

خبايا مهاجرة غير شرعية

ضيعت زوجي
وبلادي وراء سراب
العيش في أوروبا

إليسا: تعاملت
مع سرطان
الثدي وكأنه زكام
يتتفي بعد يومين!

لوكا مودريتش: راعي الغنم
الذي هرب من الحرب ليصبح
أفضل لاعب في العالم!

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زروقة حنان - صبيحة سعود

مينه بركان

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليل مصلوب

● راضية حجاب ● نسبية علال

● وفاء فكاني ● آمال إيزة

● فاروق كداهش

● كاريكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي مكران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2018

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

إليسا: تعاملت
مع سرطان
الثدي وكأنه زكام
ينتهي بعد يومين!

14



المخرج بشير دريس
للشروق العربي
من يتحدث عن ميزانية
«بن مهدي» عليه
ان يحقق في أموال
«الأمير عبد القادر»

19



الممثلة الصاعدة
خيلولي تنو
الجنوب الجزائري
يزخر بمواهب كثيرة
تحتاج إلى إعطائها
الفرصة

74

يُعتبر أصغر خطاب عربي،
المصري أحمد السعيد:
أمنيتي كتابة المصحف
الشريف بيدي والمُساهمة
في كسوة الكعبة

72

في الشارع وقاعات الأفراح
وعروض الأزياء

الحايك الجزائري يعود
بقوة

28

بسبب سوء الوضع الصحي
داخل المستشفيات

أطباء وممرضون
يواجهون الموت

بسبب العدوى

10

بعد ما عاثت فسادا لسنوات

الرشوة وترتيب المباريات
تتقل فضائح البطولة
الجزائرية إلى العالمية

70

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

أحدث طرق التقشير
والتنظيف العميق
للبشرة «le peeling»

32

الافتتاحية

لقد اصبح في هذه البلاد كل شيء بمقابل، وغدا تقديم خدمة «لوجه الله» الاستثناء، وطالت هذه الحالة الأحزاب السياسية كبيرها وصغيرها، فها هو رئيس حزب الكرامة السيد بن حمو يخرج للعلن يطالب بحقه من «الشيتة» التي شيت بها للسلطة طيلة سنوات، ولم يقبض مقابلها دينارا ولا درهما، نعم حبل المجاملة قصير مهما كان نوع الشيتة المستعملة فيه، وانكشف الباطل بمجرد ان اقترب من الحقيقة المطلقة التي لا تقبل النقاش اشبه في صورة الزبدة التي تذوب لحظة اقترابها من نار الحق..

كل شيء تغير في هذه البلاد.. لا الأحزاب السياسية قادرة على اقناع الشعب ولا السلطة متمكنة من كسب ثقة المواطن، وكلا السلطتين هزمهما شاب في 21 من عمره يسمى «ريفكا» وجمع أكثر من 10 آلاف من محبيه في مقام الشهيد وكان العدد سيتضاعف لو بقي التجمهر إلى المساء.. من غرابة ما يحدث ولا يحدث الا عندنا ان العاصمة منذ زمن يحرم فيها التجمع او التجمهر فوق 3 اشخاص في مكان واحد.. كيف سمح لهذا الشاب؟ امام هذا المشهد المثير.. لا السلطة فهمت الشعب ولا الأحزاب عرفت ما يختم فيه المواطن..

الشاب ريفكا قال في تصريح لإحدى القنوات العربية.. ان هدفه تغيير عقلية الشباب ومن بين محطاته الرمي في شاحنة القمامة ولاء الف دينار.. ان أخوف ما نخاف ان يكون جيل ريفكا وزبانيته بديلا عن جيل يضع في رأسه ان الأرض من العرض من مات دونهما فهو شهيد بنص الحديث.. اما جيل ريفكا فسوف يبيع البلاد لأول مساوم في اول منعرج..



ياسين فضيل

شعب
لا يفهمه
أحد..

سيقام في 24 فيفري بلوس أنجلس..

«إلى آخر الزمان» رسميا في مهرجان «الأوسكار»!



بعد ظفره بالعديد من الجوائز السينمائية، سيشارك الفيلم السينمائي «إلى آخر الزمان» للمخرجة ياسمين شويخ ضمن مسابقة مهرجان جوائز «الأوسكار» العالمية. اختيار الفيلم لهذا الحدث السينمائي المهم، جاء بناء على ترشيح لجنة تصفية الأفلام المشاركة في مسابقة «الأوسكار» برئاسة المخرج الكبير محمد لخضر حمينة، فيلم «إلى آخر الزمان» لتمثيل السينما الجزائرية والعربية في فئة الأفلام الناطقة باللهجة الأجنبية. وسيقام المهرجان اعتبارا من تاريخ 24 فيفري بلوس أنجلس ضمن نسخته الـ 91، ليكون بذلك ثاني عمل جزائري يرشح للأوسكار بعد فيلم «رشيدة».

خالتي بوعلام تتقي
خير اعتزالها

في أول لايف لها عبر صفحاتها الخاصة على «فايسبوك»، نفت الفنانة القديرة فريدة كريم أو «خالتي بوعلام»، خبر اعتزالها الفن والتمثيل الذي انتشر على نحو واسع مؤخرا. وقالت «خالتي بوعلام»، عبر «اللايف» المذكور أنه صحيح أنها تحجبت منذ فترة، لكن هذا لا يعني قط اعتزالها، مشيرة إلى أنها فوجئت بهذا الخبر الذي تم تداوله على منصات التواصل الاجتماعي: «لم ولن أعتزل عالم التمثيل الذي عشت حلوه ومره لمدة 55 سنة، سأبقى أقدم مختلف الأدوار للجمهور، ولكل من يحب فريدة كريم.. سأقتصر أدوار الخالة، العمّة، الجارة، وأدوار الأم التي تعز علي كثيرا..» مختلطة اللايف: «التمثيل هو كل حياتي، وأنا لا أنوي الاعتزال».

تتخصر عارضة الأزياء العالمية لبنانية الأصل «عالمة ان لويس» لزيارة الجزائر في الايام المقبلة في جولة عربية ستأخذها إلى عدة دول عربية مثل تونس والمغرب، وتعد «عالمة» من بين العارضات اللواتي اخترقن عالم الاعمال والمال وتوجت بالعديد من الجوائز في مناسبات عديدة في الولايات المتحدة وسويسرا وفي بلدها الأم لبنان.

عارضة الازياء
«عالمة ان لويس»
تزرور الجزائر قريبا

إشراقة

الشروق ليست
للبيع..

ياسين فضيل

انتشرت في الآونة الاخيرة عبر مواقع في الانترنت دعاية كاذبة خاطئة تقول ان مجمع الشروق للبيع، وراحت هذه الصفحات من يقف وراءها تغذي الشائعات وطرحت بعضها بديلا للمقارئ والمشاهد عن الشروق في حال اعلان رسمي لبيع اسهم المجمع، هذا الامر دبر ليليل ونهار على السواء. والحقيقة ان الشروق ملك للشعب الجزائري والقارئ من الحدود الى الحدود، لا يتجزأ ولا يقبل القسمة على اثنين او ثلاثة، شأنها شأن البلاد لا تتجزأ ولا تباع..

ان بعض المواقع المدسوسة بالحق والخبرة الزائدة عن اللزوم اصابها زائدة دودية من فرط الحسد وتتمنى زوال الشروق، وليس من الرجولة في شيء من يتمنى الضر لأخيه وهو عاجز عن المنافسة الشريرة في الساحة.. فما عجزت عن تحقيقه هذه الجهات الاعلامية في كسب ود القارئ والمتعاملين الاقتصاديين، اعتقدت ان بالحسد والخبرة الزائدة يمكنها ان تزيل الشروق من الوجود.. لكن هيهات ان يكون لهم ذلك.. لأن الشروق اساسا متين وركن بيتها حديد وكل عمال المجمع اياديهم متوضئة نظيفة لم تمس الوسخ.. كما ان محبي الشروق من نفس طينتها.. وقادم الايام كضيل بإزاحة الضباب وتحسين الرؤية..

بسبب سوء الوضع الصحي داخل المستشفيات

أطباء وممرضون يواجهون الموت بسبب العدوى

نفسها ليتحول بعد ثلاث سنوات لسرطان مازالت تحضر جلسات الكيماوي بسببه.

يجابه الأطباء والممرضون يوميا آلاف العقبات والتهديدات الصحية في مهنتهم، أهمها خطر العدوى، خاصة وأن مستشفياتنا تتذلل قائمة المشافي الجيدة، الأمر الذي يجعل حياتهم على المحك.

عمال الإنعاش والمستوصفات أولا

تصنف نقابة الأطباء عمال مصالحي الإنعاش والمستوصفات على رأس أكثر عمال القطاع تعرضا للإصابات، في ظل غياب وسائل الوقاية والتنظيف اللازمة، خاصة وأن أغلب المستشفيات غير مزودة بما يكفي من معقمات وأدوات، ففي بعض الأحيان يضطر الطبيب أو الممرض للارتجال والاعتماد على نفسه لإنقاذ المريض، وبالنسبة للمنظفات فإن ماء جافيل يحل مكان المعقمات المفقودة ولو أنه لا يقتل كل الفيروسات.

مجانية العلاج وغياب الدواء

ومع أن علاج الأطباء ومنتجي السلك الصحي مجاني مائة من المائة، وعادة ما يكون على نفقة وزارة الصحة، وفي كبرى المستشفيات إلا أن الكثيرين مازالوا يلتهون وراء العلاج بسبب ندرة الدواء وقلة الرعاية والتهميش، ومنهم من يقصد العيادات الخاصة أملا في الشفاء.

حالات عانت الأمرين بسبب العدوى..

ومن بين الحالات التي تصب في هذا الباب، قضية تعود لسنة 2014، ضحيتها طيبة إنعاش بقسم النساء والتوليد، أصيبت داخل غرفة العمليات بفيروس خطير، أقعدها غرفة الإنعاش لأيام عديدة، الأمر الذي جعل إدارة المشفى تغلق الغرفة وتحول كافة الحوامل المبرمجات إلى مستشفى نفيسة حمود (بارني) ومصطفى باشا لحين القضاء على الفيروس. حالة ثانية، لطبيب عام مداوم بأحد القطاعات الصحية بالعاصمة أصيب بمرض السل، إثر تفحصه لمريض كان حاملا للمرض، الأمر الذي أخضعه للعلاج مدة شهرين والتوقف عن العمل واعتزال عائلته مخافة العدوى. والحالة الثالثة لمرض بقطاع صحي بالبلدية أصيب بالتهاب الكبد الفيروسي من الدرجة سي، والذي لم يشف من تبعاته إلى اليوم، وحالة لسيدة كانت ممرضة، أصابها العدوى

وفي السياق ذاته، يجعل الدكتور "بوكريمة مراد" طبيب عام، عملية الوخز غير المتعمد بالإبر في المقام الأول، مما جعل البعض يصابون بفئات متباينة من التهاب الكبد الفيروسي، خاصة فيروس A وC، ثم الإصابات بالمشارط في غرف العمليات، التهابات المسالك البولية بفعل الفيروسات، مرض نقص المناعة المكتسب "الايدز"، وأخيرا النفايات الطبية، مثل الإبر والضمادات وأنابيب التحاليل المكسورة، فضلا عن أمراض الجهاز التنفسي والرئتين والأمراض الجلدية المعدية بالتلامس.

ويقول مسج من جهات نشطة غير حكومية أنه أكثر من 65 من المائة من عمال القطاع -أطباء وممرضين وحتى عاملات نظافة- قد أصيبوا فعلا خلال تأدية مهامهم، وأن 80 من المائة منهم رقدوا في المستشفيات، وهناك من عانى طويلا مع رحلة العلاج، وهناك من وافته المنية لاحقا وحتى من تطورت الإصابة عنده إلى سرطان.

علامة «بيكو» تعزز تواجدها بقاعتي عرض في العاصمة وتيزي وزو



في إطار حركيتها الجديدة علامة «بيكو» الرائدة في أوروبا، تعزز نطاق تواجدها في السوق الجزائرية، بتدشين قاعتين جديدتين للعرض والبيع الترويجي.

علامة «بيكو» أن هذه الخطوة تندرج في إطار السياسة المطبقة من طرف القائمين على العلامة للتقرب من الزبون بتقديم منتجات ذات جودة عالية مع مراعاة القدرة الشرائية للمواطن الجزائري، مؤكداً أن مهمة «بيكو» تكمن في توفير منتج ذات نوعية مطورة على باقي العلامات وبالأسعار نفسها، وأن هذه الاستراتيجية المعتمدة من قبل فريق «بيكو» لا تتوقف عند هذه القاعات فقط، بل هناك ولايات عديدة معنية تنتظر موعد تدشينها من أجل بلوغ 50 قاعة على مستوى الوطن قبل حلول سنة 2019، لبلوغ هدف فتح نحو 25 قاعة عرض أخرى في ظرف ثلاثة أشهر، مردفاً أن علامة «بيكو» تولي عناية كبيرة للبحث والتطوير لتقديم أفضل المنتجات مع ضمان خدمة ما بعد البيع. يشار إلى تجهيز قاعات العرض بتشكيلة واسعة من علامتي «بيكو» و«ماكسويل» من المواد البيضاء والمواد السمراء والأجهزة الكهربائية المنزلية الصغيرة.

أما عن مصنع «بيكو» الجزائري فهو يقع بمنطقة أم الطبول الحدودية بولاية الطارف، وهو مجهز بأحدث التقنيات وبطاقة إنتاج تتجاوز 2500 وحدة في اليوم ويتربع على مساحة تقدر بـ 80 ألف متر مربع كما أن «بيكو» تعد واحدة من أفضل العلامات في العالم والرقم واحد في أوروبا بقدرة إنتاج تصل إلى 13.5 مليون من المنتجات البيضاء و5 ملايين من المنتجات السمراء، و«بيكو» اليوم هي ثالث علامة تلتزم بنظام النوعية والابتكار، تعرض كل سنة تشكيلة جديدة لزيائنها من حيث التصميم والأداء واقتصاد الطاقة والتطبيق العملي.

منتجات «بيكو» و«ماكسويل» وتمت المراسيم بحضور إدارات وممثلي العلامة. يسجل هذا التوسع ضمن الخطوة الجديدة المطبقة من طرف القائمين على الشركة بهدف التجسيد الأفضل لاستراتيجية جوارية تهدف إلى التقرب من الزبائن، بوضع تحت تصرف الأسر الجزائرية أينما كانت تشكيلات واسعة ومنوعة من المنتجات ذات الاستعمال المنزلي عالية الجودة، بأحدث التكنولوجيات والتطبيقات وللاستجابة للاحتياجات العصرية، بحيث تضم كل قاعة عرض فريق شاب وحيوي وضع تحت تصرف العائلات الجزائرية لمرافقتها وإرشادها وتوجيهها في الاختيار. وأوضح «محمد اللوز» مدير التسويق

الأولى في عين النعجة بالعاصمة، وجاءت لتدعيم قاعات مماثلة تقدر بسبعة (7) قاعات على مستوى العاصمة من مجموع 25 قاعة منتشرة عبر الوطن، وذلك بهدف تدعيم تواجد «بيكو» على مستوى الوطن من أجل الاستجابة للطلبات الهائلة المسجلة على منتجات العلامة التي باتت شريك فعلي للمستهلك العاصمي والجزائري عموماً. أما بخصوص ولاية تيزي وزو فتم افتتاح القاعة الثانية لـ «بيكو» على مستوى الولاية في إطار سياستها التوسعية في انتظار فتح صالة مماثلة في ولاية البليدة.

جاء تدشين القاعة استجابة للطلب المتزايد من قبل سكان الولاية على



لماذا
يتخلى
الرجل
عن خاتمه
زواجه؟

إذا أردت أن تعرف أكثر ما يفتن المرأة، فلا تذهب بعيدا، وابحث عن أول محل للمجوهرات يصادفك، وهو المكان الذي اخترناه لعمل استطلاع، لماذا يتخلّى الرجال عن خاتم زواجهم؟ بالرغم أن أغلبهم يعرف أهميته اليوم، حتى ولو كان خاتما من حديد يتزين به الرجل، فلا تهمل قيمته بقدر ما يهم تواجده على يده اليسرى، الأقرب إلى القلب على حد قول "منال"، التي كانت تفازل عقدا من الذهب بعينين شاخصتين: "هوشيء مقدس عندي، و ألزم زوجي بوضعه، هذا إن تزوجت طبعاً - تضحك - أرى أنه الشيء الوحيد الذي يفرق بين رجل مرتبط وآخر لا، كما أنه اعتراف واضح منه، بقدسية علاقته بزوجته، ولا أظن أن اختيار اليد اليسرى من جهة القلب، هو مجرد صدفة، بل لحكمة كبيرة"، لم توافقها الرأي امرأة كانت تقف جنباً إلى جنب معها، سيدة يظهر عليها أثر الرخاء المادي،

حاربته بعزيمة وبعثت
برسالة أمل وردية..

إليسا:
تعاملتُ
مع سرطان
الثدي
وكأنه
زُكام ينتهي
بعد يومين!

«طبيبي
نصحتني
بالخود للراحة
التامة وبالعلاج..

تشبّث بالأمل وأنا أخبره أنني

«عمّ موت» من الوجع.. نظر إليّ

«أنت واحدة مجنونة وواحدة ما تستوعب أنه

وعايشة حياتك كأنه عندك نزلة برد!!».. كنت أخضع للعلاج بالأشعة وبفوت ع الاستوديو. بخلص
العلاج برّاح ساعتين وبعود ع الاستديو.. عن جدّ هيدي الغنية لكل الناس اللي بحبهم عن جدّ، وأنا
بحبكن كثير كثير».

وقال:

لديها مرض مُميت

بخلص

عن جدّ هيدي الغنية لكل الناس اللي بحبهم عن جدّ، وأنا

بحبكن كثير كثير».

كليب «إلى كل
اللي بيحبوني»
يُلخص رحلة الألم
والوجع والأمل
بالشفاء

حياتك. لا تهمليه واجهيه، افعلني ذلك مش
كرمالك، كرمال كل اللي بيحبوكي".

رسالة إلى كل النساء..

نقلت اليسا بعفوية تفاصيل إصابتها

خير موجع أكثر منه صادم!!

بهذه الكلمات المؤثرة، أعلنت الفنانة إليسا
لجمهورها ومحبيها إصابتها بسرطان
الثدي.. مفاجأة وصدمة لم تكن على خاطر ولا
على بال.. ففي الوقت الذي كان فيه الجمهور
ينتظر طرح ألبومها الصيفي المعتاد، خرجت
اليسا لتعلن "الخبر" بطريقة موجعة أكثر منها
صادمة.. "إلى كل اللي بيحبوني" كليب وأغنية
لخصت في مشاهد عديدة مؤلة رحلة "ملكة
الإحساس" مع الألم والوجع والأمل بالشفاء..
لتختتم الفيديو كليب بتوجيه نصيحة مكتوبة
إلى النساء مفادها: "أنا تعافيت، قاومت المرض
وغلبته..

الكشف المبكر لسرطان الثدي قادر على إنقاذ

بالسرطان الذي شُفيت منه، محاولة من
خلال فيديو كليب "إلى كل اللي بيحبوني"
نقل رسالة إلى كل النساء بضرورة الكشف
المبكر عن السرطان للشفاء منه، أما على
المستوى الشخصي فقد حاولت أن تتوجه إلى
الأشخاص المقربين منها الذين دعموها ووقفوا
بجانبيها في أزماتها.

فحكّت عن تفاصيل مرضها وعلاجها وتعامل
الطبيب معها الذي قال لها إنها تتعامل مع المرض
المُيت وكأنه زكام عادي ستتخلص منه، حيث
واصلت تسجيل أغاني ألبومها الأخير وهي في
قمة مرضها، كما صوّرت لحظة سقوطها على
المسرح في دبي، في إشارة منها إلى إصابتها
بالمرض الخبيث منذ ذاك الوقت.



لماذا اخترنا اليسا نجمة غلاف أكتوبر؟

الخلاصة.. مرض السرطان في العموم مرض صعب ومفاجئ لا يشعر به المريض عادة إلا بعد فوات الأوان أو يكتشفه صدفة. مثلما يحدث مع مرضى سرطان الثدي، وهو النوع الذي أصيبت به نجمة غلافنا لهذا العدد وكثيرات مثلها.

محاربة مرض السرطان ليست سهلة أكيد، لأنها تحتاج إلى عزيمة من فولاذ لا تقبل الاستسلام. خاصة وأنه مرض يؤثر بشكل سلبي وكبير على نفسية المصاب.

من هنا، اخترنا اليسا نجمة غلاف مجلة "الشروق العربي" لهذا الشهر الذي يُعنى بالوقاية من سرطان الثدي (أكتوبر الوردي).. فقررنا أن نقدمها كنموذج "أمل" لكل مريضة متعبة تغلب عليها اليأس.. اليسا لا تعتبر الفنانة الأولى التي عانت من هذا المرض، بل إن عددا كبيرا من الفنانات تعرضن للإصابة به وواجهنه بكل شجاعة وإصرار.

"فيديو كليب" عبارة عن قصة حقيقية!

أعلنت اليسا عن سبب قوتها وعافيتها من المرض الخبيث في تغريدة نشرتها عبر حسابها على موقع التدوينات القصيرة "تويتر"، حين تقدمت بشكرها لمن يحبونها، في إشارة إلى عنوان الألبوم "إلى كل اللي بيحبوني".

وكتبت اليسا باللغة الإنجليزية: "أنتم السبب وراء قوتي وصحتي.. وهذه القصة هي لأقول لكم "شكرا" لكل من يحبني".. بعد هذه التغريدة والكلب - الصادم.. أصبحت اليسا حديث مواقع التواصل الاجتماعي.. كيف لا؟! والفيديو كليب عبارة عن قصة حقيقية لحياتها الشخصية، فيه محادثات هاتفية سابقة أجرتها وهي تحدثت فيها وتبكي بعد إصابتها بمرض خطير وهو سرطان الثدي.

تقول اليسا وهي تبكي خلال أحداث الأغنية: "حين قلت للدكتور إنني أموت من الوجع، رد عليّ أنت واحدة مجنونة لديك مرض مميت تتعاملين معه كأنه مرض بسيط وانتهيت منه في يومين!".



جزائريات نجحن في التغلب عليه بلارادة و العلاج نعيمة عباسية: لا تفقدي ثقتك في الله وفي الحياة.. بل ناضلي حتى تسترجعي جمالك وحياتك!

أو إحياء، بل على العكس. آمنت بأن الله هو الشافي.. المهم سافرت إلى فرنسا لتلقي العلاج.. لم أستسلم وقاومت المرض وكانت إرادتي أكبر من أن يتغلب عليها السرطان ويتقوى عليّ». وأسدت عباسية نصيحة لكل سيدة قد تواجه مصير المرض: «كوني مؤمنة وحسنة الظن بالله عز وجل، وقاومي المرض حتى الرُمق الأخير، لأن الإرادة لا تعرف المستحيل». وختمت مُحدثة «الشروق العربي» حديثها عن تجربة مرضها بالقول أنها بعد شفائها سافرت إلى تونس أين أجرت بها عملية تجميلية على صدرها أعادتها إلى شبابها. مانحة بذلك أملا لكل النساء اللواتي أصبن بهذا المرض الخبيث.

«لا يجب على المرأة أن تفقد ثقتها في الله وفي الحياة، يجب أن تناضل حتى تسترجع جمالها وحياتها، صحيح العمليات مكلفة جدا، لكن تستحق أن تضحي المرأة من أجلها، لأنها ستعيد لها الابتسامة والأمل في الحياة».



ومتابعته للعلاج أيضا.

آمنت بأن الله هو الشافي..

تقول نعيمة عباسية: «أصبحت بهذا الداء قبل أكثر من 25 سنة.. كنت في ريعان الشباب وقتها وحامل بابني.. أذكر كل شيء وكأنه كان بالأمس القريب، لم أياس ولم يحدث لي تدمر

«الحالة النفسية للمريض تمثل نسبة كبيرة في شفائه من هذا المرض الخبيث»، هكذا بادر تانمطربة الأفراح والأعراس الفنانة نعيمة عباسية عندما سألتها عن تجربتها مع سرطان الثدي، حيث سردت نعيمة معاناتها وفي نفس الوقت مقاومتها للمرض الذي شفيت منه تماما بفضل التشخيص المبكر

أعلنت شفائها التام من سرطان الثدي..

صبيحة شاكر لـ "الشروق العربي": "زوجي بوعلام كاد يبيع بيتنا لعلاجي"!

سؤال: ما رسالتك لأي زوج قد يتخلى عن زوجته في محنة مماثلة؟ قالت صبيحة: رسالتي له كل إنسان معرّض للمرض.. وسرطان الثدي مثلما أصاب زوجتك قد يصيب أمك أو أختك أو ابنتك.. حتى أنت معرّض للسرطان.. نحن في مجتمع مسلم علمنا ديننا التراحم والتأزر.. فما بالك بزوجتك أقرب إنسانة إليك، فانتقي الله فيها. لتختم قائلة: بعد محنة المرض اكتشفت محبة الناس لي..

وصدقوني لولا هذا المرض لربما كنت أجعل كمية هذه المحبة.. كما تيقنت أنه على الإنسان أن لا يتخلى عن فعل الخير والعمل الإنساني لأنه ممكن هذا اللي يسترك».

كشفت مذيعة التلفزيون الجزائري السيدة صبيحة شاكر في حوارها مع مجلة "الشروق العربي" عن تجربتها مع مرض سرطان الثدي، وعن شفائها الكامل منه، مُسديها نصيحة لكل سيدة بلغت سن الأربعين بأن تسارع إلى التشخيص المبكر كوقاية من هذا الداء. تقول السيدة شاكر: "الحمد لله تغلبت على مرضي

بنسبة كبيرة جدا، وكل هذا بفضل من الله سبحانه وتعالى الذي منحني القوة ووهبني الصبر لأكفي العلاج. وبعد تجربتي الصعبة نصيحتي لكل مصابة بهذا الداء أن تتشبت بالله أولا، ثم التشخيص المبكر للمرض الذي يفضل أن يكون بعد سن الـ 40 مباشرة. وبصفتي إعلامية وقيادية في المرصد الوطني للمرأة أحث جميع السيدات أن يقررن بهذا التشخيص، لأن أي مرض في بدايته هنالك أمل في الشفاء منه". تقول محدثة "الشروق العربي": "اكتشفت المرض صُدفة بعدما قمت بتشخيص "الماموغرافيا"، ومن حسن حظي أن المرض كان لا يزال ببدايته فتمكنا من التغلب عليه. نتحدث صبيحة شاكر بكثير من الفخر عن وقوف زوجها إلى جانبها في هذه المحنة: "مهما تحدثت عنه فأكد لي أن أوفيه حقه، وقف معي معنويا وماديا. وبكفي كثيرا أنه قرر بيع بيت الزوجية لأجل علاجي، ولم أعلم بهذا الأمر إلا من أختي". وعن



الشروق العربي" تكشف كواليس ومقاطع من العمل..

أوبريت "عيشي حياتك": رسالة أمل لمريضات "سرطان الثدي"!

• الأغنية ستطرح خلال شهر أكتوبر المعروف بالشهر الوردي
• من أبرز مؤديها: كنزة مرسلي، جفال، حدرباش، زغدي وغيرهم..

للقدام
شخصي مرضك وأعطيلو الدوا.. وخلي
تزهالك ليام
بشارك في أداء الأغنية إلى جانب منير
الجزائري، كل من كنزة مرسلي خريجة
برنامج "ستار أكاديمي 10"، إبراهيم
حدرباش، محمد الخامس زغدي، فريدة
رقيبة، محمد جفال، الشاب مازي والفنان
رضا رايس وغيرهم. أما منير الجزائري
فقد كشف من جانبه عن قيام النجمة
الليبنانية اليسا بدعم المشروع من خلال
تغريدة لها على "تويتر" كونه رسالة
إنسانية محضة، خاصة وأن الفنانة -كما
هو معروف- عانت من سرطان الثدي
وتخلصت منه، وهو ما كشفت عنه في
آخر أعمالها "إلى كل اللي بيحبوني" وكان
مفاجأة وصدمة بنفس الوقت حسدت
تعاطفا كبيرا مع ملكة الإحساس.

ضرورة التشبث بأمل الشفاء والتشخيص
المبكر. وقد اختار ملحن العمل "منير
الجزائري" إرجاء إطلاق الأغنية التي
سُجلت منذ فترة إلى شهر أكتوبر، لمواكبة
الشهر العالمي للتوعية حول سرطان
الثدي (أكتوبر) أو ما يعرف بالشهر
الزهري، وهي عبارة عن مبادرة عالمية
بدأ العمل بها على المستوى الدولي في
أكتوبر 2006، حيث تقوم مواقع ووسائل
الإعلام حول العالم باتخاذ اللون الزهري
أو الوردي كشعار لها من أجل التوعية من
مخاطر داء سرطان الثدي.
يقول مقطع من الأوبريت:
عيشي حياتك وثيقي في ذاتك.. ما زالك
وردة كيما كنتي
علاش تبكي علاش تخافي.. غدوة ترتاحي
وتتعافي
ديري القوة وكوني قدوة.. وامشي خطوة

حصريا لمجلة "الشروق العربي"، كشف
سفيان العايشي، مؤلف الأغنية الجماعية
"عيشي حياتك" التي جمعت عددا من أكفأ
خريجي برامج المواهب مؤخرا، عن فحوى
وكلمات الأوبريت المنتظر إطلاقها خلال
شهر أكتوبر، أو ما يعرف بأكتوبر الوردي،
الشهر العالمي للتوعية حول سرطان
الثدي.

تعود فكرة الأغنية في الأساس لجمعية
"أمل" التي تعنى بمرضى السرطان
وللمنشط التلفزيوني المعروف محسن
بوزرطيط، وتمكنت "الشروق العربي" من
دخول كواليس الأغنية التي تم تسجيلها
كاملة باستوديو "أكابيل" للديجي عادل،
حيث يتطرق العمل لداء سرطان الثدي
من خلال حث ضحاياه على

الملحن منير الجزائري يكشف لمجلة «الشروق العربي»: إيليسا هي الوجه الإعلامي لحملة التوعية من «سرطان الثدي»!

• المغربي حاتم عمور والتونسية وفاء • برمضان والمصرية ياسمين نيازي يلضمون للحملة

كشف ملحن أوبريت "عيشي حياتك" منير الجزائري في تصريحات حصريّة خصّ بها مجلة "الشروق العربي"، عن "مفاوضات حثيثة" يقوم بها حاليا مع إدارة أعمال الفنانة إيليسا ممثلة في القائم بأعمالها أمين أبي ياغي، كي تكون الفنانة الليبنانية الوجه الإعلامي لحملة الكشف المبكر عن سرطان الثدي التي تطلقها سنويا جمعة "أمل".



من الكليب عبر حساباتهم على تطبيقات
"الإنستغرام" و"الستوري" و"السناپ شات".
علما أن الأغنية صُوّرت بالكامل في حديقة
التجارب "الحامة" بالعاصمة ولقي موضوعها
تفاعلا كبيرا في أوساط الجمهور.

حدرباش ومحمد جفال ومحمد الخامس
زغدي وفريدة رقيقة وغيرهم. فمن المحتمل أن
تتضمن أصوات عربية أخرى لهذا المشروع في
مقدمتهم المغربي حاتم عمور والتونسية وفاء
برمضان والمصرية ياسمين نيازي. وستتميز
الأغنية حسب "الجزائري" بالطابع السطايفي
الشعبي، أما المفاجأة فهي اختيار النجمة
اللبنانية إيليسا من قبل جمعية "أمل" كي تكون
الوجه الإعلامي لحملة التوعية والتوعية من
سرطان الثدي.

في مقابل ذلك، وبعد تسجيلها وميكساجها، ما
يعني أنها أصبحت جاهزة للبث.

فرغ نجوم أوبريت "عيشي حياتك" من
تصوير الفيديو كليب الخاص بالعمل،
وذلك لأننا بيناها بثه على مختلف القنوات
والتلفزيونات مع حلول شهر أكتوبر الذي يتزامن
والتوعية من مخاطر سرطان الثدي. وفي هذا
الصدف نضم نجوم العمل: كنزة مرسلي ومحمد
جفال ومحمد الخامس زغدي وفريدة رقيقة
ورضا رايس والشاب مازي صورا ولقطات لهم

تصوير "عيشي حياتك" بجمعية التجارب بالعاصمة!

وأضاف منير إن الهدف من تسجيل هذه
الأوبريت هو زرع الأمل في قلوب جال الصبايات
بسرطان الثدي بالشئله. وأنه بالإضافة
للأصوات التي سبق الكشف عن مشاركتها
في الأغنية على غرار كنزة مرسلي وإبراهيم



السلطانة هيام تلجأ لعملية تجميل ثالثة

رغم أن كل المعجبين يشيدون بجمالها الطبيعي إلا أن لجأت كذا مرة لعمليات التجميل كتقويم الأسنان وتضغير الأنف وآخرها عملية إبراز عظام الوجه الذي تشتهر به نجومات هوليوود، وقدرت العملية بأكثر من 25 ألف دولار وتم إجراء العملية في ألمانيا.



ديميت اوزدمير تعود لفوركان بالالي في الغرفة 309

تداولت العديد من مواقع الأخبار التركية خبر عودة الممثلة الناجحة ديميت اوزدمير بطلّة الطائر المبكر لحبيبها السابق فوركان بالالي واستدلت بالصور الحميمة التي جمعتهما في عيد ميلاد ديميت، ورغم أن ديميت لم تنف أو تؤكد الخبر، إلا أنها اكتفت بتفريضة صغيرة «من يدري؟».. للتذكير بأن ديميت المشهورة بأدوارها في راحة الفراولة وصدقة وفي المسلسل جمعها فوركان.



حقق المسلسل التاريخي التركي قيامة أرطغرل نجاحاً عالمياً مما رشحه للمركز الثاني كأفضل سفير للدراما التركي بعد حريم السلطان.

بوراك يقيم الدولة التركية

أعلن منتج المسلسل محمد بوزداغ اختيار الممثل التركي بوراك أوزجيفيت الشهير ببالي بيك في الموسمين الثاني والثالث من «حريم السلطان» بطلاً للموسم الخامس من المسلسل التاريخي الناجح «قيامة أرطغرل» الذي سيحمل اسماً مختلفاً هو «قيامة عثمان الغازي» بعد مضي فترة طويلة على تسأول الجميع حول هوية الممثل الأقدر على أداء دور ابن أرطغرل مؤسس الإمبراطورية العثمانية، ويبقى السؤال الثاني هل بوراك قادر على جمع قلوب ملايين المشاهدين في كافة دول العالم حوله على الشاشة، كما فعل الممثل القدير أنجين ألتان دوزي أتان الذي بقي في قمة الراجت طوال 4 سنوات كاملة بدون أي تراجع في نسبة مشاهدته في تركيا وكافة دول العالم التي عرض على شاشاتها.



بالي بيك خلفا لأرطغرل ومليار مشاهد في الانتظار



مليار ونصف مليار مشاهد يتابعون «قيامة أرطغرل»

أكد المنتج محمد بوزداغ أن مليارا ونصف مليار مشاهد يتابعون أجزاء مسلسل التاريخي «قيامة أرطغرل» في 65 بلداً في العالم من بينها الدول العربية والأوروبية ودول أميركا كافة وروسيا والصين والبلقان. متوقع للموسم الجديد أن يحظى بنفس المتابعة، حيث سيبدأ بطله الرئيسي أنجين ألتان دوزياتان، ويستمر بطله الجديد بوراك أوزجيفيت الذي سيكون «قيامة عثمان الغازي» مسلسل التاريخي الثاني في مسيرته المهنية بعد مسلسل التاريخي الأول «حريم السلطان»، والذي تحقق أعماله عادة أعلى نسبة مشاهدة في كافة دول العالم، خاصة مسلسل الأخير «الحب الأعمى» الذي دبلج لعشرات اللغات العالمية.

مع باريش اردتش اناقة خريفية للرجل الجزائري

بعد النجاح الكبير لمسلسل «حب للإيجار» أصبح الممثل باريش اردتش مثالا للرجل الانيق خاصة وان لديه ذوقا رفيعا في اختيار قطع تتماشى مع موضة المواسم. سر اختيار سروال الجينز في النهار مع تيشترات وقمصان منسدلة، أما في المساء فيختار السراويل ذات القماش الراقي مع توبات أنيقة من نوع البولوا أما بلون أحادي أو مزينة بطبعات.



من يتحدث عن ميزانية «بن مهدي» عليه ان يحقق في أموال «الأمير عبد القادر»

المخرج بشير
درايس
للشروق
العربي

اعتبر المخرج بشير درايس الجدل الذي أثير حول فيلم العربي بن مهدي ومحاولة منعه من العرض يدخل في دائرة الصراعات حول المشاريع المالية التي يسيطر عليها وزير الثقافة عز الدين ميهوبي ودائرته، وقال بصريح العبارة ان ميهوبي ورابع ظريف كانا يطلمان بكتابة الفيلم، الشيء الذي لم يحدث وهو السبب الحقيقي وراء الهجوم على الفيلم الأكبر والأضخم في تاريخ السينما الجزائرية، معتبرا ان بن مهدي «ليس فيلما تحت الطلب، بل مشروعه هو فيلم تجاري وافقت لجنة القراءة عن السيناريو الثاني الذي أودع في عهد نادية لعبيدي.

تعرض ولا يشاهدها احد، وفعل مع فيلم العربي بن مهدي كما فعل مع فيلم «البئر» للطفلي بوشوشي. ميهوبي يقود حملة ضد بن مهدي، لأنه كان يحلم بكتابة السيناريو، فبدأ بإثارة الجدل حول الميزانية، في الوقت الذي منحت فيه الوزارة مئات المليارات لأفلام لم تر النور بعد، فلماذا لم يتحدث عن ميزانية فيلم الأمير عبد القادر الذي التهم 150 مليار دون ان يصور مشهد واحد منه؟ لماذا لم يتحدث عن الأفلام التي انتجت خلال تظاهرة قسنطينة عاصمة الثقافة العربية، واحمد باي وبين باديس وغيرها من الأفلام التي عرضت امام مئات الأشخاص، ثم وضعت في الأدرج. ميهوبي اليوم يتصرف كفاعل في المشهد الثقافي وليس كوزير وهو ما يعاب عليه.

عرض الفيلم وإثارة الجدل حوله؟
طبعاً، معروف عن ميهوبي حماسه للمنتجين والمخرجين الأجانب، والأصدقاء يتداولون كتابة السيناريوهات مقابل الملايير في افلام لا

اليوم الفيلم في نسخته الأولى ما زال يواجه موقف الرقابة، ماذا يحدث بالضبط مع بن مهدي؟

كما تعرفون ان الفيلم عرف عدة مشاكل، اقترحنا في البداية انتاجا اجنبيا مشتركاً جزائرياً اسبانياً، فرنسا، لكن وزارة المجاهدين رفضت الإنتاج المشترك وأرادت ان يكون الفيلم 100 بالمائة جزائري في عهد محمد شريف عباس، وضيعنا سنة كاملة في المفاوضات ووجدنا صيغة للإنتاج، ثم ضيعنا سنة ونصف نبحت عن ممولين، واستغرقت الكتابة سنة ونصف بسبب صعوبة الحصول على المعلومة لعدم وجود كتابات ومؤرخين حول حياة العربي بن مهدي، وبعد ان اتممنا العمل تفاجأنا بالجدل القائم حول الفيلم وتصريحات غير مسؤولة من وزير الثقافة عز الدين ميهوبي ودائرته وإصدار أمر بمنع عرض الفيلم لأسباب واهية وغير حقيقية. في البداية صرح ميهوبي ان الفيلم استنزف كل الميزانية خلال سنة واحدة وهذا غير حقيقي، لأننا في سنة 2015 كنا قد انفقنا نصف الميزانية فقط، وكل شيء موثق بالفواتير، ولحد الآن لم ننفق كل الأموال الرصودة للفيلم والمقدرة بـ 70 مليار سنتيم منها 57 مليار فقط مساهمة الدولة.

هل تتهم الوزير ميهوبي بوقوفه ضد



تصريحات رابح ظريف وهجومه على الفيلم قائلا بأنه يحمل مشاهد صادمة للجزائريين؟

لو كان لرابح ظريف ضمير لاهتم بترقية وتطوير قطاع الثقافة في ولاية المسيلة، وكف عن مهاجمة الآخرين، هذا الاطار الذي يكلف الدولة 100 مليون سنتيم شهريا بين راتبه وسكنه وهاتفه، كان الأجدر به ان يقوم بمهامه التي كلف بها ولا يلهث وراء كتابة السيناريوهات ويتجول بين بلاطوهات الصحافة واستديوهات التصوير، من احمد باي إلى بن باديس، ويجمع المياريات من كتابة السيناريوهات على حساب وظيفته، وهو ما اعتبره استغلالا للنفوذ، انه موظف في المسيلة، لكنه لا يغادر العاصمة، انه وأمثاله ممن يغطي عليهم ميهوبي، فلا يحاسبه أحد، في حين يقوم بانتقاد الآخرين، فقط لأن سيناريو رابح ظريف مصاب بالخيبة والإحباط ويسعى أن لا ينجح فيلم بن مهدي أكثر من الأفلام التي كتبها كابن باديس.

التصوير والمكساج واغلب العمليات تمت في الخارج بين تونس واوروبا، لماذا؟

ليس لدينا استديوهات، للأسف في الوقت الذي كانت فيه الدول تبني استديوهات بما فيها تونس، كانت وزارة الثقافة غارقة في المهرجانات وهدر المال على "الشطيط والرديح"، اليوم ليس لدينا استديوهات ولا مدن انتاج، ولا نستطيع ان نصور في مدن جزائرية، لأنه يحتاج منا إلى غلقها مدة شهر على الأقل، لذا كل الأفلام التاريخية تصور في استديوهات خارجية، للأسف الجزائر منذ سنة 2000 إلى اليوم لم تتمكن من بناء أي استوديو، وعلى الاعلام ان يحقق وإن يسأل الوزراء المتعاقبين على قطاع الثقافة، اين وعودهم، واين المشاريع التي يصرحون بها في كل مرة، اليوم تونس وهي الأقرب إلينا تشهد اكبر الاستديوهات تصور فيها افلام امريكية وافلام اجنبية عالمية.

في الأخير، هل ما زلت تتلقى طلبات لعرض الفيلم؟

الفيلم بمقاييس عالية وسيعرض في أكثر من 30 دولة، آخر طلب تلقيته من اربع قنوات رسمية مصرية بما فيها قناة الجيش، طلبت الحضور لتغطية العرض الشرفي للفيلم. اضافة إلى عدة مهرجانات طالبت بعرضه.

اما الجهوية فهي موجودة ولا احد ينكرها ولا تنقص من الثورة في شيء، لقد تكلمنا في الفيلم عن اختلافات في مشاريع الثورة وليس اختلافات شخصية.

لم استطع اخفاء جوانب من الثورة لم تكن للمخرجين من قبل الشجاعة في التطرق اليها لاعتقادهم ان الجزائريين ليسوا مهئين لمشاهدة بعض الجوانب الخفية من الثورة، ربما بعض الحقائق التي لم تعتمدها الجهات الرسمية في تاريخ الثورة قد تصدم النظام، لكن موجودة، واطن انها ستحبب الناس في ثورة نوفمبر أكثر، فكفانا من تصوير هؤلاء الشخصيات على انهم رسل ومعصومون من الخطأ.

ما تعليق وزارة الدفاع باعتبارها شريكا ايضا في الفيلم بعد ان قدمتم لها نسخة منه؟

وزارة الدفاع شريك لوجيستيكي للفيلم ولدينا علاقات جيدة معها وقدمنا لها نسخة من الفيلم لمشاهدته.

علمنا ان الفيلم يحمل ايضا قصة عاطفية بين بن مهدي وفتاة أحبها كثير اقبل ان ينفصل عنها، هل هذا صحيح؟

نعم، بن مهدي كان يحب فتاة وكان يرغب في الارتباط بها قبل ان ينفصل عنها ويكرس حياته للثورة، هذه القصة ستحبب الناس في مشاهدة الفيلم.

ما تعليقك على

لكن الجدل الكبير حول السيناريو، وهل فعلا يحمل اساءة لرموز الثورة وتاريخ الجزائر؟

السيناريو ليس من اختصاص وزير الثقافة، بل من اختصاص مؤرخين، هم الذين يصححون الأخطاء ويقدمون الملاحظات، كما حدث مع لجنة المشاهدة التابعة لوزارة المجاهدين والتي أبدت تعاونا كبيرا معنا، انا لم اغلق باب النقاش وتصحيح الأخطاء من طرف المؤرخين وليس من طرف ميهوبي الذي ليس من اختصاصه نقد السيناريو، وإذا تحفظ على الفيلم سأقدم طعنا ونرى من لديه الحق.

هل انت متمسك بعرض الفيلم كما تم تصويره دون حذف اي مشهد؟

اصح الأخطاء التاريخية، لكن لن احذف اي مشهد تم تصويره، لدي الوثائق والمراسلات التاريخية والشهادات الحية، بما فيها المشهد الذي قيل انه يسيء للرئيس احمد بن بلة؟ هذا المشهد كان ترويجيا للفيلم ويصور خلافا لادنيكته تاريخيا بين عبان رمضان الذي تخلص عن المنطقة الخامسة والخارج وترأس مؤتمر الصومام، في حين بقي بن بلة في مصر، والمشهد ليس فيه اساءة لأي احد، فقط كان عبان رمضان ينتقد بن بلة في مكالمات هاتفية ويعاتبه بأن الثورة بحاجة للسلاح والدعم وانه تأخر في جلب الدعم من الخارج، لكن فيما بعد تصالحا واصبحا اصدقاء، كما تشاجر مع بن مهدي قبل ان يكونا اصدقاء وهذا ما اردت ان ابرزه في الفيلم الحياة الخاصة والجانب الإنساني للثورة والفلسفة والفكر والإيديولوجيا، لأن الثورة ليست عملا مسلحا فقط، بل كانت نضالا سياسيا ودبلوماسيا، فالفيلم ليس نمطيا تاريخيا ثوريا كما كنا نشاهد افلام الثورة، بل اردت اخراجه برؤية حديثة.

هل فعلا عملت على تصفية حسابات جهوية وسياسية؟

اي تصفية؟ انا لم اصف حسابات، انا مخرج، لدي رؤية لجانب آخر من الثورة من خلال اظهار شخصيات قاداتها، كيف كانوا يفكرون، هم مثقفون وليسوا أميين، وكيف أبهر بن مهدي وعقد اكبر قادة الجيش الفرنسي "بيجار"، هؤلاء اعطوا للثورة هوية، نشيدا، وثائق، جريدة المجاهد، علم، لقد استثمر الفيلم في الجانب الإنساني للثورة، حتى التعذيب لم اركز عليه، بل عبرت عنه ببعض الأصوات فقط.



الشروق العربي
تنشر تقرير لجنة
القراءة والمشاهدة
حول النسخة الأولية
لفيلم التاريخي
«الشهيد العربي
بن مهدي»

ثلاثة قوانين... تمنع العرض

في مراسلة تلقت الشروق العربي نسخة منها موجهة إلى المخرج بشير درايس وموقعة من طرف مدير المركز الوطني للبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر السيد جمال الدين ميعادي ، تمسكت فيها بمنع فيلم العربي بن مهدي من العرض قبل أن يرفع عنه كل التحفظات التي سجلتها لجنة القراءة والمشاهدة ، وذلك بحكم العقد المبرم بين منتج الفيلم وشركائه وازدواج الثقافة والمجاهدين ، وذكرت المراسلة بأن الفيلم بهذه الرؤية لا يمكن عرضه « بأي حال من الأحوال ».



الكشفية ، والفرق الرياضية والمسرحية التي كانت تملأ حياة الشباب وغرست فيه القيم الروحية والوطنية.

2- ضرورة إبراز نشاطه السياسي في صفوف الحركة الوطنية آنذاك لحزب الشعب الجزائري ، وأحباب البيان وحركة انتصار الحريات الديمقراطية ومختلف المسؤوليات التي تقلدها في المنظمة الخاصة منذ نشأتها.

3- دوره في المراحل الأولى للتحضير لاندلاع الثورة ثم تحمله مسؤولية قيادة المنظمة الخاصة

4- نلاحظ عدم إدراج ضمن الفيلم مشاهد تنفيذ العمليات الهجومية ضد مراكز العدو عند اندلاع الثورة بالمنطقة الخامسة.

5- لم يتطرق الفيلم بصفة كافية لدوره في التحضير لمؤتمر الصومام التاريخي ودوره القيادي البارز في مقاومة مدينة الجزائر ضد رجال المظلة عام 1956-1957

6- سجلت اللجنة تغيب النشاط الثوري المسلح للمجاهدين في الفيلم إذ تم التركيز على اجتماعات المناضلين القادة لمعالجة القضايا المصرية للثورة. كما تسجل اللجنة المبالغة الكبيرة في تصوير بعض الخلافات بينهم مما يوحي بالإساءة إلى رموز الثورة بينما الواقع والحقائق تؤكد تماسك القيادة حول القضية الوطنية وهدف الاستقلال وعلية فإن اللجنة تؤكد على ضرورة تجاوز تلك المشاهد السيئة



وجاء في نفس المراسلة أن الفيلم من الأعمال التاريخية الكبرى الممولة من طرف الدولة وعليه بالنظر إلى العقد المبرم بين الطرفين فإن المنتج والمخرج ملزم بمراعاة كل الجوانب التاريخية ، ولا يمكن عرضه حتى يتم تدارك الملاحظات المسجلة ورفع التحفظات حوله وإعطائه الموافقة النهائية طبقا لقانون المتعلق بالمجاهد والشهيد الأمر رقم 03-05 المتعلق بحقوق المؤلف والحقوق المجاورة والقانون 11-03 المؤرخ في 17 فيفري 2011 المتعلق بالسينما. وأبدت اللجنة جملة من التحفظات وطالبت من المخرج بشير درايس تداركها لإبراز القيمة الفنية والتاريخية للفيلم

1- باعتبار أن الفيلم يحمل عنوان "الشهيد العربي بن مهدي" فإنه من الأجدر أن يتناول في مشاهد طفولة الشهيد ومسار تعليمه في الكتائب ثم المدرسة ثم التحافه بالحركة

وعدم اعتمادها في الفيلم إنصافا للتاريخ وذاكرة الشهيد.

7- يظهر الفيلم التسرع في الانتقال من مرحلة إلى أخرى أي عدم الربط بين الأحداث التاريخية وإغفال وحشية الاستعمار في الحياة اليومية للشعب لا سيما أثناء الاعتقالات والاستنطاق.

8- بالنظر إلى أهمية موضوع الفيلم وقيمه التاريخية ترى اللجنة ضرورة تدارك النقص المسجلة في القراءة الأولى للفيلم باعتبار أن المسألة ليست لقطات تمثيلية فحسب بل تصور موضوعي مؤسس بمعلومات تاريخية حقيقية متسلسلة منهجيا تبطل الطروحات الغرضية والمقدمة من طرف العدو خاصة مشاهد اعتقال بن مهدي في قلب العاصمة وتعذيبه وظروف استشهاده.

بيروقراطية غريبة وإجراءات أمنية معقدة في المواقع السياحية

«ممنوع التصوير»



انتشرت ثقافة منع التصوير في الجولات السياحية في الكثير من الأماكن عندنا بالجزائر ، فبمجرد إخراج الكاميرا من أجل تصوير مبنى أو مجسم أو منظر طبيعي، يأتي عمال الأمن أو الشرطة من كل حد وصوب، ويأمرون كل من يحمل كاميرا بضرورة الانسحاب وعدم التصوير، لهذا يجد الكثير من الناس انفسهم في حرج في الكثير من المرات وكانهم تعدوا حرمان الأفراد دون علم، بالرغم أنها صور في الغالب، من أجل الذكرى أو لجمال المنظر فحسب، أو للتعريف بها في (روبورتاجات أو بورتريات صحفية لا غير.

التصوير المهني ممنوع... والسلفي مسموح

إلى حد كتابة هذه الأسطر لا ندري هل المشكلة في التصوير الصحفي أو في الصحافة ككل، لذا لا تلقى الترحيب، وتوضع علامة ممنوع، أم أنه المنع فحسب، وهي ثقافة أصبحت عند الكثير من الأفراد، أي المنع من أجل المنع فقط، لكن في الغالب عندما تحرم أنت من التصوير وتنظر من حولك تجد أن كل الأشخاص يحملون عصا السلفي ويبتسمون أمام الكاميرات من كل الأنواع والأحجام، فما الفرق ياترى في التصوير الصحفي والتصوير من أجل الذكرى في مكان واحد ممنوع على هذا ومسموح للآخر؟

لما كان منع التصوير يتعلق بالخصوصيات أو الأمور الأمنية كان الأمر منطقيا ولا نقاش فيه، لكن حين تحول إلى منع تصوير الأماكن السياحية والتجوال في الحدائق والسواحل والآثار، هنا وجب طرح الكثير من التساؤلات، خاصة عندما يحرم التصوير بآلة تصوير مهنية، وفي المقابل يسمح التصوير بالهاتف النقال بجودة عالية.

وأخرى أثرية تستقطب الكثير من الزوار، حيث يمنع التصوير، حتى يكون هناك تسريح موقع من طرف القائمين على هذه الأماكن، بالرغم أن الأمر يتعلق بأشجار أو أحجار، والهدف هو التعريف بهذه الأماكن لا غير، فما علاقة منع التصوير في هذه الأماكن، مادامت انها ليست مرتبطة بأمن الدولة أو خصوصيات الأشخاص، وهي فضاء للتنزه والاستجمام.

راك تلعبلي "بخبرتي"

ما يغلب على المنع في حالات التصوير أن الكثير من الأشخاص القائمين على أمن هذه الأماكن أو المرشدين للزوار فيه والساھرين على أمنهم وسلامتهم، يعطون سببا واحدا ليس مقنعا بتاتا، حيث يرى أغلبهم أنه بمجرد التصوير دون رخصة مصادق عليها من طرف السلطات، سوف يصل الأمر الى توقيفه عن العمل، أو كما يقال بالعامية "تقطعلي خبرتي"، لذا يصل الحال في الكثير من الحالات إلى التعنيف والطرود من هذا الأماكن وعدم التصوير بالرغم من أنها من الأماكن السياحية.

السبب الذي دفعنا للحديث في هذا الموضوع، أننا وجدنا انفسنا عدة مرات، محاصرين من طرف القائمين على الأمن في الكثير من الأماكن السياحية، ووصل الحال في بعض الأحيان، إلى سحب الكاميرا منا، حتى نهاية الرحلة أو الجولة على حد قولهم، ووضعنا تحت المراقبة من كل الزوايا ومنعنا من الحركة والتنقل بحرية، فقط لأننا أردنا أخذ صور عادية للمكان من أجل روبورتاج أو في ركن قصة مكان، وهي مواضع تكون في الغالب سرد الجمال هذه الاماكن من أجل التشهير بها، وتميرير من خلالها رسالة سياحية للأفراد، لكننا للأسف اعتبرنا مشوشين في هذا المكان، وكأننا اردنا اقتفاء اثر معلومات سرية، بالرغم ان المكان مفتوح على العام والخاص، فلم المنع ياترى؟ والغريب انك عندما تريد معرفة سبب منع التصوير، لا تحصل على اجوبة مقنعة فقط "ممنوع"، وبأمر لفظي لا غير.

التصوير ممنوع في الحدائق العمومية والآثرية

وهو كذلك الحال في الكثير من المناطق السياحية، من حدائق عمومية مفتوحة على كل الاشخاص،



الدكتور ناصر سليمان خير في التمويل
الاسلامي للشروق العربي

ثلاث بدائل إسلامية.. لإلغاء ربا البنوك

لا يوجد شيء اسمه «القروض الحلال»

في هذا الحوار المتخصص يجيبنا الخبير سليمان ناصر عن الفرق بين التعاملات الربوية والإسلامية ويصح بعض المفاهيم الخاطئة ويؤكد ان ما يعرف بالقروض الإسلامية الحلال لا أساس لها في المنظومة المصرفية الإسلامية.

- البنوك الإسلامية تملك السكنات بطلب من الزبون وتعيد بيعها بـ ١٠٠ ربح
- من يظن أن البنوك الربوية والإسلامية وجهان لعملة واحدة مخطئ
- البنوك الإسلامية لا تحكم سوى على 5 بالمائة من السوق المصرفية

دعينا نتحدث بصراحة، العشرية السوداء التي مرّت بها البلاد جعلت المسؤولين يتخوفون من أي مشروع ذي توجه إسلامي، لكن الآن بعد أن أصبح التمويل الإسلامي مطبقاً في العديد من بلدان العالم بما فيها الدول الغربية والعلمانية تغيرت نظرتهم، وأصبح هناك توجه للدولة نحو التسهيل لهذا التمويل، خاصة مع الأزمة المالية التي تعرفها البلاد منذ سنتين أو ثلاث.

ماذا يمكن أن يقدم التمويل

الإسلامي للاقتصاد الوطني؟

لوفتحنا المجال للتمويل الإسلامي فسوف يقدم الكثير من الحلول للمشاكل المالية التي تعرفها البلاد. فمثلاً: فتح المجال أمام تأسيس المزيد من البنوك الإسلامية سوف يستقطب الأموال من السوق الموازية من جهة، ويساعد الكثير من ذوي الدخل المحدود في اقتناء سيارة أو منزل أو أثاث بالصيغ الإسلامية، لأنهم يتحرّجون من اللجوء إلى البنوك التقليدية أو الربوية من جهة أخرى. أيضاً في حالة تبني الدولة لآلية إصدار الصكوك الإسلامية، فهذه أيضاً سوف تستقطب جزءاً هاماً من أموال السوق الموازية التي عجزت الدولة والبنوك لحد الآن عن استقطابها، وفي نفس الوقت سوف يساعد ذلك الدولة على حل الكثير من مشاكلها المالية، وأهمها تمويل مشاريع البنية التحتية التي توقف الكثير منها بسبب شح المداخيل بعد انهيار أسعار النفط، وأيضاً يمكن استعمال الصكوك الإسلامية كآلية لتمويل عجز الموازنة كما هو مطبق في بعض البلدان الإسلامية، خاصة ونحن نعاني من عجز في الموازنة بلغ سنة 2017 أكثر من 1200 مليار دج.

يرى البعض أن التمويل الإسلامي

والقروض الربوية وجهان لعملة

واحدة، ما رأيك؟

هذه النظرة خاصة بالذين لم يفهموا طبيعة وآليات عمل البنوك الإسلامية فيظلمونها بهذا الحكم، ويجب على الإنسان العادي أن يفهم هذه العمليات ويدرسها قبل أن يحكم، أو يسأل أهل العلم والخبرة.

متى بدأ العمل بالتمويل الإسلامي

في الجزائر وما هي خلفيته؟

التمويل الإسلامي في الجزائر بدأ بالبنوك الإسلامية، حيث تأسس بنك البركة الجزائري سنة 1991، ثم بنك السلام الذي تحصل على الاعتماد سنة 2006 وبدأ عمله سنة 2008. أما بالنسبة للتأمين الإسلامي أو التكافلي فلدينا شركة السلامة للتأمينات (شركة البركة والأمان سابقاً)، والتي تأسست في سنة 2000. وليس لدينا لحد الآن المكوّن الثالث للتمويل الإسلامي وهو الصكوك الإسلامية كما أشرت سابقاً. أما عن خلفية إنشائه فقد جاء استجابة لشريحة واسعة من الشعب الجزائري والذي طالب بتطبيق هذا التمويل منذ فترة طويلة، إلا أنه مازال ضعيفاً جداً، فالبنوك الإسلامية في الجزائر مثلاً لا تجوز على أكثر من 5٪ من السوق المصرفية الجزائرية، ومازال الشعب يطالب بالمزيد من هذا التمويل كما هو مطبق في كثير من البلدان الإسلامية وحتى الغربية.

لماذا لا تتبنى الدولة هذا النوع من

البنوك الإسلامية إذا كانت ناجحة؟

نريد التطرق لمفهوم التمويل

الإسلامي وعلاقته بالقروض

الإسلامية.

التمويل الإسلامي مفهوم واسع، فهو يضم ثلاثة مكونات أساسية: البنوك أو المصرفية الإسلامية، التأمين الإسلامي أو التكافلي، الصكوك الإسلامية وهي الأداة البديلة عن السندات الربوية والأوراق المالية التقليدية. أما عبارة «القروض الإسلامية» فهي عبارة خاطئة أصلاً، حيث يُقصد بها التمويلات الإسلامية، لأن البنوك الإسلامية لا تمنح قروضاً مثل البنوك التقليدية وإنما تموّل مشاريع بصيغ إسلامية.

ما الفرق بين آلية عمل المصارف

الإسلامية وباقي البنوك الربوية

إذا كان هناك هامش من الربح أو

الضائفة؟

البنوك الإسلامية تتلقى الودائع من الأفراد لتوظفها في تمويل المشاريع، وتشارك في الربح والخسارة مع البنك، وبالمقابل تمنح تمويلات للمستثمرين بصيغ التمويل الإسلامية، كالمضاربة والمشاركة والمرابحة والإجارة والسلم والاستصناع، وكل صيغة لها شروطها وضوابطها، فمثلاً: في المرابحة يشتري البنك البضاعة بطلب من الزبون ويتملكها مثل العقار، ثم يبيعها إلى الزبون بعد إضافة هامش ربح متفق عليه مسبقاً بين الطرفين. أما البنوك التقليدية أو الربوية فهي تتلقى الودائع وتعد أصحابها بفائدة ثابتة، ثم تعيد إقراض تلك الأموال بفائدة ثابتة وبمعدل أعلى، والفرق بين الفائدين يعتبر ربحاً للبنك.

الفنانة القديرة عفاف شعيب للشروق العربي:

تصلني مليون رسالة شهريا من جمهوري الجزائري



مازالت تحظى بالحب الجماهيري، ولديها كاريزما وحضور ملفت، وقدرتها على أداء الأدوار المتنوعة عبر الشاشة الصغيرة تحديداً، جعلتها تقدم مختلف الأدوار التي تعلق بها المشاهد في العديد من أعمالها الدرامية وعاش معها طوال حلقات المسلسل، فهي "شريفة" في الملحمة الوطنية المصرية الأكثر شهرة عربياً "رافت الهجان"، و"زينب" بمسلسل "الشهد والدموع" و"نبوية" زوجة الشيخ محمد متولي الشعراوي في "إمام الدعاة"، هي الفنانة عفاف شعيب التي استطاعت أن تنافس العنديل الأسمر "عبد الحليم حافظ" والساندريل "سعاد حسني" حين استمر أحد أفلامها في دور السينما 41 أسبوعاً، ولم يمنحها حجابها من فواصل مسيرتها الفنية، وحافظت على جمالها وأناقتها وتواصلها مع الجمهور، وقد التقت بها مجلة "الشروق العربي" على هامش نزولها كضييفة شرف بالمهرجان الدولي للفيلم العربي بطبعته الحادية عشر، وكشفت لنا عن حبها الكبير للشعب الجزائري، الذي تعتبره الداعم القوي لها في بداياتها الفنية بحكم أنها كانت تستقبل مليون رسالة في الشهر وتحاول إجابة جمهورها والمعجبين في الجزائر، كما تحدثت عن فيلمها "البر الثاني"، وأعربت عن إعجابها بالأزياء التقليدية الجزائرية، والعديد من الأمور التي ستكتشفونها في هذا الحوار.

كضييفة سواء بالحوارات المرئية والمسموعة أو المكتوبة حتى يتمكن الجمهور من معرفة أخباري.

بعد مرور عدة سنوات وحتى بعد تحجبك، كيف استطعت أن تحافظي على حب الجمهور وتمتعك بكاريزما خاصة؟

هذا بفضل الله سبحانه أولاً، وثانياً السبب راجع إلى حرصي في انتقا الأدوار والتركيز على السيناريو القوي والمؤثر، و راجع أيضاً إلى احترامي لنفسي ولجمهوري وعائلتي، وأبحث دائماً عن الدور الجديد واشتغل عليه حتى لا يمل مني جمهوري.

بالرسائل التي كانت تصلني من جمهوري العزيز بالجزائر. كان لدي كيس طويل مليء برسائل المعجبين والتي كانت تصل مليون رسالة في الشهر، كنت أحرص على إجابتهم وبعثت لهم بعض الصور، وجدت صعوبات في فهم الخط، لكن لا أنكر فضلهم علي في بداية حياتي الفنية، وتحفيزهم لي لبذل مجهودات أكبر، تحية كبيرة للشعب الجزائري الذواق للفن، وهذا ما يؤكد قوة العلاقة بين الجزائر ومصر، بيننا تاريخ ومواقف.

وهل مازلت تتواصلين مع جمهورك العربي؟

طبعاً، وهذا ما يفسر أنني موجودة بمواقع التواصل الإجتماعي وأحرص أيضاً على النزول

مرحباً بك ضيفة بالجزائر وعلى صفحات مجلة الشروق العربي؟

شكراً لكم على الاستضافة، وسعدت جداً بزيارتي التي تعد الأولى إلى الجزائر وتحديداً بولاية وهران الجميلة.

في الواقع وجدتها أجمل من توقعاتي. شعب الجزائر مثقف ومحترم وطيب ويقدر الفن والسينما، وأعجبت كثيراً بالأزياء التقليدية الجزائرية.

على ذكر شعب الجزائر وجمهورك، لديك ذكريات جميلة حدثينا عنها حتى يكتشفها القراء؟

الله صحيح - تبسم - ذكرتيني بالأيام الجميلة، بالأمس اتصل بي أخي ليذكرني

يُمكن أن أشوه تاريخي الفني بالمشاركة فيها، ولكن حينما يأتيني سيناريو مميز فلا مانع لدي من العودة للسينما حتى ولو كان عملاً مشتركاً "جزائري مصري" لم لا؟؟

تمت دعوتك كضيف شرف بمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي، ما هو انطباعك؟

سعدت جداً بالدعوة، وترددت في الأول نظراً لصعوبة السفر، لكن عندما وصلت نسيت التعب وأسعدتني جداً مكالمة وزير الثقافة السيد: عز الدين ميهوبي، الذي اتصل يوم الافتتاح واعتذر عن عدم حضوره، هي فعلاً لحظة جميلة تعكس اهتمامه وتقديره للفن والفنانين، كما أوجه شكري لوالي ولاية وهران، وأيضاً لمحافظ المهرجان السيد: إبراهيم صديقي وللمدير الفني محمد علال، وإلى كل الشباب الذين سهروا على راحة الضيوف.

شاركت في فيلم "البر الثاني" للمخرج علي إدريس، حدثينا عن هذا العمل؟

أديت دور الأم في فيلم "البر الثاني"، الذي صدر سنة 2016، ويعتبر من الأفلام الجميلة التي لم تأخذ حظها في المشاهدة الواسعة، لكنه فيلم الساعة، وهو يحكي عن الهجرة غير الشرعية لمجموعة من الشباب المنتمين لإحدى القرى المصرية الفقيرة والذين يحاولون الهجرة إلى الأراضي الإيطالية بشكل غير شرعي على متن سفينة، وتفصل بينهم وبين أحلامهم أمواج البحر الغادرة، وهي قصة لطالما عاشها شباب المغرب العربي وتحديداً الجزائر، لذلك أوصي الحكومات العربية بالاهتمام أكثر بالشباب.

إن وجهت لك دعوة أخرى مستقبلاً، هل ستأتين؟

طبعاً يشرفني ذلك - بتبسم - لكن أتمنى أن يكون هناك خط مباشر ما بين وهران ومصر، وتبقى السياحة قائماً ما بين البلدين "الجزائر - مصر" وتتعرّز بأعمال سينمائية وثقافية.



هل سبق وأن عرضت عليك أدوار ورفضتها؟

نعم، وكثيراً وحتى لما أوافق تكون لدي شروط وبعض الإضافات والملاحظات أقدمها للمخرج والسيناريست ونتناقش، وأذكر أنني رفضت مرة عرضاً قدم لي بعد نجاحي في مسلسل "رأفت الهجان" كوني لم أحس بالدور ووجدته أقل أهمية مما قدمت سابقاً، ولم أشارك في أعمال أخرى مع المرحوم محمود عبد العزيز.

لماذا تحرصين على المشاركة في الدراما، وابتعدت عن السينما؟

لم ابتعد، وأنا مستعدة لأي عمل يستحق ويترك أثراً. السيناريو هو ما يحدد قبولي أي عمل فني جديد سواء كان دراماً أو سينما، ولكن المفاهيم السينمائية تغيرت في الوقت الحالي وأصبح الوضع مختلفاً عما تعودنا عليه سابقاً، فلا

هل لديك أعمال تعترزين بها قبل وبعد الحجاب؟

طبعاً لدي أعمال كثيرة أعتز بها جداً قبل وبعد ارتدائي للحجاب، وأذكر أنه في الفترة التي كان فيها عبد الحليم حافظ نجماً كبيراً وكذلك سعاد حسني... كان لي فيلم استمر في دور السينما 41 أسبوعاً، واستمر فيلم عبد الحليم «أبي فوق الشجرة» 47 أسبوعاً وفيلم سعاد حسني «خلي بالك من زوزو» 43 أسبوعاً، أي كان فيلمي منافساً جيداً لهذين النجمين، وكذلك أعتز بمسلسلات «الشهد والدموع» و«رأفت الهجان» ومسلسل «ودارت الأيام» حقق نجاحاً هوالآخر، وكنت أسعد بقاء جمهوري في الشارع، وفيلم «وكيد هن عظيم» مع الفنان فريد شوقي و«ضد الحكومة» مع الفنان أحمد زكي، وبعد الحجاب أعتز بأدوار في «دوران شبرا» و«العار» ومسلسل «إمام الدعاة»، و«الحارة» و«ميراث الريح» وغيرها، وكلها أعمال ناجحة والحمد لله على نعمه.

هل أنت مع فكرة أن الحجاب لا يناسب العمل الفني ويعيق أداء الممثل وتجده في أدواره.. فما رأيك؟

هذا غير صحيح - بتبسم - بدليل أنني قدمت العديد من الأدوار والأعمال الفنية التي وصفها المشاهد بالمميزة، والحجاب لم يعيق مساري، فالفكرة أساساً تكمن في توصيل الإحساس وتحريك المشاعر عند المتلقي، وهذه لعبة ممثل وقوة أدائه وتقمصه للدور وليست شكلاً أو ملابس وما إلى ذلك، كما أنني سعيدة بحجابي ولا أستطيع أن أتخلى عنه أبداً، وأدوار كفيفة بالرد على من يرون أنه يعيق الفنان.

برأيك، هل يخدم الفن الرابع - المسرح - المسار الفني لأي ممثل؟

طبعاً، المسرح أبو الفنون، وهذا منطقي وشيء معروف، فأنا مثلاً خريجة معهد فنون مسرحية، وأحب هذا الفن واحترم الممثلين، لكن بشرط أن يكون هادفاً ويحمل رسالة، حتى وإن كان عمل مسرحي كوميدي.



في الشارع
وقاعات
الأفراح
وعروض
الأزياء

الحايك الجزائري يعود بقوة

اختلطت الثقافات في الوطن، وساعد الانفتاح عبر السفر والانترنت على جلب مختلف الألبسة سواء العصرية او التقليدية لبلدان أخرى، حتى ان القوى المصنعة كالصين وتركيا وبعض دول آسيا الأخرى باتت تستهدف الجزائريات، خاصة بتسويق قطع ثياب ذات تصاميم من تراثها وعادتها على أن ترفقها بلمسة جزائرية كالرموز البربرية مثلا، علما منها أن الجزائريات قد تركن لباسهن التقليدي من سروال مدور، وحايك وملاية، ليتجهن جماعيا صوب الألبسة العصرية.

هذا الأمر حرك الكثير من الغيورين عن ثقافة وتراث الجزائر، وكان لزاما الاحتفال بعودة الحايك بقوة إلى الشارع الجزائري ذات عيد استقلال قبل حوالي خمس سنوات، ففكرة أن ترتدي المظاهرات والمحتفلات في شوارع العاصمة لباسا تقليديا يعلوه الحايك، ألهمت مصممي الأزياء، خاصة الشباب الذين مازالوا تائهين بين زوينة العصرية والأصالة. من هنا استطاع الحايك بعد غياب طويل عن الأنظار أن يعتلي منصات عروض الأزياء على أنغام شعبية تصف صاحباته بالحمام الأبيض.

مفتاح التصدير لدى العاصميات والبلديات

من مظاهر التغيير الواضح على عادات الجزائريات التخلي على الحايك عند مغادرة العروس بيت أهلها إلى بيت زوجها، وفي حين تسللت أفكار وقناعات إلى عرائس هذا الجيل، بأن الحايك لا يليق بقاعات الأفراح الفخمة والديكور المبذل الفاخر، ويجب استبداله بالكاب المطرز أو البرنوس المرصع بالأحجار الثمينة، هناك فئة من عاشقات التراث والأصالة التي توارثتها عن الجدات بحب، يكابرن لارتداء الحايك، وقد أكد لنا باعة بزينة العرائس بالقصبة الجزائرية أن الطلب يتزايد بشكل ملفت على الحايك الجزائري في السنوات الأخيرة، أما السيدة خديجة من أقدم مصممات الأزياء بالبلدية، فقد كشفت لنا أن الفتيات في سن العشرين فما فوق يلفتن كل غريب ومميز، لذلك يبحثن دائما عما هو لافت أثناء الإعداد للتصديرة، وهو ما يفسر تزايد الطلب على تصاميم جديدة وفريدة للحايك الجزائري.

لقد تحولت هذه القطعة التراثية مع الوقت بفضل التعديلات التي شملتها سواء من ناحية خامات القماش أو التطريزات الجانبية إلى قطعة ضرورية في جهاز كل عروس، يودعن من خلالها العزوبية باللون الأبيض، ويفتحن بها التصديرة على حد قول المصممة خديجة: "لا يمكن للعاصميات والبلديات والقلبيات القول بأنهن أعددن التصديرة من دون البدء بارتداء الحايك، والموضة بدأت تزحف شرقا وغربا...". فقد بدأ العزوف عن ارتداء الألبسة المستوردة كالعباءة الخليجية والمشرقية، وزاد استثمار الحايك في الخرجات والمناسبات، حيث تحول في الكثير من مناطق الوطن إلى زي رسمي للتنقل في الأفراح بفضل خفته، والراحة التي تتمتع بها السيدات عند اعتماده فوق الألبسة الثقيلة مثل البلوزة الوهرانية والفرقاني.

من جهة أخرى، ساعد التخلص من عقدة ارتداء الحايك في الشارع والمناسبات على رواج هذا الرداء التراثي، وشجع الكثيرات من الجيلين القديم والحديث على اعتماده في المشاوير الخفيفة كزيارة الأقارب والجيران، كما ساهمت العودة إلى الحايك والألبسة التقليدية في انعاش الصناعات اليدوية، وتأجيج المنافسة بين الحرفيين للإبداع، وعصرنة القطع التراثية، علما تصل يوما إلى العالمية.

تغنى شعراء ومطربو
الشعبي سلفا بأسراب
الحمام الأبيض التي تعبر
الزقاق، تاركة وراءها
انطبعا عن العفة
والحياء، فقد كانت
النساء قبل عشرات
السنين يخرجن بزي
موحد هو عبارة عن
قطعة قماش باللون
الأبيض أو تدرجاته، لا
يظهر فرق بينهن، لقد
كان الحايك وبغض
النظر عن وظيفته
التاريخية والثورية، لباس
المرأة الجزائرية الأصيلة،
لا تجابه حجابات
تركية وسورية بمختلف
التصاميم والألوان ولا
عباءات خليجية، ولا
قطع مغربية أخرى.

رغم حداثة المجال ومخاطره:

عائلات تترك الأسواق وتبتاع من الفايسبوك!

طلقت عديد الأسر الجزائرية الأسواق نهائيا، خاصة النساء منها، بعد ما صار الفيسبوك ومختلف مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى توفر السلع، حسب الاختيار وتوصلها حتى المنازل.

..والنصب نصيبه

يؤكد الأستاذ مسدور أن المجال غير مقنن، وهو بوابة مفتوحة لكل الأفراد الراغبين في التجارة، فلا رسوم ولا قيود ولا ضرائب، وهذا مناخ مشجع للاستثمار والربح، غير أنه مفتوح بالمقابل للنصب والاحتيال، فانهدام المراقبة يعني سهولة التخفي وسهولة النصب والسرقة، فالمشتري لا يعرف مع من يتعامل - خاصة الأفراد - لهذا قد يرسل مالا عبر البريد وبالمقابل لا تصل سلعته مطلقا.

تقول الأستاذة "أمينة لوماش" محامية، أن القضاء نادرا ما يتناول قضايا من هذا النوع، خاصة إن كان المبلغ بسيطا وكانت هناك ضحية واحدة أو اثنتين، فمجرد عرض الحوالة البريدية -كون أغلب هذه التعاملات تتم بهذه الطريقة- لا يعني أنها ثمن سلعة بالمقابل، فقد يكون دينا.

ومع هذا، يبقى التبضع الإلكتروني ضرورة عصرية سريعة، واكبت الانفتاح وعصر السرعة.

والأجمل أنه يصله في الوقت. وعن المقتنيات التي يمكن الحصول عليها عبر هذه المواقع، توضح السيدة "أمينة" ربة بيت من البلدية: "أشترى ملابس العيد لأطفالي، مستلزمات المطبخ، المفارش، الأحذية، المحافظ، أدوات التجميل والعناية وحتى الحلويات للمناسبات"، وحول الأسعار توضح: "الأسعار في المتناول بفعل المنافسة وكثرة العرضين، فقط علينا الاختيار للجهة التي نتعامل معها".

وحول الجودة، تقول إحدى السيدات اللواتي يفضلن الشراء من المتاجر الإلكترونية: "هناك الكثير من الباعة، وهناك أسماء استطاعت اقتناك مكانة لها، نظرا لحسن المعاملة، الثقة والجودة، فالجميع يتهافت على سلعها، وهناك جهات تنصب على الناس أو لا تلتزم بالاتفاق المسبق وهذه قليلة جدا، وهنا أنصح المتسوقات مثلي بالتحقق من البائع ومن قاعدة زبائنه قبل الاتفاق معه أو معها".

فالتجول عبر الشبكة يجد عديد الشركات والمتاجر الإلكترونية التي باتت توفر السلعة للمستهلك حسب الطلب وتوصلها إلى غاية البيوت، فهناك صفحات لبيع الذهب وأخرى لبيع الملابس وأخرى للإكسسوارات وأخرى للديكور وغيرها لألعاب الأطفال، وحتى الأدوية، إذ تكفيكم ضغطة واحدة على المنتج واختيار المقاس المطلوب أو الصنف المحدد وانتظار وصوله إليكم.

وفي الموضوع تقول السيدة "كريمة" إنها طلقت الأسواق نهائيا وباتت تبتاع إلكترونيا، وكل ما ابتاعته كان مثل ما اختارته وبأثمان مناسبة، موضحة أن ذات العملية جنبتها زحمة السير وكثرة الدوران لحين إيجاد ما يقنعها.

ولم يختلف رأي صاحبة روضة أطفال عن رأيها، إذ قالت: "أنا شخصا أشترى كل مستلزمات روضتي إلكترونيا، فالتنوع موجود والصفحات توسع دائرة اختياراتنا والتوصيل داخل الولاية مجاني، حتى أن الجودة مضمونة".

ولم يخف الشاب "ناصر" فرحه بالابتاع من المتاجر الإلكترونية، مشيرا إلى أنه يختصر الجهد والوقت، وأن ما يشتريه مطابق لما يطلبه دائما.

دعوى قضائية ضد سلمان خان لإسائه للهندوس



قبلت محكمة مظفرپور الهندية بالشكوى التي تقدم بها محامي ضد سلمان خان 79 من زملائه بسبب إساءتهم المباشرة للديانة الهندوسية ، وهذا بسبب اسم فيلمه الجديد loverqtri باعتباره قريب جداً من عبارة « N-vratri » والتي تعود إلى إحدى الحفلات الهندوسية التي يتم الاحتفال بها كل عام لمدة 9 أسام ، مشكلة لا تدري ما إذا سترتد سلباً على إيرادات الفيلم بعد الدعوة إلى مقاطعته ومنع عرضه في الصالات السينمائية وكيف سيتحرك خان للاستدراك الموضوع قبل أن يخرج من سيطرته نهائياً.

fashion bollywood

فساتين خطوبة من وحي سونام كابور

تهتم النجمة الهندية سونام كابور بإطلالاتها حيث تحافظ على جمالها ورشاقتها ، وتختار دائماً الفساتين التي تظهر قوامها.. وارتدت سونام من تصاميم كبار المصممين مثل إيلي صعب وأوسكار دي لارنتا وفرساتشي وشايل وهذه أفضل 3 فساتين ارتدتها يمكنك أن تستوحي منها فستان خطوبة أو تصديرة.



ذكرت مصادر صحفية ان نجمة بوليوود انوشكا شارما أصيبت بمرض الانزلاق الفصروفي الحاد الذي من الممكن ان يسبب تضيق ممرات الأعصاب في العمود الفقري، مما يؤدي إلى ضغط شديد على العصب، وهي تقوم حالياً بجلسات علاج طبيعي مكثفة يومياً. وبحسب مصدر طبي، سوف تشفى بشكل كامل بين 3 الى 4 أسابيع إذا كانت تعتنى بظهرها بشكل صحيح. وكان الطبيب قد نصحها بالراحة، لكن مع العروض الترويجية الكبيرة لفيلمها « Sui Dhaaga » والتي تجري على قدم وساق، قالت أنوشكا إنها لن تنسحب من حملات التسويق.



غضاريف أنوشكا شارما تنزلق

إيشواريا راي تعترف: هذا النجم جعل من حياتي كابوساً

لعل أشهر قصص الحب البوليوودية التي جمعت اثنين من أشهر نجوم بوليوود النجم المدلل سلمان خان وملكة جمال العالم إيشواريا راي، والتي بدأت عام 1998 أثناء تصوير فيلم "هوم دايل شوكي سانام" وانتهت سنة 2001 بانفصال كارثي حيث اتهمت إيشواريا سلمان بالاعتداء الجسدي عليها. وعبرت إيشواريا عن معاناتها مع سلمان حيث "تحملت إدماته" و "سوء السلوك في أسوأ المراحل" ، وأنها كانت في "الطرف المتلقي من الانتهاكات والإهانة". "هذا هو السبب في أنني مثل أي امرأة أخرى تحترم نفسها قامت بنفسها بإنهاء العلاقة". وتعهدت إيشواريا بعدم العمل مع سلمان مرة أخرى ، ووصفت علاقتهما بأنها كابوس.





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

أحدث طرق التقشير والتنظيف العميق للبشرة «le peeling»

بشكل صحيح يخلص السيدات من مشكل آثار الحجاب على الوجه بعد فصل الصيف وكذلك آثار الصندل على القدمين، متى تصبح أكثر إزعاجاً وإحراجاً للإناث.

التقشير الساخن بالحمام الساخن

الحمام الساخن طريقة أخرى تقليدية ضاربة في القدم، ولكنها ما زالت معتمدة بصفة واسعة في أوساط السيدات، فالماء الساخن يقضي على استمرار البشرة بعد تعرضها لأشعة الشمس، لهذا ننصح الراغبات في الحفاظ على استمرار البشرة بعد العودة من البحر بالاعتسالة بمياه فاترة أو باردة وتفادي المياه الحارة.

التقشير والعلاج تحت أيدي المختصين

تماماً كالتعامل مع الشعر أو المكياج، لكل أخصائي تجميل طريقته في التعامل مع البشرة والعناية بها وتقشيرها، لكن في الأغلب يتفق أخصائيو البشرة سواء أطباء الجلد أو خبراء العناية والتجميل المؤهلون على أن البليغ (peeling) هو أنجع طريقة يمكن من خلالها التخلص من البقع والترسبات على البشرة بعد فصل الصيف، وإعطائها حيوية ونضارة من جديد، وتعتبر الفترة الممتدة ما بين شهر أكتوبر إلى شهر ماي المدة الزمنية الوحيدة المسموح بها للخضوع لهذه العملية، ذلك أن "البليغ" هو التخلص من الطبقة الأخيرة للبشرة بشكل كامل، ما يجعل الجلد حساساً أكثر، خاصة حيال الحرارة، بالإضافة إلى تفادي التعرض لأشعة الشمس لمدة ثلاثة إلى أربعة أيام، حتى في حال كان الجو معتدلاً أو بارداً، يمكن تقشير البشرة بواسطة هذه الطريقة تحت أيدي مختصين أو أطباء جلد وباستعمال مستحضرات صحية ومختبرة، وتطبيقها على أماكن عديدة من الجسم، كالوجه، اليدين، القدمين وحتى المناطق الحساسة للسيدات اللواتي يعانين من الاسوداد بفعل الرطوبة ونقص العناية، كما يمكن اعتماد "البليغ" مرتين في السنة لدوات البشرة غير الحساسة، في حال تطلب الأمر ذلك.

تعتمد السيدات على عشرات الطرق التجميلية التي تساعدهن في التخلص من آثار الصيف المزججة على البشرة، وعلى مر الأزمنة تغيرت المؤثرات التي تسبب مشاكل مختلفة منها ظهور البقع السوداء الناتجة عن أشعة الشمس وجفاف وتشقق الجلد بسبب تعرضه لوسائل تكييف الهواء، وخلال رحلة التغيرات هذه تمكنت المرأة من إيجاد حلول جمالية لمشاكل البشرة بعد فصل الصيف، سنحاول استعراض بعضها مع تسليط الضوء على أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا تقشير البشرة.



والخلايا الميتة.

التقشير بالمواد الطبيعية

من بين الأساليب التقليدية لتقشير البشرة والتي لطالما اعتمدتها الأمهات، لكونها سهلة وغير مكلفة، تعتمد فقط على مكونات طبيعية موجودة في كل مطبخ وهي السكر البلور مع قطرات من عصير الليمون الطازج، يتم اعتماد هذه الخلطة البسيطة جداً والتي ما زالت ننصح بها أخصائيات التجميل إلى يومنا هذا لفاعليتها المضمونة، ويتم وضعها على الأماكن التي تعرضت للاسوداد أو المتضررة بفعل تغيرات الطقس، وتدليك البشرة بحركة دائرية، حيث يزيل الليمون البقع المتراكمة والمستعصية، فيما يعمل السكر البلور على إزالة القشرة الجافة

التقشير بمستحضرات العناية والتجميل

توجد كذلك العديد من المنتجات التجميلية المتواجدة تحت مئات التسميات، والتي تباع سواء في الصيدليات أو لدى محال مستحضرات العناية والتجميل، يمكن القول أنها تنقسم إلى فئات تتراوح في فعاليتها، لكن خبراء التجميل ينصحون بمواد التقشير المصنوعة من نواة الشمس، وكذلك قناع البشرة المعروف بـ "التفل"، حيث أن هذين المستحضرين يكملان بعضهما في خصائصهما التجميلية، والاعتماد عليهما

أضرارها كارثية على الأرجل

ماذا يحدث عند ارتداء أحذية غير مناسبة؟



إن لارتداء الأحذية غير الملائمة انعكاسات سلبية على صحة أجسامنا تسببها أحذية عالية جدا أو "واطية" جدا، ضيقة أو واسعة.

المطاف هشاشة العظام.
• عدم وجود كعب بالكامل مثل راقصات الباليه بأحذيتهم المسطحة ليست أكثر فائدة، فإنها لا تتكيف مع قوس القدم، وبالتالي تستوجب توفير المزيد من الجهد لمحاولة إعطاء القدم شكلها المحذب. من خلال ارتداء الأحذية المسطحة بشكل دائم، يمكن أن يصبح الكعب مؤلماً وقد يصل هذا إلى الظهر.

ثالثاً - آثار ارتداء الأحذية الرياضية بشكل دائم

تتميز الأحذية الرياضية بأنها مرنة للغاية. خلال السباق، فهي تدعم القدم من 4 إلى 7 مرات أكثر من المعتاد. وهذا يمكن أن يؤدي إلى آلام ويؤثر بشكل سلبي على الركبة والحوض والظهر، كما يتسبب التقعر في القوس ويشوّهه مع انحراف الكعب.

الحذاء المثالي

• لتوزيع وزن الجسم بشكل جيد على كل القدم بالتساوي، فمن الأفضل ارتداء الكعب من 2 إلى 3 سم. هذا الارتفاع يسمح بالتوزيع الجيد لوزن الجسم.
• الأحذية الجلدية من الحجم المناسب تساعد على الحفاظ على قدميك. بالطبع، هذا لا يستبعد ارتداء الباليه أو الصنادل أو الكعوب المسطحة.
• نوع حذاءك (خاصة ارتفاعه)، وتجنب ارتداء نفس الأزواج كل يوم.
• يجب أن تشعر بالراحة في زوج احذيتك حتى بعد أن تمشي بهامدة.

التي يمارس عليها ضغط.
• الورم العصبي وهو عبارة عن نمو زائد في الأنسجة العصبية تسبب حساسية وألماً شديدين وتعالج عادة بالجراحة.
• يمكن للحذاء الضيق أن يتسبب في بتر جزء أو القدم وحتى الساق خاصة لمرضى السكري.

ثانياً - الكعب العالي جداً أو "الواطي" جداً

• عندما يمشي شخص دون حذاء، يتم توزيع وزن جسمه بالتساوي بين الأجزاء المختلفة للقدم. نسبة 43% مدعومة من قبل المشط ويدعم الكعب الـ 57% المتبقية. مع الكعب العالي جداً، هذا الوزن سيبقى في الجزء الأمامي من القدم فيشكل ضغطاً كبيراً على مشط القدم، وعلى الأخص على أصابع القدم.

• آثار الكعب على المفاصل

مع الكعب العالي جداً، يتم اختراق توازن الجسم، لأن الوركين والركبتين تميلان إلى الأمام فيصبح مفصل الورك غير متوازن، والذي يمكن أن يسبب الألم في الظهر والكلى. يؤثر أيضاً هذا الوضع العدل للهيئة على المفاصل المختلفة، مثل الكاحل الذي يعاني بشكل كبير. وتميل الساق الخلفية إلى التقلص أكثر فأكثر، مما قد يؤدي إلى تقلصات وألم في الساق.

• ظهور هشاشة العظام

مع ارتداء أحذية بكعب تكون عضلات الفخذ هي الأكثر إجهاداً وتمارس ضغطاً إضافياً على مفصل الركبة، والتي يمكن أن تسبب في نهاية

سواء في الطب القديم أو الحديث، الشعبي أو الأكاديمي، نجد أن لصحة الأقدام أهمية بالغة لما لها من تأثيرات مباشرة وغير مباشرة على صحة الجسم، فالطب الصيني مثلاً يربط كل عضو بمنطقة معينة أسفل القدم في علم اسمه (la réflexologie) كذلك الطب الحديث يعمل على تطوير سبل آليات تعطي القدم أكبر قدر من الراحة والاستواء لتفادي مشاكل العظام من الساق إلى الحوض وحتى الظهر والرقبة لذا سوف نستعرض فيما يلي المشاكل الصحية التي تسببها الأحذية غير المناسبة.

أولاً - الأحذية الضيقة:

• التأثير على الدورة الدموية وتدفق الدم في القدم مما يسبب اختلالات وظيفية واضطرابات في مستوى ضغط الدم المرتفع في مناطق الإرسال ومنخفض في مناطق الاحتباس.
• أورام في إبهام القدم، إذ تتضخم العظام والأنسجة المحيطة بالمفصل الخاص بالإبهام ما يؤدي إلى ميله وتشوّهه وغالباً ما يتم اللجوء إلى الجراحة لمعالجة هذه الحالة.
• مسمار القدم وهي أنسجة تنمو وتتصلب بين الأصابع وي مناطق أخرى، تسبب صعوبة في المشي وآلاماً مختلفة من شخص لآخر.
• أصابع القدم المطرقية وهي التشوه الذي يصيب الأصابع فتتحذب إلى الأعلى مكونة شكلاً مطرقياً.
• الأصابع المتقاطعة وهو تشوه يجعل الأصابع تمتطي الإصبع المجاور.
• الظفر الناشب وهو تقوس يصيب الأظافر

مادقة

تألقي هذا الخريف

برعاية

 Parfums
WOUROUD



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT
ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums
WOURHOUD



عادات تسيء إلى أنوثتك

الغرف حافيات، رغم أنهم يعلمون أن هذا الأمر مرفوض تماما في إتيكيت الانوثة، وإن كنت واحدة من هذه الفئة، تعلمك السيدة لمياء أنه عليك التفكير دائما بمدى الضرر الذي يسببه المشي حافية من تشقق في القدمين، وجفاف، واتساع في حجم القدم، بالإضافة إلى أمراض عضوية أخرى، إذ تظهر على الكثير من الفتيات والسيدات آثار المشي من دون شبشب عند نزول العادة الشهرية، إذ أن اللواتي اعتدن على المشي حافيات على أرضية باردة يعانون من آلام حادة أسفل البطن والظهر.

الأنوثة مرادف للكثير من التصرفات والعادات النسائية التي تبني شخصيتك، وتحافظ على جمال ونعومة مظهرك، والتي يجب الانتباه إليها جيدا، فبعض التصرفات السيئة التي تعتادين عليها، من شأنها أن تسيء إلى شكلك الجذاب، سنحاول أن نتطرق إلى بعضها، وأن نجعل السيدة لمياء خبيرة الإتيكيت تساعدك للتخلص منها.

خزانة كل واحدة، والتصاميم التي تتفق مع شخصية المرأة، والأهم أن يكون مريحاً لها عند أداء أشغال المنزل، لكن هذه القطعة لا تعني الكثير في قاموس فئة أخرى، حيث تشتكي بعض السيدات من عدم قدرتهن على مواظبة ارتداء الشبشب في البيت، بل انهن يتنقلن بين

لبس الشبشب أو حذاء المنزل

عندما نتكلم عن الشبشب المنزلي، فهو بالنسبة لفئة واسعة من الفتيات والسيدات أكسيسوار مهم جداً، يتفنن في اختياره وفق شروط دقيقة، أهمها الألوان المناسبة للبيجامات الموجودة في



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOURHOUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums WOURoud



المناطق الحساسة هو السبب المباشر لأكثر الأعراض المنفرة التي تظهر على بشرتك كالتشقق والتصبغات السوداء المزعجة وظهور حبوب صغيرة حمراء، لفهمت أنك كسيدة، مجبرة على استعمال المنشفة بعد كل ملامة للماء حتى تحافظي على نعومة أطرافك وجمالها.

عدم التجفيف بعد الاجتسال

قد تتساءلين ما علاقة عدم استعمالك لمنشفة الحمام بإيتيكيت الأنوثة؟ الأمر بسيط وواضح، إذا علمت أن البلل الذي يبقى على أطرافك وفي

أحيانا كثيرة.

تنصحك خبيرة الايتيكيت السيدة لمياء، أن تحبي الشبشب قبل أن تفكري في ارتدائه، فافتناء أحذية منزلية بكل حب وذوق، يجعلك تعتادين مع الوقت على ارتدائها. ويعتبر موسم الخريف إلى الشتاء الفترة المناسبة جدا لإدخال هذه العادة، ضعي الشبشب الخاص بك بالقرب من سريرك، وليكن أول ما ترتدينه عند ترك الفراش، فعل هذا اليومين أو ثلاثة، سيرسخ لديك هذه العادة، ثم سترتبط أوتوماتيكيا في دماغك بالاستيقاظ، اتركي الشبشب أمام باب المنزل، عند دخولك من العمل سيكون أول ما تلبسينه أيضا.

من المفضل ألا يكون الحذاء المنزلي الذي تقومين باقتنائه من النايلون أو المواد الصناعية المكررة، لأنها ستؤثر سلبا على صحة قدميك، كما يوصي خبراء الجلد، بأن الشبشب القماشي أو القطني يجب أن يغسل كل فترة قصيرة باستعمال مستحضرات مطهرة، لتفادي تعشيش البكتيريا، وأن يوضع في الشمس عند تعرضك للبلل أو التعرق.

الاجتسال بمياه ساخنة

حذار! إن أسوأ عاداتك الشتوية على الإطلاق هي الاستحمام بالماء الساخن عند الاستيقاظ، فالكثيرات يعتقدن أن الأمر صحي، خاصة عندما يلاحظن تورده البشرة السريع في مرآة المغسل، لكن الكارثة التي سيعاني منها وجهك بعدها مباشرة عليك حسابها، فتعرض الأطراف للماء الساخن يؤدي بطريقة آلية إلى فتح مسام الجلد، وبالتالي تحرير ممرات لاختراق الشوائب والمواد الكيميائية والغازات الضارة العالقة بالجو وبالماء أيضا، وهو ما يعرقل الوظائف العادية لأنسجة البشرة، فتظهر عليها أعراض مزعجة جدا، كالتشقق، الجفاف، البهتان والانتفاخ



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOURoud





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

Parfums WOUROUD



هذا ما يفعله ماء الأوكسجين بالبقع الداكنة وتلونات البشرة

تعتبر تلوونات اليدين والقدمين عقدة حقيقية بالنسبة لغالبية النساء، لكن حدوثها أمر لا مفر منه في فصل الصيف، والمحجبات هن الفئة الأكثر تأثراً بهذا المشكل، حيث عندما يخرجن إلى المناسبات ويحتجن للبس فساتين سهرة يجدن أن راحة اليد والقدم يشوهان المظهر العام بلونهما المغاير لبقية الجسم، حاولنا استشارة الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية حول حلول تلوونات البشرة وجمعنا لك هذه الخطوات البسيطة والفعالة.

للليدين والقدمين، سواء بالكريمات الصحية المرطبة أو بالزيوت (زيت الأركان، زيت اللوز) مع التخلص منها بالصابون الطبيعي بعد مدة قصيرة، (15-20 دقيقة)، مهمة لكي لا تتعرض بشرتك للمشاكل وخاصة التشقق أثناء فترة علاجها.

التقشير

يعد التقشير أسلوباً قديماً جداً في عالم الجمال، ولكنه مستمر في فاعليته رغم تغير أساليبه ووسائله، للتخلص من تلوونات البشرة المزعجة، يمكنك اليوم استعمال كريمات التقشير المتواجدة لدى المراكز التجارية أو الصيدليات، وتنصحك خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية باستعمال كريمات التقشير ذات قاعدة طبيعية، والمصنعة من خلاصة الفواكه، خاصة المشمش.

يمكن استعمال السكر مع قطرات من الليمون، فمفعوله كمقشر طبيعي سحري ومبهر، بسبب نتائجه السريعة جداً.

المشي أو السياقة تحت أشعة الشمس الحارقة أثناء موسم الصيف، والتغيرات الجوية من الحرارة إلى البرد في بداية الخريف، نقص العناية بالبشرة واستعمال مختلف مستحضرات التجميل المقلدة، كلها أسباب تساهم في ظهور بقع سوداء على مناطق من جسمك، تصبح مزعجة أكثر عندما ينقضي الصيف، وتمضي موضة التسمير "البرونزاج"، إذا كيف يمكنك القضاء على اللون الغامق على أطرافك.

الترطيب المستمر

تنصحك خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، بالترطيب المستمر



sometime2

Fraîcheur
Fruitée

Parfums WOUROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOURoud



هذا ما يفعله ماء الأوكسجين ببشرتك

لاشك أنك تريد تبييضاً وترطيباً لبشرتك، خبيرة التجميل تنصحك بعنصر يفي بالغرض، فقطرات قليلة من ماء الأوكسجين في حمام مياه دافئة يعمل بشكل جيد على تعقيم وتبييض البشرة، إذ أن ماء الأوكسجين يقوم بأكسدة الميلانين، وهذا الأخير هو المتسبب في تلونات البشرة، وبأكسدته يختفي الاسوداد وتتفتح كل البقع الداكنة سريعاً، كما يساهم ماء الأوكسجين في عمليات إنتاج الطاقة، ويعمل على تقشير البشرة وإزالة طبقة الأدمة، حيث يتم التخلص من الجلد الميت بما يحمله من بقع سوداء وتصبغات مزعجة.

ينصح خبراء التجميل وأخصائيو الجلد بعدم الإكثار في استعمال ماء الأوكسجين، إذ يجب أن يقتصر استعماله على وضع قطرتين أو ثلاث في الماء، وعند القيام بحمام، تجنبي أن يلامس ماء الأوكسجين عينيك، لأن هذا قد يكون خطيراً على صحتهم، خاصة إذا كنت تعاني من الحساسية.

قبل تطبيق ماء
الأوكسجين
على الأطراف
المتضررة
جميعها
عليك
وضع
القليل
جداً من
المحلول
على جزء
صغير

من بشرتك، حتى تتفادي أي أعراض جانبية، أما بعد استعمال ماء الأوكسجين تجنبي التعرض لأشعة الشمس، ليوم كامل، أما في اليوم الموالي فلا تنسي وضع واقي الشمس.

ماسك ماء الأوكسجين لتبييض أقصى للأطراف

قد تستعملين العديد من مستحضرات العناية وإساليب التقشير دون جدوى، لكن ماسك ماء الأوكسجين مع العناصر الطبيعية لا يمكن ألا يؤدي النتيجة التي تترجيتها للتخلص من تلونات بشرية اليدين والقدمين، قومي بخلط ملعقة من مسحوق الحليب وملعقة من ماء الورد وملعقة من عصير الليمون، مع 10 قطرات من ماء الأوكسجين، اخلطي المقادير جيداً للحصول على كريم ذي قوام متماسك، ثم قومي بطلي اليدين والقدمين مع الحرص على تغطية كاملة للجلد الداكن، اتركيها حتى تجف تماماً، ثم استعمال ماء فاتر، اشفطي الماسك وجففي بشرتك بمنشفة نظيفة وطبقي كريماً مرطباً يضمن عدم جفاف البشرة.



تجف تماماً، ثم استعمال ماء فاتر،
اشفطي الماسك وجففي بشرتك
بمنشفة نظيفة وطبقي كريماً
مرطباً يضمن عدم جفاف
البشرة.



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums WOURoud





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

Parfums WOURROUD



حلول للتخلص من مشاكل تشقق القدمين

تقف الكثير من الأسباب
المختلفة وراء مشكل
تشقق القدمين الذي
تعاني منه غالبية السيدات،
فالمشي من دون أحذية
حافية القدمين، واستعمال
مواد التنظيف التي تحتوي على كميات
هائلة من العناصر الكيميائية دون حماية
منها، وعدم التجفيف بعد الوضوء أو
الاستحمام، بالإضافة إلى آثار الطبيعة
كغبار الجو، والتعرض المفاجي للحرارة بعد
البرودة والعكس.

يزداد مشكل تشقق القدمين حدة عندما تقف
السيدات عاجزات عن وضع حل مناسب
للتخلص منه، خاصة وأنه سريع التطور، وقد
يتحول بشكل سريع ومفاجئ إلى حالة مرضية
مستعصية، عند نوات البشرة الجافة، وتصبح
تلك الشقوق المرسومة أسفل القدمين منفذا
للميكروبات ومختلف العناصر الضارة، وقد
تتسبب دما في مراحل متطورة، بالإضافة إلى

مظهرها المزعج جدا، لهذا ننصح الخبيرة بمدرسة
اليد الذهبية السيدات بمحاربة مشكل تشقق
القدمين فور ظهوره، ويستحسن الحماية منه
أولا، وذلك عن طريق:

الترطيب الدائم للقدمين

تشير خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية
إلى أن هناك العديد من الطرق الطبيعية التي
يمكن اعتمادها لترطيب القدمين قبل التفكير في
استعمال كريمات الترطيب التي تكون مكلفة
أحيانا، خاصة في حال جودتها ونجاعتها، من
أهمها التدليك بالزيوت الطبيعية، بصفة منتظمة
يستحسن أن تكون مرة كل نهاية يوم، ثم
التخلص من الزيت المتراكم على سطح البشرة
بعد نصف ساعة.

متى يكون الترطيب فعالا؟

قد لا يكون الترطيب فعالا في حال كانت طبقة
الجلد الميت التي تغطي أسفل القدم كثيفة، لهذا
توصي خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية،
بتقشير القدمين قبل تطبيق الكريمات أو الزيوت
المرطبة، وذلك من خلال فرك القدمين بالحجر
المخصص لهما مع صابون طبيعي، أو باستعمال
آلات فرك القدمين المتواجدة في السوق، ومن
المستحسن القيام بهذه العملية مرة كل أسبوع
عند الاستحمام، حيث تكون الطبقة الجلدية
الخارجية حساسة وضعيفة وبالتالي سهلة
الفرك، أو كلما لاحظت السيدة جفاف الجلد
وبداية التشقق.



SPORT Challenge
Intense Tonique
Fraicheur
Durable 24H
Masculin
0% Stress

Parfums WOURROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

Parfums WOUROUD



الشمع آخر تقنيات ترطيب القدمين

توصل خبراء التجميل والعناية بالبشرة إلى تقنية جديدة وجد فعالة، تم استخدامها مؤخرا في مراكز التجميل لترطيب القدمين واليدين وإعطائهما نعومة تشبه ملمس بشرة الأطفال، وذلك من خلال تطبيق طبقة رقيقة من الشمع الذائب على القدم التي خضعت للتو إلى العناية والتقشير بواسطة مستحضرات طبيعية أو صناعية، بحيث يغطي الشمع الذائب سطح القدم السفلي بشكل كامل، ويتم تركه لمدة ساعة، ثم يتم إزالته بواسطة جسم مسطح، هذه التقنية أثبتت نجاعتها في صالونات التجميل مؤخرا، وأظهرت نتائج مبهرة على السيدات اللواتي قمن بتجربتها، لذلك تحاول خيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية أن تعطينا أساليب سهلة لتطبيق الشمع على القدمين في المنزل وبوسائل متوفرة لدى كل سيدة، دون الحاجة إلى التنقل إلى مراكز العناية والتجميل، بالنسبة للسيدات المشغولات جدا، خاصة وأن فصل الخريف عادة ما يصادف بداية العمل والنشاط.

كيفية تطبيق الشمع منزليا

الطريقة سهلة جدا وبسيطة، ستحتاجين إلى: شمعة عادية بيضاء من دون ملونات أو إضافات كيميائية كالعطور، انزعي الخيط الموجود وسطها من خلال سحب من أعلى، تحتاجين إلى شمعة أخرى، وجوارب فقط، قومي بإشعال الشمعة الثانية، ثم بعد غسل القدمين جيدا وتقشيرهما، سخني الشمعة الأولى التي قمت بنزع الخيط من داخلها، وعندما تلاحظين أنها بدأت تلين مرريها على أسفل قدمك، لا



على قدميك، بعد حوالي ساعة، قشري طبقة الشمع باستعمال ملعقة، واغسلي قدميك بالماء وصابون طبيعي، سوف تلاحظين نعومة لم يسبق لك وأن تحصلت عليها عندما استعملت مستحضرات ومواد التجميل الأخرى.

كملاحظة مهمة جدا تضيفها الخيرة بمدرسة اليد الذهبية، وهي أن كل جهود السيدة في ترطيب القدمين قد تبوء بالفشل، في حين لم تستعمل جوارب بعد القيام بالعملية، ذلك أن الاحتكاك المستمر بين القدمين والفراش أثناء النوم لساعات طويلة ليلا، يجعلهما يتخلصان من المواد المرطبة المطبقة عليهما، وبالتالي لن تكون هناك أدنى فائدة. لهذا يجب تخصيص جوارب نظيفة للاستعمال بعد الترطيب، وتؤكد الخيرة أن عملية الترطيب ستصبح فعالة بأضعاف المرات، لأن الظروف داخل الجوارب ستكون مواتية أكثر لتساعد عملية التفاعل.



تنتظري أن يذوب الشمع ويصبح سائلا، كرري العملية حتى تتمكني من تغطية سطح القدم، قومي بارتداء الجوارب حتى لا يسقط الشمع

Sometime2

Fraîcheur Fruitée

Parfums WOUROUD



sometime2

Fraicheur Fruitée

W Parfums
WOUROUD



الترطيب.. التغذية السليمة والحماية من الشمس

أسرار الأيدي الناعمة الصحية

يدا السيدة هما مرآة تعكس شخصيتها، ويمكن أن يظهر مدى نشاطها على يديها أيضا، ويجمع خبراء التجميل على أن الأيدي جزء لا يتجزأ من جمال المرأة وأنهما يجب أن يحظيا بنفس درجة الاهتمام والعناية التي يحظى بها الوجه.

بقطرات من الحليب، أو طلائهما بالقشدة.

الحماية من أشعة الشمس وعوامل الطبيعة

تفادي المشي تحت اشعة الشمس، فالتعرض لها كثيرا يؤدي جميع الجسم والبشرة وليس اليدين فقط، وإن كنت تملكين سيارة ومجبرة على القيادة تحت اشعة الشمس أحيانا، قومي بتبليل منشفة قطنية ووضعها على يدك التي تتعرض للشمس، قومي بتكرير العملية مسافة الطريق كلما شعرت ان المنشفة بدأت تجف، سيقلل الماء المتواجد بها تلك الصدمات الحرارية التي تهاجم يدك محدثة تلونات وبقعا داكنة.

في فصل الخريف وفي الوقت الذي يبدأ فيه الجو بالتغير نحو البرودة، تفادي عادة الاغتسال بالمياه الساخنة قبل الخروج، لأن التعرض للحرارة، ثم إلى برودة الجو في الخارج يحدث صدمات عنيفة تتلقاها البشرة وتظهر فيما بعد على شكل تشققات ومشاكل مستعصية يصعب علاجها كالحساسية والانتفاخ مع احمرار.

يداك يمكن ان تعكسا صحة جسمك ايضا، الصحة التي تحتوي على الفيتامينات والمعادن، مع الاعتياد على شرب الماء بكميات كبيرة.

تذكري دائما أن أطرافك (اليدين والقدمين) مناطق مهمة من جسمك، لا تنسي اعطاءها الحماية الكافية مثل الوجه، طبقي عليها كريمات الترطيب والوقاية من الشمس بشكل منظم.



يضمن نظارة دائما، ويؤخر التجاعيد ويقضي على العديد من مشاكل البشرة كالجفاف والتشقق، فالكريمات والزيوت ومختلف المرطبات الطبيعية التي قد تستعملينها على الأيدي تقف عازلا بين البشرة والعوامل الخارجية الضارة، ومنه عليك قبل استعمال مواد التنظيف التي تحتوي على مواد كيميائية فتاكة بالبشرة، اطلي يديك بكريمة مرطبة، اوزيوت، ان لم تتوفر لديك كلاهما فمن مطبخك يمكن تدليك اليدين

فيما يلي جمعنا لك بعض الخطوات الروتينية الفعالة للعناية بالأيدي، حتى تبقى دائمة النعومة. خالية من التجاعيد والخدوش والبقع الداكنة.

ترطيب اليدين.. ضروري

تنصحك خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية بالترطيب الدائم لليدين، فالترطيب هو الذي

sometime2

Fraicheur Fruitée

W Parfums
WOUROUD





SPORT Challenge
Intense Tonique
Fraicheur
Durable 24H
Masculin
0% Stress

W. Parfums
WOUROUD



نزع الشعر الزائد طوال السنة ينقص من كثافته ويحافظ على جمال بشرتك

ويغفق لونها، كما يموت الجلد المحيط بها نتيجة عدم التهوية، وتصبح تلك المناطق داكنة اللون، وبشعة المظهر. بالإضافة إلى هذه الأعراض، تشير خبرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية إلى أهمية التخلص من الشعر الزائد على مدار السنة، وتوضح أن نزع الشعر بالشمع سواء حبيبات أو شرائح الشمع أو الشمع المقلب، يساعد البشرة على التجدد، والمحافظة على قوام صحي وحيوي، ناهيك عن أن نزع الشعر بصفة منتظمة من مرة إلى ثلاث مرات شهريا حسب كثافة الشعر لدى كل سيدة، ستلاحظ مع الوقت أن قوام الشعرة قد تغير كثيرا وأصبح أقل خشونة، كما أن كثافة الشعر قلت بكثير.

أن التوقف عن نزع الشعر في فصلي الخريف والشتاء عادة سيئة، ولا أساس لها في عالم الجمال، فالتخلص من الشعر الزائد على الأطراف بواسطة أدوات وأساليب صحية ومضمونة كالشمع مثلا من شأنه أن يزيل تلك التصبغات العنيفة التي تركتها أشعة الشمس على بشرتك خلال موسم الصيف، ويخلص بشرتك من الطبقة الميتة التي جعلها تبدو شاحبة وباهتة، وفيما تعتقد السيدات أنهن يمنحن راحة لأطرافهن من مواد ومستحضرات نزع الشعر ومن الشد والجذب، وفي الوقت الذي تتوقف فيه السيدة عن نزع الشعر، سيستعيد قوته وتلك الشعيرات الرقيقة التي قضيت فترة طويلة في تهذيبها تصبح أكثر خشونة وقوة

يأتي فصل الخريف على بعض السيدات ليتوقفن عن ممارسة الكثير من العادات الجمالية والصحية، فالركود في قاعات الرياضة يظهر في هذه الفترة من السنة، وكذلك التقليل أو التوقف عن نزع الشعر في الأماكن البارزة كالذراعين والقدمين، إذ تعتقد السيدات أنهن بذلك يسمحن للبشرة بفترة من الراحة، خاصة وأن الصيف يفرض عليهن انتزاع الشعر فور بزوغه، خبرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، قدمت لنا بعض النصائح حول الموضوع.

لا تتوقفي عن نزع الشعر
تقول خبرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية،



NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT

W. Parfums
WOUROUD



sometime2

Fraicheur Fruitée

W parfums
WOUROUD



موضة طلاء الأظافر لخريف 2018

لا طلاء!

يعرف عالم العناية بالأظافر تطورات مذهلة في السنوات الأخيرة. وكأي مجال آخر تحافظ موضة طلاء وتزيين الأظافر على وتيرتها المتصاعدة في تقديم الجديد لعالم الجمال، "الشروق العربي" استشارت خبيرة مدرسة اليد الذهبية حول آخر صيحات أشكال وطلاء الأظافر.

ألوان الطلاء الدارجة لخريف 2018

بعد الضجة الكبيرة التي أحدثها طلاء الأظافر الملون والمطبوع بمختلف الأشكال والنقوش، صيحات أخرى أكثر بساطة وجرة تفرض نفسها في ميدان تزيين الأظافر، وعن ألوان الأظافر المسيطرة هذا الموسم تقول الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية أن الألوان الصاخبة والجريئة كالبنفسجي الفاقع، الزهري المشع، الأصفر، الأخضر... فعلى الرغم من أن الخريف والشتاء يرتبطان بالألوان الشاحبة والغامقة، فإن خبراء المظهر اختاروا هذه السنة الخروج عن المألوف، واعطاء حيوية وجرة للمظهر الخريفي.

اختاري شكل الاظافر الذي يلائمك

بخصوص تقليم الأظافر وفق الشكل الدارج، تقول خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية أن موضة الخريف هي الأظافر المربعة، لكن عليك أن تفكري ألف مرة قبل تقليم أظافرك بهذا



الأظافر اللوزية التي تعطي أصابعك امتداد ورقة.

احذري هذه الأخطاء

هناك أخطاء شائعة تقوم بها السيدات عادة عندما يقبلن على اختيار طلاء الأظافر، منها اختيار الألوان على الموضة في حين لا تناسبهن، لهذا توصيك الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية مراعاة لون بشرتك، ولو أن السيدات ذوات البشرة الفاتحة (البيضاء) ينعمن بحرية أكبر في اختيار الألوان، وعادة ما يحظين بنتيجة مرضية، في حين تنصدم ذوات البشرة السمراء من مظهر منفر عند اعتماد ألوان الطلاء الغامقة.

الشكل،

فقد تغامرين.

خاصة إذا كنت تنتظرين فعل ذلك منذ فترة طويلة، لأن الأظافر المربعة لا تتأقلم مع جميع الأيدي والأقلام وإنما مع الأيدي الطويلة النحيلة فقط، إذ تعطيها حدودا جميلة للأصابع، مع امداد اليد بحجم أفقي يوحى بامتلائها قليلا، أما إن كنت تملكين أيد صغيرة وثخينة (ممتلئة) تميل إلى الشكل الدائري، فعليك التوجه صوب

sometime2

Fraicheur Fruitée

W parfums
WOUROUD



sometime2

Fraicheur Fruitée

W Parfums
WOUROUD



الاصطناعية بالاستمرار مع التطور المستمر، وقد توصل خبراء التزيين المتخصصون في تركيب وطلاء الأظافر إلى تقنية جديدة تدعى le chat blanc، وهي عبارة عن بناء ظفر آخر فوق الظفر الحقيقي، وقد قضت على مشكل عدم قدرة السيدات اللواتي ليس لهن أظافر بارزة، حيث كنّتهن من الحصول على أظافر لينة وناعمة.

سناك ملاحظة مهمة جدا تنبهن ليها خيرة الأظافر بمدرسة اليد الذهبية، وهي أن الفنانات والمشاهير يعتمدن اليوم موضة اللاتلاء، حيث ظهرن مؤخرا بأظافرهن الطبيعية، بلونها الطبيعي ومن دون أي ألوان أو إضافة، وقد لاقت هذه الموضة رواجاً عالمياً، خاصة أنها أنقصت التكاليف وأعادت السيدات إلى اكتفائهن بالجمال الطبيعي.



ومنه إن كنت سيدة سمراء اختاري الألوان الهادئة، كتدرجات البيج والأبيض، والوردي الفاتح جداً أو الأزرق المغمور في الأبيض، أي ما يدعى بألوان البشرة، فهي المناسبة مع لون جلدك الغامق، خاصة إذا كانت أظافرك مقلمة بشكل احترافي، ستعطي هذه الألوان ليدك نعومة خاصة، تشبه تلك التي تتمتع بها عارضات الأزياء الأفريقيات على منصات العرض.. وإذا فشلت في اختيار اللون المناسب لك، أو شعرت بأن الطلاء لا يناسب ذوقك، ننصحك بخبرة الأظافر بمدرسة اليد الذهبية باللجوء إلى "الفرانش"، أي الطلاء الشفاف مع نهايات بيضاء، فهي لا تزال دارجة لمواسم إضافية، وتعتبر الموضة العالمية الوحيدة في الأظافر التي تلائم جميع أحجام الأيدي، وألوان البشرة، فقط عليك مراعاة النصيحة السابقة المتعلقة بشكل الأظافر، إن كانت يداك طويلتان ونحيفتان، اختاري الشكل المربع، وإن كانت يداك ممتلئتان دائريتان اختاري الأظافر بشكل لوزي.

لا طلاء..

تقول خيرة الأظافر بمدرسة اليد الذهبية أن النساء في السابق كن يلجأن لخبيرات التجميل، من أجل إضافات ظاهرة، كالرموش، الشعر، الأظافر، وكن يفتخرن بأنهن يستعملن إضافات زينة اصطناعية، أما اليوم، فقد انقلبت الموازين تماماً، وأصبحت السيدات يرغبن في إضافة شعر أو رموش أو أظافر اصطناعية مع التشديد على ضرورة ألا تبدو كذلك، وأن يكون مظهرها طبيعياً، لهذا هذا ما سمح لموضة الأظافر



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOUROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT
ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums
WOURHOUD



الحذاء الصحي

ليس للمرضى فقط

تعتمد كل سيدة على شروط محددة لاختيار أحذيتها، بعض السيدات يلجأن إلى السعر، ويتصيدن الفرص أثناء مواسم التخفيضات، بعضهن يضعن الموديل واللون فوق كل اعتبار، ولكن الشرط الأهم الذي يجب اصطحابه عند التسوق لشراء الأحذية، تتجاهله الكثيرات. هذه مواصفات الحذاء الصحي

معرفة شكل حذائك:

من قوانين المظهر أن تعي السيدة شكل قدمها وبالتالي شكل حذائها، رغم هذا تقع ثمان من عشر سيدات حول العالم في فخ الموضة، ويقتنين أحذية دارجة، ولكنها لا تناسب شكل أقدامهن، وهذا حسب خبراء هو أهم سبب لانتشار أمراض وتشوهات الأقدام في العالم.

إن المساحة الموجودة في الجزء الأمامي من القدم، أين يتم احتواء الأصابع، والمعروفة بعلبة الأصابع، يجب أن يتم اختيارها حسب شكل القدم، فإن كنت تملكين أصابع بشكل شبه دائري فالأحذية المقوسة أو المربعة هي أفضل تصميم لك، أما إن كنت تملكين أصابعاً وسطاً يتميز بطوله وبروزه عن باقي الأصابع ممداً قدمك الشكل المثلث، فإن الأحذية المحدبة هي خيارك الصحي.

تصميم الحذاء

ينقسم الحذاء إلى ثلاثة أجزاء، الجزء الأمامي الذي تحدثنا عنه، والكعب الذي ننظر إليه السيدات على أنه الجزء الأهم الذي يحدد ما إن كان الحذاء مريحاً أم غير ذلك، بينما يرى خبراء المظهر، أن وسط الحذاء الذي يشد باطن القدم هو أهم جزء في الحذاء، فكلما كان مرناً أكثر، وقابلاً لتتبع حركة القدمين بفضل تركيبته اللينة، كلما خف الضغط على القدم وقل الجهد الذي تقوم به السيدة عند المشي، وازدادت قدرة الحذاء على امتصاص الصدمات أثناء الحركة. هذا لا يعني أن الحذاء الصحي الذي يحتوي على قاعدة مرنة من شأنه أن يغطي على أضرار الكعب العالي، فكلما كان الكعب مرتفعاً كلما زاد الضغط على مقدمة القدم، وبدل أن يقدم الدعم الكافي للكاحل قد يتسبب الكعب عندما يكون عالياً جداً في مشاكل صحية جمة للسيدات. لا يمكننا نصحك بترك الكعب العالي، لأن النصيحة لا تجدي نفعا مع السيدات عندما يتعلق الأمر بالموضة والأناقة، فقط علينا إخبارك: "الكعب الصحي لا يتجاوز 5 سنتمترات".



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOURHOUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums WOURROUD



حمام القدمين لرائحة منعشة طوال الأسبوع من الزيوت والأعشاب الصحية

عند حلول فصل الخريف تلاحظ غالبية النساء أن هناك الكثير من الأعراض السيئة التي يتركها الصيف على أطرافهن منها استمرار التعرق لأيام إضافية، أو الروائح غير اللائقة والتي تسيء إلى أنوثتهن، لهذا ينصح خبراء التجميل باعتماد حمامات من مواد طبيعية، لغرضين: الراحة، والتمتع بأقدام صحية وجميلة.

به ماء، ثم انقعي رجليك فيه لحوالي ساعة من الزمن، حتى تلاحظي تغير لونهما إلى الأخضر بفعل ذوبان لون النبات بالماء والتصاقه بالقدمين، حاولي أن تقومي بهذه العملية في نهاية اليوم، وبعد غسل رجليك جدا، اجلسي لتسترخي أو لتقري كتابا، بينما يعمل الريحان المنقوع في الماء بإزالة كل الرواسب الضارة والبكتيريا المسببة للروائح الكريهة، بعد الفراغ من هذه العملية قومي بغسل قدميك بصابون طبيعي حتى تتخلصي من اللون الأخضر عليهما، جففيهما جيدا بمنشفة نظيفة، ثم ضعي عليهما كريما مرطبا والبسبي جوارب حتى يتسنى لك ملاحظة النتيجة المبهرجة في الصباح.



حمام النعناع الدافئ

الجميع يعلم أن مجرد استنشاق رائحة النعناع القوية يشعر بالارتخاء وبالراحة، هذا ناهيك عن شرب مغلي النعناع المهدئ للأعصاب، أما بالنسبة لراحة القدمين ولرائحة منعشة تدوم طويلا، ينصح باستعمال مغلي النعناع وتركه يفتقر قليلا، ثم تضعين قدميك بداخله لمدة ساعة تقريبا، هذه العملية صالحة لأيامك المرهقة متى شعرت بالألم وتحجر في القدمين، كما أن النعناع يساهم بشكل كبير في علاج خشونة الطبقة الجلدية السفلية، والتخلص من البكتيريا المسببة للروائح المزعجة.

والجراثيم، وقد عرف منذ القديم استعمال الريحان في حمامات الملوك، واستمرت هذه العادة إلى وقتنا هذا، حيث يمكنك الحصول على بعض من أوراق الريحان من العطارة، ووضعها في إناء

حمام أوراق الريحان

تتميز أوراق نبات الريحان برائحتها الفواحة الطيبة، وبخصائصها العلاجية التي لا تعد ولا تحصى، فهي من أكبر محاربي البكتيريا



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOURROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

Parfums WOUROUD



دائرية، بعدها يجب التخلص من الزيوت المتبقية على سطح البشرة باستعمال صابون طبيعي كصابون زيت الزيتون، أو صابون الجليسرين المتواجد في الصيدليات، هذا حتى لا تتشكل تصبغات جلدية.

التدليك بواسطة كريمات التقشير

عند استعمال كريمات التقشير على الأطراف، يستحسن تمريرها بحركة دائرية مدروسة ومنظمة، حتى تؤدي العملية أكثر من غرض. تقول خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية أن معرفتنا الجيدة باستعمال المنتجات تساهم بشكل كبير في رفع فاعليتها، حيث تتضاعف نتائجها المرجوة بنسبة خمسين إلى ستين في المائة عندما نحسن استعمال مستحضرات التجميل، فعندما نقوم بتدليك البشرة جيدا عند التقشير، سنحصل على نظافة ونظارة وبشرة صحية تدب فيها الحياة.



قطرات من الزيت على راحة اليد ويستحسن أن يكون زيت البابونج، أو زيت الزعتر، الأرغان أو زيت الفازلين. ثم تدليك الأطراف بحركة منظمة

حذار من الحمام الساخن

الماء الساخن جدا يسبب تشقق القدمين، وإذا كنت تعاني من هذه المشكلة مسبقا فعليك الابتعاد التام عن حمامات الماء الساخن، يفضل أن يكون الماء الذي تستعملينه لقدميك فاترا أو باردا، أما إن كنت تعاني من التلونات التي تحدثها الشمس على بشرة قدميك، فتنصحك الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية أنه عليك إضافة قطرات من ماء الأوكسجين إلى مياه الحمام، لأن مفعولها سحري في تبييض البشرة والقضاء على التصبغات.

تدليك الأطراف بالزيوت

تنصح خبيرة التجميل والعناية بمدرسة اليد الذهبية السيدات باعتماد تدليك الأطراف بالزيوت، سواء بعد الحمام أو من دون حمام، لأن التدليك يساعد في تحريك الدورة الدموية بشكل صحي وسليم، وكذلك اعطاء راحة للقدمين واليدين، ويمكن القيام به منزليا، عن طريق وضع



sometime2

Fraîcheur Fruitée

Parfums WOUROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOURROUD



نصائح ذهبية لصحة وجمال أطرافك

لا تقتصر الحماية من العوامل الخارجية المضرّة بالبشرة على وضع المرطبات وكميمات الحماية أو الزيوت، عليك أن تعلمي بأن وضع القفازات أثناء تنظيف المنزل أمر ضروري وموصى به، هناك قفازات خاصة للتنظيف تباع في المحلات التجارية بأسعار معقولة جدا مقارنة بما تقدمه لقدميك من حماية قصوى.

اياك والمشى حافية، اذا كنت ترغبين في التمتع مدى الحياة بالصنادل المكشوفة والأحذية ذات الكعب العالي والتباهي بقدمين ناعمتين يشعان أنوثة، ارتدي الشبشب في البيت، وأثناء القيام بتعزير البيت وملامسة المياه لفترة طويلة لا تنسي وضع كريم الترطيب أو أي من المواد المرطبة التي سبق لنا ذكرها، وتذكري، التقشير من فترة لأخرى مهم جدا، حاولي ربطه بالاستحمام حتى يتحول إلى عادة روتينية.

في الجو البارد استعملي الجوارب حتى في المنزل، وغيريها يوميا، احرصي على غسلها بصابون طبيعي أو عند غسلها بمستحضرات مركزة انتبهي الى شطفها بالماء جيدا، عرضيها للشمس قبل ارتدائها، ولا ترتدي الأحذية المغلقة أبدا دون جوارب قطنية، لأنها ستكون بيئة ممتازة لتكاثر البكتيريا.

التجفيف بعد الاغتسال، ثم التجفيف، قاعدة لا يجب ان تحيدي عنها، وقد شرحنا لك اضرار بقاء الماء على الأطراف وخاصة القدمين، خصصي منشفة قطنية صغيرة لتجفيف قدميك بعد كل وضوء أو حمام.

اجعلي هذه العادات الصحية روتينك اليومي للعناية باليدين والقدمين

كخلاصة لكل ما قدمته لك «الشروق العربي» من مواضيع حول العناية باليدين والقدمين، جمعنا لك بعض أهم النصائح الشائعة التي عادة ما يتناولها خبراء التجميل وأخصائيو الجلد حول الموضوع، نتمنى أن تعملي بها كروتين يومي، يقيك من أعراض الشيخوخة التي تظهر أولا على الأطراف، كما ستساعدك هذه النصائح القيمة في التمتع بيدين وقدمين صحيتين وجميلتين.



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums
WOURROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W. Parfums WOURROUD



اللواتي يعانون من مشكل تعرق الأطراف (اليدين والقدمين) عليك التصدي له في أقرب وقت حتى تتفادي الحرج الكبير الذي يسببه لك، خاصة في المناسبات، ولتعلمي أن أخصائيي الجلد توصلوا إلى أن أصل المشكل نفسي، لذلك حاولي ضبط تفكيرك، ومن الناحية العملية، قومي بطحن أحجار الشب، واحتفظي بها داخل علبة معقمة في مكان جاف، بعد غسل يديك جيدا وتجفيفهما تماما انثري عليهما القليل من البودرة التي تحصلت عليها، جربي حمام الريحان الذي قمنا بشرحه لك في موضوع سابق، فهو مفيد جدا لتعرق القدمين.

لا تكلفي نفسك ما لا طاقة لها بخصوص الحصول على أطافر طويلة مثالية، لطالما كانت البساطة عنواننا للأناقة، احرصي فقط على تنظيف أطافرك الأصلية وتقليمها بشكل منتظم، أزيلها عنها أي رواسب تعلق بها، وإذا بدأت تطول قومي بخدش قطعة صابون حتى يعلق داخل أطافرك عندما تقبلين على القيام بأشغال المنزل، هكذا سوف تتخلصين من تعلق الغبار والأتربة داخل الأطافر، وعند غسلها وإزالة الصابون العالق بها، ستلاحظين أنها نظيفة ومطهرة.

عند الذهاب للتسوق لا يجب أن تغتري بموديلات الأحذية الصينية ذات الجودة الرديئة، والتي أظهرت تحقيقات أن بعضها مصنعة من جلود الجرذان والخنازير، ركزي على الأحذية الصحية المصنعة وفق معايير السلامة والجودة، واتركي الموديل واللون كشرط ثان لشراء الحذاء، ولا تنسي أن غسل الأحذية واجب كغسل الملابس، خاصة في الجو الحار، ولكي تجف، عرضيها لأشعة الشمس.



لا تجربي الكريمات الرخيصة الموجودة في السوق، وتأكدي من مدة صلاحية المستحضرات التي تستعملينها على يديك وقدميك كما تفعلين مع مستحضرات العناية بالوجه، تفادي تطبيق كل ما تلتقطه عينك من خلطات وماسكات على الانترنت، اكتفي بخطة مجربة ومضمونة يستحسن ان تكون طبيعية واستمري عليها حتى تظهر نتائج ازالة الالوان الداكنة او التقشير او التشققات. عندما يكون الجو باردا في الخارج عليك وضع قفازات لتفادي الصدمات، ولا تغسلي بالماء البارد جدا أو الساخن جدا، فالماء الفاتر هو المناسب للاغتسال، خاصة في فصل الخريف والشتاء. إذا كنت من السيدات



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W. Parfums WOURROUD



مهنة تداعب الأذان والعيون في قسنطينة



..وأنت تتجول في الشوارع العتيقة لمدينة قسنطينة، يدفعك الفضول للبحث عن مصدر صوت الطرقة على الحديد، أصوات ترجعك عبر بوابة الزمن، إلى عصور مضت، حين كانت الكثير من الأدوات تصنع بصهر الحديد وطرقه، لكنك على بعد خطوات، تكتشف أنها أصوات النقش على النحاس، حرفة سارت عبر العصور، ومازالت تصارع فوضى التكنولوجيا التي أصبحت تنف كل ما هو عتيق، وسرقت منها بهاءها في أدوات جديدة، لكن بفضل إصرار جيل هرم من أجلها، استطاعت هذه الحرفة أن تحافظ على أناقتها وجمالها إلى حد الساعة، وبقيت منتصبة القائمة رغم كل التغيرات.

النقش المراد ترجمته على هذه الصفحات من النحاس، لكنهما وبرغم صغرهما استطاعا أن يؤسسا لحضارة خالدة عبر العصور، جلسنا إلى الكثير ممن مازالوا محافظين على هذه الحرفة وهم يفترشون الأرض من أجل السيطرة على صفيحة النحاس، والحصول على وضعية لائقة، فهي حرفة تتطلب الكثير من الصبر والجهد الفكري والعضلي، من أجل الوصول إلى أشكال هندسية متناسقة، تغازل بعضها في كل وقت، تعشقها عين كل زائر لهذه الشوارع، حالها حال الموسيقى التي تطرب الأذان.

قطع متجاورات، تحتمي ببعضها البعض في كل زاوية، كل واحدة تحكي تاريخ حضارة، أو ذكرى حسب الزمن الذي واكبته، منها ما رحلت مع الزوار لتزين حضرهم، ومنها ما مازالت تنتظر، في هذا الوقت مازال صناعها منكبين على تقديم أشكال أخرى، ورسم زخارف تعدت الزمان من الماضي إلى المستقبل، مروا بحاضرنا نحن، في هذه المساحة الزمنية، التي عبرنا بها إلى تراث الجزائر من خلال هذه الحرفة.



خفيفة متتابعة وهي تبتسم، تترك فوق قطعة النحاس ثغورا مختلفة الأشكال، تتجلى في الأخير رسومات جميلة، متساوية في خطوط طولها، ودوائر عرضها.

أدوات بسيطة أسست لحضارة خالدة

لا تتطلب هذه الحرفة، آلات حديثة تخضع لتكنولوجيات دقيقة، فهي فقط مطرقة صغيرة، ومنقار قصير بمختلف الأشكال، حسب شكل

كغيرنا من الفضوليين الذين جلبهم صوت الطرقة على الحديد، تجولنا في هذا العالم الذي تضيقه صفائح براقعة تمتع الناظرين إليها، يتبعثر نظرك بين الكثير من التحف التي تزين هذا المكان الضيق، بعدد المنحوتات من كل الأشكال والأحجام، لتجد نفسك في الأخير، حيران من أي قبينة تكتحل عينك، فكلها تحمل تفاصيل دقيقة فاتنة تطرب السمع والبصر معا، صفائح كانت عذراء، لكنها أنجبت بعد فترة من الزمن لوحات فنية، خرجت للوجود، كحال جنين صغير يلاقي العالم بصيحة قوية، لكنها دليل على الحياة، فبعد هذه الأصوات المتتابعة التي لا تنقطع لساعات طويلة، كأنها أوكسجين يضخ فيها الحياة، تخرج علينا في الأخير، وهي تغازل العين بحسن مظهرها، يتهاافت عليها الزوار من كل مكان، ينحني الصانع فيها في كل الاتجاهات لفترة طويلة، حتى أنه لا يدرك كم مر عليه من الوقت، وهو في هذه الوضعية، تراه كأنه يطرز قطعة قماش في حركات متناسقة، جمعت اليد والعين والتفكير في لحظة واحدة، بضربات



للطرق والتركيز لفترة طويلة، وبذراعين هزيلتين يحتضن "عمي إسماعيل" صفيحة دائرية من النحاس، يضربها برفق، ثم يمررها على ركبتيه بطريقة آلية طبعها التجربة، يتوقف من حين لآخر للحديث إلينا عن حرفته التي تربي عليها: "بدأت ممارسة هذه الحرفة في 1972، أي تقريبا أربعة عقود، تعلمتها على مراحل بمختلف تطوراتها، الشيء الذي دفعني لتعلمها وتعلقي بها هي حبي لها منذ الصغر، وهو أساس النجاح في كل مجال، أنا باق في العمل في هذا المجال، ومحافظ على هذا التراث الذي أراه

أمانة في أعناقنا يجب الاهتمام بها، خاصة في ظل التحضر الذي مس كل شيء اليوم، الكثير من الناس يرون أن هذه الحرفة متعبة وهو كذلك، أما أنا وكل من يعمل في هذا المجال، ومع مرور الوقت ألفناها وأصبحنا لا نبالي بتعبها، المهم عندنا هو الوصول إلى عمل متقن، يعجب كل من يراه، وهو ما نرجوه من هذه الحرفة".

بعد هذه الزيارة الخفيفة، تركنا عمي إسماعيل، يداعب هذه الصفيحة النحاسية، التي لم يبق على إتمامها إلا القليل من الوقت، بعد العمل عليها لمدة يومين متتاليين دون انقطاع.

رحلنا بعد هذه الفترة التي قضيناها في شوارع النقش على النحاس في مدينة الجسر العتيق، وكلما ابتعدنا خف صوت الطرق على أذاننا، غير أننا احتفظنا بلحنها الذي بقي يشدنا، ونحن نرسم في أذهاننا الكثير من الأشكال والتحف، طرقا يتسلسل تباعا، مثل تسلسل حروف الموسيقى من أجل الوصول إلى لحن مميز، وهو ما يحدث مع هذه الصفائح التي كانت صفراء صافية براقية، أخرجت إلينا تحفا مميزة، بنقوش مختلفة الأشكال فتنت كل ناظر إليها.



أصر الكثير على بقائها ضمن التراث الحضاري، الذي تزخر به بلدنا، كانوا خير رفيق لها، ونعم الصديق كذلك، رغم مرور السنوات الطويلة، بل القرون، في أجمل صورة للوفاء، وفاء امتد من جيل إلى الجيل الذي يليه، وهو ما سمح بالحفاظ على هذه الحرفة ودوامها، يظهر إخلاصهم لها في تجاعيد وجوههم، وقطرات عرقهم التي تتناغم مع بريقتها، وفي دقة أصابعهم التي تغازل المنقار الصغير وتمسكه بلطف، كحال مسك الرجل للمرأة من خصرها، وعيناها تتجمل بحسن تضاريسها، يتواعدان حيناً ويلتصقان حيناً آخر في صورة جميلة فاتنة، وهو حال النقش على النحاس.

يختفيان

في جحر عميق،

وبمقلتين صغيرتين تحت حاجبين عريضين يداعبهما الشيب، ينظر إلينا مبتسما، ثم يعود

عمي إسماعيل: "النقش على النحاس أمانة في أعناقنا يجب الحفاظ عليها"

بأنامل جفت ملامحها مع مرور السنوات، وعينان كأنهما يبتعدان إلى الخلف، حتى أصبحا



سلطة الأفوكادو بالبصل

المقادير:

- 02 حبات أفوكادو
- 01 حبة بصل
- 02 حبات طماطم متوسطة الحجم
- 02 ملاعق كبيرة بقدونس
- 02 ملاعق كبيرة صلصة المايونيز
- 02 حبات بيض مسلوق
- زيتون أخضر للتزيين



الشفاف عير
جربية



طريقة التحضير:

نأخذ الأفوكادو ونقسمه الى نصفين وننزع اللب ونحتفظ بالقشرة، ثم نقطع اللب ونأخذ الطماطم ونقطعها قطع صغيرة، ثم نقطع البصل الى دوائر والبيض المسلوق الى قطع صغيرة، ثم نضيف ملعقتين من صلصة المايونيز ونخلط جميع المقادير ثم نضعها داخل قشرة الأفوكادو للتقديم (أنظري الصورة).

حساء الفطر

المقادير:

- 200 غ فطر مقطع
- 250 غ صدر دجاج
- 01 حبة بصل كبيرة الحجم
- 01 فص ثوم
- 01 ملعقة كبيرة قصبر
- 02 ملاعق كبيرة زيت
- ماء مرق دجاج
- ملح / فلفل أسود / زنجبيل
- بقدونس للتزيين
- 01 ملعقة كبيرة قشدة

طريقة التحضير :

في قدر نضع الزيت ونقلي صدر الدجاج المقطع، ثم نضيف البصل والثوم المقطع ونتركهما يتقليان، ثم نضيف الفطر والتوابل والقصبر ونترك جميع المقادير تتقلي، ثم نضيف ماء مرق الدجاج ونترك المقادير تنضج، ثم ننزع القدر من النار ونضيف ملعقة قشدة ونزين بالبقدونس كما هو موضح في الصورة.

طاجين الديك الرومي بصلصة الجوز

المقادير:

- 500 غ لحم ديك رومي مفروم
- 01 حبة بصل
- 02 ملاعق كبيرة بققدونس
- 01 حبة بيض
- 02 ملاعق كبيرة زيت
- ماء مرق دجاج
- قرفة / زنجبيل / ملح / فلفل أسود
- 200 غ جوز

طريقة التحضير:

في قدر نضع الزيت ونضيف البصل المفروم مع التوابل وملعقة بققدونس ونتركه يتقلّى، ثم نضيف كوبان من ماء مرق الدجاج ونتركه على نار هادئة، في ذلك الوقت وفي وعاء نضع لحم الديك الرومي ونضيف له التوابل وملعقة البقدونس و100 غ جوز مدشش، ثم نجمع بحبة بيض ونشكلها على شكل أصابع ثم نضعها في القدر تنضج وفي الأخير قبل أن ننزع القدر من النار نضيف 100 غ جوز مدشش ونزين بالجوز كما هو موضح في الصورة.

طبق اليقطين والقرنبيط

طريقة التحضير:

في قدر نسخن ملعقتين من الزيت ونقلّي الدجاج المقطع وحبّة البصل المقطعة شرائح، ونضيف الملح والفلفل الأسود والزنجبيل ونترك المقادير على النار حتى ينضج الدجاج ويأخذ اللون الذهبي، ثم نترك الدجاج على جنب، وفي وعاء نضع القرنبيط المهروس ونضيف له الجبن الأبيض والبيقدونس والزنجبيل والفلفل الأسود، وفي صحن التقديم وبواسطة قالب تقطيع نضع طبقة من الدجاج والبصل ثم طبقة من القرنبيط، ثم في الأخير نأخذ اليقطين المهروس ونضيف له التوابل ونضعه في كيس حلواني ونضعه فوق القرنبيط (أنظري الصورة).

المقادير:

- رأس متوسط قرنبيط مغلى في الماء والملح ومهروس
- 300 غ يقطين مفور بالملح ومهروس
- صدر دجاج
- 01 حبة بصل
- 03 ملاعق كبيرة بقدونس
- 50 غ جبن أبيض
- 02 ملاعق كبيرة زيت
- ملح / فلفل أسود / زنجبيل



كريات اللحم باللبن على الطريقة اللبنانية

المقادير:

- 500 غ لحم مفروم
- نصف لتر لبن رائب
- 01 ملعقة كبيرة بققدونس
- 01 حبة بصل متوسطة الحجم
- 02 ملاعق كبيرة زبدة
- 01 ملعقة كبيرة طحينة
- 01 حبة بيض
- ملح وفلفل أسود
- لوز محمص للتزيين



طريقة التحضير:

في وعاء نضع اللحم المفروم ونضيف التوابل والبققدونس ونجمع بحبة البيض، ثم نقوم بتشكيل اللحم على شكل كريات، ثم في مقلاة نسخن ملعقة زيت ونحمر كريات اللحم المفروم وعندما تتحمر نتركها جانبا، في قدر نضع اللبن الرائب ونضيف له الملح والطحينة وعندما يغلي نضيف له كريات اللحم حتى تنضج ونزين الطبق بالبققدونس (أنظري الصورة).

تحلية: سموتي التمر والموز

المقادير:

- 150 غ تمر
- 01 حبة موز
- $\frac{1}{2}$ لتر حليب
- ثلج



طريقة التحضير:

في خلاط كهربائي خاص بالطحن نضع التمر منزوع العلف والموز والثلج ثم نطحن المقادير جيداً، ثم نضيف تدريجياً الحليب حتى نتحصل على سموت وفزين حسب الرغبة.

كريب بالعينة (برقوق) والمستماتس

المقادير:

- 200 غ عينة (برقوق)
- 200 غ مشماش مجفف
- 100 غ لوز مقشر ومحمص
- 02 كوب ماء
- 01 كوب سكر

عجينة الكريب:

- 250 غ فرينة
- 04 حبات بيض
- 02 ملاعق كبيرة سكر
- نصف لتر حليب
- رشّة ملح
- 50 غ ذائبة



طريقة التحضير:

في قدر نحضر مشروب السكر فنضع كوبان من الماء مع كوب السكر يغليان حتى نتحصل على مشروب، ثم نضيف له العينة والمشماش بعد نقعهما في الماء الساخن ونتركهما ينضجان، ثم ننزعهما من المشروب ونقوم بهرسهما كل على حدا ونضعهما جانباً. في وعاء نخفق البيض جيداً ثم نضيف له السكر والحليب مع رشّة ملح ونخفق، ثم نضيف الفرينة، ثم نسخن مقلاة وندهنها بالزبدة الذائبة، وبواسطة ملعقة كبيرة نأخذ كمية من عجينة الكريب السائلة ونضعها في المقلاة حتى يغطي سطحها كلياً ونتركها تأخذ اللون الذهبي ثم ننزعها، ثم نقطعها بقالب تقطيع على شكل دوائر، وداخل قالب تقطيع نضع قطعة كريب ثم طبقة من العينة ثم قطعة من الكريب ثم طبقة من المشماش وأخيراً طبقة من الكريب ثم نزينها من فوق بالعينة والمشماش واللوز (أنظري الصورة).

كريمة التفاح

المقادير:

- نصف لتر حليب
- 01 ملعقة صغيرة فانيليا
- 03 حبات بيض
- 03 ملاعق صغيرة ماييزينة
- 400 غ تفاح مقطع (ننزع 100 غ للتزيين)
- 02 ملاعق كبيرة زبدة
- 80 غ لوز مورق محمص
- سكر حسب الذوق

طريقة التحضير:

في قدر نغلي الحليب والفانيليا، عندما يغلي ننزعه من النار ونضيف له خليط البيض والماييزينة والسكر، ثم نعيد الخليط فوق النار ونضيف له 300 غ تفاح مقطع قطع صغيرة، نترك الخليط على نار هادئة حتى نتحصل على كريمة متماسكة نوعاً ما. في مقلاة نسخن الزبدة ثم نضيف 100 غ تفاح مقطع والسكر ونتركه يتحمر حتى يأخذ اللون الذهبي، ثم نخلطه مع اللوز المورق. نضع الكريمة في قوالب التقديم ندخلها الثلاجة حتى تبرد قبل التقديم وعندما نخرجها نزينها باللوز والتفاح المحمر (أنظري الصورة).



المنظمات التطوعية والعلمية الدولية

فرصة الطلاب الجزائريين للسفر بالمجان

تشير إحصائيات قام بها دكاترة ومختصون في الجامعة الجزائرية، أن 53 بالمائة من الطلبة الجامعيين يفكرون في الهجرة إلى أوروبا وأمريكا وأستراليا، لمزاولة دراستهم أو بدء حياة جديدة في ميادين أخرى، وتختلف الفترة التي يرغبون فيها بالرحيل عن الوطن لظروف اجتماعية واقتصادية، ولكن الفكرة تولد عادة بعد قضاء سنة جامعية، إلى ما بعد التخرج.

على اليوتيوب والانستغرام مما ساهم في إغراء الطلبة، خاصة ممن لا يمتلكون دخلا يسمح لهم بالسفر.

من طلبة العلم إلى عمال مزارع ومربي أطفال

هكذا تكون رحلة الطلبة الجزائريين وحتى العاملين أو العاطلين المتشبثين بفكرة السفر واكتشاف العالم، في حين لا يتوفرون على الشروط اللازمة للانضمام إلى منظمات علمية كاللغة، والمستوى الدراسي والانتساب إلى أنشطة المجتمع المدني، حيث يصبح الحالمون بالسفر، والشغوفون به قابلين لأداء أي نوع من الأنشطة أو حتى الأعمال الشاقة، التي تقترحها عليهم منظمات تطوعية على شاكلة "الورك واي" الشهيرة workway، الووف woof، وبرنامج رعاية الأطفال Aupair، فقد تمكن عزيز طالب في علوم المادة بجامعة باب الزوار من السفر إلى عدة دول أسيوية وأفريقية، خلال فترات العطل، والإجازات: "أختر أحيانا العمل في المزارع، لأربع إلى ست ساعات يوميا، في جني المحاصيل الزراعية مع العائلات التي تأويني لفترة تقارب الشهر أحيانا، أتعرف على الأماكن السياحية، وأغوص مع أهلها في ثقافة وعادات تلك البلدان أحسن من السائحين الذين يتنقلون وفق رحلات منظمة، كل هذا مجانا".

بزيارة أندونيسيا، وكمبوديا وتونس والمغرب في إطار التبادل الطلابي الثقافي، تقول حياة: "كانت هذه فرصتي الوحيدة للخروج من الجزائر بأقل التكاليف".

رحلة من دون عودة

قد يتكفل المنخرطون بالمنظمات التطوعية بتبعات السفر من تأشيرة وإطعام ومأوى، وقد يتم ربط الأشخاص الذين تم اختيارهم للسفر مع مؤسسات تستغل خبراتهم اللغوية أو مهاراتهم في مختلف المجالات مقابل رواتب تغطي مصاريفهم، ويكشف ناشطون فيها أن السبب الرئيسي الذي يجذب الكثير من الطلبة، خاصة الذكور منهم للانضمام تحت لواء هكذا منظمات، هو الهجرة إلى الخارج بصفة شرعية، والتأسيس لحياة أفضل، ولكن هذا الدافع لا يمكن التسريح به علنا، فمن بين قواعد القبول للالتحاق بمنظمات علمية ولغوية وثقافية، ألا يعرب الطلاب تحت سن الثلاثين عن نيتهم في ترك الوطن، أو عن رغبتهم في الانضمام بسبب الهجرة فقط، وإنما لخدمة الرسالة العلمية وتطوير البلد في مختلف المجالات، من خلال تبادل الخبرات، وقد تحول الالتحاق بمنظمات دولية تساعد على السفر والهجرة، أو الاستقرار بإحدى الدول المتطورة، موضحة شبابية، خاصة في السنوات القليلة الأخيرة، حيث ظهر مدونون شباب يسردون تجاربهم المجانية عبر فيديوهات

من جهة أخرى تسعى المنظمات العالمية الطلابية ومنها التطوعية الناشطة في الجزائر على غرار الرابطة الدولية للطلاب في الاقتصاد والأعمال "آيزك" التي تضم عشرات الآلاف من الطلبة إلى ضم أعداد أكبر إلى أنشطتها والتي عادة ما تكون تعليمية وثقافية، وتطوعية في شتى مجالات المجتمع منها حماية البيئة، تحتوي برامجها على تبادلات طلابية بأن يتم التكفل بطلبة أجانب من تركيا، بريطانيا، تونس، دول اسكندنافية، إلى 110 دولة حول العالم.. وتوفير المأوى والمأكل والمشرب والمواصلات لهؤلاء الطلبة، من أجل تعليم الجزائريين لغات مختلفة، أو المساهمة في إطلاق مشاريع اجتماعية، ثقافية وبيئية، في المقابل يتم إرسال دفعات من الطلبة الجزائريين المتمكنين من اللغات حتى يساهموا في نشر لغتهم الأم العربية، أو تدريس الإنجليزية أو الفرنسية بالقرى والمدارس في بلدان يعتبر السفر إليها حلما صعب المنال، كبولندا، أيرلندا، إنجلترا، جزر المالديف، أندونيسيا... وهي الفرص التي يراها الطلبة الجزائريون الأقرب لاكتشاف العالم في ظل انعدام دخلهم الفردي، وعدم حصولهم على منح دراسية تتيح لهم السفر، وكذا عدم قدرتهم على تكبد مصاريف الهجرة بمفردهم، "حياة" طالبة طب بجامعة البليدة، تجيد الفرنسية والانجليزية بالإضافة إلى العربية، تمكنت من زيارة تركيا 3 مرات ضمن مؤتمرات علمية تقيمها "آيزك"، كما سمحت لها المنظمة

تعتبر الأكثر استهلاكاً
في أوساط الجزائريين:

عقاقير "الكالسيوم" وفيتامين "د" الطبية وخطر الأورام والسكريات القلبية

كشفت دراسة أمريكية جديدة أن هناك رابطاً بين تناول مكملات الكالسيوم اليومية وفيتامين د، وارتفاع خطر الإصابة بالأورام الحميدة في القولون.

وهي الوظيفة التي تكتسب أهمية خاصة بعد انقطاع الطمث، عندما تصبح العظام أكثر هشاشة ومعرضة للكسر بصورة أكبر، بينما يساعد فيتامين "د" الجسم على امتصاص "الكالسيوم"، وهذا هو السبب وراء الجمع بين هذين العنصرين الغذائيين في المكملات الغذائية في كثير من الأحيان، مشددة في حديثها على أن كمية "الكالسيوم" المطلوبة سواء عند النساء في سن اليأس وعند كبار السن موجودة في كل مطبخ لا في رفوف الصيدليات في شكل عقاقير طبية. ويمكن تعويض نقص فيتامين "د"، بتناول بعض الأطعمة مثل الأسماك الدهنية، كالسلمون والسردين والتونة، وزيت السمك وكبد البقر والبيض.

الطلب عليها كبير

يتحدث السيد "بوخالفة"، صيدلي، عن الموضوع ويوضح أن هذين العقارين الطبيين من أكثر العقاقير طلباً، سواء بوصفة طبية يحررها طبيب عظام، أو من دونها، منوها بوجود بعض الزبائن الذين يتعاطونها منذ سنوات طويلة تفوق الخمس سنوات، معللاً هذا بثقة هؤلاء فيما يقوله الطبيب من جهة، وفي توهمهم بأن كلاهما يمكنه تعويض "الكالسيوم" و"فيتامين د" الطبيعيين وهذا خطأ -يوضح- داعياً الأطباء لعدم وصفهما إلا للضرورة الحتمية والملحة، لأن زيادة الجرعات قد تؤدي إلى كوارث صحية لا تحمد عقباها.

النوع من الأورام قد يتطور إلى سرطانات خطيرة، خاصة على مستوى القولون. ويقول الدكتور "زكريني فضيل" في الموضوع، أن وصف هذين المكملين متعارف عليه، خاصة بالنسبة لشريحة كبار السن للحماية من كسور العظام، خاصة بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من هشاشة العظام، فالأول ضروري والثاني مثبت -أي فيتامين د- مشيراً إلى أن الاستعمال الطبي محمود، لكن دون تجاوز الجرعة الموصى بها والتي لا تتعدى 25 ملغ يومياً، على أن يلتزموا بإجراء فحوصات دورية ومنظمة للقولون.

وفي السياق ذاته، تقول الدكتورة "خلوفي" بعدم وجود أدلة على أن هذه المكملات تحمي الناس فعلياً من الإصابة بالكسور، مشيرة إلى أن هذه المركبات قد تزيد من مخاطر تكون حصوات في الكلى أو مخاطر التعرض للنوبات القلبية. وتوضح أن "الكالسيوم" يقوم ببناء وزيادة قوة العظام،

وبالرغم من هذا ما زالت هذه المكملات تتصدر قوائم المبيعات على مستوى جميع الصيدليات سواء بوصفة طبية أو دونها. يقول الدكتور "طوبال" أن مثل هذه المكملات توصف لكبار السن الذين يعانون من هشاشة العظام وللنساء في سن اليأس بالدرجة الأولى، موضحاً أن استمرارية تناول هذه المكملات لأكثر من سنتين تجعلهم أكثر عرضة لأورام حميدة، مشدداً على وجوب تناولها للضرورة فقط، شارحاً أن هذا



الداي ديارديو: أسرار نجم تحدى ماكرون وتقرب من بوتين وطلب الجنسية من اردوغان ؟!

ريم غزالي شقيقة مجهولة لباي قسنطينة

من أكثر الأعمال التي أثارت الجدل قبل ظهورها على شاشات السينما الجزائرية والعالمية فيلم «أحمد باي»، وشن جماهير من فايسبوك ومن النخبة المثقفة هجوما شرسا بسبب اختيار نجم فرنسي لتقمص الداي حسين. «الشروق العربي» تكشف الحقيقة وكواليس التصوير.

حسب مزاعمها، ونفى جيرارد كل هذه التهم جملة وتفصيلا من خلال محاميه هيرفي تميم. ويعتبر جيرارد في فرنسا ممثلا غريب الأطوار وسحبت شعبيته بعد نقله لأملاكه لروسيا للتهرب من الضرائب الفرنسية. كما تمكن من الحصول على الجنسية الروسية من الرئيس بوتين شخصيا، وهو أيضا صديق مقرب للرئيس التشيشاني رمضان قادиров، ويعتزم التقدم بطلب للحصول على الجنسية التركية من الرئيس رجب أردوغان. وصرح جيرارد في أكثر من مرة أنه يعتزم الاستقرار في الجزائر وطلب الجنسية الجزائرية. وكما يقول دائما: "أنا مواطن من العالم وجوازات سفري هي الدليل".

تأخره عن موعد لقائه بها بنصف ساعة، عادت وانكرت الخبر، معللة عدم اختيار الممثل المخضرم لاشتراطه مبلغا كبيرا، والسؤال المطروح: هل يعقل أن يطلب كشاش أكثر من جيرارد الذي يصل أجره للفيلم الواحد إلى 5 ملايين يورو. وأقام جمهور الفايسبوك الدنيا ولم يقعد لها بعد انتشار خبر تقمص ديارديو دور الداي بسبب حياته الخاصة المليئة بالفضائح من شرب للخمر وزيارته للكيان الصهيوني وبكائه عند حائط المبكى بالإضافة لقضية الاغتصاب التي رفعتها ضده ممثلة وراقصة في العشرين من عمرها تتهمه فيها بأنه اعتدى عليها بعد أن أوهمها بأنه يقوم ببروفة على مسرحية جديدة

منذ إعلان بدء تصويره حرك فيلم احمد باي آخر بايات قسنطينة حالة من الجدل التاريخي والسينمائي وتدفع على منتجته سميرة حاج جيلالي سيل من الاتهامات وكيل من اللوم لاختيارها الممثل الفرنسي جيرارد دي باردديو لتقمص دور الداي حسين، اختيار بررته المنتجة لإضفاء لمسة من العالمية بعد أن كلفت المخرج الإيراني جمال شورجة بإدارة العمل.

وصرحت المنتجة أنها تتحمل مسؤولية هذا الاختيار، لافتة أنها تتطلع إلى تسويق الفيلم في كل العالم. وخاضت السيدة سميرة في سجل لم تكن مهيأة له، فبعد أن شاع خبر استبعاد حسان كشاش من أداء دور الداي حسين بسبب



ملحمة آخر البايات

يتناول الفيلم السينمائي أدق اللحظات في حياة "أحمد باي" ومقاومته للمستعمر الفرنسي التي استمرت 17 عاما حتى آخر أيامه، والتي انتهت بحادثة اغتياله مسموما في سجون المحتل الفرنسي بعد أن تمت محاصرته في حصن يقع بين بسكرة وجبال الأوراس، استسلم اثرها بسبب استحالة المقاومة، وبقي تحت الإقامة الجبرية إلى أن تم تسميمه عام 1851م.

وأسندت منتجة الفيلم السينمائي سمير عجاج جيلاني الإخراج للمخرج الإيراني جمال شورجة، وذلك لكونه من القامات العالميّة في الإخراج السينمائي، وأيضا لكونه الفيلّم من الأعمال الصعبة التي تحتاج للتفرغ التام، نظرا للأهمية الكبيرة لهذا العمل لوما يتناوله من أحداث تاريخية مهمة من تاريخ الجزائر، التي يجب فهمها بشكل جيد، لأنّها تعتبر مرحلة تأسيس للمقاومة الشعبية في الجزائر.

وحسب المنتجة فإن نصف ميزانية الفيلم من تمويل وزارة الثقافة، بينما عليها جلب المعلنين لاستكمال العمل، وأكدت أن ميزانية العمل لا تتجاوز الـ40 بالمائة من ميزانيات افلام سابقة لم ترق للمستوى العالمي المطلوب.

صارمة في تقمص دور حاكم الجزائر الأول. في نهاية اليوم الأول من التصوير، جاء الوزير عز الدين ميهوبي للترحيب بالنجم الفرنسي، وبسرعة البرق مر تيار الصداقة بينهما فراح جيرارد ينادي الوزير بعز الدين، وطفق الوزير يداعب النجم باسم جيراد داي بارديو نسبة لشخصية الداي حسين.. وفي نهاية هذا اللفظ نختصر الجدل بحراك فايسبوكي غير موضوعي، فالعبرة بالنهايات، ويبدو أن جيرارد انتصر على معارضيه في فرنسا والجزائر.



الداي ديباريو

حياة ديباريو السينمائية بدأت بعد نجاح فيلم الفالسوز للمخرج برتراند بلييه وتوالت النجاحات في أكثر من 200 عمل سنمائي جسد فيها شخصيات عديدة من أشهرها سيرانو دو برجيراك وجان فالجان الشخصية المحورية في البؤساء.

في 2001 بينما كانت لجنة سيزار تقدم جائزة لابنته جولي، صعد جيرارد المنصة وهو ثمل، وقام في 2011 بالتبول في زجاجة بلاستيكية على متن طائرة للخطوط الفرنسية قادمة من دويلن.

ولكن ما القصد في اختيار جيرارد لدور الداي بدل القنصل دوفال؟ حسب بعض المحللين، فإن جيرارد رأىها فرصة سانحة لمعارضة حكومة بلده فرنسا، خاصة وأنه اشتهر بمواقفه المعادية للسياسة الفرنسية، خاصة فيما يخص الضرائب، وها هو اليوم يختار الطرف الجزائري تاريخيا ضد فرنسا الغاشمة.

والمشاهد للصور الأولى لجيرارد يقتنع مبدئيا بأنه محترف، فالتغيير كان جذريا وملفتا والملاح كانت





ريم غزالي خاصة بعد فشل مسلسل بوقرون.
العاشور قرب مقر المركز الجزائري لتطوير
السينما.

كواليس التصوير وأسرار

ريم غزالي الشقيقة المجهولة للباي
تجسد النجمة الجزائرية ريم غزالي في الفيلم،
دورا محوريا وبطوليا لشقيقة حاكم قسنطينة
"أحمد باي" تدعى "كابورا" التي يتم
اختطافها من قبل الفرنسيين وهي لم تتجاوز
العامين من عمرها، ليتم تربيتها لدى حاكم
تونس في تلك الحقبة التاريخية، وبعد أن تبلغ
سن الرشد، وبينما سلطان تونس يصارع
الموت، يقوم بإخبارها بأنها ليست ابنة حاكم
تونس وأن شقيقها هو "أحمد باي"

بالإضافة للمخرج جمال شورجة، قامت منتجة
الفيلم باستقدام فريق عمل إيراني كامل يهتم
بالتصوير والمؤثرات الخاصة والديكور والماكياج،
هذا الأخير كان تحت إدارة مكيير مسلسل "عمر
بن الخطاب" الذي بثته الأم بي سي. ويتألف
طاقم العمل من 120 شخصا من بين عشرات
الإيرانيين ومترجم لبناني يتقن اللغات العربية
والفرنسية والفارسية، وقام فريق الديكور بتجهيز
ديكورات ضخمة في

ويقوم بالبطولة العديد من النجوم من بينهم
أحمد زاوي الذي تقمص دور أب العلامة عبد
الحميد بن باديس للمخرج باسل الخطيب
وريم غزالي وإيمان نوال وخالد بن عيسى
وعبد الباسط بن خليفة ويوسف توفيق.

الباي على فايسبوك

أحدث فيلم أحمد باي حالة من الطوارئ على
موقع فايسبوك، فهناك من كتب وهناك
من ندب... وبين مؤيد ومعارض،
تراشق الكل بحجارة من زجاج.
فهناك من شبه جيرارد بسعد
لمجرد بسبب تهمة الاغتصاب،
وهناك من أكد ان الداي
حسين ليس جزائريا
بل تركيا... واغتم
بعض الممثلين
الفرصة للتعبير
عن غضبهم
لعدم
اختيارهم
لتقمص
أحد أدوار
الملحمة
واستهزأ
البعض الآخر من



تفوق على رونالدو و ميسي... لوكا مودريتش:

هذا هو راعي الفنم الذي هرب من الحرب ليصبح أفضل لاعب في العالم

توج الكرواتي لوكا مودريتش، بجائزة أفضل لاعب لعام 2018 المقدمة من الاتحاد الدولي لكرة القدم. وذلك بعد ما قاد منتخب بلاده إلى نهائي مونديال روسيا وكذلك الفوز بدوري أبطال أوروبا مع فريقه ريال مدريد الإسباني.

من بوابة فريق ريال مدريد مقابل 33 مليون أورو، فبات اللاعب الكرواتي أحد أبرز نجوم الفريق الملكي، وأحرز معه بطولة دوري أبطال أوروبا في السنة الماضية، حين توج بجائزة أفضل لاعب وسط بالبطولة.

إلى جانب الاحتراف، لعب لوكا مودريتش مع المنتخب الكرواتي، بل وأصبح قائد الفريق، مساهمًا في تأهل بلاده إلى نهائيات كأس العالم 2018، ووصله إلى نهائي البطولة، التي اختارته كأفضل لاعب بعد مشاركة مميزة.

لم تكن حياة لوكا هينة، حيث عاش طفولة صعبة مع عائلته الهاربة من العدوان الصربي على بلده، فكان يعاني من الفقر والخصاصة وافتقاره لأبسط حاجيات الحياة، ولم تتحسن حياته إلا حين بدأ والده ستيف مودريتش، العمل كميكانيكي لصالح الجيش الكرواتي، وبعد وفاة جده الذي كان جنديًا، انتقل لوكا مع عائلته إلى مدينة زادار، فعاش هناك في منزل بسيط بمدينة زادار.

ولم تتحسن وضعيته إلا حين احترف كرة القدم، وبات لاعبا تتنافس الفرق من أجل ضمه إلى صفوفها، ليصبح اليوم من أغنى أغنياء كرواتيا لدرجة أنه تم اتهامه بالتورط في المال الفاسد.

أما عن حياته العاطفية فقد تزوج مودريتش، بحبيسته الكرواتية فنانجا بوسنيك، التي تحولت إلى وكيلة أعماله، وكانت خير سند له في مسيرته الكروية.

أن جسم الصبي الكرواتي لن ينمو ليصبح لاعب كرة قدم.

وجاء يوم وأمن أحدهم بموهبة لوكا مودريتش، بعد أن انبهر بجمالية أدائه الكروي ليتأكد أن ذلك الصبي يستحق منحه فرصة التواجد بعالم الساحرة المستديرة.

وبدأ البطل الصغير بكتابة أول فصل من قصة نجاحه بإنجاز صغير، وكان ذلك مع فريق دينامو زغرب الكرواتي، الذي منحه فرصة إبراز كفاءته، مبرما معه عقدا لمدة 10 سنوات، أعطوه خلالها مكملات غذائية ليزداد طوله، وبدأ اللاعب يكتسب الخبرة بعد أن تمت اعارته إلى نادي زرينسكي موستار الكرواتي، قبل أن تتم اعارته من جديد لفريق إنترزابريسيتش في البوسنة، كانت تلك المحطات كفيلة بأن تجعل لوكا يتحول إلى لاعب مبدع، وتجلّى ذلك في إحرازه لثلاثة ألقاب متتالية للدوري وبطولات الكأس المحلية مع نادي دينامو سنة 2005.

فريق توتنهام يفتح له أبواب التألق

وفي سنة 2007، توج لوكا بجائزة أفضل لاعب في الدوري الكرواتي، لينتقل بعد سنة فقط إلى البريمرليغ، ويتقمص زي فريق توتنهام هوتسبير، الذي جعله يبلغ دوري أبطال أوروبا، بل ويصل إلى ربع نهائي البطولة للمرة الأولى منذ 50 سنة، وكان ذلك موسم 2010/2011، ومنذ 2011، انتقل لوكا مودريتش إلى الليغا،

وأصبح مودريتش أول لاعب بالعالم يفوز بجائزتي أفضل لاعب بالمونديال، وأفضل لاعب في أوروبا منذ الظاهرة البرازيلية رونالدو عام 1998، لينهي الموسم بالفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم أيضًا.

ورغم أنه ليس هادفاً أو يجيد اللعب في مركز الهجوم، إلا أنه نجح في تخدي الصعاب واعتلاء القمة والتتويج بجائزة أفضل لاعب في أوروبا لموسم 2017-2018.

والدته عملت في مصنع للنسيج ووالده ميكانيكي

اللاعب الكرواتي مودريتش من مواليد التاسع من سبتمبر 1985 بمدينة زادار الكرواتية، وعاش لاجئاً بعد هروبه من حرب البوسنة، وعاش في كنف عائلة فقيرة، فوالدته كانت تعمل في مصنع للنسيج، أما والده فقد عمل ميكانيكياً في القوات العسكرية لصالح الجنود الكروات، وتحدثت وسائل إعلام كرواتية، عن مرحلة مهمة من طفولة لوكا مودريتش، لتكشف بأنه كان راعي غنم في جبل مليء بالذئاب.

أما تجربته مع كرة القدم، فإن لوكا استهل ممارسته لكرة القدم من مأوى السيارات التابع لأحد النزل، حيث كان جسمه نحيفاً وصغيراً مقارنة بسنه، وهو ما جعل بعض الأندية ترفض ضمه إليها لعدم توفر المؤهلات البدنية ومن بينها نادي هايدوك سبليت الكرواتي، الذي كان يرى

بعد ما عاثت فسادا لسنوات

الرشوة وترتيب المباريات تنقل فضائح البطولة الجزائرية إلى العالمية؟!

خطت الرشوة بالبطولة الجزائرية خطوات نحو العالمية من الناحية السلبية، وهذا بعد ما تحولت ظاهرة البيع وترتيب المباريات علامة مسجلة جزائرية، في مظهر أصبح يوصف بالعادي، وهذا قياسا بعشريات سابقة، حين كانت تمارس في الخفاء ودون ترك أدلة ملموسة، على خلاف ما هو حاصل في السنوات الأخيرة، بعد ما أصبح لركلة الجواز قيمة خيالية، ومباراة الصعود أو السقوط توضع في المزاد، وغيرها من الجوانب التي تصب في خانة الحسم في نتائج المباريات بعيدا عن أرجل اللاعبين ومستطيل الميادين.

تمنع" يجعل مسألة الصعود والسقوط في حكم بورصة بيع وشراء المباريات التي يزيد ثمنها في آخر أنفاس البطولة، حينها تكون الفرق الصاعدة أو الساعية إلى تفادي السقوط مرغمة على الاستعانة بـ"الشكارة والفاليزة" لتحقيق الهدف المسطر أو إنقاذ الموسم، وهو العامل الذي استغلته بعض الأطراف الناشطة في الوسط الكروي لرفع وتيرة المزايدات، حيث تبقى أغلب الجهات الناشطة في قفص الاتهام، والبدية بالمسيرين وصولا إلى الحكام والوسطاء ووكلاء اللاعبين واللاعبين أنفسهم، بدليل أن أسماء كثيرة متورطة في قضايا لها علاقة بالرشوة وترتيب المباريات، لكن غياب الصرامة في تطبيق القوانين جعل الجميع يختبئ تحت مبرر غياب الأدلة، فيما لم يخف آخرون انتشار ظاهرة فبركة المباريات رغم بثها على الشاشة الصغيرة، ما يجعل مهالز ترتيب المباريات يتم متابعتها على المباشر، أبطالها مسيرون وحكام ومناجرة، وهو الأمر الذي خلف الكثير من الاستياء حول مواجهات جرت بطريقة خلفت الكثير من العجائبية والغرائبية، على ضوء الفيديوهات التي تعج بها الشبكة العنكبوتية ومواقع التواصل الاجتماعي.

والجميع في قفص الاتهام

لم يخف الكثير من العارفين بواقع الكرة الجزائرية استياءهم من تأزم الوضع خلال المواسم الأخيرة، مادام أن الحديث عن الرشوة أمر عادي، وظاهرة بيع ترتيب المباريات أصبح مباحا، في ظل تحول التنافس من معترك الميدان إلى لعبة الكواليس التي ما تزال تنتج الكثير من الكوابيس، في مشاهد وسيناريوهات تخلف الكثير من الجدل في النصف الثاني من الموسم على الخصوص، حيث يجمع الكثير بأن منطق "ادفع تطلع.. ادفع

إذا كان الذي نشرته مؤخرا هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" قد أثار الكثير من الجدل وردود الأفعال، بعد ما تطرق إلى ظاهرة الرشوة وترتيب المباريات التي باتت تسود الكرة الجزائرية في مختلف المستويات، إلا أن الأمور سرعان ما عادت إلى حالة الصمت الممنهج، في ظل طغيان منطق "ادفع تطلع"، وهو ما جعل ظاهرة "الشكارة" تسجل حضورها بقوة في مختلف البطولات الجزائرية، حتى أصبح هذا المصطلح متداولاً على نطاق واسع، سواء في الشارع الرياضي أو حتى في البلاطوات وفي المجال العام وحتى الرسمي، وفي الوقت الذي يندد الكثير بهذه الظاهرة التي استفحلت في محيط الكرة الجزائرية، إلا أن الأطراف الفاعلة ما تزال تفضل منطق الصمت وسط الكثير من التساؤلات حول مستقبل الجدل المنفوخ في بلادنا إذا تواصل الأمر على هذا الحال.

برنسة ممنهجة وتنديدات دائمة



• الحسم في نقاط المباريات أصبح بعيدا عن أرجل اللاعبين

• منطق «ادفع تطلع» يفرض نفسه في واقع «الكل يبزنس.. الكل يندد»!



زطشي يعترف ضمنيا ومسكرون يتحدثون عن الرشوة جهارا نهارا

وإذا كانت ظاهرة الرشوة وترتيب المباريات أصبحت قضية مكشوفة في الوسط الكروي، إلا أن الساهرين على الجلد المنفوخ في بلادنا مازلوا يفضلون الصمت، أو يردون على المنتقدين تحت مبرر غياب الدليل، يحدث هذا في قضايا مباريات تابعة للرابطة الأولى والثانية، في الوقت الذي تنسج الأقسام السفلى مشاهد وسيناريوهات غريبة في فنون ترتيب المباريات، يحدث هذا في ظل غياب إرادة واضحة من الساهرين على الكرة الجزائرية، ما يجعل فرقا بارزة تذهب ضحية الكولسة وفرقا تفرح على وقع ترتيب المباريات أبطالها وجوه أصبحت تتقن فنون الكولسة والتنديد في الوقت نفسه. وإذا كان رئيس الاتحادية زطشي قد اعترف ضمنيا بوجود ممارسات سلبية في الوسط الكروي إلا أنه فضل الاحتماء تحت مبرر غياب الأدلة مثل سابقه، فيما لا يتوانى بعض المسيرين في التطرق إلى ملفات الرشوة جهارا نهارا، بل يصل البعض إلى إطلاق حمى التصريحات والاتهامات المتبادلة بين مسيري الأندية بسبب هذه الظاهرة، في مشهد يعكس حالة الانحطاط التي وصل إليها واقع الكرة الجزائرية من الناحية التسييرية، ومن ناحية لغة الخطاب على وجه الخصوص.

عبد المجيد ياحي يتهم روراوة ويريد تدخل الفيفا

اعتبر رئيس اتحاد الشاوية مسألة التطرق إلى ظاهرة الرشوة من طرف هيئة الإذاعة البريطانية أمر طبعي، ولو أنه لا حدث محليا، بحكم أن الموضوع قتل متابعة وتحليلا في الصحف

زرواطي المجال واسعا للانتقادات الموجهة لسلك التحكيم على وجه الخصوص، والذي يعد في نظر الكثير بمثابة الحلقة الأضعف من جهة، والطرف القادر على قلب الموازين لصالح أندية على حساب أخرى، ما يجعل الكثير من الفواق يصنعها الحكام، ناهيك عن ممارسات أخرى تحدث في الخفاء، أطرافها همها هو البزنسة على حساب أخلاقيات الجلد المنفوخ.

قضية الكاب مع الساوره وتاجنانت هل هي خطوة جريئة أم مجرد زوبعة؟

ويتذكر الكثير من المتابعين بعض القضايا التي أسالت الكثير من الحبر في مسائل الكولسة في المحيط الكروي، على غرار قضية شباب باتنة - شبيبة الساوره التي أسالت الكثير من الحبر منذ حوالي 5 سنوات، وكذا قضية شباب باتنة أيضا ضد دفاع تاجنانت الموسم ما قبل الماضي، ما تطلب تدخل الأمن ومرورها إلى العدالة، لكن نهايتها كانت دون تنفيذ أحكام نهائية، وهو الأمر الذي جعل البعض يصف ما حدث على أنه خطوة جريئة من طرف مسيري "الكاب"، فيما اعتبر آخرون الأمر على أنه مجرد زوبعة في فنجان، سرعان ما عادت الأمور إلى سابق عهدها، وهو الأمر الذي يطرح الكثير من التساؤلات حول مدى القيام بجهود فعالة من طرف الجهات الوصية لكشف المتورطين، أم أن الجميع يفضل سياسة الهروب إلى الأمام، وتجنب منطق التوريط والمحاسبة، وعليه فقد تحولت مباريات البطولة إلى مجرد معارك تحسم قبل برمجتها، ما يجعل هوية الصاعد قد تكون معروفة في بعض المستويات قبل انطلاق الموسم، مادام أنه سدد الفاتورة مسبقا، بعد ما تلقى وعدا بالصعود أو شيئا من هذا القبيل.

الجزائرية، إلا أن تقرير "بي بي سي" من شأنه أن يخرج هذه الظاهرة إلى العلانية، ولم يتوان ياحي في انتقاد الرئيس السابق لـ"الفاف" محمد روراوة الذي وصفه بالرجل السلبي، مؤكدا بأن الكثير من المظاهر انتشرت في فترة إشرافه على الكرة الجزائرية، متمنيا في الوقت نفسه أن تتدخل الفيفا لمتابعة قضايا وملفات الفساد الكروي التي استفحلت حسب قوله في الجزائر، وخلفت الكثير من الضحايا، بما في ذلك فريقه اتحاد الشاوية حسب قوله، بعد الذي حدث له منذ مسمين بسبب ما وصفه بالمؤامرة التي حاكمتها جمعية الخروب وشباب عين فكرون، مع تواطؤ أطراف فاعلة أعلى مستوى حسب قوله، وتفاذى ياحي خيار انتقاد الرئيس الحالي لـ"الفاف" زطشي، إلا أن اهتمامه حسب قوله منصب على كيفية الحفاظ على حقوق فريقه اتحاد الشاوية الذي عانى الكثير في نظره بسبب مآسي الرشوة وترتيب المباريات.

انتقاد زرواطي لزطشي يعكس عمق أزمة التحكيم

ولم يتوان الناطق الرسمي لشبيبة الساوره محمد زرواطي في فتح جبهة التصريحات النارية ضد رئيس الفاف خير الدين زطشي وشقيقه حسان، متهما إياهما بالعمل على تحطيم فريقه، من خلال تحريض الحكام ضده خلال المباريات الأخيرة، متهما إياهما بخدمة مصالح نادي بارادو وفرق أخرى، وكان زرواطي قدوجه اتهامات خطيرة إلى رئيس الفاف وشقيقه، مؤكدا ضلوعهما في مؤامرة تستهدف الإطاحة بفريقه، معتبرا بأن حديثه شمل أمور يعرفها العام والخاص، مجددا التأكيد أنه سيذهب بعيدا من أجل الدفاع عن فريق شبيبة الساوره، وقد فسحت تصريحات

يُعتبر أصغر خطاط عربي
المصري أحمد السعيد:

أمنيته كتابة المصحف الشريف بيدي والمُساهمة في كسوة الكعبة

يُعد من المجتهدين
والمتميزين بالدراسة
والرسم وموهوب جدا
بفن الخط العربي، الذي
تعلق به في سن مبكرة،
وقد التحق بمدرسة تعليم
الخط بمصر وسنه لم يتجاوز
الـ 10 سنوات، وما ساعده
في ذلك حفظه للقرآن
الكريم وختمه لكتاب الله
في سن الثامنة، وهو الآن
ابن الـ 15 ربيعا، يُعتبر أصغر
خطاط بالوطن العربي،
إنه الخطاط المصري أحمد
محمد السعيد أبو زيد الذي
كانت لنا فرصة الإطلاع
على أعماله، التي لاقت
رواجاً كبيراً بمواقع التواصل
الاجتماعي، أحمد يحمل
بدخول «موسوعة غينس»
من خلال كتابته للمصحف
الشريف بخط يده مُعتَمداً
على «الخط العربي»، لا
يبحث في ذلك عن الشهرة
وإنما يريد أن يحقق رغبة
والده الذي ساعده وموّل
مشروعه وحتى يقنع
الشباب العربي أننا يمكن
أن نتميز بعروبتنا وإسلامنا،
وأمر أخرى ستكتشفونها
في هذا الحوار الذي أجريناه
معه هاتفياً.



مرحباً بك ضيفاً في مجلة الشروق العربي؟

تعودت أن انزل ضيفاً بالإعلام المصري والعربي، وهذه أول
مرة أطل فيها على قراء الجرائد من خلال منبركم الإعلامي،
يسعدني ويشرفني ذلك، بالأخص أن هذا البلد يضم عدة
أسماء بارزة ومتمكنة وموهوبة في الخط العربي .

كيف اكتشفت موهبتك وميولك للخط العربي، وهل هناك قصة أو دافع جعلك تتعلم هذا الفن؟

طبعاً، اكتشفت ذلك في سن مبكرة تقريباً 8 سنوات، والذي
كان يشجعني على حفظ القرآن الكريم، وكانت تلك بداية
تعلقي بحب اللغة العربية، وشاهدت أيضاً لوحة فنية للخط
العربي على شكل عصفورة، وكانت خاصة بـ «البسملة»،
شاهدتها بصفحة أحد الخطاطين على صفحات الانترنت،
فأعجبني وانبهرت بها وطلبت من والدي مُساعدتي
واشتريت عدة كتب ودخلت مدرسة الخط بمصر، لأتعلم
وأدرس بذات الوقت، وكنت أحضر أيضاً المعارض الفنية
المتعلقة بهذا الفن .

وكيف كانت بدايتك، وما هو المشروع الذي يشغل بالك حالياً؟

لقد بدأت تعلم الخط في سن 10 سنوات وبعدها
بسنة تحصلت على امتياز في خطي
«الرقع والنسخ»، ولما بلغت 12 سنة كانت
الانطلاقة الفعلية ومرحلة ثانية، بالنسبة
لي كوني بدأت أتتعلم قواعد خط الثلث وهو
صعب جداً يتطلب التركيز، ولا يستطيع
أحد تقليد لوحاتك بسهولة، والنسخ
هو الذي كتب به المصحف الشريف،
ومشروعني الذي شجعني به والدي
وأمنيته هي أن أختتم القرآن مُجدداً
وأكتب المصحف الشريف بخطي يدي
«الخط العربي»، وفعلاً شرعت في
ذلك على أن أتممه كله ولبتاقان سنة
2021 إن شاء الله، وسيكون مشروع
تخرجي من مدرسة الخطوط العربية
سيكون بالرسم العثماني ونفس عدد
الآيات وعدد الحروف بالصفحة.



الخط العربي أعاد للغة العربية قيمتها العالمية وقد أبهر الأجانب بمختلف دياناتهم

× لاحظنا في الصور التي بعثتها لنا
أنك موهوب، كم لديك في رصيدك
من لوحة؟

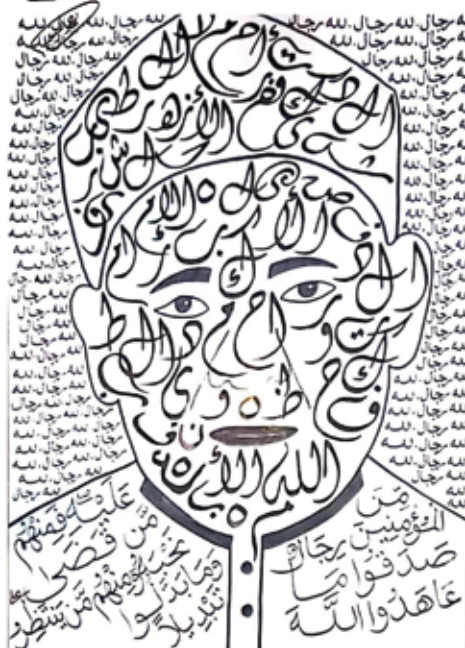
× لدي حتى الآن 50 لوحة ومنها 20 لوحة
مؤهلة للمشاركة في معارض عالمية، مع العلم
أنني شاركت في معارض داخل مصر وتم
تكريمي، وهدفي أن أبلغ 5 آلاف لوحة في غضون
5 سنوات إن شاء الله وسيكون عمري وقتها
20 سنة.

× حسب رأيك، هل إهمال الخط
العربي له تأثير على اللغة
العربية وازدهارها، وكيف كان
تفاعل الأصدقاء وبالأخص الأجانب
مع لوحاتك بمواقع التواصل
الاجتماعي؟

× طبعاً، وللأسف الشديد التكنولوجيات
الحديثة والكمبيوتر قضى على الخط العربي،
واللغة العربية فقدت مكانتها نظراً لإهمال
العرب لهذا الفن، فحسب رأيي الخط العربي
أساسه اللغة العربية، وطبعاً مثلي مثل
غيري من الخطاطين نحن نستعين بالآيات
القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، والحمد
لله تلقيت عدة تشجيعات من مختلف الدول
العربية. المتابعون بصفحتي يشجعونني
وحتى الأجانب من مختلف الديانات أصبحوا
يسألونني، وحتى العرب المسيحيين المقيمين
بمصر أعجبهم لوحاتي جداً.

× لديك حلم آخر تريد أن تحققه
سنختم به هذا اللقاء الشيق
حتى يعرف القراء، كيف جاءتك
الفكرة؟

× شكراً جزيلاً لمجلة الشروق العربي، لمنحها لي
هذه الفرصة الثمينة، أمنيته وحلمي الأكبر هو
المشاركة في كسوة الكعبة الشريفة. لقد زرت
مكة المكرمة أول مرة برفقة والدي لما كان عمري
4 سنوات، وثاني مرة منذ سنتين، ومنذ ذلك
الحين وأنا أحلم بتلييس الكعبة الشريفة،
انتظر موافقة الملكة العربية السعودية على
طلبي، لا أريد دعماً مادياً ولا حتى جوائز، فقط
تحقيق رغبتي، وإن شاء الله أشرف جدي
ووالدي ووطني مصر وكل الدول العربية،
وأكون أسعد شاب بالعالم عندما اختتم القرآن
بخط يدي وأشرك في تلييس الكعبة أيضاً،
وسأجتهد أكثر في دراستي، وأعلم من يرغب
التقرب من هذا الفن.



الممثلة الصاعدة

خيلولي تنو

الجنوب
الجزائري
يزخر
بمواهب
كثيرة
تحتاج إلى
إعطائها
الفرصة

وجه صاعد من
الجنوب الجزائري،
استطاعت أن تكون
حاضرة خلال شهر
رمضان لهذه السنة
في أول عمل
تلفزيوني لها، حيث
كانت مناسبة لها
لإظهار ما يحمله
الجنوب الجزائري من
مواهب شابة في
كل المجالات، وعن
أهم الطموحات
والآمال التي تسعى
إليها في هذا
العالم الواسع،
وكذا العوائق
التي تعاني منها
المواهب الشابة في
الجنوب الجزائري،
وعن نظرتها
كممثلة صاعدة في
الكثير من قضايا
الفن والتمثيل في
الجزائر كانت تنو
خيلولي ضيفتنا في
مجلة «الشروق
العربي».

**ما هو الدافع الذي دفعك إلى
اختيار عالم التمثيل دون غيره
من الفنون؟**

في الحقيقة كنت أحب التمثيل منذ صغري،
وكان حلمًا كبيرًا بالنسبة لي، كنت مستعدة
دائمًا لتقديم الأفضل فيه دون انتظار أي
مقابل، وهذا دليل على مدى حبي لهذا
الفن، وهو بالنسبة لي المتفاني الوحيد الذي
اتنفس من خلاله، كانت أول انطلاقتي فيه
من ناد بدار الشباب هواري بومدين سنة
2003.

**باعتبارك من مواهب الجنوب
الجزائري، ما هي العوائق التي
تقف أمام المواهب هناك؟**

لعل أكبر عائق لنا هو البعد والمسافة الطويلة
التي تفصلنا عن أماكن تقديم وعرض
ما تحمله الصحراء من شباب موهوب في
الكثير من المجالات، في مقابل هذا، لا يوجد
هناك دعم واهتمام صريح وفعال من طرف
المسؤولين، من أجل تقديم العناية الكافية
للممثل والمسرحي وغيره، وهذا ما نلاحظه
في عدم ظهور أسماء كبيرة ولا معة من
الجنوب في عالم التمثيل في الجزائر.

**حدثينا عن تجربتك في
السلسلة الرمضانية بنات
الثلاثين؟**

هي أول تجربة تلفزيونية بالنسبة لي، في
رأبي كانت تجربة ناجحة وأتمنى ذلك،
وبالرغم أنها كانت الأولى من نوعها في
مسيرتي المهنية، إلا أنني لم أتلق أي
صعوبات أو عوائق كبيرة فيها، ويرجع هذا
إلى روح الفريق الذي عملت معه والممثلات
خاصة، وكذا المخرج، كما أن الدور الذي
مثلته في هذه السلسلة كان قريبًا جدًا إلى
شخصيتي، لذا اجتهدت كثيرًا في تقديم
الأفضل فيه، والحمد لله.

**ما رأيك في سياسة إعطاء
الفرصة للمواهب الشابة في
التمثيل في عمل واحد على غرار
بنات الثلاثين التي جمعت عدة
وجوه من جهات مختلفة؟**

هي تجربة مفيدة للمواهب الشابة، وأتمنى
أن تتكرر في أعمال أخرى، لأنها فرصة تجمع
الكثير من الوجوه من مختلف الأعمار
والجهات في الجزائر باختلاف ثقافتهم
وهو الأهم، وبالنسبة لي، هي مناسبة
لإعطاء الفرصة لأبناء الجنوب للكشف
عن مواهبهم، لأن الجنوب الجزائري يزخر
بقدرات شابة في كل المجالات سواء فن
التمثيل وغيره، فقط لم تلق الفرصة والدعم
لظهور وهو ما نطمح إليه مستقبلاً.



إقامة كاستينغ في مناطق الجنوب يفك العزلة والتهميش



في نظري، وأرى أن الجمال بالنسبة للممثل هو من الكماليات، واعتبره إكسسوارا لا غير.

باعتبارك موهبة من الجنوب، ماذا تقترحين لفك العزلة والتهميش الذي يطال هذه المنطقة في الفن ككل؟

أول شيء يستطيع ان يفك العزلة والتهميش عن مناطق الجنوب هو الكاستينغ، اي يجب ان يقام في منطقة من مناطق الجنوب

تسمح لمواهب هذه المناطق الالتحاق به، وكذا الإعلان عنه

قبل العرض

بمدة مناسبة،

للسماح لهم

بالتحضير

له والتنقل

والمشاركة

فيه، كما

أرى أن أهم

شيء كذلك للقضاء

على هذه العزلة

هو إقامة مسارح

جهوية هنا، ومن

خلال هذا الحوار أود

توجيه رسالة للسلطات

هنا والقائمين على هذا

المجال، وهي تقديم

الدعم من أجل التكوين

وتخفيف مصاريف التنقل

والمشاركة لكل المواهب في

جميع المجالات.

كممثلة صاعدة، ماذا يحتاج الشاب الموهوب للوصول إلى عالم الاحتراف؟

أولا، يجب أن تعطى له الفرصة من أجل الظهور وهو الأساس، ويكون هذا رفقة ممثلين محترفين سبقوه إلى هذا العالم، كما يجب عليه أن يطور نفسه من خلال ورشات تكوين مختلفة، لأنها مفيدة جدا له في تكوين شخصية خاصة به، وهي كذلك فرصة للبوح بما يحمله في داخله دون عقدة أو مركب نقص.

في رأيك، إلى ماذا يرجع تأخر السينما الجزائرية مقارنة بجيراننا مثلا؟

من وجهة نظري، المشكلة تكمن في عشوائية اختيار السيناريوهات او المخرجين، والشيء الذي لاحظته انا كمتفرجة قبل أن أكون ممثلة، أنه إذا كان هناك سيناريو جيد تجد في مقابله ممثلين محدودي المستوى أو العكس، وهو ما ينطبق كذلك مع المخرج، أي لا يكون هناك عمل متكامل من كل النواحي، لذا تجد هناك دائما أعمالا عرجاء تنقصها الاحترافية والمهنية.

هل التركيز على الشكل دون المضمون هو سبب وصول الدخلاء إلى عالم التمثيل في الجزائر؟

هذا المجال لا يحتاج إلى الجمال فحسب، الجمال شيء مكمل بالنسبة لي، والأصح هو الاهتمام بالموهبة قبل كل شيء، اي يجب اختيار من له القدرة على إيصال الرسالة بطرق صحيحة ومهنية، لكن أن تختار من له شكل جميل وحين يقف امام الكاميرا لا يستطيع أن يجعلك تحسن بالدور الذي يؤديه، فهذا إنقاص للفن وليس زيادة له، والجمال لعارضي الأزياء وليس للممثل

الكيمونو اليباني في شوارع العاصمة

بدأ الكيمونو يدخل
بالتدريج في خزائن كل
فاشوتيسستا جزائرية
وأصبح قطعة ضرورية
خاصة بين المواسم
الحارة والباردة...
قطعة يابانية
اقتضت الحجاب
وأزاحت التوبان
القصيرة ليكون اللوك
أكثر حشمة ووقارا...
عن ألوان الكيمونو
لن أتحدث لأنها
كلها جميلة حسب
القطع المنسقة
الأخرى. نصيحتي لكن
ابتعدن عن الكيمونو
الطويل جدا لأنه يبدو
كالبيجامة أحيانا
واخترن القطع ذات
اللون الموحد إذا كنتم
بصد ارتداء كيمونو
مزهر.















ضمارات خريف 2018

حرير بألوان الطبيعة

موضة ضمارات

هذه السنة تختلف قليلا عن السنوات الماضية. الاتجاه في خريف 2018 سيكون لمادة الحرير برسوم الباستيل الفاتحة... الطبقات جميلة، مزهرة بألوان هادئة، بعيدا عن صخب الصيف وبهرجته... هذه الطبقات كانت حاضرة بقوة في «ديفيلهايت» أكثر من مصمم هذا الموسم على رأسها كارولين هيريرا وأوسكار دي لاريتا... وعند بحثي عنها في السوق وجدت موديلات كثيرة مشابهة وبأسعار مميزة. نصيحتي: لا تشتري الضمادات السوقية بأقل من 1000 دينار واختري «الفلور» الحريري في محلات أكثر شيانة والتي تباعه بأقل من 4000 دينار لتضمني بقاءه كما هو لعدة مواسم.

أسرار حوض
العروس والبيت
«السخون
والبارد»

رحلة إلى حمامات القنطرة العتيقة

في ذكرى كل عروس حوض
غسل خطاياها، و"طاسة"
أفاضت الماء على أعلامها
في ذكرى كل عاتق عاشت
لحظاتها الأخيرة من البراءة
كاسة نفضت "بوارها"، تتصاعد
الزغاريد من نسوة سبقن
خطاها وأخريات ينتظرن ماء
سقيها ... طقوس طاهرة
ترافقها إلى كنف رجل
سيحتويها ويحميها وحضن
سيصبح مثواها الأول والأخير.

في القصبة لا يمكن احصاء الحمامات القديمة، خاصة ان عددها انخفض بعد زلزال 1716م الذي غير وجه القصبة كثيرا، وكانت هذه الحمامات تصطف خارج المدينة من شارع لالير اوزنيقة العرايس إلى شارع بروس، فقرب الجنيّة بالقصبة السفلى كان هناك حمام كتشاوة وحمام سرکاجي أو سيدي ناجي في نهاية شارع بوتان، وغير بعيد سيشهد اسم غريب لحمام عتيق هو حمام "الجبايق". بعض الحمامات بنيت ما بين سنتي 1865 و 1895م، وفي 1909 بني حمام سمي بحمام الحوتة، وقرب زوج عيون نجد حمام ايتو والعديد من الحمامات مثل حمام بن رمضان وحمام سيدي عبد الله. من بين أقدم الحمامات في الجزائر العاصمة حمام بوشلاغم وحمام ليهود وايضا حمام الفويّة

حوض العروس اليهودية

يعد حمام "بوشلاغم" الذي تأسس في القرن 17م من أقدم حمامات المدينة العتيقة، بعد أن زالت العديد من الحمامات بسبب عمليات توسيع الأزقة التي قام بها الاحتلال الفرنسي لتشييد بنايات بطابع أوروبي والتي قام فيها بهدم 6000 سكن.

كانت "القصبايات" يحرصن على الالتقاء في الحمام للحديث ورؤية العازبات على سجيتهن وبعيوبهن الخلقية بهدف خطبتهن، هذه العادات كانت متشابهة تقريبا بين مختلف الديانات المتعايشة سلميا آنذاك، فالحمام كان يفتح ابوابه للمسلمات واليهوديات على حد سواء، والدليل وجود غرفة تدعى "بيت ليهود"، يتوسطها حوض خاص بالعروس اليهودية، وكانت اليهوديات يضعن عروسهن داخل الحوض ويرمون فيه الورود وماء الزهر، ويوزعون "الكعكعات"، فتعقب العروس اليهودية حوضها بالخط الطيب و"الزهر المالح"، وعندما تغادرها تتسارع "العواتق" للتبرك بمياهه، وذلك كفأل خير لقدم عريس إيهن.

بعد الخروج من "البيت السخون" تتوجه إلى "البيت البارد"، لأخذ قسط من الراحة بعد لبس "الفوطة" الباهظة الثمن التي تربط العروس وتصفونها من أعين الحاسدات، ثم يتم التوجه بعدها إلى "بيت الغسيل"



للغسل مرة ثانية. وكان اصحاب الحمامات يخصصون غرفة للعروس رفقة عائلتها، كما تتواجد غرفة خاصة بأهل العروس فقط وأهلها.

الذي بناه عبدي باشا في 1727م، تقول بعض المصادر أن هذا الحمام كان مرتعا للمومسات اللواتي كن يخضن اجسامهن بالحناء فتسيل في مجاريه مياه حمراء برتقالية. كان التجار "الذريين" هم الذين كانوا يملكون ويسيرون الحمامات في فترة بني مزغنة، غير أن اليهود هم من أسسها، وهم من كان يشرف على الحمامات في الفترة العثمانية، والذين كانوا مستقرين بكثرة ناحية "باب عزون".

الفوطة والعروس المربوطة

كان للحمامات طقوس معينة وكان الحجز يتم 15 يوما قبل أن تزف العروس إلى دارها الجديدة للتحضير المسبق لاستقبالها واستقبال حاشيتها، وكان حمام العروس يضم بين 7 إلى 9 غرف، حيث نجد قاعة الانتظار، قاعة اللباس التي يتم فيها تغيير الملابس، ثم "بيت السخون" ومكانا خاصا لوضع "الرزمة" المرقمة ضمنا لها من السرقة. بالإضافة إلى غرفة صغيرة توضع فيها المجوهرات. وكانت العروس

مهند الجزائري الحارس ألكسندر أوكيجة

دراجات
شوكولا
وبلاي
ستاشن

من يزور صفحات الحارس
الكسندر أوكيجة يدرك
مدى اعتزازه بأصله
الجزائري رغم أن اسمه
ليس جزائرياً، وفي
كل تصريح يذلي به
يصرح دائماً أن اختياره
للعب للمنتخب الجزائري
كان لتحقيق حلم جده
ووالده... صور قميص
الخضر برقم 16 يتصدر
هاشتاغات ألكسندر،
وصورته وهو يحمل
العلم الجزائري على
كتفه وجواز سفره
الأخضر في يده حصدت
الآلاف "الريتويت" أو إعادة
التغريد، تويتر ليس
شغله الشاغل والدليل أن
حسابه لا يتعدى 6000
متابع و327 تغريدة فقط
أما فايسبوكه فيضم
أكثر من 10 آلاف
معجب بين أنصار فريقه
ستراسبورغ وانصار
الخضر.





والتي يساندها بزيارات ميدانية للمدارس ودور الأيتام.

ألكسندر الأزرق

بمجرد ظهور اسمه على قائمة الخضر، تهاطلت صفحات باسم ألكسندر على مواقع التواصل الاجتماعي الأزرق فايسبوك والتي تتحدث باسمه وهي عادة من معجبين جزائريين، غير أنه قام مؤخرا بالتحذير من صفحة غير رسمية تحمل اسم "معجبو ألكسندر" ناشرا: "حذار يا أصدقائي، هذا الحساب وهمي، هناك شخص يحسب نفسه ذكيا يستعمل اسمي". ويحرص أوكيجة على الرد على رسائل وتعليقات المعجبين شخصيا وليس لديه مسير لصفحته أو أدمن. لدى أوكيجة قناة على اليوتيوب أطلق عليها ouki 16 يث فيها فيديوهات عن ألعاب الفيديو التي يحبها مثل ماريو كارت ولعبة درايف كلوب وفورتنايت على الوي ويصل عدد المعجبين 9000 معجب فقط، ويضع أوكيجار رابطا للعبة الجماعي مع جمهوره على موقع تويتش وديسكورد.

يوميات تسريحة

مر "لوك" ألكسندر على مراحل عديدة، فلم يكن لديه لحية في بداياته الأولى في الملاعب، بل اعتاد القصة العادية وأحيانا يصبغ خصلات المقدمة بالبلاطين وأحيانا يمر بفترة راحة فيقص شعره بالكامل، وكأقرانه جرب تسريحة الفايكينغ.

ألكسندر... هوايات

هواية ألكسندر الأكثر تكلفة هي دراجات "الرودر" ولديه العديد منها وبألوان مختلفة منها الحمراء والعسكرية والزرقة. يعيش ألكسندر الشوكولا، وأجمل موسم بالنسبة له هو فصل الصيف، لديه أكثر من لعبة ps4، لآبغة المفضل سواريز، ويهوى تربية القطط، ومغنيته المفضلة جنيفر لوبيز.



أن كاد يورطه في عقد صعب بمبلغ زهيد ففسخ العقد بعد أن أشارت عليه زوجته بذلك... ويحاول أشقر المنتخب أن يحمي عائلته من المتطفلين ولا يذكرها كثيرا في الحوارات، وللمعلومة فإن عائلة ألكسندر المصغرة تقطن مدينة ليل. يحرص أوكيجة على مساندة العديد من الجمعيات على رأسها جمعية إيلال لرعاية الطفولة

اللاعب ألكسندر أوكيجة من مواليد 19 جويلية 1988 في مدينة نفرس الفرنسية من أب جزائري ينحدر من منطقة إدني بولاية تيزي وزو، فمباشرة بعد لقاء غامبيا أهدى ألكسندر المقابلة لكل اعمامه وعماته هناك، وهو متزوج وأب لطفل. بسبب وجهه الاسكندنافي يتعرض ألكسندر للتشبيه في الكثير من الأحيان، فالرجال يشبهونه بالحارس العملاق دي خيا، أما المعجبات الجزائريات فيطلقن عليه اسم "مهند الجزائر" لشبهه الكبير بالمثل التركي كيفانج تاتليتوغ، أما هواة السينما ببطل مسلسل فايكينج ألكسندر لودفيج.

ألكسندر... الأشقر السليط

يعرف عن ألكسندر أنه "لا يضع لسانه في جيبه" على رأي المثل الفرنسي، فبعد انضمامه للخضر صرح أنه لن يرضى بمنصب حارس ثالث، بل سيتحدى مبولحي ويتألق لكسب مكانه في المنتخب. وسبق لألكسندر تحدي مناجيره بعد



**مدير معهد
باستور
بالجزائر زبير
حراث للشروق
العربي**

واجهنا الكوليرا.. كما نواجه الإشاعات

استوردنا دواء فاسدا لعلاج سم العقرب ثم سجنناه!

يعد معهد باستور بالجزائر المرجعية الوطنية في التشخيص الوبائي والمراقبة والبحث والتكوين، وقد أثارت مؤخرا تصريحات مديره بشأن ظهور حالات للإصابة بداء الكوليرا ضجة إعلامية كبيرة، سرعان ما هدأت، وفي هذا الحوار مع مديره السيد زبير حراث يؤكد تطويق الجزائر للداء في فترة قصيرة، وأن معهد باستور يغطي حاجة كل المستشفيات بالأصصال المضادة للتسمم العقربي والكلب ويخوض تجارب ضد انتشار بعوضة النمر والاشمانيا، نافيا كل التهم المروجة حول فساد الأصصال وخطورة اللقاحات التي يستوردها المعهد، مؤكدا أنها خاضعة لمراقبة صارمة، وأن أنشطة المعهد تحكمها موثائق أخلاقية وتحت أعين المنظمة العالمية للصحة.

جرعة، وأصل المصل هو حقن الحصان بسم العقرب ونتركه يتفاعل في الدم، ثم نقوم بسحب كميات من الدم، ونفصل مكوناته وننقيه جيدا ونستخرج من مصله علاجا مضادا لسم العقرب.

كيف تفسرون تلقي الدكتور عائشة عويسات وضحايا آخرين المصل، لكنهم فارقوا الحياة؟

الغيب ليس في المصل، بل في قوة سم العقرب أو تأخر عمليات الإسعاف.

هل صحيح أنه سبق لمعهد باستور استيراد جرعات فاسدة سواء من اللقاح أو الأصصال؟

قبل ان نشرع في إنتاج علاج التسمم العقربي، كنا نلجأ لاستيراده من الخارج، وسبق وان استوردنا كميات كبيرة من المكسيك اكتشفنا انها فاسدة، قمنا بسحبها مباشرة من السوق وشددنا عمليات المراقبة على سحب الكثير من اللقاحات وكواشف تحليل الدم التي تحمل عيوبها، لكن مهمة الرقابة تكشف عن جودة الأدوية سواء المنتجة محليا او المستوردة وتخضع لتحاليل دقيقة.

الحياة، علما أنها لا تعيش في الوسط الجاف لأكثر من ساعتين، فبعد 22 سنة من آخر ظهور للمرض عاد مرة أخرى ومصدر خزانته الرئيسي هو الإنسان، تعيش الجرثومة في وسط قاعدي ينشط في الحرارة والمياه السطحية المعرضة للحرارة بين 25 و 18 درجة لفترة طويلة، فرق البحث لمعهد باستور وجدت اثرا للجرثومة في منبع سيدي لكبير بحمر العين، وربما تكون هناك منابع أخرى ملوثة، مع انتشار المرض أخذنا عينات من اغلب المنابع غير المرخصة بولاية البليدة، فمن بين 38 عينة لمياه الصهاريج والمياه المخزنة ومياه الحنفيات العمومية وجدنا 27 بالمائة من العينات غير صالح للشرب وملوث بالجراثيم والفضلات، واليوم الجزائر استطاعت ان تحاصر المرض بسرعة وتحكم فيه مع تقلص الإصابات إلى أقل من 10.

لم تهدأ الكوليرا حتى ظهرت لدغات العقرب القاتلة في الجنوب، هل فعلا نقص الأصصال سبب في ارتفاع ضحايا التسمم العقربي؟

الأصصال متوفرة في كل مستشفيات الوطن، نحن ننتج تقريبا 90 ألف جرعة سنويا، أي نغطي حاجة الجزائر التي تقدر بـ 85 ألف

نقلت وسائل الإعلام تصريحات متناقضة لمعهد باستور حول مصدر الإصابة بداء الكوليرا أحدثت صراعات بين وزارة الصحة ووزارة الفلاحة؟

في الحقيقة وسائل الإعلام أخذت معلومات من الموقع الالكتروني لمعهد باستور، لكن مع بعض التأويل، مفادها ان المعهد أثبت تلوث الخضر والفواكه بجرثومة الكوليرا، لكن لم يكن هذا تصريح المعهد، بل قلنا انه من المحتمل أن تكون الخضر والفواكه المسقية بالمياه القذرة مصدرا للكوليرا على اعتبار أن الجرثومة تصنفها المنظمة العالمية للصحة بأنها تنتقل عبر المياه، ومصدرها الفضلات البشرية، لأن الجرثومة تنمو في الأمعاء وتنتقل عبر الفضلات، لتنتشر في الأماكن الرطبة كالعرق والمياه وغيرها، لكن لم نصح أبدا ان المنتج الزراعي والفلاحي ملوث بالكوليرا.

ما هو المصدر إذن؟

في القديم كنا نعرف أن مصدر الكوليرا هو تلوث المياه، لكن اليوم تلوث المحيط وتدهور مستوى النظافة زاد من صعوبة تحديد مصدر الداء شديد العدوى إذا وجدت الجرثومة ظروف



السيد زبير صرّاح رفقة صفية الشروق

ألف حالة، ونعمل بالتنسيق مع تونس التي تقود أبحاثاً في هذا المجال.

معهد باستور هو الجهة الوحيدة التي تستورد قنريات العين، حدثنا عن هذه التجربة؟

فعلا، نحن نستورد القنريات وهي أنسجة بشرية حية، من الولايات الأمريكية المتحدة، وبما أنها أنسجة حساسة وسريعة التلف، فبمجرد وصولها بالطائرة توزع مباشرة على أقسام طب العيون التابعة للمستشفيات العمومية، نحن لا نستوردها بشكل تجاري، بل انساني، ولا نحقق أرباحا من ورائها، لأننا لا نتعامل مع عيادات خاصة، بل فقط مع المستشفيات العمومية. نستورد سنويا من 1000 إلى 2000 قرنية لصالح وزارة الصحة، قيمة القرنية الواحدة تصل بين 1400 إلى 1500 دولار أمريكي، ويقوم المعهد بدفع تكاليف الضمانة من أمواله كمشاركة منه لصالح المرضى.

يعتبر المعهد مرجعا وطنيا في التشخيص والأبحاث والتكوين، ما هي أهم الأدوار التي يقوم بها؟

إضافة إلى ما ذكرت من مهام، هو قطب صيدلي لإنتاج وتوزيع المواد البيولوجية. كما تعرفون منذ 1994 تغير الإطار القانوني للمعهد وأصبح مؤسسة ذات طابع تجاري وصناعي، فالإنتاج الصناعي يغطي 3 أنواع من المنتجات "اللقاحات والأمصال الموجهة للاستخدام البشري، واللقاحات والأمصال البيطرية والأوساط الزراعية المخبرية"، ويحتوي المعهد على مديرية للمخابر والبحث والتطوير، ولدينا منصات تقنية ونتعامل مع طلبة الجامعات، خاصة طلبة جامعة هواري بومدين، حيث نوفر لهم إمكانيات كبيرة لإجراء البحوث والتكوين. كذلك نقوم باختبار المناعة للأنسجة الموجهة لزراعة الأعضاء، حيث نقوم تقريبا بـ 200 تحليل في السنة، إضافة إلى أبحاث وتطوير حول الأمراض المتنقلة عبر المياه والأمراض المعدية كالسل والتيفوئيد والكلب والزكام وغيرها من الأمراض.

الحصبة الألمانية؟

قلت لك بسبب الإشاعات، يجب على الجزائريين ان يعلموا بأن التطعيم يحمي ولا يقتل.

تتعاملون مع المخابر الأربعة الإقليمية تونس المغرب الجزائر طهران، وقد نشر مؤخرا فيلم وثائقي يثبت استخدام معهد باستور في تونس البشر وأطفال الجنوب الفقراء كضئان تجارب، خاصة في علاج اللشمانيا؟

سمعت عن هذا الفيلم أو التحقيق الصحفي، لكن هذا مجرد افتراء، والتحقيق القضائي أثبت براءة معهد باستور من هذه التهم، لقد توصل المعهد إلى علاج داء اللشمانيا بالمرهم وجربوه على المرضى، وكل ما يقال هو مجرد صراعات بين المولين والمخابر، لكن كمعهد نحن لا نجرب على البشر، بل على الفئران والحيوانات المخبرية التي نقوم بتربيتها، لدينا موثائق صارمة وأخلاقيات مهنية. اللشمانيا داء مخيف ومقلق، خاصة في منطقة بسكرة وغرداية، ويشكل معضلة للجزائر، نسجل سنويا ما بين 10 إلى 15

هناك من يتهم المعهد بتسويق أدوية على غرار اللقاحات الموجهة للأطفال خطيرة تسبب الشلل وأحيانا الموت، والبعض يتهم المعهد باستيراد لقاحات نسيجية محظورة من طرف المنظمة العالمية للصحة، هل هذا صحيح؟

- يستم ويستغرب -... أولا، قمنا بتغيير نظام التلقيح أو الدفتر الصحي للأطفال الرضع وحتى سن الدراسة، حسب التطورات والأبحاث التي تنص عليها المنظمة العالمية للصحة، وما يقال في وسائل التواصل الاجتماعي لا أساس له من الصحة، هناك إشاعات تقول ان لقاح "بوصفاير" أو التهاب الكبد يسبب "سكوليز أون بلاك" أو التصلب لا أساس له من الصحة، وكل ما يروج هو إشاعات، نحن نستورد لقاحات ذات جودة مرخصة من منظمة الصحة العالمية تخضع لمراقبة الجودة عند المنتج، ثم نحللها مرة أخرى قبل أن نوزعها على المستشفيات، قد يسبب اللقاح أعراضا جانبية شأنه شأن كل الأدوية، لكن ليس قاتلا.

كيف تفسر عزوف الأولياء عن تطعيم الأبناء ضد



كلما اهلّ علينا هلال شهر الله المحرم، كلما كان المسلم يودع عاما مضى وانقضى، ويستقبل عاما جديدا، ولعلنا حين نذكر بداية عام جديد تنصرف كثير من الأذهان للتاريخ الميلادي {رأس العام}، الذي ما زال مهيمنا لأسباب كثيرة من بينها و لا شك التبعية الاستعمارية الباقية لسانا و زمانا، غير ان العام الذي أتحدث عنه هو العام الذي ارتبط بحدث مهم في تاريخنا الإسلامي المهجور، وهو الهجرة النبوية المباركة، وأركز على ثلاث نقاط مهمة:

• ولمحاسبة النفس.. التاجر الناجح هو الذي لا يتقضي عليه عام دون أن يحصى ما له وما عليه، فيكمل طريقه أو كان رابحاً، أو يراجع حساباته إن كان تجارته كاسدة.. هذا حال تاجر الدنيا، فما لتاجر الآخرة لا يفكر في تجارته مع الله - وهي تسمية ربنا في القرآن؛ هل أدرككم على تجارة- "هل أنافي قرب من الله أم في بعد، في رضى أوفى سخط، قال ميمون بن مهران: "لا يكون العبد تقياً حتى يكون لنفسه أشد محاسبة من الشريك لشريكه"، ولهذا قيل: "النفس كالشريك الخوان، إن لم تحاسبه ذهب بمالك"، وكذلك نفوسنا إن لم نحاسبها ذهب ديننا وذلت دنيانا.

أنا اليوم في أمس الحاجة لما يجمع
ولا يفرق، يوحد ولا يشتت، ويؤاخي
ولا يعادي، استجابة لأوامر ربنا في
رسالته لنا: "ولا تنازعوا فتفشلوا
وتذهب ريحكم"، واعتصموا بحبل
الله جميعاً ولا تفرقوا"، "ولا تكونوا
كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما
جاءهم البينات.." والآيات تطول بنا
فضلاً عن الأحاديث النبوية الشريفة،
ولا شك أن رأس العام الهجري لهو
فرصة سانحة لتعود الأمة عن
غيها، وتستجيب لأمر ربها، حين
تتذكر ما قاساه سيد البشر في رحلة
الهجرة التي كان من ركانها التآخي
والوحدة ﴿جسدها النبي صلى الله
عليه وسلم في علاقته برفيقه أبي
بكر الصديق﴾، ثم في بناء الدولة
﴿جسدت بالمؤاخاة بين المهاجرين
والأنصار﴾... هذه الاشارات تقود إلى

(الطريق ملكاً للجميع..):

نَتَحَدَّثُ فِيهَا، فَقَالَ

رسولُ الله: «فَإِذَا

أَيُّتَمُ إِلَّا الْمَجْلِسُ

فَاعْطُوا الطَّرِيقَ

حَقُّهُ»، قالوا: وَمَا حَقُّ

الطَّرِيقُ يَا رَسُولَ

اللَّهُ؟ قَالَ: «غَضِبَ

البَصَر، وكف الأذى،

وَرَدَ السَّلَامُ، وَالْأَمْرُ

بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيِ عَنِ

المنكر». متفق عليه

اللهم إني أستودعك قلبي فلا تجعل فيه أحداً
مثلك، وأستودعك "لا إله إلا الله" فلقتي إياها
عند الموت... وأستودعك نفسي فلا تجعلني
أخطو خطوة إلا في مرضاتك، وأستودعك
كل شيء رزقتني واعطيني فاحفظه لي من
شر خلقك أجمعين.. واغفر لي ولوالدي ولمن
أحببت ولمن سكن قلبي يا من لا تضيع عنده
الودائع... آمين





• **يحبب عليهما:** الشيخ
عبد القادر براهيم

فِكَارِي نسائية

×× سؤال: أنا امرأة ميسورة

ماديا، حيث تلت نصيبا

محترما من ورثة أبي، وزوجي

متوسط الحال قيس قيس

بالعامية الجزائرية، هل يجوز

لي أن أعطيه من مال الزكاة؟

وهل يجب علي مساعدته في

مصاريف البيت؟

الجواب: الزواج شركة حياة، لذا لا تستقيم حياة دون أن يعين القادر من الزوجين الآخر. أماعن سؤالك:

• أعطائك من مال الزكاة لزوجك من المسائل التي اختلف فيها الفقهاء، حتى في مذهبنا المالكي يوجد قولان بالجواز والنهي، وأقول لك باختصار أختي الكريمة:

يجوز لك إن شاء الله إعطاء الزكاة لزوجك، ففي الحديث الصحيح عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أمر النساء بالصدقة، جاءت زينب امرأة عبد الله بن مسعود وقالت: يا نبي الله، إنك أمرت اليوم بالصدقة وكان عندي حلي لي، فأردت أن أتصدق به، فزعم ابن مسعود أنه وولده أحق من تصدقت به عليهم، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: (صدق ابن مسعود، زوجك وولده أحق من تصدقت به عليهم)، ولكن بشرط أن يكون فقيرا، أي من الأصناف الذين تجب فيهم الزكاة، قال تعالى: «إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةٌ مِّنْ اللَّهِ...» أما إن كان مكتفيا كما ذكرت، فلا تجوز الزكاة فيه، بل فيمن دونه من المحتاجين.

• أما عن مساعدته في المصاريف العادية فهو من قبيل التفضل والتكرم وحسن المعاشرة بالعرف منك، وهو صدقة تؤجرين عليها بالنية الصالحة، وليس واجبا عليك، لأن ذمتك المالية مستقلة عنه، والشرع أوجب النفقة على الزوج لا عليك.

×× سؤال: تقدم لخطبتي شاب، ميسور ماديا من نفس ولايتنا وارتحننا له كلنا، وحين سأل عنه أخي تبين أنه يتناول المخدرات والمشروبات الكحولية.. فترددت في اتخاذ قرار هل أقبل به أم أرفض؟ ما توجيهكم؟

الجواب:

أولاً: التثبت في الأخبار أمر مطلوب، فكثير من الناس اتهموا بأمر لم يقرّفوه، وربما تابواعنه.

ثانياً: الزواج سكيئة واستقرار، ومودة ورحمة، وثقة متبادلة، وعشرة وأولاد... وأنا أسألك لتجيبني نفسك بصراحة: هل ترين حياتك مع مدمن حياة سكيئة واستقرار.. أم قلق واضطراب؟ وهل تنتظرين منه حبا ورحمة، أم غلظة وعنفاء.. هل تثقين فيمن أخفى حقيقته حين تقدم لخطبتك، أم أنك ستعيشين حياة ملؤها تساؤلات لا إجابة لها؟ هل تأتمينه على أولاد صغار ليربهم ويكون قدوة حسنة لهم..؟ كما أذكرك بوصية سيدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال: «إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه».. فأساس الزواج دين وخلق، أما لأنه ميسور ماديا، فليست السعادة في المال أبدا فضلا عن كونه حلال أم خبيث.. لذا لا أنصحك برمي نفسك للتهلكة، ويجعل الله لك الخير في غيره إن شاء الله.

ثالثاً: إذا اعترف الشاب بخطئه، ولمستم منه ميلا للتوبة والبعد عن هذا الطريق.. فلك أن تتفقي معه على مدة يتوقف فيها عن تناول هذا السم، ويبدل طريقه نحو الصلاح.. إذا أثبت ذلك فلكك تكوينين سببا لإنقاذه مما هو فيه، أما أن تقبلي وهو مقيم على فعله فلا، كأنك تشجيعه عليه، وكمن من الزوجات يبكين حياتهن لأنهن قبلن لأجل الزواج.. المال.. التخلص من سلطة الوالدين، بالاك يهديه ربي، ولكن بعد فوات الأوان.

مقولة استوقفتني... كثيرا ما أسمعها من كبار السن وبعض المثقفين ومن فاتهم قطار الشباب.. تقال بالعامية الجزائرية، تذكرتها خصوصا مع الدخول المدرسي الأخير والثروة البشرية الحقيقية والتي جاوزت 09 ملايين ممتدرس، عادة ما نسمع: «ربي يستمر من هذا الجيل»، «جيل آخر زمان»، «شوف جيل وصلنا له».. وغيرها من العبارات التي أجل القارئ عن كتابتها له، كما لا تصح صيغة التعميم التي تكون جائرة غالبا، غير أن هذه الأمثال وشبهتها هي تعبير عن مظاهر انتشرت في أوساط (جيل اليوم)، ولكني أقولها بصراحة: فشل هذا الجيل.. ضياع.. انحلال.. قلة حياء.. وغيرها من الأوصاف التي تطلق، هي قبل أن تكون انتقاصا من أصحابها، هي انتقاص من قائليها أولا.. نعم.. هذا الجيل من صناعه ومربوه وغارسو قيمه وأخلاقه، ألسنا نحن؟! أليس فشلهم -دون تعميم- قيميا وأخلاقيا هو فشل للأولياء والأوصياء؟ أنت أيها الأب وأيتها الأم: لم تتنازلين عن دورك الأساس الذي غنيت به عقلا وشرعا، وهو الحرص على ربط أولادك بقيمهم ودينهم (التربية)؟ وأصبح حال الكثير للأسف حال الأب والأم البيولوجي فقط -حتى الحيوان يطعم وليده ويحميه من الأخطار- فهل دورك أيها الأب والأم يتوقف عند هذا، أم أننا أمام استقالة جماعية من هذا الدور وإحالة إلى الشارع والإعلام والأنترنت لتتكفل بصنع جيل مشو، بل حتى دور المؤسسات التربوية وطواقمها ينحسر شيئا فشيئا ويقل تأثيره، بل ويكرس لتخلي العلم عن واجبه التربوي مقابل العمل البيداغوجي البحث، وبدل التركيز على إنشاء جيل متشبع خلقيا وحضاريا، تشد الأنظار إلى معارك جانبية، والهئات ظرفية، بينما تصمم الأذان عن أم المعارك والمشاكل (التربية والأخلاق).

إن من أهم مراحل الإصلاح الاجتماعي: الاعتراف بالواقع، وعدم إخفائه أو محاولة تجميله، والواقع يقول أننا عاما بعد عام نسير نحو انحدار أخلاقي وقيمي رهيب، والأدلة تملأ بلا شك صفحات لا مقالة فقط، ولكن دعوني أضرب لكم مظهرا واقعا مشاهدا يعبر عن هذه الظاهرة ولا ينكره إلا من لا يعيش بيننا... هل لاحظ بعضكم أو كلكم ذلك الانتشار الكثيف أو الخفيف بحسب المناطق والبيئات، لمجموعات الذئاب البشرية أمام المؤسسات التربوية؟! خصوصا في أوقات دخول وخروج التلاميذ.. بلى، مشهد يمر عليه الأولياء والأوصياء المعلمون.. صباح مساء، وهو في انتشار عاما بعد عام، والسؤال: ماذا يفعل هؤلاء بأبنائنا وبالأخص بناتنا؟.. صار أمرا عاديا أن تشاهد التحرش اللفظي وحتى الجسدي أحيانا، الكلام البذيء، التعدي على التلاميذ وحتى الأساتذة وترهيبهم.... والقائمة تطول، وأنا أقول: لا بد من وقفة جادة، وتحرك صارم، لرتق هذا الخرق قبل أن يتسع، ثم لا يمكن إصلاحه.. لا بد على الأولياء والأوصياء أن يطالبوا بحق أبنائهم -وأن يعتقدوا بوجوده قبل- في بيئة بعيدة عن التحرش والاعتداء، وأن تتحرك الجهات المدنية والأمنية وتكاتف الجهود لوأد هذه المظاهر والظواهر.

إذا عُرِّبت...



عمار يزلي

إلى الأمام عن طريق تحالفات وإصلاحات جذرية في العلاقات العربية العربية والعربية إسلامية، وهو ما يبدو صعبا اليوم في ظل التشطي العربي على أسس ولأهات للغرب أكثر من الولاءات للعروبة.. وانقسام المسلمين العرب وغير العرب على أسس طائفية ومذهبية.

الغرب الاستعماري القديم والحديث.. يلعب دور المفرق بين «المرء وزوجه»، لنفس حاجة جاكوب في القرن 19، غير أن هذه المرة، ليس بضرب الإسلام بالعروبة، كما كان الحال مع البعثية، ولا بضرب الأعاجم بالعرب كما كان الحال مع بريطانيا، خاصة في شبه الجزيرة العربية، أو البربر بالعرب في الشمال الإفريقي.. ولا حتى بضرب التخلف الطرقي بالإصلاح الوهابي، بل باستعمال كل هذه الشراك والحبال جميعا.

بنفس الصيغة والعقيدة، يعمل اليوم الغرب الأوروبي الأمريكي على صهينة المنطقة وتفريق شمل العرب ونسف جامعتهم وأنديتهم من أساسها.. بدليل أن النادي الخليجي هو الآخر يتعرض للتآكل والنخر كما نخرت من قبلها أندية اتحادية كالاتحاد المغاربي وسابقا مشروع الاتحاد بين مصر والسودان، وبين مصر وسوريا والعراق، ومشروع الوحدة بين الجزائر وليبيا.. و... كل هذا لصالح مشروع اتحاد بين دول حوض المتوسط.. وإسرائيل طبعاً.. تكون فيه دول الشمال المهيمنة، فيما دول الجنوب دركي وشرطي لمحاربة الإرهاب والهجرة الإفريقية نحو القارة العجوز وأمريكا.. وسوق استهلاك.

لهذا، إصلاح الجامعة العربية، يتطلب إصلاحا داخليا في كل دولة على حدة. وهذا ليس بالأمر السهل في ظل الانقسام وحب الزعامات وترأس الكتل وضعف الثقة بالنفس والولاء المطلق لولي النعمة والحامي لغير الملة ولغير الدين.. الحالب للذهب والنفط والدم..

لهذا، قد نحتاج إلى ثورات إصلاحية غير استبدادية، ديمقراطية، نابعة من إرثنا الحضاري والديني والتاريخي.. كنتم خير أمة أخرجت للناس.. تاملون بالعرف وتنهون عن المنكر..

بنفس الذهنية والاستراتيجية الغربية للقضاء على «الامبراطورية الإسلامية» العثمانية، التي كانت تقضي بتجميع العرب لمناهضة العجم ممثلين في الخلافة العثمانية التي كان الغرب يعمل على الانقضاض على إرثها، خاصة بعد حروب البلقان. لورانس العرب، كان العميل البريطاني الذي سيعمل على هذا التوجه لتجسيد خبرة مخابر التاج البريطاني في الشرق الأوسط.

رسم خريطة جديدة للشرق الأوسط في بداية القرن التاسع عشر، بتوريث فلسطين لليهود وتقليم أظافر الرجل المريض قبل توزيع إرثه بين القبائل الأوروبية ضمن اتفاقية سايكس بيكو، التي سميت بهذا الاسم تيمنًا باسم وزير خارجية بريطانية «سايكس» ووزير الخارجية الفرنسي «بيكو»، كان الهدف الأكبر من رؤية الغرب الأوروبي للمنطقة لحدود سنة 2000.

والآن، وقد أنجزت المهمة وقضي على الخلافة الإسلامية العثمانية وعاد العرب كما كانوا قبائل في شكل دول.. متصارعة على زعامات مزعومة، تحت مظلة الغرب الأمريكي الأوروبي، وعودة الأمور إلى مجاريها التاريخية البعيدة.. تبدو تركيا اليوم أكثر ما تكون تواقا لاسترجاع تاريخها العربي الإسلامي السني.. بل وتاريخها الأوروبي. إيران على نفس الوتيرة تسير، نحو امبراطورية فارسية شيعية.. تتنافس مع الجيران العرب على ممرات الماء وشرابين الاقتصاد التجاري البحري النفطي.. تماما كما كان الصراع قبل الإسلام بين فارس والعرب على الممرات التجارية البحرية: البحر الأحمر والخليج الفارسي.. الذي عربه العرب بالإسم دون أن يتمكنوا من تعريبه سيادة وملاحة واقتصادا.. والدليل أن إيران تهدد اليوم بغلق مضيق هرمز إذا ما منعت من تصدير نفطها عبره.. بذهنية» علي وعلى أعدائي»، على اعتبار أن إيران ما تزال تعتبر في وجدانها الأيديولوجي والعقائدي أن الخليج هو خليج فارسي وليس خليجا عربية. ذلك أن العرب لم يكن لهم لا نفوذ ولا دولة بالمنطقة فيما خلا اليمن في الجنوب الغربي من الخليج.

العرب اليوم إذن في مفترق الطرق نحو الوتيرة

العالم العربي برمته بحاجة إلى إصلاح وليس إلى ترميم، قال ذلك أكثر من مسؤول عربي وجزائري بالأخص فيما يتعلق بالجامعة العربية، التي لم تعد تجتمع إلا على تفرق.. الواقع، أن العرب ممثلون في "جامعتهم" المفرقة بين جمع الجموع، قد تأسست لتجمع شتات العرب غير المتجمعين على إجماع.. كان ذلك بوحى بريطاني أجنبي بالأساس لحاجة في نفس "جاكوب".

«دنيا بن زاوي» ملكة لجمال الذهب وكنزة مرسلي تتألق

مسابقة 2018
MISS & MISTER
ملكة جمال
GOLD
الذهب الجزائر
ALGERIA



ببهو المسرح الجهوي عبد القادر علولة بوهرا، منح المنظمون إشارة انطلاق مسابقة ملكة جمال الذهب «ميس غولد الجزائر 2018» بطبعته الأولى والتي نظمها وكالة «أفاتار» التي تراسها ملكة جمال العرب 2017، وممثلة الجزائر بمصر، هاجر جلطي.

التنظيم أن يكون بتاريخ 30 أوت، حتى يتمكن كل المشاركين من الحضور، وقد تم استقبالهم بالولاية ومكثوا 3 أيام للتدريبات ومن أجل جلسات التصوير والقياسات الخاصة بالأزياء والملابس التي ارتدوها بالحفل منها ما كان من توقيع المصمم اللبناني فؤاد سركيس، هذا إلى جانب تنظيم جولات سياحية، وزيارات لمحلات الملابس الجاهزة والتقليدية، ومراكز التجميل وصالونات الحلاقة التابعة للممولين والداعمين للمُسابقة، كما وجهت شكرها لقناة الشروق الراعي الرسمي للمُسابقة ولفريقها ولكل من ساعدها من قريب أو من بعيد. وعن سؤالنا عن المعايير التي أخذتها اللجنة بعين الاعتبار لاختيار ملكة ومملكة جمال الذهب بالجزائر GoldAlgerie2018 أشارت ملكة جمال العرب 2017 هاجر جلطي «أنهم ركزوا على القوام وتقاسيم الوجه والجسم «الجمال الخارجي»، مع مراعاة الجانب الثقافي لكل مُترشح والمستوى الدراسي، وتميزه بالأخلاق العالية وبحسن السيرة، وهذا ما ركزت عليه أكثر لجنة التحكيم من خلال الاحتكاك بالمتسابقين والتعامل معهم بشكل مباشر في ظرف 3 أيام قبل الحفل الختامي أيام التدريبات، وكان الفريق يراقب المترشحين من بعيد، وأخذت كل الملاحظات بعين الاعتبار في التقييم.



وقد حضر عشاق الموضة والجمال وعالم الأزياء، بقوة لتشجيع أصدقائهم المتسابقين، الذين بلغ عددهم 35 متسابقا أتوا من مختلف ولايات الوطن للمشاركة وكلهم أمل في الفوز والحصول على اللقب، وقد اعتلت الفنانة هيفاء رحيم المنصة ورحبت بالجمهور ولجنة التحكيم، فتعالت التصفيقات والهتافات للترحيب بضيوف الباهية وهران وبالنجمة كنزة مرسلي التي صنعت الحدث كعادتها وافتتحت السهرة وتألقت فوق خشبة المسرح وبدت كالأميرة بفستانها البسيط والأنيق وقدمت وصلاتها الغنائية التي تفاعل معها الجمهور، ورد معها كلمات أغنياتها "شبه الحنين"، ثم بدأت فعاليات المسابقة، وفي الاستراحة قدمت الفنانة فريدة ريبة وصلات غنائية منها آخر أغنية لها من الألبوم الجديد: "سموه لبي نكوى". وتواصلت المسابقة التي شهدت تحضيرات مكثفة بدأتها الجهات المنظمة منذ شهر رمضان الماضي حسب ما أدلت به هاجر جلطي لمجلة الشروق العربي، مؤكدة أن صاحب الفكرة هو رياض محمد الذي أطلق اسم ملكة جمال الجزائر الذهبي، وتم تخصيص كاستينغ بعد عيد الفطر المبارك بوهرا، ثم تم تنظيم كاستينغ آخر بالعاصمة بشهر جوان الماضي، أما الحفل الختامي فقررت لجنة



العارضون تألقوا باللباس التقليدي والمصري أمام لجنة التحكيم

والرشاقة، وكانت هاجر جلطي رئيسة اللجنة، وسمير بن عيسى كوتش اللياقة البدنية، وكان عمر صاحب محلات انزو وخواجة عبد الله ممثل إدمارك العالمية بحضور شخصي لمثلي الشركة من ماليزيا خصيصا للحفل وعلي خبير التجميل والحلاقة الذي أشرف على طلة المشاركين.

المُسابقة عرفت مُشاركة أزيد من واحد وعشرين ولاية وكانت قناة الشروق الراعي الرسمي للحفل.

وقد ختمت الحفل النجمة كنزة مرسللي وقدمت أغنياتها الرائعة ملكة سبأ، وسط تصفيقات الجمهور والمعجبين الذين اغتنموا فرصة حضور نجمتهم المفضلة لأخذ صور تذكارية معها.

والتي أشارت أنها ستركز بعملها الإنساني على فئة الأيتام، منوهة أنها تحب الجمال الطبيعي، ولا تحبذ وضع العديد من مساحيق التجميل، بل تفضل الظهور على طبيعتها، وحلمها أن تصبح فنانة وممثلة سينما مشهورة، بعد مشاركتها الأخيرة في مسلسل "الخواوة"، مُعربة عن سعادتها بفوزها وحصولها على اللقب، وتقدم شكرها للجنة التحكيم ولعائلتها وأصدقائها وكل من دعمها.

وتوج عمار محمدي بلقب ملك جمال الجزائر 2018 بذات المسابقة، وقد تحصل الفائزان على رحلة سياحية للراحة والاستجمام لمدة أسبوع في مجمع سياحي.

أما لجنة التحكيم، فكان هناك الشاب مازي والدكتورة صابرينة صياد في مجال الريجيم الغذائي

مضيفة أن هذه المُسابقة التي نظمت لأول مرة على المستوى الوطني، وتحديدًا بولاية وهران، وشهدت مُشاركة 35 مُتسابقا "ذكور وإناث"، من مختلف ولايات الوطن: شرق غرب جنوب وسط، نذكر منها: تيارت ومستغانم وسعيدة ووهران وتلمسان وغيلزان وبشار والجزائر العاصمة وسطيف وغيرها، وقد توجت الفنانة المثلة الصاعدة ابنة سوق أهراس "دنيا بن زاوي" "Miss gold algerie 2018 بلقب "ملكة جمال الذهب الجزائر"





خبايا مهاجرة غير شرعية

ليست الحروب وحدها من يدفع الخلاق لتترك الأوطان والأهل والتتصل من الماضي والحاضر نحو مستقبل مظلم تزداد ظلمته كل عام أكثر من الذي سبقه، إذ تعرف أوروبا وجهة المهاجرين الأولى إغلاقاً محكماً لباب تسوية أوضاع المهاجرين بعد الحربين العراقية والسورية ما ترتب عنهما من تدفق للاجئين؛ وضع زاد من تعقيد ومحاصرة أمل المهاجرين الجزائريين هنا في فرنسا.

لكنني تصنعت حكمة القضاة لأسمع القصة من مصدرها، ولكون الضيفة هي الطرف الآخر فيكون استعراضي للوضع أقرب للعدل، فلربما يكون هذا الوالد وحشاً أو مدمناً أو.. المهم ما هي إلا دقائق وتأتي السيدة "ن.فتيحة" وابنتها وأسألهن عن حياتهن كمهاجرات غير شرعيات، ولكن أيضاً عن علاقتهن بالوالد وبأرض الوطن. الموعد يوم الأربعاء 12 سبتمبر 2018 في مدينة بورغوان جاليو بضواحي ليون على الساعة العاشرة صباحاً.

سوف تقسم قرائي بين مؤيد وساخط، هي عائلة من الوسط الجزائري، متكونة من سيدة وابنتها تقيم في فرنسا بطريقة غير شرعية وصلن في زيارة عائلية سياحية عادية. دفع الزوج والوالد كل تكاليفها كهدية لزوجه وابنتيه حبا وكراما، غير أن مستلمات الهدية كن ينظرن إليها بعين أخرى، لكن بتكتم وتوافق كاملين بين الأم وابنتها. عند سماعي القصة انتابني شعور يمتزج فيه الغضب بالنفور وبالفضول ولم اسيطر على انحيازي للوالد المغدور به،

تساءلت عن حال أولئك المهاجرين وأردت أن أرى الأمل من منظورهم وأن أتخسس الواقع تحت أقدامهم.. في البداية بحثت عن راكبي القوارب والأمواج لأسأل عن أحوالهم فكان خوفهم وحرصهم على دائرة الأمان حولهم أقوى من رغبة البوح بالفرح أو بالندم. تفهمت وضعهم ولم اضغط تاركة الخيار لهم في طرق باب الشروق أو كتابة رسالة خطية أو صوتية واتجهت للبحث عن حالات أخرى قد يكون وضعها أقل حدة فدلّنتني إحدى ساكنات المدينة عن عائلة

صباح الخير سيدتي، كيف حالكن؟
■ بخير الحمد لله

كنت أنتظرك أختي فتيحة مع
ابنتيك، فأين ثالثتكن؟

- ابتسمت ن. فتيحة -

■ رفضت المجيء وحتى نحن ليس لدينا
الكثير من الوقت، أود حتى الانسحاب من
الحوار

آه، لك سيدتي الحق في ذلك، لكنني
أود أن اطمئنك أنني سأراعي جانب
السرية والخصوصية، ودليلي
أنني لن أسأل عن اللقب أو تحديد
مدينتك في الجزائر
■ حسنا نشق بك، لكن يجب أن نغادر خلال
دقائق

لك ذلك، لكن اجيبيني، هل أنتن
بخير؟

■ ليس تماما

لماذا

■ الأوراق أصبحت جد صعبة وبعد كل المحاولات
نحن مطالبات بالرحيل

بما أن الأحوال ليست بخير تماما،
ربما تكون العودة هي الحل الأفضل؟
■ لا... لا أبدا لن يكون، لن نعود

من يسمعك يا فتيحة يقول أنك
ستعودين إلى بؤر الحرب كسوريا
■ لن نعود، 6 سنوات من الانتظار، لن أعود،
فلقد (قطعت كواغطي في لبلاد) بمعنى
علاقاتي لم تعد صالحة

طيب من أين مسكنكم وماكلكم
وملبسكم؟

■ أنا جئت موفورة الحال في البداية، ثم "كاين
لحباب نوضة وطيحة"

لكن يبقى الأمر غير مستقر،
أليست لديكم إعانات؟

■ كلا

وماذا بعد، هل هناك أمل في تسوية
أوضاعكم؟

■ كلا

كيف تنظرين لـ 2019؟ هل لديك أمل
في أن الوضع سيستقر؟

■ على كل حال، البنات كبرن وأصبحن في سن
الزواج، ازواجهما وأنا كذلك سأزوج، "القاوريات"
يتزوجن حتى بعد السبعين

أسفة عن التعبير؟

■ قلت لك هو الذي أعطاني النقود، والفيزا
تحصلت عليهما من خلال عمله.

هل أستطيع أن أسأل "الأمورة"

■ قلت لك رأيها من رأيي وسوف ترين
ستصبح سيدة مجتمع هنا

أظن أنه لا يوجد خيار آخر سوى
تمسككن بأمل أحلامكن، لكن الزواج
رابطة مقدسة لا يصح أن تبني على
الأوراق، ألا توافقيني الرأي؟
■ هن بالغات، راشدات، وأنا أدرى بمصلحة
بناتي

يبقى هذا تقديررك للأمور وأتمنى
أن الأنسة وأختها ستضفرن بمن
يقاسمهن الثقافة والدين، وبمن
يحبهن ويحافظ عليهن على أن تبقى
كل واحدة وفيه لزوجها، ممنونة
له، تغمرها نية الدوام وأن لا يكون
جسرا أو ممرا... و...
■ واش راكي تقصدي يا مادام؟

أقصد فقط ما قلته

■ أنا اللي غلطانة اللي نخلط في "ليز الجيريا"
اشكرك مع السلامة

تمتمت في نفسي بما أحفظ به لنفسي، وأدركت
بعد مغادرة السيدة "ن. فتيحة" أنني انسقت
خلف مشاعري وركزت على الجانب الأخلاقي
لهذه الحالة عوض التركيز على موضوع الهجرة
غير الشرعية، لكن الحياة علمتني أن الأولويات
التي يرتبها الضمير هي مقياس للإنسانية
وهذا ما أملاه عني ضميري.

هنا سؤال يفرض نفسه، عندما

اتصلت بك هاتفيا اعتقدني سمعتك
تتكلمين عن زوجك أبو البنات؟

بداية هل هو موافق على الوضع؟

■ لا، بالعكس، هو يرفض أن يبعث لنا مصروفا
وكنت قد قلت له إذا لم تتكفل بنا فسنأزج
البنات بأول أوروبي يتقدم لهما

وهل أنت جادة في ذلك؟ الرجل ربما
يحاول إعادة تكتن إلى حياتك الأولى؟
اشتياقه، لكن ربما؟ هل كان زوجا
سيئا؟ أو أبا سيئا؟

■ لا، كنا عائلة عادية، هو لأبأس به

ما الذي يمنعك من العودة؟ حب
البقاء؟ أم خوف من أن تكون سفن

العودة قد أحرقت؟

■ كل شيء، زوجي تزوج من أخرى، تربي ابني
وأمام الجميع صممت على النجاح

وما رأي البنات؟

■ من رأيي

على الأقل، لا تمزق آخر هنا؟

■ ماذا تقصدين يا أستاذة؟

أقصد أن وضعكن العائلي لا يحتمل
شرخا آخر هل تشعرين بالذنب

تجاه الزوج؟ أو الابن؟ أو البنات؟

■ لا

لماذا لم تطلبي الطلاق وتفعلي
في حياتك ما تشائين؟ أحسن من أن
تكوني الزوجة والأم التي هربت،

