

الشرق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
مارس 2018 العدد: 1048 الثمن: 150 دج / فرنسا: ©3

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

"الفلاكا" أو
"الزامبي"..
المخدر الذي
سحر عقول
النتناب

ملف العدد
خبايا الموضة
وتصاميم الأزياء
في الجزائر

الشرق تحاور
مخرجه عمار زغاد
كواليس أول
فيلم رعب في
الجزائر

عموري عموري
الرئيس المدير العام
لـ «مجمع عموري»:

مركب «البسكية»
يتيح للجزائر تصدير
الإسمنت إلى الخارج



الفتانة
داليا نتيج
لـ «الشرق العربي»:
صوتي وصل
إلى الملايين
في العالم
بلغات مختلفة

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المسامد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلى مصلوب

● صبيحة سعود

● كار يكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● النوزيم

● مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2018

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الفنانة داليا شايح
لـ «الشرق العربي»
**صوتي وصل إلى
الملايين في العالم
بلغات مختلفة**

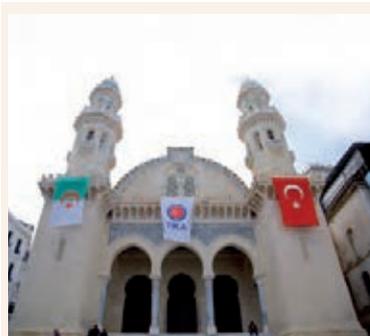
21

ملف العدد



الشرق تحاور أهم
وجوه هذا الفن
**خبايا الموضة
وتصاميم الأزياء
في الجزائر**

39



تمتلك أعظم المساجد
والزوايا والكنائس
في العالم
**السياحة الدينية
في الجزائر هل تكون
بديلا عن البترول؟**

63



الهادي طير (الباجي)
في حوار مع «الشرق العربي»
**عمرى ما قلت أنا منافس
لعر يوات.. ومن يضع
نفسه في مقارنة معه
أكيد سيحترق!**

36

سوق العملات الافتراضية
في الجزائر

**رحلة البحث عن استثمار
يحفز الممتلكات المالية**

15

أفلام ومسلسلات كرسيت
عنها الارهاب والعنف والقرصنة

**هكذا أساءت هوليوود
إلى صورة الجزائر**

96

«الكوتشينغ» والتنمية البشرية
في الجزائر

**مراكز لبيع «السعادة»..
فمن يشتري؟**

74

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

**كيف أتخلص من الأظافر
المستعارة من دون إلحاق الضرر
بالأظافر الطبيعية؟**

32



حسان زهار

الحروب الهوياتية .. من الأمازيغية إلى أردوغان

الحروب الهوياتية هذه إن صح التعبير، تجسدت في صور صادمة، ومواقف غاية في التطرف والغرابة، وصل الحد ببعضها إلى التنكر لمرحلة الفتح الإسلامي لهذه الأرض الطيبة واعتباره غزوا واحتلالا عربيا، وأن قادة الفتح العظماء قتلة ومجرمون، بل وصل الشطط إلى حد اعتبار الإنسان القديم الذي وجد في المنطقة ولد قبل سيدنا آدم، وأن أصل السكان الأصليين من كوكب آخر غير الأرض!

ولقد كان من تبعات هذا الهراء الذي يزداد انتشارا وتوسعا، أن ظهرت كائنات ليست بالقليلة، لم تكن نعتقد وجودها قبل اليوم، وبعضها من الطبقة المثقفة والإعلاميين، تحمل نفس قناعات «الحركي» الذين حاربوا ثورة نوفمبر ومبادئها، لا ترى للاستعمار الفرنسي من جريمة تذكر، لكنها ترى في فترة التواجد التركي في الجزائر، وعلى غرار الفتح الإسلامي تقريبا، استعمارا طورانيا همجيا، ما يشير بوضوح إلى أن مشكلة بعض الجزائريين الذين يصرون على فكرة أنهم شعب مختلف، في الموقف من الفتح الإسلامي (العربي) والتواجد لعثماني (التركي)، هو الإسلام تحديدا باعتباره العقيدة التي أخرجت الجزائر وإلى الأبد من دائرة التبعية للرومان قديما والفرنسيين في العصر الحديث.

إن اصرار البعض على كتابة الأمازيغية مثلا بالحرف اللاتيني، يثبت تهمة أن الأمازيغية ما هي سوى قميص عثمان لخدمة الفرنسية، وهي نفس الجهات تقريبا، التي أعلنت حربا بلا هوادة ضد زيارة أردوغان إلى الجزائر، على الرغم من أنها وقعت في تناقضات مثيرة للسخرية، وهي ترفع في وجه أردوغان ما تسميه جرائم الأتراك غير المثبتة ضد الأرمن قديما والأكراد اليوم، لكنها وللغرابية تتناسى جرائم فرنسا الجزائرية، قتلا وتشريدا ونفيا وتجارب نووية طوال أكثر من قرن وربع القرن.

لقد اختصرت عبارتي (تحيا ماكرون) التي رفعها البعض في شوارع العاصمة لاستقبال الرئيس الفرنسي، و(مرحبا أردوغان) التي رفعها البعض الآخر، حالة الانقسام الهوياتي الذي يشير بوضوح وكأن شعبين من قارتين مختلفتين يتنازعان السيطرة على هذه الأرض، وبينهما أقليات أو «جاليات» محلية أخرى كما يشير إلى ذلك بعض الساخرين، تميل كل واحدة منها إلى دول أخرى تمتد من قطر والسعودية في الوطن العربي الكبير، إلى غاية جزر الكانارياس بالمحيط الأطلسي ضمن ما بات يعرف بدولة «تامزغا الكبرى».

نعم نحن لسنا أتراك، ولا قطريين ولا سعوديين، كما أنه من المضحك الحديث عن وحدة هوياتية مع زنوج تشاد والسيفال كما يزعم بعض المجانين.. لكن الأهم من كل ذلك، أننا لسنا فرنسيين ولا يمكننا أن نكون فرنسيين أو كما قال العلامة ابن باديس «إن هذه الأمة الجزائرية الإسلامية ليست هي فرنسا، ولا يمكن أن تكون فرنسا، ولا تريد أن تصير فرنسا، ولا تستطيع أن تصير فرنسا ولو أرادت».

فرنسا وكل تاريخ الغرب لا ينتمي إلينا ولا ننتمي إليه، لكن إخواننا في السعودية وقطر وتركيا، تجمعنا بهم وشائج كثيرة جدا، إن لم تكن العروبة التي يكرهها البعض، وباسم معاداتها يعشقون الاستعمار حد الوله، فإن الإسلام العظيم، الذي ألف به الله قلوب المؤمنين جميعا، يجمعنا على المحجة البيضاء، ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك، والهالك كل الهالك هو الانفصال عن حضارة ضاربة في القدم والرفعة، ومحاولة الإلتساب إلى حضارات الأعداء أو الخرافة.

فجرت قضية
ترسيم يناير وبعدها
زيارة أردوغان
إلى الجزائر، حربا
هوياتية ما زالت
نيرانها مستعرة
إلى يومنا هذا
في الإعلام و عبر
مواقع التواصل
الاجتماعي، جعلت
من الجزائر للأسف،
وهي التي عاشت
لأكثر من 15 قرنا
من الزمن في
حالة من الانسجام
الكامل بين الشعب
الواحد، تبدو وكأن
بها شعبين اثنين
مختلفين تماما،
في ما يشبه
الوضع المصري
بعد الانقلاب حين
خرج من يغني
(انتو شعب واحنا
شعب)!



حصريا مجلة «الشروق العربي»
تكشف:

«شوالا» و«إخصي عليك» تجمع قلة عابسة بالشباب بلال!

بعد «الفيديو» الذي نشرته سلطنة الطرب العربي قلة عابسة عبر صفحتها على «إنستغرام»، والذي أعلنت من خلاله عن مشروع «الديو» الذي سيجمعها قريبا بالشباب بلال، حصلت مجلة «الشروق العربي» حصريا على تفاصيل المشروع وصور مستربة من أجواء تسجيله. وحسب معلومات خاصة بـ«الشروق العربي»، فإن قلة هي من قامت بعرض فكرة «الديو» على بلال أثناء تواجدها بالباهية وهران لتسجيل ألبومها الجديد بأستوديو «بوسيف» مع الموزع الموسيقي توفيق بوملاح، فأعجب الشاب بلال بأغنيتين.. الأولى تحمل عنوان «شاولا» والثانية تحمل طابعا شرقيا بعنوان «إخصي عليك» وهما من كلمات المؤلف هوارى بابا. يذكر أن الأغنيتين سيتم طرحهما في الألبوم القادم للسلطنة قلة عابسة، كما سيتم تصوير إحدى الأغنيتين «فيديو كليب» بين فرنسا والجزائر.

إشراقة

جزائر عزيزة..
وتتعبد ذليل!

ياسين فضيل



لم يحدث في تاريخ الجزائر المستقلة ولا جزائر العزة والكرامة أن عرفت حالة من التشنج شبيهة بالتي تحصل الآن في قطاوي التريبة والصحة، بين الوزارة والنقابة، والأطباء والتلاميذ مع أوليائهم!

بن غبريط وبلغة «أكلوني البراغيث» هددت ونفذت وعيدها بعزل وفصل قرابة الألف أستاذ فقط في ولاية البليدة وحدها، بل إن الأساتذة المضربين «في بلاد القبائل» لم يمسهم «تهديد» بن غبريط، رغم وصول المفاوضات بينهما إلى طريق مسدود ومغلق الأفاق ومقفل الجوانب، الحالة هذه من درجة الأشمئزاز أخرجت المراقبين والمتابعين للشأن التربوي إلى تأويل أحلام اليقظة وأضغاث الأحلام، منها ازدواجية بن غبريط في التعامل مع الأساتذة المضربين، وتطبيق القانون فقط على «العرب» من أساتذة البليدة أغلبهم من قبيلة «بني جعد»، أما أساتذة «بلاد القبائل» فمعاقبتهم فيها نظريتهم السكوت أو التجاوز عنها للمصلحة العامة للبلاد؟

نحن الآن في شهر مارس، ولم يبق لامتحان البكالوريا إلا شهر أفريل والتصف من ماي، ولحد الآن لا يوادرن في الأفق تفتح الأفاق، و«حوار الطرشان» سيد المواقف والقرارات.

نفس السيناريو تكرر مع وزير الصحة ونقابة الأطباء، والمتضرر دائما وأبدا هو ذلك «المريض» المغلوب على أمره، فالجميع يعلم أن الوزير إذا مرض «لا يداوي» في المستشفيات الجزائرية، مثلما هو الشأن مع مسؤولي البلاد وأبنائهم، فالدراسة في الجزائر للغلابي من الشعب، ولم أسمع عن ابن أو بنت وزير أو مسؤول ما في البلاد يدرس أولاده في مدارس جزائرية، كذا الطب، بل حتى الوطنية باذواجية الجنس، اثنين أو ما يعرف باذواجية الجنسية، وعش أنت يا جزائري حياتك كلها راكضا وراء كيس حليب وفي أغلب الحالات لا تجده أمامك.. إنها جزائر العزة والشعب الذليل!

قال إنها باتت مقتصرة على أصدقاء المسؤولين فقط..

حكيم دكار يفتح النار على المهرجانات الفنية في الجزائر!!

اتهم الممثل الفكاهي حكيم دكار، بعض القائمين على المهرجانات الفنية في الجزائر بممارسة «الشلبية» أو ما يعرف بالعامية بـ«البن عميس»، وذلك من خلال الاقتصار على دعوة «أحبابهم» و«أصحابهم» فقط في مقابل إقصاء الآخرين؛ دكار الذي تم انتخابه مؤخرا ليكون ضمن المجلس الشعبي البلدي في قسنطينة، قال إنه يشعر بالغبن نتيجة ما تعرض له من تهيش، خصوصا وأنه كان من بين الضنانيين الذين رفضوا مغادرة البلاد في السنوات الصعبة التي مرت بها الجزائر. وأضاف بطل سلسلة «جحا» أنه لم يترك التمثيل يوما أو يفكر في اعتزاله، ولكن البعض ساهم في إبعاده من خلال الإجحاف الذي مارسه ضده التلفزيون الجزائري حين قرر عرض سلسلته الناجحة «جحا» في ساعة متأخرة من الليل في شهر رمضان، ومع ذلك برهن على جماهيريته، ثم توالى الأمر بعدها بإقصائه عن المشاركة في المهرجانات الكبرى على غرار مهرجان وهران السينمائي أو مهرجان المسرح المحترف بالعاصمة وغيرها من النشاطات التي باتت مقتصرة على أسماء بعينها وعلى أصدقاء المسؤولين فقط، حسبها!



يشترك بعمل جديد في رمضان على «الشروق العامة»..

اليوتيوب «دادي زنقا»: «فيديوهات الضحك خير لي»!!



استبعد «اليوتيوب» المعروف دادي زنقا، أن يقدم خلال الفترة المقبلة فيديوهات ذات أبعاد اجتماعية أو سياسية. وقال في اتصال مع مجلة «الشروق العربي» إن المرحلة المقبلة سوف تشهد تركيزه على التمثيل في سلسلات فكاهية خفيفة، منها سلسلة مع عادل إبيزا ستبث خلال شهر رمضان القادم على قناة «الشروق العامة» خصنا بصورة حصرية من كواليسها. وأضاف زنقا ضاحكا: «نديرو فيديوهات تاع ضحك برك، هكذا ما يقولك دار دراهم على ظهر الشعب ما يقولك استغل الوضع ونعرفو المشكل!... فيديو تاع ضحكك ضحكتك دبر جام، ما ضحكتك المهم المحاولة!!» أشار إلى أن آخر «فيديو» طرحه «اليوتيوب» دادي زنقا كان حول موضوع «اللاجئين الأفارقة» وقد حقق «الفيديو» نسبة مشاهدة كبيرة.

مراهقات يحتفلن بعيد ميلادهن بالليموزين والـ DJ والممنوعات

كشفت "السوشيال ميديا" على جانب سكيذوفريبي مظلم في حياة الكثير من الأثرياء، خاصة الجدد الذين هطلت عليهم زخات من الذهب، وفجأة مع دخول انستغرام «موقع الصور المهرية» بدأت حرب مظاهر لا تبقى ولا تذر سوى من دفتر شيكاته عبارة عن مجلد في مكتبة الملايين.

ليعطهم الشجاعة أو بالأحرى الوقاحة لدحض مكبوتاتهم الأوديبيية. تشتعل الصالة بالقبل والقال والإشاعات المغرضة على شاكلة "gossip girl" على حبيب هذه وخائن تلك، وفي زمن حفلة واحدة تختفي شوارع سيدي يحيى وتظهر على الخارطة شوارع سان ست بوليفار الأمريكية.

بنات الهولوكست الجديد

ولنلم بالموضوع من كل جوانبه، سألنا ما تبقى من الشعب أو بالأحرى مراهقات قابعات في صالات الانتظار عن رأيهن، فقالت لنا ناريما "لو كنت مليارديرة لأقمت حفلا خرافيا لإغاظة الصديقات المغرورات"، أما لولا أو لامية في بطاقة التعريف فترى أنه بدخ مبالغ فيه، خاصة وأنها لو دعيت لمثل هذه الحفلات عليها أن تحضر هدية ثمينة وهي زوالية، غير أن مريم تنظر إلى الظاهرة من زاوية مختلفة "هذه الحفلات ماجنة ويحدث فيها اختلاط، وأقول لهذه البنات أن يتقين الله... بالنسبة للشباب فيهرعون لتلبية مثل هذه الدعوات "إنها فرصة للتعرف على البنات" على حد تعبير عمادو "حفلات الميلاد هذه مملة وأنا أفضل الانيفرسار في ملهى أو علبة ليلية... الزهوف فيها أكثر"، في منظور الميول محب السهرات "نوفل" أو "نانو" للأصدقاء الأنتيم. ويتضح جليا من هذه الشهادات أن الشباب منقسم بين مؤيد ومعارض لهذه الحفلات التي ظاهرها تقلاش وباطنها فسق وعري، وفي زمن أصبحت فيه الأخلاق عملة نادرة بين الأولياء، لا نستغرب أن تصبح البنات حمالات للحطب يحرقن المجتمع على محرقة الخطايا.

"أم طوابق" أو la pièce montée التي كانت تحضر فقط في الأعراس والخطوبات. ولم يعد القاطلو أباه بالبوظاوط على رأي جداتنا، فالكعكة اليوم لم تعد تقليدية البتة، بل تخضع لموضوع تفرسه المحظوظة مثل كعكة أميرات ديزني أو باربي، وطبعاً أمام جملة "هابي بورثداي" تحت صورة صاحبة الميلاد بالأفيش الكبير... كل هذا ليس مجانا، بل يجب على الأب والأم أن يدفعوا ما لا يقل عن الـ 5 ملايين سنتيم حسب الطوابق والذوق واستعمال تقنية 3D.

ليموزين ساندريل

هناك من البنات من يدفعها حب التباهي والغرور إلى استئجار ليموزين مزينة بالورود تنقلها إلى صالة الحفل، يرافقها بلاطها المكون من شردمة من المتحذقات المناققات بين الثريات اللواتي ينتظرن اللحظة المناسبة للانتقام وبين الفقيرات اللواتي يحضرن قسرا وإلا تحجب عليهن الشمس.

تانغو في أحضان الشياطين

هذه الحفلات لا تكون بطعم "الفلوس" و"الحمائر" إلا بحضور الشباب الذين يتزينون بالتوكسيديو والأرمانى بعيدا عن لاريني ولاكوست ورفعات الشمة، والكل يجب أن يكون مرافقا لفتاة أحلامه أو أحلام الآخرين، طبعاً لتلبية نداء الذي جي لرقصة الـ slow أو التانغو أو الباسو دوبليه.

وفي كثير من الأحيان يعقب دخان بعض الممنوعات التي يختبئ مدمونها في زاوية أوركين بعيد هادئ

على خطى برنامج الأم تي في "عيد ميلادي الـ 16" سارت الكثير من المراهقات المدللات ممن يمضين أوقاتهن في مشاهدة برامج الغرب وتقليدها، فبينما كان يوم الزفاف فقط هو يوم البذخ والمصاريف، صارت أعياد الميلاد موعدا أسطوريا تنتظره البنات لكيد صديقاتهن وفرض نوع من الهيمنة الاجتماعية. صرنا الآن نعيش ظاهرة جديدة في حفلات "عيد الميلاد" تطبيقا للمثل الشعبي "الانيفرسار ليلة وتدارو عام"، فلا تستغربوا أن يتم دعوتكم لحضور عيد ميلاد مراهقة في السادسة عشر من عمرها في فندق 5 نجوم، رغم أن نجوم فنادقنا نياشين للذوق المبتذل أو في قاعة أفرح تزيد تكلفتها عن الـ 20 مليون سنتيم ليلية، ناهيك عن الاستعدادات الماراطونية لديكورات الحفلات التي تتراوح فاتورتها بين 10 إلى 15 مليون سنتيم من البونات وبوكيهات ورد تزين الطاولات والكراسي المغلفة بالسستان، ويضع مضممو الديكور أحجارا وبتلات الزهور على السماط الحريري... الديكور لا يكتمل إلا بسجادة حمراء طويلة أين يجب أن تظهر أميرة الحفلة وكل الأضواء مسلطة عليها وهي تتبجح بمشية أنجلينا وكيم كادرشيان، ويجب أن تعرفوا اعزائي القراء أن فاتورة الأضواء باهظة جدا قد تصل الـ 10 ملايين حسب المساحة المغطاة دون أن ننسى كرة الديسكو الدائرة.

كعكة بطعم الانتقام

ويسبب هذه النرجسية الطاغية على بنات اليوم مقلشات "بابا" و"ماما"، ازدهرت سوق الكعكة

الأربعينات، ونحن بقينا نراوح بين تشكيلة سينمائية تضم الفكاهة والدراما والأفلام الثورية. وربما يرجع تأخرنا في الخوض في هذه الطابع إلى نقص الإمكانيات التقنية وغيرها. وأرى أن إنجاز مثل هذا النوع في الجزائر هو بمثابة مغامرة في رأيي.

ماذا يتطلب نجاح فيلم من هذا النوع

في رأيكم؟

أولا، الإرادة، ويجب أن يكون هناك تقنيون متمكنون في هذا المجال. هي كل ما يتطلبه إنجاز هذا النوع من الأفلام.

ما هي جهة تمويل هذا الفيلم؟

هو تمويل شخصي مائة بالمائة. ولا يوجد دعم من أي جهة أخرى، وكنت أدرك أنني لن أستطيع تغطية كل التكاليف التي وضعتها من أجل هذا الفيلم خلال العرض. لعدة أسباب، أولها، انعدام دور سينما كثيرة في الجزائر من أجل التوزيع والعرض، لكن أردت كذلك من خلال هذا الفيلم فتح المجال أمام من يريد العمل في هذا النوع، والحث عن المبادرة، ولا يجب أن نتظر الدعم سواء من وزارة الثقافة وغيرها، بل يجب العمل على تقديم إضافة للسينما الجزائرية حتى ولو بإمكانات خاصة.

كيف توقعتم ردة فعل الجمهور في أول عرض لفيلم من نوع الرعب في الجزائر؟

كنت متخوفاً أكيد، لكن ردة الفعل كانت إيجابية على العموم، خاصة في العرض الأول في الجزائر العاصمة في قاعة "الموقار" التي كانت تضم 700 مكان وكانت مملوءة عن آخرها، وهناك حتماً من انتقد السيناريو والأحداث، وهذا أمر طبيعي في أي عمل سينمائي، أرحب به بصدر رحب.

هل فكرة الفيلم أتت من حيك لهذا النوع من الأفلام، أم لدوافع أخرى؟

أولا، من خلال البحث الذي قمت به في الشارع الجزائري وما يريده المشاهد من أفلام، وجدت أن الكثير من الجزائريين يحبون هذا النوع من الأفلام، ومن هنا جاءتني فكرة العمل على إنجاز فيلم من هذا النوع، وحرصت على أن يكون باللهجة الجزائرية المعروفة، هذا هو الدافع الذي شجعني على الخوض في هذا النوع من الأفلام.

ما علاقة "الملاية" كلباس تقليدي في الشرق الجزائري والرعب في هذا الفيلم؟

أحداث الفيلم هي خيالية، في القديم كانت تقص حكايات وروايات تروي أن هناك امرأة تلبس "ملاية"، وهو لباس معروف في الشرق الجزائري، وتخبيء ولدها في كهف، ومن خلال أحداث الفيلم وبالصدفة تواجد بعض الشباب في هذه المغارة من أجل تصوير فيلم، وبدأوا ينبشون في أحجارا على شكل قبر، وهنا ظهرت هذه الروح تطاردهم في كل المغارات.

كنتم متخوفون من العرض، كونكم المخرج الأول الذي خاض في هذا النوع؟

أكيد، كنت متخوفاً جداً، لأنها التجربة الأولى لي كمخرج في هذا النوع من الأفلام من جهة، ومن جهة أخرى، هو أول إنتاج يضاف إلى السينما الجزائرية في هذا النوع، وكنت متخوفاً كذلك، خاصة أنه لا يوجد مختصين في هذا النوع، ونقص العتاد كذلك، وفي المقابل يوجد من يحب أفلام الرعب في الجزائر وقادر على الحكم على نجاحه من فشله.

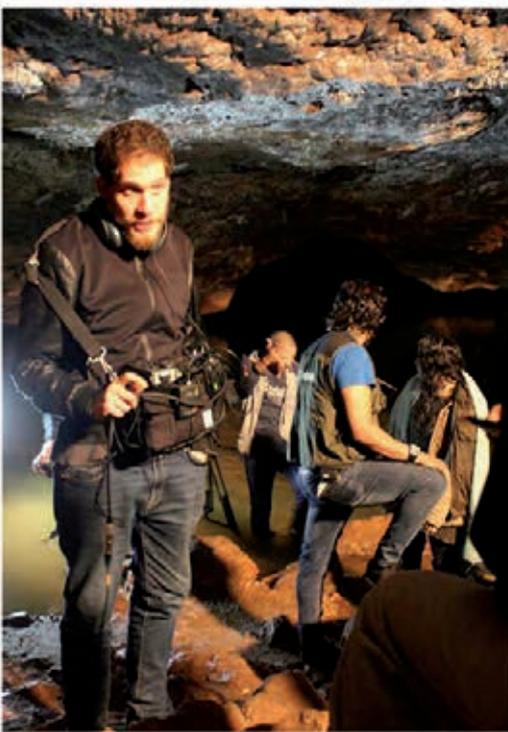
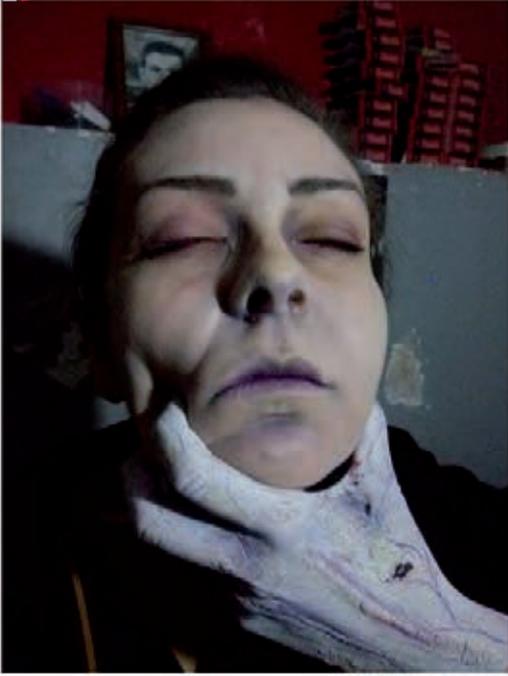
لماذا تأخرنا في إنجاز مثل هذه الأفلام في رأيكم؟

أولا، السينما العالية تطرقت إلى هذا النوع من الأفلام منذ

عمار زغداد مخرج أول فيلم رعب في الجزائر:

الفيلم من تمويلي الشخصي وردة فعل الجمهور كانت إيجابية

هو أول مخرج لأفلام الرعب في الجزائر، في تجربة أولى في السينما الجزائرية، كانت مغامرة لعدة اعتبارات، لكنها خطوة شجاعة، استطاع من خلالها أن يثري التشكيلة السينمائية في الجزائر بإضافة هذا النوع، وأن يفتح المجال أمام من بقي متردداً أمام الخوض في سينما «الرعب»، كما حرص على العمل فيه، حتى بالإمكانيات الخاصة من أجل النهوض بالسينما في الجزائر وإحداث التنوع فيها.



مع تهاوي قيمة الدينار الجزائري في سوق العملات العالمية، وجد الجزائريون أنفسهم في بحث دائم عن استثمار، يحفظ لهم قيمة ممتلكاتهم، وقد اهتمت البعض لما يدعى بالعملات الإلكترونية، خاصة أصحاب المال والمتحكمون بالتكنولوجيا، في وقت لازال الكثيرون يتساءلون ما هي هذه العملات وكيف يتم التعامل بها؟

سوق العملات الافتراضية في الجزائر

رحلة البحث عن استثمار يحفظ الممتلكات المالية

ويفسر خبراء اقتصاديون، ومتخصصون في تكنولوجيات الإعلام والاتصال، موقف السلطات من منع تداول العملات الإلكترونية في البلاد، بمحاولتها حماية احتياطي الجزائر من العملات الأجنبية، خاصة في الوقت الراهن، ويعتقد الخبير إيهاب تيكور أن منعها كان موقفا متفهما، لا يختلف عن موقف الكثير من البلدان، مخافة عدم التحكم بهذه التبادلات الافتراضية لاحقا، وذلك لصعوبة تتبعها، لأن هذه العملات تعتمد على تكنولوجيا البلوكتشان Blockchain، وهو الأمر الذي روج لبيتكوين، لدى أصحاب المعاملات المشبوهة والمتهربين من الضرائب، من أصحاب المشاريع والاستثمارات.

آفاق مبادلات العملة الإلكترونية في الجزائر

ويعتقد خبراء جزائريون ومن بينهم إيهاب تيكور، أن العملات الافتراضية يمكن أن تكون مرغمة في المستقبل، خاصة إذا اعتمد عليها العالم، وتم التعامل بها في المبادلات التجارية العالية، هذا إن تحدثنا عن العملات الافتراضية عموما، وليس البيتكوين أو اليتكوين أو غيرها على وجه الخصوص، إذ ليس من المستبعد استحداث عملة أو صيغة افتراضية للدينار الجزائري، فقد اعتمدت هذه الفكرة من قبل بعض الدول التي منعت البيتكوين ونظيراتها.

يختلف الخبراء الجزائريون حول مستقبل هذا النوع من العملات في البلد، فمنهم من يراها عملة مستقرة لكون البنوك الأمريكية، وبعض الشركات الكبرى كامارون وإيباي بدأت تتقبل التبادلات بالبيتكوين، وآخرون يرون فيها مجرد موضحة جديدة وسيكون مصيرها الانهيار، وهذا إذا تم منع التعامل بها في البلد الذي أعطاهما هذا الراج وهو الصين، والدليل على ذلك تراجع سعر هذه العملة من 18000\$ إلى 10000\$، ويضيف إيهاب تيكور، أنه مهما تذبذبت هذه المبادلات، فإن على الجزائر أن تتبع التطور الذي يشهده المجال وأن تأخذ الحيطة، لأن مستقبل الاقتصاد العالي في تغير مستمر، ويجب أولا دراسة الأمر واستشارة اختصاصيي العملات الافتراضية وخبراء الاقتصاد، ووضع مقارنة مع الدول التي لها أسبقية في المجال، والتي تمكنت من إنشاء عملة افتراضية رسمية خاصة بها، ذلك أن الجزائر تعترم السير نحو رقمنة الإدارة والاقتصاد، وقبل هذا وذاك يجب تحسين البنية التحتية وتحسين خدمات الانترنت.

تعدى عدد العملات الإلكترونية اليوم الألف ومائة ألف عملة افتراضية، تتنافس فيما بينها على الريادة والاستحواذ على القيمة الأكبر في السوق، منها ما يظهر ويتصاعد بقوة ليختفي فجأة، ومنها ما ظل محافظا على مكانته وتطوره على غرار العملات التالية: بيتكوين، كالاثيريوم وليتكوين... أما في الجزائر فيفيد خبراء أن هذا النوع من العملات الافتراضية قد عرف إقبالا في الآونة الأخيرة، وحسب الباحث والمختص في تكنولوجيات الإعلام والاتصال، الأستاذ إيهاب تيكور، فإن عددا من الشباب الجزائري، تمكن من فهم وتنمية البيتكوين ونظيراتها، بفضل تحكمه بالتقنية والتكنولوجيا، وقد بقي انتشار هذه العملات محدودا وشبه مقتصر على الشباب، للسبب نفسه، فهي تختلف عن باقي العملات الأخرى المعتمدة لدى البنوك، والتي لا يحتاج التعامل بها تمكنا تقنيا، فعن تداول العملات الافتراضية، يفيد الأستاذ إيهاب تيكور أنه يتم عبر مفتاح سري مرتبط بـ e-wallet، أين يوجه البائع عملات وهو يأخذ الأموال إما عن طريق بنك (دفع إلكتروني) أو كاش، وهذا ما يصعب أكثر عملية التعرف على التعاملين، والدفع يكون بإحدى العملات النقدية على العموم، وحتى بالدينار الجزائري، بحيث تم تحديد ما يقابله من قيمة بيتكوين، يكفي أن يحتفظ المتعامل بمفتاحه السري، بحيث سجل تعامل جزائريين بالبيتكوين لشراء برامج وألعاب وخدمات عبر الويب، فهناك جزائريون يسايرون التطور التكنولوجي، مختصون يقفون على مستجدات هذا المجال، وهم من خيرة الخبراء في العالم، على غرار "نسيم بلوار" و"رضوان ربيك" وآخرين.. يتعاملون بهذه العملات ويتقنونها جيدا.

العملات الافتراضية في القانون الجزائري

إن خطورة المعاملات بالعملات الافتراضية، واستقطابها لتجار المخدرات والأسلحة وميضي الأموال، بالإضافة إلى تطلبها لنظام إلكتروني محكم تفتقده الجزائر، جعل الحكومة تقرر منع تداول البيتكوين وكل عملة افتراضية ليس لها تغطية نقدية، ولا تمر عبر البنوك، وقد جاء هذا المنع بمقتضى قانون المالية 2018، تحديدا في المادة 113 من قانون الموازنة العامة، الذي يمنع أي استعمال أو حيازة أو شراء أو بيع للعملات الافتراضية، ورغم أن البيانات تدل على ضيق نطاق تداول العملات الافتراضية في الجزائر، إلا أن الحكومة تعزم بعد مصادقتها على هذا المشروع، وضع قوانين أكثر صرامة لضبط انتشارها.

«ديو» يجمع بين «الجابوني» و«بنت العرب».. وهذه أولى تفاصيله حصريا!

من
إخراج
اللبناني
فادي
حداد..

كشف مصدر عليم وحصري لمجلة «الشروق العربي»، عن مفاوضات سرية جدا تجري هذه الأيام بين نجم أغنية الراي الشاب كادير الجابوني و«بنت العرب» سهيلة بن لشهب وذلك لتسجيل «ديو» من المقرر أن يكون قنبرة صيف 2018.

وحسب مصدر «الشروق العربي» دائما، فإن الفكرة تعود لمنتج «الحنان وشباب» عامر بهلول الذي استقر على أن يكون «الجابوني» هو نجم ختام سهرة الموسم الثامن من «الحنان وشباب» يوم 11 ماي المقبل، والذي ستنتشط بن لشهب -كما هو معروف- جل برايماته. أما المفاجأة الأخرى فتتمثل في أن «ديو» الجابوني ولشهب سيشرّف على إخراج اللبّاني فادي حداد الذي سبق وأخرج أغنية «ملكة سبأ» للفتاة الجزائرية الصاعدة كنزة مرسل.



مرض ابنتها كان سببا في اتخاذها للقرار..

أخيرا أمل وهبي ترفع الحظر عن صور أبنائها!

بعد ما عرّف عنها حظرها لنشر صور أبنائها عبر أي من وسائل الإعلام إلا فيما ندر، والأمر نفسه عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فاجأت الفنانة الجزائرية أمل وهبي متابعيها عبر صفحتها الخاصة على «فايسبوك» بنشر صور لها مع أبنائها في الثلج وأرفقتها بتعليق: «يوم جميل في عرض الثلج مع عائلتي الصغيرة». والمعروف أن «وهبي» كانت تمنع في نشر صور أبنائها عبر وسائل الإعلام بعد المرض النادر الذي أصاب ابنتها الصغرى، والذي اضطرها للابتعاد عن الساحة الفنية لعدة سنوات، إذ سبق للفنانة أن صرحت أن الأطباء أخبروها بأنها لن تعيش «جدير بالذكر، أن الفنانة أمل وهبي قطعت فترة ابتعادها عن الفن بإصدارها لأغنية «بعيد عنك» التي أدتها كشارة لأحداث فيلم «لطيفة في قلب المحرّكة».



مُغني الراب «سولكينغ» يُشوّق مُحبي الشاب فالدا!

بعدم أثار نشر مُغني الراب الجزائري «سولكينغ» لصورة حديثة جمعته بملك الراي الشاب خالد في سؤال الكثيرين: إن كان هناك مشروع «ديو» عالمي في الأفق بين الفنانين؟؟.. لم ينتظر العضو البارز في فريق «أفريكا جنغل» كثيرا، لينشر عبر حسابه على «إنستغرام» فيديو من أجواء تسجيل أغنية مع «الكينغ». والمعروف أن «سولكينغ» (أمسي سول سابقا) هو رابور جزائري، اسمه الحقيقي عبد الرؤوف دراجي، شارك مع فرقته الحالية «أفريكا جنغل» في إصدار الألبوم قبل أن يهاجر إلى فرنسا في سنة 2014 رفقة زميله «جام شو» (و«ناس دوز»، ويصدر الألبوم بعنوان «جنغل صولدا»).



أيتها الجزائرية.. ماذا لو كنت زوجة ثانية؟

بالرغم من أن الشرع حلال للرجل -وفق شروط معينة- التعدد، إلا أن هذه النقطة لا تزال مبهممة والكثيرات يرفضن ارتباط أزواجهن بأخريات، كما أن الفتيات عموما يخشين الارتباط برجل متزوج لأسباب معينة، غير أن هناك فئة لا تمنع التعدد، بل وتسعى إليه، وهو الأمر الذي قادنا لسؤال الفتيات عما كانت ستكون ردة فعلهن أو شعورهن لو كن زوجة ثانية، وفيما يلي ننقل إليكم آراءهن.

من جهة أخرى، ونحن نحاول تنمية هذا الاستطلاع تفاعلاً بحالات كثيرة لفتيات يرفضن الموضوع من أساسه، من بينهن المدعوة "عائشة" من الأغواط، ثلاثينية، مأكثة بالبيت، تقول في الموضوع إنها ترفض ممثل هذا النوع من الارتباط، كونها لا تستطيع بناء سعادتها على بيت مهدم، ومؤكدة على منطلق "كما تدين تدان"، بل ومتأكدة من أنه سيتزوج عليها يوماً ما وتجد نفسها في نفس الموقف.

وهو نفس الرأي لشاببة أخرى التي قالت إن معظم الرجال غير عادلين، وحتماً بعد أن تكبر سيتزوج عليها وهي لا تريد تجربة هذا الشعور وبالتالي لا تحبده لزوجته.

ستجعله يطلقني"، مضيئة أنها ستحاول عدم اقتراح أخطاء الأولى لتنعيم بحياة هانئة. ولا تجد زميلتها 23 سنة من حرج في الزواج من متزوج، ولا يهمها موافقة زوجها، طالما هو اختارها، وتقول إنها ستكون له نعم الزوجة وستنسيه في الأولى التي هو أصلاً يريد نسيانها وإلا لو كان مرتاحاً معها لما فكر في الموضوع أصلاً.

وفي سياق متصل، أوضحت لنا إحداهن أنها ستدقق مع خاطبها المتزوج في النقاط التي جعلته يفكر في الزواج على زوجته الأولى، وتبحث في الأسباب حتى لا تقع فيها بدورها وتجد نفسها عرضة لنفس الموقف مستقبلاً، مؤكدة أنها ستتعلم من أخطاء الأولى حتى تبني بيتها على أساس جديد صلب وقوي.

أول حالة التقيناها على الفضاء الأزرق، اسمها "أسماء" من البليدة 33 سنة، تقول: "قبلاً كنت أمانع ولكن مع عزوف الشباب عن الزواج على أيامنا لا أمانع الارتباط بشخص متزوج، شريطة أن يعدل بيننا، وأن يكون مخلصاً لي، كما أشترط عليه القدرة المادية، فلن أرضى السكن مع ضرتي في منزل واحد، وعدا هذا متأكدة أننا مختلفتان وهذا سيمنحني مزيداً من الثقة بالنفس لأكون زوجة كاملة".

وترى "جازية" 27 سنة بدورها الأمر عادي: "أرى أنه أمر عادي الارتباط بشخص متزوج طالما أن الأمر سيكون مجاهراً به، وطالما كان الزوج قادراً على فتح منزل ثاني، لكنني أشترط موافقة زوجته حتى لا أقع في مشاكل معها مستقبلاً ربما



تقف بادمافاتى شامخة، تدق الأرض بخلخالها الحديدى
وتمد يديها المرصعتين
بمجوهرات «الباشاطال»
وعلى وقع انغام السيتار
والستور تلعب ملائكة
راجبوت نسائم الليل بخصرها
الذي التفقت حوله محرمته
«أوديانام» الياقوتية أمام
فهمول سلطان مغولي أحرق
مملكتها بأكلها مقابل نظرة
في عينها السرمدية.

يحكي عن حب سلطان مسلم لهندوسية

بادمافاتى...

الفيلم الذي زعزع استقرار الهند

رفضه ستاروخان
و150 امرأة
تهدد بإحراق
نفسها

100 مليون
روبية لمن
يقتل ديبكا
باديكون

حب في بلاط أميرة

يروى الفيلم قصة ملحمة عن الحب والحرب
بطلتها الأميرة بادمافاتى التي تتقمص دورها
المبدعة ديبكا باديكون، والتي اشتهرت في مملكة
راجبوت بجمالها الأسطوري، وحب زوجها الملك
"راتان سينغ" الجنوني لها والذي يخفي وراء
ملامح النجم شاهايد كابور. وبسبب خلاف
بين الملك ومعلمه، يلجأ هذا الأخير للانتقام
منه بعد طرده من القصر بالتقرب من
بلاط السلطان المسلم علاء الدين
خلجي (شخصية أداها بجنون الممثل
رانفير سينغ) ويقنعه بالزحف نحو
مملكة راجبوت لخطف بادمافاتى
الفاتحة... وتحدى المخرج نفسه في هذا
العمل بتقديم فيلم تاريخي متمزج
فيه الأساطير بالحقائق، وبين ديكورات
تفوقت على "جودا أكبر" و"ديفداس"
و"ماستاني" ومشاهد حربية بمستوى
فيلم "طروادة" حقق هكذا بادمافاتى المعادلة
الناجحة.

"ساتي" الهندوسي التي حظرت ه الهند منذ أكثر
من عشرين عاما... هذا التسونامي الإعلامي
أجبر الرقابة الهندية على اجراء 26 تعديلا على
الفيلم شمل تغيير الإسم من "بادمافاتى"
وهو اسم آلهة مقدسة لدى



لم تشهد الهند منذ فترة طويلة جدلا وحراكا
سياسيا بسبب عمل سينمائي كالذي تسبب
فيه العمل الملحمي الضخم بادمافاتى الذي
قلب الشارع الهندي وأجج حربا عقائدية هزت
الاستقرار القومي... وتحصل الفيلم على
دعاية ضخمة بعد أن رصد "جاناتا بارتى" وهو
أحد أعضاء الحزب الهندي الحاكم المتطرف
جائزة 100 مليون روبية، لمن يأتي برأس بطلة
الفيلم "ديبكا باديكون" والتي تقمصت دور
بادميني أميرة إقليم راجبوت، وبالرغم
بأنه سبق وأثار فيلم آخر يروي قصة حب
ملك مسلم وأميرة هندوسية وهو جودا
أكبر الجدل سابقا، إلا أن "بادمافاتى"
كان تأثيره أكبر على الرأي العام في
الهند، لأن الهندوس زعموا انه يمس
بهويتهم وتقاليدهم، خاصة وأن الفيلم
يصور الأميرة بادميني وهي ترقص
أمام السلطان علاء الدين خلجي بعد
أن قتل زوجها في معركة ضده، بينما كان
من الواجب عليها كأميرة راجبوتية أن تقتل
نفسها وألا تقع بأيدي العدو المنتصر.

القضية ليست لها علاقة بالحب بين مسلم
وهندوسية حسب رأي الكثير من المحللين بقدر
ماهي عقدة هندوسية من حكم المغول على الهند
لمدة أربعة قرون.

الرقص على موسيقى السيتار

وكأي فيلم هندي، ضج بادمافاتى بالأغاني
التصويرية التي بمجرد نزولها على اليوتيوب
حصدت الملايين من المشاهدات، وتخطت أغنية
"خالي بالي" هامش الـ 37 مليون مشاهدة في
أقل من أسبوعين، بينما تربعت أغنية "غومار"
على قائمة الأكثر الأغاني تداولها بـ 120 مليون
مشاهدة على موقع الفيديوها "يوتيوب"...
جماهيرية هذه الأغاني تعدت الهند بجمعيتها
بين اللغة الأردية وبعض الكلمات العربية ونالت
اعجاب الملايين من المعجبين العرب من بينهم
الجزائريون الذين عثروا على تعليقاتهم في خط
التعليقات لكليب خالي بالي.

الهندوس
"بادمافات"، بالإضافة إلى إدراج عبارة (الفيلم لا
يضمن دقة الأحداث التاريخية)، ورغم كل هذه
التعديلات، إلا أن أربع ولايات متطرفة فرضت
حظرا عليه وهي "كجرات" و"راجستان" و"ماديا"
و"هاريانا" مما استدعى أمرا قضائيا من المحكمة
العليا ل عرضه في دور سينما الولايات المذكورة.
وأكدت صحيفة "جانستا" الهندية أن الممثل
الكبير شاروخان رفض دور الملك راتان سينغ
الذي يؤديه الممثل الشاب شاهايد كابور بسبب
السيناريو الذي رآه مشيرا للفتنة رغم المبلغ الكبير
الذي عرض عليه.

لعنة بادمافاتى

استفز فيلم بادمافاتى أو "ملكة الشرف" الآلاف
من الهندوس الذين خرجوا في احتجاجات
عارمة تنم عن مدى كراهيتهم للإسلام، وقام
المتظاهرون بحرق 5 حافلات و200 سيارة
وبعض دور السينما التي ألصقت أفيشات
الفيلم على واجهتها إيدانا بعرضه، وتم اعتقال
60 شخصا، كما هددت 150 امرأة من إقليم
"كشاثريا" بإحراق أنفسهن أحياء لتقليد

علمنا أنك التحقت بجامعة لدراسة الموسيقى في إسبانيا، حدثينا عن مسارك اليوم؟

نعم، أدرس في جامعة أمريكية مقرها برشلونة بإسبانيا لتدريس الموسيقى وأنا في السنة الثانية جامعي وكنت الأولى في دفعة السنة الماضية وأدرس تخصص «التسجيل الموسيقي»، وهو تخصص نادر، كما أن الجامعة التي أدرس بها من الجامعات القلائل في العالم التي تدرس هذا النوع من الموسيقى.

كيف حصلت على فرصة الدراسة في الخارج؟

لا أخفيك، لقد كنت محظوظة جدا، لأنني حصلت على منحة دراسية لألتحق بهذه الجامعة التي لطالما حلمت بها لأكمل الدراسات العليا في الموسيقى، وكانت البداية عندما سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة اللغة الإنجليزية لمدة 6 أشهر وهناك تعرفت عن طريق الانترنت بالمنتج الموسيقي الشهير الأمريكي «فرانكي بيغن»، واتفقنا على تسجيل بعض الأغاني عندما كنت في الـ 15 من العمر، لكن التعاون انقطع وفقدت الاتصال به، لأن مشروع الغناء لم يكتمل معه، لكن بعد ثلاث سنوات عاود الاتصال بي واقترح علي الفحة التي مكنتني من دراسة جامعية.

بعد المشاركة في برنامج المواهب «أرابيس غوت تالنت» كنت في الـ 15 من العمر، توقفت عن الدراسة، كيف استطعت الالتحاق مرة أخرى وتحصيل الشهادة؟

كانت فترة صعبة في حياتي بقدر ما كانت باهرة وممتعة معقة النجاح الذي أحسست به بعدة وقوفي أمام الملايين ووصول صوتي إلى العالم العربي وأوروبا وأمريكا، لكن بمجرد انغماسي للسايتما بدأت أوتوتر وأشعر بالقلق الشديد تجاه مستقبلي الدراسي، لكن بمساعدة عائلتي ودعمها لي استطعت أن أكمل دراستي بالمراسلة إلى غاية حصولي على شهادة البكالوريا.

حدثينا عن تجربتك في برنامج المواهب، وكيف تبادرت لك فكرة المشاركة؟

رأيت الإشهار على الانترنت، قدمت نفسي ولم أتوقع للحظة أنهم سيستدعونني، نسيت الموضوع تماما حتى اتصلوا بي من البرنامج، كانت تجربة رائعة، لأنها أول تجربة لي لأقدم نفسي للعالم وأمام ملايين المشاهدين، ونجحت في الوصول إلى النهائية.

الفنانة داليا شيخ لـ «الشروق العربي»: صوتي وصل إلى الملايين في العالم بلغات مختلفة

تمتلك الفنانة داليا شيخ صوتا أبحر العالم، فهي تتغن الغناء بأربع لغات، وتكتب الكلمات، وتلحن الأغاني، كما استطاعت في سن الخامسة عشر أن يبلغ صوتها مئات الملايين من المشاهدين بعد تلقاها في الموسم الثاني لبرنامج المواهب «أراب غوت تالنت» الذي بثته «ام بي سي 4»، لتؤدي بعدها أغان تركية وإنجليزية قمة في الأداء والصوت، اليوم هذه الشابة التي لم تكمل العشرين سنة تفوقت وتحصلت على منحة دراسية في أشهر جامعة للموسيقى ببرشلونة، وبدأت تصل شيئا فشيئا إلى العالمية، وينتظر أن تحظف قلوب العالم باليومها الجديد الذي ستطلقه سنة 2018.

بعد البرنامج، كيف استطاعت داليا شيخ الاستمرار حتى سطع نجمها، لأن عادة خريجي البرامج ينتهون بمجرد انتهاء البرنامج؟

فعلا، بعد البرنامج ذهبت إلى الولايات المتحدة كما أخبرتك ولم أوفق في التعامل مع المنتج «فرانكي بيغز»، ثم شاركت في مهرجان تركيا بألمانيا، غنيت فيه باللغة التركية وحققت الأغنية أكثر من 10 ملايين مشاهدة وقررت الانطلاق في الغناء باللغة التركية، خاصة وأن المسلسلات التركية كانت موضة وسط الجزائريين فأحبوني كثيرا وسجلت أول ديو مع الفنان المشهور «باريش توركال» وصورنا الكليب في اسطنبول وكان ناجحا، كما عملت كليب غرين «بينك اندب لو»، واستعملت صبغات شعر بألوان صاحبة وكان موجهها للشباب وحاز على 2 مليون مشاهدة.

شاهدناك متألقة في برنامج «كوك ستوديو» في ثنائيات لم تكن متوقعة، ولأول مرة نسمة داليا شيخ بأغان جزائرية من التراث الجزائري، حدثينا عن هذه التجربة؟

الكثير يعتقد أنني لا أتكلم العربية، أنا درست بالعربية وأتقنها جيدا، عندما اتصل بي مسؤولو برنامج «كوك ستوديو» لم أتردد لأخوض تجربة جديدة في حياتي مختلفة نوعا فسجلت ثلاث أغان ثنائية، الأولى مع الفنان القدير عبد الله مناعي «والله يا غالية» والثانية مع الشابة يمينة «صب الرشراش» والثالثة مع الفنان شاعو عبد القادر «يوم الجمعة خرجوا الريام».

إطلاقتي الجريئة بلون شعر صافب جزء من اهتمامي بالمووضة؟



نعم، مثلي مثل الشباب، اهتم بكل ما هو جديد في الموضة وقد لاحظت ان إطلاقتي كانت جريئة بألوان الشعر غير عادية، أتعامل كثيرا مع المصممة نبيلة شيبان، وأتعامل مع مصممين شباب، والرأي الكبير يعود للعائلة ووالدي طبعاً.

ما هو الجديد الذي ستقتحمين به «السوق الأمريكية»؟

نعم، أركز حالياً على الألبوم الغنائي الذي أحضر لإطلاقه سنة 2018 وهو مجموعة أغان بالانجليزية موجه للسوق الأمريكية والأوروبية، حلمي ان أنجزه في وقته، واغلب الأغاني من كلماتي وألحاني مع المنتج فرانكي بيغز دائماً.

كنت أيضاً نجمة إعلانات.. كيف؟

نعم، قدمت ومضة اشهارية لمشروب «كوكا كولا» رفقة نجم الراي «كاير الجابوني»، وحققت 5 ملايين مشاهدة على فيسبوك بعنوان «كوكا كولا هكذا هكذا...».

كيف ساهم الوسط العائلي في نجاحك ودعمك؟

دائماً أتلقى الدعم من العائلة وحتى الأصدقاء والجيران الذين يتفهمون ظروفى وضيق الوقت ويجدون لي الأعذار عندما لا التقي بهم، لقد كانوا لي سنداً بالتشجيع وأمنوا بموهبتي.

من اين تنحدر داليا شيخ؟

أنا وعائلتي نقيم في ولاية تيبازة، لكنني أنا مولودة في الجزائر العاصمة، والدي ينحدر من مدينة عين توتة بولاية باتنة ووالدي من البيض.

كيف كان تعاملك مع الفنان الكبير صافي بوتلة في تجربة «كوك ستوديو»؟

كانت رائعة ولمست تواضعاً كبيراً واحترافية كبيرة من الفنان الكبير صافي بوتلة وأيضاً أمين دهمال، وقد عملاً كثيراً من أجل إعادة بعث الأغاني الجزائرية القديمة والتي أصبحت تراثاً ثقافياً.

تفكرين في التمثيل؟

نعم ولم لا، خاصة وأنه كانت لي تجربة متواضعة السنة الماضية في برنامج بث شهر رمضان والناس أحبوني أيضاً في التمثيل.

شاهدناك أيضاً مهتمة بالأزياء والموضة؟



أسرار التمام والأبراج والخواتم الروحانية في حياة رجال المال والسياسة

بعد التنجيم ومعتقدات الأبراج من العلوم الزائفة، حيث فشلت الأبراج في نيل أي إثبات علمي وثبت أن إمكانية التوقع عبرها لا تتجاوز توقعات الصدفة، إلا أن الكثير من الجزائريين يعتقدون أن ما تقوله لهم الأبراج حقيقة بإسقاطها تلقائياً على حياتهم ويربطون ما في قلوبهم وأنفسهم وما يحدث لهم بما تقوله لهم هذه «الخرافات».

«أوروسكوب»، وهي كلمة من مفردتين «هورو» وتعني الساعة وسكوب وتعني مراقبة أي مراقبة الساعة، وهناك من يساويه بعلم الفلك وأن الأجرام السماوية لها علاقة بأعمال وصفات البشر وتؤثر في طباعهم وتتحكم في مصيرهم... أما الأغلبية من الجزائريين فلا يؤمنون بالأبراج، لكنهم يطالعونها من باب الفضول فقط.

ممن سألناهم عن التنجيم، هناك من يحاول إقناعنا بأن الأبراج علم قائم بذاته، مستلدين بنصوص القرآن في سورة الرحمان «الشمس والقمر بحسبان»، والبعض يطلق عليه علم التاروت، والبعض يطلق عليه اختصاص طاقة ايجابية، والبعض يسميه علم التنجيم «استرولوجي»، والبعض يطلق عليه

الكثير من رجال المال والأعمال والسياسيين يعتمدون على منجمين من العالم العربي، أشهرهم تونسيون ومصريون يقرأون أبراجهم سواء على المواقع الالكترونية أو اليوتيوب ويراسلونهم وينفذون حرفياً توصيات «الدجل»، خاصة ممن تعثرت مصالحهم وفشلت مشاريعهم ولا ينعمون بالسعادة...





علنا و بإعلانات مثيرة عبر شبكات النت والقنوات الخاصة.

حسب مسؤولة بأحد المحلات بمدينة الدار البيضاء بالعاصمة فإنهم يتعاملون مع مشايخ في الخليج وخاصة السعودية والإمارات لروحة الخواتم، أبسط خاتم سعره من 25 ألف دينار إلى 20 مليون سنتيم حسب نوع الحجر الكريم ومهمة الخاتم، والأغلى ثمنها هو خاتم السياسيين ورجال الأعمال، حيث تقول صاحبة المحل أن الخاتم يمنح صاحبه الحظ والربح والمال، والأكثر طلبا هو خاتم "الملوك السبعة"، وخاتم الزهرة الشامل يحصن من الرصاص والسلاح الأبيض حسب نفس المصدر.

وتقول نفس السيدة أن هناك زبائن يطلبون خاتما يسخر المسؤولين لخدمتهم والفوز بالصفقات التجارية، تجلب نزولا عند الطلب تحمل اسم صاحبها ووالدته وتاريخ ميلاده، وقد سألناها من يروحن هذه الخواتم؟ فأجابت "نحن لا نتعامل مع مشعوذين، بل مع علماء مسلمين مثل عضو الاتحاد العالمي للفلكيين بفرنسا الشيخ محمد الريان واليزيد المغربي وغيرهم".

ورغم أن هذه الممارسات غير شرعية وتعد من الشرك والخرافات والشعوذة، إلا أنها تجارة رائجة تستغل سذاجة الناس وحبهم للنجاح والمال والفوز بالوزارات والمقاعد البرلمانية، وتدر أموالا طائلة تفوق تجارة الأعشاب والخلطات والرقية والحجامة وغيرها.

"خلو مسار" أن عقد القران والزواج الذي يتم في هذه الأيام ينتهي بالفشل فينصحون بعدم إبرام أي عقد سواء زواج أو شراء بيت أو عقد عمل في "خلو مسار"، ورغم أن العلم لا يثبت هذه التفسيرات، غير أن متابعي الأبراج والتكهنات في تزايد مستمر، فيكفي أن تتصفح موقع أي "منجم" لترى حجم الاتصالات والعدد الهائل من الناس الذين يستفسرون حول أبسط الأمور، خاصة العمل والزواج ومن بينهم جزائريون يطلبون مثلاً من النجمة المصرية "ماغى فرح" استشارات وتوقعات الأبراج لسنة 2018 حول المشاريع والصفقات المالية والارتباط.

الأحجار والخواتم المروحة

من الأسرار الغربية في حياة رجال المال والسياسة غير التنجيم، هي تلك الخواتم الكبيرة والجميلة الموضوعة في خنصر اليد اليمنى أو اليسرى، وتبدو باهظة الثمن، مزينة بحجر كريم أسود أو أخضر أو أحمر، هذه الأحجار والخواتم وراءها قصص الشعوذة معتمدة هنا بالجزائر وتمارس

رجال الأعمال و "خلو مسار"...

بأحد البنوك الوطنية تقدم رجل في العقد الخامس تقريبا يحمل حقيبة جلدية فاخرة وكان يوم الثلاثاء، وابتسم للموظفة وقال لها "قالت لي اذا كنت مقبلا على مشروع أو عقد في حياتك فلا تبدأ سوى يوم الثلاثاء"، ابتسمت الموظفة وقالت "من؟ التونسية أو المصرية"، فأجابها "الحنافي"، ويقصد بها النجمة التونسية المشهورة بسمة الحناني التي تطلق على نفسها خيرة التاروت والطاقة الإيجابية، والكثير من الناس وخاصة رجال الأعمال يستشيرونها حول المشاريع التي يقبلون عليها وتوقعاتها إما بالنجاح أو الفشل.

ويقول رجل الأعمال الذي يشتغل بالمقاولات انه لم ينجح في مشاريعه وله ديون متراكمة لدى الحزينة والمرقين وحتى دواوين الترقية وخسر الكثير من المال، وأصيب بأزمة نفسية دفعته إلى استشارة خيرة الأبراج "بسمة الحناني" التي فسرت خسائره بـ "خلو المسار"، وهو مصطلح نرده في الأوساط الشعبية الجزائرية دون أن نعرف معناه أو مدلوله بقولنا "لخلا"، ويعني المصيبة، وتقول هذه النجمة أن "البيدات" المهمة في حياة الأشخاص، خاصة العقود كالشراء والصفقات والزواج لا يجب أن تتم في أيام "خلو مسار"، وهي الأيام التي لا يتصل فيها القمر بأي كوكب... هذه التفسيرات التي لم يثبتها العلم، ولا يقرها علماء الفلك يؤمن بها البعض ويتفادها، خاصة ممن لم تنجح تجارتهم ولم يوفقوا في صفقاتهم وأعمالهم...

تقول زوجة رجل أعمال عثر عليه مقتولا في حقول القصب بولاية تيزازة قبل أربع سنوات في محاضر التحقيق القضائي، أنه كان يؤمن كثيرا بالتنجيم والتمايم، وكان يردد دائما "برجي بالخسارة"، ويتردد على النجمين والمشعوذين إلى غاية أن قتله أحدهم. ويقول خبراء الأبراج حول



التشرف يلقى بظلاله على مستشفياتنا:

مرضى ضائعون بين الاستشفاء وتأمين الحقن وخيط العمليات

بين المواعيد المتذبذبة، وقاعات الانتظار المتخمة، تتعالى شكاوى المرضى وأبنائهم وهم يتلهفون على موعد لإجراء الفحوص لغرض الظفر بموعد لإجراء عملية جراحية ما طال انتظارها، ويا ليت المشكل يتوقف هنا، فحتى ذلك المريض الذي ينتهج أخيرا بموعد يجد نفسه أمام واقع مرير نتيجة التسبب وسوء استغلال المال العام.



كانت الغرفة التي تضم أربعة أسرة على أنهم يعانون الأمرين، فالمشفى يرفض منحهم الحقن المانعة لتخثر الدم وحتى الموسعة للشرايين، وهو العلاج الوحيد لحالتهم، فيضطر الأهل لتأمينها من الخارج مقابل مبلغ 10,000 دينار للحقنة الواحدة إن توفرت، وهذا ما جعل الكثيرات بالقسم يتركن العلاج لعدم قدرة ذويهن المادية. ووقفنا خلال تحقيقنا هذا على حقيقة مرة، فأكياس الدم تطلب ولا تستغل، بل تكسد أو توجه لغير غايتها، كما أن بعض المرضى يضطرون لاقتناء محاليل التنظيف الموضعي للجروح، مثل "الداكان"، وحتى الضمادات الجراحية، أما إن قصدتم المستوصفات وقاعات العلاج الجراحية، فالوضع كارثي، حتى مقياس الحرارة يطلب منكم، وإن فكرتم فيمن يعطيكم الحقن فكروا مسبقا في محلول الكحول. الميزانية المخصصة للعلاج والدواء بالمليارات، ويبقى المواطن المغلوب على أمره الوحيد من يدفع الثمن من جسده ونفسيته.

الكمية كاملة أو ربما تزيد بقليل، أما تلك العادية فتحرم من حقها، ويزيد الطين بلة مع أولئك المحولات من مستشفيات أخرى خارج الولاية، فإما أن تتبرع لها إحداهن أو الأمل الكبير. ونحن نقصد مشفى جامعي آخر، تفاجأنا بعائلة تجري لتأمين خيط الجراحة من الخارج، لأن الخيط نفذ من المشفى ووالدهم سيجري عملية جراحية على مستوى الأذن وهو يستعد لدخول "البلوك"، حاولنا التقرب من إحدى الممرضات فرفضت الحديث، لكن عاملة النظافة التي تجوب الغرف والقاعات بكل حرية أخبرتنا أن هذا هو الحال دائما، فكثيرا ما ينفد الخيط الجراحي وتحدث الطوارئ، خاصة ليلا.

مستشفى "سليم زميرلي" للاستعجالات الطبية كان الوجهة المولية، بأحد أقسام الطب الداخلي، كانت ترقد العديد من السيدات ممن يعانون من انسداد في الشرايين، تقربن من بعضهن وقت الزيارة العادية، وسألناهن عن الحالة وقدر العناية ووفرة العلاج، فاتفقت كل من

ففي بعض مستشفياتنا، سواء الداخلية أو حتى الموجودة في قلب المدن الكبرى، يجد المريض نفسه مرغما على اقتناء بعض المستلزمات والأدوية التي من المفروض هي متوفرة في بلد يطبق سياسة مجانية العلاج. وتضم القائمة الطويلة العريضة حقن الكلوفينوكس وخيط الجراحة وحقن تخثر الدم والأدوية المخففة للألم الناجم عن التدخل الجراحي وحتى بعض المحاليل الاستطبابية مثل الداكان ولاصق الجراحة التجميلية.

الدواء بالمحاباة

شهادة حية من مستشفى نفيسة حمودي "بارني" سابقا، من قسم التوليد، فالخاضعات للجراحة القيصرية لا بد لهن من حقن منع تخثر الدم وتلك الحقن المخففة للألم التدخل الجراحي، فالأم تعطى حقنة واحدة فقط، والباقي يتكفل به الزوج، يحضره من الصيدليات، الأمر ربما مقبول نوعا ما، لكن ما قولكم في أنها تمنح بالمحاباة، فالمریضة التي تمنحهم هدايا لديها الحق في

LAUREATE

PROFESSIONNEL

100%

ULTRA BLOND
Up to 9 levels lift



لوريان

مسحوق مزيل اللون
لتنقيح الشعر

www.bourgeon-dz.com

وجه إعلامي في القناة البرقالية يداعب الميكروفون الرياضي بكل احترافية، تدرجت في حياتها المهنية من الصحافة المكتوبة مروراً بالإذاعة وها هي اليوم تقف في أكبر قناة رياضية، صقلت تجربتها من ميادين الحرب، ورزعت الفصاحة من القرآن الكريم، نقف معها في هذا الحوار على العديد من الأمور الشخصية والمهنية مع الإعلامية في قناة الجزيرة الرياضية السيدة آسيا عبد الله.

القرآن فاتحة خير عليّ وزواجي كان نقلة نوعية في حياتي

- رزعت الفصاحة في اللغة العربية من القرآن الكريم، من أين كانت البداية له؟

تلقيت دراساتي المدرسية في "مدارس المقاصد" وهي عبارة عن مجموعة من المدارس ذات القطاع الخاص في لبنان والتي يتضمّن منهجها التعليمي حصصاً في الدين الإسلامي.. رأى الأساتذة المسؤولون عن هذه الحصص أن تلاوتي للقرآن جيدة، وطبعاً يعود الفضل في ذلك إلى والدي رحمه الله الذي كان دائماً يساعدني في حفظ التجويد وتطبيقه والتلاوة أمامه، والشيخ المرحوم "مصطفى شمّا" الذي كان أستاذاً وشيخي مذ كنت في سن الرابعة. في سن الثامنة تقريباً أو أكثر بقليل نلت جائزة أفضل قارئة للقرآن الكريم في لبنان، وذلك ما دفع والدي للتفكير فيما هو أهم من مجرد التلاوة، وهو البدء بحفظ القرآن، وهذا ما حصل وكان فاتحة خير علي، بمساعدة أحد أصدقائه وهو الشيخ "محمود عيتاني" الذي كنت أزوره يومياً في الجامع القريب من بيتي الكائن في بيروت، بعد صلاة المغرب.. كنت أحفظ يوماً صفحة واحدة..

- لست متخوفة اليوم بعد زواجك من قوة الحضور أمام الكاميرا؟

على العكس.. زواجي كان النقلة النوعية نحو الأفضل في حياتي الاجتماعية والعائلية والشخصية والمهنية.. "جهاد" ابن هذه المهنة، ابن الصحافة، ابن الإعلام، ابن الرياضة، فهو لاعب كرة قدم سابق، كل هذا يجعله أكثر شخص قادر على فهم حياتي بكل تفاصيلها، حتى أنا تغيرت نحو الأفضل بعد زواجي، أصبحت أكثر إدراكاً وقدرة على تقسيم يومي بأفضل طريقة ممكنة، واستغلال ساعات فراغي كما يجب، ها أنا اليوم أعمل لساعات أطول وأكثر من أيام العزوبية، كما أنني

لا أزال قادرة على إيجاد الوقت لممارسة رياضاتي المفضلة يومياً وهي كثيرة، بالإضافة إلى القراءة. لا أخفيك أن جهاد وأنا نعلم تماماً أن العمل الإعلامي يحتاج إلى الكثير من التضحيات، والأمر يبقى أصعب على الفتاة خصوصاً العاملة، ومع هذا أنا أعمل جاهدة على الارتقاء بزواجي نحو الأفضل والأفضل من اليوم الأول الذي تزوّجت فيه.

كيف كان الانتقال من عالم العزوبية إلى الشراكة الزوجية؟
باختصار، كان هذا من بين أفضل القرارات التي اتخذتها في حياتي.



هل زواجك من إعلامي هو بمثابة انتصار لحلمك كإعلامية، أم انتصار للقلب قبل هذا؟

لا علاقة لهذا بذلك، لم أفكر يوماً بمهنة الشخص الذي سأرتبط به، على العكس كنت أقول إنني سأرتبط بشخص من خارج مجالي الإعلامي، لكن حصل العكس، لأنني أحببت شخصاً يعمل معي، وحصل أن تزوّجنا.

في ظل انفتاح الإعلام الرياضي على الوجوه النسوية، كيف تقيمين مغازلة الجنس اللطيف للمكرو فون الرياضي إلى حد الساعة؟

ليس فقط الإعلام الرياضي هو من يفتح على الوجوه النسوية وإنما الإعلام بشكل عام، منذ قديم الزمان ولأن المرأة تعتبر سلعة ناجحة لجذب المشاهد حسب كبريات مدارس الإعلام والإعلان والعلاقات العامة، لكن الأمر يتوقف عند المرأة نفسها، أين تريد أن تكون، مجرد عامل جاذب؟ أم عنصراً قادراً على تقديم الإضافة في المكان الذي يعمل فيه. بالنسبة للإعلام الرياضي، هناك من هو قادر على تقديم الإضافة، وهناك من يعمل جاهداً ليصبح قادراً على تقديمها، وفي كلا الحالتين هذا جيد جداً.

الجزائر في سطر؟

لم أرَ الجزائر يوماً، لكنني أحببتها، لأنني أحببت أبناءها، وهنا أتحدث عن أصدقائي وصديقاتي من الجزائر، والذين لم أرَ منهم إلا كل الخير والمحبة والصدق.

كلمة في زملائك الجزائريين في القناة؟

هم من أطيب الناس.. تجمعني بهم علاقة صداقة وأخوة وليس مجرد زمالة، صدّقني..

لتحقيق «نتتوة الدماغ»!

أدوية برتبية مهلوسات

بالرغم من تشديد الخناق على بارونات المخدرات والجري المستمر لوقف زحف طوفان الإدمان، إلا أن شابنا في كل مرة يبتكر طرقا جديدة لتحقيق «الدماغ» المطلوبة بدمج عدد من المستحضرات الطبية التي تباع بوصفة ودون وصفة -حسب أهمية الدواء ومدى خطورته- والتي تعطي مهلوسات قوية المفعول وبأقل تكاليف ممكنة، الأمر الذي قادنا لعدد من صيدلياتنا ودفعا للتقرب من عدد من المخبريين وكيميائيين.

جرعته تحول إلى مخدر قوي المفعول.

بديل "ليريكا" وأخواتها هنا

فبعد "الصاروخ" و"الكيثيل" و"النيفوتغيل" و"الباركيثيل" والعملاق "بيغالين" وقطرات "الكلوناقوت" و"الايقرومين" والتي لا تمنح إلا بوصفة طبية وبكميات محددة لمرضى الاضطرابات العقلية، اهتدى الكثير من المدمنين إلى ابتكار مهلوسات جديدة قوية وفعالة في وقت قصير، ونحن نحقق في هذا الموضوع، نقول إن ما سيتم استعراضه هنا معادلة كيميائية ناقصة المكونات ولا تعطي نتائج لمن سيتهموننا بتلقين المدمنين طرق صنع مخدراتهم.

تقول الصيدلانية "ف.ع" أن بعض الشباب المدمن اهتدى مؤخرا إلى مدى قوة حبوب "كلوديفان" 400 من عائلة "الباراسيتامول" المهدئة، هذا العقار الذي يحتوي على مركب "لاكودين" الذي يستعمل كمخدر للألم، والذي يتم دمجها وفق شيفرة كيميائية معينة مع إضافة بعض الأنشياء، إضافة إلى شراب "ميوكايدان" والذي يحتوي كمية معينة من الكحول، والذي يستعمل كمنوم.

وذكر لنا مصدر آخر حبوب عقار "الفوتراكس" بمختلف جرعاته سواء 25 أو 50 ملغ، وهذا العقار يصنف ضمن قائمة المضادات الحيوية، وإلى جانبه قائمة طويلة عريضة من عائلته،

إضافة إلى عقار "قزيدول" 400 الذي يأتي في هيئة حبوب مسكنة للألام، خاصة آلام الرأس، هذا الذي كلما زادت

وتضاف إلى هذه العقارات مجموعة من محاليل الشرب التي تصنف ضمن خانة المهدئات ومحاربة الأرق، ولكنها في الحقيقة مذهبة للعقل ومخللة بالقدرة العقلية والنفسية، لاسيما إن زادت الجرعة عن الكمية الموصى بها طبيا، وفي هذا الصدد يقول الصيدالون الذين ساعدونا في تحقيقنا أنه على الوزارة الوصية منع صرف مثل هذه العقاقير الطبية من دون وصفات طبية، لأنها في الواقع خطر وسلاح خطير يدمر العقل، كما لم يستثن من القائمة تلك المحاليل الموجهة لفئة الأطفال الصغار.

وصفات مغشوشة وراء صرف الأدوية

وفي الموضوع يقول الدكتور "طوبال" أن: "الشباب المدمن لا يفكر في أي شيء آخر خارج إدمانه، لهذا تجده يستमित في الحصول على مخدره أو حبوبه مهما كانت الظروف، ومؤخرا وبعد الإطاحة بعدد كبير من البارونات في المجال، ظهرت فئة مروجة جديدة يقومون بدمج المستحضرات والعقاقير الطبية بجرعات معينة ليحصلوا على مهلوسات جديدة بنفس قدرة المهلوسات الأصلية، فمثلا مستحضر الفوتراكس بات يسوق على أنه ليريكا أو ما يعرف وسط المدمنين بـ"الصاروخ"،

وهذا للتشابه الكبير في اللون والحجم، إضافة إلى عقاقير أخرى سامة وليس لديها أي تأثير، إلا أن إيمان المدمن بها تجعله يحقق مبتغاه، ولا يمكننا إغفال الأسعار المتهبة لهذه العقاقير القاتلة، مجهولة المكونات والتركيبية والتي ستظهر أضرارها على المدى البعيد على الجسم والصحة العقلية، لهذا ندعو الوزارة لإعادة النظر في بيع العقاقير المسكنة والنومة، وأدعو الصيدالون للحذر من الوصفات المزورة بطريقة المسح الضوئي "السكانير".





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

كيف أتخلص من الأظافر المستعارة من دون إلحاق الضرر بالأظافر الطبيعية؟

الاهتمام بالأظافر من أهم خطوات الروتين الجمالي، ولكن الحفاظ على نظافتها وأناقتهما طوال الوقت، قد تكون مسألة صعبة بسبب بعض المؤثرات التي تحدث هشاشة وانكسار الأظافر وحتى تلف طلائها، لهذا السبب تلجأ معظم السيدات إلى الاستعانة بالأظافر الاصطناعية كحل سريع، لمنح مظهر جذاب خاصة في المناسبات، ولضمان عدم إتلاف الأظافر الطبيعية لا بد من اتباع الطريقة الصحيحة لنزع الأظافر الصناعية.

تلجأ المرأة التي تعاني من هشاشة وتكسر الأظافر من وقت لآخر، خاصة في المناسبات المهمة، إلى الاستعانة بالأظافر الاصطناعية، للتألق بإطلالة أنيقة ومكتملة، لكن المشاكل والكوارث عادة تحل بعد انقضاء المناسبة، حينها تجد السيدة مسألة التخلص من الأظافر المركبة صعبة ومؤلمة وأحيانا تلحق الأذى بالأظافر الطبيعية، وتلفادي الوقوع في مواقف سلبية لا بد من اللجوء إلى الصالونات المختصة أو التعرف على بعض الحيل للتخلص السريع من الأظافر المركبة دون مؤثرات سلبية، والتي لخصتها السيدة «أبركان» صاحبة مدرسة اليد الذهبية فيما يلي:

تقليم الأظافر المستعارة: البداية
دائما تكون بتقليم الأظافر المستعارة للتخلص من طولها مع الحرص على عدم الاقتراب من الظفر الطبيعي، وهذه الخطوة تعجل في التخلص من الظفر الاصطناعي المركب وتحافظ على سلامة وصحة الظفر الطبيعي، لأن سحب الظفر الاصطناعي بقوة عندما يكون طويلا يضعف الظفر الطبيعي.

برد سطح الأظافر: بعد تقليمها، يجب برد الأظافر المركبة حتى تصبح رقيقة وهشة، مع الابتعاد عن المبالغة في عملية البرد حتى لا يلحق الأذى بالأظافر الطبيعية.

نقع الأظافر بمزيج الطلاء: استعيني بعدها بقطع صغيرة من القطن المبللة في مزيج طلاء الأظافر، بوضعها مباشرة على الظفر، ولتعجيل العملية يمكن لفها بورق الألمنيوم وتركها لمدة 05 إلى 10 دقائق، تطفو الأظافر الصناعية وحدها فوق الظفر الطبيعي.

ترطيب الأظافر الطبيعية: في الأخير تنصح السيدة «أبركان» بضرورة ترطيب الأظافر الطبيعية والبشرة المحيطة بها بكريم مغذ أو زيت مرطب



الذي لديه مجموعة من البدائل التي تؤدي الدور نفسه، والتي يمكن أن تكون ذات نتيجة أفضل من المتوقع.

خل التفاح والليمون: يمزج خل التفاح وعصير الليمون جيدا للحصول مزيج مذهل لطلاء الأظافر، فالخل يحتوي على حموضة تساعد على إزالة البقع، والأمر ينطبق على الطلاء بشكل رئيس، وللحصول على نتيجة مضمونة يمكنك أن تضيفي إليه القليل من عصير الليمون، ونقع أظافرك لمدة 15 دقيقة بالمزيج، ثم تبدئين في التخلص من الطلاء.

معجون الأسنان: يمتاز معجون الأسنان بالكثير من الاستعمالات الجمالية المذهلة التي تستحق الذكر، فهو لا يعمل على التخلص من البثور وتخفيف آلام الحروق وتهيج البشرة فحسب، بل وضع طبقة منه على الظفر لمدة 15 دقيقة يساعدك على إزالة طبقة الطلاء بشكل مذهل.

بهدف حماية الأظافر والحفاظ على صحتها، لأن تطبيق الأظافر المستعارة يمنع الأظافر الطبيعية من التنفس والنمو الطبيعي، وفي هذا الصدد يمكن استعمال بي بي كريم الأظافر وهو على شكل طلاء الأظافر يعمل بمفعول يشبه بي بي كريم البشرة.

تعرفي على بعض الحيل لإزالة طلاء الأظافر من دون استعمال المزيل الكلاسيكي

أما إذا كنت تتمتعين بأظافر طبيعية صحية وجذابة ولست في حاجة إلى الاستعانة بتلك المستعارة، نقدم لك أهم الحيل للتخلص من طلاء الأظافر دون اللجوء إلى استعمال المزيل الكلاسيكي.

من الإيجابيات في عالم الجمال لكل مستحضر تجميل بديل طبيعي حتى في المستحضرات التي لا تحمل تأثيرا جماليا، كمزيل طلاء الأظافر

لقاءات ثقافية أم «بريستيج» شباب

خاصية الـ «événement» عبر الفايبيوك تستقطب المثقفين والمثقفين المزيغين

على مواقع السوشل ميديا، بات بإمكانك ملء برنامج نهاية أسبوعك الفارغ، أو تخصيص يوم آخر، ذلك من أجل الانخراط في مختلف الأحداث المنظمة من قبل ناشطين على الشبكة، فإن كنت مهتما بقراءة الكتب ومناقشتها، أو مشاهدة الأفلام جماعة، أو الدردشة والإطلاع على جديد التكنولوجيا.. مهما كانت ميولك، يرجى منك البحث فقط عن الحدث الذي يلائمك.

أحزاب سياسية أو جمعيات، انما يتصيدون الفرص كهذه للظهور، والترويج لأنفسهم ولنشاطاتهم، ويمكن أن نجد فئة أخرى من المراهقين الذين يهتمون بهذا النوع من المناسبات الالكترونية المعرفية أو الثقافية، يرنادونها كرحلة ترفيهية تصادف العطل، هدفهم لقاء الأصدقاء، وتكوين صداقات جديدة تصب في توجه نفسه، يتناولون الطعام معا، ويلتقطون الكثير من صور السيلفي التي تظهر هؤلاء الشباب والمراهقين كنخبة مثقفة همها العلم والثقافة، ولأن هذه الخاصية التي يمنحها الفايبيوك للمتواصلين عبره، هي بمثابة بطاقة دعوة إلكترونية يسجل بها الفايبيوكيون حضورهم في المنتديات، فهي تمنح أيضا ميزة إضافة الصور للمناسبة وإمكانية نشرها على الحائط أيضا.

إذ لم يعد غريبا على العالم الأزرق انتشار وجوه مألوفة، تسجل حضورها في مختلف الأنشطة التعليمية والثقافية، من خلال تصييدها لتلك المناسبات التي تطلقها مختلف الجهات، لكن الغريب فعلا، أن تجد الأشخاص ذاتهم يحضرون المنتديات ذاتها كل مرة، حتى وإن كانت بعنوان واحد أو فكرة واحدة، وهنا يجب طرح السؤال: هل أصبحت اللقاءات الثقافية في الجزائر برستيجا شبابيا فعلا!

المناسبات، وهم بالعادة شباب جامعي أو في الطور المتوسط أو الثانوي، أو حتى شباب مثقف يهوى الفن بأشكاله، فيتعجبون من الإقبال غير المتوقع للأحداث التي يطلقونها عبر الشبكة، بل كثيرا ما يخرج الأمر عن السيطرة، إذا صادف أيام العطلة ونهاية الأسبوع، واستطاع ان يسجل إضافات تذكر، فيتحول إلى حدث مهم تنبثق عنه أحداث وأنشطة ثقافية أخرى أكثر أهمية، على غرار تلك الأنشطة المتعلقة بالكتب، التي تكون بالحدائق العامة وباحات الجامعات، أو الإلقاء في قاعة أنترنت أو دار شباب أو ثقافة، لتطوير برنامج الكتروني ما، وحتى لقاءات تسبق الامتحانات الرسمية كالبكالوريا وشهادة التعليم المتوسط لتبادل الأسئلة والإجابة على بعض النماذج، بإحدى المكتبات.. هي بالفعل ظاهرة ثقافية كانت تنقص المجتمع الجزائري منذ فترة، خاصة وأن هذه المناسبات تصبح رسمية في برنامج بعض الشباب، وتأخذ شكلا دوريا.

لقاءات للسلفي والتباهي بالصور

هناك وجه آخر يختفي خلف تلك المناسبات التي تبث عبر الأنترنت، فليست جميعها تحمل الهدف التعليمي الثقفي المعرفي، فبعض الشباب والشابات خاصة المنخرطين ضمن

إن الإقبال الواسع للأفراد داخل المجتمع الجزائري على استعمال الأنترنت، أدى إلى تكوين جماعات فكرية تختلف في التوجهات وربما في المستوى والسن والحالة الاجتماعية، وتتفق نهاية في الميول والاهتمام، وقد ساهمت مواقع التواصل الاجتماعية وبالتحديد، فايبيوك ويوتيوب في تنظيم نشاط هذه الجماعات وتقريب أفرادها إلى بعضهم البعض، ثم تبادل الأفكار والخبرات وحتى الوسائل، عن طريق خاصية الحدث، أو المناسبة "événement"، على موقع فايبيوك، أو الفيديو الترويجي على موقع يوتيوب، الذي بات أكثر نفعا من الإشهار التلفزيوني في هذه الحالات، الأمر الذي يستقطب إليه يوميا المزيد من المهتمين والشغوفين بتطوير مهاراتهم.

ظاهرة معرفية ثقافية

جاءت خاصية المناسبة هذه، لتساعد الكثير من الطلبة وعشاق المطالعة، في تبادل الكتب ونماذج الاختبارات أيضا، ويقر المشاركون فيها أنها أسلوب تعليمي عصري وناجح، وقد حفز الكثيرين أيضا للعودة إلى هواياتهم ورعايتها، كالمطالعة والرسم وتطوير برامج الواب والتطبيقات، حتى تحول الأمر إلى ظاهرة ثقافية، تشكل إحدى محاسن التكنولوجيا في عصر الانشغالات الكثيرة والوقت الضائع، أما المسؤولين على إطلاق هذه

المصنع الحديث لمنتجات الخرسانة
AGGLOLUX
 L'USINE MODERNE

de fabrication des produits en béton

AGGLOLUX
par
BUILDING NEW CITIES
3D



M'Sila

USINE AGGLOLUX

Tel : +213 (6) 61 28 17 12 / +213 (6) 60 58 75 75
 +213 (6) 60 64 49 90 / +213 (7) 72 46 57 06
 +213 (5) 60 22 20 52 / +213 (5) 60 22 29 66
 +213 (5) 60 22 28 99

E-mail : sarl.agglolux@yahoo.fr

Siège et usine : Kef Brahim, Djassasia, 28000 M'Sila



قال إنه ليس بحاجة
لأي تكريم

الهادي طير (الباجي)

في حوار مع «الشروق العربي»:

عمري ما
قلت أنا
منافس
لعريوات..
ومن يضع
نفسه في
مقارنة
معه أكيد
سيحترق!

أولادي لديهم أسماء غريبة!!

الهادي طير، فنان تعرّف عليه
الجمهور العريض عبر أعمال
المخرج جعفر قاسم، خاصة سلسلة
"عاشور العاشر 1 و2"، لو تعرّف لنا
بتضخك في بضعة أسطر، ماذا يمكنك
أن تقول؟

-أولاً، الجمهور تعرّف على الهادي طير قبل أن
يشترك في أعمال المخرج الكبير جعفر قاسم،
حيث تعود بدايتي مع التمثيل إلى سنة
1995م، أين شاركت في العديد من الأعمال
على غرار فيلم "الوجهة فرنسا" الذي يحكي
عن الحرق، وفيلم "عيسى الجرمني"، إضافة
إلى عدة أدوار قدمتها في التلفزيون على غرار
مسلسل "شفقة بعد اللقاء" وسلسلة "جمعي
فاميلي"، أمام سر حيا فقد اشتركت في مسرحية
"أروي يا عطشان" التي حققت نجاحاً كبيراً
لدى عرضها. بعيداً عن التمثيل، أثار تيس فرج
الغطايات الفنية والرياضية والطاقية على
مسعوى إقامة الطاوية بباب الزوار.. أب لأربعة
طارق (مواليد 86)، ماكوفا صحفية (مواليد
89)، شيليا تحمل بأحد الأركان العجارية الكبرى
بالطاصمة وأخر الصعود ماسيلا أدرس سنة
ثانية حقوق.. هي أسماء فرينة (ضحك)،
عمري 57 سنة ومقيم بالجزائر الطاصمة.

بمن تأثرت في بداياتك الفنية؟

-أكيد بالتمثال المسرحي الكبير حسان الجسماني
(بوتيرة) الذي أعتبره أيقونة من أيقونات المسرح،
كذلك الراحلين رويشد وسيد علي كويرات..
أما الفنية كسيد أحمد أقومي ومدني نعمون فقد
كنت محظوظاً بالتمثيل أمامهما.

كثيرون يرون أن بعض المخرجين
سجنوك في الأدوار الصغيرة وهم
موهبتك الكبيرة، هل توافق على
هذا الرأي، أم لديك وجهة نظر
أخرى؟

-لا، لست مع هذا الرأي، المسألة هندي لا تقاس
بالمساحة وعدد المشاهد بقدر ما تحسب بمدى
تأثير الدور في العالم هناك ممثلون حصدا
جوائز "أوسكار" عن أدوار صغيرة، لكنها مؤثرة
جداً، بالتالي اللهم هذه هو الرسالة التي
تقدمها.

عادة ما تقترن الأعمال الضكاهية
والدرامية على شهر رمضان
فقط.. لماذا لا تخلق مواسم
أخرى لإنتاج الأعمال خارج السباق
الرمضاني؟

-أتمنى ذلك.. لكن هذا الأمر -بالذات- يعود
للمنتجين وللعرض والطلب. أي خارج نطاق
وإمكانات الممثل الذي لو كان بيده لتواجد في
جميع المواسم.

في أي عمل سيشاهدك الجمهور
خلال شهر رمضان، خاصة وأن الكل
أضحى يعلم أن «عاشور العاشر 3»
تأجل إلى رمضان 2019؟

-توجد عروض فقط، لكن حتى اللحظة لم
أوقع على عمل ما، وأكيد عندما أوقع سأعلن عن
التفاصيل وتكون أول من يعلم بالتفاصيل.

ماذا الذي أضافه لك دور «الباجي»؟

-حب الجمهور أكيد، والجمهور هو الرصيد
الحقيقي لأي فنان.

لا يعترف الممثل الفكاهي الهادي طير،
ضيف مجلة «الشروق العربي» لهذا
الشهر، بوجود دور صغير أو دور كبير
«هناك ممثل كبير أو ممثل صغير»
هكذا يقول !!... يحب الجزائر حتى النخاع،
ويقول أنه ابن عائلة ثورية وصاحب مبدأ
ورسالة.. أحبه الجمهور العريض من
خلال شخصية «الباجي» في مسلسل
«عاشور العاشر 2 و1»، التقينا لكم فكان
معه هذا الحوار..



زالت العدو الذي استعمرنا قرنا و32 سنة.. «اللهم غالب أنا سليل عائلة ثورية لا تبيع مبادئها مهما كان الثمن مغريا!!».

هل يوجد ممثلون تتطلع للعمل معهم، وبالمقابل من هو الفنان أو الفنانة الذي تتحاشى العمل أمامه؟
كل الفنانين زملائي وأصدقائي.. لا يوجد لدي أي عداوات من أي نوع.. صحيح يقع أحيانا سوء تفاهم في «البلا توي» جراء ضغط العمل والوقت.. لكن الأمر لا يصل للعداوة قط.

تحدثت بأسف شديد عن عدم تكريمك من قبل وزارة الثقافة.. هل أنت عاتب أم ناقم أم لك.. (يقاطعنا)؟
- أولا، أنا لست بحاجة للتكريم.. فأنا أهم تكريم لدي - كما أقول دوما - هور صيدي عند الجمهور.. لكن ندائي لوزارة الثقافة أن تدعم الشباب الهاوي في ميدان التمثيل.. وأنا عندما سُئلت في برنامج رياض بن عمر عن التكريم، رديت عليه ضاحكا «ربما لأنني لم أبلغ السن القانونية للتكريم!!»، قتلها على سبيل المزاح ليس أكثر!!

هل ترى أنك لم تأخذ بعد فرصتك الحقيقية في التمثيل؟
- بالعكس، سعيد بكل ما قدمته حتى الآن، وقنوع بالأدوار التي جسدتها رغم بساطتها.. وقناعتي بأن الإنسان من قبل أن يولد وتنفخ فيه الروح إلا ويكون رب العالمين قد وضع له رزقه «ربي ما ينسى عبده».

كلمة أخيرة أو نداء نختم به هذا الحوار لمن توجهه؟
- للجيل الصاعد: حافظوا على الجزائر.. بلدنا ستبقى آمنة ومستقرة بفضل وحدتنا.. المجد والخلود لشهدائنا الأبرار «اللهم غالب نحب بلادنا».. وهذا على الرغم من أنني أسكن في غرفتين فقط!! مع ذلك، الحمد لله قانع بما أعطاني رب العالمين.

لا أؤمن بدور صغير أو دور كبير يوجد ممثل كبير أو ممثل صغير!

أنا ابن عائلة ثورية ولو بقيت دون عمل لن أشارك في أفلام تسيء لبلدي

- كان معروضا عليّ دور «الخوجة»، وهو شخص فقير يسعى لتزويج ابنه في عرس جماعي على طريقة «لعروش»، فيتقدم بطله لشيخ الجامع، لكن ليلة الدخلة يكتشف ابنه أن زوجته هي ليست المرأة التي اختارها فيصاب بانهيار!! وتحدث بعض التطورات التي رأيت أنها تمس بالدين من وجهة نظري!!.. فاتصلت بالمنتج واعتذرت عن الدور.

ما رأيك في بعض الأفلام السينمائية التي تسيء للجزائر، خاصة تلك التي تصور في فرنسا بتمويل جزائري ويقوم بطولتها ممثلون جزائريون؟
- أنا ابن عائلة ثورية ولو بقيت دون عمل لن أشارك في أفلام تسيء لبلدي أو تصدر صورة سوداوية عن الجزائر.. سأقول لك شيئا مهما قد يراه البعض غريبا، لكنه بالنسبة لي مسألة مبدأ: أنا تركت وصية لأبنائي مفادها إذا مرضت وعرضت السلطات الوصية تسفيري إلى فرنسا لأجل العلاج أن يرفضوا.. لأن فرنسا كانت ولا

ذكرت في برنامج «بعيدا عن السياسة» أن عثمان عريوات هو منافسك الوحيد!! ألا ترى أن هذا التصريح جريء جدا، خاصة وأن كل الممثلين

يخشون وضع أنفسهم في مقارنة معه؟
- أنا عمري ما قلت أنا منافس لعثمان عريوات.. أنت هنا تتحدث عن أكبر ممثل فكاهي في الجزائر، عريوات اعتبره أسطورة لن تتكرر، ومن شاهد الحلقة وتابعها جيدا سيؤكد من ذلك.. بالعكس أنا أحترمه وأقدره وأمنيته أن التقه في عمل ما، وفي اعتقادي من يضع نفسه في مقارنة مع عريوات أكيد سيحترق!!

أغرب وصية أوصيت بها أبنائي؟؟

كيف ترى عودة عثمان عريوات المرتقبة إلى التمثيل من خلال فيلم «وقائع سنوات الإشهار»؟
- أعرف عثمان عريوات شخصا، إذ كثيرا ما نلتقي ونتبادل أطراف الحديث بحكم أننا نسكن تقريبا في منطقة واحدة بباب الزوار.. عثمان كان صديقا حميما لأخي «مهندس الديكور» الذي توفي قبل فترة، كما أننا من منطقة واحدة تقريبا (مدينة مدوكال الواقعة بين بسكرة وبريكة) ولهجتنا قريبة.. أعتقد أن عثمان لازالت لديه امكانيات وقدرات كبيرة في التمثيل لم تستغل بعد.. متأكد أنه يستطيع تقديم الكثير في ميدان الفكاهة.

سبق وصرحت أنك اعتذرت عن أحد الأدوار السينمائية، لأنها تهين الدين الإسلامي، حدثنا عن ظروف هذا الدور؟

- ما حدث أنني وقعت على عقد العمل دون أن أقرأ السيناريو أو تفاصيل الدور لثقتي في منتج العمل.. لكن عندما قرأت الدور اعتذرت عنه على الفور.

وماذا كان دورك في الفيلم؟



في تيراس مقهى
باريسي المعالم، ترتشف
فتاة مع صديقاتها
«ميلك شايك» بالفراولة
بعد عشاء يوم طويل
في البحث عن حقيقة
يد شائيل الجديدة،
هذا ليس مشهدا من
مسلسل gossip girl
بل يوميات جزائرية
في 2018. «الشروق
العربي» قصت الباترون
لتخييط لكم قصة
الموضة في الجزائر
بكو اليستها وخباياها.

مجلة الشروق تكتشف

خبايا الموضة وتصاميم الأزياء في الجزائر

اللواتي يعملن بطريقة هاوية بعيدا عن إدارة وكالات الأزياء المحترفة، ويقبضن أجرا زهيدا لا يزيد عن 20 ألف دينار للديفيليه، بينما يتراوح أجر المودلز في الخارج بين 1000 و10 آلاف يورو حسب التجربة والشهرة.

وكثيرا ما تصادفنا عروض وكالات الأزياء على الأنترنت بحثا عن عارضات من مختلف الأعمار، وتختلف الأجور المعروضة من 4 ملايين إلى 8 ملايين حسب نوع العمل إن كان جلسة تصوير كالتولوغ أو مضمات اشهارية... والغريب أن المعايير المطلوبة لا تتطابق مع المعايير العالية من قامة ومقاسات الجسم، ولا يفرق هؤلاء بين العارضات القصيرات الشهيرات في عالم الموديلينغ باسم الـ petite وبين القامات الطويلة standard.

وتمزج العارضات بين مهنتين لسد حاجياتهن، فإلى جانب الـ catwalk يضمن مهنة جانبية أخرى كمضيفات في عروض السيارات والصالونات الوطنية والدولية.

سكوت «حنصمم»

ينقسم مصممو الأزياء في الجزائر إلى قسمين، قسم طموحه تجاري، يخطط عادة الملابس التقليدية وفساتين العروس مع محاولة مستميتة للمزج بين مجبود زمان ورشامات اليوم، وهناك أسماء كثيرة اشتهرت في هذا المجال يصل عادة ثمن كراكو أو جبة من أناملها إلى أكثر من 20 مليون سنتيم، وهذا ما يمكننا تسميته الهوت كوتور التقليدي.



باريس وميلانو ولندن ونيويورك رغم بشاعة المقارنة. وشهد اسبوع الموضة انطلاقة الأولى في 2015 في تيراس قصر الثقافة بالعاصمة في تنظيم عشوائي، وامتدت مدرجات الرانوي بالعائلات والأصدقاء، بينما كان من المفترض أن يكون موعدا اقتصاديا بالدرجة الأولى، يجمع المصممين برجال الأعمال والمراكات العالمية، وهذا رغم حضور خاص لأيقونة الموضة الجزائرية فريدة خالفة، ملهمة ايف سانت لوران.

عارضات تحت الإقامة الجبرية

وبسبب ندرة مناسبات الموضة، يقل الطلب على عارضات الأزياء

مواعيد الموضة.. لحدث

تعد حفلات الموضة وتظاهرات الفاشن على إبر الخياطة يتسابق فيها المصممون المكبوتون لعرض ما حاكت أناملهم من وقت لآخر... مجموعات مبعثرة وكوليشكنات دون هوية مع غياب تام لمصممين عالميين، فلا وجود لاسم مصمم جزائري واحد على الأقل في قائمة الديزاينرز على ويكيبيديا، بينما تتباهى لبنان بإيلي صعب وريم عكرا وجورج حبيقة، وتتدثر تونس بعباءات عز الدين عاليا، وتتوهج مصر على شفاروفكسي هاني البحيري.

وتشرئب أعناق عشاق الموضة كل سنة لإلقاء النظرة الأخيرة على موضة تحتضر قبل ميلادها، وهذا في أيام الموضة في الجزائر في شهر ماي والتي تنظمها السفارة الفرنسية، بينما يبقى «اسبوع الموضة» أو «الفاشن ويك» اللاحث في شهر اكتوبر، كونه لا يجلب القلامور والستراس و«الجيت سيت» أو الطبقة المخملية كظيره في

زينو وريان أطلس... ومؤامرات بروجكت راتوي



أجور عارضات أزياء... ووكالات دون «بواب»

منها إيتام وكونبليس وأيداس وجيوكس وزارا وكياي وبيوما، واقترحت على زبائنها بديلا للملابس التايوان المضروبة، ورغم غلائها إلا أنها لقيت رواجاً كبيراً ولا تزال، خاصة وأن كل منا يصاب أحياناً بحمى الموضة وتختبئ في خزانة كل امرأة قطعة أصلية من بين القطع المقلدة. وأدخلت بعض الماركات مثل «أيتش أند أم» أسلوباً جديداً في الحياة وهو التبضع عبر النت وهذا بإنشاء مواقع خاصة بالجزائريين تنتهي عناوينها الإلكترونية بـdz

ويمكنك تصفح البضاعة مع إمكانية رؤية الأسعار والطلب أونلاين. ودخلت ماركات جديدة مثل تيمبرلاند وناف ناف ومورفان على طول خط التجارة مع ظهور المراكز التجارية الضخمة والمولات، وولى معها زمن الترابندو والكابات في هذه الأماكن «الهاي»، ليزدهر في دكاكين صغيرة تباع كل الملابس بأسعار «البالة» تقريبا، مما أصاب الذوق العام في مقتل وأصبح الكثير من الشباب والشابات نسخاعن بعضهم البعض.

سيدي يحيى.. شارع الطبقة المخملية

من سوهو وفوبورغ سانت هونوري إلى أسفلت سيدي يحيى في العاصمة تصطف بوتيكات شيك هوت بلا «كوتور» عارضة أعلى الماركات في واجهات «مستوردة» مثل مونغو وسيليو وألدو وبال زيلشي، حتى نظارات أفلولو الفرنسية حطت بعدساتها في سيدي يحيى. وتزاحم هذه المحلات المتخصصة بعض المحلات التي لا هوية لها تباع من كل الماركات دون عنصرية، ووجودها يدل على أن المكان لا يزال يضح بالسلع المهرجة من الضرائب.

زبائن الحي الراقي لا يعرفون التنزيلات و«التبليط»، بل يدفعون كاش من مليون إلى 6 ملايين سنتيم للقطعة وأحياناً أكثر. ولكن وسط هذا الزخم من البراندات لا حياة لدور الأزياء العريقة مثل ديور وشانيل وايف سنوات لوران وفرساتشي ومونيك لويليه التي لا ترى في الجزائر سوقاً مناسبة لها، بل حاوية تفرغ لسلعها من الدرجة الثانية والثالثة.

لمجموعته في الجزائر فيصاب بإحباط ويعود من حيث أتى، أي من نقطة الصفر. ولأن الفرص نادرة، يدمج المصمم الجزائري بين الستيليزم والخياطة لمحاولة سد حاجيات الجزائريين المحلية من الملابس والأحذية والتي تقدر بـ4 بالمائة من الطلب، والباقي كما تعرفون كابة وأشياء أخرى.

مصممون على أبواب الشهرة

اكتشف الجمهور عالم المصممين الجزائريين مع ظهور برامج الموضة والتصميم في الوطن العربي، وخصت هذه البرامج شبابنا بمكانة مميزة بين المشاركين العرب وتمكنوا من فرض أسلوبهم ولستهم الجزائرية ولو أنهم لم يتمكنوا من حصد الألقاب إلا أن جائزتهم الأهم هي حصولهم على إشهار مجاني يشاهده الملايين. وقد خاض ثلاثة مصممين التجربة، وهم إدين بلمهدي في برنامج فاشن ستار ووصل إلى نصف النهائي، بينما احتل ريان أطلس في الموسم الأول من بروجكت رائوي الشرق الأوسط على المركز الثاني، أما آخر العنقود فكان المصمم زينو الذي غادر الموسم الثاني من ذات البرنامج في حلقة التاسعة، وهي كلها مراتب مشرفة جداً تعكس شغف هؤلاء بالموضة... مع الضرورة لفت الانتباه إلى كواليس هذه البرامج التي تدعم المواهب البنانية المصرية أكثر وتشير البلبلة كما حدث مع ريان أطلس حين تعمدت إدارة البرنامج تحريف كلامه وادعت أنه قال أن القفطان أصله مغربي فقط، ناهيك عن ملاحظات لجنة التحكيم التي تكون في كثير من الأحيان غير موضوعية، تتأثر بالذوق الشخصي ليسراً أو عفاف جنيفان، وكيف لبرنامج يستضيف الدمية أبله فاهيتا للحكم على التصميم، أن يؤخذ على محمل الجد.

حرب الماركات

اقتحمت العديد من الماركات العالمية سوق الملابس في الجزائر منذ تقريبا عشر سنوات

القسم الثاني بوهيمي، الإلهام ضالته الشهرة العالمية، فتراه يدرس في معاهد فرنسا واورشاش بيروت. ولديه خبرة في بعض دور الأزياء العريقة، لكنه لا يجد من يشد أزره لفتح خط إنتاج



مصمم الأزياء الجزائري، المشارك في برنامج project runway زينو توافق

خروج المصمم الجزائري زين الدين توافق من تصفيات برنامج الموضة project runway ، وما أثاره على مواقع التواصل الاجتماعي من تعاطف وسخط لدى المتابعين الجزائريين والعرب عموما، زاد من فضول الشروق العربي لتطلعكم على شخصية مصمم الأزياء الجزائري العالمي، الذي ظل لسنوات طويلة يبدع بعيدا عن أعين واهتمام الإعلام.

تقليدي ومستهلك، لذلك نال إعجاب الجميع، وبدأ اسمي يلعب رويدا في هذا المجال.

هل لقيت دعما من قبل العائلة والمجتمع؟

المجتمع الجزائري كان ينظر بسلبية كبيرة للفنان، ولمصمم الأزياء الرجل، خصوصا في سنوات الألفين، ونحن نخرج للتو من العشرية السوداء، كان من الأفضل رؤيتك محاميا أو طبيبا ناجحا، لذلك قوبلت بالفرض والصدود، فلطالما كنت أسهر لساعات متأخرة أصمم، لأستيقظ صباحا على أوراق محروقة أو ممزقة أو ضائعة تماما، ولكنني تابرت واستطعت أن أثبت نفسي لعائلتي المحافظة، ومازلت أفعل للمجتمع.

تصاميم زينو دائما ما تكون خارجة عن المألوف، هل هي الموهبة فقط، أم للتكوين فضل كذلك؟

بعد استكمال دراستي بجامعة هواري بومدين، تكونت لخمس سنوات بالمدرسة العليا للفنون الجميلة، وساعدتني موهبتي في أن أخرج بدرجة ممتاز.

أنا لست مغرورا وخروجي من البرنامج كان مخططا من "أم بي سي"

متى وكيف كانت البدايات مع عالم التصميم؟

اشتغلت أمي بورشة خياطة منذ سنوات السبعين، وكنت أرافقها في طفولتي ومراهقتي، وهناك كان احتكاكي بعالم الأقمشة وتصنيع الملابس، وفي سنة 2003 بدأت العمل على أول تشكيلة أزياء، لأقوم بعرضها سنة 2004 بجامعة باب الزوار، أين درست تخصص تكنولوجيا، التشكيلة كانت جريئة جدا، وأحدث العرض أصداء واسعة لم أتوقعها، لأنني كنت في عمر صغير آنذاك، بالإضافة إلى الجرأة التي ميزت عملي، واشتغلت بعيدا عن كل ما هو

فجأة ظهر على الساحة مصمم أزياء جزائري فذ، ليلفت إليه جمهورا واسعا من عشاق الموضة، من هو زينو توافق؟ وأين اختبأت هذه الموهبة من قبل؟

أولا، أشكر مجمع الشروق على اهتمامه بي، وبالخصوص، مجلة "الشروق العربي"، زينو توافق مصمم أزياء وحقائب نسائية، من الجزائر العاصمة، 32 سنة، شاب مثابر، مغامر، جريء، اشتغلت كثيرا لأرتقي بموهبتي، ألبست من تصاميمي أسماء جزائرية على غرار فلة عبابسة وسارة قندوز وعربية، عرضت للباس الجزائري في فعاليات عديدة للموضة بأوروبا.





**من اين جاءت فكرة المشاركة
ببرنامج project runway الذي
يعرض على قناة mbc4، والوقوف
أمام أسماء عالمية في عالم الأزياء
على غرار إيلي صعب وعفاف
جنيضان؟**

تابعت العرض الأول على النت بعد انتهاء عرضه على التلفزيون، والمشاركة في العرض الثاني كان صدفة محضة، وهنا يجب رد الجميل، فقد اتصل بي صديق من الجزائر بحكم أنني مقيم بفرنسا، وطلب مني المشاركة، وبالفعل قمت بالتواصل مع هيئة الإنتاج، والتحقت بالبرنامج.

بعد ظهورك على الشاشة، هاجمك البعض في البداية، واعتبرك الجمهور المغربي مغرورا، ما تعليقك على هذا؟

أنا أثق بنفسي لدرجة كبيرة، ولست مغرورا أبدا، المغاربة اعتبروني كذلك، لأنهم اعتقدوا أنه في مشاكل بيني وبين المشترك المغربي، لكن الواقع غير ذلك، ربما انتقد كثيرا بحكم عيشي في عاصمة الموضة التي تعلمك إعطاء آرائك بكل حرية.

لاحظنا أنك كنت تنتقد أداء الجميع بعقلية جزائرية، فيما كنت مقربا أكثر من ساهر وزبيدة، لماذا؟

تقربت من ساهر، لأنه فلسطيني، بحكم علاقة بلدينا، ومن زبيدة، لأنها أقامت في أوروبا، ووجدت أننا نتوافق في نمط التفكير، ما عداهما من المشتركين لم يكونوا أصدقائي، كانوا منافسين لأكثر، وربما لا يرقون لمنافسين أصلا، فالمنافسة لم تكن في المستوى المتوقع، وقد صرحت بذلك عبر البرنامج، وأمام الجمهور العربي كله، فالبعض هناك ليس سوى خياط عادي لا يمكن أن نطلق عليه لقب مصمم، لكنهم حظوا بقيمة وباهتمام كبير.

هل نفهم من كلامك أنك تعرضت للتحييز؟



نعم، فالجنسيات لعبت دورها في المسابقة.

خروجك في مرحلة متأخرة من البرنامج أدهش وأحبط الجزائريين، كيف استقبلت الأمر؟

إقصائي كان استراتيجي، إذ لا يجب أن ننسى أن project runway ليس برنامج خياطة عادي، فهو يمثل تلفزيون الواقع الذي وجدت فيه الظلم، فالظلم هو أكبر قانون في لعبة تلفزيون الواقع، والا فلن يكون هناك رجوع صدى، وقد أحببت خروجي في هذه المرحلة، لأنه برمج يشير الأقاويل، وقد خدمني هذا الأمر بطريقة أو بأخرى.

من أول حلقة، ومن خلال تصريحاتك، فهم الجمهور أن علاقتك بأهلك سيئة، بسبب تصميم الأزياء، إلى حين ظهورها ضيفة على البرنامج، هل يمكن أن توضح لنا طبيعة العلاقة؟

والدتي عانت جدا من نظرة المجتمع لمهنة تصميم الأزياء، واعتقدت ان ضررها علي سيكون اكثر من نفعها، ولكنها اقتنعت بتوجيهي رويدا، حينما بدأت أحقق نجاحات في مهنتي، وظهوري بالبرنامج كان لأثبت لها بالدرجة الأولى أن عملي يمكن أن يكون احترافيا ومحترما وأن يسمو بي إلى منصات عالمية.. علاقتي بأبي ليست سيئة أبدا، فأنا أحبها وأحترمها جدا، لأنها سيدة مسؤولة تمتلك روحا حربية، رغم انها سيدة مطلقة، إلا أنها عملت بجهد لتمنحني وأختي الحياة الكريمة، وقد لاحظتم ذلك من خلال البرنامج.

أخيرا، ما هي مشاريع زين الدين توافق في عالم التصميم؟

تلقيت عروضاً من الخليج لتبادل خبرات وتقنيات الخياطة الرفيعة، وحتى من أمريكا، لم أقرر بعد حيالها، وهناك مشروع افتتاح محلات خاصة بباريس، لعرض وبيع تصاميمي، كما سيتم بيع بعض القطع من مجموعتي الجديدة التي شاركت بها في أسبوع الموضة بإسبانيا، لدى العلامات الكبرى المشتركة.



«ليندا بينالال» المصممة العالمية ذات الأصول الجزائرية صاحبة العلامة التجارية INNOCENT TOUCH - Paris في الحوار الذي خصت به مجلة الشروق العربي، أنها ولدت وترعرعت ببلد أوروبي، لكنها تخصصت بالأزياء المحتشمة، فاكسبت مكانة في قلوب زبانتها منهن المُتجبات اللواتي حافظن على أنافتهن وتألقت كنجمات في عالم تصاميم ليندا التي تتمنى زيارة بلدها الجزائر من جديد، ووعدت مُحبيها بأنها ستجتهد لتهمدي وطنها تشكيلة جديدة من توقيعها، مُضيفة أنها تأثرت بوالدها فأبدعت في صناعة القفطان.

صاحبة
العلامة
التجارية
الأولى
في العالم
في الزي
الإسلامي
المحتشم

ليندا بينالال
للشروق
العربي

ولدت بباريس
ومتمسكة
باللباس
المحتشم
والتصاميم
العربية الأصيلة

ضيفتنا من مواليد العاصمة الفرنسية باريس، تربت وترعرعت في دولة أوروبية. لكن ذلك لم يمنحها من التمسك بالعادات والتقاليد والقيم الإنسانية والإسلامية. والدها الجزائري غرس فيها حب الوطن، ووالدها علمتها أصول الخياطة فجعلتها تُبدع بالقفطان المغربي. ليندا مُتخرجة من كلية إدارة الأعمال، بعدها انتقلت إلى عالم الأزياء والموضة الراقية وشاركت في العديد من المعارض العالمية. أسست علامتها سنة 2013 بباريس، استطاعت أن تنسج اسمها بخيوط من ذهب تكتسح عالم الموضة بإرادتها القوية ويحبها للجمال والأناقة. تتميز تصاميمها بالرُوح الشرقية العربية المزوجة بلمسات أوروبية والتي تعطي طابعا حديثا وبنفس الوقت يكون نابعا من التراث الشرقي الذي يعكس الحشمة والوقار. تتماشى تصاميمها، قفاطين، عباءات، ألبسة جاهزة مع جميع المناسبات وهي مصنوعة من الحرير والشيفون والأحجار الكريمة والخيوط المذهبة. خلال حياتها المهنية حققت نجاحا في جميع أنحاء العالم كمصممة أزياء، وخبيرة مظهر لمشاهير وسيدات ورجال أعمال.

مرحبا بك ضيفة على
صفحات المجلة؟

شكرا على الاستضافة، حقا اشتقت إلي بلدي العزيز الجزائر الذي زرته أول مرة سنة 2002 وبالضبط ولاية تلمسان مع العلم أنني ولدت وترعرعت، بباريس، لكن الحمد لله والدي زرع بداخلي حب الوطن، ولازلت لحد الساعة أتمنى زيارة بلدي الحبيب مُجددا لأتمكن من اكتشاف الأماكن الساحرة التي يزخر بها، وهذا ما سيساعدني في تخصيص تصاميم جزائرية من توقيع.



ومحتشمة، وقد اخترت لعلامتي اسم «اللمسات البريئة»، ولا تهمني الشهرة والمال بقدر ما يهمني الأثر والبصمة. وسعيدة لأن المصممين العالمين اليوم يتجهون إلى اللباس المحتشم، حتى الماركات العالمية سوقت للعباءة، ومازلت احلم واطمح بفتح مدرسة لتعليم الشباب فنيات التصميم إن وجدت مُستثمرا ومنحت لي الفرصة، سيكون



المشروع بالجزائر.

كلمة ختامية عن الجزائر ولكل قراء المجلة ولعشاق الموضة والأناقة؟
أقول لكم شكرا مجددا على الالتفاتة الطيبة، مزيدا من التآلق لمؤسسة الشروق ولكل طاقمها، وأتمنى أن تعجب الجمهور تصاميمي، كما أود أن أقول لهم أحب كثيرا بلدي الجزائر وأتمنى زيارته قريبا.

الخوارزمي - أبوظبي شعبة الموضة وانجاز التصاميم وكل ما يتعلق بها، كما ساهمت سابقا بخبرتي كمديرة معهد فيسوس بدبي بتطوير وصقل مواهب وإبداعات الشباب، وتحضير ندوات تدريبية ومؤتمرات خطابية تساعدهم على الدخول إلى عالم التجارة والإبداع من باب الواسع.

لديك تصاميم راقية واكتسحت العالم الشرق الأوسط وغيرها من الدول، هل تفكرين بتسويق أعمالك ببلدك الأم الجزائر؟

نعم، أتمنى ذلك وأفكر في تخصيص تصاميم جزائرية وضمها إلى مجموعتي في المستقبل القريب، فضلا عن رغبتني بتلقين ما تعلمته للشباب، مع العلم أنني تحصلت على ترخيص لعلامتي بالمغرب، وقد شاركت في عدة معارض آخرها بملتقى تونس الدولي للعلاقات والإبداع العربي، وقبلها بمعارض بدبي التي اعتبرها عاصمة للأزياء العالمية الآن بعد باريس.

بالرغم من أنك مولودة ببلد أوروبي، لكنك محافظة على عاداتنا وتقاليدنا ومُلَمة بكل ما يتعلق بالتراث، ولاحظنا أنك تركزين على الحشمة الوقار في تصاميمك؟

الحمد لله تربية الأب الجزائري والأم المغربية أو التنشئة الاجتماعية هي ما جعلتني أبدو عليه اليوم، وأنا فخورة بانتمائي وبديني وأحاول دائما أن أعبر عن ذلك في

تصرفاتي ومعاملتي مع الآخرين، تصاميمي التي حرصت أن تكون فضفاضة



الكثير من قراء مجلتنا أو بالأحرى عشاق الموضة وعالم الأزياء بالجزائر لا يعرفون من هي المصممة ليندا؟

نعم بالطبع، تخرجت من كلية ومبلاي في إنجلترا سنة 2004 شعبة إدارة الأعمال، بعدها انتقلت إلى عالم الأزياء والموضة الراقية وشاركت في العديد من المعارض العالمية، وزرت العديد من الدول، أسست العلامة في سنة 2013 بباريس وأنا مقيمة الآن في مراكش المغرب، بعد تحصيلي على الجنسية المغربية كون والدتي مغربية، دخلت سوق الشرق الأوسط في سنة 2015 وشاركت في الكثير من المعارض في دبي و أبو ظبي، والحمد لله لدي علامة تجارية متخصصة في الزي الإسلامي المحتشم والتي تُعد الأولى من نوعها في العالم، هذا إلى جانب تقديمي لدروس بكلية



قفاطين ربيع 2018 ترف البروكار وسحر التطريز

قفطان على باب الحديد

موديل جريء جدا ومبتكر
من الحرير بلون فضي
معدني لامع بتطريز بسيط،
لكنه أنيق جدا

توهجت قفاطين
موسم 2018 بألف
خيوط من البروكار،
ومن حدائق السرايا
أزهر الليلك فرسم
لوحة سرمدية على
قماش البروشيه
الفاخر وعانقت
أحجار الزمرد حزام
«المضمة»...
«الشروق العربي»
تختار لك أحدث
موديلات للقفاطين
من إمضاء أمهر
المصممين.

قفطان من حدائق الدانتيل

قفطان مشكل من
قطعتين بالموسلين
جورجيت مطرز بالورود
ومطعم بالدانتيل.



قفطان «زواق» المعلم»

قفطان «بيج» من
قطعتين بالموسلين
جورجيت مطرز برشام
«زواق المعلم» الأصيل
ومحروج بالترتر أو «الباييت»



قُفْطان العروس

قُفْطان مترف مخصص لجهاز العروس بأكمام حديثة، ويبدو التناقض صارخاً بين الأبيض واللون اللؤلؤي وقد زادتّه الزهور نضارة.



قهطان في واحة التوباز

هذا الموديل الجديد
من القفاطين مترف
جدا يجمع بين الذهبي
ولون التوباز مكون
من قطعتين وسفيفة
عريضة، سر جماله
يكمن في خطين
من حجر التوباز
والشفاورفسكي
وحزام عريض من
صفائح الذهب.



جميع وصفات البوراك على موقعنا

www.dioulelayla.com



أسيياخ اللحم المفروم بورق الديول

المقادير:

- أوراق الديول من نوع «ديول العائلة»
- 400 غ لحم مفروم
- ملعقة كبيرة خردل
- أعشاب عطرية «بروفانس»
- ملعقة كبيرة خبز مرحي
- 01 صفار بيض
- 50 غ زبدة ذائبة
- 60 غ جبن مبشور
- 02 ملاعق كبيرة زيت
- ملح
- فلفل أسود

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط اللحم المفروم مع الخردل والتوابل والخبز المرحي والأعشاب العطرية، ثم نضيف صفار حبة البيض ونخلط جيدا جميع المقادير. نقوم بتشكيل اللحم المفروم على شكل أعمدة ثم نقليها في الزيت، عندما تبرد قليلا نأخذ أوراق الديول ونقطعها على شكل شريط، ثم نأخذ الأسيياخ وندخلها في أعمدة اللحم المفروم ونلف عليها شريط ورق الديول، نأخذ صينية ونضع فيها ورق الطهي، ثم نضع الأسيياخ وندهنها بالزبدة الذائبة، ثم نضع فوقها الجبن المبشور وندخلها الفرن على درجة 150° حتى تأخذ اللون الذهبي (أنظري الصورة).



الطاف عبير
جربية



تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com





www.dioulelayla.com

بوراك ملفوف السبانخ والدجاج

المقادير:

- أوراق الديول من نوع "ديول العائلة"
- صدر دجاج
- أوراق سبانخ
- 100 غ جبّين مبشور
- أعشاب عطرية "بروفانس"
- زعتر
- ملح
- فلفل أسود
- 100 غ زبدة ذائبة
- ملعقة كبيرة زيت

طريقة التحضير:

في مقلاة نضع ملعقة زيت ونقلي الدجاج بعد تتبيله بالملح والفلفل الأسود ثم نتركه يبرد قليلاً.
نأخذ ورقة الديول ونبسطها، ثم نبسط فوقها ورقة سبانخ، ثم نضع قليلاً من الجبن المبشور والدجاج، ثم نقوم بلف ورقة الديول حتى نتحصل على حبة بوراك، نواصل العملية حتى نكمل الكمية المتبقية،
نأخذ صينية فرن ونضع فيها ورق الطهي، ثم نضع حبات البوراك وندهنها جيداً بالزبدة الذائبة ثم نضيف فوقها الزعتر والأعشاب العطرية وندخلها الفرن على درجة 150° حتى تأخذ اللون الذهبي (أنظري الصورة).



تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com



العائلة

تشكيلة منتجاتنا



مع ديول العايلة مايدتنا هاييلة

Dioules
- Normales
- Aux Herbes
- Piquantes

www.dioulelayla.com

مثلثات الفراولة واللوز



المقادير:

- أوراق الديول من نوع «ديول العائلة»
- 200 غ فراولة
- 60 غ سكر
- 100 غ لوز محمص مرحي
- 50 غ لوز مورق
- 50 غ زبدة ذائبة

طريقة التحضير:

في قدر نضع الفراولة المقطعة مع السكر على نار هادئة حتى نتحصل على مربى الفراولة، ننزع المربى من النار ونضيف له اللوز المرحي، نأخذ أوراق الديول ونضع فيها حشو اللوز والفراولة ونلفها على شكل مثلثات ثم ندهنها بالزبدة الذائبة، نغمس مثلثات الديول في اللوز المورق ونضعها في صينية فيها ورق الطهي، ثم ندخلها الفرن على درجة 150 ° حتى تأخذ اللون الذهبي (انظري الصورة).

تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com



العائلة

جميع وصفات البوراك على موقعنا

www.dioulelayla.com



«سيقار» التمر والفول السوداني

المقادير:

- أوراق الديول من نوع «ديول العائلة»
- 200 غ تمر طري مقطع الى قطع صغيرة
- 100 غ فول سوداني محمص ومرحي
- 80 غ زبدة ذائبة

طريقة التحضير:

في مقلاة نضع ملعقة زبدة ذائبة ونقلي التمر، ثم نضيف الفول السوداني ونخلط المقادير، ننزع الخليط من النار ثم نأخذ أوراق الديول ونقطعها الى نصفين، نضع قليل من حشو التمر ونلفها لتصح على شكل «سيقار» ثم ندهنها ونضعها في صينية فيها ورق الطهي، ندخل «السيقار» الى الفرن على درجة 150° ونتركه يأخذ اللون الذهبي (أنظري الصورة).



تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com





النتاف عبير
جربية

ملفوف صدر الدجاج مع الطماطم الكرزية

المقادير:

- 500 غ شرائح صدر دجاج
- 200 غ جبن أبيض
- 02 ملاعق كبيرة خردل
- 300 غ طماطم كرزية
- 01 حبة بصل
- ملعقة كبيرة حبق مجفف Basilic
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- ملح
- فلفل أسود

طريقة التحضير:

نيسط شرائح صدر الدجاج ثم ندهنها بالخردل، ثم نضع في كل شريحة قطعة جبن ونلفها ونمسكها بالأسيخ، في مقلاة نسخن ملعقتين من الزيت ثم نحمر الدجاج الملفوف، نأخذ صينية نضع ملعقة زيت ثم نضع الدجاج الملفوف ونتبله بالملح والفلفل الأسود ونضع البصل المقطع الى شرائح ثم نغطي بالألمنيوم وندخل الصينية الفرن.

في مقلاة نضع ملعقة زيت تسخن ثم نقلي الطماطم الكرزية وتبلها بالملح والفلفل الأسود ونرشها بالحبق المجفف.

عندما ينضج الدجاج يقدم مع الطماطم الكرزية (أنظري الصورة).

لحم محمر مع الخضار

المقادير:

- قطع لحم حسب عدد أفراد العائلة
- 02 فص ثوم
- 400 غ فاصولياء خضراء مغلاة في الماء والملح
- 300 غ جزر مقطع شرائح طويلة مغلى في الماء والملح
- 4 ملاعق كبيرة زيت زيتون
- 1 كوب ماء مرق بقر
- 4 ملاعق كبيرة قشدة
- 2 ملاعق كبيرة بقدونس
- ملعقة كبيرة زبدة
- ملعقة كبيرة فريئة
- ملح، فلفل أسود

طريقة التحضير:

في مقلاة نسخن الزيت ونقوم بتحمير قطع اللحم، ثم ننزعها ونضعها في صينية فرن ثم نقوم بتتبيلها بالملح والفلفل الأسود، ثم نضع الثوم المقطع ونغطيها بورق الألمنيوم وندخلها الفرن.

في قدر نذوب الزبدة ثم نضيف الفريئة ونحرك، ثم نضيف كوب ماء مرق البقر ونواصل التحريك حتى يتماسك الخليط نوعاً ما، ثم نضيف البقدونس والقشدة والملح والفلفل الأسود، ثم ننزعها من النار فنحصل على صلصة.

في مقلاة نضع ملعقة زيت ونقل الخضار، في الأخير نضيف البقدونس وننزعها من النار.

عندما ينضج اللحم نقدمه مع الخضار والصلصة (انظري الصورة).

نجم مسلسل «الأب الروحي» و«الطوفان» في حوار حصري مع مجلة «الشروق العربي»..

وقف أمام كبار النجوم: عادل إمام ويحيى الفخراني ومحمود عبد العزيز ومحمود حميدة في مسلسلات «راس الغول»، «الأب الروحي»، «دهشة»، «أستاذ ورئيس قسم»، وبعد مسلسل «طريقي» أمام النجمة شيرين عبد الوهاب، تحوّل إلى ممثل يُطلب بالاسم.. إنه الممثل الشاب «محمد عادل»، الذي التقته مجلة «الشروق العربي» في حوار طويل بعد نجاح آخر مسلسلين اشترك فيهما «الطوفان» و«سابع جار».. تابعوا...

برنامج «خطوات الشيطان» مع الداعية معز مسعود كان «وش الخير عليا»

محمد عادل: الإعلانات هي المُتدكم في الدراما وفي اختيار أبطال أي عمل!!

تم عرضه مؤخرا وحقق نسبة مشاهدة كبيرة. اعتقد أنه نجح أيضا عندكم في الجزائر، بدليل أنه وصلتني أصداء قوية من عندكم.

خُصت في «الطوفان» تجربة الغناء، ألم تخش هذا الأمر؟
- نجاح دوري في هذا المسلسل بالذات كان مفاجأة كبيرة لي!!!.. أما بالنسبة لغنائي في المسلسل فلم أخش من التجربة قط، حتى أي دخلتها بقلب جامد (يضحك).

ثم سأقول لك شيئا مهما: أنا بداياتي الفنية الأولى كانت عن طريق الغناء، كما أن المخرج خيرى بشارة مشكور هو من استثمر هذه الموهبة في المكان الصحيح عندما رشحني لمسلسل «الطوفان».

لعائلة فنية. فوالدي ووالدتي تزوجا من خلال المسرح، إذ أن كلاهما فنان مسرحي، وأنا أمثل منذ سن الثالثة. ولدي شقيقتان كلاهما تعمل في مجال الفن أيضا.

بدايتك القوية في التلفزيون كانت من خلال مسلسل «الأب الروحي»، مع ذلك فإن كثيرين انتقدوا دورك فيه، فما الذي جذبك للمشاركة به؟

- بالعكس، مسلسل «الأب الروحي» من الأعمال التي أعتز بها جدا، وهو للتذكير يقوم على البطولة الجماعية، لا على فكرة البطل الأوحده، وهذا ما نفتقده في الدراما المصرية حاليا، لهذا حرصت على المشاركة فيه.. تماما كما أحببت دوري في مسلسل «الطوفان» الذي انتهى

والدي ووالدتي تزوجا من خلال المسرح!

بداية، لو نعرف بالممثل الشاب محمد عادل للجمهور الجزائري وعلى وجه الخصوص قراء مجلة «الشروق العربي» ما الذي يمكننا قوله؟

- محمد عادل ممثل مصري من مواليد 86، درست بالمعهد العالي للفنون المسرحية وحاصل على «البكالوريوس» قسم تمثيل وإخراج بدأت مشواري الفني من خلال المسرح، حيث مثلت في عدد من المسرحيات، كما شاركت ببعض الأفلام على غرار «الجزيرة 2» و«لا مؤاخذه» قبل أن أنتقل إلى الدراما التلفزيونية التي استهلتها عبر مسلسل «حكايات وبنعيشها» مع النجمة ليلى علوي، لكن ما لا يعرفه الكثيرون أني أنتمي

يرى بعض النقاد أن معظم أدوارك، خاصة الدرامية منها فيها شبه، ما رديك؟

- نعم، قرأت هذا الرأي، حيث قيل أن شخصيتي في «الطوفان» تشبه شخصيتي في مسلسل «أبو العروسة» وتشبه شخصيتي أيضا في مسلسل «طريقي». ردي أن جل الشخصيات التي قدمتها هي شخصيات تشبه شخصيات موجودة في الواقع المعاش، لكن أعد جمهوري بأنه سيراني في أدوار مختلفة على غرار الشخصية التي جسدتها في فيلم «الكهف»، والذي أقدم من خلاله شخصية شاب بائع برشام، كما سأقدم أيضا شخصية شرير في مسلسل «أفراح ابليس».

طيب، ما رأيك في مقولة أن مسلسل «طريقي» الذي جمعتك بالفنانة شيرين عبد الوهاب هو سبب معرفة الجمهور بمحمد عادل؟

«طريقي» اعتبره من أهم المحطات الفنية في حياتي، لأنه بالفعل عرفني بالجمهور العريض، لكن البعض يستغرب حينما أقول أن «طريقي»

أعد الجمهور أنه سيراني في أدوار مختلفة في فيلم «الكهف» و«أفراح ابليس 2»

ليس المحطة الأهم، لأن في موسم رمضان 2015 قدمت إلى جانب «طريقي» خمسة مسلسلات، ولم أكن أتوقع أن «طريقي» هو الذي سيلفت نظر الجمهور.

ولماذا لم تكن تتوقع أن مسلسل «طريقي» سيأخذ صدى بين الجمهور؟

- لأن كثيرين كانوا متخوفين من عوامل كثيرة، منها الفنانة شيرين التي كانت تعتبر التجربة الأولى لها في الدراما، وأيضًا محمد شاكر أول تجربة إخراج في الدراما، والمسلسل يعتبر غنايا والجمهور لا يميل لهذه النوعية بعض الشيء، خاصة خلال شهر رمضان.

ما هو العمل الذي تعتبره بمثابة «نقطة الانطلاق» لك إذن، ولماذا؟

- أنصوّر برنامج «خطوات الشيطان» مع معز مسعود، فقد كان «وش الخير عليًا» وقدمني للناس بشكل جيد، كما كانت لي تجارب عديدة قبل ذلك على غرار مسلسل «الجامعة» دون أن أنسى مسلسل «حكايات وبنعيشها»، جزء «كابتن عفت» ومسلسل «دهشة» و«سجن



النساء» أمام نيللي كريم.

لهذا السبب تعطلت خطواتي في السينما..

لماذا خطواتك السينمائية هي أقل بكثير من خطواتك الدرامية؟

- ربما لأنني لم أشارك سوى في فيلمين فقط، هما «لا مؤاخذه» و«الجزيرة 2». كما أنني أحاول أن أدقق في الأدوار المعروضة عليّ سينمائيًا ولهذا تعطلت خطواتي في مجال السينما.

في رأيك، هل كمّ المسلسلات الهائل في رمضان أثر على نسب المشاهدة؟

- كثرة القنوات هي التي خلقت هذه الأزمة، لكن من الممكن أن يكون هذا العامل شيئًا مفيدًا إذا تمت تقنيته، كما أنه -ولأسف- الإعلانات هي التي أضحت تتحكم في الدراما وفي تحديد أبطال كل عمل وهذه كارثة لوحدها!!

بصراحة، بعد مشاركتك نجومًا كبارًا في بطولات أعمال مهمة.. هل من الممكن أن تقدم دورًا صغيرًا في عمل فني ما؟

- بالتأكيد، أقدم دورًا صغيرًا، لكن «لازم يكون عاجبني»، حتى إذا كان مشهدًا واحدًا، فمثلاً، دوري في مسلسل «سجن النساء» كان صغيرًا، ولكنني كنت مقتنعا به.

ما هي المعايير التي تعتمد عليها في اختيار أدوارك؟

- ثلاثة عوامل: أولها، المخرج، ثم السيناريو الجيد أو الهداف، وأخيرًا الشخصية.

بعيدا عن الفن، ما هي فلسفتك في الحياة؟

«إنما الأعمال بالنيات»، فأنا أؤمن بأن الله يعطي كل شخص وفقًا لنيته، وأؤمن أيضًا بأن لكل مجتهد نصيب، ومن يجتهد ويسعى لتحقيق حلمه لا بد أنه سيحظى بتوفيق من الله.

عيب تحاول التخلص منه؟

-العصبية الزائدة عن الحد.

ما الذي تحبه في المرأة؟

- أحب في المرأة عقلها، وأكره فيها صفتي الكذب والإهمال.

كلمة أخيرة؟

- أكيد أبعث بسلامي الحار لجميع محبي محمد عادل في الجزائر عبر مجلتكم، كما لا بد وأن أشكر «التكنولوجيا» ومواقع التواصل الاجتماعي التي منحت الفنان سهولة التواصل مع جمهوره في كل مكان.. أتمنى أن أكون عند حسن ظنكم دائمًا وسلامي لبلد الشرفاء الجزائر.

تمتلك أعظم المساجد والزوايا والكنائس في العالم

السياحة الدينية في الجزائر هل تكون بديلا عن البترول؟

مفهوم السياحة الدينية
معاصر، يتعلق بنوع من
السفر والنظر والزيارة،
اهتمت بها دول في
العالم أمثال مصر
وسوريا وعدة مراكز
روحية كالعراق، وبدا هذا
المفهوم أو المصطلح
يتبلور في الجزائر مؤخرا مع
الازمة الاقتصادية والبحث
عن بدائل النفط من خلال
تفعيل السياحة الدينية،
حيث دعا مختصون إلى
استغلال هذه الطاقات
التي تزخر بها الجزائر،
خاصة «الطرق الصوفية»
التي من شأنها أن تجمع
المريدين والأتباع من
جميع بقاع العالم، خاصة
إفريقيا ودول جنوب شرق
آسيا.. ويرى هؤلاء أن
الجزائر تنام على
منجم ذهب غير
مستغل بين
الجامع الأعظم،
العمارة الإسلامية،
الطرق الصوفية،
الكنائس الخمس.

قبل عشرين سنة تقريبا دعا المفكر
والمختص في الحركة الصوفية الحديثة
الدكتور محمد بن بريكة إلى السياحة
الدينية ووصفها بالموارد الثقيل بالعملة وأداة
دبلوماسية لفتح معاهد روحية تابعة للطرق
الصوفية تستقطب الكثيرين لتكوين
سفراء يعرفون بصورة السلام والتربية.
وقال للشروق العربي «يجب أن نعمل على
التعريف بحضارتنا.. نحن دولة فيها الكثير
من المناطق.. إضافة إلى السياحة العادية،
هناك السياحة الروحية الدينية، وقد
اقترحت إقامة المدينة التجانية في
عين ماضي نبني فيها جامعة
للدول الإفريقية يدرس فيها
الطلبة مبادئ الشريعة
واللغة والمخطوطات وبعض
التخصصات، ونبني
بالمدينة مركزا تجاريا
كغيرنا من الأمريكيين
والاندونيسيين
الذين لديهم
زاوية
تجانية.



واضاف قائلاً «تصوري، كان لاستقطاب مليون سائح ومعه قيمة انفاق بـ1000 أورو بين النزل والمتجر، اليوم لدينا مركز روحي في شمال إفريقيا وهو المركز العالي للطريقة البلقايدية الهيرية بالعاصمة، هو عبارة عن مركز جامعي يضم قاعة صلاة تتسع لـ24 ألف مصل، محيط فاخر ومزار فيه جميع الهندسة في العالم، وحسب آخر المعلومات الرسمية فإن هذا المركز هو اكبر مركز روحي في شمال إفريقيا سيتم تدشينه رسمياً بعد شهر وستطلعون على جوهرة حقيقية كمركز روحي وقطب سياحي ديني».

وقد صارت الهيرية - يضيف المختصون - التي يتبعها ما يربو عن خمسة ملايين مريد من «أرقى الطرق الصوفية في الجزائر وأكثرها خدمة للشريعة».

وأشار الباحثون في الطرق الصوفية إلى أن تأثير هذه الزاوية قد شاع في كامل أرجاء التراب الوطني وانتشر صداها إلى أن وصل إلى البقاع المقدسة وبلدان عديدة كمصر والأردن وفرنسا والمغرب وغيرها من مناطق العالم، ومن أبرز المريدين الذين أخذوا واندرجوا في سلك هذه الطريقة الشيخ محمد متولي الشعراوي».

يمكن للطريقة القادرية أيضاً في أقصى الجنوب والتي لها امتداد في دول الساحل الخمس استقطاب باحثين من بريطانيا وألمانيا وفرنسا وهم مهتمون بالتراث الذي لا نكتث له للأسف على حد قول الدكتور بن بركة.

من الطرق الصوفية أيضاً بعض المراكز الروحية للطريقة البودشيشية القادرية من وهران انتشرت في وجدة، ثم المغرب، ولها أتباع في العالم. وفي منطقة القبائل، توجد الطريقة الرحمانية لسيد محمد بلوزداد وقبره في مدينة بولوح في ولاية تيزي وزو، ويمثل هذا الرجل رمز الطريقة الرحمانية المتوفى في 1209 للهجرة، وقع البحث في شأن مسجده في بلوزداد على اكتشافات قيمة في الحفريات بإشراف والي العاصمة عن آثاره، وقد عثر في قبره على خاتمه وعصاه وجبته، وعمر هذه الآثار قرنين ونصف، ومن الممكن جداً أن يكون قبلة للطريقة الرحمانية في العالم. وأكد بن بركة أن هناك سياحا أجانب جاءوا لاقتفاء آثار عبد الرحمان الشعالي

السفير وهو من أقدم المساجد في القصبه، جاءت تسميته من اسم سفر بن عبد الله أكبر قائد الطائفة البحرية العثمانية بالجزائر في فترة حكم الإخوة برباروس.

مسجد كتشاوة بالعاصمة الغني عن التعريف، من أشهر المساجد التاريخية، بني في العهد العثماني من قبل حسن باشا سنة 1794 للميلاد، لكنه حول إلى كنيسة في عهد الاستعمار الذي أحرق كل المصاحف في الساحة المحاذية له ساحة الشهداء حالياً.

وهو اليوم إحدى جواهر الآثار الإسلامية في الجزائر وقطباً سياحياً يقصده المئات من الباحثين والزوار من أوروبا والعالم.

أما الصرح الأكبر في الجزائر سيكون الجامع الأعظم بمدينة المحمدية قبالة الساحل، وسيكون أكبر مسجد في الجزائر وشمال إفريقيا وثالث أكبر مسجد في العالم بعد الحرمين.

وزاوية بيسر من استراليا والهند من كنوز الجزائر، الشخصية الثالثة الروحية في العالم، وهو سيدي بومدين العبادي في تلمسان، عالم ومجاهد، حارب في فلسطين، وهو من بجاية وأصله من الأندلس، هو ثالث شخصية روحية مؤثرة في العالم.

المساجد العتيقة وجوهرة المسجد الأعظم

تزخر الجزائر بمساجد عتيقة، ارتبط بناؤها بحلقات هامة من تاريخ الجزائر، وتعد قبلة للزوار والباحثين والسياح، منها مسجد الباي محمد عثمان الكبير بوهران الذي بناه مباشرة بعد استعادة مدينة وهران من الأسبان عام 1207 هجري، مسجد الأمير عبد القادر بقسنطينة، وهو الأكبر مسجد لحد الآن في الجزائر ألف مصل، يتسع لـ15 جامع





يضم 12 بناية منفصلة في موقع يمتد على 20 هكتارا، يمكن أن تصل طاقة استيعابه إلى 120 ألف مصلى، ومن معاله المذئنة بارتفاعها 265 متر، وقبة طول قاعدتها 50 مترا وارتفاعها 70 مترا، ويضم أيضا مركز أبحاث إسلامية وتاريخية، ومن المنتظر أن يحتل الجامع الأعظم مكانة عالمية وسيكون مزارا سياحيا دينيا مستقبلا.

الكنائس والسياحة المسيحية

غير بعيد عن السياحة الروحية الدينية للمعالم الإسلامية والتي من شأنها أن تحقق دخلا كبيرا للجزيرة العمومية في حال الاهتمام بها نجد جانبا آخر من السياحة الدينية للمعالم المسيحية التي لا تزال شامخة في الجزائر، وتحظى باحترام الجزائريين، دليلا على تسامح الأديان والتعايش بين المسلمين والقلة القليلة المسيحية من الأجانب.

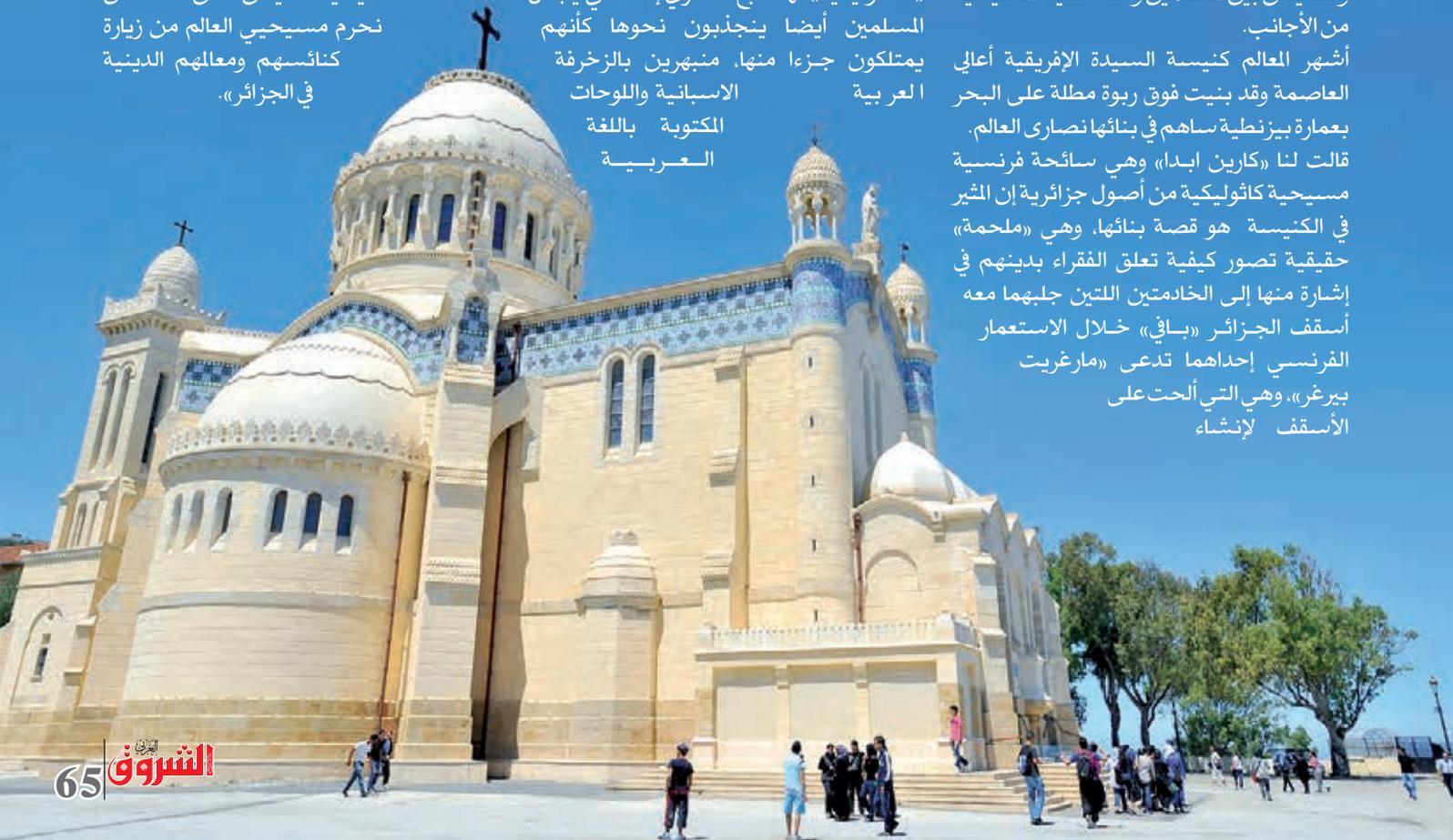
أشهر المعالم كنيسة السيدة الإفريقية أعالي العاصمة وقد بنيت فوق ربوة مطلة على البحر بعمارة بيزنطية ساهم في بنائها نصارى العالم.

قالت لنا «كارين ابادا» وهي سائحة فرنسية مسيحية كاثوليكية من أصول جزائرية إن المثير في الكنيسة هو قصة بنائها، وهي «ملحمة» حقيقية تصور كيفية تعلق الفقراء بدينهم في إشارة منها إلى الخادمتين اللتين جلبهما معه أسقف الجزائر «بافي» خلال الاستعمار الفرنسي إحداهما تدعى «مارغريت بيرغر»، وهي التي ألحت على الأسقف لإنشاء

معبد للسيدة العذراء ويوجد قبرها في الساحة المحاذية للكنيسة. السيدة الإفريقية اليوم تتصدر لوحات الجزائر المعمارية والتحف التاريخية، يزورها السياح المسلمون والمسيحيون من جميع أنحاء العالم، يعلو الكنيسة من الخارج تمثال للسيدة العذراء وصليب كبير وجرس، وداخلها يقع تمثال برونزي بهمة امرأة إفريقية سوداء البشرة ترتدي زيا جزائريا تقليديا أزرق اللون من «المجبود» و«القطيفة».

يتأمل السياح الرسائل المدونة والمنحوتة على جدرانها الرخامية، كتبت عليها دعوات ونذور ورسائل للحب والفرق والموت والمرض، خطها الزائرون، منها «شكرا يا عذراء، لأنك أشفيت ابني»، وتحتوي أيضا على قصص وشخصيات دينية من الإنجيل وتماثيل، والمثير أن الكنيسة «الكاثوليكية» لها طابع معماري إسلامي يجعل المسلمين أيضا ينجذبون نحوها كأنهم يمتلكون جزءا منها، منبهرين بالزخرفة العربية الاسبانية واللوحات المكتوبة باللغة العربية

والأمازيغية. من الكنائس الكبيرة في الجزائر «سانتا كرون» بوهان و«القلب المقدس» بالعاصمة و«كاتدرائية» وهران والتي تحولت الى مكتبة عمومية وكنيسة «سانت اوغستين» بعنابة يقصدها مئات السياح يوميا، وهي معالم دينية مسيحية باهرة من شأنها أن تتحول إلى مزار سياحي إذا بني حولها فنادق ومراكز تجارية حسب ما قال المستشار الوزير السابق بشير مصيطفى أن «كنيسة سانت اوغستين بعنابة لو حدها من شأنها أن تستقطب ملايين السياح من أتباع الديانة المسيحية في العالم ومن شأن السياحة الدينية تحقيق ملياري دولار سنويا». وقال الدكتور بن بركة «بغض النظر إن كنت ضد أو مع تشجيع السياحة للمعالم المسيحية، فليس من حقنا أن نحرم مسيحي العالم من زيارة كنائسهم ومعالمهم الدينية في الجزائر».



..وأنت تعلم بانجاب طفل حسن الخلقه والملاح، يرزقك الله ولدا مصابا ب«التريزوميا»، فكيف تكون ردة فعلك، إحساس لا يعرفه إلا من وقعت معه الحادثة، تعاني هذه الفئة من واقع مر من حيث الدعم والاهتمام، وكذا اختلافهم عن الأطفال الآخرين، وهو اختلاف لم يختاروه لأنفسهم، غير أنه تأسرك بشاشتهم حين تتصادف معهم في الكثير من الأماكن، أردنا أن نقف على عالمهم البريء، حتى ولو كانوا متأخرين في ترجمته، لكنها ترجمة من روح طيبة وبأنامل صادقة.

المصابون بالتريزوميا في الجزائر

أرواح لطيفة تعاني التهميش وقسوة المجتمع



تخفيهم في البيت خجلا وخيبة أمل فيهم، لذا نحرص نحن على مساعدتهم لتقبله من الناحية النفسية، وهو الأهم في إدماج هذا الطفل، خاصة في مشاركة العمل بين الجمعية والوالدين لتطوير الطفل المصاب ب«التريزومي»، نصل اليوم إلى عدد 1019 طفل عبر التراب الوطني، في هذه الفئة يحصلون على التكفل في الجانب الأروطونوني في سن 6 سنوات، مقسمين إلى 20، تنصدر الجزائر العاصمة الإحصاء بـ490 طفل تريزومي».

من أجل الوقوف على كيفية سير عملية إدماج أطفال هذه الفئة في المجتمع، سواء في الجانب الدراسي أو التكويني، ونقل اهتماماتهم والعراقيل التي تقف أمامهم، قمنا بزيارة مقر الجمعية الوطنية للإدماج المدرسي والمهني للمصابين بالتريزوميا، التي أصبحت لا تستوعب أطفالا آخرين من هذه الفئة، وبقي الكثير منهم في قائمة الاحتياط، في انتظار حل قريب، من السلطات المعنية.

السيدة سهام كاري مسؤولة الأروطونونيا:

«لا نملك ثقافة تقديم الطفل المصاب بالتريزوميا إلى الوالدين»

«نقوم في هذا الجانب بإرشاد الوالدين بكيفية التعامل مع طفلهم، بعد الولادة مباشرة أي من 0 سنة، لأنه لا يخفى عليكم أن الكثير من الأولياء صعب عليهم تقبل مثل هذا الطفل في البداية، خاصة في انعدام ثقافة إعلان الطفل المصاب للوالدين، وأصبح كل من هب ودب يقوم بذلك، وكان من الأجدر ترك المختصين القيام بهذا، فلو نرجع إلى عشرين سنة مضت، فإنك لن تجد طفلا من هذه الفئة في الشارع، لأن أغلب العائلات كانت



السيدة كيل نبيلة ... مساعدة بيداغوجية: «نحضر قسما من هذه الفئة للمشاركة في امتحان السنة الخامسة»

«بعد المرحلة الأرفوفونية نمر إلى مرحلة الإدماج المدرسي بعد السنة السادسة، ويكون هذا بعد انتقاء الأطفال الذين يملكون مؤهلات بإجراء امتحان من طرف المختصين، مع التركيز على العمر الذهني وليس الحقيقي لهذه الفئة. عندما نحضر الأقسام في المدارس بموافقة وزارة التربية، تبدأ عملية تحصيل برنامج وزارة التربية الوطنية، في أقسام تؤثت من طرف الجمعية بمعية أولياء هذه الفئة، تنطلق السنة الدراسية بالمستوى الأول التحضيري لمدة سنة، ثم التمدرس الأولى والثاني والثالث وغيره، لمدة سنة ونصف لكل تدرس، وبمعدل 12 طفلا في كل قسم، يكون التأطير من طرف مربية ومعلمة، نشارك بقسم من هذه الفئة في امتحان السنة الخامسة لهذه السنة، كما فتحننا 8 أقسام في العاصمة هذا العام، ولدينا 23 مدرسة، 34 قسما، 68 مؤطرا بين المربين والمعلمين، عدد الأطفال المتدرسين فهو 311 طفل في العاصمة، أما على المستوى الوطني فوجد 814 طفل بعد التمدرس، ويوصل الطفل إلى سن 18 يوجه إلى عالم آخر هو التكوين، نملك 3 أقسام ما قبل التكوين هنا في العاصمة في اختصاص الطبخ والرسم وغيرها، ويكون التكوين لمدة أربع سنوات، كما خصصنا ورشة تابعة للجمعية يعمل فيها شباب من خريجها».

أولياء هذه الفئة: الحمد لله على نعمته
ربما تشفق على هذه الفئة من الأطفال، وهو إحساس يختلف في درجاته من شخص لآخر، لكن ومن أجل نقل الإحساس الصادق تجاههم، حرصنا على لقاء بعض الأولياء لهذه الفئة، لمعرفة علاقتهم بأطفالهم منذ إعلان إصابتهم بـ«التريزوميا»، وكيف كانت ردة فعلهم، إحساس لم يختلف كثيرا بينهم، في صعوبة تقبل الأمر في البداية، واشتراك أغلبهم في سؤال واحد حين يعرف أن طفله مصاب، وهو لماذا أنا؟ ماذا فعلت حتى أرزق بطفل من هذه الفئة؟ لكنهم في الأخير ومع مرور الوقت وبمساعدة مثل هذه الجمعية بإرشاداتها، أصبح أغلبهم متعلقا بهم أكثر من أولادهم الآخرين، بل فيهم من أكد لنا



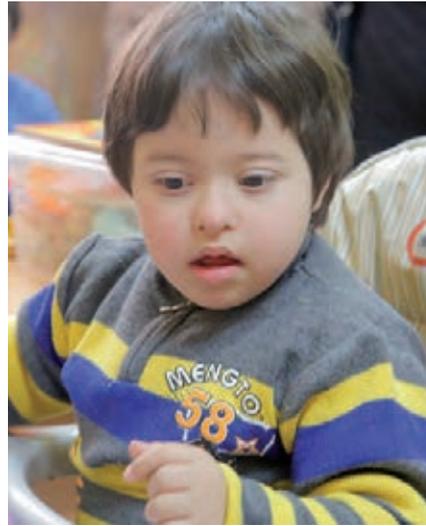
هذا أن كل الأولياء معرضون لإنجاب مثل هؤلاء الأطفال دون استثناء وحتى الأطباء ممن يولون اهتماما كبيرا للمتابعة الطبية لأطفالهم أثناء الحمل، حصلوا على طفل مصاب بالتريزوميا، وفي السابق كان يرى البعض أن هذه الفئة لها سن محدد لكن الواقع يرى عكس هذا، ففيه من يصل عمره اليوم إلى سن السبعين.

البوفيسور بوزياف راضية مختصة في الأمراض الوراثية «يوجد خلل في الانقسام الخلوي»

«أقوم بالمتابعة الطبية لهذه الفئة، لأنها تحتاج إلى رعاية دائمة، وإلى حد الساعة لم يقف الطب على سبب مباشر لإصابة الطفل بـ«التريزوميا»، لكن توجد هناك أسبابا تؤدي إليه، مثل خلل الانقسام الخلوي والكروموزومات، حيث أن 21 2 يذهبون إلى خلية واحدة ومن هنا بدأ البحث في أسباب هذا الخلل، نجد مثلا نقص في الفيتامينات خاصة فيتامين ب12، بالإضافة إلى الخلل الهرموني عند المرأة، وكذلك المرأة المصابة بالسكري، وهي من العوامل التي تحدث خلايا في انقسام الكروموزومات وتعرض الطفل للإصابة بالتريزوميا. فيما يخص الإحصائيات العالمية عامة توجد هناك حالة في كل 700 مولود جديد، أما في الدول المتطورة فانخفضت وأصبحت حالة واحدة في كل 1000 مولود جديد، لأنهم يسمحون بالإجهاض في مثل هذه الحالات».

الأم المتهم الأول في إصابة الطفل ..

حتى وإن انفتح المجتمع على هذه الفئة وأصبحت الكثير من العائلات تتقبلهم بشكل ايجابي، إلا أننا تحصلنا على قصص غريبة تدمي القلوب على طرق التهميش لهذه الفئة حتى من طرف الوالدين والأقربين، وما زاد غرابتنا أن الكثير من الأزواج حملوا مسؤولية هذه الإصابة للأم، وفيهم من طلقها مباشرة بعد الولادة، وطبيب يخجل من طفله ويدعي أنه ابن خادمته، كما أن الكثير من الأولياء حين عرفوا أن هذه الفئة أدمجت في المدارس مع أولادهم الطبيعيين، اعترض الكثير منهم ومنعوا أولادهم من الدراسة، وكانهم يحملون مرضا معديا.



أنه اليوم يحمد الله على أن رزقه هذا الطفل، لأنه كان سببا في إرشاد غيره ممن يخجلون بأولادهم من هذه الفئة وتقبلهم كفلذات أكباد لهم الحق في العيش كغيرهم، ووجوب تقديم رعاية خاصة لهم، كما نقلوا لنا نظرة المجتمع مثل هذه الفئة إلى درجة السؤال عنلى كيفية إنجاب امرأة لهذا النوع من الأطفال؟

فرضية كبر سن المرأة هو السبب تسقط... وكل الأولياء معرضون لإنجاب طفل مصاب بالتريزوميا

تؤكد الدراسات الحديثة، أن كبر سن المرأة ليس الدافع الأول لإنجاب طفل من هذه الفئة كما يعتقد البعض، فقد حصل وأنجبت فتاة ذات 23 سنة وزوج 24 سنة طفلا من هذه الفئة، ضف إلى



صحفي الشروق العربي رفقة أولياء الاطفال الخدم

عموري لعروسي الرئيس المدير العام لـ «مجمع عموري»:

«مركب البسكرية» يتيح للجزائر تصدير الإسمنت إلى الخارج»

مركب «البسكرية» لإنتاج الإسمنت هو أول مصنع جزائري خاص دون شراكة أجنبية، يعد من أضخم إنجازات مجمع «عموري» ببلدية البرانيس ولاية بسكرة، أدخل المجمع في مرحلة جديدة من الاستثمارات الكبرى، استجابة لطموحاته الواعدة، فبعد الريادة الوطنية والإفريقية في صناعة مادة الأجر، يعتزم المجمع خوض التجربة نفسها في مادة الإسمنت لدخول التاريخ من بابه الواسع، وبعد قضاؤه على المضاربة في أسعار الأجر والإسمنت، مجمع «عموري» يقود الجزائر لخوض أول تجربة لتصدير الإسمنت بعد ما كانت مستوردة، ليتنقل إلى التوسع نحو صناعات ونشاطات جديدة تدعم الاقتصاد الوطني وتوفر الآلاف من مناصب الشغل وتخفيض فاتورة الاستيراد يكشف عنها «عموري لعروسي» الرئيس المدير العام للمجمع في هذا الحوار.

هكذا تم القضاء على المضاربة في أسعار الإسمنت

راهنتم قبل سنتين عند دخول مركب "البسكرية" حيز الإنتاج، بالقضاء على المضاربة في أسعار الإسمنت وتسقيفها دون 400 دج للكيس، أين وصل هذا التحدي؟

نحن عند الوعد، حاليا يقدر سعر الكيس من الإسمنت بـ 403 دج، وهو مرشح للانخفاض إلى دون 400 دج، إلى حوالي 350 دج وربما أقل خلال أشهر قليلة، مع دخول خطوط التوسعة كلها حيز الإنتاج، فمن 1.2 مليون طن، أحدثنا توسعة بخط إنتاج دخل حيز الخدمة في نهاية شهر فيفري المنصرم، بطاقة إنتاج تقدر بـ 2 مليون طن سنويا، وفي نهاية شهر أفريل المقبل سنطلق خط إنتاج ثالث بطاقة إنتاج تقدر بـ 2 مليون طن كذلك، لنصل بذلك إلى طاقة إنتاج تفوق 5 ملايين طن سنويا وهو الهدف المسطر منذ الانطلاق قبل سنتين.

تكلفة المشروع فاقت 24 مليار دينار

جزائري، ومع اكتمال خطوط التوسعة تصبح "البسكرية" لوحدها تنتج ما يفوق 5 ملايين طن سنويا، ألا يشكل انخفاض السعر خطرا عليكم؟ نسعى لنكون

• صبيحة سعود • تصوير: ج. سعادة

الرقم واحد في صناعة الإسمنت كتنوع وكمية، لتصبح ولاية بسكرة رائدة وطنيا وإفريقيا في صناعة الإسمنت مثل ما فعلنا سابقا في مادة الأجر، فالندرة التي كانت موجودة في مادة الإسمنت، دفعتنا للتفكير في القضاء على التذبذب والمضاربة للمساهمة في التنمية الوطنية وترقية الاقتصاد الوطني، لاسيما ومجمع «عموري» حقق الكثير من الإنجازات الضخمة، وهو ما شجعنا للمضي في تطوير المشروع رغم كل العراقيل، من أجل توفير منتج ممتاز للمواطن، أما بخصوص المخاوف من تراجع السعر، حتى انخفاضه تحت 400 دج، يبقى هامش الربح لا بأس به والمستفيد هو المواطن الجزائري وهو أسمى أهدافنا.

«البسكرية» أول مصنع جزائري خاص يتوجه نحو تصدير الإسمنت

بعد إشباع السوق الوطنية، ألا تفكرون في خوض تجارب نحو التصدير؟

طبعاً، فبعد توسعة خطوط الإنتاج وتحقيق الوفرة وتشبع السوق، حاليا تتوجه «البسكرية» بخطوات ثابتة نحو تصدير مادة الإسمنت، لتكون أول مصنع جزائري خاص يقتحم تصدير مادة الإسمنت بعد ما كانت تستوردها الجزائر بالعملة الصعبة، لأن بلوغ طاقة إنتاجية مقدرة بـ 5 ملايين طن يحتم اختراق أسواق أجنبية لا محالة، وأول تجربة تصدير لمصنع جزائري يعد شرفاً «للبيسكرية» للإسمنت وللجزائر بحثاً عن تنويع دخل الوطن.



ما هي الدول المعنية بالتصدير؟ وكيف يتم؟

لدينا طلبات للتصدير نسعى للبحث عن أسواق خارجية، أمضينا عقدا مع شركة أوروبية هي «سيماكس» السويسرية، لخوض أول تجربة تصدير نحو أفريقيا الغربية، كون الشركة تملك عقود تصدير حصرية للتسويق العالمي مع بعض الزبائن والدول، تحتكر السوق الإفريقية في مجال الإسمنت النهائي ونصف المصنع، و«سيماكس» بالنسبة لنا أول زبون خارجي نصل عبرها إلى أسواق أفريقيا الغربية، وبعدها نخوض تجربة تصدير أخرى نحو ليبيا، ولدينا اتصالات وطلبات من شركات تصدير من دبي.

ما هي الكميات التي ستخصص للتصدير؟ وهل يكون تصدير المنتج نهائيا أم نصف مصنع؟

قيمة العقد مع «سيماكس» السويسرية تقدر بـ 10 ملايين دولار، أبرمت الصفقة بسعر 30 دولارا للطن بقيمة 300 ألف طن لمدة شهر، ثم نمضي عقدا آخر، يجدد العقد دوريا، في 10 مارس تتم أول عملية تصدير لمادة الإسمنت نصف المصنع، أو ما يعرف بمادة «لكنكر»، خلال المرحلة الأولى من عملية التصدير نركز على الإسمنت نصف المصنع.

كأول تجربة لبلوغ أسواق خارجية عبر وساطة أجنبية من خلال شركة «سيماكس»، هل أبرمتم عقودا حصرية، أم بإمكانكم اقتحام أسواق دولية مباشرة ودون مخاوف من المنافسة؟

العقد مع الشركة السويسرية لفترة محددة، وقابل للتجديد في أي لحظة بناء على الطلب وحاجة السوق، وهو ما يحفزنا للبحث عن زبائن جدد وأسواق أخرى، بعد تغطية كل الاحتياجات لابد من تصدير فائض الإنتاج، أما بخصوص المنافسة فالنوعية والسعر هي التي تتحكم في السوق والحمد لله هذه الثنائية موجودة، يضاف إليها عامل أهم كون «البيكرية» من القطاع الخاص، فالإجراءات لا تستغرق وقتا كبيرا عكس الدخول في مفاوضات مع مصانع تابعة للدولة.

استحداث أول مصنع جزائري لإنتاج الإسمنت الأبيض

وماذا عن التوجه نحو استثمارات أخرى مرتبطة بمادة الإسمنت؟

في مجمع «عموري» كل خطوة ناجحة تحفزنا لخوض تجارب مشاريع أخرى تشكل عبء أعلى المواطنين والدولة، ومن تحديات سوق الإسمنت دائما، أمضينا عقدا مع شركة صينية لإنتاج الإسمنت الأبيض نهاية شهر أفريل المقبل، ليكون أول مصنع جزائري مائة بالمائة، يعد المصنع الوحيد الموجود في الجزائر التابع لشركة أجنبية، لا القطاع العام ولا القطاع الخاص في الجزائر ينتج الإسمنت الأبيض.

كم تبلغ طاقتة؟

تقدر طاقة مصنع الإسمنت الأبيض طور الإنجاز بـ 500 ألف طن سنويا، وهو رقم لا بأس به، كون الإسمنت الأبيض ليس له استعمال كبير مقارنة بالإسمنت الرمادي.

ألا تفكرون في اقتحام صناعات مرتبطة بمادة الإسمنت لامتناس فائض المنتج؟

مجمع «عموري» يملك مشاريع للترقية العقارية ومصانع للبلاط، وحاليا نعمل على توسيع

نشاطنا في مجال البلاط والخزف، خاصة مع وقف استيراد هذه المواد، نحن في طور إنجاز ثلاثة مصانع للخزف في كل من باتنة وبسكرة، وكما فعلنا في مادة الأجر والإسمنت نسعى ونعمل على تقديم خزف عالي الجودة بسعر ممتاز.

وأيضا وصلت نسبة الإنجاز في المشروع الخاص بإنتاج الألياف الزجاجية في ولاية جيجل؟

سيكون المصنع بحول الله جاهزا في ظرف 24 شهرا، المشروع الخاص بإنتاج الألياف الزجاجية Fibre de verre، التي تدخل في صناعة شاشات الهواتف الذكية ومضاد للصدمات الخاص بالسيارات Pare choc كبير جدا شرعنا في إنجازه على مساحة 10 هكتارات في ولاية جيجل، لتصبح هذه المادة الأولية الموجهة لصناعات مختلفة تنتج محليا، خاصة مع الانطلاقة النوعية لمصانع الهواتف الذكية والسيارات في الجزائر.

ما هي الخطط التي ستعتمدها مستقبلا في التسويق؟ هل تستحدثون قاعات عرض خاصة بمجمع «عموري»؟

لا يخفى عليكم أن المشاريع ضخمة ونسبة الإنتاج كبيرة، فليس من السهل تسويق هذه الكميات الكبيرة من مادة الإسمنت والأجر، ومستقبلا الخزف والبلاط، التي تتطلب إستراتيجية فعلا مضبوطة، وبعد خبرتنا المعتبرة في السوق واتباع عدة سبل لتوصيل منتوجاتنا بأقل التكاليف إلى ورشات البناء والمقاولات، والاقتراب من المواطن في مختلف ربوع الوطن، خاصة في مادة الأجر بإقامة مصانع تقريبا في كل الولايات، مجمع «عموري» يفكر دائما في تقليل الأعباء على المواطن، لذلك فكرنا في استحداث قاعات خاصة للعرض والبيع في مختلف ربوع الوطن لتوحيد الأسعار وحماية ميزانية المستهلك.





بوليدارميل

غليسيرين، فازلين، براقين سائل

Crème MULTI-USAGE

Polydermyl, crème multi-usage, protection cutanée contre les agressions externes, hydrate et adoucit la peau sèche, soin quotidien des syndromes psoriasiques et eczema, soin protecteur du pied diabétique, soin hydratant du talon fendillé et callosité, soin des traces de l'acné et cicatrices, soin des plaies et brûlures simples superficielles, soin hydratant des rides, soin des mains sèches abimées.

كريمة متعددة الاستعمالات

الحماية من العوامل الخارجية، ترطيب وتليين البشرة الجافة، للعناية اليومية بداء الصدفية والإكزيما، للعناية الوقائية للقدم السكري، للعناية بمنطقة الكعب والجلد المتصلب، للعناية بآثار حب الشباب والندوب، للعناية بالجروح الصطحية البسيطة، للعناية بالبشرة الجافة المتجعدة، للعناية بالأيدي الجافة التالفة.

نجوم الدراما الجزائرية الجدد...

قلب نجوم التلفزيون
والسينما الجدد موازين
ومعايير الاختيار لخوض
كاستينغ التجميل
وأصبح هوس الجمال
والوسامة ينتاب
المخرجين لمواكبة
ما تصنعه توركيوود
وبوليوود وحتى
التلفزيونات العربية...
وجوه جميلة لممثلات
وممثلين اكتسحت
التلفزيون والسينما
بين من يجمع اللوك
والموهبة وبين
من يكتفي بحضوره
المانكاني الجامد...
«الشروق العربي»
نفضت الغبار على مرآة
الملكة الشريرة... مرآتي
يا مرآتي من هي أجمل
الممثلات؟

ممثلون برتببة «مانكان»

دخل في الآونة الأخيرة تصنيف جديد لم يكن موجودا في السابق في تقييم الجمهور لنجوم الصف الأول والثاني، فتمسح على اليوتيوب والفايسبوك بقوائم أجمل الممثلات الجزائريات وأوسم الممثلين، وأحيانا تدخل فيديوهات تتسابق فيها الاعلاميات والاعلاميين على منصب أجمل وجه تلفزيوني بعيدا عن المهنة وموهبة التقديم والكاريزما.

جميلات ولكن..

دخلت العديد من الأسماء في السنوات الثلاث الماضية الى قلوب عشاق الجمال والمظاهر والذين يتفننون في وضع القوائم و«التوب تانات»، مثل شقراء التلفزيون زهرة حركات، خاصة بعد مشاركتها في مسلسل «الخاوة»، أقنعت زهرة جمهورها بستيل راق بسيط، لكن شيك، وغير بعيد عن هذا التصنيف العابر للولايات، أثبت البلوغيرة المشهورة شيرين بوتلة أن المهارة ليست في تقديم نصائح للجزائريات، بل بتطبيقها على أرض الواقع، فذوقها الرفيع في الموضة أصبح خطأ إنتاج تتبعه البنات ليلقى عليها لقب ايقونة الموضة ل-2018... ريم غزالي خريجة ستار 2017 اكايمي، فرضت هي الأخرى ستايلا معينا في الشاشة الصغيرة من خلال «الكاميرا الخفية» ومسلسل «عاشور العاشر» وأعمال أخرى، وليس من الغريب أن تتسلل بين لحظة وأخرى إلى قائمة أجمل الممثلات الجزائريات.

قائمة أجمل الممثلات على اليوتيوب



القائمة منذ فترة ليست بالبعيدة.

جيوش على تخوم الفيسبوك

العامل المشترك بين كل هؤلاء النجوم، حضورهم المكثف على مواقع التواصل الاجتماعي من فايسبوك وانستغرام وسناب شات واليوتيوب ايضا بتنزيل كل تحركاتهم في غياب الانبراساريو ومدير الأعمال، ويحرص كل منهم على ابقاء شعلة الحماس متوهجة بانزال صور «شوتينغ» جديدة كل أسبوع، فمثلا يزيد معجبو صفحة عماد بن شني عن 38 ألف معجب، بينما يتابع يعقوب مالك 13 ألف معجب، ويضع 11 ألف جزائري لايكات على صور عمار سنيقري، أما أمين ميموني فقد نجح بضم 10 آلاف معجب على صفحته. من جهتها تترقب شيرين بوتلة على جيش من المعجبين تعداده 183 ألف شيريني، تليها سهيلة معلم بـ164 ألف معجب ومليون معجب على انستغرام، أما ياسمين عماري فتحصد الجادات من أكثر من 40 ألف معجب، في حين تكتفي شهرزاد كراشني بـ16 ألف معجب.

على خطى مهند وليميس

في الأخير، يبدو أن هناك انقلابا تلفزيونيا وسينمائيا على كل ما اعتاده المشاهد عليه منذ عشرات السنين، وإن لم يكن لائقا تسمية هذا التغيير بالنقلة النوعية، إلا أنه نجح في حصد مشاهدين جدد من هواة المسلسلات الوردية والقصص الرومانسية. وعلينا أن نعترف أن هذه الاستماتة من صناعات الدراما الجزائرية في استنساخ اشباه مهند وليميس وأسمر وجوري نجحت في مضاعفة نسبة المشاهدة، خاصة وأن كل الأعمال تنزل على اليوتيوب... في النهاية الوقت كليل بإخبارنا من ستبقية موهبته على سطح الشهرة ومن سترميه الأيام في هوة النسيان ويرحل حاملا لقب «ممثل سابق».

الاستثناء الوحيد في هذا التقييم الافروديتي هي النجمة أمل بوشوشة التي لم تكتف بالقوائم الجزائرية، بل اعتلت القوائم العربية ايضا، وليس من العدل إقحامها مع النجمات المحليات نظرا لحاشية المصنفين والمزينين ومستشاري الموضة الذين يعملون ليل نهار لإظهارها في أحسن صورة.

أوسم الممثلين على ذمة اليوتيوب

بعيدا عن كليشاهات التمثيل في الجزائر، حل في الفترة الأخيرة جيل جديد من الممثلين الشباب الذين خلطوا بين حب السينما والتلفزيون والكاريزما واللوك المدرس بالإضافة إلى جرعة زائدة من الطموح... هذه العوامل المجتمعة، نتج عنها جيش من المعجبات على مواقع التواصل الاجتماعي لتعويض هيسستيريا النجوم الأجانب



الذين تصعب رؤيتهم ولقاءهم أبعد من مناط الثريا. وبالرغم من قلة اعمال هؤلاء الممثلين، إلا أنهم وصلوا في مدة قصيرة إلى قوائم الجمال الانتقائية، من بين هؤلاء الواسمين حسب المعايير اليوتوبية الممثل الصاعد يعقوب مالك والممثل عمار سنيقري وأمين ميموني ورضا جواني، وهم نجوم مسلسل «الخواوة»، والممثل جمال عوان الذي لمح المشاهدون في مسلسل «صمت الأبرياء» والممثل الشاب زكريا بن محمد أحد أبطال مسلسل «حب في قفص الاتهام».

أما المخضرم عماد بن شني فقد اعتاد الظهور في هذه



هناك اسماء كثيرة اقتحمت قوائم الجمال مثل سارة لعلامة التي تحرص على الظهور في رمضان بعمل واحد على الأقل، وياسمين العماري التي تمزج بين السمار الجزائري واللوك الأوروبي... وتسرب اسم المثلة شهرزاد كراشني في توب 10 لأجمل اكتشاف في رمضان الفائت بشعرها الكستنائي المزوج بالشقار الجريء ولهجتها الوهرانية المدللة.. منال جعفر التي اكتشفها الجمهور العام الماضي في مسلسل «الخواوة» فرضت اسمها بسرعة بين الجميلات لجمالها الطفولي وحسها الكبير في الموضة. ممثلات أكثر تجربة في التمثيل حظين بتكريم خاص في هذه القوائم تحت وسم «جميلة بمرتبة موهوبة» مثل سهيلة معلم ولويزة نهار والمثلة الأمريكية من أصل جزائري كليز طاووس خازم التي تقمصت ببراعة دور ماريا زوجة السلطان عاشور وحتى ليلي بويحياوي «حمامة رجلاوي» حطت بسلام على قلوب المتيمنين بالجمال.

«الكوتشينغ» والتنمية البشرية في الجزائر

مراكز لبيع
«السعادة»..
فمن يشتري؟

انتشرت في السنوات الأخيرة مراكز التدريب وتلقين المهارات في الجزائر أو ما يطلق عليهما اعتبارا «التنمية البشرية»، صاحبها إقبال كبير لفئات مختلفة من خريجي الجامعات وإطارات وأطباء وضباط ومهندسين لتلقي دورات تدريب لرفع المعنويات ومواجهة الناس وضغوط العمل، وغيرها من التخصصات التي نسمع عنها لأول مرة.

وتنشط هذه المراكز تحت شعارات مختلفة: كيف تصبح مليونيرا من الصفر؟ كيف تستخدم قوة عقلك الباطن في تحقيق الثروة؟ كيف تصبح رئيسا؟ كيف تبرمج دماغك؟ كيف تنجح؟ كيف تفجر طاقاتك الداخلية؟ اكتشف ما تمتلكه من طاقات كامنة وقدرات مخبأة في داخلك...

هذه الدورات التدريبية بأسعار مختلفة بين 30 الفاً إلى 70 الف دينار، يتم من خلالها تلقين المتدربين كيف يحققون أهدافهم، وكيف يغيرون حياتهم نحو الأفضل، وكيف يحققون السعادة، أحلام كبرى قد لا تتحقق خلال عمر كامل، لكن يكفي الحضور لدورة من ثلاث ساعات حتى تحقق أحد هذه الأهداف أو على الأقل تخرج بمعنويات مرتفعة وأنت تحاول تغيير حياتك للأحسن، ففي إحدى الدورات التي حضرناها مع المدربة فاطمة بوطالب، سردت فيها قصة "حمّار" أي مربّي الأحمرّة كيف أصبح قائدا

طريق الحرية النفسية، في شكل سلسلة دورات علاجية أطلقتها المدربة الدولية أنيسة بلكوش التي تقول أن "العلاج عن طريق الحرية النفسية وبحقول التفكير وتقنيات "تي اف تي" هي عبارة عن شيفرات عند عملها على أي مشكلة يفكر فيها المرء تزيل الاضطرابات في حقول التفكير".

ومبدأ عمل هذه التقنية هو النقر على نقاط معينة في جسم الإنسان وهو يفكر في المشكلة فتختفي الاضطرابات، وهذه التقنيات تستخدم نفس الإحداثيات "المسارات" التي تستخدم في العلاج بالوخز بالإبر الصينية على حد شرح المدربة الدولية، وهي موجهة أيضا لعلاج المخاوف والعقد والذعر والتوتر والوسواس والاكتئاب والنظرة الدونية للذات والتعلق العاطفي المرضي "العشق" وغيرها من الأمراض والحالات النفسية المستعصية بما فيها الإدمان بكل أنواعه.

للجيوش، ثم أميرا، لأنه أراد ذلك.. يقصد الكثير من الجزائريين دورات التدريب لسماع كلمات جميلة ترفع المعنويات وتثير طريقتهم وتمنحهم الشجاعة وتبعد عنهم الخوف في اتخاذ القرارات، وعادة ما يحفظ المدربون الكثير من الجمل الجميلة والأحاديث والأمثلة، فهم يطالعون الكتب ويستدلون بالقرآن والسنة ويستميلون إليهم الناس بطرق الإقناع التي تعلموها على أيدي مدربين دوليين مثل طارق سويدان، وعن طريق مواقع الكترونية ومحرك البحث "غوغل" وأكاديمية الإبداع الخليجي للتدريب الإلكتروني وبعض البرامج المستوردة من تركيا.

هذه التخصصات غير معترف بها أكاديميا في الجزائر، لكنها تطورت وتعددت من جلسات تلقين إلى جلسات للعلاج بالطاقة، والوخز، والنقر، وطردهم الذكريات السيئة والعلاج عن

صراع المدربين والنفسانيين

يذكر أن مراكز التدريب في الأصل تعمل بسجل تجاري وهي غير معتمدة سواء من وزارة التعليم العالي أو وزارة الصحة، ولها تخصصات غير معترف بها في الجزائر، وهو ما يعاب عليها، وقد تعرضت إلى انتقادات كبيرة من طرف الأطباء وعلماء النفس والأخصائيين الذين يهتمون القائمين عليها ببيع الوهم مقابل المال وإصدار شهادات غير معترف بها وينتحلون صفة الأطباء والمعالجين والنفسانيين. ولدى اتصالنا برئيس نقابة الأخصائيين الدكتور خالد كداد، قال للشروق العربي: «أتساءل، أين دور وزارة الداخلية، التعليم العالي، التربية الوطنية، الصحة العمومية، فهي معنية بمثل هذه النشاطات؟ الوضع يذكرني بقضية زعبيط مع وزارة الصحة ووزارة التجارة عندما تقاذفت الوزارتان المسؤولية، وأنا سأتناول الموضوع من عدة جوانب:

أولا، الجانب القانوني: هل يكفي اعتماد من وزارة التجارة أن يعطي تغطية قانونية على نشاطات ذات طابع تكويني تعليمي؟ ثانيا، الجانب الأخلاقي: هل تراعي هذه النشاطات الضوابط الأخلاقية في دوراتها، خاصة عندما تدعي أنها تهدف إلى تكوين مدربين في مدة زمنية وجيزة ليست لهم أي صلة ولا أدنى دراية ولا أي قاعدة معرفية بمبادئ هذا الميدان خاصة، وميادين علم النفس عامة؟

ثالثا، هل يمكننا من الناحية القانونية اعتبار هؤلاء من يدخلون تحت طائلة إدعاء الصفة والمؤهل عندما يقدمون مئات الشهادات يوميا مقابل مبالغ معتبرة وفي إطار الربح السريع إلى أشخاص يعتقدون فيما بعد أنهم أصبحوا مؤهلين لتقديم مساعدات لآخرين؟

من جانب وزارة الداخلية، هناك بعض من يسمون أنفسهم مدربين ينشطون باسم جمعيات محلية ووطنية لا يسمح اعتمادهم بمزاولة مثل هذه

هناك
أخرى
بعدم



عزيز منصوري



الدكتور خالد كداد

مراسيم قانونية تتضمن مدونة أخلاقيات ممارسة علم النفس في الجزائر وتسمح بتأسيس مجلس لأخلاقيات المهنة يسمح بضبط الممارسات والمتابعة القضائية لكل المدعين، وأمام هذا الغياب تقع المسؤولية المباشرة على وزارة الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات التي من واجها حماية المواطنين، لأن الأمر يتعلق بممارسات تباع الوهم وتدعي أنها تحفظ الصحة العقلية والنفسية للمواطن.

مدير مركز «سي بي أس» يرد: فرويد وتاييلور كانا عالمي نفس دون أن يعتمدهما احد؟

ردا على موقف النفسانيين من مراكز التدريب والتنمية البشرية، قال مدير مؤسسة «سي بي سي» الباحث في فلسفة التدريب، عزيز منصور للشروق العربي: «أولا، أوضح لكم بعض المفاهيم الأساسية كي يكون الطرح منهجيا وعميقا، ان التنمية البشرية هي مؤشرات ابتكرتها الأمم المتحدة منذ 1990 وتهدف إلى قياس رفاهية الشعوب وهي مؤشرات اقتصادية.

أما إذا كنا نتحدث على ما يسمى بالتدريب، فهو نقل مجموعة من الخبرات والمهارات الناجحة والمميزة بين الأفراد المنظمات بهدف توسيع الإدراك وتنمية القدرات التنظيمية ورفع مستويات الأداء وهو ينقسم إلى قسمين / التدريب المهاري والتحفيز، لكن للأسف أطلق عالمنا العربي التنمية البشرية على التدريب وهذا خطأ ويجب تصحيحه.

الآن يمكنني الإجابة على سؤالكم: الكثير من الأخصائيين النفسيين يهاجمون التدريب ويقولون هو بيع للأوهام! طبعاً، هذا الرأي لا يؤمن به جميع الأخصائيين النفسيين، لأن الكثير منهم اتجه إلى السدورات التدريبية ونقل الخبرات، قد يكون قول هؤلاء

الأخصائيين الناقدون قولاً نابعا من التنافس الاقتصادي، كون المدربين استطاعوا ان يسرحوا بين الإعلام والساحات والدورات، علما ان المدربين عبر العالم يملكون المال، يسافرون كثيرا، بينما لا يحقق الأخصائيون النفسيون الذين لا يحاضرون هذه النقلة الاقتصادية، وهذا السبب الفعلي الذي يحرك هذا النوع من الانتقادات وليس فقط التدريب وعلم النفس، فقد رفض الكثير من المحامين فكرة أن يدرج الوسيط الاجتماعي في قضايا الأسرة والطلاق الذي اقترحه الباحثون في علم الاجتماع بحجة ان هذه الفكرة سيئة ولكن الحقيقة هي قراءتهم للفرص التي قد تضيع في حال ما وجدت هذه الوساطة التي قد تقلل من أرباحهم في قضايا الأسرة التي تزداد في الآونة الأخيرة، كون الوسيط الاجتماعي سيقبل نسبة الطلاق.

ان التدريب بشكله الحديث انطلق من أمريكا التي هي من أكبر الدول المنتجة للمدربين، وقد انعكس على قوة اقتصادها وهيمنتها الدولية، وهو فكر حديث تبناه السياسات والإدارات في الدول المتقدمة، بينما مازلنا نحن في واقعنا المتردي نقدم جهودا فقط للنقد والتشويه. من وجهة نظر اقتصادية: أما إذا كان التدريب يباع للأوهام أم لا فتبقى هذه مسؤولية أخلاقية على عاتق المدرب والمتدرب، إذا كان المدرب يبيع الوهم والمتدرب يريد شراء الوهم، فلم يتدخل الأخصائي النفسي في هذه البيعة المشروعة!

نحن المدربون إذا ما بعنا الخبرة والمهارة فهذا حق، وأما إذا ما بعنا زخرف القول فهذا باطل.

واعتقد ان هؤلاء الأخصائيين ليس لهم معرفة واسعة بالأنشطة القانونية، حيث تمنح وزارة التجارة ضمن السجل التجاري الحق في إنشاء شركة لتقديم الاستشارات وتقديم وصناعة برامج التكوين وأيضا تمكثهم من إنشاء مؤسسة لتنظيم التظاهرات الثقافية والعلمية.

فنحن نقدم نشاطا علميا وثقافيا واستشارات وهذا ضمن إطار قانوني تكفله النشاطات المنضوية للمركز الوطني للسجل التجاري وتراقبه مصالح الضرائب.

ليس معناه من تحصل على ليسانس علم النفس هو الوحيد المخول له بهذا العلم، وأصلا علما النفس فرويد وتاييلور لم يعتمدهما أحد، فهل يجب إلغاءهما من المناهج، لأنهما بدون اعتماد جامعي؟



فاطمة بوطال

المؤرخ
مصطفى نويصر
لـ«الشروق العربي»:

الدعوة إلى البربرية والدارجة صناعة استعمارية فرنسية

يؤكد المؤرخ مصطفى نويصر، في هذا اللقاء مع «الشروق العربي»، أن المطالب البربرية في الجزائر منحصرة جغرافيا في منطقة القبائل وحدها، دون غيرها من بقية المناطق البربرية الأخرى، مؤكدا أن من حق أي جزائري أن يدلي بدلوه في هذه القضية، بما في ذلك نعيمة صالح، كما أكد الدكتور نويصر على أن العلم البربري الذي يرفعه البعض اليوم قد صممه اليهودي «جك بينيت»، وأن إعلان السلطات عندنا عن إنشاء أكاديمية اللغة الأمازيغية مؤخرا من غير المرجح أن تخرج عن البرنامج الذي كرسه الكونغرس الأمازيغي العالمي... وغيرها من القضايا التي تطرق إليها الدكتور استنادا إلى بحوثه التاريخية الأكاديمية..

عدوهم الأيدي وقد أقر بذلك غلاة الاستعماريين وهم كثر ومنهم «جك شوفالي» الذي رد على مطالب الوطنيين الجزائريين بضرورة جعل اللغة العربية لغة رسمية بقوله: «إن تعليم اللغة العربية إجباريا يعني دفع المسلمين أكثر فأكثر إلى الإسلام وتمكين العلاقة مع الجامعة العربية وذلك يعني إدخال البربر تحت سلطة الإسلام عن طريق اللغة العربية»، وقبله صرح أيضا «يوتي» بقوله: «اللغة العربية هي عامل الأسلمة، لأنها لغة القرآن. ومصطلحتنا تستلزم علينا أن نخرج البربر من إطار الإسلام، وكإحدى الأدوات، لذلك علينا أن نستعمل اللغة فيستوجب علينا إذا ربط البربرية بالفرنسية، لهذا نحن بحاجة إلى المتبررين، وينبغي أيضا إنشاء المدارس الفرنسية البربرية».

في المقابل عملوا جاهدين على إحياء وبعث اللهجات الشفوية المحلية والاهتمام بها، كما عبر عليها الدوق «دوروفيكو» بقوله: «إن المعجزة الحقيقية التي يمكن صناعتها في الجزائر هي إحلال اللغة الفرنسية شيئا فشيئا محل اللغة العربية».

قبل 90 سنة قررت فرنسا ترسيم البربرية في التعليم ومنع العربية واعتبارها لغة أجنبية

الفترة في انسجام تام ومقتنعا بحضارته العربية الإسلامية ولغته العربية وانتمائه إلى أمته دون أي عقدة أو مشكلة، لكن هذا الانسجام لم يستمر، حيث بدأت الأمور تتغير بعد وصول الفرنسيين إلى الجزائر وبدأوا سياسة جديدة تتمثل في التمييز بين الناطقين باللغة العربية والناطقين بالبربرية وفق نظرية فرق تسد الشهيرة، وقد فضح الباحثان التقدميان «فيليب لوكا» و«جون كلود فاتان» في كتابهما «جزائر الأنثروبولوجيين» هذه السياسة بالتفاصيل الدقيقة.. وهناك عشرات الكتب أيضا التي تطرقت إلى هذا الموضوع وهو موضوع التفرقة والتمييز بين السكان. ومن جهة أخرى، قاموا بمحاربة اللغة العربية والتضييق عليها منذ البداية باعتبارها لغة الإسلام الذي يعتبرونه

كيف تقيمون الحملة الشرسة على نعميه صالح في أعقاب إعلان موقفها الرافض لترسيم الأمازيغية؟ بداية، السيدة نعيمة صالح عبرت عن رأيها كمواطنة جزائرية ومسؤولة حزب في قضية وطنية شغلت الرأي العام، وهي لم ترفض ترسيم اللغة الأمازيغية، بل رفضت ترسيم اللهجة القبائلية الفرنسية كلغة وطنية ثانية على حساب بقية اللهجات الأخرى.

كيف بدأت مشكلة البربرية في الجزائر تاريخيا وهل فرنسا فعلا من زرعت هذا المشكل لأهداف خاصة؟

قبل 1830، لم يكن الجزائريين يعرفون شيئا اسمه البربرية، وكما هو معروف لدى جميع المؤرخين والمهتمين بالتاريخ، فإن الفترة ما بين الفتح الإسلامي لبلاد المغرب في القرن السابع الميلادي وأواسط القرن التاسع عشر كانت بحق فترة انسجام وانصهار تام بين السكان، سواء كانوا يتكلمون بالعربية أو بمختلف اللهجات البربرية، بوصفهم شعبا واحدا عاش طوال هذه

الجزائرية باسم كرسي العربية الحديثة.

هل يمكن عمليا أن تواجه أكاديمية اللغة الأمازيغية التي أعلن عنها مؤخرا في الجزائر مخططات الأكاديمية البربرية في فرنسا؟

الأكاديمية البربرية التي تأسست في فرنسا في ستينات القرن الماضي استطاعت أن تنمي جيلا كاملا مؤمنا بأفكارها وأطروحاتها، وللعلم فإن الأكاديمية البربرية في باريس ركزت كثيرا على القبائلية باعتبارها اللغة البربرية وأعطتها الحروف اللاتينية، ولهذا في اعتقادي من الصعب تغيير الأمور بسهولة، وثانيا، لا أعتقد أن الأكاديمية الأمازيغية الجديدة ستخرج عن البرنامج الذي رسمه الكونغرس الأمازيغي العالمي للحركات البربرية ليس في الجزائر فقط، بل في عموم المغرب العربي التي يسميها هذا الكونغرس وطن تمازغا الكبرى.

استنادا إلى كتاباتكم تشيرون دائما إلى عدم وجود المشكلة الأمازيغية بقدر ما تشيرون إلى «المسألة القبائلية»، كيف؟

يوجد في الجزائر عدة مناطق تستعمل اللسان الأمازيغي إضافة إلى منطقة الزاوية القبائل اليوم، نجد منطقة الأوراس وشنوة ويني سنوس ووادي ميزاب والصحراء، وهناك حوالي 14 لهجة محلية، لكننا لم نسمع لا في سنوات الاحتلال الفرنسي ولا في سنوات ما بعد الاستقلال مطالب في هذه المناطق تدعو وتعمل للاعتراف باللغة البربرية أو الدعوة إلى التمايز، لكن منطقة القبائل هي الوحيدة التي خرج منها هذا المطلب.

في 30 ماي 1929 أوصت اللجنة المالية الفرنسية بمضاعفة ميزانية تعلم البربرية وحضارتها، وخلال هذه السنة أيضا دعا المستشرق الاستعماري لويس ماسينيون إلى الكتابة بالعامية والتدريس بها

صدر مرسوم موقع من طرف رئيس الجمهورية الفرنسية ينص على استحداث تخصص في التعليم العالي في اللغة البربرية وحضارتها في كلية اللغات في جامعة الجزائر، تحت مسمى «قسم اللغة والحضارة البربرية» واستحدثت فيه دبلوم اللغة البربرية الموحد، وفي مقابل هذا أصدرت سنة 1936 قرارا اعتبرت فيه اللغة العربية لغة أجنبية في الجزائر، وفي سنة 1938 صدر مرسوم ينص على حظر استعمال اللغة العربية وتدريسها وعلق الكتابيب القرآنية والمدارس العربية، وأحداث كرسي جديد لتدريس العامية

معنى هذا أن الاستعمار الفرنسي حارب العربية وشجع البربرية على عكس ما يقول «البربريست»؟

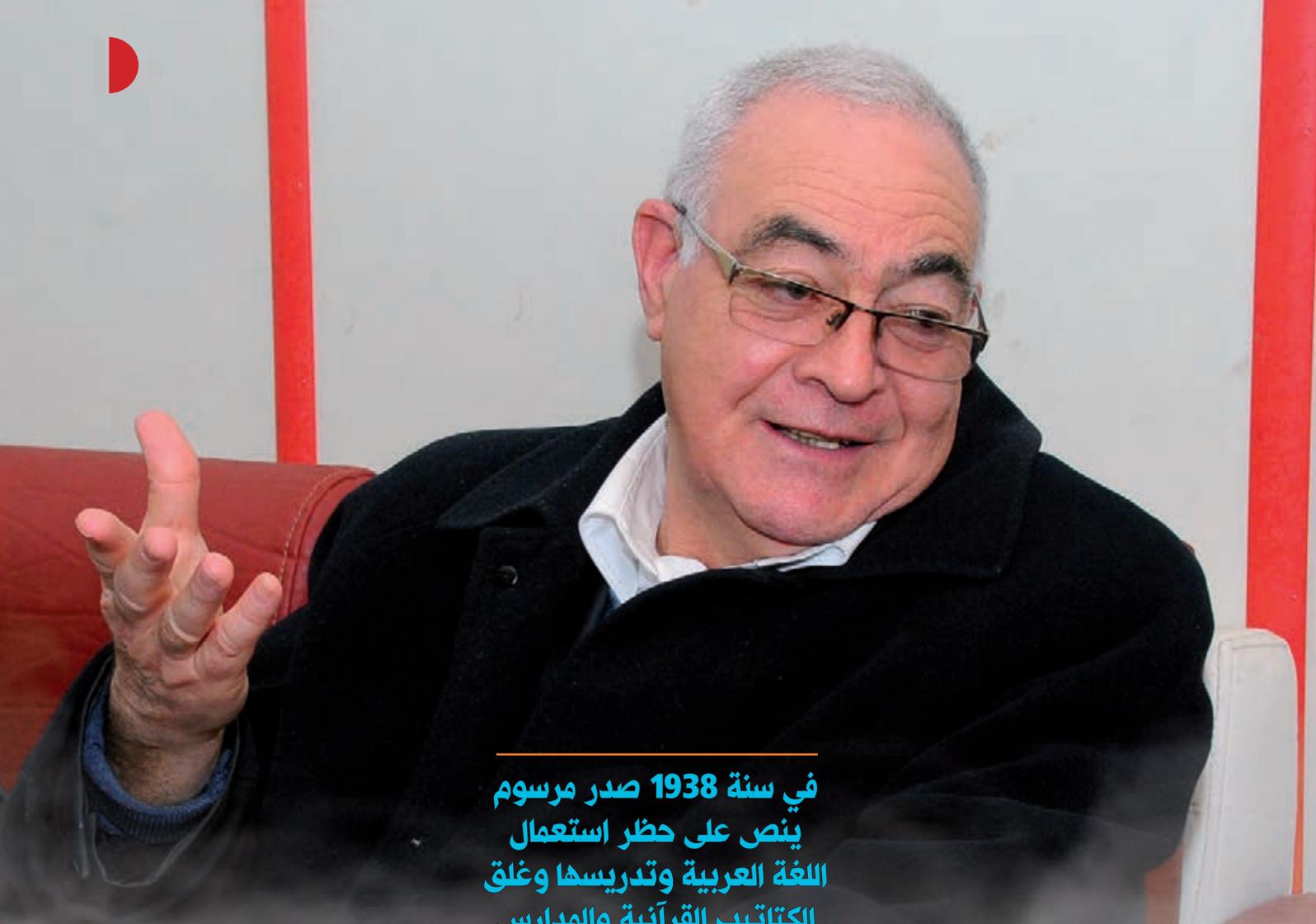
صحيح، ومن الأمثلة التي يمكن أن نعطيها لتأكيد ذلك، وهي غيظ من فيض وتحتاج إلى عشرات الكتب والمجلدات، ومنها على سبيل المثال نذكر ما يلي:

بتاريخ 1843 ورد في الجريدة الرسمية للدولة الفرنسية في عددها الصادر في 15 فبراير 1843 قرار بتخصيص 300 ألف فرنك فرنسي لتشييد مدارس لقبائل جرجرة، 1000 فرنك فرنسي لفتح تخصص لتدريس اللغة البربرية بدلا من العربية، وفي سنة 1856 أمر جنرال الحرب الفرنسي المارشال جون بابتيست المستشرق «جيسلان» بإعداد تقرير مفصل عن اللهجات الشفوية المستعملة في الجزائر. وفي 20 ديسمبر 1875 انشأت سلطات الاحتلال الفرنسي مدرسة اللغات والقانون والعلوم في عهد الوزير الاستعماري جون ديراند، ومن خلالها قامت هذه السلطات بتسييس اللهجات القائمة بغرض تحويلها إلى لغات قائمة واستحدثت لذلك الغرض عدة شهادات، فقامت بتاريخ 28 جويلية سنة 1885 باستحداث شهادة الأهلية في اللغة القبائلية، وخصصت 300 فرنك سنويا كمحنة لكل طالب، وبتاريخ 27 ديسمبر 1887 استحدثت شهادة أخرى تحت مسمى دبلوم اللغة البربرية.

وفي عام 1909 وخلال المؤتمر العالمي للدراسات العليا المنعقد في باريس، صرح عالم اللسانيات المعروف «بول بوير» رئيس لجنة اللغات الشرقية أن الحكومة الفرنسية لا تعير اللغة العربية أي اهتمام في مستعمراتها، لكنها تهتم باللغة البربرية وتعمل على تعميمها، وفي 30 ماي 1929 أوصت اللجنة المالية الفرنسية بمضاعفة ميزانية تعلم البربرية وحضارتها.

خلال هذه السنة أيضا دعا المستشرق الاستعماري لويس ماسينيون إلى الكتابة بالعامية والتدريس بها، وفي سنة 1930





في سنة 1938 صدر مرسوم ينص على حظر استعمال اللغة العربية وتدريسها وغلغ الكتاتيب القرآنية والمدارس العربية، وإحداث كرسي جديد لتدريس العامية الجزائرية باسم كرسي العربية الحديثة.

للعلم، توجد 26 لهجة بربرية منتشرة في منطقة شمال إفريقيا، وتتميز كل واحدة بمميزات، فضلا أنها تنتمي إلى أعراق مختلفة، وأفرادها لا يتفاهمون إلا بنسب ضئيلة جدا سواء في الجزائر أو في باقي بلدان شمال إفريقيا.

وتنقسم اللهجات إلى 14 نوعا، كل نوع يضم لهجات متنوعة منها في الجزائر.

ان الحديث عما يسمى لغة أمازيغية ومصطلح «أمازيغ» الذي ظهر أواخر السبعينيات ولم ينتشر خارج منطقة القبائل إلا في ثمانينيات القرن الماضي إلا من قبيل الخرافة والزيغ ويعتبر كموروث شعبي لفئات معينة لا ينبغي بأي حال من الأحوال المساس به للحفاظ على تنوع واختلاف المجتمع.

ان تنوع اللهجات وتعددتها واختلافها نطقا ومضمونا على امتداد جميع أقطار الشمال الإفريقي سيجعل من الصعب توحيدها في لغة واحدة، لأن كل واحدة من هذه اللهجات لها خصوصيتها المتميزة، الأمر الذي سيؤدي إلى فرض أمر واقع قديكون أكثر خطورة وهو التفتيت على أساس لغوي وعرقي، أو بمعنى آخر قومية اللهجات والألسن في منطقة المغرب العربي، تحضيرا لمشروع التقسيم العرقي الذي تسعى إليه بعض القوى التي لا تريد الخير لأقطارنا المغاربية.

كان من واجب إخواني البربر أن يذكروني يوما وفاء ورغبة في تشريف اسمي، أطلبهم وأحثهم أن يقرنوه باسم «جاك بينات»، لأن لولا مساعدة هذا الصديق الكبير للبربر ما كانت خطة عملي لصالح هويتنا أن تحقق هذا النجاح الذي عرفته، لذا يجب من العدل أن نقول جملة واحدة محند أعراب يساوي جاك بينات».

وفي 1980 رفع العلم في أحداث الربيع البربري، وفي سنة 1996 تبنى الكونغرس العالمي الأمازيغي رسميا هذا العلم وجعله علما موحدًا لأمازيغ العالم أو ما يسمى «وطن تامزغة الكبرى» من سيوا شرقا إلى جزر الكناري في المحيط الأطلسي غربا.

للإشارة، فإن هناك علما خاصا بالإنفصاليين القبائل متميزا عن العلم الذي تبناه الكونغرس الأمازيغي العالمي.

**أين تمضي قضية الأمازيغية اليوم
بعد الترسيم؟ هل تراها ستنجح، أم
هي مجرد مناورة سياسية لافتقار
الأسس البيداغوجية واللسانية؟**

في سنة 1949 تأسس ما يعرف بحزب الشعب القبائلي، والعناصر المؤسسة له كلها من منطقة القبائل، فلا نجد ولا عنصرا آخر من مناطق بربرية أخرى، وبالتالي هو مطلب قبائلي محض، وليس غريبا أن نجد هذا الأمر قد تم بتوجيهه وبرعاية ضابط المخابرات الشهير الكولونيل «شون» والسياسي الخطير «جاك شوفاليي».

وفي 1956 اعترف الحاكم العام للجزائر بمقوله «أن المسألة البربرية هي مسألة قبائلية، لأن المنطقة أكثر انفتاحا على الحركات الخارجية من منطقة الأوراس وباقي المناطق» و«ينبغي الإعداد للمستقبل، لأن المسألة البربرية تطرح اليوم في الجزائر والمغرب الأقصى».

ومن هنا كان لزاما على الدولة الجزائرية ان تتعامل مع هذا العطل وفق خصوصيته بدلا من الهروب إلى الأمام بإجراءات ليس لها أي معنى.

**ما حكاية العلم الأمازيغي ورفعته في
مؤتمر الأرسيدى ووقوف شخصيات
أمامه؟**

تقول بعض المصادر أن العلم الأمازيغي الحالي من تصميم المدعو «محند أعراب مسعود» سنة 1971، لكن المصمم الفعلي هو الضابط اليهودي «جاك بينات»، وقد اعترف محند أعراب صراحة في كتابه «تاريخ الأكاديمية البربرية» بقوله «إذا

مخدر «الفلاكا» أو «الزامبي»:

«المرأة الجميلة الساهرة» التي سحرت عقول الشباب

«عالم المخدرات»، عالم غريب فعلا، ومن يتفحص العديد من أنواعها يدرك هذه الحقيقة، فقد تجاوزت هذه المواد المخدرة ما هو معروف عند العامة مثل «الزطلة» أو «الكوكايين» و«الكيف المعالج» وغيرها، ووصلت اليوم إلى «الفلاكا» أو «الزامبي»، وانتشرت أنواع عديدة أخرى بين الشباب، وأصبحوا يتفننون في صناعة الكثير من المواد المخدرة التي تذهب العقل، حتى من أدوية لم تصنف بعد ضمن الأدوية المحظورة، وهذا بخلطات عشوائية تنمي السلوك العدواني، وفي الغالب تكون عواقبها كارثية تصل إلى حد القتل والاغتصاب، يصنف متعاطيها ضمن خانة «الخطير».

المعروف عند الناس أن «الزامبي» هي فئة من أفراد أحياء وأموات في نفس الوقت إن صح القول، وهو ما انتشر اليوم، خاصة في الأفلام، وأصبح لهذا النوع من الأفلام دعاية كبيرة في العالم لها متتبعيها ومحبيها، وأكثر ما ينتشر فيها هو «الدم» بصورة كبيرة في وقائعها، تقوم أحداثها على تمزيق الأحشاء والأجساد، وارتباط هذا المخدر بهذا الاسم أي «الزامبي» له دلالة في الواقع، فأكثر ما ينتشر بين متعاطي هذا المخدر هو الدم، التكسير، وأعمال جنونية في لحظة من اللاوعي، فيصبحون أفرادا مفترسين كالحيوانات، في

فترة زمنية محدودة تذهب فيها عقولهم، ويقومون بأفعال لا يستطيع الشخص العادي أن يقوم بها، يزداد عندهم الصياح والجري في كل الاتجاهات، ولا يفرقون بين من يجدونه أمامهم من الأشخاص ويصل الأمر إلى الاعتداء واغتصاب أقرب الناس إليهم، فقد تجاوز هذا المخدر آثار المخدرات التي كان يتعاطاها الأشخاص في السابق، والتي كانت تقوم على النشوة والخلوة فقط.

مخدرات كانت موجهة للكلاب
حولت إلى البشر

المهم عند الكثير من الشباب المتعاطي للمخدرات هو تأثيرها على العقل، ولا يهم من أين أتت هذه الخلطة، وكيف تحصل عليها، ومن قدمها له، حتى ولو كانت من الفضلات أو «الكرلو»، وهي وقائع حقيقية في هذا العالم، لذا نجد أصل مخدر «الفلاكا» أو «الزومبي» وقبل انتشاره بين الأفراد كان موجها للكلاب المفترسة من أجل تحريضها على التقاتل بينها في ثنائيات رهيبه تصل إلى قتل أحد الطرفين جراء تأثير هذا المخدر على هذه الحيوانات.

كيف يعمل هذا المخدر في الجسم؟

أشار بعض المختصين إلى طريقة تفاعل هذا المخدر في الجسم، بحيث يقوم بتعطيل عملية تخلص الجسم من المادة الزائدة «الدوبامين» عند الشخص، هذه الأخيرة هي المسؤولة على نقل الاشارات إلى المخ، كما يزيد من تركيزها، لذا يفوق وصف المشاهد عند وصول الإشارة إلى المخ، وهذا ما ينتج عنه زيادة الإحساس بالنشوة والنشاط الزائد عند متعاطي هذا المخدر.

أعراض ومظاهر هذا المخدر

من الأعراض الواضحة لتعاطي هذا المخدر هو الهذيان بكلمات غير مفهومة، بالإضافة إلى طريقة فتح العينين بشكل مخيف، الصراخ بصوت عال وأكثر رعبا، كما يلاحظ على العديد منهم شق اللباس والتعري في الطرقات حتى ولو كان الجو باردا، يستطيع بذلك حتى الإنسان العادي معرفة متعاطي هذا المخدر بسهولة.



زعمانه أن لديه القدرة على الطيران.

طرق تعاطي هذا المخدر

تختلف طرق تعاطي هذا المخدر من شخص لآخر، فيه من يجعلها كمسحوق يقوم بشمه عن طريق الأنف، أو عن طريق الحقن في الوريد الدموي، أو من يستهلكها كحبوب عن طريق الفم، وكذلك يوجد من يدخنه ويخرب بدخان هذا المخدر.

ما هي نتائج تعاطي هذا المخدر على الشخص؟

من النتائج المباشرة التي عند تعاطي هذا المخدر، موت الكلى وتدمير الجهاز العصبي، لذا لم يتوقف هذا المخدر عند النشوة وذهاب العقل كغيره من المخدرات الأخرى، لكنه يدفع صاحبه إلى الانتحار بمثل هذه الأفعال.

شهدت الكثير من المحاكم بعض من استهلكوا هذا المخدر وقاموا بأعمال خطيرة كانت نتائجها كارثية من اغتصاب وغيرها، وقفنا على البعض منها في هذا الموضوع حتى وإن كانت مختصرة ومتفرقة إلا أنها تنذر بانتشار هذا النوع الخطير من المخدرات بين شبابنا.

للعقل وبين آخر ينادي المصلين لأداء الصلاة.

وأخر يرمي نفسه في واد لإطفاء الحريق الذي يحرق ملابسه

من الصور الخائفة التي يقدمها هذا المخدر أنه يشعر المتعاطي له، أن ملابسه تحترق فوق جسده، وهي من العينات التي رصدناها، حيث أقدم شاب على رمي نفسه في واد من على جسر من أجل إطفاء النار التي تلتهم في ملابسه، فعل سبب له كسورا عديدة في مناطق عديدة من جسده.

حوادث عديدة كانت متفرقة، غير أن نتائجها كانت مرعبة، بين الاعتصاب والأضرار الجسدية على الأفراد المتعاطي للمخدر نفسه، غير أن أخطر ما قد يقع فيه هو الإقدام على الانتحار، وبذلك تعدت هذه المخدرات من حالة النشوة إلى القتل.

يطير من شرفة العمارة

لإحساسه بأنه «سوبرمان»...

أقدم شاب في مقتبل العمر على رمي نفسه من شرفة البيت بعد تعاطيه هذا المخدر بقليل، حيث لحقت به الكثير من الأضرار الجسدية نتيجة لاصطدامه بالعديد من الحواجز عند سقوطه.

شاب يخرب أجهزة المسجد

ويرفع الأذان

من أغرب ما وقفنا عليه من الأخطار التي يقع فيها متعاطي هذا المخدر، هو إقدام شاب على تخريب أثاث أحد المساجد من مصاحف وأجهزة وغيرها، ولم يتوقف عند هذا الحد، بل قام برفع الأذان في صورة متناقضة، اندهش لها العديد من الأشخاص، بين من يتعاطى مخدرات مقددة

ما هي القراءات الخائفة التي يقدمها المخدر للمتعاطي له؟

يقدم هذا المخدر للمتعاطي له قراءات خائفة، وهذا ما يدفعه للقيام بأعمال جنونية لا يتصورها العقل، حيث أن حرارة الجسم في لحظة تناول المخدر تتجاوز 40 درجة، لذا يشعر متعاطي هذا المخدر بأن ملابسه تحترق فوق جسده فتراه بذلك يشق اللباس أو يتعري كليا ليتخلص من الحريق في زعمه، أما في حالة الركض العشوائي في كل الاتجاهات، فهذا لشعوره بأن فيه من الأشخاص أو حتى الحيوانات تريد قتله أو افتراسه يجب التخلص منها بالهروب، لذا لما يصادف شخصا ما يقفز عليه كحيوان مفترس كما نلاحظه في أفلام «الزامبي»، ولا يتركة حتى يقطع أحشاه، كما يولد الشعور بالطاقة الخارقة للبحث حتى عن الطيران، لذا فيه ممن يتعاطاها من قام برمي نفسه من شرفة البيت أو العمارة

نور الدين زكري

«الشروق العربي»:

لم أعد

منبوذا

في الجزائر

وما جر غير

مؤهل

لتدريب

الخطر

قال المدرب السابق لوفاق سطيف، نور الدين زكري للشروق العربي، بأنه كان قريبا جدا من الالتحاق بنادي شبيبة القبائل لخلافة المدرب نور الدين سعدي، لكن بعض الظروف المتعلقة به وضيق الوقت حال دون وصوله إلى أرضية اتفاق مع إدارة الشبيبة، رافضا أن يكون سبب فشل هذه الصفقة متعلقا بالأموال، كما يحاول البعض الترويج لذلك، مشيرا إلى أنه سعيد باتصال عدة أندية جزائرية به مؤخرا، ما يعني بأنه أصبح غير منبوذ في الجزائر.



على حد تعبيره، واصفا طاقم "الخضر" الجديد بـ"شلة الأصدقاء" بالنظر للمعايير التي اعتمد عليها ماجر في اختيار مساعديه.

مستقبل "الخضر" غامض

وعن مستقبل المنتخب الوطني، قال المدرب السابق للعميد: "مستقبل المنتخب الوطني غامض، قلتها وأكررها سنعود 20 سنة إلى الوراء، لأن الفكر الكروي في الجزائر متوقف عند بداية الثمانينات.. المعطيات تغيرت في كرة القدم العالمية التي تطورت في كل الميادين، فأنا مثلا لما تخرجت في سنة 2001 وبعد ما قمت بتريص آخر في 2009 وقفت على تغير عدة أمور ومعطيات، وعليه أبقى أصر على القيام بالرسكلة اللازمة وفي كل مرة حتى لا أبقى بعيدا عن الواقع، وأنا أجري حاليا تريبا للتحصول على شهادة "اليويفا برو".. بالنسبة لي المستقبل لن يكون أحسن، لأن مسؤولي كرة القدم الجزائرية يحرصون على بيع الأوهام.

كرة الجزائرية بحاجة لثورة علمية

كما شدد مدرب الوكرة القطري السابق على أن الكرة الجزائرية بحاجة لثورة علمية بدل الارتكاز على فلسفة الثمانينات، مشيرا إلى أن كرة القدم تطورت وتغيرت بـ360 درجة ولم يعد هناك مكان فيها للمروجين للفلسفة الكروية القديمة، واعترف زكري بأن لا شيء تغير في "الخضر"، وبأن بيع الأوهام متواصل، وأنهى زكري حديثه قائلا: "يلعلم جميع الرياضيين، أن زكري لم يكن أبدا ضد شخص محمد روراوة الرئيس السابق للفاف، بل ضد المنظومة الكروية، لم أكن ضد الشخص على الإطلاق، بل كنت أنتقد أمراض كرة القدم الجزائرية، أنا كنت اقترح الدواء لهذه الأمراض، لكن هؤلاء الذين يعتقد البعض بأنهم كانوا ضد روراوة لم يكونوا كذلك في الحقيقة، بل كانوا مشاركين معه، لأنهم عملوا في هذه المنظومة.. كان من المفروض أن تقوم خيارات الفاف ببناء على قرارات من المديرية الفنية الوطنية".



سعيد باهتمام بعض الأندية بخدماتي

لتسلم قيادة "الخضر"، ولو أنه حرص على الإشادة بالمستويات الكبيرة التي بلغها كلاعبه ومشواره الاستثنائي الذي لا ينكره إلا الجاحدون،

وأكد مدرب الرائد السعودي السابق بأنه سعيد جدا بالاتصالات التي وصلته من الجزائر، فأندية وفاق سطيف وشباب بلوزداد وشبيبة القبائل أندية كبيرة واهتمامها بي يشرفني، وبعيدا عن مسألة عدم توصلي لاتفاق معها والذي يعود في الأساس لظروف بعيدة عن الشروط المالية، فإني أشعر الآن بأنني أصبحت مدربا غير منبوذ في الجزائر على عكس ما كان عليه الحال في فترة سابقة، وأؤكد لك بأنني مستعد للعمل في الجزائر، ولم أضع شروطا تعجيزية لعودتي، كما يحاول البعض الترويج له.. مسألة عودتي إلى الجزائر قضية وقت فقط.

طاقم المنتخب "شلة أصدقاء"

وعن المنتخب الوطني منذ قدوم ماجر، قال زكري: "ماجر لا يملك لا الخبرة ولا المؤهلات ولا الحنكة لتدريب المنتخب الوطني، كما انه لم يشكل طاقما فنيا جاهزا وفضل الاعتماد على أصدقائه، في وقت أن المنتخب الوطني والكرة الجزائرية في حاجة لثورة علمية"، مضيفا: "كرة القدم تغيرت كثيرا، وهي ليست نفس الكرة التي كان يلعبها ماجر.. كرة القدم الآن تبنى على أسس علمية وإذا لم تكن علوما دقيقة كما نقول ويتحجج بذلك البعض فأنا أقول بأنها علوم متغيرة، علينا التخلي عن الأفكار القديمة.. الثقافة الكروية للثمانينات والتسعينيات زالت".

انتقدت ماجر وطاقمه لأمر فنية فقط

وعن سبب انتقاده لماجر وطاقمه مباشرة بعد تعيينهم على رأس العارضة الفنية لـ"الخضر"، أشار زكري إلى أن ذلك راجع لأسباب فنية وليس لأمر أخرى، وصرح بهذا الشأن: "ليس لي أي خلاف شخصي لا مع ماجر ولا مناد ولا إيغيل ولا سعدان ولا شارف، وإذا كنت انتقدت هؤلاء، فهذا بعيد عن الجوانب الشخصية وهو مرتكز على أمور فنية فقط، كما أود أن أوضح بأنني لا أمتلك أي حساب شخصي على الفايسبوك، وكل حساب باسمي هو انتحال لشخصي، لأنني شخص أواجه الأشخاص والمسؤولين، لأنني أحب وطني وتهمني بلادي، المهم أن ضميري مرتاح وهذا هو المهم".

كما تمسك زكري بقناعته المتضمنة رفضه تزكية تعيين رابع ماجر ناخبا وطنيا، من منطلق أن الأخير لا يملك لا الخبرة ولا الحنكة ولا الكاريزما المناسبة

التقدت ماجر في الأمور الفنية فقط ومستقبل «الخضر» غامض

تتبييه مقلوب..



شاعرة: شامة درويش



كمن يتوَّجَع...
لرغبة جارحة
تتسرب كمنزلة حب يسكن
المضائل
تخربش كصديقك «الخالج»
تحت شمس ضيالة
فوق الطرقات الياض
كلمات لا يقرؤها العابرون
تدمع كجرح «الوطن»
الضرب في أمسية شتوية
تخجل كاتلمية بليد
فأنته حافلة المدرسة
وضموا له مساحيق «تافهة»
على شعره غير المسرح
ليرتفع لديه منسوب الفهم
يحلم بالبطولة
ولا تسعفه أجنحة صديقتيه
يفتحل قصصا يسردها في
حيه
كأصحاب الأساطير
يُشرِّع للحوادث
كدستور لعين
رسم حدود الشعوب
ونفاها إلى آخر السلم
تتنوع كأسطورة ملونة
تتعدّد أسماؤها حسب ألوان
التربة
وغزارة الأنهار
تعصى ك«إله» رحيم
يربّت على خصلات المؤمنين
ويرتّب أحلامهم
كلعية ليلية
تتسلى بها العجائز والأحفاد
وفي لحظة إثم
تترجع ك«ذكر» البط
متهدلة أوجاعك
منتفخة أوداجك
كهشاشة «الخائنين»
كملك يهش على الرعية من
الشرقة
كموسم بلا غلة
كغلة بلا طعم
كطعم بلا شفاة لذيدة
كلذة العاهرات

×××

بلا هوادة... تتوَّجَع
مريض وحيد
في رحمة العابرين المؤمنين
وجوه الشاحب حريف مُبكر
أصغر كالمشمس «مشمية»
ضوؤها ضئيل
لا يشبع جوع صفصافة
أوراقها أحلام ميتورة
مريض على سرير الوهم
قدّم محلّة إلى السخف
السخف بولاية مقبرة
قبر بلا شاهدة
شاهد كالزور
زائر كالموت
ميت كحجارة
حجر كالتماثيل
تماثيل كالحرية
حز كالقلب
متقلب كالشعراء
شاعر من ورق

×

كانك هنا..
قرصان مُفقأ العين
تجمع ثروة منهوبة
يرثها من لا يد له
تخيظ معظما لليتامي
الرافعين أكفهم للفرغ
الفرغ المتجسد قلبا
للقلب الضيق
لضيق الوقت
لوقت الشدة
كمن لا يرى
يرى الزيف
وأعواد الثقاب
يثقب القلب
القلب الطاعن في اليتيم
يتيم كزجاجة
شفاف كمرآة
يرى ولا يرى
ينزل / يهبط
يكتب / يهمس
تلك الوشوشة

"اخترت" الشارع فضاء للإبداع



في الحين، أنا أتفهم شعور الكثير منهم، فلسنا في أوروبا، أو حين أصبح الشارع ملاذا للكثير من المبدعين والفنانين، نحن في الجزائر، وهذه المبادرة لا تزال تقف على استحياء من نظرة المجتمع لها".

إبداع حقق الترحيب في الجزائر وخارج حدودها...

"لي الكثير من الجوائز تحصلت عليها هنا في الجزائر، وشاركت في العديد من المعارض والمسابقات، أما خارج الجزائر فقد كان لي شرف تمثيل الجزائر في الصين في الفن التشكيلي، اختصاصي هو النحت، ما قدمته هناك في الصين كان عبارة عن أعمال من اختصاصي، ومواضيعي تمس خاصة العنصر البشري بصفة عامة".

إبداع يعتمد على الخفة والقدرة على التخيل، ويتطلب أنامل سريعة قادرة على الترقص من دون ملل، تكفي 40 دقيقة ليضع لك شبيها تفوقه أنت في الحياة فقط، أما هو فجماد، غير أنها تحفة فنية وعمل متقن من مبدع آخر قذفته يد التهميش، لكن الشارع احتضنه رغم برودته، تركناه يغازل مخيلته لعلها تجنب له إبداعا آخر حسن المنظر، على أمل أن يجد مكانا بين كبار هذا الفن وهو ليس ببعيد عن ذلك.

الجميلة بولاية باتنة لمدة ثلاث سنوات، لم يشأ القدر أن أكمل دراستي هناك، وتحولت إلى مدرسة مستغانم لمدة سنتين، أكملت السنة الدراسية، ونتيجة لعدة مشاكل كانت تلاحقني، اتجهت إلى الحياة العملية، ومنه كانت البداية على خوض تجربة العمل في الشارع".

بين استغراب ودهشة المارة يواصل "علي" إبداعه

كانت نتيجة حتمية، لأن يكون الشارع ملاذ، فمن لا يملك الإمكانيات المادية من أجل تطوير ما يقدمه في شتى المجالات، لا يبقى له إلا دفع الشارع أوبرودته، وهو ما حصل مع "علي يمانى" حين استقر في العاصمة وبالضبط عند البريد المركزي: "اخترت هذا المكان لجماله ولحركيته طوال النهار، وما يشدني وأنا أقوم بعملتي حين ترى الكثير من المارة ينظرون إليك بتعجب واستغراب، شباب في مقتبل العمر يحمل قلما وأوراقا يتسم لها في كل مرة، ويخط عليها بعض الخطوط لتنتهي في الأخير، صوراً تذكارية للكثير من الأشخاص الذين مروا من هنا، فزائر العاصمة لا بد أن يحمل إلى بلده تذكارا، لذا اختار الكثير منهم صورة مباشرة يأخذها معه

عندما تكون لديك القدرة على الإبداع، لا يهم مكان ترجمته، سواء تحت سقف بيت أو تحت السماء مباشرة، هو ما ينطبق على الفنان التشكيلي "علي يمانى"، شاب احتضنه الشارع من أجل البوح بما تحمله قريحته وما يعلق في جوارحه، هو كغيره ممن لم يجدوا الدعم والمساعدة من أجل تطوير ملكاته الإبداعية، غير أن الإرادة حملته على جناحها من ولاية "تيارت" لتحتط به الرحال في الجزائر العاصمة، هذه المدينة الدافئة التي تفتح يديها بكل فخر لمن يريد أن يدخلها مبدعا، يحمل في يده ما يزيد في جمالها وبهائتها فكان هو واحدا منهم، ضيف خفيف يحمل ماعدا حقيبة الظهر التي تحتوي على أدوات بسيطة ورمزية، لكنها لا تقدر بثمن لمن يعرف قيمتها، كيف لا، وقد نفخت الروح في تحف جميلة تحكي كل واحدة منها، قصة حب أو حكاية تحد وسمود، أو تحمل في طياتها ملامح بعض من الزوار ممن أحبوا الظهور في لوحة من الأبيض والأسود.

إبداع مند الصغر...

"اكتشفت نفسي مند الصغر، وأمنت بقدراتي في الإبداع، كان نشاطي الأول في دار الثقافة بولاية الجلفة، ثم اتجهت إلى مدرسة الفنون

خطوات ونصائح للتسوق الذكي

8 لا تسقط في فخ التسقيط:

يعتبر التسقيط أحد الأساليب التي تنتهجها الشركات لرفع مبيعاتها وزيادة هامش ربحها، فغالبا ما يكون الثمن المقسط أكبر من ثمن الدفع الفوري، وتكون الأقساط الصغيرة محفزا لشراء مقتنيات كمالية، وتكمن خطورة التسقيط في تكرار العملية بشكل يجعل كرة الثلج تكبر دون أن تشعر بها وإذا كان اللجوء للتسقيط ضرورة فرتب أولوياتك، ثم احرص على أن لا تتعدى نسبة الأقساط مجتمعة الـ 15% من إجمالي دخلك على أكبر تقدير.

9 التحقق من الجودة قبل دفع الفارق:

أحيانا تكون الزيادات في الأسعار مقابل الجودة غير مبررة بمعنى أن ارتفاع الأسعار لا يعكس بالضرورة الجودة، واسأل نفسك سؤالا مثلا: هل شراء حذاء بـ 2000 دج كل شهرين أحسن؟ أم شراء حذاء بـ 6000 دج يعمر سنة أحسن؟ واحذر من السقوط في مصيدة الماركات، لأنك ستجد نفسك تدفع للبرستيغ وليس للغرض، وهنا عليك أن تحدد أولوياتك!

10 قاعدة الأسئلة الشهيرة:

قبل الإقدام على الشراء، اسأل نفسك في ثوان: هل سأستخدم المنتج بشكل متكرر؟ هل سأستهلك الكمية في الفترة المحددة؟ ماذا لو لم أشتري المنتج؟

11 تسقيف الإنفاق:

لا يكون ذلك إلا بتحديد الميزانية، فقم بكتابة كل مشترياتك على دفتر من مأكّل وملبس وترفيه وفواتير لمدة معينة، ثم حدد ما أنفقته على كل شعبة بدقة، بهذه الطريقة ستتعرف على المساحة وعلى مستوى أي نفقات.. يتوجب عليك الحذر! وهي المساحة نفسها التي يمكنك التقشف فيها وبالتالي التوفير.

12 عدم التبذير:

لهذا يكفي أن تكون متحضرا، متدينا، مسؤولا وواعيا لتدرك أن الإسراف سلوك غير حضاري سواء تعلق الأمر بالمأكّل أو المشرب أو استهلاك الطاقة أو غيرها... فالتبذير سبب خراب البيوت! ويقال أن الفقر يتغذى مما تسرف فيه، فإذا وجد عندك ما يعيش عليه فسوف يعيش عندك، حفظنا الله وإياكم، وإذا لم يجد حمل نفسه بحثا عن مسرف ليستقر عنده.

13 أسلوب حياة:

يجب أن يكون التسوق الواعي أسلوب حياة وقناعة تستمتع بها وأن لا يكون أداة قهر للنفس سرعان ما تملها وتعود للفوضى الهدامة!

إن اتخاذ قرارات الإنفاق العقلانية تسير جنبا إلى جنب مع الادخار الذي يمكنك من مواجهة مسؤوليات الغد والاستثمار في المستقبل، فكلما زاد المال الذي تدخره كلما تحسن وضعك بشكل عام وهذا هو الهدف الرئيسي من إنفاق المال بحكمة.

نقدم لك فيما يلي النصائح التي تجعل سلطانك في التسوق أقوى من سلطان الإغراءات.

1 التخطيط المسبق للمشتريات مهما كان حجمها:

قم بإعداد قائمة بالأشياء التي ترغب في شرائها عندما تكون في حالة استرخاء في المنزل بالتعاون مع الشريك، اجعل القائمة أسبوعية، ثم احرص على أن لا تزيد عن غرض واحد عن القائمة المحددة دون أن تهمل تحديد الكميات، لأن مضاعفة الكمية يضاعف الفاتورة بكل بساطة!

2 حاول أن تتسوق بمفردك:

إن التسوق مع الأصدقاء أو الأطفال يعرضك لضغوطات وللحرج، كما يجعلك تتأثر بسلوكيات الآخر في التسوق الذي لا يعيش بالضرورة نفس الظروف.

3 إلغاء الشراء المتسرع والمندفع من قاموسك:

إن القرارات اللحظية في التسوق هي التي تحدث الثغرات في الميزانية وتخلط كل الحسابات!

4 دفع كل المستحقات كاملة ونقدا:

إن استعمال البطاقة البنكية أو الصكوك أو شراء "المعريفة" و"مباعد نعطيك" يجعلك لا تحس بالحجم الحقيقي للإنفاق.

5 لا تحمل مالا أكثر مما تحتاج إليه:

إذا لم تخرج من محفظتك أكثر مما تحتاجه فسوف لن تستطيع تلبية رغبة لحظية، ستندمر بما في البداية، لكن بعد عودتك للبيت ستقول ربما حسنا فعلت أنني لم أشتري الغرض، فلم أكن بحاجة ماسة إليه، بل كنت تحت تأثير ضغط التسوق والإغراء فقط!

6 مهم جدا أن لا تتسوق وأنت جائع:

يولد الجوع لديك رغبة في تناول أطعمة سريعة وتافهة وبالتالي شراء منتجات ما كنت لتعيرها أي اهتمام لو كنت قد تناولت وجبة كاملة قبل الخروج.

7 استغلال التخفيضات:

لا تستغل التخفيضات إلا على الأشياء التي كنت تنوي شراءها مسبقا، لأن شراء مواد لم تدخل ضمن القائمة يعد تسوقا عشوائيا حتى ولو كان الخصم مغريا.



كيف تحولت هيئة الأمر بالمعروف إلى هيئة للترفيه؟



بينما تستمر المجازر المروعة التي لم يشهد لها العالم المعاصر مثيلاً في سوريا الجريحة، حيث تباد الانسانية علاوة على المسلمين الموحدين، بمشاركة وتواطؤ دوليين، وبينما تقرر واشنطن نقل سفارتها من تل أبيب إلى القدس، ينخرط الحكام العرب جميعهم بلا استثناء في لعبة دس الرؤوس في التراب على شاكلة التعام، في حين يزايد بعضهم على هذه الحالة الساخرة، بأن يبحثوا لأنفسهم وشعوبهم المقهورة، على الترفيه في زمن المهزومة، والغناء في زمن الردة، ليحققوا بذلك المثل الجزائري القائل "سيدي مليح وزادو لهوى والريح".

يحدث كل هذا، في وقت لا تتخلى فيه أيضا معظم الدول العربية إن لكم نقل كلها، عن المهرجانات الغنائية وحفلات الرقص والمجون، كما ترفض حكومات تلك الدول بشراسة حجب المواقع الإباحية، باعتبارها متنفسا للشباب العربي، لتفريغ مكبواته الجنسية، على الرغم من السياسات الخبيثة المستوردة، والتي تشجع على تفكيك الأسر وتشجيع الخلع والطلاق، وتيسير سبل الجنس الحرام، حتى لا يبقى في ذهن المواطن العربي متسع من التفكير في القدس أو سوريا، أو مجال للخوض في السياسة وقضايا التنمية والديمقراطية في بلدانهم.

لقد ظلت هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لعقود طويلة، تتحف شباب هذه الأمة بكم هائل من الفتاوى التي تحرم كل شيء تقريباً، لكن مقتضيات السياسة على ما يبدو، وطاعة ولي الأمر كما يقال في الأدبيات الفقهية التعيسة، غيرت مسار كل ذلك فجأة، ليصبح الحرام حلالاً، والمنوع متاحاً ومباحاً، والمنكر معروفًا، تمهيدا وبلا أدنى شك، ليكون الأخ عدواً، والمسلم كافراً زنديقاً، والعدو صديقاً قريباً، وانتهاك حدود الله وحرماته ثقافة وترفيهياً.

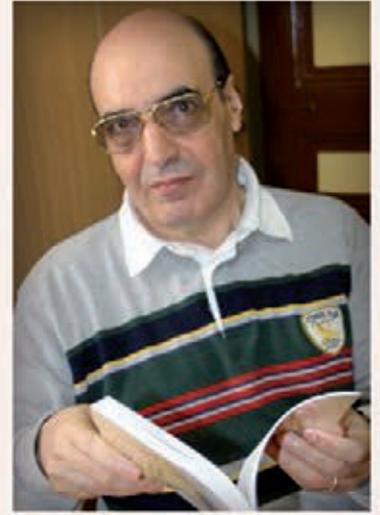
المقدسات الاسلامية على الإطلاق، إلى نمط غربي صرف، وهو منهج للأسف لا يقتصر على السعودية وحدها، بل إن دولاً عربية أخرى تسابق الخطو فيما بينها، على غرار الإمارات ومصر، لتحويل مجرى التاريخ بالكامل، عبر تحويل الأمة من تحمل رسالة خالدة لهداية الناس، إلى أمة تكتفي بفنيات الرقص الشرقي، والاجتهاد قدر المستطاع في إنتاج فتاوى جديدة معلبة، تجيز الرقص والغناء وشرب الخمر وربما فتح بيوت الدعارة أيضاً، بوصفها وصفات ضرورية لتخدير الشعوب وإبعادها عن دائرة السياسة والاشتغال بقضايا الحكم، وبالتالي إرسال رسائل مشفرة وواضحة للغرب بأن مهمة التخدير الشامل لهذه الشعوب سيتم التكفل بها محلياً من طرف هذه الأنظمة ولا داعي أن تتعب تلك القوى الدولية نفسها في ذلك.

كما أن إطلاق مشروع مدينة «القديّة» كأكبر مشروع لمدينة ترفيهية في العالم قرب العاصمة الرياض، لا يقارن بأي شكل مع مشروع مدينة «نيوم» العملاق لذات الأهداف الترفيهية بغلاف مالي خرافي يتجاوز 500 مليار دولار، تقول التقارير أن نصف سكانها سيكونون من الروبوتات التي سيكون لها إمكانية الحصول على حق حمل الجنسية السعودية.

ولعل ما يجسد هذه الوضعية المؤلمة لحال الأمة اليوم، أن السعودية التي تعد أكبر بلد إسلامي من حيث التأثير، ورغم انخراطها في حرب دامية باليمن، وتسبب سياستها في ضياع العراق وسوريا لصالح إيران، هو الإعلان الغريب لما يسمى رئيس هيئة الترفيه في السعودية، التي جاءت في أعقاب تهاوي دور «هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر»، بأن الملكة ستستثمر 64 مليار دولار بقطاع الترفيه في السنوات العشر المقبلة، ليكون بذلك الغناء والرقص ربما من وسائل مقاومة المد الشيوعي الصفوي، وربما لاستكمال تحرير فلسطين من الصهاينة، بعد أن سقط الرهان على البندقية وبقي الرهان على شرب الحشيش والشيشة وعلى العلاقات الغرامية.

ولا يبدو أن خطط السعودية مستقبلاً ستوقف عند حدود الترفيه وحده، بمفهومه المرادف للثقافة والفن، بل إن الخطة وكما أعلنها ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان، خلال تدشينه رؤية السعودية 2030، تهدف إلى تحويل عملية الترفيه إلى سياسة قائمة بذاتها، لتغيير نمط الحياة في السعودية من نمط ديني محافظ، كان يستشعر الهدى النبوي، بوصف الأرض التي تقام عليها الدولة، تحتوي أهم

تشكل الهويات «المعاشية»



عمار يزلي

الغربيين ومنهم «Procope»، وحتى «ليون الإفريقي» ببعض الأقوام وأفخاذ قبائل عربية وبربرية على حد سواء، إنما هو لصيق طبيعة المعاش، وليس طبيعة بشرية. هذه الطبيعة «الطبيعية»، قد تتحول إلى «ثقافة ونمط سلوك» حتى مع تغير المعاش. فقد بقي الاستقرار، كثيرا من الخصائص النفسية والسلوكية المتولدة عن الترحال. وهذا ما نلاحظه في سلوكيات ساكنة المدن المغاربية والجزائرية والعربية عموما (التمدن البدوي أو ما نسميه بتبدي المدينة أو تريفها).

التخصص في معاش معين، يكسب التجمع المعين عنصرا هوياتيا إضافيا يسمح له بالتميز عن الآخر، وسوف يأخذ هذا البعد الهوياتي الجديد شكلا ثقافيا متمثلا في اللباس وفي الهندام بشكل عام. يضاف إلى ذلك تقاطع آخر، كما أسلفنا وهو تدخل المعتقد (أو الدين) ليجمع أو يقسم المقسم سابقا إلى أقسام صغرى. يحدث هذا مع نزوع الفرد إلى التماهي مع أفراد آخرين من غير دمه، ولا معاشه ولا دينه. فالتماهي هنا سيكون متمثلا في «القوة» والهيمنة والسيطرة و«التحضر»، وهذا ما سيفسر ظهور الفرق الدينية، والطوائف والمذاهب داخل الديانة والمعتقد الواحد.

هكذا نخلص إلى أن تشكل الفضاءات المغاربية على ما هي عليه اليوم من حدود، إنما هي سيرورة ومسار قديم تأتيان من بداية تشكل الهويات ذات الأصل المشترك (دم وتراب)، وذات العناصر الهوياتية المكتسبة عن طريق التقاطعات الأفقية، والعمودية التي فرضت نفسها عبر التاريخ لتتشكل كما هي عليه اليوم، وكأن التاريخ لم يغير كثيرا، إلا في بنايات مناطق التماس، والفواصل (الحدود الإقليمية)، والتي كانت مناطق غير مستقرة (سياسيا)، وخاضعة لتحويلات وتغيرات مستمرة وتقاسمات وانصهارات كبرى، تجعل من سكان ضفتي الحدود، شعبا واحدا بعنصر هوياتي مختلف ضمن إطار الهوية الكبرى، الأمازيغية، العروبة، الإسلام.

هذا ما يفسر وضعنا الهوياتي الحالي ونمط سلوكنا الخشن مع ثقافتنا السمحاء.

هكذا، وإذا أخذنا بعين الاعتبار التقسيم الذي وضعه ابن خلدون، وبعده ليون الإفريقي في «وصف إفريقيا» لسكان شمال أفريقيا، بمختلف الانتماءات العرقية و«المعاشية» والجغرافية، سوف نجد أن محرّك الصراع، بقدر ما كان «قريبيا»، كان أكثر منه «معاشيا». فالصراع كان على الفضاء أكثر من أي شيء آخر، وهذا يبدو بديهيا كون «المعاش» هو العنصر المحدد في التحالفات والتعايشات، وهو ما يصطلح أن يعبر عنه اليوم «بالمصالح الاقتصادية».

وإذا كانت الملكية الفردية، لم تظهر بعد إلا ضمن ملكية الأسرة والجماعة، على أساس أن الأراضي كانت سائبة ومشاعة، فإن المجموعات السكانية مستقرين كانوا أم رحلا، قد تملكوا ممتلكات جغرافية، لتكون مشاريع مستعمرات متوسعة باستمرار لاستيعاب التوسع الطبيعي لسكان العشيرة أو القبيلة أو كنفدرالية القبائل.

هكذا، سوف نجد هذا التملك، يحدث نوعا من التحالف المكروه ما بين القبائل الرعوية البربرية من زناتة والقبائل العربية البدوية. تحالف غير طوعي فرضته ظروف «التعايش» واقتسام الفضاء الرعوي، حيث شساعة المساحة الرعوية. كما أنه في الوقت نفسه، يحدث صراع هوياتي، نتيجة التقاطعات الأفقية والعمودية (المعاش والقربية) والتي قد يضاف إليها بعد، عنصر المعتقد، الذي قد لا يتناغم دائما مع العنصرين السابقين، فيحدث تقسيما عموديا من شأنه أن يجزئ الجزأ إلى أجزاء أصغر.

طبيعة المعاش، ستشكل «طبيعة الجماعة» السلوكية. سيجعل الانتماء الفضائي من سلوك الجماعة سلوكا «خشنا» أو «مرنا» حسب الانتماء لهذا الفضاء، ولهذا المعاش أو ذاك. فالخشونة في المعاش، مرتبطة بالترحال والبداءة، كون طبيعة الترحال هي نفسها تفرض تشكل بنية سلوكية نفسية مختلفة عن نظيرتها في المدن وحيوة الاستقرار التي عادة ما تكون أكثر «تحضرا» وأكثر تهديبا.

فالتوحش، الذي يلصقه بعض المؤرخين

"طبيعة المعاش" كما يسميها ابن خلدون، من العوامل المحركة للصراع بين مختلف الانتماءات الجغرافية - طبيعة المعاش، المتقاطع مع الانتماء الترابي، قد يفتت العلاقة القربية إلى علاقات مهنية مصلحة في آخر المطاف. هذا العنصر، سيكون حاسما في الصراعات الداخلية، ومحددا أيضا، ذلك أن "المصلحة" في نهاية المطاف.



المحضية المنتقمة

إن سجلت المخطوطات التاريخية أن السلطان سليمان كان متيما بهيام الشقراء الروسية، فإن باي قسنطينة كان هائما في حب جارية إيطالية الأصل سميت بعد دخولها الحرمك بعائشة، كانت هذه المحضية أقرب للباي من زوجاته، لجمالها الفائق وقدها المياس، عيونها عيون المها ووجنتها ورديتين وشعرها قطعة من ليل، حين تمشي يجلجل «مقياسها» في كل زوايا الزليج، معلنا مثلها في حضرة العاشق.

وبينما انتقم سليمان من حب هيام القديم «ليو»، تأمر الباي على حبيبته بعد أن حاول شقيقها «أحمد» أو أوغستينو سابقا الالتقاء بها بعد غياب طويل. كتب التاريخ تقول أن عائشة وأحمد اختلطا في طفولتهما من قبل قرصنة «البربريسك» من سواحل إيطاليا، وتم بيعهما في سوق النخاسة.. هي لحقت بقصر مندوب الباي في الاسكندرية وهو التحق بالجيش، وفيما

الفرنسيون تشويه سمعته ونعته بالشكاك والغيور وبأنه كان مصابا بالوسواس... كلها هلوسات مستعمر تفاعا باستماتة الباي في الدفاع عن أرضه.

السنبيل الجزائري

من بين الشخصيات الكاريزماتية في سرايا الباي «القايد مرجان» الذي يقابله سنبيل آغا في حريم السلطان، وكان يحمل لقب «قايد الدرية»، أي حارس حريم السلطان، مهمته السهر على راحة الجوّاري وتوفير وسائل الرفاهية لهن، وكان يشرف مرتين في الشهر على الكشف الصحي للجوّاري بحضور الباي شخصيا، كما كانت من بين مهامه توزيع الألبسة والحلي والبخور والعطور والحناء... مستلزمات كانت المحضيات والجوّاري يتسابقن للحصول عليها لإغراء الباي.

أكبر حرمك في التاريخ

يؤكد المؤرخون أن قصر الحاج أحمد كان يضم 385 جارية من كل الأعمار والأجناس من القوقازية إلى الشركسية إلى الزنجية مرورا بالبلقانية والهندية... وكانت العلجيات، أي المسيحيات الأوروبيات من بين المفضلات لديه، ومنه جاء اسم «علجية» الرائح في منطقة الشرق الجزائري.

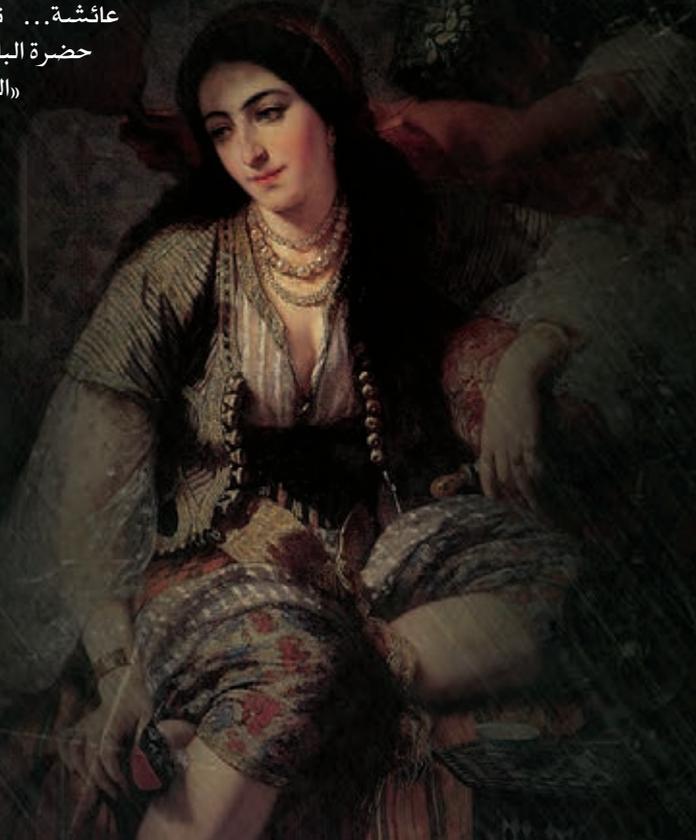
لضمان راحتهن وتجنب اختلاطهن، كانت الجوّاري تقطن في غرف منفصلة، وتنعمن بكل وسائل الراحة، لكن ياويل وسواد ليل من تخون أو تتأمر فمصيرها في «كاف الشكارة» المعروف في المنطقة، تنهش جسدها الوحوش والكواسر، غير أن هذه الرواية فيها كثير من المغالاة، إذ يرى بعض الباحثين أن الباي لم يكن عنيفا لهذه الدرجة وكان يكتفي بحبس الجوّاري في قبو السرايا.

وحسب مصادر فرنسية غير موثوقة فإن عددا كبيرا من جوّاري «الحاج أحمد» تم تحويلهن إلى بيت دعاة في باب الجابية بالسوقية بعد سقوط قسنطينة.

بعد بالحامية التركية المكلفة بالدفاع أثناء الغزو الفرنسي، وبعد تراجع الباي إلى قسنطينة، اندلع تمرد للعبيد الأعجميين الذين أخبروه أن عائشة في سرايا الباي... ذهب أوغستينو مهرولا للقصر، غير أن الباي منعه من تحقيق حلمه بلقاء عائشة... توسل هذا الأخير رافعا صوته، في حضرة الباي، ما اعتبر خرقا للبروتوكول، فأمر «الشاوش» بفصل رأس أوغستينو عن جسده... هذه الحادثة غيرت عائشة تجاه الباي وباتت تخطط لقتله حسب بعض المؤرخين... لكنها فشلت.

حملة تشويه

هناك بعض الأساطير روجها الاستعمار عن عنف الباي وغضبه، وزعم كتاب الحملة الفرنسية على الجزائر أنه طرد أمه شريفة بعد أن توسلت إليه لعق أحد المدانين، وأنه قطع رأس خادمت زنجيات اتهمن بتمني الموت للسلطان من قبل إحدى الجوّاري... كما حاول المؤرخون



أفلام
ومسلسلات
كركست
الإرهاب
والعنف
والقرصنة

هكذا أساءت هوليوود إلى صورة الجزائر

في ظرف قصير جدا صارت الجزائر ملهمة لهوليوود وأضحت المسلسلات التلفزيونية تحت كتابها على إدراج اسم الجزائر في الحلقات المثيرة للجدل، وبين المؤيدين لنظرية المؤامرة الرأسمالية وبين معارضيها، تقف «الشروق العربي» موقفاً سويسريا لتحليل هذه المستيريا الإعلامية.

آن أمريكا تحضر الرأي العام الجزائري سينمائيا لإلحاق الجزائر بليبيا في موضوع لوكريني. والسؤال الذي يطرح نفسه: هل تحتاج أمريكا إلى هوليوود لتمير رسائلها المشفرة، وهل من المنطقي ان تفضح امريكا نفسها بهذه الطريقة السخيفة إن كانت لديها مثل هذه النوايا الخفية؟

امراة تنقذ الجزائر

ليست هذه المرة الأولى الذي تكون فيها الجزائر محورا رئيسيا في المسلسلات الأمريكية، فقد سبق وأن تطرق مسلسل السيدة الوزيرة madam secretary في الحلقة الثانية من الموسم الثالث إلى مؤامرة تحاك ضد أمريكا من طرف جماعة تريد قلب السلطة في الجزائر والانتقام من أمريكا، ويحاول المسلسل إظهار هيمنة الولايات المتحدة في المنطقة، وكيف أن وزيرة الخارجية وهي الشخصية المحورية في المسلسل، تمكنت من إنقاذ الجزائر من حرب أهلية وشيكة وهذا باللجوء إلى لعبة سياسية لا يجيد حبكها إلا كتاب هوليوود المهووسين بنظرية المؤامرة.

من أكثر الأعمال التلفزيونية المثيرة للرأي العام الجزائري مسلسل الناجي المعين designated survivor الذي يصور تورط إرهابي يدعى ماجد نصار في هجوم على مجلس الشيوخ الأمريكي، ويقرر الرئيس الأمريكي الذي يقوم بدوره الممثل «كيفر سوثرلاند» اعلان الحرب على الجماعة المتورطة لا على الجزائر، كما روجت له بعض وسائل الإعلام، ورغم هذه التفصيلة الصغيرة، إلا أن الجزائريين لم يستسيغوا ان تصنف الولايات المتحدة ولو على لسان كتابها الواسعي الخيال الجزائر كبلد حاضن للإرهاب.

هذا الامتعاض دفع بالسفيرة الأمريكية في الجزائر جوان بولاشيك لنشر تغريدة على تويتر تنوه فيها أن هذا ليس الامجرد خيال فقط، مشددة على الصداقة والشراكة المتيتين بين البلدين. وقد وصلت بارانويا البعض إلى التشكيك في نوايا امريكا في الجزائر وخاصة في الصحراء، ووصفوا المسلسل في حلقاته رسالة واضحة كتبها هوليوود، لكن بإيعاز من اللوبيات الفعالة واصحاب القرار. وهناك من كتاب الأعمدة من رأى





MADAM
SECRETARY



MADAM SECRETARY
DRAMA

2014 • ★★★★★ • RTSun



الجزائر... موقع تصوير

هناك الكثير من الأعمال الأمريكية صورت في الجزائر منها طرزان الذي صور في حديقة التجارب سنة 1932م، وفيلم شمشون ودليلة سنة 1949م، وهناك أيضا فيلم «صحراء» الذي صور سنة 2005م على الحدود المغربية الجزائرية، وكان من بطولة الممثل الأمريكي ماثيو ماكونوهي والإسبانية بينيلوبي كرون ومسلسل الجوسسة ألياس بطولة جنيفر غاردنر الذي صور مشهد سرقة تحفة فنية من متحف الجزائر.

سيناريوهات... نسخ ولصق

هناك عامل مشترك بين الأعمال المذكورة آنفا هو عدم معرفة كتابها بالجزائر وشعبها وتاريخها، والدليل استعمالهم لأسماء غير جزائرية مثل ماجد، نصار، بشار والتي معظمها أسماء عربية عراقية أو حتى أفغانية، البلدان اللذان عشت فيهما أميركا دمارا.. وفي الكثير من الأحيان يلجأ كتاب السيناريوهات إلى أسماء جماعات إرهابية من وحي الخيال كما حدث في مسلسلات كثيرة ناجحة من قبل مثل هولاند و24 ساعة... ويرى الدكتور الكندي جاك شاهين في الشريط الوثائقي «هوليوود والعرب»، «أن كتاب السيناريو يضعون كل العرب في سلة واحدة

دون تفريق، وأنهم كلهم إرهابيون ويشجعون العنف ويقهرون المرأة... الشيء الذي ينقص من موضوعية ما يكتبون».



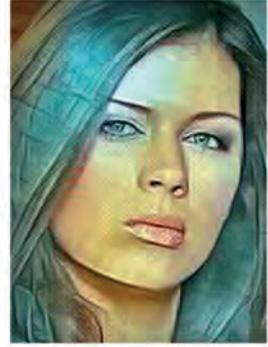
أبطال خارقون وكوموندوس.. جنود هوليوود

آخر الأعمال التلفزيونية الأمريكية والتي خصصت حلقة كاملة عن الجزائر سلسلة الشجعان the brave وهي سلسلة تروي يوميات كوموندو متمرس يقوم بمهام غير رسمية لصالح مكتب المخابرات، ويتدخل هذا الأخير في الحلقة السابعة من الموسم الأول لتحرير رهينة تحتجزها جماعة إرهابية ولكن هذه المرة يساعدهم ضابط جزائري متقاعد على حد زعم كاتب السيناريو..

ومن المسلسلات ينقلنا خيال الكتاب إلى «البلوغوستر» أي الإنتاجات السينمائية الضخمة الذين أوردوا اسم الجزائر في مطلع فيلم «كابتن أميركا وجندي الشتاء» من بطولة كريستوف ريدفورد، وصور كاتب السيناريو الجزائري كقرصان يستولي على أحد مراكب مكتب «الشيلدن» الذي يعمل تحت إدارته أبطال الأفانجر.



أبناء إبليس



بقلم: نورهان بليدي

وما أثارني حقاً، وأنا أحاول فهم ما يجري حولنا، أن العديد من الدول العربية وخاصة منها الخليجية، بدأت تنسل شيئاً فشيئاً من الدين، باعتباره علامة للتخلف، مع توجهه بسرعة مذهلة نحو كل ما يثير الغرائز من فنون مستوردة، وقوانين مخالفة لروح الشريعة، ومحاصرة واعتقال العلماء الربانيين وزجهم في السجون، وكأنني بالأمة تتجه غصبا نحو التصالح مع الشيطان، وغلق أبواب الرحمن.

وحتى لا أذهب بعيداً، فإن صور الشباب الجزائري الذي عقد صفقته على ما يبدو مع الشيطان، وهو يمارس منبهراً نوعاً من الموسيقى ثبت بالدليل القاطع أنها معادية للدين، وتشجع على الشرك والانحراف، وتعمل على تمجيد إبليس، لا تكاد تبارحني، وهم يتمايلون ويتناطحون كمن تخطفهم الجن، في منطقة قصر الرياس، غير بعيد عن المسجد الكبير وجامع كتشاوة، حيث الترميمات شارفت على الانتهاء، وحيث يعبد الله الواحد الأحد.

غير أن الصورة لم تكتمل وحدها في ذهني، فالشباب الذي اختار موسيقى الميتل، وعقد صفقته مع الشيطان الرجيم، مارس كل طقوس الفحش في أمان كامل، بينما كان مصير شباب من الجامعيين المثقفين، خرجوا للتظاهر طلباً لحقوقهم، الزج بهم داخل الحافلات ورميهم بعيداً في الخلاء، وهي صورة مؤذية جداً، لا بد أنها أراحت إبليس ومعاونيه كثيراً، لكنها تركت في أنفوس عباد الله حسرة كبيرة.

هل هذا ما تريده الماسونية العالمية؟ أن يتحول شباب العرب تحديداً إلى مسوخ ممسوخة، إذا ما اقترب هذا الشباب من دائرة التدين والعفة والفضيلة، رفعوا في وجهه تهمة التطرف والارهاب، وإذا توجه صوب الفجور والانحلال، تفتح له جميع الأبواب بدعوى التقدم والتنوير ومسيرة العصر.

الأمر يبدو بهذه البساطة، لقد صار التوجه إلى المساجد لأداء الصلوات في بلداننا العربية، شبهة لا تمحوها غير غسل العظام بزيارة إلى معبد هندوسي أو كنيسة، وإذا ما تعذر ذلك فلا بد من سهرة في ملهى أو في حفل موسيقي تكون فيه موسيقى الميتل كما عندنا أو الراي والجاز كما هو الحال اليوم في السعودية، هو «صك الغضران» الذي تنجوبه من عذاب الدنيا.

وفي الحقيقة أن إبليس اللعين يشعر الآن بسعادة غامرة، وهو يرى أنه بات يعبد في أرض الحرمين، كما يعبد في باقي بلدان المسلمين الأخرى، وإلا كيف يعقل أن يلتحف شباب مسلم، وشابات مسلمات يلبسن الحجاب الإسلامي، ملابس سوداء تجمل الرموز الشيطانية والدموية والهيكل العظمية؟ كيف بأسر تسلّم أبناءها وبناتها إلى الشيطان بأيديها بدعوى الانفتاح، ثم باسم الفن الحديث تقام الطقوس الجنسية الجماعية المنحرفة، ممزوجة بالسحر والشعوذة مع علامات قرون الشيطان؟

إن العقل ليطيش من هول ما يحدث في عالمنا اليوم، أين حطمت التكنولوجيا ووسائل التواصل الحديثة كل الحدود والقيم والمعتقدات، وليست فرق الميتل المنتشرة في كل الوطن العربي بأسماء وطقوس شيطانية، واعتماد أعداد كبيرة من المشاهير لفكر الماسوني، إلا دليل على أن إبليس اللعين في طريقه للسيطرة على العالم تمهيداً لخروج الدجال بعين واحدة.

لقد سمعنا عن أقوام في عصرنا الحالي يعبدون «فرج المرأة» باعتباره الها يمنح الحياة، وكذلك سول الشيطان للناس أن يعبدوه في أنحاء الأرض كافة، وقد فعلها للأسف حتى في بلاد المسلمين أنفسهم، بما يشبه ذلك أو يزيد، نعوذ بالله من شر الشياطين وأعدائهم.

في الأيام القليلة الماضية، افتتحت في أرض أبو ظبي بالإمارات المتحدة، أكبر معبد للهندوس في الشرق الأوسط، وبعدها بقليل تفاجأنا كجزائريين بمنح السلطات الثقافية لرخصة إقامة حفل لموسيقى الميتل في قلب الجزائر العاصمة، وهي الموسيقى التي أطلقتها الماسونية العالمية، وتختزل في تحريك الرؤوس ذات الشعور الطويلة، عبادة للشيطان!