

الشروق

مجلة كل الأسرة الجزائرية
أكتوبر 2020 العدد: 1079 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

من أجل
منافسة بنات
التيك توك..
فنانات
يرقصن أمام
الكاميرات

استطلاع...
الخيانة في
عيون الجزائريين

الجزائريون
يوثقون
الجريمة
بالفيديو...
مقاطع
أدانت
المجرمين
وأنقذت
المظلومين

الممثلة المصرية

نالي كريم للشروق العربي:

الزواج قسمة ونصيب وكذلك الطلاق



المدير العام
لشركة أليانس
للتأمينات يصرح:
تأسيس
أليانس
مكتوب وتحد

هذا العدد
برعاية

الظهرة
GNAC

مجلة الشروق
العربي تصدر عن
مؤسسة الشروق
للإعلام والنشر

● الرئيس الشرفي

علي فضيل

● الرئيس المدير العام

رشيد فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - مينة بركان

● مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● فاروق كداش

● نسبية علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● كاريكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري ● سبع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مكران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2020

● العنوان البريدي

87 شارع محمد سعيدون، القبة
الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الممثلة المصرية نللي كريم
للشروق العربي
الزواج قسمة
ونصيب وكذلك
الطلاق

18



المدير العام لشركة اليانس
للتأمينات يصرح:

تأسيس أليانس
مكتوب وتحد

29



نجم الدراما الشامية محمد
قنوع لمجلة الشروق العربي

لست أنا من يعارض
على استمرارية باب
الحارة فما يهمني
هو المردود المادي

36



الجزائريون يوثقون الجريمة
بالفيديو..

مقاطع أدانت
المجرمين وأنقذت
المظلومين

12

من أجل منافسة بنات التيك توك..

فنانات يرقصن أمام
الكاميرات

14

سكنات الايجار في الجزائر..

سوق الفوضى
والابتزاز

26

استطلاع...

الخيانة في عيون
الجزائريين

34

تراجع المستوى في
المدارس والجامعات
أين الخل؟

43

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

العناية الشاملة بالقدمين

لحمايتهما
من الجفاف
والتشققات في
فصل الخريف

32

الافتتاحية

فهل سمعتم بأن أمراء الإمارات أو البحرين تكلموا مرة بسوء عن الكيان الصهيوني، بل إن نفسيهما اللتين بين جنبيهما لم تتجراً على أن تنطقا ببنت شفة، فكيف الحال أن تقول لا لاحتلال أرض فلسطين؟

وبالعودة إلى تاريخ الدول الموقعة على التطبيع، فإن دولة البحرين عمرها أربعون سنة، ولا تاريخ لها سوى كونها تابعة هاتفياً لأمرأء السعودية المتعاقبين على الحكم. وإن الإمارات العربية المتحدة عمرها 49 سنة، أسسها الشيخ شخبوط- رحمه الله- سنة 1971. أما الكيان الصهيوني، فعمره 72 سنة منذ احتلال فلسطين عام 1948. هذه الدول الثلاث وقعت اتفاق سلام في ما بينها لأخذ أرض غصن زيتون فيها عمره 200 سنة.

هذه الأرض باركها الله في كتاب لا يضل ولا ينسى، ومجدها الخليل إبراهيم- عليه السلام- ومنها عرج بسيد الخلق محمد- صلى الله عليه وسلم- إلى السماء السابعة.. وأمام هذا المشهد المخزي لحكام العرب المطبوعين مع الكيان الصهيوني، فإننا نعلم علم اليقين بأن الشعوب العربية لن تخذل الفلسطينيين. ومهما طال الزمن أو قصر، لابد للحق أن يزهق الباطل، وأن التاريخ سيرمي المطبوعين إلى سلة النفايات والفضلات، التي هي أشرف من حكام أبوظبي والبحرين.

وفي الجهة المقابلة، فإنه لا خير يرجى من جامعة الدول العربية، التي فيها أبو الفيط- ومستخلص «الفائط» حاشاكم الذي بموجبه ينقض الوضوء عند رأي الفقهاء-، حتى وإن جاورنا أصحاب الفائط في جامعة الدولة العربية، فإن لعنة إصاباتنا بنتن رائجتهم أسوأ من الإصابة بكورونا في زمننا هذا، ونفضل كورونا والموت بها على بيع قضية فلسطين برائحة أبو الفيط وما شابهه وجاوره.



ياسين فضيل

فلسطين تنادينا..

لأول مرة، أسمع عن اتفاق
سلام بين أطراف لم تدخل
في حرب أو صدام أو عدا
بينها.. ولأول مرة، أسمع
عن مشاركة دول في اتفاق
سلام، وليست معنية بالصراع
أصلاً!

Soolking رقم قياسي جديد 3 ديوهات جديدة



حقق المغني سولكينغ أرقاما جديدة بأغنيته الجديدة، روك ستار 2، بأكثر من 8 ملايين مشاهدة في ظرف أسبوع، وقد أهدى سولكينغ الأغنية والكلب لمعجبيه، الذين ساندوه منذ البداية وجعلوا منه نجما، وهي الجزء الثاني للأغنية بنفس الاسم أصدرها العام الماضي... وبعد الديوهات الناجحة مع الشاب مامي وداجو ودورانا دورا وفينوسو، يعزز سولكينغ إطلاق موجة ثانية من الديوهات مع الربور حمزة والمغني الفرنسي كنجي شيراك. وقد نشر هذا الأخير صورة تجمع بينه وبين سولكينغ في الاستوديو. واعتبرت مجلة الموسيقى سكايروك في آخر مقال لها، أن سولكينغ هو أحسن صوت غنى الراب والبوب في أن واحد.

إيناس عبدلي تطلق
السبورت شيك

وبراسليهمات بوشوشة توندونس

ظهرت نجمة أنستغرام، إيناس عبدلي، بطلتين رياضيتين سوبرت شيك لاقتا رواجا على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، ونسقت إيناس سويتشورت أسود بكاسكيت وحذاء رياضي. أما الصلة الثانية، فاعتمدت الأصفر دائما بستائل الثمانينيات... واعتمدت الكثير من المشاهير البراسليه أكسسوار رائج، خاصة الإثنية الصحراوية والإفريقية، منهن النجمة أمل بوشوشة والمنشطة الإذاعية زهيدة حر.



لزول وديدين
كانون

نجوم الجزائر بالأشقر

يبدو أن اللون الأشقر قد ألهم الكثير من النجمات الجزائريات للاحتفال بالدخول الاجتماعي، وعلى رأسهم نوميديا لزول، التي فاجأت جمهورها على الإنستغرام، بتغيير لون شعرها إلى الأشقر.. وقد لاقى شعرها جدلا كبيرا بين مؤيد ومعارض، ولكن، أليس هذا هو الهدف... بعد نوميديا، فاجأت الممثلة الموهوبة، سارة لعلامة، محبيها بطلاة مختلفة ولون شعر جديد أشقر، وسألته عن رأيهم في هذا التغيير... والإجابة طبعاً كانت بالآلاف اللايكات. ومن النجوم الشباب، كانون، الذي ظهر بالشعر الأشقر مؤخرا، وحازت صورته أكثر من 110 ألف إعجاب.



مغني الراب، ديدين

كانون، الذي ظهر بالشعر الأشقر مؤخرا، وحازت صورته أكثر من 110 ألف إعجاب.

إشراقة

نتائج كورونا

ياسين فضيل

إن انتشار وباء كورونا في العالم كله أدى إلى فرملة جميع القطاعات، وقد لا تظهر نتائج إلا بعد انفراج الحال، ما يؤثر على أن شهرين فقط على انتهاء سنة 2020 سيجعلان المدخرات تنفذ لدخل في ضيق أزمة اقتصادية حرجة.. وهو الأمر الذي يثير مخاوف الخبراء. العارفون بخبايا الأمور يدقون ناقوس الخطر، بدءا من الآن، للبحث على عجل عن حلول ومساالك آمنة، دون المساس بدخل الطبقة الضعيفة.

شوبينغ وغيره وشوافات

يوميات زوجات الأغنياء في الجزائر

دخلنا أحد المحلات الشيك في الشارقة، فالتقينا في المحل بامرأة في الأربعين تسأل البائع عن حذاء دوتشي غابانا من مجموعة العام الماضي، الحذاء بالمخمل ولديه كعب مزدان بالستراس، وهو شفاف. أما ثمنه فيتجاوز الأربعين ألف دينار، وهي متحسرة على المجموعات الجديدة التي لم تدخل الجزائر بسبب كورونا... ولم يكن يبدو عليها التعجب من الثمن، بل كان شغلها الشاغل أن تجد مقاس قدمها في حذاء سندرلا الباهظ... غير بعيد في محل آخر ركنت امرأة في الثلاثينيات رفقة زوجها وابنتها سيارة بورش ماكاين، ودخلت المحل، وراحت تختار بعض الفساتين الشيك، باعتراف الذوق العام وحس الموضة الرفيف... ولم تكن متمقة جدا، بل بسيطة جدا، ولكن ملابسها تدل على ثرائها.. وبينما كنت أظاھر بالسؤال عن ثمن حقيبة يد كانت قد أنهت معاملات شراء أربع قطع، ودفعتم ما لا يقل عن عشرة ملايين سنتيم، والتفت البائع إلى صديق كان يلازمه، وقال له: أتدري من هذه؟... وأردف: هاذي راجلها بوكو تيكى... فري لاياس بيه"، وإن كانت هذه الجملة تدل على حسد لا ذرة غبطة فيه، إلا أنه يعكس الصورة السلبية لزوجات الناس الثرية، وحسب بائعة في محل للطور الغالية "أنهن متعاليات ومتعجرفات ولا ذوق لدى الكثرات منهن... النقود لا تشتري الذوق في النهاية".

صباحها
بالكرواسان،
ومساؤها
بالسومون
فوميه، حقبتها
ديور وتايورها
شانيل وعطرها
جادر... سيارتها
فازهة وجيوبها
عامرة وحسدها
كالجوراح،
وبلاطها منافقات
ومتسلقات... إنها
زوجة الرجل "لاباس
بيه"... الشروق
العربي تميظ الشام
المرصع بالماس عن
حياة بذخ لا تظهر
إلا بالأشعة السينية.
ك- فاروق



زواجها، فأصبحت لا تتصل بأحد، وكما يقال، جذبت روحها من العائلة خوفاً من أن يطلب منها أحدمعروفاً أو مساعدة". وتضيف: "بعد أن كانت ملتزمة أصبحت تجري وراء الشوافات لاقتناء حروز لإبعاد النساء عن زوجها وطلاسم لجعله مطياعا كخاتم في اليد"... وقد سمعنا كثيراً من الأخبار عن شوافات لا يزورهن إلا الثريات وذوات المال، ويدفعن بالذهب لا بالمال. الدافع الأول لذهاب امرأة متزوجة برجل ميسور الحال إلى السحرة هو الغيرة وحس التملك، والحفاظ على هذا الكنز أن يفلت من بين يديها، خاصة أن المال يفسد الطباع، ويفتح شهية الرجال على التعدد أو الخيانة، كل على حسب أصله.

من زوجات الأثرياء نوع محب لدى العائلات، وهي الزوجة التي تثرى عائلتها وتقدم لهم الهدايا والخدمات من خيرات زوجها، وتغدق على القربات من فيض ما حباها الله من نعم، وهذا النوع له قابلية لفعل الخير بين قوسين للعائلة فقط قبل الزواج... في المقابل، هناك زوجة الثري البخيل. فهذه الأقل حظاً، وتراها مثل المتوسطات دخلاً، ولا يظهر عليها أي مظهر من مظاهر الثراء... وفي النهاية، زوجة الثري إنسانة قبل كل شيء، وهناك الكثيرات منهن متواضعات وفاعلات للخير وخيرات.

عديدة. هناك الثرية الشيك، التي هي سليفة عائلة ثرية، المتعودة على التسوق في باريس، وقضاء العطل في إيبيزا، وهناك الثرية التي أتت من مستوى أقل، وتزوجت من ثري.. وقد تفرق بين الاثنين بالمجوهرات التي يلبسها، فالأولى ترتدي المجوهرات الرفيعة، لكن المزدانة بالأحجار الكريمة والماس، والثانية تعشق الذهب وتظهره وكأنها واجهة مجوهراتي... وهناك نوع ثالث، وهي الثرية التي ساندت زوجها في رحلة التسلق إلى النجاح.. وهذه الأكثر تعقلاً والأقل بذخاً، لأنها تدري حجم التعب المصاحب للغنى، وتحرص على الادخار، خوف العوز والفاقة.

للثراء وجوه أخرى

عقليات زوجات الأثرياء أيضاً تختلف، فنجد من تتلذذ بإثارة غيرة قريباتها، وتجدها دائماً تعدد ما يملك زوجها، وكيف أنه اشترى لها عقدا بقيمة كذا، وأنه في عيد ميلادها فاجأها بسيارة جديدة.. وهذا ما تحدثت عنه فريدة، وهي قريبة زوجة رجل حديث العهد بالثراء: "لقد تغيرت قريبتي بعد

وتحرص الثريات الأنقيات على اقتناء أحسن السلع أو الماركة في الموضة والماكياج، وتجدها تحافظ على لياقتها بالانخراط في قاعات الرياضة الباهظة، التي يصل الفورفيه فيها إلى خمسة ملايين سنيتيم في السنة فما فوق، ويمارسن البيلاتس والزونا والفيتناس... ولا يفوتن جلسة واحدة للمانيكير والبديكير والحلاقة في أحسن الصالونات، وجلسات العناية بالوجه والجسد... وهذا ما لمسناه عند مرورنا بكلينيك جويل مادرينان، التي افتتحت حديثاً في العاصمة، والعدد الهائل من الزبونات في صالات الانتظار.

حياة الثريات في الجزائر ليست بادية للعيان، فهن لا يتباهين بمالهن على إنستغرام، ولا يظهرن ثراءهن على سناشات، بل يكتفين بالإنفاق فحسب... فلا برنامج تلفزيون واقع يصور يومياتهن وجولاتهن، على غرار ربات بيوت نيويورك وكاليفورنيا... أما السيارات، فحسب الذوق.. هناك من تتباهى بسيارات الرانج روفر والمرسيدس. وهناك من تعشق الأودي، ولكن لا فيراري في الأفق ولا بوقاتي في المرائب...

نساء قبل كل شيء

زوجات الأثرياء ينقسمن إلى أقسام



مقاطع تنقذ مظلومين من قفص الاتهام، وتسلب الضوء على المجرمين

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي فيديوهات صادمة توثق لمختلف الجرائم المرتكبة في الشارع الجزائري، اعتداءات جسدية وجنسية، سرقة، نهب، التسبب في حوادث مرور مميتة وغيرها، التقطها مواطنون بسطاء مروا في اللحظة الصحيحة وتمكنوا من إثبات الجرم ومساعدة الأمن في كشف هوية الفاعل باستعمال كاميرات هواتفهم النقالة، أو حتى كاميرات مراقبة المولات.



وسحب رخصة السياقة منه لمدة سنة كاملة بعد خروجه من السجن، كما أدانت مرافقيه في المركبة، بسنة حبسا غير نافذ. ومع هذا لم يكن ممكنا إدانة المتهمين لولا الفيديو الذي سجل على الطريق السريع.

التفاصيل ذاتها تقريبا، تحدث بالطريق السريع بتيبازة، مجموعة من الشباب يقومون باستعراض قدراتهم على الدراجات النارية، في يوم عطلة مشمس، اكتظت فيه الطريق بالسيارات، التي تقل عائلات نحو البحر والغابة.

أحد الأفراد، يبدو أنه مولع بركوب الدراجات النارية أيضا، أخذ يصور الاستعراض منذ بدايته، أصبح الأمر أخطر عندما زاد حماس الشباب وارتفعت سرعته، وإذا بالكاميرا تلتقط حادث مرور خطيرا، كيف اصطدمت سيارة سياحية باثنين من راكبي الدراجات، لتردي أحدهما قتيلا والآخر بإعاقة مستدامة.. ولو أن الحادث غاب عنه التوثيق لاتهم سائق السيارة، وربما دخل السجن وتعرض لعقوبات أكبر، ولكن الفيديو صور بالتدقيق السرعة والتهور الواضح في استعراض حركات خطيرة من قبل الشباب.

بالمقابل، ورغم الحقائق الكثيرة التي وثقتها فيديوهات الهواتف على مواقع التواصل، استنكر الجزائريون حادثة تصوير الشاب محمد الذي أزهق روحه في عنابة، بعدما قتل شابا آخر يدعى زكريا، وأطلق مواطنون وناشطون على الشبكة حملة فايسبوكية تحت شعار "ما تصورنيش"، لكثرة الأذى الذي باتت تبعه فيديوهات الموت والحرقة والاعتداءات الجنسية في النفوس، بحيث اعتبرها خبراء شرارة توقد سم الانتقام في القلوب المريضة، وتحرض على العنف وتساهم في استساغته والترويج له.

توثيق أكثر الاعتداءات بشاعة، إذ صورت فتاة عشيرنية من الدويرة كيف قام شاب ثمل بالاعتداء بالسيف على والدها الستيني وتهديده بالقتل.. وفي الأغواط، التقطت أم أربعينية فيديو لشاب يحاول الاعتداء على ابن الجيران في فترة القيلولة. وقامت هدى بتصوير لحظة سرقة دراجة نارية من قبل مرافقين مع الاعتداء على صاحبها الكهل بواسطة مقص. في حين سجلت كاميرا مراقبة شابين يسرقان حقيبة يد لسيدة كبيرة ويرديانها أرضا بعد جرها بشكل بشع، وهي تتمسك بحقيبتها، بينما تسير دراجتهما النارية بسرعة فائقة.. كل هؤلاء الجناة لقوا عقابهم من قبل مصالح الأمن، لتبوت التهم عليهم بواسطة الفيديو.

حوادث مرور على المباشر

من الفيديوهات التي التقطها مواطنون، ولقيت انتشارا واسعا جدا في ظرف وجيز، إلى درجة أن وسائل إعلام محلية ودولية احتكمت إليها، ما قام به سائق، بتصويره منتصف جوان الماضي على الطريق السريع الرابط بين الجزائر ووزالة، الذي وضح بالتفصيل كيف أن سائق سيارة من نوع "فابيا سكودا"، دفع بمركبته سيارة "الطو" وأجبر صاحبها على الانحراف عن مسار الطريق، متسببا له في حادث مميت. الفيديو الذي انتشر كالنار في الهشيم على مواقع التواصل الاجتماعي، أثار موجة من السخط، ما دفع بالجاني إلى وضع سيارته بموقع واد كنيس للتخلص من الاشتباه في غضون ساعة فقط من الحادث.

هذا، فيما باشرت مصالح الأمن تحقيقاتها وبحثها للقبض عليه، وقد تم إيقافه ثم إيداعه الحبس المؤقت، قبل أن تدينه المحكمة بثلاث سنوات حبسا نافذا، وغرامة مالية قدرها 50 ألف دينار،

ترتفع نسب الجريمة في المجتمع الجزائري بوتيرة سريعة، بحيث أصبح من الصعب على الجهات الأمنية والقضائية التفصي ومتابعة تحريات العديد من القضايا الشائكة والغامضة في أن واحد، والوصول إلى الفاعلين. هذا ما جعل مجرمين يفلتون من العقاب ويرتكبون المزيد من العنف والإجرام وأهملت حقوق مظلومين، ما استدعى من المواطنين الاستنجاد بكاميرات هواتفهم لكشف هوية المجرمين وتوثيق لحظة اعتدائهم على أبرياء، وبهذا يمكن للقانون أن يأخذ مجراه. وهو ما حدث مؤخرا في ما يخص قضية حادث المرور في الطريق السريع بالعاصمة، وكذا مختلف حوادث السرقة والسطو على محلات والاعتداءات على أشكالها.

كاميرات المراقبة تكشف اللصوص

قبل أيام قليلة، انتشرت فيديوهات لسيدة متجلبة اختلست مبلغ خمسين مليوناً من خزينة محل لبيع الأفرشة، في اليوم ذاته ظهر فيديو لسيدة تسرق أدوات إلكترونية، منها مكواة شعر وأداة خلط وهاتف نقال، من محل بالكاليتوس بالعاصمة، فضلا عن عشرات الفيديوهات التي تخص محلات بيع المجوهرات وتصلح الهواتف.. وهي أكثر الأنشطة التجارية المستهدفة من قبل المجرمين واللصوص، لكونهم يبحثون عن أشياء ثمينة بحجم صغير، كل هذا وثقته كاميرات المراقبة التي نصبها أصحابها أو جيرانهم على مداخل المحلات.

مسلسل قطاع الطرق وحلقات لمختلف الاعتداءات

من شرفات المنازل، أو من نوافذ المركبات، تم

من أجل منافسة بنات "التيك توك" و"الإنستغرام":

فنانات يتمايلن ويرقصن أمام الكاميرات

أصبح تطبيق "التيك توك" و"الإنستغرام" اليوم، معيارا عند الكثير من الناس في تقييم الأشخاص والوقوف على أعمالهم، حتى ولو كانت رقصة وتمايلا أمام الكاميرات، بل تعدت إلى أن أصبح عشاق هذا التطبيق، من بين المطلوبين في الكثير من الأعمال، حتى من دون مستوى، فقط يجيدون الحديث المتفرق في الكثير من المواضيع التي أصبحت تستهوي الكثير من الناس، وإبراز بعض القدرات الحركية أمام الكاميرات إن لم نقل حركات إحياءات جنسية، سمح لها بتصدر المشهد اليوم.

للأسف أصبحت تستهوي الكثير من المتفرجين، الذي لا يفرق الكثير منهم بين الفن والعفن إن صح القول، وليس الجمهور فحسب، بل حتى من بيدهم سلطة القرار، في المؤسسات الإعلامية وكذا الأعمال التلفزيونية من فن وتمثيل وغيرها. ونتيجة لتغير المعايير في اختيار الوجوه خاصة في عالم التمثيل، فإن العديد من الممثلين وقعوا في هذا الفخ، وأصبحوا هم كذلك، يمارسون الرقص والتمايل أمام الكاميرات، في مثل هذه التطبيقات، والتطرق إلى مواضيع كثيرة بطريقة تشوه صورهم أكثر مما تزيدهم حبا عند الجمهور، والمتتبع لتعليقات الكثير من الأشخاص، الذين يتابعونهم عبر هذه الحسابات، يلاحظ الكم الهائل من السخرية والسب والشتم والتنمر في الكثير من الأحيان. كما يعتقد البعض من الممثلين، الذين نقلوا الجمهور، لمتابعتهم عبر هذه التطبيقات، من أجل جمع أكبر عدد من المعجبين في الأصل وليس لشيء آخر، أنه لا عيب في هذا، وهم أحرار في ما يقومون به عبر هذه التطبيقات، رغم ما يتلقونه من الانتقادات اللاذعة، بعد كل ظهور، من طرف الجمهور الذي كان يكن لهم التقدير والاحترام، وهذا ما يلاحظ في الكثير من التعليقات، لأن الرقص والتمايل أمام الكاميرات، مخصص في الأصل للوجوه التي لم تكن موجودة أصلا، قبل ظهور هذه التطبيقات، التي استطاعت أن تحجر لنفسها مكانة في عالم الفن، بمساعدة بعض ضعاف الشخصية. ورغم هذا، لن يصلوا إلى مرتبة ممثل متخرج من معهد ومتمرس في الميدان مهما حدث، على حد تعبير الكثير من الجمهور. أما أن يظهر فنان أو فنانة، له مكانة بين الجمهور، ولديه أعمال تشهد على تكوينه واحترافيته وحب الجمهور له، فهو أمر غير منطقي حتى ولو كان من أجل الجمهور.

كان هذا المعيار في اختيار الوجوه الفنية وغيرها، عبر هذه التطبيقات، سبب مباشر في الرداءة الحاصلة في كل المجالات، وللأسف فقد وقع في فخ الرقص والتمايل أمام الكاميرات عبر هذه التطبيقات، الكثير من الممثلات خاصة، لذا اهتزت مكانتهم عند الجمهور.

نتج عن تصدر بعض الوجوه للمشاهد في الكثير من المجالات عبر هذا التطبيقات، أن أصبحوا في الصف الأول من حيث الطلب والدعم، من طرف صناعات القرار أو حتى الجمهور، ووصلت الحال في الكثير من المرات، أن تحصلوا على مناصب راقية بمجرد حصولهم على مئات من المشجعين لهم، وهم يتمايلون أمام الكاميرات ويتحدثون في مواضيع ربما أغلبها لا يسمن ولا يغني من جوع، لكن



الزواج بالوكالة يضع مفتربات في ورطة العمر

أولياء يزوجون بناتهم عبر الهاتف والإنترنت



تستهدف بعض الجنسيات المتواجدة في دول عربية وخاصة دول الخليج، الزواج من الجزائريات المقيمات هناك أو اللواتي يحملن بالهجرة، ليس لعدم توفر فتيات من جنسيتهم للزواج، ولا من الصعب عليهم جلب شريكة حياة من بلدهم الأم وإعطائها حقوقها المدنية، وإنما لتسهيل الفتيات الجزائريات في موضوع الارتباط بالجناب وعدم احتكامهن إلى الكثير من الشروط، بحثاً عن حياة أفضل هناك، فيتزوجن بالوكالة لتواجه أغلبهن مصيراً غامضاً.

المسافرات نحو المجهول

يروي أحمد، شاهد عيان، صاحب مكتب صرف عملات في الخليج: "ص. زفتة جزائرية 22 سنة، عرض عليها شاب ثلاثيني الزواج منه عبر الإنترنت، فوافقت مباشرة، وانتقلت إلى الخليج على أساس أنها ستكمل مراسيم الزواج هناك، وتثبت وثائقها المدنية، بما في ذلك العقد. رحلت رفقة والديها، بحيث قام الزوج المفترض بتسوية فيزا سياحية لمدة شهر من أجل خطيبته وتأشيرة لعشرة أيام لصالح الأب والأم.. بعد مرور يومين من سفرهما، طلب الوالدان إقامة العقد الشرعي لابنتهما، فقام الزوج من جنسية عربية بجلب إمام مسجد من مكان مهجور، وعقد فاتحتهما، ثم أخذ يترث، ويعطل المراسيم الأخرى، بينما يمنح ضيوفه إقامة كريمة مع الكثير من الرفاهية والسياحة، وتمكن من الدخول بزوجه قبل إبرام عقد الزواج، إلى غاية أوشكت تأشيرة الوالدين على النفاد، فطلب منهما الرحيل مرتاحي البال، لأنه لا تزال هناك ورقة واحدة وسيتم تسوية أمرها مع السفارة قريباً، بحضور وكيل يختاره هو". مع مرور الوقت، اكتشفت ص. ز أنها تعيش مع شخص نصاب، خاصة لما قام بسرقة مجوهراتها، وضربها.. اكتشفت الفتاة أن هناك في الشقة المحاذية جارا من جنسيتها، ساعدها في تقديم شكوى لدى الشرطة، التي جاءت للقبض عليه، وتبين أنه مخالف لسبعة أشهر، ونصب على 15 شخصية أخرى.. كل هذا في مدة لم تتجاوز الشهر، كانت الجزائرية قد

طفلان..".

جزائريون يتسترون على الفضيحة

سافرت سميرة، طالبة الحقوق، للعمل في مجال المبيعات بدبي، أشهر حتى عرض عليها شاب عربي الزواج والاستقرار معه هناك، قبلت فوراً، ودعته إلى عقد القران وإقامة عرس بسيط في الجزائر، لكنه تهرب بحجة العمل، وقام خالها بتوكيل صهره حتى يسهلا إجراءات الزواج هناك، على أن يقضيا عطلةتهما وسط أهلها ويقوما بالاحتفال معا. تم الزفاف شكلياً، وقام الموكل بدور الولي، وتنقلت سميرة للعيش مع زوجها في شقة ضيقة في ظروف كارثية، تقول: "انتظرت أن يسوي وثائق إقامتي، ولكنه لم يفعل. حصلنا على عطلة، فطلبت منه مرافقتي إلى الجزائر، فأوهمني بأنه مريض ولا يقوى على السفر، وأنه سيلتحق بي في غضون أسبوع، ولكنه أخلف أيضاً، لذلك عدت بعد مرور أسبوعين، لأرتب بيتي وأعود إلى العمل، لكنني صدمت بتغييره مقر السكن، لقد رحل واختفى وتركني تائهة لا أملك المال، ولا مكاناً يؤويني..". لجأت سميرة إلى طلب المساعدة من الجزائريين عبر مجموعات الفايسبوك، فتمكنوا من أن يجمعوا لها مبلغ إيجار سرير، حتى تتمكن من العودة إلى العمل، وتولي أمرها بمفردها، لأنه من غير الممكن عودتها إلى الجزائر ومواجهة الفضيحة.

حملت بابنه، وبما أنها لم تسوّ وثائقها، رفضت عائلتها استقبالها مجدداً، وهددها أخوها بالذبح في حال عودتها من دون عقد، وهي الآن تتخبط في المخالفات.

مفتربات يكتشفن الخدعة.. متأخرات

وداد، شابة جزائرية، تعرفت على باكستاني مقيم في تركيا، يشغل مهندسا في شركة شهيرة، بينما تراول هي تعليمًا تطوعياً لفائدة الأطفال هناك، نشأت بين الشابين علاقة حب، فطلب منها الزواج.. اتصلت جميلة، 24 سنة، بوالدها، وطلبت منه توكيل صديق له لتزويجها هناك، بما أنها وحيدته وبيّمة الأم وتنوي الإقامة في تركيا، لأن والدها يعيش حياته الخاصة، رفقة زوجة جديدة. قام هذا الأخير بعمل اللازم، وتم الزواج بالوكالة. عاشت وداد رفقة زوجها الباكستاني لا شيء تفتقده، وقاما باستئجار منزل، وحصلت على عمل ثابت بعد نهاية تطوعها، غير أن الأمور لم تدم طويلاً، إذ تم توقيف زوجها عن العمل، والغاء إقامته في غضون أربعة أشهر، واضطر إلى ترك تركيا، ولكنه أوهمها بأنه سيعود إلى وطنه ليقنع أهله بزواجه من جزائرية، لأنهم يرفضون فتيات غير باكستانيات، ثم يعود لاصطحابها أو يرجع ليعيش معها. بعد سنة تقريباً من مغادرتها، وغياب مستجدات عن الوضع، تمكنت وداد من اكتشاف السر، أنه كان متزوجاً من ابنة عمه منذ كان في الحادية والعشرين من العمر، وله منها

الجانِب الآخر من القمر، ما لا تعرفه عنها

نيلى كريم:

لا أحب
التمثيل
وأحب
السفر
والبحر

• تعلمت من باسم سمرة فن الارتجال
• الزواج قسمة ونصيب وكذلك الطلاق

نيلى كريم، فنانة وإنسانة تشبه البحر في هدوئه وبساطته، وكذلك في هديره وتلقائيته، تظل هادئة معظم الوقت، لكن في عينيها الكثير من الكلمات والمشاعر، في تصرفاتها رقي وإنسانية تفوق التصور، ولدت بالإسكندرية من أب مصري وأم روسية، طيبتها وجدعتها لا تقل عن أي بنت بلد مصرية، عملها في الرقص بالأوبرا جعلها تجيد فن العمل الجماعي، عيبتها أنها لا تجيد الكلام عن نفسها ولا تحبه، مخصصة إلى أبعد الحدود وصديقة في علاقاتها الإنسانية، وليس فقط في تمثيلها.. أتاحت لي ظروف العمل الشخصية أن أدخل بيتها، وتدخل بيتي، نتقابل على فترات متباعدة بالصدفة، وأجدها كما هي صادقة وبسيطة ومرحة، لم تغيرها الشهرة والنجومية، بل ظلت طول الوقت محافظة على توازنها الإنساني والنفسي، كل عام تزيد تألقاً ونضجاً عن العام السابق له، فكان لابد من أن أبارك لها على نجاح مسلسلها (بمية وش)، مع النجم أسر ياسين، ومجموعة الفنانين الموهوبين، الذين شاركوها النجاح.

الفتاح. أشعر بأنني في بيتي وأنا أحب أن أشعر بالراحة مع من أعمل معهم.

وكيف تعاملت مع مسلسل بـ 100 وش وشخصية سكر؟

— شخصية (سكر) في المسلسل الذي كتبه كل من أحمد وائل وعمرو الدالي، وجدت فيه كوميديا مبنية على المواقف، وكنت أنتظر فرصة أن يأتي السكريبت به كوميديا الموقف، لكي أخرج من أدوار النكد التي ارتبطت بي في عدة مواسم رمضان، والحمد لله وجدت ما بحث عنه في الورق، واكتمل بهذه الصورة بالمرحلة كاملة أبو ذكرى وكل أبطال العمل.

البطولة في المسلسل شبه جماعية. كيف تعاملت مع هذا الجمع من الضانين ومنهم وجوه شابة؟

لم أشعر بأي قلق، فأنا عشت حياتي في الباليه بالأوبرا، وهناك نتعلم العمل الجماعي، وكلنا نساعد بعضنا. وأعتقد أن الجمهور تعلق بالمسلسل لأن كواليس العمل كان بها حب وتفاهم وتعاون، فكانت هناك روح طيبة بيننا، وأحببتهم جميعاً وكلهم مواهب رائعة.

وقعت في غرام العصابة وشعرت بالمسؤولية نحوهم

هو خامس عمل لي مع كاملة أبو ذكرى.. أول تعاون معها كان فيلم (1/ صفر)، ثم فيلم يوم للستات، مسلسل (حكاية بنت اسمها ذات)، مسلسل سجن النساء. وهي تهتم بكل التفاصيل. وإذا كان في عمل خمسون ممثلاً كلهم سيكونون نجوماً بالعمل. وهو سر إعجابي بالعمل معها.

هناك أيضاً رقم خمسة يربط بينك وبين الكاتبة مريم ناعوم. فهل تفضلين العمل مع نفس الأشخاص دائماً؟

فعلاً، مريم ناعوم قدمت معها خمسة أعمال، هي: (1/ صفر)، ذات، سجن النساء، تحت السيطرة، سقوط حر. والحقيقة، إذا كنت أعمل مع كاملة ومريم ومديرة التصوير نانسي عبد

هل رحبت بالعمل في مسلسل "بمية وش" فور عرضه عليك، أم إنك ترددت؟

كل عام لا يكون لدي حماس للعمل، وحين طلبني المنتج، الصديق جمال العدل، للعمل كنت غير متحمسة بالمرّة، وذهبت وتكلمتنا وبدأت المخرجة كاملة أبو ذكرى تحكي لي عن العمل والشخصية التي أجسدها (سكر) فحببتها ولمستني.

هذا يدفعني إلى سؤالك عن أسباب اختيار أو رفض أى عمل؟

لا بد من أن تلمسني الشخصية وأحبها، فأنا لا أحب التمثيل، فبين التمثيل والمعايشة شعرة. لذلك لا أحب البروفات، لأنني وقت دوران الكاميرا أحب التعايش بصدق مع الشخصية وأتقمصها. وإذا مثلت في مشهد ما أتوقف حتى أعود إلى حالة معايشة دور الشخصية.

وماذا عن فريق العمل وخاصة المخرجة كاملة أبو ذكرى؟

فريق العمل من أهم الأشياء التي تحمسنني للعمل، وأنا محظوظة لأن مسلسل بـ 100 وش

اليديوية. فهذه هواية لدي.

لولم تخترك النجمة فاتن حمامة لتقضي أمامها في مسلسل (ضي القمر)، ما المجال الذي كنت تعملين فيه الآن؟

ربما مخرجة.. فأنا أحب الإخراج، أو مصممة أزياء، أو مصممة حلي.

لوالدة نيلي دور هام في حياتها. فهي تعيش معها، ولها دور كبير في اطمئنان نيلي على أولادها وقت انشغالها بالتصوير، فماذا عن الأوقات دون تصوير؟

بعد انتهاء التصوير أصطحب أمي وأولادي ونذهب إلى جنة الله في الأرض، مدينة الجونة، حيث البحر عشقي وطبيبي النفسي، فأنا عاشقة بحر، وهناك أستطيع أن أمارس هواية المشي، وكذلك السباحة وتأمل البحر وأسراره. وينافس البحر هوايتي للسفر، فأنا أحب السفر، خاصة إلى إيطاليا، روسيا، دبي، لبنان.. أما أمريكا، فأسافر إليها لأن أخي يقيم هناك.

مازلت أتذكر طعم طبق السمك والأرز اللذيذ، الذي أكلته من صنع يد نيلي في بيتها، فهي طبخة ماهرة، لكن لا أعرف ما هي أفضل الأطباق التي تحبها؟

أكلتي الفصيلة البطاطس بكل طرقها والجبن بالطماطم.

تزوجت نيلي كريم في عمر السادسة عشرة، من رجل الأعمال المصري، بهاء صبري، وهو أبو ولديها، كريم (الذي أخذت اسمه ليكون اسم شهرتها)، ويوسف. وانفصلت بعد عشر سنوات، وتزوجت من خبير التغذية، هاني أبو النجا، وأنجبت منه ابنتيها، سيليا وكيندا، وتم انفصالهما في عام 2015، فهل تخشى نيلي من الطلاق؟

الزواج قسمة ونصيب، والانفصال كذلك قسمة ونصيب، والزواج لابد من أن يكون سعيدا، أو يكون الانفصال الصحي للشخصين أفضل، فيمكن أن يكون الزوج كويس والزوجة كويسة، لكن لا يكون زواجهما ناجحا. وهنا أفضل الانفصال دون البقاء في علاقة سلبية.

ما أساسيات الزواج الناجح؟

الزواج الناجح لابد من أن يكون به تفاهم، صدق، راحة نفسية.. وأهم شيء الثقة المتبادلة، وهو ما يوفر جوا من الاستقرار الرائع، فأنا أحب الاستقرار، وبطبعي شخص عائلي وبيتوتي.

تقمصت شخصية سكر حتى في وقت الراحة

حصلت على عدة جوائز من عدة مهرجانات. أيها كان لها رد فعل قوي عليك؟

جائزة أحسن ممثلة عن فيلم (أنت عمري)، لأنها كانت أول جائزة، كما أنني كنت في غاية السعادة بمشاركة فيلم (اشتباه) في مهرجان (كان) وسفري وحضور المهرجان والسير على السجادة الحمراء لواحد من أهم مهرجانات السينما في العالم، كما أن استفتاء الجمهور الذي أحصل فيه على جائزة الأفضل أعز بها جدا.

ما علاقتك بالمكياج؟

علاقة سطحية، فأنا نادرا ما أستخدمه خارج التصوير، وفي المناسبات أستخدم فوينديشن خفيف والبودرة لازم تكون شفافة، وأستخدم ألوان الروج الطبيعية، ولكنني أهتم بكريمات البشرة وماسكات الشعر.

هل تهتمين باقتناء لمجوهرات؟

لا..

وماذا عن مكملات الأناقة؟

أحب اقتناء النظارات الشمسية، والحقائب، كما أقوم أحيانا بتصميم وتنفيذ بعض الحلي

معروف أن الارتجال في النص يخلق حالات من التوهج. فهل حدث ارتجال؟

حدث ارتجال بموافقة كاملة أبو ذكري، والحقيقة أنني تعلمت الارتجال من الفنان جميل باسم سمرة في مسلسل (ذات). والارتجال يأتي من المعيشة للشخصية، وقد عايشته (سكر) فكانت ملزمتي حتى وقت الراحة، فكنت أتكلم بطريقتها وحماسها وليس بأسلوبتي.

ارتديت ألوانا قوية وجريئة في المسلسل. فهل يمكن أن ترتديها في الواقع؟

ارتديت في المسلسل ألوانا جريئة وقوية، لأن هذه ألوان شخصية (سكر)، أما في حياتي العادية فأرتدي ما يناسبني.

ما أهم ما تحرصين عليه في أناقتك؟

البساطة، فأذهب دائما إلى الملابس العملية البسيطة، وأرى أنها مناسبة لي، فأنا شخص مشغول، فأختار الجينز في حياتي اليومية، وأميل إلى الأقطان.. وفي المناسبات، أتجه إلى اللون الأسود، أشعر بأنه لون مريح وعملي، وربما بسبب آخر، أنني لأحب البهجة، فيكون اللون الأسود مناسباً لي.

ماذا عن فساتين المهرجانات؟

أحضر المهرجانات في أضييق الحدود، فأنا أفضل حضور مهرجان أشارك فيه بفيلم أو أكون عضو لجنة تحكيم، وقتها أحضر، وأرتدي فستانا يناسبني من حيث البساطة، فكثيرا ما أرسم فستانا ويتم تنفيذه لدى صديقتي مسؤولي الملابس بالأوبرا.

جراة الفوشيا وكهرباء البرتقالي كيف ترتدي طلة بتدرجات لون واحد؟

الكولور بلوك هو فن تنسيق ألوان كثيرة في طلة واحدة، هي طبعا خطوة جريئة قد تنتهي بك إلى طلة غير متناسقة، فإن كنت من المترددات فسنقترح عليك الكولور بلوك مونكروم أي تنسيق طلة بلون واحد لكن بتدرجات مختلفة... والهدف من هذه الموضة هو ادراج ألوان صاخبة لم تتعود عليها أو إضافة بعض الألوان للونك أسود مثلا... أول خطوة لإعتماد هذه الصيحة، هي إقتناء بدلة نسوية جميلة بلون واحد وإضافة بعض التدرجات إليها في الحقيبة أو الحذاء وهو مختلف عن اللون الأحادي اللون الذي يكون باتيان لون واحد لا تدرجات فيه. ولكن ماهي الألوان التي تتناسق مع بعضها في حال إعتدت على أكثر من لون، الإجابة هي الألوان المتعاكسة مثل الأحمر والأخضر ومثلا البنفسجي والأصفر والأزرق والبرتقالي... فهي عادة لا تتماشى مع بعضها البعض إلا في الكولور بلوك... والدليل أن هذه السنة العديد من دور الفاشن نسقت اللونين الوردي الفوشيا والبرتقالي، وأكثر من الكولور بلوك جراة هناك "الكمايو" وهي تنسيق تدرجات نفس اللون لكن ليس القريبة من بعضها البعض مثل الأحمر والوردو واللون الجملي والبنفي، والمثير في هذا الستايل أن كل تدرج لنفس اللون يحمل العديد من التدرجات هو الآخر، إذن يمكنك أن تختاري كما هائلا من الألوان ومزج التدرجات الباردة والحارة. تنبيه: لتنسيق مثالي يمنع إدراج أكثر من ثلاثة ألوان صاخبة في لون واحد ويجب أن تخففي من حدة الألوان بإضافة قاعدة محايدة مثل البيج والأبيض.

ألوان الموسم من الألوان الدارجة في هذا الموسم الأزرق السماوي والفوشيا وهو من درجات الوردي والبرتقالي المكهرب.











سكنات الإيجار
في الجزائر:

سوق الفوضى والابتزاز

يعتبر الحصول على سكن في الجزائر اليوم، أقرب من المستحيل، في ظل الكثير من الظروف الاجتماعية، وكذا البيروقراطية التي تنخر هذا المجال، نتج عنها فوضى بكل المقاييس، لا يمكن حلها أو القضاء عليها بمجرد الوعود من فوق المنابر، والتسويق والهروب إلى الأمام، وهي السياسات المتبعة منذ زمن بعيد، في غياب الرقابة على ما يحدث في هذا السوق، لذا يضطر الكثير من الناس إلى الإيجار. هذا الأخير أصبح اليوم في الجزائر بمثابة استغلال واضح ويصل في بعض الأحيان إلى الابتزاز، سواء في ما يخص السعر أم المعاملة.

لا يمكن الحكم على سوق الإيجار في الجزائر، لأنه لا يخضع لقانون ولا معيار، بل يتمشى وفق الأهواء، والجشع والطمع الذي أصبح هو الغالب في هذه التعاملات بين الأفراد، خاصة لمن اتخذوا من هذه الطريقة وسيلة لكسب المال، فلم يبق يهمهم ما يقدمونه

!؟

للمستأجر من خدمة، بقدر ما يأخذونه منه حتى ولو كان بغير حق، ويصل الحال في الكثير من الأحيان إلى الكذب في عروضهم هذه، خاصة حينما أصبحوا يستعملون وسائط التواصل الاجتماعي، من أجل الإشهار لسكنات الإيجار، فيضعون الأحسن من الصور للسكنات لجلب الزبون، لكن حينما تلامس واقع هذه الأماكن تجد أنها لا تتطابق مع ما يعرضونه إطلاقا، والأكثر من هذا أنهم يضعون أسعارا خيالية، لسكنات ربما تصلح لتجميع السلع لا لعيش الأفراد فيها.

لا نريد عائلات بل نريد les couples

وضع الكثير من ملاك هذه السكنات للكراء أو الإيجار شروطا عديدة من أجل وضع سكناتهم في خدمة الأفراد، ولعل الأغرب منها، أنهم لا يريدون عائلات تتكون من أربعة أو خمسة أفراد بل يريدون ثنائيا، زوج وزوجة فقط، وهذا من أجل الحفاظ على هذه السكنات من خريشات الأطفال للجدران، وكذا لتفادي الإزعاج، على حد تعبير الكثير منهم، الذين أصبحوا يحددون الشروط التي تلائمهم، بعيدا عن الرقابة، في هذه السوق، التي تحولت إلى رقعة للطمع والجشع من أصحابها، في ظل الطلب المتزايد على سكنات للكراء، نتيجة للأزمة الخانقة التي تمر بها

تسبيق سنة كاملة من مستحقات الكراء

كما أصبح أغلب المؤجرين لهذه السكنات الفارغة، يشترطون على المستأجر دفع مستحقات سنة كاملة، وليس كما كان في الماضي في مثل هذه التعاملات، وهو الدفع على مراحل متعددة، أو الدفع كل شهر، وهي في بعض الأحيان من الشروط التي تقف حاجزا أمام الكثير من العائلات من أجل الكراء، لكن المؤجرين لسكناتهم هذه لا يتنازلون عن هذا الشرط مهما كلفهم الأمر. والغريب، أن الكثير من مؤجري سكناتهم، لا يجدون حرجا في إخراج هذه العائلات إلى الشارع، حينما يجدون من يزيدهم ولو ألف دينار فقط في مستحقات الكراء، ويتعدى الأمر في الكثير من الأحيان، إلى استعمال طرق التهديد، وقطع الماء والكهرباء على المستأجر من أجل دفعه إلى الخروج من السكن، خاصة ممن لم يمضوا عقدا مع هؤلاء المبتزين والمستغلين لظروف الأشخاص في مجال الإيجار. يستغل الكثير من الأشخاص أزمة السكن من أجل الربح عن طريق تأجير السكنات، ووصل الحال بالكثير منهم إلى تقسيم بيته الخاص، من أجل كراء نصفه، حتى ولو كان على حساب راحة العائلة.

ويلاعند ذراري
ما نكريس.

ما علىست
تكريلي الدار؟!



حمام الأربعاء ودفن الأظافر والمرأة الفيورة

20 أسطورة تركها ناس زمان لا نزال نصدقها

رغم التقدم التكنولوجي والعلمي، ورغم الوعي الديني والاجتماعي، لا تزال كثير من الذهنيات القديمة والمعتقدات البالية قائمة يتناقلها الجهال من جيل إلى جيل، ولم نجد من يقطع حبلها بعد... نسيمة تطيرا، نسيمة تخلفا، نسيمة نية... المسميات عدة لجهل واحد... الشروق العربي تبحث في عشرين معتقدا خاطئا لا يزال راسخا عند الجزائريين.

عجوزتي عليه"... كلام الخالة ينقلنا إلى رأي السيدة نفيسة، وهي أخصائية نفسانية، طلبنا مشورتها في الموضوع: "هذه المعتقدات راسخة إلى درجة أنه لا وعي الإنسان يصدقها ويطبّقها فتصبح العظام تؤلم والرأس تتشنج والدموع تنهمر: إنها الأعراض الجسم-نفسانية".

جدائل في ليل مطير لنعد إلى بعض المعتقدات التي أجدها الأكثر جنونا، ومن فكر فيها قد يكون خياله ضربا من ضروب العبقريّة، مثل ألا تمسح المرأة شعرها تحت المطر كي لا يتساقط مثل حبات المطر، وألا تتبول - عافاكم الله - وهي تستحم كي لا ينطفئ "زهرها" أو حظها، وألا تنظر إلى نفسها في المرآة كي لا تغار منها.. وهنا يجب أن يوضع شرط الجمال كي يتحقق سوء الطالع.

ومن بين الطيريات التي أثارت حيرتي، المعتقد الذي يحرم على المرأة أن تمسح السكين في ملابسها كي لا يمسح فيه السكين. وهي عبارة تعني ألا يتهمها أحد بذنّب لم ترتكبه.. ويتداول العامة بعض المعتقدات الخاطئة التي تمس الجنسين، مثل أن تدفن أظفارك في التراب حين تقصها، وألا تستحم يوم الأربعاء، والقائمة طويلة حسب الذاكرة..

من المعتقدات الغريبة الراسخة في أذهان النساء خاصة، ألا تمسح المرأة الملح في ملابسها فتصبح منبوذة، أو كما يقال "تولي بشيشتها أو جلالتها مالحه"، وألا تجلس على مخدة وألا تتكلم في بيت الخلاء، وألا تفرق مفاتيحها فتفرق عائلتها. وتذكرني هذه المعتقدات بما كانت تقول جدتي عن فتح المظلة بالبيت، الذي يجلب التعاسة إلى البيت، وألا نستعمل مقصا هكذا للعب في الهواء كما يقال.

بين نية البارحة وتشاؤم اليوم

سألنا بعض النسوة عن هذه المعتقدات، فقالت لنا أسماء، طالبة جامعية في البيولوجيا: "كل هذا تطير ولا يمت بصلة للإسلام. وقد حرم الله الطيرة والتطير"، وتواصل: "المشكل الكبير في أن الجيل الجديد هو من ينقل هذه المعتقدات بدل أن يكسر الحلقة". أما خالتي دوجة، فقد سمعتها تروي أمام طابور البريد لبعض الحاجات المترصات بمحاذاتها عن "نية زمان"، وأن كل ما كان الأجداد يتطرون منه يحدث فعلا، وتضيف: "أنا إما كانت توصيني ألا أترك أحدا يدوس على فراشي كي لا تؤلني عظامي في الصباح التالي.. وكانت الألام تنتابني حين "تعفس

من أكثر المعتقدات تداولها هي الخاصة بالأعراس، التي تختلف حسب المناطق والولايات، التي يجب على العروس اتباعها وإلا انقلب زفافها غما وهما، مثل أن تخفي حنة يدها من أيادي السحر والشعوذة، وأن تترك شموع الحنة مشتعلة وألا تطفئها قبل أن تذوب كلها.. وألا تحضر معها في جهازها أشياء سوداء لون. وفي يوم الزفاف عند الموكب أو الكورتاج عليها ألا تلتفت حين يناديها أحد باسمها، وأن تنادي امرأة تحبها كي تلحق بركبها وتتزوج بعدها، وهي نفس فكرة بوكيه الورد عند الأجنبية.

وهناك من توصي ابنتها بألا تحضر معها إبرة وخطا إلى بيت زوجها... وأن تترك بيتها مضيفا ليلة الدخلة، وألا تترك جهازها مكدسا بل تفتحه بعد ساعات من وصولها.. وغيرها من المعتقدات غير الكلاسيكية التي لم نسمع عنها من قبل.

نفاس في زمن التطير من معتقدات المرأة في نفاسها، أن يحظر عليها أن تخط بالإبرة، أو تكتب بقلم، وأن تغسل ملابس، وأن تنهض مسرعة، وأن تشد ظهرها، وأن يطهى طعام ساخن يخرج "الفوار" عند قدومها إلى البيت بعد الولادة... قد تجدون بعض هذه المعتقدات صحيحا، أما الباقي فتطير محض لا غبار عليه.



تأسيس شركة للتأمين مكتوب كما يقال وفي نفس الوقت تحدٍّ

● ساندت الرئيس لما كان وزيراً أول وهذا ما حصل معنا في جنازة أخيه

حدثنا عن مسارك منذ الطفولة؟

حسان خليفاتي، اثنان وخمسون سنة، رجل أعمال، متزوج، أب لأربعة أطفال، من مواليد مدينة مفتاح، بدأت دراستي الابتدائية في مدينة بوفاريك، مدة ثلاث سنوات، عند الآباء البيض، مدرسة سان جوزيف، وبعد غلقها رجعت إلى المدرسة الابتدائية بمدينة مفتاح، وأكملت دراستي إلى غاية سنة البكالوريا التي تحصلت عليها في مدينة المدية، بالثانوية الداخلية زرواق نور الدين، سنة 1987.. بعدا تحصيلي على شهادة البكالوريا التحقت بجامعة باب الزوار، للعلوم والتكنولوجيا، لمدة سنتين، لكنني لم أستطع التأقلم مع شعب التكنولوجيا، التي لم تكن

تستهويني في الأصل، بعدها التحقت بالمدرسة العليا للتجارة سنة 1989، تحصلت على شهادة ليسانس سنة 1993، بعدت قمت بدراسات عليا متخصصة، في البنوك، وتخرجت سنة 1995، كانت سنوات ساخنة لأنها تزامنت مع سنوات الإرهاب، خاصة في منطقة مفتاح، بعدها عملت نحو 17 شهرا في القرض الشعبي الجزائري، لكوني متخصصا في البنوك، ولم أتأقلم، فقررت المغادرة، وحتى من دون تلقي أي راتب. وفي منتصف سنة 1996 التحقت بالخدمة الوطنية، في نواحي طفراوي بمدينة وهران، بعد إكمال الخدمة الوطنية رجعت للعمل مع العائلة، مع الوالد رحمه الله، وأخوتي رحمهم الله،

أحدهم، وهو "حكيم" اغتالته يد الإرهاب سنة 1998، قتل في كمين مزيف في نواحي جندل بخميس مليانة. كان للوالد شركة مقاولات صغيرة، لذا كنا بين سنتي 1993 و2000، نساعد الدولة أو الحكومة، في بناء ثكنات الحرس البلدي، والدرك الوطني، في الأماكن الصعبة، الكاليتوس، مفتاح برقي، خميس خشنة وغيرها.. والحمد لله، كتب لنا طول الأعمار، لأنها كانت مجازفة وتسبيلا للعمر من أجل إنقاذ الوطن والمساهمة في محاربة الإرهاب ودفعتنا ثمن ذلك غالبا، ثم طورنا الشركة وأصبحت لدينا شركة توزيع مواد البناء بالجملة، من 1998، إلى غاية 2004 ومنها تأسيس شركة تأمين.

علي حداد طلب مني التراجع عن الترشح لرئاسة الأفسيو لأنه هو مرشح السلطة



كيف جاءت فكرة إنشاء شركة تأمين؟

والله، في ما يخص تأسيس شركة تأمين، هي فكرة، وكما يقال مكتوب، وفي نفس الوقت تحد. وللتذكير، في شهر ماي سنة 2004 كانت الجزائر تعيش في قلب فضيحة الخليفة المالية، لهذا كان قطاع المالية بالنسبة إلى القطاع الخاص محرما، وكان شيئا رهيبا. أتى عندي رجل تأمين إلى المكتب وقال لي: لماذا لا تؤسس شركة تأمين؟ كان السؤال عفويا حينها، لكن كانت كل المؤشرات سلبية، لأننا كما قلت لكم كنا في قلب فضيحة الخليفة، وفي نفس الوقت، كان واجبا علي تحضير 12 ونصف مليار لرأس المال، كان الأمر صعبا جدا، بحيث كنا نجمع بعض الأشخاص من أجل أن نعرض عليهم هذا المشروع، يوافقون لكنهم يتراجعون في اللحظات الأخيرة، وبقيت الحال هكذا لمدة 7 أشهر، كانت مرحلة صعبة جدا، وبعد 12 جولة من الإخفاق، إن صح القول، تمكنا بحول الله، من تأسيس رأس المال الأدنى، وقدمنا الملف يوم 19 ديسمبر 2004، أي بعد نحو 8 أشهر، دخلنا بعدها، في مرحلة أخرى أصعب، وهي الحصول الاعتماد، فقد كان هناك شبه عدم قبول من وزارة المالية، لتقديم اعتمادات جديدة في مرحلة فضيحة الخليفة، وكان يوم 13 مارس 2005، يوم مرور الملف على لجنة الاعتماد، وهو اليوم نفسه الذي توفي فيه أخي الأكبر، حميد، الذي كان سندي الأكبر، رحمه الله، وتركني في حيرة من أمري، هل أكمل المشروع أم لا؟ لكنني قررت إكماله، رغم تغير الظروف وانغلاق جل الأبواب، وبعد شهور من الأخذ والرد، مع وزارة المالية، تم اعتماد الشركة من اللجنة المختصة في وزارة المالية في 9 جوان 2005، وأمضى المرحوم مراد مدلسي وزير المالية يوم 31 أوت 2005 على الاعتماد، ولم أكن أصدق أنني سوف أتحصل على الاعتماد.. ولما تحصلت عليه لم تكن لدي فكرة من أين أبدأ، قمت بوضع الثقة في مجموعة من أربعة إطارات، وهم كذلك أصدقاء، وبدأنا التحضير، وبعد أربعة أشهر رفعنا التحدي، واستطعنا أن نبيع أول عقد تأمين، في يوم 1 جانفي 2006.

مر مشروع اليانس بعدة مراحل دقيقة كادت أن تعصف به لكن بفضل الجهد والمحاربة والمقاومة ودعوة الخير فقد مرت بسلام واستطعنا تجاوزها والصمود

التحدي الأول كان في سنة 2006 شهر فيفري أي شهرين من بداية نشاطنا حيث قامت حكومة اويحي آنذاك بتغيير قانون التأمينات واشترط دفع 50 مليار نقدا كرهس مال أدنى وفي مدة لا تتجاوز السنة، مع أننا كنا الشركة الوحيدة المعنية بهذا الإجراء التعجيزي ودخلنا في دوامة البحث

الرئيس أعطى رسائل واضحة يبقى فقط تطبيقها

عن الأموال أوضاع المشروع وتمكنا بحمد الله أن نتجاوز العقبة باستدانات خاصة واعانات من القرب مع أن القانون التجاري يعطينا 5 سنوات لتحرير رأس المال لكن مرر هذا البند ووضعتنا أمام الامر الواقع والتحدي ورفعناه.

ثاني تحدي نفس الحكومة وبدون أي مبرر قانوني أو اقتصادي تقرر رفع رأس مال شركات التأمين إلى 7 أضعاف وفي ظرف اقل من سنة ونقدا، وهذا ما يتنافى مع ما موجود في دول أكثر تقدما منا تامينيا ووضعتنا على المحك وأينا انتهاء المغامرة والقصة بفضل هذه الحكومة التي ما فتئت تعرقل القطاع الخاص الوطني و هنا ووضعتنا التحدي عند الحكومة نفسها وقررنا الدخول إلى البورصة والذي كان يعتبر انتحار و مجازفة كبيرة والكل راهن على فشل التجربة لعدة اسباب و بحمد الله وتوفيقه وتظافر جهود الخيرين ووقوفهم إلى جانبنا حققنا نسبة نجاح فاقت 142 ٪ وأصبح لدينا مساهمين يتجاوزون

الستة آلاف وفي 48 ولاية.

ما أدهشنا هو أنه حتى اطارات وزارة المالية كانت ضد فكرة رفع المال بطريقة فجائية وغير مدروسة وكانت ضد مصالح القطاع الخاص الوطني لان القطاع العام له الخزينة العمومية و لكن رئيس الوزراء آنذاك تعنت و مرر المشروع و ووضعتنا مرة أخرى على المحك و استطعنا بفضل ثقة مساهميننا أن نتجاوز المرحلة ونعطي حياة جديدة للمشروع والحمد لله أما التحدي الثالث والخطير هو لما تكالب علي شخصيا وعلى الشركة جزء من النظام آنذاك وأستعمل ضدي أحداذعه المالية وحاول تدميري وسجني بافتعال قضية في العدالة ومحاولة التملص من دفع 53 مليار سنتيم إلا وهي القضية المعروفة بين خليفاتي وطحكوت محي الدين. لقد كان كل شيء ضدنا واليوم بدأت الأمور تنكشف كيف كان يآثر مباشرة في قرارات العدالة بتواطؤ مع الوزير السابق للعدل وأجزاء مهمة من النظام لكن كنا واثقين في الله وفي رجال الخفاء من الخيريين والزهاء والوطنيين والغير متواطئين مع الظلم والظالمين والذين وقفوا بالرصاد و تصدوا لكل المحاولات لتدميرنا. أما نحن فقد دافعنا عن أنفسنا بكل شراسة وكانت ثقتنا بالله وسلاحنا الصدقة والدعاء واليقظة.



على التحكم في مصير المنتدى، وهذا بالتنسيق الكلي مع الرئيس المستقيل حتى ولو عن بعد، بما أن الموالين والباقيين من بعد كانوا يتحكمون في كل شيء في المنتدى إلى غاية اليوم، وبعدها زوروا القوائم الانتخابية في الولايات، لكي لأصل إلى رئاسة هذا المنتدى، ولما تفتطنت إلى الأمر لم أقبل المشاركة في المسرحية واضفاء شرعية على انتخابات ملعوبة ومزورة مسبقا. ومن هنا انسحبت من السباق، لأنني فقدت الثقة واستقلت نهائيا من منتدى رؤساء المؤسسات. وللذكر، فإن 95 بالمائة من أعضاء "الأفسيو" لم يكونوا يسددون الاشتراكات منذ ثلاث أو أربع سنوات في تلك الفترة.

ماذا عن لقاءكم الأخير مع السيد الرئيس تبون؟

إذا أردنا أن نختصر اللقاء مع السيد الرئيس، أولا، كان لقاء مهما، لأن الرئيس لما يأتي ويشارك شخصا في لقاء اقتصادي، فهذا يعتبر قيمة إضافية للاقتصاد، ويعطي دفعا قويا. ثانيا، كان لقاء للمصارحة والمكاشفة. ثالثا، رسائل الرئيس كانت قوية وواضحة، وتطمينية، وقدمت لنا الوجهة، وحددت الأهداف: تخفيض الاتكال على البترول، رفع الصادرات إلى 5 ملايين دولار، الانتهاء من استيراد المحروقات في أفق 2021، رفع التجريم عن الفعل التسييري، منع الاعتماد على الرسائل المجهولة، عدم التمييز بين القطاع العام والخاص، فتح مجال الاستثمار للقطاع الخاص في البنوك، النقل الجوي والبحري، المناجم، التصدير إلخ.. إذا طبقت كل هذه الرسائل، أستطيع القول إننا خرجنا من مرحلة ما قبل 18 أوت، ودخلنا في مرحلة ما بعد 18 أوت، بالنسبة إلى رجال الأعمال ومسيري البنوك والإدارات، وسوف تكون مفصلية إن طبقت، لكن المشكلة إذا لم يكن التطبيق الصارم والمتابعة اليومية، سوف لن تكون هناك نتائج ملموسة وحقيقية، تغير من واقع الاقتصاد والمؤسسات الجزائرية، ومن أجل هذا، يجب الاعتماد على السرعة والفعالية في التنفيذ، على الرقمنة وعلى وسائل الاتصال الجديدة.

كلمة أخيرة في ما يخص نقابة رجال الأعمال؟

بعد تجربة سنين في النضال النقابي، أعتقد أن جزءا كبيرا من رجال الأعمال، لا يعتقدون أنهم ممثلون بجدية، ولا يوجد من يدافع عنهم بشكل جدي ومن دون خلفيات، لهذا أطلقنا في بداية السنة مشروع نقابة جديدة تمثيلية لنساء ورجال الأعمال النزهاء وخالقي الثروة، والتقينا وطلبنا بإنشاء نقابة جديدة، للدفاع عن رجال الأعمال، وحددنا 30 مارس لعقد الجمعية العامة في فندق الأوراسي، لكن، وبسبب جائحة كورونا، أجل المشروع إلى ما بعد الدخول الاجتماعي، وسوف نعيد إحياء المشروع في قادم الأيام، ويمكن تنصيب النقابة قبل نهاية السنة.

جائحة كورونا عطلت وتيرة الإصلاحات

مع الوزارات، مع الولاة، يعني الأصل فيه أن يدافع عن المؤسسات، لكنه تحول في ما بعد إلى مهام أخرى، والتاريخ يشهد أنني رفضت أن أكون ضمن السفريات المكوكية إلى الخارج باسم جلب الاستثمار. لم أزر معهم أي دولة من الدول التي زارها رفقة رجال الأعمال أو الوزارات. في سنة 2015، لما خرج بعض إطارات القطاع العام من مكتب المنتدى، نستطيع القول إن مكتبه فقد الكثير، خاصة بعد فضيحة المنتدى الإفريقي سنة 2016. التقيت به وطلب مني أن أعود إلى المكتب التنفيذي كنائب رئيس، رفضت المنصب مرة أخرى. لكن، يجب التنويه بأن المسؤولية جماعية لكل من كان في المكتب إلى غاية 2019، ولا أحد يستطيع التحجج بعدم العلم، لأن الكل استفاد بكل الطرق والوسائل من قربه من رئيس المنتدى آنذاك.

إلى غاية 2019، وبعد بداية حراك الشعب الجزائري ليتحرر من العهدة الخامسة، وتم تسريب التسجيل الصوتي لما حدثت فضيحة سلال، حين أمر بضرب الشعب الجزائري، حكاية "الكلاش"، وكذلك احتقار الشعب الجزائري ووصفه بأوصاف مشينة، هنا خرجت وقلت هذا لا يمثلني. جمدت عضويتي بعدها مباشرة، وطلبته بالاستقالة وتنظيم جمعية عمومية انتخابية، وبعدها انكسر حاجز الخوف، وتوالت الاستقالات والانسحابات والمطالبات، ما أجبر علي حداد على رمي المنشفة والاستقالة.

نسعى لتأسيس نقابة تدافع عن رجال الأعمال النزهاء وخالقي الثروة الحقيقيين قبل نهاية السنة

مكرها. بعدها، اتصل بي بعض الأشخاص من داخل المكتب، وطلبوا مني العودة للترشح للمنصب. وبالعودة قليلا إلى الوراء، كنت قد ساندت الرئيس الحالي، لما كان الوزير الأول حين وقعت الحرب بينه وبين حداد وجماعته، في سنة 2017، ففي تاريخ 23 جويلية، كنا في جنازة أخي الرئيس في وهران. رفقة رجل أعمال آخر من المنتدى، هو اليوم في السجن، قاموا بتصويرنا وأرسلوا صورنا إلى علي حداد وجماعته، ولما رجعنا، كلمه وهدده. انسحاب علي حداد من الرئاسة في المنتدى لم يكن نهاية القصة والتأثير، بحيث بقيت البقايا والموالون الذين عزموا على فعل كل شيء مباح وغير مباح، من أجل الإبقاء

وهنا لا يفوتني أن أنهو بالموقف الشهم والرجولي والذي ينم عن أصل المعدن الصافي لبعض رجال ونساء الصحافة الوطنية وعلى رأسهم أخي المرحوم علي فضيل رئيس مدير عام مجمع الشروق الذي كان لي درعا واقيا وسندا قويا في حربي مع محي الدين طحكوت الذي جند مقابل الملايير أحذروا اعلامية تحت الطلب لكن يمكرون والله خير الماكرين وتمكنت في الأخير إثبات براءتي في المحكمة وأجبرت محي الدين طحكوت علي دفع مبلغ 53 مليار نقدا وحتى اذرعه الاعلامية مكنتني العدالة الجزائرية من أخذ حقي وفي محكمة بير مراد رايس بادانتهم والحكم لي بتعويض مادي لبضع ملايين من الدينارات بتهمة القذف وأخذت الأموال في عز جبروتهم وفي عقر دارهم لما كانت الشكاوى ضدهم لا ينظر فيها أبدا.

ماذا عن منتدى رؤساء المؤسسات في مرحلة حداد؟

لما أجبر رضا حمياني بعد انتخابات 2014 على الانسحاب من منتدى رؤساء المؤسسات، أشيع أنني سوف أترشح لهذا المنصب، كلمني علي حداد، والتقينا وتكلمنا مطولا، وطلب مني ضرورة التراجع لأنه مرشح من طرف السلطة، قلت له لن أقف ضد الدولة في قرارها، قال لي سوف أشكل فريقا جديدا ولدي مشروع، وطلب مني رسميا وكتابيا أن أكون أول نائب له، كان هناك لقاء تحضيري لحملته في يوم 17 نوفمبر 2014، لتحضير الحملة الانتخابية في الجزائر، كنا نحو 12 شخصا، منهم مجموعة كبيرة هي اليوم في السجن، أعلمنا السيد حداد أن الوزير الأول سلال مع الوزراء سيحضر الحفل الانتخابي لقراءة رسالة باسم الرئيس، طلبت منه عدم جلب الوزراء والحكومة في الحملة الانتخابية، وقلت له من الأحسن أن تستقبل الوزراء كرئيس وليس كمترشح، رفض الفكرة، وحضر الوزراء معنا. ونتائج هذا الأخطاء في التقدير يعرفها الجميع. كنت اشترطت عليه أنني لن أقبل أن أكون في المكتب إذا لم يكن هناك تجديد. لما انتخب رئيسا وأعلن المكتب الخاص به في 27 نوفمبر 2014، وكنت ضمن المكتب. كنت أول المباركين له بالمنصب وقلت له لن أكون معكم، اعتذرت وانصرفت، فكلمني في اليوم الموالي، وقال لي كيف تتحداني، بصيغة مهديد لي، رغم هذا رفضت السير تحت ظله ومن البداية الأمور لم تكن طبيعية ورفضت الانخراط في المسعى، جمدت نشاطي، قلت الحضور والمشاركة وبقيت الأخط عن بعد كيف كانت الأمور تنحرف، ونأيت بنفسني بعيدا عنها.

في الأصل ما هي وظيفة هذا المكتب؟

المكتب دوره تسيير المنتدى، لكن حرّف عن مساره وأصبح هدفا للبعض ليساعد على فتح الأبواب



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

العناية الشاملة بالقدمين

لحمايتهما من الجفاف والتشققات في فصل الخريف

تعد التشققات والندوب أسفل القدمين، أسوأ منظر يصدم النساء. لهذا فالبحت عن الطرق والأساليب لترطيبهما وإعطائهما لونا موحدا وملمسا ناعما. انشغال الكثيرات. الشروق العربي، زارت خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، وجمعت لك أهم التدابير والعادات اليومية التي تمنحك قدمين ناعمتين في موسم الخريف.

لتفكيك الجلد الميت وتسهيل التخلص منه، تدوم العملية لمدة نصف ساعة كأقل تقدير، ثم يتم استخدام مبرد احتراقي، مخصص لفرك الكعب، لتقشير الطبقة العلوية الخشنة والتخلص منها كاملة قبل غسل القدمين وتجفيفهما ومنحهما الترطيب الكامل، يمكن القيام بهذه العملية عند الاستحمام، ففي حين يتعرض كعبا القدم إلى الحرارة ومفعول المياه الدافئة، تصبح الطبقة الجلدية الأولى أكثر حساسية وطلاوة، ويمكن التخلص منها بالفرك بواسطة حجر خاص أو جسم خشن غير مؤذ. هذا ما توصي به خبيرة العناية والتجميل عند كل حمام أسبوعي خاصة في فصل الخريف.

التقشير باستخدام مواد طبيعية

بعض السيدات لسن في حاجة إلى التخلص من الجلد الميت والتشققات والطبقة الخشنة، لأنهن لا يسمحن بالوصول إلى هذه المرحلة، التي تؤثر سلبا على مظهرهن الأنثوي، مع هذا يجدر بهن القيام بالتقشير من فترة إلى أخرى، وكالعادة تنصح خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية جميع السيدات بالمقشر السحري المعتمد من قبل الخبراء، الذي يتكون من السكر وعصير الليمون.

من إرشادات خبيرة العناية أيضا، استعمال الحذاء المريح والمناسب تماما للقدم، مع غسل الرجلين بماء دافئ مرة يوميا، أو أكثر، وتفادي استعمال المستحضرات الكيماوية لإزالة الروائح، والأهم من كل هذا تجفيف القدمين جيدا وبحرص تام بعد كل بلل يصيبهما.

عادة ضرورية، للحفاظ على صحة الرجلين. وتنصح الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية باستعمال الكريمات المرطبة التي تباع لدى الصيدليات، أو استبدالها



خصائص فعالة، ولتفادي تلطيخ ملاءة السرير، عادة ما ينصح الخبراء بتخصيص جوارب لمنع احتكاك المادة الدهنية بالفراش أثناء النوم.

فرك القدمين والتخلص من الجلد الميت

في حالة كنت تعانيين من مشكل الجفاف، أو التشققات، يجب تدارك الوضع سريعا، فمثل هذه المشاكل الجلدية تتعمق بسرعة، لذا، تنصحك خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، بنقع القدمين في مياه دافئة بها محلول ملحي

ارتداء الأحذية ذات العنق الطويل، أو الأحذية المبطنة يجعل القدمين تتعرقان حتى في الجو البارد، بالإضافة إلى ما يتسلل إليهما من غبار وأوساخ، ما يجعل كعبي القدم تبدوان غير ناعمتين، يصيبهما الجفاف، ويزيد الطين بلة تغيرات الجو، والاستمرار على ارتداء الأحذية المكشوفة والمستوية غير صحية للقدم.

لا يجب أن ننسى أو نهمل أن العوامل التي تؤثر على القدمين وتجعل منظرهما وملمسهما خشنا ومنفرا، قد تكون عوامل داخلية، لهذا ينصح الأطباء باتباع بعض الخطوات الصحية للحفاظ على القدمين في فصل الخريف:

الحفاظ على وصول الدورة الدموية إلى القدمين بشكل كاف، والامتناع عن العوامل التي تعيق العملية، كالتعرض المطول للجو البارد أو المياه الباردة، خاصة في الصباح وكذا تجنب الضغط الناتج عن ارتداء الأحذية الضيقة، والجلوس لفترات طويلة أو بطريقة تضغط على القدمين، وعدم استعمال الجوارب المطاطية. هذا، وينصح الأطباء بالعمل على تحسين الدورة الدموية ووصولها جيدة إلى القدمين برفعهما والاسترخاء لمدة 10 دقائق يوميا.

الترطيب اليومي

تنصح خبيرة العناية والتجميل بمدرسة اليد الذهبية، جميع السيدات مهما بلغت أعمارهن، ومهما كن منشغلات، بعدم إهمال الترطيب اليومي للقدمين، لما له من أهمية بالغة في محاربة مشاكل البشرة الناجمة عن العوامل الخارجية، ومحاوله جعل الترطيب روتينا إلزاميا، أو ما يسمى

عندما تخونك صحتك وجيبك وناسك

الخيانة في عيون الجزائريين

تقول عادة السمان وظيفتك، بيتك، مقتنياتك، كل شيء لك سينتقل إلى غيرك شئت أم أبيت.. المهم ألا تدري بذلك، ولذا عليك باكراً أن تنصت على تقبل الخيانة.. ولكن، كيف نرى الخيانة ومن يخون وما فحوى الخيانة؟... أسئلة نجيب عنها من خلال رصد آراء الجزائريين في هذا الموضوع الشائك.

أشفقت عليها، وكانت تحكي لها جميع أسرارها وتشكو إليها برودة زوجها من ناحيتها.. وباغتتها الخيانة يوماً في عقر دارها، بعد أن ضبطت هذه المرأة مع زوجها في سريرها.. للخيانة وجوه أخرى.. فقد يخونك عقلك، مثلما حدث مع عبد الكريم، الذي وثق في شخص محتال ودفع له أكثر من 200 مليون مقدماً، لشراء شقة في حي راق بالعاصمة، واكتشف بعد فوات الأوان أنه ليس مرقياً عقارياً، بل نصاب ذكي، وبما أن القانون لا يحمي المغفلين والطمع يفسد الطبع، ضرب عبد الكريم أخماسه في أسداسه وخرج بخفي حنين.

الصحة عدوة مولاها

السيدة سميحة، تعرضت هي الأخرى للخيانة، لكن من نوع مختلف، فهي لم تتعرض لخيانة إنسان بل خانتها صحتها، فبعد أن كانت موظفة نشيطة أصيبت بجلطة دماغية من فرط التوتر والمشاكل في العمل، وألزمها المرض الفراش. وبعد مدة نسيها زملاؤها، وحتى أقاربها كفوا عن زيارتها. تنهي كلامها بتحسر: «كي تروح صحتك يروح كل شيء. والصحة صح عدوة مولاها».

كثيرون من تخونهم صحتهم، فبعد أن كانوا أسياداً وذوي هيبة، انقشع الضباب عن وجوه منافقة ومخادعة... مثل عمي الزبير، الذي كان يدخل علبتين من السجائر، ورغم تحذير الأطباء والأبناء إلا أنه لم ينصت لأحد، وبعد ثلاثين سنة من التدخين أصيب بسرطان الرئة.. أحلام، تختصر لنا الفكرة: «الصحة حق تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.. لقد مررت بفترة عصيبة حين أصبت بمرض جلدي أجبرني على البقاء في البيت، وشعرت بقيمة الصحة رغم أن مرضي لم يكن عضالاً».

في ركن بعيد هادئ، جلس سي حسان، وهو شيخ وقور سألناه بحشمة وتلثم المبتدئين عن الخيانة، فقال لنا: «الخيانة هي عندما تترمل الأم أو يطلقها زوجها فتفني عمرها في خدمة أولادها، وبعد زواجهم يفضلون زوجاتهم ويضعونها في دار العجزة.. ويستترسل بطلاقة الحكماء: «الخيانة لما تخونك صحتك فلا تجد من يمد إليك العون، الخيانة حين لا يجد أب ما يطعم به أولاده، الخيانة حين تسقط فتتكاثر عليك الضباع».

خطوبتها من شاب محترم و«لابأس به».. فتواصلت معه وأقنعتة بأنها تحب شخصا آخر، وأنه يجب عليه ألا يقف في وجه سعادتها.. فانسحب. لتكتشف في النهاية أن هذه الصديقة خانتها وخانت زوجها بعد أن تورطت في علاقة مشبوهة مع خطيبها المحتمل.

عن هذا النوع من الخيانة يقول رسيم: «أكبر خيانة هي خيانة الصديق، خاصة عندما تجعله في مرتبة الأخ ويصبح بئراً لأسرارك، وهو في ذات الوقت يحفر لك المطبات لتقع فيها».

القلب يخون قبل العين

من خيانات الحب، ما يرويه عبد القادر، الذي أحب فتاة من أعماقه، لكنها استبدلته بالشقة والسيارة والمال، وتحججت بأن والدها أرغمها على الزواج من ابن صديقه.. ولكي تزيد الطين بله دعت إلى زواجها وكان شيئاً لم يكن. ويضيف عبد القادر: «في يوم زفافها كنت في العمرة في الحرم المكي أدعو الله أن يرزقني بنت الحلال التي ستعوضني.. واستجاب الله لدعائي وأنا الآن متزوج وأب لطفلين».

الخيانة الزوجية كثيرة، وتم تداول قصصها على نطاق واسع، ولكن ما عانته وهيبة قد يختصر فلسفة الخيانة الزوجية: «لقد خانني زوجي، فبعد أن أهديته تذكرة سفر لقضاء عطلة في إسبانيا، اشتري هوتة تذكرة لعشيقة وذهاباً معاً.. أما السيدة رانيا، فقد أدخلت بيتها امرأة فقيرة،

لكل خيانتته، فالخيانة خلية من لا خليل له، وهي تجري مجرى العروق مثلما يجري دم فاسد ينتظر الحجابة.. الخائن قد يخون وطنه وقد يخون صديقه أو حتى أمه وأباه، قد يخون الثقة والأمانة.. الخائن يعطيك ظهره حين تحتاج إلى قبضة يد.

حين يخونك أقرب الناس إليك

سهام، أولى الشاهدات على خيانة العائلة فتقول: «الخيانة بالنسبة إلى رأيها من عائلتي، بالتحديد من أعمامي ونسائهم، الذين خانوا العهد بعد وفاة أبي.. ففي كل مرة يأتي الخطاب يردونهم من الباب، بحجة أنني لست أهلاً للزواج، وينشرون عني الإشاعات والأكاذيب، خاصة ابن عمي، الذي همه الأكبر أن يراني عيسية... حسبي الله ونعم الوكيل».

أما نوال، فتحكم على نفسها بالخيانة، لأنها بعد وفاة أمها أعاد والدها الزواج من سيدة محترمة، وتشعر بأنها خانت عهد والدتها، لأنها أحبها مثلها، خاصة أنها تزوجت من أخي زوجة والدها... وتروي نوال أنها رأت والدتها مكفهرة في المنام، ما جعلها تظن أنها غير راضية عنها.

الصديق الخائن وقت الضيق

خيانة الصديق حدثت مع سعاد، التي وضعت ثقتها في صديقتها المتزوجة، وسارتها بموضوع





يلجأ الكثير من الأشخاص في الصيف، إلى البحث عن بدائل لقضاء العطلة، ممن هم بعيدون عن شواطئ البحر، خاصة في المدن الداخلية وبالأخص في القرى والمدن، أو ممن لا تتوفر لديهم الإمكانيات من أجل التنقل للاستمتاع بزرقة البحر، والسباحة كغيرهم من الأشخاص، لذا تتخذ بعض العائلات والأسر بدائل لقضاء العطلة، خاصة الأطفال، حيث أصبحوا يتخذون الوديان والسدود بديلاً للسباحة، لكنها في الكثير من الأحوال تتحول هذه الأماكن من مساحة للفرحة والبهجة إلى أخرى للحزن، حيث غرق الكثير من الأطفال فيها في غياب الحماية والرقابة عليها.

السباحة في السدود والوديان:

البديل القاتل الذي يحصد أرواح الأطفال

لأطفالهم في هذه الأماكن البعيدة، من أجل تفادي مثل هذه الحوادث، لأنه مهما تكن الرقابة على الأطفال فلن يتمكن الواحد منا، من مراقبة أطفاله طول اليوم وطوال فصل الصيف، وأغلب الحوادث تحدث بسرعة، فربما الأطفال الذين غرقوا لم يزرروا هذه الأماكن إلا في ذلك اليوم الذي غرقوا فيه، لذا من الواجب اليوم، توفير المرافق في هذه الأماكن البعيدة، التي لا يتمكن أهلها من الذهاب إلى البحر، سواء لبعده أم لعدم القدرة على توفير المستحقات.

تحولت هذه البدائل إلى بدائل قاتلة، ذهبت ضحيتها الكثير من الأطفال، ولا تزال إلى حد الساعة، تحصد أرواح البراءة، نتيجة للإهمال من طرف العائلات، وعدم مراقبة أولادهم..

خطورة هذه الأماكن، والدعوة إلى تجنبها والحرص على عدم الغوص فيها خاصة الأطفال، إلا أنها لا تجد أذاناً مصغية، وهو ما ينتج عنه في كل موسم اصطيف غرق الكثير من الأطفال، الذين ذهبوا ضحية براءتهم، وكذا غفلة آبائهم، الذين كان واجبا عليهم عدم السماح لأطفالهم بالذهاب للغوص في هذه الأماكن الخطيرة، حتى ولو كانوا هم معهم وفي اصطحابهم، لأنه مهما يكن ستبقى أمكنة خطيرة لا يمكن التحكم فيها، وهي بعيدة عن الرقابة، والحماية من طرف المختصين، لأنها ليست في الأساس أمكنة للغوص والاستجمام.

لتجنب هذه الكوارث التي تحدث كل سنة، طالب الكثير من الآباء، بضرورة بناء مرافق

تحولت هذه الأماكن في السنوات الأخيرة، إلى آلة لحصد الأرواح، وذهب ضحيتها أطفال في عمر الزهور، من كلا الجنسين، أطفال أرادوا الغوص في الأيام الساخنة وتجنب الحرارة الشديدة في مناطق سكنهم، لكنهم لقوا حتفهم وهم لا يعرفون خطورة هذا البديل القاتل، والمؤسف أنه في الكثير من الأحيان، يغرق ثلاثة أو أربعة أفراد من عائلة واحدة وتتحول هذه الأماكن من أماكن للراحة والاستجمام إلى مأتم، في غياب رقابة الآباء، الذين لا ينتبهون، إلا وقد حصدت هذه السدود أو الوديان أرواح أبنائهم، الذين خرجوا من أجل المتعة، فرجعوا في أكفانهم.

المؤسف والغريب، أنه رغم حملات التحسيس التي تقوم بها الكثير من الجهات، في ما يخص

نجم الدراما الشامية محمد قنوع لمجلة الشروق العربي

لست أنا من يعارض على استمرارية باب الحارة

كما يقال «فرخ البط عوام»، وهذا ينطبق على أغلب المهن في سورية، وربما في الوطن العربي، فالطبيب يعمل جاهدا كي يكون ابنه طبيبا، والمحامي كذلك، ولا يقتصر ذلك على المهن ذات المنزلة الرفيعة، فالفنان نراه يرث أباه بالفطرة تأثرا به. - الشروق العربي - التقت الفنان محمد قنوع ابن الفنان مروان قنوع خريج معهد فندقة وسياحة، أحب الفن منذ الصغر، وعندما أراد أن يبدأ حياته العملية كان الفن هدفه، فتلقفه الفنان ياسر العظمة من خلال «سلسلة مراهيه» الشهيرة، وأثبت حضورا لافتا في الدراما السورية خلال السنوات الماضية، لاسيما من خلال مشاركته بأعمال البيئة الشامية، إضافة إلى حضوره المتميز في الأعمال المعاصرة والسينما والمسرح. قنوع تحدث معنا عن العديد من الأمور المهمة الفنية منها والشخصية، فإلى التفاصيل:

بداياتي على مدى سنوات طويلة، استمرت من 1993 حتى 2010، أي 17 عاما، أعتبرها كافية كي أغير اتجاهي وأميل إلى الأدوار الجديدة أكثر، كما أن العمر له حقه والمخرجون يحبونني بهذا الطابع، لكن لن يمنعي ذلك من أداء دور كوميدي جميل في حال عرض عليّ.

كيف تقيم الأعمال الكوميدية المطروحة في السنوات الأخيرة؟

الشامي» و«بيت جدي». وفي أغلب الأحيان تسند إلي أدوار الشر، علما أنني في الحياة العادية لأحب الشر ولا العنف.

هل أنت مع استمرار إنتاج أجزاء أخرى من العمل خاصة بعد انتشار خبر يؤكد أن هناك اتفاقيات على إنتاج أجزاء جديدة؟

- لست أنا من يقيم أو يعارض على أجزاء جديدة لسلسلة باب الحارة.. الذي اعتبره فانتازيا شامية بدأت العمل فيه وسأستمر طالما العمل موجود، وعلى اعتباري ممثلا لا أخفي حاجتي إلى المردود المادي الجيد، وأظن حالي من حال جميع الممثلين حتى الذين انتقدوه، ولا يمكننا إنكار حقيقة أن المسلسل متابع عربيا وله جماهيرية كبيرة خصوصا في الأجزاء الأولى، إذ إنه حاضر بشكل لافت.

لم نر أي عمل كوميدي وأغلب الأعمال الأخيرة أعتبرها تهريجا سواء سورية أم عربية

لننتقل إلى الكوميديا، فقد برزت بداية مسيرتك بسلسلة «مرايا» لكنك ابتعدت عن هذا النوع، فما السبب؟

- ربما لأنني اشتغلت في أعمال مسرحية عديدة في

الفنان محمد قنوع، سليل أسرة فنية، فوالدك الفنان الكبير مروان قنوع صاحب الخبرة في السيتما والدراما والمسرح والإذاعة والإخراج، إضافة إلى أن ابن عمك المخرج زهير قنوع.. وأنت نجم سوري ترفع لك القبة، وصاحب شركة إنتاجية «أي بي أس».. ترى ما السر؟

- عندما بدأت الحوار معي قلت «فرخ البط عوام»، أنا شخصيا أؤيد هذه المقولة في حال كان الطرف الآخر موهوبا، وأنا منذ أن كنت صغيرا عشت أجواء الفن، وتأثرت بشكل كبير بوالدي، الذي كان يرعى أي رغبة لنا في البيت من حيث تنمية مواهبنا، فمشيقي الأكبر محمد كان نقيب الخطاطين السوريين، وابن عمي المخرج زهير قنوع الذي قدم عددا جيدا من الأعمال المهمة، لذلك عندما أبدت رغبتني كان والدي المعلم الأول وقديوتي، لكنه قال لي: «إن الفن وحياة الفنانين متعبة»، وعندما وجدني موهوبا ومصمما أخذ بيدي، وكانت أولى خطواتي من خلال مرايا للفنان ياسر العظمة الذي كان له الدور الكبير والمهم في تنمية موهبتي.

أنت والبيئة الشامية.. هل ما يجمعكما حب أم هواية.. لأنك أبدعت من خلال أدوار تسند إليك وتركت أثرا كبيرا لدى المشاهد خاصة في «باب الحارة»؟

- بطبعي أحب الأعمال التي تصور الواقع الذي كان يعيشه الأجداد من خلال بيئة عشقناها وعشنا بأحيائها العتيقة الضيقة، حيث التوافد تتعاقب، والأبواب تكاد تنطق بإرث تاريخي بعد مئات السنين إلى السوراء، وهذا ليس تعبيراً فقط وصف كلام إنه واقع، ومن هنا أحببت «باب الحارة» بأجزائه، وأحببت «طاحون الشر»، و«أسعد الوراق» و«ليالي الصالحية» و«الحصرم»





الممثل مصمم فنون رفقة صحفي مجلة الشرق العربي

"ساخراً"، لم نر أي عمل كوميدي، فمؤخراً ورغم حاجتنا الماسة إلى هذا النوع، أصبحت جميع الأعمال المقدمة بعيدة جداً عن الكوميديا وأقرب إلى التهريج، حتى الأجزاء الأخيرة من "بقعة ضوء"، لكن هناك بشائر بعودة قريبة للكوميديا من خلال الجيل الجديد، الذي أعتبره بشري خير على الساحة الفنية السورية والعربية ولم لا.

معروف عنك أنك من أقدم فناني "الدوبلاج"، هل من أعمال مدبلجة جديدة ستشارك فيها؟

- شاركتُ مسبقاً في أربعة أعمال مدبلجة ليس لها علاقة بشركة ABC، وانقطعت عن الدوبلاج مدة عام تقريباً، لكن في حال عُرض علي أداء شخصية معينة تناسب صوتي سأشارك بالتأكيد.

مؤخراً خرج بعض الممثلين بـ "حراك" لزيادة أجور الدوبلاج.. هل كنت من بين المطالبين؟

- لا، لكنني تواجدت هناك كمدير شركة ABC وممثل عنها، وقد سعدنا بهذا الاتحاد الذي حصل للمرة الأولى بين الممثلين وحاولنا تلبية جميع المطالب.

هل الدخل المادي بمهنة الدوبلاج يغني الفنانين عن التمثيل؟

- لا، أبداً.. هذه المعلومة مغلوطة فأجور الممثل أعلى بكثير، إلا إذا عمل مع أكثر من شركة وفي أكثر من عمل.

هل عملت في الإذاعة، خاصة أن والدك مروان قنوع مخرج إذاعي محترف؟

- طبعا عملت في الإذاعة منذ الصف الرابع الابتدائي مع والدي المعروف بهذا المجال من خلال إخراجة لأهم البرامج منها "حكم العدالة". واستمرت بالعمل الإذاعي حتى عام 2014 لكنني ابتعدت مؤخراً نتيجة ظروف وانشغالاتي وأيضاً لأفسح الطريق أمام أصحاب المجال أكثر.

هل لديك استعداد للتخلي عن لهجتك الشامية مقابل عمل؟

- حسب الظروف، في حال توفر الدور الجميل سأغير لهجتي حكماً، لكنني أتخيل أنني قادر على تأدية اللهجة المصرية أكثر من اللبنانية مثلاً وحتى الجزائرية ولم لا.

لقبك المخرجون بـ "الزبدية الصينية"، لكن دائماً ما نراك بشخصيات سلبية.. ما السبب؟

- اختيار المخرجين يلعب دوراً كبيراً بذلك، لكنني بصدق أحب هذا النوع من الشخصيات لأنها

على الصعيد المهني فقط.

لاحظنا غياب زوجتك عن المناسبات والدعوات الفنية الموجهة إليك.. لماذا تبعتها عن هذا المجال؟

- هي التي اختارت ذلك لكونها لا تفضل هذه النوعية من الحفلات، وبالعوم "أنا زوج ديمقراطي وتاركها على راحتها".

في البدايات اعترض والداك على دخولك الوسط الفني لكن إصرارك وموهبتك جعلاك تستمر.. هل يمكن أن تقف بطريق أبنائك في المستقبل؟

- صحيح، فقد عارض أهلي دخول المعهد العالي للفنون المسرحية بعد أن كانوا مُحاربين بمسرح "دبابيس"، أما أنا فعلاقتي جيدة مع كل الممثلين والفنيين وشركات الإنتاج. ولأولادي الحرية في دخول المجال فقد عملت ابنتي في مسلسلي "بنات العيلة" و"بانظار الياسمين" ولم تكن عندي أي مشكلة بذلك.

سبق وصرحت بأن قلة الحظ عائق بطريق شهرتك.. هل تعتبرها أيضاً سبباً لغيابك عن أدوار البطولة المطلقة؟

- نعم، بالتأكيد أعتبرها مسألة حظوظ.. فهناك أشخاص تقلدوا دوراً بطولياً في أول مشاهدهم على الشاشة وآخرون ظلوا على الهامش رغم جهدهم وموهبتهم. على كل لا يهمني كثيراً الحصول على دور بطولة مطلقة بقدر ما يهمني أن أثبت ذاتي في أي عمل أجسده مهما كان صغيراً، ورضا الجمهور ومحبتهم أهم من كل شيء.

تترك أثراً لدى المشاهد أكثر من غيرها. ورغم ذلك أحاول التنوع، فعندما أديت شخصية "المقدم قصي" السلبية بمسلسل "عناية مشددة" جسدت مقابلها شخصية رجل بسيط مهجر ومغلوب على أمره في مسلسل "بانظار الياسمين".

يصفونك بـ "اللثيم".. هل الأدوار التي أديتها كانت سبباً لهذا الحكم المسبق؟

- ربما تكون بحكم الأدوار السلبية التي جسدتها، ولكنني بالواقع شخص خجول جداً، حتى عندما أمشي بالشارع وأرى جمهوري تراوذي حالة من الحيرة والحياء، فلا أعرف إن كان يجب إلقاء التحية عليهم أم لا! لذلك أنا لست لثيماً أبداً.. ضاحكاً؛ و"بجبلك إثباتات".

أنا زوج ديمقراطي.. ولست لثيماً.. ووظيفة الإعلام متابعة أخباري الفنية لا الشخصية

أين أنت من السينما؟

- خضت تجربتين مع المخرج عبد اللطيف عبد الحميد بفيلمي "خارج التغطية" و"أيام الضجر" كما كان من المفروض أن أشارك بفيلم "الأب" مع المخرج باسل الخطيب، لكنني اعتذرت عنه نتيجة انشغالي بالشركة.

هناك صورة واحدة لعائلتك انتشرت بكثرة، لماذا لا تقدم عائلتك للإعلام والسوشال ميديا؟

- صراحة لا أحب ذلك أبداً، فعائلتي ملك لي وأخبارها تخصني أنا شخصياً، ولا يحق لأحد تجاوزها. ووظيفة الإعلام بالنهاية متابعة أخباري

ماكالا وهيلولة وشني كلمات حرفها اليهود يتداولها الجزائريون

بمجرد أن تصا أقدام اليهود أرضا إلا وحاولوا تدنيس تراثها وتحريف موروثها، وفي رحلة تيههم في المعمورة هاجروا إلى الجزائر فذابوا في المجتمع وتعلموا لغته ووراحوا كعادتهم يعيشون فسادا فيها... الشروق العربي تفتح أرشيف التاريخ، بحثا عن مدنسات لسانية يهودية خلال تواجدهم في الجزائر المحروسة.

معناها المسيء، مثل "عيشة راجل"، نسبة إلى السيدة عائشة- رضي الله عنها- وكذلك "عيشة وباندو"، وهي أيضا نسبة إلى النبي- صلى الله عليه وسلم- وأم المؤمنين عائشة. ورغم أن هناك مصادر تؤكد أن هذين اللفظين قد يكون أصلهما شيعيا، في عهد الدولة الفاطمية في المغرب العربي، بزعامة عبيد الله المهدي، الذي كان من أشد الغلاة على الصحابة، وخاصة السيدة عائشة- رضي الله عنها- وروج اليهود لهذه الإساءات في ما بعد وخلدوها وأضافوا عليها إساءات أخرى، مثل: عيشة أصبحت هايشة وعيشة البواسة. وفي الغرب كان يقال قديما التالية عيشة أي الأخيرة... وحرف اليهود اسم النبي يونس، وهو جونس في التوراة والإنجيل، وأصبح مرادفا لكل شخص مشؤوم.. أما كلمة تشيتشوان التي تعني الأطفال، فهي كلمة عبرية بحتة وتفيد نفس المعنى. ويقال إن الدلاع في العبرية هو اليقطين أي القرع أو الكابوية.

ومن الكلمات التي يمكن أن تكون مجرد مصادفة، لأنه ليس لها نفس المعنى، وهي شني، التي تفيد التعجب والسؤال. أما في العبرية، فهي بمعنى يوم الإثنين. وهناك مناطق لا تزال تتداول كلمة بكبوك، وتعني بالعبرية القارورة. أما القادوم، وهي الفأس، فهي بالعبرية تقال قردوم وهي أداة الحفر.

ويعبر الجزائريون عن الذي يتظاهر بالورع والإيمان، بأن لحيته لحية "الربي"، الذي يعني الرايين أو الكاهن.

ونجد في اللغة العبرية كلمات عديدة تنطق كالعربية، مثل أذن وعين وكهف وبني آدم.. والملفت أن كلمة أبي تنطق بالعبرية بأبالتشديد مثل بعض اللهجات المحلية في الجزائر. وكذلك كلمة أمي تنطق أما وأيما.

اندمج اليهود في الجزائر إلى درجة أنهم اتخذوا أسماء جزائرية وحرفوها بعض الشيء، مثل عيوش، مخلوف، يشيش، خليفة، خلون، سعدون، لعزیز، لحبيب، سلام... أما بالنسبة إلى النساء: قمر، مالحه، عزيزة، مسعودة.. كما اتخذت أسماء استثنائية بهدف إبعاد العين والأرواح الشريرة والجنون، كما كان يُعتقد آنذاك، مثل: خميس، خويثو (من الحوت)، وأيضا وصيف، وياقوتة، وعليلش.

"تساديكيم"، وهم أحبار وحكماء اليهود.. ويمارس "اليهود" طقوسا احتفالية، خاصة خلال هذه المناسبة المقدسة، ويقرؤون أسفار التوراة على قبور أجدادهم...

وهناك عبارات كثيرة حرفها اليهود، ولكنها بقيت متداولة بين الجزائريين، مثل ماكالا، أي لاداعي. وهي في الأصل تحريف لجملة "لا مكان للإله". وهي جملة كان يرددتها اليهود في معاملاتهم مع المسلمين في الجزائر المحروسة، وغيرها من المدن، مثل قسنطينة وتلمسان واليتيطري، أي لا دخل للدين في المعاملات التجارية. وهناك جمل لها دلالات دينية وتعد إساءة إلى تعاليم الإسلام، روج لها اليهود فأصبحت تقال دون أن ندري

كان اليهود خلال الفترة العثمانية والاحتلال الفرنسي يتكلمون لهجة مدجنة هجينة بين العبرية واللهجة الجزائرية، وبعد مرسوم كريميو سنة 1870 الذي جنس أكثر من خمسة وثلاثين ألفا من يهود الجزائر، قل استعمال هذه اللهجة واختفت تدريجيا لتترك المكان للغة الفرنسية.

وخلال البحث، نجد أن هناك الكثير من الكلمات التي دخلت في القاموس الجزائري، التي أصلها يهودي محض، مثل كلمة هيلولة، التي تعني الضجة والصخب، وتقال أيضا في المراء الذي يبالغ كثيرا "داير هيلولة"، ومعانيها كثيرة في لهجتنا، ولكن أصلها يهودي. والهيلولة عند اليهود هو عيد يمجّد ذكرى





العنف مع الأبناء:

آباء يسببون عاهات دائمة لأولادهم

يعتقد الكثير من الآباء أن التربية الحسنة لأولادهم تقوم على الضرب، لذا نجد الكثير منهم، يخصص بعض الأشياء للضرب، سواء خيط كهرباء أم حزام من جلد، فبمجرد هفوة من الولد، يذهب للبحث عن تلك الوسيلة، ويحصره في زاوية الغرفة ويبدأ بالضرب دون رحمة ولا شفقة، على مرأى من إخوته أو أصدقائه في بعض الأحيان. فنتج عن هذا الضرب في الكثير من الأحيان، أن الحق بهم عاهات دائمة، جراء الضرب العشوائي، في كل أنحاء الجسد.

وبين التي لا يمكن إخفاؤها، سواء في البيت أم الشارع، ومنها أن بعضهم أطفأ نور إحدى عيني ولده حين ضربه بحزام من جلد، أو من أحدث جروحاً بليغة على وجه بنته، لا يمكن لها أن تخفيها أمام صديقاتها، حتى ولو بالماكياج، وتبقى ذكرى سيئة في حياتها، كان أقرب الناس إليها السبب فيها، وهما والداها.

السؤال الذي يبقى مطروحا في مثل هذه الحالات، ما مصير الطفل الذي تلقى عاهة دائمة من والده أو أمه، هل لأنهما والداه فهما محقان في هذا العقاب حتى ولو كانت نتائجه عاهة دائمة لا يمكن له أن يمحوها أو ينساها مع مرور الوقت، وتبقى تسير معه مدى الحياة؟ ربما يعتبرها البعض جريمة في حق الطفولة، والبعض الآخر يعتبرها حق الوالد على ولده مهما كانت النتيجة.

لم تتجاوز سنهم عشر سنوات، ألحق بهم آباؤهم، سواء الوالد أم الأم، أضرارا بليغة على أجسادهم، وصلت في بعض الأحيان إلى عاهات دائمة، تبقى معهم مدى الحياة، فقط لأن الكثير منهم كان يعتقد أن التربية الحسنة والسلوك الجيد سواء في البيت أم في الأماكن الأخرى، لا يقوم إلا بالعصا وخيط الكهرباء، وحزام من جلد سميك، وفي لحظة غضب جارفة، سمحوا لأنفسهم بأن يرسموا على أجساد أكياد فلذتهم، ولا ينفج حينها الندم، فما وقع قد أصبح من الماضي ولا يمكن أن تزيله دموع الندم أو بكاء الشفقة.

تتجاوز العاهات التي ألحقت بالأطفال من طرف الآباء في الضرر، فمنها ما كان ضرره غير واضح مثل الكسور والجروح في أنحاء الجسد التي يمكن للطفل أن يخفيها، أمام أصدقائه خاصة،

من بين الأسباب التي دفعتني إلى الحديث في هذا الموضوع، أنني وقفت على عينة وهي طفل صغير في المشفى، حيث دفعني الفضول إلى معرفة حالته وسبب كسره، وبين تردد كان واضحاً في عينيه، وهو يلتفت يميناً وشمالاً كمن يبحث عن شيء أو شخص، وبين الرغبة في الكشف عن حقيقة هذا الكسر، أسر إلي بعدما التصق بي، لكي لا يسمعه أحد، أن والده هو من سبب له هذا الكسر بعد ضربه بعضاً من خشب... والغريب، أن السبب كان تافها مقارنة بحالة طفل صغير يده معلقة في رقبته جراء الكسر، حيث منعه من الخروج وحين وجده يلهو مع الأطفال في الشارع، حمله من رقبته وألحق به هذا العقاب، الذي كانت نهايته كسرا بليغا.

دفعنا الفضول إلى البحث في هذا الموضوع، فوقفت على الكثير من العينات لأطفال صغار،



ممارسة المرأة
للرياضة
في الغابات:

هل وصلنا إلى هذه الثقافة دون أن يتحرش بها أو يعتدى عليها؟

تتوزع الكثير من الأماكن المخصصة للرياضة الجماعية عبر العديد من المناطق، التي أصبحت تضم في الآونة الأخيرة، كلا الجنسين، وليس كما كانت في السابق حكراً على الرجال فقط، لذا أصبح الجنس اللطيف يقاسم هذه المساحات في الهواء الطلق مع جنس الذكر أو الرجال، لكن تشتكي الكثير منهن سوء المعاملة أو التحرش، لهذا لا تستطيع ممارسة رياضتها المفضلة في ظروف حسنة، وتصل في الكثير من الأحيان إلى تصادمات بين الرجال أو بعض الشباب الذين يختارون هذه الأماكن للمعاسكات.

أماكن أخرى، وهذا يرجع إلى أن الرجل لا يتقبل أن تمارس المرأة الرياضة أصلاً، وليس في هذه الأماكن فقط.. ثانياً، أغلب الشباب الذين تراههم مجتمعين هنا، وحتى ولو كانوا يرتدون اللباس الرياضي همهم معاكسة البنات فقط، وهذا يحدث معي تقريباً يومياً كلما أقف هنا، وهي من الأمور التي أصبحت معروفة في هذه الأماكن، ونراها يومياً، وفي بعض الأحيان نحضر حتى بعض المناوشات، بسبب هذه المعاكسات".

اجتمع الكثير ممن التقينا بهم في هذه المساحة لممارسة الرياضة، على أنه من الصعب على المرأة ممارسة الرياضة في هذه الأماكن، وهذا لأن العديد من الرجال قرروا مطاردتها في كل مكان، لذا مازلنا بعيدين جداً عن ثقافة ممارسة المرأة للرياضة في الغابات والأماكن المفتوحة دون أن تتعرض للمعاكسات والاعتداءات في بعض الأحيان.

ينظر إلى المرأة على أنها عورة، حتى ولو كانت تمارس الرياضة بحجابها، كما أن العديد من الرجال لا يتقبلون فكرة تواجد الأنثى أصلاً في هذه الأماكن ولو كانت لهم السلطة الفعلية عليها، لأجبروها على هجر هذه الأماكن، لذا لا تستغرب حينما تجد الكثير من المناوشات في هذه الأماكن تصل في بعض الأحيان إلى التصادم الجسدي بين الأفراد، والسبب تواجد المرأة في هذه المساحة.

أكدت "لندة" فكرة عبد الحليم، وهي شابة في عقدها الثاني تحضر للمنافسة في رياضة الجيدو: "مثل هذه الأماكن تساعد الناس على التنفس وممارسة الرياضة بكل أنواعها، لكن للأسف كما ترى من حولك، النساء هنا قليل جداً، لأسباب عديدة، منها أن المرأة تتجنب ممارسة الرياضة في الأماكن التي تكون معروفة فيها، أو كما يقال تكون بنت الحي، وتختار

يطرح الكثير ممن يزورون هذه الأماكن المختلطة لممارسة الرياضة لكلا الجنسين، سؤالاً واحداً وهو، هل وصلنا حقيقة في الجزائر، إلى ثقافة ممارسة المرأة للرياضة رفقة الرجل في الغابات والأماكن المفتوحة، دون خلفية ودون حسابات؟ وهو السؤال الذي أردنا معرفة الإجابة عنه، من بعض الذين يمارسون الرياضة في الغابات وفي الهواء الطلق، سواء الرجال أم النساء.

زرنا الغابة المخصصة للرياضة وألعاب الأطفال بالباخرة المحطمة، التي أصبحت تستهوي الكثير من الناس في ظل الحجر الصحي، وتحولت إلى مهرب إن صح القول، من ضغط البيت والأولاد في عطلة تجاوزت سبعة أشهر.

يقول "عبد الحليم"، إننا مازلنا بعيدين جداً عن الوصول إلى ثقافة تواجد المرأة رفقة الرجل في هذه المساحات وغيرها، لأن العديد منا لا يزال



تراجع المستوى في المدارس والجامعات أين الخلل؟

لا يختلف اثنان في كون المستوى التعليمي اليوم ومقارنته بالسنوات الماضية في تدنٍ مستمر، نتيجة لعدة أسباب، تراكمت حتى أثرت تأثيراً مباشراً على المستوى العام للتدريس سواء في المدارس أم الجامعات. وبين هذا وذاك، يبقى الترشق بين الكثير من الأفراد، في أسباب هذا التراجع المستمر في المستوى، من سنة إلى أخرى، حتى وصل إلى درجات متدنية جداً، وجب الوقوف عليها، من أجل معرفة الأسباب الحقيقية لها، وإعطاء الحلول من أجل النهوض بهذا القطاع، الذي يعتبر العمود الفقري في أي مجتمع مهما كانت تركيبته.

مستواه يتدنّى بشكل كبير، ولا يمكن بحال من الأحوال أن نلوم الطالب اليوم، على مستواه مادام يخضع إلى منظومة دراسة مبرمجة، وكانت السبب المباشر في ما هو عليه مستوى الطالب في كل التخصصات دون استثناء، كما يرى البعض أنه لا يمكن إهمال جانب آخر في هذا المجال، وهو أن الكثير من الطلاب يشكون من طريقة التدريس أو المعاملة، من طرف الأساتذة، هذه الطريقة كانت كذلك من بين الأسباب المباشرة في تراجع المستوى، بل ذهب بعضهم أبعد من هذا، حيث إن بعض الأساتذة لا يرتقون إلى هذا المنصب، سواء في التعليم أم السلوك. بين هذا وذاك، يبقى المستوى يتراجع من سنة إلى أخرى، ليس على المستوى العلمي فقط، بل حتى على مستوى الأخلاق بشهادة من أهلها.

الأصل في اعتقادهم، إل كون طالب اليوم، تشتت فكره، في ظل حضور الكثير من الملهيات، والغريب أن الدراسة أو محاولة تحسين المستوى يبقى في المقام الأخير، مقارنةً ببحثه على تطوير نفسه، في الرياضة مثلاً، أو إتقان لعبة من الألعاب الإلكترونية، وهذا ما جعل اهتمامه بالدراسة، يقف فقط على البحث عن المطلوب من النقاط في المرور إلى السنة المقبلة، وهكذا حتى ينهي مشواره في الجامعة، دون محاولة لتطوير نفسه، بل وفي الكثير من المرات، تجد أن بعضهم ليسوا متمكنين في الفرع أو الاختصاص الذي قضوا ربما أربع سنوات أو أكثر من أجل الحصول على شهادة فيه. في المقابل، يعتقد البعض أن الطالب أو التلميذ اليوم هو ضحية منظومة تربوية، جعلت

نحضر في الكثير من المرات، مناقشات بين الكثير من الأطراف في هذه المسألة، سواء على صفحات التواصل الاجتماعي بمختلفها، أو في الواقع، وتصل في بعض الأحيان إلى تلفيق التهم وحتى الترشق بالكلام البذيء، لأن الغالبية تدافع عن نفسها ولا تريد أن تكون السبب المباشر في تراجع المستوى، لكن يبقى السؤال مطروحاً دائماً، أين الخلل يا ترى، في ظل تعنت كل الجهات، وكل يعتقد الخلل في الطرف الآخر. ينقسم الناس في هذا الموضوع إلى عدة آراء كل حسب معتقده، فكل يعتقد السبب في طرف معين، أو في أطراف معينة، ففيهم من يرى أن مستوى الطالب اليوم مثلاً، أصبح متدنياً إلى درجة أن الكثير منهم، حين تقارنه مع شخص عادي، لا يتجاوز كثيراً في المستوى، وهذا تراجع في

العروشية في مجتمعنا:

حمية الجاهلية التي تنخر بعض القرى

الأخر، في مشاهد مروعة، توحى بالجهل الذي لا يزال يحاصر الكثير من العقول، في العديد من مناطقنا.

كانت في ما مضى هذه النزاعات في العروش، تكون بالعصي كسلاح متوفر لدى الجميع، يشارك فيها كل أفراد العائلة حتى النساء منهم والأطفال، لكنها اليوم، انتقلت إلى استعمال بنادق الصيد، لذا أصبح الموت فيها أكيدا، وذهب الكثير من الشباب ضحايا لهذه الذميات المتحجرة، التي لا تزال متعلقة بعبادات بائسة، وضع قوانينها أناس رحلوا، لكن تبعات هذه القرارات الخاطئة التي تنم عن جهل أهلها لا تزال إلى حد الساعة، فقد كانت سببا في زهق الأرواح وعداوات أبدية.

إن الحديث عن العروشية في الجزائر، يوحي بحق بالانغلاق الذي يحاصر الكثير من شبابنا خاصة، برغم مانحن عليه اليوم من انفتاح على عالم خارجي يحارب كل هذه العقليات، خاصة بين العائلات في دشور صغيرة، تجد أغلب أهلها يتعارفون منذ الصغر.

بعيدة، وتنتهي في الغالب هذه المشادة بالآلات الحادة وحتى بنادق الصيد، إلى مقتل بعض أفراد العائلتين، وهكذا تستمر العداوة بينها، ويبقى الدم موزعا بين أفرادها، ينتظر البعض المناسبة الأولى للانتقام، على طريقة الصعايدة في مصر.

لقد كان من أسباب هذه الحمية الجاهلية، أن كبار أو شيوخ العائلتين لم يطفئوا هذه النار قبل رحيلهم، لذا بقيت مشتعلة بين الأفراد، يتوارثها الأجيال، جيلا عن جيل، بالرغم من كونها مهلكة للأفراد والجماعات، وكانت سببا مباشرا في مقتل بعض الأفراد، وكذا جرح أو سجن الكثير من الأفراد.

بالإضافة إلى هذا أن شباب اليوم ورغم انفتاحهم على العالم الخارجي وتنقلهم وتبادلهم الثقافات، إلا أن الكثير منهم بقي مغلقا في هذا الموضوع، ويربطه حتى بالشرف، ولا يمكن له أن يتنازل عنه، مهما حدث، لذا حينما يشتعل فتيل النزاع بين هذه الدشور، لا تنتهي إلا وقد مات من مات وجرح البعض، وسجن البعض

بقيت الكثير من العادات والتقاليد، عالقة في أذهان الكثير منا، وانتقلت من جيل إلى جيل، رغم التطور الحاصل في كل المجالات، ورسائل التوعية والتربية الصحيحة، والدروس التنحسية، لأن بعض هذه العادات مناف للأخلاق والشرع، على غرار الحمية أو العروشية إن صح القول، التي لا تزال إلى حد الساعة، تنخر تركيبة مجتمعنا في الكثير من الأماكن، وأصبحت ذهنية يتوارثها الأجيال جيلا عن جيل، دون النظر في محتواها أو أضرارها القريبة والبعيدة، سواء على الأفراد أم الجماعات.

نقرأ أو نسمع، بل ونحضر في الكثير من المرات، نزاعات عائلية في دشرة أو قرية صغيرة، حين تأخذ الكثير من الناس حمية الجاهلية إن صح القول في هذه النزاعات، فبدل السعي إلى إيجاد الحلول السلمية بين الفريقين، تتحول إلى مساحة لحرب بالسيوف والخناجر والعصي، بين عائلتين لا يفصل بينهما إلا سياج أو سور من حجر، لكن العداوة بينهما تمتد إلى سنوات



السيد كمال مولى

رئيس نادي المقاولين والصناعيين
للشروق القربي:

استطعنا أن نقدم منتجات ذات جودة عالية نافست المستوردة منها

تعد مخابر
فينوس لمواد
التجميل أهم
ركائز دعم
الاقتصاد
الوطني،
كيف لا وهي
التي أغلب
منتجاتها
دخلت الدول
الافريقية
والعربية
على الرغم
من صعوبة
التصدير على
إثر العراقيل
البيروقراطية
التي ما تزال
منتشرة في
مختلف الإدارة
الجزائرية إلا أن
المدير العام
لفينوس
كمال مولى
بقي صامدا
واستمر في
التصدير مما
سيعرف
بالمنتوج
المحلي في
الخارج.

حدثنا عن كيفية التفكير في
مشروع فينيس ولهم هذا الاسم
بالذات؟

يمكن القول إن البداية كانت سنة 1981، وقبل هذا نحن أهل لهذا الميدان أبا عن جد، أي تجار لمواد التجميل منذ زمن بعيد، لاحظنا في تلك الفترة ندرة هذه المواد في الأسواق، أي زيادة الطلب عليها وقلة العرض، لذا فكر الوالد في تصنيع هذه المواد، كانت البداية بـ 10 عمال فقط، ثم وبفضل الإقتان وثقة الزبون وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم، فقط للتذكير في تلك المرحلة، كان من الصعب جدا، التأسيس لمثل هذا المشروع، لأن الدولة كانت تحتكر المواد الأولية، وكنا مجبرين على السير وفق مبدأ تقديم مواد ذات جودة عالية، حتى ولو بكمية قليلة، وهذا لأننا كنا نفكر في تصنيع هذه المواد على المدى الطويل، والدليل أن الكثير ممن اختار الكمية على النوعية، خرج من السوق آليا. كما أننا منذ البداية ركزنا في التصنيع، على مبدأ النوعية والسرعة العالية، وكان من بين أهدافنا أن يصبح المنتج المحلي يوازي المنتج المستورد في الجودة، ولا يمكن التفريق بينهما، وهو ما كان لنا.

كيف تطور المخبر من صناعة
الغسول إلى مواد تجميل
أخرى؟

أعود للقول، إن هدفنا الأول قبل التصنيع، أن نصل بمنتج شركة فينيس إلى منتج يوازي في جودته المنتج المستورد، ربما ما عدا السعر، الذي أردنا أن يكون في متناول الزبون، ولكي نحقق ما نريده من حيث الطلب، كان لزاما علينا، العمل على أن نقدم للمستهلك الجزائري، تشكيلة متنوعة خاصة بنا، يلامس فيها كل مواد التجميل، فلا يمكن بحال من الأحوال، أن يشتري مادة تجميل من الشركة الخاصة بنا، وفي نفس الوقت مواد أخرى تكون من عند منافسنا في السوق، وهذا ما دفعنا إلى العمل على تنويع مواد التجميل الخاصة بشركة فينيس، وتقديم تشكيلة متنوعة بسعر جيد، وتتماشى مع السوق المحلية والعالمية.

● نملك
تشكيلة تلبي
كل طلبات
الزبون

الجزائر مقبلة على إصلاحات مهمة نتمنى أن تكون في مدة قصيرة

التصدير كان من أولوياتنا ونصل
اليوم إلى 11 دولة نصدر إليها

قدمنا مساعدات فورية
في جائحة كورونا



وبسبب الأزمة الاقتصادية، تأخر التعامل معها. كما أريد أن أتطرق إلى شيء مهم، أننا نستغل صداقتنا الطيبة مع الكثير من الدول بالرغم من الإشادة والاعتراف من الكثير من الدول، كما أن الجزائر تعتبر بوابة على إفريقيا، لذا لا يمكن أن ننتج مواد جيدة الصنع هنا محليا، لكنها لا تتواجد في السوق الإفريقية، وهو ما نسعى إليه في كل لقاءاتنا واتصالاتنا.

ما أهم المنتجات التي تودون طرحها مستقبلا في سوق مواد التجميل؟

قبل الحديث عن هذا، يجب أن نتطرق إلى شيء مهم في تصنيع مواد التجميل، أنها تخضع إلى معيار الموضة، لأن المخابر العالمية الكبيرة، ربما كل ثلاثة أشهر تضع في السوق مادة جديدة، لذا يجب على الشركات الأخرى، متابعة هذا التطور، وإلا الخروج من السوق.. وهو ما حدث مع الكثير من الشركات. بالنسبة إلينا نحن نسير مع السوق والموضة خطوة بخطوة، وبسرعة واحدة مع التطور الحاصل في سوق مواد التجميل، المميز عندنا في شركة فينيس أننا نعرف ما يطلبه الزبون الجزائري من هذه المواد، من حيث الشكل والذوق وغيرها.

كلمة أخيرة؟

أولا، نحن متفائلون جدا، برغم أن الجزائر لم تكن يوما في المكانة التي نسعى إليها، إنطلاقا من الشركات الموجودة، لكننا نستطيع أن نصل إلى هذه المكانة، فلدينا كل المؤهلات لذلك، وهذا بتضافر جهود الكثير من الجهات، على غرار الإعلام، والشركات والدولة، خاصة ونحن على أبواب جزائر تسعى إلى التغيير، الذي نتمنى أن يكون في وقت قصير.

الجزائر تستحق
مكانة عالية
ولديها كل
المؤهلات
لتحقيق هذا

عن طريق الكثير من المبادرات على غرار الاستثمار في العنصر البشري، الذي يعتبر اليوم محركا للاقتصاد، كان النادي الصناعي حاضرا في الكثير من الأزمات على غرار جائحة كورونا، حيث قدم الكثير من المساعدات في ظرف قياسي، سواء في تدعيم الفئة الهشة 120 ألف قفة، وكذا تدعيم المستشفيات، بتقديم مواد التنظيف والتعقيم ولوازم الحماية والوقاية من الفيروس والكمامات والمستلزمات الأخرى، كما أننا نقف على عدم تضرر أي مؤسسة من المؤسسات، لأن هذا سوف يعود بالضرر على الدولة والعمال خاصة.

ما أهم الدول التي تصدر إليها منتجات فينيس؟

نصل إلى عدد 11 دولة إفريقية، على غرار الغابون، السينغال، الكونغو، بالرغم من كون كميات التصدير قليلة، لكنها في تزايد من سنة إلى أخرى، وبالرغم من أن التصدير لم تعط له أهمية كبيرة في وقت مضى، إلا أننا نسعى من خلال الباترونا إلى تشجيع التصدير حتى ولو بكميات قليلة، لأن الأهم في هذا، هو الحضور والتواجد في السوق، والتحضير للمستقبل، آخر عقد قمنا به من أجل التصدير، مع دولة لبنان، لكن

البيروقراطية عرقلت سرعتنا في هذا المجال

حدثنا عن أهم العراقيل التي وجدتموها في مساركم لتصنيع مواد التجميل؟

في البداية، كان الاحتكار، من طرف الدولة في تصنيع المواد الأولية كما أسلفت الذكر، وعند انفتاح السوق، انتقلنا إلى عراقيل أخرى إن صح القول، أهمها الفوضى الحاصلة في

سوق مواد التجميل، كما تزامن مشروع

تصنيعنا لهذه المواد مع سنوات الإرهاب، لذا كان لزاما علينا العمل وعدم الظهور والتشهير، بالإضافة إلى فوضى استيراد المواد الأولية، ومن أهم العراقيل كذلك التقليد في سوق مواد التجميل، ووصلت الحال حتى تقليد منتجاتنا، بالإضافة إلى هذا، عراقيل استيراد المواد الأولية، مقارنة بمن يستورد هذه المواد نهائية الصنع، وأهم عنصر في هذه العراقيل هو البيروقراطية، التي أثرت على سرعتنا في تقديم منتجاتنا للزبون وأخرتنا، وهي من أهم العراقيل، التي مازالت إلى حد الساعة، وخير دليل أن السيد الرئيس تحدث عنها في عدة مناسبات.

السيد كمال مولى كرئيس لنادي الصناعيين، ما تقييمكم لهذا المنتدى، وما هي الإضافات التي قدمها؟

في جميع المراحل الصعبة التي تمر بها الجزائر، أكيد هي نفسها المراحل الصعبة التي تمر بها المؤسسات، لذا نقوم نحن بالتوازن بين المؤسسات والدولة، وكذا عدم تضرر كليهما، النادي الخاص بنا الهدف منه، هو فائدة الوطن قبل أي شيء آخر، لهذا عملنا على مرافقة الدولة في كل المراحل، وهذا عبر الاقتراحات التي نقدمها، لكن المشكلة تبقى أن نسبة الاقتراحات التي تؤخذ بعين الاعتبار لا تتجاوز 5 أو 6 إلى 10 بالمائة كأقصى تقدير، لكننا مازلنا نناضل رغم هذا.



إعادة الزواج فوق سن الستين:

شيوخ يريدونها بنت الثلاثين

لم يعد تعدد الزوجات مقتصرًا على الكهول والشباب فقط، بل تعدى إلى الشيوخ الطاعنين في السن، وتحولت هذه الظاهرة في السنوات الأخيرة إلى موضة بينهم، وأصبح الكثير من الشيوخ الذين لامسوا العقد السادس أو السابع عرسًا، إن صح القول في هذه السن. الغريب، أنه رغم سنهم المتقدم، إلا أنهم لا يرضون إلا ببنت العشرين أو الثلاثين ولا تتجاوز الأربعين كأقصى تقدير، وبين من يراها ظاهرة عادية ولهم الحق في ذلك وهم أحرار، نجد أن الكثير من الأولاد خاصة ممن وقع أبائهم في عشق ما بعد السبعين، في مشاكل عديدة مع أم تقف معهم في سن واحدة بل وفي بعض الأحيان تصفرهم سنا.

والدتهم في هذه السن المتقدمة، هو بمثابة عار وفضيحة لا يمكن السكوت عنها. في المقابل يرى الكثير من الشيوخ أنهم أحرار في

الملاحظ في هذه الظاهرة، أن الكثير من الشيوخ الذين أعادوا الزواج، مازالت نساؤهم، على قيد الحياة، وهذا ما يسبب لهم حرجًا كبيرًا بين أهلهم وفي حيهم، لهذا يضطر الكثير منهم إلى إيجار سكن خاص بهم، هروبًا من أحاديث الناس، وكذا هروبًا من المشاكل مع الزوجة الأولى والأولاد. ورغم هذه المحاولات، إلا أنهم يبقون محاصرين من طرف أولادهم، الذين يرون أن زواج والديهم على

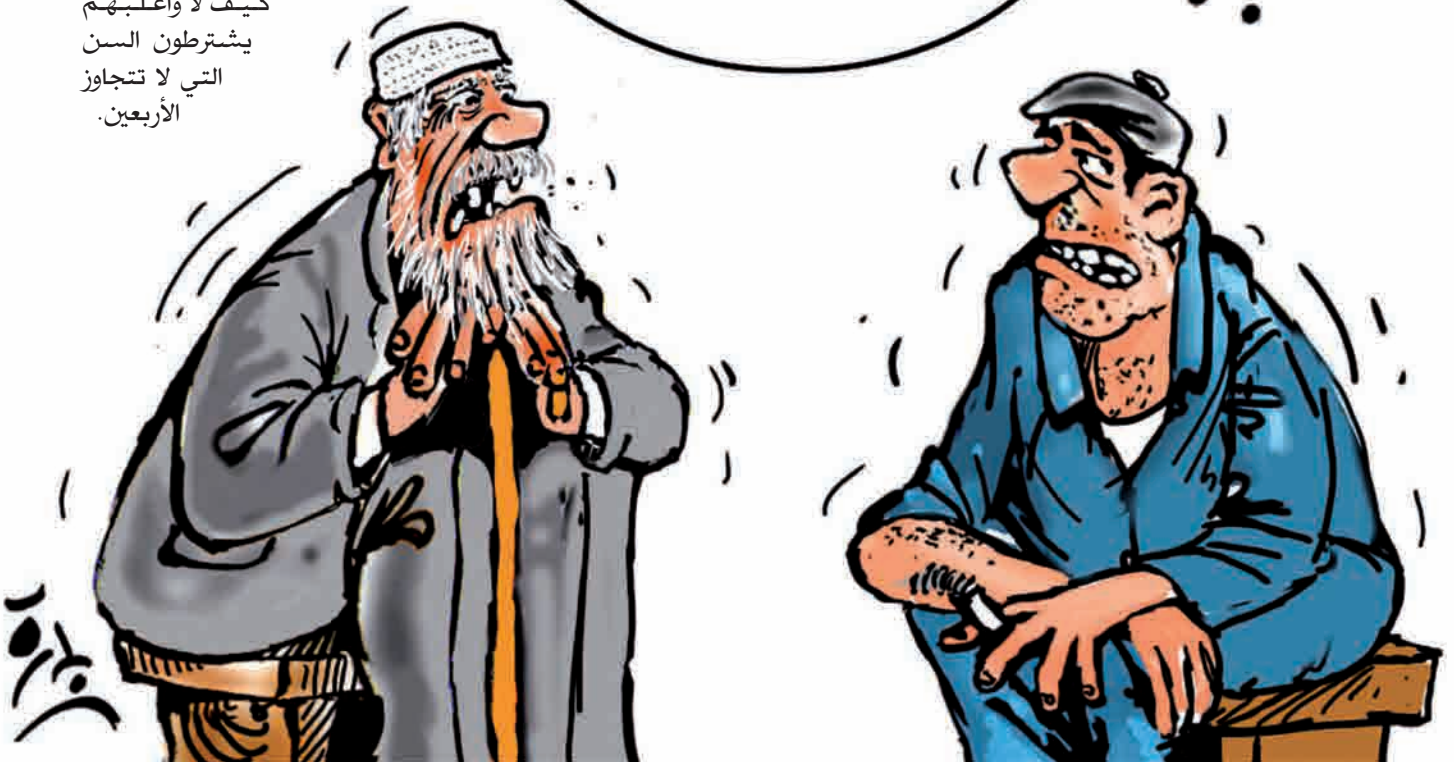
اختيارهم هذا، ولهم الحق في الزواج مرة ثانية حتى ولو لامسوا التسعين، والمهم في هذا هو القدرة على تحمل مسؤولية هذا الزواج فقط، أما ما يحصل مع الأولاد من نزاعات بعد هذا الزواج، فيرون أنهم ليسوا ضد هذا الزواج حزنا على والدتهم كما يرددون، بل فيهم من يخاف على بعض الدراهم أو الإرث الذي قد يتركونه، وهذا كل ما في الأمر، أولأنهم كسالى لا يشتغلون وينتظرون كل آخر شهر ما يتقاضاه هذا الشيخ من تقاعده، خاصة ممن اشتغلوا في مناصب راقية أو خارج الوطن، وهي الأسباب الحقيقية في عدم تقبل زواج والديهم مع أخرى. وليس للأسباب التي يتحدثون بها مع الناس.

لم يتحمل الكثير من الأولاد زواج والديهم في هذه السن، خاصة وأنهم لا حاجة لهم في هذا الزواج مادامت والدتهم مازالت قادرة على خدمته، وتجراً الكثير منهم على رمي والده خارج البيت، طلباً في تراجعه عن هذا القرار، لكن دون جدوى. فالكثير ممن وقعت معهم هذه الحوادث، اغتبنوا الفرصة واستأجروا بيوتاً أو شققاً جديدة، رفقة عروسته الثانية.

لقد انتشرت هذه الظاهرة اليوم في المجتمع بشكل لافت للانتباه، وتعددت أسباب ودوافع الزواج في سن الهرم، كما اختلفت دواعي رفضه من طرف الأولاد، وكل يدلي بدلوه في هذا الموضوع، كما أن البعض تزوج في هذه السن طلباً في حياة جديدة مع امرأة مازالت تنبض فيها الحياة، كيف لا وأغلبهم يشترطون السن التي لا تتجاوز الأربعين.

سنة نفاود
الزواج نجيب وحره
صغيرة نتاع 30!

!؟



أئمة يؤكدون أنها لا تغير مشيئة الله بل تيسرها طقوس وحميات غذائية لإنجاب الذكور

لا يزال إنجاب الذكور ثقافة مجتمعية بامتياز، تسيطر على غالبية العائلات العربية والجزائرية، التي لم تستطع التخلص من عقدة الذكورة، رغم كل ما بلغته الأنثى من مراتب عالية، مهنية ودراسية.. ورغم ما أثبتته من جدارة وحسن تكفل بالأسرة، في اللحظات العصية.

الطرق العلمية لإنجاب لا تعارض مشيئة الله

وأكد الإمام جلول قسول، في هذا الموضوع، أنه لا بد للعالم من أن يتماشى مع عقيدة المسلم.. فالطرق العلمية لإنجاب لا تقدم ولا تؤخر، ولا تعارض مشيئة الله - عز وجل - بل إنها إرشاد من الله إلى ما ينفع العبد وييسر له حياته. وأضاف الشيخ قسول أن الأصل أنه لا يقع في ملك الله إلا ما يريد، وتبقى آية "اللَّهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا لَهُ وَهَبٌ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكَورَ أَوْ الْيَرَّةَ أَوْ يَزْوَجَهُمْ ذَكَرًا أَوْ إِنَاثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ" صالحة لكل زمان ومكان، وكل ما في الأمر، أن الله يسهل للإنسان ويرشده إلى نوع من الأكل والدواء، يكون فيه الخير له. وأشار قسول إلى أن هذه العقاقير إذا لم تخرج عن الإطار العام المسموح به، فلا حرج على الذين يستهلكونها، غير أنها تبقى نسبة وليس فيها أمور يقينية، ويبقى كل شيء بيد المولى - عز وجل -.

وانتقد الإمام من يستثقلون البنات، مسقطا عليهم قول الله في محكم تنزيله: "وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَّا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ"، موضحا أنها هدية من الله، ولم يرد في دعاء السلف والأخيار تفضيل بين الذكر والأنثى، وأن ما يقوم به هؤلاء يندرج ضمن الثقافة المجتمعية الجاهلية المتجددة، التي تعتقد أن الفضل يعود دوماً إلى الذكر. وذهب الإمام أبعد من ذلك، عندما قال بأن المرأة في الثقافة المجتمعية الدينية تؤخذ على غير مرادها، حيث جسدت الأنثى على أنها أذى للإنسان، ووضعت تحت رحمة مجتمعها، فلم تعد تمتلك حتى حق اختيار شريكها أو مصيرها. واستطرد الإمام: "كل ما نراه من أشكال التقدم والتطور والمعاصرة للمرأة، ما هو إلا تحرر ظاهري، لا يعكس المكانة الحقيقية لها. وختم بالقول: "نحن لم نفهم الدين جيدا، وظلمنا المرأة باسم الإسلام".

والشوكولاتة من بين الأغذية المنوعة على المرأة الراغبة في إنجاب الذكر. ورغم عشق بعض النساء لها، إلا أن ذلك لم يمنع من مقاطعتها لفترة طويلة جدا، بحسب ما تؤكد لنا بعض السيدات، اللواتي عبرن عن سعادتهن، بما رزقهن الله، وبنجاح الريجيم الذي طبقوه حرقا، ضمن فحوص دورية، وإرشادات من قبل المختصين في طب النساء.

وتروي لنا "سمية.خ"، من العاصمة، كيف أنها قاومت بشراسة اشتهاها أكل حبة حلوى "ميلفاي"، على مدار عام كامل، بالإضافة إلى مختلف أنواع الشوكولاتة.

بدورها، ذكرت حورية.م، من ولاية بومرداس، أنها كلما كانت تشتتهي أكل الحلويات، تعدها في أطباق، وتنظر إليها مليا ثم تقدمها لشخص أمامها يأكلها، وتتلذذ هي بذلك، وكأنها هي من يأكل، وبذلك تكون قد قللت من رغبتها.

ويرى رؤاد هذه النظرية أن الذكر ضمان لاستمرار نسلهم، وعزة لهم بين أقرانهم.. ولأجل ذلك، يبذلون قصارى جهودهم لإنجابهم، ويتبعون طقوسا وحميات خاصة، ذاع صيتها في العيادات الطبية، وأمن بها العديد من الجزائريين، الذين طرقت أبواب الأطباء المختصين، للاطلاع على أنجح الوصفات وأشهرها.

..عندما ينبج الذكر بوصفة!

تتبع المرأة، الراغبة في إنجاب الذكر، حمية وفق نظام غذائي يسبق الحمل، بنحو ثلاثة أشهر، لزيادة المخزون الغذائي الغني بالبروتين والبوليتاسيوم، نجدها عادة في ملح الطعام وبعض الفاصولياء البيضاء المجففة، وكذا الأرز والبرتقال وبعض أنواع الأسماك.

وينصح بالتقليل من الكالسيوم والمغنيزيوم الموجودين في الحليب ومشتقاته والألبان والأجبان والقمح الأبيض والحبوب، مثل السمسم أو الجلبان واللوز والحمص والخضراوات الطازجة الورقية، مثل الخس والجرجير والبقدونس وخبز النخالة ورقائق اللوز والكاجو.

وتعرض بعض العيادات الخاصة في طب النساء وفي التغذية وصفات خاصة لأطعمة، يرجح أنها تزيد من احتمال إنجاب الذكر.. وتتوفر قائمة الأغذية المسموح بها على الشاي والقهوة، وعصير الفواكه، والمشروبات الغازية، وجميع أنواع اللحوم والأسماك، بما في ذلك المجففة، بالإضافة إل الخبز العادي والبسكويت دون حليب، والأرز والكسكس، وكذا البطاطا واللوبياء الجافة والعدس، مع الإكثار من الأملاح قدر المستطاع.

عشق إنجاب الذكر يهزم عشق السكريات

تعد السكريات والحلويات





يتعايشن سلميا ويتشاركن الأفراح والأقراح

«الضرة الصديقة».. وصفة سحرية لنساء قبلن التعدد

يقول المثل الشائع: «الضرة مَرَّةً ولو كانت ذرة». لكن بعض النساء خرجن عن هذه القاعدة، وصنعن الاستثناء، بتقبلهن العيش مع ضرة، وغيرن الصورة النمطية لمظاهر العداء والحروب التي لا تضع أوزارها.. بل أكثر من ذلك، تعايشن سلميا وأخويا معا إلى أبعد الحدود.. يتقاسمن كل شيء، تخاف الواحدة منهن على الأخرى، ويربين الأولاد معا..

وذهبت بنفسها خاطبة إحدى بنات الحي الذي نقيم فيه، وكانت في سن متقدمة قليلا، إلا أنني تحدثت إليها وأبلغتها قبولي ورضاي دونما ضغط أو إجبار، وهو ما اندهش له الجميع.

والحال ذاتها بالنسبة إلى حورية، التي تقول إنها زوجت شريك حياتها، رغم أن لها أولادا، ولا ينقصها شيء في البيت، إلا أن طباعه الحادة ومزاجه المقلق والمتوتر جعلها تفكر في طريقة لإبعاده عن البيت، خاصة أن الله من عليه بالرزق الوفير، وبإمكانه اقتناء بيت مستقل لزوجته الثانية.. فوافق الزوج على الأمر، وحققت هي مرادها، حتى إنها وضرتها باتتا تتبادلان الهموم والأسرار، وتخططان للتقليل من عصبيته.

نفسانيون: الزوجة التي تقبل بضررتها تعيش اضطرابا وصدمة غير معلنة

يؤكد الدكتور بن حليلة، المختص في علم النفس العيادي، أن «الزوجة التي تقبل بضررتها وتعايش معها سلميا، تعاني في حقيقة الأمر من اضطراب وصدمة غير معلنة. فهي تعيش بين الواقع واللاواقع، وتعيش نوعا من الضياع، الذي يدفعها إلى تقبل الأمر، لعدم التفريط في عائلتها، وتجنب لقب المطلقة، الذي تعتبره وصمة عار كبيرة».

وأضاف الدكتور بن حليلة أن الزوجة الأولى عادة ما تحاول إعطاء صورة غير حقيقية للزوجة الثانية، ولا تصارح الزوج بمكبوتاتها.

ولم يستبعد المختص وجود رغبة خفية لدى الزوجة الأولى في تحطيم الزوج، وإنهاكها بالمتطلبات الضرورية وغير الضرورية، وهو ما يعتبر انتقاما غير مباشر، يزداد مع مرور الوقت، عندما يكبر الأبناء.

بفاطمة، من ولاية عين الدفلى، تزوج عليها زوجها، لعدم قدرتها على الإنجاب، حيث قبلت أن يعدد، وأن تعيش مع ضررتها، رغم صعوبة الأمر على أي امرأة. تقول فاطمة: «أعيش مع ضرتي في بيت واحد، منذ أزيد من 5 سنوات، ولم يقصر زوجي في واجباته تجاهي، حتى بعد أن من الله عليه بالأولاد، الذين أصبحوا مثل أولادي، كما أن ضررتي تحرص على ملاطفتي، وكسر الصورة النمطية عن الضرة، أو المرأة التي تسرق الرجال.. وتفاجئني بإقامة حفل في عيد ميلادي، كما أفعّل الأمر نفسه لها ولأولاد. ومع الوقت، أصبحنا كالأختين في المنزل، وحياتنا سعيدة، ولا توجد أي مشاكل».

وتقول نوال، ح إنها تملك جدتين، كانت تعتقد أنهما أختان، «إلى أن كبرت، وفهمت أنهما ضرتان.. ولكثرة الانسجام والتفاهم، لم يحدث أبدا أن تخاصمتا، أو غضبتا، من بعضهما البعض. ولم يحدث أن أقحم الأطفال في أي مشكل، بسبب غيرة أو عناد أو غير ذلك من أشكال الحروب النسوية بين الضرائر».

وتضيف نوال أن جدتها الحقيقية حزنّت أيما حزن على وفاة ضررتها، وتكفلت بتربية أولادها وتزويجهم، مثل أولادها بالضبط.

نساء يقبلن بالضررة للتخلص من الطبع الحاد للزوج

تقبل بعض النساء بالضررة، لرغبتهم في التخلص من طباع الزوج المزاجي أو العنيف أو المتطلب، وترى إحداهن في ضررتها خلاصها من وجوده اليومي في البيت، حيث تتمتع بأيام غيابه، التي تجد فيها راحتها وحريتها.

كلثوم، من ولاية تبسة، هي واحدة من هؤلاء، تقول: «لقد حرصت على إقناع زوجي بالتعدد،

ما نسمعه ونراه أحيانا، من تألف وود بين الضرائر، يجعلنا نتساءل عن غير المرأة، وعدم تقبلها مشاركة زوجها مع أخرى، وعن الوصفة السحرية في ذلك.

ويترجم الواقع قصصا حقيقية عن الضرة الصديقة، التي تتقاسم أعباء الحياة مع من تشاركها زوجها، فتخدمها في مرضها، وتصحبها في رحلتها، وترافقها في تسوقها، وتحضر معها الأفراح والأقراح، وتقيم معها الاحتفالات.

هكذا نجحت جزائريات في التعايش السلمي مع الضرة

زهيرة الجزائرية، وريموند الإسبانية، ضرتان تقيمان في أقصى شرق ولاية الجزائر، تتشاركان زوجا وبيتا واحدا، لكل منهما طابقتها الخاص. تقول زهيرة إنها، في بداية الأمر، لم تتقبل الضرة، ولم تكن تتحدث معها أبدا.. «إلا أن الأمر بعد مدة من الزمن تغير مع قدوم الأولاد، ولأنها أجنبية لم تكن تعرف تقاليدنا وعاداتنا، وبدأت أساعدها في تربية الأولاد، الذين أصبحوا يختلطون كثيرا بأولادي، ويقضون معهم وقتا طويلا»..

وتقول زهيرة: «لقد لمست في ريموند طيبة وحسن نية، ورغبة في التعرف على الدين، والحرص على الصوم والصلاة.. فكانت معينتها على الأمر، وأحفظها بعض الآيات القرآنية، كما أننا كنا نذهب معا لتهنئة الأهل والجيران في أفراحهم، ونعزيهم في أفراحهم.. وهكذا، إلى أن كبر الأولاد، وأصبحنا نتعاون على تزويجهم، بالجهد والمال»..

وتضيف ريموند أنها تعلمت العربية بمساعدة ضررتها وعائلة زوجها، كما أنها كانت تفضل من حين إلى آخر، إليها عن اشتياقها إلى أهلها، الذين قاطعوها بعد الزواج بمسلم. حكاية أخرى، لسيدة فضلت أن يرمز لاسمها

غير هاديك اللي
ما تدخلش داري

الجملة التي غيرت مصائر ودمرت عائلات

"غير بنت زوليخة اللي ما تدخلش داري" جملة مقبسة من مسلسل "أولاد الطال"، تبدو لنا من الوهلة الأولى أنها عفوية تصدر في لحظة غضب، ولكنها تختصر حالة اجتماعية تمر بها الكثير من العائلات الجزائرية، وتتسبب في ضرر نفسي كبير، وتنتهي بمأس لا يشعر بها إلا من اكتوى بنارها. الشروق العربي تروي قصص هؤلاء المظلومين الذين أخذوا بجرعة كلمة.

نعرف جميعاً أن هذه الجملة عادة ما تجري على لسان الأمهات، اللواتي في غمرة اللاوعي يعاندين

زواج أبنائهن من بنات لا يوافقن أهواءهن، وقد يكون هذا الرفض لأسباب سطحية كالجمال والمستوى العيشي أو بسبب كليشيات المسلسلات.. شاب يحب فتاة من عائلة معادية لعائلته، أو من ابنة عمه، التي استولى والدها على ميراث أخيه، أو من فتاة أجنبية غير مسلمة... ونتفق جميعاً على أن المبرر الوحيد لترديد تلك الجملة أن تكون الفتاة سيئة الأخلاق أو ذات سلوك مشين. وهاهنا نفتح قوسين عن معايير الأخلاق والسلوك التي تضعها الأم أو العائلة للحكم على هذه الفتاة.

عبارات وعبارات

إيمان، من ضحايا هذه الجملة المريعة، فقد كانت مخطوبة لشاب محترم، أحبه بمرور الأيام، غير أن أمه لم تكن راضية عن هذه الخطوبة، وكانت تختلق الأعذار وتحتجج بالمرض، كي لا تزور عائلتها في أيام المهية وغيرها من المناسبات. واكتشفت عن طريق الواشيات وسليطات اللسان أن أمه كانت ترفضها، لأنها سمراء البشرة ولم يكن بوسعها الاعتراض، لأن ابنها فرض عليها الخطوبة، وكانت دائماً تصيح في غياب ابنها: "غير هاديك... اللي ماتدخلش داري". من القصص الحزينة، قصة هدى مجهولة النسب، التي أحبت شاباً رأت فيه كل معايير الرجولة والنخوة، خاصة أنه تفهم حالتها، ومع تقدم الأيام توطدت علاقتهما، فقرر أن يقدمها لعائلته... وهنا كانت الصدمة، فقد كان هذان الوالدان على علم بوضعها، وبدل الإشفاق على حالها قالت له والدته إنها ترفض هذا الزواج، فرد عليها ابنها: "حرام عليك يا أمي، أنت امرأة واعية ومثقفة"، فثارت ثائرة الوالد فصاح في وجهه: "هكذا تهدر مع

يماك على جال وحدة ملقطة.. اسمع مليح واش راح نقولك: غير هذي لي متدخلش لداري". وهاهي الجملة اللعينة تسمع من جديد... انتهت قصة حب هدى وآمالها في بناء عائلة، بعد أن انفطر قلبها إلى ألف قطعة، وحكمت عليها محكمة الحياة بالتعاسة المؤبدة.

كثيرة هي قصص الحب ومشاريع الزواج التي تنتهي بمجرد أن تلفظ هذه العبارة، التي تحمل كما هائلاً من الكره والحقد، وقد تكون الأسباب وجيهة للتلفظ بها، لكن حينما تقال تكسر القلوب وتتأجج الأحقاد...

من قلب العائلة، سنحكي قصة السيدة نسيم، التي بعد أن عانت الأمرين من أجل تربية ابنها الوحيد، انتهى بها المطاف إلى أن تسمع هذه الجملة من زوجة ابنها، التي خيرت زوجها بينها وبين والدته، ولكن بعد ترده أدركت السيدة نسيم أن ابنها انصاع واستكان لجبروت زوجته... "غير يماك اللي ما تدخلش داري"، هي كلمات نفذت إلى فؤاد الأم كسهم مسموم، ولم يتبق لها سوى الدعاء لابنها والدعاء على زوجته... بعد سنتين بالتحديد، طلق ابنها زوجته بالثالث... وعاد إلى أحضان أمه ملتصقاً بالغفران والصفح منها.

شهادات على عتبة الباب

قصة أخرى من وحي الواقع، روتها لنا السيدة خديجة، الأخت الكبرى لأربعة أخوة، هي أيضاً ربت وكبرت بعد وفاة والديها، وبعد أن أكملت مهمتها بتزويج كل إختوتها، طمع أصغرهم في منزل العائلة، وطلب من أخته أن تبعية وتقسم المال على الورثة، لأنه يحتاج المال لتكوين مشروع صغير، ولكنها رفضت أن تباع بيتا فيه رائحة والدها وعبق والدتها، وفيه عاشت أحلى الذكريات الحلوة المرة... وانفض المجلس وحسبت السيدة خديجة أن كل شيء عاد إلى نصابه، فبادرت بزيارة أخيها في بيته. وحين طرقت الباب سمعت وشوشة من الداخل وارتفع الصوت شيئاً فشيئاً، لتسمع أختها يقول لزوجته: لا تفتحي لها البيت... غير هاديك اللي ماتدخلش لداري". وكانت زوجته تتوسل إليه أن يعدل عن هذا القرار المشين... ولكنه صرخ في وجهها... وعادت السيدة خديجة أدراجها، وقد خاب ظنّها في هذا الأخ العاق، الذي نسي أنها ضحت بأمور كثيرة مثل الزواج والأمومة ليكون هو بيتاً، وهاهو يريد أن يهدم السقف الذي بقي لها في هذه الدنيا.

في الأخير، لا يسعنا إلا أن نستجدي مشاعر الناس كي لا يجرحوا مشاعر ناس مثلهم... ارفضوا كما تشاؤون، ولكن باحترام وبرقي كل الإنسانية وحلم كل البشرية.. لأن الكلمات التي تقولونها اليوم ستقال لكم غداً.





مستحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
Lait Entier en Poudre Instantané

فيتامين أود
Vitamine A&D
غني بالكالسيوم
Riche en calcium
26% مواد دهنية
28% Matière grasse

لوفلي
Lovely®
حليب
صحة وسعادة



عن دارم - زعماء طوك للتصدير والتوزيع
الطريق الرئيسي - حي التانوية خضراء 88 رقم 9 المظفر 2 - الربويع - الجزائر
الهاتف: 021 22 718 418 - الفاكس: 021 22 718 418
البريد الإلكتروني: contact@lovely-dz.com
www.groupezimafood.com
Importeur en l'Argentine: www.groupezimafood.com
Email: contact@lovely-dz.com



مملحات بالخضر

طريقة التحضير :

في وعاء نضع الفريضة
وحليب بودرة والملح
ونضيف الزبدة
الطرية ونفركها جيدا
باليد، ثم نضيف
تدريجيا الماء حتى
نتحصل على عجينة
متجانسة ونتركها
ترتاح لمدة نصف
ساعة في الثلاجة، ثم
نيسطها فوق سطح
مرشوش بالفريضة
ونقطعها بواسطة
قالب تقطيع على
شكل مربعات (الشكل
حسب الرغبة) ثم
نضعها في صينية
فرن مفروشة بورق
الطهي وندخلها الفرن
على درجة 180° كي
تطهى، وفي ذلك الوقت
وفي مقلاة نسخن
الزيت ونضع الدجاج
يتقلى، ثم نضيف له
الملح والفلفل الأسود
ونتركه ينضج على نار
هادئة، في وعاء نضع
الجبن الطازج والثوم
المهروس وملعقة
زيت زيتون ونخلط
جيذا جميع المقادير،
ثم نضيف الكوسة
المسلوقة والدجاج
ونخلطهم جميعا، ثم
نضعها فوق مربعات
العجينة ونزينها
بالسمسم (أنظري
الصورة).

● تصوير : سبع زهور - خالد مشري



الشفاف عبير
جربية

المقادير :

العجينة :

- 120 غ زبدة
- 250 غ فريضة
- 2 ملاعق كبيرة
- حليب بودرة من نوع «LOVELY»
- 2 ملاعق كبيرة زيت
- زيتون
- ملح
- ماء للجمع

خلطة الخضر:

- 02 حبات كوسة
- (قرعة) مقطعة مكعبات
- ومسلوقة
- 01 حبة بصل صغير
- الحجم مقطعة
- نصف صدر دجاج
- مقطع مكعبات
- 2 علب جبن طازج
- 01 ملعقة كبيرة زيت
- زيتون
- فص ثوم مهروس
- ملح/فلفل اسود



مستحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
Lait Entier en Poudre Instantané

فيتامين أود
Vitamine A&D
غني بالكالسيوم
Riche en calcium
26% مواد دهنية
28% Matière grasse

لوفلي
Lovely®
حليب
صحة وسعادة



عن دارم - زعماء طوك للتصدير والتوزيع
الطريق الرئيسي - حي التانوية خضراء 88 رقم 9 المظفر 2 - الربويع - الجزائر
الهاتف: 021 22 718 418 - الفاكس: 021 22 718 418
البريد الإلكتروني: contact@lovely-dz.com
www.groupezimafood.com
Importeur en l'Argentine: www.groupezimafood.com
Email: contact@lovely-dz.com





مستحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
Lait Entier en Poudre Instantané

فيتامين أود
Vitamine A&D
غني بالكالسيوم
Riche en calcium
26% مواد دهنية
28% Matière grasse

لوفلي
Lovely
حليب
صحة وسعادة



عن د. ج.م. زهدية طوك للتصدير والتوزيع
الطريق الرئيسي: حي التانوية خضراء 88 رقم 9 المظفر 2 - الربويدة - الجزائر
الهاتف: 021 22 718 418 - الفاكس: 021 22 718 418
البريد الإلكتروني: contact@lovely-dz.com
www.groupezimafood.com
Importe de l'Argentine
مستورد من الأرجنتين
Email: contact@lovely-dz.com

كريمة الليمون



المقادير:

- ½ لتر حليب من نوع "LOVELY"
- 04 صفار بيض
- 100 غ سكر
- عصير 02 حبات ليمون
- 03 ملاعق كبيرة ماييزينة
- 01 ملعقة كبيرة زبدة
- بسكويت مطحون
- شانتيني للتزيين

طريقة التحضير:

في قدر نضع الحليب ونضيف له السكر ونخلط، ثم نضيف صفار البيض المخفوق والماييزينة ونواصل الخلط، ثم نضيف عصير الليمون، ثم نضع القدر فوق نار هادئة ونحرك حتى نتحصل على كريمة، نترك الكريمة تبرد قليلا، ثم في وعاء نضع البسكويت ونضيف له الزبدة الذائبة ونخلط، ثم نأخذ قوالب التقديم ونضع في أسفلها البسكويت المطحون ثم نضع فوقه الكريمة ندخلها الثلاجة وقبل التقديم نزينها بالشانتيني (انظري الصورة).



مستحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
Lait Entier en Poudre Instantané

فيتامين أود
Vitamine A&D
غني بالكالسيوم
Riche en calcium
26% مواد دهنية
28% Matière grasse

لوفلي
Lovely
حليب
صحة وسعادة



عن د. ج.م. زهدية طوك للتصدير والتوزيع
الطريق الرئيسي: حي التانوية خضراء 88 رقم 9 المظفر 2 - الربويدة - الجزائر
الهاتف: 021 22 718 418 - الفاكس: 021 22 718 418
البريد الإلكتروني: contact@lovely-dz.com
www.groupezimafood.com
Importe de l'Argentine
مستورد من الأرجنتين
Email: contact@lovely-dz.com

حلوی جوز الهند

طريقة التحضير:

في وعاء نضع جوز الهند وحليب البودرة والشكولاتة البيضاء الذائبة ثم نجمعها بالحليب المحلى المركز حتى نحصل على عجينة جوز الهند تكون طرية نوعا ما ، ثم نسطها فوق ورق الطهي ونقطعها على شكل مربعات ثم نغمسها في جوز الهند ونزينها بالكرز المجفف (انظري الصورة).

المقادير :

- 200 غ جوز هند
- 50 غ حليب بودرة من نوع "lovely"
- 50 غ شكولاتة بيضاء ذائبة
- حليب مركز محلى للجمع

للتزيين

- جوز الهند
- کرز محفف



كفيستا Cafésta® ذوق وتميز



بتي فور بطلاء القهوة

المقادير :

- 250 غ زبدة
- 100 غ سكر بني
- 01 كيس خميرة كيميائية
- 01 ملعقة صغيرة فانيليا
- 02 حبات بيض
- 100 غ ماييزينة
- 100 مل قهوة سائلة من نوع "cafésta"
- سكر ناعم
- حبيبات شكولاتة للتزيين
- مربى

طريقة التحضير :

في وعاء نخفق البيض ونضيف له السكر ونخلط، ثم نضيف الزبدة ونخلط جيدا ثم نضيف الفانيليا والماييزينة ونواصل الخلط ثم نضيف الخميرة الكيميائية والفريضة تدريجيا حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نضع العجينة في الثلاجة لمدة نصف ساعة لترتاح ثم نسطها فوق سطح مرشوش بالفريضة ونقطعها بقالب تقطيع على شكل قلوب (الشكل حسب الرغبة)، ثم نضعها في صينية فرن مفروشة بورق الطهي وندخلها الفرن على درجة 180 °، عندما تطهى نتركها تبرد ثم نجمع كل قطعتين من البتي فور بوضع المربى بينهما، ثم نقوم بتحضير الطلاء، في وعاء نضع قليل من القهوة السائلة ونضيف لها تدريجيا السكر الناعم حتى نتحصل على طلاء، نغمس قطع البتي فور في الطلاء ثم نزينها بحبيبات الشكولاتة (أنظري الصورة).

كفيستا Cafésta® ذوق وتميز



كفيستا Cafésta® ذوق وتميز



كريات الشكولاتة والقهوة

طريقة التحضير :

في وعاء نضع البسكويت ونضيف له اللوز المطحون وحليب البودرة ونخلط المقادير، ثم نضيف الزبدة الطرية والشكولاتة الذائبة ثم نضيف تدريجياً القهوة السائلة ونجمع حتى نتحصل على عجينة البسكويت تكون طرية نوعاً ما، ثم نشكل العجينة على شكل كريات ونغمسها في الشكولاتة السوداء الذائبة المضاف إليها اللوز المدشش، وفي الأخير نزينها بقطع من الورقة الذهبية (انظري الصورة).

للتزيين:

- 50 غ لوز مدشش
- 100 غ شكولاتة سوداء ذائبة
- ورقة رفيعة ذهبية

المقادير :

- 01 علبة بسكويت مطحون
- 100 غ لوز مطحون
- 01 ملعقة كبيرة حليب بودرة من نوع "لوفلي"
- 01 م.ك زبدة طرية
- 100 غ شكولاتة ذائبة
- قهوة سائلة من نوع "cafésta" للجمع



كفيستا Cafésta® ذوق وتميز





موس الشكولاتة والقهوة

طريقة التحضير :

في وعاء نخفق صفار 04 حبات (البياض نخفقه كالكثف ونتركه على جنب) ونضيف له السكر ونواصل الخفق، ثم نضيف له القهوة السائلة ونخلط جيدا ونتركه على جنب، في حمام مائي نذوب 100 غ الشكولاتة ونضيف لها 75 غ زبدة ونخلط، ثم نضيف خليط الشكولاتة والزبدة لخليط صفار لبييض والسكر ونخلط جميع المقادير جيدا، ثم نضيف بياض البيض المخفوق كالكثف ونخلط بتاني من أسفل الوعاء على أعلاه حتى نتحصل على موس ثم نتركها على جنب. في قدر نضع 100 غ شكولاتة سوداء على النار ونتركها تذوب، ثم نضيف لها القشدة ونخلط، ثم ننزعها من النار ونضيف لها اللوز المدشش ونتركها على جنب، ثم نحضر الشانتيي بالقهوة، في وعاء نضع الشانتيي ونضيف القهوة السائلة الباردة (180 مل) تدريجيا ونخفق بواسطة خفاق كهربائي حتى نتحصل على شانتيي بالقهوة ونضعها في كيس حلواني. نأخذ قوالب التقديم نضع أسفلها قليل من خليط الشكولاتة واللوز المدشش ثم نضع فوقها قليل من موس الشكولاتة بالقهوة، ثم نضع الشانتيي بالقهوة بواسطة كيس الحلواني، ثم نزينها بالشكولاتة المبشورة ثم نضعها في الثلاجة تبرد ونقدمها باردة (أنظري الصورة).

المقادير :

- 100 غ شكولاتة سوداء
- 75 غ زبدة
- 80 غ سكر
- 04 حبات بيض
- 02 ملاعق كبيرة قهوة سائلة من نوع "cafésta"
- 200 غ شانتيي
- 180 غ قهوة سائلة من نوع "cafésta"
- 100 غ شكولاتة سوداء
- 01 ملعقة كبيرة قشدة
- 50 غ لوز مدشش
- 100 شكولاتة سوداء مبشورة



أحدث الصيحات من منصات الفاشن المخمل والزمردى والميتاليك وعودة التايور

سيطرت العديد من الصيحات على منصات الموضة واستعرض المصممون بعضاً من أفكارهم التي ابتكروها لخريف 2020، واتفقوا على أن الميتاليك هو اللون الرائج بدل الألوان الدافئة التي تضي على الخريف بعضاً من الحميمية... الميتالك بالوان الذهبى والفضي والبرونزي والنحاسي، حضر بقوة في مجموعات خريف شتاء هذه السنة ولكن يمكن الإستماعه بقطعة خفيفة إذا رايت أنه لا يمكن ارتداؤه كتلة متكاملة.. اختاري إذن حقيبة يد أو حذاء ميتاليك مع ستره فيها لمسة صغيرة معدنية، فهذا قد يفي بالغرض..

من بين الصيحات الرائجة أيضا المخمل والذي يجب تخصيصه للأيام الأكثر برودة وانتعاشا... اللون الزمردى حظي بحصة الأسد في عروض الموضة خاصة في فساتين السهرة والموديلات كثيرة منها فساتين بالكاب أو الأكمام المنفوخة أو بقصات مستقيمة... وهذا اللون سيكون أكثر موضة إذا كان القماش ميتاليك أو مخمل.

واتفق المصممون على أن يتفقوا أن التايور سيكون سبور شيك يعني لن يكون كلاسيكيا البتة... التايور الأسود بلمسات براقه من نفس اللون هو المثالي خاصة وأنه يمكنك إضافة حذاء أحمر أو حقيبة ميتاليك باللون الفضي أو الذهبى حسب الذوق.

من الصيحات الجميلة التي اطلقها رالف لورين مجموعة خريفية باللون البني مثالية للانتقال بين الفصول ، فالبني لون هادئ لمن تخشى المغامرة وتتفادى الجراة..













ما بعد الارتباط بالفاتحة في زمن كورونا

نصب واحتيال وابتزاز لتوثيق الزواج مدنيا

سجلت حالات الزواج ارتفاعا رهيبا في زمن الكورونا، رغم كل الإجراءات الاحترازية، وتشديد السلطات على تطبيق قانون منع عقد القران وإيقاف حفلات الزفاف، فهناك دائما صيادون محترفون يختارون المياه العكرة، وهو ما أثبتته النتائج المريعة للزواج بالفاتحة، والارتباط على عجل، من حالات طلاق، ونصب واحتيال وابتزاز، غالبا ما تكون النساء ضحيتهن.

زهرة فاسي، بصفتها مفتشة تربوية أيضا، بأن إحدى الموظفات بقطاعها، لم يدم زواجها بالفاتحة سوى أسبوع واحد، أخبرها زوجها الغدار أنه قد ارتبط بها ثم مل منها سريعا، ولم يجدها امرأة على هواه، تزوجها بكلمة وطلقها بكلمة.

خبراء ومحللون: "الزواج بالفاتحة في زمن كورونا أنتج مشاكل اجتماعية عميقة"

تشير الخبيرة في شؤون المجتمع، الأستاذة زهرة فاسي، أول محللة قدمت استقراء في موضوع الزواج بالفاتحة في زمن كورونا، أنه: "وقعت عبثية مجتمعية خطيرة، تتحمل المرأة وزرها أكثر من الرجل، فالفاتحة التي اصطحبها أجنبي من دون طقوس ولا تكاليف، في زواج يحمل طابع الزواج السري، وقد انتشر خبر ذلك وسط أهلها وجيرانها، ثم تعود مطلقة بعد فترة قصيرة، وتجد نفسها أمام أروقة المحاكم تحاول إثبات زواجها بالفاتحة بلا جدوى وسط إنكار بعض الأزواج، أو معاناة الوصول إلى الطلاق على الأوراق، بإثبات وجود الدخلة.. كل هذا يؤثر على حالتها النفسية، وعلى علاقاتها الاجتماعية مع أسرته ومحيطها، وقد يعطل أو ينعكس ارتباطها مرة أخرى، حتى في حال تقدم لخطبتها رجل آخر، فإنها لن تثق به وستظل تعيش على آثار التجربة الأولى، وهذه الآثار خلقت عنفا غير مسبوق في المجتمع الجزائري، فضلا عن ارتفاع نسبة الطلاق والانتحار وجرائم القتل لحفظ الشرف".

سنوات، طلب منها أن تقرضه مبلغ 15 مليوناً، حتى يتمكن من اقتناء بعض الهدايا لجلبها إليها يوم الفاتحة، وسيرد المبلغ بعد كورونا وحصوله على شغل. تروي بريزة قصتها تقول: "أقرضته عشرين مليوناً بدل 15، قام بشراء ورود وبعض العطور وخاتم، وجاء إمام ليعقد قراننا بالفاتحة، وتنقلت للعيش في بيتهم في ظروف مزرية، صبرت ثلاثة أشهر ثم بدأت أطلبه بالبحث عن عمل حتى أقوم بتسديد ديون صديقاتي وبنات من العائلة.. فراح يضربني ويهددني برميي إلى الشارع، وليس علي استرجاع المال لأنه قام بإنفاقه في مقتنياتي... زوج بريزة لا يزال يهددها إلى اليوم، ويمتنع عن إمضاء عقد مدني معها، مادامت تطالب باسترجاع المال. رجل آخر في العاصمة، تزوج من امرأة ثانية بالفاتحة، ثم بدأ يطالبها بإعطائه مبلغ عشرة ملايين، حتى يعقد قرانه معها مدنيا، وكأنه يبيعها وثيقة.

فرصة للتعدد وخداع الخيلات

بالنسبة إلى المتزوجين الذين كانوا على علاقة مع نساء أخريات، اغتنموا الفرصة وتقدموا للزواج بهن، فقط بالعقد الشرعي، من دون أي وثيقة، وكان عذرهم إلغاء السلطات المؤقت للعقد المدني عذرا مقبولا من طرف أولياء العروس، بوعذر زائف بتسوية الوضعية فور تغير الأحوال، غير أن الكثير من هؤلاء النساء اللواتي صدقن هذه الكذبة انتهى زواجهن سريعا، ولم ينتظر حتى تفتح مكاتب البلديات. تتحدث السيدة

للتستر على خطيئتها أوهمتني بالفة والتعاطف مع وضعي المادي والاجتماعي

يقول نصر الدين من واد السمار: "تعرفت على فتاة جامعية، بينما أقضي أيام بطالتي الأولى الموافقة لانتشار كرونا، تحدثنا أولا عبر الفايسبوك، ثم أظهرت لها نيتي في الارتباط على المدى البعيد لكوني يتيما.. في غضون شهر فقط، كانت قد أقنعتني بأنها متحمسة للزواج، خاصة أنها في عطلة، وأخبرتني أنه علينا استغلال فترة كورونا وعدم إقامة عرس..". يضيف نصر الدين ذو الشمان والثلاثين سنة، "لا أخفي أنني أعجبت بتعاطفها مع وضعي، وبما أنني أملك مسكن الأبوين، قدمت لها عقد والدتي المتوفاة، على أن أكمل مهرها عند عودتي إلى العمل. قبلت وأقنعت أهلها وتم الزفاف. ويا للصدمة، اكتشفت أن الفتاة ليست عذراء، وقد كانت تصر على الارتباط لإخفاء فضيحتها. طلبت مني البقاء معها لمدة شهر وتطبيقها على أن تعيد عقد أمي وتمنحني ما أريد، ولكنني طعنت في كرامتي إلى درجة أنني فكرت في التخلص منها بأي طريقة حتى بالقتل، فكان الطلاق أرحم..".

عندما يتحول الزواج إلى صفقة الملائين مقابل العقد المدني

تزوجت بريزة، 27 سنة، ابنة باتنة، من شاب بطال، كانت تربطهما علاقة حب دامت ست

اللاعب الدولي السابق

الشاذلي العمري

للشروق العربي

فوزنا بكأس إفريقيا منطقي وبلماضي أعاد الروح إلى المنتخب

رغم أنه تجاوز ٤٦ سنة، إلا أن اللاعب الدولي السابق، الشاذلي العمري، يسير على خطى الدولي السابق، نسيم أكرور، وهو باق في الملاعب إلى موسم آخر، لأنه لا يزال يحس بأنه ما زال قادرا على العطاء. ورغم تجربته الكبيرة وخاصة في الميادين الألمانية، إلا أن تجربته مع الخضر كانت قصيرة جدا، حيث لم يتقمص الألوان الوطنية إلا في عشر مناسبات فقط. في هذا الحوار، الذي خصنا به الدولي السابق، تحدث فيه عن تجربته في المنتخب، عن تتويج الخضر بالتاج الإفريقي، وعن المدرب بلماضي، وتجربته التي وصفها بالسيئة في مولودية وهران، وأمور أخرى تابعتها في هذا الحوار..

صاحب تمريرة الهدف، هذا المنصب ساعدني كثيرا وفجرت فيه كل طاقتي. في كرة القدم لا تختار أنت المنصب الذي تلعب فيه بل إمكانياتك هي التي تسمح لك بالمنصب المناسب، وهو ما حدث لي فعلا.

رغم إمكانياتك الكبيرة، إلا أنك لم تبرز كثيرا مع الخضر؟
أول استدعاء قدم لي كان سنة 2002 في تصفيات كأس إفريقيا أو كأس العالم لأقل من 17 سنة، حيث لعبنا مباراة أمام كوت ديفوار في أبيدجان، كنت رائعاً يومها.

من كان وراء استدعائك إلى الخضر؟
إنه المناجير أحمد لعدي، هو الذي كان وراء جلبي إلى المنتخب.

ولعبت سنوات في المنتخب الأول؟
سنة 2006 بمناسبة نهائي الكأس بين اتحاد العاصمة ومولودية الجزائر، التقيت بالمدرّب الوطني جون ميشال كفاي وتحدثت معه... وكانت هي الانطلاقة.

مازلت قادرا على العطاء ولم أفكر أن أصبح مدربا

لعبت سنوات عديدة في ألمانيا بدل فرنسا محل إقامتك.. لماذا يا ترى؟
أظنني لعبت 11 سنة في الملاعب الألمانية، وربما في كل الأقسام، والسبب يعود إلى أنني أقيم على الحدود الألمانية، ومن السهل علي أن ألعب في هذا البلد. لعلمكم، لم أخطط أو أسطر لذلك، بل المكتوب هو الذي جعلني في ألمانيا، حيث تمكنت خلال عشرية كاملة من تفجير كل طاقاتي في بطولة صعبة. الحمد لله، أنا راض كل الرضا عما قدمته طيلة مشواري المتواضع.

كيف بدأت مشوارك الرياضي؟
منذ أن كان عمري 5 سنوات، كنت مولعا بالكرة إلى أن وصلت إلى لاعب محترف، كنت ألعب كوسط ميدان، ثم تحولت إلى وسط ميدان هجومي، أحب تسجيل الأهداف أو أكون

لقد فضلت البقاء في الملاعب إلى موسم آخر على التقاعد والابتعاد عن الملاعب؟

لم أفكر لحظة واحدة في مغادرة الميدان، ما دمت قادرا على العطاء، سألعب في فريق SSEP Hombourg-Haut. فريق ينشط في البطولة الفرنسية الجهوي الثاني. والذي جعلني أختار هذا الفريق، أنه ليس ببعيد عن مقر سكني، زد على ذلك، أن مدرب الفريق صديقي. حيث ألح علي، على أن أنضم إلى التشكيلة، وحتى الرئيس أيضا أعرفه جيدا، واللاعبون أيضا.. بصريح العبارة، الفريق يناسبني في كل شيء، لذلك، لم أفكر لحظة واحدة في عدم الإمضاء لهذا النادي.

ألا تفكر في أن تصبح مدربا أو مناجيرا عاما مثل أغلب اللاعبين السابقين؟

هل سأصبح مدربا أو مديرا رياضيا... أقول لك اليوم الله أعلم ولا أدري ما يخفيه القدر، حاليا، ما زلت في الملاعب، ولعلمكم، أنا حاليا أشتغل في مجال التأمينات، همي الوحيد هو اللعب لأنني ما زلت قادرا على العطاء في المستطيل الأخضر.

ما حز في نفسي عدم المشاركة في كأس العالم 2010

كلامك؟

تريد الحقيقة، لم أحضر نفسي لأكون مدرب كرة، ربما في المستقبل.

لعبت في الجزائر في فريق واحد وهو مولودية وهران، ماذا تحتفظ من تلك التجربة؟

تريد الحقيقة، إنها تجربة فاشلة على طول الخط.

لماذا؟

لا أحتفظ بذكرات جميلة في مولودية وهران. حقا، إنه فريق كبير، له جمهور عريض، لكن طريقة تسييره ليست جيدة، أنا حزين لهذا الفريق الكبير، أتمنى أن يعود إلى الواجهة، هو لا يستحق المكانة المتواجدة فيها.

هل من إضافة؟

شكرا على هذه الالتفاتة التي مكنني من الرجوع قليلا إلى مشواري الكروي، أشكر كل من ساندني وساند المنتخب الجزائري الذي أتمنى أن يبقى في نفس المستوى الذي لعب به كأس إفريقيا الأخيرة.

بطاقة فنية

الشاذلي العامري،
من مواليد 14
ديسمبر 1984
في سان أفول
(فرنسا)، هو لاعب
كرة قدم جزائري
دولي. يلعب حاليا
في Essp Hom -
bourg-Haut، لديه
10 مقابلات مع
المنتخب الوطني
بين 2006 و 2010.

بالدورة، أنا فخور بما قدمه كل اللاعبين وكل الطاقم، وشكرا لهم، لأنهم أمتعونا وتوجنا بالنجمة الثانية..

ما هي نظرتك إلى جمال بلماضي؟

ما يقدمه جمال بلماضي أمر رائع، حيث زرع روحا جديدة في المنتخب وكل اللاعبين يلعبون للمنتخب وليس لأنفسهم، التتويج بالكأس بدأ حين قال بلماضي سنذهب إلى القاهرة من أجل التتويج.. لقد أعطى اللاعبين الحماس اللازم للتتويج.

تبدو متأثرا لما قام به المنتخب؟

بعد نهاية كأس إفريقيا والتتويج بالكأس، الكل يريد أن يكون مجريا، نظرا إلى ما قام به بلماضي، أو لاعب كرة، اقتداء باللاعبين الذين أظهروا للجميع أنهم الأقوى، وتركوا فلسفة جديدة في ميدان الكرة.

ربما تريد أن تكون مدربا.. من

تجربة في مولودية وهران سيئة... ومكانة الفريق مع الكبار

كيف ذلك؟

كنت يومها قد أمضيت في نادي ماينز الدرجة الأولى في البطولة الألمانية، جاء وفد من المنتخب لمعاينتي، وأقنعت مرسولي الفاف، وكان لي الحظ لأكون في المنتخب، وأتقمص ألوان المنتخب.

ماذا كان إحساسك يومها؟

إحساس لا يوصف عندما يصل لاعب إلى المنتخب، يعني أنه وصل إلى القمة أو المبتغى، وهو ما حدث لي فعلا، إنها ذكريات لا تنسى، وشرف لي أنني كنت في كوكبة من اللاعبين، وصلت بعدها إلى نهائيات كأس العالم.

ألم تندم على اللعب للمنتخب؟

لا، لا، لم أندم.. وكما قلت لكم، إنه شرف كبير لي، ربما الحظ خانني ولم ألعب كثيرا، ما حز في نفسي أنني لم أشارك مع زملائي في كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا.

تبدو متأثرا لعدم المشاركة في

مونديال 2010

كنت أتمنى أن أكون في ذلك الحدث العالمي الكبير، لكن هذه هي الحياة، عانيت من إصابة حرمتني من البقاء في المستوى العالي، لقد قدمت ما استطعت لمنتخب بلدي، نظرتي إلى الحياة وخاصة في عالم الكرة، ألا ألقت إلى الوراء لأن القادم دائما يكون أحسن.

ماذا تقول عن

المنتخب الذي توج

بكأس إفريقيا؟

لأحد ينكر أن المنتخب الذي توج بكأس إفريقيا الأخيرة بمصر هو منتخب كبير يضم لاعبين كبارا، سيطروا على المنافسة من البداية إلى النهاية، كل من كان يشاهد لقاءات الخضر كان يقول طبعاً هذا المنتخب الذي سيفوز

الرئيس الجديد للجنة الأولمبية **عبد الرحمن حماد** للشروق العربي:

مهمتي وضع كل الإمكانيات تحت تصرف الرياضيين الجزائريين

أنا بطل أولمبي
ولم أت من خارج
الحركة الرياضية



بعد العاصفة التي ضربت اللجنة الأولمبية الجزائرية باستقالة مصطفى بيراف، عاد الهدوء إلى الهيئة الأولمبية بانتخاب البطل الجزائري، عبد الرحمن حماد، خليفة للرئيس المستقيل، لمدة لا تتجاوز سنة، قبل إعادة الانتخابات بعد نهاية الألعاب الأولمبية بطوكيو. لاختيار شخصية رياضية قد يكون حماد أو شخص آخر تختاره الجمعية العامة.

الرياضيين، وأن الرياضة الجزائرية في حاجة إلى استقرار، وذلك في مصلحة الرياضيين الجزائريين.

الرئيس الجديد، أكد أيضا "أننا في فترة استعجالية، وحالة طوارئ، لتحضير رياضيينا للألعاب الأولمبية المقبلة". واعداد بوضعه كل إمكانيات اللجنة الأولمبية تحت تصرف الرياضيين المتأهلين للألعاب الأولمبية، والساعين للتأهل إليها.

وتابع حماد عبد الرحمان: "العودة إلى التدريبات بعد فترة طويلة من التوقف، ستكون صعبة على رياضيينا، لذا، سنضع كل الإمكانيات تحت تصرفهم، بشكل مستعجل، لوضعهم في أحسن الظروف".

وسيقوم حماد، بطل إفريقيا عدة مرات وصاحب برونزية أولمبياد 2000 بسيدني الأسترالية، بتسيير ما تبقى من العهدة الأولمبية (2017-2020)، ليخلف بذلك مصطفى بيراف، المستقيل من منصبه في ماي الفارط.

ووضع كل الإمكانيات تحت تصرف الرياضيين الجزائريين. وركز حماد على ضرورة تجسيد الهدف الرئيس المحدد من قبل هيئته، وهو تأهيل أكبر عدد من الرياضيين إلى الألعاب الأولمبية 2020 التي أجلت إلى 2021 بطوكيو اليابانية، بسبب تفشي وباء كورونا. وأفاد: من غير المعقول اشتراط النتائج على الرياضيين في ظل غياب تحضيرات ملائمة في مثل هذه الظروف المتأثرة بجائحة كورونا (كوفيد-19). ولهذا، يجب التركيز على هذا المشكل، مؤكدا أن الرياضيين سيقفون كل الدعم والعناية من الهيئة الأولمبية، وأكد صاحب برونزية القفز العالي في أولمبياد 2000 بسيدني، أن الانتخابات التي فاز بها وبالغلبة لم تعرف تدخل السلطات العمومية، "وأنا مستعد للعمل مع كل الفاعلين في الحركة الرياضية الوطنية"، لاسيما أنه ينتمي إلى العائلة الرياضية.

ويمثل رفع الميزانية المخصصة لقطاع الرياضة هدفا آخر للهيئة الأولمبية لاشتراط النتائج من

وقال حماد للشروق العربي إن تعيينه على رأس اللجنة الأولمبية الجزائرية، جاء عن جدارة واستحقاق، مشيرا إلى حرصه على دعم الرياضيين الجزائريين لتحقيق إنجاز في أولمبياد طوكيو، مضيفا أنه لن يقبل أبدا أن يقال "إنني حظيت بدعم خارجي لرئاسة اللجنة الأولمبية، فأنا بطل أولمبي ولم أت من خارج الحركة الرياضية".

وأضاف: "لم ولن أهتم بالكلام الذي يقال في حقي، فمن يشعر بأنه مهزوم يتصرف بهذه الطريقة، وأكد أن الجميع عمل لصالح مرشح معين، بينما تعاملت مع الوضع على أساس أن الانتخابات ستكون مزورة"، مضيفا: "أليس من حقي أن أحظى بالدعم لرئاسة اللجنة الأولمبية وأنا رياضي جزائري سابق، ورفعت الراية عاليا في المحافل الدولية؟".

من يقول إن حماد تم تعيينه مخطئ، فأنا لم أوضع في هذا المنصب، بل نلت به جهدي، وسأحرص على أن أكون في مستوى التطلعات،



IMPRIMERIE MAUGUIN

مطبعة موقان

أقدم مطبعة مدنية في إفريقيا ترفقها مكتبة ثرية

من هنا صدرت جريدة "التل" لقرن من الزمن



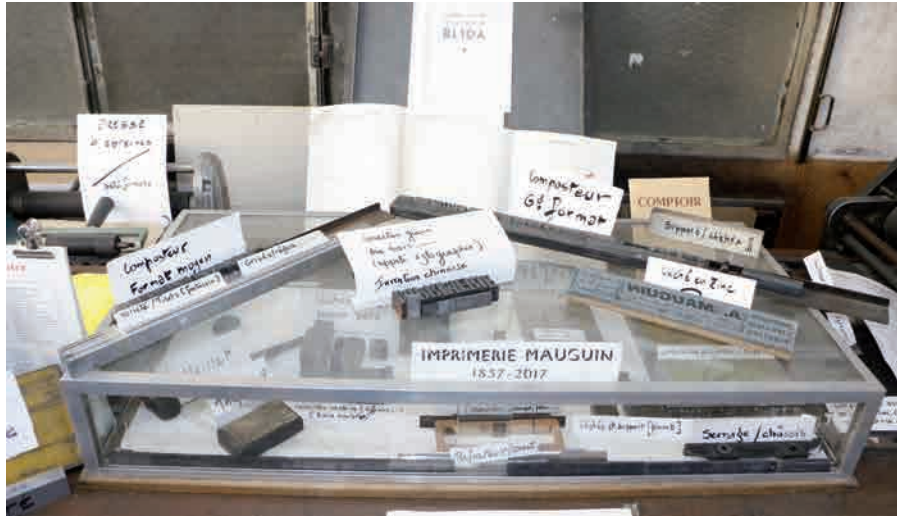
● متحف مصغر وملقى للشغوفين بالقراءة في قلب مدينة الورد



يقودك الزحام الكبير في الشارع المؤدي الى ساحة التوت في قلب مدينة البليدة، الى اقدم مطبعة مدنية في قارة إفريقيا، إذ لا يمكن أن تكمل طريقك دون الوقوف بالقرب من هذا المبنى الكولونيالي العريق، خاصة أنه لا يزال بعد أكثر من قرن ونصف، يحافظ على تفاصيله الجميلة ذات الطراز الفرنسي البحت.



كانت تستعمل للطباعة على العديد من الآلات هناك، قبل أن تحوّل إلى تراث مادي لا يمكن العثور عليه في مكان آخر عدا في مطبعة موقان. ومن هذا القسم كذلك، كانت تصدر أشهر جريدة في الأطلس البلدي، كانت تصدر أشهر ناطقة بالفرنسية، وتهتم بشؤون أهالي متيجة وانشغالاتهم. تقول مسيرة المطبعة إنه طوال السنوات المائة التي صدرت فيها من 1864 إلى 1964، كانت تعلق على الواجهة الزجاجية للمكتبة في الطابق السفلي، في يومي السبت والأربعاء، متى يتم صدورها، حتى يتمكن المارة ممن لا يملكون ثمن شرائها من الاطلاع على الأخبار والمستجدات.



في الطابق العلوي، تقبع التكنولوجيا التي تسعى لحفظ الإرث القديم، هناك مكتب خصص للأنفوغرافيا والطباعة الرقمية، لمواكبة التطور السريع في مجال الطباعة ورقمنة الوثائق. إن علاقة أهالي البلدية بمكتبة موقان، تفوق ارتباطهم بما توفره من كتب قيمة ونادرة، فالعلاقة روحانية أكثر، فهم يعرفون عن عائلة موقان أنها كانت صديقة للثورة التحريرية، فضلا عن الخدمات الجليلة التي قدمتها مؤسستهم للبلديين، من ترجمة للوثائق المدنية كعقود الزواج والوفاة.. ومساهماتهم في نشر الثقافة والتعليم من خلال فتح مساحة للقراءة، وإعارتهم وحتى إهداءهم كتباً بالمجان، حتى إن المكتبي الشهير ذي المكانة الاجتماعية المرموقة، ألبير بولونجي، كان قد أصدر كتاباً عن اللهجات والثقافات الجزائرية، وهاهي الآنسة ياسمين لونيسي، مديرة المكتبة، تحاول جاهدة الحفاظ على هذا الإرث، بتوفير الكتب التي يحتاجها الطلاب الجامعيون خاصة، وبمختلف اللغات. يجدر بالذكر أن كلا من مطبعة ومكتبة موقان، قد تحولتا منذ إعادة فتحهما إلى مزار للسياح الأجانب وشخصيات دبلوماسية رفيعة المستوى.



على شراء الكتب منها وإعادة علاقتهم بالكتاب تدريجياً. لم يكن الأمر سهلاً، ولا مستحيلاً، حسب إفادة السيدة لونيسي، إذ تم تخصيص قاعة للمناقشة، زرعناها رفقتها، فوجدناها بمثابة متحف مصغر، يحتوي وثائق وصوراً، وقطعا غاية في الندرة، تصطف على الجانبين عشرات الأدراج الخشبية، التي تضم آلاف الحروف المعدنية والخشبية، وقطعا تحدد أنماط الكتابة،

دخلت الشروق العربي من باب المطبعة، الذي يقابله نصب ساحة التوت وأسراب الحمام، بمحاذاة عربات الإطعام السريع وأفواج المارة والمتجولين.. كل هذه الديناميكية في الخارج لا تلبث أن تنطفئ في عقل الزائر حتى يتوقد عبق آخر.. إنها الرحلة عبر الزمن. فرائحة الأوراق تشبه رائحة الخشب هنا، شيء من منظر آلات الطباعة الضخمة في أول ورشة على اليمين، يبعث في ذهنك شريطاً من الخيال الواسع. فقد شيدت هذه المطبعة عام 1857م، من قبل مؤسسها، ألكسندر موقان، لتكون منبع ينهل منه الجزائريون آنذاك مختلف العلوم والثقافات العالية واللغات بخاصة الفرنسية. الورشة عادت إلى العمل سنة 2015، بعد انقطاع طويل. وهي اليوم تصدر سجلات مدنية لمختلف إدارات البلدية، يتم طبعها ولصقها وخياطتها هناك. تصبحنا السيدة لونيسي سهيلة، مسيرة المطبعة، عبر رواق ضيق قصير، فيه الكثير من القطع الأثرية على شكل آلات طباعة صرافة تقليدية، ساعة قديمة جداً وهاتف أيضاً، وبعض التفاصيل ذات الطابع الفرنسي.. مررنا بها بسرعة ليستقبلنا صنبورا مياه يعود وجودهما إلى سنة 1826م، في الورشة الثانية كثير من الآلات والأوراق، تعبر هنا وهناك لتندفق سيلاً أبيض من الوثائق المطبوعة. تشهد السيدة لونيسي مسيرة مطبعة موقان وأول جزائرية استلمت مهمة تسيير الشركة بعد وفاة شانتال لوفر، آخر وارثة فرنسية لها، أن الديناميكية التي وصلت إليها هذه الأخيرة هي نتاج جهود حثيثة ومساع جادة لإعادة بعث نشاط المطبعة والمكتبة المرفقة لها. فقد سعت السيدة لونيسي، وبصفتها خبيرة في الشؤون المالية والمحاسبية، لوضع استراتيجية محكمة لانتشال المطبعة من الضياع، وإعادتها إلى خدمة القارئ البلدي، الذي يربطه ارتباطاً حميماً بالكتاب، رغم كل المشاكل الاقتصادية التي وجدها. فمنذ إعادة فتح المكتبة التابعة لها سنة 2019م، التي تأسست عام 1909م، قام الفريق بتنظيم ورشات قراءة مجانية للأطفال كل ثلاثاء، وكعرفان لهذا الجميل، يقبل الأولياء

عام البو...

وقائع سنة من المجاعة والبؤس والموت

عام البو والشر والزلزلة والماريكان
والديباركمان هي تسميات كثيرة
لسنة كانت أشبه بقيامة مصفرة
ألمت بالجزائريين إبان فترة الاستعمار
الفرنسي.. جوع وأمراض وكوارث
طبيعية جعلت من هذه الفترة
الأسوأ في تاريخ تواجد فرنسا في
الجزائر.. وأصبح يضرب بها المثل
للحال المتعثرة والفقير... الشروق
العربي تنفض الغبار عن أرشيف
تتناساه فرنسا وذاكرة رسخت في
أذهان الأجداد ونحرت أجسادهم.

كذّابة وهتليلر ويكت شفتيه... الحمص ما نح
الدوخة والطين صوبنتي بيه... قعدتي حمرة
عريانة حتى بالخيش لبستيّه..."

ذاكرة الجسد

حاولت فرنسا أن تخفي هذا الجزء الأسود من
تاريخها الملطخ بدماء الأبرياء وراحت تروج لصورة
المنقذ، فانتشرت صورهم وهم يوزعون الأكل
على الأنديجان كما يسمونهم، ولكن هيهات
أن يمحو مستدمر ذاكرة شعب صقله الجوع
وقوت الفاقة شكيمته... وعلى بطون خاوية
قامت الثورة التحريرية، فابتلت العروق المروية
بالحرية وسكنت القلوب المفعمة بحب
الوطن.. هذه الجزائر التي لا يقهرها
ظماً ولا تهزمها مخمصة.

ينطقونه "البو". وقد عرف هذا البون بلونه
الأخضر، كان يمنح لكل رب عائلة يقدمه كل
أسبوع للحصول على مؤونة أو ما كان يسمى
بالعامية "رافيطايمون"... وكان هذا البون
اللعين يتكون من سكر وزيت وشاي وقهوة
وبعض الألبسة.

لم تكن هذه المؤونة الشحيحة كافية لسد أفواه
الملايين من الناس السابعة الجائعة، فاضطر
الكثيرون إلى أكل الأعشاب وجذور النباتات
البرية مثل القرينة والترفاس والعرجار والترقودة
وقرين جدي والتالة وكل الطرائد البرية حتى
الجرذان حسب شهادات البعض...

وتفشى من وراء هذه المجاعة مرض التيفوس،
الذي أصبح بعدها وباء أودى بحياة المئات والمئات
من الناس وعانى الناس خاصة الصغار من
سوء التغذية، وأصبحت القرحة ومشاكل
الجهاز الهضمي ملازمة لكل وجبة
غير سائغة... وتصادفت
أحداث كثيرة مع المجاعة
المتفشية مثل الزلزال، مما
زاد الوضع سوءاً..

أهازيج الجوع

كثيرة هي الأشعار الشعبية
التي تحكي عن هذه الفترة
العصيبة، منها ما ترويه
الجدات عن أمهاتهن
اللواتي عايشن الجوع
فغنين: "مانشتيش
الشّرراني جربتو وعلى
ما دارت فيّا... ترقودة
والعرجار قرين جدي
عليه طيّبت إيديّا".
وأخريات هتفن: "الله
الله يالرقدة يُذكرك
بالخير، الطاجين
رقد وتهنى والحلاب
يخير، التارقودة قمح
العولة والبلوط شعير..."
وأهازيج تذكر الحرب
العالمية الثانية وأدولف
هيتلر: "أنت عزيز

عام البون أو عام الشر هي فترة عصيبة من تاريخ
الجزائر امتدت من سنة 1944 إلى ما بعد انتهاء
الحرب العالمية الثانية..

فبعد انهزام فرنسا في بداية الحرب العالمية
الثانية في أربعينيات القرن الماضي جعلت هذه
الأخيرة مستعمراتها، كالجزائر والمغرب، جبهة
خلفية لإنتاج المواد الغذائية، فأتت هذه السياسة
الاستنزافية للمحاصيل على الأخضر واليابس،
بالإضافة إلى الجفاف الذي عم الجزائر خلال
عدة سنوات..

الخبز مقابل الأرض

سنوات قحط ألت على ثلاثة أرباع المحصول...
فجفت عروق الأرض وقل الزاد.. هذا الوضع
اضطر الكثير من الفلاحين إلى ترك أراضيهم
مقابل ما يسدون به جوع عائلاتهم، وساقوا
قطعانهم إلى الأسواق لبيعها بأبخس الأثمان،
وأجبرت السلطة الاستعمارية آخرين على ترك
أراضيهم قسراً وتركها للأجانب، وفي المقابل
عرضت عليهم حصة شهرية قدرها ثلاثة
كيلوغرامات من القمح والشعير.. وحسب
بعض الروايات، فإن الناس حينها كانوا يهرعون
من المناطق السهلية ومن الجنوب هرباً من
الجوع باتجاه المناطق التلية، أملاً في العثور على
الشعير والقمح، لكن أهل التل أنفسهم كانوا
يعانون الجوع، وأصبحت المواد الأساسية تباع
في السوق السوداء بأضعاف سعرها... كان
الناس يلجؤون إلى حيل لسد الجوع وكانوا
يستبدلون القهوة بالحمص والسكر بالتمر
اليابس وكانوا يسترون عوراتهم بأكياس المواد
الغذائية المصنوعة بالخيشة... وسرعان ما
تدهورت أحوال الناس ومسهم الجوع والفاقة
فمات الآلاف جوعاً، ولحقهم الآلاف بعدها من
جاء المرض... فتناثرت الأجساد الهزيلة هنا
وهناك بأسمال بالية وبخطى متثاقلة.

نظام البون

أما في المدن، ففرضت فرنسا نظاماً استهلاكياً
جديداً عرف بالتموين بالبون، وكان الجزائريون
يقتنون المواد الاستهلاكية بتقديم أوراق
"البون". وأصل التسمية من الكلمة الفرنسية
bon أو وصل خاص. وكان الجزائريون آنذاك

أسماء

ست
التأثير



الموسيقار شريف قرطبي:

مروض اللحن والموسيقى في الجزائر

نقف في هذا العدد على اسم من أسماء من الذاكرة. على حياة فنان عصامي، استطاع أن يلج إلى عالم الموسيقى من بابه الواسع، وأن يفرض نفسه، داخل الوطن وخارجه، وأن يقدم ألحانا مميزة، للكثير من الأعمال التي مازالت اليوم شاهدة على تميزه وقدرته على الإبداع. كان بمثابة إضافة للثقافة الجزائرية، بقيت شاهدة إلى حد الساعة على خلود اسم هذا الفنان، الذي ذاع صيته في كل مكان، شهد له البعيد قبل القريب، على حضوره المميز في عالم الموسيقى والتلحين.

على احترافيته في مجال الموسيقى. لذا، فقد لحن للعديد من الفنانين، المعروفين في الساحة الوطنية، منهم سلوى ونادية بن يوسف، ووردة الجزائرية، وهذا يعكس مكانته في الساحة الفنية في تلك الفترة.

ويبقى من أهم أعماله وألحانه، تلحين نشيد من أجلك يا وطني، الذي كان بحق، نشيدا ملحميا، حرك لحنه كلماته، وأصبح يردد عبر كل الأجيال. كما نالت احترافيته إعجاب الكثير من الفنانين العرب. لذا، لحن لبعضهم، على غرار لطيفة رأفت، وصباح الصغيرة. تعدت أعماله في مجال التلحين الأغاني والتعامل مع الفنانين، إلى تلحين موسيقى الأفلام والمسرحيات، على غرار فيلم بوعمامة والزيتونة، ومسرحية الجواهر، وغيرها الكثير من المسرحيات.

رحل الموسيقار، شريف قرطبي، سنة 2010، تاركا وراءه إرثا فنيا خالدا، لامس سقف 700 لحن، وأنهى مشواره الفني ضمن لجنة التحكيم واكتشاف المواهب.



شخصيته، فقد أصبح في مابعد قائدا للجوق. شهد له الكثير، سواء داخل الوطن أم خارجه.

هو الموسيقار شريف قرطبي، من مواليد مدينة البرواقية سنة 1935، كانت بداية تعلمه في المدارس القرآنية، حيث حفظ بعض القرآن الكريم، ثم التحق بالمدرسة في سن متأخرة، لكنه اغتنم فرصة تنظيم المدرسة للحفلات لكي يبرز طاقته في العزف والقدرة على مداعبة الآلات الموسيقية، واختير من بين التلاميذ المميزين في العزف، وكان تميزه في آلة «الفلوت»، كما اغتنم الفرصة كذلك، لتعلم تفاصيل الموسيقى وأبجدياتها، حتى عرف الكثير من خبايا الآلات الموسيقية العديدة، على غرار العود والبنجو، والناي، وشهدت له عصاميته في هذا المجال، إلى أن التحق بالمعهد البلدي للموسيقى، وشاءت الأقدار أن يتحصل على منحة للذهاب إلى القاهرة لمواصلة الدراسة والتحق بالمعهد العالي السيد درويش، ومن ثم كانت البداية للتأسيس لعالم الاحتراف.

كانت بدايته كملحن قبل الاستقلال في الإذاعة الوطنية، ونتيجة لتمكنه وقدرته على ترويض الكثير من الآلات الموسيقية وحضوره الفني وقوة

..دارت عليهم «دائرة السوء»

أو يكون السحر قد دخله ماء البحر! فلقد أصر السحار على ألا يلمس هذا العمل ماء البحر! قد أكون لمستته يوما لما كنت أخذه معي إلى البحر في الصيف! تحديدا هذا الصيف! الفيلا التي بنيتها على البحر قبل 12 سنة! لكن لا أعتقد أن ماء البحر المحلي يزيل فاعلية السحر مادام الماء ليس مالحة! لكن، من يدري، فالرجل قال لي: «ماء البحر» ولم يقل لي «الماء المالح». عموما، يبدو أن الحرز لم يعد له فائدة، انتهت صلاحياته! «تبيريرما بالماء»!.. وربما الجن المكلف بالسحر حتى هو مات أو عين في مهام أخرى، أو يكون قد «كره» مني، وراح لدى زبون آخر يدفع أكثر! السكرتيرة التي عينتها شخصيا، ودعتها «من هنا ومن هنا».. وتركت لها بعض الهدايا البسيطة التي أهديت لي عند كل تدخل قمت به، وطلبت منها أن تبقى على اتصال رغم أني سأقرض la puce. لم أترك أي شيء، والبقية طلبت من السكرتيرة أن تجمع ما نسيت منه، ذلك أن تسليم المفتاح سيكون يوم غدا! ودعت السائق، والبقية، لم أجد فيهم أحدا أودعه، الكل تهرب من وجهي كأنني صرت مصابا بالجذام أو البرص! البارحة فقط كانوا يمسحون التراب من حذائي بمناديلهم والآن، مات الملك عاش الملك.. سبحان الله! إيه.. تفكرت: يخلصني سجادة.. باش نوللي نصلي من غدوة لعل لله يحدث بعد ذلك أمرا!

آخر ما حدث، أن وجد نحو 127 رئيس دائرة أنفسهم قد دارت عليهم الدوائر وأزيحوا في أول دورة لدائرة السوء.. وأنا منهم.. والعياذ بالله..

في مكثبي، كنت أنتظر الإعلان عن ترقية لي واليا أو حتى وزيرا ولم لاء؟ الولاء كان هو من يعين الوالي وأنا موال للسلطة حاليا.. كما كنت مواليا لها سابقا.. أنا موظف موال لكل «من والى».. ههههه.. إلا أنه ما إن علمت عن طريق نشرة الثامنة بأن حركة واسعة في سلك رؤساء الدوائر قد تعصف بالكثير، صرت أشمشم عن الأخبار من رؤساء التحرير الذين أكلوا معي سابقا.. لعلني أسمع عن خبر مفرح.. إلا أن الخبر لم ينزل سريعا فلم أنم تلك الليلة.. بقيت في المكتب أنتظر فاكسا أو هاتفا أو ما شابه، حتى جاء الصبح الموالي وكنت في قافلة من دارت عليهم دائرة السوء. أسرعت إلى وثائقي أجمعها! بدأت بالشهادة الجامعية التي أخشى عليها أن يفتضح سرها بأنها ليست أصلية (حتى لا أقول «مزورة»)، التي جئت بها قبل يومين فقط لكي أسحب منها نسخا رقمية في مكثبي! لن أترك أي شاردة ولا واردة في المكتب! ورحت أبحث عن أشياء خاصة في جوانات المكتب وعلى الرفوف وفي الأدراج! هذا حرز كتبه لي ساحر مغربي كبير بألف دولار للبقاء في المنصب أطول مدة! وفعلنا حدث! يبدو أن السحار قد مات



عمار يزلي

التغييرات التي أجراها رئيس الجمهورية في هيكل الدولة الإداري بدءا من التعديل الحكومي، مروراً بحركة الولاية ثم رؤساء الدوائر وخلالها، وباقي التغييرات والتعيينات في كل الأسلاك الإدارية والقضائية والأمنية وإنهاء مهام الكثير منهم، تدل على أننا نلقن الجهاز الإداري دروسا جديدة لانتهاه نهائيا من الممارسات القديمة وتهئية الظروف لميلاد ممارسات جديدة ضمن مشروع الجزائر الجديدة.

السلام المزكوم!



إعداد: نسيمية علال

مادقة اطلالتك الخريفية

Parfums
WOUROUD برعاية



التقليدية، يعتبر الأشهر لخريف 2020، والأكثر رواجاً، خاصة بأكمام تحت المرفق بقليل، يمكنك اقتناء العشرات منه دون أن تصابي بالملل، خاصة أن هذا الفستان صالح للباس في مختلف المناسبات، وقابل للتغيير وفق جميع الإطلاقات سواء الرسمية مع كعب عال وتسريحة ريترو مستوحاة من روحه، أم مع حذاء رياضي وحقيبة يد صغيرة، وهورائع مع الأحذية الموسمية نصف المكشوفة.

الفساتين الكلوش، أو الفساتين بقصة المطارية، هي الأخرى تعتبر منافساً قويا هذا الخريف، قصيرة كانت أم طويلة، أصبح ممكناً لبسها في الأيام العادية، والتباهي بخصر محدد وقامة رشيقة. للإشارة، هذه الموضة أصبحت تشمل العديد من القطع، حتى القبعات أيضاً، فالفساتين الكلوش الواسع من تحت على شكل تنورات الاستعراضيين، مناسب جداً مع القبعات الضخمة الدارجة هذا الموسم، ليمنحك إطلالة ساحرة هاربة من أفلام الكرتون.

الحزام الرفيع صديق فساتين هذا الموسم

سواء اعتمدت هذه الموضة التي حدثناك عنها، أم إن لديك فساتين خريفية أخرى، تفضلينها، ينصحك خبراء المظهر باعتماد الحزام الرفيع على الخصر، فبغض النظر عن كونه دارجا جدا هذه السنوات، ويعطي لمسة أنثوية مغايرة على إطلالاتك بالفساتين، يمنح حزام الجلد بالألوان الطبيعية له دفئا خاصا للفساتين الخريفية، حتى إن الخبراء يخبرونك بحيلة ذكية لاستثمار خزانة الصيف هذه السنة، وهي إضافة حزام جلدي باللون البني على فساتينك الصيفية المطبوعة، وإرفاقها ببلايزر يمكن أن يحولها إلى إطلالة خريفية راقية.



والبنفسجي، الأخضر والوردي وتدرجات الأزرق ولدت ملايين الألوان التي باتت كلها صالحة بحكم الموضة.

الفساتين بقصة القمصان الطويلة، التي تبدأ بياقة رسمية ليلتقي طرفها بصف ممتد نحو الأسفل، من الأزهار وحزام خصر إلى الوركاء. هذا التصميم الكلاسيكي الضارب في القدم، مع الكثير من الألوان الصارخة، التي تخترق قواعده

فساتين قصة القميص وحي الصيف يلامس برد الشتاء

المرج بين الأناقة والعفوية في مظهر خريفي

يعتبر الخريف امتدادا لفصل الصيف، من حيث الملابس والإكسسوارات الملونة والمشعة، التي تظل النساء متمسكات بها، رغم تغير الجو. لذلك، فإن موضة الخريف عادة ما تكون مزيجا بين ما هو صيفي وما هو شتوي. وهذه السنة، أسفرت عن تشكيلات فساتين حيوية صالحة لجميع الفصول نظرا إلى مميزاتها الكثيرة.

الألوان الجذابة تطبع فساتين الخريف

الكثير من أوراق الأشجار الاستوائية، ريش ملون، أشكال تجريدية ساحرة، رسومات، نقوش وزخارف، ورود، حيوانات.. كل هذا يميز فساتين الخريف التي تنافست على إخراجها عديد الماركات العالمية، وقلدتها ورشات تركية ومحلية لتغرق السوق بآلاف الخيارات المتاحة. أما عن الألوان فالتشكيلة واسعة، بين الأصفر





اللباس الكلاسيكي مع أحذية وحقائب كاجويل، يسمح كذلك بارتداء الحذاء الرياضي الضخم ذي الألوان الكثيرة مع بنطلون كلاسيكي وكزة صوفية لإطلالة شبابية جريئة.

بنطلونات قصيرة وواسعة

يتعجب البعض! ما هدف تصميم بنطلونات قصيرة بذلك الشكل لتسويقها في فصل الخريف والشتاء، ولكن عروض الأزياء العالمية وما تعرضه مواقع الماركات الشهيرة على الإنترنت يوضح بالتحديد ما يصبو إليه مصممو الأزياء، من استعمال الخامات الشتوية على سراويل قصيرة تبدو غير دافئة، فتتنسيق هذا النوع مع أحذية ذات عنق طويل أمر في غاية الأناقة، ثم إنها جاءت لتواكب صرخة مدوية في عالم الموضة، وهي الجوارب الطويلة الملونة المزينة بالخطوط والطبعات.

علاقة البنطلونات الواسعة بالجاكيت والبليزر

يعتبر البنطلون ذو الأرجل الواسعة قطعة رئيسية في ازدواجية البدلات موحدة اللون، بالمقابل، صديق جيد لمختلف أنواع البليزر والجاكيت الطويل والقصير، خاصة البنطلونات التي تتسع انطلاقاً من الركبة محددة منطقة الخصر والأفخاذ، المصممة بخامات شتوية خفيفة هي الأخرى، عند التفكير في مزج هذه الموضة مع أحذية ذات كعب عال وبليزر باللون ذاته، يجب الحذر والانتباه إلى الطول الإضافي الواضح الناتج عن هذا التناسق.

بنطلونات الحقب الزمنية السابقة تسعى للصدارة هذا الخريف

تتردد الكثير من قطع الموضة قبل أن تكتسح الصدارة وتترعب على عرش أزياء الموسم. هذا بالضبط ما حدث مع موضة البنطلونات الواسعة القادمة من سنوات الخمسينيات والستينيات، التي وجدت نفسها في صراع مرير مع موديلات أخرى عمرت طويلاً على غرار بنطلونات الجينز الضيقة، وبنطلونات البويفراد، لكنه وحسب توقعات خبراء المظهر، فإن خريف وشتاء 2020 سيكون موسم النصر بالنسبة إليها.



التدرج الزمني يسجل بصمته على موضة خريف 2020

المميز، هذه السنة، أن موضة البنطلونات ذات الأرجل الواسعة، استوحت تصاميمها من عديد الحقب الزمنية الماضية، فأخذت القصات من سنوات الخمسينيات والستينيات، وخامات الأقمشة الدافئة وطبعات الخطوط والمربعات من سنوات السبعينيات، واستوحت تصاميم الأحزمة التي ترافق البنطلونات وتزينها من سنوات الثمانينيات، لتعطينا موديلات فريدة من نوعها، غاية في التعقيد، غنية بالتفاصيل الجميلة والملفتة التي تستحق التجربة.

تصاميم كلاسيكية تقليدية قابلة للتنسيق

تظهر مساعي مصممي الأزياء وخبراء المظهر، حثيثة في موضة ملابس خريف وشتاء 2020. فالرغبة في جعل كل قطعة في خزانك قطعة متألقة، صالحة للتنسيق مع مختلف الإطلالات





البدلات التي يكون بها بلايزر طويل إلى الركبة أو تحتها، فالإكتفاء بطول يصل إلى ما تحت المؤخرة خيار مثالي، كذلك بالنسبة إلى البنطال، إذا كان الغرض التمتع بلوك عفوي، يرجى تفادي البنطلونات الواسعة من تحت، مبالغة الطول، يبقى التصميم الذي لا شك في أنه سيكون كلاسيكي، يحمل ياقة كبيرة بارزة، تفادي الأقفال المشابكة، بحيث تكون الأزرار على جنب حاجبة كمنطقة الصدر والخصر، وتوجهي نحو الموديلات التي تتوسطها الأزرار ويمكنك عدم العودة إليها بتاتا، بتركها مفتوحة على الدوام، مع إضافة قميص قطني ناعم من الداخل، أو قميص مطبوع بالأزهار والألوان الجميلة، أو حتى قميص رياضي، يحمل عبارات تحفيزية.. ولأن الحذاء والحقيبة مهمين للغاية في تحديد نسق الإطلالة، حاولي التحلي بالقليل من الجرأة لليس حقية خصر وحذاء رياضي. في حين فكرت في استعادة هيئة البدلة الموحدة خاصتك، وأردت اعتمادها في مناسبة خاصة، أو عشاء عمل، أو حتى مقابلة، عليك ألا بتنسيق حذاء ذي كعب عال، مربع على الموضة أو رفيع مدبب من الأمام، مع إضافة قميص كلاسيكي أبيض، وبروش لامع، وحقيبة يد رسمية كلاسيكية خالية من التفاصيل الملفتة للانتباه.

أخذ هذا النسق الجديد من اللباس ينتشر ويتوسع، ليخرج من دائرة البروتوكولات كالاجتماعات، ومكاتب الأعمال والمناسبات الرسمية.. وتحول تدريجيا إلى لباس يومي مبسط قدر الإمكان، يتكون من بلايزر أنيق، طويل أو قصير، مع بنطلون واسع أو بنطلون قصير عملي، تعددت الإطلالات وتنوعت التصميمات، وتضاربت الألوان والمبدأ في عرف خبراء الموضة والأزياء واحد لا يتغير، هو تحقيق غايتهم في القرن الحادي والعشرين، وكسر نمطية اللباس الكلاسيكي الرسمي ثم تحويله إلى موضة في متناول الجميع، متاحة لكل الأعمار والطبقات الاجتماعية على تباينها.

أساليب عصرية لتنسيق إطلالات البدلات الموحدة

إذا كنت طالبة أو موظفة عادية بإحدى الشركات أو المكاتب الصغيرة، أو حتى مدرسة.. هذا لا يمنعك من الاستمتاع بهذه الموضة، كل ما عليك إدراكه هو أنه يجب إعطاؤها إمضاء شبابيا، ولمسة من الحيوية، ينصحك خبراء المظهر باقتناء بدلات بألوان باهية، كالبنفسجي الفاتح (الموف)، الأصفر الفاتح بدل الكريمي، والأزرق السماوي بدل الكحلي، وأكد الورد الفاتح بدل الأسود، والبني والرمادي. أما بالنسبة إلى القصة، فتفادي

أساليب تنسيق البدلات الموحدة بين الرسمي الكلاسيكي والشبابي الرياضي

كانت أول مرة ظهرت فيها البدلات الرسمية الموحدة على منصات عروض الأزياء، عندما أطلت دوقة كامبردج كيت ميدل تونب واحدة باللون الأزرق السماوي، تعلو رأسها قبعة ملكية صغيرة، لم تكن هذه الإطلالة الأنيقة وغير المبتذلة في أن واحد لتمر مرور الكرام على عالم الموضة والأزياء، وهو ما يفسر غزو السوق العالمية من قبل تصاميم مركبة موحدة اللون.





خطوات ضرورية جدا عند اختيار الأكمام الواسعة الدارجة هذا الموسم



من الأفضل تنسيق الفساتين الخريفية ذات الأكمام المنفوخة المصممة بخامات أقمشة بطبعات السورود مع حقيبة وحذاء بلون موحد، حتى الحزام، منعا للمبالغة في الإطلالة وتعدد الألوان. الأكمام المنفوخة تعطي عرضا أكبر للكفين، من ثم إذا كنت تعانين تراكم الدهون في الجزء العلوي، والجزء السفلي أكثر نحافة، فإن هذا التصميم من الأكمام سيربز هذا العيب بشكل واضح، لذلك لا يفضل اعتماده، إلا إذا كنت تخططين لاعتماد تنورة مكسرة فضفاضة، تخفي الحجم الحقيقي للجزء السفلي، مع عدم المبالغة في حجم الأكمام. ربما سيكون هذا الخريف أول مرة تقدمين فيه على شراء قطعة مصممة بصيحة الأكمام المنفوخة، لهذا ينصحك خبراء المظهر بضرورة تجربتها من خلال قميص نسائي من القطن أو البولين، وتنسيقها مع جينز لإطلالة عصرية، حتى تألفيها بسرعة، إن كنت محبة ففستان طويل يفي بالغرض، وإذا لاحظت أنها مناسبة لك، يمكنك اعتمادها في قطع أخرى أكثر جرأة، مثل فساتين السهرة اللامعة، أو قطعة رسمية مثل البليزر الذي تميل إليه مدونات الموضة، بخاصة عند تنسيقه مع حزام أنيق على الخصر، أو مع حقائب الخصر الدارجة جدا.

على حذو فساتين بنات الطبقة الثرية، ومن وحي تصاميم سنوات الستينيات، رافقت هذه الأكمام أجمل التصاميم النسائية، من فساتين وقمصان، وتطورت مع مرور السنوات، فبرزت كل مرة بتصاميم جديدة ورافقت قطع أزياء متعددة، وقدمها أهم مصممي الأزياء العالميين في مجموعاتهم بما يحكي مختلف أذواق النساء، وهاهي اليوم تنازع أكثر التصاميم رواجاً لتحافظ على صدارة موضحة خريف وشتاء ٢٠٢٠.

هذه الموضة التي تناقلها كبار المصممين من عصر النهضة وصولاً إلى الرواج الكبير في ثمانينيات القرن الماضي، سجلت حضوراً لا يمكن تجاهله على منصات عروض الأزياء الجاهزة لموسم خريف وشتاء 2021/2020.

نصائح الخبراء عند ارتداء الأكمام الواسعة

القطع المصممة بأكمام واسعة، منفوخة، ثم ضيقة عند المعصم أو تنتهي بشريط يمسكها ليحدد حوافها الضيقة والمنكمشة، هي أكثر القطع التي يصنفها خبراء المظهر هذه السنة على أنها قطع أنثوية بامتياز، بفضل النعومة التي تفيض من تفاصيلها، وهي مناسبة أكثر للسيدات النحيفات لتزيدهن رقة، إذ لا ينبغي للسيدات اللواتي يعانين من الوزن الزائد أن يعتمدن على هذا التصميم للأسف.





OASIS

Musk

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOURoud

معاطف تتربع على عرش الموضة

من وحي الفاشينيسا والمشاهير

المعطف هو القطعة الشتوية الأساسية في خزانة كل سيدة هذا الموسم، ولا يمكن الاستغناء عنه مهما بلغ ثراء خزانته، بحيث يبدأ تنسيق الإطلالات الشتوية انطلاقاً من أنواع وتصاميم المعاطف التي تمتلكها كل سيدة، فنلطمع معا على أكثر الموديلات المسيطرة على السوق.

معاطف المربعات.. موضة لا تندثر

موضة المعاطف المزينة بطبعات المربعات، يمكنك امتلاك واحد بياقة عريضة مزود بحزام من نفس النقشة، بحيث يمكنك تنسيقه مع عدة إطلالات، كتلك التي تعتمد الفاشينيسا مؤخراً، بحيث يمكن لبس المعطف المطبع الطويل، مع فستان داخلي طويل بلون موحد يفضل أن يكون بأحد ألوان الطبقات أو الخطوط. هذا بالنسبة إلى المحجبات، أما الفتيات والسيدات اللواتي لهن حرية تنسيق الملابس حتى مع القطع القصيرة والمكشوفة فيمكنهن إضافة المعطف المطبع كلمسة سحرية أنيقة، على الإطلالات الشبابية العفوية وحتى على الإطلالات الكلاسيكية الراقية، إذ يمكن لبس كنزة صوفية وبنطال جينز بسيط مع بوت طويل أو حذاء رياضي، كما تفعل عادة الفاشينيسا والمؤثرة سمر البرشا، كما يمكن أن تستوحي من إطلالات ميلانيا الترك ونسقي المعطف المخطط أو المطبع بالمربعات مع قمصان فضفاضة وتنزلات، للإشارة، هذا النوع من المعاطف صالح حتى للمناسبات الرسمية، يمكنك اعتماده مع بروش لامع ذهبي أو فضي لإضفاء لمسة الفخامة، ولا تنسي انتعال حذاء بكعب عال.

بعد إعلان خطوبتها على الأمير هاري، معطفا باللون الأبيض، سرعان ما تحول إلى صيحة عالمية، فبسبب الإقبال المتزايد من النساء في بريطانيا وأمريكا على شراء المعطف نفسه من الموقع الإلكتروني الخاص بماركة The Label Line الكندية المنتجة للمعطف، أصيب الموقع بالشلل التام حينها، وهذا ربما ما حفز ماركات عالمية كثيرة على تصميم معاطف باللون الأبيض كل موسم شتاء، لتتحول هذه الإطلالة إلى أكثر المعاطف شهرة ورواجاً واهتماماً من قبل النساء.

المعطف الأبيض خيار الملكات

تتصدر المعاطف البيضاء قوائم ملابس الشتاء هذه السنة، إذ ورغم عزوف الكثير من السيدات عن اعتماد الألوان الباردة كالأبيض والبيج في موسم المطر والرياح، أصبح لا بد من الحصول على معطف دافئ من الصوف أو الفرو، أو حتى الكشمير باللون الأبيض، وهما قد وفقت مؤثرة الموضة لينا أسعد في تنسيق هذه القطعة المميزة بطرق متنوعة، بحيث ظهرت بالمعطف عريض الياقات الذي نسقته مع بنطال واسع بقصة رجالية وكنزة صوف باللون البيج الناعم، بعد أن كان خيار العديد من



الفاشينيسا المحجبات

وغير المحجبات منذ بداية الخريف.

للإشارة، فقد ارتدت الدوقة ميغن ميركل مباشرة

W
Parfums
WOURoud

Amourette





حديد اللتين يعتبر ستايلهما الأخير محل تقليد للفتيات والمراهقات.

مميزات الحذاء الرياضي الضخم

المثير في الحذاء الرياضي الضخم الرائج هذا الموسم، أنه استوطن بالصفة التي تجعله مسيطرا على جميع الإطلالات مهما كان توجهها، فتخلي أنه بالفعل يمكنك ارتداء هذا الحذاء الغريب مع بنطال كلاسيكي، ومع تنورة ماكسي، حتى مع فستان مطرز أو فستان مطيع بالورود، مع شورت، أو مع تنورة قصيرة، بل حتى المحجبات والمتجلببات أصبح متاحا لهن تنسيقه مع ملابسهن المحتشمة، فهذا الموديل لا يعرف الحدود أبدا في موسم الخريف.

يذكر أن الحذاء الرياضي الضخم ظهر مؤخرا بألوان ميتالية دافئة، وبخامات لامعة وموحدة كدلالة على أن مصممي الماركات العالمية يودون جلب المزيد من الفئات العمرية والمزيد من الأذواق للارتباط بتصاميمهم، إذ ورغم الأسعار الخيالية والمجنونة التي تعرض بها العلامات الأصلية منتجاتها هذه، نجد أن النساء خاصة من الميسورات دخلا، ينفقن لاقتناء قطع فريدة مهما كلفهن الثمن.

المميز كذلك في هذا النوع من الأحذية، هي أنه يناسب النحيلات والطويلات، رغم ضخامتها، وتبدو ملفتة وأنيقة عليهن خاصة إذا تم تنسيقها مع جينز ضيق أو تنورة مع جوارب، أما إذا ارتدتها فتاة ثخينة، فإنها تحدث توازنا في مظهرها العام، يبقى عامل اختيار الألوان المناسبة يصنع الفرق.

الموديلات

أصبحت خيارا أول للكثير من المؤثرات ومشاهير العالم العربي، على غرار الإعلامية نهى نبيل التي تعتبر من الأوائل اللواتي خضن تحدي ارتداء الحذاء الرياضي الضخم، على الرغم من كونه لا يتلاءم مع المرأة قصيرة القامة، لأن النساء اللاتي يظهرن كثيرا بأحذية من علامة بالنسيغا، والمودنة آسيا وسهى طه، وجويل وحتى من العالم الغربي على غرار ريانا، وجيجي

الحذاء الرياضي الضخم موديلات غريبة تفرض منطقتها



اقتحم الحذاء الرياضي خزانة جميع النساء تقريبا، وذلك منذ سنوات، في تصاميم بسيطة أنثوية وخالية من التفاصيل المبتذلة، وعادة كان الحذاء الرياضي الذي تمتلكه الفتيات والسيدات الأثنيات، مستوي الكعب، أبيض اللون، وخاصة بالمشاوير العملية كالتيسوق، أو استخراج الوثائق.. هذا الموسم يمكن ملاحظة التفير الكبير والجريء.

أشكال غريبة وملفتة

تدريجات غيرت الحذاء الرياضي النسوي، بإضافة التفاصيل وتغيير الألوان، والأحجام، توصلت الموضة هذا الموسم إلى ابتكار أحذية رياضية ضخمة، تعج بالتفاصيل الصغيرة المتداخلة، وعدد من الألوان غير المتناسقة، عنق صغير، وكعب مبالغ فيه، هذه أساسياتها فكلما اتجه الحذاء الرياضي النسوي لهذا الموسم، صوب الغرابة والضخامة، زاد الإقبال عليه. فهذه

Favorite
L'EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

Parfums
WOUROUD



التوربان موضة تلبى كل الأذواق

للمحبات
وغيرهن

• تمتعن بإطلالة عصرية دافئة •

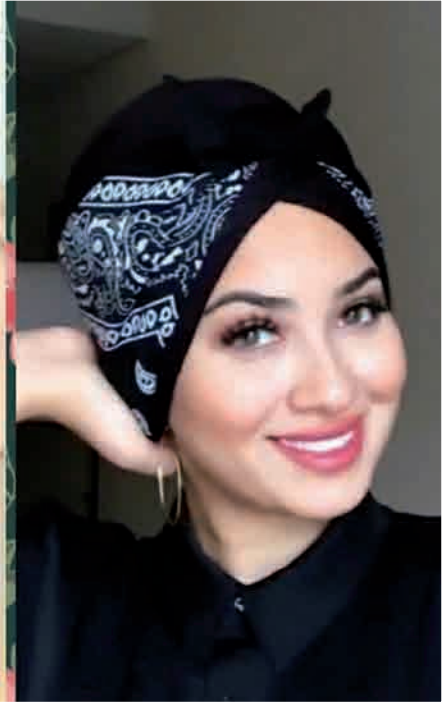
منح التوربان لمسة دافئة تضاف إلى إطلالات الخريف والشتاء. ولأن الابتكار واسع في هذه القطعة، وتم التوصل إلى تصاميم غاية في الأناقة تحمل تفاصيل أنثوية جميلة كالورود والفراشات والأحجار اللامعة، وحتى خامات الأقمشة المتنوعة التي صنع منها التوربان الشتوي، بما في ذلك الصوف، رشح ليكون من بين الإكسسوارات الأكثر شعبية لدى المحبات وغيرهن من مختلف الأعمار.

المميز في موضة التوربان هذا الموسم، أن قطعة الإكسسوار هذه لم تعد تقتصر على كونها الفولار الذي تستر به المرأة المحبة رأسها، ولم يبق حكرًا على ذوات الإطلالات المحتشمة وحسب، فقد باتت واحدة من القطع الأساسية التي تقتنيها الفتيات حتى غير المحبات بألوان وطبقات متعددة، وحتى خامات متنوعة، كي تعتمد بها بتنسيقات متنوعة، فالتوربان بات يحل محل الكثير من إكسسوارات الشعر الأخرى في موسم البرد، حيث إنه يمكنه منح المرأة إطلالة أنيقة ومفعمة بالأنوثة وفي الوقت ذاته يمنحها الدفء.



SMOKE
EAU DE PARFUM





العصري فيما إن كانت توجه تصاميمها التوربان للمرأة المحجبة على وجه الخصوص؛ فأجابت: "لا، بالتأكيد فالعمامة النسائية الـ "توربان" لم تكن ولن تكون للمرأة المحجبة فقط، وقد ابتكروها في بلاد فارس منذ القرن الأول للميلاد، وأعتقد أن الحجاب هو شيء مختلف تماماً، وله علاقة بالدين، في حين إن العمامة مرتبطة بالوضعة، ومؤخر أروجت لها كثير من النساء الشهيرات منهن "بيونسيه" و"كيت موس" وقد سلطن عليها الأضواء وجعلن منها موضعة عصرية وعملية.

لإطلالة موحدة، كما يمكن خرق القاعدة المعهودة بلبس التوربان المطيع بالخطوط أو المربعات مع ملابس تحمل طبقات مختلفة أخرى.. كل ما عليك هو التحلي بالجرأة هذا الخريف، فالوضعة تقتضي ذلك. التوربان العمامة القائم على مبدأ اللفات الكثيرة عادة ما يكون بلون موحد ومن الساتان أو الشاش، رائج بقوة هذا الخريف، ومن الممكن أن ينافس حتى التوربان الشتوي بامتياز المصنوع من الصوف.

التوربان لغير المحجبات

عندما سئلت مصممة الأزياء ومبتكرة التوربان

هناك طرق عديدة ومبتكرة للفات التوربان وكيفية جعله يليق بالمرأة العصرية الباحثة عن التميز والأناقة والحشمة في ذات الوقت، وهو يصلح للعديد من المناسبات لكونه أصبح اليوم من الموضات والصيحات الرائجة التي بدأت تشكل اتجاهات أزياء عصرية، وهذه بعض أنواعه. طبقات المربعات هي من النقشات الأكثر رواجاً لخريف 2020، لذا، اختاري تزيين رأسك هذا الموسم بتوربان بهذه الخامة الشتوية الدافئة والراقية، مثلما مر علينا ضمن عرض سيلين باربوري الأخير الخاص بموسم 2020/2021، ونسقيه مع فستان أو قميص بالنقشة نفسها



SMOKE

EAU DE PARFUM



المكياج الدخاني لمظهر شتوي عميق ودافئ اتبعي خطوات الخبراء لنتائج احترافية

دراميا، بحيث تدمج فيه عدة ألوان داكنة ودافئة، رمادي، بني، بنفسجي، أسود، أخضر، وألوان أخرى. تقنية هذا النوع من الماكياج تتأسس على استعمال ظل واحد بارز حول حدود العين، وكلما ابتعدنا أكثر عن العين نقوم بتخفيف اللون حتى يبدو أنه يتدرج من الداكن حتى الأفتح. على عكس الماكياج العادي حيث يكون له حدود معينة وعادة اللون يكون غير تدريجي.

الماكياج المدخن هو ماكياج غامض أكثر من أي ماكياج آخر، أضف إلى كل هذا، يعد السموكي مزيجاً رائعاً وقوياً يمكن أن يجمع لونا زاهياً متعدد أو أكثر من لون في آن واحد.

يمكننا إبراز العين بوضع الماسكرا على الرموش أو بواسطة إضافة خط بارز من نفس لون الظل الذي اخترناه. اختيار الألوان وطريقة توزيعها يمكنها صنع مظهر رومانسي وناعم في آن واحد، والعكس تماماً. حيث يمكنه أن يكون مظهراً درامياً وغامضاً.

يصلح المكياج السموكي لكل أنواع العيون تقريبا، مهما اختلفت أشكالها وألوانها، وخاصة للعيون البارزة لإخفاء بروزها، ويطبق هذا النوع من المكياج للسهرات والمناسبات الخاصة، كما أنه من الممكن اعتماده للإطلالة النهارية أيضاً، بحيث توضع المستحضرات بدرجات أفتح وأقل بكثير.

هذه التقنية في التجميل معتمدة في العالم، وهي الموضة الأكثر شيوعاً لخريف وشتاء 2020. كما أن لها أثراً جذاباً على نفسية بعض النساء اللواتي تربطن حميمية مفرطة بموسم البرد.

فبالإضافة إلى شعورهن بالفخر لتطبيقه أجمل أساليب مكياج العيون، يمنحهن المكياج الدخاني دفئاً خاصاً وإحساساً بالثقة بالنفس ويعزز فيهن الأنوثة والجرأة.

ما هو المكياج السموكي؟!

يصنف خبراء التجميل الماكياج الدخاني، ماكياجاً

المميز في المكياج الدخاني، أن السيدة لن تكون مجبرة على زيارة مراكز التجميل والبحث عن مايكابارتيست للحصول على اللوك الذي يناسب تفاصيل وجهها، يكفي فهم قواعده منذ أول تطبيق، ليتسنى لها الاحتراف تدريجياً في الحصول على المكياج الخفيف والشتوي الذي يناسبها.



L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

Parfums
WOURUD



favorite
L'EAU DE PARFUM



W
Parfums
WOUROUD

باستعمال القلم الأسود ثم تمرير اللون البني الفاتح على الخط الرفيع الذي قمتم برسمه. في النهاية، يجب القيام بإزالة البودرة التي تم وضعها تحت العينين بالبداية، ذلك لكي يتم منع الظلال من الالتصاق تحت العينين وللمحافظة على المظهر النقي. للحصول على مظهر مثالي من الجيد وضع الماسكرا على الرموش لإعطائها كثافة وطولا، ولأن العيون بارزة جدا الآن ويفعل المكياج يجب القيام بإكمال المكياج بالألوان الفاتحة والناعمة، مثل أحمر خدود باللون الخوخي وأحمر شفاه شفاف على الشفتين، أو وردي أو نيود.

مكياج عيون القطعة آخر صيحات السموكي

في موسم خريف وشتاء 2020، أصبح بالإمكان اعتماد مكياج عيون القطعة في السهرات والمناسبات، بل وحتى في المشاوير اليومية أيضا، لكن بأسلوب مميز وخارج عن المألوف تماما، من خلال اتباع خطوات المحترفين ومدوني المكياج، وذلك بتطبيق الأيلالينر الأسود على كامل الجفن العلوي، ومن ثم استخدام ظلال عين البني على المنطقة الخارجية للعين بأسلوب عين القطعة الرائج جدا في المواسم الأخيرة، المعتمد من قبل أكثر المؤثرين شهرة في العالم، يمكنك إضافة لمسة من ظلال عين الفاتح على الجفن المتحرك، لكسر الظلام أعلى العين، وللحصول على مكياج جذاب، استخدم الرموش الاصطناعية، الرفيعة جدا، والمبعثرة، أو المتمركزة في جانبي العين حسب نوعها، وطبقي أحمر الشفاه النيود المائل إلى الوردي على شفتيك لترك انطباع مبهم وعميق لدى الناظرين. بالنسبة إلى أحمر الخدود، تجنبي الألوان البارزة والفاقة، واتجهي صوب الألوان الفاتحة والطبيعية.



نصائح الخبراء للحصول على مظهر شتوي مميز

أول خطوة توجي بإطلالة شتوية دافئة هي وضع ظلال العيون باللون الرمادي أو البني على الزاوية الداخلية للعين، ثم إضافة اللون الأسود تدريجيا، للوصول إلى الزاوية الخارجية، ثم استخدام ظلال الأسود أو الكحلي بلطافة تحت العين حيث يتسنى من خلاله إبراز العينين بأسلوب دقيق لمنحهما إطلالة أكثر جاذبية واتساعا، يمكن استخدام القليل من اللون البني أو الأزرق القاتم أو حتى درجات من الرمادي، للوصول إلى أكثر مكياج سموكي جاذبية على الإطلاق وإضافة لمسة دفء إليه.

إذا كنت تبحثين عن إعطاء عينيك عمقا إضافيا، طبقي المكياج الدخاني باللون الأسود، وامتزجي القليل من الألوان الدافئة، قد تكون بنفسجيا أو كحليا.

هذا، وينصح الخبراء برسم خط تحت العين





فوق الأربعين.

الشعر غير بعض الموازين، وتفوق على باقي الألوان. والأميري أنواع:

تقنية الأميري الأولى في صبغات الشعر هذا الموسم

البنّي كاراميل اللّمسّة التي تميّزك هذا الخريف

يمنح الأميري كاراميل على الشعر إحساسا بالتفرد والتميز، إذ ليس من السهل الحصول على هذه الدرجة اللونية الفاخرة، بحيث يمنح المرأة جاذبية خاصة وهو مناسب على أي وجه، ويعد كذلك من أبرز الألوان التي تساعد على تفتيح لون البشرة التي ينصح باعتمادها خبراء الشعر.

بنّي فاتح للجريئات

يعطي الأميري الفاتح مظهرا متجددا يشع حيوية وأنوثة، وهو من أجمل الألوان التي تفضلها السيدات الرقيقات اللواتي يبحثن عن التغيير على جميع المستويات، والراغبات في التجديد المستمر لتحسين مظهرهن، فالثقة والجمال التي يبعثها الأميري الفاتح تنعكس على الداخل دائما.

بنّي أشقر فاتح لإطلالة شبابية

يعد من أحدث صيحات الموضة في عالم ألوان صبغات الشعر لخريف وشتاء 2020، ينصح به خبراء المظهر والشعر، لتفتيح لون البشرة وإضفاء الرونق والنضارة عليها، وهو كذلك من الألوان الجريئة لإطلالة عصرية مفعمة بالجمال والجاذبية والأنوثة، يتماشى مع جميع ألوان البشرة، لأنه يبرز جمالها ويمنحها الإشراق والتألّق والمزيد من الجاذبية.

البنّي الذهبي لبشرة للانطلاق من جديد

يساعدك الأميري الذهبي لتحصلي على إطلالة مفعمة بالحيوية والجاذبية، يُمكنك أن تعتمديه لتتألقي وتبرز جمالك وسحر إطلالتك في يومياتك كما في مناسباتك، يعطي جرعات إضافية من الثقة بالنفس للسيدات

تألقي بتدرجات البنّي والذهبي

لمن لا تعرف الأميري، هو تقنية حديثة لتلوين الشعر بشكل متدرج من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، حيث يكتسب الجزء العلوي من الشعر لونا غامقا، بينما يتدرج اللون الفاتح في أطراف الشعر، وتناسب هذه الصبغة مع جميع أنواع الشعر، سواء القصير أم الطويل وتشكل بمختلف تدرجاتها خيارا أمثل للتألّق والتميز هذا الموسم.

أولا، يجب الإشارة إلى أن اللون البنّي المائل إلى الأشقر، هو إحدى الدرجات الشهيرة التي دائما ما تلجأ إليها المرأة التي تسعى للتجديد في صبغات الشعر، حيث تعد صبغة الشعر البنّي المائل إلى الأشقر من الدرجات المميزة والرائجة بموضة ألوان صبغات الشعر لخريف وشتاء 2020، وهي مزيج بين الأصفر والبنّي، وتناسب مع أغلب أنواع البشرة، سواء بيضاء أم حنطية، كما تعد موضة الشعر الأشقر البلاتيني الذي يسمى بال PlatinumHair من أبرز الصيحات الرائجة في الموضة.

وبالرغم من كون هذين اللونين لا منازع لهما، خاصة في بلدان البحر الأبيض المتوسط، إلا أن الاكتساح السريع لموضة الأميري في صبغات





الألوان الصارخة المضيئة على الأظافر اليومية التي تتوجه بها السيدة نحو العمل أو الدراسة، أما هذا الموسم، فقد فرضت الموضة طبعات وأشكالاً مختلفة وغريبة، تم التأقلم معها تدريجياً، حتى أصبح المانيكير بجلد النمر رائجاً ومستساغاً حتى لدى فتيات الثانوية، أما طلاء الأظافر بجلد الأفعى فهو موضة النساء الراقيات اللواتي يحصلن عليها بأثمان باهظة جداً في صالونات متخصصة وبتقنيات غاية في الدقة نظراً إلى التفاصيل الكثيرة.

لا لأحجار الالامعة والإضافات الالاصقة

عندما انتشرت موضة الأحجار الالامعة التي تزين طلاء الأظافر، أحدثت ضجة كبيرة، واستحوذت على أنواق عاشقات الأظافر المزينة، حتى إن هذه الموضة استمرت لسنوات طويلة دون أن تنطفئ، بل على العكس، خرج استعمالها عن المناسبات والأفراح، وأصبحت موضة يومية.. لكن يبدو أن خبراء العناية وتزيين الأظافر يحاولون بكل جهدهم إيقاف نزوحها، والسير نحو الطلاء اللبد الخالي من اللعان والإضافات الالاصقة، كورود ومجسمات الريزين غاية فالصغر، ما عجل بنهايتها.

الفرانش يحيد عن مبدئه

الجميع كان يعتمد موضة الفرانش على الأظافر لإعطائها منظرًا طبيعيًا وغير مبتذل، لكن يبدو أن هذه التقنية الأكثر رواجاً التي تنفق منذ ظهورها على جميع تقنيات وصيحات موضة الأظافر، قد غيرت مبدأها إذ أصبح خط الفرانش هذه السنة من أبيض إلى أصفر، وردي، أخضر، وحتى بنفسجي أو برتقالي، على حواف أظافر شفافة نظيفة ولامعة.



وغير لامعة لإعطائها لمسة كاجوال وإخراجها من طابع البهجة.

لم يكن من السهل تقبل هذه الموضة المثيرة، خاصة في المجتمعات العربية، لذا، فإن التغيير يضرب بها يوماً بعد يوم، وهذا ما نلاحظه، من خلال الأظافر البسيطة غير الطويلة، التي تأخذ شكلاً يوحي بأنها حقيقة، مع طلاء ذي ألوان مشعة.

جلد النمر وجلد الأفعى على الأظافر

قبل موسمين أو ثلاثة، كان من النادر استعمال

أخرجت العديد من علامات مستحضرات التجميل الرائدة، تشكيلات فريدة خاصة بخريف وشتاء 2020، والملاحظ أن جميع هذه التشكيلات احتوت على ألوان مشعة، أو كما هو معروف بالألوان المضيئة. المبتكر هذا الموسم، هو تصميم بعض الأظافر المستعارة أو les capsules على طريقة النجمات الجريئات، على غرار لايديفاغا، الملكة أحلام.. أظافر متوسطة الطول، منحنية نحو الأمام، مدببة نوعاً ما، ومحدبة بحيث تخرج عن شكلها الطبيعي، وتأخذ أحد الألوان المشعة على أن تكون ملبدة





هذه الإكسسوارات ضرورية لنظارات 2020 مهما كانت تصاميمها

الكاميرات بأنواع متعددة من مثبتات النظارات في الغالب تكون على شكل سلسلة معدنية، مزينة بقطع من الأحجار الكريمة، أو بمجسمات على شكل ورود أو حيوانات أو شارات ماركات عالية، تتفاوت أحجامها وألوانها.. هذا الموسم، يدعو خبراء المظهر كل من تمتلك نظارة لإرفاقها بمثبتات والتمتع بهذه الموضة العالمية التي تعطي النظارات قيمة أكبر، ولمسة أنثوية ناعمة.

سلاسل وأشرطة تثبيت النظارات

لم يكن هذا الإكسسوار يكتسي أي أهمية في الماضي القريب، فقد كان وظيفيا بالدرجة الأولى، يستعمل لدى كبار السن والأطفال، للاحتفاظ بالنظارات من

يكاد يجزم خبراء المظهر بأنه لم تمر سنة على عالم الموضة، وكانت فيها خيارات النظارات متسعة إلى هذا الحد، والتصاميم فيها لا تحصى، فيما كلها صالحة ورائجة، وسهل تنسيقها مع ما هو مسيطر من قطع ملابس وإكسسوارات أخرى.

نظارات أعين القطعة

اشتهر هذا النوع من النظارات في سنوات الخمسينيات إلى الستينيات، وكان موضة تنتشر بين نساء الطبقة البورجوازية، فاخترت لتعود قبل سنة تقريبا بتصاميم عصرية وأكثر دقة وتفصيلا، ولكنها ظلت محافظة على حجمها وشكلها الكلاسيكي. أما هذا الموسم، فقد أصبحت أعين القطعة أشد جرأة من ذي قبل، بحجم أكبر قليلا، وبزاوية جانبية أحد، وأطر بألوان غامضة وامتازة.

النظارات الدائرية المعدنية

يبدو أن هذا التصميم يأبى الاندثار بعد أن اكتسب شعبية واسعة لدى النساء والرجال وحتى الأطفال، فالجميع اكتسب نظارات رؤية دائرية أو حتى نظارات شمسية، وقد باتت ممكنة الاستمتاع بهذا التصميم مجددا فهو رائج هذا الموسم مرصعا بأحجار لامعة على طول الإطار، أو جانبيه فقط، أو على مثبتاته.

علب النظارات البريستيج الذي لابد منه

يتفق الكثير من الناس على أن مكان وضع النظارة هو الذي يحدد قيمتها المادية، وما إن كانت نظارة أصلية، أم مقلدة، في وقت اكتسحت السوق آلاف التصاميم التي تحاكي بالتفصيل الدقيق قطعاً أصلية ثمناها بالملايين، هذا ما انتبعت إليه بعض علامات النظارات، بحيث أخذت في إخراج علب وصناديق صغيرة، مصممة بحجم النظارة، وتأخذ شكل حقيبة النقود أو حقيبة اليد، ويمكن شراؤها منفصلة وبمبالغ مهمة أيضا، وهو ما أقبلت عليه "ديور" التي أبهرت العالم بتصاميم غير مسبوقة لعلب نظاراتها تحمل ورودا ونقوشا وفراشات معدنية مطلية بالذهب، أما "شانيل" فقد اختارت لنظاراتها صناديق صغيرة تحمل تصميم حقائبها الكلاسيكية.

السقوط أو من الضياع في بداية السنة، بدأ بعض المشاهير على غرار العارضة العالمية جي جي حديد، يظهرن أمام



L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

Parfums
WOURoud





قبعات الفرو الروسية

تعلمين لماذا لا تندثر هذه الموضة أبداً، وهاهي تعود إلى الواجهة لموسم البرد هذه السنة أيضاً! لأنها ببساطة قطعة تراثية لها دلالاتها المعنوية والروحية لدى الشعوب، وفيها من إحياءات الدفء ما يكفي لتعلق الناس بها في الخريف والشتاء.. إذا كنت ترغبين بالحصول على مظهر بورجوازي، وغير مبتذل في الوقت ذاته، عليك باقتناء هذه القبعة من الحجم الصغير، وألوان الفرو الطبيعية، التي تتراوح بين الرمادي، البني، البيج الأبيض والأسود.

القبعات الضخمة

عادة ما تميل السيدات الراقيات، ذوات الشخصيات الغامضة والمبهمة، إلى اختيار إكسسوارات ملفتة، ولكنها في الوقت ذاته تخفي ما أمكنها من ملامحهن، ويبدو أن موضة القبعات لخريف وشتاء 2020 قد حققت مبتغى الكثيرات منهن، فقد صممت ماركات عالمية كثيرة، قبعات بشريط ظلال ممتد وواسع، يغطي مساحة كبيرة من وجوههن إذا انسدل عليه. وقد ظهر هذا التصميم تحت تسمية قبعة المظلة، أو بالفرنسية قبعة المطرية، بداية موسم الربيع الماضي، كإحياء بأن القبعة توفر لصاحبها حماية تشبه المظلة أو المطرية. للإشارة، فإن القبعات الضخمة كانت رائجة في سنوات السبعينيات. المميز في هذه الموضة، أن كبر حجم القبعة ملفت وكاف لجعلها استثنائية، فهي ليست في حاجة إلى زينة، حتى إلى الشرائط المخملية أو الحريرية التي عادة ما تلف محيط القبعات، ولا إلى باقات الورود الجانبية ولا إلى إضافات التول، وهذا ما يجعلها صالحة مع أغلب الإطلالات، ويمكن ارتداؤها بأكثر من طريقة.

القبعات ذات التصاميم الضخمة تستمر إلى موسم آخر وتحقق رواجاً مبهراً

المناخية المتقلبة، وإنما إكسسوار لابد منه لاكتمال الإطلالة، وإعطائها طابعاً شبابياً أو حتى طابعاً رسمياً، فما هي الموضة الرائجة هذا الموسم؟

ككل خريف وشتاء، تعود القبعات المحبوكة من الصوف لتحقيق أكبر نسبة مبيعات في صفوف النساء والرجال والأطفال وكبار السن، غير أن التصاميم التقليدية المنتشرة، التي تحتويها خزانة كل الناس تقريباً، أصبحت دقة قديمة لا يجب جلب المزيد منها حتى بأثمان رخيصة، فالقبعة الصوفية المصممة على شكل مظلة، التي تأخذ طابع القبعة الصيفية، بحواف أصغر، هي الرائجة لخريف وشتاء 2020، ويمكن إيجادها، مزينة بورود جانبية من الصوف، أو حتى بشريط من الفرو.

تفضل فئة واسعة من السيدات اعتماد القبعات، أياً كان الموسم، حاراً أو بارداً، فالقبعة بالنسبة إلى الكثيرات لا تقتصر على كونها قطعة تحمي الرأس من الظروف





OASIS

Musk

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOUROUD

عن سر تقبل الفتاة العربية أخيرا لهذه الموضة، فهو سعي واجتهاد المؤثرات عبر مواقع التواصل الاجتماعي لتنسيق إطلالات يومية متكونة من قمصان وفساتين وتنورات طويلة، وإخراج حقبة الحزام من صورته النمطية لكونها حقبة تتماشى من السراويل القصيرة والبدايات ذات الطابع العسكري.

حقائب الخصر بلمسة ناعمة

تقبل موضة حقائب الخصر وانتشارها في الأوساط الشبانية، شجع من جديد مصممي الحقائب للإبداع أكثر في إخراج أنواع جديدة للسوق، أكثر أنثوية من ذي قبل ولبمسات جذابة، على غرار حقائب الخصر من جلد الأفعى، بألوان مبهجة، كلون الكرز، أو البنفسجي، الأصفر والأزرق الملكي.. أما بالنسبة إلى خريف وشتاء 2020، فقد تم الترويج لحقائب خصر بخامات مخملية دافئة، بمختلف الألوان التي تتماشى وكل الإطلالات، بالإضافة إلى حقائب الجلد المزينة بالقليل من الفرو، أو بحاملة مفاتيح على شكل كرات الفرو.

الموضة الممنوعة على السمينات

ما يميز صيحة حقائب الحزام عن غيرها من التصميم الأخرى، أنها تلائم الفتيات اللواتي يتمتعن بخصر رفيع مثالي، إذ إنها تلفت الانتباه بشكل واضح إلى منطقة الخصر وتوليها أهمية بالغة، كما تمنحها حجما إضافيا نوعا ما. لذلك ينصح خبراء المظهر السيدات اللواتي يعانين من الوزن الزائد أو تراكم الشحوم في منطقة الخصر من تفادي هذا التصميم لأنه يؤزم مشكلتهن، خاصة إذا كان حجم الحقبة كبيرا وحزامها رفيعا أو على شكل سلسلة معدنية.

حقائب الخصر تفرض
منطقها

بعد
الإقبال
المحتشم
عليها

تستحوذ الحقائب بالخصوص على اهتمام كبير من قبل المصممين، وعشاق الموضة، وذلك منذ آلاف السنين، إذ تعتبر الحقبة من أعلى القاطم التي تسوق وتلقى إقبالا مهما كان سعرها، خاصة إذا كانت ذات تصميم فريد ومميز، وهذا ما سعت إليه موضة خريف وشتاء 2020.



تعتبر عملية، بالإضافة لكونها غير أنثوية كفاية، ومن الصعب تقبلها من طرف السيدات الراقيات اللواتي تشكل قبة اليد، على المعصم جزءا من بروتوكولهن اليومي. لكن يبدو أن البلوغ قد نجح في هذه المهمة مؤخرا، إذ ظهرت أكثرهن تأثرا بحقائب خصر، من غوتشي غابانا، لوي فيتون، وليوبار، أما

بعد الحقائب صغيرة الحجم، التي بالكاد تتسع لوضع هاتف، أو قلم أحمر الشفاه، اكتسحت حقائب الحزام أو حقائب الخصر السوق العالمية، وبدأ الإقبال عليها محتشما، خاصة في أوساط عامة النساء، حتى إن ارتدائها من طرف نجومات عالميات في مجال الغناء والرقص والتمثيل لم يكن كافيا للترويج بشكل جيد لهذه الموضة، ذلك أنها لا

OASIS

Oud

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOUROUD

