

الشرق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
نومبر 2016 العدد: 1032 الفمن: 150 دج / فرنسا: 3

صفاء سلطان
للشروق العربي:
دفعت 150 دولار لإنقاذ
محمد عساف..

الغش في الزواج...
اختارها ابنة العشرين
وعند العقد وجدها
في الأربعين!

رشيق صايقي يروي حكاية
من هددوه بالثوت ويقول:
«مسؤولي المولدوية
خذلوني!»

«مراد محمودي» مدير تسويق
علامة «قديلة»:

جودة المياه قوتنا...
واقترام أسواق
أجنبية من مشاريعنا



المجاهدة زليخة بوجمعة
في حوار خطير:
فرنسا تسعى
لمحاسبة
مجاهدات الجزائر!

مكالمة هاتفية منعت
ليلي علوي من المشاركة
في مهرجان عناية

نوفمبر.. وكرة القدم!

● التاريخ يجتمع مع متنفس الشعوب "كرة القدم"، إنه نوفمبر.. جلّ جلاك فينا كما قال مفدي زكرياء شاعر الثورة، فلولا ثورة هذا الشهر ما نحن اليوم في أمن وأمان وعز ورفعة، بالأمس قام المجاهدون بالجهاد بالنفس والمال، تركوا ديارهم وأموالهم وأولادهم حتى ترفع راية الجزائر في كل مكان، وبعدها ضحوا بأرواحهم وسقيت الأرض بدمائهم حتى جاء قطف الثمار بنعمة الاستقلال والتحرر من الاستعمار الفرنسي، منذ 62 سنة، والتاريخ يعيد نفسه، ونوفمبر يمجّد في المدارس والجامعات.

حتى كرة القدم لها كلمتها في هذا الشهر، فالكل يتذكر ملحمة أم درمان في نوفمبر في تصفيات كأس العالم المؤهلة لجنوب إفريقيا 2010، وكيف تسلم اللاعبون بمبادئ أول نوفمبر، فكانت محفزة لهم للظفر بتأشيرة العبور إلى "جوهانسبورغ" بواسطة صاروخ عنتر يحيى في شباك "الحضري".

معروف عن الجزائريين حبهم الجنوني لكرة القدم، وأمام لاعبي الفريق الوطني تحديات كبرى، تعودوا على صنع مفاجآت ومعجزات كلما تعلق الأمر بنوفمبر والشهداء..

فهل يفعلها رفقاء مبولحي؟
ويعيدون سيناريو أم درمان، أم
أن الأمر حسم في تشاكر
أمام الكامبيرون
بتعادل مخيب
للآمال؟!

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● مدير التحرير

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

رؤوف بوهالي

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● مدير القسم التجاري

سمير بوجاجة

● القسم التجاري

زروقة حنان

صبيحة سعود

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

SIA

Tél: 023 83 98 22

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،

الجزائر العاصمة

● هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس:

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

● هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود ● خالد

طبروش ● غربي زهور ● نسبية علال

● كاريكاتير:

فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري ● رانيا بونخوفة

شهداء الشروق

● مليكة صابور:

اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني:

اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران:

اغتيل في 15 أكتوبر 1996

صفاء سلطان

دفعت 150
دولارا لإنقاذ
محمد عساف

18



رفيقا صايفي

مسؤولي
المولودية
خذلوني!

47



الأم البديلة في
مجتمعنا

أولاد منقسمون
بين غريزة
الأمومة وحضن
المربية

28



عين على الفلاحة بـ رعاية

ستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط":

العقار الفلاحي وسدود الرّي..
مشاكل تنتظر تدخل
وزير القطاع

16

أسماء
من الذاكرة

العربي بن مهدي

الشهيد المتسم

ابتسامه عز وفخر

أهانت جبروت فرنسا

46



موضة

ملابس
جاهزة
لاطلاة
شتوية
أنيقة



64

صداقات في مهب الريح
والسبب إقراض المال...

30

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"
شفاهي تتشقق..!

62

هل تقبلين الزواج برجل بطل؟

31

إشراقية



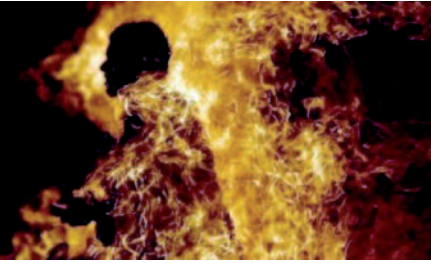
ياسين فضيل

السبب.. أصبح له قدر!

● ما يدور هذه الأيام في الوسط السياسي بين قيادات أكبر حزب في البلاد من شتم وسب متبادل جعل المتتبعين لهذا الشأن في حيرة من أمرهم، فحال البلاد "لا يعجب"، ثم نزيد عليه بنشر غسيل سابقين في الحزب أو حالين فيه، ثم ترمى اللائمة على الأنصار من الجانبين.. أليست هذه معرة؟ بل لا تفيد في شيء ولا تهم المواطن أصلاً، ربما تزيده هماً على هم.

في كل مرة حينما يقترب أي موعد انتخابي، تخرج إلى الأفق أصوات تترشق فيما بينها، إنها حرب مصالح لا يستفيد الشعب منها في شيء، ولا يدخل في جيبه دينار، فتركها والإعراض عن سماعها يعود بالفائدة النفسية على كل نفس!

الإخراج الشياطين من جسدها.. يحرقون جسدها حتى الموت



● فارق امرأة صينية الحياة بعد أن وضعها فريق من المشعوذين في برميل من الماء وأضرموا النار تحت البرميل حتى بدأ الماء بالغليان، وعندما حاول القرويون منع المشعوذين من إتمام هذه الطقوس، قال المشعوذون بأن صوت البكاء الصادر من داخل البرميل هو بكاء الشياطين التي تسكن جسد المرأة، لهذا عليهم إكمال الطقوس لإخراج الشياطين من جسدها. غير أن القرويين لم يابهاوا الكلام المشعوذين وأخرجوا المرأة من البرميل، ونقلت المرأة إلى منزلها، بينما هرع عدد منهم لإحضار المسعفين، ولسوء الحظ فارقَت المرأة الحياة قبل وصول المسعفين.

● فارق امرأة صينية الحياة بعد أن وضعها فريق من المشعوذين في برميل من الماء وأضرموا النار فيه لإخراج الشياطين من جسدها وفق صحيفة الشعب أون لاين الصينية. وكانت هذه المرأة قد عانت من مرض مجهول لمدة أربعين عاماً ما دفع عائلتها للجوء إلى المشعوذين لإخراج الشياطين التي تسكن جسدها على حد اعتقادهم. وبدأت الشرطة الصينية التحقيق في ملايسات هذا الحادث المؤسف. وقال السيد ليو وهو أحد القرويين، بأن المرأة كانت تعاني من مرض غير معروف لسنوات طويلة، طالما كان جيرانها يسمعون بكاءها الشديد.

طلق عروسته ليلة زفافها بسبب الجوال في غرفة النوم!

● في ليلة زفافها قرر مواطن خليجي تطليق عروسه، بسبب انشغالها بالدراسة في جوالها مع الصديقات وبنات عائلتها. وقال أحد المقربين للعريس لصحيفة "الوطن": "بعد انتهاء مراسيم الزفاف ودخول العريس إلى غرفة الفندق، لاحظ الزوج انشغال عروسه بالجوال، فحاول التقرب منها والتودد لها، دون أن تستجيب له، وفوجئ بها تصده وتمتنع عن الرد عليه، وعندما سألها عما تفعله، أجابت بأنها ترسل صديقاتها اللائي يهنئنها بالزواج، فطلب منها تأجيل ذلك لوقت آخر فرفضت وغضبت، فسألها: هل صديقاتك أهم مني؟ فردت بالإيجاب، فاحتدم الخلاف بينهما، ليرمي الرجل على عروسه يمين الطلاق ويغادر الفندق". وأوضح المصدر أن القضية رفعت بعد ذلك إلى المحكمة لاستكمال إجراءات الطلاق، فحولت إلى لجنة إصلاح ذات البين، ولكن الزوج تمسك بالطلاق".



نهض وركض خلفها سقط طفل من مؤخرة السيارة دون ملاحظة السائق



● التقط مقطع فيديو صادم لطفل صغير سقط فجأة من صندوق السيارة أثناء سيرها في طريق سريع، دون أن يشعر السائق بحدوث شيء غريب في مؤخرة المركبة. وأثار المقطع مستخدمو شبكات التواصل الاجتماعي في الصين، حيث تم التقاط الفيديو في طريق سريع يقال أنه في إحدى طرق مدينة "ديغينشي" الصينية، البريطاني.

والغريب في الأمر أن الطفل الذي لم يتجاوز عمره العامين تمكن من النهوض سليماً على الرغم من سقوطه في الطريق، وركض خلف السيارة، ليلحق بها، وهنا توقف المقطع، والأغرب أن ملقط المقطع لم تأخذه الرحمة بالطفل ليتوقف ويلتقطه قبل أن يقع له مكروه في طريق يعج بالمركات والحافلات، حسب موقع ميرور البريطاني.



بسوط: عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

الراعي والجرة

عندما يعلن رئيس منتدى أرباب العمل بأن هؤلاء الأرباب (أما عدا رب- راب) مستعدون لتمويل الخزينة العمومية، فهذا يعطينا مؤشرا على حجم "غول" المال الخاص على حساب التقدم السياسي العام! فلفظ وصل بنا الأمر أن نجيب أرباب أعمال من الألباب وأعشائهم وكبرناهم وربناهم من مال خزينة الشعب وبمال نبط الشعب إلى أن صاروا كبارا بعد سنوات قليلة لا تتعدى 15 سنة! وصاروا هم من يخططون ويسيروا ويرمجون ويفترجون - حتى لا نقول "يفرضون" - فوائين وبرامج وميزانيات وتشريعات تخدم البلد الذي يخدمهم أو لنقول بشكل مختصر - "التي تخدمهم"! وصاروا هم من يعرضون فكرة تمويل الخزينة العمومية التي فرغت لأجلهم وبهم! عادوا هم من يبدعهم الحل والربط والتمويل وإنقاذ البلاد من الأزمة!



● لا نقول هذا من باب التجني، ادعاء أن كل رجال الأعمال يتصرفون بعقلية التهرب والسلب، لكن الكثير منهم يبني ثروته على هذا القانون! مع العلم أن هناك كثيرا من رجال الأعمال النزهاء الذين يعتمد عليهم في بناء اقتصادي وطني متكامل، بعضهم خارج السياق السياسي للأسف!

نمت على هذا التخوف من تعاضم هيمنة قطاع رجال الأعمال في كل الميادين بما فيها البنوك والشركات الكبرى الوطنية التي ستفتح رؤوس أموالها للقطاع الخاص من هؤلاء الذين بنوا ثروتهم على البنوك الوطنية ذاتها! أي أن بعض رجال الأعمال سيصبح شريكا في رأس مال شركة مالية بنكية هي من كانت قد مولته بالملايين الأولى لبناء مبادراته فيما بعد، مما سيسمح له بشراء البنك كله بعد عشرية أو أقل! نمت، لأجد نفسي أعود للخلف في حلم عسير!

أنا الآن في سنة 1990، وقد خرجت في تقاعد مسبق من شركة وطنية تنتج الحليب! تقاعدت لأعمل مهرب بضائع من المغرب متخصص في سراويل الدجين! كنت أحمل الأكياس على ظهري تهريا من البارات، والتفافا عليها، ثم نجتمع جميعنا كعصابة مهربين لينقلنا أحد الخوادم بسيارته أو حتى في الحافلات إلى مسافة أخرى، ثم ننزل ونلتف على الباراج، ثم تعود السيارة فتحملنا بعد الباراج إلى أن نصل إلى الفارج! إلى "الأرض الموعودة"! هناك نبيع ونوزع ونجمع الغنائم! في أوقات الأزمات، كنا نهرب المسكرات، والعلك والألبسة النسائية وأجهزة الراديو والمسجلات وغيرها، لكن الدجين كان يمشي أحسن من غيره باعتباره له رجلين! في ظرف خمس سنوات، كنت أنتقل إلى المغرب عبر المعابر الحدودية السريسة بالسيارة! ونسوق كل شيء بالجملة! بالكاميو! هذا لا يمنع أن نرشي هذا وأن نشترى الطريق من هذا أو ذاك! صارت لنا أعين وأرجل وأذرع ومتافذ ونفوذ ونقود!

وما إن انتهت سنوات الإرهاب التي اشتغلنا فيها بشكل جيد بعيد عن المراقبة وبالتواطؤ أحيانا حتى مع الإرهاب بناء على قاعدة "التخريب والتخريب" وجهان لعملة واحدة، صرنا نحسب ثروتنا نحن العشرة من المهربين بملايير الدينارات!

صحيح أني لم اشتغل كثيرا في مجال تهريب المخدرات، رغم أنني اشتغلت فيها لمدة سنة، أي الأشهر الأخيرة قبل أن أتوجه نحو الاقتصاد المؤسسي، لكن سنة واحدة كانت كافية لمضاعفة ما بئيته من ثروة خلال 20 سنة! لكن مخاطر المخدرات كبيرة، لهذا تركت هذه المهمة لغيري، وانخرطت في الصناعة! صناعة الشمة! ثم صناعة الشامبون الأبيض الفاسد! ربحتنا كثيرا من الفائدة! فبعد ما كنا نهرب البيض الفاسد في صهاريج نحو المغرب، تفضنا لما يصنعون به: الشامبون! فقلت: لماذا لا نصنع

نحن هذا الشامبون في بلادنا ونطلب من البنوك "سلفية" سألني! منا وإينا! تضاهمت مع عدة بنوك، عندي أصحابي في كثير من إدارتها المركزية والجهوية والذين سهلوا لي قبول ملف الجدوى الاقتصادية! بدأت بالشمة والشامبون، ووصلت إلى صناعة القوفريط وتعليب السمك وإنتاج التلصونات والباتريات وتركيب الدراجات النارية والبخارية وصناعة بعض قطع غيار التراكاتورات في الصين وبيعها في الجزائر!

واليوم، وبعد 26 سنة، أنا أجنبي من الأرباح ما لم تجننه سوى شركة سوناطرك وسونلغاز! نعمده ونشكره على نعمه ونشكر بلدنا الذي لولنا لما كان ليبقى "مفروع" الرأس بعد الأزمة العابرة التي مر بها! واليوم نحن نتطلع لتمويل كل المشاريع التي تبتناها الحكومة والتي هي من اقترحتنا! ومستعدون أن نسلف للجزائر بالدولار! بل أنني ذهبت إلى أن قدمت مع زملائي في "دبج" (ديوان الباطرونة الجزائرية) مقترحا بفضي بشراء شركات وطنية "Cobra" ومقرات ودواوين منها "سونا-ترك" و"سونا-لغز" و"إير الجيري" و"سكك حداد" و"الترامب" والمطارات وشبكة الطرق والإدارات المركزية وبعض الوزارات، وقصر المؤتمرات الجديد والقديم ومقر البرلمان ونمؤل البرلمان بغرفتيه بعدة غرف في ناطحات سحاب! نحن نتنظر الرد! هكذا، سوف تشتري الجزائر بأموال الجزائريين لكي نقدم لهم العمل بالخمس، أي بأجر يمثل خمس الأجر القاعدي السابق! ونكون بذلك قد أعدينا إدماج الخماس وأدخلنا إلى الصناعة والتجارة بعد أن كان فقط في الفلاحة والزراعة! كما أننا سنجعل من بعض المواطنين من متعلمين ومثقفين وباحثين رعاة لقطعان الأغنام في الهضاب العليا بعد أن اشترينا كل المواشي من الموالين السابقين وأدمجنا كل هذه القطعان ضمن شركة خاصة تضم 5 ملاك وصناع ورجال أعمال هم من يحتكرون الرعي وتربية المواشي من أجل ضمان لحوم حمراء بسعر نحن من يحدده ولا استيراد إلا من طرفنا بحسب دفتر الشروط! سنعلن عن مسابقة لحاملي الماجستير والدكتوراه علوم وعلوم إنسانية واجتماعية من أجل الالتحاق بمنصب راع وراع مرب وراع حلاب، وراع لحام وراع بياض! ونحن متأكدون أن الإقبال على المسابقة سيكون كبيرا بعد أن جمدنا بقرار كل مسابقات التوظيف في القطاعات الأخرى غير الرعوية والفلاحية. سنعين وزراء لنا في "الحكو. مات" القادمة وقد يكون رئيس الحكومة نفسه من الحومة! والشعب الجزائري سيكون في طليعة الشعوب التي ترعى..

وأفريق على وقع قارورة ماء زجاجية تهوي على أم رأسي من علو مترين، تركتها تبرد في مهبط "الكليم"! آي... هذه هي قصة الراعي والجرة!



بقلم: الدكتور عمار يزل

ammam-yezli.blogspot.com

ميتة قاتل

والزرنوخ والبارود، واحشره في زمرة آل قارون وشمود، من قبل عهد سيدنا داود! اللهم الهب النار على أبي لهب وامراته حمالة الحطب وعلى هرتزل وبين غوريون، وعلى موسى دايان والعجوز غولدا مانير، واحشرهم جميعا في محطة وقود، هؤلاء اليهود! اللهم يارافع الهامات ويا قابض القمامات ويا معز الأيات ومذل الرابات، أغرز في مؤخرة جسده آلاف الإبر، واملا أحشاءه بالتبن والزير، وضيق عليه جدران القبر حتى يخرج ما تبقى مما أكل في شكل بعر البقر! اللهم لا ترحم فمات بفاة، ولا تسمح لجذ خالة حناة! اللهم ياربى أعطه وزده ما لا يتمناه! وأجعل شعب فلسطين الشهداء منهم والمشاهدون في الشتات وعيشة الفئات، يجتمعون حوله على "كلب" واحد! يعضون وينهشون ويدفنون، ويمزقون ويبششون بلا رافة، يثقلون بقايا اللحم النتن ويبصقون على الوجه الذي ترأس حكومة "ياهو النتن"! اللهم خنوش له الأعين والمناخير، واسكن العقرب في القلب والشعابين في الجحور والدود في الثغور! اللهم دود له المصارين وذوب له المسالين ويبس له المعدة على حجر، والرتين على طنجر والطحال على خنجر! اللهم أملا قمه بالروت المغلي بالرصاص المسكوب، وغل قلبه بصهارة معدن "المنخيز" وغمس روحه في "الكاربيل" كما غمس روح "أرييل"! اللهم تقبله بلكمات المقهورين وبركالات المشردين وبعضات المأسورين وبطعنات المنفيين! اللهم لا تجعل روحه ترتاح طرفة عين ولا عذابه يتوقف عن دفع الدين! يا رب أتركه يخلد في صقر، مع المجرمين وغياذ البقر! اللهم نكل به أشد التنكيل ومثل به ألن التمثيل! اللهم أرنا فيما تبقى من هذه الجيف يوما أسود ونهارا أحمر! اللهم أعط "النتن ياهو" حبة في المصاطة، ودمل في المؤخرة قد الزرولة! اللهم "هر" له المسلان، وأحرق له "الامال" "والدبر والديبارة" وأحرق هذا الأغويول بالفيول! ولف جسمه قبل الموت بديول من صفائح زنك مذاب محلول وأعط لهذا "الميل" (The rule) ردة في القلب واجرفه مع السيول حتى تنثر منه الحمير والخيول! اللهم لا تشفع فيه أحد، لا موسى ولا عيسى، أما محمد فأنا ضامن أنه لا يفعل! لن يشفع في كيدار مثل هذا الحمار! اللهم طول روحه في العذاب الشديد، وألن جده ألن القريب مع البعيد وأهلك هؤلاء الجبابرة الكفرة الظلام السفرة، المجرمين العشرة، الفاسدون "البررة" الخائزون "العذرة" العميان البصرة، الطوال القصرة، الشعث الغبر! اللهم لا تجد لهم يوم الموت مقبرة، ولا تابوتا ولا نعشا مسفرا. اللهم أنصر فلسطين المظلومة وحرر بيتك المأسور مسرى بيبك المنصور! اللهم حرر بيت المقدس من دنس هؤلاء الفجار، وأرم بهم في البحر أو في النار، كما رميت بضرعون مصر في اليوم يوم الخروج من الديار! اللهم رد الكرة عليهم، ودمر بيتهم وشتت جمعهم وبدد شملهم! اللهم أصلح حالنا وحال المسلمين والمسلمين في العالم أجمعين! اللهم أرنا في الطغاة يوما أسود! أبعد الشقاق بين المسلمين وألف بين قلوبهم! اللهم إنا لا نريد لك اليهود بل فقط من تصهين وندس وسرق وظلم وغزا ونهب واحتل واستحل! اللهم إنا لا نريد من اليهود غير الأثمين ومن النصاري غير الظالمين المستعمرين. وأفيق وأنا ما زلت أذعو: اللهم اغفر لي أني زرت هذا البلد المقدس فقط لكي أصلي في بيت المقدس!

أخيرا يلحق بيريز بسابقه شارون كما لحق شارون بمن قبله من قتلة الأطفال والشيوخ والنساء. ودمروا الديار وسرقوا الأرض وأفسدوا الأعراض! رحل إلى غير رجعة كما ير حل مثله بقية العتاة والمجرمين وقطاع الطرق والقتلة والمترفون والمفسدون في الأرض! رحل قبل أكثر من شهر. أشهر من علم فوقه نار! رحل وحضرت جنازته الوفود التي تشترك في الجرم أو تسكت عليه. أو تلك التي تأتي مثله أو أكثر منه! حضر حتى العرب! من مصر والأردن والمغرب وعباس! وحضره حتى بدون أن يحضروا. عرب آخرون نعوه في تغاريدهم على النت!

● نعا بعض العرب، بل وكثير منهم، حتى في الجزائر ضمن نوادي الحركة الماسونية التي تعمل بكل أريحية تحت غطاء الجمعيات الانسانية والخيرية والعلمية والثقافية والفكرية! "الروتاري كلاب والالينس كلاب"! كلهم نعوه، ومجدوه وجعلوا منه رجل سلام، وتناسوا مجزرة قانا تحت إمرته وما فعله هذا الصهيوني ضد فلسطين والعرب من أجل حفنة من المستوطنين وشذاذ الأفاق الذين عبثوا بمقدرات الشعب الفلسطيني، بفضل المساعدة السخية والهيئة الكريمة لبريطانيا بعد سايكس بيكو! سلموه جائزة نوبل للسلام لمجرد كلام، وقاسموها الجائزة إياها بين الذباح والذبيحة! بينه وبين عرفات الذي كان يعرف أن الجائزة هي جزرة سلام مزعوم ومشروع دولة ملغوم! ومات عرفات، بل قتل عرفات بمعرفة الجميع كما قتل الآلاف من قبله ومن بعده! الأرض ماضية في الابتلاع والقتل ماض في الاتباع، والقانون الدولي ماض في الانصياع! وأمريكا تنظر وتعين، وتستنكر الإرهاب الفلسطيني وتدين!! والأمم المتحدة، تتحد ضد الضعيف وتسكت على الظالم، وتقتل حتى مشاريع القرارات الأممية المستقلة في المهد حتى ينجو القاتل من العقاب ويعاقب بدله المعاقب بلا ثواب!

هذا هو حالنا في زمن رحيل بيريز الكيان "العزير" على أمريكا وإيراز! يأتي هذا كله في زمن تدمر فيه سوريا بأياديها وبأيادي القوى الخارجية! ودمر ويدمر العراق واليمن وليبيا وتدمر! وتدمر مصر نفسها بنفسها من خلال سلاح السيسى للتدمير الشامل! وتتحول مصر أم الدنيا، إلى خادمة لإسرائيل! خليفة لسلطة الاغتصاب والاحتلال والغطسة والطاغوت الأعظم! نمت على هذه الحالة التي نعيش عليها من الخليج إلى المحيط، لأجد نفسي وقد حضرت "خنازة" آخر أكبر مجرم حي، بعد النتن ياهو! لم يكن أحد يصدق أن الجزائر ستشارك رمزيا بممثل منها (أنا لم أكن أمثل الجزائر، بل جزائري لا يمثل إلا نفسه! وإلا لكان صنصال هو أسوأ من يمثلنا!). وصلت آخر لحظة قبل أن ينفض الجمع، وفي يدي ظرف فيه خطبة "تقبينية للراحل" جمع برارز! لم يفسحوا لي المجال للإلقاء الخطبة على "المفقود" الذي تفقده الله أخيرا لينال جزاءه المنتظر، لأنني لم أدخل ضمن ترتيبات البروتوكول! لكنهم تلقوا الرسالة بترحاب وكرهوا! بي أيما إكبار ومدوا إلي أيديهم بعد أن مددت لهم رجلي بدعوى أن يدي مريضة بمرض معد وأن من تلمسه يصاب بالجرب الأسود!

الظرف كان يحمل "DVD" والذي كان بدوره يحمل خطاب "التقبين" بصوتي وصورتني! قدمتها قننة عبرية ناطقة بالعربية، كما هي، بعد أن كنت قد خرجت عبر جسر الملك حسين وغادرت المملكة نحو دمشق!

عندما وصلت إلى دمشق، من فندقتي رحت أسمع الخطبة التي راح فريق من الصهاينة المعربين يشاهدونها ويحللون مضامين هذا الخطبة! وهذا نص ما جاء في "التقبين":

«بسم الله الذي لا ينال ولا ينسى، نحمده على ما قدر وما شاء فأرسي، من قبل محمد، فعيسى فموسى! ها هي العبر تأتي بالخبر وها هو الموت يسلب السالب بالموجب، ويفتك قلب الجبابرة الموهب! اللهم أنزل عليه ما أنزلت على من قبله من عذاب، وأذقه من نقمك التي لا تنفذ مع الأحقاب! وأغسله بالأسيد



الفاهم يفهم

قاعدة "رابح-رابح"، لا معنى لها عند الفرنسيين، إلا بمرادف "الفرنسي-رابح" و«الجزائري-خاسر»، ولذلك تلعب وتلاعب الحكومات المتعاقبة بفرنسا على حبل الاستثمار والاقتصاد والمبادلات التجارية، وتستخدم في كل مرة "الفيزا" كطعم لمقايضة "المتزاحمين" أمام سفارتها، طمعا في تليين مواقفهم من استعمار غاشم حاربه السابقون واللاحقون ومقته الشباب قبل الشباب.

لا يمكن لـ "مقام الشهيد" أن يتنازل أمام "التوريفال"، في قضية حياة أو موت، وهي غير قابلة للتنازل أو التفاوض، وهذا المبدأ هو الذي يحرك المتنافسين على كرسي الإليزيه، كلما عادت الرئاسيات الفرنسية، فكل مترشح يريد شراء ودّ الجزائريين، خاصة آلاف المغتربين بفرنسا، حتى يكونوا سندا لكسر شوكة المنافس، ولذلك تعود ملفات الحركة والفيزا والذاكرة والجنسية كلما اندلعت "ثورة" الإستحواذ على الشانزليزيه!

هونوفمبر، شهر الثورة والبطولة، يستذكر فيه الجزائريون تضحيات الأولين وانتصاراتهم، ويتذكر فيه الفرنسيون نكساتهم ويتناسون جرائمهم، ومثلما لن يعتذر أحفاد بيجار وساوريس وغيرهم من السفاحين، فإن أحفاد مليون ونصف مليون من الشهداء الأحرار، لن يتنازلوا أو يطمسوا التاريخ، في أي ظرف من الظروف، رغم تبدل الأجيال!

لقد "اشترط" في وقت سابق الوزير كوشنير "انقراض" جيل الثورة لتحسن العلاقة بين البلدين، متجاهلا أن "جيل الإستقلال" من "جيل الثورة"، وأن ذاك الشبل من ذاك الأسد، ومثلما يرفض "أبناء" السفاحين الاعتذار، فإن أبناء الشهداء والمجاهدين، يرفضون كذلك التنازل والتخلي عن حقهم في

"استجواب" القتل وتعذيبهم بالتذكير والإلحاح على معاقبة ماضيهم الإستعماري وتأديبهم بالتجاهل و«النيف والخسارة»! لن تتوب "فافا" إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ولن ينسى الجزائريون مع حصل خلال 132 سنة من الإستيطان والإستعمار، ولم تكن بعدها عبارة "7 سنين بركات"، سوى رسالة ختمت الثورة التحريرية بنصر مبين من عند الله المعين.. وهو ما يؤلم الفرنسيين!

بلسان: جمال لعلامي
djlalami@yahoo.fr

سياسة فرنسا... من الاستعمار إلى "الاستحمار"

كلما عاد نوفمبر. عاد الفرنسيون. إلى تمجيد ما يسمونه زورا وبهتانا "الدور الإيجابي للمستعمر". وما هو هولاند وجماعته. ومنافسهم على كرسي الإليزيه في الرئاسيات الفرنسية المقبلة. يعتذرون بالفهم المليان للحركة. ويتهمون الجزائر بارتكاب "مجازر" في حقهم. ويعترفون بالمقابل. في خرجة استفزازية لمشاعر الأسرة الثورية. أن فرنسا "تخلت" عن هؤلاء الخونة الذين يرقدون بسلام فوق التراب الفرنسي!



● **العقدة** الاستعمارية، هي التي دفعت وزارة الخارجية الفرنسية إلى الإعلان بأن "الجزائر لم تطلب رسميا إعادة جماجم شهداء المقاومة الشعبية"، وهي رسالة أخرى لا تختلف عن رسالة الحركة، فلماذا لا تبادر فرنسا من تلقاء نفسها وتعيد الجماجم إلى بلدهم الأصلي بدل أن تحتجزهم بأرشييفها، ثم توزع للجزائر بضرورة المطالبة بهم؟

والغريب أن مثل هذه الإستفزازات الكوميكية، تزامنت أيضا مع "تراجع" سيناتورات فرنسا عن "تجنيس" آلاف الجزائريين المولودين قبل الفاتح جانفي 1963، حيث رمى البرلمان الفرنسي قبل أشهر الصنارة، ثم بعدها جمّد أو ألغى المشروع لحسابات سياسية ومصلحية مفضوحة!

«فافا» التي "تسال حسيقة" للجزائريين، واصلت لعبها وتلاعبها، حيث عقدت في أكتوبر، اجتماعا حول الوضع في ليبيا، و«أقصت» الجزائر من قائمة المدعوين، لتزد الجزائر وتستقبل في نفس اليوم رئيس "حكومة الوفاق الليبي"، في رسالة فهمها جيّد الفرنسيون، الذين مازالوا يبحثون عن "حركة جدد" حتى يبرروا لهم استعمارهم القديم ومحاولاتهم البائسة لفرض استعمار جديد اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا!

الجميع يتذكر كيف أن الوزير الأسبق كوشنير، رفض مصافحة وزيرنا للمجاهدين، في زيارة له رفقة الرئيس الفرنسي إلى الجزائر، لأن "المغضوب عليه" طالب فرنسا بالاعتذار عن الجرائم الاستعمارية، والجميع أيضا يتذكر كيف أن الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي قال بأن "الأبناء لا يعتذرون عن أخطاء آبائهم" في سياق رده على مطلب الاعتذار!

عندما يعود نوفمبر تستذكر فرنسا الشيخ بوعمامة والأمير عبد القادر وبوغلة، ونسور، وبين مهدي وزبانة وزيفوت وبين بولعيد واعمر ووش ولطفي وعلي لا بوانت، وهي تعي جيّد أن كل الجزائريين هم امتداد طبيعي وتاريخي لهؤلاء الشهداء الأحرار، ولذلك تريد فرنسا الانتقال من الاستعمار إلى "الاستحمار" باستهداف العقول في محاولات بائسة لإيهام المستعمرات القديمة بـ «الدور الإيجابي للمستعمر»!

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط": العقار الفلاحي وسدود الري.. مشاكل تنتظر تدخل وزير القطاع

دعا المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" مجدداً إلى ضرورة العودة إلى تطوير القطاع الفلاحي وتحسين ظروف الإنتاج ونوعياته كأولوية وطنية باعتباره قاعدة الصناعات التحويلية والاقتصاد الوطني ككل، خاصة والجزائر تملك ما يكفي من المؤهلات لتصبح دولة رائدة في المجال الفلاحي، والرجوع بقوة لهذا القطاع الحساس وحده كفيل باردهار قطاعات أخرى وتقليل فاتورة استيراد المواد الغذائية.



بالعقار الفلاحي لاسيما الأراضي التابعة للمجموعات والتعاونيات الفلاحية عن طريق تسوية وضعيتها في أقرب الآجال، حتى يتسنى استغلالها بطرق نظامية، بقوله: "توجد أراض كبرى مهمة والفلاح يتخبط في مشاكل كبيرة تتعلق باستئجار أو بيع وشراء الأرض، لا بل يتخبط في مشاكل حتى عندما يفكر في إقحام طرف آخر كشريك لخدمة أرضه".

وان كانت الآمال المعلقة عليه كبيرة، ليوحه في معرض حديثه دعوة لوزير الفلاحة للمتابعة والتكفل الشخصي بمشاكل القطاع على الأقل في الولايات الفلاحية الكبرى لكشف طبيعة العراقيل التي تقف أمام صيرورة المشاريع الضخمة، إذا كانت هناك نية فعلية للعمل والإنتاج والرقى بالقطاع الفلاحي، إذ يستوجب وفق تصريحات السيد "زعيم" القضاء أولاً على المشاكل المتعلقة

● **تحدث** رجل الأعمال والمستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" عن المشاكل والعراقيل التي مازالت تعترض تقدم القطاع الفلاحي والمشاريع المرتبطة به، على غرار مشكل العقار الفلاحي وتسييره، رخص البناء ونسبة المساحات المغطاة، مشكل السدود الفلاحية والري وعديد المشاكل التي عجزت حقائب وزارية متعاقبة عن حلها منذ سنوات، مما يجعل من مهام الوزير الحالي صعبة. حسب رأيه - حتى



فيؤكد محدثنا على أهميتها لإحداث إقلاع حقيقي في بعث النشاط الفلاحي، بالتباحث مع المهنيين ومشاركتهم الرأي، فهذا من شأنه مساعدة الرجل الأول للقطاع في السيطرة على قطاعه، رفقة تعزيز المشاورات والتباحث المشترك بتكثيف الزيارات الميدانية للولايات الفلاحية خلال مراحل الإنتاج للوقوف على العراقيل الميدانية وفتح المجال أمام المستثمرين الكبار ودراسة ملفات الاستثمار الكبرى كونها تلخص مشاكل غالبية الفلاحين في الجزائر.

كما دعا صاحب مستثمرة "زعيم عبد الباسط" الفلاحية إلى واجب تطبيق استراتيجيات جديدة وعصرية لإعادة إحياء بعض الشعب الفلاحية الأساسية والواسعة الاستهلاك في الجزائر كالقمح والبطاطم الصناعية بهدف تحسين الإنتاج والقطاع الفلاحي بصفة عامة، بالقيام بعملية جرد وإحصاء شاملة ونزيهة لتحديد قوة الجزائر في الإنتاج بتحديد الكمية الفعلية التي تستقبلها مصانع التحويلات الغذائية وهذا حتى يتسنى تصنيف ترتيب الجزائر في مجال الإنتاج الفلاحي ومكانتها في مسألة تحقيق الاكتفاء الذاتي.

الأراضي الفلاحية وفق ما هو معمول به في أكبر الدول الفلاحية الرائدة عالميا وهو ما يظهر في قوله: "قطاع الفلاحة في الجزائر لا يزال يعاني حتى الآن من عراقيل ومشاكل خانقة في الشق المتصل بالعقار، ففضلا عن نقص المساحات المهيأة والمساحات الشاسعة المزودة بمياه السقي، بعض القوانين المتعلقة بالأراضي وطرق استغلالها لا تخدم الاستثمار، بل باتت تشكل أكبر عائق في وجه المنتج والمستثمر في الجزائر، بمنع إقامة مصانع التحويلات الغذائية على الأراضي الفلاحية حتى وإن كانت ملكية خاصة رغم عجز الدولة عن توفير الأوعية العقارية لإقامة المشاريع الكبرى".

ولازدهار الإنتاج الفلاحي في الجزائر، يؤكد السيد "زعيم" على ضرورة إيجاد حلول لمسألة نقص الأراضي وتوفير مياه السقي ببناء سدود خاصة بالسقي وصيانة الأنابيب والقنوات التي تعود في مجملها إلى الحقبة الاستعمارية، مشيرا إلى حديث وزير الفلاحة عن هذا المشكل خلال الزيارة الأخيرة التي قادته إلى ولاية الطارف، حيث أعطى تعليمات صارمة لإيجاد حل لهذا المشكل في أحسن الآجال. أما فيما يخص مرافقة الوزارة الوصية للفلاحين،

كما تحدث السيد "زعيم" عن آلاف الهكتارات من الأراضي المهملة وغير المهيأة للنشاط الفلاحي، حيث تفتقر لأدنى شروط الاستثمار والبذر كافتقارها لقنوات صرف مياه الأمطار ووضعتها غير المبسوطة وغير المزودة بمياه الري، فضلا عن غياب التنظيم والعراقيل الإدارية، مستدلا بالحقبة الاستعمارية، حيث كان اقتصاد فرنسا مبنيا على الجزائر فكل المواد تصدر من الجزائر منها الحوامض، الطماطم، الصوف، القمح.. لكن اليوم لا حياة لمن تنادي بالرغم من تطور الوضع بالنسبة لوزارة الفلاحة التي بدأت تحسن أوضاع الفلاح في تقديم بعض الدعم المتعلق بالشبكة الخاصة بمحصول العنب ووسائل السقي بالتقطير ودعم شعبة الطماطم، ولكن الأساس دائما غائب كمشكل الأدوية والأسمدة النباتية التي طبقت عليها ضريبة بقيمة 17% وهي مرشحة للزيادة بـ 2% مع بداية سنة 2017 إضافة إلى قيمة الجمرقة المقدرة بـ 30%.

وفي سياق متصل، دعا محدثنا إلى ضرورة رفع القيود عن نسبة استغلال المساحات المغطاة في الأنشطة المتعلقة بالصناعات التحويلية والترخيص لإقامة مصانع التحويل الغذائي على

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة www.les3princes-dz.com

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+213 0 38 86 02 88 / +0213 0 38 86 02 50

فنانة أُرْدُنِيَّة - سورية حققت شهرتها الواسعة ونجوميتها الكبيرة من موطن والدتها الأول سوريا، تألفت بعديد الأعمال على غرار "الولادة من الخاصرة" بمواسمه الثلاثة، "زمن البرغوث 1"، "بنات العيلة"، "نوأ م روجي" وغيرها كثير.. إنها "صفاء سلطان"، حاورناها لكرم، فدار الحديث معها عن المشاريع الجديدة، علاقتها بابنتها "إميلي"، أخلاقتها كمغنية وصولاً إلى دورها في مسلسل "قلبي دليلي" وتجسيدها لدور المجاهدة "جميلة بوحيرد".

بدأت كمغنية ولكن..

● كثير من يجهلون أن بداياتك الأولى كانت من خلال مشروع فيديو كليب مع الفنان التركي "ساروهان هونيل" الشهير بـ"أسمر"، هل لا زال الحلم نفسه يراودك؟

- إذا كنت تقصد مشروع كمغنية، فهو مازال قائماً لم يبلغ، هو أرجئ فقط. أمّا إذا كنت تقصد استعانتني بالمثل التركي "أسمر"، فأنا غيرت رأيي تماماً، حيث لم تعد فكرة الاستعانة بممثل تركي تستهويني، ثم سأقول لك شيئاً مهماً..

● تفضلي:

- سر نجاح "ساروهان هونيل" هو صوت الفنان السوري عاصم حواط. فنجوم سوريا هم أصحاب النجاح الحقيقي للنجوم الأتراك، وهم يدينون لنا بشهرتهم في الوطن العربي!!

● ومتى ستخوضين تجربة الغناء مرة أخرى؟

- قريباً، فلقائي بالفنان الفلسطيني محمد عساف، نجم "أراب آيدول 2"، مصادفة في المطار، جعلني أفكر بعمل "ديتو" معه، وقد طرحت الفكرة عليه وتحمس لها جداً هو ومدير أعماله "مارسيل الزغبى".

● ولماذا اخترت محمد عساف بالذات

لتعريض عليه "الدويتو"؟

□ لأنني أول من تنبأ له بالفوز المبكر من شدة إعجابي بصوته وإحساسه وحضوره، وقد صوّت له قبل بث الحلقة النهائية بأكثر من 150 دولاراً (تضحك). هو ليس صوت فلسطين فحسب، بل صوت العرب جميعاً وقد استحق الفوز.

● خُصّت تجربة دبلجة الدراما التركية في

مسلسل "الحب الضائع" وكنت صوت بطلته

"منار".. من الفنانة التركية التي ترغبين

في أداء صوتها بعدها؟

□ من دون تردد أجابت: "بيرين سات" التي أنت دور "فاطمة"، والتي قدمت أيضاً دور "سمر" في مسلسل "العشق المنوع". كما تعجبني أيضاً "توبا بويوكستون" الشهيرة بـ"مليس"، حيث طالبنى ناس كثر بدبلجة صوتها لأنهم يجدون ملامح شبه بيننا.

مسلسل "يلي مراد" لم يفشل

● انقسمت ردود فعل النقاد حول دورك في

مسلسل "دكتور أمراض نسا" الذي عُرض

رمضان قبل الماضي، ما رأيك في..

(تقاطعتنا؟)

□ صحيح، وحتى رأي الجمهور جاء منقسماً، وأذكر جيداً عندما بُث "البرومو" الدعائي للمسلسل كنت عائدة من الأردن بعد إجازة قصيرة، ففوجئت ببعض الناس يسألونني عن الدور والمسلسل الأمر الذي أسعدني جداً، ثم الرحلة الأهم وهي عرض العمل ووضوح الشخصية أكثر، بعدها تلقيت أصداء أكثر من رائعة.

النجمة السورية

صفاء سلطان

لـ«الشروق العربي»:

دفعت 150 دولاراً
لإنقاذ محمد عساف

انتظروني في مسلسل "جميلة بوحيرد" وهذه هي التفاصيل



الجزائر ومصر وسوريا.

● الإنتاج سيكون من الجزائر؟

□ الإنتاج من مصر، رغم أن هناك أطراف من الجزائر سعت لأخذ المشروع لتتبناه، إلا أن المخرج كان قد استقر على أبطاله والجهة المنفذة لإنتاجه.

● بماذا تخبرين القراء عن حياتك الشخصية وابنتك "إميلي"؟

□ "إميلي" هي حياتي وديتي كلها.. أعتبرها هدية من الله، وهي صديقتي وليست ابنتي فقط، فكثيراً ما تُبدي رأيها في أعمالي الفنية كمُشاهدة، والحمد لله أنه لم يحدث وانتقدتني، وهي لديها أفكار وطموحات في العمل كمخرجة فيما بعد.

● هل حدث أن قدمت تنازلات بسبب مسؤولياتك كام؟

□ لا لم أقدم أي تنازلات في حياتي، لا من أجل ابنتي ولا من أجل نفسي، وأدعو الله ألا يُعْرضني لذلك يوماً ما.

● هل تعتذرين بسرعة لمن أخطأت في حقه؟

- أعتذر دون تفكير، فالنتيجة مهما كانت من الطرف الآخر لا تهمني.

● وهل تقبلين الاعتذار بسهولة؟

□ طبعاً، فأنا لا أحب أن يعتذر لي أحد، يكفيني الاعتراف بالخطأ.

● أخيراً ما هي نسبة ثقتك في نفسك؟

□ 95 بالمائة.

● "إميلي" هي حياتي وديتي كلها.. أعتبرها هدية من الله وهي صديقتي

● كنت صوت بطة "الحُب الضائع" ولو كرّرت التجربة سأجسّد صوت بيرين سات

● فضلت السكوت عندما هاجموني علي دور ليلى مراد

لأداء الشخصية. كما أسعى إلى إعادة تجسيد شخصية المجاهدة الجزائرية "جميلة بوحيرد" التي سبق للسيدة ماجدة الصباحي تقديمها.

● ولكن هذه الشخصية ليست فنية؟

□ أعلم هذا.. وقد شاهدت الفيلم أكثر من مرة، والفنانة ماجدة كانت متألفة فيه، لكن بحديثي مع بعض المخرجين أكدوا لي أنه في حالة ما إذا تم إعادة تصوير العمل في شكل مسلسل سيكون مفاجأة الدراما العربية.

● ماذا عن الأبطال وجنسياتهم؟

□ أكيد سيكونون مزيجاً ما بين ممثلين من

● هل كنت قلقة من عودتك للمشاركة في الدراما المصرية بعد غياب؟

□ نعم، لكن كما قلت لك من قبل، ردود الفعل على العمل قبل عرضه طمأننتني بعض الشيء، كما أن رغبتني في تقديم شيء مختلف ومميز شكّلت الدافع الرئيسي لهذا القلق، خصوصاً أنّ العمل بطولية جماعية والجمهور المصري لم يكن قد تعرّف إلى قدراتي التمثيلية إلا في مسلسل "ليلى مراد" الذي كان عبارة عن سيرة ذاتية، لذلك كنت قلقة، لكن الحمد لله العمل حقّق نجاحاً كبيراً.

● ألم تشعر بالتردد ولو للحظة في التواجد بعمل من بطولية الفنان مصطفى شعبان الذي غالباً ما تتعرّض أعماله لهجوم؟

□ مصطفى شعبان فنان كبير وله جمهور يحبه ويتابعه، لكن في النهاية لا يوجد عمل واحد يُرضي جميع الأنواق، فقد يحكم الجمهور على أعمال "شعبان" بأنها مثيرة مثلاً، لكن دوري في "دكتور أمراض نسا" جاء مختلفاً تماماً عن أعماله السابقة، مثل "الزوجة الرابعة" و«مزاج الخير»، لذلك لم يُسيطر عليّ القلق.

● ما ردك على من وصف تجربتك في مسلسل "ليلى مراد" بالفاشلة؟

□ لم يفشل العمل وصممتي عما نُشر حول فشل المسلسل آنذاك ليس معناه فشل التجربة، على العكس النقاد انتقدوا المرحلة الأولى من العمل، لكنهم عادوا بعد ذلك وغيروا رأيهم مع تداخل أحداثه.

● إذا ما حقيقة تصريحك بندمك على تقديم هذا العمل؟

□ تصريحات كاذبة لم تصدر على لساني، بالعكس أنا فخورة بأداء هذه الشخصية ويكفيني شرفاً اقتران اسمي مع اسم "جيثارة" الشرق ليلى مراد، كما أنني واحدة من جمهورها وعشاقها، ودائماً ما أصرح أن هذا العمل هو نقلة مهمة في مشواري وإنجاز كبير.

أتمنى تجسيد شخصية العظيمة "شادية"

● لو عُرض عليك تجسيد سيرة ذاتية لفنانة ما هل تكررين التجربة؟

□ ممكن جداً، لكن كل شيء سيكون متوقفاً على مدى ضخامة الإنتاج الذي سيخرج من خلاله العمل إلى النور.. وعلى الرغم من أنني أتمنى تجسيد شخصية الفنانة العظيمة "شادية"، إلا أن الفكرة لا تستهويني حالياً، لكن إذا وافقت شادية على ذلك أكيد سوف أتحمس

"مراد محمودي" مدير تسويق علامة قديلة

جودة المياه قوتنا واقتمان أسواق أجنبية من مشاريعنا

تكتسب مياه "قديلة" الطبيعية المعدنية شهرة واسعة بفضل نقاوتها وخفتها المعيزة والتوازن الفريد لأملاحها المعدنية، مما يجعل تصنيفها الأفضل في الجزائر، وللحفاظ على استمرارية الجودة وتوصيل مياه بعواصف راقية للمستهلك، تسخر الشركة أحدث التكنولوجيات وأقوى التقنيات المعاصرة للإنتاج. وبعد تنوع تشكيلة منتوجاتها استجابة لتنوع الاحتياجات اليومية للفرد والعائلة ها هي الآن تدخل مرحلة جديدة بعشاريع كبرى يكشف عنها مدير التسويق "مراد محمودي" في هذا الحوار.

المعطيات من طرفه لجان متخصصة تابعة للوزارات المعنية، والفرق طبعا يكون في التركيبة، وعموما التركيبة المعدنية للماء المعدني لا تتغير، بينما التركيبة المعدنية لمياه المنبع متغيرة.

● ما مدى تطابق مياه "قديلة" مع المعايير التي حدتها كل من وزارة التجارة ووزارة الموارد المائية ووزارة الصحة؟

□ مياه "قديلة" تستجيب لكل المعايير من كافة النواحي، والشركة تستقبل دوريا لجان مراقبة في هذا الصدد وتزودهم بكل المعلومات اللازمة.

● ما السر وراء احتلالكم الصدارة وكسب حصة معتبرة من السوق الوطنية؟

□ جودة المنتج، الثقة والشفافية مع الزبائن وكذلك التفاني في خدمة المستهلك من عوامل نجاحنا، ثم لا يخفى عليكم أن "قديلة" هي الشركة الوحيدة في الجزائر التي تملك هذا التنوع في الأحجام لديها تشكيلة كاملة من 0,33 لتر، و"قديلة" كذلك من الأوائل في تموين شركات الطيران بداية بالخطوط الجوية الجزائرية وحاليا شركة طيران الطاسيلي، فضلا عن شركات ومؤسسات كبرى

□ شعارنا "نقاوة وخفة"، و"قديلة" مياه طبيعية معدنية تنبع من سلسلة جبال الأوراس، التي تحتوي على مصفاة طبيعية من صخور الحجر الجيري، مما يؤهلها لتقديم مياه نقية بعيدة عن أي مصدر للتلوث، كون المنطقة عذراء لا يوجد فيها لا نشاط صناعي ولا فلاح ولا أي مصدر تلوث من شأنه أن يؤثر على نوعية الماء الطبيعي المعدني، فهي مياه نظيفة ومحمية من أي تلوث.

● ما هي المعايير التي تعتمدونها في مراقبة المياه قبل توصيلها للمستهلك، وهل تعتمدون على التكنولوجيا في ذلك؟

□ إن ميدان إنتاج وتسويق المياه المعدنية يخضع لكل الصناعات الغذائية إلى مراقبة دقيقة ومشددة على جميع مراحل الإنتاج، ومن أجل ضمان النوعية والجودة اللازمين للمنتج فإن الشركة تتوفر على كل الوسائل العصرية للمراقبة وكذلك التقنيات والإطارات المكونة والمؤهلة لهذا الغرض.

● هل يوجد فرق بين مياه المنبع والمياه المعدنية، وكيف يمكن التمييز بينهما؟

□ عملية تحديد نوعية المياه وتصنيفها إذا كانت معدنية أو مياه منبع تتم بعد دراسة مجموعة من

● بداية هل يمكنكم تقديم لنا لمحة عن تطور شركة "قديلة"؟

□ "قديلة" هي العلامة التجارية لشركة إنتاج المياه المعدنية الطبيعية تنتمي إلى القطاع الخاص بعدما كانت تابعة للدولة، انطلقت في الإنتاج سنة 2004 كانت تتكون وقتها من خط إنتاج وحيد بقدرة إنتاجية تبلغ 21000 قارورة في الساعة وبعد انتشار العلامة في السوق وكثرة الطلب على المنتج قمنا بعملية توسعة باستحداث عتاد الإنتاج بالتعاون مع شركة فرنسية رائدة في مجالها لتصل طاقة الإنتاج إلى 36000 قارورة في الساعة إضافة إلى 21000 قارورة في الخط الأول، وبعد توسع التشكيلة وتنمية الموارد البشرية قمنا بتوسعة أخرى مع شركة ألمانية ذات صدارة عالمية أصبحت شركتنا تشمل أربعة خطوط إنتاج عصرية بتكنولوجيا عالية تنتج 3096000 قارورة في اليوم.

● نلاحظ اليوم انتشارا واسعا لاستهلاك المياه المعدنية في الجزائر، وهو ما يثبت استعداد المستهلك لدفع ثمن قارورة المياه المعدنية حفاظا على صحته وسلامته، لكن هل مصدر هذه المياه آمن وبعيد عن أخطار التلوث؟

والفضل كذلك في تبوء المكانة التي نحن عليها يرجع لعملية التوسعة التي خلقت عديد المشاريع، وتنوع التشكيلة التي صارت تشمل 1 لتر و 1 لتر الرياضي، وقارورة 2 لتر التي انطلقت تجربتها في 2007 لتتحول بعد رواجها إلى بصمة "قديلة" الخاصة بشهر رمضان، حيث نهدي المستهلك نصف لتر في كل قارورة، يضاف إلى كل ما سبق التركيز على البحث والدراسات العميقة والقيام بعمليات صبر الآراء لتحديد تطلعات الزبون قبل الإقبال على أي مشروع.

● ذكرتم أن في كل قارورة 2 لتر يكون نصف لتر مهدى، نفهم أن المستهلك يحصل على هذا الحجم بسعر 1,5 لتر، لكن واقع السوق يؤكد أن المستهلك يدفع سعرا إضافيا، أين الخلل؟

□ ممتاز، عندما نطرح عرضا تروريا في السوق نصّرح به لمديرية التجارة وهي بدورها تعلم مصالحها، لذلك عملية مراقبة الأسعار في السوق تكون من اختصاص مصالح مديرية التجارة وليس الشركة، لكن أؤكد للمستهلك أن سعر قارورة 2 لتر الخاصة بشهر رمضان سعرها هو سعر قارورة 1,5 لتر.

● وماذا عن سياستكم الخاصة بالتسويق والتوزيع؟

□ أي منتج يمر بمرحتين هما الدفع والجذب، في مرحلة الدفع، الشركة تقدم المنتج وتتولى توصيله للموزعين وتجار الجملة، وبعدها تأتي مرحلة الجذب ليصبح المستهلك هو من يطلب المنتج، والموزع يبحث عنه، اعتمدنا هذه الإستراتيجية وتوصلنا إلى تغطية منطقة الشرق بأكمله والوسط كذلك وتقريبا الغرب كله وحاليا نعمل على تغطية أقصى المناطق الجنوبية للوطن، أما بخصوص شبكة التوزيع فشركة قديلة" تنتهج نظام المناولة

وتتعاون مع شركات التوزيع والنقل، لحد الآن 1700 شاحنة من نوع semi-remorque تتولى توصيل المنتج لكافة نقاط التوزيع عبر الوطن، لهذا الشركة لا تفكر في الاستثمار في مجال النقل وتتبع نظام المناولة المتوفر بفضل سياسة الدولة المنتهجة في دعم تشغيل الشباب وهو احترام من "قديلة" لهذه الشركات المتخصصة في مجال النقل واحترام لنشاط شركة "قديلة" المتمثل في الإنتاج حتى يركز الاهتمام على تطوير الإنتاج والمحافظة على جودة المنتج فقط، بمعنى ننظر للتوزيع كنشاط آخر تتوفر شركات متخصصة فيه لديها زبائنها ومخازن لحفظ المنتج.

● كيف تجدون المنافسة؟

□ منتوجنا يملك ميزة تنافسية لحد الساعة لم يتوصل إليها أحد، قوتنا في جودة المياه، أما بقية الميزات يمكن التحكم فيها، ما يجعلنا نرحب بأي منافس في السوق، المنافسة الشريفة مرحبا بها، لأن المستهلك هو الفيصل، وجودة المنتج تفرض نفسها.

● ذكر وزير الصناعة خلال زيارته للشركة سنة 2015 أن

بكرة ستكون القطب الأول في بناء اقتصاد وطني قوي، كيف تساهمون في تشكل هذا القطب؟

□ تساهم وحدتنا في تطوير هذا القطب الاقتصادي من حيث خلق الثروة وتوفير مناصب شغل، نملك أربع وحدات إنتاج توظف 400 عامل دائم مع التكفل التام بتأمينهم ونقلهم وإطعامهم، أما إذا تم احتساب المناصب المتعلقة بالتوزيع والنقل والتغليف فهي آلاف المناصب الممتدة على سلسلة توظيف، أما من ناحية التسيير الإداري فقد نجحنا في تشجيع عنصر الشباب باعتباره العنصر الفعال، حيث نوفر لخرجي الجامعات فرص تكوين وتأهيل عالية في

الداخل والخارج.

● ما هو جديدكم للمرحلة المقبلة؟

□ بما أن هدفنا الأسمى هو تحقيق رضا المستهلك وخلق سلسلة توظيف، نحن في مرحلة جد متقدمة، وهذا حسب ما أفاد به مكتب البحث والتطوير التابع للشركة، في تنوع المنتج كالقارورة الزجاجية التي تعد من أبرز متطلبات المرحلة القادمة، خاصة مع انفتاح الجزائر نحو المشاريع السياحية الكبرى.

فاليوم نلقى طلبات من الفنادق 5 نجوم والفضاءات التجارية الكبرى على هذا النوع، ثم نحن في آخر الترتيبات للحصول على شهادة الإيزو لخوض تجارب نحو التصدير من أجل تنوع صادرات الجزائر والمساهمة في دفع عجلة الاقتصاد الوطني، وفي هذا الصدد نتوقع رواج كبيرا لمنتجات "قديلة" في الأسواق الخارجية، خاصة الخليج العربي وأفريقيا، فالأسواق المستهدفة مدروسة وجاهرة، كما سجلنا اعترافات من ناحية التكنولوجيا المستعملة وطريقة تقديم المنتج وتجهيز المصنع وهذا حفاظا على صحة المستهلك.

● هل تكفي وحدات الإنتاج الموجودة لتجسيد المشاريع القادمة؟

□ حاليا نسير بإستراتيجية صفر مخزون ونلبي كل الطلبات، وكل المنتج يسوق حيث نغطي 80 % من القطر الجزائري ومع بداية 2017 سوف نتوجه نحو سياسة جديدة بتعزيز نظام المناولة في النقل والتوزيع، لاكتساح السوق ككل وليس بعضها فقط، أما فيما يخص مشروع خط إنتاج القارورات الزجاجية نحن بصدد تصميم شكل القارورة أولا ثم الانطلاقة في المشروع وهذا استجابة لطلبات السوق والفنادق والمركبات السياحية.



مرض يصيب الرضع ولا علاج له:

نصائح عملية للأمهات الجديدات للتخفيف من مغبص أطفالهن

يعاني أغلب الرضع من المغبص خلال أشهر عمره الأربعة الأولى، الأمر الذي يصعب تحديده، غير أن نوبات البكاء الحادة والمتواصلة لأكثر من نصف ساعة تكون جازمة، ولتوضيح أعراضه ومسبباته، طرقتنا عيادة الدكتورة "تونسي لامية" أخصائية طب أطفال.

في درجة الحرارة أو قيء أو إسهال أو إمساك، أو إذا كان عمر طفلك أكثر من أربعة أشهر وما زال يعاني من المغبص ووزنه قليل.

ومع أنه لا يمكن منع المغبص لدى الرضيع، إلا أنه يمكن تخفيف نوباته من خلال العمل بالنصائح التالية:

● أرضعي طفلك في الوضع الصحيح، بأن يكون في وضع نصف جالس، لتقليل ابتلاع الهواء أثناء الرضاعة.

● جشئي بعد كل رضعة.

● أرضعي طفلك كميات قليلة بالتداول، بوضع طفلك على كل ثدي مدة لا تزيد عن 7 دقائق.

● خففي من الكافيين في نظامك الغذائي إذا كنتِ ترضعين طفلك طبيعياً.

● خففي من تناول الفلفل الحار والمشروبات الغازية وقللي من كمية البهارات المستعملة في الطبخ.

● أثناء بكاء طفلك لفي بطنه، فقد يساعده ذلك على تقليل المغبص.

● حافظي على هدوئك، فكلما زاد توترك وقلقك كلما انتقل

● تجد الكثير من الأمهات صعوبة بالغة في إسكات أطفالهن بالرغم من مراعاتهن للنظافة والرضاعة، ويرجع هذا البكاء للمغبص الذي تقول بشأنه الطبيبة أنه يصيب 25 من المائة من الأطفال: "لدينا من خمسة إلى 25 من المائة يعانون من المغبص، فنجد الطفل يبكي مطولاً بدون سبب واضح، ومع أنه لا يسبب ضرراً للطفل، ويقل أو ينتهي بعد أربعة أشهر من عمره إلا أنه مشكل"، مضيئة: "الفرق بين الغازات والمغبص سهل، فالطفل الذي يعاني من المغبص، يشني ساقيه أثناء بكائه إلى بطنه ويحمر وجهه، أما إذا كان يعاني من الغازات، فسببكي أثناء مرور الغازات لبضع ثوان، ثم يهدأ، ولكن كثيراً ما يصاحب الغازات مغبص".

وحول مسبباته، تقول: إنها غير معروفة "الأسباب عموماً غير معروفة ولكننا نرجح عدم نضج الجهاز الهضمي للرضيع أو الحساسية"، أما فيما يتعلق بأعراضه فتوضح: "البكاء بصوت عال لمدة ثلاث ساعات أو أكثر، ولأكثر من يومين أسبوعياً، ويتكرر ذلك لعدة أسابيع، وتزداد حدته بعد الرضاعة وقبل التبرز".

وتنصح الطبيبة الأمهات بالتوجه إلى الطبيب: "إذا كان طفلك لم يعاني من المغبص قبلاً، ورأيت عليه الأعراض السابقة، فينبغي عليك الذهاب إلى الطبيب للتأكد من أنه يعاني بالفعل من المغبص وليس من شيء آخر.

وفي حالة ما إذا صاحبه ارتفاع

ذلك للطفل وزاد بكاءه.

● إعطاء طفلك حماماً دافئاً في أوقات الإصابة بالمغبص، وسيكون لذلك تأثير مهدئ.

● وضع الكمادات الدافئة على بطن الطفل لإخراج الغازات والتهدئة.

● تدليك البطن بزيت الزيتون الدافئ.

● تمارين الدراجة لضمان

الهضم على نحو

سلس بأن تقوم الأم

بشني ركبتي الرضيع

إلى بطنه لمدة 5 دقائق.

ضعف السمع عند الطفل .. كيف تعالجه ؟

تلعب حاسة السمع السليمة، منذ الولادة، دوراً أساسياً في اكتساب اللغة وتطورها، إلى جانب أهميتها في تنمية المهارات الإدراكية والعقلية، التي تتحكم في النمو والتطور النفسي والاجتماعي وتدخل في التحصيل العلمي عند الأطفال،

وأي خلل بها سيجعل الأضرار كارثية على شخصية الطفل. ولأنه يمثل تحدياً كبيراً لاكتساب اللغة وتطويرها قررنا البحث عن المسببات وطرق اكتشاف المرض وسبل علاجه، وهو ما وقفنا عليه في حضرة البروفيسور شريف داودي بمستشفى عين طاية "اختصاصي أمراض أنف وحنجرة".

ولأن الكشف هو الأساس يقول: "الاكتشاف المبكر لأي خلل يصيب الجهاز السمعي عند الطفل هو في غاية الأهمية، كونه يتيح الفرصة للاختصاصيين في هذا المجال للتدخل المبكر من أجل تصحيح هذا الخلل، وتجنب المشكلات المترتبة عليه، وذلك عن طريق توفير كل ما يلزم من خدمات علاجية وتأهيلية، مستطرداً في الشرح: "يعتبر المسح السمعي مهما لدوره الأساسي في اكتشاف هؤلاء الأطفال، ومن غير ذلك فإن هؤلاء قد يتأخر تشخيصهم حتى يصلوا إلى عمر الثلاث سنوات، ما يجعل نتائج عملية التدخل في هذه الفترة محدودة".

وحول أسباب هذا الخلل يقول: "أسبابه كثيرة، فهناك عوامل وراثية كزواج الأقارب، مرضية: التهاب الأذن الداخلية، التهاب السحايا، الأذن الصمغية، الأطفال المولودون قبل الأوان ويوزن قليل وأولئك الذين سجلوا انخفاضاً في نتائج اختبار "أبغار" عند الولادة". ويكمن الحل حسبته في: "يتسبب الخلل السمعي المبكر في ضمور شديد في المراكز السمعية اللغوية في الدماغ، نتيجة ضعف، أو انعدام التحفيز لهذه

المراكز، التي تكون في غاية النشاط في الأيام والأشهر الأولى من عمر الطفل، والقيام بعملية مسح سمعي بسيط أمر في غاية الأهمية، فهي تمكننا من اكتشاف الخلل، وبالتالي وضع برنامج علاجي متكامل. ويكون عادة عن طريق إجراء فحص الانبعاث الصوتي القوقي، وفحص استجابة المراكز السمعية في جذع الدماغ". ليبقى علينا في الأخير نصح الأمهات بمتابعة عملية تطور اللغة عند أطفالهن، لأن حاسة السمع قد تختلف مع مرور الوقت، وقد تتأثر بحالات مرضية، ويستحسن البدء بمراقبة تطورهم وهم رضع.

السلوك الشائع عند الأطفال الذين لديهم ضعف السمع:

- **الغضب:** لأنهم لا يفهمون لماذا يصرخ الناس في وجههم.
- **الغضب والإحباط:** لأنهم لا يستطيعون

- التواصل.
- الخجل.
- الهدوء والانطواء في المدرسة.
- **الانهاك:** سماع الآخرين يستهلك قدراً كبيراً من الجهد.
- سوء السلوك قد يغطي أحياناً ضعف السمع عند الأطفال.
- انخفاض احترام الذات.

متابعة التطور السمعي:

الأطفال حديثي الولادة يأخذون بالتحرك، أو تتسع حدقات أعينهم عند سماعهم صوتاً. وإذا كانت الأصوات عالية، تجعلهم يجفلون. وما إن يبلغ الطفل الشهر السادس من عمره فبإمكاننا ملاحظة نمو قدرته على تحديد اتجاه مصدر الصوت، فمثلاً إذا كان الطفل ينظر إلى الأمام وصدر صوت خافت عند جانبه الأيمن فإنه يلتفت، خاصة إذا كان يتمتع بسمع طبيعي. وما إن يبلغ السنة الأولى من العمر حتى يتم صقل قدرته على التيقن من مصادر الأصوات المنبعثة من حوله وفي محيطه كرنين جرس الباب أو الهاتف أو عبث الأطفال بالألعاب ذات الأصوات الموسيقية أو ما يدور بين أفراد عائلته من أصوات كلامية.



تشوهات خطيرة تصيب المرأة

انتشرت مراكز التجميل انتشارا واسعا في الفترة الأخيرة في ظل الإقبال الكبير الذي تعرفه، فبعدما كان البحث عنها يستلزم السفر إلى بلدان أجنبية بعبء باهظة، اليوم أصبحت هذه المراكز متاحة في الجزائر، لكن هل تضمن لك هذه الأخيرة النتائج المرجوة؟.. وهل هذه المراكز هي أما كن متخصصة يديرها أشخاص مؤهلين أم أن الأمر لا يعدو أن يكون سعسرة وربحا سريعا.. هذا ما بحثنا عنه وسط بعض صالونات التجميل وبعض قاصديها.

و السبب صالونات
ومراكز التجميل
في الجزائر

شديد يصل لحد التهيج بوجهها، وبعد استشارتها لطبيب آخر مختص في الجلد، علمت أنها مصابة بحروق من الدرجة الثالثة. أما "زينب" التي أكدت خلال حديثها أن قلة خبرة صاحبة أحد صالونات التجميل كانت سببا في المشاكل التي يعانيتها وجهها اليوم، رغم أن حالتها تحسنت بكثير عما كانت. وقد أشارت إلى أنها رفضت طريقة نزع الشعر في وجهها عن طريق الحلاوة الساخنة، إلا أن إصرار الحلاقة على إجادتها لهذه الطريقة وإصرارها على نجاحها، سبب لها في الأخير تشويه على مستوى وجهها وتعرضه لتهيجات وتقرحات ألزمتها البقاء بالمنزل لأكثر من خمسة عشر يوما.

في سياق متصل، إن قلة خبرة بعض الحلاقات جعلت الكثير من السيدات يفكرن كثيرا قبل تسليم شعرهن لواحدة تقصه أو تلونه، إلا إذا كن يعرفنها جيدا أو سبق لهن التعامل معها ويثقن في خبرتها وذلك لتجنب الأضرار، خاصة أن بعض الزبونات مررن بتجارب سيئة مع مصففات شعرهن.

«حسينة» فقدت شعرها كليا بعد أن أرادت أن تحدث تغييرا في لونه وذلك بوضع خصلات بلاستيكية، إلا أن انشغال المصففة بخدمة إحدى الزبونات الثريات وإهمالهن لها ولمدة المستحضر التي طالت على شعرها كان سببا في فقدانه كليا، لتتوجه إلى مختص بالجلد الذي أكد لها موت بصيالات شعرها واحتراقها بعد مرور الوقت اللازم لبقاء المستحضر الكيميائي بشعرها.

بدورها "حياة" عانت الويلات بعد مرورها بتجربة فاشلة في الاعتناء بشعرها، إذ توجهت لأحد الصالونات المعروفة لأجل تطبيق تقنية "الكيراتين البرازيلي" الذي تتجاوز قيمته 20000 دينار، خاصة أن الصالون يدعي استخدام ماركات عالمية، إلا أنها تفاجأت بعدها بتساقط شعرها بخصلات كثيرة، لتكتشف في الأخير أن "الكيراتين" المطبق على شعرها من النوعية الرديئة.

يكاد يكون أصحاب العيوب الخلقية أكثر الأشخاص الوافدين على مراكز التجميل في الجزائر، أملهم أن تحتضنهم هذه المراكز وأن تحقق أملهم في تحسين عيب لظلال أرقهم، حتى يتسنى لهم ممارسة حياتهم اليومية بشكل عادي.

«أمنية» جاءت للحياة بوشمة خلقية سوداء اللون في جزء كبير من الجهة اليمنى لوجهها، تسببت في تشوه جمال وجهها ما دفعها للبحث عن مركز تجميل يعيد لها الجمال. أما عن اختيارها لهذا المركز دون غيره، أوضحت المتحدثة أن إحدى صديقاتها قامت بعملية مشابهة في هذا المركز وكللت بالنجاح، وهي من أقنعتها بالتوجه لهذا المركز دون غيره.

بدورها "سميرة" التي كانت تنتظر دورها، أكدت أنها قفزت أخيرا التوجه لمركز التجميل ليخلصها نهائيا من الشعر الزائد خاصة في منطقة الذقن والذي يزعجها ويسبب لها إحراجا كبيرا. وعن الطريقة التي ستخلصها من الشعر الزائد نهائيا، تكتفي "سميرة" بقولها "عن طريق تقنية الليزر"، وهي حتى لا تعرف شيئا عن هذه التقنية فقط هي مقتنعة بما رواه لها بعض المترددين على المركز، كما أنها تثق في خبرة الطبيب الواسعة.

بالمقابل، تروي "حنان" قصتها مع مراكز التجميل بعد أن قامت بنزع الشعر الزائد في وجهها بتقنية الليزر، لتتفاجأ باحمرار وجهها بعد أيام من العملية، ثم ما لبثت مسامات وجهها بالاحمرار والتهيج وامتلائها، مما جعلها بحالة مزرية. ولما واجهت مركز التجميل بالنتائج الجانبية التي ترتبت عن العملية، تفاجأت بتهرب الطبيب والاعفاء بعدم وجوده بالمركز وأنه مسافر خارج البلاد، لتبدأ رحلة شاقة لدى أخصائي الجلد لتتقذ ما يمكن إنقاذه.

التجربة نفسها مرّت بها "سهام" التي أكدت أن الطبيبة نصحتها بالقيام بجلسات علاجية بالإبر الصينية بعدما أقنعتها بفعاليتها في مجال التجميل، لكن وبعد مدة لاحظت ظهور بقع سوداء بوجهها واحمرار

الأم البديلة في مجتمعنا

أولاد منقسمون بين غريزة الأمومة وحضن المربية

آمال: "أعيش صراعا نفسيا بين بعد أمي وبين حضن جدتي"

«قضيت كل أوقاتي رفقة جدتي مند الصغر، بالرغم من أنها بعيدة عنا في المسكن، لكن بحكم عمل أمي كنت اقضي كل الأسبوع عندها إلا يومي العطلة، ولا أخفي عليك لا أكاد أطيق البقاء أكثر، لأنني صراحة اعتدت رائحة جدتي أكثر من رائحة أمي، لذا اليوم أعيش في صراع داخلي، أرى أمي بعيدة وهي تود التقرب مني، في المقابل أرى الوقت قد فات، لأنني في الأوقات التي كنت محتاجة لحضن دافئ وجدت جدتي أطلال الله عمرها، لا حضن أمي التي كانت مهتمة بشغلها وشؤونها».

تتحول مشاعر الكثير من الأولاد من الأم البيولوجية إلى الأم المربية، وعينات كثيرة في مجتمعنا محتارة بين هذه وتلك، بين صدر الأم وبين حضن المربية التي كبروا معها في أوقات الحاجة، خلف لدى الكثير منهم صراعا نفسيا داخليا، فهم يميلون إلى الأم "البديلة" أكثر من الأم البيولوجية بحكم منطق الوجود والاهتمام لا منطق من حملت بهم وأوصلتهم إلى هذا العالم.

في العقد الثاني من عمره: "تربيت في بيت كبير محاط بكل الماديات، لكنني بقيت محروما من أهم شيء وهو عاطفة الأم، هذه التي كانت مشغولة عني في السفر والعمل والتباهي بمنصبها، لذا تربيت في حضن مربية هي اليوم الأقرب إلي منها، بل أمي الحقيقية التي مدت لي الحنان والاهتمام، فلا يهم من ولدتني، بل من اهتمت بي عند حاجتي إليها».

"ما أهمية من تلدك إذا رمك في حضن أخرى"

«أرى أن مولدي من أوأين لا يهمني، لكنني اهتم بمن اهتم بي، الأم البيولوجية تنتهي غريزتها عندما ترميك في حضني مربية أو حتى واحدة من أهلها، اليوم أنا مثالا لا يمكن أن أتعامل مع أمي البيولوجية مثل خالتي التي ربنتني واهتمت بي، صحيح أنها تعبت عند حملها بي، لكنني في المقابل عرفت الحياة مع خالتي، فأين كانت لما كنت أبكي أو أصرخ أو أجوع، الأمر منطقي ولا أرى أنني ظلمتها عندما أبقى إلى جنب خالتي أكثر منها، فإذا كانت هي قد تعبت تسعة أشهر لإنجابي فخالتي سهرت معي عدة سنوات».

بالرغم أن غريزة الأمومة هي أقوى رابط بين جنسين، إلا أن الكثير من الأمهات يستغنين عنها، وتتنازل العديد منهن على دور الأم إلى امرأة أخرى سواء من الأهل أو الأقارب وحتى الجانب، لأسباب عديدة، لذا أصبحت اليوم الأم البديلة لا البيولوجية محطة أخرى في حياة الكثير من الأولاد، يصل إلى حد الدخول في صراع نفسي عندهم عندما يقع التخيير بين من أنجبته وبين من ربته.

المرض والعمل من الأسباب الأولى للتنازل عن منصب الأمومة

تقع الكثير من النساء في حرج عندما يلزمهن المرض أن يتنازلن على فلذة كبدهن إلى امرأة أخرى لم تتعب ولم تحمل به 9 أشهر من أجل إيصاله إلى هذا العالم، وهي مجبرة على هذا مادامت لا تستطيع القيام بكل شؤون من تربية حسنة والأكل والشرب والاهتمام فيزيدي قربه إلى المربية ويبتعد عن أمه من يوم لآخر، في المقابل لا تجد الكثير منهن كذلك مخرجا إلا التنازل عن تربية الأولاد إلى أم بديلة وهن ذوات المناصب العالية والحساسة، ولا تستطيع الواحدة منهن التوفيق بين عملها كمسؤولة على الموظفين وفي نفس الوقت راعية للأولاد في بيتها، ويكبر الأولاد في غياب الأم، وتتوالى السنوات وهي بعيدة عنهم ولا تتواصل معهم إلا في أوقات قليلة ومحدودة وهو ما يزيد من هوة التباعد بين الأم وفلذات كبدها ولا يظهر هذا إلا بعد حين من الدهر.

"لا يهم من ولدتني، بل من كانت إلى جنبي يوم حاجتي إليها"
يقول "محمد" شاب



صداقات في مهب الريح والسبب إقتراض المال...

انتشرت في المجتمع الجزائري العديد من المشاكل بسبب الدين قد تصل في بعض الأحيان إلى حد القتل، في حين لا يزال البعض الآخر يخجل في المطالبة باسترجاع أمواله بحجة القرباة أو الصداقة، إلا أننا في زمن شعاره القانون لا يحمي المغفلين، فكل ما يوقف يثقف فيه وغير ذلك لا يعترف به.

مشاكل لا تنتهي

قد تتحول الإستانانة إلى مشكلة كبيرة بين الدائن والمدين، ينتج عنها خسارة كل طرف للآخر وبذلك قد تؤدي إلى القطيعة بينهما، وفي هذا يقول زكرياء من باش جراح "إن تفريق الكرب عن الناس أمرا جيدا خاصة إن كان هؤلاء من أعز الأصدقاء، لكن البعض قد يصلون إلى حد تقبيل رأسك لتدينه غير أنه ما إن يحصل على ما يريد حتى يجعلك تلهث وراءه لتستعيد مالك، فلا يجيب على مكالماتك ويضعك في قائمة المكالمات المحظورة، فلا تستطيع تحويل أي اتصال له، وإذا صادفته يقول لك فيما بعد الآن ليس معي المال ويبرر عدم رده على اتصالاتك بتعطيل شاشة هاتفه، و... والكثير من الحجج الواهية، وهنا لا يكون لك حل آخر إلا قطع صلتك به لأن استرجاع أموالك من سابع المستحيلات، خاصة إن كان ذلك المبلغ غير موثق بمستندات".

في سياق متصل، ترى سامية من بلكور أن الدين ليس عيبا إذا احترمت شروطه، وتضيف أنها لديها تجارب كثيرة في موضوع السلف، فكم من مرة دينت أشخاصا لكنها رفضت المطالبة بها حتى لا تضطر للدخول في معضلة لها بداية وليس لها نهاية على حد تعبيرها، فمشاكل من هذا النوع انتهت بهدر للأرواح، فلا تستطيع أن تشتكي من أجل ألف أو ألفي دينار وفي الوقت نفسه لا تستطيع المسامحة.

في حين يقول فوزي من تيزي وزو "أخي من أعز الناس وأقربهم إلى قلبي، في يوم من الأيام طلب

مني سلفة و"دينته" لظروف خاصة، ولكن بعد ذلك أصبح لا يكلمني وإذا التقيته في مناسبة عائلية يتحاشاني، وكأنه هو الذي دينني وليس العكس".

بسبب الإستانانة أصدقاء في مهب الريح

على رغم الأهمية الكبيرة التي تكتسبها الصداقة، إلا أن هذه الأخيرة قد تضمحل في لمح البصر بسبب إقتراض بعض المال من الصديق العزيز، وفي هذا يقول أحمد الذي التقيناه جالسا في القطار المتجه من الجزائر العاصمة إلى ثنية "لا أحيذ الإستانانة وخصوصاً من أصدقائي، وعندما أحتاج مادياً لا سمح الله سوف أقصد أحد البنوك وأستدين حتى لا أرمي بثقلي على أصدقائي".

أما سعيد 38 سنة، يضيف في هذا الموضوع أنه دين لأكثر من أربعة من أعز أصدقائه، وبعضهم الآن بات أصحاب ملايين، ولكن مع الأسف انتهت صلتهم بهم لهروبهم بأموالهم التي نهبوا منه والآن يتحاشون مواجهته. ويتابع قائلاً "بدأت مأساتي معهم منذ أكثر من 5 سنوات، وأحدهم دفعت له حق صداق زواجه لكن لم ينفع معه المعروف، لذلك قررت عدم "السلف" لأي كان حتى لو أتاني زاحفا على بطني".

في حين يقول حكيم من بودواو "أحمد الله تعالى لأنني لم أخض تجربة الإستانانة من أحد خاصة من أصدقائي، كنت لأشعر بكثير من المذلة"، ليتابع بعدها حديثه معنا باستحضار قصة أحد جيرانه الذي أقرض صديقه المقرب عشرين ألف

دينار، لكنه وصل إلى حد تهديده بالقتل لاسترجاع أمواله، وبذلك أصبحت صداقتهما في خير كان.

الخجل حتى من المطالبة باسترجاع الدين!

وتكمن صعوبة المشكلة عندما يكون المدين قريبا أو صديقا، فغالبا ما نتعرض للإحراج والخجل من المطالبة بالدين حتى لا نفهم خطأ، وهنا استحضر لناكمال الذي التقيناه في رويسو تجربته مع الإستانانة فيقول "هناك ثلاثة أشخاص استدانوا مني منذ فترة طويلة مبالغ مختلفة من المال، ولم يعيدوا لي فلسا واحدا، لكنني خجلت شخصياً من مطالبتهم بها، لذا بأت أكثر حذراً في تقديم أي مساعدة لأن ثقتي اهتزت بالكل".

في حين يقول محمد من دالي إبراهيم "إن من يبقى على طبيعته الطيبة على الرغم من عدم استرداده ماله ندعوه بـ«المغفل» لأنه يظل يعطي من دون أن يأخذ حقه، وهو لا يدري أنه بأسلوبه هذا يشجع عمليات النصب والإحتيال، فلو طالب بماله وأوقف من يسرقه بحجة الإقتراض لما تجرأ غيره على استغلاله".

ومن جهة أخرى، يقول ناصر من بومرداس أن المال لا يقف حائلا بينه وبين أصدقائه، فلن يخسر صديقا من أجل مبلغ من المال، فالمال يأتي ويزول، لكن الأصدقاء الحقيقيين يبقون إلى جانبنا دائما. ويضيف "غالبا ما أقرض أصدقائي المال، وبعضهم يعيدونه وآخرين لا، لكنني أستحي من مطالبتهم بذلك لأنني لست مستعدا لخسارة صديق عزيز".

هل تقبلين الزواج برجل بطل؟

أومم بعد
البركة في مرتي
الخدمة.

أنت عمره
ما خدمت في
حياتك؟



مع تغير الكثير من المعطيات في مجتمعنا اليوم، انتشرت الكثير من الفواهر التي كانت بالأمس القريب غريبة ودخيلة علينا. "الرجال قوامون" من هنا كانت العائلات تؤسس لعلاقات أسرية متينة ينتج عنها تشكيل أسرة جديدة تعتمد على رجل مسؤول كأضعف الإيمان أن يمتلك منصب عمل قار يمكن أن يعمل به أسرة، لكن المعطيات اليوم تغيرت، رجال يبالغون يقبلون على الزواج وبالعقاب هناك من النساء يرحبن بالفكرة وين كبتها.

المنزل ورعاية الأطفال والاعتناء بدروسهم، مواصلة، لكنهم رجال غير عاديين، وربما مرضى نفسانيون، فلا يشعرون بالثقة في أنفسهم، لأن العمل يرتب حياة الإنسان ويشعره بأهميته.

بالمقابل لم تخل "سماح" في إبداء موقفها بقولها نعم أوافق طالما أن هذا الرجل ملتزم دينيا وأخلاقيا وأنا أولى به، مضيعة "الرزق على ربي". وأنا سأختار زوجي على أساس دينه وقربه من الله ولا يهمني أن يملك وظيفة، لاشيء مضمون في هذه الدنيا، مردفة، ما معنى أن يكون موظفا مشبوها وعمله يرتبط بالسهرات والمجون.. الرازق هو الله، سأقف معه وأساعده، ويمكن أن تحل الكثير من المشاكل بالنقاش والتفاهم.

بالمقابل، هناك من يرى في هذا الموضوع مسألة مبدأ، صحيح أن أرزاقنا مكتوبة لنا، لكن في الحركة بركة والعمل ليس فقط شرط للزواج إنما هو استقلالية ومسؤولية يشعر صاحبه بأهميته ويؤمله للاعتماد على نفسه والذهاب خطوات لتأسيس أسرة، وفتح بيت زوجية.

رجلا لا يعمل؟ بقولها من سيعمل إذن. هل يجب أن أعيله أنا؟ مواصلة بتهكم، إذن سأشمر على ساعدي لأعمل أنا، بعدها أنا من عليها التوجه لأهل الرجل لخطبته... يجب أن نتبادل الأدوار جيدا، مضيعة صراحة لن أفعلا، لأنني أرى نفسي مع رجل غير مسؤول، ومن الطبيعي أن يكون غير مبال ويعتمد على زوجته اعتمادا كليا. بينما أوضحت "نسرين" موقفها بقولها أن هذا مبدأ وأنها ترفض ذلك جملة وتفصيلا، ولكن هناك أشياء غير محسوبة ويمكن أن تغير كل شيء، فيمكن أن أتزوج برجل يمتلك وظيفة مستقرة، لكن يمكن أن يفقدها بين عشية وضحاها، وهنا خاصة إذا كان بإمكان المرأة العمل أكيد أنها لن تفرط في عائلتها وستجد نفسها مجبرة على العمل وتدبير مصاريف كل العائلة بما فيها زوجها... مضيعة لا نعرف ماذا نخبر لنا الأقدار؟

«سكينة» أكدت لنا أنها تعرف عائلات زوجين بناتهن لرجال لا يعملون، وبينما تعمل الزوجة كل أيام الأسبوع يقوم الرجل بتدبير شؤون

● يقبل الكثير من الشباب اليوم على الزواج من دون أن يمتلكوا منصب عمل قار، وبالمقابل توافق الفتيات على الارتباط بأزواج بطلين، طبعا لكل دوافعه للقبول بهذا الواقع، وطبعا هناك من يرفضه جملة وتفصيلا. جولتنا لاستقصاء رأي الناس أبانت على تناقض في المواقف والرود.

الحاجة "زهرة" التي ربطت ذلك بالحالة المادية لأسرة الزوج، خاصة في الولايات الداخلية التي تفتح بيوتها لزواج أبنائها ومن ثم يتكل الأبناء على الأب في تسيير حياتهم المادية حتى بعد الزواج طالما أنهم يتشاركون البيت العائلي. مواصلة، الكثير من العائلات تستسهل ذلك مع البداية، لكن المشاكل تتفاقم مع الوقت مع إلحاح الزوجة بطلب الاستقلالية عن البيت العائلي الكبير. أما صديقتها الحاجة "فاطمة" استغربت هذه الحالة بقولها، لا أستطيع أن أقبل فكرة أن توافق البنت على الزواج من شخص لا يعمل! متسائلة، كيف لها أن تحس بالأمان إلى جانب شخص غير مسؤول؟

«صوريا» التي أجابت على سؤالنا "هل تتزوجين

الحمامات العصرية تهدد عادات «الشعبانية» في زيارات الحمامات التركية

حظيت الحمامات التركية أو الحمامات الشعبية كما يسميها المؤرخون على تسعينتها، بأهمية بالغة في المجتمع الجزائري، فقد كانت بمثابة وجه من وجوه الحياة الاجتماعية والثقافية للأفراد، وعادة تضاف إلى الرصيد الهائل من العادات الجميلة التي كان يحرص عليها الجزائريون أيام زمان، ولكن العصرية التي مسّت كل شيء تقريبا، باتت تهدد بقاءها.

عادات الشعبانية تقاوم أمم مغريات الحمامات العصرية

كانت زيارة العروس للحمام، جزءا مهما من التحضيرات الأخيرة للزفاف، ومن أهم الخطوات المتوارثة لدى الحضر من أهل الوسط، كما بمناطق كثيرة من الوطن التي تحافظ على عادات الشعبانية، فقد كانت زيارة الحمامات التركية بالنسبة للعرائس، الرحلة المليئة بالطقوس، تغتسل فيها الفتاة من بقايا العزوبية على جلدها، وتشرف على ذلك مدعوات بـ«الكياسات» أو «الطيبات»، يقمن بمهمة تنقية الفتاة ورش جسدها بعطور تدوم طويلا، وسط أجواء يصنعها الموكب المرافق للعروس من زغاريد ورقص على ضربات الدف، ثم ارتشاف الشاي مع الحلويات، والاستمتاع بتصديرة العروس، هي عادات الماضي، التي ولدت في حمامات العثمانيين بالجزائر وظلت تصارع للبقاء، فيما تستعمل حمامات البخار والصونا كل الإغراءات لخطف زوارها، كما أطلعنا عليه السيدة سامية حمودي، مالكة صونا «روايال»، ببوفاريك، والتي أخبرتنا بأن عرائس اليوم عصريات لا يليق بهن إلا حمام بأعلى مستويات الاهتمام وأرقى الخدمات، وأضافت مالكة صونا «روايال»، أن الحمامات التركية، أو تلك الجزائرية التي تتبع نسقتها، سقطت رايته لافتقارها للنظافة، وأن الفتيات بتن يقصدن الصونا والصالونات الفاخرة لأخذ حمام مغربي قبل الزواج: «تحضيرات العرس منهكة، لذلك نعمل على إعطاء العروس حصة استحمام مريحة قبل الزفاف، تدليك وعناية بالشعر والأظافر والبشرة، وكوب من الكابتشينو أو الشكولاتة

هل تهل الحمامات المنزلية محل البيت السخون؟

تمتلك أغلب البيوت العصرية حمامات بمعايير متطورة، تجعل الاستحمام فيها عملية مريحة وممتعة، تغنيهم عن التنقل إلى الأحياء الشعبية وانتظار الدور من أجل الظفر بحمام جماعي، هو حال كريم وأسرتهم: «كنا نتنقل للحمامات الشعبية، وأحيانا إلى «الدوش»، ندفع المال مقابل الاستحمام في بيئة متسخة، أما اليوم فقد شيدنا حماما منزليا بنظام تسخين متطور، يضاهي حرارة البيت السخون، أستمح متى أشاء وكيف ما أشاء، دون الاضطرار لالتقاط الأمراض الجلدية المنتشرة بالحمامات الشعبية...»، ولعل هذا حال الكثيرين منا، الراغبين في التمتع بالفخامة والرفاهية التي لا توفرها الحمامات الشعبية بتصميمها العثماني العتيق، وضجة روادها الكثيرين، وكذا تقليص طاقمها الخدماتي، ما جعل هذه العادة القديمة تصارع لعدم الزوال، فتمسك الناس بكل ما هو سريع ومريح، لضيق وقتهم وانشغالاتهم العديدة في الحياة، جعلهم يوفرون لأنفسهم حمامات منزلية، ويصدون عن تلك الشعبية التي تشرع أبوابها صباح مساء في انتظار الزائرين القلائل، باستثناء مواسم الأعياد، وهو ما يشتكيه لنا العم منور مسير حمام «ملكة» بالبليدة: «منذ انتشرت موضة الحمامات الساخنة في بيوت الجزائريين، نقص روادنا عن المعتاد في الماضي، ولكن الكثيرين، خاصة النساء مازلن يفضلن الحمامات الشعبية في المناسبات، كالأعراس والأعياد الدينية، لم ينقطعوا عنها رغم العصرية...».

الساخنة على ضوء الشموع، لا تجدها العروس في الحمامات الشعبية...، وهو ما أكدته لنا صوفيا المتزوجة منذ سنة: «أخواتي خضعن لعادات الشعبانية في زيارة الحمام، وقد تنقلن إلى حمامات القصبة قبل زفافهن، أما أنا فقد حجزت موعدا فرديا لدى مركز للعناية الجسدية، ولم أندم على ذلك أبدا»، هذا عكس ما يراه مالكو الحمامات الشعبية، إذ أخبرنا منور وهو مسير حمام «ملكة» بالبليدة، أن زواره كثيرون، من رجال ونساء، خاصة العرسان: «كي بكري كي اليوم، لازالت هناك عائلات تكري الحمام قبل زفاف بنتها أو ابنها، ولازالت العرائس الجدد يقمن بحمام الهنا في فسحة العروسة قبل رمضان.. الحمد لله، لازال هناك أشخاص يعرفون قيمة العادات...».



الرجال قوامون على النساء .. أزواج يطبقونها بالضرب وتنفيذ الأوامر وزوجات ينتقمن بالعنف والتمرد وأخذ الثأر!

بالطلاق رغم أنها حامل بابني"... إلى ذلك يبدي عبد القادر 35 سنة المتزوج منذ خمس سنوات امتعاضه وتذمره من تسلط زوجته عليه، وتدخلها في الكثير من شؤونها الخاصة، كتهديدها بتدخل أهلها في حياتها الشخصية، بالإضافة إلى العمل على إبعاده عن أهله وهو ما يتسبب في مشاكل وأزمات متواصلة بينهما. في حين يقول فريد أنه يعاني الأمرين مع زوجته، حيث تفرض عليه أموراً غير منطقية، وإذا لم ينفذها تتحول إلى امرأة شرسة يصعب التفاهم معها، مشيراً إلى أن علاقته مع زوجته في الوقت الحاضر يسودها الحذر، فهي تجبره أحياناً على الجلوس في البيت وكأنه أسير، ويصل بها الأمر إلى شتمه حين تزداد حدة انفصالها.

حوار غائب وخلافات بالجملة

لكن يبقى باب الحوار الأسلوب الأنسب لمعالجة الخلافات بين الزوجين وتفادي جني ثمار ما لا يحمد عقباه، وكذا تفادي التعصب بالرأي من الطرفين، وفي هذا تقول حفيظة 45 سنة وهي أستاذة في اللغة العربية في الطور الابتدائي بيومرداس أنه على الأزواج أن يفتحوا باب الحوار فيما بينهم، ليبقى النقاش واحترام رأي الطرفين هو السبيل الوحيد لتجاوز المشاكل وحلها حال وقوعها، كما أن مسألة اختيار الزوج والزوجة الصالحة من خلال صفاته وأخلاقه يبقى خطوة أولية في تجنب العيش مع شريك متعصب للرأي.

من إحدى وصايا النبي صلى الله عليه وسلم أنه استوصى بالنساء خيراً، رغم ذلك يتسلط بعض الرجال على نساءهم بأوامر قيد التنفيذ لا تناقش وطبق مباشرة، وقد يحدث العكس لدى النساء فيتسلطن على أزواجهن بأوامر ناهية، ليدخل كلاهما في دوامة فرض الرأي والسلطة للأقوى.

لزوجها الذي لا يبادر حتى بالسؤال عما تحتاجه هي وأطفالها، موضحة أنها تحاول جاهدة التقرب منه وكسب حبه واحترامه، إلا أنه يصبر على رفض طلباتها.

زوجات يردن أخذ دورهن في بسط السيطرة

وتحاول الزوجات أخذ دورهن في بسط السيطرة على عش الزوجية، عندما تتاح لهن الفرصة للقيام بذلك ظناً منهن أنهن يقمن بسياسة رد الاعتبار، وفي هذا تقول أمال 27 سنة التي التقينا بها في "بروسات" بحسين داي أنها كانت مدلة كثيراً باعتبارها البنت الوحيدة لدى عائلتها، فقد كانت تلبي جل طلباتها، إلا أنها عندما تزوجت بدأت في دفع ثمن ذلك، حيث أن زوجها لا يتوانى في رفض كل ما ترغب فيه، مشيرة إلى أنها قررت البحث عما يقلب الطاولة لصالحها لتكون كلمتها هي العليا، حتى تجعل من زوجها رجلاً مطيعاً من أول كلمة، يلبي رغباتها عن رضا منه. في حين يقول حمزة 34 سنة "زوجتي لا تكف عن السؤال عن وجهتي ومكان تواجدي طيلة النهار، فهاتفني لا يكف عن الرنين، وهي تفرض عليّ ما يشبه الحصار العسكري، كما تتدخل حتى في طريقة لباسي وتمنع عني أصدقائي، ما جعلني أكره التواجد معها في المنزل، وهو

ما أفقطني صوابي وأوصلتني إلى حد تهديدها

أزواج بمنطق الأمر النهائي في البيت

يفرض بعض الأزواج أفكارهم ومنطقتهم على زوجاتهم دون مراعاة لمشاعرهن وأورغياتهن، وفي هذا تشتكي شيماء 34 سنة من قورصو تسلط زوجها وهي السمة التي لم تكتشفها إلا بعد معاشرتها له، وعن هذا تقول "مفاجأتني كانت كبيرة بعد ما اتضح لي أن زوجي متعصب لأفكاره ولا يقبل الحوار إلا إذا كانت النتائج تصب في صالحه، حيث يحاول فرض كل أنواع السيطرة علي حتى وإن كان ذلك في أبسط الأمور، كطلب زيارة أهلي الذي كان يقابل بالرفض لا شيء إلا لتعنته في رأيه، فما كانت الحياة بيني وبين زوجي لتستمر لولا تنازلي عن بعض حقوقي في غالب الأحيان".

أما إيمان فتؤكد عدم قدرتها على مناقشة زوجها في أي موضوع، وأن كلماته لا بد أن تنفذ، حتى لو كانت خاطئة أو غير معقولة، وإذا لم تنفذها تعرض نفسها للعقاب، الذي يتراوح بين المقاطعة الكلامية وحتى الإيذاء البدني، وهنا استحضرت ما حصل معها في إحدى المرات بعد ما رفضت تزويده بذهبها لبيعه بهدف شراء منزل جديد والتوقف عن دفع أجرة ذلك البيت الصغير الذي يقطنون فيه، لتضيف متحسرة "بدأ بقذف أي شيء يجده أمامه فتحولت الغرفة إلى ما يشبه الخراب".

من جهة أخرى تقول إسماء من الحراش أنها تعاني من بذل المحاولات لتغيير بعض الطباع الصعبة

..أزواج

صالح عزوز

كاريكاتيري: فاتح بارة

ربما يقول قائل سمعنا عن الغش في البيع والشراء وفي كل التعاملات بين الأفراد والجماعات، لكن لم نسمع عنه في الزواج، وكيف وصل الغش إلى أقدمس علاقة بين الرجل

والمرأة؟ لكنها من الطواهر التي انتشرت بكثرة في مجتمعنا وتختلف حيلياته من حادثة إلى أخرى، تختلف الطرق، لكن الهدف واحد وهو إخفاء الحقيقة، سواء للفتاة التي يود الزواج بها في العمر أو الهيئة، وكذا بالنسبة للرجل في مستواه التعليمي أو وظيفته، وينتهي الزواج وهو له يبدأ بعد.

عرفها بنت العشرين واتضح أنها تقارب الأربعين

لقد دفعنا الحديث عن هذه الظاهرة مما حصل في إحدى البلديات، عندما حان عقد القران بين زوجين مبتهجين تظهر على ملامحهما آثار السعادة والفرح، وهما يرسمان الخطوات الأولى للدخول إلى هذا العالم، لكن للأسف لم تنقش إلا دقائق معدودات حتى خرج العريس مهرولا وهو ينادي "خدعتوني"، احتراس الناس من حوله وكل من كان حاضرا، وأهل العروسة يهدئون من روعه، وأهله مصدومون مما حدث، والأب يضرب على رأسه، وفي الأخير اتضح أن هذا المسكين لم يكن يدري أن من اختارها لتكون أم أولاده وشريكة حياته، بنت العشرين كما قيل له أو بالأحرى كما صارحته في بداية تعارفهما، لكنها في الحقيقة قاربت الأربعين، فلم تكتمل الحكاية وتوقف كل شيء في المحطة الأولى، وافترقا في أول نقطة لقاء رسمي بينهما، والسبب هو الكذب والغش في علاقة كان من الأجدر أن تبدأ بالصراحة والصدق.

رموش طويلة وعيون زرقاء ذابت في أول لقاء بين العروسين

«والله لم أعرفها»، هي الجملة التي افتتح بها أحد الشباب حديثه لأهل العروسة عندما تقرر فسخ العقد بينهما، زواج لم يدم أكثر من عشرة أيام

الغش في الزواج.. تعرض الصغرى وتزف الكبرى اختار بنت العشرين وعند العقد وجدها في الأربعين!

حين تقدم أحد الشباب لخطة فتاة أعجبه شكلها ومظهرها وحتى عفتها كما روى لأصدقائه، فأراد أن يبدق باب الحلال في طلب يدها من أهلها وكان له ذلك، من دون اللجوء إلى علاقة لا شرعية معها، بل أرادها على طريقة "ناس زمان" كما يقال، وأرسل أبويه إلى بيت أهلها، وبقيت العلاقة على مجراها الطبيعي، حتى تقرر يوم العقد الشرعي الذي أصبح اليوم ضرورة قبل فاتحة الكتاب، غير أنه وقبل الوصول إلى مكان العقد، تراءت له من بعيد أنها غريبة عنه، بل ليست التي أرادها زوجة له، وبقي مصدوما لا يدري، هل يقترب أو يتبعد، هل يخطو إلى الأمام أم يرجع إلى الخلف، فانزوى بأبيها وطلب منه الحقيقة، فتيين أنه يريد أن يزف له الكبرى دون الصغرى التي وقع الاتفاق عليها في البداية أو عند "الشوفة".

المقرب الشيخ ياسين «إذا كان الطرفان يعلمان فالعقد جائز، أما ما خفي بينهما فهو غش وفيه ضرر»

«المسألة تنطبق على المرأة والرجل على حد سواء، فإذا كان كل واحد منهما يعرف هذه الأمور وهما متفقان ومتراضيان فيما بينهما فالعقد صحيح و جائز، أما إخفاء الحالة الصحية من مرض أو الهيئة مثل لون الشعر والعيون وغيرها بأخرى اصطناعية كما يحدث اليوم، من أجل أن يقتنع الرجل بها أو يخطبها لما وجد فيها من هذا الشكل المصطنع فهو غش وفيه ضرر»، ومن غشنا ليس منا.

رأي القانون

عن ما إذا كانت هناك مادة قانونية صريحة وخاصة في الغش أو إخفاء الحقيقة عند الزواج بين طرفين، تقول الاستاذة ليلي ن. محامية بمجلس بومرداس "لا توجد مادة صريحة لهذا الغش أو الخداع لكنه يدخل ضمن الاحتيال والتزوير وجب المعاقبة عليه".

كما اشارت كذلك الاستاذة ب.م مجلس وهران بقولها: "في حالة وجود تشوه أو مرض مزمن وأخفاء أحد الطرفين، فإنه عند اكتشافه بعد الزواج يحق الطلاق التعسفي المسبب" على حد تعبيرها. في حين ذهب البعض أن القانون لا يحمي الفتاة أو الشاب في حالة وقوع الغش بينهما في المظهر مهما كان الضرر، لأن القانون لا يحمي المغفلين، والموضوع متشعب في الكثير من الأمور لذا لا نملك الرجوع إلى الأخلاق الفاضلة فالصراحة مثل الصخر... والكذب مثل الرمال ومن يبني بيت على الصخور ليس كمن يبني فوق الرمال.

للأسف، حتى وإن تدخل العقلاء من أجل الحفاظ عليه والرضا بالقضاء والقدر، لكن العريس أصر على قطع حبل وصاله، لأنه على حد تعبيره "خدعته"، فقد قدمت له صورة جميلة لها بعينين كبيرتين زرقاوين، ورموش حادة كالسيف تسلب العقل والقلب، وشعر طويل منسدل فوق كتفها يفتن الناظر، لكنه وللأسف سقط هذا الجمال وذاب عندما دقت ساعة الحقيقة، واستيقظ الزوج المسكين على امرأة نائمة إلى جنبه لم يعرفها، بل عرف أنه وقع في "الغش" بجمال مزيف، كل شيء فيه اصطناعي الشعر والرموش وحتى الأسنان.

المتقاعد الذي لم يعمل يوما واحدا

قارب سن الخمسين، تزوج من فتاة تعمل في إحدى المستشفيات كممرضة، تمت كل المراسيم بسرعة وكان القدر كان يخفي شيئا، ويتواطؤ من أهله لم يظهر حقيقته الاجتماعية، فقد صارح أهلها على أنه متقاعد من شركة بتروولية منذ سنة وله سكنه الخاص، لكنه وللأسف عندما تم كل شيء وزفت له المسكينة، اتضح في الأخير أنه متقاعد لم يعمل ولو يوما واحدا، أي في هذه السن لم يتحصل على عمل ولو بسيط، واستفاقت الفتاة على حقيقة مرة قادتها إلى الطلاق في الأسبوع الأول من زواج "مغشوش".

قدمت له الصغرى عند

«الشوفة» وعرضت له الكبرى عند «العقد»

لا يوجد أغرب من هذه القصة التي دارت أحداثها بإحدى قرى مدينة "سطيف"، ومازالت إلى حد الساعة محل حديث، بل

وتنكيت بين الشباب،

بركات!!
خبطت وحدة
ساعة 20 دجوني
بمولات ال 45.

SUICIDE
علاه؟!!
بالحرام!



الخطر القادم .. الدمية الجنسية تهدد الزوجات و تفكك المجتمع!

في
الواجهة

عزوز صالح

كاريكاتير: فاتح بارة



تداول الكثير من نشطاء شبكات التواصل الاجتماعي صوراً للدمية الجنسية وهي تفتش اليوم في الكثير من الدول العربية بشكل رهيب، وها هي اليوم تسري تحت جناح الظلام وخفية بسرعة، يجعلها الكثير من تجار الألبسة سرا، ويريدونها زوجة بديلة في ظل هوس الكثير منهم بالجنس والربح المكبوت، فلم تكف الروجة الطبيعية حتى خلفتها المرأة المصطنعة.

أن هذه الدمية تقلل من الرغبة الجنسية فربما يكون العكس، فقد تشحن الرجل برغبات أخرى؟.

كثيرة هي العيانات التي أخذناها، انقسمت بين رأيين اثنين لا ثالث لهما، كل حسب تحليله واعتقاده، لكن الشيء الأكيد أن أغلب الشباب يعرف هذه الدمية التي ألهمت مناقشات شبكات التواصل الاجتماعي، خاصة أنها تأخذ ملامح الفنانات العالميات والممثلات، لذا يكون مجال الاختيار واسعا لدى مقتنيها.

الأطباء يحذرون وعلماء الدين والشريعة يحرمون

كما لقيت انتشارا كبيرا في أوساط الشباب كل على رأيه، فإنها كذلك لقيت ترجيعا كبيرا عند الأطباء وأهل الاختصاص، فقد حذر الأطباء من اتخاذ هذه الدمية من أجل العلاقات الجنسية، لأنها في الأصل لا يمكن أن تعطي علاقة جنسية كاملة مثلها مثل علاقة مع المرأة تصل حد الإشباع، بل أكثر من هذا فقد توفق الخلايا السرطانية عند الفرد نتيجة للمادة المصنوعة منها، وهي مثل من يمارس العادة السرية لا أكثر.

أما علماء الدين والشريعة فقد حرموا هذه الممارسات خارج العلاقة الزوجية، ولا يمكن أن تقدم للفرد شيئا ماعدا المرض وهوس النفس، ومن أراد العفة خارج علاقة زوجيه شرعية فعليه بالصوم لا بالجنس مع امرأة جميلة لكنها مصنوعة من البلاستيك.

وبين من لم تصله الفكرة، وبين من سبح لله استغرابا وبين من أخذها محل هزل.

يقول سمير: "باعتبار أنني مدمن على شبكات التواصل الاجتماعي فقد رأيتها حتما وتحدثت عنها مع الكثير من الشباب الذين رحبوا بالفكرة، بالنسبة لي لا أظن أنني سوف أحمل يوما دمية بلاستيكية وأدخل بها إلى البيت من أجل الرغبة الجنسية، وما أريد أن أضيفه أن وجود المرأة إلى جنب الرجل ليس للجنس فحسب، لذلك لا يمكن بحال من الأحوال أن تعوض هذه الدمية المرأة أو الزوجة الطبيعية حتى وإن كانت هناك الكثير من الحجج". نبيلة، طالبة سنة أولى بيولوجيا: "هل حقيقة المطاط يعوض خلق الله؟ أنا ضد الفكرة جملة وتفصيلا، حتى ولو أنني أعرف أن الكثير من الشباب سوف يتلهفون عليها إن صح ووصلت وانتشرت في الجزائر، لسبب واحد هي ممارسة الجنس لا غير، أي من دون مسؤولية من بعده". في حين يرى كمال وهو عامل متزوج أن هذه الدمية الجنسية يجب أن ينظر إليها من جانبها السلبي والإيجابي على حد سواء، فيرى: "صحيح، أنها لا تعوض المرأة الطبيعية أو الزوجة، لكنها في نفس الوقت تستطيع الحد من ممارسة الجنس خارج الفراش الزوجي مع امرأة أخرى، فأننا مثلا من دون حرج أفضل هذه الدمية على امرأة أخرى دون زوجتي، بالإضافة إلى هذا تقلل من آثار الاغتصاب الذي يحدث في المجتمع، فإنا نرى أيهما أحسن الاغتصاب وآثاره الكثيرة، أو دمية من أجل الحد من هذا؟"، حتى وإن ذهب كمال في تحليل أبعد، إلا أنه صحيح من يضمن

لا نجزم أنها وصلت إلى الجزائر حقا، لكنها على مشارف حدودنا في بعض البلدان المجاورة، لذا يجب الحديث عنها، لأن الحديث عنها بات كثيرا ومتداول، فبعد لا تتزوج اجمع المال وسافر، ها نحن اليوم عند لا تتزوج ادمية بلاستيكية وارتاح.

المنشأ الصين الذي أغرق الأسواق بكل تقليد حتى وصلوا إلى بديل للزوجة

لم يقف اجتهاد العقل الصيني في البحث عن بدائل كثيرة في الأسواق العالمية فأغرقها بكل شيء، خاصة الألبسة والألعاب وغيرها، ولم يقف عند هذا الحد فحسب، بل توصل في الأخير إلى تقديم الزوجة أو المرأة البديلة وهو آخر اجتهاد للعقل الصيني، ولعل من أغرب الأسباب التي دفعت بهم إلى صنع هذه المرأة المطاطية، كما قرأنا في الكثير من المقالات والنصوص التي وردت في هذه الدمية، أن الزوج الصيني لا يمارس الخيانة، ولا ينام مع امرأة خارج فراشه الزوجي أبدا، لذا فقد لجأ الكثير منهم إلى شراء مثل هذه الدمية من أجل إشباع رغبته الجنسية، وفي نفس الوقت عدم الوقوع في الخيانة الزوجية، لأن الزواج على حد تعبيرهم شيء مقدس.

لا يمكن الحديث عن هذا الموضوع دون التطرق إلى آراء الشباب خاصة، لأنهم المقصودون بهذه السلعة التي صنفق لها الكثير عبر شبكات التواصل الاجتماعي، بل فيهم من وصل إلى حد تهديد الفتيات بالتواضع والا دمية المطاطية هي الأسبق في الحظن والحنان، اختلفت الآراء في هذا بين من يعرف هذه الدمية وأشار إليها في "الفايسبوك"،

نساء يستبدلن أزواجهن بالمرتب الشهري!

متعصب، يفرض توجهاته ويحد من طموحها، وهذا الإصطدام استطاع وبفعل تنامي الظاهرة أن يشكل طوابير طويلة في محاكم غالبا ما تفصل لصالح المرأة إذا ما تعلق الأمر بالعمل، حسبما تؤكد لنا الأستاذة لدى المجلس درارني فدوى "قانون الأسرة الجزائري ومن خلال مواده يرفع حقوق المرأة ويحفظ كرامتها، على عكس ما يبدوا للكثيرين.."، وتضيف الأستاذة مفسرة للأسباب التي تتيح للمرأة الباحثة عن الإستقلالية الحق في اتخاذ قراراتها بمفردها، وطلب التطلاق في حال ضيق عليها "في السبب العاشر من المادة 53 من قانون الأسرة، يحق للمرأة طلب التطلاق، في حال كل ضرر معتبر شرعا، إذ أن الزوجة في حال كانت عاملة تتعب لتتقاضى راتباً يأخذ منها الزوج أو تنفقه عليه عنوة، فإن ذلك ضرر يلحق بها، وأن زوجها بطل لا يعيها أو بخيل لا يغطي كل احتياجاتها أو يتكاسل في القيام بشؤون الأسرة كاملة، فهذه أضرار وأخرى يؤيد القانون فيها الطلاق". وبخصوص سبب آخر ذي قبل، تحدثنا إيمان 25 سنة عن طلاقها المدعوم قانونا "في عقد قراني دونت شرطاً وهو أن أتم دراساتي العليا تحت أي ظرف من الظروف، وبعد مدة وجدت طريقي يرفض الأمر وكنت من التفوقات في دراستي، صدمني الأمر وتوجهت مجبرة إلى المحاكم التي أعطتني حقي سريعا"، وهنا تشير الأستاذة درارني إلى أن المهمة تكون أسهل في حال تدون الشروط في عقد الزواج حسبما تنص عليه المادة ذاتها.

تتمتع المرأة الجزائرية اليوم بالعديد من الحريات التي تشمل ميادين الدراسة والعمل وتكوين العلاقات والصدقات، وهو ما جعلها المسؤول الأول عن بنية شخصيتها، بالإضافة إلى أن هذه الحريات ساهمت وبشكل كبير في جعل المرأة تحظى باستقلالية شبه تامة في اتخاذ قراراتها وتسيير شؤونها، دونما الحاجة إلى الاستعانة بآدم أو الاتكال عليه. بالمقابل، تعيش المرأة المستقلة حالة استعداد للتخلي عن شريكها الذي لا يؤدي دورا مهما في حياتها.

العمل أو الجنة

يقول الشيخ منصور زايدي خطيب بمسجد "عثمان بن عفان" في البلدة "بينما أستعد لمغادرة المسجد بعد الدرس جاءني شاب ثلاثيني، وسيم قوي البنية يبدو من هيئته وحديثه أنه شاب تقى، مؤدب، مثقف، يقول زوجتي طيبة، راتبها ومكانتها الاجتماعية يسمحان لها بقضاء حاجاتها دون حاجتي، وهي كثيرة الاختلاط بحكم هذا، وعندما أمرتها بوضع حد من خلال ترك العمل على أن أقوم على كامل شؤونها، رفضت وطلبت الطلاق، علما أنها أم لبنتين.."، يقول الشيخ "فعجبت لنسائنا، كيف يقاوضن الجنة بما بأيديهن من أمومة وطلاعة الزوج، بالعمل والمال؟"، وإلى هذا يسترجع معنا فضيلة الشيخ منصور زايدي، قول الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "...إنما امرأة سألت زوجها الطلاق في غير ما بأس، فحرام عليها رائحة الجنة"، ولو عادت كل زوجة لشريعة الله، ولنطق هذه الحياة، لاكتشفت أن مما كرم الله به المرأة، أن جعل لها أبا يرعاها ويقوم على شؤونها حتى تكبر، ثم ما إن

تخرج من عصمته إلى عصمة زوجها، حتى يتولى عنه المهمة، فللمرأة مسؤوليات كبيرة كثيرة في بيتها تستهلك جهدها وطاقاتها، لذلك نجد الكثيرات من نساء المسلمين الذي يؤدين أمومتهم بإخلاص ويخدمن أزواجهن، بالإضافة إلى تقلدهن مناصب تستدعي الجهد الفكري أو الجسدي أو الاثنين معا، هؤلاء بالعادة لا تجد من الأنانيات المنانات غير الراضيات عن عيشتهن رغم ما يبلغنه من نجاح.

المساس باستقلالية المرأة قد يكون ضررا شرعيا يستدعي الطلاق

تفيد آخر الإحصائيات المقامة على الأسرة الجزائرية، بأن اثنا عشر بالمائة من علاقات الزواج مآلها الطلاق، ومن الأسباب الكثيرة وراء هذه النسبة المفجعة، تقف تركيبة الأفراد الجزائريين نساء ورجالا، إذ أن المرأة الباحثة عن تحضرها واستقلاليتها المادية والفكرية، والتي تسعى طوال حياتها لتطوير وتحقيق ذاتها، تصطدم في الكثير من الأحيان بكيان ذكوري



ظاهرة أخطب لابنتك... تنتشر

يلقح بعض الآباء لبعض العائلات لخطبة إحدى بناته، ولا يخالجه أي شعور بالانتقاص، فليس عيباً أن يختار الأب لابنته من يرى فيه صلاح الدين والدنيا وحسن الخلق وكذا نعله بهذه العقولة "أخطب لابنتك قبل أن تخطب لابنك" وبين من يرفض ذلك مباشرة، تذهب بعض العائلات للحيل كالتمليح والدعاية بشكل مبالغ فيه لبناتها.

وحياتها، بحيث يتم عن طريق غير مباشر كأن تخبر أحداً من ذويه أو أهله أصحاب ثقة بأنها تتمنى ذلك الشخص زوجها وأنها لن ترفضه إذا تقدم لخطبتها بحيث لا تخرج الفتاة إذا رفض الزواج بها، ومن هنا تأتي أهمية دور الأب والأم لأنهما يمكن أن يقوموا بهذا الدور مثلما حدث مع سيدنا شعيب -عليه الصلاة والسلام- حينما علم أمانة سيدنا موسى -عليه الصلاة والسلام- وخلقه الطيب فقالت إحدى ابنتيه "قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ"، وعندما عرف الأب الذكي اللامح ما تريد ابنته فذهب يخطب موسى لابنته فقال له "قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ" .. ولنا في سنة محمد -صلى الله عليه وسلم- أسوة حسنة مع أم المؤمنين السيدة خديجة -رضي الله عنها-.

وظاهرة أخطب لابنتك قديمة في المجتمع الجزائري ففي وادي سوف مثلاً تقام ولائم العرسان وتجمع العائلات ببناياتها للرقص بشعورهن، وكان الشباب الراغب في الزواج يحضر تلك الولائم ويرش الشاب الفتاة التي تناسبه بالعطر وفي ذلك إعلاناً بأنه اختارها للزواج...

أما في العاصمة القديمة فقد كان الأب الذي يرغب في أن يزوج بناته يضع غصن النعناع في أذنه وكان الآباء يتوجه إليه في المقاهي الشعبية لخطبة الفتاة لأبنائهم أو أقاربهم أو حتى جيرانهم. لقد كانت أيام الخير والبركة ودام فيها الزواج واستقر إلى ما شاء الله.

الاجتماعية ولا الدينية، بل العيب في نظرة الناس لمن يفعل أو تفعل ذلك، ومن هنا أخشى أن يخطب الأب أو الأم لابنتهما ويتم الزواج ثم يظل الزوج "يعيرها" بأنها هي من بحثت عنه ولم يبحث عنها، مبينة أن مسألة الزواج بالنسبة للبنات شيء له أوانه لذلك تصيف "ينبغي أن لا تستعجل الأحداث وتحاول تسويق نفسها، خاصة أن مثل هذه الأمور تقلل من قيمة الفتاة واحترامها، ثم أنها تجعلها أقل في نظر العريس المنتظر، وبالتالي فهي الخسرانة في كل الأحوال". مضيعة "أعرف زوجان ارتبطا حديثاً، وحدث بينهما خلافات كثيرة، كادت أن تؤدي إلى الطلاق لأن الزوج قال للزوجة في مشادة صغيرة إنها ورطته، حيث إن والد الفتاة خطب الشاب من باب المثل القائل "أخطب لابنتك"، مشيرة إلى أنها لو عاد بها الزمان إلى الوراء وبلغت من الكبر عتياً، وشارفت على قرن من الزمان، فإنها لن تزوج رجلاً بحثت عنه ولم يبحث هو عنها!!

من الناحية الشرعية خطبة المرأة للرجل الذي تريده أمراً مباحاً وليس مرفوضاً في الإسلام، ولكن يتم التعبير عن ذلك وفق شروط وضوابط تضمن الحفاظ على

مكانتها

جيناكم بالحسب
والنسب باه فخطبوا
وليدكم لبنتنا.

● لا تزي السيدة "حنيفة" حرجاً في اصطحاب بناتها إلى المناسبات الاجتماعية المختلفة، فهي أم لثلاث بنات، تتراوح أعمارهن ما بين 20 و34 سنة، مضيعة أنها من خلال اصطحاب ابنتها الكبرى إلى المناسبات استطاعت أن تجذب الأنظار إليها، مما أدى إلى خطبتها مؤخراً، وهذا ما ستفعله بالنسبة لبقية بناتها، كي يجدن نصيبهن في وقت مبكر، موضحة أنها عايشة بمرارة تجربة عنوسة بعض شقيقاتها بسبب عزلتهن وعدم خروجهن إلا في إطار الحي، لذلك حاولت ومنذ وقت مبكر أن تبعد هذا المصير المشؤم عن بناتها، لاسيما وهي تستخدم أسلوباً مهذباً ولبقاً يمكن أن تلجأ إليه الكثير من الأمهات، وهو ليس أسلوباً مستهجناً ينتقص من كرامة الفتاة.

وتتساءل "بابية" -طالبة جامعية- "أين المشكل إذا سعت البنت في جهود حثيثة لتتم خطبتها خاصة مع تفاقم مشكل العنوسة في الجزائر؟". مواصلة "كثيراً ما تحرص الفتاة على التودد والتقرب من زميلة لها، لعلها تكون سبباً في خطبتها من شقيقها أو خالها"، مؤكدة على أنه ليس من العيب لجوء الأسرة إلى حيل لتزويج بناتها، شرط أن يكون ذلك برضاها ودون إكراه فنحن -نقول- "نعيش في زمن صعب يعزف فيه الشباب عن الزواج، بسبب تفشي البطالة وغلاء التكاليف".

وتتحدث "دلية" في هذا الشأن قائلة "الفكرة ليست فيها إشكالية من الناحية



متر وجون يعاكسون البنات أمام زوجاتهم!

تتعدد التصرفات الإباحية لدى بعض الرجال، إذ تصبح عادة لديهم رغم أن شريعتنا السمحة تنهى عن هتك أعراض الغير، وهذا ما يتسبب بالأرق والتعب للزوجات ويعانين من هجر أعين أزواجهن أمام مرآتهن دون الاكتراث بعشاعرهن، مما يؤدي إلى خلاقان لا تنتهي.. قد تصل إلى أبغض الحلال والعياذ بالله، لأن الزواج يفشل عندما يغيب عنصر أساسي معه وهو "الاحترام" ..

عادة عند بعض الأزواج

وتعد عملية إطلاق الزوج العنان لأنظار نحو النساء الأخريات من أصعب اللحظات التي يمكن أن تعيشها الزوجة، لكنها أصبحت أمراً مألوفاً لا ينفك بعض الأزواج على فعله، وفي هذا تقول أسماء 32 سنة التي التقيناها وهي جالسة على أحد المقاعد في محطة القطر بحسين داي أنها لاحظت منذ بداية زواجها أن شريك حياتها يكثر من إطالة النظرات تجاه كل امرأة يلمحها بعينه حتى وإن كانت تقف بجانبه، سواء في الشارع أو حتى في أماكن التسوق، فهو لا يكف عن هذه العادة إلا عندما تطالبه بذلك أو تلمحه حتى أنه لا يجد بما يبرر ذلك إلا بأنه لا يقصد شيئاً سيئاً وأنها نظرات عادية. أما أمينة فتقول أن زوجها لا يتوانى في الالتفات يمينا ويسارا تجاه أي امرأة يصادفها في الطريق رغم أنها عادة ما تكون في كامل أناقتها وزينتها، بالإضافة إلى اهتمامه الكبير بجمال العديد من الممثلات، مضيفة إلى أن تعلق زوجها بهذه العادة حرق قلبها غيرة وأوصلها إلى درجة الشك فيه.

في حين يقول سمير من بومرداس أن الرجل قد يكون مضطراً لرمي نظراته لكل امرأة تُصادفه، فأنجذابه إلى الفتيات بسبب أنقائهن وتبرجهن الزائد عن اللزوم أمراً إرادياً لدرجة تنسيه وجود زوجته بجانبه وعدم الاهتمام بمشاعرها، لافتاً إلى أن الفراغ العاطفي عند الزوج قد يعد أحد الأسباب التي تقف خلف هذا السلوك، ومحاولة البحث عنه خارج العلاقة الزوجية.

تصرفات تسبب المعاناة والأرق للزوجات

وترى العديد من الزوجات أن نظر الزوج إلى امرأة

أخرى غير زوجته يسبب لها حرجاً بالغاً ويؤثر سلباً على نفسيته، وفي هذا تقول سليمة 29 سنة التي التقيناها ونحن في طريقنا إلى رويسو أنها تعاني من نظرات زوجها غير السوية لمعظم من تقع عليه عيناه من النساء، خاصة في المرافق العامة، موضحة أنه يصل به الأمر حتى إلى وصف جمالهن وهو ما يجعلها تغضب بشدة، خاصة عندما ترى عيناه تنظر إليها طولاً وعرضاً دون أدنى مراعاة لمشاعرها، مؤكدة على أنها باتت لا تُطيق مرافقته إلى أي مكان.

في حين تقول أمال أن مثل هذه السلوكيات المشينة تدعو للحسرة، خاصة أن معشر الرجال لا يتوقفون عند مجرد النظر للفتيات، بل حتى في عقد المقارنات بين زوجاتهم والمراهقات، وهو ما تعرضت له هي بالذات من زوجها، الذي قام في إحدى المرات بمقارنتها مع فتاة لم تتعد 17 سنة، وهو ما ولد لديها شعوراً بالازدراء تجاهه.

أما سليمة فتري أن نظر الزوج إلى امرأة أخرى غير زوجته يصيبها بالضيق ويولد لديها إحساساً بالنقص، وبعد مضي وقت على انعدام الثقة تتحول إلى زوجة غير مُبالية، ومثل هذه التصرفات تولد لها رغبة بالانتقام لتجعله يعاني هو الآخر.

خلافات بسبب ذلك

لذلك فقد تؤدي محاولة بعض الأزواج استراق النظر إلى نساء أخريات وزوجاتهم برفقتهم الدخول في بعض الخلافات والمشاكسات تؤثر بشكل مباشر على العلاقة الزوجية. وفي هذا تقول مليكة 38 سنة التي التقيناها أمام حديقة

التجارب بالعاصمة أن هذا السلوك السلبي لزوجها كان سبباً مباشراً في حدوث العديد من الخلافات بينهما طيلة سنوات زواجهما حتى أنها أصبحت تمتنع عن الخروج برفقته، كما أن جل صديقاتها أعرضن عن زيارتها بسبب تعرضهن لمواقف محرجة مع زوجها.

واصلنا طريقنا إلى المكتبة الوطنية بالحامة حتى صادفنا كريمة، حيث تقول أن مثل هذه السلوكيات يجب أن لا تكون مبرراً للانفصال وإنما على الزوجة معالجة الأمر بحكمة عبر عدم الاكتراث بذلك التصرف، لأن مواجهة الزوج بالأمر سيجعله يعاند أكثر وسيمارس الخطأ أمام عينيها دون مراعاة لمشاعرها وهو ما يزيد من فجوة الخلافات بينهما فيجب محاولة معرفة أسباب إقدام زوجها على ذلك التصرف لمحاولة علاجه.

في حين تقول أحلام من تيزي وزو التي التقيناها ونحن في محطة الخروبة.. أن على الزوجة عدم الإكثار من لوم زوجها عندما يُصوب سهام نظراته إلى النساء، فاللوم لا يقع عليه وحده، بل يُشاركه في ذلك العديد من الفتيات وهن يُبالغن في الاهتمام بمظهرهن الخارجي، مشيرة إلى أن على الزوجة معالجة الأمر بالفهم مع زوجها وليس العكس، وهنا استحضرت قصة إحدى شقيقاتها التي طلبت من زوجها قطع رحلة شهر العسل لكونها لم تتحمل ملاحقته للنساء الأجنيات بعينه، وهو ما أدخلهما في مشكلة كبيرة كادت تنتهي بالطلاق بعد أيام معدودة من زواجهما.



الزواج عن بُعد

أزواج يعيشون يومياتهم تحت أعين كاميرا الإنترنت

اعتبارها وتحفظ حقوقها في هذه الحالات واضحة تماما، ولعل أهمها المادة 53 من قانون الأسرة الجزائري، أين ترد "الغيبه بعد مرور سنة من دون عذر ولا نفقة" كسبب من الأسباب التي تتيح للمرأة الطليق، ولكن، أكثر النساء اللواتي يعشن حالات الزواج عن بعد، يكن راضيات عن علاقتهن الزوجية، ومقتنعات بالظروف، خاصة إذا كان الأزواج يوفيهن حقوقهن المادية من فترة لفترة، ويغطون جميع احتياجاتهن، لهذا فإنهن لا يلجأن إلى القانون من أجل تسوية وضعيتهن، بل إنهن يفضلن العيش عليها، وخلق أساليب وحجج للتواصل المستمر مع أزواجهن، مخافة الخيانة، خاصة أن الدين الإسلامي الحنيف لا يعتبر البعد دون القطيعة سببا من أسباب الطلاق. وتشير الأستاذة، دراني، إلى أن وجود الإنترنت قلّص كثيرا من تبعات الظاهرة، لأن الأزواج باتوا على تواصل أينما وجدوا سواء في البيت أو العمل أو النزهة، وأصبح بإمكان الطرفين الإحاطة بأدق تفاصيل يوم بعضهما بعض. لكن السؤال الذي يبقى مطروحا:

هل تعوض الكاميرا التي تقرب الزوج والزوجة عن مسافة قد تفصل بينهما بألاف الكيلومترات؟ هل بإمكان الكاميرا أن تعوضهما مشاعر الحب والحنان وتمنحهما الاستقرار النفسي والعاطفي؟ لا شك من يجيب بنعم عن السؤال يضحك على نفسه، لأن زواجا بدون فراش وطعام مشترك، وزيارة الأقارب، والتفاعل مع الأهل والأبناء والأصدقاء والجيران يكون أشبه بالمسلسلات الخيالية التي لا تعرض إلا في القنوات الفضائية والمواقع الإلكترونية.

نعم، انها التكنولوجيا.. إذ يمكن لأحدكم أن يجلس إلى مكتبه أو حتى بقاعة إنترنت الحي، فيتواصل عبر حديث بالصوت والصورة، مع ولي فنانة وشهود.. فيخرج متزوجا، أو يعقد الآخر قرانه على فنانة أحلامه، ففضله القروى للرحيل إلى الضفة الأخرى، أو يقوم عن بعد بالتواصل معها عبر الإنترنت، من البيت أو من العمل، في زمن استقامت التكنولوجيا أن تؤثر على جل الروابط الاجتماعية حتى الرباط الوثيق العتيق... رباط الزواج.

بلال الذي لا يزور عائلته إلا مرة بالسنة وأحيانا بالسنتين، رغم هذا يعتبر زواجه العابر للقارات، زواجا متينا يستمر بفضل الإنترنت. وفي دردشة لنا مع شكران وهي سيدة سورية، متزوجة عبر الإنترنت من تاجر جزائري يدعى الطاهر منذ تسع سنوات، تنقل إلى بلدها وعاش هناك نحو ثلاث سنوات، تقول "لما اندلعت حرب سوريا، ذهلت لما دخلت الجزائر، واكتشفت أنني زوجة الوحيدة بالفعل.."، فلطالما كانت شكران تظن أن زوجها يعيش مع زوجة ثانية في بلده. وعن قصتها المختصرة "كنت أتكلم إلى الطاهر عبر الهاتف بعد أن ترك سوريا، ولنا طفلتين، فلا يزورني في بلدي إلا مرة أو مرتين في السنة، وقد تمر سنتين دون رؤيته. مؤخرا تواصلنا عبر الإنترنت وكنا نجلس للتسامر ليلا كعائلة خلف الشاشة نحن وبناتنا".

الإنترنت قلّصت من تبعات الزواج عن بُعد

أمام الحالات الكثيرة للزواج عن بعد في المجتمع الجزائري، نتساءل عن الواجبات والحقوق، وعن المسؤوليات المفروضة على كلا الزوجين، خاصة بوجود أطفال، فيجبنا الواقع، بأن غالبية هذه الحالات إن لم نقل الكل، قد باعدت بينها الظروف المادية، فكان البعد إجباريا، وأحيانا اختياريا أمام الكثير من التضحيات، حسب رأي الخبيرة في القانون الأستاذة دراني فدوى، والتي تؤكد على رأيها بأن المواد التي ترجع للمرأة

زواج عن بعد قارات

يعرف الزواج على أنه الرابطة الوثيق الذي يجمع الزوج بالزوجة، على قيم الحب والموودة والرحمة، هذه القيم التي لا يمكن لها أن تسمو وتتطور وتمتد لسنين عدة إلا بالقرب، وفيما يعتبر بعض الأزواج، واقتناعا بدراسات أوروبية، أنه كلما كان الاحتكاك بين الطرفين أكبر كانت المشاكل أكثر، هناك من الأزواج الجزائريين والعرب من باتوا يعيشون هذه المقولة واقعا، وبلال المتزوج منذ إحدى عشرة سنة نموذج عن ذلك، حيث دخل بزوجه سنة 2005، وكان وقتها شابا بطالا رغم دراساته العليا التي تضاهيه فيها زوجته، ما جعل الخلاف بينهما قائما على الدوام. بلال وأمام عرض العمل الأول الذي قوبل به، تنقل إلى إسبانيا "زوجتي كانت حاملا، كنت أطمئن عليها عبر الهاتف وأرسل لها كل متطلباتها، أما اليوم وبفضل الإنترنت أصبحت على تواصل بالصوت والصورة وكأننا نعيش معا، أتكلم إلى ابنتي وأسدي إليه النصائح والتوجيهات عبر السكايب، إنه ولد مطيع..". هو حال

عاملات نظافة في سن الستين

عجائز يقضين
يومهن منحنيات
لمسح أرضية القاعات

دفع الفقر والعوز والاحتياج الكثير من أمهاتنا للخروج إلى سوق العمل، تجاوزن الكثير منهن سن الخمسين، لكن الحاجة إلى دراهم معدودات أخرجهن إلى الشغل، وبحكم مستواه التعليمي أو الدراسي فإن أغلبهن يعارسن عمل عاملات نظافة سواء في البيوت الخاصة أو الشركات وغيرها.

إليها، تصمت قليلا وتحقق تارة أخرى ربما إلى حلم بعيد لن يتحقق، وباشرت الحديث إلينا: "العمل ليس عيبا ما دام شريفا، صحيح أنني أتعب كثير في عملي بحكم سني وصحتي، لكن الحمد لله على كل حال، أنا أفضل الشقاء والتعب من أجل رغبة حلال على أن أمد يدي إلى غيري وحتى وإن كانت لابنتي أو ولدي، وهذا ما دفعني بالعمل في هذه الشركة، زوجي مريض لا يستطيع حتى الوقوف، ولي بنتين اثنتين حالهما لا يختلف كثيرا عن حالي، لذا لا أطمع فيهما من أجل مساعدتي، وطلب الحلال في كسب الرزق في عمل مهما كان خيرا من التسول".

في الوقت الذي تجد فيه الكثير من العجائز المسنات يخرجن بحثا عن رغبة العيش وهن في خريف العمر، تجد في المقابل الكثير من الشباب لا يكلفون أنفسهم عناء البحث عن عمل، ويقضون أوقاتهم في العبث والتجوال من دون هدف في هذه الحياة، شباب أعياهم الحلم قبل العمل، بل فيه من تجد أمه في هذه السن تعمل وهو نائم بالبيت ينتظر أن تجود عليه ببعض الدنانير.

معوقة وأخرى مطلقة، أعمل كخادمة في أحد البيوت عند سيدة أوصلني إليها جاري عندما طلبت منه أن يجد لي عملا ولو شاقا ومتعبا للظروف القاسية التي أمر بها، أسكن في "الحميز"، لذا أنهض باكرا كل يوم من أجل اللحاق بالشغل، يجب أن أصل إليه قبل خروج السيدة إلى عملها، رحل عني من رافقتي طيلة أربعين سنة وتركني مرمية في هذه الحياة أتخبط خبط عشواء في هذه السن الطاعنة، لكن الحمد لله على كل حال، أعمل حتى ولو كان العمل شاقا في هذه السن ولا أمد يدي إلى غيري كما يفعل الكثير اليوم بالرغم من الصحة والعافية التي مدهم الله بها، بل حتى وهم شباب في عمر الزهور".

حليمة: "أعمل رغم تقدم السن
ولا أمد يدي لغيري"

من تجاعيد وجهها تدرك ما فعل بها الزمن، عجوز أخرى قاربت الستين، أخرجها الفقر وطلب الرغيف من بيتها إلى العمل في شركة خاصة من أجل عشرة آلاف دينار جزائري، تتأفف تارة وتبتسم تارة أخرى عند الحديث

● **رغم** اعوجاج ظهورهن، واشتعال رأسهن شيئا، إلا أنهن مجبرات على الخروج للعمل باكرا، ترهن يزاحمن الرجال والنساء في وسائل النقل للتنقل إلى مقر عملهن، سواء خادمت في البيوت الخاصة عند النساء العاملات، أو في الشركات الخاصة عند أرباب العمل، أعياهن السن والعمر الذي طال بهن ورامهن خادمت وهن لا يقدرن حتى على الوقوف، لكنهن كما تحدين كل مصاعب الحياة من قبل، هاهن اليوم في امتحان جديد مع الدنيا التي قست عليهن، دفع بهن العوز والفاقة إلى طلب رغبة العيش الذي صعب في هذا الزمن، ولولا هذا ما خرجن إلى طلبه في هذه الحال وهذا السن.

خالتي عائشة: "ليس بإرادتي لكن حالتي
رمتني شغالة في بيت سيدة"

لا تكاد تصدق أن تقف أمام عجوز منهكة القوى وتدفع برجليها دفعا إلى الأمام، أن تكون شغالة في أحد البيوت في "عين طاية"، تقول خالتي عائشة: "هذا ليس اختياري، لكن منذ أن تركنني ابني الوحيد وذهب رفقة زوجته وأولاده، أصبحت أنا المسؤولة عن بنت

إن الله يحب المرأة "التسرولة"

جاء فيما معني حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله سبحانه وتعالى يحب المرأة العتسرولة، ومعناه هي تلك المرأة المحجبة التي تلبس تحت حجابها سر ولا لزيادة السترة مخافة أن يتقطع الحجاب فتتكشف عورتها، لذلك في هذا الزمان صعب على المسلمان لبس الحجاب وحده، ويكون الأمر محعوداً وجعيلاً إذا لبست المرأة تحت جلبابها سر ولا لتدخل في محبة الله اللاتي يحبهن الله سبحانه وتعالى.

لا عذر لتارك الصلاة!

ربما هي العبادة الوحيدة التي يبقى الإنسان المسلم مطالباً بتأديتها إلى الغرغرة ما لم تخرج روحه من جنبيه، لأن الصلاة فرض وصلة بين العبد وربّه، كمن عنده هاتف وليس له رصيد كيف يتصل بالآخرين؟! إذا لا يجب قطع هذا الخيط بين الله وعبدّه والصلة التي تجمع ذلك هي الصلاة، فحينما تدعو الله يسمعك، لأن في الصلاة رصيلاً يوصل كلماتك إلى ربك، فلا تتردد وتؤخر صلاتك، لا عذر لك.



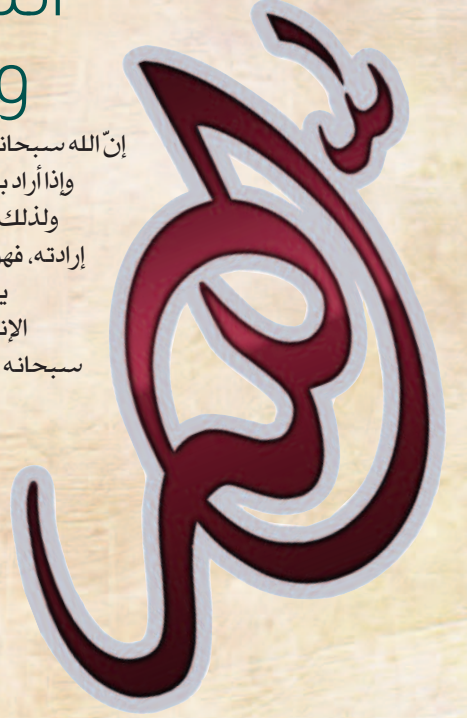
الوضوء يكفر الذنوب

من رحمة الله بعباده أن جعل لهم ما يكفر به الذنب، فالوضوء يغسل المتوضئ من ذنوبه و تتقاطر الذنوب وتتساقط كتساقط الورق في الخريف، لذلك يغفل كثير من الناس عن هذه السنة المحمدية، حيث ما يمنع الإنسان من الوضوء والصلاة لركعتين يحسبهما المصلي مكفرة لذنوبه، لأنه قد يأتي عليه يوم ولا يستطيع فعل شيء، فما على المسلم الحقيقي إلا اغتنام الفرص وربح الحسنات ومحو السيئات.



أنت تريد وأنا أريد

إن الله سبحانه وتعالى فعّال لما يريد، وإذا أراد بقوم شيئاً فإنه يكون، ولذلك عادة ما يرى الإنسان إرادته، فهو يريد، لكن الله أيضاً يريد، فإذا توافقت إرادة الإنسان مع ما يريده الله سبحانه وتعالى وفقه الله لذلك العمل. جاء في الأثر أن الله تعالى يريد والعبد يريد، فإذا أردت ما لا يريد الله أتعبك الله فيما تريد، ولا يكون إلا ما يريد هو جلّ في علاه، مشيئة الله أن تكون مع الله وأن لا يجدرك حيث نهاك، وأن ألا يفقدك حيث أمرك.



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَالْيَوْمُ حُجَابٌ

مَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ مِنَ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

"قصر عزيزة" بالبليدة

شبح عزيزة يعود لقصرها بالبليدة !

قصة
مكان

زارته: زهور غربي

تصوير: رانيا بوخنوفة

يستقبلك "قصر عزيزة البليدي" -نسبة إلى ولاية البليدة- ببوابته العملاقة التي ترتفع بـ 3.25 م طولا و 2.90 م عرضا. البوابة المصنوعة من خشب الأرز له تحافظ على هيبته واسطوتها على المكان بحكمه مامر ويمر عليها فتلاحظ عين الزائر تالا في بعض أجزائها.

القصر وغلق أبواب مقوسة أخرى لفصل عائلة عن أخرى، ناهيك عن بناء غرف أخرى في باحة القصر، ولكم أن تتصوروا مجاري مائية غير منظمة تصب في كل مكان، وفوضى بانيان عارمة أخفت جمالية القصر وصلابته، خاصة وأنه المعلم الوحيد والقديم الذي صمد بعد زلزال 1825م الذي ضرب الولاية وهدم كل ما عليها من بنايات باستثناء هذا القصر الذي شيده الأتراك وفق نظام مضاد للزلازل يشبه إلى حد بعيد ذلك المعمول به حاليا.

يذكر أن تاريخ تشييد قصر "عزيزة" يعود إلى فترة التواجد العثماني بالمنطقة وتحديدًا إلى بداية القرن الثامن عشر، وهو يشبه إلى حد كبير قصر "عزيزة" بالقصبة بالعاصمة، ويعد هذا القصر بمثابة منتجع سياحي لعائلة الداي حتى تتمكن ابنته وعائلته من قضاء فترة الصيف في فضاء طبيعي رحب يتوفر على أفضل الخدمات والمناظر التي تسر الناظر وتدخل الغبطة والسرور على نفسه.

وحسب الأستاذ "محمد بن مدور" فإن "قصر عزيزة"، والذي يرمز اسمه إلى إحدى بنات الداي حسين، الذي اهدي له قصرين بعد زواجه من باي قسنطينة، الأول في القصبة والثاني في البليدة، لكن عزيزة عشقت قصرها في البليدة الذي يقال أنها بقيت فيه إلى أن ماتت وانتقلت إلى رحمة الله، فحسب بعض القادمين إلى القصر، أن روح عزيزة تظهر مرة في كل سنة، وهي ترتدي لباس الأميرات وتنتقل بسرعة من غرفة إلى غرفة، وهذه الحكاية رغم غرابتها لم نجد من يؤكد أو ينفيها.



الاستقلال وإلى يومنا احتلته عائلات لتجعل منه سكنا وأويها، محدثة العديد من التغييرات التي شوهت كثيرا من معالم القصر الذي أصبحت جدرانها متآكلة وأسقفه مهددة بالسقوط، كإنجاز سور بوسط رواق الطابق الأول ما شوه كليا صورة هذا المعلم إلى جانب استحداث سلال لم يكن لها أي وجود بباحة

● **الصرح** القوائم المتواجد ببلدية "بني تامو" لا يبعد عن مدينة البليدة سوى بـ 6 كيلومترات، يترفع على مساحة 560 م2. يقول مرشدايا كل المختصين في الآثار مراد مسيكة ونصر الدين بن صايري أن قصر عزيزة بالبليدة يشبه إلى حد كبير قصر "عزيزة" بالقصبة بالعاصمة، حيث اعتمد في بنائه على أسلوب المعمار العثماني الذي يتميز بالصحن المكشوف والمفتوح على الأروقة، الأبواب المقوسة والنوافذ والأسوار الحجرية العريضة والدعامات الكبيرة التي تحمل البناية، وغيرها من ملحقات العمارة العثمانية من مجلس الزوار، الحرملك، الحمام، الحديقة... القصر الذي شيّد بداية القرن الثامن عشر بأمر من الحاكم العثماني الداي حسن باشا لابنته الوحيدة "عزيزة".

خطواتنا داخل القصر كانت مشتتة، فالمعلم التاريخي نكل به أكثر من مرة، فاستعمل في بداية الاحتلال الفرنسي كسجن مركزي، حيث استخدم مساجينه آنذاك في تشييد الطرقات وأشغال الري والفلاحة، ثم تحول إلى ثكنة عسكرية مع اندلاع الثورة التحريرية الكبرى، فمقر لإقامة السفاح المضلي "لاقارد" إلى غاية 1962م. وبعد



أحب المسرح
فمثل مسرحية
ضد فرنسا

أسماء من
الذاكرة

العربي بن مهدي الشهيد المبتسم ابتسامة عز وفخر أهانت جبروت فرنسا

اسم توأم للشجاعة. تربى في حضن أسرة اصولها معارم الأخلاق وفروعها حب الوطن والتضحية من أجله. اعترف به العدو قبل الصديق. لا نوفه حقه حتى ولو طالت بنا الكلمات في المدح وربنا كل أمواج عبارات التقدير والاحترام. ويكفيه فخرا أن جبرالات فرنسا رفعوا له القبعة وهو مبتسم في وجوههم. فقد نكلوا به ولم ينحن لهم. ذهب وترك ابتسامته مشرقة على صفحات تاريخ الثورة الجزائرية - رحمه الله.



عزوز صالح

حينها أول قائد للمنطقة الخامسة بوهران، وعين كذلك عضوا للقيادة العليا للثورة كمنسق في لجنة التنفيذ والتنسيق. ألقى عليه القبض سنة 1957 ومورست عليه كل أنواع التعذيب من أجل ولو كلمة واحدة أو اعتراف منه يفيدهم في كشف سرية الثورة. حتى وصل الحال بهم إلى سلخ جلد وجهه، لكنهم لم يستطيعوا أن يطفئوا نور وجهه وابتسامته، ومات شهيدا مبتسما وساخرا من جنرالات فرنسا. وقال حينها الجنرال "بيجار": "لأن لي ثلة من أمثال العربي بن مهدي لفتحت العالم".

شهادة في حقه كتبت في جريدة المجاهد سنة 1957

«شاب مؤمن، بار وتقي، مخلص لدينه ولوطنه، بعيد كل البعد عن كل ما يشينه. كان من أقطاب الوطنية ويمتاز بصفات إنسانية قليلة الوجود في شباب العصر، فهو من المتدينين الذين لا يتأخرون عن أداء واجباتهم الدينية، لا يفكر في شيء أكثر مما يفكر في مصير بلاده الجزائر. له روح قوية في التنظيم وحسن المعاملة مع الخلق ترفعه إلى درجة الزعماء الممتازين. رجل دوخ وأرهق الاستعمار الفرنسي بنضاله وجهاده».

نقف خجلا في ذكرى مسيرة وشجاعة رجل فذ مثال للتضحية والوفاء، لأننا لن نوفه حقه مهما اجتهدنا، لكن يكفيه فخرا أنه شهيد متبسم ابتسامة عز وكرامة أهانت جبروت فرنسا.

بعيدا كل البعد عن ما يشينه كما كتب عنه في جريدة المجاهد من سنة 1957.

انضم بعدها إلى حزب الشعب كأول عمل سياسي قام به سنة 1942 وهذا ترجمته لحبه للعمل السياسي والوطني، كان من نتائجه أن اعتقل في 8 ماي 1945 وعذب واستنطق لمدة ثلاثة أسابيع من طرف المستعمر، لكن هذا لم يمنعه من أن يواصل عمله السياسي، بل زاده شحنة أكبر ودفعه ليكون في الصفوف الأولى المناهضة للمستعمر الفرنسي، بل أصبح من الأوائل الذين انضموا إلى صفوف المنظمة الخاصة سنة 1947، سنتين من بعد ولقوة شخصيته وامتيازه أصبح قائد الجناح العسكري بـ«سطيف»، وكذلك نائبا لرئيس أركان التنظيم السري على مستوى الشرق الجزائري الذي كان يتزعمه "محمد بوضياف" رحمه الله. توالى مهامه طيلة سنوات ما قبل اندلاع الثورة حتى أصبح من بين الأعضاء البارزين عند تأسيس اللجنة الثورية للوحدة والعمل سنة 1954 ومنها عضوا في مجموعة 22 التاريخية، وهي شهادة على الحنكة والشجاعة التي كان يتصف بهما. عند اندلاع الثورة زادت همته ونشاطه، من أجل تزويد الثورة بكل ما هو مفيد من أجل إنجاحها، ودعا كل الجزائريين إلى المشاركة فيها وقال قولته المشهورة حينها "القوا بالثورة للشارع سيحتضنها الشعب"، كما عمل بجد على إنجاح مؤتمر الصومام سنة 1956، وكان

● كان مسقط الرأس بـ«عين مليّة» سنة 1923 م، تابع دراسته الابتدائية في "باتنة"، انتقل إليها بعد ما نال شهادة التعليم الابتدائي، ومنها إلى بسكرة رفقة عائلته، رحل إلى "قسنطينة" لتابعة دراسته عندما نال القبول في قسم الإعدادي، وكان أول نشاط له كشاب محب لوطنه ومدافع عن هويته انضمامه إلى الكشافة الإسلامية الجزائرية بـ«بسكرة»، ومنها أصبح قائدا لفريق الفتيان، بدأ حينها يصقل شخصية ذات همّة وعزم، كان لها شأن كبير فيما بعد، بل من الأسماء التي أعتت المستعمر الفرنسي وبقي اسمه راسخا إلى يومنا هذا حين تذكر الثورة التحريرية. كان شابا متزنا الشخصية، جمع بين الواجبات الدينية والدنيوية، محب لوطنه، أحب الموسيقى الأصيلة الوطنية وكرة القدم، أحب كذلك مشاهدة الأفلام الثورية التي تروي حكايات وسيناريوهات الدفاع عن الأوطان وفضح المستعمر أيا كان نوعه، أكثر من هذا فقد أحب التمثيل وكان بارعا فيه، بل مثل دورا في مسرحية من المسرحيات التي ترجمها الأديب المصري "لطفي المنفلوطي" إلى العربية وهي "في سبيل التاج"، وكان مضمونها الدعوة إلى الوقوف ضد المستعمر والوعي الوطني، عرضت في الكثير من الولايات في تلك الفترة، لكن فرنسا فهمت رسالتها فمنعتها من العرض مجددا في ولايات أخرى، كل هذه الميولات جعلت منه شخصية عميقة ملتزمة بكل واجب ديني ووطني، كان شابا

رفيق صايفي يروي
"للشروق العربي" حكاية
من هددوه بالموت ويقول:

مسؤولي المولودية خذلوني!

هو واحد من الذين أثبتوا جدارتهم في كرة القدم الجزائرية، هو معشوق ومحبيب أنصار مولودية الجزائر، ساهم بقسط كبير في تتويج هذه الأخيرة بلقب نهائي كأس البطولة ضد شبيبة القبائل في 1999، ليشق طريقه عبر بوابة الاحتراف ويصبح واحداً من أهم اللاعبين في تاريخ الكرة الجزائرية وأحد صناع ملحمة أم درمان... هو رفيق صايفي، كان لنا هذا الحوار معه.

مولودية الجزائر، لكنك أمضيت في أميان وأنهيت مشوارك الرياضي؟

□ لكن هناك من قال أن رفيق انتهى رياضياً، لذلك عدت إلى فرنسا وتوقفت لبعض الوقت عن ممارسة الكرة، على أمل اتصال أحد المسؤولين، وكنت مستعداً للإمضاء بنفس الراتب الذي كنت أناله لما كنت لاعباً في المولودية، لأنني كنت أريد لعب موسم كامتنان لأنصار المولودية، حيث توقفت ثلاثة أشهر وانتظرت ولو نظرة للانضمام إلى الفريق، لكن لم تأت، والمسؤولون عن المولودية خذلوني، لذلك تقربت من وكيل أعمالي الذي أخبرني بوجود بعض الاتصالات من فرنسا، فأمضيت مع أميان الفرنسي الذي كان له مشروع للصعود إلى الدرجة الثانية، والحمد لله.

● المنتخب الوطني على موعد مع الدخول في تصفيات مونديال روسيا، خاصة مع المجموعة القوية التي وقع فيها؟

□ لما ترى المجموعات الخمس ككل، ترى أن مجموعة الجزائر صعبة، فأنت ستلعب مع زامبيا المتوجة بكأس إفريقيا 2012 والكاميرون الذي يدخل دائماً بثوب المرشح، نيجيريا صاحبة لقب كأس إفريقيا 2015، والجزائر وصلت إلى مستوى مضاه لنيجيريا، الكاميرون وغانا، والجزائر لها اسم مقارنة بالتصفيات في النسختين الأخيرتين لكأس العالم، فيجب أن تكون البداية جيدة لتكون النهاية غير مخيبة، لأننا نملك لاعبين سيقولون كلمتهم في هذه التصفيات، فالكلام يكون فوق أرضية الميدان ليس إلا.

● ما حقيقة تهديدك بالموت بعد لقاء مالايو بكأس إفريقيا في أنغولا؟

□ كيف ألعب تصفيات كأس إفريقيا وكأس العالم وأكون من أحسن هدافي المنتخب، وفي كأس إفريقيا يطلب مني عدم اللعب، هذه مجرد أقاويل من الشارع ليس إلا، وكل ما في الأمر أنني تعرضت للإصابة وهو ما جعلني أشارك في مباريات قليلة مثل مالايو، مالي، كوت ديفوار، ولأن البعض يجيد الإصطياد في المياه العكرة فقد فسروها بأنني تعرضت للتهديد بالموت، والعياذ بالله.

● تم بعدها استدعاؤك رفقة المنتخب إلى كأس العالم، وأثيرت بعدها حادثة طلبك من بودبوز البقاء في مكانه للمشاركة عوضاً عنه في كأس العالم بجنوب إفريقيا؟

□ هذه أحاديث لا معنى لها، فكيف لي اللعب عنوة في المباراة الأخيرة في كأس العالم؟ ولم أشارك في المباريات التي قبلها؟ فكل ما في الأمر أن اللاعب كان مكتظاً إضافة إلى أصوات "الفوفوزيلا"، فلم نسمع كلام مساعد المدرب جيداً، لذلك قلت لبودبوز أنه ينادي عليك، وبعد قليل قال لي المساعد أنني المعني، وفي ذلك الوقت كنا منهزمين، فالمنطق يقول أنه سيدخل مهاجم وليس وسط ميدان، فهناك أناس لا ألومهم يتكلمون فقط.

● بعد نهاية تجربتك مع فريق الخور القطري، الكل كان يعتقد أنك ستلعب مجدداً في الجزائر عبر

● لو تحدثنا عن بدايتك الأولى قبل أن تلتفت أنظار مولودية العاصمة التي حققت معها لقب البطولة في 1999؟

□ بدايتي كانت في فريق شباب باب الزوار، حيث تدرجت في مختلف الأصناف مع الفريق، ثم انتقلت إلى اتحاد السوقر الذي لم أعمر فيه سوى شهرين أو ثلاثة لتوقف لبعض الوقت عن ممارسة الكرة، ثم جاءني اتصال من فريق اتحاد خميس الخشنة الذي لعبت معه لخمس سنوات، ولأحط الحال في مولودية الجزائر التي توجت معها بواحدة من أصعب البطولات موسم 1999 في المباراة النهائية ضد شبيبة القبائل في موسمي الثالث مع الفريق رغم أنني قبل ذلك كنت قاب قوسين من مغادرة الفريق، لكن اتصال محمد جواد بي غير كل شيء، و«المكتوب» أبقيني في المولودية والحمد لله.

● شاركت في التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم 2010، والتأهل التاريخي على حساب المنتخب المصري، كيف عشت ذلك، خاصة مع الإستقبال الكبير من الشعب الجزائري؟

□ هو تأهل تاريخي لا أحد كان ينتظره، وحتى الإستقبال كان تاريخياً ويفضله أعداء الكرة الجزائرية إلى المسار الصحيح، فبعد 24 سنة لم نتأهل إلى المونديال، والحمد لله جاء هذا بفضل العمل المقدم من كل اللاعبين الذين ساعدوا في التأهل، فلو لم نتأهل إلى كأس العالم بجنوب إفريقيا لما كنا في البرازيل، فلما تعود إلى المنافسات الدولية وكؤوس العالم تعود لك هيبتك.

حكايات أهل الفن

الشروق
العربي
خاص جدا:

حميدو كاد أن يتعرض لبتلر ساقيه لولا العناية الإلهية

●● نجم الغناء الشاب حميدو ظهر هذه الأيام وهو يتكئ على عكازة، الأمر الذي جعل مكالمات الفنانين والأصدقاء والمعجبين لا تتوقف. وقد شكر مطرب الغناء الجميل كل الذين سألوا عنه متمنيا أن لا يصيبهم الله بمكروه أبدا. وقد التقينا به للاطمئنان عن صحته وأحواله فابتسم وقال: لولا العناية الإلهية لضقت ساقى وكنت أمشي اليوم على قدم واحد، فقد قمت في الأيام القليلة الماضية بإحياء فرح كبير بقاعة "البريستيج"، وأثناء عبور السلم المؤدي إلى القاعة التوت قدماي وسقطت على الأرض ورجعت إلى البيت وأنا أتصور أن الحكاية كلها مجرد "فحص" في الرجل ليس إلا خاصة بعد أن أجريت الأشعة وطلب مني الطبيب أن أجري حركات رياضية لاسترجع صحتي وأمشي وأجري كما كان يحدث من قبل.

لكن يطلق زفيرا حادا وقال: ذهبت إلى أحد الأصدقاء وهو طبيب لأودعة لأنني كان كنت أتأهب للسفر إلى فرنسا حيث كانت زوجتي تقضي العطلة مع ابنتي هناك. لكن صديقي الطبيب رفض أن يسمح لي بالسفر إلا بعد أن أجري أشعة دقيقة من نوع إ. ر. م. وبعد إجراء الفحص كانت الصدمة حيث اتضح أن عرق من ساقى قد تمزق وأن الأمر يتطلب إجراء عملية جراحية دقيقة وعلى جناح السرعة دخلت غرفة العمليات والحمد لله كللت العملية بالنجاح. سألنا حميدو إذا كان يؤمن بأن عين حاسد هي التي أصابته بحكم أن حفلاته وأعراسه لا تتوقف طيلة أيام السنة فابتسم وقال: "قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا".



طارت أطلال مطرب الراي

●● مطرب الراي الذي أحيأ حفلات كثيرة لشخصية مرموقة تملك الحل والربط كانت قد وعدته بالتدخل لإخراج أخيه من السجن الذي ارتكب جريمة قتل دفاعا عن الشرف والذي قضى أكثر من نصف العقوبة..

لكن الشخصية المرموقة طارت من المنصب الذي كانت تتبوأه، وطارت معها أحلام الافراج عن شقيق مطرب الراي الأول..

وقد ضجر المطرب المعروف من وعود المسؤولين حيث لم يعد يصدق أحدا.

مطربة وهران المندجبة تعود إلى الأضواء

●● المطربة الكبيرة التي غردت كالبلبل يوما، والتي حجت وتزوجت وتفرغت لرعاية زوجها وأبنائها، عاد بها الحنين إلى عالم الفن، حيث قررت أن تصدر كل أغانيها وحفلاتها على اليوتيوب، كما تنوي أن تحيي حفلات كثيرة للجماهير، وعن سؤال هل قررت الاعتزال كما تردد بعد عودتها من الحج منذ سنوات، نفت أن تكون قد قالت هذا الكلام، لكن الذي حدث سوء تفاهم ليس إلا!!!

الحمد لله على عودة صبيحة شاكر بالسلامة

●● نجمة الزمن الجميل في التلفزيون الجزائري المذيعة صبيحة شاكر زوجة مطرب الغناء القبائلي بوعلام شاكر عادت إلى الجزائر بعد مدة طويلة قضتها في فرنسا حيث كانت تعالج من سرطان الثدي.

وقد وجدت المذيعة صبيحة كل أصدقائها الإعلاميين والفنانين في انتظارها، وأقامت لها إحدى سيدات الأعمال عشاء خاصا والفرحة لا تسعها بعد أن تخلصت من أكبر كابوس عاشته في حياتها، لكن إرادة الله شاءت بأن تعود لأهلها ووطنها بالسلامة.. والحمد لله.



مهرجان عنابة للفيلم المتوسطي في ثانيته كل التفاصيل و الأحداث ...

تغطية

أسدل
ستار
الدورة
الثانية من
مهرجان
عنابة
للفيلم

عنابة: رؤوف بوهالي

زهور غربي



المتوسطي، الذي جرت فعالياته من 6 إلى 12 أكتوبر. الدورة التي جاءت محشعة بالنظر أولا لقيمة الحدث السينمائي الذي غاب عن المدينة منذ ثلاثين عاما، ناهيك عن المشاكل التنظيمية التي عرفتها هذه الدورة فمعظم الأفلام المشاركة كانت تصل متأخرة، والبعض لم يصل أصلا، عروض أفلام دون حضور طاقمها الفني، وكل معطيات المهرجان وصلت للإعلام في اليوم الثالث من عمر المهرجان.

مباشرة، حالت دون ذلك. عن سبب إختيار دولة إيران ضيف الشرف في هذه الدورة، قال: إيران من الناحية الثقافية أصبحت من أكبر الدول في المجال السينمائي في وفي كل المهرجانات الغربية مثلا إيران حاضرة بقوة من خلال إنتاجها السينمائي، ولعل حضورها في مهرجان كان من خلال تنويع المخرج "عباس كياروستامي" بجائزتين أكبر دليل على ذلك. ونحن أردنا من خلال المهرجان أن يكتشف الجمهور سينما جديدة، وثرية.

● اختتام الدورة الثانية من مهرجان عنابة للفيلم المتوسطي جاء باهتافا فالبساط الأحمر الذي أفرش منذ الساعات الأولى لمساء الإختتام شهد عزوفا من طرف الفنانين فمعظمهم غادر المهرجان قبل يوم الإختتام، والضيوف الملتحقين بالمهرجان في يومه الأخير من أمثال أحمد راشدي، وسيد أحمد أقومي آثروا أن يدخلوا دون أضواء، ولعله إحتفى فقط بمرور الرسميين الحاضرين والذي كان يقودهم وزير الثقافة عز الدين ميهوبي ووالي ولاية عنابة والسلطات المحلية وبهاء الدين طليبة نائب رئيس المجلس الشعبي الوطني. وأكثر ما خطف الأضواء ليلة الإختتام مرور أمانيف كاتب من على مسرح "عز الدين مجوبي" متوجا بجائزة أحسن دور رجالي عن فيلم "الآن بإمكانهم المجيء" لمخرجه سالم ابراهيمي.

أمانيف الشاعر كما أبدا- تقرأون له حوار بالمجلة في العدد القادم- حيا الجمهور وقال أن حياته كلها مع الجمهور وطلب إليه أن يردد معه أشعار مغربية تقول "... ما خفنا حبل ولا شاقور، ما خفنا مطرقة ولا سندان... والله ما نسمح في الجمهور حتى تعلموا كيف يثور، فاعل ما فاعل..." هذه الكلمات التي زلزلت المسرح بمافيه.

اليوم مطالبون بالإلمام بتقنيات الصورة وكيفية صناعتها. وأعتبر أن هذه الورشات أعطت الأساس والتقنيات التي يمكن أن ينطلق منها هؤلاء الشباب المتحمس جدا ويمكن أن تكون لبنة للبحث أكثر ولما لا لصناعة أفلام. ومهرجان قليبية منذ سنة 1964 وهو ذو طابع تكويني بحث وأخرج العديد من السينمائيين التونسيين الكبار وكذا مر منه الكثير من الأسماء العالمية مثل يوسف شاهين، بابلو سيزار..

● من الأشياء المميزة أيضا بالمهرجان هو موضوع الدورة الذي أختير ليكون شعارا لها "إنسانية الصورة.. صورة الإنسانية"، الموضوع للأسف لم يستثمر في ندوة أو نقاش على هامش المهرجان فقط أسقط على الأعمال السينمائية التي أختيرت في هذه الدورة وتضمنت مشاركة 15 فيلما طويلا ضمن المنافسة الرسمية للمهرجان، إلى جانب سبعة أفلام قصيرة و وثائقية مثلت 16 بلدا متوسطيا. كما يوضح

محافظ مهرجان عنابة للفيلم المتوسطي

السعيد ولد خليفة :

إختيار هذا الموضوع جاء نظرا لما يحدث اليوم في العالم وما تعيشه بعض البلدان المتوسطية، خاصة وأننا نعيش نفس المعاناة ونتقاسم نفس



التجارب. والسينما اليوم أصبحت لديها مسؤولية كبيرة لكي تعطي صورة حقيقية للإنسانية. وعن عدم استغلال هذا الموضوع في ندوة على هامش المهرجان، توه ولد خليفة بالفكرة ووصفها بالجميلة ورد بالقول: ربما التزامات الضيوف بأن يقدموا أعمالهم ويغادروا

● ولعل أجمل ما حدث في مهرجان عنابة للفيلم المتوسطي هو تلك الورشات التكوينية التي نظمت على هامش المهرجان أين شمل حوالي 60 شابا متعطشا للسينما انكب على أربع ورشات تكوينية متخصصة في الصورة، السيناريو، التركيب، والصوت. وفيما يلي بعض التسجيلات مع من أشرفوا على نجاحها.

نبيل حاجي منسق الورشات: الورشات الأربع

نظمت بالتنسيق

مع المركز الوطني للسينما

والسمعي

البصري وبالتعاون

مع مهرجان قليبية

الدولي لفيلم الهواة

الذي تنظمه

الجامعة التونسية

للسينمائيين الهواة والمركز الوطني للسينما والصورة بتونس. والبرنامج يشرف على تأطيره عدد من مهني الصورة والصوت من الجامعة التونسية للسينمائيين الهواة، يمتلكون الخبرة البيداغوجية والمهنية ويسعون لوضع أدوات ووسائل التعبير السينمائي بين أيادي المترشحين المتعطشين.

أيمن الجليلي رئيس مهرجان قليبية الدولي

لفيلم الهواة: أهم شيء في هذه الورشات هو ترسيخ ثقافة

الصورة عند

مجموعة من

الناشئة خاصة

ونحن اليوم في عالم

الصورة والحرب

أصبحت تعتمد

على الصورة، ونحن



قالوا عن المهرجان:

«سعاد سبكي» سكبت الزيت على النار

وأصابت الفنانين بالرعب

● انتهت الدورة

الأخيرة من

مهرجان عنابة

لسينما البحر

المتوسط بحلولها

ومرها، وقد جرت

العادة يصنع النجوم

الحدث ويسرقون

الأضواء. النجمة

التي صنعت الحدث

هذا العام كانت بلا

شك الممثلة "سعاد

سبكي" التي بكت

واشتكت عبر

الفيديو والمواقع الإلكترونية بأنها ضائعة مع

الفنانين ولم يجدوا حتى لقمة صغيرة لسد

الرمق وأحدث ذلك الفيديو الذي تقاسمه الآلاف

وأصبح حديث الناس وقد انتشر بشكل سلبي

على الفنانين الذين كانوا يحضرون أنفسهم

للمجيء إلى عنابة. بدليل أن الفنانة عديلة بن

ديميراد كانت قد أعطت موافقتها للمشاركة في

المهرجان وأرسلت لها الإدارة تذكيرين لها

ولزوجها لكنها بعدما شاهدت فيديو "سعاد

سبكي" تراجعت ولم تحضر بحجة أنها مرتبطة

بأعمال أخرى.

المخرج محمد خان كرموه بعدم الاهتمام

وحكاية «السواق»

لم يصدقها الوفد المصري

● وعلى العموم لم

يخرج الوفد

المصري من

المهرجان

بمعتويات مرتفعة

فقد تم قبل قدوم

فريق فيلم "فتاة

المصنع" الاتفاقيات

معه على أن يقوم

هذا مهرجان

بالتنويه بالفيلم

وتكريم مخرجه

الراحل "محمد خان"

لكن الذي حدث أن

الفيلم لم يتوه به وكان من المفروض أن تستلم

جائزة الفيلم الفنانة "ابتهاج الصريطي" بطلة

الفيلم وأبنة الممثل "سامح الصريطي" نقيب

الممثلين في مصر، لكن فريق فيلم "فتاة المصنع"

ومعه الممثلة ابتهاج الصريطي تفاجنا في

حفل الاختتام الذي حضره وزير الثقافة السيد

عزالدين ميهوبي بعدم وجود التكريم للمخرج

الكبير محمد خان وعندما استفسروا قيل لهم أن

السواق الذي كان يحمل جائزة التكريم قد

تعرض لحادث سيارة وهو الأمر الذي لم يصدقه

أحد. ولكن رغم النقائص تظل دورة هذا العام

بمثابة الأرضية الجيدة التي نأمل أن تبني

عليها طوابق الدورات القادمة حتى يصبح

مهرجان "عنابة" مثل المهرجانات السينمائية

الكبيرة في العالم ومثله مثل ناطحات السحاب.

● بهية راشدي: سعيدة أنني حاضرة في هذه الدورة

إلى جانب الجيل الجديد من الشباب المتعطش

للسينما، هذا الشباب المبدع والذي أعلن دائما أنه

إلى جانبه أسانده

وادعمه ومشاركه

في الفيلم القصير

أسف للمخرج الشاب

ابن عنابة عبد

الرحمن حراث،

الذي يعرض على

هامش المهرجان

أكبر دليل. وأتمنى

النجاح لهذا

المهرجان الكبير

الصغير.

موضوع الغلاف

مكالمة هاتفية منعت قدوم «ليلي علوي» لمهرجان عنابة

● وكلمة حق فإن محافظ المهرجان "السيد سعيد ولد خليفة" وفريقه المنظم كانوا يبذلون مجهودات كبيرة لإرضاء المشاركين لكن هناك أيادي خفية كانت تعمل على إحداث خلل في توقيت العروض وحتى جدولة ضيوف المهرجان. فعندما تم التخطيط لدورة هذا العام تقرر أن تكون الفنانة ليلي علوي نجمة المهرجان، لكن مكالمات هاتفية وصلتها حذرتها من المجيء إلى عنابة بحجة أن الذين ينظمون مهرجان "عنابة" يحضرون الفنانين ويهدلونهم وأرسلوا لها شريط الممثلة سعاد سبكي وهي تبحث عن لقمة لتأكلها، وأخبروها بأن الممثلة "سلاف فواخرجي" لم يهتم بوجودها أحد في دورة السنة الماضية وأن تكريمها بعرض فيلم "الماء والخضراء" والوجه الحسن "لن يضيف لها شيئا جديدا وهكذا فقد أخذت تلك المكالمات بعين الاعتبار فما كان منها أن اعتذرت بحجة أنها مريضة جدا وأنها موجودة في باريس لإجراء عملية جراحية دقيقة.

وكانت النجمة ليلي علوي قد نزلت ضيفة على مهرجان وهران السينمائي دورة السنة الماضية وأحدثت لغطا كبيرا بسبب البرنوس الذي أهدي لها والذي تردد أن مصممه قد قبضت 300 مليون سنتيم بالتمام والكمال.. وعندما عادت إلى بلدها ارتدت البرنوس الجزائري الذي تناولته القنوات وتناولت معه مهرجان وهران. وكانت النجمة ليلي علوي تدخل وتخرج من المهرجان وهي محاطة بـ «البودي جارد»، الأمر الذي أثار همز وغمز الصحافيين الذين منعوا من الاقتراب إليها.. لكن في مهرجان عنابة كان الفنان متاحا للجمهور والصحافة معا.. وربما هذا سبب آخر جعلها تتخوف من المجيء إلى عنابة والالتقاء بالجمهور والناس، فهي نجمة في السماء ولا تسير على الأرض إلا من أجل مئات الملايين، وأن تكون وهذا الأهم محاطة بالخدم والحشم وحراس الأمن.

جوائز المهرجان:

● جائزة العناب الذهبي للفيلم الجزائري "الآن.. يمكنهم أن المجيء" للمخرج سالم براهيم.

● جائزة أحسن دور رجالي لأمازيغ كاتب عن دور نوردين في فيلم "الآن بإمكانهم المجيء" لسالم الإبراهيمي.

● جائزة أحسن دور نسائي للممثلة الفلسطينية

ميساء عبد الهادي عن دورها في فيلم "3000 ليلة" للمخرجة مي مصري.

● جائزة أحسن سيناريو الفيلم الفلسطيني "المحبوب يا طير الطائر" للمخرج هاني أبو أسعد.

● الجائزة الخاصة للجنة التحكيم لفئة الأفلام الطويلة الفيلم الإيطالي دستور.

● جائزة تنويه لجنة التحكيم لأحسن فيلم وثائقي "مجزرة" للمخرج مهدي بكار.

● جائزة أحسن فيلم وثائقي لفيلم "سمير في غبار" للمخرج محمد أوزين.

● جائزة الأفلام القصيرة فيلم "أسف" لعبد الرحمان حراث من ولاية عنابة.

يا للعار.. فرنسا تسعى لمحاسبة مجاهدات الجزائر!

استقبلتنا
المجاهدة
"زليخة
بوجمعة"

زارتها: زهور غربي

تصوير: رانيا بوخنوفة

● عيب أن
تهين وتقلل
احترام الرجال
يا سعداني!!
● هذا ما
فعلته
"بوحيرد" في
قصر الرئاسة!

في بيتها، الذي يضح ذاكرة وصفحات
ثورية متناثرة هنا وهناك، المرأة التي
تتحدث بشجن تارة ويحساس تارة
أخرى ودموعها تأتي أن تنحبس...
المجاهدة البهلة "بوجمعة" كشفت
حصريا للشروق العربي عن خطوة غير
محسوبة تخطت لها فرنسا اليوم، كما
وجهت رسالة للمتحدث الرسمي باسم
جبهة التحرير الوطني "عمار
سعداني" وتفاصيل أخرى تجدونها
في هذه الجلسة الحصرية.

المكان الأنسب للأفغان اليوم هو المتحف!

لله أنه لا يوجد عندنا بيانات كثيرة ونحمد لله. ولو
كان الأمر سيكون أكثر سوءا، خاصة مع تكالب كل
الدول علينا. وتأثرت "بوجمعة" وهي تروي علينا
قصة قتل فلذة كبدها: قتلوا ابني وقطعوه أجزاء
بعمر 39 سنة، لكنني صبرت واحتسبت أمري إلى
الله.

- أبا ننت المجاهدة "زليخة بوجمعة" عن
غضبها واستيائها الشديدين إزاء ما يحصل اليوم
من تراشقات وحروب كلامية على الساحة
السياسية الجزائرية وقالت: عيب ما يقوله
سعداني اليوم عن رجل بقي على الهامش وحمى
الجزائر 30 سنة في الظلام، مضيعة، عيب كبير ما
يحدث اليوم، عيب أن تهين وتقلل من احترام
الرجال يا سعداني!!!

- أوضحت محدثتي موقفها وقالت، من قام بالثورة
فعلا لا يطلب شيئا وهناك من لا يملكون حتى
مجرد بطاقة، وبالعكس هناك من لم يحمل حتى
سلاح صغير وهو عضو في لانسوم ماكي ويقبض
كل شهر 30 مليون، أنا لا أملك هذه الامتيازات ولا
جميلة بوحيرد ولا بوباشة ولا بوعزة -رحمها الله- .
هناك 3000 جميلة بوحيرد و3000 جميلة بوعزة
و3000... وهناك الكثيرات اللاتي عملن في الخفاء
وقمن بخياطة وتنظيف الملابس للمجاهدين
وطهي الطعام... وهناك من يعشن في الخفاء
واخترن الابتعاد والعيش على الهامش .

- وجهت المجاهدة "زليخة بوجمعة" دعوة للجيل
الحالي بقولها، أوصيكم أن تضعوا بين أعينكم أن
الاستقلال لم يكن هدية، يجب أن تبخثوا عن
الحقيقة، يجب أن تبقى هذه الثورة رغم كل شيء
خالدة. يجب أن تعلموا هذا الأبنائكم. للأسف قالها
ديغول قبل أن يرحل: سنضع أبناء الحركى
ليسروا بلادكم...

كان يقوم بخياطتها. "زير بوعجاج" علمني أن
أمسح . **LES FUSIER** قمنا بمعركة الجزائر
بمعدل 13 قنبلة في وقت واحد وقد ساعدنا
LES FRERES Timsite وهم يهود ولكنهم كانوا
يساعدوننا، كانت عندهم شبكة وقد عرفتنا بهم
"حسيبة بن بوعلي". أما عن ما ينسب لياسف
سعداني اليوم من اتهامات، ردت "بوجمعة"، ياسف
سعداني كان مسؤولي، لقد أخضع جنرالات فرنسا
"ماسو" و"بيجار" و"غودار" و"أغاريس"، أنا أشهد
شهادة أمام الله أنه خلال العامين اللذين كان هو
يشرف علينا ومسؤولنا كان رجلا نضاليا حتى
النخاع، إذا خان بعد ذلك لأدري، وحده الله يعلم.

- عبرت المجاهدة "بوجمعة زليخة" عن استيائها
من ما آلت له الأمور اليوم بقولها، "أتضرع كثيرا لما
أستمع لبعض الخطابات، 50 سنة بعد ثورة
نوفمبر، يأتي اليوم جيل يقولون لنا بسخرية: هذه
هي الثورة التي كنتم تحدثوننا عليها!! لهذا سئمت
اليوم من الكلام ولهذا تلتزم جميلة بوحيرد
وبوباشة وغيرهما الصمت، مواصلة، اليوم من
يقراون كلامي ربما سيتهمونني بالخرف والكبر،
لكنني لست لا من مجموعة 22 ولا 25 ولا 43،
وأقولها صراحة، بعد 60 سنة استقلال من
المفروض أن الأفغان اليوم في المتحف. السؤال نريد
أن نتحرر من ماذا؟؟ أنا قلقتها في أكثر من مناسبة منذ
20 سنة، الأفغان يجب أن يوضع في المتحف، لأن
هناك الكثير من الأسئلة التي تطرح ما أنتم فاعلون
به؟ هل تتاجرون به؟

- وعبرت "مستضيفتي" عن فخورها برئيس
الجمهورية "عبد العزيز بوتفليقة" وقالت: فخورون
نحن برئيسنا ولا أحد يمكنه أن ينكر أنه جلب
الأمن والاستقرار للبلاد، لا يجب أن ننسى ذلك،
خاصة إذا تابعنا ما يحصل في سوريا وليبيا، الحمد

● أسرت المجاهدة "زليخة بوجمعة" للشروق
العربي: "جميلة بوحيرد صعدت قبل يومين
-الزيارة الخاصة أجريت بتاريخ 06 أكتوبر- إلى
الرئاسة وأقامت الدنيا ولم تقعد، لأن فرنسا
تسعى من خلال خطوات حثيثة متتابعة كل
الأخوات المجاهدات اللاتي نفذن عمليات وضع
قنابل وتفجيرها بين سنتي 1956 وسنة 1957
وهذا بمباركة بعض المسؤولين الجزائريين. هذه
المعلومة تم بثها في **Antene 2**، وأنا أجد أن هذه
إهانة ما بعدها إهانة. لم تقم السلطات
الجزائرية برفع دعاوى قضائية حول ما قام به
الفرنسيون من تقتيل وتكتيل في حوادث 8 ماي
1945 أو مظاهرات 11 ديسمبر 1956 أو ضحايا
النووي في رقان بعد التفجيرات النووية.. كل هؤلاء،
أين ذهبت تعويضاتهم وحقوقهم ومن يدافع عنهم
اليوم؟ شيء مؤسف وبغيض ما يحدث اليوم في
الكوايس ولا أحد يحرك ساكنا، لذلك استنكرت
بوحيرد ذلك بشدة وسلطت جم غضبها.

- عادت محدثتي إلى بداية التحاقها بالثورة
الجزائرية وقالت: "أنا من عائلة ثورية، أثنان من
أبناء عمومتي جاهدوا مع جميلة بوباشة هما
"محمد كتاب" و"خليل بوجمعة". بدأت العمل مع
الإخوة والأخوات منذ بداية اندلاع الثورة وكنت
أسكن في حي راق وملاحي الأوروية ساعدتني
فيما بعد بأن أنقل قفف القنابل بحي "رينغو"
بسهولة، لأن كل الشوارع التي نمر بها كانت
مدججة بالمستعمرين. عملت إلى جانب عبان
رمضان، شري إبراهيم، محمد سحنون، وكانوا
يقومون بتنفيذ العمليات ويأتون للاختباء ببيت
"بوحيرد" الذي كان مفتوحا للمجاهدين، وكنا
نصنع القنابل أيضا في بيت "مصطفى بوحيرد"
ونجلب ملابس المجاهدين من عند "بن دالي" الذي

حسان كشاش: أتمنى تقديم دور محمود درويش ومهنة الطب أفادتني في فيلم بن بولعيد

يتنقل المعطل الطبيب

حسان كشاش بين

الأدوار المسندة إليه

بسلاسة كبيرة وهو الذي يتقن فن التعتيل وأيضا فن الحديث والحوار الذي كان معه على هامش مهرجان عذابة للفيلم المتوسطي، أين تحدث عن أهمية المهرجان والفعاليات الثقافية في الدفع بالفعل الثقافي، وعن آخر أدواره السينمائية.

● هل المهرجانات السينمائية

المنظمة مؤخرا ستحقق الإضافة

للسينما الجزائرية، أم أنها فقط

تسجيل للحضور؟

□ أولا، يجب أن نفهم أن البيئة الطبيعية التي تعرض وتنشط فيها الأفلام وتكون واجهة لها مع المتابعين للسينما والمتخصصين وكذا مع الجمهور، هي مثل هذه المواعيد الثقافية والسينمائية، خاصة مع كم الأفلام التي تنتجها وزارة الثقافة ووزارة المجاهدين وبعض الأفلام التي جاءت في إطار قسنطينة عاصمة للثقافة العربية وتلمسان عاصمة للثقافة الإسلامية، لكن السؤال المطروح: هل نحس بمرودية الفعل الثقافي من خلال مهرجان أو سينما بعد يوم أو أسبوع... أكد لا، أظن أنها عملية بناء مستمرة. أنا متفائل، خاصة مع التصريح الأخير لوزير الثقافة الذي قال اعتبارا من شهر نوفمبر كل القاعات المجهزة والمؤهلة لعرض الأفلام ستبدأ بالعروض، وقال أننا أجرينا العديد من الاتفاقيات مع كثير من الموزعين، وستبدأ العروض يعني نحن وصلنا إلى هذه النتيجة سننتظر العروض وسنرى بالتأكيد أفلاما جديدة في القاعات. وأكد ستكون متوازنة مع حركية جديدة ونقلية نوعية. ويمكن أن نقول أن للمهرجان دور مهم ولكن يجب أن يستثمر لأقصى حد من حيث المبدأ. المهرجان هو وجهة حضارية وثقافية للبلد، فالمهرجانات هي ضرورة وهي أداة لتطوير الثقافة، خاصة وأننا نعيش في عصر الصورة بامتياز، هي عملية بناء وبحاجة لتضافر كل الجهود.

● أين يكمن مشكل السينما

الجزائرية؟

□ عملية إنتاج فيلم هي عملية متكاملة من سيناريو، لقاء بين كاتب السيناريو والمخرج، ثم الالتقاء بالعناصر الأخرى من مدير التصوير، ممثلين وهناك تصور وفكرة إخراجية، ثم صناعة سينمائية، ثم التركيب، ثم التوزيع، هذه كلها حلقة متكاملة ونحن في كل هذا لدينا مواطن قوة ومواطن في حاجة لإعادة النظر فيها، منها كتابة السيناريو للأسف لا يوجد عندنا كتاب سيناريو، يجب أن نشغل على التكوين في ذلك. واليوم مع نقص



السبعة"، هل لنا بتفاصيل عن دورك؟

□ أجسد دور شخصية تنتقل في فترات حياتية مختلفة. القصة هي اقتباس عن رواية جزائرية تحمل نفس العنوان لمحمد معارفية، يتكلم عن عائلة تكون ضحية عنف وحقرة من طرف المستعمرين ويخرج ابنها لينتقم لشرف العائلة، وهو أرضها الغتصبة ويلتقي مساره بجيش التحرير الوطني ويصبح قائدا في المنطقة. على العموم العمل يتكلم عن عائلة وعن نسج اجتماعي من خلال تصوير حياتهم اليومية، التي تحمل الكثير من الحالات الإنسانية العميقة. وهي تجربة مختلفة.

● ما هي الشخصية التي تتمنى

تجسيدها؟

□ فيه شخصيات ملهمة كبيرة سواء ثقافيا أو فكريا أو فلسفيا. سأسعد جدا لو يعرض علي هكذا دور أقبل مباشرة. وأتمنى أداء أوبرات جزائرية تكون بمثابة العمل الملحمي العالي. كما أحلم بتجسيد شخصية شاعر القضية الفلسطينية محمود درويش لأن حياته غنية بالأحداث وتصلح لفيلم سينمائي.

● هل كونك طبيب يضيف شيئا ما

لعملك كممثل؟

□ ضحك، أكد عندما أقع في المطبات أستفيد مما تعلمت في كلية الطب. فعندما كنا نصور فيلم مصطفى بن بولعيد كانت هناك لقطة تتطلب القفز من مسافة بعيدة لواجهة المستعمر وقد أصريت أن أؤديها بنفسني فكسرت ساقي ولم استعن بطبيب آخر والحمد لله شفيت بسرعة وواصلت تمثيل الفيلم.

ميزانية الدعم وأظن أنها إيجابية كأن أستقطب القطاع الخاص ليستثمر، وأعمل على اتجاهين: سينما الموضوع التي تتكلم عن القضايا الإنسانية، وسينما تجارية، لأنها تستطيع أن تجلب إيرادات وتمول السينما.

● كيف تتعامل مع الأدوار

التاريخية التي أسندت لك، وما

هي خصوصية كل دور؟

□ لما نتكلم عن الأفلام التاريخية يعني مسؤولية أكبر لكل فريق العمل، وليس فقط الممثل ويكون الممثل محكوما بسيناريو محدد، ولكن بالأدوار الأخرى، هنا ربما يتم اختيارك على أساس البنية المورفولوجية أو تقاسيم الوجه، وقرب الموصفات للشخصية. أما بالمقابل هناك أدوار أخرى يمكن أن يقوم أي واحد بالدور إذا كانت تتوفر فيه الكفاءة المطلوبة، لكن في كلتا الحالتين تبقى ملزما بالسيناريو والرؤية الإخراجية، لكن كممثل، كل مخرج له مدرسته، لذا تعاملت مع عديد المخرجين يكسبك خبرة وتجربة.

● ماذا عن دورك في آخر أعمال

المخرج كريم طرايدية، "وقائع

قريتي"؟

□ العمل مع المخرج "كريم طرايدية" مختلف، والشخصية تستلزم أن لا أستخدم كل الأدوات وأن تنزل بمستواها. أجسد دور رجل منقطع عن عائلته نتيجة تراكمات تؤدي للوصول بالشخصية إلى تلك الحالة الضعيفة الهزيلة والمشوشة تعتمد على الصمت والسكوت أكثر.

● تشارك أيضا في آخر أعمال

المخرج أحمد راشدي "أسوار القلعة

ارتداء الحجاب ثم خلعه لعبة النجمات المفضلة
«الشرق العربي» تفتح الملف المسكوت عنه:

صحفيات وفنانات مُحجبات كن ضحايا للحجاب وأخريات خلعه بحجج مختلفة وواهية!

تشمل مجلة «الشرق العربي» في هذا العدد، ولأول مرة، الضوء على موضوع لطالما اعتبره الكثيرون «مسكوتاً» عنه ألا وهو: فنانات وإعلاميات محجبات كن ضحايا للحجاب، وأخريات خلعه بحجج مختلفة وواهية!! وبين العيّنات نقدنا في هذا التقرير أنماطاً مختلفة.. ونجيب على سؤال: كيف تحول حجاب بعضهن إلى نقعة؟ وما الظروف التي حالت ببعضهن لخلعه تماماً؟.. تابعوا واحكموا.



الواحدة ثم الشامنة، وهو ما يطرح في كل مرة سؤالاً: متى يتخلى القائمون على التلفزيون الجزائري عن عقدة ظهور مقدمات نشرات الأخبار بالحجاب، خاصة في زمن فتح السمعي البصري، وظهور العديد من مقدمات نشرات الأخبار وحتى البرامج الاجتماعية والمنوعة بالحجاب عبر قنوات جزائرية خاصة.

فتيحة سلطان: «الحجاب سبب اقصائي»
عندما تحدثك الفنانة الفكاهية فتيحة سلطان عن أسباب غيابها عن أستوديوهات التصوير، فهي تكلمك بمرارة، نافية في كل مناسبة اعتزالها الفن، قائلة: «لست أنا من يتحمل مسؤولية هذا الغياب، بل المنتجين والمخرجين هم من أقصوا اسمي، لدي طاقة واستعداد للعمل ولللقاء جمهوري، لكن ليس «بيدي حيلة» غير الانتظار وهذا خارج عن نطاقي.. لا أريد أن أجعل من حجابي سبباً لقلّة ظهوري ولكنها الحقيقة على الأقل بالنسبة إليهم، لا بالنسبة لي، فمنذ أن ارتديت الحجاب تراجعت العروض عني وأصبح المنتجون والمخرجون لا يجدون حرجاً في تبرير غيابي بحجابي، لا وبكل جرأة يقولون هذا،

وتعتبر مذيعة الربط الشهيرة السيدة نعيمة ماجر، أول مذيعة تتعرض لكران الجميل من إدارة التلفزيون، حيث رفض القائمون على هذا الجهاز العمومي أن تظهر «ماجر» بالحجاب بعد ما قررت أن ترتديه خلال التسعينيات، وتحديدًا في أول أيام الشهر الفضيل، إذ لم يراع التلفزيون سنوات العشرة والعمل الطويلة التي قضتها المذيعة بين أروقته، وفي أستوديوهاته، فأحالها إلى قسم البرمجة، لتدشن نعيمة ماجر بذلك عصر المذيعات والصحفيات المغضوب عليهن في «اليتيمة».

نصيرة مزهود تدفع ثمننا غالياً بعد تحجبها

مقدمة نشرات الأخبار نصيرة مزهود، وجدت نفسها هي الأخرى مهمشة وغير مرحّب بها لمجرد قرارها ارتداء الحجاب، فاضطرت للعمل في قناة «القرآن الكريم»، حيث وبعد رحلة إلى البقاع المقدسة، قررت «مزهود» أن ترتدي الحجاب مهما كلفها الثمن، وكان الثمن هو إبعادها عن تقديم نشرات الأخبار بعد سنوات طوال لمعت خلالها كمقدمة لنشرات أخبار



ماجر تدشن عصر المذيعات المغضوب عليهن!

يزخر سجلّ التلفزة الجزائرية، بقصص كثيرة لصحفيات ومذيعات تخلّى عنهن التلفزيون الحكومي بحجج مختلفة أشهرها «الحجاب»..

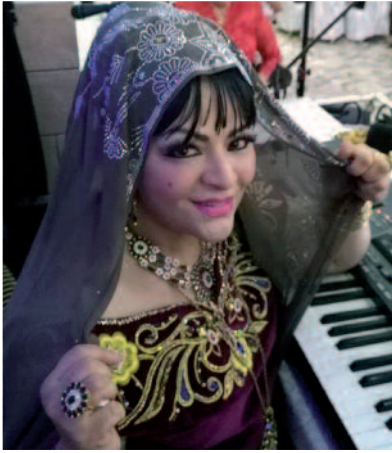
● هكذا ضحوا بنعيمة ماجر بعد قرارها ارتدائها الحجاب أول أيام رمضان

● إصرار نصيرة مزهود على الحجاب كلفها إبعادها من تقديم نشرات الأخبار

● الزهوانية تطل بدون حجاب في الحفلات وترتديه أمام عدسات وسائل الإعلام؟

التحجب والتوقف نهائيا عن الغناء، لكن صمود خيرة لم يستمر طويلا، إذ سرعان ما خلعت الحجاب وسافرت إلى تونس، أين خضعت هناك لعملية شفط للدهون فعدت أصغر من عمرها الحقيقي بعشر سنوات.

فنانات يعشن بالحجاب



حج بيت الله الحرام، لتتوقف بعدها نهائيا عن الغناء حسب ما سبق وصرحت به لـ«الشروق». وترفض الشابة يمينية الرد على سؤال حول رأيها في بعض الفنانات اللاتي خلعن الحجاب بقولها: "والله الأمر يعود إليهن ولدى اقتناعهن بالحجاب الذي يجب أن يكون قويا حتى لا يتبعه ندم. والحجاب شئرة المسلمة. وفي تصوري الشخصي أن المرأة عندما تصل إلى عمر معين، عليها أن تتحجب وتستمر نفسها، لكن هذه ليست قاعدة طبعاً، لأن الحجاب مفروض على المرأة منذ البلوغ".

خيرة تفقد صوتها.. تعتزل وتحجب ثم تعود!



ليست نوال زعتر أول فنانة ترتدي الحجاب ثم تخلعه، فالشابة خيرة أقدمت قبل بضعة سنوات على الأمر ذاته، حيث جاء قرارها بالتحجب بعد عملية جراحية دقيقة قامت بها في باريس على حنجرتها (تحتديداً بالغدة الدرقية)، إلا أن العملية لم تنجح بعد ما تضررت حبالها الصوتية، لتختفي خيرة بعدها تماماً عن الأضواء وتخرج مع المنشد جلول والشيخ بغدادي الفيزازي معلنة قرارها

وردي عليهم في كل مرة أن الفن وإن كان مصدر رزقي، فإن الله هو من يرزق، وحجابي خيار شخصي لا أرى أنه عائق للعمل أو التمثيل.. على العموم الحمد لله على كل شيء".

نوال زعتر: «استفتيت قلبي واستشرت طبيبي وخلعته»!



على النقيض تماماً من "سلطان"، لم تشتك الفنانة نوال زعتر من تراجع عروض المنتجين عليها، الأمر الذي يفسر "صدمة" الكثيرين لخطوة قرارها خلع الحجاب الذي ارتدته في 2012 بعد زيارتها للبقاع المقدسة... وتبرر "زعتر" قرارها هذا بأنه راجع إلى معاناتها الصحية بسبب الحساسية التي تشكو منها منذ أكثر من سنة، وهو السبب المباشر لهذا القرار المفاجئ حسبها، معترفة بإدراكها لجرأة هذا القرار، خاصة بالنسبة لجمهورها، مستطردة: "ظروفي صعبة، وعلينا أن نراعي ظروف بعضنا البعض. خلعي الحجاب لن يززع إيماني بالله، فأنا ما زلت أحافظ على فرائضي ومتدينة وملتزمة، وليست قطعة قماش ما يحدد نسبة إيماني!!.. ومثلما رفض كثيرون حجابي قبل أربع سنوات، أعلم أن كثيرين سيرفضون خلعي له، ولكنني بالنهاية استفتيت قلبي واستشرت طبيبي المعالج وأخذت قراراً".

هذا رأي الشابة يمينية فيمن خلعن الحجاب؟

ارتدت صاحبة "عينيك يا عينيك"، الشابة يمينية، قبل حوالي سنتين الحجاب، لكنها لم تنقطع عن جمهورها وأصدرت الألبومات وأغان ثنائية وكان شيئاً لم يتغير. تقول الشابة يمينية، التي كانت أول إطلالة لها بالحجاب من خلال احتفال قناة "الشروق TV" بعيد ميلادها الثالث، أنها قررت ارتداء الحجاب من دون أن تعلن ذلك أمام المأذوم بعدما هداه الله إلى ذلك، مؤكدة أن حلمها الآن هو

إلى ذلك، أضحى الحجاب عند بعض فناناتنا مسألة "عشية"، فالشابة الزهوانية مثلاً، وبعدما ارتدته لعدة سنوات، بعد زيارتها للبقاع المقدسة رفقة مجموعة من الفنانات على غرار: نعيمة عباسية والسيدة نادية بن يوسف وأمينة زهير، كانت تطل بدون حجاب في الحفلات والأعراس وترتديه أمام عدسات وسائل الإعلام؛ لكن أمام التسريب المستمر لصورها في عصر المواقع الاجتماعية، اتخذت فنانة الرأي قراراً بخلعه.. أما الفنانة سلوى فلها ما تقول أيضاً فقد ارتدت الحجاب عندما بدأ شعرها يتساقط بكثافة، لكن عندما عولجت من ذلك المرض وعاد شعرها لينبت من جديد خلعت الحجاب بحجة أنها ترفض الإساءة للزي الإسلامي، وأيضاً لأنها لا توافق أي فنانة محببة تتقف على المسرح لتتغنى بالهيام والعشق، لافتة أنها تشعر بتناقض صارخ لمجرد رؤيتها بعض المشتركات المحجبات في برنامج "أحان وشباب"، مضيفة "الحجاب بالنسبة لي يعني الالتزام"، والمطربة عباسية التي تظهر بين الفينة والأخرى بدون خمار تقريبا، حيث يظهر ذلك جلياً عبر صفحتها على "فايسبوك".

أما بالنسبة لأحدث المحجبات، السيدة فريدة كريم (خالتي بوعلام)، فهي أكدت أنها لن تخلع الحجاب مهما كان. خاصة بعد عودتها مؤخراً من البقاع المقدسة أين حجت بيت الله الحرام، وارتدت الحجاب، والتي سيكون لنا حوار مطول معها قريباً على صفحات "الشروق العربي".

فنانون جزائريون وعرب شاركوا في الثورة بعناجرهم كل التفاصيل عن إنجاز نشيد قسما ولماذا فضل المجاهدون محمد فوزي على محمد عبد الوهاب؟

شارك كل الشعب
الجزائري في
الثورة التحريرية

كل بما جعلت قريحته، وكانت الكلمة مدوية في الكثير من مجالات الفن الهادف في تلك الفترة، من أجل رفع الروح الوطنية وإيقاظ الوعي وكذا الدعوة إلى الاستقلال، فكانت بذلك مظاهر صداقة هنّ كل أركان العالم وأسمعت من به صعه، كما وضع الكثير من الفنانين العرب مواهبهم في خدمة القضية الوطنية، فلم يكن ذلك من واجب الفنانين الجزائريين فقط، بل يشهد التاريخ أن الكثير من النجوم العرب جعلوا على عاتقهم رسالة الفن الإنسانية التي تساند الشعوب التي تُنت تحت ويلات الاستعمار.

«الشهيد علي معاشي»

شاهد الكلمة الذي كان أثرها أكثر صدق من دوي الرصاص
كافح بالكلمة الصادقة التي تنطلق من أنين



بقار حدة

الشرق الجزائري، بل داع صيتها حتى خارج الوطن حين حطت في الكثير من المناطق. وعند اندلاع الثورة الجزائرية عاشت "بقار حدة" مكر وحقد الاستعمار عن قرب وهي بنت الريف ترى عن مقربة ما كان يحصل للكثير من العائلات في معزل في القرى والمداشر، لذا فقد صدحت في الكثير من الأغاني الثورية والوطنية التي كانت تُمدّد وتُخلّد الثوار والمجاهدين مثل "الجندي خويا"، "جبل بوحضرة" و«دمو سايح»، شاركت من خلال هذه الأغاني التي كانت كلماتها مدوية كدوي الرصاص في الجبال في إيصال كلمة الجزائر إلى كل الأقطار.

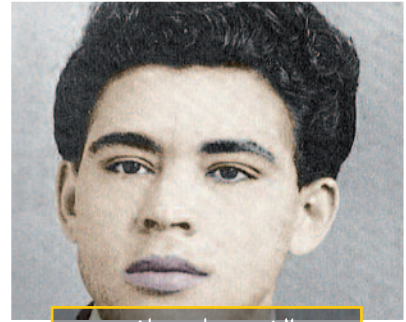
أما المطرب الشعبي الكبير الحاج "محمد العنقا" فقد كان يغير من كلمات أغانيه في الأعراس والحفلات ويحولها إلى كلمات للثورة ضد الظلم والاستعمار.

وطن أسدل عليه ستار ظلام حالك من قبل استعمار مستبد، وخلق مساحة أخرى لإسماع صوت جزائر تتخبط تحت وطأة الظلم والهوان إلى جانب صوت الرصاص الذي كان يدوي عاليا في كل جبال الجزائر ومدنها، دعا إلى الروح الوطنية من كل منبر للفن الهادف الذي ينظم كلمات كان صداها أكثر وقعا من صدى الرصاص، قدّم سجلا خالدا للتراث الجزائري في الأغنية الوطنية، مازال صداها إلى حد الساعة يُحرّك مشاعر كل مستمع تقشعر لها الأبدان وتدمع له العين، ويكفيها فيها صاحب "لو تسألوني"، ينام اليوم قرير العين وبقيت كلماته خالدة تعاد في كل عيد للثورة والاستقلال رغم أنه كان من عائلة ثرية لكنه فضل الموت مشنوقا في الساحة العمومية على أن يبيع القضية وكان يردد كل من يشكك في هوية الجزائريين "لو تسألوني نفرح ونبشر ونقول بلادي الجزائر"

«بقار حدة»

غنّت للثورة وبقيت
مجهولة عند جيل
الاستقلال

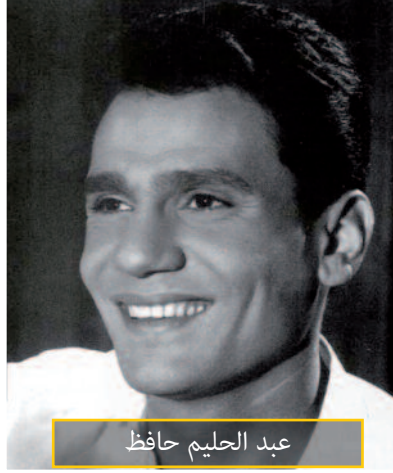
هي المرأة التي كان صوتها مدويا في كل أركان وطننا قبل الاستعمار في الخمسينيات خاصة في



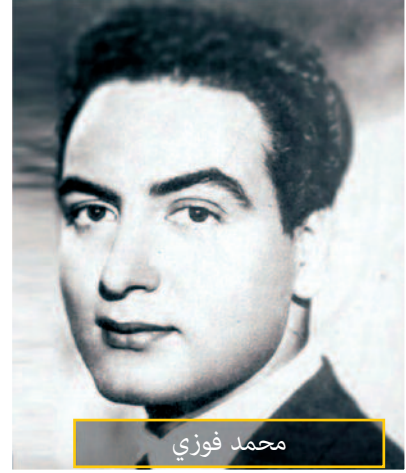
الشهيد علي معاشي



محمد قنديل



عبد الحليم حافظ



محمد فوزي

وفنانون عرب ساندوا القضية الجزائرية

يعتبر الفنان المصري الكبير "محمد فوزي"، ملحن النشيد الوطني الجزائري "قسما" عام 1957، وصاحب أغنية "مليون شهيد" من أبرز هؤلاء، لأن السلام الوطني ارتبط باسمه لذلك يكن له كل الجزائريين محبة وتقديرا خاصا. ويروي تسجيل لإذاعة "صوت العرب" الظروف التي صاحبت تسجيل "قسما" واعتبارها النشيد الوطني الجزائري، فقد عرضت المقاطع الشعرية لـ«مفدي زكريا» على ملحنين هما "محمد عبد الوهاب" و«علي إسماعيل»، لكن محمد فوزي احتج لأنه كان يصّر على أن تطبع ألحانه النشيد الوطني لشويرة عظيمة وهي ثورة الجزائر.

القائمون على ذلك تردّدوا في البداية لأن "محمد فوزي" كان مختصا في الأغاني الخفيفة والألحان العاطفية وليس بالملحن المناسب لنشيد حماسي يلهب الحناجر، فكان أن تمت الموافقة بشرط أن ينال اللحن الموافقة من قبل قادة الثورة، وفعلا كان اللحن قويا ونال إعجاب قادة الثورة حتى أن "عبد الحفيظ بوصوف" طلب إعادته مرات عديدة في اليوم ليحفّز المجاهدين.

«عبد الحليم حافظ»، هو الآخر أهدى الجزائريين أغنية "قضبان حديد" في التاسع من شهر مارس

1963. وقد لا يعرف كثيرون أنه أنشدها على أحد المسارح في الجزائر العاصمة، ممسكا بيد الرئيس الجزائري "بن بلة" من جهة وبـيد "تشيغيفارا" من جهة أخرى، وقد منعت أغنياته فترة طويلة في المغرب، بعدما اتهم بالوقوف مع الجزائر ضد المغرب أثناء حرب الرمال عام 1963 وسجل الأغنية عام 1962 تحت عنوان "فجر الجزائر" وهي من كلمات محمد منصور ألحان بليغ حمدي زوج الفنانة الراحلة وردة الجزائرية، الذي أهدى بصوتها للشعب الجزائري أغنية "من بعيد أدعوك يا أملي" من كلمات الشاعر "صالح خرفي"، تلك الأغنية التي تعد واحدة من أجمل التحف الفنية التي أنجزت في حب الجزائر إلى يومنا هذا.

بدوره الفنان "محمد قنديل" الذي كان من أوائل من غنّوا للثورة، فقدّم "إخواننا في الجزائر" محتاجين سلاح، "أرض العرب"، "هيا على الكفاح" و«أكبر تاريا استعمار»، بالإضافة إلى "فيروز" الفنانة اللبنانية التي عبرت عن مساندتها للقضية الجزائرية برسالة محبة حملت عنوان "صديقتي جميلة" أهدتها السيدة للمجاهدة العتيبة "جميلة بوحيرد".

الفنانة اللبنانية الشهيرة "نجاح سلام"، غنّت للجزائر "ما أحلى الغنا بعد الرصاص" في حفل جمعها مع محمد فوزي عام 1962، كما غنّت

للثورة أغنية "يا طير يا طائر" التي كتب كلماتها ولحنها الموسيقار محمد الموجهي. "سلام" كرمتهما الجزائر عام 2010 بوسام المليون شهيد، وهو تكريم يمنح مرّة كل خمسين عاما لشخصية كان لها أثر في دعم الثورة الجزائرية.

من المطربات اللواتي ساندن الثورة الجزائرية وجهرن بذلك من خلال الكلمة واللحن والصوت القوي، الفنانة اللبنانية "سعاد محمد" التي غنّت "أنشودة الجزائر" و«بلادي هي الجزائر» باللهجة الجزائرية، إضافة إلى أغنية عن المجاهدين جمعت فيها بين النضال الفلسطيني والجزائري، وكانت بعنوان "يا مجاهدي سبيل الله"، أما الفنانة السورية "سهام رفقي" فتركت بصمتها أيضا من خلال عمل بعنوان "يا أهل الجزائر".

ولأحد ينسى "لتحيا الجزائر" المسجلة بإذاعة "صوت العرب" بصوت الفنان المصري "كارم محمد" الذي تميّز في الغناء باللهجة الجزائرية، كما لحن له "سيد مكاي" عملا بعنوان "بزاف غنّوا لي" ولم يشمل الدعم العربي للثورة الجزائرية الأغنية فقط بل السينما أيضا، قامت بدورها بدليل فيلم "جميلة" الذي أنتجته الممثلة القديرة «ماجدة الصباحي» لتصف بطولة المجاهدة الكبيرة "جميلة بوحيرد"، وذلك موضوع آخر يحتاج لوقفه أخرى.



سعاد محمد



نجاح سلام



فيروز

ياسمين زبيري تفسخ فطوبتها وتتمسك بحجابها

وتصرح للشروق العربي لـ «الشروق العربي»:

رغم صغر سنها وتجربتها، إلا أنها اتخذت قرارا كبيرا وجريئا.. قرارا تقول إنه أشعرها بالراحة والطمأنينة.. إنها "ياسمين لوزة زبيري"، صاحبة الـ 18 ربيعا، التي شذت بصوتها الأذان قبل الأبحار في طبعة "ألحان وشباب 7".. قررت أن تنكله وتخص مجلة "الشروق العربي" بأول حوار بعد تحجبها، مجيبة على عديد الأسئلة في هذا الحوار الشيف، تابعوا..

● لو تعرّفي بياسمين زبيري قبل برنامج "ألحان وشباب 7"، ماذا تقولين؟

□ اسمي بالكامل ياسمين لوزة زبيري، من مواليد 3 جوان 1998م بولاية تيزي وزو. بدأت علاقتي بالغناء من خلال إحياء بعض الأعراس والمناسبات الخاصة. وكل الطلبة تقدمت لـ «كاستينغ» البرنامج الذي أقيم بتيزي وزواين تم قبولي.

● رغم أنك في بداية المشوار، إلا أنك قررت اعتزال الغناء فجأة، كيف ولماذا؟

□ قبل دخولي مدرسة "ألحان وشباب 7" بشهر -وهذا ما أرويه لأول مرة- حملت حلمها أقرب إلى رؤية.. حملت بأني أمشي في غابة نهايتها مكة المكرمة وماء ينزل منها هو ماء "ززم"، فشربت منه حد الارتواء.. (نقاطعها)

● وهل فشرت هذا الحلم وقتها؟

□ لا، لأنني انشغلت بدخول البرنامج بعدها، وحياتي الجديدة داخل المدرسة، فوجدتني أخوض تجربة كنت تؤاقة جدا لعيش تفاصيلها.. لكن بعد إسدال الستار على البرنامج، عدت لحياتي الطبيعية وتقدمت أنا وزميلتي بنفس الموسم "إيليا داوود" لكاستينغ "أراب غوت تالنت 5" في تونس، وسارت حياتي على هذا النحو، إلى أن حملت ليلة رابع أيام عيد الفطر بأني أسير على أرض ساخنة جدا، وفجأة سمعت صوتا من السماء يقول لي: "هذا آخر تنبيه.. خذري الناس"، والله وحده شاهد على ما أقول.

● وهل فشرت المنام هذه المرة؟

□ صراحة لا.. لأنني لم أحكه سوى لوالدتي التي نصحتني بالعودة للصلاة.. بعدها جلست جلسة طويلة مع نفسي وقررت التحجب لاقتناعي بأنه لا يصح إلا الصحيح.

● احكي لنا عن لحظة قرارك ارتداء الحجاب؟

□ كنت في زيارة لوالدي بمقر عمله، وبمجرد أن خرجت، طلبت من ابنة عمي التي كانت ترافقني أن تعطيني أي شيء لأستر به نفسي.. أحسست بشعور قوي ورغبة في التحجب لم أشعر بها من قبل. بسم الله الرحمن الرحيم: "إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ" صدق الله العظيم.

● كيف كان موقف أسرتك والمحيطين بك من قرارك بالتحجب؟

□ أفرحوا جميعا بقراري، خاصة والدي ووالدتي وشقيقي.. لكن بعد نشري

- تحببت بعد سماعي صوتا من السماء يقول لي: "هذا آخر تنبيه.. خذري الناس"

نصحتني لكل فتاة بالحجاب، لأنه سترة لها في الدنيا والآخرة

لصورتي بالجلباب على "فايسبوك"، جاءني بعض التعليقات التي حاول أصحابها التأثير على قراري، فوجدت من يقول لي: "خلاص وليت عربية.. خلاص تبعتي العرب"، وغيرهما من التعليقات لأريد ذكرها؟

● لكن البعض قال إن خطوبتك من أخ متدين وراء هذه الخطوة، ما ردك؟

□ خطوبتي جاءت بعد ارتدائي للجلباب وليس قبله.. وبالنسبة أحب أن أعلن من خلال حوار معكم أن "المكتوب ما كتبت بيناتنا" فأنفصلنا، حيث لم نتفق في الكثير من الأمور.

● هل ندمت على خوض تجربة "ألحان وشباب"؟

□ لا، لا.. لأنني خضت تجربة كنت أحب ولوجها، يعني كانت تجربة مسلية و«ما خليت هاش» في قلبي (تضحك).

● ما أجمل ذكرياتك في المدرسة؟

□ هي كثيرة، لكن يبقى يوم غنائي مع إبراهيم رقيق "يا الشمس" للعمالق رايح دراسة والسيدة سلوى من اللحظات التي لا تنسى.

● بماذا تنصحين أي فتاة مازالت مترددة في خطوة الحجاب؟

□ أشجعها عليها طبعاً.. هذا اللباس فرضه الله سبحانه وتعالى علينا، وهو سترتنا في الدنيا والآخرة، فلا تترددي أختي المسلمة في ارتدائه.

بعد نشري لصورتي بالجلباب حاول الكثيرون التأثير على قراري ولكن..

● غنائي "يا الشمس" للعمالقين درياسة وسلوى من أجمل ذكرياتي في "المدرسة"



نباتات اصطناعية لديكور راق

Esprit Déco

تقتراح عليكم

ديكور

اختارتها: زهور غربي

تصوير: خالد مشري



تقتراح عليكم محلات Esprit
Deco تشكيلة من النباتات
الاصطناعية التي يمكن أن تضيف
لمسة من الاخضرار على الزوايا
التي سترينها هذه القطع مثل
الحمام، وبهو العنزل.



Gerant

Rebai Arezki

Adresse/Bois des cars 2 lot n 1

Dely Brahim Alger

Tel/00213661519393

Mob/0550403006

نوفمبر 2016

الشروق

60



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهو غربي

عناية

نتفاهي نتشق..!



مع تغير الفصول ومعها درجات الحرارة تظهر العديد من المشاكل الصحية التي تؤثر الفرد، وعدم الاهتمام بهذه العوارض قد ينجبه عنه العديد من الأمراض فيما بعد. تشقق الشفاه مشكل يظهر عند التغير المفاجئ في درجات الحرارة، خاصة وأن الشفاه تتشكل من طبقات جلدية رقيقة، وربما يظهر نتيجة بعض الأمراض.

يقول الدكتور "كمال بوزيدي" مختص في أمراض الجلد والتجميل أن الشفاه مكونة من أغشية مخاطية مغطاة بطبقات رقيقة جدا من الجلد. بالمقارنة مع الجلد على الوجه، أو في باقي أجزاء الجسم، مواسلا، الشفاه هي العضو الأكثر عرضة للجفاف. أما بخصوص هذه الحالة المرضية التي يتعرض لها الكثيرون، خاصة في فصل الشتاء يوضح الدكتور "بوزيدي"، جفاف الشفاه هو حالة عامة لدى الجميع خصوصا في فصل الشتاء بسبب الجو الجاف والبارد الذي يحدث تصدعا للشفاه وظهور رقائق جلدية عليها نتيجة لفقدانها الرطوبة اللازمة. كما أنه نتيجة للالتهابات الطفيلية والفطرية المنتشرة بالجوف فصل الشتاء، ناهيك عن الضعف العام والوهن خصوصا أثناء فترات الحمل. ونتيجة للإصابة بأمراض فقر الدم مع نقص الفيتامينات الأساسية ب و د وأمراض الفشل الكلوي.

× ومن بين أهم أسباب تشقق الشفاه ما يلي:

- لعق الشفتين عندما تكون جافة فقط يزيد حالة تشقق الشفاه سوءا، إذ بعد أن يتبخر اللعاب الذي ابقيناه على الشفتين بعد لعقهما، فإن طبقة إضافية من الجلد تجف. كما أن اللعاب يحتوي على الأحماض التي تساعد على تفكيك الغذاء، وعند ملامسة هذه الأحماض للشففتين فإنها تتسبب في تهيج شقوق الشفاه.
- فرك وتقشير وعض قطع من جلد الشفاه بواسطة الأسنان. كشف جلد الشفتين الرقيق قد يؤدي لنزيف ويهيج الجلد أكثر.
- بسبب الأوساخ والبكتيريا التي تخترق شقوق الشفاه، خاصة الحالة التي تنتفخ فيها

- **بالنفسير:** البدء بتقشير الشفاه للتخلص من الجلد المتراكم تكون مرة أسبوعيا عن طريق فرشاة أسنان مع مياه ساخنة ودعك الشفاه.
- **بالترطيب:** الحرص على دهن الشفاه يوميا قبل النوم بالفازلين أو مرطب الشفاه أوزيت جوز الهند، زيت الزيتون، العسل.
- **بالنغذية:** الاهتمام بالتغذية السليمة مع تناول كافة العناصر الغذائية من معادن وفيتامينات وألياف وبروتينات وحديد مع الاهتمام بتناول فيتامين ب وفيتامين ج وفيتامين د، والحرص على ترطيب الجسم بالإكثار من شرب المياه.

- الشفتين نتيجة لتلوث الخميرة على جانبي الفم.
- تهيج الجلد حول الفم يمكن أن يوقظ فيروس الهريس ويتسبب بقرحه البرد. تشقق الشفتين يكشف النهايات العصبية، حيث يتكاثر فيروس الهريس.
- عدم شرب الماء بمعدل 6 أكواب يوميا لترطيب الجسم وبالتالي الشفاه.
- التعرض المستمر للحرارة، ثم البرودة، خاصة مع التعرض للمكيفات الهوائية.

× علاج تشقق الشفاه:

دروس بالإقامة للقاطنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في العناية والتجميل

ملابس جاهزة للإطلالة الشتوية أنيقة

أكثر ما يميز الملابس
الجاهزة ويعطيها أناقة هو
طريقة تنسيقها ومزاوجة
الألوان مهما كثرت القطع
وتنوعت، تواصل العلامة
الفرنسية **Paul Brial** صنع
الاستثناء في الملابس
الجاهزة، والتي اخترنا منها هذه
القطع.



● تنسيق :

رانيا بوخنوفة / بثينة فضيل
نسبية انتصار علال

● محلات :

Paul Brial

● العاصمة :

■ محل ديدوش مراد، 64 شارع
ديدوش مراد - العاصمة
الهاتف: 0560 48 81 51

■ المركز التجاري أريديس
الهاتف: 0560 48 86 18

● سطيف :

بارك مول - سطيف
الهاتف: 0560 48 09 05

شكر خاص للسيد خليفة ربيع،
مناجير محلات PAUL BRIAL
بالجزائر















استفدي من حمية صحية لإنقاص الوزن دون حرمان

تعد السمنة، من أهم مشكلات العصر التي تتبعها أخطار صحية وأحيانا حتى عقد نفسية، وتعتبر السيدات من سن العراهقة إلى سن اليأس أكثر فئة حساسة تجاه هذا المشكل، لذا نجد السعيرات مرتبطان بما يسعى الحمية، وهو وسيلتان باتباعها باستمرار، ولتكون هذه العملية آمنة وفعالة إستشرنا أخصائية التغذية السيدة مريم كهفوني عن طرق وأساليب الحمية الصحية التي تضمن فقدان الوزن.

أولا: النظام الغذائي

تفيدنا أخصائية التغذية، السيدة مريم كهفوني، بأن غالبية السيدات، لديهن فكرة خاطئة عن الحمية، فهن يعتقدن بأن الحمية هي الخضوع إلى نظام غذائي قاسي، وتقليل كمية الطعام إلى أدنى مستوى باختزال الكثير من العناصر الغذائية المعتاد تناولها، وتضييف الأخصائية، أن "هذه الفكرة الخاطئة لا تؤدي إلى النتيجة المرجوة فحسب، وإنما تكون كقيلة بخلق عديد الأمراض المزمنة والمشاكل الصحية". أما عن الحمية المناسبة لإنقاص الوزن، فإنها تعتمد أساسا على النظام الغذائي السليم، والذي يكون على هذا النحو:

- الاعتماد على فطور الصباح كوجبة رئيسية لا يجب إهمالها كما تفعل الكثيرات، فتحصيل الشبع في هذه الوجبة، يغني السيدة عن الإقبال المتواصل على استراق وجبات خفيفة خلال الصباح ثم إن اكتفاء الجسم من فطور الصباح، واستفادته من العناصر الغذائية الكافية، يجعله نشيطا، وأي زيادة أو عناصر إضافية سيتم حرقها خلال العمل

أو الدراسة صباحا، يفضل ألا تتجاوز قيمة هذه الوجبة 300 سعرة حرارية.

- الغذاء هو وجبة رئيسية أيضا، يتطلع إليها الجسم بعد نصف يوم من النشاط، فلا تحرميه منها، كي لا يطالبك بوجبات متفرقة

مضرة، حاولي جعل الغذاء وجبة متكاملة العناصر الغذائية، من بروتينات، كربوهيدرات (الفواكه بأنواعها، والحبوب الكاملة)، ودهون صحية، تناولي الأطعمة الغنية بالفيتامينات والبروتينات المفيدة أيضا، كالخضار الورقية (السبانخ، الكرنب..).

- يمكنك الاستغناء عن وجبة كانت رئيسية في السابق، وهي العشاء، تخبرك الأخصائية في التغذية، أنه وليعطي نظامك الغذائي نتائج مرضية في إنقاص الوزن، عليك أن تتركي دائما مجالا لجسمك من أجل أن يعمل عمله بشكل صحيح، في مدة تكفيه، لذا استبدلي العشاء بوجبة خفيفة ومتزنة في الفترة ما بين العصر والغروب، ما سيسمح لجسمك ببدء عملية التصفية باكرا، فيحتفظ بالعناصر الغذائية الضرورية له ويطرح الأخرى على شكل سموم.

ومن النصائح الضرورية التي تسديها لك الأخصائية، إضافة إلى هذا البرنامج الغذائي، عليك باستبدال بعض العادات الغذائية السيئة، مثلا: "التخلي نهائيا عن المشروبات الغازية، واستبدالها بالعصائر الطبيعية والمياه المعدنية أو تناول الفواكه الطازجة المنعشة، والتخلي عن استخدام الزبدة والزيوت المشبعة لقليل الطعام، والاعتماد على أسلوب الشوي والطهي البخار أو القلي بزيت الزيتون أفضل".



إرفعي وزنك ونخلصي من النحافة دون نفريط

فيما تعاني الكثيرات من السمنة المفرطة، هناك أعداد هائلة أيضا من السيدات اللواتي يشتكين النحافة وهزال البنية، وبشكل الأمر لحيتهن نقصا نفسيا رهيبا، لأنهن لا يستطعن الظهور كسيدات يانعات، ولا يمكنهن إبراز أنوثتهن ومفاتنهن، فكل الأفواه تستغرب أمام أعمارهن وأحجامهن، ويبدو صعبا جدا لهن اكتساب وزنا إضافيا، خاصة أن كثيرا من النحيفات يصبن بالإحباط واليأس نتيجة فشل محاولتهن في التهام أصناف الأطعمة والأدوية الكيميائية والعشبية التي تسوق لها جهات مجهولة، ما يوقعهن في خطر الموت دون جدوى.

على بناء الجسم وتغذية الخلايا وتجديدها. ● إذا كنت من الأشخاص المدمنين على السوائل، أو الذين يعتقدون خطأ بأن المشروبات الغازية مع الأكل تكسب الوزن سريعا، أقلعي فورا عن هذه العادة المضرة، لأنه وبالإضافة إلى كونها غير صحية البتة، شرب السوائل قبل وبعد الأكل أو أثناءه يسد شهيتك ويشعرك بالشبع سريعا قبل أن تستوفي العناصر التي يحتاجها الجسم.

● نظمي مواعيد الوجبات، وانضبطي بها، لا تهملتي وجبة بسبب العمل أو الدراسة، عليك ترتيب برنامجك الغذائي أيضا، إذا كنت تعلمين بأن وقتك ضيق ولا يسمح لك بالخروج للغداء مثلا، أجلي معك سندويشا شهيا غنيا بالدهون والكرتوبهيدرات.

● تفادي الإكثار من الخضروات، لأنها ليست اختصاصك الغذائي، كونها تشعرك بالشبع، استبدليها

بالقوليات، البيض، اللحوم بأنواعها. وأخيرا تنصحك أخصائية التغذية السيدة مريم كموني بأن تكتسبي ثقة بالنفس، فالجمال أصناف، قد تكونين جميلة في نحافتك، واهتمي بنظامك الغذائي بشكل يحمي صحتك لا جمالك.

● توقفي عن تناول ما يسد شهيتك، حوالي ساعتين قبل الوجبات الرئيسية، كالحلوى والشكولاتة، والمشروبات الغازية، واحرصي على ممارسة الرياضة بانتظام كونها تساعد على رفع مستوى الشهية.

ولا تحرمي نفسك بعدها من وجبة غنية بالبروتينات التي تساعد

ولعدم وقوع قارئتنا النحيفات في مشاكل مستعصية، استشرنا لكن أخصائية التغذية السيدة مريم كموني، لتوضح بعض النقاط المهمة في الحياة والتي من شأنها دفعك بحماس لزيادة وزنك وثقتك بنفسك.

نصائح عامة لاكتساب وزن صحي

نمط الحياة على العموم، يتحكم في بنيتنا الجسدية، ولتتحكمي أنت في وزنك وتفصيل جسمك، عليك التحكم في نمط حياتك وتوجيهه بالاتجاه الصحيح، من خلال هذه الخطوات:

● أعطي جسمك القسط الكافي من الراحة، لا تنهكيه، فعندما تشعرين بالتعب حيال أي مجهود تزاولينه، توقفي مباشرة، تناولي وجبة دهنية أو غنية بالكربوهيدرات. حاولي أن تنامي جيدا، ما تيسر لك من ساعات نوم إضافية، وفري لنفسك الهدوء والسكينة، كي تدخلي في النوم العميق، فهذا يجدد خلاياك.

● تناولي الأطعمة التي تغطي احتياجاتك اللازمة من العناصر الغذائية، على أن تستوفي أكبر سرعات ممكنة يستقبلها جسمك، ولكن تدريجيا وليس دفعة واحدة، إن علمت بأنك ستقومين بنشاط إضافي غير معتاد، عليك تناول وجبة إضافية حتى الشبع جيدا.



رجيم الإنترنت خدعة تجارية.. احذريها

لهن، لكن، إن كنت واحدة من النساء اللواتي سبق ذكرهن، نحذرك من هذا الأسلوب في بلوغ هدفك، سواء في إنقاص أوزانك أو زيادة الوزن، لأن وصفات الإنترنت باتت غير آمنة متى طغى على جل المواقع ما يدعى بالطابع التجاري، كما نوصيك بعدم الاغترار بأي عنوان دون التمعن في الوصفة ومصدرها، فالكثير من المواقع اليوم تستعمل العناوين والصور المغرية كي تسجل أكثر نسب الزيارات، وهذا ما يدر لها أرباحاً، لذلك من الممكن أن تقدم لك وصفات خاطئة، وأحياناً كثيرة مضرّة بصحتك، تحت عنوان يدفعك لتجربتها، كأن يكتب لك: (رجيم يفقدك 10 كيلوغرامات في الأسبوع، اكتسبي 5 كيلوغرامات قبل أسبوع من زفافك، رجيم بسيط دون رياضة يقضي على وزنك الزائد، رجيم من مطبخك...)، أبداً لا تقبلي على تطبيق ما تسوّقه لك هذه المواقع دون أن تتأكدي من المصدر واستخدام العلم في قبوله أو رفضه

من يكون المصدر الموثوق للرجيم؟

إذا من الضروري جداً التأكد من أن الشخص الذي ننسب لهذا الرجيم يكون خبيراً، سواء أخصائي تغذية أو طبيباً، وما دون ذلك فهو مجرد خدع تستقطبك لزيارة الموقع وإعادة فعل ذلك مرات عدة، وربما ستدلين صديقاتك لفعل هذا، ويمكنك التماس الدليل على أن رجيم الإنترنت من دون مصدر هو خدعة إلكترونية أو تجارية محضّة، من خلال الحالات الكثيرة التي لم ينفع معها الرجيم بعد مدة طويلة من الخضوع له، أو تلك التي بلغت أبواب المستشفى، بل ومنهن من قضى عليها الرجيم نهائياً، لأنه حتى إن كانت الوصفات المنشورة لحالات طبقت الرجيم وتحصلت على نتائج مرضية، قد يكون العكس معك، نتيجة اختلاف البنى الجسدية.

دائماً ما تبحث حواء على قد منحون، تشبه بالنجمان، فهي بالعادة غير راضية على قوامها مهما كانت مقاساته، لهذا، تلجأ الكثيرات للبحث عن وصفات رجيم عبر الإنترنت، وما إن تكتب الكلمة المفتاح "رجيم" على محرك البحث، حتى تترآي لها مئات العناوين، تطبيقات رجيم، اشتر رجيم، رجيم مجرب ومضمون... وغيرها من الشعارات، وانقياد حواء وراء هذه الشعارات التي مفادها الربح قد يؤثر على صحتها سلباً، كما قد يصيبها إدمان اصطفا وصفات الرجيم وتطبيقها.



الرجيم، للتخلص من الوزن الزائد، كذلك النحيفات، ونخص بالذكر النحيفات المقلبات على الزواج، متلهفات دائماً للحصول على رجيم يساعدن في اكتساب ولو كيلوغرام في الأسبوع، وتعتبر مواقع الإنترنت الملاذ الأقرب والأسهل

تفادي الرجيم من دون مصدر

نعلم أن الراغبات في الجمال والرشاقة، مستعدات دائماً للإقدام على فعل أي شيء من أجل بلوغ هدفهن، لذلك فالنساء وخاصة السمينات منهن، كثيراً ما يلهن وراء وصفات



دعي الميزان الإلكتروني يرفع معنوياتك



لعل أول شيء تفكر فيه
المقيلان على إنباع حمية
غذائية أو رياضية، هو
اكتساب ميزان إلكتروني،
للتأكد فيما بعد من نجاعة
ما يقعن به، لكن كثيراً ما
يصبت بالإحباط، والسبب
واحد، هو سوء استخدام
هذه الوسيلة، لهذا جمعنا
لك بعض النصائح المهمة في
التعامل مع الميزان
الإلكتروني ليكون
صديقك الذي يرفع
معنوياتك خلال وبعد
الحمية.

● كالكثير من الأمور التي تطرأ عليها تغييرات في جسم المرأة خلال الدورة الشهرية، يتغير الوزن، لذلك حاولي عدم استخدام الميزان الإلكتروني في هذه الفترة الموسومة بالتغيرات.

● الألبسة من العوامل التي تؤثر في نتائج الميزان الإلكتروني، فالأحذية الثقيلة والاكسيسوارات المعدنية وربما المعاطف والكنزات الصوفية، تعطي وزناً إضافياً، لذلك حاولي اعتماد أقل ما يمكن ارتدائه عند قياس الوزن، للحصول على النتيجة الأقرب للواقع.

● عندما تمتلكين ميزاناً إلكترونياً، كوني ودية له، ولا تستعملي غيره، لأنك وفي وضع الحمية الغذائية أو الرياضية، ستكونين مهمة بمدي تقدمك في النتيجة وليس بقيمة وزنك، ولتعلمي أنه شبه مستحيل، إيجاد ميزانين إلكترونيين يعطيان القراءة ذاتها بالضبط، ولو كان الفرق بسيطاً جداً، فإن ذلك سيخلط حساباتك.

إضافي بعد التقدم في الحمية، تفادي استعمال الميزان الإلكتروني بعد الأكل وحتى الشرب، لأن كوب الماء لوحده يغير النتيجة.

● من أكثر الأسباب شيوعاً في جعل الميزان الإلكتروني يبدو ككابوس، هو قياس الوزن باستمرار وفي أوقات غير منتظمة من اليوم، وهذا خطأ كبير حسب الأخصائية، لأن الجسم خاضع للكثير من التغيرات، وأي شيء يدخل إليه قد يحدث الفرق.

● أفضل توقيت لقياس الوزن هو بداية الأسبوع، ويفضل أن يكون ذلك في الصباح، متى يكون الجسم في وضعه الطبيعي الثابت، لأن المعدة فارغة.

● تفادي قياس وزنك بعد التمارين الرياضية مباشرة، لأنك من الممكن أن تصطدمي بوزن زائد نتيجة شد العضلات، لذا فأفضل توقيت لقياس الوزن بعد التمارين يكون بعد ليلة واحدة.

نصائح ومواعيد قياس الوزن

تكتسب الكثيرات ميزاناً إلكترونياً بحماس، ثم يتخلين عنه، لماذا يا ترى؟ تجيبنا الأخصائية في التغذية مريم كموني عن السبب: لأن النساء ومن دون علم، يعلنن من الميزان الإلكتروني وسيلة محببة، نتيجة جهلن للمواعيد التي تتم فيها عملية الوزن، والتي يجب أن تكون على هذا النحو:

● بعض السيدات يتحصلن على نتائج متذبذبة عند قياس وزنهن، ما يفقدن الثقة في جودة الميزان أو يجعلهن يظن أنه غير صالح، في الحقيقة الشكل متعلق بالمكان والطريقة الموضوع بها، إذ يجب أن تثبت هذه الوسيلة على أرضية صلبة، غير مائلة وغير متحركة، ولا داعي لتغيير المكان في كل مرة.

● القياس بعد الأكل مباشرة، سيعطيك نتيجة مشبعة بلا منازع، إذا، وفي حال لم تكوني مستعدة للإحباط النفسي، والتفاجؤ بوزن

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tél: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 35 93

Site web: www.groupeazzouz.com

Email: info@groupeazzouz.com



الشاف: عبير جريسية

تنعيرية نونسية

طريقة
التنضير

المقادير

- 500 غ عجائن شعيرية من نوع "ماريا"
- 400 غ لحم بقري
- 100 غ حمص
- ملعقتان كبيرتان طماطم مصبرة
- 4 فصوص ثوم

- ملعقة كبيرة راس حانوت
- ملعقة صغيرة كروية
- ملعقة صغيرة فلفل أحمر
- ملعقة صغيرة فلفل دريس
- 4 فلفل حار صغير
- 8 ملاعق كبيرة زيت
- مرق البقري

في وعاء نأخذ عجينة الشعيرية ونضيف لها 05 ملاعق كبيرة زيت ونضعها تفسور، بعد أن تفسور نرشها بالماء ونضيف قليلا من الملح، نتركها تتشرب الماء ثم نعيد نفس العملية 03 مرات حتى تنضج. في قدر نقلي اللحم إلى قطع صغيرة، نضيف الثوم المهروس مع راس الحانوت ثم نضيف بقية التوابل والطماطم المصبرة والحمص، نترك كل المقادير تتغلي جيدا ثم نضيف نصف كوب ونتركها تتغلي ثم نضيف كوب ونصف من مرق البقري، قبل أن ينضج اللحم تماما نضيف الفلفل الحار، ثم عندما ينضج اللحم نأخذ كمية من الصلصة نضيفها للشعيرية التي تكون فوق النار نخلطها ونتركها تتشرب المرق، نضعها في صحن التقديم ونزينها بالصلصة والفلفل الحار.

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web: www.groupeazzouz.com

Email: info@groupeazzouz.com

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com



الشاف: عير جريية

عجائن البيني بصلصة الجبن والدجاج

المقادير

- 500 غ عجائن البيني من نوع "ماريا"
- صدر دجاج
- حبة بصل
- نصف لتر حليب
- نصف كوب قشدة
- ملح / فلفل أسود
- ملعقتان كبيرتان زيت
- 30 غ زبدة
- 150 غ جبن مبشور

طريقة
التحضير

في قدر نضغ الماء والزيت والملح، نتركه حتى الغليان ثم نضغ المعكرونة حتى تنضج حوالي 8 دقائق ثم تصفى، نضيف لها الزبدة ونتركها جانبا.
في قدر نقلي الدجاج المقطع، نضيف البصل المقطع كذلك والملح والفلفل الأسود، ثم نضيف الحليب والقشدة، نترك المقادير فوق النار وعندما ينضج الدجاج في الأخير نضيف الجبن المبشور، نخلط الصلصة مع العجائن ثم نقدمها في صحن التقديم.

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

عجائن النقليات بالجمبري (رتنة عريضة)



الشاف: عبير جريسية

طريقة التضير

في قدر نضع الماء والزيت والملح، نتركه حتى الغليان ثم نفرغ عجينة النقليات حتى تنضج حوالي 8 دقائق ثم تصفى، نضيف لها الزيت ونتركها جانباً.

في مقلاة نضع الزيت ونقلي الثوم والبصل ثم نضيف الجزر مقطع رفيع، نتركه يتقلّى ثم نضيف القرعة، الطماطم مقطعة،

الجمبري، التوابل، ثم نترك المقادير تنضج، عندما ينضج الجمبري والخضار نتحصل على صلصة ننزع الجمبري ونخلط عجينة النقليات مع الصلصة ثم نقدمها في صحن التقديم ونزينها بالجمبري.

- 500 غ عجائن نقليات من نوع "ماريا"
- حبة بصل ● 02 حبات جزر ● 02 حبات قرعة
- 02 حبات طماطم ● 04 ملاعق كبيرة زيت
- 02 فصوص ثوم
- ملعقة صغيرة بازيك
- ملح / فلفل اسود

المقادير

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com



الشاف: عبير جريبية

معكرونة بالمرقاز

المقادير

- 500 غ معكرونة مسلوقة من نوع "ماريا"
- 300 غ نقائق دجاج (مرقاز)
- 4 ملاعق كبيرة بققدونس
- 100 غ جبن مبشور
- 50 غ زيتون أخضر مقطع
- 30 غ زبدة
- ملح
- فلفل أسود
- ملعقتان كبيرتان زيت
- مرق الدجاج

طريقة
التقديم

في قدر نضغ مرق الدجاج والزيت والملح، نتركه حتى الغليان ثم نضغ المعكرونة حتى تنضج حوالي 8 دقائق ثم تصفى .
في مقلاة نضع الزبدة ثم نضيف المعكرونة المسلوقة، البقدونس، النقائق المقطعة، الزيتون الأخضر، الملح، الفلفل الأسود، الجبن المبشور ثم نضغ المعكرونة في صحن التقديم ونزينها بحبات النقائق والجبن المبشور .

ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax : 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

بركوكس بالجمبري على طريقة «ريزونو»

المقادير

- بركوكس
- حبة ليمون
- جمبري crevettes
- جبن غرويير gruyère مبشور
- كريمة سائلة
- ملح، فلفل أسود وجوزة الطيب

طريقة التحضير

ضعي على النار قدر به ماء، ولما يصل إلى درجة الغليان أضيفي عليه القليل من الملح والبركوكس، ثم اتركيه ينضج لمدة 20 دقيقة.

عندما يستوي صفيه وأفرغيه في وعاء أو "طنجرة" وأفرغي عليه الكريمة السائلة، الفلفل الأسود وجوزة الطيب والجبن المبشور وأخلطي الكل جيداً.

من جهة ثانية حمري حبات الجمبري وزيني بها الطبق مع إضافة الليمون.

سباقيتي بالجبن

طريقة التحضير

اطهي السباقيتي في الماء المغلي مع
الملح والزيت حتى ينضج ثم
قطريه في مصفاة وبرديه بالماء
البارد .

طريقة تحضير الصلصة:

قطعي شريحة الديك الرومي إلى
قطع صغيرة، وإقليه في الزبدة مع
البصل والملح والفلفل الأسود حتى
ينضج ثم مرقي بنصف كوب ماء،
واتركيه لبغلي، أضيفي الكريمة
الطازجة واتركيها لتغلي، ثم في
الآخير أضيفي الأجبان واطفيء
النار وقدميه كما في الصورة .

المقادير

- 150 غ جبن
- نصف كوب كريمة طازجة .
- شريحة الديك الرومي .
- حبة بصل صغيرة ومقطعة .
- ملح / فلفل أسود .
- رشّة جوزة الطيب .
- قطعة زبدة .
- جبن غرويارد مبشور
(اختياري) .
- نصف كيس سباقيتي .

سباقيني بتشكشوكة الخضر

المقادير

- سباقيني
- حبة باذنجان
- حبة جزر
- حبة كوسة "قرعة"
- حبة فلفل خضراء
- حبة فلفل حمراء
- حبة بصل
- 3 حبات طماطم
- 2 فصوص ثوم
- ملعقة صغيرة من مركز الطماطم
- وريقة رند
- 2 أغصان زعيترة
- ملح، فلفل أسود، زيت
- زيتون وزيت عادي

ضعي قدر فوق النار فيه الماء، الملح والزيت وحينما يصل إلى درجة الغليان، أضيفي عليه "السباقيني" واتركيه ينضج لمدة 7 دقائق. من جهة أخرى حضري "الشكشوكة" بتقطيع كل الخضار المذكورة في المقادير إلى مكعبات، وابدئي بطهي الجزر والكوسة على جهة، ثم خذي مقلاة بها زيت الزيتون وقللي فيها الباذنجان والبصل والثوم، بعدها أضيفي الفلفل الأخضر والأحمر والطماطم بعد تقشيرها وبرشها بـ "السكر فاج"، ثم الطماطم المصبرة مع "قرصة" سكر لامتصاص الحموضة، وكذلك ورقة الرند وأغصان الزعيترة دون أن تنسي الجزر والكوسة اللذان سبق طهيهما رفقة التتبيل بالملح والفلفل الأسود واتركي الكل يستوي، ثم قدمي الطبق كما هو موضح في الصورة.

طريقة التحضير

سلطة النليتلي

المقادير

- تليتلي
- زيتون اسود
- باتي بالجين
- 30 غ ذرى مصبرة
- حبة جزر
- 30 غ بزلء "جلبانة"
- مرق الدجاج
- زبدة، زيت وملح

حمصي التليتلي وبعدها بلليه بمرق الدجاج وفوريه على البخار، ثم بلليه مرة ثانية بمرق الدجاج مع إضافة القليل من الملح وفوريه للمرة الثانية، وبعدها ادهنيه بالزبدة واتركيه جانبا. غلي "الجلبانة" وحبة الجزر المقطعة إلى مكعبات صغيرة في الماء والملح. ثم قطعي الزيتون والباتي واخلطيههم مع التليتلي المقصور والخضر "الجلبانة" والجزر والذرى، وقدمي الطبق بالصلصة المخللة.

طريقة
الأحضير

سلطة المعكرونة على الطريقة الإيطالية

المقادير

- معكرونة بالشكل الموضح في الصورة
- كريمة جبن موزاريلا
- حبة طماطم كرزية
- 20 غ ذرى مصبرة
- زيتون أسود
- حبق وملح
- زيت وزيت الزيتون

ملحظة

يمكن استبدال الطماطم
الكرزية بالطماطم العادية.

طريقة التضير

غلي الماء والملح والقليل من الزيت ثم أضيفي عليه المعكرونة
واتركيها تنضج لمدة 8 إلى 10 دقائق.
قطعي جبن الموزاريلا والطماطم، أضيفي حبات الذرى والزيتون
الأسود المقطع إلى شرائح وزيت الزيتون أخلطي الكل جيدا ثم
قدمي الطبق بالصلصة المخفلة حسب ذوقك.

دجاج بالزيتون البنفسجي

المقادير

- 2 أفخاذ دجاج
- 200 غ زيتون بنفسي
- ملح / فلفل أسود /
- كروية / سكنجبير / قرصة
- بصل حوالي 10 غ
- ملعقة صغيرة سمن
- ملعقتان كبيرتان زيت
- ملعقة صغيرة فريانة

طريقة التحضير

قلي الدجاج في السمن والزيت ثم أضيفي البصل، عندما يبدأ الدجاج ينضج تبلي الطبق بالملح، الفلفل الأسود، الكروية، السكنجبير والقرصة ثم مرقى واتركي الكل يستوي قبل أن تضيفي الزيتون البنفسجي بعد غسله جيدا .
في الأخير أخلطي جيدا الفريانة في قليل من الماء وأضيفيها لتخثير مرق الطبق .



دجاج الأندلس

المقادير

- 2 قطع لحم من صدر الدجاج
- ملح، فلفل أسود، فلفل عكري
- ملعقة كبيرة سمن
- ملعقتان كبيرتان زيت
- 2 رؤوس فلفل أخضر
- ملعقة صغيرة فريضة

طريقة التحضير

قطعي الدجاج إلى مكعبات، ثم قليها في الزيت والسمن، أضيفي التوابل ثم قطعي الفلفل الأخضر على شكل حلقات وضعيها أسفل الطبق ثم مرقى واتركي الطبق يستوي على نار هادئة، حللي الفريضة في القليل من الماء وخثري بها الطبق بعد نضج الدجاج.

طحين الجبن بالدجاج

المقادير

- قطع دجاج من الفخذ
- نصف كوب حمص
- حبة بصل كبيرة مقطعة إلى قطع صغيرة
- ملعقتان كريمة طازجة
- 4 صفار بيض
- 4 ملاعق يقدونس
- 2 حبات بطاطا مقطعة دوائر ومقلية
- جبن
- فلفل أسود وفلفل أبيض

طريقة التحضير

قشري الدجاج مع البصل جهدا ثم أضيفي الفلفل الحار والمطحون والحمص، مرقي بالماء الساخن و اتركي الدجاج ينضج.
هنا جهدي أخرى المصفي صفار البيض مع المصفي من الجبن وملعقة من الكريمة الطازجة وأضيفي الخليط إلى المرق وأطفئي النار.
صففي دوائر البطاطا المقلية في أواني فردية صغيرة، ثم ضعي الجبن الطري في الوسط وغطي بطبقة أخرى من البطاطا المقلية، اقليها في صحن التقديم وقدميها بالمرق والدجاج كما في الصورة.

قرعة محتنية بالديك الرومي



المقادير

- 300 غ لحم الديك الرومي
- حبة بصل صغيرة
- مرعي • ملعقتان خبز يايس
- مرحية • ملحقتان واحدة • حبتان
- مرعي • بيضة واحدة • ملحقة أكل
- طماطم مرحية • ملحقة أكل
- 4 حبات
- معجون الطماطم
- "قرعة" متوسطة الحجم
- مقطوعة طولياً وخالية من
- اللب • ملح / فلفل أسود
- 4 ملاعق بققدونس مقطع

طريقة التحضير

حضري الحشو بمنزج اللحم المرعي مع الملح والفلفل الأسود، اضيفي له البيضة، الخبز اليابس المرعي، البقدونس والبصل المرعي واخلطي جيداً.

املئي أنصاف "القرعة" بالحشو واطريها تنضج في مرق أحمر محضر بالبصل والملح والفلفل الأسود، الزبدة، الطماطم المرحية ومعجون الطماطم، بعد أن تنضج "القرعة" جيداً قديمها بالبقدونس كما في الصورة.

دجاج بكریات البطاطا

المقادير

- قطع دجاج حسب عدد أفراد الأسرة
- حبتان بصل
- ربع ملعقة زعفران
- ملعقتان زيت
- ملعقتان زبدة
- ملح / فلفل ابيض / فلفل أسود
- حفنة حمص

لكريات البطاطا:

- حبتان بطاطا (من الحجم الكبير) مبشورة
- بصل مبشور
- 100 غ جبن طري
- ربطة بقدونس مقطعة قطع صغيرة
- 2 صفار بيض
- فريشة
- زيت للقلي

طريقة التحضير

قلي الدجاج والبصل جيدا في الزيت مع إضافة الملح والتوابل ثم حركي حتى يذبل البصل ويتحمر الدجاج، مرقي بالماء وأضيفي الحمص واتركيه ينضج. امزجي البطاطا المبشورة مع البصل والبقدونس واجمعي الخليط بصفار البيض ثم شكلي كريات واحشيها بالجبن الطري حسب الذوق، ثم مرري كريات البطاطا في بياض البيض المخفوق قليلا ثم في الفريشة، اقلي الكريات في زيت ساخن وقدميها مع المرق وزينيه بالبقدونس كما في الصورة. ملاحظة: في هذه الكيفية كمية البصل هي التي ستكتشف المرق.

مقبلة الباذنجان والفاصل الأخضر

طريقة التحضير

اشوي الباذنجان والفاصل داخل
الفرن الساخن ثم قشريهما
جيدا، بعد ذلك اقطعيهما إلى
أجزاء صغيرة.
في مقلاة بها زيت ساخن قلي
قطع الفاصل والباذنجان حتى
تندبل جيدا، تبلي بالملح،
الفاصل الأسود، الكمون والفاصل
العكري، ثم أضيفي نصف
فنجان ماء وأتركيها تنضج حتى
يتبخّر كل السائل، قدميها
مزيّنة بالزيتون الأسود.

المقادير

- 2 حبات باذنجان
- 2 حبات فاصل أخضر
- ملح / فاصل أسود / قرصة كمون / فاصل عكري
- 4 ملاعق زيت

ملاحظة:

يمكن استعمال الفاصل الجار كما
يمكن تقديمها ساخنة أو باردة

«فلان» الخضري والجميري

المقادير

- 400 غ أوراق السلق مبيض في الماء والملح مدة 10 دقائق
- 500 غ جزر مفور على البخار
- 500 غ قرعة مفورة على البخار
- 3 بيضات كاملة
- بياض بيضة
- 3 ملاعق كريمة طازجة
- ملح / فلفل أسود
- قطعة سلمون مجمد مطهوه على البخار

طريقة التضير

قومي برحي الخضري بالخلاط الكهربائي كل على حدا ثم أضيفي لكل واحدة ملعقة من الكريمة وبيضة، تبلي بالفلفل الأسود والملح واخلطي جيدا. تبلي السلمون وأضيفي له بياض البيض واخلطي جيدا ثم ادهني قالب "كيك" جيدا بالزبدة وورني فيه طبقة الجزر ثم طبقة القرعة ثم طبقة السلق ثم طبقة السلمون وغطي القالب بورق الألمنيوم وأدخليه الفرن في صينية مملوءة بالماء "حمام مريم" وأتركيه حتى ينضج جيدا من الداخل. قدميه مرفقا بالجميري كما في الصورة.

التزيين

حببات جميري مطهوه في الزبدة والفلفل الأسود والثوم وملعقة عصير ليمون مدة ثلاث دقائق.

«ميافوي» بالّ جبان والنونة

المقادير

● 200 غ عجينة مورقة

● للحشو:

● 400 غ جبن طري

● 4 ملاعق كريمة طازجة

● 100 غ تونة معلبة في الزيت

● 100 غ جبن " رويار" مبشور

● 50 غ حبات خيار مخلل

الزيتون

خضار وزيتون

طريقة التصوير

ابسطي العجينة بالحلال
بسمك نصف سم وادخليها في
الفرن حتى تنضج وتحمّر
جيدا واتركيها تبرد.
امزجي الجبن الطري مع التونة
وقطع الخيار المخلل والكريمة
الطازجة ثم اخلطي جيدا،
ضعي طبقة من الخليط على
الورقة المورقة ثم غطي
بورقة ثانية، ثم اضيفي
فوقها (فوق الورقة الثانية)
طبقة ثانية من خليط الجبن
وكرري العملية حتى تتحصلي
على عدد الطبقات المرغوبة،
فوق الورقة الأخيرة ضعي
الخليط وفوقه الجبن المبشور
ثم قطعي إلى مستطيلات
وزيني بالزيتون والطماطم
الكرزية (أو الخيار المخلل)
وقطع الجبن (كما في الصورة).

«بويات» الجبن

طريقة التحضير

قللي الباذنجان بالزيت من الجهتين وأدخلها الفرن حتى تنضج وملحيتها قليلا .
في مقلاة اذربي الزبدة وقللي فيها شرائح الطماطم المملحة مع الثوم ثم ضع عليها أسفل الصحن واملئي الباذنجان بالجبن .
لضيها وأدخليها في عصي السباقيتي المحمص و قدميها كما في الصورة .

المقادير

- 2 حبات باذنجان .
- قطع جبن طري .
- 2 فص ثوم .
- حبة طماطم ناضجة وجيدة .
- قطعة جبن .
- ملح / فلفل أسود .

التزيين

عصي سباقيتي محمصين .

كانيلوني بصلصة البولوناز

- حبة بصل قطع صغيرة
- 4 فصوص ثوم مرحية
- 2 حبات طماطم مرحية
- ملعقة أكل معجون الطماطم
- 500 غ لحم عجل مرحي
- ملح
- فلفل أسود
- 4 أوراق رند
- زعيترة
- 100 قطعة جبن قرويبار
- أوجين
- علبه كانيلوني
- زيت

المقادير

ملاحظة

يمكن استعمال لحم
الدجاج أو الديك
الرومي.

طريقة التحضير

قلي البصل في الزيت حتى يذبل أضيفي اللحم واتركيه يتقلّى جيداً أضيفي الطماطم المرحية والثوم والرند والزعيترة ومعجون الطماطم، مرقى بنصف كوب ماء وتركه الصلصة على النار حتى يتبخّر المرق، اطبخي عجائن الكانيلوني في الماء المملح لمدة 4 دقائق صفّيتها واغسلها بالماء البارد واتركها تجف ثم امليها بصلصة اللحم، صفّيتها في طبق الفرن مدهون بالزبدة ثم انثري عليها الجبن وادخلها الفرن، بعدها أضيفي كمية من صلصة الطماطم على الوجه .

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



بسكويت بيودرة الحليب و الجوز



الشاف: عير جريسية

طريقة
التحضير

في وعاء نخفق البيض، نضيف السكر ونخلط جيدا ثم نضيف الزبدة الذائبة، الفانيليا، بودرة الحليب والحليب ثم الجوز، الفريضة والخميرة الكيميائية، نخلط جيدا حتى نتحصل على خليط متجانس، ندهن القوالب بالزبدة ونرش عليها الفريضة ثم نسكب الخليط في القوالب وندخلها الفرن على درجة حرارة 180 ، عندما تنضج ندهنها بالناياج ونضع فوقها حبة كرز مصبرة ثم نرش جوز الهند الملون واللوز المدشش.

المقادير

- 400 مل حليب من نوع " lovely "
- كوب بودرة الحليب محمصة من نوع " lovely "
- 02 حبات بيض
- كوب فريضة
- 100 غ جوز مدشش
- 100 غ سكر
- 200 مل زبدة ذائبة
- ملعقة صغيرة فانيليا
- ناياج للترزين
- حبات كرز مصبر
- جوز الهند الملون
- لوز مدشش

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



كريات البطاطا بالجلجلان وإكليل الجبل



الشاف: عبير جريسية

طريقة
التحضير

في وعاء نضع البطاطا المهروسة، نضيف البصل المقطع، المعدنوس، إكليل الجبل، الجبن، المايونيز ونخلط جيدا ثم نجمعها بحبة البيض، نشكلها على شكل كويرات، نغمسها في الفريشة ثم البيض المخفوق ثم الخبز المرحي والجلجلان، نسخن الزيت ونقوم بقليلها. في قدر نغلي الحليب ونضيف له الجبن الأبيض، القشدة والجبن المبشور ثم نضيف الملح والفاصل الأسود، نحرك على نار هادئة حتى نتحصل على صلصة متجانسة. تقدم الكريات مع الصلصة.

المقادير

- 02 حبات بطاطا كبيرة الحجم مغلية ومهروسة
- حبة بصل متوسطة الحجم مقطعة
- ملعقتان كبيرتان معدنوس
- 100 غ جبن أبيض
- ملعقتان كبيرتان إكليل الجبل
- 02 حبات بيض
- ملعقتان كبيرتان مايونيز
- ملح / فلفل أسود
- فريشة
- خبز مرعي
- 50 غ جلجلان
- زيت للقلي

الصلصة:

- نصف لتر حليب من نوع "lovely"
- 100 غ جبن مبشور
- 50 غ جبن أبيض
- 05 ملاعق كبيرة قشدة
- ملح / فلفل أسود

Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



كريمة العسل واللوز



الشاف: عبير جريبية

**طريقة
الأنضيق**

المقادير

● 400 مل حليب من نوع "lovely" ● 50 غ مايزينة
● 80 غ زبدة ● 90 غ عسل ● 03 ملاعق كبيرة بودرة حليب من نوع
"lovely"

البرلين:

● ملعقة كبيرة ونصف لوز مرعي
● 04 ملاعق كبيرة سكر

في قدر نضع الحليب يغلي، في قدر
آخر نذوب الزبدة وننزعها من النار
ثم نضيف لها العسل، المايزينة
وبودرة الحليب، نخلط كل المقادير
جيدا ثم نضيفها إلى الحليب المغلي،
نتركها تتماسك على نار هادئة، ثم
نسكب الكريمة في قوالب ونغطيها
بالورق الشفاف.

في قدر نضع السكر فوق النار حتى
يأخذ اللون الذهبي ننزعه من النار
ونضيف له اللوز المرعي ثم نضع
كمية في قوالب التقطيع للحصول
على شكل مربعات للتزيين والكمية
الأخرى فوق ورق الطهي وعندما
تبرد نقوم برحيتها، نزين سطح
القوالب بمربعات البرلين.



Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané





فضوليات

♦ ما رأيك في عودة
أرنولد شوازينغر إلى
وهران من أجل محاربة
النفائيات؟

لبي.و / راس العيون
● والله غير عيب علينا.. نستناو في
"تارميناتور" ينقلنا وسخنا!

♦ هل أودعت فعلا ملف
استفادتك من التقاعد
المسبق؟

علي.ب / مستفام
● فضولي كوراج وقادور ويخدم كي
التراكطور وما يخوفولا تقاعد لا
تارميناتور.

♦ إلى متى تستمر
الأمطار في فضح
المسؤولين المحليين؟
فتيحة.ج / الأغواط
● إلى أن تجرف "الحملة" هؤلاء
المستهترين والمتلاعبين من الأميار
والمنتخبين.

♦ تشجع يا فضولي وقل
لنا أين تسكن؟

سكينة.و / بني عمران
● يا وفاقو.. هاكي النيمير وتاع
فضولية وسقسسيها يا واحد
الباندية.

♦ هل فعلا استفدت من
شقة ضمن الترحيل؟

علي.ن / سيدي نعمان
● واش تحسب فيا باندي يا أفندي.

و الملاهي بماء زمزم .. نحن في آخر
زمن.

♦ وهل أنت يا فضولي
من جماعة "المهن
الشاقة"؟

عامل متقاعد
● أتقاعد وسكت يا خو.. خليك من
التقاعد.. جدك فضولي يامن بلي
حلاوتها في شقاوتها.

♦ وماذا تقول لمؤلفين
اتهموا مهاجمي
ومنتقدي كتب الجيل
الثاني بالمخلفين؟

فتيحة.و / بني سليمان
● كلنا متخلفون ودزو معاهم.

♦ هل ستتشجع وتترشح
لعضوية البرلمان
القادم؟

نبيل.ت / سكيكدة
● نترشح ونترشح لكن بشروط..
لازم يرشحو معايا الحاجة فضولية
باش أنا وحببي نلقطو في البرلمان
النوار.

♦ هل فعلا أنت معجب
بالممثلة أنجولينا
جولي...؟ اعترف؟

ربيعة.و / براقبي
● اشت.. تعود تسمع فضولية
اليوم تباصيني وتروح عند براد
بيت.

♦ وماذا تقول في حكاية
إسرائيل بدل فلسطين
في كتاب الجغرافيا؟

نانة.ز / قسنطينة
● هذا ليس كتاب جغرافيا بل
جغرافيا.

♦ أضحى الجزائريين
أزرققت لأسباب غامضة
وانبعثت منها روايح
نتنة؟ ما السبب؟

علي.م / سيدي موسى
● القلوب قساحت.. وهذه هي
نتيجة التعامل مع الأضحى بالميزان
والتقسيط المريح.

♦ قرأت بأن عصابة
رشقت "مسجد التوبة"
في باتنة بقارورات
الخمرة؟

فاتح.ج / بسكرة
● ليس غريبا فقد يرمون الخمارات

اضحك
لينا



● دكتور شغل اغاني
للمجانين، الكل رقص،
ماعدوا احد، سألته
الدكتور علاش ما
رقصت معاهم؟؟ قالو:
اسكت اسكت أنا
العريس.

● ذو الرأي السديد: 3+7+8+2+6+10



أفقيلاً



- ## عموميا
1. جبال جزائرية
 2. "أمال" (معتزة) - من بلدان الكاريبي (م)
 3. مؤسس جمهورية فرنسا الخامسة
 4. متشابهاً - للتمني - عكس خير (م)
 5. حرف عطف - مغن إسماني شهير (م)
 6. نبي عاش في عهد موسى (م) - مدين ماله بالفاذة
 7. يسيطر ويتمكن - ثلثا "رمل"
 8. فيلسوف يوناني
 9. كمل (م) - من مؤسسي جمعية العلماء المسلمين (م)
 10. ميثاق - الميسر (م)

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1											1
2											2
3											3
4											4
5											5
6											6
7											7
8											8
9											9
10											10

الكلمات

مزماریں - بیانو - طنبور -
دربوکی - قانون -
قیثارہ - ہلیکون -
بوق - رباب - آگوردیون
کمان - بندیر - مضر -



ب	م	ط	م	ك	ت	أ	ن	ق	م
ي	ج	ب	ع	ن	ر	و	ي	ز	
ا	و	ل	ز	ا	ب	ي	ث	هـ	
ن	ز	ن	ف	ر	ا	د	ا	ر	
و	م	ج	و	ة	ن	ر	ر	ن	
ك	ر	ر	ل	ك	ي	ب	و	ة	و
ن	ا	س	ف	د	ي	ث	ك	ق	ن
ا	م	ب	ا	ب	ر	ل	أ	و	ا
م	ز	ط	ن	ب	و	ر	هـ	ب	ق
ك	م	و	م	ة	ك	و	ب	ر	د

SUDOKU

سودوکو

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا. وعليه:
- إملا هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
- 1- أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
 - 2- أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

صيحة الثور

يكتبها: الكاتب الشبح

62 سنة عن ثورة استقلال 62

من الثورة إلى الثروة! هذا ما
يمكن أن نستنتجه بعد 62 سنة
عن ثورة 54 التي أنجبت استقلال
62! الشهداء صاروا إلى رحمة
الله قبل أن تصير الجزائر إلى
رحمة الجزائريين.

جديدة تقتضي برد الاعتبار للشهداء
والمجاهدين والثورة! كيف؟ بأن نبني لهم
تماثيل في كل المدن ومناحف في كل جهة ونصب
تذكارية حتى في المساجد والزوايا! ونستعيد
رفاتهم من المنافي والفيافي بالمال الصافي ونخسر
عليهم الملايير من الدولارات رغم شح الدولار
بسبب أزمة النفط! فلا خسارة في الشهداء! سنبني
لهم مقابر من معادن ثمينة وننظم لهم زيارات
سياحية! كما سنقيم لهم أياما تليديية في كل
شهر وفي كل أسبوع! نطبع لهم الكتب ونصور لهم
الأفلام ونغطي قبورهم بالأعلام وننشد لهم قسما
ونشيد الإسلام ونصق لهم كثيرا ونترحم عليهم
قليلا! فهم من جاءوا لنا بالحرية! الثورة هي
التي أنتجت الثروة التي ننعم بها في القصور
والضيلات داخل وخارج الوطن وحتى في فرنسا
عدوة الأملس القريب صديقة اليوم البعيد!

كنت أنا من وضع هذه الخطة لاسترجاع الوطنية
الزائلة ولاستعادة محبة المواطن للوطنية
الملوثة، خاصة وقد أعلننا عن منح كل مواطن
يرفع علما بمناسبة وطنية سكنا أو عملا أو مبلغا
معتبرا من المال، كل بحسب حاجته! صارت
الأعلام حاضرة بوفرة في المناسبات الوطنية وصار
الشعب يخرج للاحتفال بيوم الثورة والاستقلال
ويوم المجاهد وحتى يوم النصر! البعض من الشعب
صار يغلط ويخرج بالأعلام حتى يوم عيد الشجرة
أو عيد المرأة ويتقدم بملف للحصول على سكن
بدعوى أن خرج يوم 19 جوان! وهذا هو الصور في
البورطابل شاهدة وموثقة!

خلق هذا فيما بعد مشاكل لا تحصى ولا تعد بسبب
كثرة المطالب، حتى أننا جمدنا العمل بقانون
تعويض العمل من يرفع العلم، مما انجرت عنه
حوادث مؤلمة وانتفاضات كادت أن تعيدنا إلى
المربع الأول في المثلث الثاني، بسبب طمع الناس
وقلة صدقهم ومحبتهم في وطنهم! فقد صار
البعض يتظاهر بحب الوطن ورفع العلم فقط
للحصول على مكاسب وسرعان ما ينتفض إذا لم
تدفع له أجر مقابل ذلك! بعض المواطنين أقسموا
أنهم سيرفعون علم فرنسا والماريكان والبارصا، في
نوفمبر المقبل، لأننا لم نلب لهم طلباتهم في
السكن والعمل والمال! بحجج، ما بقاوش الدراهم!
أعطيناهاهم لأرباب العمل لكي يعملوا بها العمل
للعمال الذين لا يعملون أي عمل!

جاءني يوما شيخ يحمل علمين: الجزائري
والفرنسي ويقول لي: تعطوني سكن ولا راني ترمي
واحد فيهم! قلت له: ترمي واحد فيهم أنت حرا!

لكن ترمي هذا اللي فيه النجمة
والهلال بلون الدم والنار، ولون
الحليب ولون الجنة! راك عارف
القانون واش يقول! دبر راسك!
فرمى العلم الفرنسي وخرج
متظاهرا بمفرده رافعا العلم
الجزائري ويقول "يحييا
ساركوزي!" (طبعنا اعتقلوه
ووجدوا أنه يملك 13 سكنا،
أخذهم عن طريق رفع الأعلام
الوطنية في المناسبات بما فيها
يوم 1 جانفي وعيد المعوقين!).

عندما أفقت من نومي، كنت
أنظر إلى بندقيية قديمة
معطلة ورنيتها من أبي عن جده
من أيام مقاومة الأمير عبد
القادر وأنا أقول: لا ثورة بعد
اليوم! اليوم ثروة وغدا على
الثورة.. "كروا!"

● المجاهدون الأوائل آخذون في الانقراض، وما تبقى
من مشاهدين ومجاهدي السنوات الأخيرة من عمر
الثورة، كثير منهم مغيبون بسبب السن والمرض
والكثير منهم يودع! وفي كل هذا، وبعد 62 سنة من
عمر الجزائر المستقلة، نرتهن اليوم إلى الثروة
بعد الثورة، ويصبح معيار الوطنية فعلا "معيارا"
أي بالعامية "معايرة"! حتى أننا صرنا نخشى أن
تكون الوطنية قد أصبحت صفة مذمومة! السبب،
أن الثورة تحولت بفعل أفاعيل الإدارة السياسية
والإرادة غير السياسية إلى "صندوق تجاري"
يستثمر فيه الناس باسم الثورة! وهذا هو الوطنية
تصير تنكيثا، وتصبح الأعياد الوطنية، فقط يوما
مدفوع الأجر بلا ثواب! حتى الأعلام، لم تعد ترفع
شعبيا إلا في المقابلات الرياضية! لم يعد لأول
نوفمبر ولا 5 جويلية ولا 20 أوت ولا 11 ديسمبر ولا
19 ماي وقع ولا رنين ثوري لدى جيل 62. بعد 62
سنة عن هذه السنة! هل ماتت الوطنية؟ ومن
قتلها إذا كانت فعلا ماتت؟! وإذا كانت ما تزال حية،
إنما فقط غيرت من مواقعها وجلدها، فأين هي
الوطنية الحقيقية؟ هل هي في حقائب الوزراء أو
في ملفات الحكومة والولاة والنواب والمنتخبين
فقط؟ أم هي في قلوب كل الشعب الذي تربى على
حب الوطن وليس حب الوطن؟ الأكيد أننا وجدنا
الآن أنفسنا أمام إشكالية انتماء وتملك للوطنية؛
لكل وطنيته وكل يحب وطنه بطريقته! البعض
يحب الوطن حبه للوطن، والبعض يحب الوطن بما
يعطيه لا بما يأخذه منه! البعض يحب الوطن
بقرة حلوبا، تعطي الحليب بدون أن يقدم لها لا
الأكل ولا الشرب، والبعض يحب الوطن بلا مقابل!
لا يطلب شيئا! من هؤلاء كثير من المجاهدين
الذين بقوا حتى من دون وثيقة أو ملف عضوية،
إيماننا منهم بأن ما فعلوه كان جهادا في سبيل الله
وليس عملا يؤجر عليه، حتى ينالوا أجره في
الآخرة عوض أن يأخذوه هنا بالدينار! وكثير ممن
لم يعيشوا الثورة ولكن حب الوطن يملا كيانهم
ويكون دما لما آلت إليه الأوضاع؛ مثقفون وبسطاء
ومواطنون من الطبقة الوسطى والدنيا!

الكل يتأسف لما وصلت إليه البلاد، رغم ما حققنا
من تحول وتطور على كل الأصعدة إلا في الفرد
الجزائري؛ حيث ما يزال الفرد هو المشكلة!
استثمرنا في الآلة وفشلنا، ثم نحاول مرة أخرى،
واستثمرنا في الأرض والزراعة والثقافة ولم نصل
ونعاود الكرة، ولكن في كل هذه الحالات ما يزال
الإنسان الجزائري عموما والمواطن البسيط هو آخر
اهتمام أولياء الأمر الذي تأمروا عليه أحيانا

وتأمروا عليه غالبا! المواطن
الذي صار هو القاعدة التي تبنى
عليه الثروة كمستهلك لا
كفاعل ولا حتى كعامل ولا حتى
كصوت يؤخذ بعين الاعتبار
عندما يدخل الصندوق! لأن
صوت المواطن، يسجن وتكتم
أنفاسه مباشرة بعد الدخول إلى
القفس الحديدي ولو كان
زجاجيا! لم يعد للمواطن صوت!
بح صوته وكتمت أنفاسه. فقد
صودر الصوت وبقيت الصورة!
وهذا بإرادة الإدارة السياسية
والإرادة الإدارية!

نمت على هذا التساؤل بعد 62
سنة من عمر الجزائر المستقلة،
لأجد نفسي أعيش على وقع
تحولات سياسية جديدة؛ لقد
شرع في وضع خطة إصلاح

