



وزيرة السياحة
بن خيري للشروق العربي

هذه
أسرار
قوتي

الشروق العربي "ترصد"
عرض أقدم
نسخ القرآن الكريم
على وجه الأرض

الشروق

مجلة كل الأسرة الجزائرية

ديسمبر 2017 العدد: 1045 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 €

"الهالوين"..
أو الاحتفال
بالموت
في الجزائر

الأسرار
الصينية في
دار الأوبرا
الجزائرية

ملكة جمال العالم 2014 الأجل والأذكى في التاريخ

Miss World
تفضل
Miss Algeria

أسرار وكواليس مسابقة ملكة جمال العرب بالجزائر

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زروقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● ترخيص وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلي مصلوب

● صبيحة سعود ● خالد طبروش

● كار يكاثير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي مكران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2017

● العناوين البريدية

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Société Générale

Banque 021

Agence N° : 00006 Kouba

Compte N° : 113000 96

Miss World تفضم Algeria

14



وزيرة التربية
نورية بن غبريط
للشروق العربي
هذه أسرار قوتي

87



مريم أوزرلي في حبال
باسل أزارو

السلطانة هيام ..
عربية

96

الأسرار الصينية في دار الأوبرا الجزائرية

68

شباب يمارسون الرذيلة تكريما
للموت ويستقبلونه بالفسوق

«الهالوين».. أو الاحتفال
بالموت في الجزائر

20

«الشروق العربي» ترصد

عرض أقدم نسخ

القرآن الكريم

على وجه الأرض

92

قريبا على شاشة الشروق..

الدراما الهندية بلمسة
عربية

13

«الشروق العربي» تنشر اعترافا
مثيرا لمريض بالسيدا:

«أصبت بالفيرس

في تونس.. وهكذا

أعيش بقية حياتي»

51

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

كيف أحمي بشرتي في فصل الشتاء؟

الصدمات الحرارية من
أكبر مسببات السخوخة
المبكرة

32

جمال وثقافة (زين وعقلية)

في تتبعنا لمجريات المسابقات العالمية «ميس موند» أو «ميس أونيفير»، نجد أنفسنا نخرج دائما بمقارنات صادمة، تثير الشجن في النفوس والعقول معا، بالنظر الى ما نراه عندنا وكل المسابقات العربية بلا استثناء، فإذا تجاوزنا الفروق الشاسعة في مستويات التنظيم والترويج والأهداف المعلنة، فإننا لا نستطيع أن نتجاوز الفروق الكبيرة في المستوى الجمالي للمسابقات، والأخطر من ذلك، في المستوى الثقافي والفكري، ومستوى الوعي بأهداف المسابقات من هذا النوع، مع إقرارنا بالطبع أن الجهات المنظمة للمسابقات العالمية ليست هيئات إغاثية إنسانية أو جمعيات خيرية.

يكفي أن نشير أن المتوجات على رأس الجمال العالمي، كن جميعا تقريبا، ذوات رؤى إنسانية أو يمتلكن خططاً للإسهام في مشاريع خيرية، ومنهن من تحمل فلسفة خاصة في الحياة، على غرار المتوجة الجديدة ملكة جمال الكون 2017 الجنوب أفريقية «دامي لي نيل بيتر»، أو من كانوا قبلها على منصات التتويج المختلفة، مثل الفلبينية «بياورثسباخ» أو الفنزويلية «غابريالا ايسلر»، في حين حطمت الطيبية الجنوب أفريقية الأخرى رولين ستروس، ملكة جمال العالم 2014، كل المعايير والمقاييس الخاصة بالجمال والثقافة، وغردت بعيدا في فرض نظرية التطابق المدهش بين المظهر والمخبر، وبين جمال الصورة وروعة المضمون، من خلال تقمصها مهمة سفيرة برامج صحية كثيرة في إفريقيا والعالم، وهو ما لم يتحقق مع أي من جميلات «العرب»، اللواتي يصارعن للفوز بمقاييس معينة من (الزين)، بينما العقلية كما يقال (يجيب ربي).

وعلى عكس ما يتصوره البعض، فإن الشروق التي رعت إعلاميا ولم تنظم مسابقة ملكة جمال العرب في طبعتها الأولى بالجزائر، إنما حاولت أن ترتقي بالعملية إلى حدود الفعل الإنساني، كما هي المسابقات الدولية الراقية، عبر دعم عمليات مكافحة مرض السرطان من خلال هذه المسابقة، وهو منهج اعتمدته دائما، بغض النظر عما يرافق ذلك من فعاليات، بدليل أن مسابقات ملكة جمال على اختلافها وتنوعها عندنا، والتي تكون دون أي عمل خيري أو إنساني يرافقها، لم تكن يوما في برنامج المؤسسة ولا من مخططاتها أو ضمن سياساتها.

وبالنتيجة، فإنه لا عيب في تتويج الجمال والاحتفاء به، لكن يكون الأمر مشرفا وجالبا للفائدة والمتعة معا، لو أن هذا التتويج يكون مرفقا بتتويج الثقافة أيضا، وتتويج الأخلاق والقيم الإنسانية العليا، حتى تكتمل الصورة، وإلا أي جمال لامرأة تود حين تتكلم لو أنها تصمت للأبد، لأنها تشكل تعذيبا للأذن واستفزازا للعقل، ولذلك قال سقراط قولته الشهيرة : تكلم حتى أراك. ما يعني أن مقولة أنيس منصور «ملكات جمال الكون كلهن من الأرض»، لا تقابلها في الواقع سوى مقولة «إن ملكات جمال العرب كلهن على ما يبدو من المريخ».



حسن زهار

ما تزال قضية ثنائية المظهر والمخبر، أو الجمال الظاهر والمستوى التعليمي والثقافي، تثير الجدل دائما، خاصة في ما يتعلق بمسابقات الجمال المحلية والعالمية، غير أن ما حصل في مسابقة «ميس اراب» في طبعتها الأولى بالجزائر، وما تخللته من مواقف محرجة للمسابقات في ما يخص مستواهن الثقافي، وليس التعليمي، على اعتبار أنهن جميعا تقريبا جامعات، أعادت هذا الجدل مجددا عندنا، ولكن هذه المرة بشكل أكثر حدة، مع بروز أسئلة مفزعة، على غرار ما الجدوى من هكذا تظاهرات، تكون نهايتها دائما إعطاء صورة سيئة عن المرأة الجزائرية الأصيلة، والتي لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تمثلها هذه التوعبة من «الميسات».

إشراقة

وداعا 2017

حسان زهار

عام آخر يشارف على الانقضاء، ولا شيء يلوح في الأفق نحو تغيير الأوضاع للأفضل، ما يجعل للأسف، العام 2017، مجرد عام عابر، مثله مثل باقي السنوات «الخداعات»، التي مضت علينا في الجزائر، من دون أن تبعث أي أمل جديد.

منذ حوالي ربع قرن من الزمان تقريبا، توقف التقويم السياسي، ولم تتمكن المحشوشة ولا الصناديق المزورة، من إحداث أي خرق في واقع التعفن، غير أن العام الذي يمضي، كما يقول الشيوخ، بات خيرا من العام الذي يأتي، بعد أن سدت جميع منافذ التغيير، وتراجع المستوى العام في الأداء، للسلطة والمعارضة معا، حتى انفض الناس حول كل المشاريع الوهمية المرفوعة، واكتفوا برعاية شؤونهم الخاصة ضمن دائرة البحث عن الخبزة.

والمشير للمشجع، أن التراجع السياسي، وغياب أي شكل من أشكال المشروع المجتمعي الذي يلتفت حوله الناس، انعكس سلبا على باقي القطاعات الأخرى، حتى يتنا من عام لآخر، نشهد تراجعا تلوى آخر، في قطاعات التربية والتعليم، وفي الأداء الاعلامي، وفي الصحة وقطاع الصحافة، وفي الشفافية ومحاربة الفساد، ومستوى حتى الفن والفنانين، حتى تكاد هذه البلاد التي حباها الله بكل الخيرات، أشبه ما تكون بقطعة أرض في الشمال، وقد زحفت عليها الصحراء، بعد أن انهار مشروع السد الأخضر، وانتهى فيها أي نوع من أنواع مقاومة الخراب.

عام آخر يمضي بلا رجعة، وقد ضيعناه كما ضيعنا أكثر من نصف قرن كامل، من عمر الاستقلال، دون أن ندرك ماذا نريد، ولا إلى أي وجهة نتجه، إلى درجة صار منتهى الأمل، في بلد يسبح فوق بحار من النفط والغاز، هو إطعام البطون وضمان مبالغ الواردات التي تأينا من الخارج كيما لا نموت جوعا.

نأمل أن تشرق في العام القادم 2018، شمسا أخرى، بأشعة مختلفة، فلقد طال أمد انتظار فجر مختلف، نصحو فيه وقد قرر الشعب، أن يخرج بشرح إلى العمل، لأنه أدرك في لحظة تاريخية ما، أن مصيره صار بيده، وأن اللحاق بركب الحضارة، يقتضي أن يصبح للأيام والساعات قيمة كبيرة لا ينبغي أن تضيع سدى، فكيف بالأعوام والسنوات؟

كشف عن فيلم جزائري - إيراني سيصوره بتبسة قريبا..

الفكا هي عنتر هلال: فيلم «ابن باديس» لا يليق بسامعة الجزائر!

كشف الممثل عنتر هلال، الشهير بشخصية «عيسى سطوري»، عن جديده الفني المتمثل في فيلم يحمل عنوان «الحياة الممزقة» الذي يحكي قصة صحفية يقتلها «الموساد»، ويتناول مجزرة صبرا وشتيلا، وفيلم من إنتاج جزائري - إيراني، سينطلق تصويره خلال الأشهر القليلة القادمة بمدينة تبسة. عنتر هلال الأعمال التلفزيونية منذ فترة، صرح أن فيلم «ابن باديس» لا يليق بسامعة الجزائر، لافتا بأنه ضد

فكرة استقدام مخرجين أجانب، على غرار المخرج السوري ياسل الخطيب «لأنه يجهل الكثير عن تاريخ هذه الشخصية - الرمز»، معينا على المسؤولين الذين لا يختارون كبار المخرجين في الجزائر أمثال أحمد راشدي ولخضر حمينة وآخرين، الذين لهم القدرة على إخراج أفلام من درجة عالية، مؤكدا أن إعادة بناء أحداث فيلم «ابن باديس» كانت ضعيفة جدا وتحتاج إلى قراءة دقيقة، لأنها عمل سينمائي جاد سيبقى حاضرا في الذاكرة الشعبية، وكان من الممكن لهذا الفيلم أن يأخذ صدى لو كانت قصته ذات مادة تاريخية ثقيلة.



«بعيد عني» تعيد أمل وهبي للمساحة الغنائية

بعد غياب طويل لها عن الساحة الغنائية، تعود الفنانة أمل وهبي التي اشتهرت سابقا بأغنية «الخيالة» بأغنية منفردة، محاولة بذلك التواجد بعمل يبقها تحت الأضواء.. الأغنية ستحمل عنوان «بعيد عني» وتعكف الفنانة حاليا على تصويرها فيديو كليب. يشار إلى أن الأغنية سبق وأدتها «وهبي» في الفيلم الوثائقي «لطيفة في قلب المعركة» الذي بدأ العرض الفرنسية.



بعد جدل كبير أثاره خبر اعتزالها الغناء ومن ثم تحجبها، فاجأت الفنانة الليثانية أمل حجازي متابعيها بجلسة تصوير ارتدت خلالها حجابا عبارة عن «سروال» فضفاض أو ما يعرف عندنا بـ«سروال اللوبيا».. وأثار «لوك» حجازي إعجاب الكثيرين وفي نفس الوقت انتقاد البعض الآخر. خاصة وأن النجمة الليثانية بدت في غاية الجمال والأناقة والبساطة، والأهم محتشمة، دامجة بين اللونين الذهبي والأزرق بالإضافة إلى الحجاب الذي بات جزءا لا يتجزأ من جميع إطلالاتها. يذكر أن الفنان الجزائري حميدو، كان قد قدم في أوائل التسعينات أغنية خاصة بهذا النوع من «السراويل»، وتحديدا في فيلم غنائي شارك فيه، وحققت الأغنية وقتها نجاحا كبيرا وجدلا أيضا. بعد ما حملت عنوان «سروال اللوبيا ديالي أنايا».

بعد تحجبها واعتزالها الغناء.. الفنانة أمل حجازي تثير الجدل بارتدائها «سروال اللوبيا» الجزائري!!



الدراما الهندية بلمسة عربية

● كوشي كومود تطيح بلميس وسمر
● أول مسلسل هندي إسلامي بطلته هندوسية

في أقل من 5 سنوات أضحت المسلسلات الهندية متنفسا للعديد من المشاهدين وخاصة المشاهدات للحرب من الروتين اليومي والافتقار لبعض الرقعة في عالم آخر من الدراما والعشق والخيالة والصداقة والمال. مفاهيم تخرجت من كاميرات أفلام الفش فش كما يحبذ الجزائريون تسميتها إلى الشاشة الصغيرة الأكثر واقعية. ورغم أن المسلسلات الهندية هي الأكثر طولا وتمصدا للأحداث إلا أن شكرة أن تعيش مع الإبطال يوميا لمدة سنين ليست بالسيرة بالنسبة للماكنات في البيت وحتى العائلات اللواتي يحظن حلقاتهن على اليوتيوب. «الشروق العربي» تقتطع تذكرة إلى مهابي لتأكيكم بسر الهند العظيم الذي لن تعرفوه إلا في نهاية الحلقة الـ 400.

سر نجاح المسلسلات الهندية

بعد أن كان المشاهد الجزائري يجري وراء أخبار مهند وليس وهيام وغيرهم من نجوم الدراما التركية. أصبح في مدة قليلة مهتما بما يحدث في بلاد المهاتما ليس بحثا عن شاروخان وإيشواريا راي. بل عما تفعله "جانا" و"غيث" و"مازن" و"ساهر" أبطال مسلسلات الهند الأكثر مشاهدة في الوطن العربي. ورغم أن هذه المسلسلات ذات إنتاج متوسط، إلا أن السيناريو والمفاجآت الدرامية تجذب فضول المشاهدين بطريقة هيسترية. ويرى بعض النقاد أن المشاهد الجزائري حدث له نوع من التشبع من الدراما التركية التي لم تفقد مكانتها بعد عشر سنوات

من الهيمنة. بل أضحت لها منافس قوي في اليوتودراما بالإضافة إلى أن المسلسلات الهندية محافظة أكثر وتقرب في تشبثها بالقيم والمبادئ من المجتمع الجزائري المحافظ أيضا وتقدم عنصر الإبهار الذي لا يمكن تقليده في الدرامات الأخرى.

وتعزز قناة الشروق تقديم الدراما الهندية العالية الجودة بالاتفاق مع مجموعة زي الهندية قريبا وهذا لإرضاء سوق لم تملأ فراغها الدراما الجزائرية والتركية وحتى الأجنبية.

ولا يختلف أثنان أن للدراما الهندية مكانة خاصة في قلوب الجزائريين من عهد جانيثو وما انفلا بنت الهند إلى سلمان خان وبريانكا شوبرا.

«سحر الأسمر».. أول «نور» هندي

أول مسلسل جماهيري شد المشاهدين الجزائريين مسلسل «سحر الأسمر» الذي يعتبر مثل مسلسل «نور» التركي أول احتكاك كبير بالدراما الهندية المدبلجة. وفي ليلة وضحاها أصبح بطلا العمل «كومود» و«ساراس» حديث الفايس بوك وانتشرت على اليوتيوب أغاني عاطفية بمقتطفات من مسلسلهما. ويضم سحر الأسمر كل عناصر الدراما الهندية الكلاسيكية، بالإضافة إلى وسامة البطل وجمال البطلة. فالقصة تروي الحب المستحيل بين بطلين تفرقهما الأسرة والماضي.

أندريا دوتي
**ANDREA
DOTTI**

LISSAGE
SOIN À LA KERATINE

FORT
ISPIRATO ALLA LISCIAURA BRASILIANO



APPLICAZIONE TOTALE
BREAK TIME + 40 MINUTI
FACILE APPLICAZIONE
A PETTINE

KIT SOIN LISSAGE
INSPIRÉ DU LISSAGE BRÉSILIEN



كريمه مملسه للشعر
مزود بالكيراتين
تمليس قوي جدا

EXISTE AUSSI
EXTRA FORT
KIT SOIN LISSAGE



وخاصة الجزائريات الحلمات بفارس الأحلام، بشغف أحداث المسلسل الهندي « للعشق جنون» المبدلج الذي تقوم بدور البطولة فيه الممثلة سوربهي تشاندنا في دور «أنیکا» والتي شكلت ثنائيا رومانسيا جديدا مع الممثل «ناكول» وأضحيا حديث الساعة في الصحافة الهندية بعد إشاعة وجود علاقة غرامية بينهما خارج استوديو التصوير. ورغم تكذيب سوربهي لهذه الإشاعات، إلا أن التناغم الموجود بينهما في المسلسل جعل المعجبين محتارين في أمرهما، ولكن لم يمنعهم ذلك من نشر صورهما معا على حساباتهم على فايسبوك، ولا تتفاجأ أن تجد صورتهما الأكثر تداولاً على صفحة معجبات جزائريات مثل بنات الجزائر و«من بوليوود إلى الجزائر» وغيرهما من الحسابات الخاصة.

التلفزيون الهندي... يكسر الطابوهات



يحظى مسلسل «ماين كونش بهي كار ساكتي هون»، والذي يعني «أنا امرأة يمكنها تحقيق أي شيء» بنسبة مشاهدة خرافية، وهو الأول عالميا وقد تجاوز في موسمين 400 مليون مشاهدة ومن المتوقع أن يزداد عدد المشاهدين، خاصة وأن الموسم الثالث على الأبواب. ويرجع سبب الإقبال الكبير على هذا المسلسل إلى المواضيع التي يتطرق إليها والتي تعتبر طابوهات في الهند مثل العنف المنزلي والإجهاض، خاصة الأجنة الإناث والاعتداءات برش الأسيد. وهذا المسلسل لا يعتبر الوحيد الذي يصنع الجدل في الهند، بل هناك من هو أكثر ترويعا ويريوي قصة زواج طفل في التاسعة من مربيته ويحمل عنوان «بيهر دار بياكي»، بطولة القصة فتاة تبلغ 19 عاما، يعمل والدها لصالح عائلة ملكية، وتعمل هي جليسة أمير يبلغ 9 أعوام، فيقع الطفل في حبها. وتتطور الأحداث إلى أن يتزوج الطفل من الشابة، ويتضمن المسلسل مشاهد من ليلة زفافهما. واعتبر البعض أنه من المريع إظهار طفل في التاسعة من عمره يستعد لليلة زفافه.

الثالث، لكن هذه المرة دون الفاتنة سانيا إيراني التي انسحبت من الجزء الثالث لأسباب مالية واستعوضها الممثلة شيفاني تومار.

وأخيرا... تنتقم الهند



من بين المسلسلات الممتازة التي عشقها الجمهور مسلسل «الهيبي الحقد» الذي جاء مضرجا بدماء الانتقام على الطريقة البوليفية ويريوي قصة شوريا، فتاة تبحث عن الانتقام ممن تظن أنه اعتدى على اختها وتسج خيوط الحب حوله لتحقيق هدفها، ولكنها هي من يقع في شبكة العشق. هناك مسلسلات كثيرة صنعت الفرق في الدراما الهندية وأحبها الجمهور كثيرا مثل أحلام مراهقتين، ومن الحب ما قتل، وآخرها رباط الحب الذي تدور أحداثه حول فتاة تدعى جانا، تقوم والدتها بالبحث عن زوج مناسب لابنتها، ويقع مازن الشاب الغني في حبها، ويتزوج منها، وبعدها تكتشف كذبه عليها.

بطلا مسلسل «العشق جنون» الأكثر تداولاً على فايسبوك الجزائريات

يتابع محبو الدراما الهندية من الجزائريات



«قبول» مسلسل هندي بطعم اسلامي



من بين المسلسلات الناجحة في نظر المشاهد العربي مسلسل «قبول» الذي يناقش حياة بعض الأسر الاسلامية في الهند، ويعزز فكرة سماحة الاسلام في التعاملات الاجتماعية والحياتية. ويجسد المخرج صراع الشر والخير في شخص بطلته «زوبا» الطالبة في الولايات المتحدة الأمريكية والرافضة لفكرة الزواج بالإكراه. هو أول مسلسل هندي يحارب اختلاط الأنساب ورفض الاسلام له، والمفارقة الكبيرة في هذا المسلسل هو أن الممثلة سوربهي جيوتي التي تتقمص دور البطلة تعتنق الديانة الهندوسية هي ومعظم فريق العمل.

من «الخزرة» الثانية

حقق مسلسل من النظرة الثانية نجاحا كبيرا منذ بدء عرضه في 2015، ويتابع الملايين حول العالم قصة كوشني وارناف الغرامية التي وعلى الطريقة الهندية تلعب لعبة «ابعدني اقترّب وقرّبني ابتعد» وهذا في أكثر من 300 حلقة ويحضر البطل بارون سويتي نفسه لتقمص الدور من جديد في الجزء



مسابقة ملكة جمال العرب في طابعتها الأولى بالجزائر

توج مهرجان السياحة العربية في دورته 11، «رائية بن عيشوش» لتمثيل الجزائر لأول مرة بصفة رسمية في مسابقة ملكة جمال العرب منتصف الشهر الجاري بمصر، وكان ذلك في حفل أقيم بندق الرياض بسيدي فرج، تخلته عدة نقائص وأخطاء تنظيمية جلبت انتقادات لشركة Nexus corp المنظمة، وقد حضر الحفل الذي كان برعاية شركة «أوان» سفراء وشخصيات إعلامية وفنية، ونقلته حصريا قنوات «الشروق» باعتبارها شريكا إعلاميا.

"الشروق" رعت الحفل إعلاميا ولم تكن جهة منظمة

نقلت قنوات "الشروق" مجريات المسابقة وبثت حفل تتويج ملكة جمال العرب بالجزائر حصريا بصفتها راعيا إعلاميا للمسابقة، التي حملت شعار "كلنا ضد سرطان الثدي". وهذا من جانب إنساني، ويهدف المساهمة في الحملة التوعوية ضد سرطان الثدي الذي

يفتك بحياة مئات النساء في الجزائر. ولم تكن "الشروق" أبدا جهة منظمة أو ممولة للحفل عكس ما تم الترويج له من طرف بعض المواقع ووسائل الإعلام والتواصل، فطلبا تحفظات "الشروق" بقنواتها وجريدتها ومجلتها وموقعها عن تنظيم مثل هذه المناسبات، بالنظر للانتقادات التي تطال مسابقات الجمال ليس في الجزائر فحسب، بل في العالم بأسره بما فيها الدول الأوروبية وعواصم الموضة العالمية التي ولدت وترعرعت فيها هذه المسابقات، باعتبار أن الجمال نسبي ولا توجد معايير دقيقة أو ثابتة للجمال، ولكل فرد نظرتة للجمال ومقاييسه كذلك، وهو ما تطرق إليه الرئيس المدير العام لمجمع "الشروق" السيد "علي فضيل" خلال الكلمة التي ألقاها في بداية الحفل، مؤكدا أن "الشروق" استجابت لطلب الجهة المنظمة، لرفع شعار إنساني وقيادة حملة توعوية ضد سرطان الثدي بالدعوة إلى الفحص المبكر، لمحاربة هذا الوباء الذي يطارد حياة أمهاتنا وبناتنا، كما أوضح أسباب تحفظ "الشروق" منذ نشأتها حول تنظيم والخوض في هذا النوع من المسابقات، والتي حصرها في المشاكل والانتقادات التي تترتب عن هذا النوع من المسابقات وعدم وجود معايير ثابتة ودقيقة لضبط الجمال، كونه نسبيا وليس علوما دقيقة، لكل فرد زاوية ينظر بها للجمال.

أخطاء تنظيمية ونقائص وضعت مصداقية المسابقة على المحك



المبرمجة المستوردة من «دبي» تستهل الحديث بكلمة «مرحبا» على طريقة الرسوم الكرتونية المتحركة. بعد تلقيهن لبعض العبارات باللهجة المصرية في المعسكر التدريبي، مما يعكس أخطاء وهفوات شركة Nexus corp المنظمة، وإخفاق لجنة تحكيم مرحلة التصفيات في اختيار المتسابقات، وهو ما وصفه البعض بـ«الطعنة» للمرأة والجمال الجزائري، وتسويق صور مشوهة عن الجمال والثقافة الجزائرية. في وقت يفترض أن يتم الارتقاء بصورة الجزائر وثقافتها، واحترام تاريخ المرأة الجزائرية الحافل بالإنجازات، واختيار من الفتيات من تمثل فعلا المرأة الجزائرية المتعلمة، المثقفة، الجميلة بمظهرها وأخلاقها وعاداتها وتقاليدها ونضالها.



متسابقات صنعن أجواء كوميدية كشفت عن المستور

في الوقت الذي يتمحور الهدف الأساسي من تنظيم مسابقات اختيار ملكات الجمال حول إبراز الجمال والثقافة بكل المقاييس، والترشح لمثل هذه المسابقات يتطلب مستوى علميا عاليا وثقافة واسعة، باعتبار أن المتسابقة التي تفتك تاج الملكة توجه لمهام إنسانية نبيلة، وتوكل لها مهمات اجتماعية وخيرية رفيعة المستوى، لتكون سفيرة بلدها والمنطقة التي تنتمي إليها، شاهدا على المباشر وشاهد المتبعون عبر القنوات ومختلف المواقع، متسابقات في المرحلة النهائية، بوجه ومستوى غير مشرفين للمرأة ولا للجمال ولا لمستوى التعليم الجزائري.

بعد انتظار لأزيد من ثلاث ساعات، تناوبت على المنصة 14 متسابقة للتنافس من أجل الظفر بلقب الملكة، لتمثيل جمال وثقافة الفتاة الجزائرية بين العرب، ولا واحدة منهن قدمت جملة مفيدة حتى تنتظر جوابا مقنعا على سؤال بسيط، لتتحول أجوبة المتسابقات على أسئلة اللجنة إلى مسرحية كوميدية بامتياز، بعد ما ظهرت المتسابقات كالدمى

غياب لافت للمهتمين بعالم الجمال والموضة وأعضاء لجنة تحكيم خارج الإطار

في الوقت الذي سجل غياب غير مبرر للمهتمين بعالم الجمال والموضة من المصممين ودور الأزياء الشهيرة، وخبراء التجميل وتصفيف الشعر، ظهرت لجنة تحكيم غريبة متكونة من أعضاء لا علاقة لهم لا بالجمال ولا بالموضة، لجنة تحكيم مكونة من رئيسة مؤسسة ملكة جمال العرب «حنان نصر» والغني المصري «ميناء عطا» من مصر، ووكيل المسابقة «سفيان حجار» والمثلة «عايدة عباس»، و«نبيل تيطري» من الجزائر، وهو ما يطرح علامة استفهام كبيرة إلى جانبها نقطة تعجب.

تتويج ابنة مصممة أزياء الحفل عصف بمصداقية المسابقة

تتويج «رانية بن عيشوش» فتح المجال للتشكيك في النتائج وضرب مصداقية المسابقة، بعد ترؤس والدتها نبيلة «شيباح» للجنة تحكيم التصفيات وتلبس المشاركات في النهائي، خاصة بعد نشر اسمها على أحد المواقع الإخبارية الجزائرية، قبل الإعلان الرسمي عنه من طرف لجنة التحكيم، مع إشارة المصدر إلى أنها ابنة عضو من لجنة

التحكيم في التصفيات الأولية، وتم تداول خبر تسريب اسم الفائزة قبل الإعلان الرسمي عن النتائج على نطاق واسع عبر المواقع الاجتماعية، التي تفاعلت مع الخبر بانتقادات شديدة وتعليق ساخرة أغلبها لا يصلح للنشر بسبب العبارات الخادشة، مما وضع مصداقية المسابقة على المحك وفتح النار على أعضاء لجنة التحكيم، خاصة بعد ما لوحظ ضعف التوجه على المنصة وطريقة ترحيب عضو لجنة التحكيم «عايدة عباس» بـ«رانية بن عيشوش» ابنة صديقتها المصممة «نبيلة شيباح» بعبارة «يا حبيبتي أنت جميلة الجميلات»، غير أن رئيسة لجنة التحكيم نفت خلال الندوة الصحفية التي عقدتها بعد الحفل مباشرة أن تكون لها علاقة مع المصممة «نبيلة شيباح»، وبين المصداقية والمحسوبية، هذه الحادثة ليست الأولى ولن تكون الثانية ولا حتى الأخيرة، وهل فعلا تستحق «رانية» لقب ملكة جمال وتمثيل الجزائر بين 22 دولة عربية أم لا؟ فالموعد منتصف شهر ديسمبر وهو ليس ببعيد.

سقطرة

خلفا للبروتوكولات لأول مرة في مسابقة رسمية من هذا النوع شاهدنا تتويج الملكة والوصيفتين وهن يحملن أكياسا كارتونية.



ملكة جمال
العالم 2014
الأجمل والأذكى
في التاريخ

تتويج ملكة جمال الكون 2017

Miss world تفضل Miss algeria

تدق الساعة تمام الجمال
في كل سنة من هذا الوقت
فتصطف الجميلات في
طابور الشوق، كحمامات
سلام يترنح على ركع
المسارح وروحهن تشتاق
إلى تاج مرصع بالأمان، هن
جماليات برتبة مهندسات
وطليبات ومناضلات وسط
غابة من الرجال.

ورغم أن مسابقات الجمال تنعت بالعنصرية
أحيانا وتتويج خمس جميلات ذوات بشرة
سمراء فقط على مدار نصف قرن، غير أنهم وإن
كن بعدد أصابع يد واحدة، مثلن القارة السمراء
أحسن تمثيل وقدمن المرأة الافريقية المحتشمة
والمناضلة، بينما عشت لجنة «ميس الجيري»
بهويتنا بعد استضافتها لجنيفاف دبي فوتني
التي أعلنت في خطابها الترحيبي أن الجزائر
فرنسية.

آخر العنقود... افريقية

في ديكور حالم وتنظيم أدق من عقارب الساعة
توجت الجنوب افريقية «دامي لي نيل بيتير»
بلقب ملكة جمال الكون بعد 3 سنوات من
تتويج مواطنتها رولين سترويس في مسابقة ملكة
جمال العالم عام 2014، وستكون مهمة «الميس
الجديدة» صعبة بالمقارنة بالحيثاء رولين التي
أجمعت اللجنة والمشاهدين على أنها أجمل ملكة
جمال في التاريخ حسنا وخلقاً.

الفرق بين المشاركات في مسابقات الجمال
العالية وبين مسابقات الجمال الجزائرية أو
العربية شاسع بسنوات ضوئية وعضيفا
النظر عن سوء التنظيم وأخطاء الكوريغرافيا
والتقديم، نبقى مذهولين بمستوى المشاركات
الضعيف جدا وإن كن في معظمهن طالبات
طب أو صيدلة أو حقوق، لا يتقنن فن الإلقاء
ولغة الجسد، وتعكس إجابتهن عن الأسئلة
هشاشة ثقافتهن.



جماليات يتصددين للتحرش الجنسي والفقر والأمية

الفقر والجهل وإيجاد فرص عمل لهن، فهل منا من يذكر ملكة جمال جزائرية أو حتى عربية علقت في أذهان الجماهير لسبب من الأسباب.

الجمال في مواجهة التحرش

ملكة جمال الكون لـ 2017 خريجة تسيير من جامعة «نورث ويست»، وفلسفتها في الحياة تستمدّها من مقولة ألبرت انشتاين الشهيرة «الذي يتبع الجماهير لن يسبقها، والذي يمشی وحده يمكنه أحيانا أن يصل إلى أماكن لم يصلها أحد قبله».

وفي سؤال حول مشروع حياتها، قالت «دامي لي نيل بيت» أنها طورت في بلادها مشروعا لحماية النساء من التحرش الجنسي، وهذا بمساعدتهن على التصدي لأي اعتداء عليهن بممارسة الرياضات القتالية، كرد واضح من هوليوود نفسها على الجدل القائم حول عملاق السينما هارفي ويتشتين واتهامات التحرش الموجهة له من المكتب الفيدرالي الأمريكي.

هوليوود مؤخرًا وساعدت في بناء مستوصفات لعلاج الأسنان في مدغشقر وبوتسوانا، كونها خريجة طب أسنان حتى أنها دعمت باسمها الخاص جمعيات عديدة عاملة من أجل مجانية العلاج في البلدان النامية.

ملكات المهمات الإنسانية

بعد التتويج العالمي لا تكثُر الكثير من ملكات جمال العالم أو الكون من انتهاء عقدهن الماسي ولا من زوال الرحلات المجانية والمجوهرات والعطور والملابس من إمضاء أكبر دور الأزياء، بل يبدأن رحلة طويلة من النضال من أجل تطوير شؤون المرأة في البلدان الفقيرة، مثل ملكة جمال الكون الفلبينية «بياورثسباخ» التي باعت كل هداياها الثمينة من أجل مساعدة سكان بلدها الفقيرة، وتكمل بيا مهمتها مع الأمم المتحدة لمحاربة الفقر والأوبئة، كما أسست سابقتها الفنزويلية «غابريالا ايسلر» صندوقا لدمع جمع

اسمته صندوقا مهمته التبرعات لتحرير النساء من

أجمل طبيبة في العالم

بقيت «رولين ستروس» في ذهن الإفريقيين رغم أنها ذات بشرة بيضاء بسبب أعمالها الخيرية الكثيرة، كونها طبيبة مختصة، وكانت سفيرة برامج صحية كثيرة في أفريقيا والعالم، وفي أقل من شهرين تمكنت رولين من جمع تبرعات تزيد عن 150 ألف دولار لبناء مدرسة في الهندرواس تخليدا لاسم «ماريا ألفارادو» ضحية من ضحايا العنف ضد المرأة. في نفس العام أي 2014 توجت ملكة جمال الجزائر وهي طالبة في الاعلام الآلي، فهل سمعت مرة أنها طورت برنامجا حاسوبيا لمساعدة الجزائريين في محو الأمية أو هل سمعت بملكة جمال حركت الرأي العام لتشديد مستوصف أو مدرسة رغم أن الكثيرات من خريجات كلية الطب والحقوق.

بين إيريس وجميلة الماس... قارة

أصيب الجمال في مقتل هذا العام بعد أن صرحت ملكة جمال الماس لـ 2017 أنها فازت باللقب، لأن لديها كاريز ما بعد أن أثار تتويجها الجدل وصرحت أنها في مهمة خاصة لتمثيل المرأة الجزائرية، في حين حركت ملكة جمال الكون «إيريس متنير» الأمور طيلة هذا العام قبل تسليم وشاحها في



البلوغر إيمان شلال (نصف مليون متابع على أنستغرام) «الموضة فانية، اصنعي أسلوبك الخاص»

ما هي وجهة نظرك لموضة شتاء هذه السنة؟

موسم الشتاء هو الموسم الأكثر راحة للفتيات المحجبات، إذ أنهن لا يعانين كثيرا عند اختيار قطع الملابس، نظرا لتوفر كثير من الأشكال والبدائل، لكن حيرتهن تكمن في التنسيق بشكل عام لما يتماشى مع الموضة، خاصة وأن جنون هذه الأخيرة متواصل في الطغيان واحضار الجديد بشكل سريع جدا.

لاحظت عودة كبيرة لشئائي المعطف مع البوت الطويلين، لكن لازلت مقتنعة أن الحذاء الرياضي أفضل صديق للمرأة التي تتميز حياتها اليومية بكثير من النشاط والحركة في إطار العمل أو الدراسة، يمكن تنسيقه مع قميص رياضي للوك مريح وأقل تكلفة، والحديث عن موضة الشتاء لا يخلو من التطرق إلى سترة الجلد التي توحى بإطلالة شابة.

لاحظنا ظهورك بالقبعة على "التوربين"، هل تعتقدين بأنها موضة مناسبة للقبعات الشتوية أيضا؟

أرى أن التوربين هو وسيلة مخاطرة للبنات المحجبة، فعليها معرفة شكل وجهها قبل لبس التوربين، في الوقت نفسه هو أسلوب جريء للفتاة المجازفة التي تسعى لكسر الروتين والظهور بإطلالات مختلفة، أعتقد أنها جد مناسبة لفصل الشتاء، حيث يمكن تركيب إطلالات بسيطة مع إضافة القبعة الكلاسيكية أو قبعة الصوف.

ما هي أكسسواراتك المفضلة؟

وبماذا تنصحين الفتيات لاختيار الأكسسوارات المناسبة هذا الموسم؟

أحب السلاسل الطويلة والعقود العتيقة والساعات بمختلف أحجامها والقبعات بشكل عام، كما أحاول تجربة أكسسوارات جديدة في كل مرة لإضافة لمسة شخصية لكل إطلالة. لاختيار الأكسسوار يجب معرفة النتيجة المراد الحصول عليها من اللوك الأخير، هل هي إطلالة جريئة نوعا ما؟ هل هي إطلالة بسيطة غير متكلفة، أم إطلالة كلاسيكية لمناسبة معينة، ومن هنا تستوحي السيدة الأكسسوار المناسب لعمرها وإطلالتها.

أهم نصيحة لمتتبعاتك..

الموضة فانية في نهاية كل موسم، ما يبقى هو الأسلوب الشخصي لكل سيدة، اختاري أسلوبك الخاص، فهو يعبر عن ميولاتك الشخصية.



تعتبر إيمان شلال أو Imeneivy، صاحبة الأربع والعشرين ربيعا، البلوغر الأكثر جراءة في الجزائر في إخراج الحجاب إلى الطابع العصري وتكييفه على الموضة. تميزت بقدرتها على دمج الإكسسوارات المختلفة مع لفة «التوربين» الشهيرة، يتابعها حوالي خمسمائة ألف شخص عبر موقع أنستغرام، يتطلعون لجديد سفرياتهما وإطلالاتها الغريبة.

من هي إيمان شلال بعيدا عن مواقع التواصل الاجتماعي؟

طالبة طب على مستوى جامعة فرحات عباس بسطيف، تهوى السفر، وتعشق الموضة.

بالحديث عن الموضة، ما هو مصدر إلهامك في هذا العالم الواسع؟

أستوحي أزيائي ولبسي من الموضة لسنوات الستينات والسبعينات، وبالتحديد من ممثلات هوليوود لتلك الفترة، كما تلهمني أزياء الأميرة البريطانية الراحلة ديانا والأميرة «غراس كيلي» و«أودري هوبورن»، أحاول تقليدها بإضفاء لمستي الخاصة، بحيث تعطيها طابعا بسيطا أنيقا وعصريا.

هذا يعني أنك لا تتبعين آخر صيحات الموضة؟

شخصيا أفضل القطع التي تتناسب مع شكل جسمي ونمط حياتي العملي. أميل إلى اختيار الألوان المحايدة كالأبيض والأسود والبيج.

إذا كيف أصبحت بلوغر؟



هل تعتقدين أن اللمسة الشخصية التي تضيفها كل فتاة على إطلالتها هي التي تجعلها متميزة عن البقية؟ وما هي نقاط التميز الأخرى في نظرك؟

طبعاً، اللمسة الشخصية في كل إطلالة دليل على قوة شخصية المرأة ومعرفتها لذاتها وهويتها، فاختيارها لطريقة لبس معينة وألوان معينة وبالأخص، إضافة أكسسوارات وأحذية بأسلوب جريء يلائمها ينم عن نضجها الثقافي وميولاتها الفكرية ومدى اطلاعها على عادات وثقافات الشعوب الأخرى.

«الريجيم» القاتل



بحثاً عن القدر النحيف المتناسق، الذي يتماشى مع مختلف موضة الالبسة العصرية التي انتشرت اليوم، تختار الفتاة حمية قاسية جداً، وهذا بتناول بعض الخضار والفواكه فقط طوال اليوم، بالإضافة إلى تجنب استهلاك كل أنواع السكريات والعجائن، لكن ما تجهله عاشقة القدر النحيف، أن هذا الرجيم قد يسبب لها أمراضاً عديدة و مزمنة، فحين تفقد الكثير من وزنها، تصبح ضمن خانة الأشخاص الذين يعانون هشاشة تركييبة الجسم، وتنتقل بهذا من البحث عن النحافة وجمال الخصر، إلى البحث عن الشفاء من مختلف الأمراض التي كانت سبباً فيها.

أن عدم تناول الطعام بشكل كاف ومنتز، يؤدي إلى نقص المناعة عند الشخص، وهو ما يترتب عنه فقر الدم، نتيجة لنقص مادتي الحديد والفيامين ب12.

الطويل والجميل، وهي بذلك تعالج وتضر في نفس الوقت، وتصنع جانباً من جمالها، وفي المقابل تهدم جانباً آخر منه، فقد تتحصل على القدر الجميل، لكنها تضيق جمال شعرها في نفس الوقت.

تسبب مشاكل العادة الشهرية والخصوبة

تشتكى الكثير من الفتيات، ممن يبحثن عن القامة أو القدر الجميل، تأخر أو عدم التوازن في العادة الشهرية، وهي في الأصل ناتجة عن الحمية القاسية التي تتبعها من أجل النحافة من دون علمهن، وأبعد من هذا وأخطر، أن هناك نتائج رهيبية مستقبلاً تجهلها الفتاة، بحيث تؤثر بشكل مباشر على خصوبتها، وإذا كانت امرأة حاملاً فإن نقص الغذاء عندها، يكون له أثر سلبي على نمو جنينها، وهذا لنقص الطعام الصحي الذي يساعده على تطوره في الأشهر الأولى، خاصة نقص البروتين.

هو مجمل ما قد تحصده الفتاة التي تبحث عن الخصر الناعم الدقيق بكل الطرق، والتي تهوى الرشاقة، وتتبع الموضة بمختلف أنواعها، فربما تصبح فتاة جميلة المظهر، لكن على حساب صحة بدنّها.

الحمية القاسية تؤدي إلى ظهور التجاعيد

أكثر شيء تعتبره المرأة عدواً لجمالها، هو ظهور التجاعيد على الوجه وفي كامل الجسد، لأنها تطفئ كل ملامح الإطلالة الأنيقة عندها، لكن حين تتبع المرأة هذه الحمية، تكون أقرب النساء عرضة لهذا الشيخوخة الذي يطارد كل أنثى في حياتها، حتى أن الكثير من النساء ولتجنب رؤيتها، يستغنين عن المرأة، لأنها تذكرهن بهذه الخلوط العشوائية على وجوههن، إضافة إلى هذا، أن الريجيم القاسي يسبب هشاشة الأسنان، بل يسهل تساقطها بشكل رهيب، وهي حقيقة موجودة واقعا تعاني منها الكثير من الفتيات اليوم، دون معرفة السبب الحقيقي لها، وهن في الأصل من تسببن في هذه الظاهرة بشكل غير مباشر، خاصة ممن أقمن على أنفسهن هذه الحمية التي تفرض عليهن الابتعاد عن الكثير من المأكولات، فقد تأكد علمياً.

فتيات يخاطرن بحياتهن من أجل النحافة وجمال الخصر

عندما تصبح العناية بالجسم مضرة له

من الأمراض الحقيقية التي تقع فيها الفتاة الباحثة عن القدر الرفيع والجذاب، أنها معرضة إلى تساقط الشعر، وربما تجدّها في الواقع فتاة مهووسة بشراء مختلف أنواع مواد الغسول والتجميل باهظة الثمن، للحفاظ على شعرها

«الهاهوين»..

أو الاحتفال
بالموت
في الجزائر

الموت... من الخوف منه إلى الاحتفال به

لا يختلف اثنان، على أن الموت هو أخوف ما يخافه الإنسان، مهما كان دينه أو معتقده، لكن في السنوات الأخيرة أصبح العكس تماما، فقد تحول خوف الأشخاص منه إلى الاحتفال به، في مهرجان كبير يقام في المساحات الكبيرة وفي أفخم الفنادق، كما حدث في الجزائر هذه السنة، وقبلها في السنوات الماضية، حيث أصبح الاحتفال بالموت سنة مؤكدة بين الأفراد، فقد عاشت مدينة وهران والجزائر العاصمة، وغيرهما من المدن الكبرى هذا الحدث، واحتفي به في أجمل صورة له من طرف العديد من الشباب، لكن للأسف يجهل الكثير منهم، أن التجمهر من أجل الفرح والسرور بهذا اليوم، هو دليل على أنهم يؤمنون بوجود إله آخر يعبدونه ويقدمونه، وهو إله الموت، فهل يعقل أن يصل الحال ببعض في التقليد، إلى درجة متقدمة من الشرك بالله دون علم.

وصل تقليد الطقوس الغربية في الجزائر، إلى درجة الشرك بالله عن علم أو دون علم، على غرار عيد الحب والكريسمس وغيرهما، والاعتراف في كل هذه الاحتفالات، هو الاحتفال بالموت، كتقليد أعمى، يعارض كل معتقداتنا الاجتماعية والدينية، يحتفل به الكثير من الشباب، عن جهل لأسبابه وأهدافه، لكن كتعبية فقط، ولا يهم المراد من ورائها حتى ولو كان من أجل تقديم قيمة الخلقية وعقيدتنا، وهو دليل صريح على حالة الانحصار التي نعيشها اليوم، في كل ما هو أت من الغرب، وعلى هشاشة العقيدة عند الكثير من الأشخاص في مجتمعنا.

**تنتاباب
يمارسون
الرذيلة
تكرّما
للموت
ويستقبلونه
بالفسوق**

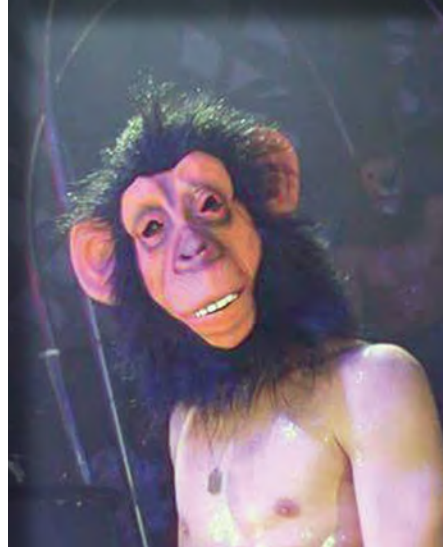




المسيحيون يرونه تشويها للقديس.. فكيف يحتفل به المسلمون؟

بالرغم من أن الاحتفال بالموت هو من العادات والتقاليد التي أصبحت واجبة في الدول الغربية، وهم من ابتدع هذا المهرجان، إلا أن الكثير من المسيحيين يرونها بمثابة تشويه لصورة القديس، وأن الاحتفال بالموت يعتبر منافيا للأخلاق التي ينهى عنها دينهم، فقد وجبت محاربة الظلام وإقرار النور في هذا العالم، لكن التصرفات التي يقوم بها هؤلاء الشباب مضادة للمعتقد الذي جاء به القديس.

إذا كان هذا رأي من ابتدع هذا الاحتفال، فكيف نحتفل به نحن كمسلمين، ونحجز له الأماكن الواسعة والرفيعة من أجل إقراره في الفنادق والأماكن الخاصة، بل أصبح اليوم ضمن اهتمامات الكثير من الشباب، وعيدا يحتفل به كل سنة، يروج له عبر شبكات التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، وأصبح محطة للمجون والفسق بكل صوره، والغريب أن هذا كله لإعطاء صورة جميلة عن الموت وتقديس إلهه كما يزعمون، بينما هو في الحقيقة عبادة وثنية وشرك بالله.



الأضواء لجعل العالم مظلمًا، وهو دليل على انتصار الظلام على النور في اعتقادهم، وقراءة كل ما هو مخيف من قصص وأساطير، بالإضافة إلى عرض كل أنواع الأفلام والمسلسلات الدامية التي تزيد من رعب وخوف الأشخاص، ينزل الأفراد في هذه الليلة إلى الشوارع بالأقنعة والألبسة التنكرية، ومباغطة الأفراد وإرهابهم في كل الأماكن، لذا فقد تحول هذا اليوم من عيد للاحتفال بالموت، إلى تجارة مربحة من أجل جمع الأموال، في صناعة الأفلام وتنظيم مهرجانات كبيرة خاصة به.



ليلة بيضاء تمارس فيها الرذيلة والفسوق تكريما للموت

إذا كان الاحتفال في الكثير من أفراننا وأعراسنا، يكون بكل ما هو مباح، سواء في المأكّل أو المشرب، أو في كل الممارسات التي تظهر البهجة والسرور، فإنه العكس تماما في الاحتفال بعيد الموت، فقد خصصت له عادات وتقاليد معروفة ومنافية للدين وللطبيعة البشرية، لمباركة هذا اليوم وتقديسه، يمارس فيه كل ما هو محظور من السلوكيات في الحياة العادية للأشخاص، تعزف فيه الأغاني الماجنة، وتشرب الخمر بكل أنواعها، وتمارس فيه كل الأفعال الشاذة، من لواط وزنا وغيرهما من المنكرات، بالإضافة إلى ممارسة الشعوذة، لاستحضار النفوس الشريرة والاحتفال معها ودفع الضرر بها، في تجمعات تضم كلا الجنسين، سهرة مختلطة يلامس فيها شيخ الموت عن قرب، على حسب اعتقاد الكثير من الأشخاص، تقوم على العواء والصياح، والتخبط بين الأيدي والأرجل، في صور خليعة ماجنة، ومخيفة في نفس الوقت، وهو الأهم في هذا الاحتفال.

وللعلم فقد كان شعار الاحتفال بالموت منذ القدم، في جحوره الأولى وبلد المنشأ «إيرلندا»، هو «البطاطا»، ثم تحول مع مر السنين إلى «اليقطين»، في كل البلدان الأوروبية والولايات المتحدة، وكذلك في البلدان العربية، على غرار الجزائر.

سهرة ممارسة الرعب وسفك الدماء وكل ما هو مخيف

كلما كنت مرعبا فأننت مقنع للموت في هذا الحفل، وهو شعار هذه السهرة، مهرجان يقوم على كل الخدع والألبسة المخيفة من أقنعة مصنوعة بشعر وجلود الحيوانات، من مختلف الألوان والأشكال، والتنكر في صور قبيحة يراد بها وجه الموت، بل امتد الاهتمام به في الكثير من الدول الغربية إلى ميادين أخرى، حيث أصبح تجارة ولم يبق عيدا فقط، له الكثير من الخصوصيات التي تمارس فيه دون غيره، كزيارة الأضرحة، وإطفاء

17 الوسيط الفني في 2017

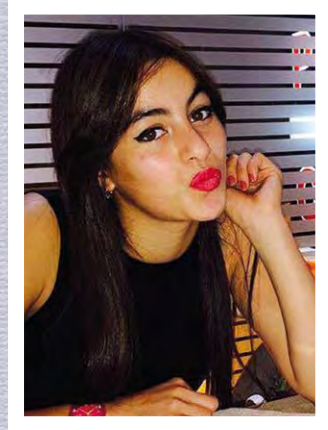
موت ومخدرات ومرض وسجن وفضائح

لا يمكن اعتبار عام 2017 بأنه كان عام سعد على الوسيط الفني، فهو بالنظر لأحداثه السيئة الكثيرة والمتلاحقة.. عام بؤس ومرض وفضائح وشائعات!! إذ تعرّض عدد كبير من الفنانين الجزائريين لأحداث تراوحت بين شائعات الموت والسجن والإدمان والفضائح على كل أنواعها.. ولكن ماذا عن أبرز تلك الأحداث ونحن على بُعد أسابيع من استقبال العام الجديد 2018؟

بوهان. بلقدور الذي كان شجاعا في الكشف عن مرضه، ظهر في الفيديو وهو يذرف الدموع ويعلن عن ندمه الشديد في سلوكه لهذا الطريق المظلم: "كل ما أتمناه اليوم هو الإقلاع عن هذه الآفة فأدعو لي من قلبكم.. عندي 60 عاما ما بقالي نecedن شرب!".

المغني "بأنه كان يتعاطى المخدرات، لكنه توقف عن تناولها"، أساءت لسمعته كثيرا وكشفت الحال المزري الذي يتخبط فيه بعض الفنانين، ليس الجزائريين فقط، بل حتى العرب، خاصة مع تزامن القبض على الطلياني مع عشور شرطة مطار بيروت على "كوكابين" في حقيبة يد الفنانة السورية أصالة!!

انتحار ابنة الشابة خيرة وكوكابين الطلياني..



شائعات ووشايات ومرض وموت

شكّلت الوعكات الصحية لبعض الفنانين خلال عام 2017، آخرهم الفنان الفكاهي محمد جديد -المعروف فنيا بهواري "ثلاثي الأمجاد"- مادة دسمة لمواقع التواصل الاجتماعي التي تحولت وبامتياز لنذير شؤم لفنانين كثر رحلوا بعد ما قرأوا خبر رحيلهم على صفحات "الفيسبوك"!!... فهواري بوضو -مثلا- اضطر لتصوير "فيديو" من المصحبة التي يعالج فيها بباريس لينفي موته، والأمر نفسه تكرر مع الفنان القبائلي جمال علام الذي مرّ بوعكة صحية لايزال يعالج منها حتى الآن، وأيضا الفكاهية عتيقة طوبال التي أجرت عملية جراحية دقيقة بالمستشفى الأمريكي بباريس، وترددت وقتها أنباء عن رحيلها، ما اضطر ابن خالتها عبد الكريم سكار (مقدم برنامج "مساء الخير ثقافة" على التلفزيون الجزائري) لتكذيب الخبر والقول "ارحموا عتيقة من شائعاتكم!!". علما أن الشائعات والوشايات لم تشمل مرض الفنانين والتأثير على نفسيتهم فقط، بل إن بعضها كان مدمرا حتى على مستوى العلاقات الإنسانية، كما هو الحال بالنسبة لخلاف أمل بوشوشة وأحلام مستغانمي الذي صار رأبه صعبا إن لم نقل مستحيلا!!

الفكاهي قدور: دموع وإدمان في "فيديو" مؤثرا!



من "الفيديوهات" المؤثرة التي انتشرت خلال عام 2017، كان "الفيديو" الذي صوّره الممثل قدور بلقدور المعروف بـ "قدور بوشون"، والذي كشف فيه عن ولوجه مصلحة مكافحة الإدمان

تصدّر خبر الانتحار التراجيدي لابنة الشابة خيرة ورئيس مولودية وهران أحمد بلحاج المدعو بابا، في 24 فيفري 2017 أحداث العام، خاصة وأن نهاد التي وضعت حدا لحياتها لم تكمل عامها الـ 18، وتسبب هذا الانتحار في ابتعاد الشابة خيرة عن الوسيط الفني لمدة طويلة.. أيضا صنع إلقاء القبض على الشاب رضا الطلياني في صائفة العام الجاري بتهمة حيازته لـ 1,8 غرام من الكوكابين بتونس، مانشيتات فضائح 2017، ورغم انكار محامي "الطلياني" للواقعة بتأكيده خلال محاضر البحث أن "الكيس" الذي تم حجزه لم يكن في حوزته، وأنه عثر عليه ملقى بجانبه، وانتهاء الأزمة من ثم بالإفراج عنه، إلا أن اعتراف القائم بأعمال



طاردت شائعات الوفاة فنانين آخرين على غرار المطرب الشعبي عبد المجيد مسكود -أطال الله عمره- ومحمد حزيم نجم فرقة «بلا حدود».

2017.. سنة كئيبة على فلة عباسية

لم تكن سنة 2017 هي سنة الفنانة فلة عباسية!! إذ من المؤكد أن صاحبة «تشكرات» ستسقطها من حساباتها بعد ما عانت «الحصار» وتم تغييبها عن ركح معظم المهرجانات الفنية.. وحتى على المستوى الفني غرّدت فلة عباسية خارج سرب «سوكسيهات» الساحة الغنائية، فلا الألبوم اليتيم الذي قدمته في النوع العاصمي نجح ولا «الديو» الذي قدمته مع الفنان عادل العراقي حقق صدى.. وهو ما يفسر خروج فلة في كل مرة بفيديو تهاجم فيه مسؤولي الثقافة، كان أشهرها فيديو أظهر احباطها وتخطب في تصريحاتها بعد ما قالت «إن غضب الله أكبر من أي شيء، وقريبا راح أتجنب»، لتسارع وتعلن تراجعها عن القرار؟؟

حملة «البس جزائري» لأحلام مستغانمي تتخطى الحدود



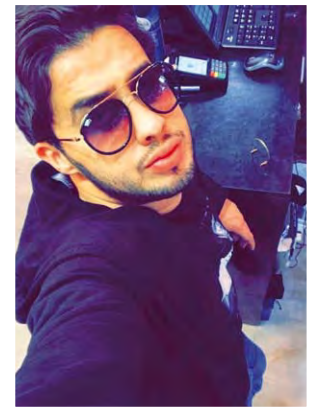
أحدثت حملة «البس جزائري في العيد» التي أطلقتها سيدة الرواية أحلام مستغانمي، ضجة كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث يمكن اعتبارها من أنجح الحملات.. خاصة في ظل محاولات الجارة المغرب نسب ألبسة تقليدية جزائرية معروفة لتراثها بعد سطوها على عدد كبير من الأغاني الجزائرية.

واستجابت للحملة عديد الفنانات والإعلاميات وحتى الإعلاميين، قبل أن تتحول إلى تقليد حميد.. فيتنا نرى نجماتنا على الـ Red Cap (السجاد الأحمر) لأكبر المهرجانات السينمائية بالكراركو والجبات التقليدية آخرهن إيمان نوال وسارة لعامة وسهلة معلم اللاتي خطفن الأنظار في مهرجان «الجونة» والاسكندرية السينمائيين.

كادير الجابوني.. الظاهرة المستمرة

لا يمكن أن نقلب صفحات عام 2017 دون أن

«بيبيش» من عملية جراحية إلى هيروين وحبوب مهلوسة؟؟



لم يكن الممثل ساحلي بوخالفة، الشهير بدور «حقرونا» في السلسلة الفكاهية الشهيرة «عاشور العاشر»، والذي ظن أنه سبق مروجي الإشاعات حين قام بنشر فيديو ينفي فيه تعرض صديقه مروان قروابي لأي اعتداء أو حادث مرور على خلفية خضوعه لتدخل جراحي على مستوى الركبة، يدرك أن القادم أعظم، بعد ما انتشر خبر القاء مصالح الأمن القبض على «بيبيش» مع رعتين إفريقيتين وبحوزتهما كمية من الهيروين والحبوب المهلوسة ومبلغ من عملة الأورو، ما اضطر «قروابي» للظهور عبر بث مباشر من خلال حسابه على «فايسبوك» والقول أنه حر طليق؟؟

الموت يُغيب الكثيرين في 2017..

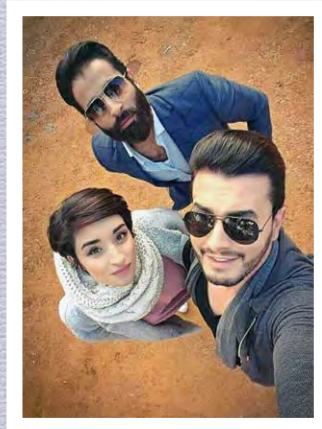


غُيِّب الموت خلال عام 2017 عددا من الفنانين على غرار الممثل ياسين بن جملين وعبد الحميد رمّاس وهواري عوينات ونجم السلسلة الشهيرة «أعصاب وأوتار»، رشيد زيغمي وعميد الأغنية الوهرانية الفنان القدير بلاوي هواري وأيضا المخرج محمود زموري مخرج فيلم «100 بالمائة أرابيكا» الذي جمع فيه قطبي أغنية الراي الشاب خالد والشاب مامي.. في مقابل ذلك

نتوقف عند الفنان -الظاهرة كادير الجابوني.. فهو لا يزال إما لجهة مبيع الأسطوانات أو لجهة عدد المشاهدات عبر موقع الفيديوها «اليوتوب».. الرقم واحد.. كما أن جل من راهنوا على انطفاء وهج ونجومية الجابوني بعد أغنية «أنت سبابي» التي قاربت الـ 80 مليون مشاهدة.. عادوا وأقروا بأنه نجم 2017 بدون منازع وبأكثر من أغنية: «وعلاش» و«أحكي يا زمان» وغيرها.. كما يحسب لكادير الجابوني أيضا وقوفه في الصائفة المنقضية على ركح أعرق المسارح الغنائية ألا وهو مسرح مهرجان قرطاج.

مواهب جزائرية تضيء برامج الهواة

صنع خلاف نجمة برنامج «أراب أيدول 4» الجزائرية كاميليا، والفنانة الخليجية أحلام، الحدث على مواقع التواصل الاجتماعي.. وفي ظل حجب النسخة 12 من «ستار أكاديمي»، ظلت «ورد» تصنع لنفسها تواجدا بالتغريدات التي كانت تقصف فيها أحلام بين الفينة والأخرى.. هذا في الوقت الذي واصلت المواهب الجزائرية محاولاتها لتمثيل الجزائر أحسن تمثيل، فكان الشائني جواد زهر الدين ولويزة نهار في برنامج «أراب كاستينغ 2» ومحمد بن كروش في «منشد الشارقة 9» وريان أطلس في «بروجكت رانوي 1» وسمير كرزابي وأدين بلمهدي في «فاشن ستار أرابيا 2».



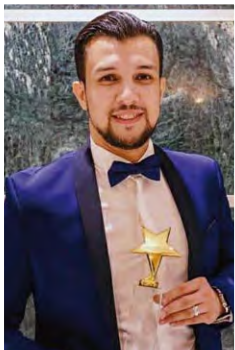
أغرب وأطرف "تفريعات" الوسط الفني في 2017

□ مغني الراب المثير للجدل "ميسر أبي" يغزد عن وزير الضفحة (مسعود بلعقون وزير السياحة الذي عين وأقيل في أقل من 48 ساعة): "الحمد لله لقيت واحد دارولو كاميرا كاشي أكثر مني!!" تعليق "أبي" الساخر جاء ردا على بعض منتقديه، خاصة الذين قالوا أن ظهوره في الكاميرا الخفية في رمضان 2017 كان أكثر من عدد أغانيه؟؟

□ كمال رزوق، صاحب لقب "مشهد الشارقة 7" يقصف مسؤولي الثقافة بالثقيل ويكتب: "أفكر في تغيير اسمي لكمال الصغير أو كمال العاصمي أو الوهراني أو الشاب الزبوعي.. حينها فقط أضمن مشاركتي في كل مهرجان رسمي.. سافكر وفكرنا معي!!".

□ الفنان القبائلي الشاب ماسي، يرد على من اتهموه بالتحالي على جمهور تيزي وزو ويقول في منشور له: "الأسف توجد مجموعة من الفنانين تعمل على إقصائي من الغناء في تيزي وزو، وهنالك من يدفع المال منهم حتى لا نتم برمجتي وعليه أنا بعيد.. لا يمكنني أن أتكبر على جمهوري أو أدير له ظهري، لأن هذا الجمهور وبكل بساطة هو من صنعني".

□ بعد تأخره في تصوير "فيديو" جديد واعتقاد الكثيرين أنه اعتزل "اليوتوب"، خاصة بعد اتجاهه للتمثيل وزواجه.. شمسوديزاد جوكري يعد بالجديد ويغرد: "خلاص العرس، شكر الكمال اللي باركولي واللي سقساوني ولا حبست ليفيديو نقولكم بلي تزوجت ماشي مت هههه، المهم ضرك وقت الجديد إن شاء الله، شكون توحش لي فيديو؟؟".



كركاوش للإعلان عن عودة حصة «الفهامة» بعد غياب عدة سنوات، إلا أن المخرج محمد صحراوي فضل تأجيل عودتها لسبب غير معروف.

• شكّل قرار اعتزال نجمة برنامج «ذي فويس» الجزائرية، حياة رزوق، للغناء، مفاجأة غير متوقعة، إلا أن الاعتزال ظل مجرد مشروع مع وقف التنفيذ.. خاصة بعد قرار «رزوق» العودة من خلال حفل أحياه بوهان، كما عادت وسجلت أغنية المرحوم حسني «حكاتي المقلوعة» بتوزيع موسيقي جديد.

• أمير الراي الشاب مامي أعلن خلال صالون الإبداع الثالث عن مشروع ديو عالي وإعادته لأغنية «بتونس بيك» على أنغام الراي وتوزيع جديد.. إلا أن أي من هذه المشاريع تم تنفيذه على أرض الواقع.. بل إن مامي عاد خلال حفل ختام مهرجان تيمقاد، لكن عودته جاءت دون حدث لعدم وجود جديد يقدمه للجمهور.

• الإعلان عن عودة «ألحان وشباب 8» بشكل مختلف وجديد بدءا من أكتوبر 2017.. لكن ها هو أكتوبر أضحى من الماضي ولم تنطلق قافلات «الكاستينغ» حتى إعداد هذا الملف؟

أعمال تأجلت وأخرى ألغيت في 2017.. أبرزها: مسلسلات «عائلات من الشمال» و«ديو الشباب خالد وتامر حسني وعودة «ألحان وشباب 8»

المنفذة لإنتاجه.. ليبقى بذلك من أبرز الأعمال المرشحة للتنفيذ خلال 2018.

• رغم تسجيل «الديو» الذي يجمع بين ملك الراي الشاب خالد ونجم الجيل تامر حسني بين القاهرة وبيروت، إلا أن عدم تصوير الفيديو كليب حتى الآن أجل المشروع برمته إلى 2018، وبسبب تأجيله تغير عنوان الأغنية أكثر من مرة؟؟



لم تر الكثير من المشاريع التي أعلن عنها أهل الفن خلال العام 2017 النور، بعضها لم ينفذ بسبب ضيق الوقت، وبعضها الآخر سينفذ خلال سنة 2018، لأن الإعلان عنها تم بعد توقيع عقودها في 2017..

• لا يختلف اثنان على أن مسلسل «عائلات من الشمال» كان من أكثر الأعمال متابعة وتغطية من قبل وسائل الإعلام، إلا أن المسلسل لم يراوح الورق ولم يخرج إلى النور بعد سحب الثقة من الشركة



• رغم خروج الفكاهي حسان



مشاريع ستنفذ في 2018..

ستعرف سنة 2018 تنفيذ العديد من المشاريع والأعمال الفنية التي تم الإعلان عنها خلال العام الجاري، لعل أبرزها مشروع الفنانة ريم غزالي المتمثل في مسلسل سوري سيعرض خلال رمضان 2018، كما أعلنت نجمة «ستار أكاديمي 3» أيضا عن مشروع مسلسل آخر جزائري من تأليف فاطمة الزهراء عجابي. أما سهيلة معلّم فهي أعلنت عن توقيعها على الجزء الثاني من مسلسل «الخاوة» الذي ستتنضم إليه ليعرض خلال رمضان القادم، بينما الفنانة سعاد ماسي التي تعتبر من أنشط الفنانات خلال 2017، فهي ستستمر في إحياء جولتها الفنية التي بدأتها في سبتمبر الماضي وتستمر حتى ربيع 2018، والتي سيكون من أبرزها حفلها المنتظر بدار الأوبرا المصرية في 03 مارس المقبل.



قصة رجلاوي وحمامة.. مالك يعقوب وتثيرين بوتلة.. أبرز اكتشافات عام 2017

بلا منازع، يعتبر الممثل علي شرف أو «رجلاوي» كما اشتهر بذلك في «عاشور العاشر 2».. هو ظاهرة واكتشاف عام 2017 بعد ما منحه المخرج المتميز جعفر قاسم فرصة على طبق من ذهب عرف كيف يستغلها.. كذلك مالك يعقوب وشيرين بوتلة المعروفة في موقع «اليوتوب» بـ «مودموزيل» يمكن اعتبارهما من أبرز اكتشافات العام بعد تألقهما في مسلسل «الخاوة» الذي عرض في رمضان 2017.

2017 في أرقام..

عدة باحثين جامعيين ومهتمين بفن «منقلا»، الذي ارتبطت أشعاره بالهوية واللغة الأمازيغية.



● 250 ألف شخص هو عدد الجمهور الذي حضر حفلة الفنان كادير الجابوني بمهرجان «الجوهرة» في مدينة الجديدة بالغرب خلال صائفة 2017، بينما حضر قرابة الـ 13 ألف شخص لحفله بمهرجان قرطاج ليكون «الجابوني» بذلك صاحب أعلى شباك تذاكر خلال هذا العام.

● حقق الفيديو الذي اعتمر فيه الفنان المصري محمد رمضان للجزائريين على خلفية ما صرّح به في 2009.. 200 ألف مشاهدة، 728 إعادة تداول و16 ألف إعجاب في ساعتين فقط.



● بعد 38 سنة عن إحيائه لآخر حفل بقاعة «حسان حرشة».. سيحيي صاحب رائعة «أافا ينوفا» الفنان القدير إيدير، حفلا لجمهور العاصمة سيقام في شهر جانفي 2018 وذلك تزامنا مع العام الأمازيغي الجديد يوم 12 يناير (جانفي).

● بعد البودكاستر أنس تينا الذي حاز على الزر الذهبي، موقع «اليوتوب» يواصل خلال عام 2017 تتويج الفيديوها الجزائرية ويمنح سلسلة «بييشوبيشة» من بطولة سهيلة معلّم ومروان قرواي الزر الفضي بعد بلوغ عدد متابعي قناة السلسلة على الموقع 100 ألف مشاهد.

● بمناسبة مرور 50 عاما على مشوار الفنان لونيس آيت منقلا، منحت جامعة «مولود معمري» بـ تيزي وزوال الدكتوراه الفخرية للمطرب الملقب بـ «الحكيم»، وذلك ضمن حفل تكريمي. وجاء هذا التكريم استجابة لطلب

ملخص الأحداث والأخبار والتصريحات التي ميزته 9 أحداث بارزة في 2017

الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة بالشعر الأشقر تشعل مواقع التواصل الاجتماعي!!

● فشل مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي بعد تقليص ميزانيته، وتصريح ممثلين من الباهية وهران عن فشل التظاهرة إعلاميا أيضا.

□ خريجة «الحنان وشباب 7» ياسمين زبييري، تخلع النقاب الذي ارتدته أشيرا بعد تخرجها من المدرسة، وتشعل بذلك مواقع التواصل الاجتماعي.

المغربية بطريق الخطأ، ووضعها لصورتها في مقال يتحدث عن ناشطة سياسية زج بها في السجن تدعى «سليمة زباني» والمعروفة أيضا باسم «سليما».

● بعد احتجاج دام عدة سنوات عن الأضواء، الفنانة سعاد بوعلي تصدح برانعتي «أعطني الناي وغني» و«حببتك بالصيف» في حفل كرمته فيه «جارة القمر» الفنانة القديرة فيروز.

□ بين لقب «بيونسيه العرب» وتقليد مايا دياب.. إطلالة

وذلك تعليقا على ترتيبه ضمن لائحة «التوب 5» للشخصيات الجزائرية الأكثر متابعة على «فايسبوك» بعدهما.

● شمس الدين العمراني أو شمسو «ديزاد جوك»، يقرر توديع حياة العزوبية، بعد ما كان علامة فارقة هذا العام بفيديو «مانسوطيش» إبان الانتخابات التشريعية.

□ قصة اعتقال خريجة «الحنان وشباب 7» سيليا ولد محند التي نشرتها جريدة «اليوم 24»،

□ سقوط محمد جفال طالب «الحنان وشباب 7» من الطابق الأول وتعرضه لكسر في عموده الفقري!!

● دخول الممثلة الشابة لويذة نهار إلى القفص الذهبي بحضور الوسط الفني على رأسه القدير تان شافية بودراع وخالتي بوعلام.

□ فنان الراب المثير للجدل لطفي دويلكانو يصرح من تونس: «أنا أكثر تأثيرا من أحلام مستغانمي وخديجة بن قنة»!!

مصطفى برور

في تصريحات نارية
لـ«الشروق العربي»:

حمراوي
حيب
لتلوقي
بري من
تهمة
إقصائي
من
التلفزيون
الجزائري

سؤال طرحناه على الفنان الكبير مصطفى برور حول سبب اختفائه من الشاشة الصغيرة في السنوات الأخيرة؟ وهل هو غيب أم غائب؟.. كان كفيلا لجعل «عمي مصطفى» يفضح المحسوبة والصفقات التي كانت تتم في عهد المدير السابق للتلفزيون الجزائري «حمراوي حبيب شوقي»!.. ليقودنا الحوار مع «برور» للحديث عن الحالة المزمنة التي تتخط فيها الدراما، الجيل الجديد الذي لا يسمع لمن يسدي له النصيحة وعدم تكافؤ الفرص والخبرات وغيرها من التصريحات «النارية» التي أدلى بها الفنان القدير لمجلة «الشروق العربي» خلال «الزيارة الخاصة» التي قادتنا إلى بيته بحي باب الوادي الصيق.

- لأنني لم أسكت على ما حدث كما هو الحال مع غالبية الممثلين، وأجريت حوارا طويلا مع جريدة «الوطن» الناطقة بالفرنسية، وقلت ما كان يجب قوله عن كواليس هذه الشركة التي كانت تظفر بأهم الصفقات والإنتاجات الكبرى للتلفزة الوطنية.. فخاف المخرجون والمنتجون من ترشيحي لأعمالهم.

لكنك ظهرت بعدها في عدد من الأعمال التلفزيونية، وإن كانت قليلة؟

- صحيح، وما حدث أنه في حفل ختام برنامج «فرسان القرآن» الذي دُعيت له بعدها بسنوات، كان «حمراوي» حاضرا وقد اكتشفت بالصدفة أن المخرجين والمنتجين هم -ومن أنفسهم- من تجنّبوا ترشيحي للأعمال التلفزيونية طيلة 7 سنوات وليس شوقي لإظهار فروض الولاء والطاعة ربما أو خوفا لا أدري؟

الأول.. نديها على الثاني أو الثالث أو حتى الرابع، لكن للأسف لم أتوج بأي جائزة، وهذا ما حز كثيرا في نفسي.

ومن توج يومها؟

- من لا يستحقون الجوائز: حكيم دكار وحسان بن زيراري!!.. علما أن هذا الأخير كان هاربا في فرنسا ولم يكن لديه أي إنتاج في تلك السنة؟؟.. (يضحك بسخرية) الحابل أيامها كان مختلطا بالنابل.. شوقي فتح في وقتها شركة إنتاج خاصة به وبعث بمخرجي ENPA (مديرية الإنتاج في التلفزيون الجزائري) للتقاعد وأصبح هو ينتج ويبيع للتلفزيون "يعني زيتنا في دقيقتنا كما يقولون"، فبن زيراري كان مدير إنتاج ودكار كان يعمل في ذات الشركة "ونزيد لك دكار قالهالي أحنا درنا فينك احنا ندوا الجوائز!!".

لكن أين وجه العلاقة مع غيابك عن الشاشة الصغيرة؟

دكار قالهالي "أحنا درنا فينك احنا ندوا الجوائز!!"

غيابك المحسوس عن الشاشة الصغيرة خلال السنوات الأخيرة، جرّ الكثيرين للتساؤل: هل هو غياب أم تغيب أم..؟

- حتى أكون صريحا معكم هو "تغيب".. والسبب يعود إلى "واقعة" حدثت معي خلال الطبعة الأولى من مسابقة "الفنك الذهبي"، الذي كان يشرف عليه في ذلك الوقت المدير الأسبق لمؤسسة التلفزيون الجزائري حمراوي حبيب شوقي.. فقد حدث في تلك السنة أن اشتركت في 4 مسلسلات، منها مسلسل "شفقة بعد اللقاء" و"الغائب". المهم في حفل "الفنك" أذكر أن مساعد "حمراوي" جاءني وأجلسني في الصف الأول إلى جانب الكوميديان المعروف اسماعيل.. وكان الناس يشاهدون ما يحدث على المباشر، فاعتقدوا أنني سأتوج بإحدى الجوائز "يعني لو كان ما نديهاش على المسلسل

أدعو المنتجين «الجياعين» إلى الانسحاب من الساحة الفنية

وكيف اكتشفت ذلك؟

- في حفل «فرسان القرآن» كما سبق وذكرت، حين بادرنى المخرج بوعلام موساوي بسؤال: لماذا لم نعد نراك على الشاشة؟.. فقلت له «المخرجين والمنتجين راهم خايفين من حمراوي يحبس لهم أعمالهم لو كان يخدموني!».. فقام «موساوي» بنقل ما قلته لحمراوي الذي لم يصدق خبرا، واتصل على الفور بالمخرج عمّار تريباش الذي كان يحضر يومها لمسلسل «جروح الحياة» من بطولة محمد عجايمي وفريدة صابونجي ونور الدين علّان وطلب منه ترشيحي للعمل وبأجر معتبر. بعدها عملت أدوارا صغيرة في أعمال تُعد على أصابع اليد الواحدة.. لكن من وقتها لم يعد أحد يرشحني للعمل رغم تاريخي الفني الطويل.

هذا هو الفرق بين جيلي والجيل الحالي؟

نريد أن نستثمر صراحتك لنسألك عن رأيك في الدراما المحلية المنتجة خلال السنوات الأخيرة؟ - كارثة بكل المقاييس!!! وهذا ما اعتبره مؤسفا للدراما الجزائرية التي كانت تعيش في عز أيامها في عصر جمال فزاز ولين مرباح.. الفرق بين جيلي والجيل الحالي «أحنا كنا ولاد فاميلية نحبو نتعلمو ونقادرو اللي كبار علينا سنا وخبرة».

تقصد أن الجيل الجديد لا يتقبل النصيحة؟

- قط، وهنا تحضرني واقعة حدثت لي مع ممثل من عنابة عمل معي في مسلسل من إخراج المرحوم يوسف صحراوي، حيث وجدته يقف في «زاوية» غير مناسبة لكادر الكاميرا فحاولت لفت نظره بكل تواضع.. فتناول عليّ بالكلام ولم يحترم حتى «شيبتي» وقس على هذا الكثير.

في رأيك، ما الذي ينقص الدراما الجزائرية كي تتصالح مع الجمهور؟
- هذه المهنة تبحث على من يحبها.. تحتاج

**ممثل صاعد
تطاول عليّ
بالكلام ولم يحترم
«شيبتي» وقس
على هذا الكثير**



رفقة صحفي الشروق العربي

وُلوج «التوانسة» ساحة الإنتاج هو مسيح ولطخ للتخصية الجزائرية!

الجزائري في رمضان الماضي عن سيناريو تركي لا علاقة له بمجتمعنا لا من قريب ولا من بعيد.. باختصار نحن أمام أزمة نص كبيرة وحقيقية.

صحيا، هل تستطيع العمل أمام الكاميرا لساعات طويلة؟

- الحمد لله صحتي على ما يرام.. كما أن الممثل ليس لديه سن معين يتقاعد فيه، هناك أدوار لكل الأعمار، لكن ليس هناك من يقدر الفنانين الحقيقيين.

ما رأيك في دخول منتجين ومخرجين تونسيين ساحة الدراما الجزائرية، والتي تجسدت في مسلسل «الخاوة» الذي عرض رمضان المنصرم؟

- أنا اعتبر هذا الأمر مسخ ولطخ للشخصية الجزائرية.. هناك كفاءات شبابية لا تجد فرصتها، وطلاب يتخرجون سنويا من معاهد التمثيل، لكن المحسوبة هي التي تتحكم في مصير الوسط.

كلمة أخيرة نختم بها هذا الحوار؟

- أقول لأنصاف المواهب والمنتجين «الجياعين» انسحبوا من الساحة الفنية.. الله يهدي المسؤولين على الثقافة الجزائرية الذين أوصلوا الفن إلى هذه الدرجة من التسيب والرداءة.. نصيحتي للتلفزيون الجزائري أن يعود لبث الأعمال القديمة الخالدة من مسلسلات وسكاتشات من زمن الأبيض والأسود إلى عصر الألوان بدلا من عرض الرداءة التي نراها كل رمضان. والشكر موصول لمجلة «الشروق العربي» على هذا الحوار وهذه الالتفاتة.



الدراما الجزائرية كانت تعيش أزهى أيامها في عصر جمال فزاز ولمين مرباح

لمن يتقنها ويحترمها، لكن للأسف لا حياة لمن تنادي.. معظم المنتجين والمخرجين يلهثون وراء المادّة.. فاليوم عندما يتحول مساعد كاميرمان لم يدرس الإخراج إلى مخرج، فقل على مهنة التمثيل والإخراج عليك سلام!!

هل تتابع الدراما المحلية في شهر رمضان؟

- لم أعد أتابعها كما كنت، لأن مستواها وببساطة، صار من سيء إلى أسوأ. وكل عام ينحدر أكثر.. كما أضحينا نرى أعمالا لا تناسب الشهر الفضيل ولا المجتمع أو العائلة الجزائرية ككل.. ضف إلى ذلك مشاهد فجّة محشوة حشوا في النص ولغة غريبة يتكلم بها الممثلون.. لعل آخرها المسلسل الذي أنتجه التلفزيون



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

كيف أحمي بشرتي في فصل الشتاء؟

الصددمات الحرارية من أكبر مسببات الشيخوخة المبكرة

من أبرز مشاكل البشرة في فصل الشتاء تعرضها للجفاف والتجاعيد ويكون الضرر أكبر عند الانتقال من الجو البارد إلى الجو الدافئ أو العكس دون حماية، وهذا ما يعرف بالصددمات الحرارية le choc thermique، التي تعتبر من أكبر أخطار الإصابة بالشيخوخة المبكرة للبشرة، خاصة الجافة والحساسة، اكتشفي معنا الروتين اليومي للعناية بالبشرة في الشتاء من أجل إعادة التوازن لها والترطيب.

كيف أحمي بشرتي في الشتاء؟

في فصل الشتاء يصبح الجو أكثر برودة وجفافاً ومع زيادة الرياح واستعمال أجهزة التدفئة، وتصبح البشرة في حاجة إلى رعاية واهتمام وحماية أكبر من تأثيرات العوامل الخارجية والبيئية، وأحياناً يكون تغير الطقس مفاجئاً، لذلك يستوجب أخذ احتياطات الوقاية، وإلا تظهر تشققات على البشرة نتيجة جفافها، خاصة على منطقة الجبهة ودائرة العينين ودائرة الفم واليدين، لذلك تغير درجة الحرارة يتطلب ضرورة تغير روتين العناية اليومي بالبشرة ويجب أن يكون مضاعفاً بتخصيص عناية نهائية وعناية ليلية.

● يؤدي جو الشتاء البارد إلى إحداث خلل على توازن البشرة فيجعلها جافة وحساسة، وكذلك جو المنزل الدافئ عن اللزوم يجعل هواء المنزل أكثر جفافاً، لذلك أول خطوة ينبغي الالتزام بها لبداية تنفيذ برنامج العناية هي خفض حرارة أجهزة التدفئة التي تمتص رطوبة البشرة وتجعل ملمسها خشناً.

● تدعيم الترطيب الطبيعي للبشرة باستعمال مستحضرات العناية المركزة على الكريمات والابتعاد عن مستحضرات التونيك لاحتوائها على الكحول المجفف للبشرة.

● للحصول على بشرة حريرية طيلة الشتاء ينبغي تعزيز الترطيب بالزيوت والكريمات الغذائية بقاعدة الحمضيات والفيتامينات خاصة A. B. C التي من

لمدرسة "اليد الذهبية" بضرورة الحفاظ على عادة استخدام الواقي الشمسي للحماية من الأشعة الطويلة والمتوسطة، كخطوة مهمة في روتين العناية اليومي طيلة الشتاء كونها تحميك من مخاطر الشيخوخة المبكرة، أو استعمال كريم يومي crème de jour بقاعدة الفيتامينات المغذية.

● ينصح بالإكثار من شرب الماء لتعويض الماء المفقود من البشرة بسبب التدفئة وتأثيرات البرد مع تناول الخضروات والفواكه الغنية بالفيتامينات، خاصة الحمضيات والسلطة الخضراء.

● في فصل الشتاء يجب تقليل جلسات تقشير البشرة من أسبوع أو 15 يوماً إلى مرة واحدة في الشهر، خاصة بالنسبة للبشرة الجافة والحساسة.

● عدم الاستحمام بالماء الساخن جداً، فالماء الساخن يجفف البشرة ويسلبها الزيوت الطبيعية، لذلك يفضل الاستحمام بالماء الفاتر.

● تجنب الماء الساخن في غسل الوجه واليدين والقيام بالأشغال المنزلية.

● اختيار مستحضر تنظيف مناسب وتجنب الصابون الصلب المجفف للبشرة والابتعاد عن الصابون المعطر، ومن الأفضل استعمال غسول منظف للوجه أو تقليل استعمال الصابون.

● منح الجسم قسط كاف من الراحة والنوم لكونه يساعد الجسم على إفراز السموم التي تنعكس على البشرة.

● في حالة تعاطي أدوية لها تأثير على جفاف البشرة يجب أن يكون الترطيب مضاعفاً.

● بالنسبة للسيدة التي لا تمتلك ميزانية اقتناء كريمات جاهزة ننصح الخبيرة بالعودة إلى التدابير المنزلية ووصفات الجدات، واستعمال الزيوت للترطيب وأفضلها زيت اللوز أو زيت الأرغان أو استعمال الزبدة أو "الدهان العربي" لترطيب البشرة والشفاه.

شأنها تشكيل طبقة واقية على البشرة ضد مخاطر البرد وأجهزة التدفئة.

● من الأخطاء الشائعة استعمال كريم واق في الصيف والتوقف عنه في الشتاء، في حين أضرار البرد وأشعة الشمس تحت الغيوم أشد ضرراً على البشرة من الصيف، كونها تكون مضاعفة، خاصة في المناطق الثلجية لانعكاسها مع بياض لون الثلج وتحت الغيوم، لأنها ترى، لذلك ننصح بخبرة العناية



دروس بالإقامة للقاطنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسنية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة والتجميل

ماكياج.. سجائر وفوط صحية عند طالبات المتوسط والثانوي

لم تبق الكتب والأقلام والكراسيس
تزدحم وحدها في المحافظ
المدرسية للبنات، بل أصبحت الحقيبة
تضج بالمنوعات التي تحرص بنات
المتوسطات والثانويات على وجودها
ضمن ترسائتهن، ولا ضير بالنسبة
لهن من إخفاء أحمر شفاه شيفانشي
وماسكارا مايبيلين والفوط أولوير
وسجائر «الجمال». ولا تستغرب وجود
قداحات ذات اشكال وألوان مختارة
بناية منها الوردي والفوشي
والفيروزي، كما لم يعد شاتنا مشهد
طالبة تطف إلى محل بيع «المعسل»
الذي أصبح محطة المدخنين
والمدخنات الجزائريين.

محافظ العلم تتحول إلى حقائب الانحراف

بعد أن اشتهت المعلمة رائحة السجائر في القسم، راحت تفتش الحقائب، وبينما كانت تفتش حقيبتها سقطت فوطلة صحية كانت تستعملها تحسبا لنزول دورتها الشهرية، ورغم أن المعلمة اخفتها بسرعة، إلا أن زملاءها الذكور رأوها، ومن هنا بدأت المضايقات، واضطرت أن تغير القسم بعد طلب أمها من الإدارة ذلك.

مع سيق الإصرار واللامبالاة اعترافات كثيرة يمكن أن تأخذها عنوة أو عن طيب خاطر من العديد من الطالبات عن محافظهن التي لمستها أصابع لوليتا على رأي الروائي واسيني الأعرج، أمينة مثلا تؤكد أنها رأت في محفظة زميلتها واقيا ذكريا وجوب منع الحمل ولم تجرؤ على سؤالها، بينما تحدثك سهلة من متوسطة بالعاصمة عن ذهابها مع صديقة لشراء المعسل لوالدها كما كانت تزعم، غير أنها تجتمع مع بنات عمها لتدخين الشيعة في غياب الأهل.

إلى كل أم لا تعرف «قدر» ابنتها

قصص كثيرة عن محافظ الطالبات، لكنها تصب في رافد واحد هو غياب الرقابة الأسرية وإن اجتمعت كل المراقبات والمرشدات والمعلمات والمديرات لا يعوضن الأم التي هي بئر أسرار ابنتها. ألا يقال «هم البنات للممات»، فلماذا تركت الأمهات بناتهن دون حماية، وكيف يمكن لبنات لم تبلغ سن التفريق بين الخير والشر، أن تخرج في وضح النهار وفي حقيبتها «عدة» بنت الليل.

السجائر وتدخل خلسة في المراحيض، والأدوية أن هناك من تحضر هواتف مزودة بالكاميرات، وهذا ما يثير سخط الكثير من الطالبات، فهن لا يخجلن من تصويرنا خلسة".

حادثة الفوط

قصة سيليا مختلفة بعض الشيء، فهي تقول أنها عاشت موقفا حرجا في السنة الأولى ثانوي

حقيبة أنثى مع وقف التنفيذ

وتجد الطالبات ألف طريقة لإخفاء هذه المنوعات رغم حظرها بالقوانين الداخلية للمدارس والثانويات، ورغم التفتيش المستمر للحقائب من طرف الأساتذة والمراقبين والمراقبات. تدخل ريم، طالبة في السنة الثانية ثانوي في صلب موضوعنا: "هناك أشياء ضرورية لا بد أن أضعها في حقيبتي منها موبايلي ومبرد وطلاء الأظافر وأشياء أخرى مثل كريم اليبدين وواقى الشمس، انا ضد هذا المنع وأجد أن تفتيش حقيبتي إهانة شخصية لي"، أما إيمان، طالبة في السنة الرابعة متوسط ترى أنها لا يمكن أن تخرج من المنزل دون علبة الماكياج وهذا لإعادة وضعه في الفسحة... "أنا مدمنة ماكياج وأواجه دائما سخط الأستاذة التي تجبرني على إزالته".

محفظة في بورصة الطالبات

شيماء، طالبة مقبلة على شهادة التعليم المتوسط، أسرت لنا أنها تسرب أقراصا للسلسلات في الحقيبة المدرسية، وتبيعه لزميلاتها اللواتي يرغبن بمشاهدتها، وتتم عملية التبادل في الفسحة، أو خلال الحصة إذا كانت طالبة من نفس الفصل "زميلاتي يتابعن الكثير من السلسلات التركية والعربية وحتى الأجنبية، أنا لدي انترنت عالية التدفق في البيت، فأحمل هذه السلسلات وأبيعها إما بالتحميل على السي دي ام ال usb مقابل 100 دينار". خولة، طالبة في نفس قسم شيماء تقول في هذا الموضوع: "أنا أحرص على احضار الفلوس للشفاة والكحل، لأنهما ضروريان بالنسبة لي، ولكن هناك من تحمل معها



إعداد: نسبية علال

ملاحق

إجعلني الشتاء موسما
للأناقة والانتشاط

برعاية
Parfums
WOUROUD



المعاطف والفساتين

اعتمادا على القصص الكلاسيكية التي تقتضي جوة الخامة القماشية، والتزيرير الأمامي في الوسط أو على احد الجانبين الأيمن أو الأيسر أو كلاهما، تعددت تصاميم الفساتين الكلاسيكية الراقية وكذا المعاطف والسترات، لتسجل حضورا قويا هذا الموسم، رشحها التعتلي عرش موضة الشتاء، خاصة وأن موضة الخمسينات تطابقت والعديد من توجهات الموضة الراهنة، أي مع تلك القطع المتواجدة في السوق وفي خزانة كل سيدة تواكب الموضة. إذا فمعاطف الخمسينات بالخصوص، وإن حافظت على القصة الكلاسيكية الأصلية، إلا أنها في 2018 تشهد تغييرات طفيفة، تجعلها أكثر تلاؤما مع التغير الزمني، فقد قامت بعض الماركات على تعديل شكل الياقة، دون أن تمس بطابعها الكلاسيكي، واختارت بعض الماركات الأخرى، إلغاء الياقة تماما، خاصة فيما يتعلق بمعاطف «المحققين» تلك، وحتى تمنح تصاميمها النسوية لمسة أنثوية أكثر.

موضة الخمسينات

تعود عبر أحذية ومعاطف ثلاثاء 2018

عادت موضة الموسم الفارط، لتصبح بصيحات الخمسينات والستينات من القرن الماضي، فشمعدنا، فساتين صيفية راقية بطبعة المربعات المتقاطعة، والقصص الكلاسيكية الصارمة، واستمرت ذلك الصيحة لتمس موسما آخر، فقد اتفقت معظم الماركات العالمية الكبرى على تصاميم الخمسينات والستينات في مجموعاتها لخريف وشتاء 2018.



SMOKE

EAU DE PARFUM



favorite
L'EAU DE PARFUM

W Parfums
WOURoud



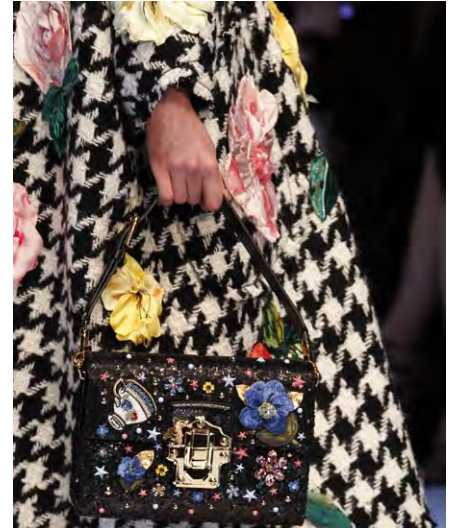
جسمك وطول قامتك، فأنت أمام تشكيلة متنوعة من الماركات التي توفر لك الحذاء المديب أو المقوس من الأمام أو حتى الحذاء الشتوي المكشوف.

الحقائب

شكل العلبة ذلك الذي جاءت فيه معظم حقائب شتاء 2018، لا يمكن أن يوحي بشيء، أكثر من أنه يعيدنا إلى أفلام فترة الخمسينات والستينات من القرن الماضي، وفضلا عن التصميم الجريء، تزيده تلك النقوش النباتية من المعادن والأحجار، فخامة مبالغ فيها، رغم ذلك تبقى الحقائب الأولى هذا الموسم، صالحة لتتخذ إطلالتك الكلاسيكية الشاحبة من الروتين والفراغ.

عيوب موضة الخمسينات

أكثر ما يعاب على موضة الخمسينات التي عادت هذا الموسم، هو أنها جريئة جدا ولا تناسب كل الأذواق، فهي لا تنطبق مع شخصيات بعض السيدات اللواتي يعتمدن قانون البساطة. بالإضافة إلى أنه من الصعب إخراج القطعة من الطابع الكلاسيكي، وتنسيقها في سياق آخر.



الأحذية

الكعب الغليظ، ذو التصميم الأسطواني، الملون أو المرصع بالأحجار البراقة أو القطع المعدنية، يحكم موضة الأحذية لشتاء 2018، والمستوحاة من الأحذية الغريبة والمميزة لفترة الخمسينات. يتميز هذا الحذاء أيضا بكونه حذاء فلكلوريا سيجوب الشوارع هذا الموسم، يفرض على

صاحباته من عاشقات الأناقة معاملة مختلفة للحذاء، فهذه التصاميم تحتاج إلى عناية أكثر، ولا مبالغ فيه، فاكترسابك لهذه القطعة يعني إعطاءها الكثير من الاهتمام حتى لا تبلى سريعا. الماركات العالمية وفي مقدمتها غوتشي أن غابانا، أعطتك حرية اختيار التصميم المناسب لشكل



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME



W Parfums
WOURoud



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

Parfums
WOUROUD



لا تقعي في غلطات الموضة

هذا ما يجب اتباعه من أجل مكياج شتوي صحيح

فرشاة المكياج:

أول ما يقوم به المحترفون، وحتى قبل النظر إلى المرأة، هو استعمال تشكيلاتهن من فرشاة المكياج، وعليك أن تعلمي سيدتي، بأن كل جزء من وجهك يحتاج إلى فرشاة مناسبة، حتى تكون النتيجة مثالية واحترافية، فأنت في حاجة إلى: فرشاة دمج الفانيشن، فرشاة وضع الفانيشن، فرشاة (التحديد) كونتور، فرشاة (التصحيح) كوريكتر، فرشاة البلشر او احمر الخدود، فرشاة تثبيت اللوس باور، فرشاة (البودرة اللامعة) البرونزر، فرشاة رسم الحواجب وفرشاة ترتيب الحواجب (مشط).

بمساعدة خبراء التجميل، أن نقدم لك أهم النصائح، حول أساسيات تطبيق المكياج، مهما كان شكل ملامحك، أو نوع بشرتك.

بالغ خبراء المكياج هذه السنة في تضخيم قائمة خيارات التبرج، وقدموا حيلًا كثيرة، وأساليب جديدة لا متناهية، وضعت السيدات في حيرة، عند اختيار المكياج الأنسب لهن، لذلك حاولنا

تحضير البشرة:

إذا كانت بشرتك جافة، استخدمي كريمًا مرطبًا كثيفًا جدًا، أما إن كانت دهنية، فعليك بكريم مرطب خال تمامًا من الزيوت، قليل الكثافة، ويحتوي على نسبة عالية من الماء، وفي حال كنت صاحبة بشرة مختلطة، أي جافة في بعض المناطق ودهنية في أخرى، فعليك باكتساب نوعين من الكريم المرطب.

حتى لا يخطط المكياج تحت العين رطبي منطقة تحت العين، ولا تضعي الفانيشن أو الكونسيلر تحت العين مباشرة، وأهم شيء الكونسيلر يكون بالطبقة عن طريق الفرشاة ويكون طبقة رقيقة جدًا، ولا تضعي المساحيق عليها قبل أن تجف أبداً، لأنه السبب الأول والواضح للتكتل.



Favorite
L'EAU DE PARFUM

Parfums
WOUROUD





SMOKE

EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD

للمحافظة على أحمر الشفاه طويلا

خمس خطوات تضمن لك دوام أحمر الشفاه،
قشري شفاهك باستعمال فرشاة، أو أي طريقة
كنت تستعملينها سابقا، ثم قومي بترطيبها،
ووضع طبقة رقيقة من الروج، بعد أن يجف،
ضعي عليه منيلا وانثري عليها مسحوقا شفافا
باستخدام فرشاة أيضا، ثم أعيدي تطبيق طبقة
أخرى من أحمر الشفاه.

تحت الحواجب

إذا كنت تملكين حاجبين كثيفين ومحددين،
اكتفي بتمشيطهما باستخدام ماسكرا شفافة،
وتفادي إضافة أي تعديلات، لأنها قد تشوه
مظهرها.

الحاجبان السميكان، يجب تمشيطهما
بماسكرا شفافة وأحيانا تكون
الشعيرات متفرقة، حديدها
بالمساحيق الخاصة
بالحواجب أو باستخدام
قلم مخصص لهذا
الغرض.

الحواجب الخفيفة
والمبعثرة، مشطها،
ثم حديدها على
الشكل التقريبي
لشكل حاجبك،
أما الحاجب
الخفيف فعليك
بإعادة رسمه
بشكل كامل.

ابتعدي تماما عن الألوان الغامقة، واستخدمي
تدرجات الألوان الفاتحة على الجفن، يمكنك
دمج لون بني فاتح تحت خط الرموش السفلية
حتى تحصلي على اتساع أكثر للعين.

الأيلالينر يجب أن يكون رفيعا جدا على العيون
الضيقة، واستخدمي دائما ماسكارا مكثفة.

كنتور الأنف

لتصغير الأنف أو تقصيره أو حتى لإعطائه مظهرا
مرتفعا، يجب عليك تحديده بخط رفيع، على
طرف العظمة، إلى غاية بداية الحاجب، ثم رسم
خط بأسفل الأنف، وتحت المنتصف بقليل،
يتوزع روبا بشكل عمودي.

مكياج العيون العيون المدورة

يناسبها الأيلالينر المسحوب من القسم الداخلي
والخارجي من العين، أو ما يسمى بـ«الجرة
العربية»، التي تعطي شكلا لوزيا أكثر للعين، كما
يفضل تحت العين بقلم اسود تحت الرموش
السفلية إلى نصفها فقط وليس إلى غاية مدمع
العين.

هذا النوع من العيون تناسبها الألوان الفاتحة
على الجفن والألوان الغامقة على القسم
الخارجي والداخلي من العين.

العيون المبطلّة

تتناسب أكثر مع الرموش البارزة والكثيفة، أما
عن الألوان، فرجات البيج والكريمي هي
الأفضل لإزالة التبطين، مع لمسة لامعة
على الملمع وعظمة الحاجب،
أما الأيلالينر فمن الضروري
أن يكون رفيعا جدا، أو
يستحسن التخلي
عنه في حالة الرموش
الكثيفة.

العيون الضيقة

أكثر ما يعطي
اتساعا
لعيونك، هو
تحديد الجزء
الداخلي بقلم
أبيض وإضاءة
مدمع العين.



Amourette

L'EAU DE PARFUM

Parfums
WOUROUD



هكذا توظف حقايبك واكسسواراتك الصيفية تعاشيا وموضة الموسم

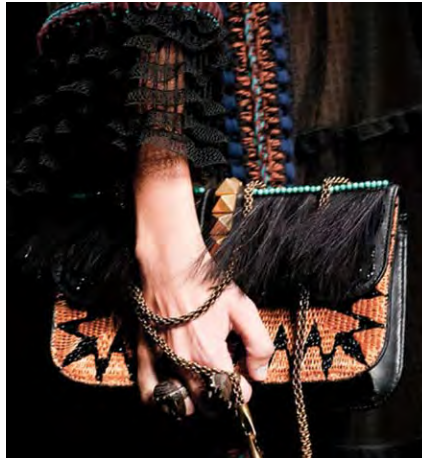


السلاسل والقلادات

تمتلكين عقودا وقلادات ضخمة جلبتها من رحلاتك الصيفية، أو اقتنيتها لأجل فستان السهرة؟ هل تعلمين أنه بإمكانك تنسيقها مع إطلالتك الشتوية بكل بساطة، وأن هذا الفعل يعتبر عين الموضة في أول مواسم 2018؟ إذ ينصح خبراء المظهر العالميين مؤخرا، بكسر روتين المعالف الكلاسيكية المهيمنة هذا الشتاء، بتوظيف الأكسسوارات البراقة وشديدة اللامعان، حتى أن البعض اعتبروا القلادات المعنية باللونين الفضي والذهبي أحسن صديق لمعالف وسترات الفرو، فالفضي مناسب للفرو الرملي بتدرجاته العديدة، والذهبي لتدرجات البني، أما الفرو الأبيض والأسود فيتناسبان مع كليهما الفضي والذهبي.

اكسسوارات الشعر

من المؤكد أن أدراج الاكسسوار خاصتك، تحتوي على عديد قطع الزينة الخاصة بالشعر، ولكنك لم تفكري يوما باعتمادها خارج المناسبات، بينما يوصي خبراء المظهر، بتوظيفها هذا الشتاء.



سيدتي، اعتماد مظهر شتوي بسيط ودافئ، معطف من الكاشمير، أو الفرو، بالألوان التي تفضلينها، وحمل حقيبتك الصيفية بكل ثقة، ولتكن من النايلون أو من الدوم أو القماش، ولتعلمي أن أهم الحقايب التي تتربع على عرش الموضة في موسم شتاء 2018 هي تلك الحقايب المربعة أو المستطيلة على شكل علبة، والتي تحمل ديكورات مختلفة، من الزنابر أو الأحجار البراقة، والقطع المعدنية، والنقوش، والرسومات، وقطع جلود وفرو الحيوانات، لذلك لا تترددي في اعتمادها مع إطلالتك الشتوية، لأنه حتى في حال قررت اقتناء تشكيلة حقايب جديدة، ستكتشفين أن ذات التصميمات الصيفية، لازالت تغزو السوق.

ينتهي موسم الصيف، وأنت تتدبين حظك لأجل كل تلك الأكسسوارات الباهية والمبهرجة التي أنفقت الكثير من المال لاقتنائها، تعتقدين أنه انتهت مدة صلاحيتها، بينما يطمئنتك خبراء المظهر، أنه يمكنك استخدامها لمواسم إضافية أخرى، باستعمال ذكاء الموضة.

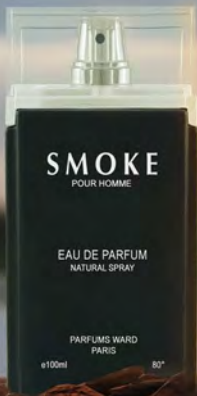
الحقايب الملونة

لقد انتهى ذلك العهد الذي كانت فيه الحقايب الملونة والمرصعة وذات التصميمات الغريبة موضة صيفية فقط، وجاءت الكثير من فصول الموضة لترسخ فكرة التنوع والجرأة، إذ بات بإمكانك



SMOKE

EAU DE PARFUM



favorite
L'EAU DE PARFUM

W Parfums
WOURoud



الجوارب النسوية في أعلى هرم الموضة

وتصميمها ملونة من هذه الخامة المميزة، أما الاتجاه الجديد في الموضة فقد نزل إلى الأقدام ليرفع الجورب إلى أعلى هرم الأكسسوارات.

الجوارب المطبوعة

كانت موضة الفتيات الصغيرات والرضع، أما في 2018، فهي أشهر أكسسوار ظهر على منصات عرض الأزياء الشتوية العالمية لهذه السنة، صالحة للعديد من الاستعمالات، فهي مع الأحذية الرياضية توحى بالأنوثة والرقّة، ومع الأحذية الكلاسيكية كسر للروتين، وإخراج المظهر العام إلى الكاجويل. يمكنك الحصول عليها بطبعات الزهور، أو النجوم أو المربعات، خيارات عدة تنتظر جرائك لتجريب هذه الموضة.

الجوارب المكملّة للحداء

من أغرب ما نادى به الموضة العالمية الشتوية هذه السنة، هو ارتداء الجوارب بشكل مغاير وغير معتاد، كاعتمادها مع أحذية مفتوحة، أو مكملّة في تصميمها للأحذية المدببة، وقد ظهرت الكثير من النجمات معتمدات لهذا الأسلوب العجيب والملفت، ولم يعد هنالك أي حجة لتجريبه، فهذه الجوارب متوفرة في السوق.

ملاحظة:

قد تفسد الجوارب اطلالتك، وتجعلك تبتدين كمهرج يوجب الشوارع، لذلك احذري من التنسيق الخاطي لهذه القطعة خاصة الجوارب المرصع.



الكثيرات لا يابهن لأمر الجوارب النسوية، ويكتفين بأدائه مهمته في حماية أقدامهن الناعمة من لسعات البرد. الأمر يختلف جدا هذا الموسم، فقد تحولت الجوارب إلى أحد أهم عناصر الموضة التي يعول عليها لتغيير اتجاه الإطلالة من الكلاسيك إلى الكاجويل مثلا.

أما عن أهم صيحات الجوارب النسوية لسنة 2018 فهذه بعض منها:

الجوارب المشغولة الملونة

في فترة ماضية تم التركيز على القفزات



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME



W Parfums
WOURoud



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

Parfums
WOUROUD



قواعد اختيار

وتتأاح الرقبة أو السكارف الصوفي



تتعدد صيحات الموضة هذا الشتاء، وتتنوع ما بين العصري والتقليدي، وهناك قطعة مميزة، استطاعت ان تكون حاضرة مع كل الإطلالات الشتوية، وهي الوشاح الصوفي، إذ برهنت كبريات عروض الأزياء أن هذا الإكسسوار المميز بتصاميمه المبتكرة، يتماشى مع الأزياء الكلاسيكية، كما مع الرياضية أيضا، إذ تواضع أكبر المصممين على وصفه بتوقيع موضة الشتاء لسنة 2018.



الشنالات الصوفية أو شنالات الكروشيه الراقية، فهي ليست باهظة الثمن مقارنة بالشيكاكة التي تمنحك إياها، إذ لا تتجاوز أثمانها 800 دينار، ولك كل الحرية في اختيار الألوان والطبعات، شريطة اعتماد ربطات معينة، كالربطة عن جنب، أو ربطة رعاة البقر، أو ربطة الفراشة، إذ من الضروري ان تكون الربطة ناعمة وغير مبالغ فيها، وألا تكون على طبقات.

في حال كانت جل ملابسك كاجويل، أو رياضية، فاحرصي على اكتساب أحد أوشحة polo أو la coste أو luis viton فمجموعات الموسم من هذه الماركات ستبهرك لا محالة، وسوف تقدم لك خيارات متعددة تساعدك على إمضاء إطلالتك الشتوية، على حد نصيحة الخبراء.

بألوان مختلفة، وتخلي عنه بمجرد دخولك المكتب أو الشركة.

Chanel هي العلامة التي ستقدم لك أفضل موديلات الأوشحة التي تصبين إليها هذه السنة.

● إذا كنت تملكين عنقا قصيرا، فالوشاح الصوفي هو وسيلتك الأمثل لإخفاء هذا العيب، تماشيا والقاعدة القائلة بأن "ملابس الشتاء، تخفي عيوب الجسم"، اقتني لك مجموعة من

الجميل في الوشاح الصوفي كذلك هو أنه يتميز بأحجامه المتفاوتة والتي تمنحك الدفء جميعها، عليك فقط اختيار القطعة المناسبة حسب هذه الخطوات.

● إذا كنت سيدة كلاسيكية، فلا مانع أبدا من اكتساب هذه القطعة الدافئة، فقط اختاريها بحجم كبير، وبلون كلاسيكي، كدرجات الأزرق الغامق، أو تدرجات الرمادي أو البني، كما يمكنك اختياره باللون الأسود إذا كنت تملكين معاطف

Favorite
L'EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD





SMOKE

EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD

من الطبيعة

إحمي بشرتك من التشقق والجفاف

مواجهة البرد في الصباح الباكر، والاعتسال بالمياه الدافئة باستمرار، وحتى طبيعة بعض أنواع البشرة، وأسباب عديدة أخرى تستدعي من السيدات الحرص على العناية ببشركن في موسم الشتاء أكثر من أي وقت مضى، تفاديا لمشاكل الجمال التي ترتبص بهن، كالتشقق، والجفاف، والانتفاخ، فقد تتحول هذه المشاكل إلى أمراض جلدية وحساسية مستعصية.



زيت جوز الهند

رغم أن استخدامه نادر في الجزائر، إلا أنه متواجد لدى العطارات والصيدليات، ويوفر خصائص جمالية كثيرة من بينها ترطيب البشرة، وجعل الخلايا متماسكة، فهو يحمي من التشقق ومن الظهور المبكر للتجاعيد.

السكر

نعم، السكر، فقد أثبتت دراسات علمية حديثة، أن فرك البشرة باستخدام السكر، يخلصها من الشوائب التي تسد المسام، وبالتالي يحميها من التشقق والشحوب، عندما تؤدي المسام وظيفتها الطبيعية بشكل صحيح.

الزيتون، على ترطيب البشرة الجافة، وخاصة منطقة اليدين والقدمين، إذ ينصح به حتى أخصائيو الجلد، للتخلص من الحكة والانتفاخ وحتى الجفاف الذي ينتج عن برودة الطقس.

العوز والحليب

يوفر الموز وكذا الحليب ترطيبا عاليا جدا للبشرة، يدوم لحوالي ثلاثة أيام متتالية، حسب العوامل التي تتعرض لها البشرة، ويغذيها بكمية هائلة من الفيتامينات، ما يجعلها تبدو نظرة ومتفتحة، يمكنك استعمالهما معا في خلطة واحدة، بهرس موزة في كمية مناسبة لها من الحليب، حتى تتحول إلى معجون يتم استعماله كماسك، لمدة 15 دقيقة على الأقل.



العسل

يهديك النحل أمثل حل للتخلص من تلك التشققات المزعجة التي تظهر على بشرتك في فصل الشتاء، فالعسل الأبيض بالخصوص يغنيك عن ألف علاج لتشقق الشفاه، وهو أحسن ماسك ستيبتين به لتصبح بشرتك ملساء رطبة ونظرة.

زيت الزيتون

على غرار الوظائف العلاجية والجمالية الكثيرة التي يؤديها هذا العنصر الطبيعي، يعمل زيت



Amourette

L'EAU DE PARFUM

Parfums
WOUROUD



L'EAU DE PARFUM

Parfums WOUROUD

نظام غذائي

يضمن لك الدفء ويمد جسمك بالطاقة

يختلف البرنامج الغذائي في فصل الشتاء عن باقي فصول السنة، ذلك أن الجو البارد يجعل الجسم يبذل الكثير من الطاقة من أجل المحافظة على الدفء، ما يستدعي إمداده بشكل مستمر بمصادر الطاقة، وقد اعتادت أمهاتنا على طهي نوع معين من الأطعمة التي تؤدي هذا الغرض، وفيما يلي سنكتشف القيمة الغذائية لبعضها.

الشتاء.

السوائل:

وبخاصة العصائر، ففي فصل الشتاء تكثر الحمضيات، وعليك استغلال الأمر، والقيام بإعداد كوب عصير على الأقل، يوميا، فهناك البرتقال والليمون، يمكنك مزجها مع الجزر لإعداد عصير طاقتي لا مثيل له.

التوابل:

تعمل التوابل على المحافظة على درجة حرارة الجسم مرتفعة، فهي تؤدي إلى توازن عملية التمثيل الغذائي للجسم، وخاصة الزنجبيل، الفلفل الأسود، القرفة، الزعفران، حاولي إضافتها إلى الطعام باستمرار، أو طهيها كمشروب ساخن يرافقك يوميا قبل النوم.

الخضروات الورقية والخضرية:

على غرار البطاطس، اللفت، السبانخ، الفجل، الجزر، فهي غنية بالكربوهيدرات التي تحتوي على عدد هائل من المعادن والفيتامينات، وتناولها مسلوقة أو على شكل حساء يمكن أن يحمي خلايا الجسم من التلف، وتولد طاقة عجيبة، تحافظ على حيوية الجسم ونشاطه لساعات طويلة، وتمده بالحرارة الداخلية، دون إمداده بالسعرات الحرارية التي تؤدي إلى السمنة، لذلك تناولي هذه الخضروات دون رقيب.

يجعل القيمة الغذائية الفعلية لهذه الأطباق، إذ أن مقدار شخص واحد من شوربة العدس مثلا، يحتوي على ما يحتاجه جسم الإنسان خلال يوم بارد من البروتينات، الألياف، الحديد، الزنك، الكالسيوم، فيتامين "ب"، ناهيك عن أن طبق البقوليات، بديل جيد للحوم، وواق من عدة أمراض متعلقة بالحساسية والقلب.

حساء الدجاج:

بالإضافة إلى كون شوربة الدجاج مصدرا غنيا بالبروتينات، يعتبر مصدرا غنيا بالألياف الغذائية الهامة، ما يجعله يمنح الجسم الشعور بالدفء لأطول مدة بعد تناوله، كما يمنحه حصانة ضد الأنفلونزا ونزلات البرد التي تكثر في موسم



البقوليات:

يرتبط فصل الشتاء لاشعوريا بطهي البقوليات، على غرار العدس على اختلاف أنواعه، الفاصولياء، الحمص، القمح... لكن بعضنا



SMOKE

EAU DE PARFUM



Parfums WOUROUD

favorite
L'EAU DE PARFUM

W Parfums
WOURoud



تجنبني الخمول والكسل اللذان يصاحبان الجو البارد

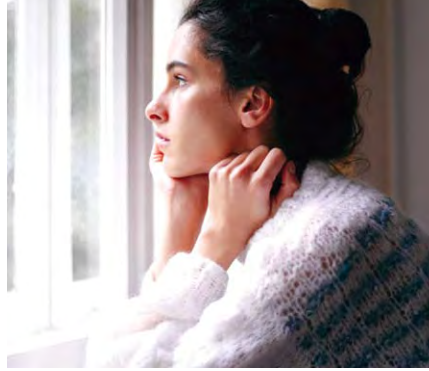
يحل الشتاء مجدداً، وفي جعبته الكثير من المظاهر الجميلة، والمظاهر السيئة، وأصبح من الصعب الاستيقاظ صباحاً للعمل أو الدراسة، ولا تعرفين كيف تتخلصين من هذا الخمول المتصاعد تدريجياً، كلما نزلت درجات الحرارة.



في فصل الشتاء، بسبب ضيق الوقت، وبرودة الطقس، ما يجعل العضلات تتمدد، ونفسية الفرد تطالب بمزيد من الاسترخاء والراحة، لذلك يجب أداء حركات رياضية بشكل منتظم، كالمشي لنصف ساعة على الأقل يومياً.

الضوء

قد يتعجب البعض من وجود علاقة وطيدة بين خمول الفرد وبين الإضاءة الموجودة في غرفته أو مكتبه، فموسم الشتاء يتسم بالنور الخافت نتيجة اختفاء الشمس بالغيوم، وغروبها سريعاً، ما يستدعي محاولة تعويض ذلك في أماكن تواجدنا، من خلال الأنوار البيضاء خاصة من الضروري محاربة الكسل والخمول في فصل الشتاء، إذ أن الحالات المتطورة التي تعادي هذه العادة السيئة ينتهي بها الأمر إلى الكآبة، مع العلم أن الأبحاث النفسية قد صنفت حالة جديدة تدعى بالكآبة الشتوية.



وسر تشي به الطبيعة للراغبين في ليلة هادئة، تنتهي بالنشاط والحيوية وقهر الكسل.

ممارسة الرياضة

من أسوأ مسببات الكسل هي الكسل في حد ذاته عن ممارسة الرياضة، إذ يتوقف 40 بالمائة من الأشخاص عن مزاوله النشاط الرياضي

فيما يلي أهم النصائح التي تخلصك من الخمول الشتوي، وتجنبك الكسل:

أول ما سيوصيك به الحيويون في فصل الشتاء، هو اغتنام ساعات النوم الكافية ليلاً، أي الاسترخاء بشكل كاف، وتفادي السهر لساعات طويلة، فالبعض يعتقد أن الليالي الشتوية طويلة جداً ويمكنها أن تمنحه الراحة الكافية، لكن هنالك قاعدة علمية أخرى، تلغي هذا الطرح، إذ شدد الأطباء على النوم بمجرد حلول الظلام، وعدم تأخير موعد الخلود إلى الفراش، لأن تضيق الوقت المناسب للنوم، يجعل الليلة تمر مضطربة، وكنيجة حتمية، سيكون صباحاً متعباً يدعو إلى الكسل والتقاعد عن أداء الواجبات.

المشروبات الساخنة قبل النوم

مشروب القرفة، البابونج، النعناع.. أو كوب حليب دافئ مع ملعقة عسل، وصفات سحرية.

indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME



W Parfums
WOURoud





indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

Parfums
WOURoud



نصائح لتفادي الحرج الناجم عن تغيرات الطقس المفاجئة

أو من النايلون، إذ يمكنك بفضلها، الاحتفاظ بالمطارية داخل حقيبتك بعد الاستعمال حتى وإن كانت مبللة.

المناديل شيء ضروري يجب أن يرافقك أينما حللت وارتحلت، اتركها في حقيبتك علبتي مناديل إحداها مبللة، لأن هذا

الغرض الصغير سيجنبك

حرًا كبيرًا، فمن منال

يتلوث حذاؤها الأنيق

بالوحل، ستحتاجين

إذا لمناديل مبللة تصلح

الوضع، ولعلك فإنه لا

يجب التذمر أو الانهيار

عندما يكون لديك موعد

مهم وتلصخت جواربك الشفافة

بقعة من الوحل أو الماء الملوث، إذ أن أسهل

طريقة لتنظيفها على الإطلاق هي وضع

نقطة من الفازلين على منديل

ورقي وفركها حتى تختفي

وتلتصق بالمنديل، كما يمكنك

فركها بمنديل مبلل، سيحتاج

الوقت لـ 30 ثانية على الأكثر

حتى تجف البقعة بفعل

حرارة جسمك، ودون

الحاجة لانتزاع الجوارب

حتى.

أجزاءه عند هبوب الرياح، ويفضل أن تكون مطايرتك من النوع الذي ترفقه حافظة جلدية



تأخذ تصرفاتك الغربية في الظهور بطول فصل الشتاء وتتراد معك المواقف المدهشة، كالارتجاف في مكان عمومي أو أمام زملائك في العمل أو الدراسة، والتحرك بأسلوب صيغاتي لتدفئة جسمك، أو تغير مظهر بشرتك ولمنحها، حيث تبحر ككائن فضائي، وقد تصلين إلى مقر سكناك أو عمالك مبللة كمشتتة والكثير من المواقف المدهشة التي تصاحب هذه الفترة من السنة، والتي يمكنك تفاديها بحيل بسيطة هذه بعض منها:

ماذا يجب أن يكون في حقيبتك الشتوية؟

هل تذكرين كيف كنت مهتمة بجعل حقيبتك الصيفية كبيرة الحجم، لتحمل كل أغراضك؟ الأمر كذلك هذا الموسم، فإن لم تكن لديك سيارة تتنقلين بها وتحملين كل أغراضك الشتوية، عليك بالحقيبة ذات الحجم الكبير، وأول ما يجب أن تحتويه هو مطارية من الحجم الصغير، التي يمكن طيها بعد الاستعمال، اختاري لك نوعا جيدا، لا تتطاير

Favorite
L'EAU DE PARFUM

Parfums
WOURoud





SMOKE

EAU DE PARFUM

Parfums
WOUROUD



لن تقوى مطايرتك الأنيقة من حمايتك، لذلك الأفضل لك أن تتوقفي لتحتمي بسقف محل تجاري، أو شرفة منزل، من أن تصلي إلى وجهتك مبللة ومصابة بنزلة برد، هذا التصرف لن يقلل من أنوثتك ولن يلفت إليك الأنظار كما تعتقدين، الأمر عادي جدا في يوم ماطر.

● هل تعلمين أن أيقونة الموضة العالمية ريانا قد ارتدت واق من النايلون الشفاف لحذائها الأسود المديب، وها قد فتحت لك الباب لارتداء قطعة جريئة في عالم الموضة وهي الكاب المصنوع من النايلون، والذي يحتوي على قبعة موصولة به، لا تترددي في استخدام هذه القطعة عندما تباغتك زوبعة شتوية، يمكنك الحصول عليها من محال الشباب أو الأكسيسوارات والاحتفاظ بها داخل حقيبتك، لوقت الحاجة، فلن تأخذ مساحة كبيرة، لأنها مطوية لا يتجاوز حجمها مقلمة من النوع المتوسط.

فاست فود، واستبدلي البيتزا والساندويشات بطبق حساء ساخن، في النهاية حرج الأكل في مطعم شعبي أقل من حرج الاصطكاك برذا في الشارع وفي مكان العمل، فالحساء الساخن سيعوضك الطاقة التي فقدتها جسمك في محاولة التصدي للبرد وإنتاج الحرارة، كما سيحافظ على جسمك دافئا لمدة طويلة، ناهيك عن إحساسك بالشبع.

● إذا كنت في المكتب أو في الجامعة أو حتى في الشارع، وشعرت بالبرد الشديد، وقد بدأت أطرافك ترتجف، وبشرتك تتحول إلى اللون الأزرق، فابحثي سريعا عن قاعة شاي، أو محل بيع الشاي، أو آلة توزيع المشروبات الأقرب إليك، واطلبي مشروبا ساخنا، وليكن شايًا، أو كيتشينو، شكولا ساخنة، مشروب نعناع، أو زعتر، لا يهم الأمر، المهم أن تمنحي داخلك جرعة من الحرارة التي يحتاجها جسمك.

● إذا هطل المطر بشدة وأنت في الشارع، سوف

اينيكات التعامل مع البرد

● سيحصل هذا الشتاء، وكل سنة، أن تنخفض درجات الحرارة لمستويات لا تتحملينها، وحتى ملايسك الصوفية ومعطفك الدافئ لا يقيانك منها عندما تضطرين لقضاء اليوم خارجا، لهذا نوصيك بعدم التهور في المسألة، إذا حدثت وكنت خارجا وقت الغداء، فلا حرج من أن تدخل في مطعم شعبي بدل محلات المأكولات الخفيفة



Amourette

L'EAU DE PARFUM

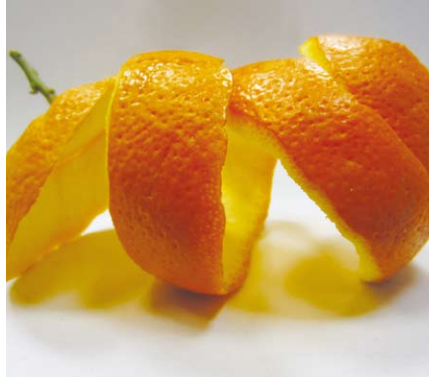
Parfums
WOUROUD



بالقرب من وسادتك، ستقتضي على كل رائحة سيئة تجوب غرفتك، والأهم أنها تمنح أعصابك الراحة التامة عند استنشاقها قبل النوم، وتغير مزاجك إلى الأفضل.

قشور الفواكه

يتسم فصل الشتاء بالكثير من الغلال الطيبة، وزكية الرائحة، على غرار: الرمان، الليمون، البرتقال... اغتيمي وفرتها، ولا تتخلصي من فضلات هذه الفواكه في سلة المهملات، بل قومي بغليها في إناء مع كمية من الماء، ثم ضعها في المكان المراد تعطيره، ستقوم بتطهيره والقضاء سريعا على العث أو الحشرات الطفيلية إن كانت متواجدة بغرفتك.



العطور، إذا حصلت على بعضها فأنت محظوظة جدا، سارعي بوضعها داخل أكياس قماشية صغيرة، وألقي بها داخل خزانتك، أو ضعها

الشموع الفواحة (المعطرة)

فضلا عن كونها ديكورا مميزا ورومانسيا، تبث السدف في غرفتك الخاصة، تعمل الشموع الفواحة بروائح الفواكه والزهور والعطور العربية والبارسية أيضا، على تعطير غرفتك والقضاء على تلك الروائح النتنة التي تسببها الرطوبة، يمكنك استعمالها الديكور وتعطير رفوف الملابس والأحذية أيضا، فأشكالها الجميلة والعصرية تسمح لها بأداء أكثر من وظيفة. للإشارة، فالشموع الفواحة، هدية رائعة ومميزة للأصدقاء والأحباب.

الخزامى

من أشهر النباتات التي تستخلص منها أرقى



favorite
L'EAU DE PARFUM

W Parfums
WOURoud



قطع الصابون

الجميل في الديكورات الحديثة، أنها تستخدم للتعطير أيضا، فقطع الصابون المغلفة بالأشرطة والأقمشة الجذابة التي تجديدها في محال الديكور، وتساءلين عن أهميتها باستمرار، هي في الحقيقة معطر فعال لخزانتك الخاصة.

الزيوت العطرية

لاسيما أنك تمتلكين سجادا أو أكثر في غرفتك، يمكنك أن تحضري له خليطا عطريا رائعا باستخدام نصف كوب من البيكاربونات وخلطه مع قطرات من زيت اللوز أو الياسمين أو أي زيت تفضلين، وانثريه على السجاد، ثم اتركيه لنصف ساعة تقريبا قبل أن تنظفيه باستخدام مكنسة. يمكنك وضع قطرة من الزيت العطري المحبب لك، كزيت الليمون، أو زيت النعناع مثلا، على كل مصباح يتواجد في غرفتك، وكلما أشعلت



إشعالها أيضا، احرصي فقط على أن يكون إناء حديديا، أو من مادة مقاومة للحرارة.

نصائح إضافية:

- حاولي تهوية المكان يوميا، من خلال فتح النوافذ.
- امسحي حوائط الغرفة مرة على الأقل أسبوعيا بقطعة قماش مغموسة في خليط من الماء والخل، لأن الخل يمتص كل الروائح غير المحببة التي قد تعلق بحوائط الغرفة.
- غيري ملايات (أغطية) السرير مرة على الأقل أسبوعيا، ويفضل عند ترتيب السرير يوميا، أن ترفعي الملايات تماما لتسمح للهواء بالمرور إلى المرتبة لحوالي عشر إلى عشرين دقيقة، ومن ثم إضعاف أي فرصة لتراكم البكتيريا والعفن.
- تأكدي من الجفاف التام للملابسك وأحذيتك قبل وضعها في الخزانة حتى لا تنشر المزيد من الرطوبة وقد تؤدي إلى انتشار العفن.
- لا تكوي ملابسك باستخدام البخار في الغرفة، خاصة إذا كانت مغلقة.

المصباح، وارتفعت رجة حرارته كلما شاعت الرائحة في أرجاء الغرفة. يمكنك أيضا وضع إناء صغير بحجم علبة حلوى به زيت عطري فوق المدفأة، سينثر الرائحة عند



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME



W Parfums
WOURoud



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

W Parfums
WOUROUD



شراشف الصوف.. الشموع والبالونات المضيئة ديكور عصري يحيطك بالدفء

قدوم فصل الشتاء، يحتم علينا قضاء وقت إضافي في غرف نومنا، هرباً من الجو البارد في الخارج، لكن الأمر قد يصبح مملاً في مرحلة ما، لذلك فإن أحسن طريقة لكسر الروتين هي إضفاء ديكور خاص، بلمسة عصرية، يمكن معه أداء هواياتك بارتياح، والتمتع بفضائك الخاص.



تضيفه البالونات والأشرطة المضيئة لا يكلف غالبا، استعملها على قطع الأثاث، وفي الزوايا المظلمة من غرفتك. التوجه إلى طلاء الغرف بالأبيض أو البيج أو الرمادي، هو أول خطوة يوصي بها خبراء الديكور، للراغبين في أجواء دافئة ورومنسية بغرفهم. تفادي الازهار البلاستيكية، ومجسمات الحيوانات، فعلى عكس ما يعتقد البعض، انها لا توحى أبدا بالطبيعة، وإنما تنشر طاقة سلبية في غرفتك.



البيج، الرمادي، الأزرق، الفاتح.



شراشف الصوف

بشكل مفاجئ، اكتسحت شراشف الصوف الأسواق العالمية، وتزايد الطلب عليها بصفة جنونية، فهذه القطعة المميزة تحولت في ظرف قصير جدا إلى ديكور عالمي، يمكن توظيفه بأساليب عدة، كغطاء للسرير، أو الأريكة، أو شرشف أرضية، وحتى غطاء للجسم، فبينما تطالعين كتبك المفضلة، أو تفرجين على فيلمك، يمكنك ان تنعمي بتلك الحرارة التي يوفرها الشرشف الصوفي في لحظات، تفرجي على زخات المطر عبر النافذة وسوف لن تصدقي بأنه فصل الشتاء.

الشموع

لا يختلف اثنان على دور الشموع في إطلاق طاقة حرارية عجيبة في الغرفة، بمجرد إشعالها، لذلك لا تفوتي ذلك، واصنعي شموعك العصرية بطرق مبتكرة وبسيطة جدا، باستعمال زجاجات الطعاب الفارغة، وبعض ما تجود به الطبيعة في هذا الموسم (حسب الصور).

البالونات المضيئة وأشرطة الضوء

هل تصدقين أنه يمكنك الحصول على تلك الديكورات المبهرة التي تشاهدها في الأفلام الفرنسية والبريطانية والتركية، وان الأمر لا يتطلب أكثر من 500 دينار، فالسحر الذي

وسادات الكروشي

من بين الديكورات المكتملة لوشاح الصوف، وسادات الكروشي، بألوانها الهادئة، الأبيض،



Favorite
L'EAU DE PARFUM

W Parfums
WOUROUD



«الشروق العربي» تنشر اعترافا مثيرا لمرضى بالسيدا:

«أصبت بالفيروس في تونس.. وهكذا أعيش بقية حياتي»

«الطلاق دمّرنا.. خسرت الباك وربحت في التجارة»

يبدو أن القدر أراد لمحدثنا أن يعاني مرتين، الأولى طلاق والديه، والثانية إصابته بفيروس نقص المناعة المكتسبة (الإيدز). نعم هذا هو آدم، شاب جزائري من العاصمة، في الثلاثين من عمره، والذي يبدأ حكايته معنا من طفولته التي يقول عنها إنها كانت عادية ككل بني جيله، حتى اصطدم بطلاق والديه الذي سبب له الكثير من المتاعب على رأسها تراجعها في الدراسة وفشله في اجتياز شهادة البكالوريا، ليتوجه للحياة المهنية بهدف إعالة والدته، فأنشأ طاولة لبيع السجائر، ثم اقتنى سيارة صغيرة "كلونديستان" للاستزاق منها.

وبنبرات صوت حزينة، أضاف آدم أنه رغم مرارة الفشل في الدراسة، إلا أنه عرف كيف يتغلب على ذلك بتحقيق أرباح معتبرة من التجارة، حيث افتتح محلا بشارع حسيبة بن بوعلي الشهير بالعاصمة لبيع ملابس الرجال، وفي ظرف قصير صار من الشباب الناجح المحب للحياة، وزاد عدد القريبين منه طمعا فيه، لكن أغلبهم غادره بعد إصابته بالمرض.

«ذهبت في عطلة لتونس فعدت بالسيدا»..!

وبصراحة لا متناهية، يتحدث آدم عن أسباب إصابته قائلا: في صيف 2010 ذهبت إلى تونس، غير أنني لم أشك يوما في أن ثمرة هذه العطلة المشؤومة ستكون عدوى فيروس نقص المناعة المكتسبة.. كنت رفقة صديقين لي، قضينا عشرة أيام بمدينة سوسة السياحية، وهناك تعرفت على عون أمن

بالفندق والذي اقترح علي فتيات دعارة تونسيات أقضي معهن الليالي، مقابل 5 دنانير تونسية له و10 دنانير لكل واحدة، بصراحة أعجبتني العرض وأمضيت ليال حمراء لا تنسى.. لكن كل شيء حدث بعد العودة من تونس.

«حياتي تحطمت وهزلت من التفكير»

.. واستطرد المتحدث بأنه بعد قرابة شهر، أحس بتعب شديد وقشعريرة وسخونة جسمه ليلا، بالإضافة إلى التعرق وحمى مفاجئة، كان يعتقد في بادئ الأمر أنها أعراض زكام، فقصده الطبيب الذي أعطاه بعض الأدوية، لكنها لم تنجح معه تماما، ليقترح عليه إجراء تحاليل، للأسف كانت نتيجتها إيجابية، وحتى التحاليل الثانية كانت إيجابية، ليعلمه الطبيب بأنه مصاب بداء فقدان المناعة المكتسبة "الأيدز"، حينها أصيب بصدمة كبيرة، حيث لم يقدر على استيعاب أنه مريض، الاعتراف بالمرض شكّل

ورفضه صدمة له، ما

بالنسبة

قصتي مع المرض
حين فكرنا في إجراء حديث خاص مع أحد المصابين بفيروس نقص المناعة المكتسبة (السيدا)، كنا على دراية وقناعة تامة بأن الأمر صعب جدا مع العزلة والخوف اللذين يعيش فيهما المرضى في مجتمع جزائري لا يرحم، ورغم هذا فضلنا رفع التحدي والبحث في كل الزوايا، حتى وصلنا لشاب متعاش مع مرض العصر فتح لنا قلبه بعد ما اتفقنا معه على عدم أخذ صورة له ولا حتى ذكر اسمه لما قد يسبب له ذلك من حرج.. اخترنا أن نشير له باسم (آدم)، لأن مأساته تحكي مأساة كل رجل دفعته نزواته دفعا لبرائين المرض، فلفظه المجتمع بجريرة يندم اليوم كثيرا على ارتكابها.. تابعوا.

فاقم من حالته الصحية.

«تخلي عني الجميع فلجأت إلى الله»

ويختم آدم حديثه معنا بالقول: «اليوم أنا أعيش بالأدوية، لكن نظرة الناس لي تغيرت، بصراحة كرهت اليوم الذي رحت فيه لتونس، وكرهت كل شيء وضاعت بي الدنيا بما وسعت، ولا زلت لا أصدق خبر إصابتي إلى يومنا هذا رغم تأكيد التحاليل والأطباء. وحتى وإن كنت أحاول أن أعيش حياة طبيعية، إلا أنني نادم تماما على ما قمت به، خاصة لما اكتشفت سوء نية الأصدقاء الذين تخلوا عني بعد ما سمعوا بإصابتي رغم سرية الأمر.. الحمد لله أنا اليوم أصلي وأقرأ القرآن وما علي إلا نصح شبابنا ألا يسيروا وراء الحرام مهما كانت الإغراءات».

سيئات وريات بيوت
يتمتعن عليه
بشكال متزايدة

طبخ

«اليوتوب»

لإنقاذ

«كوزينة»

الجزائريات

أضحي اليوتوب في الآونة الأخيرة مرجعا أساسيا تعتمد عليه المرأة في تسير أمور بيتها، سواء تعلق الأمر بالمطبخ أو تنظيم ديكور غرفة الجلوس أو حتى تدابير منزلية تسهل عليها تنظيف منزلها، حيث تحول اليوتوب إلى هوس ترجع إليه ربات البيوت كلما هممن بممارسة نشاط ما في بيوتهن وخاصة في مجال الطبخ تحديدا.

طبخ اليوتوب يأسر الجزائريات

الطبخ من الأمور التي تقترب بالمرأة عادة، حيث تحرص على إظهار براعتها في تحضير أشهى الأطباق وألذها، وذلك اعتمادا على ما تجود به أناملها ومستعينة بنماذج لكيفيات تخص طبّاخين مشهورين، سواء عن طريق الفضائيات الأجنبية والوطنية أو حتى اللجوء إلى الانترنت واليوتوب على وجه الخصوص، للاطلاع على آخر الابتكارات في عالم التذوق، لتحسين مستواها وتنمية المزيد من مهاراتها وصقلها، فاليوتوب بات بالنسبة لها فضاءً واسعاً تجد فيه كل ما تشتهي من أطباق وحلويات وكيفيات مألحة وحلوة، تقليدية وعصرية، حيث تنقل كل ما يجود به اليوتوب مباشرة إلى مطبخها، وهذا كله سعيا منها لإرضاء بطون زوجها وأبنائها، وفي هذا تقول آسيا: "نوق زوجي صعب جدا، فهو لا يستسيغ الكثير من الأطباق التقليدية، مما أدخلني في دوامة للبحث عن البديل، خاصة أنني عاملة ولا وقت لدي لمشاهدة برامج الطبخ على التلفزيون، فبحكم قضائي لساعات أمام شاشة الكمبيوتر بسبب عملي، أسترق بعض الوقت لنقل أطباق أم وليد من اليوتوب". وإذا كانت آسيا قد اكتشفت صفحة الطبخ بمحض إرادتها، فأخريات ولجناها بتوصية من الزوج أو الأبناء، على غرار كريمة التي تقول في هذا الإطار: "أبناؤي وزوجي لم يعد يعجبهم العجب على الإفطار، فمع كل عطلة أسبوعية تجدهم منغمسين في ثنايا اليوتوب لاكتشاف عديد الوصفات التي لا تقاومها معدتهم، ويطلبون مني تحضيرها،

خاصة تلك الخاصة بالتؤام سهام ومريم وأم تسنيم ومطبخ رانيا". لقد تحولت مختلف المطابخ على صفحات اليوتوب إلى نقطة تقليد من طرف النساء الجزائريات، فكثيرا ما نسمعهن يتبادلن أطراف الحديث حول آخر كيفية عرضت على هذا الموقع الشهير، ففي الآونة الأخيرة ظهر نجوم في عالم الطبخ استحوذوا على اهتمام العديد من النساء، اللواتي يرغبن في إضفاء لمسة جديدة على أطباقهن والخروج عما هو مألوف، ومن بين هؤلاء الطباخين نجد خالتي دوجة في حصة بنة زمان أو جنان لالة، إضافة إلى الطباخة المغربية شمشة، فلا يفوتن الفرصة في متابعتها على مواقع اليوتوب، وفي هذا الشأن نجد السيدة "عائشة"، وهي واحدة من النساء اللواتي ولعن بفن الطبخ منذ صغرهن، حيث كانت تراقب والدتها وهي تحضر الأطباق، لكن ومع الانتشار الواسع لهذه الفيديوهات التي تهتم بالطبخ على موقع اليوتوب، مثل أم إياد وأم تسنيم وأم وسيم، فقد وجدت حريتها أكثر في توسيع معارفها وأخذ أفكار عصرية تفيدها في تحضير أكلاتها.

تدابير منزلية فريدة من نوعها

وموازاة مع الطبخ، نجد أن التدابير المنزلية باتت من بين أولويات الجزائريات المهتمات بتنظيف وتنظيم بيوتهن وتجديدها، بما يجعلها مريحة ومبهجة، لذلك تقترب المشاهدات في هذا المجال من 500 ألف مشاهدة في بعض القنوات، التي تعودت صاحباتها على تقديم الجديد والفعال، نذكر على سبيل المثال لا الحصر تدابير أم لينة وأم أسيل، وفي هذا السياق تقول منيرة أنها كانت تسمع من أختها عن التدابير التي حولت بيتها إلى جنة، مثل تدابير أم لينة في برنامجها هكذا يلي، ولكنها لم تشاهدها، لأنها لم تكن تتوفر على الانترنت في بيتها، ما جعلها تسعى بكل الطرق لاكتساب خطأ انترنت لتعلم كل ما ترغب فيه، حيث قالت: "أتذكر جيدا الأيام الأولى التي شاهدت فيها عشرات الفيديوهات ذات العلاقة بالتدابير المنزلية، مثل أم أسيل وأم لينة وحليمة في البيت، حيث لم أعد أجد وقتا أستريح فيه بسبب رغبتني في تنفيذ كل ما نال إعجابي من تنظيم، لدرجة أنني كنت أنهض من مكاني لأطبق تدبيرا منزليا رأيته في الفيديو".

وتقول سعيدة، تعليقا على التدابير المنزلية التي تقدمها السيدة دداح، أشهر المدبرات الجزائريات على اليوتوب، أنها من أول فيديو شاهدها امتلأت بالطاقة والنشاط لتجعل بيتها يلمع بالنظافة، ونهبتها هذه السيدة إلى أمور كانت غائبة عنها وسهلت عليها الكثير من الأشغال.

لقد بات اليوتوب اليوم وسيلة ضرورية لتسهيل الحياة اليومية للمرأة الجزائرية، وجعلها سيدة بيتها، واثقة من نفسها، تجدها في الطبخ طاهية ماهرة بفضل فيديوهات أم وليد، وفي النظافة حريصة تستعين بدداح، وفي تنظيم ديكور منزلها أنيقة لا تستغني عن تدابير أم لينة ومثيالاتها.



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



حساء الجزر واليقطين

المقادير :

- 300 غ سمك أبيض
- مقطع شرائح طويلة
- حليب من نوع «LOVELY»
- فرينة
- بيض
- ملعقة كبيرة خل
- ملح
- توابل خاصة
- بالسّمك
- زيت للقلي
- سلطة لتقديم
- المقبلة



الشفاف عيبر
جريبية

طريقة التحضير:

في قدر نسخن الزيت ثم نقلي الدجاج مع البصل والثوم، نضيف الجزر مقطع شرائح رفيعة ثم اليقطين ونضيف التوابل والزعيترة، نترك جميع المقادير تتقلى جيدا ثم نضيف ماء مرق الدجاج، عندما ينضج الجزر واليقطين نتحصل على خضر من دون صلصة، نتركها تبرد قليلا ثم ننزع أعراف الزعيترة، وبواسطة آلة طحن نقوم بطحن المقادير ونضيف لها كوب من الحليب حتى نتحصل على حساء متماسك، نقدم هذا الحساء مع الخبز المحمص.



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



تشراب جوز الهند والموز الساخن



المقادير :

- نصف لتر حليب من نوع «LOVELY»
- 80 غ جوز هند
- ملعقة صغيرة فانيليا
- 02 حبات موز
- السكر حسب الذوق
- جوز الهند محمص للتزيين

طريقة التحضير :

في قدر نضع الحليب مع الفانيليا على النار ونضيف جوز الهند، عندما يبدأ بالغليان ننزعه من النار ونضيف له السكر، ثم بواسطة خلاط خاص بالعصير نخلط الحليب مع الموز. يقدم الشراب ساخنا ونزينه بجوز الهند المحمص.

Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



قرتان القرنييط (شوفلور)

- 01 راس «شوفلور» متوسط الحجم (مغلى في الماء والملح)
- 01 صدر دجاج مضروم
- حبة بصل متوسطة الحجم
- 01 فص ثوم مهروس
- زعيترة
- ملعقة كبيرة زيت
- كوب حليب من نوع «LOVELY»
- 04 حبات بيض
- جبن مبشور
- جبن شرائح
- ملح، فلفل أسود
- ورق الطهي

صلصة البقدونس:

- 50 غ زبدة
- 50 غ فريضة
- نصف لتر حليب من نوع «LOVELY»
- 50 غ جبن أبيض
- ملعقة كبيرة بقدونس
- ملح، فلفل أسود

طريقة التحضير:

في مقلاة تسخن الزيت وتقلي الدجاج المضروم مع البصل حتى ينضج ثم نتركه على جانب، في وعاء نخلط «الشوفلور» والثوم المهروس والجبن المبشور، ثم نضيف الدجاج والملح والفلفل الأسود، ثم نضيف البيض المخفوق والممزوج مع الحليب، في صينية فرن نضع ورق الطهي ثم نضع الخليط ونضع فوقه شرائح الجبن ثم ندخله الفرن على درجة 180° حتى يأخذ اللون الذهبي.

في ذلك الوقت نحضر صلصة البقدونس:

في قدر وعلى نار هادئة نضع الزبدة تذوب، نضيف لها الفريضة ونخلط جيدا، ثم نضيف الحليب البارد ونواصل التحريك على نار هادئة دائما حتى نتحصل على صلصة متجانسة، في الأخير نضيف التوابل والجبن والبقدونس وتقديم الصلصة مع «الشوفلور».

Lovely
Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely Milk



صحة و سعادة



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان

LAIT Entier en Poudre Instantané

sarl ZIMA FOOD Cité du Lycée lot n°4 BE 2ème étage Rouiba, Alger, Algérie.
tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09 - www.zima-food.com

Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.



خبيزات الديك الرومي المفروم مع اليقطين (الكابويا)



البناف عير
جربية

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط لحم
الديك الرومي المفروم
مع التوابل وقص الثوم
المهروس والخردل
و«الشوفان» وحبّة
البيض المخفوقة، ثم
نقوم بتشكيل خبيزات
ونغمسها في الفريشة،
ثم نضعها داخل آلة
التحمير panineuse
(الأفضل استعمال آلة
تحمير سوناشي) كي
تنضج.

في ذلك الوقت وفي
مقلاة نسخن الزيت
مع الزبدة، ثم نضيف
اليقطين المقطع
(الكابويا) وقص الثوم
المهروس والتوابل
ونتركه يتقلّى، ثم
نغطي المقلاة ونتركه
ينضج على نار هادئة.
تقدم خبيزات الديك
الرومي مع اليقطين.

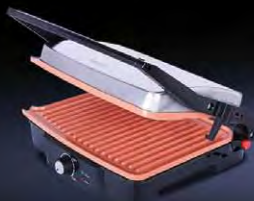
المقادير:

- 400 غ ديك رومي
- مفروم
- 02 فص ثوم
- 300 غ يقطين
- (كابويا)
- 01 ملعقة كبيرة
- زيت
- 01 حبة بيض
- 30 غ «شوفان»
- 01 ملعقة كبيرة
- خردل تقليدي
- 01 ملعقة كبيرة
- زبدة
- ملح، فلفل أسود
- وزنجبيل
- فريشة

لنجاح هذه الوصفة استعملي

آلة تحمير Panineuse

SONASHI®
FRANCE



Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.



شرائح الباذنجان بالقصبر

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط القصبر
والبقدونس والنعناع والثوم
والتوابل والزيت ونخلط
المقادير، ثم نغمس الباذنجان
فيها ونتركه حوالي نصف
ساعة يتشرب التتبيلة، في
ذلك الوقت نسخن آلة التحمير
panineuse (الأفضل استعمال
آلة تحمير سوناشي)، وبعد
نصف ساعة نضع الشرائح داخل
الآلة كي تتحمر وتنضج.
في ذلك الوقت نقوم بتحضير
كريمة الثوم، في وعاء نخلط
الجبن الطازج وصفار البيض
المغلي والثوم
والمالح والقليل الأسود ونخلط
جميع المقادير حتى نتحصل
على كريمة.
يقدم الباذنجان مع كريمة
الثوم.

المقادير:

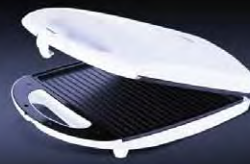
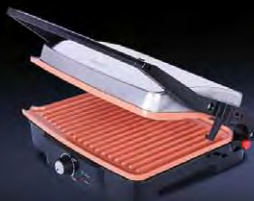
- باذنجان مقطع
- شرائح طويلة
- 01 ملعقة كبيرة
- قصبر
- 01 ملعقة كبيرة
- بقدونس
- 02 من أوراق
- النعناع
- 02 فص ثوم
- 05 ملاعق
- كبيرة زيت زيتون
- ملح وفلفل أسود

كريمة بالثوم:

- علبتان جبن
- طازج
- 02 فص ثوم
- مهروس
- 02 صفار بيض
- مغلي
- ملح وفلفل أسود

لنجاح هذه الوصفة استعملي
آلة تحمير Panineuse

SONASHI®
FRANCE



Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.



«كريب» مقرمتن بالبرتقال

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق 04 حبات بيض، ثم نضيف السكر وعصير البرتقال ومبشور البرتقال والحليب والفريشة، وفي الأخير اللوز المورق، حتى نتحصل على خليط متماسك نوعا ما، ثم نسخن آلة التحمير panineuse (الأفضل استعمال آلة تحمير سوناشي)، ونضع كمية من الخليط داخل الآلة و نتركها تنضج .
في ذلك الوقت نحضر كريمة البرتقال: نضع الحليب في قدر فوق النار، وفي وعاء نخلط السكر مع البيض المخفوق وعصير البرتقال و«الماييزينة»، عندما يغلي الحليب نضيف له هذا الخليط ونحرك جميع حتى نتحصل على كريمة نوعا ما سائلة.
يقدم الكريب المقرمش مع كريمة البرتقال.

المقادير:

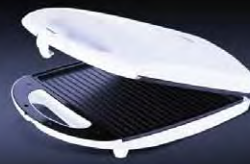
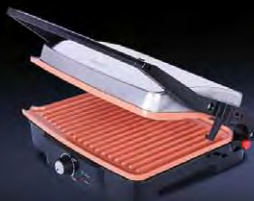
- 250 غ فريشة
- 04 حبات بيض
- عصير 01 حبة برتقال
- مبشور 01 حبة برتقال
- 50 مل حليب
- 80 غ سكر
- لوز مورق

الكريمة:

- ½ لتر حليب
- 02 حبات بيض
- عصير 01 حبة برتقال
- 02 ملاعق كبيرة «مايزينة»
- 80 غ سكر

لنجاح هذه الوصفة استعملي
آلة تحمير Panineuse

SONASHI®
FRANCE



Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.



مملحات السبانخ

مقادير العجينة:

- 400 غ فرينة
- 01 ملعقة كبيرة
- خميرة خبز
- 01 ملعقة صغيرة ملح
- 01 ملعقة صغيرة سكر
- 250 مل حليب دافئ
- 40 غ زبدة
- ماء للجمع

مقادير الحشوة:

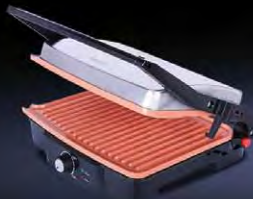
- 01 حزمة سبانخ (مغسول ومقطع)
- 01 حبة بصل مقطعة شرائح بالطول
- 01 فص ثوم
- 01 ملعقة كبيرة زيت
- ملح، فلفل أسود، زنجبيل
- 80 غ جبن أبيض

طريقة التحضير:

نقوم بتحضير العجينة أولاً:
في وعاء نخلط جميع مقادير
العجينة ونجمعها بالماء
الدافئ ثم نتركها ترتاح حتى
يتضاعف حجمها.
في ذلك الوقت وفي مقلاة وفي
ملعقة زيت نضع البصل يتقلّى
مع السبانخ والثوم والتوابل،
عندما تنضج المقادير ننزعها
من النار ونضيف لها الجبن.
نأخذ العجينة نبسطها ثم
نقطعها دوائر ونضع في نصف
كل دائرة كمية من حشو
السبانخ ثم نغطي بالنصف
الدائري الثاني من العجينة،
ثم نتركها تنضج داخل آلة
التحمير panineuse التي
قمنا بتسخينها جيداً مسبقاً
(الأفضل استعمال آلة تحمير
سوناشي).

لنجاح هذه الوصفة استعملي
آلة تحمير Panineuse

SONASHI®
FRANCE





رشتة عصرية



الشفاف عير
جريبية

طريقة التحضير:

في وعاء نرش عجينة الرشتة بملعقتين من الزيت ثم نضعها تظور، عندما تظور ننزعها من النار ونقوم برشها بالماء، ثم نضيف الماء ونتركها تتشرب الماء، ثم نقوم بتفويرها للمرة الثانية، عندما تظور للمرة الثانية نقوم بدهنها بملعقتين من السمن (يمكن تفوير عجينة الرشتة 3 مرات وذلك حسب نوعية عجينة الرشتة).

في ذلك الوقت نقوم بتحضير الصلصة، في قدر نضع ملعقتين من الزيت وملعقة من السمن ثم نقلق قطع الدجاج، ثم نضيف البصل المفروم والحمص وجميع التوابل ونترك المقادير تتقلّى جيداً، ثم نقوم بتمريقها بماء مرق الدجاج، ثم نضيف اللفت والكوسة ونترك كل المقادير تنضج حتى نتحصل على صلصة.

تسقى الرشتة بالصلصة وتزين بالخضار والدجاج والقرفة كما هو موضح في الصورة.

المقادير:

- عجائن الرشتة (الكمية حسب عدد افراد العائلة)
- أفخاذ الدجاج (الكمية حسب عدد افراد العائلة)
- 01 حبة بصل
- 04 ملاصق كبيرة زيت
- 03 ملاصق كبيرة سمن
- من نوع «نوتورس»
- 02 حبات لفت
- 02 حبات كوسة «قرعة»
- عودان من القرقة
- 100 غ حمص
- ماء مرق الدجاج
- ملح، فلفل أسود، زعجيل، قرقة





تختشوخة قسطنطينية



المقادير:

- قطع دجاج (حسب عدد أفراد العائلة)
- شرائح لحم بقري (حسب عدد أفراد العائلة)
- 01 حبة بصل
- 04 فصوص ثوم
- 06 ملاعق كبيرة زيت
- 03 ملاعق كبيرة سمن من نوع «نونورس»
- 02 ملاعق كبيرة طماطم مصبرة
- 100 غ حمص
- 04 حبات كوسة مفلاة في ماء مرق الدجاج
- 04 حبات بيض مسلوق
- ملح، فلفل أسود، راس الحانوت، فلفل عكري، زنجبيل
- ماء مرق دجاج

طريقة التحضير:

نأخذ عجائن الشخشوخة ونضيف لها 03 ملاعق كبيرة زيت ونضعها تفور، بعد أن تفور نرشها بالماء ونضيف قليلا من الملح، نتركها تتشرب الماء ثم نعيد نفس عملية التفوير 03 مرات حتى تنضج ثم ندهنها بملعقتين من السمن. في قدر نضع ملعقتين من الزيت وملعقة سمن ونقلي قطع الدجاج، ثم نضيف البصل المفروم والثوم المهروس مع «راس الحانوت»، ثم نضيف بقية التوابل والملح

الأسود، ثم نضع البيض المسلوق فوق الشرائح وفلفل اللحم ونقوم بربطه بالخيط الغثائي، ثم في مقلاة وفي ملعقة زيت نقوم بتحميره، ثم ندخله الفرن في صينية ونغطيه بورق الألمنيوم، عندما ينضج نقطعه دوائر ونزين به الشخشوخة. تقدم الشخشوخة مع الدجاج والحمص والكوسة والبيض الملفوف باللحم كما هو موضح في الصورة.

والحمص والطماطم المصبرة، نترك كل المقادير تتقلى جيدا، ثم نضيف نصف كوب مرق الدجاج ونتركها تطبخ، ثم نضيف ماء مرق الدجاج حتى نغطي قطع الدجاج، نترك الدجاج والمقادير تطبخ حتى نتحصل على صلصة. بعدها نأخذ كمية من المرق نضيفها للشخشوخة التي تكون فوق النار ونخلطها ونتركها تتشرب المرق. ولإضافة لمسة عصرية نأخذ شرائح لحم البقري نقوم بتتبيلها بالملح والفلفل





كسكس مسيلي



المقادير:

- لحم غنمي (الكمية حسب عدد أفراد العائلة)
- 500 غ كسكس متوسط
- 03 حبات بصل
- 04 فصوص ثوم
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- 03 ملاعق كبيرة سمن من نوع «نونورس»
- 100 غ حمص
- 50 غ زبيب مفور
- 02 حبات فلفل حار مقلي
- 02 ملاعق كبيرة طماطم مصبرة
- ملح، فلفل أسود، رأس الحانوت، فلفل عكري، زنجبيل
- ماء مرق غنم
- 02 ملاعق كبيرة سكر ناعم من نوع «نونورس»

طريقة التحضير:

في وعاء نرش الكسكس بملعقة زيت ثم نرشه بالماء ونتركه يتشرب، ثم نضعه يفور، عندما يفور نرشه بالماء ونضيف له قليل من الملح ونتركه يتشرب ثم نضعه يفور مرة ثانية، عندما يفور ندهنه بملعقتين من السمن. في قدر نضع ملعقتين من الزيت وملعقة

المقطع شرائح طويلة، عندما يتقلّى وينضج نضيف له ملعقتان من صلصة الكسكس. عند التقديم، نضع البصل فوق الكسكس ونزين بقطع اللحم والزبيب والفلفل الحار، في الأخير نرش فوقه السكر الناعم لإضافة لمسة ناعمة وعصرية كما هو موضح في الصورة.

من السمن ثم نقلي قطع اللحم، بعدها نضيف البصل المفروم والثوم المهروس مع «رأس الحانوت» والحمص وجميع التوابل ونترك المقادير تتقلّى جيدا، ثم نضيف الطماطم المصبرة، وبعدها نقوم بالتمريق بماء مرق الغنم، نترك كل المقادير تنضج حتى نتحصل على صلصة. في مقلاة وفي ملعقة زيت نقلي البصل





طميئة عصرية

طريقة التحضير:

نحضر السميد ونتركه على جانب، ثم نقوم بتحضير المكسرات، في وعاء نخلط جميع المكسرات ونضيف لها ماء الزهر والخرفه والسكر الناعم. في قدر نذوب الزبدة ونضيف لها الحسل ثم نضيف السميد المحمص، في صحن التقديم نأخذ قالب التحطيط دائري الشكل، ثم نضع داخله قليل من الطميئة ونرص بالملحقة جيدها، ثم نضيف طبقة من المكسرات ونرص كذلك، ثم نضيف طبقة ثانية من الطميئة، ثم نرص بالمكسرات، يدها نخرج قالب التحطيط ونرص بكريات الحلو والبيضايم موضج في الصورة.

المقادير:

- 400 غ سميد خاص بالطميئة
- 200 غ زبدة من نوع «نونورس»
- 100 غ عسل من نوع «نونورس»
- 50 غ لوز مدشش
- 50 غ جوز مدشش
- 50 غ فستق
- 02 ملاعق صغيرة سكر ناعم
- من نوع «نونورس»
- 01 ملحقة كبيرة ماء الزهر
- من نوع «نونورس»
- نصف ملحقة صغيرة خرفه

للتزيين:

- حلو ملبسة
- حلو كريات بيضايم



الأسرار الصينية في دار الأوبرا الجزائرية

أوبرا الجزائر، المؤسسة الثقافية الواقعة ببلدية أولاد فايت غرب العاصمة، صرح ثقافي ضخم، يمتد على مساحة 40 ألف متر مربع، تتوسطها بناية كبيرة على مساحة 1700 متر مربع تتسع لـ 1400 شخص وتجمع تحت رايتها كلا من الأوركسترا السمفونية الوطنية والباليه الوطني وفرقة الموسيقى الأندلسية، وتختص أيضا بالتكوين في المجال الثقافي بفروعه المختلفة على غرار الغناء والكورغرافيا، بالإضافة للتكوين في مجال التقنيات كالإضاءة والصوت والبلاط.



وتعد أوبرا الجزائر هبة الرئيس الصيني جين جين بينغ لرئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة بقيمة 40 مليون دولار تحملتها الحكومة الصينية كاملة من أبسط حجر إلى أدق التفاصيل في التجهيزات المتطورة، ويقال أن الهبة كانت أيضا تكريما لزوجته الرئيس الصيني التي هي في الأصل مغنية أوبرا مشهورة.

قد تبدو للوهلة الأولى دار الأوبرا كبنية ضخمة كلفت الكثير من الإسمنت والرخام الفاخر والبلاط الملكي، تصميمها العالمي يوحى بالفخامة والجمال كتحفة فنية معمارية، لكن الانبهار الأكبر هو الوقوف على أدق أسرار عمل دار الأوبرا التي وضعها الصينيون داخلها، وجعلوا منها لعبة كمبيوتر جد متطورة. هذه الأسرار شرحها لنا السيد شيخ شيوخ شريف مسير عام بدار الأوبرا الذي تلقى تكويننا بفرنسا وآخر بالصين خصيصا للتعامل مع هذه التكنولوجيا المتطورة التي تتحكم في تسيير دار الأوبرا. دخلنا القاعة الكبيرة التي أخذت لون المقاعد الحمراء كرمز للفخامة ووقفنا على الركح فإذا هو يتحرك، كل قطعة منه تتحرك بزر من طرف «الماشينيس» وهو الموظف الذي يتحكم في الركح، قال لنا ونحن نقف في أنف الخشبة وهي الحافة ويتقدمنا جزء منخفض قليلا على شكل نصف دائرة يطلق عليها «منصة خاصة

بالأوركسترا» عرضها ثلاثة أمتار تتسع لـ 24 عازفا، يمكن خفضها خمسة أمتار إلى الأسفل حتى لا

الإضاءة والستائر. يوجد أربعة أنواع من الستائر، وهي في الأصل وجدت لتحديد فضاء العرض والتحكم فيه، إما أن يكون كبيرا أو صغيرا مثلا إذا كان العرض لفنان واحد فيتم تقليص مساحة الركح باستعمال الستائر حتى لا يضيع في الفضاء الكبير، إضافة إلى ستائر لحجب الكواليس. تفاصيل التعامل -حسب مسير الركح- يتم عن طريق معان تاريخية للأوبرا، في السابق كان اليمين واليسار مصطلحان لتحديد الاتجاه، لكن اليمين واليسار على الركح يقابلهما العكس من جهة الجمهور فقط، تم استبدال المصطلحين، فما هو على اليمين يسمى «حديقة»، وما هو على اليسار يسمى «ساحة»، وفي الشقافات الغربية كان JESU-CRIST «نسبة للمسيح».

تظهر للجمهور. أما باقي الركح ماعدا «أنف الخشبة» الثابت فهو عبارة عن أجزاء مستطيلة عرضها 3,6 متر وطولها 18 مترا، كلها متحركة ترتفع 1,95 متر وتنخفض أربعة أمتار على المستوى الأفقي للخشبة، يتم التحكم فيها عن طريق الكمبيوتر، فهي لعبة يتم التحكم في تشكيل ساحة العرض لإنشاء سلالم أو ارتفاعات أو انخفاضات حسب سينوغرافيا العرض. أما قفص الخشبة فهو الفضاء الأسود الكبير الذي يرتفع 23 مترا، وفي السقف «علاقات» حديدية تعلق عليها كشافات





قصة الدقات الثلاث

أولا، يفتح الستار الأحمر الفاخر والتنورة في أوبرا الجزائر على الطريقة الإغريقية من الوسط إلى الطرفين على خلاف «طريقة المقصلة» في الثقافة الألمانية، فالصينيون لا يحبذون هذه الطريقة التي ترمز للعنف. يعتمد في أوبرا الجزائر نظام الصوت «دولبي سينما» يعني بدون مكبر صوت، وكل ما هو على الخشبة يتم متابعته من ثلاث غرف موجودة في آخر المدرجات، وهي غرفة للإضاءة وغرفة للفيديو وغرفة

للصوت، إضافة إلى ستار أبيض يحمل ثقوبا خصبيا للخيال الصيني. تتكون قاعة العرض من طابقين اثنين، لكن الطابق الأول ويسمى «الجنة» مقسم إلى مدرجين، أما الشرفات او ما يسمى «السلة» فهي للشخصيات الشرفية ولها مدخل خاص. قال لنا السيد شيخ شيوخ أن العرض الأوبرالي في الجزائر يحترم كل مقاييس العروض، يفتح الستار في الظلام، يكون متبوعا بإحدى عشرة دقة، بواسطة عصا مصنوعة من الخشب النادر مغطى بقماش فاخر مرصع بدبابيس ذهبية براق، تدق الإحدى عشرة دقة وهي في تاريخ الأوبرا لها مدلول ديني يرمز إلى أصدقاء موسى عليه السلام دون «جودا» الذي

خان رفاهه، أما الدقات الثلاث فلها ثلاث فرضيات دينية، ملكية وتقنية، فالدلالة الدينية ترمز إلى «الله»، «المسيح» و«الروح القدس»، أما الدلالة الملكية فهي تحية الملكة، الملك، ثم الجمهور، وحاليا فهي لديها دلالات تقنية وتعني الدقة الأولى إشارة من المسير على الخشبة، والدقة الثانية من المعلق أسفل السقف، والدقة الثالثة من التحكم في الآلات بالكمبيوتر، كلهم يعلنون استعدادهم لبداية العرض. ما شد انتباهنا هو البيانو «نصف ذيل» الموضوع وسط الخشبة وهو تحفة موسيقية مبهرة، قيمته حوالي مليار سنتيم من علامة «ياماها»، إطاره الداخلي مصنوع من حديد وليس خشبا وهو أجمل قطعة على الركح.





مدير دار أوبرا الجزائر نور الدين سعودي للشروق العربي

نحن في مرحلة كتابة تاريخ الأوبرا

العروض 5 آلاف دينار؟

لا، أعلى تذكرة 2000 دينار لحفل المغني القبائلي محمد علاوة. يبتسم

الشاب خالد هل مرم من الأوبرا؟

لا ليس بعد.

كيف تمت التهدة بينكم وبين الفرقة السمفونية التي احتجت على ظروف العمل، وما هي مطالبها؟

فعلا، كانت هناك اضطرابات، لكن أخذت أكثر من حجمها إعلاميا، لا ننفي الاحتجاج، فالجوق كان مؤسسة مستقلة، لكن أصبح مندمجا تحت إدارة الأوبرا شأنه شأن الباي الوطني والفرقة الأندلسية، هذا المرور من إطار إداري قانوني إلى إطار آخر سبب نوعا من الاضطرابات، لكن اليوم تحصلوا على كل مستحقاتهم.

ما صحة خبر تعيين أمين قويدر

مديرا للأوبرا في جويلية 2017؟

لا أدري. قرأت الخبر في الصحافة، لكن انا هنا أزالو مهامي.

هل لديكم اتصالات مع فنانين في الخارج؟

نتعامل مع فنانين جزائريين مقيمين في الخارج كعازفين لإتمام الفرقة السنفونية.

صافي بوتلة مثلا؟

أنا من الأوائل الذي اتصل به شخصا. لديه الكثير من الإبداع من ناحية العروض والتأليف والاقتباس، نتصور أن يكون طرفا لإعطاء رواسي جديدة للموسيقى الجزائرية.

ما جديد البيع الإلكتروني للتذاكر؟

اتصلنا بهيئة تدرس إمكانية بيع التذاكر إلكترونيا. لم نتوصل بعد إلى نتيجة.

هل تم ضبط الهيكل الإداري للأوبرا؟

لقد حلينا ثلاث مؤسسات وهي الفرقة السنفونية، الباي الوطني، الفرقة الأندلسية، وأعدنا إدماجها في دار الأوبرا، وهي مؤسسات ذات طابع تجاري، هناك إجراءات جرد، وأملاك الدولة وتحويل رأس مال الشركات ونقلها قانونيا وإداريا.



الكلاسيكية والعالمية، لكن تفاجأنا بعروض شعبية؟

العروض الأوبرالية الحقيقية هي ذات تكلفة كبيرة، الأوبرا نوع متكامل بين الرقص والغناء وهو من اختراع إيطاليا مع الفنان "فردى"، لكن الأوبرا كنوع فني هو إنتاج ضخم ويحتاج تجربة كبيرة، نحن نطمح لتحقيق ذلك، عملنا أوبرا "زواج فيغارو" ولدينا مشاريع لأوبرا جديدة، لكن بين الأوبرات لدينا عروض فنية متنوعة، شرط أن يكون لها سقف من النوعية.

هل الأوبرا مشروع تجاري استراتيجي؟

يجب أن تجتمع كل المعايير حتى تكون ناجعة، الأسعار، الجمهور، دار الأوبرا، يجب أن يعلم الجمهور أن الثقافة لها ثمن، الآن الذهنيات تغيرت. في السابق كانت الثقافة بالمجان أو بالسعر الرمزي والتي لا يمكن الاستمرار فيها، اليوم تغير هذا المفهوم، يجب أن يعرف الجميع أن العروض لها تكلفة باهظة، حتى الشخص الذي يدفع ثمن العرض سيستمتع به أحسن من العرض المجاني.

هل صحيح بلغ سعر تذاكر بعض

كيف تقيمون أداء دار الأوبرا في هذا الظرف القصير؟

في الحقيقة، هذا سؤال صعب، نحن في مرحلة تجريب، فالانطلاقة الفعلية القانونية والإدارية والفنية كانت في شهر فيفري 2017 فقط، كان فيه نشاط متنوع جزائري وعالمي، كان أكثر مما نتصور، لأنه تم في وقت قصير، كل الفنانين ومن له علاقة بالفن الرفيع يصب في دار الأوبرا، طموحنا الاستمرار والوصول إلى أوبرا حقيقية وكل العروض العالمية.

هل تفرضون مقاييس على الغناء في الأوبرا؟

نحن في مرحلة تجريب أو في مرحلة كتابة الملحمة، نكتسب نوعا من الخبرة، لدينا شباب وليس لدينا تجارب كبيرة، لكن التحدي كان كبيرا، وطموحنا هو الوصول إلى الغناء الأوبرالي والتعبير والرقص. والثقافة الموجودة عندنا تصب في وعاء الأوبرا، من الناحية العملية نعمل مع الديوان الوطني للثقافة والإعلام، ومتعاملين خواص مثل مؤسسة فن وثقافة، لانرفض العروض والتعامل مادام لها مستوى.

كنا نعتقد أن الأوبرا هي للموسيقى

مسلسل "الخواوة" عمل تونسي وليس جزائرياً

المخرج ينتير سلامي لـ«الشروق العربي»:

هو واحد من المخرجين الذين سيطروا على جل الأعمال الدرامية التي عرضت على التلفزيون الجزائري في السنوات الأخيرة، مخرج محترف من طراز خاص، يعمل أكثر مما يتكلم، هادئ، محب للإبداع، أمتنا بعدة أعمال درامية جزائرية على غرار «أسرار الماضي»، «دموع القلب»، «قلوب تحت الرماد»، «حب في قفص الاتهام»، هو المخرج المبدع بشير سلامي كان لنا هذا الحوار معه.

كانوا يعتقدون أن العمل موجه للأطفال الصغار، لكن في الحقيقة كان عبارة عن رسالة موجهة إلى الأولياء للتقرب من أبنائهم أكثر، وعلى العموم أظن أنه لاقى استحسان الجمهور.

كان هناك تراشق إعلامي بينك وبين حسان بن زيراري بسبب مسلسل "دموع القلب"؟

بالفعل، كان هناك مشكل قديم في "دموع القلب" مع حسان بن زيراري، حيث عرض علي المشاركة في المسلسل "لكن الله عز وجل لم يقدر ذلك، فلم أشعر أنه مناسب لتقمص ذلك الدور، لذلك استعنت بالممثل عبد القادر تاجر، لكن تمكنا من تسوية المسألة سريعا في مهرجان وهران، ومسلسل "دموع القلب" من أحسن الأعمال التي قمت بإخراجها في التلفزيون الجزائري في آخر خمس سنوات، وهذا العمل فتح لي الأبواب لإخراج مسلسلات أخرى.

الطفلة نورهان، لكن في البداية حصل سوء تفاهم مع القائمين على التلفزيون الجزائري، حيث

حدثنا عن آخر أعمالك الدرامية؟

آخر عمل لي كان في 2016 من خلال مسلسل "في قفص الاتهام"، هو عمل درامي جزائري يروي قصة فتاة تذهب للدراسة في أمريكا، لكنها تتزوج بدون علم والدها، وبعد اكتشاف هذا الأخير للأمر ورفضه مسامحتها، تقرر الهرب من المنزل والعودة مجددا إلى أمريكا للاستقرار مع زوجها، شارك في المسلسل عدة ممثلين مثل سارة لعامة وآمال حيمر بالإضافة إلى عبد النور باعمر، مصطفى لعريبي، زكرياء بن محمد.

توجهت إلى السيت كوم في رمضان الماضي من خلال "ابنتي العزيزة"، هل يعود ذلك إلى المشاكل التي واجهتها بسبب مسلسل "صمت الأبرياء"؟

كان هناك مشكل نص، حيث لم نجد السيناريو المناسب، فلم اقتنع بالسيناريو التركي الخاص بمسلسل "صمت الأبرياء" الذي أخرجه عمار تريبش، فنحن الجزائريين لدينا ثقافة خاصة لا علاقة لنا بالأترك، لكن عموما لم يكن هناك أي مشكل باستثناء رغبة البعض تقديم الفرصة لمخرجين آخرين، وذلك بسبب إشرافي لمدة 5 سنوات متتالية على إخراج كل الأعمال الدرامية في التلفزيون الجزائري، لذلك قدموا فرصة لتريبش، فكانت لي الفرصة لإخراج سيت كوم من ثلاثين حلقة بعنوان "ابنتي العزيزة"، حيث كان الدور الرئيسي من نصيب

تسويق الإنتاج الدرامي الجزائري؟

في البلدان العربية لا يفهمون لهجتنا، فأنا سبق لي العمل مع سورين كمدير للتصوير في مسلسل «عندما تتمرّد الأخلاق»، حيث وجدت صعوبات كبيرة في التواصل مع المجموعة، حيث كنت الجزائري الوحيد وسط فرقة سورية، فرغم العلاقة الكبيرة التي كانت لي مع المخرج فراس دهن، لكن رغم ذلك لم نستطع الفهم على بعضنا البعض، وهو ما يجعل من تسويق الأعمال في تراجع كبير، وحسب علمي المغاربة والتونسيين يتابعون الدراما الجزائرية عبر الأقمار الصناعية، لكن المشكل أننا لا نستغل ذلك في تسويق أعمالنا لهم، في حين هم يقومون بذلك، ونفس الكلام ينطبق على بلدان المشرق العربي، فمختلف أعمالهم تسوق إلينا وهو ما لم أفهمه، أعتقد أنها سياسة، فثقافتنا لم يتم تصديرها إلى البلدان العربية على الرغم من أنه كانت هناك أفلام في القمة، بل هناك أفلام مترجمة بالعربية الفصحى، لكن لم تسوق، وهذا الأمر تتحمل مسؤوليته وزارة الثقافة.

بماذا تود ختام هذا الحوار؟

أتأسف كثيرا لما أرى فرقة تقنية تونسية تقوم بإخراج عمل درامي جزائري، فقبل 10 سنوات كان الجزائريون يعملون في المغرب وتونس، أين هو الجزائري الذي يعمل في عمل تونسي أو مغربي اليوم؟ فمثلا في مسلسل «الخواوة»، الممثلون كانوا جزائريين، لكن الفرقة التقنية بداية من المخرج تونسية 100 بالمائة، وأنا أتأسف لذلك، فأنا أريد الافتخار بإنتاج درامي جزائري مائة في المائة، لأننا نملك مخرجين وفنيين وتقنيين نكون في المستوى، لكن يجب منحهم الفرصة، فمسلسل «الخواوة» مسلسل تونسي با لنسبة لي وليس جزائريا.



في اعتقادي أن هذا راجع إلى ضعف في نصوص السيناريو، بالإضافة إلى تحول التلفزيون الجزائري إلى خمس قنوات، وهو ما أضعف الميزانية الموجهة للإنتاج الدرامي الجزائري.

يرى البعض أن سيناريوهات مختلف المسلسلات الجزائرية غير متقنة وغير واقعية، وهو ما جعل المشاهد الجزائري دائم النفور منها، ما رأيك؟

أنا كمخرج لا أرى ضرورة إخراج عمل واقعي، لأننا نعيش الواقع في حياتنا اليومية. فالدراما بالنسبة لي هي ضرورة إدخال المتفرج والمشاهد الجزائري في عالم الخيال، فالدراما لا تمس الطبقة البسيطة، فهي تمس الأغنياء بدرجة كبيرة، وهو الملاحظ حتى في أفلام تركية، فأنا لا أحيد إبراز الحقيقة من خلال أعمالي، أما بالنسبة لنفور المشاهد الجزائري من الأعمال الدرامية الجزائرية، فأنا لا أوافقك الرأي، لأن 80 بالمائة من الجمهور الجزائري مداوم على الأعمال الجزائرية، خاصة في رمضان، فمثلا مسلسل «الخواوة» كان في القمة، ومعظم الجزائريين تابعوه.

هل صحيح أن لهجة الممثلين الجزائريين هي السبب الرئيسي في ضعف

يعاب عليك من طرف الكثيرين اعتمادك على نفس الممثلين في مسلسلاتك الأخيرة؟

هذا صحيح، لكن الناس تنسى أنني اكتشفت عدة مواهب شابة وممثلين مبدعين في أعمالي وهذا على عكس أعمال أخرى لمخرجين آخرين، ولهذا لا يستطيع أحد انتقادي في إشراك نفس الأسماء، ففي الأعمال القديمة كانت هناك نفس الأسماء تكرر، لكن لأقدم هذه الملاحظة، وأظن أن إشراكي لسارة لعلامة في مختلف أعمالي شجع هذه الانتقادات، وهنا أقول أن سارة لعلامة محبوبة بكثرة من طرف الجمهور الجزائري، وهي أقرب إلى كل أدوارها.

وجهت لك انتقادات في مسلسل «قلوب تحت الرماد»، بأنه إعادة لمسلسل «أسرار الماضي»؟

أظن أنه بسبب اعتمادي على نفس كاتبة السيناريو فاطمة الزهراء لعجامي ليس إلا، فقصّة المسلسل لا علاقة لها بمسلسل «أسرار الماضي».

الدراما الجزائرية تعاني من ضعف الإنتاج، فإلى ما يرجع ذلك حسب اعتقادك؟

أظن أنها سياسة، لكنني بالمقابل أشكر إلياس بلعربي مدير الإنتاج في التلفزة الوطنية، الذي حاول تدعيم الإنتاج، فرغم وجود منتجين خواص، إلا أنه مازال هناك نقص في الإنتاج، و



السيد إيزم عبد الحفيظ رئيس الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية الرياضة المدرسية صنعت مرسلي وبولمرقة وبينيدة ومخلوفي.. ولا بد من قرار سياسي للنهوض بها

بعيدا عن مشاهير الكرة والرياضات الأخرى، نسلط الضوء هذه المرة، على الرياضة المدرسية، التي تعتبر أول فرصة يتحصل عليها التلميذ لإبراز قدراته ومهاراته وتفجيرها مستقبلا، غير أن الاهتمام بها ضعيف جدا، برغم أنها كانت قاعدة صلبة للكثير من الرياضيين الجزائريين، سمحت لهم بأن يصيروا نجوما في عدة اختصاصات رياضية، ومثلوا الجزائر أحسن تمثيل في مختلف المحافل الدولية. نزلنا ضيوفا عند رئيس الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية السيد إيزم عبد الحفيظ، للحديث عن واقع هذا القطاع واهتماماته.

غير كاف لتقديم كل المعلومات للتلميذ، لكنها الفرصة الأولى له لإبراز موهبته في أي تخصص وتفجيرها مستقبلا.

قلتم في حوارات سابقة إنه للنهوض بهذه الرياضة لابد من قرار سياسي صارم، ما هو محتواه؟

سهل جدا، وهو بين وزارة الشباب والرياضة ووزارة التربية الوطنية، حيث تفرض وجود جمعية رياضية وثقافية في كل مؤسسة، وتفرض أساتذة مختصين في الإشراف على عملية التدريب مع تشجيعهم، وبالإضافة إلى هذا يجب أن تخصص مساحات لممارسة الرياضة في الطور الابتدائي، دون أن ننسى توفير التكوين للمدربين والمؤطرين في هذا الميدان، إذا لم تتحقق هذه الأمور، لا يمكن الحديث عن التقدم في مجال الرياضة المدرسية حاليا.

ما هو البرنامج المسطر مستقبلا؟

ككل موسم لدينا برنامج في عدة اختصاصات، يكون 1 أفريل بداية موسم الرياضة المدرسية، إلى حد الساعة بدأت البطولات في الدوائر والولايات من أجل الانتقاء الوطني، الذي يكون هذه السنة في ولاية بجاية، من أجل الاختيار للمشاركة في البطولة المغاربية في ساقية سيدي يوسف، كما سطرنا برنامجا للبطولة العالمية في فرنسا.

في الرياضة المدرسية قليل إذا ما قورن بعدد التلاميذ؟

لا، بالعكس، هو رقم لا بأس به ومعقول، صحيح هناك 8 ملايين تلميذ في كل الأطوار المدرسية، وهو عدد كبير، لكن لا يخفى عليكم أنه في المدارس لا توجد إلا الرياضة فقط، فقد يتجه التلميذ إلى هواية أخرى ثقافية مثلا، من مسرح وتمثيل وغيرهما، لذا يتفرع التلاميذ على مختلف النشاطات، وليس في الاختصاصات الرياضية فحسب، لذا أرى أن عدد المنخرطين في الرياضة المدرسية مقبول جدا.

أين تكمن أهمية الرياضة المدرسية في رأيكم، فالبعض يرى أنها غير مهمة؟

كل وثقافته في هذا المجال، لكن من يعرف الرياضة جيدا، يدرك أنها هي القاعدة الأساسية لكل رياضي ناجح، والأمثلة كثيرة جدا من رياضيين جزائريين بارزين مروا من هنا، على غرار مرسلي، بولمرقة، بينيدة، مخلوفي، درفلو لاعب اتحاد العاصمة وغيرهم، وكلهم مواهب اكتشفهم أساتذة التربية البدنية في المدارس، ووجهوهم إلى الطريق الصحيح في تفجير طاقاتهم، والحمد لله وصلوا إلى العالمية ومثلوا الجزائر أحسن تمثيل.

حصة مادة الرياضة في المدارس لها ساعتين فقط في الأسبوع، هل هو وقت كاف في رأيكم؟

هو حجم ساعي ضئيل جدا، إذا ما قورن بمختلف الدول الأخرى، حيث يصل التوقيت في الكثير من البلدان إلى أربع ساعات في الأسبوع، أما في الجزائر فهو 1 ساعة ونصف إذا احتسبنا توقيت تغيير الملابس وغيرها، وهو زمن

ما هو الهيكل الذي تقوم عليه الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية؟

تعتبر ثاني اتحادية في الجزائر بعد الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، تضم 48 رابطة ولائية، أي متواجدة عبر كل التراب الوطني، إلى حد الساعة لدينا 300 ألف منخرط في الرياضة المدرسية في مختلف الأطوار، يقوم تسلسل الانتقاء فيها في المسابقات، بداية من الدوائر في الولايات، ثم الانتقال إلى الولاية، لتتوسع إلى المناطق، بعدها على المستوى الجهوي، إلى أن تصل إلى المستوى الوطني.

لا يفرق الكثيرون بين الرياضة المدرسية والرياضة البدنية، ما هو الفرق بينهما؟

نعم، هي حقيقة، لذا اغتنم الفرصة لأوضح هذا، لكي لا يلتبس الأمر على الأشخاص في التفريق بين هذين المجالين، فيما يخص الرياضة المدرسية هي نشاط رياضي له اتحادية، تابع لوزارة الشباب والرياضة من حيث التمويل والوضعية، وفي نفس الوقت تابع لوزارة التربية الوطنية، من حيث الهيكلية، من المدربين والأساتذة المختصين في التربية البدنية أو المؤطرين، أي تكمله للنشاط الرياضي، والمنخرطون هم تلاميذ المدارس طبعا.

ألا ترون أن عدد 300 ألف منخرط



تفشيت في عتمة المجتمع الغلمانية أو «البيدوفيليا»... أخطر ما يهدد أطفال الجزائر

تردنا كثيرا قبل أن نخوض في هذا الموضوع الحساس، لكن خطورته وتفشييه في عتمة المجتمع دفعنا للحديث عنه... إنه «الغلمانية» أو ما يعرف علميا بمصطلح «البيدوفيليا» في علم النفس، وتفشييه وسط الأطفال والمراهقين، حيث تعج أروقة المحاكم يوميا بقضايا مثيرة عن الظاهرة والتي عادة لا تتحدث عنها الصحافة إلا إذا اقترنت بجريمة قتل أو اختطاف، لكن الحقيقة أخطر من ذلك، فآلاف الأطفال والمراهقين يعيشون «الانكسار» نتيجة التحرش والاعتداء والاستغلال الجنسي داخل الأسر، ومن أقرب الناس إليهم، ويتحولون مع الوقت إلى مرضى بيدوفيليين إذا لم يتم التكفل بهم نفسيا على مدار عشر سنوات على الأقل تكفلا طليبا مستمرا.

«بيدوفيليا» مصطلح علمي يوناني الأصل، يتكون من مفردتين «بيدو» ويعني الطفولة، والجزء الثاني «فيليا» ويعني «عشق»، وهي مجموعة من الاضطرابات النفسية المرضية المتمثلة في خيالات أو انجذاب أو تصرف جنسي مغاير للأصل مثل الانجذاب الجنسي للحيوانات والجماد والأطفال.

كما يعرفها العلم بأنها اضطراب وخلل نفسي محوره الإحساس بالانجذاب والرغبة والخيالات والاستثارة الجنسية من قبل البالغين (غالبا من الذكور وقليل من الإناث) تجاه الأطفال ذكورا وإناثا، ويترجم هذا الاضطراب في أعراض وصور مختلفة تتفاوت من مجرد النظر بشهوة، أو اللمس المشبوه، أو التعرية للضحية، أو التعري أمامها، أو الاتصال الجنسي بشتى صوره.

وتجتاح «البيدوفيليا» أو ما يسمى «عشق الأطفال» أو «الغلمانية» المجتمع الجزائري بشراسة وبعيدا عن وعي العائلة، ودون البحث في حقيقتها ولا في طرق علاجها، والكثير منا يخلط المفاهيم في تعريفها، لأن «البيدوفيليا» حسب علماء النفس ليس انحرافا إجراميا، بل هو مرض نفسي يصيب الطفل في مرحلة المراهقة بعد انكسار في نفسه نتيجة تعرضه لاعتداء جنسي أو صدمة من أقرب الناس إليه، وأسباب أخرى تجعله يكبر على شهوة جنسية تجاه الأطفال ممن يصغرونه بخمس سنوات تقريبا.

وتقول الأخصائية النفسية مكاوي إيناس، باعتبارها أول من يحتك بالأطفال ضحايا الاعتداءات الجنسية بمركز الاستماع لشبكة «ندى»، وهي جمعية تدافع عن حقوق الطفل وحمايته من العنف الجنسي، أن الاعتداءات الجنسية ضد الأطفال، وفي وسط العائلة، أي من أقرب الناس إليهم في مقدمة أنواع العنف التي تم تسجيلها خلال السنوات الماضية.





آلاف الأطفال في خوف وفي انكسار نفسي خطير يتحولون بعدها من ضحايا إلى مجرمين.

شاذون يبتزون الأطفال بالمال ومراهقون يجرون رجالا إلى المحاكم

تأسس المحامي إبراهيم بهلولي وهو محام لدى المحكمة العليا بالجزائر في حق رجل متزوج ضبط ليلا وسط سيارته رفقة طفل عمره 15 سنة في ضواحي الطريق السريع من طرف رجال الشرطة، وأثناء التحقيق معهما، اتهمه الطفل بالاعتداء عليه والتحرش به جنسيا، في حين أنكر الرجل التهم وقال انه توقف ليلا بعد أن لوح له الطفل بيده لنقله إلى اقرب مكان في ظل غياب المواصلات، غير أن السيارة تعطلت بهما، وأصر الطفل على أقواله بأن الرجل حاول اغتصابه، وتبين من خلال المرافعة أن هذا المراهق وهو ثمرة طلاق ومنحرف ويتعاطى المخدرات انه معتاد على الفعل المخل بالحياة حسب تقرير الطب الشرعي.

ومن هنا يقول المحامي إن الأطفال ضحايا المجتمع يتحولون إلى «بيدوفيليين» مع الوقت، وهم معروفون من تصرفاتهم وسلوكهم ولباسهم والأماكن التي يرتادونها، عادة ما يمارس ضدهم العنف الجنسي ويتم استدراجهم وابتزازهم بالمال والمخدرات ليتحولوا في الأخير من ضحية إلى منحرفين، وأضاف أن الشواهد من الأشخاص يصطادون ضحاياهم ممن يمرون بظروف اجتماعية صعبة من المعوقين، وغير المتمدرسين وأطفال الشوارع والأطفال ضحايا الطلاق وضحايا نزاعات الحضانة، وأطفال الأمهات العازبات، وضحايا زنا المحارم، والفقراء، وضحايا المخدرات، هؤلاء هم من يمارس عليهم العنف والتحرش والاعتداءات الجنسية، لذا يجب على الأمهات والآباء التفتن وحماية أبنائهم من هذه الأخطار في كل مراحل الطفولة سواء الطفولة الأولى أو المراهقة، وأحيانا حمايتهم من أقرب شخص إليهم.

تظهر على الطفل كالانهيار النفسي، الخجل، عدم الجلوس مع المعتدي، الانطواء، الشرود الذهني، وعند بلوغ المراهقة يتحول إلى طفل عدواني، وتقول «آخر حالة استمعت إليها من مراهق في 14 من العمر تم الاعتداء عليه داخل الأسرة وكان في وضعية نفسية سيئة لم يستطع الحديث إلا بعد خمس أو ست جلسات علاج»، وتؤكد أن التكفل النفسي بهذه الحالات يستغرق على الأقل عشر سنوات من المتابعة النفسية الدقيقة.

وتضيف «من أعقد الحالات التي بقيت راسخة في ذهني طفلة في الخامسة من العمر تعرضت لاعتداء جنسي وهي لا تتعدى السنتين والنصف، أحضرتها والدتها إلى مركز العلاج النفسي لشبكة «ندى» وكانت في أسوأ حال، لم تستطع أيضا البوح بما حدث لها إلا بعد جلسات استماع طويلة، وتبين أنها تعرضت للاعتداء في حقل معزول على مدار سنة كاملة دون أن تتفتن والدتها للأمر، وكان المعتدي عليها من المحارم».

المطالبة بمحاكم خاصة بالأطفال

تطالب 150 جمعية ناشطة في شبكة «ندى» للدفاع عن الأطفال ضد العنف بكل أنواعه وفي مقدمته العنف الجنسي، باستحداث محاكم متخصصة لعلاج قضايا الأطفال كالجناح والاعتداءات الجنسية، بعد أن سمح القانون بتسجيل فيديوهات تتضمن شهادات الأطفال المعتدى عليهم جنسيا خلال التحقيق مع الضبطية القضائية وإظهارها للمرافعة، لأن الطفل لا يستطيع أن يعيد الحادثة أكثر من مرة، وهي خطوة ايجابية في مجال محاربة «الغلمانية» وسط الأطفال والمراهقين.

لكن الأخصائية النفسية ترى أن قضايا التحرش و«البيدوفيليا» ضد الأطفال لا تزال معقدة وليست سهلة لدى القضاء الذي لا يستدل ولا يعترف إلا بالقرائن والأدلة الملموسة، وعادة ما تكون هذه القضايا خاسرة، لهذا يعيش

تقول «تلقينا حالات حرجة لأطفال تتراوح أعمارهم بين عامين إلى 14 سنة تعرضوا لاعتداءات جنسية بكل إشكالاتها، بما فيها الاغتصاب، وهو يمثل نسبة قليلة، لأن القانون رهب من جريمة الاغتصاب، أين يواجه المتهمون فيها عقوبات بالسجن، لهذا فأغلب الحالات هي لتحرشات جنسية عن طريق اللمس أو الإثارة بالصور الخليعة أو الفيديوهات وغيرها من الأفعال المشينة، وهناك نوعين من «البيدوفيليا»، هناك من «يعشق» الطفولة الأولى، أي يعتدي على الأطفال دون سن الخامسة، وهناك من يختارون أطفالا بعد سن السادسة حتى المراهقة».

وشرحت لنا الأعراض المرافقة للتحرش والاعتداء الجنسي وآثاره النفسية التي لا تقل خطورة عن الاغتصاب، فالطفل الصغير يعاني من الكوابيس والصراخ وقلة النوم، ولما يبلغ سن الخامسة تبدأ علامات الاعتداء تظهر عليه، من خلال سلوكيات قد نعتبرها عادية، لكنها علامات ميكرة لإدراك التحرش أو الاعتداء، كأن يخلع الطفل سرواله أمام الناس، أو تلعب الفتاة مع دميتها بطريقة غريبة وينتابها خوف من الرجال.

وحذرت من كارثة إدمان الطفل على هذه الأفعال، لأنه إذا تعرض للتحرش أكثر من مرة وتعود عليه يصبح في خطر كبير، وتستدل بأقوالها عن حادثة طفل عمره 6 سنوات يهرب من البيت لممارسة الفعل المخل بالحياة بعد أن تعود عليه، علما أنه مر بمرحلة ألم نفسي قبل أن يتحول فيما بعد إلى «بيدوفيلي».

وتقول المختصة النفسانية أن التحسيس داخل الأسرة غائب تماما، في إشارة منها إلى أغلب الاعتداءات على الأطفال هي من محيطهم العائلي، فمن بين حوالي 1000 اعتداء جنسي، هناك 55 حالة اعتداء جنسي ضد الأطفال من طرف المحارم، وهي الظاهرة التي يجب تسليط الضوء عليها داخل العائلة لحماية الطفل من أقرب الناس إليه.

وتشخص حالات الاعتداء في زنا المحارم بعلاجات

عودة السترات الصوفية الواسعة هذا الشتاء

ارتداء الملابس الواسعة التي تعطي مظهر متضخم، هي من أحب الموضات في الشتاء، فهي تعطي الراحة الدفء ومعها يمكنك ارتداء كل ما تحبه أسفلها، كما أنها تتماشى مع البناتيل الجلد أو التنورات الماكسي، مما يمنحك تنوع في المظهر. ولحسن الحظ أن موضة الشتاء هذا العام تشهد عودة موضة السترات الفضفاضة الواسعة التي يطلق عليها «oversized»، والتي تكون عبارة عن «بلوفر» من الصوف أو الضيقة كبير الحجم وغالبا ستكون ألوانه ترابية، بخلاف موضة شتاء العام الماضي الذي كانت ألوانه مبهجة، فسنجد هذا الموسم الألوان تميل أكثر للبني والرصاصي بدرجاتهم المختلفة، وهي ألوان الشتاء الكلاسيكية المعروفة. وإليك مجموعة من أبرز التصميمات العالمية للسترات الـ oversized لهذا الشتاء لتختاري منها ما يناسبك



سترة شتوية بيضاء مصنوعة من الصوف الناعم، من تصميم الكسندر وانغ على الرغم من أن اللون الأبيض هو لون يميل أكثر لفصل الصيف، إلا أنه يمنحك تالق وأنوثة في الشتاء أيضا



سترة متعددة الألوان من تصميم Tory Burch تصميم ناعم يناسب النزعات الليلية، ويفضل ارتداؤها مع تنورة طويلة ماكسي.



سترة من الصوف برقبة مرتفعة من STELLA MCCARTNEY لمحبتي تصاميم التسعينات والثمانينات، هذا التصميم يعيد إحياء تلك الفترة.

سترة بفتحة على شكل V باللون البيج من تصميم Vince هذا التصميم يناسب أماكن العمل والمقابلات الرسمية، إذا تم ارتداؤه مع تنورة سوداء قصيرة.



سترة من الصوف باللون الرصاصي بفتحة دائرية تصميم Nili Lotan تصميم شبابي محبوب للكثير من الفتيات، حيث يمكن ارتداؤه مع وشاح ملون وأقراط كبيرة كما يناسب جميع ألوان السراويل المفضلة لديك

سترة بالأشكال الهندسية تصميم J. Crew سترة بتصميم عملي لمحبات التصميمات الموحدة، فكما نرى أن التصميم يناسب للرجال أو السيدات.





سترة رمادية من
تصميم H&M
هذا التصميم
أنثوي ناعم،
يناسب الخروج
الليلي والسهرة
والمناسبات
الشتوية، فكل
ما عليك فعله
هو ارتداء بعض
الإكسسوارات
البراقة
وستحصلين على
إطلالة لا تنسى.

سترة
مخططة من
تصميم Bassike
سترة أبيض
كلاسيكي لكنه
يتماشى مع جميع
الأذواق والألوان،
فهو قطعة
عملية أساسية
في دولاك
الشتوي.



سترة باللون الأزرق الداكن ورقبة طويلة من PHILLIP LIM
تصميم غامض لإطلالة شتوية دافئة، فيمكنك ارتداؤه مع
إكسسوارات من اللؤلؤ الأبيض لإضافة بعض الإشراف لتصميم.

سترة من تصميم ELEVEN SIX
لمحبي الإطلالات العملية، هذه
السترة ستكون ممتازة لخروجك
العمل والدراسة، كما أن الخطوط
الموجودة في التصميم تمنحه
حيوية مع لمسة أنوثة.



الأكثر رواجاً في تصاميم الموسم.. الأصفر الخردلي... لون الشتاء الجامح

بعد أن استقبل اللون البرقوقي شتاء العام الماضي، اتقفت الألوان على أن يكون الأصفر الخردلي هو من سيكون في استقبال شتاء هذا العام، وعلى الرغم من أن هذا اللون جريء جداً ومن الصعب تنسيقه مع باقي الألوان والقطع إلا أنه لون لا بد منه في خزانة الشتاء. إن كنت غير جريئة خذي من اللون اكسسوارات صغيرة مثل شال أو "الحقيبة المحفظة" sac cartable أو حتى حذاء رياضي.. أما إن كنت من سابقات زمانهن فادخلي موسم الشتاء بالثقل مثل فستان أو تنورة خردليتين، أو معطف أو سترة صوفية أو جليبه طويل.. أما إن كنت لا تهابين شيئا فعليك بالسروال slim بلون الأصفر الخردل، فهو دارج هذا الموسم. للتنسيق مع هذا اللون اختاري اللون الأزرق أو الأسود فهما الأكثر ولاء للخردلي الغامض، ولا تقحميه في زحمة الألوان وصبغ الإكسسوارات، فهذا اللون يحب "اللوك" البسيط المستوحى.



الابتزاز المستروع

سوقاً ذات معايير، بل مجرد طريقة وضعها نحن في التجارة بالأموال"، وهو ما أكدّه "كمال" كذلك الذي حدد الفائدة هو كذلك 2500 دج، حيث أن قيمة الفائدة لا تفرضها قواعد معينة، بل الشخص هو من يحدد السعر الذي يريده لفائدة لهذه الخدمة التي يقدمها للأشخاص، غير أن محمد أضاف شيئاً مهماً بقوله: "لا يمكن أن تضع فائدة مرتفعة الثمن، يجب أن يكون المقدار معقولاً، فعندما نقول أن الشخص هو الذي يحدد القيمة المالية، معناه أنك تضع القيمة التي تريدها، فقد يمتنع الأفراد عن الاستدانة منك لقيمة الفائدة المرتفعة، فلا تظن أن الجزائري غبي" بضحك، أما عن السبب الذي يدفع بالكثير من الأشخاص إلى اعتماد هذه الطريقة، فيرجعها أغلب هؤلاء الشباب، إلى أن الضائقة المالية التي يقع فيها الكثير منهم، تدفعهم للقرض مقابل فائدة، لأنها طريقة تسهل عملية الحصول على المال، فتوفر بذلك الجهد في الحصول على قرض، خاصة لما يكون المبلغ المالي كبيراً جداً، فالكثير من الناس لا يستطيع توفير هذا المبلغ في وقتنا الحالي، على حد قول المتاجرين بالمال مقابل فائدة معينة. أما عن نظرهم إلى هذه العملية، فإنها تبادل غير مشروع، فقد نفى أغلبهم كونها تدخل ضمن باب من أبواب الابتزاز أو ربا وغيره، بل اعتبرها العديد منهم وسيلة ساعدت الكثير من الناس على الخروج من المأزق المالي الذي يقعون فيه في فترة وجيزة"، ختموا حديثهم إلينا انتشرت الظاهرة وأصبحت باباً من أبواب كسب الرزق، وصح الحديث انه يأتي زمان لا يبالي الواحد من أين أتى بماله من حلال أو من حرام.

يختلف تحديد ثمن الفائدة من شخص إلى آخر، لكن الشيء الأكيد، أن لكل قرض مالي فائدة معينة تحسب بطريقة سهلة، انطلاقاً من ثمن



تحت الظل

لديكم مسار حافل بالأبحاث والدراسة،
حدثينا عن الوزيرة الطالبة وكيف تميزت
في البحث العلمي؟

لقد تابعت دراساتي الجامعية، لنيل شهادة الليسانس،
ثم شهادة الدراسات المعمّقة، بجامعة وهران - السانية.
كان التخصص أولا في الفلسفة، ثم غيّرت توجهي، اعتبارا
من السنة الثانية، لدراسة علم الاجتماع. كنا نخصص
قسما كبيرا من وقتنا للعمل البحثي في المكتبة. لقد تعلّمت
خلال السنوات الثلاث التي استغرقتها الدراسات المعمّقة،
التحليل والتلخيص والنظر للأمور نظرة نقدية. تعلّمت
أيضا، كيف يكون العمل الجماعي في إطار الأفواج، حيث
يكون تبادل وجهات النظر ومشاطرة الآراء. في هذه
الفترة، انشغلت بالعمل التطوعي الذي يعطي
محتوى للمواطنة، حيث قمت بحملات في
القرى للتحسيس بالثورة الزراعية، فشكل
هذا قيمة مضافة لتكويني. اهتمت،
مبكرا، بالتربية فاخترت «التوجيه المدرسي
والمهني» كموضوع بحث لإعداد شهادة
الدراسات المعمّقة، و«التعليم التقني»
موضوعا لأطروحة الدكتوراه، وموضوع
«المدرسة والمجتمع» للحصول على التأهيل
الجامعي.

هل كانت الوزيرة خلال دراستها
وظفولتها متميزة؟

في مرحلتي التعليم الابتدائي والمتوسط،
كنت متوسطة وفضولية جدا. أما في
مرحلة التعليم الثانوي والجامعي،
فكان مساري الدراسي جيدا.

كيف هي الوزيرة
الزوجة، الأم الابنة
والجدّة؟

أنا شديدة التعلّق
بأسرتي وأولي اهتماما
كبيرا لمشاعر كل فرد
منها. وإذا كان زوجي
وأبنائي يعنون لي
الكثير، أنا مثل
كل الجزائريين،
قريبة جدا من
والدي، أخواتي
وأخواني.
ولأسرتي
الموسعة أهمية
كبيرة، أيضا،
في حياتي
اليومية.
أسرتي هي
سرتوازي
العاطفي، الذي
يعني لي الكثير.
ولا أخفيك تعلقي
الشديد بأحفادي.

وزيرة التربية نورية بن غبريا تفتح قلبها للشروق العربي

تشرفت مجلة «الشروق العربي»
بإلقاء صحفي خاص جدا مع
معالي وزيرة التربية الوطنية
نورية بن غبريا،
تحدثت فيه ربما لأول مرة
عن ذاتها وعائلتها وبعض
تفاصيل حياتها. كانت تناول
تأطيم مكتبها، معتبرة لنا عن
بعض الفوضى في وقتها وهي
تبتسم وتقول «لا أعرف كيف
ينظم المستعملون مكاتبهم»
أوراق، ملفات، كل يوم لدينا
حزمة من الوثائق نطلع عليها
بدقة (لجميعنا) لتستأنف معنا
الحديث عن المدرسة وكيف
ترانا قاتلة «أظن أنه لم يبق
أمامنا الكثير لنضم المدرسة
الجزائرية على المنهج السليم»
قد يلحقني البعض على سرعة
الإصلاحات، لكنني له أحتاج 20
سنة أخرى لاستكمالها... الوقت
يمضي وريد واحدة لا تصنع...
عندما استمع لانتقادات
يتناهي الإحباط من
الذين يحصرون
المدرسة في
«قوة ساحلية»
في حين
المدرسة هي
المستوى،
وماذا تقدم
لأطفالنا
مع علم
ومعرفة
وقدرة على
التفكير،
لكن في
كل جولة
ميدانية
تعود إلي
الحياة، لأنني
أجد التفاؤل
والثاني
وسط الأساتذة
وعمال التربية
والأولياء وهذا
ما يعطينا الأمل،
استرسلت في
الحديث، فأردنا
الفرص في جانب
آخر من حياتنا
ونطرق عالمها
الخاص.

هذه أسرار قوتي

أعشق وهران وقلبي معلق بعائلتي

التربوي وتدبره للأمور ولد في نفسي الإعجاب لهذا الرجل. إن هذه الزيارة جعلتني أفكر في ضرورة وضع مؤشرات لقياس نجاعة تسيير المؤسسات المدرسية.

لن انتظر 20 سنة أخرى لاستكمال إصلاح المدرسة

البيت في وقت متأخر بعد ساعات طويلة من العمل والإرهاق؟

أتناول العشاء بسرعة حتى أذهب للفراش وأقرأ بعض الروايات. إن قراءة الروايات تجعلك تتصلح مع الحياة.

كيف هي الوزيرة بن غبريط في الأعياد والأعراس، وأي لباس تقليدي تفضل ارتدائه؟

الأعياد والحفلات العائلية مثل الأعراس هي مناسبات لإحياء تقاليدنا. ما أحبذ ارتدائه من لباس تقليدي في مثل هذه المناسبات هي "البلوze التلمسانية"، كما أجد "المنسوج" عنوانا لأناقة، وفي بعض الأحيان اختار ارتداء "الجبة القسنطينية" و"القفطان". زياراتي الميدانية لمختلف ولايات الوطن، جعلتني أكتشف جمال العديد من الألبسة التقليدية، خاصة اللباس الشاوي في ولايات الشرق، وكذلك اللباس التارقي في الجنوب والقبائلي في منطقة القبائل. هي كلها ألبسة تعبر عن هويتنا الحضارية والثقافية، كما أنها تعطي لأناقة المرأة عنوانا آخر.

الوزيرة والمطبخ... هل هناك تجاذب بينكما؟

في الوقت الحالي، ليس لدي متسع من الوقت لذلك. أغادر المنزل باكرا في الصباح وأعود في وقت متأخر في المساء. ولكن، الطبخ المفضل لدي هو الطبخ التقليدي، الذي نتوارثه جيلا بعد جيل، من الجدات إلى الأمهات. سابقا في وهران، كنت أقضي وقتا مطولا في المطبخ، خاصة عند تحضير وجبة العشاء، هذا الوقت أجده مناسبة سانحة لتجمع العائلة وحتى الأحباب، أفضل أن أنواع في الأطباق التقليدية، ولا أحبذ اطلاقا الوجبات السريعة.

كيف هي الوزيرة اليوم مع التأليف؟

بصراحة، لم أتمكن من إنهاء مقالة كاملة منذ 2015. بعد الخطابات وديباجات الكتب والتوجيهات ومتابعة كل العمليات التي نباشرها، لا يتبقى متسع من الوقت للقيام بأمور تخصني. إن تفكيري ورؤيتي للأمور تعمقت بفضل التبادلات المستمرة مع الإطارات على جميع المستويات وما يرد إلينا من الأولياء والتلاميذ الذين يقدمون لنا نظرة مختلفة أحيانا عن ما نراه نحن.

يقولون أنكم امرأة حديدية، فهل هي حديدية أيضا مع إطاراتها؟

إن الحرص على تطبيق القانون ومتابعة تنفيذ القرارات المتخذة من قبل الإطارات لا يمنع انتهاج مقاربة مستدامة أساسها التشاور والتبادل والثقة وتثمين العمل. أصغي كثيرا للإطاراتي، فذلك شرط ضروري للتجديد وخلق مناخ ملائم للعمل.

لا حظنا شبابا في مناصب بوزارة التربية ربما لأول مرة، هل تؤمنين بطاقة الشباب، أم أن الخبرة الطويلة أيضا مهمة؟

لقد كنت دوما منشغلة بتسليم المشعل للشباب. إن تكوين الإطارات الشابة ومرافقتهم وتحضيرهم لتولي المسؤوليات كان على الدوام، انشغالا بالنسبة لي. إن ضمان المرافقة للإطارات الشابة في إطار مقاربة مبنية على التوجيه والإرشاد، هو ما يجعلها تستفيد من خبرة الإطارات أكبرها سنا وأكثرها خبرة، من خلال إشراكهم في النشاطات اليومية. وقد اعتمدت نفس المقاربة من قبل، عندما كنت أدير مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية.

هواياتكم؟

المطالعة والموسيقى.

ما ذا تفعل الوزيرة عندما تدخل

هل تتفاعلين مع تلميذات الأبناء والأحفاد، وكيف كان تحصيلهم الدراسي؟

مثل كل الأمهات، كنت أتابع عن قرب تلميذات أبنائي. كنت عضوا نشطا في جمعيات أولياء التلاميذ، خاصة عندما كان أبنائي يتابعون دراستهم في الطورين الابتدائي والمتوسط. لقد اختار أبنائي مسارين مختلفين: اختارت ابنتي المسار الجامعي، فيما اختار ابني المسار الدبلوماسي. لم نتدخل يوما في خياراتهما، كما نحرص أنا وزوجي على عدم التدخل في شؤون حياتهما المهنية ومجرياتهما، وحتى الشخصية منها. نعمل على أن يكون تواصلنا عائليا، نشحن من خلاله عواطفنا. علاقتنا مبنية على الثقة، نفتح لهم مجال المبادرة، وندفعهم لتحمل المسؤولية، بينما يكمن دورنا في مرافقتهم.

ما هو أكثر شيء أثر فيكم وبقي ذكرى دائمة لديكم خلال زيارتكم الميدانية؟

الزيارة التي قمت بها إلى إحدى الابتدائيات التي تتوفر على إقامة داخلية بجنوب الوطن، واللقاء الذي جمعني بمديرتها. إن مدير هذه الابتدائية يستقبل أبناء البدو الرحل، وهو شخصا من يتنقل إليهم مطلع كل سنة دراسية، ليجلبهم إلى المدرسة. لقد كان لهذا اللقاء بالغ الأثر في نفسي. إخلاص هذا المدير نحو تلاميذه والتزامه





هويتي البحث.. أما الاستوار فهو مهمة أخوض تجربتها

بن غبريط حاضرة بنفس القوة، ما السر في ذلك؟

إن ما يزيد من ثقتنا هي كل رسائل التشجيع التي ترسل إلينا وتطلع الأولياء إلى مدرسة ذات جودة. وحاجة المتعلمين لتحسين كفاءاتهم، وحاجة الموظفين للاعتراف بالجهود المبذولة. باختصار، ما يدفعنا إلى الأمام هو هذا المجتمع الذي يريد العودة إلى الضوابط، التشجيع على مضاعفة الجهود، والمزيد من العمل، الطلب الملح لتعزيز جزائريتنا.

هل تفضل الوزارة الاستقرار والعيش في العاصمة أم وهران؟

لا أخفيك حبي الشديد لمدينة وهران، وهذا أجده طبيعيا، كونها ارتبطت بكل مساري الاجتماعي، العائلي والمهني، الآن أخوض تجربة الاستوار في مدينة الجزائر العاصمة، هذه المدينة الساحرة بجمالها، وعمرانها وتراثها، ربما لم أتمكن لضيق الوقت من التجوال مطولا فيها والتعرف عن قرب، على ما تكتنزه من إرث حضاري وثقافي، ولكنها على العموم رسمت صورة جميلة في حياتي الاجتماعية. كما أن تجربة الاستوار في قطاع التربية الوطنية أعطتني فرصة ثمينة لم أكن أتخيلها، لاكتشاف عمق الجزائر، سحرها المختبئ في مناطق بعيدة غير معروفة، سكانها البسطاء، بعاداتهم المختلفة، شاهدت العفوية في أقصاها، وبراءة الأطفال في أجمل صورها، حقا بلدنا ساحر بتراثه، عادات شعبه، وتقاليدهم، ثرية بالتعدد والتنوع.

ومساري كأستاذة جامعية، ثم كمديرة لمركز بحث (مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية) جعلتني أكسب خبرة ونضجا كبيرين. إن هذه الهيئة (المركز)، التي أشرفت عليها لما يزيد عن 20 سنة، كانت عندما استلمتها مجرد وحدة للبحث، تأويها شقتين، فصارت بعد ذلك، مركزا وطنيا سنة 1992، ثم مؤسسة ذات طابع معماري عربي إسلامي في 2011، يشغل بها أكثر من 50 باحثا دائما. إن تسيير مؤسسة للبحث يدفعكم للانتقال من البحث العلمي، إلى الشؤون الإدارية، مروراً بالإشراف المستمر، على جميع المستويات، هو أساس المقاربة التي أنتهجها.

من جهة أخرى، كوني عشت ومارست مهام في بلد كالجزائر وفي مدينة كوهرة، لم يكن عائقا بالنسبة لي، بل بالعكس، إن التحديات التي تواجهنا والصعوبات، بل لنقل العراقيل والعقبات التي قد تعترض طريقنا من وقت لآخر، تجعلنا أقوى وتزيد من إصرارنا على النجاح.

كيف كان شعوركم وانتم تحصدون هذه النجاحات؟

كل التجارب التي عشتها على المستوى الوطني أو القاري والعالمي، تجعلني في الكثير من المرات أتحسر لكون الكثير ربما لم يعيش نفس التجارب ولم يذق ذلك الشعور الذي ينتابنا ونحن نخوض مثل تلك التجارب.

«رغم الضغوطات والاتهامات، إلا أن

نريد معرفة تجاربكم مع منظمة اليونيسكو، وكيف عملت على تموقعكم عالميا؟

حظيت بشرف رئاسة اللجنة العلمية العربية لمنتدى اليونسكو حول تعزيز قدرات منظومة التعليم العالي والبحث العلمي نحو الاقتصاد المعرفي، كما كنت عضوا في لجنته العالمية من 2003 إلى 2006 وعضوا في لجنة سياسات التنمية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة لمدة 3 سنوات، من 2013 إلى 2015. قدمت اسقالتني في ماي 2014، من جهة أخرى، توليت منصبا منتخبا لشمال إفريقيا لعهدتين (2002-2008)، في مجلس التنمية للبحوث الاجتماعية في إفريقيا بداركا (السنغال).

لقد استفدت، على أكثر من صعيد، من مشاركتي في هذه الهيئات. أولا، مكنتني هذه التجارب من تحديد موقعي على مستوى قاري وعالمي. ثانيا، لقد سمح لي تبادل الآراء والتجارب العلمية والأكاديمية والإنسانية مع غربي من الخبراء، بتقدير حجم التحديات التي تواجه أوطاننا. كان دوما، انشغالي منصبا على تحديد، من بين المواضيع المطروحة للنقاش، تلك التي تهّم بلدنا بالدرجة الأولى، من حيث التحليل المقارن للأنظمة، نقاط الاختلاف، نقاط التشابه. بالمختصر المفيد، الاحتكاك مع غبرنا يساعدنا على النظر إلى ذواتنا، إلى شؤوننا وإلى بلدنا بمنظار مخالف. وفي كل مرة، ينتابنا شعور ممزوج بالفخر والحيوية المتجددة.

وعلى الصعيد الوطني، كيف كانت تجربتكم في مركز البحث في الانثروبولوجيا، وماذا قدمتم لهذا الصرح؟

إن هذه التجارب على المستوى القاري والعالمي



الفعل (الانتخابي) المخل بالحياة !

أثبتت الانتخابات المحلية الأخيرة، مرة أخرى، أن "الفعل" الانتخابي في الجزائر، بات للأسف أشبه ما يكون بالفعل المخل بالحياة، على اعتبار أننا نؤكد في كل مرة، وفي كل تجربة انتخابية، شذوذ هذا الخيار "غير الديمقراطي"، بعد أن تحولت الانتخابات من أداة لحكم الشعب، وتفكيك الانغام المجتمعية، والدفع بمشروع التنمية إلى الأمام، إلى وسيلة ممنوعة لاستعباد الشعب وتنويمه عبر ممارسات تتركس بقاء نفس الوجوه ونفس الأساليب، وتنتج المزيد من اليأس والإحباط في نفوس الجماهير.

● حسان زهال ● كاريكاتير: فاتح بارة



كالشيوخ والعجائز والنساء وباقي الفئات المستفيدة بطريقة أو بأخرى من ريع الدولة ؟ كيف يمكن انتظار نتائج أخرى غير التي تمت برمجتها ألياً لصالح جهاز السلطة، الأفلان والأرندى، ووسائل الدولة كلها تقريباً تصب لصالحهما، بينما تتخبط المعارضة الديكورية في شراء مراقبين لصالحها عبر المكاتب الانتخابية، كونها لا تمتلك الحد الأدنى من المناضلين الذين بإمكانهم تغطية أعداد بسيطة من تلك المكاتب، تاركة المجال لجهاز الدولة لملي الصناديق في المكاتب المتبقية بأريحية تامة؟.

لقد تحدى مقري القائمين على هذه الانتخابات الصورية، عقب انتهاء المحليات الأخيرة، بالقول «كونوا رجالاً وأقيموا انتخابات بواسطة لجنة وطنية مستقلة لتنظيم الانتخابات»، وهو التحدي الذي لا يمكن تنفيذه لأنه من شأنه أن يقلب الأمور رأساً على عقب، ما يجعل الشعب أمام خيارات صعبة في مواجهة هذا الواقع التعيس.

إن التجارب السابقة أثبتت وأعطت الأدلة الكافية، أن الطريق الوحيد للتغيير، بعيداً عن الثورات غير مضمونة النتائج، هو تغيير الجماهير لأدوات نضالها عبر صناعة أمل جديد ينهي مفعول «صناعة اليأس» الذي يخدم السلطة القائمة، وهذا لن يتأتى إلا بتوحيد المعارضة، أو إيجاد بديل شعبي حقيقي، تلتف من حوله تلك الجماهير المحبطة، مع اتخاذ قرار جماعي بوقف سياسة المقاطعة، والدخول المكثف للنخبين إلى المعترك لحماية أصواتهم بأنفسهم.. ما عدا ذلك سيستمر «الفعل المخل بالحياة» إلى ما لا نهاية، وتستمر خفافيش الليل تسرق أصوات الناس والمقاطعين وهم نياماً، وتعطي للأموال الحق في تقرير مصير الأحياء.

الفعل الانتخابي الذي من المفروض أنه فعل حضاري، يتم عن وعي وإدراك في المشاركة، وجزء أساسي من حقوق المواطنة، تحول بفعل «المكر السياسي» إلى مخدر أو «أفيون»، يتم بواسطته استغناء الجماهير في عملية استعراضية من دون روح ولا هدف، خالية من المفاجآت، لأن كل النتائج محسومة قبل انطلاق العملية، وليس بالضرورة عبر التزوير المباشر، التي اعتبره دريال كلاماً فارغاً، وإنما عبر التزوير العلمي، من خلال التحكم في العملية باليات خاصة، تتيح في كل الأحوال لجهاز السلطة، الأفلان والأرندى، الاستحواذ على الأغلبية براحة تامة، مع منح بعض الهوامش البسيطة لأحزاب الديوكور السياسي وما أكثرهم.

في أصل الفعل الانتخابي المخل بالحياة هذا، يتضح أنه ومنذ توقيف المسار الانتخابي في البلاد قبل ربع قرن، تم اتخاذ قرار واضح المعالم، بأن لا يتولى الشعب مصيره، وأن لا يقرر مستقبله، على اعتبار أنه أقيمت في أول انتخابات نزيهة، أنه شعب لم يبلغ الحلم بعد بتعبير سعيد سعدي آنذاك، أو أنه «غاشي» كما أقر بوكروح، لأنه اختار أسوأ الاختيارات التي عرضت عليه وقتها، وبالتالي، يجب أن تكون أي انتخابات يتم تنظيمها في الجزائر، عملية متحكم فيها، لا يكون دور الشعب فيها، أو الناخب بالتجديد، أكثر من صور متحركة بلا روح، تنقلها كاميرات التلفزيون الرسمي من مختلف المكاتب، مرفقة بحماس الشيوخ وزغاريد العجائز.

ماذا يعني تعويم اليأس من التغيير على الجماهير، وخاصة الشباب، بهدف دفعهم دفعا إلى مقاطعة الانتخابات، وحرمان قوى فاعلة من الاعتماد الحزبي، وتجييش الملايين من عمال وموظفي ما يسمى الدولة العميقة، للمشاركة الكاسحة في أي انتخابات، عبر موظفي الإدارة ومؤسسات الدولة والأجهزة الأمنية، مع المراهنة في المقابل على الفئات الأكثر هشاشة

● ما رأيك يا فضولي في توجه السعودية نحو جعل الرقص والموسيقى حلالاً طيباً ؟

نوال ع / تيبازة

◀ لو يزيدولها الخمر يكون خير على خاطر سهرات الديسكو ما تلاش بلا بيه.

● هل شاركت في الانتخابات المحلية يا فضولي، وعلى من انتخبت بصراحة ؟

عبد النور ع / سيدي عيسى

◀ نحن حزب الشيوخ، نشارك في كل الانتخابات من عام (البوا)، بصح والله ما نكذب عليك على من انتخبت، المهم كاشيت الورقة.

● قل لي بصراحة هل رايت شيئا من التزوير في الانتخابات الأخيرة ؟

نور الدين ن / بسكرة

◀ اذا تقصد الترافيك انتاع البوليتيك، أنا خاطيني، يا ربي نظرافيك كذبة على فضولية باش نلعب الدامة برة.

● ابشر يا فضولي، سمعت أن أصلك من بوسعادة، وأن الحكومة راهي قررت 50 يوم كونجي في الجنوب.

محمد ق / بوسعادة

◀ اذا كان الأمر كذلك، فأتأ أصلي من تمناست، وتزيد كلمة، نقولك من تيطاوين، الكونجي مافيهمش اللعب.

● واش رأيك في الجزائريين الذين تشيعوا، ألا ترى أن خطرهم يزداد ؟

مالك ن / برج بوعريج

◀ كان عندي واحد صاحبي شيوعي، دار دار ولما كبر راج للحج، لكن الشيعي ما يتوب ويعرف حق الصحابة غير كي يخطبها.

● هل أنت مع ماجر في سياسته الجديدة أم ضده ؟

سميرة ت / الجزائر العاصمة

◀ أنا مع الشيخ دحمان جارنا، كي بيرم القارو ويديرو في وذنیه، ويخط خطة انتاع (الدوبل لاس ودوبل بلا).

الجزائريون

ضمن مخطوطات
نادرة وباهظة الثمن
في معرض الشارقة
الدولي للكتاب

«الشروق العربي» ترصد عرض أقدم نسخ القرآن الكريم على وجه الأرض

نُفاجئنا معرض الشارقة الدولي للكتاب
كل سنة بالكلم الحائل من الفصاليات
ونوعية المواضع المطروحة وأسماء
الضيوف، فضلا عن المخطوطات والكتب
النادرة، وقد رصدت مجلة الشروق
العربي هذه السنة العديد من النقاط
العممة التي تميز بها المعرض الذي صُنف
الأول عربيا والثالث عالميا بعد معرضي
فرانكفورت ولندن.

معرض رقمي لمخطوطة بيرمنغهام القرآنية النادرة

مرة سنة 2015، حيث تزخر الجامعة بعدد كبير
من المخطوطات الإسلامية والشرق أوسطية
النادرة، التي يتجاوز عددها 3 آلاف مخطوطة.
مشيرة في سياق حديثها أنهم عندما أعلنوا عن
المخطوطة التمسوا رغبة كبيرة من قبل الجمهور
للتعرف عليها عن كثب، وهو ما دفعهم إلى
عرضها في شهر أكتوبر من العام نفسه، وشهد
عرضها الذي استمر ثلاثة أسابيع تفاعلا كبيرا
من قبل الزوار الذين تجاوز عددهم 9 آلاف زائر.
على صعيد مماثل، أشارت القيمة والمتخصصة
في فهرسة مجموعة مينغانا لمخطوطات الشرق
الأوسط نيلام حسين إلى أن جامعة بيرمنغهام
استخدمت الفحص الكربوني الذي يعرف
بالتصوير المتعدد الأطباق، من أجل ضمان
الحصول على بيانات ونتائج أدق، بجانب
استخدام فحص الأشعة تحت الحمراء الذي
تم من خلاله الكشف عن نوع الحبر المستخدم،
ونوعية الخط الذي يعرف بالخط الحجازي،
وأشارت إلى أن نسبة دقة معلومات هذه
العمليات تصل إلى 95.4 بالمائة، مؤكدة في الوقت
ناته تعذر الوصول إلى نسبة 100 بالمائة.

ضم جناح بريطانيا ضيف الشرف بمعرض
الشارقة الدولي للكتاب هذه السنة معرضا خاصا
بمخطوطة بيرمنغهام القرآنية التي صنعت
الحدث، وقد لاقى الجناح إقبالا واسعا من الزوار
عربا وأجانب، وحسب المعلومات التي تحصلنا
عليها فإن هذه المخطوطة تعود إلى القرن السابع
حسب اختبار التأريخ بالكربون المشع، إلى
جانب فحص الأشعة تحت الحمراء، حيث
أظهرت النتائج أن المخطوطة تعود إلى الحقبة
الإسلامية الأولى أو إلى العصر الإسلامي الأول،
أي إلى الفترة ما بين 568 و645 ميلادي وهو ما
قد يرجح أنها من أقدم نسخ القرآن الكريم في
العالم، وقد اكتشفها رجل من الشرق الأوسط
يدعى «منجانا» في بداية القرن 12 للميلاد،
حيث كان مهتما بكل ما يتعلق بعلم الآثار
والاكتشاف وجمع المخطوطات النادرة، وقالت
مديرة المجموعات الخاصة في مكتبة أبحاث
جامعة كادبوري سوزان وروال: أن هذه المخطوطة
النادرة التي يعود تاريخها إلى عهد الخليفة الثالث
للمسلمين عثمان بن عفان رضي الله عنه، وقد
أفصحوا عنها بجامعة بيرمنغهام لأول



«مخطوطة بيرمنغهام القرآنية دونت بالخط الحجازي»

كما استعرض الدكتور أيمن فؤاد سيد، خلال الجلسة النقاشية الخاصة بالمخطوطة والتي احتضنها معرض الشارقة الدولي للكتاب، مراحل تدوين المصحف الشريف وأكد «أنه لا توجد معلومات دقيقة حول جمع القرآن الكريم في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، وبأن الأخبار الواردة في هذا الخصوص تشير إلى أن عملية الجمع التي تمت للمصحف في ذلك العهد من قبل مجموعة من الصحابة لم يتم التحقق من أنها كانت جمعا كتابيا مدونا، أم أنه كان حفظا في الصدور».

وأشار سيد في سياق حديثه إلى عملية جمع المصحف التي تمت في عهدي أبو بكر الصديق بعد معركة اليمامة، وفي عهد عثمان بن عفان، والتي أشرف على عملية الجمع فيها الصحابي

زيد بن ثابت الذي دونها

بالخط الحجازي المطابق

لمخطوطة بيرمنغهام

القرآنية، وأكد أن هذه

المخطوطة تمثل «قيمة

أثرية كبيرة».

بذات السياق، أضاف

المؤلف السعودي

والمختص في مجال

المكتبات الدكتور علي

إبراهيم النملة أن هذه

المخطوطة تستمد

أهميتها من حيث

المحتوى، وليس من

ناحية الشكل أو الوعاء

الجامع لها، وأكد على

أن الانتصار العاطفي

لا يسهم في استعادة

مثل هذه المخطوطات

النادرة، التي انتقلت إلى

المتاحف الأثرية والمؤسسات الأكاديمية المعنية

بالمخطوطات والآثار في أوقات كان من الصعب

الحفاظ عليها في العالم الإسلامي.

معرض الشرق العربي أمام أقدم نسخة للقرآن

أنحاء العالم، وهي ملونة يدويا ومطبوعة طباعة نحاسية ويصل سعرها حسب صاحب الدار محمد آصف إلى 150 ألف دولار، ويشير إلى أن مصادر مختصة وضحت له أنه لم تبق منه سوى 20 نسخة في العالم، في مكتبات عامة أو مقتنيات شخصية، هذا إلى جانب عرض كتاب الجغرافيا المطبوع في ستراسبورغ 1522، وظهرت أول نسخة مطبوعة في روما عام 1477، ووفق صاحب الدار يحتوي الكتاب على 27 خارطة، طبع كل منها على صفحتين منفصلتين، ويقدر ثمنه بنحو 95 ألف دولار.

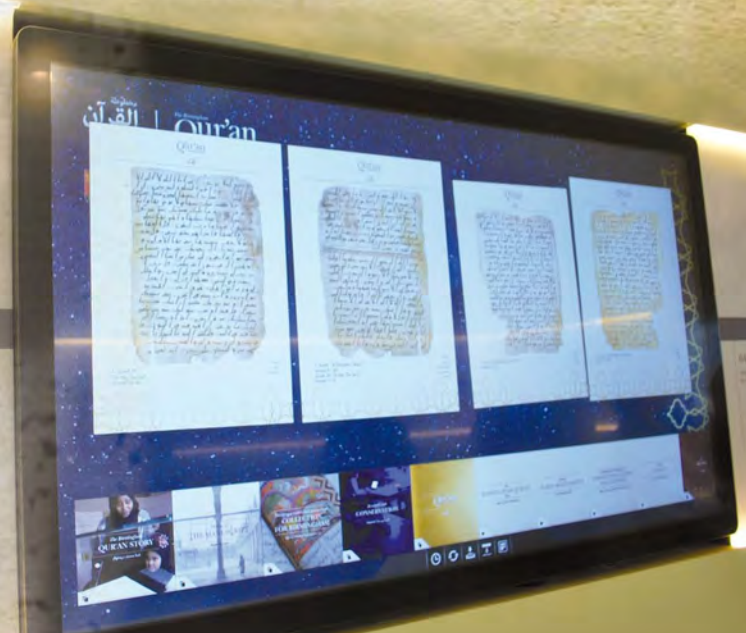
كما شد انتباهنا كتاب بدار اقتناء جاء تحت عنوان: جهان نامه، يحتوي على أقدم الخرائط المطبوعة في العالم الإسلامي، وتشمل خارطة مهمة للجزيرة العربية، ويعتبر من أهم الكتب التي ألفها الجغرافي والمؤرخ العثماني حاجي خليفة، ويقدر سعره بنحو 75 ألف دولار.

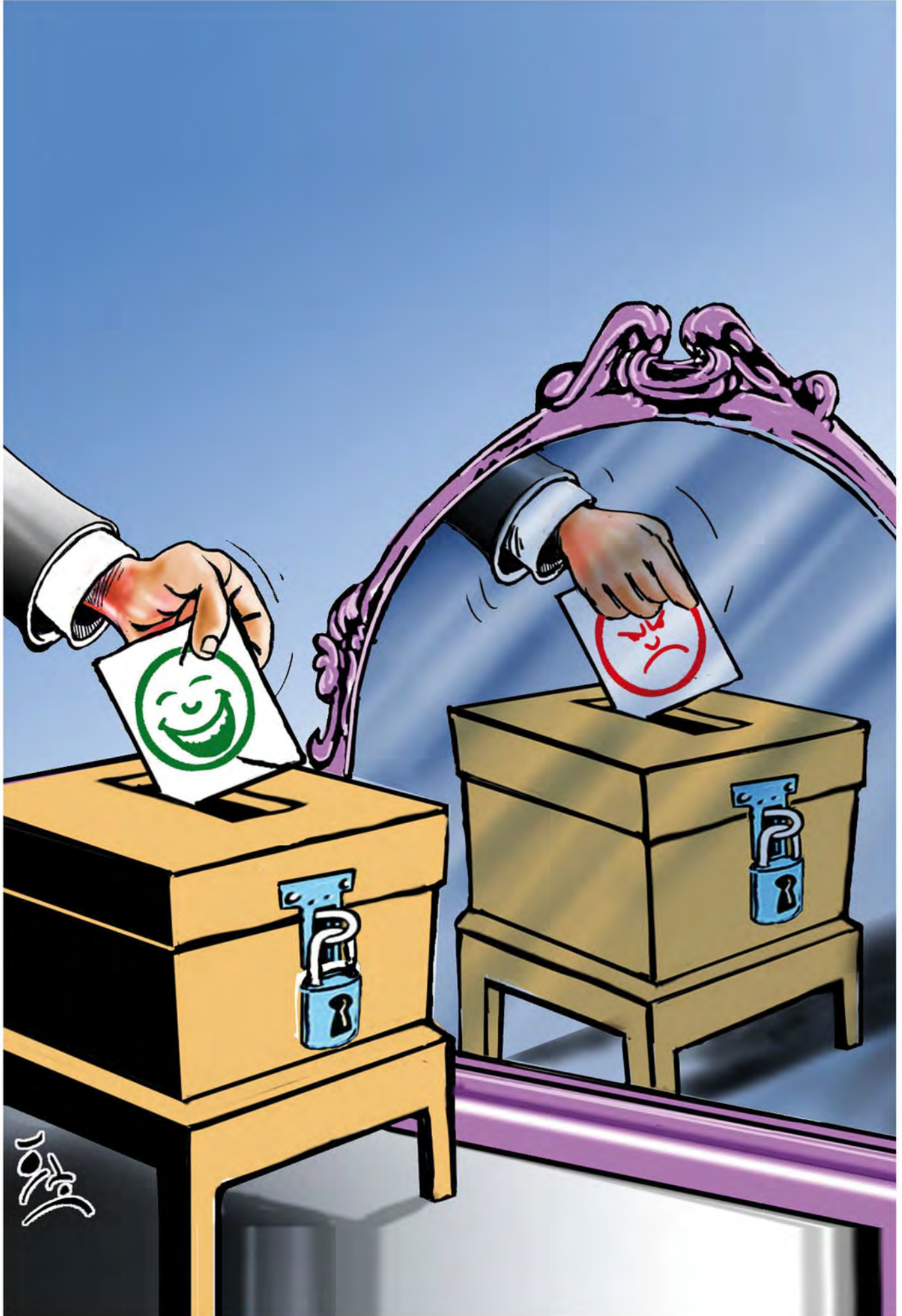
مشروع ألماني طموح للحفاظ على المخطوطات النادرة

هذا وقد أشاد المؤلف المختص في مجال المكتبات الدكتور علي إبراهيم النملة بعدد من المشروعات الأوربية التي اهتمت بالمخطوطات الإسلامية والشرق أوسطية، مشيرا إلى أن المشروع الألماني الذي انطلق في عام 1957 بهدف إعداد فهرس موحد للمخطوطات، وأنجز المشروع الذي يتوقع أن يختتم في عام 2022، 140 مجلدا في الفهرسة الوصفية حتى اليوم.

مخطوطات نادرة جدا بأثمان خيالية

عرضت دار «اقتناء» المتخصصة في الكتب والمخطوطات والخرائط النادرة، 150 كتابا ومخطوطة نادرة، من بينها الطبعة الأولى الكاملة باللغة العربية لكتاب «ألف ليلة وليلة» الذي يقع في مجلدين وبلغ ثمنه ربع مليون دولار، إلى جانب عرض أول أطلس نشر في العالم الإسلامي، إذ تم طباعته ونشره في اسطنبول عام 1803، وهو يحتوي على خريطة سماوية واحدة فضلا عن 24 خريطة لشتى





شعب متميز بامتياز!

الجزائر، عادة ما كنا نعتبرها "حالة" خاصة في كل التجارب وسباق في كل أشكال التحارب والعنف والسلم والبطولات والخشونة! حتى أننا صرنا نموذجاً لذلك، يصدر تجاربه للآخر في أكثر من مجال! صدرنا الإرهاب كما قيل، وصدرنا تجربة السلم أيضاً: التجربة الأمنية وتجربة السلم والمصالحة! ولعلنا نصدر مستقبلاً تجارب أخرى اقتصادية فكرية..!



• ياسين فصيل

طبعك غريب يا جزائري

لست أدري لماذا ذهب تفكيري الى حد الحكم على الجزائريين بأن طبعهم غريب، ومثير للدهشة وللفرجة على حد سواء، بل يكاد جميع العرب على بعد جغرافيتهم عنا يوقعون على بياض بشأن طبع الجزائري أن العنف متأصل فيه ومتجذر في نسله وفصله!

فالجزائري يحب بعنف، ولما يلمح فتاة جميلة تمر بجانبه يصفها بالقنبلة «بومبا»، ولما يطفئ سيجارته يدفنها بعنف أيضاً، ولما يكره الجزائري أخاه الجزائري يصفه بأبشع الأوصاف وأذلها، ولما احتفل الجزائري بمولد النبي صلى الله عليه وسلم، عبر عن فرحته بحرق البلاد بالمفرقات، وانتقل الفرح الى الملاعب، فكان العنف سيد الأفراح، حيث خرج الأنصار وكسروا سيارات «الشعب» المسكين الذي تابع المباراة في بيته ولم ينتقل الى الملاعب، بمعنى العنف سيصلك الى غرفة النوم...

هكذا هو طبع الجزائري، غريب في كل شيء، في فرحه وحزنه، فمتى يعبر الجزائري عن فرحه بالورود والابتسامة؟ إجابة مؤجلة الى أجل غير مسمى..

وآه.. منك يا جزائري!

عمار يزلي

والصراع في نفس الوقت مع السلطة الاستعمارية الفرنسية بعد سقوط دولة الحماية.

كان هذا على المستوى الاجتماعي التاريخي، أما على المستوى السيكولوجي، فإن نزعة الجزائري الليبرالية، كانت تفرض عليه نمطين سلوكيين: «التعامل مع» أو «التعامل ضد»، وبين النمطين، حالة سيكولوجية ثالثة ممثلة في الموقف «اللافعال»: أنتظر وراقب (Wait and see)، وهذا في كل الأحوال. وعليه، سوف نجد عنصر المقاومة حاضراً في كل أشكال المواقف، في كل أنماط التوقع، غير أن هذه المقاومة تختلف شكلاً كما تختلف مضمونها حسب طبيعة ونمطية معتنقها ومتغيرات الموقف والموقع. وهكذا سوف نميز بين ثلاثة أشكال من المقاومات من الاستعمار الفرنسي.

هكذا كان عامل الحرب الفرنسية البروسية عاملاً مساعداً لبروز بعض الانتفاضات الشعبية، لكن نهايتها كان عاملاً مؤثراً في انكسار شوكة هذه المقاومات، المقراني، الحداد، بوعمامة مثلاً، وهكذا أيضاً، و قد مر ما كانت الحرب العالمية الأولى وبالأعلى الشعب الجزائري وعلى الأمة الإسلامية برمتها، بقدر ما كانت عاملاً مساعداً لبروز مواقف التجذير الوطني وحركة الأمير خالد في مطالبها «الديمقراطية».

ثم هكذا، وبقدر ما كانت الحرب العالمية الثانية ونتائجها كارثة على الشعب الجزائري، فإنها كانت الفتيل الذي أوقد ثيران الغضب وجذوة الوطنية والنزعة الاستقلالية، حتى لدى فئة من سمو بالاندماجين وأنصار «المقاومة - الحوار». فالمقاومات بأشكالها وأنواعها وأنماطها السوسيو - ثقافية، لم تتوقف يوماً عن محاولة التعبير عن علة ذاتها وعن غاية ذاتها.

الجزائري، هو هكذا: يرق ويخشن، يستسلم ثم ينتفض، يهدأ ثم يصخب.. لأنه من طينة التاريخ العريق في الانفضات والثورات من أجل السلم والاستقلالية! أولسنا أمازيغ؟ أي أحرار؟

لماذا هذه الخصوصية الجزائرية؟ السبب قد يعود إلى قرون من التشكل الثقافي الذهني. فقد شكلت التركيبة الاجتماعية الجزائرية المطعمة بكل أنواع المحصول الثقافي والحضارية، عجينة حضارية منسجمة ظاهرياً، متناقضة ومتصارعة داخلياً. فبنفس قوة معادلة الدفع، كانت محاولات رد الفعل. ولم يكن ذلك بالتأكيد بنفس الأدوات ولا بنفس القوة والأسلوب، ولكن بحجم المعادلة المتاحة. فالرفض والمقاومة التي اتسم بها الجزائري على مر الأزمنة، ينبع من رفضه العلني والمبطن للآخر وتشبثه بالانية الجماعية.

هكذا كانت المقاومات الجزائرية ضد الامتداد والتوسع الروماني - البيزنطي وردود الأفعال المختلفة والتميز أمام الفتح الإسلامي بين القوى المتحالفة مع القوة البيزنطية والقوى المعارضة لها. وهكذا كان التعارض والتجاذب لهذه القوى تحت سلطة المسلمين الفاتحين، ثم تحت حكم الأمويين وولاتهم على شمال إفريقيا الذين كانوا سبباً في ظهور طائفة الخوارج وسقوط سلطة بني أمية، ثم هكذا، كان سقوط دويلات الخوارج الصوفية والإباضية وقيام الخلافة الفاطمية الجعفرية كتتويج لخلاف سياسي تاريخي. وبنفس المنطق التاريخي والسوسيولوجي، كان قيام دولة المرابطين والموحدين والأدارسة في المغرب، ثم سقوط الأندلس وحملة التعقب الصليبية المسيحية ممثلة في «الروكنيست» وبنفس القانون الخلدوني، كان بروز الدويلات الثلاث المتصارعة. وبنفس الدواعي السياسية المصلحية، كانت التحالفات مع إسبانيا المسيحية ضد الأتراك «الحماة» مع الحفصيين وآخر ملوك بني زيان وصراع العائلات الشريفة العلوية والسعديين والزوايا الإدريسية ضد البرتغال. وبنفس الدواعي أيضاً كان خلاف حول طبيعة قبول «الحماية التركية» والتحالفات الظرفية والإستراتيجية مع الإمبراطورية العثمانية أمام الإمبراطورية الصليبية. ولنفس الظروف، وبنفس القوانين، كان التحالف

تعيش النجمة
التركية «مريم
أوزرلي» والمشهورة
بالسلطانة هيام
عشقا جديدا
ارتشفتة من فنجان
عربي هذه المرة،
وتهيم السلطانة
في حب رجل والده
من صحراء النقب
الفلسطينية وأمه من
صحراء طيبة المصرية...



مريم أوزرلي في حبال باسل الزارو

ويعيدنا عن مؤامرات الحرمك
وخذاع الرجال الأتراك لها.
تستعد مريم للقفز في المجهول
مع الممثل والمقدم الوسيم
باسل الزارو الذي سبق وأن
اكتشفه الجمهور في برنامج
المشاهير «إي تي بالعربي»، ورغم
أن الكثيرين زعموا ارتباطه بالمقدمة
مريم سعيد المغربية، إلا أن باسل
حط عيونه على شقراء الأناضول
في دبي هذا العام، وتحجج بحوار
خاص للبرنامج بدأ على الهواء
وانتهى بعشاء رومانتسي.. كان
هذا منذ أربعة أشهر تقريبا،
حيث نسج الحب خيوطه الوهنة
تدرجيا ليربط بين «توركيش
أريالانس» ولوفتاتنا الألمانية...
قيل في البداية أنها علاقة صداقة
احترافية، لكن ماذا كانت تفعل
مريم في بيت الزارو باسطنبول،
وماذا كان يفعل باسل في بيت
مريم ببرلين، وهل الصداقة تلزم
السلطانة أن تقدم أهلها للشباب
العربي بهذه السرعة.
وفعلا اجتمع باسل مع والدي
مريم «حسين» ووالدتها
أورسولا كي يأخذ بركتهم
لمواعدة النجمة. بالإضافة إلى
أختها «جان» التي رأت في باسل
زوجا مناسباً لشقيقته وأباً مثالياً
ابنتها الأرا.

مريم أوزرلي في حبال باسل الزارو

السلطانة هيام.. عربية

الزارو عرض على
أوزرلي الزواج في
برج الخليفة



من تقديم حياة الرفاهية والترفيه التي تعودت عليها مريم التي تشكو من عقدة المال بعد أن ولدت وفي فمها ملعقة من قصدير، وهذا سبب ارتباطها برجال الأعمال فقط.



باسل.. عتقة ضارة أو أوركيد

الكثير من الإشاعات تحوم حول نوايا باسل الحقيقية والذي يسعى حسب البعض لدخول عالم الشهرة من بابه الواسع بعد محاولات محتشمة في أعمال تلفزيونية مثل لعبة الموت والإخوة وفوق مستوى الشبهات، ولن يجد أفضل من شهرة السلطانة التي طوعت السلاطين كي يبني فوقها جسر الانتهازية.



مريم أوزلي تركض في متنزه برلين بصحبة باسل الأزرق

ارتدت خاتمها في الأصبع الأوسط، لأن مقاسه كان كبيراً على أصبعها.

متلازمة الرجال الأتراك

يبدو أن مريم طبقت في النهاية نصيحة أمها أرسولا بعدم الارتباط بالرجال الأتراك، لأنهم على حد زعمها "ماتشين" وغير متحررين، خاصة أنها وقفت يائسة كأم أمام فترة اكتئاب ابتتها الطويلة، والتي كادت تنتهي بانتحارها وإصابتها بمتلازمة التعب المزمن التي أجبرتها على دخول المستشفى... وهذا كله بسبب انفصالها عن حبيبها رجل الأعمال التركي جان أطاش في 2013 والذي أنجبت منه خارج مؤسسة الزواج ابتها لارا. وتعثرت مريم مرة أخرى في الحب بعد خيبة أمل جديدة مع رجل أعمال آخر يدعى ألب أوزجان، فهل ستكون الثالثة ثابتة؟ وهل سيتمكن باسل

ماسة الحب

بعد مد وجزر بين الثنائي والصحافة التي أكدت مصادرها وجود علاقة حب بينهما، فند مديراً أعمال النجمين ذلك عبر كل القنوات الرسمية والافتراضية، خرجت مريم عن صمتها بصورة استغرافية بألف معنى، باتسامة عريضة وخاتم من إمضاء دار "شوبارد" للمجوهرات بماسة ضخمة منحوتة في قلب الراكين، يقال أن ثمنها يزيد عن 35 ألف دولار دفعها باسل من عرقه الفني، أملاً أن لا تفلس الشقراء ارضدته، فهو يعلم أن من يناطح السحاب يهوي بين مخالب العقاب.

رومانسية تقطع الأنفاس

السهرة بدأت بدعوة عشاء في قمة برج الخليفة بدبي في مطعم اتموسفير الشهير بغلاء أطعمته، قدم باسل خلالها "سرينادا" عند التحلية



وجثا برومانسية غربية على ركبته يطلب يد النجمة، وسمعت الغيوم صوت هيام وهي تصرخ "إيفيت إيفيت"، أي نعم.. نعم، جواباً لسؤال حبيبها اللوح: "هل تتزوجيني؟". خرجت مريم مترنحة، فرحة، فلم يسبق لها أن طلب منها الزواج على علو 800 متر، وفي السيارة شاركت فرحتها مع معجبيها بفيديو خاص وهي تزدهو بخاتم الخطوبة الناصع البياض ذي الـ 24 قيراطاً.

المفاجئة كانت كبيرة وغير متوقعة لدرجة أن مريم

ضريبة على العزوبية .. ورخصة للزواج



بقلم: نورهان بليدي

منذ أن حدت السلطات عندنا، من نشاط الجمعيات التي تعنى بتزويج الشباب، ثم شجعت عمل المرأة على حساب الرجل، بوصفه المطالب شرعا وقانونا بالمهر وبيت الزوجية، وأعطت السكن للمطلقات والعازبات، على حساب أرباب الأسر، وحولت الزواج إلى ما يشبه عملية «شبه انتحارية» بالنسبة للرجل، عبر ترسانة القوانين التي تصب في تشريده وتعريته من أمواله وممتلكاته، فقط لأنه قرر تطبيق زوجته أو قررت هي تطبيقه و«خلعه»، وفرضت قيودا صارمة على التعدد ولو على القادرين والميسورين ماديا، مع ما يقابل كل ذلك، من تسهيل لسبل الغواية، أصبح الزواج واحدا من المعضلات الرهيبة التي تعانيتها البلاد، وباقي الوطن العربي، الخاضع لنفس الاملاءات الخارجية في ما يخص القوانين الشاذة والتوجهات الاقتصادية المفلسة، وهو الأمر الذي جعلنا أمام ورطتين من نوع خاص، عدم القدرة على الزواج من جهة، وارتفاع نسبة الطلاق من جهة أخرى في ظل غياب أرضية حقيقية لاستمرارية هذا الزواج.

الأمر الذي يجعل من حالة السخرية التي اندلعت بسبب إشاعة ضريبة العزوبية، تعكس كم هي حجم المأساة الميلودرامية التي تعيشها أمتنا، في غياب أي حلول واقعية، تتبناها الجهات الوصية، أو رجال الدين، لأنقاذ أوطاننا المخدرة بالتخلف، من خطر الانفجار الأخلاقي، مع كل ما يترتب عنه من كوارث اقتصادية رهيبة، نتيجة هذا التآكل المستمر في بنية الأسرة التقليدية.

وإذا كان الغرب، قد وجد الحل لمشكلاته الجنسية، عبر تحرير الدعارة والجنس، وتحويله الفعل الجنسي إلى معطى اجتماعي عادي يمارس في الشوارع من دون قيود، طالما أن عنصر الاكراه غير موجود، وطالما توافرت الإرادة المشتركة بين الذكر والأنثى، فإن العالم الإسلامي ما يزال يتعثر إلى درجة التخبط في هذا المشكل، على الرغم من بعض التجارب المشرقة التي اعتمدتها بعض الدول الإسلامية، مثل دولة ماليزيا، التي عملت ضمن مخطط نهضتها الاقتصادية الشاملة، التي أطلقها رئيس الوزراء السابق محمد مهاتير، على تيسير الزواج من جهة، والعمل على ضمان استمراريته، عبر فرض ما يسمى بـ«رخصة الزواج»، على الراغبين فيه، من خلال تدريبهم على تحمل مسؤوليات الحياة، ليثبتوا أنهم أهل لهذه المهمة الخطيرة.

وها هي ماليزيا اليوم تجني ثمار تفكيرها واستثمارها في العلاقات البشرية السوية، بعد أن تمكنت بوجود خطة محكمة في رفع نسبة الزواج، وخفض نسب الطلاق إلى مستويات هي الأقل في العالم، إلى درجة أن ولايات أمريكية مثل تكساس، شرعت في استلهاج التجربة الماليزية، بإعفاء الأفراد الذين يحصلون على رخص الزواج أو «الكفاءة» للزواج، من دفع تكاليف الزواج كلفة.

تري لماذا لا تعلن حالة الطوارئ في البلاد لحل هذه المعضلة العظيمة، والتي تجعل من كل بيوت الجزائريين والعرب، قنابل موقوتة، وهي تضم شبانا وشابات يتأهون ليلًا، من دون أدنى أمل في الحل؟ لماذا لا تكون بديل الضريبة على العزوبية وإن كانت نكتة، منحة حكومية للعزاب توضح في صندوق الزواج؟ هل تتحرك حكوماتنا وتدرج حجم الخطر، أم تترك المجال للإشاعة والسخرية للتنفيس عن المكبوتات، على طريقة ما دعت له الناشطة الكويتية سلوى المطيري، حين طالبت في معرض حديثها عن اختراعها لما أسمته (ويسكي إسلامي)، بسن قانون لجلب «الجواري» للرجال، وشراء «أزواج حلويين» للنساء!! ويا درا ما دخلك شر.

أحدثت إشاعة فرض ضريبة على العزوبية بـ4500 دينار شهريا، على العزاب والعازبات، في قانون المالية الجديد، حالة غير مسبوقة من السخرية في وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة وأنها تزامنت لطرافة المشهد، مع إلغاء تطبيق فكرة الضريبة على الثروة، ولأني واحدة من (العازبات)، حتى لا أقول من (البيارات)، فقد تابعت بدقة متناهية تفاصيل تلك التعاليق الساخرة، والتي تخفي غضبا شبايا عارما، من حالة العجز على الزواج، باعتباره السبيل الأنجع لإطفاء فورة الشهوة وحصول الاستقرار النفسي والاجتماعي، فكانت النتيجة أن خرجت بقناعة راسخة، أن هنالك رغبة جامحة لدى الشباب لاستكمال نصف الدين، لكن البرامج الحكومية ألغت من حساباتها بالمطلق، البحث عن سبل للتشجيع على الزواج، وربما راحت تراهن على عكس ذلك، وهو الدفع بالشباب في منزلقات الانحراف والإذيلة.