

الشروق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية

جويلية 2017 العدد: 1040 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3€

كشف عن مسلسل درامي جديد
يجهزه لرمضان 2018
جعفر قاسم: الجزء الثالث
من "عاشور العاشر" متوقف
على هذه الشروط..

رئيس الاتحاد الدولي لطب التجميل
الدكتور محمد غانم:
عمليات التجميل في
الجزائر هي الأرخس في
العالم ونملك أسرارها

يعرف نسبة مشاهدة عالية على الشروق TV

KÖSEM

.. المرأة التي قهرت السلاطين

المخرج عبد القادر
جريو أكد أنه
موسمه الأخير
الشروق العربي
في ضيافة
"ناس السطح"



تأسفت لعدم زيارتها الجزائر
حنان ترك
للشروق العربي:
حجابي زاذني
فتنة وإغراء!



● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زروقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلي مصلوب

● صبيحة سعود ● خالد طبروش

● كاريكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي مرقان: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2017

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Société Générale

Banque 021

Agence N° : 00006 Kouba

Compte N° : 113000 96

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

يعرف نسبة مشاهدة عالية
على الشروق TV

KOSEM التي قهرت السلطين

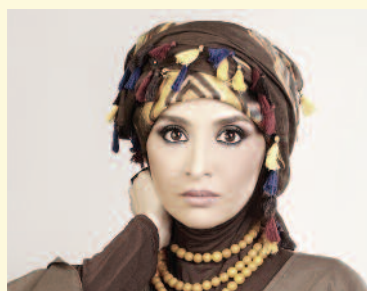
20



المخرج عبد القادر جريو أكد
أنه موسمه الأخير

"الشروق العربي" في ضيافة "ناس السطح"

08



تأسفت لعدم زيارتها الجزائر

حنان ترك للشروق العربي : حجابي زادني فتنة وإغراء!

45

كشف عن مسلسل درامي جديد
يجهزه لرمضان 2018

جعفر قاسم : الجزء الثالث من "عاشور العاشر" متوقف على هذه الشروط..

28

رئيس الاتحاد الدولي لطب
التجميل الدكتور محمد غانم :

عمليات التجميل في الجزائر هي الأرخص في العالم ونملك أسرارها

94

أغنى جزائرية في العالم
صوفيا بوتلة ..

من أزقة باب الواد إلى هضبة هوليوود

100

سيدة الميكروفون ..

فاطمة ولد خصال :

حاورت عمالقة الفن العربي .. وكلهم رفعوا لي القبعة

70

جمال مع مدرسة "اليد الذهبية"

لا تجعل الشيب عقبة في وجه جمال شعرك

33

الإستراتيجية

الحرب ضد قناة "الجزيرة"



حسان زهار

تخفي الأزمة الخليجية القطرية التي اندلعت مؤخراً، أكثر الجوانب خطورة في هذه العواجيز وهو الجانب الإعلامي، مع أسباب أخرى سياسية وفكرية ثانوية، ولعل أبرز مظاهر هذه العواجيز الساخنة، ما يدور علانية وعبر الكواليس، بين قناة "الجزيرة" القطرية، وقناتي "العربية" السعودية، و"سكاي نيوز عربية" التي تعود ملكيتها إلى الإمارات العربية المتحدة.

غلق مكاتب "الجزيرة" في عدد من الدول العربية، ومنع بث القناة في الأماكن التي يرتادها السياح، وتعرّض من يشاهدها من المواطنين إلى عقوبات الغرامة وحتى السجن، إذا ما ضبطوا «متلبسين» بمشاهدة قناة «الجزيرة»، في ما يشبه التهمة المصرية القديمة «التخابر مع قطر»، وقد تحولت فجأة إلى تهمة «التخابر مع الجزيرة».

وتأكيداً لهذا النهج الصارم للأسف، تم منع قنوات «بي أن سبورت» الرياضية من البث في الإمارات والسعودية، كما تم الاعلان ضمن هذه الحرب عن العد التنافسي لإطلاق أضخم شبكة قنوات سعودية عربية رياضية (بي.بي.اس سبورتس)، بغلاف مالي ضخم قدر بـ 7 ملايين دولار، وتضم 11 قناة رياضية متخصصة لكسر احتكار «بي أن سبورتس» القطرية، في نقل البطولات العالمية والقارية، خاصة بطولتي كأس العالم 2018 و2022، والترويج بأنها ستكون مجانية وغير مشفرة.

وأمام هذا الوضع المؤسف، ألا يحق لنا ان نتساءل ماذا لو وجهت كل هذه الطاقات لخدمة أهداف مشتركة، من توحيد الرؤى والمصالح؟ أليست كل قضايانا العادلة وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وقضية الارهاب، قد خسرناها إعلامياً مع الغرب تحديداً، لأننا فشلنا في إيصال صوتنا للآخر، ومخاطبة العقل الغربي؟ ثم هل مشكلتنا كعرب هي في إطفاء شمع «الجزيرة»، التي كانت ومازالت شمعة الوعي السياسي الأبرز والوحيد تقريبا في المنطقة، في ظل كل هذا الظلام الدامس؟ أم أن القصة أكبر مما نتوقع بكثير؟

في خلفيات هذه الحرب الطاحنة، حديث رهيب في الكواليس، عن مخطط كبير لتصفية القضية الفلسطينية نهائياً، عبر ضرب آخر معاقل المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني لفلسطين التاريخية، وضمن هذا السيناريو الذي سيذهل العالم قبل العرب النائمين، تجري حالياً تحضيرات الجيش الإسرائيلي للقيام بأخر حروبه ضد حماس في قطاع غزة، بعد تصنيفها خليجياً بأوامر أمريكية على أنها حركة إرهابية.. والمطلوب في كل ما يجري أن تتم الجريمة والتصفية والاستئصال لآخر جيوب المقاومة والشرف في الأمة، بلا شهود ولا كاميرات، وتحديداً بلا قناة «الجزيرة»، الصوت الوحيد القادر على تدمير هذه الخطة الشيطانية.

وبالعودة إلى الشروط العشرة التي تحدثت عنها الإعلام والتي وضعتها السعودية والإمارات والبحرين ومصر، لرفع الحصار أو المقاطعة عن دولة قطر، يظهر شرط توقيف قناة «الجزيرة» بشكل فوري، أهم وأبرز تلك الشروط، لما تلعبه هذه القناة المؤثرة وواسعة الانتشار في تخطيط مخططات تلك الدول، في السيطرة على مقدرات الأمة، وتصفية القضية الفلسطينية، واستيعاب إسرائيل في المنطقة، وتصفية تيار الإسلام السياسي واستئصاله، لصالح تيارات بليدة أو منبججة أو مدخلية.

ورغم أن رد قناة «الجزيرة» في عمومها على الحملة ضدها، ضمن هذه الحرب المجنونة والشرسة، كان هادئاً وملتزناً، بل وغابت فيه حتى ما عهدناه من صراخ الاتجاه المعاكس ولسعاع فيصل القاسم، بتوجيهات رسمية بالطبع، إلا أن هجمات الطرف الآخر لم تكن رحيمة أبداً، بل وتجاوزت في حدتها، وهنا الغرابة، الحملات الإعلامية التي يقودها هذا المحور، ضد إيران الفارسية بوصفها العدو الأول، وعلى أذرعها الإعلامية في المنطقة، وتجاوزت الحملة على منظومة الحكم الأسدي في سوريا، بل إنها لا تقارن مع أي حملة في تاريخ المنطقة برمتها، ضد العدو الصهيوني نفسه.. دخلت فيها كطرف بارز قناة «أم بي سي» أيضاً، بعد بثها مسلسل «غرابيب سود» أظهرت فيه الإرهابيين بجوازات سفر قطرية، الأمر الذي اضطر الجانب القطري، ممثلاً في وكالة الأنباء القطرية (حكومية) إصدار شكوى باسمها ضد كل من قناة «العربية» وقناة «سكاي نيوز عربية»، إلى مؤسسة «افكوم» البريطانية التي تنظم العمل للقنوات التلفزيونية المشاهدة، أو التي يصدر لها تصاريح للبث في بريطانيا، في انتظار ما ستؤول إليه المعركة ضد «أم بي سي».

لقد تجاوزت قناتا «العربية» و«سكاي نيوز عربية» وربيتهما في الخليج ومصر، في هذه الحملة ضد قطر و«الجزيرة»، عبر ما بات يعرف بـ«اختراع تهمة»، كل الحدود الأخلاقية.. مع سيل من الهجمات الإلكترونية لحجب وغلق المواقع الإعلامية الإلكترونية ضد القناة المزعجة، وباقي المواقع والصحف والقنوات القطرية، في محاولة لقرصنتها كما حصل مع موقع وكالة الأنباء القطرية (قنا)، والتي كانت الشرارة الأولى لاندلاع هذه المواجهة، وامتدت المواجهة لتشمل

إشراقة

ثقافة العطل الصيفية

حسان زهار

● لا حديث بعد رمضان معظم وعيد الفطر المبارك، إلا عن العطلة الصيفية والبحر، إنه الحديث الطبيعي الذي يفرض نفسه كل عام في هذا الوقت من ارتفاع شهوة الصيف في ممارسة سطوته علينا، فهل لدينا في هذه الحالة ثقافة البحر، ثقافة العطل والراحة والاستجمام، باعتبارها فترة ضرورية للغاية لجسم الإنسان وعقله، بعد سنة كاملة من الكد والعمل، لاسترجاع القوة، وتجديد الطاقة، والعودة بنفس جديد إلى العمل والإنتاج؟

في اعتقادي أن هذه الثقافة الرائجة في الغرب، والتي تعد من المقدسات بالنسبة للعائلات الغربية، قليلة نسبياً عندنا في الجزائر، وإن كانت موجودة لدى نسبة لا بأس بها من العائلات الجزائرية، إلا أنها مع ذلك تخضع للمزاجية والمناكفات المالية، بل وتخضع أكثر للفعل الاستعراضي الذي ليس الهدف منه تحقيق المتعة المروجة والراحة المضغوطة، بقدر ما يكون الهدف الأساسي، هو التفاخر وإظهار المستوى الاجتماعي والطبقي، من خلال صور "السيلفي" التي تملأ الفيسبوك، ونحن في شواطئ الجزائر وصحرائها، أو ونحن في تونس، أو فرنسا أو تركيا أو دبي أو حتى كندا والولايات المتحدة.

ليست المشكلة طبعاً في أن نأخذ الصور التذكارية، لكنها في العقلية التي إما لا تلقي بالاً لهذه المتعة السنوية، أو تلك التي تحولها إلى "شاو إعلامي"، وبالنهاية هل نكون بالفعل قد استفدنا من فرصة تجديد الطاقات للعودة إلى العمل بالقوة اللازمة، لإنتاج وإبداع أكثر، أم أنها فرصة أخرى مفضلة، إما بالمبالغ أو بالمبالاة؟

إن استغلال العطل، ومعرفة قيمة الراحة، هي بطريقة أو بأخرى، طريقة حضارية في تقديس العمل، لأن الذي لا يعرف قيمة الراحة لا يعرف قيمة العمل، وما هي حرارة الشمس تذكرنا ما نسيناه، وتدفعنا دفعا إلى زرقاة البحر... هنالك حيث يتمكن أصحاب القلوب المرهفة من مناجاة الزرقاة.. فأه يا بحر.

في حوار حصري نشره في عدد أوت من "الشروق العربي" ..

**شمسو ديزاد
جوكر يكتشف
عن اعزاله لهجال
البودكاست !**

● بعد ست سنوات من خوضه مجال "البودكاست"، كشف اليووتيوبر شمسو ديزاد جوكر، المعروف بفديو "مانسوطيش"، عن قراره اعتزال تصوير الفيديوهات القصيرة (البودكاست) نهائياً.. تاركا الفرصة -كما قال- للشباب لتقديم فيديوهات تعبر عنهم. القرار كشف عنه "شمسو" حصرياً لمجلة "الشروق العربي" من خلال حوار خصنا به نشره لكم العدد القادم.. لافتاً في المقابل إلى أن المرحلة القادمة سوف تشهد تصويره "فيديوهات" لا تقل مستوى من فيديو "مانسوطيش"، هذا عدا اتجاهه إلى مجال التمثيل من خلال أفلام قصيرة وسلسلة فكاهية سيصورها قريباً.



بعد زيارة قامت بها لبيت عبد المجيد مسكود..

«عائلة الخير» تتفقد حكيم الكاهينة وهواري عوينات

● في لفظة تحسب لهم، حرص عدد من الفنانين المتخربين في جمعية "عائلة الخير" التي يرأسها الممثل حسان بن سالم، على زيارة فنان الأغنية الشعبية عبد المجيد مسكود ببيتته للأطمئنان على صحته (كما تظهره الصورة). الجمعية التي تضم فنانين ومثقفين وتعمل بعيداً عن الأضواء، طمأننا الفنان المتخرب فيها الشاب سليم الشاوي، وفي اتصال معه، أن صاحب "يا الدزاير يا العاصمة" استعاد عافيته بشكل كبير، وأصفا معنوياته بالمرتفعة. ويظهر في الصورة المنشورة مع الخبر: سليم الشاوي، كريم مصباحي، سليم هليل، اسماعيل جردى، حسان بن سالم، فؤاد ومان وغيرهم. علماً أن جمعية "عائلة الخير" التي تنشط منذ 5 سنوات، هي عبارة عن أسرة فنية كبيرة تضم العديد من الأسماء الفنية على غرار حسان دادى ونوال زعتر، وكانت من أشهر عضواتها والناشطات فيها الفنانة الراحلة فتيحة بربار. وحسب محدث "الشروق العربي" سليم الشاوي، فإن الجمعية ستنتقل قريباً إلى ولاية باتنة للوقوف على حالة الفنان حكيم الكاهينة الذي يعاني المرض والتهمة في أن واحد، وتفرج بعدها إلى مدينة سيدي الهواري (وهران) في مهمة ماثلة لبيت الفنان هواري عوينات.

بعدما كان عنصر الفكاهة الأقوى بعد "صويلح" ..

**علي شرف:
من «رجلاوي» إلى
البطولات المطلقة**

● لم يبالغ المخرج جعفر قاسم أبداً في وصفه حين قال أن "رجلاوي" سيكون



مقاجة "عاشور العاشر"، إذ وعلى الرغم من صغر حجم الدور المنوط به، إلا أن الممثل علي شرف الذي جسد "رجلاوي"

نجح في لفت الأنظار إليه وفي إحداث شبه إجماع من حوله بأنه كان عنصر "الفكاهة" الأقوى في السلسلة العاشورية بعد "صويلح". ويبدو أن نجاح شخصية "رجلاوي" عجّلت بترشيح علي شرف للعديد من الأعمال، كان في مقدمتها انضمامه لسيتركوم "الافامي" من بطولة بشرى عقبي، والذي ينته قناة "سي. بي. سي. بنة" خلال الشهر الفضيل، حيث جسد "شرف" دور رجل قادم من المملكة العاشورية في حلقة لقيت تعليقات إيجابية جداً. كما أن "رجلاوي" بدأت تصله ترشيحات كثيرة لبطولة أعمال تلفزيونية ومسرحية جديدة، بعد سنوات قضاهامثلاً هاوياً في مسارح ولاية تسيمسيلت.



”الشروق العربي“ في ضيافة مخرج أول برنامج ساخر يتطرق للسياسيين بأسمائهم.. عبد القادر جريو:



ناس السطح

السطح

لم يتعرض لـ«المقص» .. وهذا آخر موسم له

يكشف المخرج، عبد القادر جريو، في حوار مع مجلة ”الشروق العربي“، أن الموسم السادس من ”ناس السطح“ هو الأخير، معتبرا أن البرنامج بلغ بذلك حدوده الموضوعية، لافتا أن نجوم ”السطح“ سيخوضون تجربة جديدة ومختلفة تماما عن كل ما قدموه سابقا، تتغلغل في تصوير أول مسلسل يتطرق لعشرية الدّماء التي عاشتها الجزائر في التسعينيات. في وقت قال ”جريو“ إن ”ناس السطح“ منح فريق العمل احترام الجمهور ومكانة مهمة في الحقل الإعلامي تحدثنا عنها في هذا اللقاء.

الكذب والتلاعب، بينما الفن مقابله هو الصدق.. وهنا نرجع لسر استمرارية ”ناس السطح“ ونجاحها وهو المصادقية والحيادية، بدليل أننا قدمنا حلقات انتقدنا فيها الموالاة وحلقات هاجمنا فيها المعارضة، وأثبتنا أن البرنامج ليس لديه أي ميولات حزبية.

بعد توقيف البرنامج العام الماضي توقع الكثيرون أن يتراجع سقف الحرية لديكم لكن لاحظنا أن العكس هو الذي حصل؟

سأكون صريحا معك، اتفاقنا مع مجمع ”الشروق“ كان ألا نجرح أو نتعرض للحياة الخاصة لأي شخصية سياسية، وفي تصوري هذا هو الخط الافتتاحي للبرنامج حتى قبل أن نقرر إذاعته عبر قنوات ”الشروق TV“ (نقاطعه)..

التاريخية كونه أول برنامج يتحدث عن السياسيين بأسمائهم.. كما أننا كنا أول من يتطرق لسياسيين كانوا أقوياء في مناصبهم.

ماذا يعني لكم تصنيف البعض لـ”ناس السطح“ كأكثر البرامج السياسية التي تعبر عن ”مكبوتات“ الشارع الجزائري؟

تصنيف بلا شك يُشعرنا بمسؤولية، شخصا كفنّان ومخرج ملتزم قدم المسرح السياسي، وضعت ومنذ الموسم الأول للبرنامج قضايا الشارع نُصب أعيني من خلال تقديم ”طبق“ يبدو ظاهريا ساخر لكن باطنه يحاكي الوجد والعمق الجزائري.

يرى البعض أن الفكاهة يمكنها أن تميز ”رسائل“ للمتفرج بسرعة لا تستطيع أن تضاهيها فيها الخطابات السياسية.. هل توافق على هذا الرأي؟

طبعاً وهذه قوة الفنان، لأن السياسة هي فن

أعلنتم أن الموسم السادس من ”ناس السطح“ (جرنان الشوسطو سابقا) هو الأخير هذا العام... لماذا قرّرت توقيفه في وقت يعتبره الكثيرون متنفس لهم؟

السبب ببساطة هو أن البرنامج وبعد ست مواسم، رأينا أنه وصل لحدوده الموضوعية ودخل قاموس الشارع الجزائري من الباب الواسع. اليوم يكفيننا فخرا أننا كنا السابقين إلى مجال تقديم البرامج السياسية الساخرة، وبعد ما رأينا أن معظم البرامج صارت تقدم هذه النوعية، وجدنا أننا وصلنا إلى هدفنا المنشود، وبالتالي صرنا بحاجة إلى تحديثات أخرى.

×× بصراحة مطلقة.. أين تضعون اليوم ”ناس السطح“ على خريطة ترتيب البرامج السياسية الساخرة؟

أكيد في المرتبة الأولى!!، ليس من ناحية إقبال الجمهور فحسب، ولكن أيضا من الناحية

انتظرونا في مسلسل درامي عن عشرية الدّماء

بصراحة وبسرعة مع عبد القادر جريو..

● في كثير من الأحيان أشعر بالفخر كوني أول من أسس للكوميديا السياسية الساخرة في الجزائر، وفتح المجال لظهور برامج في الخط نفسه.. عندما قدمت "جرنان القوسطو" كان عمري 25 عاما فقط، بعضهم "مادهاش فيا" واعتبرني أحلم. اليوم وبعد 6 مواسم انقضت من عمر البرنامج، أثبت أن الأحلام تصبح حقيقة في كثير من الأحيان، خاصة إذا كان سلاح "الحالم" الإرادة والإيمان بحلمه.

● مؤسف أن بعض الشباب عندنا يتابع عن كتب الانتخابات الفرنسية ويعرف "ماكرون" و.. ولا يتابع الانتخابات المحلية؟. يؤسفني أيضا أن بعض الشباب يعرف أسماء وزراء في فرنسا وأمريكا، لكنه لا يعرف وزراء بلده.

● "ناس السطح" خلق "حراك" حقيقي في الشارع، وساهم في نشر الوعي بين الكثير من الشباب وبمرور السنوات تحول إلى همزة وصل بين الشارع والطبقة السياسية، وهذا ما اعتبره أكبر نجاح لي ولل فريق الشاب العامل معي.

● هنالك شبه إجماع بأن "ناس السطح 3" هو الموسم الأفضل.. لكن هذا الموسم (الموسم السادس والأخير) اعتبره قويا أيضا حيث لديه نكهة وخصوصية، وأعتبر حلقات "طاطا ليندة" و"ما وراء الجدران" و"فريدة بلقشام" من الحلقات المميزة.

● بعد توقيفنا العام الماضي وتشميع المقر الذي كنا نصور فيه البرنامج، أصيب فريق العمل بصدمة كبيرة.. لم نتوقع مدهامة بتلك الطريقة وحس للمنتجين.. المشكلة هنا لم تكن في سجنني بقدر خوفي من توريط أو أذية أشخاص لا ذنب لهم.

لأنهم في الأصل ممثلون، وهذا تحدي آخر سنرفعه خلال المرحلة القادمة (يضحك).



صرحتم مؤخرا عن قرب دخولكم مشروع مسلسل درامي تدور أحداثه حول العشرية السوداء.. ماذا تخبرنا عنه؟

- حاليا أنا على اتصال مع روائي معروف جدا -إعفيني من ذكر اسمه- هو في الأساس صحفي كتب رواية عما عاشه إبان سنوات الجمر سنأخذ الكثير من شهاداته، هذا بالإضافة لأعمال ووثائقيات قدمها صحفيون عن صعود تيار الإسلاميين في التسعينيات.. كل هذه المادة أنا بصدد جمعها لتقديمها في هذا المسلسل الذي أتمنى أن يكون تنويرا حقيقيا للرأي العام على ما حدث في تلك الحقبة الصعبة.

هل بدأتكم في كتابته وهل سيكون لنجوم "ناس السطح" أدوار فيه؟

مبدئيا، شرعنا في كتابة أحداث الحلقات الأولى التي سيرويها كما ذكرت صحفي عن تجربة حقيقية عاشها، بحيث سيحكي تجربته في زمن الإرهاب الأعمى.. أما بالنسبة لـ"كاستينغ" فلم نقرر بعد، لكننا لا نستبعد أن يكون معنا نجوم "السطح".

يعني لا يوجد مقص؟

إطلاقا.. فمنذ بداية الموسم الجديد للبرنامج سطر الحدود والخطوط الحمراء التي علينا التوقف أمامها.. وعلى وجه العموم أنا لا أشرت سوى الحيادية وسقف حرية التعبير على القناة العارضة، خاصة أنه على مدار السنوات التي قدمنا فيها البرنامج تغيرت الكثير من موازين القوى، كما تبدلت "عقلية" الجزائري.. فكان علينا كفريق عمل أن نساير هذه التغيرات!!

انتقال البرنامج من قناة إلى أخرى.. ألم يؤثر على نسبة مشاهدته؟

الإنجاز الذي نفتخر به كفريق شاب أنه وعلى الرغم من انتقال البرنامج للعرض عبر شاشات مختلفة، إلا أنه حافظ على خطه الافتتاحي على الرغم من اختلاف الخطوط الافتتاحية للقنوات الثلاث. من هنا نحن نؤمن بالعمل الجماعي بغض النظر أين سيرعرض.. أحيانا نعمل من 17 إلى 18 ساعة في اليوم حتى نقدم ما ترونه على الشاشة.

بعد اللغظ الذي أحدثه البرنامج بسبب حقوق بثه..

جريو: «ناس السطح» نشرة هزلية و«كونسابت» عالمي.. وز من العبودية ولي؟»

● ردا على اللغظ الذي أثاره المنتج السابق لـ "جرنان القوسطو"، والذي ادعى أنه صاحب حقوق البرنامج، سألتنا المخرج، عبد القادر جريو، فجاء رده حاسما «ناس السطح» هو نشرة هزلية وكونسابت (تصميم) عالمي، كما هو الحال في جل النشرات الإخبارية.. هنالك أخبار خاصة بالوطن وبالأخارج، بالإضافة إلى الأخبار الرياضية والثقافية والجوية.. ليضيف «ما قمنا به نحن، هو إضفاء الجانب الفكاهي والهزلي الذي أقوم بكتابته بنفسني بالتالي لا توجد أي وصاية على البرنامج، أما المشاركون في العمل فهم أحرار في المشاركة في أي إنتاج، لكن للأسف صاحب الدعوى انطلق في دعواه من فكرة أن المشاركين في "ناس سطح" لا يمكنهم المشاركة في برامج أخرى إلا من إنتاجه، وكأنه يريد استعباد جزائريين في وطنهم».

هذا وكشف "جريو" أن شخصية "ناس السطح" المحورية والموسومة "بحليطو" تعود للإعلامي المعروف، حميدة عياشي، الذي أخذ إذنا منه لإدراج اسم عموده الشهير في البرنامج، وأن التنازل كان له وليس لمنتجه السابق. مختتما تصريحه "لا أستبعد أن كل ما حصل من لغظ وجدل هو بدافع الغيرة أو محاولة يافسة من أعداء النجاح لإسكات صوتنا!!".



اعترافات بخط اليد..



يستعزى بالدين، لأن شخصية الإمام المناق موجودة فعلا في المجتمع وأنا لم أفعل أكثر من إعادة تجسيدها.

نوال مكران (كبسولة): «جرنان القوسطو» جعلنا نجسد أدوارا كبيرة دون «كاستينغ»



لا شك في أن "قهوة القوسطو" فتحت لنا الباب في بداية مشوارنا، ثم جاء "جورنان القوسطو" ليسمح لنا بتقص أدوار ثابتة في كل موسم، الأمر الذي ساعد في تعرف المخرجين والمنتجين علينا وترشيحنا لتجسيد أدوار مختلفة وكبيرة دون "كاستينغ".

شهادة أحب أن أقولها في شخص، عبد القادر جريو، هو بالنسبة إلي ولزملائي جميعا ليس مخرجا فقط، بل أخ حقيقي وسند معنوي مهم، عبد القادر إنسان حساس ومثقف ومتعاون وعلاقنا به جذ مميزة.

نبيل عسلي (بحليطو): «أحلم بأن يكون الإنتاج الفني في بلادنا على مدار السنة»

أكيد واعون بالمسؤولية الملقاة على عاتقنا ومؤمنون بالحريية المسؤولية ونعرف جيدا حدودنا.. رمضان 2017 - وكما صار يعلمه الجميع - هو آخر ظهور لـ «ناس السطح».. القرار اتخذناه بالإجماع بعدما قررنا أن نخوض تجارب جديدة، شخصا بدأت "أتجسس" من الظهور في شهر رمضان فقط، ورغم مشاركاتي في أعمال سينمائية، إلا أنني أحلم بأن يكون الإنتاج الفني في بلادنا على مدار السنة على غرار تركيا ومصر.

نسيم حدوش (مقلد الشخصيات): «حان الوقت للمرور إلى أعمال أخرى!»

أتصور أن الموسم السادس والآخر من "ناس السطح" كان قويا وعميقا، لكن في الوقت نفسه أعتقد أنه حان الوقت للمرور إلى أعمال أخرى، لأن الفريق قدم كل ما عليه وخاض في "الكوميديا السياسية" بكل جرأة مكنته من الوصول لجمهور واسع وهذا في حد ذاته ما نعتبره مسؤولية ومسؤولية كبيرة جدا.

شربة، أشعر بالفخر بانتمائي لهذا البرنامج وهذه المجموعة.. "جرنان القوسطو" أو "ناس السطح" مدرسة تخرجت منها صنعت مني ممثلا طموحا اسمه "كمال عبدات".

مراد صاورلي (مادلي): «الفنانون ورجال الثقافة يعتبرون أنفسهم فوق النقد»



على الرغم من أن شخصية "مادلي" سلبية جدا ويكرهها الشعب الجزائري كثيرا، وهي شخصية "الشباب" أو "المناق"، إلا أنني تحديت نفسي وقبلت تمثيلها لسبب بسيط هو أنها شخصية موجودة ومنتشرة بكثرة في المجتمع الجزائري!!.. شخصا سأسعى من خلال أدوار القادمة إلى تقديم الشخصيات الشعبية القريبة من الشارع والعمق الجزائري، كذلك أحب أن أعترف أنه وعلى عكس رجال السياسة والوزراء الذي لم يحدث يوما أن احتجوا عن تجسيدهم في البرنامج، لا يتقبل رجال الثقافة وبخاصة الفنانين النقد لشيء في نفس يعقوب.

محمد خساني (أبو عبيدة): «لم استعزى بالدين بل بمن يستعزى بالدين»



أعترف أن شخصية الإمام التي جسدتها سواء في "جرنان القوسطو" أو في "ناس السطح"، جلبت لي انتقادات البعض، خاصة أولئك الذين رأوا بأنني أسعى للاستعزاء بالدين.. لكنني أحب أن أؤكد أنني وعلى العكس لم أستعزى بالدين بل بمن

مفيدة عداس (حدة القالمية): «شخصيتي الحقيقية بعيدة عن «حدة».. واحتفظ بذكرى سيئة جدا عن درياسة»



أعتقد أن "ناس السطح" وبعد 6 سنوات من عرضه صار مدرسة.. بالنسبة لاختياري تقديم فقرة الأخبار الثقافية، فذلك لأنصاف ولايتي "قالمية" التي أنجبت عظماء وعباقر في كل المجالات والتي أرى أنها لم تأخذ حقها، لهذا اخترت أن أرد لها الجميل من خلال هذا البرنامج. شخصيتي الحقيقية لا تشبه "حدة القالمية" لأنني في حقيقة الأمر شخص مسالم وحنون. أما الشخصيات الفنية والثقافية التي أرفع لها القبعة لأنها تقبلت النقد، كان الفنان عبد الرحمان جيلطي، لكن وعلى العكس منه فإن ابنة الفنانة بريزة السطاييفية احتجت على تجسيد والدتها، أما عبيدو درياسة فأحتفظ بذكرى سيئة عنه لأنه لم يحتاج فقط عن تجسيد والده، لكنه أساء الأدب واستعمل ألفاظا جارحة مع فريق البرنامج.

كمال عبدات (دحمان): «دور «دحمان» اعتبره فاتحة خير علي»



هذا العام وكما صار معروفا، واصلت تقديم شخصية "دحمان" التي اعتبرها فاتحة خير علي، ورغم أن الشخصية طرأ عليها بعض التغيير هذا الموسم، إلا أنها حافظت على حب الجمهور لها. اليوم وبعد مشوار ست سنوات مع فريق برنامج "قهوة القوسطو"، وهو فريق شاب أعطى تجربة

"الراستا" أو الضفائر الإفريقية

السحر الإفريقي يغنزه شهاب عنا

بحلول موسم الاصطياف، تستهوي الكثير من الجزائريات موضوعات عديدة تتعاضى مع هذا الموسم، على غرار الضفائر الإفريقية أو تسريحة "الراستا"، التي تنتشر بين الفتيات اليوم وبكثرة في فصل الصيف، خاصة ممن تفضل قضاء أيام العطلة على شاطئ البحر، لما فيها من مزايا عديدة بالإضافة إلى شكلها الجميل.

التزين بها طول أيام السنة، بالإضافة إلى أنها تسريحة تجنب العديد منهن عناء تسريح الشعر يوميا بالنسبة للفتاة التي تزين بها طول أيام السنة، أولن تمارس السباحة بكثرة في فصل الصيف، فهي بذلك توفر عليها عناء استعمال المجفف في كل مرة تنتهي من الغوص، كما أنها تحولت إلى الحل الثاني لكل فتاة كانت تلجأ إلى قص الشعر في موسم الاصطياف بسبب الحرارة. على عكس مختلف التسريحات الأخرى التي تغير يوميا من طرف الفتاة، فإن تسريحة "الراستا" تلازم الفتاة لأكثر من شهر أو طوال موسم الاصطياف في بعض الأحيان، وتبقى محافظة على شكلها طوال هذه الفترة، حيث تستطيع الفتاة أن تغسل شعرها بطريقة سهلة ومريحة دون أن تحل هذه الضفائر، وهو الشيء الإيجابي في هذه التسريحة التي أصبحت موضة اليوم وموسم البحر خاصة، وتتطور من موسم لآخر.

2000 دينار ثمن "تسريحة الراستا" عند الحلاقة وهي من أصعب تسريحات الشعر تستطيع كل فتاة القيام بـ"تسريحة الضفائر" في البيت بمساعدة فتاة أخرى، لذا ليس من الضروري أن تكون الحلاقة هي صاحبة هذا الإبداع، خاصة وأنها تتطلب في الكثير من الأحيان انتظار موعد للحصول عليها عند الحلاقة، ومقارنة بمختلف التسريحات الأخرى، فهي من أصعب تسريحات الشعر الخاصة بالفتاة، لأنها تتطلب الكثير من الوقت والجهد، لذا يصل سعرها عند الحلاقة إلى 2000 دينار وأكثر.

التسريحات الغربية

بعيدا عن مزايا تسريحة "الراستا"، وما تقدمه من خدمات للفتاة سواء لذات الشعر المجعد أو الأملس الطويل، وأسباب التزين بها، وتحولها في الآونة الأخيرة إلى موضة خاصة بموسم الاصطياف تتنافس فيها الكثير من فتياتنا، فإن بعض الفتيات يظهرن بتسريحات غريبة، فتجد من تقوم بتسريح نصف الرأس بينما تبقى النصف الآخر على حاله، فتعطي بذلك منظرا غريبا لشكل وجهها، كما يقوم بعضهن بتسريح مركز الرأس فحسب دون الجانبين، أو الجهة الأمامية دون الخلفية أو العكس، وهي مجمل التسريحات الغربية التي تظهر في موسم الاصطياف أو في الأيام الأخرى.

تسريحه بسهولة، لذا تلجأ الكثير منهن إلى هذه التسريحة من أجل الحصول على منظر جميل يليق بشعرها، لكن في السنوات الأخيرة أصبحت تسريحة "الضفائر الإفريقية"، خاصة بكل الفتيات دون استثناء، حتى ممن تملك شعرا طويلا أملس، بل موضة جديدة عند الكثير منهن، وأصبحت من بين تسريحات الشعر التي تلقى إقبالا كبيرا من طرف الفتيات، خاصة في أيام الصيف. تعطي تسريحة "الضفائر الإفريقية" منظرا جميلا وجذابا للشعر، وهي من بين الأسباب التي تدفع الكثير من الفتيات إلى اتخاذها، سواء كموضة فصل الصيف أو

● **اختلفت** الأقوال في أصل تسريحة "الراستا"، فقيل أنها امتداد للحضارة الفرعونية، بعد العثور على الكثير من الآثار ظهرت عليها هذه التسريحة، وذهب الباحثون إلى قول آخر، على أنها ترجع إلى "الراستافية" وهي ديانة ظهرت في "جمايكا" وكانت مرتبطة في الأصل بالمزارعين السود، حيث كانوا يقومون بهذه التسريحة من أجل تمييز الشعر الأشقر الناعم من الشعر الأسود المجعد، وقيل أنها من أصل إفريقي، عند نساء الحبشة أي إثيوبيا اليوم وهو الأرجح، فهم يعتبرون نهار مزا من رموز ثقافتهم.

كانت تسريحة "الراستا" منتشرة بكثرة عند الفتيات ذوات الشعر المجعد الذي يصعب



وردة الجزائرية تتسبب في غياب عادل داوود عن كاستينغ "ذي فويس 4"!



● اعترف عادل داوود، خريج برنامج "ألحان وشباب 1"، أنه ضييع فرصة المشاركة في "كاستينغ" برنامج "ذي فويس" بموسمه الرابع الذي سيشرع في بثه مع انطلاق الدورة الجديدة لبرامج قنوات "MBC" سبتمبر القادم. وكشف "داوود" الذي اشتهر بأدائه للأغاني الطربية: "أريد الاعتذار من الجميع حتى من الذين لا يعرفون أنني كنت من الناجحين والمدعوين للمشاركة في "كاستينغ" "ذي الفويس"، ولكن للأسف تزامن إجراء "الكاستينغ" بتونس مع التحضيرات الحثيثة لحفل المرحومة وردة الجزائرية جعلني أفوت الفرصة هذا العام.. البركة في باقي أصدقائي المشاركين". يذكر أن عادل داوود كان قد عبر عن امتعاضه الكبير من تجاهل وضع صورته على ملصق حفل وردة، والذي أقيم ببباريس، لحساب إبراز صورة سهيلة بن لشهب، لافتا أنه أقدم منها، الأمر الذي خلق جدلا بين جمهور الفنانين.



● بعد ما اكتفت خلال رمضان الماضي بمتابعة الأعمال المعروضة من خلال الشاشة، ستكون النجمة الجزائرية أمل بوشوشة حاضرة بقوة خلال الماراتون الرمضاني لعام 2018.. هذا ما كشفته مصادر مقربة من نجمة "ستار أكاديمي 5" حصريا لـ "الشروق العربي"، مشيرة إلى أن "بوشوشة" ستكون نجمة الجزء الثاني من المسلسل الجزائري "الخاوة" الذي عرض رمضان المنقضي، كما تقرأ أمل حاليا رواية "ملكة الفراشة" للروائي المعروف وسيني الأعرج لتقرر ما إذا كانت ستكون بطلتها. الجدير ذكره أن "بوشوشة" غابت عن موسم دراما رمضان 2017 بسبب ظروف الحمل، ثم الوضع، ليكون تعويضها لهذا الغياب مضاعفا رمضان القادم!!



أمل بوشوشة في «ملكة الفراشة» في رمضان 2018

الفكاهي حسان كرتناش: إنتاج السمعي البصري يغزوه «الوانسة»

تصريحات عديد الممثلين في الفترة الأخيرة كانت تصب على شركة تونسية معروفة احتكرت عديد الانتاجات المحلية وحتى الحفلات الغنائية، منهم الفنانة فريدة كريم والممثل عماد بن شني الذي شن حملة شعواء على ذات الشركة، متهما إياها بالإساءة للفنانين الجزائريين. وعن المشهد التلفزيوني خلال الشهر الفضيل، قال حسان كركاش: "باستثناء بعض الأعمال التي احترمت مقاييس العمل التلفزيوني ولم تستغبي المشاهد، على غرار "عاشور العاشر 2" للمخرج جعفر قاسم، سقطت معظم الأعمال التي شاهدناها في التكرار -خاصة تكرار نفس الوجوه- والنصوص الضعيفة". لافتا أن الكاميرا الخفية هذه السنة كانت أكبر "سقطعة" و"مقلب" تابعه المتفرج: "بعدما حادت هذه الكاميرات عن دورها الحقيقي، وهو زرع البسمة على وجه المشاهد، وصار لزاما توقيفها لأن المشاهد صار يرفضها" يختتم حسان "الضهامة" تصريحه.



● هاجم الممثل الفكاهي حسان كركاش، أحد نجوم الحصة الفكاهية المعروفة "الضهامة"، بعض صناعات مشهد السمعي البصري في الجزائر الذين فتحوا الأبواب للمخرجين والممثلين وحتى التقنيين التونسيين على حساب منح الفرصة للكفاءات الجزائرية. متسائلا: هل أصبحت الجزائر عاقرا؟ ورغم أن حسان لم يسمي في حديثه إلى "الشروق العربي" من هو المقصود بكلامه، إلا أن

الأغنية اشتهر بها الشاب "زربوعي" في "الواعة".. إلياس بوليفان: لحنّت "تيك تاك تاو" لأقدم هذه الرسالة!!

● بعد ما لفت شمسو "ديزاد جوكر" الأنظار لها من خلال الكاميرا الخفية "الواعة"، خرج الموسيقي إلياس نيزالي -العضو السابق لفرقة "بوليفان"- أخيرا، ليكشف أن لحن أغنية "تيك تاك تاو" التي أثارت جدلا كبيرا وتحولت إلى "حالة" هو في حقيقة الأمر رسالة منه لحالة الضوضاء التي تنتجها الساحة الفنية من جهة الكلام والألحان. ووجه إلياس بوليفان عبر مجلة "الشروق العربي" تحية لفريق برنامج "الواعة" الذي لم يكن -حسبه- مجرد برنامج للتسلية والترفيه ولكنه حمل الكثير من المعاني، خاصة بالنسبة لصناع الكاميرات الخفية!!



معجبات باريش اردوتش يعلن الحرب على حبيبته

● أطلقت معجبات الممثل التركي باريش اردوتش حملة على مواقع التواصل الاجتماعي فابيسبوك وتويتر، لإجباره على الانفصال عن خطيبته جوبسا اوزاي الممثلة الكوميديّة التي التقاها منذ أكثر من 4 سنوات وقرر الزواج بها هذه الصائفة. وتربع هاشتاغ "حرروا باريش" على التوب 10 لأكثر الهاشتاغات تداولاً في المدة الأخيرة. واعلم "الضانس" أن جوبسا لا تليق بعمر بطل مسلسلهم المفضل "حب للإيجار"، وأنه من المفترض أن يكون باريش مع الممثلة الجميلة التشين سانجو التي تلعب دور ديمافى المسلسل.

وتعرض الممثل الشاب لمضايقات حتى في بيته الذي تحول إلى بوابة حصن تستमित لاستعادته الأمازونيّات، وكان باريش محرّجا كثيرا عندما اقتحمت عشرات المعجبات منزله في ازمير، لكنه تصرف معهن بلطف واعتذر لهن بلباقة وجنتلمانية.

السلطانة هيام نعود لحبها القديم

● صرحت السلطانة هيام للصحفيين في مطار اتاتورك الدولي وهي تهم بركوب طائرتها نحو فرانكفورت "أن كتاب الحب لم يطلو بعد"، واكتفت بهذه الجملة فقط للتلميح أن عودتها لخطيبها السابق "ألب اوزجان" نابعة من شعورها أن حبهما لم ينته رغم انهيارها العصبي بعد الانفصال. وهي هكذا تترك الباب مواربا لألب كي يخطو خطوة جادة نحو الزواج.

بيرين سات تحقق حلم فتاة عربية

● حققت النجمة التركية "بيرين سات" حلم فتاة عراقية من ذوي الاحتياجات الخاصة بلقاء نجمتها المفضلة، وعبرت الفتاة "حيدر آتو" عن فرحتها الكبيرة قائلة: "بيرين أنت رائعة وسأبقى مدينة لك مدى العمر".



الخطوط التركية أطلقت رحلة إلى أنطاليا خصيصاً لهم

هكذا يقضي أبناء أثرياء الجزائر رحلة شهر المسك

لا يبدو سواد تكاليف شهر رمضان، وعيد الفطر المبارك، قد آله جسد الأثرياء الجدد في الجزائر، الذين يجهزون منذ بضعة أشهر، لترويج أبنائهم وبناتهم من أصهار أثرياء أيضا، فإذا كانت لتكاليف العرس قصص أغرب من الخيال، عندما تصل إلى رفقة العليار وحتى بالعملة الصعبة، فإن لحكاية شهر غسل أبناء وبنات الأثرياء الجدد في الجزائر، حكايات لا تنتهي، فيها من أساء المدن والفنادق العجائب وفيها من التكاليف العالية، ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولي القوة.

صائفة 2014 تزامنا مع مونديال البرازيل، بنشر صورته وصورة عروسه رفقة الفنانة العالمية، وهذه الجزيرة لا توجد فيها فنادق وإنما شاليهات فاخرة، يصل سعر المبيت فيها لليلة الواحدة عشرة آلاف أورو، كما يقوم أثرياء من مهاجرين في فرنسا بقضاء عطلتهم في الفنادق المظلة على شاطئ ريفيرا، الذي يطلبه نجوم ونجمات هوليوود، ويطير البقية إلى دبي والبندقية في إيطاليا، كما عرفت الوجهة الأندونيسية شغف الكثير من الأثرياء، على الرغم من بعد المسافة التي تتطلب التنقل عبر الدوحة أو دبي، حيث توفر أندونيسيا رحلات يومية إلى جزيرة بالي، التي يسيطر عليها الهولنديون سياحيا وخدماتيا. كل هذه الوجهات تحقق لأثريائها الابتعاد عن أعين الجزائريين، وخاصة ممارسة ما يحلو لهم، بعد أن صارت كل الوجهات بإمكان الأثرياء وبعض الجزائريين من الطبقة المتوسطة، مثل تونس والمغرب واليونان وإسبانيا وخاصة فرنسا.

الجزائريين الذين زاروا منتجعاتها في التاريخ على أصابع اليد الواحدة، والوجهة المفضلة الآن هي ماليزيا ودبي وأنطاليا، إذ لم يعد أبناء الأثرياء يقتنعون بالوجهات الكلاسيكية المعروفة في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا. كما حدث في صائفة 2016 عندما صنع أحد أبناء أثرياء الجزائر الحدث، حيث قضى شهر عسله في أنطاليا مستأجرا الجناح كامل وبرفقتهم مترجم وسائق من تركيا يتقنان اللغة العربية، وقيل بأنه صرف أكثر من نصف مليار سنتيم في أسبوع من الأبهة والتبخر.

جزيرة بالي وأخواتها!

أثرياء آخرون فضلوا أن تكون رحلة الأحلام اسما على مسمى، فاختاروا من الجزر المتراصة في مختلف القارات، وجهة لهم، فقد صنع ابن ملياردير جزائري الحدث الإعلامي، منذ ثلاث سنوات في جزيرة هامبتونز المقابلة لمدينة نيويورك، التي تقضي فيها الفنانة الشهيرة جينيفر لوبيز عطلتها، إذ قام في

● **فغالبيتهم** ليس في حاجة إلى تأشيرة السفر إلى فضاء شنغن، لأنهم يمتلكون بطاقة الإقامة، وطبعا تكاليف الرحلة الخيالية، ومنهم من يبحث عن البلدان التي لا يعرفها أحد لقضاء هذا الشهر بأيامه، بل لم تطل أرضها أي قدم جزائرية في التاريخ، المهم هو التميز فقط.

أنطاليا .. رحلة الأحلام

خطفت منطقة أنطاليا في تركيا من شرم الشيخ المصرية، قلوب أثرياء الجزائر، وهو ما جعل الخطوط التركية تبعث رحلة خاصة بداية من جويلية 2017 من مطار الجزائر العاصمة إلى أنطاليا، بعد أن غرست رحلات إلى اسطنبول يوميا، من مطارات العاصمة وقسنطينة ووهران وتلمسان وعنابة، إذ لم يعد للسياحة التاريخية، أي معنى، وانتقلت إلى السياحة الفاخرة في أنطاليا التي توجد بها سلسلة فنادق لا ينزل سعر الغرفة الواحدة لليلة الواحدة عن 5000 أورو، أي قرابة المائة مليون سنتيم لأجل قضاء ليلة واحدة، في غرفة مزودة بمسبح صغير، وسيارة صغيرة للتحرك في المركب السياحي الشاسع، وهناك من يرفض إلا أن تكون رحلة شهر غسل مع أمراء موناكو أو حتى في جزر هاواي، حيث يُحسب عدد



كارينا كابور تحطم رقم شريهان

● حطمت نجمة الجماهير كارينا كابور رقما قياسيا من نوع خاص، إذ ارتدت 130 فستان من امضاء كبار المصممين في فيلم "هيروين"، محطة هكذا رقم شريهان في الفوازير. وتحضر كارينا لفيلمها الجديد "فير دي ودينغ" بممارسة الرياضة بكثافة حتى تفقد الوزن الزائد الذي اكتسبته خلال الحمل. التمارين المرهقة ورضاعة ابنها تيمور أزمت وضع "كارينا" الصحي، وأدى هذا التحامل الجسدي إلى سقوطها أرضا من فرط التعب في قاعة الجيم، الأمر الذي استدعى دخولها المستشفى لبضعة أيام، وتحت اشراف الطبيب عادت كارينا لبروفات الفيلم، وطمانت معجبيها عبر انستغرام بصورة في الجيم.

سونام كابور تثير غضب آل باتشان

● أثارت المثلة سونام كابور موجة من الغضب وسط معجبي العملاق أميتاب باتشان بعد أن تجاهلت الرد على رسالة "أس أم أس" أرسلها لها لتهنئتها بعيد ميلادها الثاني والثلاثين، غير أن هذا الأخير غرد بعدها على التويتر أنه غاضب من ابنة صديقه المقربين أنيل وسونيتا كابور. ورغم اعتذار هذه الأخيرة وتحججها بعدم وصول الرسالة، غير أن اغضب آل باتشان ليس بالأمر السهل في بوليوود.

غباء عليا بهات ينكد عليها عيبتها

● لا يزال الخطأ الفادح الذي ارتكبه المثلة الشابة عليا بهات في برنامج "كوفي مع كران" يلازمها حتى الآن، ولا تزال محط سخرية فيديوهات البودكاست. ورغم اعتراف عليا بأن مستواها التعليمي محدود إلا أن هذا لم يشفع لها من سخرية الصحفيين منها. الخطأ ليس بالهين، إذ لم تعرف "عليا" حين سؤالها اسم رئيس الهند.



ديبيكا باديكون تنتقم من كاترينا كيف ورائفير سينغ يدفع الثمن

● الكل في بوليوود يعلم أن كاترينا كيف تكره الممثلة ديبكا باديكون، والسبب الحب بطبيعة الحال، فبينما كانت ديبكا تعيش قصة حب على ضفاف نهر هادى من المشاعر مع الممثل الصاخب رائفير كابور، وقعت كاترينا كيف في غرام هذا الأخير، وبدأ يتواعدان سرا، ثم أعلنوا حبهما امام أعين ديبكا وكل الهند - العلاقة بين النجمتين أصبحت حديث العام والخاص لدرجة أن الحبيب الحالي لديبيكا "رائفير سينغ" رفض عرض صديقه المخرج نيتا مهرا للعب دور البطولة امام كاترينا بتحرير من حبيبته المجرحة ديبكا التي تدرك تماما أن الانتقام طبق يؤكل باردا.

Bollywood films

فيلم raabta والحب الابدي

● يتربع فيلم الممثل الشاب "سوشانت سينغ راجپوت" والذي يحمل عنوان "رابطا" على عرش شباب التذاكر بعد أسبوع من عرضه ويروي هذا الفيلم قصة عاشقين هما "شيف" و"سايرا" يضرقهما الموت ويعاد بعثتهما في حقبة أخرى.

زايرا اوسيم تتعرض للفرق

● تعرضت الممثلة الشابة زايرا اوسيم بطلة الفيلم المثير للجدل دونغال رفقة النجم أمير خان لحادث سيارة بعد سقوط هذه الأخيرة في نهر "دال"، ولحسن الحظ لم تصب زايرا بأذى رغم أنها واصدقاءها كادوا يلقون حتفهم غرقا.

حواجب سوناكشي الأكثر رواجاً

● بعد عيون إيشواريا راي وشاه بريانكا شوبرا، جاء دور حواجب الممثلة سوناكشي سينها التي صنفت أنها الأكثر طلبا في صالونات التجميل، وتتعمد سوناكشي إطالة حاجبها حتى زاوية العين ليعطيها نظرة شاقبة عميقة.

يعرف نسبة مشاهدة عالية الشروق TV

MUHTEŞEM YÜZYIL KÖSEM المرأة التي قهرت السلاطين

كواليس أضخم دراما بعد "حريم السلطان"

وقد ساق العديد من النقاد، طريق المقارنة بين الشخصيتين وأداء النجمتين لدوريهما، ما أدى إلى استياء، بيرين سات، من تعليقات الصحفيين قائلة "لا يوجد وجه مقارنة بين الدورين وشخصية قوسم أكثر تعقيدا".

واتهم، فانز، المثلة، بيرين سات، أنها تقلد نجمتهم المفضلة في الأداء ما زاد في غضبها. من جهتها، قدمت المثلة اليونانية الأصل، أناستازيا تسليمبيو، دور "قوسم" في المراهقة تقديمًا لافتًا للانتباه، وأشاد النقاد باتقانها دور الفتاة المتمردة التي اختطفت وأهدت كجارية من وإلى البوسنة للسلطان، أحمد الأول، وهذا ما شدّ العديد من المشاهدين الجزائريين للحلقات الأولى من المسلسل.

وباطنها أزمة شباب. وهذا دليل على أنّ العديد من النجمات التركيات لديهن عقدة، مارلين مونرو، التي مقتت كل شيء اسمه التجاعيد.

● **أعداد** عرض مسلسل "السلطانة قوسم" الميث على شاشة "الشروق تي في" إلى الأذهان فترة الوجود العثماني في الجزائر، خاصة أنه يروي سيرة أكثر النساء قوة في الحكم العثماني والتي حكمت 37 سنة وهي السلطانة "مه بيكر" اسم غيره زوجها، السلطان أحمد، بعد إسلامها إلى السلطانة "قوسم" بالجزائرية، الاسم الذي حملته الكثير من جداتنا وأمهاتنا بافتخار، ما جعل المشاهدون يهرعون لمشاهدته لتداخل الأسماء والتاريخ والحضارة بين البلدين.. "الشروق العربي" نتقحم كواليس التصوير لتأتيكم بالخبر اليقين.

إعداد: كداش فاروق

خطأ في السيناريو

واجه مشهد تدخل "قوسم" لمنع محاولة خنق مسؤول الجوّاري "جنات" لجارية أخرى، نقدا لا ذعا لضعف كتابة هذا المشهد إذ بدت فيه، بيرين، غير مقنعة، وفقدت هبة كمحظية أولى تعامل عادة كالسلطانة، ومن المفروض أنها لا تتعارك أو تتشاجر مع الجوّاري في أروقة القصر.

قوسم وهيام وعقدة السن

شهد الجزء الأول من مسلسل "قوسم" العديد من الأحداث، أهمها انسحاب، بيرين سات، من الجزء الثاني بعد الأداء المميز رغم الانتقادات التي طالتها والسبب أنّ، بيرين، المشهورة بـ«سمر» لم ترد إتمام الدور إلى مرحلة الشيخوخة كما حدث مع المثلة الصهباء، مريم أوزلي، التي لم تكمل تأدية دور "السلطانة هيام" لأسباب ظاهرها مال



السلطان أحمد يصغر السلطنة قوسم

● تعزّض الممثل الصاعد، أكين كوتش، المتقمص دور، السلطان أحمد الأول، للانتقاد هو أيضا لصغر سنه وعدم ملائمته لبيرين سات، وبدأت المشاهد بينهما أحيانا لا ترتقي إلى مشاهد الرومانسية بين السلطنة هيام والسلطان سليمان، لكن من جهة أخرى أثنى الجمهور العربي على قلة المشاهد الحميمية التي كانت توجد بكثرة في "حريم السلطان" ما أفقد البعد التاريخي للمسلسل في كثير من الحلقات. ورغم القيل والقال، إلا أن بيرين تمكنت من إظهار جانبي قوسم المتناقضين وهذا بموهبتها التي يثني عليها النقاد عادة.

نورغول يشيلتشي: "قوسم" هزمتني

بعد انسحاب، بيرين سات، من الجزء الثاني، كان المنتج، تيمور سافتجي، مجبرا على إغواء نجمة ثانية بالمال كي تقبل الحلول مكان نجمة الجماهير "سمر"، وكي تضمن حقوقها طالبت، نورغول يشيلتشي، المعروفة بـ"ياسمين" إضافة 10 آلاف ليرة تركية على أجر بيرين كي يصبح 100 ألف ليرة عن الحلقة الواحدة. في هذا الشأن، صرحت "ياسمين" أن شخصية "السلطنة قوسم" وضعتها في ورطة "أنا قوية لكن لست بقوة السلطنة قوسم التي أخضعت الرجال بفضل ذكائها وحكمت امبراطورية بجنتها السياسية". وتضيف "ليس من السهل تجسيد امرأة ذات جوانب متناقضة ويتصارع الشر والخير في داخلها"، وتكمل "هذه الشخصية هزمتني".

منتهد غير التاريخ

● هزت دموع وصرخة، بيرين سات، المتقمصة للسلطنة "قوسم" في الحلقات الأخيرة من الجزء الأول الشارع التركي والعربي المنتدع عبر "اليوتيوب"، وانتهت التعليقات الإيجابية عن أدائها المحكم عندما تيقنت من وفاة ابنها الأمير محمد، وكان الأثم يعتصر فؤادها وهي تراه مسجى على الأرض جثة هامدة. وقد غير هذا المشهد ترتيب المسلسل في "الرايخ" وصعد بسرعة البرق إلى المراتب العشر الأولى.

سر نجاح "قوسم" على "الشروق TV"

قوسم في مواجهة أردوغان

● من جوانب المسلسل الخفية التي لا يعرفها الكثير من المتابعين، أن سبب عزوف الكثير من المشاهدين الأتراك عن متابعة الموسم الأول، موقف بيرين سات المعادي لسياسة أردوغان الإسلامية حسب تصريحاتها، وهذا ما دفع الكثير من الأتراك المحافظين إلى مشاهدة مسلسلات أخرى والتي كانت معروضة في الوقت نفسه.

وقد أثار مشهد تم حذفه سخط الكثير من المشاهدين في حلقة متقدمة من الجزء الأول، أين تتبادل السلطانة قوسم القبل مع زوجها السلطان أحمد الأول الذي يؤدي دوره، أيكين كوتش، وراوا أنه لا يضيف شيئا للقصة، وفعلًا أمر المنتج، تيمور سافجي، بحذفه في النسخة التي سوّقها للوطن العربي.

● كان من المقرر أن تقدم "ملحمة قوسم" في ستة أجزاء، ولكن ستنتهي الأحداث في الجزء الثاني فقط وقد تم بيع المسلسل لأكثر من 50 بلدا من بينهم الجزائر، وانفردت "الشروق تي في" بعرضه حصريا وأصبح من بين أكثر المسلسلات مشاهدة في "رايتيغ" رمضان في الجزائر. والمثير للاهتمام هو أن الجمهور العربي استقبل المسلسل بحفاوة أكثر، خاصة الجزائريين الذي تابعوا "حريم السلطان" بشغف ويتابعون بالاهتمام نفسه المسلسل الأسطورة "قيامه أرطغرل". وبالمقارنة، نجد أن المسلسلات التاريخية تجذب المشاهدين الجزائريين أكثر، لتضمها عددا قليلا من المشاهدين غير اللافقة. هذا ولأقت برومو المسلسل على "اليوتيوب" نسبة مشاهدة كبيرة وتساءل جل المعلقين على موافقت البث والإعادة، وهذا دليل على أن المسلسل حظي باهتمامهم بعد النجاح الكبير لمسلسل "إيليف".

قوسم نفّرت بين فرح زينب وحبيبها

● بالإضافة إلى ياسمين، قبلت الممثلة الشابة فرح زينب عبد الله الانضمام للجزء الثاني من المسلسل مقابل 60 ألف ليرة للحلقة الواحدة، وتؤدي دور السلطانة عائشة زوجة السلطان مراد الرابع الذي أدى دوره متين أكبولجار. لكن سفت فرح لم تسعها الرياح، إذ وبمجرد بدء التصوير نتجت خلافات حادة بين حبيبها الحالي جانار جيتدروريك وحبيبها السابق متين أكبولجار وصلت إلى حد الملامات في موقع التصوير، هذه المشاكل أنهكت فرح زينب التي قررت الانسحاب من المسلسل دون إتمام التصوير، كما كان الحال مع حبيبها "جانار" والغريب أن لعنة قوسم أصابت فرح أيضا بعد بيرين إذ انفصلت مؤخرا عن خطيبها جانار لأسباب مجهولة بعد 44 شهرا من الحب. في هذا الشأن، صرحت فرح بعد انسحابها أن المخرج حذف الكثير من المشاهد التي صورتها وقلص من دورها كثيرا وهذا لحساب ممثلين آخرين.

في الشوارع وعلى شواطئ البحر موضة الماركات العالمية تلتزم الجزائريات على الاحتفال

تشكي شوارعنا من أزمة أخلاقية في مواسم الاصطياف على الخصوص، متى يكتسح الجنس اللطيف الأماكن العمومية بملابس فاضحة، حارقة أو شفافة، ما جعل العائلات المحافظة تحرق حساباتها قبل خروجها مع اللزهر أو الاستجمام، لكن الأمر مختلف هذا الموسم، ذلك أن غالبية ماركات الملابس العالمية، اتبعت الخط العربي في تصاميمها، وأغرقت السوق بملابس محتشمة، حتى لغير المتحجبات.

القمصان والبنطلونات الواسعة

سواء متحجبة أو متبرجة، لا مفر هذه الصائفة من الموضة الهيمنة للملابس الواسعة، حيث ومع دخول فصل الربيع المنصرم بدأت البنطلونات الحازقة، والقمصان القصيرة المبهرجة، من النايلون، تغرب عن واجهات المحلات، وحلت مكانها قمصان طويلة من "الشفون" و"الترغال"، سائرة ومميزة، فرضتها الموضة والصيحات العصرية على جميع الفئات النسوية، فقد بادرت كل من علامة "مانغو" و"زارا" لتصميم هذا القميص جلبا لأعداد إضافية من نساء آسيا وشمال إفريقيا المولعتان بهذه الماركات. البنطلونات الطويلة أو متوسطة الطول، الموسومة

بالأرجل الواسعة الفضفاضة، التي تعطيها طابع التنورة الأنثوية، استهوت الجزائريات أيضا، وربما سيستبدلنها بالبنطلونات المشدودة على الجسم، "الفيزو"، والتي لطالما أثارت سخط الجزائرين، علقوا عليها الكثير من الآفات الاجتماعية كالنحرش بالجنس اللطيف في الشوارع، وانتشار الرذيلة.

وربما الموضة الأكثر شيوعا هذا الموسم، هي العبادة الخليجية أو العبادة الشرقية كما تعرفها الأوروبيات، حيث لاحظنا أن ماركات عالمية كثيرة، أبرزها "غوتشي أند غيبانا"، اهتمت بها وأخرجت تشكيلتين متنوعتين، فقد تألفت الكثير من النجمات العالميات بهذه الموضة قبل أن تنتقل إلى الشارع الجزائري، فقد ارتدتها كل من انجولينا جولي، كيم كارداشيان، جانيث جاكسون، باريس هيلتون والكثيرات، وأصبحت العبادة اليوم، اللباس العصري رقم واحد للمحجبات في الجزائر بعدما كانت هذه الفئة حائرة تتقاذفها تيارات الموضة، وحتى غير المحجبات اعتمدن تقليدا وامتثالاً بما تقدمه وتروج له الماركات العالمية.

لباس السباحة

أصدرت كبريات دور الأزياء هذه السنة، ملابس للسباحة يمكن عند مقارنتها بموضة المايوهات التي هيمنت من قبل، اكتشاف الفرق من خلال التشكيلة المميزة من "ميس جايديد"، "فيرو مودا"، "توب شوب"... والتكونة من قطعتين أو ثلاث، تكون لإحداها على شكل فوطة علوية أو ما يدعى "كاش مايوه" تلف على الجسم وتربط على الرقبة، مع كشاكش في الأسفل توحى بالطراز العربي البربري، أو قطعة مميزة على شكل قميص الخفافيش الفضفاض، متوسط الطول، أما بالنسبة لللبسة المحجبات فلم تتوان كبريات الماركات العالمية من تخصيص تصاميم عصرية ومميزة لهن باعتبار الشريحة الواسعة جدا التي يمثلنها من نساء العالم، إذ أقبلت كل من العلامة الرياضية **adidas** وعلامة **puma** وحتى **lacoste** على إخراج مايوهات للمحجبات، متكونة من ثلاث أو أربع قطع، إحداها غطاء للرأس، يسهر المصممون على عصرنة تصاميمها وتعديلها حسب ذوق وتوجه المسلمات، فقد تم تكييف لباس السباحة هذا وفق اللباس الشرعي المفترض أن تظهر به المرأة المسلمة. موضة المايوهات هذه سبق وان انتشرت على الشواطئ الأوروبية قبل أن تغزو شواطئنا هذه الصائفة، إذ يعول عليها في الحد من ظاهرة العري في الشواطئ والمساح الجزائرية، خاصة وأن ثقافة التجارة الإلكترونية تسلت اليوم إلى الجزائريات، ما ساهم في إمكانية حصولهن على قطع مميزة ومحتشمة حتى وان لم تنتشر بعد بالشكل المرغوب فيه بأسواقنا، الأمر الذي استغلت بعض البائعات على الشبكة، إذ لجأن لتصميم مايوهات محتشمة حسب الطلب على غرار دار الأزياء **saramana** بالعاصمة، لكثرة الطلب على هذه الموضة.

البنطلون
المخطط
مع
القميص
الطويل
من
زارا

لباس
السباحة
من
أديداس

بعد تقديم وعود كاذبة بالزواج
أو تنويم ضحاياهن

عرسان وهميون يصطادون العازبات لسرقة أموالهن ومجوهراتهن



تنساق كثيرٌ من الفتيات العازبات
خاصّة الموهّبات، خلف وعود وهمية
بالزواج، يُقدّمها شبابٌ مُحال، لاهمَّ
له إلا اصطياد ضحاياهن من العازبات،
لغرض سرقة أموالهن التي ادّخرنها
لسنوات عديدة، لتصبح الفتاة على
كابوس مرعب... لا مال ولا عريس...
وحتى المحكمة لا تنصفهن لغياب
الدليل المادي وتُفسك "المحتال"
بالإنكار.

المحامي عمر مهدي: قضايا النصب على الفتيات في تزايد مخيف بالمحاكم

النصب على أربع فتيات بينهن معلمة وموظفة بالبلدية، وبطريقة تبدو غبية وساذجة. والقضية التي عالجتها محكمة الحراش، انتحل فيها الشاب بدوره صفة إطار بسوناطراك (لا نعرف لما يختارون دوماً سوناطراك...)، كان يتعرف على الفتيات في الشارع بعد ما يتتبعهن، وبعد التعرف عليهن، يدّعي أن والده يملك محل مجوهرات، ثم يصطحب الفتاة إلى أحد محلات بيع المجوهرات التي يملكها والده، وهناك يطلب منها تسليمه خاتماً أو عقداً أو حتى طقم كاملاً ليأخذ مقاساتها تمهيداً لشراء خاتم الخطوبة، ولكنه يشترط عليها البقاء خارج المحل خجلاً من والده، وبعد دقائق يخرج الشاب من المحل ويضع مجوهرات الفتاة في جيبه مدّعياً احتفاظه بها ليوم أو يومين لأخذ المقاسات.

لتبدأ الخطوة الثانية من الاحتيال وهي الاستيلاء على الهاتف النقال، وهنا يصطحب الفتاة إلى المستشفى مدّعياً زيارة مريض، وفي الطريق يخرج هاتفه النقال بحجة الاتصال بشقيقته طالبا حضورها لرؤية "عروس المستقبل"، ثم يتظاهر بعدم امتلاكه رصيدا، وعندما تعيره الضحية هاتفها النقال، يتظاهر بعدم وجود تغطية بالمكان، فيخرج من المستشفى طالبا من الفتاة انتظاره، وفي لمح البصر يطلق الشاب "الزيج لرجليه" هاربا إلى غير رجعة، وتبقى المسكينة تنتظر داخل المستشفى.

سلبها 422 مليون سنتيم وتزوّج بأخرى
القصة الأولى، بطلتها صانعة حلويات عاصمية في الثلاثين من عمرها، ربطتها علاقة سنوات مع إطار سام بسوناطراك ينحدر من ولاية وهران، والأخير كان يتحجج بعدة مبررات لتأجيل ارتباطهما، ومرة طلب من الشابة إقراضه مبلغ 420 مليون سنتيم ليشتري مسكن الزوجية لهما بوهـران، الفتاة صدقته ومنحته المبلغ الذي شقّت عليه لسنوات من الكد والعمل، وزادت عليه «كوستيم» باهظ الثمن جلبته له هدية من فرنسا. والمفاجأة أن العريس أنفق المبلغ على زفافه ولكن من فتاة أخرى، بل وارتدى يوم زفافه «كوستيم» حبيته.

المغدورة لم تجد من حل سوى اللجوء إلى محكمة الشراكة، علّها تستردّ بعضاً من كرامتها المهدورة. وفي جلسة المحاكمة، نفى المتهم التابع بجنحة النصب والاحتيال، ما نسبته له ضحيته، مصرحاً لرئيس المحكمة وبكل ثقة "أخلاقياً لا تسمح لي بالتلاعب بمشاعر النساء...!!". وكيل الجمهورية التمس للشاب عقوبة 6 أشهر حبساً نافذاً وغرامة مالية بقيمة 20 ألف دج، وفي انتظار الحكم النهائي، تبخّرت أموال وأحلام الضحية.

ميكانكي ينصب على 4 فتيات ويسلبهن مجوهراتهن وهواتفهن النقالة

القصة الثانية، تمكّن فيها ميكانكي من

● **ينسج** كثير من العرسان الوهميين سيناريوهات خيالية، على فتيات عازبات، ثم يسلبونهن أموالهن، بعد ما يتحجج العريس بعسر حالته المادية لإكمال مشروع زواجهما. فبمجرد تسلمه المال من ضحيته يختفي للأبد، وتخرج الفتاة صفر اليدين... والغريب أنه ورغم كثرة هذا النوع من القضايا المعروضة يومياً على محاكم الجزائر، لم تتعظ الفتيات ولا تزال الضحايا تسقطن الواحدة تلو الأخرى، في شباك بائعي الأحلام الوردية.

يتصيد كثير من الشباب، الفتيات الموظفات العازبات في الشوارع أو بأماكن العمل، ويتقربون منهن بحجة الزواج، وبعد التعارف تبدأ طلبات العريس... أحاج المال لكراء شقة، أقرضني مالا لشراء أثاث منزلنا الزوجي، أنا غارق في الديون وأتمنى أن تساعدني، مرتبي الشهري لا يكفي لإتمام مراسيم عرسنا... وغيرها من الأكاذيب، التي تصدقها الفتاة دون تفكير، فتهرول نحو البنك ساذجة ما ادخرته من مال طيلة حياتها، وتسلمه دفعة واحدة أو بأقساط وعن طيب خاطر ويكثر من الحب لفارس الأحلام، وحتى الفتيات الماكثات بالبيوت تورطت كثيرات منهن في سرقة أموال آبائهن وأشقائهن، بل وتورطن حتى في جرائم قتل، أرضاء لحبيب القلب... لتفريق الفتاة متأخرة على كابوس لم تتوقّعه... هروب العريس بالمال... "الشروق العربي" تنشر لقرائنا وقائع أغرب القضايا التي عالجتها المحاكم في هذا الصدد.

سرق سوارها الذهبي وتهرب من الزواج منها

قضية أخرى، رفعت فيها شابة شكوى بمحكمة بئر مراد رابيس ضد شاب وعدها بالزواج، مؤكدة سرقة لسوارها الذهبي الذي باعه، ثم تنصل من وعده بالزواج منها.

المتهم صرح لقاضية الجلسة أن السوار سُرق من سيارته، لتعلق القاضية "أصلاً لم تأخذ سوار فتاة وأنت رجل، هل لتضعه في يدك أم لتسلمه لأختك أو والدتك؟"، فرد المتهم وبكل جراءة "الفتاة كانت تركب سيارتي وتذهب معي إلى كل الأماكن دون خوف... فطبيعي، أن تشق بي وتسلمني مجوهراتها". النائب العام التمس في حقه عقوبة العام حبساً التي أدانته بها المحكمة الابتدائية، ومعقبا "الأصل أن يدفع الرجل مهر الفتاة، ولكن الواقع المعاش أثبت لنا العكس..."

سلبها 120 مليون سنتيم مدعيا شراء شقة لزوجها

أما عامل بميناء الجزائر، فسلب صديقه 120 مليون سنتيم من المجوهرات، مدعيا رهنها لشراء شقة الزوجية. والقضية بدأت بتعرف شابة تشتغل إطاراً سامياً بإحدى الوزارات، على عامل بالميناء ادعى أنه أعزب رغم زواجه، وبعد مدة طلب منها إقراضه مبلغاً من المال لشراء شقة تجمعها

بعد الزواج، فسلمته الضحية كل مجوهراتها، والشباب اشترى فعلاً شقة، لكنه كتب ملكيتها على اسمه، وتهرب بعدها من وعده بالزواج من الفتاة، فلم تجد الأخيرة غير اللجوء للمحكمة لاسترداد شقتها.

كما عالجت المحاكم قضايا غريبة، يستعين فيها رجال بزواجهم أو شقيقاتهم لتنفيذ مخططاتهم الإجرامية، ففي إحدى القضايا تعرف رجل متزوج على شابة تقارب الأربعين من عمرها، موظفة، وليثبت لها صدق نيته في الزواج، اتفق مع زوجته أن تدعي بأنها شقيقته وترافقه لخطبة الفتاة من أهلها.

وبعد الخطبة مباشرة، شرعاً في سلب أموال ضحيتهما، فصارا يطلبان منها أموالاً بحجج مختلفة، لدرجة أن الرجل وعندما يلتقي الشابة كان يتجراً ويفتح حقيبة يدها ويأخذ كل ما تطاله يده من أموال وعطور وأدوات تجميل، مدعياً تقديمها لشقيقته...!!، وبعدما سلبها أموالاً طائلة واختفيا. وأثناء محاكمتها أنكر المتهمان فعلتهما، مدعين أن الفتاة سلمتهما المال عن طيب خاطر.

يسرقهن بعد تنويمهن ويتركهن نائمات في حدائق عمومية...

والخطر أن بعض الرجال صاروا يضعون منوما لفتيات يتعرفن عليهن، وهو حال شاب كثرت

الشكاوى حول جرائمه لصالح الأمن. وخطته للإطاحة بالفتيات، أنه كان يتقرب منهن في الشارع، مدعياً نيته في الزواج، وعندما تخرج معه الضحية في أول موعد للتعارف، يصطحبها لحديقة عمومية ويختار مكاناً بعيداً عن الأعين، وهناك يسلمها قارورة عصير أو ماء سبق أن فتحها ووضع فيها منوماً، وبمجرد خلود الفتاة لنوم عميق، يسرق هاتفها وأموالها ومجوهراتها، ويتركها مستلقية مثل "الأميرة النائمة" في الحديقة ويغادر. وآخر ضحاياه أكدت لرجال الشرطة، أنها بعدما التقت الشاب في حديقة عمومية وسط العاصمة، لم تدر ما حصل لها بعد شربها عصيراً سلمه لها، حيث أيقظها مواطنون وجدها نائمة على كرسي، فيما اختفى الشاب أخذاً معه أموالها وهاتفها النقال.

قتلت والدتها بالتبني بتحريض من خطيبها المنحرف..

والأخطر من ذلك أن رجلاً يحرضون صديقاتهم على سرقة أهاليهن، لدرجة أن فتاة في العشرينات من عمرها، تبنتها وهي رضيعة، عجوز تقطن في بلدية حسين داي بالعاصمة لتؤنس وحدتها، وعندما كبرت الفتاة متمتعة بأموال والدتها بالتبني والتي لم تبخل عليها بشيء، صاحبت شاباً سيء السمعة وعدها بالزواج، لظالماً حذرته والدتها منه، لكن الشاب تمادى في علاقته وحرّض الفتاة على قتل العجوز لسرقة أموالها، ثم الزواج. وبالفعل نفذ المتهمان جريمتهم في عيد الأضحى، فبينما ضربت المتهممة والدتها بمزهرية على الرأس، أكمل الشاب جريمة القتل. وقد حوكم الاثنان بمحكمة جنايات العاصمة.

المحامي بمجلس قضاء الجزائر، عمر مهدي لـ«الشروق العربي»: قضايا النصب والاحتيال تصل عقوبتها 5 سنوات حبساً نافذاً

وفي الموضوع، يرى المحامي بمجلس قضاء الجزائر، عمر مهدي "الأصل في هذا النوع من القضايا، أن القانون لا يحمي المغفلين... أقول هذه العبارة القاسية لأنصح الفتيات باتخاذ الحيطة والحذر في علاقاتهن مع الغرباء، قبل وقوع الفأس على الرأس، خاصة وأن المحاكم تسجل ارتفاعاً رهيباً في هذه القضايا في ظل بطالة الشباب وادمانهم على المخدرات، فيبحثون عن أي سبيل لتوفير المال حتى بالنصب على النساء"، ومع ذلك يؤكد المحامي، أن هذا النوع من القضايا يصنف في خانة جرائم النصب والاحتيال والسرقة، والتي تصل عقوبتها حتى 5 سنوات حبساً نافذاً، وغالباً لا تتعدى السنة حبساً، لغياب دليل ملموس، "فالمتهم لم يوقع على ورقة عند تسلمه المال، ولم يكتب اعترافاً بدين للفتاة، وهو ما يجعل إقراره بجريمته أمراً مستبعداً تماماً بالمحكمة، ولا نجاة إلا باتخاذ الحيطة والحذر في المعاملات المالية بين طرفين".



كشف عن مسلسل درامي جديد يجّهزه لرمضان 2018

جعفر قاسم:

الجزء الثالث من عاشور العاشر متوقف على هذه الشروط..

هو أول من أدخل فكرة "السينكرو" إلى الجزائر: "ناس ملاح سينتي"، "جمعي فاميلي"، "قهوة ميمون"، "بوزيد دايز" وصولاً لـ "عاشور العاشر" .. رحلة طويلة من العمل والكفاح والنجاح اسعها جعفر قاسم. "الشروق العربي" التقته لكرم في "أطول حوار بعد انتهاء عرض "عاشور العاشر 2" .. حوار قرّر "قاسم" أن ييوج فيه بالكثير من الأسرار والأحلام ويرد فيه على الكثير من علامات الاستفهام.

"صك ضمان" لتقديم مواضيع متنوعة؟

أصارك القول: الاثنان معاً!!، ولعلمك الورشة ضمّت 8 أسماء منها شباب يكتبون لأول مرة، كما أنّ الورشة ضمّت أسماء معروفة في مجال الكتابة الصحفية و«البودكاست». خذ مثلاً، كان معنا في الورشة الممثل أحمد زيتوني (الممثل الشاب الذي جسد دور الأمير لقمان)، اليوتيوبر المعروف أنس تينا، الصحفي شوقي عماري، السيناريست شفيق بركاني، كريمة زايدي التي كانت مسؤولة عن ورشة العمل، بالإضافة إلى بعض الشباب على غرار فلة رحيم - العضوة في فرقة "زانقا" - التي حرصت على الاستفادة من احتكاكها بالشباب وإطلاعها على عالمهم خصوصاً فئة النساء.

من كان صاحب فكرة "الورشة"؟

أنا، ذلك لأنني أؤمن بالعمل الجماعي وبأن نجاح أي عمل يحتاج لتكاتف فريق. هذا على الرغم من أن "الورشة" بها عيب اعتبره عائقاً، ألا وهو الاختلاف في الآراء الذي من شأنه أن يضيق الوقت ويؤخر بالتالي وضع الهيكل النهائي للصياغة، لكن ميزتها تكمن في النتيجة لأنها ستعطي محصلة رائعة. تصوّر كنانبدأ الكتابة في "عاشور العاشر" صباحاً ونهياً في المساء.. نتفق ونختلف وأحياناً نتشاجر لنخرج بفكرة واحدة، أظن هذا هو الجميل والمتع في العمل الجماعي.

فكاهة هذه الأيام ضرب لتقاليد الأسرة الجزائرية!

بين "عاشور العاشر 1 و2" استغرقتهم زهاء السنتين لإنجاز الجزء الثاني.. هل كان سبب التأخير راجع لضيق الوقت أم لكتابة النص؟

تأخر إنجاز "عاشور العاشر 2" لم يكن بسبب الكتابة فحسب بل التمويل أيضاً كان عائقاً أمامنا، فإنتاج ضخّم مثل "عاشور" كان لابد من بداية التحضير له في السنة نفسها، أي مباشرة بعد الانتهاء من عرضه في رمضان 2015، لأنه بين الكتابة والتحضير والتصوير احتجنا قرابة العشرة أشهر دون احتساب المونتاج. يعني عمل ضخّم مثل "عاشور العاشر" كان بحاجة لوقت وتمويل حتى يصل للمشاهد بتلك الصورة. من هنا أثرت تأجيله لرمضان 2017 على أن أغامر به، علماً أننا استغلينا الوقت وغياب السلسلة في إنشاء "ورشة سيناريو" كانت مهمتها الأولى والأخيرة هي طرح أفضل الأفكار والمواضيع.

ضمّت ورشة كتابة "عاشور العاشر" العديد من الشباب هل لأنك تؤمن بالعمل الجماعي أم هو

نفقذ لكتاب
فكاهة ..
والجيل الجديد ل
يعرف عربوات!



المخرج جعفر قاسم
مع الزميل رابع، ع

ذلك فالأمر متوقف على التمويل المبكر وكتابة النص.

**قبل سنتين ناديت بتشديد
استوديوهات يكون في إمكانها
استيعاب أعمال ضخمة من طراز
"عاشور العاشر" .. هل بلغ صوتك
المسؤولين؟**

للأسف لا أحد تحرّك، لكني مازلت أنادي بذلك وكل من يسألني لماذا تصوّرون "عاشور العاشر" في تونس وليس في الجزائر؟؟.. ردي هو واحد لا يتغيّر: لأنه ليس لدينا استوديوهات مثل طارق بن عمار.. ومن يقول لي الجزائر كبيرة 5 مرات على تونس أرد عليه: القضية ليست في المساحة بل في سياسة إدارة شؤون الفن.. مع أننا كل ما نحتاجه هو قطعة أرض شاسعة نحولها لمدينة إنتاج وإلى استوديوهات تصوير. علماً أنّ ذلك سيعود بالفائدة على المنتجين من جهة وحتى الدولة ستستفيد من جهتها. وذلك كون المشروع هو استثمار ودخل ثابت لها على المدى الطويل.

**شهد رمضان الماضي بث كاميرات
خفية تحوّلت إلى أفلام رعب
وترويع.. كمخرج خاض غمار
هذه التجربة مزقّين ما رأيك
فيها بصراحة؟**

للأسف، كمية العنف هذا العام في الكاميرات الخفية فاقت أي سنة أخرى، العنف برأبي لا يُولد سوى العنف وهذا هو الخطير في الأمر. الكاميرا الخفية فقدت معناها الحقيقي وهو الترفيه وزرع الابتسامة بين المتفرجين لتتعداه إلى إهانة الضحية ولها والتكليل بها.. والأخطر أن كل هذا يتم تحت غطاء رفع نسب المشاهدة!!، ثم لأعرف إن كنت تشاطرنني في الرأي بأن معظم الكاميرات الخفية المحلية اليوم صارت نسخة مشوهة من برامج "رامز جلال".

**أصاب العديد من المتفرجين
بعض الحلقات في "عاشور
العاشر" ... هل ترون أنكم
استدرّكتم هذا الأمر في الجزء
الثاني؟**

أعترف أنّ بعض حلقات "عاشور العاشر 1" كانت ضعيفة من حيث الكتابة، ذلك لأنني لست بسيناريست متخصص في الفكاهة، بل منتج ومخرج فقط، ثم سأقول لك شيئاً مهماً وليغضب مني من يشاء!!.

تفضل ..

لا يوجد في الجزائر سيناريست واحد متخصص في الكتابة الفكاهية، هذه هي المشكلة أو لنقل الأزمة التي يعاني منها معظم المخرجين منذ سنوات.. فإضحاك الجمهور لم يعد أمراً هيناً وهذا على عكس الدراما، وهنا أنا أقصد الفكاهة التي تقوم على احترام ذهنية المشاهد وليس الفكاهة التي تستغيبه!!

**قدمت وجوها جديدة صارت
اليوم نجوماً**

**ما ردك على من يرى أنّ ثنائيك
مع الممثل صالح أوقروت رغم
نجاحها حرمتك من التعامل مع
قامات فكاهية معروفة في
الساحة الفنية؟**

لم يحدث أن خططت لذلك أو سعيت إليه.. بل على العكس توجد أسماء أسعى أن يجمعني عمل معها، لكن أحياناً الظروف تحول دون ذلك. إنمّا في المقابل لا يستطيع أحداً أن ينكر أنني قدمت من خلال تعاملاتي المتكرر مع "صويلح" وجوها جديدة للساحة فرضت نفسها بقوة.

مثل من ..

محمد بوشايب الذي قدمته في دور "أريسطو"،

سهيلة معلّم التي أصبحت من أهم الممثلات الفكاهيات في الوقت الراهن، عز الدين بوشايب (سامي) في "جمعي فاميلي" والذي أعدت اكتشافه في "عاشور العاشر 2" من خلال دور "بلوطه"، بشرى عقبي وغيرهم الكثيرين.

**وعدت قبل سنوات خلت بتقديم
مسلسل درامي تعيد به نجاحات
مسلسل "موعد مع القدر"، إلا أنّ
المشروع ظل في طي الأمنيات
على ما يبدو؟**

ما زلت عند وعدي.. وهذا "سكوب" لمجلتكم أنا الآن بصدد التحضير لمسلسل درامي "غير شكل" كما يقولون لرمضان 2018. وقد جهزنا القصة وهي مكتوبة، بانتظار أن نضع لها الحوار وتصورات السيناريو.

**هذا يعني أنه لا يوجد جزء
ثالث من "عاشور العاشر"؟**

يرد ضاحكاً: المفروض هذا هو الجزء الأخير، ومع





أتوقف لإنتاج أعمال تلّم شمل العائلة وما نراه الآن فكاهة مبتذلة ور خيصة!

إيجابيا كما يمكنه أن يكون سلبيا.

**تزخر الساحة الفنية الجزائرية
بقامات فكاحية كثيرة بينها
الفنان عثمان عريوات إلا أننا لم
نر لك عملا مع "سي مخاوف
البومباردي"؟**

شخصيا أعتبر "عريوات" من أهم الممثلين
الموجودين في الساحة، وقد رشحته للعمل معي
أكثر من مرة، لكنه في كل مرة كان يكتفي بكلمة
"إن شاء الله"، بالتالي أفضل لو يطرح السؤال
عليه.. ثم سأقول لك شيئا: أكثر ما يحزني في
نفسني اليوم أن غيابه جعل الأجيال الصاعدة
(16 و 17 سنة) لا تعرفه!!

**لكن "عريوات" موجود من خلال
أعماله الخالدة وعبر ...
(يقاطعنا)**

أنا معك أن بعض الشباب لا زال يتداول بعض
"فيديوهاته"، لكنهم في الوقت نفسه لم يروه في
أعمال حديثة.. خذ مثلا: أولادي يعرفون "الفتش
الطاهر" من خلال أفلامه وأدواره القديمة لأنه
توفي.. لكن عثمان عريوات مازال حيا.. وهنا
تكمن الخسارة التي يتحمل جزءا منها هو.. فكم
من منتج وكمن من مخرج وكمن من قناة عرضوا
عليه العمل لكنه يرفض.

**لو سألتناك في الأخير عن جعفر
قاسم الذي لا يعرفه أحد، ماذا
تقول؟**

جزائري 200 من المائة، يحب بلده، أب لجومانا
(18 سنة) ورامي (16 سنة).. زوجتي ربّة بيت
تحملت وصبرت معي لأن عملنا ليس
بالسهل.. غير هذا جعفر مواطن يلتقي الناس في
الشارع ويحتك بهم.. ومع مرور الوقت صرت
ملكا لهم.

العنف في الكاميرات الخفية فاق كل الحدود.. وعلي سلطة الضبط أن تتحرك

التعلم ودؤوب ويتقبل الرأي الآخر، في اعتقادي هو
ينتظره مستقبلا مهما في مجال "البودكاست".

**لكن البعض قد يرى في رأيك هذا
انتقاصا من مجهودهم؟**

لم أكمل جوابي عن سؤالك السابق!! كنت
سأقول لك أن هؤلاء الشباب ميزتهم ومع مرور
الوقت اشتغلوا على أنفسهم وأصبحوا
محترفين.. شخصيا شاهدت فيديوهاته بجودة
عالية إما لجهة التقطيع والمونتاج أو لجهة تقنية
تصحيح الألوان والميكساج، لكن أعود وأقول إن
التكنولوجيا والثورة التي حصلت في مجال
الاتصالات هي سلاح ذو حدين، يمكن أن يكون

**من وجهة نظرك أين يكمن
الحل؟**

في سلطة الضبط لأن هذا دورها. عن نفسي
قدمت الكاميرا الخفية "الوجه الآخر" مع مراد خان
وجدو حسان في 2006 ثم "واش اداني" مع حكيم
زلموم في 2010، وكانت من أنجح الكاميرات
الخفية التي قدمت عبر شاشة التلفزيون
الجزائري.. لم يحدث أن أهدأ فيها ضيفا أو رؤعا
ضحية.

**يُحزنني "تغيب" عريوات لنفسه!
في لقاء سابق جمعنا**

**بـ"اليوتيوب" أنس تينا، قال إنك
هناك على فيديو "رسالة إلى
البرلمانيين"... فهل يمكننا
الحديث عن تعاون قريب
بينكما؟**

حرصت على تهئة أنس تينا لأنه عمل مجهودا
جبارا وقدم عملا ظاهره هزي - ساخر، لكن
باطنه لا يخلو من الرسائل المشفرة. وهذا
بالضبط ما قمنا به في "عاشور العاشر 1 و 2".
فالكميديا أو الفكاكة هي أفضل وسيلة لإيصال
المعنى المطلوب، عكس الدراما أو الخطابات
المباشرة التي قد يراها البعض مملة.

**وكانك تقصد بأن الخطاب الذي
اعتمدته "شمسو ديزاد جوكر" في
فيديو "مانسوطيش" لم يصل!!**

ليس هذا ما أريد قوله.. أحبي "ديزاد جوكر" طبعاً
على عمله، لكني أراه أنه كان قاسيا بعض
الشيء في تصوير الأوضاع.. أحترم رأيه لأنه رأي
الكثير من الناس، لكن أنس تينا - وأنا هنا لست
بصدد المقارنة بينه وبين شمسو - كان أدكى
لأنه مرّ خطابه من خلال الفكاكة أو ما يصطلح
عليه بـ"فكاكة الموقف". أنس عرفته أكثر كإنسان
خلال كتابته "عاشور العاشر 2": شخص يحب

معظم الكاميرات الخفية الحالية صارت نسخة مشوّهة من برامج "رامز جلال"



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

احمي أظافرك صيفا بهذه الخطوات

● تعطي الأظافر الجميلة والمنسقة انطباعاً جميلاً عن الشخص ومدى عنايته بنظافته ومظهره الخارجي، وعليه تقدم لك خبيرة التجميل بمدرسة "اليد الذهبية" أفضل الأسرار للحصول على أظافر صحية لامعة طبيعياً.

تناول الأطعمة الصحية: فالمحافظة على الأظافر تتطلب تعزيز صحتها وتقويتها من الداخل. لذلك، احرص على تناول الأطعمة الغنية بفيتامين B المركب، الحديد، فيتامين C، D، A، والكالسيوم، الموجودة في الغذاء. وتأكد من شرب ما لا يقل عن 8 أكواب من الماء يومياً لتجنب الجفاف.

استخدام الفازلين: بتدليك الأظافر باستخدام الفازلين يسرع نموها بشكل صحي. قومي بتدليك أظافرك قبل الذهاب إلى النوم بقليل من الفازلين.



بعض الخلطات الطبيعية الفعالة:

- زيت الزيتون: أفضل علاج للأظافر التالفة والضعيفة. قومي بتدفئة القليل من زيت الزيتون، وضعيه في وعاء عميق. انقعي أظافرك فيه لمدة دقيقتين، ثم ارتدي القفازات القطنية واتركيها طوال الليل. في الصباح التالي ستحصلين على أظافر أكثر قوة ولمعان.
- الحليب الدافئ: قومي بنقع أظافرك في الحليب الدافئ لبضع دقائق، ثم تشطف جيداً واستخدمي كريم مرطب أو كريم الأظافر.
- الأسيتون ممنوع: تجنبي استخدام أنواع طلاء الأظافر ومزيل الطلاء التي تحتوي على نسبة من الأسيتون إن كنت ترغبين في الحفاظ على أظافر صحية ولا معة. فهو يضعف ويتسبب في هشاشة الأظافر وتلفها.
- القفازات ضرورية: عند غسل الأواني أو غسل الملابس، لا تنسي ارتداء القفازات المطاطية لحماية يديك وأظافرك من التعرض للكيمياويات الضارة. فتتسبب تلك العناصر في تقصف الأظافر وجفاف اليدين.



لا تجعل الشيب عقبة في وجه جمال شعرك

بعد ظهور الشعر الأبيض من علامات التقدم في السن، ولكنه يظهر أحياناً في مرحلة الشباب؛ بسبب العوامل الوراثية أو الضغوط النفسية أو لأسباب صحية، نتيجة النقص في مادة الميلانين المسؤولة عن صبغة الشعر، وستساعدك خبيرة التجميل من مدرسة "اليد الذهبية" هنا في التخلص من الشعر الأبيض.

ملعقة كبيرة من زيت اللوز أو العصفور ويضاف إليه قطرة من زيت الورد أو الليمون أو إكليل الجبل، وتخلط جميع المكونات، بعد ذلك يُرطب الشعر بالماء ويوضع الخليط عليه لمدة ربع ساعة، ثم يغسل جيداً.

خلطة الموز: تهرس ثلاث حبات من الموز مع كوب من زيت الزيتون، ويوضع المزيج على الشعر لمدة ربع ساعة، وبعد ذلك يغسل بالشامبو والماء.

خلطة الميرامية: تغلى خمس ملاعق من المرامية، وتترك لتبرد، ثم تُصفى ويضاف إليها ملعقة من القرنفل أو نصف كوب من الشاي المغلى، ويمزج الخليط جيداً، زائد ملعقتين من الحناء المذابة في نصف كوب ماء، وبعد ذلك يُوضع الخليط على الشعر لمدة نصف ساعة، ثم يغسل بالماء والشامبو، وتكرر هذه الطريقة كل أسبوعين كفيل بالتخلص من الشعر الأبيض بشكل نهائي.

خلطة صفار البيض: يُخفق صفار البيض مع



الخل مفتاح صحة الشعر وجماله

● يمنح الخل الشعر مظهراً مفعماً بالصحة ويُعيد إليه لمعانه وبريقه، حيث يخلص الشعر من بقايا منتجات العناية ويمنع تكون الترسبات الجيرية، كما أنه يحارب القشرة والحكة بضروة الرأس، ويساعد على استعادة الأس الهيدروجيني الطبيعي للشعر. وللاستفادة منه، يكفي استعماله كغسول للشعر، وهذا بمزج كوب من الماء مع نصف كوب من الخل، ثم تطبيق المزيج كغسول بعد غسل الشعر كالمعتاد، ثم شطف الشعر جيداً، كي لا تترسب بقايا الخل به.

دروس بالإقامة للقاطنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل

التحف القديمة Antiquités



الأرستقراطية المهرية من العصور الغابرة

تشع طمر كل الحضارات وأنت تتجول بين القطع النادرة للتحف القديمة، تأخذك بعيدا عبر بوابة الزمن، ترميك في أحضان عصور وأزمنة مرت عليها عدة قرون، داخل مساحة صغيرة في مكان وفي زاوية ضيقة، لكنها جمعت كل الأزمنة، عصور منفصلة في تسلسلها الزمني، لكنها تراحم بعضها في هذا المكان، واقفة جنباً إلى جنب في ركن واحد، تتخالط فيما بينها، كل بكبرياء عصره.

قصر الداى، وتمثال روماني بعضلات مفتولة، يحمل على ظهره صخرة، يجعلك تسبح بخيالك وأنت تنظر إليه، إلى كيفية تشييد حصون روما القديمة، أما المذيع الخشبي فهو من الحرب العالمية الأولى ونقل أحداثها، لذا فإن ثمنها عند زبائنها هي قيمتها التاريخية لا قيمتها المادية، وأكثر شيء مهم فيها هي القيمة المعنوية لهؤلاء الأشخاص في شرائها، فستان بين من يأكل في صحن نابليون وبين من يأكل في صحن صيني على حد قولهم، وبين من يجلس على كرسي من مطبخ لويس الثامن من الخشب الأصلي، وبين من هو جالس على كرسي من خشب حديث.

المثقفون والفنانون أكثر زبائنها

يعتبر أهل الفن والثقافة من عشاق هذه التحف النادرة، لأن أغلبهم يعرف قيمتها المعنوية، بغض النظر عن القيمة المادية، يشتريها البعض لا للاستعمال، لكن للزينة والمظهر الراقي الذي تعطيه للبيت، في حين يستعملها البعض الآخر في المناسبات الكبيرة، احتلت أغلب مساحات بيوتهم، من تماثيل وزرابي، آلات موسيقية، محافظ، لوحات زيتية، كراسي من خشب، وغيرها، بها عاشوا عدة عصور من خلالها، واستطاعوا أن يجمعوا كل الحضارات في منازلهم.

هي حكاية التحف النادرة، التي أصبح جمعها هواية الكثير من الناس، حتى وإن كانت غالية الثمن، لكن يكفي أنها ترسم أمامك أحد العصور القديمة، وتحكي معك يوميات أشخاص من الزمن البعيد.

زبائنها مميزون... والأهم قيمتها المعنوية لا المادية

لا يتردد زبائن هذه التحف النادرة، في شراء صحن قطره 20 سم بعشرين ألف دينار جزائري، أو بعض الملاعق بثلاثين ألف دينار، وحتى مديع من خشب بخمسين ألف دينار جزائري، أو تمثال لرجل روماني مفتول العضلات، بسبعين ألف دينار، أو مزهرية بستين ألف دينار، وسجادة بمائة ألف دينار، لذا يتساءل ويستغرب الكثير منا عن سبب غلائها، وهي مجرد أشياء طبيعية قابلة للخدش والتكسر في أية لحظة رغم أناقتها، وهنا السر، هي في الأصل مربوطة بتاريخ نقشت على صدر التاريخ الإنساني بأقلام من نور، وربما كانت ملكا للشخصيات عظمها التاريخ البشري لبطولاتها ومواقفها، فيقال لك مثلاً هذا الصحن هو من مطبخ نابليون الفرنسي، وأنت تمرر أناملك على مائدة أنيقة فتظهر أنها من أثاث مطبخ لويس الثاني لفرنسا، تغازل صورة امرأة بلباسها المطرز بمختلف الألوان على الجدار، فتكتشف أنها لوحة من العصر العثماني، كانت معلقة على جدار في

عائلات رمتها في المزابل وتجار أرجعوا لها عزاها

تحولت تجارة التحف القديمة المنسية عبر الأجيال، إلى تجارة مربحة، سلعتها أنيقة من أزمنة مضت، وممرت عليها الكثير من العصور، بلمسات بسيطة وخفيفة، استطاع أصحابها أن يرجعوا لها أناقتها، وأن يرموا خدوش السقوط والتدحرج عبر كل السنوات وحتى القرون، فجعلوا منها أثاثاً رفيعاً ومربحاً.

يتساءل الكثير من الناس من أين أتت هذه التحف والقطع، وكيف وصلت إلى هذه الدكاكين العتيقة؟ وإلى مثل هذه الأماكن التي تحاصرها الفوضى والغبار من كل جهة؟ والإجابة بسيطة، وهي أن الكثير من العائلات لم تدرك قيمتها الحضارية والتاريخية، فرمتها إلى المزابل، أو باعها بأثمان زهيدة من أجل اللحاق بأثاث العصر الحديث، وجاء العارفون بقيمتها فأرجعوا لها مجدها الحضاري، ووضعوا لها أثماناً باهظة، وتحولت إلى تجارة مربحة لهم، وفخر وعز لزبائنها.



Swalis®



أعطي الحياة لشعرك

زيت الأرغان والكراطين في الشامبو والبلسم

يضمن تمليس وتر ميم أقصى للشعر الجاف والتالف



بجميع أنواع الشعر في المحلات التجارية والصيدليات، لكن الخبراء يلفتون الانتباه إلى مراعاة معايير مهمة عند اختيار الشامبو وبلسم الشعر، كضرورة معرفة مكونات وتركيبه المستحضر للتوفيق في اختياره.

اليوم، ومع التطورات الحديثة في عالم مستحضرات العناية بالشعر ظهرت تركيبات جد مطورة تجمع بين التنظيف والتهديب والعلاج والحماية لمنح الشعر الصحة والنعومة والنظارة واللمعان، فقد أصبحت أسواقنا تتوفر على تركيبات مطورة تضمن عناية احترافية للشعر الضعيف والمتقصف، بفضل تركيباتها المدروسة بدقة، خاصة الأنواع التي تجمع بين عناصر زيت الأرغان الطبيعي الغني بالفوائد ومادة الكراتين التي تحمل بدورها فوائد مذهلة في تغذية الشعر التالف وتضمن له أقصى تمليس.

والمستحضرات التي تجمع بين زيت الأرغان المعروف بفوائده العلاجية في ترميم وإعادة بناء الشعرة، وبين مادة الكراتين المنعمة للشعر وفوائدها في حماية الشعر ومساعدته على استرجاع عناصره المفقودة، ينصح بها خبراء العناية بالشعر لمنح أقصى درجة التمليس والنعومة وتقوية الشعرة وحمايتها من التكسر والتساقط، لأن اجتماع زيت الأرغان والكراطين في مستحضر واحد يعيد إصلاح الشعر المتكسر ويرمم تلفه ويضفي تشابكه ويضمن له السلاسة والترطيب اليومي ويغذي الشعر بشكل جيد وبعمق.

تعرفي على أهمية البلسم

بلسم الشعر من المستحضرات المهمة والمفيدة للعناية بالشعر، فدوره لا يقتصر على تسهيل فك التشابك والتمشيط، بل له أهمية بالغة في حماية الشعرة ومنحها الصحة والنعومة، فالبلسم عبارة عن طبقة من الحماية، تقي الشعرة من تآخيرات

العوامل الخارجية، والبلسم مهم لجميع أنواع الشعر رغم اختلاف درجة الحاجة إليه، وحسن اختياره لا يقل أهمية عن الشامبو، باعتباره يغذي، يقوي، يكثف، يلحم، يرمم الشعر التالف، هذا الأخير الذي يحتاج إلى البلسم لتغذيته وإعادة بنائه بسبب افتقاده الواضح لللمعان، لذلك يفضل من تركيبة غنية بزيت الأرغان المغذي، والكراطين وبيروتين القمح التي تمنح الشعر القوة وتسمح له بالحصول على اللمعان المطلوب واسترجاع الحيوية.

كثيرا ما يتعرض الشعر للتلف جراء الاستعمال المتكرر للصبغة وتهذيب تجاعيد الشعر بعواد كيميائية، أو نتيجة التعرض المباشر لأشعة الشمس التي تكون سببا في القضاء على حيوية الشعر، بعد تكسير بروتين "الكيراتين" الموجود في الشعر، مما يؤدي إلى جفاف الشعر، كما يتضرر الشعر جراء الإفراط في التصفيف والتمشيط، كون الحرارة مصدرًا واضحًا للجفاف والتلف، لأنها تسلبه الرطوبة، فكيف أحفي شعري من التلف؟

التركيبات المعززة بزيت الأرغان والكراطين هي الأفضل

أسباب عديدة أخرى تقف وراء جفاف الشعر وتؤدي إلى تلف أطرافه ثم تمتد تدريجيا نحو الأعلى منها إهمال العناية بالشعر وسوء اختيار مستحضرات العناية، والسباحة في مياه المسابح المعالجة بالكلور أو مياه البحر المالحة دون حماية الشعر، فالكلور والملح يؤديان إلى جفاف الشعر وتعرضه للتلف، ويمكن أيضا أن يكون لأسباب صحية كأمراض الغدة الدرقية. ولهذه الأسباب ابتكر خبراء العناية بالشعر والتصفيف العديد من أنواع الشامبوهات التي تؤمن العناية الفائقة للشعر وتحميه من الجفاف والتقصف.

وقد تكون مهمة اختيار أفضل شامبو وبلسم للشعر صعبة، بسبب وجود عشرات المنتجات المخصصة للعناية



سواليس®

عناية متكاملة بزيت الأرغان



5 خاصيات
في 1

القناع والمصل.. علاج كامل لترويض الشعر الجاف والتالف

مغذية والبروتينات، التي تخترق أعماق الشعر وتحميه من التقصف، لذا ينصح خبراء العناية بالشعر باستعمال تركيبات غنية بزيت الأرغان، الفعال في تجديد وتغذية الشعر الجاف والتالف، فهو مفيد جدا لإعادة بناء الشعر ومنحه القوة واللمعان، وكذلك المستحضرات الغنية ببروتين القمح وزبدة الكاريتي، المرطبة والمغذية، فهي تمنح الشعر الحماية والقوة، أما الكراتين وهو بروتين ينتجه الجسم وهو عنصر أساسي للبشرة والشعر والأظافر، يفقده الجسم مع التقدم في العمر، والشعر هو المعرض لفقدان الكراتين بسرعة أكبر نتيجة تأثره بالعوامل ما يجعل الشعر باهتا ومتقصفا لاسيما إذا كان الشعر خشنا، جافا، مجعدا، كثيفا وصعب التصفيف، فالكراتين يعالج تقصف وتساقط الشعر، ويمنحه مقاومة أكثر للرطوبة. واستعمال قناع مغذ ومرمم يكون بشكل أسبوعي ولمدة 20 دقيقة، ثم يشطف بالماء، ولفاعلية أكبر يستحسن لف القناع بقبعة بلاستيكية أو منشفة ساخنة حتى يتغلغل القناع إلى أعماق الشعر لتغذيته بشكل أفضل.

المصل من أفضل المستحضرات لمحاربة التلف

التقصيف ينجم عن الجفاف فيتسبب في تشقق الشعرة وانقسامها. والمصل بزيت الأرغان الغني بالفيتامين E يتولى مهمة ترميم الشعرة وإعادة بنائها، لأن عملية القص وحدها ليست حلا نهائيا، لذلك يجب حماية الشعرة حتى لا يتكرر التقصف. واختيار مصل مرمم غني بزيت الأرغان يضمني اللمعان على الشعر ويمنحه نعومة طبيعية بفضل خصائصه المضادة للجفاف ويحمي الشعرة من التكسر بفضل ملء الفراغات والشقوق الموجودة ببصيلات الشعر، مما يجعل الشعر يبدو أكثر نعومة ولمعانا كما يساعد على تقليل تجاعيد الشعر. ويحتوي المصل على عناصر تؤمن الحماية من أضرار أشعة الشمس.

تسبب عوامل متباينة في جفاف الشعر وفقدان حيويته، لكن مسألة ترويضه تبقى من أكثر الأمور التي تشغل بال أصحابه، خاصة بعد افتقاد الشعر لأهم المؤشرات الصحية كالمرونة واللمعان، مما يجعل الشعر الجاف في حاجة دائمة إلى العناية. لعلاج الأضرار التي لحقت به بحثا عن استرجاع صحته ونعومته مجددا.

أشعة الشمس الحارقة، ومن أضرار التسريح اليومي.
● حسن اختيار التركيبات المناسبة.
● تفادي المسببات كالصبغات المتكررة.
● قص النهايات المتضررة كل شهر حتى لا ينتشر التقصف.
● المواظبة على استعمال المصل، الأقنعة والحمامات الزيتية.

الأقنعة المغذية ضرورية لترويض الشعر التالف

تعمل الأقنعة على إنعاش الشعر وإصلاحه من الأعماق ليصبح الشعر أكثر نعومة وسلاسة وليونة، يتم اختيار قناع مخصص لترويض الشعر الجاف والمتمدد من قاعدة مغذية كتركيبة زيت الأرغان والكراتين أو بروتين القمح المعزز بالفيتامينات التي من شأنها إعادة الحياة للشعر بتغذيته من الجذور حتى الأطراف.

علاج الشعر بأقنعة الكراتين وزيت الأرغان يعيد ترويض الشعر ويفك نجاعه

وللحفاظ على صحة وجمال الشعر ينصح باستخدام المستحضرات التي تحتوي على

زيوت

التنظيف الجاف يحتاج إلى ترطيب إضافي

فضلا عن تنظيف الشعر من الرواسب، للشامبو دور بالغ في تغذية وحماية الشعر، وكذلك البلسم، لكن بالنسبة لبعض أنواع الشعر كالجاف والمصبوغ والتالف لا يكفي الشامبو والبلسم، بل يجب إكمال العلاج بالمصل والأقنعة. والزيوت المغذية، كون الشعر الجاف يتطلب نسبة عالية جدا من الترطيب، مقارنة بباقي أنواع الشعر، لأنه يفقد حيويته وبريقه خاصة في الأطراف التي تصبح شديدة التقصف بسبب ضعف الغدد الدهنية، وللحفاظ على صحة الشعر ولعنايته الطبيعية ينصح خبراء علاج وتصفيف الشعر باستعمال مستحضرات مغذية ومرمنة بشكل روتيني لتعويض الرطوبة التي يفقدها الشعر بهدف إعادة الحيوية له والجاذبية.

كيف أقوي شعري من الأطراف المنقصفة؟

من الأسهل بكثير علاج الشعر قبل أن يلحق به التلف، بدل علاجه وهو تالف، وأفضل سلاح لمحاربة التلف هو القناع والمصل المغذي والمرمم، الأول يستعمل عند غسل الشعر والثاني يمكن استعماله قبل وبعد غسل الشعر، والقناع يشطف والمصل يترك ليتغلغل في أعماق الشعر لتقليص التلف كونه يشكل طبقة خارجية للحماية من



ترميم أقصى

للشعر الجاف والتالف

Swalis®



أعيدني الحياة لشعرك

حماية أقصى للشعر المصبوغ

مع قدوم فصل الصيف، موسم الأفراح والمناسبات، تبحث الكثير من السيدات على التغيير والتجديد في مظهرهن، فتلجأ الكثيرات إلى تغيير لون شعرهن الأصلي ومصبغه، إما لإخفاء الشيب أو بحثاً عن تجديد المظهر، لكن سرعان ما تلاحظ السيدة تراجع صحة شعرها وفقدان حيويته، فتسارع للبحث عن أفضل أنواع الشامبو والبلسم ومستحضرات العناية بالشعر المصبوغ.

يعيد للشعر الترطيب الذي افتقده بسبب الشمس والطقس، لكن كثيراً ما تهمل السيدات استعماله. والتخلي عن بلسم الشعر خطأ شائع، فعادة ما يتم إهمال استعمال البلسم لجهل فوائده، لذا يسود اعتقاد لدى معظم الناس أن استعماله كعدمه، من منطلق أنه مسألة إضافية، لكن الحقيقة غير ذلك، فالشعر المصبوغ يحتاج إلى ترطيب الأطراف والحفاظ على اللون لفترة أكبر وهو بحاجة ماسة إلى بلسم مغذ لتعويض البروتينات المفقودة.

وحام من أشعة الشمس.
● عدم وضع الشامبو مباشرة على الشعر وتخفيفه بالماء.
● شطف الشعر تماماً بالماء لتخليصه من الشامبو قبل تطبيق البلسم.
● تفادي غسل الشعر المصبوغ بالماء الساخن، لأنه يفقده لونه بسرعة.
● الكلور الموجود في المسابح يفقد الشعر لونه ويعرض طبقته الخارجية للتلف، لذلك ينبغي حماية الشعر جيداً عند استعمال المسبح.
● الاهتمام بعنصر الترطيب، كون الشعر المصبوغ يحتاج لرطوبة إضافية يؤمنها الفيتامين E.
● حماية الشعر من الشمس باستعمال المستحضرات التي تحمل عبارة Filtre UV بمعنى واقى أشعة الشمس فوق البنفسجية.

الشامبو والبلسم المثاليان للعناية بالشعر المصبوغ

يجب استخدام شامبو خاص بالشعر المصبوغ مثبت للون مرة واحدة أو مرتين في الأسبوع وتفاذي باقي الأنواع، خاصة التي تحتوي على مادة الكبريتات التي تجعل الصبغة تبدو باهتة. والشامبو الخاص بالشعر المصبوغ يحمي اللون ويزود الشعر بالترطيب المناسب، ويعيد اللعنان للشعر ويمنح كثافة اللون وتثبيتته لفترة أطول. والبلسم بدوره مهم جداً، استعماله بعد الشامبو وتركه لمدة 5 دقائق قبل شطفه ويفضل أن يكون من نفس علامة الشامبو لأعطاء نتائج أفضل، البلسم

أهم مشاكل الشعر المصبوغ؟

تضفي الصبغة إشراقة على البشرة وإطالة لافئة للشعر، لكنها تحمل أضراراً كبيرة على الشعر، فالشعر المصبوغ يحتاج إلى عناية إضافية ومختلفة تماماً عن الشعر العادي، ومع كثرة تعرض الشعر للمواد الكيميائية يصبح ضعيفاً، جافاً، فاقدًا للرطوبة، متكسراً ومتقصف الأطراف، يفقد الشعر حيويته ويصبح الشعر أكثر هشاشة وضعفاً وخشونة وفي بعض الحالات تصاب جلدة الرأس بالتهابات وحكة وانتشار القشرة، لذلك يحتاج لعناية فائقة.

كيف نتعامل مع شعري المصبوغ؟

الشعر المصبوغ يكون أكثر هشاشة من الشعر غير المصبوغ، لأن الصبغة تدمر كل مواد الرطوبة والتغذية الطبيعية للشعر، والشعر بعد تطبيق الصبغة يكون أكثر تأثراً بأشعة الشمس، لذلك الشعر المصبوغ يتطلب عناية أقصى مقارنة بباقي أنواع الشعر. ومن أهم خطوات العناية بالشعر المصبوغ:

- استخدام بعض الزيوت الطبيعية للحفاظ على رطوبة الشعر وعلاج جفافه.
- استخدام شامبو خاص بالشعر المصبوغ، كونه يحمي لون الصبغة ويرطب الشعر الذي يصبح أكثر جفافاً.
- كلما كان الشعر صحيحاً كلما احتفظ بالصبغة لفترة أطول وعليه مهم جداً تطبيق بلسم مغذٍ للشعر



سواليس®

لشعر أجمل وأكثر بريقاً



اسئمنعي بشعر مصبوغ وحيوي مع زيت السمسم



اعتماد صبغات الشعر لتجديد الإطلالة صحيح، لكن المواد الكيميائية تؤذي الشعر، لذلك يجب اعتماد بعض الأقتعة والمستحضرات المعالجة والواقية للحصول على شعر ناعم مفع بالحوية، لاسيما والشعر المصبوغ يحتاج لعناية تفوق جميع أنواع الشعر الأخرى وذلك لتعرضه لمواد كيميائية تفقده بريقه ولمعانه وحتى نعومته فيصبح أكثر عرضة للتقصف والجفاف وأكثر حساسية تجاه الحرارة كأشعة الشمس.

ولتتخلصي من مشكلات الشعر المصبوغ وتنعمي بشعر خال من الجفاف والتقصف، ينصح خبراء العناية بالشعر باستخدام أقتعة مغذية بقاعدة زيت السمسم أو بروتين القمح المعزز بالفيتامين E من أجل تغذية وتنعيم الشعر وتشكيل حاجز وقائي للطبقة الخارجية للشعر ضد أشعة الشمس فوق البنفسجية. واستخدام مصل خاص بالشعر المصبوغ يحتوي على واقى الشمس، لأن التعرض للشمس يسبب بهت اللون.

فوائد زيت السمسم للشعر المصبوغ

زيت السمسم غني بالعناصر الغذائية الأساسية، كما أنه مضاد للالتهاب، زيت ممتاز للعناية بالشعر تعتمده أكبر دور العناية بالشعر والجمال في مستحضراتها لفعاليتها، في الجزائر اعتمدته علامة "سواليس" في قناعها المتكامل بالكراوتين للعناية بالشعر المصبوغ. يصنف زيت السمسم ضمن أفضل أنواع الزيوت المغذية للشعر من جذوره، فمن أهم فوائده منع تقصف الشعر ومنحه القوة لفترة طويلة. وترجع فوائد زيت السمسم إلى تركيبته الغنية بالأحماض الدهنية الأساسية واحتوائه على الفيتامينات كالفيتامين B, E, D والعادن كالغليسيرول والكالسيوم والفوسفور والبروتينات التي تقوي الشعر من

□ بلسم الشعر يتوفر على خصائص مهدئة للحرارة القاسية التي يمكن أن تكون مدمرة لبصيلات الشعر، وزيت السمسم يعمل كمبرد من الداخل ويغذي فروة الرأس ويؤمن الرطوبة ويمنع الجفاف.

□ يعرف زيت السمسم بتأثيره الكبير على تطويل الشعر وتكثيفه.

□ يغذي ويمه الشعر المصبوغ ويعيد له البريق والنعومة ويحمي لون الشعر ويطيل عمر الصبغة ويحمي الشعر من التساقط.

□ يعيد زيت السمسم اللعان الصحي للشعر المصبوغ والمجهود والتالف نتيجة التعرض للمواد الكيميائية المضررة ويمنحه التألق والمظهر الصحي.

الجذور وتمنحه تغذية عميقة وهو مفيد جدا في علاج فروة الرأس بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا والفطريات، فهو بمثابة مطهر طبيعي لفروة الرأس، ليمنع الالتهابات الفطرية التي قد تؤدي إلى سقوط الشعر.

□ عند تضرر الشعر بالمواد الكيميائية كالصبغة، زيت السمسم يساعده على استعادة صحته، بفضل قدرته العالية في الاختراق لإمداد الشعر بالمغذيات اللازمة، كونه غني بالأحماض الدهنية الأساسية كالأوميغا 3 وأوميغا 6 والأوميغا 9.

□ يعيد اللعان الصحي للشعر المصبوغ والمجهود نتيجة التعرض للمواد الكيميائية المضررة.

□ زيت السمسم يحسن الدورة الدموية في فروة الرأس ويحمي الشعر من أشعة الشمس الضارة، لذلك يعتبر واق طبيعي من الشمس، وتطبيق زيت السمسم على الشعر يحميه من الأضرار الناجمة عن الأشعة فوق البنفسجية لامتعه بعامل الحماية، حيث يغلف الشعر ويحميه من التلف الذي تسببه أضرار أشعة الشمس وجميع مصادر الحرارة.



حماية قصوى

للشعر أو الخصلات الملونة



أشهر طرق القضاء على تلف الشعر بين الماضي والحاضر

تحرس كل سيدة على جاذبية مظهرها خاصة في المناسبات، ولعل أهم ما تراهن عليه للفت الأنظار إليها، هو اعتماد تسريحة عصرية لإضفاء لمسة أنثوية ناعمة وفق أساليب الموضة الحارّة، لكن أحيانا يتعذر عليها اعتماد التسريحة المرغوبة، بسبب التلف والتقصّف الذي يلحق شعرها. وإذا كنت تعانيين من مشكلة تلف جزئي أو كلي لشعرك، وتجتاحك رغبة لاعتماد تسريحة جذابة في كل مناسبة، للظهور بلوك عصري ومتجدد، ندعوك لاكتشاف أشهر السبل التقليدية والعصرية لمحاربة تلف الشعر.



الأجزاء المتضررة من الشعر بتمرير لهاب الشمعة عليها، ليتم بعد ذلك قص النهايات المحروقة بمقص دقيق وتستغرق العملية وقتا قد يصل حتى ثلاث ساعات، لأن العملية تتطلب دقة وتمرير الشعر على الشمعة خصلة بخصلة، وقص البقايا يحتاج إلى التركيز والتفرغ التام للعملية، لكن ما يعاب على الطريقة أن بعد حرق النهايات المتشعبة يتعرض الشعر للجفاف بفعل الحرارة، ومنه يصبح في حاجة أكثر إلى العناية والتغذية والترطيب بالأقنعة والحمامات الزيتية ومستحضرات التجميل والترطيب.

المتكررة حديثا، فلكل طريقة مزاياها ونتائجها التي نحاول تلخيصها في هذه السطور.

حرق النهايات المتقصفة بالنار

بالرغم من أن الفكرة تبدو غريبة، إلا أن تقنية إزالة تشعب وتقصف الشعر، بحرقه بالنار تعد من أهم الطرق التقليدية التي اعتمدها أسلافنا، وما زال استعمالها شائعا جدا حتى الآن في الصالونات المحترفة للعناية بالشعر، رغم كل التطورات التي أفرزتها التكنولوجيا، والكثير من الخبراء يؤكدون أن هذه التقنية فعّالة جدا في القضاء على النهايات التالفة من خلال حرق

● مشكلة تقصف الشعر من أكثر مشاكل الشعر انتشارا، ولعل السبب الرئيسي للمشكلة يرجع كما سبق وتطرّقنا إليه في المواضيع السابقة إلى التعرض المباشر لأشعة الشمس الضارة ومصادر الحرارة المباشرة دون استعمال واق شمسي، سواء تعلق الأمر بلف الشعر بخمار أو قبعة، أو حمايته بمستحضرات واقية من أشعة الشمس وقساوة الطقس كالأقنعة والأمصا والكريمات.

والبحث عن وسائل التخلص من تقصف بأنواعه ومهما تعددت أسبابه يقودنا حتما إلى الوقوف عند أهم الطرق المستعملة قديما أو





عن الاهتمام بتغذية الشعر من الداخل من خلال اعتماد نظام غذائي متنوع وصحي ومتوازن قائم على الفيتامينات والمعادن الأساسية.

الفيتامينات والمعادن المهمة لصحة الشعر

فيتامين "أ": موجود في الخضار والفواكه كالجزر والسبانخ والبطاطا والشمش وبعض الزيوت والحليب.
الحديد: نجده في الكبد والبيض والخضروات الورقية خاصة السبانخ والفواكه المجففة كالعنب المجفف، ويوجد بنسبة مرتفعة جدا في العدس.
البروتين: ويتوفر في اللحوم عامة والحليب ومشتقاته والبيض، أما البروتين النباتي فنجدّه في الحبوب الجافة كالعدس والفاصوليا.

هام للمقبلات على الزواج

المستحضرات منتهية الصلاحية تحمل ضررا كبيرا على الشعر، خاصة الشعر الجاف والمصبوغ، فهي تفكك مكونات الشعر النشطة، لذا ينبغي الانتباه دائما إلى تاريخ نهاية صلاحية المستحضرات وأماكن شرائها، ولهذا السبب ينبغي تفادي تكديس مستحضرات العناية، خاصة بالنسبة للعرائس والمقبلات على الزواج، يجب تفادي اقتناء مستحضرات العناية بالشعر وحتى مستحضرات العناية الجسدية بعبوات كبيرة الحجم، بل يفضل اقتناءها بأحجام صغيرة والتخلص من المواد المخبأة لفترة طويلة قبل موعد العرس.

على النهايات التالفة وإعادة ترميم الشعر وبنائه، لذلك نجد أكبر الشركات الرائدة عالميا في مجال مستحضرات ووسائل العناية بالشعر تعتمد خلاصات الزيوت الطبيعية كعناصر أساسية في منتجاتها وحتى أدوات تسريح الشعر الخاصة بالشعر الهش والتالف كالشط الحراري نجدها مزودة بزيوت خاصة للعناية بالشعر التالف وإعادة بناء الأجزاء المدمرة من الشعر.
ومن الوصفات الطبيعية كذلك قناع صفار البيض والعسل أو صفار البيض وزيت اللوز أو زيت الزيتون مهم جدا للتخلص من التلف.

ومن الطرق التقليدية تقنية القص قص مقدار أنملة، أي ما يعادل واحد سنتيمتر كل شهر لتحفيز الشعر على النمو وحمايته من التساقط بتقويته من الأطراف، يعد من الطرق الكلاسيكية الرائجة للتخلص من النهايات المتصفة، وقص هذا المقدار من الشعر بشكل دوري مرة واحدة في الشهر يكون كافيا لإعادة الحيوية للشعر وتحفيزه على النمو الصحي، خاصة إذا كان الشعر طويلا، فكلما يزيد طول الشعر تزيد حاجته للعناية، لكونه يصبح أكثر هشاشة وأكثر قابلية للتكسر وجفاف الأطراف، وفي مجتمعنا تسود بعض الاعتقادات مفادها أن بعض الأشخاص يتمتعون بمزايا خارقة في قص الشعر لدرجة تجعله ينمو بسرعة قياسية.

ومن الوصفات التقليدية

الوصفات التقليدية تتطلب المداومة والصبر ونتائجها تكون مستقبلية تظهر مع الوقت وليس من الوهلة الأولى، والتخلص من النهايات التالفة من خلال اعتماد الوصفات التقليدية بمواد طبيعية منزلية تعمل على منح الشعر، الترطيب والتغذية اللازمة لحماية الشعر من التقصف ووقايته وحتى علاجه ولو نسبيا.
ومن الوصفات الطبيعية حمامات الزيوت الساخنة، خاصة زيت الأرغان، السمسم، الجوجوبا، زيت جوز الهند، زيت اللوز، زيت الزيتون، أثبتت فعاليتها في تنعيم الشعر والقضاء





حافظي على صحة شعرك مع جهاز «سوناشي» للتخلص من التقصف

بفضل وتيرة التطورات المتسارعة في مجال العناية بالشعر وإصلاح أضراره، لم تعد مسألة الحصول على شعر صحي، لإطلالة أنثوية ناعمة تستدعي بالضرورة الاستعانة بمصنف شعر أو زيارة صالون محترف، فالعناية الروتينية المنزلية بالشعر على طريقة المحترفين باتت متاحة مع جهاز التخلص من الشعر التالف الذي يعد ابتكاراً ثورياً في مجال أدوات العناية بالشعر المتوفرة اليوم في السوق الجزائرية.

● بعد ابتكار جهاز العناية بالشعر التالف والتخلص من النهايات المتشعبة للشعر، لم يعد هناك داع لارتياح صالونات العناية بالشعر ودفع مبالغ خيالية مقابل جلسة علاج وقائية أكثر منها علاجية، أو تضيق الكثير من الوقت تحت أقنعة الحمامات الزيتية، ولا حتى الاضطرار لقص الشعر في كل مرة، وبفضل علامة **Sonashi** أصبح هذا الابتكار الثوري متوفراً في السوق الجزائرية، ليمنحك فرصة وإمكانية الحصول على شعر صحي وجذاب، لاعتماد تسريحات عصرية وفق ما يرضي رغبتك وبإواكب أحدث صيحات الموضة التي تذهلك، وهذا يكفي ليجعل من هذا الجهاز إحدى أروع الأدوات وأنسبها لدى معظم النساء، وحتى أصحاب الصالونات المحترفة للعناية بالشعر وعلاج مشاكله، باعتباره يمنح الشعر إطلالة صحية ومميزة في وقت قياسي، ودون إلحاق أذى ضرر

بصحة ولمعان الشعر أو المساس بطوله وابتكار هذا الجهاز الذي يشبه مكواة تسريح الشعر ويشتغل بالتيار الكهربائي، حتى يساعد في تحقيق المظهر المرغوب بسرعة وسهولة فائقة، بفضل ميزات هذا الجهاز.

ما هي أبرز ميزات جهاز إزالة الشعر التالف؟

راج مؤخراً جهاز التخلص من الشعر المتقصف بشكل واسع، وبفضل علامة "سوناشي" بات الجهاز متوفراً في السوق الجزائرية وبسعر جد تنافسي. يمتاز هذا الجهاز بسهولة الاستخدام وهو يشبه أداة التميليس مع وجود بعض الاختلافات، حيث يعمل على إزالة الجزء المتقصف من الشعرة فقط دون قص الشعر بشكل عشوائي، بل يستهدف النهايات المتقصفة من خلال تمرير الجهاز على الشعر

خصلة بخصلة لمرتين أو ثلاث، حسب حالة الشعر حتى يتم التخلص من التقصف بشكل نهائي، وهذا لا يؤثر على طول الشعر كما يسود بعض الاعتقاد أن العملية تتولى التخلص من النهايات المتشعبة فقط دون إلحاق أي ضرر بباقي الشعرة، وعليه يحافظ الشعر على طوله بعد التخلص من جميع النهايات المتضررة، أما عن أبرز الخصائص والمميزات للجهاز فلخصها فيما يلي:

- يتسم بالسهولة والخفة في الأداء ومنح نتائج محترفة.
- سهولة الاستخدام في فرد الشعر ومنحه التنعيم الفوري على طريقة عمل الصالونات.
- يتيح فرصة الحصول على مظهر جذاب وصحي للشعر دون الاستعانة بمصنف محترفة ومنتجات مماثلة التي اعتدت الحصول عليها في صالونات العناية بالشعر.
- تحقيق إطلالات مرضية بتوفير فرصة اختيار تسريحة الشعر بالشكل المرغوب فيه.
- مناسب جداً للشعر الضعيف والمتقصف، كونه جهازاً معالجاً لا يتسبب في حرق الشعر وإتلافه.
- مناسب جداً للشعر المتضرر والمتفخ، خاصة في فصل الصيف بسبب تعرق فروة الرأس وارتفاع درجة الرطوبة.
- يعد مكملاً لعلاج الشعر بالطرق الكلاسيكية وبتأثير أسرع.



SONASHI®
FRANCE

**GARANTIE
2 ANS**

UN LEADER DE L'ELECTROMENAGER



ومكواة تسريح الشعر على كل جزء من الأعلى إلى أسفل الشعر، أي من جذور الشعر حتى أطرافه، حيث يتم تمرير الجهاز ببطء ثلاث أو أربع مرات، أما في حالة ما إذا كان الشعر شديد الضرر يمكن تمرير الجهاز حتى خمس مرات، يتم تكرير العملية حسب الحاجة على كل خصلة.

وللحفاظ على سلامة الجهاز يجب أن يتم تفريغ الجهاز من بقايا الشعر بين الحين والآخر أثناء جلسة العناية مع الاستعانة بالفرشاة الخاصة بالجهاز لتنظيف أفضل للخزان.

مواصفات ونواتج الجهاز

بعد الانتهاء من الجلسة، ستلاحظين الفرق من أول استعمال وستشعرين بنعومة ولعان شعرك من دون المساس بطوله، كون الجهاز مصمم خصيصا للعناية المحترفة بالشعر منزليا، ليمنح مستخدميه شعرا خاليا من التقصف في أقل من نصف ساعة، ويناسب جميع أنواع الشعر، ويصلح للنساء والرجال.

تركه يجف تلقائيا إن لم تكوني على عجلة، وقبل استعمال الجهاز يجب قراءة البيانات المرفقة للجهاز بتمعن، بعدها يجب تمشيط الشعر لفك تشابكه، ثم المرور إلى مرحلة تشغيل الجهاز بالضغط على زر التشغيل، وبعد تجفيف الشعر وتخليصه من الماء وضبط الجهاز تأهبا لاستعماله، ينبغي تقسيم الشعر إلى أجزاء وفق ما يتطلبه طول وكثافة الشعر، ثم يمرر الجهاز الذي يشبه المشط

● لا يتطلب وقتا كبيرا ولا يتطلب درجة عالية من الاحترافية لسهولة استعماله من طرف الجميع.
● يناسب كثيرا الشعر الطويل الذي تعاني عادة صاحباته من هشاشة الشعر وحساسيته.

ومن فوائد جهاز إزالة التقصف:

- إزالة تقصف الشعر دون تقصير أو تغيير قصة الشعر.
- التخلص من الأطراف الميتة للشعر قبل تقصيفها، مما يساعد على إطالة الشعر وجعله صحيا وجذابا.
- يمكن استخدامه في البيت أو في صالونات العناية المحترفة.
- يوفر الوقت والمال ويمكن أن يستخدمه أكثر من شخص.
- يبين الفرق من أول استخدام.

كيف يستخدم جهاز إزالة الشعر النالف؟

بعد غسل الشعر جيدا وإزالة كل الرواسب والزيوت العالقة به، يتم تجفيف الشعر جيدا بالمجفف أو



الحراري

SONASHI®
FRANCE

**GARANTIE
2 ANS**

UN LEADER DE L'ELECTROMENAGER



مرحباً بك ضيفتنا على جمهورك بالجزائر

من خلال مجلة الشروق العربي؟

شكراً على الاستضافة، وأود أن أقولها بصريح العبارة "تمنيت زيارة الجزائر"، لكن لم أتلق دعوة. وأعترف أنني مقصرة جداً بهذا الشأن وباتجاه جمهوري العزيز بالجزائر، وإن شاء الله تكون لي فرصة لزيارة هذا البلد الجميل.

الكثير روج لشائعات قرار اعتزالك الفن،

بعد ما قررت ارتداء الحجاب؟

صحيح، لكن الشائعات لن تتركني مهما حاولت، فهذا هو عالم الفن، بالعكس أنا جدمرتاحة ولم يمنع الحجاب والالتزام عن ممارسة التمثيل، لكنه جعلني أكثر عرضة للانتقادات، وحسب ما استنتجتته.. "لما تحجبت أثرت الفتنة والإغراء أكثر مما كنت متبرجة".

برأيك ما هو السبب وراء كثرة الانتقادات

التي تعرضت لها وما هو ردك عليهم؟

تبتسم.. وتواصل حديثها.. أنا أرى الأمور بإيجابية وأركز على النصف المشرق بالكأس ولكن هذا لا يمنع أننا وسط مجتمع يفكر بسلبية. أعتقد أن الاهتمام بشكلي وبأناقتي وحبّي للألوان، وعدم اعتزالي التمثيل وراء حملة الانتقادات، لكنني أقدم رسالة بفني ولن أراجع وأقول لهم الحجاب لا يمنع من الفعالية في مجتمعك ويزيد ثقة المرأة بنفسها ويجعلها ترى الأمور بوضوح وليس عائقاً لنجاحها بدليل أن مسلسلاتي بعد الحجاب كلها كانت ناجحة، أطلبهم بالاجتهاد والبحث أكثر مني في الدين.

حنان ترك أم لـ 5 أولاد،

كيف توازنين ما بين

شغلك وبين تربيتك

لهم؟

بطبيعة الحال الأمر ليس سهلاً، لدي مسؤولية كبيرة وتربية الأطفال أمانة رهيبة وصعبة جداً، وأول شيء سنحاسب عليه عند ربنا. أنا أم لـ 5 أبناء يوسف وعمره 20 سنة، آدم 16 سنة، محمد 8 سنوات، مريم 3 سنوات، منى سنة واحدة، وأود أن أضيف أنني لم أخبئ أبنائي عن الإعلام، وأشكر الله الذي منّ علي بهم، لذلك قررت في الفترة الأخيرة أن أركز كل طاقاتي في تربيتهم وضحت ببعض الأعمال من أجلهم. خبرة الحياة لا مفر منها، وأي حاجة ندرکہا يجب أن نطبقها وأدركت منذ فترة أنه من أولوياتي في حياتي الاعتناء بأولادي.

تأسفت
لعدم
زيارتها
الجزائر

الفنانة

حنان ترك

للشروق العربي:

حجابي زادني
فتنة وإغراء

أعربت الفنانة المصرية حنان ترك في الحوار الذي خصّته به مجلة "الشروق العربي" عن أسفها الشديد جراء عدم زيارتها الجزائر بعد، وأكدت لنا أنها تنتظر أي فرصة تسمح لها بذلك، كما عرجت على سيرتها الفنية وكيف انتقلت من عالم السينما والتلفزيون والمسلسلات إلى أعمال خاصة بالأطفال، هذا إلى جانب تفرّغها إلى قضية حجابها والانتقادات اللاذعة التي تعرضت لها، ودعت النخبة والمؤسسات الإعلامية والفنانين للنهوض بواقع إعلام الطفل والعمل على تصحيح مساره، رافضة كل أشكال العنف والتطرف وأمور أخرى ستكشفونها في هذا الحوار...

والفني المستورد للأطفال. خلال مسيرتي الفنية عملت على "دوبلاج" واحد من أفلام كرتون الأطفال الأمريكية، وكنت جد متحمسة في البداية، إلا أنني صدمت بعد تسجيل عدد من الحلقات، حيث وجدت سلوكيات، وأخلاقيات لا تنتمي للثقافة العربية والإسلامية بصفة، لذلك لم أوصل



الشخصية
الكارتونية
لحنان ترك

العمل في أجزائه الثانية والثالثة، وهذا ما يعرف بالعبادات والثقافة الدخيلة والخطيرة على مجتمعاتنا العربية وعلى أجيالنا الصاعدة على وجه الخصوص.

تطرقت في حديثك مع الإعلاميين إلى نقطة مهمة متعلقة بما يشاهده الطفل العربي حالياً بمختلف المنابر الإعلامية أو القنوات التلفزيونية؟

نعم، وهذا أمر مؤسف وخطير يؤثر سلباً على مستقبل الأجيال الجديدة في ظل ما يقدم لهم من مواد تشجع على العنف والقتال، وأرى أنه من الضروري تكاتف جهود المؤسسات مع الفنانين للنهوض بواقع إعلام الطفل والعمل على تصحيح مساره، وسأتبنى مبادرة دعم وتوعية الشباب والطفل لمحاربة كل أشكال التطرف والعنف في وطننا العربي.

حسب تجربتك الفنية، ما هو الصعب في نظرك ما تقدمينه للكتاب أو للصغار؟

والله الصعوبة تكمن فيما نقدمه للصغار، لأن الطفل أمانة فهو مثل الاسفنجة التي تمتص المعلومات ويجب أن نحرص على المضمون والمحتوى الذي نقدمه له، كوننا نساهم في تنمية قدراته الفكرية ونمو خياله، لذلك يجب أن يكون المحتوى خالياً من السلبية، وكل شيء الآن أن أنجح في تقديم شخصية "نونة" وأقدر أوصل لهم اللي أنا أحلم بيه، في فيلم كرتوني أو مسلسل موجه للأطفال وسأشرع فيه قريباً بعد شهر رمضان المعظم.



دردشة جانبية مع حنان

● أنا لا أكتب القصص لكنني أصيد صياغتها وأقدمها بصوتي للأطفال.

● أقرب صديقة لي وعمرها ما خاتنتني "أمي الله يرحمها".

● أحس أن النباتات تقتنض سعادة لما أحاورها وأتكلم معها وأعتني بها.

● صديقي الصدوق هو الكتاب.

● أطفال فلسطين من الأطفال المبدعين والمتميزين.

● محتاجين فعلاً نثقف أنفسنا بما يقدمه الأطفال.

● رواد الثقافة الأدبية والفكرية هم مشوا الطفل في أعمالهم.

● علينا أن نخرج من مسألة الأكل والشرب ونهتم بالفكر.

● أصوات النجوم تصنع نسبة مشاهدة الضيف الكرتوني.

● السعادة الحقيقية تكمن في تطبيق ما قرأت بحياتك.

● اكتشفت أنني أتمتع بشخصية طفولية وأميل لهذه الفئة أكثر من الكبار.

● الاختلاف هو الخيال الواسع ببساطة هو الإبداع.

● المبدع هو من يستطيع إيصال أفكاره لأكبر عدد من الناس.

صناعة أفلام الصلصال والرسوم المتحركة من خلال ورش نظمها باستديونونة.

هل سبق وأن واجهتك مشاكل في المحتوى إثر قيامك بالدوبلاج لأحد الأعمال الموجهة للأطفال؟

نعم، للأسف وكان ذلك حول المحتوى الإعلامي

هل تلقيت أي تكوين في مجال المسرح والسينما أو الفنون بشكل عام؟

لم ألق أي تعليم أو تكوين من السينما أو المسرح. درست في معهد الباليه حيث ظهرت موهبتي الفنية لما كان عمري 9 سنوات، حتى شاهدها



غلاف
مجلة
نونة

المخرج "خيري بشارة" أثناء عرض مسرحية "ماكبت" ورشحني للعمل عام 1991م في فيلم "رغبة متوحشة"، ثم شاركت في المسلسل الاجتماعي "المال والبنون" الذي شهد الجزء الأول منه بطاقة تعارفي مع الجمهور، لكنني اعتبر كل مخرج وكل كاتب سيناريو وكل فنان اشتغلت معه بمثابة المدارس الخاصة لي والتي تعلمت واستفدت منها الكثير وتعلمت على يديه، مثل الفنان القدير يحيى الفخراني ونور الشريف اللذان ساعداني كثيراً على تقنيات التمثيل والمخرج يوسف شاهين اعتبره أهم محطة في حياتي المهنية منحني ثقته وكل دعمه حتى يسطع نجمي في عالم السينما.

لقد ركزت كل اهتمامك في الفترة الأخيرة على الأطفال.

حدثنا عن تجربتك وعن مشروعك استديو مجلة نونة؟

لقد شاركت في عملية "الدوبلاج" وأضفت صوتي للعديد من الأعمال الكرتونية مع زملاء لي أذكر منهم الفنان أحمد السقا ومنى زكي وأضفت صوتي أيضاً على العديد من المسلسلات الكرتونية الدينية التي كانت تبث شهر رمضان الفضيل. تُعد تجربتي في مسلسل "سارة" هي المحطة التي دخلت منها إلى تجربة العمل في المحتوى الفني المخصص للطفل، حيث جاءت فكرة "نونة" -شخصيتها الكرتونية- من شخصية سارة نفسها، حتى أن الفنانة "الرسامة" التي نفذت "نونة" استندت إلى ملامح سارة، وشخصيتها. المجلة راودتنا كفكرة سنة 2005 واشتغلنا عليها لمدة سنة ونصف إلى أن طبعنا أول نسخة سنة 2007، والآن الحمد لله وصلنا إلى العدد 33، ونحن نشجع الأطفال على القراءة والكتابة والرسم وكيفية



حنان ترك مع مراسلة الشروق العربي

هل ستصمد مجلتكم الورقية في ظل التنافس الشديد للنسخة الإلكترونية وقلة الدعم وغلاء الطباعة؟

هذا الأمر حقيقة جد صعب، لكننا نحاول قدر المستطاع الصمود في وجه الصعاب من خلال إرادتنا القوية ورسالتنا الهادفة ونبحث عن مصادر دعمنا من خلال بعض الإعلانات -الإشهار- لكن هذا غير كاف، ومجلتنا الآن تنشر خارج مصر بالسعودية، تصدر عن استديونونة، وهي توزع بقطر والبحرين وعمان والإمارات ومصر والكويت وتضم 52 صفحة.

حدثينا عن آخر نشاط قدمته للأطفال،

أجنتح دور النشر المتخصصة بأدب الطفل، فعاليات وورش حية تقدم للأطفال واليا فعين مهارات ومعارف، تضيف إليهم خبرات، وتكشف لهم عن مواهبهم، الأمر الذي يستدعي القول إن الشارقة نموذج لم أجده مثيل في العناية بالأطفال وثقافتهم، وينبغي أن تحذو حذوه سائر البلدان العربية، وأشكر جدا حاكم الشارقة وقرينته على الدعوة ولدعمهما المتواصل للأطفال والأسرة والمبدعين بمختلف دول العالم.

حقا تفاجأت بثقافة الأطفال وخيالهم الواسع وسرعة إدراكهم لما سمعوا قصتي وتفاعلوا معها واستنتجوا الأفكار الأساسية والمغزى منها، طرحهم للأسئلة أكبر دليل على ذلك، ولوركرز العالم العربي على الأطفال في الأعوام المقبلة سيبنى جيلا لا يقهره أي شيء. كما أود أن أوجه تحية لهيئة الشارقة للكتاب وفريق الشبكة الوطنية للاتصالات والعلاقات العامة على الجهود المبذولة لإنجاح هذا العرس الثقافي بامتياز.

كلمة ختامية توجّهينها لجمهورك ولقراء مجلة الشروق العربي؟

أوجه لكم الشكر والتحية على منحكم لي هذه المساحة بمجلتكم الراقية التي سمعت عنها وأتمنى لكم المزيد من النجاحات والتوفيق، وأرجو أن تأخذ أفكارى بمحمل الجد، حقاً نحن بحاجة إلى إعلام هادف يهتم بالطفل ويحارب الأفكار السلبية وكل ما ينشر الفتن والبغضاء ويدعو إلى التطرف والعنف، وأتمنى أيضاً أن يوفقني الله وأنشر أول مجلة من صنع الأطفال من سن 7 إلى غاية 10 سنوات، ويارب يعم السلام والأمان كل دولنا العربية الإسلامية وفي مختلف دول العالم.

وهل كان مثمراً؟

شكراً لمنحي هذه الفرصة. آخر لقاء نشاطه وحضره العديد من الأطفال من مختلف دول العالم اجتمعوا بنفس المكان والزمان كان إثراً مشاركتي في مهرجان الشارقة القرائي للطفل شهر أفريل المنصرم بدولة الإمارات العربية المتحدة. تجولت في معظم بلدان العالم العربي، وكنت ضيفاً على الكثير من مهرجاناتها، وملتقيات، إلا أنني لم أجده عناية واهتماماً بالطفل مثل ما وجدته في مهرجان الشارقة القرائي للطفل، حيث يرافق



قد يتحول إلى سرطان

«البرونزاج».. المتعة الخطرة

مع دخول موسم الصيف، يتهاافت الشباب على البحر ويصطفون بمحاذاة الشواطئ، لكسب سعة جميلة توحى للناظرين أن أجسادهم لامست أمواج البحر واحتكت برمالها الذهبية، متمتعين بذلك بأشعة الشمس الساطعة التي تزود الجسم بالفيتامينات الصحية وتحارب العيكر وبان العتراكمة عليه على مدى سنوات، إلا أنها لا تخلو من المخاطر، فالتعرض لأشعة الشمس فوق البنفسجية لفترات طويلة، قد تؤدي إلى حروق على مستوى الجلد مسببة بذلك خلايا سرطانية.

● ورغم ذلك نجد شبابا بارجالا نساء يعمدون إلى الاسترخاء تحت أشعة الشمس الحارقة. بهدف اكتساب بشرة سمراء، متباهين ومفتخرين بما يعرف بالبرونزاج، فالفئة الأولى تعتمد إلى نزع أقمصتها والاستلقاء بعيدا عن الظل لفترات طويلة صباحا ومساءً، مستعملين أيضا كريمات "البرونزاج"، ولا يكتفي شبابنا بهذا القدر، بل يلتقطون صوراً لأنفسهم ومقاطع فيديو ويقومون بنشرها على صفحات الفايسبوك، بحثاً عن أكثر عدد ممكن من التعليقات والمدح، أما الفتيات، فتجدهن يتمايلن بمايوهات لاصقة بأجسادهن المبرزة لفاتنهن، غير مباليات بحرارة الشمس ومخاطرها، طلباً لسمة تشبه سمة بعض الفنانات العربيات أو العالميات، ما يجعلهن عرضة للمضايقات، وتحديدًا أثناء لبسهن للفساتين المثيرة الخاصة بالسهرات والأعراس. لكن هذا التباهي بمتعة الإسمرار لن يدوم طويلاً، فقد يؤدي إلى نتائج عكسية يضطر أصحابها للمكوث لفترات طويلة في المستشفيات، جراء إصابتهم بأمراض جلدية يحذر منها المختصون، منها حساسيات العين والرمد وحروق جلدية متفاوتة الخطورة. كما يمكن لأشعة الشمس فوق البنفسجية أن

تنشط الميكروبات المتراكمة في الوجه جراء وضع الصابون والماهم، وتحدث التهابات في الجلد والحساسية، إضافة إلى التقيؤ والحمى وضربات الشمس المفقدة للوعي.

هذا كله بسبب عدم استعمال هؤلاء الشباب لكريمات خاصة للوقاية من أشعة الشمس أو لجهلهم لطريقة أخذها، فإطالة الجلوس تحت أشعة الشمس تستدعي وضع الماهم الوقائية قبل الذهاب إلى الشاطئ مباشرة، وإعادة العملية كل ساعتين، والأخطر من ذلك أن الكثير من المصطافين يعزفون عن شراء مختلف الكريمات ذات الماركات العالمية، التي تباع في الصيدليات أو في محلات متخصصة في بيع مستحضرات التجميل، نظراً لارتفاع أسعارها، مفضلين ما يتم عرضه من ماركات مقلدة في أسواق شعبية لدى باعة الأرصفة ذات الأسعار المنخفضة والتي تغري الجميع، خاصة الفتيات والنساء، متغافلين عن أخطارها أو إضرارها، وظروف بيعها التي لا تتناسب مع شروط ومعايير الصحة العالمية.

الدكتور معيز قاسي: "كسب بشرة سمراء يكون بالتدريج"

أكد الدكتور معيز قاسي، وهو أخصائي في

الأمراض الجلدية أن التعرض المباشر للشمس لفترات طويلة بهدف الحصول على بشرة سمراء قد يسبب عدة مشاكل صحية للإنسان، لأن الجسم البشري يحوي على كمية من الطاقة الشمسية، لكن هذه الطاقة يستطيع فقدانها من خلال مواجهة تلك الأشعة فوق البنفسجية في أوقات الذروة والتي تشهد ارتفاعاً كبيراً في درجات الحرارة، ويضيف الدكتور معيز قاسي أنه يجب أخذ الحيلة والحذر في التعرض لأشعة الشمس، حيث يجب أن يكون بالتدريج لتتأقلم البشرة مع الحرارة السائدة، فلا يجب التعرض لتلك الأشعة لثلاث ساعات مباشرة حتى لا نتعرض لضربات الشمس، التي قد تسبب لنا حروقاً جلدية، خاصة بالنسبة للأطفال الصغار الذين يمتلكون بشرة حساسة جداً، فلا ينصح إخراجهم من المنزل دون ارتداء ملابس بأكمام طويلة ووضع قبعات على رؤوسهم، أما بالنسبة للماهم والكريمات التي تستعمل للوقاية من أشعة الشمس أو لغرض البرونزاج، فيجب اقتناؤها من الصيدليات لا من الأسواق، لأن هذه الأخيرة لا تحمي البشرة، كما أنها تحتوي على مكونات كيميائية تسبب سرطان الجلد.

الفخامة تطبع فستان عروس 2017

يبقى فستان الفرح القطعة الأكثر رمزية وتميزاً في حياة كل أنثى، تحله بتصميمه العمر كله، اختارت لك الشروق العربي تشكيلة فاخرة من آخر مجموعات المصمم العالمي «إيلي صعب»، وعندما نقول تصاميم «إيلي صعب»، فإننا نتحدث عن فساتين حالمة هاربة من الخيال، رغم أن المصمم العالمي فضل الابتعاد في هذه التشكيلة عن كل ما هو مبتذل كالجواهر والستراس.

فستان ملكي محدد
للخصر من خلال
الحزام، مرصع بورود
الدانتيل المبهرة بدل
الأحجار اللامعة، موحد
اللون، ذو تصميم
مركب، يمكن ارتداؤه
بأسلوبين.



دون المزج بين
الدانتيل والتول،
يمكن فصلهما
بواسطة حزام كما
يفعل هذا التصميم
الفريد من نوعه،
يظهر جمالية
الخامتين دون
إضافات من الأحجار
أو الأشرطة.





الاعتماد على أسلوب تحديد
التفاصيل واتباعها بشريط
الساتين، بالإضافة إلى قصة
القلب عند الصدر أبرز ما يميز
هذا التصميم الراقى.

فستان العروس الرشيق،
من الدانتيل المتناسق مع
التول، تصميم راقى دون
تكلف، خالي من التفاصيل
المعقدة، مستوحى من
اطلالة اميرات انجلترا
سنوات السبعينات



الفستان
الأبيض البسيط
الخالى تماما
من التفاصيل او
الإضافات
يمكن ان يكون
فستان عروس
أيضا إذا اعتمدت
معه الطرحة
المناسبة.

**TOP****TURKISH**

● فاروق كداش

بوراك اوزجفيت وفهرية افجان يعدان اردوغان بانجاب 3 اولاد

● قرر الشانلي الاكتر شعبية في بلاد الاناضول انجاب 3 اطفال وفاء بتوصية الرئيس التركي طيب رجب اردوغان . وقد قام الخطيبان بزيارة مراد خازندار رئيس بلدية بسيكتاس وهو المكان الذي سيتم فيها عقد القران الرسمي لأخذ موعد واخباره بنيتهما انجاب الكثير من الاطفال ، وسيحتضن قصر حليم باشا الممثل على جسر البوسفور الحفل الكبير الذي سيحضره الكثير من النجوم . يذكر أن "اردوغان" طالب النساء التركيات بانجاب ثلاثة على الأقل ، منذ قرابة الـ 10 سنوات ، بهدف "دعم الأمة التركية".



مهند: يرفع أجره ويشتري يخنا 2.5 مليون دولار

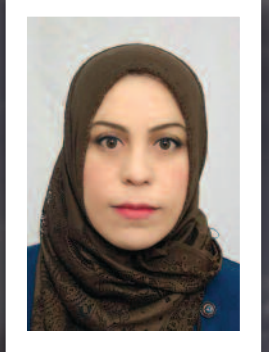
● بعد مشاركته في افتتاح موسم الاصطياف في مدينة جوسيك التركية ، تعرض الممثل كيفانج تاتليتوغ إلى هجوم حاد من الناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب غروره واستعراضه الدائم لشروته الطائفة . وظهر كيفانج على متن يخت جديد طوله 15 مترا تفاخر بثمنه على انستغرام ، وكتب جسر بتيابي "هذا يختي الجديد اطلقت عليه اسم فيتال وثمنه 2.5 مليون دولار". وقد قرر كيفانج رفع أجره في مسلسل جسر والجميلة إلى 150 ألف ليرة تركية وهذا ما راه صناع التلفزيون والسينما أجرا مبالغيا فيه يوسع الهوة بين الممثلين ويضع المنتجين في مأزق مالي .

ابنة السلطانة صفية في قوسم تتعاطي المخدرات

● تعرضت الممثلة "يوليا أفشار" التي تلعب دور السلطانة صفية في مسلسل "قوسم" الذي تعرضه بنجاح قناة "الشروق تي في" إلى نقد لاذع من الصحافة بعد ما راجت صور ابنتها زهرة في الفايسبوك وهي تدخن مع اصدقائها سجائر ملصوفة لم يعرف نوعها ، وصرحت يوليا بعدها أنها مصدومة كام وستقوم بكل ما يلزم لإعادة تأهيل ابنتها المراهقة .



أجنحة الزجاجية



شعر:
سيليني غنية

أَنَا لِمَ أَقْلُ أَنَّ الرُّجَا جَاجَةً خَائِفَةً
وَقَلْبِي بِأَنْفِ الْعُطْرِ يَهْدِي لَوَاطِفِهِ
هُنَا فِي اخْضِرَارِ الْمَوْتِ أُمْسِكُ قَبْلَتِي
وَصَبْرِي وَرَاقِ النَّارِ حَذُوكَ صَائِفَةً
هُنَا وَاصْفِرَارِ الْوَقْتِ يُفْلِتُ شَكُّهُ
أَكْفِي أَنْتِظَارَ فِي مَدَادِكَ نَازِفَةً
أَنَا بِي، إِلَى طِفْلِ الثَّوَانِي لُغِيَّةً
مَرَا جِيحُ سَهْوٍ وَالْحَبَائِلُ زَائِفَةً
هُنَا يَسْتَقْبِلُ الْغُصْنُ مِنْ وَرَقَاتِهِ
يُوظَفُ، صَمْتِي، دَمْعَتَيْنِ وَعَازِفُهُ
هُنَا وَاقْتِتَالِ الْمَاءِ يَنْجَرُ قَطْرَةً
عَنَا قِيدَ صَبٍّ نَخْبٍ ضُلْجِي زَائِفَةً
أَنَا كِي أَصْفُ الصَّحْنِ أَمْتَشِقُ الْمَدَى
فَلَا بُدَّ صَبْوِ الْغَيْبِ شَاقَ مَغَارِفِهِ
هُنَا شَمْعَةٌ صَامِتَةٌ، إِلَى نَظَرَاتِهَا
وَلَوْ مَا احْتَرِاقَ اللَّيْلِ بَعْدَكَ.. وَاقِفَةً
هُنَا سَكَّرَ وَالْمَلْحُ يَعْصُ مَجَازِهِ
وَحِينَ اسْتَعَارَ الشُّوقُ كُنْتُ مَوَاقِفَهُ
أَنَا لَا سَمَاءَ لَا ثَرَى، فَلَمَّا تَرَى؟
تَفَاصِيلُ سَهْوٍ فِي انْتِبَاهِكَ لَا هِفَةَ
هُنَا نَخْلَةٌ وَالسَّعْفُ أَرَقَّ ظِلِّهَا
إِلَى تَمَرَّتَيْنِ، الْكَافُ أَشْبَهَ طَائِفَهُ
هُنَا وَاقْتِتَاسُ الرَّمْلِ يَحْذُلُ دَهْشَتِي
رَوَائِي شَكَا صَدْرَ السَّرَابِ عَوَاطِفَهُ
أَنَا كِي أَخِيطُ الرِّيحَ فِي رِثَةِ الصَّدَى
سَارُنُو بِأَنْفَاسِ الْحَجَارَةِ وَاجِفَةً
هُنَا بَلَدُكَ.. أَذَانُ الطَّرِيقِ وَخُطْوَةٌ
كَثِيرٌ مِنَ السَّمْعِ النَّدَى وَعَاصِفَةٌ
هُنَا بَلَدُكَ إِذْ لَا مِنْ هُنَا بَلَدُكَ مَجْنَتِي
نَذَرْتُ لِتَأْوِيلِ الْجُنُونِ مُرَادِفَهُ
إِذَا لِمَ أَعُدَّ نَحْوِي بِذَاتِكَ نَوْرَسًا
فَلَنْ يَنْصِفَ الظِّلَ الْقَدِيمُ عَوَاطِفَهُ
إِذَا لِمَ تُغَادِرُ رَغْوَتِي فَلَا تُنْبِي
أَذَارِي الْمَرَايَا فِي امْتِثَالِ فَلَا سِفَةَ
هُنَا، مَا هُنَا؟ إِلَّا أَنْتَ مَاؤُكَ مَوْطِنِي
وَرُوحِي بِقُرْبِ الْبُعْدِ حَوْلَكَ وَارِفَةً
هُنَا وَالْمَسَافَاتُ ارْتِعَاشَةٌ شَائِقُ
مَتَى؟ كَيْفَ؟ هَلْ؟ يَمْشِي الْوَفَاءُ مَكَاشِفَةً
أَنَا فِي بِلَادِ الضَّادِ أَحْزَفُ نَهْضَةً
وَكُلِّي شِفَاءً وَالْمَوَاجِعُ أَسِفَةَ

إلى كل
المبدعين

mobdi3oon@outlook.fr

تفتح "الشروق العربي" صفحاتها، لنشر إبداعات المبدعين في مجال
(الشعر، القصة القصيرة والخاطرة).. فعلى الراغبين في نشر إبداعاتهم
مرفقة بصورهم إرسالها إلى العنوان الإلكتروني التالي :

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %
3.6

قوالب كريمة الدجاج

المقادير:

- 250 غ صدر دجاج مسلوق في الماء والملح
- 20 سل حليب من نوع "LOVELY"
- ورقة جيلاطين
- 150 غ جبن أبيض
- علبة جبن طازج
- ملح

للتزيين:

- فلفل أخضر
- طماطم كرزية
- قصبير
- بصل مخلل

طريقة التحضير:

في خلاط الطحن نضع الدجاج المسلوق والمقطع ونضيف الجبن الأبيض والجبن الطازج والحليب الساخن الذي قمنا بتذويب ورقة الجيلاتين فيه، نخلط جميع المقادير حتى نتحصل على خليط كريمي، ثم نضغ الخليط في قوالب السيلكون وندخله الثلاجة لساعتين أو أكثر حتى يتجمد. نقطع حبة الفلفل الأخضر طوليا ونضعها في صحن التقديم ثم نضع فوقها كريمة الدجاج ونزينها بالطماطم الكرزية والقصبير (انظري الصورة).

ملاحظة:

بالنسبة لورقة الجيلاتين، نقوم بنقعها أولا في الماء البارد ثم ننزعها قبل وضعها في الحليب الساخن لتذوب.

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %
3.6

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



● طريقة التحضير:

في مقلاة نضغ الزيت، ثم نضيف
الجمبري وقص الثوم المطحون
والتوابل ونحركه حتى ينضج.
في خلط الطحن نضع الجمبري
المقشر ونضيف له الحليب ونطحنه
ونتركه على جنب. في وعاء نضع
الجمبري المطحون ونضيف الجبن
الأبيض والمايونيز وبياض
البيض المخفوق مسبقا
(اضافة بياض البيض تكون
بشكل تدريجي) حتى
نتحصل على خليط
متجانس، بعدها نضغ
الخليط في الكؤوس
وندخله الشلاجة لمدة
ساعتين فأكثر،
وعند تقديمه
نزين
بالجمبري.

كؤوس كريمه الجمبري

● المقادير:

- 250 غ جمبري
- 10 سل حليب من نوع "LOVELY"
- 100 غ جبن أبيض
- 2 بياض بيض
- 50 غ مايونيز
- فص ثوم
- ملعقة كبيرة زيت
- ملح وفلفل أسود



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané





كريمة البطيخ

طريقة التحضير:

- في وعاء نضع البطيخ المقطع ونضيف له السكر ونتركه على جنب.
- في قدر نضغ الحليب ونضيف له الفانيليا ونتركه حتى الغليان.
- في وعاء آخر نضع صفار البيض والممايزينة والسكر ونخفق المقادير جيدا، ثم نأخذ كمية من الحليب ونضيفها للخليط، ثم نضغ كل الخليط في الحليب ونحركه على نار هادئة حتى نتحصل على كريمة متجانسة، نترك الكريمة تبرد قليلا ثم نضيف لها البطيخ. نضغ كريمة البطيخ في الكؤوس وندخلها الثلاجة لمدة 3 ساعات وأكثر. عند تقديمها نزينها بالبطيخ واللوز المدشش (أنظري الصورة).

المقادير:

- لتر حليب من نوع "lovely"
- 2 صفار بيض
- 2 ملاعق كبيرة مامايزينة
- 80 غ سكر
- فانيليا
- 200 غ بطيخ مقطع
- 30 غ سكر

للتزيين:

- لوز مدشش
- بطيخ



SONASHI®
FRANCE

**GARANTI
2 ANS**

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

عصير الخوخ

● المقادير:

- 1 كغ خوخ
- 500 غ سكر
- نصف ملعقة "فانيليا"
- 2 لتر ماء
- ملعقة كريمة طازجة

● طريقة التحضير:

في قدر ضعي لتر واحد فقط من الماء واتركيه يغلي، ثم أضيفي إليه حبات الخوخ كاملة واتركيها تطهو، بعد ذلك صفّيها من الماء وانزعي منها القشرة والنواة. حضري الشربات بإضافة السكر إلى الماء الذي نضج فيه الخوخ واتركي الخليط يغلي ثم أطفئي النار وأضيفي اللتر المتبقي من الماء. من جهة أخرى ارحي الخوخ في الخلاط الكهربائي وأضيفي إليه ملعقة الكريمة الطازجة والشربات ثم ادخليه الثلاجة وقدميه مع قطع الثلج.

SONASHI®
FRANCE

Blender à main+Pot

Extracteur de jus

Robot de cuisine
7 en 1

SONASHI®
FRANCE

**GARANTI
2 ANS**

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

عصير البطيخ الأصفر

● طريقة التحضير:

ابدئي بنزع بذور وقشور البطيخ،
ثم قطعيه إلى مربعات، ضعي
مربعات البطيخ في خلاط كهربائي،
أضيفي عصير الليمون والسكر
وعلبة "ياغورت" واخلطي جيدا
مع إضافة الماء تدريجيا حتى
تتحصلي على عصير البطيخ.
قدمي العصير في كؤوس التقديم مع
إضافة قطع ثلج والتزيين يكون
حسب الرغبة.

● المقادير:

- نصف حبة بطيخ أصفر
- عصير حبة ليمون
- 1 لتر ماء بارد
- 100 غ سكر
- علبة "ياغورت" بذوق الفانيليا.



SONASHI®
FRANCE

Blender à main+Pot

Extracteur de jus

Robot de cuisine
7 en 1



Tel. 0550 555 475 / 021 878 509
FAX : 021 860 068

سيدة الميكر وفون

فاطمة ولد خصال للشروق العربي :

حاورت عمالقة الفن العربي وكلهم رفعوا الي القبعة

خبرة مهنية تصل إلى
34 سنة، قضتها
سيدة الميكر فون
فاطمة ولد خصال
بالإذاعة في ركن
الثقافة والتراث
الشعبي، وهي سنوات
اختزلتها في العمل
الجاد والملتزم في
خدمة المستمع،
وفي هذه المساحة
من منصب
متقاعدة في هذا
المجال تحدثنا
عن العسيرة
المهنية
الحافلة لها،
وأهم المحطات
التي لعستها
وتحن لها
اليوم، عن جو
العمل سابقا وعنه
اليوم، وكذا عن
الوجوه الإعلامية
الجديدة التي رفعت
مشعل المحافظة على
بريق العمل الإذاعي
والتلفزي.

مسيرة مهنية طويلة للمذيعة
الكبيرة فاطمة ولد خصال، من
أين كانت البداية، وماذا عن سلم
تدرجك المهني؟

بدأت مشواري المهني مندراستي في الجامعة،
حيث كنت اشتغل وأنا طالبة، ثم مدرسة للغة
العربية، ومن بعدها تحولت إلى مجال الإعلام،
حين عرضت التلفزة الوطنية توظيف إعلامي
يهتم بمجال المرأة، تقدمت لهذا المنصب من
أجل الخوض في مجال آخر وتحصلت عليه،
كانت البداية في مجلة المرأة من سنة 1982 إلى
1984 بالتلفزة الوطنية، لكنني لم أكن راضية
على طريقة العمل، لذا انتقلت إلى الإذاعة، حيث
كانت المجلة تركز على ثلاثة أركان فقط خاصة
بالمرأة وهي الخياطة، الطبخ، الرياضة، وكنت
أطمح إلى معالجة قضايا أكبر من هذه، فالمرأة
عضو فعال في المجتمع ولها دور في التنمية،
انطلاقا من تخصصي ومستواي الدراسي
سنة أولى ماجستير، لذا تحولت إلى الإذاعة
ومنها بدأ مشواري الإذاعي.

من خلال برامجك اتخذت
الإذاعة منبرا للتراث والثقافة
الشعبية، كيف كان هذا
الاختيار؟

نشأت في أسرة تهتم كثيرا بالأمثال الشعبية،
وتتعامل مع الحياة بطريقة تراثية، أنا بنت
"شلاللة العداورة" من ولاية "المدية"، مدينة
تتنفس التراث الثقافي آنذاك، أتذكر أن الجدة
والوالدة وكل أهلي كانوا يتعاملون بالأمثال
الشعبية في حياتهم اليومية، فكانت بالنسبة
لي قاعدة ومرجعية للميل إلى التراث الشعبي،
وهذا ما ترجمته في الكثير من الحصص التي
أعدتها وقدمتها، على غرار "أيام وأنغام"، "رحاب
الطرب"، بالإضافة إلى هذا فقد كنت مهتمة في
دراستي بالجامعة بالتراث الشعبي، كطالبة في
الدفعة الأولى فرع الثقافة الشعبية في جامعة
الجزائر 1982، لذا رأيت أن الإذاعة هي الوسيلة
الوحيدة للمحافظة على التراث الذي يتداوله
الناس شفويا.

كيف كان الجو الإذاعي وظروف
العمل في زمانك؟

كان هناك التزام ومسؤولية كبيرة في العمل،
والعمل الإذاعي يتطلب تمكن المذيع لغويا،
وليس كما يقال اليوم أنك يجب أن تنزل
بمستواك إلى مستوى الشارع لكي تكسب
الجمهور، اللغة لم تكن يوما عائقا في الوصول إلى
المستمع، أما اليوم وللأسف نخاطب المستمع
بلغة سوقية في الكثير من الأحيان، وضاعت
الكثير من معاني الكلمات، ما ساعدنا في ذلك
الزمان الجميل هو الجو الراقي جدا رفقة
الشعراء، والأدباء الكبار والفنانين، لذا كنا
نخاطب المستمع بلغة دقيقة جدا وراقية.





الجزائري.

لو يرجع بك الزمان إلى الوراء، ماذا تحذفين من مشوارك المهني؟

أبدا لا أحذف أي شيء، كل ما عملت عليه قدمته عن قناعة وصدر رغب، لأن المستمع كان بالنسبة لي البوصلة التي من خلالها أحدد اتجاهي والحمد لله لم أقصر في خدمته.

تقييمك لكل الوجوه الإعلامية السمعية والبصرية الحالية؟

حقيقة نفتخر ببعض منها، لكن يوجد منهم من لا محل له من الإعراب في مجال الإعلام، بل ويخدش قدسية هذا الميدان، وللأسف هناك ضعف كبير عند الصحفيين والإعلاميين اليوم، لأنهم لا يهتمون بتثقيف أنفسهم بالبحث والعمل الجاد.

هل توافقين الرأي أن نجاح الإعلامي في المجال البصري متوقف على وسامته؟

لا أبدا، نجاح الإعلامي لا يتوقف على وسامته، لأن الشكل قد يشدك يوما أو شهرا أو سنة فقط، لكن ما يشدك أبدا الدهر هي وسامة المحتوى الذي يقدمه.

ينسى المذيع أو الإعلامي في أول خطوة إلى التقاعد... ما رأيك؟

نعم، للأسف حقيقة نعيشها اليوم، فبعد أول خطوة من باب المؤسسة التي قضى فيها أكثر سنوات عمره ينسى من طرف هذا المبنى، حتى تحس أنك لم تنتم لهذا القطاع ولم تشتغل فيه يوما، لكن لا ينسى من طرف الزملاء أو المستمع، بعكس البلدان الأخرى، حيث المذيع أو الإعلامي ليس له تاريخ صلاحية، فكلما زاد سنه زادت تجربته في الميدان.

من خلال تجربتك، كيف تقيمين المادة الإعلامية المقدمة اليوم في كل مجالات الإعلام؟

جو العمل اليوم مساعد جدا، وهناك وسائل ضخمة في خدمة الإعلامي أو الصحفي، بقي فقط كيفية التعامل معها وهو مشكلتنا اليوم، فلما تجد قناة تلفزيونية تعتمد في مصدر خبرها على شبكات التواصل الاجتماعي فكبر على المادة الإعلامية أربع تكبيرات.

بين فاطمة ولد خصال معدة ومقدمة وبين أخرى مسؤولة في منصب، ما الفرق؟

الفرق شاسع جدا، كونك معد ومقدم فأنت سيد نفسك، وحر في اختيار المادة والمواضيع التي تطرحها، وفي البحث عن وجوه في المستوى، أما أن تكون في منصب مسؤول فأنت محاصر من طرف مسؤولين آخرين، وتخضع للكثير من الشروط في التعامل مع الناس، وتصبح تتعامل إداريا أكثر من تعاملك بشيء آخر.

بين فاطمة ولد خصال مقدمة البرنامج وبين المستمعة له، ما هو الإحساس؟

ربما تستغرب، لو أقول لك أنني لا أستمع إلى برامجي إطلاقا، لأنني أكره صوتي، كنت أعيد سماعها ماعدا من أجل التصحيح فقط ويصل بي الحال إلى إعادة كل البرنامج، لأنني كنت أحترم المستمع كثيرا.

ما هي أهم المحطات التي استوقفتك في مسيرتك المهنية؟

محطات عديدة منها زيارة الكثير من البلدان، والعديد من اللقاءات التي أجريتها مع كبار الوجوه الفنية أو الثقافية، والموسيقين، على غرار "محمد الموجي"، "وديع الصافي"، "صباح فخري" خارج الجزائر، أما داخلها فتشرفت بلقاء "أحمد وهبي" و"بلادي الهواري" وغيرهما من قامات الفن في بلدنا، محطات اعتز بها كثيرا، لأنني أحسست حينها أنني شرفت الجزائر من



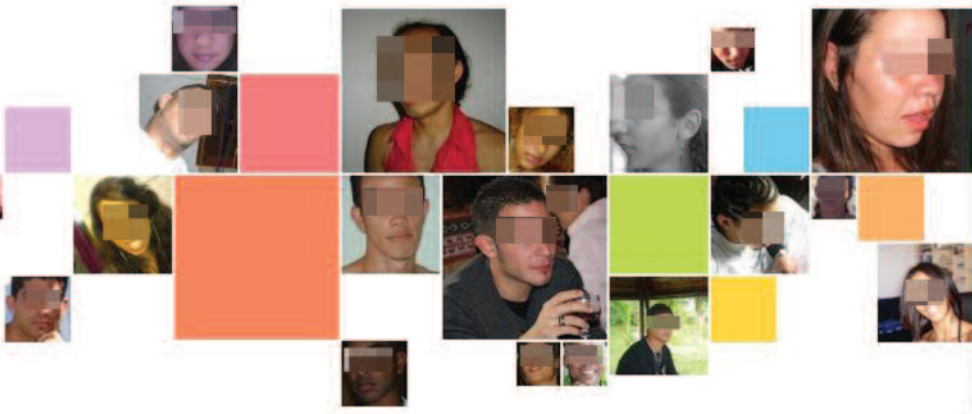
خلالها، فلا يمر حوار أو لقاء مع أحدهم حتى يرفع لي القبة اعترافا بثقافتي ومهيتي.

هل أنت راضية على مشوارك المهني بعد تلك السنوات الطويلة؟

راضية جدا بكل ما قدمته، وسعيدة جدا على كل تلك السنوات التي قضيتها في خدمة المستمع



بعض القنوات تخاطب المشاهد والمستمع بلغة سوقية



إقبال كبير على فرص الزواج الدولي مواقع الكترونية تروج لغرف الدردشة والمواعدة "الإسلامية"

اختلفت أسماء المواقع الالكترونية وغطاءها الحبي في الترويج لما يسمى بالزيجات الإسلامية الدولية، غير أن الآلاف من الجزائريين يلتحقون بهذه المواقع ويتقدمون بشكل جاد للبحث عن شريك الحياة، حيث يعرض الموقع الواحد ما لا يقل عن 4 ملايين عرض زواج من كلا الجنسين.



عربية أو إسلامية وهي تشق كثيرا في موقع "مسلمة" الذي يضع ملايين الاختيارات أمام العزاب، أما عن مسألة غرف الدردشة والمواعدة "الإسلامية" فهي وسيلة تعارف حسب المنخرطين في المواقع لاختيار والتقاء الأفكار، ثم تنظيم لقاء وجها لوجه مع الطرف الآخر في حال وقع الاختيار النهائي عليه.

وحسب إدارة المواقع الالكترونية التي أنشأها شباب خاضوا غمار التجربة في الزواج الإسلامي الدولي عن طريق المواعدة الإسلامية فإن غرف الدردشة الإسلامية المتميزة تخضع إلى نظام المراقبة والتحكم المتميز والخاص يضمن درجة عالية من الخصوصية والأمان بما يستحق لإيجاد شريك الحياة مع مساعدة الناس لإيجاد الشخص المناسب في العالم الإسلامي؛

والعازبات للتخلص من أزمة العنوسة التي تضرب الجزائر وكل دول العالم العربي من جهة أخرى. وبين مؤيد ومعارض للزواج الالكتروني تحت كل الدعايات والمسميات والطرق، إلا أن الكثير من الجزائريين يخوضون غماره، حيث تكمل بعضه بالنجاح والبعض بالفشل والخيبة والذهاب إلى المجهول.

"مسلمة دوت كوم" .. أكثر المواقع إقبالا على المواعدة

زرنأ أشهر المواقع التي يتردد عليها آلاف الجزائريين من جميع الأعمار حتى الفتيات في سن العشرين، تقول إحدى الفتيات في طلبها وهي من ولاية تبسة وعمرها 21 سنة أنها ترغب في الارتباط بشخص مسلم من أي دولة

وتنشط هذه المواقع تحت غطاء ديني لاستقطاب المسلمين عن طريق طرح ما يسمى "بالمواعدة الإسلامية"، وهو مصطلح جديد أفرزته الحياة الجديدة المرتبطة أساسا بالعالم الافتراضي أو غرف الدردشة السرية التي تمكن النساء والرجال العرب من التعرف على بعضهم البعض قصد الزواج.

وتروج المواقع لنفسها الحفاظ على الخصوصية والأمان ومساعدة ملايين العزاب في إيجاد الشريك الآخر في البلد الذي يختاره وبالمواصفات التي يحددها، وهذا ما يسمى بالزيجات الدولية الإسلامية المنتشرة خلال العشر سنوات الأخيرة، وهو أيضا مصطلح غريب، لكن بدأ يتداول لدى الكثير من الناس في الجزائر، خاصة الشباب الذين يطمحون للهجرة من جهة

تمكنا من الانخراط في أحد المواقع المزوجة للزواج الإسلامي الدولي وما هي إلا دقائق حتى تلقينا 40 عرضا للتعارف

تحديد مواصفات الشريك وأيضا إظهار ملفاتهم الشخصية ضمن الخيارات المقترحة للعزاب العرب ضمن عملية البحث، كما ويمكنكم استخدام خيار البحث ضمن الصور الخاصة بأصحاب الملفات الشخصية.

طلبات سريعة ... ردود أسرع
لقد حاولنا معرفة الكثير عن هذه المواقع فقمنا بتسجيل أنفسنا كباحثين عن شريك للحياة

لكن المترددين عليها يخشون من القرصنة واختراق أسرار غرف المواعدة التي يجهل تفاصيل ما يدور فيها من حديث، لكن زوار الموقع أكدوا لنا أن هناك نظام حجب خاص في غرف المواعدة الإسلامية للكلمات الخادشة للحياء والعبارات غير الأخلاقية، كما يتم توقيف الاشتراك في حال التماذي في الحوار، وهو من جانب إدراج الحوار والردشة الإسلامية في إطار أخلاقي من جهة، لكن البعض يرى أنه تطفل على الخصوصية.

يقول مدير أحد المواقع الدولية بأنهم قاموا بمساعدة الكثير من العزاب لإيجاد نصفهم الآخر، بفضل غرف الدردشة الإسلامية المتواجدة على الموقع الإلكتروني. ويمكن للملايين العزاب البحث ضمن الموقع عن خياراته، حيث تظهر الاقتراحات التي تتناسب مع مواصفات شريك أحلامكم التي قمتم بتحديدتها في محرك البحث الخاص بالموقع للتعارف الإسلامي أو تعارف العرب وبعدها يمكنكم التواصل من خلال غرف الدردشة. أيضا تساعد المعلومات الظاهرة ضمن الملف الشخصي المسؤولين في خدمة العملاء على

قصد الزواج، ويشترط الموقع البريد الإلكتروني والهاتف النقال ولا يقبل عناوين غير صحيحة أو افتراضية ويرفض في كل مرة إدراج أرقام خاطئة. وقد تمكنا من الانخراط في أحد المواقع المزوجة للزواج الإسلامي الدولي وما هي إلا دقائق حتى تلقينا 40 عرضا للتعارف، والغريب أن أغلبهم جزائريون ومن دولة تونس والمغرب ثم مصر إضافة إلى جزائريين في المهجر في أمريكا وأوروبا وحتى استراليا.

وأكد لنا خبير في الإعلام الآلي بأن هذه ليست من الصدق في الخيارات المتاحة والمقترحة، بل أن هذه المواقع مرتبطة بمحركات البحث العالمية المشهورة التي تحدد هوية طالب المواعدة من خلال العنوان الإلكتروني أو الهاتف النقال وبالتالي يقوم الموقع بترشيح الخيارات القريبة من طالب التعارف.

تقول إحدى العازبات التي سجلت أيضا نفسها "للدردشة الإسلامية" قصد الزواج "الدولي" بأن بمجرد الانخراط تلقت طلبات سريعة من نفس الولاية التي تقيم بها وأيضا من أشخاص مهاجرين ينحدرون من محيطها الجغرافي في الأصل مما دفعها إلى حجب الطلبات التي تتلقاها على بريدها الإلكتروني يوميا.

المواقع الجزائرية تثير المخاوف

أحد المواقع الجزائرية المختصة في المواعدة الإسلامية انشئ في 2006 من طرف شباب مهاجر في أوروبا يقول أنه مهتم بإرضاء العقليات الجزائرية في طلب الزواج وبإمكانه توفير طلبات زواج من مختلف الولايات الجزائرية كوهان والجزائر وقسنطينة والجزائريين المهاجرين في أوروبا، ويعرض للشباب فرص الزواج من أوروبيات من فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، لكن البعض يرى أن هذه المواقع غير آمنة ويمكن لغرف الدردشة أن يتم اختراقها بسهولة، لذا يتجنب الكثير من الجزائريين دخول الموقع.

العالم الافتراضي يطيح بالزواج التقليدي

يبدو أن العالم الافتراضي قضى على قدسية الزواج، خاصة وأنه حياة طويلة لا بد أن يتم في هدوء واستقرار، ولا بد أن تتعارف العائلات على بعض ليتعرف الجميع على عادات وسلوكيات بعضهم البعض. فالزواج ليس تزاوجا بين الأفراد فقط، وإنما مصاهرة بين مختلف العائلات.

ومع دخول الزواج تعددية المسميات وما صاحبه من جدل اجتماعي وديني، حتى بدأت تظهر أنواع عدة منه كزواج "الفرييند" و«المسيار» و«الأسفار» وغيرها من المسميات الأخرى، وهي أيضا طلبات مدرجة ضمن المواقع الإلكترونية التي تعمل بنظام "المواعدة الإسلامية"، غير أنها خطيرة للغاية، ومآلاتها لا تحمد عقباه، والأجدى تجنبها نهائيا، حتى لا تسقط قدسية الزواج.



تحول من نصيب إلى يانصيب: فتيات تخططن للزواج بالورقة والقلم

كان الزواج ولا يزال رابطاً مقدساً يجمع بين قلبين في الحلال، غير أن بعض الفتيات على أيامنا قلبت المعادلة وصار الارتباط وجهاً لصفحة مادية لا تكاد تخلو من الرياضيات والحساب، فبعض الفتيات يخططن للطرف الآخر بالورقة والقلم، يجمعن العاديات ويظهرن المعنويات ويقسمن المدخول على أمل تحقيق السعادة.

● **فالمجتمع** الجزائري اليوم وكغيره من المجتمعات تغيرت فيه ذهنية الأنثى التي قررت ولسبب ما تأمن مستقبلها المادي عن طريق الزواج، من بين هؤلاء الفتيات، نفيسة، 28 عاماً، والتي صادفناها على مستوى أحد المحلات بالمركز التجاري "حمزة" بباش جراح، والتي كانت بصدد شراء "مهيبة" العيد رفقة خطيبها، والتي ربطت سؤالنا عن قدرة خطيبها المادية، وكانت إجابتها دقيقة: "قبل الارتباط درست الموضوع جيداً، الماديات لها أولوية، لأنني أريد الراحة مستقبلاً، لهذا وافقت عليه، فهو مقتدر مادياً ويمكنه تأمين الحياة التي أريدها بكل سهولة".

سارة بدورها بالرغم من أنها جميلة نسبياً، وفي نهاية العشرينيات، إلا أنها لازالت ترفض الارتباط، لأنها لم تجد بعد "مغارة علي بابا" الذي تتكئ عليه، وبالرغم من تقدمها في السن، إلا أنه لم تعد تهتم، فالهم عندها هو الظفر بفارس الأحلام الثري الذي يؤمن لها مستقبلها: "جمالي يغنيني حالياً، الخطاب كثيرون ولكن ولا واحد منهم يستوفي شروطي، تعبت كثيراً في حياتي وأنا ابنة لعائلة ميسورة الحال، ما أريده هو التحرر من قبضة الفقر والعيش وفق طريقة صحيحة، لا أخشى على نفسي من الجوع أو الفقر، لهذا قررت التريث لحين الحصول على شاب مضمون مستقبلي، ويستطيع منحي ما أريد".

رشيدة: أريد الزواج من مغترب

رشيدة التي صادفناها في محل لكراء الألبسة الجاهزة الخاصة بحفلات الأعراس، اهتمامها منكب على الفوز بقلب شاب جزائري مغترب، لأنه حسب رأيها "ضمن حياته كاملة": "لن أتزوج إلا بشاب

تغيرت وأن الأولويات تغيرت كذلك، مشيراً إلى أن الماديات طغت على الأجيال الأخيرة، خاصة وأن السن والمستوى التعليمي لم يعودا شرطين تعجيزيين"، متحدثاً في السياق ذاته عن التنشئة الخاطئة للبنات خاصة، اللواتي يتربن على حب الماديات وعلى الحرمان، الذي يقرن تعويضه مهما كلف الأمر.

رأي الدين: اتقوا الله

يقول الإمام "مراد فاسي"، إمام وخطيب بمسجد في العاصمة أن الزواج شرع لتحقيق مصالح العباد من استمرار النسل، وسكن النفس، وشيوع المودة والترابط، مصداقاً لقوله تعالى: (والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات أفبالباطل يؤمنون وبنعمة الله هم يكفرون)، نقول للأخوات اتقن الله فالزواج مودة ورحمة قبل كل شيء، وأي شيء بني على الماديات سينهار يوماً، والله هو الرزاق، فكما يمنح فالأموال يسحبها منه، لهذا يسروا ولا تعسروا جعلكم الله وإيانا من أهل الجنة، خاصة وأن مثل هذه التخطيطات كثيراً ما تفشل، لأن الله وحده المخطط والرازق، ومثل هذه الحسابات هي التي حالت دون زواج الكثيرين والكثيرات فاتقوا الله في أنفسكم وفي غيركم".

مغترب، لا يهتمني بلد إقامته بقدر ما يهتمني أن يكون مغترباً، فالعمل هناك موجود وشرطي أن يكون يملك وثائق إقامة، فالمستقبل معه مضمون ويستطيع فتح بيت هناك وتأمين مستقبل زاهر هنا، أنا أنتظر الفرج وأنا على أهبة الاستعداد لاصطياد أحدهم"، وفي رد على سؤال حول مكان الاصطياد، تقول ضاحكة: "على مواقع التواصل الاجتماعي وفي الأعراس وهذا الشوب سألبسه لاصطياد أحدهم، أدعوا لي بالتوفيق".

أريده أربعيني أو خمسيني

فريدة ابنة الـ 24 عاماً، جميلة نسبياً، سمراء وطالبة جامعية، بالرغم من هندامها الطفولي، إلا أنها تخفي تفكيراً كبيراً، فهذه الأخيرة اعترفت أنها تفكر في الارتباط بشخص في العقد الرابع أو الخامس، ليس سعياً وراء نمو عقله وحكمته ولكن لتضمن أنه كون نفسه: "لا أريده شاباً فأغلب الشباب اليوم تائهون وبدون عمل وبدون مستقبل، أفضل في الأربعينات أو الخمسينات، على الأقل يكون قد ضمن لنفسه حياة كريمة ولي كذلك".

رأي علم الاجتماع

يقول الأستاذ "محمد فرحاتي" أستاذ علم اجتماع، أن البنية التحتية للمجتمع الجزائري قد



قاعات المثلجات

متنفس
العائلات
لمواجهة
حرارة الصيف

فلت قاعات العثلجان، محدودة الانتشار بالعناطف الساحلية، والعدن الكبرى، أما كن يهابها الجزائريون البسطاء لارتفاع أسعارها، فقد صنفن بعض قاعات العثلجان كأماكن VIP، لكن انتشارها السريع هذه الصائفة، خاصة بالعدن الداخلية والأحياء الشعبية، جعلها تنفتح بإقبال واسع من شرائح مختلفة من المجتمع، وجدوا في قاعات العثلجان المتنفس الذي حرموا منه طويلا.

قاعات المثلجات بالمدن الداخلية أيضا، إذ ولّى الزمن الذي تقتني فيه علبة مثلجات من محل للمواد الغذائية ثم تلتهمها في الشارع أمام المله وتحت أشعة الشمس، إذ لاحظنا إقبالا كبيرا على قاعات المثلجات بوسط مدينة تيسمسيلت، والتي تفتقد أيضا إلى المرافق الثقافية والترفيهية التي يجتمع فيها الشباب والعائلات، خاصة وأن المدينة معروفة بحرارتها الشديدة، والجميل أن موضحة قاعات المثلجات وبكونها أماكن محترمة تستقطب حتى العائلات المحافظة، باتت منتشرة حتى في الجنوب الجزائري، إذ اهتدى تجار أدرار لهذا النشاط، فأصبحت المدينة تشتهر به في فصل الصيف، أين تجتمع العائلات الأدرارية في ساحة الشهداء "لابلاص"، لتناول أنواع محددة من المثلجات أو ارتشاف الشاي. ومن خلال سؤالنا لملكي عديد قاعات المثلجات التي قمنا بزيارتها، أكد لنا البعض أنهم ينوون مواصلة ممارسة هذا النشاط التجاري طوال السنة، حتى في الفترة الشتوية، لأن قاعات المثلجات، زادت عن كونها مكانا يقدم المثلجات للزبائن، وإنما تحولت إلى ملتقى، ومتنفس يتسم بحميمية المكان والاحترام.

للاسترخاء، وتناول أنواع المثلجات المنعشة بعد يوم شديد الحرارة، على غرار المثلجات بالفواكه الطازجة، والمثلجات المنكهة، المثلجات بالفواكه الجافة، المثلجات بالمكسرات، والمثلجات بالليمون، التي تعددت تسمياتها، كالنجمة، السيدة، الماركي، التشكيلية، هاواي، مالديف.. وغيرها، تسميات إيحائية، لأكوام باردة يبدع أصحابها في تشكيلها وتزيينها، فبالرغم من أن جميع قاعات المثلجات هذه، تصنع منتجاتها بذات الوصفة، أو أنها تتلقاها من نفس الشركة وعبر الموزع ذاته، إلا أن الاختلاف بين عديد القاعات، هو الجو الذي توفره للزبائن حتى تستقطب أكبر عدد ممكن، وكذا طريقة التقديم، فبعض قاعات المثلجات هذه، يشبه الخيمة التقليدية، كخيمة فاميلي وخيمة "الأسكا" بالبلدية، والتي يطلب منك التخلي على حذائك قبل دخولها، ثم اختيار الزاوية المناسبة لك، أين تنتظر مقاعد تقليدية والكثير من الوسائل للاسترخاء أمام شاشة التلفزيون الضخمة، أو استعمال هاتفك النقال، فالانترنت متوفرة وبالجانب، كل ما عليك هو اختيار نوع المثلجات الذي يناسب ذوقك لتجده أمامك على سينية نحاسية. وبعيدا عن العاصمة وما جاورها، تنتشر

● «الأسكا»، "upon the cloud" بمعنى فوق السحاب، و«live the winter» بمعنى عيش الشتاء.. تسميات تنعش الجزائريين، هي لقاعات الشاي التي باتت منتشرة في الأحياء الشعبية أيضا، فلم تعد هذه الأماكن حكرًا على المدن الساحلية والشوارع والساحات الشهيرة كـ«أودان» بالعاصمة و«قاسي عمر» بسطاوا إلى غيرها، فقد تحولت قاعات الشاي إلى متنفس للعائلات الجزائرية، بل إلى عادة مسائية تواظب عليها خصوصا في الأيام الحارة. ما لاحظناه خلال صيف هذه السنة، هو الانتشار الواسع لما يسمى بقاعات المثلجات، والتي اكتسبت سمعة جيدة جعلت العائلات تزورها عكس قاعات الشاي، ومقاهي الأنترت التي سبق انتشارها قاعات المثلجات، وظلت متنفسا وملتقى للشباب فقط، تجولنا بمدن ولاية البليلة فوجدناها تعج بهذا النشاط التجاري الذي يزيد الإقبال على خدماته بعد العصر، متى تخرج العائلات البلدية للمشي مساء، وفي غياب المرافق الترفيهية واستغلال الحدايق العمومية من قبل الشباب الطائش والمتقاعدين، أصبحت قاعات المثلجات الوجهة الأولى للعائلات، توفر لهم السديكور المميز الجذاب، والجو المناسب

الدكتور ياسين ميرة:

الكفيف الذي لا يقنع امرأة بالزواج هو كفيف فاشل

للبرلمان؟

انطلاقاً من فكرة أن أكون صوتاً لكل الجزائريين، ولقطة ذوي الاحتياجات الخاصة، أردت أن انتقل من فكرة التحسيس إلى تطبيق القوانين، لذا بعد تجربتي هذه أطالب أن تكون لدينا على الأقل 5 بالمائة لهذه الفئة من المناصب في البرلمان.

هل تؤمن بوصول شخص من ذوي الاحتياجات الخاصة إلى هرم السلطة؟

أكيد، بالنضال نعم يصل، وكما قلت لا يوجد ذو إعاقة أو إنسان آخر سليم ماعدا بالعمل، وإيماني بهذا هو ما دفعني للترشح في البرلمان، ما وصلت إليه اليوم هو ثمرة جهد وعمل متواصل رغم كل الظروف، لذا يجب الانتقال من النظر إلى ذوي الاحتياجات الخاصة بعين "المسكنة"، إلى عين التمييز والتحدي في فرض وجودهم داخل المجتمع.

أين وصل كتاب "البراي" في المستويات الدراسية؟

هو في تحسن من سنة إلى أخرى، موجود في الطور الابتدائي والمتوسط والثانوي بالكمية الكافية، بقي فقط الطور الجامعي، نسعى لتحقيقه والوسائل موجودة.

حدثنا عن جدك الشهيد ميرة؟

والله منذ شهرين فقط قدمت لي أمي ساعة وقلمما، أخذتهما منه 5 دقائق فقط قبل استشهاده، هو شهيد، وكفي هذا المصطلح بأن يوفي حق الوصف، ضحى بنفسه خدمة للجزائر.

كيف تنظر إلى زواج ذوي الاحتياجات الخاصة؟

الحب أعمى وأنا أعمى إذا أعمى أنا الحب كله "يضحك"، وأنا متزوج ولي طفلين، وفي رأيي أي مكفوف لا يستطيع أن يقنع امرأة بالزواج فهو فاشل، هذا رأيي في الزواج.

حادثة بقيت عالقة في ذهنك؟

في إسبانيا سمحوا لي أن أمس عشب ملعب "الكامب نيو" لفريق برشلونة، واعتبرته المكلفة بالزيارات هناك على أنه حق لي، وفي الجزائر حرمني حارس من لمس سيارة "ميرسيدس" أمام فندق راق، وهو مثال على كيف يعامل الكفيف في الجزائر.

مصاب بالعشى، لكنه يرى بقلبه وعقله، اقتبس شعاعاً من نور، أنار له المريف للوصول إلى منصب المدير الفرعي للديوان الوطني للطبوعات المدرسية، في مديرية النشر بالبراي، وهي مديرية تتكفل بكل ما هو مطبوع بالبراي في الكتب المدرسية، بالإضافة إلى كونه رئيس الجمعية الوطنية للتربية والتشغيل والتضامن مع المكفوفين، وغيرها من النشاطات الجمعوية الأخرى، كان لنا معه هذا الحوار في مقر الجمعية، أين تسلسلت أفكاره في الحياة عامة وفي مجال ذوي الاحتياجات الخاصة، إنه ياسين ميرة، دكتور في الاتصال السياسي من جامعة باريس بفرنسا.

والأشخاص الذين وضعوا للتكفل بذوي الاحتياجات الخاصة، في فرنسا مثلاً، يقدمون للطلاب "كمبيوتر" متخصص، وفي المكتبات يضعون له أشخاصاً للاهتمام بهذه الفئة، عكس الحال في الجزائر، أين مازلنا نعتد على الصديق لتقريب المعلومة للكفيف، باختصار في الجزائر أنجز الكثير وما زال الأكثر ينتظر.

ماهي إشكاليات ذوي الاحتياجات الخاصة في الجزائر؟

من الناحية الاجتماعية في رأيي لا أرى هناك أي إشكال، خاصة عندما يوصف ذوي الإعاقة بالمساكين، يجب على كل واحد منهم أن يتخلص من كلمة مسكين وهذا بإعطاء صورة لا تستدعي رأفة وعطف المجتمع عليه، أما من حيث المنهج هناك إشكالية وهي وضع من يبصر قليلاً ومن لا يبصر إطلاقاً في نفس القسم، بالإضافة إلى هذا، نعم أنا مع رفع المنحة المقدرة بـ 4000 دينار المخصصة لذوي الاحتياجات، لكنها ليست المشكلة الجوهرية عندي.

كيف جاءتك فكرة الترشح

إلى كل
الموهوبين
والمنميين
وأهاليهم

ماهي دوافع نجاح شخص من ذوي الاحتياجات الخاصة في رأيك؟

النجاح يبدأ من الأسرة، فعندما يتقبل الوالدان إعاقة ابنهما سوف يدفعه هذا لتقبل إعاقته بالتأكيد، ويحفزه مستقبلاً على النجاح، رغم كل الظروف الأخرى، وهو ما حصل معي بالضبط.

فرضت وجودك في المجتمع فكيف كان هذا التحدي؟

إنه تحدٍ لفرض الوجود، يجب أن يكون لديك إرث تربوي، ومستويات مختلفة لتقبل الإعاقة، ولا يوجد في رأيي من هو ذو إعاقة أو شخص آخر سليم، بل يوجد قاسم مشترك بينهما، وهو العمل.

أكملت دراستك بفرنسا، كيف تقارن التكفل بذوي الاحتياجات هناك وفي الجزائر؟

الفرق من حيث الوسائل

motamayizoon@outlook.fr

تفتتح مجلة "الشروق العربي" صفحاتها لاحتضان وتشجيع المتميزين والموهوبين في جميع المجالات (الدراسية والعلمية والثقافية والرياضية والفنية، وحفظ القرآن الكريم وغيره...)، عبر نشر صورهم ونبذة عن مواهبهم وعبقريتهم؛ على أن ترفق المراسلات بما يثبت هذا التميز أو العبقريّة من وثائق (شهادة كشف النقاط، شهادات رسمية، اختراعات...) على العنوان الإلكتروني التالي:

ALLIANCE
ASSURANCES

السيدة سامية خالد نائب مديرة التكوين ونسيير المسار المهني في الشركة «التكوين عن بعد سمح لنا بربح الوقت والجهد»



تعد شركة ALLIANCE ASSURANCES الأولى على المستوى الوطني والسباق في العمل بطريقة التكوين عن بعد لكل عمالها، طريقة سمحت بتقديم الكثير من الخدمات في وقت قياسي وأظهرت نتائج معيّنة، سواء على العنصر البشري الخاص بالشركة أو في خدمة الزبون عبر كل نقاط وجود وكالات شركة "أليانس".

للإجابة عن كل الأسئلة المتوقعة من قبل المتربص، استطعنا أن نتعمق في النظام أي استفدنا من معلومات جديدة كنا نجهلها من قبل، ثانياً أن هذه العملية لا تتطلب الكثير من المصاريف، أي هناك فرق كبير جداً بين تكوين العامل أو المتربص هنا في الشركة وبين أن يحصل على هذا التكوين عن بعد، كما استطعنا بهذه الطريقة أن نربح الكثير من الوقت، وسوف تستفيد الشركة مستقبلاً الكثير من الأشياء، مثلاً بموجب هذا التكوين، نستطيع الحصول على المعلومة في وقتها عبر كل الوكالات الخاصة بنا عبر كل التراب الوطني أي يصبح لديهم التكوين والمعلومة، وبهذه الطريقة كذلك نربح هامشاً آخر من الزبائن، في ظل تقديم خدمات نوعية من قبل عمال متمكنين من تكوين جيد، يسمح لهم بالتعامل مع الزبون بمختلف أنواعه بطريقة راقية".

ليس غريباً عن شركة "أليانس" أن تكون الأولى في سوق التأمينات في الجزائر، لأنها كانت دائماً السباق في طرح أفكار جديدة في مجال التأمين، يساعد الزبون في الحصول على خدمات نوعية، تتماشى مع حاضر سوق التأمين في كل العالم.

باختصار كل ما له علاقة بالتسويق، سلوك العامل بالوكالة مع الزبون، بالتأمين والإعلام الآلي".

أما عن الأسباب التي دفعت القائمين على الشركة باعتماد هذه الطريقة تضيف السيدة سامية خالد "في كل مرة كنا نتلقى مكالمات من العاملين في مختلف الوكالات الخاصة بنا، للاستفسار عن الكثير من الأمور في النظام، فخلصنا أن هناك ضعف في هذا المجال، ولكي نقدّم تكويناً خاصاً بهم هنا في الشركة وجدنا مشاكل لوجستية كثيرة من حيث الإيواء وغيرها، التي يجب توفيره للمتربص الذي يكون حاضراً هنا، لا يخفى عليكم أننا موجودون في كل القطر الوطني، وهذا لا يسمح بأن يترك كل عامل منصبه ويأتي إلى العاصمة من أجل التكوين، هذا ما دفعنا إلى خلق أرضية التكوين عن بعد".

وللطاقم، تضيف السيدة سامية خالد، نائب مديرة التكوين ونسيير المسار المهني: "أولاً، على المستوى الشخصي، أخرجتنا من الروتين اليومي، بالإضافة إلى هذا ونتيجة لحرصنا على إنجاح هذا التكوين ومحاولة التمكن منه كلياً،

● عن هذا السبق الذي حققته شركة "أليانس"، تقول السيدة سامية خالد، نائب مديرة التكوين ونسيير المسار المهني "أنا هنا منذ 2010 أهتم بكل ما يخص التكوين، أشغل كذلك منصب الاهتمام بالمتربصين والمساعدين، قمنا بخلق هذه الأرضية منذ فيفري الماضي، وهي التكوين عن بعد. تهتم هذه الخدمة بتقديم تكوين لكل عمال شركة "أليانس" في كل وكالاتها عبر كل التراب الوطني، هو نظام معلوماتي يقوم على توزيع الشاشة المركزية مع كل المتربصين في كل الوكالات الخاصة بنا، أي كل ما يظهر أمامي على الشاشة يظهر أمام كل متربص في أي نقطة كان عبر التراب الوطني. يقوم التكوين على مراحل عديدة، كل مرحلة تتضمن مجالا معينا، كانت البداية بتقديم طريقة العمل على النظام والشبكة، ثم انتقلنا إلى العمل على منتج خاصة بنا، ثم رجعنا إلى قسم آخر من النظام، وهكذا تستمر العملية أي كلما انتهينا من مجال ننتقل إلى مجال آخر، نقوم بتقديم مثلاً كيفية التعامل مع الزبون، كيفية تقديم توضيحات له على الخدمات والمنتجات التي تطرحها شركة "أليانس" في السوق التأمينات الجزائية أي



**السيد
كشود كريم
المسؤول عن
عمليات المراقبة،
تصفية الملفات
والتحصيل في الشركة**

**نسمى من خلال
هذه الخلية إلى
استرجاع حقوق
الزبائن وحقوق
الشركة
من شركات
التأمين الأخرى**

من أهداف شركة "اليانس" للتأمينات، البقاء في الصدارة، والعمل ضمن سياسة فعالة تسمح لها بالحفاظ على حقوق الزبائن ومحاربة كل المحتالين في مجال التأمين، هذا ما دفعها إلى خلق خلية في الشركة من أجل تصفية كل الملفات العالقة، وكذا المراقبة الدقيقة لكل الملفات من أجل حفظ حقوق الزبائن من الضياع.

بالأرقام بين تاريخ 1 جانفي إلى 31 ماي 2017، تم تحصيل أكثر من 2400 ملف بمبلغ يتجاوز 80 مليون دينار، بالإضافة إلى عمليات تصفية أخرى توشك على نهايتها والتي يصل عدد الملفات المعالجة فيها إلى 3200 ملف بقيمة 50 مليون دينار أي ما مجموعه 130 مليون دينار أي ما يعادل 13 مليار سنتيم، وأكثر من 5000 ملف تمت معالجته، هذا دون احتساب ما هو مبرمج في الصيغة الجديدة بحوالي 5000 ملف قيد التصفية. **ARCM**

أما عن المشاريع المستقبلية هي مواصلة عملية المراقبة وتصفية الملفات المتبقية حيث شرعنا في معالجة ملفات 2014، بالإضافة إلى التحصيل المباشر وعمليات التصفية المبرمجة سالفا مع العديد من الشركات، وبداية من سنة 2018 نبدأ في ملفات 2015، هي مشاريع للذكر لا للحصر، تعمل عليها شركة اليانس للتأمينات من أجل خدمة الزبون والمحافظة على صورتها ومكانتها في سوق التأمينات الجزائرية.

لدى وزارة المالية وكذا الاتحاد الجزائري لشركات التأمين وإعادة التأمين والتي تحث على ضرورة الفصل في كل الملفات العالقة، كان واجبا علينا إنشاء هذه الخلية من أجل إسراع عملية معالجة هذه الملفات، والتي تقوم على عمليتين اثنتين، العملية الأولى وهي كلاسيكية بمرجعت عمليات تصفية مع جميع الشركات وتعتمد على المبلغ الحقيقي في دفع المستحقات. أما العملية الثانية وهي الصيغة الجديدة التي تركز أساسا على التعويض باحتساب المعدل النسبي للملفات وتشمل هذه الصيغة ملفات 2015 وما قبلها.

هذه العمليات جاءت لمعالجة المخزون الهائل من الملفات العالقة بين شركات التأمين والذي كان يقارب الخمسة ملايين ملف، وهي حقوق زبائن غير محصلة، وجب الفصل فيها. عما حققته الشركة إلى حد الساعة في مختلف العمليات، والمشاريع المستقبلية للشركة يضيف السيد كشود كريم المسؤول عن عمليات المراقبة وتصفية الملفات في شركة اليانس للتأمينات: «

● عن مهام هذه الخلية في شركة "اليانس" للتأمينات يقول السيد كشود كريم المسؤول عن عمليات المراقبة وتصفية الملفات: «تنقسم الخلية إلى خليتين، الأولى خاصة بالمراقبة والثانية بتصفية الملفات العالقة والتحصيل. من مهام الخلية الأولى، أن يقوم فريق متخصص في هذا المجال بمراقبة والتحقيق في ملفات تمت تسويتها من قبل للتأكد من صحة عملية الاكتتاب والتعويض وكذا التحقيق في الملفات المشبوهة والمشكوك في صحتها، لأنه حتى لا يخفى عليكم أنه سنويا من إجمالي الملفات المبلغ عنها من طرف الزبائن يسجل ما بين 5 إلى 10 بالمائة منها عمليات تحايل على شركات التأمين، وهي ظاهرة عالمية، أما الخلية الثانية فهي الخلية المختصة في تصفية الملفات العالقة بين شركات التأمين، كانت من قبل تابعة لمديرية التعويضات، ونتيجة تضاعف عدد الملفات العالقة تم فصلها عن هذه المديرية، ضف إلى ذلك الالتزام بما تم الاتفاق عليه مؤخرا بين معظم شركات التأمين بتوصية من مديرية التأمينات

«سرطان الدم» يفتك بابنتي «ريحان».. وهذه قصتي مع العذاب



لا أحد يعرف حقيقة ما يشعر به أي شخص ابتلاه الله بابت مصاب بالسرطان، صحيح أنني كنت أأكله عندما أرى طفلا مريضا ولو بالسعال أو الحمى، وأأكله أكثر عندما اعرف أن لفلان ابنا مصابا بالسرطان، أبكي وأحس بضيق في صدري، لكن كل هذا لم يكن يلامس حقيقة ما يشعر به الأبوان اللذان يعيشان الخوف، الذعر والضعف مع المرض يوميا دون حيلة.

عليه النتائج ذهول وطلب مني التوجه مباشرة إلى مستشفى تنس وهناك أخبروني بأن ابنتي مصابة بسرطان الدم، وخضعت في تلك الليلة إلى نقل دم عند منتصف الليل، لا أستطيع أن أصف لكم ذكري وصدمتي، فلم تقو قدمي على حملي وانهارت أعصابي، ومنذ ذلك الوقت وأنا أعاني وأتألم كلما أراها على هذه الحالة.

طريق العذاب

نحن نعاني السرطان من جهة، ونعاني أيضا نقص العلاج، فقد أكملت جرعة الكيماوي الذي تجريبه كل سبعين يوما، لكن تبقى بحاجة إلى صفائح الدم في أي لحظة، فمناعتها تقارب الصفر، وهنا المشكلة، فالآلة التي تنزع الصفائح الدموية مباشرة من دم المتبرعين معطلة منذ ستة أشهر، نضطر للذهاب إلى مستشفى مايو ووبني مسوس وبارني للحصول على الصفائح من المتبرعين بصعوبة، لكن إدارة المستشفيات ترفض منحنا الصفائح بحجة أن آلة التنقية والمواد الصيدلانية المستعملة مخصصة للمرضى المقيمين بتلك المستشفيات، لكن بالوساطة و«التحلال» والبكاء والصراخ نحصل على الصفائح التي تتلف في مدة لا تتعدى خمسة أيام، وتستمر المعاناة يوميا، فأحيانا لا نجد المتبرعين وأحيانا لا نجد آلة سحب الصفائح، وهكذا هو السرطان في مستشفيات الجزائر... وختمت الأم حكايتها بدعوة أن لا يبتلي الله أبدا أما في فلذة كبدها.

حين تنظر إليها ابنتها في تعجب وهي تمسح ببيديها دموع والدتها.

ولدت ريحان في مستشفى الشرفة بولاية الشلف في 2014 ولادة طبيعية وفي صحة جيدة، وهي ثالث طفلة في العائلة، خضعت للفحص الطبي والتطعيم دون أن تظهر عليها علامات المرض، وكبرت لسنتين في صحة جيدة.. تقول الأم "ذات يوم بارد ممطر، اصطحبتها معي لزيارة الأقارب وتبسلت ثيابها قليلا وعندما عدت بها إلى المنزل، أصيبت بزام مصحوب بالحمى.. لم أر داعيا لأخذها للطبيب فعالجتها بالتحويلات والأدوية المضادة للحمى الموجودة في المنزل، لكن الحمى لم تنخفض لمدة أسبوعين، قلقت عليها، خاصة عندما فقدت الكثير من الوزن وقللت اللعب والأكل، ولم تعد تقوى على رفع رأسها الذي تشكو من ألم في مؤخرته، فأخذتها إلى الطبيب، وبعد الفحص كتب لها مجموعة أدوية بسيطة وطلب مني عرضها عليه في حال بقيت الحمى مرتفعة، لكن ريحان لم تشرب الدواء كاملا، لأنها لا تطيق مذاقه، وبدأت الحمى تنخفض ولم أعدها إلى الطبيب بعد أن تحسنت قليلا، مرت 29 يوما من إصابتها بالزكام والحمى عندما كنت أغير لها ملابسها ظهرت بقع حمراء داكنة وكدمات زرقاء في ساقها وفي كامل جسمها، خفت كثيرا، لكنني لم أتوقع شيئا خطيرا، فأخذتها على جناح السرعة إلى الطبيب، وبمجرد أن رآها طلب مني إجراء تحاليل دم في الحين قبل أن أدخل إلى البيت، فلما عرضت

● **أنني اليوم** أتألم وأشعر بوخز الإبر في شرايين ابنتي، أتألم كلما حان وقت العلاج الكيماوي القاسي رغم أنني لست المصابة، أموت كل يوم عندما أعرف أن ابنتي محكوم عليها بالموت البطيء، وإن السرطان نهايته القبر، أتوجع في صمت ولا أقوى على الصراخ، هذا ما أشعر به اليوم حقيقة وأنا أواجه المرض في ابنتي ريحان، التي أصيبت به منذ خمسة أشهر ولم تبلغ العامين بعد... بهذه الكلمات الدامية، فتحت لنا السيدة "قريبتي" قلبها وكله حزن وألم على ابنتها التي لم تبلغ العامين والنصف بعد، التقيناها في إحدى غرف الطابق الثاني لمصلحة طب أورام الأطفال بمستشفى مصطفى باشا وقد مكثت فيه لمدة ثلاثة أشهر لتلقي ما تبقى لها من العلاج بعد أن أكملت الجرعة الأولى من العلاج الكيماوي، عندما دخلنا الغرفة وجدنا ريحان طفلة بريئة جميلة رغم فقدانها لشعرها الأشقر، تنظر إلينا بعيون بارزتين، لا تقوى على الحركة، ولا على الضحك، فقط ارتمت في حضن والدها الذي جاء لأهثام من ولاية الشلف ليراه، فهي متعلقة به ولا تطلب سوى رؤيته، كانت موجوعة لا تستطيع الجلوس، تداعب هاتفا نقالا وجسدها مخرم بأثار الإبر والمصل ونقل الدم والصفائح، لقد تعودت على حياة المستشفى، فهي صغيرة ولا تعرف حقيقة مرضها ولا خطورتها، لكن السيدة "غريبتي" كانت تحاول إخفاء دموعها الحارقة التي تذرفها من حين لآخر دون توقف، في

بقاط بركاني

رئيس عمادة الأطباء الجزائريين
للشروق العربي:

تنتهادات مرضى السكري حول "رحمة ربي" ليست دليلا علميا

في عيادة قديمة بـ13 شارع بوتلة باب الوادي الجزائر العاصمة يعارض عبيد الأطباء ورئيس مجلس أخلاقيات مهنة الطب مهنته كمختص في أمراض الرئتين والمصدر منذ سنة 1983. وقد عينه رئيس الجمهورية مؤخرا عضوا في الهيئة الاستشارية لحقوق الإنسان مكلفا بعلف المرأة، الطفل وذوي الاحتياجات الخاصة، وهو في سنه السبعين يتحدث معنا على واقع مهنة الطب الغارقة في الفوضى والشعوذة والسياسة والقطيعة التامة بين جيلين، جيل الأطباء القدامى والمخترجين حديثا.

مجلس أخلاقيات الطب ولا من هيئة حقوق الإنسان، فأنا متطوع لهذه المهام.

**تعرضتم لضغوط كبيرة لإنشاء
مجلس أخلاقيات الطب.. حدثنا
عن هذه التجربة؟**

صدر القانون سنة 1990 القاضي بإنشاء مجلس أخلاقيات مهنة الطب وبعد ثلاث سنوات قدمنا رفقة مجموعة أطباء ترشحنا للمجلس وفزنا آنذاك، لكن بعد شهور تم إلغاء الانتخابات من طرف مجلس الدولة بدعوى رفعها رئيس الاتحاد الطبي الجزائري آنذاك وهو جمال ولد عباس، لأنه لم يتمكن من رئاسة عمادة الأطباء، وقدم ضدنا شكوى على أساس أن الانتخابات تأخرت بعشرة أيام عن موعدها، وبسبب تأمره مع أعضاء داخل الغرفة الإدارية ألغيت الانتخابات، لكن سنة 1998 أعيد تطبيق القانون وتقدمنا للانتخابات وفزنا رغم الكثير من العراقيل والمؤامرات التي قادها ضدنا ولد عباس، وبعد تعيينه على رأس وزارة الصحة بدأ يلاحقنا واحدا تلو الآخر، ودخلنا معه في خصام لعدة سنوات وهو عدو للأطباء، وقد زج بالكثير من الأطباء في السياسة من بينهم الأمين العام الأسبق لوزارة الصحة.

ولد عباس
عدو للأطباء...
وز عيبط
"مشعوذ"

تسويق مرهم لعلاج "بسوريازيس" عن طريق الانترنت وكانت نتائجه كارثة على مستعمليه، خاصة الأطفال، وهددت صيدال بمقاضاته آنذاك، وألوم الإعلام أيضا، لأنه ساعده في الترويج للنصب والاحتيال على المرضى.

**هناك من صرح بأن المكمل
الغذائي حسن من حالته
الصحية، ما رأيك؟**
الشهادات ليست دليلا علميا.

**تم تعيينك في هيئة حقوق
الإنسان من طرف رئيس
الجمهورية، ما هي مهمتك؟**
أولا تعيينني كان من طرف رئيس الجمهورية وقد وضع ثقته في شخصي، لقد كلفت بملف المرأة والطفل وذوي الاحتياجات الخاصة ولم اطلب التعيين ولا أنقضى راتبنا إضافيا سواء من

**عارضت بشدة المكمل الغذائي
رحمة ربي وانسحبت من مناظرة
على المباشر مع صاحبه الدكتور
توفيق زعبيط والكثير من الناس
انتقدوك، لأنك لم توضح
موقفك؟**

أننا لا نستطيع أن أكمل حوار في جوفيتقد للأسس العلمية، أنا طبيب وأؤمن بالعلم ولا أحاور "مشعوذا".. لقد راسلنا جامعة جنيف حول المسمى توفيق زعبيط ولم نعثر على اسمه في قائمة الأطباء المتخرجين من جامعات سويسرا، لكن لم يصدقنا أحد، وانسحبت بسبب رسالة من وزارة الصحة تثبت لي انه لم يودع ملفا لدى الوزارة حول دواء رحمة ربي، بل أودع ملفا لدى مصلحة "الكشف عن السموم" لدى معهد باستور للتأكد من خلو التركيبة من مواد مضرّة بالصحة.

**لكن وزير الصحة السابق عبد
المالك بوضياف تحاور معه وفتح
له باب الوزارة واعترف برحمته
ربي كدواء ووافق على تسويقه؟**
أننا اليوم الوزير بالدرجة الأولى كونه لا علاقة له بالطب ولا بالصيدلة، وزعبيط له سوابق منذ

جديد 3 لغات وعين 60 لاعبا جزائريا

وإذا كان ألكاراز سيسير نحو إجابة 3 لغات الانجليزية، الإسبانية إضافة إلى اللغة الفرنسية التي أرجعته إلى "مقاعد الدراسة" بمعدل حصتين أسبوعيا، فإنه لا ينام إلا 5 ساعات يوميا، بسبب كثرة الانشغالات، وتعدد المهام التي تجمع بين التخطيط للترتيبات وتجسيدها ميدانيا تحسبا للمباريات الرسمية المقبلة، إضافة إلى معاينة اللاعبين المحترفين والعناصر المحلية، حيث يطمح إلى متابعة 60 لاعبا في البطولة، بمعدل 10 مباريات لكل لاعب، حتى يقف على المردود الفني لكل عنصر يراه يستحق الدعوة لحضور الترتيبات وتقمص الألوان الوطنية.

أجرة ألكاراز، إضافة إلى تذاكر السفر من وإلى مدينة أليكانت الإسبانية وفي الدرجة الأولى.

يقيم بمركز سيدي موسى ورفض سكنا خاصا

ومن حيث شروط وظروف الإقامة، فقد اتفق ألكاراز مع هيئة زطشي على أن يتواجد في الجزائر لمدة أسبوعين كل شهر، على أن يكون في الأسبوعين الآخرين وسط عائلته ببلاد الأندلس، وإذا كانت "الفاف" قد اقترحت عليه سكنا خاصا به، إلا أنه فضل المبيت في مركز سيدي موسى الذي يتيح له فرصة القرب من مكان العمل أثناء برمجة الترتيبات، مثلما يتيح له فرصة القيام بتدريبات رياضية أثناء أوقات الفراغ.

ويبدو أن المدرب الوطني الحالي ليس من هواة التجوال، حيث رفض تسلم سيارة لقضاء أغراضه أو التجول في شوارع العاصمة والمدن المجاورة، وفضل وضع سيارة خاصة تحت تصرفه.

*** رفض تسلم سيارة وفضل المبيت في سيدي موسى على سكن خاص**

يتلقى 800 مليون شهريا.. يتقن 3 لغات وينام 5 ساعات يوميا

هذه يوميات ألكاراز في الجزائر

تأقله المدرب الوطني ألكاراز مع أجواء العيش في الجزائر، وهذا موازاة مع قدومه من بلاد الأندلس لقيادة "الخضر" نحو عهد جديد يطمح به محبو الكرة الجزائرية مناسبة لطى صفحة الإخفاقات الأخيرة التي تسببت في نكسة "الكان" والإقصاء المبكر تقريبا من نهائيات مونديال روسيا 2018.

أكدت مصادر مطلعة لـ«الشروق» بأن الناخب الوطني ألكاراز وجد راحته في الجزائر، وهذا بناء على الظروف المسخرة له للقيام بمهامه، سواء ما تعلق بأجواء تدريب العناصر الوطنية، أو معاينة اللاعبين في البطولة الوطنية، بغية رسم معالم جديدة لـ«الخضر» تجمع بين التعديل والتجديد والتشبيب، لتفادي الخلل الحاصل في بعض الخطوط والمناصب الحساسة للتشكيلة الوطنية، بناء على الهزائم غير المتوقعة التي تكبدها محاربو الصحراء خلال تصفيات كأس العالم، وفي نهائيات كأس الأمم الإفريقية التي جرت مطلع هذا العام في الغابون.

800 مليون سنتم شهريا وتذاكر سفر درجة أولى

وتشير معطيات استقتها «الشروق» بأن التقني الإسباني ألكاراز وجد راحته بشكل كبير من ناحية الإمكانيات والظروف المسخرة له من ناحية الإقامة والإطعام والحقوق المالية، وغير ذلك من الضروريات التي تلازم يومياته ومهامه، فبالنسبة للراتب الشهري فقد قدر بـ 55 ألف أورو، أي ما يعادل 800 مليون، وهي قيمة أقل نسبيا من الناخب الوطني السابق البوسني وحيد خاليلوزيتش، لكنها أبعد بكثير عن أجور المدربين المحليين الذين تداولوا على العارضة الفنية لـ«الخضر»، وفي مقدمتهم رابح سعدان الذي كان يتقاضى أقل من ربع

براعم مدرسة "بارصا تقرت" ببرشلونة شهر أوت

● من المنتظر أن ينتقل إلى برشلونة منتصف شهر أوت القادم براعم من مدينة تقرت بعد افتتاح مدرسة للنادي الكتالوني بالمدينة الجنوبية، وهذا بدعوة من الأكاديمية العالمية لنادي برشلونة، وهذا الحضور تريض يشرف عليه مكونين وفنيين من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم. ويستغل عشرة براعم من مدرسة برشلونة بمدينة تقرت الفرصة لزيارة ملعب نيوكامب الشهير، متحف النادي، ومعالم أخرى لأحد أكبر النوادي في العالم، علما أن مدرسة برشلونة بمدينة تقرت تم تدشينها شهر ماي المنصرم، وعرفت إقبالا كبيرا من طرف "الرياضيين الصغار" الذين يحملون بمستقبل في كرة القدم.



زطشي يريد عودة الخضر إلى 5 جويلية

● من المنتظر أن يعود المنتخب الوطني للعب في ملعب 5 جويلية الأولمبي حسب ما أكده أحد المقربين من الرئيس زطشي للشروق العربي، وقد قرر المسؤول الأول على الكرة الجزائرية موقفه بالحالة الجيدة لأرضية الميدان، وأن الخضر بحاجة إلى ملعب كبير لاستقطاب عدد كبير من الأنصار، رغم أن هناك داخل المكتب الفيدرالي من هم ضد فكرة العودة إلى 5 جويلية، رغم أن القرار بيد المنتخب الوطني الذي ينتظر الوقت المناسب لاتخاذ القرار النهائي.



نحو تخلي سوناطراك عن مولودية الجزائر

● يدور في كواليس مقر سوناطراك خبر مفاده أن مسؤولي هذه المؤسسة العالمية مستاءون كثيرا من مسيري فرع كرة القدم للنادي العاصمي، رغم نتائج الإيجابية، بسبب التصريحات النارية التي يطلقونها ضد شركتهم، رغم أنها الممول الرئيسي للفرق، حيث تمنح الشركة لفرع كرة القدم الملايير من أجل تسيير الفريق، ورغم ذلك تطالها الانتقادات وهو ما أزعج المسؤول الأول على هذه الشركة العالمية الذي من المنتظر أن يتخذ قراره قبل بداية الموسم الكروي القادم.

دورة كروية لروح امير الزاهي

● أفادت مصادر حسنة الاطلاع، أن بعض المقربين من فريق مولودية الجزائر النادي الذي كان يحبه المرحوم امير الزاهي، اقترحوا تنظيم دورة كروية لروح مغني الشعبي في الذكرى الأولى لوفاته. وقال احد اصحاب هذه المبادرة للشروق العربي أن الدورة ستضم الأندية العاصمية التي تنشط في المحترف الأول، باعتبار أن معظم أنصار أندية مولودية الجزائر، اتحاد الجزائر، شباب بلوزداد، اتحاد الحراش، نصر حسين داي يعيشون الزاهي ويحبونه وهو ما جعلنا نفكر في تكريمه رياضيا.



لجنة التحكيم "الجزائرية" ترفض أحسن حكم جزائري في كندا

● رفضت اللجنة المركزية للتحكيم قبول انضمام الحكم الجزائري عقبة بن باقة الذي يدير مباريات في البطولة الكندية لأسباب تبقى مجهولة، رغم تألقه وبروزه بشكل ملفت للانتباه، حيث تمكن لسنوات من التألق فاجأ حتى الكنديين، حيث اختير في الخمس سنوات الأخيرة كأحسن حكم طرف الجمعية الجهوية "سوكرونكورديا" بمدينة مونتريال الكندية، وفي تصريح للشروق قال عقبة بن باقة، أنه يريد العودة للتحكيم في الجزائر رغم ارتباطاته المهنية بكندا ومستعد للتضحية بالعودة إلى الملاعب الجزائرية.





تجارة الأفراح في موسم 2017

في بساتين العشف الأبدية
تترجع الوردة على عرش
الأرهار في كبرياء، فلا
السوسن والأخيليا
تباهيانها نقاوة ولا تجرؤ
الافحوان على مضاهاة
مخمل بتلاتها، ويتحسر
الزنيّف في

حضرتها على
أيامه
الخوالي.
هي ليست
متسلقة، بل

عصامية، بدأت حياتها
شتلة في حديقة
وارفة، وانتهت باقة في
يد عذراء مخضبة
بالعفاف، وفي حرب
العروش الشائكة تعرضت
لانقلاب حاكته ضدها
ازهار الأوركيد والليلك
وأعواد الصليب.

عرائس تترف بالأوركيد والليلك.. وديكورات القاعات بالملايين



الديكور، وهناك أنواع كثيرة وستلات تختلف من ذوق لآخر: الفينيسي والمصري والباروك والإيطالي والمغربي الذي تحبزه العائلات، خاصة في الغرب الجزائري مع ضرورة حضور "العمارية" التي تختل بها العروس فوق الأكتاف كملكة لا تطأ قدمها الأسفلت - لدينا كوشة مغربية يصل مبلغ كرائها الـ 9 ملايين سنتيم، وهي تركب قطعة قطعة مصنوعة من نحاس - ونقترح كل هذا الديكور الفخم بمبلغ 15 مليون سنتيم، ويمكن ان نعرض ديكورات اقل فخامة بمبلغ اقل حسب قدرة العروسين - ولا تنسى أن الاعتناء بأفرشة الطاولات مضمّن وهي تحتاج للغسل والكي بعد كل مناسبة، خاصة وأن معظمها ابيض، وأما الشمعدانات فيحب تصليحها دائما، لأنها تتعرض للكسر وحتى فوتاي العروس يجب ان نضعه تحت اعيننا حتى لا يتسخ او يصيبه مكروه".

عادية، فالكل في شأن، العروس وحاشيتها يجهزون التروسو ومتطلباته، والعريس يهرول كي يحجز صالة العرس ويشترى بدلتة، ورغم اتساع الوقت الا انه في اليوم الموعد تختلط الأمور وتتعدد، لذا وفي زمن الهرج والمرج اصبح من الضروري الحفاظ على المظاهر والبريستيج، وهنا يظهر بعضا سحرية منظم حفلات الزفاف **organisateur de mariage** ليعرض خدماته من ديكورات وكوشات العروس وحتى ديجي و فرق الزرنة وغيرها.

قاعات ألف ليلة وليلة

ديكورات صالات الأفراح تأخذ حصة الأسد من عمل منظم الحفلات، كما واصبحت جزءا لا يتجزأ من ميزانية العرس بالنسبة للعائلات الثرية او متوسطة الدخل كل حسب مقدوره، ففي الكثير من الأحيان يكون موقع الصالة مميزا ولكن تصميمه الداخلي رتيب، هنا تتدخل ايادي منظمي الأعراس، المهنة الجديدة التي تلاقي رواجا كبيرا في المدة الأخيرة لتغيير شكل الصالة جذريا. منال تعمل عند منظم حفلات، مهمتها تزيين الصالات بالديكورات الجاهزة، تشرح للشروق العربي عملها وهي تحمل بوكيه ورد سيزين مركز طاولة عرس اختارتها العروس باللون الأبيض والذهبي: "اصبح مصمم ديكور الأفراح مطلوبا جدا، هدفه اضافة لمسة فاخرة وإبهار الحضور، وهذا ما ترمي اليه العروس في يوم زفافها أن تفهم جميع الضيوف. مهمتنا تزيين الطاولات ووضع ديكورات وسط الطاولة"، وعن أنواع هذه الأخيرة سألتها فردت: "مركز الطاولات عادة ما يكون بوكيه ورد على ذوق العروس أو أهلها، وهناك من تحب الشموع واللالئ التي ننثرها على الطاولة، وهناك من تضيف الشمعدانات البيضاء والذهبية التي تضفي لمسة باروكية للمكان". وعن أهم قطعة تقول منال: "فوتاي العروس أهم قطعة في



لم تعد العروس الجزائرية ترضى بالبساطة في حفل زفافها، إنها تريده اسطورة، تزيينه البوكيهات والشمعدانات، ولا داعي للاكتفاء بالورود، بل هناك من تطلب باقات "هاي كلاص" تستعمل فيها ازهار نادرة مثل الأوركيد والليلك والفاوانيا. وقد تتساءلون اين يمكن ان تجد "بوكيهها" مثل هذا لفرسان زفافها، لكن مع عصر الفاييسبوك وواد كنيس لا شيء مستحيل، عروض بالمئات تعرض باقات غير عادية بمبلغ غير عادي أيضا بين 5000 و 10 آلاف دينار - البوكيه طبيعي.. لا قماش ولا تول وأورجونزا، هذا هو الرائج هذا العام بالنسبة للعروس الأنيقة. حتى باقات الخطبة اصبحت بعيدة عن التصاميم البدائية التي تضم بعض الورود المختلفة ألوانها، ان اردت عزيزي العازب ان تبهر عروسك المستقبلية وحماكتك.. تعرض عليك الآن ورشات خاصة بالورد يديرها مصممون درسوا الفن البستاني، لديهم ديبلومات من فرنسا واسبانيا، ما تشتهي نفسك وما تنفر منها جيوبك.

«أتولييه الورد» هذا هو اسمه، ورشة داخل فيلا بأعالي بن عكنون لصاحبه نوال، يقدم بوكيهات فاخرة من الأوركيد والبيفوان والورد، مزينة بالكريستال واللؤلؤ المزيف طبعاً.. الثمن ما بين 15000 إلى 30 ألفا حسب نوع وكمية الزهور المستعملة.. تؤكد صاحبة الأتولييه أن الطلبات كثيرة جدا، خاصة في موسمي الربيع والصيف، وتنوع المناسبات من "الشوفة" إلى "قطيع الشرط"، وهناك من يقدم هذه التشكيلات الوردية في زيارة لمريض أو في عيد ميلاد... وتضيف السيدة نوال هذه الباقة لا تذبل بسرعة، فهي مزودة بنظام ري صغير يضمن بقاء البوكيه لمدة 10 أيام على الأقل.

مصمم ديكور الأفراح.. مهنة 2017

تشهد البيوت في موسم الأعراس حركة غير

مصطفى بيراف

يواصل فتح قلبه لـ "الشروق العربي":

رغم المناورات .. فوزي بانتخابات اللجنة الأولمبية كان ساحقا

يواصل رئيس اللجنة الأولمبية مصطفى بيراف في الجزء الثاني من حوارته للشروق العربي كشفه لأسرار و كواليس الانتخابات الأخيرة، وكذا الانجازات والاخفاقات التي شهدتها فترته، مع الكثير من الأسرار الرياضية والشخصية الأخرى.

المطالبة برحيلك والضغط عليك من قبل الإدارة؟

الألعاب الأولمبية ليست جهوية أو ألعاب "الحومة"، فأول بطل عالمي للتنس خرج في الدورة الأولى والثاني "نادال" خرج في الدورة الأولى، هذه الأمثلة تجعلنا نعيد النظر في قوة المنافسات، فالشباب الذين شاركوا خاصة في الملاكمة والجيدو وخسروا في البرازيل هم أنفسهم من صنعوا أفراح الجزائر بـ 7 ميداليات ذهبية في الألعاب الإفريقية.. فأين الخلل يا ترى؟ هل نشجع هذه النخبة ونحضرها في أحسن الظروف أم نشتمها ونقصيها دون أن يكون لنا البديل؟ الجزائر حققت المركز 62 من بين 216 ومن بين 8 ملاكمين جزائريين تأهل ثلاثة منهم إلى الدور الخامس، ولا توجد دولة عربية أو إفريقية حققت هذه النتيجة بما فيها تونس والمغرب وقطر التي تملك أموالا طائلة، أما الجيدو فكانت منافسة الجزائر أقوى لاعبة وهي بطلة العالم في الجيدو فكان على الجزائرية الانسحاب.

في العالم يتدرب الرياضيون 7 ساعات في اليوم عكس الجزائريين الذين يعانون مشاكل السكن والعمل ومشاكل التدريب، هؤلاء أولادنا شاركوا بأخلاقيات عالية وكانوا في المستوى الأدبي، لم يتسببوا في أي مشاكل أخلاقية مثل بعض البلدان حتى لا أدخل في التفاصيل وأنتم

قبل انتخابك مجدداً على رأس اللجنة الأولمبية حاولت الإدارة بكل الطرق "إبعادك" .. هل نجاحك كان تحدياً كبيراً لوزير الرياضة الهادي ولد علي؟

الانتخابات جرت في ظروف عادية وشفافة وتحت كاميرات الإعلام وعلى المباشر وكان فوزي ساحقا بـ 80 صوتا مقابل 45 وهأني منافسي، لكن تفاجأت فيما بعد بمناورات من ممثلي الإدارة لضرب مصداقية الانتخابات ونحن نطالب بتحقيق لمعرفة الأطراف التي وقفت وراء هذه المناورات، وأقول لوزير الرياضة بكل احترام إنه ملزم بتطبيق القوانين الجزائرية والدولية التي تنص على أن ممثل الحركة الرياضية الأولمبية يُنصب بالانتخابات لا بالتعيينات والمحابة وأن الطعن مرفوض لأنه لم يقدم في الوقت القانوني.

كيف تعلق على انسحاب سيد علي لبيب من الانتخابات؟

سيد علي لبيب، رجل دولة واعترف بوجود تدخلات وضغط من قبل وزير الرياضة، الهادي ولد علي، وهذا غير مقبول من القانون والقواعد الرياضية مما جعله ينسحب قبل بداية الانتخابات.

هل إخفاقات ريو دي جانيرو وراء

تعرفون ما أقصد.

لقد كنت مع رئيس اللجنة التونسية قبل أربعة أشهر من الألعاب الأولمبية، عندما اتصلوا به من الوزارة وأخبروه بضخ 3.5 مليون أورو لتحضير عشرة رياضيين فقط، في حين لم ننفق نحن سوى 2 مليون ونصف من 2015 إلى غاية الألعاب، فقبل أن ننتقد ونوجه الاتهامات يجب أن نطلع على المقياس قبل الحديث.

لكن هذه الانتقادات كانت صدرت عن الوزير ولد علي ورئيس الحكومة السابق سلال؟

القانون واضح، فالمسؤول الوحيد عن قطاع الرياضة في الجزائر هي الوزارة التي لم تدفع لميزانية الاتحاديات في الوقت المناسب وقلصتها إلى النصف بسبب التقشف، ونحن نرى أن هذه السياسة غير صارمة، ونحن مقبلون على الألعاب الإفريقية للمواهب الشابة فلن نتحصل الجزائر على نتائج جيدة في 2018، أما انتقادات رئيس الحكومة فليست لي، بل للوزارة.

كثير من الأبطال الأولمبيين السابقين تعزوا للتهميش أمثال مرسلي وبولمرقة ... ما محلهم من اللجنة الأولمبية؟

أمان من ناحية الرياضة.

انتخبت لعهدتين برلمانيتين كنائب عن حزب التجمع الوطني الديمقراطي ثم انسحبت من السياسة .. حدثنا عن هذه التجربة؟

استقلت من كل الوظائف السياسية والحزبية من القاعدة إلى القمة. واعتبرت أن المسؤول الأول للرياضة لا يجب أن يكون متحزبا، وخلال وجودي في البرلمان تعرفت على رجال ونساء لهم كفاءات كبيرة، والحمد لله بقيت على علاقات جيدة مع الكفاءات، كما قطعت العلاقات مع الانتهازيين الذين يستغلون الفرص لخدمة مصالحهم وتعلمت أركان السياسة وأركان التسيير في البرلمان، وكانت تجربة جيدة.

كيف كانت خطتكم للنهوض بالرياضة الجزائرية؟

دور اللجنة حسب القانون والدستور الأولي ليس السياسة الرياضية وليس البحث عن رياضيين، بل دور أخلاقيات الرياضة، نساعد الرياضيين ونتابعهم في مسارهم، نمح آراءنا فقط، لأننا لسنا مسؤولين، فالمسؤول عن السياسة هي وزارة الشباب والرياضة التي لم تأخذ آراءنا بعين الاعتبار سوى بنسبة بسيطة.

تعرضت للسجن سنة 1996 حدثنا عن هذه التجربة الصعبة في حياتك؟

تعرضت لمتابعة قضائية منذ رئاستي للجنة الأولمبية سنة 1996 وتم إيداعني السجن الاحتياطي في البلدية، ثم بوفاريك لمدة ثلاثة أشهر في قضية شاليهات إقامة الدولة وقيت تحت الرقابة القضائية لمدة ثلاث سنوات، استقلت خلالها من اللجنة، الحمد لله أنني تحصلت على البراءة وإعادة الاعتبار، لأن ما حدث لي كله مؤامرة، خلال سجنني تعلمت الصبر والإصرار والتحدى، وزادي الوحيد أنني حظيت بثقة كبار المسؤولين الذين نصبوني في أكبر المسؤوليات منهم قاصدي مرباح الذي عينني مدير فرع مصنع الحليب في عنابة، رضا مالك نصبني مديرا عاما لإقامة الدولة، بلعيد عبد السلام نصبني مديرا عاما للألعاب الأولمبية، كما مثلت رئيس الجمهورية لدى أمير موناكو ورافقه في زيارة إلى الصين وكوريا الجنوبية وبعث لي بتهنئة نشرتها وكالة الأنباء الجزائرية... وهذا أكبر فخر لي.

الدين زطشي له «الفاف» ورحيل رواوة في صمت؟

زطشي شخص له كفاءة عالية وهو يحب الكرة ويعرفها جيدا وله شركة مقاولات ويملك كفاءة التسيير، وأنا متأكد أن الرياضة ستكون في المستوى المطلوب، وأنه ستأخذ كل الإجراءات لاسترجاع سمعة الجزائر الكروية، أقارروا فقام بمجهود كبير وله الفضل في صناعة أمجاد الكرة الجزائرية بتأهيل المنتخب الجزائري مرتين إلى كأس العالم، وسياسته في الاستنجد بالمغتربين ليست ظلما للرياضيين المحليين لأن هؤلاء أيضا جزائريين حتى وإن ولدوا في روسيا أو في لبنان. الجزائري يبقى جزائريا وعلينا أن نلغي لغة الاغتراب والأجانب وأن نحترم هؤلاء الذين رفعوا

ربما تعرضوا للتهميش في عهد سابق، لكن اليوم هم يحظون بمكانة كبيرة في اللجنة الأولمبية، لأنهم أبطال الجزائر في المحافل الدولية، مثلا نورية بنيدة مراح وحسيبة بولمرقة، هما عضوان في اللجنة، إحداهما نائب الرئيس والأخرى مسؤولة عن المرأة الرياضية. أما في المكتب التنفيذي، فنجد حماد عبد الرحمان والعرفاوي رئيس الاتحاد الدولي الشرقي للسباحة وبريجة محمد رئيس اللجنة التقنية الأولمبية العالمية للجيدو، وسعدي نبيل عضو اللجنة الفدرالية الدولية للملاكمة وعمار براهمية مدرب بطلين أولمبيين، كل هؤلاء لا يمكن تغييرهم بأشخاص لا يملكون كفاءات ولم يمارسوا الرياضة ولم يحصدوا الميداليات.

تأخرت في إعلان ترشحك لرئاسة اللجنة الأولمبية .. هل كنت تبحث عن ضمانات للفوز؟

بالإضافة إلى مرضي الذي كنت أخشى أن يعرقلني على مزاولتي النشاط، وبعد أن طمأنني الطبيب، تشاورت مع المكتب التنفيذي ومع الرياضيين الأولمبيين وغير الأولمبيين، وكنت على يقين أنني أستطيع أن أكمل عهدة ثالثة، قبل تحضير أحد الشباب الجدد لتولي رئاسة اللجنة لاحقا. أما فيما يخص الضمانات، فخلافا عن مساندة رئيس اللجنة الدولية للألعاب الأولمبية جاك روج فان، فالضمانات الأهم تلقيتها من الحركة الرياضية الجزائرية، لأن ما يهم كثيرا هم الرياضيين، بهدف تصحيح مسار الوضعية داخل اللجنة الأولمبية، فكما تعرفون قبل أربع سنوات كان وضع اللجنة الأولمبية كارثيا واليوم الحمد لله الإنجازات التي قمنا بها والإصلاحات مكتنات من إعادة الأمور إلى نصابها.

ماذا تقصد بالوضع الكارثي؟

الكل يعرف مستوى الفساد والغش والانتهازية الذي كان داخل اللجنة الأولمبية، فكل العلاقات مبنية على السب والشتم والقذف، لكن استطعت إعادة احتواء الجميع.

ما تعليقك على خلافة خير

خلال فترة رئاستك للجنة الأولمبية .. ما هي الإنجازات التي حققتوها؟

تحصلت اللجنة الأولمبية ولأول مرة على حق تنظيم ألعاب البحر الأبيض المتوسط التي لم تحصل عليها الجزائر منذ 1975، كما تحصلنا على الألعاب الأولمبية للشباب 2018، وأنشأنا متحفارياضيا وأكاديمية يتحدث عنها العالم، ومقر لجنة تنظيم الألعاب الإفريقية، ومقر في وهران لألعاب البحر الأبيض المتوسط، ومحكمة رياضية بالعاصمة، واليوم لدينا 21 امرأة في الجمعية العامة للجنة الأولمبية، كما أن أكبر رياضيي العالم ومسيري الرياضة زاروا الجزائر، ما يعني أننا في

أكثر من 300 عيادة متخصصة في الجزائر

نساء ورجال يتزاحمون على عمليات التجميل والحقن السرية

تنشط أكثر من
ثلاثمائة عيادة
تجميل في
الجزائر في كل
الاختصاصات
والتقنيات
الموجودة في
العالم وتواكب
آخر تطورات
الشد والنفخ
 وإعادة رسم
الوجه وتقوية
 الأنف ورفع الجفون

وغيرها من العمليات التجميلية التي كنا
نسمع عنها في الخارج كفرنسا ولبنان
و كنا نعتقد أن العقيلين على هذه
العمليات هم من الأثرياء والنجوم الذين
يقاومون الشيخوخة وينفقون كل
ثروتهم من أجل ربح بعض السنوات من
الجمال والشباب، اليوم والجزائر تقود
الاتحاد الدولي لمب التجميل فتح العجال
أمام عامة الناس من النساء والرجال
للتوجه إلى عمليات التجميل، خاصة بعد
سن الأربعين لإزالة التجاعيد وملء
الوجه المعتزل وإعادة رفع الجفون
والخدود وغيرها من العمليات التي
تحتاج إلى تقنيات عالية.

● ورغم التطور الكبير في المجال منذ 2003 تاريخ
إنشاء الجمعية الجزائرية لطب التجميل
وممارسته ضمن ضوابط قانونية، إلا أن
عمليات التجميل يقول عنها الأطباء أنها من أكبر
الطابوهات الاجتماعية ومنبوذة بسبب الوازع
الديني الذي يحرم "تغيير خلق الله"، وبالتالي
يتعاملون معها بسرية تامة وفي ذلك خطر على

أسود ملفوف على الشعر والرقبة قادمين إلى
عيادات بعيدة عن مقر سكنهم لإجراء عمليات
التجميل، وكنا نلاحظ وجوها طبيعية جميلة
ووجوه منتفخة بشكل واضح مع آثار للإبر في
الجبين وبين العينين وحول الشفاه وأسفل
الخد، وهذه الآثار تزول بعد أربع وعشرين ساعة،
حيث يتفاعل حقن طوكسين بوتوليك مع
العضلة والعصب لتثبيط حركتها لتقليل
التعبير المسؤولة عن التجاعيد.

سألنا إحدى السيدات ماهي مشكلتك؟
فأجابت "تعمار"، أي ملء الوجه بعد حمية قاسية
أفقدتها 20 كغ من الوزن، وهي المرة الثانية التي
تحقن فيها "حمض هيالوغونيك"، حيث أن
حقنتين لم تكونا كافيتين، خاصة وأن الترهل
أسفل الخد لا يزال ظاهرا. وسألناها عن سعر
العملية، فأجابت الحقنة الواحدة بـ 15 ألف دينار،
وهو سعر معقول مقارنة بتكلفة عملية صديقتها
في تونس كلفتها حوالي 2000 دولار، أما
البوتوكس فثمان الحقنة يتراوح بين 3500 إلى 5
آلاف دينار.

الطبيب، حيث يقول رئيس الجمعية الجزائرية
محمد أوغانم أن الزبونات يشترطن عدم إخبار
العائلة، خاصة الزوج بخضوعهن لعمليات
التجميل، في حين من واجب الطبيب أن يكون له
شاهد قبل العملية وأثناء وبعد العملية حتى لا
يرجع الزبون في كلامه ويخلق بلبله للطبيب في
حال عدم رضاه على النتائج المتوصل إليها.

فعمليات التجميل اليوم ونظرا لما يحاط بها من
سرية وغموض تشبه إلى حد بعيد عمليات
الإجهاض أو جريمة اجتماعية تمارس اليوم في
الأحياء الشعبية وبأسعار زهيدة، حيث تم فتح
عيادات في أحياء فقيرة ومزدحمة بالسكان،
واجهتها الأولى هي اختصاص طب الجلد، لكن
النشاط الأكبر هو التجميل الذي أصبح موضوعة أو
هواية للنساء والرجال من جميع الفئات
الاجتماعية.

ونحن نزر بعض العيادات المغمورة في الأحياء
الشعبية كباب الوادي وباش جراح وديار
الشمس، وجدنا مختلف الزبائن يدخلون
متكرين بنظارات شمسية كبيرة أو بوشاح

نجوم الفن والإعلام أكثر زبائن عيادات التجميل

الماضية كان نتيجة حتمية للتطورات الحاصلة في المجتمع الذي خلق نجوما جدد في مجال الفن والإعلام، حيث تكون الصورة والشكل أهم معيار للتوظيف والحفاظ على المنصب أيضا، فكان نجوم الغناء والفن والإعلام خاصة أكبر مستفيد من عمليات التجميل، حسب شهادة أحد الأطباء فإن زبائنه من الإعلاميين الجزائريين من كلا الجنسين بما فيهم الرجال يقومون بحقن البوتوكس، تحديد ورسم اللحية وإزالة الشعر الزائد بالليزر أعلى الخدين وقليل ما يلجأون إلى "ملء" الوجه، لأن أغلبهم شباب دون الثلاثين سنة.

أما الفتيات فمسألة ملء الشفاه أكثر طلب ورفع الحدود بشكل بسيط وتقشير البشرة أصبحت ضرورة حتى للفتيات في مقبل العمر.

زبائن وأطباء تجميل في المحاكم

الخطر الكبير في مجال التجميل هو الجراحة التي تعتبر تخصصا معقدا لا يتحكم فيه الأطباء في الجزائر بشكل كبير وهم الذين تكونوا في الخارج، ولا تزال وزارة الصحة لا تعترف بشهاداتهم الطبية وقد تسببوا في بعض الكوارث للمرضى، خاصة في عمليات تقويم الأنف وتكبير الثدي أو تصغيره وشفط الدهون من منطقة البطن، وهذه العمليات تجرى في عيادات خاصة وعادة نتائجها غير مضمونة، وحسب عميد الأطباء بقاط بركاني فإن عمادة الأطباء كانت "شاهدا" في قضية رفعها مريضة ضد طبيب تجميل بمحكمة الشراقة بالعاصمة دفعت له الكثير من المال مقابل عمليات فاشلة ومشوهة، وقال بركاني إن الجراحة التجميلية هي نشاط غير قانوني في الجزائر، في حين طب التجميل بدون جراحة رائج ولدينا أطباء بارعين في المجال.

جسمها وأعادوا حقنها على مستوى الوجه وكانت النتيجة صدمة ولم تتمكن من الخروج من البيت لمدة سنتين، لأن كل الأطباء رفضوا علاجها أو إجراء عمليات لتصحيح الوجه، لأن المسؤولية ستقع عليهم قانونيا، فحسب الدكتور أوغانم فإن آخر طبيب أجرى العملية يتحمل مسؤولية من سبقوه، وقد تمكن الطبيب الجزائري من علاجها بعد أن حاولت الانتحار رميا بالرصاص، وهي تتردد على عيادة التجميل منذ سنتين وقد تحسنت حالتها كثيرا.

وفضلت هذه السيدة أن تدلي بشهادتها دون التعريف بنفسها قائلة: "للأسف، لا تزال عمليات التجميل في الجزائر طابو كبير رغم أن الكثير من الرجال والنساء بحاجة إلى تصحيح وتصليح مظهرهم، لأن المجتمع من جهة يرفض عمليات التجميل، لكنه يولي الكثير من الاهتمام للشباب والجمال، حتى في العمل أصبح الجمال مقياسا للظفر بمنصب شغل.

نحن بحاجة إلى تجديد الحياة وتجميل الوجه، لأن المجتمع يدفعك لذلك، أعرف الكثير من الناس يعيشون بعقد نفسية بسبب الشكل كالأنف الكبير أو التجاعيد أو الأسنان المسوسة فأنصحهم دائما بعمليات التجميل، لأنها متاحة اليوم في الجزائر وبأسعار جد مناسبة عكس ما يقوم به الأطباء في فرنسا مثلا أنهم ينظرون إلى كميات الحقن على أنها مبالغ مالية فيحقنون الزبائن بجرات كبيرة والنتيجة خسارة للمال والجمال".

الإعلاميون.. النجوم ونساء المسؤولين زبائن دائمين

انتعاش طب التجميل خلال العشر سنوات

فتيات الجزائر مهووسات بمسألة نفخ أو ملء الشفاه

أطباء باريس حولوها إلى وحش فاستنجدت بأطباء الجزائر

توجهنا إلى عيادة أوغانم بالمدينة، وهي أشهر عيادة تجميل في الجزائر العاصمة، التقينا بسيدة مقيمة بفرنسا في باريس، تقول إن الدكتور أوغانم أنقذ حياتها من الانتحار، وأنها عاشت أزمة نفسية حادة لم تغادر بسببها منزلها ولم تلتق أقاربها منذ سنتين، تقول "خضعت إلى عملية تجميل بباريس فحولوني إلى "وحش"، لقد خسرت أكثر من 10 آلاف أورو في عيادات مشهورة، حقنوني بالكثير من المواد في حين كنت احتاج إلى القليل فقط من الحقن، لم أكن أعاني من تشوهات ولا شيء، فقط كنت أرغب في بشرة شابة مشدودة بدون تجاعيد، لكن النتيجة كانت كارثية، يقول لنا الدكتور أوغانم إن حالتها كانت مأساة لقد حولها أطباء باريس إلى وحش، لم تكن ملامح إنسان على الإطلاق، لقد تم حقنها بكميات كبيرة من الشحوم أو ما يسمى "ايبوفيلينغ"، وهي شحوم قاسية لا تزول ولا تتحلل، قاموا بنزع كميات من الدهون من

رئيس الاتحاد الدولي لطب التجميل محمد أوغانم للشروق العربي :

الخروج إلى الشارع، وعلى العموم فإن عمليات التجميل هي في الغالب لشد الوجه وإعادة الشباب والنظارة للبشرة، فزبائننا من سن الأربعين وما فوق.

حدثنا عن تقنيات وأهم العمليات التي يقوم بها أطباء التجميل في الجزائر؟

شفط الدهون وإعادة تقويم الأنف وإعادة رفع الحاجب والجفن أكثر العمليات طلبا في الجزائر

عمليات التجميل في الجزائر هي الأرخص في العالم ونملك أسرارها

على بعد 100 متر من مقر وزارة الصحة، تقع عيادة الدكتور محمد أوغانم، الطبيب الأشهر من نار على علم في عمليات التجميل بالجزائر والعالم، فقد استطاع أن يعيد الحياة للكثيرين ممن يعانون مشا كل نفسية بسبب الشكل والعظم، وقد تفوق على آلاف الأطباء من القارات الأربع بانتخابه رئيسا للاتحاد الدولي لأطباء التجميل في العالم بولاية ميامي الأمريكية، في هذا الحوار الهام يتحدث ضيف "الشروق العربي" عن أسرار واقع طب التجميل في الجزائر الذي يجهله الكثيرون، ومستقبل هذا التخصص الذي يهيم شريحة واسعة من المواطنين والمواطنات.

السرية، وسمعتنا هي العمل في لوك طبيعي ونضمن ان لا تكون النتائج صادمة.

كيف كانت تجربتكم في ترأس الاتحاد الدولي لطب التجميل في العالم؟

ما هي الفئات الاجتماعية التي تقبل على عمليات التجميل؟

لدي من كل الشرائح، خاصة من العائلات اللاتي لديهن دخل مالي ومقتدرات، استقبل أيضا مراهقين متضررين من آثار حب الشباب ومن شدة العقد التي عانوا منها تركهم للدراسة وعدم

أطباء التجميل في الجزائر جد مهنيين ولا يبتزون الزبائن من اجل المال كما يحدث في العالم، وقد تقدمنا بترشيح الجزائر لرئاسة الاتحاد الدولي لأطباء التجميل بمشاركة 27 دولة من القارات الأربع أفريقيا، آسيا، أوروبا، أمريكا، وفزنا بثقة المؤتمرين بناء على النتائج التي نقدمها والقريبة جدا إلى الطبيعة، فمن يخضع لعمليات التجميل في الجزائر لا يظهر عليه التغير الفاضح الذي يقوم به بعض الأطباء في العالم ويحدثون مأس وكوارث للمرضى والزبائن.

نعتمد أن طب التجميل في الجزائر جد متأخر ويمارس في السر... ما تعليقكم؟

نحن نتأقلم قليلا مع العقلية الجزائرية، فقد مررنا بوقت صعب ودائما كان هناك فهم خاطئ في السنوات الماضية لطب التجميل وحتى الآن الحديث عن التجميل يعتبر من الطابوهات، فالناس لا يحبون الحديث عن عمليات التجميل، ولديهم حق، لأن الصورة الخاطئة تشير إلى أن من يلجأ إلى التجميل أو الجراحة التجميلية بالنسبة لهم هو شخص اصطناعي غير طبيعي، والناس تريد

أحدثكم أيضا كرئيس الجمعية الجزائرية لطب التجميل التي تضم أكثر من 300 طبيب جلد وتجميل في الجزائر، وقد تأسست في سنة 2003، ونحن نحاول مواكبة كل التطورات في العالم. لقد استحدثنا مدرسة خاصة في الجزائر لتدريس العلاج بالليزر، لأن الأجهزة تباع في السوق واستعمالها خطير جدا ويحتاج إلى دقة وكفاءة وتكوين.

لكن عموما التجميل هو تقنيات سهلة وبسيطة ونتائجها مضمونة بدون جراحة ولا تخدير، ومن أهم التقنيات حقن "بوتوكسين" هو اسم المادة التي تكون "البوتوكس"، لأن البوتوكس هو مجرد ماركة فقط، تستعمل هذه المادة لتشبيط عضلات الوجه المسؤولة عن التعابير، وهذه الأخيرة تتسبب في ظهور التجاعيد. فالناس بعد الخامسة والثلاثين تظهر عليهم علامات الكبر وهذه المادة تعتبر "ليفتيغ" كيميائي.

«البيلينغ» تقشير وتجديد البشرة وتوحيد اللون والنظارة وغلق المسامات وهو ضد الشيخوخة المبكرة، لأننا ننشط الخلايا المنتجة للكولاجين والايلاستين.



نحارب من أجل إدراج "ماسيتر" لتدريس التجميل في الجامعة الجزائرية

حقن حمض "هيالوغونيك" وهو ثورة في طب التجميل، لأنه عوض الكولاجين الذي كنا نستعمله في السابق ونتائج غير مضمونة كونه يسبب الحساسية وسريع التلف ويحول بسرعة، لكن الحمض الجديد نعالج به الذين يفقدون الوزن، نحقنه في الوجه لإعادة بنائه من جديد ورسم معالمه، وهذه المواد التي نستعملها في الحقن نقوم بشرائها قانونيا من مخازن معتمدة وتخضع لرقابة صارمة من وزارة الصحة.

الخيوط وهي تقنية لا تعمل بها، لكن هناك من يعمل بها في الجزائر. نفخ الخدود وإعادة رسم الوجه، نستعمل تقنية نزع الشعر للنساء اللواتي يعانين من هرمونات ذكورية وهو علاج مضمون وبعد 10 حصص من الليزر لا يظهر الشعر نهائيا في الوجه. تقنية البلازما الغنية بالصفائح وتعتمد على نزع كمية من الدم وتصفيته وعزل المصل الغني بالصفائح الدموية وإعادة حقنه في الوجه. «الرايوفر» يكونس "أو العلاج عن طريق الذبذبات الالكترومغناطيسية تذيب الشحوم وتشيب البشرة، ولدينا تقنية الأشعة الضوئية لإزالة كل أنواع الندوب سواء حب الشباب أو جروح أو حروق مهما كانت درجاتها.

«كريو ليبوليز» آلة إزالة الدهون توضع على مكان الجسم وتزيل الشحوم بالبرودة 10 تحت الصفر، أما باقي التقنيات كشفط الدهون وتكبير وتصغير الثدي والأرداف وتصغير الأنف وغير هاهنا من اختصاص الجراحة التجميلية التي تدرس منذ ثلاث سنوات في الجامعة الجزائرية بعد تخصص الجراحة العامة، لكن العمليات تجري في العيادات الخاصة، لأن الجزائر لا تسمح بعمليات التجميل لغير المرضى داخل المستشفيات.

كم يدوم عمر العلاج، وهل يحتاج الزبون في كل مرة إلى الحقن حتى يتحول إلى إدمان عمليات التجميل؟

البيلينغ ابتداء من 25 سنة نقوم

الجزائر وفي إطار قانوني من طرف أطباء درسوا في الخارج، ونظرا لتطور التقنيات فإن عمليات إعادة تقويم الأنف أصبحت تتم عن طريق حقن الحمض "هيالوغونيك" وبدون جراحة وهي ثورة كبيرة في طب التجميل.

وتمن العمليات هل هو باهظ؟

التمن في الجزائر نصف الثمن في تونس وثلاث أو أربع مرات أقل من تكاليف عمليات التجميل في فرنسا، أما لبنان والخليج فالأسعار خيالية ولا مجال للمقارنة.

تستقبل زبائن من الخليج وفرنسا؟

نعم، لكن في الأصل هم جزائريون مقيمون بالخارج، أجري لهم عمليات التجميل، كما قمت بتصحيح الكثير من الكوارث التي وقعت لهم جراء عمليات تجميل في الخارج، لأن الأطباء لا يهتمهم فقط سوى الربح، لأن كل حقنة تعني مبالغ من الأورو.

لماذا ترفض الجامعة إدراج طب

التجميل كتخصص علاجي

وابقائه بدون ضوابط ويمارس

بشكل غير قانوني؟

مع الأسف هذه حربنا لتدريس طب التجميل. لدينا مدرسة خاصة لليزر، نكون أطباء، لكن لا نمنح لهم الشهادة، لأنها من اختصاص الجامعة فقط، وقد اتصلت شخصيا سابقا مع عميد الجامعة وطلبت منه إدراج ماستر لتدريس طب التجميل وكان رده لا يمكن الاعتراف أو استحداث تخصص جديد لم يكن موجودا في السابق. لكن بعد تغيير كوادرات الوزارة والجامعة وكلية الطب سوف نتصل بالمسؤولين الجدد ونحاول إقناعهم بفكرة تدريس طب التجميل، علما أنه يدرس في كل جامعات العالم بما فيها دول الجوار.

كلمة أخيرة عن طب

التجميل..

طب التجميل هو طب قائم بذاته يحتاج إلى كشف صحي وتحليل دم وأشعة وهو ليس حقنا عشوائيا للمواد الكيميائية أو البيولوجية، وهو العلاج الأولي الذي لا يوصل الشخص للجراحة التجميلية، فقط أقول ان طب التجميل هو علاج نفسي بالدرجة الأولى.

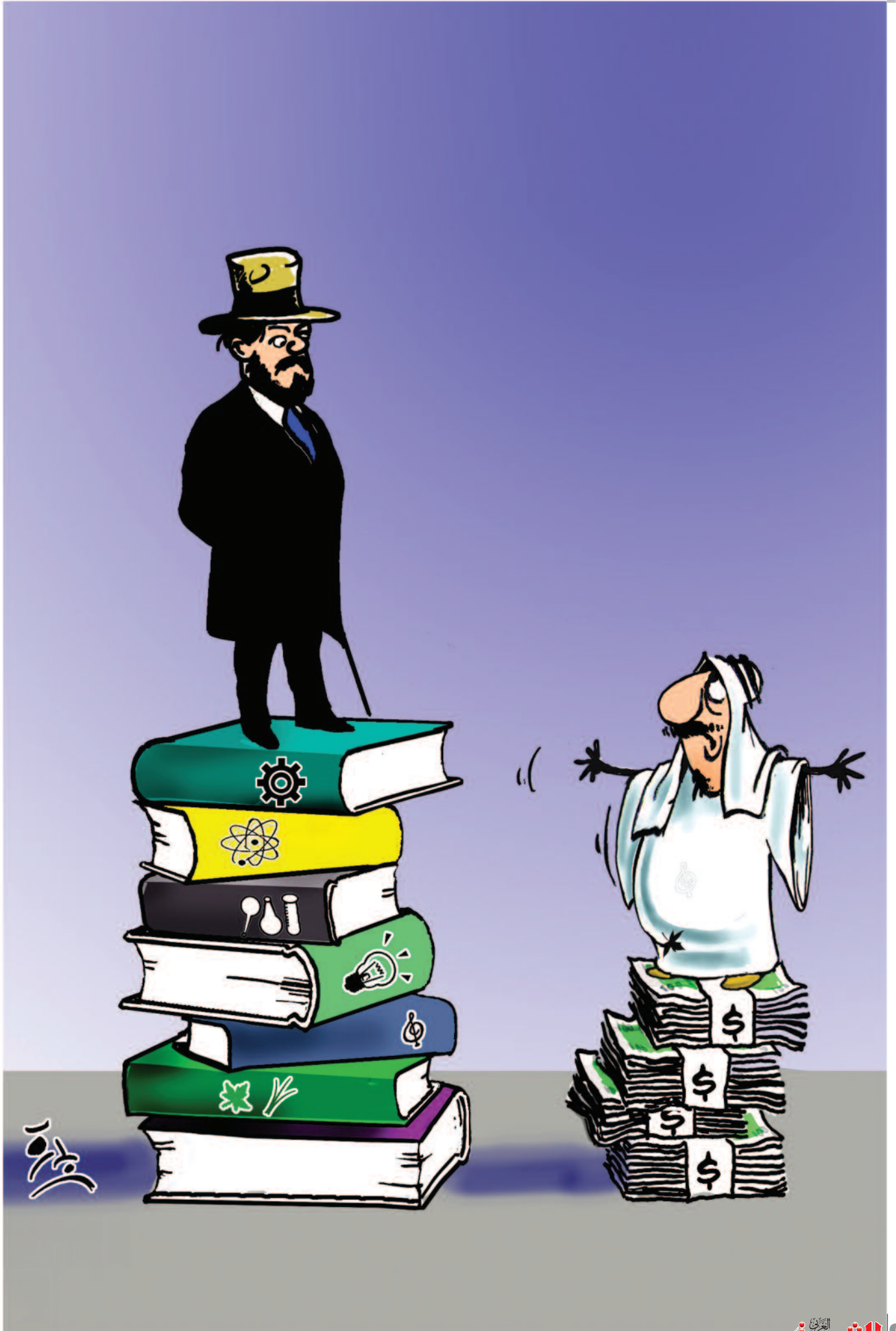
به مرة في السنة ويكون في فصل الشتاء أو الخريف، مثلا الوجه يدوم من 8 إلى 12 شهرا، البوتوكس يدوم من 4 إلى 6 أشهر، علما أنه لا توجد خسائر بعد فقدان العلاج أو التوقف عن الحقن، أما مسألة الإدمان فنحن لا نحقن الزبائن حسب طلباتهم، بل حسب ما نراه طبيعيا ومناسبا، وقد رفضنا طلبات للعديد من المهوسات بالتجميل اللاتي يخضعن إلى جراحات غير طبيعية من ملء الوجه ورفع الخدود...

ما هي أكثر عمليات التجميل

المطلوبة في الجزائر؟

شفط الدهون، إعادة تقويم الأنف، إعادة رفع الحاجب والجفن، وهناك عمليات تجري في





الشمس تشرق من الغرب

عندما نتحدث وسائل إعلام برلمانية وغربية انطلاقاً من بحوث جامعية وأرقام رسمية عن ظاهرة "العزوف" عن الدين، كما هو الشأن عندنا في العرف عن الانتخابات، وعن انتشار الدين الإسلامي على حساب الكنيسة، وكيف أن هذا الدين، قد يصبح عما قريب الدين الأول في بريطانيا، وكيف أن العشرات من الكنائس تغلق كل سنة فيها، فإن هذا يؤكد:



● عمار يزلي

غير متدين، قليل الإيمان، غير ممارس للدين، هكذا، وفي مجتمع رأسمالي همه الربح والجدوى الاقتصادية، لم يعد من جدوى أن تبقى الكنائس مفتوحة! كنائس لا يرتادها أحد، تغلق، لأنها مكلفة أمنياً ومادياً. هذا قد ينطبق أيضاً على مجتمعاتنا الماشية في ركاب الغرب.

من جهة، أخرى، الفراغ، سيؤدي حتماً إلى محاولات يائسة من طرف هؤلاء "المضروغين" من وعاء الروح، إلى ملء هذا "الخواء" بأي شيء فارغ! لأنه لا يعقل ولا يمكن للإنسان أن يعيش بدون ثنائية "الروح والمادة"! لكن عندنا يقل وهج الروح، بسبب طغيان المادة، يحاول ضحايا العلمنة والرأسمالية الليبرالية أن يعوضوا هذا الخلل بكل الأشكال الروحية الغربية المختلفة: المخدرات! لأنها تبدو لهم توفر للفراغ نشوة الروح الهاربة، فلا يجدون الروح، لأنهم اعتمدوا على المخدر كمادة، بحثاً عن الروح التي هي غير مادية! أو قد يلجأون إلى عبادات وثنية شيطانية تجلب لهم فيما يبدو السعادة الشقية، لأن عبدة الشيطان، لا بد وأن يكونوا مستهلكي مخدرات!

هكذا، يصبح الإسلام، الخيار الأوحده، والديانة الوحيدة الروحية الآن، بعد أن تحولت كل من اليهودية والمسيحية إلى ديانات مادية، مفرغة للعقل والروح، ويتحول تدريجياً إلى قيم ملجئة لكثير من المعتنقين لهذا الدين، المكتشفين له على حقيقته! فيما سيعتنق كثير من "المسلمين" بالاسم والوراثة المسيحية أو يتجهون نحو الإلحاد أو اللاتدين، بحثاً عنهم عن مخرج من فراغ داخلي هو الأخرى يعانون منه حتى لو كانوا "مسلمين".

أما مسألة الهجرات والولادات، التي زادت وستزيد من أعداد المسلمين في أوروبا، فهذا تحصيل حاصل، بقدر ما انتشر الإسلام وبكل الطرق، سيعرف الناس جميعاً، أن الخطر ليس في الإسلام، بل الخطر كل الخطر في اتخاذ دين غير الإسلام!

● أولاً، أن المجتمعات الغربية الغارقة في الحياة الدنيا، التي لم يعد لها وقت للتمتع والاستبصار والاستفاضة من مخزون الإنسان الطاقوي الروحي الداخلي، تحولت إلى "فراغات" محشوة بكل شيء إلا بالروح! وهذا ما تنذر به فلسفة "ما بعد الحداثة"، وأن هذه الفراغات التي ملأتها الدنيا بمتاعها وعتادها وعاداتها، التي يقتصر عليها المجتمع الاستهلاكي الرأسمالي، نقلت "الإنسان"، الثنائي التكوين، المتدين بطبيعته، القدرى بخلقته، المؤمن بجبلته، إلى كائن حيواني، متدن، يبحث عن مشبعات البطون والفروج وعن اللهو والخروج، والمرح وتغيير السروج! فكان الدين أول عائق أمام هذه المغريات وقلة الوقت والانبهار والمشتبهات والمفهوم الاجتماعي لـ "الحاجة" فكان أن صار الدين، أي دين، "حجر" عثرة، لا بد من التخلص منه قبل التخلص منه!

هكذا، كان الشأن مع بداية الرأسمالية الناشئة في فرنسا بعد الثورة الفرنسية وكومونة باريس في نهاية القرن السابع عشر، عندما قامت الثورة ضد الإقطاع والحكم الملكي المرتبط بعضوياً ومصالحاً بنظام الإكليروس، من رجال الكنيسة الكاثوليكية التي سوف ترى الانشقاق مع ظهور البروتستانتية في الشمال، وخاصة في المعسكر الأنجلو ساكسوني (يمكن ذكر ما كتبه هنا في هذا الصدد "ماكس فيبر" حول "الأخلاق البروتستانتية والروح الرأسمالية").

فالرأسمالية بطابعها العلماني، تمحي مع مرور الوقت القابلية إلى التدين، بسبب قواعد العلمانية الثلاث: الفردنة، الحرية، الفصل بين العام والخاص. هذا الأخير الذي يعني تفتيت العلاقات الأسرية لصالح حقوق وحريات الأفراد لا حقوق وحريات الجماعات، انطلاقاً من المقولة الفولتيرية: التي فهمت وطبقت وتطبق اليوم خطأ: "حريتك تنتهي حيث تبدأ حرية الآخرين".

ثانياً: الفراغ الديني الروحي، قد أدى إلى عدم التدين والإلحاد أو بشكل بسيط:

● أريد أن أسألك يا فضولي وأن تجيبني بكل صراحة.. هل تأخذ معك فضولية إلى البحر هذا الصيف؟

نوال ع. \ الجلفة

□ فضولية إذا قالت لي كلمة "إبلج".. سأقول لها "ديقاج".. هذه قضية مبدأ.. لكن انت لا مانع عندي!!

● قيل لي أنك حضرت كواليس تصوير سلسلة عاشور العاشر في تونس.. وإنك كنت الكاتب الحقيقي للسيناريو؟

نبيل. س. \ سطيف

□ أصدقك القول.. إني حضرت فعلاً.. لكني لم أشارك إلا في فكرة "حقوقنا".. والصفحة على وجه "رجلاوي"!

● أي القنوات التي تتابعها باستمرار يا فضولي؟

نخبة ز. \ برج بوعريج

□ قناة سببيس تون وماجد للأطفال.. أحفادي يسيطرون دائماً على "التيليكموند".

● أتمنى أن التقيك يوماً يا فضولي؛ فأنا أحلم بهذا اليوم منذ أكثر من عشرين سنة.

نوار حيرش \ قسنطينة

□ لو طلبت هذا الطلب قبل عشرين سنة كان يكون ممكن.. الآن "فاتك القطار" يا نوار.. فاتك القطار.

● قيل لي أن رمضان دار فيك

حالة هذا العام.. وأنا قلت لهم

بالعكس ما شاء الله عليك.. من

الجامع للدار.

سعيد ب. \ البلدة

□ انت على حق يا السعيد.. فقط نسيت تفصيل صغير.. كنت نزوح للسوق أيضاً.. ونرجع "منفخ بالونيوات".. الله غالب نحب "لونيوننس".

● هل سمعت بالدكتور الذي قتل بالمارطو؟

نسيم. و. \ العاصمة

□ سمعت طبعاً.. وعلنت أني متطوع لتنفيذ القصاص ضد القنلة بالمنشار!

الأزمة الخليجية القطرية أكملت القائمة

سقوط الدعاة النجوم ومشايخ إطالة اللحى ونقصير الثياب



بعد أن أسقطت الثورات العربية، ضد النظم الاستبدادية، الكثير من نجوم الفن والإعلام، وجعلت منهم مجرد "رونجا" أو "بول" في أفهام العسكر، أسقطت أيضا تلك الثورات نجوما أخرى في عالم الدعوة والعشيرة (المختصون في الدعوة لإطالة اللحى ونقصير الثياب)، فكان سقوط رجال الدين ضمن هذه (المرحلة) الكبيرة، أكثر ضجيجا وأبلغ تأثيرا، على اعتبار أن الذين كانوا بالأمس القريب قدوة، ومثالا يحتذى، ومنهم تأخذ الجماهير البركة، سقطوا سقوطا حرا مدويا، فترعرعت أركان الدين، حينما باع علماء الأمة دينهم بعرض من الدنيا قليل.

على الثبات في مواجهة خزعبلات المعتزلة الذين أيدهم الخليفة؟ إن تحويل الدين إلى وظيفة، منذ أن قررت الدولة الوطنية تحويل إدراج النشاط الديني ضمن ميزانيات الدول، وإنشاء وزارات متخصصة تتحكم في رقاب العلماء بالمال، وتحويل الأوقاف إلى ملكية الدولة، أدى إلى تسييس الدين بعكس كل الخطابات الرسمية التي تدعي منع استغلال الدين لأغراض سياسية، لأن الغرض كان احتكار الدين في أيدي الاستبداد وسحبته من المجتمع والقوى الحية فيه، غير أن ذلك كله، على ما يبدو وجد هوى لدى الكثير من العلماء والدعاة، ممن نالوا نصيبا من العلم، لكنهم رفضوا أن يكونوا ورثة الأنبياء لطمعهم وحبههم الدنيا، فكانت النتيجة أن ضاع الدين، وسقط أهله، وسقطت الأمة في بحر من الظلمات وظلم عميق.

وما ينبغي التنويه به في النهاية، أنه في الطرف الآخر من المعادلة، الكارثة تكاد تكون أشمل وأعم، والطامة أفدح وأكوى، ذلك أن رجال الدين الشيعة، الذين انخرطوا بشكل شبه مطلق، في تبرير ودعوة قتل المسلمين السنة، في إيران والعراق وسوريا واليمن، لم يتركوا متناولا سندا، إلا وساندوا به الحكام الطغاة الظلمة، بلا حياء ولا "تقية" أو مداراة، بل وكانوا أجرأ على الله في الفتوى والدعوة إلى قتل المسلمين وسحقهم وإبادتهم، فلهذا الأمر من قبل ومن بعد، وعند الله تجتمع الخصوم.

العريفي، كانوا أبرز الذين سقطوا في هذه الأزمة الأخيرة، وخلفهم جيوش من المشايخ والدعاة، لم يسكتوا عن الحق فقط، بل أشادوا بحصار ومقاطعة شعب مسلم، باعتبار أن هذا الحصار يصب في مصلحة المسلمين.. فأى مصلحة تكون من حصار المسلم لأخيه المسلم بالنسبة لهؤلاء الدعاة والمشايخ؟ بل وأي دين يتبجح به جماعة "الجامعية" و"المدخلية" من عباد الملوك والسلطانين؟

وقد رأينا كيف جسد أحد مشايخ السعودية هذا النوع من الفجور في الخصومة، ضد العلماء الذين يخالفونهم الرأي وخاصة من جماعة الإخوان المسلمين، عندما استضافت قناة العربية التي تقود الحملة الإعلامية، الشيخ عبد العزيز الموسى عضو الإدارة والتوجيه في المسجد الحرام سابقا، ليشن حملة شنعاء ضد الشيخ القرضاوي، ويصفه بالشيخ المنبوذ والمستورد، ويصف الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، بأنه اتحاد علماء "المرمين"، ويقوم بالتشريع ضد كل من لم يلتزم منهجهم ويقول قولتهم..

فأين تراهم العلماء الربانيون الذين لا يخشون في الحق لومة لائم، ولا يخشون سطوة أو سلطان حاكم؟ أم ترانا سنظل هكذا نبحث في أمهات الكتب، عن رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، حين نفتقدهم في واقع حالنا، فأين الشيخ العز بن عبد السلام بائع الأمراء، وأين الشيخ ابن تيمية الذي أسكت ملك التتار المتجبر، وأين الإمام أحمد وقد ضرب في محنته أروع الأمثلة

●وكما أن الثورة المصرية أسقطت نجوما متألئة من أمثال عمرو خالد، والشيخ حسان، ومحمد حسين يعقوب، وغيرهم من نجوم البلاط وهات و«التوك شو»، الذين تموقعوا إلى جانب الانقلاب العسكري نكالية في الإخوان، أو جينا وخنوعا، ومثلا أسقطت الثورة السورية أعدادا لا تحصى من المشايخ والعلماء، في شتى بقاع العالم الإسلامي حتى سميت الثورة السورية بـ«الفاضة»، كان سقوط نجوم الدعوة وعلماء الدين في الأزمة الخليجية القطرية، أكثر إيلا، كونه وصل آخر حصون الإسلام في نواحي مكة والمدينة المقدستين، فلم يبق بعد هذا السقوط شيء كثير يخشى منه أو عليه.

في الأزمة المفتعلة مع قطر، فقدت الخصومة السياسية رونقها، وتحولت إلى فجور كبير، بعد أن تجاوزت الحكام كل الحدود، واعتبروا أن مجرد التعاطف مع قطر حتى في وسائل التواصل الاجتماعي خيانة، استوجبت العقوبة والسجن ونزع الجنسية، الأمر الذي وضع «علماء الدين» ونجومه التي نعرفها، في ورطة يبدو بالفعل أنها أكبر منهم، ويجدوا أنفسهم معها في موضع شرعنة «محاصرة دولة مسلمة»، كما شرعن الذين من قبلهم، قتل الشعب السوري، وشرعنوا الانقلاب في مصر وقتل المتظاهرين السلميين في رابعة وغيرها.

مفتي المملكة العربية السعودية عبد العزيز آل الشيخ، وإمام وخطيب المسجد الحرام عبد الرحمن السديس، والداعية المعروف محمد

صوفيا بوتلة:

أغنى جزائرية في العالم

من أزقة باب الواد إلى هضبة هوليوود

كان المخاض عسيرا على هوليوود كي تنجب نجمة جديدة، لكن صوفيا وبقيصرية عاجلة رأت النور على هضبة لوس انجلوس وخطت خطواتها الأولى على شارع "سان ست" ور كفت في "الأكتور ستوديو"، رقصت الكاريزما وتعلمت الموهبة وتحدثت لتصبح اجعل مومياء تشهدا الصناعة السينمائية، وبين لفائف البردي بدأت بفتح باب الواد مشوار النجومية الخالدة.

مومياء صوفيا تحطم الأرقام

بمجرد عرضه في صالات العالم حطم آخر فيلم للحسناء الجزائرية ذات الـ 35 ريعا "المومياء" التي تلعب دور البطولة فيه إلى جانب السوبر ستار توم كروز كل الأرقام في شباك التذاكر ووصلت إيراداته إلى 170 مليون دولار، بينما تخطى الأربعين مليوناً في يومه الأول. الفيلم كان محط ترقب المشاهدين الذين لم يخلوا بمالهم لشراء التذاكر لمشاهدة صوفيا في دور "أحمات" أميرة فرعونية خانها والدها ونبذها شعبها فدفنت حية في لفائف التحنيط لآلاف السنين وبطل اسم كتاب الموت المصري تعود إلى الحياة ثائرة غاضبة حانقة على كل الرجال، أداء صوفيا أبهر مخرج الفيلم إليكس كرتز من الذي وصفه بالخرافي، وهو الذي تعمد إعادة إحياء مومياء امرأة لأول مرة في السينما بعد النجاح الكبير لسلسلة المومياء للممثل براندون فرايز وراشيل وايتز.

الممثلة الأكثر ثراء في 2017

صنفت مجلة "بيل واث مون" الأمريكية الجزائرية صوفيا بوتلة بالممثلة الأكثر دخلاً في 2017 في العالم بجموع مداخل تصل إلى 75 مليون دولار. وأكدت مصادر مالية أن صوفيا تتربع على رأس مال يقدر بـ 215 مليون دولار، وتقفز الجزائرية هكذا إلى المقدمة بعد أن زادت ثروتها بـ 40 مليون دولار مقارنة بالعالم الماضي. مصدر كل هذه الثروة يعود إلى أجراها في الأفلام الضخمة مثل ستار تريك والمومياء بالإضافة إلى مداخل الإعلانات وعقدها الماسي مع ماركة الماكياج "كوفر فورل" واستثمارات كبيرة في البورصة، كما تمتلك صوفيا سلسلة مطاعم في فرنسا تحمل اسم "شي لاغروس صوفيا" أو "عند صوفيا السمين"، كما تمتلك صوفيا ماركة ملابس خاصة بالراهقات تحمل اسم "بوتلة سيدكسيون"، وعطر تحت اسم "ماء صوفيا".

حقيقة
علاقتها
بتوم كروز
ومن هو
حبها



لماذا رفضت عرض مايكل جاكسون؟



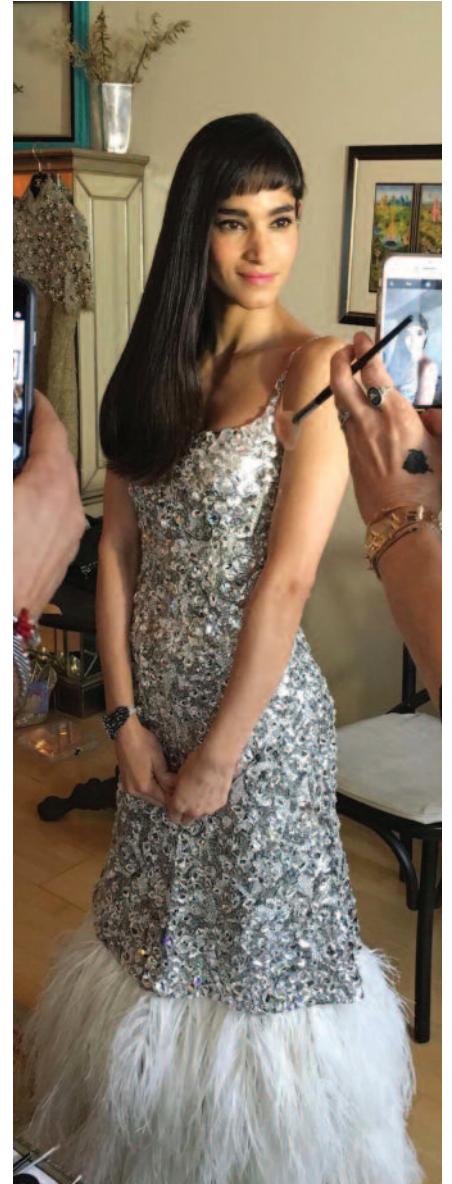
خبايا وأسرار في حياة بنت الدار

هناك الكثير من الأمور التي لا تعرفونها عن بنت باب الواد، التي تركت الجزائر في سن العاشرة في العشرينات السوداء وحلت مع والدها الموسيقي صافي بوتلة إلى فرنسا، من بين الأسرار الخفية أنها رغم هوسها بالرقص، إلا أنها جنت أولى ثمار النجاح في إعلان ماركة نايك عام 2005 الذي فتح لها أبواب الشهرة في ميدان الهيب هوب، فتخاطفها النجوم من بينهم أسماء كبيرة أمثال كانيي وست وريهانا ودافن بانك وأشر، وشاركت صوفيا في جولات مادونا مدة 10 سنوات من بينها "الكونفوشيون تور".

عرض ملك البوب

هذا النجاح الكبير كراقصة لفت انتباه ملك البوب مايكل جاكسون الذي عرض عليها المشاركة في جولتها الأخيرة "دي سيزايت"، لكنها رفضت عرضه لارتباطها بالعمل مع مادونا التي تؤكد مصادر أنها كانت وراء عدم قبول صوفيا عرض مايكل جاكسون. بعد رحيله عام 2009 والإغناء جولته العالمية، ظهرت صوفيا في كليب الأغنية الأخيرة لمايكل جاكسون "هولليود تونايت"، وتقول عن هذه التجربة "أردت الاعتذار من مايكل بهذه الطريقة".

ويبدو أن أجندا صوفيا لن تكون فارغة العام المقبل، فبالإضافة لظهورها في فيلم "أتوميك بلوند" أمام الممثلة الحائزة على الأوسكار "شارليز ثيرون"، وقعت صوفيا على بطولة مطلقة في فيلم فخر نهايت 471.



الذي يكبرها بعشرين سنة.

وفي آخر حوار لها مع المجلة الموضوعة العريضة "هارب بازار" صرحت صوفيا التي تعيش الآن في الولايات المتحدة الأمريكية قائلة: "أنا فخورة كوني جزائرية وأحمل الجوائز معي أينما أذهب"، وتضيف في تصريح آخر للفيثا والفرنسية: الجزائر علمتني أن لا أخشى أحدا، ففي صفري حضرت عرسا في الجزائر أقامته عائلة ثرية في حديقة حيوانات، تركت الحفل وتسملت إلى قفص النمر، مددت يدي لنمر مستلق على الشباك فلم يعرضني، بل تركني أداعبه، هذا النمر علمني الجرأة".

الحب في حياة صوفيا

عرفت حياة صوفيا العاطفية الكثير من الجدل، وبين الحقيقة والخيال خيط رفيع اسمه الصدق، من بين علاقاتها الحقيقية علاقتها بالمغني الفرنسي ام بوكورا والممثل الإيرلندي روبرت شيران الذي يعتبر حبها الحقيقي، وكان فراقهما صعبا جدا حسب تصريحاتهما فيما بعد، أما العلاقات المفتركة والتي كانت بسبب البروباغندا الهوليوودية علاقتها المزعومة مع الممثل كريس باين الذي شاركها بطولة "ستار تريك بلا حدود"، وآخرها إشاعة ارتباطها بتوم كروز الممثل

"الإخصاء" هو الحل؟



بقلم: نورهان بليدي

● الظاهرة منتشرة بقوة في كل مكان حولنا، إذ تحتل الدول العربية المراتب الأولى عالمياً من حيث التحرش بالنساء في الشوارع والحافلات والقطارات و«الميترو» وباقي المناطق المزدحمة، لكنها مع ذلك تبقى حديثاً غريباً "في الممنوع"، وعلى الرغم من العقوبات التي دأبت البرلمانات العربية على تشديدها ضد المتحرشين، سواء في الجزائر أو المغرب أو مصر التي تجاوزت بها الظاهرة كل حدود المعقول، ووصول العقوبات إلى حد السجن بين 6 أشهر وخمس سنوات، إلا أن الوضع لم يتغير كثيراً عملياً، الأمر الذي بدأ يدفع باتجاه حلول مجنونة، واقتراحات أو مشاريع قوانين لا تقل تحرشاً عن عملية التحرش الجنسي نفسها، بسبب الغياب شبه التام لفهم الظاهرة ودلالاتها النفسية والسوسيولوجية، بالنظر إلى قلة الدراسات المتخصصة في هذا المجال.

ولعل من أبرز الدراسات الحديثة في هذا الشأن، ما نشرته منظمة "بروموندو" لمعرفة دوافع التحرش الجنسي في البلدان العربية، والتي كانت نتائجها صادمة، ومنها أن 64 بالمائة من الرجال في مصر اعترفوا بممارسة التحرش بطريقة أو بأخرى، وأن من الأسباب البارزة للتحرش هو ارتفاع معدلات البطالة والفراغ والفضل في تلبية المطالب الأسرية وكذا المشاكل السياسية التي تعرفها تلك الدول.. بينما تشير دراسة أخرى أعدتها الأمم المتحدة أن 99.3% من العينة التي أجريت عليها الدراسة من النساء في مصر تعرضت للتحرش لمرة واحدة على الأقل بمختلف درجات التحرش بدءاً من النظرة وصولاً للملامسة الجسدية والاغتصاب.. غير أن الأسباب الحقيقية برأيي لم يتم الاقتراب منها بعد، بسبب أن القائمين على مثل هذه الدراسات غرباء عن الواقع العربي وتعقيدات الوضع، خاصة في جوانبه الدينية، مع فرض أنماط غربية غير ملائمة في قضايا الزواج وسن الرشد والتعدد والنفقة والمسكن الزوجية علاوة على التراجع الأخلاقي العام.

محاولات الفهم هذه تؤول في الغالب إلى الفضل، أو إلى ملامسة ظواهر الأشياء دون سبر أغوار المشكلة، فالعقوبات الرادعة التي شرعت الجزائر مثلاً في تطبيقها، أو المغرب ومصر، لم تقلل من حدة التحرش، بل على العكس من ذلك، الظاهرة في تزايد مستمر كأنها طوفان عظيم، بل إن ما نعرفه من تحرش كلاسيكي يمارسه الرجل علانية أحياناً، وجد ما يوازيه من تحرش "أنثوي ستايل"، من خلال التحرش الإلكتروني أو "الفيسبوكي"، بتقنيات حديثة وغاية في الدهاء والخبث، من تسجيلات صوتية أو التقاط صور مخلة بالأداب ونشرها بهدف التشهير أو الابتزاز، ما نبه بعض المشرعين، خاصة في بلد كالمملكة العربية السعودية، إلى اعتماد عقوبة التحرش للجنسين، فقد تكون المرأة متحرشة أيضاً، بطريقة الخاصة طبعاً، ولا يتطلب الأمر الخروج للشوارع وممارسة "الطرق الذكورية".

وأمام هذا الوضع المعقد، وفقدان الحيلة في إيجاد الحلول الناجعة للظاهرة، سمعنا عن حلول مجنونة كالتي طرحتها النائبة المصرية زينب سالم، التي أعدت مقترح مشروع ينص على "إخصاء المتحرشين"، مما أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الحقوقية والسياسية، وتم اعتباره عقوبة قاسية جداً، لا تتوافق مع الجرم المرتكب، غير أن هذا المقترح وإن كان جديداً في العالم العربي، إلا أنه ليس جديداً في الغرب، فما يسمى "الإخصاء الجراحي" أو "الكيميائي" هو عقوبة موجودة بالفعل في عدة ولايات أمريكية، لكنها عقوبة قصوى لا تطبق إلا على المعتصبيين، في حين تقدم هذه العقوبة في بعض الولايات مثل أوكلاهوما وأريزونا وكونساس كبديل عن عقوبة السجن المؤبد في قضايا الاغتصاب، في حين تجأ ولاية كولورادو مثلاً إلى إعطاء عقاقير "مثبطة" لمن اعتادوا على التحرش.

فهل الحل في إخصاء المتحرشين فعلاً؟ وهل نخاطر بأن نحول مجتمعاتنا "المخصية" سياسياً واقتصادياً وثقافياً.. إلى مجتمعات مخصية جنسياً؟ علماً أن الفحولة بقيت آخر سلاح في يد العرب لمواجهة اليأس وقوارب الموت؟ ثم ما هي عقوبة المرأة المتحرشة في هذه الحالة بالذات؟

لست مطالبة للإجابة على هذه الأسئلة التي أعجزت الحكومات والدول، لكنها برأيي مادة خصبة للتفكير، فربما إذا حللنا هذه العقدة، انفرجت باقي أزماننا الأخرى بشكل آلي.

يعود الحديث بقوة عن ظاهرة التحرش الجنسي في البلدان العربية والإسلامية، خاصة في الأعياد والعناصبات، وكذا في أعقاب فترة شهر رمضان المعظم، حيث تنفلت المكبوتات من عقالها، وتكون العناصبات العامة أين الارواح والاختلاط، أماكن مفضلة لمثل هذه "الهواية" التي تشغل بال الكثيرين في عالمنا العربي، والذي يعيش المكبوتات الجنسية، كجزئية من مجموع المكبوتات الأخرى خاصة منها "المكبوتات السياسية"، وانعدام حرية تفرغ المطالب وسقوط الكثير من الحقوق الأدبية، وعلى رأسها الحق في الزواج وتكوين أسرة وتحقيق "الحصانة الجنسية".