هدية العدد
قسيمة تخفيض
10%
على كل منتوجات
TECHNO STATIONERY

الشروق العربي
مجلة كل الأسرة الجزائرية
أكتوبر 2017 العدد: 1043 الثمن: 150 دج/ فرنسا: 3€

الشيخ عبد الله جاب الله للشروق العربي
الكاريزما هبة من الله.. فما ذنبي أنا؟

الممثلة منيرة روبحي فيسة: "أنا الأولى بين بنات جيلي"

يتخصصن في الماكياج والموضة
مدونات جزائريات يحشدن الملايين على اليوتيوب وفايسبوك

يحرمنهم من رؤية فلذات أكبادهم
مطلقات ينتقمن من أزواجهن السابقين عبر الأبناء

سهيلة بن لشهب آخر عناقيده
قريبا.. ستار أكاديمي 12

الفنانة يسرا محنوش لـ"الشروق العربي"
حفلاتي بشبابيك مغلقة شرف لي

ماجر ودراجي ساهما في تغذيتها
أسرار وكواليس الحرب "الخفية والمكشوفة" بين زطشي وروراوة

الشروق العربي

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

سهيلة بن لشهب آخر عناقيده

قريبا.. ستار أكاديمي 12

11

يتخصص في الماكياج والموضة

مدونات جزائريات يحشدن الملايين على اليوتيوب وفايسبوك

16

ماجر ودراجي ساهما في تغذيتها

أسرار وكواليس الحرب «الخفية والمكشوفة» بين زطشي وروراوة

90

الممثلة منيرة روبحي فيسة :

« أنا الأولى بين بنات جيلي»

41

يحرمنهم من رؤية فلذات أكبادهم

مطلقات ينتقمن من أزواجهن السابقين عبر الأبناء

20

جمالك مع مدرسة "اليد الذهبية"

جسمك جزء من جمالك..فلا تغفلي العناية به

33

الفنانة يسرا محنوش لـ»الشروق العربي»

حفلاتي بشبابيك مغلقة شرف لي

24

عبد الله جاب الله للشروق العربي:

الكاريزما هبة من الله.. فما ذنبي أنا؟

88

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
● المدير العام المساعد
ياسين فضيل
● رئيس التحرير
حسان زهار
● مسؤولة الإدارة والتسيير
فايزة حسيني
● القسم التجاري
زروقة حنان - صبيحة سعود
● مكلفة بالإدارة
راضية قيري
● تركيب و إخراج
إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلى مصلوب
● صبيحة سعود ● خالد طيروش
● كاريكاتير: ● فاتح بارة
● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:
● بثينة فضيل
● تصوير:
● خالد مشري
● شهداء الشروق
● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995
● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 اكتوبر 1996

● التوزيع
مؤسسة الشروق
● الطباعة
ANEP Rouiba 2017

● العنوان البريدي
02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر العاصمة
● هاتف
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48
● فاكس
023/77/64/44
● الموقع الالكتروني
magazine.echoroukonline.com
● البريد الالكتروني
echoroukmag@hotmail.fr
● الحساب البنكي
Société Générale
Banque 021
Agence N° : 00006 Kouba
Compte N° : 113000 96

حسان زهار

ما معنى أن تكون فنانا؟

في وضع غريب حقا، أصبحت كلمة فنان، عندنا في الجزائر وباقي الدول العربية بلا استثناء، تطلق جزافا على كل من هب ودب، دون مراعاة أدنى معايير الإبداع والانتساب إلى هذا العالم المتميز، إلى درجة أن كل من «ينعق» بصوته في الأعراس أو داخل الكباريهات، صار بفعل ذات الحالة المتردية في المجال الإعلامي، صار فنانا، يشار إليه بالبنان، وتسعى خلفه القنوات والصحف لتحظى بصورة منه أو تصريح.

أقول هذا بكل أسف، بناء على معايشة شخصية مع نماذج كثيرة ممن يسمون "مجازا" فنانين، تتصل بأحدهم من أجل ضبط موعد عمل، فيعطيك بدل الموعد عشرة، وفي النهاية يغلق هاتفه في وجهك، وتتصل بآخر صباحا تجده نائما، ثم تعاود الاتصال مساء تجده نائما، وإذا ساعدك الحظ وكلمك وهو نصف مستيقظ، فلكي يعطيك موعدا لا يلتزم به اطلاقا، والحال نفسه لو تعلق الأمر بطلب صور جديدة أو خاصة، سيكون عليك أن تسلم أمرك إلى الله، لأن فناننا الكبير أو فنانتنا الكبيرة، مازالوا بعيدين عن ثقافة الصورة، وأن آخر "شوتينغ" لهم كان قبل سنوات.

العمل في هذه الظروف مع هكذا نماذج من فنانين طايوان، متعب ومقرف، ويثير الإحباط، والمثير في القضية، أن هذه الشلة من الفنانين، هم من يثيرون العواصف الرملية حول حكاية إقصاء "المنتوج المحلي"، وتفضيل الإعلام التعامل مع الأجانب والعرب، كما أنهم هم أنفسهم وراء أحاديث الإفك المعروفة في الساحة، حول الأموال الطائلة التي يأخذها الأجانب والعرب عند مجيئهم لإحياء حفلات عندنا، بينما هم في الواقع يأخذون أكثر من حقهم، وقد ثبت أن أقل "كاشي" لأمثال هؤلاء في الليلة الواحدة، لا يقل عن 200 مليون سنتيم.

سوف لن نصل إلى الحديث عن جيش المهرجين عندنا، كما وصفهم بن تركي، وهو أعلم بهم من غيره، لأننا ورغم هذا الإسفاف الكبير، نعلم أن هنالك فنانين حقا، على قلّتهم، يعرفون على الأقل فن الإيتيكيت في التعامل مع الآخر، سواء أكان إعلاما أم غيره، ويصرون على التعامل الراقي، مع الالتزام بالمواعيد، والإصرار على أن تظهر صورهم في أرقى حلة، باعتبار ذلك جزءا أساسيا في عملية التسويق لأنفسهم وفنهم بين الجماهير.

ربما سيكون علينا، أن ننتظر عقودا أخرى، حتى يرتقي أشباه الفنانين إلى دائرة الفن، حيث الانضباط والرقي في التعامل عنوان لتلك الدائرة، طبعا دون أن نتحدث عن معايير الفن الأساسية المتعلقة بنوعية ومستوى الأداء الطربي أو التمثيلي أو غيره من أنواع الفنون الأخرى، لأن هذا موضوع آخر يثير الشجن والنحيب.

ولأجل كل ذلك، لا يسعنا إلا أن نرسل بمراسيل الحب والاحترام، لكل الفنانين الحقيقيين، الذين يقاومون معنا، سطوة هذه الرداءة العارمة من حولنا، ويقدمون لنا إكسير المقاومة والاستمرارية.

إشراقة

بتهمة الصمت

حسان زهار

في تطور خطير ودراماتيكي، انتقلت نظم القمع العربية، من اتهام المعارضين لها بأنهم يتكلمون في قضايا أمن الدولة، ويتعرضون للنظم القائمة والذات الحاكمة، إلى اتهام الناس، كل الناس، بتهمة الصمت، لأنهم لم يقدموا صراحة وعلانية، فروض الطاعة والولاء، والتزموا جانب الصمت والحياد.

التطور الكبير هذا، يتجسد للأسف حاليا في عدد كبير من دول الخليج ومصر، فالاعتقالات العشوائية التي طالت عشرات العلماء والدعاة والكتاب وأصحاب الرأي، جاءت في كثير منها بتهمة الصمت، أو أن أصحابها أطلقوا دعوات إلى الوحدة وعدم التفرق، فكان مصيرهم الاعتقال والتغييب، تجسيدا عمليا للمقولة الشهيرة التي أطلقها بوش قبل سنوات «من ليس معنا فهو ضدنا».

كان الكلام تهمة، أي كلام لا يكون موزونا أو منمقا أو فيه تزلف، وها هو الصمت الآن بات تهمة، لأن أصحابه، كما يعتقد حراس المعبد، الذين انتقلوا من التفتيش عن الأدلة، إلى التفتيش في النوايا، التي سبق وأطلقها نائب الرئيس الأمريكي الأسبق ديك تشيني، يرون في الحياد تواطؤا، وفي عدم البيعة خروجا عن الحاكم، وفي اعتزال الناس وما يعبدون، تخاذلا وتآمرا.

وبالنتيجة، صارت أمتنا اليوم، أمام مفترق طرق خطير، بعد أن انتقلنا من تكميم الأفواه، إلى محاكمة النوايا، ومكمن الخطر القادم لا محالة، بعد أن خرج علينا خطيب الحرم الشريف، ليدعو بهلاك المسلمين ونصرة الكافرين، أن تصبح أي دولة مسلمة غدا عدوة تستحق الحصار والحرب، بينما إسرائيل، هذا الكيان الغاصب، يصبح رسميا وعلانية الصديق الصدوق، والحليف الاستراتيجي.

ترى أين المفر، وما عاد الصمت حكمة كما كان، ولا صار من ذهب، ولا صار هو «أقوى أسلحة السلطة» كما قال ديغول، بل تحول بين ليلة وضحاها إلى تهمة عظيمة، قد يساق صاحبها إلى حبل المشنقة.

بعد انتشار لافت لكليب «أنت حمامة وأنا قومري»..

علي شرف (رجلاوي) يتحدث لـ«الشروق العربي» عن جديده وعن حقيقة اتجاهه للغناء؟

تحت عنوان «قنبلة الشاب رجلاوي: كليب أنت حمامة وأنا قومري»، تداول مدّونون على مواقع التواصل الاجتماعي «فيديو» طريف وفكاهي مأخوذة مشاهده من أحداث مسلسل «عاشور العاشر2» تجمع بين «رجلاوي» و«حمامة». «الفيديو» وعلى الرغم من أنه لا يستغرق أكثر من دقيقتين، إلا أنه حقق قرابة الـ200 ألف متابعة وعلامة إعجاب. وبسؤالنا لعلي شرف (رجلاوي) إن كان هو مؤدي الأغنية؟ قال الأخير إن «الفيديو» هو من تصميم أحد متابعيه، وهو يعبّر عن محبة الناس له وللشخصية التي جسّدها في رمضان 2017، مضيفا: «إن مثل هذه الفيديوهات تسعدني طبعا، فرغم بساطة فكرتها إلا أنها تعبر عن اهتمام الجمهور بالفنان»، نافيا أن يكون هو من غنى تلك المقاطع، لأنه يرى نفسه ممثلا وليس مغنيا على حد تعبيره.وعن جديده قال رجلاوي لمجلة «الشروق العربي»: «في الحقيقة عُرضت عليّ الكثير من الأعمال وأنا بصدد دراستها بتأن، أما بالنسبة لـ«عاشور العاشر3» فالأمر لا يزال بيد المخرج جعفر قاسم».

بعد «ساحر» الخليجية و«أموّته بإيديا» العراقية..

هل يكون جديد كاميليا ورد باللهجة الجزائرية؟

بعد أغنيتي «ساحر» و«أموّته بإيديا»، تتحضر الفنانة الصاعدة كاميليا ورد حاليا لطرح ثالث أعمالها الفنية منذ تخرجها من برنامج «أراب أيدول4». وشوّقت «ورد» متابعيها عبر حسابها الخاص على «إنستغرام» بجديدها، حين سألت متابعيها قائلة: «بأي لهجة تتوقعون أن تكون أغنيتي الجديدة؟» دون أن تعطي تفاصيل أوفى!!

ويراهن العديد من محبي كاميليا أن يكون جديدها باللهجة الجزائرية هذه المرة، خاصة وأن أغنيتيها السابقتين كانتا باللهجتين الخليجية والعراقية. فهل تفعلها ابنة «سوق أهراس» وتشدو هذه المرة باللهجة الجزائرية؟؟

رغم المرض والتعب والجلسات الكيماوية..

جمال علاّم حاضر في صالون «سيلا» بألبوم جديد!

لاتزال الأخبار الصحية للفنان القبائلي القدير جمال علاّم تشغل محبيه، خاصة بعد خروج صاحب رائعة «جوهرة» وحديثه بكل صراحة عن مرضه وخضوعه لأربع حصص من الجلسات الكيماوية في فرنسا حتى الآن. وعلى الرغم من المرض والتعب الذي يواجهه في كل جلسة، إلا أن «علاّم» لم ينس متذوقي فنه، حيث سيكون جمهوره على موعد مع ألبوم جديد سيصدره بالتزامن مع الصالون الدولي للكتاب المزمع بعثه نهاية هذا الشهر، والذي ستكون من أبرز مفاجآته تلحينه عددا من أشعار كاتب ياسين. «هي فرصة لجيل اليوم لمعرفة هؤلاء الرجال والمثقفين ويكتشف اللغة التي أبدعوا بها شعرا ونثرا» يقول جمال علاّم الذي سيكون حاضرا في صالون «سيلا» بألبومه الجديد وبكتيب يتضمن مسيرته إلى جانب طبع بعض نصوص أغانيه بالأمازيغية، بالعربية والفرنسية. في النهاية يقول جمال: «أهديت لجمهوري عبر مسيرتي الفنية الطويلة 11 ألبوما، أما الموت فهو نهاية كل إنسان ولا يمكن أن تستثني أي فنان».

سهيلة بن لشهب آخر عناقيده

برنامج قريبا.. ستار أكاديمي 12

بين جل برامج تلفزيون الواقع، يظل برنامج «ستار أكاديمي» الأكثر جدلا ومتابعة ووهجا، وقد عملت قناة «LBCI»اللبنانية على إنتاج نسخته العربية منذ عام 2003، حيث بلغت مواسمه لحد الآن 11 موسما. علما أن المشاركة الجزائرية بالبرنامج كانت قوية، بدأت مع الأختين «غزالي» وصولا لسهيلة بن لشهب.. في التقرير التالي نقيّم مشاركة مختلف المواهب الجزائرية، ونقف عند أهم المشاركين فيه.

سلمى وريم تفتتحان تاريخ الجزائر مع الأكاديمية

بدأ تاريخ «ستار أكاديمي» مع الجزائر، من خلال المشتركة الجزائرية سلمى غزالي التي اشتركت في النسخة الثانية، إلا أن وهج سلمى سرعان ما تراجع وتلاشى بعد ما فضّلت التفرغ لحياتها الأسرية، عقب زواجها من زميلها في نفس النسخة «بشار الغزاوي»، ثم انجابها لولدين، وحتى فنيا لم تقدم سلمى أغان قوية، فبالكاد يذكر لها الجمهور أغنية «بالناقص».. لكن وخلافا لسلمى، بزغ اسم أختها، ريم غزالي، التي تقدمت للنسخة الثالثة من البرنامج، حيث عرف التصويت عليها من طرف الجمهور الجزائري أنذاك الذروة، ما حدا بإدارة الأكاديمية إلى تسميتها «نومنيه» في كل مرة لأجل رفع نسب التصويت.. ريم وبعكس شقيقتها، أكملت مشوارها وقدمت جملة من الأغاني وخاضت تجربة التنشيط وصولا للتمثيل وحتى الإخراج.

أمل بوشوشة: من الأكاديمية إلى نجومية التمثيل

في عام 2008م، اشتركت أمل بوشوشة في نسخة «ستار أكاديمي 5»، ورغم أنها لم تحصل على اللقب، إلا أن مشاركتها كانت لافتة بالبرنامج.. حيث وبخلاف باقي المشتركات اتجهت «بوشوشة» إلى التمثيل وصارت واحدة من نجماته. وقد كان حظ أمل الكبير بعد ما منحتها الروائية الجزائرية أحلام مستغانمي رمضان 2012، بطولة «ذاكرة الجسد»، لتتوالى بعدها أدوارها البطولية في «زمن البرغوت» و«جلسات نسائية»، وصولا للدراما المصرية في «تحت الأرض»، ثم رمضان 2016 مع «سمر قند» و«العرّاب تحت الحزام» ومعظمها بطولات جعلت اسم بوشوشة له وزن على الساحة التمثيلية، بدليل أن «الهضبة» عمرو دياب رشحها لبطولة مسلسله «الشهرة».

مشاركة «عابرة» لمهدي باحمد

الكثيرون من متتبعي «ستار أكاديمي» اليوم، لا يكادون يذكرون مشاركة المتسابق العنابي مهدي باحمد، حيث جاءت مشاركته ضمن النسخة السابعة للبرنامج عادية، وبسبب شخصيته الهادئة البعيدة عن الصراعات لم يسلط البرنامج الضوء عليه، لتحل بعده الوافدة من «ألحان وشباب» كنزة مرسلي أو «باربي» الأكاديمية كما يلقبها جمهورها ضمن النسخة العاشرة، وصولا للثنائي سهيلة بن لشهب وأنيس بورحلة في النسخة الحادية عشرة.. إلا أن حظ مرسلي وسهيلة وأنيس كان أكبر بكثير من سابقيهم، نظرا لتواجدهم في زمن مواقع التواصل الاجتماعي، فزاد وهجهم أكثر، لاسيما مع تزايد ظاهرة الجيوش الالكترونية وترندات «التويتر» وعدد مشاهدات «اليوتوب» ومنشورات «الفايسبوك».

«عبء» إضافي عن باقي المتسابقين

مكّنت طبيعة برنامج «ستار أكاديمي»، كمسابقة تضوي على الحياة الخاصة والحميمية للطلبة، في جعل مشتركيه تحت الأضواء ومطلب للفضوليين، وذلك بخلاف برامج «أراب أيدول» و«ذيالفويس» و«اكس فاكتر» التي تعتمد على الصوت أكثر من اعتمادها على الحياة الخاصة للمتسابقين. وهذا ما أكدته كنزة مرسلي في حوار سابق لها مع «الشروق العربي» حين صرّحت: «التركيز على حياتنا الخاصة من خلال هذا البرنامج جعلنا نتحمل عبئا إضافيا عن باقي المتسابقين المتخرجين من البرامج الأخرى، بالتالي صار عند البعض نوع من الفضول للإطلاع على حياتنا الخاصة، لأنهم تعوّدوا على الأمر».

كنزة وسهيلة.. ووهج مضاعف

بدا الوهج والشهرة التي قدمها «ستار أكاديمي» للمشتركتين كنزة مرسلي وسهيلة بن لشهب واضحا للعيان، فرغم مرورهما من خلال مدرسة «ألحان وشباب» عبر التلفزيون الجزائري، إلا أن وهجهما تضاعف مئات المرات بعد ولوجهما «ستار أكاديمي».. وقد بدا ذلك واضحا بعد خروج سهيلة من الأكاديمية، بسبب حادث السقوط الشهير الذي خلف تعاطفا كبيرا معها، عند ظهورها مجددا عبر ركح «المدرسة» مع إيهاب أمير (نجم ستار أكاديمي 11)، إذ ولأول مرة في تاريخ التلفزيون الجزائري، أذاعت نشرة أخبار الثامنة صور وصول النجم المغربي الذي كانت في استقباله سهيلة، في وقت حققت فيه تغريدة حلول سهيلة وإيهاب كضيفين على البرايم الثامن لـ«ألحان وشباب 7» الترند الجزائري على «تويتر».

تحت شعار «لا شرقية ولا غربية.. مغاربية»

«ستار أكاديمي» يُغادر مصر ومحطته القادمة مغاربية!!

تُرى هل سيُغادر «ستار أكاديمي» الفضائيات المصرية بعد اللبنانية لتكون وجهته المرة القادمة مغاربية؟؟.. سؤال يطرح نفسه بقوة في ظل معطيات وتسريبات جديدة تتحدث عن اتجاه الشركة الأم للبرنامج «أندمول» لإنتاج نسخة مغاربية، خاصة وأن المتسابقين المغاربيين (الجزائر وتونس والمغرب) أثبتوا أنهم أصحاب جماهيرية أكبر من تلك التي يتمتع بها المشارقة والخليجيون.

في هذا الصدد، تفيد آخر الأخبار بأن البرنامج سيعود ليحمل شعار «لا شرقية ولا غربية.. مغاربية» في استذكار لبرنامج «ستار أكاديمي مغراب» الذي قدمته قناة «نسمة TV» قبل بضع سنوات وعرف مشاركة عديد الأصوات الجزائرية، وحسب تسريبات خاصة، فإن لجنة الحكم سيترأسها نجم عالمي معروف، والضيوف سيكونون من المغرب العربي الكبير ومن العالم سيزينون سهرات البرايمات المباشرة، وذلك بمشاركة 20 طالبا سيتبارون على لقب البرنامج، بالإضافة إلى جائزة مالية ضخمة، والأهم عقد إنتاج ألبوم غنائي مع إحدى شركات الإنتاج الرائدة موسيقيا.. لم يبق إلا القليل فقط، تفيد تلك التسريبات، ليعود البرنامج من إحدى دول المغرب العربي الكبير بعد أفول نجمه في المشرق.

عام ونصف يمر على غياب البرنامج..

«ستار أكاديمي 12».. لن يعود إلا في هذه الحالة

منذ آخر موسم من «ستار أكاديمي»، وهو الموسم رقم 11 ، الذي شهد مشاركة كل من سهيلة بن لشهب وأنيس بورحلة.. والكل متحمس لعودة الموسم 12 من البرنامج، لكن الأخبار حتى الآن غير مؤكدة. فهناك من يتحدث عن عودته قبل نهاية العام من خلال قناة جديدة، والبعض الآخر يؤكد أنه لن يعود مطلقا، وبين الاحتمالين لا يملك متابعو البرنامج الأشهر بين برامج الهواة سوى الترقب والانتظار.

من خلال بحثنا عبر أكثر من مصدر، تأكد لنا حتى كتابة هذا التقرير أن برنامج «ستار أكاديمي» تم تجميده من طرف الشركة المالكة للحقوق لمدة سنة، أي أنه من المحتمل عودته أواخر هذه السنة (2017)، حيث يرجع سبب تجميده البرنامج حسب بعض المصادر إلى الهجوم الذي تعرض له البرنامج من طرف بعض المتابعين، واتهام القائمين عليه بتزوير النتائج مما أدى إلى تقليص شعبيته نوعا ما وأيضا انسحاب المعلنين من رعاية البرنامج.

في هذه الأثناء منحت شركة «أندمول-الشرق الأوسط» الوقت للجمهور لقياس درجة حماسه، ولتشويق المتابعين له كي يعود بموسم قوي جدا. وفي هذه الأثناء أفادت معلومات بأنه تم الاتفاق بين إدارة «ستار لأكاديمي» وقناة cbc المصرية على تسليم البرنامج للقناة المصرية الوليدة dmc، والتي اشترت حقوق بث البرنامج لموسمين اثنين على التوالي، وأن الأمور تمشي في سرية تامة.

قرار تخلي «سي. بي. سي» عن «ستاراك» يرجعه البعض إلى الأزمة المالية التي تتخبط فيها القناة منذ ما يقرب من العامين، لكن وعلى الرغم من ذلك، فإن إدارة البرنامج عازمة على إعادته للشاشة من خلال مواسم جديدة ومتتالية، لكن هذا لن يحدث إلا في حال وجود قناة قوية ماليا مثل MBC للدخول في إنتاجه، لكن على الأرض، الأمر يبقى مستبعدا كون «أم. بي. سي» لها برامجها الخاصة (أراب أيدول، ذي إكس فاكتر، أراب غوت تالنت) وغيرها.

من الجزائري صابر هواري إلى سعد لمجرد..

هكذا تسبّب «ستار أكاديمي» في توقف «سوبر ستار العرب»

يعود انطلاق بث «سوبر ستار العرب» إلى عام 2003، حيث عرف البرنامج مشاركة الصوت الجزائري الأصيل «صابر هواري»، إلا أن عدم توهج البرنامج بعد إطلاق قناة «LBCI» النسخة العربية من «ستار أكاديمي»، حال دون استمراره. واليوم فإن الكثير من الجيل الجديد لبرامج الهواة، لا يعرف أن هذا البرنامج قدم العديد من الأصوات المهمة على غرار ديانا كرزون ورويدا عطية وملحم زين وصولا لسعد لمجرد الذي كانت انطلاقته الأولى من «سوبر ستار» سنة 2007، إلا أن نجاحه الحقيقي كان خارج سرب البرنامج، ومن خلال أغان مغربية محلية.. ليتحول سعد بعدها إلى ظاهرة فنية مسّلم بها، في وقت كانت مشاركته جدا عادية بـ«سوبر ستار».. وهو ما يقودنا للاستنتاج بأن «وهج» البرنامج يلعب دورا مهما في نجومية وشهرة مسابقيه، وأن الموهبة ليست وحدها أساس التفوق، بل إن الأمر يخضع لمقومات أخرى كالحضور والقبول والطّلة وهو ما يصطلح عليه بـ«الكاريزما».

معظم الأصوات وفدت من مدرسة «ألحان وشباب»..

المنتج عامر بهلول: «نجاح الجزائريين في برامج الهواة يعود لتكوينهم الصحيح في المدرسة»

يُمكن اعتبار «أراب أيدول» بمواسمه الثلاثة، من أكثر البرامج التي نجحت في منافسة «ستار أكاديمي» واستقطاب جمهوره، حيث جاءت مشاركة الجزائري «أجراد يوغرطة» الأقوى في البرنامج، خاصة بعد خلاف «يوبا» مع الفنانة أحلام (عضوة لجنة التحكيم).

كاميليا ورد تثأر ليوبا من أحلام!!

بعد أجراد، جاء الدور على المتسابقة كاميليا ورد التي دخلت العام الماضي في حرب مع أحلام لم ينته رحاها حتى الآن.. لدرجة قال البعض إن كاميليا جاءت لتثأر لأجراد من «سطوة» أحلام ومزاجيتها.

على ذكر يوغرطة وورد، فإن الظاهرة الملاحظة هي أن معظم الأصوات الوافدة إلى برامج الهواة العربية اليوم، جاءت من برنامج «ألحان وشباب» الذي تحوّل عبر السنين إلى أرضية خصبة لكل المواهب الصاعدة: من كنزة مرسلي وسهيلة بن لشهب إلى أجراد يوغرطة وناصر عطاوي وهجيرة حديبي ومنير بدوحان وسعيد نزار وفريدة رقيبة والقائمة طويلة لأصوات تألقت في برامج الهواة بعد ما كان مرورها من المدرسة.. هنا يعتبر عامر بهلول -منتج ألحان وشباب- أن التكوين الصحيح للأصوات التي مرت ذات يوم على «المدرسة»، هو ما مكّنهم دون سواهم من النجاح عبر برامج الهواة المختلفة، حيث اختصر لهم البرنامج طريق النجاح وأزاح من طريقهم رهبة المسرح والخوف من مواجهة الكاميرا.

جيوش الكترونية تدعمها عبر مواقع التواصل الاجتماعي..

سهيلة بن لشهب آخر عنقود في «ستار أكاديمي»: جماهيريتي بعد الأكاديمية مستمرة لأني على طبيعتي!

هي «بنت العرب» و«ملكة جمال ستار أكاديمي» وآخر العنقود في البرنامج.. ألقاب كثيرة أطلقت على «خضرة بن لشهب» أو «سهيلة بن لشهب».. الفنانة الأكثر جماهيرية حاليا بين خريجات «الستارك» رغم محدودية الأعمال التي قدمتها، والتي تعد على أصابع اليد الواحدة: «مجنون» وهي أغنية خليجية، الدعاء الديني «دعوة حب»، «دانس»، أغنية وطنية بعنوان «بلد المليون» بانتظار طرح سينغل «لوكا» الذي مازال حبيس الأدراج.

مشوار قصير جدا الفنانة صاعدة تتمتع بكل هذا القدر من الجماهيرية.. لكن ما السر الذي يجعل بن لشهب هي الملكة والأكثر متابعة بين جماهير وجيوش «ستار أكاديمي»؟.. سؤال طرحناه مرة على «ساهو» حين التقيناها في كواليس «ألحان وشباب» فكانت اجابتها بسيطة: «ليس هناك سر، حين تكون طبيعيا توصل إحساسك بطريقة صادقة وغير مفبركة للناس، فأنا كنت حين أبكي كل الناس تبكي معي، لأني صادقة، وحين أضحك الناس تضحك معي. مع جمهوري أشعر أني مع عائلتي وأنا أتصرف كذلك في المنزل، ومهما أطال الله بعمري سأبقى هكذا، فالناس أحبتني كما أنا ولن أتغير». أيضا تعتبر سهيلة خروجها من «ستار أكاديمي» في نصف المشوار ليس بخسارة، «كوني خرجت من المسابقة لظروف صحية ووجدت هذا العدد والكم الكبير من المحبين لي، فأنا لا أعتبر أني انظلمت أو خسرت».

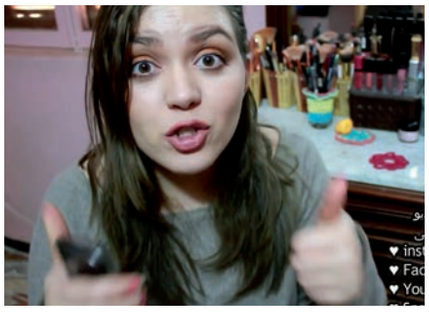
ألقاب كثيرة حصلت عليها سهيلة: «ملكة جمال ستار أكاديمي» في مسابقة أقيمت في لبنان من خلال تصويت الجمهور العربي، جائزة «الميما» في فئة أفضل فنانة صاعدة، توجت نجمة برامج المواهب، فازت بجائزة افريقية كأفضل فنانة صاعدة، كرمت من قبل وزارة الثقافة الجزائرية لعطائها الفني.. ولا تزال سهيلة تحصد المزيد من الجوائز، حيث هي مرشحة لنيل جائزة «كورا أواردز» وستكرم في مدينة بروكسيل البلجيكية نهاية أكتوبر الجاري مع كل من سُلاف فواخرجي ووليد توفيق. هكذا، وبالمختصر المفيد، أضحت سهيلة -آخر العنقود في «ستار أكاديمي»- ملكة جماهيرية بفضل جمهور يدعمها، وجيش إلكتروني لا يكاد ينام أو يخلد للراحة يطلق على نفسه اسم «الجيش السهلاوي».

يتخصصن في الماكياج والموضة

مدونات جزائريات يحشدن الملايين على اليوتيوب وفايسبوك

بَنَتْ الكثير من الجزائريات في وقت قياسي شهرة تعدت حدود الجزائر بفضل نشاطهن المكثف وتواجدهن الدائم على مواقع التواصل الاجتماعي، يطلق عليهن لقب الفاشينستا لضلوعهن في الموضة والفاشن، يتابعهن الآلاف على اليوتيوب والفايسبوك وانستغرام و»سناب شات»... حياتهن حلقة يومية من حلقات تلفزيون الواقع، ينشرن من خلالها قطعا من حياتهن... نصائحهن أغلى من برميل برنت وتتلقفها البنات كأنها إكسير الجمال السرمدي... «الشروق» ألقت هاشتاغها على «دزيريات» يافعات جميلات من رائدات «الآفانجارد» والتفتح الافتراضي.

● ك-فاروق



من بين أكثر الفاشينستات روّاجا الجزائرية المقيمة في الإمارات "أميرة ريا" التي يتابعها أكثر من 500 ألف متابع على انستغرام و125 ألف فايسبوكي يتابعون يوميات هذه المحجبة الهادئة في مجال الموضة والماكياج.

وتلتزم أميرة بنشر صور وفيديوهات لكل ستايلاتها بالحجاب، وتعلم الفتيات كيفية تنسيق الخمار أو التوربان وكيفية وضع الماكياج الصحيح للمحجبة وغيرها من النصائح العملية التي لا يجدنها على النت.

كما تروّج أميرة بحكنة "البيزنس وومن" للعديد من بوتيكات التجميل والموضة التي تجدها ملائمة وغير مكلفة، كما تعمل كخبيرة لماركات عالمية في متناول بورصة المرأة الجزائرية.

العديد من المدوّنات واليوتبورز البنات المتخصصات في التجميل يشتهرن بالصراحة الجزائرية، فيقدمن النقد اللاذع إذا كانت تجربتهن سلبية لأي منتوج تجميل لا يستجيب للمعايير، ويعملن هكذا كفئران تجارب أو بالأحرى كغزالات تجارب كي يساعدن الجزائريات في اختياراتهن الجمالية.

المحجبة الأندلسية

على وقع الفلامنكو، تستقبلك سارة مدونة جزائرية أخرى لا تقل ذكاء عن قريناتها وهي قاطنة في اسبانيا، على قناتها اليوتيوبية والتي تحمل اسم سارةtuto تقدم مرة في الأسبوع تدابير ونصائح جمالية، كما تشاطر معجبيها الـ200 ألف مشترياتها.. والجميل أن سارة محجبة ورغم أن ستايلها مبتكر، غير أنها تمثل الجزائرية الأصيلة التي تحمل بلدها أينما تحلمها أشرعة السفن.

كاهنة الماكياج... ديهيا

غير بعيد عن الأندلس، تدعونا ديهيا لزيارة وهران وهي مدونة مرحة في التقديم وجادة في التسويق والنقد، ويتابع ديهيا أكثر من 160 ألف مشاهد على قناتها "ديهيا بيوتي".

وهي تدلهن على الأسعار والعناوين، وتجرب المنتجات التي تقدم لها من الماركات الجزائرية والأجنبية كي تعطي رأيها الشخصي كمدونة ومتخصصة في الموضة.

عند ريما الرأي اليقين

من بين المدونات التي لا يستهان بهن "ريما" التي تملك قناة على اليوتيوب وصفحة فايسبوك تحملان كليهما اسم "ريما بيوتي أديكت" أي "إدمان الجمال" ويصل عدد المشتركين فيها إلى 130 ألف مشترك، ويصل مجمل مشاهدات فيديوهاتها حول الماكياج إلى نصف مليون مشاهدة، وهذا دليل على أن ريما تحشد الآلاف من المعجبات خاصة.

ولدى ريما مدونة معروفة باسم "يوميات مدمنة موضة" مليئة بالمقالات حول التجميل وهي وفية لمبادئها وإن لم يعجبها منتج لا تجامل شركته، وهذا الفرق بين المدونات الجزائريات وغيرهن اللواتي لا يهمهن متابعوهن، بل يجرين وراء من يهديهن أكثر.

الآنسة شيرين

وننهي جولتنا اليوتيوبية بأكثر المدونات شهرة لدى الجزائريين وهي الممثلة شيرين بوتلة التي شاهدها الجمهور في أكثر من عمل في رمضان الفائت، ورغم أنها مدونة ماكياج وموضة، إلا أنها ظهرت في سيتكوم من غير ماكياج.

قناة وصفحة شيرين التي يزورها الآلاف يوميا تحمل اسم "آنسة s" وهو أول حرف من اسمها بالفرنسية.

يتابع شيرين أكثر من 140 الف فايسبوكي في صفحتها بالفرنسية رغم أن مدونتها في الأصل باللغة الانجليزية ولديها 170 ألف متابع على اليوتيوب ووصل عدد مشاهدات "التوتوريالتها" إلى 5 ملايين مشاهدة. وقررت شيرين التي تقطن بين فيينا والجزائر فتح مدونة ماكياج وموضة كي تتقاسم لحظات الجمال مع جمهورها الأنثوي العريض وتقول شيرين: "لطالما اهتممت بماكياج اختي صوفيا والعديد من صديقاتي، فأنا مغرمة بكل شيء متعلق بالماكياج... كنت محرجة من الخروج بماكياجي الثقيل، غير أني أدركت أن العديد من البنات اتبعن حلمهن في هذا المجال ما دفعني لفتح قناة وصفحة"، وتنهي: "أنا مثل الملايين من النساء اللواتي يمضين الساعات الطوال في وضع الماسكارا وأحمر الشفاه".

خرجن من رواق الموت إلى الحياة من جديد

جزائريات كافحن وقهرن السرطان

يصادف شهر أكتوبر من كل سنة الشهر العالمي للتوعية والوقاية من سرطان الثدي، وهذا لمنح السيدات وعيا أكبر بمدى قوة هذا المرض، كما أنه شهر الفحص والكشف المجاني. والجزائر كغيرها من بلدان العالم تحيي شهر أكتوبر الوردي الغني بالأنشطة والتظاهرات التي تصب في مجملها في التحسيس بمرض سرطان الثدي وطرق الوقاية منه، وهذا بمشاركة واسعة لعدد من الهيئات الطبية والجمعيات النشطة في الميدان.

علم أن الجزائر تسجل سنويا مايربو عن عشرة آلاف حالة إصابة جديدة سنويا، علما أن هذا المرض هو أكثر السرطانات فتكا بالنساء.

ولأن المرض خطير وفتاك، فالجانب النفسي والدعم المعنوي يلعبان دورا كبيرا في الشفاء السريع منه والاستمتاع بالحياة من جديد، وكم هن كثيرات اللائي قهرن السرطان واستطعن الحلم بحياة أفضل، بعدما قررن مجابهته والتشبث بالحياة والأمل في اللّه، ومن بين هؤلاء سيدتان معروفتان اجتماعيا، لكل منهما مجالها، وكلتاهما محبوبتة في الوسط الاجتماعي الجزائري.

مطربة الأفراح الأولى "نعيمة عبابسة":كنت في انتظار الموت وثقتي باللّه نجتني

في تجربتها مع السرطان، تقول المطربة المحبوبة جدا أنه ومباشرة بعد زواجها بستة أشهر وحملها بطفلتها، اكتشفت فجأة إصابتها بالمرض وهي في ربيعها 26، وهذا أثناء إجرائها لفحص طبي عادي، وتقول إنها تنقلت للعلاج في فرنسا وكلها صبر وشجاعة وثقة باللّه، موضحة أن: "السرطان كلمة مخيفة جدا، وفترات العلاج كانت شيئا سوداويا وصعبة، ولا أخفي عليكم الحالة النفسية هي كل شيء، في البداية تألمت، وبمجرد ماتيقنت من مرضي أوكلت تربية أطفالي لعمتهم "آسيا"، لأني كنت بانتظار الموت صراحة". والحمد للّه شفيت، لأني وثقت بخالقي وزادت ثقتي مع دعم من حولي وعدت سريعة لحياتي وعوضت أطفالي كل فترة الحرمان والفراق".

الوجه الإعلامي المحبوب صبيحة شاكر: التشخيص المبكر والكشف مطلوبان لكل السيدات

هذه الأيقونة الإعلامية التي رافقت المشاهد الجزائري سنوات طويلة، اختفت عن الساحة لأزيد من ثلاث سنوات بسبب رحلتها العلاجية من مرض سرطان الثدي الذي تقول بشأنه لـ:"الشروق العربي": الغياب كما صار معروفا مرده ظروفي الصحية، واليوم الحمد للّه تغلبت على مرضي بنسبة كبيرة جدا وكل هذا بفضل اللّه تعالى الذي منحني القوة ووهبني الصبر لأكمل رحلة علاجي.

ونصيحتي لأي سيدة مصابة بهذا المرض أن تتشبث باللّه وأن تخضع للتشخيص المبكر للوقوف في وجه المرض ويفضل بعد الأربعين مباشرة، لأن أي مرض في بدايته هناك أمل في الشفاء منه، خاصة وأني اكتشفت مرضي بالصدفة بعد ما قمت بتشخيص ماموغرافيا، والحمد للّه المرض كان في بدايته. والشكر كله لزوجي الذي كان"ابن فاميليا" ووقف إلى جانبي حتى أنه قرر بيع بيت الزوجية للتكفل بمصاريف علاجي".

البروفيسور زيتوني مسعود

يقول البروفيسور مسعود زيتوني، أن الجزائر أطلقت مخططا للمكافحة بين 2015 و2019، مشيرا أن الإدارة متكفلة بالمرض على المستوى الوطني، وتعمل بالدرجة الأولى على تحسين مستوى العلاج والخدمات المقدمة للمرضى، مع إعطاء أهمية للتكوين في العلاج بالطب النووي، مناديا بضرورة الكشف المبكر والتشخيص لمحاربة المرض ووقف انتشاره، بمجرد أن تشارف السيدة على الأربعين.

لنطلق من هنا وعبر صفحات مجلتنا تحية لكل سيدة تكافح بقوة وصبر لأجل عائلتها وأطفالها، ولكل سيدة تثق باللّه وتستمر على علاجها، لكل جزائرية قالت لا للسرطان.

● نسيبة علال ● **كاريكاتير:** فاتح بارة

أنشطة خرجت عن سيطرة الإدارة

صالونات للتجميل.. بيع «المطلوع» والملابس التركية في الأحياء الجامعية

الحياة في الأحياء الجامعية تشبه إلى حد كبير الحياة في المجمعات السكنية، غير انها تهدأ لتنتعش بحلول السنة الدراسية، حيث تمتلي الغرف الجامعية بآلاف الطلبة الذين تختلف ظروفهم الاجتماعية باختلاف المناطق القادمين منها، وكثير من هؤلاء الطلبة يحضرون إلى العاصمة والمدن الكبرى من قرى ومداشر نائية، يحملون الفقر والعوز في جعابهم، ما يدفعهم للبحث عن مصادر للمال تساعدهم على المضي في مسارهم الدراسي، ومنهم من يلجأ للتجارة أيضا.

اشتهرت الطالبة ليليا التي تواصل دراستها بجامعة بوزريعة، للحصول على شهادة ماستر في التاريخ، بالتجارة في أجود انواع الملابس النسائية المطابقة للموضة، وبأسعار مناسبة، كان من الصعب جدا وصولنا إلى ليليا اثناء انجازنا للموضوع، فلم تكن قد التحقت بالإقامة بعد، فقد حدثتنا زميلتها عن تفاصيل تجارة هذه الفتاة ال المية، تقول نسرين: "..لقد كونت ليليا شعبية لا بأس بها بين طالبات كليات العاصمة، فهي نزيهة في التعامل مع زبوناتها، تحضر لهن الطلبات في وقتها بأسعار مناسبة للطالبات، حتى في العطل تبقى على تواصل معهن عبر الانترنت.. ". ورغم ان إدارة الجامعة تمنع منعا باتا النشاطات التجارية بمختلف انواعها داخل محيط الأحياء الجامعية، طبقا لنص القانون الداخلي، الا انه من المستحيل تقريبا رصد بيع الملابس والأحذية والإكسسوارات، ذلك انهن يدخلن السلع بكميات قليلة وحسب الطلب للتمويه على لجان التفتيش التي ترسلها الإدارة بصفة مباغتة، ولا يمكن التفريق بين الملابس القادمة للتسويق وبين الأغراض الشخصية للطالبة، فرغم ان لإدارة الإقامة الجامعية الحق في تفتيش الغرف ومعرفة محتوياتها خوفا من تداول الكحوليات والتبغ، الا ان الشعار الذي يرفعه العاملون بمحاولة جعل الطالبات يشعرن وكأنهن في بيوتهن، اصبح يحول بين مزاولتهم عملهم وتطبيقهم القانون، وبين التحكم في نوعية وكمية السلع من الملابس والأغراض النسوية كمواد ومستحضرات التجميل ايضا، الا في حال زادت عن الحد المعقول.

وحتى "المطلوع"!!!..

وأنت تصعد سلالم الإقامة الجامعية للبنات بالبليدة، لاعجب ان تخترق أنفك رائحة "المطلوع" الشهية، فالأمر بات مشهرا به، لمجموعة مكونة من ثلاث طالبات، دفعتهن ظروفهن المادية وغلاء الكتب والمطويات التي لا يقوى الأهل ولا المنحة الهزيلة على سد مبالغها. تجارة "المطلوع"، القضية وعلى كم العجب الذي يشوبها باعتبار ان الفتيات طالبات بكلية الصيدلة، والأدهى ان قانون الإقامة الجامعية يمنع ادخال عبوات الغاز إلى غرف الطالبات، الا انها تحمل الكثير الكثير من معاني العزيمة والشرف، فالفتيات الثلاث اللواتي ذاع صيتهن في وسط الإقامة الجامعية بين منتقد ومؤيد، اخترن التشارك لشراء موقد كهربائي بالتحايل على الإدارة وإناءين او ثلاثة يستعملنها لطهي أحد انواع "خبز الدار" و"الكسرة" وبعض الفطائر التقليدية وبيعها للطالبات خفية، ممن لا يليق بهن أكل المطعم الداخلي، وتجنبن انتهاج سبل اخرى تساعدهن على البقاء داخل أسوار الإقامة الجامعية، فـ"حنان" و"عائشة" و"مريم" دكتورات الصيدلة المستقبليات، واظبن على هذه الحرفة خارج مواقيت دراستهن، بعيدا عن أعين الإدارة، على طول السنة الفارطة وكأنهن يحضرن أكلهن الخاص، أما هذه السنة وباعتبار ان برنامجهن الدراسي يزداد كثافة بالإضافة إلى برنامج التطبيق الذي يلزمهن على التواجد في المستشفيات، فقد قررن التقليل من انتاجهن وقصره على يوم او يومين في الأسبوع لا غير.

الحلاقة والتجميل

رغم حرص إدارة الأحياء الجامعية عبر جامعات الوطن، على منع النشريات والإعلانات الملصقة على أبواب الغرف وجدران أروقة الإقامات، تصر الكثير من الطالبات على الترويج لخدماتهن التجميلية كالحلاقة وتصفيف الشعر والماكياج والعناية عبر سبل مختلفة، خاصة في محيط تعيش فيه أكثر فئة مهتمة بمظهرها من بنات حواء، ومن خلال جودة العمل، والإشهار المتداول عبر الألسن او مواقع التواصل عبر الانترنت او حتى ملصقات تتحدى قانون الإدارة، تتمكن بعض الطالبات اللواتي يجدن فن التجميل من جلب زبوناتهن وكسب المال.

● فاروق كداش

الجمهور الجزائري يطيح بنجوم الصف الأول على اليوتيوب

أحدث الرايتينغ التركي حالة من الطوارئ في بيوت النجوم الكبار بعد أن تفوقت مسلسلات نجوم من الصف الثاني على مسلسلاتهم الضخمة الانتاج ودعايتهم الأسطورية، وبقي مسلسل جسور والجميلة الوحيد في المنافسة لكن في الرتبة الرابعة. ويبدو أن الجماهير على الشاشة كما على اليوتيوب ملت من نفس الوجوه، ورغبة منها في التغيير التفتت لوجوه شابة جديدة جمعت شخصياتهم بين المرح والرومانسية والدراما والمغامرة. خلال تجوالنا السيبر ناتي على اليوتيوب وجدنا الكثير من التعليقات من الجزائريين والجزائريات، خاصة الذين يفضلون مشاهدة مسلسل «نبضات القلب» و«البدر» و «سراج الليل»، ووصل عدد مشاهدات هذه المسلسلات المترجمة فقط دون دبلجة إلى 100 ألف مشاهدة للحلقة الواحدة، بينما تراجعت نسب مشاهدة مسلسلات توبا ومهند وهيام وفريحة إلى النصف.

من بين النجمات الجديدات الأكثر متابعة نذكر دون ترتيب، الممثلة «نيلاي دنيز» المتألقة في مسلسل «سراج الليل» والذي شاركها بطولته الأشقر يسكشين أوزدمير، والممثلة أوزجي جوريل التي لعبت دور طباخة في مسلسل البدر بعد أن تعرف عليها الجمهور في موسم الكرز، كما تحصل بطل المسلسل جان يمان على لقب الممثل الأكثر وسامة في سبر للاراء أجراه موقع جيكسي التركي.

هازال كايا متهمة بالترويج للعري والمخدرات

اتهمت الصحافة التركية منتج مسلسل هازال كايا الجديد بسرقة السيناريو من المسلسل الأمريكي المشهور «شايملس» الذي يشهد موسمه الخامس في الولايات المتحدة الامريكية.

أوجه التشابه تكمن في الجرأة والابتذال والعري وتعاطي المخدرات التي ظهرت على بعض المشاهد المسربة على اليوتيوب والتي صنعت ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، ويشارك هازال كايا دور بطولة «حكايتنا» الممثل الشاب دنيز بوراك الذي حقق نجاحا جماهيريا في مسلسل «الحب لا يفهم بالكلام».

وحسب بعض المصادر المقربة للممثلة الفاتنة فان هذه الأخيرة تحاول بأي طريقة جلب انتباه الجماهير إليها بعد فشل مسلسل «عشق» هذه السنة، هي التي كانت تميمة الحظ بالنسبة للمنتجين، خاصة بعد نجاح مسلسل «العشق الممنوع» و«فريحة».

حلم مهند في الأبوة على المحك

أفادت مصادر طبية غير معلنة أن مصممة الأزياء باشاك ديزار زوجة مهند المشهور ب«كيفانج تاتليتوغ» تواجه مشاكل في الإنجاب، خاصة وأنها تعاني من تكيس المبايض بالإضافة إلى أنها تكبر زوجها في السن بست سنوات، وهي الآن على مشارف الأربعين. وقد اعترف مهند أنه بعد عام ونصف من الزواج يحلم بأن يصبح أبا في أقرب وقت. وتضاف هذه العقبة إلى عقبات أخرى كادت أن تحول دون زواج محبوب الأتراك والعرب مهند بحبيبته باشاك، خاصة وأن أمه رفضت هذا الزواج بسبب طلاق باشاك الأول.

• خالد طيروش

يحرمنهم من رؤية فلذات أكبادهم
مطلقات ينتقمن من أزواجهن السابقين عبر الأبناء

الزواج ليس وثيقة ورباطاً بين امرأة ورجل فقط، بل هي علاقة أسرية متوازية تتكامل أطرافها بين الأب و الأم و الأطفال، بيد أنه مع انتشار حالات الطلاق بين الأزواج، تنكسر هذه الرابطة الأسرية ليصبح الأبناء أداة ابتزاز بين الزوجين، بهدف الانتقام أولا و أخيرا.

يقف الرجال الذين صدرت لصالح زوجاتهم أحكام بالخلع أو الطلاق أمام محاكم الأسرة بعد أن تعبوا من استعطاف من كن زوجاتهم سابقا لرؤية أبنائهم في مشهد مأساوي من كثرة ما هم فيه من حزن وحسرة على فراق قطعة من جسدهم، وحرمانهم من سماع كلمة أبي، يطلبون عدالة ضائعة، وكل أملهم أن تنصفهم المحكمة بعد أن أصدرت قرارها مرة بتطليقهم، ومرة أخرى بحضانة الأم المطلقة للأبناء، وبالتالي حرمانهم من تذوق حلاوة البقاء رفقة فلذات أكبادهم، فالمطلقة غالباً ما تحرّض من في حضانتها على أبيه من خلال ترسيخ صورة سلبية عنه، ما جعل كثيراً من الأطفال ينفرون من آبائهم ويرفضون الجلوس أو المبيت معهم بعد الطلاق.

مشاكل بالجملة مع طليقاتهم

تتعالى أصوات الرجال مطالبة بالنظر بعين الرحمة لقانون لا يتم تنفيذه على أرض الواقع، ويتهمونه بأنه يؤدي غالبا إلى قطع الأرحام، فيواجهون مشكلات في تنفيذ أحكام صدرت لصالحهم تمكنهم من اصطحاب أبنائهم للمبيت بصحبتهم، وفي هذا يقول سعيد من باتنة أنه أقام دعوى ضد مطلقته لتمكينه من رؤية أبنائه الثلاثة الذين تبلغ أعمارهم 14، 09، 6 سنوات، والمبيت معه مرتين في الشهر وخلال الإجازات المدرسية، مشيرا إلى أنه يقطع أسبوعيا مسافة طويلة من مدينة باتنة إلى الجزائر العاصمة مكان سكن طليقته لرؤية أبنائه بضع دقائق فقط، فحسب اعتقاده أن مطلقته رسّخت صورة سلبية عنه في أذهان أطفاله، جعلتهم ينفرون منه، ويرفضون مرافقته إلى المبيت في منزله، فعلى الرغم من حصوله على أحكام قضائية بتمكينه من رؤية أبنائه، واصطحابهم معه للمبيت معه في الأعياد والعطل المدرسية مناصفة مع طليقته، إلا أنه لم يتمكن من تنفيذ الحكم حتى الآن بسبب رفض الأبناء المجيء معه.. بل ووصل الأمر بمطلقته إلى الاعتراض على حكم مبيت أبنائه معه، لكن المحكمة رفضت استئنافها، لأن أعمار الأطفال تمكّنهم من الاستغناء عن والدتهم خلال فترة بقائهم مع والدهم، وأن من مصلحة المحضونين التعرف على بقية أقاربهم في المدينة التي يقيم فيها الأب.

زوجات يختلقن أعذارا واهية للقيام بذلك

الكثير من القضايا المتعلقة برؤية الأبناء التي تنظر فيها محكمة الأسرة، تكون مفتعلة لأسباب تافهة، من بينها على سبيل المثال، فتح حاضنات بلاغات في الشرطة ضد آباء أبنائهن، لتأخرهم في تسليم الأطفال لمدة ساعة عن الموعد المحدد، وأخريات يرفضن تسليم أطفالهن في مقر بيوتهن، ويجبرن الآباء على التوجه إلى مراكز الأسرة التي تتطلب قطع مسافة طويلة شاقة للوصول إليها.

المحامية فتيحة زطوط: «الزيارة حق شرعي للرجل يستطيع نيله بالقوة العمومية في حال رفض طليقته تمكينه من ذلك»

ولأن القضية شائكة وتهم شريحة كبيرة من المجتمع الجزائري، قررنا التقرب من المحامية فتيحة زطوط، وهي محامية معتمد لدى المحكمة العليا ومجلس الدولة لأخذ رأي القانون فيها، حيث تقول «كما هو معلوم فالحضانة للأم، والأب له حق الزيارة، وهذا القانون ينص على الزيارة في العطلة والأعياد مناصفة بين المطلقين، وفي الأيام العادية من التاسعة صباحا إلى السادسة مساء، وهو حق أعطاه القانون للزوج، حيث يقوم هذا الأخير بالمطالبة به بعد الطلاق وتبليغه لطليقته بعد صدور الحكم بحضانتها لأطفاله عبر محضر قضائي، ولو امتنعت الزوجة عن ذلك يتوجه إلى وكيل الجمهورية ليمكنه من حق الزيارة بالقوة العمومية.

وعموما بعد الطلاق، تكون هناك عداوة كبيرة بين الطرفين، مما يؤدي إلى الاحتيال لانتزاع الأطفال من آبائهم، وهنا القاضي يجب أن يراعي مصلحة الطفل، فالحضانة حق مؤقت قد يسقط في أي لحظة، فمجرد كلام مرعب يسمى «عنف ضد الطفل»، ومن هنا يجب الخضوع إلى التحقيق لتحري الأمر، فعلى القاضي تحري الواقعية والابتعاد عن التقدير».

● صالح عزوز

تعصف بالثقة بينهما الخصوصية بين الأزواج.. مساحة مظلمة من الشك والخيانة

انتشرت الخصوصية بين الأزواج بشكل كبير، خلق كل واحد منهما عالما صغيرا خاصا به، وأصبحت السبب الأول في الكثير من الخلافات وحتى الطلاق، وتحولت التكنولوجيا الحديثة إلى قنابل موقوتة تعصف بروابط زوجية عمرت طويلا، دفعت بالكثير من الأزواج إلى وضع نقطة حراسة في البيت من أجل معرفة ما يدور في الهاتف النقال أو في وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالطرف الآخر، فكانت السبب في اتساع الفجوة بينهما، وأصبحت الكثير من العلاقات الزوجية على شفا حفرة من النار، وذهبت الكثير من الروابط المقدسة في مهب الريح من أجل مساحة مخفية صنعها الكثير من الأزواج.

الجانب المظلم في الحياة الزوجية

العلاقة الزوجية، ليست ككل العلاقات الأخرى بحكم طبيعتها، فهي ليست صداقة ولا علاقة قرابة بين شخصين، فلا يكون الطرفان مجبرين على التطرق لكل شيء، لذلك تبقى هناك مساحة مخفية لكليهما يحتفظ بها لنفسه، عكس العلاقة الزوجية التي يصيرا فيها فردا واحدا بحكم قربهما من بعضهما، لذا فالخصوصية تصبح ضارة لهما وتنمي الشك من يوم لآخر بشكل كبير، حين يبتعد أحدهما في بعض الأوقات عن الطرف الآخر، خاصة عندما يكون هذا البعد على شبكات التواصل الاجتماعي، وهو ما يخلق تنافرا بينهما، ويقضي هذا الهروب على تواصلهما، فيصبحان بذلك قريبين جسديا بحكم العيش تحت سقف واحد، لكنهما بعيدان في التفكير والاهتمامات، وهي من البوادر الأولى إلى بداية التفكير في الانفصال، حين يصبح الشك هو المغذي الوحيد والأساسي لهذه العلاقة، في الوقت الذي كانت تقوم على الود والثقة فيما سبق. حتى وإن اختلف الكثير من الناس، في كيفية التعامل مع هذه الوسائل، التي خلقت رفيقا ثانيا إلى جانب الزوج أو الزوجة، وأصبحت في الكثير من الأحيان مهربا لكليهما، يصل إلى حد الغرق في أمور مشبوهة، إذا ما قيست بكثرة التفاعل معها والحرص على بقائها بعيدة عن عين الطرف الآخر في العلاقة الزوجية، إلا أن التخفي من الشريك في علاقة مقدسة وهي الزواج هي بمثابة الضغط على زر الخيانة، وولوج عالم آخر من عدم الاستقرار الذهني حين يكتشف أمر هذا العالم الخفي، الذي جعله أحد الطرفين مقدسا وأسماه بالخصوصية.

هو تطفل عند البعض الآخر

على عكس من يرى أنه لا توجد خصوصية بين الزوجين ولو وجدت فهي في الأصل خيانة مخفية من أحد الطرفين، فإنه في المقابل يرى البعض أن مجرد العبث بالهاتف النقال أو البحث عن معرفة عالم الطرف الآخر حتى من باب الفضول، هو في الأصل تطفل، وعدم ثقة في شريك الحياة، فحين يصل الحال في أن يتفقد أحدهما الكمبيوتر أو الهاتف الخاص بالطرف الآخر، معناه وصل إلى مرحلة الشك التي توصل حتما إلى خروج العلاقة عن مجراها السوي.

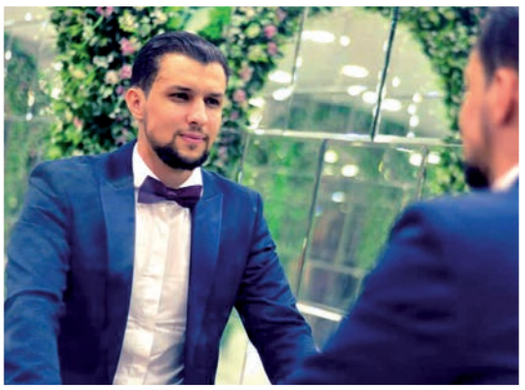
لماذا نخفي.. لو لم يكن هناك أمر نخجل منه أو مشبوها؟

لِمَ الخوف أو التوتر من مجرد رنة الهاتف أو رسائل نَصية في شبكات التواصل الاجتماعي، حينما يكون هناك صدق، فلما يصل الحد إلى وضع كلمة السر، فإن العالم الخاص لأحد الطرفين أصبح مشبوها، وبدأ بذلك التمهيد إلى نهاية حتمية تبدأ بالتوتر والخلافات والشك وتصل إلى الانفصال الحتمي.

كان من المفروض أن يبني الطرفان عالما واحدا مشتركا بينهما، فكما يجمعها سقف واحد، يجب أن تجمعهما نفس الاهتمامات والأفكار، دون اللجوء إلى عالم آخر مواز، مبني على الكذب والهروب من الواقع، لأن مجرد المطالبة بالخاص كما يعرفه البعض، في الأصل هو مناداة بالخيانة.

● رابح.ع

شمسو ديزاد جوكر: تزوجت ولم أعتزل!



بعد شائعات كثيرة تحدثت عن اعتزاله للتمثيل و»البودكاست» أعقبت انتشار صور دخوله للقفص الذهبي، نفى البودكاستر المعروف شمس الدين العمراني (شمسو ديزاد جوكر) أن يكون قد اعتزل تصوير «الفيديوهات» أو التمثيل، كاشفا أن الفترة المقبلة سوف تشهد عودته بأكثر من إنتاج، منها تصوير «فيديو» جديد. علما أن آخر فيديو أطلقه شمسو بعنوان «مانسوطيش» حقق قرابة 10 ملايين مشاهدة.

وردا على شائعة اعتزاله، قال ديزاد جوكر: «خلاص العرس، شكرا لكامل اللي باركولي، واللي سقساوني ولا حبست ليفيديو نقولكم بلي تزوجت ماشي مُت هههه، المهم ضرك وقت الجديد إن شاء اللّه، شكون توحش لي فيديو؟؟».

الشاب بلال والجابوني: شخشوخة بسكرية، أغنية عاطفية وجولة مشرقية؟؟

بعد نشره لصورة تجمعه بالشاب بلال وكادير الجابوني والقائم بأعمال الأخير، اتصلت «الشروق العربي» بالفكاهي محمد خساني الذي كان قد علق على الصورة قائلا: «شخشوخة هايلة في منزل الغالي كادير الجابوني برفقة الشيخ بلال والأنيق لونيس.. محلاها قعدة». الصورة قال خساني لصفحة «مشاهير» بأنها التقطت ببيت «الجابوني» بضاحية درارية، حين كان الشاب بلال في زيارة لمبنى ديوان حقوق التأليف (أوندا) بالعاصمة. وعن جديد الشيخ بلال -كما يُلقبه- قال خساني: «بعد أغنية «راها باينة»، يستعد بلال لتسجيل أغنية عاطفية جديدة من توقيع الموزع الموسيقي «ميتو»، كما يتفاوض الشاب بلال حاليا على جولة مشرقية ستقوده إلى كل من لبنان ومصر ودبي». وكان الشاب بلال قد أطلق سينغل بعنوان «راها باينة» منذ أيام، والذي يقول مطلع منه: «راها باينة كي جبدنالهم الحمرة دورها علينا هدرة.. تزيرو مساكين ماطاقوش راها باينة جرجرناهم هاذ الخطرة وجوهم ولات قاع صفرا روحو ضربو فيها دوش» !!.. ليواصل بذلك صاحب «اولاد حرمة» السباحة ضد تيار الأغاني الموجودة، خاصة لجهة الكلمات والمواضيع.

سُعاد ماسي حديث الصحافة التركية !!

تواصل الفنانة سعاد ماسي وبنجاح باهر، مسيرة جولتها الفنية التي افتتحتها الشهر الماضي وستجوب عبرها عددا من البلدان العربية والأجنبية، آخرها كان حفل ضخم أحييته بإسطنبول أين كانت الفنانة حديث الصحافة التركية ونجمة غلاف عديد المجلات الفنية كما تظهره الصور المنشورة مع الخبر.

وتواصل «ماسي» جولتها التي بدأتها في 12 من شهر سبتمبر الماضي من قاعة «ميوزيك هول» ببيروت، لتعرج بعدها إلى اسبانيا وبلجيكا وبريطانيا وفرنسا وهولندا وألمانيا والختام في مصر بحفل في دار الأوبرا في 2018/3/24.

وكانت آخر أطلالة تلفزيونية لـ»جيتارة الغناء» -كما يلقبها الجمهور المصري- من خلال حوار تلفزيوني صوّرته سعاد لحساب قناة BBC Arabic مع المذيعة Gisèle Khoury وهو ما أعلنته ماسي عبر حسابها الخاص على «إنستغرام».

مبادرة صُلح بين الجيشين «الكنزاوي» و«السهلاوي»!!

مبادرة استحسنها الكثيرون، أطلق جمهور كنزة مرسلي وسهيلة بن لشهب مبادرة صلح بين الفنانتين. وأطلق الجيشان الإلكترونيان (الجيش الكنزاوي والجيش السهلاوي) المبادرة من خلال موقع التدوينات القصيرة «تويتر»، حيث تم الاتفاق على وقف السّب والشتم بين الجيشين. كما اتفقوا أن يكونوا يدا واحدة «لأنه في الأول وفي الأخير الجزائر تجمعنا» كما جاء بأحد التدوينات.

من جهة أخرى، تساءل جمهور كنزة مرسلي عن سر لقاء «الباربي» بالفنان السوري سامو زين الذي سبق وغنت معه ديو «قصة حب»؟؟ وعلق جمهور كنزة على الصورة التي جمعتهما؛ لقاء السحاب بين السندريلا كنزة مرسلي والفنان سامو زين بمصر !!فهل هناك حقا عمل آخر سوف يجمع بينهما؟

الفنانة يسرا محنوش لـ«الشروق العربي»

● ليلى مصلوب

الفنانة التونسية يسرا محنوش، صوت جميل، مشحون بالإحساس والرقي، تألقت في نهائيات الموسم الأول من برنامج «ذي فويس» وقبله بخمس سنوات تألقت في برنامج «سوبر ستار».. قال عنها كبار الفنانين كوديع الصافي وإلياس الرحباني والراحل ملحم بركات أن صوتها لا يشبه أحدا، وشخصوه بأنه يحمل أجراسا خاصة تصنع طربا لا مثيل له، والبعض قال بأن صوتها يرقص على سلم الموسيقى أينما تلقيه تجيد فيه إلى حد امتلاكها المسارح، وأطلق عليها لقب سيدة الطرب العربي وهو اللقب الذي لم يطلقه أحد على أي فنان منذ زمن كوكب الشرق أم كلثوم، واستطاعت يسرا محنوش في وقت قصير ان تتألق على ركح المهرجانات الدولية، محطمة الرقم القياسي في الجماهيرية بشبابيك مغلقة وسحبت البساط من الجميع، متفوقة بذلك على كبار الفنانين صوتا وأداء وكاريزما، هذه «الكلثوم» ممتلئة الوجه الجميل تغني بجميع اللغات وكل اللهجات، تفتح قلبها للشروق العربي في هذا الحوار الذي عبرت فيه عن حبها للجزائريين وتأسفها من عدم مشاركتهم حفلاتهم هذه السنة.

حفلاتي بشبابيك مغلقة شرف لي

تحدثت عن تجربة في برنامج شهير لم ينصفك رغم قوة وجمال صوتك.. حدثينا عنها؟

لم اقل أنني لم أنصف في برنامج «سوبر ستار»، لكن ربما لصغر سني، حيث لم أكمل الـ19 وقتها، ولم استغل الفرصة انذاك، ولم يكن لدي نفس المنطق بعد برنامج «ذي فويس».. هناك فرق كبير في التجربة والنضج، كنت أحس أنني لم اربح ولم احصل على اللقب، لكن لم أكن اعرف أن البرنامج أهم من التتويج، والحمد للّه لقد أنصفت من طرف الجمهور الذي منحني التتويج الحقيقي وهذا هو الأهم.

كيف كانت تجربتك في برنامج «ذي فويس»، هل هو الانطلاقة الحقيقية لك، أم أن صوتك أكبر؟

من المستحيل إنكار أن تجربة «ذي فويس» أفادتني في حياتي، لخصت لي مراحل كبيرة منها، ساعدتني في إيصال صوتي إلى عدد كبير من الجمهور في فترة وجيزة، والأحلى وجودي في فريق الفنان الكبير كاظم الساهر، ونجاحي ووصولي إلى النهائيات معه، وأنا محظوظة، لأنني تعرفت على فنان كبير مثل كاظم الساهر الذي آمن بموهبتي وقدراتي الصوتية وتنبأ لي بمستقبل كبير، دعمني معنويا وهذا فضل لن أنساه، والحمد للّه أنني واصلت المشوار بعد البرنامج وهذا هو الأهم.

أبدعت في الغناء باللهجة العراقية الصعبة، هل ستكون لك تجارب أخرى وأي اللهجات اقرب إلى قلبك؟

طبعا التجارب الجديدة للغناء باللهجة العراقية ستكون موجودة، لأن جمهوري في العراق يفرض علي أن اغني لهم، لقد أحبوني في العراق ولدي جمهور كبير مستحيل أن لا ألبي طلباتهم، فاللهجة العراقية لها عندي معزة خاصة، وأستاذي كاظم الساهر حببني فيها وأحس أنها لهجة قريبة مني، حتى كاظم أعجبه أدائي للهجة العراقية وكان مبهورا، لأنني أجدت الغناء بها بطريقة صحيحة. أما فيما يخص باقي اللهجات فأقولها صراحة وبدون دبلوماسية أنا مع لهجة الوطن العربي، كل اللهجات دون استثناء حتى لا اخوض في التفاصيل، كلها تعني لي الكثير، كلها عزيزة على قلبي لو يسمح لي الوقت اغني بكل اللهجات واللغات العالمية ، ليست لدي مشكلة، بالنسبة لي الفن لغة الروح تعبر عن أحاسيس، مهما اختلفنا في اللهجات، الهدف واحد، كل لهجة تذكرني بجمال البلد، وكل لهجة تذكرني في لحظات، وكل لهجة تعبر عن الأحاسيس.

القيصر كاظم الساهر قدوتي وأم كلثوم اجمل نساء العالم

تجربتي في «ذي فويس» أفادتني كثيرا

إذا تكلمنا عن أجور الفنانين المرتفعة جدا، هل يسرا محنوش من الفنانات الأعلى أجرا؟

أنا أعرف أين أضع نفسي، لا أطلب أجرا مرتفعا من عدم، وأنا لم اعمل ولم أنتج، ولا اطلب أجرا اكبر من الفنانين الذين سبقوني في الفن طيلة سنوات وما زالوا يعملون ومتواجدون في السوق، عاش من عرف قدر نفسه، ومع ذلك صحيح أنني من بين جيلي ربما أتقاضى أجرا كبيرا، لكن ليس من العدم، هذا الأجر يعكس عملا ومثابرة وشغلا ودقة وتدقيقا في الاختيار والأداء، وذهابا وسفرا كلها تبرر الأجر.

ما هي معايير الفنان الناجح، وهل الشكل والجمال لهما دور مثل الصوت تماما؟

الفنان كلمة كبيرة جدا، الفنان يولد فنانا لا يكتسب الموهبة، قد ينميها ويطورها، لكن مستحيل أن يكون بدون كاريزما، فأم كلثوم بالنسبة لي أجمل نساء العالم، فالجمال عندي له بعد ثان وهو الكاريزما، وقوفه على المسرح، تعامله مع الجمهور، لحظة الصدق التي يعيشها ويوصلها إلى جمهوره.

لماذا اخترت كاظم الساهر دون صابر الرباعي في برنامج ذي فويس؟

سؤال طرح علي عدة مرات، في تلك اللحظة لم أفكر في جنسيات ولا انتماءات وكوني اخترت فريق الفنان كاظم هذا لا يعني أنني لا أحب صابر الرباعي، بل أحبه واحترمه، لكن الصراحة أنني أحب كاظم الساهر أكثر، ومن زمان، ولولا كلامه لي وإقناعه لي لما اخترت فريقه، قال كلاما كنت انتظر سماعه، قال أنني فنانة كبيرة يفترض أن أكون في الساحة من زمان، صوتي لا يشبه أحدا، لا أقلد احدا، عندي طرب خاصة بي، أحسست أنذاك أنني مع كاظم سنشكل فريقا قويا، وهو ما حدث فعلا ولم يخيب إحساسي.

تمنينا مشاركتك في مهرجان جميلة العربي وتيمقاد الدولي، هل هناك تقارب بينك وبين الجزائر لإحياء حفلات؟

سؤالكم أثر في كثيرا، شكرا على أمنيتكم الجميلة للتواجد معكم، الكثير من الناس طلبوا مني الحضور للغناء في الجزائر، لكن لم يتم الاتفاق مع إدارة أعمالي بسبب الوقت أو لا اعرف صراحة السبب، سأكون من أسعد الفنانين للغناء ومقابلة جمهوري في الجزائر، احبهم كثيرا، يدعمونني بتعليقاتهم الجميلة على صفحات التواصل الاجتماعي، عندما أقابلهم في تونس أحس بمحبتهم ويسألونني متى أغني في الجزائر؟ وأعدهم أنني اذا حضرت للجزائر سأقوم بحفلات جميلة على قدر محبتهم وعلى قدر انتظارهم لي.

ماهي آخر أعمالك بعد صاحب السعادة؟

آخر اغنية هي «أحيت أحيت يا قلبي»، اغنية تونسية، كلمات والدي الشاعر لحبيب المحنوش وألحاني، توزيع سامي معتوقي، والوتريات عبد الباسط بلقايد، أحبوها في السعودية والخليج وفي الجزائر، هذه أغنية تونسية من جميع النواحي حتى الآلات التي اخترناها، كل عمل أعمله إن شاء اللّه يحظى بمحبة الناس لأنه يطبع بمحبة كبيرة مني.

تألقت في مهرجان صلالة الدولي بسلطنة عمان الى جانب فنانين كبار ، ماذا اضاف لك ؟

سلطنة عمان بلد جميل، وصلالة طبيعة خلابة، وناسها لهم أخلاق عالية، ربي يحرصهم، هذا المهرجان أضاف لي معرفة الناس والجمهور، وأضاف لي ثقة في جمهوري الذي توسع وأحبني في الخليج وأعطاني قدرة على الاستمرار والتوسع.

هل الانتشار والشهرة تفرض على الفنان الاستقرار في المشرق، أم يمكن أن نحدث قطبا فنيا في المغرب العربي، خاصة وان تونس والمغرب لهما أصوات قوية فرضت نفسها في الساحة العربية؟

الانتشار في وقتنا الحالي ليس بالضرورة ان نكون في مكان معين، اليوم الانترنت اختصرت المسافات، أما بالنسبة للمغرب العربي «شوية» عزيمة ونعمل أشياء جميلة، لدينا أصواتا جميلة، لكن أنا مع السفر، لأن السفر جميل ونقترب فيه أكثر من الجمهور.

جولتك الصيفية في تونس اربع مهرجانات ضخمة منهم بنزرت باكبر طاقة استيعاب الذي اغلق شبابيكه قبل ساعات كيف كان شعورك وأنت امام 14 الف متفرج؟

ليس من الممكن ان احكي عن احساسي بالنسبة للمهرجانات والنجاحات فمن شدة الروعة لا استطيع وصفه في لحظات ، فقبل الحفلات اكون متوترة وقلقة ثم اجد نفسي امام شبا بيك مغلقة بساعات طويلة هذا فضل اشكر عليه اللّه واشكر جمهوري والحمد للّه على النجاح والأحلى من الشبابيك المغلقة هو قضاء ساعتين مع جمهوري وأنا في غاية السعادة.

سألت عن مهرجان بنزرت وهو مهرجان مهم جدا في تونس بطاقة استيعاب ضخمة جدا ،والفنان الذي يعمل فيه بشبابيك مغلقة هذا شرف كبير لي ، الحمد للّه ايضا على مهرجاناتي كلها ناجحة هذه السنة سيدي بوزيد،نابل ، سوسة ومونستير الذي كان اختتامه في ملعب بن جرنات وابهرني حضور الجماهير انشاء اللّه كل سنة يفرحوني هكذا.

● ك.فاروق

كانجانا رابوت تستفز الرجال بكلام عن التحرر الجنسي

يعيش الوسط الفني الهندي حالة من الغليان، بعد التصريحات الجريئة للممثلة كانجانا رابوت حول مسألة العلاقات الحميمية بين الرجل والمرأة، وقالت كانجانا في ملتقى سينمائي بمدينة «جاجران»، أن الخطيئة بالنسبة للرجل متعة، وبالنسبة للمرأة جريمة وجناية. وأضافت أنها لا تكره الرجال، لكن يجب على الحكومة الهندية اعطاء حقوق أكثر للمرأة في مجال التحرر الجنسي على حسب زعمها. وأثارت كانجانا موجة من الاستهجان في المجتمع الهندي الرجولي وتصدرت تصريحاتها مجمل الهاشتاغات والترندات على تويتر وفايسبوك، وكانت معظم التعليقات من الجنس الخشن الذين اعتبروا كانجانا تشجع على الفسق وامتهان الدعارة... وقد سبق لكانجانا أن أسالت حبر الصحافة بعد تصريحها بإقامة علاقات محرمة مع نجوم هنود متزوجين أمثال سلمان خان وهيريثك روشان.

جون أبراهام يكتشف كواليس التجربة النووية الهندية

يبدو أن بوليوود في الأونة الأخيرة على صفيح من نار بين تصريحات الممثلات الساخنة والمشاريع السينمائية المثيرة للجدل، ويدخل جون أبراهام الممثل الوسيم على خط البلبلة بفيلم جديد بعنوان «بارمنو» والذي تشاركه فيه الممثلة الصاعدة «ديانا بينتي» والتي تتقمص دور ضابطة تتسم بالجدية وتقع في حب خبير نووي الذي يلعب دوره جون. وبدأ الفيلم منذ بداية تصويره في إثارة حفيظة المسؤولين الهنود، إذ يروي سيناريو الفيلم تفاصيل التجربة النووية الهندية في مدينة «بوخران» عام 1998، وأمام اتهامات بالخيانة العظمى والجوسسة قد لا يعرف «بارمنو» طريقه إلى شباك التذاكر.

إيشواريا راي تكشف وجهها الحقيقي

إيشواريا راي ليست أيقونة جمال فقط، بل الممثلة الأكثر طلبا من المنتجين الهنود، إلا أن علاقتها بهؤلاء لم تعد كما في سابق عهدها بسبب طباعها الحادة وقلة احترامها لهم حسب ما صرح به المنتج «شايلش آر»، واضاف هذا الأخير أن إيشواريا وعدته باللقاء للحديث عن مشروع فيلم جديد أكثر من 10 مرات، وفي كل مرة تلغي الموعد وفي آخر لحظة. ويتهم العديد من المنتجين ايشواريا بالغرور والطلبات التعجيزية أثناء التصوير، وأن علاقتها بالستاف التقني سيئة جدا ولا تهتم لمشاعر من يعمل معها... إيشواريا في الظاهر ماسة وفي الباطن قطعة من قصدير.

باديكا باديكون الممثلة الأكثر أجرا في الهند

تفوقت الممثلة الهندية الجميلة «ديبيكا باديكون» على الكثير من مواطنيها الرجال الذين سبقوها في العمل السينمائي وهذا بعد أن احتلت المركز الأول بين الممثلات والخامس بين الممثلين الأكثر دخلا في وحصدت الممثلة هذا العام 11 مليون 2017 دولار من أجر أفلامها ومداخيل الدعاية، متفوقة على رانفير سينغ وهريثيك ومن المقرر أن .روشان وأميتاب باتشان ورانبير كابو الذين تذيلوا الترتيب تضاعف ديبيكا باديكون أجرها في فيلمها الجديد «بادمافاتي»، لتصبح الأعلى أجرا في بوليوود، ولم تتمكن سوى بريانكا شوبرا من اقتحام العشاري المليونيري الذي تصدره النجم شاروخان بمجموع مداخيل قدرت بـ38 مليون دولار.

● حنين زهار

منه الفرنسي وبالسروال والخاص بالعروس

الجلباب الملون أو «المودرن» يغزو شوارعنا

يعرف الجلباب بأنه اللباس الشرعي للمرأة المسلمة، ويعتبر رمزا للوقار والحشمة، غير أن ارتداءه أصبح طريقا للتبرج واتباعا للموضة تحت مسمى «مواكبة العصر». فقد انتشرت في الجزائر مؤخرا ظاهرة الجلباب «الملون» أو «المودرن»، بألوان فاتنة ولافتة للانتباه من قبل المراهقات والشابات وبشكل غريب. هذه الظاهرة الجديدة والدخيلة على مجتمعنا تدفعنا للتساؤل عن اسباب ظهورها في هذا الوقت بالذات؟ ومن يقف وراء انتشارها ويروج لها؟ وكيف تمكنت الموضة من ان تطال الجلباب وهو اكثر الالبسة احتشاما؟

مظاهر انتشار الجلباب المودرن

في الثانويات والجامعات ومختلف شوارع العاصمة والمدن الداخلية الأخرى، اختارت الكثيرات من فتياتنا ارتداء موديلات متنوعة من الجلباب المزركش، على الرغم من أن الجلباب كان ينحصر في ثلاثة ألوان هي الأسود والبني والرمادي. ولا تلبسه الا من اجتمعت فيهن اخلاق الإسلام ومن التزمن بالدين فطبقنه احسن تطبيق. اما اليوم فقد اختلط الحابل بالنابل واصبحت الفتيات يقبلن على اختيار الموديلات الجميلة المزينة ويحرصن على اقتناء الألوان الزاهية من وردي واحمر وأزرق نيلي واخضر فستقي. ويرفقنه بالإكسسوارات المتناسقة ليضفين عليه اطلالة متكاملة، ولا يرين في ذلك حرجا، بل يتحججن بالقول ان اللّه حدد صفة الحجاب ولم يذكر ألوانه رغم ان النصوص الدينية واضحة وضوح الشمس، والهدف من الحجاب في الأصل هو اخفاء زينة ومفاتن المراة كلها، ومن اهم شروطه هو ان لا يكون زينة في حد نفسه. وبالإضافة إلى الالوان الزاهية التي تلفت الانتباه، تصر الكثيرات ممن اخترن هذا النوع من الجلباب على استعمال أنواع فاقعة ومثيرة من الماكياج، من أحمر شفاه وخط الايلاينر المرسوم بعناية لإبراز جمال العينين.

وفي هذا الصدد، تقول احدى الملتزمات: "من المؤسف اليوم ان نرى ان المودة واضواء الشهرة قد امتدت إلى الجلباب، فالمفروض ان المرأة درة ثمينة تصان بالحجاب، لا ان تلبس الحجاب لزيادة الفتنة ولفت الإنتباه". اما شابة اخرى وهي طالبة جامعية ترتدي هذا النوع من الجلباب فتقول "انها اختارت لبسه من اجل ان تجمع بين المودة والحشمة في آن واحد". وتضيف سيدة عاصمية وهي صاحبة محل لبيع الجلابيب "ان الإقبال على الجلباب العصري كبير وهو يتزايد، خاصة من قبل الشابات، كون الأنثى بطبعها تحب الجمال والأناقة فأردنا بذلك ان نضرب عصفورين بحجر واحد".

انواعه وطرق ترويجه

بانتشار هذه الظاهرة وتوسعها، من البديهي ان تتوسع تجارة هذا النوع من الجلباب، خاصة بعد ان اكتسح عالم الموضة، ولم يعد غريبا ان تؤسس له ماركات جديدة من اجل تحديث تصاميمه كظهور "جلباب السروال" الذي يشبه إلى حد كبير اللباس الجزائري التقليدي "الكاراكو" و"جلباب العروس" المطرز والمرصع بالأحجار والمصنوع من قماش حريري. وللترويج اكثر لهذا النوع من الجلباب، انشأت العديد من المحلات صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي فايسبوك وتويتر مرفقة بالأسعار والعناوين، كما توفر صفحات أخرى خدمة التوصيل إلى المنزل لجلب اكبر عدد ممكن من الزبونات ولتسهيل عملية اقتنائه من قبل فتيات وقعن ضحية لهذه الفئة من التجار.

إعداد: فاروق.ك

بائعات هوى يقايضن الشرف بالأورو والذهب

24 ساعة في حياة escort girl جزائرية

امرأة غامضة تجلس على طاولة تحتسي كوبا من رحيق المتعة، ترمق برموشها الطويلة أي رجل ثري يقتحم المكان وعلى وجهه علامات الوحدة القاتلة والملل السادي، بنظرة واحدة تفك شيفرته، وبين ابتسامة ولحظة تجدها تجلس إلى جانبه في نفس الطاولة لتبدأ هكذا شيفت الليل في مهنتها كمرافقة بدرجة دكتوراه في الإغراء.

تتعدد الأسامي لهذا النوع من بائعات الهوى بين callgirl و escort girl والعامل المشترك بينهما أن من تمتهن هذه المهنة امرأة فاتنة من كتالوج عارضات الأزياء، مثقفة وملمة بأمور العشق والغرام، لا أحد في محيطها يعرف من هي حقا، فهي تعيش حياة ازدواجية الفاصل بين الخيط الأبيض من الليل. في النهار هي «زكية»، الفتاة الهادئة التي انفصل والداها بسبب الإهمال العائلي، وفي الليل هي أميرة، الفتاة التي تشرئب أعناق الرجال عند شم عطرها رقم خمسة من شانيل. قد يكون هذا الوصف خياليا مستقطعا من فيلم femme fatale للمخرج بريان دي بالما، لكن الحقيقة أن هذا النوع من النساء موجود عندنا، هن لسن بالكثيرات في هذا المجال، لكن لسن نادرات إن تم البحث عنهن في الأماكن المناسبة، في الصالونات والفنادق الفخمة ونوادي الجيم والديسكوتيهات.

امرأة في غابة من السيقان

أم أميرة امرأة طاعنة في السن، تظن أن ابنتها تشتغل كممرضة ولديها نوبات ليلية كثيرة، غير أن وحيدتها خريجة لغات من جامعة الجزائر، فضلت أن تجني المال بالقيادة في الطريق السريع بدل أزقة النصب والتعب والعمل الحلال. تتسلل ليلا بسيارتها في كامل فجورها باتجاه الأماكن الفخمة التي تعبقها رائحة الأورو ونسائم الدولار، تجلس في الركن البعيد الهادئ في زاوية تشرف على كل القاعة، تحمل أحمر شفاه ديور بإغراء أو تلعب بخصلات شعرها مفتعلة كل أحاسيس الشياكة، فهي ليس فتاة ليل رخيصة تبيع شرفها بأبخس الاثمان مقابل ألف أو ألفين، فالعداد عندها يبدأ بـ10 آلاف دينار أو بما يقابله من عملات صعبة.

لحم رخيص على طبق من فضة

زبائن «الإسكورت غورل» يأتون من كل فج، وعادة هم من طبقة الأثرياء أو الكوادر الأجنبية أو حتى من الشباب الطائش الذي يبحث عن ليلة لن تتكرر بالنسبة له إلا مرة في العمر، من العاصمة إلى وهران تزهر حناظل هذا النوع الجديد من بائعات الهوى، فلسفتهن في العمل «صمت الحملان» للحفاظ على سمعة زبائنهن المهمين. الفرق بين أميرة والأخريات أن هذه الأخيرة أنيقة للغاية وتتبضع في أغلى بوتيكات الموضة الباريسية، فبالاضافة إلى ما تجنيه من بيع شرفها يوميا تتلقى الكثير من الهدايا الغالية من مجوهرات وعطور من زبائنها، خاصة الأجانب الذين قد لا يمانعون فيمن اصطحابها لحفلاتهم الخاصة ويتنافسون فيما بينهم من يحضر أجمل فتاة في السواريه. بالنسبة لأميرة، الأجانب لا يطرحون الأسئلة الكثيرة ويدفعون جيّدا، فالليلة مع أجنبي تتراوح بين 300 و400 أورو، وهذا مجرد بقشيش على رأي أميرة.

سر أميرة الدفين لاصطياد فرائسها هو ثقافتها الواسعة واتقانها اللغات الأجنبية وتركيزها على الحالة النفسية للزبون، فالعديد منهم يهربون من نكد الزوجات ورتابة حياتهم الكئيبة في النهار بحثا عن سراب السعادة في الليل، لكن السويعات التي يقضونها في أحضان الشيطان الرجيم هي في النهاية مجرد «مسّكن» سرعان ما يزول مفعوله ويستيقظون بعدها امام جسد امرأة لا يجمعهم بها سوى الحرام.

في نهاية الطريق... وهم

تعترف أميرة أنها لم تتلق أي تربية دينية في حياتها، فأمها لم تبدأ الصلاة إلا عندما تقدم بها السن، ولم يحدث أن نصحت ابنتها بذلك يوما، وتشعر بأن عمل ابنتها مريب، لكنها لا تكترث مادام البيت عامرا بالخيرات والملذات. وتضيف بزفير مثقل بالهموم أنها لا تنوي التوبة وترك المهنة حتى تلتقي بزبون ثري أجنبي ينتشلها من وضعها الحالي. في الثلث الأخير من الليل، تعود أميرة إلى البيت بعد ساعات من النفاق والتملق واضطجاع على حرير الخطيئة مثقلة بالذنوب، تتفقد أمها النائمة بسلام، تفتح نافذتها لتدخن آخر سيجارة في اليوم قبل الخلود إلى الوهم.

● **إعداد:** راضية حجاب

مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

جسمك جزء من جمالك.. فلا تغفلي العناية به

تغفل الكثير من السيدات عن العناية بالجسم كاملا، فكامل الاهتمام منصب على الوجه وفقط، لهذا نحاول هنا بمساعدة خبيرة مدرسة «اليد الذهبية» مساعدتكن سيداتي للوصول إلى الجسم المشدود والجميل.

◆ترطيب الجسم بحليب مناسب أكثر من ضروري، فهو يعطيك طاقة وحيوية وانتعاش، كما هناك خلاصة جميلة من الزيوت العطرية مهدئة تعطيك الحيوية.

◆لبشرة نظرة وناعمة، اخلطي ملعقة كبيرة من ماء الورد مع مثيلتها من الجلسيرين وأخرى من عصير الليمون، ضعي المزيج في بخاخة و طبقيه على جسمك قبل النوم.

◆للتغلب على مشكلة اسمرار الركبتين والكوعين تنصحك الخبيرة باستعمال قشور ليمونة طازجة وفرك المنطقة برفق، ثم دلكيها بفوطة مبلولة بماء ساخن.

◆للتخلص من البقع الداكنة، اخفقي كوبا من الرائب مع حبة بيض وطبقي الخليط على المكان المراد تصفيته ويترك ساعة كاملة، ثم يشطف بالماء الدافئ.

◆لتنعيم اليدين والقدمين اخلطي نصف كوب من الرائب مع نصف ملعقة قهوة خل وادلكي أطرافك جيدا بالمزيج، واتركيه مدة 10 دقائق، ثم اشطفيه بالماء الدافئ.

للرموش سحرها وجاذبيتها الخاصة، غير أن الكثيرات وبسبب مستحضرات التجميل وتطبيقها المتواصل فقدن هذه الجاذبية وتأذت رموشهن وكل أملهن استعادة هذا البريق الضائع، وهنا سنمنحك سيدتي بعض الوصايا للتمتع برموش سميكة وصحية.

●أزيلي الماكياج فور دخولك المنزل، فالرواسب تسد المسام وتمنع نمو الرموش، وخاصة الماسكارا فانتبهي.

●استعيني بزيت الزيتون فهو يساعد على نموها بشكل قوي ويطيلها، وما عليك إلا وضع كمية منه في قارورة الماسكارا الفارغة وطبقيه على رموشك.

●كما أن تطبيق للفازلين ليلا يسرع عملية نمو رموشك ويجعلها أكثر سماكة.

●والأهم من هذا كله التمتع بنظام غذائي سليم ومتوازن ومن الأطعمة المفيدة لدينا التفاح، الجوافة، البيض، الأسماك.

تخلصي من سمرة الصيف بهذه الخطوات

انتهى فصل الصيف والاستجمام وبدأ الخريف يزحف ببطء، تريدين التخلص من المظهر البرونزي والبشرة المسمرة التي صار لونها متدرجا، والتمتع ببشرة صافية تتناسب والموسم الجديد، لا تقلقي، فالخبيرة هنا لمساعدتك وطبيعيا.

❑**خلطة الكركم والليمون:** اخلطي قليلا منه مع ملعقة من الحليب، وطبقيه على البشرة حتى يجف، ثم اشطفيه بماء بارد ونتائجه فورية.

❑**الطماطم:** دلكي وجهك وأطرافك بنصف حبة طماطم.

❑**الخيار:** اهرسي ثمرة خيار واخلطيها مع ملعقتي أكل حليب وبضع قطرات من الليمون، ثم طبقي المزيج واتركيه يجف تماما، ثم اغسليه بالماء، وهذا الماسك للاستعمال الأسبوعي.

❑**عصير الليمون:** فقط استعملي عصير الليمون مباشرة على بشرتك واتركيه مدة 15 دقيقة على الأقل، ثم اشطفيه بالماء البارد.

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل
49 شارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة
الهاتف
021235349
0775284015
0550831149
دروس بالإقامة للقاطنات خارج العاصمة

● صالح عزوز

جزائريون يتقاسمون الفراش والطعام مع الكلاب

تقدم له الهدايا ويُحتفل به في أعياد الميلاد

انتشرت ظاهرة تربية الكلاب في مجتمعنا بشكل كبير، بل تحولت اليوم إلى هوس عند الكثير من الأفراد، خاصة الشباب، وأصبح هذا الحيوان الأليف عند العديد من العائلات، فردا مهما داخل الأسرة، يلقى كل العناية والرعاية، بل يعامل معاملة خاصة، كحال الطفل المدلل داخل الأسرة، تقدم له الهدايا ويحتفل به في الكثير من الأعياد والمناسبات.

نصادف العديد من سلالات الكلاب في الكثير من الأماكن العمومية والطرقات ،بل يسافر معنا البعض منها، جنبا إلى جنب في وسائل النقل في العديد من الأحيان، من دون مراعاة للقيم الاجتماعية ولا الأخلاقية من طرف أصحابها، وعذر الكثير منهم، أنه كلب لطيف نظيف، ولا يعتدي على المارة أو المسافرين إلا بأمر من صاحبه

غرف خاصة بالكلب في البيوت والمنازل

لم يبق الكلب في وقتنا الحالي، ذاك الحيوان الذي ينام عند الأبواب، يراقب أهل البيت، وينتظر الرأفة والعطف من حين إلى آخر، سواء من أجل الأكل أو الشرب وحتى المسح على الرأس من طـــرف مالكـــه، وأصبحـــت لا تسند إليه مهمة الحراسة خارج البيت، كما كان في السابق، حين كان لا يستطيـــع أن يقـــي نفسه من الحر أو البرد إلا باجتهاد منه، لكن اليـــوم ارتقى إلى درجة أخرى، فقد تحول إلى مالك لغرفة خاصة به، داخل البيت، ينام ويأكل فيها حاله كحال فرد في الأسرة، يخرج ماعدا للتجول رفقة مالكه كل أمسية في أماكن الاسترخاء على الشواطئ والمساحات الخضراء

مواد متنوعة ومستوردة لتنظيفه

لا يتردد الكثير من الشباب في شراء كل أدوات التنظيف الخاصة بالكلب، من كل الأنواع سواء الغسول أو غيره، بل يجتهد الكثير منهم في الحصول على النوعية الرفيعة منها، حتى ولو كانت ذات ثمن مرتفع، بل المستوردة منها في الكثير من الأحيان، وهو ما وقفنا عليه مع «سفيان»، شاب في العقد الثالث من العمر في حي «فوردلو»، يجر وراءه كلبا لم نعرف حتى فصيلته: «هو الصديق الوفي لي، لا أتردد في أن آخذه معي في السيارة، أو أتجول به في الأماكن العمومية، اشتري له كل ما لذ وطاب من الأكل الطازج، وليس ما يبقى منها كما أسمع عن الكثير ممن يقدمون لهذه الكلاب ذات السلالة الجيدة بقايا الأكل، اشترى له كل مواد التنظيف وأقوم بتنظيفه كل 3 أيام، لا يبيت في العراء، بل في المنزل معي، يتجول فيه كما يشاء».

«الكلب» هدية ثمينة

لكن الغريب في عالم تربية الكلاب في مجتمعنا، أنه أصبح يقدم على شكل هدايا بين الأفراد في المناسبات والاحتفالات وأعياد الميلاد والزواج وغيرها من المناسبات السعيدة عند الكثير من الأسر، وتحول إلى هدية رفيعة تدمع لها الأعين عند رؤيتها من طرف الأفراد.

«الكانيش» صديق الأسرة الذي تدمع له الأعين عند المرض أو عند الوفاة

الكانيش» هو السلالة المفضلة عند الكثير من» الأسر في مجتمعنا اليوم، وهو النقي النظيف الذي يحمل على الأكتاف وفي السيارات، وهو ما نقف عنده في الكثير من الشوارع، بل أبعد من هذا فقد يبكى لمرضه، وتصاب الكثير من الأسر بالحمى لمرضه، أما عند الممات، فتقام له جنازة يخيم عليها الحزن والصمت كحال وفاة أحد أفراد العائلة.

بين من يعارض فكرة دخول الكلب إلى المنزل لاعتبارات دينية وأخرى صحية، تزداد تربية هذا الحيوان الأليف عند الكثير من الأسر في مجتمعنا، ويلقى كل الاهتمام حاله كحال الإنسان، ولا يقف الأمر عند دخوله للبيت، لكن إلى مشاركتهم الطعام والفراش.

صبغ الشعر بألوان خارجة عن المألوف..

قوس قزح موضة تزين رؤوس الفتيات.. هل لديك الجرأة لاعتمادها؟

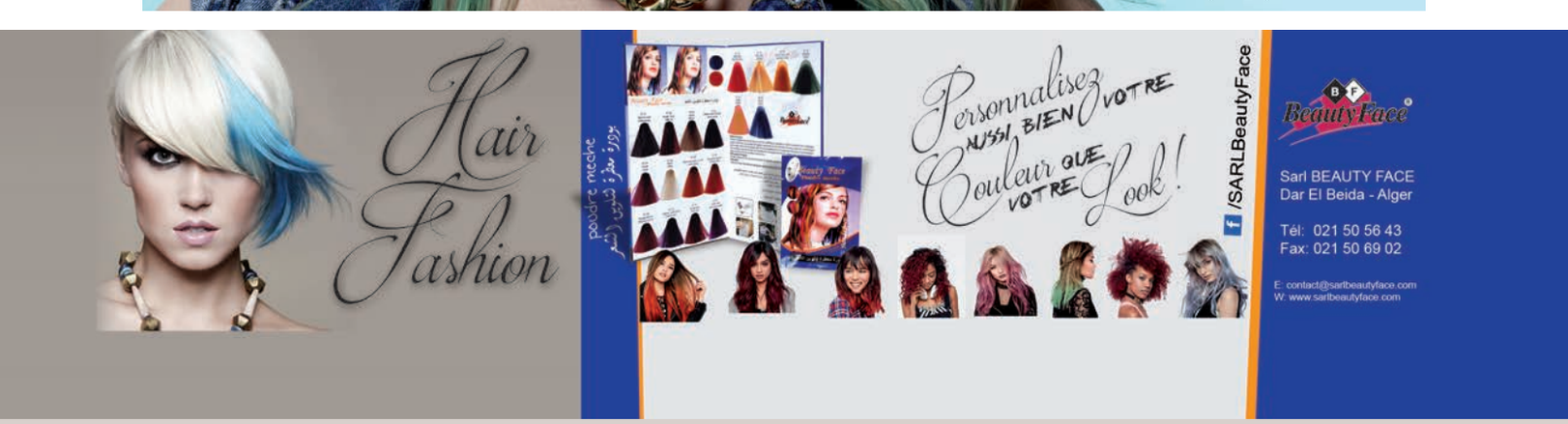
قامت مواقع متخصصة في الموضة والجمال برصد أكثر موضات الشعر انتشارا هذا العام وهي التي يتوقع المهتمون بالموضة وخبراء العناية بالشعر استمرارها إلى شهور قادمة، ومن خلال صور الشعر التي باتت تغزو مواقع التواصل الاجتماعي حتما أدركت أنها ألوان قوس قزح، فهل تجرئين على اعتمادها على خطى النجمات؟

إذا كنت جريئة وتعشقين الموضة والألوان الصارخة وتجديد اللوك ولون شعرك، فحتما ستبهرك أحدث ألوان صبغات الشعر، المتمثلة في ألوان قوس قزح الجذابة التي راجت مؤخرا كموضة ألوان الشعر التي اعتمدتها بعض النجمات بطرق محتشمة في بداية سنة 2015، لتنتشر بعدها خاصة في الآونة الأخيرة موضة الشعر الملون بألوان جريئة منها الأرجواني والوردي والأزرق وغيرها من الألوان المشعة بعيدا عن اللون الأسود والكستنائي التي أصبحت من الألوان التقليدية.

وقد راجت هذه الموضة مؤخرا بشكل ملفت وواسع لدى الفتيات اليافعات إما بتلوين الشعر كاملا أو بتلوين جزء منه، الجزء السفلي المعروف باسم الأومبري أو المظلل، أو الاكتفاء ببعض الخصلات والحفاظ على لون الشعر الأصلي لإضفاء شكل مميز على لون الشعر.

ما هي أكثر الألوان انتشارا؟

يرى البعض أن الفتيات تخطين كافة الحدود والتقاليد بصبغ شعرهن بألوان قوية وجريئة، فيما يرى البعض أنها موضة قديمة سبق اعتمادها في التسعينيات، لكن بشعر اصطناعي، عندما ظهرت موضة الشعر المنسوج الملون والمتمثل في خصلات اصطناعية بألوان شبابية جريئة يتم وصلها بالشعر عن طريق اكسيسوارات ومشابك لاقت وقتها إقبالا كبيرا من طرف المراهقات.



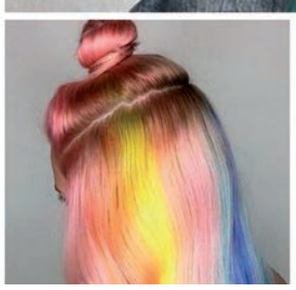
أما اليوم وبفضل تعدد علامات صبغات الشعر واحتدام المنافسة، تم ابتكار عدة ألوان خارجة عن المألوف لكسر النمطية وإحداث الفرق من جهة، واستجابة لمتطلبات هذا الجيل الجديد. وإذا كنت من محبات هذه الموضة فهو الوقت المناسب لإعادة استخدامها، إذ تحولت اكسيسوارات الشعر والخصلات الملونة بالذهبي أو البلاتين إلى صيحة قديمة في ظل هذا الابتكار للألوان في كريمات وبودرة صبغ الشعر الجديدة بعيدا عن عمليات المزج.

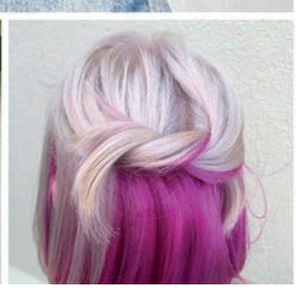
وفي هذا السياق، تؤكد خبيرة العناية بالشعر بمدرسة «اليد الذهبية للجمال» السيدة نادية أن هذه الألوان لاقت إقبالا غير مسبوق خلال هذه الصائفة من قبل الفتيات وحتى السيدات، وكان الإقبال لافتا حول الألوان الصارخة الخاصة بالبحر والمسبح، مضيفة أن فكرة النجمات وحدهن يحق لهن صبغ شعرهن بالألوان الجريئة وألوان قوس قزح، فكرة واعتقاد خاطئ، مردفة أنه لا يوجد سبب أو دافع للتقيد بالألوان التقليدية، خاصة والألوان المشعة على أحدث صيحات الموضة لهذا الموسم الذي يتسم بتنوع غير مسبوق، إذ أنها لا تكتفي بلون واحد إنما تزهو بكل ألوان قوس قزح وتدرجاتها لإطلالة مشعة بالألوان المبهجة.

كما أكدت خبيرة العناية بالشعر بمدرسة اليد الذهبية السيدة نادية أن موضة ألوان الشعر حاليا تطل بطيف لوني واسع من الوردي الناعم والأزرق الشاحب مرورا بالوردي الصارخ والأزرق الساطع وصولا إلى التوليفات اللونية الجريئة، مشيرة إلى أن اللون الوردي الصارخ كان الأكثر طلبا.

كما لاقت إطلالة صبغ الخصلات الطويلة بلون داكن والأطراف بلون فاتح مع تدرج لوني رواجا كبيرا.

مواكبة هذه الموضة تشترط التمتع بلون أشقر ومن لا تتمتع باللون الأشقر عليها اللجوء أولا إلى تشقير لون شعرها، وأشارت الخبيرة إلى





أن الرغبة في استعادة اللون الأصلي للشعر لا تمثل مشكلة، إذ يمكن العودة إلى لون الشعر الأصلي بسهولة تامة، والأهم أن العملية آمنة على الشعر بفضل بودرة التلوين المتوفرة حاليا في السوق.

«بيوتي فايس» تزين شعرك بألوان قوس قزح

في أحدث صيحات الموضة، ظهر مؤخرا شعر قوس قزح، وهي موضة صبغ الشعر بعدة ألوان مختلفة يتضمنها قوس قزح، وقد يبدو صعبا صبغ الشعر كقوس قزح إلا بالاستعانة بمصفف شعر، لكن أصبح ذلك ممكنا في البيت، حيث يمكن تطبيق هذه التقنية على طريقة الأومبري، أي عند الأطراف أو على طريقة الخصلات بفضل البودرة الملونة المتوفرة في السوق على غرار علامة «بيوتي فايس»، في مجموعتها الجديدة قدمت «بيوتي فايس» ألوانا من بينها الأزرق القوي والوردي الحلو والتركواز الساطع، كما تضمنت المجموعة الجديدة اللون الرمادي، الذي يتيح فرصة صبغ مجموعة من الخصلات بألوان زاهية على الشعر المصبوغ باللون الرمادي، أو تزين جذور الشعر باللون الوردي والخصلات باللون الأحمر والأطراف باللون الأزرق.

دعي ألوان الشعر أحادية اللون واستعدي لاستقبال ألوان قوس قزح

الموضة لا تتقيد بقواعد نمطية، بل تقوم على التجديد وتحطيم القوالب النمطية، وهي وسيلة النساء للتجديد والخروج من الملل الذي يحاصر يومياتها أحيانا، وفي عالم قصات وتسريحات الشعر، جاءت موضة تلوين الشعر بألوان مختلفة عامدا لموضة بمزيد من البهجة مع الألوان الجريئة. فاستعدي لإطلالة قمة في الجرأة والتميز بألوان خارجة عن المألوف.

ألوان قوس قزح وتدرجاتها هي أحث صيحات الجمال في ألوان الشعر حسب ما اتفق عليه خبراء الجمال في العالم، وتستخدم ألوان قوس قزح المميزة للحصول على إطلالة مختلفة وجريئة، وكل ما عليك فعله إذا أردت مواكبة هذه الموضة هو اختيار ألوان قوس قزح القريبة من تدرج لون شعرك وبشرتك على شكل خصلات أو اعتمادها عند الأطراف لمظهر أكثر جاذبية، ومهما كانت طبيعة شعرك وحجم كثافته أو طوله يمكنك الحصول على ألوان قوس قزح كلها في وقت واحد أو اختيار لون أو لونين منها أو من تدرجاتها، وإن كان شعرك طويلا أو قصيرا في الحالتين ترتكز التقنية على إدخال ألوان متعددة ومتناسقة بين خصلات الشعر لمظهر لافت وإطلالة عصرية.

نصائح قبل صبغ الشعر بألوان قوس قزح والألوان الصارخة

قبل البدء بعملية صبغ الشعر بالألوان الجريئة، يجب أولا تحديد رغبتك بوضوح، هل تريدين تطبيق بعض الخصلات فقط على قاعدة لون شعرك الأصلي؟ أم أنك ترغبين في تفتيح أو تقتيم لون شعرك أولا باعتماد ألوان صارخة كالوردي على جزء كبير من الشعر؟ وهذا الأمر حسب خبيرة العناية بالشعر بمدرسة «اليد الذهبية» يرجع إلى لون الخصلات المراد تطبيقها أولا وإلى التقنية المراد اعتمادها، هل يتم تطبيق اللون في الأسفل فقط «تقنية الأمبري» أو في الجزء العلوي أو على شكل مثلث أو على شكل خصلات كبيرة داخل الشعر أو على الغرة الأمامية فقط، هذه الأخيرة التي لاقت إقبالا من صاحبات الشعر القصير أو اعتماد الجزء الأمامي بلون أسفل الشعر بلون مغاير.

أما عن اختيار الألوان المناسبة للون البشرة فتؤكد خبيرة العناية بالشعر «مدرسة اليد الذهبية» أن الألوان الجريئة تناسب جميع ألون البشرة، يجب فقط التفريق بين ألوان الربيع والصيف وألوان الخريف والشتاء، رغم وجود بعض الألوان التي تناسب أكثر البشرة الشقراء وأخرى تناسب أكثر البشرة السمراء. فغالبا تضيف، ذوات البشرة البيضاء تناسبهن أغلب الألوان الحمراء والنحاسية والثلجية عكس البشرة السمراء والحنطية التي يناسبها أكثر الألوان البنية أو الخصلات الحمراء والنحاسية والبنفسجية.

إذا كان شعرك أسود وتريدين اعتماد ألوان زاهية من الأفضل صبغه أولا باللون الأشقر الفاتح أو البلاتين ببودرة التلوين من نفس علامة بودرة الخصلات، فهي آمنة على الشعر وتؤمن له الحماية من التكسر.

خطوات تطبيق الألوان الجريئة على شعرك منزليا

تلجأ بعض السيدات إلى صالونات محترفة لتطبيق إحدى تقنيات الشعر الملون بالألوان الجريئة كاعتماد خصلات أو صبغ كامل للعشر، إلا أن في غالب الأحيان يكون ثمن تطبيقها مرتفعا جدا، لكنها تخاف من تطبيقها في البيت، وفي هذا السياق تؤكد خبيرتنا السيدة نادية، أنه ومع الألوان والعلامات المتوفرة اليوم في السوق لا خوف ولا خطر من تجريب التقنية المرغوبة باللون أو الألوان المحببة في البيت، كما بات متاحا للسيدة التي تهوى التجديد باستمرار من تحقيق رغباتها بفضل بودرة التلوين السهلة الاعتماد، والأهم أن نتائجها مضمونة بطريقة محترفة دون الحاجة إلى عملية مزج الألوان، كما أن التخلص منها والعودة إلى اللون المرغوب تكون بسهولة وبطريقة آمنة على الشعر، عكس ما كان سائدا في السابق مع طريقة التخلص من اللون بالكريمة المؤكسدة التي تؤدي إلى تلف الشعر.

ولتحقيق أفضل النتائج تدعو الخبيرة إلى القيام بـ:

- ❒ غسل الشعر جيدا قبل تطبيق الصبغة.
- ❒ تقسيم الشعر إلى أقسام مختلفة بالطريقة المراد دمج الألوان على شكل مثلث أو غيرها من التقنيات التي سبق الحديث عنها سابقا.
- ❒ باستخدام فرشاة الصبغ يتم توزيع الألوان بشكل دقيق على كل قسم.
- ❒ تغليف الشعر بغلاف بلاستيكي أو ورق الألمنيوم.
- ❒ ترك الصبغة لفترة نصف ساعة أو أكثر حسب طبيعة الشعر.
- ❒ شطف كل قسم على حدا حتى لا تتمازج الألوان.
- ❒ للحصول على قوس قزح، لوني كل خصلة من شعرك بلون من ألوان قوس قزح الشهيرة خصلة بخصلة.

هذا ما تحتاجينه لتطبيق الصبغات الملونة في البيت:

تلجأ الكثير من الفتيات إلى تلوين شعرهن باستخدام الصبغات وبعضهن يرغب في اعتماد خصلات متفرقة لإبداء نوع من التغيير بتعدد لون الخصلات لتكون خفيفة أو صارخة وبعضهن يرغب في اعتماد خصلات بألوان متعددة الأزرق والأحمر والفوشيا وإعداد جميع هذه الألوان يحتاج إلى مواد ومكونات:

- صبغات بالألوان المرغوبة شريطة أن تكون من نفس العلامة التجارية.
- فرشاة الصبغ.
- وعاء لخلط الألوان.
- ورق ألمنيوم أو أغطية بلاستيكية.
- ربطات الشعر وقفازات.

● رابح.ع

قالت إنها تحلم بتجسيد «حيزية» أو «جميلة بوحيرد»..

أنا الأولى بين بنات جيلي.. والحظ لم يكن حليفي في «أراب كاستينغ»

المُمثلة منيرة روبحي فيسة في حوار صريح مع «الشروق العربي»:

واثقة من نفسها ومن امكانياتها لدرجة تقول فيها إنها تضع نفسها الأولى «تراتبيا» بين بنات جيلها.. تحب الأدوار الصعبة والمركبة.. حاصلة على جائزة أحسن ممثلة واعدة في 2007، جائزة أفضل ممثلة في 2009، بالإضافة لجائزة «علي معاشي» كأحسن ممثلة خلال عام 2010.. إنها الممثلة الواعدة «منيرة فيسة» التي يذكرها الجمهور من خلال عديد الأدوار والأعمال التي تحدثنا عنها في هذا الحوار.

الفن حلم راودني منذ الصغر

لو نعرّف بالفنانة الواعدة منيرة فيسة لقراء مجلة «الشروق العربي»، ماذا نقول في بضع كلمات؟

اسمي بالكامل منيرة روبحي فيسة.. إنسانة طيبة جدا جدا وصاحبة قلب كبير، أحب وأتمنى الخير لكل إنسان ومتصالحة مع نفسي.. لا أحب الاستسلام للفشل، مثابرة في عملي وصاحبة شخصية قوية جدا.

ماذا عن بداياتك الفنية، وأهم الأدوار التي جسدتها؟

تسرح قليلا قبل أن ترد: بدايتي كانت حلما راودني منذ الصغر، وهو أن أصير فنانة في المستقبل.. أعشق التمثيل والغناء منذ أن كان عمري 13 سنة.. وقد دخلت مجال التمثيل كهاوية من خلال خشبة المسرح، ولما صار عمري 15 سنة التحقت بالمدرسة القرطبية للأندلس، وفي نفس الوقت كَانت لي بعض المشاركات على الخشبة، وفي سن الـ19 درست بالمعهد العالي للفنون الدرامية لمدة أربع سنوات (من 2004 إلى 2008) لأتخرج بعدها برتبة شهادة ليسانس في الدراما.

من أعطاك فرصتك الأولى في المسرح؟

بدون شك أستاذي أحمد خودي الذي تعّلمت عنده فن الأداء المسرحي، وكذلك الأستاذ محمد بن قطاف رحمه اللّه، وكان ذلك في سنة 2006، عندما منحني (ابن قطاف) أول فرصة حقيقية نحو الاحتراف وتبناني بعدها فنيا. ومن أهم الأدوار التي جسّدتها رُكحيا دوري في مسرحية «بيت برناردا ألبا» في دور «مارتيريو»، والذي حصلت من خلاله على أول جائزة في حياتي المهنية وهي أحسن ممثلة واعدة.

وماذا عن شاشة التلفزيون والدراما؟

مشواري مع الشاشة الصغيرة، وتحديدا التلفزيون الجزائري، بدأ في عام 2008 بعد ولوجي عالم المسرح من خلال دور «هناء» في مسلسل «القلادة» مع المخرجة باية الهاشمي وبطولة ليندة ياسمين، لتتوالى بعدها ترشيحات المخرجين لي في عديد الأدوار على غرار مسلسل «فرسان الهقار» في دور «زليخة» مع المخرج الأردني كمال لحام، دور «كريمة» في سيتكوم «عايلة هايتك» مع الفكاهي لخضر بوخرص (الحاج لخضر) وإخراج يحيى مزاحم، دور «مايا» في مسلسل «شتاء بارد» للمخرج عمّار تريباش، وصولا لمسلسلي «معاناة امرأة» لعمّار تريباش و«بساتين البرتقال» في دور «حليمة» للمخرج عمّار محسن.

المُمثل الجيد لا يخاف..

بصراحة هل تعتبرين التمثيل موهبة وخبرة، أم دراسة أكاديمية؟

شخصيا، أعتبر التمثيل أول شيء موهبة فطرية، لكن يجب أن يصقل مع الوقت بالدراسة الأكاديمية وبالخبرة التي يكتسبها الممثل بالممارسة.

أين تضعين نفسك بين بنات جيلك، وفي أي مرتبة؟

بكل صراحة أنا في المقدمة، أضع نفسي في المرتبة الأولى، وأنا أقولها لك عن ثقة.

هل حدث مرة وندمت عن دور ما جسّدته؟

الحمد للّه لم أندم ولم يحدث معي ذلك.. بل على العكس أي دور كنت أقوم به إلا واكتشف فيه من هي منيرة فيسة؟ وأضع نفسي في اختبار لإمكانياتي، لدرجة تجدني في كل مرة أدرس الدور الذي أنا مرشحة له من كل الجوانب، وأقوم بتحليل الشخصية التي أجسّدها، ولعله من حسن حظي أن أغلبية الأدوار التي لعبتها هي أدوار مركبة وصعبة جدا، كما أن كل شخصية تختلف عن الأخرى، ثم سأقول لك شيئا مهما..

تفضلي..

أنا أؤمن بأنه لا يوجد دور كبير أو دور صغير.. بل يوجد ممثل كبير وممثل صغير.. باختصار ما أبحث عنه هو الحصول على فرصة أكبر لإبراز مواهبي.

يشتكي البعض من وجود «وساطة» في الفن، هل عانيت منها؟

الوساطة نجدها في كل مجال، لكن أنا أؤمن بأن اللّه هو الرزاق، وأن كل شيء مكتوب، والممثل الجيد لا يخاف.. لكن مع ذلك أرى بأنه في الفترة الأخيرة صارت الأوضاع من سيء إلى أسوأ.

ما رأيك في ظاهرة استيراد مخرجين تونسيين للدراما والفكاهة الجزائرية كما هو الحال في مسلسل «الخاوة»؟

بصراحة مطلقة، أنا أتمنى أن تكون هنالك أولوية للمخرجين الجزائريين، لكن في نفس الوقت لا أمانع من الوقوف تحت إدارة مَخرج تونسي إذا كانت لديه لمسة ورؤية خاصة به أستفيد منها «لكن مش كل مخرجي تونس بالجزائر»، فنحن لدينا مخرجين ما شاء اللّه عليهم.

أين تجدين نفسك أكثر في الدراما أم الفكاهة؟

أحب الدراما والفكاهة، لكن لو خيّروني فأنا أميل أكثر شيء للدراما.

برامج الهواة حظ ونصيب

دور تحلمين بتجسيده؟

على العموم أنا أفضل الأدوار الصعبة والمركبة التي تحتاج لحضور وموهبة ممثل (ة) قوي(ة)، دور «مجنونة» مثلا، كما لديّ تطلع لتجسيد شخصية من الشخصيات التاريخية على غرار «حيزية» أو «جميلة بوحيرد».

أين أنت من السينما؟

أحبها جدا وأتمنى أن تكون لي تجربة أو أكثر في أفلام سينمائية، وإذا أتتني الفرصة أكيد لا أمانع، فأنا من عشاق الفن السابع، لكن في نفس الوقت لديّ شروطا وخطوطا حمراء، خاصة إذا كان الدور به مشهد جريء، فأكيد سأعتذر عنه من حيث المبدأ. علما أنه لديّ فيلم واحد في السينما مع المخرج عمّار تريباش أديت فيه دور صحفية.

اشتركت في برنامج «أراب كاستينغ2»، ورغم اطراء أعضاء لجنة الحكم على أدائك، لم تبلغي مرحلة العروض المباشرة، لماذا؟

> أحلم بالتمثيل أمام كاميرا لخضر حمينة وراشدي وقاسم وعربيا حاتم علي!!

أولا، أنا سعيدة جدا بتمثيلي لبلدي الجزائر في هذا البرنامج، والحمد للّه أن حضوري -وبشهادة الكثيرين- كان قويا وأخذت أربعة «نعم» من لجنة الحكم، وقد تم اختياري للمرحلة الثانية وكان حضوري أقوى من الأول.. ما حدث أن الحظ لم يكن حليفي.

> الوساطة موجودة في كل مجال وليس الفن فقط، لكني مؤمنة بأن اللّه هو الرزاق

هل ترين أن برامج الهواة العربية تظلم المتسابقين الجزائريين؟

عن تجربة نعم، تظلم كثيرا، حتى أني أذكر أنني تحدثت مع الممثل قصي خولي (عضو لجنة الحكم) وقلت له بالحرف: لماذا هذا الظلم؟ المرة الثانية سآتي وأنا من سيكسب اللقب (تضحك). بالأخير هذه البرامج حظ ونصيب.

مخرج تحلمين بالتمثيل أمام كاميرته؟

المخرج لخضر حمينة والأستاذ أحمد راشدي سينمائيا، والمخرج جعفر قاسم تلفزيونيا، وعربيا المخرج السوري حاتم علي.

كلمة أخيرة؟

أشكر عائلتي على مساعداتها لي في مشواري الفني، وأشكر مجلة «الشروق العربي» على هذا الحوار وهذه الفرصة لأتحدث إلى جمهوري.

نسيبة علال

ناريمان Damoiselle Dz

مهندسة معمارية

عدد المتبعات: 820 ألف على انستغرام/ 55 ألف على فيسبوك

الهوايات: التصوير، الموضة، عالم التجميل، السياحة عبر الجزائر وخارجها، الطبخ، الديكور

تفضل ناريمان القطع الكلاسيكية البسيطة التي تعمر طويلا ك»البلازر» على سبيل المثال والبلوزة. عدد المعجبات على مواقع التواصل الاجتماعي. هذه القطع الدافئة لاستقبال الخريف مع حلول فصل الخريف، تنصح الفاشينيستا damoiselle Dz الفتيات باكتساب سترة من الدنيم أو من الجلد أو «البومبر» في ألوان داكنة، كما تعتبر التنورة المكسرة التي تصل بطولها إلى حدود الكاحل مع تي شير أسود أو أبيض قطعا مهمة أيضا يمكن تنسيقها مع حذاء من صنف سنيكرز (رياضي). أما عن الألوان فالأحمر والذهبي أساسيان هذا الموسم. القطع الرفيقة للبنطلون الواسع ظهرت damoiselle Dz بالبنطلون الواسعة في الكثير من اطلالاتها الأخيرة، وبدى واضحا كم كانت متناسقة، وهي تقترح بلوزة أو توب أبيض وبنطلون في لون «الباستيل» للفتيات الرشيقات، وللممتلئات قطعة علوية بلون داكن موحد مع البنطلون، للقصيرات من المستحسن اختيار بنطلون أقصر مع حذاء ذي كعب، ولـلأكثر طولا، يمكن تنسيقه مع حذاء رياضي أو بكعب حسب المناسبة.

العناية بالبشرة في فصل الخريف

تتبع damoiselle Dz روتينا يوميا للعناية بالبشرة، عن طريق تنظيفها من الماكياج بمياه «ميسيلار»، ثم بمنظف خاص بنوع بشرتها (بشرة جافة)، وتنصحك بتدليك وجهك بزيت اللوز، خاصة في الخريف، وإضافة كريم مرطب، فهي تعتبر التنظيف أساسي لكل بشرة وإن لم يوضع عليها ماكياج، لأننا نواجه يوميا المحيط الملوث، ما يسد مسام البشرة ويؤدي إلى ظهور عيوب، أما أهمية الترطيب بالزيت والكريم فهي لتأخير ظهور التجاعيد.

للحفاظ على رشاقتك

لا تتبع ناريمان برنامجا خاصا، ولكنها لا تتناول الطعام المشبع بالدهون مثل البطاطس المقلية التي تتفاداها تماما، ولا تشرب المشروبات الغازية، وتتناول وجبة جد خفيفة في العشاء، فهي تعتقد أنه ليس من الواجب إتباع ريجيم للحفاظ على الرشاقة، نستطيع أكل ما نريد بشرط تناول كميات معقولة.

سفر ورحلات

تعتبر damoiselle Dz أن الوكالة السياحية تضمن الراحة في تنظيم الرحلات، ولكنها تعتبرها مكلفة، لذا تنصحك بمجموعة من الخطوات، لضمان سفر مريح وبأقل تكاليف:

أولا: يجب مراقبة التخفيضات بالنسبة لتذكرة الطائرة، لذا يلزم التسجيل في مواقع الخطوط الجوية المختلفة، التي سترسلك فور برمجة التخفيضات.

ثانيا: إذا كان البلد الذي تريدين زيارته يحتاج فيزا، يلزم إعداد الملف الخاص به وإرساله لمركز الخدمات المعنية.

ثالثا: يلزم فتح حساب بالبنك للحصول على ماستيركارد أو فيزا، هذه الخطوة ستساعدك لحجز غرفة عبر الإنترنت، الموقع الأقل تكليفا هو www.airbnb.com

رابعا: من الأفضل اختيار فترة خارج العطل لتفادي المواسم الأكثر تكليفا، مثلا اختيار شهر سبتمبر أو أكتوبر بدلا من أوت.

خامسا: البحث عن الآثار والأحياء السياحية التي يلزم زيارتها في تلك الناحية والبحث عن أسعار الأنشطة ووسائل النقل لتحديد المبلغ اللازم توفيره، والحصول على خارطة سياحية للمنطقة.

● **إشراف:** بثينة فضيل

إطلالة جاكيت «أيلي صعب» تجمع بين الأناقة و العصرية

الجاكيت الجلد.. إختيارك هذا الخريف

الجاكيت الجلد قطعة أساسية في فصل الخريف..فهي مناسبة لكل تقلبات الطرق المرافقة لأشهر فصل الخريف ، كما أنها في حد ذاتها أنيقة و عصرية و لا تخرج أبدا ..من إطلالات الموضة و قد قمنا بتنسيق إطلالتين مختلفتين لجاكيت الجلد حتى تستوحي منها إطلالتك الخريفية الرائعة

● **إشراف:** بثينة فضيل

إطلالة في جاكيت الجلد الأحمر» توم فورد» عصرية و شبابية

حقائب

موديلات "تقليد" لماركات عالمية

حقائب على أبواب الجامعة

تحتار الكثير من الطالبات في اختيار حقائب يد عملية لكن على الموضة في نفس الوقت، ولا توجد فتاة لا تحب في قرارة نفسها أن تكون ذات ذوق رفيع خاصة إذا تعلق الامر بحقائب اليد التي تظهر مدى اتقان الانثى لكواليس الفاشن. هذا الموسم الحقائب استبدلت بالكابات أي الحقائب الاكبر وحقائب الظهر ايضا رائجة لكن الخط الاحمر الذي لا يجب تجاوزه هو الألوان التي لا نقاش فيها فلا مكان للحقائب القاتمة الكلاسيكية وباي باي للجلد الذي يبديك أكبر سنا وهوش كالدن أي مرحبا بالتركية للون العسكري والأخضر الزيتوني والأزرق الياقوتي، ولا تقلن لا للتطريز والنقوش البوهيمية. المحلات تعرض موديلات مختلفة ترضي كل الأكتاف وبأسعار ممتازة بين 2000 و 8000 حسب الموديل ومعظمها نسخ مقلدة من موديلات فاخرة ماعدا حقيبة شانيل الرائعة السوداء (شانيل هي الاستثناء من إمضاء كوكو).

● **إشراف:** فاروق كداش

نسخة من حقيبة دارسيل التمساحية ب3500 دينار

موديل مقلد لديزقوال بأزرق مفرح وتطريز خفيف ب 4500 دينار

جوهوة شانيل العسكرية بتفاصيل دقيقة ب6500 دينار

حقيبة من نوع روتردام
بالاخضر مع فراشات
تسبقك للجامعة ب
2700 دينار

حقيبة لويس
فويتون بألوان
رسمية
تقض مضجع
المصمم
ب3800 دينار

حقيبة ڤوتشي
النادرة تم تقليدها
ب7500 دينار

● **إشراف:** بثينة فضيل

الأحذية البراقة لخريف 2017

تحتل الأحذية البراقة موضة خريف 2017 لتمنح كل امرأة لمسة راقية ومميزة وجذابة..
وقد ظهرت الأحذية البراقة في عروض الأزياء العالمية لخريف 2017، فهذا النوع من الأحذية نال شهرة كبيرة وإقبالاً واسعاً من قبل النساء خلال السنوات الماضية، لا سيما أنه يجمع بين الأناقة والرقة في آن واحد، ويحوّل إطلالتك من يومية إلى مسائية.
ويمكنك تنسيق الأحذية البراقة مع العديد من أنواع الملابس كالسراويل الجلدية والتنانير وكذلك الفساتين الملونة أو الموحدة اللون.

valentino

gucci

jimmy choo

giusseppe zanotti

chrisitian louboutin

miu miu

أضلع لحم الخروف بالجلجلان

الشاف عبير جريبية

المقادير:

- أضلع الغنم حسب أفراد العائلة
- 02 فصوص ثوم مقطع
- ملعقة صغيرة «راس الحانوت»
- 03 حبات بيض
- 04 ملاعق كبيرة بودرة حليب من نوع «LOVELY»
- 04 ملاعق كبيرة فرينة
- 20 غ جلجلان
- ملعقة صغيرة خليط توابل اللحم
- ملعقة صغيرة حبق مجفف (بازيليك)
- زيت للقلي
- ملح وفلفل أسود

الصلصة:

- نصف كوب حليب
- نصف كوب ماء مرق الغنم
- 60 غ فرينة
- 60 غ زبدة
- نصف ملعقة صغيرة أعشاب «بروفانس»
- نصف ملعقة صغيرة جلجلان
- ملح فلفل أسود

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط التوابل ثم نغمس اللحم فيها، نترك اللحم يتشرب التوابل لمدة نصف ساعة ثم نضعه يفور، في ذلك الوقت نقوم بتحضير الخلطة التي سنغمس فيها اللحم بعد فورانه، في وعاء نخفق البيض ثم نضيف بودرة الحليب والفرينة والاعشاب والتوابل والجلجلان، نخلط جميع المقادير جيدا، بعدما يفور اللحم وينضج نقوم بغمسه في الخليط ثم نقليه ،في قدر نذوب الزبدة والفرينة ثم نضيف الحليب وماء مرق لحم الغنم والاعشاب والجلجلان والتوابل، ثم نقوم بتحريكها حتى نتحصل على صلصة متماسكة نوعا ما، تقدم الصلصة مع اللحم (أنظري الصورة).

تحلية «الشامية»

المقادير :

- 400 مل حليب من نوع «LOVELY»
- 03 ملاعق كبيرة «مايزينة»
- 100 غ حلوة الترك
- 02 ملاعق كبيرة عسل حر
- 50 غ مكسرات مدششة
- مكسرات للتزيين

طريقة التحضير:

في قدر نغلي الحليب، ثم نأخذ منه كمية على جنب، في وعاء نخلط كمية الحليب المتبقية وحلوة الترك والعسل، ثم نضيف الخليط لكمية الحليب المتروكة جانبا، نعيد وضع القدر فوق النار ونحرك حتى نتحصل على كريمة متجانسة، ثم نضيف لها المكسرات ونفرغها في قوالب ونزينها وندخلها الثلاجة مدة 03 ساعات.

فطائر «الكوسة» بالحليب

المقادير :

- 2 حبات كوسة مبشورة (قرعة)
- 2 ملاعق كبيرة بودرة الحليب من نوع «LOVELY»
- 4 ملاعق كبيرة فرينة
- 100 غ جبن أبيض
- حبة بيض
- ملح ، فلفل أسود
- 150 غ خبز مرحي
- زيت للقلي

للتزيين:

- حبة بصل صغير
- حبة طماطم صغيرة

طريقة التحضير:

في وعاء نضع «الكوسة» المبشورة بعد تقطيرها مدة 20 دقيقة، نضيف بودرة الحليب والفرينة والجبن وحبة البيض والملح والفلفل الأسود، نجمع كل المقادير، ثم نأخذ ملعقة كبيرة من خلطة «الكوسة» ونخلطها مع الخبز المرحي، ثم نبسطها باليد على شكل فطائر ونقليها في زيت ساخن. نقدمها مع البصل والطماطم مقطعة طويلة كما هو موضح في الصورة.

Lovely
Milk
صحة و سعادة
أغني بالفيتامينات
A 01
Ca 02
D 03
C 04
P 05
Enrichi en Vitamines
Lait de vache
100%
Naturel
لوفلي
Lovely
Milk
صحة و سعادة
مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané
125g
Lovely
مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané
sarl ZIMA FOOD Cité du Lycée lot n°4 BE 2ème étage Rouiba, Alger, Algérie.
tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09 - www.zima-food.com

SONASHI®
FRANCE

Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.

هل فكرت في وجود صانع سندويتشات بمطبخك؟

التنويع في الطعام والابتعاد عن الوجبات السريعة خارج البيت من أساسيات اعتماد نظام غذائي صحي، لكن وتيرة الحياة العصرية فرضت علينا بعض النظم والعادات الغذائية السلبية، لدرجة أصبحت السندويتشات جزءا من حياتنا اليومية، لذلك يشدد خبراء التغذية على مبدأ التغيير في شكل الطعام وطريقة إعداده، فهو مطلوب حتى في طريقة عمل السندويتشات، ويساعدنا في ذلك وجود جهاز صانع السندويتش في مطبخنا الذي بات متاحا.

صانع السندويتش أو جهاز تحضير البانيني وحتى الشواء

عبارة عن جهاز كهربائي متوفر في أسواقنا بعدة علامات تجارية، وهو من الأجهزة الآمنة للاستخدام المنزلي، وصانعة السندويتشات عبارة عن جهاز سريع وسهل الاستخدام مع سطح غير لاصق، يقدم وصفات سريعة، تجعل السندويتش جاهزا في ظرف 5 دقائق، يقوم بعمل جميع الوجبات الخفيفة ويستخدم كشواية لحوم أيضا. من الماركات العديدة المتوفرة في السوق علامة «سوناشي»، تطرح تشكيلة متنوعة وتعطينا أسبابا مهمة للحصول على صانع سندويتشات كجزء أساسي في المطبخ.

فوائد واستعمالات صانع السندويتشات

تسوية اللحوم:

صانع السندويتشات يعمل على تسوية اللحوم بأنواعها بشكل جيد وآمن على الصحة.

تحسين مذاق حشو الوجبات الخفيفة:

الأجبان بأنواعها والحشوات الأخرى المختلفة تكتسب مذاقا مختلفا ولذيذا، مما يجعله أشهى، خاصة ذوبان الجبن.

ثبات الحشو داخل السندويتش:

يضمن التصاق الحشو بالخبز ليرتاح بالك أن أطفالك يتناولون طعامهم كاملا ويضمن حصولهم على القيمة الغذائية الكاملة للوجبة.

SONASHI®
FRANCE

NOUVELLE COLLECTION

GARANTIE 2 ANS

SONASHI®
FRANCE

Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.

إشراك طفلك في إعداد وجبته المفضلة:

تدريب الأطفال على المشاركة في إعداد وجباتهم واستخدام صانع السندوتشات بأمان ليشعر الطفل بأهمية مشاركته في إعداد طعامه، مما يمكنه من إنهاء تناول وجبته التي حضرها بنفسه.

أهم المعايير الواجب مراعاتها عند اقتناء الجهاز

تتوفر اليوم تشكيلة واسعة من آلات تسخين وإعداد السندويتشات، من البسيطة جدا إلى المطورة بميزات وإعدادات متقدمة وخيارات متنوعة تتراوح وظائفها بين التسخين وإعداد بعض أنواع المعجنات وشي اللحم بأنواعه.

الحجم وسعة الجهاز:

اختيار حجم وقياس الجهاز أمر مهم جدا مراعاة للمساحة التي يأخذها الجهاز من المطبخ، خاصة إذا كان ضيقا، وكون الجهاز من الأدوات التي تستخدم باستمرار، لذلك يجب تخصيص مكان له على طاولة العمل، كذلك يجب مراعاة مقدار الطعام المطلوب إعداده.

نوع السطح والمادة المصنوع منها:

أي مادة مقاومة لدرجة الحرارة تعد مناسبة للاستخدام، لكن الجودة ترتبط بنقل الحرارة وتوزيعها المنتظم وعدم التصاق الأطعمة، والأسطح المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ والسيراميك هي الأفضل.

سهولة التنظيف:

اختيار الأنواع ذات الأسطح القابلة للإزالة لسهولة تنظيفها.

وجود خيارات التحكم بالحرارة:

عادة ما تكون الأنواع الأكثر تكلفة هي التي تتوفر على أكبر خيارات التحكم.

استخدامات متنوعة للجهاز:

صانع السندويتشات بالصفائح المختلفة غير القابلة للالتصاق، يمكنك من إعداد مختلف أنواع السندويتشات، ويمكنك اختيار من موديلات الجهاز النوع الذي يحتوي على شواية في الجهاز نفسه.

هل الأنواع الأغلى ثمنا هي الأكثر جودة؟

كثيرا ما يتم ربط سعر المنتوج بجودته، ومع أن هذا الأمر صحيح في أغلب الحالات، لكنه ليس دائما معيارا أو قاعدة مطلقة، فقد نصادف منتوجا بسعر أقل ويكون بجودة عالية.

باستخدام آلة صنع «البانيني» استمتعي بتحضير ألذ الوجبات والسندويتشات في أسرع وقت

يعتبر السندويتش من الوجبات التقليدية التي ترسلينها مع أولادك إلى المدرسة، ومن الوجبات المفضلة لديهم نظرا لسهولة تناولها، والبانيني من أشهر السندويتشات سريعة التحضير التي يتم إعدادها، باستخدام أنواع مختلفة من اللحوم مثل شرائح الدجاج أو اللحم يمكنك تحضيره منزليا بطريقة صحية وألذ، خاصة بعد توفرك على جهاز إعداده.

تحضيرها سريع وعملي للغاية، وتعتبر وجبة خفيفة ومتكاملة وغنية بالمواد الغذائية نظرا لما يمكنك وضع بداخلها من أجبان ولحوم وخضار، ورغم سهولة إعداد السندويتش، إلا أن هناك تعليمات أساسية من الأفضل إتباعها للحصول على وجبة مثالية وصحية:

- تفادي استخدام السوائل في الساندويتش كالزيت، فذلك يسهل ترطيب الخبز وعادة الأطفال يحبون الخبز المقرمش.
- تجنب الخضار التي تحتوي على الكثير من السوائل.
- اختاري ما يحب طفلك كالأجبان.
- استخدمي الخضار حتى وإن كان طفلك لا يحبها، استعمليها ولو بكميات قليلة للحفاظ على توازن طعامه.

مواصفات أفضل صانع سندويتشات

- صفائح متعددة الاستعمالات مانعة للالتصاق.
- مؤشر ضوئي للتشغيل والتوقيف وآخر عند انتهاء التسخين التمهيدي.
- ذراع غلق للأمان أثناء الاستخدام.
- عملي وسهل الاستعمال.
- سريع التنظيف بفضل الألواح المطلية بمادة غير لاصقة.
- بألواح عريضة تناسب لإعداد كل أنواع السندويتشات.

SONASHI®
FRANCE

NOUVELLE COLLECTION

GARANTIE 2 ANS

SONASHI®
FRANCE

Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.

«بريوش» خاص بالأطفال

الشاف عبير
جريبية

المقادير:

- 02 حبات بيض
- 500 غ فرينة
- 03 ملاعق كبيرة خميرة الخبز
- 50 مل زيت
- 100 غ سكر
- نصف ملعقة صغيرة ملح
- حليب دافئ للجمع
- صفار بيض للدهن
- حبيبات شكولاطة للتزيين

طريقة التحضير:

في وعاء خلاط كهربائي، نضع الفرينة وخميرة الخبز والسكر والزيت والملح، ثم نجمع بالحليب الدافئ.

عندما نتحصل على عجينة طرية نوعا ما نتركها ترتاح مدة نصف ساعة، ثم نقوم بتشكيلها حسب الرغبة ونتركها تتخمر مدة نصف ساعة، ثم ندهنها بصفار البيض ونزينها بحبيبات الشكولاطة ونضعها في صينية مدهونة بالزبدة وندخلها الفرن على درجة حرارة 180° ونتركها تنضج (أنظري الصورة).

لنجاح الوصفة
استعملي أجهزة
SONASHI®
FRANCE
الكهرومنزلية

SONASHI®
FRANCE

NOUVELLE COLLECTION

GARANTIE 2 ANS

SONASHI®
FRANCE

Utilisation facile et fonctionnalités ingénieuses
vous permettant de réaliser
toutes vos idées gourmandes en un tour de main.

مادلين خاص بالأطفال

المقادير:

- 04 حبات بيض
- 01 كوب زيت
- 01 كوب سكر
- 02 أكياس خميرة كيميائية
- 04 علب صغيرة جبن طازج
- ملعقة صغيرة فانيليا
- 02 ملاعق كبيرة حليب سائل
- 03 أكواب فرينة
- 150 غ «شنتيي» للزينة
- 100 مل حليب بارد
- ملون غذائي
- حلوى ملونة للتزيين

طريقة التحضير:

في وعاء خلاط كهربائي، نخفق البيض ثم نضيف السكر ثم الزيت والجبن الطازج ثم الحليب والفانيليا، بعدها نضيف الفرينة تدريجيا مع الخميرة الكيميائية.

نخلط جميع المقادير حتى نتحصل على خليط متجانس، نضع «ليكيسات» في قوالب الطهي، ثم نضع الخليط بداخلها وندخلها الفرن على درجة حرارة 180°، عندما تنضج نحضر «الشنتيي» المخفوقة مع الحليب البارد ونضيف لها ملون غذائي «اللون حسب الرغبة»، وبواسطة كيس حلواني نزين «المادلين» بـ«الشنتيي» والحلوى الملونة كما هو موضح في الصورة.

لنجاح الوصفة
استعملي أجهزة
SONASHI®
FRANCE
الكهرومنزلية

SONASHI®
FRANCE

NOUVELLE COLLECTION

GARANTIE 2 ANS

● خالد طيروش

لم تعد الحياة اليومية للناس بكل تفاصيلها بعيدة عن أعين الآخرين والغرباء، بل أضحت سلسلة واقعية يتابعها الجميع من خلال برنامج التواصل الاجتماعي سناب شات الذي أصبح يشكل خطرا محدقا بالحياة الخاصة للعديد من الأشخاص، مما دعا العديد من المختصين في مجالات مواقع التواصل الاجتماعي إلى التحذير من تداول مجريات الحياة اليومية والصور الشخصية من خلال هذا التطبيق.

توثيق للحياة اليومية

شغف الكثير من الناس في وقتنا الحاضر بتسجيل ما يحدث لهم بصفة دورية وخاصة بالنسبة للمراهقين وذلك من خلال فتح كاميرات الفيديو لكل حدث، عبر الاستعانة بهواتفهم الذكية التي أصبحت لا تفارق أصحابها، ويتم نشر ذلك فور حدوثه عبر برنامج "سناب شات"، الذي أصبح الصديق الدائم للكثير ممن برزوا في تغطية الأحداث من زيارات أو اكتشافات، وأصبح لديهم متابعون بالمئات إن لم نقل بالآلاف، لكن جزءا كبيرا من أصحاب تلك الحسابات لا يستغلون نشر ما يصورونه عبر الفيديو، بل تجد أن جل ما ينشرونه ويتقاسمونه مع الآخرين هو برنامجهم اليومي صباحا ومساء، فينشرون إفطارهم الصباحي ومن ثم تجمعاتهم العائلية وما يتم تقديمه لهم في وجبات الغداء والعشاء، فأضحت هذه البرامج تعمل على نشر غسيل المستخدمين لها، فيوثقون كل صغيرة وكبيرة تخص حياتهم اليومية وحتى في جولاتهم السياحية، فتراهم يفتحون الكاميرا لتسجيل تحركاتهم خطوة بخطوة، متباهين بذلك بترفهم حتى لا نقول إسرافهم وتماديهم غير الأخلاقي الذي لم يجدوا له حلا إلى يومنا هذا.

بحث عن حرية مطلقة

يعمد الكثيرون إلى نشر خصوصياتهم وبالذات المراهقين والمراهقات، من باب مواكبة المجتمع ومعايشة هذا التطور، فأصبح موقع سناب شات ملاذهم الأول في تحقيق ذلك، وأهم ما يدفع هؤلاء إلى هذا الأمر هو اعتبار هذا البرنامج حق مشروع لهم، حيث يعكف العديد من المراهقين ذكورا وإناثا على حد سواء إلى إثبات حريتهم من خلال هذا البرنامج المنتشر بين أوساطهم، وأنهم باتوا مسؤولين عن جل تصرفاتهم، لذلك يعمدون إلى نقل ما يعايشونه للآخرين من صور ومقاطع فيديو، رغم أنهم قد لا يعون ما قد يواجهونه من مشاكل واختراقات لخصوصيتهم، وذلك بسبب استعمالهم لهذا التطبيق بطريقة سيئة، وقد ينجر بهم الأمر إلى تعريض أنفسهم وأهلهم إلى مشكلات كثيرة.

الخصوصيات في مهب الريح

بذلك تصبح الخصوصية لدى الأغلبية ممن يستخدمون هذا التطبيق في حياتهم اليومية في خبر كان، فبعد أن كان الناس يقضون أمورهم في سرية تامة، ولكل خصوصيته التي لا يشاركه فيها أي كان، أضحت خصوصيات الجيل الجديد أو ما يسمى بجيل الانترنيت والفايسبوك تنشر أولا بأول، للعام والخاص، رغم أن هناك ما يقلق العديد من مستخدمي تطبيق "سناب شات"، ففيه عدم احترام لهم وتعد على خصوصياتهم الشخصية من خلال احتواء التطبيق على عدة ثغرات في التراسل المصور، حيث يسمح بفتح كاميرا المستخدم له دون علمه، كما يتيح الفرصة في إضافة أي شخص دون موافقة الطرف الآخر، ناهيك عن الاطلاع على جميع صوره وقصصه دون المرور على أخذ موافقته أي دون رقابة، كما أنه يتيح نشر الموقع الجغرافي لمستخدمي "سناب شات" وكشفه لكل من يستخدم التطبيق على مستوى العالم، وليس فقط لأصدقاء المستخدم، وبموجب هذا فإن أي اتصال يتم عبر التطبيق يمكن مشاهدته كنقطة على خريطة تفاعلية بمجرد سحب الشاشة، وعند النقر على أي من هذه النقاط يتم فتح الصورة أو المشهد من دون أن يعلم أصحابه أن مكان تواجدهم أصبح معروفا للجميع.

زهرة فاسي أخصائية اجتماعية: "السناب شات قد يؤدي إلى جرائم الشرف والخيانة الزوجية"

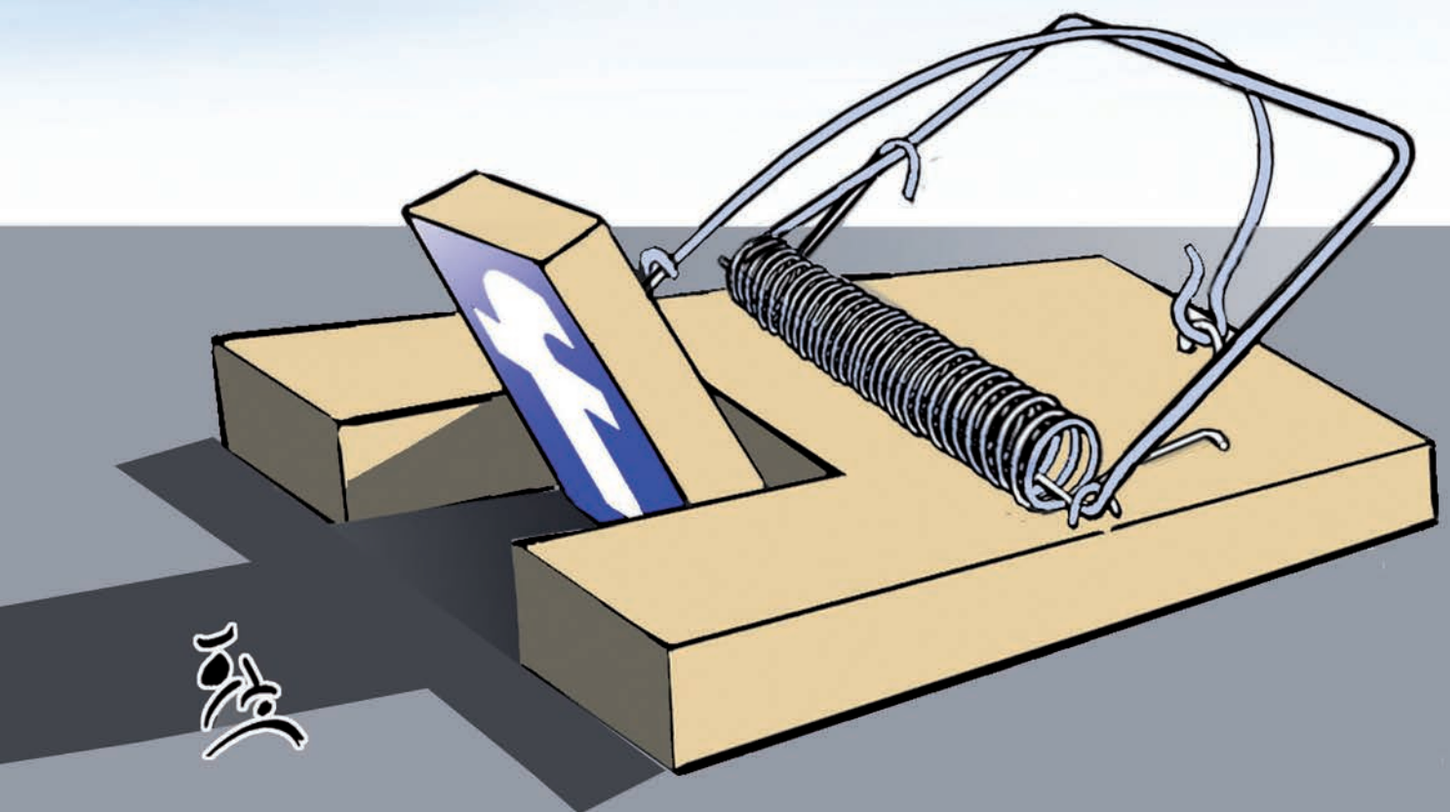
ولمعرفة رأي علم الاجتماع في هذا الموضوع، الذي أضحى منتشرا بكثرة في المجتمع الجزائري، قررنا التقرب من زهرة فاسي وهي أخصائية اجتماعية التي شددت على أن مستعملي السناب شات تنقصهم الفطنة والذكاء، فكل ما يظهر قد يكون في متناول الجميع، وكل ما ينقل سيكون مسجلا في هذه الشبكات العالمية، فالمشكل أنه لدى شبابنا نقص الحذر واليقظة الاجتماعية، فيقعون ضحية لأفعالهم الخاصة ويصبحون عرضة لمشاكل اجتماعية ولجرائم الشرف والدفاع عن الأنفة، كما قد يؤدي إلى الخيانة الزوجية أو ما يسمى بالجرائم المزاجية، التي بدأت تنتشر بسبب هذه المواقع.

كما أن أخطر مرحلة قد يصل إليها السناب شات هي تهديد الخصوصيات، فتصبح في متناول الجميع وقد تصل إلى مرحلة الابتزاز والمساومة، فشرطة الالكترونيات تجد مشاكل كبيرة بسبب هذا الموقع، فيجب أن تبقى الخصوصيات في علبة خاصة مغلقة بإحكام.

● ليلى.م ● **كاريكاتير:** فاتح بارة

ما ذا لو أفشى فيسبوك أسرار «الخاص»؟

قبل سنتين تقريبا تداول ناشطون على موقع التواصل الاجتماعي الشهير فيسبوك منشورا يعربون فيه عن رفضهم منح إدارة الموقع تصريحا لاستخدام الصور والمعلومات والرسائل أو المنشورات سواء في الماضي أو المستقبل، وحرروا بيانا لمنع هذا الموقع الإفصاح أو نسخ وتوزيع مضامين «البروفايل»، لأنها معلومات سرية وأي انتهاك لها يعاقب عليه القانون ونظام روما الأساسي، هذا المنشور أثار ضجة كبيرة وسط مستخدمي فيسبوك وتداركوا أن المواقع بقدر ما تحمي سرية المعلومات، بقدر ما يكون الأمن المعلوماتي ضعيفا يتعرض إما للقرصنة أو للإفشاء المتعمد وتصبح أسرار الملايير من الناس مباحة.



الجزائريون مثلهم مثل رواد مواقع التواصل الاجتماعي عبر العالم، نجدهم في الكثير من الأحيان يتجنبون "الخاص" إلا للضرورة خوفا من أن تتحول رسائلهم في يوم ما إلى مادة يتم تداولها من طرف الجميع وتفشي أسرارا قد تكون على قدر كبير من الخطورة، كالخيانة الالكترونية، إفشاء الأسرار المهنية، هتك الأعراض والقذف وغيرها من الجرائم التي يعاقب عليها القانون الجزائري، وقد سارع العديد من رواد فيسبوك إلى سحب رسائل ومسحها بصورة كاملة من "الخاص" تفاديا لأي عملية خرق أو حرب الكترونية تضرب موقع فيسبوك نتيجة صراعات مالية أو حرب تموقع بين اكبر المواقع في العالم.

وحسب مختصين في الأمن الالكتروني فإن موقع فيسبوك ليس محميا مائة بالمائة، وهو معرض للقرصنة أو الخرق مثلما حدث في قضية "نزيف السحاب"، وهو اكبر تسريب للمعلومات والمعطيات الشخصية وكلمات المرور لملايين المتصلين بالانترنت عبر العالم طيلة أسابيع.

وما أربك رواد المواقع الالكترونية هو محاولة إدخال الريبة في أمنها من خلال نشر أخبار مفادها انه بإمكان الأشخاص تعقب آثار زوار الصفحات وهو ما نفاه فيسبوك جملة وتفصيلا، لكن هذا أدخل الخوف بشكل كبير إلى نفوس الناس وجعلهم يتحفظون على كل ما هو خاص ويقللون من الرسائل المتبادلة والتي قد تحمل محتوى خطيرا في حال إفشائه أو عدم قدرة المواقع على حمايته من التسريب.

بمجرد حديثنا عن هذا الموضوع، لمسنا خوفا كبيرا وسط النساء وخاصة اللاتي يخضن تجارب تعارف وعلاقات خاصة مشبوهة أو حتى مجرد صداقات في الخفاء، وقالت أحداهن وهي تصرخ "يا الهي لو نشرت الرسائل الخاصة ستكون كارثة"، وابتسمت وهي تردد سأحذف كل الرسائل اليوم...

إضافة إلى الرسائل المتبادلة بين الأطراف، هناك مناشير وفيديوهات ترسل إلى قائمة الأصدقاء تحمل أحيانا محتوى غير أخلاقي وهو ما يعتبر هتكا للقيم الأخلاقية، وقد تكون العواقب وخيمة على الأسر الجزائرية التي قد تنهار، وعلى كل الأشخاص الذين يتبادلون الرسائل على الخاص.

وقال لنا مهندس دولة في الإعلام الآلي عمل لسنوات في شركة جازي أن حرق المواقع ليس مستبعدا، وأن الأمن الالكتروني له ثغرات قد تستخدم في إرباك المواقع، وذكر لنا مجرد ثغرة في الخدمة قد تفضي إلى تسريب كل المعلومات الخاصة والتي هي على درجات عالية من الحساسية مثل كلمات المرور والرسائل الخاصة.

صالح عزوز/ليلى مصلوب

ملحق

كوني الأجمل مع خريف المحجبات

مميزات الوجه تفرض نوعية الخمار

الانتقال من فصل لآخر، يضع الكثير من الفتيات أمام اختيارات صعبة للظهور بشكل لائق وأنيق، خاصة المحجبات ،لذا تسعى الكثير إلى البحث عن طرق سهلة للحصول على اختيارات متعددة ومناسبة لكل فصل، لذا نحرص في صفحاتنا هذه والتي أردناها أن تكون موجهة إلى الفتاة المحجبة، على تقديم لها العديد من الاختيارات الحديثة في عالم الحجاب والخمار، وكذا مختلف الإكسسوارات، التي تتناسب مع فصل الخريف لهذه السنة ،كما نقدم لها بعض النصائح السهلة، من أجل الابتعاد على بعض الاستعمالات الخاطئة، التي تكون سببا في إخفاء الكثير من نقاط جمالها ...

لعل من الأسباب الواضحة التي تشوه إطلالة الكثير من الفتيات المحجبات، هي وقوعهن في الاختيار الخطأ للخمار الذي يناسب شكل الرأس أو الوجه على الخصوص، لذلك تجد الكثير منهن بالرغم من جمالهن، إلا أن هذا لا يظهر نتيجة لإخفاء نقاط جميلة في وجه الفتاة يعكس جمال محياها، لذلك وجب عليها أن تتبع الكثير من الخطوات من أجل الحصول على إطلالة جذابة وأنيقة، والابتعاد عن الشراء العشوائي للخمار، واستغلال التسوق في ربح المال والمظهر اللائق والأنيق لها.

يختلف وجه كل فتاة من واحدة إلى أخرى، لذالك لا يمكن بحال من الأحوال أن يناسبهن كلهن لفة خمار واحدة، فلكل منهن خصائص ومميزات في الوجه والرأس، تقتضي اختيار الخمار المناسب لها دون التأثر بغيرها، فقد يعجبها عند رؤيته عند غيرها، لكنه لا يناسبها هي إطلاقا وهذا للاختلاف الموجود بينها وبين غيرها في خصائص الوجه، وانطلاقا من هذا نقدم لك بعضا من مميزات الوجه وما يليق به من أجل إطلالة ساحرة وجذابة ونقاط بارزة في جمالك:

- الوجه المستدير لا يتطلب أن تلبسي قطانيه تحت خمارك فهذه تغطّي جبينك، بل تخلّي عنها وليبدأ حجابك عند خط الشعر.
- الوجه الصغير: يمكنك الاعتماد على الربطة الهندية التي تعطي حجماً آخر لوجهك.
- للوجه الطويل: ارتدي البطانة القطنية تحت المنديل فهي تساعد على تخفيّف طول وجهك قليلاً وتظهره بشكل آخر، أي شكل دائري.
- الوجه المربّع: لا تعتمدي على الخمار الضيق الذي يبرز الذقن، بل يجب عليك أن تقومي بعملية أخرى من أجل تخفيف عرض الوجه وهي لف المنديل حول الذقن.

«الجاكيت»... قطعة تغير منظرك كليا

تعتبر «الجاكيت» من بين الألبسة المفضلة عند الكثير من الفتيات وللمحجبة خاصة، لأنها من القطع التي تتناسب مع كل الفصول وتستطيع تغيير مظهرك إلى الأحسن بلمسات خفيفة، وهي الموضة التي تسير عبر الزمن ولم تتوقف أبدا بالرغم من قدمها، لهذا ومن أجل الحصول على منظر جميل، وجب على الفتاة أن تتبع عدة طرق ونصائح للحصول على مظهر أنيق يليق بكل وظيفة تقومين بها أو في الدراسة. ارتداء هذه القطـــعة وهي «جاكيت» الجينز مع التنورة الطويلة التي تناسب مظهرك حتما، ونسقي معها حجاباً ملونا، أما إذا كان الثوب بلون واحد فعليك أن تختاري الحجاب المطبع والعكس، هي طرق بسيطة في كيفية اختيار لون «الجاكيت» المناسب وكيفية تنسيقها مع مختلف الألوان الأخرى سواء الخاصة بالثوب أو بالحجاب، كما نضيف لك أمثلة أخرى، «الجاكيت» ذات اللون الأزرق يمكن أن تنسقي معها اللون نفسه، أما «الجاكيت» التي يكون لونها غامقا فهي تتناسب مع سروال أسود اللون، بالإضافة إلى هذا يمكنك الابتعاد عن «الجاكيت» الفضفاضة واختاري الضيقة، لأن الفضفاضة تظهرك زائدة الوزن قليلا. هي بعض النصائح من أجل الظهور في شكل لائق ومحترم سواء في العمل أو الدراسة.

3 نصائح من أجل الانتقال من فصل الصيف إلى الخريف والظهور بمظهر أنيق

لعل الانتقال من فصل إلى آخر يتطلب الكثير من الجهد والتفكير عند الكثير من الفتيات من أجل الظهور بمظهر جديد وأنيق، لكن هو ليس كذلك في الواقع، فيمكن تتبع بعض الطرق والنصائح، سواء كانت الفتاة عاملة أو طالبة لتحصل على إطلالة فائقة الجمال ومظهر لائق وجذاب خلال فصل الخريف، وهي نصائح بسيطة فقط تستطيع كل فتاة تغيير شكلها كليا دون اللجوء إلى طرق معقدة أو صعبة، نقدم لك بعضا منها:

يجب أن تعتمدي خلال هذا الفصل على الألوان الغامقة من أجل الحصول على مظهر جذاب، لأنها إشارة واضحة ومظهر معبر على الانتقال من موسم الصيف بلباسه الخفيف إلى موسم آخر وهو فصل الخريف.

الانتقال من الاعتماد على القماش الخفيف خلال الصيف إلى قماش آخر سميك، وهذا دليل على تحول الطقس من الحار إلى البرودة النسبية، وإطلالة تميز الفصول عن بعضها.

المميز في فصل الخريف أنه يضعك في حيرة دائما، لأنه بارد نسبيا، لذا يجب عليك أن تختاري اللون الغامق مع تنسيقه مع ألوان فاتحة أخرى، كالاعتماد على لون غامق للحجاب وأخرى فاتحة أو العكس.

بالرغم من أنها نصائح بسيطة إلا أنها تقدم لك خدمة الانتقال من فصل الصيف إلى فصل الخريف بلمسته الأنيقة، وتجعلك تتجاوبين مع طقسه.

اللؤلؤ» لتزيين الخمار لمسة أنوثة

انتشرت في الآونة الأخيرة الطُرح أو الخمارات المزيّنة بـ»اللؤلؤ» بشكلٍ كبير، وقد لاقت استحسان الشابات اللواتي وجدنَ في هذه الموضة، لمسة أنوثة تزيدهن تألّقاً وجمالا .

فإطلالة «اللؤلؤ» لها رونق خاص وسحر مميّز، ما يجذب النساء، لكن لا بدّ هنا من الإشارة إلى أنّ اعتماد «اللؤلؤ» في الإطلالة، له شروطه الخاصة وقيوده التي يجب عدم التهاون فيها، كي لا نخسر التألّق المرغوب فيه .

هذه شروط ارتداء الطرح المزينة باللؤلؤ

- اعتماد إطلالة بسيطة غير مطرزة، وخاصة القطعة العلويّة من إطلالتك.
- الاستغناء عن الإكسسوارات، سواء أكانت من «اللؤلؤ»، أو من المعادن أو الذهب.
- لا تُكثري من الألوان المستخدَمة في إطلالتك.
- لا تستخدمي حقيبة أو حذاء مزيّناً بـ «اللؤلؤ»، لأنّ الأمر سيبدو مبالغاً فيه.
- استعيني بحبات لؤلؤ تتناسب وحجم الوجه، أي لا تستخدمي حبات كبيرة لوجه صغير والعكس صحيح، كما يمكنك استخدام اللؤلؤ على الطرح بشكل مستقيم او مبعثر عشوائي.

الخمار بدوت دبابيس

يستنزف ترتيب لفات الخمار الكثير من وقت المحجبات، وكثيرًا ما يأخذ ضعف الوقت المطلوب لارتداء الملابس، بحيث يكون الخطوة الأكثر تعقيدًا في الانتهاء من ترتيب الإطلالة. في هذا السياق، ولأنّ الكثير من الشابات يتطلب ضيقُ وقتهن خطوات عملية وأكثر سهولة، تم ابتكار لفات الطرح الجاهزة التي لا تحتاج لدبابيس.

فالحجاب جاهز، وكل ما هو مطلوب، ارتداءه بعد أن يتم اختياره حسب اللون ...

نصائح عامة

اختاري الحجاب الأحادي اللون الناعم لملابسك المطبعة والعكس صحيح، واحذري من اختيار ألوان لا تليق ببشرتك، فالأهم من اختيار المناسب لملابسك هو اختيار ما يليق بلون البشرة.ابتعدي عن الألوان الداكنة اذا كانت بشرتك سمراء أو باهتة أو متعبة، كما يمكنك اختيار ألوان جرئية كالبرتقالي والأصفر والزهري.

خمارات مطبعة بالرسومات والأشكال

تعشق المحجّبات تنسيق الخمار المطبّع مع إطلالاتهنّ الصيفيّة، لما تعكسه من أنوثة مفعمة بالأناقة .

لكن وعلى الرغم من هذه الرغبة بانتقاء الخمار المطبعة، نجد المحجّبات يذهبنَ في نهاية الأمر إلى اختيار الخمار الأحادي اللون، وذلك خوفاً من الوقوع في خطأ يُفسد عليهنّ جمال إطلالتهنّ ورونقها، خاصة إن كنّ ينسّقنها لمناسبة مميزة، كما أن الخمار المطبع يحتاج إلى قوة تنسيق كبيرة مع باقي اللباس و يستحسن ان يكون موحد اللون حتى لا تظهري بشكل صادم. فلا يجوز لأي سبب تنسيق ملابس مطبعة مع خمار مطبع.

- عند تنسيق الملابس مع الحجاب، اختاري طبعات بألوان تليق بملابسكِ، أو مستوحاة من تدرّجاتها.
- ليكن لون ملابسكِ قليل الوجود في طرحتكِ أو حجابك.
- اختاري ألوان الطبعات بشكل يتناسب مع لون بشرتك.
- انتعلي حذاءً حياديّ اللون.
- عليكِ باختيار حقيبة هادئة اللون، وأحادية غير مطبّعة، وغير مزيّنة بالتطريز.
- ابتعدي عن الماكياج الصارخ، ولتكن الإكسسوارات كما الماكياج هادئة وبسيطة.

جاكيت الجينز قطعة لابد منها

جاكيت الجينز هو من القطع التي لا يمكن للمحجبات الاستغناء عنها، وبخاصة محبات الإطلالات الشبابية، فهذه القطعة قابلة للتنسيق مع جميع إطلالات المحجبات الكاجوال وال»سبور شيك»، ما يجعلها الحل الأنسب عند ارتداء فستان سبور، أو تي شيرت قطني بأكمام قصيرة.

لكن بالرغم من سهولة التنسيق، لا بدّ من اتّباع قواعد بسيطة تضمن نجاح إطلالة جاكيت الجينز، وأهمّها:

- اعتمدي ربطة حجاب بسيطة وخمار غير مطبّع، أما إذا كانت اطلالتكِ باللون الواحد، فإنّ بإمكانكِ اختيار غطاء رأس مطبّعَ بنقش يجمع ألوان إطلالتك والجاكيت.
- مع الفساتين «الماكسي» أو التنورة، اختاري جاكيت بقصة قصيرة لا تصل إلى الخصر.
- مع سروال الجينز أو السراويل الواسعة، اختاري جاكيت يصل إلى منطقة الورك.
- اختاري إكسسوارات مناسبة لإطلالتك المرحة، واعتمدي ألوانًا جريئة.

أهمية الـ«تونيك» جينز في لباس المحجبات

التونيك جينز من القطع الأساسية في خزانة الشابات، فهو قطعة عملية ومريحة، قابلة للتنسيق مع الكثير من القطع، ما يمنح عددًا كبيرًا من الإطلالات والتغييرات بمجرد تبديل أي من القطع. في هذا السياق، ولأنّ موسم العودة للجامعة قد دخل، ما يرفع الحاجة للإطلالة العملية، اخترنا لك عددا من الـ«تونيك» المميزة، لنسَاعدك في تنسيقها للحصول على إطلالَة أنيقة ومحتشمة في الوقت نفسه.

نصائح لإطلالة «الكاجوال»

ولضمان نجاح إطلالتك «الكاجوال»، نقترح عليكِ عددًا من النصائح العامة، وهي:

- اعتمدي لفّة الخمار تناسب قميصك، ففي حال كان ذا لياقة عالية، اختاري ربطة حجاب ضيّقة عند العنق والعكس صحيح.
- كونك اخترت التونيك الطويل عليك بتنسيقه مع بنطلون السيكني».
- يمكنك اختيار إطلالة كاجوال مَع حذاء بالكعب العالي، أما إذا كنت ستختارين التونيك لإطلالَة العمل فعليك بالحقيبة الكبيرة او حقيبة الظهر تبدو رائعة مع التونيك جينز، فاختاري الحذاء المسطح.
- في حال أردت تنسيق إطلالتك مع حقيبة صغيرة، شرط أن تكون كاجوال وتليق بالمنحى العام لملابسك.
- اختاري الاكسسوارات الملونة وماكياجًا ناعمًا وخفيفًا وطبيعيًا.

احرصي على اختيار حقيبة اليد فقد تفسد طلتك

تعدّ حقيبة اليد من الإكسسوارات الأساسية بالنسبة للمرأة، التي لا يمكن التخلّي عنها، فترافقها في الأيام العادية كما في السهرات والمناسبات.

ولكثرة استعمالها، من الممكن أن تملّ المرأة أحياناً من الحقائب التقليدية، فتسعى الى التجديد واقتناء كل ما هو مميز في موضة الحقائب. وفي المقابل، تحتل حقيبة اليد حيزاً مهماً لدى دور الأزياء العالمية، فتطلق موسمياً تصاميم متنوعة ومتعددة من الحقائب لإرضاء أذواق النساء كافة. انطلاقاً من ذلك، إن كنت مللت من الحقائب العادية، لاسيما الجلديّة، فَالتنوّع هو حليفك في موضة الحقائب لخريف 2017، إذ ستجدين مجموعة متنوعة من الحقائب المصنوعة من الفرو والصوف... حيث تم إطلاق العديد من تصاميم الحقائب المصمّمة بالفرو، أو الجلد والفرو معاً، او الحقيبة الصغيرة من الفرو مع مسكة اليد الصغيرة، أو الحقيبة الكبيرة المربّعة تقريبا مع رباط أو حزام جلديّ طويل ومزيّن بالمسامير.

ومن الحقائب المميّزة أيضاً، برزت موضة حقائب الصوف التي تأتي كأنها من الريش البراق، كما هو رائج هذه السنة الحقيبة بالشكل الكبير وحتى المستطيل مع الرباط المعدنيّ بأسلوب السلاسل الطويلة.

لذلك، الفرصة أمامك سانحة لتخرجي عن المألوف باقتناء حقائب الفرو والصوف في خريف 2017، وتكوني متميزة في إطلالاتك كافة.

على كل فتاة محجبة التنويع في إطلالاتها، فتارة تختار الثياب الرسمية، وتارة أخرى الثياب السبور والعملي والرياضي.

أحذية "الساتان" لمسة ناعمة لإطلالتك

ومثل كلّ سنة، تراقب السيدات عروض الأزياء العالميّة، لمعرفة آخر صيحات الموضة المعتمدة ومواكبتها، للحصول على أفضل إطلالة، فجمعنا لك بعض النصائح، لتعتمدي موضة أحذية السَاتان التي رأيناها في عروض الأزياء بطريقة أجمل:

أولًا: اختاري الأحذية ذات الألوان الهادئة، بما أنّ قماش الساتان من الأقمشة اللمّاعة، فمن الأفضل عند اختيار حذاء من الساتان، اختياره بلون هادئ بدلًا من اللون الصاخب والقوي.

ثانيًا: اختاري الأحذية ذات الكعب العالي من الساتان.

الساتان عُرف بأنّه من الأقمشة الفاخرة والكلاسيكيّة، فهو قماش يليق بالمناسبات الرسميّة، لذلك اختاري الأحذية من الساتان الكعب العال، لتظهري بإطلالة راقية ومميزة.

ثالثًا: اختاري حذاءً من الساتان بأكثر من لون

كما قلنا سابقًا، فإنّ قماش الساتان من الأقمشة اللمّاعة، لذلك فإنّ دمج أكثر من لون منه في حذاء واحد، سوف يمنحكِ إطلالة مميزة تليق بفصل الخريفَ بشكل كبير.

رابعًا: لا ترتدي معه أيّ نوع من الجوارب الرقيقة.

إنّ هذا النوع من الأحذية المصنوع من قماش الساتان، لا تليق به الجوارب الرقيقة الملونة، فلونه الجذاب يكفي للفت الأنظار، لذلك تجنّبي ارتداء جوارب رقيقة معه، كي تحافظي على أناقته.

خامسًا: اختاري الحذاء ذي الشرائط لإطلالة عفويّة أكثر.

اذا كنت ترغبين في اختيارَ حذاء من الساتان، ولكن بطريقة عفويّة تليق بالإطلالات اليوميّة، اختاري حذاءً من الساتان مزيّنًا بشرائط، كونها تمنحه أسلوبًا عفويًا ويوميًا.

أخطاء نقع فيها كل محجبة!

من هنا اخترنا للمحجبة العديد من قطع الملابس التي تشكل 3 إطلالات مختلفة، تعرّفي على كيفية تنسيقها، وأهم النصائح عند ارتدائها:

اللوك الأوّل:

هذا اللوك مؤلف من قميص أبيض، جيليه باللون الاسود، سروال واسع باللون الأبيض، وحذاء رسمي باللون الكحلي.
تعتبر هذه الإطلالة كلاسيكية وشيك، وتناسب إطلالات المحجبة النهارية والمسائية معاً.

اللوك الثاني:

لإطلالات ر مكان مميز في خزانة كل محجبة، فهي سهلة التنسيق وعملية، لذا انتقينا من محلات Stradivarius كنزة بيضاء مطبعة بحبات الترتر على شكل قلب، قميص جينز، سروال جينز ممزق، حذاء باللون البيج، حجاب باللونين الأبيض والكحلي، حقيبة كتف باللون البني.
تليق هذه الإطلالات بالفتاة الجامعية، أو بمناسباتك النهارية.

اللوك الثالث:

بما أنّ الجيليه الطويلة رائجة جداً هذا الموسم للفتاة المحجبة، إليك إطلالة مؤلفة من جيليه طويلة باللون "الباج"، قميص أبيض، سروال قماش باللون الزيتي وحذاء بني.
يمكن اعتماد هذا اللوك لمناسباتك اليومية، ولا تنسي أن تضيفي الإكسسوارات المناسبة لإضفاء لمسة من التميّز على إطلالتك.

اليك حلولا بسيطة للإطلالات المملة

هل يزعجك ارتداء "بودي" أو "تي شيرت" قطنية تحت ملابسك ذات الأكمام القصيرة كي تصبح مناسبة لإطلالة الحجاب؟

هل مللت فكرة الإسالة إلى أناقة إطلالتك بسبب ارتداء طبقات تحتية من القطن، قد لا تكون مناسبة تماماً لشكل إطلالتك؟ هل تطمحين لإطلالة مرحة ومريحة؟

إليك الحلّ... اختاري الجاكيت، ولإطلالتك كاجوال وعلى الموضة، أنصحك باختيار جاكيت جينز، فهي تليق بكافة إطلالاتك، على الرغم من أنها مصنوعة من قماش الجينز؛ إذا أتقنت تنسيقها.

- يمكنك ارتداء تي شيرت، ثمّ قميص، ثم جاكيت الجينز في النهاية.

- إذا اخترت إطلالة موحّدة اللون، أدخلي الجاكيت الجينز لتنوّعي في إطلالتك.

- مع الفساتين "الماكسي" أو التنورة المنفوخة وتنورة "التول"، اختاري جاكيت بقصة قصيرة لا تصل إلى الخصر.

- مع بنطلون الجينز أو السراويل الواسعة، اختاري جاكيت بقصة طويلة، بحيث تصل إلى منطقة الورك.

لطالما كانت الإطلالة الناجحة والموفقة، هي رغبة كلّ سيدة تسعى إلى الظهور بأجمل إطلالات لتلفت أنظار الجميع إليها، وبالطبع الإطلالة الناجحة لا تكتفي بالأزياء فقط، وإنّما تعتمد على الإكسسوارات التي تزيّنها وتضفي عليها رونقًا خاصًا.

● حسان زهار

الإلهاء الكبير

بينما تصنع الأمم والشعوب العظيمة حاضرها ومستقبلها بيدها، وتخط أسماءها بحروف ذهبية في سجل التاريخ والتطور، لا أدري لماذا نصر في الجزائر، على صناعة الإلهاء، وتحويل الأنظار من القضايا الأساسية العظيمة والخطيرة، على حاضر ومستقبل بلدنا، إلى قضايا هامشية تافهة، هدفها الرئيس والأساسي، هو إبقاءنا في حفرة التخلف، عبر اجترار القضايا السخيفة.

لقد أعادت قضية حذف البسملة من الكتب المدرسية، التي فجرتها كالعادة الأخت بن غبريط، الجدل مجددا في قضايا الهوية المفتعلة، عبر الدفع ناحية الاستفزاز المنهج، للغالبية العظمى من الشعب، وهي نفسها التي كانت بالأمس، وراء التلويح بتدريس العامية، في الأطوار الابتدائية، ووراء تحويل الكتاتيب القرآنية إلى مدارس الطور التحضيري، ومن قبل كل هذا وذاك، وراء حذف أكبر قدر ممكن من المواد الدينية، بدعوى أنها وراء تخريج أجيال من الارهابيين وغير ذلك.

كما شهدنا ظواهر أخرى لا تقل عن سابقاتها من ناحية السطحية بغرض الإلهاء، كظهور ما يسمى الأحمدية، ثم ظهور "الكركرية"، وإعلان حكومة بالخطأ، واستوزار وإقالة وزير في أوقات قياسية... الخ.

مثل هذه المعارك الوهمية، التي لا طائل من ورائها سوى الإلهاء والتعمية عن القضايا الأساسية، كالحريات والتنمية والديمقراطية والتداول السلمي للسلطة، من الواضح أن خيوطها جميعا تأتي من الخارج، عبر ما تفرضه المنظمات الدولية، على الدول العربية، والتي باتت جميعها تقريبا، تتخبط في ذات الإشكاليات (الهوياتية)، بفعل مخطط كبير، يهدف إلى تركيع الأمة، وجرها جرا، نحو قضايا لا تهمها على حساب قضايا أكثر خطورة، تهدد الأمة في وجودها، من قبيل الاحتلال الصهيوني لفلسطين، وقضايا الثورة المضادة، وتقسيم الدول وزعزعة استقرارها، كما حصل للسودان، ويحصل اليوم للعراق وسوريا وليبيا واليمن وغيرها.

والسؤال المثير حاليا، ما الذي يضير وزارة التربية في وجود البسملة في الكتب المدرسية من عدمه؟ هل البسملة، وهي ذكر اسم اللّه الجليل، تشكل خطرا أيضا على منظومة معينة، أم أن الهدف هو نزع ما تبقى من بركة بهدف علمنة كل شيء، وتسليم مفاتيح الأجيال المقبلة كليا للشيطان؟

بطبيعة الحال، لن يكون الرد واضحا أبدا، لأنه كما تعودنا، سيخرج علينا المسؤولون بردود غائمة، مرة تتحدث عن كون ذلك هو مجرد إشاعات، أو أنه من صنيعة أطراف خبيثة لا تحب الاستقرار والرخاء للبلد، أو أن ما جرى كان مجرد خطأ مطبعي، وأن من يندون بذلك يمارسون النفاق السياسي والمزايدة.

المهم في العملية برمتها، هو إلهاء الناس عن قضاياهم الحقيقية، وإدخالهم في معارك دونكيشوتية، الفائز فيها كالمنهزم، لا يعرف لماذا دخل المعركة، ولا كيف خرج منها، بينما البلاد تسير في صمت نحو الهاوية، ومعها تسير الأوضاع الاقتصادية والسياسية والثقافية نحو مزيد من التردي والانحطاط، دون أن تكون هنالك خطط للإنقاذ، أو يكون مجال لطرح ذلك، لأن المجال كله، أخذته المعارك الوهمية، وقد أدت دورها بامتياز.

غير أن الخطر الكبير الذي لا ينتبه له الكثيرون، أن مثل هذه المعارك المفتعلة، ومع تراكم السنوات، تصبح حربا ضد الأخلاق العامة، ولا يكاد يمضي جيل أو جيلين في أتونها، إلا وقد سقط الوعي من داخل الأمة بالضربة القاضية، لنجد أنفسنا أمام أجيال مستلبة بالكامل، كل همها أن تضع (الكيراتين) فوق رأسها، وتضع سماعة الهاتف في الأذنين، ثم تتمايل في الطرقات، كمن ضربهم الجن، هذا هو الهدف، والمصير والنهاية القاتلة.

أمال.إ

الخطاط والفنان التشكيلي نور الدين كور

أملك أكثر من ألف لوحة في فن الخط العربي وسأهاجر قريبا

تتواصل فعاليات معرض الخطاط والفنان التشكيلي نور الدين كور بمتحف الفن المعاصر بوهران، والذي سيختتم يوم العاشر من شهر نوفمبر المُقبل، وهو يحمل شعار: «الخط العربي بين الأصالة والمُعاصرة»، يضم 71 لوحة أغلبها من الحجم الكبير، تطلب إنجازها 4 سنوات.

اغتنمنا الفرصة وزرنا المعرض، للتقرب أكثر من الفنان المُبدع المُتخصص في المدرسة الحُروفية الذي تحدث مع «مجلة الشروق العربي» وفتح لنا قلبه» ليجيب عن أسئلتنا بصدر رحب، مُعربا عن حُبه الكبير وتعلقه بهذا الفن منذ نعومة أظافره كونه كان يعشق الخط العربي ولفت انتباهه استخدام هذا النوع بجريدة الشعب قديما، وحاليا يملك في رصيده الفني أكثر من ألف لوحة، وبيته يحتفظ بـ800 لوحة، له ورشة خاصة، منح كل وقته و جهده وماله لهذا الفن الأصيل، أجرى العديد من الأبحاث وتخصص مؤخرا في كتابة الآيات القرآنية والبعض من الأبيات الشعرية، بطريقة مُعاصرة استطاع من خلالها أن يكسر كُل الحواجز ويقترب أكثر من الجمهور - زوار المعرض - ويُعرفهم على هذا الفن الذي يمتاز بالمرونة، والذي يصل إلى العالمية بكل سهولة.

«المعرض يضم 71 لوحة معظمها آيات قرآنية دام تحضيرها 4 سنوات»

نور الدين كور أستاذ متقاعد، تتلمذ على يده العديد من الفنانين الشباب، بالرغم من تحصله على العديد من الجوائز الوطنية وحتى الدولية إثر مشاركاته المتعددة بأعماله، لكنه لم يصل إلى ما يطمح إليه كون الخط العربي فقد مكانته وهذا ما جعله يتأسف فعلا، بالأخص عند الشباب الذين يجهلون ما يزخر به هذا الفن الذي حير «بيكاسو» وجعله يبحث في خباياه لمدة 25 سنة، وأثار انتباه ابن خلدون الذي ذكره في مقدمته، عندما ذكر علماء التصوف الإسلامي بأنهم ينسبون إلى الحروف العربية أسرارا خفية، فهي كما يؤكدون تجلب الخير والبركة، كما أن الخط العربي صار عنصرا جماليا يستعمل في جميع المصنوعات من خزف ومعادن وزجاج وخشب وجلود وعلى الجدران بالإضافة إلى الزخرفة التي صاحبته وظهر ذلك أكثر في المساجد والقصور.

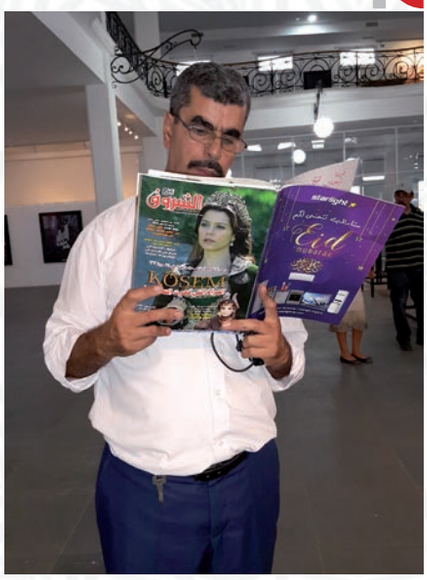
«الخط العربي يحتوي على 14 نوعا ومشتقات الخط الكوفي تضم 70 نوعا منه: الكوفي والقيرواني والأندلسي»

وأكد لنا أنه تعلم أيضا تقنيات المدرسة الكلاسيكية بحيث يعتمد الخطاط على القصبة والمداد والحبر، لكنه تخصص فيما بعد في المدرسة الحروفية والتي تعتمد على أربعة عناصر، حاول أن يشرحها لنا بطريقته، حيث نوه أن العنصر الأول يتعلق بالخطاط الذي يحاول احترام قواعد الخط العربي، لأن عنصر الخط عنصر أساسي في اللوحة الحروفية.

الخط العربي فقد مكانته بالجزائر

«بيكاسو بحث لمدة 25 سنة ليكتشف خبايا الخط العربي وابن خلدون ذكر هذا الفن في المقدمة»

أما العنصر الثاني فهو متعلق باللون، كونه يعطي اللوحة نشاطا وخلفية متباينة مع النص والموضوع» بحكم أن الخطاط أو الرسام والفنان التشكيلي يتمتع بدراية كبيرة باللون والانسجام والتباين، فالخلفية مثلا تحتاج إلى دراسة الألوان من حيث التدرجات والتباين وتجنب الألوان المتعاكسة.



والعنصر الثالث فيتعلق بالتركيب، كون اللوحة تخضع إلى تركيب مُعين، وفي هذا المجال ركز الفنان التشكيلي والخطاط نور الدين كور على النسب الجمالية بحيث هناك نسبتين: الأولى هي 1/3، 2/3 والثانية هي 2/5، 3/5، موضحا في سياق حديثه أنها تسمى بالقاعدة الذهبية التي تستعمل في عدة مجالات السينما، المسرح، وحتى الإخراج الصحفي وهو حاول تطبيقها في لوحاته.

والعنصر الرابع خاص بلمسة الفنان، حيث يتميز كل فنان عن الآخر بلمسته الخاصة وبأسلوب خاص به يميزه عن غيره، وفي هذا السياق استعان ببعض الرموز المستعملة في صناعتنا التقليدية، منها نجوم الزخرفة الهندسية مثل نجمة الثمانية التي تعتبر رمز الحضارة الإسلامية، كما حاول أن يستخدم التشكيلات الموجودة في الخط العربي ويوظفها في اللوحة ويجعلها عنصرا جماليا يساهم في إبراز القيم الجمالية وتكون في مستوى تطلعات الفنان المسلم حتى تكون لوحاته متكاملة.

أما بالنسبة للمواضيع التي تناولها في أعماله، في مجملها آيات قرآنية تحث على التحلي بالأخلاق والعبادات والبعد عن المحرمات، واختار جانب الترغيب في ذلك بالإضافة إلى بعض الأبيات الشعرية، مع التركيز على تمجيد الوطن الغالي.

«الخط العربي قوي وهو فن قائم بذاته أينما ظهر بهر»

وفي إجابته عن سؤالنا حول تعريفه للخط العربي وماذا يمثل له أجاب قائلا: «الخط العربي قوي وقادر على تبرير وجوده في شتى المجالات، وهو فن قائم بذاته أينما ظهر بهر، فهو يتسم بالمرونة ويستطيع مزاحمة الفنون الأخرى ويتفوق عليها، مشيرا في سياق حديثه أن الفنان المشهور بيكاسو قد انبهر بالخط العربي وخصص له 25 سنة ليبحث ووجد فيه الحركة والتكوين والتركيب والتباين والانسجام.

فسرُ جمال الحرف مرتبط بالمعنى، وأضاف أن الخط العربي فن قومي يحتاج أن نفتخر به ونمنحه قيمته الحقيقية التي فقدها، فلطالما تغنى به السلاطين والملوك، حيث كان للخطاط مكانة عالية في المُجتمع.

وختم كلامه بأن الفن هو المرآة الحقيقية العاكسة لحياة الشعوب، ولكنه لم يجد من يقدره للأسف، فهو ينوي السفر أو الاستقرار بأي بلد عربي يُقدر هذا الفن، وحتى يستطيع إيصاله إلى العالمية وسيبدع أكثر في بيئة تشجع ذلك، وذكر في حديثه إمارة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة، حيث يضم متحف الشارقة للفنون لوحة من إبداعاته.

السيرة الذاتية للفنان نور الدين كور

من مواليد سنة 1960 بوهران، متحصل على شهادة في الفنون التشكيلية من جامعة مستغانم، تكون في مصر ما بين 1982 و1985 في مجال الخط العربي، من المساهمين في إنشاء جمعية الفنون التشكيلية «حضارة العين»، له عدة مؤلفات فنية منها كتاب مشترك مع الأستاذ: لعوج محمد سنة 1990 l كيف نرسم الحيوانات - .

- **أستاذ مادة الرسم بثانوية حيرش وهو متقاعد حاليا.**
- **شارك في العديد من المعارض الخاصة بالفن التشكيلي وبالخط العربي داخل الجزائر وخارجها، وذلك منذ سنة 1999 إلى غاية سنة 2017.**
- **شارك مرتين بمسابقة الشارقة -الإمارات العربية المتحدة- للخط العربي، سنة 2011 وسنة 2013.**
- **تحصل على العديد من الجوائز والميداليات والشهادات التقديرية، وله ما يفوق 60 شهادة تقدير ومشاركة.**
- **مشاركات بمهرجانات دولية ووطنية للخط العربي.**

إنجازات أخرى:

1989 - إنجاز جدارية وهران 1980 مع الفنان التشكيلي علي شاوش.

FSDP. و2011FOFA - إنجاز شعار لـ

2014- إنجاز نصب تذكاري بوهران «المجد» مع الفنان التشكيلي علي شاوش.

2015 - إنجاز نصبين تذكاريين «الرجاء» و«الوفاء» مع الفنانين التشكيليين محمد حليم سالم ومحمد عيساوي.

مبولحي في طريقه إلى السعودية

أفادت مصادر مؤكدة للشروق العربي أن الحارس الدولي الجزائري رايس مبولحي في طريقه إلى البطولة السعودية والالتحاق بالحارس الجزائري عز الدين دوخة الذي يلعب في المدينة المنورة لنادي أحد. وحسب مصادر متطابقة فإن مبولحي فقد أمل اللعب كأساسي في فريقه رين الفرنسي بعد ما فضل مدربه غوركوف الاعتماد على الحارس الدولي التشيكي توماس كوباك، وهو ما جعل الدولي الجزائري يفكر للالتحاق بالدوري السعودي الذي فتح هذا الموسم أبوابه للحراس، وهو ما جعل العديد من الأندية السعودية تجلب حراسا من خارج المملكة.

إبعاد غلام من الخضر

قرر رئيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم زطشي إبعاد اللاعب الدولي فوزي غلام من التشكيلة الوطنية بعد ما حمله مسؤولية الخسارة أمام المنتخب الزامبي في الخامس من سبتمبر المنصرم.واتهم رئيس الفاف لاعبه الدولي بأنه لا يلعب بحرارة، اشارة منه إلى الأخطاء التي ارتكبها اللاعب، إضافة إلى المردود الذي يقدمه في المنتخب مقارنة بأدائه الرائع مع فريقه نابولي الإيطالي... غلام قالها بصراحة لمدربه نحن «يقصد كل اللاعبين المحترفين» نحب الجزائر مثل كل الجزائريين ولا مجال للبلبلة ومستعد لأي قرار يتخذه الاتحاد الجزائري

م.وليد

سعدان مستاء من زطشي

أبدى الناخب الوطني السابق رابح سعدان استياءه من قرار رئيس الفاف خير الدين زطشي جلب التقني الفرنسي بلاكار، كمستشار تقني، مختص في اعادة هيكلة المديرية الفنية الوطنية. وحسب مصادر مؤكدة فإن سعدان أعد تقريرا مفصلا عن كيفية إنقاذ الكرة الجزائرية وخاصة الفئات الصغرى، غير أن مشروعه ذهب أدراج الرياح. بعد أن فضل زطشي المدرسة الفرنسية على رابح سعدان... الذي تساءل حسب مقربين منه.. كيف للرئيس زطشي أن استعان به لما كان رئيسا لبارادو وساعده في برنامجه التحضيري.. وتجاهله لما أصبح مسؤولا على الكرة الجزائرية؟

مدان يقطع الطريق أمام المدربين الجزائريين

في جلسة عمل بين رئيس وداديّة اللاعبين الدوليين الجزائريين علي فرقاني والمدير الفني الوطني فضيل تيكانوين، سلم القائد السابق للخضر قائمة من المدربين المحليين لتدعيم مختلف المنتخبات الوطنية، وضمت القائمة أكثر من عشرة تقني على غرار زغدود، دزيري، شريف الوزاني، سرباح، باحي حسين، وغيرهم، غير أن هذه القائمة ما إن وصلت إلى أيدي المناجير العام للخضر مدان حكيم، حتى رفضها جملة وتفصيلا، وقال المدير الفني «هؤلاء لن يقدموا أي شيء للخضر»، وبالتالي قطع الطريق أمام فرصة تألق الاطار الوطني في المنتخب الوطني، رغم ان أغلب هؤلاء قدموا الكثير للكرة الجزائرية كلاعبين دوليين سابقين، وحاليا كمدربين في مختلف الأندية التي يشرفون عليها.

ربوح حداد يريد رئاسة الفاف

يدور في محيط الكرة المستديرة خبر مفاده، أن رئيس اتحاد العاصمة ربوح حداد بصدد تحضير نفسه كبديل لخير الدين زطشي في حال سحب أعضاء الجمعية العامة ثقتهم من رئيس الأتحاد الجزائري الذي دخل في دوامة من المشاكل مع أغلب الفاعلين في المحيط الكروي، بداية من رئيس الرابطة الكروية محفوظ قرباج، وبعض رؤساء الأندية المحترفة، غير أن زطشي مصمم على الوقوف الند للند أمام «الخارجون عن القانون» بدليل أنه يلقى الدعم من الوزارة ورابطاتها الولائية والجهوية.

● حوار صالح عزوز/ليلى مصلوب

عبد الله جاب الله

للشروق العربي:

الكاريزما هبة من الله.. فما ذنبي أنا؟

بعيدا عن السياسة والإعلام، يطل علينا الشيخ عبد الله حاب الله وقد وصل إلى حافة الاعتزال، والاتجاه نحو اهتمامات أخرى، لكن في مساحة زمنية قصيرة اكتشفنا أن السياسة تسكنه كما يسكنه الدين، وقف معنا على الكثير من الأحداث التي تسارعت في الجزائر وخارجها، عن العمل الدعوي والدعاة، عن مراحل عدة في حياته على غير العادة في حوارات سابقة معه، نقف على تفاصيل دقيقة من الشق الشخصي له، جلسنا معه «تحت الظل» في هذا العدد لنبرز جوانب خفية من حياته.

السدّيس سقط سقطة لن يقوم بعدها أبدا

بداية أين أنتم اليوم؟

يغلب على اهتماماتنا اليوم، الجانب العلمي والثقافي، لكننا لسنا بعيدين عن العمل الحزبي والسياسي، لكننا بعيدون عن الاعلام، بالرغم من أننا أصبحنا اليوم غير مطمئنين لما يقال وما يمارس فيها، بل كلام الليل يذهب في النهار والعكس، وأصبح للسياسة معاملات أخرى، وأساليب بعيدة كل البعد عن جوهرها وكل ما هو صحيح فيها.

ما هو تعريف السياسة عندكم؟

نراها طاعة من أعظم الطاعات، نتقرب بها من اللّه عز وجل، هدفي منها خدمة الدين ونشر الصلاح في المجتمع، تعريفها عندي هو اعمار الأرض وخدمة العباد والعمل والاستعداد ليوم الآخرة، لذا فالسياسة الشريفة القائمة على الأصول الحقيقية لها، هي الدين الشريف، وليس كما يعتقد الكثير من الناس على أنها من البدع، وهي فن ممارسة الكذب، وهي من أقوالهم الموضوعة وليست حقيقة فيها.

أين انتم من العمل الفكري والتدريس كما كنتم في السابق؟

حرمت من التدريس منذ 1 نوفمبر 1993، وكلما كنت أتقدم إلى منصب من أجل التدريس حرمت وقوبلت بالرفض، سبق لي أن درّست، لكن الكثير من المديرين يمارس عليهم الضغط من أجر صرفي عن هذه المناصب، وكان لهم ذلك، سبق لي أن تقدمت بطلبات من أجل الرجوع للتدريس، غير أنني كنت أقابل بالرفض في كل مرة.

نرى أنه لا يوجد لكم حظ في السياسة وما هي طموحاتكم فيها؟

ليس لي طموح شخصي فيها، أو أسعى من ورائها إلى طلب منصب دنيوي، كما نرى البعض، حتى وإن عرضت علي من قبل، أسعى إلى عمل الخير فيها، وإعلاء كلمة الدين ورفع رايته، بالإضافة إلى السعي من أجل إصلاح أحوال هذه الأمة بكل الطرق المشروعة، ولا تهمني النتيجة في عملي السياسي، بقدر ما يهمني حرصي على تقديم الأسباب لهذا.

هل ستخوضون رئاسيات 2019؟

نحن في نضال دائم، رغم كل ما يحيط بالسياسة في الجزائر، نبقى دائما متفائلون في تغير الأحوال إلى الأحسن، وظهور فئة تستطيع تحقيق ما نصبو إليه دائما وهو إعلاء كلمة الحق في هذا الوطن، لأن دوام الحال من المحال، برغم كل الظروف والمعطيات التي نراها اليوم في الساحة السياسية، أنا مع استمرار النضال، لكن لا نعلق آمالا عريضة، الأمل ربما في الأجيال القادمة قد تكون أكثر وعيا، ومرادي استهداف الجيل القادم.

أين انتم من العمل الدعوي؟

العمل السياسي، هو أداة لمنظومة من العمل الإسلامي ووسيلة من وسائل الدعوة إلى اللّه، فقد جاءت تعاريف عديدة للدعوة، من طرف الكثير من العلماء، لكنك عندما تقرأ أغلبها، تجد أنهم عرفوها بجزء منها ولم يقدموا تعريفا شاملا لها، فمنهم من عرفها بتبليغ الإسلام، وآخر بالتربية والتعليم، وكلها ناقصة، لأن الدعوة أشمل من كل هذا، وقد قدمت أنا تعريفا لها في سنوات سبقت ومازلت أراه كذلك، وقلت أنها حركة بناء للمجتمع، الذي يحقق الخلافة في الأرض، بجهود مضبوطة بشرع اللّه، وهو هدفنا فيما نقوم به اليوم في ممارساتنا.

بالحديث عن الدعوة.. كيف ترون الدعاة المشاهير اليوم؟

أرى أن أغلبهم يحمل تعريفا معلولا عن الدعوة، وترى الكثير من الفصائل وأسوأها السلفية المدخلية.

ما تعليكم على اعتقال بعض علماء الدين في بعض الدول العربية على غرار سليمان العودة؟

أرى أن مثل هذه الأعمال هي بمثابة سقوط الكثير من الدول العربية في حضن العلمانية.

ما تعليكم على موقف السديس الداعم للاعتقالات؟

السديس خذل الكثير من الناس، فقد أعطاه اللّه الصوت الحسن والعلم ومتعه بحفظ القران، لكنه بعد هذا الموقف سقط سقطة لن يقوم بعدها أبدا في عين الكثير من محبيه في كامل الأمة العربية، وفتنة مثل هؤلاء العلماء أكبر من فتنة المسيح الدجال.

يقال أنك نرجسي؟

هذا حكم غير منصف، انظروا إلى الساحة السياسية اليوم، وتفقدوا كل من لديهم الكفاءة داخل الساحة الوطنية، سوف تدركون أن أغلبهم من خريجي مدرستنا، فكيف ترون أنني نرجسي في قراراتي داخل الحزب.

زوجتي حرمت من دخول البرلمان لأنها منقبة

هل تفكرون في الاعتزال وما الأسماء التي تحضرونها لخلافتكم؟

في هذه الخمس سنوات قدمت وحضرت لخضر بن خلاف.

تقولون أنكم ابتعدتم عن السياسة منذ 2012، لكن صورتكم بقيت هي صورة الحزب؟

الكاريزما وقوة الشخصية فضل من ربي يؤتيه من يشاء، فما ذنبي.

ما رأيكم في ممارسة المرأة للسياسة عامة، وفي الجزائر خاصة؟

واجب الخدمة هو على عاتق المرأة والرجل على حد سواء، والسياسة عندي هي مجال تنافسي بينهما مع القدرة، لكن في الجزائر وللأسف، كما ترى الوضع عم على الرجل والمرأة، وأصبحت هناك منافذ أخرى بعيدة عن مبدأ التنافس بين الرجل والمرأة في هذا المجال.

على ذكر المرأة، كيف كانت ردة فعلكم على ترشح حرمكم للبرلمان وفشلها؟

عادي، أنا لم أقدمها للترشح، هي من اختارت، وهو حقها، اذكر فقط أنها من بين من ساهمن بشكل كبير في تأسيس هذه الصحوة منذ السبعينات، وهي أول فتاة ارتدت الحجاب في البليدة في السبعينات كذلك، وكانت ومازالت تناضل باستمرار من أجل الخير لهذه الأمة، ولو سمح لها بدخول البرلمان لكانت إضافة كبيرة له، لكن للأسف حرمت من هذا، لسبب واحد وهو أنها كانت منقبة، ولهذا قطع الطريق أمامها، وكفاءتها يشهد بها العام والخاص، بل فاجأت الكثير من المتتبعين عند عرض برنامجها في 5 دقائق بلغة عربية سليمة دون أخطاء، ومعلومات جديدة لم تطرح من قبل.

أبو البنات؟

نعم، لدي ثماني بنات، وولد واحد هو أكبرهن مصعب. والمعروف ان الكنية يدعى الرجل باسم ابنه البكر، لذا يدعونني أبو مصعب.

يمارسن السياسة؟

لا، لهم علاقة بالدعوة أكثر من شيء آخر، أكبرهن أستاذة مساعدة بكلية الطب تتقن اللغة الفرنسية والانجليزية، والثانية حازت على المرتبة الأولى وطنيا في مسابقة اختصاص طب الكلى، والأخريات كلهن ناجحات في الدراسة ومتفوقات فيها.

التعدد عندكم؟

هو شرع اللّه لا جدال فيه، لكنني لست من المتحمسين له، وهو حق مكفول للرجل بشروطه وضوابطه، ولو كان للناس حق المعرفة بهذا الأمر، لما تفشت العنوسة بالشكل الكبير التي نراها اليوم، لكنه للأسف، قدمت لنا الكثير من الأكاذيب التي أعطت صورة مشوهة عن هذا الحق الشرعي.

متى اضطر جاب اللّه لحلق لحيته؟

أنا لم أحلق لحيتي طيلة حياتي. حلقتها فقط عندما أديت الخدمة الوطنية.

تمارسون الرياضة؟

كنا فيما سبق، أما اليوم فليس بانتظام، ماعدا رياضة السير فقط.

كم لديكم من مؤلف؟

العشرات، أغلبها في الدعوة، لكن للأسف الكثير من الجماعات لا تطلع على كتبي ويرون أنني مبتدع في الدين.

صحفية الشروق العربي
رفقة عبد الله جاب الله

● م.وليد

ماجر ودراجي ساهما في تغذية المعارك الشرسة

هذه أسرار وكواليس الحرب «الخفية والمكشوفة» بين زطشي وروراوة

عرفت الحرب التي نشبت بين المسؤول الحالي على الاتحاد الجزائري لكمرة القدم خير الدين زطشي والرئيس السابق لذات الهيئة محمد روراوة أوجها مختلفة من الصراعات الخفية والمكشوفة، بشكل يعكس وجود الكثير من الخلفيات والمخلفات التي أزّمت العلاقة بين الرجلين، لتعرف الحرب معارك أخرى شرسة ساهم فيها المعلق الرياضي حفيظ دراسي المحسوب على صف روراوة، واللاعب الدولي السابق رابح ماجر المعروف بمعارضته للرئيس السابق وموالاته لخير الدين زطشي منذ تولي هذا الأخير زمام «الفاف».

وإذا كان الشارع الرياضي قد وقف على طبيعة الصراع بين زطشي وروراوة، ما يعكس غياب أوجه توافق واضحة، رغم أن عملية تسليم المهام ربيع هذا العام قد تمت بالأحضان، وعلى وقع ترك غلاف مالي محترم في خزينة «الفاف»، والذي اطلع عليه الرئيس الجديد بإيعاز من الرئيس المنسحب، إلا أن الحرب سرعان ما شبت من عدة أوجه ومواقع، بدليل أن الكثير من الأطراف الرئيسية والثانوية ساهمت في تغذيتها بسبب غياب التوافق وصراعات وصفت بالقديمة، حتى أن بعض الأطراف كادت أن تذهب ضحية لها، على غرار ما حدث لرئيس الرابطة الوطنية المحترفة محفوظ قرباج الذي ساءت علاقته بالرئيس الجديد لـ«الفاف» بحجة انه محسوب على الرئيس المنسحب محمد روراوة.

الحرب بدأت حين كان روراوة في «الفاف» وزطشي رئيسا لـ«البالك»

ويجمع بعض العارفين بأن الحرب الناشبة بين روراوة وزطشي تعود إلى سنوات سابقة، وهذا حين كان روراوة يدير مقاليد الفاف، في الوقت الذي كان زطشي رئيسا لنادي بارادو، الذي تراوح مشواره بين النشاط في القسم الأول وأحيانا يتدحرج إلى الدرجة الثانية، حيث أكدت بعض المصادر بأن روراوة قد اعتبر زطشي بمثابة مصدر خطر، خاصة لما انشأ أكاديميته الكروية التي انصب اهتمامها على تكوين مواهب كروية، بعضها حمل ألوان المنتخبات الوطنية في مختلف الأصناف وصولا إلى المنتخب الأول، ورغم أن لجوء فريق مثل بارادو إلى تأسيس أكاديمية كروية للاستثمار في المواهب القادرة على البروز، إلا أن هذه الخطوة لم تنل مباركة الرئيس السابق لـ«الفاف»، ما ساهم في قرع طبول حرب خفيفة سرعان ما خرجت إلى العلن بعد أن توفرت على عوامل إشعالها بأكثر حدة.

عقوبة بن سبعيني من الخضر وحرمانه من ران أزّم الوضع

واستمرت الحرب الباردة بين محمد روراوة وخير الدين زطشي، موازاة مع نشوب قضية اللاعب بن سبعيني الذي خطف الأضواء من بوابة مدرسة نادي بارادو، حيث أن الرئيس السابق لـ«الفاف» منعه من الالتحاق بفريق ران الفرنسي لخوض تجربة كروية في الدوري الفرنسي، والأكثر من هذا عوقب اللاعب المذكور عن حمل ألوان «الخضر»، موازاة مع إصرار روراوة على عدم مغادرته الجزائر، وهو السيناريو الذي يبدو شبيها بقضية اللاعب السابق لاتحاد الجزائر زين الدين فرحات الذي عوقب عن حمل الألوان الوطنية بحجة إخلاله بقواعد الانضباط، وهذا كموازاة مع انشغاله بترسيم الإجراءات الإدارية لخوض تجربة احترافية في الدوري الفرنسي، وهو الأمر الذي حرمه من المشاركة في أولمبياد «ريو 2016» مع صغار «الخضر»، وهذا على الرغم من المساهمة الفعالة في تنشيط اولمبيي «الخضر» لنهائي كأس أمم إفريقيا شهر ديسمبر 2016.

روراوة حرم شبان بارادو من حمل ألوان المنتخبات الوطنية

وفي سياق غياب أفق التواصل بين الرجلين على مر السنوات المنصرمة، فقد ترجمت الحرب الباردة بين روراوة وزطشي في حرمان شبان نادي بارادو من حمل ألوان المنتخبات الوطنية في مختلف الفئات، وهذا على الرغم من تأكيد الكثير على الإمكانات الفنية للمواهب الكروية التي تتمتع بها مدرسة نادي بارادو في السنوات الأخيرة، وقد شكل هذا التهميش في نظر البعض استهدافا واضحا لخير الدين زطشي وفريقه نادي بارادو، ما انعكس سلبا على مسار النادي الذي سبق له أن تقهقر من القسم الأول إلى القسم الثاني، ووصل به الأمر إلى النزول إلى الدرجة الثالثة، قبل أن يستعيد توازنه في الموسمين الأخيرين، حين حقق صعودين مهمين أعاداه إلى حظيرة الكبار.

روراوة استهدف زطشي بعقوبات متتالية

ويؤكد العارفون بطبيعة الحرب بين الرئيس السابق لـ«الفاف» محمد روراوة وخليفته خير الدين زطشي، بأن دائرة العقوبات لم تتوقف عند حدود معاقبة نادي بارادو أو حرمان لاعبيه من حمل ألوان المنتخبات الوطنية، ولكن تعدت إلى استهداف زطشي بعدة عقوبات متتالية من طرف روراوة، وهو الأمر الذي جعل زطشي يدلي في عدة مناسبات بتصريحات ساخنة خلال السنوات الماضية، ولّح فيها إلى تعرضه للحقرة من طرف الهيئة الأولى المسيرة لكرة القدم الجزائرية، وهو ما جعل العقوبات الشخصية والجماعية التي سلطها روراوة على زطشي ونادي بارادو تخلف موجة من الحقد لدى هذا الأخير طيلة الفترة التي كان يتولى فيها تسيير زمام فريقه.

زطشي يستثمر في خصوم روراوة

الواضح أن تبادل المهام بين الرجلين على مستوى هرم الاتحادية، لم يكن سوى فرصة للقيام بهجمات معاكسة من طرف زطشي، بغية تصفية حساباته بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ضد خصمه السابق محمد روراوة، بدليل التصريحات التي سادها التشكيك في مسيرة روراوة على رأس الاتحادية، والمطالبة بإعادة النظر في بعض المسائل، إضافة إلى تحميل روراوة مسؤولية تعثرات «الخضر» خلال ما تبقى من مشوار تصفيات مونديال روسيا 2018، والأكثر من هذا، فقد عمد زطشي إلى الاستثمار في خصوم روراوة، وإعادتهم إلى الواجهة مجددا، على غرار الرئيس السابق للرابطة الوطنية المحترفة مشرارة، وبدرجة اكبر اللاعب الدولي السابق رابح ماجر المعروف بمعارضته المطلقة لروراوة منذ عام 2003، على خلفية إقالته من العارضة الفنية للمنتخب الوطني مباشرة بعد المباراة الودية التي نشطها «الخضر» ضد المنتخب البلجيكي، وهي المباراة التي انتهت بالتعادل الأبيض، حيث أرجع محيط روراوة حينها سبب تنحية ماجر إلى تصريحاته لصحيفة بلجيكية انتقد فيها طريقة تسيير أمور «الفاف».

زطشي طالب بمحاسبة روراوة بالعودة إلى التقارير المالية

ورغم أن محمد روراوة قد أرغم على عدم الترشح لعهدة جديدة، تاركا مكانه لزطشي الذي فضل خوض غمار تسيير شؤون «الفاف» بإيعاز من بعض الأطراف، إلا أن الحديث عن روراوة ظل قائما على مدار الأشهر المنصرمة، بدليل أن زطشي في كل مرة يلمح إلى المطالبة بمحاسبة الرئيس السابق» لـ«الفاف»، من خلال العودة إلى التقارير المالية، وهو ما يوحي بالتشكيك في الأرقام المالية التي ميزت عهدة محمد روراوة، وهو الأمر الذي أثار حفيظة هذا الأخير، ولو أنه يفضل في كل مرة مبدأ الصمت، في أجواء تطبعها حرب خفية وأخرى باردة بين الطرفين.

دراجي وماجر ساهما في تغذية الحرب بتصريحات نارية

ولم تتوقف الحرب التي تعكر صف الاتحادية الجزائرية لكرة القدم عند حدود ردود الأفعال المتبادلة بين روراوة وخليفته زطشي، ولكن تعدت

إلى مواليهم الذين ساهموا في تغذية المعارك الحاسمة، والكلام ينطبق على حفيظ دراجي المعروف بموالاته لمحمد روراوة، والذي كثيرا ما دافع عن حصيلته وانجازاته، واللاعب الدولي السابق رابح ماجر الذي انحاز إلى صفوف خير الدين زطشي الذي منح له مهمة في «الفاف»، ما جعل حربا مصغرة تندلع بين ماجر ودراجي في أجواء سادها التهديد والوعيد، خاصة بعد ترسيم خروج المنتخب الوطني من تصفيات مونديال روسيا، حيث أن حفيظ دراجي لم يتوان في انتقاد اتحادية زطشي على جميع الأصعدة، حتى ان لهجته تغيرت قياسا بما كان عليه في فترة محمد روراوة، وبقي محافظا على نهجه القاضي بانتقاد ما اسماهم بـ«فلاسفة التحليل السلبي»، في إشارة مباشرة إلى المحللين عبر بلاطوهات مختلف القنوات الخاصة، وفي أخرى غير مباشرة للدوليين السابقين مثل رابح ماجر وعلي بن شيخ، المتخندقين ضد «الخضر» وتركة الرئيس السابق محمد روراوة، ما تسبب حسبه في «تكسير» عمل ومشروع حرصت عليه الفاف منذ أزيد من سبع سنوات، في إشارة ضمنية إلى العمل الذي قام به روراوة، في الوقت الذي لجأ ماجر إلى لغة «التهديد»، عندما توعد المعلق الرياضي في قنوات «بين سبورت» برد أشد و«غير محترم» إن واصل انتقاداته له، قائلا: «عليك باحترام المنتخب الجزائري والناس الموجودين في استوديوهات التحليل»، معتبرا بأن انتقادات دراجي لا تخص المنتخب الوطني فحسب، بل تمس بلده الذي كوّنه وأصبح صحافيا ومعلقا رياضيا. والواضح بأن المعارك الإعلامية التي نشبت بين حفيظ دراجي ورابح ماجر هي امتداد للحرب التي عكرت صفو العلاقة بين الرئيس السابق لـ«الفاف» محمد روراوة وخليفته في ذات الهيئة خير الذين زطشي، ما جعل الكثير من المتتبعين يتخوفون من التأثيرات السلبية لمثل هذه الخرجات الاستعراضية على مستقبل الكرة الجزائرية التي فقدت توازنها مجددا، موازاة مع فقدان المنتخب الوطني لحظوظه في التأهل إلى مونديال روسيا 2018، ناهيك عن مختلف الأزمات التي باتت تميز البطولة الوطنية التي عششت فيها لعبة الكواليس والرشوة وترتيب المباريات وكل الممارسات السلبية التي لا تمت بصلة لأخلاقيات الرياضة والجلد المنفوخ.

● فاتح بارة

عرجون تمر لفنانين مروا...

بدأ منذ زمن قصير العد التنازلي لرحيل جيل من الفنانين الجزائريين والعرب الذين تركوا بصماتهم واضحة على صفحة الفن الأصيل.
تزامن كتابة هذا المقال مع توديع صرح جديد من الفنانين العرب المتميزين جرأة وموقفا وفنا: رحيل الفنان والممثل الكوميدي الكويتي «عبد الحسين عبد الرضا»، الذين عرفناه أول ما عرفناه، ونحن شباب في الجامعة في مسرحية «باي باي يا عرب»! والتي سخر فيها من الوحدة العربية والجامعة العربية!..

عمـــار يزلي

واليـوم نبكي حتى على تلك الفترة التـي كانـت الوحـدة العربيـة أمـلا منشودا بعيد المنال، وكانت الجامعة العربية على عيوبها وعلاتها، أكثر صلابـة و«ثوريـة» مـن اليـوم! مـع ذلـك، سخر هذا الفنان مما آلت إليه الجامعـة العربيـة والـدول العربية التـي تتشدق بالوحدة آنذاك!
فارقنـا عبـد الحسين عبـد الرضـا، الفنـان الإنسـان، الـذي أحبـه العرب والكويتيون على طوائفهم! رغم أنه من الطائفة الشيعيـة الكويتيـة، إلا أن الفنان الإنسـان أذاب كل العناوين الأخـرى! هـذا الموقـف الـذي نحـن أحـوج إليـه اليـوم أكثر مـن أي وقت مضى، حـين أصبـح «الفنـان» يتبنى موقفـا إيديولوجيـا وسياسيـا يجعله عرضة لـكل أشكال التنكيت والتنكيـل، لأنـه بـاع الفن مـن أجل السياسة السياسـية الرخيصة! عبد الرضـا، رغـم شهرتـه لم يقبـل أن يكون سياسيـا ولا أن يعمـل سياسيا! فلقد كان الفن أكثر رحابة بالنسبة لـه! الفن الـذي يعنـي الإنسان كيفما كان موقفه وموقعه!
رحـل عنـا قبـل فـترة أيضـا، فنـان وهـران الـذي عرفنـاه وعرفتـه معرفـة شخصيـة رفقـة كثيـر مـن الفنانـين الوهرانيـين وعلـى رأسهـم الراحـل أحمـد وهبـي! رحـل بلاوي الهـواري وتـرك لنا كنـوزا مـن التراث الخام والمغربـل والمصفى، بل وترك جيلا من الشباب، كثير منهم انساق وراء العالمية على حساب المحلية، فيمـا انساق بعض منهم إلى المحلية «الشـاذة»، لأنـه لم يتمكـن مـن بلوغ العالميـة! ورحـل فنانـون وفنانـو جيـل السبعينـات والثمانينات على أهبة الرحيل؛ كرمنا بعضهم، ولكن التكـريم ليـس بهـذا الشكل! مـات الفنـان الكبير خليفـي أحمد ميتة صامتـه، ورحلـت نـورة في سكات، ورحـل الكثير ولم نعلق لهم لا تمـرة ولا عرجونا!
واليـوم، جيل آخر من «محترفي» الفن، حتـى لا «اتهم» أحـدا.. بالفـن! وهـو منـه بريء! يـريـد أن يبني مجده على حسـاب إيقونـات لم يكفـل لهـا الفن حتى الحيـاة الكريمة! الفن الـذي لم يكـن يعنـي أبدا غـير الفن! لا تجارة ولا ربح ولا أرستقراطية ولا نجومية كاذبة مزعومة! أحمد وهبي وبلاوي كانا يغنيان في وهران بـ«كاشي» زهيد لا يتعـدى أحيانا 3 آلاف دينار! وحين كان وهبـي يطلـب أكـثر في سهـرات وهـران (كان يطلـب 3 إلـى 5 ملايـين أحيانـا من مديـريـة الثقافة)، كانوا يكبرونها فيه ويقولون له: ماكانش الدراهم.. الميزانيـة قليلة..! وغنى بـلاوي في الثمانينـات ومعـه وهبي، بـ5 آلاف دينار، ومليون سنتيم! وكان هذا المبلغ كبيرا قياسا لما سبق! كان بـلاوي وكان وهبـي يشتكيـان العوز أحيانا، لكنهما كانا فنانان لا تاجران، وكانت الإدارة والحـزب تتعاملان مع الفنـان كأنه «عنـده»! وبخير عليـه، ومركاننتـي..! كان عليـه أن يغنـي باطل للثورة وللجزائـر! لكن الفنان كان كائنـا وإنسانـا ورب أسرة، وكانت هـذه هـي حرفتـه، مـع ذلـك كانـا، وكانـوا. لأنهم كـثر ولم أذكـر منهم إلا هـذيـن النموذجين لأني أعرفهما وعرفتهما عن قرب. قنوعين، لأنهم كانوا بحـق فنانين! المطربـة سلوى، لـولا لقـاء عملهـا في فرنسـا لسنوات قليلـة لما كانـت لتعيش رغـم أنها فنانـة كبـيرة...! لا أريـد أن أتحدث عـن دريـاسـة الشيـخ الكبـير الفنان المتكامـل والحقيقـي، ولا أريـد أن أتحدث عـن ممثلين رحلـوا دون أخذ حتـى تمـرة الحيـاة، ناهيـك عـن العرجـون! رحلـوا.. ليحـل محلهـم جيل.. قد لا يكون جيل.. جيلالة!

فضولي

سمعنا يا فضولي أن لديك طابلة في سوق السكوار لبيع العملة، عليك أن تدحض هذه الاشاعات المغرضة؟
أحمد.س / بومرداس
لا أبدا، أنا فقط أتاجر في الأورو والدولار.. وإذا اقتضى الحال أنت نبيعك نشريك نورمال.

هل صحيح أن الموس وصل للعظم كما قال أويحيى؟
نوال.ع / المدنية
عظم الشعب طبعا.. أما ناس الفوق ما تخافش الموس ما يفوتش الشحم.

هل اشتريت سيارة جديدة من سوق تيجلابين يا شيخ فضولي؟
عبد الرحمن.ب / البويرة
الحمد لله عندي الدوشوفو انتاعي.. هي كيما لعجوز فضولية.. ما يتبدلوش.

هل المعارضة عندنا فعلا كما الذئب تنتظر سقوط حبة البخسيس للانقضاض عليها؟
سعيدة.ك / حيدرة
الذيابة انتاع الصح ما ياكلوش البخسيس.. يأكلون لحم الغنمي والغزلان.

بعد السماح للمرأة السعودية بقيادة السيارة.. هل ستقبل أخيرا بأن تجري فضولية امتحان الحصول على رخصة قيادة السيارة؟
نعيمة.ع / باب الزوار
في الحقيقة.. فضولية عندها «البيرمي»، لكن راني «مسيزيه» منذ 50 سنة، البق ما يزغدش عندي.

ربع عقل.. نصف شنب

بقلم: نورهان بليدي

على غير عادتي التي تعودتم عليها، في هذا الركن من مجلة «الشروق العربي»، أجدني اليوم تحت وقع استفزاز «ذكوري» ولا أقول رجولي، من أحد مشايخ السعودية، مضطرة لتوجيه سهام نقدي لأشباه الرجال، بعد أن كنت قد آليت على نفسي تخصيصها لأشباه النساء فقط، وما أكثر من الطرفين للأسف.

الشيخ سعد الحجري، عضو الإفتاء في إحدى المحافظات السعودية، قال في معرض التقليل من قيمة المرأة، أنها تكون «بربع عقل» عندما تذهب للسوق، والحق أن الشيخ ومن على شاكلته، هو الذي ظهر بنصف شنب وهو يهين المرأة التي ولدته، والمرأة التي يقاسمها الفراش، والمرأة التي ولدها، وإلا هل لأمثال هؤلاء الذكور من عقل، أو حتى نصف عقل، أو ربعه، عندما يتغامزون على غباء المرأة، ومحدودية تفكيرها، بينما هم خارج دائرة الإنسانية أصلا، وقد ليسوا لبوس الحيوانات المفترسة، التي جاعت، فلم تجد غير إناثها لتلتهمها؟

لنتحدث بصراحة، وهذه طبيعتي دائما، نعم المرأة اليوم، في كثير من الحالات، إلا من رحم ربي طبعا، خرجت عن دائرة العقل والحشمة، ودخلت في أتون المنكرات، وأطلقت العنان لغريزتها تفعل ما تشاء، وقد سوق لها الإعلام الماجن أن تقوم بشتى صنوف الابتذال، لكن هل المشكلة في المرأة حقا؟ أم أن هذا المخلوق الجميل، المبدع، والمليء بالعاطفة والأناقة، هو ضحية للذكورية المفلسة، التي جعلت من المرأة إلها جميلا تعبده بالنهار، ثم ما تنفك كما فعل عرب الجاهلية، تأكله وتفترسه في ظلمات الليل.

ترى من الذي سمح للمرأة أن تطرق الأسواق في مجتمعنا الجزائري المحافظ مثلا؟ أليس هو الرجل الذي ينام لمنتصف النهار، بينما تتمرمد هي مع القفة بلا معين؟ من سمح للمرأة أن تخرج للشارع سافرة بلا حجاب ولا حشمة، أليس هو الرجل، مجسدا في والدها أو زوجها؟ فلماذا نراه يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم، كلما مرت أمامه إحداهن وقد تطاير عطرها ليصفعه، بينما هو في الحقيقة يلاحقها بنصف عين.

ما كانت المرأة لتكون ناقصة عقل أبدا، لا ربعه ولا نصفه ولا ثلاثة أرباعه، لو أن الرجل علمها، أن قيمتها في عقلها وما تنتج من أفكار، وليس في جمالها الظاهر؟ وليس في مشيتها الممشوقة، ولا في لباسها القصير، ألا يتودد الرجل للجميلة وإن كانت جاهلة لا تجمع كلمتين على بعض، على حساب المثقفة قليلة الجمال؟ هل احترم عقلها يوما هذا الرجل، أبو شنبات طويلة، فتوقف عن تنظيم مسابقات ملكات الجمال وبرامج الرقص والمجون؟

إن المرأة التي بربع عقل، لا وجود لها أصلا، إلا في حال وجود الرجل بنصف شنب، الرجل الذي لم يتبق من رجولته إلا الاسم المذكر غير السالم، ونحن نرى اليوم شبه رجال، عقولهم أقل بكثير من عقول ربات الحجال، كلامهم مخنث، ولباسهم مؤنث، فأنى للمرأة أن تكون كما يجب أن تكون، امرأة ونص كما يقول المثل؟

لقد خلق الله المرأة إنسانا كامل التكليف، مثله مثل الرجل تماما، ووهبها عقلا كاملا أيضا، تميز به الصحيح من الخطأ، والرث من السمين، ولم يخلقها أبدا انتقاصا من قيمتها، لا بربع عقل ولا نصفه ولا ثلاثة أرباعه، ويوم يكون للرجال شنبات بكامل معاني الرجولة، وتكون رجولة كاملة لا مجتزأة، عندها يمكن أن ننتظر ميلاد امرأة بعقل أرسطو أو أفلاطون. في انتظار ذلك.. أخشى أن لا يبقى للمرأة ولا للرجل لا عقل ولا ربع عقل.. وأن يواصلا معا كما هو حاصل حاليا في تسفيه الانسان الذي كرمه الله.