

هل يحق للأبناء
حرمان والديهم
من الزواج بعد
وفاة والديهم؟

مقهى



زلوم، نضال الملوحي وهيفاء رحيم أحدث المنظمين لسلسلة..

حصري وبالصور: "الشروق العربي" في قلب "البطحة 2"

- عودة سلسلة "البطحة" بموسم ثان في رمضان بطلب من الجمهور،
والبث عبر شاشة "الشروق TV"
- غياب شخصية "سلاف"، وسنرى أبطال "البطحة 2" في مرحلة الطفولة

ظواهر..
شباب يقولون لا للزواج
إلا بعد الأربعين!

موضة العصر.. التعري بعد الالتزام..
مؤثرات ينزعن الحجاب
ويتفننن بالتحرر!

مجلة الشروق العربي
تصدر عن مؤسسة الشروق
للإعلام والنشر

• الرئيس الشرفي
علي فضيل

• الرئيس المدير العام
رشيد فضيل

• المدير العام المساعد
ياسين فضيل

• مسؤولة الإدارة والتسيير
فايزة حسيني

• القسم التجاري
بن طيبة أحلام- باعوش إيمان

• مكلفة بالإدارة
راضية قيري

• تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

• هيئة التحرير
عزوز صالح- فاروق كداش-
نسيبة علال- طارق معوش-
ليلى حفيظ

• كاريكاتير: فاتح بارة

• المسؤولة على الموقع الإلكتروني
بثينة فضيل

• تصوير
سبع زهور

• شهداء الشروق
مليكة صابور
أغتيلت في 21 ماي 1995
خديجة دحماني
أغتيلت في 05 ديسمبر 1995
حموي مقران
أغتيل في 15 أكتوبر 1996

العربي
الشروق
مجلة شهرية

زلوم، نضال الملوحي وهيفاء رحيم
أحدث المنظمين للسلسلة..

حصري وبالصور:
"الشروق العربي"
في قلب "البطحة 2"..

18

نجم الدراما والسينما المصرية
أشرف عبد الباقي لمجلة الشروق
العربي



محمد
هنيدي من
أفضل نجوم
الكوميديا
وأتمنى
التعاون معه
مجددا لأن
بيننا كيمياء

64

5 ملحفات
شاوية من
خزائن
المشاهير



46

الزوائد الجلدية حول أظافر
القدمين واليدين

مشكل صحي
وجمالي تزيد
معاناته في الشتاء

54



موضة العصر.. التعري بعد
الالتزام..

مؤثرات ينزعن
الحجاب ويتفنن
بالتحرر!

08

هل يحق للأبناء
حرمان والادتهم
من الزواج بعد
وفاة والادهم؟

14

ظواهر..
شباب يقولون
لا للزواج الا بعد
الأربعين!

74

حب المال والسعي للظفر
بالثروة

أكثر حب بات
يستهو
المراهقين
والشباب

75

• التوزيع: مؤسسة الشروق • موزع الشرق: اوسعادة رشيد • هاتف: 0560239781

• الطباعة: ANEP Rouïba 2024 • المنوان البريدي: 87 شارع محمد سعيدون القبة العاصمة

• الهاتف: 023713990/ 023713982

• الموقع الإلكتروني: magazine.echoroukonline.com • البريد الإلكتروني: echoroukkelarabi@gmail.com

إذ تشير أخبار متسرّبة إلى أن المدرب بلماضي لا يريد الذهاب، وإنما الفاف هي التي تضغط عليه، بعد الخروج من الدور الأول من كأس إفريقيا بكوت ديفوار .

الأمر، لم يتوقف عند هذا الحد، بل تعداه إلى حد خروج الغضب عن السيطرة، من طرف بلماضي، الذي هدد بالذهاب إلى الفيفا!

الغريب، الذي نعيشه حالياً، هو انقلاب الجماهير الجزائرية، كل المنقلب، على من سمته ذات مرة وزيراً للسعادة، فغدا اليوم عكس ذلك تماماً.. والمشكل، أننا أصبحنا ننكر الخير في لمح البصر، أو أقرب منه، ونسينا أن بلماضي هو المدرب الوحيد والأوحد، الذي جلب لنا كأس إفريقيا من خارج الديار، دون الحديث عن الراحل كرمالي، الذي فاز بكأس إفريقيا، عام 1990، التي أقيمت بالجزائر.. فانتظرنا 29 عاماً، حتى نعلق النجمة الثانية، من طرف بلماضي. وكانت هذه المرة من أرض الكنانة، من مصر، أم الدنيا. ويجب أن تكون بلماضي حتى تحقق هذا الإنجاز. ويتوجب علينا ألا ننكر جميل جمال بلماضي، لأننا قد ننتظر عقوداً وعقوداً، لنحقق ما حققه بلماضي للكرة الجزائرية !



•ياسين فضيل

لا لنكران الجميل

القبضة الحديدية، بين الفاف والمدرب بلماضي، والتشنج الحاصل بينهما، بخصوص رحيله عن رأس المنتخب،

من الأكثر سعادة المتزوجون أم العزاب؟



يسعى أغلبنا
للزواج طلباً
للسعادة والهناء،
إذ لصالما ربط
مخيالنا الشخصي
ومعتقداتنا
المجتمعية ما بين
الزواج والسعادة،
ولكن، هل فعلاً
الزواج كافٍ
وكفيل بجعلنا
سعداء؟ وهل
هو جالب وصانع
للسعادة؟ دراسات
علمية عديدة
أجريت في هذا
الشان. جاءت
نتائجها متضاربة
ومتناقضة.
فبعضها يجزم بأن
العزاب أكثر سعادة
من المتزوجين. في
حين، يؤكد بعضها
الأمر نقيض ذلك
تماماً. فما وجه
الحقيقة في كل
هذا؟ وهل من
الصواب رهن
سعادتنا بزواجنا؟

في حين، نهبت دراسات علمية أخرى أبعد من ذلك.

حينما أكدت أن الزواج لا يسبب السعادة، وإنما يختار السعداء ليكونوا ضمن المنتسبين إليه. بمعنى، أن الشخص السعيد الذي تملؤه البهجة والطاقة الإيجابية والمرح، سيكون أكثر جاذبية بالنسبة إلى الجنس الآخر. فيختار وينتقى كشریک لبناء علاقة زوجية قد تغدو سعيدة، لأنه في الأصل يعرف كيف يجعلها سعيدة ومبهجة، رغم كل الظروف المحيطة والمحبطة.

الأجر على قدر المشقة

روي عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "النكاح سنتي، فمن رغب عن سنتي فليس مني." وبالتالي، كما يقول أستاذ الشريعة الإسلامية بلقاسم. ز: "مثل هكذا جديليات التي تحاول الانتقاص من قدر الزواج، الغرض منها ضرب هذه السنة النبوية، وإظهارها بمثابة المشروع الفاشل والجالب للتعاسة لكي تنتشر العزوبية والرهبانة والامتناع عن الزواج في مجتمعنا. فتشيع الفاحشة والمساكنة بين المسلمين. مثلما هو حادث في دول الغرب. فالزواج عبادة وكل عبادة فيها تعب. والأجر يكون على قدر المشقة."

المالية، والتمتع بحياتهم دون تدخل "الحموات"، إضافة إلى أنهم محظوظون لخلو معيشتهم من الخلافات الزوجية. وكل هذا يجعلهم أكثر سعادة مقارنة بالمتزوجين.

الزواج يختار السعداء

والقول الفصل حول هذه الجدلية، ربما جاءت به دراسة علمية مفادها أن الزواج لا يصنع السعادة، وإنما الأشخاص السعداء هم من يصنعون الزواج السعيد والصحي. فإذا كنت شخصاً سعيداً قبل زواجك، أو بالأحرى كنت قادراً على أن تخلق السعادة لنفسك وحتى للمحيطين بك مهما كانت أحوالك وأنت أعزب، فالأكيد، أنك ستغدو سعيداً بعد زواجك، أو هذا ما يفترض حدوثه. وحول هذه النقطة، قال براين روبنسون، أستاذ في جامعة نورث كارولينا الأمريكية: "إذا لم تكن سعيداً منذ البداية، فالزواج ليس دواءً سحرياً يخلق شخصاً سعيداً بطريقة تلقائية." فالسعادة الحقيقية تتعلق بعقلية الفرد أكثر من الزواج. وهي ذات النتيجة التي توصلت إليها دراسة أجريت بجامعة ميشيغان الأمريكية، بينت أن مستويات السعادة لدى العزاب هي تقريبا نفسها لدى المتزوجين. وقال الباحثون إن رهن السعادة بالزواج هو أمر غير أكيد، خاصة إذا لم تكن سعيداً قبل زواجك.

المتزوجون أسعد من العزاب

كشفت دراسة أجريت على مدار 18 عاماً في بريطانيا أن المتزوجين أكثر سعادة من العزاب، ويملكون قناعة أكبر بالحياة تعود إلى ما قبل شهر العسل وتستمر للشيخوخة. والسبب الأساسي لذلك، بحسب الباحثين، يتعلق بالعلاقة الطيبة السائدة بين الزوجين، وخاصة إذا وطدا ورسخا صلة الصداقة بينهما. وبحسب موقع psychology today فإن الزواج يؤثر إيجابياً على الصحة النفسية والجسدية للمتزوجين.. وهذا راجع لعدة أسباب، منها الدعم الذي يقدمه الزوجان لبعضهما البعض. الأمر الذي يمنحهما القوة والثقة لمجابهة تحديات الحياة.

ليت العزوبية تعود يوماً

وعلى نقيض كل ما ذكرناه آنفاً، فإن دراسات أخرى خلصت لنتائج معاكسة تماماً. وأثبتت أن العزاب أكثر سعادة وارتياحاً، لأنهم لا يقومون بأعمال ومهام مجهدّة مثلما يفعل المتزوجون. كما أوضحت دراسة أجرتها خبيرة علم النفس، بيلا دي بابلو، من جامعة كاليفورنيا الأمريكية، أن العزاب أسعد وأقل عزلة وأكثر استقلالية من المتزوجين. كما يتمتعون بحرية التصرف في شؤونهم

التعري بعد الالتزام.. آخر موضة على الأنستفرام مؤثرات ينزعن الحجاب ويتفنن بالتححر

أصبح العبث برموز الدين موضة لدى المؤثرات على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ، ونظرا إلى حساسية المواضيع الدينية والعرقية، عادة ما يتفاعل الناس معها أكثر من البقية، وتصدع الترنند سريعا محدثة بلبلة وجدالا، كما هي الحال مع موضوع نزع الحجاب وارتدائه المؤقت، الذي سمح للكثير من الوجوه بالبروز فجأة على واجهة أنستفرام وتيك توك، لتصبح حديث العام والخاص.

وحتى بالاستقرار الذي يظهره عن حياتهن الخاصة، وإذا بهن يظهرن فجأة دون حجاب ليكشفن عن وجه آخر وعن علاقات مشبوهة وشخصية مهزوزة، تختفي خلف تغييرات عيادات التجميل، ومع أن الأمر يبدو شخصا لهن، ولعدد من متابعيهن من دعاة التححر، إلا أن أخصائين اجتماعيين باتوا يحذرون من آثار هؤلاء على مختلف الأطياف المجتمعية. يقول الأستاذ لزه زين الدين: "التأثير في القضايا المتعلقة بالدين والأعراف يعد الأخطر والأعمق، بحيث لا يمكن الحد منه إذا ما استخدمت المؤثرة النتائج، وهذا ما بات يحصل، حيث لا يتوقف الأمر عند التأثير في مراهقات، وإنما في أمهات وفتيات أكبر سنا وأثقل وزنا، يربطن التححر ونزع الحجاب بالنجاح المهني والشهرة والتفوق على الصعيد المالي، مثلما يحدث مع المؤثرات، فيهنون الأمر بالنسبة إليهن".

مع أن الجميع يجزم بأن الحجاب أصبح لعبة أخرى للمؤثرات لحصد المزيد من التفاعلين والمتابعين الشغوفين بالحياة الشخصية للآخرين، لا بد أيضا من رأي الأخصائين النفسيين، ممن يتابعون الموضوع، تقول الأستاذة نادية جوادي: "إذا ما قمنا بدراسة شكلية عما يحصل عبر المواقع اليوم، خاصة في القضايا المتعلقة بالدين، فإننا نجد أغلب المؤثرات اللواتي بتن يسئن إلى إسلامهن، يبحثن عن كل الطرق للبروز وإحداث البوز، إنما يعانين من اضطرابات نفسية نتيجة الحياة السابقة التي عشنها، أو نتيجة الانفصال العاطفي والعديد من الأسباب الأخرى التي تؤدي بهن إلى الرغبة في التححر من الماضي وعيش التغيير، لإعطاء صورة جديدة عن أنفسهن بأنهن أقوى وأنجح من السابق ولا يقف أي عائق لا مجتمعي ولا ديني ولا مادي في طريقهن".

والإشهار.

تحت شعار "حرية شخصية"، مؤثرات يتعريهن على أنستفرام وتيكتوك

فئة أخرى، اغترت بشهرتها التي صنعتها لها المواقع وبعدد المتابعين والتأثرين، فأنحرفت عن طريق دينها، مؤخرا فقط انقلبت مواقع التواصل رأسا على عقب، حيرة من جنون مؤثرة لطلالما كانت تدعو إلى الالتزام بالصلاة والصدقة والعمل الصالح وتفتخر بدينها وحجابها، وإذا بها تظهر في فيديو متبرجة متمكجة فاردة شعرها، تقول: "أنا حرة، نزعنا الحجاب ولا دخل لأحد بالموضوع..". تأتي هذه الحادثة بعد عشرات الحالات الأخرى التي صنعت أمجاد مؤثرات رفعن أعداد متابعيهن فجأة بعدما قررن التغيير. وأي تغيير. أمهات، مطلقات وحتى ربوات منزل، فتيات وسيدات كن يظهرن للمتابع الجزائري محترمت، ناجحات بمهتهن ومشاريعهن

لحصد الايكاات واستمطاف المتابعين.. يرتدين الحجاب مؤقا من أجل الصور والفيديوهاات

بعد موجة العمرة التي ركبتها عشرات المؤثرين والمؤثرات، ولاقت جدلا واسعا في أوساط الجزائريين، بسبب الخروقات والتجاوزات التي ارتكبتها مؤثرون في حق الإسلام وشعائره، هاهي موجة أخرى تغزو مواقع التواصل الاجتماعي، تركبها يوميا من يدعين بالمؤثرات وصانعات المحتوى، بعضهن متبرجات لاحظن أن المتابعين يتفاعلون ويعجبون أكثر بصورهن المحتشمة، فأخذن ينشرن صوروا بالحجاب الملتزم ويطلقن الشائعات بمساعدة صفحات ماجورة ومغرضة، على أنهن قد تركن التبرج.. أيام أو ساعات فقط، وبمجرد أن تشيع صورهن وحساباتهن حتى تخرج الواحدة منهن على خاصية الستوري كاسية عارية، وعلى الأغلب، بلوك جديد وفريد، لتقول للمتابعين: "لقد جربت الحجاب فقط..".

"لست مستعدة للالتزام حاليا..". "ادعولي

ربي يهديني ونلبس الحجاب.."

وعبارات أخرى تستفز المتابعين

أكثر وأكثر، وتدفعهم إلى

التعليق والجدال مجددا،

وبالطبع، فإن هذا ما

يصب في صالحهن

وصالح الصفحات

المؤيدة والمشاركة

لهن، فكل

مسعاهم أن

يزيد التفاعل

في حساباتهم،

لا يهم فحواه،

سواء أكان

شتما وتنمرا

وخطاب

كراهية

أم مدحا،

فكلاهما

سيان ما

دام يدر

المال

يخشين الاستقلالية وينتظرن الفارس المنقذ

جزائريات مصابات بعقدة سندريلا

تحلم أغلبية العزبات بالزواج. وقد تقف حياة الواحدة منهن وسعادتها ومستقبلها على إيجاد عريس. ليس لتتعاون معه على بناء أسرة. وإنما ليقوم المتفوس بانقاذها من ظروفها الاجتماعية القاهرة التي ظلت خاضعة لها بدل محاولة تغييرها في انتظار الفارس المنقذ. لإصابتها بما يسمى عقدة سندريلا.

في انتظار الفارس المنقذ

عقدة سندريلا the cendrellaco -plex هي التسمية غير العلمية التي أطلقتها المعالجة النفسية الأمريكية "كوليت داوولينج" في كتابها عقدة سندريلا، خوف النساء الخفي من الاستقلالية" على الحالة التي تكون فيها المرأة في احتياج شديد لرجل يرعاها ويحقق لها الأمان والحماية لخوفها الكبير من الاستقلالية ومن تحمل المسؤولية. فتعيش منتظرة لذلك الفارس المنقذ الذي ينتشلها من ظروفها الاجتماعية القاهرة بدل السعي لتغييرها. لكونها ضعيفة وقليلة حيلة وعديمة الثقة بالنفس ولا تستطيع تدبر شؤونها بنفسها. لهذا، فإن أقصى أحلامها وأهدافها هو الحصول على زوج يحميها ويخرجها من ظلمات الظلم والقهر إلى نور السعادة والهناء. فلا تفعل شيئاً سوى إعداد نفسها للقاءه. لهذا، نجدها تتزوج مبكراً إذا ما أتحت لها الفرصة لذلك.

الكثير من الفتيات الجزائريات القادرات على النجاح والإبداع وتغيير ظروفهن للأحسن. ولكنهن، بدل ذلك، يبقين سليات مستكينات خاضعات لظروفهن القاهرة في انتظار قدم الفارس المنقذ.

كيف نحمي بناتنا من عقدة سندريلا؟

إن حديثنا عن عقدة سندريلا لا يعني الترويج لفكرة أن تستقل المرأة عن كل سلطة ذكورية رجالية وتكتفي بنفسها زاهدة في الزواج. وإنما، يعني أن تكون الأنثى قوية وقادرة على تسيير شؤون حياتها، حتى في ظل عدم زواجها أو طلاقها أو ترملها. وهذا لن يكون إلا بفضل:

- الحرص على بناء شخصية البنت بطريقة تجعلها واثقة من نفسها ومن قدراتها. فتعمل على تنمية مهاراتها والتأسيس لمستقبلها والسعي للنجاح حتى في ظل عدم وجود رجل في حياتها.

- تشجيع البنات على الاشتراك في الجمعيات المختلفة أو الكشافة الإسلامية أو العمل الخيري والتطوعي، ليتعلمن أصول مساعدة الآخرين وإنقاذهم بدل انتظار من يأتي لإنقاذهن.

- الكثير من الدراسات أثبتت أن ممارسة الرياضة لها مفعول سحري في تقوية ثقة الفتاة بنفسها ومدها بالشجاعة اللازمة لمواجهة صعاب الحياة دون انتظار الفارس المنقذ.

- إذا تحولت العقدة إلى مشكلة نفسية تعيق الفتاة عن المضي في حياتها بصفة طبيعية، فمن الأفضل اللجوء إلى طبيب نفسي لتشخيص الحالة والسعي لعلاجها.

نشأت الفتاة عليها، التي غرست ورسخت في ذهنها فكرة أنها بحاجة دائماً لرجل لتكون كاملة وليحميها ويتحمل مسؤوليتها ويكون لها الفارس المنقذ الذي سيهرب بها بعيداً عن كل معاناة أو ألم تشهده في حياتها. وإمعاناً في تأكيد وترسيخ ذلك الطرح المفاهيمي، يمنع الأهل ابنتهم من استكمال دراستها أو بناء ذاتها. فتنشأ خائفة من الاستقلالية ومن الاضطلاع بشؤونها الخاصة وتؤجل عيش حياتها وتحقق أحلامها إلى أن تعثر على الفارس المنقذ الذي سيتزوجها.. ثم يأتي المجتمع ليرسخ لديها تلك الأفكار أكثر يجعلها تعتقد وتقتنع بأن الرجل يكره المرأة الناجحة المستقلة الذكية والقوية. فتحرص على أن تعيش وتكون مستكنة ضعيفة مكسورة الجناح، حتى وإن عاشت تحت ظل رجل هي على استعداد لتقبل كل إهاناته مقابل أن يتحمل مسؤولية رعايتها. وهذا، للأسف، ما تعيشه

اضطراب الشخصية الاعتمادية

من الناحية العلمية والطبية، تندرج عقدة سندريلا، ضمن مرض نفسي يسمى اضطراب الشخصية الاعتمادية. تقول الأخصائية النفسية درين بن عمروش، إنه من أعراضها: "التردد في اتخاذ القرارات أو العجز عن ذلك تماماً. والاعتماد على الآخرين في كل شيء والاعتماد عليهم إلى درجة الخوف الشديد من فقدانهم. وتعود أسباب الإصابة بعقدة سندريلا إلى أصول التربية التي



تطبيقات النقل الإلكترونية

توفر متحرشين ومعتدين جنسيا في هيئة سائقي أجرة

ساهمت الإنترنت بتطبيقاتها اللامتناهية في تيسير حياة النساء إلى حد كبير، فقد بات بإمكان الواحدة منهن طلب الطعام بنقرة، وطلب سائق خاص يوصلها إلى مقر عملها أو للتسوق في وقت قياسي، بدل متاعب وسائل النقل العمومية، غير أن لهذا ضريبته، فلا تنجو النساء في البلدان المتخلفة والنامية من تربص الرجل إذا ما وقعت تحت تصرفه ولو لدقائق معدودات.

يبدو عليهم التعجب، وقبل أول حاجز للدرك، أوقف السيارة ودفعني خارجا.. بكيت بشدة، وأكملت الطريق مشيا، يتملكني الرعب. ومع أنني قدمت رقم هاتفه، وسردت كل الأحداث في محضر تبليغ، إلا أن افتقاري إلى الدليل جعل السائق المتحرش من دون عقاب حتى الآن.. لا ندري كم من جريمة أخرى ارتكب..

متحرشون يستغلون حاجة الزبونات واضطراهن

فهيمة، 36 سنة، أم لثلاثة أطفال، بدأت استخدام تطبيقات النقل عندما دفعتها الحاجة إلى ذلك، فهي مضطرة إلى التنقل إلى بيت حماتها المريضة، لتقديم المساعدة يوميا، بينما زوجها غائب للعمل، تقول: "عندما أتصل، أدعو الله أن يكون السائق محترما، فقد ركبت مرة مع رجل يبدو مسنا، لكنه اخترقني بنظراته الشعبية طوال الطريق، ما أشعرتني بالخوف والفرع، وركبت مع شباب صفار طائشين يحاولون في كل مرة التحرش بي ومغازلتي، لأنني أبدا أصغر سنا، وفي آخر مرة، قررت ألا أركب بمفردتي، مهما كانت الظروف.. حاول سائق شاب لمسي، وعندما ثرت عليه أفرغ علي وإبلا من الكلام الفاحش واتهمني بالانحلال.."

بيتنا، في أوقات مختلفة، على أنه سائق لا غير، وللحد من تأويلات الجيران والمعارف، كان علي اتهامه بالتحرش الجنسي، مع أنه قد استدرجني ولم يعتدي علي.. "بعد تحقيقات رجال الأمن في قضية بلقيس والسائق، التي أخذت صدى على مواقع التواصل الاجتماعي أيضا، اتضح أن الشخص ذاته له علاقات عدة مع الكثير من الفتيات والسيدات، اللواتي يستدرجهن في إطار مهنته الشكلية، ويقيم معهن علاقات رغم كونه متزوجا.

مجرمون عبر الافتراضي.. معتدون لا يتركون أدلة

تعرضت وصال، مقابلة 29 سنة، الشهر الماضي، إلى محاولة اعتداء جنسي، من قبل سائق تطبيقات، تقول: "طلبت سيارة كالعادة، ووقفت على الرصيف في أمسية ممطرة مظلمة أنتظر.. ركبت من الباب الأمامي، استثناء تلك المرة، حتى يتسنى لي معاينة الطريق، بما أن الرؤية غير واضحة.. عندما خرج السائق إلى الطريق السيارة، شعرت بيده تتحسس شعري، وحاول الاقتراب مني، فأصبت بهستيريا، وأخذت أصرخ وألطم السيارة، حاولت فتح الباب، لكنه كان قد أغلق نظامه، كنت أستغيث بالمارة، الذين

في الأمس القريب، كان استخدام النساء للتاكسي محدودا جدا، خاصة في المدن الداخلية، فلا يركبهن دون محرم أو رفيق، ولا يستقلن مركبة فارغة خوفا من أعين الناس وخوفا من صاحب التاكسي في حد ذاته، مع أنه ذو هوية مهنية قانونية ومعروف للعالم والخاص، تدريجيا وبانتشار استخدام التكنولوجيا وهيمنة تطبيقات النقل، استساغ الناس ركوب النساء بمفردهن مع سائق غريب يقلهن من المنزل وإليه على مرأى العيان، تختلف المركبة بحسب الطلب ويختلف سائقها والغاية واحدة في النهاية، أن تصل إلى وجهتها في أقرب وقت مع عدد من شروط الراحة يقترحها التطبيق، ولا تهتم التفاصيل.. هذا التبسيط التكنولوجي الذي قابله تساهل اجتماعي واضح، قد خلق نوعا من الحرية الرعناء التي انجرت عنها خروقات متوقعة.. بلقيس، واحدة من ضحاياها، تروي بأسف الحادثة التي قلبت حياتها: "بدأت بطلب سائقين عبر تطبيق هاتفي، بعد خلاف حاد مع والدي، الذي يرفض إيصالني إلى مشاويري الكثيرة، بعد سنة تقريبا من الاستخدام اليومي، وتكرار الركوب مع شباب وسيم، انجرت خلف تلاعباته، ووقعنا في علاقة غير شرعية، بحكم الحرية التي كنت أمتلكها في الخروج معه من

هل يحق للأولاد حرمان والديهم من الزواج بعد وفاة والديهم؟

بعلاقتهم بوالديهم أو بها هي. تروري عائشة، وهي سيد مقيمة بفرنسا، قصتها في هذا الموضوع. وما وصل بينها وبين ولدها البكر، الذي رفض هذه الفكرة جملة وتفصيلا، خاصة وأنها أرادت الزواج من جزائري يقيم في الجزائر وبعد الزواج يلتحق بها بفرنسا. فرغم قناعة والديها بهذا الشخص ووجدت فيه كل الموصفات التي تليق بها، إلا أنه بقي مصرا على الرفض. ولم يبق على موعد الخطوبة أكثر من شهر، واعتبرت السيدة عائشة قرار ولدها قرارا أنانيا، على حد تعبيرها، فكيف يريد حرمانها من شيء حلال، فلم تطلب الحرام كما تقول، فلو كان كذلك كان يمكن لها أن تتفهم الموضوع، لكن الأمر يتعلق بعلاقة شرعية. ليست كل من توفي زوجها مجبرة على الزواج مرة أخرى، لكن، في المقابل، لا يمكن أن تحرم المرأة من حقها في إعادة بناء حياتها.

الغريب من سوء المعاملة أو عدم احترامها، وبين من يعتبر الفعل سلوك بنت مراهقة فما حاجتها للزواج، وقد تجاوزت ربما سن الخمسين، بل كان من الواجب عليها الحفاظ على ذكريات والدهم، كما يعبر عنه الكثير ممن يرفضون فكرة أن تتزوج والديهم بعد وفاة والديهم. ينظر الكثير من الأولاد إلى هذا الزواج من منظور وزاوية واحدة، وهو أن الوالدة لا حاجة لها بالزواج، فلماذا تتزوج، غير أن الموضوع المطروح له عدة زوايا، لكن ربما تعلق الأبناء بوالديهم وكذا خوفهم عليها، يجعلهم ينظرون إلى هذا الزواج من زاوية واحدة، لذا، يصبح من الصعب تقبل هذه الفكرة، حتى ولو كانت الوالدة مستعدة لهذا الزواج، وربما يكون هذا الزواج في الكثير من الأحيان، سببا في المشاكل الأسرية، بين أم تصر على إعادة بناء حياتها مع رجل آخر ترضى به وترى فيه الصلاح، وبين أولاد يصرون على الرفض لأسباب كثيرة متعلقة ربما

يعتبر فقدان الزوج لزوجته أو الزوجة لزوجها، نقطة انكسار في حياة كليهما، وتصبح الحياة بعد هذا الفراق الأبدي أقرب للمستحيل عند الكثير منهم، لكن يختار بعضهم تجديد الحياة، وهذا حينما يقر الزواج مرة ثانية ولا يبقى معلقا على جدار الذكريات، لكن ليس من السهل تقبل العائلة زواج والديهم بامرأة أخرى، والأصعب حقا هو زواج المرأة برجل آخر، وهو موضوع حديثنا، لأنه في الغالب لا يتقبل الأولاد هذه الفكرة جملة وتفصيلا، لكن بين الرفض من أجل الرفض وبين من لها الحق في تقرير مصيرها وكذا حياتها شيء آخر، خاصة أن الأمر لا عيب فيه وليس حراما، بل في الكثير من الأحيان هو ستره لها.

الدافع إلى الحديث في هذا الموضوع، أننا وقفنا على الكثير من القصص فيه، في رفض الكثير من الأبناء فكرة زواج والديهم إلى رجل آخر بعد وفاة والديهم، خاصة الذكور منهم، بين من يخاف عليها من هذا



تحديات تكريم الأستاذ.. هل فعلا هذا ما يستحق؟

تمييم وتسريب داخل المؤسسات التربوية

دراما، سوسبانس، ولوحات تمثيلية تشترك فيها مجموعة من التلاميذ داخل حجرة التدريس، وبالتأكيد في وجود أشخاص يوثقون كل ذلك عبر فيديو أو بث مباشر على تيك توك، كل هذا لشرف أستاذ ما سعد بنتائج وما أبهجه سلوك.



من يجني الكثير من الإعجاب؟

بين مؤيد لها ومنتقد، يتفق الاثنان على أن تكريم المعلم في القسم بعد خدعة تنطلي عليه أو يمثل ذلك في بعض الأحيان لمسيرة تلاميذه وصناعة البوز على المواقع، كل هذا لجلب الإعجاب والتفاعل.. رؤوف، طالب بثانوية مصطفى لشرف بالبيدة، يؤكد على أن زملاءه قد بالغوا مؤخرا في تصوير مقاطع للأساتذة وهم متأثرون من تكريم بسيط بباقة ورد، ويتعمدون مشاركتها على صفحات مليونية للحصول على الإعجاب والمدح، وقد كنت من المؤيدين لهذه التحديات وكنت كثيرا ما أشاركها حتى تعم، وفي اعتقادي أنها تسعد الأستاذ، لكن في الأغلب أصبحت تسيء إليه أكثر من إكرامه، خاصة بعد تمييعها، حتى إنني اكتشفت بعض الأساتذة يطلبون تصويرهم في مقاطع كهذه..".

الخبيرة في علم النفس والاجتماع، الأستاذة مريم بركان، تفسر الانتشار الرهيب لهذا النوع من المحتوى على المواقع، بكوننا "أمام جيل يبحث عن الإشادة والتبجيل، نظير أي شيء يقوم به، حتى وإن كان لا يستحق ذلك، لهذا، فإن نشر مقاطع لتكريم الأساتذة مع نهاية الفصل الدراسي ليس سوى بحث عن إصلاح العلاقة المتوترة بين الطرفين، وتلميع لصورة التلميذ المشاغب الكسول في الكثير من الأحيان، بحيث يمكن تكريم الأستاذ بعدة طرق دون الحاجة إلى النشر المستمر لمشاهد الدراما والبكاء في المؤسسات التربوية التي لها حرمتها".

أساتذة يناشدون: "أكرمونا بالنتائج والسلوك الحسن"

أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي اليوم، تجمع كلا من الأستاذ والتلميذ، كلاهما ينشر ويطلع على ما نشره الآخر بكل يسر، لذلك، فإن التحديات التي تغزو المواقع لتكريم الأساتذة تصل إلى الطرفين ليتفاعلا معها، وما لاحظناه من خلال جولة معمقة بين تعليقات العديد من هذه الفيديوهات، انقسام الرؤى حولها.. ففئة من المعنيين تعتبر الأمر مواكبة للنشاط الإلكتروني ونوعا من أنواع التعبير والتقدير للأستاذ، بينما

لم يعد يلتزم بأخلاقياته، ولا يهتم بقوانين، بقدر ما هي مهمة لديه حساباته على المواقع، سألنا فريال تلميذة أولى ثانوي، نشرت على تيك توك مقطعاً تجاوزت مشاهداته 4 ملايين، يتم فيه تكريم أستاذ بباقة ورد والتصفيق له في نهاية الصف، بعد إخطاره بشكل عاجل بوجود نزاع في القسم، تذكر فريال أن المؤسسة منعت مثل هذه التصرفات بعد انتشارها الكبير، لكن التلاميذ اغتموا نهاية الفصل الأول ليقوموا بهذا التحدي، وتؤكد أن الإدارة بعد اكتشافها الأمر، منعت الجميع من نشر المقطع احتراماً لخصوصية الأشخاص الذين يظهرون فيه..".

تضيف الناشرة قائلة: "جربت وضع الفيديو على تيك توك وأنتستغرام، وفوجئت بمئات الإعجاب والطلبات والتعليقات تتهاطل علي، فتركت التفاعل مستمرا وقررت أن أعارض رغبة الإدارة، لأنها كانت فرصتي لتنشيط حساباتي، حتى إنني كررت التحدي مع أستاذة مستخلفة لأنشر المقطع، وجلبت لها ورودا، لكنها رفضت أن أنزل صورها.. مع هذا، أخفيت وجهها ونشرته، لكن الإدارة عاقبتني بمجلس تأديبي، مع أنني كنت أظن أنها لن تكتشف الأمر أبداً".

يستنكر الكثير منهم وحتى أولياء أمور مثل هذه التحديات التي لا معنى لها، سوى أنها استغلال لصورة المعلم، ويجب الحد منها، بالمقابل، على التلاميذ أن يكرموا معلمهم بالسلوك الطيب والنتائج الحسنة، لا بفيديوهات التيك توك وتفاهات المواقع، وفيه تقول الفتحة التربوية الأستاذة سليمة ديب: "ليس الأستاذ في حاجة إلى التشهير به عبر المواقع، وإنما تكريمه الأكبر يكون بدفعة من التلاميذ الأسياء سلوكا، المتخلفين والتميزين بنتائجهم ومستواهم الدراسي العالي، لذلك، على الجميع إيقاف مهازل التيك توك واليوتيوب، والالتزام بواجبهم المدرسي أفضل".

الإدارة في مواجهة التيك توك

علقت العديد من إدارات المؤسسات التعليمية والتربوية تعليمات صارمة، وسنت عقوبات للأشخاص الذين يقومون بتصوير الأسرة التربوية والنشر عبر المواقع دون إذن مسبق وتسريح من الإدارة، مع هذا، نستمر في مشاهدة آلاف المقاطع عبر المواقع، ما يعني بوضوح أن التلميذ

يتساءلون إن كانت فعلا محض صدفة وقدر أم إنها بروباغندا المواقع التي يستغل فيها أصحابها حياتهم الشخصية وأي شيء آخر من أجل إعادة الاهتمام لحساباتهم ورفع تفاعلها! خاصة وأن كثيرات بتن يتباهين بالطلاق ولا يجدن أي حرج في الحديث عن تجاربهن وأسرارهن الزوجية في لايفات وستوريات يشاهدها الملايين من الجنسين من مختلف البلدان.

مصائب قوم عند قوم فوائد

بعد كل ذلك الانهار بحية الرومنسية والمثالية المطلقة التي لطالما كانت تعرضها بعض المؤثرات على حساباتهن الشخصية، هاهي فئة من المتابعات تشمت في طلاقهن وأخرى تعيش معهن الصدمة، فيما فئة كبيرة اهتدين أخيرا إلى أنها ليست سوى صورة منمقة عن الحياة الزوجية، يعرضنها لأغراض عديدة، وأنه على المرأة أن تلتزم أكثر في بيتها وتخفي سعادتها الشخصية عن الأعين، تقول بسمه: "منذ دخلت الأنستغرام من سنتين، تزيد دهشتي وتعجبي من المؤثرات اللواتي يتجرأن على نقل أبسط تفاصيل حياتهن الخاصة، ومجريات مناسباتهن الحميمة كأعياد الميلاد والزواج.. وسهراتهن في عقر دارهن، لم أكن أفهم بالضبط لم يفعلن ذلك! الزيادة التفاعل كما يشاع، أم لإخفاء جوانب مظلمة أخرى من علاقاتهن وإظهار سعادة زائفة.. في النهاية، يبدو الأمر كذلك، لكننا نعتزف بأننا انخدعنا وتمينا حياتهن".. من جهتها، وسام، مدمنة سوشل ميديا، تقول إنها كلما كانت إحدى المؤثرات المنفصلات تنشر صوراً لرحلاتها الممتعة عبر العالم، أو للهدايا والمفاجآت التي يتلقينها من أزواجهن، وحتى للاحتفالات المتميزة التي يشاركنها، "أرسل صورهن وفيديوهاتهن إلى زوجي، متحسرة على وضع علاقتنا وعلى معاملته الباردة، وكنت ألومه بشدة، لأنه لا يتصرف مثل هؤلاء الأزواج، رغم أنه يفعل ما بوسعه من أجلنا ويحاول إسعادنا بما لديه من إمكانيات محدودة..". بعد موجة الطلاق واكتشاف الخيانات هذه، بدأ زوج وسام مثل العديد من الرجال الآخرين يثبت نظريته لشريكته، تقول: "كان دائما يخبرني أن المغالاة في إظهار الحب والود ليست سوى مجاملة أو مداراة نقص، فلا تغتري.. هذا ما جعلني أعيد حساباتي حول علاقتي بزوجي وأحتفي بمظاهر السعادة التي لم أنتبه لها من قبل، وأصبحت كثيرة الحمد على اجتهاد واهتمام زوجي ولو بأشياء بسيطة لكنها صادقة، يريد بها إسعادي، أنا لوحدي.. لا غير".

موجة طلاق المؤثرات الشهيرات في الجزائر

متزوجات يكتشفن ما وراء التحرر والرومنسية

طلاق تلو آخر، إعلان انفصال على الستوري، وبث مباشر لكشف الخيانة والتقصير، وصفحات تنشر خبايا وأسراراً زوجية لمؤثرات قررن ترك أزواجهن، موجة غزت مواقع التواصل الاجتماعي فجأة، جارية معها كل الوهم والزيف الذي لطالما اعتقده المتابعون حقيقة عن حياتهن الوردية، ففي بضعة أشهر فقط، عشرات حالات الانفصال لأشهر المؤثرات في الجزائر تصدم جمهورهن وتغير الكثير من المفاهيم.

متزوجات يرضين أخيرا

دبوب عقيلة، إلى أن المواقع خلقت أزمة اجتماعية فعلية، فقد أصبحت العلاقات الزوجية تقاس على حياة المشاهير، وقد أدت موجة طلاق المؤثرات إلى إعادة الأمور إلى نصابها، حيث كشفت حالات الانفصال الكثيرة مؤخرًا، كم كانت المرأة الجزائرية مخدوعة بوجود الحب المثالي ودلال الزوج من دون مقابل، ووضحت أن ما تعيشه الكثيرات من تحرر في إطار الزواج لم يكن سوى تضحية من أحد الطرفين.

بعدما كن يعشن على مقارنة حياتهن بحياة المواقع، ويندبن حظهن اعتقاداً بأن خيارهن خاطئ لكونهن يستحقن أيضاً ذلك الدلع والاهتمام الذي تنقله المؤثرات عبر حساباتهن يوميا، وجدت آلاف الجزائريات أنفسهن أمام قصص تابعن تفاصيلها منذ البداية، وعشن معها أجمل اللحظات، أملن بالحب وحلمن بالثيل ليصدمن بنهايات غير متوقعة، غدر، خيانة، فقدان ثقة، وتصريحات بالتقصير والإهمال..

في هذا الصدد، تنوه الخبيرة النفسية المتخصصة في العلاقات الزوجية، الدكتورة

هل هي بروباغندا لإعادة لفت الانتباه!

وقائع الانفصال التي حدثت متتالية من مؤثرة شهيرة إلى أخرى، والفرق الزمني المتقارب بينها، جعلت مهتمين





زلوم، نضال الملوحي وهيفاء رحيم أحدث المنظمين للسلسلة..

حصري وبالصور: "الشروق العربي" في قلب "البطحة 2"

- "البطحة" نموذج للكوميديا
الهادفة التي تجعل المشاهد يضحك
من العمق وليس استجداء للضحك!

قدمت سلسلة "البطحة 1" قصصا بسيطة من عمق الشارع الجزائري.. قصص محكمة بشكل سلس وجميل، فحققت بذلك معادلة متوازنة بين الفرجة والمتعة وبين الفكاهة والدراما. كما عالجت مواضيع اجتماعية دون تكلف أو تقديم دروس ومواعظ ضمن سياق سيناريو متناسق. من هنا، كان لابد من تقديم موسم ثان من "البطحة" بطلب من المتفرج التواق لمشاهدة ما الذي سيطرأ على أبطال السلسلة في رمضان 2024.

إضافات درامية هادفة..

لم يعتمد الثلاثي عسلي، حدوش ومحمد الصغير بن داود في كتابة السيناريو على السخرية في السلسلة فحسب، بل قاموا بإضافات درامية هادفة، لم نشهدها في أعمال كوميدية سابقة، كما استعانوا بمشاهد مسرحية تملك قوة كبيرة لإثارة مشاعر المتفرج، والاستعانة كانت كذلك بفضل ممثلين من بيت المسرح، ولعل من أهم المشاهد التي تجسد هذه الفكرة، مشهد "اللاز" مع أخيه "هشام"، وهو يخبره عن الفوارق الاجتماعية بين الأغنياء والفقراء، والجميل أن المشهد سرعان ما ينتهي بسخرية، مثلما كانت الحال في مشهد آخر في حلقة الترحيل بين "اللاز" و"برنو"، وهي الأفكار التي استحسنتها المشاهد، وقامت بنشرها ومشاركتها العديد من الصفحات الإلكترونية بتعليقات إيجابية.

نهاية مُبررة لفتح حكايات وقصص أخرى..

نجحت "البطحة" أيضا بفضل لازمة أو مصطلح "الباسي باسي.. حنا ذهب ماشي كاسي"، التي يرددونها "اللاز" (نبيل عسلي) كثيرا ويستعملها بحسب المواقف التي يجد فيها نفسه، فلاقى هذا المصطلح وغيره، تجاوبا لافتا من المشاهد، بل ودخل قاموس مفردات الشارع الجزائري، فأصبح الكبار والصغار يرددونها، وهم يُشيدون بأداء نبيل عسلي الذي يُعتبر طاقة غير عادية في التمثيل وفي خلق الفكاهة من رحم الموقف، مؤكدا بذلك أن الكوميديا في الجزائر ما زالت بخير. في الأخير، لا بد وأن نشير إلى أنه رغم ندرة النهايات الحزينة أو التعيسة في الكوميديا، لكن في "البطحة" كان ثمة اتفاق ضمني بين الجمهور وفريق العمل على أن النهاية كانت مبررة ومقبولة.. على الأقل لفتح حكايات وقصص أخرى سنعيشها ونتفاعل معها في رمضان 2024.



المخرج وليد بوشباح، فالجمع بين الكوميديا والدراما وبين المسرح والسينما، بالإضافة لبراعة التأطير في التصوير والحوار العميق في مشهد واحد، كلها عوامل جعلت السلسلة تتميز وتستحق الإشادة. أضف إلى ذلك، أن "البطحة" عمل اتخذ من الكوميديا السوداء طريقا لعرض المجتمع وتعرية الواقع الجزائري، فحقق بذلك الإجماع على أنه عمل فني يجمع بين الاحترافية في التمثيل ودقة السيناريو وجماليات الجانب التقني.

مُشاحنات لا تنتهي !

تجتمع مفارقات وتناقضات الحياة اليومية في قصص وحكايات "البطحة"، ويعود أصل القصة إلى صراع الأحياء من خلال ناس وأهل المنطقة التي تدور بها الأحداث على أمور تافهة بين "اللاز" (نبيل عسلي)، و"بونار" (نسيم حدوش) والفراطس (رضوان مرابط)، إذ لا تنتهي بينهم المشاحنات التي تندلع لأدنى سبب. وقد صُورت "البطحة" في بيئة فقيرة، متواضعة، حتى يتطرق من خلالها العمل إلى مواضيع مختلفة، قد تبدو سطحية، لكنها تحمل في العمق رسائل ومضامين قوية جدا.

سلسلة صنعت الاستثناء والتميز..

نجح المخرج الشاب وليد بوشباح، في صنّع الاستثناء والتميز وتكرار تجربة نجاحه في سلسلة "باب الدشرة" التي عُرضت قبل أكثر من 3 سنوات على قنوات التلفزيون العمومي الجزائري، حيث قدم بوشباح خلال الموسم الأول من "البطحة" نموذجا من الكوميديا الهادفة التي تجعل المشاهد يضحك من العمق وليس استجداء للضحك، مُستندا إلى سيناريو قوي ومتناسك صاغه نبيل عسلي ونسيم حدوش ومحمد الصغير بن داود.

مجتمع يحكم على المظاهر عوض العلاقات الإنسانية !

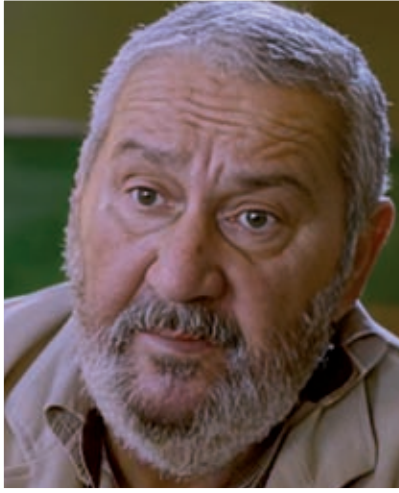
قد تبدو سلسلة "البطحة" عملا كوميديا خالصا، الغرض منه هو خلق الفكاهة وعرض مواقف أو حتى ظواهر اجتماعية موجودة في عمق المجتمع الجزائري، لكن "البطحة" ليست كذلك فحسب، بل إنها دراما تعالج ظواهر نعيشها يوميا في مجتمع يحكم على المظاهر عوض العلاقات الإنسانية!! والجميل في "البطحة"، أن جل مُمثليها أتقنوا أدوارهم وأظهروا مستويات إبداع عالية، وهذا ربما لأن المخرج وليد بوشباح راهن على خريجي الخشبة والمسرح لتقديم عمل جميل، فتألفت ياسمين عبد المومن ونسرين بلحاج وريبع وجاوت وثنائي سلسلة "دقيوس ومقيوس" نسيم حدوش ونبيل عسلي وغيرهم من نجوم السلسلة، في تقديم توليفة من الفكاهة والدراما في قالب سلس قريب من قلب المشاهد.

مشهد لا ينساه مُتابعو "البطحة"..

حقق المشهد الذي جمع بين "اللاز" و"برنو" في الحلقة 16، إجماعا على إبداع وتريع نجوم "البطحة" على عرش الكوميديا والفكاهة خلال رمضان 2023. فالمشهد المذكور، أظهر علو كعب



السلسلة منحت فرصة سانحة لخريجي المسرح لإبراز مواهبهم.. "البطحة" تعيد اكتشاف نجوم خشبة ياسمينة عبد المومن (ربيع)، محمد الصغير بن داود (ريكو) وربيعة وجاوت (برنو) !



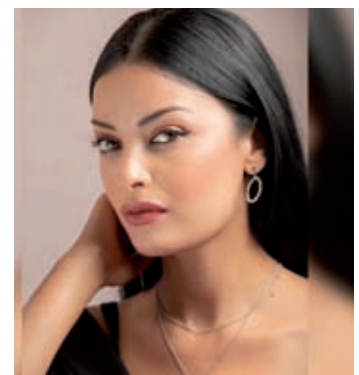
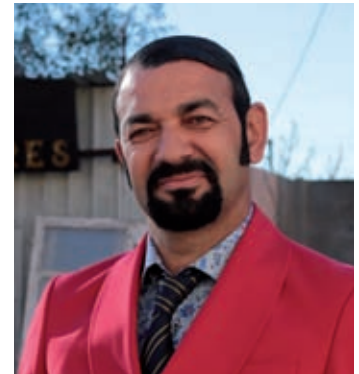
الصغيرة التي أوكلت لها، إلا أنها حققت التميز والإعجاب والقبول. من جهته، أبدع الممثل ربيع وجاوت في أداء دور "برنو" وافتك إشادة واسعة بفضل تقمصه للدور الذي أبدع فيه، خاصة المشهد الأخير في الحلقة 16، التي حققت بفضله أزيد من مليون مشاهدة في أقل من 24 ساعة.

نفسه بالنسبة للممثل محمد الصغير بن داود، شقيق عثمان بن داود، الذي جسّد دور المغني الفاشل "ريكو" الذي يعيش في وهم نجوميته، ويحاول أن يقنع أهل حيّه بأنه موهوب، الذي ظهر بشكل مختلف، لا يشبه أدواره السابقة. كذلك، الممثلة المسرحية نسرين بلحاج التي أدت دور "سجية"، فبالرغم من مساحة الدور

نجحت سلسلة "البطحة" في موسمها الأول، في إعادة اكتشاف العديد من نجوم المسرح، أبرزهم الممثلة ياسمينة عبد المومن أو "ربيعة" خطيبة "اللاز"، التي كانت اكتشافا حقيقيا للفكاهة الجزائرية، بعدما عرفها الجمهور الجزائري في سلسلة "طيموشة" للمخرج يحي مزاحم، لتبرز موهبتها العالية في التمثيل، والأمر

نجوم انضموا إلى سلسلة "البطحة 2": زلوم، نضال الملوحي، هيفاء رحيم وأنيا لونشي..

رغم أجواء السرية والتكتم الذي يُحيثه فريق "البطحة" حول السلسلة في موسمها الثاني، إلا أن مصادر مجلة "الشروق العربي" تمكنت من معرفة أسماء بعض الفنانين الذين انضموا إلى العمل في جزئه الثاني. ويتعلق الأمر بالممثل حكيم زلوم الذي يعود للشاشة الصغيرة بعد غياب دام عدة سنوات، بحكم إقامته واستقراره في كندا، حيث المعروف أن آخر عمل لـ "زلوم" كان تجسيده لشخصية "عاشور العاشور" خلفا للممثل القدير صالح أوقروت، كذلك سيشهد الموسم 2 من "البطحة" انضمام كل من الممثل القدير نضال الملوحي، هيفاء رحيم التي ستكون لها أيضا مشاركة في مسلسل "حداش حداش" والممثلة أنيا لونشي. بينما يشهد "البطحة 2" غياب الممثلة ناريمان قمري، أو "سلاف" الفتاة الغنية التي تُفرم بـ "اللاز" وتحاول تغييره للأفضل إلا أنها تفشل في ذلك. وعلى ذكر ناريمان قمري، فهي ستشارك أيضا في مسلسل "حق ضايح" مع عبد القادر جريو ومحمد خساني. علما أن "البطحة" ستعتمد في بعض حلقاتها على شخصية "الغلاش باك"، بحيث سنرى أبطال العمل في مرحلة الطفولة.



من هو نبيل عسلي "اللاز"؟

البطاقة التقنية

لسلسلة "البطحة"2..

- **العنوان:** "البطحة"
- **عدد المواسم:** 02
- **النوع:** فكاهي درامي
- **القناة الباعثة:** "الشروق TV"
- **الشركة المنتجة:** رضوان "IVP"
- **عدد الحلقات:** 22 حلقة
- **تأليف وسيناريو:** نبيل عسلي، نسيم حدوش ومحمد الصغير بن داود
- **أماكن التصوير:** المركز الجزائري لتطوير السينما ببلدية العاشور بالعاصمة
- **أغنية الجيريك:** قيد التصوير
- **إخراج:** وليد بوشباح
- **تاريخ العرض القادم:** 11 مارس 2024
- **الجوائز:** حاصل على جائزة أفضل ممثل نبيل عسلي في استفتاء موقع "إيتي بالعربي"
- **بطولة:** نبيل عسلي، ياسمين عبد المومن، نسيم حدوش، محمد بن داود، عادل شبيخ، ربيع وجاوت، نجية لعراف، إسماعيل العيساوي (المعروف بزعباطة) وآخرين..
- **وجوه انضمت إلى الموسم 2 من "البطحة":** حكيم زلوم، نضال الملوحي، هيفاء رحيم، أنيا لونشي، وغيرهم..

• نبيل عسلي، من مواليد سنة 1980م بمدينة فوكة بولاية تيبازة، التحق بمعهد الفنون الدرامية - قسم تمثيل - في سنة 2002 ليتخرج منه في 2006 ويبدأ مسيرته من مسرح الهواة وحركة مسرح القليعة.

• كانت له تجربة على خشبة المسرح الوطني، قبل أن يمنحه المخرج السينمائي مرزاق علواش أول فرصة في السينما في فيلم "حرقة" سنة 2009 ثم فيلم "التائب" سنة 2012 لنفس المخرج، ثم فيلم "الدليل" لعمور حكار سنة 2013.

• توالى بعدها مشاركات عسلي في عدة أفلام أخرى، منها الطويلة والقصيرة، على غرار "سكتو"، "خويا"، "نورمال"، "الأندلسي"، "غدا الجزائر"، "قنديل البحر" وغيرها..

• شارك نبيل عسلي في عدة أعمال تلفزيونية، منها "قلوب في صراع" في رمضان 2008، "جروح الحياة"، "قهوة القوسطو"، "بحليطو"، "عمي عاشور"، "دقيوس ومقيوس"، "ناس السطح" وغيرها.

• افتك عسلي العديد من الجوائز، آخرها لقب أحسن ممثل في المغرب العربي ضمن مسابقة موقع "إيتي بالعربي" عن دور "اللاز" في سلسلة "البطحة".

• نجح "اللاز" أو نبيل عسلي، البالغ من العمر 43 عاما، في التحليق بالفكاهة عاليا، حيث نال عمله الأخير "البطحة" الذي ركز على الواقع الذي يعيشه الجزائريون بأسلوب هزلي ساخر، رضا الجمهور.



أزيد من مليوني مُشاهدة للحلقة الواحدة في ظرف 24 سا..
إنجاز موسم ثان من "البطحة" كان بطلب من الجمهور!



حققت برامج "الشروق TV" خلال شهر رمضان 2023 نسب مشاهدة ومتابعة عالية جدا، على رأسها سلسلة "البطحة" التي حققت أزيد من مليوني مشاهدة للحلقة الواحدة في ظرف 24 ساعة. وأمام هذا النجاح والرواج الذي عرفته "البطحة" ومن ثم مطالب الجمهور بإنجاز موسم جديد من العمل، أعلن فريق كتابة العمل، على رأسهم الممثل نبيل عسلي، تفكيرهم في بعث جزء ثان، وهو ما كان بالفعل، خاصة وأن المشهد الأخير من السلسلة لقي إشادة واسعة من طرف الجمهور ورواد مواقع التواصل الاجتماعي. فهذا المشهد الذي توقف عنده طويلا الجمهور، اعتبره الكثيرون يحمل رسالة قوية لكون طريق الفساد لا تذهب بك بعيدا، كما أن البطل الذي عاد مرة أخرى إلى السجن، الذي عندما غادره وجد كل من حوله تغيروا وغادروه جميعا، وجد نفسه وحيدا.

كذلك، ثمة رسالة أو عبرة تركتها قصة "اللاز" و"ربيعة"، وهو أن بعض النساء اللاتي لا طالما تفرغن للتهميش والاحتقار، ما إن وجدن من دعمهن ووقف بجانبهن وحسسن بكونهن نساء تغيرن إلى الأفضل.

التربية بالحب

ما هو التأثير السحري للقبلة والضممة واللمسة على طفلك؟

تختلف وتتعدد أساليب التربية الحديثة ما بين الاستبدادية، المتساهلة، المعتدلة، الموثوقة إلخ.. ويؤثر النوع الذي تنتهجه لتنشئة طفلك على شخصيته ونظراته لنفسه وسلوكه ثم مستقبله ككل. لهذا، صار الخبراء حديثاً ينصحون باتباع نوع جديد من أنواع التربية الحديثة، وهو المسمى التربية بالحب. وهي القائمة على استخدام وإظهار كل مظاهر المحبة نحو أولادنا، لما لذلك من تأثير سحري على نموهم النفسي وسلوكهم.

حب غير مشروط

يميل الكثير من الآباء إلى عدم إظهار عواطفهم تجاه أولادهم، وخاصة، حينما يصل هؤلاء الأبناء إلى عمر معين. فتغيب كلمات الحب والشوق والضمم وغيرها من مظاهر الحب. فتغدو العلاقة شبه رسمية من الناحية العاطفية، رغم ما لإظهار الحب نحو الطفل من آثار عظيمة على نموه النفسي والعقلي والسلوكي. لهذا، صار الخبراء ينصحون بانتهاج أسلوب التربية بالحب في إنشاء أطفالنا. وهي التي تُشجع وتقوم على الإفصاح عن عواطفنا ومحبتنا وحناننا تجاه أولادنا في كل مراحلهم الحياتية، وإخبارهم دائماً بأننا نحبهم حبا غير مشروط وغير مرتبط بقيامهم أو اتصافهم بأمر معين، كالتفوق الدراسي مثلاً. أي، التأكيد لهم أننا نحبهم مثلما هم وليس شريطة أن يتحولوا إلى

مثل ما نريد نحن أن يكونوا، مع المحافظة على ضوابط الحزم في تربيتهم.

الحب الحازم

كشفت دراسة أعدتها مؤسسة "ديموس" البريطانية للأبحاث أن الموازنة بين مشاعر الحب والحنان والانضباط والحزم كفيلة بتنمية العديد من مهارات التواصل الاجتماعي، لدى الطفل، مقارنة مع التربية الحازمة فقط، أو المهملية الخالية من الانضباط. وأوضحت الدراسة أن الأطفال الذين تتم تربيتهم في بيئة محبة ومنضبطة، أو ما يعرف بالحب الحازم، يكبرون بقدرات وصفات شخصية أفضل من أقرانهم الذين تربوا في بيئات أخرى، ومنها الانضباط الداخلي ووضوح الهدف والجاذبية الاجتماعية. فتربية الأطفال انطلاقاً من مبدأ الحب والحنان المقترن بالحزم تصنع أطفالاً أكثر نجاحاً في حياتهم المستقبلية.

كيفية التربية بالحب

ولتوضيح معنى التربية بالحب، يقترح الباحثون مجموعة من المظاهر التي يجب أن تقوم عليها، وهي:

• **تفسير الأوامر:** فهذا يدفع الطفل إلى تنفيذها بسلاسة ودون عناد.

• **تجنب العنف:** لأنه يُضعف شخصية الطفل ويدفعه إلى اكتسابه وارتكاب أفعال سلبية كالسرقة.

• **ضبط النفس:** عبر التحلي بالصبر عند مواجهة أي تصرف مزعج من الطفل، لأنه في مرحلة النمو والتعلم.

• **تفادي العقاب:** واستبداله بإجراءات أخرى رحيمة تحفظ للطفل كرامته واحترامه لنفسه ولأهله. وتجعله يصحح خطأه ويتعلم منه دروساً في الحياة.

• **التعبير عن الحب:** وهذا بإخبار الطفل دوماً بأننا نحبه، حتى عندما لا نكون راضين عن بعض تصرفاته أو حين نكون حازمين معه ليتطور للأحسن.

• **لمسات الحب:** وهذا بضم الطفل وعناقه وتقيله ولمس شعره بحنان، فكل ذلك ضروري لإشعاره بحنان له. الأمر الذي يؤدي إلى نموه بنفسية سوية ويقوي ثقته بنفسه.

إظهار الحب من هدي رسولنا الكريم

لقد التزم رسولنا محمد - صلى الله عليه وسلم - أسلوب التربية بالحب طول عمره. فعن أسامة بن زيد - رضي الله عنه - قال: "كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يأخذني فيقعدي على فخذه. ويقعد الحسن على فخذه الأخرى.. ثم يضمهما ثم يقول: "اللهم ارحمهما فإني أرحمهما" وفي رواية: "اللهم إني أحبهما فأحبهما".

وقال أبو هريرة: "قبّل النبي - صلى الله عليه وسلم - الحسن بن علي - رضي الله عنهما - وعنده الأقرع بن حابس التميمي. فقال: إن لي عشرة من الولد ما قبّلت منهم أحداً، فنظر إليه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثم قال: "من لا يرحم لا يُرحم".

إن، فلنهدد ولنقتد بهدي ونهج

رسولنا الكريم في تربية

أولادنا بالحب وعلى

الحب، لأنها أجود أنواع

التربية السليمة،

إذا كانت مقترنة

بالحزم والمتابعة.



موضة محجبات

5 إطلالات سواريه للمحجبات

المحبة حتى في
المناسبات الخاصة
والاعراس لا يجب أن
تنسى أنها محبة وإن
أنفت عليها أن تحافظ
على حشمتها.. لهذا
تختار عليها الأمور عند
حضور الدعوات سواء
لعرس أو خطوبة خاصة
إن لم تكن من أهل
العروس أو العريس.
الشروق العربي تقدم لك
خمس إطلالات سواريه
تلفت الأنظار لكن
باحترام.

محبة

في عرس

الفيستان صديق
المحجبات خاصة
إن كان شيك ورائج
مثل هذا الفيستان
الأزرق بأكمام مبالغ
فيها والتنسيق مع
صندل وحقيبة يد
باللون الذهبي.



الجرأة لها حدود
الاطلالة الشيك لا
تكتمل إلا بتجميع
العديد من القطع مثل
هذا التوب الاسود
المطرز والسروال
الفوشي والكعب
العالي.



الطلة التي لاتخطئ
البدلة الكلاسيكية بأكمام الريش
قد تكون القطعة الأنسب لحضور
أنيق.. اللون البيج يبقى دارجا.



النساء من كوكب الزهرة
الفيستان الفوشي الميتاليك قد
يمطي الاطلاقا طابعا بهيجا يليق
بالمناسبات والاعراس، التنسيق
بكعب عالي أسود المهم التقليل
من الاكسسوارات.

امراة حديدية

أحيانا قطعة واحدة تلخص الإطلالة
وتعطيها لمستها المناسبة.
هذا هو الحال مع هذا البلايزر
البراق الفضي المعدني الذي يمكن
تنسيقه مع سروال او تنورة وخمار
باللون الأسود.



ما حقيقة "الخير مرا والشر مرا" ولماذا المرأة دون الرجل؟

كثيرا ما يتداول في مجتمعنا، العديد من المقولات، يتداولها الأفراد جيلا عن جيل، وأصبحت ضمن إرث قاموس حديثهم، حتى وإن كانت الكثير منها لا معنى له أو لا يحمل معنى واضحا، وفي بعض الأحيان، عدم معرفة السبب من قوله، لكن رغم هذا، أصبح موروثا بين الأفراد، ومن ذلك، وهو حديث موضوعنا، "الشر مرا والخير مرا"، (الشر امرأة والخير كذلك"، بمعنى أنه يمكن للمرأة أن تكون شرا وفي نفس الوقت يمكن أن تكون خيرا للرجل.



هي مقولة معروفة عند أغلب الأفراد، سواء الرجال منهم أم النساء، غير أن طريقة الترجيح أو ترجمتها تختلف بين كلا الجنسين، فالرجال يعتبرونها مقولة صحيحة تنطبق فقط على النساء، وهذا بالأدلة في الكثير من الحوادث، في المقابل، تعتبرها النساء مقولة تضاف إلى الكثير من المقولات التي تقزم المرأة أمام الرجل، وتظهرها دائما في ثوب المذنب والمخطئة، حتى في أمور خارجة عن نطاقها، تخضع للقدر والمكتوب، ومهما كان، لا يمكن أن تغير هذه المقولة أو تحذف من أذهان الأفراد، لأنها متوارثة بينهم منذ سنوات طويلة، ولو كانت خاطئة أو مجحفة في حق المرأة.

معها... وهذا، دون النظر والاحتكام إلى الظروف الأخرى المحيطة به، كما تقال في مواضع أخرى كثيرة، حينما يتعلق الأمر بعلاقة المرأة بالرجل، فكما هي حريصة على الخير مع الأفراد، فقد تكون عكس ذلك، على حد تعبير الكثير من الأشخاص. لكن، وبعيدا عن كل هذه الترجمات الشعبية، كل يترجمها على حسب ما يريده، يبقى السؤال مطروحا: لماذا تعلق الخير والشر بالمرأة دون الرجل؟ فكذلك الرجل يمكن أن يكون مصدر خير وفي نفس الوقت مصدر شر للمرأة، وهذا ما نلاحظه في المجتمع كل يوم، ولماذا اقتصر هذه المقولة على المرأة وليس الرجل؟

لكن السؤال الذي يطرحه الكثير من الأفراد وخاصة النساء، لماذا ارتبط الشر والخير بالمرأة دون الرجل، فيقال: "الشر راجل والخير راجل"، وهذا ما يظهر تغليب جنس الرجل على جنس المرأة في الكثير من الأمور، وبقية المرأة في الكثير من المواضيع محل اتهام حتى ولو كانت سببا في الخير. بالعودة إلى مصدر هذه المقولة ومواضع قولها، قبل التطرق إليها من جوانب أخرى، فهي في الغالب تقال عند الزواج، فحينما يتزوج الرجل، ويتوافق زواجه مع تحسن ظروفه الاجتماعية والنفسية والمالية، فهي بذلك امرأة خيرة، ولو حدث العكس، فهي بذلك امرأة أتت بالشر

ظاهرة التماطل
في تسديد الدين:

بدايته أخوة ونهايته عداوة

أصبحت ظاهرة التماطل في إرجاع الدين، من بين الظواهر التي تفسد العلاقات بين الأفراد، بحيث انتشر هذا السلوك بشكل كبير، وكان السبب المباشر، في قطع العلاقات بين الأفراد، سواء كانوا أصدقاء أم إخوة من عائلة واحدة، بل كانت نتائجه في بعض الأحيان وخيمة، تصل حد القتل والاعتداء الجسدي. لذا، أصبح الأفراد يدعون إلى عدم الثقة في من يستلف من عندك الأموال، ففي الأخير، سوف تصل معه إلى العداوة، وربما تكون الضحية بالرغم من أنك تطالب بحقوقك.

الحكم، ليس في هذه الظاهرة فحسب بل في كل الظواهر، لكن كما يقال شخص واحد يفسد الأمر على الجميع، وأصارك، ربما سوف يقاطعني من أرفض إقرضه المال، وهذا أحسن من أن يقاطعني ومالي معه".

لا يمكن الجزم بأن كل الأفراد يتماطلون في تسديد الدين، لكن للأسف غلب التماطل على الوفاء في هذه الظاهرة. لذا، أصبح الأشخاص يخافون من الوقوع في العداوة من أجل الحصول على أموالهم ممن أقرضوه لهم، وهو ما يؤكده سليم، الذي وصلت به الحال مع صديقه المقرب إلى عداوة تصل اليوم إلى السنة الخامسة، بعدما أقرضه المال من أجل شراء سيارة، ورغم أنه غير نوع السيارة مرتين إلا أنه لم يتذكر أن صديقه أقرضه المال في فترة ماضية، على حد قول سليم، ولما ذكره هذا الأخير بالمال الذي أقرضه إياه منذ أكثر من سنة، انزعج بل تجاوز لباقة الحديث معه، وهو ما أدخل الطرفين في مناوشات كلامية كادت تصل إلى الاعتداء الجسدي، لولا تدخل بعض العقلاء من الأصدقاء المشتركين بينهما. من الصعب الحكم على كل الأفراد في كيفية سداد الدين، لكن للأسف ظاهرة التماطل غلبت اليوم. لذا، أصبح من الصعب كذلك

إقرض المال حتى لأقرب الأفراد من الأصدقاء أو الأسرة.

الحديث في هذه الظاهرة أصبح واجبا، لأن نتائجها على العلاقات بين الأفراد تجاوزت الحدود، ليس فقط في قطع العلاقة بينهم، لكن إلى أبعد من هذا، وهو الاعتداءات الجسدية، وتحول بذلك هذا السلوك من سلوك للخير والتكافل بين أفراد المجتمع، إلى وسيلة لقطع صلة الأرحام والصدقات بين الأشخاص. وهو ما نقف عليه اليوم في مجتمعنا، وتضاف بذلك هذه الظاهرة إلى العديد من الظواهر التي تحولت من وسيلة للخير في المجتمع إلى أخرى الشر.

نقف على العديد من العينات في المجتمع وقصص كثيرة، تروي كيف تحول التماطل في الدين في السنوات الأخيرة، بل وانتشرت بشكل رهيب، ونحصى العديد من التجاوزات التي وقعت نتيجة لعدم القدرة على سداد الدين، سواء عن قصد أم دون قصد، يقول جمال: "أصبح من الصعب أن تقرض مالا أو حتى أشياء أخرى للأفراد، ففي الأخير، سوف تصل معه إلى العداوة، أنا مثلا، حدثت معي هذه الظاهرة مرتين، واليوم أقسمت على عدم مساعدة أي شخص مهما كان، أعرف أنه لا يمكن الحكم على جميع الأفراد بنفس





لغات الحب الخمس كيف تعبر عن حبك لشريك حياتك؟

هل حاولت التعبير وبشتى الطرق والوسائل عن حبك لشريك حياتك؟ ولكن ردود فعله جاءت عكسية أو عادية ومخالفة للمتوقع منه والمتنظر. وكأنه لم يفهم إيماءاتك وتصريحاتك القلبية. إذن، من المحتمل حينها أنك تحدثه وتعامله بلغة عاطفية لا يفهمها ولا يُفضلها. نعم، فللحب خمس لغات هي تلك التي وضعتها الدكتورة غاري تشايمان، خبير العلاقات العاطفية والزوجية، التي سبقه إليها منذ قرون خلت رسولنا محمد- صلى الله عليه وسلم-.

لغات الحب الخمس

في عام 1992 صدر كتاب "لغات الحب الخمس"، لمؤلفه غاري تشايمان، الذي وضع فيه أن هناك خمس طرق للتعبير عن حبنا للطرف الآخر، وأن لكل شخص لغة حب أساسية يفضلها ويفهمها، إضافة إلى لغات ثانوية. وبالتالي، كان لزاما علينا، كما تؤكد خبيرة العلاقات الزوجية "هند بوحيرد"، أن نتكلم أو نتعامل مع شريكنا الزوجي أو العاطفي بلغة القلب التي يفهمها. والجميل، أن حبيبنا محمدا- صلى الله عليه وسلم- كان يستخدم هذه اللغات مع أسرته وصحابته، مثلما سيوضحه لنا الكاتب والباحث في التنمية البشرية "شكري معمر علي":

• **تقديم الهدايا:** فالهدية بالنسبة إلى الكثير، هي التعبير المرئي عن الحب، وأكثر برهان عنه. والكثير من الأشخاص لا يشترطون أن تكون باهظة الثمن، بقدر ما يهمهم الوقت الذي قضاه الطرف الآخر في انتقاؤها. والهدية سنة نبوية ومظهر حب ومبعت أنس. تُقرب البعيد وتصل المقطوع وتشق طريق الدعوة إلى النفوس وتفتح مفايق القلوب، وتبذر المحبة بين الناس. وقد حرص الرسول- صلى الله عليه وسلم- على تشجيع كل ما من شأنه أن يؤلف القلوب. فالهدية من هديه- صلى الله عليه وسلم- التي حث عليها حين قال: "تهادوا تحابوا".

• **تخصيص الوقت:** فأصحاب هذه اللغة يشعرون بحبنا لهم إذا منحناهم المزيد من وقتنا الثمين، وقضينا معهم

وسلم- تشايمان إلى تطبيق هذه اللغة. ففي صحيح البخاري عن الأسود قال: سألت عائشة ما كان النبي- صلى الله عليه وسلم- يصنع في بيته؟ قالت: كان يكون في مهنة أهله. تعني في خدمة أهله. فإذا حضرت الصلاة خرج إلى الصلاة. وروى أحمد وابن حبان وصححه عن عروة قال: قلت لعائشة: ما كان رسول الله- صلى الله عليه وسلم- يصنع في بيته؟ قالت: يخط ثوبه ويخصف نعله ويعمل ما يعمل الرجال في بيوتهم."

• **الاتصال الجسدي:** فالذين يفضلون هذه اللغة يشعرون بأنهم محبوبون عن طريق العاطفة الجسدية. فبفض النظر عن العلاقة الحميمة، يعشق هؤلاء التلامس الجسدي، فالأضغان والقبلات وتشابك الأيدي هي براهين حب أكيدة. وقد أكد الرسول- صلى الله عليه وسلم- على أهمية التواصل الجسدي من كلام وتقبيل وتلطف. فقال: لا يقعن أحدكم على امرأته كما تقم البهيمة، وليكن بينهما رسول. قيل وما الرسول يا رسول الله؟ قال: القبلة والكلام. وقال: ثلاث من العجز في الرجل. وذكر منها أن يقارب الرجل زوجته فيصيبها، أي يجامعها قبل أن يحدثها ويؤنسها ويضاجعها فيقضي حاجته منها قبل أن تقضي حاجتها."

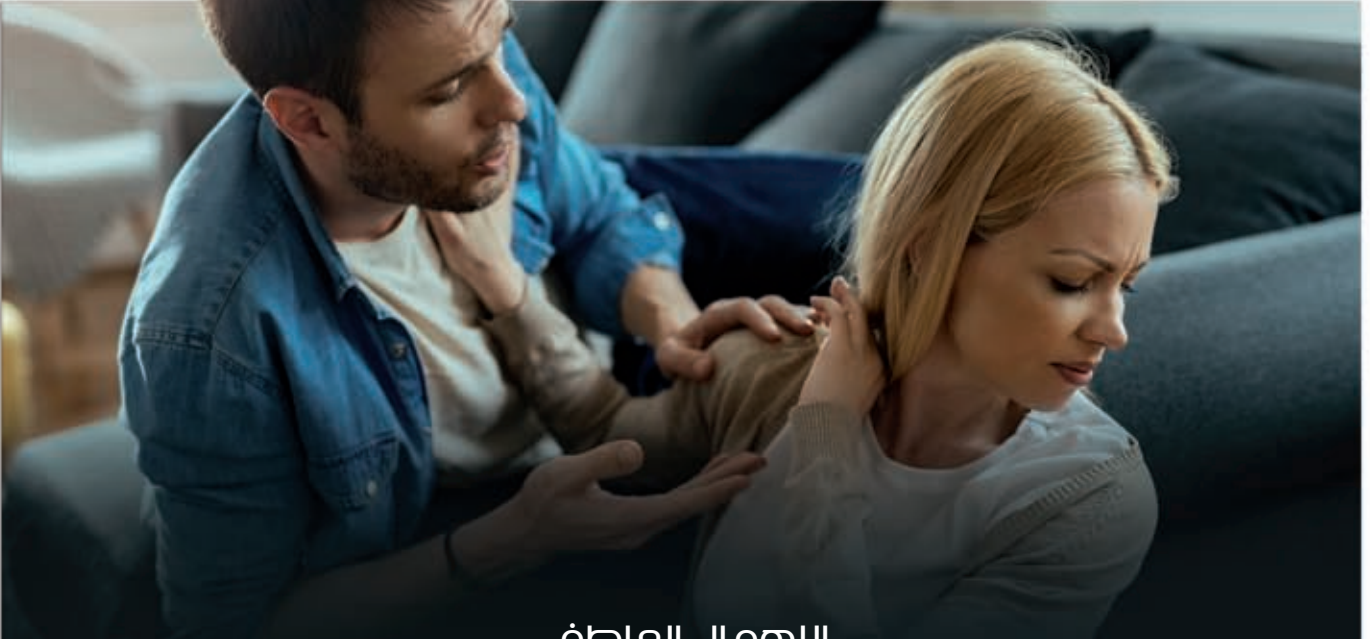
كيف تعرف لغة حب شريك حياتك؟

والأكيد، أنكم تتساءلون عن الكيفية التي تعرفون بها لغة الحب التي يفضلها شريك حياتكم. والإجابة في غاية البساطة، كما توضح الأستاذة هند بوحيرد: "فالأمر لا يتطلب سوى ملاحظة ومراقبة الطريقة التي يُقدم لك الحب من خلالها. لأننا نميل غالبا إلى تقديم الحب باللغة التي نفضلها. وهذا أكبر خطأ يمكن أن نقع فيه. والصواب، أن نمنح الحب لشريكنا الزوجي باللغة التي يُفضلها ويفهمها."

أجمل اللحظات وانقطعنا عن العالم بأسره لمشاركتهم نشاطات يحبونها كالجلوس أمام البحر مثلا. فإلهمهم هو الاهتمام بهم والانتباه إليهم والتركيز عليهم. وهذا، ما عُرف به النبي- صلى الله عليه وسلم-. وقد وضع هذا الدكتور محمد قاسم الحداد في مقال له قال: "كان من أظلامه- صلى الله عليه وسلم- معهن أنه جميل العشرة دائم البشر يداعب أهله ويتلطف بهم، ويوسمهم في نفقته ويضاحك نساءه حتى إنه كان يسابق عائشة أم المؤمنين- رضي الله عنها- في البرية في بعض سفراته. يتودد إليها بذلك. قالت: "سابقني رسول الله فسبقته، وذلك قبل أن أحمل للحم.. ثم سابقته بعدما حملت للحم. فسبقني. فقال: هذه بتلك."

• **كلمات التأكيد والتشجيع:** تحدث الكاتب هنا عن أهمية المجاملة وتبادل الكلمات اللطيفة مع الحبيبة أو الزوجة. واستند في ذلك إلى مقولة شهيرة لمارك توين: "استطيع أن أعيش شهرين كاملين على الشاء اللطيف..". وذلك لأن المجاملات تجعل خزان الحب في أعلى مستوياته. وحبيبنا محمد- صلى الله عليه وسلم- علمنا كيف نعبر عن حبنا وكيف نجامل وتبادل أجمل العبارات مع الزوجة. فكان يقبل أهله وإن كان صائما. وإذا شربت حبيبته من إناء تعمد أن يضع فمه على موضع فمها. فالحب رزق استنادا إلى قوله- صلى الله عليه وسلم-: "إني رزقت حبها." في إشارة إلى السيدة عائشة- رضي الله عنها-. وكان النبي يفتخر بحبه لزوجته ويظهره على الملأ أجمعين.

• **الأعمال الخدمية:** فمن يفضل هذه اللغة كطريقة أساسية لتلقي الحب سيشعر بعواطفك، إذا قدمت له بعض الخدمات المنزلية أو الحياتية البسيطة، كفصل الأواني، تنظيف السيارة، إخراج القمامة إلخ.. وبالنسبة إلى هؤلاء، الأفعال تُعبر عن الحب بصوت أقوى من الكلمات. وقد سبق حبيبنا محمد- صلى الله عليه وسلم-



الإهمال العاطفي

أسرع طريقة لتقتل شريك حياتك

لقد تحدثنا في موضوع سابق عن التجويع العاطفي، وقلنا إن كثرة الاهتمام بشريك الحياة وإغراقه بالحب يمكن أن يأتي بنتائج عكسية ويؤدي للختناقه ونفوره. ولكن المبالغة في إهماله يمكن كذلك أن تعطي نتيجة مماثلة تماما. فتقتل الحب في قلب شريك العمر وتُميت بداخله كل بهجة وكل شفف تجاه العلاقة الزوجية.

والعناق والكلام الرومانسي.
• التهرب من قضاء الوقت الجميل معه، وعدم تقدير الجهود التي يبذلها لأجل العلاقة والأسرة.
• عدم التعاطف معه وخذلانه وتركه وحيدا في أقسى لحظات حياته مرارة وعدم مساندته.
• صد كل مبادرة رومانسية أو عاطفية من طرفه ومعاملته بطريقة جافة.

كيف تجابه مرارة الإهمال؟

إن الإهمال العاطفي عامل خطر يجعل شخصيته يشعر بالوحدة وقد يُفضي إلى الطلاق أو الخيانة الزوجية. ولجابهته، ينصح بما يلي:

- حاول التواصل مع شريك حياتك لفهم سبب إهماله لك. ولكن دون محاولة الضغط عليه. وإنما امنحه مساحته الخاصة، فلعنه يرغب في بعض الاستقلالية ثم سرعان ما سيعود لكنف العلاقة.
- ركز على حياتك واهتماماتك واجعله يشعر بأنك غير متاح أو مضمون كما يعتقد. فبدأ في الاهتمام بك ثانية.
- حاول جعله يرغب في قضاء بعض الوقت الممتع معك، بالخروج للتنزه والاستجمام مثلا.
- اطلب المشورة من بعض المختصين إذا فشلت كل المحاولات لكسر جدار الإهمال وعدم الاهتمام.

وترعاها باستمرار لتستمر في إبهاجك بأزكى أريج وغير. أما إذا أهملتها، فمن الطبيعي أن تذبذب وتموت.
فالإهمال يقتل أي علاقة عاطفية أو زوجية، مهما كانت قوية. وهكذا، للأسف، كان مصير الكثير من الأزواج، الذين قتلهم إهمال الشريك حتى شاخت قلوبهم وانطفأت مشاعرهم. وماتوا وهم على قيد الحياة، خاصة إذا تعرضت له المرأة التي تحيا في الأساس على الاهتمام واللفتات العاطفية الرومانسية.

فإذا عاشت مع زوج مهمل داهمها الموت البطيء، فتغدو جسدا بلا روح، مثلما هي حال السيدة سعاد، الدكتوراة الجامعية، التي استنفذت كل أساليب التواصل والإقناع لتغيير زوجها. ولكنه كما تقول: "قتلني بإهماله لي، فتبلدت عواطفی أنا الأخرى وشخت قبل الأوان، فصرت كالعجوز رغم أنني في بدايات الثلاثينيات من عمري. فلم أعد أهتم بشكلي، ولا بهندامي لأنني في الأصل لم أعد أشعر بأني أنثى. وكل مسؤولياتي أؤديها من باب أداء الواجب الثقيل لأكثر."

كيف تقتل شريك حياتك؟

يقال إذا أردت أن تقتل شريك حياتك أهمله. ومظاهر الإهمال المؤدية إلى ذلك كثيرة، منها:
• التوقف عن الاهتمام بأحواله النفسية وعن دعمه معنويا وعاطفيا.
• غياب كل تعابير الحب تجاهه كاللمس والضم

فتجده بائسا يائسا، جالسا في منطقة وسطى ما بين الجنة والنار، مُعلقا بين البيتين. فلا هو بالقادر على الانفصال أو الخيانة لتحصيل تلك المشاعر المفقودة مع شخص آخر، ولا هو محظوظ في العثور عليها عند شريك حياته. فيصبح وكأنه ميت لأنه على قيد الإهمال العاطفي، الذي يعتبر أسرع وأنجح طريقة لتحطيم أروع قصص الحب.

تجاهل وإهمال عاطفي

الإهمال العاطفي هو الحالة التي يتم فيها تجاهل مطالب واحتياجات الشريك الزوجي العاطفية، أو عدم تقديره أو تقدير ما يفعله، لأجل الحفاظ على وهج المشاعر مُتقدما بين الطرفين، وعدم أخذ أي بادرة لإسعاده أو إشعاره بمدى أهميته، وصد أو عدم تقدير أي مبادرة صادرة عنه لزيادة التقارب معه.

فمتغيب بالتالي كل دلالات وتعابير الحب تجاهه، كألفاظ الغزل والكلمات الرقيقة واللمسات الحانية العطوفة وكل المقاربات الرومانسية التي تتغذى عليها جذوة الحب، التي في قلبه، التي سرعان ما تنطفئ ليغدو مُتخشا ينبض فقط لأجل أن يبقى صاحبه على قيد الحياة، مع أنه على قيد الموت من الناحية العاطفية.

الإهمال مقبرة الحب

إن الحب كالوردة الناعمة، يجب أن تسقيها

هل الولد البكر هو المفضل حقا في الأسرة؟

تشير الكثير من الدراسات التي تجرى في هذه المواضيع، أن الطفل البكر حقيقة له من الاهتمام والحب والتفضيل من الأسرة، على حساب باقي الأطفال، وهذا لعدة اعتبارات.. يرجع البعض هذا الاهتمام والحرص إلى كونه الأول في الأسرة، أي كما يقال هو هدية الزواج وثمره الحب، إن صح التعبير، وهو الحدث الأهم بعد الارتباط، وحالة جديدة داخل الأسرة. لذا، يلقي الاهتمام، عكس باقي الأطفال، هذا في السنوات الأولى من حياته.

يبقى هذا الاهتمام، وإن كان غير واضح عند بعض الأسر تجنباً للحساسية بين الإخوة، حتى في مراحل متقدمة من عمر الطفل أو البنت البكر، ويصبح فرداً ذا ثقة من طرف الوالدين، ويرون فيه المثال والقدوة لباقي الإخوة إلى أن يظهر العكس إن صح التعبير، ورغم هذا، فإن الملاحظ في المجتمع، أنه حتى ولو خيب ظن والديه في الكثير من الأمور سواء الدراسة أم العمل، إلا أن مكانته في قلوبهم لا تهتز.

لا يمكن أن ينكر أحد، أن الطفل البكر في الأسرة سواء كان ذكراً أم أنثى، له من المكانة عند الوالدين، أكثر من إخوته الآخرين، لأنه كما يعبر عنه علماء النفس، هي حالة نفسية عند الأبوين لا يمكن تجاوزها، لأنه الفرحة الأولى لهما، وفي العادة، الشيء الأول في أي حالة يكون وقعه أكثر صدى على من يأتي بعده، حتى وإن أصبح كذلك للابن الأصغر نفس الاهتمام والحرص، لكونهما يرونه ضعيفاً وأصغر الأولاد، ويحتاج إلى رعاية خاصة، إلا أن الابن الأكبر يبقى المسيطر على شعورهما تجاهه، وما نقف عليه في أسرنا وفي المجتمع ككل، دليل على هذا.

هو الفوز الذي يحققه الولد البكر في الأسرة، غير أن الكثير من الأسر تبالغ في هذا الاهتمام والحرص والخوف عليه، وهذا ما أصبح يخلق نوعاً من التفرقة بين الأولاد، التي حذر منها الشرع وحتى القانون الوضعي، لأنه مع مرور الوقت قد يسبب الكثير من التشققات داخل الأسر، ويصل في الكثير من الأحيان إلى العداوة بين الإخوة.

يعتقد الكثير من الأشخاص في المجتمع، أن الولد أو البنت البكر، هو الفرد المفضل في الأسرة، وهذا لعدة اعتبارات، ليس فقط عند الوالدين، ففي بعض الأحيان حتى عند باقي الأسرة، ولعل هذا الاعتقاد، لم يأت من الصدفة أو عبثاً كما يقال، بل لعدة اعتبارات، تحدث يوميا داخل الأسرة، وهذا ما دفع بالكثير من الأفراد إلى الاقتناع بأن البكر هو المفضل في الأسرة مهما كان سواء ذكر أم أنثى.



رزيقة فرحان، من خلال شخصية حجلة في سلسلة "نسيبتي العزيزة"، التي تعاد على مدار السنة بإحدى القنوات التونسية.. أصبحت محبوبية الجمهور، وتحظى بشعبية في الجزائر.. فما السر في ذلك؟

- بكل بساطة، السر هو حبي لبلادي الجزائر ولشعبها، وهذا دون مجاملة. وإذا لاحظت من خلال حلقات سلسلة "نسيبتي العزيزة"، فأنا شديدة الحرص على ذكر ولاية من ولايات الجزائر، وأرتجل في ذلك، كما يمكنك أن تلاحظ أنني أتعمد اللبس القبائلي وذكر الأكلات الجزائرية، وفي حقيقة الأمر، فإن سلسلة "نسيبتي العزيزة" هي عمل تونسي جزائري لمشاركة فنانين من البلدين في هذا العمل.

سنوات واسم رزيقة متواجد على الدراما التونسية.. كيف كانت تجربتك معهم؟

- الاحتكاك والتبادل في الأعمال المشتركة مهم وإيجابي، لأننا بحاجة للأعمال المشتركة في هذا الوقت بالذات، أما التجربة فجيده وأتمنى أن تستمر، لأن الوطن العربي أو بالأصح المغرب العربي ككل اليوم جريح، وبالتالي، أرى بأن الثقافة تلملم الجراح وتخلق جسرا ثقافيا وإبداعيا وأخويا بين العرب.

حدثينا عن أجواء العمل في تونس؟

- بصراحة، لم أشعر أبدا في تونس بأنني غريبة، فلقد كنت محاطة بطاقم عمل محترف يحترمني جدا ومحبوبة من الجميع، واستطعت الوقوف في نفس البلاطو أمام أكبر الفنانين والممثلين التونسيين، الذين اكتسبت منهم الكثير من الخبرات المهمة، في أسلوب تمثيلي وطريقة أدائي التي تغيرت للأحسن بفضل احتكاكي بهم.

كيف يمكن برأيك الدفع لمواصلة الأعمال الفنية المشتركة بين الجزائر وتونس؟

- فعلا، أتمنى أن يتواصل الفعل الثقافي والإعلامي المشترك بين تونس والجزائر، خاصة وأن الدراما أصبحت مجال حقل اقتصادي، ولتونس والجزائر كفاءات وبالإمكان إنتاج أعمال مشتركة، من أجل شد المشاهد العربي، بدل استيراد الدراما، وأكد على إمكانياتنا المشتركة في التمثيل والإخراج وبدليل نجاح مسلسل مشاعر وحب ملوك مؤخرا، فقط ما على الفنانين أو الإعلاميين إلا المبادرة للعمل والمواصلة لنجاح أكثر.

من يقرب منها، يؤكد على أنها ليست فنانة اعتيادية، هي أكاديمية مثقفة، قارئة نهمة للأدب والتاريخ، جمعت بين جمال ملامح الوجه، فحصلت على لقب ملكة جمال الجاذبية، وبين جمال الروح الوثابة المرفرفة على سماوات الفن.. مثل أشعة الشمس تتسرب إلى القلوب فتدفنها بمودتها وصدقها وعذوبة حضورها، ولهذا، حققت نجاحات عريضة عبر أدوار متنوعة، قدمتها منذ أن بدأت العمل في الدراما التلفزيونية سواء في الجزائر أم تونس.. أينما ظهرت، تنشر بابتسامتها التفاؤل والطمانية. وعندما تحكي عن الجزائر، تحكي كما شقة تصف حبيبها. هي نجمة استثنائية حجت لها مكانا هاما على عرش الدراما التونسية والجزائرية. حققت عبر مسيرتها الكثير من النجاحات التي بقيت محفورة في أذهان المتابعين. الفنانة المتألقة، رزيقة فرحان، التقينا بها، وكان معها هذا الحوار الخاص..

الفنانة رزيقة فرحان

لمجلة الشروق العربي:

الأعمال المشتركة تخلق جسرا ثقافيا وإبداعيا وأخويا بين العرب

• أتعهد اللبس القبائلي وذكر الأكلات الجزائرية في أغلب أدوارتي



لا أحب أن يرتبط اسمي بلقب معين أو شخصية معينة أصبحت مقتنعة بأن الظهور أمام الجمهور يجبرني على بذل المزيد من الجهود

كيف ترى رزيقة عودتها بعد غياب سنوات على الدراما التونسية بمسلسل حرقه.. وهل هي عودة أم طلة؟

- تضحك.. لا، مش طلة إن شاء الله.. هي عودة والحمد لله نجحت بشهادة الجمهور، ربما السبب في عشقي لدور فاطمة، خاصة أن المشاهد تعود على أدوار الكوميدي نوعا ما، أضف إلى هذا أول ما اقترح علي لسعد الوسلاتي الدور فرحت كثيرا، لأنه مختلف عن الأدوار الدرامية التي أديتها في الجزائر، وهو دور مركب فيه صدق وإحساس وحب، إلى درجة أن هناك مشاهد تأثرت بها حقا، وبكيت بحرقه دون الحاجة إلى الدموع الاصطناعية بل كانت دموعا طبيعية.

إلى جانب حرقه ونسيبتي العزيزة، ما أهم الأدوار التلفزيونية التي قدمت رزيقة للجمهور؟

- أول تجربة لي في التمثيل كانت بأدوار ثانوية في أكثر من مسلسل للتلفزيون الجزائري، منها مسلسل "الشهرة"، بعد أن حققت النجاح في أكثر من مشهد، وقمت بأدائه على أحسن وجه، اقترح عليّ نزييم قايدي مخرج مسلسل "الامتحان الصعب" أن أنضم إلى فريقه، حيث تقمصت دور مفتشة الشرطة التي تحقق في الجرائم الجنائية وتعمل على الكشف عن ملابسات القضية، وبعدها، شاركت في دور أساسي في مسلسل "موعدهم القدر"، لمخرجه جعفر قاسم، وتقمصت خلاله دور الطبيبة الملتزمة والجادة في عملها. أما دور كاتيا في مسلسل "قلوب في صراع"، فهو الذي حقق لي شهرة وشعبية كبيرة بين الجمهور الجزائري.

مع أن الأدوار التي أديتها متنوعة، إلا أن المتفرج يتذكرك أكثر في الأدوار الكوميديّة؟

- أسعى لأن أكون متنوعة في اختيار الأدوار التي أؤديها، إذ لا أرغب في أن أحصر نفسي في نوع واحد من الأداء، لا أحب أن يرتبط اسمي بلقب معين أو شخصية معينة، فكل ذلك التمازج في شخصيتي الفنية أعتبره من الدوافع المهمة التي حفزتني على خوض تجربة التمثيل، أول فرصة في التمثيل الكوميدي منحها لي بادي صحراوي، إلى جانب لخضر بوعكاز سلسلة "حال وأحوال" بالأخص حلقة "المنحوس والمنحوسة" التي أضحكنا بها الكثير من المشاهدين الجزائريين. وقد استحسن المتفرج الجزائري طريقة أدائي، حيث تلقيت ردود فعل مشجعة بعد أدائي



رزيقة فرحان رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

مختلف الشرائح يغنون للفريق الوطني، فقلت لم لا أجرب حظي، وكان لي ديو مع الشاب يزيد آنذاك، بالإضافة إلى الكليبات. وقد استفدت الكثير من هذه المغامرة التي خضتها وأضافت لي الكثير.

الكوميدي. وبصراحة، اكتشفت هذه الموهبة التي لم أكن أدرك أي أملاكها.

هل يمكن القول إن سلسلة "حال وأحوال" شهدت ولادتك الكوميديّة؟

- صحيح، بعيدا عن مسلسل نسيبتي العزيزة طبعاً، فقد كانت بداية معرفة الجمهور لي عن قرب، حيث تمكن من التعلق بالأدوار التي أديتها في هذه السلسلة الفكاهية، إذ لا بد من الاعتراف بأنني استفدت من شهرة السلسلة ومن تألق زملائي في العمل.

والجدير بالذكر، أنني تحصلت على جائزة أحسن دور فنانتي، كما تحصلت على جائزة الفنك الذهبي لسنة 2008، ما يعني أنني تمكنت من الحصول على اعتراف أهل المهنة والجمهور، لكن ذلك جعلني أدرك حجم المسؤولية الكبيرة التي أقيت على عاتقي، إذ أصبحت مقتنعة بأن الظهور أمام الجمهور يجبرني على بذل المزيد من الجهود، وبالتالي، العمل على إعطاء أفضل ما أملك.

أرتكز على إحساسي وثقتي بنفسني حتى في الفشل أتحلى بالثقة

كتشفك جمهورك كمغنية من خلال تأديتك للأغنية الرياضية فضلا عن تقديمك ديوات وكليبات غنائية قبائلية، هل فكرت رزيقة في اعتزال التمثيل والتفرغ للغناء؟

- أبدا.. لا أستطيع اعتزال التمثيل، لأنه كل شيء في حياتي، مع العلم أنني أحب الموسيقى والرياضة، بحكم أنني غنيت وكنت أمارس الكاراتي. فأنا متحصلة على الحزام الأسود درجة ثانية، إلا أنني أبدا لا أستطيع أن أعتزل التمثيل. دخلت عالم الغناء بعدما رأيت كل الجزائريين من

ما الذي تركزين عليه في أدائك التمثيلي؟

- أرتكز على إحساسي وثقتي بنفسني حتى في الفشل أتحلى بالثقة، والحمد لله، لم أتذوق الفشل بعد. أنا مستعدة لخوض التجارب مهما كانت رغم إدراكي لاحتمال الفشل، فإن لم أخضها سيقطنني فضولي حتى آخر يوم من عمري.

بعيدا عن الدراما، هل تحضرين لأعمال معينة؟

- هناك أكثر من مشروع وأفكار وخطوط عريضة على الهامش، لكنني لا أرغب في التحدث عنها قبل أن تصبح أشياء ملموسة.

هل أنت مع مقولة "كوني جميلة واصمتي" الشهيرة؟

- لست مع هذه المقولة على الإطلاق، بل أنا مع المرأة الذكية وخفيفة الظل. فالشخصية أهم من الجمال وتدوم لوقت أطول. كما أن الرجل قد يمل من المرأة الجميلة والصامتة، في الوقت الذي سيزيد حبه للمرأة اللامعة والواثقة من نفسها. لكن بالطبع، تبقى المرأة الجميلة التي تتمتع بالذكاء، الأوفر حظا على الإطلاق.

لو قدر لك أن تغيري شيئا واحدا في شكلك الخارجي، ماذا تختارين ولماذا؟

- لا أفكر في تغيير أي شيء، لأنني راضية عن نفسي، وهذا ليس غرورا، إنما رضى لا أكثر ولا أقل بما أنعمه الله عليّ.

كما أن احتمالية النجاة من نزيف دموي تصيح ضئيلة".

كيف تكاثر الأقدمون.. أمهات يهملن الوصفات الطبية والمواعيد

ضاربات عرض الحائط إرشادات الأطباء والمختصين، تردد العديد من النساء الحوامل ومن دون أدنى وعي مقولة "كيف تكاثر الأولون"، على أساس أن النساء في السابق لم يخضعن لوصفات ولا متابعة طبية، لا في أثناء الحمل ولا بعد الولادة، مع هذا، كن يتمتعن بالصحة والعافية، ويربين أبناءهن دون علاجات كيميائية أيضا.

تستمر هذه القنوات في الانتشار رغم كل الجهود التوعوية التي تبذلها المنظمات الصحية ووسائل الإعلام والمختصون.. لتخلف مآسي وأمراضا، تقول مليكة: "بدأت متابعة حملي في الأشهر الأولى، وبسبب ارتفاع تكاليف الفحص والمكملات التي تلزمني بها الطبيبة، قررت انتظار ولادتي الثالثة طبيعيا، كما كانت تفعل أُمي وجدتي، فانقطعت عن الزيارات المبرمجة كل شهر، وعندما قاربت على نهاية فترة حملي قلقنت من عدم وجود أي مؤشرات ولألم، فتنقلت إلى المستشفى، حيث كانت الصدمة، حيث تم توجيهي عاجلا إلى عملية قيصرية، لاستخراج جنين معاق بسبب نقص وصول الأكسجين إلى دماغه.. وضع لو اكتشفته من الفحوصات لكنت ربما قادرة على إنقاذه".

المكملات الغذائية الموجهة للحوامل خدعة تجارية أم وقاية من العواقب؟

لا يمكن المرور بأخصائية أمراض نسائية في أثناء فترة الحمل دون أن تصف الكثير من المكملات الغذائية على غرار حمض الفوليك، الحديد، الفيتامينات المختلفة والمعادن.. وصفات ترفض غالبية الأمهات الالتزام بها، خاصة اللواتي سبق لهن الإنجاب، بسبب أعراض الوجود، أو لغلاء أسعارها بحجة أنها زائدة وعدم تناولها لا يضر، تقول الدكتورة م. قندي: "بدأنا بوصف المكملات الغذائية للحوامل في السنوات الأخيرة، نظرا لتنوع الطعام الذي يتناولنه، ولنمط الحياة أيضا، الذي يؤثر على صحة أجسادهن وقدرة مقاومتهن، وعدم الالتزام بأخذها إلى جانب النظام الغذائي المناسب لفترة الحمل، يوقع كثيرات في مشاكل صحية مثل الأنيميا وهشاشة العظام والسكري، وقد تمتد آثار ذلك إلى تشوهات لدى الجنين منذ الأشهر الأولى، لأنه وكما نعلم، يتغذى هذا الأخير على ما يوجد في جسم أمه".

قلة الوعي لدى الحامل

أخطاء تكلفها صحتها وحياة الجنين

الحمل فترة في غاية الحساسية من الناحية البدنية والنفسية أيضا، أين يتوجب على الأم مراعاة العديد من العوامل الصحية والتمتع بروح المسؤولية العالية تجاه وضعها العام وتجاه الجنين الذي في أحشائها، وليس الاعتماد على السلوكيات غير الآمنة من منطلق التجارب السابقة سوى دليل على قلة وعي الحامل وعدم مسؤوليتها.



البخور والأعشاب الممنوعة وسيلة شائعة لتحفيز الطلق تخلق الجنين

بلوغ الحامل شهرها التاسع، يزيد ثقلها ويبدأ الجنين في الرقص والدفع استعدادا للخروج إلى هذا الوجود، مخلفا أثارا نفسية وأعراضا بدنية على جسدها، إذ يتقلب مزاجها بشكل سريع، ويصبح أقصى مرادها الولادة في أسرع وقت، بسلام، لهذا، تلجأ الكثير من الحوامل لتحفيز الطلق بطرق بدائية خطيرة، خاصة وأن الغالبية ليس بوسعها ممارسة الرياضة والخضوع لحمية وتمارين معينة، ولا اتباع بعض الطرق

الصحية التي ينصح بها الأطباء، على العكس من ذلك، فإن استخدام الأعشاب والبخور يعتبر وسائل سهلة في تناولهن، لكنها غير آمنة إطلاقا، تقول الدكتورة في أمراض النساء والتوليد م. قندي: "إقبال الحامل على التبخير وشرب الأعشاب يأتي من منطلق التجارب السابقة، حيث لاحظت أن الكثيرات تمكن من تحفيز الطلق وتهيئة الرحم للولادة سريعا بهذه الطرق، لكنهن لا يعلمن أن الجنين معرض للاختناق والتسمم بسبب تلك الغازات المنبعثة مع البخار الساخن، وأن الرحم لا يعود إلى وضعه الطبيعي ولا يتعافى سريعا بعد الولادة،

التسرب الجامعي

ظروف تخطف أبناءنا من مقاعد الدراسة وتسلبهم حلم التخرج والتوظيف وفق الشهادة

يتكلم الخبراء والمختصون، عبر مختلف المنابر، عن التسرب المدرسي وترك التلاميذ مقاعد الثانوية والمتوسطة وحتى الابتدائية، لكن القليل فقط من يتساءل عن وضع التسرب الجامعي باعتبار الطالب أكثر وعيا في هذه المرحلة، وهو قادر على تحديد مصيره واختيار الطريق الأنسب إليه، في حين يشهد القطاع فجوة عميقة وتسجل الجامعة الجزائرية، في السنوات الأخيرة، سبلا من الهاربين عن مقاعدها نحو اتجاهات أخرى.

ينقل للشروق العربي تجربته بعد الهجرة والعودة إلى الوطن: "انتقلنا إلى لعاصمة مع شهادة باكالوريا فقط، فوجدنا أن الحياة الجامعية تحتاج الكثير من المصاريف، وشهادة الليسانس لم تعد توفر منصب عمل.. إذا، علينا الدراسة لخمس سنوات لنيل الماستر، ويبقى احتمال حصولنا على عمل شبه مستحيل، نظرا لتخصصنا في علم الآثار، قررنا إذا ترك الجامعة، والبديل كان أن نهجر بطرق غير شرعية، لكن إسبانيا لم تكن الوجهة الأنسب، فقد عشنا أياما صعبة جدا هناك، لا عمل أيضا، ولا مكان للمبيت، ولا طعام نقطات به في عز الشتاء.. لذلك، سلمنا لإعادة إجلائنا إلى الوطن. حاليا، ندرس في معهد للسمعي البصري، ونعمل على مشروع خاص".

التكوين بديل الجامعة طمعا في العمل

لا شك في أن الجميع بات يدرك، اليوم، أن المهنة الحرة هي أكثر ما يضمن العيش الكريم، حيث نادرا ما نجد أصحاب الشهادات الجامعية يشغلون المناصب المناسبة لهم، في ظل المحسوبة وسوء التسيير. لهذا، فإن العديد من الجامعيين أصبحوا يهرعون للمعاهد والدورات المكثفة لاقتحام سوق العمل سريعا.

وأُسست لمشروعها صالون الحلاقة والتجميل، وهي تعيش حياة هادئة هادئة بعيدا عن الضغوطات، تقول: "أندم أحيانا لترك الجامعة، خاصة أنني كنت متفوقة وبقي لي عام دراسي واحد، لكن سرعان ما أَرْضِي نفسي بما وصلت إليه على المستوى الأسري والمهني، والحمد لله".

الهجرة والبحث عن الثروة حلم يراود الجامعيين الانتقال إلى الجامعة بات يفتح آفاقا وأبوابا واسعة أمام الشباب، خاصة القادم من المدن الداخلية، فمتغير نظرهم إلى الحياة وسبل الرزق والراحة، فلا يجدون في الدراسة الجامعية السبيل الأنسب لتحقيق أحلامهم في الثروة واكتشاف العالم، خاصة أنهم يقضون ما معدله خمس سنوات في ظروف شبه مزرية، في الإقامة الجامعية، وبعضهم لا يقوى على مصاريف الدراسة، ولا يجد عملا محترما ينفق منه على نفسه. لهذا، عادة ما ينحرفون صوب طريق آخر، وتعد الهجرة الخيار الأقرب، حيث يبحث الطلبة المتفوقون عن المنح في جامعات أجنبية، فقط من أجل مغادرة الوطن، وليس لاستغلالها في الدراسة، بسبب النفقات الكثيرة أيضا.. ويغادر آخرون بطرق غير شرعية، بحثا عن الثروة. أمين، عينة من هؤلاء، فقد سبق وترك دراسته الجامعية رفقة اثنين من زملائه، من المسيلة،

الزواج وتكوين أسرة يسرق فتيات متفوقات من مقاعد الدراسة

باعتبار نسب البطالة المرتفعة، في السنوات الأخيرة، وكم المتخرجين الهائل الذي يحال في نهاية كل عام للمجهول، فإن التفكير في خطة بديلة مضمونة النتائج بات يستجدي جهود الطالبات خاصة، فبمجرد حصول الكثيرات على شهادة البكالوريا وانتقالهن إلى الجامعة، يبدأن في البحث عن عريس أيضا، ومتى توفرت الشروط والظروف المناسبة، فإن آلاف الفتيات بتن يفرطن في حلم التخرج والتوظيف، ويلتحقن سريعا بالمعسكر الأسري.. يتزوجن وينجبن ويربين أبناءهن في استقرار. هي حال مريم، 20 سنة، متحصلة على شهادة البكالوريا، بمعدل يقارب 16، مكنتها من دخول كلية الصيدلة بجامعة سعد دحلب بالبيدة: "خطبني شاب متدين مغرب، ففكرت في أن أبني مستقبلا أسريا مستقرا، في بلد أجنبي يضمن حقوقي وحقوق أطفالي، أفضل من أن أضيع المزيد من سنوات عمري في الجامعة، لأتخرج مع احتمال توظيف ضئيل جدا". اختيار مريم جاء على أساس ما شهدته عن حياة الكثير من صديقاتها وبنات أسرته، وسارة واحدة منهن، تركت كلية الإعلام في السنة الثانية وتزوجت، أنجبت طفلا

الروندوني أو الهايكينغ نظف مخك بالمشي الطويل في البرية

نشاطات ورياضات الاستجمام في البرية والطبيعة كثيرة ومتنوعة. ومنها رياضة الروندوني أو الهايكينغ، التي راجت وانتشرت ممارستها كثيرا بلادنا في السنوات الأخيرة، سواء كمغامرات فردية أم بمبادرات جماعية منظمة من طرف عدة وكالات سياحية أو جمعيات وطنية. بالنظر لمزايا هذه الرياضة. فما معنى الروندوني؟ وما فوائدها؟

نظف مخك وتناس مشاكلك

للمروندوني فوائد عديدة، كما يؤكد السيد عمارة عبد النور، فهي:

- تخفض من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والرتتين.
- المشي وسط الغابات يساعدك على تنقية وتنظيف مخك من كل الأفكار السلبية العالقة فيه، لتنسى مشاكلك.
- كما أنها ستدفعك إلى التجديد الفكري والروحي، خاصة أنك ستكتشف في كل مرة أماكن جديدة لتتعرف عليها وتقترب من الطبيعة.
- كما يفيد التجوال السياحي في إظهار المعالم السياحية الطبيعية، مثل الجبال والوديان، وإبرازها وتسويقها من خلال نشر مسار الروندوني. ونظرا إلى دورها في تنشيط القطاع السياحي البيئي، فلقد تحرك الاتحاد الأوروبي لكي يوظف هذه الرياضة، لتصبح لها مداخيل ومسابقات وفدراليات وجمعيات راعية لها، توفر المرشدين وتحضر السيركوي.

تجهيزات خفيفة

تمارس رياضة الروندوني، يضيف محدثنا: "في الجبال والأماكن البعيدة عن المدن، حيث قمنا مثلا بتنظيم روندوني من بلدية حناشة ولاية المدية إلى بلدية وادي شرفة بولاية عين الدفلى، بمسلك يقارب طوله 16 كلم نهابا وإيابا. وتحتاج هذه الرياضة إلى لباس خاص، حقيقية ظهر مطابقة للمعايير الصحية، حذاء خاص للمشي، لباس ملائم، أكل صحي وlesbag-tons إذا توفرت. والمهم، أن يبقى ممارس هذه الرياضة خفيفا لكي لا يتعب في أثناء المشي".

أما عن مدى أمان هذا النوع من الرياضة، فيؤكد محدثنا أنها: "أمنة نسبيا، رغم حدوث بعض الحوادث البسيطة أحيانا، خاصة حينما تبدأ في اكتشاف "السيركوي".

لكن الإعداد المحكم يجعلك دائما آمنا بدرجة كبيرة. ويبقى المشي ليلا فيه بعض الخطورة التي تستدعي الحذر".

المشي في البرية

الجمعية الوطنية السياحية كنوز الجزائر، هي من أكثر الجمعيات تنظيما للروندوني، حيث يقول رئيس مكتبها الولائي بالمدية، السيد عمارة عبد النور، مُعرفا بهذه الرياضة: "الروندوني hi-king أو الهايكينغ هي رياضة المشي لمسافات طويلة في المناطق البرية كالغابات والجبال. وهي من الرياضات الحديثة التي تندرج ضمن السياحة الإيكولوجية، التي لا تحتاج لتجهيزات كثيرة أو معقدة أو حتى لياقة بدنية عالية، حيث يمكن لأي شخص ممارستها اعتمادا على قدميه فقط. ولقد بدأت في الظهور في العالم عام 1778.

أما في الجزائر، فلقد ظهرت منذ السنوات الأولى للاستقلال. لكنها كانت تمارس على نطاق ضيق، لتعرف انتشارا ملحوظا في السنوات الأخيرة، وتضم هذه الرياضة عدة أنواع، مثل trekking أو ما يسمى الروندوني لمسافات طويلة، وfasthiking وتعني الروندوني السريعة التي يكون ريثم المشي فيه قويا.

فاشن ستار

5 ملحفات شاوية من خزائن المشاهير

الملحفة الشاوية قصة من تراث وتقاليدهم الجزائر سافرت عبر الحقب والازمنة من العهد الروماني إلى الآن فتشعبت بتفاصيل من هنا وهناك.. وبما أن النجمات سفيرات الفن والتراث نجد في خزانة كل منهن الملحفة الشاوية بألوان وخامات تعكس مودهن وذوقهن. الشروق العربي تكشف التوب 5 لأجمل الملحفات على الانستغرام.

ملحفة فوتوشوت

الملحفة برؤيا عصرية مع طبقات قماش متعددة باللونين الأزرق والوردي بتطريزات شاوية مع رداء داخلي مطبع.. من انتسفرام سهيلة بن لشهب.

KS
STUDIO



ملحفة أصيلة

شيماء عطا الله
الممثلة والمؤثرة
ارتأت أن ترتدي
الملحفة بلون أزرق
سماوي مطبع
بتفصيل أصيل لا
شوائب فيه القماش
مميز والأكسسوارات
أيضا.

ملحفة الترف

منال حدلي اكثر من ارتدت الالبسة التقليدية من بين النجمات. وهاهي تختار ملحفة شاوية بقماش البروكار الفاخر بلون البيج ونسقته بأكسسوارات ذهبية ملفتة.





ملحفة ربيعية

الملحفة الشاوية
ميكس مع
القفطان توليفة لا
تنجح إلا عندما يكون
المصمم محترفا
وعارضته المغنية
والاعلامية منال
غربي التي اختارت
اللون الأخضر المطبع
بالورود.



الملحفة الشاوية

بلمسة مودرن ومبتكرة باللون
الازرق ممزوجة بتصريفات بخيوط
ذهبية وأحجار ، الملحفة منسقة
بسرवाल والاكسسوارات فضية.. من
إنستغرام مونيا بن فقول.

7 مجوهرات جزائرية عتيقة تتجدد عام 2024

"الجديد حبو والقديم لا تفرط فيه" هي فلسفة الجزائريات في اقتناء المجوهرات. فالذهب ولو تغيرت اتجاهاته لا يستغني عن القطع القديمة لكن يريدها بتصاميم حديثة مواكبة لكارتييه وشوبارد. 7 مجوهرات عتيقة لا تزال رائجة بعد عشرات السنين وأحيانا القرون ولا يخلو محل مجوهرات أصيل منها بحلة جديدة ولمسة ايطالية فرنسية.

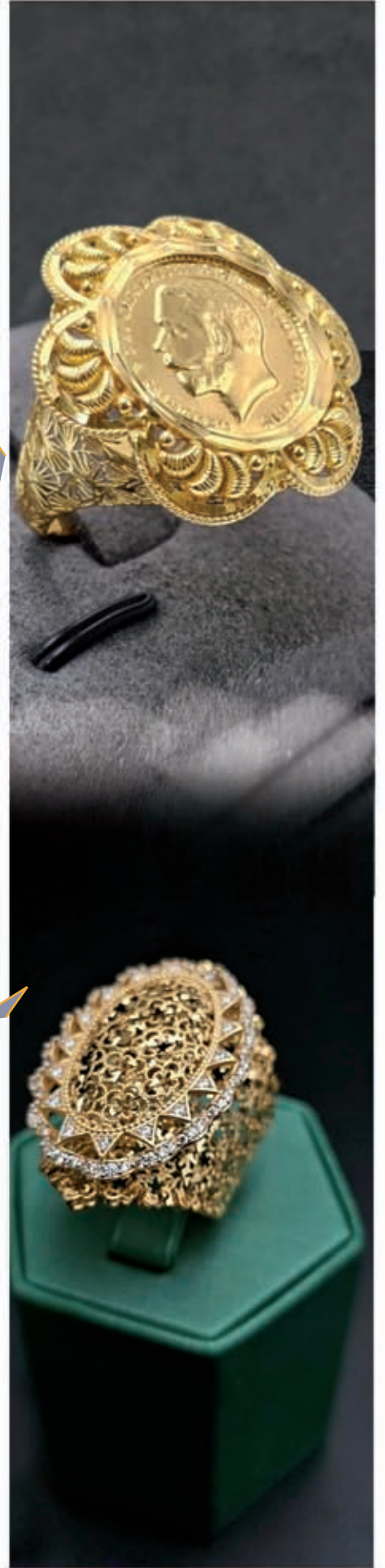


مقياس يعجب

مقياس اللوز قطع باذخة لكنها مواكبة للموضة خاصة مع الالبسة التقليدية من كراكو وبدرون وشدة والقائمة طويلة. أساور الوزير الثراء له ناسه.

خاتم الملوك

من المجوهرات القديمة التي تعشقها الجدات والتي لم تتبق منها الكثير الدبلونة وهو الخاتم السميك الثقيل الذي عاد بقوة في السنوات الأخيرة وفي كل التصاميم والأشكال.



سوط الذهب

الكرافاش بولحية الشهير هو كذلك عرف نفسا جديدا وصار يصنعه الصاغة ويتفنون في اعطائه شكلا معاصرا رغم أنه لا يحتاج إلى تغيير .



روح المجوهرات

خيّط الروح هو روح المجوهرات الجزائرية والحلي الرمز للأصالة والتاريخ. قطعة تتجدد كل مرة بتصميم مختلف لكنها تحافظ على شكلها وهويتها ومكانها في جبين الحرائر.



عيون لا تحسد

الخامسة لم تنقطع عن مطلات الصاغة بل صارت رمزا من رموز الحلي الجزائرية القديمة ورغم أنها ليست قديمة جدا غير أنها خاصة بالجزائر.



اساور لاتنتهي

السبيقيات وهي اساور الجذات قد صارت أكثر حداثة وقد أدخلت عليها تصاميم إيطالية في مزيج يرتقي بالذوق وعلينا أن لا ننسى أن الذهب الجزائري من أحسن الأنواع وأكثرها نقاوة مقارنة بالذهب في البلدان العربية.



الفضة .. معدن لا يموت

الحلي الفضية القبايلية عرفت هي الأخرى موجة من التغيير لكن في التفاصيل مع الاحتفاظ بطابعها الأمازيغي وألوانها الفريدة.

الزوائد الجلدية حول أظافر
القدمين واليدين

مشكل صحي وجمالي تزييد معاناته في الشتاء

يؤدي نقص العناية بأظافر القدمين واليدين إلى ظهور عدة مشاكل صحية وجمالية، خاصة في فصل الشتاء، ويعد الجلد الميت المحيط بالأظافر أو ما يدعى بالـ"بونتاف" أحد أسوأ هذه المشاكل التي يعاني منها النساء والرجال وحتى الأطفال، لهذا استشارت الشروق العربي عددا من خبراء الصحة والتجميل لتجمع لك أهم أسبابه وطرق تفاديه وعلاجه.

الحرص على لبس قفازات واقية أو أحذية مغلقة.

الاحتكاك لوقت طويل مع الماء، ثم التعرض للهواء البارد يسبب صدمة حرارية للجلد، وبما أن المنطقة المحيطة بالأظافر تعد من أكثر المناطق حساسية، فإنها تبدأ في التصدع أو التقشر.. وهذا، ما ينتج عنه مشكل الزوائد الجلدية بعد تراكمها. لهذا، ينصح فور التوقف عن استخدام الماء لفترة طويلة مثلا بعد جلي الأواني أو بعد الاستحمام.. استخدام كريم أو حليب مرطب بكمية وافرة على الأطراف.

عادة، تبدأ قطعة صغيرة من الجلد في التقشر على محيط الأظافر، ثم ولأن الغالبية، نساء ورجالا، لا يتحملون ذلك المنظر، وربما يشعرون بالألم منه، خاصة في الطقس البارد، فإنهم ينتفونها نحو الأسفل، وهذا في الواقع أسوأ تصرف مع المشكل، بحيث يمكن أن يسبب التهابات خطيرة، ونزيفا عن جرح يصعب تعافيه سريعا، بسبب المنطقة والجو البارد أيضا. لهذا، يوصي ويؤكد الخبراء بضرورة استخدام أداة حادة، سواء مقص صغير أم مقلم الأظافر، لنزع الزوائد الجلدية، شرط أن يكون معقما بدرجة حرارة عالية، أو عن طريق مسحه بمادة كحولية.

ارتداء القفازات ذات النوعية الجيدة، والجوارب القطنية يجنب الناس الكثير من المشاكل الجلدية في فصل الشتاء، منها مشكل بونتاف وباقي أنواع الالتهابات التي تنجر عنه. لهذا، يجب إعطاء أهمية أكبر لهذه الإكسسوارات المفيدة وارتداء زوج منها على الدوام.

إذا كان هذا المشكل يرفض أن يتركك في فصل الشتاء، فمن الضروري مراجعة الطبيب، فقد يدل على بعض الأعراض الصحية كنقص الفيتامينات، ويمكن أن يسبب التعفن في حال سوء العناية به.

تعد الأظافر عنصرا حيا في جسم الإنسان، فهي تنمو بشكل مستمر، كما هو الأمر مع الشعر أيضا، لذلك، فإنها تحتاج إلى عناية أكبر، بدءا من تقليمها المستمر والدوري باستخدام أدوات شخصية حادة ومعقمة، مع الحرص على إزالة جميع الزوائد الجلدية المحيطة بالأظافر، التي تظهر عادة على شكل جلد أصفر وجاف مقارنة بالبقية، وبهذا الخصوص ينصح الأطباء والخبراء بالحذر ثم الحذر من المساس بالجلد الحي عند القيام بتلك العملية، لأنه يعتبر بمثابة حصن للأظافر ضد البكتيريا المعرضة لها بكثرة التي تسبب أمراضا والتهابات.

لتفادي مشكل الزوائد الجلدية المؤلمة حول أظافر اليدين أو القدمين، فإن النساء مطالبات خاصة في فصل الشتاء بالابتعاد قدر الإمكان عن تركيب الأظافر الاصطناعية، لكون هذه الأخيرة من المسببات الرئيسية لظهور الالتهابات وجفاف الجلد، نظرا للمواد اللاصقة التي توظف في تثبيتها، التي تعمل على زيادة الاحتكاك بالجلد وتثير الحساسية لدى الكثيرات. الحذر التام عند استخدام مواد التنظيف المختلفة والغنية بالمواد الكيماوية التي تهيج الجلد وتتلخ خلاياه سريعا، ليظهر ذلك على شكل مشاكل من نظير: الجفاف، التشقق، تكسر الأظافر، وأكثرها شيوعا في الطقس البارد "بونتاف"، الذي يصاحب عادة التهابات وتورم في أطراف الأصابع، لذا، ينصح بالتخفيف من استخدامها مع



سَاهِلَة
Sahla

عجينة
مفتتة

Ma pâte
Sablée

عجينة
مورقة

Ma pâte
Feuilletée

عجينة
مسكرة

Ma pâte
Sucrée

عجينة
مكسرة

Ma pâte
Brisée

عجينة مبردة
جاهزة للإستعمال

Ma pâte Réfrigérée
prête à l'emploi



ADAI

منتجة من طرف ش.ذ.أ - أداي
م. ص. واد السمار عمار 68 الجزائر العاصمة، الجزائر
PRODUITE PAR S.P.A ADAI
Z.I. Oued Smar Lot 68, Alger, Algérie

مصلحة المستهلك
Service Consommateurs

☎ 0560 67 14 63
023 92 04 73



قطائر بالبطاطا والأعشاب

المقادير:

- 500 غ سميد متوسط
- 100 غ زبدة
- 100 مل زيت
- 100 غ جبن
- ملعقة كبيرة نعناع مقطع
- 04 ملاعق كبيرة قصبر مقطع
- ملعقة صغيرة زعتر
- 04 ملاعق كبيرة بقدونس مقطع
- حبة بطاطا كبيرة الحجم مسلوقة ومهروسة
- حبة بيض
- ملعقة صغيرة خميرة كيميائية
- ملح
- ماء

التحضير:

في وعاء نضع السميد ونضيف له الخميرة، الزبدة، الذائبة والزيت ونخلط جيدا، ثم نضيف الجبن والنعناع والقصبر والبقدونس وحبة البيض، ثم نضيف الملح والماء ونعجن الخليط حتى نتصل على عجينة متجانسة ونتركها ترتاح، ثم نيسب العجينة ونرشها بالسميد ثم نشكلها " دوائر " أو حسب الرغبة و نقوم بطهيها في مقلاة أو طاجين .

خبز اللحم

للتزيين: سمسم

العجينة:

- 500 غ فريئة
- 250 غ زبدة
- حبة بيض
- 03 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- ملعقة صغيرة ملح
- ماء

المقادير:

- 500 غ لحم عجل مفروم
- حبة بصل متوسطة الحجم
- فصان ثوم
- 300 غ فطر
- ملعقة أكليل جبل
- 100 غ بزلاء مجمدة
- حبة بطاطا متوسطة الحجم
- حبة جزر متوسطة الحجم
- حبة بيض
- 02 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- ملح وفلفل أسود

تحضير العجينة:

في وعاء نضع الفريئة ونضيف لها الزبدة الطرية ثم نفرکہا جيدا ونضيف الزيت، حبة البيض المخفوقة ثم الملح والماء تدريجيا إلى أن تتجمع وتتحصل على عجينة لينة وطرية ثم نتركها ترتاح.

في مقلاة كبيرة ساخنة نضع زيت الزيتون ثم نضيف البصل والجزر والبطاطا والفطر والثوم المهروس ونترك الخليط يطهى مدة عشرة دقائق، ثم نضيف البزلاء والإكليل والملح والفلفل الأسود

وعندما تنضج الخضار نتركها تبرد، من جهة أخرى نضع اللحم والخضار في وعاء ونضيف حبة البيض المخفوقة ونخلط مع الحفاظ على شكل الخضار.

نسط العجينة ونضع حشو اللحم وسط العجينة، ثم نقوم بدهن الأطراف بالبيض، ثم نلف العجينة لفة واحدة ونفلقها بإحكام، ندهن الوجه بالنصف المتبقي من حبة البيض، نزينه بالسمسم والإكليل ونضع العجينة في صينية مرشوشة بالفريئة، ويخبز مدة ساعة في الفرن الساخن على درجة 180.

كعكة بالبسكويت

المقادير:

- 300 غ بسكويت مرحي
- 05 حبات بيض
- مبشور حبة ليمون
- 120 مل حليب
- 130 مل زيت
- 50 غ سكر بني / (80 غ سكر عادي)
- ملعقة كبيرة نشاء
- 01 ونصف خميرة كيميائية
- 80 غ مكسرات مرحية
- لوز مورق للتزيين
- ناباج

التحضير:

في وعاء نخفق البيض، نضيف له السكر ونخفق جيدا ثم نضيف الزيت ومبشور الليمون والمكسرات والبسكويت وملعقة النشاء والخميرة والحليب ونخلط الكل جيدا حتى نتحصل على خليط متجانس. ندهن قالب الحلوى بقليل من الزبدة ونرشه بالفريشة، نسكب الخليط في القالب، نزينه باللوز المورق ثم نضعه في فرن على درجة 180° ونتركه يطهى. عندما تنضج الكعكة، نخرجها من الفرن وندهنها بالناباج.



ظاهرة الكلام الفاحش في الشوارع:

شباب يفتخرون بالفحش والشتم على الملأ

انتشرت ظاهرة مفرزة في مجتمعنا، وهي السب والشتم في الأماكن العمومية، ظاهر أصبحت تُوَرق العائلات حقا، وأصبحت هذه الظاهرة الشاذة التي انتشرت بشكل واسع، سببا مباشرا في عدم خروج العائلات للكثير من الأماكن، وهذا لتجنب ما يصل إلى أسماعهم من هذا الكلام القبيح، الذي يعكس حقا التدهور الكبير الذي وصلت إليه التربية والأطلاق في مجتمعنا، خاصة أن هذا الكلام يقال على الملأ وفي وضوح النهار في كل الأماكن دون وجل ولا خوف، بل يفتخر العديد من الشباب بهذا القول.

والده أو أحد من أقربائه، وهذا لا يتوفر اليوم، وللأسف، نجد أن الكثير من الآباء لو يحصل أن ضرب أو عوقب ولده من طرف جاره أو حتى عمه على القول أو الفعل الخاطئ، ينزعج من الأمر، فبدل البحث عن السبب الحقيقي لذلك، يتعلق بأمور أخرى، وهذا ما جعل الأفراد لا يتدخلون في تصويب السلوكيات في الحي والمجتمع ككل، ومنه انتشرت هذه الظواهر من كلام فاحش وعنف وسب وعدم الحشمة والحياء. لو تبحث في سلم تربية هؤلاء الشباب الذين يتبارزون بالقول الفاحش في الشوارع اليوم دون خجل، تجد أن أغلبهم تربوا في هذا المحيط حتى داخل العائلة. لذا، فالأمر متعلق بالتربية قبل كل شيء، لأن الظاهرة ليست مكتسبة بل لها خلفياتها عند الأفراد.

ربما لا تظهر للكثير منا لكنها واضحة، أولا، انعدام رقابة الوالدين على أقوال وأفعال أبنائهم، هذه الرقابة التي كانت في ما مضى الحصن الأول لكي ينشأ الطفل على التربية الحسنة بعيدا عن كل شيء يفسد قوله وفعله مهما كان، لكن وللأسف، وكما نراه اليوم في الكثير من الأحيان، الآباء والأمهات لا يعرفون أين أبنائهم، خاصة بعد الخروج من الدراسة، فلا تعجب حينما تجد طفلا في سن السادسة أو السابعة من عمره لا يزال في الشارع بصحبة ربما من هم أكبر منه سنا، فأكد سوف يتربى تربية شارع ومنها القول الفاحش دون حياء ولا حشمة. ثانيا، وبعد العائلة دور المجتمع في التربية، في الماضي كان كل الأفراد يربون الأولاد في الشارع والمدرسة والمسجد والأحياء، أي ليس بالضرورة أن يكون

ففي ماضى، كانت هذه الظاهرة ترتبط ببعض الشباب السكارى والذين يتعاطون المخدرات، أي الفاقدين للوعي والعقل، ولم تكن في كل الأماكن، بل كانت في بعض الأماكن فحسب، لكن اليوم وللأسف، عمت وأصبحت من طرف أغلب الشباب حتى المثقف والواعي منهم، الذين أصبحوا يتلفظون بالكلام الفاحش والقبيح، في أماكن عامة تضم العائلات، وأكثر من هذا، لو ينهى الواحد منهم عن هذا الفعل، ينزعج بل وصل الأمر في الكثير من الأحيان أن اعتدى على من ينهى عن هذا الفعل، بدعوى الحرية وأنه لا دخل له في الأمر. ربما يسأل البعض عن استفحال هذه الظاهرة في المجتمع وما سببها، ولم تنتشر بالشكل الكبير الذي نراه اليوم حتى إنها أصبحت ضمن يومياتنا، والإجابة بسيطة

فيديوهات
التهكم
على الأساتذة

محتوى فكاهي ساخر يسيء إلى كرامة المعلم يحصد ملايين المشاهدات

قبل بلوغ التقاعد، فقيمة المعلم في تدهور مع تقدم السنوات..".

معاقة التلاميذ المسيئين واجب يقتضي وجود سلطة ضبط للمواقع

مع أن الفيديوهات الساخرة التي تتهكم على الأساتذة والمعلمين الهدف منها الضحك ونشر الفكاهة، شأنها شأن الفيديوهات التي تتخذ من عمال الإدارات البلدية والبريد والمرضين مادة تشفي غليل المواطن الناقم المتحسس من هذه الفئة، إلا أن البعض يجد فيها إهانة وإذلالا للمعلم، الذي يستحق الوقوف تبجيلا له. وفي هذا، تقول المفتشة التربوية سليمة ديب: "نحن في حاجة إلى سلطة ضبط تحد من التجاوزات الكثيرة في المواقع، خاصة ما يمس بكرامة الأستاذ، إذ يجب معاقبة التلاميذ الذين ينشرون صور المعلمين وفيديوهاتهم، أو يصورون فيديوهات جارحة، بغرض التهكم ورفع التفاعل على حساباتهم، كما يحدث في الدول التي تحترم إدارتها".

طرح يؤيده الكثير من المعلمين وحتى أولياء التلاميذ، الذين يعتبرون أن استرجاع الأستاذ هيئته ضرورة ملحة في طريق إصلاح المنظومة التربوية، إذ انتشرت مؤخرا العديد من الفيديوهات التوعوية والهاشتاغ التي تدعو إلى احترام الأستاذ والتوقف عن إهانته، بأي شكل من الأشكال، مشيدة بمبادرات تكريم الأساتذة، ومقاطعة حسابات الفكاهيين الساخرين منهم.

عن فضاظة بعض الأساتذة وعن تعاملهم بالـ"معريفة"، أجدها مسلية ومضحكة فعلا، وعادة أتفاعل معها وأعلق لتشجيع أصحابها، فلو أن التلاميذ لم يلاحظوا تصرفات خاطئة، ما تجرؤوا على نقلها ومشاركتها بأسلوبهم الضاحك".

معلمون يتحسرون على حالمهم بعد سنوات من العطاء

في أمس القريب، كان الجميع يستنكر تصرف بعض الأساتذة والمعلمين، الذين يسخرون من تلامذتهم ويحبطون معنوياتهم، من خلال تعمد إحراجهم أمام زملائهم.. وقد شكل هذا الفعل عقدة حقيقية للأولياء، على مدار سنوات. أما مع إتاحة وسائل التعبير المختلفة في متناول التلاميذ أنفسهم، فقد انقلبت الصورة وأصبح الأستاذ أكثر ما يخافه أن تنتشر فيديواته وصوره على المواقع، ويجزع من مصادفة مقاطع تسيء إليه، بعد سنوات من العطاء ونشر العلم.

يقول طالبة عمر، أستاذة أدب عربي: "بحز في نفسي وضع التعليم في عصر التكنولوجيا وانتشار التواصل الإلكتروني.. فبدل أن يستخدم أبناؤنا هذه الوسائل للمنفعة، يتخذون من الأستاذ الذي يقضي عمره في تعليمهم سخرية ومسخرة..". يضيف متأسفا: "منذ بدأت تصلني فيديوات جارحة كهذه، بالرغم من كونها فعلا تنقل جانبا من الواقع، أجدني أفكر في اعتزال التعليم وتقديم استقالتي

المتصفح مواقع التواصل الاجتماعي، على غرار تيك توك، يوتيوب، فايسبوك، أنستغرام، يستفرب من الكم الهائل لعدد الفيديوهات الساخرة، التي تتخذ من الأستاذ ومهنته النبيلة موضوعا للتهكم والتنمر، على طريقته في التدريس، لبسه، أسلوبه في الحديث، معاملة التلاميذ، وعشرات المواضيع الأخرى، التي تهدف إلى الإساءة في طابع فكاهي، لتحصد ملايين المشاهدات وآلاف الإعجابات والمشاركات.

يتعمد صناع المحتوى الفكاهي، على مختلف المواقع، اختيار مواضيعهم، بحسب ما يثير طبقة واسعة من المجتمع، واعتمادهم أسلوب الانتقاد، السخرية والاستهزاء، عادة ما يرفع نسب التفاعل مع فيديواتهم، سواء بالسلب أم الإيجاب. باقتراب موسم الامتحانات، تزيد مظاهر الانضباط في المؤسسات التربوية، وتكثر التعليمات الصارمة، ويتغير سلوك الأسرة التربوية بشكل ملحوظ.. كلها عوامل باتت تلهم وتحرك إبداع صناع المحتوى على تيك توك وأنستغرام ويوتيوب، الذين يعتبر أغلبهم من طلاب الثانويات والجامعات. وبما أن السواد الأعظم من متابعيهم من هذه الفئة أيضا، عادة ما تنجح فيديوات التهكم على الأستاذ، التي يشعها بعض الأولياء أيضا، من الساخرين على هذا الأخير. يقول عبد الكريم، موظف، ولي تلميذين: "يرسل إلي أبنائي فيديوات تتحدث

5 غرف نوم للعrsan في 2024

بعد سنوات وسنوات من غرف النوم التقليدية، بخزاناتها وطاولاتها وسريرها العادي، ألم يحن وقت التغيير في الديكور، وإضافة لمسات عصرية مريحة للبيت، بعيدا عن الرتابة، خاصة للعrsan الجدد الذين يجدون أنفسهم داخل غرف مكررة. الشروق العربي، تخرجكم من الملل بديكورات لغرف النوم مميزة بتصميم يجاري العقلية في 2024.

ملكي شيك

غرفة النوم بطابع ملكي، يمكن أن تكون عصرية بسرير بتصميم لويس كانز طبعا ودرسينغ بستائل القصور. المهم، اختيار التصميم الملكي، يجب أن يكون بسيطا دون إضافة قطع أثاث كثيرة. فالمكان لا يسعها والنصيحة الأهم الابتعاد عن الأثاث المذهب.



غرفة نوم في القصة
 لللمسة الجزائرية قد تغير
 غرفتكما. وهذا بتزيين حائط السرير
 بالبلاكويلاتر أرابيسك، أو قوس
 يذكرنا بالقصة، السرير حديدي
 يشبه سرير القبة الشهير والتفاصيل
 في المرايا وصندوق العروسة.



غرفة لميس
 غرفة النوم التركية، هي الأكثر رواجاً
 في الجزائر.. اختارها باللون الرمادي
 بلمسات ذهبية، ومرايا كبيرة.



النوم في أحضان الطبيعة
 غرفة النوم، لا يجب أن تكون ضرورة
 بستاييل موحّد، يمكن أن يزين
 حائط الغرفة بورق جميل يعبر عن
 الطبيعة، ورود أو أوراق شجر بستاييل
 تروبيكال، السرير بلا ظهر، بخشب
 بلون طبيعي، وطاولاته بستاييل
 مختلف.. أما الخزانة، فقد عوضها
 الدريسنغ إلى الأبد.



البسيط الممتنع
 الستاييل البوهو قد يقرب
 منظوركما للبيت الزوجي، تصميم
 بسيط غير مكلف، وألوان طبيعية،
 مثل الأبيض والبيج والرمادي، مع
 بعض نباتات الزينة والإكسسوارات
 الأنيقة.



محمد هنيدي من أفضل نجوم الكوميديا وأتمنى التعاون معه مجدداً لأن بيننا كيمياء

على الرغم من تجاربك المختلفة ومحاولاتك في البحث عن الجديد، فإنك تتعرض للهجوم والانتقادات من البعض.. فإلى أي مدى تتأثر بذلك؟

- أجد أن الدعم الأساسي دائماً من الله، فعندما نبذل مجهوداً كبيراً يكله الله بالنجاح، وهذا هو أهم أمر بالنسبة لي. وعندما يقدم أي شخص النصيحة أستمع لها بعين الاعتبار؛ لكن عندما يرغب أي شخص في القضاء أو التأثير بشكل سلبي على هذا النجاح، وهو نفسه لم يقدم أي شيء، لا أغضب ولا أتأثر، لكن أشفق على هذا الشخص، فبدلاً من التركيز معي، يجب أن يركز مع نفسه، ويسعى ويقدم أعمالاً تساعد على النجاح.

لكن، هل أزعجتك الانتقادات الحادة التي وجهت لك لمشاركة مطرب المهرجانات حمو بيكا بالعرض المسرحي "شمسية وأربعة كراسي"؟

- لا إطلاقاً، فأنا أحترم كافة الآراء، فإذا تحدث شخص بأنه لا يحب أغاني المهرجانات، أحترم رأيه، لكن إذا تجاوز شخص في الرأي أو صادر على رأي آخر يحب المهرجانات، فبالتأكيد أرفض التجاوز، وأنا شخصياً لا أحب أغاني المهرجانات ولا أستمع لها، فأنا أستمع لمحمد عبد الوهاب، وأم كلثوم، وعبد الحليم حافظ، وعمرو دياب، ومحمد منير، وغيرهم، فهذا ذوقي، لكن عندما أذهب لحفل زفاف أو أي حفل، أجد اهتماماً كبيراً من الشباب بهذه الأغاني، فهذا ذوقهم، ويجب احترامه.

تحدثت النجمة منى زكي في لقائها التلفزيوني الأخير بأن أشرف عبد الباقي هو أفضل نموذج للسعي والاجتهاد.. فما تعليقك على هذا الأمر؟

- أشكرها بالتأكيد على حديثها، وأرى بأن الجميع يجتهد وليس في مجالنا فقط، بل في كافة المجالات، فالطبيب يجتهد، ويسعى نحو التفوق، وكذلك الصحفي مثلاً أكيد، وهناك من يرغب في تحقيق مزيد من النجاح، والطموح والسعي يختلف من إنسان لآخر، فهناك من يكتفي بوظيفته وهو سعيد بذلك، وهناك من يسعى للوصول للأفضل.

لم ابتعدت عن البطولة الجماعية؟

- لم أبتعد عن البطولات الجماعية، بل أعتبر نفسي من أكثر الفنانين الذين قدموا الأعمال الجماعية، فأنا أحبها كثيراً.

نجم الدراما والسينما المصرية

أشرف عبد الباقي

لمجلة الشروق العربي:

هو نجم من طراز فريد، له تاريخ فني كبير، أعطى للفن سنوات من عمره، له لمساته الخاصة على أي عمل فني يشارك فيه، حتى لو كان دوراً ثانوياً، فلا بد من أن يترك أثراً في قلوب المشاهدين.. الحديث عن تفاصيله ممتع، سواء مسرح أم سينما أم

تلفزيون أم مواقف في الحياة.. أضحكنا كثيراً وبعض كلماته يتفنى بها الشارع العربي، أصبناه بجبر الخواطر وتميز دور حسن وعزيزة بفيلم قضية أمن دولة مع يسرا، وتالق بفيلم جنان في جنان وأشرف حرامي وجحيم امرأة، وغيرها من الأعمال التي كتبت بأحرف من ذهب.

ضيف الشروق العربي، هو أحد صناعات البهجة على الشاشة.. فلما غابت الابتسامة وأوشكت صناعة السينما على الانهيار، بحث

لنفسه عن نافذة جديدة يطل منها على جمهوره.. نجم الشاشة والمسرح، أشرف عبد الباقي، في حوار خاص لمجلة الشروق العربي..



والتراجيدي؟

- أكرر أنني في البداية قررت أن أكون ممثلاً، بمعنى أن أكون قادراً على تجسيد الشخصيات والأدوار كافة، كذلك أرفض تصنيفي كمثل في لون معين، وأعتز بشدة على حصاري في خانة الممثل الكوميدي، فلست ممن يطلقون عليهم «الكوميديانات»، لأن هؤلاء مجموعة من الزملاء حرصوا على تقديم أعمال تدرج تحت عنوان الضحك للضحك أو الكوميديا للكوميديا، في حين إنني لأحب تقديم هذا النوع وتشهد عمالي على ذلك، لي أعمال جادة وأخرى كوميديّة وأخرى يتخللها جانب كوميدي، بمعنى أنني أدت الألوان كلها كما في: «ليه يا بنفسج»، «رومانتيكا»، «جبر الخواطر» وحتى في الأعمال الدرامية التلفزيونية مثل «حضرة المحترم»، «راجل وست ستات» وغيرها. تحاول أن تحقق فكرة الفنان الشامل وهي مسألة على الرغم من صعوبتها، إلا أن الأصعب منها هو تحقيق التوازن بين السينما والتلفزيون.

اجتهدت وسعيت لتحقيق حلمي حتى وصلت لما أريده

أين تضع نفسك بين نجوم جيلك؟

- لا أفكر في ذلك أبداً، وعندما يسألني أحد عن ترتيبتي وسط زملائي، أقول له: «أنا في المركز الأخير»، لأنني أجد كل زملائي يمتلكون الخبرة والنضج الفني، ولكل منا ما يميزه حتى لو كنا جميعاً داخل دائرة الكوميديا، والدليل على ذلك أن لكل منا نوعية أدوار يقدمها وينجح من خلالها، وأكثر ما يميز جيلنا أنه متماسك ومتربط، إذ تجمعنا علاقة صداقة قوية على المستوى الشخصي، ونحرص على التواصل معاً بشكل دائم، سواء عن طريق الزيارات العائلية أم المقابلات العامة، ولذلك، فالغيرة منعدمة بيننا، ومتأكد من أن الجميع يطمح لي النجاح مثلما أسعد لنجاحاتهم.

كيف تسير علاقتك بالسوشيال ميديا؟

- كنت من أوائل النجوم الذين حرصوا على التفاعل عبر موقعي «فايسبوك» و«إنستغرام»، لأنني أدركت مدى أهميتهما في التواصل المباشر بين الفنان وجمهوره، وهذه المواقع تساعدني على نفي أي إشاعة مغرضة أو خبر مستفز، وفي الوقت نفسه تمكنني من متابعة ردود فعل الجمهور بعد كل عرض.

ما أكثر شيء تفتخر به في حياتك؟

- أنني دخلت سوق العمل في سن صغيرة، حيث اشتغلت في التجارة والأخشاب والنجارة، وهذه التجربة أفادتني كثيراً في فهم الحياة، وخرجت منها بدروس كثيرة قبل أن أبدأ مشواري الفني.



أشرف عبد الباقي رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

بالأمر إذا عرض عليك تقديم عمل للعرض عليها؟

- بالتأكيد، سأوافق على هذا الأمر، فمن يرفض ذلك، فهو رافض للتطور الذي نعيشه في الآونة الأخيرة، ويذكرني ذلك برفض بعض الزملاء في البداية لفكرة استعمال الهاتف الجوال، ثم بعد ذلك رافضين لاستخدام التطور التكنولوجي به، وحتى الآن هم رافضون لفكرة التطور، فهل رفض البعض لذلك منع التكنولوجيا أو أثر عليها سلباً، فبالأكيد لا، فأما أن تقبل التطور وتتعايش معه أو ترفضه وتنعزل عن العالم.

لي أعمال جادة وأخرى كوميديّة ولهذا، أعتز بشدة على حصاري في خانة الممثل الكوميدي

هل يزعجك تصنيفك ممثلاً كوميدياً؟

- أبداً، لكنه رأي خاطئ، لأنني قدمت العديد من الشخصيات الدرامية والتراجيدية، ومكتوب في بطاقتي الشخصية أنني فنان شامل، وليس فناناً كوميدياً فقط.

تحدثت عن حرصك على الاختيار، مع ذلك لم تصبح بعد نجم شباك تذاكر على الرغم من موهبتك، ما السبب؟

- أولاً، لقب نجم شباك لا يهم إلا شخصين، هما المنتج الذي ينتظر الربح، والنجم الذي ينتظر رفع أجره، لا يهمني أن تحقق أفلامي إيرادات ضخمة من دون أن تترك أثراً لدى الجمهور لسنوات، السينما تاريخ ولا يعقل أن أقدم فيلماً لا يتذكره أحد بعد 10 أعوام مثلاً على الرغم من تحقيقه إيرادات عالية.

كلامك فيه تواضع ويدل على ثقة، هل ذلك ما جعلك تنفرد بين أبناء جيلك بالتنوع في الأداء بين الكوميدي

من الممكن أن نرى تجربة مشتركة مع م حمد هنيدي مرة أخرى بعد نجاحكما في أعمال عدة؟

- محمد هنيدي من أفضل نجوم الكوميديا في هذا الجيل، وبالفعل نجحنا مع بعضنا وبيننا تفاهم كبير، ونجحنا معاً في السينما والمسرح، وبالطبع أتمنى أن نتعاون لأن بيننا كيمياء.

حبي للسينما يمنعي من العودة لها من خلال أعمال لا تليق بي ولا بالسينما أفهم إذن أن أمنية البطولات الجماعية تقتصر على محمد هنيدي؟

- أرحب بالعمل مع كل الفنانين وأحبهم جميعاً، ولدينا عدد كبير من نجوم الكوميديا مثل أحمد حلمي الذي يتمتع بذكاء كبير في اختياراته، وكذلك أحمد مكي وأحمد آدم وآخرين كثير. وبالطبع، في حالة وجود جهة الإنتاج المتحمسة والقوية والنص المكتوب جيداً أرحب بالعمل مع كل هؤلاء، وأفتح ذراعي للجميع، وأنا جاهز للعمل الجيد في أي وقت وتحت أي ظروف مهما كانت صعبة، لأنني أرفض الكسل والاستسلام.

هل سيستمر غيابك عن السينما؟

- الغياب عن السينما لم يكن أبداً بيدي، على العكس، فأنا من محبي السينما، لكن كل هذا الحب يمنعي من العودة لها من خلال أعمال لا تليق بي ولا بالسينما التي تجمعني بها علاقة حب كبيرة. وعندما أجد المشروع السينمائي الجيد بالطبع لن أتردد، وبالمناسبة، أقرأ أكثر من عمل لاختيار الأفضل للعودة، وأتمنى أن تكون قريبة جداً.

ما رأيك في انتشار المنصات الإلكترونية وشراء حقوق عرض الأعمال التلفزيونية والسينمائية عليها أولاً وهل سترحب

شخصا كسولا فاشلا في المستقبل، لا يبادر ولا يبذل مجهودا، ما دام يحصل على الدعم والمساعدة".

الخوف الزائد بين الدلال والتوبيخ

المرار بجانب المدارس قبل دخول تلاميذها، يمكن أن يأخذ لمحة بسيطة عن كيفية صنع الأولياء الذين يبالغون في الدلال جيلا من الاتكاليين والكسالى، حين يكون على الأم أو الأب إيصال ابنهم إلى المدرسة خوفا من أن تصدمه سيارة أو يضل الطريق، أو يتعرض للتحرش أو حتى السرقة، لا يتوقف الأمر هنا بل إنك ستشاهد أمهات يحملن المحافظ حتى لا يتعب أبناؤهن ويفتحن لهم أكياس الحلويات و"الشيس" ليناولنهم قطعة تلو قطعة دون كلل.. هنا، نتساءل: كيف يمكن لهؤلاء الأطفال أن يتعلموا الاعتماد على النفس وتحمل المشاق الكبرى التي تنتظرهم في الحياة؟ في حين يؤكد خبراء نفسيون واجتماعيون أنه يجب أن يمارس الطفل أو المراهق حياته بصفة عادية داخل المجتمع، وأن يعيش كل المشاعر الطبيعية، إذ عليه أن يغضب ويفشل ويشعر بالنقص والأذى.. بمفرده، دون أن يضطر الأولياء إلى تحمل الجانب السلبي بدلا عنه، لأن ذلك يبنى شخصيته ويجعله يتعرف على عالمه أفضل، كما أنه ينقذ الأولياء من حمل عبء، هم في غنى عنه.

بمفرده، حتى يقوى ساعده ويصبح بسن الأربع أو خمس سنوات، بحيث لا يوقع فتات الأكل ولا يسكب السوائل، ثم يتعجب فجأة من أن الأبناء لا يحبون الأكل ويصابون بالأنيميا جراء ذلك، مع أن الطفل يجب أن يتعلم الأكل بمفرده منذ ظهور أولى بوادر تحكمه في الحركة، في حدود نهاية عامه الأول.

عندما يتعلم الطفل كيف يحتاج إلى الدعم والمساعدة دائما

مرحلة أخرى، يهمل فيها الكثير من الأولياء خطورة بعض التصرفات الروتينية التي يقومون بها مع الطفل المتمدرس، مثل إنجاز واجباته المدرسية وضرورة الجلوس إليه من أجل أن يراجع دروسه أو يقدم على حفظها، حتى إن بعض الأولياء يجلبون معلمين مأجورين للقيام بهذه العملية بدلا من التلميذ. وهذا، بحسب مختصين لا يكمن ضرره في المشوار الدراسي للطفل فحسب، وإنما حتى على شخصيته، بحيث يصبح اتكاليا يجني نتائج سهلة دون أن يضطر إلى بذل مجهود يذكر، ويستمر في تطبيق أسلوبه على باقي مناحي الحياة. تقول الأخصائية نادية جوادي: "الطفل الذي يكبر على فكرة أنه يحتاج إلى المساعدة في أبسط الواجبات والمسؤوليات الموكلة إليه، لا يمكن سوى أن يكون

أولياء يعلمون أبناءهم الاتكالية والكسل

سلوكات روتينية خاطئة يحسبونها اهتماما ورعاية

يعتقد الكثير من الأولياء، أن القيام بواجبات الطفل بدلا عنه يدخل ضمن رعايته والاهتمام به، غير أن دراسات أمريكية حديثة كشفت أن الطفل يجب أن يبدأ في تحمل مسؤوليته تدريجيا بداية من عمر السنتين فقط، بتوكيله على قضاء بعض حاجاته بمفرده.

فكرة لا يستوعبها أغلب الأولياء في وقتنا، ممن يستمرون في صناعة جيل من الكسالى والاتكاليين بتجريدهم من أدنى المسؤوليات حتى بعد مرور سن المراهقة.

متى تتشكل شخصية ابنك الاتكالية؟ بعبع الفوضى يمنع أمهات من تعليم أبنائهن الاستقلالية

تبدأ رحلة تشكيل فرد اتكالي متقاعس منذ السنوات الأولى، عندما تقوم الأم بجمع ألعابه في السلة مرات عديدة في اليوم، لأنها تشوه مظهر البيت وتحدث الفوضى، فيما يمكنها الطلب وحتى الإلحاح على طفل السنتين للقيام بذلك بمفرده أو مع تقديم مساعدة بسيطة، ويمكن حتى تهديده أو معاقبته بحسب مختصين، بحرماته المؤقت من اللعب أو من تناول شيء يحبه، كذلك الأمر بالنسبة للطعام، إذ تمتنع عديد الأمهات من مناوله الصغير صحنه ليتعلم الأكل



على طريقة الدول الغربية:

أسر تفتح ملف الثقافة الجنسية عند الطفل

الانفتاح على الثقافة الغربية عند الكثير من الأسر الجزائرية، يدفع بهم غالباً لمحاولة العيش على طريقتهم، سواء في ما يخص الأكل والشرب وكذا الملابس وغيرها، لكن، ذهبت الكثير من الأسر أبعد من هذا، حيث أصبحت تتقبل أفكارهم دون مناقشة، بل تعتقد أن كل ما يأتيهم من الحضارة الغربية على صواب، حتى ولو كان يعارض الخلق والدين والعادات والتقاليد، وهو ما نقف عليه اليوم في المجتمع، حيث فتحت الكثير من الأسر، ملف الثقافة الجنسية أمام اولادهم وهم في سن مبكرة، بدعوى تجنبهم العقد والكتب، وينمون على حقيقة الجنس وطبيعته وكيف حتى ممارسته.

تجنيب الطفل الكتب والعقد والنظر إلى الطرف الآخر بمنظار ينافي الأخلاق، وهذا بفتح ملف الجنس على مصراعيه أمامه، فهذه كلها أفكار مسمومة فقط، من أجل تمرير فكرة أن يتعايش الطفل وهو في سن مبكرة مع ثقافة الجنس.

في المقابل، ترى نادية، بأنه لا حرج في ذلك، لكن بشرط التعامل مع الطفل في هذا الأمر في حدود، لأن الأمر ليس بالسهل، فإشباع الطفل بأفكار جنسية قد تحدث عنده صدمة من الواقع والمحيط، وكذا من الطرف الآخر، وهو ما نلاحظه عند الكثير من الشباب اليوم.

هي أفكار تتبناها الكثير من الأسر في المجتمع، بالرغم من خطورتها على الطفل والمجتمع، لكن قابلية التعايش مع كل ما يأتي من الغرب، هو ما ينسى الكثير منا محيطه الحقيقي.

التحدث إليه في الموضوع، هو بمثابة تربيته في محيط يتعارض مع البراءة، وهو تجاوز في حقه وجب معاقبة الأسر التي تتعامل مع طفلها على أساس أنه مراهق.

وهو ما ذهبت إليه منال، التي تعتبر هذا الأمر بمثابة تعد صريح على حقوق الطفل، فبدل تعليمه أموراً تتماشى مع عقله وسننه، تختار بعض الأسر غرس أفكار مسمومة في ذهنه، على غرار مواضيع الجنس التي ربما لا يتقبلها عقله، بل ربما يحدث معه نمو غير طبيعي في فكره وتصوره للأشياء، متسائلة في ذات الوقت متى أصبحت الأسرة

الجزائرية تهتم بهذا الأمر؟ وكيف تربي الجيل السابق؟ أما فكرة

من الصعب التطرق إلى هكذا موضوع، لأن الكثير من الناس يعتبرون الأمر من بين المحظورات في المجتمع، ولا يمكن بكل حال من الأحوال فتح هذا الملف أمام الطفل، نتيجة للكثير من المعتقدات في المجتمع، بل يرى العديد من العيّنات التي اخترناها للحديث في الموضوع، أن مجرد الحديث في أمور جنسية مع الطفل هو دعوته إلى الانحلال بطريقة غي مباشرة، وليس بالضرورة أن إطلاع الطفل في سن مبكرة على ثقافة الجنس، هو تجنيبه الكتب والعقد من الطرف الآخر - لكلا الجنسين -، حيث يرى أحمد، بأنه لا يمكن بكل حال من الأحوال، التطرق إلى مواضيع جنسية أمام الطفل، مهما كان جنسه، لأنها من الأمور، التي بقيت من الخطوط الحمراء على حد تعبيره في المجتمع، وربما مجرد



أصبحت مؤثرات وسيدات أعمال

هل سيطرت المرأة على مواقع التواصل الاجتماعي؟

استخدام للمرأة لمواقع التواصل الاجتماعي فتح لها أفقا جديدة، لم تكن متاحة من قبل، وصغر لها العالم واختصر عليها خطوات، كانت بالأمس القريب صعبة ومستحيلة. وقد أخرجت السوشيال ميديا المرأة من محيطها الضيق إلى أفق أكثر اتساعا، فتعلمت مهارات التواصل مع الغير والثقة بالنفس، والقدرة على التعبير عن الذات، وإظهار إبداعاتها. الشروق العربي، تتصفح صفحات النجاح والإبداع لنساء كن بالأمس مغمورات وصرن اليوم سيدات السوشيال ميديا.

والتواجد في سوق صار مفتوحا بلا أسوار، ويدخل كل البيوت. وهذا، ما دفع فئة كبيرة من النساء إلى تعلم أساليب التسويق الإلكتروني، كي لا يقعن في فخ الاحتيال.

التسوق بلا تعب

حب المرأة للتسوق لا يختلف عليه اثنان، فيوم مشمس تقضيه المقربات والصديقات لشراء لوازم البيت أو شراء حجاب أو فستان أو حذاء، عمل يمكن أن يستغرق ساعات طويلة. التكنولوجيا اليوم وضعت بين يدي النساء الشوبيينغ الإلكتروني، فلا داعي للتعرق والمشى بكعب عال بين الشوارع، بل هاتف نقال يتنقل بك بين كل المحلات ويأتيك بغرضك إلى حد البيت، العرض مغر لكن الأمور لا تحدث دائما بسلاسة، وتحدث الكثير من الصدمات عند تسلم البضاعة. لهذا، انتشار النساء في المواقع خلق نوعا من الثقة، فالمرأة لا تفهم حاجياتها إلا المرأة، فهي عادة من تمسك زمام المواقع، وتسيرها، وهي أيضا الناصحة والمستشارة التجارية.

أما الإيجابي، فيتجلى في صفحات الكثير من النساء والفتيات اللواتي يروجن لكل ما هو جزائري، أو يقدمن نصائح وتدابير قد تساعد النساء في حياتهن اليومية، مثل الطبيبات والمحاميات والأخصائيات والثققات أو رائدات التنمية البشرية الحقيقية، وليس جانبها التنويري القائم على علم الطاقات واليوغا البوذية، بالإضافة إلى ربات البيوت اللواتي يعطين نظرة مشرقة عن الأسرة الجزائرية، دون أن ننسى المدافعات عن التراث الجزائري والموروث الثقافي ومروجات السياحة والمطبخ الجزائري. آلاف النساء، صرن يستعملن المنصات الإلكترونية لعرض إبداعاتهن، مثل الحلويات والألبسة أو المجوهرات أو المصنوعات اليدوية أو حتى الصناعات التقليدية، وعرض خدماتهن في الديكور والتزيين والورود وتنظيم الحفلات والأعراس. عمل المرأة على السوشيال ميديا، صار حتمية وآلية لا مناص منها، في سبيل فرض الذات

تقريراً أظهر تفوق النساء على الرجال في التواجد على ثلاث شبكات اجتماعية عالمية رئيسة، هي: فايسبوك وأنستغرام وبنترست. وكشفت البيانات أن نسبة النساء المشاركات على موقع فايسبوك تصل إلى 52 من إجمالي المستخدمين، بينما تبلغ نسبة المستخدمين لأنستغرام 68 بالمئة، و32 بالمئة رجال. أما أكثر الشبكات الاجتماعية التي تفوقت فيها النساء على الرجال، فهي شبكة بينترست لنشر ومشاركة الصور؛ حيث شكلت النساء نسبة تصل إلى 71% من مستخدميها.

ملكات المواقع

اقتحمت الجزائريات في المواقع التواصل الاجتماعي العديد من المجالات، وبات ينطبق عليهن اسم ملكات المواقع والمواقع، فمنهن من صارت مؤثرة، مع ضرورة وضع هذه الكلمة بين أقواس كثيرة، للجدل الذي تشيره، وإن كان لقب مؤثرة لا يلائم الكثيرات ممن يستعلمنه للشهرة وجني المال بطرق ملتوية.. والتأثير هاهنا، أنواع، الإيجابي والسلبى.



الأب الأعزب ووحيد رفقة أولادي وعذابي

كثيرا ما تحدث المختصون وغير المختصين عن الأمهات العزباوات، واستفاضوا في تفصيل مآسي هذه الفئة من النساء التي تعاني في مواجهة تربية أولادها دون سند رجالي. ولكننا نادرا ما نتحدث عن معاناة الآباء العزباب، التي وصفها فيلم للممثل الأمريكي "ويل سميث" بأنها قطعة من العذاب. والمقصود هنا بالآب الأعزب هو الرجل الأرملة أو المطلق، أو الذي هربت زوجته وتركته وحيدا في مواجهة تحديات تربية أولاده، التي اختار طواعية أن يتحملها لوحده دون أن يعيد الزواج مرة أخرى. وطبعاً، ثمن ذلك قد يدفعه من صحته وعمره مثلما كشفتها الدراسات العلمية والشواهد الحياتية.



عيشة العزوبية رفقة أولاده وعذابات الكثرة في سبيل تربيتهم وتنشئتهم تنشئة سليمة. أما السيد حسان، 42 سنة الذي توفيت زوجته تاركة له ثلاثة أطفال برقبته، فيؤكد أن: "العيش أعزب رفقة أولادك ليس أمرا هينا بالنسبة لرجل اعتاد على وجود امرأة في حياته. وإنما هي فعلا معاناة على جميع الأصعدة، خاصة في ما يخص التعامل معهم في سن المراهقة. وبالأخص مع البنات. إذ ليس من اليسير أن تتفهم كرجل سيكولوجية البنت في تلك المرحلة الصعبة، ومن العسير أن تفهمها وتقنعها بالكثير من الأمور والمبادئ التي تفرضها الأعراف."

الآباء العزاب أكثر عرضة للموت المبكر

أكد الأخصائيون أن معدلات إصابة الآباء العزاب بالأمراض النفسية أعلى بالمقارنة مع الأمهات العزباوات. فهم معرضون للتوتر والضغط النفسي والعصبي والأعراض الاكتئابية. الأمر الذي يؤثر على صحتهم ويجعلهم أكثر عرضة للموت المبكر، مقارنة بالأمهات العزباوات وبالآباء المتزوجين. فبناء على أبحاث أجريت على أكثر من 40000 حالة من الآباء والأمهات العزباوات، اتضح أن الآباء العزاب الذين يعتنون بأطفالهم بمفردهم هم أكثر احتمالا للتعرض للموت المبكر بنسبة 30 بالمائة، مقارنة بالآباء المتزوجين. وهذا، لأنهم يعيشون نمط حياة غير صحي وغير مستقر من حيث الأكل، النشاط البدني. كما أكدت الدراسة أن معدل انتشار السرطان وأمراض القلب والأوعية الدموية، أعلى لدى الآباء العزاب مقارنة بالأمهات العزباوات والمتزوجين. ورغم إشارة الدراسة إلى أن السبب الرئيس لوفاة الآباء العزاب غير واضح، إلا أن الباحثين يعتقدون أن الاختلافات الاجتماعية والحالة النفسية يمكن أن تلعب دورا في ذلك."

نصائح إلى الأب الأعزب

وبما أن الآباء العزاب وأولادهم يواجهون تحديات نفسية واجتماعية كبيرة وصعوبات معقدة قد تخلق لديهم تعقيدات نفسية، فإن الأخصائيين ينصحون كل أب أعزب بالأب لا يرفض أي مساعدة من أي عنصر نسوي بالعائلة، كالجدة، الخالة، العمّة. لأن ذلك يمكن أن يعوض لديهم ما فقده من أحاسيس الأمومة. كما لا بد للأب الأعزب من أن يهتم بصحته النفسية والجسدية، ويخصص وقتا للاسترخاء والاستجمام، لتخفيف وطأة المهام والمسؤوليات الكثيرة للمقابلة على عاتقه. كما يجب على كل أفراد المجتمع تقديم الدعم لهذه الفئة.



عودة اختيارية للعزوبية

معا، فيستيقظ عند الفجر ليصلي ثم يهين لنا الفطور ويوقظنا ليعدنا للذهاب للمدرسة. فكان يمشط شعري، ويساعد أخي على ارتداء ملابسه ثم يرافقنا إلى مدارسنا قبل أن يذهب لعمله. أما في المساء، فينشغل بإعداد العشاء لنا وهو يساعدنا على مراجعة دروسنا. كما يسهر برفقتنا ليلا لنشكو له انشغالاتنا ونبث له همونا. وبالمختصر كان لنا نعم الأب الذي فضل أن يظل أعزب دون زواج، لكي لا يجيء لنا بزوجة أب تنغص معيشتنا، حتى إنه تكفل شخصيا برعاية أخي الرضيع الذي كان لا يتركه إلا حين ذهابه للعمل تحت رعاية جدتي."

وحيد رفقة أولادي وعذابي

ونفس المعاناة تقريبا اختار السيد عبد الكريم تحملها طواعية بعدما هجرته زوجته، التي اختارت استكمال دراساتها بفرنسا، تاركة له طفلين برعايته. ليقرر تحمل مسؤولية تربيتهم وحيدا بدل الزواج ثانية. لأن تجربة زواجه، جعلته يخشى تكرارها ثانية، مفضلا

الأب الأعزب أو المنفرد، هو رجل لديه أولاد ولكن ليس لديه شريكة حياة. وهذا بسبب انفصاله عنها أو وفاتها أو هجرها له أو حتى من له ولد أو أكثر خارج إطار الزواج.. ثم اختار طواعية أن يضطلع بمهمة تربية ورعاية هؤلاء الأبناء وحيدا دون سند نسائي. مثلما فعل السيد عثمان، 58 سنة، قضى منها قرابة عشرة أعوام أعزب أو بالأحرى وحيدا في مواجهة تحديات تربية أولاده الثلاثة، بعدما أصيبت زوجته بحالة نفسية غريبة بعد وضعها لأخر أبنائهما. شخصها الأطباء باكتئاب ما بعد الولادة، ولكن، بيدوان الأمر كان أعقد من ذلك بكثير. إذ صارت تخشى البقاء في المنزل ودائمة الخروج منه. وفي النهاية هجرته ملتحقة ببيت أهلها الذين تحملوا مسؤولية علاجها دون أدنى فائدة ترجى، ليضطلع السيد عثمان بمسؤولية تربية أولاده رفضا تاما لفكرة الزواج مرة أخرى. فكان لهم كما تقول ابنته زينة: "نعم الأب والأم في نفس الوقت. إذ كان يحارب للقيام بالدورين



إقبال
على
التوبة
وانخراط
في العمل
الخيرى

تحضيرات الجزائريين على مشارف الشهر الفضيل

أفواج حفظ وتلاوة القرآن تمتلئ عن آخرها

يزيد تعلق المسلمين بالقرآن في رمضان، البعض يقبل على تلاوته وختمه مرات عدة، بينما يجد آخرون متعة وراحة في فهمه وتفسيره، وتستغل فئة واسعة هذا الشهر لبدء حفظ كتاب الله. وهذا ما لاحظناه سواء من خلال امتلاء الدورات الإلكترونية المخصصة لهذا الغرض، أم من التهافت للتسجيل في المدارس القرآنية والملاحق التابعة لمساجد الحي.. يقول عبد المؤمن، أستاذ شريعة ومتطوع لتلقين أحكام التوحيد بمسجد عقبة بن نافع بالبليدة: "في سائر شهور السنة، لا يتجاوز عدد الطلبة في الفوج سبعة أو ثمانية أفراد، في الأغلب، غير ملتزمين بسبب مسؤولياتهم اليومية، بينما نسجل حتى عشرين طالبا في الفوج في رمضان، مع أن الدراسة ستكون بصفة يومية، وفق برنامج ثابت، وهذا دليل على الرغبة في إعادة قوة الارتباط مع الله وكتابه في رمضان، نأمل أن تستمر على مدار السنة".

المصاحف بأنواعها تسترجع هاجريها

تتعزز المساجد بتشكيلات جديدة من كتاب الله، باقتراب رمضان، يتبرع بها فاعلو الخير من الراغبين في جني بعض الحسنات مع قرائها، ومن المظاهر الفريدة التي لم نكن نشهدها قبلا، وجود مصاحف إلكترونية أو ما يدعى بالقارئ الإلكتروني، الذي يساعد الأطفال وكبار السن والمكفوفين على ترديد القرآن وحفظه، إذ ونظرا لأسعارها المرتفعة نوعا ما، فلن تكون في متناول الجميع، إلا بعمل خيرى يرتجى أصحابه الثواب والأجر المضاعف في أيام مباركة.

تحسيسية تسعى إلى جمع التبرعات للعائلات المحتاجة، في إطار ما يعرف بقفمة رمضان، وبجودة تفوق بكثير ما تقدمه الجمعيات في أرض الواقع، حيث يطلق البعض عليها قفف الأنستغرام، والهدف منها توفير الكماليات إلى جانب الضروريات، كتوفير قفمة أسبوعية من الفواكه ومواد صنع الحلويات مثلا..

لمساعدتهم على الالتزام بالصلاة.. اللباس الشرعي يضاعف مبيعاته

غزت السوق، في الفترة الأخيرة، عشرات موديلات الملابس الشرعية للنساء والرجال، وتصميمات جديدة ومبتكرة للصلاة أيضا، كلها يؤكد باعها "تعرف إقبالا واسعا، وتزيد مبيعاتها مع اقتراب شهر رمضان المبارك"، فالكثيرون يعودون إلى الصلاة، ويلتزمون بها، ويفضلون ارتداء ملابس محتشمة احتراماً لحرمة الشهر، تقول السيدة جميلة، صاحبة محل لبيع الملابس الشرعية: "يمكن التصريح بأن ذروة نشاطنا تكون نحو شهر قبل رمضان، حين نبيع ما يعادل مبيعاتنا طوال العام، قصدتنا سيدة تريد ارتداء الحجاب مع ابنتها المراهقة، لاستقبال رمضان بقلب ومظهر لائق، ويقصدنا أولياء لاقتناء ملابس الصلاة لأبنائهم، لتدريبهم عليها وتحبيبهم فيها بالمناسبة، بينما يفضل الكثيرون اقتناء أقمصة جديدة دراجة لصلاة التراويح.."

أيام قليلة تفصلنا عن قدوم أجمل أشهر السنة، شهر رمضان المعظم، الذي تكثر فيه الطاعات والعبادات، ويعود فيه الناس إلى دينهم مهما ابتعدوا، وكل عام تشهد الأعمال الخيرية مع قدوم رمضان نشاطا وتفاعلا أكبر وتنتشر مظاهر التوبة من خلال امتلاء المساجد والالتزام في اللبس والقول والعمل، أملا في تقبل الله وطمعا في رحمته ومغفرته في أكثر أيام السنة روحانية.

تهافت على العمل الخيرى

زيارة خاطفة هي التي قامت بها الشروق العربي، في عدد من مقرات الجمعيات الخيرية، أياما قبل حلول الشهر الفضيل. والملاحظ، حركية دؤوب يؤكد السيد لخضر غديري، رئيس فرع جمعية أيادي الخير، أنها غير معتادة على مدار السنة، ويقول: "تتوافد إلينا المساعدات بمختلف أنواعها، المادية والبشرية، فبالإضافة إلى المواد الغذائية الموجهة للعائلات الفقيرة، يتطوع لدينا أفراد من الجنسين ومن مختلف الأعمار والفئات الاجتماعية، حتى مسنون وطلبة جامعيين، راغبين في توزيع المساعدات بإمكانياتهم الخاصة، والطبخ لمطاعم السبيل التي نقيمها سنويا".

في العالم الموازي، وعلى مواقع التواصل الاجتماعي بالتحديد، حملات لا تحصى وفعاليات



PLONGEZ

Dans Le Monde

Mynnes

Jus

RICHE EN PULPE
FRUITS D'ALGÉRIE

Marque et modèle déposés

tindiagency.com



Service conso: 0559 786 246
contact@maison-assefsaf.com

Adresse : 91 rue medah mohamed, zaouia, beni tamou, blida
العنوان : 91 شارع مداح محمد، الزاوية، بني تامو، البلدية





ظاهرة لا تبشر بخير شباب يقولون لا للزواج إلا بعد الأربعين

عند الحديث عن أسباب تأخر سن الزواج، يجب أن نضبط المصطلحات الصحيحة.. ففي فترة ليست بالبعيدة، كان الشباب يشتكي من تأخر الزواج لأسباب تقريبا جلها مادية، مثل السكن والعمل والظروف الحياتية المرزبة، وبعضها اجتماعية محضة. أما الآن، فالتأخر انقلب عزوفا وقطيعة لأسباب مستحدثة وغير موضوعية، ولا تخرج عن كونها مبررات واهية، الشروق العربي، تبحث في الظاهرة، ليس طلبا للحلول بقدر ما هي محاولة لتحديد الأسباب.

والاستقلالية، "صحيح أن فكرة الأبوة ملحة، لكنني لن أغامر باستقلاليتي الآن.. ربما بعد الأربعين".

عبد المالك، موظف بسيط في شركة خاصة، لا يرفض فكرة الزواج، بل يؤجله إلى حين إيجاد المعلمة أو الطيبة التي ستساعده على تحمل ثقل المسؤولية وتساعده على توفير متطلبات الأسرة.

وجهة نظر مهدي غريبة، لكنها لا تخلو من معنى، فهو يقول إنه عوّل على الزواج منذ 5 سنوات، لكنه لا يزال يجمع المال للمراسم، خاصة أن تكاليف الزواج تتضاعف كل سنة.

إن حللنا الأسباب التي ذكرناها، نجد أن التكنولوجيا ومواقع التواصل الاجتماعي ساهمت بالنسبة كبيرة في تفاقم ظاهرة عزوف الشباب عن الزواج، بعد أن برز مؤشر جديد أكثر خطورة من المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية، هو انتشار نماذج فاشلة جعلت الشباب يهابون فكرة الزواج، وأسقطت قدسية تكوين أسرة من أولوياتهم، بالإضافة إلى شروط الزواج التعجيزية، التي لا تزال قائمة إلى حد الساعة. فأرباب الأسر يرون بأن من واجبهم الاطمئنان على بناتهم، بطلب الشقة والسيارة ومهر يقصم ظهر البعير. أما الشباب، فيعلنون عدم قدرتهم على تحقيق أحلام البنات بزفاف أسطوري وشهر عسل في جزر المالديف وأطقم الذهب والألماس والبيت المستقل والقائمة طويلة... وبين هذا وذاك، طار الزواج في مهب الريح.

شباب على كف عفريت

سألنا الكثير من الشباب عن سبب عزوفهم، أو تأخرهم، عن الزواج، وكل الإجابات كانت تصب في بوتقة واحدة: الزواج مكلف والعلاقات مزيفة.. والكثير طرح ظاهرة الطلاق والخيانة، وأيضا الصورة المشوهة التي تسوقها خاصة المؤثرات عن الزواج، حيث يتفاخرن بمشاكلهن وطلاقهن في الستوريات واللايفات. منير، في الأربعين، ليس مكترثا للضغوط التي تمارس عليه من عائلته، خاصة والدته، للزواج: "أنا لست مستعدا للتفريط في حريتي، في محيط الأصدقاء.. أرى الكثير من المشاكل والطلاق وأمورا لم نكن نسمع عنها من قبل". أكرم، لم يتجاوز الخامسة والثلاثين، ويجد نفسه صغيرا على الارتباط، ويبرر ذلك بأنه لم يجد بعد من يمكنه الوثوق فيها في غابة الذئاب". أما علي، فهو كهل في الخمسين، لم يعد يفكر في الزواج، بعد قصة حب فاشلة، وبعد أن أدرك، كما يقول - أنه كان يعيش وهما. عبد الرحمن، قصته مختلفة، فهو كان على وشك الزواج، لكنه اكتشف أن زوجته المستقبلية تطالب بيت مستقل عن أمه، وهو ما رفضه رفضا قاطعا، لذا، قرر العزوف عن الزواج، بعد أن انهار عشه الزوجي قبل البناء.

نبيل، في السادسة والثلاثين، ورغم مركزه وراتبه الممتاز، يؤجل فكرة الارتباط، لأنه لا يؤمن بأن الزواج سيوفر له السعادة التي يجدها في السفر وارتياح المطاعم والخراجات مع الأصدقاء

إن ظاهرة عزوف الشباب عن الزواج باتت ظاهرة ترهق المجتمع، وتنخر هيكله شيئا فشيئا، حيث لا تزال الأسباب الموضوعية اقتصادية بحتة، خاصة غلاء المهور وأزمة السكن.

من بين أسباب عزوف الشباب الأخرى، العلاقات العاطفية الفاشلة، التي عادة ما تبدأ في سن مبكرة، السممة فيها قلة النضج والتهور، وتنتهي هذه العلاقات بالفشل الذريع، لأن معظمها لا يتسم بالجدية، ويقابل برفض الأهل. الباحثون الاجتماعيون ينهون إلى نقطة مهمة، هي انتشار مبدأ المساواة في الحرية والتحرر من قيود المجتمع الذي تنتهجه المرأة أكثر فأكثر. المرأة اليوم صارت تتمتع بالاستقرار المادي والنفسي، ما جعلها تؤخر مشروع الزواج والإنجاب، ريثما تحقق أحلامها وتصل إلى أهدافها، ولكن قطار الحياة قد لا يتوقف في كل المحطات، فتجد المتحررة منهن نفسها تملك المال ولا تملك على من تنفقه.

هناك كارثة بكل المعايير، مرتبطة بشغف الكثير من الرجال بفكرة الاستقلالية وعدم الرغبة في تحمل المسؤولية وتكوين أسرة وإنجاب أطفال، وعدم الثقة في اختيار الشريك الصحيح، حتى أصبحت الصورة الذهنية عن الزواج عموما مشوهة، في نظر شريحة معتبرة منهم.

صار الشباب يفكرون بدل النساء، ويرون بأنهم يرغبون في استمرار استقلاليتهن ولا يبحثن عن تحمل المسؤولية، وهي نفس نظرة الطرف الآخر، فالفتيات ينظرن إلى الشبان على أنهم غير مهيين لتحمل المسؤولية.

حب المال والسعي للظفر بالثروة

أكثر حب بات يستهوي المراهقين والشباب

يكثر الحديث عن الحب، تزامنا والاحتفاء بعيده، وتزيد التساؤلات، مادام شبابنا لا يؤمنون به مع الشريك، في ظل ارتفاع نسب الخيانة، فأى حب إذا يشغل قلوبهم وعقولهم في العشرينيات والثلاثينيات، التي تتقد فيها العواطف والمشاعر، خاصة وأنا نعيش أكثر عصر تسيطر فيه الماديات والمظاهر على كل العلاقات الاجتماعية والعاطفية.

الشريك المثالي، أنا شخصيا أستغل جهدي في التعلم والتكوين وجمع الكثير من المال للسفر والدراسة..".

تقول الخبيرة النفسية والاجتماعية، الأستاذة مريم بركان: "لابد من الإشارة إلى أن المؤثرات التي تحيط بشبابنا هي ما يقود وجهته في الحياة، حتى دون الحاجة للوعي الكافي، ففي سنوات مضت، كان التلفزيون الوسيلة الترفيهية الوحيدة تقريبا، يث مسلسلات أجنبية تتحدث عن الرومنسية والحب والعلاقات كموضوع أساسي، وهو ما تستهلكه هذه الفئة بكثرة، أما ومع انتشار الإنترنت، فقد تنوع المحتوى وأصبح في متناول المراهقين والشباب التمييز بين الناجحين السعداء، من غيرهم، حيث ظهرت فئة مؤثرة اختارت المشاريع والهجرة والسفر والمال قبل الحب، أو جمعت بين السعي لكليهما، ونجحت في ذلك خلال مرحلة الشباب، ما جعل كثيرين يوقنون بأن تكوين الذات ماديا أصبح أهم بكثير من إيجاد الحب الذي قد يتخلى في أي لحظة".

تدرجيا، يتحول الحب إلى قناعة قديمة، موضة خاصة بالمسلسلات، فقد اختفت تماما تلك القصص المثالية من المجتمع التي يشكل فيها العشاق المراهقون والشباب مثلا للتضحية من أجل الطرف الآخر، بعيدا عن أي اعتبارات مادية، بينما تتحول تدريجا الشخصيات الناجحة على الصعيد المهني والمالي إلى مقصد للباحثين عن الارتباط والعلاقات الجادة، التي تفرغ فيها جميع المشاعر.. هذا بالضبط ما يجعل الكثير من شبابنا يميلون إلى حب تشكيل الثروة وبناء الذات وحب التجارب الجديدة كالسفر والاكتشاف، قبل الاهتمام بحب الشريك.

المستقلة: "أعتقد أن الدخول في علاقات حب ليس سوى مضیعة حقيقية للوقت، والجهد، وإحراق للمشاعر، يمكن أن تفقد الفتاة وحتى الشاب فيها بعض العواطف والقيم إلى الأبد، مثل الثقة والاهتمام.. وهي بالنسبة للطرفين أوراق سوداء في سجل حياتهم. لذلك، من الأفضل، أن يتم استغلال سنوات المراهقة والشباب في تطوير الذات والعمل على صناعة شخصية تجذب لك

الثروة أولا..

ثم يركض الحب خلفك

في استطلاع رأي، حصلت الشروق العربي على أجوبة غريبة، تمثل اهتمامات الشباب في بداية حياتهم، كانت فيها علاقات الحب في مراتب متدنية بعد السعي للثروة والمال، والهيام بفكرة الهجرة أو السفر عبر العالم، وتحقيق المشاريع والطموحات..

وكان هبة من الوعي الاجتماعي بدأت تضرب ناحية هذه الفئة،

إنافا وذكورا.. يقول صابر، 23

سنة، طالب جامعي: "لم

أقم أي علاقة عاطفية حتى

هذه السن، ما يهمني حاليا

هو تخرجي بمعدل محترم

يضمن لي وظيفة مستقرة،

أرغب في الحصول على سيارة

خاصة وتكوين نفسي ماديا، قبل

التفكير في الارتباط، فأنا أومن بأن

أغلب المشاكل العاطفية سببها المال

وعدم قوامه الرجل، أريد أن أبنى حياتي

المستقبلية وأنا مرتاح من هذا الجانب".

على النقيض منه، سبق وأن عاش

رامي، 31 عاما، عشرات العلاقات،

كان يعتقد أنه من خلالها كان في

الطريق الصحيح باتجاه إيجاد الحب

الذي سيكمل معه بقية حياته، لكنه

اكتشف أخيرا أنه يتقدم في العمر، بينما لم

يؤسس للمستقبل من جوانب أخرى.

يقول: "حان الوقت للتوقف عن ارتكاب

الحماقات، كان علي استغلال مراهقتي

وشبابي في تكوين ثروة معرفية ومادية،

وسياأتي الحب راكضا خلفي، هذا ما

اقتنعت به مؤخرا وبدأت العمل عليه".

البحث عن الحب

مضیعة وقت

بالنسبة إلى مروة، 21 سنة، الحب لم يعد ضرورة ولا أولوية لدى المرأة العصرية



بعد المشاكل التي حدثت له في الدوري الفرنسي

يوسف عطال يفادر "جحيم" الدوري الفرنسي نهاية الموسم الكروي

يبدو أن الدولي الجزائري، يوسف عطال، الذي يلعب لنادي نيس الفرنسي، قد قرر مغادرة الفريق بعد نهاية الموسم الكروي، بعد المشاكل العديدة التي حدثت له بمعاقبته بثمانية أشهر غير نافذة وغرامة مالية.. وقد يختر بطولة أخرى، خاصة أنه تلقى عدة عروض جعلته يكف مناجيره لدراسة كل العروض المقدمة له، من دوريات متعددة.

• عروض بالجملة للدولي الجزائري والدوري السعودي يستهوي اللاعب

جمال زيدان، ومن المرتقب أن يجتمع اللاعب ووكلاء أعماله وإدارة نيس من أجل التوصل إلى أرضية اتفاق لفسخ العقد بالتراضي، أو السماح للاعب بمغادرة الفريق في أقرب فرصة، خاصة بعد الحملة المسعورة التي تعرض لها، التي جعلته يقرر حزم أمتعته مع نهاية الموسم الكروي.

ووقف عدد كبير من اللاعبين الدوليين الجزائريين مع عطال في محنته، على غرار سفيان فيغولي، ورياض محرز، الذي نشر صورة له وهو يحمل عطال، وهما بقميص الخضر، وبغداد بونجاح، الذي نشر صورة لعطال، عبر حسابه على المنصة، مع تعليق: "الدعم لك أخي". واشترك رامي بن سبعيني، مدافع نادي بوروسيا دورتموند الألماني، وحسين بن عيادة، مدافع شباب بلوزداد، وأنثوني ماندريلا، حارس مرمى "كان" الفرنسي في نفس التعليق: "القوة لك أخي". ودعا حسام عوار، لاعب روما الإيطالي، عطال، إلى التحلي بالشجاعة، فيما أعرب فارس شعبي، لاعب شتوتجارت الألماني، عن دعمه ومساندته لزميله، وكذلك فعل إسلام سليمان، مهاجم نادي كوريتيبا البرازيلي، وأحمد توبة، مدافع ليتشي الإيطالي.

السعودي الذي يلعب له الدولي الجزائري رياض محرز يكون قد تحرك من أجل الظفر بخدمات الدولي، خاصة أنه في حاجة إلى لاعب شاب مثل عطال، خاصة أن عقده ينتهي شهر جوان 2024، ويكون النادي السعودي قد كلف زميله في المنتخب لإقناعه، إضافة إلى بعض الأندية القطرية، ونادي بشكيتاش التركي الذي اتصل مسؤولوه بيوسف عطال، خاصة أن النادي التركي بصدد البحث عن ظهير أيمن لتدعيم صفوف الفريق في الميركاتو القادم، حتى إن بعض الفرق الأخرى في العديد من الدوريات، ستتصل به في قادم الأيام، أي مباشرة بعد عودته إلى الدوري الفرنسي ونهاية كأس إفريقيا للأمم 2024، من جهته، قال فاربوي، مدرب نادي نيس الفرنسي، عن مستقبل يوسف عطال مع الفريق: "يوسف عطال لاعب متعاقد مع النادي، وسيشارك في كأس أمم إفريقيا، سنرى عندما يعود ليكون جزءاً من المجموعة... مباشرة بعد انتهاء كأس أمم إفريقيا، سنرى ماذا سيحدث من تطورات".

وكان يوسف عطال قد انضم إلى صفوف نيس صيف 2018، قادماً إليه من نادي كورنري البلجيكي، الذي لعب له سابقاً نجم الخضر

قرر اللاعب الدولي الجزائري، يوسف عطال، حزم أمتعته مع نهاية الموسم الكروي، ومغادرة نادي نيس الفرنسي، بعد متابعتها قضائياً على خلفية نشر فيديو يدعو إلى "يوم أسود لليهود"، وتوجيه تهمة التحريض على الكراهية على أساس الدين إليه.

ورغم أن اللاعب سارع إلى حذف المنشور وتقديم الاعتذار، ودافع عن نفسه بالقول إنه لم يشاهد مقطع الفيديو بأكمله، وأعاد نشره من دون أن يعرف كافة ما يحتويه. لكن ناديه قرر توقيفه في 18 أكتوبر الماضي، فيما أوقفت اللجنة التأديبية التابعة لرابطة الدوري الفرنسي سبع مباريات في 26 من نفس الشهر، مع تسليط عقوبة ضده تقضي على اللاعب دفع غرامة مالية قدرها 45 ألف يورو، في التهمة الموجهة إليه بالتحريض على الكراهية على أساس الدين، مع إجباره على نشر الإدانة الصادرة في حقه على نفقته الخاصة في صحيفتي "نيس ماتان" و"لوموند"، في وقت صرح اللاعب بشأن الاتهامات التي وجهت إليه: "أنا لم أرتكب جريمة، تضامنت فقط مع فلسطين، أشكر الشعب الجزائري وكل من تضامن معي". مصادر مؤكدة ذكرت للشروق أن الأهلي

من كمال قاسي السعيد وعودة إلى سعيود وآخرين

خمسة لاعبين جزائريين يتألقون في الدوري المصري وقندوسي "الملك"



كان يصعب سابقاً على اللاعب الجزائري أن يتنقل للعب في البطولة المصرية، لعدة اعتبارات، وخاصة الحساسية "الكروية"، التي خرجت في عدة مرات عن نطاقها الرياضي، خاصة في مباراة أم درمان الشهيرة، غير أن الأمور تغيرت وأصبح اللاعب الجزائري يختار اللعب في الدوري المصري ويرفض حتى عروضاً أوروبية، لإحساسه بأن هذا الدوري المحترف قد يكون بوابة لتألق اللاعب والمنتخب الجزائري، ولم لا التنقل للاعتراف في القارة الأوروبية.

العديد من الأندية المصرية والخليجية، قبل أن يتعرض إلى إصابة القطع في الرباط الصليبي مع نهاية الموسم، وخضع دغموم لجراحة الصليبي وخاض برنامجاً تأهلياً وبات قريباً من العودة مجدداً إلى قائمة المصري، ثم رزقي حمرون لاعب "فاركو"، الذي أظهر مستوى كبيراً في الدوري المصري، حيث وضع اللاعب تحت مراقبة أندية القمة، غير أن الفريق البرتغالي تمسك باستمراره مع النادي، وسجل العديد من الأهداف، وأبدى ارتياحه لتواجهه في الفريق المصري، ثم اللاعب عماد الدين بو بكر، الذي ينشط في "المقاولون العرب"، بعد فسخه عقده مع النادي المصري. ورغم أن كل اللاعبين الجزائريين يجدون الراحة في أنديةهم، ما عدا اللاعب العائد إلى البطولة الجزائرية، محمد بن خماسة، الذي رحل عن النادي الإسماعيلي ورفع دعوى لعدم استلامه المستحقات المالية، وقرر رفع قضية لدى الفيفا والحصول على أمواله المقدرة بمبلغ مليون و800 ألف دولار، غير أن النادي الإسماعيلي كلف المحامي بإعداد مذكرة استئناف في هذه القضية الشائكة.

باحثاً عن المجد والشهرة داخل جدران القلعة الحمراء، غير أنه مع ازدهام وسط الملعب الأحمر، فضل اللاعب خوض تجربة جديدة في الموسم الجاري، ليحصل على فرصة المشاركة، وهو ما تحقق، ليتألق قندوسي مع سيراميكاً ويصبح مرشحاً وبقوة للعودة إلى الأهلي، وشارك قندوسي في عديد المباريات مع سيراميكاً، مسجلاً أيضاً العديد من الأهداف الحاسمة، يليه لاعب النادي المصري غيلاس قناوي، الذي أصبح قطعة أساسية في فريقه البورسعيدي مع بداية الموسم الجاري، وقاد مؤخراً فريقه للفوز في بعض اللقاءات، أهمها أمام الزمالك، بهدف نظيف في الدوري، وشارك غيلاس قناوي الذي ينتظر منه الكثير وهو المتألق في السنة الماضية مع وفاق سطيف، رغم بعض المشاكل التي حدثت له مع بداية الموسم، إلا أنه أصبح قطعة أساسية في فريقه، ويطمح إلى الذهاب بعيداً في مشواره واللعب للمنتخب الوطني... زد على ذلك، زميله عبد الرحيم دغموم، الذي انضم إلى النادي المصري في الموسم الماضي، وتألق الجزائري مع الفريق البورسعيدي ليلفت أنظار

يضم الدوري المصري هذا الموسم خمسة لاعبين، أصبحوا حديث العام والخاص، وهم أحمد قندوسي، لاعب الأهلي، المعار إلى نادي سيراميكاً، وغيلاس قناوي وعبد الرحيم دغموم من النادي المصري، ورزقي حمرون لاعب "فاركو"، عماد الدين بو بكر لاعب "المقاولون العرب"، والقائمة مرشحة للزيادة مستقبلاً. خاصة وأن الدوري المصري يتيح للاعب الجزائري فرصة التألق. وقبل هؤلاء، سبق لبعض اللاعبين الجزائريين التألق في بلد محمد أبو تريكة، وهم كمال قاسي سعيد، خلال موسمي 1995 و1997 مع نادي الزمالك، ولعب 28 مباراة وسجل هدفين فقط، وبعوعلام بوفرمة، مع نادي الترسانة المصري، ولعب حوالي 11 مباراة، والنجم الجزائري أمير سعيود، المحترف حالياً في الدوري السعودي، لعب مع الأهلي المصري 12 مباراة، والدولي السابق أمين عويدية، هو الآخر نشط في الدوري المصري مع نادي الزمالك، ولعب معه عديد المباريات، ورضوان شريفني نشط في الإسماعيلي. وقد تألق الملك قندوسي مباشرة بعد انضمامه للنادي الأهلي الموسم الماضي،



يملك ثلاث جنسيات وأمضى أول عقد احترافي مع نادي رينجرز الإنجليزي

ريان قلي يختار اللعب للخضر ويرفض المنتخب الإنجليزي

ما زالت المواهب الجزائرية التي تنشط في مختلف البطولات الأوروبية، تقرر تقمص ألوان المنتخب الجزائري، وترفض اللعب لمنتخبات البلدان التي كوّنتها.. فبعد شعبي وبوعناني ولعروسي وأيت نوري، وغيرهم من المتألقين في ميادين القارة العجوز، قرر النجم الشاب في صفوف نادي كوينز بارك رينجرز الإنجليزي، ريان قلي، تمثيل المنتخب الجزائري على حساب المنتخب الإنجليزي والمنتخب الفرنسي، خاصة أنه يملك ثلاث جنسيات، ويسير على خطى نجوم شباب آخرين، فضلوا منتخب بلدهم الأصلي على تمثيل بلد مولدهم.

السابقة لرادار الفاف، التي اتخذت قرار إقصاء ريان لمعاقبتي أناكأب، لأنني قمت بدوري كممثل الجالية الجزائرية في بريطانيا، وفضحتهم أمام الجميع للممارسات الظالمة التي طالت بعض الكفاءات الموجودة في بريطانيا، كبن عروس ورزقي حموشان وابني، وقلت آنذاك وتساءلت: لماذا لا يتم استدعاء اللاعبين إلا من فرنسا؟ وهذا لم يعجبهم وكان الثمن إقصاء ابني".

وأضاف: "رفض نجلي دعوة منتخب شبان إنجلترا، لأنه، بالنسبة إليه، اللعب للجزائر يحمل معنى خاصا وعميقا. هذا القرار يعكس التزامه وحبه لبلده الأم، لقد كان الاستدعاء من إنجلترا أولا، وفي نفس الأسبوع، لما اتصل به محسن المكلف بالتنقيب عن المواهب في الخارج "لم يتردد ولم يأخذ حتى رأيي ومشورتي أنا والده"، وهنا، وأكد لكم أن فريقه كوينز بارك، رفض تسريحه في بادئ الأمر، لأنهم يخشون عليه من الإصابة، ولكن الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، تدخلت وطلبت تسريحه، وبعد ضغط ريان تم قبول مشاركته وسفره إلى تونس للمشاركة مع شبان الخضر". ولم يدخل قلي في حسابات المدربين السابقين لمنتخبات تحت 17 عاماً، وتحت 18 عاماً، لمنتخب الجزائر، خلال فترة الرئيس السابق جهيد زيفزف، رغم مستواه الثابت مع فريقه منذ فترة؛ لكن ياسين مانع، المدرب الحالي لمنتخب تحت 20 عاماً، كان له رأي آخر، وسارع باستدعاء نجم كوينز بارك.

وشارك قلي (مواليد فيفري 2005)، هذا الموسم، مع الفريق الأول لكوينز بارك، في دوري الدرجة الأولى الإنجليزي، "تشامبيون شيب"، خلال العديد من المباريات، بمختلف المسابقات، علماً أنه يملك عقداً احترافياً مع ناديه، ونال الموسم الماضي أحسن موهبة كروية في الفريق.

اللعب، لأنهم أرادوا مني أن أتدرب في اليوم التالي، مع الأكاديمية... أنا لعب كمهاجم، وما زلت أذكر هدفا سجلته بمقصية في دورة بألمانيا". وأضاف قائلاً عن لاعبه المفضل: "لم يكن لدي مطلقاً لاعب مفضل، أنا فقط أستمتع بكرة القدم الجيدة، لكن بالطبع، ليونيل ميسي هو الأعظم على الإطلاق، وأنا أميل إلى التطلع نحو اللاعبين الذين يمكنهم تغيير أسلوب لعبهم أو اللعب بحرية، لذا، هناك لاعبون مثل عادل تاغرايت، نيمار، وخاصة رياض محرز أو إيدن هازارد".

وأشار إلى أنه بعد خمس سنوات، يتطلع إلى اللعب في فريقه الحالي، نادي كوينز بارك رينجرز، لكن في الدرجة الأولى، وتقمص ألوان المنتخب الوطني الجزائري، مضيفاً: "أريد أن أعب يوماً في ملعب الفيلدروم بمرسيليا، البرينابيو بمدريد، لكن، في الحقيقة، لأدري لماذا".

كما تحدث عن نقاط قوته كلاعب، وما الذي تحتاج إلى العمل عليه، وتحدث بصراحة قائلاً: "نقاط قوتي هي اللمسات الأخيرة، واللعب الجماعي، والعرضيات، والتمركز، وحركات قدمي. أود أن أقول إنني في حاجة إلى العمل على دقة الضربات الرأسية، على الرغم من أنني أستطيع القفز عالياً جداً، أريد أيضاً أن أصبح أكثر اتساقاً ودقة عند اللعب بقدمي الأضعف".

وعن البلد الذي يريد اللعب له مستقبلاً، قال ريان قلي: "والداي جزائريان، ولدي جواز سفر فرنسي، لذا، يمكنني تمثيل إنجلترا أو الجزائر أو فرنسا، لكنني اخترت الجزائر".

وتحدث والد مهاجم كوينز بارك رينجرز، لخضر قلي، بخصوص الأسباب التي جعلت ارتداء ابنه زي الخضر يتأخر، رغم اعتراف الجميع بموهبته، فقال: "كانت هناك بعض العقبات التي واجهها ابني، بما في ذلك التهميش من قبل الخلية

بعد تألقه مع الفئات الشبانية لنادي كوينز بارك رينجرز، الذي ينشط في الدرجة الثانية في البطولة الإنجليزية، والتأكد للجميع أنه يملك إمكانيات كبيرة، قررت إدارة النادي أن تمضي للاعب الجزائري أول عقد احترافي له مع فريق شباب الفريق، حتى جوان 2025، حتى لا تتمكن أندية أخرى من خطفه، معتبرة إياه أحد النجوم الذين بإمكانهم التألق مع الفريق قى قادم الاستحقاقات. اللاعب الجزائري، اعتبر هذا التوقيع ثمرة عمل دام لسنوات، وتمكنه من المثابرة ليكون أساسياً مع الفريق الأول، وتحقيق الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها. وقال في تصريح خص به الموقع الرسمي للفريق: "أنا سعيد جداً بتوقيع عقدي، لقد عملت بجد طوال هذه السنوات، لتحقيق هذا الحلم، لقد عملت دائماً بجد، خاصة على أرضية الملعب، لكنني أعلم أن هناك الكثير من العمل الذي يتعين علي القيام به، وهذه مجرد بداية مسيرتي، أتذكر أنني كنت متوتراً جداً بشأن التدريب مع الأكاديمية لأول مرة، لكنني كنت أيضاً متحمساً للغاية، مدربي ساعدني في جميع الجوانب وخارج كرة القدم أيضاً، فهو موجود دائماً من أجلي، إنه هكذا مع جميع اللاعبين في الأكاديمية، تهانينا الكبيرة له لمساعدته لنا". وأضاف أن هدفه العاجل الذي يسعى لتحقيقه، هو اللعب مع الفريق الأول، لقد كان حلمًا بالنسبة إلي، منذ أن انضممت إلى النادي في سن الثامنة، وأتطلع إلى اللاعبين الكبار، أضاف المهاجم الذي كسب ودّ وحب أنصار فريقه، وكان اللاعب قد أدلى بتصريحات صحفية، قال فيها عن مشواره الكروي: "لم أكن أنتظر أن تكون بدايتي بهذه الطريقة، حيث تم اكتشافي، وذهبت إلى مركز التكوين مع صديق لي للاستمتاع فقط، طلب مني أن أتوقف عن

الكاتبة الشابة **أمال قشيشد** للشروق العربي:

• أسماء
نسوية
اكتسحت
عالم
الإبداع في
كل فنونه

الكثير من الشباب فرضوا أنفسهم في عالم الإبداع



صنعت لنفسها فضاء للإبداع، من خلال المطالعة التي تعتبرها المهرب الجميل للمبدع، تنقش على جدار الإبداع بثبات، من أجل أن يضاف ما تفرزه أناملها إلى الحياكة الأدبية في الجزائر، نقف معها في هذه المساحة الأدبية، على بعض الخطوات التي وضعتها إلى حد الساعة على سكة الإبداع، وكذا للحديث عن واقع المبدع في الجزائر من كلا الجنسين وإلى العديد من التفاصيل في عالم الكتابة.

حدثينا عن ولوجك عالم الإبداع؟

الشباب.

الكل يتحدث عن الرداءة في الإبداع، هل توافقين الطرح، وإن كان كذلك، ما مرده في رأيك؟

عندما نكون مع كاتب يقرأ، فلن نجد مشكلة، ولكن عندما نكون مع كاتب لا يقرأ ولا يطالع، فهنا تكمن المشكلة.. لا يمكننا أن نحكم على كتاب بأنه رديء. وبالنسبة إلي، أي كتاب له قيمة.. الرداءة في الإبداع أتت من دخلاء المجال، وليست من الكتاب الكبار.

في رأيك، هل نكتب للقارئ أم الناقد أم لهما معا، وكيف ترين واقع النقد من وجهة نظرك؟

أنا، عن نفسي، أكتب لأنني أعشق الكتابة، وبما أنني أكتب، فأنا أكتب للقارئ وللناقد أيضا،

بدأت مسيرتي الكتابية بعدمطالعتي العديد من الكتب والروايات، فكان لتلك الكتب أثر خاص، المطالعة بالنسبة إلي متنفس وملجأ للهروب من الواقع، والبقاء وحيدة بين الكتب، وهو ما جعلني أعشق الكتابة وأدخل عالمها بكتابة وإصدار أول مولود أدبي لي، وهو "أعاصير الأيام"، وإن شاء الله، ستكون لي رواية أخرى عن قريب.

كتابة مبدعة، كيف ترين واقع الإبداع والشباب اليوم؟

هناك الكثير من الكتاب أبدعوا ودخلوا المجال من باب الواسع، واستطاعوا فرض أنفسهم.. أنا لا أتحدث هنا عن الشهرة وأرقام المتابعات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وإنما أتحدث عن قيمة الكتب. هناك شباب فازوا في مسابقات أدبية، سواء مسابقات وطنية أم خارج الوطن.. وهنا، يمكننا تقييم الإبداع، بالنسبة إلى الكتاب

وبما أنني كاتبة، لا بد من أن هناك من يقرأ لي، ومن ينتقدي أيضا، ليس كل ناقد ناقد بالنسبة إلي.. فهناك من ينتقدون وهم ليسوا أهلا للنقد أصلا. فالنقد له أهله، وواقع النقد واقع لا بأس به، فهناك الكثير من أساتذة الأدب دخلوا مجال النقد وأبدعوا فيه.

المرأة تكتب الرواية، كيف ترين هذا الواقع بالنظر إلى الكثير من الأسماء النسوية في مجال الإبداع؟

هناك نساء أبدعن في كتاباتهن، سواء في ما يخص الروايات أم في كتابة قصص الأطفال. وهناك أيضا كاتبات يملكن دور نشر، المرأة اكتسحت عالم الإبداع، واستطاعت أن تفرض نفسها في المجال، سواء في التظاهرات الأدبية أم المناسبات أم مختلف ما تقوم به من أنشطة أدبية.



بسبب الإهمال والاستهتار

أبار تبتلع عائلات جزائرية

تكرار تراجيدي، صارت تعرفه حوادث سقوط الأشخاص في الآبار ببلانا، التي تعدت مأساويتها حدود أن يهوي شخص بمفرده بغيابها، إلى حدود ابتلاعها عائلات جزائرية بكاملها. وكل هذا، بسبب الإهمال وعدم الالتزام بإجراءات الحماية والتأمين والوقاية وتدابير السلامة، التي كثيرا ما نصحت بها مصالح الحماية المدنية، خاصة من بعد الحادثة الأليمة التي انتهت بوفاة الشاب عياش بعد سقوطه في بئر ارتوازية.

وفيات وإصابات

حوادث سقوط مأساوية في الآبار العادية أو الارتوازية، لم يسلم منها إنسان أو حيوان ببلانا، أسفرت في عام 2022، كما يوضح الملازم الأول بالحماية المدنية نايت ابراهيم، عن تسجيل 73 عملية تدخل لمصالح الحماية المدنية، أدت إلى إنقاذ 44 شخصا ووفاة 38 شخصا آخر. في حين، شهدت الفترة الممتدة من الفاتح جانفي إلى 31 جويلية 2023، 56 عملية تدخل انتهت بإنقاذ 52 شخصا، ووفاة 15 آخرين. أما عن العوامل المشتركة لتكرار مثل تلك المأساة، فيؤكد الملازم الأول

بالحماية المدنية، نايت ابراهيم أنها "تتعلق بالإهمال والاستهتار والتهاون في الأخذ والالتزام بتدابير الأمن الوقائية والاستباقية." وللأسف، فعدم التعاطي مع الآبار كمصدر أكيد لخطر محقق قاتل، هو الذي انتهى بفواجع من مثل مصرع ثلاثة أشخاص بعد سقوطهم في بئر، بولاية ميلة، في أكتوبر من عام 2022. وفي جوان من العام الذي قبله، لقي شخصان حتفهما بعد سقوطهما في بئر بتلمسان، فيما تعرض شخص ثالث لجروح وكسور بليغة. وطبعا، هذا غيض من فيض، لا يتسع المقام لذكره.



داخل بئر كانوا يحاولون تنظيفها.

إجراءات وقائية واستباقية

ولأجل الحد من تكرار مثل تلك الحوادث، يقترح الملائم الأول بالحماية المدنية، نايت ابراهيم، ما يلي:

- القيام بحملات توعوية بإجراءات الأمن والوقاية المطلوبة في ما يخص التعامل مع الآبار لأصحابها ولبقية الساكنة.
- تسييج الآبار وتسويرها بجدار ارتفاعه متر ونصف تقريبا، لتفادي سقوط البشر والحيوانات، وتغطية فوهاتها بإحكام.
- اتخاذ الإجراءات الوقائية عند القيام بعملية تنقية وتفريغ الآبار، بإسنادها إلى الخبراء الذين لهم دراية تامة بذلك.
- عند تسجيل حادث سقوط أو اختناق أحدهم داخل بئر، فلا داعي للبطولات والمغامرات الفردية، وإنما يجب الاتصال بالحماية المدنية لتفادي وقوع سلسلة ضحايا آخرين.

لابد من تشريعات رادعة

وبما أن العبر كثيرة والاعتبار قليل، فيا حبذا لو تتعدى الجهود المبذولة لتطويق الظاهرة حدود تنبيهات الحماية المدنية، لتتدخل أجهزة الدولة كالمديريات مثلا، أو بعض الجهات المعنية بإجراء مسح شامل للآبار الموجودة على أراضيها وحصر القديمة منها والمهجورة والأمر بردها، مع إلزام أصحاب الآبار العاملة بتسويرها وتسييجها وإغلاق فوهاتها بإحكام، ووضع لافتات تنبيه إلى وجودها، إضافة إلى سن تشريعات وقوانين تلزم هؤلاء بالإبلاغ عن وجودها مع تحميلهم المسؤولية القانونية في حال وقوع أي حادث مميت بداخلها.

توقف المضخة عن العمل الانتظار لمدة 4 ساعات على الأقل قبل النزول إلى البئر، أي إلى حين زوال الخطر بالتجدد الكلي للهواء بداخلها.

آبار تلتهم عائلات بكاملها

وللأسف، سجلت ببلادنا الكثير من حوادث الاختناق التسلسلي داخل الآبار، التي انتهت بهلاك عائلات من عدة أفراد، مثلما حدث في عام 2015 بولاية برج بوعرييج، حينما التهمت بئر 7 أفراد من عائلة واحدة، شقيقان وثلاثة من أعمامهما وأثنان من أبناء العمومة، منهم 5 أرباب أسر وآباء، وهذا، بعد نزول أحدهم إلى جوف البئر، فاختنق وغرق نتيجة الغازات المحروقة المنبعثة من مضخة المياه، فنزل الضحايا الآخرون تباعا، لإنقاذ بعضهم البعض، قبل أن يخنقوا ويقضوا نحبهم.

ونفس السيناريو، تكرر في العام 2023 بسطيف، حين لقي 8 أفراد من عائلة واحدة حتفهم اختناقا

اختناقات بسبب مضخات المياه

ومن صور الهلاك في الآبار التي صارت شائعة في مجتمعنا، تلك المتعلقة بالاختناق بداخلها، جراء الغازات المحترقة، الناجمة عن استعمال مضخات المياه ذات محرك ديزال أو بنزين، التي يتم تنزيلها إلى البئر لأجل تنظيفها وتفريغها. كما يشرح السيد "محمد.ع"، مختص في تنقية الآبار: "فبسبب الاستهتار أو الجهل بتدابير السلامة، قد تتوقف المضخة عن العمل، بسبب ارتفاع درجة حرارة المحرك أو نفاد البنزين أو الأوكسجين، فينزل أحدهم فوراً داخل البئر لمعاينة المضخة واستكشاف سبب تعطلها. الأمر الذي قد يكلفه حياته اختناقاً بغاز أحادي أكسيد الكربون. ولهول المأساة وفي محاولة يائسة يائسة لإنقاذ الضحية، قد يلحق بها فرد ثان وثالث ورابع. وهكذا، إلى حين سقوط سلسلة ضحايا. مع أن تدابير السلامة تقتضي عند



غنى "يا الزينة
سربي لاتاي" وعن
"الراي طالع من
سيدي بلعباس"،
قال "خلوني
نكي على رايي"،
حياته روك وراي
ومسرح لم
تسعهها موهبته
وجنونه الإبداعي،
هو جيلالي
عمارنة، الذي
أهدى فرقة راينا
راي أجمل أغانيها.
الشروق العربي
تروي بنوستالجيا
الثمانينيات سيرة
مغن أفنى عمره
من أجل الفن
والراي وبلعباس.

سماة خالدة



جيلالي رزق الله

حكاية عمارنة والراي وراينا راي

البدايات قبل النهايات

اسمه الحقيقي جيلالي رزق الله، من مواليد 18 فيفري 1962 بتلموني بمدينة سيدي بلعباس أنجب أربعة أولاد.

تذوق الجيلالي رزق الله الفن من أساتذة الراي. وتعلم أصول القراقبوم من فرق الديوان. حين كان في السابعة عشرة من عمره.. عضو من أهم أعضاء فرقة راينا راي.. الفرقة الجزائرية التي غيرت خريطة الراي ووضعت أصوله المتفردة وجابت به الدنيا. قبل مامي وخالد وأجيال من بعدهم. راينا راي، اسم خرج من خيال الهاشمي جلوي وشيخي طارق، لكن شهرتها جاءت من صوت الجيلالي، الذي غنى الزينة ويا فاطمة و"اطول الطويلة وتحمي القابلة"، و"سيدي بلعباس مول الوهبة" وأناو "سوق العالي"، "دبابلي أنا على زبانة" و"مادرت والو"... وككل الفرق العالمية. تشتتت حال راينا راي وتفرقت أعضاؤها، لكن مهمة الجيلالي لم تنته بعد خمس سنوات من العطاء، بل قلب صفحة جديدة وأسس فرقة عمارنة. عام 1985 بليون الفرنسية. سجل الجيلالي آخر ظهور له في شهر جويلية 2010 بمناسبة مهرجان الراي بصمته في أغنية الراي، ضمن فرقة راينا راي، مرفقا بعازف القيتار لطفي عطار وعازف آلات الجوقة الهاشمي.

مفجوعة من الغدر والإهمال واللامبالاة. وبعد أن كان ينتقل من مسرح إلى مسرح، انقلبت حاله من مصلحة طبية إلى أخرى، لكن الموت كان أقرب



جيلالي عمارنة، أحد أعمدة فن الراي في الجزائر، وأحد مؤسسيه، اشتهر، بالإضافة إلى صوته القوي، بأسلوبه المتفرد في إحياء الحفلات على طريقة فرق الروك كفرقة الرولينغ ستون الصاخبة... موسيقى صاخبة حتما، لكن بكلمات عميقة تحاكي الواقع وتؤكد أصل الراي الجزائري المحض، بلا روتوشات الروبوتيك وتعديلات الأوتوتونز. جيلالي عمارنة، اختصر جيل الثمانينيات بموضته وستايله، وكذا ذوقه الموسيقي وميولاته الثقافية، لكن من هو جيلالي عمارنة الذي ترتبط صورته على المسرح بألة القراقبو الشعبية التراثية.

لكن رحلة السقوط قد تكون مؤلمة في كثير من الأحيان، والدليل حالة جيلالي رزق الله، الذي مثل الجزائر في عديد المحافل الدولية وقدم فنا وثقافة أنهلت من يسمعه في زمن لم يكن من المألوف أن يخرج الفنان عن عباية الاتزان.. في فترة مرضه لم يجد الكثير حوله، فأصدقاء الأمس ومعجبو الراي لم يتهافتوا على عتبة منزله لمساعدته في العلاج من وهنه وضعفه، وفي الوقت بدل الضائع، جمعت له الإعانات لعلاج جسده، فروحه كانت

إليه من توفي جيلالي رزق الله في 6 نوفمبر 2010، بسرطان المعدة، وووري الثرى في مسقط رأسه، عاصمة المكرة، سيدي بلعباس، التي تغنى بها وغنى لها.



التقاليد البسكريّة

الحولي وبرنوس الصوف وقصعة العروس

عاصمة الزيبان، مدينة على تخوم الصحراء، مدينة ساحرة ضاربة في التاريخ في العادات والتقاليد والأعراف. بسكرة، العريقة بدورها وناسها ولباسها التقليدي الأصيل. الشروق العربي، في رحلة الشتاء والصيف إلى مدينة بسكرة، لاستكشاف التقاليد وحضور الأفراح وجس نبض العراققة.

وكان يصدر إلى عدة مدن. ومازال يحتفظ به أهل جربة التونسية، ويطلق عليه اللحاف البسكري.

قصعة العروس

العرس البسكري متجذر في التقاليد والعادات، فهو ككل الأعراس يجمع كل معاني التعاون والتضامن، وأيضاً، يعكس طبيعة ناس المنطقة بطبيعتهم وعفويتهم، وكذلك بساطتهم. يمتد العرس على مدار ثلاثة أيام ملاح، يفرح فيها الأهل ويمرح الضيوف ويملؤون البطون بألذ المأكولات وأشهاها، وهي الشخشوخة البسكرية، التي هي أشهر من أن تعرف.

في اليوم الأول، يقوم أهل العروس بدعوة الناس إلى ما يعرف بتصدير العروس، (دون تاء مربوطة). وفي ليلتها، تخرج يداها بالحناء، وهي ترتدي برنس الحمام. في اليوم الموالي، يصحو الأهل على يوم الطلوع، أي اليوم الذي تزف العروس إلى بيت زوجها، فترتدي الأبيض، ويوضع على رأسها لحاف وردي، وهي عادة في طريقها إلى الزوال، بعد أن استعاضت البسكريات عن اللحاف الوردي بالبرنوس.

أجمل أيام العرس، هو اليوم الثالث، الذي يجتمع فيه أهل العريس بأهل العروس، لتحضير ما يعرف منذ القدم بقصعة العروسة، التي تملأ بالشخشوخة البسكرية، ويطهى معها عادة خروف كامل، ويمكن إضافة الدجاج إلى الطبق وتزيينه بالبطاطا المحمرة، أو الزبيب أو الحلوى. ويكون العريس أول من يأكل من القصعة ثم يتم توزيعها على بقية الضيوف.

ولا ينتهي اليوم الثالث إلا بمراسم "الحزام"، إذ ترتدي العروس للحاف الوردي ثم تقوم أكبر امرأة من أهل العريس بوضع حزام الصوف على خصرها، على طريقة الشاوية.. ومن العادات، أن يحزم العروس طفل صغير، فألا بدوام الزواج، وأيضاً بزواج الطفل. بعد استكمال التحزيم، يؤتى للعروس بسلة من السعف مملوءة بالخلوط، وهو مزيج من الحلويات ترمى فوق رأس العروس.. وهي عادة تذكرونا بالتراز الأمازيغي. في احتفالات يناير.

الأعراس البسكرية حالياً تغيرت. فبعد أن كانت تمتد الاحتفالات على مدار سبعة أيام، تم اختصارها واستبدال الفرق الفلكلورية والملاح مثل فرق المرزوق والقادرية التي تدق الطبول وتعزف على المزود مرفقة بالمدايح الدينية، بالديسك جوكي، وبعد أن كانت العروس تزف على ظهر حصان مسرح في مشهد يشبه ألف ليلة وليلة، صارت السيارات الفارهة هي موكب الزفاف إلى بيت العريس.



الملحفة أو الحولي البسكري، هي اللباس التقليدي الرائج في جزء كبير من ولايات الوطن. والملحفة البسكرية لها ميزات خاصة تختص بها المنطقة. وهي من القطن الملوّن أو يكون أبيض أو يحمل ألواناً عدة. الملحفة تشد بحلي يدعى



في بسكرة، هناك ثلاث ملحفات مشهورة بحسب المناطق، أولها الملحفة البيضاء المرتبطة بمنطقة أولاد نايل، أولاد جلال وسيدي خالد، وكذا الملحفة السوداء التي تميز المناطق الجبلية، جمورة، القنطرة، ولادزيان والبرانيس، أما وسط مدينة بسكرة فله اللحاف الوردي.

وتتزين المرأة البسكرية بالحلي الفضية الجميلة بتفاصيلها، مثل الخللخال والمقايس.

من القطع التقليدية التي تختص بها المنطقة، البرنوس البسكري، الذي لا يكون من حرير، بل من الصوف.

القماش البسكري من أشهر أنواع القماش،

الخلال، وهو من الفضة يشد أطراف اللباس بين الكتف وأعلى الصدر.

في بعض الأحيان، لا تخاط الملحفة ولا تطرز، ويرفق ارتداؤها جلابة دون كمين، ويكون القماش بتصميم بسيط من اللون الموحد غير المزركش، رقيق السمك ويتخلله شريط مذهب على أطراف الملحفة.

من أشهر شعراء الجزائر، عاش بين قرنين وهام أكثر من قرن يبحث عن الزهد، وارتقى في درجات الصوفية، حتى صار وليا صالحا بحسب الروايات.. ألف مئات القصائد، جلاها في التصوف ومدح النبي.. الشروق العربي تبحث في سيرة شاعر لا يعرف الكثير منا قصة حياته ومشوار الألف قصيدة.



لخضر بن خلوف الشاعر الذي ترك نخلة لا تموت

التي كان يرتادها، وقد تحدث عنها في قصائده، حيث يقول: "عندي خزنة من القصايد مغبورة هي لبن خلوف تشهد". جزء كبير من القصائد التي ألفها، ضاع، غير أن دواوينه الشعرية المتوارثة شفهيا بقيت تشهد على إبداعه، من بينها 110 قصيدة، يحتفظ بها الحاج بوفرمة، وهو واحد من سلالة سيدي لخضر بن خلوف، نشرها في "ديوان سيدي لخضر بن خلوف حياته وقصائده"، كما يملك الباحث، عبد القادر بن دعماش 150 قصيدة.

نخلة بعمر حضارات

مقام الولي الصالح، سيدي لخضر بن خلوف، تحفة معمارية، فهو مبني على الطراز الموريسكي الأندلسي، وهو مشهور بوجود أقدم نخلة في العالم بفنائها، التي يزيد عمرها عن ستة قرون، مازالت ثابتة وشامخة إلى يومنا هذا، حيث أشرف هو بنفسه على بنائها، إذ أوصى الولي الصالح أبناءه بدفنه أمام نخلته، حيث جاء في وصيته: "النخلة المثبتة من بعد اليبوس، حذاها يكون قبري يامسلمين". توفي لخضر بن خلوف عن عمر يناهز قرنا وربعا، تاركا إرثا شعريا ثريا يشهد على حقبة من حقب الجزائر القوية.

إلياذة مزعران

خلد الشاعر لخضر بن خلوف أشهر معركة في زمانه، وهي معركة مزعران، التي جرت في 26 أوت 1558، واجه فيها العثمانيون العدو الإسباني، وانتصروا عليه بقيادة حسن باشا، وقد أورد لخضر تفاصيل دقيقة عن المعركة، لا كصفته شاعرا فحسب، بل مقاتلا في الجيش.

لقاء فوق سحاب الزهد

بعد خمسين سنة من البحث، التقى الشاعر الصوفي سيدي لخضر بقطب الزمان وشيخ وقته، الشيخ محمد عبد الحق بن عبد الرحمان بن عبد الله، المعروف بسيدي بومدين شعيب، في مدينة تلمسان.. لقاء غير حياته، فأفرد قصيدة بأكملها، يصف مشاعره بعنوان "الأمانة"، وهي من أشهر قصائده، وقد كتبها بالدارجة الجزائرية، وكان عمره حين نظمها مائة سنة. يقول الشاعر في مطلع القصيدة: "آه يا سعدي وفرحتي من بومدين المغيث جبت الأمانة بها وفيت حاجتي"، ويقصد بالأمانة أنه ترقى إلى مقام الولاية، وأصبح وليا من أولياء الله الصالحين. ترك الشاعر الروحي لخضر بن خلوف نحو 700 قصيدة كاملة، واراها في القبور

اسمه أبو محمد لكحل بن عبد الله بن خلوف المغراوي، عائلته من أشرف قبيلة الزعفرانية، ولد سنة 1479 ميلادية، وتوفي في 1585 ميلادية، أي إنه عاش 125 سنة وستة أشهر، وقد دون عمره في إحدى قصائده.

ولد في الزعفرانية ثم استقر مع عائلته في مزعران بمستعانم، وتزوج فيها من امرأة تدعى "غنو" سليلة الأشراف وابنة سيدي عفيف الشريف، وقد رزق بابنة سماها حفصة، وأربعة أولاد، هم أحمد ومحمد وأبو القاسم والحبيب، تيمنا بأسماء الرسول - صلى الله عليه وسلم.

قصة اسم

سمته أمه خولة لكحل، كي تبعد العين عنه، وهذا حين زيارتها ضريح ولي اسمه سيدي لكحل، غير أن الروايات اختلفت في سبب تغيير اسمه من لكحل إلى لخضر، فهناك من يقول إن أمه هي من غيرت اسمه، بعد أن رآته في المنام يلبس حزاما أخضر، وهناك من يقول إنه هو من غير اسمه بعد رؤيا رآها.

يعتبر أهل مستغانم سيدي لخضر بن خلوف وليا صالحا، وقد بنوا له ضريحا، وهو في الموروث الشعبي أحد حراس المدينة السبعة.

صيحة الشروق

أنا مقبلون على جيل جديد آخر من التجارة الإلكترونية، حيث ستدخل القرصنة المجال واسعاً للمؤسسات المالية والبنوك وأيضاً الأفراد. فإذا كانت اليوم القرصنة مرتبطة بحسابات التواصل الاجتماعي المنتشرة، فإنه في المستقبل القريب سنجد أنفسنا أم تفشي ظاهرة أكبر هي قرصنة الكبار، لاسيما وأننا في مواجهة كبار قرصنة العالم "الهاكرز"، لما يتعلق الأمر بأسرار الدولة والمال العام والخاص والأسرار الفردية والجماعية. الأسرار المعدة للبيع مقابل خدمات "الإبحار" والتحميل، والتجارة بين الأفراد، من شأنها أن تفتك بالخصوصيات، لكن هذه الخصوصيات قد تخترق أيضاً من قبل أشخاص ووكالات وتنظيمات، من شأنها أن تترك صاحب القرار والمستفيد الأكبر من هذه المنظومة الشبكية العالمية، ما يجعلنا نؤكد أن العالم اليومي يتجه أكثر فأكثر نحو "الهشاشة" البنيوية، ما يجعله مهدداً بالزوال بالسرعة القصوى التي لم يعرفها تاريخنا الإنساني في أي محطة تاريخية له:

فحضارة ما بعد الحداثة، قد ينتهي تمددها الهائل بالانكماش الفجائي في أي لحظة، على اعتبار أن كل ما زاد عن حده، انقلب إلى ضده...

صحيح أن المسألة مرتبطة بأخلاق الفرد، لكن ليس كل الأفراد على خلق وليس كل الأفراد لهم تصور واحد للعمل الاتصالي أو نفس الهدف، فالغايات كثيرة، والوسائل أكثر، والغايات تبرر الوسيلة في كثير من الأحيان.

القرصنة، عادوا أكثر انتشاراً، بعدما كانوا مرتبطين بقرصنة البحار، صارت القرصنة السحابية اليوم أو الافتراضية هي أكبر مغامرة يقوم بها الجيل الرابع من الثورة السيبرنطيقية، التي بلا شك قد أنتجت كثرة معرفية اتصالية أكثر من ظاهرة اجتماعية ثقافية، علينا أن نواكبها ونتعرف عليها قبل إنتاج ميكانيزمات التصدي لها عبر القنوات القانونية وتطوير المنظومة السياسية الجنائية لتشمل كل هذه الظواهر التي لم تكن معروفة، بل التي باعنت دولنا ومؤسساتنا التي بقيت ضمن المرحلة التقليدية ولم تدخل عالم الرقمنة العلمية إلا مؤخراً وباحترام أحياناً، في انتظار تهيئة النفس وإعادة رسكلة منظوماتنا القانونية والإدارية والبشرية وضخ ودم جديد شباني في مجال الإدارة الرقمية للأعمال والعلم والمال. تحقيق هذا الهدف، يتطلب عملاً جباراً في التكوين وفي المال وفي الممارسة اليومية، خاصة



عمار يزلي

رهان تكنولوجيا الهشاشة

لعل أكبر رهان يواجهنا اليوم، هو كيفية أخلة التواصل عبر وسائل التواصل الاجتماعي، علاوة عما يقدم في وسائل الاتصال التقليدية، التي أوضحت في المجتمع الغربي مؤخرًا وكل مرة، كم هي شيطان أقرس، صماء بكما إزاء قضايا العرب والمسلمين والرافضين لهيمنة الغرب أينما كانوا، وثرثرة ومزيفة بسردية منحازة إلى الكيان الصهيوني وقضايا الغرب الرأسمالي عموماً.

