

الشروق

مجلة كل الأسرة الجزائرية
جوان 2020 العدد: 1075 الثمن: 150 دج / فرنسا: € 3

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

هذا ما
ينتظر
من
المجتمع
بعد أن
تشفى
من
فيروس
كورونا

استغلوا عدم
قدرة المواطنين
على التنقل ..
تضاعف
حالات
النصب
باستعمال
التجارة
الإلكترونية

المطلقات
الجزائريات
في المهجر ...
أي واقع؟!

الشيخ
محمد راتب النابلسي
للشروق العربي:

فيروس
كورونا
هو قضاء
من الله وقدر

تلقى عرضا
للمشاركة
في مسلسل
فاليدي ..
رياض
محرز
ينتقل من
الرياضة
إلى
التمثيل!



● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتنسيق

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زروقة حنان - مينة بركان

مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية قيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● فاروق كداش

● نسبية علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● كاريكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري ● سيع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2020

● العنوان البريدي

حي محمد سعيدون، القبة

الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الشيخ محمد راتب النابلسي
للشروق العربي:

فيروس كورونا هو قضاء من الله وقدر

18



المطلقات الجزائريات في المهجر... أي واقع؟!

22

هذا ما ينتظر من المجتمع بعد أن تشفى من فيروس كورونا

25

استغلوا عدم قدرة المواطنين على التنقل... تضاعف حالات النصب باستعمال التجارة الإلكترونية

62

نساء تزوجن خارج ولايتهن حب عن بعد ومأس عن قرب

64

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

الشعر الزائد في الأماكن غير
المرغوبة كابوس النساء

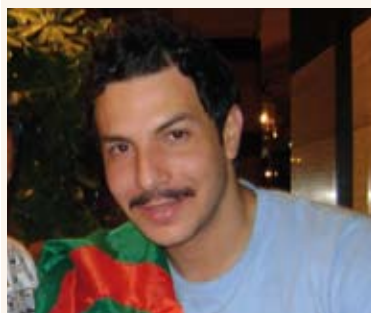
ما أسبابه وكيف تتخلصين منه

32



تلقى عرضا للمشاركة
في مسلسل فاليدي..
رياض محرز ينتقل
من الرياضة إلى
التمثيل!

78



نجم الشاشة السورية باسل
خياط لمجلة الشروق العربي
لا أؤمن بالخطا..
ولست أنا من
يعطي رأيه
في أمل بوشوشة

28

الافتتاحية

المختصون في علم النفس التربوي دقوا ناقوس الخطر بشأن الغياب الطويل للتلاميذ عن الأقسام وما سينجر عنه من تأثيرات سلبية على نفسية التلميذ والمعلم و الاولياء معا وعليه سيفقد التلميذ تركيزه وتحصيله الدراسي وسيجد نفسه مجبرا خلال الموسم الدراسي القادم امام حتمية الاستثناء الطوعي والكرهي عن عطل الفصول الدراسية، وهو ما يجهد العقل في درجة الاستيعاب والفهم.

كل هذه التراكمات والمخلفات لا يمكن لها ان تكون اداة لتحفيز التلميذ او المعلم لتقديم الأفضل ما لديهما، على الرغم من سعي الوزارة في الوقت بدل الضائع في اتجاه لملمة الجراح من جراء تأثير وباء كورونا على التلاميذ و اقرار الانتقال الى السنة الدراسية المقبلة بعلامة 4,5/10 للطور الابتدائي، و بعلامة 9/20 للطورين المتوسط والثانوي.

مع اجبارية اجتياز امتحان البكالوريا في منتصف خريف هذا الموسم .

اما الشيء الذي استنكره تلاميذ المتوسط واولياؤهم هو الزام الوزارة لهذا الطور المتوسط اجراء امتحان شهادة التعليم المتوسط، على الرغم من عدم نفعه للتلميذ من نجاحه فيها اذ ان احتساب الفصلين قادر ان يكون التلميذ ناجحا دون العودة الى امتحان البيام شهر سبتمبر.

ثم ان هناك مشكلة اخرى تنتظر قطاع التربية الموسم القادم تتمثل في اكتظاظ الأقسام مع عجز الوزارة عن إيجاد حل لهذا المشكل وهي في سعة من امرها ، فكيف الحال وهي تعيش ضيقا يشدد الخناق على رقبتهـا؟



ياسين فضيل

سبعة أشهر عطلة للتلاميذ والمعلمين

لم يحدث في تاريخ الجزائر ان غاب المعلمون والتلاميذ عن مقاعد الدراسة 7 أشهر كاملة غير منقوصة الا في سنة 2020 التي حلت علينا بطريقة مخيفة أرعبت الصغير والكبير والشيوخ والعجائز.

عطال يحتفي بميلاده ومحرز بسيارته



احتفل نجم الفريق بعيد ميلاد صديقه يوسف عطل، وقد شارك بوداوي المعجبين بصورة تجمعهم بصديقة وهما يحملان البالونات والنوالات المضيئة. وقد عبر الفانس عن إعجابهم بالصورة وعفويتها وحصلت على 88 ألف لايك في ظرف يومين... ويعد يوسف عطل من بين النجوم الأكثر شعبية على الإنستغرام ولديه أكثر من مليون و900 ألف متابع... من جهته، لفت النجم رياض محرز الأنظار في رمضان بسيارته الفارهة "أودي كوراتو"، التي تكلف آلاف الجنيهات، وعبر الجمهور عن مدى إعجابهم بمحرز، الذي لا يفضل سيارات المشاهير مثل أستون مارت واللومبورجيني.

إشراقة

السياحة في زمن الكورونا

ياسين فضيل

السياحة في الجزائر مريضة بلا كورونا.. ويبدو ان هذه السنة سيجد المواطنون انفسهم ممنوعين من دخول الشواطئ على الاقل شهر جوان اللهم الا اذا رفع الله الوباء كليا قبل انتهاء شهر جوان والامر كله مرده الى مشيئة الله، ثم الى تعامل المواطن بحذر وحكمة مع فيروس كورونا المستجد.

لكن الشيء المحير هو تعامل المواطن باستهزاء مع الوباء والا كيف نفسر ارتفاع عدد حالات الاصابة بمجرد ان خففت الحكومة اجراءات الحجز على المواطن.. وهو ما اجبر الحكمة الى العودة الى الحجز مع التشديد والتضييق من ساعات السماح بالتجول في الشوارع والساحات العمومية.

سننتظر الايام القادمة لنعرف مآلات الامور الى اين نحن متجهون.. لتبقى الحيلة والحذر وسيلتين اثبتت التجربة نجاعتهما في مثل هذه الظروف.

نجم طيموشة ستانلي يحتفل بمليونيته



تمكن نجم السوشيال ميديا، اليوتيويز محمد أبركان، المعروف بستانلي، من تجاوز عتبة المليون و100 ألف متابع، خلال مدة وجيزة. وهذا، بعد النجاح الذي أحرزه في سيتكوم طيموشة، الذي كان من بطولة مينة لشطر ونوميديا لزول، المقتبس من سلسلة "بيتي القبيحة" الأمريكية... ونشر ستانلي صورة له رفقة والديه لشكر الفانس على الحب الذي يبادلونه، وكتب معتذرا عن خطه الرديء، وتفاعل معه أكثر من 300 ألف متابع منهم الإعلامية فرح ياسمين.

شاتاي أولسوي بطل مسلسل تاريخي عن الجزائر



تتحضر شركة تي ار تي لترك لإطلاق مسلسل عملاق يروي تاريخ الدولة العثمانية، خلال فترة حكمها في الجزائر.. وسيتممض الممثل شاتاي أولسوي دور أمير البحار، خير الدين بربروس. هذا المسلسل، سيبدأ في موسم الشتاء

المقبل... وتعاقدت الشركة مع ثلاثة كتاب سيناريو، لإنجاز نص هذا المسلسل الضخم، ذي الميزانية الكبيرة، خاصة أنه سيتضمن مشاهد بحرية كثيرة. أما الإخراج، فسيؤول إلى المخرج تايلار بلادرار.

الجزائريون مجبرون على استخدام التكنولوجيا

• كورونا تفرض عادات جديدة تتماشى مع العصر



تطور العالم سريريا في السنوات العشر الأخيرة، بوتيرة مبهرة، جعلت التكنولوجيا تتحكم في أبسط التعاملات اليومية، وتتولى أتمته الوظائف الروتينية التي يحتاج إليها البشر، لكننا في الجزائر ظلنا بعيدين نوعا ما عن تطبيق هذه القاعدة نحو التطور، إلى غاية قدوم الفيروس الصيني كورونا، الذي أجبرنا على اللحاق بركب التكنولوجيا.

على سبيل التقاعس في التعلم والتطبيق، أو ربما هو انعدام الثقة، ما يجعل الجزائريين يفضلون الأساليب التقليدية في المعاملات، كالبيع والشراء، لقاءات العمل، التخطيط لمشاريع، الحصول على معلومات وخدمات متنوعة..

المعاملات التجارية عبر مواقع التواصل الاجتماعي

تشير إحصائيات أجراها طلبة كلية العلوم الاقتصادية بجامعة الجزائر، دالي إبراهيم، إلى أن 0,8 في المائة من الأفراد هي فقط نسبة الجزائريين الذين يتقنون في الباعة على الفضاء الافتراضي، ويقبلون على اقتناء سلعهم وعقد صفقات شراء دون أي ضمان.

هذا الأمر يعتبر من نتائج التراجع الرهيب والفوضى التي تسود السوق الإلكترونية في الوطن، وإفتقار هذه الأخيرة إلى قوانين تحكمها وتنظم نشاطها، مؤشرات، وإن استمرت في البروز، غير أنها صنعت واقعا مغايرا في ظل الحجر المنزلي، الذي فرضته كورونا على العالم منذ أشهر، إذ تغيرت الأنماط الاستهلاكية للأفراد، وتم ترشيد نفقاتهم، وبشكل غير مرتقب، فقد توجه الجزائريون صوب ثقافة بيع وشراء جديدة، متى أغلقت المحال التجارية وأضحى أصحابها بلا دخل، واضطر المواطنون إلى لزوم منازلهم، مع الحصول على سلع ضرورية وحتى

كماليات بأي أسلوب، حتى لو اقتضى الأمر دفع تكاليف التوصيل، أو اقتناء منتجات بغير أثمانها. تقول مريم: "مر رمضان، وكان علي تجهيز منزلي الجديد ببعض الأواني، لم أقتن من قبل سلعا عبر الإنترنت، ولكنني لجأت مجبرة إلى صفحات البيع عبر الفيسبوك، ثم اقترب العيد، وكنت قد اكتسبت ثقة في هذا النوع من التجارة، فطلبت ملابس لي ولأطفالي. والغريب، أنني أفكر في اعتزال عناء التسوق، كل ما يخطر ببالي أصبحت أبحث عنه عبر الفيسبوك، وأحظى بتوصيله حتى باب منزلي..".

الاجتماعات الافتراضية تنقذ شركات من الهلاك

من كان يتخيل أنه سيأتي اليوم الذي يجلس فيه إلى طاولة قاعة الضيوف أو بمكتبه المنزلي، ويجري اجتماعا مع زملائه في الشركة، يناقش قضايا العمل، ويجد الحلول ويوجه أو يتلقى التعليمات عبر شاشة صغيرة، ويطل على البقية من عين غاية في الصغر.. لقد غيرت كورونا الكثير من القواعد الصارمة للمؤسسات العمومية والخاصة، وفي الوقت الذي منحت الأفراد حرية أكبر في العمل والإنجاز، ظلت محافظة على المواعيد ومنسوب الصرامة الذي لا يحتمل أن يعلو عليه تأخر أو غياب أي موظف. فقد حل تطبيق زوم، سكايب، واتس آب، وغيرها

من الفضاءات الافتراضية، محل قاعات الاجتماعات، وأصبحت القرارات والرؤى تنبثق انطلاقا من هذه المنصات، التي لجأ إليها العالم في فترة العزل الصحي. عبد الحليم جواد، رب عمل، صاحب وكالة عقارية بتيبازة، لم يحتمل توقف العمل والخسائر التي باتت تلحق مؤسسته وفروعها، فباشر أسلوب عمل جديدا، قائما على التواصل الافتراضي، بحيث يعقد اجتماعا كل أسبوع مع فريقه: "...تفاديا للتقارب الاجتماعي، بتنا نتواصل عبر الإنترنت، نقدم المستندات، ونتحاور بخصوص الزبائن والخدمات التي نقدمها، الأمر أصبح عمليا أكثر، واحترافيا وشفافا، عكس ما كان يبدو لنا في السابق..". أما وليد، وهو موظف حكومي بشركة عمومية كبيرة، يشغل منصب مطور ويب، فيقول: "في الأصل، عملنا لا يستوجب وجودنا في الشركة، رغم ذلك أعمل عادة بدوام كلي، ولكن الحجر المنزلي جعل المسؤولين في الشركة يؤمنون بهذه الفكرة، وقد يستمرون عليها مستقبلا، فبقائي في هدوء في منزلي الخاص، جعل عملي أكثر احترافية وسرعة، وتمكنت من إتمام خارطة الموقع الإلكتروني الجديد للشركة في ظرف قياسي..".

بالإضافة إلى كل هذا، دفعت عزلة كورونا الكثير من الآباء إلى طلب مساعدة أبنائهم في الولوج إلى عالم الإنترنت، بحثا عن ضالته على أرض الواقع.

علاقة الإخوة وانعكاساتها على علاقتهم بالشريك

هل تستمر المودة بعد الزواج؟

تربي بعض العائلات أبناءها على المودة والتعاطف في ما بينهم، وتحثهم على التماسك، هذا الأمر بقدر ما يجعلهم عصبة، تواجه صعوبة ظروف الحياة، وتصمد أمام ضربات المجتمع، بقدر ما قد يسبب لهم مشكلات وحساسيات في حياتهم الشخصية خاصة مع الطرف الآخر، بدافع الفيرة أو حب التملك.

الماديات تدفع زوجات إلى الدخول بين "الجلد والظفر"

ترفض الكثير من النساء فكرة أن يقوم زوجها بالإنفاق على إخوته أو مساعدتهم مالياً، فالغريزة البشرية غير المهذبة، تقود نفوسهن إلى محاولة توجيه كل مكتسبات الزوج ومصاريفه نحوهن وأولادهن ليس إلا، ولا يقتنعن برابط الأخوة إلا في ما يتعلق بالمال. عبد الهادي، أحد الشباب الذي أخذ على عاتقه كفالة الأيتام، لعلمه بالأجر العظيم لذلك عند الله - عز وجل -، ولعلاقته الممتازة مع إخوته وأخواته منذ نعومة أظفارهم. يقول عبد الهادي، 42 سنة، "تتعهد زوجتي الإساءة إلى أبناء إخوتي، ومعاملتهم بقساوة في كل زيارة إلى بيتنا، ما جعلهم ينفرون من القدوم، واكتشفت مؤخراً أنها أعلمت أختي الأرملة بأنني مثقل بالديون، لتتوقف عن طلب وقبول مساعداتي لأبنائها اليتامى، هذا الأمر وتر علاقتنا بشكل كبير، ووضعني أمام تفكير دائم في طريقة لتأديبها وكبح جماح أنانيتها

وغيرتها المفرطة".

وهناك من الزوجات من يقعن في أخطاء لا تغتفر، تقول أنيا: "أخي الأكبر يقيم معنا في بيت والدي، وكلما اشترى لزوجته ملابس جديدة، حليا أو عطرا أو شوكولاتة، تذكرني وأهداني أنا أيضا، إنه لم ينس أو يغفل عن ذلك منذ شهور مثلما كان يفعل قبل زواجه..". هذه الهدايا بسيطة كانت أم ثمينة، لطالما كانت محور مقارنة ووضع أنيا محطغيرة زوجة أخيها، حتى إنها حسب ما تضيفه الفتاة: "كلما ارتديت قطعة من مشتريات أخي، سخرت من شكلي ونعتتني بالبشعة، وتساءلت علنا، ما سبب أن أنافسها في ما ترتديه، لقد أصبحت أخفي هدايا أخي عنها ولا أتمتع باستغلالها درئا للمشاكل والحساسيات".

هل يسرقنا الإخوة من مسؤولياتنا؟

الغيرة سيئة في العلاقات الأسرية، لكن الشك

أسوأ بكثير، تروي حياة أنها تعمل بجوار أخيها، وكلاهما متزوج حديثا، وبسبب العمل وضيق الوقت يلتقيان لتناول الفطور في مطعم مجاور لمقر عملهما بدائي إبراهيم بالعاصمة، وأحيانا تشرب قهوة في المساء رفقة يدرشان حول متاعب الحياة وروتينهما اليومي، وهو ما جعل شيطان شريكهما يتحرك، فالزوجة تعتقد أن أخا حياة يلتقيها لتحرضه على زوجته وتنصحه بتقليل نفقاته، أما زوجها هي فراح يراقبها ويفرض عليها لقاء أخيها في المنزل تحت أعينه، تقول: "لم يكن يعلم عن علاقتي الوطيدة بأخي، فأنا لا أملك غيره، ووالدانا متوفيان، إنه يعتقد بأننا نخطط لمشاريع سرية، أو ربما نآتمر ضده، أو إن أخي يسرق من وقتي الذي يجب أن أمنحه لزوجي وأولادي".

حب التملك ينخر الروابط الأخوية

لقاء الإخوة في ما بينهم من دون الأزواج من العادات الغائبة عن المجتمع الجزائري، وهو حسب الأستاذ عمري زين العابدين: في قانون التوارث الاجتماعي يعني بالضرورة أن هناك مؤامرة، أو على الأقل إقصاء لأفراد من العائلة، وأي خرق لهذه القاعدة يعتبر استثناء في الوقت الحالي بل إن واقع العلاقات الأخوية بعد الزواج أصبح سيئا جدا، بحيث حتى عبر الهاتف، لا يتصل الأخ بأخته، وقلت الزيارات وصلة الرحم كثيرا مقارنة بالماضي".

ومن بين أسباب هذا، يقول الخبير الاجتماعي: "طغيان نزعة حب التملك في المجتمع، ورغبة الشريك في إبعاد شريكه عن كل من يمكن أن يتقاسم معه مشاعره، أو ماله".





Matériels de coiffure & d'esthétique



الزفاف من دون مراسيم

شباب يتحدون العادات ويفتخرون العزل الصحي للزواج بأدنى النفقات

فوفرت مبلغ 70 مليوناً، بينما وفر زوجي 50 مليوناً، كانت ستوجه إلى التصديرة وقاعة الحفلات، والحلويات والطعام. وقد استثمر زوجي نحو 30 مليوناً في تجارة ملابس الأطفال قبيل العيد، وهاهو المبلغ يتضاعف..". قصة هذه الفتاة تم تداولها على نطاق واسع على فايسبوك، في حين اعتبر منها الكثير من الشباب المقبل على الزواج، وجعلها مثالا، انتقدتها الكثير من الفتيات بحجة أن العروس تنتظر يوم فرحها طويلا، فتعيش بقية العمر على ذكره، لذلك، لا يجب أن تلغي فرحة العمر. سمية، أعطت وجهة نظرها هي الأخرى وردت: "مثلا هناك فرحة عمر، هناك فرصة عمر، يجب أن ننتهزها، لتهدينا أفرأح أخرى".

حفلات الزفاف الفاخرة إرضاء الناس على حساب العرسان

رغم الظروف المادية الصعبة، التي تعيشها فئة واسعة من الشباب الجزائري، إلا أنهم يتحملون الديون والأزمات المالية، فقط ليتمكنوا من إحياء مراسم زفافهم في حفل بهيج، في محاولة من الكثير لإرضاء الأقارب والأحباب، ولإسكات أفواه الانتقادات الجارحة.. وهو ما اعتبره الدكتور في علم الاجتماع، حامية عبد القادر، تفسيراً صريحاً لرفض زفاف مئات العرائس إلى أزواجهن، من دون حفلات، رغم أن العائلات سبق لها أن حددت مواعيد أعراسها فترامت صدفة مع انتشار وباء كورونا، "إن الغرض من الفخرة يصاحبه المعازيم، والبذخ الذي هو إرضاء بينما لا بد من أن يمر العرسان بضائقة مالية، سواء قبل الزفاف أم بعده، من أدركوا هذه الفكرة وتمكنوا من مخالفتها هم الفئة التي رجحت سعادتها الشخصية، وراحتها المادية، وأتمت زواجها في ظل جائحة كورونا".

انتظرت العديد من العائلات مضي موسم الشتاء لتزف أبناءها في حفلات بهيجة، ثم جاءت جائحة كورونا.. وكضيف غير مرحب به، أغلقت قاعات الأفراح، وعطلت جميع الخدمات، وعزلت الأقارب والأحبة في بيوتهم، فأجبرت البعض على تعليق مواعيد الزواج، وتحداها آخرون، بل وانتهزوا قدومها للارتباط دونها إحياء المراسيم المكلفة، والخضوع للعادات المرهقة والمجحفة.

الحجر الصحي على البليدة، كدت أودع أحلامي المؤجلة أصلا، إلى أن اتصل بي خطيبي، وعرض علي إقامة وليمة عشاء صغيرة بين العائلتين، وأنقل للعيش معه.. في البداية، رفضت قطعاً، ولكن عائلتي رحبت بالفكرة، خاصة أنني تخطيت عتبة الثلاثين، وقد عقدت قراني المدني قبل أشهر، ولم يتبق سوى العقد الشرعي، استخرت، وكان ذلك..". قرار هذين الزوجين اعتبره بعض الأقارب تهورا وخطوة قد تستدعي الندم مستقبلا، لكنهما مقتنعان الآن بارتباطهما على هذا النحو، وتوفيرهما الملايين التي كانت ستصرف في الحفل، ما قد يقودهما إلى الاستدانة أيضا.

هكذا تداركنا الخسارة

كتبت إحدى السيدات اسمها سمية، تدعو الشباب إلى استثمار المال والتخفيف من مصاريف الزفاف، واستشهدت بتجربتها الحديثة، تقول: "ألغيت حفل زفافي بسبب كورونا،

بغض النظر عن التأويلات الطبية وإمكانية انتقال العدوى بين العائلتين، وما تداوله الناس من شوشرة غيبت احتمالية إجراء فحوص والتأكد من السلامة، اتجهت بعض الأصوات في الواقع أو على منصات التواصل الاجتماعي، إلى انتقاد الزواج في مرحلة كورونا، واعتباره تخليا عن العادات وخروجا عن المألوف.. وتسائل البعض عن حق التمتع بليلة العمر على أنغام الموسيقى وزغزورات النسوة، ونشرت إحداهن في مجموعة نسائية تستفسر: "ما مصير التصديرة التي كلفت الأولياء الملايين؟".." ألا يمكن للعروس أن تندم لأنها انتقلت من دون موكب ولا طقوس؟".

كورونا تنقذ مرتبطين من الانتظار المر

تعرفت سارة على زوجها قبل سبع سنوات، ولم تتم الخطبة الرسمية إلا بعد مرور أربع سنوات كاملة، بسبب الظروف المادية لزوجها، فهو موظف حكومي بأجر قاعدي. ومنذ ثلاث سنوات، كانت سارة تحلم كل يوم بزفافها، وتتمنى ارتداء جهازها، خاصة في الآونة الأخيرة، حين تحصل زوجها على مسكن اجتماعي، تقول: "بعد إعلان



الأسرة الجزائرية في زمن الكورونا:

عودة الجلسات الأسرية بعد سنوات من الغياب

سمح الحجر الصحي، المفروض على كل دول العالم، بتجديد العلاقات داخل الأسر. وهذا ما حدث في الجزائر كذلك، حيث كان الفيروس مناسبة مناسبة لجلوس العائلة حول مائدة واحدة. وهذا ربما لا يحدث عند بعض الأسر الجزائرية منذ سنوات، نتيجة لمشاغل الحياة، حيث أصبح أفراد العائلة لا يلتقون إلا نادرا، وحدث التباعد بين الأفراد ألبا، لكن هذا الحجر أعاد الأخوة وكل أفراد العائلة إلى سنوات ماضية، حين كانوا يلتقون في كل الأوقات، وسمح لهم بالتعارف من جديد إن صح القول.

يحدث منذ سنوات، خاصة أن بعض الآباء أصبحوا اليوم يشكون من هروب الأولاد إلى غرفهم، بحثا عن الخصوصية عبر الهواتف النقالة ومختلف الوسائل التكنولوجية الأخرى، التي كانت السبب المباشر في التباعد الأسري اليوم. ومهما كانت هذه الخصومات، الناجمة عن الالتحام والتقارب أكثر في هذه الحجر الصحي، إلا أنها على الأقل أعادت ترتيب لقاءات داخل الأسرة وبين الإخوة، وكشفت عن مشاريع كل واحد منهم أمام أسرته، وفتحت باب المد والجزر في الحديث، والأخذ والعطاء، وتبادل التجارب والخبرات، وإعادة رسم ملامح أسرة ملتزمة، قائمة على تبادل الأفكار، والنقاش الجاد، بين الإخوة. وكان من نتائج هذا الحجر الصحي، عودة التلاحم داخل الأسر، وكذا عودة الجلسات بين العائلات في نفس الوقت وفي نفس المكان، وهي ربما من بين الآثار الإيجابية التي حملها هذا الحجر الصحي، الناتج عن انتشار فيروس كورونا.

العائل مرة أخرى إن صح القول، على أنها من إيجابيات هذا الحجر الصحي، الذي كان حبل وصال بين الأفراد داخل الأسرة الواحدة، خاصة أن العائلة الجزائرية ككل العائلات في العالم، تعيش اليوم تفككا تدريجيا لعدة أسباب، منها التكنولوجيا الحديثة التي صنعت لكل فرد عالمه الخاص، وأصبح الإخوة غرباء بالرغم من كونهم تحت سقف واحد، لكن الظرف الاستثنائي الحاصل اليوم، أوجب عليهم الابتعاد قليلا عن العزلة والانطواء، ومحاولة خلق نوع من التماسك الأسري، والتقرب أكثر، في ظل انتشار هذا الفيروس الذي أصبح يهدد حياة الكثير منا.

ورغم أن هذا اللقاء الأسري قد يكون في بعض الأحيان مكهرا بين الأخوة، إلا أنه على الأقل كان مناسبة للحديث والنقاش وتجاذب أطراف الحديث في الكثير من المواضيع. وهذا ما لم يكن

استطاع الفيروس أن يحقق ما لم تحققه الظروف الأخرى، وهو لم شمل العائلة في مكان واحد وفي نفس الوقت، وسمح بهذا التلاقي الذي يحدث في مرات قليلة، سواء في الأعياد أم المناسبات فقط، أما في باقي الأيام الأخرى، فلا يحدث إلا نادرا.. فكان بذلك مناسبة لإعادة ترتيب مواعيد العائلة والاجتماع في أوقات مختلفة، وليس كما كانت في الأيام الماضية، حين كانت لا تجتمع إلا في فترات قليلة، وربما تكون متباعدة، نتيجة لأسباب عديدة تدخلت في تفكيك الأسر، سواء لظروف خارج عن إرادتنا أم أخرى نحن من صنعها، وجعلها سببا في نسيان تلك القعدات والجلسات

الأسرية، التي كانت تزين أمسيات الأسرة الجزائرية في السابق.

عبر العديد من الأفراد عن هذه المناسبة، التي سمحت لهم بمعرفة



من الأزواج والآباء والإخوة

النساء والحجر الصحي عنف واعتداءات وقضايا أخرى

تدق الساعة الخامسة مساءً، معلنة بداية الحجر الصحي، وتدق معها دقات قلب كل امرأة تعيش تحت سقف واحد مع نصف رجل، يتحجب بسفاسف الأمور، كي يرفع يده ويظهر رجولته المخصصة... الشروق العربي، تروي ماسي العنف والتجريح والإهانة، في ظل فيروس أصاب الرجل في مقتل.

ذراعها.. ولما تدخلت الوالدة دفعها عديم المروءة والأخلاق فصدمت يدها في الجدار فتكسرت إصبعها... كل هذا من أجل طبق حميس.

زوجات في الحجر المنزلي

تقول السيدة آمال، متزوجة وأم لطفلين، إن الحجر ضاعف معاناتها، خاصة أنها قبل ذلك كانت تعيش ظروفًا صعبة مع زوج متقلب المزاج، "على الأقل كنت لا أراه طيلة اليوم، فبعد العمل يذهب مباشرة إلى المقهى... أما الآن، فالمشاكل بيننا تفاقمت ولا ينفك يحاول استفزازي بشتى الوسائل". أما السيدة بهية، فتشكو من زوجها وتدخله في كل صغيرة وكبيرة، ولكن لحسن الحظ، أن الأمور لم تصل حدا لا تحمد عقباه.... الاحتكاك المتواصل يظهر جليا أنه سبب

كثيرة هي قصص العنف والتعنيف التي واجهتها المرأة أثناء الحجر الصحي، فتصبر وتصابر.. وكيف لها أن تفعل غير ذلك وهي محجوزة بين حيطان بيت كان من المفروض أن يكون الملجأ في وقت الجوائح...

للحميس ثمن باهظ

تروي إحدى النسوة عن حادثة حصلت لأختها أثناء الحجر الصحي، بعد أن زارت بيت أهلها للولادة، بحكم أنها تقطن في منطقة تنعدم فيها خدمات التوليد، وقد كانت تعاني من أنيميا حادة وارتفاع الضغط الذي يصاحب الحمل أحياناً.. دخلت هذه المسكينة المطبخ لتحضير العشاء، خاصة أن الوالدة مسنة، وبقيت واقفة مدة طويلة رغم انتفاخ قدميها وتورمهما، وبينما هي منهمكة في تحضير الطاولة، اقتحم عليها أخوها المكان، وبدأ يصرخ في وجهها، لأنه لم تعجبه طريقة تحضيرها للحميس، فقالت له إنها ستحضره كما يريد في الغد... فدفعها بقوة وأسقطها أرضاً، فأنكسرت

المشاكل بين الأزواج، فصورنا تعرضت للعنف الجسدي، ونزفت دماً من عظم الحاجب، لأنها رفضت أن تحضر الريموت كونترول لزوجها الكسول، فقد كانت مشغولة في إرضاع ابنها الصغير، ولم يرحمها البائس رغم وضعها الصحي الخاص".

رجال في زمن الخيبات

وأثارت صور نشرتها أم لأربعة أطفال، من مدينة البليدة، جدلاً واسعاً واستياء كل من شاهدها، خاصة أن علامات التعنيف كانت بادئة على وجهها الدامي... وتداولت صفحات صوراً أخرى لزوجات شجّ زوجهن رأسهن بكأس زجاجية. المفارقة، أن هناك إلى حد الساعة، فئة تلوم المرأة وتتهمها بأنها هي من تجني على نفسها بسبب تصرفاتها الرغناء على حد زعمهم... وعلفت ميرا ببوست لانغ: "كل رجل يرفع يده على زوجته ما هو إلا حثالة المجتمع لا يليق عليه لقب إنسان". وحشت فريال كل امرأة معنفة على تقديم شكوى. وشددت رانية على أن الحجر الصحي ليس حجزاً. وتعالّت أصوات نسوية تنادي بإجراءات صارمة ضد قضايا العنف الأسري والارتفاع غير المسبوق للعنف اللفظي من طرف الإخوة والآباء، ضد الأخوات والبنات. وتتلقي جمعيات عديدة مكالمات يومية تشتكي من خلالها نساء من العنف، خاصة من الزوج، سواء كان عنفاً لفظياً أم جسدياً، وأحياناً عنفاً جنسياً.. أختم الموضوع ببيت حر نظمته شاعرة تونسية تقول فيه: في العزل.. امرأة معنفة... تكتم أنفاسها... فأحياناً النفس جريمة"، أما الكاتبة سيمون دي بوفوار، فقرأت الموضوع من زاوية أخرى: "لا تنسي أبداً أن أي أزمة كافية لإعادة طرح حقوق المرأة.. عليكن البقاء يقطاعات طوال حياتكن"... ألم ندرس في مقرراتنا مقولة الشيخ جمال الدين الأفغاني إن الأزمة تلد الهمة"... فبينما تلهب الأزمة حماسة البعض لمواجهة الجائحة تفتقر همم الكثير، وتدور في أذهان بعض الرجال أفكار "جايحة" تكشف عن بواطنهم السيئة.



جمارة بنّة وشطارة



شركة جمارة للمصبرات الغذائية

مجمع رقم 29 - لبيار عين أرناط - ولاية سطيف

SARL DJEMARA

CONSERVERIE AGROALIMENTAIRE DJEMARA (CAD)

Email : laiddjemara@gmail.com FB : CAD DJEMARA القسم التجاري: 0550443050

الشيخ محمد راتب النابلسي

للشروق العربي

فيروس كورونا هو قضاء من الله وقدر

ضيفنا رئيس هيئة الإعجاز القرآني، الداعية السوري، الشيخ محمد راتب النابلسي، الذي امتلك ناصية البيان وسخرها في سبيل الدعوة، حفلت مسيرته الدعوية والعلمية والأدبية بالكثير من التجارب والمؤلفات، زار كثيراً من بلدان العالم ينشر الإسلام وتعاليمه، ويبحث في ما عند الآخرين، فاقت رسالته الدينية كل التوقعات.. الشيخ محمد راتب النابلسي في لقاء خاص وصريح إلى مجلة الشروق العربي، يقول: "إذا أردنا لهذا الدين النجاح فلا بد من أن نطيقه، وأن نعمله، وأن نبشبهه للناس"، مضيفاً أن ما يعيشه العالم من جائحة فيروس كورونا هو قضاء الله وقدره، مزاحناً بأن المؤمن بعيد كل البعد عن هذا الفيروس، وأن هناك أشخاصاً سلبيين ينظرون إلى فيروس كورونا كأنه مرض عادي وهؤلاء هم أخطر الأشخاص...

فضيلة الشيخ.. لقد آتاكم الله سبحانه وتعالى موهبة وتملكتم ناصية الأدب فاستطعتم أن تلجوا إلى قلوب من تخاطبونهم فكان للأدب حضور كبير في خطابكم سواء الخطاب الشفهي أم الخطاب المكتوب فحبذا لو تحدثنا عن تجربتكم مع الأدب.

- الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، وأما الأدب، فإن محمداً بن عبد الله "صلى الله عليه وسلم"، بعث بالبيان، والله امتن عليه بذلك وقال: «وَعَظَّمَهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا»، وينبغي لمن يحمل هذه الرسالة كاتباً أو داعية أو عالماً أو مفتياً أن يتحلى بالبيان وأن يحسن من لفظه، وقد كان أفصح البشر هو سيدنا محمد "صلى الله عليه وسلم"، وأنا لي ميل أدبية منذ الصغر.

والمقصود أن من يشتغل بالأدب يدرك عظمة القرآن في إيصال الفكرة بقوة، ولذلك يقول الله سبحانه وتعالى: «وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا». فادعوا إخواني إلى قراءة الأدب والبيان من خلال الكتاب والسنة، وأيضاً ادعوهم إلى دعم كلمتهم ودعم ما يكتبون ودعم ما يلقون بالبيان الخلاب، كما قال الرسول "صلى الله عليه وسلم": «إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة».

ننتقل من الأدب إلى القضايا أو الأزمات التي عصفت بالعالم، مثل قضية الأزمات المالية أولاً ثم فيروس كورونا المستجد، في رأيكم ألم تكن هذه الأزمات محاكاة من قبل الغرب للإساءة المسلمين عن قضاياهم؟

- أنا لا أتوقع في هاتين القضيتين أن تكونا محاكتين، وينبغي أن نخفف من عقدة المؤامرة التي نعيشها؛ لأننا لما عشنا في ضعف نسبنا كل شيء إلى الغرب، لأن الضعف دائماً يشعر بتربص الآخرين، ولو كنا أقوياء ما شعرنا بمثل ذلك الشعور. والأزمة الاقتصادية هذه عاصفة في العالم لم يفتعلوها هم، لأنهم تضرروا واكتووا بنارها أكثر منا، إذ إن اقتصاد العالم هو في الغرب، ونحن اقتصادنا في الخليج مثلاً يعادل وزارة الزراعة في أمريكا، فهم تضرروا أكثر بلا شك.

وفيروس كورونا لم يكن مفتعلاً في رأيي الشخصي، بل هو مرض حل بهم وهو قضاء من الله وقدر، (أَوَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ) فهذه عقوبات حلت بهم، ثم هل دماء الأطفال والأبرياء في فلسطين والعراق وغيرهم من البلدان والظلم والاستبداد والسجون والمعتقلات تذهب هدرًا؟ لا يكون ذلك، إن ربك لبالمرصاد.



هناك سلبون ينظرون إلى فيروس كورونا كأنه مرض عادي وهؤلاء هم أخطر الأشخاص

لنتفق على أن فيروس كورونا من الله، قضاء وقدر، ولكن العالم بما فيه المسلم والمؤمن بالله أصيب بالهلع خاصة بعد غلق المساجد.

• إن الإنسان خلق هَلُوعاً إذا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً وإذا مَسَّهُ الخيرُ مُنُوعاً إِلَّا الْمُصَلِّينَ سورة الماعز: 19-22

أفهم من ردكم أن المؤمن المصلي يتجم من هذا الهلع؟

- المصلي له اتصال بالله، الله عز وجل صاحب الجمال، والكمال، والنوال، المؤمن المتصل بالله قوي بالله، متفائل بوعده الله، ناجح بتوفيق الله، أي أنت تتصل بذات كاملة، أسماؤها كلها حسنى، صفاتها كلها علا، فأنت ما دمت موصولاً مع القوى إذا أنت قوي، مع الجميل جميل، مع الرحيم رحيم، مع الحكيم حكيم، فالفرق كبير جدا بين مؤمن له صلة بالله وبين إنسان شرد عن الله، لا بد من أن نجد بينهما بونا شاسعاً في علاقاتهما بمن حولهما، وفي خوفهما أو في طمأنينتهما، الآية الفاصلة في هذا الموضوع: فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ × الَّذِينَ آمَنُوا سورة الأنعام: 81-82 من هنا اتحدث معك عن الفرق بين الأمن والسلامة. فلا بد من تبيين الفرق بين الأمن والسلامة، قد تعيش عاماً بأكمله لا يوجد أي مشكلة سلبية، هذه سلامة، أما الأمن فعدم توقع شيء سلبي، فالآية واضحة: فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ × الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ سورة الأنعام: 81-82

ولكن هذا لا يمنع أن يتخذ الإنسان أسباب توقيه من العدوى أو المرض إن صح التعبير؟ وكما يقول المثل الوقاية خير من العلاج..

- هذا واجب ديني، والواجب يلخص بهذه الكلمة: أن نأخذ بالأسباب وكأنها كل شيء، ثم نتوكل على الله وكأنها ليست بشيء، هذا شيء دقيق جدا، لأن المؤمن يعيش حياته، هناك ضغوط، وظروف، وأعداء، وأشخاص سلبون في حياتهم وربما لا يهتمون حتى بغيرهم أو ينظرون إلى فيروس كورونا كأنه مرض عادي وهؤلاء هم أخطر الأشخاص، ولهذا لا بد من أن تكون بحالة من الصحة، ومن الاستعداد، لكن إذا كان الله معك فمن عليك؟ وإذا كان عليك فمن معك؟ وللنجا من هذا الوباء لا بد أولاً من اتباع أوامر أولي الأمر لحرصهم على سلامة الناس وصحتهم لقوله تعالى أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ



الشيخ محمد راتب النابلسي رفقة صحفي مجلة الشرق العربي

سورة النساء: 59

أذكى الأذكىاء هو الذي يتاجر مع الله والفبي من بيع الأبد بدنيا محدودة

فضيلة الشيخ كيف تنظر إلى حال الأمة الإسلامية الآن.. وهل الإسلام مجرد شعائر تعبدية فقط؟

- ما وصل المسلمون إلى ما وصلوا إليه اليوم إلا لأنهم توهّموا أن الإسلام مجموعة عبادات شعائرية فقط، هي الصلاة، والصوم، والحج، والزكاة، بينما يحوي الإسلام وأرجو ألا أبالغ - مئة ألف بند تقريباً؛ بنود في كسب المال، بنود في إنفاق المال، بنود في الزواج، بنود في الطلاق، بنود في المجالس، بنود في أداء الحرف، بنود في السفر، بنود في الإقامة، بنود في تربية الأولاد، وحتى بنوداً في عملك أنت كصحفي لتوصيل المعلومة الصحيحة... فهو منهج كامل.

هذا الدين إن أردنا له النجاح لا بد من أن نطّقه، وأن نعقلنه، وأن نبسّطه للناس، يجب أن يبسّط، ويجب أن يُعقّلن أي يتوافق مع العقل، ويجب أن يطبق، طبق وكن عاقلاً. عقلنه، وطبقه، وبسّطه ينتشر الدين.

ينبغي على المؤمن أن تكون سريره كعانيته، وظاهره كباطنه، وما في قلبه على لسانه، وخلوته كجلوته، لا توجد عند المؤمن ازدواجية، هذا الانسجام يجعل الدعوة تنتشر في الأفاق.

ماذا عن الذين يتاجرون بالدين؟

- يمكن للإنسان أن يتاجر بالدين، ويمكن أن يستخدم يستخدم القرآن لمصالحه، ويمكن أن يستخدم العلوم الدينية لمصالحه، ولكن هذا الإنسان هو أشقى الناس.

هذا الدين منهج الإنسان للوصول إلى الجنة، هل من الممكن أن أتاجر فيه؟ قال الإمام الشافعي: "والله لأن أرتزق بالرقص أهون من أن أرتزق بالدين"، دع الدين بالعلية، دعه صافياً، دعه بعيداً عن وحل الأرض، إذا أردت الدنيا فللدينا أسبابها، أما الدين فلا تجعله في الوحل أبقه في السماء.

فالدينا لا قيمة لها؛ تغر وتضر وتمر، الدينا دار من لا دار له، ولها يسعى من لا عقل له، ولو أن الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء، من يضحك أخيراً يضحك كثيراً. فالؤمن محسوب على الله، أما غير المؤمن محسوب على بشر، فكل إنسان يكون لغير الله فقد احتقر نفسه، لم يعرف قدره، أنت لله، فالؤمن لا ينافق، ولا يزور، ولا يتكلم كلاماً لا يقتنع به، المؤمن رجل حق وصدق.

كيف يستطيع الإنسان أن يسعى إلى الجنة في ظل شواغل الحياة الدنيا؟

- أذكى الأذكىاء وأعقل العقلاء هو الذي يتاجر مع الله، من هو أغنى الأغنياء بالمقابل؛ الذي يشتري بآيات الله ثمناً قليلاً، بالعكس باع الآخرة من أجل المال، مهما كان هذا المال سينتهي عند الموت، كسب مالا حراماً وضيع آخرته، فمن أجل امرأة ضيع آخرته، ومن أجل مكانة مؤقتة لا تدوم ضيع آخرته، أحقق الحمقى، وأغبي الأغبياء، وأخسر الخاسرين، هؤلاء الذين يبيعون الأبد بدنيا محدودة، بدنيا قليلة.

فلا يزهّد في الجنة إلا أحمق ولا يسعى إليها إلا عاقل، والإنسان طموح، المؤمن في الدنيا طموح جدا، لأنه يسعى إلى جنة عرضها السماوات والأرض فيها ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر.

فضيلة الشيخ.. بعض القنوات

الفضائية خاصة الإسلامية منها

يظهر فيها أصوات النساء في برامج

القرآن وتجميلها لصوتها؟ ما رأيك؟

- أولاً أغلب القنوات التي تتكلم عنها هي هادفة ويجب على الجميع نصرتها، لأنها تمثل اليوم التوجه الإسلامي المراد وليس التوجه الإسلامي المثالي، وأصحابها لا يدعون المثالية.. وأما عن خروج النساء بأصواتهن فهذا شيء يسير وفي القاعدة الشرعية "يجوز تبعاً ما لا يجوز استقلالاً". جملة القول أن أغلب القنوات عظيمة للإعلام الإسلامي الهادف.



كان تأثيره واضحا على سوق العمل:

الحجر الصحي يرسم خارطة جديدة للشغل

أثر انتشار فيروس كورونا تأثيرا سلبيا على سوق الشغل في العالم، وليس في الجزائر فحسب، وأعاد رسم خارطة جديدة للكثير من المهن، وانقسمت الحال إلى مهن توقفت إلى حين وأخرى كليا، وبين مهن ظهرت نتيجة لهذا الفيروس، وانقسم الأشخاص بذلك، بين متشائمين فقدوا وظيفتهم وأحيلوا على البطالة، وبين محظوظين، سواء ممن استطاعوا أن يحافظوا على شغلهم في هذه الظروف، أم ممن تحصلوا على شغل رغم البطالة التي حلت وارهقت سوق الشغل في كل العالم.

قاب قوسين من الإفلاس. في المقابل، استطاع الكثير من الأشخاص الحصول على مناصب عمل في هذا الطرف الحرج، على غرار التجارة الإلكترونية، التي شهدت مؤخرا انتعاشا كبيرا والعمل بمبدأ التوصيل. بالإضافة إلى هذا، فإن الكثير من الشركات لم تتوقف عن العمل بالرغم من أنها كانت تعتمد على اليد العاملة، حيث عمدت على العمل عن بعد والتواصل مع العمال من بيوتهم، لذا لم تتأثر بهذا الحجر الصحي، بل فتحت أبوابا أخرى لمناصب عمل جديدة استفاد منها بعض الأشخاص.

كان تأثير الحجر الصحي على الأشخاص نسبيا، واختلفت الحالات بين الأشخاص، ما بين من فقد منصب عمل، وبين من تحصل على شغل في هذا الطرف، حتى وإن كان الأمر مؤقتا إلا أن تأثيرها على الحالة الاجتماعية على الأفراد والعائلات كان واضحا جدا.

الظروف، وأرغموا على الوقوف في طابور البطالة ولو إلى حين، مادامت هي الدخول الوحيد للكثير منهم، وكان أثر هذا الفيروس سلبيا على كل الأعمال الخاصة والحرّة، التي أجبرت العاملين فيها على ضرورة توقيف كل التعاملات، لتفادي انتشار هذا الفيروس، كما لا يخفى علينا أن الكثير من الشباب خاصة كانوا يسترزقون من بعض الأعمال في الورشات، ومجال البناء، كانوا هم كذلك مجبرين على التوقف في هذا الطرف، لتجد الكثير من العائلات نفسها أمام شبح بطالة، فلا دخل لهم غيرها. ولعل من بين القطاعات كذلك التي تأثرت بشكل كبير من هذا الحجر الصحي، قطاع السياحة، حيث وجد الكثير من العمال أو القائمين على الوكالات السياحية أنفسهم في حرج، خاصة أن بعضها قامت بحجوزات إلى الكثير من الدول، في برنامجها السنوي، لكن الطرف الحالي حال دون التنقل أو السفر، وأصبحت اليوم هذه الوكالات

توجه الملايين من العمال إلى بطالة إجبارية، في كل المجالات، مست قطاعات حساسة كثيرة، كان أبرزها المواصلات. فقد وجد العديد من العمال العاملين في هذا القطاع أنفسهم خارج مجال التغطية إن صح القول، مادام الحجر الصحي يفرض ضرورة البقاء في البيت.

والحديث هنا يقتصر على العمال الذين يشتغلون بوسائل النقل الخاص بهم ويوظفون أشخاصا معهم، لأن المتوقفين عن العمال من سائقين أو قابضين في المؤسسات الكبرى للنقل في القطاع العمومي، لديهم تغطية خاصة بهم، لذا أثر هذا الفيروس على القطاع الخاص مباشرة وكانوا هم المتضرر الأول في قطاع النقل، لذا وجد الكثير من الشباب خاصة أنفسهم مجبرين على بطالة مرعمة.

بالإضافة إلى هذا، فإن الأعمال الحرّة بكل أنواعها أرغمت العاملين فيها على البطالة المؤقتة، فلا حاجة للأفراد في المجتمع بها، في ظل هذه

بسبب فيروس كورونا:

النساء الحوامل في خوف دائم

تعيش النساء الحوامل اليوم، حالات نفسية رهيبية، في ظل هذا الحجر الصحي، الذي لا يزال يقيم على الأوضاع، حالات من الخوف الدائم، وهن يترقبن مصيرهن، بعدما تزامن وضع الحمل في هذه الأيام، الذي تصادف مع انتشار فيروس كورونا، الذي أصبح يهدد حياة الكثير من الأفراد اليوم، في ظل عدم وجود تلقين إلى حد الساعة أو زواله، يمكن أن يكون الأمل الوحيد لهن، من أجل القضاء على هذا الحالة النفسية، التي تمر بها الكثير من الحوامل، خوفا على هذا الرضيع.

إن هذا الخوف المستمر، من طرف النساء الحوامل اليوم، له ما يبرره في الواقع. وهذا، استناداً إلى عدة معطيات، يرينها واقعة في المستشفيات من قبل، يعرفها العام والخاص. واليوم، زاد الضغط عليها، نتيجة لفيروس كورونا، الذي أصبح له الأولوية في العلاج. لذلك، لا تريد الكثير منهن أن تكون ضحية الإهمال في المستشفيات، حتى ولو كان غير مقصود، لأن أغلب الأطباء والمرضى، منشغلون بهذا الوباء، الذي يأخذ كل يوم الآلاف من الأرواح في العالم، ولا تريد العديد منهن أن تضع هذا الحمل في مستشفياتنا اليوم، التي تعج بمرضى الفيروس، خوفاً من أن يكون أثره سلباً عليها وعلى الجنين خاصة. لذا، لا تريد أغلب النساء المغامرة بهذا الجنين، الذي انتظرته مدة طويلة، لكن الأقدار شاءت أن يصل إلى هذا العالم في ظروف استثنائية في كل الأقطار، وليس في الجزائر فحسب.

فكرت العديد من الحوامل في ضرورة إيجاد حل لوضع هذا الجنين، سواء بوضعه في عيادة خاصة، حتى ولو كان الثمن باهظاً، ولا يمكن للكثير منهن توفير هذا المال، لكن لا خيار لهن من أجل الحفاظ على سلامة جنينها، على الأقل في الأيام الأولى من وضعه، بل ذهبت الكثير منهن أبعد من هذا، وهو وضع حملها بطرق تقليدية في البيت، بمساعدة بعض معارفهن المرضين، أو الأطباء.. وهو أمر غير وارد تماماً، لكن خوف بعضهن يدفعهن إلى التفكير في كل الطرق، من أجل إبعاد هذا الجنين عن المستشفيات اليوم، في ظل الضغط الهائل وكذا أولوية معالجة فيروس كورونا.

الغريب، حتى ولو أن هناك مستشفيات خاصة للنساء الحوامل، تبقى الكثير منهن خائفات من هذا الوضع، خاصة أنه حصل في الكثير من المرات، أن انتشرت إشاعات عبر شبكات التواصل الاجتماعي، بإصابة الكثير من النساء الحوامل بفيروس كورونا، وكذا الرضع. وهو ما زاد من الخوف عند أغلب النساء الحوامل، اللواتي يعشن أياماً حرجية.

ولعل الأكثر ضرراً من هذا الحمل، في هذه الأيام التي ينتشر فيها فيروس كورونا، النساء اللواتي انتظرن هذا الحمل منذ سنوات، لكن شاءت الأقدار أن يكون وضعه في هذه الظروف الاستثنائية. لذلك، لا يردن أن يخسرن هذا الحمل بكل الطرق، بالرغم من كون الأمر مقدرًا من عند الله. لكن، هي سنة الحياة في خلقه، الخوف والترقب أكثر من تسليم الأمر للقضاء والقدر.



المطلقات الجزائريات في المهجر..

أي واقع!

ترافق سنويا، ما معدله ألفا سيدة جزائرية، شريك حياتها للعيش في المهجر، مغامرة تعمل عليها الزوجات لتغيير حياتهن وحيات عائلتهن نحو الأفضل، من دون توقع سيناريوهات سيئة.. بيد أن الواقع على الضفة الأخرى وضع كثيرا من هؤلاء النسوة أمام قرار الانفصال، ليوأجهن مصيرهن الذي يحدده عملهن وظروفهن.

المنحة، وعادة ما يطمع فيها الأزواج من دون عمل، أو العمال برواتب زهيدة، ورفض الأم تقديمها يسبب لها مشكلات تقود إلى الطلاق، دون أن ننسى الحالة النفسية نتيجة البعد عن العائلة والأحباب وافتقاد حميمية اللقاءات، باعتبار كندا تبعد عن الجزائر بعشرة آلاف كيلومتر، ولا يستطيع السفر إلى الوطن كل سنة، بالخصوص في بداية الهجرة.

بحث المرأة عن التحرر يقودها إلى الطلاق

في إحصائيات أجراها باحثون جزائريون بمدينة مونتريال الكندية، ثبت أن نسبة طلاق الجزائريات تقدر بـ 86% من بين مجموع المطلقات المغاربيات المقيمت بكندا. وفي حين إن السواد الأعظم من الجزائريات اللواتي يصلن هذا البلد رفقة أزواجهن، هن من الفئة المتعلمة المثقفة، التي سبق لها بناء أسس دراسية أو مهنية في الوطن، وتنقلت إلى هناك عن طريق نظام الهجرة إلى كيبك، بحثا عن الاستقلالية المالية وإثبات الذات، وعادة وجود الأطفال يعتبر حافزا لهؤلاء، وتشجيعا للحاق بمساعيهم، هذا الأمر لا تتقبله بعض ذهنيات الرجل الجزائري، ولو أنه الهدف الذي ركبت العائلة طائفة الهجرة لأجله، فيخلق لها العراقيل والمعوقات. ومنه، فإما أن تستثمر الزوجة بعض جهدها في التحدي والمكابرة، أو تتجه صوب الانفصال، والاستقلال بذاتها، خاصة إذا حصلت على وظيفة محترمة. وفي ظل غياب القيود العائلية والأعراف الاجتماعية، التي تعرقل الطلاق، يكون من السهل الإقبال على هذه الخطوة. وما يشجع أكثر، دعم المنظمات الحكومية للمرأة المطلقة، ورعايتها لأطفالها مدة ستة أشهر، وهي فترة كافية للحصول على سكن مستقل في مونتريال وضواحيها.

الظروف الاجتماعية والمادية

تشير سمية، طالبة جزائرية، مهتمة بشؤون الجالية الجزائرية والمرأة المقيمة في كندا، إلى أن هناك ظروفًا كثيرة تقف خلف الارتفاع الرهيب في حالات طلاق الجزائريات في مقاطعة كيبك، وهي أكثر منطقة في كندا تحوي مهاجرين من المغرب العربي. من بين هذه الظروف، اصطدام المهاجرات بواقع أزواجهن هناك، وبأخلاقيهم، حيث إن كثيرات يكتشفن أن أزواجهن يعيشون الانحلال الخلقي، يتعاطون مخدرات ويشربون الخمر ويقيمون علاقات مع النساء هناك، فضلا عن الحالة المادية السيئة للزوج، عكس ما يكون قد صرح به إليها.. وتضيف سمية أن أغلب الجزائريات المقيمات في مقاطعة كيبك، وبالتحديد في مونتريال، يفضلون الزواج من بنات جلدتهن، فيما تسهل الحكومة الكندية زيارة الوالدين، ما خلق ظاهرة شائعة، حيث يدعو كلا الطرفين أقاربه، ويضطر إلى التكفل بمصاريفهم، وأحيانا يكون المسكن ضيقا، ما يزعج الطرف الآخر، ويفرض عليه بعض القيود التي ربما هرب منها عند مغادرته الوطن. ويغض النظر عن هذا، تؤكد سمية أن كثيرا من الأزواج الجزائريين في مونتريال بلغوا الطلاق بسبب أن الزوج يتلقى توجهات وضغوطا من العائلة في الوطن، للتضييق على الزوجة، وعدم تركها تمارس حريتها الكاملة في المهجر، وكذلك هذه الأخيرة. هذا في حال لم يتدخل الأصدقاء لهذه المهمة.

وتعتبر المساعدات المالية التي تقدمها الحكومة الفدرالية للأطفال، ويتم دفعها في حساب الأم، من دوافع الطلاق في مقاطعة كيبك. فالكثير من اللغط والخلافات تقوم بين الزوجين بسبب هذه

التشدد الديني وإعاقة الاندماج اتهامات تبرر الطلاق

تفيد الأستاذة فريدة ديلار، محامية مهتمة بالدفاع عن قضايا الجالية الجزائرية، من أكثر القضايا التي يتحجج بها المهاجرون نحو البلدان الأوروبية والأمريكية، وخاصة إلى كندا، هي ما يتعلق بـ "إعاقة اندماج الأولاد في المجتمع"، إذ عادة ما يتهم أحد الطرفين الطرف الآخر بالرجعية والتخلف وبالتشدد الديني، وأن هذه الصفات تنعكس على تربية الأبناء، وتأقلمهم مع البلد الذي جاؤوا ليقیموا به. فبحسب دراسة، قام بها معهد كيبك للإحصاء، فإن نسبة طلاق المهاجرين العرب، ترتفع بـ 50% كل ثلاث سنوات. وهو ما يتوافق وفرضية أنه مع تقدم الأطفال في العمر تتفاقم المشكلات العقائدية والتربوية بين الزوجين، مما يؤدي إلى الانفصال.. وهو بالضبط، ما حصل مع السيدة زهيرة، من مستغانم، تزوجت قبل 21 سنة، وغادرت مع زوجها إلى فرنسا، تقول: "أنجبت ثلاث فتيات.

بناتي التوأم إحداهما فضلت الإقامة بالوطن، وكان صعبا أن أتركها مع جدها في تيزي وزو، أما أختها، وبعد انتقالها إلى الجامعة هذه السنة، فقد قررت الرحيل إلى كندا، بطلب من صديق لها.. ما أفقدني صوابي هو موافقة والدها، فاستمرت المشاكل والصراعات من دون توقف، إلى أن رفع زوجي قضية تدينني بالتشدد، وعرقلة اندماج بناتي في المجتمع الفرنسي، ما جعله يحوز حضانة ابنتي الصغرى..". السيدة زهيرة عادت إلى أرض الوطن، بعد تجربة مريرة، وتمكنت من الارتباط مؤخرا بكهل خمسيني أرمل، وهي تقابل ابنتها المقيمة بتيزي وزو من فترة إلى أخرى.

إفرازات الحجر الصحي:

تجار الأزمات يدوسون على الرقاب

أما فيروس كورونا اللثام عن الكثير من السلوكات السلبية، التي كانت تختبئ وراء الشعارات الرنانة. وظهرت إلى الوجود ظواهر اجتماعية مؤسفة، كان صناعها مجرمو الأزمات، الذين استغلوا هذا الظرف من أجل الربح والسرقة. وتحقيق المزايا المادية، حتى على حساب الأرواح، إذ كانت بالنسبة إليهم فرصة لا تعوض وجب استغلالها.. ففي الوقت الذي كان فيه أغلب الأشخاص منشغلين بهذا الوباء، الذي كانت آثاره سلبية على العالم أجمع، تفنن هؤلاء في السرقة والاعتداءات بطرق بشعة.

أم العامة، لأنهم يعلمون أنه لا يوجد من يراقبهم في أوقات متأخرة من الليل، أو في الصباح الباكر، حين تكون الشوارع خالية على عروشها.. فالكل نائم، بعد ليلة سهر طويلة. لذلك، كانت هذه المناسبة فرصة لهم للتعدي على أملاك الغير، وليس السيارات فحسب، بل كل ما هو قابل للسرقة، حتى ولو كانت أشياء لا منفعة منها، إلا أنهم فضلوا أخذها، مستغلين الفيروس وهروب الأشخاص إلى بيوتهم خوفا منه، في السرقة. وبالرغم من أن هذا الفيروس عنده دلالات كبيرة، يمكن أن نستخلصها، وتكون عبرة لنا في حياتنا المستقبلية، إلا أنه، وللأسف، الكثير من لم يأخذ العبرة، بل طغى وتجبهر، وزاد جشعه وطمعه في هذه الحياة، مستغلا في ذلك ظروف إخوانه المستضعفين في كل مكان، من أجل تحقيق أرباح مادية، وهو لا يدري أنه ربما لن يستمتع بها.

زبائنهم عبر تسعيرات جديدة، دون مراعاة للظروف التي يمرون بها. ففي الوقت الذي كنا ننتظر فيه التكاثر الاجتماعي، والتضامن الذي ينادي به الكثير من الأشخاص، من أجل المرور إلى بر الأمان، إن صح القول، وقعن اضحية تجار يمارسون الجشع بكل فنونه، سواء بإخفاء السلع عن المواطن، أم تقديمها بأسعار جديدة، وصلت في بعض الأحيان إلى النصف، أو بيعها عن طريق المحاباة إلى أصدقائهم وبكميات كبيرة، متجاهلين، في نفس الوقت، الفقير والمعوذ، الذي لا حيلة له في الأيام العادية، فكيف به في مثل هذه الأزمات، عندما يجد نفسه محاصرا من كل جانب. كما استغل الكثير من اللصوص فترة الحجر الصحي، والهدوء الذي يسود في الأحياء السكنية وفي كل مكان، في سرقة الكثير من السيارات، التي كانت مكونة في الحظائر، سواء السكنية

حين يغيب الضمير، فإن كل شيء قابل للتطبيق دون حدود، حتى ولو كان منافيا للأخلاق والمعتقد، وكذا القانون. وحين تختفي الإنسانية عند الأشخاص، يتحولون فجأة إلى قطاع طرق، يمارسون تسلطهم على الضعفاء، حين يشتد بهم الضيق.

فهم يعلمون أنه لا ملجأ إلا إليهم، أو يدركون أنهم عاجزون عن الدفاع عن أنفسهم، في ظل هذه الظروف الصعبة. لذلك، يستغلون هذه الظروف لصالحهم، ويدوسون على رقاب غيرهم، عن طريق الكثير من الممارسات، التي تعكس مدى قبح الكثير من البشر، والغلو الذي يحملونه في صدورهم لإخوانهم، وكذا جبههم لهذه الحياة، وعبادة النقود.

كان من مجرمي هذا الظرف الذي يمر به العالم أجمع، وليس الجزائر فحسب، أن تحول أغلب التجار إلى قطاع طرق في دكاكينهم، يسرقون

مجوهرات اختفت
من صندوق العروس

الشتوف والدبلونة والكرافاش بولحية

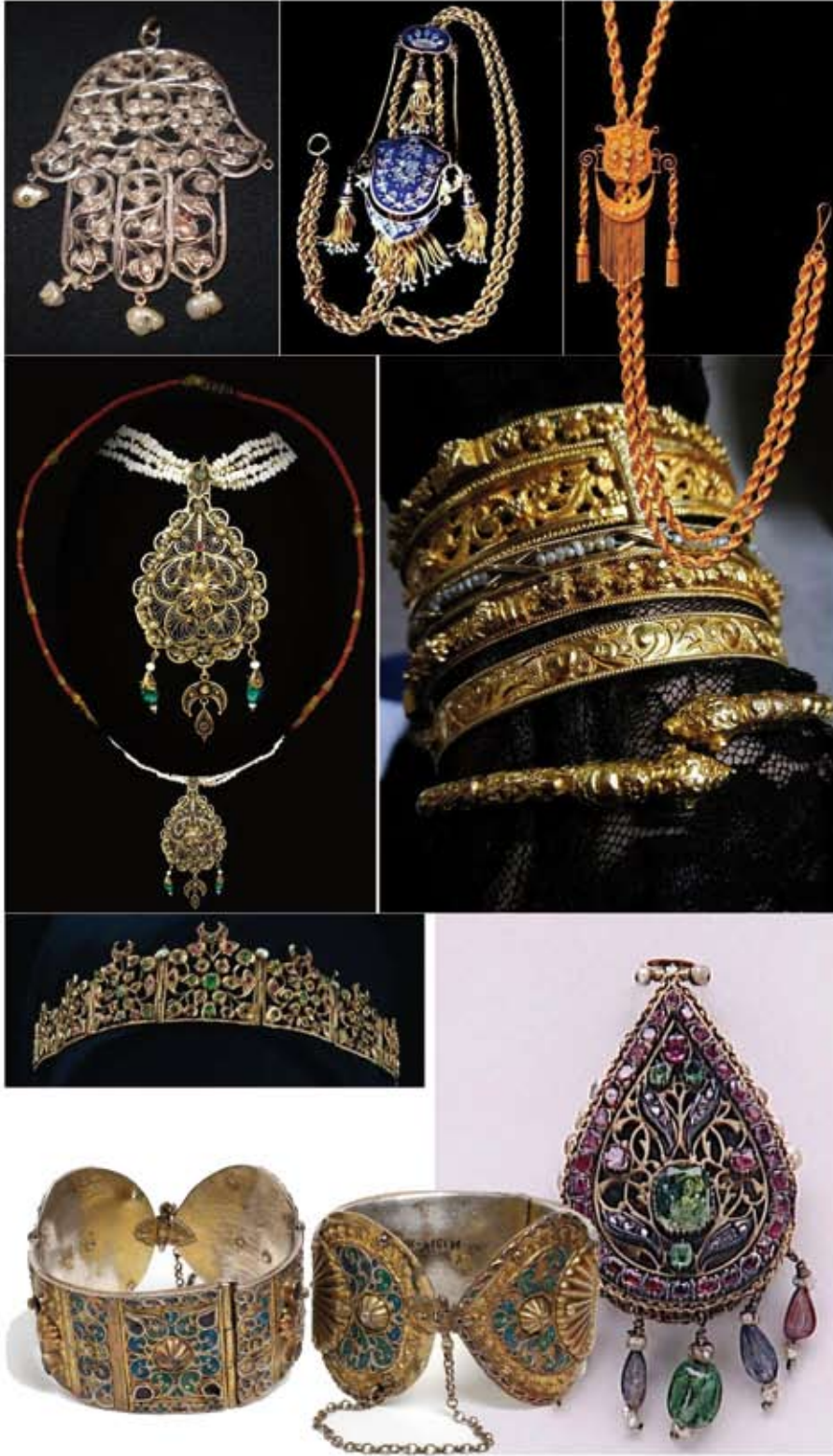
اختفت العديد من المجوهرات التقليدية من صندوق العروس. رغم أن البعض من النساء يردن الحفاظ عليها، غير أن الحداثة سحقتها، حتى إن الصاغة نبذوها، لأنها لم تعد مطلوبة، فنكدست واجهاتهم بالقطع الأوروبية من نسخ كارتيه وتقليد شوبارد واستنساح تيفانيز...

معظم القطع القديمة، هي إما إرث عائلي أو سلف تعيده العروس بعد إتمام مراسم الزفاف، ولا تحرص معظم الفتيات على الاحتفاظ به إلا لإعادة تذويب ذهبه أو بيعه أحياناً... وقد يكون السبب في ضياع هذا الإرث هو لجوء النسوة إلى بيع هذه القطع عند الحاجة أو تحويله إلى قطع أخرى أكثر رواجاً... ويعد أن كانت الأخوات يتنافسن لاقتناء أي شيء من أثر الوالدة، ولو حتى قطعة "لويزة"، أصبح التكالب على الممتلكات هو همّ الورثة، دون أخذ الجانب الوجداني لذهب الجدات والأمهات بعين الاعتبار.

تقول لالة دوجة، من بين سيدات القصة، إن العرائس لم يعدن يهتمن بهذه القطع التقليدية النفيسة، "عند زواج حفيدي، اقترحت عليها أن تلبس كرافاش بولحية خاصتي، غير أنها رفضت، لأنها تراه بشعاً وغير أنيق... لقد صدمتني... وتضيف: "حتى المساييس، لم يعد لها مكان في صناديق الذهب، ولا تجد إلا الأمهات من يلبسها، خاصة أن المساييس تجسد المعنى الحقيقي للمثل القائل: "الحدايد للشدايد"... فكم من محنة أو ضائقة مالية حلت بمسياسة، وتجد النسوة حين تضيق بهن الحال ولا تردن الاستلاف من أحد، يقلن الجملة الشهيرة: "نبيع مساييسي وما نطلبش".

الحدايد تباعت والشدايد بقات

من القطع المندثرة الكرافاش بولحية.. وهو عقد من الذهب المعقد، يشبه لحية الرجل. لذا، سمي ببولحية. أما أصل كلمة كرافاش، فهي فرنسية، وتعني السوط الجلدي... ويختلف



الوجه ترفاً أسطورياً؟

وهل نسيتم يوماً أن المقياس ليس هو الأكبر، بل "البقات"، الذي يفوق أساور الإغريق والرومان. أما ما تلبسه النساء من التيجان، أو جبين الشدة التلمسانية، فقد سبقه تاج العصابة، المكون من سبع قطع من الذهب والزمرد والياقوت. أما الشاشية القسنطينية واللفة العنابية، فقد سبقتهما الشاشية السلطانية، النادرة، المرصعة بالأحجار الكريمة وقطع السلطاني الذهبية... وبها حسرتها على الدبلونة، ذاك الخاتم الذي تأتي بذكره سيرة الجدات ونساء الباع والخلخال المربع.

المؤرخون في أصل هذا العقد. فهناك من يقول إنه صناعة فرنسية من مجوهراتي من مدينة ليون. وهناك من يقول إنه من صنع حر في يهودي من مدينة قسنطينة، والدليل وجود صور لنساء جزائريات يرتدينه.

وقائمة المجوهرات المنقرضة، أو التي هي في طريق الانقراض، طويلة، منها شنتوف اللويز، وشنتوف السلطاني من قبيلة ولاد نايل، والخلخال، وبراسلي الحنش المشهور، والخامسة.. وأين هي المسكية من الذهب واللؤلؤ والياقوت والأحجار الكريمة؟ وأين هو منقوش النجود الملكي، الذي كان يضفي على

يتساءل الكثير
منا اليوم، عن
العيش ما بعد
الإصابة بمرض
كورونا، وكيف
يصبح الفرد بعد
هذه المرحلة
الحرجة التي مر
بها، وكيف
يتعايش مع
المجتمع خاصة،
لأننا نعرف أن
لنظرات المجتمع
أثارا سلبية عن
كل مريض،
وليس ذلك الذي
أصيب بفيروس
كورونا
المستجد ثم
نجا من موت
محقق، وهذا
أخوف ما يخافه
الكثير ممن مروا
بهذه المرحلة
الصعبة، التي
تطلبت الكثير
من الشجاعة،
والإيمان
بالقضاء والقدر،
وهم اليوم
أحياء، بعدما
كانوا قاب
قوسين أو أدنى
من الهلاك.



هذا ما ينتظرك في المجتمع حينما تشفى من فيروس كورونا

بعد أيام عديدة، ولا يمكن بكل حال من الأحوال، أن تبقى علاقتك بمن هم محيطون بك نفسها كما كانت من قبل، على الأقل في الأشهر الأولى من شفائك، وتصيح تحمل شامة المرض على محياك، ويشار إليك من بعيد، ويعرف بك إلى كل من يجهل مرورك بمرض الكورونا، حتى ولو كان مرضا غير معد بعد الشفاء، لكن تبقى تحت الرقابة من طرف الأشخاص، كأنهم ينتظرون عودتك إلى المستشفى في أقرب الآجال.

بين من يقر بأن الشفاء من عدوى كورونا، هو شفاء تام وسوف يعيش الفرد حياة طبيعية في المجتمع، وبين من يرى العكس، على أن الفرد سوف يجد صعوبة كبيرة في التأقلم مرة أخرى لنظرة المجتمع السلبية للمريض مهما كان مرضه، يقر بعضهم في الكثير من التعليقات، بأنهم يلقون الدعم، لكنه دعم بحذر ومسافة معه، وهذا له آثار سلبية على نفسياتهم كذلك.

قولهم، فسوف تبقى نظرات الاستغراب والتساؤل التي ترى في عيون من حولك من الأفراد حتى داخل الأسرة، تلاحقك، حتى ولو لم يسألك أو يستفسروا عن حالك، تجنبنا لإحراجك، بل ذهب بعضهم إلى أن طريقة التعامل اختلفت معهم، كأنهم يحملون عدوى بداخلهم، وبالرغم من كونهم يلقون الدعم من طرف الأفراد، إلا أنه يبقى مجرد دعم عن بعد، تحس فيه نوعا من الحذر.

المجنون لم يرحم في المجتمع فكيف بمن أصابه فيروس

في بعض التعليقات يعتقد البعض أن المجتمع لا يرحم المجنون الذي رفع عنه القلم، وتلاحقه السخرية أينما كان، إذا انتظر أن تعامل بطريقة حسنة، بعد حملك فيروس كورونا بين أضلعك

يعتقد الكثير منا في المجتمع أن كل من أصيب بهذا الفيروس هو قابل للإصابة مرة أخرى، حتى ولم تكن هناك نظريات علمية تثبت هذا على الأقل حاليا، لكن في المجتمع، كل يفسر طبيعة هذه الأمور على حد معرفته، لذا، يجد الكثير ممن نجوا من هذا الفيروس نوعا ما حرجا كبيرا في التأقلم مرة أخرى في المجتمع، لأنهم يدركون أن نظرات الأفراد من حولهم، الذين يعرفون أنهم أصيبوا في مرحلة ما بهذا الفيروس، سوف تطاردهم وتلاحقهم في كل مكان، وحتى من الأقربين منهم داخل الأسرة.

تطرق بعضهم عبر شبكات التواصل الاجتماعي، إلى مرحلة ما بعد الإصابة بفيروس كورونا ثم الشفاء، وأقر بعضهم بأن الأمر ليس سهلا، كما يعتقد البعض، فهناك فرق كبير في نظرة من حولك قبل وبعد الإصابة بهذا المرض، وتشعر بهذا في كيفية التعامل معهم على حد

الجزائر... 200 سنة من الجوائح القاتلة



سرد لأكبر الجوائح التي مرت على الجزائر

شهدت البشرية، منذ نشأتها، جوائح قاتلة، من الكوليرا والطاعون والإيبولا والأنفلونزا الإسبانية.. والقائمة طويلة، وصولاً إلى الكورونا... خلفت ملايين الضحايا، وكانت أكثر فتكا من الحروب العالمية.. الشروق العربي، تخوض في السجلات الطبية القديمة، لتكشف أكثر الجوائح فتكا في تاريخ الجزائر القديم والمعاصر.

للكوليرا جذور فرنسية

عاشت الجزائر، بعد دخول الاستعمار الفرنسي البلاد، في 1830، جوائح هددت الصحة العامة، وكان على رأسها الكوليرا، الذي ضرب الغرب والوسط وخلف الآلاف من الضحايا... عام 1834، عرفت منطقة الغرب وباء الكوليرا، بعد تسجيل حالات في المستشفى العسكري بوهرا، وتفشى المرض بسرعة كبيرة بسبب سوء التغذية والظروف المعيشية المزرية. وسجلت أولى الحالات في المرسى الكبير، ووصل الوباء إلى معسكر ومستغانم، وكانت الحصيلة ثقيلة جدا.. نحو 1500 ضحية.

بعد سنة واحدة فقط، أي في 1835، دخل وباء الكوليرا العاصمة، قادما من مدينتي مرسيليا وطولون، على متن سفينتي تريوتون وشيميرا. ورغم إجراءات العزل في محجر باب عزون، ظهرت حالات جديدة في مستشفى الداى العسكري بباب الوادي ثم انتشر الوباء في كل المدينة، خاصة الحي اليهودي. وقد وصل عدد الضحايا من اليهود إلى 100 ضحية يوميا. أما إجمالي الإصابات في الرابع من شهر سبتمبر من نفس السنة، فوصل إلى 2503 مصاب و1426 وفاة... وبعدها، تفشى الوباء تذرؤه الرياح في بوفاريك والدويرة والبلدية والمدينة ومليانة.. وحسب وثائق من الأرشف، فإن عدد الوفيات عند نهاية الوباء وصل إلى 12 ألفا في منطقة الوسط، وإلى 14 ألفا في مناطق الشرق كقسنطينة وعنابة. وتوالى الأوبئة بعدها ما بين 1834 و1849.. كلها من مصدر واحد، وهو فرنسا، عبر الموانئ، وكان أهمها كوليرا سنة 1849 في الغرب الجزائري، الذي خلف 1520 ضحية جزائري و882 عسكري فرنسي... وأجبر الكوليرا الاستعمار على وضع خطة صحية طارئة، فتم تشييد

نهاية القرن التاسع عشر. وقد استمد الكاتب الفرنسي، ألبير كامو، روايته "الطاعون" من الوباء الذي ضرب العاصمة عام 1944 ثم بعدها وهران بعد سنة فقط من ظهوره. وحسب ما جاء في كتابات ابن خلدون، قد تكون الجزائر من بين البلدان التي مستها جائحة الطاعون الأسود، التي قضت على 25 مليون شخص في العالم، في القرنين الثالث عشر والرابع عشر. وقد خلد الرسام لوسيان هيكتور جوناس وباء الطاعون بالجزائر، من خلال لوحة رسمها سنة 1924، تظهر فيها عائلات جزائرية تبكي موتاهها، بينما يضع المارة أيديهم على أفواههم لتجنب العدوى. وحسب البروفيسور خياطي مصطفى، الباحث، الطبيب الجزائري المعروف، فإن الجوائح والمجاعات قد تكون حصدت أرواح أكثر من مليون جزائري، أثناء فترة الاستعمار الفرنسي، الذي كان وراء تشريد وتجويع الملايين.

التيفوس في ذاكرة الجزائريين

علقت أسماء عدة أوبئة في أذهان الجزائريين، وأصبح يضرب بها المثل في المرض، مثل التيفوس، أو حمى الخنادق والخيمات... ويقال للشخص الذي يبدو مريضاً وشاحباً ويكح بأنه "متيفس"، أما الشخص الثقيل الممل، فيقال له: "ياخي طاعون"... هذه الأوصاف أتت من ذاكرة الأجداد التي سجلت أكبر وباء تيفوس ضرب الجزائر في عام 1941، بأكثر من 12 ألف مصاب... وحسب سجلات طبية فرنسية، فإن السبب وراء هذا الانتشار الفظيع للتيفوس هو نقص التلقيح.. وقد تم اكتشاف دور القمل في انتشار التيفوس في معهد باستور بالجزائر، من طرف الأخوين إدموند وإيتيان سرجانت عام 1907.

محجر صحي في مرسى الكبير، كما تمت تهيئة قنوات جديدة للصرف الصحي.. هذه الإجراءات خفضت من نسبة الوفيات وعدد الإصابات، بعد سنوات قليلة (44 حالة و22 وفاة). ويمكن اعتبار الكوليرا من أكثر الأوبئة فتكا في الجزائر، ولم تنج منه إلا بعض المناطق فقط... وحل الوباء في 1867 على منطقة ولاد عمور بباتنة، خلفا 85 وفاة ثم ضرب في نفس السنة مدينة بسكرة بـ 65 ضحية... ولمواجهة الوضع، قامت السلطات المحتلة بإجراء حجر صحي مدة شهرين، وعزلت الحالات في قلعة القصور، التي تبعد عن مدينة باتنة بـ 28 كيلومترا.

للتذكير فقط، فإن المستعمر كان متقيدا بالإجراءات فقط مع الجالية الأوروبية، لذا، فإن العديد من الوفيات سجلت في قبيلة ولاد سيدي يحيى وبن زكري وولاد زيان وولاد عبدي. رغم ذلك، فقد كان لهذه الإجراءات الصارمة نتائج إيجابية على السكان، في السنوات التي تلت، منها وباء 1884 و1893، الذي أصاب 15 ألف شخص في قسنطينة. أما آخر وباء خطير للكوليرا فكان سنة 1912 في تلمسان.

الطاعون...

الوباء العابر للقارات

عرفت مدينة وهران أوبئة كثيرة، منها الطاعون. وهذا سنة 1732، عند اشتباك القوات التركية بقيادة بوشلاغم والقوات الإسبانية، وتسببت هزيمة الإسبان في انتشار الجوع والأمراض منها الطاعون.

وتكرر السيناريو عام 1794، وانتشر الطاعون هذه المرة قادما من شبه الجزيرة، من خلال وفود الحجيج، حسب البروفيسور مختاري... وشهدت القالة، هي أيضا، وباء الطاعون في

زوجات يصرخن:

زوجي لا يقاسمني نفس الغرفة فهل يخونني، ماذا أفعل؟

تشتكي الكثير من النساء سوء المعاملة من أزواجهن، على حسب الضرر الذي يلحق بهن، بين من تضرب وبين من تشتم، وأخريات يقسمن أنهن لم يذقن طعم الزواج إلا في أشهره الأولى، ومن بعد تحولت هذه الرابطة إلى جحيم، لذا يعيشن اليوم مع أزواج، بالنسبة إليهن غرباء في التصرفات والمعاملة، ومن بين ما تشتكي منه بعض الزوجات اليوم، التي أصبحت ظاهرة وجب الوقوف عندها، عدم مقاسمة زوجها الغرفة معها حتى ولو كانت علاقتهما مستقرة إلى حد ما، أي لا مشاكل بينهما، لكن الزوج يفضل عدم النوم في غرفتهما الزوجية.

الاجتماعية، وكذا مجموعات خاصة في الفضاء الأزرق بهذه القضية، أن منهن من تحكي أن زوجها يفضل النوم وحده في غرفة أخرى، من أجل اللعب مع أصدقائه ألعاب الفيديو، وهو أمر غريب، فهي لا تشتكي الإهمال فقط والهروب منها وهجرها في الفراش، بل مراهقته المتأخرة، فليس من الطبيعي أن يبيت الرجل يلهو ويلعب بأشياء تخص الأطفال والمراهقين، بالإضافة على هذا العديد منهن اشتكين ملازمة أزواجهن شبكات التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، وربما هروبهم منهن هو بمثابة خيانة إلكترونية، فحين يبيت الزوج معلقاً على شاشة الهاتف، يتواصل مع الغريب والقريب، لا يمكن أن تؤتمن مثل هذه الدردشات الليلية، على حد تعبير الكثير من الزوجات، وهو احتمال كبير بأنه يبني علاقات محرمة خارج إطار الزواج، وإلا كيف يهجر زوجته في فراشها، ويلاحق أخريات في العالم الافتراضي.

أقرت العديد من النسوة اللواتي يشتكين من هذه الظاهرة، أن علاقتهن بأزواجهن، لن تعمر طويلاً، فما الفائدة من زوج لا يقاسمها نفس الغرفة ولا الفراش.

المعاملة السيئة أو الضرب أو غيرها من الأسباب التي تدفع بالرجل إلى هجر زوجته في الغرفة والفراش، لأن قراءة أو سماع بعض الأحاديث المتعلقة بهذا الموضوع، تقرر أن الكثير من الرجال يفضلون مثلاً مقاسمة نفس المكان الذي يكون فيه التلفاز فقط، وليس بسبب المشاكل مع زوجاتهم، كانت في البداية من أجل الترفيه أو متابعة بعض البرامج الليلية، لكن مع مرور الوقت أصبحت عادة عند الكثير من الرجال، وتحولت إلى مشكلة قد تصبح في يوم ما سبباً مباشراً في تصدع العلاقة أو انفصال أكيد.

من العيّنات التي استطلعنا أن نصل إليها، عبر الكثير من المواقع المختصة في لقضاء

طرحنا مثل هذه القضايا في الكثير من المرات، سواء في الفضاء الأزرق الذي أصبح اليوم ملاذاً للكثير من الأخذ النصيحة، وكذا إشراك غيرنا كل ما نمر به من مشاكل، حتى ولو كان الأمر يتعلق بأمور حميمة في الكثير من المرات، أو المواقع المختصة في العلاقات الزوجية أو الاجتماعية من طرف مختصين في هذا المجال، وتؤخذ الكثير من العيّنات من نفس الطرح، وتختلف الآراء بين هذا وذاك على حسب تجربة كل واحد أو واحدة منا، كأنها دراسة مقارنة بين الأزواج كل حسب معطياته وما يعيشه من حالات مع الطرف الآخر.

ربما تكون الكثير من الأسباب التي تدفع الأزواج إلى الهروب من مقاسمة الغرفة رفقة الزوجة، والنوم في أخرى، تافهة إن صح القول، لأن الكثير منهن لا يشتكين



نجم الشاشة السورية باسل خياط

لا أؤمن بالحظ.. ولست أنا من يعطي رأيه في أمل بوشوشة

لأنه اقترب من مشاكل الشباب ودق على عصب أحزانهم، فقد تربع في قلوب الجماهير، ولأنه تشبع حتى النخاع بمبادئ العروبة، فقد ظل جل همه إيجاد سبيل لإنقاذ جيل بأكمله من الفرق، وبعيدا عن الوسامة وغيرها من أدوات الشهرة الزائفة، يشق "باسل خياط" رحلة كفاح ونضال عبر الشاشة، حيث يترتب اليوم على عرش النجومية الفنية لفئة الشباب بدأت شهرته بالنمو من خلال أعمال كثيرة شاهدناه خلالها، ومنها مؤخرا مسلسل عهد الدم والنحات، ومن قبلها «الرحلة وأسرار المدينة» و«أهل الغرام» و«طريقي» و«التغريبة الفلسطينية» و«عصر الجنون» و«البواسل» و«صراع على الرمال» وغيرها الكثير من الأعمال الدرامية وحتى السينمائية... باسل خياط، يستقبل مجلة الشروق العربي ليكون معه هذا اللقاء الخاص، وموفدنا بالقاهرة طارق معوش / تصوير: إسلام محيي الدين.

كورونا أوقفت عهد الدم وهذا هو سبب نجاح مسلسل الرحلة عن النحات

رغم نجاح مسلسل النحات برمضان إلا أن الرحلة الذي عرض منذ سنتين لا يزال يحصد النجاح عبر منصات الإنترنت.. برأيك ما السبب؟

- النحات هو إطار اجتماعي رومانسي ويسرد قصة شاب سوري يدرس فن النحت في إحدى الجامعات السورية، حيث أقدم ثلاث شخصيات في هذا العمل ومنها شخصيات نحات، حيث يخوض رحلة مشوقة خلال العمل. أما الرحلة، فهو عمل درامي مشوق له نوع من الخيال، أو بالأصح قصص العشق المتنوع.

الفنانين الذين يلتفونني بأدائهم وإحساسهم الممثل الإيرلندي دانيال دي لويس.

للمرة الثانية تلتقي بأمل بوشوشة بمسلسل النحات بعد الأخوة.. كيف تفسر هذا اللقاء؟ وهل هناك مشاريع أخرى بعد النحات؟

- أولا، أسعد بالالتقاء مع أسماء سبق لي أن تعاملت معهم، أضف إلى هذا، لست أنا من يعطي رأيه في أمل بوشوشة، أو كما نطلق عليها "أمولة"، فهي حبوبة من طرف الكل وفنانة مميزة جدا، لها كاريزما خاصة من الصعب أن يعوضها أحد، وإن شاء الله مثلما كان لنا لقاء منذ فترة بالأخوة والآن بالنحات، إن شاء الله فيه أعمال أخرى تجمعنا..

لماذا يراكم الجمهور في صورة مغايرة لأبناء جيلك؟

- تميزت لأنني تعمدت تجسيد الأدوار الصعبة، فمنذ كنت طالبا في المعهد العالي للفنون المسرحية تتلمذت على يدي عمالقة المسرح السوري ومنهم كانت بدايتي.

لعب الحظ دورا كبيرا في صنع نجوميتك..

- أنا لا أؤمن بالحظ، لكنني مقتنع بأن النجاح ثمرة للكفاح، فعندما بدأت العمل في التلفزيون، وقفت خائفا مرتبكا أمام منى واصف بمسلسل أسرار المدينة، إلا أنها طمأننتني وتنبأت لي بأنني سأكون أحد أهم الفنانين السوريين، وإذا اعتمدنا نظرية الحظ هذه ستجدني الأسوأ حالا بين زملائي، فأنا لم أحقق شهرة سريعة مثل بقية أبناء دفعتي في العهد أو الدفوعات اللاحقة.

أفهم أنك زحفت ببطء نحو الشهرة؟

- ليس ببطء ولكن بحساب، فقد ظللت أقدم أدوارا متفرقة، جعلتني معروفا عند الجمهور، مثل: "مرايا"، و"عائلتي وأنا"، و"التغريبة الفلسطينية"، و"أبناء القهر"، و"على حافة الهاوية"، وغيرها من الأعمال الأخرى.

يذكرنا أداؤك العفوي والواقعي بالممثلين الغربيين خاصة بدورك الأخير بمسلسل النحات مع أمل بوشوشة. فإلى أي مدى أنت متأثر بالسينما الأجنبية؟ ومن هو مثالك في التمثيل؟

- أنا متخرج من معهد الفنون الجميلة، وقد درست وتابعت الكثير من الأفلام السينمائية التي تعد من روائع السينما العالمية، التي تعلمت منها الكثير. وعندما أ شاهد أي فيلم أركز تلقائيا على أداء الممثل الذي يشارك فيه، كما أراقب تفاصيل معينة مثل الحركات والنظرات وطريقة النطق لأن الثقافة السينمائية ضرورية، فهي تزيد شخصية الفنان غنى وتنوعا. ومن أكثر



لذلك ابتعدت بأرائك عن السياسة في سوريا؟

- أتكلم بصفة عامة (وحسيت من سؤالك فيه تلميح)، وأنا لا أتكلم في موضوع السياسة في سوريا نهائياً، وأنا ضد الشرخ الذي حدث في بلدي سوريا، وللأسف الشديد، حدث شرخ بالسكين بين أطراف المجتمع ما بين مع وضد، ولازم طوال الوقت نحن نعيش في فترة زمنية قد تكون في حاضرنافرة طويلة، منذ 7 أو 8 سنوات، إنما للتاريخ ككل لا شيء كأنهارمشة عين، وعلى الواحد أن ينظر إلى المستقبل وأن يحافظ على فكرة العبور من الضفة الأولى إلى الضفة الثانية.. وأنا لا يجوز لي أن أتدخل في السياسة، لأن ما حدث في بلدي يحدث بين اثنين من أهل البيت، لذلك لن أعرف التحدث في ذلك.



باسل ضباط رفقة صفحي مجلة الشرق العربي

ما هي خططك في الدراما

التليفزيونية خلال الفترة المقبلة؟

- لا يوجد أحد يستطيع التخطيط، لأنه لا يوجد نقطة محددة تستطيع الوصول إليها، لو صح التعبير في شغلنا، فالتمثيل هو قوسان مفتوحان في كل ما بينهما من إبداعات متواصلة بالضرورة، وهذا هو المفروض حتى تكون لديك القدرة على التطور طوال الوقت وتقديم الجديد، وأنا شخصياً، التحدي مع نفسي وليس مع أحد آخر، فأنا عندما أدخل عملاً يكون من أجل باسل وليس من أجل ممثل آخر، طوال الوقت أضع نفسي في خانة ضيقة وصعبة تكتشف أشياء جديدة لديك، لم تكن تعلم أنك ستكون لديك القدرة على تقديمها، مثل ما حدث في مسلسل «النحات»، وضعت نفسي في منطقة أقسم بالله لم أكن أعرف ما الذي سأفعله، ولكن أحمد الله عندما أدخل في الدور.. وكانت لدي الإرادة للنجاح في تجربة جديدة وصعبة وجيدة وحقيقية، ستجد حلولاً منورة أمامك.

كيف توفق بين وجودك في مصر

وحياتك خارجها وتصويرك لعمليتي

في نفس التوقيت؟

- استهلاك طاقة كبيرة، وبغض النظر عن عالم الممثل، الذي لا بد من أن يركز أكثر على الشخصية التي يقدمها، فأصبح ذلك يستهلكني بدنيا وتقنياً، بسبب السفر والتصوير مرهق جداً، وفي بعض الأحيان أحس بأنني أريد أن يتم شحني كي تكون لدي طاقة للاستكمال.

ما الذي تحبه في المرأة؟ ومن هي

الشخصية النسائية التي تلفتك؟

- عادة أحب في المرأة ابتسامتها وأنوثتها، وتعجبني نادين لبكي بشخصيتها وحضورها وإصرارها وطموحها. كما أحب من الممثلات العالميات وينونا رايدر. ولكن مع كل هذا الإعجاب أنا أب يا طارق.. (خل بالك.. يضحك طويلاً).

- هذا صحيح، رغم أنني أحب المشاركة في عمل كوميدي يظهر إمكاناتي في تقديم هذا النوع، إلا أنني لن أخوض هذه التجربة، إلا إذا وجد نص كوميدي يناسبني ويدفعني إلى القيام بهذه الخطوة.

ما هو الدور الذي تطمح إلى تقديمه

على الشاشة؟

- أطمح إلى تقديم شخصية يوسف العظمة، وزير الحرية السوري السابق، وهو رجل عظيم شارك في معركة ميسلون ضد الاحتلال الفرنسي وقدم بطولات كثيرة. وأحب تقديم هذا الدور، لأنه غني ومميز ويمثل رمزاً إنسانياً كبيراً في سورية والعالم العربي، مثله مثل الأمير عبد القادر الجزائري. وأنا بطبعي أحب تأدية أدوار وشخصيات حقيقية لها قيمتها وأثرها في عالمنا التاريخي المعاصر.

كيف تصف الدراما السورية اليوم؟

وهل تشعر بأن مستواها تراجع في

الفترة الأخيرة بالمقارنة مع الأعمال

المهمة السابقة؟

- أعتقد أن حركة الإنتاج الدرامية هي حركة عامة وشاملة، وتكون عادة دائرية الشكل، بمعنى أنها ليست ثابتة في اتجاه واحد، بدليل أنه اليوم كل الأعمال الدرامية في تراجع كبير بسبب ما نعيشه من أزمة فيروس كورونا، الذي أوقف عشرات الأعمال. لكن مع مرور الزمن، قد تزدهر أحياناً وتراجع أحياناً أخرى، وهذا أمر طبيعي بالنسبة إلى مسيرة أي دراما أو حتى ممثل، لأنه مهما كان مستوى الممثل أو الفنان قد يقع أحياناً في هفوات أو يتراجع مستواه بعض الشيء، ليعود بعدها ويتقدم. وبالنسبة إلى مستوى الدراما السورية اليوم، فهي جيدة، ولكن مشكلة قلة النصوص والوضع الحالي الذي تعيشه سوريا يفرض على الممثل أو المخرج ألا يدخل في أي عمل، لأن النص هو البذرة الأساسية لأي عمل.

الجمال الحوارية في مسلسل الرحلة

هل كنت تتوقع كل ردود فعلها؟

والغريب أنها أصبحت منشورات تتردد

على مواقع التواصل الاجتماعي

حالياً..

- عندما تأخذ الناس جملة معينة من مسلسل درامي وليس لايت أو كوميديا، بل هو عمل درامي وزائد عن اللزوم قد تقترب من التراجيديا، وتؤخذ هذه الجملة من المسلسل وتتردد في كوميكسات بالضرورة أنها لمستهم في حياتهم، ولم أتوقع نجاح الجملة بهذا الشكل أو الشخصية، وعمري ما رسمت شيئاً، والبعض لديهم موهبة معرفة الجمال الحوارية التي تأكل مع الناس، لكن عمري ما فكرت في جملة، مثل «الوحوش اللي بره دول» هناك مع الناس، فأنا عندما قلت مثلاً «يا دكتور» في مسلسل 30 يوماً، لم أكن أتخيل أنها ستصل للناس، ولكنني لدي قناعة بأن ما يخرج من القلب سيصل سريعاً إلى القلب.

لم يعرض من مسلسل عهد الدم سوى

10 حلقات بعدها توقف ما السبب؟

- العمل لم يتوقف، ولكن هي 10 حلقات فقط (مدة الحلقة الواحدة 50 دقيقة)، حيث تعتمد المخرج ابتعاده عن نمط الثلاثين حلقة السائد، يعود سببه لأن العمل مقتبس عن عمل آخر أجنبي من عشر حلقات، التوجه الآن هو إلى صناعة هذا النوع من المسلسلات القصيرة المناسبة للعرض على تطبيقات الإنترنت. ولولا انتشار فيروس كورونا لكانا صورنا الجزء الثاني من العمل.

الفن يولد من رحم المجتمع

بكل عناصره.. كما أنه

يحقق ما لا تحققه السياسة

صرحت بأنك تحب الكوميديا وأنت

قادر على أداء هذا النوع بمهارة،

لأننا لم نرك حتى اليوم بأي دور

كوميدي. لماذا؟



التحاييل على
الحجر الصحي
من طرف
التجار:

زبائن محجوزون في المحطات لساعات عديدة

اتخذ الكثير من التجار اليوم، حيلة عديدة، من أجل بيع السلع بمختلف أنواعها، بعد الحظر المفروض، نتيجة لفيروس كورونا والحجر الصحي. وهذا، من أجل خدمة الزبائن في اعتقادهم، خاصة في شهر رمضان، ضاربين بذلك مبدأ سلامة المواطن عرض الحائط، ودون اهتمام بما قد يترتب على هذه السلوكيات.. وأختاروا مواصلة البيع والشراء دون توقف، خاصة في ما يتعلق بالمحطات التي فرض عليها الحظر منذ أسابيع، مثل المقاهي والطويات، ومحطات بيع الألبسة. هذه الأخيرة، لم يشأ ملاكها تفويت مناسبة العيد، واعتمدوا الكثير من الحيل لبيع منتجاتهم.

لتجنب الاكتظاظ وتحقيق التباعد بين الأفراد، على حد اعتقادهم. لكنهم، في نفس الوقت، يخلون بالحظر.. وهذا ما تسبب في الكثير من المرات في حجز بعض الزبائن "نساء"، داخل المحلات وحولن إلى مقرات الأمن. وهي من الظواهر الغريبة التي حدثت خلال هذا الشهر الكريم، واعتبرها الكثير بمثابة فخ، وقعت فيه الكثير من النسوة خاصة. لم يتقبل الكثير من المواطنين فكرة الحجر الصحي، سواء كأشخاص عاديين أم ملاك محلات أم تجار. لذا، كان من الصعب عليهم التأقلم مع هذا الوضع الجديد، خاصة ممن اعتاد المتاجرة في هذا الشهر الكريم خاصة، أو حتى في الأيام العادية. لذا، ابتكر الكثير منهم هذه الحيل، حتى ولو كان هذا على حساب الحظر والحجر الصحي.

الصغيرة، على أن يحافظ كل شخص على المسافة القانونية، أو طلبها فرادى خارج المقهى، من أجل تجنب السلطات الأمنية التي تحارب ظاهرة الإخلال بالحجر الصحي، حفاظا على سلامة المواطن. كما تزامن هذا الحجر الصحي، مع الشهر الكريم، رمضان، ومناسبة العيد، التي اعتادها الأفراد في كل سنة، لشراء اللباس الجديد. لذا، كان من الصعب على الكثير منهم تقبل فكرة العيد دون ملابس جديدة، حتى ولو كان من أجل التجول به داخل البيت، كما عبر العديد منهم عبر شبكات التواصل الاجتماعي. لذا، ابتكر العديد من ملاك محلات بيع الألبسة بكل أنواعها، حيلة جديدة، يبيعون من خلالها منتجاتهم، وكذا عدم الإخلال بالحجر الصحي. وهي إدخال الزبائن إلى المحل، مثنى مثنى، خاصة النساء،

كان لمنع فتح المقاهي في شهر رمضان الأثر الكبير على الممنين على هذه المادة، حتى ولو كانت هذه المادة متوفرة في بيوتهم، قادرين على تحضيرها وشربها دون عناء، أو تكليف أنفسهم الخروج بعد الحظر من أجل الحصول عليها، حيث اعتمد ملاك هذه المقاهي حيلة جديدة لخدمة الزبون. فمنهم من عمد إلى إخراج الآلة الخاصة بتحضير القهوة من المقهى، ووضعها في مكان يمكن للأشخاص التواصل معه من أجل تقديمها إليهم في كل الأوقات، حتى ولو كان هناك حظر على هذه المقاهي، سواء في مستودع أم مكان لا يظهر للعيان، يمكن من خلاله خدمة الزبون دون لفت الانتباه. كما عمد بعضهم إلى فتح نصف باب المقهى، إن صح القول، وتقديمها للزبائن، عبر هذه الفتحة

SMOKE

EAU DE PARFUM



NOUVEAU !
EXISTE AUSSI EN DEO



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

الشعر الزائد في الأماكن غير المرغوبة كابوس النساء

ما أسبابه وكيف تتخلصين منه • توجيهات الخبراء لتشخيص المشكلة وعلاجها

الرئيس في ظهور الشعر غير المرغوب فيه، وإن اضطر الأمر إجراء تحاليل، وتشخيص الحالة قبل اللجوء إلى التجميل، ومعرفة الطريقة التي يمكن أن تزيل الشعر. إذ من الممكن أن يكون المشكل داخليا، ويجب علاجه بالأدوية، أو بحمية يحددها الطبيب. مع العلم أن هناك الكثير من العادات السيئة التي تألفها المرأة، تتسبب في انتشار ظهور الشعر على جسمها، كاستعمال شفرات الحلاقة المخصصة للرجال، بشكل مستمر، ودون عناية، أو الخضوع لحميات غذائية فجائية وغير مناسبة للجسم. والعكس، زيادة الوزن، إذ يؤثر هذا على الهرمونات أيضا.

للتخلص من الشعر الزائد، تشير أخصائية العناية والتجميل بمدرسة اليد الذهبية، إلى أنه يمكن اللجوء إلى طرق تقليدية سهلة، كالتقشير، باستخدام مقشرات ذات قاعدة طبيعية، من الضروري أن تكون مقشرات خاصة بإزالة الشعر، ومن مواد مضمونة وآمنة، كي لا يتسلسل ضررها إلى المسامات المفتوحة. ويمكن القيام بالتقشير كذلك، باستعمال أدوات حديثة ومبتكرة، مخصصة لهذه العملية، على غرار أداة السيليكون لإزالة الشعر بالتقشير والتدليك، وهي موجودة مؤخرا في الأسواق. وهناك طرق منزلية أخرى، كاستخدام آلات نزع الشعر، والكريمات والمساحيق.

أما أمن طريقة وأحسنها، وهي تعمل على تنظيف الجلد كذلك، فهي الشمع، أو ما يعرف بالحلالة، بحيث يساعد المرأة على التخلص من الشعر الزائد من الأعماق.

أما للتخلص النهائي من مشكل الشعر الزائد، فتتصح خيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، بالخضوع لحصص الليزر، أو استخدام علاجات كهربائية وضوئية أخرى، تنصح بها الخيرة، بعد تشخيص سبب النمو غير الطبيعي للشعر طبيا.

يعاني نحو نصف النساء من مشكل النمو السريع للشعر الزائد، بحيث يشكل لهن إرجاجا حقيقيا، والبعض يواجهن الحيرة في كيفية التعامل مع هذه المشكلة، وأسبابها.. الشروق العربي، استشارت خبراء الجلد والتجميل، وعادت إليك بهذه التوضيحات، للعناية بجسمك، وبخاصة الأماكن التي ينمو بها شعر زائد غير مرغوب به.

الهرمونات الجنسية، وهرمون التستوستيرون، تعمل على تحفيز نمو بصيالات الشعر بشكل أسرع. وتضيف الدكتورة ديلمي أن حبوب منع الحمل، التي تعتمد عليها المتزوجات، تحتوي على مستويات متفاوتة من هرمون الأندروجين، الذي يعمل هو الآخر على تحفيز نمو الشعر الزائد في مناطق غير معتادة، وبكثافة تتحكم فيها كمية الأدوية التي تتعاطاها المرأة. للإشارة كذلك، فإن أدوية ضغط الدم التي تستخدمها المرأة، خلال فترة الحمل، أو ما قبلها، تحتوي أيضا على هرمون الأندروجين. وبالتالي، يمكن أن تسبب نمو الشعر الزائد. غير أن هذه المشكلة تختفي بتوقفها عن استخدام الدواء.

طرق إزالة الشعر الزائد

تنصح خيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية جميع السيدات، اللواتي يعانين من هذا المشكل المخرج، بمراجعة مختص أولا، لمعرفة السبب

ينمو الشعر الزائد في مناطق كثيرة من جسم المرأة، لا ترغب برؤيته عليها، حتى إن مظهره للنظار كثيرا ما يكون منفرا، ومثيرا للاشمئزاز، نظرا إلى كونه منافيا للنعومة والأنوثة.. ومن المناطق التي يمكن أن تصيبها هذه المشكلة، نذكر: الذقن، والوجنتين (الوجه على العموم)، وأسفل الرقبة من السوراء، وأعلى الظهر إلى أسفله، وعلى البطن، والذراعين، والفخذين.. هذه الأماكن ليس من الطبيعي أن ينمو بها شعر زائد وكثيف. لذلك، يعد الأمر مزعجا للمرأة، وعليها معرفة أسباب ذلك.

أسباب نمو الشعر الزائد

تشير الدكتورة ديلمي عزيزة، أخصائية طب النساء، إلى أن الاختلال الهرموني يعد من أكثر أسباب انتشار مشكلة الشعر الزائد لدى السيدات، أو ما يدعى علميا بـ«الشعرانية»، إذ إن النشاط الهرموني غير الطبيعي، وبخاصة



Découvrez toute la gamme
sur nos réseaux sociaux



Labo Nedjma



le soin de votre beauté

Crème Hydratante



Tél : + 213 (0) 23 31 71 02/06/10
Fax : + 213 (0) 023 31 71 08

e-mail : info@labo-nedjma.net

Lolissement 4 N°11 Douéra -Alger-Algérie

تحديات الأنستغرام تنجح في الترويج للتراث الجزائري عالميا

عندما تتحدى المدونات دور الإعلام والجمعيات

الخمسة، بل ويستقطبون معجبات به من مختلف الجنسيات. تقول أسماء صاحبة مدونة سياحية، على أنستغرام ويوتوب، تنشر خلالها رحلاتها إلى 28 دولة عبر العالم "في البداية، كان الهدف من المشاركة في تحدي التراث، هو الجلب السياحي، واستقطاب اهتمام متابعي إلى ما تزرخ به الجزائر..". واكتشفت أسماء أن المتابعين العرب وحتى من خارج العالم العربي مهتمون ومغجبون إلى ما تعرضه، أقول: "أصبحوا يوجهون إلي الأسئلة حول مكونات الأطباق التي تعرضها في التحدي، وما اسم الزي الذي ترتديه، حتى إن بعضهم راح يشارك التحديات عبر صفحته الشخصية، ويساعدنا في الترويج لثقافتنا لأنه أغرم بأركانها وطقوسه..".

الزي التقليدي يستهوي الأوروبيات والعربيات

من بين الأصلاء الجميلة التي عكبت إطلاق مدونات لتحديات "تعرف بالتراث الجزائري"، هو الإعجاب الكبير الذي أبدته أوروبيات للزي التقليدي، وبالأخص "الكركو" واللباس البربري الغني بالألوان، حيث علقت مدونة سويدية على تحدي قامت به مجموعة من الفتيات ذات الأصول الأمازيغية، نشرن أحد عشر استعراضا متتاليا للعبة القبايلية، مزينة بحلية الفضة، فكتبت أندريه صولا قائلة: "أبهري هذا الزي المشع، أود الحصول على واحد، إنه مليء بالحياة والأنوثة". عدا ذلك

سجل كل من هاشتاغ #الكركو-الجزائري و #اللباس-التقليدي-الجزائري وغيرهما، متابعات بالآلاف لشخصيات أوروبية وعربية فاعلة، بعدما تم الإشارة إليها في التحديات التي تابعها الملايين داخل الوطن وخارجه، بفضل ترويج منصات التواصل الاجتماعي على رأسها، أنستغرام وتيك توك وفليسيوك.

تتفنن مؤخرًا اوانس وسيدات مواقع التواصل الاجتماعي في إبداع أفكار جديدة للتحديات، أو ما يصطلح عليه بـ "تشالنج"، حيث تنظم آلاف المدونات والمتابعات لعشرات التحديات يوميا، بعضها إن لم نقل معظمها تافه فارغ لا يحمل رسالة أو هدفا، والآخر على شاكله تحدي التراث، يهدف إلى التعريف بالأطباق الشعبية واللباس التقليدي وعادات المرأة في المناسبات.

مدونات يزا من دور الجمعيات المحلية في التعريف بتراثنا

الأطباق الشعبية تثير الفضول وتحرك النقاش

حدثنا السيدة وحيدة قروچ، ملكة جمال

التراث الجزائري الإفريقي، وهي تستعد لإطلاق تحدي جدي يعرف العالم بعاداتنا وتراثنا الضارب في القدم، فأخبرت أنها أعجبت جدا بفكرة تحدي الأطباق الجزائرية على وجه الخصوص، فهو يجمع عاداتنا المتوارثة، من مظهر المرأة الجزائرية، ولباسها في المطبخ، والأطباق الأصيلة التي تقوم بإعدادها للعائلة على غرار طاجين الحلو، طاجين الزيتون، الرشة، الكسكسي..

وهذه التحديات هي فرصة كذلك لإظهار جانب آخر من تراثنا العريق، وهو الأواني على اختلافها، النحاسية، الفخارية، فالصورة التي تظهر بها المائدة الجزائرية على الإنترنت تختصر الكثير من المقالات والوثائقيات.

في المقابل، وفي ظل تفرغ الجميع بحكم الحجر المنزلي الذي فرضته كوروننا، وتزامن ذلك مع الشهر الفضيل، واهتمام الناس بالمطبخ، أثارت مثل هذه التحديات التي انتشرت بسرعة فائقة على مواقع الفضائات الشاسعة على

الإنترنت، جدلا واسعا، ولغلا دوليا حول أطباقنا الشعبية، التي تشكل جزءا لا يتجزأ من الهوية الوطنية، إذ راحت دول شقيقة تنسب إليها بعض أطباقنا، وقامت حروب افتراضية بين أصحاب الحسابات والصفحات بما في ذلك الكبيرة منها على فايسبوك وأنستغرام وتيك توك، أقمحت فيها شخصيات مشهورة.



في الوقت الذي أصبح يقتصر دور الجمعيات المحلية والوطنية المهمة بالتراث، على بعض العروض المجهرية، للأواني والحلي والملابس التقليدية، استطاعت فتيات ناشطات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بعضهن طالبات وأخريات ربات بيوت.. ومن دون أي خلفية جموعية، أو سياسية، فقط بروح وطنية، أن يطرقت بتراثنا الجزائري أبواب العالمية، وشهرن به في القارات

ويفعل كورونا ما لا يفعله الزمن العجايز والكنات ... وأخيرا الهدنة وقريبا الصلح

يبدو أن الأمور تؤول إلى التهدئة، رغم أن الحرب الضروس بين الكنة والعجوز لن تنتهي مع كورونا... الكل أعلن معاهدة نزع السلاح، وأصبح البيت الكبير منطقة مسالمة إلى حين يخرق أحد الطرفين بنود الاتفاقية...



بها ويتدايرها... الكلمة الطيبة شفاء لكل العلاقات".

رغم كل ما قيل، تقف المشكلات في إمكانية الصلح بعيدا، لمراقبة الوضع، مدججات بالسنتهن الحارة، مثلهن مثل البتول التي لم تسلم من سلاطة لسان "عجوزتها"، خلال هذه المدة، "كلما أكلها لاطمئنان عليها، تسعني بانتقاداتها.. واش كنت ديري؟ كاش ما طيبتي ولا جايبتها غير رقاد؟... ولن تكذبها زهرة، التي لا تطيق صبرا، وهي محجوزة في بيت حماتها، "عجوزتي لا تركنا في حالنا، وتجبرنا على العمل طوال اليوم، وإن حدث أن أخذنا استراحة تخرج لنا الدقيق قائلة: نوضي تعجني". وتواصل: "لقد اهترأت يداي من الجافيل والمعقم".

لكن، لا أظن الأمور ستتحسن بعد كورونا، فالعجوز لن تقلع عن ذم كنتها، ولا الكنة ستتوب عن محاولاتها للاستفراء بزوجه، وقطع العلاقات بينه وبين أمه... الحرب سجال، يوم للكنة ويوم للعجوز، حتى تتهنى.

في البيت الكبير مع عائلة زوجها، فقد شعرت خلال هذه الفترة براحة أكبر، خاصة أن حماتها أصبحت تهتم بصحتها أكثر، غير مكترثة بأشغال البيت، ولا تحب فكرة وجودنا بالقرب منها، خاصة أنني موظفة في بنك، أعمل بنصف دوام، وهي دائما تردد أمامي: "أنت رايحة جيبيلنا كورونا".

ملكة، بدورها تعيش لأول مرة دور الكنة المتفهمة، وتهاتف حماتها كل يوم للاطمئنان على صحتها، فهي مصابة بالسكري وضغط الدم، "عجوزتي فضولية، وتحشر نفسها في كل تفاصيل حياتنا، غير أن الوضع بيننا تحسن، وأصبحت تفرح بمكالماتي عبر الفيديو، وتلاعب ابني الرضيع، الذي لم تره منذ شهرين".

شهادة أخرى، تعزز نظرية الهدنة المؤقتة بين الكنة والعجوز، هي لنادية، التي تزوجت قبل تفشي وباء كورونا بأسبوعين، "حاولت خلال فترة الحجر أن أعزز علاقتي بأم زوجي، خاصة في رمضان، حيث كنت أعمد طلب النصائح في الطبخ، وكنت أشعرها بأنني أهتم

شعرت الكثير من المتزوجات ببعض الارتياح في فترة الجائحة، وتنفسست الكثيرات الصعداء، بعد أن أصبح التباعد الاجتماعي يدين كل المواطنين... من جهتهن، أجلت العجائز قضية العروس إلى ما بعد كورونا، خاصة أنهن، بحكم السن، أكثر الأشخاص تعرضا للخطر، وأصبحن لا يلحجن على أولادهن لزيارتهم على الدوام، أو لا يقتحمن على حين غرة مساكن الكنات، لتنفيس عيشهن وتعكير صفوهن...

من بين المستفيدات من الحجر مفيدة، متزوجة منذ 3 سنين، من وحيد أمه، التي أرغمت بسبب الظروف على البقاء في منزلها مع بناتها، بعد أن كانت تتردد على بيت ابنها مرتين أو ثلاثا في الأسبوع.. وحسب مزاعم مفيدة، فإن حماتها تتدخل في كل كبيرة وصغيرة، وتنتقد كل عمل أقوم به، الطبخ ونظافة الشقة، حتى "الغسيل المنشور" تعالينه. وتضيف: "أنا أكن لها الاحترام وأفهم أن زوجي ابنها الوحيد، ولكنني الآن أكثر حرية في بيتي"... أما السيدة عبله، التي تعيش

الطيب بنعيجة

للشروق العربي:

هذه أسباب عدم عرض الجزء الثاني من سلسلة "بوبالطو"

هو ممثل من خريجي مسرح الهواة، استطاع أن يضع بصمته في الكثير الأعمال، إلى حد الساعة. أحبه الجمهور لأدائه المميز وحضوره القوي، عبر لنا خلال هذه المساحة، عن الكثير من الأشياء العالقة في ميدان التمثيل في الجزائر، وعن بعض خفاياه، وعن تقييمه للأعمال الرمضانية من وجهة نظره. كما قدم اقتراحات كفنان، للوصول إلى أعمال تليق بذوق المشاهد الجزائري، الذي أصبح متمطشا إلى أعمال جزائرية راقية.

إلى حد الساعة، كل منتج يبرر هذا حسب اعتقاده. وأتأسف لاعتماد بعضهم على هذا المعيار. وفي ظل انتقاء الممثلين بهذه الطريقة، فكبر على التمثيل في الجزائر أربع تكبيرات. بالنسبة إلي، لا أؤمن بأن معيار نسبة المشاهدة هو الذي يحدد نجاح العمل، لأنه افتراضي فقط، وربما من شارك أو أحب العمل، لا يتجاوز عمره 14 سنة، أو شاهد العمل عدة مرات. لذا، فهو ليس بمقياس.

ينادي الكثير بضرورة تطهير هذا الميدان، ما هي الوسائل المطلوبة والميكانيزمات الواجبة لتحقيق هذا؟

المشكل العويص هو المحسوبية، وتوزيع الأدوار المهمة يتم في سرية تامة. أما عملية الكاستينغ، فلا تشمل إلا الأدوار الصغيرة والثانوية. لذا، يجب أن تتم عملية الاختيار بشفافية، وتحت رقابة لجنة مختصة، موكلة من التلفزة. بالإضافة إلى هذا، إعطاء كل الصلاحيات للمخرج، كي يتسنى له اختيار ما يناسبه، تحت إشراف المنتج باعتباره صاحب العمل. أما أن تعطى صلاحية اختيار الممثلين للمنتج، فهذه كارثة أصبحت نحضرها اليوم، وهي التي أوصلتنا إلى هنا.

هذه أسباب عدم عرض الجزء الثاني من سلسلة «بوبالطو»

في الواقع؟

نعم، هي سلسلة تركت انطبعا إيجابيا، ليس في الجزائر فحسب، لكن حتى في دول الجوار، تونس والمغرب. وبالفعل، كان هناك مشروع جزء ثان للسلسلة، لكن، للأسف، العائق المادي الذي ذكرته سابقا حال دون ذلك، وتأخر العمل. وللعلم، فإن مشروع جزء ثان من السلسلة يتطلب كلفة مالية كبيرة نوعا ما، باعتبار المنتج منتجاً منفذاً.

لم أصبحت "السوشيال ميديا" معيار اختيار بعض الممثلين، وليست السيرة الذاتية للممثل؟

الأعمال الرمضانية لهذه السنة تعتبر الأضعف

تساءل الكثير عن غيابكم في هذا الشهر الكريم، ما السبب الحقيقي وراء ذلك؟

نعم، في الحقيقة، تلقيت بعض عروض العمل لشهر رمضان، لكن، كما يعرف العام والخاص، السبب الرئيس هو جائحة كورونا، التي حالت دون ظهوري في هذا الشهر، حيث ألغيت كل المشاريع، والحمد لله على كل حال.. وإن شاء الله، يكون ظهوري قريبا.

أشرت في منشوراتكم أنكم لم تحصلوا على مستحقاتكم لعمل عرض يعاد عرضه في هذا الشهر، أين الخلل؟ ولم بقيت المستحقات عالقة؟

القضية ترجع إلى سنة 2019، حيث كنت من بين فريق سلسلة "بوبالطو"، التي بثت على قناة "نوميديا تي في" .. بالفعل، لم نتلق المستحقات، إلى حد الساعة. وبالرجوع إلى هذه القضية، في البداية، كان اتفاقي وتعاملي مع منتج العمل. هذا الأخير كذلك، لم يتحصل على مستحقات العمل التلفزيوني. لذا، أخذت القضية منحني آخر، وهي اليوم في أروقة المحكمة.

انتظر الجمهور الجزء الثاني من سلسلة "بوبالطو"، هل فعلا فكرتم في جزء آخر للسلسلة، ولم لم يترجم

الحصص في دعوة مثل هؤلاء الفنانين، وأصبح الترشق علنا بين كل من هب ودب.

هل تعتقد أن الكاستينغ أصبح شكليا فعلا؟

نعم.. هي حقيقة، وأتحدى كل من يخالفني الرأي، كما أنه من المفروض أن يشمل الممثلين والممثلات، ويجب أن يشار إليه قبل عملية الاختيار، في الصفحات الفنية.

هل يجب على الممثل أن يمر على المسرح لبناء قاعدة صلبة في هذا الميدان؟

نصيحة أوجهها من هذا المنبر.. يجب ممارسة المسرح، كما يجب الاحتكاك بالممثلين القدامى، ممارسة الفن المسرحي مهمة جدا، بالنسبة إلى أي ممثل من أجل تحسين قدراته الفنية.

ما الدور الذي يليق بك؟

تقمصت عدة أدوار في كل المجالات، سواء في المسرح أم التلفزيون أم السينما، والتاريخية كذلك، كلها أدوار أعز بها، وأعمل على تقديم الأحسن إن شاء الله.

أيهما أقرب إليك: المسرح أم التلفزيون؟

أنا من خريجي مسرح الهواة، وحيي للخشبة فوق ما يتصور البعض، لكن انتمائي إلى السينما أكبر.



التلفزيوني، للأسف الشديد، أتمنى فقط أن تكون في المستقبل درسا للتدارك، والعمل على تقديم الأفضل.

ظاهرة الترشق بين الفنانين بعد نقد العمل أو الدور، تحولت مؤخرا إلى خصام أطفال، إن صح القول، لم وصلنا إلى هذا في رأيك؟

هي ظاهرة غريبة فعلا، وهي راجعة إلى كون البعض لا يعرف آداب الحديث، وهي تمس أخلاقه وتربيته. على الفنان أن يستمع جيدا إلى النقد وما يقال في أعماله، لأن هذا النقد يزيد من عزيمة الفنان، وليس العكس. أما ما نشاهده اليوم، فهو شيء مؤسف، والمستفيد من هذا هو بعض

أصبح واضحا للعيان أن حلقة مهمة في الأعمال الدرامية مفقودة، وهي السيناريو، ما تعليقكم؟

ليس العمل الدرامي فقط، حتى الكوميدي، يجب العمل على السيناريو جيدا، وعلى السيناريست الخروج من القوقعة المعروفة.. مثلا، يقوم بأبحاث في وسط المجتمع من حيث العادات والتقاليد، يقوم بأبحاث في الشخصيات، المذكورة في السيناريو، باستعمال أي عنصر فني كعنصر التشويق، وكذا البنية الدرامية للقصة، بالإضافة كذلك إلى العمل على التنوع في القصص. نشاهد مؤخرا، مثلا، في معظم المسلسلات نفس المشاهد من الفيلات والمسبح وكل المحيط، أي لا يوجد هناك تنوع. وحتى في الكوميديا، يجب أن يكون السيناريو مدروسا جيدا.

اقترح البعض ضرورة خلق لجان مشاهدة وقراءة العمل قبل تقديمه إلى الجمهور، ما رأيكم؟

في ما يخص لجان القراءة، فهي موجودة على مستوى القناة، أكيد، لكن السؤال الذي يبقى مطروحا: هل تقوم هذه اللجان بدورها، وتطلع على العمل قبل العرض أم لا، العلم لله.

أجمع المختصون والمشاهدون على أن الأعمال الرمضانية لهذه السنة تعتبر الأضعف، ماذا عنكم؟

نعم، هي حقيقة لا يختلف فيها اثنان. فهذه السنة كانت الأضعف، من حيث الإنتاج

الكاستينغ في
الجزائر شكلي
وأتحدى من يقول
عكس هذا



يخلف ضررا نفسيا كبيرا للرجل ويجرح كرامته

نساء يخلعن أزواجهن بسبب الشخير ورائحة الفم الكريهة والعرق

بات فك الرابطة الزوجية
أمرا سهلا وميسورا لكثير
من النساء، رغم ما لها من
قداسة وحرمة، يهتز لها
عرش الرحمان، حتى سمي
الانفصال أو الطلاق بأبفض
الطال إلى الله..

تخاف الله على نفسها.
وبات الخلع موضحة تنتشر بكثرة لدى النساء
الجزائريات، لاسيما أنه لا يتطلب وجود أي مبرر
لذلك، يكفي فقط توفر إرادة الزوجة ورغبتها.
وما عزز اللجوء إليه أكثر هو محافظة المرأة
المطلقة على أغلب
حقوقها، إن كانت
أما حاضنة،
على غرار نفقة
الأطفال، وبدل
الإيجار، ونفقة
العدة، ما عدا
نفقة الإهمال
التي تسقط
في الخلع.

ولم تعد المرأة تنتظر «تلفظ» الزوج ليمنحها
حريتها، بعد أن استبدلت تطليقها أو طلاقها
بخلع زوجها، متحججة بأسباب واهية لأساس
لها من الصحة، فقط لإقناع القاضي بالحصول
على حكم الطلاق.. ويعرف الخلع بأنه فك
الرابطة الزوجية بمقابل لا يتعدى صداق المثل
«مهر الزوجة».

الشخير، ورائحة الفم الكريهة، والتعرق المفر،
وعدم الرغبة في الشخص، والاختلاف في تسمية
مولود، أو المنع من حضور حفل أو زفاف أو زيارة
عائلية.. هي عينة لعديد الأسباب والعيوب،
التي ترفعها الخالعات لأزواجهن في أروقة المحاكم،
بعد أن تطفلت التكنولوجيا الحديثة والذهنيات
المتأثرة بأنماط الحياة الأجنبية على نظام الحياة
في المجتمع الجزائري، مع أن الخلع يبقى حكما
شرعيا إسلاميا، يمكن اللجوء إليه وفق ضوابط
معينة، دون احتيال أو تحايل، فهو يفتح الباب أمام
المرأة التي



الحياة أصبحت مستحيلة.. عبارة تهدم بيت الزوجية

وأفاد المحامي لدى مجلس قضاء العاصمة، بلحاج، بأن الخلع في الدين الإسلامي لا يحتاج إلى مبرر، وأن القاضي لديه السلطة التقديرية في جلسات الصلح في إمكانية الرجوع أو النطق بحكم الطلاق.

وأضاف المحامي أنه يكفي الإشارة إلى عبارة "الحياة أصبحت مستحيلة بين الزوجين"، لفك رابطة الزوجية بالخلع بين الطرفين.

ولفت المتحدث الانتباه إلى تزايد وانتشار رقعة الخلع في المجتمع الجزائري، من خلال مختلف القضايا المرفوعة على مستوى المحاكم، التي تناهز سنويا ما بين 13 ألف حالة خلع و15 ألف حالة، استنادا إلى أرقام وزارة العدل ووزارة التضامن الوطني.

وأرجع المحامي السبب في ذلك إلى أن المرأة لم تعد تعرف حدودها، كما أن الفايبروك والعالم الافتراضي أثر كثيرا على سلوكيات وذهنيات كثير من النساء، حيث إنهن يصطدن بالواقع والحقيقة.

مبررات واهية للخلع تعكس عدم نضج الأزواج

ومن وجهة نظر المحامي بلحاج، فإن مبررات الخلع المرفوعة في عريضة الطلاق تافهة وواهية، تعكس انعدام النضج الاجتماعي والزوجي لدى المرأة والرجل، بما يؤكد جهلهم للمعنى الحقيقي للزواج.. فكل تلك الحجج ما هي إلا أعذار تخفي خلفها حقائق صادمة، وتؤكد تراجع دور الوالدين والأهل، الذين لم يعودوا يمارسون صلاحياتهم بالشكل اللائق، حتى إننا بتنا نشهد حالات خلع لزوجات عمّرت أكثر من 30 عاما.

الخلع يخدش كرامة الرجل ويهيئه

ويؤكد العديد من المختصين والخبراء في علم النفس أن الخلع يخلف ضررا نفسيا كبيرا على الرجل، ويمس بكرامته، خاصة في محيطه. وتفيد المحامية، فاطمة الزهراء بن براهيم، بأنه لا شيء يمس بشعور الرجل ويجرح كرامته كأن تخلعه الزوجة، ولا توجد إهانة له أكثر من هذه.. وهذا ما استقته من مختلف الملفات والحالات التي عالجتها، حيث يفضل الرجل الطلاق أو التطليق ألف مرة على أن تخلعه المرأة، لاسيما أن بعض الذهنيات البليدة في المجتمع تنظر إلى الأمر بعين قاصرة، وتعييب على الزوج ذلك، وتنقص من مكانته في مجتمعه ومحيطه. ودعت بن براهيم المجتمع المدني والأهل إلى أهمية التحسيس بقدرسية هذا الرباط الوثيق، ونصح المرأة وتوعيتها بدورها، في الحفاظ على استقرار أسرته.

ثلاث حالات للخلع في السنة النبوية

وورد في السنة النبوية ثلاث حالات للخلع.. الأولى، في قصة امرأة ثابت بن قيس - رضي الله عنه وعنهما - التي أتت النبي - صلى الله عليه وسلم - فقالت: يا رسول الله، ثابت بن قيس ما أعتب عليه في خلق ولا دين، ولكنني أكره الكفر في الإسلام. فقال الرسول:

أتردين عليه حديقته؟ فقالت: نعم. فرُدَّتْ عليه، وأمره ففارقها.

والحالة الثانية، لحبيبة بنت سهل، وكان مهرها حديقتين، ردتها إليه وطلقها. أما الثالثة، فقضية أخت أبي سعيد الخدري، التي اشتكت من زوجها، وشكا منها زوجها إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأمرها النبي - صلى الله عليه وسلم - أن ترد إليه حديقة كان قد دفعها إليها مهرًا ويطلقها.



للمحبات دليل التنورة الماكسي والقميص الربيعي

تريدين زن تعرفي قبل الجميع
ما خطوط الموضة للمحبات
لموسم الربيع والصيف خاصة أن
درجات الحرارة بدأت في الارتفاع...
كلمة السر هي التنورة الماكسي
أي الطويلة طبعاً والتي تلامس
المحبات ولكن هناك قواعد
لارتدائها خاصة وأنها لا تتلاءم
مع كل الأحجام والأشكال منها
الممتلئة... التنورة الماكسي هذا
الموسم ليست مستقيمة بل
إيفازيه وأما الألوان فهي اختيارية
أما الموديل الأكثر رواجاً هو التنورة
البلسيه... لاضفاء البهجة على
الطلة يمكن إدخال الألوان الربيعية
الباستيل أو الطبقات المزهرة وحتى
المربعات ولكن يجب التنسيق مع
القميص المناسب إذا كانت التنورة
بسيطة إختاري القميص المنتفخ
بتفاصيل أما التنورة المزهرة فلا
تحتاج إلا إلى قميص أحادي اللون
يذكر بأحد ألوان التنورة.
لاستكمال الطلة كما نوهنا
في موضوع آخر أن الحقيبة الأكثر
شهرة هي حقيبة القش أو قصب
الخيزران أما الحذاء فيكون مسطحاً
أو نصف عالي.











SONASHI[®]

FRANCE

Le plaisir d'un repassage **facile** !



EURL LAINE BLEU TRADING

CITÉ FRIRI 02 GROUPE W N° 12 EL HAMIZ - DAR EL BEIDA - ALGER

TÉL : 0550 555 475





10 أحذية صيف توندوس في 2020

بعد أن احتجرت مدة طويلة عليك يا سندريلا أن تخرجي وأنت في كامل أناقتك ولاتنسي أن سندريلا شهيرة بصندلها فهل ياترى تغيرت الموضة مذاك.

من أكثر الأحذية لربيع صيف 2020 الحذاء المشبك فهو خفيف وتتنفس من خلاله الأقدام... والمميز فيه أنه يتخذ كل الأشكال من البالرين إلى الكعب العالي أو المربع أو القصير.

أما الصنادل فاشتري ولا حرج فهي توندونس جدا بكل أشكالها خاصة المسطحة سواء معدنية أو بالجلد النمر أو موديل حذاء اسبرطي بالخيوط.

صنادل البلاتفورم أي المرتفعة لاتزال مطلوبة هذا الموسم بمادة الخيشة والجلد وميزتها أنه مريحة وعالية خاصة لذوات القامة القصيرة. وهي لاتشبه الصنادل ذات الكعب المدعم أو الكونبوسي المعروفة التي بدورها لا تغيب عن خزانة كل امرأة في فصل الصيف فهي تعطي الوقار والطول في نفس الوقت... اختاريها مخططة بالقماش.

النعال المفتوحة أو الكلايكيت قد تكون اختيارك للطلعات العائلية ويمكن ارتداؤها مع حجاب أو سروال أو تنورة.

أما عاشقات صنادل التروبيزيان وهي الصنادل المسطحة الخفيفة جدا والتي تشد بخيوط جلدية رفيعة ، فالإقبال عليها سيكون كبيرا خاصة أونلاين فلا تتردد.

من أجمل الموديلات التي قد تجدينها هذا الموسم صندل أوزيريس المستوحى من الحضارة الفرعونية... في قمة الجمال.

وتركنا في الأخير سبردينة المعروفة لكن هذا الموسم اصبحت براقة ولماعة



حقيبة القش... الخيشة والقصب والجلد... موضة هذا الموسم

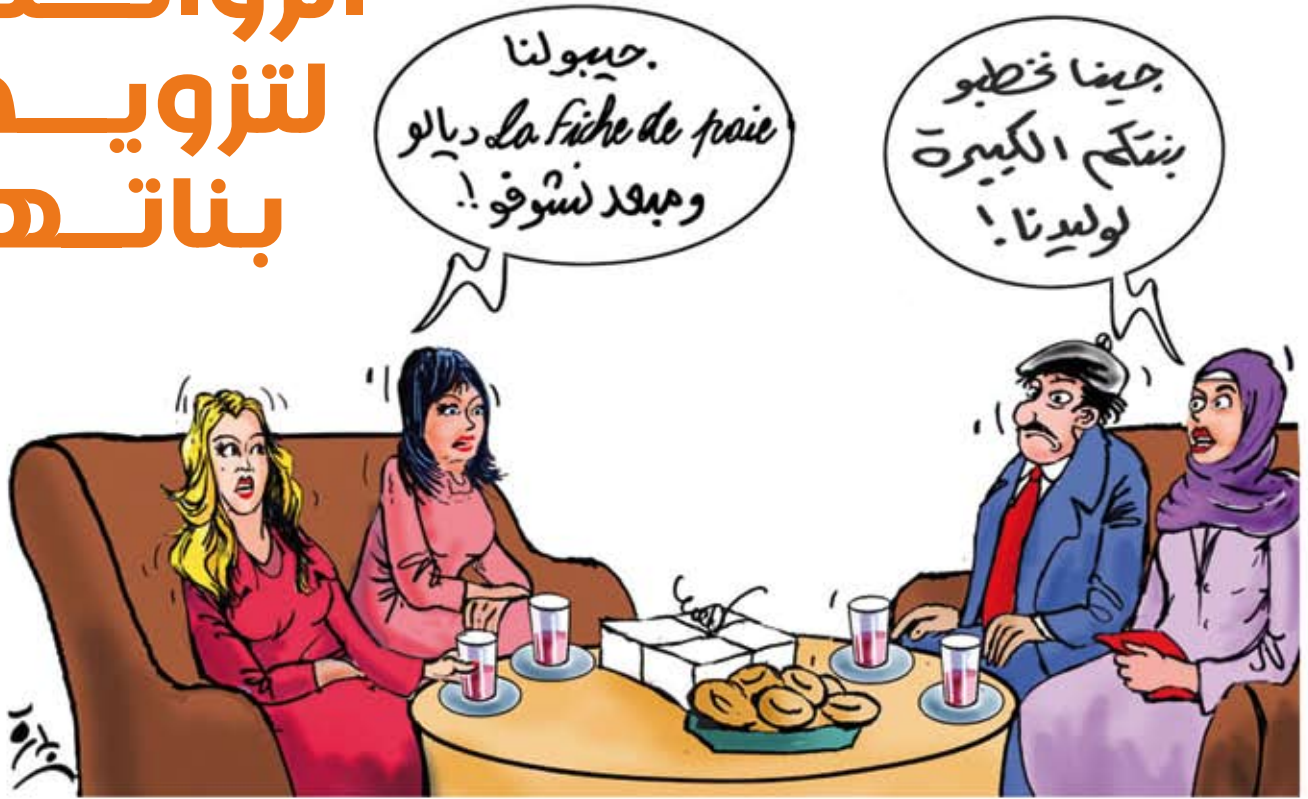
ترتبط الكثير من الجزائريات حقائب القش بموسم البحر والاصطياف غير أن موديلات هذا العام رائجة في الإطلالة اليومية، والدليل على ذلك اعتماد كبار الماركات على هذه المادة في مجموعاتهم الربيعية والصيفية، على غرار مايكل كورس وأوسكار دي لانتا وشانيل وميوميو. حقائب القش هي أخف بكثير من حقائب قصب الخيزران الرائجة أيضا هذا الموسم، والحقائب التي تمزج بين القش أو الخيزران بالجلد تبقى هي الأفضل... اخترنا لك في هذا العدد تشكيلة متنوعة، اختاري منها أو استلهمي ما يناسب ذوقك وشخصيتك،

نصيحتنا لك..

اختاري حقيبة كبيرة لوضع كل لوازمك فيها وإن كانت مجعدة فهذا أفضل ويمكن للمراهم اختيار موديل حقيبة الظهر لكن بلمسات عصرية.



عائلات تبحث عن كشف الرواتب لتزويج بناتها



لديه تأمين في العمل.. وأما عن عروض الزواج الصريحة التي تبحث صاحباتها عن زوج ثري يملك الشقة والسيارة، فقد أضحت ضرباً من ضروب الروتين... الزواج لم يعد مودة ورحمة، بل ملفات تدرس وتختتم بإختام الخديعة... هذا ما يسميه الخبراء "زواج صالونات مقنعا".

الليلة القبض على الحب

حين سألنا عينتنا عن هذا الموضوع، لم تكن الإجابات متضاربة، فالبنات ترى أنه من حقها أن تختار الزوج المرتاح مادياً، مثل مايا، التي تشجع البنات على تقصي حقيقة الخطاب، ولو استدعى الأمر البحث في مستنداتهم الشخصية، "لقد تعرضنا للنصب من طرف شاب، زعم أنه إطار في شركة طيران، ويملك شقة.. وتبين في الأخير أنه عاطل عن العمل، ويسكن مع والديه". وتضيف: "ليس عيباً أن يكون الرجل فقيراً، بل العيب أن يكون كاذباً...". أما رأي الشباب فواضح وضوح حلقات زحل في ليلة يناير، فهم يشكون من الوضع الذي آلت إليه الكثير من العائلات التي تتبع بناتها في صفقات مشبوهة، وتدعي أنها تبحث عن مصلحة.. منهم أكرم، الذي خطب ثلاث مرات، وكل مرة يكتشف الجانب المظلم للعائلة، ومحيط الفتيات اللواتي لا صلة لهن أحياناً بطمع أوليائهن.

على مستقبل ابنته، زاعماً أن هذا ليس طمعاً بل للتأكد من صحة أقواله... فهل أصبحت العائلات محاكم أسرية تدرس ملفات الخطاب، وتحيل الذي لا يصلح إلى فضيلة المفتي.

بنات برتبة متحريات

من بين الظواهر التي بدأت في الانتشار، وهذا عبر الفاييس بوك، سؤال الكثير من البنات عن الأجور التي يتقاضاها الأساتذة أو الموظفون في البنوك أو في الاستيراد والتصدير.. وهناك من لا تغفل التفاصيل، وتبحث عن زوج مرسوم وليس مستخلفاً، والا "ما يشقاش"... ولم يعد همهن السؤال عن الأخلاق والاستقامة.. ولحسن الحظ، ليس هذا ديدن كل الفتيات، فهناك الكثير منهن من تبحث عن السستر والسعادة فقط. وطبعاً، في المقابل، هناك الكثير من الرجال من يبحث عن المرأة العاملة، خاصة في سلك التعليم.. فبعد أن كانت تتباهى البنات بالبيولوت، أصبح الرجال يرددون: "خطبتني أستاذة وما قبلتش".

الباحث في محرك جوجل يكشف عن أسئلة كثيرة تتبادر في أذهان بعض الناس، بين من يسأل عن أجر فلان في مجال ما، وبين من تسأل عن مداخيل تجارة ما، وهناك أسئلة كثيرة في المنتديات عمن لديه "معريفة" في مصلحة ما كي يكشف هل فلان لديه سجل تجاري أم

بعد أن تجرد الزواج من كنهه وماهيته في المجتمع، لا عجب في أن يصبح مجرد صفقة تجارية من ثلاثة أطراف، وأحياناً من طرفين فقط. وهذه المرة، لا نتحدث عن العريس، بل عن العروس ووالدها أو أمها والطامة إن اجتمعا معاً... الشروق العربي، تبحث في ملف حساس، كتب على ظهره زواج بمرسوم إداري..

بروي أيمن، وهو إطار في شركة خاصة، تقدم لخطبة فتاة دلت عليها عمته، فهي ابنة جيرانها، ويشهد لها الجميع بالاستقامة.. لكن، كل هذا لم يمنع أيمن من أن يتفاجأ بطلبات عائلة هذه المستقيمة، بالإضافة إلى السؤال عن السكن والعمل.

بدأ أخوها المتحذلق يسأل عن سيارته، ومواصفاتها، وكما اشتراها من "لاميزون"، على حد قوله، دون أن يتدخل أو يوقفه أحد... بعد هذا اللقاء الأول، تفاجأ مرة أخرى بوالد الخطيبة المحتملة في زيارة خاطفة إلى شركته، حيث راح يطرح على الحارس شتى الأسئلة، ليس عن أخلاقه أو تعاملاته، بل عن كشف راتبه، وكما يتقاضى شهرياً، وهل لديه علاوات أو هدايا، وهل السيارة التي جاء بها ملكه أم ملك للشركة..

هذا الموقف، حدث مع عبد المؤمن، الذي وصلت الوقاحة بأحد الأبناء الطماعين أن طلب منه نسخة من سجله التجاري، كي يطمئن

لوفلي Lovely حليب



صحة و سعادة



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
Lait Entier en Poudre **Instantané**

فيتامين أود
Vitamine A&D

غني بالكالسيوم
Riche en calcium

26%
28%

مواد دسمة

ش.ذ.م.م. زيمافود للتصدير والاستيراد
المقر الرئيسي : حي الثانوية قطعة BE رقم 4 الطابق 2. الرويبة - الجزائر.
الهاتف : +213 23 716 415 الفاكس : +213 23 716 415
المصنع : تجرنة 05 مجموعة ملكية رقم 671 محل 02 أولاد ابراهيم - حمادي - بومرداس.

Importé de l'Argentine مستورد من الأرجنتين
www.groupezimafood.com
Email : contact@lovely-dz.com



مملحات بالجبن:

● تصوير : سبع زهور - خالد مشري



الشفاف عير جريية

طريقة التحضير :

في وعاء نضع
الزبدية والملح
وحليب البودرة
ونمزجها جيدا مع
الزبدية، ثم نضيف
حبة البيض
والجبن ونجمع بالماء
حتى نتحصل على
عجينة ثم نتركها
ترتاح لمدة 30
دقيقة، ثم نبسطها
ونقطعها دوائر
وندهنها بصغار
البيض ونزينها
ببذور حبة الحلاوة
والبسباس والجبن
المبشور
ونضعها في صينية
مفروشة بورق
الطهي ثم ندخلها
الفرن كي تنضج
على درجة 180°.

المقادير :

- 250 غ فريضة
- 125 غ زبدية طرية
- 02 ملاعق كبيرة
- حليب بودرة من نوع lovely
- 01 حبة بيض
- ملح
- 50 غ جبن ابيض
- ماء للجمع
- جبن مبشور للتزيين
- 01 صفار بيض
- بذور حبة الحلاوة
- وزريعة البسباس

لإحاج هذه الوصفة
استعملي حليب

لوفلي
Lovely





خبز بالجلجلان

المقادير:

- 05 أكواب فريضة
- 02 ملاعق كبيرة خميرة خبز
- 01 ملعقة كبيرة حليب بودرة من lovely نوع
- نصف كوب زيت
- ملح
- 01 كوب حليب دافئ من نوع lovely
- ماء للمجم
- جلجلان
- 01 حبة بيض مخفوقة للترزين

طريقة التحضير:

في وعاء نضع الفريضة وحليب البودرة والملح والخميرة ونمزج المقادير الجافة، ثم نضيف الزيت ثم الحليب والماء ثم نخلط حتى نتحصل على عجينة طرية نوعا ما ثم نتركها تتخمر حتى يتضاعف حجمها، ثم نشكل كريات صغيرة ونضعها في صينية الفرن دائرية الشكل مدهونة بالزيت ونتركها تتخمر مرة أخرى، عندما تتخمر ندهنها بالبيض ونزينها بالجلجلان ثم ندخلها الفرن على درجة 180° حتى تأخذ اللون الذهبي كما هو مبين في الصورة.

للحاج هذه الوصفة
استعملي حليب

لوفلي
Lovely





حلوى الكراميل

الكراميل:

- 150 غ سكر
- 60 غ زبدة
- 20 سل حليب من نوع LOVELY
- 01 ملعقة كبيرة قشدة
- رقائق اللوز محمصة

المقادير:

العجينة:

- 250 غ فريضة
- 125 غ زبدة
- 70 غ سكر ناعم
- 02 صفار بيض
- 50 مل ماء
- رشة ملح ناعم

طريقة التحضير:

في وعاء نضع الفريضة والسكر الناعم ورشة الملح ونمزج كل هذه المقادير الجافة، ثم نضيف الزبدة الطرية وصفار البيض ونخلط ثم نجمع بالماء حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نترك العجينة ترتاح لمدة نصف ساعة، وفي ذلك الوقت نأخذ قدر ونضعه فوق نار هادئة ونضع داخله السكر ونتركه فوق النار الهادئة حتى نتحصل على كراميل، ثم نضيف له الزبدة ثم الحليب والقشدة ونحرك ثم ننزعه من النار ونتركه على جنب، ثم نأخذ العجينة ونبسطها ونضعها في قوالب وندخلها الفرن على درجة 180°، عندما تنضج نسكب الكراميل داخل القوالب ونزين برقائق اللوز كما هو مبين في الصورة.

للإتمام هذه الوصفة
استثمري حليب

لوفلي
Lovely



كفيستا
Cafésta
ذوق وتميز



كريمة الشكولاتة والقهوة:

طريقة التحضير :

في قدر نضع الحليب ثم نضيف له البيض ونخلط ونضيف السكر والماييزينة والقهوة ونمزج كل المقادير، ثم نضع القدر فوق نار هادئة ونحرك حتى نتحصل على كريمة، ثم ننزعها من النار ونضيف لها الشكولاتة الذائبة ونخلط بتأني كي نحافظ على تمازج الكريمة بالشكولاتة، ثم نضعها في قوالب التقديم وندخلها الثلاجة كي تبرد قبل التقديم ونزينها بحبيبات قهوة كما هو مبين في الصورة.

المقادير :

- ½ لتر حليب
- 02 ملاعق كبيرة ماييزينة
- 02 حبات بيض
- 04 ملاعق كبيرة قهوة من نوع cafesta
- 100 غ شكولاتة ذائبة
- حبيبات قهوة



لنجاح هذه الوصفة
استعمللي قهوة

كفيستا
Cafésta

كفيستا
Cafésta
ذوق وتميز





كريمة انجليزية بالقهوة

المقادير:

- ½ لتر حليب
- 04 ملاعق كبيرة قهوة سائلة
- من نوع cafesta
- 01 ملعقة صغيرة فانيليا
- 04 صفار بيض
- 04 ملاعق كبيرة سكر
- بسكويت مطحون
- كريبات شكولاتة وحببات قهوة للتزيين

طريقة التحضير:

في قدر نضع الحليب والفانيليا والقهوة ونخلطها، ثم نضعها فوق نار هادئة وفي ذلك الوقت نخلط صفار البيض مع السكر، عندما يسخن جيدا الحليب ننزع منه كمية ونضيفها لصفار البيض والسكر ونخلط جيدا ثم نعيد سكبها داخل القدر ونواصل التحريك حتى نتحصل على كريمة ونتركها تبرد قليلا، ثم نأخذ قوالب التقديم ونضع داخلها قليلا من البسكويت المطحون ثم نسكب الكريمة ثم ندخلها الثلاجة ونتركها تبرد وقبل التقديم نزينها بحبات القهوة وكريبات الشكولاتة كما هو موضح في الصورة.



لنجاح هذه الوصفة
استعملي قهوة



كفيستا
Cafésta
ذوق وتميز



تتراب القهوة البارد

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق بياض البيض كالثلج ثم نضيف له السكر الناعم، ونحضر كذلك الشانتيي فنخفق الشانتيي مع الحليب البارد ثم نمزجها مع بياض البيض والسكر، ثم نأخذ كوب التقديم ونضع قليل من كريمة الشانتيي وبياض البيض بالسكر ثم نسكب القهوة الباردة بحيث لا نملأ الكوب ثم نسكب مزيج كريمة الشانتيي وبياض البيض ثم نزين بمبشور الشكولاتة كما هو مبين في الصورة.

المقادير:

01 كوب قهوة سائلة باردة من نوع cafesta
01 بياض بيض
100 غ سكر ناعم
100 غ شانتيي + 100 مل حليب بارد
مبشور شكولاتة للتزيين.



لنجاح هذه الوصفة
استعملي قهوة



كفيستا
Cafésta
ذوق وتميز



تقنية المباشرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي

جزائريات يعرين بيوتهن، يخضن في المحظورات وأخريات يتعرضن للخيانة والابتزاز

شاعت مواقع التواصل الاجتماعي، إلى درجة أن إدمانها أصاب كبار السن وصغارهم، ولم يعد مقتصرًا على فئة الشباب والمراهقين فحسب. وهو ما انجر عنه عدد من الظواهر الاجتماعية الخطيرة، من بينها ظاهرة تعرية البيوت ونشر الخصوصيات عن طريق تقنية المباشرة "اللايف".

تفيد آخر التقارير العالمية، الصادرة عام 2020، بأن ما يقارب ثلاثة وعشرين مليون جزائري يستخدمون الإنترنت في البيت أو المكتب بالحواسيب أو عبر الهاتف، فيما بلغ عدد حسابات المتواصلين عبر موقع فيسبوك، عشرين مليونًا، تليها نسب أقل للمستخدمين على باقي المواقع الأخرى على غرار أنستغرام، سناب شات، تويتر.. بعض هذه المواقع تعمل بنظام الـ "لايف"، بحيث يمكن للمستخدم أن يطل على أصدقائه ومتابعيه مباشرة من مكان الحدث، أو يتواصل معهم جماعة في آن واحد، على ألا يظهر غيره على الشاشة.

هواية نسائية جديدة توقع بالكثيرات

في أغلب الأحيان، تبدأ ربات البيوت الإدمان على اللايف في المجموعات النسائية، نتيجة الفراغ الذي يعيشه. والملاحظ أن السيدات المتزوجات في الغربية هن أكثر من يقبلن على الظهور للدرشة صوتًا وصورة مع بنات بلادهن عبر الفيسبوك، يبدأ الأمر بعدم الظهور، فقط الحديث بالصوت، وتصوير أركان من البيت أو الشارع، وبعد الاعتياد، والشعور بالأمان وسط النسوة يتطور الأمر إلى تلبية رغبة الصديقات والمتابعات وأعضاء المجموعات في رؤية الشخصيات التي تخاطبهن، فتطل المرأة من عقر دارها، وغالبًا من دون علم زوجها، الذي يثق بوجود حرمه في المنزل دون اختلاط، فقد تحول هذا الأمر مؤخرًا إلى هواية واسعة الانتشار، ترجع إليها النساء لكسر روتين المنزل، وإنشاء صداقات جديدة، والاستفادة من الخبرات النسائية في شتى المجالات، غير أن لها من الجوانب المظلمة ما لها.. تقول سمح، مغتربة 23 سنة: "كنت مدمنة على مشاهدة المباشرة الذي تطل به إحدى

لشوشال ميديا

المغربيات المطلقات على المجموعات النسائية، واعتدت القيام بذلك وأنا أجلس مع زوجي، ومع مرور الوقت أصبح يعرف قصتها جيدًا، وأدمن على مشاهدة تفاصيلها معي، حتى اكتشفت أنه يعيد مشاهدتها بمفرده، وهو على تواصل معها عبر الخاص..". أما ريحانة، فتشتكي من زوجها الذي منعها من مشاهدة هذا النوع من الفيديوهات مهما كان نوعه، حتى وإن كان هادفًا، فهو يعتقد أن السيدات اللواتي يظهرن إلى الملأ من داخل غرفة نومهن لا يستحقن المتابعة، تقول: "كسر هاتفي للمرة الثانية، واتهمني بأنني مدمنة على تفرج اللايف ومهملة لشؤون بيتي وأبنائي..".

اللايف يهدم بيوت الجزائريات

على الصفحات الشخصية، أو على المجموعات الخاصة، تكتسب كثير من النساء الجرأة للظهور بوجوههن وأسمائهن الحقيقية، ليتكلمن في مواضيع مختلفة، خاصة العلاقات الأسرية، الصداقة ومواضيع اجتماعية وحتى نصائح وتدابير للبيت والجمال، ومن دون علم أزواجهن وبشيء يشبه الإدمان، يكتسبن عادة الحديث إلى جمهور عريض، منهن نادية، سيدة أربعينية، أم لخمسة أطفال، وبحكم عملها كحلاقة، وامتلاكها صالون تجميل، لطالما طلبت منها متابعات تزويدهن بتوجيهات حول صبغات الشعر، المكياج وما إلى ذلك.. قبل نحو سنة قررت نادية وبإلحاح المتابعات أن تظهر على بث مباشر، وتجب عن جميع الأسئلة، ثم أصبح الأمر روتينًا شبه يومي، ومع تزايد عدد المتابعات، تقول نادية: "استسغت الأمر ولم أعد أجد من حرج، لقد كنت متخوفة قليلًا لعدم علمي بقوانين الفيسبوك.. إلى أن قامت إحدى السيدات بمشاركة بثي المباشر على صفحة مجموعة مفتوحة، وأخذت السيدات الأخريات يشاركنه على صفحاتهن من دون علمي، فلم أكن على اطلاع بإمكانية النشر على هذا النحو..".

من سوء الصدف أن المنشور وصل إلى زوج نادية، تضيف: "اتهمني في شرفي، وأنني أذهب للعمل من أجل أن أستظهر نفسي بلباس غير لائق عبر الإنترنت، فطلقني..". هذا، وتسجل المصالح الأمنية يوميًا عشرات شكاوى الابتزاز، التي تتقدم بها مراهقات ومتزوجات ظهروا على اللايف، وتم لصق صورهن أو تحميل فيديوهاتهن من حسابات مزيفة قصد تهديدهن بنشرها أو بإرسالها، خاصة وهن يتحدثن في مواضيع شخصية تتعلق بالزوج، أو الخبيب، أو الصديق.



محتالون وغشاشون استغلوا حاجة المواطنين وعدم قدرتهم على التنقل

تضاعف حالات النصب باستعمال التجارة الإلكترونية

انتعشت التجارة الإلكترونية، وزادت المعاملات الافتراضية عندما امتنع الجزائريون من الخروج من منازلهم لأزيد من شهرين متتاليين مخافة انتشار عدوى كورونا، وزادت معها التجاوزات القانونية، والانتهاكات في حق المواطن "الزوالي"، الذي استنزف ما قام بادخاره للإنفاق على عائلته في فترة الحجر الصحي.



الفليكسي طريقة عصرية للنصب

دفع الفراغ الذي عاشه الجزائريون بسبب بقائهم المطول في المنازل إلى البحث عن أساليب ترفيهية، تملأ الساعات الطويلة التي يعيشونها بعيدا عن العمل والدراسة والنشاطات اليومية الروتينية التي حرموا منها، فراح البعض يطلب تطبيقات الألعاب، فيما اختار آخرون اقتناء حسابات NETFLIX لمتابعة آخر إصدارات الأفلام العالمية، وبما أن غالبية الجزائريين لا يملكون بطاقات دفع، استغل بعض التجار الإلكترونيين الطلب الواسع على هذه الخدمات للتسويق لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومن بين هؤلاء محتالون.. يقول يونس: "تواصلت مع شاب على أساس أنه يبيع حساب NETFLIX، وبما أنه معتاد على النصب، كان يعلم أن مصالح البريد في تلك الفترة أوقفت تحويل الأموال بسبب عملها بنظام الحد الأدنى من الخدمات، فطلب مني أن أرسل إليه مبلغ 1500 دج، رصيدها هاتفيا على رقمه الخاص. وبالفعل، قمت بذلك، بعد نحو ساعة..، وبينما يونس ينتظر أن تصله رسالة من الشاب، اكتشفت أنه قام بحظري على فايسبوك وحتى بحظر رقم هاتفي بعدما وصله الرصيد"، وحسب الشكاوى التي أودعت في هذه الفترة، وفي فترات سابقة لدى مصالح الأمن، فإن المحتالين الناشطين عبر مواقع التواصل الاجتماعي يستغلون عدم دراية الزبون بالمعاملات البريدية وتحويل الأموال، أو بانسغاله عن التنقل إلى مركز البريد أو بعده

عنه، ويستعملون خدعة الفليكسي للحصول على رصيد هاتفي يقومون ببيعه في ما بعد إلى أصحاب الأكشاك والمكتبات.

سلم مفشوشة وأخرى لا تطابق المعايير

مرورة من البلدة، ربة بيت، إحدى ضحايا العروض المغرضة، التي انتشرت بشكل واسع جدا على الإنترنت في الفترة الأخيرة، اطلعت على إشهار قام به أحد المراكز التجارية الكبرى، المعروفة بالمنطقة، وبما أنها من الزبائن الأوفياء، قدمت طلبية عبر الهاتف طلبت خلالها بعض المواد الغذائية، وبما أنه عليها طلب ما قيمته ثلاثة آلاف دينار، أو أكثر، حتى تستفيد من خدمة التوصيل المجاني، فقد أضافت بعض مواد التنظيف، تقول مروة: "...آخر ما توقعته أن يضربوا مصداقيتهم بهذه الفطاعة، لقد قاموا بالتسويق لمنتجات على وشك انتهاء الصلاحية، الحبوب كلها من النوعية السيئة، ومواد التنظيف التي يضعون عليها تخفيضات غير صالحة أصلا..". أما علة، وهي أستاذة، لم تطأ قدمها عتبة بابها الخارجي، منذ إعلان العطلة الإجبارية، فقد احتاجت كغيرها الكثير من السيدات إلى لوازم نسائية، فاضطرت إلى البحث عن بعض البيجامات المنزلية والشبابش عبر الإنترنت، وقد روت لنا كيف تم الاحتيال عليها: "تواصلت مع إحدى السيدات من دراية، وطلبت صورا لبعض المنتجات، فأرسلت لي قطعا تبدو بجودة عالية، وأكدت لي أنها إسبانية الصنع، وحددت مبالغ عالية، ليست بقيمة

تلك القطع المميزة التي اطلعت عليها، وكم كانت صدمتي كبيرة جدا عندما تلقيت طلبيتين، فكل القطع كانت سوقية، صنع ورشات، الشبابش مقلدة صينية، ليست البتة ما اطلعت عليه عبر الإنترنت، لقد أنفقت أزيد من عشرين ألف دينار نظير منتجات غير صالحة للاستعمال حتى في المنزل."

حسابات مزيفة تبيع الوهم

قبل عيد الفطر، لجأ الكثير من تجار ملابس الأطفال والملابس النسائية إلى بيع سلعهم عبر الصفحات الفايسبوكية وعلى المواقع التجارية المختلفة، فوفروا بذلك طلبات واحتياجات فئة عريضة من المجتمع، أبت إلا أن تدخل البهجة على قلوب صغارها باقتناء ملابس جديدة، رغم الحجر الصحي وظروف البقاء في البيت، وبشكل غير متوقع، تضاعفت حسابات البيع، في المقابل كان عدد الأشخاص الذين بدؤوا يثقون بهذا النوع من التجارة يتفاقم يوميا، ووسط هذه الحركية التي يحتضنها الفضاء الافتراضي، ظهر نصابون ومحتالون من نوع خاص، ينشئون حسابات وصفحات مزيفة، ويمولونها حتى تصل أكبر عدد ممكن من الناشطين على الإنترنت، بعد أن ينشروا عليها سلعا بجودة عالية وبأسعار مغرية، لجذب الزبائن، حيث سجلت خلية الجريمة الإلكترونية، بالمديرية العامة للأمن الوطني ارتفاعا يقدر بـ 20 ٪ من قضايا النصب والاحتيال الإلكتروني على المواطنين قبيل عيد الفطر.



نساء تزوجن خارج ولايتهن

حب عن بعد ومأس عن قرب

في زمن المراسلات، كنت دائم الفضول لقراءة طلبات الزواج في الجرائد، ولم يكن يعترف العزاب بالحدود الجغرافية الواهية، ولكن بعد مرور عشرات السنين، لا تزال المسألة ذاتها، مع اختلاف وسيلة الإعلان... فهل الحب والزواج من خارج البلدة والولاية ورطة؟ وهل المسافة تقهر المودة والبعد يزعزع الاستقرار...؟ هذا ما تستقصي فيه الشروق العربي هاهنا.

مختلفتين، وهذا ما أخبرتنا عنه السيدة وردة، "أنا من ولاية تيبازة، وتزوجت منذ عشرين سنة من أحد أقاربي، القاطن في وهران... في البداية، استصعبت الأمر، وكنت أحن إلى عائلتي كثيرا، ورغم المسافة، تغلبت على الصعاب، لأن زوجي كان متفهما وحنونا... وبعد مجيء الأولاد، تغيرت حياتي، وأصبحت عائلتي هي بلدي وهي بوصليتي... وأنا أنصح الفتيات بالآلة يلتفتن إلى حياتهن الماضية، بل أن يؤسسن لحياة جديدة بنية صادقة".

عن هذا الموضوع، استقصينا بعض المتدخلين في أحد المنتديات الاجتماعية، فمثلا أحلام، رفضت الفكرة جملة وتفصيلا: "الزواج من ولاية مختلفة يجعل الحياة الزوجية متقلبة، لأن العادات مختلفة وقوانين الحياة مختلفة، حتى لا تقع في تنازلات ونقاشات لا فائدة منها تزوج الفتاة التي تربت في حيك، فتاة تعرف صوابك كما تعرفه أنت وتجتنب الخطأ مثلك". أما كريم، فلا يميل إلى الزواج من فتاة خارج ولايته: "أريدها أن تتعلم عند 'العجوز' عاداتنا وطبخنا، فأنا لا أصبر على طبخ الوالدة"... في الكفة الأخرى، ترى نسيم أنه لا ضير من الزواج من خارج الولاية، لكن من الأفضل أن تكون من نفس المنطقة، أي من الشرق أو الغرب أو الجنوب، كي لا تتغير العادات ولا تصطدم الإيديولوجيات..

وأنهي حديثي بمقولة عبقرية التشيلو "بابلو كسالس" حب الوطن شيء جميل، لكن، لماذا يجب أن يتوقف الحب عند الحدود..

حب دمرته الحدود

تجربة منال كانت أكثر حسرة من غيرها، فقد تزوجت برجل من خارج ولايتها، بعد سنتين من التعارف على الإنترنت، وزفت إليه، تاركة أهلها وراءها وكل الصديقات والقريبات، غير أنها اصطدمت بفارق العادات والتقاليد، خاصة في الطبخ، ولكونها من العاصمة، كانت تطبخ طبخات تعلمتها من الأم، بالإضافة إلى البيوتوب، غير أن زوجها كان يتذمر من كل شيء، ويقارن طبخها بطبخ أمه اللذيذ... وقررت بعد إلحاح منه تعلم الطبخات المحلية، غير أنها اصطدمت بتعنت حماتها ومعاملتها الفظة، خاصة أنها كانت ترفض زواجه بها... تأزمت العلاقة بينها وبين زوجها، إلى درجة أنها طلبت الطلاق والعودة إلى بيت أهلها.

ريمة، هي أيضا عانت الويلات في زواجها مع رجل من الجنوب.. كان اختلاف العادات وأسلوب الحياة سببا في الانفصال، بالإضافة إلى عدم تحملها الطقس الحار، الذي يمنعه من الخروج، كما تعودت في مدينتها الواقعة في ولاية سطيف... ورغم حسن أخلاق زوجها، إلا أنها لم تتحمل، وطلبت منه أن يستقرا في ولايتها قرب أهلها، إلا أنه رفض ترك منصبه وأهله.

رحلة البحث عن الوطن

في المقابل، هناك قصص ناجحة وزيجات ربّت أجيالا، رغم أن العروسين من ولايتين

كثيرة هي قصص الحب والزواج، التي تطيح بها المسافات، رغم صلابتها، وكثيرة هي شهادات النساء اللائي تبعن القلب، فتعثرن على تخوم التجربة، وما يدفع المرأة إلى ترتيب حقائبها وقطع الأميال، من أجل الحب والزواج.. فهل ينطبق على الجزائرية قول الكاتبة أحلام مستغانمي: "في كل امرأة تنام قطة يقتلها الفضول".

من وحي المأساة، تكتب سيدة من إحدى ولايات الشرق قصتها في صفحة نسوية على فايسبوك، تقول فيها:

"أنا امرأة في الثلاثينيات. توفي والدي وأنا في سن الخامسة. رغم ذلك، حققت ذاتي، واستقلت ماديا، وأعين والدتي التي تحملت كل الصعاب لتربيتنا... بعدها بفترة، خطبني رجل يكبرني بعشر سنوات، رأيت فيه كل مواصفات فارس الأحلام، ولكنه يقطن بعيدا في غرب البلاد. بعدها، تعرفت عليه عبر الهاتف، وكانت مكالماته بلسما يضمد جراحني، وثلجا يبرد جمر ماضي الحزين...

صليت صلاة الاستخارة مرارا وتكرارا، وهو بدوره قرر تقديم الفاتحة، لكن، بسبب كورونا تأجل مشروع الزواج.. اكتشفت بعدها أنه متزوج وأب لطفلين، وهذا بعد أن اتصلت بي زوجته، وكان يريدني زوجة ثانية، خاصة أنه كان ينوي أن يستقر معي في ولايتي... كانت صدمة، خاصة أنني ضيعت عاما بأكمله، وأنا أمني نفسي بزواج سعيد، ولم تتمكن عائلتي من السؤال عنه لبعد المكان".

الحجر الصحي يؤجج العنف الأسري

نساء وأبناء
يعانون في
صمت

أجج الحجر الصحي، المفروض على الجزائريين منذ شهر مارس، مختلف أشكال العنف الأسري، سواء بين الأزواج أم بين الآباء والأبناء، خاصة في ظل الظروف الاجتماعية القاهرة التي يعاني منها غالبيتهم، المتعلقة بضيق السكنات وفقدان مناصب العمل اليومي الذي يقتاتون منه.

خافت، خشية اكتشاف أمرها. وتحاول الشبكة تقديم الدعم المعنوي للمعنفات والتوجيهات والإرشادات للأخذ بأيديهن إلى بر الأمان وإيجاد بدائل أخرى لحمايتهن وحماية أبنائهن.

15 جريمة قتل ضد النساء خلال الحجر الصحي

وحسب صالحي سمية، فإن صمت المرأة وتسامحها يرجع إلى افتقادها من يتكفل بها ويعيلها، سواء في محيطها العائلي أم على مستوى هياكل الدولة ومرافقها، كما أن العنف لا يزال من الطابوهات المسكوت عنها في المجتمع الجزائري.

وأكدت صالحي وفاة 15 امرأة في الجزائر، منذ بداية الحجر الصحي، بسبب جرائم العنف.. وهو رقم صادم، يعكس مآسي أسرية تنذر بالمزيد من التفاقم للوضعية العامة.

ودعت المناضلة صالحي المعنفين إلى رفض "التسامح الاجتماعي" الذي يفقدهم حقوقهم ويجعلهم في كابوس لا ينتهي إلا بموتهم أو تدميرهم نفسيا.

بدورها، دعت نادية آيت زاي، رئيسة مركز التوثيق لحقوق الطفل والمرأة، ناقوس الخطر، مؤكدة أن الوضع يزداد خطورة في ظل الحجر، خاصة مع تنامي الجريمة ضد المرأة والأبناء.

وأوضحت آيت زاي أن الحجر الصحي لم يرفق بتدابير وقائية تحمي الفئات الهشة في المجتمع، على رأسها المرأة والأبناء والمسنون، وهو ما جعلهم يعانون في صمت، خاصة في غياب رقم وطني أخضر للتبليغ عن التعنيف الذي يتعرضون له.

بينما نموت في اليوم ألف مرة بسبب العنف الجسدي واللفظي الذي يمارس علينا وعلى أبنائنا في كل وقت..

الانشغال بمحاربة "كورونا" غيب الاهتمام بالمعنفين

ويجمع الخبراء والمتابعون للشأن الأسري على أن العنف لا دين له ولا وطن، وهو ظاهرة عابرة للقارات، كما أكدت ذلك المناضلة النسوية سمية صالحي، حيث عبرت عن أسفها الشديد لغياب مرافقة للمرأة المعنفة، خلال فترة الحجر الصحي، بل أكثر من ذلك.. الاهتمام القليل الذي كانت تجده المرأة قبل هذا ضاع في زحمة الانشغال بالتكفل بآثار كورونا، ليضيع ملف التعنيف الأسري بين كل ذلك، "حتى مصالح الطب الشرعي لم تعد تستقبل الحالات المعنفة، الراغبة في استصدار شهادة طبية بسبب انشغال أطبقها الطبية بضحيا "كوفيد 19".

نساء يختفين في الحمام للإبلاغ عن الاعتداءات التي يتعرضن لها

وتؤكد علائي مريم، المختصة النفسية في خلية الإصغاء للنساء المعنفات على مستوى شبكة "وسيلة"، أنه مع تزايد الضغوط الاقتصادية والاجتماعية وتنامي المخاوف، سجلت قفزة مروعة في العنف المنزلي، وهي في الغالب حالات معتادة على العنف، غير أن الجديد في الأمر هو تزايد الوتيرة بشكل غير مسبوق، وخوف المرأة من الإفصاح عنه حتى من خلال الاتصال، وعادة ما تختبئ المرأة في الحمام للتواصل معنا بصوت

ولأن جل دول العالم باتت تعاني من الوضع، سارعت الأمم المتحدة إلى إطلاق نداء لحماية النساء في المنازل، وإدراج ذلك في المخططات الحكومية. حروب المنازل لم تضع أوزارها، ورغم كل مساعي السلام التي يخوضها الأهل، ورغم كل النداءات التي يطلقها المختصون والحقوقيون.. وتعاني النساء بالدرجة الأولى من الهيمنة الذكورية والتسلط الاجتماعي، الذي برز بشكل لافت خلال فترة الحجر، حين بات الأزواج أو الآباء يقضون مدة أطول في البيت، وهو ما يجعلهم أكثر احتكاكا معهم من ذي قبل، فيقفون لهم على الصغيرة قبل الكبيرة، ولا يفوتون فرصة إلا وجعلوا منها "قنبلة موقوتة"، يفجرونها وقت ما شاؤوا. التسلط الذكوري يحول حياة النساء والأطفال إلى جحيم

وبدورهم، يعاني العديد من الأبناء من الذهنيات المزاجية للآباء، الذين يعنفونهم ويحولون حياتهم إلى جحيم. ومن هؤلاء الطفل "سمير. م"، كما أراد أن نرمز لاسمه من العاصمة.. أبواه مطلقان، ويعيش مع والده الذي لا يحسن معاملته، ويتعصب عليه، ويهدده باستمرار، ما يدفعه إلى الهروب من البيت والاختفاء لدى الأصدقاء، إلى حين تدخل الأقارب أو الجيران.

والحال ذاتها مع "منال. ع"، من ولاية وهران، التي تدفع في كل مرة- كما تقول- خلافات أبيها وأُمها، حيث ينتقم منها والدها ويبرحها ضربا، لأنفه الأسباب، بينما تقف الأم مكتوفة اليدين لغياب من يعولها وأبناءها، فتستسلم لسيطرته وإهاناته، إلى أن يحدث الله أمرا كان مفعولا.

وتؤكد سمية من البليدة أنه "من غير المعقول أن نخبئ في البيوت خشية الموت بسبب كورونا،

القيم الأخلاقية تضيع بين مستهزئ ومتنكر

تبلى الأمم على قيمها وأخلاقها، وكلما تمكنت من المحافظة أطول على هذه الثوابت والتمسك بها، كانت نفوس شعوبها صعيدة، سائرة نحو الازدهار والتطور، أما إن انقلبت القيم فيها وقلت أهميتها أصبحت المجتمعات مهددة بالفواحش، والانحرافات، وضاعة قيمة الإنسان متى لا يمكن الصالح والطالح.

الحياء تظاهر وعقد نفسية

من بين أكثر القيم التي يشوبها التشكيك في مجتمعنا العربي، الحياء. فبقدر ما بجّل هذا الأخير، وتم الخلط في مفهومه، بقدر ما تظاهر به الناس، وأخفوا خلفه اعوجاجهم وسوء نفوسهم، فأصبح من الصعب معرفة معالم الحياء الحقيقية، ومن هذا، يعترف نبيل، شاب ثلاثيني، بموقفين أوصلاه إلى جوهر الحياء: "كنت أسخر من زميلي لأنه يستحي من النظر إلى وجوه النساء، ولا يتناول معنا الطعام ونحن مختلطون، إذ طلبت منه آخر 100 دينار في جيبه، أترك على نفسه، رغم أنه شاب مكتمل الرجولة، كنا نشكك في شخصيته، واعتقدنا أن به عقدا نفسية.. وفي مرة، جاء رجل يخطب أختي الصغرى، فتظاهر بالحياء ونحن ندعوه إلى المائدة، إلى أن فاجئنا علنا برغبته في الانفراد بها للنظر إليها". يعترف نبيل حينها بأنه أدرك متأخرا الفرق بين القيم الأصلية، وما تم تداوله اجتماعيا على أنه قيم، بينما هو هدم لأخلاق الناس وانحراف بها صوب ما يتماشى والانفتاح الحاصل والتمدن.

معهم، وإكرامهم، وهو الموقف الذي لاتزال تسير به قلة قليلة من المجتمع الجزائري، ما يجعل البقية ينظرون إلى الاختلاف الحميد لهؤلاء بعين النقص، وأنهم يمارسون عادات مبتذلة، في وقت يعتبر تقدير الآخرين من قيم ديننا الإسلامي، بعده من قيم الشعوب الراقية الخلقة، يقول محند شريف علي، أستاذ سابق بالعديد من الجامعات، منها جامعة البليدة 2: "عملت بالإدارة سنوات طويلة، وأتممت دراستي العليا هنا بالوطن وخارجه، توليت عدة مناصب، ودرست في كليات كثيرة، وكل مرة كنت أحتك

الطيبة ضعف شخصية

بين الماضي والحاضر تغير معنى الطيبة والرأفة، فالبعض أصبح ينظر إلى هذه القيم على أنها علامة عن عدم الاكتمال الفكري، وهو ما واجهته آية، شابة في الثامنة والعشرين من عمرها، التحقت بالعمل في مؤسسة حكومية. من صفات آية أنها معروفة بطيبته، وتواضعها سهل عليها تكوين صداقات، كما أنها تفقد صداقاتها بسرعة أيضا، تقول: "بدأت أعتبر طيبي نقطة سوداء في حياتي، فأنا أتعاطف مع الجميع، وأتواضع أمامهم أيا كانوا، وهو ما يجعل الناس تعتبر هذا الأمر ضعفا واضطرابا في شخصيتي". تروي هذه الفتاة بعض المواقف اليومية البسيطة، التي يواجهها الكثير، ولا يجنون منها سوى التشكيك وقلة الاحترام: "تعاطفت مع زميلتي التي تسبني إلى في العمل، فكنيت أوصليها إلى بيتها بسيارتي وهي حامل، كي لا أتركها تنتظر الحافلة قرابة ساعة أو أكثر، في البداية قدرت مساعدتي، ثم سمعت بعد وضعها أنها وبعض زملاء يتداولون كلاما مفادها أنني أخافها، أهاب كيدها في العمل".

الأدب والكرم، تملق و"شيتة"

يقول المثل العربي القديم: "رحم الله امر عرف قدر نفسه"، وهو ما تثبته دراسات نفسية كثيرة، تشير إلى أن الأشخاص العاديين، الذين يقدرون أنفسهم، ويمتنون لها، يمكنهم بسهولة تقدير الآخرين والأدب

الفران
محمد
عزوي
لمجلة الشرق العربي

لا أبحث عن الظهور لأنني فنان ولست تاجر أغنيات

رغم اقتران اسمه بأحد أهم نجوم الأغنية الشعبية في عصور أخرى، اختار عالمه الخاص، لم يتعد كثيرا، لكنه قرر الوجود بشخصيته الفاتية وبصوته المميز الذي صنع من خلاله شهرة كبيرة.. إنه الفنان محمد عدوية، الذي يروي في السطور القادمة حكايات كثيرة عن ابتعاده لفترة عن الأغنية، وأسرار وتفاصيل ألبومه الجديد، «سكوت خلاص»، كما يرد على منتقديه ووضعية الوسط الفني بزمان الكورونا، وسبب عدم اقتناعه بفكرة الأغنيات المفردة «السنجل»، وعلاقته بوالده الفنان الكبير أحمد عدوية، وإمكانية العودة إلى تقديم «ديو» غنائي جزائري...

«سكوت خلاص» لم يكن موفقا بسبب ما يعيشه العالم ككل من جائحة كورونا؟

- الألبوم حقق نجاحا كبيرا، وسعيد برود أفعال الجمهور على أغاني الألبوم، ففي النهاية، الجمهور هو الحكم على كل ما يقدمه الفنان، حاولت تقديم لوني الغنائي المفضل في الألبوم، وسعيد بالتجربة، رغم الكثير ممن سأل وانتقد عنوانه، وليس هناك سر أو سبب لاختيار اسم الألبوم سوى كوني وجدت أن أغنية سكوت خلاص هي الأكثر تناسبا لاسم الألبوم. أما التوقيت، فهو خارج عن إرادتي، وكورونا سببت لنا شللا كاملا، ليس فقط في الوسط الفني.. نسأل الله العافية وأن يرفع عنا هذا البلاء.

بعد ألبوم سكوت خلاص علمنا أنك تحضر لأغنية جزائرية؟

- لا يزال المشروع في تشاور مع بعض الملحنين الجزائريين، ربما تكون ديو أو أغنية فردية تحمل إيقاع الراي الجزائري.

كيف جاءتك فكرة غناء الإيقاع الجزائري؟

- أحب هذا اللون بشكل لا يوصف، وأحب غناؤه جدا، لأنني بطبعي أحب الأشياء الصعبة، وهذا اللون يستفزني. والمقام الجزائري لون رائع. ولهذا أريد خوض هذه التجربة.

جيدة تستحق الظهور، سأعمل على إظهارها، والحمد لله لو تابعت أعمالي طيلة السنوات الماضية ستجد أنها دوما تحقق نجاحا جيدا، حتى على صعيد الأغنيات «السنجل»، فمثلا، أغنية «تقدر تطير»، رغم أنها أغنية دعائية لأحد البنوك، إلا أنها حققت وقت عرضها نجاحا كبيرا، ورغم أن ألبوم «سكوت خلاص» لم أقدم له الدعاية الكافية حتى الآن، إلا أن غالبية أغنياته لها عدد مشاهدات كبير عبر يوتيوب.

لماذا لا تتبع سياسة الأغنيات السنجل وقت الابتعاد عن جمهورك؟

- لا أنكر عليك أنني لا أحب تلك الطريقة، ربما ألجأ إليها في بعض الأوقات بسبب الوجود مع الجمهور، لكن بشكل عام أنا أحب فكرة الألبوم، وأحب أن أجلس لمدة عامين أو ثلاثة من أجل التحضير والاستماع إلى الأشكال والقوالب الموسيقية، لكي اختار أفضل الأغنيات، وأن أغير الأغنية بعد تسجيلها حتى تخرج في أفضل صورة، كما أن الألبوم يعد أرسيفا للفنان وتقديرا لمكانته الغنائية.

الفن الجزائري يستفزني وأغاني المسلسلات أنقذت أسماء كانت ستنسى بسبب الكورونا ربما توقيت طرح ألبومك الأخير

بداية، ما سر ابتعادك عن سوق الأغنية لفترات كثيرة؟

- أنا لم أبتعد عن عالم الأغنية، لكنني أبحث عن الوجود المميز، حققت نجاحات كبيرة، ولا أبحث عن الظهور إلا من خلال أعمال غنائية مناسبة، كما أنني لا أقدم سوى الأغنية التي أجد فيها إضافة. ولذلك، قد أغيب فترة وأعود في الوقت المناسب بالنسبة إلي.

لهذا السبب أنت تقلل من إنتاجك وتتخلل بين الألبوم والآخر فترات بعيدة؟

- لأن الفنان لا ينبغي أن يطلق كل عام ألبوما غنائيا، أنا فنان ولست تاجر أغنيات، فما علي هو أن أقدم فنا راقيا، أحترمه وأجعل الجمهور بسببه يحترمني. ولذلك، لا أفضل أن أقدم كل عام ألبوما من أجل الوجود، فلو كان لدي أعمال

ألم تخش التعاون مع أسماء شعراء وملحنين مغمورين؟

- بالعكس تماما، فأنا أبحث عن الكلمات واللحن الجيد، ولا أنظر إلى الأسماء أو الجنسيات، لأن السوق هو صاحب الكلمة بعد خروج المنتج، وهذه قناعاتي الشخصية.. لدينا الكثير من الشباب والمواهب المتميزة في العالم العربي، الذين يحتاجون فقط إلى فرصة، والحمد لله، كل من تعاون معي من قبل، سواء كانوا مصريين أم لبنانيين أم أجانب، مميزون ولديهم فن راقٍ.

ماذا عن تجربة تقديمك أغاني قترات المسلسلات؟

- قدمت عددا من أغاني القترات في الدراما، والتجربة جيدة، لأنها تحقق انتشارا كبيرا، خاصة في الماراثون الرمضاني، وليس لدي مانع في تقديم أغاني القترات، لأنها باب جديد في سوق الأغنية، الذي يعاني كثيرا خلال الفترات الأخيرة. وفي رأيي، في أغاني المسلسلات الرمضانية الأخيرة برزت عدة أسماء كانت ستنسى، خاصة ونحن نعيش جائحة كورونا.

اتعلم من والدي أحمد عدوية لأنه بمثابة قامة كبيرة في الفناء.. والفن لا يعرف الوساطة

كيف وجدت عالم الشهرة والأضواء بعد أن أصبحت نجما اليوم؟

- اكتشفت أن الشهرة مسألة صعبة للغاية، خاصة عندما أفكر في ما سأقدمه لهذا الجمهور الذي وقف إلى جانبي، وسانديني حتى أحصل على اللقب، وأصل إلى الراتب الأولي.. فالسؤولية كبرت اليوم، لاسيما أن الجمهور ينتظر مني عملا في مستوى تطلعاته، ويكون شرفا للقب عدوية.

ما دور والدك أحمد عدوية في حياتك.. وهل يتدخل في اختياراتك للأغاني التي تقدمها؟

- أنا أعلم دائما من والدي، لأنه بمثابة قامة كبيرة في الفناء، ولا يمكنني أن أنكر أنه يتدخل في أعمالي، وكذلك والدتي وزوجتي تشاركانني في اختيار أعمالي.

والدك الفنان أحمد عدوية دعمك في صغرك، وقدمك للجمهور وأطلقت البومات عدة وأنت بعد طفل، فهل تكرر الأمر نفسه مع نجلك أحمد؟

- شخصيته الفنية لم تتبلور بعد، ولو استمر "أحمد" بالوهبة نفسها إلى مرحلة الشباب، فبالأكيد سأدعمه لكي ينمّيها، لكن إذا تراجعت موهبته فلن أقف إلى جانبه، لأن الفن لا يعرف الوساطة.

في حوار سابق للفنان أحمد عدوية أشار إلى أنك قادر على أن تكون نجم مصر الأول، ولكنك «محترم ومتدين».. ما ردك؟

- ليس لدى رد على والدي، فأنا أشكره على هذه الإشادة، وأقول لك: كل من يتعب ويعمل لجمهوره أعمالا جيدة على شرط أن يحترم معايير الأخلاق والتربية، فهو أفضل نجم.

إلى جانب نجاحه في الفناء، كان والدك من أبرز الممثلين في عصره،



هل يمكن أن تدخل عالم التمثيل؟

- أنا لست ممثلا ولا أجد التمثيل، وقد عرض علي الكثير من الأعمال التمثيلية، لكنني رفضتها، لأن التمثيل عالم كبير مليء بالنجوم المميزين، وأنا مغن ولي جمهوري. ربما أقدم على هذه الخطوة في وقت لاحق، إذا توافرت الظروف الجيدة لخوض تجربة تضيف إلي.

كل ابن آدم يرى استراتيجيته وحسبته.. قد تكون اليوم رقم 1 ولكن غدا قد تكون رقم 100

كيف تجد ظاهرة الصراع بين بعض الفنانين في مصر على رقم واحد؟

- لا شك في أن الحضور يأتي من عملك ومن رد فعل الناس على هذا العمل، والناس ليست بالضرورة جمهورك فقط، بل كل الناس. ولا يجوز أن يصدر الفنان فكرة عكس الواقع، وأن يقول إنه رقم واحد، وبالفعل قد تكون اليوم رقم 1 ولكن غدا قد تكون رقم 100، والعكس.. الموضوع ليس «ماتش بوكس» مع احترامي، وهناك أناس يرضيهم قول إنهم رقم واحد، ولكل مقام مقال، و«الإناء ينضح بما فيه» وكل ابن آدم يرى استراتيجيته وحسبته، وأنا مؤمن بأنني لو كنت رقم واحد من الممكن ووارد أن أكون رقم 100 غدا، ومن الممكن أن يكون هناك موهوب أكثر مني مليون مرة منتظرا الفرصة، وغدا ستأتيه وسيكون هو رقم 1.

من هي الشخصية التي تحب أن تكون مثلها؟

- الإنسان الذي يضع نصب عينيه شخصية معينة ويحاول تقليدها لكي يصبح مثلها فهو سيفشل بالطبع، لأن التقليد يعني التكرار، والتكرار لا يولد الإبداع بل الفشل. لذا، أرى أنه على كل شخص أن يعيش تجربته الإنسانية والذاتية بعيدا عن تأثره بالآخرين. ومن المهم أن يتعلم المرء من غيره، إلا أنه ينبغي عليه عدم تكرار التجارب السابقة. وبالنسبة إلي، سأعيش حياتي الخاصة كتجربة فردية جديدة لن تتكرر.

إلى أي مدى تعتبر أن الشكل مهم اليوم لانتشار الفنان؟

- نحن في عصر الصوت والصورة الجميلة والنظيفة في نفس الوقت، لكنني أحبذ تغليب الصوت على الشكل. لأن الشكل هو فصل ربيع لا أكثر..

الخلافا الزوجية نتائج البقاء المطول للرجل في منزله الشعور بعدم الفاعلية، واكتشاف شخصية الطرف

سجلت دول العالم ارتفاعاً رهيباً في نسبة الطلاق على رأسها الصين، ورجحت هيئات عالمية أن سبب هذه الظاهرة الاحتكاك الكبير بين الزوجين في فترة الحجر الصحي، وبقاءهما في بيئة واحدة طوال الوقت. وفي غياب إحصائيات دقيقة وواضحة هنا في الجزائر، لا شيء يعكس حجم الخلافات الزوجية الحاصلة، سوى انتشار هجران بيت الزوجية، ومنشورات الشكاوى عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

الأسباب الخفية للخلافات الناجمة عن الاحتكاك المطول

تشير الأخصائية النفسية المهتمة بشؤون الأسرة، الأستاذة مريم بركان، إلى أن تركيبة الرجل النفسية تختلف تماماً عن تركيبة الأنثى، ووجود الاثنين في مكان واحد لا يعني شعورهما المتطابق حيال الظروف والأجواء التي يعيشانها. لهذا، فإن رد فعل الطرفين تجاه أي تغيير، غالباً ما يكون متبايناً، ومحاولة طرف فرض مشاعره، أو جر الطرف الآخر إلى الانقياد خلفه، والتصرف بمثل سلوكه، هو انحدار بالعلاقة نحو الأسوأ، ويمكن أن يسبب الكثير من المشكلات على مستوى أعلى..، قد يعطي هذا الشرح تفسيراً واضحاً لما حدث في الكثير من البيوت الجزائرية في الفترة السابقة، فالرجل الذي اعتاد قضاء جل وقته خارج البيت، بين العمل والشارع، وجد نفسه مجبراً على البقاء في بيئة ضيقة، ما أكسبه عادات جديدة، تنظر إليها المرأة على أنها عادات منافية للمسؤولية، فبينما تقضي ربة المنزل يومها تحضر الطعام، وتجلي الأواني وتغسل الملابس وتنظف

الأرضيات، وتسهر على متابعة دروس

الأطفال حتى لا ينسوها، يقبع الرجل طوال اليوم على أريكته يشاهد التلفاز أو يتواصل مع أصدقائه عبر الإنترنت. وفي هذا الصدد، تنوه الأخصائية النفسية إلى وجود تفسيرات مختلفة لظاهرة الخلافات الزوجية الناتجة عن المكوث المطول في المنزل، فالمشكل حسب الأستاذة بركان "لا يكمن فقط في عدم قيام الزوج بأي نشاط في بيته، فالكثير من الرجال يقدمون المساعدة لزوجاتهم، ويفضلون تقاسم الطبخ معهن أو التنظيف أو مداعبة الصغار، وفي خضم كل هذا هم أكثر من يواجهون مشكلات مع الطرف الآخر، لعدم اعتراف الزوجة بما يعتبرونه هم جميلاً، وتنازلاً، وبسبب المناوشات اللفظية التي تنجر عن بعض التصرفات التي يقوم بها الرجال، وتدخلهم في شيء من صلاحيات المرأة، عدا ذلك، إحساس الزوج بعدم الفاعلية، نتيجة توقف نشاطه المهني لفترة، وبقائه المطول في البيت من أهم الدوافع النفسية التي تولد لديه طائفة العنف، فيفرغها في محيطه الضيق".

أزواج يصدمون من حقيقة الطرف الآخر

يعيش غالبية الأزواج من الطبقة الوسطى والمتدنية، أدواراً روتينية، تؤدي في الكثير من الأحيان إلى التقليل

بشكل واضح من التواصل في ما بينهم، ما يؤدي إلى صدمات وخلافات في أول فرصة. دلال، متزوجة منذ 5 سنوات، "طوال حياتي الزوجية، يستيقظ كلانا في الصباح.. نفترق باتجاه العمل ولا نلتقي قبل المساء، في نهاية اليوم، نكون منهكين لأمجال للنقاشات العقيمة، وللحوارات الطويلة التي تقود إلى الخلافات.. وبقاؤنا قرابة ثلاثة أشهر وجها لوجه، جعلنا نكتشف بعضنا من جديد.. زوجي رجل انطوائي لا يقبل الانتقادات، ويثور وينفعل سريعاً من فراغ، وأنا بكامل هدوئي المعهود، أصبحت أناقشه في أشياء تافهة، وأختلف معه حول مصاريف البيت، وعدم اهتمامه بي وبابنتنا، لقد كنت أحسب أن ضغط العمل ومشاقه هو فقط ما يجعله يتصرف على هذا النحو، أفكر في الطلاق".

قد يكون اكتشاف بعض الصفات القبيحة أقل وطأة من أن يكتشف الزوج خيانة زوجته، لأنه أصبح لا يفارق منزله، أو أن تصدم المرأة بواقع أن زوجها مدمن مخدرات.. هذا، وغيره واقع فرضت أوراقه إلزامية المواطنين على الجلوس إلى زوجاتهم منزلياً في مواجهة كورونا، فكان ما اكتشفه بعض الأزواج وقاد إلى خلافات عميقة في ما بينهم، أخطر من الفيروس على حياتهم معاً.



مراد مكرم: الشهرة جاءت في وقتها لكنها تُقيّد حريتي



مراد مكرم، اسم سطع منذ سنوات في الإعلام المصري، التمثيل، فأظهر قدرات فنية رائعة مع كل دور يقدمه، خاصة مع قوية، منها الحساب يجمع، فوق مستوى الشبهات، ليالي أوجيني، نصيب وقسمتك، وأخيرا شبر مية. في كل عمل يُغير جلده ويختار شخصية لا يتوقعها المشاهد، فيحقق صدق لدى الجمهور العربي. ولا يزال برنامجه الشهير (الأكيل)، الذي يقدم سياحة في المطاعم المختلفة، يلقى نجاحا وقبولا جماهيريا.. فكيف يرى مراد مكرم نفسه على سلم الفن؟ وفي أي مرحلة فنية يعيش الآن؟ وهل سترك العمل الإعلامي بعد نجاحاته الفنية، أم العكس؟

×× هذا ما يحدث الآن بالفعل، حيث اتفقت مع كتاب يكتبون أعمالا وأدوارا أحلم بها، فبدخلي الكثير لتقديمه.

ما هي خطواتك الحالية على طريق تحقيق طموحاتك الفنية؟
×× أشتغل الآن بأسلوب احترافي، مثلما يحدث في دول العالم، فأنا أتعامل من خلال «إيجينسي»، وفريق تسويق وفريق عمل سوشيال ميديا، ليكون دوري الذي أقوم به هو أن أمثل فقط، دون أن أكون مسؤولا عن أي أمر آخر. وهذا هو الأسلوب المتبع عالميا، وهو أفضل بالفعل.

هل هناك مخرجون تحب العمل معهم؟
×× نعم لدي مخرجون كثير أحب العمل معهم، مثل ساندرا نشأت وكاملة أبو ذكري.

بالنسبة إلي أم لا. إلى جانب أنني منذ عام ونصف معي فريق لإدارة أعمالي، يقيم كل عمل يُعرض علي، ويحدد ماذا سيضيف لي، وتأخذ القرار جماعيا في النهاية.

هل يستفزك سؤال البعض إليك عن سبب بعدك عن شاشة السينما؟ وهل أنت راض عن الأدوار التي شاركت بها في السينما أم إنها مازالت مجرد بدايات؟
لا يستفزني هذا السؤال، وأرد دائما عليه بأن عدد الأعمال السينمائية قليل، وفرصة العثور على دور جيد وسط العدد القليل تصبح قليلة جدا أو نادرة.

لماذا لا تحاول الاتفاق مع أحد المؤلفين على كتابة فيلم من أجلك، يتناسب مع ما تحلم به في السينما؟

مراد، أنت بدأت التمثيل سنة 2005، أي منذ 15 سنة، هل تشعر بأنك حصلت على حقا الذي يتناسب مع مجهودك في الوسط الفني؟
أريد أن أجيب بطريقة مختلفة، دعيني أقل لك إنه مازال بداخلي الكثير من التمثيل لم يخرج بعد، لا يزال بداخلي الكثير لتقديمه، لكن هل أخذت حقي أم لا؟ فهذا شيء لا يعلمه إلا الله.

شاركت في الحساب يجمع، فوق مستوى الشبهات، ليالي أوجيني، شبر مية، وغيرها من الأدوار المتنوعة، فكيف تختار أدوارك؟ وعلى أي أساس تقبل أو ترفض أي دور؟
أولا، أنظر إلى العمل ككل. ثانيا، أنظر إلى فريق العمل. ثالثا، أبدأ في التركيز على شخصيتي في العمل، ومدى أهميتها للأحداث. رابعا، المشاهد الأساسية (المستر سين)، هل فيها جديد

ليس لي مثل أعلى في الإعلام المحلي.. وزيرة المطاعم والمسارح أساسية في رحلاتي

صف لنا شخصية الأب مراد مع أولاده..

لدى كارلا 14 سنة، وميشيل 8 سنوات، وأنا أب حنون جدا، أحب أولادي جدا، وبالتالي أسعى لتحقيق كل ما يسعدهم في حدود إمكانياتي، وفي نفس الوقت أحب أن أعلمهم أن كل شيء له ثمن، وكل غاية لابد من بذل مجهود للوصول إليها، وأحاول أن أعمل توازنا ما بين طلباتهم وبين أهمية إدراك أنه ليس كل طلباتهم مجابة، حتى لا تصل الأمور إلى الإفساد.

أسست مع شقيقك ماجد شركة ترفيه ناجحة منذ فترة طويلة، مما يعني أن النجاح ليس غريبا عليك، لكن هل ترى أن للشهرة جانباً آخر مزعجاً؟

الشهرة بالتأكيد بها جزء مزعج، وهو الحد من الحرية، فكثيراً ما أخرج أنا وأمي كي أقضي وقتاً معها، فيقاطعوننا من يرغب في التصوير معي.. حقيقة، الشهرة دليل حب الناس لك، وهي غاية ومراد كل فنان، لكنها تقيد الحرية.

وهل جاءتك الشهرة متأخرة؟

xx أعتقد أن الشهرة جاءت في الوقت المناسب.

إلى أي فئة ينتمي غالبية جمهورك؟

من الجنسين وفي جميع الأعمار، باستثناء الأطفال، لا أعتقد أن لي جمهوراً من الأطفال.

«الأكيل» فتح لي أبواب الحظ.. ولن أتركه أبداً

(David Letterman) وأوبرا وينفري.

هل يمكن أن يأتي يوم تعتزل العمل الإعلامي وتكتفي بالتمثيل؟

xx لا، فهذا مجال أحبه، والفن أيضاً مجال آخر أحبه، ولن أكتفي بالتمثيل فقط، ولا بالعمل الإعلامي فقط، فكلهما عشق.

السفر

لك شعبية كبيرة في مصر والوطن العربي وتحديدًا دول المغرب العربي، فأين الدول العربية زرت؟

xx زرت دولاً عربية عديدة، منها الأردن، المغرب، الإمارات، السعودية، لبنان.. وللأسف، لم أزر الجزائر إلى الآن.

ما هي الدولة التي سافرت إليها أكثر؟

xx فرنسا، فقد زرتها أربع مرات.

ما أكثر نشاط تقوم به أثناء السفر؟ الذهاب إلى المطاعم وتذوق الأكلات المختلفة، لأن الطعام جزء مهم جداً من ثقافة الشعوب، وأيضاً لابد من الذهاب إلى مسارح كل بلد أزوره، وآخر سفرة لي كانت إلى لندن، وحضرت مسرحية (lion king) وكانت رائعة.

شخصي جداً

هل أنت شخص محظوظ أم دؤوب؟

أنا شخص دؤوب جداً، قد يرى البعض أنني محظوظ، لكنني دؤوب وأشكر ربنا على كل حاجة.

فرصة العثور على دور جيد في السينما نادرة.. وأسعى حالياً للعالمية

تجيد عدة لغات، وتملك موهبة جيدة، فلماذا لا تفكر في الاحتراف عالمياً والمشاركة في أعمال لمخرجين أجانب؟

بدأنا فعلاً كفريق عمل نشغل في هذا الاتجاه، خطوة خطوة حتى نصل إلى ما نحلم به.

العمل الإعلامي

بداخلك طاقات إعلامية، يمكنك من تقديم برنامج منوعات ضخمة، فلماذا تحبس نفسك في برنامج (الأكيل) منذ عدة سنوات؟ وهل لديك خطة طموحة لتعزيز عملك بالإعلام؟ أم إن التمثيل الآن هو الخطوة الأهم؟

الأكيل برنامج أحبه كثيراً، وكان "وش السعد" علي، ولا أفكر في تركه. لكنني لن أتوقف عن الحلم والسعي لأن أقدم برنامج المنوعات الذي أحلم بتقديمه وبالشكل الذي أراه.

بدايتك كمذيع كانت في زمن تألق قنوات النيل.. وبالتحديد قناة النيل المنوعات؟ ما أكثر ما استفدته من العمل بهذه القناة مع الإعلامية سلمى الشماع؟

قناة النيل للمنوعات كانت بالنسبة إلي مدرسة طبعاً، وسلمى الشماع كانت هي المدرسة التي علمتني أن أكون مذياعاً وكيف أقف أمام الكاميرا.. فقبل قناة النيل للمنوعات لم أكن قد وقفت أمام كاميرا على الإطلاق.

من مثلك الأعلى في مقدمي البرامج محلياً وعالمياً؟

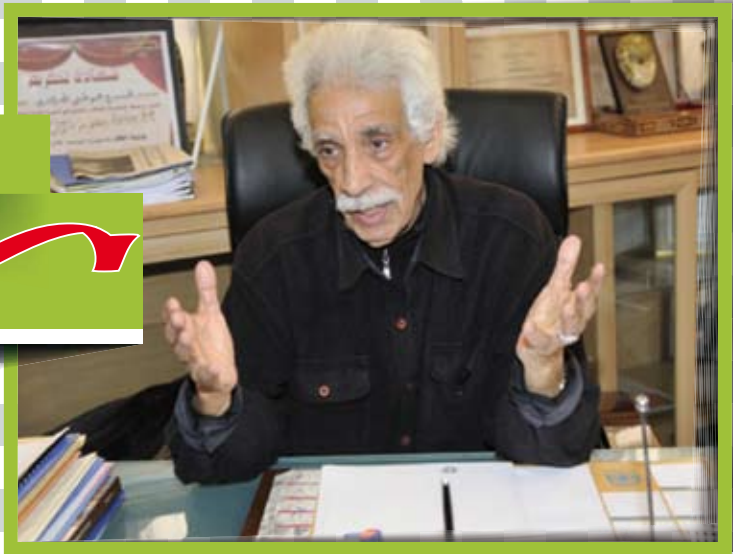
ليس لدى مثل أعلى محلياً، لكن عالمياً



سَمَاء

الْحَاكِمَةُ

ست



رجل المسرح محمد بن قطاف:

توأم الإبداع ومرجع المحترفين واللهواة

مبدع ومخرج ومؤلف، تفتقده الساحة الإبداعية اليوم، اجتمعت فيه كل ألوان الإبداع في عالم الفن والمسرح والتأليف، قطف من كل حديقة زهرة، كما يقال، عاش تجربة في هذا المجال، قاربت أربعين سنة، استطاع من خلالها أن يثري مكتبة الثقافة بالكثير من الأعمال، التي لا تزال شاهدة على عبقرية هذا الفنان الفذ، الذي أصبح اليوم مرجعا مهما في عالم المسرح والإبداع.. نقف اليوم في هذه العجالة على مسيرته، التي كانت بدايتها في ستينيات القرن الماضي، خلد لروحه عبر العديد من الروائع، التي لا تزال اليوم معلقة على جدران ذاكرة كل من جلس إليه، أو استمتع بأعماله المختلفة.

الوطني للمسرح المحترف منذ 2005، حتى وافته المنية كذلك. ولا يسع المكان لذكر الكثير من المناصب التي تقلدها، خلال مسيرته، التي تعكس مهنيته وقوة شخصيته، وتمكنه في هذا المجال. في سنة 1990، أنشأ رفقة المخرج زياتي شريف مسرح «القلعة»، الذي قدم أعمالا راقية، واعتبر خطوة إلى الأمام في هذا المجال، بل وكان قبل هذا ممثلا بارعا في تقديم أدوار كوميدية، شارك خلالها في الكثير من المسرحيات، وألف العديد من المسرحيات التي تتزين بها أدراج مكتبة الثقافة الجزائرية اليوم، وهي مرجع للهواة والمحترفين، سواء في الإخراج أم التأليف، على غرار: «جيباي زين الهدات»، «قف»، «جحا والناس»، «حسنه وحسان»، «الرجل صاحب النعال المطاطية»، «موقف إجباري»، «ويا ستار وارفع الستار»، «وعقد الجوهر»، «والعيطه» وغيرها من الأعمال، التي خلدت روحه إلى حد الساعة على الركب.

بعد هذه المسيرة الثرية، والعطاء المستمر، منذ ستينيات القرن الماضي، رحل عن عالمنا، تاركا وراءه سجلا غنيا لا يقدر بثمن، حيث وافته المنية سنة 2014 بعد مرض عضال.



لجنة التحكيم للمهرجان الأورو متوسطي، مستشار دائرة المسرح في الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007، ورئيس دائرة المسرح لتلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية سنة 2011.. كما شغل منصب المدير العام للمسرح الوطني سنة 2003 إلى آخر أيام حياته، وكذا محافظ المهرجان

هو فنان من مواليد حي حسين داي بالجزائر العاصمة، سنة 1939، كانت بداية مشواره في الإذاعة الوطنية، كممثل مسرحي إذاعي في بداية الستينيات، كان مقنعا في كل ما يقدمه، لذا حصلت الكثير من أعماله على الترحيب أينما حلت وارتحلت، ونال من خلالها العديد من الجوائز، التي كانت شاهدة على عبقريته، على غرار الجائزة الأولى لمهرجان قرطاج سنة 1987، بمسرحية «الشهداء يعودون هذا الأسبوع»، عن رواية الطاهر وطار، وكذا المرتبة الأولى كذلك في نفس المهرجان بـ«العيطه»، من تأليفه سنة 1989. ولعل الشيء الذي ميز مسيرته، في ما قدمه، وكان له الأثر الواضح في مسيرته الفنية، هو الترجمات والاقتباسات التي قام بها، للعديد من النصوص في اللغتين العربية والفرنسية، التي وصلت إلى 25 مسرحية، كما قدمت أنامله الكثير من الأعمال، التي لقيت الإعجاب، وترجمت إلى عدة لغات أخرى، على غرار مسرحيته «فاطمة»، التي غازلتها الكثير من اللغات، الفرنسية، والبغارية، والإسبانية.. ويشهد له أنه كان إداريا بامتياز، لذا، تقلد عدة مناصب، وكان رئيسا للعديد من الفعاليات في الجزائر، منها رئيس

"كوفيد العريان" .. "صابلي
بالكمادات" .. "ما تبوسو ما تمسو"



حلويات كورونا «تفزو» بيوت الجزائريين

أخذت حلويات هذا العام إطلالة جديدة، بعد ابتكار أنواع جديدة، تكيفت ومستجبات الوضع الصحي العام الذي نعيشه.. حلويات التزمت بتدابير الوقاية، وارتدت الكمادات، ووضعت المطهرات، لمحاربة العدو "كوفيد 19" .. ولسان حال الجزائريين يقول: "ناكله قبل أن ياكلنا".

حنطابلي: للحلويات دلالة اجتماعية مرتبطة بفرح أو حزن

وقدّم المختص الاجتماعي، الأستاذ الجامعي، بجامعة الجزائر، يوسف حنطابلي، تفسيراً سوسولوجياً للظاهرة، التي راجت عبر مختلف دول العالم، وانتقلت إلى الجزائر، حيث قال إن من طبيعة الإنسان تحويل الخوف إلى طرفة ودعابة، حتى يستطيع التعايش معه، والتغلب عليه، ويعطيه لأجل ذلك معنى إنسانياً، فالخوف من جائحة كورونا يتجاوز عقل الإنسان وشعوره، لأنه فيروس مجهول، لم يسبق التعامل معه، ويفتقد علاجاً أو دواء حالياً.. وبالتالي، يحاول الإنسان تحويله وتكييفه مع عالمه الخاص. وأضاف حنطابلي: "معروف، عبر التاريخ، أن كل المأسى تحولت إلى دعابة وطرفة".

ومن الناحية الأنثروبولوجية، حسب الباحث الاجتماعي، فإن الحلويات لها دلالة اجتماعية، مرتبطة بفرح أو قلق أو عدم فهم ظاهرة معينة.

واستحضر المختص في هذا السياق قصة الهالليات في فيينا، أو ما يعرف بالعامية بـ "الكرواسون"، حين صنع سكان فيينا هذا النوع من الحلوى انتشاء بانتصارهم على المسلمين، فاستلهموا شكل الهلال كرمزية للمسلمين ليعبروا عن انتصارهم عليهم.

وقال حنطابلي إن الجزائريين، من خلال هذا الابتكار في صنع حلويات فيروس كورونا، يمنحون بعداً إنسانياً للضرورة الصحية، التي يواجهونها منذ مدة، في رمزية عن تغلبهم عليه، وانتقامهم منه، من خلال تصويره في أشياء تؤكل، بما يعني ترويضهم للفيروس، وجعله في متناول الإنسان، تعبيرا على الانتصار وتجاوز مرحلة الخطر، من خلال التعايش معه.

نخيفها هههه.."، ليرد مشترك آخر: "ناكلوها قبل ما تاكلنا" ... وكتب مشترك آخر: "سننتقم من كوفيد 19 شرّ انتقام"، فيما تساءلت أخرى: "يا درى واش رايجين نشربو معاها.. جال ولا جافيل ههه..." وأكد محل لبيع الحلويات في درارية، "بارادي سوكري"، إقبال الشباب وبعض العائلات على حجز طلبيات في هذا السياق، لتوثيق لحظاتهم التاريخية بتشارك كعك كورونا، سواء في أعياد ميلاد أم احتفالات على نطاق عائلي مصغر، خاصة بعد انتقال تلاميذ الخامسة ابتدائي إلى المرحلة التعليمية المتوسطة. ولقيت الفكرة إعجاب بعض الزبائن، بعد عرض الكعك في واجهة المحل، وهو ما جعل القائمين عليه يجسدونها في قطع مرطبات صغيرة، زينت بإكسسوارات كورونا.

حلويات كورونا تعبّر قارات العالم

في غزة بفلسطين، وفي مصر والعراق، كما في إيطاليا وألمانيا والفيتنام، وغيرها من الدول، راجت هذه الأنواع من الحلويات، وحتى بعض المملحات، ولقيت إقبالا لم يكن متوقعا من أصحابها، كما أكده مسيرو تلك المحلات، الذين وجدوا أنفسهم أمام طلبيات عديدة لمختلف المناسبات.

وقدم خباز في ألمانيا أشكالا مختلفة من هذه الحلوى، لقيت إعجابا واسعا، منها بالإضافة إلى كعك "لفة المرحاض"، كعك على شكل زجاجات مطهرة، وآخر على شكل أجسام مضادة، وكعك الفيروس نفسه وحتى كعك أقنعة الوجه.

ويحاول جزائريون، من خلال هذه الحلويات، ترويض فيروس كورونا، الذي لازمهم لأشهر، والتعبير عن تعايشهم معه، والتغلب على حالة الخوف التي تملكهم، من خلال الفكاهة والطرفة أمام انعدام علاجات علمية، تمكن من القضاء عليه في الوقت الحالي.

جزائريون يبدعون في تسميات حلويات كورونا

وأبدعت العديد من النساء ومحلات بيع الحلويات في صنع حبّات حلوى، تشبه في شكلها "فيروس كورونا" التاجي، بألوان ونكهات مختلفة. فيما بادر آخرون إلى تحضير كعك، زين ببعض المستلزمات الوقائية، مثل الكمادات أو المطهرات. كما أطلقت عدة تسميات على تلك الحلويات من وحي فيروس كورونا، مثل الحلوى التاجية "كورونا"، و"كورونا شوكو"، و"كوفيد العريان"، أو "صابلي بالكمادات"، و"كمادة في فمو"، وكذا "كورونا بريستيغ"، و"ماتبوسو ماتمسو" و"بقلاوة معقمة" ... إلخ

إقبال كبير على كعك كورونا والطرفة تأخذ حيزا واسعا

وأخذت الفكاهة والدعابة حيزاً واسعاً، على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد عرض تلك الحلويات على صفحات ومجموعات عديدة، مختصة في الطبخ وتبادل الوصفات، صحبها كم هائل من التعليقات الساخرة والمضحكة، منها ما كتبه إحداهن: "كورونا اليوم لن تخيفنا.. نحن من

مدرّب المنتخب الفلسطيني نور الدين ولد علي لـ «الشروق العربي»

«الخطر» في حاجة إلى دم جديد ومونديال 2022 للتأكيد

• محرز لاعب فعال.. بلماضي أحدث ثورة والمونديال محفز لمواصلة التأكيد

• تدعيم «الخطر» بلاعبين جدد عامل مهم لبعث المنافسة في المجموعة

• تلاحم الدفاع والهجوم يعكس انضباط وشخصية بلماضي

• المنتخب الفلسطيني تألق أمام الصين وإيران والسعودية وعازم على البرهنة

"الخطر" في حاجة إلى دم جديد ومونديال 2022 أبرز محفز لمواصلة التأكيد

أكد المدرب الحالي للمنتخب الفلسطيني، الجزائري نور الدين ولد علي لمجلة «الشروق العربي»، بأن المنتخب الوطني في حاجة إلى دم جديد للحفاظ على وتيرة المستوى العالي، وبالمرة تفادي مرحلة النشوة التي خلفا التتويج الإفريقي، مضيفاً أن أكبر محفز للاعبين هو التفكير بجديدة في التأهل إلى مونديال 2022. معتبراً أن التشكيلة الوطنية في حاجة إلى دم جديد، وذلك بلجب لاعبين في الوسط والرواقين، بغية خلق مزيد من المنافسة التي من شأنها أن تصب في خدمة «الخطر»، وقال ولد علي في هذا الجانب «بلماضي قام بعمل كبير، وتتويجه بكأس أمم إفريقيا أبرز مثال، منطقية بعد كل إنجاز كبير تكون فترة تراخي وتراجع نسبية، وهو ما يتطلب عزيمة جديدة تحسباً للفترة المقبلة، وأكد أن المحفز المعنوي هو ضرورة التأهل إلى مونديال 2022. وهذا يتطلب مزيداً من العمل والجدية والإرادة والواقعية. وأكد أن بلماضي ستكون له إستراتيجية في هذا الجانب»، مضيفاً بالقول "ضروري جلب لاعبين جدد يعطون دماً جديداً من أجل خلق المنافسة في المجموعة، صحيح أنه ليس سهلاً التتويج بكأس إفريقيا في إفريقيا وضد منتخبات إفريقية قوية، لكن التحدي الأكبر يكمن في كيفية مواصلة التأكيد، وأكد أن المدرب بلماضي واع بما ينتظره، فهو حريص على إحداث التوازن وضخ دماء جديدة من شأنها أن تعطي دفعا نوعياً".

وأكد ولد علي إن معدل عمر اللاعبين حوالي 30 سنة، وهذا أمر إيجابي حسب قوله، مع إمكانية تدعيم المنتخب بلاعبين بارزين، من ذلك تدعيم خط الوسط، بحكم أن قديورة قد يغادر في أي لحظة، كما أن المنتخب الوطني سيكون حسب مدرب «الفدائي» في حاجة إلى التدعيم على مستوى الأطراف لضمان البدائل المناسبة، سواء في الجهة اليمنى أو اليسرى من الدفاع.

يعد المدرب نور الدين ولد علي من التقنيين الجزائريين الذين خاضوا تجربة مهنية طويلة نسبياً في فلسطين، وهذا من خلال إشرافه على منتخب «الفدائي» في عدة مناسبات، حيث يقوم حالياً بعمل كبير، ورهانه منصب على تصفيات كأس آسيا 2023 وتصفيات مونديال 2022، وحسب ولد علي فإن المنتخب الجزائري يتواجد في أمان واستقرار بوجود المدرب جمال بلماضي الذي أعطى للمنتخب سمعة كبيرة خاصة بعد تتويجه بكأس إفريقيا بالقاهرة، اعتبر أن الخطر يحتاج إلى عناصر جديدة في المنافسات القادمة خاصة كأس العالم بقطر.





ازدواجية الدفاع والهجوم تعكس انضباط بلماضي

أكد المدرب نور الدين علي بأن المدافع حليش غادر على طريقة الكبار، وهو يستحق ذلك، لأنه قدم الكثير للمنتخب الوطني، والشيء الذي يبعث على الارتياح حسب محدثنا هو أن حليش يعد خريج المدرسة الجزائرية وأعطى صورة ايجابية للاعبين الجزائريين. «يقولون لا يوجد تكوين لكن هناك مواهب كروية أثبتت صحة إمكاناتها، مثل بونجاح وبلايلي وعطال وبن سبيني وبلعمري وسليماني وبوداوي وغيرهم، ما جعل 50 بالمئة من التعداد تقريبا من المدرسة الجزائرية، وهذا أمر يستحق التثمين»، أما بخصوص اللاعب التألق محرز فقد قال ولد علي «محرز قدم إضافة كبيرة، سواء مع المنتخب الوطني أو مع فريقه مانشستر سيتي، لكن ما يمكن قوله أن جمال بلماضي فرض الانضباط وأحداث التوازن اللازم في التشكيلة، بدليل أن نجوم كروية مثل محرز تقوم بعملية الدفاع موازنة مع مهامها في الهجوم، والكلام ينطبق على بلايلي وبونجاح والبقية، وهذا مهم وأعطى وجهها ايجابيا للمنتخب الوطني»، وهو ما يعكس حسب قوله العمل الكبير الذي قام به بلماضي الذي روض نجوما كروية للقيام بمهام مزدوجة بين الدفاع والهجوم، أما بخصوص رأيه الشخصي في محرز فقال ولد علي «محرز لاعب مؤثر، خاصة وأنه ضمن مجموعة أحسن 20 لاعبا في العالم، وهو ما وقفنا عليه مع المنتخب الوطني ومع نادي مانشستر سيتي. وعموما فإن أغلب اللاعبين المحترفين مؤثرون مع أنديةهم، بدليل الإحصائيات التي يتوفر عليها مبولحي في الدوري السعودي، أو عطال وبونجاح وبقية الأسماء».

الحجر الصحي منح لنا فرصة مراجعة الكثير من الأمور

لم يتوان المدرب الجزائري نور الدين ولد علي الذي يشرف حاليا على المنتخب الفلسطيني في تطبيق إجراءات الحجر الصحي، مفضلا المكوث في مقر إقامته بمرسليا الفرنسية، وهذا بغية الاستمتاع بدفء العائلة، والحرص على الجانب التكويني، من خلال المحاضرات المقدمة عبر تقنية الفيديو، ويقول المدرب نور الدين ولي علي في حديثه مع "الشروق العربي" في هذا الجانب "الحجر منح لنا فرصة مهمة للاستمتاع بالدفء العائلي، خاصة وأن عملي دائما يكون بعيدا عن العائلة وبعيدا عن الأسرة، وقد دخلت في أجواء الحجر منذ شهر فيفري، تزامنا مع انتشار وباء كورونا في آسيا، ما جعلني التحق بعائلي في فرنسا"، مضيفا بالقول "هي فرصة لمراجعة الكثير من الأمور، فعلاوة على استرجاع ذكريات زمان مع ابني الصغير الذي أساعده في مراجعة دروسه، فإنني حريص على التواصل مع الاتحاد الفلسطيني ومختلف الهيئات والوجوه الكروية،

واللجوء إلى محاضرات الفيديو عن بعد، وغيرها من المسائل التي يجب استغلالها خلال فترة الحجر الصحي".

"الفدائي" يريد الاستقرار والاستمرارية

ولم يخف المدرب نور الدين ولد علي ارتياحه لمرود لاعبيه الذين أدوا في وقت سابق مباريات كبيرة أمام منتخبات معروفة وقوية، مثل الصين والسعودية وإيران وغيرها، وهذا باعتراف مدربين كبار مثل الايطالي مارسيلو لوبي والفرنسي رونار وبيروش وغيرهم، ويؤكد ولد علي هذا الجانب قائلا "أنا مرتاح لأننا أدينا مباريات كبيرة ضد منتخبات كبار، وفي الوقت نفسه لست مرتاحا لأننا لا نحافظ أحيانا على نفس الوتيرة من ناحية المرود، فعلى سبيل المثال أدينا مباراة كبيرة ضد الصين الذي أرغمناه على التعادل هدف لثله، وسط إشادة كبيرة من مدربه الايطالي مارسيلو لوبي الذي اعترف بالقوة الدفاعية للعناصر الفلسطينية، ونفس الكلام يقال على مباراة إيران بقيادة المدرب بيروش، وفوزنا أيضا على أوزباكستان وكوريا، وتحقيق التعادل أمام منتخب السعودية بقيادة المدرب الفرنسي هيرفي رونار، كل هذه النتائج تجعلني مرتاح، لكن في الوقت نفسه نحن في حاجة إلى التأكيد والحفاظ على الاستمرارية واستقرار المرود". ولم يتوان نور الدين ولد علي في التأكيد أنه يعد خريج المدرسة الجزائرية، ويحرص دائما على تشريفها في المستوى العالي وفي الخارج. وحرص المدرب نور الدين ولد علي على تقديم تحياته للشعب الجزائري، داعيا الجميع إلى تطبيق توصيات وإجراءات الحجر المنزلي حفاظا على صحتهم، حتى نساهم جميعا حسب قوله في زوال هذا الوباء في القريب العاجل.

واللجوء إلى محاضرات الفيديو عن بعد، وغيرها من المسائل التي يجب استغلالها خلال فترة الحجر الصحي".

أنا ضد موسم أبيض وتحديات تنتظرني مع منتخب فلسطين

هذ وأكد المدرب نور الدين ولد علي أنه ضد موسم أبيض، مشيرا إلى إمكانية اتخاذ جميع الإجراءات لتسوية الرزنامة قبل خوض غمار الموسم الجديد، ويقول ولد علي في هذا الجانب "طبعاً أنا ضد موسم أبيض، صحيح أن مراعاة الوضع الصحي يعد أولوية، من خلال الوقاية ومراعاة صحة المواطنين، أما الاستئناف فيكون في الوقت المناسب، فليس عيباً أن يتم التأخير أو إدماج تسوية الرزنامة بانطلاقة الموسم الجديد وغيرها من المقترحات التي تبقى قابلة للتجسيد مباشرة بعد تحسن الوضع الصحي، سواء في شهر جوان أو جويلية أو أي فرصة مناسبة". أما بخصوص التحديات التي تنتظره مع المنتخب الفلسطيني فيقول ولد علي لـ "الشروق العربي" "تنتظرنا مواعيد مهمة في إطار تصفيات كأس آسيا نسخة 2023، ومونديال 2022، وقد تم أجيل المباريات التي كانت تنتظرنا في مارس، كما أن مباريات سبتمبر قد تخضع للتأجيل هي الأخرى. أعتقد أن تصفيات كأس آسيا لدينا الوقت الكافي للتكيف معها وهذا عكس تصفيات مونديال 2022، لكن في كل الأحوال أنا حريص على صحة اللاعبين وجاهزيتهم، ولو أن المهمة ليست سهلة، خاصة وأنني متخوف من الإصابات مستقبلا، مع دعوة اللاعبين إلى الحفاظ على تركيزهم والبقاء في أجواء تحدياتهم الكروية المستقبلية، من خلال القيام بالتمارين

تلقى عرضا للمشاركة في الجزء الثاني من مسلسل «فاليدي»

رياض محرز ينتقل من الملاعب إلى التمثيل

يبدو أن اللاعب الدولي الجزائري، رياض محرز، قد وافق على دخول عالم التمثيل، بعد تلقيه عرضا للمشاركة في الجزء الثاني من مسلسل تلفزيوني، باعتبار أن مخرجه صديق حميم للدولي الجزائري.

"بصراحة، أرغب في التوقيع معك، في ذهني، كنت أعيش فيلما، كان عمري 18 عاما، قبل 8 أشهر كنت في سارسال، مسقط رأسي في باريس". وتابع رياض: "قال لي أنيغو، كيف قدمت (إلى مرسيليا)، في القطار؟" أجبتة بنعم، قال لسكربتيرته: "احجز لي له في الطائرة، هذا المساء"، ومنحني قمصانا خاصة بمرسيليا، كنت أظن أنني وقعت مع الفريق".

وتابع: "لا أعرف ماذا حدث، لكن بعد 3 أو 4 أيام، اتصل بوكيل أعمالي، وقال له إن لديهم لاعبا هنا من نفس المستوى، ويرغبون في اختياره، لا يريدون أن يعيقوا طريقي، هذا اللاعب هو بلال عمراني (الذي ينحدر من أصول جزائرية، ويلعب حاليا لكلوج الروماني)".

بعدها، قرر محرز الانضمام إلى نادي لوهافر، في دوري الدرجة الثانية الفرنسي، قبل أن ينتقل إلى ليستر سيتي الإنجليزي الذي حقق بطولة الدوري عام 2016، ثم انتقل إلى مانشستر سيتي. وعاد محرز إلى الحديث عن ذكرياته مع منتخب الجزائر في بطولة كأس أمم إفريقيا، التي استضافتها مصر صيف عام 2019، مؤكدا أنه "لولا المدير الفني جمال بلماضي، لما توج الخضر باللقب الإفريقي".

سيكون مثيرا.. كما أكد محرز أن ليفربول يستحق التتويج بلقب الدوري الإنجليزي، للموسم الجاري، الذي توقفت منافساته بسبب تفشي فيروس كورونا.

وأضاف: "أعتقد أن ليفربول يستحق لقب الدوري، مهما حدث، نجحنا في الحفاظ على نسق الموسم الماضي، لكننا ارتكبنا الكثير من الأخطاء".

كما كشف محرز عن اهتمام ليفربول بضمه قبل انتقاله إلى مانشستر سيتي، معترفا بأن تعاقد الفريق لاحقا مع النجم المصري محمد صلاح، أنهى كل شيء.

وذكر قائد المنتخب الجزائري، أنه علم بنية الإسباني بيب غوارديولا، للتعاقد معه، بعدما عبر الأخير عن إعجابه بإمكانياته، خلال حديثه معه، عقب مباراة جمعت بين فريقه السابق ليستر سيتي وناديه الحالي.

كما كشف محرز أنه كان يرغب بشدة في اللعب لفريق مرسيليا، الذي كان يعتبر فريقه المفضل. وقال محرز: "ذهبت إلى مرسيليا، كنت أتدرب تحت قيادة مدرب الهواة فرانك باسي، ثم نزل جوزيه أنيغو المدير الرياضي لمشاهدة التدريبات ثم طلب مني مرافقته إلى مكتبه". وأضاف:

كشف الدولي الجزائري، رياض محرز، عن مفاجأة من العيار الثقيل، إذ تلقى رسميا عرضا من صديقه، على حسابه الرسمي على منصة تبادل الصور "إنستغرام"، عرض عليه دورا في الجزء الثاني من مسلسل "فاليدي".

وقال الدولي الجزائري، في حسابه الرسمي على منصة تبادل الصور "إنستغرام": "تلقيت رسميا عرضا من زميلي الفرنسي الشهير، فرانك غامباسيتيد، للمشاركة في الجزء الثاني من مسلسله "فاليدي".

وأضاف قائلا: "لا أمانع في ذلك.. وإن ذلك سيكون شرفا له، لأنه من المعجبين بذلك الإنتاج، فضلا عن الصداقة التي تربطه بالمثل. الدولي الجزائري أضاف قائلا: "تلقيت عروضاً من قنوات ومنتجين، من أجل إنجاز وثائقي، غير أنني فضلت التريث لدراسة العروض، لرغبتي في إنجاز عمل تاريخي، كما أن مسيرتي لا تزال متواصلة، الأمر الذي جعلني آخذ وقتا كافيا للتفكير".

وتابع من جهة أخرى قائلا: "هذه هي الآن هي الفوز بدوري أبطال أوروبا، بالنسبة إلى الكرة الذهبية، لا بد من تقديم موسم جنوني، وتسجيل 30 هدفا، أعرف أنه بوسعي فعل ذلك، لكن الأمر

الستوتة... من ساحرة أمازيغية إلى منبوذة الجزائريين

امراة عجوز، ذات خد مشموط، وحاجب ممقوق، وأسنان مكسورة، ووجه أنمش ولمظ أعمش ورأس أغبر، وشعر أشهب، وجسم أجرب ولون حائل ومخاط سائل وقد مائل... هي الستوت، أم اليهود، شخصية من وحي حكايا الجدات على ضوء الكانون.. ما أصل الكلمة؟ ولماذا يكرهها الجزائريون... سكوت، فإن الستوت تسممنا.

هي المرأة التي تكذب وتتحايل، وتستعمل الحيلة كي تصل إلى مبتغاها.. وأحيانا، يطلق هذا اللقب على البنت المدللة، التي تحصل على كل ما تريد باستعمال ذكائها، ولكن ليس بدافع الشر... ويضاف في الموروث الثقافي كلمة أم البهوت، أي التي تأتي بالبهتان ضد حماتها وكناتها وغيرهن.

أما الستوت في قصص جداتنا، فهي سيدة ذات حنكة وحكمة يُرجع إليها في كل الأمور المستعصية (أمر خير أو شر)، يقصدونها عليهم يجدون ضالهم... فتغلق عليهم بما جاد به ذكاؤها وفطنتها... من مكر الخطط وشرير الأفكار.

حتى إننا، في وقتنا الحالي، نصف كل امرأة خبيثة مفتعلة للبوائق.. بالستوت أم البهوت.

الستوتة على اليتيمة

تحضرني طرفة شاهدها على قناتنا الوطنية، عندما كانت تبث برنامجا خاصا بالفتاوى للشيخ أحمد حماني- رحمة الله عليه- وقد كلمته فتاة على الهاتف تخبره بمعاناتها.. وأن أمها تحثها على سيئ الأخلاق، وهي محتارة بين مطرقة طاعة أمها وسندان طاعة الرحمن.. فأجابها بأسلوبه المازح الجميل، ولكنته المميزة، رحمه الله.. قائلا: في سياق الحديث... "لا تصدقي أمك، فإنها ستوت أم بهوت".

من أساطير الستوت

من الأساطير التي تحكى عن الستوت، أنها تحدث الشيطان للإيقاع بين رجل وزوجته، فطردت بابهما وهي تخفي حذاء رجاليا، واستقبلتها الزوجة وادعت العجوز أنها من معارفها، بعد أن زودها الشيطان بكل المعلومات، وجلست، فضيقت الزوجة، فرمت خلسة الحذاء عند الباب ثم طلبت ملعقة ثانية لتأكل بها... وعند حضور الزوج سألت الزوجة من هذا؟ فقالت: هذا زوجي. فردت العجوز: ومن كان الرجل الذي كان يأكل معنا وترك حذاءه عند الباب... شك الزوج في سلوك زوجته، وهم بضربها، فسارعت العجوز إلى أهل الزوجة تخبرهم بأن شخصا غريبا يحاول قتل ابنتهم... وهنا تطفن الشيطان إلى كون الستوت أكثر منه خبثا.

وهناك من يؤكد أن ستوت كلمة منحرفة من اللغة الإسبانية، وهي "أسوت"، وهو الشخص شديد الدهاء والحنكة. أما فرضية أن تكون كلمة ستوت تحريفا للرقم "ستون"، أي الموافق لسن المرأة الداهية، فهي في نظر الكثير مستبعدة... كما نجد هذه الكلمة منتشرة في العديد من البلدان العربية، مثل العراق.. وتعني التوك توك. وستوتة في مصر تنحدر من كلمة ست أو السيدة، امرأة "متستة" يعني مدللة. وهناك ألعاب نسوية في بعض المناطق، كمنطقة قصر تمرنة بولاية الوادي، يطلق عليها اسم "الستوتة"، وهي لعبة شعبية ترتدي فيها عجوز ألبسة ممزقة وتدق بـ "المهراز"، وتقابلها امرأة تدعي الحمل، تتلوى على الأرض بدافع أوجاع الحمل والولادة.. وكلها أهزيج وتمثيلات للضحك والفكاهة بمناسبة عاشوراء.

في الموروث الشعبي المتعارف عليه، الستوتة

الستوت في قاموسنا هو كثير الحيل، ومؤنثه ستوتة، والتستات الخبث والتحايل. ونقول للبنت كثيرة الخبث والحيل: "يمأك علماتك غير التستات". ويأتي ذكر الستوتة في الكثير من المواضع، منها ما تستهل به الجدات حكاياتها المسلية بـ "الستوت أم البهوت لا يرزقها كي تعيش ولا يرحمها كي تموت". وفي مقام آخر يقال: "ستوتة متوتة عندها ثلاث بنات العمياء تخطط الكتان والعاببة تنفخ الحيطان والطرشة تجيب الخبر من كل مكان". وهذا، دليل على كذبها وإتيانها الباطل من الأحاديث.

الستوتة أو الستوت، كلمة من أصل أمازيغي، وتعني المرأة الكبيرة في السن، الشريرة أو الساحرة.. ويأتي لفظ أزتوت أو ستوت في القصص والأساطير الأمازيغية، وهي العجوز التي تتدخل في كل شيء، وتشعر بالسعادة بإتعاث الآخرين.



لماذا نشكو الفلاء؟

ظاهرة اجتاحت العالم كله، درجاتها مختلفة، ومستوى تكملها أيضا يختلف بحسب موارد ومداخل الدول والأفراد، ومثل هذه الظواهر إذا لم تعالج أدت إلى كوارث ونتائج سيئة: انتشار الفقر في المجتمعات، وظهور الأمراض الخطيرة الاجتماعية من البطالة والسرقة والإجرام، وكثرة المتضررين، واتساع الطبقة الفقيرة، ومن الملاحظات المهمة التي ينبغي الوقوف عندها ما يلي:

على مستوى الأفراد:

- 1- عدم التوسع في الشراء: وجعله هوية وتقليدا كما هو عند الغرب، فالشراء صار لذة وشهوة نفس، ليس بحسب الحاجة، وضغط المجتمع اليوم بترساته الإعلامية والإشهارية يساهم في تشجيع هذا النمط الخاطئ فنقول: هذا المال يحاسب عليه الإنسان، قال تعالى: «ثم لتسألن يومئذ عن النعيم»، وليس المسلم الحكيم بالذي يرهق نفسه بكثرة الشراء، ويهدر الأوقات والأموال والأعمار، وفي كثير من الأحيان يكون مصير شراء ما لا حاجة إليه من الأطعمة براميل القمامة. وقد قال تعالى: (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا).
- 2- مراعاة الأولوية في الإنفاق، وقد جاءت الشريعة بالحكمة، والحكمة وضع الأشياء في مواضعها، ونهت عن الظلم، وهو مجاوزة الحد. وقد وجد في بعض الدراسات أن الكماليات هي ثلثا المشتريات.
- 3- الحذر من إنفاق المال في المحرمات، والنبي - صلى الله عليه وسلم - قد أخبرنا أن السؤال من أين اكتسبه وفيم أنفقه، والإنفاق في الحرام تبذير. وقد قال الله: «إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ».

على مستوى التجار وأرباب المال:

- 1- أن يحب الخير للناس كما يحبه لنفسه: وقد كان الواحد يحذر أن يزداد ربحه على حساب معاناة الآخرين، والتاجر المسلم يتحلى بحسن النية، والرفق بالمسلمين، وتوفير الجيد لهم بالثمن المناسب لهم، وأن يكون أميناً. وقد خرج النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى المصلى فرأى الناس يتبايعون، فقال: ((يا معشر التجار!)) فرفعوا أعناقهم وأبصارهم إليه. فقال: ((إن التجار يبغثون يوم القيامة فجاراً، إلا من اتقى الله وبر وصدق))، خصوصاً في أوضاع الضرورة، كحال الوباء الذي نزل بالعالم أجمع.
- 2- أن يكون سخياً بالصدقات: قسط الناس في زمن أبي بكر فقدمت لعثمان - رضي الله عنه - قافلة من ألف راحلة من البر والطعام. ففدا التجار عليه يساومونه، فخرج إليهم فقال: قد زادني ربي بدل الدينار عشرة، أشهدكم معشر التجار أنها صدقة على فقراء المدينة. فالغني في دين الإسلام يحمل الفقير، والفقير يحمل الضعيف، ويخفف معاناته والألم، والصدقة يعظم ثوابها في أوقات الحاجات.
- 3- الابتعاد عن احتكار السلع بقصد بيعها بالفلاء: قال صلى الله عليه وسلم: «لا يحتكر إلا خاطئ» والخاطئ هنا: العاصي للأثم. وقد جاء في مسند الإمام أحمد عن مقل بن يسار قال: قال رسول الله: «من دخل في شيء من أسعار المسلمين ليفليه عليهم كان حفا على الله أن يقعه بفضم من النار يوم القيامة». وهذه الأحاديث صريحة في تحريم الاحتكار، وإذا صار هناك من يحتكر الأقوات، انتشر الفلاء.

على مستوى المسؤولين:

- المسؤولية لها دور في معالجة آثار مثل هذه الظواهر، والنبي الكريم يقول: «الدين النصيحة»...
- 1- التخصيف عن عامة المسلمين: سواء في تيسير أمور المعاش، وضرورات الحياة، ومنه التخصيف من الضرائب والتكاليف وغيرها، فعن عائشة رضي الله عنها قالت سَمِعْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - يَقُولُ فِي يَتْنِي هَذَا: «الْهَمُّ مَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أَهْلِي شَيْئاً فَشَقَّ عَلَيْهِمْ فَاشْتَقَّ عَلَيْهِ وَمَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أَهْلِي شَيْئاً فَرَفَّقَ بِهِمْ فَارْفَقَ بِهِ». رواه مسلم
 - 2- الإحساس بمعاناة الناس: قال أنس - رضي الله عنه -: كانت بطن عمر تفرق عام الرمادة، وكان يأكل الزيت، ولا يأكل السمسم. ففرقت بطنه فنقرها بأصبعيه، وقال: تفرق، إنه ليس لك عندنا غيره حتى يحيا الناس - وقال أسلم: كنا نقول: لو لم يرفع الله المخل عام الرمادة، لظننا أن عمر يموت هما بأمر المسلمين. ثم يقوم - رضي الله عنه - بوعظ الناس وينادي: أيها الناس، استغفروا ربكم ثم توبوا إليه، وسلوه من فضله، واستسقوا.
 - 3- تفعيل الرقابة على الأسعار: فالنبي - صلى الله عليه وسلم - لما غلا السعر في عهده قالوا له: سقر لنا، فقال: ((إن الله هو المسقر، القابض، الباسط، الرازق، وإني لأرجو أن ألقى ربي وليس أحد منكم يظلمني بمظلمة في دم ولا مال)) هذا الترك للتفسير؛ لأن المسألة لم تصل إلى حد الضرورة، والنبي كان يبرج التفرج وهذا ما حصل. أما إذا وصلت القضية إلى تواطؤ من التجار، وتلاعب بالأسعار، وحبس للمواد حتى يرتفع سعرها، ويكثر الطلب، والعرض قليل عن مؤامرة، فلا بد من فك هذا الظلم كما قال العلماء، ويكون في هذه الحالة تحديد هامش الربح جائزا خصوصا في المواد الضرورية.



● يجيب عليها: الشيخ عبد القادر براهيمي

فتاوى نسائية

في الميراث لصالح زوجة أبي بعد وفاته، وهذا المبلغ أقل بكثير من نصيبه الشرعي من الميراث، ولكنني اضطررت إلى قبول هذا العرض لمروري بضائقة مالية حادة في ذلك الوقت، وحرصا على عدم إغضاب أبي. فهل تصرف والدي جائز شرعاً؟ وإذا كان غير جائز فما هو عقابه؟ وهل يجوز لي مطالبة زوجة أبي وأخوتي غير الأشقاء بتقسيم الأثر بالطريقة الشرعية بعد وفاة والدي؟

الجواب: أقول إنك أخطأت في موافقتك على هذا الأمر؛ لأن موافقتك جعلت أبك - في هذه الحالة - سلم من الإثم في الظاهر، فالأب عرض عليك شيئاً وأنت قبلته. خصوصاً أنك تقول: إنك مررت بضائقة مالية، فلعلك استحسنيت هذا؛ إذ لعلك وضعت في اعتبارك أن أخذ المبلغ مبكراً أفضل، وإن كان أقل من حقه، وتستفيد منه.

ولعل الأب أراد أن يحسم القضية في حياته، حتى لا تختلف مع زوجة أبيك، ومع إخوانك من أبيك، فأراد أن يعطيك حقه، وربما كان الأب معذورا في هذه القضية.

أما إخوانك فليسوا ملزمين قضاء برد شيء إليك، لأنك تنازلت وانتهى، هذا العدل ويبقى الفضل بعد ذلك أن ترضى بقسمة أبيك فترتاح، أو يردوا إليك شيئاً من المال تفضلا منهم. وأقول هنا: إن الأصل في الميراث أن يترك إلى وفاة المورث، ويُقسَّم على ما بينه الشارع سبحانه وتعالى، فالله تعالى يقول: ﴿تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ﴾ [النساء: 13]، فلا ينبغي أن نتجاوز حدود الله. الأصل أننا لا نقسّم، ولكن نتركها لله تعالى تقسّم حسب الشرع.

سؤال لماذا يسن لنا صيام ست من شوال، بعد شهر كامل من الصيام؟

الجواب: عليك أن تعلم، أخي السائل، أن كل طاعة وعبادة، أو أمر ونهي له حكمة بالغة ومصلحة محققة للبعد، قد تظهر أحيانا وتختفي أخرى، خصوصا إذا تعلق الأمر بالعبادات الشعائرية. ومع ذلك أقول:

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «من صام رمضان ثم أتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر» (رواه مسلم)

1/ قال الإمام النووي - رحمه الله -: قال العلماء: (وإنما كان كصيام الدهر، لأن الحسنة بعشر أمثالها، فرمضان بعشرة أشهر، والستة بشهرين، فمن الحكم أنك إن صمت الست كأنك صمت عاما كاملا، ولعل من الحكم أيضا:

2/ أن معاودة الصيام بعد صيام رمضان علامة على قبول صوم رمضان، فإن الله تعالى إذا تقبل عمل عبد، وفقه لعمل صالح بعده، كما قال بعضهم: ثواب الحسنة الحسنة بعدها.

3/ ومن الحكم تدريب العبد على الصوم في غير رمضان، قيل لبشر الحافي - رحمه الله -: إن قوماً يتعبدون ويجتهدون في رمضان. فقال: (بئس القوم قوم لا يعرفون الله حقا إلا في شهر رمضان، إن الصالح الذي يتعبد ويجتهد السنة كلها).

سؤال أجيبرني والدي على تسلم مبلغ من المال مقابل التنازل عن نصيبه الشرعي

حديث شريف:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير، احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز، وإن أصابك شيء فلا تقل لو أني فعلت كان كذا وكذا، ولكن قل: قدر الله، وما شاء فعل؛ فإن لو تفتح عمل الشيطان... رواه مسلم

لا تشتري.. إلا والكمامة معه



عمار يزلي

والسيارات تدغج والمتسوق يستهلم ويرهج، ومن لا يبالي لا بالمحيط ولا بالنظافة يلطخ ويخفج، لا كمامة على الأنف، ولا تعقيم الكف، وإذا فعلها، يقوم بها بشكل معوج. عندكم ساعة فقط، تخرجون، لا تسلموا على أحد إلا من بعيد، ولا تقتربوا من أحد، سيروا في الشارع متى رأيتم الزحام قليلا، وابتعدوا عندما يكثر الزحام. ستقولون لا وجود للأقنعة، ولن تقنعوني: لقد وزعوا مجانا على الناس، لم يصلنا منها نعم، كمامة واحدة. لكن عندنا أقنعة السباحة نتاع الفطس بالنسبة إلى الأطفال «ليماصك»، هذه البسوها واخرجوا. وعندنا طوق السباحة.. «البووي».. «الشامبارير» يعني.. هناك من الحجم الصغير لسيارات ريتمو نتاعنا اللي بعناها.. هذه للأطفال، البسوا كما لو كنتم تعوموا وتفطسوا واخرجوا حتى لا يلامسكم أحد. أما أنا، فعندي «شامبارير» نتاع التراكتور.. وأمكم عندها «ماصك» نتاع شادي.. تشيطا.. اللي اشراته من فرنسا قبل سنوات وهي تخوفكم به.. هكذا سيخاف الناس منها ومنكم.. ويفسحوا لكم الطريق.. هيا عيد مبارك وطريق السلامة.. وأفيق، وأنا أتحسس الكمامة، التي لم تكن سوى جورب مستعمل، رمته زوجتي على وجهي عوض أن ترميه داخل الحذاء.

و«عض».. (لقد عضت أحفادي وأنا أغافرهم، لأنني لم ألمسهم منذ شهرين خوفا من كورونا.. اشتقت إليهم ولم أجروا على الاقتراب منهم، رغم أننا كنا في حجر مطبق في البيت لمدة شهرين، لا نخرج ولا ندخل، والوحيد الذي يخرج، لما يدخل يقوم بحملة تعقيم، كأنه داخل إلى بلوك جراحة). بعد ذلك، بدأت بالعض.. آآه.. بالوعظ: يا جماعة، اليوم يوم عيد، سنتغافر في البيت، إثر شهرين من التباعد حتى داخل البيت الواحد... حتى أثناء صلاة الجماعة، ما بين 5 أفراد، كنا نصلي الصلوات الخمس والتراويح كنا فرضنا التباعد.. اليوم سنتغافر.. ولكن، بمجرد الخروج من البيت، الكمامة إجبارية على الكبير والصغير. علينا أن نتعود على العيش بأمان مع الفيروس، لا يمكن أن نبقي إلى الأبد بين أربعة جدران: هناك اقتصاد يتضعف، ورقم أعمال يتراجع، وخسائر تتفرق، هناك عمل انقطع وشوماج فعلي وآخر مقنع. أنتم تعرفون الآن ما عليكم فعله، فلقد تعودتم على الحيطنة. لكن في الخارج ليس كل من هو خارج البيت مر بنفس التجربة التي مررنا نحن بها في هذا البيت. الكثير كان يخرج ويدخل كأنه في زمن العيد العادي: التسوق والبحر والتنزه، وقد رأيتم الأسواق تعج، والشوارع ترج،

أمام هذه الجائحة العالمية، التي أظهرت كم أننا ضعفاء أمام أضعف خلق، وكيف لا تنفع لا القوة العسكرية ولا الاقتصادية، ولا قوة البدن ولا الصحة، ولا الطائرة ولا الدبابة، في محاربة «دابة» أقل من جناح ذبابة، لا ترى بالعين المجردة.. أمام هذا الوصف، كان علي أن أصلي بعائلتي ركعتي العيد في البيت، مصحوبتين بجلسة وعظ..



إعداد: نسبية علال

ملاحظ

لاديكور منزلي مميز

برعاية

Parfums
WOUROUD

OASIS

Oud

Soin &
Efficacité
24H



Parfums
WOUROUD

هكذا تحافظين على ديكور مميز لسنوات

تواجه جميع ربّات البيوت المهورسات بالديكور مشكلا مستعصيا لا يعرفن كيفية التخلص منه، وهو كيف يمكنهن الحفاظ على ديكور منفرد موحد وملفت، لسنوات طويلة، دون الاضطرار إلى التغير المكلف في كل مرة، وهذه بعض أهم النصائح الشائعة لخبراء الديكور.

اقتناء قطع متناسقة تمثل حقبة وتوجهها واضحا الهوس بالأثاث والديكورات على اختلافها يجعل فئة عريضة من الناس تنفق الكثير من المال لاقتناء كل ما هو جديد باستمرار ومن دون كلل، لهذا عادة ما ينصح خبراء الديكور بتحديد توجه واضح لكل غرفة على حدة، أو للمنزل ككل، واقتناء ما يتناسب مع الفكرة العامة، مثلا صالون مغربي، ذو النسق العربي، أو الأمازيغي، غرفة نوم بطراز فرنسي، مطبخ عصري بلمسة تركية حديثة، ويفضل اقتناء كل المستلزمات في مرحلة زمنية واحدة أو على مراحل متقاربة، وليس شراء أي قطعة متى أعجبتك أو توفر لديك المال، هذا يساعد على تفادي الخلط عند شراء الأثاث والزينة، والتوقف إجباريا عن جلب المزيد بمجرد شغل جميع المساحات. وبالتالي، التوجه لا إراديا إلى اقتناء القطع المميزة التي تعمر طويلا. الصيانة والحفاظ على صلاحية القطع مدة أطول



قطع ديكور، على شكل مزهرية، تحفة منحوتة، منبه ثمين.. لها قيمتها المعنوية الكبيرة ونخشى عليها من التلف أو الفناء، لهذا من الجيد الاحتفاظ بها داخل رف مغلق على شكل خزانة زجاجية صغيرة ولا نقوم بإخراجها إلا للتنظيف، لأنها على الرفوف المفتوحة، معرضة للغبار والرطوبة بشكل كبير، كما أن إمكانية إصابتها خطأ وانكسارها أو تصدعها تزداد.

التنظيف المستمر والحذر

لا يعني التنظيف المستمر استعمالك للمستحضرات بشكل يومي، لأنك قد تواجهين نتائج عكس التي تريدينها، فقط يمكنك التصدي لتراكم الأوساخ على الأفرشة والأثاث وقطع الزينة، والحرص على إزالتها بروتين أسبوعي على الأقل. سنطالع في المواضيع القادمة على أهم أساليب النظافة خاصة في الأماكن الضيقة، التي تحتوي على فراغات.

تغطية الأرائك والأفرشة ذات الألوان الفاتحة، كالأبيض، البيج.. عند السفر، أو أثناء فتح النوافذ والأبواب للتهوية، والحرص على استخدام مستحضرات التنظيف المناسبة لتنظيف كل قطعة على حدة، فهناك مستحضرات خاصة بالخشب، وأخرى بالنحاس، وبعضها بإزالة بقع الأقمشة.

في حال تعطلت لديك قطعة معينة، أو أصابها الصدأ أو الصدع، عليك إصلاحها حالا، وعدم التكاسل حيال ذلك، بالاستعانة بعشرات النصائح والحلول المتوفرة عبر الإنترنت أو باللجوء إلى مختصين، لأن ترك الأعطال الصغيرة دون تصليح، يؤدي إلى تفاقمها سريعا، ويقضي على جمالية المكان.

استعمال الرفوف المغلقة

في المطبخ، في الرواق أو قاعة الجلوس وقاعة الاستقبال، حتى في غرف الأطفال، هناك دائما



Soin &
Efficacité
24H

OASIS

Musk

Parfums
WOUROUD



يقودك الاطلاع على منازل المشاهير، وآخر صيحات الديكور، لاشعوريا إلى البحث عن سبل تجعل منزلك يعكس هويتك العربية، بنفحة شرقية، مع الحفاظ على العصرية التي تفرضها الآلات والأدوات الكهربائية ومنزلية وحتى بعض قطع الديكور.. نحاول أن نساعدك لتطبيق كل هذا في منزلك دون الاستعانة بمصمم ديكور.

يجب أن توليها أهمية خاصة جدا، لأنه شيء من هوية كل يد تنجزه، لذا وفي مسعاك إلى ديكور شرقي معصرن، حاولي الحصول على سجاد ساديه أو بنقوشات موحدة اللون، أو زربية مشغولة يدويا بتطريزات عربية، أو بربرية شمال إفريقية. الستائر والمفارش والناشف والأغطية وغيرها، يسهل تمييزها، وهي في الغالب أول ما تقع عليه العين. لذا، لا يجب أن تهمل تلك اللمسة التي توحى بارتباطها بالنسق الذي تتبعين، ولو اضطررك الأمر إلى إضافة بعض الشراشف، أو أشرطة كرات القطن الدارجة، عدا ذلك عليك مرافقتها بديكورات من الخشب، النحاس أو القش. وهذه اللمسات البسيطة العفوية، هي ما جعلت الديكورات الشرقية الريفية تستحوذ على قلوب وعقول المهوسين بهذا الفن حتى من أوروبا وأمريكا وحضارات مختلفة.

القهوة أو الشاي في أحد أركان قاعة الضيوف أو قاعة الجلوس. الفوانيس الملونة، أو ذات اللون الميتاليكي الموحد، تعكس أصالة الحضارة الإسلامية، ولها دلالاتها ورموزها العميقة، لا بأس باستخدامها ولكن بعقلانية حتى لا تخرجي عن النسق العصري، الذي يتسم بالبساطة والعشوائية. بدل استخدام الأواني العصرية، من الكريستال المطيع بالزهور والأشكال الملونة، يمكنك اتخاذ موقف حيادي عند اقتناء الأواني لتحقيق التوازن، مظهر شرقي ينبض بالعراقة، وآخر عصري يميل إلى التحرر، بينهما اختاري أواني بيضاء، بيج أو بألوان أخرى تليق بذوقك، على أن تكون جميعها موحدة، خالية من النقوش الملونة، والرسومات، والزخارف والإضافات التي قد تفقد الديكور العام غايته. السجاد من أكثر العناصر في البيت التي

على يمين أو على يسار المدخل، انثري مجموعة من الفوانيس ذات الارتفاعات متفاوتة، بدءا من طول متر، يمكنك استبدالها بقلعة فخارية باللون البيج أو الأبيض، أو أي قطعة ترمز للمنطقة التي تعيشين بها، مثلا إذ كنت تقطنين في الشمال، وسمحت ميزانيتك، يمكنك الاستعانة بإبريق طويل من النحاس الأصفر على أحد جوانب المدخل. على الأرائك، أو فوق السرير، حتى على السجاد أضيفي الوسائد الملونة والطبوعة بنقوشات ومنمنمات عربية برموز إسلامية كالهلال والنجوم الثماني ورسومات المساجد، والقباب. الـ"بوف" الملون والمطرز بنقوش شرقية، يمكن أن يصب في النهر ذاته أيضا. الصينية النحاسية، سواء من النحاس الأحمر، الأبيض أم الأصفر، هي لمسة شرقية بامتياز، يمكنك الاعتماد عليها لتخصيص جلسة لشرب



OASIS

aux fleurs du
PRINTEMPS

Soin &
Efficacité
24H

Parfums
WOUROUD

إنارة المنازل تثمن ديكوراتها

توجيهات لاستخدام الإنارة العصرية

الشمسية، وفي غرف النوم، للحصول على راحة النظر والهدوء، تستعمل الإضاءة القمرية. كما يجب إعطاء أهمية كبيرة لتوزيع أجهزة الإنارة في المنزل، والحرص على ألا تثبت بشكل عشوائي غير مدروس أو استخدام أجهزة ذات نوعية رديئة أو ذات نوعية فائقة، خاصة بالمحلات التجارية والأستديوهات، ما ينتج عنه وهج مزعج من الممكن أن يجعل كل من في البيت يعانون من الضيق أو من عدم الراحة ومشاكل نفسية لا يعلمون مصدرها، فالأمر في النهاية مرتبط بصحة الإنسان وحيوية نشاطه.

من الخطأ استخدام "السبوتات" في الأرضيات داخل المنازل، باستثناء بعض الحدايق المرتبة، بل إن هذا المبدأ صالح في الأماكن العامة، لا سيما في مداخل وممرات المطاعم وصالات الحفلات، وباحات المساجد إذ من الضروري الانتباه إلى عدم المبالغة في استخدام أجهزة لا تتناسب وحجم أو شكل المكان.

لا تبرز الإنارة مخفية التفاصيل، بل تضيف تأثيراً جمالياً على الديكور والجدران. وهي تتوافر على هيئة "سبوتات" ذات أشكال متعددة، فمنها التي تضئ بالطول على الجدران، وتلك التي على شكل أقواس أو مثلثات أو دوائر..

• إنارة قوية بيضاء أعلى المرأة المزينة خاصتك

نصائح لاستخدام الإنارة العصرية

عند التفكير في استخدام وسائل الإنارة العصرية، يجب الاطلاع أولاً على بعض قواعد استعمالها، الإنارة المخفية مثلاً: تنبعث التي

يحتاج الحمام إلى تثبيت إنارة ما فوق المرأة العالية، حيث يتوجه كل الأشخاص لا إرادياً إلى النظر في وجوههم عند دخول الحمام، ما يعني حاجتهم إلى رؤية واضحة. لذا، يجب الحرص على تجنب استخدام "السبوت لايت" فوق الرأس، الشائم استعماله مؤخرًا في الجزائر، وهذا لتجنب الظلال، على أن يتم استبدالها بالإنارة الأمامية المثبتة فوق المرأة أو خلفها أو بجوارها.

لا تقل إضاءة غرفة النوم أهمية عن الصالون والرواق، بل ربما تعتبر أكثر أهمية لدى غالبية الناس، ممن لا يستطيعون الخلود إلى النوم إلا إذا ما قاموا بتعديل الإنارة، وهذا ما يستدعيك إلى استعمال أزرار تحكم خاصة، أو تعديل الإنارة تلقائياً، بحث تكون هي المستعملة في كامل الأحوال. وتعتبر الإنارة الأمثل لغرفة النوم حسب خبراء، هي تلك الموزعة على:

• ثرية جميلة تتوسط أعلى الغرفة، وتناسق بشكل جيد مع بقية الديكور
• مصباح حائط بإنارة خافتة، أو أبايجورين على جانبي السرير يمكن التحكم فيهما بسهولة بينما تستلقين للنوم

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

Parfums
WOUROUD





كل ما تحتاجين معرفته عن الطلاء العصري

خصيصا للاستعمال على الأسطح المساء بالكامل. لهذا، وفي حال وجدت أي عيب في الجدار لابد من معالجته قبل الشروع في عملية الطلاء. بعض الجدران تحتاج فقط إلى أن تغسل أو تشطف للتخلص من البقع الدهنية التي تصبح ظاهرة بشكل منفرد بعد الطلاء.

أساسيات قبل تطبيق الطلاء

هنالك قاعدة يتبعها خبراء ومصمم الديكور، يمكنك الاستفادة منها في اختيار الألوان، وهي (60-30-10)، حيث يكون 60% من النسبة الكلية للألوان في الغرفة تأتي من طلاء الجدران، و30% من ألوان قماش الكنب والأرضيات، و10% من الديكورات الأخرى والملاحقات في الغرفة. لا تدعي الخوف من اختيار الألوان الجريئة يسيطر عليك، فهذا لا يخدم الديكور العصري الذي ترغبين به ولا موضة الطلاء الرائجة حاليا. استخدمي الألوان المحايدة، لأنها في هذه الفترة قد تكون قرارا جيدا، ويمكن الإبداع بوضعها عن طريق إضافة بعض اللمسات على الجدار، كطلاء الجدار المخطط، أو الذي يحمل رسومات تناسب ديكورك.

يعتبر لون التمهيد أو اللون القاعدي الذي تكون عليه الغرفة أمرا أساسيا عند البدء في عملية الطلاء، فالطبقة القاعدية يمكن أن تؤثر بشكل واضح على تغيير لون الطلاء الجديد، لهذا لا تتعجبي إن تغير اللون وأضحى غير الذي اخترته في البداية. لتفادي كل هذا، يرجى استشارة خبير طلاء، لضمان عدم تداخل اللون السابق مع اللون الجديد.

داكن، كالبنّي أو البنفسجي القاتم أو الأزرق الكحلي.. مثلما هورائج حاليا، لكن بشرط تمييز الأرضية والسقف بلون فاتح، وإعطاء الجدران إنارة خاصة بها، تكون على شكل سيوت موجه إلى الجدار، أو أباجورات توزع في الغرفة وتكون متناسقة مع الديكور.

تأكدي من غياب تصدعات أو بقع على الحائط

من الأساسيات التي عليك معرفتها قبل الشروع في طلاء غرف منزلك، أنه لابد من التحقق جيدا من حالة الجدران والتدقيق والبحث عن شقوق أو ثقب مهمما كان حجمها صغيرا، أو حتى المناطق المقشرة من الطلاء القديم.. فهذه التصدعات الطفيفة التي عادة ما لا تميزها العين المجردة بسهولة، ستظهر جلية مع استخدام الألوان الداكنة والطلاء العصري المصمم

تتحكم مساحة الغرفة، وألوان أثاثها ومفارشها في تحديد الطلاء الذي عليك استعماله بها، وبما أن هذا الأخير يعد لمسة لا غنى عنها في إبراز الديكور، يجب الاهتمام به وإجراء دراسة شاملة للمكان قبل القيام بأي خطوة حيال ذلك، والاطلاع على آخر تقنياته وموضة الألوان الدارجة كذلك مع مدى تناسقها مع أغراضك.

شروط استخدام الألوان الداكنة

يتفق خبراء الديكور على أنه ليس هنالك أي مانع من طلاء جدران الغرفة كافة بلون





OASIS

Soin &
Efficacité
24H

Musk

W
Parfums
WOUROUD

لا يهم كيف يكون لون أو شكل إطارها، قد لا تحتاجين سوى مرآة مقطعة بأشكال هندسية ملفتة ومثبتة بالسيليكون فقط من دون أي إضافات.

فصل الصالونات المفتوحة يعطيها مساحة أكبر

عادة، الصالونات الصغيرة تكون في المنازل المفتوحة، كأستوديو العمارات الحديثة أو الطوابق العليا... وكثيرا ما يتساءل أصحابها عم عليهم فعله لتبدو صالوناتهم أكثر اتساعا. أما خبراء الديكور فينصحون بفصل مساحة الصالون، يعني تحديدها، وتقسيمها عن بقية القطع الأخرى بمحاذاتها في المنزل، وفي الغالب تكون المطبخ، وفصلها هنا لا يعني بناء جدار من الإسمنت، إذ يكفي تحديد المساحة بواسطة سجاد يمتد على طولها وعرضها، أو استخدام المكتبة أو خزانة الأواني أو أثاث التلفاز كعازل، بهذه الطريقة لن يبدو الصالون كمجرد ركن تابع للقاعات الأخرى.

التحايل على المساحة بالتأثير الذكي

لابد من كون الصالونات صغيرة الحجم لا تتوفر بتاتا على أماكن للتخزين، والحل الوحيد لإخفاء الأواني أو المناشف وكل مستلزمات قاعة الضيوف، هو التحايل على المساحة، بجلب أثاث ذكي أو ما يدعى في عالم الديكور بالأثاث متعدد الاستخدامات، كالأرائك والكنبانيات التي بها صناديق سفلية، أو خزانة التلفزيون التي تحتوي أدراجا مغلقة ورفوفا كثيرة، عادة المساحة الصغيرة لا تمنحك متسعاً لوضع قطع الديكور التي ترغبين بها، لهذا فمن الحلول أيضا اللجوء إلى الرفوف، شرط أن تتمركز على حائط واحد لا غير.

هكذا يمكنك ربح مساحات إضافية في الصالونات الضيقة

ديكور متكامل للإيحاء باتساع المكان

الصالون ركن مهم جدا في المنزل، بل إن مصممي وخبراء الديكور ينعتون هذه الغرفة بوجه المنزل، حيث يتم استقبال الضيوف وتقام هناك الولائم العائلية وجلسات الشاي، ما يجعل ضيق مساحة الصالون أمرا محرجا ومزعجا لأصحاب البيت.



من قبل مصممي الديكور كورقة رابحة يعول عليها في كل مرة لإعطاء المساحات الضيقة انعكاسات أوسع وأكبر.

والملاحظ مؤخرا أنه حتى الصالونات الكبيرة والفخمة باتت تعتمد على ديكورات المرايا وهي رائجة جدا، لذلك ليس هناك ما يقلقك حيال اللجوء إليها، تحتاجين فقط استخدام مرايا عصرية التصميم تتماشى مع نسق الديكور في صالونك الصغير، ولا تترددي في اختيار حتى أكبرها حجما، حاولي جعلها النقطة المحورية في الديكور بحيث يبنى الأثاث وبقية القطع حولها، أو وضعها أعلى الأريكة.

في ما يتعلق بالديكورات العصرية والسعي لتصميم منازل بحجر جميلة وعملية، لم تعد هناك الكثير من المشكلات، في وجود أثاث مناسب لجميع الأنواع والمساحات، فيما تلبى موضة الطلاب أنواق كل الناس وميولاتهم، وتعرض لاختيارهم الذي يتطابق وأثاثهم ومفروشاتهم.

المرايا موضة تضاعف المساحات

تعتبر المرايا من أهم عناصر الديكور الحديث، مثلما كانت دائما وعلى مر العصور، لكن مؤخرا بصفة مغايرة نوعا ما، حيث بات استخدام المرايا

Amourette



W
Parfums
WOUROUD

OASIS

Soin &
Efficacité
24H



W
Parfums
WOUROUD



ألوان الطلاء تلعب دورا

يعتقد غالبية الأشخاص أنه من غير الممكن استخدام الألوان الجريئة والصاخبة كطلاء للصالونات الضيقة، بينما يسمح خبراء الديكور بذلك في حال تم استخدام الطلاء الصحيح. مثلا دمج لونين أو ثلاثة ألوان كحد أقصى في القاعة، أو طلاء لون جريء واحد كلون أساسي من دون اللجوء إلى إضافات كالرسومات التي تضفي ازدهاما أو الخطوط. تحقيق التجانس بين سقف الصالون والأرضية والطلاء المستخدم من الأمور الأساسية أيضا، ومن الحيل التي تمنح المكان مساحة وعمقا أكبر.

جعل الأثاث ذي اللون الداكن مناسباً وأنيقاً

ينهى العارفون بالديكور عن اللجوء إلى توظيف

الأثاث بألوان داكنة، لأنه حتما سيلفت النظر أكثر ويجعل الصالون يبدو ضيقا للغاية. والواقف فيه يشعر بأن الأثاث الذي جلب نظره قريب للغاية منه، لكن هناك استثناءات لاستعمال الأثاث الداكن في المساحات الضيقة، كتسليط الضوء في الفراغ، وإبعاده عن الأثاث غامق اللون. بحيث يصبح هذا الأخير يبدو كظلال أو كامتداد للفراغ، وإبعاده عن ضوء الشمس المنبعث من باب الشرفة أو من النافذة.

يمكن كذلك استخدام الخزائن داكنة اللون خلف الأريكة، كخطوة للخروج عن المألوف والنمطي.

كيف تكون الأريكة في الصالونات الضيقة؟

اختيار قطع المفروشات المناسبة للصالونات

الضيقة في غاية الأهمية، بحيث لا يجب أن يتجاوز طول الأريكة الرئيسة ثلثي طول الجدار الذي ستوضع عليه، على أن يصاحبها زوجان من الكراسي المفردة، التي يستحسن أن تكون من دون عكازات الأيدي الجانبية، لتكون أصغر حجما ولا تشغل مساحة أوسع، يمكن الاستعانة بدلها بالـ"بوف" المنجد أو الخشبي، إذ يؤدي هذا الأخير دورا وظيفيا بالإضافة إلى إكمال الديكور.

في الصالونات الضيقة لا يهم شكل الأريكة بقدر ما يهم حجمها ومدى تناسبها مع المحيط، إذ من غير المنطقي استخدام أريكة جلدية فخمة مجندة بالكامل، كبيرة الحجم في صالون صغير لا تكاد تتحرك فيه بأريحية، سوف لن تكون هنالك أي جماليات، والعكس قد يكون صحيحا.

Favorite
L'EAU DE PARFUM



W
Parfums
WOUROUD

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

W
Parfums
WOURUD



أثاث الحمام آخر ابتكارات الديكور خزائن ورفوف عملية ومفيدة

الشائع، أن الحمامات تلقى أقل اهتماما من طرف ربة البيت، من حيث الديكور، والترتيب. فبالإضافة إلى المساحة الضيقة التي تصمم عليها الحمامات في جميع العالم، لا يعتبر معظم الناس أن هذا الركن من المنزل يستحق التزيين، أو التأثيث، لكونه وظيفيا بحتا. هذه هي الفكرة النمطية التي سيطرت في ما مضى، أما مؤخرًا، فبات استغلال مساحة الحمام الصغيرة يجذب السيدات، أما ديكوراتها وأثاثه المبتكر يوما بعد آخر، فبات ينافس بقية عفش البيت.

أكرمكم الله.. ويؤكد أصحابها أنها حيلة رائعة وعملية لتوضيب بعض المستلزمات الحميمية، داخل سلال أو أحواض حاجبة، على غرار الفوط الصحية، غسول التطهير، ورق الحمام.. يمكن استعمال رف صغير في المرحاض للزينة، فالهوسوسون بالديكور، يحبون الأفكار الغريبة، وهو ما جعلهم يتفقدون مؤخرًا على فكرة وضع مزهرية أو أداة امتصاص الروائح.

الرفوف ممتازة كذلك حتى في الحمام، وذلك لأهميتها في تنظيم مستحضرات العناية والتجميل، مواد التنظيف، المناشف، رداء الخروج من الحمام..

علبة الإسعافات الأولية

يحتفظ 99 بالمائة من الجزائريين الذي يحوزون حقائب للإسعافات الأولية، بهذه الأخيرة في الحمام، وربما هذا ما جعل مصانع محلية تبتكر أشكالًا أنيقة لعلبة الإسعافات يمكن تعليقها كديكور في الحمام، كأن تكون واجهتها عبارة عن مرآة، أو لوحة أضواء تنير في العتمة، أو حتى على شكل إطار فني للحائط.



تستحق ذلك.

ما فائدة رفوف المرحاض؟

انتشرت مؤخرًا فكرة إضافة رفوف في المرحاض -

هناك الكثير من الأغراض المختلفة التي نحتاج إليها في الحمام أو المرحاض، ولا ندرى كيف نحفظ بها هناك، خبراء الديكور، فكروا في الأمر وابتكروا:

خزائن الغسل لترتيب مواد التنظيف

مع العصرنة الواضحة التي مست الديكورات عامة، كان بالإمكان التخلص من المغاسل التقليدية، التي تشبه حرف Y التي تعتبر غير عملية بالمقارنة مع المغاسل الحديثة، التي تشبه حوضًا صغيرًا، من الرخام أو أي مادة أخرى لها رونقها الخاص، تمرقنات مياهه بداخل خزانة صغيرة أو متوسطة الحجم، وهو ما يلغي المظهر السيئ الذي عهدناه في الحمامات التقليدية السابقة. فبالإضافة إلى منافعها، لكونها عملية، وأنيقة تواكب الديكورات العصرية، تعتبر خزانة الغسل، قطعة مثالية لإخفاء قارورات وعبوات مواد التنظيف التي يعتبر مظهرها منفرا، قديتردد البعض في اللجوء إلى هذا التصميم، لأن الخزانة تستهلك مساحة أوسع ولكن الاطلاع على منافعها الوظيفية والجمالية، يثبت أنها

SMOKE
EAU DE PARFUM



W
Parfums
WOURUD



توقفي عن الشفط المستمر للأرضيات واهتمي بهذه الجوانب

بالجراثيم أسوأ من وصول الجراثيم إلى بشرتنا. صحيح أن الجراثيم والبكتيريا تكثر في الأماكن غير النظيفة، لكن 99,9 بالمئة من هذه الجراثيم المحيطة بنا غير مسببة للأمراض، ما يعني أن التنظيف ضروري، ولكن من دون مبالغة أيضاً. فالمستحسن، اتخاذ تدابير الوقاية كنمط حياة.

هذا ما يجب تنظيفه دورياً

من الأفكار المترسخة لدى ربات البيوت، الاكتفاء بتغيير منشفة الحمام والمناشف اليدوية في المنزل مرة في الأسبوع، لاجتناب البكتيريا، بينما لو ظلت تبدو نقية خالية من البقع أو الروائح فقد تطول المدة، إلا أن دراسات خلصت إلى نتيجة مغايرة، وكشفت أن مناشف اليدين تحمل البكتيريا أكثر بكثير مما نعتقد أو مما يبدو لنا، إذ إنه حتى لو بدت المنشفة نظيفة وغير متسخة إلا أنها يمكن أن تكون بيئة خصبة لتجمع البكتيريا، خاصة إذا تم وضعها في مكان رطب، إذ كشفت ذات الدراسة أن مناخ الهواء الرطب في الحمام يساعد على انتشار البكتيريا بوتيرة أسرع.



تدابير تخدم نظافة بيتك وديكوره الداخلي

- استعملي الزرابي في مدخل البيت، في الحمام، والمطبخ والرواق، فهي كفيلة بأن توفر عليك جهد التنظيف، تحتفظ بالأرضيات خالية من الأوساخ، وتساعد في الحفاظ على توهجها وألوانها اللامعة، نتيجة قلة احتكاكها بمواد التنظيف المضرّة لها أيضاً.
- تحمل الأحذية التي نجوب بها الشوارع كمّا هائلاً من البكتيريا والجراثيم المضرّة بالصحة، وكمية أقل من الأوساخ الظاهرة. لذا، فنزع الأحذية ولبس الشبشب في مدخل البيت أمر ضروري.

المضادات الحيوية.

للإشارة، فإن الدراسات الميدانية أثبتت أن البكتيريا تتكاثر في أماكن ندخلها يومياً، كالمراحيض والمطبخ، وربما يدفع المرحاض المتسخ البعض إلى الاشمئزاز أكثر من المطبخ الملوّث، لكن الخبراء والأطباء يؤكدون العكس، ويشددون على مراعاة قواعد النظافة بعيداً عن المبالغة في التنظيف، واستعمال عشرات مستحضرات التنظيف يومياً، إذ يكفي شفط أرضيات الغرف وقاعة الاستقبال مرتين أسبوعياً.

في وقت يظن عامة الناس أن نظافة المرحاض أهم من المطبخ، وهو ما يراه خبراء النظافة خاطئاً، فالدراسات تؤكد أن تلوث الطعام وأدوات الطعام

تعتقد ربات البيوت أن الشفط المستمر للأرضيات يحافظ عليها مشعة طوال الوقت، وأن غسل المفارش والسجاد وتنظيف الأثاث يطيل عمر هذه القطع أيضاً. لكن، هل هذه العملية صحيحة حقاً، وهل تؤدي الفرض المطلوب أم العكس، هذا ما تجيب عنه دراسات أمريكية وألمانية.

كشف باحثون أمريكيون أن مادة "تريكلوسان"، التي توجد في العديد من مستحضرات التنظيف التي نستعملها يومياً، ويتم تسويقها على أنها فعالة للغاية في وقاية الإنسان، لها تأثيرات خطيرة على الصحة العامة، ويمكن أن تسهم في تكون أنواع خطيرة من البكتيريا المستعصية حتى على

OASIS

aux fleurs du
PRINTEMPS

Soin &
Efficacité
24H

SMOKE

EAU DE PARFUM



بألوان وأشكال متعددة، إذ تتراوح أثمانها بين 50 دج إلى 1500 دج حسب الحجم، قد يفقدك ذوقك إلى اتباع لون موحد يتناغم مع بقية القطع في الحديقة، كما يمكنك اختيار مجموعة من الألوان الزاهية التي تتلاءم مع نوعية النباتات وحاجتها إلى الشمس.. الأهم هو التنسيق الذي تتبعينه في رصها.

إنشاء نقطة محورية اللمسة التي تميز حديقتك

في جميع الحضارات تقريباً، يقوم تصميم الحدائق العتيقة وحتى العصرية، ذات الهندسة المنفردة، على نقطة محورية، قد يجعلها المصمم، سواء صاحب الحديقة أم المهندس، عبارة عن شجرة معمرة، أو نافورة، أو طاولة من الإسمنت المزخرف أو الرخام، كما قد تكون هذه النقطة المحورية وسط الحديقة عبارة عن تمثال منحوت لأي شكل يميل إليه ذوق صاحبها، أو عبارة عن قلة. تتعدد وجهات النظر حول هذا الركن من المنزل، لكن في النهاية يتفق الجميع على أنه يظل عنصر إبداعيا وجماليا لا بد منه.

الحواجز المزخرفة لتقسيم الحديقة إضافة جميلة تخفي المظاهر البشعة

لا بد من أن في كل بيت خردوات لا مكان لها بالداخل، توضع في الحديقة، بغض النظر عنها، هناك أماكن حميمة قد تفضلين حجبها عن الجيران، أو حتى على مداخل البيت ومخارجه، نتكلم على مكان الشواء مثلاً، أو المسبح.. فقد بدأ استخدام الحواجز المزخرفة من الخشب أو الألمنيوم للعزل المؤقت لبعض الجوانب من الحديقة، أو إخفاء المناظر القبيحة مع توفير الخصوصية.

الأصص الملونة متعددة الأحجام لمسة سحرية غير مكلفة

لا شك في أنك بتّ تدركين أنه بالإمكان تحقيق ديكور استثنائي بوسائل بسيطة، ومن دون تكاليف كبيرة، في الحديقة ينطبق الأمر كذلك، باستخدام مجموعة من الأصص البلاستيكية

حديقة مريحة ونافعة أهم نصائح الخبراء لديكور عملي وجذاب

غالبية الأفراد على هذا الكوكب يمتلكون حدائق في منازلهم الأرضية، مهما تناهت في الصغر أو الكبر فهم في حاجة إلى التمتع بها واستغلالها بشكل جيد.. ربما قد يساعدكم هذا الموضوع لإعادة النظر في هذا الجزء من المنزل والانطلاق في الأشغال باستراتيجية مدروسة من قبل خبراء.



L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

Parfums
WOUROUD



Favorite
L'EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD



الأضواء سحر يكسو الليالي الحالكة

يهمل الكثير من الناس تنصيب أضواء في الحديقة، ويكتفون بنور سهل عليهم عبورها ليلاً أو الاستمتاع بالجلوس بعيداً عن الظلام الدامس في زوايا محيطة، غير أن خبراء الديكور يعتبرون الأضواء من العناصر الأساسية والضرورية في ديكور كل حديقة، فهي التي تعطي النباتات والممرات، والنافورة والمسبح وبقية الزوايا قيمتها الحقيقية ليلاً، فالأنوار الكهربائية تحل محل الشمس ليلاً في الحديقة.. ويجب الانتباه إلى توزيعها بشكل صحيح، تماماً كما يحدث داخل المنزل، فيمكن تنصيبها على شكل فوانيس عربية دافئة من النحاس الأصفر أو الأبيض، أو أن تكون عبارة عن أشرطة الأضواء الملونة التي تعطي طابعا عصريا لبعض الجوانب التي تحتاج إلى البروز. في جميع الأحوال من الجيد تفادي الضوء الأبيض لكون محيطه مرتعا للحشرات.

الحصى البيضاء أو الملونة البديل المثالي لعشب الحدائق

قد لا تكونين من الأشخاص الذين يحبذون

أولا، قبل اتخاذ قرار بشأن ما يجب زراعته، من الأفضل التحقق من مقدار الشمس التي تصل إلى الحديقة خاصتك، إذ من الممكن أن تكون في حاجة إلى خمس أو ست ساعات على الأقل من الشمس الكاملة يوميا لزراعة أكبر مجموعة متنوعة من الخضروات والأصناف الأخرى من النباتات والشجيرات النفعية.

أوضح خبراء زراعيون أن الجزر يمكن أن يزرع في حديقة المنزل، وتعتبر البستنة العمودية مثالية لحدائق الفناء الخلفي، كما يمكن استغلال الحديقة لزراعة الخس والطماطم الكرزية المطلوبة بشدة.

السبانخ، النعنع، "الفليو"، الجرجير، البقدونس، النعناع، القصب.. والعديد من الأنواع الأخرى من الأعشاب واسعة الاستخدام في المطبخ لا تحتاج إلى مساحة كبيرة حتى يتم زراعتها في حديقة المنزل.

بعض الفواكه المحبة للصغار والكبار على غرار الفراولة، يمكن زرعها حتى في حديقة غاية في الصغر، وهي من المزروعات التي يمكن لأصيص متوسط الحجم احتواؤها، كل ما تحتاج إليه هو الصيانة المستمرة.

الحدائق المكسوة بالعشب، لما تحتاج إليه من صيانة مستمرة، فضلا عن جلبها الدائم لمختلف أنواع الحشرات.. لهذا، فالحصى المستعمل في البناء يعد بديلا مثاليا لحديقتك، يعطي لمسة عصرية وأصالة لها. اختاري النوع المتوسط أو الخشن، يمكنك طلاؤه برش ألوان مختلفة.

زراعة النباتات النفعية في الحدائق

ديكور لطيف، واكتفاء ذاتي

من الضروري اختيار النباتات المناسبة للمساحات المناسبة، بالنسبة إلى حديقة لا تحتاج إلى الكثير من أعمال الصيانة، عليك الالتزام بالمساحة المتوفرة لديك، إذ لا يمكنك زراعة أشجار ضخمة لا تتناسب معها، وقد تشكل عائقا للحركة، أو تسبب أذى وإزعاجا للجيران، والأحسن زراعة بعض أنواع الخضروات، والحشائش، وحتى فواكه موسمية، على النحو التالي:

OASIS

Soin &
Efficacité
24H



Parfums
WOUROUD

OASIS

Oud

Soin &
Efficacité
24H



Parfums
WOUROUD

المزهریات تعود إلى الواجهة بعد سنوات من الغياب

استخدامها كحايوة للزهور.
يمكنك وضعها على طاولة جانبية أو طاولة الأكل
بجانب طاولة الطعام أو على قطعة من قطع أثاث
غرفة نومك، أو حتى على المدفأة، وستعطي
إطلالة أبهى وأجمل. ضعي في الاعتبار الحجم
ونسق ديكور ذلك الركن والألوان خاصتها.
ومدى تناسبها مع الألوان المحيطة بها، ويمكنك
تنسيقها مع إكسسوارات أخرى، كإطارات
الصور أو حتى فوانيس وشموع الطاولة الأقل
منها حجماً. وهذا الترتيب يعتبر آخر ما اتفق عليه
فنانو الديكور، حبذا لو جمعت القطع في سينية
من المرايا أو من الكريستال.

الابتكار في توزيع المزهریات

بما أن مزهریات الكريستال أو الزجاج الشفافة،
هي أكثر القطع الرائجة في هذا النسق، فعليك أن
تختاري محتواها، فعندما تسمعين كلمة مزهرية
لا بد من أن أول ما يخطر ببالك هو الزهور. فعلاً،
الزهور والورود هي الاختيار المعتاد، ولكن، يمكنك
أن تكوني مبتكرة ومتفردة أحياناً بوضع أشياء
أخرى بها، كالبونات أو السيقان الجافة أو أحجار
ملونة أو أي شيء تريده مميزاً.
وضع المزهریات على الأرض دارج جداً مؤخراً،
عكس ما كان يبدو غريباً في السابق، لكن عليك
الانتباه من استخدام مزهریات صغيرة ربما تبدو
ضئيلة وغير مناسبة، أما إذا وضعتها مع مجموعة
مختلفة الأحجام من المزهریات أو قطع الديكور
الأخرى، فستضيف العمق وتؤدي وظيفتها
الجمالية.

قبل أن يعود الورد والمزهریات المفعمة بالحياة إلى الواجهة، كانت أمهاتنا قد
تخلين عن المزهریات المزخرفة ذات الطراز الفرنسي الفاخر، وحتى عن مزهریات
الكريستال البسيطة، رخيصة الثمن، التي عادت بقوة آخر سنتين وبأسعار ملاءمة،
جمعنا بعض المعلومات التي يمكن أن تفيد ربات البيوت بخصوص هذه
الموضة التي باتت إحياء بالطابع المصري.

ديكور الغرفة يتحكم في نوعية المزهرية

يعتمد اختيار المزهرية أولاً على نسق الغرفة
التي ستوضع بها، هل هو كلاسيكي أم عصري
دارج، وتختلف ستايلات ديكور المزهریات،
فهناك انسيابية المظهر المستقيمة، وهناك
ذات الانحناءات والالتواءات
المميزة، وهناك الأنواع المنحوتة
بأشكال حيوانات أو أشكال
هندسية غاية في الدقة
وتعتبر الأفخم والأعلى
ثمناً، بينما تقابلها
المزهریات البسيطة

المزهریات تستجيب لاهتمامك

كلما منحت المزهرية أهمية أكبر، كلما أعطتك
نتائج ماهرة في كسر الديكورات الروتينية.
لهذا، لطالما ينصح الخبراء باستخدامها
كقطعة مركزية، يعني أن تفسحي
لها المجال للبروز، إما من خلال اعتماد
الأشكال الكبيرة البارزة، أو بإزاحة كل
المنافسين من أمامها، وأكثر الطرق شيوعاً هو



Soin &
Efficacité
24H

OASIS

Musk

Parfums
WOUROUD

OASIS

NARCISSE

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOUROUD

تنظيفا عميقا وفائقا.

الفراشي الصغيرة (فرشاة المكياج، فرشاة الأسنان)

هل فكرت سابقا في شراء فرشاة أسنان أو فرشاة مكياج رخيصة السعر، ذات جودة متدنية؟ لا نظن ذلك، لأنه في الغالب جميع الناس ينظرون إلى هذه الأدوات على أنها غير صالحة للاستعمال حتى للوظيفة التي صنعت لأجلها، لكننا ننصحك باقتناء بعضها، لأنها قد تساعدك في تنظيف الزوايا الضيقة، كتلك الموجودة على سلال الأواني، خلف المغسل، وفي سكك أبواب الخزانات والنوافذ.

مجفف الشعر

يمكن لهذه الأداة متعددة الاستعمالات، إنقاذك من الحيرة التي تنتابك حيال التخلص من الغبار العالق في بعض الزوايا الضيقة، إذ يمكن استخدام الهواء البارد أو الساخن الذي تفرزه على أعلى درجة لدفع الغبار إلى مكان يمكنك بلوغه بسهولة، لكن احذري من توظيفها أمام الأفرشة حتى لا يلتصق بها الغبار، أو استخدام الهواء الساخن بالقرب من الأسطح سهلة التأثير والذوبان كبعض مجسمات الزينة أو الشموع.

أعواد الشواء

يمكنك لف أعلى أعواد الشواء بشريط قماشى مصاص، وإدخالها في الزوايا الضيقة، فهي كفيلة بإزالة الأوساخ، وامتصاص المياه في أماكن يصعب وصول المنشفة إليها، ننصحك باستخدام أعواد حديدية، وليست خشبية، لأن هذه الأخيرة هشة جدا ويمكن أن تنكسر بسهولة وتعلق في الزاوية الضيقة، ما قد يخلق مشكلة أصعب من التنظيف في حد ذاته.

وسائل متعددة الاستعمال لتنظيف الزوايا الضيقة

تقضي السيدات أطول وقت في تنظيف الزوايا الضيقة والبعيدة ومحاوله الوصول إليها بعناء فائق، وبإنفاق الكثير من الجهد والوقت، والمؤسف أنه في الغالب لا تتحصل جميع السيدات على النتيجة المثالية التي يسعين إليها. في هذا الموضوع، جمعنا لك أهم الحيل والأساليب التي تساعدك بلوغ حتى أبعد الزوايا وأقلها اتساعا.

الأعواد القطنية، أو أعواد تنظيف الأذنين

نعم، قد يبدو الأمر غريبا ولكنه عملي للغاية، إذ بإمكانك استخدام الأعواد القطنية للوصول إلى أصعب الأوساخ المتراكمة في ثغرات الأجهزة الكهرومنزلية كالفرن، الخلاط، لوحات الكمبيوتر، بين أزرار التحكم في مختلف الوسائل، وحتى في الفراغات الضيقة جدا التي تفصل بين الأرائك، أو الكراسي الجلدية، فالأعواد القطنية، بانسيابها وبنعومتها تحمي أجهزتك من التلف، عكس ما يمكن أن تسببه الفراشي الخشنة، وتضمن

ليست كل السيدات لديهن مكنسة أو شفط كهربائي في منازلهن، فهذه الأدوات قد تكون مكلفة في الكثير من الأحيان، فضلا عن تعرضها السريع للتلف، ما يعني أن تكاليفها مستمرة، مع كل هذا ننظر إليها بعض ربوات البيوت على أنها أدوات غير عملية، ولا تنفع في التنظيف بقدر ما تعلم السيدة الكسل والتغاضي عن الأوساخ المتراكمة في بعض الزوايا العميقة، إذا، فالنصيحة المتكررة باستعمال المكنسة الكهربائية، يرجى وضعها جانبا واللجوء إلى:

W
Parfums
WOUROUD

OASIS

JASMIN

Soin &
Efficacité
24H





حوض السمك يبث الحياة في زوايا بيتك أشياء عليك معرفتها

يعطي حوض السمك روحا حية لمنزلك، فهناك في الزاوية حيث تضعينه تشعرين بشيء يتحرك على الدوام، معطيا مشهدا ملهما وحيويا، كما أنه يمنحك الشعور بامتلاك جزء من الطبيعة بداخل بيتك، الماء، الحيوان النبات... لكن هل تتقنين التعامل معه؟

به، وحتى عند الإقبال على القيام بأي عملية تهمة. هذا ما يكرره خبراء الحيوانات الأليفة باستمرار، لأن البقايا الكيميائية على جلد اليدين اللتين قمت بتعقيمهما باستخدام محتضرات مختلفة، من الممكن أن يكون لها آثار سلبية على درجة حموضة المياه.. وبالتالي، هي تشكل خطرا على الأسماك. لذا، عليك التأكد في المرة المقبلة التي تتجهين فيها إلى تغيير ماء حوض السمك أو تنظيف المرشحات، من كونك لم تقومي للتو بتعقيم الأيدي، إذ يفضل غسلهما مع الذراعين بشكل كلي باستعمال المياه الدافئة فقط، قبل الشروع في تنظيف حوض السمك.

اللوتس النمرى ذي الأوراق الحمراء والأنواع الحمراء من كربتوكرين أو يوق الماء... يمكن لبائع الأسماك أن يوجهك إلى أصناف مختلفة حسب حجم وشكل حوض الأسماك خاصتك.

هذا ما يجب الانتباه إليه في تعاملك مع سمك الحوض

قد تتغير درجة الحموضة في حوض صغير تبلغ سعته 50 لترا، وتصبح أكثر حساسية عندما تضاف الكيماويات إليه، لأجل هذا، إذا ما كانت حياة السمك الذي تقومين بتربيته مهمة عندك، فيجب أن تتوقفي عن الإفراط في النظافة الخاصة

النباتات أهم ما في الحوض بعد السمك

هناك بعض القواعد المتفق عليها لامتلاك حوض ناجح في منزلك، فاختيار السمك ليس الأمر الرئيس الوحيد الذي يجدر وضعه بالحسبان، إذ هناك أيضا اختيار النباتات البحرية وتحديد مكانها، فاستخدام النباتات المختلفة من حيث ارتفاعاتها وشكل أوراقها وألوانها هي بعض الحيل التي يمكن استخدامها لخلق تباينات في عالم البحار الصغير في ركنك المفضل.

فدائما ما يجب تقسيم حوض السمك إلى ثلاثة أجزاء في ما يتعلق بنباتاته، حيث يجب استظهار النباتات القصيرة على غرار نبات السيوف القصير في المقدمة، حتى لا تحجب

رؤية حركة أسماكك الجميلة وهي تجوب الحوض برشاقة، ثم وضع النباتات الأكبر حجما غير المفرطة في النمو في المنتصف، ويمكن وضع أنواع النباتات سريعة النمو والطويلة مثل النباتات الشوكية الممتدة في الخلف حتى تغطي تدريجيا اللوح الخلفي بما في ذلك أجزاء من الحوض.

لإعطاء حوض السمك عمقا بصريا أكبر، يفضل اختيار النباتات ذات الدرجات المختلفة من الأخضر، المتراوحة بين الغامق والفستقي، فهي تخلق تناقضات لطيفة مثل



L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

Parfums
WOUROUD



OASIS

JASMIN

Soin &
Efficacité
24H



الحيوانات الأليفة الصغيرة، ما يتيح لك الحصول على حديقة صغيرة داخل المنزل، بما يضفي لمسة جمالية ويوفر لك مكانا للراحة والتأمل، ويهدي إلى جيرانك منظرا جميلا مقابل نوافذهم وبلكوناتهم.

للإشارة، فإن خبراء الديكور وأخصائيي النباتات، ينصحون بأنواع معينة من النباتات الخاصة بالشرفات والأسطح، التي تتأقلم بشكل جيد مع كمية الضوء المتدفقة إليها، هذه بعضها:

النباتة المنكبوتية:

تعمل هذه النبتة على تنقية الهواء من العديد من الغازات المسرطنة مثل البنزين والفورمالدهيد وأول أكسيد الكربون وغيرها من الغازات.

أعدي ترتيبها بأسلوب عصري وبأقل التكاليف

أفكار فعالة وتدابير لاستغلال الشرفات وأسطح المنازل

الفتاح الجميل، يمكن لأثاث البامبو مقاومة جميع العوامل الطبيعية عكس الخشب الذي يتصدع والحديد الذي يصدأ.

يملك جميع الناس في بيوتهم، إما شرفات في الفيلات والعمارة، أو أسطحا رحة، والقليل فقط من يفكر في استصلاح المساحات المخصصة للراحة والاستجمام، رغم وجود عشرات الأفكار لذلك.

المساحات المخصصة للراحة والاستجمام، رغم وجود عشرات الأفكار لذلك.

أثاث البامبو مقاوم العوامل الطبيعية

يتأثر الأثاث بالعوامل الجوية المتغيرة التي تمر على

البلكونة مثل الشمس المحرقة صيفا، والأمطار شتاء، وحتى الرياح القوية التي قد تجرف طاولات البلاستيك أو الكراسي.. لذا، ننصحك باستعمال أثاث البامبو، من كراسي متأرجحة، وطاولات مجدولة بشكل يوحي لك بالارتباط مع الطبيعة مباشرة. فبالإضافة إلى لونها البني

زراعة النباتات والورود في الشرفات

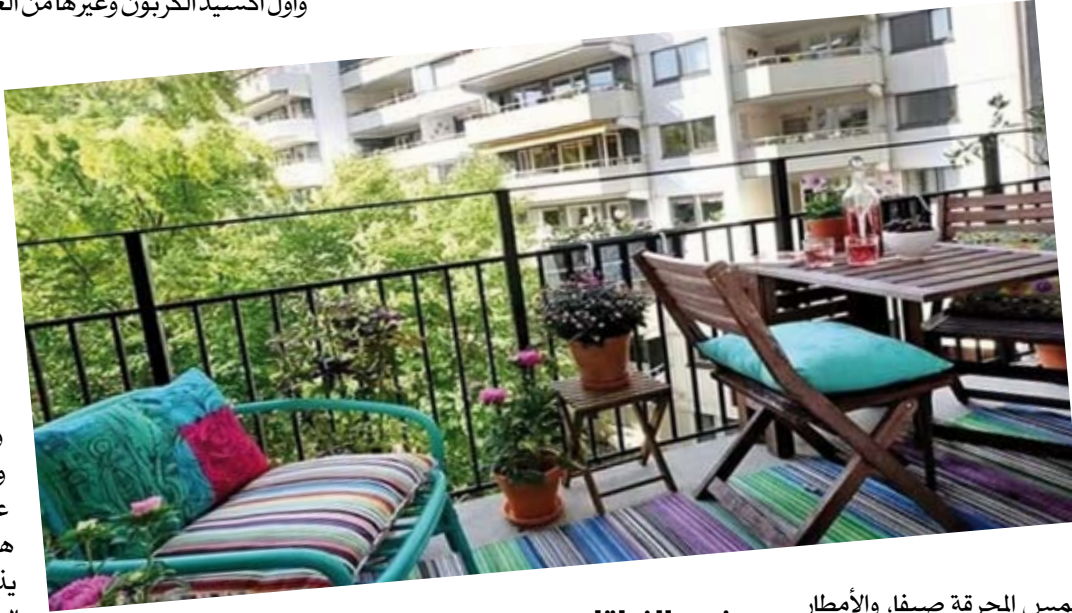
إذا كنت تقطنين بداخل عمارة مغلقة، ولا تملكين فناء يربطك بالطبيعة، يمكن استغلال البلكونة في زراعة النباتات والأزهار، وحتى تربية بعض

زنبقة السلام:

رغم أنها نبتة سامة للإنسان والحيوان معا في حال تناولها، إلا أنها تمتاز بصغر حجمها وجمال شكلها وقدرتها على تنقية هواء المنزل. يذكر أن زنبقة السلام تفضل إلى المتوسط، وتفضل الأجواء الدافئة وذات درجات الرطوبة العالية، ستمنحك رونقا خاص للشرفة، فقط يجب إبعادها عن الأطفال أو الحيوانات الأليفة في المنزل.

الضوء الخفيف

وتفضل الأجواء الدافئة وذات درجات الرطوبة العالية، ستمنحك رونقا خاص للشرفة، فقط يجب إبعادها عن الأطفال أو الحيوانات الأليفة في المنزل.



OASIS

NARCISSE

Soin &
Efficacité
24H





OASIS

Musk

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOUROUD

نبذة الفيلودندرون:

يدعى هذا النوع من النبات في العامية الجزائرية بـ"اللوي". يعتبر الفيلودندرون من أكثر النباتات المنزلية انتشارا. فهذه النبتة الرائعة تمتد إلى مسافات طويلة وتمتلك أوراقا مميزة على هيئة قلوب، ما يجعل مظهرها العام أكثر من رائع. كذلك تعمل هذه النبتة على امتصاص غاز الفورمالدهيد المسرطن، وتلطيف الجو، لكنها قد تجلب الحشرات.

الصبار:

هناك فوائد عديدة للصبار يجعلها غالبية الناس، فالصبار قادر على امتصاص السموم من الهواء وفي حالة كان الهواء غير صحي، فستجد بقعا بنية اللون على الورق... وهذا يعني أن الصبار يكافح السموم الضارة المنتشرة في الجو ويحاول امتصاصها. لذلك، فالصبار مفيد جدا سواء في داخل المنزل، أم على السطح، أم في الشرفة، بالإضافة إلى كونه من أجمل النباتات.

تثبيت الرفوف على الجدران

إذا كنت من الأشخاص الذين يولون أهمية فائقة للديكور، فلا بد من كونك تعلمين الدور الجبار للرفوف في تغيير المكان وإعطائه أهمية أكبر. سواء كانت من الحديد أم الألومنيوم أم الخشب، من الجيد توزيع بعض الرفوف على جدران سطح المنزل أو البلكونة، أو بالمقابل ألواح من الزجاج محاطة بإطارات من الحديد. وذلك، بحسب شكل هندسي محدد أو عشوائي، يمكن توظيفها لرفع أصص النباتات والأزهار، وهي الطريقة الشائعة، أما مؤخرا فقد بدأ استغلال البلكونة كغرفة للقراءة في المنازل التي بها كبار السن شغوفون بالمطالعة أو حتى شباب وأطفال لديهم وقت للاستمتاع بهوايتهم في جو استثنائي، قد تحتاجين إلى تثبيت كرسي



الجزائر، فليس عليك التردد أبدا، واستبدليها فوراً بمحيط من الزجاج المدعم المقاوم، الذي يسمح لك بمشاهدة كل ما يدور خارجا وأنت جالسة ترتشفين قهوتك، ولك أن تطلبي زجاج حاجبا للرؤية من جهتك. في حال لم يتسن لك هذا، فلا تهمل الأعمدة الحديدية، وأعدي طلاءها بألوان زاهية، أو باللون الأبيض الموحد، مع التخلص الفوري من كل تلك الستائر الثقيلة من الأقمشة الخشنة التي نراها على الشرفات تعطي طابعا عشوائيا وغير مرتب. الأرضية والسقف في الشرفات لا تجذب الانتباه كثيرا، وهي أقل أهمية، أما الأرضية في أسطح المنازل فلا شيء يثير أكثر منها، لأن الواقف في الأعلى يجب أن ينسى كونه في آخر طابق، ويجب أن تحتفظي بها نظيفة على الدوام، فلا تدرين متى يخطر ببال أحد أفراد العائلة إقامة حفلة شواء، أو التمدد هناك مساء للتخلص من الحر.

وطاولة صغيرة بالكاد تحمل كتابا وفنجان قهوة إذا كان المكان عندك ضيقا جدا، أما إن كنت على سطح المنزل ولديك مساحة واسعة خالية، فيمكن وضع أريكة مميزة تحت مظلة كبيرة.

التدوير لايكور غريب صديق للبيئة

هناك بعض الحيل المبتكرة لتطوير الشرفات والحدائق، لقيت استحسان الكثير عبر العالم، منها استغلال الإطارات المطاطية لعجلات السيارات، وطلاؤها بألوان مختلفة، أو تغليفها، مع وضع وسادة أو لوح زجاج دائري أعلاها، أو حتى شبكة من الحبال لإعطاء طابع ريفي غير مألوف، فاستعمال إطارات العجلات يضفي لمسة جمالية وبسيطة وغير مكلفة تماما، ويعتبر استغلالا أمثل صديقا للبيئة. يمكن كذلك تثبيت أرجوحة للعب الأطفال، تصنع من الحبال وأطر العجلات الصغيرة. إذا كان بإمكانك تغيير محيط الشرفة من الأعمدة الحديدية المستعملة بكثرة في

OASIS

Oud

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOUROUD

