

بطل فيلم رائد النهضة الجزائرية يوسف سحيري لـ "الشروق العربي"؛

ابن باديس أكبر من باسل الخطيب

16 مليون سائح سنويا
يحبون إلى المدينة
المحرمة
الشروق تكشف
أسرار "غرف
الجواري لأباطرة
الصين"

العربي الشروق

مجلة كل الأسرة الجزائرية
أثريال 2017 العدد: 1037 الشمن: 150 ج / فرنسا: 3 €

بالصور

أول ظهور علني
لعبد المجيد
مسكود بعد بتر
قدمه .. وهذا سر
بكائه

سعيدة نغزة،

أقوى سيدة أعمال جزائرية:
أستطيع إخراج الجزائر
من الأزمة .. لكن لا أحد
يسمعني



عموري لعروسي رئيس
"مجمع عموري" يكشف:
الترقية العقارية "تعمير
بسكرة" تعرض شققا
عصرية راقية

خطفت النجم
بوراك أوزجفيت من معجباته

فخرية أنجيني تركية بمذاق ألماني

"الشروق العربي" تنقل
أسرار العلاقة الغرامية
وتحضيرات حفل الزفاف

تحوّلت من رمز للأناقة
إلى "سلة قمامة"
أخطر أسرار
حقيبة اليد
النسائية
أحمر شفاه ..
ومسدس

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر
العاصمة

● هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس:

023/77/64/44

● الموقع الالكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الالكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتنسيق

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زروقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2017



● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● صبيحة سعود ● خالد طبروش ● ليلي مصلوب ● راضية حجاب ● نسبية علال ● رايح علاوة ● كاريكاتير: ● فاتح بارة
● المسؤولة على الموقع الإلكتروني: ● بشينة فضيل ● تصوير: ● خالد مشري ● شهداء الشروق ● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995
● ضحية دهماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995 ● صوفي مقران: اغتيلت في 15 أكتوبر 1996



المستثمر

الفلاحي "زعيم عبد

الباسط" يدعو إلى تشجيع مؤسسات

التطوير الفلاحي لزيادة الإنتاج

96

ملايير الفاف تعجز عن

تحقيق "تاجه الإفريقي"

89

كرمالي..



قمصان مخططة

بقصة الكرانيش

ومطرزة

بالبروديه



47

موضوع الغلاف

خطفت النجم بوراك أوزجفيت

من معجباته

فهرية أفجين..

نركية بهذاق الهاني

18



حوار العدد



24

بطل فيلم راند النهضة الجزائرية
يوسف سحيري: «الشروق العربي»:

«ابن باديس أكبر

من باسل الخطيب!»

نجوم

سمكة أفريل ..

التشويق العربي نسنفني

مستاهير الفن والإعلام

والإجابات صادقة

16

جمال مع مدرسة اليد الذهبية

تخلصي من علامات التعب

والإرهاق ببساطة

33

إقامات نادي

السنوبر للبيم ..

لكن من

يشترى ؟

22

يستغلون سذاجة

الكثير منهم :

كاميرات في المحلات

لكشف عورات

النساء

88

الإفتتاحية

القوة التركية الناعمة



حسان زهار

ليس صحيحاً أن الفن منفصل عن السياسة، أو أن أهل السياسة ينبغي أن يكونوا أعداء لأهل الفن، وأي محاولة بائسة للفصل بينهما، كما يحدث في كثير من الدول العربية، معناه قطع أي أمل في النهوض الحضاري، وهو الأمر الذي أدر كته واستوعبته بدقة الكثير من الأعم والشعوب الواعية، التي مارجت بين قوتها العسكرية والاقتصادية، وبين ما يسعى بـ"القوة الناعمة" لديها، على غرار ما شهدناه ونشده من قوة وسطوع في السينما الأمريكية (هوليوود)، والصعود العبير حالياً للسينما في كل من الهند (بوليوود) وثر كيا.

العالمين بعودة الروح الأمبراطورية، وسيادة العالم من جديد.

من هنا، ليس عبثاً أن تنتج الهند ما بين 700 إلى 800 فيلم سنوياً، وأن تكون لها خطتها في غزو العالم ثقافياً، كما فعل من قبل الأمريكيان والأوروبيين، وهو الأمر ذاته، مع الكثير من الخصوصية، يقوم به الأتراك أيضاً، الذين كانوا في القرون الماضية يصنعون الملاحم الحربية بالقوة (الانكشارية) الضاربة، وهم الآن يصنعون الملاحم الفنية والدرامية، عبر (الانكشارية الفنية)، من نجوم ونجمات وسيناريو وإخراج وماكياج وإنتاج وإبداع سيطر ليس فقط على ليالي المراهقين والمراهقات العرب، بل وعلى المخيال الجمعي للعائلات العربية بأكملها.

فهل يستقيظ العرب من سياهم الذي طال، فيتحرر الفن من دكتاتورية السياسة إلى ديمقراطيتها، فتتخلص السينما المصرية من رداءتها، والدراما السورية من "فتويتها"؟ وهل تأخذ السينما الجزائرية التي فقدت الكثير من بريقها في العقدين الماضيين العبرة مما يجري حولها عبر العالم، وتخرج من دائرة (الزعاقة) وإنتاج السكاتشات البليدة؟ أم، أننا سنبقى إلى ما شاء الله، مجرد مستهلكين لما ينتجه غيرنا، منتظرين إلى جانب شحنات القمح "والبنان" في موانئنا، آخر إنتاجات وإصدارات الآخر الفنية والسينمائية؟

● غير أن التجربة التركية، بما أنها الأقرب إلينا كجزائريين، من حيث الانتشار والتأثير، بدأت في المدة الأخيرة، تعطي أبرز مثال عن هذا الارتباط الوثيق بين الفن والسياسة، عبر ما نشهده الآن من تحول تدريجي، لكنه مدروس ومبهر، من المسلسلات الغرامية فائقة التأثير، خاصة في العنصر النسوي، إلى المسلسلات التاريخية، ذات الأبعاد السياسية والدينية والحضارية، والتي أثبتت بدورها أن المتلقي العربي، ليس أسير فقط كما يعتقد الكثيرون للمشاهد "الغريزية"، بقدر ما أنه متعطش أيضاً، وربما بدرجة أكبر، للفن الراقي الذي يخاطب عقله، ويستثير فيه نوازع البطولة، في ظل واقع تحكمه الهزيمة والضياع.

إن القوة التركية الناعمة، التي تفاجئنا اليوم بهذا الكم الهائل من الإبداع السينمائي والدرامي، وهذا التوجه الجديد نحو إحياء بطولات الأمة الإسلامية في زمن النكبات هذا، على غرار النجاح منقطع النظير لمسلسل "قيامة أرطغرل"، الذي تجاوز عدد متابعيه لحد الآن 200 مليون متابع، والذي حضر تصويره الرئيس أردوغان بنفسه، تجعل من تركيا، البلد الذي أراد له الغرب أن يكون بلدا علمانياً منفصلاً عن تاريخه ودينه، بلدا يضح بحلم القياممة بعد السقوط، ليقف الفنانون في هذا البلد، إلى جانب السياسيين، في مقدمة

«الحاج والحاجة» يجمع بين فريدة كريم ولخضر بوخرص في رمضان



● تشترك الفنانة فريدة كريم (خالتي بوعلام) خلال الشهر الفضيل بعملين فكهيين، الأول سيتكلم من إخراج ياسمين شويخ تقوم فيه بدور عاملة نظافة عند أحد الأطباء، وهو من بطولة العمري كعوان وموح بونوغاز إضافة إلى نخبة كبيرة من الفنانين.

أما العمل الثاني فيحمل عنوان «الحاج والحاجة» من إخراج يحيى مزاحم، وهو من بطولة الممثل لخضر بوخرص، وتجسد فيه «خالتي بوعلام» دور «الحاجة فهيمة»، ويستغرق العمل الذي يتم تصويره حالياً



في منطقة أولاد موسى بالعاصمة 30 حلقة، يجسد يوميات زوجين كبيرين في السن، يعيشان واقع معظم الجزائريين في سن التقاعد، حيث تشهد علاقتهما العديد من المشادات الكلامية.

زواج باريش أردوتش بطل مسلسل «حب للإيجار» يصدم معجباته!

● اهتمت الصحافة التركية مجدداً بالممثل باريش أردوتش بطل مسلسل «حب للإيجار» المذاع على قناة MBC4، حيث أكدت نيته الزواج قريباً من حبيبته الممثلة جويسا أوزاي، بعد أن سافر برافته إلى مدينة إزمير التركية أين تقيم عائلتها للتعرف بها والتحدث بجدية عن مستقبل علاقتهما، ما يشير إلى موافقة العائلة ضمناً على ارتباطهما. وصدمة هذا الخبر الآلاف من معجبات «باريش» عبر مواقع التواصل الاجتماعي، اللواتي ينتقدن دائماً «جويسا» ورونها فتاة ذات جمال عادي، مقارنة بوسامة وجاذبية باريش الذي نافس بشعبيته الكاسحة نجوم الصف الأول في تركيا على غرار كيفان شاتل يتوغ، وشاتاي أولسوي، وكينان أميرزالي أوغلو، مع أنهم سبق منه للبطولات التلفزيونية بسنوات طويلة.

هيرثيك روشن يتبرع بعينه بعد وفاته!

● قرر النجم الهندي هيرثيك روشن، المعروف بصاحب أجمل عيّن في «بوليوود»، التبرع بهما بعد وفاته لصالح بنك العيون الهندي في مومباي، وذلك حسب ما كشفته صحيفة «bollywoodhungama» الهندية. وبدوره، أكد رئيس مجلس الإدارة ومدير مستشفى العيون، في حوار للصحيفة نفسها أن روشن تعهد بتقديم عينيه للتبرع، يوم ميلاده الـ 43 في 10 جانفي الماضي، ولكنه طلب أن يبقى الموضوع في طي السر والكتمان. الجدير ذكره، أن «هيرثيك» الذي لعب دور رجل أعمى في فيلمه الأخير «Kaabil»، جسد بشكل مؤثر الألم والمعاناة الذي يشعر بها الأشخاص الذين يعانون من عمى القرنية، ونتيجة لذلك أخذ قراره بالتبرع يكشف مقربون منه.

أخبار نجوم بوليوود

تُبث تزامنا مع ذكرها الخامسة...

صورة لندي الريحان تكشف عن مشاركتها بحفل تكريمي لوردة الجزائرية

● أنا وحببتي الفنانة المبدعة ديانا كرزون من الأردن.. قاعدتين نحضرو حفل تكريم الراحلة وردة الجزائرية ادعولي أحبابي.. بهذه الجملة كشفت الفنانة ندي الريحان عن السهرة الفنية التي صوّرها التلفزيون الجزائري مؤخراً تحسباً لبيتها خلال الذكرى الخامسة لرحيل أميرة الطرب العربي الفنانة وردة الجزائرية. وحسب ما علمته «الشروق العربي»، فإن كل من الفنانة الجزائرية ندي الريحان، نجمة برنامج «سوبر ستار العرب» ديانا كرزون، الفنانة اللبنانية نادين صعب، بالإضافة إلى مشتركتي برنامج «ذي فويس» المصرية مروة ناجي والتونسية محرزية الطويل شاركتا في هذه السهرة، التي ستبث على قنوات التلفزيون سهرة 17 ماي المقبل، وهو التاريخ الذي يوافق مرور خمس سنوات على رحيل وردة الجزائرية.



إشراقة

عودة إلى أبناء باديس وأبناء باريش

حسان زهار

● تزامنت الحملة المسعورة التي قادتها بعض القنوات والأقلام اليسارية ضد بن باديس وجمعية العلماء المسلمين، مع الرغبة الجامحة لوزارة التربية بن غبريط في إعدام المدارس القرآنية، والحقاقها بالمنظومة التربوية المنكوبة، في هجمة أخرى شرسة، من أتباع باريش، على كل من يؤمن بفكر بن باديس وعلى مقومات هذا الشعب وتاريخه وانتمائه.

وإذا كنا سنشهد ميلاد فيلم بن باديس هذه الأيام، بإخراج سوري، فإن الحملة التي انطلقت ضد فكر بن باديس ومنهجه ومقاومته، هي بالتأكيد من إخراج فرنسي، لأن الوزارة التي دعت قبل اليوم إلى انتهاج العامية في تدريس تلاميذ الابتدائي، قبل أن تتجرأ اليوم للدعوة إلى إلغاء المدارس القرآنية والحقاقها بالطور التحضيري، وجدت في كلتا الحالتين جمعية العلماء المسلمين هي من تقف لها بالمرصاد، على الرغم مما اعتراها من وهن وضعف لأسباب موضوعية لا مجال للتطرق إليها الآن، وترفض بقوة محو اللغة العربية وكلام الله من أسنة وقلوب الأجيال الصاعدة.

إن أبناء باريش لم يستسلموا أبداً في تحقيق هدف «الانتداب»، حتى بعد ما سمي بالاستقلال، وليس الهجوم على بن باديس وجمعية العلماء، ومحاربة المدارس القرآنية، في مقابل تشجيع إسلام الدروشة والطرقية الذي ساهم في إبقاء الاستعمار أكثر من 130 سنة، وفتح المجال أمام الحركي وأبنائهم على غرار تلميع الباشاغا بن قانة من خلال الترويج لابنته فريال فيون عبر التلفزيون الرسمي، إلا ضمن هذه الهجمة المدروسة، والتي يراود لها أن تحقق أهدافها الخطيرة، مستغلة ضعف المناعة الداخلية وتضعف مؤسسات الدولة وانكفاء أبناء باديس على أنفسهم، لا يتحركون إلا بردات فعل محتشمة.

هذه هي الأسماء التي انضمت لـ "عاشور العاشر 2"

الممثل الفكاهي محمد خساني، أحمد زيتوني، نجم السلسلة البوليسية "B 73" بلال ختمي، ولأول مرة سنتضم للمملكة العاشورية شخصية جديدة هي "الأميرة الجواهر" التي ستجسد دورها ممثلة جديدة. يذكر أن بقية الأدوار سيجسدها نفس أبطال الجزء الأول وهم: صالح أوقروت (السلطان عاشور العاشر)، الأميرة رزان (ياسمين عماري)، الأميرة علة (سهيلة معلم)، الوزير قنديل (سيد أحمد أقومي)، محمد بيدري (الجنرال فارس) وعالم الملكة العاشورية (مدني نعمون) وغيرهم.

● بعد الخبر الذي انفردنا بنشره حول انضمام فنانة "ستار أكاديمي 2" ريم غزالي إلى الجزء الثاني من سلسلة "السلطان عاشور العاشر"، والمقرر بثها خلال الشهر الفضيل، كشفت صور حصرية حصلت عليها "الشروق العربي" عن انضمام عديد الوجوه إلى السلسلة كضيوف شرف (ظهورهم سيقصر على حلقة واحدة فقط)، بينهم



الأميرة "الجواهر" ستكون مفاجأة الجزء الثاني..

"عاش ما كسب مات ما خلى" ..

بالصورة: هذا ما تركه الراحل أمير الزاهي



هؤلاء يأخذون الأموال والصكوك النقدية باسمه!

● فاجأ أحد محبي ومتابعي المرحوم الشيخ أمير الزاهي، جمهور الأخير، بنشره صورة نادرة من داخل بيت "شيخ لبلاد" - كما يلقبه الكثيرون - يحي "رونضالي" في أعالي حي باب الواد الشعبي، حيث كتب ناشر الصورة قائلا "هذا ما خلى شيخ الأغنية الشعبية وعملاتها أمير الزاهي - رحمه الله -، عاش متواضعا في حياته، محبوبا عند الناس، عملاقا ومتأنقا في فنه ومثالا في التواضع، فأحبه الصغير قبل الكبير، الفقير والغني، الشايب والشاب، قبل أن تخطفه الموت الغدرة". ليضيف "واليوم بعد وفاته، وللاسف، صرنا نسمع عن ناس تكرم وتأخذ الأموال والصكوك النقدية باسم الشيخ .. الله يهدي ما خلق، ويرحمك يا شيخ".

بعد 7 سنوات من معاناته مع هذا المرض ..

يوسف نكاع مقدم "أحكي حكايتك" يستأصل وربما!

«إلى الأصدقاء الذين سألوا عني، أجريت جراحية انتظرتها منذ سبع سنوات، لقد كان كابوسا وانتهى من حياتي.. رغم التزييف المتواصل والألم وتوصيات الأطباء بعدم الكلام أو الاجتهاد، إلا أنه دائما هناك وقت للأحبة في كل مكان.. بهذه الكلمات المؤثرة، أعلن يوسف نكاع - مقدم برنامج "أحكي حكايتك" على شاشة "الشروق TV" - خضوعه لعملية جراحية دقيقة مؤخرًا، لكن من دون إعطاء أي تفاصيل أخرى.. ما جعل الكثير من محبيه يستفسرون عن نوع هذه العملية؟ ولماذا انتظر 7 سنوات كاملة لإجرائها؟.. الجواب ببساطة أن "نكاع" خضع لعملية جراحية دقيقة على مستوى قدمه اليمنى، بسبب ورم حميد كان يعاني منه منذ فترة طويلة، ولم يكتشف "نوعه" إلا السنة الماضية بعد تحاليل طبية قام بها. ولأن "يوسف" لا يستطيع أن يعيش بعيدا عن قصص الناس وأوجاعهم وحكاياتهم، خاصة أولئك الذين يطلبون مساعدته، خالف تعليمات الأطباء واستأنف تصوير برنامج بعد أسبوع واحد من العملية، موجها شكره إلى كل من سأل عنه في محنة مرضه بالقول: "أعتذر لكل من لم أرد عليه.. أكثر من 8 آلاف اتصال ورسالة.. من قلبي شكرا على محبتكم".



القائم بأعماله أوضح الحقيقة لـ "الشروق العربي" ..

عائلة الشاب عقيل تنتهم المتزوج بطبعة برنامج "ألحان وشباب 4" بسرقة آخر أغنياته!



المزعومة قد تسببت في خلاف كبير بين أسرة "عقيل" وخريج "ألحان وشباب"، الذي سجلها وسيطلقها خلال شهر أفريل الجاري، قبل أن ينفي القائم بأعمال المرحوم جملة وتفصيلا هذه الأخبار.

● أوضح ناصر "أرابيكا"، مسير أستوديو المرحوم الشاب عقيل، أن الأخبار التي راجت مؤخرا بخصوص تسجيل الفنان محمد بوسماحة -الحائز لقب برنامج "ألحان وشباب 4"-، لأغنية كان المرحوم عقيل يتهيا لتسجيلها غير صحيحة. وقال ناصر أن "بوسماحة" سجل بالفعل ألبوم داخل أستوديو "أرابيكا" المملوك للمرحوم عقيل، لكنه لا صحة لتسجيله أغنية كان الفقيد يستعد لتسجيلها، مشيرا "الصحيح أن بوسماحة سجل ألبوما كاملا بأستوديو "أرابيكا"، منها أغنية معروفة لعقيل، لكن غير هذا، ليس صحيحا ما نشر، لأن معظم الفنانين الذين يعيدون تسجيل أغاني المرحوم يقومون بتسجيلها في "أوندا" لتذهب مداخلها لعائلته". وكان قد انتشر في الفترة الأخيرة، أن هذه الأغنية-

مراد يلدريم غاضب من الصحافة التركية والسبب..؟

● على الرغم من أن الممثل التركي، مراد يلدريم، معروف بهدوء أعصابه، إلا أن الأمر -وعلى ما يبدو- لم يعد كذلك، إذ ردّ، يلدريم، بعصبية شديدة على خبر نشرته إحدى الصحف التركية، ادّعت فيه أنه رغم نجوميته وشهرته فهو لا يملك بيتاً في اسطنبول ليعيش فيه مع عروسه المغربية، إيمان الباني، ولهذا يقيم معها حالياً بمنزل أحد أصدقائه؟؟ مراد يلدريم، أكد أن الخبر غير صحيح، وأنه مقيم مع عروسه في فندق لأنهما في شهر عسل طويل.



تصريح مثير للتركي جلنار بعد أسابيع من زفافه

● لم تكد تمر أيام قليلة عن زواجه من إحدى الحسناوات، حتى خرج الممثل التركي، تولغاهان سايشمان، الشهير بـ "جلنار" بطل مسلسل "اليلي"، ليصرّح أنه يريد طقلاً اليوم قبل الغد ليستمتع بالأبوة مبكراً كوالديه، وليصبح صديقاً لابنائه كما هو صديق لوالده. يذكر أن "تولغاهان" تزوج في يوم عيد ميلاد عروسه الـ 25، وذلك في فندق "بيفرلي هيلز" في لوس أنجلوس وحضره 40 شخصاً فقط، وكلفه 25 ألف دولار أمريكي.

بوراك أوزجيفيت في العناية المشددة لـ 4 أيام

● كشف النجم التركي، بوراك أوزجيفيت، عن تعرّضه لوعكة صحية أجبرته على الدخول لغرفة العمليات، وذلك خلال تصويره مسلسل "الحب الأعمى". وقال بوراك "عانيت لفترة من آلام على مستوى الخصر وأسفل الظهر، وقد تضاعفت تلك الآلام خلال التصوير، ما استدعى نقلي إلى المستشفى أين خضعت لعملية استمرت 4 ساعات وبعدها ركنت للراحة وبقيت في العناية المشددة لمدة 4 أيام".



الكاميرا تدور



مروان قروابي يكتشف أنّ الموسم الرابع من «بيبيش وبيبيشة» هو الأخير!!



● كشف الممثل الفكاهي، مروان قروابي، أن الموسم القادم من سلسلة "بنت وولد" المعروفة بـ "بيبيش وبيبيشة"، والتي يتقاسم بطولتها مع الممثلة، سهيلة معلّم، سيكون الرابع والأخير، لافتاً أن هذا الموسم من السلسلة سيشهد دخول عدّة ممثلين جدد. والمعروف أن سلسلة "بيبيش وبيبيشة" حققت منذ بثها على قناة "الشروق TV" (الموسم الأول والثاني)، قبل انتقالها رمضان الماضي لشاشة التلفزيون الجزائري، نسبة مشاهدة عالية، خاصة عبر موقع الفيديوها "يوتيوب". ضف إلى ذلك، يُنتظر أن يطل "قروابي الصغير" عبر برنامج جديد سيث حصرياً على "الشروق TV" خلال الشهر الفضيل، يحمل عنوان "اليوم الثامن"، سيقدمه إلى جانب كل من البودكاستر أنس تيناوكمال عبدات والمنشطة فرح ياسمين.

في نسخته الجزائرية: "vendredi ماشي عادي" مع سفيان قريبا على نتانتة الشروق العامة



● بعد ظفرها بحقوق إنتاج السلسلة العالمية "Deal or No Deal" في نسختها الجزائرية، والتي قدمتها تحت عنوان "أدي ولا خلي" من تقديم المنشط سفيان داني، نجحت قناة "الشروق العامة" مؤخراً، في الظفر بواحد من أضخم برامج المنوعات والترفيه، ويتعلق الأمر هذه المرة ببرنامج "vendredi ماشي عادي مع سفيان" .. وهو عبارة عن النسخة الجزائرية من البرنامج الفرنسي الشهير "vendredi toute et permis" الذي يعرض على القناة الفرنسية الأولى TF1 منذ سبتمبر 2011 من تقديم المنشط Arthur.

وظفرت "الشروق" بهذا العقد مع نهاية عام 2016، على أن يدخل شبكتها البرمجية قريباً من تقديم المنشط سفيان داني، الذي سيستقبل شهرة كل جمعة من ستة الجدير ذكره، أنه وبفضل هذا التعاقد، ستكون الجزائر بمثابة ثالث بلد عربي بعد لبنان وثاني بلد مغربي بعد تونس يحصل على حق بث هذا البرنامج العالي.



تقديم المنشط Arthur. وظفرت "الشروق" بهذا العقد مع نهاية عام 2016، على أن يدخل شبكتها البرمجية قريباً من تقديم المنشط سفيان داني، الذي سيستقبل شهرة كل جمعة من ستة

عروض نرويجية بنخفيضات استثنائية طبعت الدورة الثالثة عشر للصالون الدولي للمرأة

السيد "حرشاوي" بالنجاحة، نظرا للإقبال اللافت للزوار خاصة يوم 8 مارس على المنتوجات الجديدة المصحوبة بعروض مغرية وهدايا خاصة من علامة "سواليس" لتخليد الذكرى السنوية للعديد العالمي للمرأة.

بهديا وتخفيضات مغرية علامة "دارماكول" العالمية تسجل حضورا غير عادي

سجلت علامة "دارماكول" الجزائرية حضورا غير عادي طيلة فترة فعاليات الصالون الدولي للمرأة رغم قصر تجربتها، إذ تعدّ مشاركتها الثانية على التوالي في هذه التظاهرة النسوية التي تعنى بالجمال والمرأة. علامة "دارماكول" العالمية ممثلة في مؤسسة "أوازييس بيوتي" اقتحمت السوق الجزائرية منذ نحو ثلاث سنوات فقط، ورغم حداثة في الجزائر إلا أنها استطاعت أن تفتك مكانة مهمة عند المرأة الجزائرية، التي أصبحت تخصص ميزانية معتبرة لمواد التجميل والعناية بالبشرة. وعن المشاركة الثانية في هذه التظاهرة السنوية، ذكر مدير "دارماكول" السيد أيمن خضراوي، أن مشاركتهم تهدف بالدرجة الأولى إلى عرض منتجاتهم على زبائنهم وهم النساء بالدرجة الأولى، وتعريفهم بالطاقات الصحيحة لتطبيق مستحضرات "دارماكول" حتى يكون استعمالها استعمالا سليما لتظهر مفعولها الحقيقي. مضيفا أن "دارماكول" علامة جيدة بمواصفات طبية لقيت استحسان السيدات الجزائريات الوفيات لهذه العلامة ذات السمعة العالمية بعد استعمال المنتج. كما تحدث السيد "خضراوي" عن التخفيضات المغرية على جميع المستحضرات التي خصت بها علامة "دارماكول" زبائنهم بالناسبة، فضلا عن تخصيص "طومبولا" بسحب يومي لتقديم مستحضرات رقيقة تصل قيمتها حتى 25 ألف دينار جزائري.

اتسعت الطبعة الثالثة عشر للصالون الدولي للمرأة "حواء" لسنة 2017، والتي دارت فعاليتها في قصر المعارض الصنوبر البحري بالعاصمة، بتخصيص تخفيضات مغرية من قبل العارضين لمختلف المنتوجات المحلية والأجنبية، لاسيما مواد التجميل بما فيها العاركان العالمية الرائدة بهدف استقطاب الزوار في مرحلة التقشف.



"سواليس" ترافق المرأة الجزائرية للعناية بجمالها بتشكيلات مطوّرة وأخرى تنتج لأول مرة في الجزائر

بما أن أهداف الصالون في طبعته هذا العام كانت تصب بالدرجة الأولى في التعريف بالمنتجات المحلية المختصة في مواد التجميل والعناية، اغتنمت مؤسسة "أونيفر كوسميتيك" المعروفة بعلامة "سواليس" فرصة مشاركتها الرابعة في هذا الصالون، لعرض أحدث ابتكاراتها بإعلانها الرسمي عن مجموعة تشكيلاتها الجديدة ومنتجاتها السابقة التي تم تطويرها من حيث التركيبة وكذا الشكل الخارجي للمنتج بهدف حمايته من التقليد.

في السياق ذاته، كشف المكلف بالإعلام لدى المؤسسة "حرشاوي محمد شريف" عن تطوير تركيبة وتصميم تشكيلة الشامبو الكلاسيكية لعلامة "سواليس" من شامبو الكراتين إلى شامبو الكراتين وزيت الأرغان لتمليس أقصى للشعر. وتأتي هذه التشكيلة بخمسة أنواع كل

واحد يخص فئة معينة من الشعر، تم عرضها في قارورات ذات شكل جديد وتصميم عصري وبلمسة خاصة لحماية المنتج من التقليد، إضافة إلى عرض شامبو جديد اعتبره المكلف بالاتصال لدى المؤسسة انفرادا وسبقا من علامة "سواليس" يتعلق الأمر بـ«شامبو معالج للشعر» بنتائج احترافية، يحتوي على 0 من المئة من الأملاح، وهو مستحضر ينتج لأول مرة في الجزائر موجه خصيصا للأشخاص الذين طبّقوا علاجات بالكراتين على شعرهم.

وكما عودت "سواليس" زبائنهم بالجديد في كل مشاركة، قدّمت تشكيلة تضم أربعة أنواع من الصابون السائل للعناية اليومية بالوجه، نوعين مخصصين للبشرة الجافة وآخرين للبشرة الدهنية، صابون سائل بالفليو والشاي والليمون للبشرة الدهنية وبالألوفيرا وزهرة الليلك للبشرة الجافة، فضلا عن صابون سائل اثنان في واحد لليدين والجسم معا.

وبخصوص تقييم مشاركة "سواليس" وصفها



جمعت بين الصحة والجمال طيلة سنة أيام من وجودها

ANDREA DOTTI

في صالون المرأة

EVE



كانت النساء الجزائريات على موعد مع صالون المرأة EVE بقصر المعارض وفي عيدهن 8 مارس، وكالعادة كانت شركة "أندريا دوتي" حاضرة في هذه المناسبة التي تهتف بالمرأة والجمال وهما الثنائية التي وضعتها الشركة ضمن اهتماماتها منذ تأسيسها، كما كانت المناسبة لعرض الكثير من النشاطات والعروض التي تجمع الجمال بالصحة. استضافت الشركة من خلالها أن تصنع جوا استثنائيا ولعدة سنة أيام من وجودها في الصالون، خصّصت أربعة منها لرياضة "الزومبا" ونشاطات أخرى في صورة تعكس مدى التواصل الذي يجمع الشركة بالمرأة من خلال مختلف المنتجات التي تجمع الصحة والجمال.



النسوية، والمشاركة في رياضة "الزومبا" بمساعدة مدربات على هذه الرياضة مباشرة في الجناح المخصص لها، وزّع هذا النشاط على 10 دقائق من كل ساعة طيلة الأربعة الأيام من العرض.

هذا النشاط شهد حضورا لافتا للانتباه من قبل النساء من مختلف الأعمار وكان حضورا قياسيا للمرأة في عيدها 8 مارس. في لحظات من الاسترخاء، في محطة زمنية جمعت بين المرأة العاملة وربة البيت وال طالبة وغيرها من الفئات النسوية في صف واحد.

النساء في عيدهن في صناعة جانب من الفرحة طيلة هذه الأيام.

«تي شورت» بعلامة الشركة لكل مشاركة وعرض لمدة عشر دقائق من رياضة «الزومبا»

كمثل الكثير من التظاهرات التي نشطتها الشركة وكانت الممول لها في الكثير من المناسبات، عمل طاقم شركة "أندريا دوتي" على إهداء "تي شورت" بعلامة الشركة إلى كل المشاركات من كل الفئات

كما كان حضور الشركة مميّزا في هذا المعرض عامة وبمناسبة عيد المرأة 8 مارس خاصة بمختلف المنتجات الخاصة بالمرأة في كل التشكيلات، كان توافد الجمهور بدوره قياسيا على الجناح المخصص لـ «أندريا دوتي»، حيث تمكنت من التواصل مع الزبائن مباشرة من خلال الكثير من النشاطات التي خصّها القائمون على الشركة لجميع الفئات العمرية النسوية دون استثناء، كما كانت بوابة للكثير من



الفئات العمرية وهدايا تشجيعية منها لكل المهتمات لمنتجات الشركة.

كان الحضور مميزاً طيلة صالون المرأة وقياسي في اليوم العالمي للمرأة، رصدنا بعض الشهادات للعديد من النساء في الجناح المخصص لشركة "أندريا دوتي" للحديث عن التظاهرة وتشكيلات الجمال للشركة، تقول السيدة ليلي "استعملت الكثير من مواد التجميل للعديد من الشركات، لكن لاحظت الفرق الذي تقدمه منتجات "أندريا دوتي" التي لا تترك أثراً ثانوية عند استعمالها، من نفسي أعتبرها مواد تجميل صحية وعالية، وأنصح كل من تريد الجمال الصحي أن تستعمل مواد شركة "أندريا دوتي".

من جهتها، تقول السيدة "حورية" التي كانت موجودة في جناح الشركة "أستعمل ألوان الخاصة بالشعر "أندريا دوتي" منذ أكثر من عشر سنوات، ألوانها فعالة عند الاستعمال وتعطي منظرًا جميلاً وجذاباً ومقاومة كذلك مقارنة بمختلف المنتجات الأخرى، بل أؤكد أنها منتجات ترقى إلى المعايير العالمية بل أحسن من الكثير من المواد التي تأتي من الخارج على أنها مواد تجميل صحية على غرار الألوان الخاصة بالشعر".

هو تميز آخر في الحضور من قبل شركة "أندريا دوتي" التي تسعى دائماً للتقرب أكثر من المرأة الجزائرية في مختلف الفئات العمرية، وتقديم لها الأحسن والأجود في مختلف تشكيلات الجمال الصحي.

صالون المرأة. فرصة استطاعت من خلالها الكثير من النساء من كل الفئات العمرية، أن تحتفظ بصور تذكارية مع رفيقهن للصحة والجمال من منتجات "أندريا دوتي" في جميع التشكيلات.

«طامبولا» مخصصة للحضور طيلة أربعة أيام و 80 فائزاً

رغبة منها في فتح المجال أمام الحضور والفوز بالكثير من الهدايا التي خصصتها الشركة للمرأة في هذا الصالون، فتحت برنامجاً خاصاً بـ«طامبولا» لمدة أربعة أيام، يقام السحب مرتين كل يوم، أي 8 سحب وأخذ 10 فائزين في كل سحب يقام، فوصل عدد الفائزين إلى 80 فائزاً مع الشركة في هذا الصالون.

تجدر الإشارة إلى أنّ هذا المعرض كان مساحة للتواصل مع الكثير من الزبائن والحضور، الذي استحسن هذه النشاطات التي استطاعوا من خلالها الحضور مباشرة مع شريكهم للجمال والصحة.

هدايا للفائزات من حقائب ومنتجات من مختلف تشكيلات «أندريا دوتي»

قدمت الشركة من خلال «الطوبولا» التي خصصتها في صالون المرأة الكثير من الهدايا الخاصة بها لكل الفائزات الذي وصل عددهن إلى 80 فائزة، على غرار حقائب والكثير من منتجات شركة "أندريا دوتي" في مختلف التشكيلات لكل

السيدة ليلي ولد حمو مديرة التسويق في شركة "أندريا دوتي":



«شاركنا في المعرض لمدة 6 أيام، خصصنا أربعة منها لرياضة "الزومبا" لكل الفئات النسوية، وهي مناسبة نريد من خلالها أن نجتمع دائماً بين الجمال والصحة، وهما

العنصران الأساسيان اللذان نسعى لتحقيقهما في شركة "أندريا دوتي". هدفنا كذلك في معرض المرأة وخاصة في عيدها، أن نقرب منها أكثر ونقدم لها أحسن المنتجات التي توصلنا إليها في مختلف التشكيلات والتي نراعي فيها الصحة والمعايير العالمية، وأن نكون قريبين من المرأة الجزائرية من خلال مختلف المناسبات الخاصة بها وكذلك توفير الأحسن من منتجات الجمال لكل الأعمار".

صور تذكارية مجانية مهداة من قبل رفيق الجمال والصحة «أندريا دوتي»

خصّصت الشركة طيلة أيام صالون المرأة وفي عيدها العالمي، تصويراً مجانياً لكل الحضور، أين تلتقط صور تذكارية تؤخذ وتُطبع مباشرة في الجناح الخاص بها، وهي من بين وسائل التواصل التي خصّتها الشركة مع الزبائن طيلة هذه الأيام في



"الشروق العربي" تستفتي مشاهير الفن والإعلام والإجابات صادمة..

"سمكة أفريل" عندما ما تتجاوز "الدعابة" حدود المزاح إلى ترويع الناس وتخويفهم! أو يوم الكذب..



● مريم غراز: الكذب نهانا عنه ديننا الحنيف فكيف بنا نجعل له عيداً؟

● رياض بن عمر يعتزل تقديم الأخبار والدعابة تتسبب في وفاة قريبة "الغانغ"!

"سمكة أفريل" أو "كذبة أفريل" هي "مزحة" يقال أنها فرنسية الأصل، شاعت بين الجزائريين منذ الاستعمار وبقيت متداولة كثقافة على سبيل "العزاج" و"العقال"، كما أنه (الفاخ أفريل) يوم اعتاد فيه الناس على إهلاق "النكت" وخداع بعضهم البعض بطريقة تختلف من شخص لآخر... في هذا العدد، نرصد مجلة "الشروق العربي" أشهر "العقال" التي عاشها بعض مشاهير الفن والشاشة مع هذه الدعابة، فنقف عند المبرقة منها والغريبة وفي بعض الأحيان الحزينة.. تابعوا:

● رابع/ع

حسان "الفهامة": للأسف الكذب أضى صفة ملتصقة ببعض الجزائريين؟

(يضحك) وجدت بعض الجرائد تنشر الخبر، محتملاً: "رغم أن الكذب حرام -وهذا شيء مفروغ منه- إلا أنني أعتبر هذا اليوم هو يوم للمقابل لأكثر ولا أقل مع الوضع في الاعتبار أن هنالك فرقاً بين المزحة والخبر الصادم".

مريم غراز: "ألا يكفي الناس كذبا طيلة أيام السنة؟"

أما حسناء "الشروق نيوز" مريم غراز، فتقول عن كذبة أفريل: "في الحقيقة لم يسبق لي أن وقعت في فخ ما يعرف بسمكة أفريل، لكن تجديني أتساءل كل سنة أمام ما أراه من انسياق وراء "السمكة الطعم"؛ أما كفى الناس كذبا طيلة أيام السنة حتى يخصصه بيوم يتفننون فيه بخدع ومقالب كثيرا ما تتجاوز حدود المزاح إلى ترويع الناس وتخويفهم! مضيعة: "هي للأسف واحدة مما سنه الغرب واتبه كثيرون من أبناء مجتمعاتنا؛ ماضين بذلك في تقليدهم الأعمى لعادات دخيلة علينا، هدامة لقيمنا الأخلاقية، والأهم منافية لما دعانا إليه ديننا الحنيف الذي جاء ليتم مكارم الأخلاق.. فكيف بنا أن نجعل له عيداً.. نحن الأمة التي صدق فيها قول رسولنا الصادق: "لتتبعن سنن من قبلكم شبرا بشبر، وذراعا بذراع، حتى لو سلكوا جحر ضب لسلكتموه".

من صنع "ابنة خالتي" حين وجدتتها تتصل بي كي تخبرني بأن عمّ أمي المريض، والذي نعتبره في مقام جدنا، توفي، ولك أن تتصور ردة فعلي، فقد كانت أسوأ كذبة".

ويعترف "بن عمر" أنه يقوم بالكذب في مثل هذا اليوم، لكنه لا يتمادى في كذبه لدرجة يكون مصدر رعب لآخرين: "العام الماضي مثلاً، أخبرت أصدقائي أنني قررت اعتزال تقديم نشرات الأخبار نهائياً والاتجاه إلى التمثيل!!.. وفي اليوم التالي

رياض بن عمر: "هذا أصعب مقالب تعرضت له"

ثنائي نشرات الأخبار في قناة "الشروق نيوز"، رياض بن عمر ومريم غراز كانا أول من سألتهم "الشروق العربي" عن يوم الكذب العالمي، حيث قال رياض ضاحكاً: "شخصياً، سمكة أفريل ترتبط عندي بأيام الطفولة، فهي مناسبة مسموح فيها الكذب الأبيض والمقابل!! لكن يظل أصعب مقالب تعرضت له ذلك الذي كان



حسان "الفهامة": "هو كذب سواء كان أبيض أم بلون آخر"



الفكاهي حسان كركاش، بطل سلسلة "الفهامة"، يقول بأنه لا يذكر يوما قام فيه بالكذب في مثل هذا اليوم: "هو كذب سواء كان أبيض أم بلون آخر، والرسول ص" نهانا عن الكذب في كل الأحوال. كما أننا تربينا منذ الصغر "أن اللي يكذب يروح للنار"، بالتالي سمكة أفريل هي ثقافة دخيلة على مجتمعنا".

ويضيف حسان قائلا: "الغريب في الأمر أن حتى بعض القنوات التلفزيونية عندنا والجراند، أضحت تروج لهذا اليوم من خلال إعلانها "خبر عاجل"، ثم بعدها بساعات أو يوم تقول إنه سمكة أفريل!!!!"، معتبرا أن الكذب أضحي صفة ملتصقة ببعض الجزائريين، وأن هذا ما أكدته تكنولوجيا الاتصالات: "موقع الفاييس بوك" كثر خيروخلى كذبة أفريل على طول السنة وليس ليوم واحد فقط، وذلك جراء الأخبار غير الصحيحة التي نقرأها يوميا". أما عن أسوأ "كذبة أفريل" تعرض لها كركاش فيقول: "كانت يوم وصلت رسالة نصية على هاتفي تخبرني بأن أحد الأصدقاء المقربين توفي. علما أن الرسالة وصلتني على الواحدة صباحا!!.. مستطردا: "للأسف، رغم أننا استوردنا هذه الثقافة أو العادة من الخارج، إلا أن كذبهم مقبول أحيانا، بينما كذبنا دائما ما تكون له علاقة بالكوارث والأخبار السيئة".

ندى الريحان:

"الكذب هو كذب ولو كان بنية المزاح"

الفنانة ندى الريحان عندما سألتها عن رأيها في هذا الموضوع قالت: "المقالب إذا كان دمه ثقيلًا وسخيفًا، فيفضل أن لا نجهر بها، خاصة أمام ذوي القلوب الضعيفة. فهناك أشخاص مصابون بداء السكري أو القلب أو حتى ضغط الدم، من الممكن أن خبرا صادما يعرضهم لمضاعفات تكون عواقبها وخيمة. بالنسبة لي الكذب هو كذب ولو كان بنية المزاح، لأن ردة الفعل تختلف من شخص لآخر". وتستطرد ندى قائلة: "من فرط إيمان البعض بهذه الكذبة التي ترتبط بالفاتح أفريل، ممكن يتصل

جدو حسان: أعر ف أناسا تتسببت هذه «الكذبة» في خراب بيوتهم فكفانا كذبا!

هذا الخصوص، قال "الغانغ": "حدث ذلك، عندما اتصل بي أحد أصدقائي وأخبرني بوجود النزول على الفور كي نذهب لزيارة صديق تعرض لحادث مرور خطير.. للأسف نزلت بلباس النوم، لقيتهم في زوج يضحكو عليا". وفي مقابل ذلك، روى لنا كريم خبرا محزنا عن ابنة عمته (19 سنة) التي قال إنها راحت ضحية "مزحة" بسيطة عندما قام أحد جيرانها "بفزعها على غفلة"، فأصبحت بداء السكري وتوفيت رحمها الله، "بالتالي علينا أن نكون حريصين في أن يكون القلب للضحك ليس أكثر!!" يضيف الغانغ.

جدو حسان: "ذكرياتي سيئة جدا مع هذا اليوم"



في الأخير يقول الإذاعي حسان شرشاري المعروف بـ«جدو حسان»، إن لديه ذكريات سيئة جدا مع هذا اليوم، فبعض الناس - كما يقول - تحدث لهم مشاكل كبيرة بسبب هذه المزحة تصل أحيانا إلى أبغض الحلال عند الله: "شخصيا أنا ضد هذه المزحة، لأن نبينا ص" كان يعمت الكذب بكل أشكاله، وكان يوصينا بأن الكذب أشد من الزنا". ومضى حسان قائلا: "الشيخ ربي يطول في عمره يروي لي في سنة 76 عندما كان أخي جنديا بالجيش، أن مجهولا اتصل به وأخبره بأن شقيقي توفي على الحدود المغربية.. يومها الوالد حاول إخفاء الخبر على الجميع وسافر في صباح اليوم التالي إلى الشكنة التي كان يتواجد بها أخي، حيث أخذ قطار الحرائش - سيدي بلعباس، وعند وصوله وجده حيا يرزق.. الله يسامح اللي هؤل العائلة، لأننا حتى الآن لم نعرف المتصل "يختم جدو حسان تصريحه لـ«الشروق العربي»".

ندى الريحان: تكفيها جدا أخبار الموت التي نقرأها يوميا في الجرائد والفايسبوك.

كريم الغانغ: "عندما تتحول سمكة أفريل إلى قرش أفريل!"

مُغني الراب كريم "الغانغ"، يقول أن المزاح مطلوب في بعض الأحيان حتى يروح الشخص عن نفسه: "لكن ليس لدرجة أن تصدم شخصا بخبر وفاة.. هنا تتحول سمكة أفريل إلى قرش أفريل (يضحك)"، لافتا: "أذكر عندما كنا تلاميذ كنا نقوم بصناعة سمكة من ورق ونعلقها على ظهر أحدهم لنضحك فقط، أي من باب الدعابة، لكن الدعاية الآن تطورت لتصبح رعبا في بعض الأحيان". وعن أكثر المواقف الضاحكة التي حصلت معه في



خطفت النجم بوراك أوزجفيت من معجبيه

خطفت النجمة التركية، ذات الأصول الألبانية، فهرية أفجين، المعروفة بفهرية ونجلا، الأضواء من أكثر النجوم شعبية في الدراما التركية، في المسلسل الرومانسي الشهير «طائر الحب» الذي استمر عامين بموسمين دراميين ناجحين، والشهيرة سابقاً بنجلاء بطلا «الأوراق المتساقطة» لخمسة مواسم درامية ناجحة، شذت اهتمام ملايين المشاهدين حول العالم، وكان هذا العمل الدرامي الأشهر الذي حولها من نجمة صاعدة إلى نجمة مشهورة في سن العشرين.

«الشرق
العربي»
تنقل
أسرار
العلاقة
الغرامية

● إعداد: حنين ز.

غير أن إعلان خطوبة النجمة فهرية على النجم الكبير بوراك أوزجفيت، قلب كل الموازين، وأحدث ضجة كبيرة في وسائل الاعلام وعلى مواقع التواصل الاجتماعي في تركيا والعالم العربي، الأمر الذي دفع أشهر الماركات العالمية، للاتصال بمديري أعمال النجمين، لرعاية حفل العرس وفساتين وبدلة الزفاف، الذي تحدد بعد شهر رمضان، إضافة إلى العروض التي تهاطلت من إمارة دبي وقطر لقضاء شهر العسل هناك.

وحاز طلب زواجه الرومانسي منها الذي فاجأ به حبيبته فهرية يوم عيد ميلاده السعيد إعجاب الملايين من متابعيهما حول العالم وأشعل «السوشيال ميديا» بآلاف التعليقات ولايكات الإعجاب، حيث جثا وركع بوراك أوزجفيت على قدميه طالباً من حبيبته فهرية أفجين الزواج وهو يقدم لها خاتم الزواج الماسي الثمين الذي أكدت الصحافة التركية أن قيمته تبلغ (90) ألف ليرة تركية أي ما يوازي (30) ألف دولار أمريكي، وقد وافقت فوراً بحبيبته فهرية أفجين على الزواج منه خلال ثوان معدودة قائلة: نعم، أوافق وللابد وسط تصفيق وتصفير وفرح أصدقائهما.

كشفت فهرية عن أسرار الجمال خلال تصريحاتها الصحفية، حيث قالت إن الجمال يتلخص في شرب الماء بكثرة، والتغذية السليمة والتفكير الإيجابي.

قصة حب مثيرة

رغم تأكيد الممثل بوراك أوزجفيت والفنانة فهرية أفجين وجود علاقة عاطفية تجمع بينهما خلال العرض الخاص لفيلم «الحب يشبهك»، والذي يتشاركان في بطولته، حيث فوجئ جميع الحضور بظهور بوراك مُمسكاً بيد فهرية، إلا أن الأخيرة حرصت على الإعلان عن حبها من خلال حوار أجرته لإحدى الصحف التركية، وقالت: «لم نقع في الحب خلال تصوير مسلسل «طائر النمنمة» كما يعتقد البعض. فخلال هذه الفترة لم تجمعنا سوى علاقة صداقة قوية، لكن هذه العلاقة تحولت إلى علاقة حب خلال تصوير فيلم «الحب يشبهك». وأضافت: «خلال تجسيدا دور عشيقين وقعنا في العشق بالفعل»، وهو الفيلم «الحب يشبهك» الذي نجح في تحقيق نسبة مشاهدة تجاوزت المليون، بعد أسبوعين فقط من عرضه في تركيا.

وترى أفجين أن الحب إحساس فريد ورائع يث الحياة والسعادة في حياتها، كما صرحت بذلك للصحافة التركية، وأنه إحساس خاص، وأفضل شيء إيجابي يحدث في حياتنا، وإن شعرنا ومن المستحيل أن نشعر بسعادة حقيقية بدون حب، الحب ثمين ومهم جداً في حياتي، وأي شيء صغير أمام الحب الذي وحده يشعري بسعادة كبيرة... كبيرة جداً وعميقة.

فهرية أفجين تركية بمذاق ألماني

أفجين في سطور

● ولدت فهرية أفجين في 4 جوان 1986 في ألمانيا، وهي الصغرى بين أربعة أشقاء. والدها من منطقة البحر الأسود وأمنها تركية. باشرت علمها في مدينة "سولينجن" الألمانية، ثم درست علم الاجتماع والفلسفة في جامعة "هاينريش هاينه". وشاركت في خلال سنوات دراستها في مسلسل "لا تنسى أبدا"، حيث لعبت دوراً صغيراً. كان دورها في مسلسل "الأوراق المتساقطة" في 2006 مفتاح النجومية، فتركت فهرية العلم وأتت شغفها وحبها للتمثيل. برعت في دور "نجال"، وهي فتاة تعيش في فترة الثلاثينيات في تركيا. غرض المسلسل على مدار خمس سنوات وحصد نجاحاً هائلاً. وفي نفس العام قدمت فهرية أول تجربة سينمائية لها بدور البطولة في فيلم *Aşk Tutulması*، كما شاركت عام 2006 في مسلسلي *Hasret* و *Cennet* في تركيا. بعد المسلسلات، توجهت فهرية إلى الشاشة الكبيرة، فكانت أولى إطلاقاتها في فيلم "الجنة" و"ستيرة انريكا"، ثم لعبت دور البطولة في فيلم "أشق قتلوماسي". وتوالى عليها الأدوار فأصبحت ممثلة معروفة لا على الصعيد التركي فحسب، بل في العالم أجمع. اختارها مخرج مسلسل "العصر الرائع" لتلعب دور البطولة فيه بصفتها زوجة السلطان العثماني "سليمان القانوني". عادت الشاشة لتكتمل علمها وتخرجت من جامعة بوغازجي، قسم التاريخ.

العسل الخاص به في الدول العربية حسب ما ذكر في مقابلة مع برنامج "ET بالعربي".

أفضل ثنائي رومانسي تركي في العالم العربي

وفاز الثنائي الممثل التركي فهرية أفجين بطلة "حتى الموت"، وخطيبها الممثل الوسيم بوراك أوزجيفيت بطل "الحب الأعمى"، في استفتاء أجرته مجلة "سيدتي نت" في العالم العربي لأفضل ثنائي رومانسي تركي بيوم الحب، لعام 2017 بنسبة "24.63%" من الأصوات. وفاز الثنائي الممثل التركي مراد يلدريم وعروسه المغربية إيمان الباني، بلقب أفضل ثنائي رومانسي تركي للمركز الثاني بنسبة أصوات جيدة بلغت "13.43%"، وجاء الثنائي الرومانسي الأشهر الممثل خالد أرغنش وزوجته بيرغوزار كوريل بالمركز الثالث، كأفضل ثنائي رومانسي تركي في العالم العربي بيوم الحب لعام 2017 بنسبة بلغت: "11.19%". وكان قد تم ترشيح (20) ثنائياً رومانسياً تركياً في الاستفتاء، فاز فيه هؤلاء النجوم الأتراك عن جدارة، حيث شغلوا ومازوا وسائل الإعلام والسوشيال ميديا بأسرار حبهم وحياتهم الخاصة.

خاتم خطوبة بـ30 ألف دولار وشهر عسل أسطوري في إمارة دبي

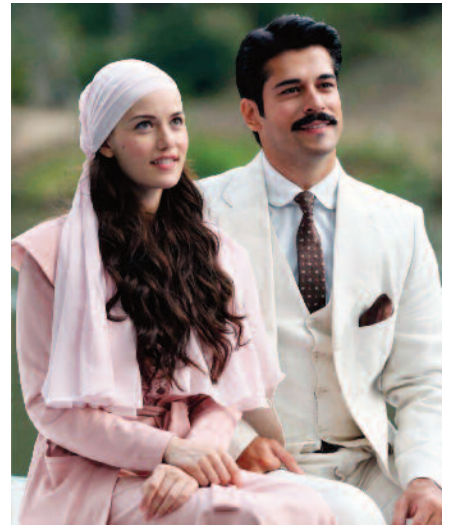
ما يعادل 4 ملايين دولار أمريكي نظير موافقتهم على فكرة تحويل أشكالهما لدمى.

وتلقى النجم بوراك أوزجفيت والحسنة فهرية أفجان عرضاً من إحدى الشركات الخليجية الكبرى المتخصصة في إنتاج ألعاب الأطفال، حيث تخطط الشركة لإنتاج دمتين جديدتين تحمل وجوههما مقابل الحصول على مبلغ مليون دولار.

ووفقاً لما ذكره موقع "أكسيم" التركي الشهير، فقد اختارت الشركة الثنائي الوسيم لكونهما يتمتعان بجماهيرية ضخمة في الوطن العربي، ولكن "بوراك وفهرية" لم يتخذا أي قرار حتى الآن بشأن هذا العرض.

الماركات العالمية تتسابق لرعاية حفل الزفاف

وبالرغم من أن موعد حفل الزفاف سيكون على الأرجح منتصف هذا العام، إلا أن العديد من الإيميالات انهالت على مديري أعمال الثنائي من ماركات لفستان الزفاف وبدلة العريس وأيضاً المكان لاستضافة حفل الزفاف. دخلت الماركات الشهيرة والعالمية في سباق ومنافسة كبيرة؛ من أجل الفوز برعاية حفل الزفاف. ومن آخر العروض التي تلقاها هو مبلغ مالي كبير من رجل أعمال عربي ليقضي بوراك وفهرية شهر العسل في إمارة دبي بالجميرة، ودولة قطر بفندق الدوحة، وسيتكفل الثري العربي بكافة المصاريف، وإذا قبل العرض سيحصل على مبلغ مالي كبير يصل إلى 2 مليون دولار. وقال بوراك إنه من الممكن قبول العرض، وذلك لأنه يرى دبي مدينة خيالية ورائعة، لذلك ليس لديه مانع في قبول عروض قضاء شهر



شهرة تجاوزت الحدود

نظراً للشهرة الكبيرة التي يتمتع بها الثنائي التركي بوراك أوزجفيت وحببته فهرية أفجان داخل تركيا وخارجها، استغلت عدة شركات تجارية هذه الشهرة بتحويل شكلهما إلى دمي رومانسية.

وجاءت فكرة تحويل بوراك وحببته إلى دمي بعد استطلاع رأي قامت به الشركة المنتجة لهذه العرائس عن أكثر ثنائي مفضل في تركيا، ليتم اختيار بوراك وفهرية. وسيحصل كل من بوراك وفهرية على مبلغ 12 مليون ليرة تركي إي



في أول ظهور علني له أمام الجمهور بعد بتر قدمه..



بالصور: سر بُكاء عبد المجيد مسكود بعد أداء ابنه "يوسف" لهذه الأغنية.. وهل يعود قريباً إلى جمهوره؟

"توحشت الدخلة دبالك على باب الدار، توحشت الرهبة اتاعك والوقوفه تاع الدار، توحشت أنا نلثاك كي ندخل للدار" .. بهذه الأغنية، أبكى "يوسف"، ابن الفنان الكبير عبد المجيد مسكود، قاعة "ابن خلدون" في ليلة لن ينساها صاحب "الذراير بالعاصمة"، أكد، والذي أبى إلا أن يلبي دعوة مؤسسة "فنون وثقافة" وزملائه الفنانين، الذين أرادوا الاحتفاء به في ليلة حب دافئة عرفانا بعا قدمه للأغنية الشعبية.

◀ أبي تقبل مثل أي مؤمن مرضه وبتر قدمه والحمد لله تجاوز مرحلة الخطر

اللي تحبه من فنانين ومسؤولين على الثقافة وحتى الجمهور، معتقدا (يوسف) أن الحب الذي رآه ولمسه والده في أعين من التقاهم من شأنه أن يحفره على الشفاء "هذا ما نأمله جميعنا".

مع انتهاء مرحلة التأهيل سنفكر في عودته للفناء

صحيا، يقول يوسف: "والدي تجاوز المرحلة الحرجة، والدليل أن الأطباء سمحوا له بالتنقل إلى قاعة "ابن خلدون" لما في ذلك من حافز إيجابي له.. فليس سهلا بعد 40 سنة قضاه "الشيخ" في ميدان الفن أن يبتعد عنه. إنه مثل السمكة التي إذا خرجت من البحر تموت، هكذا الفن بالنسبة له فهو كل حياته".

الذي أروي فيه تفاصيل المحنة التي مرت بها عائلة "مسكود" خلال مرض الوالد..

"شفاء والدي كل ما نأمله حاليا"

وعن حفل تكريم والده الفنان عبد المجيد مسكود، والذي تزامن مع اليوم الوطني للقصة، يقول يوسف لـ "الشروق العربي": "هو ليس تكريم بمعنسى تكريم، بل هي "قعدة مع لحباب" في انتظار أن يكون حفل التكريم أكبر.. هكذا أرادها منظمو الحفل وأعلنها المنشط جلال شندالي في بداية الاحتفال، وهي على فكرة مبادرة حسنة يُشكر عليها كل الفنانين الذين حضروا، سواء الذين غنوا للوالد أو الذين جاءوا ليلتقوه"، ليضيف: "كان بزاف فرحان.. وكان مقلق باش يلحق للقاعة ويتلاقى مع الناس

محنة "مسكود" في أغنية راب !

هو الابن الثالث في ترتيب أولاد الفنان عبد المجيد مسكود، مُغني راب اختار أن يشق طريقا مختلفا عن مسار والده.. لكن في تلك الليلة اختار "يوسف" أن يرتدي "التشنغاي" ويصعد إلى المسرح ليقول كلمات راب في حب والده ووالدته اللذان كانا في مقدمة الصفوف، فأبكى جميع من كان في القاعة وأبكى "مسكود" نفسه. يُخبرنا يوسف بأنه كتب الأغنية قبل الحفل بيومين، وهو عمل يعد خصال الوالدين. قبل أن يضيف: "حتى الآن لم نختر عنوانا معيناً للأغنية، مع أني قررت أن أصورها فيديو كليب من إنتاج فيصل أورابح - صاحب دار النشر - fenec production. الذي أشكره بالنسبة، على حماسه لإنتاج هذا العمل

من كواليس الحفل

● في تصريحات "مقتضبة" أدلى بها للصحافة التي حضرت لتغطية الحفل، طمأن الفنان عبد المجيد مسكود محبيه، بعودته القريبة إلى منصات الغناء حالما تنتهي عمليات التأهيل الحركي التي يقوم على مستوى القدم "المبتورة"، حيث تم على مستواها تركيب قدم اصطناعية.

● استهل السهرة التي استمرت لأكثر من ساعتين محمد لعقاب الذي قدم الموشح الأندلسي "حرق الضنى مهجتي"، ليليه على المسرح ديدين كاروم الذي أدى أغاني "كيما قادر ربي على قساك" و"آه يا مزغنة"، ثم حميدو الذي أبهج المستمعين بأغنية مسكود المعروفة "يا دزاير بالعاصمة"، وبعد نور الدين علان اختتم عبد القادر شاعو الحفل برأفته "القصة واحنا ولادها".

● رغم المرض، أبى فنان الأغنية الشعبية عبد المجيد مسكود الآن يلبي دعوة مؤسسة "فنون وثقافة"، حيث حضر بلباسه المعهود "التشنغاي" ودخل القاعة وهو يذرف الدموع ويكي لمرات كثيرة متأثرا بالحفل التكريمي وبلقاء رفاق دربه.

● لبى مسكود طلب الجمهور الحاضر الذي ظل يهتف باسمه، فغنى رائعته "يا دزاير بالعاصمة" وسط التقاف الحاضرين وتصفيقاتهم وزغاريد النسوة التي دوت داخل أرجاء قاعة "ابن خلدون".



الجديد (بعد تركيب قدم اصطناعية له) رغم أن الأمر ليس بالسهل.

ابن مسكود يشكر هؤلاء

ختم يوسف مسكود حديثه لـ "الشروق العربي"، بتوجيه الشكر لمؤسسة "فنون وثقافة"، خاصة فيصل حموش، على مبادرة الاحتفاء بوالده، كما سجل امتنانه لكل الفنانين الذين أثلجوا صدر مسكود بأداء أغانيه على غرار حميدو الذي أدى "يا دزاير يا العاصمة" (مسكود أدى جزءا صغيرا منها أيضا تحت إلهام الجمهور). نور الدين علان الذي شد الجمهور برأفة "نهار بيان الصح" وديدين كاروم "مزغنى" .. ومسك الختام مع الفنان القدير عبد القادر شاعو الذي أطرب الحضور بأغنية "القصة واحنا ولادها". كما لم ينس "يوسف" توجيه شكره للقاتمين على مستشفى الأمن الوطني "ليغليسين" أين أجرى مسكود عملية البتر، ومستشفى "آيت مسعودان" ببوشاوي التي يخضع فيها للعلاج الطبيعي.



وعن إمكانية عودته إلى "كار" الغناء، كشف مُحدث "الشروق العربي" أن والده يأمل فعلا في العودة لفنه وجمهوره، لكن قبل ذلك، هو يخضع حاليا للمرحلة الأخيرة من العلاج، وهي مرحلة العلاج الطبيعي - أو ما يعرف بمرحلة التأهيل -، يمارس الرياضة ويحاول التكيف مع وضعه الصحي الجديد، يشير يوسف، قبل أن يستطرد قائلا أن "مسكود" تقبل مثل أي مؤمن بقضاء الله وقدره بترقدمه اليسرى، وهو الأمر الذي ساعده لاحقا في التأقلم مع وضعه



● أثمرت الأغنية التي أداها "يوسف الابن"، والتي كان موضوعها عن الوالدين، في جميع من كان حاضرا بالقاعة، في الوقت الذي استسلم فيه "مسكود الابن" للدموع رفقة زوجته التي كانت تجلس إلى جانبه في "ظهور" هو الأول لها في حفل عام.. وقد زاد تأثر الحضور بعد نزول "يوسف" من المسرح وطبعه قبلة على جبين "الاب الحنون".

● جمعها: رابع/ع



الترقية العقارية تكرس ثقافة المحميات



إقامات "نادي الصنوبر" للبيع.. لكن من يشتري؟

تتوجه الترقية العقارية في الجزائر إلى تكريس نمط جديد من المحميات السكنية في شكل إقامات مغلقة مزودة بأنظمة الأمن والحراسة والعزلة أيضا عن الأحياء الشعبية المكثفة بالسكان، وهي خيارات لطبقة معينة من المواطنين ليسوا أغنياء بالضرورة، بل ممن يرغبون في حياة الرفاهية داخل سكنات مريحة وإقامات كانت حكرا على السياسيين والوزراء في أحضان ما يسمى بإقامة الدولة.

يرغبون في الرفاهية والهدوء والمستوى الاجتماعي والبرستيج، فمن يقطن إقامة من 36 مسكنا ليس كمن يقطن حي 2000 مسكن، ويمكن قانون تخفيض الفوائد على القرض العقاري فئات واسعة ذوي الدخل الثابت ومن الموظفين، خاصة السامين من تأمين سكن فاخر لعائلاتهم.

لكن المواطن البسيط يرى سكان الإقامات العقارية هم الأثرياء أصحاب المال والنفوذ، وقال لنا أحدهم "انظروا إلى سياراتهم وشرفات منازلهم وأطفالهم وهندامهم وعطورهم، تدركون أن البسطاء لا يسكنون هنا" مشيرا إلى إقامة صحراوي بالعاشور "ابريا 2000".

حاولنا الاقتراب من بعض المؤسسات التي تتعامل جيدا مع الإعلام دون خوف من الفضائح العقارية التي لاحقت سمعة الترقية العقارية عموما بعد صدور ترسانة قوانين تنظم المهنة وتحمي الزبائن من النصب والاحتيال كما كان سابقا، تقول مسؤولة بالقسم التجاري لـ«الجيمو»: "نحن لا نميز بين الزبائن سواء من يدفع "كاش" أو ذوي الدخل الذي يسمح لهم بقرض عقاري، نقوم بكل التسهيلات والتعاملات البنكية بدلا عن الزبون لكسب الوقت وتجنبه أعباء البيروقراطية، وحتى من يرغب في القروض الإسلامية نتعامل معه نزولا عند رغبته عن طريق المصارف الإسلامية".

فمن يقتني سكنا مريحا ليس بالضرورة غنيا، بل حتى الموظفين

الصنوبر، البساتين، الساحل، الجميرة، سبأ، الماجور، ايريا 2000 كلها أسماء نماذج لإقامات فاخرة لأول مرة تراعى فيها الكثير من المقاييس العالمية، شقق واسعة بواجهات تختلف كثيرا عن سكنات الأزمة التي تديرها دواوين الترقية والتسيير العقاري وحتى ما تحاول الدولة انجازه في المشاريع الترقية العمومية، فالرقون الخواص يتعاملون مع مكاتب دراسات أجنبية، ويعتمدون على شركات عالمية في الإنجاز والديكور، خاصة الشركات الإسبانية والتركية في مشروع إقامة "الماجور" بضواحي مدينة سطواوإلى، التابع للمؤسسة الترقية "الجيمو"، وهو مشروع خاص من ناحية الفخامة والإسم الذي يدل على الرتبة السامية، كما أنه اسم أكبر سلسلة برامج عقارية في مدينة مرسيليا الفرنسية.





اسبانيا وتركيا ودبي وفرنسا ولبنان بدل ضحه في عقارات جزائرية، فحسب معلومات مؤكدة فإن اثرياء الجزائر اشترؤا زائد من 3000 شقة فاخرة في مختلف الدول الأجنبية بملايين الدولارات.

هذا العزوف من قبل أصحاب المال وتوجههم إلى امتلاك عقارات بالخارج أدى إلى استقرار أسعار العقار في الجزائر ومكن الموظفين ومختلف طبقات المجتمع من السكن الترقوي الفخم الذي سيطر عليه اصحاب النفوذ المالي والسياسي لمدة سنوات.

العقارية فإنه خلال الـ 20 سنة الماضية كان رجال المال وكبار المسؤولين يسيطرون على العقار فيشترون السكنات بالجملة سواء على التصميم أو بعد البناء، فهم يستثمرون أموالهم في العقار، فمن يشتري شقة في إحدى الإقامات يكون مالكا لعدة شقق من قبل، لهذا السبب كانت السكنات الترقوية عبارة عن بنك يودع فيه المستثمرون أموالهم بدل تجميدها في البنوك العمومية، لكن بعد الصدمة المالية التي تعيشها الجزائر أصبح المال "يهرب" عن طريق اقتناء عقارات فاخرة في

المتر المربع من 15 مليوناً إلى 30 مليوناً
تختلف أسعار السكنات حسب عدد من المقاييس، فنجد سعر المتر المربع ابتداء من 15 مليوناً وقد يصل إلى 30 مليوناً، ويقيم القسم التجاري الأسعار حسب موقع الأرض وقيمة العقار في السوق الحرة، فإقامة السويدانية ليست كإقامة سطواوي، والعاشور ليس كالرغاية، أما حيدرة ودالي إبراهيم فالسعر جد مرتفع، حيث يتراوح المتر المربع من الأرض 50 مليون سنتيم، وتنخفض الأسعار كلما كبرت الإقامة وزادت الطوابق عكس ما هو معمول به في الدول الأوروبية، فالطابق الأعلى هي الأعلى ثمناً في أوروبا عكس الجزائر، حيث يفضل الزبائن الطوابق الأولى. وتدخل عوامل أخرى في تحديد السعر كموقع الشقة، الشمس، البحر، التلة، البحيرة، كما أن التكلفة الاجمالية للمشروع هي ما يحدد السعر بالدرجة الأولى، فكلما كان المشروع صغيراً ارتفع السعر بـ 50 بالمائة، وهو ما جعل أسعار الإقامات باهظاً، لأنها عبارة عن مشاريع صغيرة تضم بين 20 و80 شقة.

سكنات اسبانيا ساهمت في استقرار الأسعار
حسب تصريحات أصحاب مؤسسات الترقية



شويطر عبد الرؤوف مدير عام "الجيمو" وصاحب إقامة "الماجور" للشروق العربي؛

هدفنا إنشاء إقامات في محيط النسيج العمراني وليس "سجوناً" فاخرة

معنى مادي واجتماعي ونفسي ولا نبني فنادق فاخرة" هذا التصور سيجسده في إقامة "le major" بمدينة سطواوي غرب العاصمة وهو المشروع الأضخم ضمن 150 مشروع أقامته المؤسسة منذ عقدين من الزمن.

وعن زبائن الإقامات، أكد السيد شويطر أنهم من مختلف الطبقات دون تمييز، 90 بالمائة منهم يشترون بواسطة قروض عقارية مخفضة الفائدة بموجب الرسوم التنفيذي رقم 10 - 78 المؤرخ في 10 مارس 2010، وقال أن الرسوم أحدثت قفزة كبيرة في تمكين آلاف المواطنين، خاصة الموظفين من شراء سكنات ترقوية فاخرة.

وقال أن المؤسسة تلقت طلبات من أصحاب المال لشراء شقق بالجملة، لكنها ترفض هذا النوع من التعاملات الذي يصب في خانة "البرنسة" والسيطرة على المشاريع السكنية بقوة المال، قائلًا "أنا اختار من يسكن ولن أبيع حتى أضمن حسن الجيرة للجميع".

قال المهندس المعماري شويطر عبد الرؤوف المدير العام لمؤسسة algimmo للترقية العقارية أن العائلة الجزائرية تغيرت كثيراً سواء من ناحية العدد أو عادات الضيافة التي قلّت في المجتمع وبالتالي لم تعد الأسرة بحاجة إلى الكثير من الجدران والغرف بقدر ما تحتاج إلى فضاء مفتوح بين المطبخ وقاعة الاستقبال إضافة إلى غرفة المعيشة مما يجعل الشقة تبدو واسعة وتعطي الشعور بالراحة.

ويرى أن التصور المستقبلي للإقامات باعتبارها ثقافة بدأت تفرض نفسها في المجتمع، لا يجب أن تكون مغلقة ومعزولة وبعيدة عن المدينة إلى درجة أنها باتت تشبه "السجون" أو المراكد الفاخرة، بل يجب أن تشيد في محيط النسيج العمراني حتى لا تعزل طبقة من السكان عن روح التسوق والمقاهي والعلاقات الاجتماعية وكل ما يربط المواطن الجزائري بالمجتمع، فالسكن قبل أن يكون جدراناً وإقامة فاخرة هو استعمار بالراحة والاطمئنان، قائلًا "نحن نبني سكنات بكل ما تحمله الكلمة من

بطل فيلم رائد النهضة الجزائرية

يوسف سحيري لـ «الشروق العربي»:

الأسرة الصغيرة، مثل المطالعة والذهاب للمسرح والسينما، أما اليوم مع احترامي للجمهور لا يمكن لأي شخص أن يحكم على عمل على أنه ناجح أو لا، على العكس مثلاً في تونس التي تملك جمهوراً مثقفاً وتذاكر السينما أو المسرح تنتهي يوماً قبل العرض.

نصل إلى تجربة العقيد لطفي.. ماذا أضفت لك وهل أنت راضٍ عن هذه التجربة؟

أولاً، ربحنا عائلة ثانية، كما أنه عمل عملاق فيه مسؤولية كبيرة جداً، تمنيت أن أكون أحسن، وإن كان لا يمكن أن نصل إلى إعطاء صورة قريبة إلى هذه الشخصية لعدة صعوبات.

ما هي أهم هذه الصعوبات؟

لا يوجد الكثير ممن عاشوا حياة العقيد لطفي، كما لا توجد أشياء ووسائل مادية نستعملها لصالح هذه الشخصية، من تسجيلات أو فيديوهات خاصة به، والمساعدة من أجل تقديم الأحسن قدمها لي الأستاذ "راشدي" والكثير من أصدقائه، كما أن مساهمة عائلة الشهيد كانت ثمينة جداً.

هل حقاً وزارة المجاهدين هي التي تحدّد الإطار العام لهذه الأعمال؟

لا، لا أظن، من ساعدني في هذا العمل هم أصدقاء فقط كانوا حريصين وغيورين على أن يكون العمل ناجحاً جاً في هذه الشخصية التاريخية الكبيرة.

«ابن باديس أكبر من باسك الخطيب!»

— لماذا لا نملك أعمالاً درامية كبيرة في رأيكم؟

أولاً، لا أرى هناك ما يسمى بـ دراما جزائرية، لذا يجب تأسيس أشياء جديدة من أجل تحقيق هذا الهدف، اليوم كما نرى تجارب التلفزة والسينما والمسرح لها مشكلة متقاطعة واحدة ومرتبطة فيما بينها وهي مشكلة النص.

كيف نستطيع الوصول إلى حل هذه المشكلة في أعمالنا؟

يجب أن يكون هناك ما يسمى بـ كاتب نص، لم ألتق إلى اليوم بشخص يسمى كاتب النصوص، لديه تجربة في الميدان لمدة عشرين سنة مثلاً، أغلبهم لديه تجربة أولى فقط، وهو ما أدى إلى حالة عدم التخصص.

هل نملك ثقافة حقيقية في هذا الميدان؟

سابقاً نعم، لأن التأسيس لهذه الثقافة كان من

«لن أتحدث عن المبلغ الذي تحصّلت عليه في دور البطولة في غياب الشفافية»

«وجهي يحاكي الحضارات كلها»

«لو قدّم عثمان
عريوات ابن باديس في
زمانه يكون أفضل»



لقطة من فيلم ابن باديس

لأنني لما قبلت الدور يجب أن أتحمّل النتائج، لأن الجمهور في هذه الأعمال يحكم عليك حتى من دون معرفة هذه الشخصية، عكس الأعمال العادية الأخرى.

لماذا اختير في رأيكم سوري للإخراج؟

أنا لست من يختار المخرج، ولست ضد فكرة الإخراج الأجنبي إذا قدّم الأفضل، لكن السؤال الذي أود طرحه: هل المخرج الجزائري أو الممثل له الحرية في العمل خارج الجزائر كما يعمل الأجانب هنا؟

هل حقاً وجدت إشكالية في السيناريو أثناء التصوير؟

لا توجد أي إشكالية كما يقال، هناك سيناريو للمسلسل وفيلم لرابح ظريف، وأصلاً في هذا النوع من السيناريوهات لا توجد حرية، فهي حقائق تاريخية لا تتغير سواء هذا أو ذاك، الزاوية فقط تتغير، لكن الوقائع تبقى قائمة، فقط أي طرف منتج في الجزائر يريد التحكم في المواضيع.



رفقة صحفي «الشروق العربي»

«37 مليارا هي القيمة المادية للفيلم»

اشتريت عليه أن أقرأ السيناريو وبالفعل كان لي ذلك، كما طلبت منه التحضير للعمل على الأقل 6 أشهر، ولو أن الوقت كافٍ من أجل بدء التصوير على حد قوله، بل وعدني بالمساعدة أثناء التصوير ولم أجد هذا. تصوّر عمل كبير وضخم مثل «ابن باديس» يحضّر في 15 يوماً فقط، بل وجدته يركّز على الجانب التقني للفيلم أكثر من الشخصية.

متخوّف من ردة فعل الجمهور وأنت أمام عمل عملاق مثل ابن باديس؟

أفكر في هذا طول الوقت، حتى يعرض الفيلم،



بين العقيد «لطفّي» و«ابن باديس» كيف تراهما بعين البطل؟

هما شخصيتان موجودتان واقعيًا وليس خيالاً، لذا تكون المسؤولية كبيرة، الاختلاف بينهما أنّ العقيد لطفّي رمز المقاومة الجزائرية على المستوى الوطني، عكس «ابن باديس» فهو شخصية عربية معروفة، وهو الاختلاف الواضح بينهما.

كيف كان اختيارك لبطل فيلم ابن باديس؟

التحقت في اليومين الأخيرين بالكاستينغ، واخترت مباشرة من قبل المخرج السوري، باسل الخطيب، اشتريت شروطاً للعمل كبطل لأنني أدرك قيمة هذا العمل، وهي من بين الأمور التي اختلفنا فيها فيما بعد أثناء التصوير، وصلت أحياناً إلى درجة التصادم.

هل نستطيع معرفة أهمها؟

نعم، أولاً



لقطة من فيلم ابن باديس



لقطة من فيلم العقيد لطفي

أحسن مما قدّمته أنا، وما يعجبني فيه أنه ممثّل متعدّد الأدوار ومحترف.

يقال إنك تشبه الكثير من الفنانين؟

صحيح، فأغلب الناس يظنون أنني سوري أو تركي الأصل للامحي، ومؤخراً قالت لي أستاذة جزائرية في سويسرا تدرس تاريخ الحضارات أن ملامحي موجودة عبر كل الحضارات أي حاكيت كل الحضارات بوجهي.

مدة وأماكن التصوير؟

صورنا في الجزائر، البليدة، قسنطينة، وهران، تلمسان، لمدة أربعة أشهر ونصف، المدة الزمنية للفيلم ممكن ساعتين وعشرين دقيقة. أود فقط أن أضيف شيئاً، أن في مجال التجميل اعتمدنا في فيلم "ابن باديس" على الخبرة الإيرانية، وبصراحة خبرتهم واسعة وكبيرة جداً، نستطيع الاستفادة منها في هذا الميدان في الجزائر.

هل ترون أن مثل هذه الأفلام تقدم الجديد لأرشيف الثورة؟

أكيد، خاصة في زمن الصوت والصورة، نهدف منها إلى تقديم حقائق عن مثل هذه الشخصيات للأجيال القادمة تضاف لأرشيف الجزائر.

ما الفرق بين تمثيل أعمال عادية وأخرى ثورية ووثائقية؟

في الأفلام التاريخية أنت مقيّد بالحقائق، عكس

ماذا أحسستم بين تمثيل شخصية العقيد ورائد النهضة وأين تكمن الصعوبات؟

الأول كان فيه مجهوداً بدنياً كبيراً والثاني مجهود فكري، وهو الاختلاف بين الشخصيتين واقعاً.

يقال إن قيمة العمل وصلت إلى 30 ملياراً؟

لاؤكد، لكن سمعت رقم 37 ملياراً.

حدثت خلافات مع المخرج في مشهد وفاة ابن باديس؟

اختلفت مع المخرج لأن الحقيقة تقول إنه مات في غرفته وهو يقرأ القرآن، دخلت ابنته عليه وخرجت، ولما رجعت وجدته متوفى، غير أن المخرج أراد وفاته على الطريقة السورية.

المبلغ الذي تحضّلت عليه في دور البطولة لابن باديس؟

لما تكون هناك شفافية في هذا الميدان أكون أول من يصرح بهذا.

بطل في العقيد لطفي وفي ابن باديس ودور ثانوي في بن مهدي؟

عادي جداً، المهم أن يعجبني مضمون السيناريو.

يوسف سحايري في ابن باديس وعثمان عريوات في بوعمامة؟

لا يمكن مقارنة ممثلين، لاختلاف الرؤية والزمن والحقبة التاريخية، ولو قدّم عثمان عريوات عمل "ابن باديس" في زمانه لكان

لقطة من فيلم العقيد لطفي



نباتات الزينة: أدخلي الربيع إلى منزلك بلمستك الخاصة

تدخل نباتات الزينة ضمن مجموعة الإكسسوارات الطبيعية التي يمكن اختيارها وتنسيقها بين الأركان لمنح المنزل مظهراً أنيقاً ذو طابع خاص، تريد الديكور المختار فخامة، حيث تحمل روحاً طبيعية وإحساساً بالاسترخاء والراحة على المكان. لذا من الأحسن في ترتيب المنزل اختيار الزهور وأصص النباتات الطبيعية النضرة، والتي تحتاج إلى أفكار وطريقة خاصة لتعطي لمعاناً معيّنة وموفقة.

● الحجم المناسب: عنصر أساسي يجب مراعاته عند

توزيع النبات داخل المنزل، إذ يجب تحديد مكان وضع النبات حتى يمكن اختيار الحجم المناسب له حتى لا يعمل على حجب وإخفاء مآرواته، الارتفاع المناسب لأصص الزرع الكبيرة والصغيرة ومكانها على الأرضية أو فوق الأرفف.

● نباتات المدخل: مدخل المنزل

أهم الأماكن التي يجب الاهتمام بديكوراتها واختيار الإكسسوارات الأنيقة اللافتة للنظر، والتي تعبر عن ذوق وأناقته ربة المنزل وابتكارها في تنسيقه، لذا من الجيد اختيار مجموعة من الزهور أو النباتات الخضراء ووضعها في مدخل المنزل سواء على كونسول صغير بمرآة أنيقة، أو اختيار أصيص زرع كبير بما يتناسب مع مساحة المدخل وتصميمه.

● الاختيار المناسب: لكل غرفة مساحة وديكور مختلف

عن باقي أركان المنزل، لذا يجب مراعاة هذه النقطة عند اختيار النباتات والأصص، حتى تكون مناسبة للزوايا والأركان التي وضعت فيها حتى لا تعيق الحركة، فالمساحات الواسعة قليلة الأثاث يفضل أن توضع فيها أصص ونباتات كبيرة والتي تمنح المكان فخامة وأناقته، أما المساحات المليئة بالأثاث فنكتفي بمزهريات أو أصص صغيرة توضع أعلى الطاولات والأرفف.

● الشجيرات الصغيرة: مناسبة لوضعها

أعلى حافة النوافذ، فوق الأرفف والمكتبات، أعلى الغسالة في الحمام، أمام مرآة الزينة في غرف النوم، والتي يمكن استخدام النباتات العطرية الصغيرة مثل الريحان والروز ماري والنعناع التي تمنح المكان جمالاً ورائحة عطرية فواحة.

● الورود والمزهريات:

ابتعدوا عن استعمال الورود الصناعية في تزيين المزهريات وغرف المعيشة والطعام، وعودوا إلى الطبيعة داخل المنازل والتي نفتقد لها بشدة، لذا ننصح دائماً باختيار مجموعة صغيرة لوضعها في المزهريات على الطاولات والتي يمكن الاعتناء بها لتدوم نضرة لعدة أيام، باقة صغيرة من الورود الفواحة والملونة يمكنها تغيير مظهر المنزل والحالة النفسية لأفراد العائلة.



أبقيه في المنزل عند تسجيل أعراضها:

هكذا نقي أطفالنا من الأمراض المعدية في المدارس



الوجود في المدرسة يعني الاختلاط بعدد كبير من الأطفال في أماكن محدودة لغترات طويلة، وهنا تتبيّن مدى فاعلية جهاز المناعة لديهم وحتى العادات الصحية، لأن هذا الوجود يعني تحفيز انتقال الأمراض المعدية بكل سهولة، وهو ما سنحاول التفصيل فيه مع طبيبة الأطفال "وكال".

من أبرز الأمراض المعدية التي يتعرض لها أطفال المدارس لدينا:

أمراض الجهاز التنفسي:

وجود عدد من الأطفال داخل فصول أو حافلات نقل مغلقة أو غير جيدة التهوية تزامنا وبداية فصل الربيع - المعروف بتقلباته الجوية - يُسهّل انتشار الأمراض التي تنتقل عن طريق التنفس وأشهرها: البرد والأنفلونزا والنزلات المعوية والحصبة والغدة النكافية والتهاب اللوزتين أو الحلق والجذري المائي وأكثرها خطورة التهاب السحايا.

أمراض الجهاز الهضمي:

إن إهمال الأطفال لغسل أيديهم ونظافتها وراء انتقال هذه الأمراض وكذلك عدم وجود المستوى الملائم لنظافة الحمامات، وهذان السببان الرئيسان من أشهر أسباب انتقال أمراض الجهاز الهضمي، وأشهرها النزلات المعوية والإصابة بالديدان الطفيلية وكذلك الإصابة بالالتهاب الكبدي الوبائي "أ".

الأمراض الجلدية:

الأمراض الناتجة عن الإصابة بطفيليات أو بكتيريا وأشهرها على الإطلاق الإصابة بالقمل، الذي يمكن أن يسبب وباءً في أي مكان لسرعة انتشاره، كذلك الإصابة بفيروس الهيربس، الذي يهاجم الأشخاص ذوي المناعة الضعيفة، خاصة بوجود أي عدوى في الجهاز التنفسي.

- والاستحمام من مرتين إلى ثلاثة أسبوعيا.
- متابعة براز الطفل وملابسه الداخلية لملاحظة أي علامات على وجود دم أو مخاط لمتابعة الإصابة بالديدان الطفيلية.
- منع الطفل من استعمال الأدوات الشخصية الخاصة بالأطفال الآخرين.
- أبقى طفلك في المنزل في حالة ارتفاع درجة حرارته أو ظهور أعراض الأنفلونزا أو الإسهال عليه، وتذكر دائما أن هذا هو واجب كل أم تجاه طفلها وحفاظها على صحته زملائه.

أمراض العيون:

- بعض التهابات البكتيرية التي تصيب العينين، تنتقل أيضا عن طريق تلامس الأيدي الملوثة للطفل المريض مع الأطفال الآخرين الأصحاء.
- وبعد هذه القائمة الطويلة من الأمراض ستحاول الأخصائية منحنا حلولاً لحماية أطفالنا في المدارس:
- الاهتمام بتغذية الطفل وتزويد طعامه بالفيتامينات وخصوصاً فيتامين "أ" و"ج".
- الحرص على حصول الطفل على عدد كافٍ من ساعات النوم للحفاظ على مستوى عالٍ من المناعة.
- الحرص على ملائمة ملابس الطفل للجو، بحيث لا تكون الملابس خفيفة أو ثقيلة زيادة عن اللزوم فالربيع شهر متوازن، ويمكنك أيضا تعليم طفلك خلع الجاكيت الخفيف خلال الفسحة أو في حصة التربية الرياضية.
- تعويد الطفل على العادات الصحية، مثل غسل الأيدي بعد اللعب وبعد دخول الحمام وبعد تناول الطعام.
- الحرص على نظافة الطفل الشخصية

سعال الرضع.. هنا الحل



تجد الكثير من الأمهات مشقة لوقف سعال أطفالهم الرضع، فالمضادات الحيوية ممنوعة في هذه السن، لهذا سنحاول إرشادك لما هو سهل وعملي.

أول شيء تعتمدين عليه هو المحلول الملحي، فهذا الأخير مهم جدا في حالته، عليك تطبيقه كل ساعتين تقريبا، وهذا بوضع الطفل على ظهره ورأسه على الجانب ثم تجذبي كمية من المحلول بواسطة الحقنة مقدار 5 درجات لكل منخر.

وننصحك باقتناء جهاز البخار لأنه يرطب الجو، فيسهل خروج البلغم من الصدر وإذا لم يتوفر لديك هذا الجهاز يمكنك تغلية الماء ثم تضعينه في غرفة الطفل، وعند نوم رضيعك ضعِي وسادة تحت فراشه على مستوى الكتفين بزاوية 30 درجة عن سطح سريره، فهذا يساعد على ذهاب البلغم إلى معدته وليس إلى صدره. كما نوصيك بقصد المعالج الفيزيائي، فهو سيساعد على إخراج البلغم من صدره، ولا تنسي زيت الزيتون الدافئ لتدليك صدره قبل النوم سيساعده كثيرا.



البكتيريا الهوائية وراء الولادة المبكرة

كشفت دراسة علمية حديثة أجراها مجموعة من العلماء والباحثين في جامعة "بنسلفانيا" في فيلادلفيا عن أسباب الولادة المبكرة عند السيدات، وذكرت أن المسؤول عن الولادة المبكرة هو وجود نوع من البكتيريا في الرحم والمهبل تتسبب في تعريض الأم لخطر الولادة المبكرة. وأضافت نتيجة الدراسة التي نشرتها المجلة الأمريكية لأمراض النساء والولادة، أن الولادة المبكرة تحدث قبل أن يكمل الحمل 37 أسبوعا، كما ذكرت أن سبب وفاة الأطفال الذين لم يبلغوا سن الخامسة يرجع لوجود تلك البكتيريا. وفي تقرير الدراسة تمت الإشارة إلى أن معدلات الولادة المبكرة قلت بنسبة كبيرة بين عامي 2007 و2014. ومن أعراض تلك البكتيريا الهوائية إصابة الأطفال بمشكلات صحية في التنفس وعدم القدرة على الرؤية وتأخر في النمو، بالإضافة إلى إصابتهم ببعض المشكلات في السمع وقد تتفاقم لتصل إلى الشلل الدماغي.

أكد أن مروان قروابي كان يعلم بمحتوى أغنية الإنتخابات..

عقب الجدل الكبير الذي أثاره المُمثل الفكاهي "مروان قروابي" بإعلان ندمه عن المشاركة في الأغنية التحسيسية الخاصة بالانتخابات التشريعية، والتي أثارت لغطا كبيرا على مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة بعد خروج "قروابي" وتصوره "فيديو" يتهم فيه مغني الراب كريم "الغانغ" أنه "خدعه" حين أشركه في هذا العمل.. اتصلت مجلة "الشروق العربي" بالغانغ الذي كان له ما يقوله في هذا الخصوص.

كريم الغانغ لـ«الشروق

العربي»: "غنيت للجزائر وليس لإسرائيل"



● لغط وجدل كبيرين أثارته أغنية "بلادنا بلا بينا ما يبتها حتى واحد" حتى أن أحد المشتركين فيها (مروان قروابي) أعلن تبرأه منها.. فهل لك أن تضعنا في الصورة حتى يفهم القارئ ما حصل؟

□ بالنسبة لمروان قروابي أنا عذرتة، لأن الهجوم عليه كان كبيرا وأقوى من أن يتحمّله أي بشر. وقد التقينا وتصافينا بعدما ائتمعت أنه تسرع في تصويره الفيديو الأول، شخصيا التمسيت له العذر لأن كثرة الضغط تولد الانفجار.

● لكنه عاد وصوّر فيديو ثان..

□ (يضحك) مشكلة مروان أنه كان يصوّر في كل مرة "فيديو" ثم في اليوم التالي يتصل بي ويعتذر ويمسح ما صورته، وكل هذا بسبب "الضغط" وما كان ينشره البعض من تعليقات سلبية.. باختصار هو لم يتحمّل كمية الهجوم عليه فعبر بتلك الطريقة.

● صرّح مروان أنه وثق فيك وأنه لم يكن يعلم أنها أغنية خاصة بالانتخابات.. (يقاطعنا)

□ لا اسمح لي، هو كان يعلم أنها أغنية "تحسيسية" الهدف منها حثّ الشباب على الانتخاب والإكيف وقّع العقد وأخذ مستحقاته.. وعلى فكرة يوجد مادة في العقد الذي وقعناه مع الوكالة المنفذة للأغنية ينص على ذلك بوضوح.

● بماذا ترد على الحملة التي صاحبت طرح الأغنية؟

□ نحن لم نغن لفرنسا أو لإسرائيل حتى يكون رد الفعل علينا عدائى، هي أغنية لبلادنا ومن يركز في الكلمات سيجد أنها مبادرة شبابية 100 من المئة، قامت على إشراك عديد الوجوه الشبانية من فنانين وإعلاميين بتوجهات وآراء مختلفة ما بين معارض ومؤيد.

الضغط جعل
مروان يصوّر
"الفيديوهات" ليلا
ويمسحها صباحا!

● لمن كانت فكرة العمل؟

□ الفكرة تعود للمبد لله (الغانغ) بمشاركة الفنان عزو هودكيلر، والأغنية هدفها الأساسي هو التحسيس بأهمية المشاركة في الانتخاب ومحاربة سياسة تغييب الشباب من هكذا مواعيد مهمة. علما أن العمل يجمع مؤيدين ومعارضين ومحايدين، وغير صحيح أننا وجهنا الدعوة للمؤيدين فقط لتصوير الأغنية.

● من تقصد بالمؤيدين والمعارضين؟

□ إسحاق فوبيا والياس لانونيم وشمسو DZ هم من المعارضين.. عزو هودكيلر مؤيد 100 من المئة ونحترم رأيه وكذلك الفنانة سماح عقلة، أمّا بالنسبة للمحايدين فنجد في الأغنية عمرو راسطة وأنا.

● كلمة أخيرة؟

□ إنها فرصتنا لانتخاب من نريده في البرلمان ومن نرفض عودته إليه، والأهم لفرض رأينا، فعدم الانتخاب سيسمح لمن ساهم في تجويع هذا الشعب بالعودة إلى مقعده سالا غانما.

هكذا قلب مروان قروابي الطاولة على كريم "الغانغ"!



● يعود أساس المشكل بين مروان قروابي وكريم "الغانغ" إلى ترشيح الأخير للأول للمشاركة في أغنية جماعية، قال مروان إنه لم تكن لديه أدنى فكرة أنها موجهة للانتخابات، فكانت النتيجة أن خرج قروابي بـ"فيديو" روي فيه كيف خدعه كريم واستدرجه للمشاركة في الأغنية، مشددا أنه لم يتقاض ديناارا واحدا لتثيّر هذه التصريحات جدلا. بعدها صور مروان "فيديو" ثان اعترف فيه أنه تقاضى 30 مليون سنتيم، بعدما تردّد أن الوكالة التي نفذت تصوير العمل محل النزاع هددت بنشر العقد الذي يثبت أنه تقاضى جل مستحقاته.

وعاد الخلاف ليطفو على السطح بين الطرفين، بعدما نشرت الوكالة توضيحا قالت فيه إن الجدل الذي أثاره "قروابي" انتهى بمجرد تلقي "بيبيش" -نسبة للدور الذي اشتهر به- التوضيحات اللازمة من مسير الوكالة، خاصة أن أهداف الأغنية تحسيسية ولا تخدم أي مترشح أو حزب في التشريعات المقبلة وهو ما نفاه مروان في الفيديو الثاني، الأمر الذي دعانا للاتصال بكريم الغانغ الذي أوضح من جانبه ما حصل.

هذه موضة الزي الإسلامي في زماننا

محجبات بـ **larini و la coste**

شهد الحجاب تغيرات عديدة استلهمت أن تلمس هويته كزي إسلامي، فبعد ما تبرجت المحجبات بآخر موضة الإكسسوارات والماكياج، ولبسن الضيف والشفاف، بات بإمكاننا رصد محجبات مستر جلال بامتياز، يجتذ الشوارع في هيئة الرجال بأحذية وملابس رياضية.

هكذا تهمين بناتنا الحجاب

قابلنا السيدة سعاد بإحدى محطات الحافلة بالبليدة، وكانت بجوارنا مجموعة من الفتيات اللواتي تتراوح أعمارهن بين الخمسة عشر والثلاثين سنة، بعضهن يرتدين سراويل حازقة فاضحة، مع أحذية رياضية ضخمة، اعتدنا أن نشاهدها بأرجل فئة من الشباب العاطل، والغريب أنهن كن يعتمرن أوشحة، للدلالة على أنهن محجبات، ومن دون سؤال علقت السيدة سعاد 58 سنة، أخصائية نفسانية متقاعدة، كانت قد جمعنا بها الصدفة، "لا أدري لماذا تهمين بناتنا الحجاب بهذه الطريقة البشعة، ماذا تبقى من

أنوثتهن وهن يرتدين ما **La coste و larini**

ذنب لباسنا الإسلامي

حتى تنتقم هذه الفتيات

لمكباتتهن بتشويهه؟.."

وعند الدردشة مع السيدة سعاد، أفصحت لنا عن نظرتها في أن الفتيات اللواتي يملن إلى لبس القطع الرجالية، وخاصة تلك التي يتسم بلبسها المنحرفون، هن فتيات يعانين من الضعف داخل المجتمع الصغير "الأسرة"، ويردن أن يثبتن العكس من خلال مظهرهن، ولكنهن بذلك يتناولن على الحجاب.

البدلة الرياضية.. من حقي ألبس ما أشاء

شاع في شوارعنا مظهر فتيات محجبات، وحتى



سيدات متأخرات في العمر، ينسفن "الخمار" مع بدلات رياضية ذات طابع رجالي، متكونة من سترة وبنطال، تقرنا من إحداهن وهي كاميليا 26 سنة، من العاصمة، وسألناها كيف تقيم مظهرها بـ "الخمار" والبدلة الرياضية، فأخبرتنا أنها راضية تماما عن هذا الستايل: "الموضة تتطلب مظهرا شبابيا وحيويا، لذلك أفضل لبس البدلة والحداء الرياضي أحيانا، ولا يمنعني حجابي من هذا، لأنني حرة في اختيار القطع التي تناسبني..". وعن رأي الطرف الآخر، سألنا عبد الجليل، بائع الألبسة نسائية بوسط مدينة البليدة، فأخبرنا بأن أكثر الألبسة المطلوبة في الآونة الأخيرة هي الألبسة الرياضية: "رغم أنها لا تعجبني، وأشعر أنها تنتقص من أنوثة السيدات، إلا أنني مجبر على تسويقها، كون الطلب عليها كبير، إنها مربحة..".

العودة إلى الأصل فضيلة

أما سفيان، وهو الآخر بائع ملابس نسائية، فقد تشاطر الرأي مع زميله، فهو أيضا لا يرغب في هذه الموضة الدخيلة التي يصفها بالسيئة: "أتمنى أن تتوقف الفتيات عن طلب هذه الألبسة الفارغة، أتمنى أن يعدن للحجاب الأصلي فالعودة إلى الأصل فضيلة..". ومازحنا سفيان بأنه يرغب في شن حملة مقاطعة لجميع الألبسة الغريبة عن مجتمعنا وتقاليدنا، مع العلم أنه لا يبيع سوى الحجاب المحتشم والتنانير الطويلة.



«كول واش يعجبك وألبس واش يعجب الناس»

مقولة شعبية جزائرية لم نعد نلمس لها أثرا وسط التدفق الكبير لمختلف أنواع الموضة الدخيلة على ثقافتنا وعاداتنا الإسلامية، إذ وفي الحين الذي يتغنى فيه الكثيرون بالإحتشام والأنوثة وارتباطهما بالحجاب الإسلامي الساتر، ترى كثيرات بضرورة خرق هذه القاعدة واتباع الموضة لمواكبة العصر، فتجدهن يلبسن ثيابا صممت للرجال، لا تخضع ولا تمت لمعايير اللباس النسوي، تتخفى وراءها أنوثتهن، وانتشر الأمر بشكل سريع رهيب، حتى تحول إلى موضة تعجب الناس بعد ما كان من الصعب تقبلها، فقد التقينا إيمان وهي ممرضة بمستشفى خاص، 34 سنة، لم يسبق لها ارتداء ملابس رجالية إلا قبل سنة، تقول: "كنت أعتقد بأن الحجاب (الخمار) لا يتماشى مع الألبسة الرياضية المرتبطة بالرجال في مجتمعنا، ولكنني وجدت جميع زميلاتي يلبسنها، ويعجبهن الأمر، فاتبعت هذه الموضة أيضا، لأنها تلقى الإستحسان، وتبدو جريئة وعصرية..".



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

احمي شعرك بحلول فصل الربيع

● تحتاج جميع أنواع الشعر إلى العناية والمتابعة، وتصبح الأمور خطيرة عندما تظهر المشاكل التي غالبا ما تكون ناتجة عن التلوث والإفراط في التعرض للشمس وخاصة ونحن في فصل الربيع، وللتعرف على أفضل طرق حماية وعلاج شعرك اتبعي النصائح التالية:

تغذية الشعر

يمكنك تمديد زيت نباتي على طول شعرك قبل غسله فهو يغذيه ويرطب ويعالج أطرافه وبقضله يصبح الشعر لامعا.

تمشيط الشعر

مجرد تمشيط مضيق جدا للشعر إذ يزيل الغبار ويساعد على تمديد المواد الدهنية من الجذور إلى الأطراف، مما يسهل عملية التسريح. كما ننصحك سيدتي باختيار فرشاة شعر ذات جودة عالية تكون صغيرة الحجم وأسنانها تنتهي بنهايات مطاطية.

بعد غسل الشعر

بعد غسل شعرك بالشامبو ننصحك بتدبيب القليل من الخل في وعاء من الماء البارد وسكبه فوق شعرك ليصبح ناعما و رطبا.

التصفيف باتجاه الأطراف

عند تصفيف شعرك وجهي المصفف الكهربائي نحو الأطراف السفلية وأنهي العملية بقليل من الهواء البارد للتزطيط.

مستحضرات الشعر

ينبغي عليك سيدتي الابتعاد عن مستحضرات التجميل المقلدة واختيار ما يناسب شعرك عبر قراءة البلد المصنع والمكونات وقومي بتجربة أي مستحضر جديد عليك في خصلة واحدة فقط.



مع خبرة تجميل:

تخلصي من علامات التعب والإرهاق ببساطة



تتعرض المرأة العاملة يوميا إلى ضغط كبير، فضلا عن العوامل الطبيعية التي قد تضعف بشرتها، وترسم على وجهها التعب يوميا.

شكل حركات دائرية لدقائق وبعدها اغسلي وجهك بالماء الفاتر.. فهذا الماسك سيخلصك من خلايا الجلد الميت، والحليب سيفتح بشرتك.

ماسك التقشير بالسكر والليمون:

يتكون من ملعقة سكر، عصير ليمونة واحدة، نخلطهما معا ثم نقوم بوضعهما على البشرة مع التدليك في حركة دائرية لمدة لا تزيد عن 5 دقائق ونغسل الوجه بعدها بالماء الدافئ.

نصائح لمحاربة علامات التعب و الإرهاق:

تقول خبيرة التجميل أنه يمكنك تقوية بشرتك بشرب الماء بكثرة، لذا فعليك دائما الاحتفاظ بزجاجة مياه معك قبل ذهابك للعمل واشربي قدر ما تستطيعين لأنه ينشط الدورة الدموية ويلطف بشرتك.

● يجب أن تحصلي يوميا على قسط كاف من النوم والراحة بعد يوم عمل طويل لأن ذلك سيساعدك في استقبال يوم عمل جديد بنشاط وحيوية.

● إحرصي على أداء التمارين لأنها ستمدك بالنضارة والحيوية واللياقة البدنية أيضا

● النظام الغذائي الصحي عامل رئيسي قد يجعلك تكوينين الأجمل بين زميلاتك في العمل.

● ولإخفاء علامات التعب، ننصحك خبيرة التجميل بمدرسة "اليد الذهبية"، بتعلم خدع الماكياج التي ستساعدك في إخفاء علامات التعب والإرهاق، وأي عيوب قد تبدو بوجهك، كما تضع تحت تصرفك بعض الماسكات الغذائية، لتكوني متأنقة باستمرار.

● 1- إستخدمي حمرة الخدود ذات الألوان الزاهية، ويفضل أن تكون خفيفة على البشرة لتترك بريقا وحمرة خفيفة دون المبالغة في وضعها.

● 2- إستخدمي دائما ملمع الشفاه فوق أحمر الشفاه لأنه يساعد على تلميع الشفاه وإضفاء لون من الحيوية والنضارة لوجهك

3- حاولي اختيار نوع الماسكار الذي يساعد على إظهار رموشك أكثر كثافة لأن جاذبية العين ستخفي أي عيوب أخرى بالوجه.

● 4- ستخدمي قلم الحواجب لجعلها تبدو أكثر إمتلاء الكن دون مبالغة حتى

● 5- إستعملي قلم الشفاه السحري الذي لونه أخضر، سيمنح شفاهك لونا زهريا جذابا ومثيرا.

خطوات لإخفاء علامات التعب:

ماسك تقشير من العسل والحليب:

يتكون من ملعقة عسل، ملعقة زيت زيتون، ملعقة من الحليب، ثلث كوب من الملح. تخلط جميعها معا وتوضع على بشرة مبللة، مع تدليك بشرتك في

دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل



سلاح فتاك لتحقيق الطلبات

دموع النساء.. وسيلة الجنس اللطيف لإرباك مشاعر الرجل

تبكي عندما تريد تحقيق هدف أو غاية ما عند الرجل.

زهرة فاسي محللة اجتماعية: "المرأة تستعمل دموعها عندما لا تستطيع الاستحواذ على عقلية الرجل"

«المجتمع لم يتفطن لهذا الموضوع، فمزال ساذجا من ناحية دموع النساء، فالعديد من الرجال يقع في فخ دموع هؤلاء النساء، فالكل يقع في الشباك بأن المرأة مظلومة، لأن العين تخدع، فدموع النساء نوعان، فهناك نساء يذرفن الدموع لآلام داخلية وأوجاع من العشرة الزوجية الصعبة، فهي تبكي بدموع صادقة أمام زوجها لعله يحن ويرحمها هي وأبنائها، فهي دائما تلجأ إلى الشكوى مرفقة بالدموع حتى يفهم بأنها تتألم وأنها لم تجد أي وسيلة للتعبير عن أوجاعها إلا دموعها، فهي دموع حقيقية للمطالبة بالرحمة في العشرة الزوجية وهن كثيرات، أما الصنف الآخر فوسيلة المرأة في هجومها هي دموعها فعندما تريد أن تهاجم الرجل تستعمل دموعها، لأنها لا تعرف كيف تستحوذ على عقلية الرجل الصعبة، فتريد أن تتكلم فتبكي، وهنا الرجل يتساءل لِمَ هذه المرأة تبكي وتبكي، فهي تفعل ذلك لتستعطفه لأخذ كل شيء تريده منه، فتستعمل دموعها في التعبير عن حب صادق وهو غير صادق مثل بكاء الممثلات، فيظن الطرف الآخر أنها تحبه وتريد أن تحتفظ به، وهي دموع تمثيل فقط من أجل استعطاف الطرف الآخر، وهناك التي تتمهن البكاء كالمثلة في كل الحالات».

بمئات الكيلومترات، فبحشت بكل الطرق عن حيلة للانتقال والسكن بجوار أهلها، وعندما قبلت للعمل في مدرسة ابتدائية، لجأت إلى الدموع التي لم تتوقف لإقناع زوجها بذلك، وهو ما نجحت فيه بعد جهد جهيد على الرغم من عدم اقتناعه بغيابها عنه طوال الوقت.

ودموع المرأة هي واحدة من أنواع الحيل التي تقوم بها هذه الأخيرة للوصول إلى الهدف المراد تحقيقه، فقد يكون ذلك طلبا للدفء والحب والحنان من الطرف الآخر، وكذلك بهدف الرضوخ لكافة مطالبها التي قد يتحفظ عليها الزوج، فتضطر حينها أن تذرف دموعها بلا هوادة، مما يجعل المرأة كالطفل الصغير في عين الطرف الآخر، فيرضخ لا شعوريا لكافة مطالبها. فدموع المرأة قد تعتبر أحسن وأسهل طريقة بالنسبة إليها للوصول لتحقيق ما تصبو إليه، وهي غالبا ما تكون نتيجة قصور في التفكير وعدم قدرة على تفهم المواقف بحكمة، أو ضعف حجة الطرف الآخر بالرفض.. يقول حكيم الذي التقيناه في القطار خط الشنية - الجزائر "هي سياسة تتبعها المرأة لتكسب جولتها وذلك لعدم مقدرتها على معالجة الأمور بطريقة موضوعية، ونحن الرجال نقع ضحية لتلك الدموع الدرامية التي تجيدها النساء من مواقف مختلفة"، يصمت للحظة.. "في بداية زواجي كنت متأثر كثيرا بدموع زوجتي وأنفذ لها كل طلباتها، وعندما أرفض يكفها أن تنزل بعض القطرات من دموعها حتى يلين قلبي وينطق لساني بالموافقة بدلا من الرفض، لكن مع العشرة وبمرور الزمن، اكتشفت أن دموعها لا تنم عن ضعف وإنما كلها قوة تستخدمها من أجل الضغط عليّ ليس إلا، لذلك لم أعد أتأثر بها، فالمرأة

تلجأ النساء إلى الدموع في مواقف مختلفة وبطريقة احترافية لانتزاع ما له تنجح فيه بوسيلة أخرى، حتى باتت تلك "الدموع" بمثابة مفعول سحري في تنفيذ العديد من الخطوات، وأضحت أقوى من أي أسلوب إقناع آخر، لكن ومع مرور الوقت تفقد تلك الدموع فعاليتها وتأثيرها على الرجل، الذي يصبح كالصخر أمام هذه الدموع بحكم أنه تعود على رؤيتها.

● وتتنوع أساليب الدفاع عن النفس لدى الجنس اللطيف، إلا أن السلاح الأكثر قوة والذي لا يستطيع الرجل مقاومته حتى إن كان قوي الشخصية، فهو لن يستطيع الصمود أمام دموع المرأة، فهو أعظم وسيلة تمتلكها للهجوم على الرجل، لذلك تجدها تتجه إلى البكاء حينما ينتابها أمر ما، فهو سلاحها الأقوى للسيطرة على المواقف وانتزاع الموافقة من الطرف الآخر ورضا منه، تستخدمه المرأة عندما تشعر بالإهانة أو جرح كبريائها، فهي تعبر عنه لا شعوريا بالدموع، فالعاطفة لدى المرأة هي المحرك الأساسي لكل ما تريد أو تشعر به، خاصة عندما تواجه بعض المواقف التي تخدش نفسياتها بسبب رفض أمر ما أو وداغ، فهذه الأمور كفيفة باستشارة سلاحها الدمعي وعواطفها الغزيرة، وفي هذا تقول أسماء من تادمايت بتيزي وزوان بواسطة دموعها كانت الأقوى، حيث نجحت في إقناع زوجها بانتقالها الدائم إلى جوار أهلها بمنطقة القبائل نتيجة وظيفتها في مدرسة ابتدائية، مضيفاً أنها بعد زواجها اضطرت للانتقال مع زوجها إلى مدينة تبعد عن أهلها



5 خاصيات
في 1

لأن تلف الشعر يحد من جماله ..

علامة "سواليس" تطرح تركيبة ثنائية للتعميم بزيت الأرغان والكيراتين

السيدة "نادية" خبيرة العناية بالشعر لمدرسة "اليد الذهبية":
● ينعم الشعر بطريقة طبيعية ويخلصه من التجعيدات، ويقلل خشونته بطريقة فعالة.

● يخترق مسام الشعر لتعزيز مرونته.
● تعمل المواد الطبيعية المضادة للاكسدة الموجودة فيه على إصلاح الغشاء الخلوي للشعر التالف.

● احتوائه على فيتامين E يجعل منه عنصرا فعالا لعلاج وحماية الشعر من تأثيرات العوامل الخارجية، وهو مفيد جدا في استعادة الشعر لطبيعته وإصلاح الأضرار الناجمة عن العوامل المدمرة.

● يؤمن الرطوبة للشعر ويعيد إليه بريقه ونألقه من جديد.

● يعتبره مصنفو الشعر الخيار الأمثل لاستعادة صحة الشعر من التلف وتخليصه من الجفاف.

● احتوائه على مكونات غنية من أحماض الأوميغا 3 والأوميغا 9 تجعله مصدرا مهما للعناصر الغذائية الأساسية لمسام الشعر وجذوره.



اختيارها.

□ منح الترطيب المناسب للشعر باستعمال شامبو بتركيبة الزيوت، كزيت الأرغان أو زيت اللوز الناعم.

□ قص النهايات المتضررة حتى لا ينتشر التقصف.

□ استعمال الحمامات الزيتية لعلاج الشعر.

كيف أعرف أن شعري يحتاج إلى الترطيب؟
□ إذا كان الشعر مكهربا عند تسريحه يعني أنه بحاجة إلى ترطيب كامل من الجذور إلى الأطراف، وأحيانا يحتاج إلى ترطيب النهايات فقط.

□ الشعر الأكثر جفافا يحتاج إلى ترطيب إضافي مقارنة بباقي أنواع الشعر لافتقاده للحويية والبريق خاصة في الأطراف.

زيت الأرغان .. علاج وحماية للشعر

زيت الأرغان أو معجزة الزيوت كما يحلو للبعض تلقيبه يستخرج من حبات فاكهة الأرغان تشتهر دولة المغرب بإنتاجه، يدخل في تركيبة عدة مستحضرات لما له من فوائد صحية متنوعة كعلاج الشعر، ونظرا لفوائد زيت الأرغان الصحية للشعر يطلق عليه الخبراء تسمية الذهب السائل، كونه يمنح حياة جديدة للشعر ومن فوائده تذكر

تلف الشعر من أكثر المشاكل انتشارا بين النساء، قد برزاد تعقيدا إذا أخفقنا في اختيار الشامبو المناسب لطبيعة ونوع الشعر، لكن مع تقدم التكنولوجيا في عالم مستحضرات العناية ظهرت تركيبات مطورة تجمع بين أسرار الجمال الأزلي والرعاية المعاصرة للاستمتاع بالنعومة والنظارة واللعلع، مثلما فعلت علامة "سواليس" التي طرحت تشكيلة جديدة تضمن عناية احترافية للشعر الضعيف والمتقصف بفضل الشامبو الجديد بتركيبته المطورة التي تجمع بين عناصر زيت الأرغان بفوائدها ومادة الكراتين لتغذية الشعر التالف وضمان له أقصى تلميس.

يعتمد هذا المستحضر المطور من مخاير أنيفر كوسميتيك "سواليس" على مواد طبيعية تجمع بين زيت الأرغان المعروف بفوائده العلاجية في ترميم وإعادة بناء الشعرة، وبين مادة الكراتين المنعمة للشعر وفوائدها في حماية الشعر ومساعدته على استرجاع عناصره المفقودة، لذلك ينصح خبراء العناية بالشعر باستعمال المستحضرات التي تحتوي تركيباتها على مادة الكراتين. واجتماع الكراتين بزيت الأرغان يعطي الشعر أقصى درجة التلميس والنعومة ويقوي الشعرة ويحميها من التكسر والتساقط.

ما هي مسببات تلف الشعر؟

عادة ما يتعرض الشعر للتلف جراء الإكثار من استعمال مواد كيميائية كالشامبو غير المناسب لطبيعة الشعر والصبغات المتتالية، أو بسبب كثرة التعرض لأشعة الشمس التي تقضي على حيوية الشعر بتكسير بروتين "الكيراتين" الموجود في الشعر، مما يؤدي إلى جفاف الشعر واختلاف لونها. وكذلك بسبب الإفراط في استعمال أدوات التصفيف والتسريح اليومي للشعر بطرق غير سليمة.

كيف أحمي شعري من التلف؟

□ بالقضاء على مسببات التلف وتحاشيها.
□ تلعب تركيبة الشامبو دورا كبيرا في تغذية وترطيب الشعر، لذلك يجب حسن

نصيحة الخبيرة

لحفاظ على صحة وجمال الشعر ننصح

خبيرة العناية بالشعر لمدرسة اليد

"الذهبية" باستخدام المستحضرات التي

تحتوي على الزيوت المغذية

والبروتينات، التي تخترق أعماق الشعر

وتحميه من التقصف، كاستعمال شامبو

بتركيبة معززة بالكيراتين وزيت الأرغان

الفعال في تجديد

وتغذية الشعر

الجاف والتالف،

كونه مفيد جدا

في إعادة بناء

الشعر ولمعانه،

ومنحه الحماية

والقوة والمظهر

الجذاب بأقصى

تلميس.



سواليس® للشعر الجاف والتالف
نعومة و تلميس أقصى

Swalis®



أعيدى الحياة لشعرك

كيف أحمي شعري المصبوغ؟

مضادة للشمس، لأن التعرض للشمس يسبب بهت اللون.

● الاهتمام بترطيب الشعر، لأن الصبغة تزيد من جفاف الشعر، وهي خطوة أساسية لإطالة اللون.

● الحفاظ البروتين المكون للشعر بإتباع نظام صحي سليم وتغذية الشعر وفق احتياجاته بالمستحضرات والأقنعة المغذية.

● تجنب تعريض الشعر لأشعة الشمس الحارقة وكذلك أدوات تسريح الشعر الحارة جدا، التي تجعل اللون باهتا خاصة البني المائل إلى الأحمر.

● تجنب استخدام الصبغة وكريمات الشد على فترات متقاربة.

● الانتباه الجيد إلى المستحضرات المنتهية الصلاحية، لما تحمل من أضرار على الشعر عامة والمصبوغ خاصة، فهي تفكك مكونات الشعر النشطة، لذا لا تخلصي من المستحضرات التي تكون مغبلة لديك لفترة طويلة، لذلك يستحسن اقتناء مستحضرات العناية المتوفرة بأحجام صغيرة.

نصيحة الخيرة

تدعو خيرة العناية بالشعر بمدرسة "اليد الذهبية" إلى اختيار الشامبو الذي يحتوي على نفس مستوى حموضة الشعر المصبوغ للحفاظ على مرونة الشعر، ويستحسن اختيار الشامبو بقاعدة زيت الأرغان التي تحمل فوائد عديد للشعر الهش وتزيد من إعادة الحياة للون الشعر. وتنصح كذلك بمستحضرات العناية الغنية بالفيتامين E تعيد للمعان للشعر وتعزز كثافة اللون المصبوغ لما له من فوائد في الترطيب والترميم.

تريد حاجة الشعر للعناية والترطيب بعد صبغه، أو تطبيق الخصلات الملونة les meches، لأنه يكون أكثر تأثرا بالعوامل الخارجية كالرطوبة وأشعة الشمس، وترطيبه يكون عن طريق استعمال بعض الأقنعة والزيوت المغذية الغنية بالفيتامين E مع اختيار نوع الشامبو ومستحضرات العناية المناسبة لحماية الشعر المصبوغ والحفاظ على لونه.

صبغ الشعر، لأن جزيئات الصبغة تحتاج وقتا لتثبيت اللون.

● الحرص على استعمال شامبو منعش لألوان الشعر المصبوغ يعوض اللون المفقود. يستعيد الشعر لمعانه ويعزز كثافة اللون المصبوغ.

يسترد الشعر نعومته، مع الحرص على اختيار التركيبة المصممة للشعر المصبوغ، خاصة إذا كانت معززة بمادة الكيراتين والفيتامين E، مع تجنب المواد المحتوية على الكبريتات وكلور الصوديوم، المتسببة في تفكك الشعر.

● غسل الشعر بماء فاتر وليس ساخن جدا، فهذا الأخير يساعد على زوال اللون سريعا. ومن الأحسن أن يكون الماء خال من مادة الكلور المبيضة.

● استعمال ملطف للشعر يحتوي على عناصر

تعد مسألة الحفاظ على لون الشعر المصبوغ وحيويته مصدر قلق لدى معظم السيدات، على الرغم من أن العديد من شركات مستحضرات العناية بالشعر، تعمل على توفير مستحضرات مطورة مصممة خصيصا للعناية بهذا النوع من الشعر، بهدف حمايته والحفاظ على لونه لفترة أطول بكامل حيويته وصحته ولمعانه.

وسواء تم تطبيق الصبغة في صالون محترف أو في البيت يجب إتباع نفس خطوات العناية للحفاظ على شعر صحي وجذاب والاحتفاظ باللون لأطول فترة، والعناية الصحيحة بالشعر تؤكد خبرة مدرسة "اليد الذهبية" أنها تكون قبل وبعد تطبيق الصبغة أو الخصلات الملونة. بحيث قبل الإقدام على صبغ جزء أو كامل الشعر يجب غسله جيدا بشامبو مناسب لطبيعة الشعر للتخلص رواسب الإفرازات المجتمعة على فروة وخصلات الشعر، باعتبار أن الشعر النظيف هو الأكثر قدرة على الاحتفاظ بلون الصبغة لفترة أكبر. وينبغي اختيار اللون من درجة قريبة من اللون الطبيعي كأن يكون أفتح أو أغمق بدرجة أو درجتين، وأن يكون مئة أنواع الصبغات القوية ذات الألوان الحيوية. أما العناية بالشعر بعد تطبيق الصبغة فننصح بالخبرة بإتباع خطوات العناية بالشعر المصبوغ.

أسرار العناية بالشعر المصبوغ

● تفادي استعمال الشامبو خلال 48 ساعة من



سواليس® للشعر أو الخصلات الملونة
حماية ولمعان أقصى



5 خاصيات
في 1

الشعر العادي يحتاج لعناية متواصلة

الشعر.
● يحتاج الشعر العادي من وقت لآخر لاستعمال المستحضرات المغذية والمرطبة من أقنعة وحمامات زيتية، وغيرها من وسائل العناية بالشعر وهي تضيد جدالها من تأثير على تقوية الشعر.
● تجنب تطبيق الصبغات الكيماوية بشكل متكرر.
● الاهتمام بتغذية الشعر من الداخل من خلال اعتماد نظام غذائي متنوع وصحي ومتوازن.

فيتامينات ومعادن مهمة لصحة الشعر
فيتامين "أ"، ويتوفر في الخضروات والفواكه كالجزر والسبانخ والبطاطا والخضراوات الورقية عامة والمشمش وبعض الزيوت والحليب.
الحديد: ويتوفر في الكبد والبيض والخضراوات الورقية خاصة السبانخ والفواكه المجففة كالعنب المجفف، كما يوجد بنسبة مرتفعة جدا في العدس.
البروتين: ويتوفر في اللحوم عامة والحليب ومشتقاته والبيض، وكذلك البروتين النباتي الموجود في الحبوب مثل العدس والفاصوليا.

نصيحة الخبيرة

حتى لا يتحول الشعر العادي إلى شعر جاف أو دهني ننصح السيدة "نادية" خبيرة العناية بالشعر في مدرسة "اليد الذهبية"، باختيار شامبو مناسب يكون منعم ومغذي بالزيوت الطبيعية، كزيت الأرغان المنعم للشعر وبتغذيته الجيدة ووقايتها القصوى من الضرر، وتأثيرات المناخ وبقية العوامل المضررة حفاظا على مرونة وحيوية وصحة الشعر العادي.

الأحسن إتباعه مغذي للشعر، فهذا من شأنه الحفاظ على ترطيب ونعومة الشعر وحمايته من التقصف والتساقط وكذلك حمايته من الإفرازات الزائدة للدهون. ومن الأفضل تقوّل الخبيرة اختيار شامبو من علامة موثوقة ومعلومة المصدر ويستحسن أن تكون تركيبته من مكونات طبيعية.

نصائح الخبيرة للعناية بالشعر العادي
تنصح خبيرة العناية بالشعر بمدرسة "اليد الذهبية" بضرورة حماية الشعر حتى وإن كان يتمتع بصحة عالية، فاهمال العناية والاهتمام بالشعر قد تؤدي إلى تغيير نوعيته فيفقد الخاصية التي تميزه لذلك تدعو إلى:

- قص مقدار أنملة أي ما يعادل واحد سنتيمتر كل شهر لتحفيز الشعر على النمو وحمايته من التساقط بتقويته من الأطراف.
- عدم الإفراط في غسل الشعر العادي حتى لا يتحول إلى حالة الجفاف.
- ضرورة اختيار الشامبو المناسب لهذا النوع من الشعر ويفضل أن يكون طبيعيا أو من تركيبة الزيوت المغذية.

- استعمال البلسم على الأطراف لحمايتها من التقصف خاصة في حالة الشعر الطويل.

- تجنب تعريض الشعر لأشعة الشمس المباشرة بكثرة أو الإفراط في استخدام مجفف الشعر، فالحرارة من أكبر المتاعب التي يواجهها

يتميز الشعر العادي بدرجة دهونه المعتدلة، لذلك يتطلب درجة تنعيم وترطيب أقل من الشعر الجاف، ولا يشترط طرق عناية خاصة، ولكنه يحتاج لعناية متواصلة لحمايته من بلوغ مرحلة الجفاف أو زيادة الدهون، وللحفاظ عليه رطبا ينبغي عدم الإكثار من غسله، وتجنب استعمال المواد الكيماوية بكثرة وإذا ما استعملت يجب الحرص على استعمالها بطريقة صحيحة، كما ننصح خبراء العناية بالشعر بعناية هذا النوع من الشعر من درجان الحرارة القصوى.

ذكرت خبيرة العناية بالشعر بمدرسة اليد الذهبية "السيدة" ناديا "أن الشعر العادي هو شعر صحي، لكنه يحتاج إلى عناية مستمرة كي لا يتحول إلى النوع الجاف أو الدهني، والشعر العادي ليس دهنيا ولا جافا، وإنما معتدلا يحتفظ بشكله ويبدو جيد وصحي في أغلب الأحيان، كونه لا يعاني من زيادة في حجم إفراز الدهون حتى بعد مرور أيام على غسله. والشعر العادي، يمنح أصحابه مهمة أسهل من حيث العناية واختيار أدواتها كالشامبو، وتنصح الخبيرة بغسل الشعر العادي بين مرة ومرتين في الأسبوع بشامبو منعم موجه للشعر العادي ومن



للشعر العادي

سواليس®

صحة و عناية يومية

Swalis®

بتركيبة متطورة للقضاء على القشرة



5 خاصيات
في 1

أعيد الحياة لشعرك

الشعر الدهني هو النوع الأقل حاجة إلى الترطيب، إن لم نقل أنه غني عنه، لاحتوائه على نسبة عالية من الدهون مما يجعل ملمسه ناعما، وأحيانا هذا النوع من الشعر يحتاج إلى ترطيب جزئي في الأطراف فقط، لكنه يحتاج إلى عناية خاصة لإعادة توازن الدهون.

أعيد الحيوية لشعرك الدهني

الأمراض الفطرية التي تصيب فروة الرأس، وتثير الحكة وتسبب ظهور قشور بيضاء في الشعر، مما يسبب الإحراج بسبب تساقطها على الأكثاف مما يفسد المظهر.

أبرز مسببات مشكل قشرة الرأس

- جفاف فروة الرأس.
- زيادة إفراز دهون فروة الرأس.
- الإكثار من تمشيط الشعر.
- الحالات النفسية كالتوتر.
- وقد تنتقل بسبب العدوى من استعمال أغراض الآخرين كالمشط والمنشفة.

كيف يمكن محاربتها؟

باستخدام الشامبو المضاد للقشرة أكثر من مرة في الأسبوع، على أن يتم مراعاة نوع الشعر ودرجة وجود القشرة فيه. ولعلاج مشكل القشرة ننصح أخصائية العناية بالشعر السيدة "نادية" بضرورة استخدام شامبو خاص ومضاد للقشرة، ويستحسن أن يتم اختياره من التركيبات التي تحتوي على عناصر مطهرة ومعالجة، كالكراتين وزيت الأرغان أو زيت الجوجوبا أو النعناع، بهدف تنعيم الشعر وترطيبه، ويفضل أن يكون البلسم والشامبو من نفس العلامة التجارية. كما تشدد الخبيرة على ضرورة وقاية فروة الرأس ومحاربة القشرة منذ بداية ظهورها باستعمال شامبو معالج للقشرة، وتديلك فروة الرأس وفركها بالأقنعة المطهرة الطبيعية كتديلك فروة الرأس بزيت الأرغان والملح لتطهيرها من الرواسب العالقة بها لمرة واحدة في الشهر، كما إمكانية إضافة القليل من خل التفاح إلى الماء عند شطف الشعر في نهاية مرحلة غسله. وفي حالة الإصابة بالقشرة ننصح الخبيرة بالحرص على استعمال منشفة ومشط خاص والابتعاد عن مشاركتها مع الآخرين كون القشرة معدية.



مظهر الشعر باهتا وخاليا من الحياة.

- اختيار الشامبو المناسب بقاعدة الليمون والكراتين لتخليص الشعر من فائض الدهون وإعادته إلى حالة توازنه الطبيعية، بعد علاج الجيوب الدهنية الموجودة في بصيلات الشعر لإعادة التوازن والانتعاش.
- غسل الشعر من مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعيا حسب درجة دهنية الشعر.

نخلصوا من حرج القشرة بخطوات بسيطة

قشرة الرأس هي عبارة عن تراكم طبقات الجلد الميت على فروة الرأس، مما يؤدي إلى حكة الرأس وعدم الشعور بالراحة، وهي واحدة من أكثر المشكلات الشائعة، خاصة خلال فصل الشتاء. وتصنف قشرة الرأس ضمن

ذكرت خبيرة العناية بالشعر بمدرسة "اليد الذهبية" أن، في حالة ما كانت فروة الرأس تمتاز بنشاط زائد في إفراز الدهون الطبيعية، يصبح الشعر دهني وهنا يجب استعمال الشامبوهات بتركيبة الليمون والكراتين لإعادة التوازن للإفرازات الدهنية، وللعناية أكثر بهذا النوع من الشعر ننصح الخبيرة بغسله بين مرتين إلى ثلاثة في الأسبوع حسب درجة دهنيته، كما ننصح بالحد من تناول الأطعمة التي تعمل على زيادة إفراز الدهون، الشكولاتة والتوابل والمشروبات الساخنة جدا، كما ننصح بتجنب كثرة تمشيط الشعر، لأن ذلك يثير الغدد الدهنية، فيزداد إفرازها.

لماذا تزيد إفرازات دهون الشعر عن الحد الطبيعي؟

قد تكون الأسباب وراثية، أو نتيجة للتغيرات الهرمونية خاصة في سن المراهقة، ونتيجة التوتر واضطراب الحالة النفسية، أو نتيجة تقدم السن، وإذا كان الشعر خفيف وأملس جدا يكون أكثر عرضة للدهون إضافة عامل مهم جدا وهو العناية الخاطئة بالشعر والتغطية المتواصلة للشعر، فضلا عن تأثيرات المناخ لذلك نلاحظ ارتفاع إفرازات الدهون يرتفع في فصل الصيف بفعل ارتفاع درجة الحرارة.

كيف نعيد الحياة للشعر الدهني؟

تعتبر الدهون عنصرا مهما للتمتع بشعر صحي إذا كانت في الحدود المعقولة، فهي تعمل على حماية أطراف الشعر من التكسر، وتحافظ على فروة الرأس، وتعطي الشعر مظهرا صحيا وجذابا، لكن إذا زادت عن الكميات الطبيعية تجعل



نصيحة الخبيرة

ننصح خبيرتنا بضرورة اللجوء إلى طبيب مختص في الأمراض الجلدية إذا استمرت مشكلة القشرة رغم الاستخدام المنتظم للشامبو المضاد للقشرة.

سواليس® بالكيراتين و مستخلص الليمون

لشعر متوازن دهنيا و فروة رأس صحية

16 مليون سائح سنويا يحجون الى المدينة المحرمة..

الشرق تكشف أسرار "غرف الجوّاري" لأباطرة الصين

حيثان وموج أزرق
تراه الجارية من شرفة
غرفة نومها.

خرجت الجارية من
القصر إلى محيط الساحة
وفي ذهنها كيفية الخلاص
من الامبراطور، لأن

عشيقتها جندي بسيط أتعبه العمل في كل وقت،
فنسجت حيلة للتمرد والفرار مع الجندي خارج
القصر، لكن هناك عقبة 900 غرفة، وباقى
الجوّاري يلحظن تحركاتها..

أرادت أن تستعين بأقرب صديقة لها دون أن
تكشف لها عن سر العملية، لكن الغيرة فعلت
فعلتها، وقدمتها إلى الحرس المقرب من الامبراطور،
حيث نفذ حكم الإعدام على الجارية وعلى الجنود
المقربين منه، ولم يبق من جواريه الا 14 جارية
تركهن بعد وفاته يفعلن ما يردن، لأن الأمر يتعلق
بحرم وجوّاري الامبراطور.

استطاعت بمكرها ودهائها أن يكون لها نصيب
من "الحب" عند الامبراطور، وازداد حبه لها إلى درجة
أنها قالت له أن قصرنا بعيد عن البحر وأريد أن أرى
من شرفتي زرقة البحر!

فطلق الامبراطور يأمر جنوده بإنشاء بحيرة مائية
كبيرة في قصره إرضاء لجاريتها، وكان لها ذلك، وبعد
شهرين متتابعين من عمل الجنود
في الليل والنهار أصبح في
القصر
"بحر"
فيه

"تحج" الملايين من الناس سنويا إلى المدينة
المحرمة بالعاصمة الصينية "بيكين"، يستمتعون
بخط وجودهم بمكان كان محرما على العامة
لقرون خلت ومضت، حينما كان مقرا لأباطرة
الصين، وسعين بالمدينة المحرمة لتحرير دخول
الفقراء إليها دون إذن من الإمبراطور، إذ تقع
المدينة المحرمة على 720 ألف متر مربع، وتم
بناها خلال عهد أسرة "مينغ" الصينية الحاكمة
من 1404 إلى 1420 م.

وللجاريات حظ وافر في القصر..

تقول كتب التاريخ أن بالمدينة المحرمة أكثر من
9 آلاف غرفة، كانت الجوّاري يصلن ويجلن فيها
تحت حراسة أمنية مشددة، وقبل أن يطوف
الإمبراطور عليهن في قصرهن، كان لزاما عليهن أن
يلفن أجسادهن في الحرير، ولا يقدمن له إلا في
هذه الصورة.

مرة بلغ مسمع الإمبراطور أن أحد الجنود يتربص
بهن وقد امتلأ قلبه شغفا ليواطئ إحداهن،
فاستدعاه إلى قصره وأمر حرسه "بخصي
فحولته"، لأنه من قانون الامبراطور آنذاك أن
جواريه لا يمسسهن أحد من قبله ولا من بعده.

تمرد الجارية على الإمبراطور

كانت هناك جارية في غاية
الأناقة، لها قد
ممشوق

جزائريو "الكاتب"
يفضلون
"شانغهاي"
على بكين





مبعوث الشرق العربي إلى الصين



المحرمة، إنما يكتفى بالسماح لهم بالدخول إلى الصالات الكبرى للقصر والغرف، وذلك للحفاظ على الآثار التاريخية الموجودة بها.

الإمبراطور "ماوسيتونغ"

أعلن الإمبراطور الصيني "ماوسيتونغ" عام 1949 داخل قصر المدينة نشأة جمهورية الصين الشعبية، ومنذ ذلك اليوم أصبحت تقام فيها الإحتفالات الرسمية والشعبية.

معنى المدينة المحرمة عند الصينيين

يقول الدليل السياحي الذي رافقنا خلال أيام تواجدها بالصين أن اسم المدينة المحرمة يعود إلى "ZI JIN CHENG".

و«ZI» معناه اللون الأرجواني الذي يدخل ضمن الثقافة الصينية.

«JIN» معناه بالصينية محرم على الناس دون إذن من الإمبراطور،

«cheng»، معناه مدينة محاطة بالأسوار، وتعاقب على حكم المدينة 24 إمبراطورا.

6 آلاف حرف في اللغة الصينية

تفاجأنا بشرح الدليل السياحي عن اللغة



16 مليون سائح للمدينة المحرمة

زار السنة الفارطة أزيد من 16 مليون سائح المدينة المحرمة بالصين الشعبية، كما أدرجت منظمة "اليونيسكو" هذه المنطقة في قائمة التراث الثقافي العالمي، وسجلتها كأحد أكبر المباني الخشبية الأثرية الباقية في العصر الحالي، ولا يسمح للزوار بالتجول في كامل أقسام المدينة

الصينية حينما قال لنا بأن عدد حروف اللغة الصينية يتجاوز الـ 6 آلاف حرف، ولا يعرف الطلبة الجامعيون في الصين بعد تخرجهم إلا 3 آلاف حرف في اللغة، ويتوجب عليهم البحث عن باقي الحروف وحفظها في معاهد أخرى.

جزائريون يفضلون "شانغهاي" على "بيكين"

يفضل التجار الجزائريون وأصحاب "الكابينة" الذهاب جوا من الدوحة إلى "شانغهاي" العاصمة الاقتصادية للصين، وذلك لوفرة كل ما يخطر ببالك من سلع بثمن بخس، أما في "بيكين" العاصمة السياسية فلم نعرثر على أثر لبني جلدتنا من شمال إفريقيا.

100 يورو يساوي 700 ين صيني

تتوزع مكاتب الصرف في "بيكين" من المطار إلى كبرى شوارعها، حيث أن سعر الصرف لـ 100 يورو يعادل 700 ين صيني، ويمكنك بهذا المبلغ أن تشتري ما يعادل 6 ملايين سنتيم من السلع عندنا هنا في الجزائر.



الجزائريون يطالعون الغراميات وكتب الطبخ والخياطة



يكفي أن تنتهه الجزائري بأنه لا يقرأ، حتى يكذبك مبررا مفروئيته بعدد من الروايات الغراميات التي التهمها بشغف حتى آخر صفحة، أو بكتيبات العوضة والطبخ التي تقبل عليها هذه وتلك، بل أن الجزائريين يستشهدون بأعداد رواد معارض الكتب كدليل على علاقتهم الطيبة بالكتاب، لكن أي كتاب؟ في حين تنفذ الغراميات من الرفوف، وتبقى كتب العلوم.

هناك روايات باهظة الثمن، تطبع لمرات جديدة، وتنفذ بالحز فور وصولها..، وخصنا بعناوين لكتاب جزائريين وعرب قبل أن يعلق: "حتى لا نخفي عليكم، جل أرباحنا من روايات الحب، ودواوين الغزل..".

الروايات الغرامية.. تعلمنا ما منعنا المجتمع

تعد نسب المقروئية في الجزائر، وتوجهات القراء،

مجبورون على شراء الكتب

يمكنك أن تتجول في عديد المكتبات، في حيك الصغير إن وجدت! أو في مكتبات المدن الكبرى التي تعج بالكتب، وأول أمر ستلاحظه، أن روايات الحب هي أول ما يستقبلك، ثم تصطف في الأفق كتب التاريخ والعلوم والفنون.. وأغلب الظن أن تجددها مكسوة بالغبار، لقلة الطلب عليها، فقليلون جدا أولئك الجزائريين الذين لا يزالون يقصدون المكتبات لتصفح وشراء هذا النوع من الكتب، وهم في الغالب من النخبة المثقفة، أو من أولئك الطلبة والباحثين الذين أجبروا على اقتناء عنوان بعينه، فقد صادفنا أمين بمكتبة "العالم الثالث" في الجزائر الوسطى، وهو طالب طب في السنة الثانية، وجدناه يسأل البائعة عن عنوان معين، فاستفسرنا منه عن الغرض من شرائه الكتاب، ليقودنا بجوابه إلى نتيجة كنا لنصل إليها: "طلب منا البحث تحت هذا العنوان الذي لا ينشر عبر الأنترنت، لولا ذلك لما اقتنيته، ولفضلت شراء عشرات الروايات الغرامية بالفرنسية..، وأضاف أمين مازحا: "... ولاحتفظت بمال جيب وفير"، طالب الطب هذا عزز نظرتنا في أن أغلب القراء الجزائريين يفضلون مطالعة الغراميات، ثم إنه أثار فينا تساؤلا من نوع آخر.. ماذا لو كان الجزائريون يفضلون الروايات لانخفاض أسعارها؟.. سألنا صاحب مكتبة، فنفي الأمر قائلا: "هناك كتب علمية وتاريخية قيمة.. وقيمتها المادية رخيصة، لا تتعدى الألف دينار، يحجم عليها القراء، بينما

مؤشرا للحالة النفسية والاجتماعية لأفراد المجتمع، ويحللها الباحث في علم الاجتماع الدكتور ساقى عبد الله بالعودة إلى البنى الاجتماعية المتصدعة التي تربي عليها الجزائريون من نقص للحنان والتواصل والعاطفة، ما يدفع بهم للتشبث بكل الوسائل التي تجعلهم يعيشون هذه الحالات، كالمسلسلات والمجلات والكتب التي تحكي قصصا رومانسية، ويتفاعلون مع نصوصها، وهو ما لمسناه لدى فئة عريضة ضمت حتى المعلمين المثقفين، إذ أن السيدة سواحلي.ل، وهي أستاذة تعليم ثانوي، ورغم تخصصها العلمي، أستاذة فيزياء، إلا أن نوعها المفضل للمطالعة، هي تلك الروايات التي تحكي تفاصيل رومانسية، تقول: "كبرت على قراءة الكتب الغرامية، لأننا في مجتمعنا لم نكن نملك غيرها ليعلمنا قيم الحياة والأنوثة والمعاملة واللباقة في الحديث، بل أن كثيرا من الإيتيكات التي أفادتني جدا في حياتي تعلمتها عن التصوير الدقيق للروايات الغرامية..، وقد علمنا من السيدة أن أولادها الشباب الأربعة، يستمتعون بمطالعتهم إرث والدتهم من الروايات.

إن التركيبة النفسية والاجتماعية للفرد الجزائري، بكل ما يؤثر فيها من ظروف اقتصادية، صارت تتحكم في شخصيته المطالعة، فحسب ما يتوقع الدكتور ساقى عبد الله في تلك القلة التي لاتزال شغوفة بالكتاب والتي تعتبر جزءا من مجتمع ينحصر تفكيره في مصاعب الحياة وروتينها اليومي، باتت تفضل الكتب المسلية الحاملة التي تنقلها من واقع مرفوض إلى خيال مرغوب، تقريبا كما يعزف البعض عن نشرات الأخبار لمشاهدة الأفلام والمسلسلات.



من نتائج حرص الكثير من العائلات في تعليم الأبناء وحثهم على التفوق في الدراسة أن اتبعوا لمزق الذرهيب والتهديد بكل الوسائل سواء العادية أو المعنوية، كانت نتائجها في الكثير من الأحيان سلبية وعكس ما كان ينتظر منها، تركت في مجملها أثرا كبيرا في نفسية الأبناء في الأطوار الأولى خاصة، ووصل الحال بالكثير منهم إلى الهروب من البيت عند ظهور نتائج الامتحانات، أو حتى التفكير بإلحاق الضرر بأنفسهم خوفا من قهر الأولياء.

والنتيجة.. الرسوب المبكر.. الهروب من البيت وحتى إلحاق الضرر بالنفس..

لقد أدت هذه الطريقة التي اتبعها الكثير من الآباء في حرصهم على اجتهد الأبناء أن كانت في الكثير من المرات سلبية النتائج، فليس بالضرورة من يدرس تحت تهديد الضرب والشتم أن يكون الأول في الدراسة، والواقع قدم لنا العديد من العينات أين وصل حال الكثير من الأبناء إلى الهروب من البيت، أو حتى التفكير في إلحاق الضرر بالنفس بأية طريقة كانت، كما كان هذا التعنيف في العديد من المرات سببا في رسوب الأطفال في سن مبكرة من المدرسة، لأن الأمر أصبح لا يطاق بالنسبة للكثير منهم وتحولت الدراسة إلى كابوس لا يفيق منه إلا بترك الدراسة مرة واحدة.

هو حال الكثير من الآباء والأمهات اليوم في مساعدة الأبناء في الدراسة، فبدلا من الرفق اتخذوا التعنيف الوسيلة الوحيدة في تحقيق النتائج الحسنة في رأيهم، غير أنها كانت سببا واضحا في الحصول على نتائج سلبية، بل أكثر من هذا أوصلتهم إلى ضرر كبير من أجل الحصول على علامات جيدة في الامتحان، فربما يكون الشد تارة واللين تارة أخرى المنهج الصحيح في التدريس.

إلى الآثار النفسية السلبية التي تخلفها هذه الطرق في مراجعة الدروس.

التحضير للامتحانات.. الكابوس والرعب الحقيقي

في الأيام العادية خلال مراجعة الدروس يكون الشد على الأبناء بحزم لا يخلو من الضرب وغيره من التعنيف التي أسلفنا ذكرها، أما عند التحضير للامتحانات فالأمر أعظم وكابوس حقيقي يعيشه الكثير من الأبناء، تبدأ يومياتهم بالسجن في غرف مقفلة، عدم الخروج أو الدخول إلا للضروريات البيولوجية في أوقات محددة، التركيز في القراءة والحفظ طوال اليوم من دون حتى فسحة زمنية للتنفس والاعتدال من كثرة الجلوس، الضرب من قريب ومن بعيد حسب الموضع والحالة إلى غيرها من الطرق التي اتبعها العديد من الأولياء رغبة منهم في تحسين المستويات الدراسية للأبناء، هي يوميات عسيرة واجتهاد مصحوب بالعصي والتعنيف اتبعه الأولياء اليوم من أجل تحقيق نتائج طيبة من طرف أولادهم في جميع الأطوار، أرغم الكثير منهم على التفكير بجدية في الهروب من البيت تجنباً للمقهر الذي قد يتعرضون له عند ظهور نتائج الامتحانات، فالويل لمن كانت نتائجه ضعيفة أو حتى متوسطة فعقابه عسير لا ينتهي، فيصبح كل من في البيت جلادا يطبق العقاب الذي يراه الأنسب.

آباء يدفعون أبناءهم للهروب من البيوت من أجل علامات الامتحان

من وسائل التشجيع المعنوية إلى الضرب المبرح

تجد العديد من الأمهات والآباء في حالة استنفار وهم يراجعون الدروس رفقة أبنائهم، رغبة منهم في تسهيل عملية الحفظ لهم والفهم، تتراوح سلوكياتهم معهم بين الصياح والضرب بكل ما توفر أمامهم من دون تفكير لما قد تخلفه وسائل التعنيف هذه، بالإضافة إلى الشد من الملابس والشعر، هذا ما جعل الكثير من الأبناء، خاصة في الأطوار الأولى في رعب دائم حين يدعون إلى مراجعة دروسهم رفقة الأولياء، في حين غاب الرفق بهم والسعي إلى مساعدتهم بطريقة سلسلة ربما تكون الأصلح في تعليمهم، وقد تكون نتائجها إيجابية على عكس الوقوف عند رؤوسهم بالعصي أو بمختلف الوسائل التي قد تلحق بهم ضرر جسمانيا، بالإضافة



الموضة الثلاثية

قمصان مخططة بقصة الكرايش ومطرزة بالبروديه

ما إن أطلقت علامة زارا الشهيرة مجموعتها الربيعية لعام 2017، حتى تهافت العشاهير والفاشينيستا عبر العالم، لاقتناء قمصانها، أمر حير القائمين على العلامة خاصة وأن هذه القطع بالذات ليست ما كان معولا عليه للنجاح، خبراء المظهر بدورهم امتدحوا القمصان وأطلقوا عليها الموضة الثلاثية، ولنتعرف لماذا هذه التسعية؟



قمصان زارا الربيعية جمعت بين ثلاثة أنواع من الموضة اكتسحت العالم هذا الموسم، لذلك وسعها خبراء المظهر بالقمصان الثلاثية والتي تجمع بين:

موضة البروديه:

ظهور تطريزات البروديه على بعض القطع الخريفية والشتوية كان محتشما، مقتصرا على منصات عرض الأزياء، وبعض القطع الصريحة التي استطاعت الخروج إلى الشارع، لكن ها هو البروديه يزحف إلى القمة عبر موسمين، بأزهار وورود وزخرفات نباتية أصلية تزين قميص زارا والكثير من قطع العلامات الأخرى، موضة راقية لاستقبال الربيع.

موضة الكرانيتش:

من بين أهم القصات وأشهرها خلال السنة الجارية، قصة الكرانيتش إسبانية الأصل، والتي بعثت من عبق تصاميم الفساتين القديمة، استعملتها زارا لترافق موضة البروديه، وخلقت تناسقا جميلا بينهما يعود إلى أروع تصاميم الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.

موضة الخطوط الملونة وفقاعات الخيط:

تتعدد خامات الأقمشة الربيعية، لكن ما لوحظ من خلال أسابيع الموضة، وما توافقت على اختياره أكبر العلامات، هو القماش المخطط، أو "التول" المرشوش بفقاعات الخيط متفاوتة الأحجام، ودخول هذه الموضة في تصميم القمصان الرائدة لربيع 2017، ساهم في إعلائها

الحقائب المطبّعة بالأزهار

صيحة ربيع وصيف 2017 ..

عندما نتكلّم عن موسم الربيع والصباحات التي تسيطر عليه فلا بدّ من أن يتضمّن حديثنا النقشة المطبّعة بالأزهار التي تعتبر الأشهر في موسم الربيع والصيف والأكثر تعبيراً عن حيوية هذا الموسم.

لهذا رصّنا أبرز الحقائب التي قدّمناها أشهر الماركات بنقشة مطبّعة بالأزهار ولكي الاختيار للنسيف الحقيبة مع مختلف الإطلالات كي تبدّين معيزة، ملفنة وأنيقة في الوقت ذاته.

حقيبة "لويغي" Loewe 2017
المطبّعة بالأزهار لربيع و صيف



حقيبة Prada المطبّعة
بالأزهار من Paradigm



حقيبة Fendi kan
من فندي Fendi

حقيبة Valentino Garavani
من Valentino Glam



حقيبة "موسكينو" Moschino Milano
من Moschino





حقبة
الربعية
Versace



حقبة "ماكل كورس"
لربيع و صيف 2017
Michael Kors

حقبة
Dolce & Gabbana



حقبة
Gucci من Dionysus



خبيزات البطاطا بالسلمون المدخن



الشاف: عبير جريبية

● طريقة التحضير:

في وعاء نقوم ببشر البطاطا المقشرة بآلة البشّر (السكرفاج) أو آلة البشّر الكهربائية، ثم نضيف لها البصل المقطع طوليا والخردل والجبن والبقدونس والفريضة وصفار البيض.

في وعاء نخفق بياض البيض ثم نضيفه تدريجيا لعجينة البطاطا ونضيف الملح والفلفل الأسود.

نقوم بتسخين مقلاة ثم نضغ ملعقتين من الزيت ونتركها تسخن، ثم نملأ ملعقة كبيرة بعجينة البطاطا ونضعها في المقلاة مع سطحها على شكل دائري ثم نقوم بطهيها من الجهتين، نكمل العملية حتى تنتهي عجينة البطاطا ونحصل على خبيزات البطاطا.

في قدر وعلى نار هادئة نضغ القشدة، ثم نضيف الجبن الصلب والملح والفلفل الأسود، وبعدها ننزعها من النار.

نضع خبيزات البطاطا في صحن التقديم ونضع فوقها شرائح السلمون المدخن ونقدمها مع صلصة الجبن.

● المقادير:

- 2 حبات بطاطا
- حبة بصل صغيرة
- ملعقة صغيرة خردل
- ملعقة كبيرة بقدونس
- ملعقة كبيرة فريضة
- 100 غ جبن مبشور
- ملح، فلفل أسود
- ملعقتان كبيرتان زيت
- شرائح السلمون المدخن
- حبة بيض

● الصلصة:

- 100 مل قشدة
- 80 غ جبن صلب
- ملح، فلفل أسود

**إنجاح الوصفة ننصح
باستعمال أجهزة**

SONASHI®
FRANCE

الكهرومنزلية

SONASHI®
FRANCE

**GARANTI
2 ANS**

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

مملحات بالطماطم والزيتون

● طريقة التحضير:

في قدر نضغ الزيت ونقلني
البصل المقطع والثوم ثم
نضيف الطماطم والملح
والفلفل الأسود والزعر
والماء ونترك الخليط ينضج،
ثم نطحن بواسطة آلة
الطحن الكهربائية (من
الأفضل تكون من نوع
سوناشي) حتى نتحصل على
صلصة طماطم.
في وعاء عجائن كهربائي
نضع الفريضة والزبدة
والمالح ونخلط جيداً، ثم
نضيف تدريجياً الماء مع
مواصلة العجن حتى
نتحصل على عجينة
متجانسة.
نترك العجينة ترتاح حوالي
نصف ساعة، ثم نبسطها
بسمك 0.5 سم على سطح
مرشوش بالفريضة
ونقطعها بقالب التقطيع
مربع الشكل، ثم نضعها في
صينية فرن مرشوشة
بالفريضة، ثم نضع فوقها
ملعقة صغيرة من صلصة
الطماطم وحبة زيتون
ونغطيها بشريط من
العجينة وندهنها بالبيض
ثم ندخلها في الفرن على
درجة حرارة 180 (أنظري
الصورة).

لنجاح الوصفة ننصح
باستعمال أجهزة

SONASHI®
FRANCE

الكهرومنزلية

● المقادير:

- 2 حبات طماطم مقطعة ● 2 فصوص
ثوم ● حبة بصل صغيرة ● ملعقة صغيرة
زعر ● ملعقة كبيرة زيت ● ملح وفلفل
أسود ● كوب ماء ● جبن مبشور ● زيتون
أخضر ● حبة بيض

● عجينة "البريزبي":

- 250 غ فريضة ● 100 غ زبدة ● ملح ● ماء

GARANTI 2 ANS

SONASHI®
FRANCE

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**



SONASHI®
FRANCE

**GARANTI
2 ANS**

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

مملحات بالفاول الأخضر

لنجاح الوصفة ننصح
باستعمال أجهزة

SONASHI®
FRANCE
الكهرومنزلية

طريقة التحضير:

في وعاء عجائن كهريائي (من الأفضل يكون من نوع سوناشي) نضع الفريضة والزبدة والملح ونخلط جيدا، ثم نضيف حبة البيض ونضيف الماء تدريجيا مع مواصلة العجن حتى نتحصل على عجينة متجانسة، ثم نضيف البقدونس والأعشاب العطرية.

نترك العجينة ترتاح حوالي نصف ساعة ثم نسطها على سطح مرشوش بالفريضة ونقطعها بقالب التقطيع دائري الشكل، ثم نضعها في صينية فرن مرشوشة بالفريضة وندخلها الفرن على درجة حرارة 180°.

نضع البزلاء (الجلبانية) والفاول الأخضر المغليان في آلة طحن كهريائي ونضيف الجبن الطازج والزيتون وزيت الزيتون والفاول الأسود ونطحن جميع المقادير حتى نتحصل على كريمة متماسكة نوعا ما. نفرغ الكريمة في كيس حلواني ونضعها فوق دوائر عجينة الأعشاب ونزينها بالفاول الأخضر والفاول الأحمر (فاول عكري) كما هو موضح في الصورة.

للترتيب:

● فلفل أحمر
(فلفل عكري)

المقادير:

- 200 غ فاول أخضر مغلي
- 200 غ بزلاء (الجلبانية)
- مفلاة ● علبه جبن طازج
- 50 غ زيتون أخضر
- فلفل أسود ● ملعقة
- كبيرة زيت زيتون
- العجينة:
- 250 غ فريضة ● 100 غ
- زبدة ● ملعقة كبيرة
- بقدونس ● ملعقة صغيرة
- أعشاب عطرية ● حبة
- بيض ● ملح ● ماء

SONASHI®
FRANCE

Blinder à main+Pot

Extracteur de jus

Robot de cuisine
7 en 1

SONASHI®
FRANCE

**GARANTI
2 ANS**

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

مملحات بعجينة الدجاج

المقادير:

- 140 غ فريضة
- 50 غ جبن أبيض
- 60 غ زبدة ذائبة
- حبة بيض
- 75 غ عجينة
- الدجاج المقطع
- ملعقة صغيرة
- خميرة كيميائية
- ملح
- زريعة الكتان

لنجاح الوصفة ننصح
باستعمال أجهزة

SONASHI®
FRANCE

الكهرومنزلية

طريقة التحضير:

في وعاء عجائن كهربائي (الأفضل يكون من نوع سوناشي) نضع الفريضة والخميرة الكيميائية والملح والجبن والزبدة الذائبة ونخلط جيدا، ثم نضيف حبة البيض ونواصل العجن، بعد إيقاف العجان الكهربائي نضيف عجينة الدجاج، ثم نشكل كريات من العجينة ونضعها في صينية فرن مرشوشة بالفريضة ثم نزينها بزريعة الكتان وندخلها الفرن تنضج حتى تحمر نوعا ما (أنظري الصورة).

GARANTI 2 ANS

SONASHI®
FRANCE

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**





المذاق والجودة

www.mexicali-dz.com



رشة بالفطر والدجاج - وصفة عصرية -



الشاف: عبير جريسية

المقادير:

- 500 غ "رشة" مسلوقة من نوع "MEXICALI"
- 300 غ صدر دجاج مقطع شرائح
- 200 غ فطر
- حزمة سبانخ
- حبة بصل متوسطة الحجم
- 02 فص ثوم
- ملح، فلفل أسود، زنجبيل
- 100 غ جبن مبشور
- ملعقتان كبيرتان زيت

طريقة التحضير:

في مقلاة نضع الزيت ونقللي البصل والثوم والدجاج ثم نضيف السبانخ والفطر ثم التوابل ونخلط جميع المقادير، ثم نضيف الرشة المسلوقة ونخلط وفي الأخير نضيف الجبن المبشور ثم ننزعها من النار.



Saveur & Qualité

www.mexicali-dz.com





عجائن البييني مع أسياخ اللحم المفروم

● المقادير:

- 500 غ عجائن "البييني" مسلوقة من نوع "MEXICALI"
- 400 غ لحم مفروم ● حبة بصل كبيرة الحجم ● فص ثوم مهروس ● حبة بيض ● ملعقة كبيرة بقندونس ● ملح، فلفل أسود، زنجبيل ● 03 ملاعق كبيرة زيت ● 50 غ زبدة ● كوب ماء مرق بقري ● 04 ملاعق كبيرة قشدة متماسكة

● طريقة التحضير:

في وعاء نضع نصف حبة بصل مفروم وفص الثوم المهروس والبقندونس والتوابل ثم نجمع هذا الخليط واللحم بحبة البيض، نضع اللحم في الأسياخ ونقوم بقليله في ملعقتين من الزيت.
في قدر نضع ملعقة زيت، نقلي نصف حبة البصل المفرومة المتبقية، نضيف كوب ماء مرق البقري والتوابل ونتركها تتخثر، وفي الأخير نضيف القشدة ثم ننزع الصلصة من النار. نقدم العجائن بعد خلطها مع الزبدة والملح والفلفل الأسود





معكرونة بالجمبري

طريقة التحضير:

في مقلاة نسخن الزيت، نضيف البصل والثوم ونتركهما يتقلبان ثم نضيف الجمبري والتوابل والزعيترة، ثم نضيف كسب الماء ونترك الجمبري ينضج، عندما تتخثر الصلصة نضيف الطماطم المقطعة وفي الأخير نضيف المعكرونة المسلوقة ونخلط كل المقادير، نتركها تتشرب قليلا الصلصة ثم ننزعها من النار.

المقادير:

- 400 غ جمبري مقشر
- 500 غ معكرونة مسلوقة من نوع "MEXICALI"
- 02 حبات طماطم مقطعة
- حبة بصل صغيرة الحجم
- 04 فصوص ثوم
- ملح، فلفل عكري، زعيترة، راس الحانوت
- ملعقتان كبيرتان زيت
- ملعقة كبيرة عصير ليمون
- كوب ماء



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



إسفنج التفاح



الشاف: عبير جريبة

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط جيدا صفار البيض والسكر والحليب، ثم نضيف الفانيليا والفرينة والخميرة الكيميائية، نضع الزيت يسخن، ثم نفمس التفاح في خليط العجينة ونقوم بقلبه، بعد تقطيره من الزيت نزينه بالسكر الناعم والكراميل كما هو موضح في الصورة.

المقادير:

- 100 غ فرينة
- 02 صفار بيض
- 20 سل حليب من نوع "LOVELY"
- ملعقة صغيرة خميرة كيميائية
- ملعقة صغيرة فانيليا
- ملعقة كبيرة سكر ناعم
- 03 حبات تفاح مقشر منزوع اللب ومقطع دوائر
- زيت للقلي
- كراميل وسكر ناعم للتزيين

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



براج عصري بالمكسرات

طريقة التحضير:

في وعاء نضع الدقيق
وبودرة الحليب والفرينة
والمالح، ثم نضيف الزبدة
الذائبة ونخلط باليد جيدا
حتى يتشرب الدقيق الزبدة، ثم نضيف
الحليب السائل ونجمع بماء الزهر حتى
نتحصل على عجينة نوعا ما متماسكة.
في وعاء آخر نضع عجينة التمر ونضيف
لها القرفة والقرنفل والمكسرات
المهروسة وملعقة الزبدة
ونعجنها جيدا.
نقوم بتقسيم
عجينة الدقيق الى
كرتين ثم نبسطهما
قليلا ونبسط عجينة
التمر على نفس الحجم، نضع عجينة
الدقيق الاولى ثم نضع عجينة التمر
ونغطيها بعجينة الدقيق الثانية ثم
نبسطها أكثر باليد أو بالحلال
حتى نتحصل على سمك 1.5
الى 2 سم (سمك متوسط)،
ثم نقطعها بقالب
التقطيع على شكل
نجمة (انظري الصورة)
كما يمكنك اختيار
أشكال أخرى.
نقوم بتسخين طاجين
الحديد أملس
السطح، ثم نضع
حبات "البراج" تطهى
على الوجهين.

المقادير:

- 3 كيلات دقيق متوسط
- كيلة زبدة ذائبة
- ملعقتان كبيرتان حليب
- بودرة من نوع "LOVELY"
- ملعقة كبيرة فرينة
- ملعقة صغيرة ملح
- 2 ملاعق كبيرة حليب
- سائل من نوع "LOVELY"
- ماء زهر للجمع
- 500 غ عجينة التمر (غرس)
- 100 غ مكسرات مهروسة
- ملعقة صغيرة قرفة
- نصف ملعقة صغيرة
- قرنفل مطحون
- ملعقة كبيرة زبدة

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



تحلية بالفراولة

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق حبات البيض جيدا، نضيف السكر ثم نخفق حتى نتحصل على لون أبيض، نضيف الفريضة تدريجيا ونخلط جيدا، نضع ورق الطهي في صينية قرن مسطحة ثم نسكب الخليط وندخله الفرن لكي يطهى على درجة حرارة 180 (لنتحصل على البسكويت).

في قدر نضع الفراولة المقطعة والسكر ونتركها تطهى على نار هادئة حوالي 5 دقائق، ثم نتركها تبرد على جنب.

نخفق "الشانتيي" مع الحليب البارد حتى نتحصل على كريمة "الشانتيي"، ثم نضيف لها خليط الفراولة

لنتحصل في الأخير على كريمة الفراولة. في قدر نضغ الماء والسكر، نتركه على النار حتى الغليان لنتحصل على شراب السكر. بواسطة قالب التقطيع الدائري نقطع البسكويت ونرشه بشراب السكر ونقطع حبات الفراولة الى شرائح ونلصقها على الجوانب، ثم نضغ كريمة

الفراولة وندخلها الثلاجة ونتركها حوالي 3 ساعات فأكثر حتى تتجمد، عند اخراجها نزينها بكريمة "الشانتيي" وخليط الفراولة كما هو موضح في الصورة.

المقادير:

للبسكويت:

- 4 حبات بيض
- 125 غ سكر
- 125 غ فريضة
- 200 غ "شانتيي" بودرة
- 100 مل حليب بارد من نوع "LOVELY"
- 300 غ فراولة
- 60 غ سكر

لشراب السكر

- 250 مل ماء
- 125 غ سكر
- فراولة و "شانتيي" للتزيين



Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



ملحق

كوني جميلة في منزلك

برحابة

Parfums
WOUROUD

إعداد

راضية حجاب • نسبية إنتصار علال



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



عن الحديث عن الماكياج والعطر، فهما عاملان مهمان، فالزينة محبة ولازمة، لهذا أبهجى وجهك وعطري نفسك حتى تكون ريحك حلوة، ولا تنسي تعطير المناطق الحساسة بعد الاستحمام مباشرة، سواء باعتماد الخلطات الطبيعية أو مستحضرات العناية الموجودة بوفرة في السوق. ولتكملي مظهرك وتجعليه مبهرًا، استعيني ببعض الحلي والإكسسوارات التماشية مع ما تلبسين، فهي ستجدد مظهرك وتعطيك نوعاً من الحيوية والفرحة، ولا بأس بتلك الطفولية من حين لآخر لتجذبي اهتمام زوجك وتحسسيه بأنك طفلة تحتاج إلى الدلال، لكن تذكري دائماً أنك ملكة، وأن الملكة لا بد أن تتأنق طيلة الوقت، ومتى طرق بابك طارق تكونين في مظهر لائق يحفظ ماء وجهك ويرضي زوجك، وقبل هذا يرضي شغفك كأنثى. ووسط كل هذا لا تنسي العناية بيديك وقدميك وأظفارك، لأنهم جزء لا يتجزأ من جمالك ومظهرك الذي نريده مريضاً لك ولزوجك.

لا تتعججي بالمسؤولية اليومية: ارضي شغفك وكوني جميلة وأنت في منزلك

حالما نتحدث عن المرأة تدرأح في أذهاننا مرادفات الجمال والأناقة والنظافة، فالمرأة بفطرتها كائن نظيف وجميل يحب كل ما هو جميل، والتاريخ شاهد على جميلات كثيرات، والموروث الثقافي شاهد على وصفات عناية وجمال من العدم.

● ولأنك ياسيديتي أميرة وملكة متوجة في بيتك، نقول لك أن العناية بنفسك من ناحية الهندام والرعاية والنظافة لا يقتصر على مواعيد خروجك وتوجهك سواء للضيافة أو للزيارات أو للتنزه، وإنما حتى وأنت في منزلك وسط أسرّتك، لأنك أنثى، والأنثى عنوان الجمال. ولأن أولى خطوات الجمال هي النظافة، نلفت انتباهك سيدتي إلى ضرورة العناية بجسدك الذي وهبه إياك الله عز وجل، فالبقاء في البيت لا يعني إهمال التأنيق والتجميل، ورعاية الزوج والأبناء والقيام بالواجبات المنزلية من طبخ وتنظيف وتحضيرات لا تعني إهمال مظهرك، لهذا نوصيك سيدتي بالمداومة على الاستحمام بشكل يومي واتخاذ عادات لجعل جسدك يسترخي، وإن كنت ممن يضعن شالات على الرأس وقت الطهي والتنظيف اليومي ننصحك بجعل شعرك يتنفس، بمنحه لحظات من التغذية وهذا بوضع حمام زيت أثناء أدائك لمهامك المنزلية، على أن يتم غسله بعدها مباشرة وتسريحه بطريقة بسيطة وجذابة ترفع من معنوياتك، ولا تنسي صبغه



ووضع قصة مناسبة لوجهك. ولأن الكثيرات من بنات حواء الماكشات بالبيت يكتفين بثوب واحد يكون عادة "جبة" يبقينها على أجسادهن طيلة فترة النهار، نقول لك سيدتي احذري، فالثوب الذي تردينه أثناء قيامك بالأعمال المنزلية لا بد أن يُغيّر فور الانتهاء منها، وحذالو تطبخين فيه كذلك وتضعيه ليتهوئ قبل الدخول للاستحمام على أن يُغسل كل يومين والا ستصدر منك روائح كريهة ستغلق بشعرك وبجسمك بعدها، ففترة ما بعد الغداء لنفسك وعائلتك، لهذا اختاري من الثياب ما يناسب سنك وذوقك، واعتمدي على التغيير في سبيل التنوع والتجديد في مظهرك، كما أن لبس ما بعد الظهيرة ليس هو لبس النوم، فهناك بيجامات روعة، وثياب من نوع الساتان والحرير تحفة، ولا تنسي ما تنتعلينه فهو مهم جداً وجزء لا يتجزأ من إطلالتك الساحرة التي ستفتن زوجك لا محالة وتجعله يُسرّع في العودة للبيت. ولا يمكننا الحديث عن أناقتك في منزلك بمعزل

ورعاية الزوج والأبناء والقيام بالواجبات المنزلية من طبخ وتنظيف وتحضيرات لا تعني إهمال مظهرك، لهذا نوصيك سيدتي بالمداومة على الاستحمام بشكل يومي واتخاذ عادات لجعل جسدك يسترخي، وإن كنت ممن يضعن شالات على الرأس وقت الطهي والتنظيف اليومي ننصحك بجعل شعرك يتنفس، بمنحه لحظات من التغذية وهذا بوضع حمام زيت أثناء أدائك لمهامك المنزلية، على أن يتم غسله بعدها مباشرة وتسريحه بطريقة بسيطة وجذابة ترفع من معنوياتك، ولا تنسي صبغه

ووضع قصة مناسبة لوجهك. ولأن الكثيرات من بنات حواء الماكشات بالبيت يكتفين بثوب واحد يكون عادة "جبة" يبقينها على أجسادهن طيلة فترة النهار، نقول لك سيدتي احذري، فالثوب الذي تردينه أثناء قيامك بالأعمال المنزلية لا بد أن يُغيّر فور الانتهاء منها، وحذالو تطبخين فيه كذلك وتضعيه ليتهوئ قبل الدخول للاستحمام على أن يُغسل كل يومين والا ستصدر منك روائح كريهة ستغلق بشعرك وبجسمك بعدها، ففترة ما بعد الغداء لنفسك وعائلتك، لهذا اختاري من الثياب ما يناسب سنك وذوقك، واعتمدي على التغيير في سبيل التنوع والتجديد في مظهرك، كما أن لبس ما بعد الظهيرة ليس هو لبس النوم، فهناك بيجامات روعة، وثياب من نوع الساتان والحرير تحفة، ولا تنسي ما تنتعلينه فهو مهم جداً وجزء لا يتجزأ من إطلالتك الساحرة التي ستفتن زوجك لا محالة وتجعله يُسرّع في العودة للبيت. ولا يمكننا الحديث عن أناقتك في منزلك بمعزل



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD

الاستحمام ضرورة وأولوية لأي سيدة تبحث عن
الجمال والتعيز، فالنظافة الشخصية أساس
الجاذبية والجمال. والاستحمام سيعطيك دفعا
ونشاطا لإتمام بقية يومك بكل حيوية وقوة.

لأن النظافة من الإيمان؛

أنتهي بحمام يومي سريع



زيت "إيفروشي" سيساعدك كثيرا على
الاسترخاء والهدوء.

وكم سيكون الأمر ممتعاً لو أنك تضعين قطرات
من زيتك المفضل لتدليك وإنعاش جسدك، فهذا
من شأنه تسريع الدورة الدموية وتنشيطك، كما
سيعطيك اللون الوردي المحمر الذي نعشقه نحن
السيدات والذي يعكس لمسة الشباب والصحة.
جففي جسدك جيداً وضعي مزيج الرائحة الذي
تفضلينه، سواء عبوة أو قارورة أو مرهم، ولا بأس
بوضع بعض من العطر خلف الأذنين، خلف
الركبتين، وعلى المرفقين، مع دعهما يبرد قليلاً،
وارتدي ملابسك، وحمام الهناء إن شاء الله.

وبالعودة لشعرك، لا تنسي تجفيفه جيداً وبإلطف،
بالاستعانة بمنشفة نظيفة وجافة، ومشطيه
بمشط عريض ذو أسنان متباعدة لإزالة أي
تشابك، ولا تخرجي من الحمام قبل أن تجففيه
بواسطة مجفف الشعر، حتى لا تصابي بالزكام أو
الصداع، وحتى لا تهملني تجفيفه بالطريقة
المناسبة واللازمة.



القدمين ولا تنسي تنظيف ما بين أصابعك
وأذنك جيداً.

الآن وقبل خروجك أنعشي جسدك بماء فاتر
قريب من البرودة لتحسين الدورة الدموية وشد
الجسم، ولا تنسي غسل وجهك بقطعة
صابونك العطرية المفضلة، وبعدها طبقي حليباً
خاصاً للجسم متوفر في الصيدليات وعند باعة
مواد التجميل لترطيب جسدك من جهة، ومنحه
رائحة مميزة. كما هناك زيوت للاسترخاء مثل

سيدتي الجميلة من الضروري جداً الاستحمام
بعد الانتهاء من أشغال المنزل، بشكل يومي
وبصفة يومية، حتى تتخلصي من الروائح الكريهة
التي تكون قد علقت بملابسك التي تنظفين بها،
وبالتالي التصقت بجسدك، خاصة إذا كنت من
المتفرقات بشكل كبير، فضلاً عن ذرات الغبار التي
تعلق بشعرك إذا ما كان مكشوفاً، والذي بدوره
سيتعرق بشدة.

نصحتنا لك بعد الفراغ من أعمالك المنزلية اليومية
وروتينها الذي لا ينتهي أن تتجهي إلى الحمام أو
الشدش الخاص بمنزلك قبل عودة زوجك،
استرخي قليلاً تحت الماء، ثم استحمي بشكل
عادي، مستعملة الشامبو المناسب لشعرك، ولا
تنسي بلسم الشعر، وكم يكون الأمر جميلاً لو
تستعملي قطرات من الخل الأحمر في ماء شطف
الشعر النهائي ليعطيك برياقاً وحيوية للشعر
وللتخلص من أي رواسب به خاصة القشرة.

المناطق الحساسة، لا تنسيها وحاوولي تنقية منطقة
تحت الإبطين باستمرار تجنباً للتعرق، واغسليها
جيداً بصابون قاعدي أو صابون "الحجرة" فهو
مناسب جداً، ولا تنسي المناطق الأخرى، عليك
بإزالة أي شعيرات من جسدك ليكون أملس رطباً
ومشعاً. وكذلك لتفادي تكاثر البكتيريا التي من
شأنها امتصاص حبات العرق، الأمر الذي سينبئ
برائحة نتنة.

اختاري غسول الجسم أو جل الاستحمام ذا
الرائحة النفاذة وهذا حسب نورك والعطر الذي
تفضلينه، طبقيه على جسدك مباشرة مع تجنب
الوجه، ومرري الليفة جيداً ولا تهمل قدميك،
نظفهما جيداً واستعملي أداة تقشير بصفة يومية
للتخلص من بقايا الغبار التي تعلق بأسفل

« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Sixième Sens
H & F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

لا تهمل بشرتك أثناء المكوث في المنزل



إن تواجد الكثير من السيدات في المنزل، وانقطاعهن عن مغادرته لعدة، قد ينسبهن ضرورة الاهتمام بالبشرة، وإعطائها حقها من العناية اليومية ما قد يتحول إلى مشكل جلدية يصعب حلها، والسبب وراء هذا هو أن الكثيرات يجهلن سبل العناية بالبشرة في المنزل.

اعتقاد خاطئ بأن عدم تعرض البشرة للشمس والغبار خلال مكوثك في المنزل، سيوقف احتمال تعرضها لمشاكل، أو ربما يسد الحاجة إلى تطهيرها والعناية بها، لهذا ينصح خبراء الجلد بالاهتمام بصحة البشرة وإعطائها حقها من التنظيف والاهتمام حتى أثناء المكوث في البيت، كيف ذلك؟

النفثير:

يتم عبر مراحل:

أولاً: تنظيف الوجه والأطراف المراد تقشيرها، باستعمال دائرتين قطنيتين، ونقعهما في الحليب البارد، لمسح الدهون التي تفرزها البشرة، وإزالة المكياج، يغسل بعدها الوجه والأطراف بماء فاتر لإزالة بقايا الحليب أيضاً. ثانياً: إزالة الخلايا الميتة، للممكن من معالجة وتنظيف الخلايا المتضررة بعمق، وحثها على التجدد، ومن الطرق الناجعة لفعل ذلك هي خلط ملعقة عسل مع ملعقة حليب بودرة، أو الاستعانة بمستحضرات التقشير، عند الانتهاء من العملية يغسل الوجه بماء فاتر لإزالة بقايا المستحضر، ويمسح بقطنة مبللة بماء الورد، ثم يجفف.

في حال كانت البشرة تعاني من الكثير من الترسبات المتراكمة عليها، يمكنك اللجوء إلى طريقة تنظيفها باستخدام البخار.

دائماً بصحة جيدة، وأحسن طريقة لفعل ذلك تكون بالأعشاب والمواد الطبيعية الموثوقة والمجربة، الموجودة في المنزل، فهي تحمل خاصية ترطيب البشرة وتخليصها من الدهون وجميع العيوب، ومنها:

النعناع: يرطب البشرة ويخلصها من الحبوب والبثور، ويمنحها النظارة.

البابونج: يخلص البشرة من الإفرازات الدهنية، ويخلصها من الرؤوس السوداء.

الزيت: يطهر البشرة من البكتيريا والشوائب. البقدونس: يحافظ على سلامة البشرة ونقاؤها..

نلاحظ أن هذه الأعشاب والمواد الطبيعية، سهلة التحصيل، ويمكن ايجادها في مطبخ كل سيدة، لذا لا تحتاج عملية العناية بالبشرة إلى الكثير من العناء والتكاليف، يكفي تخصيص وقت قصير لذلك كل فترة.



نصيحة أخلائي الجاد:

البشرة عنصر حيوي في جسم الإنسان، يحتاج إلى العناية والنظافة والتغذية السليمة، ليكون



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wououd
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

البيجامة الربيعية

بين الكلاسيكي والعصري.. تصاميم بسيطة تمنحك الراحة

تعتبر البيجامة، اللباس العنزلي الأكثر راحة للسيدات في فصل الربيع، فهي قطعة مريحة وعملية لأداء مهام المنزل الخفيفة، هذا لا يعني أن مهمتها تقتصر هنا، فالبيجامة تحولت اليوم إلى موضحة تخرج حتى إلى الشوارع، والدليل على ذلك أن الكثير من النجمات قمن باعتمادها خلال الثلاث سنوات الفارطة، على غرار الفنانة الإماراتية أحلام، والفنانة العالمية سيلينا غومز، والتركية بيرين سات، وعارضة الأزياء الفلسطينية جيجي حديد، أما الفنانة العالمية ريهانا فت فقد صنفت النجمة الأكثر ارتداء لموضحة البيجامة.



هذا إن دل على شيء فإنه يدل على الأهمية البالغة لهذه القطعة الفريدة في إبراز أنوثة وجمالية السيدة، وعلى أنه لا غنى لأي أنثى عن البيجامة، لهذا قمنا بجمع بعض التصاميم الربيعية التي قد تروقك.

البيجامة ذات الأزهار:

إنه النوع الكلاسيكي من البيجامات والذي اشتهرت به أكثر هذه الموضحة، ويعتبر من أقدم التصاميم، عملي ومريح نظرا للقصة التي يتميز بها، والتي تشبه القميص الكلاسيكي، إذ أن الياقة الكلاسيكية التي تعلو البيجامة، والشريط الحريري الملون الذي يطوقها ويكون بلون الأزهار عادة، كما يكون أسفل البنطال أحيانا، ميزتان تمنحان هذه القطعة إحياءات رسمية، يفسرها خبراء الموضحة بأنها اللباس الرسمي الخاص بالمنزل، ورغم اختفاء هذا النوع من البيجامات لسنوات طويلة إلا أنه عاد إلى الخزانة المنزلية لكل سيدة عام 2012، خاصة عند السيدات العربيات اللواتي لا يحبزن هذا النوع بالتحديد، لكن النجمة الإماراتية المحبوبة وخلال ظهورها بالبيجامة الكلاسيكية من شاشة برنامج أراب أيدل سنة، فرضت هذه الموضحة وأعادتها إلى الأذهان.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Sixième Sens

H&F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool

0% Paraben

24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



رقى السيدة وارتفاعها، وإلى ذوقها المميز والفريد.

المربعات الحمراء:

وهل هناك أشهر من البيجامة المطبوعة بالمربعات الحمراء؟ والتي تحبها النساء، والرجال أيضا، وحتى الأطفال، كونها اللباس المنزلي المرح الذي يشترك في اختياره جميع أفراد العائلة، وما بات يميز هذه الموضة لموسم ربيع 2017، أن بعض الماركات باتت تصمم بيجامتين لتسوقهما في علبة واحدة، إحداها بيجامة نسائي وتحمل إحدى القطعتين طبعة المربعات الحمراء سواء العلوية (القميص)، أو السفلية (السروال)، أما البيجامة الشانية الرجالية والمخصصة للزوج فتكون فيه طبعة المربعات الحمراء معاكسة للقطعة الأولى التي طبعتها، وهذا الأمر روج أكثر لهذه الموضة، ودفعها إلى الواجهة.



للأقمشة، في حين نجد الأقمشة الحريرية مطبوعة بالأزهار، والزخرفات النباتية، وبمختلف الأشكال الأخرى، هذا الموسم توقع الزخرفة الحيوانية ووجوه القطط، الكلاب الأرناب وأشكال الفراشات أجمل بيجامات المراهقات، راسمة بذلك توجهها جديدا في موضة اللباس المنزلي باعتبار التصاميم الجديدة التي جاءت بها والمتمثلة في السراويل الضيقة الملتصقة على الجسد، والتي تبرز أنوثتك، تنتهي بشریط عريض أسفلها، يمنحها طابع البيجامة الرياضية، لكن بأكثر أنوثة.

البيجامة بألوان النود:

(البيج، الأزرق السماوي، الوردي الخافت، الأبيض...)، هذه الألوان الأنثوية حكمت موضة الملابس لأكثر من ثلاثة عشر موسما متتابعاً، دون أن تكل، هذا قبل أن تنتقل موسم الربيع الحالي لتسيطر بما لها من لمسة أنثوية صارخة على موضة البيجامات المنزلية، والتي بالعادة تكون ذات تصاميم بسيطة وأنيقة، تشير إلى

البيجامة بطبعات وأشكال الحيوانات:

لطالما وجدنا الملابس المنزلية موقعة بزخرفة ما، وتكون أشكال وطبعات الحيوانات الأكثر تواجداً على البيجامة، خاصة الربيعية والصيفية، لتمنحها حيوية اللباس الشبابي، بالعادة نجد هذه الموضة متلازمة مع الخامات القطنية



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Elu

HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool

0% Paraben

24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



والمرح، إذ نجد الخطوط الطولية والعرضية، الورد والأزهار باختلاف أحجامها مع الزخرفات النباتية، نجد أيضا طبعة النقاط أو الدوائر الصغيرة، أما بالنسبة للألوان، فالجمال واسع أمام التشكيلات المتنوعة، فربطة الرأس الدارجة هذا الموسم هي تلك التي تشع بالألوان الصارخة على غرار الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأزرق، الأخضر...

نصيحة:

● إذا كنت ترتدين بيجامة أو قميصا منزليا يحمل الكثير من الألوان، أو الطباعات المختلفة، فإنه عليك تجنب عصابات الرأس التي تحمل هذه الميزة، اختاري ربطة بأحد الألوان البارزة في ثيابك، هذا لتضادي الابتذال في مظهرك حتى في المنزل، أما إن كانت ملابسك المنزلية بسيطة التصميم وبألوان موحدة، فتعمدي اختيار عصابات الرأس من الحجم الكبير والبارز والألوان الصارخة الجذابة من أجل بيعت الحيوية في اطلالتك المنزلية، لكن تضادي إضافة أقراط من الحجم الكبير واكتفي بعقد بارز أو ماكياج واضح.

رباطات الرأس العصرية

إكسسوار منزلي مميز يطبع شعرك هذا الربيع

هناك حقيقة شائعة، أنه عندما تخرج السيدات لاقتناء ملابس المنزل، فإن آخر شيء يخطر بالهنج عليه هو إكسسوارات الشعر، إذ تأتي هذه الأخيرة في نهاية قائمة السيدات، حتى بعد الشيشب أو الجورب، في الوقت الذي تمتلك هذه القطع الصغيرة التي لا تهتم بها السيدات كثيرا، قدرة هائلة في تغيير المظهر، وربما يمكن تصنيها كآلة قطعة بعد البجامة أو القمصان المنزلية.

عصابات الرأس القماشية

تعتبر رباطات الرأس القماشية، والمزركشة بأجمل الأشكال والألوان الحيوية المناسبة لفصل الربيع، الإكسسوار الذي واضبت على تصميمه كبريات الماركات العالمية هذا الموسم، على غرار كول أت سبرنج، أونلي، فانكي فش، جينجر، مانغو، بريتي ليتل ثينغس، بوباند لندن، ميس جايديد، بيسز، بان-دو، نيولوك، ايلاء.. وغيرها من أشهر الماركات، ما يضع هذه الربطة على رأس قائمة إكسسوارات الشعر لربيع 2017، إذ مهما كانت تسريحتك بسيطة وغير مبتذلة يمكنك الاعتماد على ربطة رأس مثيرة ولافتة حتى تبشي الكثير من الأناقة والحيوية في مظهرك.

هذا الإكسسوار المميز والفريد جدا من نوعه، ذو الأصول الإفريقية، مناسب جدا للإطلالات الداخلية، خاصة وأن من عادات السيدة الجزائرية ربط شعرها في المنزل وخلال أداء مهامها، هذا ما يعني أن موضوعة إكسسوارات الشعر لربيع 2017 تخدم توجهات الجزائريات، وهذا أمر طريف يشجع على استعمال هذه القطع لمزيد من الأنوثة.

ألوان وأشكال مرحة

ما يميز إكسسوار الشعر الأول لهذا الموسم هو أن جميع التصاميم التي خرج بها تتسم بالحيوية



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

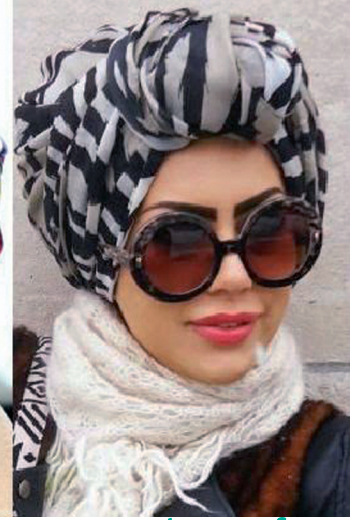
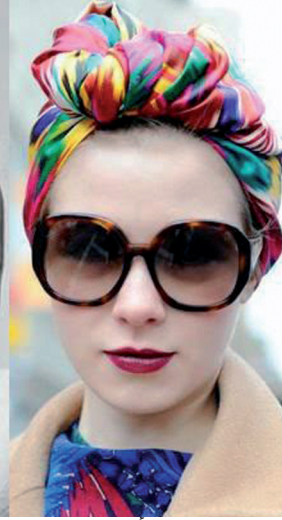
Parfums
WOUROUD

المنزلية المليئة بالأنوثة، يضيف لمسة عصرية أنيقة إلى التسريحة مهما كانت بسيطة.
للاشارة: يستحسن استعمال عصابة الرأس بالربطة الفرنسية على الشعر المضموم، أي التسريحات المرفوعة، كالكعكة ونبيل الحصان و«الكورنيه».

الربطة المتداخلة: وهي أحدث أنواع عصابات الرأس، ومن آخر الابتكارات في هذه الموضة، تبدو كجزأين من القماش يشد أحدهما الآخر، أو على شكل جديلة متشابكة، تصلح هذه الربطة على الشعر المفرد أحسن.

قوس أو طوق الشعر:

أما إن كنت سيدة كثيرة الحركة، تزعجك العصابات ولا تتلاءم مع ذوقك، أو أنك لا تحبين ربطها بالأسلوب الذي يجعلها مميزة، فيمكنك اللجوء إلى إكسسوار قوس أو طوق الشعر الذي يحمل العقدة ذاتها التي اشتهرت بها عصابات الشعر، كل ما عليك هو تسريح شعرك وجعل القوس في مكانه المناسب.



الرأس، كما يمكن إدخال هذا الإكسسوار في العديد من التسريحات كاستعماله كطرف ثالث في الضفيرة، أو لفع مع تسريحة الكعكة الشائعة.

الربطة الفرنسية: وهي القائمة على أساس العقدة التي تربط في أحد جانبي الرأس أعلى الأذن، وهذا النوع من الربطات المميزة يصلح مع البيجامات

أجعل الطرق لاستعمال رباط الرأس

عندما يتعلق الأمر بكل ما هو غريب، فإن أحسن مكان لتجريب أي موضة والاستمتاع بها هو منزلك سيدتي، إذ أنه بإمكانك تجريب ربطات الرأس الجميلة التي تستهويك، وبالطرق الغربية التي ابتكرتها لك الموضة، وفي الأخير اختيار ما يناسبك أكثر... إليك أهم وأجمل أساليب استعمال ربطات الرأس.

عصابة الرأس الإفريقية: أهم أقدم وأشهر الربطات في عالم الموضة، تم تعديلها بالتقليص من مساحة القطعة القماشية وجعلها أصغر قليلا، يتم استعمالها بوضع القطعة خلف الرأس على أن يكون في منتصفها، ثم لفها بشكل دائري إلى الامام أو إلى إحدى جهات الرأس، يمكنك إضافة بروش إليها، عند ارتداء "جبة" منزلية، أو لباس تقليدي.

ربطة الرأس على شكل شريط: وتتمثل هذه العصابة في شريط قماشي طويل يتم ربطه حول



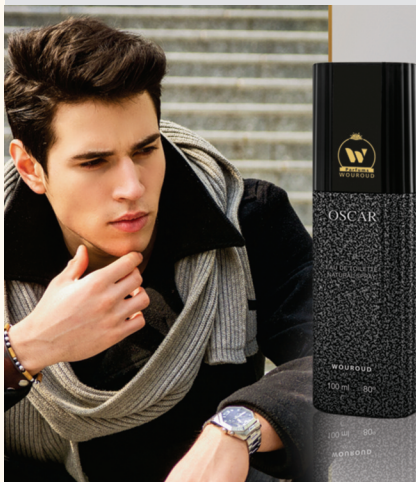
« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Sixième Sens
H & F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

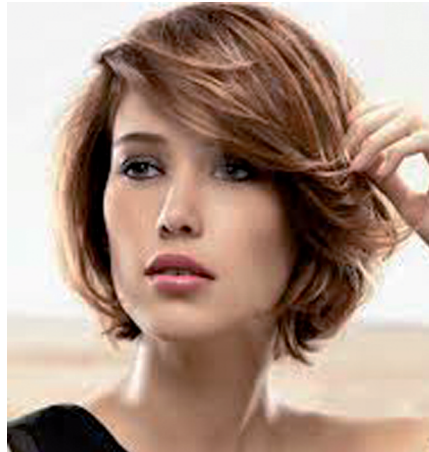
تسريحات خفيفة لإطلالة يومية جميلة



اعتمادها.

- 1- رفع الجزء السفلي من الشعر إلى أعلى.
الكعكة العلوية أو ذيل الحصان المرتفع من أفضل الخدع التي يمكن أن تتبعها مع شعرك الخفيف، مع توسيع الرقبة فلا يكون الشعر ملاصقا لفروة الرأس، مما يعطي إحساساً بأنه منفوخ وكثيف.
- 2- صبغ F لون فاتح أو تلوين بعض الخصل فقط يعطي كثافة لحجم الشعر، ولا تنسي اختيار لون يتناسب مع بشرتك من ألوان الصيحات الجديدة للشعر.
- 3- لف الشعر بالبكرات.

- جربي لف شعرك بالبكرات الساخنة، واتركيها في شعرك لفترة مناسبة، وبعد نزعها لا تصففي شعرك بأي طريقة وستلاحظين الكثافة الزائدة مع تسريحة شعر اعتمدتها النجمات.
- 4- تجفيف الشعر من الأسفل إلى الأعلى عند استعمالك لمجفف الشعر، جففي شعرك بالطريقة المقلوبة أي ابدئي من الأسفل إلى الأعلى، وبعد أن تنتهي من عملية التجفيف، استعملي مثبتا لشعرك يحافظ على تسريحتك الكثيفة لأطول فترة ممكنة.



زهرة على الجانب، وحبذا لوتختاري اللون الأسود. لنذكرك في الأخير أن شعرك يحتاج للتنفس باستمرار ويحتاج لعناية دائمة فهو تاج على رأسك. ولأن لكل واحدة طبيعة شعر تحمل سمات مختلفة فهناك ذوات الشعر الخفيف والذي إن كنت منهن يمكن أن تجعليه أكثر كثافة بخطوات بسيطة جدا، وبعادات يومية عملية، وهي عبارة عن خدع تعتمد النجمات في إطلالاتهن، يمكنك

تتربع تسريحة الشعر لدى المرأة على عرش جمالها، فالشعر تاج على رأس كل امرأة وعضو حي يتغذى ويتنفس، وليكون جميلا وجذابا لابد لك سيدتي من العناية به.

فالشعر قبل كل شيء ولضمان نجاح أي تسريحة تريدنيها التمييز لإطلالتك لابد أن يكون نظيفا ومجففا، ولك أن تختاري التسريحة المناسبة لذوقك، مع أننا سنحاول مساعدتك بأفكار بسيطة لإطلالة مميزة. إذا كنت سيدتي من ذوات الشعر الطويل، يمكنك اعتماد تسريحة الكيرلي الدارجة في السنوات الأخيرة، مع مراعات شكل وجهك ونوع جبهتك التي ستحدد نوع الغرة، كما يمكنك فرد وجهك وجعله مجعدا بواسطة البابليس أو مستحضرات العناية المتوفرة، أو يمكنك جمع شعر المقدمة بواسطة مشابك شعر جميلة وترك المؤخرة منسدلة، كما يمكنك اعتماد تسريحة الكعكة التي تبقى صامدة على مر السنين، وليس هناك أجمل من الجديلة "الظفيرة" من وقت لآخر لإطلالة كلاسيكية.

ولذوات الشعر متوسط الطول، نقترح عليهن قصات الإيفلي والشعر المتدرج، كما يمكنهن رفع الشعر من الأمام والخلف مع إسدال الغرة، وبإمكانهن تزيين الجوانب بإكسسوارات الشعر التي هي عبارة عن مشابك متوسطة العرض أو رفيعة بألوان دارجة تماشى ولون الشعر إن كان مصبوغا.

أما ذوات الشعر القصير ولا أسهل، المهم هو تجفيف الشعر جيدا وحبذا لو يستعمل جهاز التنعيم "الليصور" لجعل الشعر منسدلا كما يجب، ولك أن تتفني في قصة الغرة حسب شكل وجهك وما تحبينه، كما لك الاختيار فيما يتعلق بإكسسوارات الشعر، لكن ننصحك بارتفاعات شعر بربطة البابيون تكون متوسطة الحجم أو



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD





« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



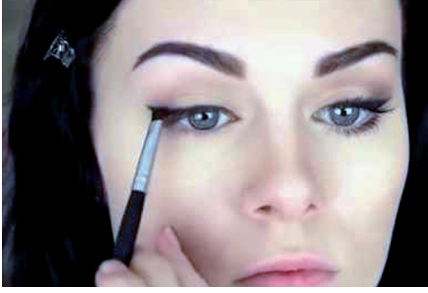
DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

طرق تطبيق ماكياج يومي وخفيف

تقتصر عليك "الشروق العربي" ماكياجاً يومياً كاملاً ورائعاً ويناسب كل الوجوه في خمس دقائق فقط، بطريقة سهلة وهو ما سنوضحه لك خطوة بخطوة.



رؤية كل العيوب التي يجب تغطيتها أو تمويهها، وتجنبني إضاءة النيون (الفلورسنت)، لأنها تلقي ظلاً لا يشع على الوجه، بدلاً منها ضعي ماكياجك في الإضاءة الصفراء التقليدية وهي بالمناسبة ولو دقت النظر تستخدم تلفزيونياً عند تصوير البرامج.

فلا تحكمي على ماكياجك أنه فاشل إن كنت في إضاءة رديئة، ولا تضعي ماكياجك في إضاءة رديئة.

2- لا عطاء وجهك بريقا وفتنة مع الاكتفاء بالماكياج الطبيعي بدون أظنان من المساحيق استخدم البودرة العاجية، والبودرة اللامعة بمقادير متوسطة.

3- ملمع الشفاه: ضعي الملمع على منتصف شفتيك لإضاءة بعض الأمتلاء والحيوية.

4- طبقي بودرة فاتحة على طول عظمه الأنف، الصدغين بالكامل والخدين إن كان وجهك طويلاً والذقن.

5- ضعي قليلاً جداً من البودرة اللامعة في نفس المناطق السابقة، لكن بكمية أقل واجعليها مركزة في نقطة معينة، وللتلاعب بانعكاس الألوان والإضاءة يجب استخدام بودرة فاتحة ذات أساس مضيء لإظهار ملامحك ونحتها تحت الإضاءة القوية، ولكن لا تنسي أن تحدي ملامحك ببودرة أغمق بقليل ولا تظهر وجهك وكأنه قطعة من الجص.

5- حدي عظمه الأنف من الخارج بلون أغمق بقليل جداً من لون الفونديشن.

6- ضعي وبضربات خفيفة البلاشر تحت صدغيك، وضعي كمية قليلة أو لا وزيدي الكمية حتى تصلي للكثافة المطلوبة.

7- تحت الحاجبين، ضعي ظل عيون فاتح وبراق، أبيض أو عاجي أو لؤلؤي أو حتى وردي فاتح جداً.

أساس عيون لامع

طبقي أساس عيون كريم لامع لعيون جذابة، وافرديه على عينك من خط الرموش إلى عظمة الحاجب بإصبعك. إذا كان لون بشرتك عادي استخدم لونا أبيض فظياً لامعاً أما إذا كان لون بشرتك داكناً عليك بالذهبي اللامع. وللحصول على نظرة مشرقة، مدي الأساس اللامع إلى مقدمة زاوية عينيك الداخلية.

ظلال العيون

استخدمي ظلال العيون البرونزي الكريمي لإعطاء عمق أكبر للعينين، وانشريه على جفحك بالفرشاة، وتجنبني عظمة الحاجب.

توضيح المكياج

أرسمي خطاً فوق رموشك العلوية باستخدام قلم كحلّة بني كخط الأي لاينر، واستخدمي الظل البرونزي الذي استخدمته بالخطوة السابقة لرسم خط أسفل الرموش السفلية باستخدام فرشاة رفيعة، ثم طبقي الماسكارا على رموشك العلوية والسفلية، وإذا كانت حواجبك خفيفة بحاجة لتكثيف استخدم قلم الحواجب ثم مرري عليهم فرشاة الماسكارا ولا تنسي الرموش.

ملمع الشفاه

طبقي ملمع شفاه شفاف أو كرزي، ونصحك بتمرير مكعب ثلج على شفاهك قبل وضع الملمع ليدوم طوال اليوم.

ولتحصلي على ماكياج احترافي

إليك بعض الخطوات المساعدة:

1- الإضاءة: وهي أحد الأخطاء الشائعة التي تقع فيها أثناء وضع المكياج، ومن الضروقات الهامة بين المكياج المنزلي والاحترافي، لذا راعي عند وضع المكياج في المنزل أن تكون الإضاءة قوية بما فيه الكفاية لتمكيني من



إخفاء الهالات السوداء والعيوب

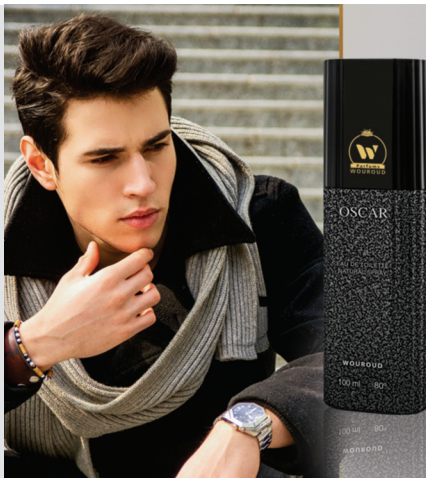
طبقي مرطباً لتستطيعي تطبيق الكونسيلر على نحو سلس، ثم ضعي الكونسيلر على الأماكن التي تحتاج فقط (تحت العيون والعيوب). ونصحك بالكريم حسب لون بشرتك.

وضع لمسات من كريم الأساس

استخدمي فرشاة كريم الأساس الكبيرة للحصول على أساس أجمل، أرسمي خطين سميكين من كريم الأساس تحت عظام الخدود وخطين رقيقين على جانبي أنفك وفوق الحاجبين وجانبي عظمتي الوجه، وقبل مزج كريم الأساس وفردده على الوجه استخدم فرشاة أخرى وضعي كريم أساس أغمق بدرجتين أو ثلاث في نفس الأماكن، وابدئي بدمج كريم الأساس وتوزيعه على وجهك وعنقك باستخدام الأصابع.

وضع أحمر الخدود

انسي فرشاة أحمر الخدود والبودرة، واستخدمي أحمر الخدود الكريمي، لأنه يمكنك إطلاقاً طبيعياً أجمل، فقط ابتسمي وضعي على بروز خدودك باستخدام أصابعك ومديه على وجنتيك بأصابعك أيضاً.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Sixième Sens

H & F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool

0% Paraben

24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

اكسسوارات وحلي فضية لإطلالة جميلة وشبابية

تُصنف الاكسسوارات كجزء أساسي في إطلالة المرأة، التي تريد أن تكون جذابة. وتحتاج الاكسسوارات إلى أن تكون متناغمة، ولا بد من أن تكون منسقة، إذ إنها تركز على مجموعة من القواعد التي لا بد من حفظها.

واختيار الأقراط يجب أن يكون حسب شكل الوجه. ودائماً علينا اختيارها بشكل معاكس لشكل الوجه. مثلاً صاحبات الوجه الدائري يجب أن يبتعدن عن الأقراط الدائرية، وأن يخترن تلك الطويلة ذات الأشكال، وصاحبات الوجه الطويل تليق بهنّ الأقراط الدائرية، وصاحبات الوجه المثلث والمربع عليهن اختيار الأقراط الدائرية. للحد من الزوايا في وجوههنّ.

أمّا الحزام، فهو يركز في الأساس على شكل الجسم. وحذار من ارتكاب خطأ في اختيار الحزام. فصاحبات الخصر العالي يُمكنهنّ وضع الحزام الواسع قليلاً تحت الخصر، وصاحبات الجسم على شكل تفاحة apple shape،

أي اللواتي يملكن بطناً كبيرة مع معدة، فعليهن الابتعاد كلياً عن وضع حزام.

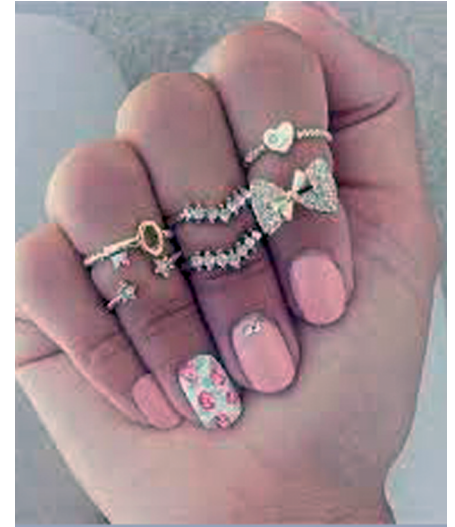
وبالنسبة للخاتم، نشدد على ضرورة التناسق والتناغم بين طول الأصبع وعرضه: "عند اختيار الخاتم يجب الانتباه ألا يصل إلى حدود المفصل عند طيّ الأصبع، وصاحبات الأصابع القصيرة والعريضة لا يُمكنهنّ وضع خاتم كبير وضخم إطلاقاً. أما إذا كانت أصابعك طويلة فلا ترتدي الخواتم ذات الفصوص الصغيرة لأنها تعطي إحياء أكبر بطولها".



ويقول خبراء المظهر إن: "الاكسسوارات يجب عدم تعليبها. فهي ليست، كما يعتقد البعض، عبارة عن عقد وأقراط وسوار وخاتم، بل يُمكن أن تكون قطعة الملابس، بحد ذاتها، مهمة وتتميز بالحركة، ويُمكن تغيير اكسسوارات وأزرار القطعة، لإضفاء المزيد من الحركة والحيوية على المظهر".

والاكسسوارات مهمة لطلّة جذابة وأنيقة، وليس بالضرورة أن تكون مكتملة من الحلي، بل يُمكنها أن تكون وشاحاً، أو أزراراً أو بروشاً أو ساعة أو حزاماً يُزيّن فستاناً ويُغنيه. وننصح عند اختيار الاكسسوارات المناسبة

للجسم بأن نأخذ بعين الاعتبار "شكل الجسم وتناسقه، فالاكسسوارات الضخمة لا تليق بصاحبات الجسم النحيل والصغير، إن بالطول أو بالعرض، أي الفتيات اللواتي يقال عنهنّ petite. والعقد الضخم لا يليق بصاحبات الأكتاف النحيفة اللواتي لا يملكن مساحة كبيرة بين الرقبة والصدر. ومن الأفضل التركيز على الأقراط والحزام والبوندانا والقبعة. وهذه الاكسسوارات تليق بصاحبات الطول والأكتاف العريضة حتى لو كان الصدر صغيراً".



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Elu

HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool

0% Paraben

24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



مراعاة الستايل طبعاً، كما ننصحك باستخدام اكسسوارات باللون الأزرق بكل درجاته، خاصة فيما يتعلق بالأقراط والخواتم، وحتى الأسورة والعقود، فهي تضيف لمسة كلاسيكية جذابة كما أنها تبقى دوماً دارجة ولا تتغير بتغير الموضة. وعليك بمشابك الشعر بمختلف ألوانها وأشكالها، فهي تعطيك طلة حيوية وشبابية مهما كان سنك، ولا تنسي حزاماً فوق الرأس "السيرتات" فهي قطعة لا بد منها، وضرورية لك، دون إهمال قطع التاج المرصع الخفيف للأمسيات على الطريقة الإغريقية، ففي منزلك ارتدي ما شئت وتأنقي لزوجك. كما لا يجب أن تخلو خزانك من بعض الحلي الفضية الخفيفة للاستعمال اليومي، كالأقراط والسلاسل، ونذكرك هنا بأهمية الأقراط الطويلة المتدلية التي تعطيك مظهراً فاخراً، والأكيد، الأكيد، لا استغناء عن القطع الذهبية والتي يمكنك تعويضها بقطع الفانتازي المتوفرة بقوة في السوق الجزائرية.



اختيارك "الفولار" أن يكون من الحرير الناعم، كما يجب أن يكون نوع القماش ولونه ملائمين لملابسك وللوقت الذي ترتدينه فيه. إذا كانت ياقة فستانك مغلقة، اكتفي بقرط كبير وجذاب، أما إذا كانت الياقة واسعة فيمكنك ارتداء عقد ضيق حول الرقبة. وتسجل شبكة الشعر والبروشات عودتها بقوة هذا الربيع في مختلف الأزياء كاكسسوار تقليديين، فلا بأس بافتناء بعضها وإضافتها لما ترتدينه، مع

أما "السوار" فيتم اختياره حسب الستايل، وحسب الجسم كذلك، ويُمكن أن تكون الأساور كبيرة، لكنها يجب أن تكون ضيقة على اليد. ومن الأفضل لصاحبات الأيدي الناعمة والصغيرة اختيار سلاسل ناعمة متعددة.

ولا ترتدي المجوهرات الحقيقية مع الإكسسوارات، لأن ذلك سيفقد قيمتها، فلا تضعي أساور الذهب مع أساور الفضة أو الإكسسوار من أي معدن آخر، لأنها قد تأكل من قشور الذهب.

الساعات من أهم مكملات الإكسسوارات فراعي عند ارتداء الساعة أن يكون لون إطارها متلائماً مع باقي الإكسسوارات التي ترتدينها، وتناسب الساعات الجلدية الملونة الصباح، بينما الساعات ذات الإطارات الذهبية أو الفضية أوقات المساء والسهرات.

يعد الإيشارب "الفولار" من أهم مكملات الأناقة، إضافة لذلك فإن له أهمية في حماية العنق من أشعة الشمس صيفاً، أو وقاية الشعر من حرارة وأشعة الشمس الضاريتين. وعليك أن تراعي عند



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



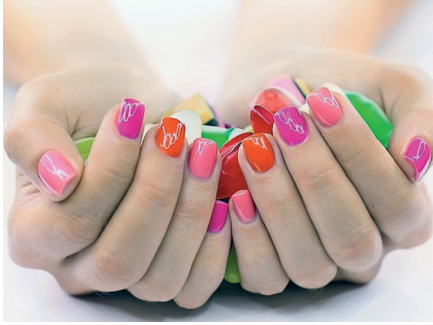
« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD



والجهد. لأفضل النتائج، قومي بنقع بعض الكرات القطنية في مزيل الطلاء، ثم ضعي كل منها على أظفارك، ولفيها بورق الألمنيوم جيداً لبضع دقائق. بعد ذلك، قومي بإزالة ورق الألومنيوم والقطن لتجدي أن الطلاء قد أزيل تماماً أو يمكنك التخلص منه بسهولة بعد ذلك.

لف زجاجة الطلاء

من أهم العادات التي تحرص عليها خبيرات العناية بالأظفار هي لف زجاجة الطلاء بين يديها قبل فتحها. حيث يساعد ذلك على مزج جميع مكونات طلاء الأظافر جيداً، وهو ما يسهل عملية تطبيق الطلاء دون أي عيوب مع التخلص من فقاعات الهواء بداخل الزجاجة. طلاء أظافر يسمح بمرور المياه من خلاله ليصل إلى الأظافر، وبذلك لا تحتاج السيدة المسلمة لإزالته عند الوضوء لكل صلاة.

حسب ما ورد في موقع "ديكان كرونيكل". وأطلقت الشركة اسم "O2M" على المنتج الجديد، الذي سيعطي كامل الحرية للسيدة المسلمة للتزين بألوان طلاء الأظافر التي ترغب بها، دون أن يحول ذلك دون إتمامها للوضوء وقيامها بالصلوات في مواعيدها. فالمنتج الجديد مصنوع من مادة الـ"بوليمر" والتي تستخدم في صناعة العدسات اللاصقة للعيون، وهي تسمح بوصول الأوكسجين وبخار الماء إلى الأظافر.

الأظافر... عنوان الإطلالة الأنيقة

عشق جميع النساء العناية بأظافرهن وتزيينها بدرجات الألوان الأنيقة لمزيد من الأنوثة والإجاذبية، لكن مع ذلك، يعد طلاء الأظافر فناً لا تتقنه الكثيرات. كما قد ظهرت مؤخراً التقنيات المبتكرة لتطبيق طلاء الأظافر ثلاثي الأبعاد، الرسومات وإكسسوارات الأظافر الرائعة، لكن لا يزال طلاء الأظافر الكلاسيكي هو المفضل لدى الكثير من النساء.



يساعد ذلك على تجفيف الطلاء بشكل أسرع والوقاية من التلخخات والبقع العنيدة.

الماء الساخن

في بعض الأحيان، قد يصعب عليك فتح غطاء زجاجة طلاء الأظافر نتيجة للضغط الزائد أو لجفاف الطلاء بداخلها. قومي بوضع الزجاجة في القليل من الماء الساخن لبضع دقائق، وستتمكنين من فتحها بسهولة بعد ذلك.

قاعدة الطلاء الأبيض

قد لا تحصلين على نفس الدرجة التي ترغبين بها بعد تطبيق الطلاء على أظافر. لتفادي ذلك، يمكنك استخدام قاعدة الطلاء باللون الأبيض قبل تطبيق أي من درجات طلاء الأظافر. فتعمل كقاعدة أساسية لتعزيز اللون وتمنحك ثباتاً أعلى.

ورق الألمنيوم

من المعروف أن طلاء الأظافر اللامع صعب التخلص منه، كما قد يستغرق ذلك الكثير من الوقت

هناك بعض الخدع الجمالية البسيطة التي تعتمد عليها خبراء العناية بالأظافر للحصول على طلاء مثالي للأظافر بجهد أقل. إن كنت ترغبين في تلافي العيوب والحصول على نتائج مثالية لأظافرك كالمحترفين، تعرفي إلى أهم الخدع الجمالية التي ستجعل عملية تطبيق الأظافر أسهل.

الفازلين الطبي

تطبيق الفازلين الطبي على طبقة الكيوتكل المحيطة بالأظافر يساعد على تنعيمها وحمايتها من الجفاف. كما أنه وسيلة رائعة تساعد على تطبيق طلاء الأظافر بسهولة. ضعي طبقة رقيقة من الفازلين حول أظافرك قبل وضع الطلاء لتجنب البقع وحماية الجلد. ستحصلين بعدها على يدين نظيفتين وطلاء مثالي بسهولة ودون عناء.

الماء المثلج

قبل تطبيق طلاء الأظافر، ضعي أظافرك في الماء المثلج لبضع الوقت. بعدها، قومي بتجفيفها وضعي الطلاء، ثم ضعيها مرة أخرى في الماء المثلج.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Sixième Sens
H & F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD

تحتل موهبة اختيار العطر الفكر الأكبر لدى المرأة، فهو مهم جداً لجاذبيتها وتألقها بين قربانها، وبوجود الكثير من العطور قد يكون من الصعب اختيار عطر مفضل. نصيحتنا لك باختيار عطر يناسب شخصيتك.

عطري نفسك حسب شخصيتك

عانقت أحدهم.

● لا تنسي رقبتك! وضع العطر على رقبتك يُضفي عليك مزيداً من الجاذبية، خاصة عندما يختلط مع رائحة جسدك فيعطيك طابعاً يُميزك عن كل من يستخدم نفس العطر! لذلك لا تغفلي هذه النقطة.

● لا تضعيه في أماكن التعرق: من أكثر الأخطاء التي يقع فيها أي شخص عند استخدام العطور وضعها في أماكن التعرق كوسيلة لإخفاء رائحة العرق، لكن ما لا تعرفينه أن العطور لا تُغطّيها، بل تمتزج معها فتُعطي رائحة غير محبة، لذلك من الأفضل أن تستخدم مزيلاً للعرق خاصاً للقضاء على البكتيريا الموجودة في هذه المنطقة بدل العطور.

● لا تضعها على كامل جسدك، الأماكن التي ذكرناها سابقاً هي كافة الأماكن التي يُمكنك وضع العطر فيها، لكن هذا لا يعني أن عليك استخدامها جميعاً في نفس الوقت، يكفي منطقة واحدة أو اثنتين على الأكثر ولا تُصبح رائحتك نفاذة جداً وربما مُنفرة، بالتالي تُعطي نتائج عكسية!



4- **الروائح المنعشة:** إذا كنت تريد رائحة خفيفة، جربي رائحة نضرة منعشة. قد يعني هذا التخلي عن العطور واستخدام المنتجات العطرية، أو روائح مثل الشاي الأخضر والخوخ وجوز الهند والكيوي.

ويسبق لنا أن نقول لك أن عطرك مفتاح شخصيتك وننصحك بتطبيق عطر واحد طيلة النهار، وحذار من مزج الروائح، فهذا سيولد رائحة غير مرغوبة وسيئة.

خطوات وضع العطر بطريقة صحيحة

● وضع العطر في أماكن النبض: وضع العطر على الملابس فقط لن يجعله يدوم طويلاً مهما كانت درجة ثباته، لكن الحرارة التي يولدها الجسم بسبب النبض تجعل العطر أقوى وأثبت ويستمر لمدة طويلة، فقط ضعي بعضاً منه على رسغيك من الداخل أو خلف أذنك وأتركي جسدك يقوم بالباقي!

● ضعي بعضاً منه على صدرك: مكان آخر للنبض يعني أنه سيكون فواحاً أكثر، علاوة على ذلك سينتقل العطر إلى ملابسك، بالتالي سيكون أكثر وضوحاً، خاصة إذا سلّمت أو

فإذا كنت شخصاً لطيفاً، طبّقي عطراً برائحة الأزهار. وإذا كنت تريد إضفاء لمسة من الغموض، جربي عطراً برائحة المسك الشرقية. وإذا كنت لا تزالين محتارة، جميع العطور لها خصائص فريدة تجعلها مغربة، لذا فكري بالأنسب لك.

أنواع العطور

الروائح الحضريّة: ذات الروائح الترابية تشمل المسك وخشب الصندل والعنبر. هذا النوع من العطور يعطي الانطباع بالهدوء والسكينة، استخدمه لاجتذاب الناس برائحته المهدئة.

2- **روائح الأزهار:** لا يجب أن تبالغي. ابتعدي عن الأزهار ذات الرائحة القويّة أو الاصطناعية. اختاري رائحة رقيقة لذيدة، مثل رائحة الورد أو الياسمين أو الزنبق، فهي تعطي الانطباع بالأنوثة.

3- **روائح الحمضيات:** تعطيك هذه الروائح لمسة منعشة. تشمل البرتقال والليمون والمندرين. هذه الروائح جذابة، حيث تعطي الانطباع بشخصيّة ممتعة.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD





« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

دالي قدميك الأنيفتين بموضة شيشب الفرو المفتوح

قدماك المعدلتان لميلة الشتاء الفارم، تحتاجان إلى موسم إضافي من العناية والدلال، وهذا لن يكون إلا بالشيشب العنبري الأنيف الذي أطلقته علامة Puma العالمية، لتتبعها في التصميم عديد كبريات العاركان من نظير شانال، ديور، لويس فيتون... لهذا جمعنا لك بعض المعلومات والنصائح التي تساعدك في اختيار الشيشب العنبري الذي يلائم قدميك هذا الربيع.



وأنه صالح لتكملة العديد من الإطلالات، أما نحن وبعد اطلعنا العميق على هذه الموضة، ننصحك باعتمادها في المنزل، مع جميع الملابس من بيجامات، سيريان، قمصان منزلية، أو أي إطلالة ترغبين في اعتمادها في منزلك، خاصة البيجامات الرياضية، أو تلك البدلات المتكونة من تنورة وقميص بطابع رياضي، سيكون مظهرك أنيقا وشبابيا إلى أقصى ما يمكن، فهذا الشيشب في الواقع صمم من أجل البدلات الرياضية.

يدركون مكانته في قائمة المفضلات لدى كل سيدة، لهذا فإن الابتكار الأروع الذي يقدمونه لك في هذا الموسم هو شيشب ربيعي من الفرو، مفتوح من الأمام، وهذه الميزة تجعله مناسباً حتى في الجو الدافئ، ل تمنع قدماك من التعرق الذي يحصل في الشيشب المغلقة.

الشيشب الرياضي الأنيف

اتفق المشاهير وخبراء الموضة على نعت الشيشب المفتوح من الفرو، بالأنيف، خاصة

المناسب للربيع

مع حلول فصل الربيع، تأخذ درجات الحرارة في الارتفاع شيئاً فشيئاً، ما يعني أنه حان موعد تغيير عاداتك في اللبس، أي أنه ستكونين مجبرة على ترك الشيشب الصوفية المفعمة بالدفء، تلك التي اعتمدتها لموسم كامل، وربما من الأجدر تعويضها بشيشب أفضل وأكثر ملائمة لفصل الربيع، وهو ما عكفت كبريات الماركات على توفيره لك. فالصممون في هذا الشق، يعرفون صعوبة التخلي عن الفرو. كما أنهم



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Sixième Sens

H&F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool

0% Paraben

24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



صعب، اما الالتفاف حول موضحة الشبشب الشتوية المغربية بتصاميمها المبهرة، أو اعتماد الشبشب العاري، اما بعد اكتشاف هذا التصميم الفريد والرائع فإنه بإمكان أي سيدة وضع الطلاء الذي ترغب به، لأن شبشبها الأنيق بات مصمما بنافذة تمنح أظافر هافرصة البروز.

ايجاهه بالكثير من الألوان، وربما الاكسيسوارات والزينة.

رفيق الجروب

الغريب في موضحة شبشب الفرو هذا، أنها تجمع بين الجروب والشبشب، إذ بإمكانك اعتماد تلك الجوارب النسائية الشفافة أو حتى الجوارب البراقة التي تزحف باتجاه البروز في عالم الموضحة هذا الربيع، لا داعي للحرص من الجمع بين هاتين الموضتين الغريبتين العصريتين، فقد سبقتك إليها النجمات، والأدهى أن بعض الفاشينيستات تم ضبطهن يتجولن بها في الخارج.. مع العلم أن فصل الربيع تشوبه موجات باردة أحيانا، لذلك ستساعدك هذه الموضحة في التمتع بالقليل من الدفء إلى حين يحل الصيف.

نافذة "البديكير"

تعشق غالبية السيدات التزين في منازلهن، ووضع طلاء الأظافر، ولكن ارتداءهن للشبشب المغلق كان يفسد عليهن هذه المتعة، ويضعهن أمام خيار

تصاميم جديدة وفريدة

كي لا تنحصر موضحة الشبشب المفتوح من الفرو في التصاميم الرياضية، علينا أن نطلعك سيدتي على وجود تصاميم أخرى أكثر أنوثة يمكنك التمتع بجماليتها هذا الربيع، منها تصميم ربطة الفراشة الضخمة التي تعلق الشبشب المفتوح المصمم من قماش ناعم يتلاءم مع الفساتين المنزلية، هنالك أيضا تصميم الأصبع، والذي يشبه إلى حد كبير تلك الشبشب الخاصة بالبحر، غير أنه يحمل طابعا بيتوتيا أنيقا، كونه مصنوع من الفرو، يمكنك

نصيحة:

● إذا كنت سيدة تمتلكين أقداما طويلة ورقيفة فإن الشبشب ذي الضرو الكثيف هو المناسب لك، اعتماديه من ألوان التود، على غرار الوردى البارد والرمادي الباهت أو الأزرق السماوي أو البيج.. حاولي أن يكون لون الشبشب أقرب إلى لون بشرتك، حتى تمنحي قدميك حجما محببا، أما السيدات صاحبات الأقدام المكتنزة والضخمة، فينصحن خبراء الموضحة باعتماد الشبشب المفتوح ذي الفرو القصير، ومن الألوان الغامضة والبارزة، كالأزرق الصريح، والأحمر والأسود..



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Elu

HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool

0% Paraben

24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

سعيدة نغزة، أقوى سيدة أعمال جزائرية

أستطيع إخراج الجزائر من الأزمة.. لكن لا أحد يسمعني

● حوار: ليلى مصلوب ● تصوير: خالد مشري

رئيسة للكنفدرالية لولاية الجزائر العاصمة، ثم انتخبت كنائبة الرئيس سنة 2006 إلى غاية 2016، حيث تم انتخابي رئيسة للكنفدرالية العامة للمؤسسات الجزائرية.

● وعن المناصب الدولية؟

□ أشغل منصب نائبة رئيس منظمة "بزنس ماد"، وهي منظمة أرباب أعمال البحر الأبيض المتوسط، ورئيسة "الجنة المرأة" في المنظمة الكائن مقرها في تونس ويرأسها رجل أعمال لبناني تضم المنظمة 18 بلدا، كما أن الكنفدرالية عضو في المنظمة الدولية لأرباب العمل التي تضم 175 بلدا، وعضو مؤسس لمنظمة "بزنس أفريقيا" التي تضم 52 بلدا.

● قمت بزيارات عديدة للولايات المتحدة الأمريكية.. هل استطعت جلب المستثمرين إلى الجزائر؟

□ سنة 2016، كُرمّت من قبل مستشار أوباما والكونغرس الأمريكي واستقبلني رئيس بلدية هوستون، بعدها وقّعنا ثلاثة بروتوكولات في قطاع الفلاحة والسياحة والصناعة مع المستثمرين، فأمريكا ترى أنّ الجزائر البلد الوحيد المستقر في شمال إفريقيا، لكن للأسف لم أجد في الجزائر من يسمعني، فإن وجدت الدعم من الحكومة سأخرج البلاد من الأزمة.

● عليه رجال الأعمال بالدرجة الأولى؟

□ في سنة 2000، كنت في اجتماع لكبار المقاولين وسألت أصدقائي عن رأيهم في إمكانية دخولي عالم البناء، فأجابني أحدهم بأن النجاح فيه مستحيل خاصة كوني امرأة، فتحديتهم وبدأت بمقاولات بسيطة إلى غاية إنجاز مشروع 700 سكن في ولايتي ورقلة ووهران.

● لكن حاليا أنت تعملين بقطاع المناجم.. حدثينا عن هذه التجربة المثيرة؟

□ في بداية سنة 2009، دخلت في مناقصة لوزارة الطاقة والمناجم وفزت بصققة استغلال المناجم عن طريق الامتياز، وبدأت باستغلال المحاجر لإنتاج الرمل في ولاية سيدي بلعباس وانتاج الرخام من منجم شلفوم العيد في ولاية ميلة.

● من الأعمال إلى رئاسة المنظمات الوطنية والدولية لأرباب العمل.. كيف كانت مسيرتك لتبوّك هذه المناصب الإستراتيجية؟

□ سنة 2002 وقعت في مشاكل كبيرة وكنت بحاجة إلى دعم وقوة، فاقترح عليّ أحد الأصدقاء الانخراط كعضو في الباترونا في عهدة رئيسها، حبيب يوسف، وفي سنة 2003، تم انتخابي

سعيدة نغزة، اسم برز مؤخرا على الساحة الوطنية والدولية في مجال المال والأعمال، أثار حوله الكثير من الجدل، امرأة استطاعت أن تتحول من بائعة قهوة إلى أقوى سيدة أعمال في الجزائر، تترأس حاليا الكنفدرالية العامة للمؤسسات الجزائرية، كما تشغل العديد من المناصب في هيئات عالمية، نتحدث في حوار لـ "الشروق العربي" عن مسيرتها ونجاحها وكل ما طمح إلى تحقيقه في المستقبل.

● أولا من هي سعيدة نغزة ومن أين بدأت مسيرتك في مجال المال والأعمال؟

□ أنا قبائلية مولودة بقسنطينة، أرملة وأم لأربعة أطفال وأم لعشرة آخرين رعيّتهم من أقاربي ينادوني ماما، كلهم أبنائي تزوجوا وخرجوا من أسفل جناحي ومن بيتي. عشقت الأعمال والتجارة منذ الصغر، مسيرتي كانت بسيطة لكنها فتحت لي باب النجاح وكانت بادرة خير علي. بدأت سنة 1990 في تجارة تحميص القهوة وكانت آنذاك تسمى "قهوة موني" نسبة إلى اسم ابنتي، ثم اتجهت إلى استيراد المشروبات الغازية "كازيرا" من إسبانيا والعجلات ذات علامة "كونتينونتال" والعلامة الروسية "ساف" المستوردة من ألمانيا.

● كيف تحولت من التجارة إلى البناء باعتباره قطاع يسيطر

السياسة لها أصحابها وأتمنى أن يمارسها رجال ذوي خبرة ومستوى وليس أصحاب "الشكارة"

أشجار الموز وأثمرت بكشافة، وهو موز "جزائري" صغير الحجم حلو المذاق، يعد من أغلى أنواع الموز في العالم ويمكن زراعته في الجزائر، كما أهتم بالزيتون والأشجار المثمرة ويمكن أن نحقق اكتفاء ذاتيا ونصدر أجود الفواكه إلى العالم.

● تتهمين رجل الأعمال علي حداد بتهديدك بالقتل.. ما خلفية النزاع بينكما؟

خلال زيارة رئيس منتدى رؤساء المؤسسات، علي حداد، إلى الصين أهان المرأة الجزائرية بقوله للمستثمرين تعالوا إلى الجزائر ستحصلون على المال وتتزوجون بالجزائريات، هاجمته بقوة ودافعت عن المرأة الجزائرية في الكثير من المحافل الدولية، وأقول إن حداد ينتابه شعور بـ«الغيرة» من النجاح الذي حققته الكنفدرالية، في حين فشل هو وتنظيمه رغم دعم الحكومة له.

رجال ذوي خبرة ومستوى وليس أصحاب "شكارة"، أنا ضد فكرة الجمع بين السياسة والمال.

● ترغبين في التوجه إلى الفلاحة.. هل هي بديل حقيقي لخلق الثروة في الجزائر؟

□ الفلاحة التي أتحدث عنها وأريد الاستثمار فيها مع الأمريكيين جدد متطورة ومتنوعة، فتجربة الولايات المتحدة رائدة في مجال التنوع البيولوجي، لكن المشكل الذي يواجهنا ليس التقنيات بل العقار الفلاحي الذي يسيطر عليه أشخاص لا علاقة لهم بالفلاحة وأغلب المستثمرات مسيجة دون استغلال. لقد راسلنا الولاية لمنحنا أراض حتى وإن كانت صحراوية أو سهبية في إطار الاستصلاح، لكن لم نجد الرد لحد الآن. أنا جدد مهتمة بالزراعة الصحراوية، وفي حال حصلنا على العقار سوف نحقق معجزة في الفلاحة.

● ماذا ستزرعين؟

□ في حديقة بيتي بالعاصمة غرست

الأمريكيون مستعدون للاستثمار بقوة في الفلاحة

دخلت عالم الأعمال بتحميمص القهوة وهي تجربة اعترز بها

● كيف كان لقاءك بالرئيس الإيطالي مؤخرا؟

□ قادتنني زيارة إلى إيطاليا باعتباري نائب رئيس منظمة "بزنس ماد" ودعانا الرئيس إلى عشاء عمل في قصره، وقد ألقى محاضرة حول "دور المرأة في مجال الأعمال بمنطقة البحر الأبيض المتوسط"، حضرها، جون كيري، ووزيرة الاقتصاد الإيطالي وكبار المسؤولين بما فيهم، سيرغي فيكتوروفيتش لافروف، وزير الخارجية الروسي.

● وماذا عن التعاون بين الجزائر ودول شرق آسيا؟

□ لقد أنشأنا جمعية "رجال أعمال جزائرية - كورية"، تضم المستثمرين الكوريين من العلامات العالمية "سامسونغ، ألجي" قصد الاندماج الاقتصادي.

● أثبتتي نجاحا كبيرا في مجال الأعمال ماذا عن السياسة؟

□ السياسة لها أصحابها وأتمنى أن يمارسها





الباعة الآخرين تجد أن ما يرسومونه على هذه اللافتات لا يتطابق مع ما ينقصونه واقعا، سواء أنك تجد الكثير من السلع ثمنها عدل فيه ماعدا مبلغ زهيد، أو منتجات وسلع لا تصل حتى إلى هذا الثمن الذي وضع لها في أيام "الصولد"، وهي مجرد سلع عادية لا تحتاج حتى إلى التخفيض، بل سلع مكدسة ضمت إلى سوق الصولد فقط.

ليس كل السلع معروضة للصولد

الغريب أنك عندما تتجول بين هذه المحلات تجد أن العديد من السلع المعروضة عندما تريد شراءها يقال لك أنها غير معنية بتخفيض ثمنها أو بهذا الصولد، بالرغم من أنها كانت موجودة منذ فترة طويلة في نفس المكان، لأن الكثير من الباعة خصصها لزبائن غير الزبائن العاديين الذين يقصدون هذه المحلات، فربما أنها بيعت جملة لأحدهم، بالرغم من أن القوانين المعمول بها أن السلع التي تعرض للصولد لا تباع بالجملة لتفادي المتاجرة بها في أسواق أخرى.

هي حالة ما يعرف بـ«الصولد» في الجزائر مقارنة بما يحدث في الدول الأخرى، وكيف يتعامل الباعة مع الزبون حين تخصص هذه السلع لتخفيض الأسعار في مواسم كثيرة، لتجد الكثير من الباعة عندنا يستغلون هذه اللافتات لإغراء الزبون فحسب، لأن الأثمان ليست هي الحقيقة، وإن كانت فإن السلع التي عرضت لـ«الصولد» هي مجرد سلع بالية أو سلع كانت مرمية في الأدراج أخرجوها في تلك الأيام، مستغلين فرصة تهافت الزبون على سلع جيدة بأثمان قليلة.

تلجأ المحلات الجزائرية كغيرها من المحلات في باقي دول العالم إلى عرض السلع عن طريق تخفيض أسعارها أو ما يسمى بـ«الصولد»، وهذه العملية تجذب الكثير من الزبائن من كلا الجنسين، خاصة الألبسة التي تكون أسعارها غالية جدا، ثم يتم تخفيضها حتى إلى نصف الثمن الحقيقي لها، غير أن الصولد في الجزائر هو وجه آخر للتجارة عند الكثير من الباعة، لتجد في الأخير أن تعليق لافتات التخفيض مجرد خطة للفت الانتباه فحسب وجذب للزبون لا غير.



لافتات مغرية للفت الانتباه... والأسعار مزيفة

حتى وإن كان هذا «الصولد» حقيقة عند العديد من البائعين في المحلات الذين يضعون الكثير من اللافتات على واجهات المحلات لإغراء الزبون الذي ينجذب إلى هذه التخفيضات، وتكون فيها سلع خفضت أثمانها وصارت في متناول الكثير من الزبائن حقا، إلا أن العديد من

● قمنا باستطلاع حول هذا «الصولد» في العديد من الأماكن الذي أصبح متواجدا فيها بكثرة، رصدنا تعليقا واحدا عند العديد من الأفراد على أن الكثير من هذه السلع أو الألبسة لا تستحق «الصولد» فهي في الغالب عادية، بل أكثر من هذا فإن الكثير أكد أن أثمانها تعدت ما هو موضوع عليها في الأيام العادية، وهو تحايل لا غير للعديد من الباعة، مستغلين هذه الأيام من أجل البيع فقط.

سلع مكدسة منذ فترة تعرض في هذه الأيام على أنها «صولد»

يستغل العديد من الباعة لهفة الكثير من الزبائن على سلع جيدة بأثمان قليلة لكي يوقعون بهم في هذا الفخ، فقد تعرض سلع كانت مكدسة منذ فترة للبيع ومكتوب عليها أن ثمنها خفض للنصف، وهي في الحقيقة وفي الكثير من الأحيان سلع بقيت مرمية دون بيع منذ فترة طويلة، لذا يستغل الكثير من البائعين الفرصة المناسبة من أجل زف هذه السلع إلى الزبون بهذه الطريقة، مادام الزبائن يحجون في هذه الأيام إلى هذه المحلات من أجل الجيد بثمان قليل حسب اعتقادهم، لكن للأسف فإن العديد منهم يشتري ألبسة معروضة في هذه الأيام بأثمان باهظة إذا ما قورنت بثمانها في الأيام العادية الأخرى.

إذا أصيبت الأم بأعراض الاكتئاب ما بعد الولادة وفكرت في إيذاء نفسها أو طفلها أو من حولها قد تنتقل إلى الفعل الإجرامي في أربعة أيام، وإذا ظهرت عليها أعراض بعد الولادة مباشرة فإن الثعانية أيام الأولى من النفاس أخطر مرحلة يشخص فيها مرض الاكتئاب الذي يؤدي بها لاحقاً إلى ارتكاب جريمة قتل مأساوية.

هذه الأعراض المرضية "الأم القاتلة"

مختصون يشخصون
اكتئاب ما بعد الولادة

• ليلي مصلوب

بعد الحمل بمفردها وضرورة عرضها على طبيب نفسي أو طبيب أعصاب وعدم الاستهانة بالوضع فقد تضرم النار في البيت أو تنتظر وقت النوم لتذبح العائلة أو تقوم بتسميمها، وأكد أن الأم التي لا تستطيع قتل طفلها تنتحر.

8 أيام تحت الرقابة... الأعراض الأولى للمرأة القاتلة

قال البروفيسور أكلي كريم مختص في الأمراض العقلية والنفسية أنه يريد استحداث تخصص طبي للعناية بالأم في فترتي الحمل والأمومة نظراً للصعوبات، فإقدام الأم على قتل طفلها **maternologie** نتيجة لتعقيدات نفسية مرت بها خلال فترة الحمل دون تشخيصها من طرف طبيب النساء أو القابلة أو الطبيب المتابع، وهم مسؤولون على تدهور الحالة النفسية للحامل وتحول إلى اكتئاب حاد ما بعد الولادة ينجم عنه الكره للذات وتبني الشر للنفس ولديها أفكار انتحارية بسبب كرهها ابنها من جهة وإحساسها بعدم وجود الطاقة الكافية لتحمل مسؤولية الأمومة، خاصة عند المرأة العاملة، ومن شأن علم الأمومة أن يقي من جرائم بشعة.

فالأم التي تشعر بالخوف والخطر وعدم القدرة على المسؤولية للجنين وتفكر في الإجهاض يجب وضعها تحت الرقابة المستمرة، وبعد الولادة إذا لم تحضن طفلها ولم تنظر في عينيه ولم ترضعه ولم تنظفه بنفسها فهي أعراض مرضية للاكتئاب، وإذا استمرت هذه الأعراض لثمانية أيام فإن الأم مريضة وقد تفكر في الانتقال إلى العنف والجريمة سواء في حق الطفل أو الانتحار أو قتل العائلة بأكملها.

تتبع من الاكتئاب ما بعد الولادة وفكرت في إيذاء طفلها أو الانتحار أو قتل العائلة بأكملها فإنها تنتقل للجريمة خلال 4 أيام، لذا عدم ترك المرأة

● **تتم** دوائر حكومية بالاكتئاب ما بعد الولادة اثر الماسي التي ألت بالمجتمع الجزائري، بعد جريمة ذبح أم لطفلتها ذات الأربع سنوات ورضيعها ذو التسعة أشهر بولاية قسنطينة، وأخرى انتحرت بإلقاء نفسها من الطابق الخامس رفقة ابنيها التوأم بولاية تيارازة، ولأن في الجزائر لا توجد أية رعاية نفسية بالمرأة الحامل سواء في فترة الحمل أو ما بعد الولادة فإن تشخيص خطر الإصابة بهذا النوع من الانهيار العصبي يبقى مجهولاً، لذا بادرت كل من وزارتي الصحة ووزارة التضامن والأسرة بفتح حوار عميق حول هذا النوع من الجرائم.

تقول آخر دراسات قام بها مختصون من مصلحة الطب الشرعي للمستشفى الجامعي مصطفى باشا خلال الفترة الممتدة بين 2010 و 2016 أن 11 جثة من بين 32 عثر عليها في المزابيل وفي قنوات الصرف قتلت من طرف أمهاتهم بسبب اكتئاب ما بعد الولادة، وهو رقم مرعب يدل على أن جرائم القتل التي ترتكبها الأمهات بعد الولادة رقماً أسود حسب ما

صرح به رئيس مصلحة الطب الشرعي لمستشفى مصطفى باشا للشروق العربي الدكتور بلحاج رشيد، وذكر أن الأطفال لم يتم تنظيفهم ولا إرضاعهم منذ الولادة، وأغلبهم قتلوا خنقاً باستعمال وسائل أو اليد بسد المجاري التنفسية لمدة ثلاث دقائق وهي كافية لقتل طفل لا يتجاوز وزنه أربعة كيلوغرام، وظهر الفعل الانتقامي على بعض الجثث بطعنات السكين أو آلة حادة جهة القلب وهو ما يترجم على أن الأم كانت في مخيلتها تقتل والد الطفل.

4 أيام بين التفكير في الجريمة وتنفيذها

يقول الدكتور بلحاج أن الأم إذا كانت



يستغلون سذاجة الكثير منهن



وصلت إلى الأسواق اليوم الكثير من الكاميرات المخفية في أشكال عديدة، لا تظهر للعيان، لكنها تصور بدقة، استغلها الكثير من الشباب العنهور في معاملاتهم مع الزبائن، خاصة النساء منهن، ووضعوا هذه الكاميرات في زوايا المحلات للكشف عن عورات النساء، بل عن لميف الهواتف النقالة والعرايا الكاشفة، نساء يدخلن إلى محلات بيع الألبسة، يقعن بقياس الملابس من دون خوف ولا حشعة، وهو ما استغله العديد من الباعة للظفر إلى عوراتهن خفية.

● صالح عزوز

الصغيرة لقياس الملابس، كانت تظن أن إحداهن نسيته داخل الغرفة، غير أنها اكتشفت أن الهاتف موضوع عمدا والكاميرا تشتغل وتصور حركات كل من تدخل إلى هذه الزاوية التي نصبها هذا الشاب من أجل كشف عورات النساء خفية، قصة ترونها البنت علنا في السوق من أجل فضح ما يقوم به هذا الحقيق، وفيه الكثير من أمثاله ممن سولت لهم أنفسهم القيام بهذا الفعل الذميم.

التطرق إلى مثل هذا الموضوع هو للحديث عن نوعين اثنين من تجاوزات النساء والشباب في نفس الوقت، فحين تكشف المرأة عن جسدها تحت سقف غير سقف بيتها، بل في غرفة من قماش أو من زجاج فالأمر غريب، وهذا ما فتح المجال أمام مثل هؤلاء الشباب ضعاف النفوس والسريرة للخوض في شرفهن بمثل هذه الأفعال، بل لا يقف عند هذا الحد فحسب، بل فيهم من ينشرها عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أو يمررها إلى أصدقائه، فمن هان عليها شرفها وجدته أمامها في الهواتف النقالة وغيرها.

تتمثل في صناعة غرف صغيرة من المرايا أو الزجاج، يتضح للعيان أنها آمنة وعازلة للرؤية، في حين هي مجرد امرأة ما إن تدخل من ورائها تظهر مباشرة للناظر من خلفها، وهي من الخدع التي تفتن إليها الكثير من الباعة في العديد من المحلات، خاصة محلات بيع ملابس النساء وهن المستهدفات من هذه الحيل الحقيرة، من شباب يتتبع العورات في محلات لكسب الرزق، مستغلين في ذلك الالامبالاة عند الكثير من النساء وسذاجة البعض الآخر.

حذار من كاميرات الهواتف النقالة

ومن لم يجد مثل هذه الحيل اهتدى إلى كاميرات الهواتف النقالة، وهي من العينات التي وقفنا عليها مباشرة في إحدى الأسواق الفوضوية التي تعج بالنساء كل يوم، سوق تحج إليها النساء من حد صوب من أجل شراء مستلزمات البيوت والألبسة، في محل لأحد التجار من ولاية داخلية اكتشفت إحدى الفتيات أنه يوجد هاتف نقال موضوع في زاوية من زوايا الغرفة

نساء يغرن الملابس خارج البيت في المحلات وفي غرف صغيرة مصنوعة من القماش

من هنا يبدأ الخطأ عند الكثير من النساء، حين لا تخجل الكثير منهن في الكشف عن جسدها خارج بيتها في محلات بيع الألبسة بمختلف أنواعها، سواء كان الأمر لامبالاة أو سذاجة منهن، بل وقفنا على الكثيرات من يطلبن من البائع أن يقدم لها اللباس الذي تريد قياسه وهي داخل غرفة صغيرة خصصت للقياس، وتعدي الأمر حتى إلى الألبسة الداخلية، وهو ما فتح المجال للعديد من الرجال للتطفل والخوض في شرف الكثيرات منهن، هذا في الكثير من المحلات المجهزة والمقبولة الشكل في وسط المدن، غير أن الأمر وصل بالعديد منهن إلى القياس داخل غرف صغيرة مصنوعة من القماش خصصها الباعة للنساء من أجل القياس في الأسواق الفوضوية التي تنعدم بها وسائل التستر.

من الكاميرات إلى المرايا التي تظهر أنها عازلة غير أنها كاشفة

كما اهتدى الكثير من الشباب إلى خدعة جديدة

كرمالبي

ملاير الفاف تعجز عن تحقيق "تاجه الإفريقي"

● م. وليد

عندما توفي الشيخ كرمالي في الثالث عشر من شهر
أفريل 2013، ظن الجميع أن عبد الحميد كرمالي
المولود بمدينة أقبو، سيقام له تمثال سواء في
مسقط رأسه بمدينة سطيف، أو في مقر الاتحاد
الجزائري لكرة القدم "مثلما تقوم به أغلب
الاتحاديات تكريما لمن خلدوا تاريخها"، نظرا
للخدمات الجليلة التي قدمها للكرة
الجزائرية، ويكفيه شرفا أنه الوحيد الذي منح
الجزائر تاجا إفريقيا، عجز عن تحقيقه كل الذين
أشرفوا على الكرة الجزائرية، رغم الامكانيات
الكبيرة التي تمنح لهم، والأموال الكبيرة التي
يحوزون عليها، ونسوا في رمشة عين الشيخ وما
قام به، للكرة الجزائرية، ولجيل من اللاعبين، لا
زالوا إلى يومنا هذا يتذكرون ذلك المدرب الذي
تحدى كل الصعاب، ويصفونه بالأسطورة نظرا
للألقاب العديدة التي تحصل عليها سواء مع
المنتخب أو مع عشرات الأندية التي دربها خلال
مشوار حافل بالنجاحات والانجازات.

عين الدفلى تتذكره و سطيف والفاف "في خبر كان"

عندما نتحدث عن عبد الحميد كرمالي، الذي
أعطى الكثير للكرة الجزائرية، والإرث التاريخي
الذي تركه، والوعود الذي تغنى بها المسؤولين سواء
الرياضيين أو السياسيين يوم انتقل إلى جوار ربه
ودفن في مقبرة سيدي الخير بمدينة
سطيف، بالحفاظ على تاريخه، وإنجازاته، غير أن
الحقيقة عكس ذلك، فماعداء ولاية عين الدفلى
التي أطلقت اسمه على مركبها المحلي، فالجميع

في الثالث عشر من
أفريل 2013، تكون قد مرت
أربع سنوات على رحيل الشيخ
عبد الحميد كرمالي طيب الله
نراه نارا كورائه إرثا كرويا يصعب
على أي مدرب وطني أو
أجنبي تحقيقه، وهو القور و
التفويج بكأس إفريقيا
للأمم، في وقت صرف الاتحاد
الجزائري لكرة القدم
الملايير، من أجل الفقر بهذا
التاج، غير أنها فشلت في ذلك، و
تخرج دائما في الدور الأول من
المنافسة الإفريقية، ليبقى ابن
الهضاب المدرب الوحيد الذي
أدخل اسم الجزائر تاريخ
المنافسة الإفريقية من بابها
الواسع، وأصبح يردد اسم
المرحوم كلما تحدثنا عن كأس
إفريقيا للأمم، وبصريح العبارة
يبقى اسم كرمالي خالدا
بسطيف أي مسؤول كروي أن
يزيله من الخريطة الكروية
الجزائرية.

تنكر له، وحتى أقرب المقربين منه، سواء في ولايته
التي عجز مسؤوليها الحفاظ على اسم الشيخ
كرمالي، أو في الاتحاد الجزائري لكرة القدم الذي ومن
أجل زر الرماد في العيون أطلق اسمه على ميدان
للتدريبات بمركز تحضيرات المنتخب الوطنية
بسيدي موسى.

إضافة إلى ذلك فلا أحد سئل عن عائلته، وعن
أحوالها، ما عاذا بعض المحبين وأصدقاء العائلة، وهو
الذي كان يغيب أشهر كاملة عن بيته، من أجل
المنتخب الوطني، مثلما حدث سنة التتويج
بكأس إفريقيا حين غاب عن منزله قرابة شهرين
كاملين، وقال لعائلته يومها "الذي تحدي كبير أنا
بصدد التحضير لكأس إفريقيا، أريد الفوز
بها، لإسعاد الجزائريين، ومن وضعوا ثقتهم في.

أبهذه الطريقة نرد الجميل لأحسن مدرب جزائري
لكل الأوقات، ألا يحق أن ننصب له تمثالا في
مدينته، أو في اتحاديته لكرة القدم، أم أن سياسة
نكران الجميل للذين قدموا الكثير للجزائر هي
السائدة اليوم في مجتمعنا، فلماذا مثالا لا تفكر
السلطات المحلية بمدينة سطيف، أو فريقه الوفاق
السطيايفي من رد الاعتبار لمدرب أثبت طيلة
مشواره كلاعب مع فريق جبهة التحرير
الوطني، أو حين أشرف على عديد الأندية
الجزائرية، إلا تستحق عائلته التفاتة من
المسؤولين، على الأقل لرد الجميل لرجل افنى
عمره في خدمة الكرة الجزائرية

ابنته للشروق العربي: "يكفينا حب الجماهير الجزائرية لوالدي"

أكدت المحامية فهيمة كرمالي وهي ابنة الشيخ عن
تأسفها من التهميش الذي تعرض له والدها على

عين الدفلى تكرمه.. سطيف تتجاهله و ملعب في سيدي موسى بأسمه

الصعيد الرسمي بعد أربع سنوات من وفاته، فقد
نوهت بالوفاء والاحترام الذي تكنه الجماهير
الكروية لعبد الحميد كرمالي المدرب والشخص،
"صحيح أننا افتقدنا كثيرا الشيخ رحمة الله عليه،
لكن ما يهمني أكثر هو أنه لا يزال في ذاكرة محبيه من
المواطنين البسطاء، وكل الذين يعرفون قيمته،
وقيمة الخدمات التي قدمها للكرة الجزائرية طيلة
مسيرته سواء كلاعب أو مدرب أو مربى"، لكنها
تأسفت لتجاهل البعض لوالدها، مؤكدة أن
الطرف الوحيد الذي يتذكره هم المواطنون
البسطاء وبقية محبيه، عدا ذلك فإن الجهات
الرسمية لم تتذكره، ولم تفكر في تخليد اسمه
بمشاريع وإنجازات رياضية، أو تدوينه اسمه على
ملعب أو مرفق رياضي كبير حتى يبقى راسخا في
الذاكرة الرياضية والوطنية، ما عدا مركب عين
الدفلى الذين هم مشكورين على مبادراتهم
لأنهم يعرفون قيمة الوالد الحقيقة، أما ما قامت به
الفاف حين أطلقت اسم والدي على أحد ملاعبها
فبصريح العبارة أفضل عدم الرد عليه.

فهل يتحرك صناع القرار، ليردوا الجميل للشيخ
كرمالي، أم أنهم نسوا الذي صنع فرحة لكل
الجزائريين بالفوز بأول وآخر كأس إفريقية، وصنع
جيلا من اللاعبين، تحولوا إلى المدربين على
غرار، ماجر، صايب، شريف الوزاني، زغدود، دزيري
وغيرهم؟

فناة نخطب لاعبا

● كان أحد اللاعبين الدوليين يتردد على إحدى قاعات الشاي المتواجدة بالعاصمة، ونظرا لسمعته الكبيرة، وأنماطته، كان لاعبا محل اهتمام العديد من الفتيات، لكن سعادة الحظ، تمكنت من إيقاعه في شباكه، و«خطبته» لنفسها، حيث قالت له بكل روح رياضية أريدك زوجا لي، وفي ظرف قصير كان لها ما أرادت، وانقطع الشائني عن قاعة الشاي، وأصبحا يلتقيان في بيتهما.



لاعب يصرف 600 مليون في أسبوع

● منذ سنوات تلقى أحد اللاعبين الذين ينشطون في البطولة المنحرفة أجرة شهرين والمقدرة بـ 600 مليون، باعتبار أنه كان يتلقى شهريا 300 مليون شهريا، وبعد أيام طلب من أحد أصدقائه في الفريق أن

يقرضه ألف دينار جزائري، لأنه صرف المبلغ الذي منح له من فريقه في الكابريهات، وسهرات المجون، فممنحه صديقه المبلغ، وتمنى له الهداية؟؟ عيش تشوف.



● دخل أحد الأندية في تريبس مغلق لإجراء مباراة مصيرية، فاضطر أحد لاعبيه لمغادرة الفندق متجها إلى منزله بسبب وعكة صحية أصابت والدته، فأخذها إلى المستشفى، لكنه عاد متأخرا، وقضى الليلة في بيته، ويوم اللقاء نهض متأخرا وأخذ وجبة الفطور مع عائلته، وصدفة كانت طبقه المفضل "بوزلوف"، وبعد بداية اللقاء اضطر إلى مغادرة الملعب، لأن البوزلوف "دار عليه" وتقيا كثيرا ورفض الكشف لمسيريه عن سبب ذلك إلى يومنا هذا.

بوزلوف يوم اللقاء



بييع لقاء ويروح يغسل عظامو؟

● مصدر مؤكد من المحيطين بسلك التحكيم أكدوا للشروق العربي أن أحد الحكام اتفق على تسهيل مهمة فوز ناد عاصمي على ناد من غرب البلاد، مقابل مبلغ مالي محترم، وتحصل على ذلك "كاش"، لكن صدفة تأجلت المباراة لأسباب قاهرة.. بعدها تنقل الحكم لأداء مناسك العمرة و«غسل عظامو»، فهتف إلى المسير الراشي من البقاع المقدسة، متسائلا عن مصير الأموال التي أخذها، فقال له مبروك عليك هي مساعدة منا، هذا هو الاحتراف في بلدنا.

مدرب غير محترم

● اتفق في السنوات الأخيرة أحد المدربين المحليين، على تدريب المنتخب الوطني ويميل محترم، فأمضى على عقده، وبدأ في العمل، فاشترى "كنش" بأقل من مائة دينار، ليدون فيه برنامجا، وطريقة عمله، وكم كانت دهشة أمين مال الصاف عندما طلب منه



تحوّلت من رمز للأناقة إلى "سلة قمامة"

أخطر أسرار حقيبة اليد النسائية ... أحمر شفاه ومسدس



بحشا عن مفتاح السيارة أو قلم أو بعض النقود في حقيبة اليد، أحمر شفاه ومسدس.

تعد حقيبة اليد من الأغراض الأكثر عرضة للسرقة، لأن المرأة تحمل بداخلها راتبها الشهري كاملاً وقد يكون بداخلها مسدس، فحادثته سرقة حقائب اليد التابعة لنساء شرطيات صنعت الحدث خلال السنوات القليلة الماضية، أشهرها تلك التي حدثت في ولاية عنابة قبل سنتين تقريبا، حيث تعرّضت شرطية برتبة عون نظام عمومي بمديرية أمن ولاية عنابة، لحادثة سرقة حقيبة يدها من قبل شاين، كان بداخلها سلاحها الناري من نوع "توريس" وهويتها وأغراضها الشخصية، حيث تعرّضت الشرطية للاعتداء في الصباح الباكر وهي تنتظر الحافلة، فتقدّمت منها دراجة نارية من نوع "103" على متنها شاين وبسرعة البرق خطفا حقيبتها ولاذا بالفرار، كما تعرّضت شرطية لسرقة حقيبتها داخل حمام عندما تركتها في الاستقبال فسرق منها المسدس. وقد نتفاجأ كثيرا بما تحمله حقيبة اليد النسائية من أسرار خطيرة وأغراض حساسة، وهو ما قامت به أيضا شابة في العشرين من العمر تقريبا كانت على متن قطار قادم من عنابة إلى الجزائر العاصمة، وفي محطة "أغا"، أخرجت أحمر الشفاه وضبطت ما كياجها وسرحت شعرها ثم أخرجت مسدسا أمام جميع ركاب المرقد، وأفرغته من الرصاص وبدأت بتجريبه فارغا وقد اندهش الجميع وهم خائفين من رصاصة طائشة.

حقائب

اليد النسائية

من أكثر الأماكن تلوثا

حتى أنها تحتوي على ما قد يحتويه مقعد حمام من هذه الجراثيم، وهي كافية لنقل أخطر الميكروبات من مكان لآخر ومن شخص لآخر، وبالفعل فإن حقيبة اليد النسائية سواء في أوروبا أو في الجزائر هي مكان يجمع ما لا يتصوره العقل أذية ومواد غذائية وأدوية.

عادة ما تلجأ المرأة إلى التسوّق الاضطراري وتجنّباً لحمل الكثير من الأكياس تدس البعض منها داخل حقيبة يدها حتى لا تظهر بمظهر غير لائق، وعندما تُخرج ووثائقها أو ملفات العمل تسحب يدها ووثائقها تلمع ببعض الألوان وكوكتال المساحيق كأحمر شفاه من دون غطاء أو كريمة وجه لم تكن محكمة الإغلاق أو قارورة دواء.

هذا وتخجل النساء عادة من المواقف المحرجة وهي تفتح حقيبة يدها، فقد تسحب معها بعض الأغراض الخاصة جدا، فتنتطوي في زاوية قبل أن تخرج منها أي غرض، وعندما تبحث عن شيء ولا تجده من كثرة الفوضى، تضطر إلى قلب الحقيبة رأسا على عقب وتفرغها من محتوياتها

● ليلى مصلوب

تعدّ حقيبة اليد النسائية قطعة أساسية في إطلالات المرأة، فلا تستغني عنها ولا تكتمل زينتها إلا بحملها بمختلف الألوان والأشكال والأحجام، وقد عرفت حقيبة اليد ثورة في الإبداع والتصاميم والابتكارات، لكنها تحوّلت مع مرور السنوات إلى مجرد "كيس مهملات" خاصة لدى المرأة العاملة التي تتخذ منها بيتا لأسرارها البسيطة والخطيرة.

● في هذا السياق، يقول خبراء الموضة في إيطاليا، إن ثلاث خصائص يجب أن تراعيها المرأة في حقيبة اليد، وهي الخامة المصنوعة منها واللون الذي يتماشى مع الحذاء عموما والشكل، لكن ما نلاحظه في الجزائر هو أن المرأة تُراعي الحجم في حقيبة يدها وخاصة المرأة العاملة التي تفضّل الحقائب الكبيرة الواسعة التي تصلح لكل الاستعمالات، فتحوّلت إلى مجرد كيس جلدي تحمله على كتفها أو في ذراعها وتحرص على أن يكون مُحكم الإغلاق غير مسموح لأي شخص الاطلاع على ما بداخله حتى أقرب الناس، وعند فتحه أو غلقه تحرص المرأة على أن يبقى ما بداخله سرا لا يعرفه غيرها.

يتوقع الجميع أن تحمل المرأة في حقيبة يدها ووثائقها ونقودها وقليل من الماكياج ومراة صغيرة، لكن لا يتوقع أن يكون بداخل الحقيبة الجميلة "مفرغة" عمومية يفوق تلوثها "مقعد حمام" حسبما أثبتته دراسات علمية لأهم شركات التنظيف والتطهير في أوروبا، والتي أكدت أن



عموري
لمروسي
رئيس مجمع
MOURI
GROUPE
SARL SOFRAMIMEX
يكتشف:

الترقية العقارية
"تعمير
بسكرة"
تعرض شققا
عصرية راقية
بأسعار
تنافسية مع
إمكانية القرض

تتوفر على طابق سفلي كمساحة إضافية، ويشمل الحي كذلك محلات تجارية في الطابق الأرضي، وشقق موجهة للأنشطة الحرة كالعيادات الطبية ومكاتب المحاماة وقاعات العرض وغيرها في الطابقين الأول والثاني. والحي أيضا مجهز بكامل المرافق الضرورية من روضة للأطفال، مدرسة، مسجد، مركز صحي، مركز تجاري، حديقة تسلية للأطفال، وطابق سفلي وأماكن محاذية للعمارات لركن السيارات تحتوي بدورها على أماكن مغطاة مخصصة للاحتفاظ بالأمثلة الإضافية.

**بالنسبة للراغبين في امتلاك
عقار بولاية باتنة، ما هي
إجراءات الحصول على مسكن من
مؤسسة "تعمير بسكرة"؟**

الإجراءات بسيطة جدا، فما على المهتمين بعملية الشراء سوى التقرب من مكتب استقبال الزبائن الموجود على مستوى موقع المعني في ولاية باتنة، وهناك يجدون أعوانا ومسؤولين تجاريين في استقبالهم لتزويدهم بكامل المعلومات على استفساراتهم، وتقرب الزبون من مكتب الاستقبال يتيح له فرصة زيارة الموقع والإطلاع على السكنات عن قرب، وبعد ما يبدي الزبون استعداده وترشحه لشراء السكن الذي اختاره يتم التكفل به، ويرافقه المسؤول التجاري إلى البنك في حالة ما إذا أراد اقتناء السكن عن طرق القرض.

**الرئيسي للمجمع وهو الأجر
والإسمنت، أم لأسباب أخرى؟**

بحكم كبر المجمع بأنشطته وفروعه المنتشرة عبر الوطن، في كل مرة كان يزورنا وفد أجنبي أو حتى من ولايات الوطن، كنا نواجه مشاكل أثناء الحجز لإقامتهم في الفنادق، فضلا عن غياب فنادق بخدمات رفيعة المستوى، مما اضطرنا في عدد من الولايات إلى تأجير شقق وتجهيزها لضيوف المجمع وإطاراته في مهماتهم الوظيفية. وفي ولاية باتنة واجهنا مشكلا كبيرا في إيجاد شقة للإيجار، وكانت لافتة تحمل "قطعة أرض للبيع" على مساحة 9 هكتارات في موقع استراتيجي على حافة الشارع الرئيسي، فكرنا في اقتنائها لإنجاز سكنات متنوعة لتغطية العجز الموجود في الولاية، ولتوسيع نشاط المجمع بخلق فرع الترقية العقارية ليكمل أنشطة المجمع في مجال صناعة مواد البناء.

**ذكرتم أعلاه أنكم بصدد إنجاز
حي سكني كامل المرافق، هل من
توضيحات أكثر؟**

أجل، يتعلق المشروع بإنجاز حي سكني مجهز بكامل المرافق الضرورية وعلى واجهة أساسية بمدخل ولاية باتنة، ليكون عبارة عن مدينة مصغرة، تضم سكنات ترقية من ثلاث وأربع وخمس غرف فيما يخص السكنات الجماعية في عمارات من 12 طابقا، وسكنات فردية من طابقين تضم خمس وست غرف، هذه الأخيرة

**بداية هل يمكنكم إعطاءنا لمحة
مختصرة عن الترقية العقارية
التابعة لمجمع "عموري"؟**

مؤسسة "تعمير بسكرة" هي الترقية العقارية التابعة لمجمع "عموري"، الذي يضم فروعاً كثيرة تنشط في مجالات عديدة، وقد انطلقت مؤسسة الترقية العقارية منذ أقل من ثلاث سنوات، وهي بصدد تجسيد مشروعها الأول بإنجاز حي سكني كامل المرافق في مدينة باتنة، على الطريق الرابط بين ولايتي قسنطينة وبسكرة، تحديداً في حي كشيدة الواقع على الطريق الرئيسي. ويضم المشروع 648 مسكن، منها 478 مسكن جماعي و170 مسكن فردي "فيلا"، في انتظار تحقيق مشاريع أخرى في ولايات أخرى بإذن الله.

**بخصوص فكرة التوجه نحو
إنجاز مشاريع سكنية، هل كانت
بدافع خلق سوق جديد للنشاط**



هل يوجد فارق مهم في السعر بين المحلات السكنية ونظيراتها المخصصة للأنشطة الحرة؟ وبالحديث عن المتر المربع، هل الفارق كبير بين السكنات الفردية والجماعية؟

الأسعار ممتازة والامتيازات مغرية، فالسعر واحد، ولا يوجد فرق بين المساحات الموجهة للاستعمال السكني أو المهني، والأسعار منافسة جدا تبدأ من 90 ألفا إلى 100 ألف دينار جزائري للمتر المربع، بمعنى من 9 إلى 10 ملايين سنتيم للمتر المربع بالنسبة للسكنات الجماعية مع إمكانية القرض لرفع الحرج.

مراحل بداية من تاريخ الحجز، على أن لا تقل قيمة الشطر الأول عن 30 بالمائة.

التجهيز بالتدفئة المركزية والمكيفات الهوائية وتجهيز كامل للمطبخ وفق التصاميم العصرية.

بالنسبة لعملية الاقتناء عن طريق القرض، هل أنتم متعاقدون مع بنوك معينة، وكيف تكون إجراءات الحصول على القرض؟

بعد ما يبدي الزبون استعداده ورغبته في اقتناء سكن عن طريق القرض ويمضي على اتفاقية الحجز **contrat de réservation**، يتم مرافقته إلى مدير بنك القرض الشعبي الجزائري **CPA** على مستوى وكالة باتنة، وهذا من بين التسهيلات التي توفرها للزبون، لتتم إجراءات التكفل به للاستفادة من قرض شراء السكن الذي اختاره، ومدة تسديد القرض صالحة لعشرين "20" سنة بفائدة 1 بالمائة.

للذين لا يريدون الدخول في تفاصيل القرض، كيف تكون عملية التسديد؟

للإشارة للزبون حر في توفير القرض من البنك الذي يريده. وبالنسبة للذين لا يريدون الوقوع في تفاصيل الفوائد والربا، يمكنهم الاقتراض من البنوك الإسلامية كبنك البركة، وبالنسبة للزبائن الذين وضعهم المادي مرتاح، يمكنهم دفع المبلغ كاملا بعد تسليم السكن أو التسديد عبر ثلاث

هل تم تحديد تاريخ دقيق لتسليم السكنات؟ وما هي الضمانات التي تمنحها مؤسستكم في ظل مخاوف الناس من المرقين بعد تسجيل عمليات احتيال؟

الترقية العقارية "تعمير بسكرة" تابعة لمجمع "عموري" المعروف بتواجده عبر الوطن بمصانعه وفروعه وسمعته وليست لشخص مجهول، ثم التعامل يكون مباشرة بيننا وبين المشتري دون وسيط، والعملية تكون موثقة بعقد واضح البنود مبني على دفتر شروط يكفل جميع الحقوق بالنسبة للبائع والمشتري معا، فضلا عن تقدم نسبة الإنجاز، فعملية الاكتتاب لم تفتتح عند 20 أو 30 ولا حتى 50 بالمائة، فنسبة الإنجاز تفوق 70 بالمائة، مما يسمح للزبون بمعاينة الموقع بتريث، أما عن مدة التسليم بالنسبة للسكنات الفردية "الفيلا" تكون قابلة للتهيئة حتى تترك الحرية للزبون في إتمام عمله انجازها على ذوقه وبراحته، أما السكنات الجماعية والمحلات التجارية ستكون عملية تسليمها قبل نهاية 2018، وتكون كاملة

في حالة عدم احترام آجال التسليم، هل يتم تعويض الزبون؟

كما سبق وذكرنا، المبلغ الإجمالي لا يتم تسديده دفعة واحدة قبل آجال التسليم في السكنات الجماعية الكاملة التهيئة، وتم تحديد تاريخ التسليم قبل نهاية سنة 2018 حتى نعطي للمقاول متسعاً من الوقت لإتمام الإنجاز خارج الضغوطات، والمشروع تنجزه مقاول صينية بمشاركة مؤسسات جزائرية مصغرة عن طريق المناولة في مجالات الترخيص، نجارة الألمنيوم وغيرها، والمشروع تحت إشراف مكتب دراسات جزائري، وعليه كل العوامل تشير إلى إتمام الأشغال قبل التاريخ المحدد بإذن الله.

إذا تراجع الزبون عن قرار الشراء، هل يتم تعويضه؟

طبعاً، هناك دفتر شروط، والقانون يقر في هذه الحالة بخصم 5 بالمائة من السعر المدفوع، وفي هذه الحالة القانون يحمي المربي والزبون معا من خلال العقد الموقع عند الوثوق.

للمرغبين في امتلاك شقق عصرية في باتنة

ترقية "تعمير بسكرة" تعرض أبرز ميزات السكنات والموقع

- تتوفر على مصعدين و17 مكاناً لركن السيارات، فضلاً عن أماكن إضافية لإيداع الأغراض الشخصية للقاطنين بالعمارة.
- استعمال المصاعد خاص بالقاطنين بالعمارة فقط ببطاقات الكترونية حرصاً على عامل الأمن.
- تسيير الحي يكون على عاتق المربي لمدة ثلاث سنوات بإضافة سنة كاملة لتسيير الترقية، على ما هو محدد في دفتر الشروط.
- مجمع عموري هو الممول الأساسي بمواد البناء مما يجعل الأسعار منافسة ومنخفضة مقارنة بما هو مطروح.
- الذي يدفع المبلغ دفعة واحدة عند الاستلام يستفيد من موقف لركن السيارة مجاناً، وفي السكنات الفردية يستفيد من واجهتين، وهناك ميزات عديدة للذي يشتري أكثر من مسكن كالحصول على تخفيضات مهمة.
- الزبون يتمتع بكامل الحرية في تأمين القرض من البنك المرغوب.
- السكنات الجماعية كاملة التهيئة إلى تسليم المفاتيح، كاملة التجهيز من التدفئة المركزية إلى مكيفات الهواء إلى تجهيز عصري وكامل للمطبخ، والسكنات الفردية قابلة للتهيئة لترك الحرية للزبون.

- نوع الشقق ومساحتها:** تتنوع بين الجماعية والفردية، بالنسبة للسكنات الجماعية، الشقق المكونة من ثلاث غرف تبدأ مساحتها من 100 متر مربع، والمكونة من أربع غرف تبدأ 115 متر مربع، أما المكونة من خمس غرف فتبدأ من 125 متر مربع وقد تصل حتى 135 متر مربع، أما السكنات الفردية "الفيلا" فهي ما بين 160 و260 متر مربع.
- كل عمارة تتكون من 12 طابقاً، الطابق الأرضي والأول والثاني مخصصة للنشاطات الحرة، والسكنات تبدأ من الطابق الثالث.
- الطابق 11 والطابق 12 يتوفران على شقق من ثلاث غرف "F3" والطابق 9 والطابق 10 يضمن شققاً من أربع غرف "F4" والباقي شقق من خمس غرف "F5".
- السكنات الفردية تتكون من طابقين R+1 وهي عبارة عن شقق واسعة مكونة من خمس وست غرف "F5" و "F6"، هذه الأخيرة مزودة بطابق سفلي إضافي.

- مميزات الموقع:** فضلاً عن المرافق الجوارية من مسجد، مركز تجاري، مركز صحي، حديقة تسلية، مدرسة، كل عمارة



رغم توفر الجزائر
على إمكانيات كبيرة
للهوض بالقطاع
الفلاحي، إلا أن
المنتجات
الفلاحية الموسمية
ما زالت تشهد عدم
الاستقرار وارتفاعا محسوسا
في الأسعار، وهو ما أرجعه
الخبراء إلى عدم استغلال
الإمكانيات الزراعية
المتاحة بالشكل المطلوب،
مما يساهم في قلة المنتج
أمام ارتفاع الطلب، يضاف
إليه فشل بعض السياسات
المعتقدة في تسيير القطاع،
وعليه بات الإفراج عن
عديد المشاريع كإقامة
مصانع للتحويلات الغذائية
أكثر من ضرورة لحماية
الحاصلات الزراعية
وحقوق الفلاح
والمستهلك معا.

● صبيحة سعد

**"بولنوار"، غياب مخطط إنتاج
وطني يضمن استمرار التمويل
من أسباب ارتفاع أسعار
المنتجات الفلاحية الموسمية**

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يدعو إلى تشجيع مؤسسات التطوير الفلاحي لزيادة الإنتاج



شروطه، ولا بد من توفير أراض زراعية ومياه
السقي وعتاد الإنتاج، واستغلال كل الإمكانيات
المتاحة، خاصة وأن الأراضي الفلاحية التي يتم
حاليا استغلالها تمثل أقل من 60 بالمائة من
المساحات الزراعية الهائلة، وأغلب الفلاحين لا
يستغلون أراضيهم بسبب انعدام وسائل
الإنتاج، أو بسبب التخوف من فائض
الإنتاج وانخفاض الأسعار، لاسيما وأننا -
يتابع "بولنوار" - لانملك وحدات ومصانع
التحويل الغذائي، فلو كنا نملك عددا كافيا
من مصانع التحويل الغذائي لزال التخوف،
كون فائض الإنتاج يوجه للتعليب
والتحويل، كما هو معمول به في باقي دول
العالم، حيث أنواع الخضار والفواكه تصلح
للتصبير إلا في الجزائر التي تعتبر البلد الوحيد
الذي يخاف فيه الفلاح من الإنتاج، لمساوئ
تجاربه مع فائض الإنتاج، وقد استدلت محدثنا
بالكميات الكبيرة من محصول الطماطم التي
تعرضت للتلف منذ سنتين، بسبب وفرة المردود
أمام غياب مصانع التحويل بالقرب من حقول
الإنتاج، مما جعل الخسائر تقدر بالملايير،

في أسواق الجملة، مما يؤدي إلى ارتفاع الأسعار،
وبعدها تخرج غرف التبريد المنتجات وتبيعها
بسعر مرتفع، في الوقت الذي يفترض فيه إخراج
المحصول من غرف التبريد فور وجود النقص
لسد قبل ارتفاع الأسعار، وهذا ما أرجعه الناطق
الرسمي باسم الاتحاد الوطني للتجار
والحرفين، إلى نقص التنظيم على مستوى
غرف التخزين والتبريد. إضافة إلى نقص عدد
الأسواق الجوية وأسواق التجزئة، مما يضخم
الفارق بين أسواق الجملة والتجزئة، ويجعل
الفارق يتعمق بين أسعار الجملة وأسعار
التجزئة يضيف محدثنا، إذ يزيد عن 50 بالمائة
وهو فارق كبير، لذلك يطالب "بولنوار" بالتعجيل
في إنجاز عدد كاف من الأسواق الجوية وأسواق
التجزئة من جهة، كما يطلب من مصالح وزارة
الفلاحة باعتبار أن غرف التبريد تابعة لها، بإعادة
النظر في تنظيم شبكة التخزين وغرف التبريد
وتأهيل غرف التبريد كخطوة ضرورية، فضلا
عن تقوية ومضاعفة الإنتاج، كونه العامل
الأساسي للحفاظ على الأسعار والتحكم فيها،
وحتى نكثر الإنتاج يقول "بولنوار" لا بد من توفر

● أكد الناطق الرسمي باسم الاتحاد الوطني
للتجار والحرفيين "الحاج الطاهر بولنوار" أن
أسعار المنتجات الفلاحية الموسمية تعرف
حركة من التذبذب وعدم الاستقرار، وذلك
لوجود خلل متصل بنقص العرض مقارنة
بالطلب، حيث أن الطلب على بعض المنتجات
يفوق عرضها في السوق، مما يؤدي إلى ارتفاع
وعدم استقرار الأسعار الخاصة بالمنتجات
الفلاحية التي يكثر عليها العرض، وهذا ما أرجعه
"بولنوار" لأسباب كثيرة أهمها غياب مخطط
إنتاج وطني يضمن استمرار التمويل، بسبب
ما يعرفه القطاع الفلاحي من مشاكل متعلقة
بالأراضي الفلاحية، وسبل الإنتاج المعتمدة
وعدم استغلال الإمكانيات المتاحة بالشكل
المطلوب، إضافة إلى نقص تأهيل شبكة التخزين
وغرف التبريد بما يفتح المجال للمضاربة،
والدليل على ذلك يردف "بولنوار"، هو أن بعض
غرف التبريد توجه منتجاتها مباشرة إلى سوق
التجزئة ولا تمررها عبر أسواق الجملة، وهو ما
يخلق نوعا من المضاربة، وأحيانا أخرى تتخلف
وتتباطأ غرف التبريد في تعويض النقص الموجود



عين على الفلاحة برعاية



المستثمر الفلاحي السيد "زعيم عبد الباسط"

الفلاحي، وذلك في إطار شراكة متساوية الفلاح يملك الأرض، ومؤسسة التطوير تزوده بكامل العتاد ومستلزمات الإنتاج من الحرث والبذر إلى عملية الجني والقطف، وعتاد السقي العصري ومستلزمات الصحة النباتية من أسمدة وأدوية وكل تفاصيل الإنتاج، على أن تتلقى مؤسسة التطوير الفلاحي دعما من الدولة بخصوص العتاد كما هو معمول به في الدول الفلاحية الأكثر إنتاجا في المجال الفلاحي، وهي خطوة من شأنها التقليل من حدة مشاكل العقار الفلاحي، ومنح فرصة خدمة الأراضي الفلاحية البور، فهناك من يملك الأرض ولا يملك المال والعكس، على أن تعود فكرة استحداث نشاطات مؤسسات التطوير الفلاحي بالفائدة على القطاع الفلاحي، كون الهدف الأساسي من إقامتها يصب في تشجيع إقامة مصانع التحويلات الغذائية وفتح المجال لصناعات غذائية كبيرة كالعصائر والمصبرات والمعلبات بأنواعها، كما يهدف مشروع إطلاق مؤسسة التطوير الفلاحي إلى الإنتاج طيلة أشهر السنة، بخلق عدة مواسم فلاحية في السنة بدل موسم واحد، من أجل سد الاحتياج الوطني واقتحام نشاط التصدير بقوة.

لإقامة مصانع التحويلات الغذائية بالقرب من الأراضي الفلاحية من أجل حماية المحاصيل الزراعية من التلف، وذلك بإعادة النظر في بعض القوانين التي لا تخدم الاستثمار، فيما يتعلق بالأراضي الفلاحية وكيفية استغلالها، داعيا إلى فك القيد عن استغلال المساحات المغطاة ومنح الرخص لبناء مصانع التحويلات الغذائية على الأراضي الزراعية أو بالقرب منها، في ظل الخسائر التي يتكبدها المنتج الفلاحي بسبب تلف بعض المحاصيل، كما يدعو إلى تشجيع نشاطات مؤسسات التطوير الفلاحي الهادفة إلى تطوير الاستثمار الفلاحي الوطني، القائم على تشجيع الشراكة المحلية بين أصحاب المال وملاك الأراضي الفلاحية الذين يفتقدون لرؤوس الأموال، من أجل تجسيد مشاريعهم الاستثمارية وتشجيعهم على العودة إلى خدمة الأرض وتطوير القطاع الفلاحي، بتزويدهم بكامل المعدات الفلاحية من آلات الغرس والجني والجرارات ومعدات السقي المتطورة، لتدعيم الفلاحين أصحاب الأراضي الزراعية المكتسبة عن طريق عقود الملكية، أو عقود الإيجار أو المساحات المكتسبة في إطار عقود الامتياز

خاصة وتكاليف الجني فاقت أسعار البيع، كذلك مع منتج البطاطا، في كل مرة يتعرض محصول ما للتلف، ولا نملك في الولايات الفلاحية عددا كافيا من مصانع التحويل الغذائي، يضاف إلى ما سبق ارتفاع تكاليف النقل، وهذا ما يتسبب في عرقلة الإنتاج وإحباط معنويات الفلاح المنتج. وفي سياق متصل، كشف "بولنوار" أن الخضر الموجودة حاليا في السوق، أغلبها من إنتاج الولايات الصحراوية، لكن ابتداء من شهر أفريل الجاري تدخل منتوجات ولايات الشمال من أقصى الشرق مرورا بالوسط إلى أقصى المناطق الشمالية لغرب الوطن، لذلك يتوقع انخفاض في متوسط أسعار الخضر والفواكه الموسمية، مشيرا إلى أن ارتفاع أسعار المنتوجات المستوردة والمنتوجات غير الموسمية أمر طبيعي وكذلك المنتوجات التي تعاني من نقص العرض أمام كثرة الطلب.

وبخصوص مقاييس تحديد هوامش الربح، أكد "بولنوار" أنها من العوامل المساعدة على المضاربة، ومن العوامل التي لا تضفي الشفافية على الممارسة التجارية، وتشوه شروط المنافسة، وفي ظل غياب مقاييس تحديد هوامش الربح، أكد على وجود من يستفيد من 50 بالمائة من الأرباح، وهناك من يستفيد من 20 بالمائة، وهناك من يستفيد من 5 دينارات فائدة، لذلك يطلب من الحكومة ممثلة في وزارة التجارة والمالية والفلاحة بالتفكير في تحضير مذكرة لتحديد هوامش الربح الخاصة بالفلاح، تاجر الجملة وتاجر التجزئة، خاصة وأن أكبر مشكل يواجهه التاجر هو انتشار الاقتصاد الموازي والسوق الفوضوي، مما يعرقل تحديد هوامش الربح، وبالمناسبة ذكر "بولنوار" أنه يجدد الدعوة إلى التركيز على ضرورة ضبط تحديد هوامش الربح في جميع الأنشطة التجارية، مشيرا إلى تسجيل ارتفاع في أسعار اللحوم البيضاء بمعدل 50 دج في الكيلوغرام بسبب نقص العرض. من جهته، جدد المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" طلبه بمنح تسهيلات وترخيص

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

www.les3princes-dz.com



Life's Good

بفتحة عدسة واسعة، والثانية بدقة 8 ميغابيكسل قادرة على التقاط صور بزوايا واسعة تصل حتى 135 درجة، إضافة إلى كاميرا أمامية بدقة 5 ميغابيكسل للتقاط صور سيلفي بزوايا 120 درجة، مع تدعيمها بميزة **Auto Shot** لمساعدة المستخدم على التقاط صور سيلفي من خلال اكتشاف الوجوه تلقائياً في الصورة والتقاطها دون الحاجة إلى الضغط على أي زر.

هذا وقد ركزت "أل جي" في هذا الابتكار الجديد على إمكانية تسجيل أفضل مقاطع الفيديو بجودة صوت عالية جداً، حيث تم تدعيم الكاميرا بميزة التثبيت البصري للصور مستفيدة من تقنيات شركة "كوالكوم" للتثبيت الإلكتروني البصري للصور، والتي تعتمد على مستشعر الحركة لتقليل الاهتزازات في الصور، ويتيح تطبيق الكاميرا في الهاتف للمصورين المحترفين إمكانية تعديل إعدادات الكاميرا، كما يوفر **LG V20** تجربة صوت عالية الأداء بتقديم صوت أكثر وضوحاً من خلال تقليل التشوهات والضوضاء المحيطة بنسبة 50 في المائة، كما يتيح للمستخدمين 75 مستوى للتحكم في الصوت والتحكم في التوازن بين طرفي السماعة الأيمن والأيسر، ويدعم الهاتف ميزة تسجيل صوت عالي الوضوح **HD** وهي الميزة التي تمكن المستخدم من تسجيل صوت بجودة الاستوديوهات الخاصة من خلال ثلاثة ميكروفونات، ويمكن للمستخدم من خلال وضع الأستوديو أثناء التسجيل التحكم يدوياً في إعدادات الصوت لإخراج أفضل جودة ممكنة، حيث يمكن للهاتف تسجيل الحفلات الموسيقية بجودة عالية، لتكون تجربة الصوت التي يقدمها هذا الهاتف هي أحد أبرز ميزاته على الإطلاق.



بشاشة عالية الدقة يصل قياسها إلى 5.7 بوصة، والهاتف مزود ببطارية قابلة للإزالة بقدرة 3200 ميلي أمبير في ساعة، مع دعم ميزة الشحن السريع من خلال منفذ **USB Type-C**، ويدعم الهاتف شبكات الجيل الرابع للهاتف المحمول، إلى جانب دعم تقنية "بي في" وتقنية بلوتوث 4.2 وتقنية **NFC**.

مميزات فريدة موجهة لعشاق الميديا
زودت "أل جي" هاتفها الجديد **LG V20** بكاميرتين خلفيتين، الأولى بدقة 16 ميغابيكسل

LG V20 مبتكر خصيصاً للاستمتاع بأفضل تجارب الصوت والفيديو

يعتبر هاتف **V20** من علامة **LG** أحدث ابتكار لسلسلة هواتفها الذكية المنتمية لحرف **V**، تم ترويجه بميزات فريدة وتصميم أنيق للاستمتاع بأحدث تقنيات تسجيل الصوت والفيديو بأعلى درجات الجودة، مما يجعله هاتفاً موجهاً للوسائط المتعددة بامتياز، وهو أول هاتف ذكي يعمل بنظام التشغيل **أندرويد 7.0** المعروف باسم "نوجا"، ليكون بذلك قد حصل على امتياز كبير عن الأجهزة المنافسة.

تحاول "أل جي" أن توفر هواتف رائدة لمستخدميها من سلسلتها الخاصة بحرف **V** والمصممة خصيصاً لتقديم أفضل تجربة للصوت والفيديو، بهدف تسويق فكرة الهاتف الأفضل لمحبي مشاهدة الفيديو، التصوير، والاستمتاع بتجربة صوت فريدة، حيث يتوفر هاتف **LG V20** على ميزات كثيرة متعلقة بالفيديو والصوت ليكون الخيار الأنسب لمن يرغب في مشاركة مقاطع صوتية أو مقاطع فيديو.

ويأتي هاتف **LG V20** بتصميم أنيق من الألومنيوم، وشكل رقيق، حيث لا يتجاوز سمكه 7.6 ملم، إلى جانب تغطية الجهة الخلفية منه بمادة السيلكون لتوفر له متانة أكبر مع الحفاظ على خفة وزنه، مع استخدام مادة البوليسيلكون في أعلى وأسفل الهاتف لحمايته من الصدمات بنسبة 20٪. ويأتي هذا الابتكار بمستشعر للبصمات على الجهة الخلفية للهاتف، مع وجود زر على الجانب الأيمن يتيح للمستخدم تغيير البطارية في ظرف قياسي.

ويعمل **LG V20** بمعالج كوالكوم **Snapdragon 820** وذاكرة وصول عشوائي بسعة 4 جيجابايت رفقة مساحة تخزين داخلية تقدر بـ 64 جيجابايت مع إمكانية تمديدتها حتى 2 تيرابايت من خلال بطاقة ذاكرة خارجية **micro SD**، ويأتي الهاتف

سامسونغ تعلن عن جوهريتها Samsung Galaxy S8 قريباً



كشفت بعض التسريبات أن الإعلان الرسمي لتحفة "سامسونغ" الجديدة **Samsung Galaxy S8** سيتم الكشف عنها قريباً خلال مؤتمر صحفي بمدينة نيويورك الأمريكية، ووسط غياب التصريحات الرسمية، تفيد بعض الأخبار أن الهاتف سيخرج في العديد من الألوان المختلفة، مع التركيز على الألوان الدارجة في عالم الهواتف الذكية، ويتوقع أن يأتي هاتف **Samsung Galaxy S8** مع شاشة ذات مقاس 5.5 بوصة وبدقة وضوح عالية جداً **QHD+**، ويعمل الهاتف بمعالج كوالكوم **سنايدر جون 835**، مع 4 أو 6 جيجابايت من الذاكرة العشوائية، وسعة تخزين داخلية 64 جيجابايت، وببطارية سعة 3,250 ميلي أمبير مع نظام تشغيل **أندرويد نوجا** الأحدث حالياً، فيما لم تذكر أي تفاصيل حول التصميم الخارجي للهاتف، المنتظر أن يكون بدون زر رئيسية في الأمام، وانتقال مستشعر البصمة إلى الخلف، في حين يوجد زر المساعد الشخصي الجديد **Bixby** أسفل أزرار التحكم بالصوت في الجزء الأيسر.

٢٢ مليون خبزة ترمى يوميا في الشوارع !!



أفان واحدة !!!



لا يُكرّم المربي.. بل يُهان

• تعرض مدير متوسطة، في بركة بولاية باتنة قبل فترة، لاعتداء جسدي من طرف والد تلميذ يدرس بالسنة الثانية متوسط، حيث وجهت له صقعة مباغتة أمام الملا، بينما كان واقفاً أمام العلم! مزقت أمامه تقريراً محرراً ضد ابنها المحال على مجلس التأديب، ثم وجهت له وابلاً من السب والشتم، معتبرة ما قام به تدخل سافراً في شؤون ابنها، الذي لا يجب معاقبته بأي حال من الأحوال (هذا هو حال المدرسة الجزائرية) وما صلتاً إليه في عهد "الحقوق" بدون واجبات! صار المدرس يداس، والمدير "ضوضان" وولي التلميذ شرطي وقاض وخصم! وتعالى يا بن غبريط سلكيها مع نزع مواد الأخلاق والتربية الإسلامية وعلمنة العلم! فعلى العلم السلام وعلى التعليم الذي رفع لأجله العلم ألف وداع وكلام.. والسلام!.



الرديلة تغلب الفضيلة؟

• تابعت إحدى محاكم الجنج بالعاصمة أبوين، بعد "تورطهما" في احتجاز ابنتهما البكر داخل غرفتها لمدة يومين، بعد تكبيّلها بسلاسل حديدية فوق سريرها، لمنعها من الفرار والخروج من البيت العائلي الكائن ببني مسوس، حتى لا ترتقي في أحضان عصابات الشارع التي تسعى لجزها نحو سوق الدعارة وعالم المخدرات. وأمام غياب الضحية المزعومة عن جلسة المحاكمة، قضت المحكمة ببراءة الأم، فيما غرّم الوالد بمبلغ 20 ألف دج بعد مطالبة وكيل الجمهورية لدى محكمة الحال تسليط عقوبة عام حبس نافذا وغرامة بقيمة 20 ألف دج (القاضي كان أرحم من القانون!) فعبدنا، القانون يمنعك من أن تربي أبنائك على السيرة الحسنّة! فكان واجبا على القانون أن يحمي الأخلاق قبل الحريات! هذا زمن جديد، جاءنا من "شق البحر"! الطف بالطيف!



طاش ما ولطاش

• قال أولطاش قاتل علي تونسي، لدى سماعه في جلسة محاكمته، بمحكمة الجنايات بالجزائر العاصمة: "أطلقت عليه أربع رصاصات في يده للدفاع عن نفسي من السكين الذي هاجمني به"، مضيفا بقوله "تونسي هجم علي بالسكين وأنا أردت أن أجرحه في يده" (هل يعقل! تطلق 4 رصاصات طائشة يا ولطاش باتجاه اليد التي تحمل سكيناً لفتح الأظرف)، فيما جاءت رصاصتان في الرأس! هذه هو المثل: قين على شجرة أخطأ الجنان! إنما الكذبة الأكثر سخرية وهذا الاحتمال الأوحده، أو أنك ما تعرفش تقين! وهذا العن من أختها! بالنسبة لضابط سام يقرص على رئيسه على بعد مترين في مكتبه!



مرشح... للعض!

● عمال يزلي

"الكاسكروط للكلاب!" نهشوها المساكين، حتى هم جوعى أكثر من بقية الناس في الدوار الذين لم يعد لهم ما يزرعون وما يطبخون بحكم انقطاعهم عن الحضارة والدنيا والأسواق، فأقرب مدينة تبعد عنهم بـ 500 كلم!

كنت أريد أن أشرح لهم برنامج حزبي وأعدهم "بالأنتر مات" والضو والماء و«زطاد» وقاعة رقص وموسيقى وبيست نتاع شطيح وبيست نتاع طريق! لكن الكلاب، ما إن انتهت من ابتلاع "الساندويتشات"، حتى هجمت علينا من جديد! عضتني وأكلت سروالي من الخلف ودخلت بشورت أبيض يبان من تحت! والصباط مقطوع! فردة حالها فمها وأخرى خليتها في القرية! شاهد مر من هنا!

مداشر لم يزرها أحد منذ الاستقلال: 500 نسمة وألف كلب وكلبة! الكلاب أكثر من البشر بحكم الخوف من العزلة عن المراكز الحضارية والأمنية! قلت أزورها لأحظى بسابقة ويصوري الأعلام على أي نابليون! أخذت معي زوج شكايير: واحدة فيها أموال أوزعها على الأغنياء منهم، لأنهم هم من يضمنون لي أصوات غيرهم بكل الطرق (لم أجد غنيا!)! وشكارة فيها "كاسكروط للفقراء"! وأخذت معي فريقا صحفيا بكاميرات وأوراق وهواتف غبية! أول ما رأى ناس الدشرة هذه السيارات الثلاث المصفحة الفخمة، حتى بدأوا يلوذون بالفرار، معتقدين أن فرنسا قد عادت! لكن لما سمعونا نتحدث بالعربية ونطلب منهم العودة (أو البغلة) وعدم الخوف، هجمت علينا الكلاب من كل جهة، فأرغمت على رمي

● أن تترشح، يعني أن تكون مسئولا، لا أن تكون باحشا عن المسؤولية بدون مسؤولية ضمير! فمن هذا الذي يكذب اليوم على نفسه وعلى أنفسنا ويقول أنه يترشح من أجل خدمة الشعب والآخرين؟ مستحيل! إنما نمتطي الشعب لندعي أن نعمل لأجله، في حين أن الكل بدون استثناء يعمل أولا لنفسه وأخيرا للآخرين إذا بقي للآخرين ما ينتفعون به منه! لهذا، كان النبي (ص) لا يولي من طلب الولاية، وإنما يولي من زهد فيها وابتعد عنها، لما فيها من نُكران الذات وخدمة الصالح العام قبل الخاص وتسبيح مصلحة الآخرين قبل المصلحة الشخصية، وهذا محال يحضر فينا اليوم.. وخاصة في المستميتين في البحث عن المناصب لما فيها من امتيازات شخصية! نمت لأجد نفسي أخطب وُدّ شعب أعزل في

فضوليات



● ما رأيك في القوائم النهائية للمترشحين للبرلمان؟

موسى. ظ. / العاصمة

□ كي سيدي كي لالا..

● سمعنا بأنك كنت من المدافعين

على حملة التلقيح الجديدة ضد

«بوحمرن» و«بوشوكة»؟

نفيسة. و. / الأخضرية

□ واش تحسبي فيا من جماعة

استيراد الدواء والدواء.. فضولي زوالي

وفحل ما يحبس الذل.

● لماذا يترشح برأي الوزراء في

التشريعات؟

محمد. ح. / الكاليتوس

□ حتى إذا خرجوا من الباب عادوا من

النافذة.

● بدأ العدّ التنازلي لشهر رمضان

المعظم، هل بدأت في تعليم

"كرشك" فنون الصبر؟

نادية. ر. / معسكر

□ جاهز للصيام في كل مكان

وزمان.. لكن إذا استمر الوضع على

ما هو عليه، رايح نقرمشو هذا العام

وربي كبير.

● ماذا تقول لماكرون بعد

اعترافه بجرائم الاستعمار

الفرنسي؟

ليلى. و. (بنت شهيد) / خنشلة

□ يايو يططبط يا واحد "الماكرو"!

● سمعنا بأنك فشلت في الترشح

ضمن صفوف حزب مجهري

والسبب أن فضولية "الفحلة"

منعتك من الهمة؟

سيد علي. م. / بني عمران

□ واش راك حاسبني طماع.. فضولي

ما يحول ما يزول.. الحمد لله عندي

فضولية "تفورني" وأنا وحببي في

الجبل نلقطو النوار.

● وماذا عن "الجنّ الأزرق" الذي

أرعب التلاميذ في المدارس، بما

دعا بن غبريط إلى مطالبة

الأولياء بمنع أبنائهم من

استعمال "البورطابل"؟

عديلة. ز. / سيدي موسى

□ لا جنّ أزرق لا احمر لا شيني لا

خوخي.. زرق برق السما يبرق.

● هل استمتعت بالثلوج أيها

الشيخ الطفل؟

نعيمة. و. / البويرة

□ لو تتكّرمني وتتوجّه لي بدعوة

سأنزّل رفقة فضولية بجبال

تيكجدة.. والفطور خالص عليك

طبعا يا واحد المشحاحة.

● لماذا لم تتشجع وتترشح

للبرلمان يا واحد الخواف؟

رابح. ج. / بني سليمان

□ صح.. الخوف يجري الشيوخ.. بصح

جداك فضولي ما يستعرفني

بالخوف، كل ما في الحكاية أن

فضولية "ما سنياليش

الأوطوريزاسيو".

حق المرأة في التعدد

الحمض النووي، أما حجة انتشار الأمراض الجنسية بتعدد الرجال مع المرأة الواحدة، فهو لا يختلف عن امكانية انتشار تلك الأمراض بتعدد النساء مع الرجل الواحد، وهنا يرتفع صوت الشيطان في داخل كل امرأة فقدت معظم أنوثتها في الرقة والحشمة، لتطرح حججا واهية عن انتشار هذه الظاهرة في مناطق كثيرة من العالم حاليا كالقطب الشمالي، والنيبال ونيجيريا، ومقاطعة سيشوان الصينية، وقبائل المايا في كينيا وشمال تنزانيا وأوغندا ومناطق البنجاب الهندية، مع طرح أفكار هزلية عن نسب الأطفال، مرة بإلحاقهم بالزوج الأكبر سنا، ومرة بالقرعة، وتصل الوقاحة أحيانا إلى حد الدفاع عن فكرة نسبة الأطفال إلى الأم مباشرة، دون الحاجة إلى نسب الوالد، فالسواة بهذا المنطق المنحط تقتضي الوصول إلى هذا الحد، بما في ذلك المساواة في الحقوق الجنسية والميراث لأن آية "للذكر مثل حظ الأنثيين"، تستدعي لوحدها ثورة بنفسجية على طريقة حركة "فيمين" للنساء المتعريات.

نسمع كل هذا الكلام في زمن تعد فيه النساء "البائرات" في عالمنا العربي بعشرات الملايين، وهو ما يذكر بطرائف كثيرة لهذه النخبة المستلبة، والتي دفعت أحد الظرفاء إلى أن يطالب وزيرة الثقافة السابقة بأن تجد زواجا واحدا أولا، والثلاثة الباقين سيتولى هو أمر إقناعهم، في حين نلتبس للعجوز السعداوي ألف عذر كونها وقفت كالطود الشامخ ضد اتهامات طالت رجال ومصر وشبابها بالتحرش بالنساء، خاصة في الأعياد والمناسبات، حيث أقسمت أنها خرجت لشوارع القاهرة، وجابتها طولا وعرضا، ولم يترحش بها أحد، ما يرد على مجمل هذا الكلام الممنوع في الصالونات، أن مصدره نساء عجزن على إيجاد رجل واحد يتحرش بهن، فطرحن فكرة الزواج بأربعة.

الصدفة هذه، ألهمتني مباشرة الشروع في الكتابة في الممنوع، مع إدراكي أن صفحات "الشروق العربي" هي أفضل فضاء لهذه المغامرة، ولعلمي أن هذا العنوان التميز، كان أول منبر جزائري وربما عربي، كسر قبل أكثر من ربع قرن، الكثير من الطابوهات المجتمعية، بطريقة نواجه فيها ذاتنا في مجتمعات عربية، تعج بالمنوعات بمختلف أشكالها، ولعل فكرة تعدد الأزواج تصلح لتكون بداية هذه المغامرة، خاصة وأن احتكاكي لمدة طويلة بالكثير من الناشطات في الجمعيات النسوية العربية، قد أظهرت لي مدى الغضب المخنوق الذي تستشعره الكثير من النساء المتحررات، من موضوع تعدد الزوجات، ورغبتهن الجامحة في الانتقام من الرجل، ليس فقط عبر الشعارات التقليدية التي يتم رفعها بخصوص حقوق المرأة والمساواة وحسب، بل وفي انتهاك كل الخطوط الحمراء، من أجل الوصول إلى حالة أصبحت أكثر حضورا اليوم وهي "تحويل الرجل إلى شبه امرأة والمرأة إلى شبه رجل".

ما لمست في نقاشاتي الجانبية بعيدا عن الميكروفونات ووسائل التسجيل مع "التمردات" من أمثال السعداوي وتومي، وهن كثيرات جدا، وفوق ما نتصوره، هو الرغبة الجامحة في كسر القيود المجتمعية وتخطي الحدود الدينية، وإلغاء حتى القوانين والتشريعات الوضعية، والعودة بالمرأة إلى صور الزواج البدائية للإنسان الأول، والتزاوج الحيواني، وكذا أشكال النكاح في الجاهلية التي أبطلها الإسلام، وهو ما يعني بكل وضوح، الرغبة في التحرر الكامل، إلى النقطة التي تتساوى فيها الدعارة، والحرية الجنسية، بما يطرحه البعض الآخر عن الفضيلة والشرف. فالمرأة صحيح أنها وعاء بعكس الرجل، إلا أن الادعاء باختلاط الأنساب لا يصمد أمام التطور التكنولوجي وقدرة العلم على معرفة الآباء عبر تحليل



بقلم: نورهان بليدي

لا أدري أي صدفة مجنونة هذه، التي جعلت كلاما في الممنوع، قالت خليدة تومي، سنوات التسعينات، عند مطالبتها صراحة بحق المرأة في التعدد، كان قد صادق مغادرتي أرض الوطن، هو نفسه يتكرر اليوم بشكل مختلف عند عودتي إلى هذه الأرض الفبيبة، بمجرد أن تزل بطمار هوائي يومدين، وفتحت الجريدة، لأجد الكاتبة المصرية المثيرة للجدل، نوال السعداوي، تطالب بعد كل هذه السنوات صراحة بحق المرأة المعتروجة من رجل عقيم بأن تتزوج عليه كما يفعل الرجل تماما.