

الشرق

العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
جانفي 2021 العدد: 1082 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3€

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

يطيح بالمحتالين
والمعتدين...
الفايسبوك يشهر
سيف الحجاج
في وجه المصابات

بطاقات تهنئة كورونا وأدعية
لتخليص البشرية من الوباء...
هكذا استقبل الجزائريون
عام 2121

استطلاع

هل يملك الجزائري
ثقافة اهداء الورد؟

اقتصمن مجالات ظلت
من الطابوهات...

**محجبات
مفنيات
وممثلات
وعارضات
أزياء**

مجلة الشروق
العربي تصدر عن
مؤسسة الشروق
للاعلام والنشر

● الرئيس التنفيذي

علي فضيل

● الرئيس المدير العام

رشيد فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - مينة بركان

● مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● فاروق كداش

● نسبية علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● كار يكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري ● سبيع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2021

● العنوان البريدي

87 شارع محمد سعيدون، القبة
الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

انسحاب «صالح اوقروت» من
مملكة عاشور العاشر 3:
جمهورية المملكة
ينتظر خليفة السلطان
بعد شغور المنصب!

18



بطاقات تهنئة كورونا وأدعية
لتخليص البشرية من الوباء...
هكذا استقبل الجزائريون
عام 2121

10

يطيح بالمحتالين والمعتدين..
الفايسبوك يشهر
سيف الحجاج في وجه
العصابات

34

اقتحمن مجالات ظلت من
الطابوهات...

محجبات مغنيات
وممثلات وعارضات أزياء

40

خيانة المجالس
في مجتمعنا:

تصوير دردشات شبكات
التواصل ونقلها بين
الناس

70

استطلاع...

هل يملك الجزائري ثقافة
اهداء الورد؟

74

جمال مع مدرسة "اليد الذهبية"

الروتين اليومي
للعناية بالبشرة قبل
وبعد تطبيق المكياج

32



الممثلة الجزائرية فتيحة
وراد تصرح:
لا ألوم خريجي
السوشيال ميديا.. بل
المنتجين والمخرجين

46



جكل الدراما السورية علي
سكر للشروق العربي
لا أعد نفسي جكل
الدراما.. ومحبة
الناس هي أول
شهادة لي

76

الافتتاحية

كثير منا لا يحسن مخارج الحروف العربية. فلا الحروف الجوفية أعطيناها حقها، ولا الحروف الخيشومية أخرجناها مخرجها.

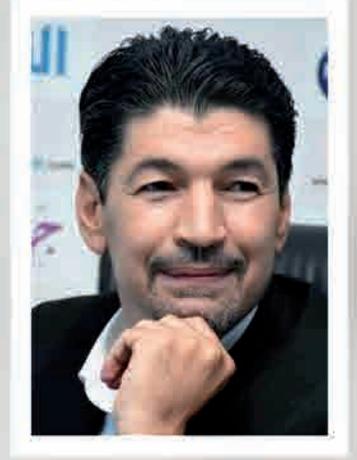
العربية عندنا تئن أين الجريح أو الملسوع أو الملدوغ..

نعم، نحن من لدغنا لفتنا، وصارت إلى هذه الحال من الهزال والتفكك. فاللغة العرجاء لا تقوم لها قائمة في أي بلد، مهما كانت قوته.

عذرا إلى لفتنا الجميلة.. ما قدرناك حق قدرك.. نحن نعيش الهزال والمهزلة، لأننا في وطن فيه وزارة الثقافة تحتفل بأنواع الطعام والكسكسي، وتقيم حفلة و«عرضة» للتعريف بالكسكسي الجزائري، ولا تقف وقفة إجلال وإكرام للغة العربية..

السيدة وزيرة الثقافة ركزت الاهتمام في موضوع الكسكسي، بل عمدت إلى خلق تنافس بين أنواع طبابخ الكسكسي. وكان الأولى، أن تقيم لثقافة بلادنا وزنا، حتى وإن كان الطعام إرثا جزائريا ومفاربيا، لكن ليس ثابتا من ثوابت الأمة كاللغة العربية..

أه.. أيها الزمان، خذني إلى زمان غير هذا.. لقد تركت لهم الجمل بما حمل..!



ياسين فضيل

اليوم العالمي للغة العربية

عذرا إلى لفتنا الجميلة.. لقد
كسرنا أضلاعك، وأسكتنا
صوتك، وأسكناه تحت
الأرض.. فلم نعد نسمع لك
همسا ولا ركزا..

إشراقة

أمل العام الجديد

ياسين فضيل

لا يوجد عاقل يتمنى أن يتواصل انتشار وباء كورونا إلى سنة أخرى، بعد ما مرت قرابة السنة على دخوله أرض الجزائر. الأمل توزع في مراتب، أعلاها، أن يذهب الوباء، وأوسطها، أمل العودة إلى الحياة الطبيعية، وأدنى أمل، أن تتحقق باقي الأمنيات.. فلكل واحد منا آمياته. أمل الجميع، في العام الجديد، أن يتعافى المرضى، وفي مقابل هذا، أن تتحسن خدمات مستشفياتنا، التي لاتزال خلف الركب. وهي فرصة لمراجعة ما يجب مراجعته، في مختلف قطاعات الصحة.. وما حادثة مستشفى القبة منا بعيد. لهذا السبب وغيره، فإن غياب روح المسؤولية لدى مسؤولي الصحة، أنتجت لنا منظومة صحية مريضة وعرجاء.

عاشور العاشر 3

عاشور بلا صويلح ورجلاوي بلا حمامة

أحدث الجزء الأخير للمسلسل الفكاهي الشهير، عاشور العاشر، جدلا واسعا بين عشاقه. بعد أن صرح الممثل صالح أوقروت بأنه لم يصله سيناريو المسلسل المعدل، بعد أن اكتشف في القراءة الأولى أن شخصيته تغيرت ملامحها كثيرا، وأشيع أن المخرج سيستعيز بالممثل حكيم زلوم. لتقمص هذا الدور، أمام سخط الآلاف على هذا القرار. وبعد مد وجزر، لمح "صويلح" إلى إمكانية العودة عن قراره بعدم فوض التجربة للمرة الثالثة إن غير المخرج جعفر قاسم السيناريو ليتلاءم مع حجم شخصيته. من جهة أخرى، أثار الممثل علي شرف لفظا آخر، بعد أن أعلن عن عودة شخصية رجلاوي، جنبا إلى جنب، مع شخصية حمامة، بينما نفت ليليا بويصاوي هذا الخبر. فهل كان يقصد حمامة أخرى.



أمل بوشوشة تنشر بوستر مسلسلاها الجديد

نشرت النجمة الجزائرية، أمل بوشوشة، بوستر مسلسلاها الجديد، الذي من المزمع عرضه في رمضان 2021، تحت عنوان "داون تاون"، من إنتاج شركة فالكون. وتدور أحداثه في قالب رومانسي وأكشن، ويشاركها في البطولة الممثل سامر اسماعيل وكارمن لبس ووفاء الموصلي وكوكبة كبيرة من الفنانين السوريين واللبنانيين. وفور نشره تحصلت صورة البوستر على أكثر من 40 ألف لايك.

ليلي بورصالي سفيرة الزي الأصيل في 2020

لفتت الفنانة المحترمة، سفيرة الحوزي والأندلسي، ليلي بورصالي، انتباه عشاق الزي التقليدي الجزائري، بفضل إطلالاتها الموفقة في برنامجها الفني جاركا. وكانت جل الطلات المبتكرة من إمضاء المصممة فائزة عنترى بوزار، التي حرصت على تجديد الزي الأصيل مع الحفاظ على كل التفاصيل التي تميزه. وقد لقبها البعض بسفيرة الزي الأصيل، بفضل حسها المرهف في الموضة وذوقها الرفيع في الماكياج والإكسسورات.



جزائريون يودعون 2020 ويعقدون الأمنيات لسنة أفضل

طقوس خاصة في غياب الاحتفالات الجماعية

فأغلب المواطنين لا يحسبون حسابا للأوقات الصعبة، سواء من ناحية التأمين المالي، أم حتى من الناحية النفسية، لذلك وجب وضع مخطط للسنة الجديدة، وترتيب الأولويات ومحاولة ادخار المال، خاصة أن الوباء مستمر ويشهد تطورات. على الصعيد الشخصي، يجب التفاؤل وتمني الأفضل دائما، للحفاظ على الصحة النفسية..".

في غياب الاحتفالات الجماعية

بسبب كورونا جزائريون يحتفلون بمفردهم بنهاية سنة مريرة

منعت العديد من دول العالم احتفالات رأس السنة، بما في ذلك تونس، التي مددت فترة الحجر إلى منتصف شهر جانفي، ومصر ودول أوروبية كانت الوجهة الأولى للجزائريين لقضاء ليلة بداية 2021. وفيما ألغت الفنادق والفيلات والمطاعم هنا احتفالاتها المعتادة، فضل بعض الجزائريين الاحتفال بالمناسبة على طريقتهم، يقول هارون: "قررت أن أحتفل مهما كلفني الأمر، رغم أنني لم أعتد على ذلك في ما مضى، ليس بقدم العام الجديد، ولكن بنهاية السنة القاسية التي دمرت تجارتي، وأخذت مني الكثير من الأحبة والأصدقاء، عسى أن يكون العام الجديد عام خير بإذن الله". هذا، وقد دعت شخصيات مجتمعية فاعلة في الوطن العربي ومؤثرون حكومات بلدانهم إلى السماح لهم بالاحتفال، فقط لساعات، بتوديع أسوأ عام في القرن الحادي والعشرين، على حد اعتبارهم.

والترفيه، كان دافعا إلى محاولة الاستمتاع مع المتابعين عبر الشبكة، وبما أن الجميع ساخط على ما عشنه في 2020 من ملل وتأخير وأزمات نفسية واقتصادية، فإن أكثر المنشورات التي تلقى تفاعلهم ومشاركتهم تلك التي تتمنى ألا تكون السنة الجديدة كسابقتها، التي تسخر من هذه الأخيرة ولا ترجو عودة معاناتها..". وقد استعمل رواد مواقع التواصل الاجتماعي هذه الفيديوهات والصور وحتى أدعية وعبارات مليئة بالأمل والتفاؤل للاحتفال بحلول 2021.

التخطيط درس ضروري لبداية العام الجديد

كان من الصعب على الجزائريين التعااطي مع العديد من الأزمات، التي جرتها السنة الفارطة، من أوبئة وزلازل وفيضانات، وانهيار شبه تام لمشاريعهم، مع غياب الأفراح الجماعية، التي تغطي على كل هذا، وانتشار أخبار الموت والهلع والمرض بشكل يومي، خاصة أن أغلب المواطنين البسطاء، الذين يعيشون على قوت يومهم ويشغلون بالقطاع الخاص الذين يقدرون بـ 63 بالمائة، حسب أرقام الديوان الوطني للإحصاء، تضرروا بشكل واضح، نتيجة غياب استراتيجية مالية لحياتهم، ما جعل الكثير منهم يفقدون الأمل ويصابون بأزمات نفسية هذه السنة. وربما هذا ما جعل خبراء ومختصين يدقون ناقوس الخطر، ويحذرون من الاكتفاء بالأمنيات السعيدة للعام الجديد. تقول الأستاذة وفاء حاج محند، خبيرة تنمية ذاتية واستشارية نفسية: "السنة الفارطة، كانت سيئة على الجزائريين، لغياب التخطيط المسبق للازمات،

صملت السنة الفارطة الكثير من الماسي، التي عانت منها البشرية، أعظمها انتشار فيروس كورونا، بكل ما تبعه من تغييرات جذرية على الحياة الاجتماعية والاقتصادية.. فكان 2020 أكثر عام تمنى الجزائريون رحيله دون المزيد من الأمراض والأزمات والفيضانات.. ووجد الكثير أنفسهم ينتظرون السنة الجديدة بحماس كبير، ويعقدون الأمنيات لتأتي أيامها بالخير والفرح وجليء الكرب.

فيديوهات ساخرة لتوديع 2020

ليس احتفالا بعيد المسح، ومن دون طقوس الغرب، على غرار شجرة الميلاد، الكعك والهدايا، احتفل آلاف الجزائريين بقدوم عام جديد، بنكهة مغايرة تماما لسابقاتها من السنوات، فقد عجت مواقع التواصل الاجتماعي بفيديوهات ساخرة، تبين كيف على الجزائريين أن يودعوا عام كورونا، ويغلقوا خلفه الباب، أو يحذفوه من رزنامة الحياة، أو يلحقوا به إلى القمامة.. وبعضهم تمنى عدم ظهور الشخص المغربي المشهور بعبارة "2020 سنة سعيدة".. تعددت المنشورات، منذ شهر تقريبا، وتباينت محتوياتها، غير أنها جميعا كانت ناقمة على سنة مرت عصبية على الجميع. Soum أو سومية، صانعة محتوى على مواقع التواصل الاجتماعي، ولديها عدة صفحات، من بين المؤثرين الذين صمموا وتداولوا على فايسبوك صورا وفيديوهات لتوديع السنة الماضية، تقول: "معاناتنا من الحجر الصحي، وإغلاق جميع مرافق التسلية

بطاقات تهنئة "كورونا" وكمات في الرحلات السياحية وأدعية لتخليص البشرية من الوباء..

هكذا استقبل الجزائريون العام الجديد 2021

باتت أقصى آماني الجزائريين للعام الجديد 2021، التخلص من وباء كورونا، وعدم فقدان المزيد من الأهل والأصدقاء، آمين أن تنقضي كل الذكريات السيئة، بانقضاء سنة كورونا، كما سَمَّوها، خاصة أن كثيرا من التصنيفات أدرجتها ضمن أسوأ الأعوام التي عرفتها البشرية.

ببقائها فيه، لكنه يدير لها ظهره ويرفضها بين أيامه وشهوره... وعلق الكثير بكثير من الأمل والمزاح: "مسكينة، كورونا، حابة تعمر وتسكن، لقات نفسها بلا مأوى".

واختار البعض تمرير رسائل توعوية، من خلال معابده عن طريق وضع خلفية للبطاقة، في شكل كماتة، تحفظ السنة الجديدة من عدوى الفيروس. وعقبتها تعليقات تشير إلى أن الفرحة لا ينبغي أن تنسي أحدا الالتزام بالوقاية والكماتة.

تاغيت وجانت تصدران أهم الجهات السياحية الاحتفالية

أجمعت الوكالات السياحية، التي اقتربنا من مسيرتها، على أن السياحة الداخلية لا تزال محتشمة جدا، رغم توقيف الرحلات الخارجية، التي كانت مقصد الكثير من الأثرياء والميسورين. وأكد يوبي مولود، صاحب وكالة يوبي للأسفار، المكلف بالإعلام على مستوى الفدرالية الوطنية لوكالات السياحة والأسفار، أن أغلب الجهات الداخلية، التي قصدتها الجزائريون لاستقبال العام الجديد، هي تاغيت بالدرجة الأولى، تلتها تيميمون وجانت، وكذا

واختلفت طرق استقبال العام الجديد، وتوديع العام الذي سبقه، من شخص إلى آخر. فمن الناس من فضل الاحتفال به في مناطق سياحية صحراوية جذابة، ومنهم من فضل النوم والاستفاقة في العام الذي يليه، بينما اختار آخرون الاحتفال في البيت، على نطاق ضيق، ومشاركة الأصدقاء الفرحة افتراضيا، على مواقع التواصل الاجتماعي، مرفقين إياها بصور ساخرة وتهكمات، ترجوا فيها صاحب أغنية "2020 سنة سعيدة"، أن يصمت، وألا يغني هذه المرة، حتى تتجنب البشرية نحسه، ويتمكن الشباب من الزواج، بعد أن توقف نشاط قاعات الحفلات. وهو الذي قال: "باغي نتزوج فاطيمة".

كورونا حاضرة بقوة في تهاني السنة الجديدة

لم تخل عبارات التهنة والمعاندة بحلول السنة الجديدة 2021، من الدعاء بأن يخلص الله العالم والبشرية من وباء كورونا، وأن تحمل السنة الجديدة البشرية إلى الجميع.. وكتب كثير من المشتركين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أدعية تسأل الله أن يحفظ الناس أجمعين من كل سوء وفيروس يتربص بهم. ويشيء من الدعابة والغرابة، تداول نشطاء رسومات وكراتيرات، تترجى فيه كورونا عام 2021 بالقبول

تمنراست، بالإضافة إلى غرداية. وأكد يوبي أن الأسعار تعد مقبولة جدا، وتراعي محدودية القدرة الشرائية للمواطن، حيث عرفت انخفاضا كبيرا، مقارنة مع السنوات الماضية.. وبلغت تكلفة رحلة على مدار 4 ليال و5 أيام، مضمونة النقل والإيواء والتنشيط، ما يناهز 30 ألف دج للشخص الواحد برا.

من جهته، أوضح مناصرة علي، صاحب وكالة سياحية "موسيو فواياج"، أو "monsieur voyage"، أن الجهات السياحية المعروضة للاحتفال بالسنة الجديدة، حافظت هذا الموسم أيضا، على نفس التصنيف والريادة داخليا، وهي تاغيت والمنيعة بغرداية ويسكرة ووادي سوف، بالإضافة إلى المدينة الشيخ في جانت، والأسكرام في تمنراست، حيث فضل الأغلبية الحجز على هذه البرامج، التي تزيد من اطلاع الجزائري على بلاده وغناها وتنوعها.

محتفلون بالكماتات وحافلات بنصف طاقة ركابها

أبدت الوكالات السياحية والسياح أنفسهم، صرامة في الالتزام بتدابير الوقاية من كورونا، حتى لا تتحول فرحتهم وعطلتهم إلى نقمة عليهم. وباعدت بين طاولات عشاء رأس السنة، ووسعت في مساحات الرقص والتنشيط. وألزمت الوكالات زبائنهم ارتداء الكماتات، وعدم التقارب كثيرا أثناء التنقلات، بالإضافة إلى الغسل الدوري للأيدي وتعقيمهما، مع وضع المطهرات في مختلف الأماكن التي يكون فيها السياح، وقياس حرارة أجسامهم بانتظام، للتأكد من سلامتهم. وإلى ذلك، خفضت معظم الحافلات من طاقة ركابها إلى النصف، حفاظا على التباعد وتجنب العدوى، وفق ما يمليه البروتوكول الصحي للنشاط الموصى به من قبل اللجنة العلمية لوزارة الصحة.



في غياب الرقابة على محتويات الوسائط الاجتماعية:

انتشار حسابات للابتزاز والتشهير بأعراض الناس

فتحت شبكات التواصل الاجتماعي الأبواب على مصراعيها، لظهور العديد من السلوكيات المنحطة وكذا الممارسات المنحرفة، يتحكم فيها الكثير من الشباب المنحرف، حيث باتوا يترصدون هفوات وزلات الأشخاص في الفضاء الأزرق، من أجل النيل منهم والتشهير بهم. وظهرت الكثير من المواقع التي تستعمل في الابتزاز والضرب على وتر الشرف مقابل المال، والغريب أن هذه الجماعات الشريرة إن صح القول، تمارس هذه الأفعال علنا وحساباتها معروفة يعرفها العام والخاص، دون خوف ولا وجل، في غياب الرادع القانوني، الذي يحد من هذه الممارسات الشاذة من بعض الشواذ والمنحرفين.

مثل هذه التجاوزات، لأن أغلبها تمس أعراض الناس وشرفهم. تحول هذا الفخ إن صح القول، إلى مصدر كسب للكثير من الشباب، خاصة حينما يتوصلون إلى صور حميمية أو أقوال أو فيديوهات، في وجود الكثير من وسائل القرصنة اليوم، وحولوا حياة الكثير من الأفراد إلى جحيم، حينما أوقعوهم في شباكههم، فليس من السهل على الواحد منا، نشر أسراره الحميمة ليس كلاما أو كتابة فقط، بل صورا أو فيديوهات موثقة في بعض الأماكن الخاصة، هذا ما يدفع بالكثير من الأفراد إلى الهرولة والخضوع إلى مطالب هؤلاء المرضى من الشباب، ووصلت الحال عند بعض الأفراد إلى دفع أموال كثيرة من أجل هذا. هي من الحيل الجديدة، التي استغلها الكثير من الحثالة، مستعينين في ذلك، بالوسائط الاجتماعية، التي سهلت لهم عملية الضرب على وتر الشرف والأعراض في غياب الرقابة.

النهار، من طرف شباب فضحت ممارساتهم في إحدى القنوات، وهذا دليل على أن مثل هؤلاء الحثالة مستمرون في الخوض في أعراض الناس علنادون خوف. الغريب، أننا نسمع بوجود الرقابة على الجرائم الإلكترونية التي انتشرت منذ ظهور هذه الوسائط الاجتماعية، التي سهلت من عملية إيقاع الأشخاص في شباكهها، سواء على علم أم دون علم، وكذا هناك مراقبة فورية على كل المحتويات، التي تنزل أو تنشر عبر الوسائط الاجتماعية التي أصبحت اليوم تعج بمفاسد الأخلاق قولاً وفعلاً، لكن للأسف رغم ما يقال من هذه الرقابة، فالتشهير بأعراض الناس وتشويه أشخاصهم عبر هذه المحطات، لا يزال مستمرا، بل ويزيد من يوم إلى آخر في الكثير من المجالات، واتسعت رقعته، ومست الكثير من الأفراد بمختلف المستويات الاجتماعية، في غياب رادع قانوني يكون الفيصل في

إن الحديث في هذه الموضوع لم يكن من باب الصدفة، ولا مجرد كلام لا يقوم على حجج، فقد حضرنا إلى قصص كثيرة، لمن وقعوا أو وقعن خاصة، في فخ هذه الشبكات الإجرامية، إن صح القول التي أصبحت اليوم، تمارس هذا الابتزاز علنا، ووصل الحال في الكثير من المرات إلى التعدي على من يحاول توقيف أو رفع شكوى ضد أصحاب هذه الحسابات، التي تروج لهذه الخدع في أشكال مختلفة، يقع فيها الكثير من الأشخاص يوميا، وخبر دليل على هذه الظاهرة، ما حصل مع صحفية مؤخرا حين اعتدي عليها بالسلاح الأبيض في وضوح





علاقة الكنة بالحمو

تخلق خلافات داخل العائلات وتؤجج الفيرة

حمي وحيه للأكل التقليدي، لاستنزاف جيبه، والتقليل من مهارات عروسه".

هل فعلا أشكل تهديدا لأخي زوجي؟

تقول زهرة: "أنا سيدة مأكثة بالبيت، أكبر همي في هذه الحياة، رعاية زوجي وأبنائي، أعني بالديكور والنظافة والطبخ خاصة. وأنا، بالنسبة إلى أهل زوجي، كنة مثالية؛ أولادي ناجحون مؤدبون، ممتازون في دراستهم، وبيتي مرتب بشكل عصري، وطبخي جاهز في الوقت المناسب.. ومع هذا، أعني بأناقتي ولياقتي، ويزيدني المدح اجتهدا في ما أقوم به. لهذا، يحترمني أهل زوجي، ويقدمونني كمثال لزوجاتهم العاملات، ليقتردين بي، حتى إن حمي طلب من زوجته التوقف عن العمل، للاهتمام به وبأبنائه، أو الزواج من سيدة مأكثة بالبيت".

تشير الأخصائية النفسية والاجتماعية، مريم بركان، إلى أن نحو 70 بالمائة من المشاكل الروتينية، التي تحدث في البيوت التي تضم العائلات المركبة، سببها علاقة الكنة بالحمو، سواء والد الزوج أم إخوته، التي غالبا ما تسبب الشك أو الفيرة لدى الزوج، أو والدته، أو زوجات إخوته.. وقد سبق للدين الإسلامي تحديد علاقة الكنة بالحمو، تفاديا للمشكلات. مع هذا، من الصعب التحكم في هذا النوع من الحساسيات، عند العيش في محيط ضيق موحد.

فقد التحقت مؤخرا، بصفتي مدرّسة، بالمؤسسة التي يشغل بها منصب مراقب عام. وهنا، بدأت علاقتي مع زوجته تتوتر، وتأججت غيرتها، لأنني تحصلت على عمل، بينما لم ترزق هي به بعد.

وبما أنني أنيقة، أختار ملابس بعناية، وأعامل الجميع بحسن واحترام، وأفرض هييتي على الطلبة، أصبح حمي يمتدح سيرتي أمام العائلة، ويعتبرني شرفا لها، لما يصله من كلام عني.. وزاد احترامه لي عن السابق. وهذا ما جعل زوجته تكيد لي المكائد، وتحاول تشويه صورتني مع العائلة والجيران، بكل السبل".

لا تختلف قصة نسيم عن سابقتها، تقول: "عندما قدمت إلى هذه العائلة، كان حمي الأصغر أعزب، وكنت أحاول تعويض ولو جانب صغير جدا من خدمات والدتهم المتوفاة حديثا. فاجتهدت في إعداد الأطباق التقليدية، وأتقنتها أكثر، لأن كل من في البيت يحبها.

بعد سنتين، تزوج حمي الأصغر، ولسوء الحظ، زوجته عاملة، ولا تتقن الطبخ، فكان يطلب مني بشكل يومي، أن أعد له طبقا معيناً. في المقابل، كان يجلب لي هدايا ثمينة من أسفاره، ويتسوق ليشتري أحسن المنتجات، بينما زوجي يتحجج بالديون لتقليص النفقات..". استمر هذا الوضع لشهور، إلى أن قرر الزوجان الإقامة في منزل خاص، دون سابق إنذار، تضيف نسيم: "أخبرتني أخت زوجي بأنني السبب في هذا القرار، بادعاء أنني كنت أستغل طيبة

يخلق السكن مع أهل الزوج خلافات، واجب حدوثها، مهما كانت الأسرة على توافق. ففي النهاية، الكنة هي شخص غريب، اقتحم العائلة فجأة، بحكم الشرع والقانون. ويصح من الطبيعي أن تتعامل مع جميع أفرادها، وتحاول كسب ودهم، للتعايش في بيت واحد. هذا الأمر بالتحديد، قد يأخذ منحنيات أخرى، لتتحول علاقة الكنة بالحمو محل شك وغيره ودافع انتقام.

حماتي تعتبرني مصدر إغراء لزوجها وأبنائه

تقول سعاد، 34 سنة، من البلدة: في بداية زواجي، كنت أعامل الجميع على أنهم عائلتي الثانية.. فوالد زوجي طاعن في السن، وإخوته الشباب طلبة جامعيون، في سن العشرينيات. وبما أنني عروس جديدة، حاولت التقرب من الجميع بحكم شخصيتي، وكنت كذلك ألبس لباسا جميلا أنيقا غير فاضح، وأضع القليل من المكياج. هذا كان كافيا لأن تتهمني حماتي بمحاولة التودد إلى رجال العائلة، وإغرائهم بمظهر أنثوي..".

زوجة حمي تغار مني

تحدثنا سارة، 28 سنة، أستاذة أدب عربي، عن تجربتها مع زوجة الحمو، وكيف أفسدت الفيرة علاقتهما، التي لطالما كانت طيبة: "أخو زوجي، زميل لي في العمل.

انسحاب الممثل صالح أوقروت من المشاركة في مملكة عاشور العاشر 3:



جمهور المملكة ينتظر خليفة السلطان بعد شغور المنصب!

• من يفامر بالجلوس على عرش المملكة العاشورية؟

تصدر مسلسل عاشور العاشر، قائمة الأعمال الناجحة إلى حد الساعة، مسلسل جاء في قالب فكاهي، عالج الكثير من القضايا ومرر العديد من الرسائل في شكل طريف تجاوب معها الجمهور منذ العرض الأول، برزت من خلاله، قوة حضور الممثل صالح أوقروت وتقمصه دور السلطان بكل تفاصيله، رفقة شلة من الفنانين، بالإضافة إلى ذكاء المخرج جعفر قاسم في الضرب على الوتر الحساس في الكثير من القضايا اليومية التي يعيشها المواطن الجزائري، يتكئ في ذلك على عنصر التشويق والفكاهة، ودغدغة مشاعر المشاهد الجزائري، الذي بقي دائما يطالب بضرورة الجزء الموالي، وهذا دليل على نجاح المسلسل الذي تربع على عرش الأعمال الناجحة إلى حد الساعة، ومازال يتصدر المشهد الفكاهي في الأعمال التلفزيونية.

بالمخرج جعفر قاسم الذي يعتبره صديقا وأخا قبل كل شيء، على حد تعبيره.

انسحابي ليس بالضرورة عدم نجاح المسلسل في جزئه الثالث

عبر الممثل القدير عند نزوله ضيفا على إذاعة «جيل أف أم» المنبر الذي أعلن من خلاله هذا القرار، أن قرار انسحابه لا علاقة له بنجاح المسلسل في جزئه الثالث، أو أن السيناريو ليس جيدا، فقط للأسباب التي ذكرها وهي عدم إطلاعه على السيناريو فحسب.

منصات التواصل الاجتماعي التي تفاعلت كثيرا مع هذا القرار، فيما يخص هذا السبب، فهل اتخذ المسلسل مجرى آخر من الأحداث أو لأسباب أخرى، وعلق الفنان القدير صالح أوقروت، بعدم الخوض في عمل لا يعرف التفاصيل الدقيقة على السيناريو المتعلق به، وكذا عدم الخوض في تقديم عمل غير مقتنع به لأن الأمر لا يتعلق به فقط، بل بشريحة كبيرة من المشاهدين الذين أحبوا الممثل في هذا الدور، أم أن هو مجرد صدفة فقط، ولم يرسل المخرج جعفر قاسم السيناريو للممثل من أجل قراءته إلى حد الساعة، وهي قضية وقت لا أكثر ولا أقل. كما نفى الممثل على أن يكون الأمر متعلق بأمور مادية، أو بعلاقته

القرار المفاجئ لجمهور المملكة

أحدث قرر الفنان القدير صالح أوقروت، ضجة كبيرة، عبر الكثير من الوسائل الإعلامية وكذا الوسائط الاجتماعية، حين أكد رسميا عدم مشاركته في النسخة الثالثة من مملكة عاشور العاشر، الخبر شغل حيزا كبيرا من منصات التواصل الاجتماعي وبين الأفراد، خاصة وأنه يتعلق بانسحاب سلطان المملكة التي تحتاج أكثر من وقت مضي إلى سلطانها، وحتى وإن كانت الأسباب غير واضحة، والتي تمحورت على عدم إطلاعه على سيناريو الجزء الثالث من المسلسل، وهنا طرحت الكثير من الأسئلة عبر



إلى الملكة، ومواصلة الحياة فيها، ويستمتع بذلك الجمهور العريض الذي ينتظر هذا الجزء بشغف، في ظل اجتهاد المخرج جعفر قاسم، في إسقاط للواقع المعاش.

هل يوجد من يفامر ويلبس تاج السلطان؟

ليس من السهل وضع تاج السلطان على الرأس في مملكة، خاصة حينما يتعلق بمملكة كان سلطانها والقائم على تسيير شؤونها، اسم صالح أوقروت، لذا السؤال الذي يطرح إلى حد الساعة، بعد قرار انسحاب الممثل القدير من الجزء الثالث، هل يوجد حقيقة وجه فني قادر على حمل هذا العبء، ليس عبء السيناريو فحسب، بل الظهور أمام جمهور كان يحب السلطان صالح أوقروت مند فترة طويلة، أم أنه لا يوجد من الفنانين من يفامر ويلبس هذا التاج الذي سوف يكون حملاً ثقيلاً أكيد، في وجود العديد من المعطيات التي ذكرت سابقاً، وهل نجاح وسير مملكة السلطان عاشور العاشر إلى الأمام، مرهوناً بحضور صالح أوقروت، أم أن سيناريو الجزء الثالث، سوف يكون أقوى من أجل تغطية غياب الممثل القدير، الذي أكد أنه ليس بالضرورة انسحابه هو عدم نجاح المسلسل في جزئه الثالث.

جمهور الملكة: التاج لا يليق إلا بسلطانه

يبقى قرار انسحاب الفنان القدير صالح أوقروت، من المشاركة في الجزء الثالث من مملكة السلطان عاشور العاشر، أو الملكة العاشورية، هو الأقوى في المجال الفني إلى حد الساعة، وحققت أكبر مشاركة من حيث التفاعل والنقاش، بين من لم يقطع الأمل في عودة وتراجع الفنان عن هذا القرار خدمة للسيناريو والمشاهد، حتى ولو كان القرار رسمياً ولا نقاش فيه، فلا أحد يخلفه في حمل التاج مهما كان على حد تعبير محبيه، وبين من يجزم أنه قرار لا رجعة فيه في ظل الكثير من المعطيات، أكيد سوف تحت الملكة العاشورية لسلطانها.

إلى حد الساعة، أن محبي هذا الفنان اجزموا على عدم وجود فنان تكون له نفس الكريزما والحضور، على غرار صالح أوقروت، لذا كل المحاولات التي تأتي من بعده سوف تكون فاشلة، فلا داعي للمحالة، كدعوة من المشاهدين لبعض الأسماء التي بدأ يتداول ذكرها، لخلافة الفنان في هذا الدور، واعتبروا أن الملكة لن يليق بها إلا السلطان صالح أوقروت، بل أجزم البعض على عدم متابعة هذا الجزء إن غاب اسم الممثل القدير، وإن حدث وتابعه لن يكون حجاباً فضولاً لأكثر ولا أقل، غير أن القرار أصبح رسمياً، فالملكة العاشورية سوف تكون منقوصة من سلطانها المحبوب عند جمهور الملكة.

هل قرار انسحابه ضمن سيناريو الملكة؟

تساءل الكثير من رواد شبكات التواصل الاجتماعي على مغزى انسحاب الممثل القدير من الجزء الثالث من مملكة عاشور العاشر في هذا الوقت بالذات، أم أنها حلقة أضيفت إلى السيناريو، وبالفعل حققت الكثير من الردود والتجاوب قبل بدء التصوير من دون صالح أوقروت، خاصة وأن الكثير من الأحداث التي نعيشها اليوم، قد عاجها المخرج في الجزأين السابقين، وهذا نكاه واستشراف يحسب للمخرج جعفر قاسم، لذا ربما انسحاب السلطان من الملكة يرجع لخلفيات أخرى تظهر ربما مع مرور الوقت، إلى ذلك الوقت، وبعد الكثير من الردود والتأويلات، وصل الجميع أنه لا أمل في عودة السلطان

أبعاد هذا القرار

أخذ قرار انسحاب الممثل القدير صالح أوقروت من المشاركة في الجزء الثالث من مملكة عاشور العاشر، أبعاداً كثيرة، خاصة وأن قراره جاء معاكساً تماماً لأمال محبي هذا الفنان، الذين كانوا ينتظرون عودة ظهوره بشغف عبر هذا المسلسل، الذي حقق أكبر نسبة مشاهدة، وتجاوب من طرف الجمهور، ولعل من الآراء التي شاركها الكثير من متبعي الفنان، عبر هذه المنصات، أن الجزء الثالث لن يكون ناجحاً، بعد انسحاب الممثل القدير صالح أوقروت، فلا أحد يستطيع أن يكون السلطان في مكانه، خاصة وأن المشاهدين اعتادوا على اسم الممثل، وطريقة أدائه في هذا المسلسل التي كانت بنسبة كبيرة، السبب الأول في حب الجمهور لهذا المسلسل ونجاحه، وهو الرأي الذي أجمع عليه أغلب من تفاعل مع قرار انسحاب الممثل من الجزء الثالث.

ممثل فوق العادة لا يوجد من يخلفه

كما كان من أبعاد هذا القرار، الذي رج شبكات التواصل الاجتماعي رجاً كبيراً ومتواصلاً

ياقة كلودين وبوتس الانجرز وفستان السويتشورت

هل اختلصت عليك الأمور؟ ولاتدرين ما الذي اتفق عليه خبراء الموضة في بداية العام الجديد، إليك ثلاثة اتجاهات موضة رائجة لن تخطئي إن واكبتها.

يكفي أن تجربين زيارة خفيفة على حسابات أنستغرام العالمية لتدركن أن موضة ياقة كلودين هي الأكثر رواجاً في هذا الموسم، ياقة تبدو جديدة للغاية لكنها توندونس. هذه الياقة تعود إلى عام 1900 وقد ظهرت على غلاف سيرة الكاتبة كولينت الفرنسية بعنوان "كلودين في المدرسة" ومنه اقتبس الاسم... يمكن ارتداؤها بستررة جلدية وتنورة مخططة.. هذا النوع من الياقات يجب أن يكون ظاهراً ونصح أن يلبس فوق سترة صوفية دافئة فهذا هو عين الموضة





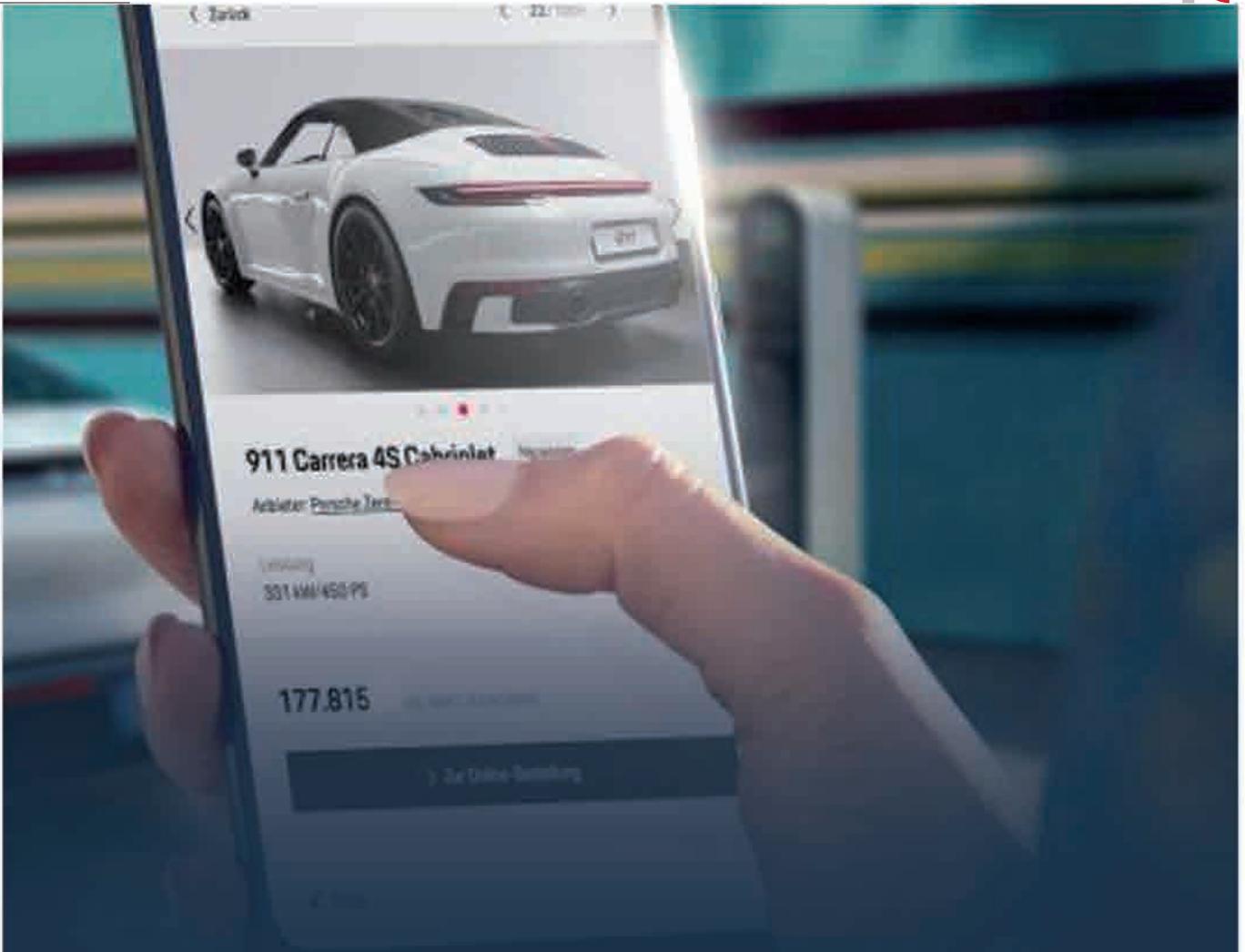
من الموضات الرائجة لموسم الشتاء بوتس الرانجرز الرجالي الذي استعارته المرأة وأضفت عليه بعض النعومة وكثيرا من الألوان فمن الأسود الكلاسيكي قد يتحول البوتس الحربي إلي الوردي والأبيض وطبعة الثعبان والنمر. ويمكن تنسيق هذا البوتس مع بدلة رياضية على أن يكون طرف السروال داخل الحذاء، أو جينز مع بلوزة طويلة أو معطف. يمكنك أيضا ارتداؤه مع تنورة جلدية وبلايزير أو كنزة صوفية.





آخر الاتجاهات
التي نقدمها لك
"السويتشورت
دراس" أو فستان
القميص الرياضي،
وهي قطعة
مريحة ورياضية
ولكن قد تكون
أيقونية إن تم
تنسيقها بذكاء
مع حذاء رانجرز ..
اختاري الموديل
الطويل لأنه أكثر
أناقة وحشمة.





كذبة التجارة عبر الإنترنت في الجزائر:

من البيع والشراء إلى الاعتداء والقتل

دون غش ولا خداع، لأن الواقع يكشف عكس هذا تماما، سواء حينما تنقل إليك السلع التي اخترتها بنفسك عبر الصور التي يروجون لها، أم عن طريق تنقلك إلى نقطة لقاء بينك وبين شخص تريد التعامل معه في سلعة ما.

وهذا يعكس أننا بعيدون جدا عن مثل هذه التعاملات، وأن البيع عن طريق الإنترنت هو مجرد غطاء من أجل الغش والخداع والمكر، كما يحدث في الواقع.. ففي كل الأقطار، سهلت هذه العملية التواصل بين الأفراد، بشفافية وحسن نية وثقة، إلا في الجزائر، إلا من رحم ربي، فلا السلع التي تعرض هي التي تباع، ولا السعر ولا الجودة، ولا المعاملة، فقط مجرد صور للنصب والاحتيال بطرق مختلفة، وتعددي الأمر من مجرد غش إلى القتل مع سبق الإصرار والترصد.

لذا، تحولت هذه التجارة إلى شكل من أشكال الجريمة، ولم تبق في حدود الكذب والخداع المعروف في التجارة، وربما يفقد الواحد منا روحه من أجل دراهم معدودات، في حضرة محتالين غشاشين ومجرمين، تحت غطاء التجارة عبر الإنترنت.

هو موضوع حساس وجب التطرق إليه، في ظل الكثير من الأحداث التي وقعت جراء هذه التجارة التي تحولت إلى وسيلة للابتزاز..

الإنترنت في الجزائر، أن هذه التجارة أصبحت مميتة إن صح القول، لأنها تحولت إلى فرص للسرقة عن طريق الاعتداء وربما القتل عن طريق الترصد، وخبر دليل ما انتشر مؤخرا على منصات التواصل الاجتماعي، لشباب يجري في الطريق ويوثق لحظات سرقة من طرف جماعة أوهمته بأنها تباع العملة الصعبة، واستدرج إلى مكان خال، من أجل قتله وأخذ ما يحمله من أموال، لكن القضاء رسم أحداثا أخرى، واستطاع الفرار وتسجيل مواصفات الجناة وترقيم السيارة، وألقي القبض عليهم في مابعد.

إن مثل هذه الأحداث لتي تحدث عن طريق المتاجرة عبر الإنترنت بين الأشخاص، وتحولت من وسيلة للمعاملة إلى أخرى للابتزاز، توجب الوقوف على هذه التجارة في الجزائر، وهل حقا وصلتنا ثقافة الثقة بين الأفراد من أجل التعامل

نتج عن جائحة كورونا، أن حولت العالم كله، إلى التعامل عبر الوسائط الاجتماعية بكل أنواعها في كل المجالات، وسهلت كل العمليات بين الأفراد، خاصة في ما يتعلق بالبيع والشراء، وأصبحت كل المواد معروضة عبر مواقع الإنترنت، وتصلك حتى البيت مع اقتطاع ثمن التوصيل، وهي من بين الأفكار التي ربح بها الأفراد لأنها مكنتهم من الحصول على حاجياتهم، دون التنقل أو الخروج من البيت، خاصة في ظل الظروف الصحية التي يمر بها العالم، وانتشرت هذه التعاملات في كل الأقطار، لكن في الجزائر وللأسف، تسير عكس ما يحدث في كل العالم، فقد روجت للابتزاز والسرقة والغش.

لعل من بين الأسباب التي دفعتنا إلى الحديث عن موضوع البيع والشراء، والتعامل عبر



من أجل زرع الشك والفتنة بين الناس:

متقفون يحاربون ثوابت الأمة باسم العلمانية

يحاول الكثير من المحسوبين مع الطبقة المثقفة في الجزائر، لفت الانتباه عن طريق تحريك الكثير من القضايا الحساسة وثوابت الأمة، على غرار الدين والعادات والتقاليد، ويجدونها مادة دسمة من أجل الخوض فيها، سعياً منهم إلى الارتقاء في المجتمع عن طريق بعض الدراسات التي يركنون إليها، التي تعكس خلفية الكثير منهم وتظهر عورته وما يخفي صدره، كمن يعمل بمقولة: "خالف تعرف"، حتى ولو كان هذا الاختلاف يمس قضايا حساسة فصل فيها منذ زمان.

من أجل التحريف أو التكذيب، وهذا يظهر مدى حقدهم على هذه الثوابت، لذا يسعون جاهدين بكل الطرق، إلى نفث سمومهم في عقول الناس خاصة ذوي الثقافة المحدودة، من أجل التشويش والشك، فحينما يعيد بعض ممن يسمعون لهم أو يجلسون إليهم، السؤال في قضايا عقائدية، وركن من أركان الإسلام، ينتابه الشك والريبة ولو للحظات، وهذا ما يسعى له هؤلاء المثقفون في مجتمعنا.

بالنظر إلى ما يطرحه هؤلاء، فإنه لا شك في أنهم يخدمون أناساً وقضايا فكرية لا تعيننا كمجتمع مسلم، لكنهم سكارى حتى الثمالة من العلمانية، ورضعوا من ثدي الانفتاح الذي أصبح لا يفرق بين الخبيث والطيب، واستعمل هؤلاء الأشخاص من أجل زرع سمومهم في المجتمعات.

ثوابت الأمة، من دون علم حتى ولو كانوا يدعون الثقافة والانفتاح، من طرف أهل العلم، سواء الشرعي أم الدنيوي من أجل إقحامهم وإقامة الحجة عليهم، وتكذيب ما يقولون لأنه يتنافى مع مقومات الأمة، فإن الأشخاص العاديين عبر منصات التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، يقفون الند للند لهم ولا يتركونهم يمررون هذه الرسائل السامة عبر كتاباتهم، سواء في حساباتهم الشخصية أم في بعض وسائل الإعلام، ويقدمون لهم دروساً علمية مثبتة، حتى ولو أنهم يعرفونها لكنهم ينكرونها لحاجة في نفوسهم.

الغريب، أن الكثير ممن يزكون هذا الاختلاف عن طرق العقل كما يدعون، تصل بهم الحال في الكثير من المرات، إلى الخوض في القرآن والسنة، وهي الحدود التي لا يمكن تجاوزها، حتى ولو كان الأمر من باب المزاح، فكيف حينما يكون

لا يتردد الكثير من المثقفين في التشكيك في العديد من العادات والتقاليد في المجتمع الجزائري، التي فصل فيها الدين والشرع، وكذا الأخلاق والعرف، وهي بالنسبة للمجتمع الجزائري، قضايا لا يمكن الخوض فيها، لأنها مثبتة منذ زمان، وأصبحت ضمن قواميس التعاملات بين الأفراد، بل أكثر من هذا، هي جزء لا يتجزأ من حياتهم، لذا يستغل الكثير من الأشخاص خاصة الطبقة المثقفة، الضرب على هذا الوتر الحساس، من أجل افتعال القلاقل والشكوك، في وجود منابر إعلامية، تساعد على طرح هذه القضية بكل حرية، في غياب من يناقشهم في هذه القضايا، التي تعتبر من الأشياء الحساسة في مجتمعنا، ومسلمات لا يمكن الحديث فيها إن صح القول، لأن مجرد الخوض فيها قد يوقع الفرد في دوامة من التساؤلات وربما التشكيك فيها.

في غياب مناظرات مع هؤلاء الذين يخوضون في



يرفضه المجتمع بعد شفائه:

مدمن المخدرات... الرجل التائه بلا توبة

الشباب، نعمة قد تنقلب إلى نقمة أحياناً. سمّه نزقا أو طيشا أو لامبالاة. لكن هفواته فضيحة لا تكفر إلا بجلد الروح الف جلدة، ونزواته تهم تلتصق بالجسد كالعلق.. قد يصدق الشباب يوماً بعد زوال الرحيق، ويصدق معه من أدمن على الأفيون والقنب والهيروين والصاروخ والأمفيتامين.. ولكن، هل هي اليقظة ذاتها. الشروق العربي، تفتح ملف العائدين من الإدمان ونظرة المجتمع إليهم.

"التخلص من الإدمان صعب للغاية. أعرف جارا لنا في الحي لم يكف عن الإدمان إلا بعد تجاوزه الخمسين، بعد أن تأكلت أسنانه واسودت سحنته، وهذا رغم زواجه وإنجابه طفلين.. إذن أنا لا أؤمن بهذا التغيير إلا أن يتبع بأفعال". من جهته، يرى عبد الرحمن أن على المجتمع ألا يطلق أحكاما مسبقة على المدمن السابق: "عفا الله عما سلف".. سارة، لا ترى الأمر هينا، وترفض أن يكون زوجها المستقبلي مدمن سابقا، ولوتاب: "قد يعود في أي وقت إلى إدمانه، هذه مخاطرة لست مستعدة لخوضها". أما كوثر، فلا تجد مانعا من الزواج من رجل أدمن في شبابه وتاب بعدها: "الإدمان طيش سرعان ما يزول مع التقدم في العمر والزواج والإنجاب إلا من أبي التوبة"...

وهنا تضع كوثر سكينها على جرح غائر لأن جزءا من الذين سألتهم يرون أن هذه الفلسفة هي سبب مصائب الكثير، خاصة إن أضفنا إليها إيعاز الوالدين، اللذين يؤمنان بمقولة: "كي يتزوج يستعقل".. ولكن، شتان بين المغامرات الشبابية وإدمان الكاشي والصاروخ والعقاقير بألوان الطيف القاتلة.

ويقودنا هذا اللغط إلى قص حكاية نائلة، التي تزوجت رجلا رآته صالحا، لكنها اكتشفت أنه مدمن مخدرات، ولم يقنع رغم إنجابه طفلين. اضطرت نائلة إلى مصارحة والدته كي تجدا حلا معا، لكن "العجوزة" اتهمتها بأنها سبب تعاطيه، لأنها لا توفر له عشا زوجيا مريحا... ولكن طار الحمام من العش، ولم يعد، وتفاقمت المشكلة بينها وبين زوجها بتحريض من أمه إلى أن تم الطلاق.. بعدها، أعادت نائلة ترتيب سلم أولوياتها، وأكملت دراستها وتحصلت على الدكتوراه وعملت أستاذة معيدة في الجامعة، بينما ساءت حال طليقتها إلى أن ماتت بسكتة قلبية بعد أن أضعفت المخدرات قلبه وغرزت والدته آخر المسامير في نعشه.

قد تكون رحلة العودة من جحيم المخدرات صعبة وطويلة، وما يزيدها صعوبة نظرة المجتمع إلى المدمن السابق، ولو تكاتف الجميع لإنقاذه لنجا وعاد يتنفس الحياة من جديد، ولكننا نعرف سرائرنا وما تخفيه.. فرققا يا ناس بهؤلاء، فكلمة قد تنجيهم، وكلمة قد تهوي بهم في دياجير الضياع.

مدمننا عربيدا، ولم يصدقوا أنه أقنع عن الإدمان، ولا يزال إلى حد الآن باعة الصاروخ يلاحقونه كي يشتري منهم، ولو قرصا، وهو يكابد عناء الرفض.. وحاله تقول: "دعوني في سلام".

قصة أيمن انتهت مع الإدمان منذ خمس سنوات، وكان مدمنها على الزطلة، التي يعتبرها البعض مخدرا هينا ولا يضر أحدا، كما يقول أحدهم، غير أن أيمن عانى الأمرين، ولولا أسرته، وخاصة أخاه الأكبر، لصاع وضاعت مع "قاروه" حياته.

يعترف أيمن بأن نظرة والدته هي أشد ما يهابه اليوم، نظرة متوجسة من أن يعود إلى إدمانه في أي لحظة.. أيمن بعد أن خفت نظرات أمه إليه، واجه نظرات المجتمع الأكثر قسوة، فبعد تحصله على منصب عمل جيد، أراد إكمال نصف دينه، لكنه قوبل بالرفض مرات عدة، وما حز في قلبه انقلاب أبناء الحي ضده، بعد أن خطب زميلة له، فوشى به بعضهم إلى والد زميلته، وفسخت الخطوبة.. لكن الله من عليه بعدها بفتاة صالحة، تقبلت الأمر بصدر رحب، وهو الآن زوج سعيد وأب لطفل... "إن بعد العسر يسرا".

أردنا معرفة رأي هذا المجتمع من خلال سؤال بعض العينات منه، منهم منير، الذي يقول في مسألة الإدمان:

هناك عديد القصص والشهادات لشباب عاد إلى جادة الطريق، وغير حياته كليا، بعد أن كان غارقا حتى عنقه في إدمان الكيف والزطلة والحبوب المهلوسة والكوكايين، وغيرها من المخدرات المربكة للعقل، الموهنة للجسد، على غرار نسيم، شاب في مقتبل العمر، بدأ رحلة الإدمان منذ سن السادسة عشرة، لأسباب يعرفها الجميع، وهي الفاقة والصحة السيئة والمحيط المسموم، وكانت وفاة صديقه المقرب بسبب جرعة زائدة من الصاروخ سببا في قلب حياته رأسا على عقب، كان جسده المسجى أمام عينيه صفعنة من الحياة.. ولما فاتته قطار التعليم أعاد ترتيب أوراقه ودخل تكويننا في النجارة، وهاهو يحضر نفسه لفتح ورشة مع شريك له.

وعلى خطى نسيم، نكص شاب آخر على عقبيه، وعاد من رحلته مع المخدرات، التي دامت أكثر من عشر سنوات، قضاها في التسول والسرقة من أجل شراء الحبة التي تولجه جنة الدنيا، ولكنه استقيظ على جهنم أكثر استعارا... وكان قاب قوسين أو أدنى من الموت، كانت مرحلة علاجه طويلة، ودخل مصحة خاصة بالعلاج من الإدمان، ونجح أخيرا في الخروج من النفق الكالج.. وبقي أمرا واحدا ينغص عليه حياته، وهو نظرة الناس إليه.. فقد عهدوه



يجب استخراجها من هذا الإنسان، لرؤية مدى جدّيتها وحقيقتها ومقدرتها على عكس هموم شريحة كبيرة من الناس، وكان لدي تنوع في أساليب التدريب منذ عام 1988 فتنبّهت إلى فكرة أن أجمع عددا من المدربين في شخص واحد.

- بعد نجاحك الكبير بدور أمير

داعشي في فيلم فانية وتتبدد.. لماذا كل هذا الابتعاد عن السينما؟

- من المفترض أن يكون في رصيدي اليوم 35 فيلما على الأقل، ولكن الفرص السينمائية نادرة في بلدنا، ولو كانت متوافرة لرأينا الفيلم الوطني، أي الفيلم السوري الحقيقي. نعم هناك أفلام تنتج وتستقطب جمهورا، ولكن ماذا بعد هذا الفيلم؟... الإنتاج القليل يُضعف التجربة ويؤثر في الحضور.

بشهادة النقاد، تفوقت في تجسيد

دور أمير داعشي في فيلم «فانية» وتتبدد، ما الهدف من تقديم مثل هذا الدور في رأيك؟

- بالنسبة إلى الجمهور، يمثل الفيلم قضية مهمة، إذ يتيح لهم التعرف أكثر على تفاصيل تلك الشخصيات القذرة. والجمهور هنا ليس فقط المحلي، وإنما الغربي أيضا، بحيث يشقّ الفيلم طريقه نحو الغرب حيث عرض بأكثر القاعات السينمائية الأمريكية، وهم متشوقون إلى معرفة كيف نقدم «داعش» نحن الذين على تماس مباشر معهم. في جانب آخر، وللأسف، ستكون المأساة التي خلفها «داعش» في منطقتنا كنزا مهمّا للسينما الهوليوودية، وسنرى عبر عشرات السنين كيف ستسخر الأفلام الأميركية هذه المادة لمصلحتها بعد استتباب الأمن في منطقتنا، ولذلك، يجدر بنا أن نكون سباقين في التوثيق الحقيقي لما يحصل، وألا نترك أحدا يشوّه الحقائق ويصدّرها على هواه.

السعي إلى المثالية مطلوب دائما.. ولا يعنيني أبدا صخب القنوات الفضائية

ذكرت أنك عملت في التلفزيون لسببين...

- كان عليّ الانتقال إلى التلفزيون لسببين، أولهما تجربة الظهور على الشاشة لأكون معروفا أكثر في الوطن العربي، ونفي التهمة الموجهة بصورة غير مباشرة إلى كلمة «مثقّف»، التي باتت صفة مكروهة في الواقع، فأردت أن يُشاع الوجه ويُعرف، وكنت أقدم شيئا يلبي رغبات المشاهدين، وأنا أدرك جيدا أن مسرح الحمرا يستقطب 650 مشاهد فقط، بينما التلفزيون تتسمّر أمام شاشته الملايين. والسبب الثاني هو المال، فأنا أعمل في هذا المجال لجمع المال ودعم مشروعني في المسرح.

فائز قزق

نجم السينما والدراما السورية
لمجلة الشروق العربي

للأسف، المأساة التي خلفها «داعش» في منطقتنا كنز مهم للسينما

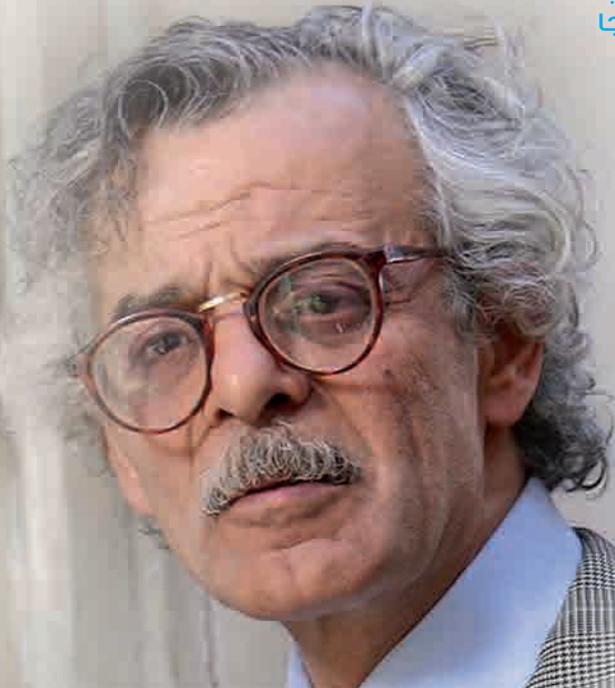
خرّجت أكثر من 13 دفعة من طلاب التمثيل عربيا ومحليا، حدثنا عن تجربتك الخاصة في التدريس؟

- التدريب هو حالة تراكمية، وقد بدأته كمعيد في عام 1981 وبتّ أستاذا محترفا في عام 1988 في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق. وبعد التخصص في الخارج، عدت إلى البلد وواظبت من ثم على مهنة التدريس في المعهد العالي في دمشق، وفي المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت، وهي تجربة شقّقة، تجاوز عمرها 30 عاما، خاصة على صعيد التعامل مع الجيل الجديد.

هل لديك المقدرة على التواصل مع جيل جديد يختلف في مواصفاته عن الجيل الذي سبقه؟

- في إمكاني مواكبة بعض التغيرات على مستوى التفكير في ما يتعلق بأعمالهم وتطلعاتهم، فكنت دائما مع هؤلاء الشباب، وقريبا جدا من حياتهم، بكل ما فيها من مشاكل وهموم وآمال. وفي النهاية، أنا أتعامل مع مادة خام من المشاعر والأحاسيس

يعشق المسرح، ويحاول أن يطبق نظرياته في كل أعماله الفنية، حتى في الدراما التلفزيونية. له بصمة خاصة وحضور مميز، في كل الأعمال التي شارك فيها. عمل في الإخراج والتدريب والتدريس والكتابة، إضافة إلى التمثيل. هو من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، في دمشق عام 1981، وحاصل على شهادة عليا في إعداد وتدريب الممثل المسرحي من كلية «الروز بروفيلد» في بريطانيا، وحائز ماجستير في الإخراج المسرحي من جامعة «ليدز»... هو الفنان فايز قزق، الذي شارك في العديد من المسلسلات التلفزيونية، منها: «رجال الحسم»، «شهرزاد»، «بقعة ضوء»، «عمر الخيام»، «رياح الخماسين»، «قاع المدينة»، «باب الحارة- الجزء 4»، «العراق...» «عابرو الضباب»، «صدر الباز»، «الخان»، وغيرها من الأعمال الناجحة. كما قدم قزق العديد من الأعمال المسرحية المهمة، فأصبحت معظم مسرحياته نموذجا للتدريس في سورية وخارجها. وفي السينما السورية، تالق بأدوار كان أهمها (إسماعيل) في فيلم «رسائل شفهيّة»، و(الأخرس) في فيلم «ما يطلبه المستمعون»، وقدم أخيرا شخصية «أبو الوليد الداعشي» في فيلم «فانية وتتبدد»، الذي نال به جائزة أحسن ممثل سوري بالسينما... الحديث عن عمله في التدريس شكل بداية حوارنا معه.



المادة الخام، وأنا أتعلّم منهم أيضا. والمسرح دواء، ومكان للتربية. ومن الضروري إقامة مسرح في كل مدرسة. وهو أداة التوازن، وفنّ يهتم بكامل الجسد، ويتفرد ببصمة الممثل الداخلية. الشروق: لولم تكن ممثلا لكنت... - في هذه المرحلة أختار مهنة الطبّ.

الشارع العربي ينطح ويناضل لكي يعيش ويؤمن لأبنائه المستقبل

تردد أخيرا أنك هاجرت إلى السويد؟
- هي شائعة، لكنني أزور مدنا وبلدانا كثيرة منها مالو والدنمارك... وأقصد مسارح كثيرة أعرفها هناك، والسفر مهمٌ بالنسبة إلي، ومنذ عام 1981 لم أتوقف عن السفر، فالمسرح يحتاج إلى بحث وجمع ومقارنة لتطوير مبادئ..

ماهي قراءتك الخاصة للواقع العربي الذي نعيشه خاصة

والكل يعاني بصمت بسبب الأزمات السياسية التي أضفتها أزمة فيروس كورونا كوفيد 19؟

- نحن شعوب «عم يلعبوا فينا بالطابة»... يجرون التسويات والصفقات ويبيعون ويشتررون بمزاجهم، والشارع ينطح ويناضل لكي يعيش ويؤمن لأبنائه المستقبل وهو صعب. حرام، «نحن حرام»...

بعد أزيد من 30 سنة تمثيلا، ما سقف طموح فايز قزق؟

- سأعلن عنه ضمن مشروع الذي بدأت التحضير له أخيرا، الذي سيصدر النور قريبا.. سأعبر عمّا في داخلي وأكون صادقاً مع نفسي ومع المشاهد، وأظهر خلاصات وإشارات لطموحي وأحلامي.

هل صحيح أنك لا تقبل التفاوض في أجرك وتعتبره خطأ أحمر؟

- بالنسبة إلى العمل في الدراما السورية، فإن الأزمة السياسية تفرض عليّ أن أكون مرنا، ومن الممكن أن أتنازل عن نسبة من أجري، لكن في الأساس التنازل غير مطروح إلا إذا كان هناك دور استثنائي، لأنني كممثل أوازن بين الجانبين الفني والمادي، وإذا وجدت نفسي أمام عمل عادي لن أتنازل عن جزء من أجري، أما إذا كان العمل غير مسبوق وسيحقق نقلة كبيرة فمن الممكن التنازل عن جزء منه.

كيف تنظر إلى مستقبل بلدك سورية؟

- أجد أن الأمل موجود، ولا بديل عن العلم السوري الذي يرفرف في ساحة الأمويين.

الذاكرة، خاصة لأجيالنا القادمة. وقد تلاشت اللغة اللاتينية عندما سقطت الإمبراطورية الرومانية فتولد الكثير من اللهجات ونُسفت هي. لا نريد اليوم للغتنا العربية أن تضع كما ضاعت اللاتينية. فنحن أمام منعطف خطر جدا، وهو اختفاء الإنسان العربي وظهوره بلسانٍ مرّقع عاجز عن تقديم فكرة.

صرحت من قبل في أحد تصريحاتك الإعلامية بأن مفهوم الفنان في الوطن العربي يحتاج إلى مراجعة! فهل لك أن توضح لنا الفكرة؟

- كل ما يعينني اليوم في التدريب والتدريس، أن أتعد عن الحلم بالشهرة والنجومية، اللتين تتعارضان مع الوجدان الإنساني، فالفنان في الوطن العربي هو الإنسان الذي جُرد من إنسانيته، بحيث لا يستطيع التحدث مع أحد، أو الظهور في الأماكن العامة، وهذا مفهوم خاطئ، فكلمة فنان تعني الخروج إلى البشر، والتعامل معهم بمختلف طبقاتهم الاجتماعية.

لماذا لا نراك مخرجا لمسلسل أو فيلم سينمائي؟

- لأنني متخصص في المسرح وتنشئة الممثل، ولا أمارس أي مهنة تتعارض مع ميولي.

ماذا تقول لابنتك نور قزق؟

- أنت نور عينيّ.

وللمسرح...

- المسرح هو المكان الدافئ والأمن، الذي يحفزني على الاستمرار في البحث، وهو أساس علاقتي مع الطلاب والطالبات، فهم

«حسن الصباح» في مسلسل «عمر الخيام»، من أهم الأدوار التي قدّمتها، فهل منححت هذه الشخصية أبعادها الكاملة؟

- لعب «حسن الصباح» دورا خطيرا في العالم الإسلامي، فهو أول من أطلق جماعة الاستشهاديين، وبنى عقيدته على أسس سليمة بعيدا عن الاتهامات الموجهة إليه بأنه كان ينتمي إلى مجموعة الحشّاشين، أو يتزعمهم، ولهذا الاتهام علاقة بالدماع الاستشراقي الضالامي، الذي يهدف إلى «شيطنة» أي شخصية ناجحة في الشرق، ويحيطها بعلاوات الاستفهام.

ولو عدنا إلى تاريخ المنطقة، نجده حافلا بالفكر والفلسفة، انطلاقا من الفيلسوف «عمر الخيام» الذي جادل الكون كله، وصولا إلى «حسن الصباح» ذي الفكر المستنير. إذا نحن أمام ظاهرة، بحيث برعت هذه الشخصية في التعمق في أمور الدين والشعر والفلك والقيادة والأعمال الروحانية... ولا يمكن الخلط بين هذه المسائل، وكان تحديا بالنسبة إلي أن أقدم 4 مراحل عمرية، تتباين وتتطور من جهة التفكير والعقل والفلسفة والفعل والأمراض الجسدية والمظهر الخارجي والحس العلمي الإشعاعي... وكل ذلك في قلعة صغيرة شيّدت بين الجبال.

هل تشتاق إلى مسرحك عندما تتوجّه إلى العمل في التلفزيون؟

- أقدم عملي وأمضي في مشروع أساسي، فالممثل الحقيقي قادر على أن يفعل شيئا مهما في السينما، والمسرح، إلى جانب التدريب الذي نجحت في فرض نفسي فيه بقوة، سواء في المعهد أم أي مكان متاح للتدريس. كما لا يعينني أبدا صخب القنوات الفضائية.

كلمة فنان تعني الخروج إلى البشر.. والتعامل معهم بمختلف طبقاتهم الاجتماعية

تحاول دائما نشر الوعي حول فكرة تشويه اللغة العربية...

- يفرض علينا التلفزيون مسابرة اللهجات ولعن اللغة العربية، وهذا يرهقني، فحتى الأطفال على المحطات التلفزيونية الخاصة بهم يكتبون بلهجاتهم التي يتحدّثون بها للأسف. وعلينا ألا نساهم في محو العربية من



فايز قزق رفقة صحفي مجلة الشروق العربي



مدرسة "اليد الذهبية"

"Main d'Or"

الروتين اليومي للعناية بالبشرة قبل وبعد تطبيق المكياج

يمنح المكياج النساء جمالا إضافيا، ويشعرهن بالأنوثة والتميز، لكن تطبيقه ليس بالبساطة التي تعتقدها المرأة، ويكون جمالا صحيا، يحتاج وضع المساحيق إلى اتباع العديد من الخطوات الرئيسية التي ينصح بها الأخصائيون وخبراء التجميل، وقد جمعنا لك أهمها، إذ لا يكفي اختيار المنتجات الأصلية ذات الجودة لحماية بشرتك من أضرار المكياج.

«كريم» خاصا بالعيون لحماية هذه المنطقة الحساسة، يمكنك اقتناؤه أو الاستغناء عنه والاكْتفاء بوضع طبقة خفيفة من المرطب، بعد أن تجف لمدة ثلاثين ثانية تقريبا، توضع طبقة أخرى من واقي الشمس المناسب لبشرتك، لحمايتها من العوامل الخارجية، وانتظري من خمس إلى عشر دقائق قبل أن تضعي طبقات المكياج. كما أن بعض السيدات يلجأن إلى البرايمر، وهو بمثابة الحصن المنيع الذي يمنع المكياج من الاختلاط بطبقات الكريم الواقي، كما يؤدي مهمة جبارة تسعى إليها جميع السيدات، وهي توحيد سطح البشرة، وملء الخطوط والتجويفات.

ما بعد التمتع بالمكياج نصائح الخبراء للحفاظ على بشرة مشرقة

تنبه خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، إلى الخطأ الذي تقع فيه أغلب النساء عند إزالة المكياج، فبعضهن يستعمل الصابون اليومي المعطر، أو أي نوع من أنواع الغسول المتوفرة لإزالة ألوان المكياج بعد يوم كامل من التصاقها بالبشرة. وهذا، حسب الخبيرة غير كاف تماما، وإنما يجب استعمال مزيج مكياج خاص مناسب لطبيعة البشرة، في حال لم يتوفر لديك، يمكن استعمال الحليب المخصص للاستهلاك، وهو متواجد في جميع المطابخ، أو استبداله بمغلي الليمون، أو الشاي الأخضر، أو النعناع.. على أن يكون دافئا. ويمكن كذلك وضع القليل من الفازلين على سطح قطنة لتنظيف البشرة الجافة، وإزالة المكياج المضاد للماء. مع هذا، توصي خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية بوجود استعمال الماء وفرك البشرة بغسولها المناسب بلطف، للتمكن من إزالة أي بقايا عالقة بها، التي تعتبر المصدر الأول لمشاكل البشرة اللاحقة، كالحبوب، البقع الداكنة، الاحمرار والحساسية.. ضعي دائما قطرات من سيروم البشرة، ودلكيها بلطف، للحد من احتمالية تعرضها للتجاعيد ولتنشيط الدورة الدموية، وتذكري أنها في حاجة إلى تنظيف البخار وتقشير مرة كل أسبوع.

الوجه لاستقبال مواد أخرى، دون أن يتعرض لجفاف أكثر، حكة، تشقق، احمرار.. أما في حال كانت بشرتك دهنية، فعليك استعمال غسول



تذكر خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية جميع النساء، بضرورة معرفة طبيعة بشرتهن، قبل التفكير في القيام بأي تجميل أو علاج عليها، مهما كان بسيطا واعتاديا، فالتأكد من نوع البشرة إذا ما كان دهنيا، جافا أو مختلطا، يعاني من حبوب طبيعية، حب شباب أو أي مشكلات أخرى يمكن إخفاؤها بالمساحيق أم لا، أهم ما يجب على المرأة معرفته حتى قبل شراء علب المكياج خاصة الفراشي ومواد تنظيف البشرة وإزالة المساحيق. كما أن العوامل الطبيعية في المكان الذي تتزينين له مهمة أيضا، إذ يجب الاطلاع على الطقس، لأن من شأنه إفساد كل محاولاتك للظهور أجمل.

تنظيف وتطهير البشرة بحميتها من الأضرار المحتملة للمكياج خطوات صحية قبل التطبيق

مناسب يحد نوعيا من الإفرازات الدهنية التي تنتجها خلايا الجلد دوريا.

بعد تنظيف الوجه بماء دافئ مع استعمال الغسول المناسب، يجب تجفيفه جيدا بواسطة منشفة نظيفة. وتشير الخبيرة إلى أن هناك

تنصح خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، بتنظيف البشرة بعمق، باستخدام مقشرات سطحية، بشكل منتظم، قبل فترة معتبرة من تطبيق المكياج، أما إن كنت في عجلة من أمرك واحتجت إلى الزينة، فيجب استعمال الغسول المناسب، مثلا إن كانت بشرتك جافة، فعليك بغسول غني بالمرطبات، بحيث يمكنه تهيئة

دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

49 شارع صبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
القائمة ه التجميل



بنقرة واحدة، يفتح العالم بين يديك، بسعادته وتعاسته، باناسه الطيبين وأشراؤه.. وبكليك على فيديو، يفتضح الأوغاد، ويشهروا بهم في مسلسل إلكتروني يجمع الملايين على شاشة القناة الزرقاء.. الشروق العربي، تحلل ظاهرة تصوير الجريمة ونشرها على فايسبوك، كي تم الفضيحة، وبعم النص في ان واحد.

"هكذا يفكرون ألف مرة قبل ارتكاب جرائمهم". أما نسيم، فلديه رأي مخالف: "يجب ألا يشهر فايسبوك بهؤلاء، لأن لديهم عائلة قد تتأثر أكثر منهم بالفضيحة، الأجر بهم تقديم هذه الدلائل إلى الشرطة وهي التي تتعامل مع هؤلاء في سرية ومهنية". تستذكر نزيهة فيديو الرجل الذي تعرض لسرقة أوراقه في قسنطينة، والمعتدون مدججون بالسلاح، منهم طفل صغير كان يحمل سكيناً.. "لقد اقشعر بدني لرؤية هذا المشهد، نحن لسنا في غابة، هؤلاء مكانهم السجن ويجب أن تمنع عنهم قفة الأكل وسجائر البرستيج".

وتؤكد منال أن من إيجابيات هذه الظاهرة أنها تعتبر رادعا لكل المجرمين، الذين قد يظنون أن جريمتهم لن يلحظها أحد، فكم من سارق قبض عليه، وكم من معتد غلت يدها بفيديو أو صورة، فيهاب المجرم أن يفضح علنا وتفضح هويته، فيسمع بها كل من يعرفه... وهكذا، أصبحت كاميرا الهاتف النقال كاميرا مراقبة متنقلة وأداة لتبليغ إلكترونية، أقوى من اتصال أو شهادة حية...

ولكن، يجب الأخذ بالحيطه والحذر، فأحيانا، محاولة تصوير أي جرم، قد تعرض صاحب الهاتف إلى خطر محقق.. فقد يهاجمك المجرم، الذي يرى نفسه في تلك اللحظة مغلولاً مفضوحاً، فيستعمل القوة والعنف. بالإضافة إلى هذا، قد يتهم صاحب الفيديو بتهمة عدة، منها التشهير بالأشخاص. وهو ما يندرج في إطار انتهاك حرية الأشخاص، خاصة أن لهذا المجرم أهلاً قد يتعرضون لسخرية الجيران، وقد يدفعون غلطة ابنهم غالبا، فكم من أم انهارت بعد أن شهّر بابنها في فايسبوك... ومهما يكن رأي الآخرين بأن المجرم يجب أن يلقي جزاءه، فعلياً أن نرفق بالأبء والأمهات.

الفايسبوك لا يحمي المفضلين

وانتشرت صور بعض المحتالين والنصابين، الذين يتفنون في النصب على المساكين والسذج، كصورة منتحل صفة إطار سام في الجيش، نصب على العشرات من المواطنين. فأمر المدعي العام بفضحه، كي يتعرف عليه ضحاياه. وصورة لعرييد صعلوك نصب على فلاح، بعد أن باعه أغناما، وبدل أن يسدد ثمنها اخفى عن الأنظار.. وبعيدا عن جدية هذه الموضوع، تعرض بعض الأشخاص الذين لا علاقة لهم بالإجرام، لكن هم أقرب إلى الجشع والطمع من حبل الوريد، للسخرية والتهمك. لأنهم ضبطوا وهم يختطفون سلعة بائع خضروات، انقلبت شاحنته التي كانت ممتلئة بالخرشف.. فهل يستحق الخرشف كل هذا؟

حواء لم تكن في منأى عن سيف الفايسبوك.. فكم من امرأة ضبطت وهي تسرق محل مجوهرات، بطريقة الإلهاء.. وكم من فتاة خارجة عن القانون، صورت وهي تعتدي بالسلاح أو بالسب أو غيرهما من الجنج، كما حدث في قسنطينة.. وكم من مؤثرة ادعت معرفتها بالسرائر والضماير، حذفت في يوم النسيان لتطاولها على الرجل الجزائري... وتحولت صورها إلى مسخرة رقمية.

للعادلة وجوه أخرى

ولكي نستكمل الحديث عن هذا الموضوع، سألنا بعض الشباب الفايسبوكي عن ظاهرة تصوير الجرائم وحوادث السرقة والاعتداءات. فهشام قال مستهزئاً: "يستحق هؤلاء ما يحدث لهم، فما نذب الضحايا المساكين الذين عادة لا يتحصلون لا على حق ولا على باطل". أما سمير، فبىر التشهير بالسراق عين الصواب:

انتشار الهواتف النقالة، والإدمان عليها، ليس بالضرورة ظاهرة سيئة، بل بالعكس أحيانا، قد تكون عوناً لمصالح الشرطة في حل القضايا، بطريقة أسرع وأسهل، مثل قضية الحادث المروري في طريق زرالدة، الذي كاد يؤدي بحياة أحد الأفراد، بعد إن اصطدمت بسيارته سيارة أخرى، بشكل متعمد، وتسببت في انقلابها.. كلها هذا أمام كاميرا هاتف نقال، وثق الحادث بكل تفاصيله، ووثق أيضا لحال بعض الشباب الطائش ولماالاته.

في حادثة مختلفة، فضح فايسبوك شابين شاذين، أعلنوا زواجهما علنا.. ما أثار استهجان الناس، وتم القبض عليهما ومن كان معهما، ووضع صاحب المنزل تحت الرقابة القانونية. وليست هذه المرة الأولى التي يعري فيها الموقع الأزرق هذه التصرفات الشائنة، فإدان الناشطون فيه بشدة محاولة إقامة عرس في قسنطينة، بعد أن حضرت جمعية سرية للشواذ حفل زفاف بكل تفاصيله... ولا يعتبر الجزائريون نشر صور هؤلاء فضيحة، بل نصيحة لردع من يتناول على قيم المجتمع.

والكل تابع مؤخرًا كواليس حادثة سرقة مبلغ 70 مليون سنتيم، من شاب في القبة، بعد أن أوهمه الجناة بأنه سيبدل هذا المبلغ بالأورو، وانتهى به المظاف إلى أن يحتال عليه ويحاول الاعتداء عليه.. ولكن سيف الفايسبوك كان رادعا. فبعد تصوير سيارة المعتدين ومن فيها، تم القبض على المتورطين والزج بهم في السجن. وهاهنا نستذكر حادثة الاعتداء بالسلاح الأبيض، وسرقة دراجة نارية على الطريق العام، التي أصبح صاحبها محل سخرية من رواد التواصل الاجتماعي، وصار بين ليلة وضحايا حديث السوشيل ميديا، وألصقت صورته في كل صفحة وجدار.

الجزائريون لا يفاضلون زوجاتهم

خوفا من أحكام الأهل وغرور النساء



تنتظر الزوجة من شريكها أن يحرك أنوثتها ويشعرها بأهميتها في حياته وحياة أولاده، بالكلمات كما بالأفعال أيضا. هذا ما لا تحصل عليه غالبية النساء الجزائريات، فالغزل كثيرا ما يختفي من قاموس الرجل بمجرد الزواج، خاصة إذا تعلق الأمر بالمدح والتغزل أمام العائلة والمعارف.

ومحاولة السماح للزوجة بالتمادي، يقول وحيد: "أقل شيء، لم أسمع أبي ينادي والدتي باسمها طوال اثنتين وثلاثين سنة أذكرها من عمري، فلم يكن من السهل أن أمدح طبخ زوجتي العروس أمام أهلي، ولا أن أسترق النظر إلى لباسها وأطيب خاطرها بكلمة، رغم أنني كنت دائما أغازلها طيلة فترة الخطوبة، هذا ما أصابها بالصدمة، خاصة أنني من خليتي ومن عاداتنا الرثة المتوارثة، أنه إن سألتني أمي أو أختي عن أمر يخص زوجتي أو عن رأيي في شغل أنجزته أصمت أو أرد مظهر اللامبالاة". فالخوف من نظرة الأهل وأحكامهم المحجفة حيال الرجل الذي يغازل زوجته، بأنه يخافها وأنها تسيطر عليه، ساهمت بشكل واضح في طمس أحد أهم سبل تعزيز الود بين الطرفين، تقول أسماء: "زوجي من النوع المتفتح، يمتدح طريقة لبسي وطبختي وأسلوبتي في الديكور وتنظيم المنزل، لكن رغم هذا لا يجرؤ على قول كلمة غزل واحدة أمام أهله أو أصدقائه".

تبقى الزوجة الجزائرية متعطشة إلى الاهتمام والإطراء، فيما يتخوف الرجل من محيطه وحتى منها هي شخصيا بأن يصيبها الغرور، مع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يمتدح زوجاته ويغازلهن علنا، حتى إنه قال يوما لأصحابه قاصدا السيدة خديجة - رضي الله عنها: "إن رزقت حبها".

بشكلهن الخارجي، وتخف حصص التسوق في برنامجهن، وحتى زيارتهن إلى صالونات العناية والتجميل، رغم إدمانهن عليها في فترة العزوبية، إذ تفيد دراسات أجراها باحثون اجتماعيون ونفسيون من الجامعات الأردنية بأن المرأة العربية، تركز وراء الزينة والموضة والعطور للفت الرجل وجذبه واستعطافه، ويزيدها اهتمامه وغزله هوسا بعالم الجمال، غير أن النساء اللواتي يفقدن هذا الهوس، يعانين من الإهمال من قبل الزوج، وجوعهن إلى سماع عبارات المدح والغزل والمجاملة، هذا ما تؤكد الأخصائية النفسانية كريمة روبيي: " فئة قليلة جدا من النساء من يولين أهمية لأناقتهن ورشاقتهن فقط ليشعرن بالراحة النفسية والثقة بالنفس، أما البقية وتشكل غالبية النساء، فإنهن يسعين لجلب اهتمام الشريك والحصول على إطرائه، ويسبب عدم تجاوبه عقدا نفسية لدى الزوجة، وبرودا عاطفيا..".

مغازلة الزوجة أمام الأهل هل هي جريمة أخلاقية؟

يتحاشى الرجل الجزائري منذ القدم الجلوس إلى زوجته مع أهله، حتى لا تلتقي نظراتهما أو تفلت منه عبارة مدح غالبا ما تسجلها العائلة في خانة الغزل العلني، وكسر العادات والحرمة

تقع المرأة في بركة العسل قبل الارتباط الشرعي، متى يكون الصديق أو الخطيب يصدق عليها بعبارة الود، ويتغزل بطباعها وأناقته وقوامها وكل تفاصيلها تقريبا، حتى تشعر بأنها أجمل ما صادفه شريكها طوال عمره، لكن هذه الثقة التي تبنيها الكلمات الشاعرية عادة ما تهتز أو تنهار بعد أيام من دخول بيت الزوجية. بعض الرجال يفسرون ذلك بالحصول على المرأة التي رغبوا فيها، وبأنها باتت تقاسمهم كل شيء، وأن كل محاسنها أصبحت ملكا لهم ولم يعد هنالك من داع لاستعطافها أو جذبها، خاصة أن مسؤولية هذه المرأة والسعي لإرضائها وتوفير متطلباتها يغطي عن هذا التقصير، ويعتبر إلقاء فعليا عن الإعجاب والحب والوفاء، يقول منعم: " قبل الزواج كنت أفكر كثيرا لأوصل إليها رسالة نصية تفيض حبا واهتماما، أما اليوم فعلي أن أعمل كثيرا لأوفر لها هاتفا ورصيда.. يختلف الأمر قليلا، لكن كليهما غزل في مفهومه، نحن الرجال نرى أن الاكتفاء بالغزل بالكلمات بعد الزواج تصرف مراهقين، أما إثبات الود فيستحق أكثر من ذلك..".

مع هذا تتشبث النساء بحققهن في التمتع بعبارة الغزل، وإرضاء طبيعتهن الأنثوية، وأنه لا شيء يعوض ذلك مهما كان. من المظاهر المثيرة للحيرة، أن الكثير من النساء يفقدن الرغبة تدريجيا بعد الزواج، في الاهتمام

بالبداية ما رأيك في ردود الأفعال حول مسلسل الأخير "النهاية"؟

- اختلفت الردود، فمرة اتهمونا بأننا "إخوان"، ومرة "ماسونيون"، وطبعاً إسرائيل أعلنت غضبها، لأن المسلسل توقع زوالها، وسجلت غضبها في بيان رسمي. وعموماً، المسلسل كان يحظى بنسبة مشاهدة عالية جداً، وأحدث جدلاً كبيراً من كل الجماهير، ونجح بشكل كبير حتى لو تعرض لبعض الهجوم، فهذا شيء منطقي لأن المسلسل خارج الصندوق من الألف إلى الياء.

وماذا عن التعاون مع الفنان يوسف الشريف..

والهجوم الشرس الذي حدث له بعد إعلانه رفضه التلامس أثناء التمثيل؟

- يوسف الشريف، فنان رائع وممثل قوي، وله قاعدة جماهيرية كبيرة جداً، وهو سلس جداً في التعامل. وبالنسبة إلى الهجوم عليه، فحقيقة، لأجد مبرراً لذلك، فهو حر في اختياراته، ومن يعمل معه يعرف "دماغه"، لذلك فليس هناك مفاجآت، وهو لم يضر العمل أو نفسه أو أي زميل، بل قدم العمل بنجاح كبير، لذلك فكما نحترم حرية الآخرين سواء في تقديم مشاهد ساخنة أم إغراء، فأنا أحترم أيضاً من يرفض تقديمها، فكل ذلك يقع تحت قائمة الحرية، وإذا تسبب ممثل في ضرر بسبب وجهة نظره، فهو يتحمله وحده.

هل أثرت أزمة كورونا على العمل؟

- أكيد، أثرت علينا مثل الجميع في كل المسلسلات والأعمال الدرامية، حيث كان هناك حالة من التوتر والتخوف لدى الجميع، ولكننا كنا نحاول ألا يظهر ذلك علينا، ونحن نجسد أدوارنا أمام الشاشة، لأنها لو ظهرت سيشعر المشاهد ويظهر العمل بشكل غير جيد.

أظهرت كضيف شرف في مسلسل "الاختيار" وقلت إنه عمل وطني حدثنا عن التجربة؟

- مسلسل "الاختيار" مسلسل عظيم، وله رسائل مهمة جداً وطنية وإنسانية، ونجح في توصيلها إلى الناس، بدليل التفاعل الكبير معه من الجمهور على مدار الحلقات الثلاثين، وتمنيت بالفعل المشاركة في هذا العمل وفوجئت باتصال من شركة الإنتاج، وعرضوا عليّ الظهور كضيف شرف في المسلسل، وتأدية دور المقدم مدحت وتشرفت بالتمثيل في هذا العمل، وكل من شارك فيه كان له وهج خاص جداً.

حققت حلم البطولة في بداية مشواري والنجومية لا تشكل بالنسبة إلي أي إبهار

معظم أعمالك الفنية بطولات جماعية، ماذا عن البطولة المطلقة؟

- معروف أن مصطلح «الفن» يعني أنه نشاط جماعي قائم على معاونة مجموعة من الأفراد، أمام الكاميرا وخلفها، لتقديم عمل فني على مستوى عالٍ من الجودة، في حين إن كلمة «بطولة» مستحدثة في الوسط الفني؛ حتى إذا كان الفيلم لنجم في حجم عادل إمام فهو تجارياً بطولة مطلقة له، ولكن فنياً بطولة جماعية لأن هذه الجماعة قادرة على جذب المشاهد، وهي إما أن تسوق العمل إلى طريق النجاح أو الفشل. حتى إذا قدم هذا البطل المطلق دوره على أكمل وجه، فتعاون جميع العناصر يحدد نتيجة العمل النهائية، بل إن درجة التعاون أيضاً قد تحدد ذلك.

نجم الدراما المصرية

أحمد وفتيق
لمجلة الشروق العربي

إسرائيل
أعلنت
غضبها
لأن
مسلسل
النهاية
توقع
زوالها
وسجلت
غضبها
في بيان
رسمي

الفنان، أحمد وفتيق، صاحب أسلوب خاص يميزه عن أبناء جيله، بدايته القوية مع يوسف شاهين، حملته مسؤولية اختيار أدواره، حفاظاً على مكانته، لا يهمه بريق النجومية بقدر حرصه على ترك رصيد من الأعمال الجيدة، التي تمنحه مكانة خاصة على خارطة الفنية. فمُنذ بدايته، تميز باختيار الأدوار العميقة والمركبة، وصعد بهذه النوعية إلى منطقة فنية خاصة جداً، جعلت وجوده بأي عمل يترك بصمة ويحقق ثراء من نوع خاص.. وهذا، ما ساهم في نجاح آخر أعماله الدرامية مؤخرًا، وهما "النهاية" مع يوسف الشريف و"الاختيار" مع أمير كرارة. وفي حوار مع "الشروق العربي"، تحدث عن أعماله، والنجاح الذي حققته بين الجمهور، وكذلك تحدث عن سبب غيابه السينمائي.



أحمد وفيق رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

هل تحلم بالبطولة المطلقة؟

- حققت هذا الحلم في بداية مشواري الفني، بالتالي هو ليس هدي؛ فالنجومية لا تشكل بالنسبة إلي أي إبهار، بل أفضل الاستمتاع بالتشخيص، فأنا لا أمثل إلا عندما أشعر بالاستمتاع بالدور، لذا اتهمني كثر بالجنون، لكن بعدما عرفوا طريقة تفكيري واختياري للأدوار تعاملوا معي على النمط نفسه، وازداد عدد الأعمال التي تعرض عليّ.

وكيف تختار أدوارك؟

- أختار الدور الذي يجذبني والذي يتضمن شيئاً مميزاً يضاف إلى مجموعة أدوار. كذلك، أختار العمل الذي يجمعني بفريق متجانس وأشعر معه أيضاً بهذا التجانس. مثلاً، عندما عرض عليّ المخرج محمد علي مسلسل «الهروب» وقابلت المؤلف بلال فضل الذي حدثني عن دوري فيه، وافقت فوراً وكنت سعيداً بهذه التجربة مع الثنائي الذي حقق نجاحاً ملحوظاً في مسلسل «أهل كايرو»، إلى جانب العمل مع فنان محبوب له جمهور كبير مثل كريم عبد العزيز.

يوسف شاهين كان سبباً لكوني شغوفاً بالسينما وغيابي عنها ليس بارادتي

رغم أن بدايتك سينمائية لكنك تتغيب منذ فترة عن السينما فما السبب؟

- أنا أحب السينما جدا وغيابي عنها ليس بارادتي، بل خاضع لعدة أسباب أهمها أنني أريد اختيار أعمال مناسبة وأدوار جديدة، في حين إن الأعمال السينمائية قليلة والممثلون عددهم كبير، وهذا يشكل مشكلة أيضاً، لكن خلال الفترة القادمة سأعود إلى السينما بأكثر من عمل.

ما الأدوار التي تحلم بتقديمها؟

- أحلم بأداء الأدوار كافة التي لم أقدمها بعد. أمل بتجسيد شخصيات لا تتفق مع مواصفاتي الشكلية أو اتجاهاتي الفكرية، مثل جمال عبد الناصر، فهو حلم يراودني منذ فترة طويلة، أتمنى تجسيده لكونه شخصية تستحق التقديم، ورغم أنني سبق وقدمت أدواراً تاريخية مثل خالد بن الوليد، إلا أنني أتوق إلى تقديم المزيد منها، مثل القائد محمد الفاتح والفنان محمود مختار، لا سيما أنني أهوى الفن التشكيلي، وهو ينتمي إلى المنطقة الريفية نفسها التي نشأت فيها، كذلك، أحلم بتجسيد الشخصيات المركبة، خصوصاً أنني أجيد لهجات عدة لم أظهرها حتى الآن، من بينها الخليجية والشامية، وإن شاء الله الجزائرية ولم لا، وأتمنى تقديمها في أعمال فنية مقبلة مثلما قدمت الصعيدية والريفية.

قدمت مع المخرج الراحل يوسف شاهين أكثر من عمل ما استضدت من

• أهل كايرو بالنسبة إليك؟

المسلسل يعد نقلة ومحطة مهمة عند الجمهور، بينما كايرو نفسها أو القاهرة، عشت فترة صعبة فيها، بعد أن جئت إلى القاهرة.

ونحن بمطلع سنة جديدة، أي فصل من فصول السنة يعكس شخصيتك؟

- أنا إنسان متقلب، تعكس الفصول الأربعة شخصيتي. أحب الشتاء بشكل كبير وأكرهه فجأة. أعشق الصيف وأشتاق إليه، وأكرهه أحياناً بشدة. أحب الخريف وأوراق الأشجار المرمية على الأرض، ولكن بإمكانه أن يصيبني باكتئاب في ثانية. وما أجمل الربيع، إلا أنني لا أشعر به، يمر مثل العطر...

من أنت في جملة واحدة؟

- من بني آدم.

نقطة ضعف عندك؟

- الظلم، أن أرى إنساناً ضعيفاً ومظلوماً أمامي. لو نفذ أحدهم ضرباً بي وأقنعني بأنه مظلوم، أمنحه حياتي، أبكي وأتأثر. تأثري مبالغ به. أشك أحياناً في أن من يطلب مني الشفقة «الشحاد» كاذب ولكني أعطيه المال. يمكن أن يكون حبي للأطفال قد أثر على هذه النقطة. فأنا أشعر بأن الأطفال ضعفاء أحبهم وأحاول رعايتهم.

ماذا عن جديدك؟

- سأبدأ في تصوير مشاهدي في فيلم «النهادة أجمل» خلال الفترة القادمة من تأليف وإخراج نيشين شلبي، وتعتبر أول تجربة روائية طويلة لها، وهو فيلم نسائي، وأعتبر دوري فيه ضيفاً، ولكن الدور مهم ويشارك معنا الفنان باسم سمره ونجلاء بدر وانتصار، كما أحضر لفيلم كوميدي مع نجوم الكوميديا الجدد، خلال الفترة القادمة، ولم أستقر على عمل في رمضان إلى الآن.

هذه التجربة؟

- بعيداً عن الاستفادة التي تتكلم عنها، كان يوسف شاهين قد أثر علي قبل أن أعمل معه، وكان لدي حلم وطموح أن أعمل معه، رغم أنني لم أسمع لذلك، فكان مجرد حلم، فيوسف شاهين كان سبباً رئيساً لكوني شغوفاً بالسينما، وقد رشحتني له العديد من الفنانين الذين آمنوا بموهبتي، وشاءت الظروف أن أعمل معه في فيلم الآخر، ثم فيلم سكوت هنصور، كأحد أبطال العمل، وتعلمت منه «معاملة حاجة مش عايز أعملها»، وهذا مبدئي في الحياة، وسبب في انتقاد ولوم الكثير بسبب رفضي بعض الأعمال. كما سبق أن تكلمنا عنها ببداية حوراناً..

كل ما أفعله من مجهود هو من أجل التعايش للتفاهم مع الآخر

سأختار أعمالاً لك وتعلق عليها من خلال أسمائها...

• تقول لمن سكوت هنصور؟

- كل اللي بيتكلم وبس، ويريد الغلوشة علي تقدم بلدي في الفن، أقول له سكوت هنصور.

• من الآخر بالنسبة إليك؟

الجمهور أنا رحلت له، كل ما أفعله من مجهود هو من أجل التعايش للتفاهم مع الآخر.

• هل دخلت من قبل "عوالم خفية"؟

" يوهو كتير جدا"، من أجل المعرفة ليس أكثر دون الدخول في تفاصيل، لكن الحمد لله خرجت منها دون أن أتعرض لأذى.

• هل عشت فترة هدوء نسبي؟

ليست كبيرة بل قبل تخرجي من الجامعة، "عرفت إنه في دنيا وحية ومعاناة".

رحلة أوائل المهاجرين الجزائريين إلى أمريكا قبل 260 سنة

قصة مهاجر جزائري اختطفه القراصنة والهنود الحمر

سليم الجزائري. ولد سليم عام 1740 في العاصمة، من أسرة غنية ومثقفة، وقد أرسله والده لمزاولة دراسته في إسطنبول، ولكن تجري رياح البحر المتوسط بما تشتهيه سفينة قراصنة أسرة سليم، بعد أن استباحت كنوزها. وتم اقتياده أسيرا مغفلا ويبيع كعبد بعدها إلى سفينة متجهة إلى نيواورليان، ووصل إلى أمريكا عبر نهري ميسيسيبي ثم أوهايو.

بعدها، أسر سليم مجددا من طرف قبيلة من قبائل الهنود الحمر، وهي قبيلة "الشاوني"، ولكنه تمكن من الفرار عبر جبال الأبالاش نحو إقليم أوغوست كونتي. وتم العثور عليه من طرف مجموعة من الصيادين في غابة فرجينيا، وكاد يلقي حتفه ببارود أحدهم... وأنقذه أحد المزارعين، الذي ظن أنه إنجليزي، وسرعان ما تعلم سليم اللغة، وأصبح ذائع الصيت بفضل مغامراته.. واعتنق سليم الديانة المسيحية على يد الكهنوتي جون كريغ، وتمكن سليم من قراءة اللاتينية... وانتقل سليم بعدها إلى ويليامسبورغ في فرجينيا، عام 1762، ليصير أحد أعلام المنطقة، خاصة في مجال التعليم.. وقد عمل في العديد من المدارس والجامعات..

توفي سليم الجزائري عام 1795 في ويليامسبورغ، ودفن قرب مستشفى المجانين في نفس المدينة، ولم يتبق من سليم سوى لوحة من الأكوارييل رسمها شارل ويلسون.

حي أستوريا، المعروف بأكثر جالية من شمال إفريقيا. ولكن، متى كانت الموجة الأولى للهجرة الجزائرية إلى أمريكا؟ حسب المؤرخين، فإنها كانت ما بين 1976 و1978، حين سافرت ستة آلاف طالب للدراسة في أكبر الجامعات الأمريكية، ولكن أكثر من نصف هؤلاء الطلبة لم يعودوا إلى أرض الوطن، وفضلوا بدء حياة جديدة في بلاد جديدة.

سليم.. المهاجر الذي اختطفه القراصنة والهنود الحمر

ولكن، لم تكن هذه أول مرة يهاجر فيها جزائري إلى بلاد أبراهام لينكولن، بل تعود قصة الهجرة إلى القرن الثامن عشر، ووأول مهاجر اسمه



قد تفصل بيننا وبين بلاد العم سام آلاف الكيلومترات، لكن مصائر بعض الجزائريين ارتبطت ارتباطا وثيقا بهذا البلد، بعد أن قادتهم الأمواج والهجرة إلى شطان مانهاتن ووسطي المسيسيبي.. الشوق العربي تروي تفاصيل قصة أول جزائريين وطئت أقدامهم أمريكا.

مهاجر بلا اسم

هو صورة شهيرة في متحف تمثال الحرية في نيويورك، بشاشيته وقشايته ونظراته الصارمة وشاربه الرجولي... لا يرمز في دهاليز متحف صور المهاجرين إلا إلى لافتة كتب عليها "مهاجر جزائري، إيليس أيلاند". وهو من بين الصور التي أخذها أوغستوس أف شيرمان... لقد سافر هذا الجزائري ربما ضمن آلاف المهاجرين إلى أمريكا، عام 1892. وهذا، بعد ست سنوات من التدشين الرسمي لتمثال الحرية في 28 أكتوبر 1886. ولا يذكر أي مصدر اسمه أو قصته، وقد يكون وجها من وجوه آلاف الجزائريين الذين هاجروا إلى ضفة الأطلسي المقابلة، طلبا لحياة أخرى، بعيدا عن ظلم الاستعمار الفرنسي. الباحث في تاريخ الهجرة لا يجد الكثير من المعلومات عن الجزائريين الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة، قبل الاستقلال، وإن كان عددهم هناك لا يتجاوز الأربعين ألفا، منهم عشرة آلاف في نيويورك وحدها، وقد استقر معظمهم في

رفعن التحدي عاليا واقتحن مجالات ظلت من الطابوهات

محجبات مفنيات وممثلات وعارضات أزياء وملكات جمال

لم يعد الحجاب عائقا في وجه كثير من الفتيات والنساء، الرغبات في ممارسة هوايات أو مهن، ظلت لزمن طويل في قاموس الممنوع في الأعراف والتقاليد، فبرزت في الأونة الأخيرة، وبقوة، مصطلحات جديدة، على غرار المفنيات المحجبات وعارضات الأزياء المحجبات وملكات الجمال المحجبات، بل وحتى راقصات محجبات..

الموضة والتميز فيه، وفرضن أنفسهن على هذا العالم الأنيق، لكن لم يكن الحجاب "الطابو" الوحيد الذي حطمنه فيه، بل كسرن كل حواجز المألوف عن الموضة التي تشترط الانحدار من الأسر الغنية والتخلي عن التعليم والتحرر من الملابس، لتسطر العارضات المحجبات قصص نجاح رائعة، وأصبح بعض المصممين الجزائريين والعالميين يدرجون المحجبات ضمن عروضهم، وبات للفستان الأبيض للعروس المحجبة قطعة أساسية في عروض الأزياء، ومن أهم عارضات الأزياء المحجبات العالميات نذكر حليلة آدن الأمريكية من أصول صومالية، وخديجة تياوارا، وشهيرة يوسف البريطانية من أصول صومالية، وكذا أمينة خان البريطانية. وإلى ذلك، انتقلت عدوى ملكات الجمال إلى المحجبات اللواتي أصبحن يتنافسن في مختلف أنحاء العالم، ضمن مسابقات وطنية وقارية وحتى عالمية. ونالت مسابقة المحجبات العرب شهرة واسعة، حيث أصبحت تنظم سنويا ويشترك فيها المئات من المسابقات. وعلى الرغم من الاختلافات الكثيرة بين جميع المشتركات، إلا أنهن جميعا يؤكدن تمسكهن بارتداء الحجاب، ودعمهن له، وأن تكون كل واحدة ملكة للحجاب في حياتها وعملها، بعيدا عن المسابقة.

بلحاج، ونعيمة عابسة، ونادية بن يوسف، ومنال حدلي، وغيرهن كثيرات..

محجبات عارضات أزياء وملكات جمال

تحول سوق أزياء المحجبات، في الأونة الأخيرة، إلى سوق كبيرة ورايحة، أجبرت الماركات العالمية على الاهتمام بها، وتحويل الأنظار إليها، فاستعملت لأجل ذلك عارضات أزياء محجبات للترويج لها. ومع توجه العالم نحو التنوع والشمولية في جميع الصناعات، لم تعد النساء المحجبات مستبعدات، بل أصبحن رهانا أساسيا في أكبر وأهم عروض الأزياء في العالم، ووقعن تعاقدات مع كبرى وكالات الموضة العالمية، دون أن يكون الحجاب عقبة أمام حلمهن، بل وضعت كل منهن قائمة شروطها كما تشاء. وتمكنت عشرات المحجبات من خوض سباق مجال

وأوجدت هذه الظاهرة الدخيلة على المجتمعات العربية الإسلامية جدلا ونقاشا بين مؤيد ومستحسن للفكرة، وبين معارض ومستهجن لها.. ولكل تبريره ووجهة نظره، غير أن هذا لم يوقف قطار المحجبات في اقتحام مختلف المجالات، التي كانت إلى وقت قريب عصية عليهن، حيث يعتبرن أن الهدام ليس عائقا أبدا أمام المرأة لتحقيق أحلامها، مادامت العزيمة والإصرار سلاحها الدائم.

الإعلام يفتح المجال أمام المحجبات

ظل الحجاب حلما يراود العديد من النساء، اللواتي كن محتارات بين خيار التحجب أو التخلي عن أحلامهن ومهنتهن، قبل أن تكسر هذه القيود في بداياتها من قبل بعض الصحفيات والإعلاميات على الشاشة. ولقي ذلك في البداية معارضة من المسؤولين، غير أن الحفاوة والترحيب الشعبي سرعان ما جعلهم يتراجعون ويبدون مرونة في التعامل والاستسلام، وتوالت التجارب بعد ذلك تباعا في المجال الإعلامي. وكان تحجب مقدمة النشرة، نصيرة مزهود، أول الخرجات في التلفزيون العمومي، لكنها أبعدت عن الشاشة، وبعد مدة، بعث تحجب الإعلامية، خديجة بن قنة، الأمل مجددا، بعد احتفاظها بتقديم الأخبار والظهور على الشاشة. وتالت التجارب مع القنوات التلفزيونية الخاصة، وكذا مع المؤثرات في مواقع التواصل الاجتماعي، تتقدمهن أميرة ريا، بأكثر نسبة من المتابعين.

الممثلات والمفنيات يرفعن التحدي عاليا

والى ذلك، رفعت بعض الفنانات الممثلات والمفنيات التحدي عاليا، حيث حافظن على نجوميتهن في الوسط الفني، وبدل الاعتزال والتخلي عن عملهن عقب التحجب، فضلن المواصلة والتقيد بضوابط الحجاب، مع الامتناع عن تأدية بعض الأدوار والأغاني التي تتعارض مع مظهرهن، وانتقلن من العري والإغراء إلى الاحتشام والعفة. ولنا في الفنانات المشرقيات والجزائريات أمثلة كثيرة، لا تعد ولا تحصى، على غرار الفنانة، منى عبد الغني، وعفاف شعيب، وأمال حيمر، وفاطمة



لا بد من التزام المحجبة بضوابط شرعية وأخلاقية في أي مهنة تمارسها

وأكد الإمام إسماعيل موسى أن الحجاب فريضة على كل امرأة مسلمة، بغض النظر عن المهنة التي تمارسها، سواء كانت في قطاع التعليم أم التمثيل، ولا يمكن بأي شكل من الأشكال ربط الحجاب بالمهنة أو الإفتاء بتخلي بعض المحجبات عنه في مهن معينة، لأن ما يمارسنه غير لائق. وأشار إسماعيل موسى إلى ضرورة التزام المحجبة بعدة ضوابط شرعية وأخلاقية، وهي ذات الضوابط المفروضة على المرأة المسلمة وإن لم تكن محجبة، فما لا يجوز للمرأة المتبرجة لا يجوز أيضا للمحجبة، واعتبر المتحدث ممارسة المحجبة للتمثيل أو الغناء أو حتى عروض الأزياء في نطاق نسوي وفق ضوابط معينة، أمرا ممكنا إذا ما تم فيه الابتعاد عن كافة المحرمات وعن كل عري وفحش.

العنف ضد المرأة في الشارع

لماذا لا يتدخل
الرجال؟
وهل ماتت النخوة؟

انطلاقاً من الأسرة، المحيط الضيق، وتحت مفهوم "قضية شخصية"، بينها وبين زوجها، بينها وبين أخيها أو صديقتها... ينتشر فكر وفعل الاعتداء على المرأة أمام أعين الناس، دون أن يتدخلوا لوقف العنف غير المبرر.. هي حوادث مريرة أصبحت جزءاً من المشهد العام في الشارع الجزائري، خاصة المدن الكبرى، في غياب الضمير الاجتماعي، والنخوة.

له النصيحة حتى، قبل أيام ذهب بي لسحب راتبي الشهري، فانهال علي ضرباً وشتائم أمام مركز البريد، لأنني رفضت تسليمه كامل المبلغ، لم يتدخل أحد من المارة، باستثناء فتاة مرهقة اتصلت بالشرطة".

إبراهيم، عون أمن بحديقة عمومية بالعاصمة، يروي للشروق العربي تجارب يومية مع الفتيات اللواتي يتعرضن للعنف، يقول: "بينما أزاوول عملي، ألاحظ كيف يمر بي عشرات الشباب يومياً، كيف يتحرشون بالفتيات على مرأى المارة، وكيف يضايقونهن علناً، أما في الحديقة، ففي الفترات التي تكون مفتوحة للزوار، أواجه اعتداءات في كل يوم، بالضرب أو السرقة، لمراهقات وفتيات يانعن يتبعن الصديق أو الخطيب لقضاء أوقات ممتعة، فيتعرضن للعنف ولا يتدخل لإنقاذهن مخلوق، وإلى غاية أن أصل إليهن يكون الجاني قد لاذ بالفرار غالباً".

سألنا رمزي عن السبب الذي يجعل رجلاً يدير ظهره لامرأة تتعرض للعنف فقال: "بعضنا يخاف المشاكل، قد يدخل في خناق يخرج منه مصاباً بطعنة، وقد يجد نفسه في مركز الشرطة، بعض الفتيات يركضن خلف المشاكل، بينما قد نتدخل في خلاف بين زوجين أيضاً.. الأمر معقد نوعاً ما".

تنص على أن الدولة تحمي المرأة من كل أشكال العنف في كل الأماكن والظروف في الفضاء العمومي والمجالين المهني والخاص، ويضمن القانون الاستفادة الضحايا من هياكل الاستقبال ومن أنظمة التكفل ومن المساعدة القضائية. ومع هذا، لا تزال المرأة الجزائرية تواجه مشكل التعاطف مع قضية العنف ضدها من الرجال في الشارع أو حتى في مؤسسات الدولة، بل وحتى من قبل نظيرتها المرأة التي نادراً ما تنصرها، لاختلاف التوجهات والمعتقدات.

لماذا يدير رجل ظهره
لامرأة معنفة

تعترف السيدات المتعرضات للعنف، بأنه كان بإمكانهن النجاة من وحشية أزواجهن أو المعتدين عليهن لو أن نخوة المحيطين بهن تحركت. تروي رحيمة، 36 سنة، كيف تتعرض للعنف اللفظي والجسدي يومياً من قبل زوجها من غير أن يحرك محيطها ساكناً: "دون الحديث عن كون زوجي يبرحني ضرباً أمام إخوته ووالده فيخفي كل منهم رأسه في غرفته ولا يتدخل لتهدئة زوجي الشائر أو رده عن أذيتي، في الكثير من الأحيان يشتمني وهو يصطحبني في الحافلة أو الترامواي، بصوت مرتفع وبعبارة نابية يتفرج علينا الرجال والنساء، ولا أحد يسدي

التبرج واللباس الفاضح
يعرض المرأة للتحرش
ويمنع الرجل من الدفاع
عنها

يمنع الكثير من الشباب عن حماية النساء اللواتي يتعرضن للعنف اللفظي، التحرش، السب وحتى الاعتداء الجسدي في الشارع، بسبب ملابسهن المثيرة أو تبرجهن اللافت، يقول علي: "إن المرأة التي تخرج من بيتها قاصدة إغراء المارة و جلب اهتمامهم معرضة لاستقطاب المشاكل والعنف أيضاً، وهي على علم بذلك، لهذا أفضل عدم التدخل في الكثير من الحالات التي أقابلها يومياً في طريقي إلى العمل وفي وسائل النقل والأماكن العمومية..". هذا، فيما يستنكر محمد الأمين أي فعل أو قول مشين يوجه إلى المرأة في الشارع، فهو يؤمن بفكرة أن لكل فرد الحرية في اختيار لبسه، يقول: "لسنا مخولين بإصلاح لبس جميع النساء، ولكننا مطالبون بغض أبصارنا وإصلاح أنفسنا بعدم التعرض للفتيات، كما أنه من واجبنا الاجتماعي حماية المرأة من الاعتداء عليها من قبل ضعاف النفوس والمحرفين..". هذا، فيما تضمن التعديل الدستوري الأخير دعوة صريحة لكل أطراف المجتمع إلى مكافحة العنف ضد المرأة، ويأتي ذلك من خلال محتوى المادة 40 التي

قصر بوسمغون بالبيض

عروس قصور الأطلس الصحراوي وسط الواحات الفناء المعطاءة

وزارة السياحة و الصناعة التقليدية
MINISTRE DU TOURISME ET DE L'ARTISANAT
مديرية السياحة و الصناعة التقليدية لولاية البيض
DIRECTION DU TOURISME ET DE L'ARTISANAT DE LA WILAYA D'AL BAYDAH
القصر الأسعد بوسمغون
زاوية سيدي أحمد التجاني
مهد الطريفة التجانية
KSAR BOUSSEMGHOUN
ZAOUIAT SIDI AHMED TIDJANI
قانون رقم 04 المؤرخ في 15/06/1998 ينطبق بحماية الممتلكات الثقافية
LOI N° 04 - 98 DU 15/06/1998 RELATIVE A LA PROTECTION DES
PROPRIETES CULTURELLES

يتراءى لك القصر العتيق خلف سلسلة جبال صحراوية غير شاهقة. إنه أول عمران في صحراء إفريقيا كلها. شيد بثلاثة طوابق، من مواد أولية، تقتصر على الحجارة والطوب. وهو الذي بقي وحيدا من بين القصور السبعة الأخرى، التي كانت تتكون منها بلدة بوسمغون، أقصى جنوب ولاية البيض. وكلما اقترب بك الدرب الملتوي المحفوف بالبخيل والمباني القديمة الجديدة، المحاذي لوادي بوسمغون، اتضحت صورة الماضي أكثر.



الدار البيضاء، هي عبارة عن بناية بطابقين، تخضع حاليا للترميم، بها أجمل سقف في القصر، يجمع بين الطراز البربري والمغربي الإسلامي، وشرفاتها جميلة جدا، تفتح على أجمل شروق وغروب، على التقاء المدينة القديمة بالجديدة. حسب الحاج، القائم على هذا القصر، كانت الدار البيضاء بمثابة المحكمة، يدخل إليها جميع المذنبين دون استثناء، يعاقبون ويأخذون جزاءهم أمام الأهالي، دون اعتبار السن أو المكانة الاجتماعية، حتى يشع الجميع بالعدل والأمان. ومن مظاهر الحياة القديمة في القصر أيضا، ثلاث غرف صغيرة متداخلة، كانت بيتا لإحدى العائلات في السابق، حولها الحاج إلى متحف مصغر يحفظ حميمية الماضي، فهناك تصوير لحياة السابقين، كيف ينسجون الملابس والأفرشة، ويستقبلون الضيوف ويعدون الطعام.

يمكن تفكيك الدرج الأسفل منه بعد الصلاة. وبمحاذاة المسجد، هناك مدرسة قرآنية تحده من الجنوب. وفي القصر هندسة بديعة رقيقة. فبداخل البيوت كانت تحفر بئر كبيرة وتغطي بالكامل، إلا مساحة صغيرة منها. وبالقرب حوض صغير تغسل فيه النسوة الملابس والأفرشة. أما في الدروب، فزوايا المباني لها دلالاتها، فالزاوية المقوسة تعني أن في نهاية الزقاق عائلات متجانسة، فلا يمكن للغريب المرور من هناك، لأن الأبواب تكون مفتوحة أغلب الوقت. ولحفظ الحرمة، تبنى الزوايا الحادة، كدليل على أن الدرب يقود إلى مكان عمومي. أما شرفات المباني العالية، فتطل على الواحات الغنية بالنخيل ومختلف أشجار الفواكه والخضار، التي يقات منها سكان القصر، التي كانت من أجود المنتجات في الصحراء، توفر اكتفاء ذاتيا لهم.

باحترام، تحييك بعض نخلات مطلة من فوق الجدار المحيط بالقصر القديم لبوسمغون، بوابة خشبية كبيرة متهالكة، سنبور ماء يختفي تحت شجرة جميلة، وما إن تدخل عبر المر الرئيس الحجري المفضي إلى ساحة تاجمعت، حيث تقام الأفراح والتجمعات، حتى تحاصرك أزقة كثيرة من اليمين ومن الشمال. بدأت حكاية قصر بوسمغون قبل 17 قرنا، عندما قررت أسر من أهالي قبائل زناتة الأمازيغية الإقامة كعائلة واحدة على ضفاف واد، في موقع استراتيجي يبوب الشمال، ويعد منطقة عبور للقوافل التجارية والحجيج.

متربعا وسط القصر تقريبا، يقبع المسجد العتيق. تفيد الروايات بأن طرازه المغربي الإسلامي راجع إلى تشييده في بداية الفتوحات الإسلامية في شمال إفريقيا، إذ ورغم ضيق مساحته أيضا، إلا أن قصصا جميلة تتداول حوله.. يحكي الحاج أن النسوة في هذا المجتمع الصغير كن لا يخرجن طوال النهار، لأن الرجال يتجولون في القصر، وعندما تقرب أوقات الصلاة يجلسون بالقرب من المسجد، وبعد انتهائهم، يعودون إلى الجلوس هناك أيضا، باستثناء الوقت ما بين المغرب والعشاء، يقفون داخل المسجد يتلون القرآن، ويحلون مشاكل الناس، ويستمعون إلى الحلقات.. وتتحول تلك الحركة الدؤوب إلى سكوت تام، هو فرصة للنسوة للخروج من منازلهن والتجول في الدروب، وزيارة بعضهن البعض. سقف المسجد مبني من أخشاب النخيل والعرعار، التي زينت بأعواد الدفلى الرقيقة، المتراسة، مشكلة زخارف غاية في الجمال، بألوانها الزاهية خاصة الأخضر والأزرق والأحمر الأجوري.

وهناك درج في نهاية المسجد، ينتهي إلى بيت الوضوء الواسع. وحتى المحراب مصمم بذلك يسمح باستغلال المساحة بشكل جيد، بحيث



من 1948 إلى يومنا هذا

وتستمر حرب الجزائريين ضد التطبيع

في حين أصبحت القضية الفلسطينية ورقة مساومة للبعض، وشماعة لفشل البعض الآخر، بقي موقف الجزائر المنحاز إلى دولة فلسطين، غير قابل للمساومة أو التنازل، لأسباب عديدة.. فالشعب الجزائري لديه اعتقاد راسخ بالحرية، ورفض الاحتلال، أيًا كان، فضلًا عن كون فلسطين دولة مسلمة، من واجبنا نصرتها. فالتطبيع ليس اختلافًا في الآراء، فهو عند الجزائري يفسد للود قضية، ومن المستبعد أن نشهد يوماً يطبع فيه الجزائري مع إسرائيلي، رغم وجود بعض الأصوات الناهقة، التي جلتها من الخارج، تدعو إلى التطبيع، وتصفه بأنه خطوة حداثّة وتحضر.





بضرورة أن نخرط في نظام عالمي جديد تحكمه المصالح.. أما آلاء، وهي جامعية في سنتها الثالثة، فتري بأن التطبيع خذلان لإخواننا في فلسطين، وهذا لن يكون. لن نحيد قيد أنملة عن موقفنا المعادي لإسرائيل، فالتاريخ يشهد على جرائمها ومجازرها، فكيف لنا أن ننسى مجزرة دير ياسين وصبرا وشاتيلا ومذبحة خان يونس وغيرها... إن هم نسوا فنحن لا ننسى.. ويصيح ياسين، شاب بطال، قابلته في الشارع: "فلسطين الشهداء".. وكان لسان حاله يقول إن ما يجمع الجزائر وفلسطين هم الشهداء الذين بدمائهم تسقى عروق الحرية.

ويذكر أنيس، وهو طالب في كلية الإعلام، أن الجزائريين لا يناصرون فلسطين فحسب، بل لديهم خلفية كراهية لليهود الذين لم يناصروا الثورة، وكانوا عملاء لفرنسا، وتورطوا في جرائم المنظمة السرية، ولكنهم خرجوا يحملون خفي حينئذ، وهذا ما جعلهم يحقدون على الجزائر وشعبها.

ويبدو أنه مهما مرت السنون وتغيرت الأجيال، فالقضية الفلسطينية تبقى ذاك الوعد الذي قطعه الشعب على نفسه كي لا ينسى، فمن قال للملايين المشجعين للكرة بأن ينحازوا إلى منتخب فلسطين ضد منتخب بلدهم؛ ومن قال لهم بأن يرفعوا الرايات الفلسطينية جنباً إلى جنب مع الرايات الجزائرية في كل مكان وزمان... هو حب خالص لا تشوبه الشوائب، ولا تعكر صفوه المؤامرات الخارجية... فأرحلوا عنا وهرولوا نحو هوة الخزي السحيقة.

حدثتها، وبشكل أكبر سنة 1973. وأمادت الجزائر مصر بصفقة سلاح روسي، بقيمة 200 مليون دولار.

وترك الرئيس الراحل جملة شهيرة، علقت في أذهان الجزائريين إلى حد الآن، وأصبحت مثلاً يلخص موقف الجزائر حكومة وشعباً.. حين قال: "الجزائر مع فلسطين ظالمة أو مظلومة". لم يكن هذا كلاماً على حبر، فمن وحي هذا الموقف، أعلن الرئيس الفلسطيني الراحل، ياسر عرفات، يوم 15 نوفمبر 1988، في مؤتمر، قيام دولة فلسطين، وعاصمتها القدس... وازدحمت الأحداث وتسارعت، والجزائر متمسكة بموقفها ورأيها، بعد أن هان بلد الأنبياء ومعراج النبي وثالث الحرمين على العديد من الدول متضعضة العزيمة.

التاريخ لا يذكر الجبناء

لا يختلف اثنان في كون الجزائريين يعتبرون القضية الفلسطينية من المقدسات، التي لا يجب عدم المساس بها، من الجامعي المثقف إلى غاية البائع المتجول الأمي، لأنها تسري مجرى الدم في العروق.. وإن سألت أي جزائري عن التطبيع، ينتفض في وجهك، كأنك أهنته وأهنت معتقداته الراسخة... عن التطبيع، سألنا عينة من الجزائريين على مختلف مشاربهم، فكان الرد رادعاً لأي محاولة لفتح سيرة قد حسم أمرها، أمين يقول ثائراً: "التطبيع خيانة وجريمة إنسانية، وخاصة كمسلمين وعرب، لا يجب أن ننصت للأصوات المضللة التي تنادي

يشهد التاريخ للجزائر أنها لم ولن تطع مع إسرائيل، ما دام البلد قائماً، إلى يوم القيامة. ومنذ احتلال فلسطين إلى غاية الآن، تمسكت الجزائر بموقفها إزاء المحتل الإسرائيلي. وهذا منذ مئات السنين، فقد شارك الثوار الجزائريون في الحملات الصليبية، بقيادة العالم "أبي مدين الفوثن". وقد استقر البعض هناك في حارة المغاربة، وهذه أول بذرة أخوة بين الشعبين. وبعد الاحتلال الفرنسي، هاجر الكثير من الجزائريين إلى بلاد شام، واستقروا في أرض فلسطين المباركة، وأسسوا خمس قرى في طبريا، وسكنوا حيفا في خربة هوشة وبئر المكسور وكفر سبت..

فلسطين ظالمة أو مظلومة

ونادت الحركة الوطنية الجزائرية بدعم القضية الفلسطينية، منذ بداية الاحتلال، وكتبت أقلام العلماء، وعلى رأسهم عبد الحميد بن باديس والبشير الإبراهيمي، مقالات داعية إلى نصرته الشعب الفلسطيني.. وتم تأسيس تنظيم لدعم فلسطين، سمي "الهيئة العليا لدعم فلسطين". كل هذا، والجزائر كانت تعاني من استعمار أكثر ظلماً وقسوة... وراح الفلسطينيون يدعمون الثورة الجزائرية بعد اندلاعها، رداً لجميل الموقف، وهم في مخيمات اللاجئين. وبعد الاستقلال، أضحت الجزائر قبلة الثوار وملجأ الحركات التحررية، من بينها القضية الفلسطينية. وشاركت الجزائر في الحرب ضد بني صهيون، عام 1967، رغم

الممثلة فتيحة وراة للشروق العربي: أتأسف لحال الفنان اليوم وحرام أن يعامل بهذه الطريقة

تتطرق الممثلة، فتيحة وراة، في هذا الحوار للشروق العربي، إلى الكثير من التفاصيل التي يعيشها الفنان اليوم، وكذا وضعيته في الساحة الفنية، التي تأسفت لها كثيرا، كما تحدثت في مواضيع عديدة، تتعلق بالفن ككل، وعن ظهور فناني السوشيال ميديا واللامتيازات التي تحصلوا عليها من طرف المنتجين والمخرجين، على حساب خريجي معاهد الفن، لعدة اعتبارات، وكذا الأسباب والنتائج.

كيف تعيش الفنانة فتيحة وراة أيامها مع جائحة كورونا؟

قبل أن أكون فنانة أنا إنسانة، وعشت تقلبات هذا الوباء مثل أي فرد جزائري، لم تكن نتظر هذا الوباء لذلك لم تكن محضرين له جيدا، دخل بيوت الجزائريين، وأخذ أعز الناس للكثير من الأفراد، وأعتقد أن أثر هذا الوباء سوف يبقى راسخا في ذاكرة كل واحد منا. أعتقد أن هذا الوباء كما أتى بالعديد من السلبيات على غرار الموت والفقر والجوع والمكوث بالبيوت وحرماننا من الحياة الطبيعية، أتى بأشياء إيجابية كذلك.. عن نفسي مثلا، في هذه المرحلة جلست إلى عائلتي كثيرا، أولاد وأهلي ككل، التي كنت أشتاق إليها عندما أكون أشتغل، بالرغم من كوني تضرت ماديا من هذا الوباء، أنا أشتغل حرة سواء في الكتابة مع بعض الأصدقاء أم التمثيل، لهذا منذ سنتين لم أشتغل، لكن الحمد لله.

أين هي الفنانة فتيحة وراة اليوم؟

أولا، أنا أتأسف لأن معهدا عاليا للفنون

الدرامية في الجزائر، يتخرج منه كتاب ونقاد وممثلون ومخرجون وكل فروع الفن، وهو مرخص من طرف الدولة، وبعدها يصبح المتخرج منه لا يشتغل، ربما يشتغل سنة ويتوقف خمس سنوات.. الغريب، أنه رغم أن الفنان يظهر بأعماله وله جمهوره، لكن يجد نفسه يجري من أجل الحصول على شغل، وكل الأبواب موصدة في وجهه، كان من المفروض أن يكون هذا الفنان نجما كأي نجم في بلد آخر، ويكون لديه برنامج سنوي يشتغل عليه، لكن للأسف في الجزائر، أصبح مثل البناء حينما يحتاج إليه يستدعى ولما ينتهي يذهب وانتهى الأمر، أين هي فتيحة وراة اليوم.. الحمد لله، أنا في بيتي مع أولادي، وحقيقة، أتأسف لحالة الفنان اليوم.

كيف تعلقين على المساعدة المالية التي خصصتها وزارة الثقافة للفنان؟

بصراحة، لم أعلق من قبل على هذا الأمر، وبضحكتي الأمر حينما أسمع من يتحدث عنه، وبصراحة لم يصلني خبر هذه المساعدة الخاصة بكورونا، وتحدثت الزملاء عن هذا الأمر، لكن السؤال الذي طرحته: كيف أتحصل على هذه المساعدة، هل أحمل نفسي وأذهب إلى العاصمة من أجل الحصول عليها، والوقوف في الطابور مع الفنانين؟ أم إنه يوجد في الوزارة من يعرف فتيحة وراة، فنانة متخرجة من معهد للفنون ومعروفة ولها جمهور، كما قلت لك، والله لم أعلق على هذا الأمر.

قلتم في حوار سابق لن أمتهن الفن لورجع بي الزمان إلى الخلف، هل هو ندم أم إحباط؟

في الحقيقة، الأمر لا يتعلق بالفن في حد ذاته، بل بالقائمين عليه في مناصبه، لسنا في البلد الذي حينما يطرق الفنان الأبواب يستقبل كفنان معروف قدم للفن، وله جمهوره، أويفرحون باسمه وبياداعه، مهمتهم التهميش بعد دور أودورين، ثم التهميش لسنوات، لهذا أطرح دائما السؤال: لماذا أترك عائلتي من أجل هذا الشغل من دون فائدة؟ لماذا لم أكمل دراستي في المحاسبة مثلا؟ أحسن من الشغل في هذا الميدان الذي يتطلب الخيال والإبداع، لكن يبقى رغم هذا الفن حبيبي.



يتوجه إلى الإدمان تدرك أنها لعبة مدروسة، وأنا أعتبرها لعبة، بعض الفئة من النساء مهددة من طرف الرجال، صراحة ما نعيشه اليوم خوف حقيقي، عن نفسي مثلا، ابني لا يخرج للعب خوفاً عليه حتى أكون معه، نرى اليوم أن المرأة التي ترفض الطلبات، تحرق وتضرب وتغتصب في وضوح النهار، مهما فعلت المرأة، من أعطاك الحق بحرقها واغتصابها وقتلها، وهذا ما جعلنا نخاف من كل المحيطين بنا.

بم تحسين وأنت تقفين على ذكريات البذرة؟

هو ثاني مشروع لي بعد تخرجي من المعهد، وأحبته ووقفت فيه أمام ممثلين كبار، على غرار الممثل محمد عجايمي، عشعاشي، مراد شعبان، ليندة ياسمين وأرسلان، نوال زعتو، نخبة كبيرة، والحمد كانت بدايتي مع ممثلين كبار وسيناريو في القمة ومنتج متمرس، ذلك المسلسل أعطاني إرادة قوية، والأهم، أحببت دوري فيه كثيرا، أشكر الأستاذ محمد عجايمي الذي شجعني كثيرا وفرح لأجلي، والممثل بن يوسف حطاب رحمة الله.

آخر كلمة؟

جزائر جديدة والتوجه إلى التغيير.

هل حقاً فيه عنف ضد المرأة يتطلب إجراءات رديعية وكيف تعلقين على فيديو ممثلات تطرقن إلى هذا الموضوع؟

المجتمع كله يعاني، المرأة تعاني من هذه القسوة، والطفل كذلك، للأسف الأقطار الأخرى تتقدم في العلم والتكنولوجيا، عكسنا نحن نتقدم في العنف والانحراف، سبب العنف هو الانحراف، لما تجد اليوم شابا يضرب والدته أو شابا جامعا

لا ألوم خريجي السوشيال ميديا بل المخرجين والمنتجين

كيف تعلقين على تهميش خريجي المعاهد والاحتفاء بخريجي السوشيال ميديا؟

أعتقد أنها أزمة اجتماعية وفنية، كيف يترك خريجو المعاهد وتعطى الأدوار لشخص من السوشيال ميديا، أنا لست ضد أي أحد، لكن والله عيب أن تعطى الأدوار الرئيسية لمن يرقص في "التيك توك" على حساب فنان له اسم ومعروف، تصور أن طالبا يقضي خمس سنوات من عمره يدرس الفن، ويأتي مخرج أو منتج يهمله من أجل خريجي اليوتوب وغيرها من السوشيال، بأي حق هذا، والله حرام ما يقومون به، نحن لا ننكر أن هناك مواهب تستحق العناية، وهذا بالتمرس والاحتكاك ومعرفة خبايا الفن، لكن أن تعطى لهم الأدوار الرئيسية مبادشرة فهذه جريمة في حق الفنان وخريج المعاهد العليا، أنا لا ألوم جماعة السوشيال ميديا، لكن ألوم المنتجين أو المخرجين ممن يفضلونهم على الفنان الأكاديمي.

متى تنتهي من الأعمال المناسباتية والانتقال إلى أعمال ضخمة طوال السنة؟

والله هذا السؤال أطرحه على نفسي دائما، مرت سنوات عديدة وما زلنا لم نصل إلى أعمال ضخمة، المشاهد الجزائري وحتى بعض الدول التي من حولنا، تنتظر منا أن نصل إلى أعمال ضخمة، ما نقدمه اليوم لا يخرج حتى من محيطنا، ماعدا بعض الشباب الذين اجتهدوا وأنفقوا من أموالهم الخاصة وذهبوا إلى المهرجانات وتحصلوا على جوائز، والغريب، أنهم لم يشجعوا من طرف القائمين على الثقافة في الجزائر، كأنهم يريدون منهم عدم الإبداع، نحن في سوق ولا نملك شيئا ولست متفائلة لوجود أعمال ضخمة، سوف أفرح لو تكون هناك أعمال جزائرية ناجحة حتى ولو لم أشارك فيها، إذا أردنا جزائر جديدة وجب البدء بالفن، والانتهاج من تهميش المبدعين.



المرأة تحت طلب المرأة يحل الكثير من المشكلات في زمن الكورونا

تواجه المرأة في المجتمعات المحافظة العديد من العراقيل إذا فكرت في تسويق منتجاتها أو حتى التسوق من منزلها، فقصص الاعتداءات الكثيرة والمضايقات وقضايا الشرف التي تنتشر عن السيدات اللواتي يستعن برجل لتوصيلهن أو نقل طلباتهن إلى المنزل كثيرة، وما كان للمرأة إلا أن كرست نفسها ووقتها ووسيلة نقلها لخدمة نظيرتها المرأة خاصة في زمن الكورونا.

دون حرج.. هذا ما امتدحته السيدة باجي فاطمة الزهراء، مصممة ألبسة جاهزة من العاصمة، تقول: "في ما مضى، كنت إذا عرضت منتجاتي على الإنترنت، تلق إعجابا وافرا، وألمس نية الكثير من السيدات ورغبتهم في اقتنائها، لكنهن يعجزن عن التنقل من البلدة، البويرة، بومرداس أو تيزازة وولاية مجاورة قريبة لأخذ قطعة لباس فيعرضن عنها..". تضيف السيدة فاطمة أنها، مثل الكثير من النساء اللواتي يشاركنها حرفة الخياطة، بات بإمكانها تسويق منتجاتهن وتوسيع مداخيلهن وحتى خلق مناصب شغل ومصادر رزق للكثير من الفتيات، "أطلعني صديقة تصنع السجاد، أنها تستعين بطالبات جامعات وفتيات يملكن سيارات خاصة لتوصيل الطلبات، لذلك قمت بوضع إعلان على الإنترنت وحصلت على مندوبتين تقومان بتوصيل الملابس إلى الزبونات إلى المنزل، وتنتظران منهن تجربتها، وبهذا تمكنت من توسيع نشاطي، بعد أن تكدست لسلي لسنوات".

دون حرج.. هذا ما امتدحته السيدة باجي فاطمة الزهراء، مصممة ألبسة جاهزة من العاصمة، تقول: "في ما مضى، كنت إذا عرضت منتجاتي على الإنترنت، تلق إعجابا وافرا، وألمس نية الكثير من السيدات ورغبتهم في اقتنائها، لكنهن يعجزن عن التنقل من البلدة، البويرة، بومرداس أو تيزازة وولاية مجاورة قريبة لأخذ قطعة لباس فيعرضن عنها..". تضيف السيدة فاطمة أنها، مثل الكثير من النساء اللواتي يشاركنها حرفة الخياطة، بات بإمكانها تسويق منتجاتهن وتوسيع مداخيلهن وحتى خلق مناصب شغل ومصادر رزق للكثير من الفتيات، "أطلعني صديقة تصنع السجاد، أنها تستعين بطالبات جامعات وفتيات يملكن سيارات خاصة لتوصيل الطلبات، لذلك قمت بوضع إعلان على الإنترنت وحصلت على مندوبتين تقومان بتوصيل الملابس إلى الزبونات إلى المنزل، وتنتظران منهن تجربتها، وبهذا تمكنت من توسيع نشاطي، بعد أن تكدست لسلي لسنوات".

التوصيل مهنة ممتعة لا تسدعي سيارة خاصة

استطاعت مهنة توصيل الطلبات في زمن كورونا أن تجذب إليها كما هائلا من الفتيات الباحثات عن فرص واعدة في العمل، فبالإضافة إلى عملهن بنظام النسبة، لم يعد من الضروري امتلاكهن سيارة خاصة حتى يتمكن من نقل الطلبات، يكفي تشغيل ذكائهن واختصار الطرق والمسافات للوصول إلى الزبونة في

راحة الرجل.. المرأة في الخدمة

فريد، موظف حكومي بدوام كامل، لا يملك سيارة، وهو رب أسرة وأب لطفلين، يقول: أنا غائب عن البيت طوال خمسة أيام من الأسبوع، أكون مع عائلي يومي الجمعة والسبت، وبما أن وسائل النقل العمومية توقفت بقرار حكومي في عطلة نهاية الأسبوع بسبب كورونا، فقد أصبح شبه مستحيل قضاء حاجيات زوجتي وأبنائي، لذا اتفقنا على أن تطلب كل ما يلزمها عبر مواقع وتطبيقات الإنترنت، بشرط أن تتأكد من كون الذي يقوم بخدمة توصيلها امرأة، وألا تفتح الباب لغير جنسها".

أنقص هذا القرار أعباء كثيرة كانت على كاهل فريد، وما سهل الحياة أكثر بالنسبة إليه، أن زوجته اكتشفت صدفة أنه بإمكانها استقلال تاكسي امرأة لأخذها إلى أي مكان ترغب في زيارته وبأسعار في المتناول، فبدأت تطلب سائقة لإيصالها إلى منزلها العائلي مرة كل أسبوعين، ولنقلها إلى السوق لجلب البقالة.

الأيادي الناعمة تتكاتف للنهوض بالحرف من بين أكبر العراقيل التي تواجه المرأة المنتجة أو الحرفية في الجزائر، نذكر التسويق والتوصيل، فيما تعتبر الخدمتان متلازمتين متكاملتين، فعرض التوصيل بات يشكل الجانب الأهم من عملية التسويق، ما بالك بأن يكون ناقل السلعة للنساء المالكات بالبيت، والعاملات بمفردهن في الورشات والمكاتب الخاصة، امرأة مثلهن، يمكنهن التعامل معها بكل مرونة وتفحص السلعة بأريحية ومناقشة السعر أو الجودة من

أناس جدد. وعمّا إن كانت تواجه مضايقات من قبل الشباب، تقول بشيرة إنها نادرة جدا، فهي ترتدي الخوذة وتمضي في طريقها لا تلتفت، بل على العكس شكلت مثلا طيبا للشباب الباحث عن فرص شغل.

مجموعة شتاء 2021

القشابية الجزائرية... تطيح بالمعطف الفرنسي والباركا الأمريكية

من الجميل أن نروح لثقافتنا وتقاليدنا وسياحتنا ولباسنا التقليدي والذي لا يقتصر على ملابس الأفراح والليالي الملاح، بل يتعداه لكل جوانب الحياة اليومية، وأفضل مثال هو القشابية الجزائرية العريقة المصنوعة من الوبر والصوف والتي عادت بقوة بعد أن أدخلت عليها بعض التعديلات من ناحية الطول لتكون عملية أكثر... القشابية أو شبيبتها المصرية بدأت تجتذب الكثير من الفتيات لارتدائها والتباهي بها إما في الواقع أو على مواقع التواصل الاجتماعي.. وأصبح بيعها لا يقتصر على محلات الحرف اليدوية التي تباع الجلود والنحاسيات وغيرها.. ولكن كيف تختارها لهذا الموسم؟ القشابية النسوية قصيرة وملونة بينما الرجالية طويلة جدا وألوانها ترابية تختصر في لونين أو ثلاث... اختارها مركزشة ومبهجة بألوان الورد والأخضر أو موديل مخطط بكل أطياف اللون.. وعادة ما تكون واسعة ويمكن تنسيقها مع سروال وتنورة وحجاب وبوتس. أما اللوك الرياضي فلا يتلاءم معها بتاتا..







تورت بالخضر والجبن

● تصوير : سبع زهور - خالد مشري



النتاف عبير
جريبية

المقادير :

- 250 غ فريئة 125 غ زبدة
- ملعقتان كبيرتان زيت
- ملح
- ماء للجمع
- 2 حبات قرعة
- 2 حبات جزر
- حبة بصل
- 3 فصوص ثوم
- زعيرة
- ملح ، فلفل اسود
- 100 مل قشدة
- 2 حبات بيض
- جبن مبشور
- 3 ملاعق كبيرة زيت لتقليبة الخضر

طريقة التحضير:

في وعاء نضع الفريئة، الزبدة الطرية، الزيت والملح ثم نمزج المقادير جيدا مع إضافة الماء تدريجيا حتى نتصل على عجينة نوعا ما طرية، تتركها ترتاح مدة 15 دقيقة.

في مقلاة نرفع ملعقة زيت ونقلي الجزر المبشور، فص الثوم، الملح، الفلفل الأسود والزعيرة، نترك حتى تنضج ثم تتركها تبرد، بعدها نضيف لها نصف حبة بيض.

نقلي البصل المقطع طويل على حدي ونضيف له الملح والفلفل الأسود والزعيرة، نتركه على جنب ليبرد ثم نضيف له النصف الثاني لحبة البيض.

نقطع القرعة دوائر ونقليها في ملعقتين من الزيت ثم نضيف لها الملح، الفلفل أسود والزعيرة .

في وعاء نرفع القشدة والبيض والجبن المبشور، نخلط المقادير ونتركها على جنب.

نسطد العجينة جيدا ثم نضعها في قالب الترتة ثم ندخلها للفرن لتطهى قليلا ثم نخرجها للضم الخضار وكريمة الجبن ثم نضع قليلا من الجبن على كل جزء ، بعدها نعيد إدخالها للفرن حتى تطهى .

خبز مكسيكي بالذرة واللحم المفروم

المقادير:

- العجينة:
- 250غ فرينة
- ملعقة كبيرة خميرة
- 60 مل حليب
- 04 ملاعق كبيرة قشدة
- ملعقة صغيرة سكر
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- ملح
- ماء للجمع

الحشو:

- حبة بصل متوسطة الحجم
- 02 فلفل أخضر
- 01 فلفل أحمر حار
- 50غ ذرة
- ملعقة صغيرة صلصة حارة
- 02 حبات طماطم
- 250غ لحم مفروم
- ملح / فلفل أسود / فلفل عكري
- ملعقتان كبيرتان زيت

طريقة

التحضير:

في وعاء نخلط
الفرينة، الخميرة،
الملح والزيت، ثم
نضيف القشدة، الحليب،
السكر ونجمع بالماء حتى
نتحصل على عجينة طرية،
نتركها ترتاح مدة نصف
ساعة، ثم نشكلها
كريات صغيرة، نسطها
باليد ثم نقوم بطهيها
في مقلاة ساخنة .
في مقلاة نضع الزيت،
نقلي البصل مع اللحم
المفروم ثم نضيف الفلفل
الأخضر والأحمر
والطماطم والصلصة الحارة
والذرة ثم في الأخير نضع التوابل،
نتركها تطهى على نار هادئة حتى
نتحصل على صلصة دون مرق، نتركها
تبرد قليلا.

نأخذ الخبز المكسيكي ونقوم
بحشوه بالحشو الذي تحصلنا
عليه.

مملحات بالدجاج

المقادير:

العجينة:

- 250 غ فرينة
- 125 غ زبدة
- نصف
- ملعقة
- صغيرة
- ملح
- الماء
- للجمع
- حبة بيض

صلصة

الدجاج:

- 200 غ صدر
- دجاج
- ملعقة المريمية
- مقطعة la sauge
- حبة بصل
- ملعقة كبيرة زيت
- 5 ملاعق كبيرة
- قشدة
- ملح / فلفل أسود
- صفار حبة بيض

للتزيين:

- جلجلان

طريقة التحضير:

في وعاء تخلط الفرينة، الزبدة، الملح وتجمع بالماء حتى تتصل عجينة متجانسة، تتركها ترتاح مدة نصف ساعة. في ذلك الوقت، في قدر نضع الزيت ونقلي الدجاج جيدا ثم نضيف البصل المقطع، القشدة والملح والفلفل الأسود والمريمية، تتركها تطهى قليلا ثم ننزعها من النار وتتركها تبرد. نأخذ العجينة ونبسطها ثم نقطعها مربعات، نضع في كل مربع قليل من صلصة الدجاج ونفطها بمربع آخر من العجينة، ثم بواسطة شوكة نرص على الحواف لفلقها، نزينها بصفار البيض والجلجلان ثم نضعها في صينية فرن مرشوشة بالفرينة وندخلها الفرن على درجة حرارة 160. ملاحظة: يمكن تقديم الصلصة المتبقية مع المملحات

ميفين بالجوز

المقادير:

- 125 غ فريئة
- نصف خميرة كيميائية
- 60 غ زبدة ذائبة
- 2 بيض
- 60 مل حليب
- ملح
- 50 غ عجينة دجاج مدخن
- 50 غ جوز
- جبن طازج
- فص ثوم

للتزيين:

- بقدونس وجوز

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق البيض، الزبدة الذائبة، الحليب والملح، نخلط جيدا ثم نضيف الفريئة و الخميرة الكيميائية، نواصل الخفق حتى نتصل على خليط متجانس ثم نضيف عجينة الدجاج المدخن مقطع مكعبات والجوز المدشش ثم نخلط جميع المقادير، نفرغ الخليط في قوالب السيليكون ثم ندخلها للفرن على درجة حرارة 180 لتطهى، بعد إخراجها نتركها تبرد . في وعاء نخلط الجبن الطازج وفص الثوم المهروس والبقدونس، ثم نزين الصبات ونضع فوقها الجوز .

اللباس التقليدي الجزائري تراث مادي مصنف يروي تاريخ آلاف السنين الفابرة

تزرخ الجزائر عبر ربوعها الممتدة بعشرات الأنواع من الألبسة، لكل واحدة منها تاريخ طويل، وحكاية ترويها أنامل المصممين وعشق المرأة الجزائرية للباسها رغم كل إغراءات الموضة، وإبداعات الأقمشة والتصاميم، من العهد العثماني إلى يومنا هذا، حقب زمنية جرت إلى هذا الجيل أجمل وأرقى الأثواب، التي تشكل هوية المرأة في كل شبر من الجزائر، وتعكس تاريخ جداتها في الأناقة والرقي وحب الجمال، تاريخ صنف الكثير من الألبسة الجزائرية في مصاف التراث العالمي الإنساني الذي تفتخر به البشرية.



دون ترصيعها بأكثر من عشرين نوعاً من الحلي وقطع المجوهرات محلية الصنع، في الماضي كانت تصنع من الذهب الخالص، أما اليوم ومع تراجع القدرة الشرائية للجزائريين وارتفاع أسعار المعادن الثمينة بشكل جنوني، فقد لجأ الصاغة والحرفيون إلى معادن أخرى في صناعتها، وكذلك الأمر تقريباً في ما يخص البلوزة التي ترتديها المرأة التلمسانية تحت القفطان أو السترة، التي هي عبارة عن فستان واسع مستنبط من الحضارة العربية القديمة، كان ينسج بخيط الحرير الأصلي القادم من الشام، ثم من الهند ثم أصبحت في وقتنا هذا يحاك من أقمشة مقلدة، ولكنها ذات جودة، تتوقف هذه الأخيرة على ميزانية صاحبتها.

الأمازيغي، والشاشية أو الطاقية التي تنصب فوقها إكسسوارات الذهب والجوهر، التي تنسج بخيوط ذهبية تحمل أصولاً أندلسية، ويعود المنديل أو المحرمة التي تطوقها إلى الثقافة العثمانية، بالإضافة إلى ارتفاع سعرها في سوق اللباس التقليدي، إذ يتراوح بين الخمسين ألفاً إلى مئتي ألف دينار، يقال إن الشدة التلمسانية سميت كذلك، لأن العروس أو المرأة على العموم التي ترغب في ارتداء هذا الزي، عليها أن تتحمل شدة ثقلها، إذ من الممكن أن يصل وزنها إلى ثلاثين كيلوغراماً، نظراً إلى الأقمشة الفخمة المنسوجة، والإكسسوارات المعدنية والخيوط الأصلية التي تطرزها. المميز في الشدة التلمسانية أنه لا يمكن ارتداؤها

يصل وزنه إلى 30 كيلوغراماً الشدة التلمسانية أثقل لباس تتزين به عروس الغرب

صنفتها منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم والتربية، ضمن قائمة اللباس التراثي العالمي، سنة 2012، إذ تعد الشدة التلمسانية المتواجدة منذ بداية القرن الحادي عشر، مزيجاً من قطع الثياب والإكسسوارات، كل واحدة منها لها تاريخها وأصلها الضارب في القدم، فالقفطان يستمد عراقتة من الزي العثماني، والبلوزة أو القندورة التي تلبس تحته منشؤها عربي، بينما تنتمي الفوطة إلى مكونات اللباس

الجبة القبائلية أو «تافندورت نلقبايل» زي أمازيغي نشأ وترعرع في شمال إفريقيا

لا يجتمع لون الشمس البرتقالي المائل إلى صفرة، مع حرة النار، وخضرة العشب وزرقة السماء وبياض السحب، ولون الزهر والطبيعة إلا في لباس واحد، ليس قديما بذلك الشكل الذي يسمح بمقارنته مع فخامة الألبسة التقليدية العثمانية المطرزة بخيوط الذهب والفضة، لكن قيمته الروحية لدى الجزائريين أكبر بكثير، وأعمق، إذ يعتبر الزي البربري أو الجبة القبائلية لباس المرأة في أرياف مناطق من الوطن منذ مئات السنين إلى يومنا هذا، استوحته الريفات البسيطيات في الجبال والقرى والمداشر،

من جمال وروعة الطبيعة المتجددة حولهن، وأبدعت في حياكة خيوطه الملونة يدويا، لتعبر عن حالتها النفسية، وهناك روايات تؤكد أن المرأة الريفية رغم ما عانتها من بعد الزوج وقساوة الطبيعة كانت تختار ألوانا زاهية لثيابها، حتى تتمكن من مداراة حزنها وحالتها النفسية عن أهل زوجها وجاراتها وقرباتها.

تتكون الجبة القبائلية من أربع قطع رئيسية، إذا استثنينا منها الحلبي الفضية المرصعة بالأحجار الملونة، أولها وتعتبر الأساس، الجبة، وهي عبارة عن فستان مصنوع من خامة حريرية موحدة أو تحمل بعض الرموز والنقوش التي تكون من نفس لون القماش أيضا، ويصعب تمييزها إلا في الضوء، عن قرب، عادة تكون الجبة باللون الأبيض أو الأصفر الفاتح، وهذا هو التقليد الذي طرأت عليه عشرات التغييرات مع مرور الزمن، فقد كانت الجبة تخاط من لون فاتح ناصع، حتى يتسنى لألوان الخيوط المموجة أن تظهر جمالها وقوتها على صدر المرأة الأمازيغية، مطوقة ذراعيها الممتلئتين بالعادة، إذ تستعمل الألوان الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والبرتقالي والأسود، وهي ألوان أساسية، في صناعة أشرطة مموجة أو علاقات من الخيوط المتراسة بشكل أفقي متناسق، مستوحاة من الجبال والروح، فوق الجبة

التي تكون واسعة نوعا ما، تربط المرأة

القبائلية قطعة ثانية تدعى الفوطة، لونها أسود، أو هي مزيج من خطوط طويلة أو أفقية تخترق السواد أو الحمرة أو الصفرة، يضاف عليها الحزام أو «أقوس»، الذي يشد الخصر بإحكام، مطوقا كلا من الفوطة والجبة معا، رافعا بطوليهما نوعا ما، بحيث لا يلامس قماشهما الأرض أبدا، وللحزام قوانينه في أعراف أهل القبائل، بحيث يختلف ربطه باختلاف الوضع الاجتماعي للمرأة، فالسيدة المتزوجة تربط حزامها في الوسط، أما الأنسة فتربطه على أحد الجانبين، ليكون دليلا على عزوبتها.

على الرأس تلبس النساء المتقدمات في السن، المحرمة، أو «الفولارة»، وهي عبارة عن قطعة قماش توضع على الرأس وتربط على أحد جانبيه، كسترة للشعر، سواء كانت بلون موحد أم مطبوعة بأزهار وأوراق ملونة، يجب أن تحدها نفس زركشات الخيوط الملونة التي على أطراف الفستان أو الفوطة، لتكتمل الهوية الأمازيغية الشامخة، ومن الضروري كذلك أن تكون الألوان التي على القطع الأربع متناسقة في ما بينها، فالأناقة البسيطة الصارخة مبتغى النساء في القرى والمداشر، وحتى في الأعراس والمدن وعواصم العالم، فالزي القبائلي ونتيجة للاهتمام المفرط به، وإيلائه العناية الكافية من قبل مصممين جزائريين، وشمال إفريقيين، استطاع أن يبلغ العالمية، ويقتحم عروض أزياء ماركات عالمية.





نحو الأعلى، أو ما يسمى محليا بالمرش، بحيث يمتد الرسم من أسفل الثوب إلى وسطه تقريبا، وتطرز الرقبة المفتوحة إلى الأكتاف تطريزا يبدأ هو الآخر من حوافها، ممتدا بشكل هرمي أو موزع نحو الخصر تاركا مساحة صغيرة فارغة بينهما لوضع محزمة اللوز، التي تعتبر إكسسوارا ملازما للقندورة القسنطينية، ولا يمكن الاستغناء عنها.

يختلف الأمر قليلا بالنسبة إلى تيريز التارزي، هذا الأخير الذي يستغرق وقتا أطول من طرز المجدوب، حيث يقوم الصانع بتحديد نقوش وزخارف معينة ثم وضعها على جلد خاص، وتقطيعها يدويا بدقة متناهية تأخذ منه أياما طويلة في بعض الأحيان، ثم يقوم بإصاقها على الثوب وانتظارها حتى تجف تماما، قبل أن يثبتها على إطار خاص يساعده على التطريز دون عناء، خاصة أن الخيوط الذهبية أو الفضية التي تستعمل في المجدوب رخيصة جدا، لهذا تعتبر جبة الفرقاني المصنوعة يدويا بالمجدوب الأعلى وقد يصل سعرها إلى أربع مائة ألف دينار، حسب كثافة تطريزها.

هذا، ويتوفر نوع حديث من جبة الفرقاني، يطرز بآلات خاصة، تخضع لتكنولوجيا جد متطورة، ومن الصعب التفريق بينها وبين الجبة المطرزة يدويا إلا من قبل المختصين وأصحاب الصنعة، وفي جميع الحالات، فإن عدم ارتداء الحلي والمجوهرات الفاخرة مع هذا الثوب يفقده قيمته ويقلل من شأنه، كالمحزمة، كرافاش بولحية، والجرارة.

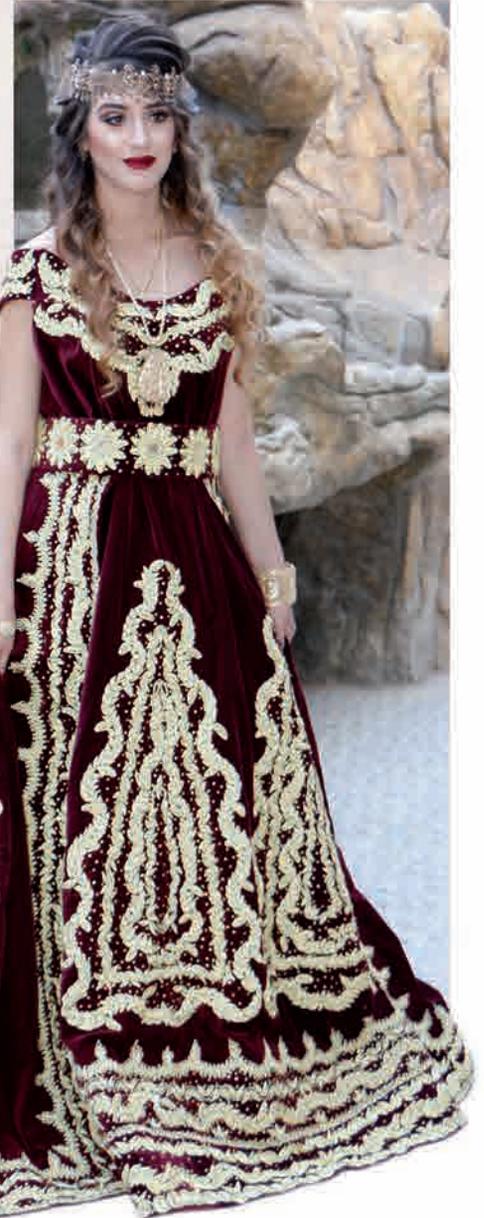
أكثر ثوب مثير للجدل القفطان الجزائري الأصيل

في حدود عام 1460م، كان القفطان قد بدأ ينتشر بشكل ملفت في الجزائر، خاصة بعدما قدم أغلب السلاطين العثمانيين وحاشيتهم بهذا الثوب إلى الجزائر، بحيث تراوحت ألوانه وتصاميمه بين البسيطة جدا والبسيطة، شيء من الطرز يقسم قطعة اللباس هذه إلى جزأين شقا طوليا يحمل لونا مغايرا للقماش القفطان، وبعض الطرز على حوافه، أخذ القفطان يتطور، ويزداد فخامة وترتفع كثافة طرزه وفخامة خاماته، متى اختاره الحكام الجزائريون أيضا، لباسا لهم، كمحاولة لمنافسة العثمانيين في أناعتهم، ومع بداية القرن التاسع عشر، كان القفطان قد تغير جذريا عما جاء عليه في السابق، وأصبح قطعة راقية يختص بها الحكام وأبناء الطبقة الأرستقراطية وظهرت في الجزائر، وظهرت

القندورة القسنطينية جبة الفرقاني أفخم فستان جزائري

تقول روايات مؤكدة إن غير القسنطينيين نسبوا القندورة المتوارثة عن الأندلسيين منذ القرن الحادي عشر ميلادي، إلى عميد أغنية المألوف، الفنان الراحل محمد الطاهر الفرقاني، ذلك أن الرجل كان قد مارس حرفة تطريز القندورة في بداياته، قبل توجهه إلى الفن، بينما يفضل أهل المدينة تسمية الثوب بـ"قندورة القطيفة"، أو "قندورة المحروج" مثلما يسميها آل عزي وبن جلول، أشهر عائلتين توارثتا صنعتها وتطريزها منذ مئات السنين.

تمر القندورة القسنطينية بعدة مراحل رئيسية في خياطتها، وتتوقف هذه المراحل عادة على نوعية التطريز سواء جبة الفتلة، أم جبة المجدوب.. كأول مرحلة، يقوم الصانع لهذا النوع من الألبسة برسم القماش المسمى بـ"الجلوة"، التي تستورد من فرنسا خصيصا وأحيانا من الهند، وبعد وضع الرشمة عليه أو رسمه يدويا حسب إتقان وتفنن الصانع له، يتم شد قطع القماش جيدا إلى أن يصبح مستويا ومشدودا للبدء في عملية التطريز، الذي يأخذ شكلا مثلثا مرتفعا



تصاميم خاصة بالنساء أيضا، وانتشرت حرفة تطريزه في الشمال الجزائري من الشرق إلى الغرب، بينما أبدعت فيه وطورته كل منطقة حسب موروثها من الصنعة، فظهرت عدة أنواع من القفطان لانجدها في مناطق أخرى من العالم، إلا في الجزائر، نذكر منها: قفطان القرنفلة، قفطان الباي، قفطان الشدة (الذي يلبس كقطعة رئيسية من الشدة التلمسانية)، المنصورية...

لطالما أثار القفطان الجزائري الكثير من اللغط، ومحاولات عديدة لانتهاكه وضمه إلى تراث بلدان أخرى، غير أن التاريخ الذي توثقه الكتابات والفنون المختلفة لا يمكن أن يخطئ أو يكذب، فقد أشار المؤرخ المغربي إدريس بوهليلة في كتابه الجزائريون في تطوان في القرن 19م، إلى ما يلي: "بين الشرق والغرب، الشمال والجنوب أزياء جزائرية مختلفة التصميم، لكنها اتفقت على أن تشكل الطابع واللمسة الجزائرية الأصيلة، فالقفطان الجزائري هو لباس عثماني رجالي في الأصل، وقد دخل الجزائر وطورت فيه وأبدعت المرأة الجزائرية، وصار قفطانا خاصا بالنساء، وعند دخول المحتل الفرنسي هاجر الجزائريون إلى مدينة تطوان المغربية، وبطبيعة الحال نقلوا معهم حرفهم وعاداتهم وتقاليدهم من بينها القفطان الجزائري".

هذا، وقد صورت عديد اللوحات لفنانين عالميين، تعود إلى حقبة زمنية بعيدة، نساء جزائريات يلبسن القفطان، من بينها لوحة الفنان الفرنسي المستشرق دولاكروا سنة 1894م التي عرضت في متحف اللوفر بباريس تحت عنوان "نساء الجزائر".



الكراكو العاصمي

هل سرقته النساء من دايات الجزائر؟

المخمل ينضح شاعرية
حين تعانقه خيوط الذهب،
وتولد من رحم المجدوذ
تحفة فنية، ومن سواد
القطيفة تسطم شمس
العذار في ليلة العمر.. إنها
أسطورة الكراكو وسروال
المدور والشلقة والقاط
والقويط... ترويها الشروق
العربي بين سطور الطنير.



كيف كان وكيف تطور.. سؤال نجيب عنه في طرح تراثي محض، لا علاقة له بالهوية... الطرح الأول يقول إن الكراكو قبل أن يصبح لباسا نسويا كان لباس الدايات والأغوات في الجزائر. وهذا ما انتهت إليه السيدة نفيسة: "الكراكو ليس لباسا عاصميا فقط، فهو منتشر في منطقة البليدة وخاصة المدينة، التي عرفت بأكبر تجمع للعثمانيين، واشتهرت باسم بايلك التيطري، كان الكراكو اللباس الرسمي للرجال المعروف بالسراجة والقرقاف (المجبود)، وفي ما بعد أصبح اللباس التقليدي للعروس. وبقيت هذه العادة إلى يومنا هذا. فالعروس في المدينة وخاصة عند العائلات العريقة المنحدرة من أصول تركية تخرج من بيت العائلة بالكراكو أو القاط وحايك المرمة من الحرير". ويطرح المتطرفون في ذات الفكرة أن الكراكو اقتبس من لباس الطبقة الفقيرة واستحوذ عليه الدايات وطوروه وأثقلوه بالمخمل وخبوط الذهب الخالص.

العثماني والجبادولي العثماني، ولباسهم هذا لم يقتصر على العاصمة بل كان رائجا في قسنطينة ووهران، وكانوا يطلقون عليه اسم الخفطان، ثم استعملته النساء في ما بعد، وسمي بالخفطان، إذن فلا صلة له بالكراكو.. أما الكراكو، فهو مشتق من الغليلة العاصمية، وهي لباس نسائي عاصمي محض. ومن مشتقات الكراكو "القاط"، وهو سترة طويلة إلى الركبة، و"القوط"، وهو تصغير للقاط، وهو عبارة عن سترة قصيرة عند الخصر من قماش البروكار أو الحرير، بتطريزات خفيفة، وحتى السروال يكون من نفس القماش وكان يعتبر لباسا منزليا.

وعن أوجه الاختلاف بين الكراكو وأصله أي "الغيلة"، فعادة ما تكون هذه الأخيرة قصيرة جدا من قماش المخمل المرز بالخبوط الذهبية، تلبس فوق سترة شفافة قليلا، أما الكراكو، فأكثر ترفا وفخامة، فصدريته مصنوعة من المخمل ومطرزة بخبوط ذهبية بالمجبود أو الفتلة أو خيط الشعرة، تنسق مع سروال مدور أو سروال شلقة يكون من مادة مغايرة... وتروي روايات ألف قصبة وقصبة أن سروال الشلقة لا علاقة له بالعثمانيين، وأول من لبسته هي الأميرة زفيرة، زوجة سليم التومي الجزائري، في القرن الرابع عشر.

ويرجع الفرنسيون أصل كلمة كراكو إلى اللغة الفرنسية، وهذا نسبة إلى السترة العلوية التي تحمل نفس الاسم، وقد اقتبسها الجزائريون للحديث عن الكراكو العاصمي، سليل الغيلة والفريملة.

أما عن الجزء السفلي أو سروال المدور، فقد كان في بداياته مختلفا جدا، فالقماش المستعمل في خياطته قد يصل إلى عشرين مترا، ومع مرور السنوات وتغير النظام المعيشي وغلاء الأسعار، بدأت النسوة يقللن من استعمال هذا الكم الهائل من القماش، إلى أن اتفقن على سروال الشلقة... وكما تقول السيدة مونيا: "الأصل في الكراكو هو سروال المدور ثم استبدل بسروال الشلقة".

ويختلف بعض المهتمين بشؤون اللباس التقليدي مع هذا الطرح، ويؤكدون أن الكراكو ليس لباسا دايات جزائر، فالدايات كانوا يلبسون القفطان



الكراكو، كما تعرفه كل الجزائريات، هو ذلك اللباس المترف من المخمل المطروز بخبوط الذهب، لكن قبل أن يصبح على هذا الشكل،



7 قطع توندونس ل 7 أيام شتوية

اصبحت المحجبة تستوحى وتقتبس العديد من خطوط الموضة وتطوّرها إلى إطلالاتها، كي تكون أكثر أناقة وشيكة... لا تبحثي كثيرا في موضة ال 2021 وإليك سبع إطلالات تلائم الحجاب تختصرها في سبع قطع توندونس.

المعطف الجملي:
من القطع الرائجة هذا الموسم ويلائم الحجاب كثيرا لظوله، يمكن تنسيقه مع ألوان ترابية أو حتى الأكسسوارات الذهبية... يحب الجملي اللون الأخضر ويحبذ قماش الجينز فلا تخلّي عليه بهما.



المدى الفرنسي أو الترانش:
 يهود كل موسم بقوة ، مستطبة
 بسروال عريض مع بوتس ولا
 تكثري الإكسسوارات كي يبدو
 المدى أيقا عليك.



البلازير الشتوي: قطعة
 مهمة في خزانةك هذا
 الشتاء خاصة الموديل
 الطويل. يمكن أن
 ترتديه تحت معطف
 دافئ.



الجلد: رائع جدا هو كذلك خاصة باللون الجملي نجم الألوان في شتاء 2021 سواء سترة أو تنورة وليس الأثنين معا فاللوك الكامل بالجلد يعد مبتذلا.



الشار الصوفي: لمسة انثوية ضرورية وعملية في أيام البرد خاصة في الفرجات الصباحية للعمل أو الدراسة.

الكثرة الصوفية: خيار
رائع ودافئ يمكن أن
تكون بياقة "الكول
رولي" أو مستوى الارتفاع
"رادكو". يمكن تنسيقها
مع أي من المعادف
المذكورة أعلاه و سروال
جينز مع هذا البوتين.



الحالات الشاذة.. فالمربيات قدوة وأخلاق ودين.

تسرق الزوج وتنهب الخزانة:

المربية.. من أم بديلة إلى خرابة بيوت

للخيانة وجوه كثيرة، قد تخونك الصحة، وتخونك الأصدقاء، وقد يخونك أقرب الناس إليك.. ولكن، أن تخون مربية مهنتها النبيلة، فأقرباً على الأطلاق السلام، ولما يزيغ البصر من الحفاظات واللعب والضحكات البريئة إلى عيون رجل حديث العهد بالأبوة، تحدث الخيانة وتسقط الأقنعة.. الشروق العربي ترصد الحالة، وتجمع الشهود وتقدمها لفخامة العدالة الإنسانية.

مربية ولكن

في استطلاع عن هذه الحالات، قالت ناريمان: "على الأم أن تتحرى جيداً عن المربية وعن سلوكها، قبل الإقبال على خطوة إيداع الأولاد". ويعاتب أمين المرأة العاملة: "لو كانت الأم ماكثة في البيت ترعى أبناءها لما حدث لها ما حدث". أما سامية، وهي عاملة وأم لثلاثة أطفال، فتقول: "كنت مضطرة إل العمل، فتركت أبنائي عند أمي، فأنا لأثق في أحد آخر ليتكفل بفلاذات كبدي أثناء غيابي، ولا أأتمن أي امرأة على زوجي... كما يقول المشل العامي... عومي وعسي حواييك". نوال، تتفهم أن تسعى المرأة للزوج، ولكن ليس بخيانة الثقة، فمن تخطف رجلاً من زوجته ستخطفه منها امرأة أخرى... من وجهة نظر مهنية، تقول السيدة نعيمة، وهي مديرة روضة: "لا يحدث هذا النوع من المشاكل في دور الحضانه وغيرها من المؤسسات التربوية، فالمربيات مهنيات وخلوقات، قد يحدث هذا في حال ترك الوالدين أطفالهما في أيد غير مهنية لا يهتم العمل النبيل الذي تقدمه، بقدر ما يهتمها جني المال وتخريب البيوت".

لقاء على باب روضة

وأسدل الستار الأسود بهمسة أمل في عالم مكتئب، وهي قصة سعاد، العانس، على مشارف الخمسين، تعمل مربية في إحدى الروضات، وحدث أن كان جد إحدى البرعمات اللواتي كن مسجلات هناك، يأتي يومياً لاصطحابها، فأعجب بها وعرض عليها الزواج... كان الجد أرمل بطبيعة الحال، وتم الزواج فعلاً، وحملت سعاد، بينما لم يكن أحد يظن يوماً أن شيئاً من هذا القبيل يمكنه أن يحصل لها.. فلا تجرين مثل اللبؤات الضاريات على نصيب قد يأتيكن ولو بعد حين.

العطوفة، وكان زوجها يأتي إلى البيت قبلها في بعض الأحيان، فنتجاذب أطراف الحديث من باب الجمالة، وبعدها تطورت علاقتنا وأصبحنا صديقين مقربين... ووجدت نفسي أغرم به دون سابق إنذار، وبادلني هو نفس المشاعر... وترد مندفعاً بتلك الرغبة المتسلطة للزوج مهما كان الأمر: "صارحني بعدها بوقت قصير بحبه، وعرض علي الزواج". وتنتهي عديمة الإحساس هذه طرح مشكلتها العويصة: "أشيروا علي. ز أنا أحبه وهو يحبني، وجارتي إنسانة حساسة للغاية، وأنا متوجسة من رد فعلها.. ما العمل؟ الشرع حلل أربعة، ألا يحق لي الزواج أنا أيضاً!"

قصص كثيرة، تحكيها ربات البيوت العاملات، اللواتي يتركن بيوتهن وأولادهن أمانة لامرأة تزعم أنها مربية، ولكنها تنهب الخزانة وتسرق الذهب والمال، فضلاً عن عدم الاهتمام بالأطفال وحاجياتهم وأكلهم، وقد يشتكين من الأجر الزهيد، وينتقمن، كل على طريقته، وقد يصل الأمر أحياناً إلى السحر والشعوذة لتفريق الزوجين وإمراض الأولاد. هذا، ونضع نقطة نظام مهمة، فلسنا هناللتعميم، بل لعزل

قد تتجلى صورة هذا الموضوع في قصة امرأة كان من المفترض أن تعين الأم، التي كانت موظفة في منصب ممتاز، وزوجها إطار سام في الدولة، في رعاية ابنها ذي العامين. لكن هذه الأخيرة كانت تستغل قدوم الأب لاصطحابه كي تتودد إليه. وبعد مدة، بدأت ترسل إليه رسائل نصية متحججة بشؤون الطفل... واكتشفت الزوجة صدفة رسالة غرامية من بين هذه الرسائل، التي احتفظ بها الزوج لشيء في نفس يعقوب.. المهم، أن الزوجة كشفت المستور، وقررت أن تودع ابنها عند خالتها.. أما تلك المربية المزعومة، ففضحتها في الجوار، ولم يعد أحد يستأمنها، لا عل الأطفال ولا على أبي الأطفال.

الجارّة قبل الدار

قد تكون القصة التالية مستفزة للكثير منكم، فعلى ذوي القلوب الرهفة والمتزوجات عدم القراءة، هي شابّة في العشرين من عمرها، ماكثة في البيت، وكانت لديها جارة محترمة متزوجة أم لطفلين، ولعملها المظني وصعوبة العثور على مربية كفأة وأمينة، اقترحت هذه الجارة اليائسة على هذه الشابّة العاطلة عن العمل أن تهتم بهما في غيابها، مقابل أجر غير زهيد، وتحكي هذه

قصتها بنفسها في إحدى الصفحات اللفايسبوكية المقروءة: "عرض جارّتنا الحنوننة



خيانة المجالس
في مجتمعنا:

تصوير دردشات شبكات التواصل ونقلها بين الناس

كانت المجالس في ما مضى أمانة، وكما يقال، كل ما قيل فيها يبقى فيها، ولا يردد في مجالس أخرى، حينما ينصرف الجالسون في هذه المجالس، سواء كان الحديث فيها في أمور عادية، أم بالتطرق إلى بعض الأطلاق السيئة، التي انتشرت اليوم في مجالسنا، وللأسف، لكن ما أصبحنا نقف عليه اليوم، أن أسرار المجالس ذهبت في مهب الريح، وأصبح الواحد منا يتكلم إلى صديق أو جماعة، وهو متردد في الكلام، لما قد ينجر من حديثه، حينما يوثق من طرف شخص، للأغراض الشخصية.

الردشة تتحول إلى وسيلة ضفأ

بالرغم من كون الحديث بين الناس في شبكات التواصل الاجتماعي، يكون في الغالب في مجال خاص، سواء في منصات الفيسبوك أم تطبيق الوتساب، أم الفير، إلا أن العديد من الأفراد يقومون بتصوير هذه الدردشات، خاصة حينما تكون حميمية أو تخص الأفراد، ينشرونها بين الناس دون خوف، أو ينقلونها إلى شخص معين من أجل إطلاعه على ما يقال في المجالس، من طرف العمال مثلاً.. وهي خيانة مجالس، لكن، للأسف، أصبح هذا الخلق السيئ منتشرًا بين الناس في كل مكان.

لقد استغل بعض عديمي الضمير ومرضى النفس، التكنولوجيا الحديثة في نشر خيانتهم للمجالس، سواء كان الأمر كتابة أم صورة أم فيديو، وهم لا يعلمون أن هذا السلوك منهي عنه شرعاً، غير أنهم لا يترددون في نشر أسرار الغير.

التسجيل الآلي، أي يسجل كل اتصال، سواء العادي أم الكلام خارج الحدود.. وهذا لحاجة في نفسه، ولا يتردد في وضعها أو نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، من أجل اللهو أو المزاح. وهي في الحقيقة أمانة مجلس، لكنه خان هذه الأمانة بنشرها بين الناس. وفي الكثير من المرات، يستعملها كتهديد لصاحبها ووسيلة للضغط عليه، حينما يحدث بينهما نزاع أو خصام.

إن الحديث في خيانة المجالس، التي انتشرت بين الناس اليوم، في أشكال مختلفة، هو دليل على أخلاقنا السيئة، التي تزداد سوءاً من يوم إلى آخر، خاصة في حضرة التكنولوجيا، التي سهلت الكثير من أعمال سوء، وأصبحت هذه الظاهرة آفة، أوصلت العديد من الأفراد إلى مراحل حرجة، وأصبح توثيق كل ما يقال أو يكتب، سلاحاً عند الكثير من الأفراد، حينما يستعمل في نقل الوشاية أو التحريض وحتى الابتزاز، وكذا الضغط على الأشخاص من أجل الحصول على مكاسب، أو صرفهم من عمل، أو نقل أخبارهم إلى أعدائهم أو إلى أرباب أعمالهم.. لهذا، انتقل هذا الفعل السيئ من الحالة الطبيعية، الذي كان ينقل عن طريق الكلام في شكل نسيمة، إلى توثيقه أو تصويره بالوسائل الحديثة، التي سهلت هذه العمليات، وأعطت لها أكثر مصداقية إن صح القول، حينما وثقت في صوت وصورة. الغريب، أن الكثير من الأفراد أصبح اليوم، يضع هاتفه النقال في وضعية



اللاعب الدولي السابق **فضيل مغاريتا** للشروق العربي

تعرضت للعنصرية في المغرب بسبب الصحراء الغربية وأساند بن طالب

• أنا مع الاحتراف في تونس... وبلايلي مكانه في أوروبا ولا فرق بين محرز وميسي ورونالدو

• مسعود لاعب كبير تألمت لما حدث له... وعلى اللاعبين أخذ العبرة

قال اللاعب الدولي السابق، فضيل مغاريتا، المتوجح مع الخضر بكأس إفريقيا ١٩٩٠، أن العنصرية التي تعرض لها الدولي الجزائري، نبيل بن طالب في ألمانيا، سبق أن تعرض لها لما كان لاعبا في المغرب سنة ١٩٩٤. كما أضاف أنه ضد فكرة عدم احترام اللاعبين الجزائريين في الدوري تونس الذي يملك الإمكانيات، خاصة فريقي الترجي أو النادي الإفريقي. كما أشار إلى أن ما حدث للاعب السابق لأولمبي الشلف، محمد مسعود، أمر مؤسف، وعلى جميع اللاعبين أخذ العبرة من قصته، متمنيا أن يفكر اللاعبون في مستقبلهم قبل نهاية مشوارهم الكروي.

المغرب سنة 1994، وبالضبط في نادي طنجة، حيث كان الجمهور ينادي دائما بالصحراء الغربية، وقتها لم أكن أبدا أعرف سبب ذلك، لكن عرفت أن ذلك يعود إلى وقوف ومساندة الجزائر للصحراء الغربية". وأشار أنه لم يتعرض بعدها أبدا إلى العنصرية وهو الذي لعب في تونس والسعودية ومع المنتخب الجزائري في أدغال إفريقيا؛ "لعبت في تونس والسعودية والمنتخب الجزائري، ولم أتعرض أبدا إلى العنصرية ما عدا الحدث العابر في المغرب".

العربي: "العنصرية موجودة في كل الملاعب العالية، ألتذكر ما حدث للاعب الذي تم رشقه بالموز، فعلى الجميع الوقوف مع أي لاعب يتهم بالعنصرية، وعلينا المساندة والوقوف إلى جانب بن طالب. وأضاف اللاعب السابق لأولمبي الشلف، أنه تعرض خلال مشواره الكروي إلى العنصرية لما كان لاعبا في نادي طنجة المغربي بداية التسعينيات. وأضاف قائلا: "العنصرية التي تعرض لها الدولي الجزائري نبيل بن طالب في ألمانيا، سبق أن تعرضت لها لما كنت لاعبا في

وعن التصريحات العنصرية التي وجهها اللاعب الدولي الألماني السابق، سيتفان فروند، ضد نبيل بن طالب، خلال حصة بقناة "سبورت 1" الألمانية، التي قال فيها إن العقوبة التي سلطت على الدولي الجزائري نبيل بن طالب سببها أصوله الجزائرية وخلفيته الفقيرة، ما تسبب في بناء شخصيته المثيرة للجدل، قال اللاعب الدولي السابق، فضيل مغاريتا، المتوجح بأول كأس إفريقية مع الخضر سنة 1990 تحت إشراف المرحوم عبد الحميد كرمالي، للشروق



'أنا مع احتراف اللاعبين في تونس'

وعن الجدل القائم حول عدم السماح للاعبين الجزائريين بالاحتراف في البطولة التونسية، قال اللاعب السابق للنادي الإفريقي التونسي: أنا ضد فكرة عدم احتراف اللاعبين الجزائريين في الدوري التونسي، الذي يملك الإمكانيات خاصة فريقي الترجي التونسي أو النادي الإفريقي، فاللاعب الجزائري حر ويلعب أين يجد راحته، وضمن مستقبله.. فمثلا بلابلي، لعب في الترجي وتوج برباطة الأبطال مع الترجي مرتين، وأصبح قطعة أساسية مع المنتخب وتطور بسرعة كبيرة في تونس". وأضاف قائلاً: "بكل صراحة، تمنيت لو لم يلعب بلابلي في قطر، لأن مكانته في إيطاليا أو إسبانيا أو فرنسا، لكن في النهاية هذا خياره، ولو أن مستواه وإمكاناته تجعله يستحق الوجود في أوروبا، أتمنى له عودة موفقة حتى يستعيد إمكاناته ويكون في مستوى ثقة المدرب الوطني."

على اللاعبين أخذ العبرة من محمد مسعود

وعما حدث للاعب السابق لأولبي الشلف، محمد مسعود، الذي سبق أن صرح إلى الشروق اليومي بأنه لم يجد الأموال لشراء الأدوات المدرسية لأبنائه، ويبحث عن عمل، لكنه لا يملك أي شهادة تعليمية، وفي حياته لم يعرف إلا لعب كرة القدم التي أدارت له ظهرها في نهاية مشواره الكروي، بدليل أنه لا يملك قوت يومه، مطالباً أولبي الشلف وشبيبة تيارت بتسوية أمواله العالقة، وقال الدولي السابق فضيل مغارية: "أمر مؤسف ما يحدث للاعب السابق لأولبي الشلف محمد مسعود، وعلى جميع اللاعبين أخذ العبرة من قصته، متمنياً أن يفكر اللاعبون في مستقبلهم قبل نهاية مشوارهم الكروي... عندما أتحدث عن مسعود، فهو لاعب كبير تكمص ألوان العديد من الأندية، على غرار اتحاد عنابة، شباب بلوزداد، وسنوات عديدة في أولبي الشلف، حيث حقق معه الألقاب وأدى دوره وأكثر.. لقد اعترف في حصة تلفزيونية بأنه أخطأ، وهذا هو الأهم، لا بد من التكفل به ليعود إلى حياته العادية". وعن الرسالة التي يريد توجيهها إلى اللاعبين الذين مازالوا في الميادين، يقول ابن مدينة الشلف: "رسالتني إلى كل اللاعبين أن مشوارهم الكروي قصير جداً، عليهم إذن التفكير في مستقبلهم والاستثمار في أموالهم، مثل الكثير من اللاعبين، فهل رونالدو أو ميسي أطباء... لكنهم فكروا في مستقبلهم قبل نهاية مشوارهم الكروي، فعند ابتعادهم عن الملاعب يكونون قد ضمنوا مستقبلهم ومستقبل عائلاتهم".

محرز مستواه يساوي مستوى ميسي ورونالدو وعما يحدث للاعب رياض محرز مع فريقه المان سيتي، وهو الذي تألق بشكل لافت في مباريات المنتخب الوطني، أكد مغارية أن محرز يملك قيمة فنية عالمية، بمقدوره اللاعب في الريال والبارصا،

لأن مستواه كبير وكبير جداً، بل إن قيمته فوق الميدان تضاهي ميسي وكريستيانو رونالدو، واعترف أن مدربه الكتلوني، غوارديولا، لا يعتمد عليه كثيراً، إلا أن هذا لا يقلل أبداً من قيمته، وهو أحد العناصر البارزة في أوروبا، مستشهداً بالطريقة الرائعة التي سجل بها الهدف في مرمى زيمبابوي، وهو هدف عالمي يعكس الإمكانيات الفنية لمحرز، الذي يبقى قادراً على الإبداع وصنع الفارق في أي لحظة.

علينا التفكير جيداً في إقصائيات مونديال 2022 اعتبر فضيل مغارية أن التأهل لنهائيات كأس إفريقيا بالكاميرون منطقياً: "التأهل لنهائيات كأس إفريقيا 2022 منطقي ومستحق، بدليل

علينا التفكير جيداً في إقصائيات مونديال 2022 اعتبر فضيل مغارية أن التأهل لنهائيات كأس إفريقيا بالكاميرون منطقياً: "التأهل لنهائيات كأس إفريقيا 2022 منطقي ومستحق، بدليل



وعن رأيه في المنتخب الوطني منذ إشراف جمال بلماضي وطاقمه عليه قال المحلل السابق للشروق العربي: "الخضر أثبتوا أنهم منتخب عالمي بفضل لاعبين ومدرب في المستوى، حيث إن جميع المنتخبات تتمنى مقابلة "الخضر"، وهذا أمر مشرف للغاية. بمقدور "الخضر" مواجهة الأرجنتين أو البرازيل دون مركب نقص"... وأنهى حديثه قائلاً: "لقد أظهرنا أداء راقياً أمام كولومبيا والمكسيك، كما أن الشيء الإيجابي الآخر هو أن مقعد البدلاء مملوء بالعناصر القادرة على اللعب في التشكيلة الأساسية دون أي إشكال، أما تخوفاتي فتكمن في وباء كورونا الذي قد يؤثر على اللاعبين، خاصة في ظل إصابة بعضهم مثل براهيمي وبين سبيني وماندي وآخرين، ماعدا ذلك، فإن كل شيء يبعث على التفاؤل والنجاح".

الطرف الآخر، فهما كانت قيمة الورود عند شخص معين وحبها لها ولو كان من عشاقها، لن تكون قيمتها أكثر من هدية مادية قيمة، على غرار ساعة يد أو شيء من الذهب وغيرها، لذا تبقى الورود مجرد هدية تذبذب مع الوقت ولا تؤرخ لهذه المناسبة السعيدة، فحبذا لو تكون هذه الورود مصاحبة لهدية مادية مهما كان شكلها أو قيمتها المادية، فهي تبقى أعلى من الورود عند الفرد الجزائري. غير أن هذا الرأي لا ينفي أن الكثير يهتمون بهذه الهدية، ويعتقدون أنها هدية ذات قيمة كبيرة، خاصة عندما تهدي في مناسبة معينة، وحبذا لو تكون مفاجأة لمن تقدم له، ويعتقدون أن من يطلب الهدية أن تكون مادية لا يهتم بالفعل بقدر ثمن الهدية، وهو شخص مادي في الأصل، كما أن الهدية ليست من أجل الشراء أو زيادة في المال، هي في الأصل للذكرى حتى ولو كانت ورديّة، لأن قيمتها معنوية أكثر منها مادية، وهو المتعارف عليه في كل الأقطار.. لكن للأسف، أغلب الجزائريين، ينظرون إليها بمنظار مادي وليس معنويًا، والدليل أنه حتى المريض في المستشفى يود لو تقدم له أشياء للأكل والشرب، أما الورود فلا قيمة لها عندهم، وهذا دليل على أن الجزائري، مهما كان مستواه أو وضعه، يراها قيمة مادية. وخلاصة قول الكثير، سواء ممن يرى الهدية مادية أم معنوية مثل الورود، أن الجزائري يفتقد ثقافة الهدية.

الحديث في هذا الموضوع، يدفعنا إلى معرفة الآراء المختلفة للفرد الجزائري، وما يحمله من ثقافة في هذا المجال، ويظهر بعد العديد من آراء الأفراد، أنهم لا يهتمون بتقديمها للشخص معين، وإن حدث فقد يكون في مناسبات قليلة، وربما أصبحت تقتصر على المراهقين حين يقدمونها في بعض المناسبات على غرار عيد الحب، وهم ربما الجيل الذي أصبح يهتم بهدية الورد، كهدية رمزية لا تقاس بمقياس مادي، عكس ما كان في الماضي.

كما يعتقد البعض، أن هدية الورد لا تساوي شيئًا مقارنة بالمناسبة التي تهدي خلالها، سواء في الزواج أم في علاقات الحب بين شخصين، أم بين الأصدقاء وكذا بين الزوجين، وغيرها من المناسبات، التي تقدم فيها هذه الهدية الرمزية، بل وذهب البعض أبعد من هذا، فهم يعتقدون أن من يقبل على هذه الهدية الرمزية، هو في الأساس هروب من الهدايا المادية التي تسعد

هل يملك الجزائري ثقافة هدية الورود؟

تعتبر الهدية من بين الوسائل، التي تزيد في صلابة العلاقة بين الأفراد، وتوثق للحظات عديدة في الكثير من المناسبات بين الأشخاص، لكنها تختلف بين الأفراد من فرد لآخر، على حسب قدرته المادية أو ثقافته في هذا المجال، غير أن الكثير من الناس، يفضلونها مادية، تعني لهم الكثير إذا كانت عالية الثمن، لذا تنعدم ثقافة هدية الورد في المناسبات عند الفرد الجزائري، بل ولا يعترف بها أغلبهم، لأنها في اعتقادهم مجرد ورود تذبذب مع مرور الوقت ولا توثق لتاريخها.



للشروق العربي

علي سكر

جكل الدراما السورية

..لا أعد نفسي جكل الدراما ومحبة الناس هي أول شهادة لي

لطالما ترك الفنان، علي سكر، بصمة خاصة في الأعمال التي شارك فيها، لاسيما تلك التي أدى فيها شخصية رومانسية، جعلته محط إعجاب جمهوره، حتى إنه لُقّب بـ"جكل" الدراما السورية. وهو اللقب الذي لطالما رفضه، لتتميطه في دور معين أو شخصية معينة. وهو الأمر النابع عن ثقته بقدراته التمثيلية، ورغبته في تقديم ما هو مختلف، ليترك أثره لدى المشاهد. تمكن الفنان علي سكر، في فترة وجيزة، من لفت الأنظار إلى أدائه؛ فكثرت العروض المرتبطة بأعمال البيئة الشامية، بعد نجاحه في تأديتها، لكنه خرج، مؤخراً، من هذا النمط، ليقدم شخصيات مختلفة تماماً، أثبتت قدرته على تحويل أدائه في التمثيل 180 درجة، حيث نجح في ذلك وأدى شخصيات متنوعة في الدراما، نذكر منها الفربال، وطوق البنات، وفارس وخمس عوانس، ودينا، ورقص الأفاعي، وما وراء الوجوه، وقيود الروح، بنات العيلة، السراب، ووردة وشامية وغيرها من الأعمال الناجحة.

مع الناس دون أي وسيط، وأيضاً في الكثير من الأحيان أستخدمها لأكرس العديد من الأشياء التي أريدها، على سبيل المثال، كرست شخصيتي في مسلسل «قيود الروح» بمشاهد نشرتها عبر الفيسبوك.

الشروق: لفت نظري من منشوراتك على صفحتك على فيسبوك "نقطة إلى السطر"، أتمنى لو أعرف المقصود منه؟

- هو تعبير عن انتهاء شيء خاص في حياتي.. قررت أنه انتهى.

خاصة.

اليوم، الساحة الفنية فيها العديد من الممثلين الشباب الذين يمتلكون الموهبة، فأين مكانك بينهم؟ وما الذي يميزك عنهم؟

- لا أستطيع أن أقيم نفسي، وهذا ليس مسؤوليتي، فالشارع السوري هو أحد المسؤولين عن التقييم إلى جانب الصحافة والزملاء داخل الوسط الفني (الممثلين، والمخرجين، والفنيين...)، ومحبة الناس هي أول شهادة لي، هذه المحبة أتمسها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، التي أصبحت ركيزة أساسية في حياتي لا أستطيع الاستغناء عنها، التي من خلالها أتواصل مباشرة

لُقبت بـ"جكل الدراما السورية"، هل يعجبك اللقب؟

- لا أعد نفسي جكل الدراما، فهذا اللقب يضعني في بوتقة واحدة، وهي "الشب الجكل". وأنا لا أريد ذلك، ولا أريد أن أنمط نفسي؛ لأن مهنة التمثيل مهنة متنوعة.

لماذا إذن تراك في أغلب أدوارك بشخصية الشاب الجميل والرومانسي واللطيف..؟

- بصراحة، لا أعلم كيف وضعت في هذه الخانة التي أسعى دائماً للهرب منها، فأنا درست وتعبت على نفسي وأمتلك إمكانيات وأدوات تمكيني من القيام بأي دور يقدم لي. وبخصوص هذا الأمر، أعتقد أن هناك نوعاً من الاستسهال أو السرعة في اختيار الممثلين. وبالعودة إلى مشاركاتي السابقة أديت في مسلسل «قيود الروح» شخصية مركبة لشخص لديه إعاقة عقلية.. هذا الدور بالنسبة إلي هو من أكثر الأدوار التي كنت راضياً عنها.

ولكن للأسف،

العمل لم ينل ما

يستحق، وأيضاً

هناك شخصيتي في

مسلسل «قمر شام»

التي تقصدت القيام

بها رغم كون مساحة

التعبير عنها صغيرة.

واليوم، أنا متهم بأنني

من الممثلين الجدد. لا، أنا

لست جديداً على المهنة

وعمرى 40 عاماً، وأول دوري

كان في مسلسل «الفوارس»

لمحمد عزيزية، والثاني في

مسلسل «الزير سالم» لحاتم

علي، ولكنني انقطعت لفترة

طويلة عن التمثيل لظروف



الغزو الخارجي الذي يأتينا من الدراما الأخرى يحوي كل ما هو فج

لوعاد الزمن بك إلى الوراء، ما هي الأعمال التي لا تشارك فيها، وما الأعمال التي رفضتها وكان عليك فعل العكس؟

- لو عاد بي الزمن لن أغير أي شيء؛ ففي كل عمل شاركت فيه، بل في كل دور، اكتسب خبرة جديدة.

كفة ميزان الأعمال التي شاركت فيها تميل إلى البيئة الشامية، هل كان ذلك خيارك أم إن القائمين عليها نمطوك في هذا القالب، كما يفعلون عادة مع الممثلين بشكل عام؟

- يطالب السوق العربي دائماً بالمسلسلات الشامية، فيكثر إنتاج هذا النوع من المسلسلات؛ لذا كانت العروض المقدمة تتعلق بالبيئة الشامية أكثر من غيرها.

كيف تصف لنا علاقاتك بأبناء جيلك من الممثلين؟ ومن الأقرب إليك منهم؟

- علاقتي بالجميع جيدة لا تتجاوز علاقة العمل، وأسعى دائماً للابتعاد عن الأخذ والرد، ومن المؤكد أن التمثيل كأى مهنة أخرى فيه المنافسة الشريفة والسيئة.

كيف تتعامل مع موضحة الدراما المعاصرة الجريئة؟

- أؤيد هذه الدراما على أن تخضع لشروط معينة، أهمها أن يكون توقيت العرض مختلفاً، فمناقشة هذه القضايا تهم الأشخاص الكبار في السن، وبالتالي، يمكن وضع شارة تحدد العمر المناسب لمشاهدتها، ولكن لا بد من التنويه بأن الغزو الخارجي الذي يأتينا من الدراما الأخرى يحوي كل ما هو فج، والطامة الكبرى أن مجتمعاتنا تتقبله.

وبما أن الدراما التلفزيونية تدخل كل بيت، أرى بأن من الضروري أن تكون هناك ضوابط اجتماعية وأخلاقية تحكم هذه الظاهرة، خاصة أننا نفتقر إلى سينما تمكنا من طرح الموضوعات الجريئة، فغياب السينما يجعلك أكثر جرأة في الدراما

التلفزيونية، وقد تخرج عن المألوف في زحمة الموضوعات الاستهلاكية، مما يجعلك تتمرد على رتابة الدراما، أو تذهب باتجاه الموضوع الجريء، وفي غياب السينما نحن محرومون من هذه الجرأة.

الأعمال المعاصرة الجريئة التي تؤيدها وتطرح موضوعاتها للكبار فقط... هل تعتبر جرأتها حقيقية أم تهدف إلى التسويق والبرنس؟

- لنكن صريحين، فهذه المعادلة تتضمن أحياناً جانباً تسويقياً، ولكن في مجتمعاتنا، كما تجد الأبيض تجد كذلك الأسود، والسؤال الذي يطرح نفسه: لماذا هناك ما نخبئه دائماً عن مجتمعاتنا؟ أرى بأن المشكلة لا تكمن في طرح هذه الموضوعات على الشاشة، وإنما في كيفية معالجتها بطريقة فنية راقية وهادفة، فتكون للعمل فائدة في تسليط الضوء على مشكلة مهمة... وإن كانت جريئة ولكنها تحمل هدفاً، فمن دون هدف فإنك تسوق مادة استهلاكية سيئة.

معايير النجومية في الدراما السورية غريبة جداً.. ولا يمكن أن نخبئ وراء أصابعنا

لماذا لم نترك في الأعمال العربية المشتركة؟

- كانت الأفضلية للأعمال السورية البحتة، هو خيار.

أهو خيارك أم خيار المنتجين؟

- هو خيارى بالتأكيد، وأرى بأنه مهما هجر الفنان الدراما السورية إلا أن أساسه يبقى فيها، ولكن

هذا الأمر لا يمنعه من أن يتغرب في لحظات.

هل سبق أن تلقيت عرضاً للمشاركة بعمل درامي خارج سورية؟

- تلقيت عرضاً كان قبل أزمة كورونا في عمل مصري، لم أندم على رفضي لها في ذلك الوقت لأسباب أحتفظ بها لنفسى.

ما رأيك في مستوى الدراما السورية في الموسم الماضي بشكل عام؟

- أزمة تعيشها سورية حقيقة، ولا يمكن أن نخبئ وراء أصابعنا أو نحجب الشمس.. وما زاد الطين بلة الفيروس الملعون، الذي بدوره أثر على كل اقتصاد العالم ككل، والدراما مثل باقي مرافق الحياة الاقتصادية والاجتماعية، تعاني هذه الأزمة. وبالتالي، الدراما وصناعتها يعملون ضمن الإمكانيات المتاحة وفي ظل الوضع العام الذي يعيشه البلد. وفي رأيي، ما تم تقديمه خلال سنوات الأزمة، يمكن اعتباره جيداً، رغم تراجع المستوى الذي اعتدناه في الدراما السورية.

هل تعتقد أنك لم تنل فرصتك الحقيقية بعد؟

- يمكن القول إن الفرصة الحقيقية لا يستطيع الممثل وحده اقتناصها، لأنها تحتاج إلى دعم من مختلف مفاصل العمل الفني، وصولاً إلى المحطة العارضة. وبالنسبة إلي، أنا سعيد جداً بما أقدمه درامياً، ولا يهمني النجاح المؤقت بشخصية واحدة، لأن النجاح والفرصة الحقيقية يتمثلان في الاستمرار بما أسعى إليه.

كيف تمضي وقتك بعيداً عن الأضواء؟

- أمنح علاقاتي الاجتماعية الخارجية عن إطار العمل وقتها أيضاً، وأتابع الأفلام وأستمع إلى الموسيقى.

من الفنان الذي تطمح إلى الوقوف أمامه؟

- لا يوجد فنان معين أطمح إلى الوقوف أمامه، ولكن، أتمنى أن أجسد شخصية أقدم من خلالها ما أطمح إليه، والحمد لله، لي مشاركات كثيرة أعز بها، بجانب العديد من نجوم الدراما السورية، كالأستاذ بسام كوسا، الذي هو مثلي الأعلى داخل الوسط الفني، وأيضاً الفنانة منى واصف، ونادين خوري، وسلمى المصري، والفنان عباس النوري، وأيمن زيدان، وغيرهم...



أسماء الذاكرة



المخرج محمود زموري:

توأم قالب الفكاهة الجادة

نعرج في هذا العدد من ركن أسماء من الذاكرة، على اسم آخر يضاف إلى المواهب الجزائرية التي تركت بصمتها في هذا العالم وحتى وإن غيبه الموت، وبقي حاضرا بيننا بالكثير من الأعمال التي قدما للجماهير، التي تنوعت في محتواها ورسائلها، وخلدت بذلك روحه، واستطاع بها أن يلج إلى قلوب آلاف المشاهدين الذين أحبوا كل ما قدمه، وحتى وإن رحل سوف تبقى العديد من اجتهاداته، ضمن روائع الفن الجزائريين، وتضاف إلى مكتبة الثقافة الجزائرية، التي تستطيع الأجيال اللاحقة أن تطل من خلالها على الجيل الذهبي الذي استمتع وأمتع الجمهور، هو المخرج والممثل محمود زموري.

الحساسية، لكنه اعتمد في نقل هذه الحقائق الموجود في المجتمع بطريقة هزلية، حملت بذلك البهجة وفي نفس الوقت المعالجة ولفت الانتباه لها، وهي الطريقة التي لاقت الترحيب من طرف المشاهدين الجزائري، الذي استمتع كثيرا بما قدمه من أعمال في كل الألوان. وكان أول فيلم طويل له في قالب فكاهي هزلي سنة 1981، بمثابة مفتاح الولوج إلى قلب محبيه، تحت عنوان، «خد عشرة آلاف فرنك وارحل»، ثم جاءت بعده الكثير من الأعمال، على غرار، «سنوات التويست المجنونة»، «من هوليوود إلى تمرناست»، «شرف القبيلة»، «Beur blanc rouge»، «عمارة الحاج لخضر»، «عمارة الحاج لخضر 2»، «عمارة الحاج لخضر 3»، «مؤكد حلال»، «100٪ أرابكا».

بعد هذه الروائع التي قدمها للفن والجمهور الجزائري، وافته المنية سنة 2017 في باريس، وترك خلفه مكتبة من الأعمال خلدت اسمه بأحرف من النجاح.



المعيش بعيدا عن التصنع والخيال، لذا فقد ضرب على الوتر الحساس في المجتمع، ودرس ما يحتاجه من الفن الراقي الذي يأخذ مواضعه من الحياة اليومية، ويعالج القضايا الاجتماعية

هو من مواليد 1946 بمدينة بوفاريك، شئت الأقدار أن تحمله إلى فرنسا سنة 1967، ومنها تخرج من كلية لويس لوميير والمعهد العالي الدراسات السينمائية في باريس، وكان تخرجه هذا بمثابة النقش على جدران الفن والثقافة وكذا الأعمال السينمائية، ومنه نقش اسمه بعدها بكل الألوان الفنية وظهر هذا من خلال الكثير من الأعمال التي قدمها في ما بعد، التي تميزت بالتنوع والعدد.

كانت بدايته في هذا العالم، بمنصب مساعد مخرج في فرنسا، وهو المنصب الذي ساعده على التمرس أكثر في هذا الميدان، ومهد له الطريق من أجل تأسيس صرح قوي في الثقافة والفن، كأنه لم يكن مستعجلا من أجل الوصول إلى القمة، فليس الوصول هو الأهم بل طريقة الوصول وما تحمله لهذا المجال، أما بدايته في عالم الإخراج فكانت سنة 1976 في فيلم قصير بعنوان «la breche»، كما اشتغل في التمثيل.

استطاع في العديد من الأعمال التي قدمها وأشرف على إخراجها، أن يلامس الواقع

الشيخ الإبراهيمي.. ساخرا..

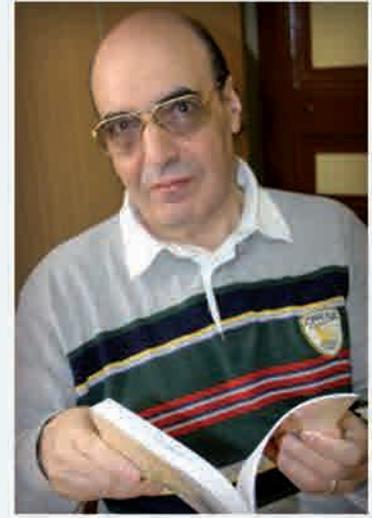
في هذه الجمعية السخيفة تعارض بقول سخيّف: ينظر لي يا سي الشيخ رأيك هذا ما يصلحش بنا راك غالب فيه ويلزمك تسحبو.. له الويل وبفيه الحجر.. ما معنى يسحبوا.. وهل لم يجد من يقول له هذه الكلمة إلا لمن لم يتعود أن يسحبوا أولى بك ابن البربرية، ولو غيرك قالها، ولو في غير هذه الجمعية المسخوطة قلتها إذا لتناولتك الهراوي من يد العربي والشاوي».

الإبراهيمي يسخر من الشيخ أولا، لأنه لم يكن قادرا على منع المعارضة اللفظية- ليس زجرا وإنما إقناعا- ولكونه يكون قد قبل مرات سابقة سحب ما قاله، حتى وإن كان القول غير قوله، بل قول الشرع!.. أولم يجد من يقول هذه الكلمة إلا لمن لم يتعود أن يسحب.. فقبول مبدأ سحب القول، هو قبول بالخضوع والتنازل عن قول ليس ملكا له طاعة أو خوفا، إذ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، ثم يسخر هنا من البربرية- سخرية من موقف لا من عرق المتجري على معارضة الشيخ جهارا، معارضة سياسية في محتواها لا فقهية.. ينظر لي يا سي الشيخ.. رأيك هذا ما يصلحش بنا.. راك غالب فيه ويلزمك تسحبو..» اعتماد الناص على لغة التخاطب العامية، دلالة مضاعفة على الجهل باللغة العربية.. وازدراء بها، وبالتالي الجهل التام، لأنه من جهل العربية جهل الدين!

الإبراهيمي هنا يحاول أن يثبت أن الواحد نموذج عن الكل: .. وكلكم ذلك الرجل.. وأن التهمة- الجمع الموجهة إلى هذا الشيخ من جهل وتدجيل.

فإذا كان الشيخ يمثل ملقن الجهل للجاهلين- فيم الناص- زيادة على ميزة التدجيل والاحتتيال بشهادة استشهاده بأية قرآنية محرفة عن النص الأصلي لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون آل عمران -٢٩ وغير فاهم حتى معناها، أو متجاهلا لحاجة في نفسه، عندما أخطأ البر ب البر ليضيف لها البحر! وأيضا حين وظيفها لغير الغاية التي أنزلت الآية من أجلها، فإن المريدين، الذين يمثلون الجهل الأكثر جهلا- باعتبارهم نتائج مؤسسة منتجة وموزعة للجهل بطريقة موسعة وأكثر رداءة- أجابوا بشكل ألي: صدق الله.. دون تأكيد ما إذا كانت الآية آية!

حس الإبراهيمي النقدي الموضوعي المنطقي، لا يصرفه عن الملاحظة على أنه كانت هناك أسماء وشخصيات وتلاميذه يحتلون من الموقع الاحترام المكانة المرموقة في سلم الثقافة الدينية وفي سلم الأطلاق العلمية أيضا، ويتأسف عن ضياع ذلك المستوى وذلك المشهد العلمي الذي كان يقابل بالتبجيل والاحترام والتقدير قبل الاحتلال، عندما يقول: «.. ولهفي على تلك الآراء التي كانت كأنها التنزيل تقابل بالهجوم والأطراف ولا تعارض ولا تراجع، وقد صارت



عمار يزلي

عندما يتحدث محمد البشير الإبراهيمي عن حادثة- ولو دون ذكر اسم المعنى بالأمر- وقعت في حضرة شيخ زاوية مع مريديه، فإن هذا لا يعني أنه يعني هذا الشيخ عينه، أو هؤلاء المريدين ذواتهم، إنما يرمي إلى تعميم النقد على الجميع، إذ نجده يشير قائلا: «.. ولقد قال رجل منكم- وكلكم ذلك الرجل- لأتباعه، وهو يحضهم على دفع الغرم للزاوية: يا لحو- لقد قال الله: لا تنالوا البر والبحر حتى تنفقوا... فقالوا جميعا: صدق الله...»



مادقة

كيف تعتنين بجمالك في زمن الكورونا

برعاية



Parfums
WOUROUD





Amourette



روتين العناية اليومية بالوجه

البشرة الجافة، الدهنية والمختلطة



البشرة أنواع، منها الدهنية والجافة والمختلطة، ومهما كان نوع بشرتك فإنها في حاجة إلى إعطائها العناية اللازمة، وتخصيص روتين يناسبها، لئلا تكون هي مظهرا أنتويا ناعما. الشروق العربي استشارت خبراء التجميل، وجمعت لك بعض أهم الخطوات اليومية التي يمكن أن تشكل روتينا صحيا للعناية بوجهك.

روتين العناية بالبشرة الجافة

تعتبر خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، البشرة الجافة، من أصعب وأسوأ أنواع البشرة، وليس من السهل التعامل معها، فهذا النوع في حاجة مستمرة إلى العناية والترطيب، لذا ننصح الخبيرة السيدات اللواتي يعانين من الحكمة، القشرة، الحساسية، أو أي مشاكل جمالية من هذا النوع بزيارة أخصائي الجلد لعلاج المشكل من الأساس قبل التفكير في اللجوء إلى الروتينات اليومية، سواء القائمة على مواد طبيعية أم مستحضرات كيميائية.

عدا ذلك، وفي حال كنت من ذوات البشرة الجافة التي لا تعاني أي مشاكل عميقة، يمكنك استخدام بعض المرطبات على بشرتك أو على المناطق الجافة، منذ الاستيقاظ صباحا، إذ عليك أولا غسل وجهك بماء دافئ ثم بماء بارد لإنعاش البشرة، مع ضرورة اختيار الغسول المنظف والمطهر للوجه من النوع الذي يحتوي مرطبات، والتأكد من اختيار المنتج الذي يتوفر على نسب عالية من المواد الكيميائية.

بالنسبة إلى البشرة الجافة، فإن أول طبقة كريمة يجب وضعها هي الكريم المرطب وترك البشرة لئلا تمتصه بالكامل قبل وضع

المكرر لأقنعة الوجه في ظل انتشار وباء كورونا. عند العودة من الدراسة أو العمل إلى المنزل، من المهم إزالة المكياج من وجهك بزيت منظف أو مزيج مكياج يناسب البشرة الجافة، وتذكر أن الليل وبالخصوص فترة النوم هي الأهم لإصلاح البشرة وأغلب مشاكلها، وإذا قمت بتطبيق المنتجات المناسبة عليها في هذا الوقت، فسوف تتعافى بشرتك بسرعة أكبر وتبقى بصحة جيدة للأيام الباقية التي سوف تعتمد فيها روتيني الصحي ذاته مهما بلغ انشغالك بمسؤوليات أخرى.

واقى الشمس الضروري عند الخروج في فصل الشتاء أيضا، أو وضع المكياج، الذي تنصح خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية ألا يكون مقلدا أو لا يحتوي على تاريخ الصلاحية. الشفاء جزء مهم إن لم يكن الأهم في الوجه، وهي التي تبرز أنوثة المرأة أكثر من غيرها، لذا يجب الاهتمام بها أيضا وترطيبها باستمرار، علما أن أغلب الأفراد الذين يمتلكون بشرة جافة لديهم شفاء جافة أيضا ومتشققة، وعدم ترطيبها بعناية في فصل الشتاء قد يؤدي إلى تورمها وظهورها بصورة منفرة، خاصة مع الاستعمال



Sometime2

Fraicheur Fruitée

Parfums
WOUROUD



التقشير مهم جدا لتجديد خلايا جميع أنواع البشرة. بما في ذلك المختلطة. اختاري مستحضرات تحتوي على الأحماض سواء أكانت أحماض الفواكه أم مادة حمض الساليسيليك، كما يجب أن يحتوي مقشر البشرة المختلطة على مادة مرطبة حتى لا يؤدي إلى التهابات أو ندوب.

روتين العناية بالبشرة الدهنية

البشرة الدهنية غير مستثناة من المشاكل، فالإفرازات الدهنية عندما تكون زائدة عن اللزوم، قد تؤدي إلى ظهور حب الشباب، البثور، البقع السوداء، الكلف والرؤوس السوداء.. لهذا، يجب إطاؤها العناية اللازمة لتفادي هذه الأعراض غير الصحية.

كغيرها من أنواع البشرة، تحتاج الدهنية إلى الترطيب طبعاً، ولا يمكن الاستغناء عنه، فقط ينصح خبراء التجميل وأخصائيو الجلد باختيار مرطب خال من الزيوت، كما يمكن أيضاً انتقاء مرطب بتركيبة مطفية تزيل للمعان الناتج عن الإفراز المفرط للزيوت في وجهك. كذلك الأمر بالنسبة إلى اختيار الكريم الواقي من الشمس. ابحثي عن النوع الذي يحتوي على أكسيد الزنك، بحيث يجعل من مظهر البشرة صحياً، ويمنع ظهور البثور عليها.

استخدامي سيروم البشرة ذات المسامات الواسعة، الذي يحتوي على حمض الصفصاف أو زيت شجرة الشاي، خاصة إذا كانت بشرتك تعاني من فرط في إفراز الدهون، واحذري من أن يحتوي غسول الوجه خاصتك على الزيوت، لأنه أكثر مستحضر تستعملينه

خلال اليوم، بمعدل مرتين إلى ست مرات.

لأشعة الشمس لفترات طويلة، ورغم أنه نادر الحصول في فصل الشتاء إلا أنه وارد بالنسبة إلى العاملات في الهواء الطلق، كما أن الترطيب المستمر يحمي البشرة من علامات الشيخوخة، والتقدم في السن.

روتين العناية بالبشرة المختلطة

إدراك نوع البشرة، وتحديد روتين يناسبها خطوة بالغة الأهمية في قانون العناية، من شأنها تجنبك العديد من المشاكل المحتملة مستقبلاً، والبشرة المختلطة التي تجمع بين نوعين من الجافة والدهنية تحتاج إلى استخدام نوع غسول مناسب لها وتطبيق استعماله في الصباح والمساءل فالغسول ضروري لتنظيف البشرة من الأتربة والشوائب والتقليل أيضاً من إفراز المادة الدهنية الزعجة في منطقة الأنف والحاجبين، واحذري من استعمال أنواع مختلفة من الصابون لتنظيف البشرة خاصة إذا كانت بشرتك مختلطة مائلة إلى الجفاف، لأن مادة الكبريتات الموجودة في أغلب منتجات الصابون العادي تزيد البشرة قسوة وجفافاً.

تحذري خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية صاحبات البشرة المختلطة من إهمال ترطيبها اعتقاداً منهن أنها تفرز الدهون بشكل طبيعي، أو خوفاً من أن يؤدي ترطيبها إلى ظهور البثور وحب الشباب، بل تنصحهن بالترطيب لتغذية البشرة وزيادة نضارتها خاصة في حال التعرض



OASIS

aux fleurs du
PRINTEMPS

Soin &
Efficacité
24H

Parfums
WOUROUD



sometimez

Fraîcheur Fruitée

W Parfums
WOUROUD



قواعد عامة للحماية من كورونا دون المساس بجمالك وأناقتك

تتناهى قواعد الحماية عادة مع قوانين الجمال، الأمر طبيعي، ويصبح مستساغاً لدى النساء إذا تمكّن من حل المعادلة، والجمع بين الجمال، الأناقة والوقاية من الفيروسات والوبئة.

جلد الأفعى، ورود، ومربعات وخطوط، يمكن أن تتناسق مع معطفك، أو قبعتك أو أي قطعة ثياب أو أكسسوارات ترتدينها، لكن بشرط مهم، وهو أن تحتوي هذه الكمامة على فيلتر يمنع اختراق الفيروس.

قد تضطرين إلى الخروج سواء من أجل العمل، أم الدراسة أم لمشوار ضروري آخر، وربما تحتاجين إلى دخول الحمام في مكان العمل أو مرحاض عمومي، عليك تعقيم مقبض الأبواب قبل ملامستها وحتى سننور الماء جيداً، ولا تنسي تعقيم يديك أيضاً، قبل وبعد.

يجب أن تحتوي حقيبة يدك على مناديل مبللة تحتوي على نسبة عالية من المواد المعقمة، كمامة إضافية لاستبدال كمامتك عند الحاجة، وجال معقم لليدين أو قارورة كحول طبي.

إذا كنت من النوع الذي لا يحتمل وضع القناع الواقي لفترات طويلة، بإمكانك التخلي عنه في الهواء الطلق، بينما يراودك حرج الظهور بشفاة متشققة وجافة لأن أحمر الشفاة يلوث كمامتك، استعيني بمربطات الشفاة الملونة، بحيث إن مثل هذه المنتجات تمتصها الشفاة سريعاً وتمتص مع موادها الدهنية اللون الممزوج بها، بحيث يمكنك المحافظة على مظهر أنثوي طبيعي يدوم طويلاً بالاستعانة بأدوات فتيات الثانوية.

الإكسسوارات المعدنية تلتقط الفيروسات أكثر من غيرها، حاولي الاستغناء عنها قدر الإمكان، واستبدليها بقطع من العقيق أو الأحجار الطبيعية، التي يمكنك حتى تعقيمها من فترة إلى أخرى دون أن تفقد جمالها.

ارتدي ماشئت من الأحذية، واعتمدي التصاميم التي تناسب مظهرك، لكن أبداً لا تدخل بها إلى المنزل لأنها أكبر مرتع للبكتيريا والفيروسات قد تستهينين به، دعيها على مدخل المنزل، معرضة للشمس، أو قومي بتعقيمها جيداً قبل حفظها.

نعلم أنه من واجبك تجاه نفسك، وتجاه المحيط الذي تعيشين فيه، ارتداء قناع الوجه، للوقاية

من احتمالية انتقال الفيروس إليك من شخص آخر، أو حتى من نقله إلى أشخاص

آخرين من دون علمك. لذا، أصبح

من غير الأخلاقي التخلي عن لبس الكمامة،

لكن من الممكن الظهور بإطلالة

فخمة سواء في مقابلات العمل

أم في المناسبات الضرورية أم حتى

في الشارع.. فهناك كمامات مطرزة، وأخرى

مرصعة بالأحجار الالامعة،

وبعضها مصمم

بخامات شتوية

مختلفة، كجلد النمر،



OSCAR®

La Signature Masculine

W Parfums
WOUROUD



Sometimez

Fraîcheur Fruitée

W Parfums
WOUROUD



تستعملين مع الفلتر، وهنا يمكنك غسلها في الغسالة تحت درجة حرارة عالية وتعقيمها بالمكواة أو تعريضها للشمس، لضمان فاعليتها، وعدم تسببها في أضرار للبشرة أيضا.

تفادي المكياج والمستحضرات الكيماوية

ستعمل الكمامة على حماية المنطقة التي تحتها طيلة فترة لبسها، لهذا لا تكلفي نفسك عناء فرك وجهك بالمطهرات الكيماوية والمعقمات التي تحتوي الكحول، يكفي استخدام الماء الفاتر فقط، والتجفيف بلطف بواسطة منشفة خاصة نظيفة.

يوصيك الخبراء بأن استخدام غطاء للوجه لا يتوافق أبدا مع وضع المكياج والمستحضرات التي تحتوي مواد كيماوية خاصة في منطقة الخدود والشفاه، ولا ضرر في استخدام مكياج العيون.

إن كنت تستخدمين أي نوع من أنواع العلاجات الموضعي الخاصة ببعض مشاكل البشرة كحب الشباب أو

الطفح الجلدي، ينصحك

الأخصائيون بتفادي تطبيقها

قبل وضع الكمامة، حتى

المقشرات التي اعتدت

على استخدامها أسبوعيا

لتجديد خلايا البشرة

قد تصبح ضارة

بها، توقفي عن

استخدامها طيلة

فترة ارتدائك

القناع الواقي

لساعات طويلة

من اليوم، فقد

تصابين بندوب

وخدوش.

ولا تفيد معها الرطوبة الناتجة تحت الكمامة.

قوانين ارتداء الكمامة

خاصة القناع الطبي، أو ما يدعى بالكمامة الجراحية، الرائجة حاليا، تفرض قوانينها لتوفر الحماية اللازمة لصاحبها، وإلا فإنها ستصير بلا فاعلية، إذ إن بعض الكمامات لا تتجاوز مدة استعمالها ساعتين فقط، وبعضها تدوم صلاحيتها إلى 24 ساعة، لكن المتفق عليه هو أنها غير صالحة لإعادة الاستعمال، تخلصي منها في كيس بلاستيكي محكم الإغلاق ووضعيها في القمامة ولا تحاولي غسلها أو تعقيمها مجددا.

أما إن كنت تستخدمين الكمامة القماشية فتذكرتي أنها غير فعالة، باستثناء إن كنت

حماية البشرة من أضرار الكمامة

توجيهات الأخصائيين لتفادي الخطر

أصبنا نستعمل غطاء الوجه كأكسسوار يومي ضروري، تماما كما لا يمكننا الخروج من دون ارتداء الحذاء، أو حمل الحقبة، هذا أمر طبيعي في ظل انتشار وباء عالمي، غير أن المزج والخطير هو ما يسببه ارتداء الكمامة لفترات طويلة من أضرار.

الشروق العربي استشارت بعض أخصائي الجلد وجمعت لك أهم التعليمات والتوجيهات التي يجب اتباعها للتخفيف من أضرار القناع الواقي.

تفادي الترطيب في منطقة الأنف إلى الأذن

إن بعض مشاكل البشرة خاصة الدهنية والمختلطة، ناتجة عن ارتفاع نسبة الرطوبة التي يتعرض لها الوجه، وبما أن الكمامة تغطي منطقة الأنف والشفاه، فإن الرطوبة ستكون جد مرتفعة في هذه المنطقة، ما قد يسبب تهيجا وحساسية واحمرارا، لذا لا يجب أن تكون قد تعرضت مسبقا للترطيب بواسطة زيوت أو كريمات أو أي نوع من أنواع مستحضرات الترطيب الطبية أو الطبيعية، إلا في استثناءات قليلة مرتبطة مثلا بالبشرة الجافة التي قد تتضرر في فصل الشتاء من نقص الإفرازات



SMOKE

EAU DE PARFUM



W Parfums
WOUROUD



الأضرار الجمالية والصحية لارتداء الكمامة فوق طبقات المكياج

انتشار فيروس كورونا منذ أكثر من سنة، ألزم ساكنة هذا الكوكب بارتداء الكمامة كإجراء احترازي، من نقل أو استقبال الوباء، فأصبحت السيدات يرتدين قناعا واقيا طوال فترة مكوثهن خارج المنزل، ما أسفر عن بعض المشاكل الجانبية التي اكتشفها الخبراء وأوجدوا لها الحلول اللازمة.

أخصائيون يحذرون: تغطية الوجه تخلق مشاكل جلدية مستعصية

الكل يعلم أن عملية الشهيق والزفير تولد تكتلات هوائية حارة تحت الكمامة، وهذا يؤدي إلى رطوبة شديدة مع حرارة مرتفعة وتغرق في المنطقة المغطاة من الوجه، وفي حال كانت هذه المنطقة مطلية بطبقات من الكريمات والمساحيق، فإن مسام البشرة التي تتعرض لعوامل ضغط متعددة ستكون مسدودة أيضا، وهو ما يبرر حسب الأطباء أخصائبي الجلد ظهور مشاكل فورية كالالتهابات، الانتفاخ والاحمرار، البثور.. وهذا الأمر ممنوع منعا باتا على الفتيات اللواتي يعانين من مشاكل جلدية مسبقا كحب الشباب.

الكمامات الطبية مصممة بخامات سهلة الامتصاص للمواد الدهنية، أما مساحيق التجميل، فأغلبها مصنوع من مواد دهنية، زيوت وكريمات.. ما يعني سهولة امتصاصها، بحيث يصبح قناع الوجه بيئة ملوثة عند اختلاطها بالشوائب الموجودة بالهواء وتلك المتعلقة بالنفس الذي يخرج من الأنف والفم، كما يمكن أن تصعب عملية التنفس.

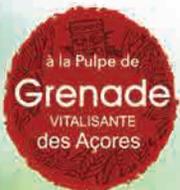
وضع قناع يغطي نحو ثلثي الوجه، أمر اصحيا؟ بالنسبة إلى خبراء التجميل، ارتداء الكمامة سواء كانت طيبة أم عادية من القماش سوف يحثك بالمساحيق التي تضعينها على وجهك، وستلتصق كلاهما ببقع من الألوان والأصباغ من الصعب التخلص منها خاصة إذا كانت منتجات التجميل خاصتك من النوع الممتاز الذي يلتصق بسهولة، أما إن حدث الموقف في مكان عمومي أو موعد مهم خاص فحدث ولا حرج.

الكمامة تعزز قائمة مخاطر المكياج

أثبتت إحصائيات حديثة لمؤسسة الأبحاث NPD GROUP أجريت شهر نوفمبر المنصرم، أن الكمامات تسببت في تراجع مبيعات أحمر الشفاه بنسبة 49 بالمائة بعد اضطرار النساء إلى وضعها حتى في أماكن العمل والعزومات الرسمية، في المقابل ارتفعت الحصة السوقية لمكياج العيون بنسبة 25 بالمائة.

فقد أثر ارتداء قناع الوجه بشكل واضح على حصص مبيعات ماركات المكياج، لكن ليس هذا ما يشغل المختصين في هذا المجال في الوقت الحالي،

وإنما أكبر همهم ما إن كان استعمال المكياج مع



DÉODORANT
Efficacité 24H

SANS SELS D'ALLUMNIUM

Sometimes

INGRÉDIENT
D'ORIGINE NATURELLE



Elu HOMME



تقوم المرأة بعدة سلوكيات يومية عفوية، لو أدركت خطورتها على جمالها وصحة شعرها لتوقفت فوراً عنها، لهذا حاولت الشروق العربي جمع أكثر العادات الخاطئة التي تدمر شعرك، لتنتبهي إليها مستقبلاً.

نصائح الخبراء للحفاظ على صحة ونعومة شعرك

تذكر الجلوس في أشعة الشمس دون غطاء للرأس، مرتين أسبوعياً، فهي تمد الجسم والشعر بفيتامين "D" اللازم لنموه وجعله صحياً. احرص على تمشيط الشعر بانتظام في الصباح قبل الخروج من المنزل وفي المساء بعد العودة إليه. فتمشيط الشعر يحفز الدورة الدموية في فروة الرأس، ما يؤدي إلى وصول الفيتامينات والمعادن وكل العناصر التي يحتاج إليها الشعر لبصيلاته.

تقول الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية إن الطقس البارد في فصل الشتاء، يصيب الشعر بالجفاف، هذا في حين أثبتت دراسات علمية أنه لا يجب أن تنزل رطوبة الشعر عن 15 بالمائة حتى يتمكن من الحفاظ على قوته وحيويته، ولهذا يجب عليك الانتباه إلى الأمر، وعدم إهماله، وذلك عن طريق اعتماد حمامات الزيت، مرة كل أسبوع، كزيت جوز الهند، زيت الخروع، زيت اللوز الحلو... ولا تنسى قص نحو سنتيمترين أو ثلاثة من أطراف الشعر كل شهر، حتى تتخلصي من الشعر المتقصف وعر الصحي وتضمني نموه الجيد.

بسرعة وهو مبلل، ولكن عليك أن تعلمي كذلك بأن فروة الرأس الرطبة والبلل يمكنه أن يدمر الشعر مع الوقت ويسبب القشرة وحتى القمل، وتشبه خبيرة الشعر بمدرسة اليد الذهبية هذه العملية بأي ليفة أو خيط رفيع تركينه مبللاً ومتكدراً في مكان لا يصله الهواء أو الشمس، فإنه سيضعف، لذا من الجيد أيضاً

يفيد خبراء بتواجد غدد مهمة في فروة الرأس وظيفتها إفراز العرق والتخلص من السموم، وعندما تكون الرأس مغطاة بالحجاب، أو بالقبعات الصوفية، أو أي نوع من الأوشحة وأغطية الرأس، فإنها تخلق بيئة دافئة مثالية لنمو البكتيريا والفطريات، ما يؤدي إلى الحكة واللزوجة والرائحة الكريهة، لهذا ينصح خبراء الشعر وحتى الأطباء، بعدم ارتداء أغطية الرأس كامل اليوم، وإنما تعريضه للتهوية من فترة إلى أخرى، مع ضرورة استبدال الغطاء يوميا، وغسله وتعريضه للشمس قبل ارتدائه في المرة المقبلة.

اختيار لفة الحجاب المناسبة، أو القبعة أو أي نوع من الأغطية مهم جداً في فصل الشتاء متى تسعى غالبية النساء للبحث عن القطع الدافئة التي لا تمرر البرودة إلى الرأس، لكن يجب الانتباه إلى ضرورة البحث عن خامات تسمح بتنفس الجلد والشعر، مثل القطن. عند تغطية الشعر لفترات طويلة خوفاً من البرد، فإن احتمالية تعرق فروة الرأس تزيد، أحيانا أكثر من فصل الصيف، فتضطرين إلى غسله مرات عدة، ثم وخوفاً من البرد تجدين نفسك تغطيه



Sometimes

INGRÉDIENT
D'ORIGINE NATURELLE

à l'Extrait de
Papaye
EXALTANTE
du Brésil

DÉODORANT
Efficacité 24H

SANS SELS D'ALLUMNIUM



favorite
L'EAU DE PARFUM

Parfums
WOUROUD



أغذية تحافظ على قوة الشعر

والأحماض الدهنية مثل الأوميغا 3 الضرورية لنمو شعر صحي، وتقوية بصيالاته وترطيب فروة الرأس، إذ من الجيد اعتماده كغذاء في حال توفره أو استبداله بأسماك أخرى توازيه في القيمة الغذائية كالجنبري، فنقص تلك الأحماض والبروتينات يتسبب في ضعف الشعر وتساقطه.

تساقطه خاصة في فصل الخريف والشتاء.

الأسماك ومنتجات البحر

أهمها السلمون، فبالرغم من عدم توفره بكثرة في الأسواق الجزائرية، يعتبر هذا النوع غنيا جدا بالبروتين

اتباع نظام غذائي صحي ومتوازن، أمر في غاية الأهمية للمحافظة على وظائف الجسم الطبيعية، بما في ذلك النمو الصحي للشعر، إذ يجب أن يشمل الغذاء اليومي أقدارا محددة من الفيتامينات والمعادن الضرورية، كالزنك والحديد والنحاس، إذ تعتبر هذه العناصر بمثابة الحصن المانع لكل العوامل الخارجية وحتى الداخلية التي بإمكانها تدمير الشعر.

قبل التفكير في تعديل نظامك الغذائي، عليك الاطلاع على معلومة مهمة يحذر منها الخبراء، وهي أن الحميات الغذائية السريعة تسبب ضررا هائلا للشعر، كذلك فقد يؤدي نقص الفيتامينات والمعادن في الجسم مثل الزنك والبيوتين أو البروتينات، إلى تكسره وبهتانه واحتمال تضاعف



DÉODORANT
Efficacité 24H

SANS SELS D'ALLUMNIUM

Sometimes

INGRÉDIENT
D'ORIGINE NATURELLE





Féminin

Le Plus Féminin
des Parfums

W PARFUMS
WOUROUD



الخصرات الورقية

على غرار البروكلي، الذي يحتوي على كم كبير من الزنك والحديد والبيتاكاروتين التي تعالج فقر الدم الذي يعتبر بدوره من أهم مسببات تساقط الشعر، بالإضافة إلى السبانخ (السلق)، الكرنب الأخضر.

بيض الدجاج وبيض البط

معزز بفيتامينات ب5 وب12، والكثير من الحديد والبوتاسيوم والزنك والكبريت والسيالينوم، تناوله يوميا أو استخدمه في الخلطات الطبيعية للعناية بالشعر ونعومته وتحفيز نموه.

الحديد والزنك والسلينيوم، كما أنها غنية بالأوميغا 3 وفيتامين إي وب 6، إذ يحتوي كل من الجوز، اللوز، البندق، الفستق، الصنوبر وحتى الفول السوداني على كمية من المعادن المهمة، اجعلها جزءا من غذائك اليومي لتتمتع بشعر مثالي.

الحليب ومشتقاته

تصنف الألبان الأصلية (الطبيعية) كواحدة من منابع الزنك واليود السخية والمفيد لقوة الشعر، أضف إلى ذلك الفيتامينات، مثل فيتامين أ وب وفيتامين سي المتواجدة بوفرة في مشتقات الحليب كالجبين والياهورت، تقف حائلا دون ضعف الشعر وتساقطه، لذا ينصح أخصائيو التغذية بتناول الحليب ومنتجاته لمنع تساقط الشعر.

الحبوب والبقوليات

يعتبر كل من العدس، الحمص، الفول، الفاصولياء والبازلاء مجففة، من أكبر مصادر البروتين في غذائنا، الذي يمد الشعر بالقوة والحيوية والمقاومة الشديدة، ويساعده على النمو بسرعة فائقة، كما أن الحبوب والبقوليات غنية بفيتامين B الذي ينشط الدورة الدموية ويزيد تدفق الدم إلى فروة الرأس ما يعمل على حماية الشعر من التساقط ويزيد تشبته وإمداده بالعناصر التي يحتاج إليها.

المكسرات بمختلف أنواعها

يتفق خبراء التغذية على أن المكسرات هي أغنى عنصر غذائي من حيث المواد التي تحافظ على قوة الشعر، مثل البروتينات،



Sometimes



DÉODORANT
Efficacité 24H

SANS SELS D'ALLUMNIUM

INGRÉDIENT
D'ORIGINE NATURELLE





indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

W Parfums
WOUROUD



تدرجيا إلى غاية تحصيل خليط متماسك يشبه العجينة، يترك المقشر على الجسم مدة خمس دقائق على الأكثر، قبل الشروع في فركه، بحركات دائرية منتظمة، ثم الاغتسال بماء فاتر دون استعمال الصابون أو جال الاستحمام.

مقشر السكر والموز

الموز عنصر غني جدا بالأحماض والفيتامينات ومضادات الأكسدة، لذلك يعتبر مثاليا لتجديد خلايا الجسم، واستخدامه كمكون رئيس في صنع مقشر طبيعي أمر جيد، تحتاجين فقط إلى نحو نصف كوب من السكر الخشن، وحبّة موز كبيرة ناضجة بشكل كافٍ لاكتمال جميع عناصرها المفيدة، ومطحونة جيدا بحيث يمكن مزجها بسهولة مع كمية السكر. الخطوة المهمة مع هذا النوع من التقشير، هو الاستمرار بالتدليك على كامل الجسم مدة ربع ساعة تقريبا بعد طلي المزيج عليه، وليس انتظاره ليجف وحده.

نصيحة

ينصح الخبراء باستعمال كريم الترطيب بعد كل مرة تستحمين بها للحصول على جلد لطيف وناعم، خاصة في المرات التي تقومين فيها بتقشير جسمك، فالتقشير مهما كانت المواد التي تستعمل به يمكن أن يترك الجلد جافا، لذا بعد الخروج من حوض الاستحمام، قومي بالتجفيف جيدا ثم ضعي طبقة من الكريم المرطب واللطيف ذي الرائحة المنعشة، هذه الخطوة ضرورية لحبس الرطوبة في الجسم والحصول على جلد ناعم لفترات أطول.

روتين أسبوعي للعناية ببشرة الجسم

التقشير والترطيب لملمس ناعم كالأطفال

يذكرنا خبراء التجميل في كل مرة أن العناية بالبشرة لا تقتصر على منطقة الوجه فحسب، فهناك مناطق من الجسم، أشد حاجة إلى روتينات التقشير والتبييض من غيرها، ذلك أنها مخفية في الملابس طوال الوقت ولا تتعرض للهواء والشمس، ما يجعلها تعاني من المشاكل.

مقشر الملح والسكر مع الليمون

الملح والسكر والليمون مكونات جد بسيطة متواجدة في كل البيوت، يمكنك استخدامها

تقشير الجسم أثناء الاستحمام

تحتاج المرأة لتقشير جسمها خلال فصل الشتاء، مرة كل أسبوع، للتخلص من الجلد الميت،

وتجديد الخلايا وفتح المسامات بالإضافة إلى تنشيط الدورة الدموية. ومن الطرق الشائعة لدى النساء، استعمال ليفة الحمام أو فرشاة الجسم أو حتى حجر الخف للتقشير، ولكن هذه الوسائل لا تكون دائما ناجعة، وإنما يمكنها أن تسبب بعض مشاكل البشرة في ما بعد، كالجروح الطفيفة، الجفاف، وأحيانا لا تؤدي وظيقتها المرجوة أبدا، لذا ينصحك خبراء التجميل بالاستعانة بمقشرات تناسب بشرتك، يمكن إيجادها



بمقادير مضبوطة لتحضير واحد من أكثر مقشرات الجسم فاعلية، والحصول على لعان ونعومة مثالية بعد كل استحمام، تحتاجين إلى ملعقتين كبيرتين من السكر الخشن، إلى عصير ليمونة كبيرة، ثم أضيفي الملح الخشن

في الصيدليات أو في محلات بيع مستحضرات التجميل، كما يمكنك تحضير مقشرات جد فعالة، باستخدام مواد طبيعية، تتضمن لك بشرة مثالية هذه بعضها:



ANTI-PERSPIRANT
مقاوم للتعرق

pearl
& beauty



48h
PROTECTION

Smooth & beautiful
underarms.
بشرة ناعمة وجميلة
تحت الإبطين





جزالما

Sensationnel
et Envoutant



W Parfums
WOUROUD

التدليك التجميلي والاسترخائي استمعي حيويتك، استجمعي قواك واستردي جمالك

تقضي الكثير من الوقت في عزلة الحجر الصحي، لا تخرجين للتسوق ولا للمشي في الفضاء العمومية، ولا حتى للقيام بالرياضة في القاعات المخصصة، بل حتى الفسحات التي كنت تجدين فيها الراحة والاستجمام قد أقفلت أبوابها، فلم لا تصنعين جوا استثنائيا مثاليا لاستعادة لياقتك وجمالك، داخل منزلك..

وتقاوم العوامل الخارجية المضرة، من خلال إثراء الخلايا بالأوكسجين. قبل التدليك التجميلي، يجب تنظيف البشرة من مستحضرات التجميل. أما عن الطريقة، فهناك عشرات الأنواع للتدليك التجميلي، كل واحدة منها خاصة بمشكل معين، يكفي الاطلاع عليها بتوصية خبير عبر الأنترنت، واتباع الارشادات والتعليمات، للقيام بالمساج الذي يناسبك ويريحك. وسوف تتقنين العملية سريعا، لأنها مريحة وفعالة في تبيد الكثير من المشاكل، ناهيك عن كونها مسلية. قد تحتاجين إلى بعض الأدوات الضرورية التي يرشدك إليها الخبراء وحتى إلى زيوت، كريمات ومستحضرات خاصة، احرصي على اقتنائها من وجهات آمنة وموثوقة كالصيدليات.

يفيد التدليك التجميلي في تأخير عملية شيخوخة الجلد وتنعيم التجاعيد الموجودة على الوجه وكذا التخلص من انسداد المسام والمشاكل الجلدية التي تصيب الفتيات كحب الشباب والتهالوات السوداء.. ويساعد التدليك على تحفيز الغدد الدهنية في الوجه والأوعية الدموية والدهون تحت الجلد ما يفتح مسارات للعناصر المغذية للبشرة، ومن المعروف كذلك أن التدليك التجميلي الذي يقوم به الخبراء يستهدف النقاط الحيوية للوجه ما يسمح بالتأثير على الأعصاب والجهاز اللمفاوي، ما يمد البشرة بالمرونة ويزيدها سلاسة. يؤكد الخبراء أن اعتمادك على حصة تدليك واحدة في الأسبوع، لمدة ساعة واحدة، كفيل بتسريع عملية الأيض، وعملية إزالة السموم، كما يساعد عضلات الوجه لتكون في حالة جيدة

التدليك الاسترخائي لتجديد نشاطك وحيويتك

يشير خبراء إلى أن ممارسة التدليك الاسترخائي لمدة نصف ساعة عند الاستيقاظ في ساعة مبكرة صباحا، يجهزك لمواجهة حتى أكثر أيامك مشقة وإجهادا، أما جلسة من ساعة كاملة بعد يوم طويل من العمل والمسؤوليات المرهقة فمن شأنه أن يحرر جسمك من الضغوطات والتوترات. الزيوت العطرية مهمة جدا في عملية التدليك الاسترخائي، فهي الكفيلة بتحفيز عملية تغيير المزاج، نذكر منها، زيت البابونج، زيت الخزامى، زيت الورد، الزيوت الحارة كزيت النعناع وزيت القرنفل التي تساعد كذلك في القضاء على مشاكل المفاصل إن وجدت ومنحها الراحة التامة. التدليك التجميلي للقضاء على مشاكل البشرة

NEVER
ANTI-PERSPIRANT
مقاوم للعرق

dry
fresh

48h
PROTECTION
Smooth & beautiful
underarms
بشرة ناعمة وجيدة
تحت الذراعين



Miss de
Wouroud®

Le Parfum Préféré
des Miss



تدابير اقتصادية لأطراف ناعمة

التجميلية، بحيث ينصح خبراء التجميل باستعمال هذه المادة للتخلص من خشونة التي تظهر على الجلد في فترات من السنة، كما يستخدم لعلاج التشققات، ولتنعيم البشرة، يمكن إضافة قطرات من الماء المغلي إلى الشمع مع تفادي استعمال الشمع الملون في حين لم يتوفر لديك شمع طبيعي فالملونات تعتبر مواد كيميائية قد تزيد من ضرر الجلد. بعد التقليل المستمر ستحصلين على مزيج كريمي، أضيفي إليه مقدار ملعقة أو ملعقتين من زيت الزيتون، ثم طبقيه على سطح قدميك ويديك.

خليط الموز وعسل النحل

من يصدق أن نصف موزة فقط كاف بأن يمنح أطرافك النعومة والمظهر الأنثوي اللامع لمدة أسبوع كامل، مع هذا ينصح الخبراء بالاستعانة بخليط الموز والعسل الأصلي مرتين أسبوعياً في فصل الشتاء، لأن العوامل الخارجية منها الهواء البارد أو حتى الهواء الساخن داخل البيت وفي الأماكن المغلقة يتسبب في جفاف البشرة. اخلطي مقدار نصف موزة كبيرة مطحونة بشكل جيد مع ملعقة حساء من عسل النحل، واستمري في التحريك يدوياً حتى تتحصلي على مزيج متجانس. ضعي طبقة رقيقة منه على أطرافك، ولا تنتظري حتى تجف تماماً ويصعب إزالته، خاصة في الأماكن التي يكسوها شعر خفيف، تكفي مدة خمس، إلى عشر دقائق قبل أن تزيلها بماء فاتر. هذه الخلطة مفيدة كذلك لتنعيم وإزالة الجلد الميت من الأماكن الحساسة كالمنطقة تحت الإبطين.



الشمع الطبيعي

يمكن الحصول على الشمع الطبيعي، يباع بالغرام في محلات المستحضرات الطبيعية "bio"، لاستعماله المتعددة من أهمها

الأطراف الناعمة التي تشبه في ملمسها بشرة الأطفال، بمظهرها اللامع الخالي من التشققات، هي مسعى النساء في فصل الشتاء، ومن المحتمل أن تنفق السيدات الكثير من المال مقابل بلوغ ذلك، في هذه الأسطر جمعت لك الشروق العربي، العديد من الوصفات المجربة للحصول على أطراف ناعمة وبأقل تكاليف.

خلطة الليمون والفايزين

الفايزين من مستحضرات التجميل الفعالة جداً، والمتوفرة في المحلات بأسعار في متناول جميع النساء، فهي لا تتعدى 150 دج، رغم أن الفايزين يعمل كمفعول السحر لترطيب الجلد، هذا ويعتبر الليمون من العناصر الطبيعية الغنية بحامض الستريك الذي يستخدم بكثرة في وصفات تقشير الجلد الميت، وتنصح باستخدامه خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، كمحلول لإزالة تصبغات البشرة الناتجة عن الجفاف والحكة أيضاً، وانطلاقاً من هذين المكونين الاقتصاديين، يمكن صناعة خلطة ذات قوام كريمي، تستعمل بعد نقع القدمين واليدين في ماء دافئ لمدة 10 دقائق تقريباً، باستعمال إناءين مختلفين طبعاً، وتجنيفهما جيداً، تستعمل هذه العملية قبل النوم، ثلاث مرات أسبوعياً لمن يعانون من جفاف وتشققات بالأطراف نتيجة برودة الطقس.



ANTI-PERSPIRANT
مقاوم للعرق

fresh
flower



48h
PROTECTION

Smooth & beautiful
underarms
بشرة ناعمة وجيدة
تحت الذراعين



W
Parfums
WOUROUD

OASIS

JASMIN

Soin &
Efficacité
24H



تطويل الرموش و حمايتها لحفاظ على ما تبقى من جمالك الظاهر هذا الشتاء

ترتدي جميع النساء دون استثناء غطاء الوجه هذا الموسم، للحماية من التقاط فيروس كورونا، ما يعني أن نصف جمال وجوههن مخفي، يبقى النصف الآخر المتمثل في العيون الذي يجب إعطاؤه اهتماما مبالغا في هذه الفترة، لأنه الوحيد القادر على إبراز أنوثة المرأة منذ النظرة الأولى. لهذا، جمعت لك الشروق العربي بعض وصفات العناية بالرموش.

ولا تهملني خطوة أن تتخلصي من المكياج وبقاياه على العينين وفي محيطهما، طهري المنطقة جيدا باستخدام المستحضرات أو الزيوت المناسبة لبشرتك، وامنحيهما الترطيب الكافي.

الغذاء الفني بالفيتامينات والمعادن

البروتينات والفيتامينات مثل A، B، C، و فيتامين E، وكذلك بعض المعادن كالحديد والزنك والنحاس والمغنيسيوم والسيلينيوم تعتبر عناصر غاية في الأهمية لزيادة كثافة الرموش، يمكن إيجاد هذه العناصر في مستحضرات التجميل أو مكياج العيون ذي الجودة العالية العالية، لكن من الأحسن أخذها من الطعام الذي تتناولينه يوميا، فالنظام الغذائي الصحي الغني بهذه المكونات من شأنه أن يمنح شعر رأسك ورموشك من التساقط، ويحافظ على صحته.

السيئة كالسهر لساعات متأخرة من الليل، وعدم النوم الكافي، وكذلك تناول الكافيين والمشروبات المنبهة.

مواد فعالة لتطويل الرموش و حمايتها من التساقط

بعض المواد الطبيعية فعالة أكثر من غيرها في تطويل الرموش، وإعطائها مظهرا أنثويا ساحرا، كزيت الخروع الذي يحتوي على كميات عالية من حمض الريسينولييك، وهو حمض دهني، يتمثل في الأوميغا 9 الذي يساعد في الحد من تساقط الرموش، وضمان نموها الصحي، وزيت جوز الهند الذي يعتبر غنيا بفيتامين E وحمض اللوريك، بحيث يعمل زيت جوز الهند على إعطاء رموشك كثافة مضاعفة عند المداومة على استعماله.

فرشاة الرموش، والتدليك لتحفيز تدفق الدورة الدموية

استخدام الماسكرا أو على الأقل فرشاتها فارغة دون معجون، يساهم بشكل كبير في تنظيف الرموش من الشوائب العالقة بها، المنقولة عبر الهواء، كما يعمل على تحفيز الدورة الدموية في منطقة العينين، ما يسمح بإيصال المغذيات التي يحتويها الدم إلى أطراف الرموش. واضبي على ذلك مرتين يوميا، صباحا عند الاستيقاظ، وليلا قبل الخلود إلى النوم باستخدام فرشاة جافة. ذلكي جفنيك كلما أتاحت لك الفرصة، باستخدام أطراف الأصابع، وبحركات دائرية، لزيادة تدفق الدم إلى محيط الرموش، وكذلك للتخلص من الدم المتكدر في المنطقة، والتخلص من الجفون المنتفخة والهالات السوداء، وخذني القسط الكافي من الراحة والنوم المبكر، فالمشاكل الأخير مرتبط ارتباطا وثيقا ببعض العادات

NEVER
ANTI-PERSPIRANT
مقاوم للعرق

fresh
natural

48h
PROTECTION
Smooth & beautiful
underarms
بشرة ناعمة وجميلة
تحت الأذرعين

OASIS

Soin &
Efficacité
24H



W Parfums
WOUROUD

تكثيف الحواجب والاهتمام بها

مثلما أنت في حاجة إلى الاهتمام بعينيك ورموشك، تحتاج الحواجب إلى عناية خاصة أيضا، حتى يكتمل المشهد الأنثوي، وتتلط عيناك من أعلى الكمامة تفيضان بالجمال والجاذبية.

التقنيات المستخدمة في زيادة كثافة الحواجب وتحديد أطرافها، من بينها تقنية النانو، وهي أحد الحلول السريعة التي لا تحتاج منك اهتماما خاصا وتضييع الوقت في تطبيق الزيوت الطبيعية أو الكريمات والخلطات غير المضمونة، خاصة إن كنت سيدة عاملة، إلى جانب النانو، تنصح خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية بتجربة آخر التقنيات وهي الميكرو بيلدينج، لتحديد وزيادة كثافة الحواجب، بحيث تعتمد الخبيرة على أداة تشبه القلم مزودة بمجموعة من الإبر الصغيرة تعمل على حقن مادة صبغية بالطبقة الخارجية للجلد، لا تزول بالماء وتستمر لمدة ستة أشهر إلى سنة كاملة قابلة للتجديد.

إذا كنت صاحبة حواجب قوية وكثيفة، فأنت محظوظة هذا الشتاء، ذلك أن الموضة تتطلب حواجب بارزة داكنة اللون ملفتة للأنظار، تبقى مهمة أن تعتنى بتنظيف حوافها باستعمال مقص صغير خاص، تماما كما يفعل المحترفون، ولا تنسي تمشيطها وتوضيبيها كخطوة مهمة قبل الخروج، وانتبهي إلى المكياج الذي يناسب شكل عينيك وحاجبيك، حتى لا يظهر هناك خلل، فالتركيز كله بات على جمال العين.

كبسولتين أو ثلاث من الفيتامين الخاص بالشعر مع قطرات من "السيروم"، المصل ذي النوعية الجيدة، داخل بخاخ صغير بحيث تكفي الكمية لرش الحواجب مدة أسبوع كامل قبل النوم.

تقنيات حديثة لتجميل الحواجب

تفيد خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، بأنه بات متاحا في الفترة الأخيرة الحصول على حواجب مثالية، بالشكل الذي تتمناه كل سيدة، وبلائم وجهها وعينيها بالخصوص، بحيث ظهرت كثير من

خلاصة الألوفيرا السر الأسطوري لجمال الحواجب

تعد خلاصة الصبار النقية الأغنى على الإطلاق من ناحية احتوائها على العديد من الإنزيمات والعناصر المرطبة والفيتامينات التي تساعد على تكثيف الحواجب والرموش والشعر على العموم، يمكنك استخدامها لهذا الغرض بتدليك الحاجب بخلاصة الألوفيرا وتركها على الشعر لمدة نصف ساعة إلى ساعة تقريبا، حسب نوع شعرك، ومدى كثافته مع تكرير العملية أسبوعيا، للتأكد من الاعتقاد السائد منذ القدم بأن الصبار أو ما يعرف علميا بالألوفيرا، هو الغذاء الرئيس للشعر الجذاب، الصحي والقوي، الذي اعتمدت عليه النساء من مختلف الحضارات السابقة.

فيتامين "ه" لتكثيف وتقوية الحواجب

الفيتامينات والمعادن ضرورية للحواجب ولا تقل أهمية دورها عن تقوية الشعر والرموش، ويعتبر فيتامين E من أهم هذه الفيتامينات الطبيعية التي تعزز بصورة خاصة قوة وكثافة شعر الحواجب وجمال البشرة المحيطة بها، كما أن فيتامين ه يساعد في تعزيز نمو الشعر وتقوية البصيلات، ويمكن استخدامه بطرق عدة، حيث يمكن تفرغ محتوى كبسولة من فيتامين E على الحواجب قبل النوم مع التدليك لمدة 3 دقائق، أو خلط محتوى





OASIS

Musk

Soin &
Efficacité
24H

Parfums
WOUROUD



حيل ووصفات مجربة ليدوم عطر جسمك طويلا

تعشق المرأة بفطرتها الأنثوية كل ما هو ساحر مثل العطور، وتفضل أغلب النساء العطور الحلوى التي تعطي انطبعا بالحيوية والمرح والانطلاق في موسم الصيف، أما عندما يبرد الطقس، في فصل الخريف والشتاء، فإن كثيرا من السيدات يرغبن في شعور آخر تنشره نوعية عطر أكثر عمقا، وتدوم أطول.

أضيفي قطرات من عطرك الشتوي المفضل، أو مিশور قطعة من المسك الأصلي إلى كمية قليلة من زيت الأطفال، وباستعمال كفة يديك امسحي على كامل جسمك بهذا المزيج السحري الذي يضمن لك رائحة تدوم إلى 24 ساعة، مع ترطيب ونعومة البشرة.

حمام الورد

حاوي أن تجعلي عادتك الأسبوعية، القيام بحمام دافئ في ليلة عطلة الأسبوع، املي حوض الاستحمام بمياه معتدلة الحرارة، وضعي بها مقدار كوب من الورد الجاف، وكوبا من ماء الورد، ونصف كوب من حليب الجسم الذي يناسب نوع بشرتك الذي تعتمدينه مسبقا، بعد الاستحمام والتخلص من الأوساخ والجلد الميت، يمكنك الاستلقاء لمدة 10 دقائق

الأخرى، فإن هذا المزيج العطري الساحر، آمن لا يسبب أي أضرار أو حساسية.

الفازلين يزيد تركيز العطور ويحافظ على جودتها

يحافظ الفازلين على جودة العطور المخلوطة به، وهناك من يؤكد أن هذه المادة متعددة الاستعمالات تزيد من تركيز العطر، ربما يعتبر هذا كافيا لأن تخلطها بعطرك المفضل، أو بالعطور الصلبة كالمسك والعنبر المناسبين جدا لهذا الموسم، أو حتى بقطرات من الزيوت العطرية، لإعطاء جسمك انتعاشا مطولا.

لاتنسي أن نظامك الغذائي، ونمط الحياة الذي تعيشينه يتحكمان بشكل كبير في الرائحة التي تصدر من جسمك، بحيث يمكن تحديد فعالية التعطير، لذا تفادي الأكل الجاهز القائم على الدهون والمقليات، واشربي الكثير من الماء ومارسي الرياضة للتخلص من سموم الجسم.

إلى نصف ساعة، حتى تتغلغل رائحة الورد الدافئة في مسامك المفتوحة، لا تخبري نفسك بأن الوقت لا يسمح، هنالك دائما وقت مسروق لجمالك وراحتك الشخصية مهما بلغت مسؤولياتك.

ضاعفي كمية العطر بمكونات بسيطة وفعالة اقتني بخاخات زجاجية صغيرة، تجدينها متوفرة بكثرة في محلات بيع الأواني أو محلات الديكور ومستحضرات التجميل، املي نصف قرورة بماء الورد الشفاف، وربعها بالجليسيرين، والربع المتبقي بعطرك المفضل، أو بالزيوت العطرية التي تناسب هذا الفصل، كزيت الورد، زيت الخزامى، زيت البرتقال.. هذا في حال كانت بشرتك جافة، وتعودي رش الأماكن التالية خلف الأذنين، تحت الإبطين، على الصدر وأسفل الرقبة، وحتى خلف الركبة في الأماكن التي تتدفق بها الدورة الدموية، دون التخوف من ملاسة الخليط للجلد عكس بعض المنتجات



Parfums
WOUROUD

Amourette

Amourette



DASIS

NARCISSE

Soin &
Efficacité
24H

Parfums
WOUROUD

لماذا تسبب ملابسك الشتوية مشاكل صحية وجمالية؟

الأفضل لمقاومة البرد. لكن المؤسف أن فئة لا بأس به من النساء يعانين مشاكل صحية، وأحيانا مشاكل جمالية تتمثل في ظهور بثور ويقع داكنة وملتهبة، فور ارتداء أحد أنواع هذه الملابس، والسبب الرئيس هو أنها مصنوعة من مصدر حيواني، لذلك، فإن الحل الوحيد للتمتع بدفء الملابس الجلدية، أو الصوفية، هو اختيار الخامات الاصطناعية، التي عادة ما يكون سعرها منخفضا كثيرا مقارنة بالأولى الأصلية، مع ضرورة استعمال ملابس داخلية قطنية تمنع الاحتكاك بين الجلد والخامات الأخرى، كاحتياط واجب.

احذري الإكسسوارات الشتوية الدافئة

هل لديك معلومة بأن بعض الإكسسوارات التي تنتظرين موسم البرد فقط للتأق بها والتمتع بدفئها ونعومتها، قد تسبب لك مشاكل صحية وجمالية متعددة، مثلا: الكثير من النساء يعانين من ضيق تنفس، ومشاكل في الحلق، وتورم اللوزتين بعد نزاع وشاح الرقبة من الصوف أو الفرو، كما أن القبعات الشتوية خاصة المبطنة منها يمكن أن تسبب تساقط الشعر في فصل الشتاء، وقد يتفاقم الأمر إلى الصلع إذا استمرت في ارتدائها طوال أيام موسم الشتاء، ودون اتخاذ إجراءات تنظيف الشعر وتهويته.



الحساسية والمشاكل الجلدية المتعددة التي تسبب الحرج للنساء في فصل الشتاء، غالبا ما تكون الملابس محركا لها، ذلك أن الملابس الشتوية الدافئة عادة ما تصنع بمواد ذات أصل حيواني.

الملابس الجديدة المخزنة بشكل خاطئ

الملابس الجديدة سواء صيفية أم شتوية قد تسبب أعراض الحساسية إذا تم ارتداؤها قبل القيام بغسلها، فقد يصعب على النساء التصديق بأن بعض الأعراض المفاجئة التي يشعرون بها على غرار: الحكّة، احمرار في الجلد، تورم في بعض أجزاء الجسم، ظهور حبوب على سطح البشرة، عدم اتزان، ضيق في التنفس، عطس وسعال مستمر، رشاح.. هي نتيجة تصرف بسيط، وهو ارتداء ملابس جديدة، دون غسلها، وهذا راجع حسب خبراء إلى البيئة التي سبق تخزين الملابس بها، بحيث من المحتمل أن تحتوي

على الرطوبة وغياب التهوية الجيدة، ما سيؤدي إلى تراكم الغبار، الأتربة والعفن الطائر على الملابس.

للإشارة، فإن مشكل التخزين السيئ لا يسبب الحساسية من الملابس الجديدة فحسب، وإنما حتى ملابسك القديمة التي قمت بتنظيفها قبل حلول الصيف وتخزينها في دولا ببعيد عن

التهوية الجيدة، يمكن أن تسبب الأعراض ذاتها، في حال ارتدائها من دون تنظيف.

الوبر، الصوف والفرو

لا شك في أن الفرو هو الخامة المفضلة للنساء الراقيات وعاشقات التألق في فصل الشتاء، كما لا يمكن كذلك التخلي عن ارتداء الملابس الصوفية، والوبر، إذ تعتبر هذه الأخيرة الخيار

Sometimez

Fraicheur
Fruitée



Parfums
WOUROUD