

الشرق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
أوت 2018 العدد: 1053 الثمن: 150 دج / فرنسا ©

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

ملف خاص
كل شيء عن
العطلة الصيفية

نجمة "آراب كاستينغ"
الفنانة المغربية
جيهان خليل
للشروق العربي؛

أطعم
بأداء دور
"الكاهنة"

جهاز
العروس
من الألف
إلى الياء
أفراح
2018

"الزواج المشروط"
يستهو الجزاريات
للهرب من العنوسة

نجم الكوميديا عبد القادر السيكتور للشروق العربي؛
انتظروني في "السلام عليكم"



الشروق

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - صبيحة سعود

مينة بركان

● مكلفة بالإدارة

راضية قيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلى مصلوب

● راضية حجاب ● نسبية علال

● وفاء فكاني ● آمال إيزة

● فاروق كداش

● كاريكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي ممران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2018

● العنواين البريدية

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الفنانة المغربية
جيهان خليل
أحلم بأداء دور
«الكاهنة»

15



ماف خاص
كل شيء عن العطلة
الصيفية

51

تربية أسماك الزينة
أحواض ساحرة للمتعة
والإلهام

88

المرأة تدفع مهرها وتوفر
سكن الزوجية
الزواج «المشروط»
يستهوئ الجرائيات
للهر وب من العنوسة

10

العلاقات العاطفية بين الطلبة
والأساتذة

كيف يواجه الأستاذ سحر
الطالبات؟

73

أفراح 2018

جهاز العروس من الألف
إلى الياء

103

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

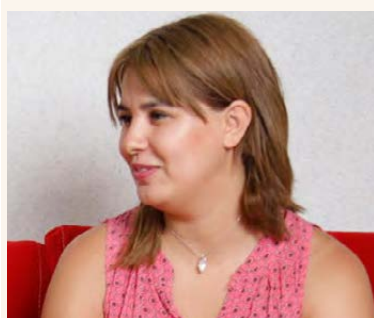
الترطيب من أجل
بترة مسمرة وجذابة
لأطول فترة بعد الصيف

32



نجم الكوميديا عبد
القادر السيكتور
للشروق العربي:
انتظروني في
«السلام عليكم»

23



الممثلة خامسة مباركية
للشروق العربي:

تركت المصارعة
لأجل عيون المسرح

74

الافتتاحية

ما أوضحتته حالة الانتشار الرهيب لما سمي تحدي رقصة الكيكي، في العالم العربي تحديداً دون سواه، يظهر مدى حالة الاستلاب الحضاري التي يعيشها المواطن العربي ومنه الجزائري في مواكبة وتقليد كل ما هو غربي، على الطريقة ذاتها التي تم بها تمجيد رئيسة كرواتيا عربياً فقط لكونها رئيسة جميلة وتحتضن اللاعبين بلا عقد، حتى اضطرت معها صحيفة الغارديان البريطانية لمخاطبة العرب بأن الأمر يتعلق برئيسة فاسدة لا أكثر ولا أقل.

الرقصة التي شغلت الناس في مجمل الدول العربية، واضطرت معها جهات دينية لتحريمها، ودفعت الجهات القانونية لتجريمها ومعاقبة الضالعين بأشد العقوبات، أوضحت بجلاء إلى أي حد صار فيه واقعنا واقعاً راقصاً، وهو يتميل يمنة ويسرة بلا دليل ولا برهان، ليس فقط لأن الرقص صار شعبة محترمة من بين الشعب المهمة ضمن اختيارات الطلبة الناجحين في البكالوريا، حيث يتوقع أن تخرج لنا جامعاتنا في القريب العاجل خبراء في الرقص الشرقي والغربي ودكاترة في الباليه وحتى في رقصة لعلاوي، وإنما لأن الرقصات أصبحت لهن مكانة مرموقة في المجتمع، بل إن هنالك من أخذت مكان الشيخ والداعية، وراحت تقدم المواعظ الدينية على شاشة التلفزيون.

هذا الأمر هو ذاته، بشكل أو بآخر، الذي يراد تسويقه تحت يافطة الثقافة مرة، وأخرى تحت ذريعة الانفتاح، ليكون بذلك الرقص هو العنوان الكبير للانقلاب على الوهابية مثلاً في السعودية، وهو الدليل على محو الفترة الإخوانية في مصر، وهو البرهان على انتصار الميليشيات الأسدية على الثوار في سوريا .. أما في الجزائر التي تحول فيها مغنو الكباريات إلى أيقونة المجتمع، تستضيفهم بلاتوهات التلفزيون وتتناظر عليهم المشاهدات بالملايين، فقد تحول الرقص إلى وسيلة كبرى للإلهاء، حيث يرسل مغنو الراي والمختلثين من الفنانين إلى الولايات، لإلهاء الناس عن واقعهم الصعب وعن حر الصيف بلا كهرباء ولا مكيفات، لولا أن انتفاضة ورقلة على هذا النهج قد بعث برسالة أمل من أن الرقص وحده لا يكفي لحل مشاكل المواطنين.

لب الفكرة، أن رقصة الكيكي التي فعلت فعلها في الشعوب العربية، ليست أكثر من برشيم إضافي لحالة غياب الوعي والدوخة الجماعية، لأن الرقص كفن راق لا يمكن أن يستساغ بينما البطون جائعة والأبدان عارية والرؤوس فارغة من العلم والثقافة، وإلا كانت الرقصة التي أشارت كل هذا الضجيج، بدل أن ترافقها السيارات الفارهة، ترافقها الزوايل والحمير.

وبالنهاية لا عيب في الرقص حين يكون بعد أن تشبع الكرش، لكن أن تكون البطون جائعة، والمقدسات مستلبة والحريات ضائعة، ثم يكون كل هذا الهرج، بتلك الطريقة المبتذلة، فتلك هي الكيكي في بلاد الميكي.



حسان زهار

زمن الرقص «الكيكي»

لم يكن الرقص يوماً
مشكلة عند العرب ولا
عند غيرهم، لكن أن
تتحول حياة الأمة إلى
مرقص كبير، وإلى نوع من
(الشطيج) السياسي والثقافي
الشامل، وإلى حالة من
الميوعة المبتذلة، لجيل
كامل فقد القدرة على
إدراك قضاياها المركزية
وكيفية التعامل معها، فهنا
تكمن الكارثة التي نعيشها
اليوم بكل أسف.



أمل بوشوشة تنافس نادين نجيم في الدراما البنانية

تحضر الممثلة أمل بوشوشة نفسها لتصوير مسلسل درامي تحت عنوان "رصور" للمخرج سامير قراوي. وسيساهم هذا العمل النجم اللبناني المثير للجدل عادل كرم. المسلسل يتكوّن من جزأين، الأول من 15 حلقة يحمل اسم "دولار"، أما الجزء الثاني تحت عنوان "مليون دولار"، سينطلق تصويره في سبتمبر المقبل.

وينتظر أن تنافس أمل بوشوشة بعض ألمع وجوه الدراما اللبنانية مثل نادين نجيم وماغي أبو غصن ونادين الراسي. وبعيدا عن العمل، لفتت أمل انتباه معجبيها على انتسغرام بإطلاقات منسقة مع زوجها، وتختلف إطلاقاتها بين الكاجوال والأنيق.

إشراقة

آية الكرسي

ياسين فضيل



قد يذهب خيالك بعيدا أيها القارئ وأنت تقرأ هذا العنوان، وأتفق معك أنها حافظة للإنسان في نومه إن قرأها قبل أن يأوي إلى فراشه، كما أنها تمنعه من لطم ومس الحان، باستثناء شر الإنسان، الذي أصبح يتفنن في ممارسة الشر، يكاد يتوب إبليس منها، لأنها مستعصية عليه تكرر مرات ومرات.

لكن عندنا في الجزائر «آية الكرسي» أخذت أبعادا سياسية لا حدود لها، فلا يكاد المتمسك بمنصبه في أغلب المسؤوليات يترك كرسيه إلا وهو محمول على الأكتاف إلى عالم القبور! فهل سمعتم تصريح مسؤول في البلاد خرج علينا بخرجة أنه مل من منصبه وأنه حان الوقت لتشييب المسؤولين؟

أبدا لم يحدث ولن يحدث حتى في أضعاف الأحلام، لسبب معلوم أن الكرسي هو الذي لصق «بمؤخراتهم»، وأصبح واقعا مألوفاً يراه الجميع رأي العين المجردة!

إذا فمن خلال أن التوصيف لمشهدنا السياسي والمناصب فلا يمكن للشباب أن يحلم يوما بلمس الكرسي، لأن أصحاب الفخامة والبطون المنتفضة قرأوا عليه آية الكرسي التي تمنع المس واللمس على حد سواء.

إن حلم الشباب بالمناصب العليا بدأ ينكمش ويتضاءل إلى درجة الاختفاء من الواقع، لذلك نرى ضرورة إدراج اسم الشباب في وزارة هياكلها بيظون وواقعها شيوخ في أرذل العمر، هذا الكلام ليس ضربة شمس، لأننا في شهر أوت المعروف عند العرب بكانون الثاني، إنما هو وصف حقيقي لواقع مؤلم يعانيه الشباب... الله، ليت الشباب يعود إلينا...!!

زينة تتخطى

الـ100 مليون مشاهدة

بابلون يحقق رقما قياسيا

حققت فرقة بابلون رقما قياسيا جديدا على اليوتيوب بتخطي أغنية «زينة» حاز الـ100 مليون مشاهدة، وتعد الفرقة الجزائرية الوحيدة التي تجاوزت هذا الرقم الكبير من خلال كليب واحد فقط، بينما تتراوح مشاهدات أغانيها الأخرى بين 5 إلى 10 ملايين مشاهدة.

من جهة أخرى، شاركت بابلون، عبر حساب قائدها على انستغرام، في الحفل الذي أحيته ضمن فعاليات مهرجان «تيمتار» بمدينة أغادير وهذا بعد نجاح حفلتها في «موازين».



نصرو يحتفل بعيد ميلاد ابنه عبر «الفايبر»

اضطرت ظروف تواجد الشاب نصرو في الجزائر إلى احتفال الأخير بعيد ميلاد ابنه «محمد آدم» (مواليد 15 جويلية 2013) عبر تطبيق «الفايبر».

ويتواجد «آدم» الذي أتم ربيعته الخامس هذا العام، في الولايات المتحدة الأمريكية، بينما حتمت التزامات الشاب نصرو الفنية تواجده في مدينة وهران لتحضير البومه الغنائي الجديد مع شركة «فيلا برود»، والذي سيضم «Best Of»، بالإضافة إلى أغان جديدة يُنتظر الكشف عنها في مؤتمر صحفي كبير.



المرأة تدفع مهرها وتوفر سكن الزوجية

الزواج "المشروط"
يستهوئ الجزائريات
للهرب من العنوسة

بعد ان ضيق قانون الأسرة على التعدد في الجزائر، وتخوف الفتيات من اتخاذهن زوجة ثانية أو ثالثة، ظهر قبل سنوات زواج المسيار، وهو زواج أحله كبار رجال الفتوى في العالم الإسلامي، وبموجبه تتزوج المرأة برجل متزوج وتتنازل عن الكثير من حقوقها كالسكن والمبيت والنفقة وغيرها من الحقوق التي نص عليها الشرع، وبموجب الرضا بين الطرفين، اعتبر رجال الدين ان زواج المسيار قائم على الشروط الصحيحة للزواج كالإشهار والشهود والقبول أيضا، غير ان هذا النوع من الزواج فشل في الجزائر بسبب عدم تحمل النساء ظروف الحياة وبعد الزوج والتصل من المسؤولية، من جهة أخرى ظهرت بعض الفتاوى تضع المسيار في نفس خانة زواج "المتعة" مما تجنبته بعض النساء.



البعض يرى أن المرأة المتحررة ماديا لا تتزوج، وترفض الارتباط، هذا ما نفتته الدراسات الاجتماعية وحتى النفسية، منها دراسة أشرفت عليها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بجامعة تيزي وزو في علم النفس العيادي، أكدت ان المرأة كلما تقدم بها العمر رغبت في الزواج بأي شكل من الأشكال، بحثا عن الاستقرار الاجتماعي والنفسي، معتبرة الدراسة ان الزواج يزيد من تقدير الذات عند المرأة، في المقابل فإن العازبة أو العانس، تعاني العديد من المشاكل النفسية كالعدوانية والشعور بالدونية وسوء تقدير الذات حسب نفس الدراسة.

من جهة أخرى، يؤكد نفسانيون أن الزواج أصبح أهم من الشهادة الجامعية لدى العديد من البنات.

وترقية السكن عدل أن نسبة النساء الحاصلات على سكن بصيغة البيع بالإيجار معتبرة تكاد تفوق عدد الرجال، نفس الملاحظة في وكالة السكن الترقوي. وسجلت الجزائر إقبالا كبيرا على القروض العقارية لدى البنوك لاقتناء سكن ترقوي لدى الخواص من طرف النساء الشابات في سن الثلاثين إلى الأربعين.

فالمرأة اليوم أصبحت تبحث عن الاستقرار المادي وتوفر لنفسها السكن والسيارة ولا تنتظر من الزوج أو شريك الحياة أن يحقق لها أحلامها، وهو ما أدى لظهور هذا الزواج الجديد الذي يطلق عليه بالمشروط، ويقصده به أن المرأة هي التي توفر السكن والشغل والراتب وتضع دخلها ومالها تحت تصرف رجل يقبل الزواج بها.

بيت ومال والوصاية للمرأة

قبل سنوات أيضا شاع زواج يطلق عليه في بعض الأوساط الاجتماعية الضيقة بـ "المشروط"، وهو زواج تتحمل فيه المرأة كل أعباء الحياة المادية من تكاليف المهر والسكن وحفل الزفاف وغيرها من النفقات، وقد أنتجته أزمة العنوسة وعزوف الشباب عن الزواج بسبب الضائقة المالية والظروف الاجتماعية ونقص فرص العمل امام الشباب، في المقابل عرفت الوظيفة العمومية انتعاشا وسط النساء مكنتهن من تبوأ المناصب في سلك التعليم والإدارة والعدالة والصحة بنسبة كبيرة تفوقت على الرجال، ومكنتهن الوظيفة أيضا من العمل وتحسين دخلهن ووضعهن الاقتصادي.

وتقول مصادر من الوكالة الوطنية لتحسين

وأحيانا أسررتها لا تعلم بهذه التفاصيل إلا بعد وقوع خلافات أو طلاق.

يقول المحامي ابراهيم بهلولي للشروق العربي أن قانون الأسرة الجزائري ينص صراحة على استقلالية الذمة المالية لكل واحد من الزوجين. وأما الباب المخصص للنفقة في المادة 74 من نفس القانون "تجب نفقة الزوجة على الزوج"، أي أن الزوج مطالب بالإنفاق على الأسرة، فلا اجتهد أمام نص، لكن لا شيء يمنع من أن تقوم الزوجة وبرضاها بمساعدة الزوج في تحمل النفقات، لأن العرف القائم على مبدأ التعاون والتكافل هي مسألة حق شخصي للزوجة في التعاون لبناء أسرة.

الواقع يكذب الأحلام

التضحيات والتنازلات التي تقدمها المرأة لتحقيق حلم الزواج برجل "مشروط" بدفع مهرها لنفسها وتوفر سكن الزوجية وتنفق على أسررتها، تصبح قاسية مع مرور الزمن، خاصة مع المرأة الموظفة التي تثقلها مطالب الحياة وتصبح بنفسها ترفض أن يكون زوجها عالة عليها حتى وإن كانت قد اختارته برضاها، لتعود المشاكل في الأخير إلى الذمة المالية والنفقة فتدفعه للعمل أو تطالبه بالمال أو تتوقف عن منحه راتبها أو ثروتها وتطالبه بـ "رجولة" تشعرها أنها امرأة مسؤولة منه، وهنا تنطفئ الأحلام وتستيقظ حياة الواقع في أروقة المحاكم إما بطلاق أو بخلع أو بإهمال عائلي، وهي ليست بالضرورة نهاية لكل زواج مشروط، فهناك من النساء من تكمل حياتها وتضحى مدى الحياة في سبيل تكوين أسرة وإن كانت بمواصفات ومقاييس ناقصة.

موظفات وسيدات أعمال يلجأن إلى المشروط كأخر حل للهروب من العنوسة

وهي مهنة حرة لها هيبة قضائية ومداخلها معتبرة، استطاعت هذه الفتاة أن تشتري سكنا خاصا وسيارة فاخرة، لكن شعورها بالعنوسة كان يؤرقها كثيرا وبدأت تبحث بنفسها عن زوج تكمل معه حياتها وتنقذ حلم الأمومة الذي أوشك على نهايته، وبعد وسائل وترتيبات واقتراحات استطاعت أن تقنع شابا يصغرها بـ 3 سنوات بالزواج، ووضعت تحت تصرفه كل المال والسكن والسيارة، ولم يكن معه شهادة جامعية ولا وظيفة راقية، بل مجرد بطلان.

الكثير من تجارب الزواج المشروط، خاصة لدى الفتيات على مشارف الأربعين أصبحت سائدة في الجزائر، وهو السن الذي تقدم فيه التنازلات، فتضع راتبها وشقتها تحت تصرف أي زوج يقبل بها.

أستاذات، محاميات، موظفات، سيدات أعمال في مرحلة ما من العمر وخوفا من العنوسة يفضلن الزواج المشروط وتقوم فيه المرأة وبشكل سري بدفع المهر لنفسها ومن مالها وشراء مصوغات على أساس أن الزوج هو من قام بشرائها،

الفرق بين المسيار والمشروط، هو أن في زواج "المشروط" تختار المرأة شابا في سنها أو يصغرها ببعض السنوات حتى وإن كان بطالا أو يشتغل بدخل زهيد، المهم أن يكون على خلق، ويكون تحت "وصايتها"، أي أنها المسير الأساسي للأسرة، وتستقبله في بيتها أو تقوم هي بإيجار بيت الزوجية وتمنحه مصروفه وتشتري له الملابس وتوفر له كل وسائل الراحة بشرط أن يقدرها ويستشيرها في كل صغيرة وكبيرة.

تقول سيدة تعمل في سلك العدالة اشتغلت محامية لسنوات قبل أن تشارك في مسابقة التحضير القضائي بنجاح، وساعدها عملها على تحقيق ثروة لا بأس بها، في سن السادسة والثلاثين بدأت تشعر بالخوف من تأخر زواجها وعدم قدرتها على إيجاد شريك حياتها، كانت ترفض بشدة البطلان ووذو الدخل المتوسط والذي يعمل بعقد غير دائم، وكانت تضع شروطا تراها مناسبة لوضعها الاجتماعي كمحامية، ولم تكن تقدر على تقديم أي تنازلات في الزواج، وكانت متخصصة في قضايا الطلاق والخلع، ومن كثرة الملفات والقضايا التي رافعت فيها كلها مشاكل متعلقة بالذمة المالية للزوجة، وأن أسباب انهيار الأسرة هو المشكل المالي وعدم الاستقرار، سبب لها نوعا من الإحباط ودفعها لرفض الزواج من أشخاص دون مستواها...

انقضت السنوات وتخطت عتبة الأربعين وفتحت مكتبها الخاص للتحضير القضائي



موضة البحر تنتقل إلى الشارع

فساتين وقمصان عارية تثير الفرائز

بعيدا عن الجدل الواقع في مجتمعنا حول العري في الشواطئ وما يصاحب موسم الصيف من مظاهر مخلة بالحياء، انتقلنا في مستوى الانجراف إلى درجة الدكتوراه بعد أن انتقلت ملابس البحر إلى الشارع.

حرجا، فاتباع الموضة ومجاراة الأجانب أصبح هاجسا للكثير، فتجدهم يرتدون الشورتات القصيرة "جدا جدا" فوق الركبة بعشر سنتيمترات ليصبح الشورت الصيفي مايوها ممنوعا حتى في الشواطئ المحترمة.

شباب وقمصان "نص كم"

وتسمع حوريات الموضة "وسخ الوزنين" على رأي أمهاتنا عندما يعبرن شارعاً يعج بالتستوسترون الشبابية بين من يسبها وبين من يغازل بفضاظة، فهنا لا مجال للشك بالنسبة لهن أن البنت التي ترتدي مثل هذه الموضة سيئة السمعة. اقتربت من أحد الشباب وسألته عن رأيه، فقال أن مستوى التعري تضاعف، وأنه لا ينقص هذه البنات سوى ارتداء البكيني في الشارع. أما صديقه عادل فكان أقل حدة: "البنات يدرين أنهن بذلك يصطدن الشباب، لكن يجب ان نفرق بين من ترتدي من أجل الموضة، وبين من ترتدي من أجل ما تجلبه الموضة لها من عروض شرعية أو غير شرعية".

بنات على كتف الشيطان

سألنا العديد من البنات اللواتي جاء رأيهن مختلفا بين التأييد والاستنكار، بين من تجد هذا اللوك كول وبين من تأكل الضرب من والديها إن تجرأت على ارتدائه حتى في أحلامها. ريممة، طالبة جامعية، تقول عن هذا الجدل: "لا يوجد مشكل، الكل حر فيما يلبس، المهم أن البنت لا تؤذي أحدا" ... وتعقب كوثر التي تنتظر نتائج بكالورياها على أحر من الجمر "انت تتكلم عن القمصان اوف شولديرز، أنه رائع وخفيف وأنا ارتديته عندما أخرج مع صديقاتي الانتم"....

أما ياسمين، فلا تشاطر قريناتها في الرأي وترى أن تاج الفتاة هو حجابها وخمارها، فلا يجوز أصلا لبس ملابس غير محتشمة ناهيك عن ازياء البحر"، وترى مروة أن هناك شبهة تسبب سببه الأولياء وخاصة الأمهات اللواتي يتركن بناتهن يرتدين ما يحلو لهن أو يقلدن انحراف صديقاتهن.

من يعرف الموضة ودهاليزها يدرك عما أتحدث، عن قطع خاصة بالبحر تحولت عند عديمات الذوق إلى قطع "ستريت كاجوال" مثل الفساتين البوهيمية الواسعة التي ترتديها بعض المحتشمات بين قوسين بدل الباريو أو قطعة القماش التي تلف حول الخصر وتنسق مع البيكيني... فساتين الشيفون الخفيفة عثرت على زبونات في الشوارع أيضا ميزتها أنها انسيابية وتظهر المفاصل.

من بين القطع التي لاقت رواجاً عند البنات عند دخول الصيف القميص العاري الكتفين والتوب بياقة غجرية المفتوحة العنق. أما الرائج أكثر في شوارعنا هو القميص الكولد شولدرز أي عاري الذراعين وهو توب عادي، لكن منزوع نصف الكم من الفوق.

موضة أخرى خرجت من أمواج البحر لتمشي على الإسفلت مثل حورية بحر الكاتب هانس أندرسون، إنها قطع الكروشيه ذات المسامات الواسعة من فساتين قصيرة وتوبات وبوليغورات وغيرها.

وتعمد البنات في الصيف إلى الإغراء بماكياج يتحدى الماء "واتر بروف"، بينما هن بعيدا عن الشيطان وبتسريحة الذل المبلول وكأنهن عانقن للتو أمواج البحر. في المقابل، الحديث عن الشباب لا يقل



مرحباً بك ضيفتنا بمجلة «الشرق العربي»، حدثينا في البداية عن تجربتك بـ «آراب كاستينغ»؟

شكراً لكم الإستضافة. تجربتي في «آراب كاستينغ» كانت السبب الحقيقي الذي جعلني انتقل من التمثيل الهلوي إلى الاحترافي. وبالنسبة لي فقد غيرت هذه التجربة حياتي.

تقمصت العديد من الأدوار في المسابقة، وقد تفاعل معك الجمهور، ما هو الدور الأقرب لشخصيتك؟

ليس هناك دور قريب إلى شخصيتي، كلها أدوار اخترناها من المسرح العالي أو أدوار قُمت بتأليفها بغرض التنوع وتقديم أنواع مختلفة من التمثيل كل أسبوع.. الأكثر نجاحاً مع لجنة التحكيم والجمهور كان «الأوديشن» الأول والثاني. حيث قدمت مقطعاً من ميدي من مسرحية لبيير كورني ومقطع من مسرحية لراسين بتصرف، ثم تفاعل الجمهور بشكل كبير عندما قدمت فيلماً هندياً وروميو وجوليت على مر العصور وفرقة كذا وغيرها، «الحمد لله» أغلب ما قدمت في البرنامج نال إعجاب وتفاعل كل من لجنة التحكيم والجمهور.

وكيف كان شعورك آنذاك، لما قال لك أعضاء لجنة التحكيم «أنت رائعة»، وهل توقعت الفوز باللقب؟

لم أتوقع الفوز ولا حتى الخسارة، لكنني كنت أركز كل أسبوع في ما سأقدمه للجمهور دون التفكير في شيء آخر، تعليقات لجنة التحكيم وتشجيعهم لي كان بمثابة الدافع القوي للاستمرار في تقديم الأفضل.

كان طعم الفوز جزائري «وهراني» ومغربي «الدار البيضاء»؟

فعلاً، هذه أول مرة في مسابقات عربية يكون الفوز لشخصين من المغرب الكبير، وهذا قد أدخل السرور في قلب الشعبين.

على ذكر الباهية وهران، لديك

ذكريات جميلة بها، على هامش

نزولك ضيفاً ومشاركة بالمهرجان

الدولي للفيلم العربي، لكن لاحظنا

غيابك عن المهرجان بعد الشهرة؟

بحكم دراستي للنقد ولجماليات الصورة، كنت حريصة على حضور العديد من المهرجانات السينمائية العربية والدولية وكان منها مهرجان وهران. أنا لا أريد أن أغيب عن وهران الجميلة، وأكد إن دعني الجهات المنظمة مرة أخرى سأرتب مواعيد التصوير لأكون في الموعد، وأتجول في شوارع الباهية مع الأصدقاء.

فتحت نجمة برنامج آراب كاستينغ، الفنانة المغربية جيهان خليل، قلبها لمجلة «الشرق العربي» في حوار شيق، أجابت فيه على أسئلتنا بصدر رحب وهي تسترجع ذكرياتها الجميلة قبل النجومية بالمهرجان الدولي للفيلم العربي بوهران، مُتمنية أن تعود مجدداً إلى الباهية وترتدي اللباس التقليدي الجزائري، مُعربة عن فرحتها بهذا اللقاء الذي سيجمعها بجمهورها الجزائري والعربي، كاشفة عن جديدها وتجربتها الأولى في عالم السينما فيلم 122 الذي سيعرض بعيد الفطر المبارك، وعن حلمها في تجسيد دور الكاهنة، هذه الشخصية التاريخية المثيرة للجدل، وأمور أخرى ستكتشفونها في هذا الحوار.

نجمة «آراب كاستينغ» الفنانة المغربية

جيهان خليل للشروق العربي:

أحلم
بأداء دور
«الكاهنة»

برنامج «آراب كاستينغ» فتح لي أبواب التجموية

الشخصية التي تأثرت بها جيهان خليل وتودين تأدية دور بطولة خاصة بحياتها؟

الصرافة. أنا أحب الشخصيات القوية والثقفة، وهناك شخصيات كثيرة في تاريخ المرأة سواء في الغرب الكبير أو في العالم العربي أو على الصعيد الدولي، هناك بعض الكاتبات مثل: لو أندرياس سالومي، سيمون دي بوفوار، الفنانة المكسيكية فريدا كاهلو، والشخصية التي أحبها كثيراً وأحلم بتأدية شخصيتها المثيرة للجدل: ديهيا أو الكاهنة، المشهورة بلقب «كاهنة البربر»، سواء بفيلم أو مسلسل.

تحرصين دائماً وبمختلف المناسبات أن ترتدي القفطان المغربي؟

نعم بالطبع، بحكم أنني مغربية أحاول كل مرة أن أغير من إطلالتي، والقفطان أصبح عالمي، والكل يتباهى به.

من هو المصمم الأقرب إلى قلبك، وتتاقلين عند ارتداء تصاميمه، وهل سبق لك وأن جربت اللباس التقليدي الجزائري؟

في حياتي العادية أنا بسيطة، لكن في المهرجانات أحرص على إطلالتي، وآخر مرة في مهرجان القاهرة السينمائي، ارتديت فستاناً جميلاً من تصميم المصري محمود غالي، وقد نال إعجاب الجمهور، والصحافة تناولت الموضوع، لكن لحد الساعة لم أجرب الأزياء الجزائرية الرائعة، أتمنى ذلك قريباً، ومازلت أتذكر ما شاهدته منذ 3 سنوات في محلات وهران من ألبسة رائعة، والصرافة المغرب العربي غني جداً بتقاليده بالأزياء العريقة.



على التواجد بعمل واحد في رمضان، لكن هذه السنة كان الأمر صعباً، لأنني مرتبطة بتصوير مسلسلين طويلين من 60 حلقة، خارج مصر وفيلم 122 سيعرض في عيد الفطر المبارك، رغم أن هذه السنة تلقيت خمسة عروض من أهم الأعمال الرمضانية، واحد في المغرب والبقية في مصر، لكنني وجدت صعوبة في التنسيق، واعتذرت في آخر لحظة، لأن التصوير في العملين لا يزال متواصلاً.

على ذكر فيلم 122، ما هو الدور الذي ستقدمينه ومن سيشاركك العمل؟

هو فيلم تشويقي بالدرجة الأولى، من إخراج ياسر الياسري، ومن تأليف صلاح الجهيني، ودوري بالفيلم سيكون «سمر»، بمشاركة أحمد الفيشاوي، أحمد ممدوح، طارق لطفي، أسماء جلال، أمينة خليل، وآخرين، والأحداث سنتركها مفاجأة للجمهور.

ما هي

أحضر أطروحة دكتوراه في جماليات الصورة والفلسفة

تعتبرين من أحدث الوجوه الفنية التي نالت شهرة في مصر، ومن الفنانات اللائي يعقد عليهن الأمل في إيصال الفن المغربي والعربي إلى الناس، ماذا يحملك ذلك من مسؤولية؟

نعم، إنها مسؤولية كبيرة، والنجاح في الفن عموماً ليس بالأمر اليسير، وفي مصر خصوصاً أحاول أن أسير بخطى ثابتة، واختار الأدوار بعناية، قد أخطئ مرة في الاختيار، احتمال، لكن لن أكرر الغلطة، أكيد.

لك تجربة مهمة في مسلسل «الخانكة» مع الفنانة غادة عبد الرزاق، و«طاقة نور» مع الفنان هاني سلامة، فهل تدركين صعوبة الخطوات المقبلة؟

لدي تجربة مهمة في المسرح قبل البرنامج، لكن في السينما والتلفزيون كانت البداية الحقيقية بعد البرنامج ببطولة ثانية بعد غادة عبد الرزاق في مسلسل الخانكة، لتأتي بعدها الخطوة الأهم، وهي دور البطولة أمام النجم هاني سلامة في ناريمان في طاقة نور، وهي الخطوة الأهم في مشواري الفني، لأن المسلسل لاقي نجاحاً كبيراً، والدور لقي إعجاباً من النقاد والجمهور في مصر والوطن العربي، وتلقيت بعدها العديد من العروض.

كم مهم بالنسبة لك حضور الفنان في مسلسلات أو أعمال درامية خاصة بشهر رمضان؟

أنا كنت حريصة كل سنة





أن تصبح مشهورا وتكسب المال، فالنجاح بالنسبة لي أن أقدم عملا قويا أحسه وأحبه ويترك أثرا عند «المتلقي» الجمهور.

ما هي أهم تجربة استفدت منها في مشوارك الفني؟

هي كل التجارب مهمة، لكنني استفدت من دور ناريمان في مسلسل «طلاقة نور»، ودور سارة عز في مسلسل «أبواب الشك» مع خالد سليم والذي كان عنوانه سابقا «ورا الشمس»، فهما أقرب الأدوار إلى قلبي، اشتغلت فيهما بجد وركزت على أدق التفاصيل، أتمنى أن تعجب الجمهور.

ستناقشين قريبا أطروحة الدكتوراه، كيف توفقين بين الفن والدراسة؟

فعلا، لقد أتممت كتابة وإنجاز أطروحة الدكتوراه الخاصة بجماليات الصورة والفلسفة، والموسومة: «الجميل والقيح في الفن البصري المعاصر»، وكان من المفروض أن أناقشها شهر مارس الماضي، لكن ظروف العمل والشركة المنتجة منعتني من السفر إلى المغرب، فأجلت ذلك.

كلمة ختامية توجهينها لجمهورك في الجزائر؟

شكرا جزيلا على اللقاء الرائع مع «مجلة الشروق العربي»، وتحية خاصة جدا لكل قرائها ولكل المتابعين، وأتمنى أن أكون عند حسن ظن جمهوري في الجزائر الحبيبة وبعجبهم عملي الأخير، كما أقول لهم رمضان كريم و«عواشر مبروكة»، وكل عام والأمة العربية والإسلامية والمغرب العربي بشكل خاص بألف خير، وإن شاء الله يكون عام خير وازدهار على كل شعوبنا العربية.

دور «ناريمان» و«سارة» الأقرب إلى قلبي

حدثينا عن آخر أعمالك، مع العلم أننا شاهدنا بعض الكواليس من مسلسل وراء الشمس مع الفنان خالد سليم وكوكبة من الفنانين، فضلا عن طرح ألبوم جلسات التصوير التي جمعتك بالفنان طارق صبري في مسلسل «الحب الحرام»؟

فيلم 122 أول تجربة سينمائية وأتمنى أن تعجب جمهوري

دوري في مسلسل «أبواب الشك» أو «ورا الشمس» سابقا هو: سارة عز الدين صادق، هو بصراحة من أحلى الأدوار التي عرضت علي، لما اقتربت من سارة، انتابني نفس إحساس دوري في مسلسل طلاقة نور، وحقا عشت الدور وأخرجته من الورق، والمسلسل عموما حلو جدا، والإخراج فيه مجهود رهيب، سعيدة بالتعامل مع هذا الفريق، وفي الكواليس تجمعنا المحبة والاحترام والتعاون، نحن لا نعمل تحت الضغط، بل في هدوء تام، ونحن نشق بقدرات المخرج. أما عملي الثاني في مسلسل «الحب الحرام» سأقدم دور أروة مضيئة طبران، الدوران مختلفان وتم استئناف التصوير وتقريبا أصور 15 ساعة في اليوم، ليس بالضرورة أن أكون متواجدة لمجرد التواجد والانتشار، أحب التركيز في عمل واحد لا غير، وأمشي خطوة خطوة. وبالنسبة لي ليس مهما

الغابات والحدائق العمومية

من ملاذ للشواذ والعشاق إلى متنفس للعائلات



يتفق الجميع على أن الحدائق والمساحات الخضراء هي الرئة التي تتنفس بها المدن والمجمعات السكنية، وهي حسب مهتمين بشؤون المجتمع ضرورة جدا للترويح على السكان وامتصاص الضغط، لكن الحدائق في الجزائر وخاصة العمومية منها، أقل أهمية لدى الأفراد مما يجب أن تكون، فهي في العادة أوكار للمدمنين على المخدرات وملاذ للعشاق للتخفي عن أعين المنتقدين والساخطين.

في الجزائر لا تخلو مدينة أو حي تقريبا من حديقة عامة، أغلبها كان مهما لا غير صالح للراحة، لكن إرادة المجالس البلدية وإرادة السكان يحركها النقص الحاد لمساحات ووسائل الترفيه، بدأت تغير رويدا من واقع أن الحدائق العمومية هي بيت مفتوح للمدمنين والمشردين والعشاق، إلى جعلها مكانا للترويح عن النفس بعد يوم عمل شاق، يقصدها الشباب والعائلات معا، وتزداد أهمية هذه الفضاءات كلما افتقرت الأحياء لفضاءات ترفيهية أو استجمامية أخرى، كشواطئ البحر أو المسابح وقاعات السينما...

الحدائق العمومية بديل البحر في الأماكن الداخلية

زرنا حديقة مليانة، والتي تترقب على مساحة محترمة في قلب المدينة، استقبلنا عند مشارفها نسيم أوروبي ممزوج بين العبق الفرنسي والانجليزي، فما إن تخطو داخلها حتى تقابلك كليوباترا التي تحرص الحديقة منذ حقبة الاستعمار الفرنسي، الساعة تشير إلى السادسة بعد العصر من يوم صيفي شديد الحر، السكان هنا يقبلون بكثافة للتجول تحت ظلال الأشجار الوافرة، أفرادا وجماعات، لا يتسنى لهم زيارة شواطئ البحر بعد عمل يوم كامل، أو ربما يفضلون استنشاق النسيم العليل الذي يمر بأعالي مليانة فيقبع أخيرا بهذه البقعة الخضراء الساحرة، بمحاذاة النافورة المائية يجلس شيخ يبدو من ارتياحه الكبير أنه من رواد الحديقة القدامى، حدثنا بالفرنسية عن أهمية هذا المكان بالنسبة للسكان: "أزور الحديقة منذ سنوات طويلة جدا، لم تكن يوما بهذا الرونق، لقد

سنويا من عائدات الحدائق المائية، وتعتبر المكان الأفضل للعائلات صيفا، غير أن الجزائريين مازالوا يشكون غلاء التذاكر بعد سنتين من افتتاح أول حديقة مائية.

قد يتعجب أي كان من أن قسنطينة التي يزورها المقيمون بعراققتها للتجول بين جسورها المعلقة وأسواقها الصاخبة بدق النحاس والصناعات التقليدية، يشكو سكانها من الملل والروتين وانعدام مساحات للراحة، قبل أن يكتمل مشروع حديقة باردو الضخمة التي تتوسط المدينة بأسطحة غطاءها الأخضر على مساحة شاسعة تضم أيضا ألعابا مختلفة للصغار ومرآب سيارات يتسع لألف مركبة، أين صرح والي الولاية بأن ما سيسلم للسكان هذه الصائفة يعول عليه ليحتوي السكان ويحل أزمة انعدام الترفيه بقسنطينة.

توزع الحدائق العمومية في ربوع الوطن، والحرص على استصلاحها، معيدا بذلك ثقافة التجول المسائية والراحة في محيط السكن، من شأنه أن يخفف العديد من الظواهر السلبية التي تزداد وتيرتها حدة في فصل الصيف، كالتقاط الشواطئ وحوادث المرور وازدحام الطرقات، كما من شأنه أن يخفف من ضغط أرباب الاسر العاملين صيفا، ويقضي على بؤر الفساد داخل المجمعات السكنية، لهذه الأسباب وغيرها تشدد جمعيات حماية البيئة والسلطات المحلية على ضرورة حفاظ السكان على مكسب الحدائق الجوارية.

عادت إلى أصحابها الحقيقيين، وهم العائلات، بعدما استولى عليها المنحرفون وشوهوا وجهها، لم يعد شاطئ البحر أكثر متعة بالنسبة لأبناء مليانة منذ استصلاح حديقتهم".

مرورا بالعديد من الأحياء التي عاد إليها نبضها باستحداث أو استصلاح الحدائق الصغيرة، حططنا بحديقة إفريقيا بالبلدية، لم يكن أحد من سكان المنطقة يجرو على المرور بجانب المكان كي لا نقول دخوله، لقد كانت الحديقة قبل حوالي سنتين فقط، رمزا للانحلال الأخلاقي ومرتعا للشواذ، لكنها اليوم وبفضل تكاتف جهود المتطوعين من سكان ومنخرطين في مختلف الجمعيات الناشطة بالولاية بالإضافة إلى دعم ومتابعة المجلس الولائي بالبلدية، تحولت الحديقة رغم صغر مساحتها إلى قطب يحج إليه سكان الأحياء المجاورة هربا من حرارة المدينة وضوضائها المسائي، يتدافعون لإرواء عطشهم من سنور الماء الذي يتوسط الحديقة ويفوق سنه سن أكبر سكان البلدية.

في الشرق الجزائري، وتحديدا في مدن الجنوب الشرقي كبسكرة، أين تتموقع كثافة سكانية عالية، تفتقر لوسائل الترفيه والتسلية والترويح على النفس، وجدت السلطات نفسها أمام ضرورة إقرار فتح حديقة الزيبان المائية، حتى تغني أبناء المنطقة من الغرق في السدود والمجمعات المائية الخطيرة، وقد زحفت الفكرة غربا لتحط بمستغانم على شكل مشروع خاص، قادم أصلا من المدن التونسية التي تدر الملايين

بسبب خطورتها الكبيرة على البشرة والعين

حماية البشرة من الأشعة فوق البنفسجية (UVA/UVB/UVC)

أصبح الحديث عن الحماية من الأشعة فوق البنفسجية أمراً رائجاً جداً والجميع يعي مدى خطورتها على البشرة والعين، فاستعمال المستحضرات الواقية الطبية وشبه الطبية والتجميلية جزء من الروتين اليومي، خاصة في فصل الصيف، أين يكثر التعرض لأشعة الشمس، وظهرت مع هذه المستحضرات مصطلحات قد لا يعرف البعض معناها وكيف تستعمل؟ لمن تستعمل؟ ومتى تستعمل؟ (رموز تظهر على علب الكريمات بأنواعها مثل (UVA, UVB, UVC SPF, IP) أو 20+ , 30+ , 50+

المستحضر وحجم الأشعة التي يمنعها من الوصول إلى بشرتنا فهو يتبع دائماً برقم مثل أكثر من 70+ أو أكثر من 20+... فتستعمل كل بشرة المؤشر المناسب لها، فالبشرة الفاتحة هي الأقل حماية طبيعياً فتوجب على أصحاب البشرة الفاتحة جداً استعمال الكريمات الحاملة للرموز التالية UVA UVB 50+ sfp فما فوق، ثم البشرة المتوسطة يمكنها استعمال نفس المستحضر كما يمكنها التخفيف باستعمال مؤشر 30+ فما فوق، أما البشرة الداكنة فتستطيع استعمال مؤشر أخف أي 20+ .. وهذا كون الميلانين المادة الصبغية الملونة للبشرة تحمي إلى حد ما من الأشعة.

إن الوقاية من الأشعة لا يجب أن يقتصر على فصل الصيف فقط أو على استعمال هذه المواد فقط، بل إن ارتداء المظلات والأوشحة والخمار والنظارات يساهم بشكل كبير وفعال، كما أن هذه العادة الحميدة والوعي يجب أن يكون أسلوب حياة نحمي به أنفسنا ونعلمه لأولادنا، خاصة ونحن نمتلك المعلومة الصحيحة.

بالغيوم، وكل الخطأ يكمن في هذه الجزئية، إذ أن السائد هو أن الـ UVB، إذن هي الأخطر، في حين أن مراكز الأبحاث والتجارب بينت العكس، لأن الأبحاث أثبتت بأن UVA تضر بصحة البشرة وتسبب في سرطان البشرة تماماً مثل UVB بل وأكثر لأن الإنسان يبقى متعرضاً لها لفترات أطول لا يحمي نفسه منها كون تأثيرها المباشر أو على المدى القريب ضعيف جداً، هذا فيما يخص الأشعة فوق البنفسجية أما عن باقي الرموز sfp IP فلها نفس المعنى وتعبر عن تركيز

فهل يفهم الجميع هذه الرموز، خاصة أنه على أساسها نختار ما يناسبنا للحفاظ على البشرة بأنواعها.

هنا سنعطى شرحاً مبسطاً يمكننا من فهم الأشعة والمصطلحات بما يجعلنا قادرين على بناء اختياراتنا على أساس علمي في اختيار المستحضرات الأكثر ملاءمة وفعالية.

في البداية، الأشعة فوق البنفسجية الـ UV هي الأشعة المنبعثة من الشمس وتنقسم إلى ثلاثة أنواع (UVA, UVB, UVC)، وإذا كانت الـ UVC الأقوى والأشد فتفلتر عبر طبقة الأوزون التي تحجبها ما يفسر القلق والنداءات المرفوعة من المنظمات الحقوقية والدولية لهذا الغرض، فإن (UVA UVB) تصل مباشرة إلى أجسادنا، خاصة بتلاشي طبقة الأوزون، فالحفاظ عليها بالحد من الانبعاثات السامة والوعي بما تقوم به الجمعيات ومساندتها هو حفاظ على صحة البشرية.

الفرق بين UVA و UVB هو قوة الطاقة الشمسية والحرارية التي تحملانها، فحرف الـ B يعني أن الأشعة أقوى من A، فالإيويني UVB هي المسؤولة عن الحروق الشمسية والصراعات الشمسية لقوة الطاقة فيها، أما الإيويني UVA فهي أقل قوة ولذاتها أقل قوة، لذا نجد الناس لا يكثرثون بالأشعة إذا لم تكن لاذعة، خاصة في فصل الشتاء أو عندما السماء مغطاة



مشاهير قبلة «السلطانة رزان» للزهوانية تشعل الفايسبوك

أشعلت قبلة طبعها الفنانة ياسمين عمّاري على يد ملكة الراي الشابة الزهوانية مواقع التواصل الاجتماعي، وشربت الصورة من الحفل الأخير الذي جمع الفنانين في قاعة «المغرب» بوسط الباهية وهران مؤخرًا من تنظيم الديوان الوطني للثقافة والإعلام ضمن حفلات صيف الجزائر 2018.

صورة ياسمين عمّاري «السلطانة رزان» حصدت تعاليق إيجابية عكست تواضع عمّاري واحترامها للفنانات اللاتي سبقنها إلى ميدان الفن. وتكبر الشابة الزهوانية، واسمها الحقيقي حليلة مازي، ياسمين عمّاري بـ 26 سنة، إذ من المعروف أن الزهوانية من مواليد 15 ماي 1959 بمدينة وهران، بينما ياسمين عمّاري من مواليد 17 جوان 1985 بذات المدينة.



كشف الممثل الفكاهي محمد خساني عن أغنية جديدة تولّى مهمّة إخراجها النجم أغنية الراي الشاب بلال ستحمل عنوان «فيدا لوكا». وهي من كلمات موفق بلال (الشاب بلال) وتوزيع موسيقي لحبيب هيمون، ابن الفكاهي مصطفى غير هاك، كان بلال قد سجّلها في استوديو 31 بالباهية وهران. وستكون الأغنية خفيفة تلائم موسم الصيف، على غرار أغنية «ساراكوزا» المعروفة بصوت بلال. وتم تصوير العمل بين الجزائر وهران، وسيبدأ بثّ «الفيديو كليب» نهاية الشهر الجاري عبر القناة الرسمية لـ «بلال» على «يوتيوب» ليكون هذا ثالث تعاون بين بلال ومحمد خساني بعد تعدي أغنيتهما «رومانتيك» سقف الـ 50 مليون مشاهدة.



مروان قروابي يسرّب صورة نادرة في الذكرى الـ 12 لرحيل والده

شارك الفنان الفكاهي مروان قروابي جمهوره بصورة نادرة جمعته بوالده الراحل الحاج الهاشمي قروابي في يوم ختانه نشرها بمناسبة الذكرى الثانية عشرة لرحيل والده، والتي توافق 17 جويلية من كل سنة. وكتب «بييش»: «ربي يرحمك بابا، 12 سنة مرّت بسرعة على رحيلك، ربي يرحمك يا شيخ، صورة مأخوذة من يوم طهارتي، نموت عليكم أحبابي».

خميسي المليادير يعيد لخضر بوخرص إلى السينما



كشف الممثل الفكاهي لخضر بوخرص عن فحوى مشروعه السينمائي الجديد الذي قرّر العودة من خلاله إلى الشاشة الكبيرة بعد غياب دام زهاء 11 عاما، وكان آخر عملين قدمهما للسينما هما «قوربي بالاص» و«تليغرام» بين عامي 2005 و2007. يحمل الفيلم الجديد لـ «بوخرص» عنوان «خميسي المليادير».

وسيدأ تصويره برسم شهر سبتمبر مع كبار نجوم الدراما والفكاهة في صورة محمد عجامي، حسان كشاش، حميد عاشوري، نوال زعتر، عمر ثابري، فوزي صايشي المعروف بـ «ريمز»، بالإضافة إلى الوجوه الشابة: محمد خساني ونسيم حدوش ومروان قروابي ومحمد ورداش وغيرهم من الفنانين الذين سيخضعون لـ «الكاستينغ».

يستغرق الفيلم حوالي ساعة ونصف الساعة على الشاشة، وسيصور في كل من مدن غرداية والمسيلة وبرج بوعريريج والجزائر العاصمة. وكان من المقرر -كما كشف عنه بوخرص- أن يحمل الفيلم عند البدء عنوان «راحة البال خير من المال»، لكن مع تغير بعض الأحداث وإدخال بعض التعديلات تم الاستقرار على عنوان «خميسي المليادير» في آخر المطاف.

مريم حلیم «أحب كنزة مرسلي ولا أعرف بن لشهب»

تواصل الفنانة الجزائرية مريم حلیم خرجاتها المثيرة للجدل وتصريحاتها النارية التي تصنع بها «البوز» عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ففي آخر «خرجة» لها سألها أحد «الفانز» عن علاقتها بـ «كنزة مرسلي»، فكان الردّ منها بأن كنزة رائعة ومحبوبة لديها، لكن عندما سألها آخر عن سهيلة بن لشهب، قالت إنها لا تعرفها حتى تجيب عن هذا السؤال. الغريب في الأمر أن مريم حلیم سبق وأن دعت سهيلة في بيتها بمصر ولكنها الآن تقول إنها لا تعرفها، في ردّ ربما على رفض سهيلة بن لشهب لدعوتها حينها.



السيجارة الالكترونية:

هل هي حل أم مشكلة؟

للإقلاع عن التدخين، يلجأ الكثير من المدخنين إلى اتباع عدة طرق، على غرار «العلكة» أو اللبان، لنسيان التدخين على حد تعبير الكثير منهم، وفيهم من أصبح يستعمل ما يعرف اليوم، بالسيجارة الإلكترونية، أو الشيشة الالكترونية، كما تعرف في بعض البلدان العربية، والتي قامت في الأساس على مبدأ الإقلاع عن التدخين، لذا لقيت ترحيبا كبيرا بين المدخنين، الراغبين في تخفيف أثر السجارة العادية على صحتهم، فانتشرت بسرعة كبيرة في كل البلدان، ويزيد عدد مستهلكيها من يوم لآخر.

أي قدرة على مقاومة الصدا، وتحتوي كذلك على خزان يوضع فيه سائل يسمى بالسائل الإلكتروني "بروبيلين كلايكول"، مكون من عنصر نباتي ومادة كحولية، يضاف إليها الغالب بعض المواد العطرية، وقد يضاف إليها النيكوتين كذلك، الذي يتدرج في السائل الإلكتروني من درجة الصفر إلى مستويات عالية، بالإضافة إلى أنها تحتوي على بطارية قابلة للشحن، مهمتها تسخين هذا السائل الإلكتروني، عند عملية الاستهلاك.

احتكموا إلى الأبحاث العلمية، التي تقوم على التجارب، التي ذهبت عكس الاجتهاد الشخصي للأفراد، فبعد الفحوصات والتحليل الخاصة بـ "اللعاب" أو "البول" التي قام بها شخصان، أحدهما يدخن السجارة العادية وآخر يدخن السجارة الإلكترونية، ظهرت هناك نتائج جد مختلفة، وتبين في الأخير أن السجارة الإلكترونية أقل ضررا بكثير من السجارة العادية، ونسب السموم متفاوتة بينهما.

ما هي محتويات السجارة الإلكترونية؟

هي عبارة عن اسطوانة مصنوعة من الفولاذ،

قبل الحديث عن موضوع السجارة الإلكترونية، يجب أن نشير إلى أن طرح هذا الموضوع، ليس بغرض مناقشة أضرارها أو محاسنها مقارنة بالسيجارة العادية، أو التسويق لمنتج على حساب آخر، نريد فقط عرض الكثير من الآراء وبعض التجارب الخاصة في هذا المجال، وإلى حد كتابة هذه الأسطر، مازالت السجارة الإلكترونية محل خلاف بين الأشخاص، بين مدافع عليها وآخر محذر منها، لهذا نقف على موقفين في التجاوب مع هذه السجارة، أولهما، من اعترض عليها، ودعا إلى ضرورة الإقلاع عن التدخين كليا، أما ما يسمى بالسيجارة الإلكترونية، فهي مجرد أكذوبة في اعتقادهم، وهذا من أجل الترويج لسلع أخرى على حساب السجائر العادية، وهما وجهان لعملة واحدة اختلفتا في الشكل واجتمعتا في الأضرار، على حد تعبيرهم، حيث اشتكى بعضهم من أن لها آثارا ثانوية، خاصة على مستوى الحنجرة، جراء الزيت الذي تحتويه.

أما المدافعون عنها، فقد

الانتقال من عملية الاحتراق إلى التسخين.. سهل عملية بيعها

أما الفرق بين التدخين العادي والإلكتروني، فإن عملية تدخين السجارة العادية، تقوم في الأساس على الاحتراق، عكس السجارة الإلكترونية التي تقوم على مبدأ التسخين، لهذا نجد أن الهدف الأول من صناعة هذه السجارة سنة 2004 في الصين، هو الانتقال من عملية الاحتراق إلى التسخين، لأنه أقل ضررا، وهي العملية التي سهلت تسويق هذه السجارة.

تبقى جدلية السجارة الإلكترونية قائمة إلى حد الساعة، خاصة في غياب دراسة محيطة في هذا المجال لمعرفة آثارها الحقيقية.





نجم الكوميديا عبد القادر السيكتور للشروق العربي:

انتظروني في «السلام عليكم»

كشف نجم الكوميديا عبد القادر السيكتور في هذا الحوار الذي انفردت به «ر العربي» أنه يصدد تحضير آخر أعماله «السلام عليكم» الذي سيُعرض نهاية السنة وهذا ما جعله يفتب عن الشاشة في بشهر رمضان الكريم، مُشيراً إلى سبب عدم استقراره بفرنسا، وخبه الكبير للفنان عثمان عريوات الذي تمنى عودته مُجدداً إلى الساحة الفنية، وذكر لنا البعض من أعماله، مُعبراً عن تأثره بشخصية الأمير عبد القادر والتي يحلم بتأديتها في عمل سينمائي إن وجد الفرصة والمُخرج الذي يكتشف مواهبه المُتعددة في ، كما عرّج -ضيفنا- عن سبب غيابه في الأعمال الدرامية وأمور أخرى ستكتشفونها في هذا الحوار...



ROYAL TULIP
LUXURY HOTELS

SKIKDA



أيام لا تنسى بفندق رويال توليب
ولأول مرة بأسعار خيالية تمتعوا بخدماتنا المتنوعة
لأجل راحتكم وراحة عائلاتكم



شافية بوذراع. وفنان الفكاهة صاحب لقب العرب كاستينغ زبير بلحور ومراد صاوي ونيل عسلي وآخرين.

تتمتع بكاريزما وحضور قوي خلف الشاشة، لماذا لم تجرب حظك في الدراما؟ وهل تلقيت عروضاً من قبل؟

لا، للأسف لم تأت الفرصة بعد، فيما يخص الدراما الجزائرية. مع العلم أن لدي رغبة كبيرة في ذلك، ولدي عدة ملاحظات وتشجيعات من قبل الزملاء وحتى المخرجين. أما فيما يخص الأعمال السينمائية لدي مشاركة في فيلم خارجون عن القانون، مع المخرج رشيد بوشارب، ومع الفنانة القديرة شافية وجمال دبوز، وكان دوري يشبه المرشد، حيث جعلته يتعرف على باريس، ولدي فيلم "né quelque part" أخر مع جمال حول ظاهرة الحرق تحت عنوان :

وما هي الشخصية التاريخية التي تحبها وترغب في تأدية دور أو تجسيد شخصيتها؟

دون مبالغة، وبكل صراحة، أنا متأثر جداً بشخصية الأمير عبد القادر الرمز وأتمنى حقاً لو تمنح لي الفرصة وأقدم شخصيته، وحبذا لو أجد المخرج المناسب الذي يكتشف موهبتي في التمثيل ويشجعني لفعل ذلك.

رفضت الاستقرار بفرنسا بسبب عائلتي وأنا متأثر بشخصية الأمير عبد القادر

لدي العديد من الأسماء بالأخص المغربية أذكر منها: الفنانة والمثلة ماجدولين الإدريسي، لديها العديد من الأفلام والمسلسلات، وكانت ضمن لجنة التحكيم في برنامج "ستاند أب" لاكتشاف مواهب الفكاهة الذي يُعرض بالقناة الأولى المغربية، والمثلة المسرحية والفنانة دنيا بوتازوت التي ظهرت في العديد من المسلسلات الفكاهية "سيتكوم" والمسلسلات التلفزيونية والمسرحيات، ومع الفنان البساطوي رحمه الله، وخطاب وجمال دبوز.. ومن الجزائر أذكر الفنانة القديرة

هل صحيح أنك رفضت الاستقرار بفرنسا، وحسمت الأمر بالعيش بالغزوات بسبب العائلة؟

نعم، طبعاً وذلك بسبب رفض زوجتي وبناتي العيش هناك، كما تعلمون نحن بالغزوات من عائلة محافظة ولنا عادات وتقاليد تختلف عن ما يجري بفرنسا، لدي ثلاث بنات، أحاول قدر المستطاع أن أوفر لهن كل شيء، مع التركيز على التربية الصالحة والبيئة تلعب دوراً كبيراً، لذلك فأنا مُستقر بالجزائر وأذهب للعمل إلى فرنسا، ثم أرجع إلى بيتي العائلي بالغزوات.

لديك العديد من الذكريات الجميلة مع أفراح الزفاف والأعراس، ويمكننا القول بأنه المكان الأول الذي تعرف عليك فيه الجمهور وتعلق بك؟

يبتسم، صحيح والله مرات تحصل معي مواقف طريفة، لقد تم دعوتي عدة مرات لحضور حفل زفاف أصدقاء أو عائلتي، كضيف.. لكن الجمهور يطلب مني تقديم مقاطع فكاهية وأنا لا أرفض طلبهم، وأفعل ذلك بكل فرح وسرور، والأعراس لدي معها ذكريات جميلة، لأنها الأولى التي عرفتني وقربتني من الجمهور.

أتوتر قبل لقاء جمهوري وأحب الفنان عثمان عريوات

هل بإمكانك أن تذكرنا

بالبعض من الأعمال التي شاركت فيها وقدمتها سواء "السيتكوم" أو الأفلام السينمائية؟

لدي العديد من الأعمال أذكر منها بعض الحلقات الفكاهية التي سجلتها سنة 2013، مع قناة

خاصة، ثم سنة 2014 سجلت حلقات

بثت في قناة أخرى، و2016 -

2017 سجلنا المسلسل الفكاهي

الجزائري سيتكوم "تحت المراقبة"

الموسم الأول والثاني الذي سعدت به

جدا بمشاركتي فيه، وينسبة المشاهدة

العالية التي حققها وشاركت أيضاً بأفلام

سينمائية، الغربية، تحت عنوان: "كلنا جيران"،

وغيرها من الأعمال . 2M ولدي قبلها سيتكوم

مع قناة

أذكر لنا بعض الأسماء التي اشتغلت معها سابقاً؟



وعلى النص وماستقدمونه من رسائل، وعليهم بالتدريب حتى يصمدوا لمدة ساعة كاملة من دون انقطاع ويصفق لهم الجمهور ويضحك، لكن كل هذا يأتي بالعمل والممارسة والمثابرة والاجتهاد أكثر لبلوغ الهدف.

تحدثنا في الكواليس وأخبرتنا أنك تحب الفنان القدير عثمان عريوات، ماذا تريد أن تقول له من منبر مجلتنا؟

الفنان القدير عثمان عريوات ليس لدي اتصال مباشر معه، لكن وصلتني أخبار أنه مريض، أدعو له بالشفاء من كل قلبي، كونه عزيز وغال وأكن له كل الإحترام والتقدير، وكل الجزائريين يشاطرونني الرأي وأتمنى أن يعود للشاشة قريباً، لأننا "توحشنا بزاف".

أبدعت في مهرجان وهران للضحك في طبيعته الأولى؟

شكراربي يخليكم. الشرف لي. طبعاً أنا سعدت بالدعوة للمشاركة بالأخص أن عاصمة الغرب الجزائري وهران "الباهية" بها جمهور ذواق للفن، والفكاهة، وأرتاح جداً كلما قدمت عروضاً، لأنني أحس بالتجاوب الكبير بيني وبين جمهوري، حتى عندما أتوقف عن الكلام بسود الصمت في القاعة وهذا دليل على تركيزهم والدقة والانتباه، فهم يركزون مع كل حركة أقوم بها.

كلمة ختامية لقراء المجلة وحدثنا عن العرض المقبل؟

أشكر مجلة "الشروق العربي" على هذه الالتفاتة الطيبة، ولجمهوري العزيز أقول له، نحن الآن بصدد التحضير لآخر عمل لي والذي سيحمل عنوان: "السلام عليكم". وهو نص هادف جداً لنشر السلام والمحبة، وسأترك لكم عنصر التشويق، وسأقدم العرض الأول آخر سنة 2018 إن شاء الله، كونوا في الموعد.

هل فعلاً نجح الشباب في تقديم "الستانداب" أو "الوان مان شو" بالجزائر، وماذا تقول لهم؟
أجيب وأقولها بالعامة "وأعرة بزاف وماشي حاجة ساهلة"، أقول لهم صعب جداً أن تقنع الجمهور ويتجاوب معك، اشتغلوا أكثر على حضوركم،

ما رأيك في البرامج التي قدمت في شهر رمضان الكريم؟

حتى أصارحكم، كنت مشغولاً ولم احضر أي برنامج ولم أشارك أيضاً في السباق الرمضاني، كوني احضر لعرضي الجديد، ولدي بعض الأعمال الخاصة.

على ذكر البرامج الرمضانية، صرّح أحد الفنانين أن الظهور بالومضات الإخبارية أفضل من المشاركة في برامج أو مسلسلات وهو يراها كذلك من الجانب المادي وبخجة أنه سيكون خلف الشاشة ومتواجد مع جمهوره، ما رأيك؟

شيء مؤسف حقاً، أنا لا أشاطره الرأي، لأنني دائماً أعتبر جمهوري رأس مالي، وأتوتر كثيراً قبل مواجهته، وأسعد جداً عندما يفرح جمهوري وأسمعه يصفق بحرارة ويضحك من قلبه، ثم يأتي لأخذ صور تذكارية معي، ولست مع فكرة الإشهار بأنه يحفظ مكانتك مع الجمهور من قالها فهو مخطئ حقاً، لاشيء يعوض الفنان عن العمل والظهور أمام الشاشة أو وجها لوجه مع جمهوره وانتظار ردة فعله، وهذه الأمور لا يعوضها الجانب المادي، وأنا أركز على الأثر وليس فقط المظهر.



صحفية الشروق العربي رفقة الفنان عبد القادر سكوتور

الطفل المزهور... مفتاح كنوز الجن والدورادو المشعوذين

يخطفه
السحرة
لدمه
النادر

تركن سيارة بزجاج أسود يحجب الرؤية إلى جانب الرصيف/ تترصد طفلا في السابعة من عمره، خرج بمفرده من المدرسة. السائق يتجه نحو الطفل بخطوات متثاقلة حتى لا يلفت الانتباه من حوله، يخرج من جيبه 200 دينار ويقدمها للطفل، وقد حرص على تفحص كفه جيدا، كما طلب منه إخراج لسانه أملا في أن يكون مفلوقا إلى نصفين. براءة الطفل دفعته إلى تصديقه، لكن وقبل أن يحاول المجرم تفحص لسانه، شعر الطفل بالخوف مما جعله يفلت من يده، ويلوذ بالفرار، إنها نهاية سعيدة لسيناريو متكرر لأطفال يتم اختطافهم لأسباب معينة، لكن هذه المرة السبب ليس انتقام زوج من زوجته أو لطلب فدية أو لتجارة الأعضاء، بل للحصول على دم "الطفل المزهور".

ويتوجب تنفيذ العملية ذلك في فجر ليلة مقمرة وسط تردد تعاون سحرية خاصة، مؤكدا أنه غالبا ما يتعرض المشعوذون - حسب الإمام - إلى أذية الجن لكونهم مسلمين ويرفضون تلبية طلباتهم، وحدث وأن تعرض أحد أعوانهم إلى "لطمة" جني.

من جهته، أرجع مختص علم الاجتماع، سمير طهاري، علاقة الظاهرة بالسحر الذي هو نوع من الموروثات الشعبية التي تنتقل من جيل لآخر، حيث يعتقد بعض الجهلة والجشعين أن كنوزا دفينية في جوف الأرض يحرسها الجن، وللحصول عليها يتوجب إحضار "الطفل المزهور" الذي يتميز عن بقية الأطفال بعلامات معينة، مشيرا إلى أنه يجب الحذر من هذه الظاهرة والمراقبة المستمرة لأطفالنا.

الحذر.. الحذر

الأطفال المزهورين مبحوث عنهم من قبل السحرة والمشعوذين من أجل تقديمهم قرايين للجن الذين يحرسون الكنز ليحظى المختطفون في النهاية بشتى أصناف الكنوز والجواهر. صفقة يسعد بها المجرمون على حساب تعاسة آباء وأهالي الأطفال المستهدفين بالخطف والتعذيب والقتل، فالحذر.. الحذر.

أو علامات «الزهر»، لأن ذلك سينغص سعادتها ويكدر عيشها ويضاعف مسؤولياتها بشكل كبير في مراقبة وطراد كل التماسيح التي تتربص بطفلها وتهدد حياته.

أطفال على مذبح الجشع

سألنا أحد الأئمة في مدينة الرويبة وهو الشيخ سعيد الرحلي عن هذا الطفل المعجزة، فأخبرنا أن المشعوذين يستحضرون الجن بقطرات من دماء هؤلاء الأطفال، لأجل استخدامها في طقوس استدعاء

ملوك الجن،



من هو الطفل المزهور، ولماذا يحاول المشعوذون اختطافه؟ إنه لغز غامض نحاول فك طلاسمه، ففي الذاكرة الشعبية الجزائرية المزهور هو من لديه خط مستقيم، يقسم كفيه بشكل عرضي وفقط، لكن تبعة الشياطين يدركون أن هناك مواصفات أخرى يجب أن تتوفر في هذا الطفل النادر، فعيانه وكأن بهما حول ولها بريق خاص جدا، دمه فاتح اللون، وعلى مؤخرة شعره شكل "نخلة".. والهدف سكب القليل من دمه للتقرب من المردة من الجن الذين يحرسون الكنوز.

السحر اليهودي

تسمية "المزهور" مشتقة من الزهر، وقد تكون للكلمة علاقة بكتاب «زهر» الذي يعد من أهم كتب الإسرائيليات والتصوف اليهودية الذي تناول فلسفة «الكابالا» وهي من أخطر كتب السحر اليهودي، ويعرف كتاب زهر بكتاب التنوير. ومهما يكن من أمر، فالمزهور في الثقافة الشعبية هو الشخص الذي يكون محظوظا إلى أقصى درجة، لأن جميع أمور الدنيا تكون ميسرة ومفتوحة أمامه، فقد اختاره الله من بين آلاف البشر ليحمل مشعل الحظ في دروب الحياة المتشعبة.. لكن نعمة الحظ هذه غالبا ما تتحول على صاحبها إلى نقمة، لأن الأشخاص المزهورين غالبا ما يلاحقهم شبح الموت في كل مكان فتكون صدمة الأسرة قوية حينما تكتشف بأن الله رزقها طفلا يحمل علامة



الموسم الخامس سيكون الأخير بطل «قيامه» أرطغرل» يتفوق على مهند والسلطان سليمان وبلي بيك

جاء الممثل التركي الوسيم أنجين ألتان دوزياتان الشهير بـ «أرطغرل» بطل المسلسل التاريخي الواسع الشعبية على مستوى العالم «قيامه أرطغرل» في المركز الأول بين نجوم تركيا باستفتاء موقع «IMDB» الفني العالمي متفوقاً على باقي زملائه كيفانش تاتليتوغ وخالد ارغتش وبوراك أوزجيفيت، بينما احتلت الممثلة التركية الجميلة فهرية أفجين المركز الأول كأفضل نجمة تركية بين ممثلات تركيا المناهضات لها في الاستفتاء نفسه رغم فشل مسلسلهما الأخير «حتى الممات» مع الممثل التركي أنجين أكيوريك. و ينتظر أنجين ألتان دوزياتان مولوده الثاني بعد أسابيع. وتقول بعض الأخبار المسربة من داخل مواقع التصوير بأن الموسم الخامس من المسلسل التاريخي «قيامه أرطغرل» سيتأخر، ولم يحدد موعد بدئه عرضه على شاشة قناة TRT1 بعد، رغم تشوق الملايين حول العالم لرؤية حلقاته في بداية موسم 2019-2020 القادم، ويتوقع أن يكون الموسم الأخير، وسيظهر فيه أرطغرل متقدماً بالسن ليبدأ عصر ولده السلطان عثمان الغازي، مؤسس الإمبراطورية العثمانية.

رغم فشل
مسلسله
محمد
الفتاح

كينان أميرزالي أوغلو

يرفض مشروعاً
بمليون ليرة

صدم الممثل التركي الواسع الشعبية كينان أميرزالي أوغلو الشهير بإيجيل بفشل مسلسله التاريخي الأول «محمد الفاتح» في الرايتنج التركي وإيقافه عند الحلقة السادسة، ورغم هذا الفشل المالي، رفض الممثل إعلاناً للأدوات المنزلية عرض عليه ليقدمه ويصوره مع زوجته الممثلة الجميلة سيم كويال الشهيرة بتور في «أسرار البنات» شبه المعتزلة بعد فشل مسلسلهما البوليسي الأخير «وجه لوجه» مع بيركان سوكولو، وأصر كينان أميرزالي أوغلو على رفض الإعلان نهائياً رغم أن أجره المعروف عليه يصل إلى مليون ليرة تركية أي ما يساوي ربع مليون دولار أمريكي.

مراد يلدريم يعود لتوبا بويوكستون بعد 11 عاماً

سيجتمع الممثلان التركيان مراد يلدريم وتوبا بويوكستون للمرة الثانية في عمل جديد بعد مضي 11 عاماً على لقائهما الأول، بعد أن حققا نجاحاً أسطورياً كثنائي في مسلسل «عاصي» في عام 2007 والذي عرضته أكثر من مائة دولة حول العالم، وقد وافق مراد يلدريم على عرض العمل الدرامي الجديد، لكن توبا بويوكستون لم تبت موافقتها بعد، لقضائها عطلة الصيف في باريس مع حبيبها رجل الأعمال التركي أوموت إفيرجان، وفي حال ردت توبا سلباً ولم توافق على مسلسلها الجديد مع مراد يلدريم، فمن المرجح ترشيح ممثلتين بديلتين لها ليعمل معهما مراد يلدريم هما بيرين سات أو جانسو ديري.



من الحب ما يفسد

بوراك أوزجيفيت يهدي فهرية بيتاً وسيارة بقيمة نصف مليون دولار

في خطوة محبة ولافقة، أهدى النجم التركي بوراك أوزجيفيت زوجته الممثلة فهرية إفين هدية قيمة وهي عبارة عن سيارة فخمة يبلغ سعرها 103200 دولار، وذلك بمناسبة عيد زواجهما ورفع معنوياتها خصوصاً وانها ستخوض قريباً بطولة فيلم سينمائي جديد. واللافت هو انه اشترى لنفسه سيارة جديدة بسعر اقل من سيارة زوجته، حيث بلغت قيمتها حوالي 42 ألف دولار. الجدير ذكره ان بوراك كان قد اهدى فهرية مؤخراً فيلا من اربعة طوابق مع حديقة ومسبح في تركيا، إضافة إلى شراء منزل لها قرب عائلتها في ألمانيا بقيمة 400 ألف يورو.

مؤسسو الموقع الإلكتروني الأول في الجزائر

Ouedkniss.com

لا نفكر في بيع "واد كنيس" لأنه لا يقدر بثمن

«واد كنيس» من أقوى المواقع الإلكترونية في الجزائر، يتصفحه يوميا أزيد من 800 ألف زائر، وهو رقم كبير جدا مقارنة حتى بالمواقع الإقليمية والعالمية، يصنف الأول في الجزائر والرابع عالميا بين المواقع التي يتصفحها الجزائريون، بدأ من فكرة بسيطة لشباب موهوب حملوا صفات التفكير والاطلاع والإنجاز في سن مبكرة، وهم خمسة شباب لم تتعد أعمارهم الثامنة عشر آنذاك، اطلقوا فكرة افتراضية تحولت إلى إنجاز يتحدث عنه ملايين الجزائريين داخل الجزائر وخارجها، هؤلاء الشباب الذين قطعوا 12 سنة من العمل على تطوير موقعهم يتحدثون عن كواليس مشروعهم الذي بدأ بـ3 آلاف دينار وبلغ الملايير اليوم وبات حديث العام والخاص، المثقف والامي، واستحدثوا أكبر سوق افتراضية في الجزائر.

القوانين والمعاملات بما فيها تسديد الضرائب. "لم تكن ننقل تجربة في العالم أو نقلد موقع معين أو نستوعب تجربة أجنبية، كنا نجسد تجربة خاصة تعكس تصورنا"، وعن سؤال ان تجربة خمسة مؤسسين تشبه إلى حد ما تجربة مارك روزنبرغ، ابتسم، وقال ربما، لكن مجالنا مغاير جدا، فنحن ننشط في التجارة الإلكترونية عكس التواصل الاجتماعي، لكننا نفكر في مرحلة قادمة على إحداث موقع يدمج التجارة بالتواصل الاجتماعي وسيكون عبر موقع يهتم بطلبات العمل والتوظيف، هذه الفكرة واردة وفي برنامجنا، لكنها لم تنضج بعد، فنحن نعمل باستمرار على تطوير الموقع، بدأنا بإطلاق موقع اوطوبيب الخاص بأخبار وأسعار السيارات الجديدة في الجزائر ويحتل المرتبة الخامسة حاليا بين المواقع، كما انطلقنا منذ شهر تقريبا في خدمة التجارة الإلكترونية عن طريق خدمة التوصيل إلى الزبون وينتظر أن تحقق نجاحا، لأن كل البرامج والأهداف التي نخوض فيها تكون مدروسة جدا".



هشام سوداح أحد مؤسسي الموقع

وجاءت فكرة تسمية الموقع بواد كنيس في نفس الأثناء التي أزيح فيها سوق "دلالة" الشعبي في الجزائر بسبب أشغال قطار المدينة "ترامواي" بالرويسو. يقول لنا هشام سوداح، أن الوقت كان مناسباً للنجاح، فلم يكن سوى موقع واحد في الجزائر آنذاك ولم تكن المنافسة قوية، لذا تمكن واد كنيس من تحقيق أول 1000 زيارة في سنة واحدة من بعد تأسيسه بمبلغ لا يتعدى 3 آلاف دينار فقط، وطوروا المشروع إلى غاية 2009، حيث حولوه من مشروع هاو إلى مشروع محترف مدروس اقتصاديا وتجاريا باعتماد سجل تجاري والعمل بصورة قانونية يخضع فيها الموقع إلى كل

من الجدير أن تكون تجارب الشباب نقطة لتبسيط الضوء عليها إعلاميا وإبراز قدرة الجزائريين على التفكير والتخطيط والتنفيذ، ثم الاستمرار في النجاح. واختارنا "واد كنيس" كأكبر موقع الكتروني للتجارة الافتراضية نظرا لما أصبح له من مكانة لدى العام والخاص، يتصفحه أبسط مواطن وأعلى مسؤول في الدولة، أبطاله خمسة شباب اطلقوا شرارة المشروع ذات يوم في 2006 ولم يكملوا الـ18 من عمرهم، وكانت لديهم علامات النبوغ منذ سنوات الدراسة.

زرنا مقر موقع "واد كنيس" الكائن في 275 جنان بن عمر ببلدية القبة واستقبلنا أحد مؤسسيه الشاب هشام سوداح، عمره 30 عاما فقط، درس الصيدلة في الجامعة بعد حصوله على شهادة البكالوريا بتقدير جيد، لكنه لم يكمل التخصص وتوجه إلى العمل على فكرة مشروع مع أصدقائه وهم احمد بوعويّة، مهدي بوزيد، بن موفق محمد أمين، وثلاثتهم متخصصون في الإعلام الآلي، إضافة إلى ديب جمال الدين متخصص في التخطيط والإحصاء، جمعتهم صداقة قوية من أيام الثانوية، فمنهم من درس بثانوية حامية، ومنهم من درس في المنظر الجميل، لكن كانوا يلتقون دائما في الشارع أمام "حائط" أحد المباني في مدينة القبة، يدرشون ويطرحون أفكارهم بتأسيس موقع الكتروني بمجرد انطلاقه وفتح مجال استخدام الانترنت في الجزائر مع برنامج "أسرتي"، ثم "الاديباسال".

**أسساته
بـ3 آلاف
دينار فقط**

واد كنيس والقراصنة

تعرض واد كنيس عدة مرات إلى محاولات قرصنة واختراق من طرف "هاكر"، لكن المحاولات فشلت، وقال هشام سوداح أن فريق المطورين وهم مختصون في الأمن الإلكتروني وضعوا أنظمة أمن يصعب على القراصنة اختراقها، ولم ينف



واد كنيس يهزم الأسواق والوكالات العقارية والسياحية

أجاب هشام سوداح على سؤال هل بإمكان واد كنيس أن يلغي الأسواق الأسبوعية ويقلل من مجال عمل الوكالات السياحية والعقارية، فأجاب في تواضع "أكثر الإعلانات المجانية التي ننشرها عبر الموقع هي لتجارة السيارات المستعملة، العقارات وطلبات العمل بالمجان، وهي الانشغالات التي جعلت من الموقع "شعبي" يحبه جميع الجزائريين، ولا أقول أنه سيلغي الأسواق الأسبوعية، لكن وصلنا في الجزائر وفي العالم إلى مرحلة يجب علينا أن نتطور، ونقضي على الأسواق الفوضوية، مثلاً قبل وادي كنيس لم تكن المرأة قادرة على دخول سوق تيجلابين في الرابعة صباحاً بين الرجال تبع أو تشتري سيارة مستعملة، لكن الآن بإمكانها فعل ذلك عن طريق الانترنت، كذلك أي جزائري يفكر في استئجار أو شراء أو بيع عقار اللجوء إلى الموقع الإلكتروني لتسهيل العملية ويختصر الوقت والجهد.

الإعلانات بالمجان والاشتراكات للمحترفين والمتعاملين التجاريين

عن مداخل الموقع، فإن الإعلانات اليومية للأشخاص مكفولة بالمجان وهو ما زاد من عدد زوار واد كنيس، أما بالنسبة للمحترفين الاقتصاديين وأصحاب الشركات والوكالات التجارية عقارية أو سياحية فإن الإعلان اما عن طريق الاشتراك الشهري ابتداء من 1000 دينار فما فوق، أو الدفع

أسبوعياً بالنسبة للشركات الكبرى التي لها مساحات إعلانية

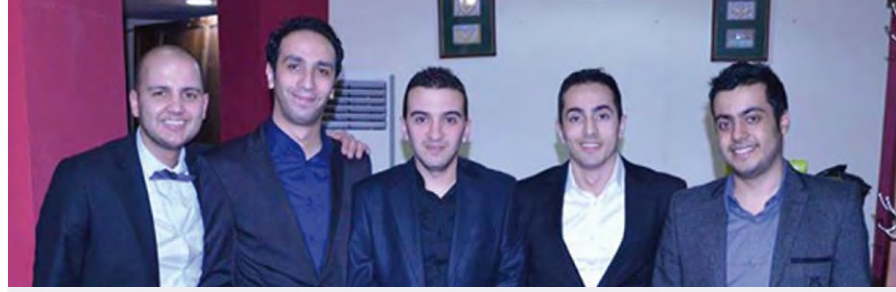
كبيرة، ولدى الموقع حالياً أكثر من 3 آلاف زبون تجاري لديهم نشاط قانوني بسجلات تجارية وحوالي 300 وكالة سياحية تمرر إعلاناتها عبر موقع واد كنيس.

لا نفكر في بيع الموقع حتى وإن عرضوا علينا شراءه

نظراً للمكانة التي وصل إليها موقع واد كنيس، علمنا أن متعاملين يسعون لشرائه، الشيء الذي نفاه مؤسسوه. وقال هشام سوداح أن فكرة بيع الموقع ليست واردة تماماً، لأن تقييمه مالياً صعب جداً ولا يمكن تحديد سعره، لأن الموقع الإلكتروني ليس له أملاك وأصول منقولة أو عقارات سوى المقر فقط، لذا يصعب لأي جهة مهما كانت أن تمنحنا سعراً مناسباً، وسألناه عن رقم أعمال أو رأسمال موقع واد كنيس، فلم نستطع تحديد المبلغ لنفس السبب، واكتفى بالقول أن الموقع يشغل 50 موظفاً دائماً يتقاضون أجراً مرتفعاً.

غياب الدفع الإلكتروني مشكل نأمل أن نتجاوزه

من بين العراقيل التي تحد من أهمية نشاط المواقع التجارية في الجزائر هو الدفع الإلكتروني الذي لم يدرجه المشرع الجزائري في نشاط المواقع الإلكترونية واكتفى بأن الدفع الإلكتروني يتم فقط بين صاحب السلعة والزبون، ويأمل مؤسسو موقع واد كنيس أن تفتح الحكومة والقانون مجال التعامل بالدفع الإلكتروني ليشمل المواقع الإلكترونية التجارية حتى ينتقل إلى مرحلة أخرى من الاحترافية لدعم خدمة التجارة الإلكترونية.



أن الموقع تعرض لعدة مرات إلى محاولة اختراق، لأنه موقع تجاري ناجح، الهدف من وراء القرصنة هو الوصول إلى قاعدة البيانات للاستفادة منها واستغلالها.

نتعاون مع العدالة ورجال الأمن للحد من تسويق البضائع المسروقة

قال مؤسسو الموقع أن لديهم فريق عمل يدقق في الإعلانات ويدير سها قبل عرضها في الموقع وهم يتعاونون كثيراً مع رجال الأمن والقضاء في القضايا المتعلقة بالمسروقات والتجارة المشبوهة وإن كان من الصعب جداً التعرف عليها وتحديدتها، لكن التعاون موجود ومستمر، ويزودون القضاء والتحقيق بالمعلومات اللازمة، لأنهم يملكون الكثير من التفاصيل عن السلع والأشخاص أيضاً.

وفي الأخير، عبروا عن رغبتهم في إخراج الموقع إلى العالمية وتوسيعه ليشمل أنشطة في منطقة المغرب العربي، ثم الشرق الأوسط، وهدفهم القادم هو إحداث دمج لموقع التواصل الاجتماعي مع المواقع التجارية عن طريق سوق العمل والتوظيف.



أحد مؤسسي الموقع رفقة صحفية الشرق العربي



انتظرونا في موقع يدمج التجارة مع التواصل الاجتماعي



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

الترطيب من أجل بشرة مسمرة وجذابة لأطول فترة بعد الصيف

الجميع يحلم ببشرة برونزية جميلة للتباهي خلال فصل الصيف، لكن هناك من ترغب في الحصول على السمرة اللامعة وتعجز عن ذلك، وهناك من تفضل التخلص منها بمجرد انتهاء فصل الصيف، وهو ما سنُفَصِّلُ فيه مع خبيرة التجميل السيدة "فانزة"، مديرة مدرسة "اليد الذهبية" لتعليم الحلاقة والتجميل.

التعرض للتسمير. كيفية التخلص من السمرة المكتسبة صيفا وننصح الراغبات في التخلص من السمرة بتقشير البشرة مرة في الأسبوع على الأقل، على حسب نوعية البشرة، فالبشرة الحساسة مرة واحدة وذوات الجلد السميك مرتين أسبوعيا، فهنا نتخلص من خلايا الجلد الميتة وتحافظ على نظافة البشرة وتتجدد الخلايا. كما ان هناك سيدات يكتسبن اللون بطريقة غير صحيحة «دباغ» نعطيهن ماسكات اقتصادية وفعالة، أهمها الخاص بالتقشير والمكون من: ملعقة عسل، ملعقة سكر، ملعقة زيت زيتون، تمزجهم جيدا وتطبقهم على وجه نظيف وممسوح بالحليب لتنظيف البشرة أولا، ثم بحركات دائرية تقوم بتقشير بشرتها بعناية وهنا نتخلص من البشرة الداكنة. ولترطيب البشرة، ننصحها بالماء الساخن والحمامات المتكررة ستساعد في التخلص من البرونزاج، تستعمل الحليب للترطيب والعسل الذي هو مرطب طبيعي للبشرة وبياض البيض الذي يوحد البشرة ويجدد الكولاجين، وتجعلها متماسكة وبالتالي تأخر ظهور التجاعيد، فعملية السمرة تعجل من ظهورها. ماسك العسل وزيت الجوز: هو مهم لترطيب البشرة وينزع السمرة بعد التقشير طبعاً. وبعد المقشر سواء منتجات طبيعية أو مصنعة لابد من الترطيب الفوري. ونقول للسيدات أن اكتساب السمرة يمر بمراحل، وتطبيقه بالخطأ يجعل بشيخوخة البشرة لعشر سنوات، ويعرض البشرة للجفاف الشديد.

«الإسمرار»، لأنه يجفف البشرة وبالتالي يبهت اللون، لهذا يفضل الماء البارد أو الفاتر عند الاستحمام، وننصحك بشرب كميات وفيرة من المياه، مع حصة لتنظيف البشرة قبل

فحسب الخصائية، ترطيب البشرة هو السر الوحيد للحصول على بشرة مسمرة لأطول فترة ممكنة، وللحفاظ على لون البشرة البرونزي لأطول فترة ممكنة عليك سيدتي باستخدام كريمات ترطيب البشرة لتجنبها الجفاف الذي يؤدي إلى تقشرها وبالتالي الزوال السريع للإسمرار.

وبالترطيب المستمر تضمن الملمس الناعم ودوام اللمعان، وهنا ننصح المرأة بعدد من الماسكات الطبيعية، خاصة الحليب والذي تغمس فيه قطنة وتمسح بها وجهها، أو تستعمل زيتي اللوز الحلو أو الأرغان. ويبقى الماء الساخن عدو



دروس بالإقامة للقاطنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة والتجميل



سونالي بندر تحارب السرطان في أمريكا

تتلقى الممثلة الهندية سونالي بندر العلاج في الولايات المتحدة الأمريكية، وتحديداً في ولاية نيويورك، إثر معاناتها من مرض السرطان. وقد نشرت النجمة صوراً وفيديو على إنستغرام، برفقة زوجها وباطلة جديدة وشعر قصير، حيث أرفقت سونالي فيديو نشرته وهي تقص شعرها قبل مرحلة العلاج، برسالة بدأتها بإقتباس عن مؤلفتها المفضلة إيزابيل أيندي، جاء فيه: «نحن لا نعرف حتى مدى قوتنا حتى نضطر إلى جذب تلك القوة الخفية إلى الأمام. في أوقات المأساة، والحرب، والضرورة، والناس يقومون بأشياء مذهلة. إن القدرة البشرية على البقاء والتجديد رائعة».

يعشق الممثل الهندي سلمان خان الطعام الحار، ويحرص كل يوم عندما يكون بموقع تصوير على جلب الطعام المطبوخ في المنزل والنكهة بالفلفل الحار جداً. وخلال استضافته برنامج «كا دوم عشرة»، كشف سلمان خان أنه يعرق بغزارة عند تناول الطعام الحار. واعترف سلمان أنه ما زال يأكل البصل والفلفل الأحمر الحار لإرضاء جوعه دون الإضرار بصحته.

سلمان خان هذا ما سببه له الفلفل الحار؟



سونام كابور أجمل نجمة بالساري الهندي

تحضر النجمة الهندية سونام كابور نفسها للعمل في مجال الإخراج السينمائي، وقالت: «لقد وجدت سيناريوهين، وهما في الغالب جاهزين، ولكن سيستغرق ذلك بعض الوقت للعمل عليهما ووضعهما في صيغتهما النهائية. اعتقد أنني سأفعل شيئاً فيما يتعلق بإخراج الأفلام في عام واحد أو اثنين وسأعتزل التمثيل في هذا المدة». في مجال غير بعيد، صنفت سونام كابور الأولى ضمن النجمات الأكثر جمالاً بالساري الهندي متفوقة على كاترينا وبريانكا وحتى اشواريا. وتحرص سونام على تنزيل صور بين الفينة والأخرى وهي ترتدي الساري بكل بهرجته مروجية للمصممين المحليين.



شفت نجمة بوليوود كانجانا رانوت عن ملصق جديد من فيلمها التاريخي الأسطوري «Manikarnika The Queen of Jhansi» المنتظر عرضه هذا العام. ومن المقرر إطلاق فيلم «مانيكارنيكا»، وهو فيلم السيرة الذاتية لملكة في مدينة جانسي بالهند، والفيلم من بطولة انكيتا لوكاندي، ومن المقرر أن يعرض على الشاشات السينمائية في أوت عام 2018. من جهة أخرى، قدّمت رانوت شكوى قانونية ضد النجم هيرثيك روشان، بتهمة تسريب بريد إلكتروني خاص بهما، عندما كانا معاً. وكانت رانوت قد صدمت الجمهور الهندي، بعد إعلانها دعم الحملة التي تقضي بقتل النجمة ديبিকা بادوكون التي تواجه حالياً فترة صعبة، من خلال التهديدات بالقتل والتحذيرات من اللأذى الجسدي من قبل متشددين هندوس، بسبب دورها البطولي في فيلمها الأخير «Padmavati».

كانجانا رانوت تدعم حملة قتل ديبिका باديكون



ماحق

استمتعي بعظلة مريحة في البحر

برحابة Parfums
WOUROUD



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT
ULTRA EFFICACE 48^H

Parfums
WOURoud



لا تثقلي كاهلك بالكثير من الأغراض

يعد التخييم واحدا من السبل القديمة للاستمتاع بالعصلة كما يجب، لكن الاحتياجات الكثيرة في رحلات التخييم وعدم الحصول عليها بسهولة، خاصة اذا كان موقع التخييم منعزلا وبعيدا عن المحال التجارية قد يفسد هذه المتعة، كذلك اصطحاب الكثير من الأغراض عديمة الأهمية من شأنه أن يعرقل الرحلة أيضا، لذلك حاولنا أن نجمع لك من خلال هذا الموضوع أهم ما يجب عليك اصطحابه في رحلات التخييم.



لا يتجاوز وزنها سدس وزنك، يعني إذا كان وزنك 60 كلف فيجب ألا تتجاوز حقبتك المحشوة بالأغراض 10 كلف. أما عن محتوياتها فتختلف حسب نوع الوجهة المختارة، فإذا كانت الرحلة جبلية عليك باصطحاب بعض الإضافات على ملابسك والأحذية المغلقة التي تمنع الأذى عن قدميك الناعمتين، ويفضل أن تكون رياضية، احمل معك مراهم تحمي البشرة من لسعات الحشرات ويمكن ايجادها في الصيدليات بأسعار معقولة، لا تصطحبي الكثير من العطور أو المكياج مهما كنت متعلقة بهذه الجزئيات، اكتفي بمزيل عرق صحي، كريم للحماية من أشعة الشمس وقطعة صابون مضاد للبكتيريا، وتأكد في أن الصور الجميلة في

حقيبة التخييم

بالنسبة للأشخاص الذين اعتادوا على التخييم الصيفي، فإن الخبرة يمكن أن تقدم دروسا قيمة عن الضروريات في حقيبة التخييم وعما يجب الاستغناء عنه أيضا، أما بالنسبة للذين يفتقرون إلى التجربة، وإن كنت واحدة من هؤلاء فعليك أن تعلمي أولا بشأن حجم الحقيبة، حيث لا يكون صغيرا لا يتسع لجميع أغراضك، كمالات يجب أن يكون حجم حقيبة التخييم من الحجم الكبير جدا، الذي يتسع لحشو ما أنت في غنى عنه، وفي النهاية لا تتمكنين حتى من حملها ما قد يتعبك خلال رحلتك، ويشكل لك العديد من المشكلات التي تنقص متعتك. حقيبة التخييم يجب أن

البرية هي التي تظهر طبيعتك وحجم البساطة التي تعيشينها، إذا كنت مصابة بالحساسية لا تنسي الدواء، والمضادات الحيوية، ومهما كانت وجهتك حاولي تقليل قطع الثياب والأحذية حتى لا تثقلي كاهلك، وركزي على ضروريات الحماية من مخاطر الطبيعة.



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

Parfums
WOURoud





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums WOUROUD



خطوات عملية بسيطة تساعدك على الاستمتاع بالنزهة



النزهة في قاموس بعض الأفراد هي فرصة سانحة للهروب من ضغوط العمل وروتين الحياة، ومساحة من الوقت يمنحها هؤلاء لأنفسهم من أجل ممارسة النشاطات التي لا يتسنى لهم القيام بها في الأيام العادية بسبب عدم توفر الجو المناسب، أو ضيق الوقت أو التعب من أداء الواجبات.

الهوايات.. ضعيها في الحسبان

مهما كانت وجهة النزهة التي ستقومين بها، بمفردك، مع العائلة، أو مع الأصدقاء، سواء إلى الغابات أو إلى شاطئ البحر، أو الحدائق العمومية، وأيا كان توقيتها أو مدتها، فأنت كربة

بيت عليك توفير الأجواء المناسبة لتوفير

أقصى قدر من المتعة لمرافيك، فالاستمتاع بالخرجات الجماعية عادة ما لا يتطلب قدرا كبيرا من التحضير وانفاق المال بقدر ما يتطلب مراعاة راحة الأفراد والاشتراك في نشاط يفضلهم الجميع، أو على الأقل توفير الجو المناسب الذي يتوق إليه كل فرد على حدة، لهذا إذا لاحظت أن زوجك يحب المطالعة في أوقات الفراغ، فاحرصي على أن

الأخرى هنا في الجزائر، تحتاج منك الرحلة إلى هناك تحضيراً مسبقاً تحسباً لنقص أو انعدام مرافق الراحة، لهذا يجب حمل كراسي أو بساط للجلوس، من الأفضل تركها في صندوق السيارة لتكون جاهزة في حال الرحلات المفاجئة.

مستحضرات الحماية من الشمس

تحرص بعض السيدات، خاصة اللواتي لديهن خبرة في تربية الأطفال على حمل الأدوية الخاصة بالإسهال أو القيء أو المضادة لبعض الأعراض التي يعاني منها صغارها بصفة مفاجئة أحيانا، فيما لا تفارق مستحضرات الحماية من الشمس حقائب سيدات أخريات يدركن خطورة أشعتها على الصغار والكبار

تصطحبي كتابه الذي يقوم بمطالعة مؤخرًا، كما تحرصين على جلب الطعام ومعدات الرحلة، وإن كان يفضل ممارسة بعض الرياضات حضري له ملابس رياضية مسبقًا، وحاولي عدم نسيان التفاصيل التي يراها مهمة، بالنسبة للأطفال، إذا اكتشفت بعد عدة زيارات إلى البحر بأن الصغار يخافون من السباحة، احملي علبة ألعابهم، أو اقتني لهم ألعاباً خاصة بالبحر، للاستمتاع على الشاطئ بدل إزعاجك وإزعاج المصطافين بالبكاء والنواح. البحر كما الغابات، كما التنزه في الأماكن الطبيعية



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOUROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOURoud



تلك الفترة بدل التنقل نحو المجهول وتضييع وقت الرحلة في البحث عن أماكن للإيواء قد لا تكون مناسبة، وللعلم فإن هذا الأمر أصبح أكثر سهولة ومتاحا بين أيدي الجميع بفضل ما تمنحه التكنولوجيات الحديثة للأفراد، إذ يمكن استعمال الانترنت عبر الهاتف المحمول، والبحث عن طريق عديد التطبيقات المتخصصة عن كل ما يهم الرحلة أيا كانت الوجهة محلية أو عالمية، في غضون دقائق من دون أي مجهود أو إلزامية التنقل، فحجز تذاكر الطائرة أو حتى سيارات الأجرة أو وسائل النقل الأخرى أصبح متاحا في الجزائر عبر تطبيقات التنقل والسفر، وكذلك حجز الشقق وغرف الفنادق بالمواصفات والأسعار المرغوبة. يمكن الإطلاع على ثقافة المنطقة وعاداتها وأسواقها وأماكنها السياحية من البيت أيضا.

للإقامة المطولة

تختلف أنماط استغلال العطلة حسب طبيعة نشاط الأفراد، إذ بينما يهتم البعض بعطل نهاية الأسبوع والعطل الرسمية للتنزه، يفضل آخرون طلب عطلة مطولة للراحة والاستجمام بعيدا عن أجواء العمل وضغوطاته، لهذا فإن هؤلاء مطالبون بالتحضير الجيد لعطلتهم، كي لا يصادفوا الكثير من الأسباب التي تجعلهم يندمون على التوقف عن العمل والتنقل لكيلومترات طويلة عن المنزل، لهذا يستحسن قبل الخوض في أي رحلة مطولة، الاستعلام حول الأماكن السياحية والأثرية والشواطئ التي يمكن زيارتها، وعن مرافق الراحة في المكان، وكذا من المهم حجز غرفة في فندق محترم أو حجز شقة للإقامة خلال

أطباقكم المفضلة

جزء كبير من متعة المناسبات والرحلات يكمن في تناول الطعام، وهذا ما تدركه ربوات البيوت الماهرات، لذلك فإن أهم ما يمكن اصطحابه لبعض الرحلات البرية أو إلى شاطئ البحر، هو علب الطعام التي تحتوي أكلا صحيا، معدا منزليا، أو حلويات يشتهيها الزوج والأطفال، ومن الأفضل عند الخروج إلى النزهة عدم الاعتماد على أكل المطاعم والفاسست فود، لأن هذا الأخير كثيرا ما يتسبب في كوارث صحية، تفادي أيضا أن تتناولوا ومرافقك الأطعمة أو الشراب الذي يعرضه عليك باعة متجولون، لأن تعرض بعض الأطعمة لأشعة الشمس لفترات طويلة يجعلها خطيرة ويحولها إلى سبب مباشر للتسممات الغذائية، والاحتياط هنا واجب.

sometime2

Fraicheur Fruitée

W Parfums
WOURoud





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOURD



كلاسيكية حتى مع ملابس رياضية، وربما يعد هذا الأمر أي الخلط بين نظارات كلاسيكية وملابس رياضية البصمة الأهم التي ستركها هذه الموضة في صيف 2018.

احذري الماركات المقلدة

بالحديث عن موضة النظارات الشمسية الكلاسيكية، يجب الحديث كذلك عن أهم الماركات التي تصممها على غرار برادا، فيندي، كريستيان ديور، كلوي، سانت لوران وغيرها، والتي تباع قطعها بأسعار مرتفعة جدا، غير أنها تخلص زبائننا بتخفيضات موسمية مهمة تبلغ حتى 70 بالمائة، لذلك ننصحك بترصد فترات التخفيضات، واقتناء نظارات أصلية، صحية وبجودة عالية، حتى لا تقع في شرك الماركات المقلدة التي تباع في السوق العامة، والتي قد تكون خطيرة على صحة عينيك.

النظارات الدائرية أو المستطيلة أو البيضاوية أو النظارات على شكل لوزتين مسحوبتين نحو الأعلى، أهم أربعة أشكال صممت فيها أحدث موديلات النظارات الشمسية هذا الصيف، أما عن ألوانها فقد ركزت ماركات النظارات المعروفة ومنها ديور على اللون الأسود، ورغم أن الموضة هذه لم تلق ترحيبا لدى السيدات وخاصة الفتيات، واعتبرتها الكثيرات موضة المكفوفين أو العمي بالعامة، غير أن كثيرات اعتمدن منذ موسم الربيع الفارط، وظهرت الكثير من المشاهير بنظارات شمسية



هل تذكرين كم استغرقت من الوقت أنفا حتى تجدين النظارة المناسبة وسط عشرات آلاف التصميم التي أبهرتك حينها، والكثير الكثير من الألوان، كل ما عليك فعله الآن هو وضعها في علبة خاصة وتركها جانبا إلى حين عودة هذه الموضة الجريئة، فقد حلت محلها موضة النظارات الشمسية الكلاسيكية التي تتميز بالفخامة والراقي رغم بساطة التصميم والسير نحو الألوان الغامقة بعد ما اقتحمت كل الألوان تقريبا زجاج النظارات الشمسية.



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums WOURD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOURoud



اختيار واقي الشمس المناسب

يتواجد واقي الشمس في الصيدليات ولدى باعة مواد التجميل، تحت علامات أصلية وأخرى مقلدة احذريها، وهو عبارة عن جل، أو مرهم، ونادرا ما يكون عبارة عن زيوت، تحتوي على عناصر لحماية البشرة من أضرار أشعة الشمس، ويعتبر طلاء الجسم، خاصة المناطق المعرضة للشمس، أول خطوة صحية يوصي الأخصائيون بالعمل بها، عند الخروج للتجول أو التنزه صيفا ابتداء من شهر جوان إلى نهاية شهر سبتمبر، خاصة عند زيارة شاطئ البحر، ومن بين الشروط التي ينبغي مراعاتها عند اقتناء واق من أشعة الشمس هي:

اللواتي يرتدين الحجاب، أو يضعن غطاء الرأس التابع للبوركيني، هن معنيات أيضا، فبعض الأقمشة حتى الخفيفة منها تساعد أحيانا على جلب اشعة الشمس وتضاعف الخطر، بالإضافة إلى لبس ثياب فضفاضة وخفيفة تساعد على تنفس البشرة بشكل صحيح وتمنع التعرق، وتوصي الأخصائية في الأمراض الجلدية الدكتورة سارة سليم قاصدات الشاطئ هذا الموسم من تفادي الجلوس بالبوركيني تحت أشعة الشمس لفترة طويلة، فبعض هذه الألبسة مصنعة من مواد مكررة يؤدي تعرضها لأشعة الشمس إلى أضرار بالغة للبشرة، فإما الجلوس طيلة مدة الرحلة تحت المظلة الشمسية، أو تغيير البوركيني فور الفراغ من السباحة.

نصائح هامة لحماية البشرة قبل وعند السباحة

اختيار واقي البشرة المناسب ضروري للحفاظ على صحتها

أمران مهمان جدا عليك الإحاطة بهما قبل ولوج مياه البحر أو المسبح، الكلور مضر بالبشرة، وأشعة الشمس الحارقة صيفا في الفترة ما بين التاسعة صباحا إلى الرابعة بعد الزوال سبب مباشر في سرطان الجلد والكثير من الأمراض الأخرى، نعلمك بهذا الأمر، حتى تتوخي الحيلة والحذر أثناء قضاء عطلتك، ولكي تتبني النصائح التالية لحماية البشرة.

تدابير وقائية

أول ما توصيك به أخصائية الجلد الدكتورة سارة سليم، هو ألا تفارق القبعة رأسك طيلة فترة التعرض للشمس، بالنسبة للفتيات والسيدات



SPORT Challenge
Intense Tonique
Fraîcheur
Durable 24H
Masculin
0% Stress

W Parfums WOURoud





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOUROUD



بمياه نقية (غير مالحة)، ثم دهن الجسم بطبقة من مستحضرات التبريد الخاصة بما بعد السباحة، ويمكنك الحصول عليها بماركات مختلفة من الصيدليات أيضا. يستحسن أن تكون من الماركة ذاتها التي يحملها واقي البشرة حتى تؤدي مهمة متكاملة. إذا لاحظت أنه رغم حماية بشرتك، وجدت أن الفترة الطويلة التي تعرضت فيها للشمس سببت لك حروفا، فعليك زيارة الطبيب فورا. في النهاية، تذكري أنه ليس في صالحك الحفاظ على ميزانية العطلة على

اختيار المستحضر المضاد للماء، والذي يمكنك السباحة بكل أريحية بعد طلاء البشرة، حيث لا يزول مفعوله سريعا عند ملامسة الماء، رغم ذلك توصيك الدكتورة سارة سليم بتكرير عملية دهن الأطراف المعرضة للشمس كلما خرجت من الماء، حفاظا على سلامة البشرة.

عند زيارة الصيدلية أو محل بيع مواد التجميل، تأكدي أن ماركة واقي البشرة الذي تريدين شراؤه أصلي، وليست



الشمس، بمعدل حماية SPF 50 أما إن كنت تملكين بشرة حساسة أو كنت تخضعين لأي علاجات البشرة، أو حتى قمت منذ فترة قصيرة بعمل تقشير احترافي، عليك إذا باختيار واقي البشرة بمعدل معامل حماية من الشمس يعادل أو يفوق 70. قبل مغادرة الشاطئ أو المسبح، وفور الانتهاء من السباحة، عليك مسح وجهك بمنديل مبلل

الشمس، بمعدل حماية SPF 50 أما إن كنت تملكين بشرة حساسة أو كنت تخضعين لأي علاجات البشرة، أو حتى قمت منذ فترة قصيرة بعمل تقشير احترافي، عليك إذا باختيار واقي البشرة بمعدل معامل حماية من الشمس يعادل أو يفوق 70. قبل مغادرة الشاطئ أو المسبح، وفور الانتهاء من السباحة، عليك مسح وجهك بمنديل مبلل

ماركة مقلدة، لأن هذه الأخيرة قد لا تؤدي أي غرض تحت الشمس، بل على العكس، تشتكي الكثيرات من أن علامات واقي البشرة المقلدة وغير المعروفة تسبب لهن مشاكل جمالية مع الوقت كالكلف والشمش. إذا كانت بشرتك صحية ولا تعاني من أي مشاكل، اختاري مستحضرات وقاية من

sometime2

Fraicheur Fruitée

W Parfums WOUROUD



sometime2

Fraicheur Fruitée

Parfums
WOUROUD



حماية فائقة للشعر قبل وأثناء السباحة

اتبعي هذه النصائح

سيروم الشعر لحماية مضاعفة

بالسباحة أو من دونها، عليك اختيار سيروم يناسب نوع شعرك طوال فترة السنة، فالسيروم الجيد الذي يحتوي على عناصر حماية، يمنع شعرك من التكسر والتقصف والتساقط ويقوي بنيته، أما عن استعمال هذا المنتج لحماية الشعر أثناء السباحة، فينصح استعماله قبل ملامسة الماء وعدم ترك استعماله إلى غاية الانتهاء من السباحة فقط.

يتعرض للتقصف والتكسر.

قبل النزول إلى السباحة، خذي لك حماما سريعا بمياه فاترة نقية، فكلما كان شعرك مشبعاً بمياه نقية تعذر عليه امتصاص مواد أخرى قد تضر بنيته، وليكن حمامك من دون مستحضرات ومواد التنظيف، فقط مياه نقية، لأن الموس (الرغوة) التي تنتجها هذه المواد تجرد الشعر والبشرة من طبقة الزيوت الطبيعية الموجودة بها والتي تعمل على حمايتها من الأخطار.

ينتهي الصيف لتجد غالبية السيدات وخاصة المحجبات شعرهن الصحي الأملس قد تعرض لعدة مشاكل كالجفاف والتكسر والتساقط .. هن في الغالب لا يعرفن سبب ذلك، لكن خبراء التجميل يوضحون الأمر، ويربطون المشاكل الصحية التي تفقد الشعر قوامه وحيويته في فصل الصيف بتعرضه إلى الكلور الذي يتواجد بنسبة كبيرة في المسابح، وكذا أملاح البحر، من أجل هذا تتوجب حماية الشعر عبر هذه الخطوات.

كما سبق وأشرنا في موضوع حماية البشرة، المحجبات وغيرهن مطالبتان بارتداء قبعات للحماية من أشعة الشمس، أما عند

النزول إلى الماء، فغطاء

الرأس ضروري لكليهما

أيضا، قد تتساءل

البعض منكن عن

الفائدة من ارتداء غطاء

الرأس؟ إن النوعية

الجيدة من أغطية

الرأس تساهم

بنسبة كبيرة في

امتصاص الكلور

والأملاح المتواجدة

في مياه السباحة، فقط

يجب ألا تحكمي ربطها

أو إغلاقها، دعي شعرك

يتنفس حتى لا

sometime2

Fraicheur Fruitée

Parfums
WOUROUD





SPORT Challenge
Intense Tonique
Fraicheur
Durable 24H
Masculin
0% Stress

W Parfums
WOUROUD



مجفف الشعر يسهل عليه التخلل إلى الرأس
لنفس السبب وهو ما يجعل الكثيرات يشكين
من الصداع مباشرة بعد العملية.

للمحجبات.. تحتاجين لحماية شعرك أيضا

للأسف، فإن المحجبات هن أكثر من يعانين من
مشاكل الشعر في موسم الاصطياف وبعده،
ذلك أنهن يعتقدن بأن الحجاب من شأنه أن
يحمي شعرهن، فيشعرن بالأمان حيال الأمر،
فيما يواصل شعرهن فقدان قوامه موسما بعد
موسم وسنة بعد سنة، لذلك من الضروري أن
نعلم السيدات المحجبات بأن شعرهن يحتاج
إلى عناية خاصة مقارنة بغير المحجبات، وتعد
تهوية الشعر في فصل الصيف من فترة لأخرى
أمرا بالغ الأهمية، حاولي عند الدخول إلى المنزل
بعد الرحلة أو إلى الفندق، فك الرباط عن شعرك
وتركه يتنفس لفترة طويلة.



من الكلور، فمن دون هذا وفي الحالات العادية
يوصي خبراء الشعر بتفادي استعمال المجفف
أو المكواة بعد البقاء مطولا في الماء، إذ أنه حتى
بعد الاستحمام تتسع المسام الموجودة في فروة
الرأس، ما يسهل عملية تساقط الشعر بمجرد
مشطه أو جذبه، كما أن الهواء الذي ينبعث من

بعد أخذ حمام بالماء النقي، خللي شعرك بقطرات
من السيروم ثم ضعي غطاء الرأس حتى وإن
كنت غير محجبة، هذا للحماية فقط، يمكنك
استبدال السيروم بزيت جوز الهند، فهو يحتوي
على عناصر الوقاية ذاتها.

الشعر المصبوغ أو المعالج حديثا بواسطة مواد
كيميائية كالكيراتين، يحتاج إلى حماية مضاعفة،
ذلك أن طبيعته تتغير ويصبح ضعيفا مقارنة
بالشعر العادي، لهذا توصي خبيرات التجميل
باستعمال بخاخ المحافظة على اللون، أو البلسم
الواقى الشعر، قبل السباحة وبعدها أيضا حتى
لا يجف شعرك.

لا لاستعمال مكواة ومجفف الشعر

مكواة الشعر أو المجفف (السيشوار) قد تتحول
فجأة إلى سلاح يفتك بشعرك إذا استعملته
بعد السباحة في مياه مالحة أو تحمل نسبة عالية



NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOUROUD



Sometime2

Fraicheur Fruitée

Parfums
WOUROUD



العناية بالجسم بعد السباحة

خطوات ضرورية تحفظ صحة الشعر والبشرة

الرحلة إلى شاطئ البحر ممتعة لا محالة، لكن ما يعقبها من تعب شديد، وشعور بالانهيار الجسدي والرغبة الملحة للخلود إلى الفراش، تطفئ على الكثير من السيدات، وهو ما قد يضعهن في مشاكل كبيرة مع جمالهن، فالأملاح المترسمة على سطح الجلد وبين خصلات الشعر والكثير من البكتيريا المندسة في المسام المفتوحة كلها تحتاج إلى تطهير سريع للمحافظة على جمالك وصحتك.

وتبريد سطح
الجلد، ويفضل
عدم استعمال
المستحضرات
الاصطناعية المعطرة

بالعديد من العناصر الكيميائية.

والاكثفاء بأخذ حمام مياه بالصابون

الأبيض، أو ما يصطلح على تسميته صابون
مرسيلا، وذلك لتطهير البشرة وحتى الشعر،
وبعد التجفيف جيدا من المستحسن دهن
البشرة، خاصة الأماكن التي تعرضت لأشعة
الشمس، بمواد طبيعية بدل المستحضرات
الاصطناعية، وبعد زيت الزيتون أفضلها
للشعر، أما للشعر فيستحسن تخليه بزيت
جوز الهند، حتى يستعيد بيئته الدهنية بعد ما
تعرض للجفاف نتيجة السباحة في مياه مالحة.

استشرنا أخصائية الجلد الدكتورة سارة
سليم عن الخطوات الواجب اتباعها عند
العودة من البحر، تفاديا لأي مشاكل صحية قد
تصيب البشرة، فوجدناها تشدد على ضرورة
ترابط التدابير بين الحماية الأولية بمجرد زيارة
الشاطئ، إلى العناية بالجسم بعد السباحة
والتعرض لأشعة الشمس، وكأول خطوة يجب
القيام بها عند مغادرة الشاطئ التخلص من
بقايا الأملاح، الكلور، الرمال والشوائب العالقة
بالبشرة والتي تكون في العادة غير مرئية للعين
المجردة، ولكنها تسبب حساسية والتهابات،
وذلك من خلال أخذ حمام فاتر تكون فيه
درجة حرارة الماء تساوي أدنى درجة يمكن أن
يتحملها الجسم، خاصة إذا تعرضت السيدة
لأشعة الشمس خلال فترة طويلة، إذ يعمل
الحمام الفاتر على تعديل درجة حرارة الجسم

في
حال

كنت تنوين

تطبيق صبغة الشعر

بعد زيارة البحر مباشرة أو أي علاج كيميائي
كالكيراتين، فيستحسن تأجيل فعل ذلك حتى
يرتاح شعرك لمدة لا تقل عن ثلاثة أيام، وكذلك
الأمر بالنسبة لعلاجات البشرة، كالتقشير
مثلا، أو تجريب منتج جديد لم يسبق لك
استعماله، وخاصة الخضوع لجلسات نزع
الشعر بالليزر، أو علاجات الأشعة تحت
البنفسجية.

Sometime2

Fraicheur Fruitée

Parfums
WOUROUD



sometime2

Fraicheur Fruitée

Parfums
WOUROUD



حلول موسم الصيف، لا شك في ذلك، لأنها الموضة الدارجة بامتياز، لكن العديد من السيدات يفضلن عدم ارتداء ملابسهن الجديدة والشمينة على الشاطئ أو المشاوير العادية، معك حق، فالأملاح التي تلتصق بالشباب بما فيها من كلور قد تفسد الألوان الزاهية لبنتلوناتك، كذلك الشوائب والطحالب التي تجرّها الأمواج إلى الشاطئ، لهذا السبب ينصحك خبراء المظهر بتخصيص ملابس خاصة وتركها في الخزانة فقط لأجل النزول إلى الشاطئ، احملها معك في حقيبة الرحلات، فقد تحتاجين إليها أيضا.

يمكنك اقتناء بنطلون أو اثنين من قماش الشيفون أو أي قماش فضفاض آخر، يستحسن أن يكون بلون موحد حتى يتسنى لك استعماله مع الأقمصة المطبوعة أو المطرزة، لن يكلف الأمر في مجمله أكثر من ثلاثة آلاف دينار. بالنسبة للأقمصة أو العباءات إن كنت من محبات هذه الموضة فيمكنك تخصيص واحدة أيضا من النوع الفضفاض الذي يسمح بتسرب الهواء إلى سطح جلدك بالكامل ويمنعك من التعرق جراء المشي كثيرا تحت رطوبة البحر.

أحذية النايلون

نعم، نحن نتكلم عن أحذية وصنادل النايلون، لكن من نوع خاص، وبالتحديد تلك التي تحمل طابعا انشويا من خلال تصاميمها وألوانها البهيجة، وهناك منها ما هو مزين ببروش أنيق، كل هذا يجعل أحذية النايلون تبدو وكأنها فاخرة، في الوقت ذاته تؤدي مهمة رائعة وهي حماية قدميك من أي مكروه، محافظة على قوامها وغير قابلة للتمزق السريع.

هذا ما عليك لبسه
للتجول على شاطئ
البحر

ملابس فضفاضة ومريحة

بينما تعشق العديد من السيدات قصد شاطئ البحر للسباحة والاستجمام، تفضل أخريات السير بترو على طول الشاطئ والاستمتاع بزرقة البحر، هذا من دون شك يحتاج إلى ملابس مريحة تساعد السيدة في ممارسة هوايتها الصيفية دونما إزعاج، وفيما يلي، حاولنا أن نجمع لك أهم القطع الصيفية المريحة التي تتماشى مع الموضة الدارجة هذا الموسم، مع بعض النصائح المهمة بخصوص النزعات على شاطئ البحر.

إذا كنت من محبات المشي على الشاطئ، خاصة في المساءات الصيفية بعد يوم من العمل أو قضاء أشغال المنزل، أو حتى كنت في عطلة، تعلمين أنه عليك تخصيص ملابس لهذا التميز عن ملابس باقي المشاوير الأخرى.

البنطلونات والأقمصة الواسعة والفضفاضة

ستخبريننا أنك اقتنيت العديد منها بمجرد



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

Parfums
WOUROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT
ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums
WOUROUD



أكثر ما يورق السيدات عند التفكير في الخروج إلى رحلة بحرية، هو الطعام، خاصة إن كانت عائلتها التي سترافقها كبيرة، تتكون من عدة أفراد، ويصبح شراء الطعام الجاهز أو الأكل في مطعم عائلي أمرا مكلفا من الناحية المادية، قد يضطرها لإعادة التفكير في الرحلة عشرات المرات، لذلك حاولت «الشروق العربي» فيما يلي أن تجمع لك بعض الوصفات الصحية اللذيذة التي يمكن أن تستمتع بها عائلتك على شاطئ البحر.

أفكار لوجيات خفيفة وصحية ترافقك إلى شاطئ البحر



في وعاء محكم الإغلاق مع قطرات من زيت الزيتون والقليل من الملح كما يمكنك إضافة التوابل التي تفضلينها، انتظريها حتى تظهو ثم تبرد تماما وضعيها في حاوية طعام يستحسن أن تكون زجاجية تفاديا لأخطار البلاستيك بعد تعرضها للحرارة، يمكنك شئ بعض الدجاج أو اللحم أو حتى سلق بضع بيضات لوجبة كاملة تحتوي على جميع العناصر الغذائية من فيتامينات وبروتينات ومعادن، وتحافظ على شبكك وشبع العائلة طوال اليوم.

الخضروات آمن طعام صيفي

إذا كنت من محبات الخضروات فأنت محظوظة في فصل الصيف، لأنك تتناولين طعاما صحيا وآمن، ومن الطرق السهلة التي يمكنك اعتمادها لتحضير وجبة صحية شهية بقاعدة من الخضروات هي طهيها على البخار من خلال تقطيع أنواع مختلفة من الخضروات المتوفرة في كل مطبخ، مثل البطاطا، الجزر، اللفت، الخرشف (القرنوف)، البازلاء... ووضعها

بغض النظر عن المصاريف الكثيرة التي قد تنفقينها على الطعام خارج البيت، والتي تضاف إلى تكاليف الرحلة وركن السيارة وكراء مكان محترم للاستجمام على شاطئ البحر، عليك أن تذكرتي أيضا التحذيرات الكثيرة التي يشدد عليها الأطباء بحلول موسم الاصطياف، عن تفادي الأكل خارج البيت، وتفادي الأطعمة المقلية والمعلبة لما لها من مخاطر صحية أهمها التسمم الغذائي، لذلك ما عليك سوى إعداد طعامك في المنزل وحفظه بطريقة سليمة قبل الانطلاق في النزهة.



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOUROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

Parfums WOURD



تضم الكثير من الأطفال، ولن تكون الخضروات المسلوقة أو المدخنة وجبة مفضلة، لذلك عليك أن تتلاعب في أساليب تحضيرها، وتعتبر أطباق الغراتان من أهم الوجبات التي قد تنقذك في هذه الحالة، لأنها لا تأخذ الكثير من الوقت عند إعدادها ولا تتطلب مكونات كبيرة، فأغلبها متواجد في مطبخك بالعادة، من جبن وخضروات وحب، كما أنها لا تحتاج إلى تعليب أو تفكير في كيفية حفظها وحملها إلى الشاطئ، يكفي تغليف الإناء ذاته الذي استعملته للطهي بورق ألنيوم من أجل حفظ الحرارة، ووضعه في السيارة، ومن مميزات الغران أو أطباق الفرن أيضا، أنها لا تتعبك في التقديم، فهي لا تحتوي على سوائل أو الكثير من الدهون، ويمكن حتى تقديمها في سندويشات، راجعي فقط العناصر التي يشترك في حبها أفراد عائلتك، فإن كانوا يحبون الدجاج، حضري طبقك انطلاقا من قطع دجاج، وإن كانوا يفضلون الخضار عليك مراعاة ذلك أيضا، لا تنسي فقط أن تصطحبي الكثير من السوائل لتعوض الجسم عما يفقده من ماء جراء التعرض لأشعة الشمس.



فائقة للكثيرين، كما أنها تحل مشكل الطعام الصحي في فصل الصيف.

أطباق الفرن "الغراتان" ما يفعله الكبار والصغار

نعلم أنه قد تواجهين مشاكل مضاعفة بخصوص إعداد طعام الرحلة، لو كانت عائلتك

هناك طريقة ثانية لطهي الخضروات، حيث يمكنك استعمالها حتى على شاطئ البحر، وهي الشواء، فبعض العائلات تعتبر آلة الشواء أمر ضروري يجب أن يتوفر لديها ضمن قائمة معدات الرحلات، لهذا ينصح اقتناء شواية ولو من الحجم الصغير لترافقك أثناء النزهة، عليك فقط إعداد الخضروات في المنزل بتقشيرها وتقطيعها إلى مكعبات أو دوائر متوسطة الحجم حتى يسهل طهيها، ووضعه في حاوية طعام زجاجية مع القليل من الفلفل الأسود أو توابل الشواء الجاهزة، دون إضافة الملح، لأن هذا الأخير يقوم بإخراج المياه التي تحتويها الخضار وبالتالي تفقد قيمتها الغذائية، احملي معك عيدان شواء، وعندما يحين موعد الإفطار أو العشاء قومي برص قطع الخضار مع إمكانية إضافة حببات الطماطم الصغيرة التي يطلق عليها اسم "طماطم الكرز"، وشرائح الفلفل لطعم مميز، بعد رشها بالملح وشبهها يمكنك أيضا اصطحاب القليل من اللحم أو اللحم المفروم أو النقانق، شريطة شرائها من جزار أو قصابة موثوقة، فنكهة الشواء على شاطئ البحر تعتبر متعة



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

Parfums WOURD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOURoud



موضة حقائب وقبعات صيفا 2018

قطع فريدة من وحي الصناعات التقليدية

تقليدا في الكثير من بلدان العالم رواج كبير هذه الصائفة، فقد شكلت أشكالها الكثيرة والمتنوعة، والحرية الكبيرة أمام صانعيها في إضافة لمسات فنية خاصة، نسقا جديدا في عالم الموضة، فمن حظ الحرفيين المتخصصين في الصناعة التقليدية أن تضامنت معهم علامات ضخمة على شاكلة قوتشي، عبر إطلاق مجموعات من القبعات المستوحاة من تقاليد بلدان عربية وإسكندنافية، ولاقت هذه الموضة ما لاقته من رواج هذا الصيف لأسباب كثيرة، أولها أن قبعات الدوم المزينة بالأشرطة والزنابر الملونة، تتماشى بشكل متناسق جدا مع قطع الثياب الرائجة بألوان حيوية وتصاميم بسيطة بوهيمية تشبه كثيرا ملابس عمال المزارع، كما أن هذه القبعات التي تحمل تصاميم متقاربة ولكنها مختلفة لا تفرض عليك شراءها من محلات فاخرة وبأسعار خيالية، حيث يمكنك الحصول على قبعتك التي تناسب شكل وجهك وحجم رأسك من بائع متجول أو من حرفي يعرض سلعه في مكان عام، بأسعار منخفضة لا تتجاوز في أقصى حالاتها 1500 دينار، كما أن هذه القبعات تعتبر تذكارا رائعا للأحبة والأصدقاء، خاصة بعد رواج تقنية كتابة الأسماء أو الإهداءات على سطح القبعة، باستعمال الصوف أو اشرطة الساتان أو حتى طبعها.

لا تنسي، قبعات الدوم المزينة، متعددة الاستعمالات، وصالحة للشاطئ أو للنزهة أو حتى التسوق..



هذا الموسم تستوحي من أبسط التصاميم التقليدية التي يخرج بها حرفيو القش من المزارع والحقول، بقطع يكمن جمالها وقيمتها الحقيقية في كونها تحمل عناصر وتطريزات غير متطابقة. انطلاقا من بوديوم عروض الأزياء العالمية، انتشرت موضة الحقائب والقبعات السعيدة التي تملأ العالم بهجة من حولها، بفضل ألوانها المشعة الكثيرة، وتنوع تطريزاتها ونقوشها وخاماتها المصنوعة من مواد أولية بسيطة كالديس، الصوف وعيدان الخيزران.

قبعات بتصاميم خاصة

عرفت القبعات المصنوعة يدويا والتي تعد

قد يبدو الأمر خارقا للعادة، وقد تعتقد البعض أنه هذيان ونحن نتحدث عن آخر صيحات موضة الإكسسوارات لصيف 2018، بما في ذلك الأحذية والحقائب والقبعات، فقد اتفقت الماركات العالمية جميعها على أن تضع لمسة مشتركة على قطعها هذا الموسم، لمسة تثير الكثير من البلبلة في أوساط خبراء المظهر مؤخرا.

كما قوتشي وديور، ولوي فيتونوبولغاري وحتى العلامات الكلاسيكية من طينة شانيل، ورغم ما تبهر به العالم بعد كل تشكيلة تطرحها في السوق بفضل اللمسات الخاصة لهذه الماركات، ها هي

sometimez

Fraîcheur
Fruitée

W Parfums
WOURoud





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums
WOURROUD



من وجودها بألوان موحدة، تدور جميعها في فلك النيود والأزرق السماوي وباقي الألوان الباردة، ليس هذا بمشكل. لقد اتفق خبراء المظهر العالميون هذه الصائفة على أن الحقائب الملونة التي تحمل الكثير من التفاصيل والنقوش، والتي تعكس التقاليد والإرث الثقافي لكل بلدهي الإكسيسوار الأنسب الذي ينعش إطلالة السيدات ويعطيهن حيوية وحركة، لذلك عليك اعتمادها في مختلف مشاويرك من دون تردد، خاصة إذا كنت من النوع الذي لا يفضل باقي الإكسيسوارات الضخمة كالقلائد الملفتة والأقراط.



لدى الفاشينستا وعشاق الموضة، وأصبحت الحقيبة العلبة المصنوعة من الدوم ترافق إطلالة السيدات وحتى النجمات، للإشارة، فإن أسعارها ما تزال ملتهبة في السوق، تفوق 4000 دينار تحت توقيع ماركات معروفة مثل زارا.



اضيفي لمستك المميزة على حقائبك القديمة

هل تعلمين ما هو الأمر الذي وضعته موضة الحقائب في صالحك هذا الموسم؟ يمكنك التمتع بحقيبة يد رائعة ذات تصميم مميز وخاص بك، وجعلها متناسقة مع أكثر الملابس التي ترتدينها بالعادة، فقط من خلال إعادة تدوير حقائبك القديمة المندسة في ركن منسي في خزانتك. الأمر سيصبح أفضل بكثير لو كنت تجيدين الطرز، إذ يمكنك إضافة أزهار أو نقوش أندلسية أو حتى عبارات هادفة على وجه الحقائب القماشية.



حقائب الدوم الموضة القادمة من بعيد

شهد عالم الحقائب في الصيف الفارط رواج قطع تشبه شكل قفف الدوم، أما هذه السنة، فقد شكلت الحقائب الصغيرة التي تشبه علب مجوهرات الجذات في الماضي، هوسا

الحقائب الملونة لإطلالة حيوية هذا الصيف

ربما لاحظت خلال جولاتك الاستطلاعية في سوق الثياب أن أهم القطع الرائجة لصيف 2018 هي تلك البنطلونات والأقمصة الواسعة الفضفاضة التي تتخذ شكل ملابس البحر، بخاماتها العبشية التي لا تتخذ شكلا واضعا على غرار الشيفون والبلان، ولا شك أنك تدمرت



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums
WOURROUD





NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

W Parfums WOURoud



إبداعات جديدة في تصاميم البوركيني



البحر وممارسة الرياضة بكل أريحية، لكن الإقبال الكبير على البوركيني، جعل مصممي ومصنعي الملابس يبدعون في إخراج قطع مميزة فائقة الأناقة، والأهم أنها تتجه كل مرة صوب منح السيدة راحة وحرية أكبر في الحركة. شملت تطورات البوركيني بالدرجة الأولى



الأهم الذي تضعه السيدة عند الإقبال على شراء مايو الحجاب، أصبح متواجدا في السوق بوركيني بقماش عازل للماء، يعني هل تتصورين أن تقومي بالسباحة ليوم كامل ولا يتسرب إلى جلدك سوى 30 بالمائة من المياه التي تلامسك عندما تسبحين بملابس عادية، والخاصية الأفضل في القماش العازل الذي أضيف إلى تصميمات البوركيني هو أنه يمكنك العودة به إلى المنزل أو إلى مكان إقامتك بالقرب من شاطئ البحر من دون أدنى حرج أو تخوف، لأنه بمجرد جلوسك لخمس دقائق بعيدا عن الماء ستلاحظين جفاف لباسك ذاك، ولن تضطري للبحث عن مكان لتغيير الملابس أو انتظار دورك.

تصميم القطع الثلاث أو الأربع أو الخمس التي يتكون منها، وهي في أدنى حالاتها سروال، قميص طويل وغطاء رأس، أما هذا الموسم فقد اعتلى عرش ملابس البحر، البوركيني الخماسي، المكون من سروال، قميص قصير، غطاءين للرأس لأكثر حماية، وسترة من دون أكمام طويلة يتوسطها سحاب يسهل عملية التبديل، أما بخصوص الخامات وهي الشرط

أصبح البوركيني يستهوي السيدات أكثر من أي وقت مضى، فقد أقيمت عليه خلال موسمي الصيف الفارطين حتى غير المحجبات، وتحول إلى موضوعة عالمية تجوب حتى بعض الشواطئ الأوروبية، خاصة وأن علامات عالمية على غرار أديداس، قوتشي وازارا صممت مايوهات للمحجبات استعملتها غيرهن للحماية من تلون البشرة.

خامات عصرية وتصاميم مريحة

في بدايات هذه الموضوعة كان الهدف منها توفير لباس ساتر يمكن المحجبات من التمتع على شاطئ



NEVER®

ANTI-TRANSPIRANT

ULTRA EFFICACE 48^H

W Parfums WOURoud



القمر، والأجمل من كل هذا متعة التخييم الجماعي، حيث يخرج الشباب أو العائلة الكبيرة مجتمعين مثل هذه الرحلات، ونادرا ما يقبل عليها فرد أو أسرة صغيرة لمفردها، هذا ما لاحظناه ببعض الجزر الصغيرة المتناثرة غير بعيد عن شواطئ القل بسكيكدة، وكذلك بشواطئ بني حوا والداموس وغيرها. هناك يهرب المصطافون من لفحات الفنادق ودور الكراء الساحلية لتحضنهم الطبيعة وتقدم لهم هواء عيلا، ومغامرة فريدة.

لصيف بعيد عن العري والمجون

بأحد شواطئ الداموس التابعة لولاية تيارة، التقينا عائلة من تسعة أفراد، تهتم لحزم متاعها بعد مدة من التخييم بالشاطئ. يبدو من خلال ملابس هؤلاء أنهم متدينون ملتزمون، تقربنا منهم، وتوضح لنا أنهم قضوا ثلاث ليال في المكان، وعن وجهة نظرهم يقول سفيان، الأخ الأكبر في هذه العائلة: "لا إزعاج هنا، ولا صخب، الناس يستمتعون على الشاطئ ويرحلون في ساعات متأخرة من الليل، لكن المتعة الحقيقية في المبيت تحت ضوء القمر، لا حاجة لدفع الكثير من المال في فنادق تعج بالأجساد العارية والمجون"، أما على الشاطئ الصخري البديع سيدي مروان بولاية الشلف، فقد أصبح التخييم عادة شبابية أسبوعية، حتى بعض الغابات المتوقعة في المرتفعات، كغابات جبال تكجدة مثلا، أو غابات بني حوا التي تطل على زرقة الشواطئ من أعلى الجبال في مشهد يسلب الناظرين، أصبحت تستقطب إليها حتى العائلات الراغبة في الراحة والاستجمام بعيدا عن أجواء الشواطئ واختلاطها، وهو ما دفع المستثمرين الخواص إلى إنشاء مخيمات صديقة للبيئة بهذه المناطق، بعد ما لاحظوا الإقبال الكبير للناس على التخييم في الغابات في السنوات الأخيرة.

قبل سنوات قليلة كان التخييم في العراء أو "الكامبينغ سوفاج" في الجزائر مغامرة لا يجرؤ على خوضها سوى شلة من الشباب، بيد أن الأمر تغير كثيرا مع مرور الوقت، فتأمين الشريط الساحلي واتخاذ الجهات الأمنية لتدابير صارمة ومخطط لها، شجع الجزائريين شبابا وعائلات لخوض تجربة التخييم في العراء، خاصة في ظل الارتفاع الهيب لأسعار الإقامة بالفنادق الجزائرية، والتي تناهز أحيانا العشرين ألف دينار، ما يجعلها حكرا على أصحاب المال الوافر، إذ وعكس الدول الأوروبية والأمريكية أين يقبل الأغنياء على التخييم في العراء بعد الملل من اجواء الفنادق وزخمتها، فإن الجزائريين من البسطاء ومحدودي الدخل فضلوا في الفترة الأخيرة حمل حقائبهم وخيمهم ونصبها لليالي طويلة على الشاطئ أو في المحميات الغابية، وتعتبر الأماكن العذراء التي لم تطلها أيادي تجار السياحة والمؤمنة، المفضلة للتخييم، خاصة لدى الشباب، حيث شهدت مواقع التواصل الاجتماعي قبل حلول موسم الاصطياف حملات ضخمة تدعو إلى تنظيف الشواطئ العذراء والأماكن الغابية استعدادا للتخييم.

على طول الشريط الساحلي الجزائري، شواطئ تسلب عقول الزائرين، وبين زرقة مياه الأبيض المتوسط وخضرة جبال الأطلس الضارب شرقا فغربا، مناطق فاتنة يؤدي اكتشافها والتخييم بها إلى متعة لا تضاهيها الإقامة بأرقى فنادق الخمسة نجوم وما تقدمه من رفاهية وخدمات، إن المتعة التي يبلغها الجزائريون وهم يخيمون في الفضاءات المفتوحة على الطبيعة العذراء، تكمن في أنهم يعيشون تجربة فريدة ومميزة دونما الكثير من الأتعاب المادية. يطهون طعامهم البحري على نيران موقد غازي صغير أو على الخشب وينامون في خيام تنقل ضوء

التخييم في العراء متعة المغامرة المجانية في الجبال والشواطئ

ترتفع حمى القائمين على الفنادق الجزائرية في فصل الصيف، فيلهبون أسعار الإقامة والخدمات إلى حد يجعلها تبدو للعائلات البسيطة خيالية وبعيدة كل البعد عن قدرتهم، لكن! كيف يمكن للجزائريين قضاء عطلة ممتعة ومريحة دون الكثير من المصاريف؟



هذه أفضل الطرق لقضاء عطلة ممتعة في البيت

إذا كان بالنسبة للبعض عطلة العمل السنوية تتلغم مع رحلات السفر البعيدة أو زيارات عائلية، فإنها بالنسبة للبعض الآخر هي إعطاء الوقت للذات والجسد والاعتناء بالراحة النفسية والجسدية، طريقة وأسلوب جديد يعتمد على قضاء العطل للأسباب مادية أو عن تجربة مخيبة لعطل سابقة فاشلة أو متعبة أو بكل بساطة هو اختيار تفريغه فقط الرغبة في البقاء والاستمتاع بالعائلة والأصدقاء والمدينة بعيداً عن ضغط العمل.

على المنطقة التي نعيش فيها وعلى التظاهرات الثقافية والخيرية التي تقام بها، ففي كل منطقة أو مدينة جمعيات ومنظمات تقام تظاهرات فنية تساهم في إسعاد السكان المحليين والزوار التجول في الأزقة العتيقة والحدائق والتأمل في المعمار، أمور نهملها كثيراً ونفقد ذوق التمتع بها لكثرة المشاغل والارتباطات، في حين يأتي أناس من نواح أخرى للاستمتاع بتراث منطقتنا ومناظرنا التي اعتادت العين المرور عليها مرور الكرام كما يقول الشاعر الحكيم (العود في أرضه نوع من الحطب).

هذا بعض من كثير من فوائد قضاء العطلة في البيت، فهي بالإضافة إلى كل ما سبق يمكننا من الإصغاء للذات وللعائلة وللجسد الذي نهمله ونؤجل دائماً سماع شكواه مادام يقوى على العمل، إذا لا شيء أهم من مراجعة الحالة الصحية والقيام بما يجب تجاه صحتنا خلال العطلة في البيت.

بدل واجب وكلامنا مع الجيران يصبح وقتاً لتبادل الإحسان والسؤال والتسليّة بدل الالتزام. العطلة في المنزل هي وقت للقراءة الممتعة وسماع الموسيقى، نستيقظ وننام في الوقت الذي نرغبه فنستجيب لدلال أجسادنا. في فترة العطل نبدأ نلاحظ ونرغب في تطويع وترتيب المنزل بما يساعدنا على قضاء عام أريح مع ما يضيفه ذلك من راحة وبهجة سواء كان الأمر متعلقاً بالجماليات أو غيرها من التعديلات.

هذا الأسلوب من العطل له فوائد في توطيد العلاقات العائلية والصداقات بتبادل الزيارات والمجاملات إضافة إلى ما يوفره من مال وجهد نستطيع استثماره أو توفيره في أمور أخرى كقضاء عطلة العام المقبل مثلاً...!!! فأسلوب المناوبة في العطل بين عطلة بعيدة وعطلة في البيت يبدو فكرة لا بأس بها، تعطينا فرصة للتعرف

عندما تمر شهور ويرى الزوجان أنهما لم يقضيا فعلاً أوقاتاً رومنسية وأنهما لم يتحدثا لأبنائهما بطريقة مطولة ومرحة، أنهما لم يلعبا معهم ولم يحضرا معهم وجبات هدفها التمتع وأوقات مسلية، نرى حينها كيف ولماذا تكبر المشاكل والهوة بين أفراد البيت الواحد.

بعد شهور من العمل كذلك، نجد أنفسنا في دوامة نسابق فيها الوقت والمواعيد والارتباطات الملزمة التي تشنح أعصابنا وتجعل تحركاتها ميكانيكية تلغي الجوانب الجمالية لمحيطنا، لكن عندما نختار البقاء في بيوتنا خلال العطل نعيش نفس الحركة بنظرة أخرى فيصبح مشينا تنزها بدل مشوار وتسوقنا متعة



لتأجيرها للمصطافين

عائلات تهجر بيوتها الساحلية المجهزة في فصل الصيف

انتقلت عدوى تأجير المنازل العائلية في فصل الصيف إلى الجزائريين، فأصبح القاطنون في الأماكن الساحلية والقريبة من الشواطئ ينتظرون موسم الاصطياف للاستثمار في شققهم أو حتى غرفهم الإضافية عن طريق كرائها للمصطافين بمبالغ معتبرة تنافس أسعار الفنادق.

تأجيرها للمصطافين.

مؤجرون يقضون العطلة خارج الوطن

أما أحمد من وهران، فقد اتصلنا به بينما هو يجهز أمتعته لمغادرة الوطن باتجاه إسبانيا، وكان قد أنهى صفتين مهمتين مع مستأجرين من العاصمة، فبينما تقيم عائلتان بمنزله المطل على شاطئ بوسفر الهادي سيقم هو وعائلته الصغيرة بفنادق إسبانيا خلال هذه العطلة، كما يفعل منذ سنوات، وقد أكد لنا أن غالبية الوهرانيين الذين يؤجرون منازلهم التموقة في أماكن حيوية على شواطئ الأندلسيات أو عيون الترك مثلا، يتقاضون أجرة محترمة، حيث يتراوح كراء المنزل الليلة واحدة بين تسعين ألفا، إلى مائة وستين ألف دينار، ما يتيح لهم قضاء رحلة مريحة خارج الوطن، وقد أصبح الأمر عادة لدى سكان الساحل الوهراني، الذين ينزحون صوب المغرب وإسبانيا وفرنسا صيفا، بعد ما يجهزون منازلهم العائلية لاستقبال المصطافين من جميع الولايات، فالكثير من مالكي المنازل يعيدون طلائها قبل موسم الاصطياف، ويجهزون الأسطح بطاولات ومساحات للشواء وحتى أوان وأفرشة جديدة لتسهيل عليهم عملية الإشهار.

دينار أمرا صعبا ويحتاج إلى أخذ موعد مسبق عبر الهاتف أو الانترنت قبل الانطلاق في الرحلة، خاصة في شهر أوت متى يحال معظم العمال والطلبة الجزائريين إلى العطلة، فالطلب إن لم نقل المزاد يفتح في شهر ماي ويتم حجز تأجير منزل في هذه الفترة حتى ولو تعلق الأمر برحلة في شهر سبتمبر.

ضيوف مع مقابل

حسين، هو مواطن بسيط من المدينة الساحلية الساحرة القل، فضل منذ ثلاث سنوات دخول الاستثمار في مجال تأجير المنازل الصيفية، عن بداية نشاطه يقول: "كنت بطالا بعد إحالتي للتقاعد المبكر، رغم ذلك أعاني من توافد الضيوف في فصل الصيف بسبب قرب منزلي الواسع من شاطئ تمانرت، لا أنا ولا عائلتي نستمتع بالعطلة، يأتي الأصدقاء والعائلة للتخيم عندنا بالمجان، ومن هنا قررت كراء الطابقين العلويين، للمصطافين وربح المال أفضل من انفاق المزيد من المال كل موسم اصطياف". زكرياء الذي صارحنا بقصة تأجيره لمنزله قرر هذا الصيف هو وبعض اصدقائه كراء منازل بسكيدة قبل موسم الاصطياف بأسعار معقولة وتهيئتها لإعادة

قد يخيل لك لوهلة وأنت تتجول بالشريط الساحلي لبعض المدن الجزائرية كجيجل، بجاية، تيبازة، مستغانم، تلمسان... أنك بمدينة الحمامات التونسية، أين يقف أصحاب المنازل في وسط الشارع الرئيسي لدعوة السياح لكراء منازل للمبيت، الأمر لا يختلف كثيرا هنا في الجزائر، فحتى اللافتات التي تعلو المداخل الرئيسية والشرفات هي ذاتها، مخطوط عليها بالنبط العريض "منزل للكراء"، الأمر الوحيد الذي يختلف هو سعر قضاء الليلة الواحدة في هذه المنازل المجهزة، إذ أن المصطافين اليوم وبعد تشجيعهم لفكرة كراء المنازل أصبحوا ينتفضون ضد أسعارها التي تزداد مع كل موسم اصطياف جديد، حتى راحت تنافس أسعار بعض الفنادق، فالقرب من شاطئ البحر، وتوفر المنزل على مكيفات هوائية وسخان ماء وتلفاز وانترنت وحتى الإطالة على الشاطئ إن كانت عبر نافذة أو شرفة عادية أو واجهة زجاجية شفافة كلها عوامل تتحكم في تسعيرة قضاء ليلة في منزل ساحلي، فبعد أن كان الجزائريون يحجون إلى جيجل ومستغانم كونهما الوجهتين الأرخص لقضاء ليلة في منزل مجهز مقابل 2000 دينار، بات الحصول على منزل للمبيت مقابل 8000

بادنجان بالدجاج

المقادير:

- 04 حبات بادنجان
- 02 حبات طماطم
- 01 حبة بصل
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- 400 غ صدر دجاج مقطع
- 04 فصوص ثوم
- زعيترة
- ملح وفلفل أسود
- 100 غ جبن مبشور
- ½ كوب ماء مرق الدجاج



طريقة التحضير:

في مقلاة نقلي الباذنجان المقطع شرائح طويلة في ثلاثة ملاعق زيت، ثم نرشه بالملح والفلفل الأسود ونتركه على جنب. في مقلاة نقلي حبة البصل والدجاج المقطع جيداً، ثم نضيف الطماطم المقطعة الى قطع، ثم نضيف الزعيترة والملح والفلفل الأسود، ثم نضيف نصف كوب ماء مرق الدجاج ونترك المقادير نضج، عندما تنضج نضيف لها قليل من الجبن المبشور.

نأخذ 04 شرائح بادنجان ونضعها على شكل رسالة ونضع بداخلها قليل من صلصة الدجاج بالطماطم ثم نغلقها ونضع فوقها الجبن المبشور وندخلها الفرن كي تتحمر (أنظري الصورة).



كيك بالزيتون الأخضر



المقادير:

- 02 حبات بيض
- 01 ياغورت طبيعي
- 60 مل زيت
- 01 كيس خميرة كيميائية
- 50 غ جبن مبشور
- 100 غ زيتون أخضر مقطع
- 06 ملاعق كبيرة فريضة
- ملح

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق البيض ثم نضيف الزيت ونواصل الخلط، ثم نضيف علبة الياغورت الطبيعي ونواصل الخلط، ثم نضيف الزيتون والجبن ثم الفريضة والخميرة الكيميائية والملح ونخلط جميع المقادير، ثم نزرع الخليط في قوالب مدهونة بالزبدة ومرشوشة بالفريضة ونزينها بالزيتون وندخلها الفرن على 180 ° (أنظري الصورة).

«تتيروز» حلوى اسبانية

المقادير:

- 250 مل ماء
- 225 غ فريضة
- 02 حبات بيض
- 60 غ زبدة
- رشة ملح
- سكر بالقرفة للتزيين
- زيت للقلي



طريقة التحضير:

في قدر نضع الزبدة والماء على نار هادئة وبمجرد أن تبدأ في الغليان ننزعها من النار، ثم نضيف الفريضة والملح تدريجياً ونحرك بملعقة خشب حتى نتحصل على عجينة ملساء، ثم نرجعها فوق النار مع التحريك مدة دقيقتين، ثم ننزع العجينة من النار ونضيف حبة البيض ونخلط، ثم نضيف الثانية ونواصل الخلط حتى تمتزج جيداً، ثم نضع العجينة في كيس حلواني ونسخن الزيت ونشكل عصي بواسطة الكيس الحلواني، ثم نقلبها في الزيت، عندما تأخذ اللون الذهبي ننزعها ونقطرها من الزيت ونغمسها في السكر بالقرفة (أنظري الصورة).

كريمة التين المثلجة

المقادير:

- 250 غ تين
- 100 غ سكر ناعم
- 01 بياض بيض
- مخفوق كالثج
- 350 غ قشدة سائلة
- خاصة بالحلويات

طريقة التحضير:

بواسطة خلاط كهربائي نخفق القشدة حتى يتضاعف حجمها ونتركها على جنب، ثم نخلط التين مع السكر، ثم في وعاء نخلط القشدة مع التين ثم نضيف بياض البيض المخفوق كالثج بتأني، ثم نضعه الخليط في كؤوس وندخلها الثلاجة مدة 04 ساعات فأكثر ونزين حسب الرغبة (أنظري الصورة).

بوضة بالكريمة الإنجليزية والتشانتيني

المقادير:

200 غ من كريمة
الشانتيني

الكريمة

الإنجليزية:

5 صفار بيض
125 غ سكر
نصف لتر حليب
ساخن

للتزيين:

100 غ فستق

طريقة التحضير:

تحضير الكريمة الإنجليزية:
قومي بمزج صفار البيض مع السكر،
ثم أضيفي إليه الحليب الساخن
مع مواصلة الخلط، ضعيه فوق
النار واستمري بالتحريك جيدا
حتى يتكثف الخليط، وبعد نزعه
من النار اتركيه يبرد ثم اخفقيه
بالخفاق الكهربائي لتتحصلي على
الكريمة الإنجليزية، بعد ذلك
أضيفي الكريمة الإنجليزية إلى
كريمة الشانتيني والفستق المرحي
واخلطي برفق حتى يتجانس
الخليط، ضعي الخليط في الثلاجة
واتركيه يتجمد لمدة 12 ساعة.
بواسطة ملعقة المثليجات خذي
كريات وضعيها في أكواب التقديم
وزينيها بالفستق (أنظري الصورة).

تحلية بالسמיד واللوز

المقادير:

- 90 غ سميكة متوسطة
- 02 حبات بيض
- حليب حليب محلي
- 625 مل ماء
- 02 ملاعق كبيرة ماء ورد
- 02 ملاعق كبيرة ماء زهر البرتقال
- 80 غ لوز مرحي بالقشرة
- 100 غ شائتي + 90 مل حليب بارد

التزيين:

- مكسرات حسب الرغبة

التحضير:

في وعاء اسكبي حليب وماء ثم ضعيه على النار مع التحريك و في وعاء آخر اخلطي السميكة مع البيض ثم انزعي حليب من النار وأضيفي له خليط السميكة مع البيض ثم اعيدي الوعاء فوق النار واستمري في التحريك حتى تتحصلي على كريمة متماسكة ، في الأخير أضيفي اللوز المرحي واسكبي الكريمة في قوالب ، اتركيها تبرد ثم زيننها بكريمة الشائتي (مسحوق الشائتي مخفوق مع الحليب البارد) والمكسرات (انظري الصورة).

كريمة شراب الرمان

المقادير:

- 200 مل شراب الرمان
- 600 مل ماء
- 04 ملاعق كبيرة ماييزينة
- 100 غ شانتيلي
- 90 مل حليب
- ورقة جيلاطين منقوعة في الماء البارد

للتزيين:

- شراب بذوق الرمان

طريقة التحضير:

في قدر نضع شراب الرمان والماء ونتركهما يغليان، نضيف الجيلاتين ثم الماييزينة ونحرك جيداً حتى نتحصل على كريمة، نترك الكريمة تبرد قليلاً ثم نضعها في قوالب وتزيينها بالشانتيلي (100 غ شانتيلي + 90 مل حليب بارد) وقد خلطها الغلاجة (افطوري الصورة).

ميلك تشيك الشكولاتة والموز

المقادير:

- نصف لتر حليب
- 02 حبات موز متوسطة الحجم
- سكر ناعم - حسب الذوق -
- 02 قطع من الماء المجمد
- 02 ملاعق كاكاو
- نصف ملعقة صغيرة فانيليا

للتزيين:

- قشدة

التحضير:

في خلاط كهربائي ضعي الموز المقطع والسكر الناعم والفانيليا والكاكاو، أخلطيهم جيدا ثم أضيفي لهم الحليب وتابعي الخلط لمدة دقيقتين، واسكبي الخليط في كؤوس التقديم وزينيها بالقشدة السائلة بعد خفقها مع السكر الناعم، وأضيفي لمسة جمالية على كؤوس "الميلك شيك" برشة كاكاو. (أنظري الصورة).



تحت الرعاية السامية لفحامة رئيس الجمهورية
السيد عبد العزيز بوتفليقة
بإشراف وزير الثقافة ووالي وهران



من كواليس
حفل افتتاح
المهرجان
في طبيعته
الكادية عشر

مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي



31-25 جويلية
Juillet 2018

إطلالات
الفنانين
في
مهرجان
وهران
الدولي
للفيلم العربي

تداركت محافظة مهرجان الدولي للفيلم
العربي بعض الهفوات في التنظيم
، بطبعته الـ 11 على التوالي ، و التي
انطلقت فعالياتها يوم 25 جويلية لتدوم
إلى غاية 31 من ذات الشهر ، بالرغم
من نقص الدعم و التقشف الذي مس
ميزانية المهرجان ، إلا أنه لم يؤثر عليه
في المضمون بل في الشكل فقط ، و
قد احتضنت قاعة سينما المغرب حفل
الإفتتاح الذي لم يدم طويلا كالعادة و
قد ألقى عرض فيلم السهرة الذي كان
ميرجا سابقا ، لصاحبه المخرج المصري
المشير للجلد « خالد يوسف » و الذي حمل
عنوان « كارما » ، و قد تحكم القائمون
في عملية ترتيب القاعة وترتيبها
وحلت مشكلة المكيفات وفي جلوس
النجوم و المدعوين المحليين و الأجانب
و المسؤولين المحليين ، و المنتخبين
ونواب البرلمان و السفير المصري و حرمه
الذين كانا بالصفوف الأولى ، حيث تحصل
الفنان المصري محمد هنيدي و الفنانة
الراحلة شادية على تكريم خاص من
المحافظة وكذلك السفير .





لكن أعاب الكثير من المشاهدين و الحضور على تنشيط سهرة الافتتاح الذي وصفوه بالباهت والممل ، فقد لاحظنا أن بعض المواطنين قد غادروا القاعة قبل نهاية مدة الافتتاح ، وقد أخفقت ساندريللا الشاشة و الدراما الجزائرية ، سارة لعلامة في أول محاولة لها بالتنشيط ، وتعثرت حيث وصفها البعض كتجربة الفنانة سهيلة بن لشهب بالآحان و شباب ، ناهيك عن المقاطعات والهفوات التي كانت واضحة بشكل كبير، لكن محاولة الفنان حسان كشاش كانت مقبولة نوعا ما ، إلا أن نبرة الصوت لم تتغير في الإلقاء واحتفظ بطلقة صوتية واحدة جادة ، لا تليق دائما بتنشيط الحفلات ولا تجذب الجمهور، أو المشاهد مع أن الفكرة كانت ناجحة بإختيار منشطين من الوسط الفني كما نراه في المهرجانات العربية العالمية كتلك التي تنظم بمصر .

وقد صنع نجم الفكاهة " عاشور العاشر" الفنان صالح أوقروت الذي لبي كل دعوات معجبيه و إلتقط معهم العديد من الصور التذكارية " السيلفي" بالأخص الشباب ، و صرح أنه ينتظر المهرجان بفارغ الصبر ليطل على جمهوره ، و إكتفى بقوله " وهران قطعة من جسدي" أما الفنان حسان كشاش هو الآخر صنع البهجة عند مروره وتعالى الهتافات حتى أن البعض ناداه " مصطفى بن بولعيد " و آخرون نادوه باسم " مسلسل الخاوة " ، وقد صفق الجمهور أيضا للفنانة القديرة المصرية عفاف شعيب التي تألقت بحجابها و بإبتساماتها المحتشمة و مشيتها المدروسة و قد أعربت عن إرتياحها لزيارة وهران لأول مرة وعبرت عن حبها للجزائر بلد المليون و نصف مليون شهيد ، وأكدت في كلمتها أن الشعب الجزائري طيب و محترم و مثقف و راقى و مضياف ، وتمنت أن يكون هناك أعمال مشتركة أخرى سينمائية تجمع الجزائر و مصر مع تطوير التبادل السياحي ، وخلف الكواليس رفضت الفنانة عفاف وتجنبت أخذ صور سيلفي مع الرجال .



شرف المهرجان الفرنسية «نانسي ساب» بالزي التقليدي الجزائري والذي حرصت على إرتدائه للظهور مع زميلاتها من الجزائر والمختصين في العلاج النفسي الإنفعالي المعرفي الذين سيقدّمون مشروعا لحافظ المهرجان وإقتراحا يتعلق بتخصيص فيلم وثائقي لبعض الحالات التي عالجوها من الذين يعانون «آفة الإدمان» . واحتفظ نجم الشاشة الجزائرية الفنان القدير محمد عجايبي بالكاريزما وتألّق كعادته ولم يمانع في التقاط الصور التذكارية مع جمهوره ومع الصحافة، كذلك الفنان القدير حسان بن زراي ، والعديد من الفنانين من ولاية وهران ، منهم الشاب جواد زهر الدين نجم الطبعة الثانية من برنامج آراب كاستينغ ، كما حضر حفل الافتتاح الإعلامية القديرة صوريا بوعمامة ، هذا وقد تعرضت الأفيش الخاصة بالمهرجان لانتقادات واسعة.

المحبوبة « شكران مرتجى» ضيفة المهرجان وعضو لجنة تحكيم بانوراما الفيلم القصير ، و التي قالت لنا أنها غاضبة ولم تذكر لنا السبب لكن سرعان ما عادت إلى طبيعتها بمجرد لقاء معجبيها والحديث معهم وأخذ صور تذكارية ببهو الفندق ، إلى جانب الفنانة السورية المتألقة كندة حنا التي كانت إطلالتها بسيطة باللون الأسود وقد استغنت الفنانات السوريات عن فستان السهرة واكتفين بفساتين سوداء بسيطة حزنا على شهداء حادثّة السويداء بسوريا ، كما اطل الفنان السوري عبد المنعم عمايري بالبدلة السوداء واخذ العديد من الصور مع معجبيه وقد تذر بعض لعدم رؤيته مجددا مع طليقته الفنانة السورية المتألقة أمل عرفة. هذا وتألقت الفنانة حفيظة oxalis. طمون بأزياء المصممة صوفيا كما تألقت المختصة في العلاج النفسي ضيف

وقد توجهت مجلة الشروق العربي إلى فندق الروايل قبل الحفل ، وقد التقينا بالعديد من الفنانين و ركزنا على إطلالتهم منهم الفنانة لويزة نهار التي ركزت كعادتها على طلتها بالجبة القبائلية. أما الممثلة الصاعدة لبنى بن شلوخ فقد تألقت بفستان سهرة من تصميم ريان أطلس، أما الفنانة الكوميديّة والمخرجة السينمائية موني بوعلام فقد تألقت بفستان سهرة أسود على الطريقة الهوليودية بتسريحة ولون شعر ملفت، وجذاب. كان آخر ظهور لها بشهر رمضان الماضي في سلسلة بوقرون ، حيث أدت دور « دواره» . هذا إلى جانب ظهور الإعلامية فرح ياسمين بفستان سهرة ناعم، وأطلت الفنانة إيمان بطلة فيلم إلى آخر الزمان بلباس جزائري تقليدي شايوي مطرز ، إلى جانب زوجة الفنان صالح أوقروت التي تألقت باللباس العاصمي « كراكو» ، التقينا أيضا بالفنانة السورية ذات الأصول الفلسطينية



صفصافة الظل القديم



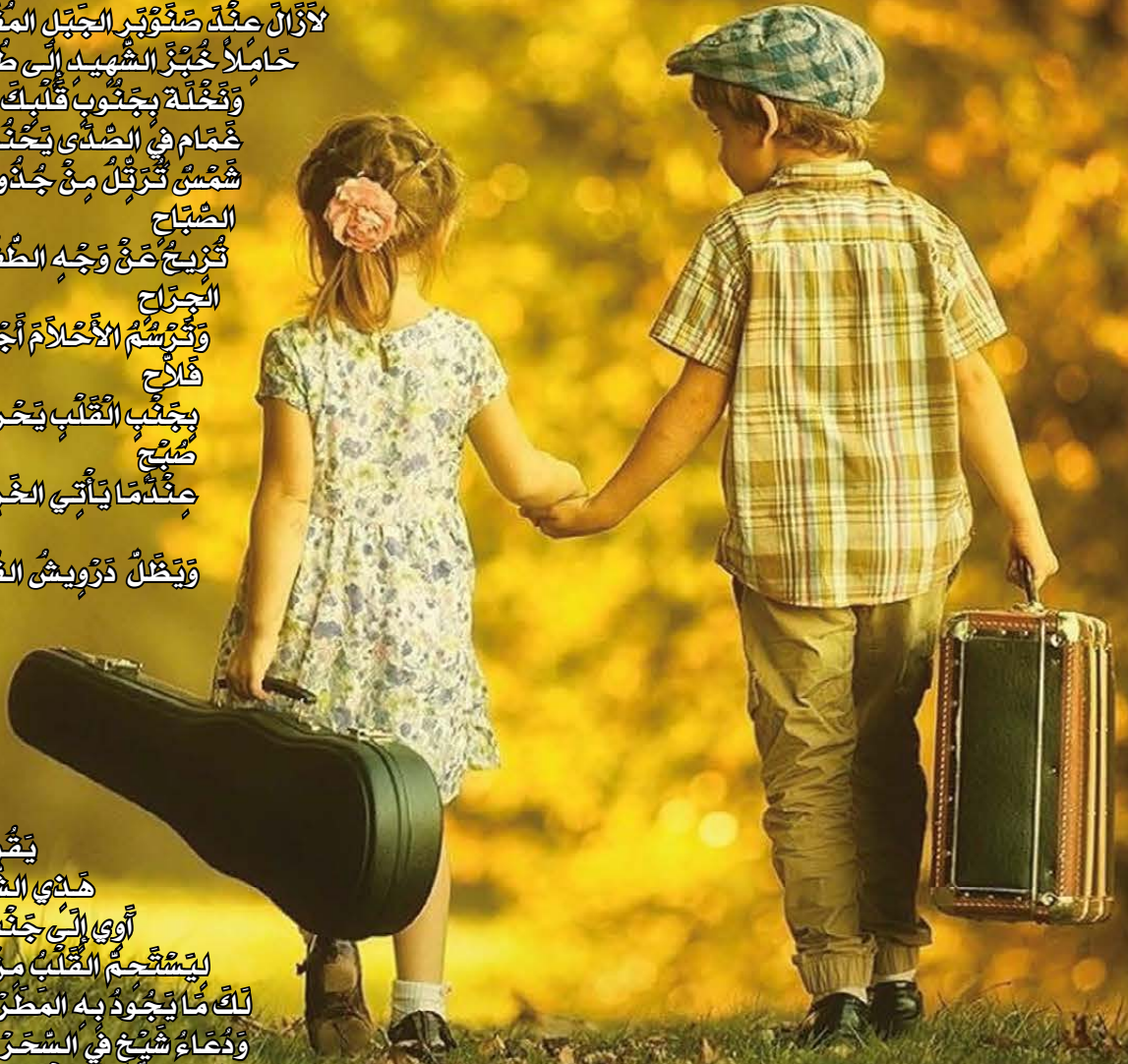
حمزة العلوي

شَجَرٌ يَضُمُّ الرِّيحَ ..
يُخْبِرُهُ بِأَنَّ الْأَرْضَ نَائِمَةٌ
فَعَدَفَ خُطُوكَ الْمَنَسِيِّ فِي جُرْحِ الرُّصِيفِ
وَدَعِ الْأَعْيَانُ تَعْتَلِي عَرْشَ الدَّمُوعِ
لِتُتَبَعِدَ الْأَحْزَانُ عَنْ حُلُمِ الصَّبَا
عَنْ رَقِصَةِ الْأَلْوَانِ
عَنْ صَفْصَافَةِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ بِجَانِبِ الدُّكْزَى
تَمَدَّ الظِّلُّ فِي فَرْحِ لُطْفِ نَائِمٍ يَحْضُنُهُ الْخَرِيفُ

لَأَزَالَ عِنْدَ صَنُوبَرِ الْجَبَلِ الْمُقَاوِمِ
حَامِلًا خُبْرَ الشَّهِيدِ إِلَى طُلُوبِ الْعَاشِقِينَ ..
وَنَحْلَةً بِجَنُوبِ قَلْبِكَ ضَمَمَهَا رَمْلٌ ..
عَمَامَ فِي الصُّدَى يَحْنُو عَلَى كَتِفِ الْحُرُوفِ
شَمْسٌ تَرْتَلُّ مِنْ جُذُورِ الصَّمْحِ أَغْنِيَّةَ
الصَّبَاحِ
تُزِيحُ عَنْ وَجْهِ الطُّفُولَةِ حُرْنَهَا .. وَجَعِ
الْجِرَاحِ
وَتُرْسِمُ الْأَحْلَامَ أَجْمَعَهَا عَلَى مِحْرَاثِ
فَلَاحِ
بِجَنَبِ الْقَلْبِ يَحْرُثُ أَرْضَهُ مِنْ أَنْفِ
صُبْحِ
عِنْدَمَا يَأْتِي الْخَرِيفُ

وَيَظَلُّ دَرُوبُشُ الْقَرَى يَشْدُو .. يُغْنِي
لِلطَّوَائِسِ
الْجَمِيلَةِ ..
لِلصَّنُوبَرِ .. لِلْحَمَامِ
وَيُنَحْنِي شَوْقًا
بِبَارِكَةٍ
النَّخِيلِ

يَقُولُ:
هَذَا الشَّمْسُ تَشْرِعُ حَيْثَمَا
أَوَى إِلَى جَنَبِ الشَّرَابِ
لَيْسَتْ جَمُّ الْقَلْبِ مِنْ أَذْرَانِهِ
لَكَ مَا يَجُودُ بِهِ الْمَطَرُ
وَدُعَاءُ شَيْخٍ فِي السَّحَرِ
لَكَ دَمْعَةٌ مِنْ ضَلَعِ عَاشِقَتِهَا تَفِيضُ ...
وَلِي الْوَطَنِ
رَغَمَ الظُّرُوفِ .



إلى كل
المبدعين

تفتح "الشروق العربي" صفحاتها، لنشر إبداعات المبدعين في مجال
(الشعر، القصة القصيرة والخطرة) .. فعلى الراغبين في نشر إبداعاتهم
مرفقة بصورهم إرسالها إلى العنوان الإلكتروني التالي :

mobdi3oon@outlook.fr



كريمة مرابط السرطان أرشدني إلى الريشة وعالم الألوان

الأم يصنع الأمل، لفظان اجتماعا في الأحرف، لكنهما اختلفا في المبدأ، فيه من يوقعه المرض فيتبخر في ظلمات اليأس، وفيه من تعلق بالحياة حتى نسي مكان الألم، هي قصة تميز نشأت في حضن مرض مينوس منه في اعتقادنا، غير أنه ليس كذلك، عند كريمة مرابط، التي روضت هذا المرض، واستطاعت أن تؤسس في حضرتها مساحة جميلة عنوانها حتى المينوس منه يبقى له الحق في الأمل والحياة.

قولها.

مثلت الجزائر مؤخرا في بروكسل

"كان لي شرف تمثيل الجزائر في هذا الفن مؤخرا في بروكسل، وسارت الأمور على ما يرام والحمد لله، لكن الشيء الذي تأسفت له كثيرا، أن كل من أعجب بعملتي كان يظن أنني مغربية، وهذا أمر حزن بداخلي كثيرا، وهو يعكس أنه لا يوجد الكثير من الجزائريين الذين يسعون إلى إخراج الثقافة الجزائرية إلى البلدان الأخرى عبر هذا الفن".

فن مستوحى من الخيال

"في بعض الأحيان لما أكون جالسة وانظر إلى قطعة خشب أمامي، تأتيني فكرة كيفية جعلها قطعة تجذب النظر ومفيدة، ومن هنا تبدأ رحلة تحريك الأنامل والخيالة حتى الوصول بها إلى قطع تعكس واقع الثقافة الجزائرية خاصة، وهو ما أسعى للقيام به".

صحيح كنت أحمل بداخلي موهبة مند الصغر، لكنها بقيت مقبورة بداخلي ولم أسع يوما إلى تطويرها وتفكيك شفرتها لكي تصبح مفهومة ومحبوبة عند الأشخاص، لكن البداية كانت كما أسلفت من مرضي الذي أقعدني ولكنه أعطاني فرصة اكتشاف نفسي، بعد شفائي منه، طرقت أبواب التربصات في تخصصات أخرى وجديدة في الرسم، كما كنت أغوص في عالم الانترنت في هذا المجال، من أجل صقل ما أحمله من أفكار، غلب هذا الميدان على عملي المستقر، وأنا مستعدة لترك منصبي والتضحية به من أجل الاستمرار في فن الرسم بكل أنواعه".

نجاح علاقة بين طرفين يجب أن تقوم على الحب، وهو ما حدث بين مرابط وكريمة وبين هذا العالم، مجال أحبه مند الصغر، اجتهدت وطلورت نفسها فيه، وها هي اليوم تقف فوق منصة النجاح، لهذا من أراد النجاح في أي ميدان وجب عليه أولا، البدء في البحث عن مساحة الحب الذي يحمله بداخله لما أحب، على حد

"اكتشفت عالم الألوان وأنا مريضة، لم أرد الوقوع في أسر اليأس والحزن والبكاء على ما أصابني، فضلت طرق أبواب أخرى، تحمل في طياتها الأمل والتمسك بقدرة الله وقدره، حين كنت مقعدة وطريحة الفراش اهتديت إلى عالم الريشة والألوان، فبدل الغوص في دموع البكاء اخترت التنقيب والبحث عن تقنيات هذا الرسم، وكيفية التنسيق بين أناملي وتحريكها في اتجاه يوصلني إلى الإبداع والتميز وهو ما كان"، نعم رحلة الأمل والبحث عن التميز ولدت في زاوية تعتبر عند الكثير منا زاوية لا يمكن إشعال فيها شعاع شمعة فكيف بإشعال نور الحياة.

مستعدة لترك منصب عملي من أجل هذا الفن

"بدأت بالصدفة شق طريق الألوان بداية من 2009، بدأت بالقماش والزجاج، والأن تقريبا منذ سنة وصلت إلى الرسم على الخشب،

عتيقة علياوي صاحبة مبادرة «إبصار مكفوف»:

مشروعنا تسهيل الحياة اليومية للمكفوفين

هي شابة جزائرية، من الغرب الجزائري اقتحمت العمل الخيري والتربوي من أوسع أبوابه، أخذت على عاتقها مسؤولية مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة، واختارت فئة المكفوفين لتخفف عنهم مشقة الحياة اليومية، وكانت إعاقة عمها المرحوم الشمعة التي أنارت دربها، نقلت مشروعها وفكرتها الإنسانية للعالمية، فتلقت الترحيب في الخارج وتسعى لتجسيدها في الداخل بإطلاق أول مركز لتأهيل المكفوفين على المستوى الوطني.

بداية، من هي عتيقة علياوي؟

أنا ابنة مدينة سيدي بلعباس، متحصلة على شهادة ماستر إعلام واتصال، موظفة بمؤسسة تربوية وممثلة الجزائر بأكبر برنامج تلفزيوني عربي "ملكة المسؤولية الاجتماعية" لموسمه الثاني 2017 بمبادرة إنسانية حول المكفوفين والعنونة تحت مسمى "إبصار مكفوف" وشعارها "معالنصر".

×حدثينا عن مبادرتك "إبصار مكفوف"، وما هي دوافعك إلى تبنيها؟

هي مبادرة إنسانية بالدرجة الأولى واجتماعية في نفس الوقت، فمبادرتي التي شاركت بها في برنامج ملكة المسؤولية الاجتماعية هي عبارة عن إنجاز مركز لتأهيل المكفوفين من عدة نواح، أولا التكفل بهذه الشريحة من الناحية النفسية، وثانيا من الناحية التعليمية لكل الأعمار ومرافقتهم في مسارهم الدراسي، صف إلى تكوينهم في مختلف المجالات بغية إدماجهم في المجتمع وحصولهم على منصب عمل يوفر لهم لقمة العيش الكريم حالهم حال أي شخص عادي. مع توفير مطبعة خاصة تطبع كل شيء يتعلق بحياة الكفيف وذلك بالتنسيق مع كل الإدارات، نأخذ على سبيل المثال فاتورة الكهرباء التي لا يستطيع الكفيف قراءتها، فهنا يكون دورنا كمركز طباعة لهذه الفاتورة بـ"البرايل" بغية تسهيل الحياة اليومية للكفيف وغيرها من الأوراق، مع استحداث التكنولوجيا في تكوين المكفوفين، لأننا في عصر التطور المعلوماتي والتكنولوجي.

كما تهدف المبادرة إلى توفير النقل وتخصيص ممرات وأرصعة بوسائل حديثة تماشى مع التطور الحاصل في عالم المكفوفين في البلدان المتقدمة مثل العصا البيضاء... الخ.

×ما هي الدوافع التي جعلتك تفكرين في هذه الفئة؟

انطلاقاً من الواقع المعاش لهؤلاء وهذا ما عايشته أنا شخصياً في فقدان عمي لبصره رحمة الله عليه، فالحالة الاجتماعية التي كان يعيشها

عمي هي التي دفعتني للتفكير في هذه الفئة والقيام بشيء تجاههم وتجاه عمي رغم أنه ليس موجوداً معنا، لكن بهذه المبادرة قد أغير شيئاً لتحسين واقعهم.

ما هي أولوياتك الآن؟

أسعى لتحقيق مشروعني وإسماع صوت هؤلاء وإيصال رسالتي من خلال هذا المركز الذي سيكون البيت الحنون الذي سيكفلهم من عدة نواح ويوفر لهم الاستقرار النفسي والذاتي، راجية من المولى عز وجل أن يوفقنا في ذلك. مبادرتي ستسهل على المكفوفين حياتهم اليومية ويكون حالهم كحال أي شخص عادي في ممارستهم نشاطاتهم اليومية دون الحاجة إلى المساعدة وهذا ما لمستته لدى العديد من المكفوفين لدى زيارتي لهم. وأستطيع القول إن مبادرتي هي العيون التي سوف يبصر بها هؤلاء.

هل لك أن تختزلي لنا أهم مشاكل هذه الشريحة؟

احتكت بالكثير من المكفوفين وعاشت مشاكلهم، فمنهم من فرض نفسه في المجتمع رغم العراقيل التي تواجهه، نذكر الأخت "سعاد" كشارة التي تتفنن في صنع ديكورات متقنة، رغم إعاقتها البصرية 100 بالمائة، فهي تصنع أشياء قد لا تستطيع فتاة تتمتع بكامل قواها إنجازها، لكن مع كل أسف لم تجد من يتكفل بالمادة التي تصنعها، فهناك من صنع لنفسه طريقاً ولكن بتحدى العقبات بالإرادة والعزيمة. أما البعض الآخر يتخبط في مشاكل وقفت عليها شخصياً أهمها عدم توفير العمل، التهميش بصفة عامة، وعدم تلقيهم يد المساعدة. فمعظمهم يتجهون إلى الأعمال الشاقة كما الحال مع "عمي هاشمي مسلم" معوق 100 بالمائة، وهو من بلدية أولاد ميمون في تلمسان، متواجد حالياً

بالمستشفى الجامعي لسيدي بلعباس "حساني عبد القادر"، أين يتلقى العلاج إثر كسور تعرض لها نتيجة سقوطه من الطابق الأول لإحدى البنايات، حيث كان يحاول توفير لقمة عيشه.

تحصلت على ترخيص من إدارة البرنامج؟

نعم، أخذت ترخيصاً من إدارة البرنامج لتجسيد المشروع، وقد أسست جمعية خاصة بالمبادرة، أسعى من خلالها للدفاع عن حقوق المكفوف وتشييد مركز "إبصار" حلم هذه الفئة المهمشة. كما أنني حصلت على العضوية الدائمة للعمل مع حملة المرأة العربية وتمثيل المرأة العربية بالجزائر.

ما الذي ينقصكم؟

نحتاج للدعم المعنوي والمادي والتكفل الحقيقي بمشروعنا، لأنه سيكون أمل هؤلاء.



عندما
تصبح
الصورة
أهم
من
الأرواح

سلفيات بلا أخلاق

يدفع هوس "السلفي" الكثير من الناس إلى البحث عنه والتقاطه في مواضع مختلفة قد تكون منافية للأخلاق أو غريبة وقد تكون مميّنة كذلك، المهم فيها هو الغرابة وطرق الحصول عليها دون النظر إلى عواقبها أو مواضيعها، حيث يسعى من خلالها الأفراد إلى تحقيق أكبر مشاهدة، لذا تحولت ظاهرة السلفي اليوم إلى حالة مرضية عند الكثير منهم وأصبحوا يلتقطونه حتى مع الاموات.

الطرقات، لا يجذب بعضهم حرجا في حمل الهواتف النقالة من أجل التقاط "سلفي" يظهر من ورائه حجم الكوارث التي وقعت في هذا الحادث، دون أدنى احترام لمشاعر للمصابين فيه، ينقلون من خلالها صورا حية لأناس يحتضرون أو حديثي الموت، بل وفيهم من يصور نفسه وهو مبتسما أمام كاميرا الهاتف النقال وهو أمر غريب مناف للأخلاق، غير أنه في نظرهم نقل لوقائع يعتبرونها سبقا بينهم. بالإضافة إلى هذه السلفيات، نجد بعضا منها التقط مع الحيوانات ومع الأحجار والتماثيل، وكذلك مع الأصنام من شواهد وشخصيات، وحتى مع الخضر والفواكه في الأسواق وهو أمر غريب.

سلفيات تصور قبح أصحابها

الأغرب في كل هذه السلفيات التي انتشرت في السنوات الأخيرة، هي التي يلتقطها بعضهم وهم في حالات غريبة من حيث المظهر كأن يقوم الواحد منهم بإخراج لسانه أو بعينين شاحختين، أو بشفتين ممدودتين في صور مقززة، بل ونجد الكثير منها يحمل دلالات غريبة وفيها ما يحمل عبارات جنسية دون علم صاحبها، الأهم عندهم فيها هو كثرة مشاهدتها وحسب.

مهمة لترجمتها في سلفي وترويجها ونشرها على شبكات التواصل الاجتماعي وهو الهدف منها، إلا المقابر والقبور، حيث تقع عينك على العديد من السلفيات في شبكات التواصل بمختلفها، على شباب التقطوا صورا ومن ورائهم القبور وسكانها، ويتحجبون بالدعاء لهم، وهي من السلفيات الغريبة التي انتشرت بكثرة في الآونة الأخيرة.

حوادث المرور المميّنة عبر السلفيات

في الوقت الذي يشغل بعض الناس في إنقاذ ما يمكن إنقاذه في حوادث المرور المميّنة عبر

وتوحي هذه السلفيات الغريبة، أن الصورة في زماننا أصبحت أعلى من حياة البشر أو من القيم الأخلاقية أو قدسية الأماكن كذلك، كالمساجد والبقاع المقدسة، فقد كان في وقت مضى "السلفي" الذي يلتقطه الكثير من المعتمرين والحجاج هو الأغرب، حين أصبح العديد منهم يترك أماكن العبادة والتقرب إلى الله في هذه الأيام المباركة ويذهب للبحث عن "السلفي" في هذا المكان المقدس، بل وفيهم من وجد فرصة للتقرب من المطربين والفنانين الذين تصادف معهم في الحرم، وكأنه يقتنم فرصة عدم ازدحام محبيهم عليهم من أجل التبرك بصورة معهم، ثم انتقلت حمى السلفي إلى أمور أخرى حتى أصبح بعض الناس يلتقط سلفي مع الموتى في المقابر، فلم يجد الكثير منهم مواضيع



العلاقات العاطفية بين الطلبة والأساتذة كيف يواجه الأستاذ سحر الطالبات؟

وطبيبهم المعالج.

مشاعر الأبوة والصدقة.

لهذا السبب تم تأنيث مهنة التدريس

يرى البعض أن تدريس الفتاة من طرف شاب يقاربها في السن أمر خطير، خاصة في فترة المراهقة، فكما دعت بعض الأصوات إلى فصل الذكور عن الإناث، تفضل نفس الأصوات أن يتم تدريس الفتيات من طرف معلمات والذكور من طرف معلمين، وهذا أحسن لكلا الجنسين، لأن العلاقة العكسية وهي العلاقات العاطفية بين الطلبة الذكور ومعلماتهم غير موجودة تقريبا أو نادرا ما تنشأ مثل هذه العلاقات نظرا لفارق السن بين الطالب وأساتذته، والذي يحول دون توجيه المشاعر لمثل هذا النوع من العلاقات عكس الفتيات مع الأساتذة.

وربما هذا هو ما جعل مهنة التدريس يسيطر عليها الإناث بشكل ملفت للنظر.

وسبق لجمعية أولياء التلاميذ أن أثاروا هذا الموضوع الحساس وطالبوا بمنع العلاقات العاطفية وتجريمها بين الأساتذة والطالبات، في حين أن القانون الجزائري لا يمنع ولا يعاقب على هذه العلاقات إذا لم تتعد إلى التحرش أو الاعتداءات أو أفعال تجرمها النصوص، غير ذلك، فلا جريمة دون نص، والمشاعر مباحة ومنها ما ينتهي بالارتباط الرسمي والشرعي في إطار الزواج، وإن كانت هذه التجارب قليلة وتعد على الأصابع.

يقول أستاذ في مادة الفيزياء إنه واجه الكثير من المشاكل مع طالبات تعلقن به فقط، لأنه يدرس مادة صعبة، ويفسر ذلك أن أساتذة المواد العلمية كالرياضيات والفيزياء هم الأكثر تعرضا للمشاكل العاطفية مع الطالبات، لأن أستاذ الرياضيات أو الفيزياء في نظرهن هو شخص موهوب وله قدرات كبيرة من الذكاء وله الكثير من المعجبات بشرح الدروس، خاصة في فترة الثانوية.

تقارب السن بين الطالبات والأساتذة

كيف لأستاذ لم يكمل العقد الثالث من العمر أن يدرس فتيات في سن الشباب والمراهقة، فهناك شرارات عاطفية بين الطرفين، تبدأ بالنظرات والإعجاب، ثم الهمس والضحك بين الصديقات، ثم علاقة قوية تنشأ إما بسبب كاريزما الأستاذ أو مظهره الخارجي أو وسامته أو طريقة التعامل مع الطالبات كالرفق واللين.

وحسب آراء الناس فإنه من المستحيل أن تتحكم الفتاة المراهقة أو الشابة في عواطفها تجاه الأستاذ، كذلك فإن النظرة الخاطئة لهذا النوع من المشاعر التي سرعان ما تزول مع الوقت، لأن العاطفة تكون

مثل تلك التي بين المرضى كـ
الجنسين

تشكل العلاقات العاطفية بين الطالبات والأساتذة في المدرسة الجزائرية وحتى في العالم محور قلق شديد سواء في مرحلة الثانوية أو الجامعة، مما دفع بالكثير من الدول إلى إجراء تحقيقات وسن قوانين تمنع أية علاقة من هذا النوع في مدرجات التدريس، لأن الخروج من الإطار التعليمي إلى الإطار العاطفي فيه خطر كبير على مستقبل الطالبات ونفسيتهن، لكن كيف يمكن أن نمنع هذه المشاعر التي تأتي في سن حرجة كالمراهقة وفي وقت تفتت فيه العنوسة.

أثير هذا الموضوع لعدة مرات على مواقع الكترونية ومنديات للأساتذة طرحوه بشكل جدي فكان النقاش يضيف إلى وجود فعلا عواطف جياشة بين الطالبات وأساتذتهن، البعض يفسرها بالتعلق بالمعلم كونه قدوة كل فتاة منذ القديم، من جهة أخرى يراها البعض أنها مشاعر لا يستطيع الأستاذ أن يقاومها أمام سحر طالبات في مقتبل العمر يتصرفن أو يعشن مرحلة الشباب قبل أوانها من لباس وماكياج وتصرفات..

في السابق كان حلم الفتاة الجزائرية الزواج بطبيب، شرطي أو أستاذ، وبما أن الاحتكاك الأول بين الطالبات مع الأساتذة يولد هذا النوع من المشاعر ويصبح الأستاذ فارس أحلامها وتعيش قصص حب تنتهي في وقت قصير بمجرد مغادرة الصف الدراسي أو بمجرد التحاق أستاذ جديد بالمدرسة.

ويرى علماء النفس والاجتماع أن من أسباب تعلق الفتاة بالأستاذ هو صورة الرجل المثالي، المنضبط والمثقف، وهي الصورة الأجمل والأكمل في ذهنها والتي رسمتها لشريك حياتها، كذلك صورة الأب والوصي ترتبط بالأستاذ وترى فيه الفتاة مثالا أعلى أو تشعير بمشاعر تقترب من



خامسة مباركية

للشروق العربي:

تركت المصارعة لأجل عيون المسرح

كيف اكتشفت نفسك في عالم التمثيل؟

قبل هذا، كان اهتمامي بممارسة الرياضة "المصارعة الحرة"، وبالتوازي معها كنت أمارس المسرح كذلك منذ السنوات الأولى في الدراسة. كانت في المدرسة مجموعة صوتية وأخرى للمسرح، اخترت في البداية المجموعة الصوتية، غير أنني كنت أميل كثيرا إلى أب الفنون، قدمت بعدها عدة مسرحيات مدرسية، إلى إن وصلت إلى ما أنا عليه اليوم.

كيف كان الانتقال من أب الفنون إلى الأعمال التلفزيونية فيما بعد؟

كان في مسلسل "عيسات إدير"، حيث اخترت بعد عرض مسرحي قممت به، حضرته المثلة حجلة ومخرج المسلسل، وبعده مباشرة اتصلوا بي لتمثيل مشهد واحد فقط في هذا المسلسل كبدائية، ومن هنا كانت الانطلاقة الأولى إلى ولوج عالم التلفزة والظهور أمام الكاميرات.

لماذا اخترت التمثيل عن الرياضة بالرغم أنك كنت بطلة رياضية مميزة؟

نعم، كنت على أبواب الفريق الوطني للمصارعة الحرة، تحصلت على المرتبة الأولى في هذه الرياضة سنة 2006، فكرت في كيفية العمل على تسيير مستقبلي في عالم الرياضة فوجدته محصورا بين التربصات والتنقلات داخل الوطن وخارجه وهو أمر لم يرق لي كثيرا، ومنه اخترت المسرح دون تردد.

وجه أشوي
استطاع أن
يكون حاضرا
في الكثير
من الأعمال
الرمضانية لهذه
السنة، قدمت
قبلها الكثير من
الأعمال في أب
الفنون، نالت
سنة 2006
لقب أجمل
فتاة «برايجية»،
ولقيت بطلاة
الجزائر في
المصارعة الحرة
سنة 2011،
عن مشوارها
وولوجها
عالم المسرح
والتلفزيون،
وعن تجربتها
في برنامج
ستار أكاديمي
وفنانة العرب
وأمر أخرى،
نزلت الممثلة
«خامسة
مباركية»
ضييفة في
مقر «الشروق
العربي».



وأقدم أفضل ما عندي، وهذا ربما ملاحظ في بعض الأعمال التي قمت بها.

لو تضعين نفسك كمشاهدة، كيف تقيمين نفسك في الأعمال التي قمت بها إلى حد الساعة؟

صراحة، كل عمل أقوم به عندما أشاهده من بعد أجد نفسي قد قصرت فيه، أي كنت قادرة على تقديم الأفضل سواء بإضافة أشياء أو تجنب أشياء أخرى، وهذه هي قناعات كل ممثل، فهو يتمنى دائماً تقديم أفضل مما قدمه في أعماله، كمشاهدة لو أقوم بالتنقيط سوف تكون العلامة عشرين بالمائة أو ثلاثين فقط.

تقييمك لأعمالك الرمضانية وأين وجدت نفسك كثير؟

كنت حاضرة في ثلاثة أعمال، أديت فيها أدواراً مختلفة وهي: بوقرون، الصابر بنال الجزء الثاني، وبنات الثلاثين الذي اعتبره نقلة نوعية قمنا بها من خلال هذا المسلسل، ومحتواه مختلف تماماً ويحمل فكرة جديدة من خلال بيت يضم أربع بنات، كل واحدة أتت من منطقة مختلفة، إخراجاً كان بسيطاً، وجمع وجوهاً مختلفة من كل أنحاء الوطن.

ماذا ترسمين للمستقبل؟

حالياً أريد الخوض في مجال آخر خارج الفن والتمثيل، والعمل على فيلم قصير، وأحضر كذلك في عمل "ديو" مع أمال عمرة، وكذا "مونولوج" فكاهي كأول تجربة لي في هذا الميدان، وأود فقط تقديم رسالة إلى كل الممثلين، وهي يجب الاتحاد والعمل الجاد لغلق الباب أمام الدخلاء على هذا المجال للحفاظ على صورته.

سنة 2010، الحقيقة أردت المشاركة في هذا البرنامج، لأنني كنت أريد الشهرة فعلاً في تلك الفترة، وكنت أعرف أنني لا أملك صوتاً مميزاً، ومتأكدة من عدم النجاح في هذا البرنامج، اخترت أغنيتين للمشاركة إحداهما للفنانة باسكال مشعلاني وأخرى للشباب نصر، المشاركة كانت من باب التجربة فقط ولم تكن تهمني نتيجتها إطلاقاً، لجنة التحكيم انبهرت من فصل قصير من التمثيل قمت بعرضه أمامهم، وانتظروا أن أكون في الغناء كذلك، لكن كان العكس، فنصحتني بترك الغناء، والتفرغ للتمثيل.

ماذا عن تجربة نجمة العرب؟

في المقابل، تجربة "فنانة العرب" أضافت لي الكثير، حيث نجحت في كل مراحلها، وبالعودة إلى محتوى هذا البرنامج فهو يقوم على أن تكون خليفة الممثلة "نبيلة عبيد"، لكن لما أطلعت على محتوى البرنامج رفضت الكثير من مراحلها باعتبارنا جزائريين محافظين ولا يمكن مقارنتنا بدول أخرى، لذا وضعت شروطاً خاصة بي، خرجت في المرحلة الأخيرة التي كان محتواها تقديم وصلة رقص تعرض على التلفاز مباشرة وهو ما رفضته، وهذا كل ما حدث معي في تجربتي "نجمة العرب".

أكيد لكل فنان حضور في فن دون آخر، أين تجدين نفسك؟

الكاميرا تربكني وتقيدني بعض الشيء، وأجد حريتي على خشبة المسرح أكثر

بوقرون مسلسل ناجح رغم كل الانتقادات

اعتمد الكثير من المخرجين سياسة التلوين في رمضان في اختيار الوجوه، كيف ترى هذا؟

الهدف من هذا نبيل، وهو الجمع بين كل أبناء الوطن في عمل واحد، سمحت هذه التجربة بظهور مثلاً فنانة من الجنوب الجزائري من تمراسست وهو

أمر إيجابي وإضافة للتمثيل ككل، كما خلقت تلاحماً بين كل الممثلين الجزائريين دون النظر إلى أصلهم، من خلال مثل هذه التجارب يتم القضاء على الجهوية التي طالت الكثير من الممثلين وأنا كنت واحدة منهم، في الكثير من المسابقات.

كنت من بين الوجوه التي شاركت في عمل بوقرون الذي لقي نقداً واسعاً وهو أمر مبالغ فيه في نظرك، كيف هذا؟

أولاً، النقد بدأ مباشرة في الحلقة الأولى، وكان يجب انتظار حتى نهاية العمل، كما أن النقد خص شخص ريم غزالي فقط، وليس العمل الذي قدمته، كان من المفروض تقييم الإخراج والديكور وغيرها من الجوانب الفنية الأخرى، وفي رأيي عرض العمل على قناة عربية كبيرة هو نجاح في حد ذاته ولا يمكن إنكار هذا، وعلى العموم رغم كل الانتقادات أراه عملاً ناجحاً.

لو نتحدث عن تجربتك في ستار أكاديمي؟ كانت

هذا ما حصل معي في برنامج فنانة العرب



صحفي الشرق العربي رفقة الفنانة خامسة مباركية



فساتين صيف 2018

كل الأنغام تتحقق

فساتان سماوي
من التول والستان
والدايتلا مع
لمسة ساتان
ناعمة

نقدم لكن مجموعة
مبتكرة من فساتين
السهرة من امضاء
كبار المصممين لكل
المناسبات زفاف
خطوبة فاتحة أو
قطع الشرط...
ستكون الأكثر أناقة
لأنكن بكل بساطة
تستحقين الجمال.

تايور العروس بالكشاكش
والدانتيل.



فستان من
الستان مطرز
بكتف واحدة



انامل زهير مراد لا
تفطى في هذا
المستان المطر



تناسق
بين التول
التركواز
ودانيلا
المزهرة



الاحمر يليق
بك والدانيتلا
تزيدك وهجا

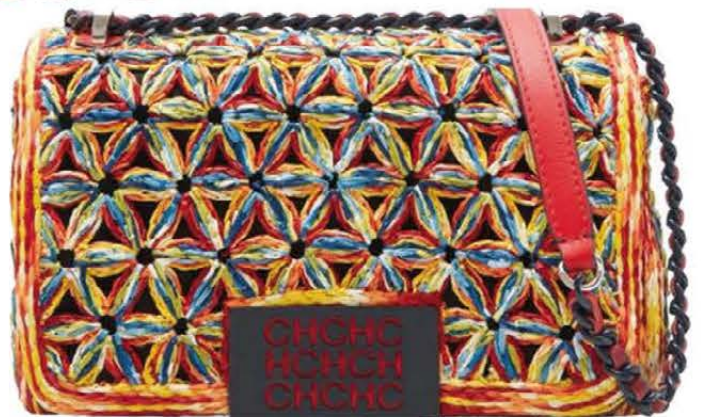


حديقة من
البرودي
على تول
بيج

حقائب bimba الصيفية من CAROLINA HERRERA



ما معناه الفتاة الصغيرة في اللغة الإيطالية، هي مجموعة حقائب مميزة من كارولينا هيريرا. تم استحاء التصاميم من الدمية المفضلة لدى الأطفال ومن جميع الملابس والشخصيات التي تم ابتكارها خلال أوقات اللعب. المجموعة الأولى أطلقت للمرة الأولى عام 2004، التصاميم الجديدة غنية بالألوان ومتقنة يدويا، إذ تولى صناعتهما حرفيون ماهرون تركوا ختمهم الشخصي على كل حقيبة، يُشار إلى أن المصممين أطلقوا العنان لمخيلتهم وعملوا على تضمين بعض الرموز المميزة في العلامة التجارية، مثل طائر الطوقان ونقاط البولكا وزهور الياسمين.



لطلتك الصيفية... آخر موديلات نظارات 2018



نظارات من fendi

مجموعة مميزة من النظارات الشمسية تقدمها أشهر الماركات العالمية لتحمي عينيك وتكون إكسسواراً مكملاً لطلتك اليومية المميزة. النظارات التي باتت تحمل أشكالاً مختلفة والألواناً متنوعة بات من الصعب اختيار الأجل من بينها نظراً لتعدد الخيارات والمنافسة بين الماركات العالمية لتقديم التصميمات الجديدة والجريئة، كما أصبحت تنتج بكل الأشكال الهندسية المتاحة الدائرية والمثلثة والمربعة والمعيّنة وغيرها من الأشكال مع زوايا مختلفة تعطي شكلاً مميزاً للوجه.



نظارات من Retrosuperfuture



freda banana

dolce & gabbana



Saint Laurent



Gucci



تربية أسماك الزينة

أحواض ساحرة
للمتعة والإلهام

أصبحت تربية أسماك الزينة، إدماناً عند الكثير من الشباب، عالم مزين بالكثير من الألوان، يقف الناظر إليها متمعناً في قدرة الخالق، اختلفت مساحة الفوص عندها في البحر وهذه الأحواض، لكنهما اجتماعاً في تشابه مكونات هذا المحيط البراق الصافي، الذي ينقلك عبر هذا المنظر إلى أعماق البحار، تستطيع مراقبته عن قرب دون الفوص فيه، من أجل الوقوف على الكثير من تفاصيل هذا العالم الجميل، كانت لنا جولة إلى أقرب مدينة ساحلية لنا وهي "برج الكيفان"، حيث تنقلنا بين بعض من يعشقون هذا النوع من الأسماك، أين لامسنا خلال جولتنا هذه العديد من التفاصيل.

تبدأ في
الغالب

بنظرة

فإعجاب وتنتهي إلى الهيام
والعشق، وهو ما حدث معه في
بداية العمل في هذا الميدان، حتى
أنه لم يكن يخطط مسبقاً للعمل
في تربية أسماك الزينة وكل ما
يتعلق بها، واليوم تحول إلى محترف
في هذا المجال، ويعرف أدق التفاصيل فيه،
كونه من أبناء البحر على حد قوله، وهي فرصة
مواتية لتجعل هذا العالم - أي تربية الأسماك أو
صيدها - جزءاً من حياتك الشخصية، رحلته
بدأت من مداعة حوض لتربية الأسماك أتى
به الأخ الأكبر إلى البيت، وهو مفتاح ولوجه إلى
هذا العالم.

التي

أن تحط قدميك داخلها، حتى يهزك هواء
دافئ نوعاً ما وممزوج بـ"الرطوبة"،

وكذلك تزكم رائحة البحر

أنفك وكأنك على الشاطئ،

تحسن من خلالها

أنك انتقلت

إلى عالم

آخر غير

الذي كنت

فيه، تراوغك

عينك في البحث عن

أجمل الألوان، فكل لون

براق جميل يرميها إلى لون

آخر، ينسبك ما غالته عينك

عند بداية رحلة الاكتشاف والفضول،

لذا تختار النظر والصمت وأنت مندهش، تتبع

حركاتها المتناسقة، وهي تسبح في انسياب

لطيف خفيف متناسق، لا يظهر أثر سباحتها

في المياه، نتيجة لعدوية المحيط بداخل هذه

الأحواض.

جلسنا إلى صاحب مشتلة إن صح القول،

مساحة تصل إلى 15 متراً مربعاً وأكثر بقليل،

بدأت تضيق مع مرور الوقت، حدثنا «محمد»

خلالها عن الكثير من تفاصيل حياة أسماك

الزينة، هذا العالم الذي لا يلقي الكثير من

العناية في الجزائر، إذا ما قورن بالدول الأخرى

التي سارت خطوات عملاقة فيه، قص

لنا بدايته في هذا العالم، التي

لا تختلف على

قصص

الحب

توجهنا إلى "برج الكيفان"، هذه المدينة

الساحلية التي استطاعت الجمع بين من يربي

هذه الأسماك وزرعها والحصول على فراخ

منها عبر هذه الأحواض وهي أسماك الزينة

موضوع حديثنا، وبين من يصطادها

للبيع والاستزاق منها، لذا تحولت

إلى مهنة عند الكثير منهم،

فقد كثر بائعو الأسماك،

لهذا وأنت تتجول في هذه

المدينة يصادفك على طول

بعض شوارعها الكثير من

عارضيه، موائد في الهواء

الطلق مزينة بأنواع عديدة

من الأسماك تختلف في المذاق

والحجم وحتى السعر، لكن الكثير

منهم أصبح يعمل خفية في هذا الكسب، الذي

يعتبر عملاً خارج القانون وجب محاربته من

طرف السلطات، ليس بعيداً عن واجهة البحر

التي تعج بالمصطافين في هذه الفترة التي يحج

إليها الناس من كل فج عميق، بدأنا اقتفاء أثر

شباب كانت بدايتهم في هذا العالم مجرد هواية،

لكنها أصبحت اليوم عملاً لا يمكنهم الانفصال

عنه، وأصبحت يومياتهم تنقضي بين هذه

الأحواض التي تزينها العديد من الأسماك،

تختلف في الشكل واللون تخطف العقول

والأبصار.

كان الجو حاراً جداً، حين تنقلنا للبحث

عن مربّي أسماك الزينة،

مساحات ما





تربية أسماك الزينة أصبحت للتدوي

يرى محمد والكثير ممن وقفنا عندهم، من أجل البحث عن تفاصيل تربية أسماك الزينة، أن هذه التربية في الدول المتقدمة التي تهتم بها حق الاهتمام، تحولت من مجرد شغل وهواية إلى دواء للكثير من الأشخاص في المجتمع على غرار من تظهر عليهم العلامات الأولى "للزهايمر"، حيث أصبح الأطباء ينصحون بعض المرضى بشراء مثل هذه الأحواض والجلوس إليها يوميا، لمدة ساعتين ونصف، لأن تتبع حركة السمكة في الأكل والسباحة تعكس الكثير من الألوان الطبيعية وكأنك تجمع بين رؤية السماء والبحر وكل مناظر الطبيعة في لحظة واحدة، فهي بذلك تساعد الذاكرة على النشاط.

كيفية تصنيفها ووضعها في الأحواض

يعتقد الكثير من الناس أن تربية أسماك الزينة هو فقط شراء أنواع عديدة منها، ووضعها في حوض واحد دون مراعاة أصلها وطبيعتها، غير أن واقعها عكس هذا، فيجب الفصل بينها لعدة اعتبارات ومعايير، تدخل في طبعها وسلوكياتها، لذا يجب مراعاة هذا عند وضعها في الحوض،

القيمة العمرية تختلف من سمكة لأخرى.. وسعرها يصل إلى 10 آلاف دينار

في المياه العذبة قد يصل عمر سمكة إلى أكثر من ستين سنة، ويصل وزنها إلى واحد كلغ، وقد يصل إلى سنوات عديدة ويصل وزنها كذلك إلى أطنان، وهذا ما نجده مثلا في الوديان الخاصة بهذه التربية في الصين، حيث تجد أسماكاً يتراوح طولها بين 3 أمتار إلى 5 أمتار، كما يختلف سعرها من 100 دينار إلى عشرة آلاف دينار جزائري.

مثلا من حيث الحجم لا توضع السمكة الكبيرة مع سمكة أخرى صغيرة في بعض أصنافها، لأنها تعتدي عليها، وقد نجد العكس كذلك في تعايش سمكة كبيرة مع أخرى صغيرة، فقد تضع سمكة يصل طولها إلى أكثر من متر مع أخرى لا تتجاوز 5 سم، فلا تعتدي عليها، لأن فيه من الأصناف ما يعرف عند مربّي وبائعي أسماك الزينة بـ "القبیحة"، وهي التي تعتدي على الأقل منها حجما، وهو ما يوجب عزلها في أحواض خاصة بها، لذا ينصح دائما بمعرفة طباع كل نوع وصنف من الأسماك قبل وضعها في الأحواض.

نظام الغذاء يختلف من صنف لآخر

لا تلتزم كل أصناف هذه الأسماك بنظام غذاء موحد، وهو الخطأ الذي يقع فيه الكثير ممن يجهل كيفية تغذيتها. ففيه بعض أصناف هذه الأسماك التي ينصح بتغذيتها يومياً، وفي المقابل منها من يفضل تغذيتها يوماً وعزلاً الطعام عنها يوماً آخر، كما أن بعض الأشخاص يقوم برمي الطعام في كل مرة يقف الحوض خطأً كذلك، فسترات

محدودة وكميات من الطعام يجب الالتزام بها عند التغذية، فيجب تجنب التغذية أو الإطعام العشوائي.

ما يجب الالتزام به في هذه الأحواض

يتكون هذا المحيط الصغير في تربية أسماك الزينة وهو الحوض، من عدة عناصر يجب توفرها، وهو المحرك والمصفي، هذا الأخير ينقسم إلى قسمين، فيه من يقوم بعملية التصفية من الجهة العلوية ومنه من يقوم بهذه العملية من الجهة السفلية. كما أن درجة حرارة هذه الأحواض ليست مشتركة بين كل الأصناف، فيها ما تتطلب ما بين 22 إلى 28 درجة وفيها ما هو أكثر، وفيها ما يعيش في محيط تكون درجة حرارته من 10 إلى 20 درجة، هذه الأخيرة لا تتطلب جهاز تدفئة المياه مثلاً.

يجب محاصرتها في بيئتها

ينصح في الغالب خلق جو مناسب لهذه الأسماك، وهذا من خلال زرع نباتات بحرية أو وضع الحجارة كذلك، وهي مواد تتناسب مع ألوان الأسماك، وهذا يدخل في مجال تصميم محيط يكون أقرب إلى المحيط الطبيعي في البحار، وهو ما يزيد من جمال منظرها ويساعدها على التأقلم أفضل كذلك.

الأسماك الصغيرة تقوم بتنظيف الأحواض

نتيجة لرمي الطعام لهذه الأسماك، فإن كمية كبيرة منه تبقى عالقة بين الحجارة أو النباتات

الموجودة في هذه الأحواض، لتأتي الأسماك الصغيرة فيما بعد، وتقوم بمهمة التنظيف، لأن حجمها يسمح لها بالوصول إلى نقاط بعيدة بين هذه الحجارة والنباتات.

تصادفنا مع زبون لأسماك الزينة عند بائعها، حدثنا عن يومياته معها وكيفية التجاوب مع أغلبها، حتى أن الكثير منها تعرفه على حد قوله، وتقترب إليه من خلال صعودها إلى سطح الحوض من أجل مداعبتها بأنامله، حدثنا كذلك عن تربيته لأسماك كثيرة كبرت معه من 2 سم إلى أن تعدى حجمها 20 سم، وهو مثال عن الكثير ممن وقعوا في عشق هذا العالم الساحر.

دراما جزائرية عمرها 500 سنة

عزيزة.. ابنة الباي التي ماتت بـ 9 طعنات

في زاوية بيتها أخفت الأسرار، وفي درج الدار وارت ذكرياتها
عن الأنظار... على الزليج شخصت عيونها متلهفة لعودة الحبيب
بغصن الفار، لكن النهاية كتبت بالدم على الجدار... انما قصة «عزيزة»
المرأة التي أصبح خدرها مزارا ورحلت تاركة ألف سؤال محفور في صحن
الانتظار.

فتؤكد أن عزيزة هي ابنة القايد أحمد بن رمضان، وأخت شلبي بن علي بتشين. تزوجت عزيزة من باي قسنطينة محمد بن فرحات، وبعد وفاته تزوجها شقيقه "رجب باي"، وقيل أن هذا الأخير كان مغرما بعزيزة لجمالها الأخاذ فانتقل معها إلى العاصمة واستقرا بالدار التي حملت اسمها فيما بعد وأصبحت المقر الثانوي لبايات قسنطينة عند زيارتهم المحروسة. وبعد تولي رجب باي قيادة مقاطعة الشرق انتقل مع زوجته إلى قسنطينة ثانية، وعاش الزوجان في ثبات ونبات سنين وسنين، غير أن الغيرة الشديدة للباي على زوجته حولت حياتها إلى جحيم فأصبح يراقبها ويشك في أدنى تصرفاتها.. في يوم الأحد 29 جمادى الأولى سنة 1079هـ الموافق 4 نوفمبر 1668م أرسل رجب باي زوجته لزيارة "معمل البارود" الذي بناه في منطقة الحامة بنواحي قسنطينة، رفقة جواربها وخدمها ووصفية زوجته الثانية وابنة أخيه فاطمة بنت فرحات. انتهت هذه الزيارة المفاجئة بعشاء فاخر في حديقة "عهد العنصر" وسهرة امتزجت فيها كل الطبوع الأندلسية.

مع بزوغ الفجر، خلدت عزيزة وضيقاتها للنوم، وبينما كانت تغط في نوم حالم، انسل إلى مخدعها الخادم الوفي لرجب باي ليطنعها تسع طعنات تنفيذا لأوامر سيده...

انتهت حياة عزيزة بسبب غيرة زوجها عليها، غير أنها بقيت خالدة في التاريخ بفضل دارها العتيقة، فوراء كل جدار امرأة.

يهوديا يدعى "بن دران" اشترى كل محتويات الدار وتم نقل أغراضها مدة اسبوع كامل للكم الهائل من التحف والأثريات.

وصارت الدار ما بين 1838 و1916م بيتا للأسقف لقربه من جامع كتشاوة الذي حوّل إلى كنيسة. بعد الاستقلال سكن هذه الدار بعض المواطنين من بينهم حمدان خوجة الذي ألف كتاب الأميرات الجزائريات...

عزيزة... وطعنات الغيرة

من هي عزيزة، وما هي قصتها الحقيقية؟ هناك روايتين، الأولى أن عزيزة هي ابنة الداى حسين، بنى لها هذه الدار كي تقطن فيها عندما تزور والدها في العاصمة رفقة زوجها باي قسنطينة. أما الثانية

بمقابل جامع كتشاوة في القصبة السفلى تتواجد "دار عزيزة" ابنة الداى حسين التي عاشت في الدلال وترعرعت في الترف والبذخ... هي العزيزة بنت العز التي بنى لها والدها ذاك البيت العتيق الذي بقي شاهدا على قصتها بعد رحيلها بمئات السنين.

في مخدع أميرة

تتكون دار عزيزة من طابقين، يهرك الأول بأروقته ودهاليزه التي تدلك إلى غرف تحبس الأنفاس لهندستها المعمارية الجميلة بتليسات خشبية متقنة، سقوفها من الخشب المطلي والمزخرف بوحى شرقي.. أما الطابق الثاني فيدهشك بقاعة شرف واسعة زينت بنقوش جسية وبأعمدة بشكل اللواي، النبتة التي يحبها الجزائريون منذ القدم.

عرفت الدار ترميمات عديدة، خاصة بعد زلزال 1616 فضيّع سقيفته وبابه، وبعد الاحتلال الفرنسي تحولت دار عزيزة إلى ثكنة تابعة للقائد الأعلى للجيش الفرنسي، خاصة وأنها تتواجد قرب قصر حسان باشا، وتروي الروايات أن تاجرا

البيوت أسرار

في قضايا ما وراء الحيطان، أو الحيطان لها وذنين، والتي باتت تجلب ملايين المشاهدات، وتحولت إلى حديث الخاص والعام، والتي أيضا تسوق عائلات بأكملها إلى كاميرات التلفزيون لكي تفضح بعضها بعضا، اكتشف الجزائريون أنهم وخلال ما مضى من زمن الخراب والتدمير الممنهج للأسرة الجزائرية، عبر القوانين الغريبة التي تم اعتمادها، قد أصبحوا شعبا آخر مختلفا عما كانوا عليه قبل عقدين من الزمن فقط، وأن المقولات الساخرة التي كانوا يطلقونها على بعض الشعوب العربية التي أورثها حكماها «الطحين»، أصبحت تنطبق على الكثيرين منهم وبصورة ربما أكثر بؤسا.

قبل هذه الحالة الشاذة والمقرفة التي نعيشها اليوم، هل كان جزائري يتصور أن تصفع زوجة زوجها على المباشر، أو أن يتحدث زوج عن خيانة زوجته وقد اكتشف احتواء هاتفها المحمول مئات الصور المخلة بالحياء لها؟ وهل توقع أحد أن تقول زوجة لزوجها أن ابنه ليس من صلبه، أو تتحدث طفلة بريئة أنها رأت أمها تعمل السحور لوالدها، أو تتصل إحداهن لتحكي قصة أغرب من الخيال عن علاقة محرمة بين رجل وأمه؟

إنها اللعنة التي لم نكن نتصور وقوعها بهذا الشكل الفاضح، لكنها واقعة ولا يمكن إنكارها وقد أرخت سدولها على المجتمع حتى صارت وارفة، ذلك أن القوانين الشيطانية التي وضعت قصد التخریب للأسرة بذات الطريقة التي تم بها وضع القوانين والبرامج لتخريب المدرسة والمسجد والاعلام، لم تكن قوانين اعتباطية غير مدروسة، بل إنها قد صيغت بعناية فائقة بغرض إخراج المرأة من دائرة العفاف، وإخراجها عنوة من المنزل وتخليها عن واجب التربية والدفع بها إلى عالم الشغل سواء لحاجة أو من دونها، مع إعطائها الحق المطلق في الخلع والحصول على البيت الزوجية، ما فتح المجال واسعا لأن تكون «الدعارة» المغلفة، إحدى سمات المرحلة بلا منازع.

إن الأسرة الجزائرية التي كانت مثالا يقتدى به في التماسك والتراحم والمحبة، فقدت بشكل غير مسبوق تماسكها ذلك وهي تسير بخطى متسارعة لكي تنافس في التفكك الأسري الموجود لدى الغرب، ويكفي أن نطلع على العدد المرعب من حالات الطلاق والخلع، والقضايا المتعلقة بالشرف والخيانة داخل أروقة المحاكم حتى ندرك هذا الخطر الماحق، لكن أن يتم المزايدة على هذا الواقع بالترويج الإعلامي غير المنضبط، اللاهث خلف الاثارة، فهذا يعني أن الدائرة قد اكتملت، وأن الخطأ أو المهمة الشيطانية قد شارفت على النجاح.

وأني أخشى ما أخشاه، أننا سنكون بعد خمس أو عشر سنوات على الأكثر، مجتمعا متفسخا منحلا إذا لم يتم تدارك الأمر، وسننام حينها ونصحو لنسمع بحق المثليين في الزواج العلني، بعد أن يندثر الزواج التقليدي المعروف، بل إن هنالك من سيكون له الحق ولا ريب في المطالبة بحقه الشرعي في ممارسة الجنس مع القطط والكلاب !!



بقلم: نورهان بليدي

لم تعد المقولة المعروفة "البيوت أسرار"، صالحة على ما يبدو في هذا الزمان، أين تخصص بعض الاعلام الجزائري للأسف، في تعويم الفضائح الأخلاقية الأكثر قرفا داخل البيوت الجزائرية المحافظة، وتكرار الحديث فيها بصيغ الإثارة، بغرض تحويل تلك الطابوهات المبنية في الغالب حول الديانة وزنا المحارم والخيانة الزوجية، إلى حالة طبيعية داخل المجتمع، يتقبلها بفعل التكرار المتواصل.

البروفيسور
بوزيد بومدين الأمين
العام للمجلس
الإسلامي الأعلى

التبشير المذهبي الأجنبي يهدد استقرار الجزائر

يتوقع البروفيسور بوزيد بومدين الأمين العام للمجلس الإسلامي الأعلى، والأستاذ المحاضر بفسم الفلسفة بجامعة وهران، وأحد كتاب "الشروق العربي" بداية التسعينات، أن تعرف المملكة العربية السعودية موجة جديدة من الإصلاحات ضمن رؤية 2030 التي أطلقها ولي العهد، والتي ستشكل برأيه صدمات جديدة في الأفق خاصة بالنسبة للمعارضين لهذه السياسة، مشيراً في حوار له للشروق العربي بأن الوهابية لم تبق كما هي ولكنها تفرّعت وتنوعت قراءتها، وأغلب الدعاة الجدد خصوصاً مزجوا وهابيتهم بالاخوانية، وأن ما يحدث اليوم من اعتقالات للعلماء هو امتداد لما حدث زمن المأمون الخليفة العباسي من مأساة أحمد بن حنبل، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن الكثير من المشاكل في فهم الدين مرجعها ميراث من الصراع خاصة في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي بين الزوايا من جهة وجمعية العلماء المسلمين من جهة أخرى، محذراً من مخاطر الغزو المذهبي الأجنبي على استقرار الجزائر

الوهابي الذي كان يسيطر على المملكة .. هل سنرى نهاية حقيقية وقريبة لهذا الفكر؟
طبعاً منذ سنوات تحدث البعض عن "وهابية ناعمة" في قطر حين تم تشييد مسجد محمد بن عبد الوهاب بالدوحة وهي منافسة على مستويات أخرى من ذاك عُبِّرَ عنها في اختلاف لقراءة الوهابية، غير أنه بالنسبة لي هو تلاقي وتزاوج بين بعض ما في الوهابية بالفكر الإخواني مثل "السُّرورية" التي انتعشت في السعودية وتسمى أحياناً بـ "الصَّحوة" وتندّر بعضهم منها على "أنها أي - السُّرورية أو من على شاكلتهم - تلبس بنظرون سيد قطب وعمامة محمد بن عبد الوهاب"، وهذا معناه أن الوهابية لم تبق كما هي ولكنها تفرّعت وتنوعت قراءتها، وأغلب الدعاة الجدد خصوصاً من دعاوا للجهاد في الربيع العربي مزجوا وهابيتهم بإخوانية غيّبة بالتنظير للدولة الإسلامية وهو ما يُفقد في كتب عبد الوهاب التي اقتصرَت على الأصول الثلاثة العقديّة.

تشجيع السيّاحة بالبحث عن موارد أخرى غير الحج والعمرة في إطار رؤية 2030، وهذا يتطلب تغيير في الذهنية والتصورات في القبول بالآخر، واعتماد ما كان يراه بعض علمائهم كالأثار المادية والاهتمام بها، فلا خوف على "شرك الناس" أو "معتقداتهم"، وأن استراتيجية تفكيك خطاب التطرف التي تعتمدها "رابطة العالم الإسلامي" التي هي السّفارة العالمية الثقافية للسعودية سوف تعيد تأويل مسائل دينية كانت في حكم اليقينيّات مثل قضايا الجهاد ومفهوم "الحاكمية" و"الدولة الإسلامية"، أو من خلال تجاوز بعض الفتاوى التي تقف أمام حلّ مشاكل الحج أو القضايا المالية والاجتماعية، وأتصور أيضاً أن انفتاحاً سيكون من بعض فقهاءهم في التقارب مع تيارات دينية أخرى كالنصوفة والأشاعرة والإباضية، وستكون هناك صدمات جديدة بالنسبة للذين ظلّوا مُقلّدين عندنا لغيرهم.

هذه التغييرات لها تأثيراتها المباشرة على ما يسمى بالفكر

أحدثت التغييرات السياسية في المملكة العربية السعودية صدمة في الأوساط الشعبية الإسلامية بسبب التوجهات الجديدة للمملكة في ظل بن سلمان .. كيف تقرأون هذه التغييرات وإلى أين ستؤول برايككم؟
كنت عايشة نقاشاً في المملكة قبل هذه التغيرات أثناء حضوري بعض المؤتمرات أو في المهام الرسمية، لقد كان هناك تملّص داخل المجتمع السعودي بحكم وجود أجيال جديدة أغلبها تكون في الخارج وانفتح على الغرب، وكذا وجود وسائل تواصل جديدة، كما أن الانتماء المذهبي والعقدي للملكة كان محتاجاً إلى التجديد، هذا فضلاً عن تطور في التركيبة الاجتماعية التي تشهد انفجارات متتالية بحكم تطور القيم والتقاليد، وأعتقد أن التغيرات التي أحدثتها السّلطة في السعودية هي عملية استباقية لتفادي انفجاراً قد يكون أثره سلباً على مستقبل المملكة، من هنا يمكن القول "الملكة لها ربيعها الخاص"، وأتصور أن تطورات لاحقة ستكون سواء في

السعودية لها ربيعها الخاص» وهناك صدمات جديدة في الأفق

ووحدة الجزائريين، لكن هذه الخصوصية تحتاج لاجتهادات جديدة وفق رؤية إنسانية عصرية ويبقى معنا ما يستطيع العيش والتأقلم مع التطورات، من هنا نحتاج إلى من جهة إلى قانون توجيهي عام مرن لحماية هذه الخصوصية مادياً في المعمار الإسلامي المغربي مثلاً ولا مادياً في نصوص فقهية وعقدية وصوفية مفتوحة لا تكون عائقاً معرفياً يحول دون النظر والاجتهاد، ولكن على مستوى المؤسسة الدينية يكون الإلزام في احترام والالتزام بهذه الخصوصية، كما أن بعض هذه الخصوصية في ماديته أو رمزيته تعتبر ثراء وطنياً ثقافياً وسياحياً.

«التوجه العام نحو دعم التصوف

أو الطرقية أو الزوايا، ألا ترون

أنه تم تسييسه بشكل واضح، إلى

درجة ساذجة أحياناً في زمن الحرية

الدينية وارتفاع درجة الوعي؟

التصوف والزوايا هي تعبيرات دينية وثقافية مثل المذاهب الفقهية والتيارات الدينية قد تستغل من هذا الطرف أو ذاك، قد تكون مع السلطة أو ضدّها؛ والزوايا عندنا في الأساس «رُبط» جهادية قاومت الحملات الصليبية واحتلال سواحلنا بعد سقوط غرناطة وانهايار السلطة المركزية بعد دولة الموحدين، هذه النشأة التاريخية المرتبطة بالحاجة للدفاع عن الإسلام وأيضاً الإصلاح بين الناس ومساعدة المحتاجين ومواجهة الفاقة والمجاعة هي الرمزيات التاريخية التي نشأت فيها، أما ما حدث بعد ذلك فطبيعي أن تطغى سمات سلبية في مرحلة ما أو إيجابية في مراحل أخرى، فالقرن التاسع عشر في الجزائر هو قرن مقاومة باسم «سُبْحَة المشايخ» التي كانت ضوء يتلألأ ولكن تمّ التدجين في القرن العشرين فكانت الحركة الوطنية هي البديل في السعي لتحرير الوطن، رغم أن بعض هذه الزوايا ظل رمزاً للتحرير في ليبيا السنوسية وفي بعض بلدان إفريقيا التيجانية والقادرية والرحمانية، للأسف نحن نعاني من ميراث صراع الثلاثينات والأربعينات بين جمعية العلماء المسلمين والزوايا ونحتاج من يعطي رؤية تاريخية جديدة وينقلنا نحو أفق المستقبل، أما التوظيف السياسي كما قلت فهو طبيعي جداً أن يكون لهذا التيار الديني أو ذاك؛ لهذه الزاوية أو تلك؛ وكما قلت لك الزوايا لم تكن بعيدة يوماً ما عن وظائفها الاجتماعية والسياسية، وحين احتاجتها السلطة الجزائرية زمن المحنة والدم كانت حاضرة في تقديم خطاب سياسي سلمي ينبذ العنف والتطرف، وأعتقد ما زالت تحمل إمكانات تاريخية ورمزية ولكن تحتاج إلى إصلاح وتجديد ودعم ومجالس علمية استشارية ترافق هؤلاء المشايخ.



ما قد يكون له علاقة بالتركيبة الاجتماعية والقبلية للبلاد، وأن أي تغيير في هذه البنية إضافة للتحويلات السياسية والدولية يكون من نتيجته إعادة القراءة للمذهب أو الخروج منه تدريجياً.

هناك إشكالية واضحة بالجزائر

تخص المرجعية الدينية، أو

بالأحرى المرجعية العلمية

الجزائرية، مع ندرة العلماء

البارزين بالجزائر الذين يمكنهم

استقطاب الشباب إلى نوع من الخطاب

الإسلامي الحضاري غير المتطرف ..

أليست هذه إشكالية عويصة تدفع

بالكثيرين إلى اتباع مشايخ الخارج

بكل ما يحمل ذلك من مخاطر؟

أنا شخصياً بدأت أقلق من استعمال لفظ «المرجعية» وأفضل «الخصوصية الدينية والثقافية» لأنه في تقليدنا التاريخي لا يوجد «المرجع» الذي لا يناقش، عندنا «المشيخة» بمعناها الفقهي والروحي والصوفي، وهي لا تشكل إلزاماً، طبعاً في الدستور لا يوجد تفصيل الخصوصية، ولكن لفظ الإسلام، أما التعبير المذهبي والعقدي والسلوكي فهو متوارث منذ قرون وظل سياجاً اجتماعياً وقانوناً تنظيمياً للعلاقات الأسرية والاجتماعية، والخلل الذي حدث في التسعينات من القرن الماضي هو البحث عن تأويل آخر للإسلام لتقويض الدولة مثل ما سعت فرنسا في تمسيح الجزائريين من أجل الهيمنة لكون الخصوصية الدينية المغربية ظلت هي الحافظة للانسجام الاجتماعي

ما هي التداعيات التي قد تتركها

برأيكم الاعتقالات الواسعة التي

مست عدداً كبيراً من علماء المملكة

ممن يرفضون الرضوخ للأوامر

الجديدة بتغيير الوجهة؟

طبعاً أي تغيير سياسي قد يكون ضحيته المثقف أو الفقيه خصوصاً من كان مرتبطاً بالسلطة، لقد كانت بعض بلدان الخليج العربي ملاذاً منذ نصف قرن لتيارات دينية ودعاة، رعتهم ووفرت لهم الوظائف، وكانوا جزءاً من الصراع ضدّ المعسكر الاشتراكي كما صرح بذلك ولي العهد السعودي، كما أن «النخب الدينية» المعارضة للدولة القومية في بلدانها والحالة بتأسيس «الدولة الإسلامية»، تدعم كتابها ومنتوجها الثقافي عبر مؤسسات خليجية سواء في هذه البلدان أو في بعض البلدان الغربية مثل بريطانيا، وطبيعي أن التحوّل الذي حدث مع رؤية 2030، والصراع القطري -السعودي الإماراتي- يُلقى بظلاله على الموقف من هذا التيار أو ذاك، وهنا نشهد انتهازية بين قوسين بعض الشخصيات الدينية في الاستفادة من هذا الصراع والتموقع، وما حدث زمن المأمون الخليفة العباسي من مأساة أحمد بن حنبل حدث لآخرين كانوا أقربيين من السلطة ثم سجنوا حين تحالف الحنابلة مع المتوكل الخليفة، أو التضيق والتشريد الذي عانى منه المتصوفة كالقشيري والاشاعرة في نيسابور حين تبنت السلطة فيها آراء الحنابلة، علاقة تأويل الدين بالسلطة ظاهرة عرفت كل الحضارات، طبعاً لا أحد مع قمع الحريات الفردية والجماعية، ولكن التحريض على العنف باسم الجهاد أو الدعوة لإسقاط الحكومات باسم الدين يعتبر في الأساس تعدياً على الحقوق وممارسة للعنف.

هل ستكون بهذا أمام تأويل جديد

للوهابية -الحنبلية مستقبلاً؟

دعنا نقول أن الوهابية قرئت بتأويلات مختلفة بسبب التغيرات الدولية والمواقف السياسية، فالجامعية-المدخلية هي حاجة دينية جديدة ظهرت مع الصراع الخليجي في حربها الأولى زمن الاحتلال العراقي للكويت، وتطورت المدخلية إلى حدّ التجريح في علماء من نفس التيار، وذكرنا قبل قليل «السرورية أو الصّحوة» المطلعة بأراء الإخوان المسلمين، وربما سنكون أمام تبلور تيارات جديدة تقرأ تراثها الحنبلي -الوهابي في ضوء التغيرات والمصالح والاستراتيجيات الجديدة في المنطقة، كما أنني أتصور رؤية جديدة للدين في المملكة السعودية تعتمد «القيم العالمية» قناعة أو تكتيكاً وتجد لها توافقاً دينياً عبر تأويل لا يرتبط أساساً بالمذهب الفقهي، وهناك ملاحظة أريد إدراجها هنا وهو أن التمسك بمذهب فقهي



إن تزايد حجم أتباع السلفية في الجزائر يشكل خطراً حين لا يستطيع التعايش مع خصوصية الشخصية الجزائرية أو يحاول القضاء على انتماءات تاريخية.

ولكن أتوقع مراجعات عندهم وتخلي بعض مشايخهم عن الرؤية المتشددة. كما أنه يجب أن يكون الخلاف معهم في إطار فكري وحضاري وأن لا نكون نحن أيضاً متشددين ويكون ذلك في إطار احترام الحريات. ولكن أنا ضد تحول الفكرة الدينية إلى طائفة تتخذ من الآخرين أعداء وتقسّم المجتمع على أساس الكفر والإيمان بمقاييس هي تأويلات عقديّة

هناك تساؤلات كبيرة تطرح حول موقف المجلس وكذا الموقف الرسمي من انتشار التشيع في الجزائر، بشكل مخيف من دون أن تكون هنالك آليات واضحة لردعه ؟

خطاب رئيس الجمهورية بمناسبة يوم العلم كان واضحاً في توصيف المجتمع الجزائري بالسني . وهو هنا ينظر إلى هذه المسألة كميراث تاريخي بشكل قوة انسجام واستقرار الجزائر طبعاً مع الاجتهاد والإبداع. وهي سنية منفتحة ميزتها التعايش مع الآخر. الإباضية بقيت كانتواء في الأساس لا يختلف عن المالكية فقهاً إلا في بعض الجزئيات الصغيرة فرعية. والتشيع الفاطمي لم يبق إلا 70 سنة في القرن الثالث الهجري ثم فك الارتباط المعزبن بإديس مع الشيعة الإسماعيلية بعد دور بعض خطباء والفقهاء في الدعوة لمقاطعة صلاة الجمعة لما شابها من التعرض لعائشة والصحابة. والانتماء هذا كان في غالبه سياسياً أكثر منه شعبياً ولذا لم يستمر معنا . وأتصور أن معالجتنا اليوم لمسألة التشيع أو التبشير لمذهب ديني آخر أن يتم وفق قوانين الدولة وعدم الاعتداء على الدستور الذي ينص على الحريات الفردية والجماعية . والدستور يكفل حرية التدين وممارسة الشعائر الدينية وفق مرسوم 2006. الجزائر كانت تستقبل علماء شيعة منذ السبعينات في مؤتمرات الفكر الإسلامي كما تعرف الباحثون والطلبة وكتبوا أطروحات حول باقر الصدر وعلي شريعتي ومطهري. المشكل اليوم هو في التبشير المذهبي والرغبة والسعي بكل الوسائل لتحويل المواطنين عن مذهبهم الأصلية وهناك من يسعى من دوائر غربية لتحويل المجتمع الجزائري إلى فسيفساء دينياً. أعتقد أن هذه التأثيرات طبيعية في أي مجتمع ولكن يكون ذلك في إطار قانوني حين تمارس التدين جماعياً أما المستوى الفردي فكل له حريته وليس من مصلحة الجزائر كذلك أن تتحول إلى ساحة صراع بالوكالة دينياً وسياسياً ففأؤنا المغاربي-الافريقي له خصوصيته تختلف عن أزمات المشرق العربي . المشكل الحقيقي أيضاً هو في تداخل بين المال والتبشير المذهبي وهذا موضوع آخر



نحن نعاني من ميراث صراع الثلاثينات والأربعينات بين جمعية العلماء والزوايا

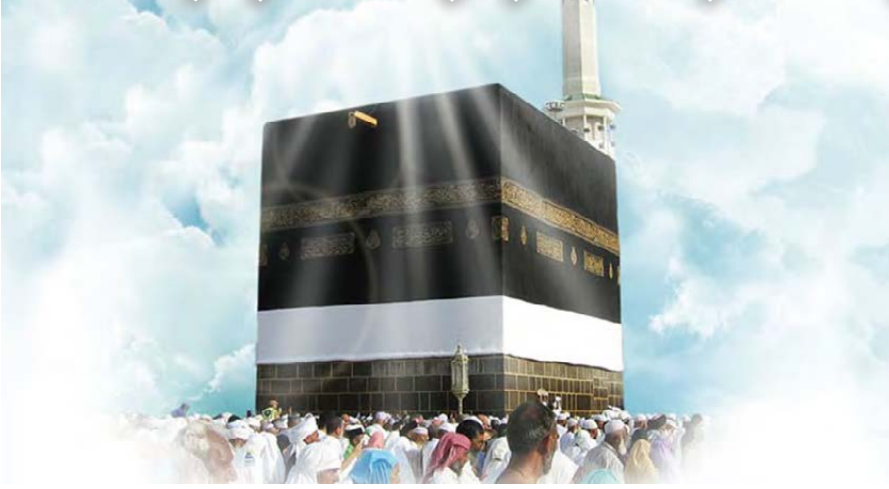
ولكنهم ينشطون بحرية ؟

يحاول بعضهم أن يستمدوا شرعيتهم من التراث السني للجزائر ومن "جمعية العلماء المسلمين" ودورهم في توجيه النداء للإرهابيين ومفاوضتهم للسلفيين الجهاديين قبل المصالحة. وينسبون المصالحة السياسية لأنفسهم. نعم قد اعتمد الأمن على بعضهم. وهذا مما قوّاهم فيما بعد وتدخلوا من أجل أن يُعيّنوا كأئمة أو معلمي قرآن. لكن أن يتحولوا إلى طائفة ترفض الآخرين وتحاول احتلال المنبر المسجدي هذا هو الخطر، أما قولهم الذي يتوّدون به للسلطة في "حرمة الخروج عن الحاكم" فهذا خطير لأنهم بذلك يحرّمون الاضرابات والتجمعات والانتخابات والحزبية وهذا مخالف للدستور. نحن هنا لسنا ضد هذا التفكير السلفي، فكل حريته وطريقته التي يتعبد بها. ولكن أنا ضد أن يتحولوا إلى "طائفة" وتكون لهم مساجدهم الخاصة. أو تكفير المجتمع الجزائري وتقسيمه إلى السنة الصحيحة والسنة المبتدعة. السلفية في بلدها المنشأ تعرف مراجعات من طرف المشايخ ومراكز البحث. والمملكة العربية السعودية تنظر إلى الأمام إلى سنة 2030، وهناك تعايش في بعض مدنها مثل مدينة الأحساء التي فيها الشيعة السنة والمالكية والشافعية مع الحنبلية السائدة. وقد شاركت في بعض مؤتمرات بالسعودية تقوم بدور نقدي ضد كل تفكير إرهابي أو تكفيري.

بدوره التيار المدخلي يناور بقوة ويتمدد في ظل صمت واضح حياله .. هل تنظرون صراحة لخرجات أمثال الشيخ فركوس خاصة في موضوع التكفير والمفهوم الضيف لأهل السنة والجماعة ؟

بعض التيارات الدينية في الجزائر بمختلف توجهاتهم يعيدون تنظيم أنفسهم وانتشارهم من خلال التجمعات في الملاعب وقاعات الحفلات ودور الثقافة و التحايل على قانون الجمعيات الدينية الذي يتطلب رخصة من وزارة الشؤون الدينية يؤسسون جمعيات باسم الثقافة ولائية وينشطون دينياً وهذا تحايل واضح. بالنسبة لبعض السلفيين يقولون عن أنفسهم أنهم "السلفية العلمية" وحتى ندواتهم الدعوية يسمونها "علمية" كما يعتبرون أنفسهم "جماعة السنة" ويدعون أن ذلك لا يتعارض مع سنية الجزائريين لكنهم يتبنون المذهب الحنبلي (أحمد بن حنبل 164هـ-855م) والرؤية الوهابية في الأصول الثلاثة وينكرون على الأئمة مالكيته كما يُبدعون قراءة القرآن جماعة والذكر الجماعي. ويرفضون التصوف كلية. ويعتبرون الإباضية من الخوارج وفاسدي العقيدة. والتيار المدخلي - السلفي (نسبة لربيع هادي المدخلي) هو أخطر التيارات اليوم بعدما دعا إلى قتل الإخوان المسلمين واعتبارهم أهل بدعة وأهواء، وهم يزّودون على بعضهم البعض بالسب والتجريح، وهو ما حصل ضد زميلهم العبد شريفي سابقاً وحصل مؤخراً من تفتيت داخل مجموعة الإثني عشر الفركوسية وما أصاب الشيخ عابدين حنفي من سهامهم. ونشاطهم اليوم معروف في طبع مجلتهم "الإصلاح" وإعادة طبع كتب مشايخهم بصورة غير قانونية ومرخص بها. وتوزيع الطلويات في بعض المساجد، كما أن بعض أقطابهم في الجزائر هم أئمة مساجد.

رحلة العمر.. خواطر وأسرار



قد نطنها رحلة من أجل التجارة، أو من أجل المتعة، أو من أجل العمل.. كلا رحلة فريدة في عام الأسفار، ملأى بالحكايات والأسرار.. إنها رحلة إلى الله، رحلة الحج إلى الكعبة والحجر الأسود والمقام، إلى زمزم والملتزم والبيت الحرام، إلى الصفا والمروة ومنى ومزدلفة وعرفة، إلى الروضة الشريفة، وقبر الرسول وصاحبيه.. تخيل حين تصافح عينك الكعبة المشرفة، وتطوف حولها مقبلاً، مبتهلاً، ملياً، داعياً، مستغفراً، تائباً.. شحنة عاطفية روحية تجعلك تحث السير إلى الله عز وجل و هي أولى ثمار الحج والزيارة... تجديد العهد مع رب البيت.

مشاهد كثيرة، وما يشد فؤادي حتى يكاد يطير مشهدان:

الأول: كل الناس يخلعون ثيابهم، والثياب تتفاوت بين قطر وقطر، وبين مختلف الطبقات الاجتماعية، إن كل هذه الثياب التي يزهو بها الإنسان، التي يؤكد بها مهنته الراقية، أو مرتبته، أو مكانته، أو طبقته، أو منبته، إن كل هذه الثياب يجب أن تُخلع، وكل الألقاب ينبغي أن تُنزع، فلا أمير، ولا أجير، ولا وزير، ولا غني ولا فقير، ولا عظيم ولا حقير، كلهم أمام خالقهم سواء كأسنان

والعمل واحد، والقول واحد، والدعاء واحد، أن نطوف حول بيت واحد، أن يكون لنا رب واحد، وكتاب واحد، ورسول واحد، مؤتمر إسلامي يذكرنا ربنا كل عام أن لا عز ولا تمكين إلا بوحدتكم، بالتخلي عن أنانيتكم، بالارتباط بخالقكم، بالعودة إلى دينكم، بنسيان أحقادكم، بالتأخي مع بعضكم.. فأين نحن من هذه الأسرار الربانية، والرسائل العلوية..

المشط لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأبيض على أسود، كلهم بلباس أبيض بياض القلوب التي ينبغي أن تطهر من تكبرها وفخرها، وظلمها وقهرها...
لنتعلم السر الثاني: المساواة أمام الخالق.. اليوم أرفع نسبي وأضع أنسابكم... إلا بالتقوى والعمل الصالح.
و الثاني: كما المشاعر واحدة، فالشعائر واحدة.

رسائل الوحدة

رسالة بينك وبين الخالق: أن عودوا إلى ربكم..
ورسالة بينك وبين المخلوق: أن تأخوا مع بعضكم.

حكمة

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي حَجَّ بَيْتِكَ الْحَرَامِ، فِي عَامِي هَذَا فِي كُلِّ عَامٍ، مَا أَبْقَيْتَنِي فِي يُسْرٍ مِنْكَ وَعَافِيَةٍ، وَسَعَةِ رِزْقٍ، وَلَا تُخْلِنِي مِنْ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ الْكَرِيمَةِ، وَالْمَشَاهِدِ الْعَظِيمَةِ، وَزِيَارَةِ قَبْرِ نَبِيِّكَ صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ فِيمَا تَقْضِي وَتَقْدِرُ مِنَ الْأَمْرِ الْمُخْتَوِّمْ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ، مِنَ الْقَضَاءِ الَّذِي لَا يَرُدُّ وَلَا يَبْدُلُ، أَنْ تَكْتُبَنِي مِنْ حُجَّاجِ بَيْتِكَ الْحَرَامِ، الْمُرُورِ حُجَّجِهِمُ، الْمَشْكُورِ الْمُغْفُورِ ذُنُوبِهِمُ، الْمَكْفَرِ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ، وَاجْعَلْ فِيمَا تَقْضِي وَتَقْدِرُ، أَنْ تُطِيلَ عُمْرِي، وَتُوسِّعَ عَلَيَّ رِزْقِي، وَتُفَرِّجَ كَرْبَ إِخْوَانِي الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَّى بَقَاعِ الْأَرْضِ... آمِينَ

أفضل أيام العام... حديث

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما من أيام العمل الصالح فيها أحب إلى الله من هذه الأيام.. قالوا: يا رسول الله، ولا الجهاد في سبيل الله؟ قال: ولا الجهاد في سبيل الله، إلا رجل خرج بنفسه وماله ثم لم يرجع من ذلك بشيء) حديث صحيح رواه البخاري. والمقصود بها: العشر الأوائل من ذي الحجة، فهي أفضل أيام العام في نهارها.

أما: العشر الأواخر من رمضان، أفضل أيام العام في ليلها.. فخير الصلاة والصيام والصدقة والذكر والإحسان فيها.. فاغتنموها.



فقه مراتب الأعمال

من اللافت في حياة المسلمين اليوم، والجزائريين خصوصاً والذي نستشفه من خلال أسئلة الناس وإنشغالهم في مجال الدين وعلاقته بحياتهم وواقعهم، أمر مهم ينبغي أن ننتبه إليه:

تركيز كثير من الأسئلة والفتاوى حول تفاصيل دقيقة في أمور تعبدية، كثير منها ذكر في القرآن الكريم أو السنة المطهرة مرة واحدة، وبعضها ربما مرتين، أي أنها بالنسبة للشريعة الإسلامية والسيرة النبوية لا تكاد تمثل نسبة معتبرة، مع ذلك نجد مثل هذه الأسئلة تطرح ويلج فيها، ويخشى صاحبها من التقصير وحصول الذنب، بل هناك مدارس إسلامية بارزة تفرس مثل هذه التوجهات في مريديها.

وبالمقابل يهمل السائل نفسه مواضيع ذات بال، يترتب عليها مصيره الأخروي أكثر مما يترتب عن دقائق الفقهيات في الصلاة والصيام وغيرها، كعلاقته بوالديه أو رحمه أو جيرانه أو ككسبه المالي وإنفاقه أو كإدارته لأمانة العمل والمسؤولية أو كإخراجه للزكاة...

وهذا الاتجاه المجتمعي في فهم الدين وتطبيق تعاليمه بعيد عن روح الإسلام وما يريده من الفرد المسلم، فالشرع قدم أشياء وأخر أخرى، وشدد في أشياء ويسر في أخرى، وهناك ما عظمه مقابل ما هونه، وعلمنا فقه مراتب الأعمال أو فقه الأولويات، فلا يُقدم غير المهم على المهم، ولا المهم على الأهم، ولا الفضول على الفاضل، ولا يُكَبَّر الصغير، ولا يُهَوَّن الخطير، وهكذا قسطاس مستقيم، وميزان قويم، متى اختل ميزان الأعمال، اختل ميزان المجتمع كله..

أم يفرق ربنا بين خدمة الحجاج وبين الجهاد في سبيل الله فقال «أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ..»، أليس رسولنا من علمنا أن: «الإيمان بضع وستون شعبة فأعلاها.. وأدناها»، ألم يعلمنا: أحب الأعمال إلى الله، أفضل أعمالكم.. وأن الذنوب مراتب أيضاً فهناك الصغائر والكبائر، وهناك أكبر الكبائر كما جاء في الحديث.

فعلينا أن نتلمس معالي الأمور، ولا نترك الأدنى مرتبةً زهداً فيها. وأن نجاهد أنفسنا للابتعاد عن الكبائر، ولا نعتاد الصغائر فنهلك بها.



● **يحبب عليها: الشيخ عبد القادر براهيم**

مستحق للعنة وهي الطرد من رحمة الله، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ وَالرَّائِثَ»، و للأسف تساهل بعض ضعاف الإيمان بقضايا الأموال عموماً، وخصوصاً المال الذي يعطى لمن يسمون في الشرع بالعمل، أي المسؤول قل منصبه أو ارتفع فلا يجوز له طلب مال ولا أخذه ليعطي الناس حقوقهم أو يسهل لهم أو يدفع عنهم أذى، فضلاً عن أن يظلم أو يأخذ حق الغير، فقد صارت الكبيرة كبيرتان، ومن أعظم ما أوصيك به أخي الكريم الحذر.. الحذر من حقوق الناس وخاصة في الأموال وبالأخص إذا كان المال عاملاً، فإن الإنسان حتى ولو أراد أن يتوب من ذنبه وجب عليه شرعاً «التحلل» وهو إرجاع الحقوق لأصحابها، وكيف يرجع الإنسان من أخذ حقهم بدفع الرشوة لنيل وظيفة أو منصب وهو لا يعلمهم، أو لل فوز بصفقة أو غيرها من الطوام التي يقع فيها الناس اليوم ويتساهلون فيها واسمعوا بقلوبكم وعقولكم قوله تعالى: «وتحسبونه هيناً وهو عند الله عظيم».

س: كثيراً ما نسمع في الطرقات وحتى من داخل البيوت من يسب الدين جهاراً نهاراً، فما حكم الشرع في هؤلاء؟

ج: ظاهرة للأسف انتشرت في بعض الأوساط خصوصاً لدى فئة الشباب، وأحد أسبابها في نظري البعد عن التربية الإسلامية الصحيحة، وتقليد كل ما يقال، لذا فالواجب تنبيه من يقع في مثل هذا ونصحه بالرفق واللين، وتعليمه أن سب الدين يخرج صاحبه من الملة إن قصده، ولذا قال شيخنا محمد شارف: «ومع هذا فإنه يُنَوَّى، أي يقال له: ما نيتك؟ فإن قال: هو شيء جرى على السنة الناس - كما هي الحال في عصرنا - فقلته ولم أقصد به دين الإسلام، فهو كبيرة، هو بين الكفر والكبيرة، وفشو هذه الظاهرة دليل على قلة الناصحين والموجهين والناهين عن المنكر، وكثرة السلبية في المجتمع، فالشر يزيد بالسكوت عنه، وربنا نهانا عن الرضا وعدم التناهي عن الخطأ خصوصاً إذا جهر به صاحبه وم يخفه فقال ذاماً: «...كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه...»، فالنصيحة النصيحة.

س: أنا فتاة في 38 من العمر، مشكلتي أن كثيراً من الخطاب تقدموا إلي، ولكن دأبنا يحدث مشكل ولا يحصل شيء.. قال لي بعضهم: إرقى.. وفعلنا عند أكثر من 05 رقة، واحد يقولي عندك سحر التفریق، وواحد التعطيل، وكل واحد وش يقول.. تعبت وما عرفت وش ندير، ما هو الحل شيخنا.. راني محيرة؟

ج: أقول وبالله التوفيق: أولاً: عليك أختي الكريمة أن تؤمني يقيناً أن كل ما يصيبنا بأمر الله، قال تعالى: «وَأِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ، وَإِنْ يَرْدْكْ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ، يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ»، فهو وحده من يقسم الأرزاق بين الناس من مال أو ولد أو زوج أو غيرها، إذا سلمت بهذا فعليك أن تسلمي أمرك لله وحده، هو من يعلم ألك وهمك وهو القادر فأساليه بنية وإخلاص، وتأكدي أن الخير يأتيك بما يختاره الله لك، وليس بما تختارينه لنفسك. ثانياً: الرقية أمر مشروع لا حرج فيه، ولكنها عند الكثيرين اليوم ولا أبالغ وسيلة لكسب الأموال واستغلال حاجات الناس وضعفهم أمام بعض المشاكل، لذا لن تذهبي إلى أي راق إلا ويقول: عندك مس.. سحر تعطيل وغيرها من الألفاظ التي يبهر بها صاحب المشكل ويجعله يعلق قدر الله له: بجني أو عين أو سحر أو... لذا أنصحك بأن ترقى نفسك بنفسك أو تتوجهي إلى من تتوسمين فيهم التقوى والصلاح، دون مبالغة في ذلك.

س: أنا رجل لي شركة خاصة، وفي كثير من التعاملات أحتاج واضطر لدفع عمولات وأموال للحصول على مشاريع أو للحصول على بعض التسهيلات الضرورية، وهو أمر يتعامل به الكثيرون في تخصصي، وأنا محتار ومتردد في التوقف عن هذا، أم لا؟ أفيدوني جزاكم الله خيراً.

ج: أعلم أخي الكريم أن كل مال يعطيه الشخص لمسؤول أو من تقضى عنده حوائجه ليحكم له أو يحمله على ما يريد سواء بالحق أو بالباطل فهو الرشوة بعينها، وهي ليست معصية أو ذنباً عادياً بل كبيرة من «ما هي الكبائر» الكبائر، قال تعالى: «سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَالُونَ لِلْسُّخْتِ»، قال الحسن وسعيد بن جبير أن السُّخْتِ هو الرِّشوة. ومقدمها وأخذها والساعي بينهما



الجنوب الجزائري أكبر من الصراصير والعقارب

الأحداث التي تعرفها مؤخرا منطقة الجنوب الجزائري، منذ جنازة الراحل أحمد بن شريف في الجلفة، وإلغاء حفل غنائي في ورقلة، تظهر أن هذه المنطقة العزيزة من بلادنا، ليست مكنيا للنفايات البشرية كما يتوهم بعض الحمقى، لكنها أكبر من الصراصير والعقارب، فهي أرض بطولة وأنفة وشرف، وهي العمق الحقيقي الضارب في عمق التاريخ للجزائر ذات الامتداد العربي الاسلامي العريق.



ماجنا بإقامة صلاة الجماعة في الساحة العامة.. ويصرون على ممارسة الاحتجاج دون أن يتخلوا عن أصالتهم. لقد ظل الجنوب الجزائري، على شساعة أراضييه، بعيدا عن المشاركة الحقيقية في صناعة القرار. وفي اقتسام السلطة والثروة، ومع ذلك لم تظهر فيه نوازع التطرف أو العنصرية أو الانفصال، كما عرفت مناطق أخرى أخذت من خيرات الوطن فوق حقه، ولذلك وجب أن يكون أهل الشمال جميعا عوناً لأهل الجنوب في كل ما يطلبونه، لأنهم في النهاية منا ومعنا، ويوم تنتفي هذه الجهوية من الحسابات الضيقة، ربما أدركنا إلى أي حد كانت مناطق شاسعة من الجزائر ضحية التاريخ وضحية الجغرافيا، ومع ذلك صمدت وصبرت في سبيل أن تبقى الجزائر واحدة موحدة ولو كره الحاقدون.

العقليات المتحجرة حتى داخل الأوساط التي تدعي الثقافة، وهو الأمر الذي يزيد في حدة التوترات الاثنية والمناطقية، ولا تخدم فكرة الوطن الواحد، وربما زادت من حدة زرع النزعات الانفصالية لدى بعض ضعاف النفوس. لقد ظل التعامل مع الحركات الاحتجاجية في مناطق أخرى من الجزائر، وخاصة في منطقة القبائل تحديدا، تأخذ طابعا انتقائيا صرفا، حيث يتم ترويع وتصوير أي حراك سياسي أو اجتماعي على أنه شرعي وضمن دائرة المطالب الديمقراطية والحريات، لكن ما إن تتحرك مناطق أخرى وإن باستحياء، وبطرق سلمية حضارية، من دون تكسير ولا تخريب، حتى يتم اتهامها مباشرة بالتخلف والرجعية، والسبب على ما يبدو أن أهلنا في الجنوب، يغيضون بعض القوى العلمانية المتنفة، عندما يرفضون حفلا

هذا الوعي الذي يتنامى ضمن هذا الفضاء الصحراوي المبهر، هو خلفية جميلة لانبعاث وطن طالما أريد له أن يموت بالجهل والتخلف، فالأرض الطيبة التي تحتزن أرضها البترول والغاز، وتكتنز في جوفها كل مخزونات الغنى والثروة، من حق أهلها أن ينعموا بحياة كريمة، مثلهم مثل باقي أبناء الوطن، فتكون لأبنائهم الحق في العمل في سوناطراك، والحق في العلاج المجاني داخل مستشفيات متخصصة، وأن تكون لديهم الكهرباء كحق انساني لمواجهة الحرارة.

غير أن انكار البعض ممن امتلكوا الحق الالهي في الاستحواذ على كل شيء، على أهالي الجنوب حقهم في الحياة الكريمة، بعيدا عن مهرجانات الفن الهابط، تظهر أن الجهوية والقبلية والعروشية، ما تزال للأسف تحكم الكثير من

نقد على «نكد»!



عمار يزلي

وسائل الإعلام الفرنسي مع الرئيس ميتران.. وكان معظم الحاضرين من «قدماء الأقدام السود»: فرد عليهم ميتران بهذه العبارة: «سوف أرد لكم الجزائر دون دفع ولا قرش!» (sans un sou!...!)

ما نعيشه اليوم، قد يكون مقدمة حقيقية لنهضة اقتصادية وعلمية وثقافية إذا توفرت الإرادة وعملت الإدارة.. وفهمنا أن النفط إلى زوال وأن التبرع بالريح والريح، هو ما أفسد ويفسد الجهود والعمل والذوق والأخلاق. كما قد يكون مقدمة لزوال النعم وحلول النقم. علينا أن نفهم كشعب وكدولة أن مقاصد التغيير هي المساهمة فيما يجعل البلد منتجا ومستقلا ومنافسا لا مستهلكا، مستوردا.. كما يراد أن نكون في خضم الهجمة الرأسمالية العالمية على هذا البلد الذي كان يحسب له ألف حساب وحساب منذ القديم، فما بالك باليوم! هذا البلد الذي «ركع له الجبابرة ساجدين» واليوم، وبعد أن كاد أن يختر من أنين النصال على الجسد الجريح، وبعد أن قام معافى وهزم الجرح الدامي الغائر في الجسد المشخن.. رغم الداء وكيد الأعداء، تأتية العروض من صندوق كان «نكدا» على البلد يوم نكد «كمديسوس» الأكبر.. وتأتية الغانيات الباحثات عن الأسواق والاندماج.. فلا يجد إلا مواقف صارمة ترد عليهم بأن جزائر 2020، ليست هي ما سميت بـ«جزائر العشرية»!.. وأن زمن الضغط تحت كل الذرائع قد ولى، وأنه قد حان الوقت لسماع صوتنا وفرض شروطنا! فالأزمة الاقتصادية هي أزمة المجتمع الاستهلاكي، ونحن لا نريد أن نكون إلا مجتمعا منتجا، غير مدجن ولا سوق خردة كما يراد لنا أن نكون!

تغير سلم المعايير، هو ما جعل كل مواطن يشعر أنه ليس في مكانه، بل وأن الكل يبحث عن مكانة جديدة في المجتمع الجديد، ويقوم مقابل ذلك بكل الممارسات، لا وجود لمبرر: الغاية تبرر الوسيلة، وأصبح كل مواطن «أميرا» ميكافيليا، لا يبحث إلا عن الغاية بدون أي اكتراث بالوسيلة، ولا بالفضيلة! السياسة الرسمية المعلنة في محاربة الفساد، توضح أن البلد قد بدأ يعي خطورة ذلك على صعيد التنمية والحسن الأخلاقي وضمير المواطن الغائب ويعي دواعي العودة إلى المعايير التي أخلطتها حسابات بعض الحاسبين المحسوبين على حساب المصالح العليا للبلد! فمسألة الرشوة مثلا، لم تعد بالنسبة للحكومة أمرا يدفع بها إلى التعقد! ذلك أن المسؤولين الرسميين على مختلف درجات الهيكل السياسي، قد أفرغوا كل ما في جعبهم من تصريحات وقرارات من أجل القضاء على هذه الآفة! فهذه الآفة، لم تخلقها الدولة بقرار، وإنما هي مرض قد يصيب كل المجتمعات التي مرت بما مر به البلد! بل إن كثيرا من البلدان التي مرت بما مر به بلدنا، كان بالإمكان أن يعود «بلدا سابقا»! أي «لا بلد» أصلا! الفساد، مرده إلى النوازل التي أحلت بنا من جراء ما حدث لنا خلال أكثر من 20 سنة! أزمة سياسية أوصلت البلد إلى حافة الانهيار، عنف وإرهاب دموي أعمى وشرس، ضغوط خارجية لإخضاع البلد إلى الإملاءات الخارجية، إلخ! وهنا لا يفوتني أن أنهو بكلمة قالها لي الزميل الصحفي الراحل «واسطي عبد الملك» عندما كان رئيسا لمكتب وكالة الأنباء الجزائرية في فرنسا أنه حضر مرة وهذا قبل 1988 بعام أو عامين لا أذكر التاريخ بالضبط.. لقاء لبعض رؤساء

الوقت الذي أضعناه في الضغينة والبغضاء والرد على الرد والتشبث بتقييم الذات دون أدنى مستوى من الموضوعية، هو ما جعل مجتمعنا الجديد، يجد نفسه في حالة من المتململ لم نعرف له سببا..! وإن كنا نعرف كل الأسباب! فالكل يتهم الكل، والكل يتبرأ من الكل! هذه الحالة التي سماها عالم الاجتماع "دوركهايم" بالأنوميا، أو فقدان القيم، هي التي نتخط فيها اليوم على إثر التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتي شابها التوتر والعنف بكل مقاساته: المادية والمعنوية، وما الفضائل الأخلاقية في بعض البلديات مؤخرا وقضية البوشي.. ولواقعها، إلا نماذج من فساد "الفصاد".. فساد الواجهة..

التصديرية. تقليد أزي تتوارثه بنات الجزائر إماما عن جدة، كيف لا، وهذا التقليد لا يوجد إلا عندنا فقط، فأني عروس في العالم تترنح في زفافها في أكثر من زي، وأي عروس في العالم تصير إلى بيت زوجها محملة بما خف وزنه وثقل ثمنه.

«التصديرية» كلمة مشتقة من الكلمة العربية تصدر أي جلس في صدر المجلس والمكان، ومنذ القدم تعكس التصديرية ثروة العائلة ومكانتها فكلما كانت باهظة ومتنوعة كلما زاد شأن عائلة العروس.

تختلف «التصديرية» من منطقة لآخرى، غير أن الكاراكو يبقى القطعة الأساسية، وتحاول عرائس المناطق الأخرى إضافته لمجموعتهن كي تكتمل الطلة. أما «البدرن» فتختص به العرائس العاصمية، بينما تتباهى عرائس الشرق بالقفطان والجبة، وتزيد «الشدة» من حسن التلمسانيات، و«البوزة» من جمال الوهرانيات، أما الجبة السطاييفية أو «البنوار» فلا مناص منه في تصديرية عرائس سطيف، وتتألق القسنطينيات بـ«الفرقاني» وعرائس عنابة بالقندورة العنابية، أما الملحفة الشاوية فهي فخر عرائس الأوراس، ويسري «زيقزاق» الجبة القبائلية في عروق عرائس القبائل.



أفراح 2018

جهاز العروس من الألف إلى الياء

لم يتبق الكثير من الوقت، الكل يهرول هنا وهناك، الأم تستعجل الخياطة، والأخت انتهت من تجهيز بطاقات الدعوة، ولكن في حقائبك التي تبدو للوهلة الأولى ممتلئة هناك العديد من الأغراض ناقصة... اصبري ملء حجتك أنت في ورطة... سيناريو يتكرر كثيرا، «الشروق العربي» خطت بالورقة والقلم بعض الأفكار لجهاز عروس متكامل.





للنساء فقط

يجب العناية بشكل خاص بالملابس الداخلية أو «لانجري»، لأنها أساسية للحياة الزوجية، ومن يقرأ هذه السطور فليعلم أنها مخصصة للمرأة فقط. من الأفضل تخصيص جزء معتبر من ميزانية الجهاز لشراء قطع «اللانجري» الجميلة، لا تشتريها كلها من محلات درجة ثانية، بل استثني قطعتين أو ثلاث قطع ذات جودة عالية، اختارها من الدانتيل الرفيع والحريير والفرو فرو) ويمكنك إضافة بهار الإثارة بكورسيه. هناك الكثير من المحلات التي تعرض هذه القطع بأسعار جيدة مثل «إيتام»، ونحن لا نتحدث عن قطع أجود بروفوكاتور وفكتوريا سكربت الغالية، بل عن موديلات في متناولكن جميعاً، أما عن الألوان فابهره بالأحمر والأسود وهما اللونان الأكثر طلباً بالإضافة إلى الأبيض، خاصة ليلة الزفاف. نصيحة أخيرة اختاري مقاسك لا أصغر ولا أكبر.

ما بعد التصديرة

سر التصديرة هي استعمالها بعد الزفاف، إن كنت ستخطين ففكري بموديلات غير ثقيلة يمكنك ارتداها كامرأة متزوجة مثل كراكو حديث وتكشيطة والبلوزة وفساتين سهرة شرقية، وإن كنت من منطقة تشغل كاهلك بالتقاليد المتوارثة ما عليك سوى كراء طلاتك. لست سندريلا ولن تضيعي هذا، لذا يمكنك شراء حذاءين أو ثلاث «ماركة» لاستعمالها بعد الزفاف لسنوات، ولا داعي لشراء موديلات الريش القديمة أو الصابو الحريري، فقد أكل الدهر عليها وشرب وبدلها اختاري الصابو البسيط لارتدائه مع النوزات التي يمكن اختيارها من التول والجيور والدانتيل.





أحمر شفاه وماسكار وقصص أخرى

من اللوازم المهمة في الجهاز مواد التجميل والعطور. عليك الآن ودون تردد أن تتعدي عن علب الماكياج المغشوشة التي تباع في الشوارع، اهرعي لمحات الماكياج الشيك مثل سيفورا واشتري "الباليت" التي تناسب لون وجهك، لا تنسي أحمر الشفاه (موديلين على الأقل) والماسكارا وطلاء الأظافر وقلم الكحل وكريم الأساس ومزيل العيوب وكريمات النهار والليل وكريم مرطب لليد والجسم وخاصة الكوعين والركبتين. ولا تنسي لوازم إزالة الشعر فقد تحتاجينها بسرعة مع شفرات الحلاقة وكريم النتف. أكملتي تسوقك بشامبونات وملطف للشعر والصابونات ذات الـ pH الحيادي.

أما العطور فقصة أخرى ترويه ملايين العرائس حول العالم، اختيارك للعطر يجب أن يكون مثاليا، لا تنسي أنت في فصل الصيف، العطور يجب أن تكون خفيفة.

اقتراحاتنا لصيف 2018

عطر بيلا لنينا ريتشي
ودايزي لوف من مارك
جاكوب وبلوم آكوا من
غوتشي وغود غورل من
كارولينا هيريرا.

فاجتي زوجك بهدية عطرية مثل
أنفكتوس آكوا من باكورا بان أوسي كاوان سامر
من كاليفين كلاين.

عن الفوط أتحدث

آخر ما أنصحك به لوازم البيت من ستائر وفرش السرير وفوط الحمام والسجاد.. فكري في شراء شموع رومانسية لوضعها في الحمام أو حتى في الغرفة. انصحك أن لا تشتري فرش السرير مطرز بالطريقة القديمة، بل اشتري

قطعتين حديثتين

أو أكثر للتغيير، ولا تنسي معطرات الخزانة والشراشف البسيطة غير المطرزة التي توضع عليها الملابس.

عن فوط الحمام أتحدث الآن، ارجوكن لا تشتري الفوط المطرزة فإنكن لن تستعملنها أبدا وهي غير عملية واستعوضوا بالفوط العالية الجودة، ولا تضعوا النابرون في الغرفة فلسنا في بداية القرن الماضي، بل اختاروا بعض قطع الديكور الحديثة.

إمرأة من كوكب عطارد



د. حنين عمر

تحوّلات المرأة الزرقاء

أذكر أول صفحة شخصية لي على تطبيق فايسبوك عام 2004، كان التطبيق آنذاك حكراً على طلاب الجامعة الأمريكية، وكان لي صديق طفولة يدرس في جامعة ولاية ميشيغان، ورغبة منه في أن يجمع كل أصدقائه في التطبيق الذي كان مخصصاً وقتما لجمع الأصدقاء الشخصيين فقط ومنع انقطاع العلاقات بينهم بعد انتهاء الجامعة، قام بمساعدتي وإدخالني إلى هذا العالم.

كان الفايسبوك وقتها بدايها جداً، وقائمة أصدقائي لا تتجاوز 25 شخصاً جميعهم من أصدقاء صديقي القديم أو من عائلته التي أعرفها، ويمكنني أن أصف بدقة كيف كان شكل المكان أشبه بقرية صغيرة جداً يعرف الجميع فيها بعضهم شخصياً، يقضون الوقت في التحيات ووضع صور بسيطة وبدائية، وفي نشر معلومات عن الثقافة أو الجامعة أو المناسبات والتهاني، كانت المراسلات قليلة وفي مناسبات معينة، حيث يمكن أن يمضي أسبوع كامل دون أن تظهر أخبار جديدة في الصفحة الرئيسية.

في ذلك الوقت كان هذا كل ما أعرفه عن فايسبوك، تطبيق لطيف ظريف خفيف نظيف، قرية صغيرة سكانها في غاية الاحترام والتهذيب، صور جميلة وبريئة، لم أقرأ خلال ثلاث سنوات أي شتيمة من أحد لأحد، لم أشهد أي حرب بين شخصين، لم أصادف أي محتوى سيء، وكانت آنذاك الصفحات كلها مفتوحة على بعضها ويمكن حتى لمن ليسوا في قائمتنا مشاهدة ما نكتب.

لا أعرف ماذا حصل في صفحتي الأولى، غالباً تم مسحها بعد أن فقدت إيميلها وكلمة السر، وحينما عدت وفتحت صفحة جديدة عام 2010 لاستخدامات أدبية وثقافية محضة، كان المكان مختلفاً بعد أن أصبح التطبيق للجميع، وفوجئت بأن القرية الصغيرة قد أصبحت مدينة كونية كبيرة فيها بشر من كل الأنواع والجنسيات، لقد اختفت ملامح تلك القرية المليئة بالجدائق، لتظهر عمارات إسمنتية مسلحة رمادية بدأت تزحف وتزحف على الصفحات الزرقاء.

إن فايسبوك عام 2004 ليس إطلاقاً فايسبوك 2018، ورغم أنني شخص حريص إلى أقصى درجات الحرص في قبول أي صداقات جديدة، بحيث لا أضيف الغرباء إطلاقاً ولا من ليس لهم علاقة بالأدب أو الثقافة أو الإعلام، إلا أنني لا بد أن أعترف أن حرصي هذا ليس كافياً، وأني أحاول الابتعاد قدر الإمكان عن هذا التطبيق الذي شهدت بنفسني تحوُّله المروّع من مكان هادف يجمع أناساً في قمة الرقي إلى مكان أشبه بمستشفى المجائين الذي ترتاده جيوش من المرضى النفسانيين الذين نسمع عنهم قصصاً مخيفة أو نشاهد لهم منشورات أو تعليقات عجيبة غريبة، ناهيك عن قلة الأدب المنتشرة التي أصبحت أمراً معتاداً ومألوفاً بالنسبة للناس ولا أحد يستهجن تلك العبارات التي يطلقها - أحياناً - مثقفون! مع أن القانون نفسه يعاقب عليها، وهناك قانون جرائم الكترونية يجرم أي عبارة تكتب على وسائل التواصل الاجتماعي سواء كانت شتيمة أو قذفاً أو تشهيراً بعقوبات تصل حتى ثلاثة أعوام وبالتعويض المادي.

لكن عن جهل بالقانون أو عن تجاهل له، كل شيء مباح في شوارع الفايسبوك... وشيئنا فشيئاً راح الأشخاص المحترمون ينزلون في صفحاتهم في حين بدأت التفاهة تتمدد والرّعونة ترفع صوتها فوق صوت الحكمة والأدب، وبدأ غزو الحمقى والمهووسين يتسع بتطبيع خرافي للرديلة وتعليم مؤلم على الفضيلة.

إنني أتساءل فقط... هل الفايسبوك هو امرأة لتغيّر الزمن أو لتغيّر البشر؟ هل هو امرأة نفسية واجتماعية لتحوّلات هذا العالم؟ أم أن العالم لم يتحول... بل فضح نفسه فقط في مرآة زرقاء عكست أشياء سوداء كانت موجودة ولم نكن نراها؟ لا أعرف... كل ما أعرفه هو أن المكان لم يعد إطلاقاً جميلاً مثلما كان قبل أربعة عشرة عاماً!