

العربي الشروق

مجلة كل الأسرة الجزائرية
جانفي 2017 العدد: 1034 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3€



زهية بن عروس :
هذه أسوأ
ذكري تطاردني
منذ 30 سنة..

السراويل الممزقة
عند الركبتين :
محجبات يسترن
الشعر ويكشفن
الركبتين!

هل تقبل الزواج
بموظفة راتبها
أعلى من مرتبك؟

كثرة مرسلي: بعد ما غنيت لمسلسل "إليف" عروض كثيرة تهاطلت علي من لبنان



جمال الدين جديدي
مدير التسويق
بـ "روائح الورد"
نسعى لجعل
الزبون في مركز
اهتماماتنا



عاي بن تتيخ:
محمد صلاح
أحسن بكثير
من محرز طاليا!



ما لا
تعرفونه
عن
"كاميلينا"
ورد ممثلة
الجزائر في
أربا أيدول

الشيخ
أحمد الزاهي..

الفقير
الذي أغناه
حب الناس

تحقيق

facebook

يجر الجزائريين
إلى الكفر بالله!

أخر الصيحات
لشتاء 2017



الإفتتاحية

التلاميذ يراوغون بن غبريط

● الطريقة التي عالجت بها وزارة التربية إضراب التلاميذ الرافضين لتقليص عطلة الشتاء تشبه الى حد بعيد الرسوم المتحركة الشهيرة "توم وجيري" في بسط السيطرة على الآخر، وهي أيضا فرع من تصور التعاملات التي تجريها الحكومة ووزراؤها في قضايا مختلفة، كما حدث منذ أسابيع بخصوص الأخطاء البروتوكولية في اجتماع رؤساء المنتدى الافريقي بالجزائر برئاسة حداد. لا نحتاج الى عناء تفكير وتخمين لنفهم ما يدور في دوايب قطاع بن غبريط، الا الحكم عليها بالارتجالية في القرارات وعدم الحساب لها، وهو ما ظهر للعيان بعد خروج التلاميذ في ولايات مختلفة الى الشوارع تنديدا بقرارات بن غبريط، الأمر الذي أرغم الوزارة بفعل ضغط التلاميذ الى التراجع كلياً عن التقليص، بل زادت من أيام العطلة الى 18 يوماً عوض 15 يوماً المعتادة منذ أمد بعيد.

التفسير الوحيد الذي يخرج به كل متتبع للشأن التربوي يجعله يحك رأسه حيرة، ويعض طرف لسانه غضبا، ويشخص نظره في بن غبريط أيضا للحالة التي آل اليها القطاع، دون الحديث عن الإصلاحات التي لم تصلح بعد لشيء..حقا حجتك ضعيفة يا بن غبريط، وسقطت كلها في الماء بعد مراوغة التلاميذ لك في الشوارع بحركة واحدة كانت كافية لتغيير القرارات..عاشت الجزائر حرة، ويتأكد للمرة الألف أن الحكومة الحالية لا تلبى الطلبات الا بالاحتجاجات وحرق العجلات وقطع الطريق..!

ياسين فصيل

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● مدير التحرير

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتنسيق

فايزة حسيني

● مدير القسم التجاري

سمير بوجاجة

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية شيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2016

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس:

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79



● هيئة التحرير: عزوز صالح ● صبيحة سعود ● خالد طيروش ● غربي زهور ● نسبية علال ● كاريكاتير: فاتح بارة ● المسؤولة على الموقع الإلكتروني: بثينة فضيل ● تصوير: خالد مشري ● شهداء الشروق ● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995 ● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 اكتوبر 1996



العقار
الفلاحي
في الجزائر.. بين لغة الخطاب
الرسمي والواقع

90

علي بن تنيخ: محمد صلاح

86

أحسن بكثير من محرز حاليا!

رأيخية

موضة

آخر الصيحات
لشتاء 2017



38

حوار العدد

كنزة مرساي:
بعدها غيّت لمسلسل
«إيليف» عروض كثيرة
نهطت علي من لبنان

18

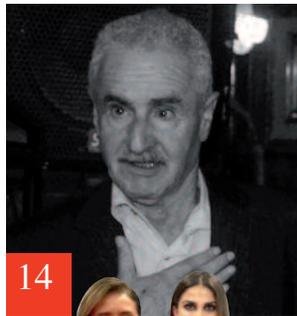


تأبينية

في تأبينية "شيخ البلاد" أصدقاؤه وجيرانه
ومعارفه يُجمعون:

أعمر الزاهي عاش زاهدا في الحياة..
بسيطا وكلمة "عزي وحرمتي
إلا في داري" لم تكن تفارقه

14



تغطية

نجمات مهرجان دبي السينمائي على السجاد الأحمر

«هند صبري»، «فاني
كابور» و«نوبا بويكسنون»
الأكثر أناقة

12

جمال مع مدرسة اليد الذهبية

أحب شعري الكيرلي...
لكن كيف أعطني به؟

32



خليل لاغريف من أحباب مجلة الشروق العربي

● لم يصبر القارئ "خليل لاغريف" من ولاية سطيف على الشروق العربي، واتصل بنا ليؤكد لنا حبه الدائم للمجلة.. ونحن من جهتنا نبادله التحية العطرة ومرحبا بك قارئاً وصديقاً عزيزاً علينا.

إشراقة



ياسين فضيل

"رحمة ربي"

● بعيداً عن التراسق الإعلامي الحاصل حالياً والموجه أساساً إلى مكتشف منتج قيل عنه أنه معجزة يشفي مرض السكري في لمح البصر أو هو أقرب..

أقول بعيداً عن هذا، فإن رحمة الله أو رحمة ربي أوسع من أن يحصرها شبابنا في علية لم تلق الإجماع على إمكانية استهلاكها دون ضرر أو شرر وإذا كان من لوم يقع، فإنه يقع لا محالة على وزارتي التجارة والصحة اللتان رخصتا للمنتج بتسويقه وبيعه، وهذا دليل قاطع على مستوى الوزارتين في التعامل مع صحة الجزائريين. إننا فنران تجارب يا ناس... والحمد لله أن رحمة ربي في السماء أنقذتنا من دواء "رحمة ربي" في الأرض.

«القميص» ممنوع في مديرية التربية لولاية البلدية..!

● تفاجأ العديد من مرتادي مديرية التربية لولاية البلدية بالقرار الجديد الذي يتضمن منع دخول أصحاب العباءات أو "القندورة" إلى مقر المديرية باعتباره غير محترم وهو ما أثار استياء وغضب الزوار وحتى الحاجب الذي أبلغ الزوار بالقرار. معبرين بأنها آخر فتاوى الوزارة..!

البرلمانية عقيلة رابحي: «لو كنت مثك ترامب.. لاشتغلت مجاناً!»

● عقيلة رابحي بعد سؤال وجه لها أحد الصحفيين من قناة تلفزيونية خاصة حول إمكانية خفض رواتب البرلمانيين في خصم فترة التقشف التي تمرّ بها الجزائر، لكن أغلب الإجابات أظهرت أن معظم النواب ضدّ الفكرة ولن يتقبلوا خفض رواتبهم!.

● لماذا تُقارنوننا باللامتقارن؟، لو كنت ثرية مثل دونالد ترامب الرئيس الأمريكي لاشتغلت مجاناً.. هذه هي إجابة النائبة البرلمانية



صحفي جزائري الوحيد الذي لم يصوت لرياض محرز في جائزة فرانس فونبول!

● ساد غضب عارم في الجزائر بعدما تم الكشف عن أصوات الصحفيين والمصوتين في جائزة فرانس فونبول لأفضل لاعب في العالم، حيث ظهر في التصويت الخاص أن صحفي جريدة الوطن يزيد وهيب قد صوت للثلاثي رونالدو وميسي ونيمار وتجاهل نجم منتخب ثعالب الصحراء رياض محرز.

ويُعد وهيب هو الصحفي العربي والإفريقي الوحيد الذي لم يصوت لمحرز في جائزة الكرة الذهبية. الجدير بالذكر، أن رياض محرز قد احتل المركز السابع في هذه الجائزة.



حرب النجوم في الـ ختام .. وهذه هي قائمة المنوجين

مهرجان دبي
السينمائي
يسدل
ستاره 13

أسدل ستار الدورة الـ 13 لمهرجان دبي السينمائي الدولي، بعد ثمانية أيام حافلة بالاحتفاء بالسينما، جذبت أنظار العالم إلى مدينة دبي، التي لا تكف عن التميز. الدورة 13 صنع استثناءها 57 فيلماً في عرض عالمي أول والاحتفالات مذهبة رافقت الحدث على غرار عروض الواقع الافتراضي، بالإضافة إلى العروض الساحرة على السجاد الأحمر لمشاهير السينما العالمية والعربية، والإقليمية، كما حازت جلسات نقاش، والندوات على اهتمام الجميع، بالإضافة إلى تكريم أفضل المواهب السينمائية المعترزة إقليمياً وعالمياً.



صورة المتوجين في مهرجان دبي السينمائي 2016

إماراتي قصير». وضمن مسابقة «المهر القصير» فاز بجائزة «لجنة التحكيم» فيلم «صبارين» للمخرجة مونييا عقل، وبجائزة «أفضل فيلم قصير» فيلم «خلينا هكا خير» للمخرج مهدي البرصاوي، وحصل على جائزة «المهر الخليجي القصير» فيلم «فضيلة أن تكون لا أحد» للمخرج بدر الحمود، وفاز بجائزة «لجنة التحكيم» فيلم «300 كم» للمخرج محمد الهليل.

وفي مسابقة «المهر الطويل» حصلت المخرجة إليان الراهب على جائزة «لجنة التحكيم» عن فيلم «ميتل يا غزيل»، وفاز بجائزة «أفضل فيلم غير روائي» فيلم «مخدومين» للمخرج ماهر أبي سمرا، وعلى جائزة «أفضل فيلم روائي» فيلم «العاصفة السوداء» للمخرج حسين حسن، وفاز محمد حماد بجائزة «أفضل مخرج» عن فيلمه «أخضر يابس»، فيما حصل علي صبحي على جائزة «أفضل ممثل» عن دوره في فيلم «علي معزة وإبراهيم»، وحصلت جوليا قصار عن دورها في فيلم «ربيع» على جائزة «أفضل ممثلة».

التي قدّمها الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم، وفاز ياسر النياي ضمن مسابقة المهر الإماراتي بجائزة «أفضل مخرج» عن فيلمه «روبيان»، فيما فاز بجائزة «أفضل فيلم إماراتي طويل» المخرج عبدالله الكعبي عن فيلمه «الرجال فقط عند الدفن»، وحصلت شذى مسعود عن فيلمها «مفسوس» على جائزة «أفضل فيلم



عبد الحميد جمعة، رئيس مهرجان دبي السينمائي الدولي

● هذا وصرح عبد الحميد جمعة، رئيس مهرجان دبي السينمائي الدولي على هامش اختتام هذه الدورة: «على مدى الثمانية أيام الماضية، أمكن لنا حصد إعجاب الجمهور، وأسر خياله، بالتشكيلة الرائعة المتنوعة لأفلام هذا العام، التي وحدت شرائح الجمهور بمختلف توجهاتها وثقافاتهما، تحت مظلة واحدة، لتعزيز التعرّف على الثقافات والحضارات المختلفة. نتشرف بدعم صنّاع السينما الموهوبين، الذين يروون قصصهم بطريقة فريدة، تترك أثراً في نفوس المشاهدين من مختلف نواحي الحياة، وهذه هي قوة السينما الحقيقية، وأحد أكثر الأمور المجزية في المهرجان».

جوائز المهرجان:

كشف مهرجان دبي السينمائي الدولي عن أسماء الفائزين بجوائز المهر، في حفل أقيم في مسرح مدينة جميرا، حيث حازت مجموعة واسعة من الأفلام المستحقة للجائزة المرموقة،

أصداء من المهرجان:



● مسعود
أمرالله آل
علي، المدير
الضفي
لمهرجان
دبي
السينمائي
الدولي "تزداد
صعوبة

المنافسة عاما بعد الآخر، حيث يسعى صناع الأفلام بكل جهد للبحث عن رؤى فريدة لعرض قصصهم المعاصرة، فيما ارتفعت معايير التقييم هذا العام، مع الاختيارات الممتازة للأعمال ذات الجودة العالية، وبالتأكيد صعب ذلك مهمة لجنة التحكيم لاختيار الفائزين بجوائز المهر".



جانب من المهرجان

● غاب الكثير من نجوم الفن في مصر عن حفل اختتام مهرجان دبي السينمائي منهم الفنانة "الهام شاهين" رغم مشاركتها بفيلم "يوم للستات" والفنان محمود حميدة، وحضرت درة التونسية، وناهد السباعي، والفنان الشاب أحمد مجدي... وعزا البعض غيابهم بسبب الحزن الذي خيم بعد انتشار خبر وفاة الفنان المصري القدير أحمد راتب.



جانب من المهرجان



تتويج المخرج حسين حسن
بجائزة أفضل فيلم روائي

● تفاجأ الحاضرون بعد إعلان لجنة التحكيم عن جائزة أفضل فيلم روائي التي عادت لفيلم "العاصفة السوداء" للمخرج حسين حسن، خاصة أن بعض النقاد لم يتوقعوا فوزه باعتبارهم أن هناك أفلاما أخرى اعتبروها أفضل منه، وعلقوا: لن تتفق آراء لجنة التحكيم والنقاد والصحافيين أبدا.

● شارك نجوم فيلم "روح وان: قصة حرب النجوم" في حماس الجمهور وارتدى الجمهور المتحمس ملابس شخصياتهم المفضلة لفيلم "حرب النجوم"، ما أضفى مزيدا من الإثارة على السجاد الأحمر.

● فقط في دبي تقدم وزارة الداخلية جائزة لدعم السينما، تحسنت المخرجة دارين سلام على «جائزة وزارة الداخلية لأفضل سيناريو مجتمعي»، بقيمة 100 ألف دولار، نظرا للإلقاء فيلمها الضوء على المشاكل الاجتماعية بطريقة مبتكرة وهادفة، وقدم لها الجائزة الرائد/ دانة حميد، مدير مكتب إدارة المشاريع والخدمات المشتركة مدير مركز وزارة الداخلية لحماية الطفل بالإنابة.



جوليا قصار أفضل ممثلة

● افتتحت جوليا قصار الممثلة اللبنانية الكبيرة جائزة (أفضل ممثلة عن فيلم ربيع من لبنان)، "قصار" صفق لها الجمهور طويلا نظير مشوارها الفني الكبير مسرحا وسينما وتلفزيونا.

عشاق السينما والجمهور العريض الذي غصت به قاعة مسرح المدينة في موعد مع العرض الأول والحصري في المنطقة للعمل السينمائي المرتقب، وراعة المخرج والمنتج والكاتب الشهير غاريت إدواردز "روح وان: قصة حرب النجوم"، وهو أول عمل مستقل ومنفصل عن سلسلة أفلام "حرب النجوم" الشهيرة، والمغامرة الجديدة كليا من إنتاج "لوكاس فيلم". يضم الفيلم كوكبة من أشهر النجوم العالميين، ومنهم فيليسيستي جونز، وديغو لونا، وبين مندلسن، ودوني ين، وماديس ميكالسن. ويدور حول مرحلة ما بعد تأسيس امبراطورية المجرة، حيث يخطط مجموعة من الثوار للقيام بمهمة بالغة الصعوبة، وهي سرقة المخططات الخاصة بنجمة الموت، وهو السلاح الفتاك الذي تمتلكه الامبراطورية نو القدرة التدميرية العالية. وسيلهم الأبطال المحتملون الجمهور، حيث سرعان ما سيكتشفون قدرتهم على تحقيق أشياء غير عادية تتخطى توقعاتهم.

وقدمت مسابقات المهر دعما قويا لتعزيز تميز الأعمال الفنية في العالم العربي وحول العالم، الأمر الذي أسهم في شهرة عدد من صناع الأفلام عاليا، وذلك منذ انطلاق جوائز «المهر»، في عام 2006. وفي جوائز سامسونغ للأفلام القصيرة حصل فيلم «في توقعتك» للمخرجة إيلينا كوفالينكو على جائزة المركز الأول، فيما ذهبت جائزة المركز الثاني لفيلم «تذكرني» للمخرج نبيل شوردي، بينما حصل فيلم «انفينيتوم» للمخرج كيريل كريباك على جائزة المركز الثالث.

أما المخرجة إيمان السيد فحصلت على جائزة «استوديو الفيلم العربي لكتابة السيناريو» عن فيلم «بطانية»، فيما فاز خالد المحمود وإيمان العمراني وسعيد الظاهري وصابرنا البناي بجائزة وجوه مميزة من المهر جان.

فيلم الاختتام

بعد حفل إعلان النتائج الخاصة بمسابقات المهر الطويل والقصير والمهر الإماراتي والخليجي، كان

نجمات مهرجان دبي السينمائي 2016 على السجاد الأحمر

«هند صبري»، «فاني كابور» و«نوبا بويكستون» الأكثر أناقة

يعد مهرجان دبي السينمائي منصة سينمائية عالمية لصناع ومحببي السينما في الوطن العربي والعالم، كما يعتبر موعداً هاماً يحضره عدد كبير من النجوم العالميين، الذين يتفنون في اختيار إطلالات فاخرة لتناسب هذا الحدث. وهناك من يوفق وهناك من تخيب أماله وتصنف لطلته بالغير مناسبة بل حتى الأسوأ بحسب مختصي الموضة في العالم.



إلهام شاهين وهالة سرحان في أسوأ إطلالة

التي كانت غير مناسبة لحفل افتتاح مهرجان دبي السينمائي على غرار:

● ظهرت الفنانة المصرية ريهام حجاج بفستان من اللون الأخضر اللامع بفتحة طويلة من عند الصدر تصل إلى بداية البطن، بقصته غير الثابتة عند منطقة الصدر. جاء الفستان طويل بشقة جانبية تظهر منتصف ساقها من فوق الركبة. مما جعله يصنف في الإطلالات الأكثر جرأة في المهرجان.

● ارتدت المثلة المغربية "ميساء مغربي" فستاناً من تصميم **Houida Baridi**، القسم الأعلى منه مبالغ بطريقة تطريزه والقسم الأسفل غير منمق.

● ارتدت المثلة المصرية ناهد السباعي فستاناً شبيه بفساتين الزفاف من جهة، وقصته غير جميلة من جهة أخرى. مما جعل البعض يتساءلون هل جاءت لحفل زفاف!!

● بينما كانت النجمة المصرية "إلهام شاهين"، والنجمة "هالة سرحان" ورايناس الدغدي "ضمن قائمة أسوأ الإطلالات في الحفل إذ اعتمدوا فساتين ضخمة لم تناسب أجسامهم إطلاقاً بل جعلهم يبدو أكثر سمناً.

كذلك بدأت إطلالة المثلة المصرية "بشرى" قديمة وغير معاصرة. إذ اختارت فستان قديم الطراز من هشام أبو العلاء، أما تسريحتها ومكياجها فجعلها تبدو أكبر سناً.



هند صبري



نسرین طافش

غاية في الأناقة.

● النجمة السورية "نسرین طافش" في فستان مميز من الترتر الفضّي، وقد نسقته مع اكسسوارات باللون الفضّي، لكن بعض خبراء الموضة رأوا أنها لم توفق في اختيار الحذاء.

● النجمة المصرية "يسرا" فخطفت الأضواء وكانت صاحبة الإطلالة الأجمل إذ أطلت على السجادة الحمراء بكامل تألقها معتمدة فستان من **Alexander McQueen** سبق للنجمة **Nicole Kidman** أن اعتمدته في حفل **Met Gala** هذا العام.

● النجمة التونسية المصرية "درة" ظهرت وهي ترتدي فستان طويل باللون الفضّي وكأنه يحمل شال من الكتفين حتى نهاية الفستان من تصميم مصمم الأزياء العالمي هاني البحيري، و أكملت اللوك بمكياج قوي ارتكز على أحمر الشفاه الداكن وتسريحة شعر موجهة ناعمة.

● بالمقابل هناك الكثير من الإطلالات



توبا بويكستون

● وبالنسبة للنجمات العربيات والعالميات، فقد سرن على سجادة الحفل الحمراء في فساتين متنوعة لناحية تصاميمها. وبعض هذه الفساتين بدا غاية في الروعة، وبعضها الآخر كان مخيباً للآمال بشكل كبير. مجلة الشروق العربي كانت حاضرة ورصدت أجمل الإطلالات:

● اختار موقع **Vogue Arabia** النجمة التونسية المصرية "هند صبري" على اختيار فستانها كأجمل فستان في مهرجان دبي السينمائي في دورته الـ 13، إذ اعتمدت على الأسلوب الأنيق الراقى.

● النجمة التركية "توبا بويكستون" وقد بدت بإطلالة ناعمة وغاية في الأناقة، حيث اختارت تنورة ماكسي براقه نسقتها مع قميص من الحرير الأبيض.

● نجمة بوليوود "فاني كابور" وقد اختارت فستاناً باللون الأخضر الداكن من تصميم "آشي استوديو" **Ashi studio** وقد أجمع الكثيرون أن الإطلالة كانت مميزة.

● النجمة المصرية "نيللي كريم" التي اختارت فستاناً مكشوف الأكثاف باللون الأسود بقصة ذيل السمكة، وقد نسقتها مع أكسسوارات باللون الأسود أيضاً، وبت



فاني كابور

نيللي كريم

مراد خان في دور «المافيا».. و«مسكود» حاضر رغم المرض!

الشروق العربي تدخل
كواليس كاستينغ
«عائلات من الشمال»..

حظ طاقم عائلات من الشمال رحاله عبر ثلاث ولايات وهي بومرداس وعنابة وتلمسان، قصد اختيار المواهب والممثلين للعشيرة في أكبر مسلسل درامي عربي «عائلات من الشمال» للمخرج الجزائري عبد السلام دحو، وذلك عبر تجارب الأداء «الكاستينغ» الذي عرف حضور أسماء لها باع طويل في التمثيل وأخرى تريد الحصول على فرصتها للبروز والتألق مع أبرز نجوم الدراما العربية.



بهية راشدي



فريد
«الروكور»



مراد خان على طريقة المافيا الإيطالية



لجنة التحكيم



يوسف مسكود



نجية لعراف

● سفيفان م. ● تصوير : يوغرطة. أحميش. ف.

● مجلة «الشروق العربي» كانت حاضرة في قلب الكواليس أثناء تجارب الأداء الخاصة بمسلسل عائلات من الشمال، ووقفت على كل كبيرة وصغيرة لتتنقل لقرائها بعض المفاجآت والطرائف واللقطات المضحكة.

يستثنى أحد، فأصحاب الاحتياجات الخاصة تنقلوا من كل حذب وصوب وأبناؤنا عن قدرات هائلة في مجال التمثيل والغناء، حيث لم تمنعهم الإعاقة من السفر وقطع مئات الكيلومترات من تبسة وتيارت.

بهية راشدي تصنع الحدث

صاحبة دور البطولة في مسلسل «عائلات من الشمال» بهية راشدي، صنعت الحدث بحضورها إلى دار الثقافة ورفعت من معنويات الممثلين الهواة وزرعت فيهم الثقة، قصد نيل نصيهم رفقة نجوم الدراما والسينما العربية، كما استغلت راشدي التي ستظهر بشخصية متسلطة في الجزء الأول من المسلسل «اتهامات بريئة» الفرصة لرؤية زملائها على غرار نجية لعراف وآخرين.

مشاهد من فيلم الرسالة...

القاعة تتحول إلى الحان وشباب

كانت الفرصة مواتية لبعض الشباب لإخراج شحنتهم وتفجير طاقاتهم أمام لجنة التحكيم، فأحدهم أتى من الأغواط لتقليد الممثل الراحل عبد الله غيث في دور حمزة في فيلم الرسالة، كما راحت إحدى البنات تجوب المصطبة وتردد الأبيات الشعرية التي كانت تلقيها هند بنت عتبة (منى واصف) على كفار قريش في غزوة أحد، وبالمقابل اختار بعض المترشحين الغناء لإظهار مواهبهم حتى ظن الجميع أنهم في حصة الحان وشباب.



المخرج عبد السلام دحو

بالقاعة بفضل ابنه يوسف، الذي أتى للمشاركة بلباس «الشونقاي» وقميص البحارة.

«طرشاقة» في الموعد

بعد حصولها على لقب جائزة أحسن عرض متكامل في اختتام الطبعة الـ 11 للمهرجان الوطني للمسرح المحترف، كانت مسرحية «طرشاقة» في الموعد وتمثلت في حضور الممثلة عديلة سوالم التي أدت دور «طرشاقة» إلى جانب صابرينة بوقريبة التي أدت دور الصماء والبكماء تحت اسم «كازنقا».

الإعاقة لم تكن عائقا أمام المواهب

المسلسل العربي فتح أحضانه للجميع ولم

مراد خان ببذلة «العزاب»

مسلسل «عائلات من الشمال» الذي يعد أضخم عمل درامي عربي، كلف بطل الكاميرا الخفية «هكذا ولا أكثر» مراد خان، التنقل إلى دار الثقافة ببومرداس، لإجراء الكاستينغ عسى أن يظفر بدور يليق بسمعته وتجربته في التمثيل، فكان حضوره ببذلة «العزاب» وعلى طريقة المافيا الإيطالية، ليقدم بعض العروض المزوجة بالدراما والكوميديا، وكله أمل في الاحتكاك بأكبر نجوم الدراما العربية.

فريد «الروكور»

ونصيحته للشباب «الحرافة»

أهم ما لفت الانتباه بدار الثقافة لولاية بومرداس، حضور الممثل الفكاهي فريد «الروكور» لإجراء الكاستينغ، حيث أدى دور الرجل الناصح للشباب الحرافة الذين يخاطرون بحياتهم في عرض البحر، مترجيا أحد الشبان بالعدول عن قراره والبقاء في الجزائر.

مسكود حاضر بـ«الشونقاي»

رغم أن مطرب الشعبي عبد المجيد مسكود غاب منذ مدة عن الساحة الفنية بسبب المرض الذي ألزمه الفراش لعدة أشهر، بيد أن اسمه كان حاضرا



في تأبينية "شيخ البلاد" أصدقاؤه وجيرانه ومعارفه يُجمعون:

اعمر الزاهي عاش زاهدا في الحياة.. بسيطا وكلمة "عزي وحرمتي إلا في داري" لم تكن تفارقه!

بعد أيام قليلة من وفاة عميد الأغنية الشعبية اعمر الزاهي، ارتأت جريدة "الحوار"، وبالتعاون مع جمعية "الكلمة" للثقافة والإعلام، تنظيم تأبينية خاصة بالفنان الكبير، شارك فيها فنانون وموسيقيون وإعلاميون وأيضاً جيران الفقيد، حيث سمعت شهادات كل هؤلاء بالإبحار في عالمه صاحب "راح الغالي راح" شيخ البلاد رحمه الله اعمر الزاهي.

● **تغطية:** راجع/ع ● **تصوير:** خالد مشري

- ◀ **بوعلام رحمة:** أمنيتي أن أجمع كل ذكرياتي مع أعمر الزاهي في كتاب
- ◀ **توفيق ومان:** تقدمت بطلب تخصيص رسائل تخرج لمسيرة أعمير الفنية
- ◀ **جاره عثمان بوراس:** أعمر لم يكن "زوالي" بل غني بفنه وبحب الناس له

عثمان بوراس (جار وصديق للزاهي)
«الزاهي كان زاهدا في الحياة.. هكذا بدأ عثمان بوراس شهادته حول الزاهي، لكنه في نفس الوقت رفض مقولة أن أعمير كان "زوالي" أو كمن علق البعض "كي كان حي مشتاق ثمرة وكي مات علقولو عرجون". حيث شدد عثمان أن الزاهي كان غني بفنه وبحب الناس له، وأن من أشهر كلماته التي كان يرددها "عزي وحرمتي إلا في داري"، كاشفاً أنه في عام 2001 وبعد تعرضه لوعكة صحية أدخلته المستشفى، وصلته دعوة من الرئيس بوتفليقة يعرض خلالها على الزاهي رغبة الدولة الجزائرية في علاجه بالخارج.. وطلب اعمر -يضيف المتحدث- من حامل الرسالة العودة إلى الرئيس وشكره، معتذرا عن قبول العرض بحجة أنه يعمل ويملك من المال ما يمكنه من العلاج في أي وقت، ليرد عليه الرئيس آنذاك بمقولة "ما تخدم سلطان ما تقعد حوالو"، فعلق اعمر الزاهي حينها بالقول إن الرئيس ذواق جدا للفن وغلبه بحسه وذكائه.

في كلمته، ذكر توفيق ومان بمسيرة "الزاهي" الفنية الطويلة، كاشفاً أن جمعيته تقدمت بطلب اقتراح للمعهد العالي للموسيقى لأجل تخصيص رسائل تخرج طلبية "ماستر 2" وشهادة "الليسانس" لمسيرة أعمير الفنية، ليضيف: "هكذا نترك شيئاً



مكتوباً يؤرخ لشيخ الفنانين اعمر الزاهي"، لافتاً: "من يعرف عمي اعمر يعرف الكثير عن حياته وطيبته وقربه الشديد من البسطاء.. أعتقد أن التاريخ وحده كفيلاً بتخليد الفنان اعمر الزاهي في سجل أهم أعمدة الفن الشعبي".

بوعلام رحمة

(فنان وصديق مقرب للزاهي):

الفنان بوعلام رحمة الذي يُعد من الأصدقاء المقربين للزاهي، قال خلال مداخلة أن "أعمير" أدخل تغييرات هامة في عالم الأغنية الشعبية، أكثر من تلك التي أتى بها الراحل "محبوباتي"، كاشفاً عن آخر لقاء جمعه بالزاهي ثلاثة أشهر قبيل وفاته، قائلاً: "اتصل بي اعمر وطلب مني أخذه في نزهة.. وفعلاً ذهبنا إلى تيبازة بسيارتي وفي الطريق كنا نستمع لإحدى أغاني الفنان فريد وجدي.. يومها وجدته يقول لي هذا هو الفن الحقيقي"، ليضيف الفنان رحمة عن أمنيته في أن يجمع كل ذكرياته مع اعمر الزاهي في كتاب، خاصة وأنه يملك تسجيلات نادرة من حفلاته.. وختم "رحمة" شهادته بالقول: "المرحوم كان يحب المولودية.. ومات وهو يشجعها، عكس ما يقول البعض أنه كان يشجع اتحاد العاصمة".

توفيق ومان (رئيس الجمعية الوطنية للأدب الشعبي)



على الهامش

● بدأت التأبينية بتلاوة آيات بينات من الذكر العزيز الحكيم، أعقبته قراءة سورة الفاتحة ترحمًا على روح الفقيد، ليتوالى بعدها إعطاء الكلمة لرفاق درب الفنان وأصدقائه وكل من عرفه عن قرب.

● قبل صعود رفاق "الزاهي" لإلقاء شهادتهم، تم عرض سريع لسيرة الفقيد الذاتية، تلاها تقديم "فيديو" ضم مجموعة من بورتريهاته النادرة مرفوقة بصور من جنازته صاحبها أنغام أغنيته المعروفة "راح الغالي راح".

● الفنان بوعلام رحمة، الذي يُعتبر من الأصدقاء المقربين للمرحوم، لم يتمالك نفسه فبكى بحرقة بمجرد منحه الكلمة، قبل أن يعود ويذكر بصولاته وجولاته مع الزاهي في الحفلات والأعراس.

● جاءت الكلمة التي ألقاها جار الفقيد "عثمان بوراس"، الذي تعود معرفته بالزاهي إلى العام 1978م، الأطول في التأبينية صحح خلالها العديد من المعلومات الخاطئة.

● خص الشاعر فيصل كرشوش "الزاهي" بقصيدة طويلة، قال أنه حضرها عشية التأبينية (نشر لكم بعضًا من أبياتها) تفاعل الحضور معها كثيرًا.

● غاب فنانون الأغنية الشعبية عن التأبينية، حيث كان بإمكانهم إثراء.. وكان اللافت حضور البرلمانية نعيمة ماجر التي ألقى كلمة مؤثرة وصفت فيها الفقيد بصاحب الكبرياء والتواضع، قائلة "أدعوا له بالرحمة.. جنازته كانت أكبر دليل على حب الناس له".

كثيرا في السن.

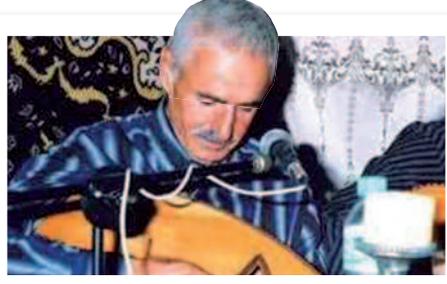
عائلة "حمودي" احتضنت الزاهي كواحد من أفرادها

تحدث بوراس أيضا عن عائلة الفقيد، وكيف جاء من تيزي وزور رفقة جده إلى العاصمة ومراحل التحاقه بالمدرسة، ثم العمل بميناء الجزائر، وبعدها تواجده في مقهى جده ومقهى صديق جده، وكذا التقائه ببوعلام بلمو الذي كان

ينتمي لعائلة بورجوازية كانت تملك عددا من الآلات الموسيقية، خاصة آلة "الجيتار"

التي ملكت عقل الفنان الراحل فأخذها من صديقه، ليتعرف بعدها على الشيخ "قبايلي" والشيخ "الحلو"، كما تحدث عن أول عرس أقامه سنة 1963م.

وعرج صديق الفنان على مراحل أخرى من حياة الشيخ الزاهي وزهده وابتعاده عن التكريم والجلسات الرسمية، كما روى عدم رغبته في العمل بملايير السنتيمات، حين رفض عرضا جاءه من فرنسا، وهي جولة فنية من 21 يوما، كانت قيمتها أكثر من مليار سنتيم، ليذكر عثمان بوراس بأن جارة الفقيد الحاجة "حمودي" وأبنائها سيد على، سليمان وتوفيق احتضنوا الزاهي كواحد منهم إلى غاية وفاته وكان الزاهي ينادي الحاجة "حمودي" بـ"يما" أي أمي باللهجة العاصمة مثل أولادها رغم أنها لم تكن تكبره



رابح أوشن (صاحب المقهى الذي كان يجلس فيه الزاهي)

أوشن مالك مقهى (أعمر الزاهي) قال أن أعمير أحب "الشعبي" بعد استماعه لأغنية "الكاوي" للفنان بوجمعة العنقيس سنة 1959م، مشيرًا: "على عكس ما يعتقده

البعض، فإن الزاهي لم يكن مولعا بالشعبي في بداياته، فقد كان يؤدي ويردد أغاني لشارل أزنافور والبيدا، ولم يحب الشعبي إلا على يد العنقيس"، لافتًا أنه كان يتردد على المقهى رفقة جده الذي كان رفيقا للعائلة، وروى "أوشن"

كيف تعرف عمر الزاهي في سن السادسة عشر على بوعلام بلمو، الذي كان يملك الكثير من الآلات الموسيقية التي أسرت عقل عمر الزاهي، خاصة الجيتارة منها.

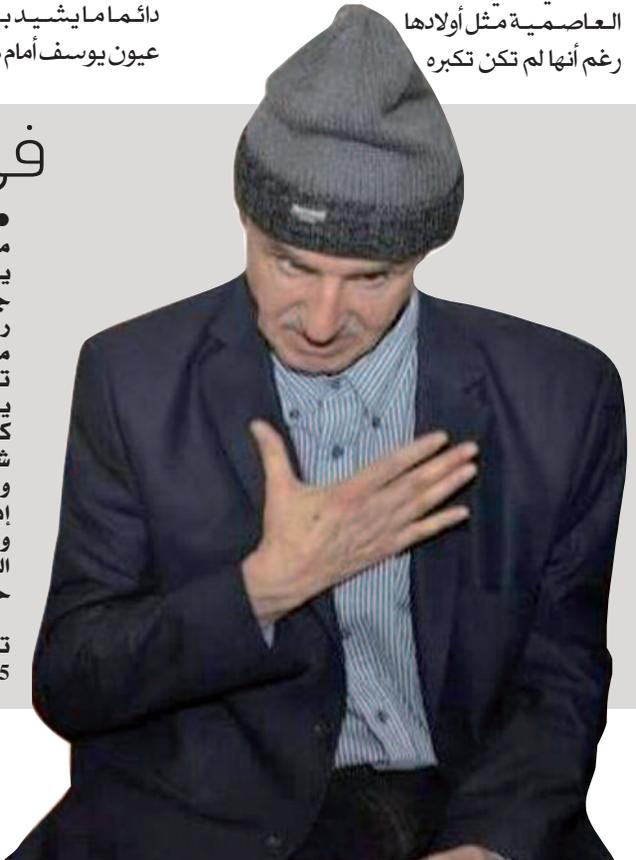
وفاء الفنان عبد المجيد مسكود للزاهي

لم يتمكن الفنان عبد المجيد مسكود من الحضور إلى التأبينية بسبب ظروفه الصحية، لكنه أرسل ابنه يوسف مسكود، الذي ناب عنه، حيث أعرب الأخير عن حزن والده لوفاة الشيخ عمر الزاهي رحمه الله، وقد كان يحتفظ يوسف في هاتفه النقال بصورة للزاهي ومسكود بمستشفى "غليسين" قال إنه سيحتفظ بها للذكرى. وخلال كلمة عثمان بوراس -جار الزاهي- شهد الأخير بأن الزاهي كان دائما ما يشيد بأخلاق مسكود وبغناؤه فدمعت عيون يوسف أمام هذه الشهادة.

في رثاء عمي "عمر الزاهي" ..

● إذا فات لحق الأجل وكان جهد الروح وجا الأمر الرباني ما يبقى غير وجهك يا رحمان أما الباقي كل من عليها فاني يا حسراه شحال فارقنا خلان هاذ الموت شحال من مرة بكاتي جداد وأباء أولاد وإخوان حباب وجيران وأنا وأنت ثاني ربي لاتسينيني لوزير لا لبرلمان هادوك جابلي ربي يديروها بلعاني مادام هوما راهم في بر الأمان كيف رايحين يحسو بالفقير يعاني تقولهم بن الخطاب كان وكان يقولك وين راه؟؟ حسرا أنا وين راني يا سيدي هاوليك الزاهي العنوان تواضعو ما جعلش متنو واحد داني كان بسيط ببليغة ولا بالاك حفيان وين يحب يروح يتمشى وحداني شوف كيفاه ربي رفعلو الشأن عاش ومات عظيم وبكاك وبكاني وأنتوما كي تفتونو تغلقو الطرقات والصفارة غير ليكم هكذا عيناني إذا اليوم بكيت اعذروني يا اخوان بكيت من قلبي وماشي من لساني وإذا كان ضحكك اعذروني ثاني.. اللهم اللي ضحكك وهو اللي بكاني الله يرحم أعمار الزاهي كان سلطان لازم تاخذو منه عبر ومعاني حتى لو ماكانش متملك أو طان لكنه ملك قلوب وهذاك هو الغني.

توقيع فيصل كرشوش
5 ديسمبر 2016 / تأبينية أعمار الزاهي



فنانا المغرب العربي والمشرق،
وصولاً لأخبار النجوم
الأتراك ومشاهير
"هوليوود"
و«بوليود».

المختلف في "ستار
نيوز"، أن تقديمه
سيكون بالعامية
الجزائرية القريبة
إلى اللغة العربية.
كما أنه يقدم فقرة
خاصة للتعريف
بالمواهب الصاعدة في
شكل مسابقة تشجيعاً
للمواهب بمجالات الشعر، الغناء، العزف،
الرسم، المونولوج... إلخ.



● البرنامج أسبوعي
إخباري شامل
يرصد الحياة
الخاصة
للفنانين
من خلال
نشر
مدوناتهم
وتفاعلهم
على مواقع
التواصل
الاجتماعي،
خرجاتهم، تغطية
آنية لأعمالهم

وحفلاتهم وغيرها.. فيما يشبه برنامج
"ET بالعربي" الذي يبث على قناة
"4MBC" .. كل هذا إلى جانب سرد أخبار

«ستار نيوز»
يجمع بين
رياض
بن عمر وسامية
سقاش على
شاشة
"الشروق TV"

لا يفوتك

هـ

الخبر

من إعداد وتقديم رياض بن عمر وسامية سقاش،
يدخل الشبكة البرمجية لقناة "الشروق العامة"
خلال العام الجديد 2017، برنامج فني جديد يحمل
عنوان "ستار نيوز".

نقطة
موسيقى
غضب
جزائري
على
الشباب
خالد
بسبب هذه الأغنية



أنصار USMA يكرهون
الزاهي على طريقهم

● رغم أنه معروف أن المرحوم عمر الزاهي
كان مناصراً للمولودية العاصمة، يحكم أنه
ابن حي "رونضالي" .. إلا أن أنصار اتحاد
العاصمة (USMA)، لم يجدوا مانعاً في تكريم
"شيخ البلاد" خلال المباراة الأخيرة التي
جمعت فريقهم بوفاق سطيف، إذ هوجي
جميع المشاهدين الذين تابعوا المباراة عبر
قنوات التلفزيون الجزائري بتضرد صورة
كبيرة للمرحوم الزاهي مدرجات "الكحللة
والحمراء" كتب عليها وبالبنط العريض: "وداعاً
الضنان .. وداعاً لوسميست!!" .. قبل أن يهتفوا
بصوت واحد: "الزاهي عزيز علينا الشعبي
والاتحاد .. الله يرحم شيخ لبلاد".
وفعلاً الصورة المنشورة تتكلم

الصورة تتكلم!



مشاهير وتغريدات



مشاري الحفاسي
إمام المسجد
الكبير في
الكويت

● "قريباً ثالث أكبر
مسجد في الجزائر
الحيبية، وفيه أكبر
منذنة في العالم
بارتفاع 265 متر ..
وسيفتح أبوابه للصلاة
قريباً".



مجيد بوثررة
لاعب سابق
في المنتخب
الوطني

● "لدي ثقة كبيرة في الخضر
كوني اعرف قوة شخصية هذا
المنتخب ولاعبيه .. لازال
المنتخب هو هدي
المستقبلي ومستعد لتقديم
المساعدة له .. رامي بن
سبعيني أفضل حل للدفاع
الخضر في الوقت الراهن
وعلى المدى البعيد".



ريان أطلس
ممثل الجزائر
في برنامج "بروجكت
رانوي".

● "من صحراء بلدي
الجزائر إلى صحراء
دبي .. حملت معي
ويكل فخر واعتزاز
تراث بلدي
الأم .. الحمد لله
والشكر له رجحت حب
وافتخار شعبي".

● لم تستسغ مجموعة كبيرة من
مُحبي ملك أغنية الراي الشباب
خالد، فكرة أن يطلق الأخير الفيديو
كليب الذي فرغ من تصويره قبل
فترة، تحت عنوان "وحدة بوحدة"،
من مصر. وعبر مؤتمر صحفي
بعيدا عن وسائل الإعلام والقنوات
الجزائرية التي كانت أكبر غائب عن
هذا الحدث وتساءلوا البعض في
غضب: هل بات الشباب خالد يتودد
للمصريين وللإعلام المصري بعد
ولائه للمغاربة؟! خاصة وأن الأغنية
ليست مصرية، ولا يشترك فيها
فنان مصري، بل هي أغنية خليجية
- جزائرية كلاما ولحنا محضا جمع
خالد في الأغنية لأول مرة بين الطابع
الخليجي والرايوي.

جمعية "حماة قسنطينة" ترفع الطلب
إلى وزارة الثقافة..

هل يتحول تاريخ وفاة "الفرقاني" إلى يوم وطني للمالوف؟

في مبادرة والتفاتة طيبة منها، تقدمت الجمعية الثقافية "حماة قسنطينة" بطلب اعتماد تاريخ السابع من شهر ديسمبر الذي شهد وفاة الفنان الكبير محمد الطاهر الفرقاني كيوم وطني للمالوف، حيث يهدف هذا الطلب للحفاظ على موروث "المالوف".

الفنانة آمال زان كتبت: "هرم آخر من أهرامات الفن والموسيقى الجزائرية يرحل عنا.. الله يرحمك شيخنا محمد الطاهر الفرقاني.."

عزائي الخالص لعائلة الفرقاني، أما الفنانتين فلة ونعيمة عبابسة فقد اكتفتا بنشر صورهما مع الفنان الراحل مع كلمات وداع مؤثرة. والأمر

نفسه بالنسبة للفنانة الفكاهية عتيقة طوبال. أما صالح أوقروت فكتب: "من أقرب المطربين إلى قلبي وأفضلهم بالنسبة لي عميد أغنية المالوف والأغنية الجزائرية على الإطلاق محمد الطاهر فرقاني الذي رحل عنا.. اللهم ارحمه واغفر له واجعل مثواه الفردوس الأعلى.. تعازي الخالصة لذويه ومحبيه" كما نعهه أيضا وزير الثقافة الجزائري عز الدين ميهوبي.



● في السياق، دعا رئيس الجمعية وصاحب الفكرة، إلى التفاف جميع فناني قسنطينة وعائلة الفقيد لدعم هذا الاقتراح قبل التقدم به رسميا إلى وزارة الثقافة. وكان الراحل قد توفي عن عمر يناهز الـ 88 عاما بأحد مستشفيات فرنسا.. لينعي مجموعة من الفنانين والإعلاميين الجزائريين

الفنان بكلمات جد مؤثرة. وجاء في منشور لمحمد الفرقاني حفيده: "ستبقى خالد في أدهان كل الجزائريين.. اليوم فقدت أعلى الناس على قلبي وعزائي في الفن والحياة جدي محمد الطاهر الفرقاني، ربي يرحمك يا باعزيزي". أما الإعلامية والبرلمانية نعيمة ماجر فكتبت: "رحلت إلى رحمة الله وتركت لنا مدرسة أصيلة تبعد وتنتج فن المالوف".



مواقف

عن

ميكروفون

منال حدلي
لـ «الشروق العربي»:

هذا ما منعني
من بلوغ
العروض

المباشرة لـ «أراب أيدول 4»



قالت المتسابقة الجزائرية منال حدلي (من مدينة شرشال)، ومعلقة الجزائر في برنامج «أراب أيدول 4»، أن بلوغها المرحلة الثالثة من تصفيات البرنامج التي تسبق العروض المباشرة هو إنجاز كبير في حد ذاته.

● تصوير: خالد مشري

● وأضافت "حدلي" في زيارة قادتها إلى مقر "الشروق العربي": "كنت أطمح للوصول إلى العروض المباشرة، لكن إصابتي بزكام حاد نتيجة تصوير البرنامج في مرتفعات منطقة "بيت الدين" الجبلية في لبنان حال دون ذلك". مضيفة: "المهم أنني بلغت طورا مهما في البرنامج"، كاشفة أن عدد الأصوات المشاركة من الجزائر في البرنامج هو عدد كبير، معظمهم من برنامج "الحن وشباب" المحلي. وقد كان واضحا إصابة منال بزكام خلال مرورها الثالث، ما أثر سلبا على أدائها لأغنية "سواح" لعبد الحليم حافظ وبالتالي في خروجها من البرنامج. منال وصفت مشاركتها في "أراب أيدول" بالقول: "كانت أحلى تجربة، الحمد لله أنني وصلت لمرحلة جيدة وكنت من بين 40 أجمل صوتا في العالم العربي.. وكانت لدي فرصة الغناء أكثر من مرة فوق خشبة أقوى البرامج العربية وأمام 4 من أكبر نجوم في الوطن العربي.. لكن للأسف ما كملتش للنهاية، بالنسبة لي حققت نجاحا بإيصال رسالتي لكل العرب".

بعد انخراطه في لجنة حكم
DZ كوميدي شو..

خساني: عدت إلى نفس المسرح الذي أقصاني لكن نجما!

● «ديزاد كوميدي شو».. هذا هو عنوان برنامج اكتشاف مواهب التمثيل الفكاهية الجديد الذي تراهن عليه "الشروق TV" خلال الفترة المقبلة، والذي بدأ الإعلان عنه خلال شهر ديسمبر الماضي.

البرنامج ستكون مهمته اختصار الطريق أمام مئات المواهب المغمورة للوصول إلى الجمهور العريض، شعاره "ضحكني إلى قدرت"، بينما تضم لجنة تحكيمه



انطلاقته الأولى في عالم الفكاهة سنة 2009 من خلال برنامج مشابه هو "قهوة القوسطو".. ما حدا به إلى كتابة منشور عبر صفحته الخاصة على "فايسبوك" قال فيه: "قبل سنوات كنت أنتظر بالساعات أمام مسرح وهران بحثا عن أي فرصة.. وها أنا بعد 7 سنوات أعود إلى الباهية وإلى نفس المسرح عضوا في واحد من أضخم برامج الهواة".

الفكاهيان محمد خساني ورضوان بلا حدود اللذان قاما باختيار أداء المواهب في 7 ولايات هي: الجزائر العاصمة، عنابة، قسنطينة، ورقلة، سطيف، بجاية، وهران. علما أن الضانز في المسابقة، وفي آخر سهرة من البرنامج، سيتوج بلقب "نجم كوميديا الجزائر لسنة 2017".

يذكر أن الفكاهي خساني، كانت

مشاهير
الجزائر
TV

● حاورها : رابع / ع

محمدرحيم في اللون المصري، أكيد لدي رغبة ملحة في تقديم الطابع الجزائري، إنما من خلال أغنية مختلفة كلياً عن ما هو موجود. يعني من الآخر تلائم صوتي.

● بعد نجاح أغنية "شبه

الحنين" وتحقيقها لأكثر من 3 ملايين متابعة على "يوتيوب" .. انتظر الجمهور أن تصوريها

"كليب" لكنك لم تفعلي لماذا؟

□ حسيت أن الناس حبت الأغنية "أوديو" من دون تصوير، وربما لو صورتها كان سيظلمها "الكليب"؟؟، ف«شبه الحنين» لو تتمعن في كلماتها جيداً ستجد حالة خاصة وأي واحد منا لديه «حنين» للماضي أو لأشياء افتقدتها سيصوّرها وفقاً لإحساسه الخاص، من هنا فضلت أن أتركها لخيال المستمع.

● بعد "ديو" يتيم مع ساموزين

هل تخططين مستقبلاً لتكرار التجربة؟

□ هناك أصوات كثيرة أضيع لو ذكرت كلها جميعها.. مرة سألوني في حوار السؤال نفسه ولحظتها جاني في بابي الفنان القدير إيدير، ربما بحكم أن أغانيه ناعمة تلائم صوتي.. طبعاً يشرفني ذلك، إنما هناك أسماء كثيرة يهمني الغناء معها.

● هذا هو الفرق بين «ألحان وشباب»

و«ستار أكاديمي»

● شاركت في برنامج «ألحان

وشباب» ثم «ستار أكاديمي» ..

أين تكمن أوجه الاختلاف بين

البرنامجين؟

□ أكيد هناك فرق بين البرنامجين، وإلا ما جدوى أن أشارك بالبرنامج الثاني. «ألحان وشباب» برنامج يمنحك شهرة محلية، وإن كان مش كل الجزائريين يتابعونه، عكس «ستار أكاديمي» اللي متشاف أكثر في كل العالم العربي.

● وأين وجدت نفسك أكثر؟

□ أكيد في «ستار أكاديمي» الذي أدين له بالشهرة التي وصلت إليها. كما أدين لـ«ألحان وشباب» بعدة أشياء، منها أنني بفضلها ذهبت لـ«ستار أكاديمي» حيث كان هو همزة الوصل. وما لا يعرفه الكثيرون هو أنني تقدمت لـ«ستار أكاديمي» قبل المدرسة ولم يتم قبولي، وبعد اشتراكي في «ألحان وشباب» واكتسابي لخبرة فنية تقدمت مرة ثانية وقُبلت في «ستار أكاديمي» 10.

لهذا السبب لم أصور «شبه الحنين» ..

● بعد نجاح ساحق لأغنية "شبه الحنين" .. تحضرين في الوقت الحالي لعمل جديد مع الموسيقار جمال بافدال ... هل لنا أن نعرف كيف وُلدت فكرة العمل؟

□ الفكرة جاءت صدفة، فبعد أن

كشفت عن مفاجأتها مع "بافدال" وتمت "ديو" مع هذا الفنان..

تعرفت على

الموسيقار جمال

بافدال الصيف

الماضي

وتحديداً خلال

حفلي

بمهرجان "جميلة"

في سطيف، إتفقنا أن

نشتغل على لحن

جديد - نحن حالياً بصدد

بلورة فكرته - والمؤكد أننا

سنعلن على التفاصيل بمجرد

أن يجهز العمل.

● وهل ستكون الأغنية

"جزائرية" هذه

المرّة؟

□ هنا تكمن المفاجأة؟؟..

كل ما يمكنني قوله إن

هناك 3 أغاني مختلفة أتما

فيما يتعلق بلهجة الكلام

أو اللحن نعمل على

تحضيرها حالياً على نار

هادئة.

● لكن الجمهور

أكيد ينتظر

منك عملاً

جزائرياً هذه

المرّة و..

(تقاطعا

ضاحكة)

□ لن أكشف

التفاصيل الآن، مع

ذلك أطمئن

جمهوري بأن هناك

أغنية جزائرية في

الطريق، فبعد "قصة

حب" مع ساموزين

و«شبه الحنين» مع

كنزة مرسلية:

بعدها غنيت
لمسلسل "إيليف"
عروض كثيرة
تهاطلت علي
من لبنان

في أول حوار لها بعد جائزة "الداما" بنديبورك، أين طُفرت بلقب "الفنانة الأكثر جماهيرية في الشرق الأوسط"، تتحدث الفنانة كنزة مرسلية، في حوارها الحصري مع مجلة "الشرق العربي"، لأول مرة، عن اللغز الذي حصل حول الجائزة؟، جديدتها مع الموسيقار جمال بافدال؟، هل تخوض قريباً مجال التمثيل؟، قصتها مع الجيوش الإلكترونية؟، وغيرها من المواضيع في حوار شامل وشيق تابعوه.

بعض المعجبين "مرضى نفسيين" يخطفون وراء العالم الافتراضي "ليخرجوا عقدهم"

● **صراحة أي من جزائريات "ستار أكاديمي" ترين أنها برزت أكثر بعد انتهاء البرنامج؟**

□ صدقا، كل واحدة لها لون وقاعدة جماهيرية، لكن على أرض الواقع أكيد، أمل بوشوشة، لأنها برزت في مجال التمثيل وصار اسمها يكتب بالبنط العريض على شارات المسلسلات.

● **غناؤك لشارة مسلسل "إيلف" جعل البعض يجزم بأنك ستخوضين مجال التمثيل.. هل تؤكدين المعلومة أم تنفيها؟**

□ لست ضد فكرة التمثيل، فإذا وُجد نص جيد وفكرة جديدة سأخوض التجربة. مع العلم أنه عُرض عليّ "سيتكوم" باللهجة اللبنانية لكنني اعتذرت بسبب عدم اتقاني اللهجة اللبنانية.

بوشوشة أكثر جزائرية لمعت بعد "ستار أكاديمي" ولست مع مصطلحات التمثيل النظيف!

● **هل تطمحين لتجسيد شخصية ما على الشاشة؟**

□ دون تفكير ردت: أكيد "خدواج العمية" من التاريخ البعيد.

● **هل تضعين خطوطا حمراء في التمثيل؟**

□ لست مع مصطلحات التمثيل النظيف أو غير النظيف.. ما يهمني في المقام الأول صورتي كيف ستظهر على الشاشة.. الإغراء في مفهومه الشامل يمكن تقديمه بنظرة أولمسة يد، وليس شرط أن نقدم كل التفاصيل ليصل المعنى.

أعاني من تطفل البعض على حياتي الخاصة

● **أفرزت برامج الهواة ظاهرة "الجيوش الإلكترونية".. هل تؤثر هذه الأخيرة في علاقاتكم**



● **الجمهور.. فأى لقب تجدينه الأقرب إليك؟**

□ لا يوجد لقب أفضله عن الآخر.. أفضل "كنزة مرسلي" لأنه اسمي.

الفنان إذا كانت شخصيته قوية لا يتأثر بما يكتبه بعض المعجبين؟

● **كمواهب سيما أن كل جيش مهاجم على.. (تقاطعنا)**

□ للأسف تؤثر بشكل سلبي، لكن الفنان إذا كانت شخصيته قوية، و«هارب في مخه»، لا يتأثر بما يكتبه بعض المعجبين على "السوشل ميديا" من آراء وتعليق ولا ينساق وراء "تفاهات"، لأن المفروض الجمهور هو من يتأثر بالفنان ويتابع خطواته وليس العكس.

● **وكانه حدثت معك مشكلة من هذا النوع؟**

□ بل قل كم من مرة حدثت؟؟.. فكثيرا ما خرجت عن صمتي وطلبت من جمهوري أن لا يرد، خاصة أن هذه الفن "جاية" من الخارج.

● **في تصورك من يُقَدِّي هذه الخلافات؟**

□ هناك معجبون بطبعهم يحبون المشاكل ومرضى نفسيين يخطفون وراء فضاء الأنترنت "باش يخرجوا عقدهم"، بالتالي لا أستطيع إتهام فلان أو فلانة لأن الكل أضحي يختفي وراء حاسوبه ويتسبب ويعلق باسم مستعار كيفما يشاء.

● **زمان كان الفنان صعب المنال بينما في عصر التكنولوجيا الحديثة أصبح متاحا أكثر.. ما تعليقك؟**

□ أنا معك تماما في هذا الاستنتاج، شخصيا أعاني تطفل البعض على حياتي الخاصة، مع أنني حريصة أن لا أعممها أمام الناس، لكنني أعتقد أن طبيعة "ستار أكاديمي" كبرنامج يضيء على الحياة الخاصة للطلبة، جعلنا نتحمل عبئا إضافيا عن باقي المتسابقين الهواة المتخرجين من البرامج الأخرى، بالتالي صار عند البعض نوع من الفضول للإطلاع على حياتنا الخاصة لأنهم تعودوا على الأمر.

● **"باربي الأكاديمية" و"السندريلا" القاب أطلقها عليك**

● **جائزة "الباما" التي حصلت عليها في "نيويورك" الشهر الماضي حدث حولها لغطا كبيرا وقيل عنها الكثير.. ما ردك على ما قيل؟**

□ ما حدث أن الجمهور رشحني لدخول المسابقة من خلال "هاشتاغات" على "فايس بوك" و«تويتر».. طبعا هذا شيء يسعدني، وكان من المفترض أن تقام المسابقة في "دبي" سبتمبر الماضي، لكن نظرا لحدوث نصب وتلاعب في الكواليس وظهور شخص يطلب مقابل من الفنانين للحصول على الجائزة، قاموا بإلغائها لتعود إلى نيويورك لزيد من الشفافية.. هنا خرجت عن صمتي وكتبت منشورا شكرت فيه كل الجمهور الذي رشحني للجائزة، وقلت فيه إن الجهة المنظمة للجائزة لم تتصل بي أو ترسل لي دعوة، بعدها بأيام اتصلت بي إدارة المسابقة وأخبرتني بنيلي جائزة الفنانة الأكثر جماهيرية في الشرق الأوسط.

● **كلمة أخيرة نختم بها هذا الحوار؟**

□ أكيد أشكر كل من رشحني لجائزة "الباما" وصوت لي. إن شاء الله أرد جميلكم بتقديم الأفضل دائما، وشكري موصول لمجلة "الشرق العربي" على هذا الحوار.



فنان موهوب، ينتقل بسلاسة بين أدوار الفكاهة والدراما و"العافيا"، التقيناه على هامش "الكاستينغ" الخاص بمسلسل "عائلات من الشعال" .. مراد خان تحدث بمرارة عن حالة الممثل الجزائري، وعن أحوال المسرح اليوم وعن المستوى الرديء للفنانيين والإنتاج الفني في الجزائر.. كل هذا وأكثر في هذه الدردشة.

● سفيان م.

● متخوفاً من إيجاد صعوبة في

التعامل مع اللهجة الأردنية

والسورية والمصرية؟

□ واللّه حتى لو كان العمل هندياً فساكون مستعداً للتمثيل فيه لأن لغة السينما هي لغة عالمية، وأتمنى أن يوفقنا الله.

● شاركت مؤخراً في المهرجان

الوطني للمسرح المحترف

بمسرحية "مؤجل إلى حين" لكنها

لم تظفر بأي لقب!؟

□ لعلمكم هي ثاني تجربة لي وهي من إخراجي، الحمد لله أنها نالت إعجاب الجمهور، والكثير من الفنانين أكدوا لي أنهم لم يقفوا على عرض كهذا منذ 30 سنة، لقد مزجت بين الضحك والفكاهة والتطرق من حين إلى آخر للمشاكل الاجتماعية التي يعيشها المواطن، لأن الجمهور بات يمل من المسرحيات الفلسفية والغامضة.

● في المهرجان نفسه قدم عرضاً

مسرحياً بإحياها وهذه سابقة في

تاريخ المسرح الجزائري... ما هو

تعليقك؟

□ نعم إنها سابقة، نحن في بلاد مسلمة ومجتمعنا محافظ والإباحية غير مقبولة، والمسرح له أهداف نبيلة ورسائله براءة غير هدامة، لكن الخطأ ليس في المخرج وإنما في الذي قبل بتقديم ذلك العرض.

● ما رأيك في مسرحية "طرشاقة"؟

□ مسرحية رائعة جداً، جمعت بين الفرجة والضحك والنقد، هذا هو المسرح الذي نريده في بلادنا.

● الساحة الفنية فقدت إحدى

أعمدة الأغنية الشعبية بوفاة

المطرب عمر الزاهي... ألا ترى

أنها آخر شمعة انطفأت؟

□ صحيح أننا خسرنا إقامة فنية بوفاة الشيخ عمر الزاهي -رحمة الله عليه-، لكن هذا لا يعني أن الأغنية الشعبية ستموت في العاصمة، لأن هناك جيل سيحمل المشعل ومع مرور الوقت ستتدعم الساحة الفنية بمطربين من الطراز العالي.

● مسلسل "عائلات من الشمال" سيوحّد

العرب.. والفن أصبح وحده

من يلمّ الشمل في زمن التفرقة

● بداية ما سبب قدومك إلى دار

الثقافة؟

□ جئت لأجرب حظي في "كاستينغ" مسلسل "عائلات من الشمال"، لأننا نفتقد لأعمال كهذه في بلادنا، صحيح أننا في الجزائر نقوم ببعض الأعمال الفنية والتمثيلية، لكن صراحة لا زلنا بعيدين كل البعد عن السينما والدراما الحقيقية، ولا أخفيك القول أن "أحقر" ممثل في الكون يعيش بالجزائر.

● لماذا كل هذا التشاؤم والإحباط؟

□ لأن الممثل الجزائري يعاني الظلم والتهميش، بالإضافة إلى المنتجين الرديئين الذين زادوا الطين بلة، فهم لا يزالون بأمرس الحاجة إلى التكوين والإكثار من الأعمال الدرامية.

● أنتظن أن مسلسل "عائلات من

الشمال" قد يمنحك الفرصة التي

كنت تبحث عنها منذ زمن طويل؟

□ تحمّست كثيراً للمشاركة في هذا المسلسل لأنه سيثبت في عدة قنوات عربية، وسيعطي الفرصة لاحتكاك الممثلين العرب فيما بينهم، فالأردني سيستوق لعاداته والسوري سيعرف الكثير عن الجزائر ولهجتنا العامية، ومن تم أعتقد أن هذا المسلسل سيوحّد العرب في ظل الشتات الذي نعيشه.

● في حال تم

اختيارك.. هل أنت

من سيحدّد الدور أم

ستسير وفقاً لما

يقتره المخرج؟

□ المخرج سيطلع

على سيرتي

الذاتية وهو

من يقترر الدور

الذي سيليق بي، وإذا

وجدت صعوبة في أداء ذلك

الدور فإني سأطلب المساعدة

من المخرج والمدير الفني، وما

يهمني أن أكون عند حسن الظن.

● بكل صراحة أنت

مراد خان:

"أحقر" ممثل

في الكون

يعيش

بالجزائر..

والشعبي لن

يموت برحيل

عمر الزاهي!

مستعد للتمثيل حتى
في الأفلام الهندية!



مالا تعرفونه عن ممثلة الجزائر في "أراب أيدول 4" ..

هذا هو رجل الأعمال الذي دعم
كاميليا ورد .. واقصاؤها من مدرسة
"ألحان وشباب" كان بعمر الـ 18!

تصاير



نبيل حمّاز: "من همّشوا كاميليا في "ألحان وشباب" هم من عزفوا وراءها"

كاميليا تميّز بالإصرار وتريد أن تنجح بأي ثمن وعندها حس فني كبير

الجزائرية، كاميليا ورد، لحظة واحدة في العشاركة ببرنامج "أراب أيدول 4" .. كاميليا أو "كوثر خواتمية" التي انفقت عليها لجنة تحكيم البرنامج، والوحيدة من بلغت مرحلة العروض العباشرة بين جميع المواهب الجزائرية (بينهم حفيد الفرقاني)، تنشر لكم "الشروق العربي" في هذا العدد ما لا تعرفونه عنها بلسان حال أول مؤلف تعاونت معه "نبيل حمّاز" .. فعماذا قال عن صوتها؟ كيف ولجت الجزائر العاصمة وسجلت أول أغانيها؟ كيف دعمها.. تابعوا..

● رابع/ع

لتسجل لاحقا في استوديو "القصبة" بدالي إبراهيم.. وقتها أنا أصرت على أن يكون التنفيذ الموسيقي بآلات حقيقية، خاصة الكمنجات وكان ذلك..

المطلوب دعم الوزير "ميهوبي"

«المفارقة أن من همّشوا كاميليا في "ألحان وشباب" هم من عزفوا في التسجيل، وهو مختار بوجليدة" يقول نبيل حمّاز.. قبل أن يستطرد قائلا "وبما أنني كنت وقتها رئيسا لتحرير برنامج "دزير شو" مع المنشد سفيان داني، دعمتها وطلبت منه استضافتها في البرنامج الذي كان يذاع وقتها على شاشات التلفزيون الجزائري.

هي بنت تميّز بالإصرار وتريد أن تنجح بأي ثمن وتملك حسافنيا كبيرا".

نبيل حمّاز طالب وزير الثقافة، عز الدين ميهوبي، بدعم كاميليا، كما دعم سهيلة بن لشهب وريان أطلس، مُشجدا "لابد من تنقل ميهوبي للبرايامات المباشرة للبرنامج ولو مرة واحدة مع السفير الجزائري في لبنان.. فالدعم الدبلوماسي مهم جدا، ومساندة الدولة لهذه الأصوات حافزا كبيرا يجعل لجنة التحكيم تأخذ بعين الاعتبار هذه المواهب.. وهذا ما حدث مع المشتركين اللبنانيين والفلسطينيين والأردنيين وغيرهم".

الحقيقي هو "رقاني" وقناة "أم. بي. سي" فضحت الأمر عن غير قصد خلال تصويرها "ريورتاجا" حول مشاركة محمد عدلان الفرقاني في البرنامج، حيث نقلت اللقب كما هو مكتوب في الأوراق الرسمية.

هذا ويكشف، نبيل حمّاز، لأول مرة "كاميليا رُفضت من قبل لجنة تحكيم برنامج "ألحان وشباب" وهي في سن الـ 18.. وهي للتذكير من مدينة سوق أهراس مسقط رأس الفنانة الراحلة وردة الجزائرية، وربما لهذا السبب تأثرت "ورد" بفنها، فكانت أغنية "لولالاملاة" ثم "العيون السود" تأشيرة وصولها لما يعرف بمرحلة العروض المباشرة".

مشروع لإطلاق كاميليا ورد!

بعد إقصائها من "ألحان وشباب" -يُضيف مُحدث "الشروق العربي" - تعرفت كاميليا ورد على شخص يدعى "أحمد أوان"، وهو الآن المكلف بالثقافة في بلدية الجزائر الوسطى، وهو في الوقت نفسه صديق مقرب لي.. وجدته يتصل بي وقتها لأكتب لورد أغنية.. وفعلا اتصلنا برجل أعمال وصاحب لمصنع الألبانوم يدعى "علي زين" لتمويل مشروع إطلاق "كاميليا".. وكتبت لها وقتها كلمات أغنية "آخر كلام" هي من لحنها، بينما الموسيقى قمار جمال بافدال وزعها موسيقيا،

متعدّدة المواهب والهوايات..

● "كاميليا"، التي تبلغ من العمر 26 سنة اليوم، وُلدت في مدينة سوق أهراس، أحبّت الغناء منذ صغرها، وما إن اكتشفت موهبتها حتى شجعت نفسها بنفسها على تطويرها قبل أن يساعدها والدها في ذلك، وبعده أستاذها في المدرسة ومن ثمّ أصدقاءها. في رصيدها عدد من الحفلات التي أحيتها إلى جانب نجوم كبار، نذكر منهم النجم التونسي صابر الرباعي.. هي متعدّدة المواهب والهوايات، فإلى جانب كونها عارضة أزياء ووجه إعلاني معروف سابقا، وخبيرة تجميل ومعدّة ومقدّمة برامج، تهوى كاميليا السباحة والرمية وركوب الخيل إلى جانب كتابة الأغنيات وتلحينها.. كوكب الشرق أم كلثوم، وردة الجزائرية وذكرى هنّ مثالها الأعلى في عالم الغناء".

هكذا فضحت "MBC" عائلة الفرقاني؟

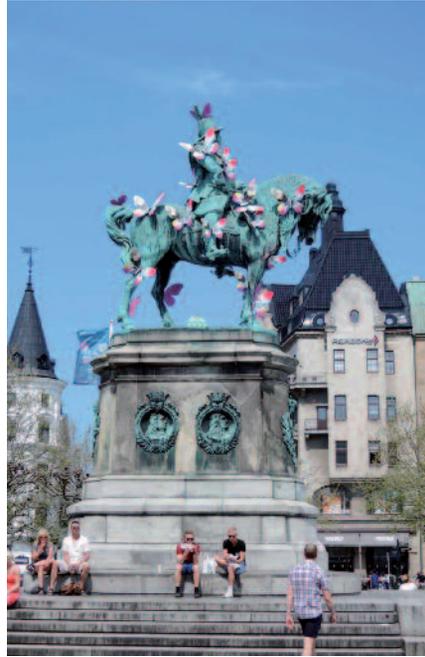
كل ما سبق ذكره، هو تعريف قناة "MBC" بكاميليا ورد.. لكن ماذا عن الوجه الحقيقي لكوثر خواتمية؟؟ للإجابة عن هذا السؤال، التقينا المؤلف نبيل حمّاز (يظهر في الصورة مع كاميليا فأخبرنا قائلا "اسم كاميليا ورد هو اسمها الفني فقط، بينما اسمها الحقيقي هو كوثر خواتمية.. مثل اسم الفرقاني يعد اسما فنيا والاسم

مالمو السويدية حين تلتقي السكنية بنبض الحياة

وجهتنا هذه المرة كانت مدينة مالمو السويدية، المدينة الهادئة والتي لا تشعر فيها بالحياة رغم الحياة فيها. لا أدري كيف أفسر ذلك، لكن المدينة هادئة وساكنة رغم الحركة الدائبة لسكانها ذهابا وإيابا. السويد واحدة من أجمل الدول الإسكندنافية بعد الدانمارك، وصلت المدينة بعد 20 دقيقة عبر "جسر أوريستند" الواصل بين السويد والدانمارك وتحديدا، يربط بين مدينة مالمو السويدية بمدينة كوبنهاغن الدانماركية، حيث الفاصل بين المدينتين هو البحر فقط ويستخدم كطريق سيارات وسكة حديد. تم البدء في إنشائه عام 1995 وتم افتتاحه سنة 2000.

زارتها: زهور غربي

ومن المتاحف الرئيسية الأخرى التي توجد في "قلعة مالمو"، قلعة السويد الأقدم والمحمول بها آثار النهضة، والتي تعرض المجموعات الرائعة التي لا يمكن إيجادها بسهولة، على سبيل المثال، يضم "متحف الفن" مجموعة كاملة من اللوحات الفنية التي تخص دول الشمال الأوروبي، منحوتات، أثاث، أعمالاً فنية زخرفية وديكورات، رسومات ولوحات، كما يضم المتحف أكبر مجموعة من الأعمال الفنية الخاصة بدول الشمال الأوروبي للقرن العشرين في السويد. كما يوجد "متحف التاريخ الطبيعي" أيضا في "قلعة مالمو"، والذي يضم مجموعة من الحيوانات المحنطة، التي لا يخلو من وجودها أي متحف عن التاريخ الطبيعي، ويمكنك أن ترى في الطابق السفلي في الحوض المائي البرمائيات الحية، ثعبان البحر الكهربائي وأسماك الضاري المفترسة. "مالمو كونستال" هو أحد متاحف المدينة الذي لا يوجد "بقلعة مالمو". ويمكنك من خلال زيارة "مالمو" اكتشاف التاريخ الرائع للمدينة، وأحد التفاصيل غير العادية التي تم الاعتياد عليها وهي أن متحف مالمو (مالمو هاوس) تم استخدامه في السابق كسجن وبقي به قيد الاعتقال عدد من المشاهير.



"متحف المدينة"، "متحف التاريخ الطبيعي"، كما أسست الشركة الراعية لمتحف مالمو مبنى التكنولوجيا والنقل البحري، والعديد من متاحف الأخرى المنتشرة في جميع أنحاء المدينة.

● مدينة مالمو رابضة على مدخل السويد في إقليم سكاني بأقصى الجنوب، لذا فكل من يفكر بالذهاب إلى السويد عبر الدانمارك بالسيارة عليه المرور بجسر جزء منه فوق البحر وجزء منه مغمور بداخل البحر. تتميز مالمو باعتبارها ثالث أكبر مدينة في السويد بالسكان بعد استوكهولم وغوتنبرغ، وهي واحدة من أكبر المدن في الدول الإسكندنافية وأجملها، يسكنها الكثير من المهاجرين العرب، وغيرهم، إذ تضم 164 جنسية و100 لغة، الأمر الذي يعكس العدد الذي لا يحصى من المطاعم والمقاهي هناك. ولأنها كذلك، فهي مليئة بالثقافات المختلفة، وهي تعتبر من أكبر المدن. من الممكن أن نقول بأنها مدينة خالية من التلوث، فهي من المدن التي تستخدم الطاقة البديلة. فبإمكانك الاستمتاع بالتسوق وتناول الطعام فيها، إذ يوجد في مالمو 800 محل تجاري وأكثر، بالإضافة إلى 7 من مراكز التسوق، وهي "هانزا"، "تريانجن"، "كارولي"، "بالشاسار سيتي"، "ستورجاتان"، "أولينز"، "موبيليا"، وتعد بذا إحدى أفضل المدن للتسوق، من بين جميع المدن التي يمكن التسوق فيها، فهي تمتلك كل شيء في مسافة قريبة، حيث يوجد عدد هائل من المحال التجارية الشيقة ومراكز التسوق القريبة من بعضها البعض. وبالنسبة للعملة فهي الكورونة السويدية.

● تظل مالمو مدينة صغيرة، صديقة للبيئة وممتعة، حيث يمكن إيجاد تقريبا كل شيء على مسافة قريبة منك، فعلى سبيل المثال، تمتلك مدينة مالمو الشواطئ الخاصة بها في "ريبرسبوري"، "سيبارب"، "كلوجسامن"، "سكانيايودت"، لذا فليس هناك ما يمنع الاستمتاع بالماء أثناء زيارة مالمو.

● لا يجب أن تفوتوا زيارة متحف مالمو (مالمو هاوس)، حيث تعد "قلعة مالمو" موطن العديد من متاحف الدائمة فيها بما في ذلك "متحف الفن"،



أجهزة إعداد الطعام لا يتكرر شراؤها في كل مرة..

كيف أحصل عليها بمواصفات كاملة؟

نعم الحياة العصرية بان يفرض وجود خلاط كهربائي أو جهاز إعداد الطعام في كل مطبخ لتسهيل عمل المرأة على وجه الخصوص، في تحضير شتى أنواع الطعام لأفراد أسرتها لاسيما عندما تكون على عجلة من أمرها، اليوم استبدلت الأدوات اليدوية التي كانت تستعمل للطحن والفرد والعصر، بأدوات كهربائية متطورة وبسيطة الاستخدام أفرزتها التكنولوجيات المتقدمة والمنافسة الشديدة للعلامات المتعددة المعروفة في الأسواق، حيث بان الخيار متاحا وصعبا في الوقت نفسه بين أجهزة كثيرة مختلفة الأشكال ومتعددة الوظائف والاستعمال.

يحتوي على كل هذه الوظائف في جهاز واحد نكون قد وفرنا الوقت والمكان والمال. ومن أهم الأجهزة المتوفرة نجد المضرب الكهربائي أو ما يعرف بالخفاق، وهو من أصغر الأجهزة حجما وضروري لصنع المخبوزات بأنواعها، ظهر كبديل مثالي للمضرب اليدوي يستعمل لخفق البيض أو العجين السائل وتحضير الكريما، نجد كذلك من الأجهزة الأكثر استعمالا الخلاط الكهربائي أو "البلندر" ويستعمل في عملية خلط أو هرس الفاكهة والمكسرات وتحضير العصائر، إضافة إلى المفرد أو "الميكسر" لخلط وفرد الخضر واللحوم، ومن أكثر الأجهزة استعمالا اليوم اقتحم العجان الكهربائي كل الأسواق والبيوت وبات استعماله يتصدر كافة الأجهزة لإعداد أشهى المخبوزات والحلويات والفطائر، وكل الأجهزة التي تم ذكرها بمختلف وظائفها نجدها متوفرة في جهاز واحد وهو الخلاط الكهربائي متعدد الوظائف أو ما يعرف بمعد الطعام متعدد الوظائف يصلح لجميع الاستعمالات، يقوم بجميع الوظائف أو بعضها حسب القطع التي يشملها وحسب سعته وهذا النوع يشمل 15 قطعة فما فوق.

طويلا، نحتاج لوجود عصارة للفواكه ومفردة للحوم ومطحنة لفرم وهرس المكسرات والتوابل وكلها أجهزة لا غنى عنها، ولكن مع وجود جهاز متكامل



● قبل سنوات قليلة كان الخلاط الكهربائي بسيطا ومعدات الخبز وإعداد الطعام غير منتشرة الاستعمال بالشكل الذي هي عليه الآن، كان الخلاط في الغالب يتكون من قطعتين أو ثلاث قطع على الأكثر، ولكن اليوم ومع التطور التكنولوجي وغزو منتجات العلامات الدولية لأسواقنا بات الخيار متاحا وأصبح الخلاط يحتوي على عدة قطع وإكسسوارات حتى تتناسب مع تعدد الوظائف والاستعمالات التي صمم لأجلها الجهاز، فأحيانا نجد بعض الأصناف تحمل قطعاً غريبة تستخدم لتقطيع الخضر بأشكال عصرية لتزيين الطعام، وأخرى خاصة بصنع أشكال غريبة لبعض الحلويات والمعجنات، وهو ما يجعل من مسألة شراء خلاط كهربائي صعبة وتتطلب التفكير وأحيانا الاستعانة بعدة آراء للاستقرار عند نوع يناسب الاستعمال اليومي.

ما هي أهم الأجهزة التي نحتاجها في المطبخ للمزج وإعداد الطعام؟

قد نحتاج إلى عديد الأجهزة لتسهيل مهامنا في المطبخ خاصة الأعمال التي تتطلب وقتا



عدة أجهزة كونه يجمع كل أو معظم الوظائف في جهاز واحد.

● والأهم يوفر عليك السعر، فالحصول على جهاز متعدد الوظائف يوفر مبلغا معتبرا من المال على عكس الحصول على عدة أجهزة باستخدام واحد لكل صنف.

تنظيف وصيانة أجهزة تحضير الطعام

● بعد الانتهاء من استخدام الخلاط الكهربائي أو معد الطعام وقبل القيام بعملية تنظيفه يجب الانتباه إلى فصله تماما عن التيار الكهربائي.

● لحفظ وصيانة الخلاط يجب تنظيفه جيدا بعد كل استخدام بفصل الجزء الحاد عن باقي الأجزاء لأغراض وقائية، وتنظيف المحرك بمنشفة نظيفة، أما باقي الأجزاء يجب غسلها جيدا بالماء الدافئ مع سائل غسل الأواني وإضافة قطرات من ماء جافيل أو أي محلول مطهر للتخلص من رائحة الخضر، خاصة الثوم والبصل أو رائحة اللحم أو البيض.

● عند استعمال الخلاط لا يجب ملؤه جيدا، بل مهم جدا ترك مكان لتحرك الخليط بسهولة حتى تكون النتيجة أسرع وأحسن.

● في حالة الأطعمة الصلبة والمتماسكة يجب تكرير تشغيل الخلاط عدة مرات أو إضافة القليل من الماء لتسهيل العملية.

● من الضروري جدا الانتباه إلى تجنب حفظ الطعام في وعاء الخلاط داخل الشلاجة حتى لا يتعرض للبرودة الشديدة وبعدها الحرارة فيكون أكثر عرضة للتشقق والتلف.

● أما بخصوص صيانة المحرك، فإذا لاحظت انبعاث شرارات أسفل الجهاز أو اختلاف سرعة المحرك تلقائيا بالتباطؤ أو زيادة السرعة أو انبعاث رائحة حريق، في هذه الحالة يجب عرض الجهاز على مصلحة خدمة ما بعد البيع للعلامة التجارية للجهاز من أجل صيانة المحرك قبل تلفه بالكامل.

نحصل عليه بمواصفات كاملة.

● اختيار معد الطعام الذي يقوم بوظائف عديدة يغنيك عن العديد من الأجهزة، يضم عدة أجهزة في جهاز واحد يقوم بدور الخلاط، مضرب البيض، العجان، تقطيع وتقسير الخضر، عصر الفواكه، فرم اللحم، مطحنة توابل، بليندر لتحضير العصائر.

● قبل الحصول على جهاز الخلط وإعداد الطعام يجب تحديد الخصائص التي تريدين حتى تحسنين اختيار الجهاز الأنسب، فإذا كنت تملكين جهازا يقوم بوظيفة فلست بحاجة إلى دفع مصاريف إضافية من أجل اقتناء معد الطعام يقوم بوظيفة العجان مثلا إذا كنت تملكين عجانا.

● ينبغي اختيار جهاز من الأنواع التي تكون قاعدتها سهلة التثبيت على مخطط العمل بواسطة أجزاء مطاطية حتى لا ينزلق الجهاز أثناء استعماله ويتعرض للتلف.

● جهاز يحتوي على مستويات مختلفة للسرعة مع سهولة التحكم فيها.

● اختيار الجهاز من العلامات التجارية الجيدة ويكون مصنوعا من مواد قادرة على تحمل درجة الحرارة.

● ينبغي اختيار جهاز ذي محرك قوي يتجاوز 1200 واط.

● يستحسن اختيار جهاز متعدد الوظائف ويكون حجمه لا يأخذ مكانا كبيرا في المطبخ.

أبرز مميزات معد الطعام متعدد الوظائف

● يوفر عليك القيام باقتناء

نصائح مهمة قبل شراء الخلاط أو أجهزة إعداد الطعام

● عند الإقبال على شراء خلاط أو معد الطعام، ينصح باختياره من العلامات الكبيرة المشهورة بالنوعية الجيدة لمنتجاتها، وللحصول على نتائج أفضل يستحسن اقتناء جهاز متعدد الوظائف وذو سعة كبيرة، لأن شراء هذا النوع من الأدوات المنزلية لا يتكرر في كل مرة، لذلك ينبغي أن



الاستعمال الصحيح للخلاط الكهربائي يحميه من العطب

تعدّ التطورات الحديثة في أدوات المطبخ من أهم إنجازات التكنولوجيا التي تخدم السيدات، كأنواع الخلاطات المختلفة، فقد جعلتهن يتخلصن من عناء الأدوات التقليدية، لكن المشكل يكمن في طريقة استعمال هذه التكنولوجيا، فالكثير من السيدات يجهلن السبل الصحيحة لاستخدام الخلاط الكهربائي ما يؤدي إلى تعطله أو توقفه النهائي قبل بلوغ عمره الافتراضي حتى، ومن أجل تفادي هذا الأمر جمعنا لك بعض النصائح والإرشادات المهمة.

الكهربائي إلا بعد التأكد من التركيب الصحيح لأجزاء الخلاط، وإن حدث وبدأ الأمر غير طبيعي على السيدة تشغيله وهو فارغ، قبل وضع الأطعمة به، وعند التأكد من سهولة الحركة وتموقع كل جزء في مكانه الصحيح، يمكن البدء في استعمال الجهاز بأريحية على النحو التالي:

عند إدخال مواد جافة أو صلبة، على السيدة أن تقطعها إلى قطع صغيرة باستخدام السكين قبل إلقائها في إناء الطحن، إذ أن تفادي هذه الخطوة قد يؤدي إلى توقف الخلاط فجائيا لعجزه عن القيام بعمله، هذا بالنسبة للمواد الصعب طحنها، أما المواد الرخوة كبعوض الفواكه والخضار كالبرتقال أو الطماطم والتي تحتوي كمية من المياه فلا تستدعي التقطيع الدقيق، لأن السوائل تساعدها على الحركة داخل إناء الخلط والآن لاق بين الشفارات، أما إذا كانت كمية عصارتها غير كافية يمكن للسيدة إضافة القليل من الماء، في الحالة الأخيرة يجب فقط التأكد من تراس أسنان الغطاء على إناء الخلاط وتشبيته بإحكام لتفادي خروج السوائل وتسربها إلى محرك الخلاط.

أولى الإرشادات التي يجب أن تتقيد بها السيدة أثناء إقبالها على استعمال الخلاط الكهربائي، هي التأكد من أن كلتا يديها غير مبللة بالماء، وكذا تجفيف الأرضية التي يوضع عليها الخلاط بمنشفة قطنية أو وضعه على سطح جاف، وهذا لحفظ سلامتها من التعرض لصعقة كهربائية.

السطح الذي

يرتكز عليه الخلاط يجب أن لا يكون مائلا أيضا، إذ من الأجدر تركيبه على سطح مستوي لضمان عمله بشكل صحيح، دون تسرب السوائل من الجهة المائلة للأسفل، على أن تراعي السيدة تموضع قفل تشغيل الخلاط من ناحية اليد اليمنى، وبالتالي يكون السلك الكهربائي للخلاط ناحية الخلف. لا يوصل السلك



وتبعثرها، بل وينصح بتثبيت الغطاء بإمساكه باليد والضغط عليه أثناء الخلط للحفاظ على سلامة الجهاز، لأن الخلط خاصة عندما تكون سرعة أدائه مرتفعة، سيكون معرضا للاهتزاز بشكل كبير وبالتالي تتحرك أجزاؤه وتحتك كثيرا، ما يؤدي إلى تآكل الوصلات وأسنان التثبيت وربما تشقق الإناء إذا كان مصنعا من مادة هشة نوعا ما.

أنجع الطرائق لتنظيف الخلاط الكهربائي تعاني الكثير من ربات البيوت مشكل نظافة الخلاط الكهربائي، فهذا الأخير يحتوي على الكثير من الفجوات والتفاصيل التي تتراكم بها بقايا الأطعمة، ما يجعل



استعماله غير

صحي، كما أن مظهره يصبح غير لائق، فيما يلي نذكر لك أهم الخطوات التي يجب اتباعها لتنظيف الخلاط بعد كل استعمال:
انقعي الشفرة في ماء دافئ به قطرات من ماء جافيل لمدة ساعتين أو ثلاث، حتى تتخلص من كل الرواسب العالقة بأنبوب الشفرة.
بالنسبة لوعاء الخلاط، إرغيه ثم اشطفه بماء دافئ، احتفظي به في وضع مقلوب بعيد عن متناول الأطفال، وقبل استعماله مرة ثانية قومي بمسحه جيدا باستعمال منشفة قطنية.
يمكنك الاستعانة بالكحول لتنظيف مضرب البيض الذي تشببته به بقايا الخليط.

الخلاط بالكهرباء وتشغيله، للدوران في حدود ثلاثين دورة ثم إيقافه كي تهدأ المكونات بالداخل وتنزل إلى القاع، ثم إعادة تشغيله ودواليك حتى نهاية العملية بالكامل والحصول على النتيجة المرغوبة، بالإضافة إلى أن محرك الخلاط بحاجة إلى التوقف من أجل الراحة.

من بين الأخطاء الكارثية أيضا أثناء استعمال الخلاط، رفع غطاءه أثناء تشغيله، من أجل تفقد الخليط، لا يجب القيام بهذه الخطوة أبدا، إلا بعد إيقاف الخلاط، وهذا لضمان عدم تطاير المواد الموجودة بداخله

من أكبر الأخطاء الشائعة أثناء الطحن أو الخلط باستخدام الخلاط الكهربائي، هي استعمال الملعقة أو أي أداة خلط أو إدخال اليد من فتحة الخلاط عند ملاحظة اختلال العملية، وهذا يؤدي إلى عواقب وخيمة منها إمكانية إلحاق الأذى بأصابع اليد أو انتقال شرارة كهربائية عبر الملعقة وكأقل ضرر تعطل الخلاط، لهذا فالطريقة الأنسب لجعل هذه الأداة الكهرومنزلية الصديقة في المطبخ تعمل بشكل صحيح هو التشغيل المؤقت وإعادة التشغيل. كيف... ستقومين بوصل





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

● اعداد: زهور غربي

أحب نتعري الكيرلي... لكن كيف أعني به؟

ماسكات طبيعية للعناية بالشعر الكيرلي: العسل:

العسل علاج منزلي ممتاز للشعر الجاف، لديه القدرة على تغذية الشعر وجعله ليناً ولامعاً. قومي بتطبيق نصف كوب من العسل على الشعر بلطف ودلكي فروة رأسك وبقية شعرك، ثم غطي رأسك بقبعة دش واتركيه لمدة 20 إلى 30 دقيقة واشطفيه بالماء الفاتر. إذا كان شعرك جافاً للغاية وتالفاً، يمكنك إضافة الأفوكادو أو ملعقة كبيرة من زيت جوز الهند أو صفار البيض إلى العسل للحصول على نتيجة فعالة. طريقته جيدة أخرى هي مزج بعض العسل مع الشامبو العادي الخاص بك.

خل التفاح:

خل التفاح هو مكيف رائع ويترك شعرك نظيفاً وناعماً ولامعاً ورطباً، يزيل تراكم الشامبو المتبقي ومنتجات الشعر الأخرى، مثل البخاخات. الخل يساعد على إعادة توازن درجة الحموضة الطبيعية في فروة الرأس ومنع الحكة والقشرة، والذي يحدث في كثير من الأحيان في ظل ظروف جفاف فروة الرأس. امزجي كوب من خل التفاح مع كوب من الماء وتطبيقه على شعرك بعد غسله لمدة 10 دقائق، ثم اشطفيه جيداً. وهذا يعطي تالفاً اضافياً لشعرك.

علاج البيض:

امزجي 3 بيضات مع ملعقة طعم من زيت الزيتون أو جوز الهند وأضيفي ملعقة من العسل، قلبي الخليط جيداً وطبقيه على شعرك وفروة رأسك، ثم قومي بتغطيته مع قبعة الدش واتركيه لمدة 30 دقيقة واشطفيه مع شامبو خفيف والماء الفاتر.

مشط واسع الأسنان لتسريح شعرك مع المحافظة على تمشيته كل مساء.

● لإعادة الحيوية إلى شعرك والحفاظ على تجدداته بتدريج مرتب، اشترى كريم شعر مرطب للشعر الجاف، وإذا شعرت بأن شعرك يبدو منكوشاً ما عليك سوى الاستعانة برغوة التصفيف المعدة خصيصاً للشعر المجعد.

● اشربي الكثير من الماء حتى تحافظي على ترطيب شعرك من الداخل.

● على صاحبة الشعر الجاف تناول فيتامين E لأنه يؤمن التغذية الضرورية لخصلات الشعر.

● تناولي المكسرات كاللوز والبندق والجوز والأسماك لاحتوائها على زيوت غنية بالأحماض الدهنية الأساسية.

● دلكي فروة رأسك يومياً بحركات دائرية لإحياء فروة الرأس.

يبدو الشعر الكيرلي أو المجعد للنظر ذا كثافة مميزة توحى بقوته، لكنه يحتاج إلى عناية خاصة، حيث إنه أكثر أنواع الشعر حساسية، إضافة إلى أن صاحبات الشعر المجعد دائماً ما يعانين من مشكلة الجفاف، ما يتطلب رعاية فائقة حتى لا يتضرر الشعر أكثر ويتفاقه مشاكلكه، كالتلف والتساقط والتقصف والتشابك...

● تؤكد المختصة التجميل ومديرة مدرسة اليد الذهبية "فايزة ابركان" على ضرورة تركيز عناية فائقة للشعر المجعد، لأنه من أكثر أنواع الشعر تعرضاً للتلف، وتصف مجموعة من الخطوات للعناية به:

● قصي أطراف شعرك المتقصفة بشكل دوري، لأن الأطراف المتقصفة تجعل الشعر يبدو هشاً وجافاً وغير قابل للسيطرة، ولكن إن قمت بقص أطرافه شهرياً ستلاحظين أن شعرك مكتمل الحيوية والرطوبة.

● عند اختيارك للشامبو والبلسم حاولي اختيار الأنواع المخصصة للشعر الجاف أو المجعد، لأنها دائماً ما تكون غنية بالمرطبات والزيوت التي تحدد من مشاكل تشابك الشعر أثناء غسله.

● احصلي على



دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل

قطع ديكور تقليدية بلمسة عصرية

Maison du Cadeau
تقدم لكم

كثيرا ما نحتاج في وقتنا الحالي إلى وضع تحفة فنية بسيطة في زاوية من زوايا المنزل لنستمتع بمنظرها بدلا من كثير التعقيدات العتيقة بنا. ومن أجل هذه التحف وأرقاها هي تحف الفخار والخزف والخشب الذي تشتهر الجزائر بصناعتها منذ أمد بعيد. اخترنا لكم في هذا العدد مجموعة من التحف العتيقة بعناية والتي يمكن أن تستخدمه للديكور ويمكن أيضا أن تهدي لتكون خير سفير ونذكار عن الجزائر.

● إختارتما: زهور غربي ● تصوير: خالد مشري

Maison du Cadeau
Adresse/25 Rue Didouche Mourad Alger
Tel/021634049-Mob/0551384443

صارت هذه القطع موضة مناسبة للديكور المنزلي الكلاسيكي والحديث على حد سواء. فقد تطورت أشكالها على يد حرفيين مهرة لا يتوقفون عن تصميم القطع الفخارية ذات الألوان والرسوم الجذابة، التي تجمع أصالة الماضي بروعة الحاضر، على غرار هذه القطع التي تأخذنا من دون تذكرة إلى عمق صحراء الجزائر الشاسعة.

تحف جميلة من السيراميك ذات الألوان الجميلة والتي تعبر عن ألوان وعادات وتقاليدهم جرجرة الشامخة.



يعد النسيج أيضا واحدا من جزئيات الديكور التي لا تستطيع البيوت اليوم التخلي عنه من خلال المفروشات النسيجية التقليدية.

صناديق الحلي الخشبية والتي قد تستعمل كقطع للديكور بالصالونات التقليدية، كما يمكن أن تكون صناديق تحوي إكسسواراتنا ويمكن أيضا أن تقدم كهدية عن الجزائر، خاصة وأنها تحمل رسوما وزخارف تعبر عن تاريخ الجزائر.



إسئدي لولادة طبيعية آمنة..

● للحصول على ولادة طبيعية، كوني متيقنة أن الولادة الطبيعية هي الشائعة، ولقد أنجبت ملايين النساء أطفالهن بالطريقة الطبيعية. أبدي رغبتك لطبيبك المعالج بالولادة طبيعياً حتى يساعدك على هذا النحو.

ابحثي عن طبيب ومستشفى تثقين بهما، فقد تحتاجين لتدخل طبي أو جراحي طارئاً.

خلال الولادة الطبيعية. تحدثي مع طبيبك حول موعد الولادة المتوقع وأعراض الولادة وطرق تسكين الألم المتبعة في المستشفى، وإذا كان هناك تدخل جراحي وتأثيره عليك.

عليك تعلم التنفس الجيد والذي يساعدك على التعامل مع أعراض الولادة والمخاض، وتمارين عضلات الحوض، وتمارين الاسترخاء، حتى لا تصابي بالتوتر والخوف أثناء نوبات المخاض.

عصبية طفلك اقضي عليها بالتجاهل والتواصل

تواجه الكثير من الأمهات مشكلة في تربية الطفل العصبي، خاصة ذلك الذي يرفض التعامل بلطف ويصرخ ويدخل في نوبات بكاء لعجزه الرغبة في الحصول على شيء ما. وفيما يلي نحاول مساعدتك في التعامل مع هذا الإزعاج بمساعدة الأخصائية النفسانية "فضيلة بخيتي".

● راضية حجاب

نصيحة ذهبية

● أوضح الدكتور الصيدلي الفرنسي بول ستيفاني أن أوراق وزيت أشجار الكافور - المنتشرة بأكثر من 600 نوع في جنوب أوروبا خاصة في إسبانيا والبرتغال، إضافة إلى مصر - تساعد في علاج التهاب الشعب الهوائية وطرد البلغم، إلى جانب تهدئة السعال، والالتهابات البولية الفطرية والجيوب الأنفية.

وينصح الصيدلي الفرنسي، بضرورة استخدام زيت شجرة الكافور عن طريق وضع 10 نقاط في مياه مغلية ليتم استنشاقه لمدة 10 دقائق، مما يساعد على شفاء الجهاز التنفسي، كما تعمل نقطة إلى نقطتين مع العسل 3 أو أربع مرات في اليوم لعلاج التهابات الحلق.



النوازل مع الطفل

قومي بالتواصل مع طفلك قبل الذهاب إلى التسوق وعرفيه أن التواصل هو الأسلوب الوحيد لتعريف ما يريد، وليتفهمك في حال ما إذا لم تتمكني من اقتناء لعبة ما بسبب الميزانية.

التجاهل

إذا كان طفلك يصرخ باستمرار ويبيكي كوسيلة ضغط تجاهليه، ومع الوقت سيدرك بأنه أسلوب فاشل وسيلجأ للحوار والتواصل.

اللعنف

العنف يزيد من عصبية الطفل بشكل قد يضر به، لهذا تجنبي هذا الأسلوب، خاصة وقت نوبته العصبية.

الصبر

الصبر يُعود الطفل على عدم الحصول على ما يريده بسهولة، ولا تشعرني بالإحراج بسبب صراخ طفلك، واحتوي الموقف كوعد ابنك بشراء ما يرغب به كمكافأة في حالة تنفيذه الأوامر.

تناول الحامل لأغذية غنية بالأوميغا 3 يجنب صغيرها الأمراض



بالحساسية. كما كشفت الدراسة أن أوميغا 3 تعمل على حماية الأطفال من العديد من المشكلات الصحية التي قد تواجههم خلال مراحل النمو، منها التوحد وفرط الحركة وتشتت الانتباه. وأثبتت الدراسة أن تناول الأم لبعض الألبان والبيض يساعد في الحماية من الكثير من الأمراض التي تنتج عن نقص الأوميغا 3 في جسم الطفل.

الأطفال الذين يتناولون الأسماك الزيتية أقل عرضة للحساسية نتيجة احتوائها على نسب عالية من أوميغا 3 الذي يحمي من أخطار الحساسية ويعزز من أنشطة الجسم المختلفة. ونصح الباحثون بضرورة تناول الأم الحامل أو التي تقوم بالرضاعة الطبيعية بتناول الأسماك الزيتية لتقديم الأوميغا 3 لطفلها للحفاظ على صحته بعيداً عن الإصابة

● تناول الأم خلال فترات الحمل للأسماك الزيتية يساعد في الحفاظ على صحة الجنين بعيداً عن الإصابة بأخطار الحساسية، حسب ما أثبتته دراسة علمية أجراها مجموعة من العلماء بقسم الأغذية وعلوم التغذية في جامعة تشالمرز السويدية ونشرها الموقع الطبي الأمريكي "ميديكل إكسبريس". ووجدت الدراسة أن

حقائب "Lady Dior" الجديدة..

ابداع أمريكي بريطاني لإطلالة راقية

قدمت علامة "لايدي ديور" هذه المرة نسخة جديدة من حقائبها بلعسات وتصميمات مختلفة، حيث اعتمدت في هذه التصاميم على فنانيين من أمريكا وبريطانيا بعدما كانت دائما تعتمد على الإبداع الفرنسي. تظهر الحقائب في هذه التشكيلة الأنيقة مزينة بأكسسوارات مختلفة ومعيّنة صممت بأسلوب ملفت يعكس الذوق "الأمريكو بريطاني".



حقيبة Lady Dior
من Chris Martin



من تصميم
Lady Dior
اختاري حقيبة
Jason Martin



حقيبة Lady Dior
المميزة من
Daniel Gordon

من تصميم
Marc Quinn



حقيبة Lady Dior
الجديدة تصميم Mat Collishaw

الكعب البرونزي والشفاف... آخر صيحات أحذية شتاء 2017

التصاميم الكثيرة والفريدة في مجال الأحذية جعل الخيار صعباً جداً أمام رواد العوضة، هذا ما سيكون عليه الحال في شتاء 2017، بيد أن الخيار الصائب هو القائم على عنصر الخامة والكعب، فالكعب الشفاف و«البرونزي» السعيك العريق والعستقيع سواء العسطح أو العالي يحددان فخامة الحذاء الذي سترتديه في شتاء 2017، وقد اخترنا لك بعض التصاميم المعيزة من أشهر العار كان العالمية.



الكعب الشفاف



الكعب البرونزي



ركزي الأنظار صوب نظرتك

ماكياج العيون.. الأهم هذا الموسم

يبدو أن مكياج 2017 سيسجل وثبة راقية في مجال العوضة، من خلال الاختلاف العبير الذي يظهر هذا الشتاء بخصوص ظلال الأعين، تعود الألوان العر كزة من بعيد، لتتناسق بدفء مع الألوان البراقة المسيطرة العوسع الفارط، كالأخضر الزيتوني البراق مع تدرجات الأخضر اللامع، وكذا النحاسي العر كتر مع البني الأساسي أو اللون القرميدي.

تستمر موضة الحواجب الكثيفة والمستقيمة مزيلة الأشكال المختلفة الأخرى من ترتيب الموضة، واللون البني الفاتح هو المطلوب هذا الشتاء



ولأن مكياج العيون لشتاء 2017 سيسلط الضوء على الجهة العلوية من الوجه، ينصح خبراء التجميل باعتماد أحمر شفاه بتدرجات الوردي المخملي "المات"



نصائح هامة لمكياج أكثر ثباتاً ونعومة

1. تأكدي من ترطيب بشرتك باستعمال مرطب ليلى وآخر نهاري لتبقي ناعمة ومشرقة وينصح بوضع "البرايمر" قبل المكياج للحصول على نتائج مذهلة.

2. استبدلي كريم الأساس "البودرة" أو "المات" بكريم أساس كريمي، واختاري درجة لون داكنة حسب لون بشرتك لتمنحك إطلالة دافئة.

3. تأكدي أيضاً من استخدام "الكونتورينغ" و"الهايلايتينغ" الكريمي الناعم، وابتعدي عن كل مستحضرات البودرة.

4. امزجي "بودرة" الحدود مع "بودرة" البرونز واستعمليها كأحمر حدود مما يبرز جمالهما بطريقة ساحرة.

5. طبعي ظلال العيون ذات الملمس الكريمي أو "الجل"، والتي تدوم لوقت أطول

6. يمكن استخدام "الايلاينر" و"المسكارا" المقاومة للماء لإطلالة تدوم كل النهار.

7. قومي بترطيب شفاهك أيضاً ليلاً ونهاراً، ويفضل استعمال الألوان الداكنة "المات" بمختلف الدرجات حسب لون

و للحصول على الهلالة شتوية مثالية اخترنا لك من افضل العاركان العالمية في عالم الماكياج



كريمة Super Primer
من Clinique

مرطب BB
كريم من
Clarins



كريم
أساس
Aqua
Vitalumier
Chanel من



بودرة
الخدود
بالونين
الوردي و
البرونزي
من DIOR



قلم احمر
شفاه غامق
اللون من
Chanel



"جيل" رسم
الحواجب
Brow Set
من Mac



علبة الكونتور
Naked من

إخترنالك في هذا العدد أرقى وآخر الإصدارات في عالم العطور



عطر **good girl**
من **Carolina Herrera**



عطر
Aromatics In Black
من **Clinique**

عطر **La Panthère Edition Soir**
من **Cartier**



عطر
La Nuit Trésor Caresse
من **Lancôme**

عطر **cuir absolo**
من **Elie Saab**



عطر
Rose Goldea
من **Bvlgari**

عطر My-Burberry-Black
من Burberry



عطر Neroli-Outrenoir
من Guerlain



عطر Wonderlust
من Michael Kors



عطر Décadence
من Marc Jacobs



مجموعة Roberto Cavalli Gold
من Roberto Cavalli





البساطة تطفئ على تصاميم معاطف الموسم الأول من 2017

لا شك أن السبر صوب البساطة الراقية، بات توجه المصممين حول العالم، وهو ما توضحه موضة المعاطف لشتاء 2017، فالتصاميم غير واضحة المعالم، والقائمة على أسلوب القطعة الواحدة غير المركبة بات يستهوي المراهقان كما السيدات، كونه سهل التنسيق مع الإطلالات الكلاسيكية والرياضية على حد سواء، لهذا تقدم لك أشهر العاركان العالمية في هذه التصاميم.



معطف
بحزام



معطف
بحاشية
عريضة



معطف
مفتوح بدون
أزرار



معطف
طويل مزين
بطبقات
ورود



معطف
بياقة فرو



معطف
بقبعة
وجيوب



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Site web : www.groupeazzouz.com

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Email : info@groupeazzouz.com

ماريا... جودة ونوعية



برونيس باليسكويت

طريقة التحضير:

في حمام مائي نذيب الزبدة والشكولاتة، في وعاء نخفق البيض ونضيف السكر ونواصل الخفق، ثم نضيف البسكويت المطحون مع الضرينة والخميرة الكيميائية ونخلط جيدا ثم نضيف البندق.
نفرغ الخليط في قالب مدهون بالزبدة ومرشوش بالضرينة ثم ندخله الفرن على درجة 180 لمدة 25 دقيقة، عندما ينضج نتركه يبرد ثم نقطعه مربعات ندهن نصف القطعة بالمعجون ونغطي بالبسكويت المطحون (أنظري الصورة).



الشاف: عبير جريبية

المقادير:

- 12 حبة بسكويت مطحون من نوع "ماريا"
- 150 غ سكر
- 200 غ شكولاتة سوداء
- 200 غ زبدة
- كيس خميرة كيميائية
- 04 حبات بيض
- 50 غ بندق محمص مدش
- ملعقة كبيرة فريئة
- بسكويت مطحون للتزيين من نوع "ماريا"

ماريا جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Site web : www.groupeazzouz.com

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Email : info@groupeazzouz.com

ماريا... جودة ونوعية



تحلية بالليمون

المقادير:

- 225 غ جبن طازج
- 50 غ قشدة
- حبة ليمون
- 60 غ زبدة
- 120 غ بسكويت مطحون خشن نوعا ما من نوع "ماريا"
- حبة بيض
- 65 غ سكر ناعم



طريقة التحضير:

في وعاء نخلط البسكويت مع الزبدة الذائبة، ثم نضرغه في قوالب التقطيع ونرصه في الأسفل حيث يكون علوه 2 سم، ثم ندخله الثلاجة لمدة نصف ساعة. في وعاء نخفق حبة البيض والسكر ومبشور حبة الليمون وعصير حبة الليمون جيدا. في وعاء آخر نخفق الجبن الطازج والقشدة ثم نضيف عليه خليط البيض. نخرج القوالب من الثلاجة ثم نضع خليط الكريمة داخل القوالب وندخلها الفرن على درجة 150 وندركها تطهى حتى تحمر نوعا ما، ثم نخرجها ونتركها تبرد بالثلاجة لمدة ثلاث ساعات على الأقل ثم نخرجها ونزينها بشرائح الليمون (أنظري الصورة).

ماريا جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Site web : www.groupeazzouz.com

Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Email : info@groupeazzouz.com

ماريا... جودة ونوعية



حلوى الأزهار

المقادير:

عجينة اللوز:

- كيلبة لوز مرحي جيادا (ناعم)
- 01 إلى 02 بياض بيض
- ملعقة صغيرة فانيليا
- ملعقة كبيرة زبدة ذائبة
- كيلبة سكر ناعم
- ملعقة كبيرة ماء الورد

الحشو:

- 250 غ بسكويت مطحون من نوع "ماريا"
- 180 غ لوز مرحي
- 50 غ زبدة طرية
- علبه حليب محلي
- عجينة السكر للترزين
- ملون غذائي وردي
- كريات بيضاء للترزين

طريقة التحضير:

تقطيع نقطع العجينة على شكل أزهار، من جهة أخرى نلون عجينة السكر باللون الوردي ونبسطةا، وبواسطة قالب على شكل فراشات صغيرة نقطع عجينة السكر ثم نضع كل فراشة صغيرة فوق كل زهرة ونزينها بكريات بيضاء (أنظري الصورة).

النصف الأول من عجينة اللوز بواسطة حلال بحيث تكون بسمك 05 مم، نقوم بنفس الشيء بالنسبة للنصف الثاني لعجينة اللوز، ونقوم كذلك بنفس الشيء بالنسبة لعجينة الحشو بحيث يكون سمكها 1.5 سم، ثم نقوم ببسط النصف الأول لعجينة اللوز ثم عجينة الحشو ثم عجينة اللوز، ثم بواسطة قالب

في وعاء نخلط اللوز الناعم والسكر الناعم والفانيليا، نضيف الزبدة الذائبة ونجمع ببياض البيض حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نقسمها إلى نصفين. في وعاء نخلط البسكويت واللوز المرحي والزبدة الطرية ونجمع بالحليب المحلي حتى نتحصل على عجينة متجانسة. فوق سطح مرشوش بالمايزينة نبسط

ماريا جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Site web : www.groupeazzouz.com

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93
Email : info@groupeazzouz.com

ماريا... جودة ونوعية



"ميلفاي" بالبسكويت

المقادير:

- 24 حبة بسكويت من نوع "ماريا"
- 40 سل حليب
- ملعقة صغيرة فانيليا
- 03 صفار البيض
- 80 غ سكر
- 40 غ فريضة
- 50 غ شكولاتة سوداء
- 250 غ "فوندون" Fondant
- ملعقة كبيرة "ناباج"

طريقة التحضير :

في قدر نضع الحليب مع الفانيليا فوق النار حتى الغليان، من جهة أخرى وفي وعاء نخفق البيض والسكر حتى نتحصل على كريمة، نضيف الفريضة ونخلط ثم نضيف كمية من الحليب ونخلط ثم نزرع كل الخليط في قدر الحليب ونواصل التحريك على نار هادئة حتى تتماسك الكريمة، ثم نتركها تبرد.

في صينية نضع ستة قطع بسكويت الواحدة جنب الأخرى متلاصقة ثم نزرع كمية من الكريمة ونغطي بالبسكويت، نواصل العملية أربع مرات ثم ندهن السطح الأخير للبسكويت بـ"الناباج".

في حمام مائي نذيب "الفوندون" ونزرعه مباشرة على السطح، بعدها نقوم بتخطيط السطح بالشكولاتة ثم بواسطة سكين نخطط عكس التخطيط حتى الشكولاتة، حتى نتحصل على شكل "ميلفاي"، ثم نتركه مدة ستة ساعات على الأقل بالثلاجة، ثم نخرجه ونقطعه.



ماريا جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

خبز مغربي بالمكسرات

المقادير:

- 500 غ فريئة
- 100 غ سميد رقيق
- 50 غ لوز مقشر
- 50 غ لوز بالقشور
- 50 غ جوز
- 50 غ زبيب
- ملعقتان كبيرتان
- بودرة حليب من نوع "Lovely"
- ملعقتان كبيرتان
- خميرة خبز
- كوبان ماء دافئ
- 02 حبات بيض
- ملعقتان من ماء الزهر
- ملعقة صغيرة ملح
- ملعقة صغيرة جلجلان
- ملعقة صغيرة "سانوج"
- صفار بيض للتزيين

طريقة التحضير:

في وعاء نضغ كوب من الماء الدافئ ونضيف الملح والزيت والسكر والخميرة ونخفق جيدا، ثم نضيف بودرة الحليب والفريئة والسميد والمكسرات المهروسة والزبيب ونعجنها جيدا، ثم نضيف الكوب الثاني من الماء الدافئ تدريجيا ونواصل العجن حتى نتحصل على عجينة طرية نوعا ما، نترك العجينة تخمر ثم نعيد عجنها مرة أخرى ونبسطها في صينية فرن مدهونة بالزيت ونتركها تتخمر مرة أخرى حتى يتضاعف حجمها، ندهنها بصفار البيض ثم نزينها بالمكسرات والزبيب وندخلها الفرن على درجة 200 حتى تنضج.

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



كؤوس كريمية الدجاج

المقادير:

- 300 غ جزر مغلي ومقطع
- 60 مل حليب من نوع "Lovely"
- 150 غ جبن طازج
- 300 غ صدر دجاج
- حبة بصل صغيرة الحجم
- ملعقة كبيرة زيت
- 50 غ جبن أبيض
- زعيترة، ملح، فلفل أسود

طريقة التحضير:

نغلي الجزر في ماء مرق الدجاج، ثم نقوم برحبيه مع ملعقتان كبيرتان من الحليب و50 غ من الجبن الطازج، نضيف الملح والفلفل الأسود ونخلط حتى نحصل على كريمية الجزر، نفرغ هذه الكريمية في الكؤوس ونضعها في الثلاجة. في مقلاة نقلي البصل في الزيت ونضيف الدجاج المقطع قطع صغيرة ونتركه يتقلى، نضيف له كمية الحليب المتبقية كي ينضج فيها، ثم نضيف الملح والتوابل، عندما ينضج ويتشرب الحليب نتركه يبرد، ثم نقوم برحبيه مع 100 غ من الجبن الطازج المتبقي و50 غ من الجبن الأبيض حتى نتحصل على كريمية الدجاج، نخرج الكؤوس من الثلاجة، نضيف فوق كريمية الجزر كريمية الدجاج بواسطة كيس حلواني ثم نزين حسب الرغبة.

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

"مادلين" السبانخ

المقادير:

- 100 غ سبانخ
- 02 حبات بيض
- 100 مل حليب من نوع "Lovely"
- 60 مل زيت
- 100 غ جنين مبشور
- حبة بصل صغيرة
- كيس خميرة كيميائية
- 150 غ فريضة
- ملح
- "كيسات"

طريقة التحضير:

نخفق البيض جيدا ونضيف الزيت والملح و حبة البصل المقطعة و«المقلية» مسبقا في ملعقة زيت، نضيف السبانخ المقطعة والحليب ثم الفريضة والخميرة الكيميائية ونخلط كل المقادير، نأخذ قوالب نضع فيها "كيسات" ثم نضغ فيها الخليط ونضع فوقها الجنين المبشور وندخل القوالب للفرن لمدة 20 دقيقة على درجة 180 .

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

شرائح اللحم ملفوفة بالخضار

المقادير:

- 03 شرائح لحم عجل ● حبة قرعة ● حبة جزر
- حبة لفت ● كوب مرق بقري ● 03 ملاعق كبيرة خردل
- 20 غ فريئة + 20 غ زبدة ● ملعقتان كبيرتان زيت
- ملح / فلفل أسود / حبات فلفل أسود / زعيترة ● خيط غذائي خاص بالطهي ● ورق الألمنيوم

طريقة التحضير:

تأخذ شرائح اللحم وندهنها من الجهتين، ثم نضع فوقها الخضار المقطعة بالطول ونلف الشرائح ثم نربطها بالخيط الغذائي، نرش الشرائح بقليل من الملح والفلفل الأسود والزعيترة، ونحمرها في مقلاة مع ملعقتان من الزيت.

عندما يتحمر اللحم نضعه في صينية فرن ونغطيها بورق الألمنيوم، وندخلها الفرن.

في ذلك الوقت نقوم بتحضير صلصة الفلفل الأسود: في المقلاة التي حمرنا فيها شرائح اللحم نسكب كوب مرق البقري ونتركه يغلي ثم نضيف له "الرو" (roux) 20 غ زبدة ذائبة نضيف لها 20 غ فريئة (الذي يكون بارداً، نخلط المقادير نضيف ملعقتة الخردل وقليل من الملح وحبات الفلفل الأسود نقوم بتحريكها حتى تتماسك نوعاً ما.

عندما ينضج اللحم نخرجه من الفرن، ننزع الخيط نضعه في صحن التقديم مع صلصة الفلفل الأسود.

ملاحظة : كمية شرائح اللحم والخضار حسب أفراد العائلة.

دجاج محشي بالسبانخ

المقادير:

- نصف صدر دجاج مقطع شريحة واحدة
- 06 ورقات سبانخ
- 200 غ بزلأء (جلبانة)
- 100 غ جبن أبيض
- ملعقة كبيرة خردل
- 02 حبات بطاطا
- ملعقتان كبيرتان قشدة
- ملح / فلفل أسود
- جلجلان
- 03 ملاعق كبيرة زيت
- خيط غذائي للطهي
- ورق الألمنيوم



طريقة التحضير:

بقلييل من الملح ونحمرها في مقلاة في ملعقتين من الزيت، عندما تتحمر ننزعها ونغمس جوانبها في الجلجلان.
نخرج الدجاج من الفرن عندما ينضج، ننزع الخيط ونقطعه على شكل دوائر نضعه في صحن التقديم مع البطاطا وكريمة البزلأء كما هو موضح في الصورة.

بورق الألمنيوم، ثم ندخلها الفرن. في ذلك الوقت نقوم بتفوير البزلأء (الجلبانة)، عندما تنضج نقوم برحيبها ونضيف لها قليل من الملح وملعقتان من القشدة ثم نصفبها في مصفاة حتى نتحصل على كريمة البزلأء.
نأخذ البطاطا ونقطعها على شكل مربعات ونضعها في قدر تغلي مدة 10 دقائق ثم ننزعها من النار، نرشها

نأخذ شريحة الدجاج ندهنها من الداخل بنصف ملعقة خردل، نضع أوراق السبانخ ثم الجبن الأبيض ونقوم بلف الصدر وبربطه بالخيط الغذائي وندهنه بنصف ملعقة الخردل المتبقية ونرش عليه قليل من الملح والفلفل الأسود. في مقلاة نقلي ملفوف الدجاج في ملعقة زيت، حتى يأخذ اللون الذهبي ونضعه في صينية فرن ونغطيها

سمك السلمون بالهليون الأخضر

المقادير:

- قطعة سلمون 250 غ
- 200 غ هليون أخضر
- شريحتان من الليمون
- ملعقتان كبيرتان زيت زيتون
- 15 غ زبدة
- ملعقة صغيرة بقادونس
- فص ثوم مهروس
- ملح/فلفل أسود/كمون
- توابل خاصة بالسمك
- ورق الألمنيوم

طريقة التحضير:

نأخذ صينية فرن نضع فوقها ورق الألمنيوم الذي سنطهي فيه السلمون، نضع ملعقة زيت الزيتون وقليل من الزبدة، ثم نضع قطعة السلمون وتبلها فبالملح والفلفل الأسود والكمون والتوابل الخاصة بالسمك، ثم نضيف الزبدة المتبقية والبقادونس ثم شريحتان من الليمون ونغلق ورق الألمنيوم وندخل الصينية للفرن لمدة 15 دقيقة. في ذلك الوقت نقلي الهليون في ملعقة زيت الزيتون ونضيف له الملح والفلفل الأسود، وبعد ما يتقلى نضعه في صحن التقديم ثم نضع فوقه سمك السلمون بعد اخراجه من الفرن (انظري الصورة).

زهية بن عروس للشروق العربي:

هذه أسوأ ذكري تطاردني منذ 30 سنة..



- مستعدة للرجوع إلى الإعلام بالرغم من إيماني بالتشبيب.
- وضعت الخطوط العريضة لكتابة مسيرتي المهنية والشخصية.
- منحة تقاعدي 30 ألف دينار جزائري عند تقاعدي من التفرة الوطنية.

● صالح عزوز
● تصوير: خالد مشري

نقف اليوم في ركن "تحت الظل" مع وجه إعلامي كان مشرقا في سنوات التسعينات في حقل الإعلام، رغم السواد الذي غطى بريف الأمل في تلك الفترة، كان الاسم النسوي الأول الذي نافس جنس الذكور في التعبير وكسر حاجز الاحتكار، فأرغاه أن يكون الوجه الأول في ركننا للسنة الجديدة، هي "زهية بن عروس" في مساحة زمنية وقفنا على محطات دقيقة من حياتها.

عمل؟
□ أبدا، لا أقزم أي عمل، وأعمل أي شيء تكون فيه خدمة للوطن وفي كل مجال، ولا أتصور نفسي من دون عمل، ولا زلت أحسن أن لي طاقة وممكن العمل 5 سنوات أخرى أو أكثر، لأن التقاعد عندي هو في الفكر، ولأنني أؤمن أن العمل هو الحياة، تقاعدت في سن 42 سنة وبكيت كثيرا، عكس من يفرح بالتقاعد كما نلاحظه اليوم في التقاعد المسبق.

● ما الفرق بين السيدة بن عروس العاملة والماكثة في البيت؟

□ أعمل أي شيء، وهو ما سمح لي في الأيام الأخيرة بالمشاركة في الكثير من الفعاليات والمناسبات والدعوات التي أطلقها، ودعم الشباب الصاعد لتحقيق التواصل ولا يمكن أن أرفض أي دعوة، لا أنشط في مجال حزبي، لكن المجال الإنساني واسع.

تكريم الشاذلي
رحمه الله أسعدني كثيرا وتكريم بوتفليقة جاء بعد نسياني.

اشترت أول سيارة في مسيرتي بـ 45 ألف دينار جزائري "باندا".

حاولت قدر المستطاع أن أحمل رسالة نبيلة وهي رسالة إسماع الصوت لمن لا صوت له، لأننا قبل كل شيء نحن مواطنون لنا أهل وأقارب، كذلك بحكم التعامل مع السياسة سوف تصبح بطريقة أو بأخرى من المؤثرين فيها.

● ماذا ميز مسارك المهني في الإعلام؟

□ اتزامن حضورني في حقل الإعلام العشرية السوداء، خاصة 1997 التي شهدت الكثير من المجازر، سنوات كانت الأولوية فيها هي الحفاظ على الحياة، لأنه كان لا يفصلنا بين الموت والحياة إلا خطر رفيع فقط، الأمر كان صعبا جدا وتحديا كبيرا للخروج سالمين، و200 ألف ضحية بالإضافة إلى الأرامل والشكالي واليتامي شهادة على ذلك، لذا يجب على جيل اليوم الحفاظ على هذا المكسب، وهو الاستقرار بالعمل والجديفة فيه وعدم التكبر عليه.

● بالحديث عن العمل نستطيع أن نتصور السيدة بن عروس بدون

● أين السيد زهية بن عروس اليوم؟

□ كثيرا ما يطرح علي هذا السؤال من الكثير من الناس والإعلاميين خاصة، أنا اليوم متقاعدة، أديت ما علي في مساري المهني وأنا راضية إلى حد ما عليه، أنا ماكثة بالبيت وهذا لا يمنع من أن أستقبل زملائي في البيت، خاصة في مجال الإعلام، ولكن أنشط خارج العمل السياسي اليوم في أعمال أخرى وهي الأعمال الخيرية والإنسانية.

● حدثينا عنها؟

□ ربما بحكم تربيتي الأسرية كنت أميل كثيرا إلى هذه الأعمال منذ الصغر، أتابع باهتمام كبير ذوي الاحتياجات الخاصة، الطفولة، المساعدات لوجه الله، الرد على بعض الانشغالات، كنت دائما وسيطا بين مؤسسات الدولة والمواطن خاصة بتفشي البيروقراطية التي أصبحت حاجزا أمام المواطن، واليوم أتوسط لأهل الخير ومن هم في حاجة إلى المساعدات، بقي دائما دوري هو مد هذا الجسر للمحبة وجلب الخير.

بعد التجربة السياسية واليوم أنت ماكثة بالبيت، ماذا أضافت هذه التجربة لشخصك؟

□ هذا السؤال دائما يلاحقني سواء ماذا قدمت أنا أو ما قدم لي العمل في السياسة، أولا، أنني



بالبنت الوحيدة سنة 1989.

● زواج حب أو تقليدي؟

□ تقليدي.

● الموسيقى التي تفضلينها؟

□ كل الطبوع.

● لو لم تكوني إعلامية، ماذا كنت تودين؟

□ مخرجة في السينما، مثلت في فيلم "ما بعد البترول" وكذلك مثلت في "زوبعة رملية".

● عمك طلبا للمال؟

□ لا، لم أطلب المال أبدا، كنت أريد الاشتغال للشعور بأني مفيدة للعائلة والمجتمع، وكنت أساعد الوالد.

● رفضت العمل في قنوات خارج

الجزائر، ما هو السبب؟

□ لم أكن أبحث عن المال، ولم أكن أريد الابتعاد عن العائلة، وأهداني الله محبة الناس لي، ولو سافرت خارج الجزائر كنت سوف أخذل نوعا ما محبي هنا، وافتخر اليوم أن الكثيرات من الفتيات يرددن لي "سجلنا في كلية الإعلام من أجلك"، عرضت علي سنة 1984 الذهاب إلى كندا لإنشاء قناة موجهة للجالية العربية هناك، وسنة 1996 الجزيرة فرفضت.

● كم هي منحة التقاعد من

التلفزيون؟

□ 30 ألف دينار جزائري، الحمد لله كانت تكفي في سنة 1997.

● ما يبكيك؟

□ الصور الإنسانية وصورة الطفل السوري الذي حملته الأمواج أمطرت عيناى.

● وصية للوجوه الإعلامية

النسوية؟

□ التواصل، كنا نستمع أكثر مما نتكلم، العمل بضمير وتلقائية وعفوية.

● تقييم سنة 2016؟

□ سنة 2016 كانت سيئة لي، لأنني كنت ماكثة بالبيت وهي خسارة لي.

● آخر كلمة؟

□ كل سنة والجزائر بخير.

لا أتصور نفسي بدون عمل وهذه وصيتي للشباب اليوم.

رفضت العمل على إنشاء قناة موجهة للجالية العربية بكندا سنة 1984 والعمل بالجزيرة سنة 1996 لهذه الأسباب.

الخاصة ومساري المهني، كما أراجع اليوم بعض القصص، وما أطلعته الساعة هي مؤلفات "جك بارك" الذي أهدى مكتبته الخاصة لمدينة "فرندة" في تيارت، كما أراجع بعض الكتب التي أهديت لي في مسيرتي المهنية دون أن انتبه إليها لكثرة الانشغالات.

● في سنة 2012 قلت لا أردتي

الحجاب وجوابك اليوم؟

□ نعم مازلت على الفكرة، وكل من يتواصل معي على صفحة الفيسبوك يقول لي بارك الله فيك، لكن ما ينقصك هو الحجاب، لكن أظن أنه مسألة شخصية وقناعة فردية وربما حين أعتمر.

● لو يعرض عليك الذهاب للعمرة؟

□ ياريت، وأتمنى عمرة، ولكن في ظروف جيدة ولا أريد الذهاب إليها وحدي، ممكن رفقة البنت والوالدة.

● مداخيلك المادية اليوم؟

□ أعيش على مدخول التقاعد فقط.

● متى تحصلت على رخصة

السياسة؟

□ سنة 1983.

● أول سيارة اشتريتها؟

□ كان في المعرض الجزائري الدولي، أخذت 2 مليون سنتيم كقرض من التلفزيون، اشتريت "باندا فيات" بقيمة 45 ألف دينار جزائري، أما اليوم لدي سيارة 308، وقع لي حادثان للمرور، واحد بسيارة الوالد وحرمني من تقديم النشرة في تلك الفترة، وثاني مرة من يومين فقط أصدمت بالرصيف.

● كأم، ماهي معايير تزويج

البنت؟

□ من يهتم بها ويتحباها هي وزوجها ونقوم بحفلة يلتقي فيها الأهل والأصدقاء فحسب.

● السنة التي تزوجت فيه السيدة

بن عروس؟

□ سنة 1987، حملت أكتوبر 1988، رزقت

● لو طلب منك العودة من بوابة

الشاشة كوجه إعلامي؟

□ لا أتكبر عن العمل، وإذا أشخاص رأوا السيدة بن عروس مازلت قادرة على العطاء فمرحبا بالفكرة، وإذا تطلب حضوري في مجال الإعلام، والصحافة، نعم أنا هنا، بالرغم من أنني دائما أنادي وأؤمن بالتشبيب في هذا الميدان.

● كيف ترين الوجوه الإعلامية

النسوية الجديدة في الإعلام

الجزائري؟

□ والله أقدر كل الزميلات في هذا المجال، الإحصائيات تتحدث عن أكثر من 60 بالمائة نساء وهو تأنيث مهنة الإعلام والصحافة إن صح التعبير، هناك أصوات وأفلام وحضور قوي سواء في القنوات العمومية أو الخاصة، المدرسة الجزائرية كوتت ومازالت إلى حد الساعة، المهتم والمشرف أن المشاهد أصبح يتوجه إلى هذه القنوات بحثا عن مواضيع ووجوه جزائرية بحتة خطفت الأضواء، وهو مكسب لنا واجب الافتخار به.

● تجيدين الطبخ أو من هواة

الأكالات الجاهزة؟

□ أحب الطبخ، لأنه ينبع من قلبي، كل ما هو جزائري من العدس والبطاطا، "الطيخة" بالفول والقرنون، الطعام، شربة فريك، ولا أشتري الأكل الجاهز من السوق.

● تجربة سعيدة عشتها؟

□ دعوتي للتلفزة وكنت صغيرة ودهشت كثيرا، لأنني كنت لا أرى الوجوه الإعلامية عن قرب مثل ابراهيم بلبحري، علي غراس، عبد الله مخلوف، وغيرهم، ثم أول نشرة في 1980، ثم تكريم الشاذلي بن جديد بعد 7 سنوات من العمل، بعدها التكريم في سن متقدمة وهو تكريم فخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، لأنه كان بعد 3 سنوات وأنا في البيت لأحد يتذكرني.

● أسوأ تجربة؟

□ دائما في الحقل الإعلامي وتلاحقني منذ 30 سنة وهي أنني اتهمت بوصف الأساتذة بالجزائريين، والحقيقة أنه كان فيه تشبيه بحيث فيه سلة من الفاكهة فيها حبة واحدة فاسدة وهي جرثومة تفسد الآخرين وهي إستعارة فقط، لكانها كانت تعبيرا قاسيا، فيه كذلك كلمة أخرى في التلفزيون وهي "شرذمة"، ولو أستطيع التصحيح في مساري المهني سأشطبهما من قاموسي، بالإضافة إلى أحداث الإرهاب.

● تمارسين الرياضة؟

□ لا، ما عدا السير والتسوق.

● المطالعة؟

□ أولا، أنا بصدد وضع الخطوط العريضة لتجربتي

بعد رحيل
الزوجة صدمة
كبيرة تصيب
العائلة والزوج
على وجه
التحديد، فيشعر
بعد رحيلها باليأس
والضيق وتحول
أيامه إلى حزن
وحسرة لفقدان
شريكة العمر
التي شافرت
الحياة حلوها
ومررها، وهو
العرف السائد
غالبًا، لكن بعض
الأزواج أعلنوا
مخالفتهم له
بإعلانهم دخول
القفس الذهبي
مرة ثانية أيًا فقط
بعد وفاة الزوجة
الأولى.

● مريم/ب

البعض يراه قلة وفاء
وآخرون يقولون أنه
من حقهم

أزواج يدخلون القفس الذهبي قبل مرور 40 يومًا على وفاة زوجاتهم!



حب عاصفة ثلاث سنوات ليعاود الزواج مرة ثانية بعد مضي شهر واحد عن وفاتها.

يقاطعون أباهم لعدم حزنه على والدتهم

ويشاع دومًا أن الفتيات هن أكثر رفضًا للزواج والدهم، فما قام به "خير الدين" وأشقائه تأثروا برحيل والدتهم وعدم التزام والدهم الحداد عليها، بل راح يتنقل بين البيوت حاملاً باقة ورد وكعكة مثل المراهق بحثًا عن عروس جديدة ولم يمض أسبوع واحد فقط من موتها ما شجعهم على مقاطعته والامتناع عن حضور حفل زفافه، ولم تجد وساطات الأقارب ومحاولات الصلح بينهم، لكنهم تمسكوا بموقفهم.

إمام: الرجل لا عدة له وبإمكانه الزواج مباشرة

من جهته، أكد الإمام جمال آيت عيسى، عدم وجود حرج في ذلك، فيإمكان الرجل الزواج مباشرة بعد وفاة زوجته، فهو لا عدة له على عكس المرأة التي يتوجب عليها الانتظار 4 أشهر و10 أيام لاستبراء الرحم حتى لا تختلط الأنساب، وقد أثبت العلم الحديث والطب أهمية هذه الفترة الزمنية قبل إعادة الارتباط. وأكمل الشيخ آيت عيسى بأن الرجل من الممكن أن يتزوج مباشرة وهو ما ثبت عن الإمام الشافعي والذي تزوج مباشرة بعد وفاة زوجته، وعندما سئل عن السبب، رد بأنه يخشى أن يلقي الله عز وجل عاجزًا، ليكمل محدثنا فهذا تحصين للنفس وتكراره لا يمس الوفاء في شيء.

وحاجته الماسة لمن ترعاه وتعتني به وتكون إلى جانبه عند المرض خصوصًا فهو يبلغ من العمر 60 عامًا، ولا بد له من الزواج، والأدهى من هذا تدخل جارهم ليعرض عليه الزواج من شقيقته التي تبلغ من العمر 43 عامًا، ولم يسبق لها الزواج أبدًا يدخل القفس الذهبي مجددًا قبل مضي 40 يومًا عن موت والدتهم.

تماطلت بناته في تزويجه فتقدم لمتسولة

أما قصة والد زينب فهي الأغرب على الإطلاق، فقد كان والدها يبلغ من العمر 72 سنة، عندما توفيت والدتها وبالرغم من تقدم عمره، لكن هذا لم يمنعه من التفكير بالزواج مرة ثانية، فاجتمع بأبنائه بعد أسبوع من وفاة زوجته وبدأ يلح لهم عن الوحدة وصعوبة العيش بمفرده، فعرض عليه واحد من أبنائه الإقامة معه رفقة عائلته الصغيرة، لكن الأب رفض الأمر جملة وتفصيلاً، وطلب من بناته أن يخطبن له فتاة عزباء لم يسبق لها الزواج، ولما تقاعسن عن تلبية طلبه صار يطلب يد الفتيات في الشارع حتى المتسولة لم تسلم منه فرضخوا للأمر وزوجوه درءًا للفضيحة.

عريس يتزوج بعد شهر من موت زوجته

ومع أن غالبية القمص السابقة كان أصحابها من كبار السن ويملكون أبناء فتكون حجتهم في الغالب الحاجة لمن يرعاهم في هذه السن المتقدمة، لكن القصة التي نحن بصدد سردها أذهلتنا، خاصة وأن العريس مثل ما تحكي لنا شقيقته لم يمض على زواجه سوى 6 أشهر، لكن الموت خطف عروسه بعد ما جمعتما قصة

● **ربا أولاد** أنتم بحاجة لأم جديدة ترعاكم وتهتم بي، لذا عليّ الزواج مرة ثانية"، هي عبارة يتلفظ بها الزوج أيامًا فقط بعد فراقه نصفه الآخر لتتحول إلى شرارة تلهب مشاعر الأبناء فتزيد الأهمهم وأوجاعهم لفراق والدتهم، ودليلاً لقلّة وفاء والدهم المقدم على جلب سيدة أخرى للمنزل لتأخذ مكان أمهم. عواطف متداخلة يعيشونها فيحدث شرح في علاقة الأولاد بأبيهم وقد يكبر ليصبح قطيعة تامة، مثل ما حدث مع "س.خليدة"، موظفة في إحدى البلديات شرق العاصمة، توفيت والدتها قبل سنتين بعد صراع طويل مع مرض السرطان، ولأن المتحدثة ابنة الصغرى فقد كانت متعلقة جدًا بوالدتها ولازمتها طوال فترة مرضها حتى أنها صدمت بشدة يوم وفاتها، ليفاجئها والدها بعد مضي شهر بقراره خطبة إحدى قريباتهم فاستغربوا الأمر، ليسألته شقيقها الأكبر منها عن معرفته بها، وأين شاهدها، فكان رد الأب صادماً، فبعد عودتهم من دفن زوجته كانت العروس المستقبلية تجلس في شرفة المنزل منهمكة بغسيل ثياب والدتهم التي كانت تلبسها عند موتها فأعجب بها أيما إعجاب وقرر خطبتها، لتضيف محدثتنا تصورها ذلك الموقف: عائد من المقبرة ليحب ويتزوج.

يخطب في اليوم الثالث من وفاة زوجته

وان كان والد "خليدة" قد انتظر شهراً كاملاً حتى يعيد الزواج، فوالد "هند" تقدم لخطبة شقيقة جارهم خلال عشاء اليوم الثالث من وفاة والدتهم، وهو ما يعرف بالعامية "الثلاث أيام"، حيث تحجج بصعوبة الحياة بعد وفاة زوجته

الدخل الشهري للأولياء يحتضر بسبب مصاريف المراهقات!؟

● خالد طيروش

يفرح الآباء برؤية بناتهم يكبرن أمام أعينهم، لكن في المقابل تتفخه مصاريفهن كل سنة عن الأخرى لعدة أسباب، كإتباع الموضة وتغير أذواقهن متأثرات بصدقتهن في المدرسة أو تأثير التلفزيون والإنترنت على حياتهن بشكل كبير إلى حد السيطرة على حياتهن، فتصبح مسألة إرضائهن صعبة العنال ما يفقد الأولياء صوابهم ويفلس جيوبهم.



أمّا سامية التي التقينا بها ونحن في طريقنا إلى ثنية، فتقول أن الفتيات لسن مسؤولات عن تضاعف مصروفهن بصورة عجيبة لأن إيقاع الحياة المعاصرة وما فيها من مغريات تدفع بالجميع إلى الشراء ليس الفتيات فحسب بل الشباب أيضا، فيكفي فقط أن نشير إلى مصاريف الهواتف الذكية وفواتيرها والإنترنت والتردد على الأسواق والشراء حتى من دون وعي، فلقد وقعنا ضحية الدعايات التي اقتحمت بيوتنا من خلال إعلانات التي تحمل صورا جذابة للعديد من المنتجات والمأكولات والمشروبات وحتى الأجهزة ومختلف التقنيات، وهكذا يتسرب مصروفنا المحدود لأشياء غير محدودة ومغرية، وهنا تذكرت قصة إحدى صديقاتها التي اشترت حذاءً فاق سعره المليون سنتيم لا لشيء إلا لأنها شاهدته في أحد الإعلانات على مواقع التواصل الاجتماعي. من جانبها تقول صارة من الجلفة "كل فتاة من حقها أن تكون في مستوى طيب بين زميلاتهن أو قريباتها، لذلك أشعر بإحساس الفتاة وحررها وهي تطلب مبلغا إضافيا لمصروفها الشهري من والدها خاصة وهي تعرف ظروفه، لكن ما باليد حيلة فمعظم الفتيات بطبعهن يعجبهن ملاحقة صيحات الموضة في كل شيء وأنا واحدة منهن فلا أستطيع ارتداء ملابس من المستوى الثاني".

ما أصابها بالدوار.

أمّا أسماء من باب الواد، فتقول أن مصروف الفتيات المراهقات تضاعف كثيرا عن الماضي، فالفتاة التي كانت تأخذ مصروفا لا يتجاوز 100 أو مائتي دينار باتت تأخذ اليوم ما لا يقل عن 2000 دينار يوميا إن لم نقل أكثر. فأصبحت الفتاة المراهقة الآن تحتاج لمصاريف شخصية، وتحاول دائما أن تكون في مستوى صديقاتها وزميلاتها خاصة في الملابس، فكان الله في عون الآباء والأمهات.

احتياجات بالملايين لإتباع صيحات الموضة

ولأن بعض الفتيات أصابهن الهوس بما يشاهدونه سواء في مختلف الفضائيات العربية أو عبر مواقع التواصل الاجتماعي لإتباع وشراء كل جديد دون مراعاة ثمن أو حاجتهن إلى تلك المقننات، وفي هذا تقول كريمة من القبة "قبل أن ينتهي الشهر غالبا ما أكون قد صرفت كل مصروفي الذي زودني به والدي، فنحن البنات لنا مصاريفنا الكثيرة كمصاريف شخصية ومصاريف ملابسنا ومتابعة كل جديد ومشاركة الأخرى في المناسبات أو حتى تبادل الهدايا، وكل هذا يحتاج إلى مال ففي بعض الأحيان أتجاوز الحدود في الصرف".

فتيات يحاكين المظاهر ويدخلون أولياءهم حافة الإفلاس

● ومع تنوع أسباب زيادة مصروف الأسرة، إلا أنه وفي الكثير من الأحيان يوجه أصعب الاتهام للفتاة على أنها أحد أهم أسباب زيادة نفقات الأسرة نظرا لمتطلباتها المختلفة، وفي هذا تقول سميرة 40 سنة "لدينا ولله الحمد فتاتان تدرسان في المرحلة المتوسطة، ومصاريفهما أكثر من مصاريف شقيقتهما بأضعاف، لأن احتياجات البنات مختلفة، فزيادة على مصاريف تعبئة أرصدة الهاتف هناك أيضا الملابس والفساتين، وهذا بلا شك مكلف ويزيد من أعباء الأسرة ففي بعض الأحيان لا يبقى من الدخل الشهري لوالدهن سوى بعض الدنانير".

في حين تقول خالتي حفيظة التي التقينا بها أمام محطة الترامواي بحسين داي أنها مهما حاولت رفقة زوجها الترشيد في النفقات، إلا أن المصاريف باتت تتساقط عليهما بصورة مستمرة لا يستطيعان مقاومتها، وذلك حتى لا تبدو بناتهن أقل من غيرهن سواء في المدرسة أو حتى في المناسبات الاجتماعية، صممت لبرهة واستحضرت لنا ما حدث معها في إحدى المناسبات العائلية، حيث تقول أن ابنتها الصغرى التي لم تتجاوز 15 سنة طلبت منها شراء فستان بقيمة أربعة ملايين سنتيم وهو

شابة من عين البنيان بالجزائر العاصمة، جرّتها العاسونية من أذنها عبر "الفايس بوك"، لتثور على من رباها صغيرة، ودفعن بوالديها للقضاء لأنها أراحا مساعدتها لأجل التحرّر من التيار الجارف للعاسونية. شباب و كهول من خريجي الجامعات من سكيكدة وسطيف والشلف، لم يقدنوا بأن محمّدا - صلى الله عليه وسلم - هو خاتم الأنبياء فأمنوا بغيره أحمد نيبا، ذاك الذي زرع الفتنة في بلاد الهند، سيده من تبسة تجرأت على قيادة سيارتها واصطحب بعض الشباب واقتحمت مقبرة أهلة بزوار أهاليهم، وراحت تلعن السيدة عائشة أم المؤمنين والخليفتين الراشدتين عمر بن الخطاب وأبو بكر الصديق - رضي الله عنهم - محامية شابة من قسنطينة، أبت إلا أن تنقل كفرها الصريح في رحلة عبر القارات لصالح شاب من لبنان يقطن في كندا، فقدّمت له نفسها على أنها زعيمة العلحان في الجزائر فكشفت إلحاحها عبر اعترافها العصور، شباب من وهران لم تكفهم أعياد المسلمين ولا المسيحيين فأقاموا حفلة لى عبادة الشيطان"، وهي حفلة عيد "الهالوين" فارتدوا أفضة ومارسوا ما لا يبيحه كل الأحيان السعافية.



ب. عيللى

«الفايس بوك» يجر الجزائريين إلى الكفر بالله!

لا علاقة لها بالإسلام الحقيقي حسب، ومع ذلك يصتر المسلمون على غض الطرف عن أخطائها، ومحاولة إعطائها صبغة مزيفة وأحينا مقدسة، ومشاهير الصحابة لهم أخطاءهم الجسيمة أيضا، واعترف الدكتور أنه على قناعة أن 95 بالمائة من الأحاديث الشريفة التي قرأها ويدرّسها حاليا لطلبة الشريعة، موضوعة وهي مدسوسة وغير صالحة للتطبيق، ومن المستحيل أن يكون رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هو من قالها، واعتبر الصحاحين "البخاري" و"مسلم" مجتسمين وفيهما ما يقال، ومكانهما في المكتبة ككتب تراث وليس للتطبيق مثل القرآن الكريم. والشيء نفسه بالنسبة لكل أمهات المؤمنين اللائي ارتكبن أخطاء ولم تكن معصومات. الدكتور في حديثه لـ«الشروق العربي»، أصر على نبذ المذهبية التي يتجه إليها شيعة علي - رضي الله عنه -، واعتبر هذه التسميات هي سبب وهن الأمة، أمّا السلفية فاعتبرها المرض الأكبر الذي تعرّضت له الأمة، واعتبر خيارات الناس من لب حرية الفكر.

ويلتمسون لهم الأعداء، فقد أطلق دكتور جزائري، برتبة بروفيسور تصريحات مثيرة، قال إنها نابعة من الفكر وعدم الجمود الذي يجب أن يتحلّى به المسلمون بعد أن جرفهم التطور التكنولوجي الكبير، فسقطوا في التفرقة والتمزق وتوافه الأمور، على حد تعبيره، على خلفية أحداث قديمة جدا، وأحاديث وأقوال لصحابه قد تكون خاطئة ومن نسج الخيال. الدكتور الذي أصر على ذكر اسمه ولا يرى في ذلك مانعا، ونحن نتحقّق عليه، قال لـ«الشروق العربي»، بأن طلبة في الجامعة الإسلامية من المتمكنين والمتفوقين وعددهم كبير جدا، يرفضون مثالا الخلافة المعروفة باسم الخلافة الراشدة، لأنها جاءت من أخطاء ارتكبتها بعض الصحابة وهم بالتأكيد غير منزّهين وغير معصومين، وكما قال، فإن الخلافة لم تأت لا بشريعة ولا بقرآن، بل قسّمت المسلمين واهتمت بأمور دنيوية ومادية بعيدة عن روح الإسلام في محاولة لإعطائها الطابع المقدس والمبالغ فيه، وحتى المنظومة التي قامت عليها وهي منا أمير ومنكم أمير

● هذه نماذج مصغرة تم تسجيلها في سنة 2016، تؤكد مدى الفراغ الروحي الذي يعاني منه بعض الشباب وبعض الشابات، وللأسف هم كثيرون صاروا لا يجدون حرجا في صدم المجتمع الجزائري بخروجهم عن الملة أو محاولة التميز الروحي وما خفي للأسف أعظم. وبين هذا وذاك ظهر آخرون بمغالطات أخرى، فحاولوا معالجة المشكل ولكن بمشكل آخر فظهر من سموا أنفسهم بالقرآنيين، وهم في الحقيقة يفسرون القرآن على طريقتهم.

الخوارج بثوب جديد

فعداء الخوارج ولكن بثوب جديد، في آخر الزمان ليبلغوا سنن المصطفى - صلى الله عليه وسلم -، وهم بذلك يلغون حتى آيات قرآنية حثت على إتباع رسول الإسلام - صلى الله عليه وسلم -، والمشكلة الكبرى هي أن علماء في الشريعة من الأزهريين وحتى هنا في الجزائر من المنتسبين للجامعة الإسلامية "الأمير عبد القادر" في قسنطينة، صاروا ينظرون لهذا الاتجاه أو ذاك



- صلى الله عليه وسلم-، لا تكون إلا في العبادات على أساس أن القرآن الكريم يذكر الطاعات مقرونة بكلمة الرسول، بينما في الحياة الدنيا يذكره باسم النبي، ومن أشهر كتب المهندس شحرور التي يقحموها في فكرهم، الكتاب والقرآن، والسنة الرسولية والسنة النبوية، والدين والسلطة، وقصص القرآن الذي يحتوي على عدة أجزاء خاصة بمختلف الأنبياء، كما شاع كتابه تجفيف منابع الإرهاب، ويوجد علماء آخرون منهم السوداني محمد أبو القاسم حاج حمد والفلسطيني الدكتور عدنان إبراهيم والسوري عدنان رفاعي، الذين فهم البعض فكرهم بطرائق مختلفة تنفي السنة النبوية، ومع ذلك يتحد القرآنيون على أنه لا يوجد في القرآن الكريم ما يدعو لإتباع السنة الشريفة الخاصة بأمرنا الدنيوية، ويشرحون الآيات القرآنية بطريقة جديدة كقوله تعالى "أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وأطيعوا الرسول"، إذ يرون بأن المقصود بالطاعة هنا للرسول -صلى الله عليه وسلم- بما سبق آية طاعته، أي في الفرائض الإسلامية وليس حول الشؤون الدنيوية المذكورة في الأحاديث الشريفة. وفي خضم نمو هذا المذهب الجديد الذي يحمل شعاراً لا سنيّة ولا شيعية بل قرآنية، يبقى دورهم الفكري وشرحهم على طريقتهم الخاصة للقرآن الكريم يجعلهم بعيدين عن الشبهات القانونية ولا يمكن لأي مصلحة أمنية التحقيق معهم أو منعهم من "التفكير" كما يقولون، كما حدث مع الأحمديين الذين تمت محاكمتهم مؤخراً في عنابة وسكيكدة، حيث إن أقصى حكم صدر ضدهم هو ستة أشهر غير نافذة.

البعض منهم قال بأن الشهادة يجب أن تتوقف عند "إله إلا الله"، فقط، من دون شهادة "أن محمداً رسول الله"، محاولين أن يشرحوا القرآن بالخطأ على أساس أن الله طلب من المؤمنين بأن لا يفرقوا بين الرسل، ورأوا أن ذكر محمد -صلى الله عليه وسلم- دون بقية الرسل في ركن من أركان الإسلام. وقد ساعد انتشار هذه الطوائف، الوضع البائس للمسلمين والانقسامات التي يعرفها العالم الإسلامي في علمائه فما بالك بعامّة الناس، مع ظهور تنظيمات إرهابية، إضافة إلى الانتقادات الكبيرة التي طالت الوهابيين والسلفيين في الفترة الأخيرة وبالتحديد بعد اندلاع ما يسمى بـ«الربيع العربي»، فاستغلوا الفرصة لطرح أفكارهم ووصف بقية الفرق بالجاهلة، تحت ما يسمى بحرية الاعتقاد والفلسفة التي فجرها «الفايس بوك» لأصحاب العقول الصغيرة. هذه الطوائف المختلفة وجدت من ينظر لها، وهناك من يستعمل أسماء مفكرين دون علمهم، وأيضاً استعمال أسماء كبار الجزائر الخالدين، فيقحمون الأمير عبد القادر ضمن الماسونيين، ويحاولون اتهام الشيخ بن باديس، بكونه قرآني والمفكر مالك بن نبي بتشجيعه على التشيع، ومنهم أيضاً المهندس والمفكر المعروف السوري محمد شحرور، الذي يرفض أن يكون من جماعة القرآنيين، ويصرّ على أنه مجدد ومفكر، يقدم أفكاره بالأدلة القاطعة من القرآن الكريم، وهدفه إخراج المسلمين من بعض الخزعبلات، إلا أن القرآنيين يستندون على كتبه والأفكار التي تقول بأن طاعة الرسول

هذا ودعا الدكتور ذاته إلى مناظرات تلفزيونية وأعرب عن استعداده لها قائلاً "نريد الاتكاء على القضايا التي نتفق عليها والأحاديث التي نتفق عليها، وأن يكون لنا لقباً روحانياً مشتركاً وليكن القرآنيون لأنه الكتاب المنزه؟". ويقدر ما أبان طوفان الشباب الباحث عن نفسه في الأحمديّة والإلحاد وسط الفراغ الروحي الذي يعيشونه ما يسمونه بالحرية، بقدر ما رفضوا حتى تمسك الجزائريين بدينهم الحنيف، بقدر ما تساءلوا كيف لأهل السنة أن يرتبطوا باجتهادات أئمة المذاهب الأربعة، ويجعلونها تشريعاً يقوم على بذل من رجال صالحين، لكنهم ليسوا خالدين بما قاموا به.

ونشطت هذه الجماعات الباحثة عن نفسها في الضلال بقوة في الأشهر الأخيرة في وهران والبويرة وقسنطينة وغيرها من المدن خاصة الرافضة للسنة، إذ تكتفي بصبب بعض المؤلفات الشهيرة لمفكري هذه المذاهب الجديدة في حسابات وعناوين بعض الأساتذة والطلبة الجامعيين الإلكترونية، وعلى الرغم من أن كتب المهندس محمد شحرور، مثلاً غير موجودة بكثرة في الجزائر، إلا أنها تلقى رواجاً، وقد بيعت في المعرض الدولي للكتاب في نسخته ما قبل الأخيرتين.

جزائريون يطالبون بشهادة تتوقف عند "إله إلا الله" فقط

وكما لكل طائفة غلاة، فإن للقرآنيين مثلاً الذين حاولوا في البداية أن يظهروا متمسكين بكتاب الله وحريصين على أن لا يأخذوا من الحديث إلا الصحيح منه، ظهر منهم أيضاً غلاة، إلى درجة أن



راتبي أعلى من راتب زوجي ومشاكلي الزوجية لا تنتهي

هل تقبل الزواج بموظفة راتبها أعلى من راتبك؟

زهور غربي • كاريكاتير: فاتح بارة

مشاركة الزوجة في ميزانية الأسرة أصبح اليوم أمراً ملجأ، لذلك أصبح الكثيرون يعيلون إلى الزواج من المرأة العاملة، لتساهه بدورها في مواجهة متطلبات الحياة العصرية التي تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم. لكن بعض الرجال يغارون، ليس فقط من نجاح زوجاتهم، ولكن من تقاضيهن أحياناً راتباً أعلى من راتبهم، غير أن إحساس بعض هؤلاء الأزواج قد يتجاوز حدود الغيرة الطبيعية، لتبدأ المشاكلة، خاصة إذا أراد الزوج استغلال راتب زوجته فتدب الخلافات بينهما. "الشروق العربي" ترصد تفاصيل هذه المشكلة التي تعانيها زوجات كثيرات في صمت مطبق.

لأبنائنا، ومع قدوم المولود الثالث منذ أسبوعين زادت أعباؤنا المادية، فاتفقنا من جديد على السعي وراء أعمال إضافية لنوفر مصاريف ثلاثة أبناء". "أؤمن بمبدأ التعاون بين الزوجين، ولا بأس أن تهب الزوجة زوجها شيئاً من المال حين يكون في ضائقة بشرط ألا يكون عطاؤها مدعاة لاستغلاله لها". بهذه الجملة بدأت هدى حديثها وهي أستاذة في الجامعة، وأم لطفلتين تقول "راتبي يفوق راتب زوجي بشكل كبير، إلا أننا متفقان فأنا من يوفر، وهو من يعيل الأسرة ويهتم بتوفير احتياجات الأبناء وشراء الأساسيات في المنزل. وإن احتاج إلى نقود إضافية من الممكن أن يستعين براتبتي".

"أفضل أن أرتبط بموظفة"، بهذه العبارة بدأ السعيد حديثه، مؤكداً أن راتب الزوجة هو حقها، وهي قادرة على أن تغطي احتياجاتها الشخصية، كحذاء الملابس أو السفر أو شراء الكماليات للمنزل، من أثاث وغيره. لذلك لا يهمني إن كان راتبها أعلى من راتبتي، بل على العكس سأشعرها باستقلاليتها. نحن في مجتمع يحتاج من المرأة أن تشارك في الحياة العملية وأن تكون مستقلة بذاتها، لكن هذا الأمر لا يعينني من واجبي في الإنفاق عليها وتوفير احتياجاتها، وإن رغبت في المساهمة بأموال المنزل، كحذاء بعض الأساسيات أو مشاركتي في راتبها، يبقى الأمر اختيارياً لها ولن أجبرها عليه مهما كلف الأمر.

ومتطلباتها ومساعدة زوجها على العيشة أمر الابد منه بل هو واجب عليها، فيكفي أنه سمح لها بالخروج من المنزل منذ ساعات الصباح الباكر لذلك لا أرى ضرراً من مساهمة الزوجة في تأمين دخل الأسرة، بشرط عدم الإكراه من زوجها.. بل بالتفاهم والتسامح والإنفاق".

"تعلمت الدرس من صديقتي واتفقت مع زوجي على قانون الإنفاق منذ أول يوم من زواجنا"، هكذا ردت "نوال" عن سؤالنا هل يشاركك زوجك في راتبك؟ "مصروف المنزل لا يعتمد على إنفاقي. ومع إنجاب أول طفلة لم يختلف الأمر بل سار كل شيء كما اتفقنا، لكن مع إنجاب ابنتي الثانية زادت مصاريفنا الأسرية بشكل مبالغ فيه. فجلسنا أنا وزوجي لننظم حياتنا مرة أخرى، واتفقنا على الإنفاق مناصفة على المنزل ومصاريف مدرسة ابنتينا". تضيف "زوجي يعلم أن راتبتي أكبر من راتبه، لكنه لا يسألني كم أتقاضى، فكل همتنا في

الحياة أن نبني مستقبلاً جيداً

السيدة أمينة موظفة وراتبها أعلى من راتب زوجها، خاصة أن عمل زوجها حر، تؤكد أن التفاوت في الدخل بينها وبين زوجها لا يشكل مشكلة بينهما مطلقاً، فهما في نهاية كل شهر يضعان كل مدخراتهما معاً، ويقسمان راتبهما بين فواتير والتزامات وأشياء للمنزل، وتقول إن زوجها يضع كل دخله بين يديها في معظم الأحيان تهرباً من المسؤولية، ولا يرى أي شيء سلبي في حياتهما كون راتب زوجته أعلى من دخله، فالراتب المرتفع ليس حكراً على الرجل دائماً، وطالما هناك تفاهم ومحبة لا مشكلة مطلقاً في هذا الأمر.

لا يستولي زوجي على راتبتي مباشرة حتى لا يتهتم في رجولته، وإنما يستولي عليه عن طريق إغراقني بالديون، وقد حاولت التحدث معه ومناقشته لكن نقاشنا ينتهي بالغضب والصراخ في كل مرة، هولم يأخذ مني مباشرة لكنه سلط علي ديونه وأقساطه لتستولي هي على راتبتي كاملاً.... أفكر أحياناً بالاستقالة، لكنني أرجع

وأفكر بالديون المتراكمة وبأنني سأجوع إن لم يكن لي راتب مع شدة بخل زوجي. لقد أثقلني زوجي بالإنفاق الكامل على نفسي وعلى أبنائي وعلى المنزل، فحتى الأثاث ومستلزمات البيت لا يساهم بها وكما طلبت شيئاً قال "لديك راتبك وبإمكانك شراء ما تريدن أما أنا فلن أساهم لأنني أجمع لبناء بيت المستقبل".

أمّا سماح فقالت "أخالف الكثيرات من العاملات وأرى أن مساهمة الزوجة في مصاريف الحياة

البركة في خدمتي ولا شهريتك ما تجيبش حق الماكياج!!

تهرب في بزاف وين اكي رايحة بها؟؟!!



نساء يخفين حملهن «رعباً» من أعين الحاسدين!

يومياً خوفاً عليهما من العين.

العدوى انتقلت حتى إلى الرجال

لكن أمر إخفاء نأ الحمل أصبح نقطة مشتركة بين الزوجين، حيث أضحي الزوج يضغط على زوجته لتفادي الإصابة بالعين، على حد تعبيرهم. وفي هذا تقول أحلام من بومرداس "بعد اكتشافي لأمر حملي، رأى زوجي أنه علينا الإحتفاظ بخبر الحمل لأنفسنا فقط إلى أن أكمل الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل حتى أنه لا يريدني أطلع أمي على هذا الخبر، شعرت بالإستياء جراء إخفاء هذا الأمر عنها، لكنني في الوقت نفسه لم أرد أن أضايق زوجي أو أزعجه". إلى ذلك تقول إكرام من تيزي وزوانها واجهت المشكل نفسه مع زوجها الذي أصر على إخفاء الحمل، خاصة أن أكثر من امرأة في العائلة تعرّضت للإجهاض وهو ما أصابه ببعض القلق، وتضيف أنها كانت تخشى أن يسألها أحدا إذا كانت حاملاً.

في حين يقول أمين الذي التقينا به بحديقة التجارب في رويسو أنه من الأفضل إخفاء الحمل حتى مرور الأشهر الأولى، لاسيما أننا في مجتمع تتعدّد فيه مشاكل الإنجاب لدى النساء والرجال على حد سواء، ولكن عين المرأة أكثر فتكا لأنها تشعر أنها أفضل من غيرها وأنها أصح لأن تكون أما وهذه نظرة أنانية ومر بيضة.

وهم.. وخوف غير مبرّر

ويبقى خوف النساء على حملهن من العين والحسد غير مبرّر في بعض الأحيان لأن الله هو المقدر وكاتب الرزق لهذه الجنين، وفي هذا يقول كريم الذي التقينا به بالمكتبة الوطنية بالحامة "إنّ الله هو الحافظ والمقدر لكل شيء، لكن بعض النساء لديهم شكوك وأوهام وكل شيء يصيبهن ينسبونه للعين والحسد ويصل بهن الأمر حتى إلى إخفاء الحمل عن أقرب المقربين منهن والرعب من عينهم وحسدهم، فهي مجرد خزعبلات يجب تفادي الدخول فيها والإستعانة بالتوكّل على الله وحمده وشكره حتى يزيدنا من فضله".

في حين يقول حكيم من البليدة "المشكلة أنّ الناس أصبح عندهم خوفاً غريباً من العين حتى أنهم يعزّمون الأقارب على قهوة حتى يشربوا من فناجينهم خوفاً من عينهم، وهناك كثير من الأمهات يخافون على أبنائهم في فترات حملهن من العين لدرجة الكذب على الناس في رأيي هذه أمور تافهة يجب الإبتعاد عنها".

إخفاء الحمل متجذر عند بعض النساء

● يتلقى الزوجان نأ الحمل بكل سعادة وكذلك المحيطون بهم من أفراد العائلة والأصدقاء، ولكن هوس الخوف من الإصابة بالحسد دفع الكثير من السيدات إلى إخفاء حملهن، وفي هذا تقول أمينة والتي التقينا بها أمام محطة القطار بحسين داي أنها لدى حملها بأبنائها الأربعة لم يعلم أحد بالخبر إلا بعد ولادتهم، وتضيف "أنصح كل سيدة حامل بإخفاء حملها فماذا ستستفيد من إعلان الحمل؟".

في حين تقول سعاد أن العين حق خاصة على الحمل، لتستحضر ما وقع معها في حملها الأول الذي سقط بعد 5 أسابيع لاشيء إلا بسبب إخبار زوجها أهله بحملها "قام زوجي بعدها باستفسار أحد الأئمة عن الموضوع وقد أخبره بأني مصابة بالعين وطلب منا التكتّم على خبر الحمل لحين الولادة". وتتابع أنها رغم عدم اقتناعها بكلامه، إلا أنّ رغبتها في أن تصبح أما جعلها تعمل بنصيحته وتتخذ مع زوجها خيار السفر في رحلة إلى ما بعد ولادة طفلها وإيهام أهله أنها رحلة عمل.

أما أسماء التي التقينا بها على متن القطار خط حسين داي - ثنية فتقول إن الجزائريات يخافون على حملهن من العين والحسد لذلك يعملن على إخفائه والتستر عليه، وفي هذا استحضرت ما قامت به إحدى صديقاتها حيث تقول أنه وبعد مضي أربع سنوات من زواجها ولما أخبرها الطبيب بحملها أرادت في البداية إخبار الجميع خاصة أهلها، لكنها ترددت وفضلت إخفاء الأمر ومع مرور الأشهر علمت أنها حامل بتوأم ما جعلها تصرّ على إخفاء ذلك خوفاً من الإصابة بالحسد، فلم يعلم أحد بذلك إلا بعد ولادة الطفلين ووصل بها الأمر إلى رقتهم

● خالد طيروش



السراويل الممزقة عند الركبتين

فتيات يسترن الشعر ويكشفن الركبتين



● صالح عزوز ● كاريكاتير: فاتح بارة

ظاهرة أخرى انتشرت في المجتمع اليوم عند كلا الجنسين وهي السراويل الممزقة عند الركبتين، كانت بالأمس تخص جنس الذكور فحسب، أما اليوم فقد انتشرت بين الفتيات، خاصة الطالبات منهن والعراشقات، والغريب أن هذه الظاهرة مست حتى المحجبات منهن فترى من تستر الشعر وتكشف الركبة في صورة جمعت بين نقيضين، هي علامة مقلدة اتبعتها شباب اليوم الذي وللأسف يأخذ من دون علم كل مفاهير الزينة واللباس حتى غير المحتشه منها، والعذر عند الكثير منهم "كل جيل ووقته".

تحمل أي فكرة عن السبب في هذا اللباس، بل عبرت على أنها رأت الكثيرات من الفتيات يرتدين هذا اللباس فسارعت إلى شراء سرورال ممزق عند الركبتين لا غير من دون حتى السؤال، المهم ترتدي ما هو موجود في السوق وما تلبسه غيرها من صديقاتها اللواتي تدرس معهن، وهو حال الكثيرات من الفتيات ممن يرتدين هذا اللباس الذي أصبح موضحة السنوات الأخيرة.

من الشباب إلى الفتيات موضحة لباس السراويل الممزقة عند الركبتين التي لا تظهر أي دلالة على ما تحمله في طياتها، ولماذا تختار الكثيرات من الفتيات هذا اللباس، وحتى وإن كن محجبات، لا ندرى ماذا تعتقد الكثير منهن في ستر الشعر وكشف الركبتين، أو من ترتدي هذا اللباس تقليدا حتى وإن كان لا يحمل أي معنى، وهي موضحة العصر التي تنتهي في حضرة موضحة أخرى مستقبلا وهي في الأخير لا تضر في رأي الكثيرات منهن، لأنها تبقى شكلا من التزين، حتى وإن كان غير محتشم.

نقاش فيها سواء في البيت أو في الشارع، تقول منال طالبة جامعية بجامعة قسنطينة: "أين المشكلة في هذا اللباس، نعم هو سرورال ممزق عند الركبتين وأنا لا أرى حرجا في أن البسه وأدرس به، ولا يهمني كونه سرورال يكشف ركبتني، وهو جزء بسيط من جسدي في رأيي، إن قورن بلباس الكثيرات من الفتيات حتى وإن كن يظهرن على أنهن مستورات إلا أنهن عندي أكثر الفتيات الكاشفات للكثير من تضاريس أجسادهن، وانظر من حولك ماذا تجد، فهل حقا من ترتدي هذا "الفيزو" مثل هذه التي أمامك هي مستورة في رأيك"، دافعت نوال عن نفسها بضرب لباس فتاة أخرى من جنسها وكان السترفيه درجات، بل رأت أنها مستورة في نظرها على العديد من الفتيات، غير أنها في رأي الكثير من الناس كاشفة لسترها، فكيف جمعت بين كشف الركبتين وستر شعرها في سؤال الكثير ممن ينتقد هذا الزي؟

وهو ما ذهبت إليه "نوال" كذلك، حيث ترى أن هذا اللباس وإن كان تقليدا للغرب، فليس فيه أذى، لأنه يكشف غير الركبتين، والغريب أنها لا

رؤوسهن مستورة وأجسادهن مكشوفة
● انتشرت هذه الهيئة عند الكثيرات من الفتيات اللواتي جمعن بين الشيء ونقيضه، ترى العديد منهن بخمار يستر الشعر، لكن بسراويل ممزقة عند الركبتين، وحتى في الكثير من مناطق الجسد، يكشف العديد من زينة ومفاتن أجسادهن، وهن متمايلات بها من دون حياء في كل الأماكن، ولو تخاطب الكثيرات منهن ترد عليك على أنها ثقافة التحضر التي وصلت إليها فتاة اليوم، والحرية الشخصية التي أصبحت من الأمور الطبيعية التي لا نقاش فيها سواء في اللبس أو التفكير أو غيرها من الأمور الأخرى.

ليس من الصعب أن تجد الكثير من الفتيات اللواتي يلبسن هذا اللباس من السراويل الممزقة عند الركبتين، فهي موجودة أينما تولى عينيك سواء في الطرقات أو في كل الأماكن، استطعنا أن نقف عند الكثيرات منهن، واستخلصنا على أنه وكما جمعهن اللباس فقد جمعتهن الفكرة في إيجاد أعذار والدفاع عن قناعتهن في اختياره، على أنها حرية شخصية لا

مرشحات أسريات أم هدامات بيوت؟

• نسبية إنتصار • كاريكاتير: فاتح بارة

لرمن غير بعيد، كانت
المرأة الجزائرية، كلما
واجهتها مشكلة زوجية،
أو تغير حال زوجها لأسباب
مرتبطة بظروف الحياة،
لجأت صوب الشوافات
وقارات الكف، يصفن لها
السبل التي تليق بالحياة، أما
اليوم فقد سارت
الجزائريات كغيرهن
من النساء العربيات،
باتجاه العصرية،
فتشبثن بعوضه
المرشحات
الأسريات، القادمة
من دولة الخليج،
ولكن بنتائج عكسية
هذا.



منزلي.. ولبعد المسافة، زارتني خمس مرات مدفوعة الأجر، وسرت كالبلهاء على خطتها التي أظمت الوضع وأفقدتني زوجي.."، وبينما كانت كنزة مغمضة العينين لا تدري ما الذي تفعله، اكتشفت بعد شهر، أن المرشدة التي تدعي أنها من شرق البلاد، على علاقة مع زوجها الغرض بناء أسرة.

مهنة من لا مهنة لها!

الفضيح في الأمر، مهنة المرشحات الأسريات، والتي عرفت صيتا كبيرا في دول الخليج، تمارسها دكتورات في علم النفس، تخصصن في المجال الأسري، وعمقن البحث في العلاقات الزوجية وطرق حل المشاكل والأزمات، وأضافن الخبرة إليهن المهارة في المهمة، فلا تجدهن يغامرن باسمهن ولا بشهرتهن بأي شكل من الأشكال، بل أن النجاح في إنقاذ علاقة من براثن الفشل المحتوم، لا يقابله ثمن يساوي المزيد من الشهرة والتألق، هذا المبدأ غير سار هنا في الجزائر، أين تعد مهنة المرشحات الأسريات إما وسيلة للنصب والاحتيال، وإما مهنة من لا مهنة لها، إذ تستقطب إليها اليوم مختلف التخصصات، متى باتت مطلوبة من الزوجات الجزائريات، وسليمة، 28

استنجدت بها فسرت زوجي

● تقول الدكتورة في علم النفس، حفيظة بعلي: "الزوجة التي تعاني الإهانة أو الخيانة نوعان، زوجة تتحول إلى لينة شرسة إذا ما حوم أحد حول عريبتها، وزوجة كالنعامة تغرس رأسها في اليأس والفشل..". وفي كلتا الحالتين تشير الدكتورة أنهن لقمة سائغة لما بات يسمى بالمرشحات الأسريات، التي تصفهن بالنصابات، ينشطن بطرق غير قانونية ويستغلن المشاكل الزوجية ومطالب السيدات.

أما كنزة، 33 سنة، معلمة، متزوجة من 5 سنوات، فهي المثال الأقرب لضحايا ما تقوم به هذه العصابات: "لطالما كنت أقرأ عن المرشحات الأسريات في دول الخليج، وعن فضلهن الكبير في إصلاح ذات البين بين الأزواج، وإعادة لم شمل الأسر...". حدث وأن وقعت كنزة في خراف مع زوجها بخصوص الإنجاب، واستنجدت بإحدى المرشحات النصابات الناشطات عبر مواقع الأنترنت، تسترسل كنزة في رواية تجربتها المريرة: "تواصلت معها عبر الهاتف، ثم عرضت علي زيارتها في مكتبها الوهمي، أو أن تنتقل هي إلى

جمال الدين حازورلي في حوار مع "الشروق العربي":



• حاورته: زهور غربي

900 عدد من حصة "سينراما" مفخرة للمستمعين

والله كتبت نصف منها. حوارات معينة مع فنانين في أوقات معينة، اعتقد أن المكتوب يبقى عكس المسموع فينسى، وهذا بما دور الإذاعة التي يجب أن توثق أعمالها. يجب عليها أن تخلق مؤسسة داخل الإذاعة من أجل طباعة الأعمال، لكي تبقى لمن يأتي من بعد سواء للمستمعين أو المترجمين وغيرهم.

• ما هي الإضافة التي تقدمها المهرجانات للسينما؟

المهرجانات التي لا تفتح القاعات أعتقد أنه لا فائدة منها. مهرجان وهران مثلا اليوم يحتفل بالذكرى العاشرة له ولم يفتح قاعة له وهو أمر غير طبيعي، من أجل الجمهور لكي تكون لديه مرجعية في السينما وثقافة من خلال التلقي، لاحظي مثلا جمهور قرطاج مثقف سينمائيا ويعرف ويناقش وهو خارج الاختصاص، وهو ما صنعه مهرجان قرطاج المغرب مثلا صنع قاعدة جماهيرية كبيرة، لأن السينما اليوم أصبحت مربية ومثقفة للأشخاص والمجتمعات وتساهم في صنع الذات وتغيير السلوك.

• أكثر من 900 عدد لسينراما.. ماذا يعلق بذكرياتكم اليوم؟

الكثير من الأمور، وهو رقي المستمع ووفاءه، وتأثير حب السينما في المستمع والكثير من الأشياء وقعت بين المستمعين وهو أمر رائع جدا، المكفوفون هم الأقرب إلى الإحساس، على غرار فضيلة من "الأبيض سيد الشيخ" التي كانت تتابع البرنامج مدة عامين، ثم انقطعت، وبعد 6 أشهر رجعت واتصلت، ولما سألت لماذا الغياب؟ قصت لي حكاية مرضها في مستشفى وهران، ولما أرادت القيام بالعملية رفضت وطلبت من الدكتور أن تسمع سينراما، وكان هو كذلك من متابعي الحصة منذ دراسته بالجامعة، وخلقت هذه الحصة علاقة بينها وبين طبيبتها وقامت بالعملية، ونشأت بينها وبين كفيف آخر من معسكر "فرحاوي" علاقة مؤثرة جدا.

الوطنية إلى إخراج هذا الولوج، لأنه في تلك الفترة كانت فقط إذاعات قسنطينة وهران وورقلا يساعدون الإذاعة المركزية في برامج ليلية، اغتمت هذا الوقت بعد منتصف الليل، لأنه قد ينام الإنسان على مسرحية، وهذا ما وهذا ما قدمناه في الانطلاقة بالمسرحيات الإذاعية القصيرة، طلب مني تقديم حصة، ومن هنا جاءت السينما والأفلام التي كنت أشاهدها وسمعت بـ«سينراما» التي وصلت إلى 920 عدد، وأول عدد لها كان في 12.01.1988، عشر سنوات من بعد في هذا التاريخ كان ميلاد ابني. العدد 11 قدمناه مباشرة من عنابة في تغطية مميزة لسينما البحر الأبيض المتوسط، بحضور كبار الفنانين والسينمائيين. وأذكر حصول محمد شويخ على جائزة العناب الذهبي عن فيلم "القلعة".

• كيف تقيم السينما الجزائرية اليوم؟

قمنا بعملية خيانة للسينما، لأن ليس من المعقول أن السينما التي تولد من رحم الثورة وتصبح ذلك السلاح الذي أوصل القضية الجزائرية إلى الأمم المتحدة من خلال السينما المجاهدة أن تصل إلى ما هي عليها اليوم، وعدم القيام بالواجب تجاهها وأن تبقى متواصلة بالناس، لأن السينما الجزائرية صنعتها الثورة، ولذا وجب علينا أن نحتفي بها وهذا بفتح القاعات السينمائية، فلما ننسى مجاهدا كبيرا خدم الثورة معناها نسينا تاريخ الجزائر وهو ما حصل مع السينما في الجزائر. اليوم للأسف نسعى للوصول للأوسكار والأجدر أن تكون هناك سينما محلية للوصول إلى العالمية. فمن يريد الوصول إلى العالمية يجب أن يهتم بالمحلي، لذا يجب الاهتمام بالجمهور وهو من يصنع السينما، يجب أن تكون هناك قاعات للعرض، فالتناس عندنا فقدت التعامل مع قاعات السينما. تصوري أن هناك مثلا آلة العرض تنقل بين ولاية وولاية وتؤجر للمهرجانات السينمائية.

• تحدثتم عن توثيق سينراما كتابيا؟

من العفارات أن أضع هذا الموضوع على هامش مهرجان دبي السينمائي، لكنه ليس كذلك بالنظر لقيمة ضيف هذا العدد سينمائيا إنه جمال الدين حازورلي صاحب التاريخ السينمائي الكبير، كيف لا، وهو صاحب الحصة الأكثر صيتا في الجزائر "سينراما". حازورلي "تحدث عن عدم تخطيطه للإذاعة والسينما رغم التقاعد من خلال برنامج "لغة جمال"، عن ما يعلق بذكرياته بعد 920 عدد وأموار أخرى تجدها في هذا الحوار.

• أين هو الأستاذ جمال الدين حازورلي؟

حاليا أعود إلى "لمسة جمال" وهي ما جاء في آخر مساري الإذاعي. أود أن أقدم تحية خاصة لمن ساعدني في المشوار على غرار الطاهر وطار ولين بشيشي. والشكر الكبير للجمهور الذي احتضن هذا البرنامج وتفاعل معه بطريقة عجيبة، بالرغم من أنه كان يأتي في منتصف الليل.

• من المفارقات نجاح حصة عن السينما في الإذاعة؟

صحيح أن أقصر السبل للحديث عن السينما هي الصورة، أعتقد أن الولوج بالسينما والحب للمهنة، لأنني خريج جامعة للإخراج في المجال الإذاعي، أذكر أنه لما كنت في سن الخامسة من عمري أخذتني أمي على ظهرها لمشاهدة فيلم "ياسمين" وهذا احتفاء بالإستقلال، شاهدت ياسمين وكنت في مثل عمرها. وهي الصورة التي بقيت في الذاكرة وهي محمولة على ظهر أمها تماما كما جئت أنا. توصلت إلى أن هذا المكان هو مكان لقاء للأطفال المحمولين على ظهور الأمهات، ومنذ ذلك الحين بدأ الولوج بالسينما.

• كيف جاء ميلاد حصة سينراما؟

اهتممت في البداية بسيد درويش كفنان شعبي وثوري في العشرينات في مصر. وانتقلت مباشرة بمقارنته مع الشابي الشاعر التونسي.. وهي اهتماماتي الأدبية. قررت بعد العودة من الخدمة

ياسين فضيل

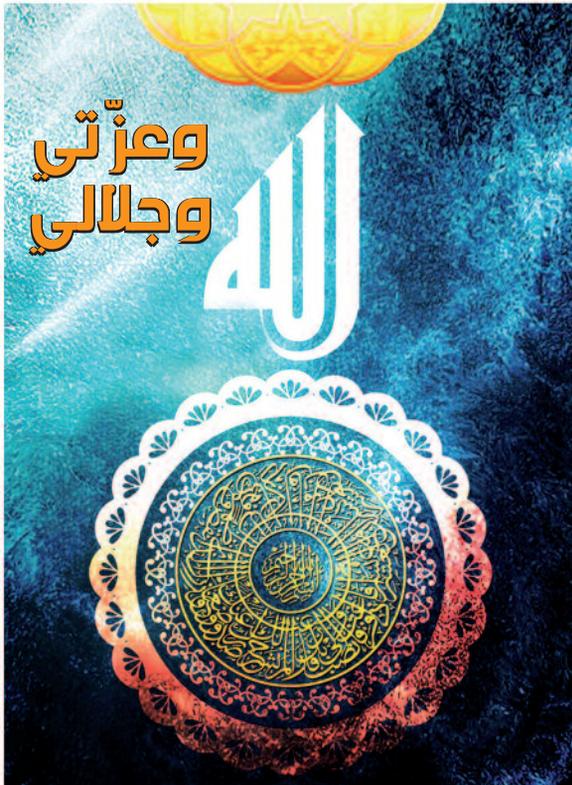
إذا كان للإنسان والدان، فإن أبواب الجنة مفتوحة مادام يُحسن إليهما ويبرهما، وإن أي نظرة احتقار إلى الوالدين تجعل حملة العرش عند الرحمان تتشبت بالعرش مخافة أن ينزل شيء من غضب الله. وإن رضا الله في رضا الوالدين وسخطه في سخطهما، وقد قال الله تعالى "وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً".



العييب فينا نعيب زماننا والعييب فينا وما لزماننا عيب سوانا ونهجو ذا الزمان بغير ذنب وتونطق الزمان لنا هجانا وليس الذنب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضا عيانا



من درر



اخشوشوا فإن النعم لا تدوم



جاء فيما عن الحديث القدسي «وعزتي وجلالي لو سلكوا كل طريق واستفتحوا كل الأبواب ما فتحت لهم إلا أن يأتوا بعدي يا محمد -صلى الله عليه وسلم-» هذه هي قيمة وقدر النبي -صلى الله عليه وسلم- عند الله سبحانه وتعالى، حتى أن جبريل -عليه السلام- قال لمحمد -صلى الله عليه وسلم-، قبل 3 آلاف سنة قبل أن أراك رأيت كوكبا في السماء فقال له -صلى الله عليه وسلم- أنا ذلك الكوكب يا أخي يا جبريل.

هذه الحكمة قالها سيد الخلق منذ مئات السنين، لم يدرك حقيقتها الجزائريون إلا بعد المصادقة على قانون المالية الجديد 2017 وإعلان سنة التقشف وشد الحزام.

أسماء

الذاكرة

سنة



الكاتب و الروائي الطاهر وطار

عملاق الأدب الجزائري والعربي

• صالح عزوز

نقف اليوم في أسماء من الذاكرة عند اسم خط طريقه منذ الصغر في الكتابة الصحفية والأدبية، وأصبح فيها هرا من أهراء لغة الضاد التي خدمها في الكثير من أعماله. تنوعت كتاباته في الكثير من العجالات وأصبحت بمثابة دراسات أكاديمية وترجمت إلى العديد من اللغات اعترافا له بملكاته الأدبية وتمكنه في حقل الإبداع الأدبي، هو الطاهر وطار، الكاتب والصحفي والروائي أحد رواد الأدب الحديث.

الزيتونة ودرس به، لكنه ورث حب الجزائر ونبتذ الاستعمار فانضم إلى جبهة التحرير الوطني سنة 1956. بدأ حياته الفكرية والأدبية بنشر مجموعة من القصص في السرد للمحمي في جريدة "الصباح" التونسية وجريدة "العمل"، وأسبوعية "النداء"، ومجلة "الفكر"، وكان صحفيا في "لواء البرلمان" التونسي و"النداء".

سنة 1962 أسس أسبوعية "الأحرار" في قسنطينة التي تعتبر أول أسبوعية مستقلة في الجزائر، و«الجماهير» سنة 1963، كما كان مؤسس "الشعب الثقافي" سنة 1973 بجريدة "الشعب".

لم يقف عند هذه النشاطات فحسب، بل عمل ولدة عشرينين تقريبا بعد الاستقلال إلى سنة 1984 في حزب جبهة التحرير الوطني عضوا للإعلام، ثم مراقبا وطنيا حتى أحيل على التقاعد، بالإضافة إلى هذا شغل منصب مدير عام الإذاعة الجزائرية، توفي سنة 2010م.

يعتبر الطاهر وطار من الأدباء والروائيين الذين أسسوا اللبانات الأولى للأدب العربي، بل من المدافعين عن لغة الضاد، كان مثل السيل الغزير في تقديم أجود الأعمال التي صنفت ضمن الإبداعات الأدبية في العصر الحديث، وتنوعت بين القصصية والمسرحية، وهو ما سمح له بأن

● هو أحد رواد الرواية الحديثة الجزائرية والعربية، من مواليد مدينة سوق هراس سنة 1936م، نشأ في أسرة ريفية ذات مكانة اجتماعية راقية، كان الجد المشرف على هذه الأسرة، وهو في نفس الوقت الحكم الذي يحتكم إليه الناس في هذه المنطقة، كما كان من المعارضين للاستعمار، فتح مدرسة قرآنية لتعليم القرآن للحفاظ على الهوية الوطنية، هو الجوال الذي تربي فيه الأديب والروائي الطاهر وطار الذي ورث كل هذه الفضائل عن جده، من كرم وعزة نفس وشهامة، تنقل بعدها "الطاهر وطار" إلى مدينة قريبة لمسقط رأسه هي "مداوروش" واستقر بها بعد التنقلات التي كان يقوم بها رفقة والده، ومنها التحق بمدرسة جمعية العلماء المسلمين سنة 1950، وكان من الطلاب الأذكياء والنجباء فيها، سمح له هذا بأن يلتحق بمعهد العلامة "بن باديس بقسنطينة" ليتفقه في معالم الدين الإسلامي والشريعة، من هنا أدرك أنه إلى جانب هذا العلم توجد ثقافة واجتهاد آخر يسمح للفرد بإثراء معارفه وهو الأدب، فكان لزاما عليه لتزويد ملكاته الأدبية أن يطور باب أكبر الأدباء على غرار جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، طه حسين، بالإضافة إلى هذا فقد أحب السينما والصحافة وكان شغوفًا بهما، انتقل بعدها إلى تونس وإلى جامع

يكون في المرتبة الأولى في هذه الفنون، حيث قدم العديد من الأعمال التي كانت بحق مجالا واسعا للإبداع الفكري، ونموذجا للعطاء، فقد ترجمت الكثير من أعماله إلى العديد من اللغات، وكانت كذلك مثالا للدراسات الأكاديمية والجامعية سواء في الجزائر أو في الوطن العربي ككل.

لا يمكن أن نحصر كل ما قدمه "الطاهر وطار" في مجموعة سطور، فقد تنوعت كتاباته في الكثير من المجالات وأبدع في تقديم مادة أدبية رفيعة منها: تجربة في العشق، عرس بغل، الحوات والقصر، الشمعة والدهاليز، الشهداء يعودون هذا الأسبوع، العشق والموت في الزمان الحراشي، الطعنات، اللان، الولي الطاهر، رمانة، وغيرها من الاجتهادات التي أثرت المكتبة الجزائرية والعربية ومازالت إلى حد الساعة مرجعا للأدب والرواية الحديثة.

علي بن شيخ

«الشروق العربي»:

«محمد صلاح أحسن بكثير من محرز حالياً»!

كان لاعبا للعالم صال وجال في مختلف ملاعب كرة القدم في الجزائر سواء مع فريقه مولودية الجزائر أو حتى مع المنتخب الوطني، عرف بلوحاته الفنية ومراوغاته المبرجة لأحسن المدافعين، ظهر متأسفا على توقف مسيرته هنا في الجزائر لا لشيء إلا لأنه كان «ملكاً» للشعب، ومتحسرا على واقع الكرة المحلية هو علي بن شيخ، اللاعب الدولي السابق، كان لنا هذا الحوار معه.

● لو تحدثنا عن بداياتك.. ماذا تقول؟

□ بدأت مشواري الكروي في شوارع القصبة وبعد ذلك انتدبني فريق اتحاد العاصمة لسته أشهر في صنف الأصغر لانتقل بعدها إلى مولودية الجزائر التي اعتزلت فيها كرة القدم. أما في المنتخب الوطني، فلما اشتهرت في مولودية الجزائر تلقيت الإستدعاء للمشاركة مع المنتخب في أواخر 1975 إلى 1986.

● هل ترى أنه لو سمح لك بالاحتراف خارج التراب الوطني لكان مشوارك الرياضي مغايرا لما كان عليه؟

□ أولا، أحمد الله على مسيرتي الكروية رغم أنني كنت أريد الذهاب إلى الخارج ولكن منعوني من ذلك، لأنك لما تصل إلى درجة صعود كبيرة في المستوى يجب عليك المغادرة للاحتراف في الخارج، لكنهم لم يرضوا بتركي أذهب، فالدولة منعتني من الخروج من الحدود لأن الرئيس في ذلك الوقت قال لي أنك «ملكاً» للشعب لا أستطيع الخروج، ولو سمح لي بالخروج مسيرتي كانت ستتغير وتتحسن أكثر.

● أصبحت البطولة الوطنية ملاذا للمتنوعات.. فبعد قضية بلابلي ومرزوقي جاءت قضية لاعب بلوزداد بوقرة... ما رأيك؟

كانت البداية ببلابلي واللاعبين الذي ألقى القبض عليهم في قضية المنشطات وجاء الآن هذا اللاعب، فلو يتتبعون اللاعبين الجزائريين مؤكداً أن الكرة الجزائرية ستتوقف، لكن المسؤولين لا يرغبون في ذلك لأسباب معروفة، لذلك من وقت لآخر يقبضون على لاعب، وهنا أقول أنه لو يطبق القانون كما يجب هذه الأمور كلها

ستذهب، لأنها تركت الكرة الجزائرية في حالة يرثى لها وأصبحت تعاني عدة مشاكل، فلا وجود للاعبين في المستوى، فبطولة بـ 16 فريقا ولا فريق يستطيع أن يقدم لاعبا واحدا للمنتخب الوطني.

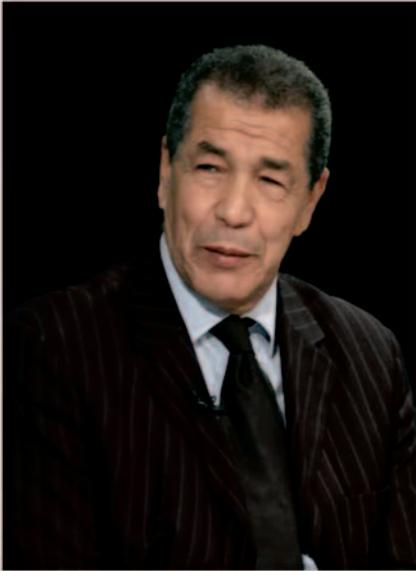
● قيل الكثير حول مسألة غيرتك من اللاعب محرز خاصة بعد تصنيفك له في المركز الثالث في الكرة الذهبية الإفريقية.. ما تعليقك؟

□ ليس كلاما فقط بل بالبيان، فإذا نظر الإتحاد الإفريقي إلى اللاعب الذي فاز بلقب البطولة وفوزه بلقب أحسن لاعب في تلك البطولة سيقدمون الكرة الذهبية لمحرز، أما إن نظروا إلى مساهمة اللاعب في النادي والمنتخب الوطني بالأهداف فمحرز لا يقوم بذلك، ففي ليستر لا يسجل كثيرا وفي المنتخب الوطني لا يقدم الشيء الكثير، أما أوباماينغ ومحمد صلاح فيسجلان سواء في نواديهم أو مع منتخباتهم الوطنية، بل محمد صلاح هو من أهل مصر إلى كأس إفريقيا. ولما نقارن بين الثلاثة بالنسبة لي صلاح وأوباماينغ أحسن من محرز حاليا، أما بالنسبة للغيرة فلا وجود لها، فقبل عامين من الآن لما كانت ليستر تلعب من أجل تفادي السقوط ولم يكن يعرفه أحد، قلت إن هذا اللاعب سيخرج منه الكثير، فكيف لي أن أقول عاما بعد ذلك أنه لا يعرف اللعب وأغار منه، فأنا لا أفعل ذلك وعمرى 60 سنة ومسيرتي تركتها خلفي، لكن لا يحبون الحقيقة، فلا يقولون علي بن شيخ قال عن هذا اللاعب سيكون له شأننا وأكثر من ذلك قلت بعد عام اتركوه يعمل لينجح كما قلت على ابراهيمي لكن أين هو الآن؟.

● بالحديث عن محمد روراوة أنت شديد الانتقاد لسياسته رغم أن هذه الأخيرة أتت أكملها بالتأهل مرتين إلى كأس العالم؟

□ ليس لي أي مشكل مع محمد روراوة فهو من شيد مركز "سيدي موسى" رغم أنه قام بذلك مناصفة مع الوزير السابق يحيى قويدم بالإضافة إلى تقديم الأموال للاعبين وتخصيص طائرة خاصة، لكن ما لم يقم به هو الإعتناء بالبطولة الوطنية، فهو المسؤول عن تطوير كرة القدم وأنا قلتها له وجهها لوجه وأعطاني الحق في ذلك، فلا وجود للبطولة في الجزائر





الخطأ.



يريدون تغليب الرأي العام فقط.



● عقب الهزيمة المريرة في
نيجيريا هل يمكن القول أن
المنتخب الوطني أصبح قاب
قوسين أو أدنى من الغياب عن كأس
العالم بروسيا 2018؟

□ عندنا حظوظ للتأهل لكن تبقى الأمور صعبة.
الأمور واضحة، يجب انهزام كل من نيجيريا
والكاميرون وزامبيا وتفوز الجزائر بكل المباريات
المتبقية، فأقل ما يقال عن حظوظ الجزائر في
التأهل إلى المونديال أنها ضعيفة.

● نحن على أعتاب كأس إفريقيا
بالغابون.. في رأيك هل
باستطاعة المنتخب العودة
بالكأس الغالية أم أننا سنواصل
الفشل؟

□ كل شيء ممكن لأن الكأس الإفريقية
ستلعب في شهر جانفي الذي تسوده بعض
البرودة والأمطار، يجب فقط تصليح المشاكل
التي نعانيها في الدفاع ويمكن جدا أن نعود
بالكأس ولكن الأمور تبقى صعبة، خاصة أمام
منتخبات مثل غانا، نيجيريا، زامبيا ومصر رغم
أنهم سيواجهون مشاكل عند مواجهتنا. ففي
كأس إفريقيا كل المنتخبات لها بداية واحدة ولم لا
نعود بالكأس؟

● الكرة الجزائرية تسير في فوضى
كبيرة فأنندية مضللة تنشط في
الرابطة الأولى وأخرى بلا ملاعب،
ما السبب في ذلك حسب رأيك؟

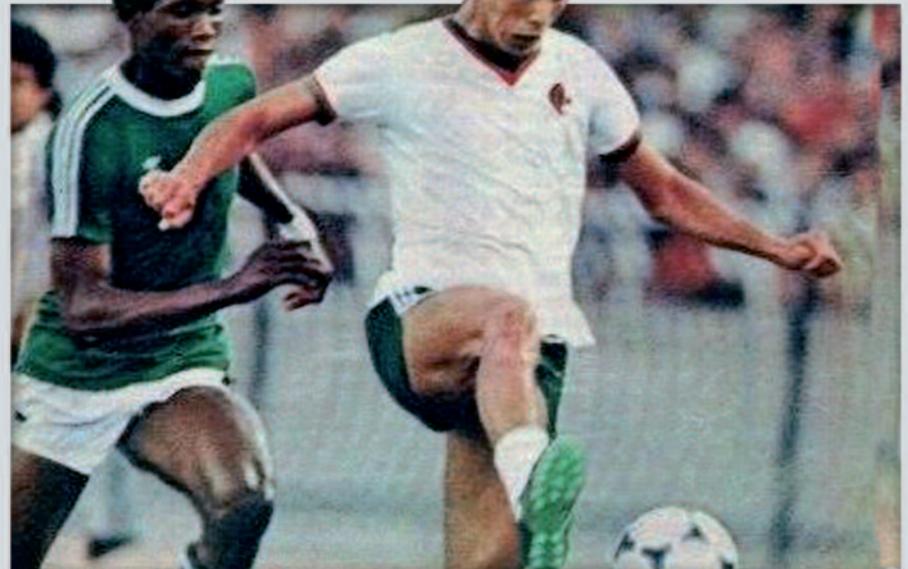
□ هذا هو الإحتراف الفوضوي، ولا يوجد كلاما
آخر عنه فهذا ليس الإحتراف وأقسام الهواة
أحسن منها. يجب إعادة مراجعتهم في
الإحتراف، فكرة القدم مثل أي مجال آخر إن طبقت
القانون سيكون كل شيء على ما يرام، أما إذا
حدث العكس فلن يكون شيئا.

● ما رأيك في ما قام به لاعبو
المنتخب وذلك بطلب تنحية
المدرّب رايفاتس؟

□ قتلها وأعيدها رايفاتس أقيلا في غرف تغيير
الملابس، وهذا تصرف غير مسؤول، فاللاعب لا
يستطيع إقالة مدرّب، نعم يستطيع الغضب
لأنه لم يلعب أو حتى رمي حذائه، لكن أن
يتفاهم اللاعبون على المدرّب ويعملون على
تدبير أمور من أجل أن يرحل فهذا غير مقبول.

● إتهمك الإعلامي رفيق وحيد
بالقيام بلقطة غير رياضية
لمحي الدين خالف في نهائي كأس
الجزائر بين مولودية الجزائر
وشبيبة القبائل سنة 1983... ما
ردك؟

□ لو قمت بلقطة غير رياضية كنت سأعاقب،
صحيح أني كنت سأقوم بها لكن غيرت رأيي،
لكن لا مشكلة فلسنا
معصومين من



فمهمة رئيس الاتحاد إبراز لاعبين في المستوى
سواء هنا في الجزائر أو في الخارج وليس الاهتمام
بالمنتخب الوطني فقط، والا كان على الدولة
تنصيب رئيسا للفريق الوطني ورئيسا آخر
للاتحادية، ومن يقول أن الجزائر تأهلت بفضل
اللاعبين المحترفين مرتين متتاليتين، أقول لهم
في المرتين الأوليتين تأهل الفريق الوطني
باللاعبين المحليين وكرة القدم في الجزائر كانت في
القمة، فحتى لو لم يوجد لاعبون كبار في
المستوى وفي الأصناف الصغرى، الأ يوجد
لاعبون؟ وأضيف شيئا سليمان، بلقروي،
زيتي، جابو، حليش، فرحاني
بلكالام هؤلاء كلهم لاعبون
محليون، وهؤلاء المسؤولون

ALLIANCE
ASSURANCES

«الخبرة عن بعد تسمح بربح الوقت وتمكننا من تسوية الملفات في أقصر وقت ممكن»

رغبة منها في مسابقة التطورات الحاصلة في سوق التأمين، تسعى شركة "أليانس" إلى وضع خدمات جديدة تستطيع بموجبها تسهيل عمليات التواصل مع الزبون، وتسمح بتسوية كل الملفات في أقصر وقت ممكن تصل حتى ساعة واحدة فقط.

● صالح عزوز

ثمانية أيام يقدم التقرير للشركة، وبعد ثمانية أيام أخرى يتلقى الزبون قيمة الضرر، لكن بهذه العملية نسعى إلى أن الزبون يبقى على مستوى الوكالة، مباشرة بعد إرسال تقرير الخبير نستطيع تقديم القيمة المالية الخاصة له بالضرر بعد ساعة فقط أو ساعتين على الأكثر، ومن هنا لا تصبح لدينا ديون كما كنا نعمل بالطريقة السابقة، بهذه الطريقة ولو نتحدث بالأرقام في 31 ديسمبر 2017 يبقى ماعدا النصف أي الديون مع الزبائن تنقص بنصف القيمة، وهو ما يسمح لنا باستثمارات أخرى، نستطيع القول أنه مثلاً الملف الذي يفتح اليوم نستطيع غلقه في اليوم نفسه ولو أطلنا فيه لا يتعدى يوم غد، عكس الطريقة القديمة التي تصل إلى ما بين شهر وشهرين للفصل في الملف الواحد في بعض الشركات، أي مجمل القول أنه بهذه الطريقة نستطيع ربح الكثير من الوقت".



السيد يوسف مراحي
مدير التعويضات

خمس صور، وهي رقم التسجيل الخاص بالسيارة، سرعة السيارة، المكان الذي وقع فيه الحادث في صورة إجمالية، ثم الحادث منفرداً، بالإضافة إلى هذه الصور يضيف صورة البطاقة الرمادية وصورة لوحة القيادة، ويرسلها إلى الخبير على مستوى الشركة، يقوم الخبير بخبرة على الصور التي التقطت للحادث، من أجل التأكد بأن الحادث ينطبق على ما قدمه الزبون، وكذلك من أجل التأكد على أنه سطحي دون أضرار داخلية، اليوم ولمدة تقريبا سنة نقوم بإدخال قطع الغيار بمختلف أنواعها، ومنها يقوم الخبير بتحديد نوع الضرر ويقدم ما يحتاجه الزبون مباشرة".

عن ما تقدمه هذه العملية في مجال تسوية الأضرار، يضيف السيد مراحي يوسف: "نسعى إلى العمل بمعايير عالمية، عادة عند وقوع حادث يقوم الخبير بتصوير السيارة، ثم وبعد

● تجربة تعمل عليها الشركة اليوم من أجل تسهيل عملية التواصل مع الزبون وتسوية الأضرار في أقصر وقت ممكن وهي "الخبرة عن بعد"، وعن هذا يقول السيد مراحي يوسف مدير التعويضات على مستوى شركة أليانس: "تضمن هذه التجربة، أنه لما تكون قيمة الأضرار أقل من مائة وخمسين ألف دينار يبقى الأمر داخليا بين الشركة والزبون، لكن بخبرة يقوم بها خبير معتمد، عندما يتقدم الزبون إلى الوكالة للإخبار عن الحادث يقوم العامل بأخذ التقرير والبطاقة الرمادية ورقم التأمين من أجل مقارنتها مع السيارة التي وقع معها الحادث، ثم يقوم بتسجيلها، ومن هنا تتغير الوضعية فليس من يقوم بالذهاب لتصوير السيارة هو الخبير كما كان معمولا به سابقا، لكن العامل في الوكالة، حيث وفرنا لهم آلات تصوير ولوحات رقمية من أجل تصوير الحادث عن قرب، يقوم بالتقاط

PLUS QU'UNE ASSURANCE, UNE PRISE EN CHARGE EFFICACE

أكثر من تأمين، تكفل كامل و فعال

Bénéficiez d'une prise en charge immédiate et d'une réparation rapide d'un bris de glace.

استفيدوا من تكفل كامل و إصلاح سريع للزجاج

البنين "يرغم الزبون على التنقل إلى "عين البنيان"، أما نحن وللقضاء على هذا فقد قمنا بوضع خريطة لهذه العملية، حيث أينما تكون وكالة خاصة بنا يوجد في محيطها القائمون بالإصلاح، لدينا اليوم تقريبا 500 مصلح، نغطي تقريبا كل القطر الجزائري، أما عن سبب نجاح هذه الطريقة أنه لا توجد علاقة بين شركة التأمين والمصلح في تسوية أضرار "تكسر الزجاج"، عكس الشركات الأخرى التي تختار المصلح وتقع في المحاباة كما ذكرنا سالفاً.

بالإضافة إلى تسوية أضرار تكسر الزجاج، توجد عملية أخرى تسعى شركة "أليانس" لتغطيتها والعمل وفق هذه الطريقة وهي تسوية أضرار "هيكل السيارة"، وعن هذا يقول السيد يوسف مراحي: "بعد نجاح مشروع تسوية أضرار الزجاج، نسعى مستقبلا وابتداء من سنة 2017 إلى العمل على تعميم هذه الطريقة المعمول بها إلى تسوية أضرار "الهيكل" بنفس التقنيات والخطوات، لكن وفق شروط نضعها لـ«مصلحي الهياكل» على غرار مكتب للخبير، وهاتف، وإنترنت، يجب أن يكون مسجلا في السجل التجاري وله رقم حساب بنكي، يدفع الضرائب، وكذلك المحل يكون كافيا لاستقبال السيارات وغيرها، نفتخر اليوم أن شركة "أليانس" هي الوحيدة التي تعمل بهذه الطريقة في تسوية أضرار تكسر الزجاج ومستقبلا "الهيكل"، هذه العملية تقوم على معايير عالمية سمحت باستمرارها إلى حد اليوم ولمدة ثلاث سنوات".

هي مجمل الاجتهادات التي حققتها الشركة إلى حد الساعة، والمشاريع المستقبلية المطروحة على الأمد القريب، سمحت لها بالبقاء ضمن الشركات التي تسير بمعايير عالمية.

الزبائن، الهدف الذي نسعى إليه اليوم من خلال هذه العملية هو أن الزبون يتقدم فقط إلى الشركة من أجل الإخبار بالحادث وحسب، وما نخطط له مستقبلا أنه كذلك الزبون لا يأتي للشركة إطلاقا، بل يقوم بهذه العملية عن طريق الإنترنت، ما نقوم به اليوم أنه عندما يعلمنا الزبون بالحادث نتصل نحن بشركة (ATA (ALGERIE TOURING ASSISTANCE) وهي تتصل بالمصلح، وتحدد موعدا للزبون من أجل إصلاح الضرر وفقط دون الدفع، حيث يذهب الخبير إلى المصلح ويعطيه أمر الإصلاح الضروري، أما الدفع فيبقى بين المصلح والشركة دون تدخل الزبون، نحن كشركة "أليانس" بدأنا هذه العملية سنة 2014 ومازالت إلى حد الساعة تسير بنجاح تام، صحيح أنه قامت بها بعض الشركات من قبل، لكنها لم تنجح بسبب أن شركة التأمين هي التي تتصل بالمصلح وهنا تدخل فيها المحاباة والوساطة، فمثلا عندما يكون الحادث على مستوى "الحراش" والمصلح يوجد على مستوى "عين

من الأفكار الأخرى التي حققت نجاحا كبيرا هي تسوية "ملفات تكسر الزجاج"، وما تطرحه الشركة مستقبلا يضيف السيد يوسف مراحي: "تعويض تكسر الزجاج من الناحية القانونية هو عندما يتلف كليا، سبق لبعض شركات التأمين العمل عليه عندما يقوم الزبون بالتأمين على كل الأخطار أو أخطار الاصطدام، هي ليست جديدة على مستوى شركة "أليانس"، لكن طريقة التسوية اختلفت اليوم، فيما سبق كانت تقوم على أن الزبون يتقدم للإخبار عن الحادث، نحن مباشرة نقوم بالخبرة الواجبة، ثم ندفع له قيمة الضرر، ولكن عالميا التسوية لا تكون بهذه الطريقة، حيث أن الزبون يقوم بالإخبار عن الحادث وفقط، ثم تقوم الشركة بإرساله إلى المصلح للقيام بالإصلاح الضروري، والشركة هي التي تقوم بدفع قيمة الإصلاح، هذه العملية لا توجد في الجزائر، فنحن نقوم بتقديم قيمة الضرر في شكل صك، ولهذا ترى الفوضى على مستوى شركات التأمين من أجل الحصول على قيمة الضرر من طرف

PLUS QU'UNE ASSURANCE, UNE EXPERTISE À TOUT MOMENT

أكثر من تأمين، انجاز الخبرة في كل وقت

Le service vous permet une expertise simplifiée et dématérialisée, dans le but de permettre un traitement plus fluide et plus rapide des petits sinistres avec un remboursement plus rapide.

هذه الخدمة تتيح لكم إنجاز خبرة مبسطة و مجردة مما يسمح بدراسة الحوادث الصغيرة بكل سهولة و سرعة و التعويض في أقرب الأمد.



العقار الفلاحي في الجزائر..

بين لغة الخطاب الرسمي والواقع

في الوقت الذي
مازالت نداءات
المستثمرين في
المجال الفلاحي
تتعالى مناشدة
أعلى السلطات
والرجل الأول للقطاع التدخل
الفوري لوقف تجاوزات الإدارات
المحلية والتلاعب بعشاريهم
الاستثمارية في المجال الفلاحي،
يؤكد وزير القطاع على عزم الحكومة
على جعل الفلاحة قاهرة حقيقية
للتنمية المحلية ومصدر أساسي لخلف
اقتصاد متنوع ودينامي بحماية
باسترجاع الأراضي الزراعية بقوة
القانون والتصدي لكل من يحاول
التلاعب بمصير الأمن الغذائي للبلاد
باستغلال الأراضي الزراعية لغير
أغراضها الأصلية.

● صبيحة سعود



المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط"

تسوية العقار الفلاحي.. بين الواقع والقانون اتجاهان متعاكسان

الصناعية بالوزير وطرحهم للمشاكل التي
تعيقهم في تجسيد مشاريعهم ومضاعفة الإنتاج
ومن أبرزها العقار الفلاحي وبدوره وزير الفلاحة
"عبد السلام شلفوم" وعدهم بتقديم حلول
مستعجلة بعد التحقيق في نوعية وقانونية
الأراضي الفلاحية المهمة بقوله: «وعدنا الوزير
بحل مشاكل الأراضي الفلاحية في القريب
العاجل بعد التحقيق في أصل الأراضي، وهو ما
حدث فعلا بتوجيه تعليمات وزارية للولاة ومدراء
الفلاحة والديوان الوطني للأراضي الفلاحية عبر
ولايات الوطن، تتعلق باستعادة الأراضي البور
التي قدرت حسب الإحصائيات الأخيرة بـ 35
بالمائة من إجمالي 50 بالمائة من الأراضي الصالحة
للزراعة بالمناطق الشمالية من الوطن، لكن لا حياة
لن تنادي لأن أصل المشكل يقف خلفه المسؤولين
المحليين الذين في كل مرة يتلاعبون بالقرارات
والتعليمات الوزارية وهذا أمر خطير نطالب الوزير
بالتدخل الفوري لوقفه». مردفان تعليمة الوزير لم
تغير واقع المنتجين الحقيقيين وسط فوضوية
توزيع الأراضي في الوقت الذي مازال المستثمر
الحقيقي يتساءل عن موقعه من الامتياز، وعن
إمكانية إتاحة لهم فرص استغلال الأراضي
والمزارع التجريبية المتوقفة عن النشاط.



وجه تطور القطاع الفلاحي بسبب عدم وضوح
سياسة تسيير الأراضي الزراعية، وغياب قوانين
صارمة تحميها من النهب وسوء الاستغلال،
وهذا ما يتطلب العمل على تسوية هذه المشكلة
التي أثرت سلبا على الاستثمار والإنتاج الفلاحي
بشكل خاص. كما يتطلب الأمر من ناحية أخرى
إعادة الاعتبار الفعلي للفلاح، باعتبار أن القيام
بالتنمية الفلاحية الشاملة يستلزم مشاركة
الفلاحين كأطراف إقتصادية مسؤولة عن التنمية
الفلاحية.

وفي سياق متصل تحدث المستثمر الفلاحي
"زعيم عبد الباسط" عن لقاء منتجوا الطماطم

● أرجع المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط"
أسباب أزمة الفلاحة الجزائرية بالأساس إلى
محدودية المساحات الفلاحية وسوء تسيير
المساحات المتوفرة التي تحكر التعاونيات
والمستثمرات التابعة للدولة ما نسبته 80% منها وفي
مجموعها غير مستغلة أو تم تحويل نشاطها
لأغراض غير فلاحية بقوله: "مازال مشكل العقار
الفلاحي مطروحا بحدّة أمام وجود أراض فلاحية
كبيرة مهمة ومستثمرات تابعة للدولة غير
مستغلة، ومع ذلك استغلالها غير مخصص
للمنتجين الخواص، الأمر الذي يبقى على
استمرار معاناة المستثمر في البحث عن أراض
صالحة للاستغلال"، مشيرا إلى وجود أراض
كبيرة تعاني الإهمال وسط معاناة الفلاح من
مشاكل كبيرة تتعلق باستئجار أو بيع أو شراء
الأرض، ويواجه مشاكل حتى عند تفكيره في
انتهاج الشراكة لخدمة أرضه. فضلا عن توفر
آلاف الهكتارات من الأراضي غير المهيأة للنشاط
الفلاحي إذ تفتقر لأدنى شروط الاستثمار،
ويخصوص استغلال الأراضي الصالحة للزراعة
المتوفرة، أكد أنه من مجموع الهكتار المحصية لا
تتعدى نسبة الاستغلال 50 بالمائة فقط وهو أمر
اعتبره غير مقبول على الإطلاق. مضيفا أن
مشاكل العقار الفلاحي مازالت تشكل عقبة في



عين على الفلاحة برعاية

الوزارة عازمة على استرجاع الأراضي الفلاحية وتنظيم استغلالها بقوة القانون

استفادوا من أراض فلاحية دون استغلالها، رغم سياسة الدعم التي تنتهجها الدولة منذ 15 سنة لتنشيط القطاع الفلاحي وجعله من ركائز الإقتصاد الوطني. كما كشف وزير الفلاحة والتنمية الريفية والصيد البحري "عبد السلام شلغوم" عن إصدار منشور وزاري قريبا، لتسوية مشكل الأراضي الفلاحية للعرش والشيوخ التي تمثل ما نسبته 70 بالمائة من الأراضي الفلاحية الخصبة في الجزائر. حيث سيتم من خلال هذا المنشور الوزاري الفصل في كل المنازعات المتعلقة بالأراضي التابعة لأموالك الدولة بصفة نهائية وتسهيل عملية منح القروض للمستثمرين في هذه الأراضي.

أكد وزير الفلاحة "عبد السلام شلغوم" في عديد المناسبات وعلى هامش زيارته التفقدية لمختلف الولايات على عزم الحكومة ممثلة في وزارته على استرجاع كل الأراضي الفلاحية البور أو التي تم تحويل نشاطها الفلاحي، مع تشديده على ضرورة حماية الأراضي الفلاحية من النهب سواء تلك التابعة للقطاع العام أو القطاع الخاص، ما يبرز من تصريحاته أن الوزارة تراهن على استرجاع كل الأراضي الفلاحية خاصة البور وهي الأراضي غير المستغلة لفترة طويلة مما جعلها تصنف ضمن خانة البور بما يمثل 40 بالمائة من المساحات الفلاحية غير المستغلة قبل نهاية سنة 2017، للقضاء على المستثمرين الوهميين الذين



من تصريحات وزير الفلاحة المتعلقة بالأراضي



دعا الوزير الفلاحين إلى التركيز أكثر على الشعب الأساسية في الإنتاج كالحبوب والخضر والبقول الجافة.

استغلال كل الإمكانيات لتحقيق الأمن الغذائي"، والأمر لا يخص الأراضي المملوكة للدولة فقط بل حتى أراضي الخواص غير المستغلة بشكل لائق.

«الحكومة لا تفكر في إلغاء الدعم الفلاحي بل تعمل على ترشيده»

وبخصوص مصير الدعم الفلاحي خلال مرحلة التقشف، أكد وزير الفلاحة "عبد السلام شلغوم" أن الحكومة لا تفكر في إلغاء الدعم الفلاحي بالنظر إلى الظروف الاقتصادية الحالية، بل تعمل على ترشيده الدعم وتوجيهه لمستحقه وسيشمل الدعم التقني للفلاحين باعتباره أحد أشكال تطوير القطاع الفلاحي ورفع مردود الإنتاج، وفي هذا الشأن

«تنصيب لجنة وزارية للتفكير في أفضل الطرق لاستغلال الأراضي الفلاحية المهمة»

أكد وزير الفلاحة والتنمية الريفية والصيد البحري "عبد السلام شلغوم" أن لجنة وزارية تحضر حاليا لاقتراحات حول كيفية استغلال الأراضي الفلاحية المهمة على المستوى الوطني. وأوضح الوزير أن "لجنة التفكير حول أفضل الطرق لاستغلال الأراضي الفلاحية المهمة" ومنها أراضي البور تم تنصيبها على مستوى الوزارة مؤخرا، كون نسبة كبيرة من الأراضي البور التي تمثل حوالي 4.8% من المساحة الفلاحية الإجمالية للجزائر غير مستغلة أو مستغلة بشكل غير لائق، وهو أمر غير مقبول بالنظر إلى حاجة الوطن إلى

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

www.les3princes-dz.com



جمال الدين جديدي مدير التسويق والإتجار لشركة روائح الورود

متوجهون نحو تطوير تركيبات جديدة وجعل الزبون في مركز اهتماماتنا

كشف "جمال الدين جديدي" مدير التسويق والإشهار لدى شركة "روائح الورود" أن إستراتيجيته القادمة تهدف بالدرجة الأولى إلى التقرب أكثر من الزبون الجزائري، خاصة وأنهم ليسوا في علاقة مباشرة مع الزبون النهائي، باعتبارهم يتعاملون مع الشركاء والعوزعين وتجار الجملة. وبعد ما كان تركيزهم على العشرة في المعارض والتظاهرات الاقتصادية للتقرب من المستهلك ورصد أصدائه لتطوير خدماتهم، تستعد الشركة اليوم لتعزيز علاقتها بالمستهلك وجعله في مركز اهتماماتها بهدف تقوية الثقة بينهما وتشجيعه على التوجه نحو استهلاك المنتج الوطني أمام تنوع العلامات التجارية وظهور تسويق العطور كخطوة أساسية معهدة لإطلاق عديد المشاريع.

● صبيحة سعود

● تصوير: خالد مشيري

أطلقنا "رول أون" لأشهر عطورنا ونعمل دائما على تطوير مميزات الروائح وتجديد شكلها الخارجي

تتطلع شركة روائح "الورود" دوماً للتجديد والابتكار. وبفضل التطور الذي وصلته والخبرة التي اكتسبتها في عالم العطور استطاعت "ورود"

والزبون الجزائري يقارن، وشركة روائح "الورود" دائما وفيه لالتزاماتها تجاه زبائنها. وفي إطار ابتكاراتها تطلق منتوجا جديدا كل ستة أشهر، وتجدد الشكل الخارجي لمنتجاتها كل سنة، وهي اليوم تستعد لإطلاق منتوجات جديدة تتمثل في تقديم أشهر عطور "ورود" والأكثر طلبا في السوق على شكل "رول أون"، معناه سيكون متاحا أمام الزبون الحصول على عطره المفضل على شكل زجاجة عطر وقارورة مزيل الروائح وكذلك "رول أون"، فالزبون الذي يفضل البقاء في عطر واحد سيكون أمامه الخيار للاستمتاع بعطره المفضل في أشكال مختلفة، وحتى تصميم الشكل الخارجي سيكون عصريا والحجم الصغير كذلك سيكون متوفرا تماشيا مع مختلف الميزانيات، ودائما منتوجات "ورود" تستجيب للشروط العالمية بعيدا عن المواد الضارة لذلك سيكون "الرول أون" خاليا من الكحول وخاليا من مادة "البارابان" وضد الحساسية.

أن تحوّل العطر بكل خصائصه إلى منتج في شكل "رول أون" وهذا غير متاح أمام أي كان يؤكد مدير تسويق الشركة، الذي تحدث عن متابعتهم الدءوية لما يدور في الساحة العالمية سواء من حيث عتاد الإنتاج أو أنواع الروائح والعطور وحتى من حيث الشكل الخارجي لتقديم المنتج، استجابة لتطلبات الزبائن واحتياجات السوق، في كل مرة - يردف محدثنا- نحاول تقديم الأفضل للزبون، ونطالب الموم بالمواد الأولية بأرقى درجات الجودة، مضيفا أنه وبغية بلوغ المراتب العالمية فإن منتجات "ورود" مراقبة من طرف أكبر مخابر مراقبة الجودة داخل وخارج الوطن. وبخصوص طرح منتوجات جديدة، كشف مدير التسويق أنها تكون بناء على طلبات الزبائن واحتياج السوق، فلا يخفى على أحد أن الزبون الجزائري اليوم على اطلاع على كل المستجدات وأحدث المنتوجات لأكبر دور العطور العالمية التي أصبحت متوفرة في الجزائر في الوقت الذي تعرض فيه في الأسواق العالمية،

لمحة تعريفية عن وسم "بصمة جزائرية"

وسم الأصل الجزائري المضمون "بصمة جزائرية" مبادرة تهدف إلى تشجيع المنتجات الوطنية وتقليص فاتورة الواردات بتحسيس المستهلكين بأهمية تفضيل المنتجات الجزائرية، وتأشيرة "بصمة جزائرية" ملصقة يتم وضعها على بعض المنتجات المحلية، يتم توزيعها على المؤسسات التي تستجيب لمتطلباتها لمعايير الجودة المحددة في دفتر الشروط الذي أقره منتدى رؤساء المؤسسات مطلع نوفمبر 2015، وهي دليل على الجودة وإثبات للمستهلك أن هذا المنتج ذا ثقة وينتج محليا وفق شروط عالمية وأنه منتج معروف المصدر تماما مثل "منتج أصلي مراقب في المنتجات الأوروبية" يدرس ملف طلب "بصمة جزائرية" من طرف لجنة مختصة مكونة من رجال أعمال وهذا الوسم يسمح للمؤسسات المنتجة بالحصول على الأولوية والمصادقية عند شروطها في عمليات التصدير، وهي أداة تسمح للمستهلكين بالاختيار بكل وعي من منطلق أن معظم القيم المضافة تم إنتاجها في الجزائر.

وانتقاء المؤسسات الجزائرية المؤهلة لحمل الوسم، الذي يستدعي الجودة في المنتجات المرشحة لحمل "بصمة جزائرية" وكذلك يمنح وسم "بصمة جزائرية" عندما تتجاوز نسبة الإدماج 60%، وتستوفي الشركة أو المؤسسة جميع التزاماتها اتجاه الضرائب والضمان الاجتماعي. وأهم المؤسسات الحائزة على الوسم "مجمع بن حمادي" بمؤسسة "جي بات" للعجائن الغذائية ومجمع "كوندور الكتر ونيكس"، "المطاحن الكبرى للجنوب"، "غلوبال فود كومباني"، "بيسكوفروي"، مؤسسة "رجاء فوود"، "مجمع بلاط للصناعات الغذائية"، "سليبر يكلين" و"بي بي ميديكال" للصناعة الصيدلانية، "إي. جي. سي" شركة "روانج الورود"، مجمع "سيم"، شركة "بومار" لللاكتر ونيك ومجمع حسناوي شركة "سوكوتيد" للمنتجات الصيدلانية ومؤسسة "فاديركو" المختصة في منتجات النظافة الجسدية.

● بصمة جزائرية لا تقدم هدية إنما بعد دراسات من لجنة تحكيم متخصصة تقييم خصائص المنتج وشروط الإنتاج.

● يقدم وسم "بصمة جزائرية" للمنتج وليس للمؤسسة أو الشركة المنتجة.

● المنتج الذي يحمل "بصمة جزائرية" هو المنتج الأصلي وبهذا يكون المنتج الحائز على الوسم محميا من التقليد.

● المنتج الحامل للبصمة الجزائرية يعني منتج وطني أصلي وهو دعم للاقتصاد الوطني من حيث الحفاظ على مناصب الشغل وتأمين العمال ودفع مستحقات الخزينة العمومية. والبصمة الجزائرية محدودة بفترة زمنية تتجدد خلال سنتين وفق دفتر شروط.

الوطني، خاصة في مجال مستحضرات التجميل والعناية الجسدية، وهذا من أقوى أسباب تركيز الشركة على التواجد في المعارض حتى يتركوا فرصة تجريب المنتج والاستمتاع به من قبل الزبون وتقوية ثقة الزبون في المنتج الوطني واليوم تغيرت فعلا نظرة الزبون تجاه المنتجات الوطنية بفضل مجهودات المنتجين المحليين في تطوير الجودة يضيف محدثنا، الذي ثمن مبادرة تحميل "بصمة جزائرية" على المنتجات الوطنية التي تستوفي شروط الجودة التي حددها "منتدى رؤساء المؤسسات الجزائرية" صاحب المبادرة، وفي هذا السياق يشار أن شركة روائح "ورود" حازت على وسم البصمة الجزائرية لثلاثة منتجات، وهي العطور ومزيلات الروائح والمناديل المعطرة، وهذا دليل على الجودة، فالبصمة تثبت للمستهلك أن هذا المنتج ذا ثقة وينتج محليا وفق شروط عالية أنه منتج معلوم المصدر والشركة مستوفية لكافة التزاماتها.

نطمح للتصدير على إستراتيجية مبنية على المدى البعيد بداية من أسواق أفريقية

وبخصوص مشاريع استهدافهم للأسواق الخارجية، أكد مدير التسويق "جمال الدين جديدي" أن منتجات "ورود" مستوفية للمعايير العالمية من جميع النواحي، فهي حائزة على شهادة الإيزو للجودة منذ 2004، كما افتتحت مؤخرا وسم "بصمة جزائرية" وهو دليل ملموس على استيفاء المنتجات للمعايير العالمية لتكون جاهزة للتصدير.

وعن خوض تجربة التصدير، كشف "جمال الدين جديدي" أنه سبق وأن اقتحموا المجال رغم وجود العراقيل، لكنهم يراهنون اليوم على العودة للتصدير إلى عدد من الدول تنصدها الأسواق الأفريقية، خاصة مع سياسة الانفتاح وتشجيع الدولة لسياسة التصدير، وهي فرصة يقول: "يجب عدم تفويتها، قمنا بجولة أفريقية نظمناها الغرفة الجزائرية للتجارة، التقينا برجال أعمال من مختلف دول أفريقيا الوسطى، عرضنا مختلف تشكيلات علامتنا والحمد لله لقينا الترحيب والطلب، ونحن في مراحل جد متقدمة من المفاوضات للتصدير وللذهاب إلى أبعد الحدود في ذلك، فهدفنا ليس البيع فقط وإنما نطمح للتصدير المبني على إستراتيجية بعيدة المدى والتكيف مع الأسواق الإقليمية.

نسعى للتقرب أكثر من الزبون

تحدث "جمال الدين جديدي" عن تقديم تشكيلات كاملة من شركة "الورود" وهي تستجيب لجميع الاحتياجات ومهم جدا معرفة آراء الزبائن حولها، وبعد اعتماد المعارض والتظاهرات الاقتصادية للإصغاء ورصد آراء الزبائن ومتطلباتهم وانتقاداتهم لتقويم النقائص، كشف مدير التسويق عن خطة جديدة ستعتمدها الشركة قريبا من أجل تطوير علاقتها بالزبون في قوله: "خلال المرحلة القادمة نركز على إستراتيجية التوجه صوب الزبون بالعمل على تقريب المسافة بيننا وبين الزبون المباشر، للتأقلم مع المعطيات الجديدة للسوق، كون تطوير الاقتصاد الوطني واسترجاع ثقة المستهلك في المنتج الوطني يضيف مصدرنا بات حتمية بعد تراجع اقتصاد المحروقات، وعليه تعكف شركة روائح "الورود" لتكون جوارية بامتياز بالعمل على تطبيق إستراتيجية التقرب أكثر من الزبون دون وسائط وما يرافقها من إستراتيجية لتوثيق الصلة بالزبون، بجعل هدفها الأكبر منصبا في تنمية ثقة الزبون في المنتج المحلي والعمل على الارتقاء بالمنتج الوطني عن طريق تحسيس الزبون بوجود مرافق له يصغي باهتمام لمتطلباته.

العطور.. مزيلات الروائح والمناديل المعطرة هي منتوجاتنا الحاملة لوسم "بصمة جزائرية"

هذا وكشف مدير التسويق "ورود" أن شركته تعمل في المستقبل القريب على تطوير تركيبات جديدة في عالم مستحضرات التجميل والتوجه نحو التوسع في مجال العناية بالجسم والجمال مع الحفاظ طبعاً على العطور الكلاسيكية وإطلاق مستحضرات جديدة تماشياً مع متطلبات الجيل الجديد، بهدف التقرب من الزبون وللتأكيد مجدداً على الثقة بين الشركة المنتجة والمستهلك، مشيراً إلى الحساسية التي كانت موجودة في وقت سابق من

المستهلك تجاه المنتج المحلي لدرجة كان المستهلك يخاف حتى من مجرد تجربة المنتج





الخيار العاجلة لانقاذ جيب المواطن !



صحيح مسلم ليس صحيحا!

• **أقترحت**، مونييا مسلم، وزيرة التضامن على النساء الجزائريات وخصوصا موظفات الدولة أن يدفعن قسما من رواتبهن أو كلها للخزينة العمومية، خاصة إن كن متزوجات. (ستعلن ضدك المتزوجات حربا ذكورية

أما الذكور فسيرفعون عليك دعوى قضائية نسوية! تخربين بيوتهن بأيديهن؟ هذا لا يأتي من مسلم، فضلا عن "مسلمة"!



«يهذي» ول ينظر أحدا!

• **ادعى** "محمد عبد الله" المدعو "الشيخ ميزو" في مصر أنه هو المهدي المنتظر وطلاب الشيعة والسنة وشعوب الأرض قاطبة بمبايعته وهذا في بيان على صفحته في "الفيس بوك": بيان مهم "أعلن أنني أنا الإمام المهدي المنتظر، محمد بن عبد الله، الذي جاءت به النبوءات وحثت لأملا الأرض عدلا" (أنا الحكام يهبلوا، يهبلوا معهم الشعب وحتى رجال الدين! يخصه هو وأمثاله "يلبسولهم الطابلية بالقلوب!")



خلف بني وي وي

• **النائب** الحر المعروف بتدخلاته النارية "الحبيب زقاد"، طالب وزير العمل متهمكا وساخرا بسن مشروع قانون لـ«إبادة المتقاعدین»، مضيفا أن هذا البرلمان سيصوت عليه لأن نوابه لم يرفضوا ولا مشروع قانون طيلة عهدتهم البرلمانية.. (وما دام أنه لم يقل "لا" أبدا، إلا في التشهد، إن كان "يتشهد"، فلماذا دخلت في برلمان لا "يشهد" إلا بنعم؟! أم 40 مليون خير من كما مبرهم؟!"



يودر تسعة باش يربح تسعين

• **قررت** الحكومة في خطوة تضامنية، التنازل عن نسبة 10 بالمائة من أجور وزراء الطاقم الحكومي لصالح الخزينة العمومية، وذلك بداية من الفاتح جانفي القادم كما أن، ولد خليفة، قرر التنازل هو الآخر عن 10 بالمائة من راتبه! (سوف تعوض لهم 20 بالمائة في شكل علاوات ومهام وتعويضات... ما خرج من الجيب الأيمن يعود التريبيل منه إلى الجيب الأيسر! هذا هو السر!)



• **الملتقى** الذي نظم قبل أسابيع بالجزائر حول مكافحة السمعة، خرج من دخل فيه بتوصية تجعل من يومهم هذا الذي هو 26 نوفمبر يوما وطنيا لمكافحة السمعة! (.. شبعنا وطاعة، سوف يغون ويسمنون من جوع هؤلاء القطط السماء، أما الفقراء "فما كان علاه توصيوا.. العين بصيرة واليد "كسيرة" وما جبرتهاش!)

رجيم للسان في سيحانة!



عام بعد أعوام

• عمار يزلي

فقراء. داعش قد تم تطهير الأرض منها، وبات الجزائريون ينعمون برغد العيش في العالم! نساافر إلى فرنسا من دون أن نشنق "شنقا" من دون يمين متطرف ولا صرف الأوروبين بخس مقابل دينار كان قد انهار! صعد الدينار الإسلامي الجزائري بفعل قوة اقتصاد الجزائر الذي نما في ظل "الحوكمة" الناجمة الفعالة لفخامة رئيس الجمهورية الذي خلفه من بعد خلف لم يضيعوا الأمانة وأتموا العهد والعهد من أجل الوصول بالجزائر إلى حد القارة الإفريقية بلا حدود! ثم روما عن طريق ليبيا! لقد نشرنا السلام والإسلام تحت راية زعماء حداد والأرندي والأفلان الأفاذا! ما زلت نائما، عندما أستيقظ سوف أخبركم بالجديد!

الولايات "غير المتحدة"، وهي ولاية مكة والمدينة! الحوثيون لم يتمكنوا من الصمود ولم تشفع لهم أي قوة في ضرب بيت الله بالمنجنيق كما فعل الحجاج ابن يوسف الثقفي أيام خلافة يزيد بن معاوية على إثر ثورة عبد الله بن الزبير! انتهوا وفشلوا وذهب ريحهم لأنهم تحالفوا مع فاقد للشرعية هرم في السلطة حتى احترق وجهه! المسلمون شكّلوا قوة ناعمة وفتحوا أوروبا ليس بالعنف ولا بالإرهاب ولا بالتخوين والتكفير والتحجير والتصغير، بل بالعلم والانتخابات النزيهة! فرحت أن يعينني الخليفة والذي كان جزائريا! الشيخ حداد! يا للفرحة! الجزائر صارت قوة اقتصادية عالمية وإسلامية! الخليفة منا! فمنا الوزراء ومنا أيضا الأمراء ولي عندنا مرضى ولا

• **مرّت** سنة 2016، ولم تنته بعد كوارثها التي بدأت قبل سنوات في المشرق العربي.. لا بل في العالم! حتى إننا بدأنا نصدّق الكذب والدجل الذي يدجل به علينا المشعوذون والشوافات والمنجمون الكذبة! فهذه "بابا فانغا" العجوز البلغارية العمياء الهالكة قبل 10 سنوات، تبشر العالم الإسلامي بخلافة إسلامية يتطور فيه الاقتصاد الإسلامي في أوروبا، لأن الخلافة ستكون عاصمتها روما وهذا مع سنة 2043! وأنّ حرب المسلمين الكبرى ستبدأ مع 2010! ثم هاهي تنبأ بوصول رئيس أسود إلى البيت الأبيض وأنه سيكون آخر رؤساء الولايات المتحدة! نمت على هذه الأحلام الكوابيس لتبصرة فاقدة للبصر، لأجد نفسي واليا على إحدى

• **كاركاتير** : فاتح بارة



فضوليات

■ هل يُعقل أننا مازلنا نطارد "شكارة" الحليب فجرا ونحن في 2016؟
زواوي وحفل

● إن شاء الله تبقى في الحليب وما تروحش للبن والرايب!

■ لماذا يستغل النواب في الموالاة والمعارضة وقود قانون المالية لإشعال نار الغضب والفوز بعهدة جديدة؟
محمد ج/سطيف

● لأنهم لا يعرفون سوى إشعال النيران عندما يجب إطفائها وإطفائها عند يجب إشعالها!

■ سمعنا بأن مير "عين المكان" سيعينتك في منصب المير الثاني وفق المرسوم التنفيذي الجديد؟
عاجي س/القل

● واش أنسي علي تحسب في بطال شغل.. ياوراتي أوكيي.

■ وماذا تقول عن النواب الذين سيقبضون 218 مليون كمنحة نهاية العهدة؟
فريعة ج/بني عمران

● أتت حسيادة.. الانتخابات على الأبواب اترشحي تحي بعده 218 سنوات مليون واسكتي علينا.

■ الولاة كانوا "زعفانين" من الوزراء في اجتماعهم لماذا؟
سعيد ب/أنس

● لأن "القسيمة" كانت عيانة هذه المرة.. وهي جات الشتا وجاو لرياح يا وعدي.

■ واش رايبك في زير 10 بالمائة من أجور الوزراء في إطار التقشف؟
مواطن

● والله غير أنت مواطن تاع الصح.. لكن 10 بالمائة هي قطرة من بحر!

■ النواب مزروا قانون المالية 2017 بضرائبه وزياداته وأني كان كان، ماذا تقول لهم؟
سليمان ك/سيدي نعمان

● روحو راها عليكم ضر أتب بالقنطار وزيادات بالأورو والدولار و«دعاوي البشر» بالمليون والمليار.

■ هل هناك فعلا بطاقيّة وطنية للسكن؟
سليمان ب/وهران

● على الزواوية.

■ لماذا لا يُريد العنف في الملاعب أن يتوقف؟
مناصر زعغان

● لأنك وأمثالك من الزعفانين راهم حاكمين الطرف.. ولذلك تضاعف العنف وضرب الناس بالكف.

■ يُروى أنك "مرهه" وتلعبها زواوي؟
عاجي ج/قسنطينة

● لوكان تشاركني ونولو نبيعو "جوزية" قسنطينة ونصدروها إلى لوزوطو نترفه أنا وأنت.

الكلمة الضائعة

أشطب الكلمات الآتية، وفي كل الاتجاهات ليتبقى لديك 12 حرفا تكون بها اسم مدينة جزائرية على الحدود الجنوبية مع دولة مالي

مصباح - فانوس - قنديل - مشكاة - أنوار - ضوء - ضياء - قمر - شمس - نار - شعلة - لهب - نجم - شهاب - جرم - أضواء - نهار - صباح - فجر - زوال - برق - حمام - شعاع

ف	ب	ب	ر	ق	ل	ا	و	ز	ر
ا	ج	ص	ب	ا	ح	ش	ح	ب	ب
ن	ن	هـ	ا	ر	ا	ع	م	ف	ا
و	أ	ض	و	ا	ء	ا	م	ج	هـ
س	ر	ج	ج	ر	م	ع	ي	ر	ش
م	ا	س	ب	م	ح	ا	ب	ص	م
ء	و	م	هـ	ج	خ	ة	ل	ع	ش
و	ن	ش	ل	ن	ت	ء	ا	ي	ض
ض	أ	ر	م	ق	ة	ا	ك	ش	م
ق	ن	د	ي	ل	ا	ن	ا	ر	ر

الكلمات المتقاطعة

أفقيًا:

- عموديا:
- 1- من الظواهر الجيولوجية (م)
 - 2- "نعم" بالفرنسية - يداعب ويلاعب (م)
 - 3- ما نزل بالمدينة من القرآن (م) - تقال في الهاتف (م)
 - 4- اسم علم مذكر - نموذج
 - 5- سحب - حرف جر (م)
 - 6- أول شهيدة في الإسلام
 - 7- مملكة بآسيا (م) - ذكي وقطن (م)
 - 8- حيوان جبلي - للتخيير - فعل ماض ناقص (م)
 - 9- مغنية لبنانية شهيرة
 - 10- مدينة مغربية سياحية (م)

- 1- رئيسة حزب العمال الجزائري
- 2- من بنات الرسول (ص) - أرجح
- 3- أفراد المولى تعالى بالعبادة (م)
- 4- قام بتميريرة - أعاق (م)
- 5- من الكواكب - جمع سبيكة
- 6- لا أول له (م) - كثير - وجع (م)
- 7- متشابهان - مثير للشك - قتل
- 8- نبات ذو فصوص له رائحة قوية (م)
- 9- انحرف عن المستوى - مدخل البيت
- 10- من المذاهب الأربعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

8

7

6

5

4

3

2

1

- ميثاق: 4+8+5
- حيوان قطبي: 6+7
- شكر وثناء: 4+3+2
- عكس "دم": 2+4+1

من هو: مطرب عربي كبير يعد أحد أهم أقطاب الأغنية الخليجية الحديثة

شخصيات
ومشاهير

				7	8				2	
3	8	4		1					6	
		7	2					8	3	
					4					
8	6	1		2				3	5	4
	9			4	3			6	2	
2	4	3		6	8					
					5			4	8	3

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا. وعليه: إملا هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
- 1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
- 2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

سودوكو SUDOKU

حكم

● أنا لست أذكي إنسان في العالم كل مافي الأمر أنتي لا اسمح لأحد بالتفكير نيابة عني.

ألبرت أينشتاين

"إذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر أنت بحسن صمتك"

محمد الغزالي