

الشرق

مجلة كل الأسرة الجزائرية
شماري 2017 العدد: 1035 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 €

مصمم الأزياء
ريان أطلس:
"بروجت رانواي"
فتح لي الأبواب
ومشاهير طلبوا
تصميماتي!

تعرية البيوت في الفاييبوك ..
سيدات ينشرن أسرار منازلهن
بحجة تبادل الآراء!

كيف تتعاملين
مع الزوج الخائن؟!

جورج ليكنس:
المدرّب الوطني

ماجر أوقفه عن تدريب بلجيكا..
وزوجته أعادته
إلى الخضراء!

لطفي عيشوني:

من أجل
التلفزيون..
ضحيت بمنصب
مدير بنك!

موضة

إطالة المحجبات الشتوية..

التنوع عنوان
هذا الموسم



الإفتتاحية

فيفري يعري الواقع

● على الرغم من إعلان الحكومة "حالة التقشف" سنة 2017 بعبارة مغلفة ممثلة في "ترشيد النفقات" إلا أن الجزائريين لا يعنيهم التقشف فراحوا يعبدون تواريخ الحب والسعادة إلى حد "الشغف" المصادف للربيع عشر من فيفري من كل سنة، ولأن الأغلبية الغالبة تتبع سلالة قوم تبع لكل ما يأتي من الخارج، امتلأت المدن الجزائرية بأزهار الفرح ودخلت حتى صالونات الحلاقة وبيوت الأسر الجزائرية.

الشاهد في هذا الشهر أن الناس على قلة أجورهم، فضلوا الاحتفال بـ«سان فالونتاين» على حساب كسوتهم أو علاج مرضاهم دون علمهم بما يعنيه هذا التاريخ في حياة القديس "فالونتاين".

وعلى صعيد آخر، كشفت تقارير إعلامية عزوف المواطنين عن شراء الأجهزة الكهربائية المنزلية الجديدة بعد اعتماد الضرائب الجديدة التي صدرت مؤخرا في الجريدة الرسمية، ويتعين على المؤسسات المنتجة والمصنعة أن تسوق منتوجاتها إعلاميا وتشرح السعر الجديد حتى يطلع الناس على تفاصيل هذه الزيادة ومن يتحمل تبعاتها، هل من يبيع بالتجزئة أو بالجملة أو المواطن؟

إذا فيفري الشهر الثاني في سنة التقشف يعري واقعنا، وفي الأذهان أخطاء في قانون المالية المصادق من قبل رئيس الجمهورية!

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● مدير التحرير

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● مدير القسم التجاري

سمير بوجاجة

● القسم التجاري

زروقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2016

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس:

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79



● هيئة التحرير: عزوز صالح ● غربي زهور ● صبيحة سعود ● خالد طيروش ● نسبية علال ● كاريكاتير: فاتح بارة ● المسؤولية على الموقع الإلكتروني: بشينة فضيل ● تصوير: خالد مشري ● شهداء الشروق: مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995 ● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996



مقترحات
المستثمر

الزراعي "زعيم عبد الباسط"
للهوض بالقطاع الفلاحي

76

موضوع العدد

جورج ليكنس :

ماجر أوقفه عن تحريض
التيابطين الحمر وزوجته
أعادته إلى «الخضر»!

68



إستضافة

الملك الأبيض أو مطرب السلام
حمدي بناني:

«عرضوا علي دخول عالم السياسة
لكني رفضت ولو طأعتهم لكنت
وزيرا للثقافة دون منازع»



14

موضة

التتوم عنوان
هذا الموسم



38

لقاء

ريان أطلس:

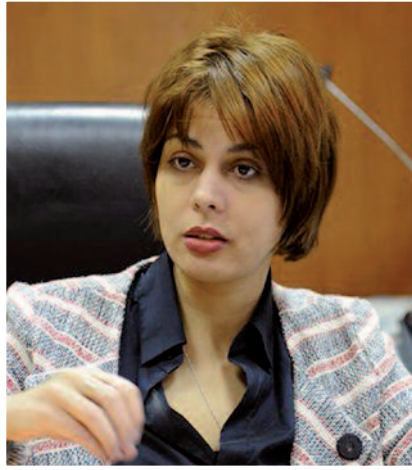
"بروجكت رانوي" فنح
لي الأبواب .. وهذه
نفاصيل «نماتتق»

36

جمال مع مدرسة اليد الذهبية

مسامير رجلي
تورقني!

30



فرعون واللعب بالكابوس

● تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة لوزيرة البريد وتكنولوجيا المعلومات والاتصال، هدى فرعون، وهي تحمل في يدها مسدسا وتصوبه نحو الأعلى وعلى محياها ابتسامة عريضة.

وحسب ما تظهره الصورة، فإن فرعون كانت في نشاط رسمي واستعانت بمسدس أحد حراسها الشخصيين، وقد أثارت الصورة موجة من التعليقات لدى مواقع التواصل الاجتماعي الذين تساءلوا عن الصفة التي تحمل فيها الوزيرة المسدس، خصوصا أنها كانت في نشاط رسمي، أم أن الوزيرة المراهقة تريد فقط اللعب.

إشراقة



ياسين فضيل

تحالف التحالف

● المتتبع للشأن السياسي في البلاد يكاد يضرب أخماسه في أسداسه حينما يرى أن أشباه الأحزاب تحاول أن تدغدغ عواطف الشعب بهجومها على الحكومة، حيث وجدت هذه الأحزاب بابا مفتوحا في قانون المالية الجديد، وبدأت تشجذ سكاكينها على السلطة باسم الشعب، وعين هذه الأحزاب على الاستحقاقات القادمة بعد شهرين من الآن أي «شهر أفريل» لاستمالة الشعب وإقناعه بالتصويت لها في البرلمان المقبل، غير أن تحالف الأحزاب المتخالفة في الرأي والتدين قد يعجل بفض الوحدة المؤقتة بين تيارات مختلفة تنتهي صلاحياتها بمجرد الجلوس على كرسي البرلمان لتحل محلها عبارات "نفسى، نفسى"...

هكذا هم الساسة عندنا، يكذبون على الشعب كما يفعل الخاطب مع مخطوبته، يزين لها الدنيا بالوعود حتى يصطادها، فمتى كان الصياد يغري السمكة بعد صيدها؟!

عيسى حياتو يرشح الجزائر لاحتضان كأس العالم 2026

● رشح رئيس الكنفيدرالية الإفريقية لكرة القدم الكاميروني عيسى حياتو الجزائر لتنظيم كأس العالم 2026 إلى جانب أربعة بلدان إفريقية أخرى، كما تمنى أن تستفيد القارة الإفريقية من النظام الجديد للمنافسة برفع عدد المنتخبات المشاركة من 32 منتخبا إلى 48 منتخبا، وقال العجوز الكاميروني في تصريح خص به إذاعة فرنسا الدولية: "فيما يخص تنظيم كأس العالم 2026، بالنسبة لي فإنها ستكون من نصيب أحد البلدان الخمسة وهي الجزائر المغرب جنوب إفريقيا نيجيريا مصر"، ومن المنتظر أن تختار لجنة خاصة من الفيفا في ماي 2020 البلدان المرشحة لتنظيم هذه التظاهرة العالمية.

أكد رفضه عرضا لتدريب المنتخب المحلي صراع يلوم في الأفق بين روراوة وماجر على رئاسة الفاف



الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، الحاج محمد روراوة هو نيته في منافسة هذا الأخير على رئاسة الفاف والتي ستجرى جمعيتها الانتخابية شهر مارس المقبل، فعلى الرغم من امتناع روراوة عن إعلان ترشحه لعهد جديدة على رأس الهيئة المسيرة لشؤون الكرة الجزائرية، إلا أن مصادر مقربة من الرجل القوي في مبنى دالي ابراهيم أكدت عزمه على قيادة الفاف لعهد جديدة قد يجد فيها منافسة شديدة هذه المرة من طرف رابح ماجر.



● قال أسطورة كرة القدم الجزائرية، رابح ماجر، أنه رفض مؤخرا عرضا لتدريب المنتخب المحلي. وأضاف ماجر، الذي فاز بدوري أبطال أوروبا مع بورتو البرتغالي سنة 1987: "التقيت رئيس الاتحادية محمد روراوة، وعرض عليّ تدريب منتخب المحليين، لكنني رفضت، لأنني أختلف معه في سياسته وأفكاره".

ولعل السبب المباشر الذي جعل الدولي الجزائري السابق رابح ماجر يرفض العرض الذي قدمه له رئيس

تبون يهاجم خديجة بن قنة

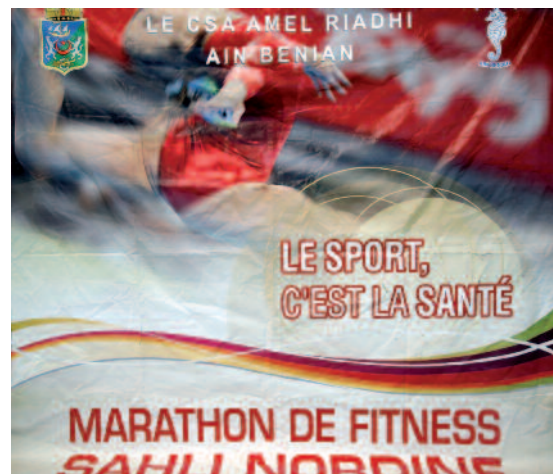
هاجم وزير السكن عبد المجيد تبون بشدة الإعلامية الجزائرية في قناة الجزيرة خديجة بن قنة، متهما إياها بإشعال نار الفتنة في الجزائر على القناة القطرية، وخلال ندوة صحفية عقدها بالعاصمة تحدث خلالها عن الأحداث التي عرفتها الجزائر مؤخرا، متهما بعض الأطراف بانتظار أي أعمال شغب بسيطة "للحديث عن اشتعال الأمور في الجزائر في إطار الحرب النفسية، ليهاجم بعدها الإعلامية الجزائرية خديجة بن قنة قائلا "كما قالت تلك بن قنة بفرحة في الجزيرة، أسعار البترول انخفضت، انتهى السلم الاجتماعي في الجزائر"، ليضيف مهاجما بن قنة باللهجة الجزائرية "الله لا يردّها".



نجمع بين الجمال والصحة في يوم واحد

صالح عزوز • تصوير: خالد مشري

اتسعت اهتمامات شركة "أندريا دوتي" في عالم المرأة إلى كل المجالات على غرار مجال صحة المرأة، وهذا من خلال مساهمتها في التظاهرات الرياضية النسوية، من أجل ربط الجمال بالصحة وهما عنصران ضروريان في حياة المرأة اليوم، كانت حاضرة من خلال تقديم هدايا وأقمصة للعشار كان في "ماراثون فتنس" المقام في القاعة الرياضية الشهيد بلخضر بـ"شراكة"، استطاعت من خلالها أن تجمع بين الجمال والصحة في يوم واحد.



الفعاليات مواد تجميل ذات نوعية رفيعة لفئتي الفتيات والنساء، هدايا في شكل تشجيع لكل النساء من أجل السعي إلى الحفاظ والمداومة على مثل هذه النشاطات من أجل الصحة الجيدة، ولكي تصبح ثقافة عند المرأة الجزائرية، مدعمة من طرف شركة "أندريا دوتي"، رغبة منها في الجمع بين جمال المرأة من خلال مواد تجميل ذات معايير عالمية، وصحتها في مثل هذه التظاهرات الرياضية.

تقديم هدايا عديدة لكل المشاركات الفائزات في هذه التظاهرة بعد إجراء السحب عند نهاية ثلاث ساعات من النشاط بمساعدة 8 منشطات لهذه الرياضة، مناسبة استطاعت شركة "أندريا دوتي" أن تجمع فيها بين الجمال والصحة في يوم واحد خصت به الكثير من النساء.

هدية تحتوي على تشكيلة من مواد التجميل للفتيات والنساء

خصصت الشركة لكل فائزة بعد نهاية هذه

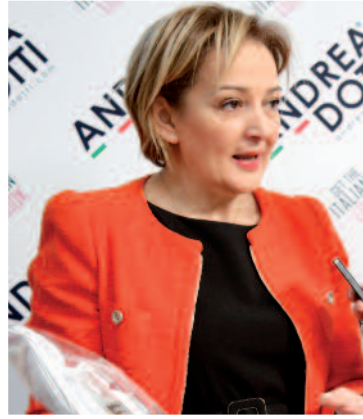
قميص لكل مشاركة بعلامة الشركة وهدية لكل فائزة في «ماراثون فتنس»

بحضور مديرة الشركة السيدة "نسيمة دريوش" رفقة مديرة التسويق السيدة "إيلي بن حمو"، ساهمت الشركة في هذه التظاهرة التي استطاعت أن تجلب 500 امرأة تقريبا للمشاركة في فعاليات هذا اليوم الذي خصص لـ«ماراثون فتنس»، من خلال توزيع أقمصة على كل المشاركات تحمل علامة شركة "أندريا دوتي"، بالإضافة إلى



السيدة نسيمه دريوش:
«نسعى من خلال المساهمة في مثل هذه
التظاهرات للجمع بين جمال
المرأة وصحتها»

السيدة نسيمه دريوش:
«نسعى من خلال المساهمة في مثل هذه
التظاهرات للجمع بين جمال
المرأة وصحتها»



التظاهرة التي تدعمها شركة الجمال "اندريا دوتي" إلى جمع أكبر عدد من النساء الجزائريات، نسعى كذلك للوصول إلى تلك المرأة التي لا تعرف ما معنى "ماراتون فتنس"، ولعل من امتيازات هذه التظاهرة أن الأم تستطيع المشاركة مجانا بالإضافة إلى أنها تستطيع جلب الأبناء معها من أجل المشاركة، فيما يخص برنامج اليوم الخاص بهذه التظاهرة هو أن المرأة تمارس رياضة "الأيروبيك" لمدة ثلاث ساعات، تتبع 8 منشطات على المنصة في الكثير من حركات سواء "زмба"، "رقص فني" وغيرها، نتمنى اليوم وصول عدد المشاركات على الأقل 500 مشاركة، وصلنا إلى 800 في أفريل الماضي، ولعل الأهم في كل هذا أننا نشجع الكثير من المشاركات معنا في هذه التظاهرة من خلال تقسيم الحضور إلى 3 أنواع الأطفال والفتيات والنساء، وبعد نهاية 3 ساعات من النشاط، نقوم بإجراء سحب ونهدي للعشرات من الفائزات في هذه التظاهرة جوائز مهداة خاصة من شركة "اندريا دوتي" للجمال في شكل مواد للتجميل تخص الفتيات والنساء على حد سواء".

هويوم خصص للمرأة الجزائرية وكانت مساهمة شركة "اندريا دوتي" همزة وصل بين الجمال والصحة.

"تقدم هذه الفعاليات الكثير للمرأة الجزائرية، لأن الجمال هو الاعتناء بالصحة قبل كل شيء، نحن كشركة تهتم بجمال المرأة، نقدم لها أجود مواد التجميل بمختلف أنواعها والتي تتماشى مع متطلبات المرأة العصرية، وهذا ما دفعنا للمساهمة في مثل هذه الفعاليات الرياضية، كما أننا ومن خلال دعمنا لهذه التظاهرة الرياضية النسوية نريد أن ننمي عند المرأة الجزائرية ثقافة أن الجمال والصحة مكملان لبعضهما عند المرأة اليوم وهما ضروريان في حياتها".

وللإشارة فإن هذا الحدث يقام دوريا كل شهر، ويمكن الاطلاع على البرنامج المقترح عبر الموقع الخاص بالشركة andreadotti.com أو صفحة الفاييسوك الخاصة بنا. **andreadotticlub**

السيدة سارة ساحلي رئيسة فريق الأمل الرياضي لعين البنيان:
«تظاهرة تربط صحة المرأة بجمالها»
«هي الطبعة 17 لنا، نهدف من خلال هذه

«أنا فخورة بهذه المبادرة، لأنها مبادرة تدخل ضمن صحة النساء الجزائريات، لأن المرأة الجزائرية جميلة جدا وهو ما نريد أن نكتشفه هي بنفسها، نريد كذلك أن نزرع في ذهنها في مثل هذه التظاهرات ثقافة الجمال والصحة، وهو ما نسعى إليه نحن كشركة تعتنى بجمال المرأة، وهذا من خلال تقديم أجود المواد لتكتشف جمالها وفي نفس الوقت الاعتناء بصحتها، أما من حيث مشاركة المرأة اليوم في هذا الحدث الرياضي فأنا سعيدة جدا اليوم للحضور من طرف النساء، صراحة لم أتصور أن يصل عدد الحضور إلى هذا الرقم خاصة من النساء، كنت أتصور أن أجد بعض النساء وكثير من الأطفال، لكن ما أراه العكس تماما، وهؤلاء أغلب المشاركين هن نساء، وهو تأكيد على أن المرأة الجزائرية تريد فعلا مثل هذه التظاهرات الرياضية ولديها ثقافة صحية ورياضية، نحن فخورون جدا بإعطائهن هذه الفرصة للمشاركة في هذا الحدث، وخلاصة قولي أنه لا جمال من دون صحة جيدة وهو ما نسعى إليه من خلال دعمنا لهذه التظاهرة اليوم".

لإذابة الجليد بين الفنانين الجزائريين كنز مرسللي والمغربية ابتسام تسكت، وذلك على ضوء الخلافات التي تسبب فيها برنامج "ستار أكاديمي 10"، حيث خلق الأخير صراعات طاحنة بين معجبي النجمتين عبر مواقع التواصل الاجتماعي كاد يتحول إلى مشكل سياسي!!.. فهل ستوفق فلة في لم تشمل مرسللي وتسكت؟ هذا ما ستكشفه الأيام القليلة القادمة.

هل تنجح فلة عباسية في إذابة الجليد بين كنزة مرسللي وابتسام تسكت؟



لا يفوتك هذا الخبر

أصدقاء عمر الزاهي يتوعدون بفضح من تلقوا أموالا باسمه من "أوندا"

لقطة مفضحة

الحمل يؤجل مشاريع أمل بوشوشة

● اعتذرت الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة، عن تصوير العديد من الأعمال الفنية في مقدمتها مسلسل "الزئبق"، للنجمين كريم عبد العزيز وشريف منير، المرشح عرضه خلال رمضان 2017، حيث يتناول العمل قصة من قصص المخابرات المصرية.

سبب الاعتذار جاء بسبب أن أمل تنتظر حدثا سعيدا مع زوجها رجل الأعمال وليد فياض، إذ ستضع "بوشوشة" بعد عدة أشهر من الآن مولودها الأول. الخبر سزيه في بداية الأمر محبو "بوشوشة"، حيث تداولوا "الخبر" على نطاق واسع من خلال نشرهم صورة لها مع زوجها وهي حامل.. قبل أن تعود أمل وتنتشر صورة وفيديو لها عبر "انستغرام" مؤكدة الخبر السار.



● توعد عدد من أصدقاء المرحوم الشيخ عمر الزاهي، بفضح جميع الأسماء التي نصبت نفسها "وريثة" له، من خلال حضورها حفل الديوان الوطني لحقوق المؤلف "أوندا"، الذي أقيم الشهر الماضي، ووُزع فيه ما لا يقل عن 60 مليار سنتيم على الفنانين والمؤلفين المكرمين وغير المكرمين، منها صك باسم الفقيد!!

وكتب أحد أصدقاء "عميمر"، "لم تمض 40 يوم على وفاة المرحوم والناس راهي تقبض الملايين باسمه!!.. رغم أنه حتى آخر أيامه الأخيرة كان يرفض المساعدة للعلاج في الخارج!!.. بدون أن نذكر الأموال التي كانت تعرض عليه وتقدم له، وكان رحمه الله يرفضها دائما"، مضيفا:

"ما عندناش لحد الآن معلومة رسمية شكون هاذ الناس اللي دارو هاذ الشي، وقبيلوا ياخذوا دراهم باسم المرحوم!!.. لكن نوعوكم بلي نستفسرو مليح ونجيبو الخبر اليقين وبالدليل، قبل ما نقولو شكون؟؟".

مشاهير وتغريدات



سليمان بخليلى
مقدم برنامجي "زدي" و"شاعر الجزائر"

كثيرون يسألونني لماذا لا أقدم برنامج تلفزيونية حوارية كبيرة ذات موضوعات اجتماعية وسياسية وأركز فقط على برامج المسابقات.. سؤال وجيه مع أنني قدمت برامج من هذا النوع، لكنني لم أثن أن أحرق صورتي لدى السادة المشاهدين فأظهر بمظهر الذي يستعرض عضلاته بأنه يعرف كل شيء، ولذلك آثرت التخصص!!



ندي الريحان
فنانة جزائرية

أتمنى أن يكون لدينا برنامج "مغراب أيدول" حتى نرتقي بأغانينا وتراثنا وأصالتنا.. هذا أفضل من "أراب أيدول" الذي يقصي كل ما هو جزائري ككل مرة.. واش رايككم جمهوري العزيز؟؟



قادة بن عمار
مقدم برنامج "هنا الجزائر"

عبد المالك سلال يقنع كاديري الجابوني بتغيير اسمه إلى كاديري الجزائري.. وأبو جرة سلطاني يتوقع توبة الشاب خالد وتحوله إلى مؤذن بالمسجد الأعظم!!

إنجازات عظيمة مع بداية السنة الجديدة للسياسيين عندنا؟

«بريانكا تشوبرا» رفقة «ميشل أوباما»



● زهور غربي

● تصدرت النجمة الهندية «بريانكا تشوبرا» عناوين الصحف والمجلات بعد أن أصبحت أول نجمة هندية تقوم بحضور حفل عشاء مراسلي البيت الأبيض، وهاهي اليوم تستعد رفقة «ميشل أوباما» لإطلاق حملة «Let Girls Learn» لتعليم الفتيات وهي حملة أطلقتها اليونيسيف، وكانت آخر إطلاق لـ «بريانكا» من خلال حفل «الغولدن غلوب» 2017 بـ «بستان ذهبي أنيق من تصميم رالف لورون، وستعرض في هوليوود في الأيام القليلة القادمة فيلمها الجديد «Baywatch»، الذي يشارك في بطولته «زاك ايضرون» و«دواين جونسون» وتقوم فيه بريانكا بدور شخصية شريرة

تدعى «فيكتوريا ليدز». أما بالنسبة لهوليوود فتخطط للعمل في ثلاث أفلام هذه السنة، هذا ويذكر أن هذه الممثلة الهندية التي نصبت مؤخرًا كسفيرة للنوايا الحسنة في الهند أصبحت نجمة هوليوودية عالمية بعد أن عملت جاهداً في بلدها الأم الهند، وكانت أول أعمالها

على «ألحان وشباب» 8 «لابنة بلدهم عن قصائدها» من «أرب أيدول» 4. وكانت كاميليا ورد قد شاركت في التصفيات الولائية لمدينة عنابة، إلا أنها لم تنتقل إلى الجزائر العاصمة.. فهل تعود كاميليا لـ «ألحان وشباب» في طبعها الثامنة لتثبت نفسها مجدداً؟ أم ستختار برنامجاً آخر.. هذا ما سنعرفه مع انطلاق الموسم الثامن من «عودة المدرسة» التي ستكون قريبة جداً.

● بعد انفرادنا بخبر مشاركة كاميليا ورد في برنامج «ألحان وشباب» واقصائنا.. نما إلى علم «الشروق العربي»، أن المنتج المنفذ لعودة المدرسة، عامر بهلول، يفكر جدياً هذه الأيام في منح «كاميليا» فرصة أخرى للاشتراك ضمن الطبعة الثامنة للبرنامج.. الخبر الذي لا يزال في طي السر والكتمان، علمت «الشروق العربي» بتفاصيله من مصدر جد موثوق، وفي حال تأكد على أرض الواقع، فسيكون ذلك أقوى رد من القائمين

خمسة ملايين و390 ألف منابع للطفي «دوبل كانو» على فيسبوك



● بلغت صفحة الفنان الراب لطفلي دوبل كانو، على موقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك»، مع انتهاء سنة 2016 خمسة ملايين و390 ألف متابع.. وبهذا الرقم الكبير يحافظ «دوبل كانو» على ريادته من حيث عدد المتابعين على الفضاء الأزرق، ليأتي ثانياً بعد ملك الراي الشاب خالد، يليهما مغني الراي الشاب كادير الجابوني الذي يتابعه أكثر من 3 ملايين معجب.. وبهذه المناسبة، شكر لطفلي كل من يتابع صفحته قائلاً: «نشكركم على هذا الاهتمام، نتمنى لكم كل الخير سنة 2017 ربي يجعلها سنة خير للبلاد والعباد».

بعد إقصائها من
تصفيات مدينة
عنابة..

**مفاجأة: كاميليا
ورد تصدح في
«ألحان
وشباب» 8!**



يقدمه إلى جانبها قروايي وبلخر
«DZ JOKER»..

**ياسمين فرح تعود عبر
البرنامج الفكاهي
«اليوم الثامن»**

● بعد أكثر من برنامج فني قدمته بين قناتي «الجزائرية» و«KBC» التابعة لجمع «الخبر»، وخوضها لتجربة مسابقة «مذيع العرب 1»، تعود الصحفية والإعلامية ياسمين فرح للظهور عبر الشاشة الصغيرة مجدداً بعد غياب دام طويلاً، لكن العودة هذه المرة ستكون عبر برنامج فكاهي خالص يحمل عنوان «اليوم

الثامن»، سيبدأ بثه على قناة «الشروق TV» قريباً.. البرنامج من إنتاج شركة «نوت فوند»، وهو برنامج يتطرق للحدث الأسبوعي بطريقة ساخرة، حيث يجمع بين مجموعة من نجوم الكوميديا والتشيط التلفزيوني على غرار الممثلين: مروان قروايي وزبير بلخر وشمسو العمراري، المعروف بـ «شمسو DZ JOKER». علماً، أنه سبق للمنشطة ياسمين فرح في سنة 2013، أن قدمت برنامج «قهوة حليب بارت» على شاشة «الجزائرية»، قبل أن تلتحق بـ «كا. بي. سي» التي نشطت على شاشتها حصة غنائية بعنوان «ZIK MAG».



مساهمة في
TV

الملك الأبيض أو مطرب السلام حدي بناني:

«عرضوا علي
دخول عالم
السياسة لكني
رفضت ولو
طاوعتهم كنت
وزيرا للثقافة
دون منازع»

كشف المطرب العنابي حدي بناني عن أمور خاصة بحياته الشخصية حيث أكد للشروق العربي أنه رفض رفضا قاطعا دخول عالم السياسة، كما تحدث أيضا عن ذكرياته مع الرؤساء السابقين للجزائر على غرار الشاذلي وبومدين وأمور أخرى تكتشفونها في هذا الحوار.

● بداية ما سر محافظتك على

شبابك وقهرك للشيخوخة...؟

■ ليس هناك أي سر، فأنا أطلقوا علي اسم "الملك الأبيض"، وهذا اللون يرمز للسلام والمحبة، ولهذا توجت بجائزة الامتياز لمهرجان السلم في العالم عام 1984، وأنا محب للسلام وأيضا للرياضة، فأنا من عشاق التنس فضلا عن أنني أخصص 50 دقيقة كل صباح للمشي وأتحكم في نظامي الغذائي، ومن هذا المنبر أنصح الجميع بتفادي الإفراط في تناول الخبز فهذه عادة سيئة يجب على الجميع التخلص منها وهي أكبر عدو للشباب.

● هل يمكن أن تذكرنا بتاريخ

ميلادك أو عمرك الحقيقي؟

■ عمري... أنا من مواليد 1 جانفي 19... وأتوقف ولا أكمل وأدع الجميع يخمن...

● لماذا...؟

■ عمر الإنسان ما هو إلا أرقام تتغير وعندما يكون الشخص مرتاح البال ويؤمن بمقولة "يا قلبي خلي الحال يسير على حالو" سيكون مرتاحا أكثر، والعمر هنال ين يؤثر عليه وسيتبقى شابا على الدوام.

● أنت كثير السفر.. فما هو البلد

الذي انبهرت به أكثر من غيره؟

■ كل بلد له خصائصه، لكن أحسن بلد في العالم هي الجزائر، وهذا ما أكدته لي

أمريكي خلال التسعينيات ثقافته صدفه في أحد البلدان الإفريقية ولأنه كان يعمل مترجما في حاسي مسعود عرفني، وأكد لي أن الجزائر هي كاليفورنيا للعالم العربي... وهذه حقيقة، فنحن نملك كل الخيرات.

● ما هي سيارتك الحالية؟

■ أملك "كيا" رباعية الدفع من نوع "سبورتاج"، فأنا أحب سيطرة السيارات العالية وأحب دوما أن أكون في العلاءي.

● وهل سبق لك أن تعرضت لسحب

رخصة السياقة؟

■ أنا سائق ملتزم ولا أخالف قانون المرور، وأتوقف فعلا للرد على الهاتف، لأنني لأحب أن أخرج أو أزعج أي كان رغم أن علاقتي مع أمن الطرقات أكثر من رائعة، لكنني لأحب أن أستغلها.

● وهل تملك حسابا في مواقع

التواصل الاجتماعي؟

■ هذا أمر مؤكد وأملك عددا قياسيا من المعجبين وهنا أتأسف لبعض من راسلني ولم أرد عليه، فهذا ليس تكبرا وإنما القلة الوقت وهنا أود أن أضيف شيئا...

● تفضل...

■ أغلب المعجبين هم من الجنس اللطيف، وأنا لا أتردد في التوقف والاستماع لأرائهم بصدر رحب.

● ألم يسبق أن أوقفوك وأنت مع

زوجتك؟

■ هذا الأمر يحدث مرارا وأضيف أنهم يطلبون التقاط صور معي، وأكثر من ذلك لا يترددن في معانقتي أمام مرأى زوجتي... ملازحا...

● وكيف يكون رد فعلها؟

■ هي تعلم أنها متزوجة من فنان وحياته ليست ملكا له، وبالتالي فهي تتقبل الأمر.

● كم لديك من أبناء؟

■ لدي كمال وكريمة وهما شامتان في حياتي أرى بهما النور والأمل.

لا نسالوني عن تاريخ

ميلادي والمعجبات

بعانقتني أمام زوجتي...!



«هذه أهم ذكرياتي مع بوتفليقة والشاذلي وبومدين»

● هل أنت من دفعت بابنك كمال إلى الفن؟

□ لا... أبدا، شخصا لم أرد أن يكون فنانا، لكنه بمحض إرادته اقتحم هذا العالم وقد وصل اليوم إلى درجة إنتاج شريط وتصوير كليب، وأتوقع أن يكون ناجحا في عالم الفن لأنه جدي في عمله ولديه الطموح للنجاح.

● وماذا عن ابنتك كريمة؟

□ ابنتي كريمة مأكشة بالبيت، فهي تعاني من مرض مزمن، لكنها في الوقت نفسه مولعة بالفن وفي اعتقادي بداخلها فنان أكبر بكثير من شقيقها كمال.

● آخر مرة أحضرت فيها هدية لزوجتك... متى تذكرتها؟

□ أعيش حياة سعيدة مع زوجتي وأذكرها بالهدايا من حين لآخر.

● ما هي الحفلة التي تبقى راسخة في ذهنك؟

□ كان ذلك في شهر أفريل عام 1984 في كوريا الشمالية خلال حفل عيد ميلاد الزعيم "كيم ايل سونغ".

● ما هي رياضتك المفضلة؟

□ دون تردد التنس... ويؤلني أن كرة القدم سيطرت على الأخضر واليابس.

● ما رأيك في التنس الجزائري اليوم؟

□ لدينا شبان في المستوى قادرون على الذهاب بعيدا لويحظوا بالعناية اللازمة وكمثال على ذلك إيناس إيبو.

● ما هي رسالتك لإيناس عبر "الشروق العربي"؟

□ لديها كل إمكانيات التآلق وهي تحتاج فقط لمن يأخذ بيدها للطريق الصحيح وأتمنى لها كل التوفيق وبإحدا لويشجعوها كما يشجعون كرة القدم.

● ألم تفكر في دخول عالم السياسة؟

□ تلقيت عروضاً لدخول هذا المجال منذ عهد "سي الشاذلي" ولو أردت ذلك لكنت اليوم وزيرا للثقافة، لكني رفضت وفضلت البقاء كفنان. وأنا اليوم سعيد بدوري كأمين وطني للفنون الثقافية



في داره. إن أول أسطوانة لي هو من أنتجها لي... كما سافرنا كثيرا وهو من أحيا عرسي واحتفل بميلاد أبنائي... كان ومازال وسيظل أسطورة خالدة حقيقية.

● بغض النظر عن المألوف.. ما هو اللون الغنائي الذي تفضله؟

□ أحب أغاني صديقي وديع الصافي وخاصة رائعة "الليل يا ليلي"... وقد غنيت معه في باريس عام 1987م.

● وماذا عن موجة شباب الواي واي؟

□ أنا لست ضد الراي، فهو موسيقى جزائرية، فالعلاق أحمد وهبي كان يغني الراي، وأنصح الجيل الحالي فقط بتنظيف الكلمات وحسن اختيارها وماعدا هذا فالراي وصل إلى العالمية بفضل شبان جزائريين وهذا شرف للفن الجزائري.

● بما تود أن تختتم هذا الحوار؟

□ أنا كرجل سلام أتمنى أن ينتهي الصقيع العربي ويعود الاستقرار والسكينة لكل الوطن العربي وعلينا الاتحاد للوصول إلى القوة، وبالنسبة لجزائرينا فهي أحسن البلدان وأتمنى أن نساهم جميعا في دفع عجلتها نحو الأمام وآخر كلمة تحيا الجزائر.

وأساعد كل الفنانين وهذا حسب رأيي أحسن بكثير من ولوج عالم السياسة التي حتما ستخلق لي أعداء وهذا ما يتناقض مع مسيرتي كفنان.

● علاقتك مع الرؤساء السابقين للجزائر؟

□ الحمد لله، لدي علاقات مع كل الرؤساء الذين قادوا الجزائر من بن بلة إلى بوتفليقة، كما تشرفت بالغناء أمام 62 رئيسا من مختلف البلدان. أذكر أن الرئيس الحالي بوتفليقة عندما كان وزيرا للخارجية كان كلما يزور غنابة ألقه فهو فنان كبير ولا يمكنك أن تخطئ أمامه... مع المرحوم الشاذلي عندما كان قائدا للناحية العسكرية الثانية بوهراي كان معجبا كثيرا بأغيتي "سيدي براهم"... مع المرحوم بومدين وكان برفقتنا الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي ووضعت معهما حجر الأساس لمدينة تمنراست يوم 10 جوان 1978 وأحييت حفلا بهيجا يومها.

● المألوف خسر مؤخرا أيقونته

● الحاج محمد الطاهر فرقاني... ما هي ذكرياتك مع المرحوم؟

□ لا أحد يعرف الحاج محمد الطاهر الفرقاني مثلي... عرفته عام 1965 كان يقصد غنابة لممارسة هواية الصيد التي كان مولعا بها... كنا أخوين متلازمين، فعندما يكون بغنابة يأتي لبيتي وأنا كلما تنقلت إلى قسنطينة يستقبلني

لـ «الشروق»
العربي:

عنتر هلال

القرارات السياسية تؤثر على المسرح وكان واجبا علينا البداية بالثورة الثقافية

● حاوره: صالح عزوز

كانت لنا معه هذه العساحة الزمنية على هامش فعاليات "سبرتا شو" بمدينة قسنطينة، تحدّث فيها عن واقع الرّكح في الجزائر وما وصل إليه اليوم، بالإضافة إلى فعاليات هذه الأيام وما تقدّمه للوجوه الجديدة في هذا العالم، خضنا في هذه العجالة للحديث عنها وعن أمور أخرى كذلك، فكان لنا معه هذا الحوار.

أننا قمنا بالعديد من التّربصات الميدانية لمدة 6 أشهر احتكنا بمجموعة من المسرحيين، ومن مسرح الهواة بدأت الكتابة من خلال العديد من المحاولات فنصيب ونخطئ وهو أمر طبيعي.

● هل القرارات السياسية تؤثر على المسرح في رأيكم؟

□ نعم بطبيعة الحال، والدليل أن سياسية التقشف ممّت المسرح ولو ممّت المهرجانات لا يهم، ولماذا لم تمس قطاع الرياضة وغيرها؟. أتكلم دائما وأقول إنه كان من الواجب علينا منذ الاستقلال البداية بالثورة الثقافية قبل كل شيء من أجل تثقيف الشعب.

● لو نغربل المسرح الجزائري على ماذا نحصل في رأيكم؟

□ نحصل على أعمال في المستوى وأخرى دون المستوى وهو طبيعي في كل المجالات.

● ما هو جديدكم؟

□ انتهيت من تصوير فيلم سينمائي مع المخرج، أحمد راشدي، وقرّبا أكمل مسلسل "بن باديس" كذلك، ومن بعد لدي عمل مسرحي من إخراجي وتمثيلي كذلك، وسوف أكون مؤطرا بالجامعة في المسرح.

● هل حقا سياسة القص واللصق هي التي أثرت على الإبداع في الجزائر؟

□ لا أبدا، نعم سياسية القص واللصق موجودة في التلفزة من خلال تقليد العديد من الحصوص وغيرها أَمَا في المسرح لا أظن، لأن مسرحنا بدأ بالنضال من أجل توعية الشعب وحب الوطن، لدينا تراث للمسرح لكننا أهملناه، فمَنْد أن ذهب "كلكي" و"علولة" فقدنا المسرح، لكن ليس العيب عندما نقّيس نصا لشكسبير أو مولير ونعیده، والاقتباس عندي هو الاختلاس كما يقال، لذا يجب تغيير المصطلح بالإعداد.

● يرى البعض أنه لا توجد كتابة في مجال المسرح في الجزائر؟

□ موجودة.. وعندما نقول هناك كتابة مسرحية نقصد الاجتهاد، نحن لم ندرس المسرح، لكن اجتهدنا من خلال قراءتنا للكثير من الكتب والمسرحيات بالإضافة إلى

● في رأيكم ماذا تضيف مثل هذه المبادرات للمسرح وللوجوه الجديدة فيه؟

□ صراحة هي لا تقدم للمسرح بقدر ما تقدم للطالب، هي مبادرة تسمح بخلق فضاء جديد وهي كلية الفنون المسرحية، وهو كذلك متنفس جديد للطلبة، وبما أن فيه كلية للطلب وأخرى للهندسة وغيرها، لم لا تكون كلية للمسرح الذي هو أبو الفنون؟ وأرى كذلك أن مثل هذه المبادرات تساعد على التكوين ويصبح لدينا مختصون في هذا المجال.

● يرى البعض أن مثل هذه المبادرات غير كافية بما أنه لا توجد استمرارية.. ما تعليقك؟

□ لا، نحن خلال توصيتنا أكدنا أنه يجب أن تكون هناك استمرارية لأن النظري وحده لا يكفي، فيجب أن يكون هناك تطبيق، وأنا أقارنه كحال من يريد الحصول على رخصة سياقة فيبدأ بتكوين نظري، ثم تطبيقي يسمح للفرد بالسياقة، وهو الشيء نفسه بالنسبة للطالب في فن المسرح، يجب أن يكون هناك النظري وبعده التطبيق.

● هل لمستم عروضاً في المستوى من قبل الطلبة؟

□ صراحة نعم، ومن أجل هذا أرتأت لجنة التحكيم أن تضيف ثلاث جوائز تشجيعية، وجدنا عروضاً راقية واستعداداً كبيراً وحب النشاط المسرحي ومجهوداً كبيراً من قبل الطلبة. وما لاحظناه خلال هذه الطبعه، أن الفتيات وصلن إلى مستوى راقٍ في النشاط المسرحي، وتجاوزن الحاجز الموجود من قبل والذي يلصق كل شيء سلبي بالفن.

أجمل مذيعة لسنتي 2015 و2016
في حوار لـ «الشروق العربي»:

آمال سعداوي: أصولي مفريية.. دخلت التلفزيون بجمالي وسأتحجب قريبا!

من بين مقدمان النشرة الرئيسية
"الشروق نيوز" الأكثر رزانة وهدوءا
"آمال سعداوي" تفتح قلبها لعجلة
"الشروق العربي" لتتكله عن خطوات من
الحلم، عن عشقها للعمل العبداني وللجمال
السياسي، عن أسرتها وما تبقى من الحلم
في هذا الحوار.

● حاورتها: زهور غربي

● تصوير: خالد مشري

● كيف يمكنك أن تقدمي نفسك

لقراء مجلة "الشروق العربي"؟

□ آمال سعداوي مقدمة النشرة الرئيسية بقناة
"الشروق نيوز"، درست إعلام تخصص سمعي
بصري دفعة 2008. بعدها بقيت في البيت لمدة
سنة، لأن والدي كان مريضا، ثم التحقت بخلية
الإعلام لوزارة التضامن كموظفة في إطار عقود ما
قبل التشغيل لمدة 11 شهرا. بعدها انتقلت للوكالة
الاجتماعية للبنك الدولي بقسم الموارد البشرية،
ثم بخلية الاتصال، عملت حوالي عامين. ولما ظهرت
القناة الخاصة التحقت بقناة "النهار" سنة 2013.

● هل كنت تقفين أمام المرأة

وتحملين مشطك في صورة مشابهة

لمقدمة الأخبار؟

□ تبسم، أبدا لم أكن أحلم بالتقديم، كان
يستهيوني الميدان، خصوصا الصحفيين الذين
يغطون الحروب. كنت مهووسة بقناة "الجزيرة"
وبصحفيها المرسلين الذين ينقلون الحدث
مباشرة. كنت مولعة بالصحفيين الذين يخرجون
للميدان، ويقومون بتقارير مباشرة، آنذاك كانت
الحرب على العراق، وتقريبا كنت أتابع كل التقارير

وأنا جد متحمسة، لكن بحكم ان دراستي كانت
علمية قسم العلوم الدقيقة، ما جعل عائلتي تحتم
علي أن أتخصص في الطب، لكنني كنت رافضة
للفكرة جملة وتفصيلا. وكنت مترددة بين
الجيولوجيا أو الصحافة واخترت في الأخير
الصحافة، وهذا أدى إلى خلاف بيني وبين والدي
فغضب علي ولم يكلمني 7 أشهر.

● كيف كانت البدايات في الإعلام؟

□ البداية كانت في قناة "النهار"، فلقد وضع في مديرتها
ثقتي وكنت رئيسة القسم الدولي حتى أنني كنت
أشرف على تكوين بعض خريجي الإعلام الجدد.
وفي نهاية سنة 2013 قمت بروبورتاج من 26
دقيقة به حصاد ما حدث في العالم، ولقد تلقيت
التهاني من المدير العام وكما كافت اختارني لتقديم
النشرة الرئيسية. وأنا لم أحب الفكرة البتة، لأنني
سأصبح محصورة ومجبرة على تقديم الأخبار
الوطنية حسب توجه القناة، خاصة في الأمور
السياسية، لذلك قدمت استقالاتي لأسباب
مهنية. بعدها توجهت إلى قناة "البلاد" وبقيت بها
لمدة 6 أشهر أقدم النشرة الرئيسية. وفي سنة
2014 توجهت إلى قناة "دزاير نيوز"، كنت أقدم
النشرة الرئيسية وبرنامجي يومي يتناول
الأحداث الراهنة مع محللين سياسيين من
مختلف الدول على غرار "ماجد نعمة"... بقيت
معهم 07 أشهر أعمل براتب ضعيف مقابل
أخريات لا يقدمن نشرة رئيسية ولا برنامجا
ويتقاضين أضعاف راتبي فرفضت ذلك وقدمت
استقالاتي مباشرة وغادرت القناة. بعدها اتصلت
بالسيد علي فضيل مدير مجمع الشروق،
استقبلني وشاهد أعمالي ورحب بي بقوله "أنت
إضافة للقناة"، وبدأت مع قناة "الشروق نيوز" سنة
2015، وبدأت بالقسم المحلي لمدة شهر ونصف.
ولما تأكد الأستاذ علي فضيل من قدراتي طلب مني
التوجه إلى تقديم النشرة الرئيسية، وأنا أقدمها منذ
ذلك الوقت إلى يومنا هذا.

● ما هي الإضافة التي تحققت لك

بعد كل هذه التنقلات؟

□ أكيد، إضافة في مساري، وأكسبني طريقة
التعامل مع الناس، عندي الآن شبكة مصادر
للأخبار، وأنا اليوم أساهم في شريط الأخبار
الأنية، كما كسبت الكثير من الأصدقاء مثل
"زهور الحاج" من قناة "النهار"، "أيمن
السمرائي" من قناة "البلاد"، "أمين خزان"
من "دزاير نيوز" وآخرين احترمتهم جدا. هناك
فرق شاسع بين أول نشرة قدمتها في حياتي
والنشرة التي أقدمها اليوم. هذه
التجربة أعطتني القدرة على
ضبط نفسي والتعامل مع كثير
من الوضعيات المفاجئة، ربما
البعض ينتقد كثرة تنقلات
الصحفيين بين القنوات، لكنني
أجدها مفيدة، فهي إضافة
لمسيرتي.

● هل راودتك فكرة ارتداء الحجاب؟

□ الفكرة تراودني كثيرا... قريبا جدا.

● لديك أصول مغربية من جهة والدتك؟

□ نعم، صحيح والدتي مغربية وتحب الجزائر جدا وتشجع فريقها أيضا.

● هل تغير مفهوم الأسرة بعد زواجك؟

□ الأسرة هي مسؤولية، أبدا لم يتغير المفهوم لطلما كنت مسؤولة عن والدي، وإلى يومنا هذا أنا من يتكفل بتنقلاتهما للمستشفى وكل أمورهما الحياتية... تربيت على ذلك، ارتباطي بعائلتي كبير ومهم جدا.

● توجت أجمل مذيعة لسنتي 2015 على التوالي، هل تحبين الألقاب؟

□ شكر الكل من يقف وراء الموقع، وشكر المن اختاروني، لكن صراحة لا أحب الألقاب... الجمال الحق هو الجمال الروحي.

● هل تعترفين بأن جمالك ساهم في تسهيل دخولك للإعلام؟

□ أكيد، لأن المظهر والشكل هو من يقدمك أولا ويفتح لك بابا، لكن إمكانياتك وقدرتك على التميز والإبداع هي ما يحدد بقاءك أو خروجك من الباب الضيق.

● من هي الشخصية السياسية التي تحلمين بمحاورتها؟

□ أحلم دائما بمحاضرة ملك المغرب "محمد السادس".

● لم؟

□ لأنني أعرف حجم الحب الكبير الذين يكنه المغاربة للشعب الجزائري، أريد أن أعرف شعوره هو، كيف يرى الجزائر بعيدا عن كل الخلافات السياسية الراهنة بين البلدين.

● بعيدا عن الشروق.. أين نجدك؟

□ في البيت... بيتوتية أنا.. أعكف على كتابة مذكراتي، تجربتي ليست كبيرة بما يستدعي كتابة المذكرات، لكن يمكن أن تحقق الاستفادة للبعض.

● ماذا علق بالذاكرة؟

□ أصعب موقف مر بمساري لحد الآن لما نقلت خبر الاعتداء السافر على غزة في رمضان سنة 2014. وهو نفس الموقف لما وصلت إلى مرحلة التركيب لنقل هول ما تمر به حلب السورية. الصور كانت فظيعة وموجعة...



رفقة صحفية «الشروق العربي»

الأستوديو يقوم بترتيل القرآن ما يجعلك ترتاح نفسيا مع "عيسى غماري"، نتناقش ونتفق على إعداد المقدمات ونغيرها. أيضا مع الزميل "رياض بن عمر" ظهوري معه في حصاد 2016 كان جد مميز وشكلنا ثنائيا ناجحا جدا.

● من هو مثلك في الإعلام؟

□ «خديجة بن قنة»، لكن لا أتكلّم عن التقديم، بل تأسّرني شخصيتها القوية، هي من بين أهم النساء المؤثرات، لديها كاريزما فاولاذية، أذكر كل تفاصيل حوارها مع رئيس تركيا "طيب رجب أردوغان"، طريقة الحوار، الأريحية في طرح الأسئلة، القدرة على افتكك السبق، والأجوبة من الضيف كانت جد مميزة.

● لست مكرسة كثيرا بمواقع التواصل الاجتماعي، لم؟

□ تواصل في إطار المعقول، لما الناس يسألونني عن غيابي مثلا، أتواصل معهم وأجيبهم سأقدم النشرة الرئيسية هذا المساء. أظن أن مقدمة الأخبار يجب أن يكون لها حيز من الجدية والالتزام، لست من هواة السيلفي في كل مكان، لأحب الظهور كثيرا، وعلى العكس أحب مشاركة تقارير وأعمال لي فانتته مشاهدتها.

● هل أنت في حالة إثبات دائم؟

□ أكيد، لأنني مازلت بعيدة جدا، في كل مرة أعيد مشاهدة النشرة التي أقدمها اكتشف أخطاء كثيرة وأكون غير راضية عنها. المباشر صعب جدا، كل الأخطاء محسوبة على المتقدمين... أبحث دائما على تطوير نفسي. وإثبات الذات ليس مقترنا بالظهور والشهرة فقط، هو أيضا تأسيس أسرة مترابطة ومحبة.

● أخبريني عن موقف والدك منك اليوم بعد قطيعة 7 أشهر؟

□ تبسم، فخور جدا بي، الحمد لله على نعمة رضا والديين. حتى أني أصبحت قدوة في العائلة وقريباتي الحاصلات على البكالوريا توجهن

● هل هناك مناخ عمل صحي بمجمع الشروق؟

□ الشروق كمجمع هي أحسن قناة وتجاوز حتى إمكانيات التلفزيون العمومي، والطاقم الصحفي شاب ونشيط جدا حتى أنها اليوم أصبحت مصدرا للأخبار، محترمة جدا لدى الجمهور ولديها وزنها. مؤخرا هناك تقارير بثتها القناة ساهمت في هبة تضامنية لمساعدة أناس عزّل. وهذا بفضل نداءات ونشاط الطاقم الصحفي والمراسلين. لدينا شبكة مراسلين قوية تضمن الأنية ونقل الخبر من أبعد نقطة في القطر الجزائري.

● هل قناة "الشروق نيوز" أقصى طموحاتك؟

□ مع تجربتي القصيرة ومع مسيرتي التي اعتبرها متواضعة جدا لا يمكن أن أقول ذلك، لكني راضية عن نفسي، والحمد لله أني أنتمي لمجمع الشروق الرائد إعلاميا من خلال كل مؤسساته. يكفي أنها فتحت لي بابها وأمنت بقدراتي. ورغم كل المشاكل التي تلقيتها يحافظ الأستاذ علي فضيل على ثقته في.

● هل يمكن أن نشاهدك في برنامج مستقل مستقبلا؟

□ كنت قدمت مؤخرا حصاد 2016 مع الزميل "رياض بن عمر"، والناس استحسنوا الفكرة كثيرا، لكنني أرى نفسي فقط في الجانب السياسي بالضبط السياسة الخارجية، لأن تأثير العالم على الجزائر كبير. فالسياسة الخارجية لديها تأثير كبير على السياسة الجزائرية والاقتصاد. ولديه انعكاساته على العلاقات الدولية. يمكن أن اتجه لبرنامج سياسي يتمحور حول العلاقات الدولية.

● ما رأيك في فكرة التقديم الثنائي؟

□ رائعة الفكرة، خاصة مع الزميلين "عبد الحكيم بلغيث" و«عيسى غماري»، أحسن معهما بأريحية كبيرة. مثلا الكثير لا يعرف أن الزميل عبد الحكيم بلغيث يجود القرآن الكريم، فقبل أن يدخل

"الفالنتاين" على الطريقة الجزائرية

هدايا وعبارات حب بين الأساتذة والزملاء .. الأبناء والأولياء

اليوم"، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على مدى انفتاح الجزائريين لكل ما يروج لهم، وسط سكوت تام عن هذا الانحراف غير المقصود.

«الفالنتاين»..

في غياب التوعية الاجتماعية

تنامي ظاهرة الاحتفال بـ«الفالنتاين» في أوساط المسلمين الذين يجهلون حقيقة هذا العيد، يستدعي دق ناقوس الخطر، متى بات إحياءه في المدارس والأحياء وحتى البيوت أمرا عاديا، وهو ما تندد به الأساتذة في علم الاجتماع، نورة البراني، مستشهادة بتجربة شخصية "جمعت بناتي الثلاث، وهن طالبات في المتوسط والثانوي، مبلغا من المال، وجاءتني بهدية معتبرة في «الفالنتاين»، ربما كان علي أن أفرح لفرحهن الشديد بالهدية المعبرة، ولكنني أبليت سيئا ونفرت منها، لأن العيد ليس لنا كمسلمين ثم إنه عيد لا علاقة له بقيم المحبة الأسرية هذا ما علينا تنبيه أبنائنا إليه"، فالكثير من الأولياء اليوم باتوا يتقبلون هدايا «الفالنتاين» من أبنائهم بفرح وسرور، بل يبادلونهم إياها، دون إدراك بخطورة الأمر، تضيف الأستاذة في علم الاجتماع "البيت الأسري هو أولى مراكز التنشئة الاجتماعية، فإذا كان الأولياء يقبلون ويتقبلون مثل هذه التصرفات في هكذا مناسبات، رسخوا بذلك قيما غريبة في أذهان الناشئة، وكونوا لديها قابلية أكثر للتبعية والاعتزاز بما ليس من عاداتنا ولا معتقداتنا، وبذلك فإننا فتحنا بابا عريضا لغزو ثقافي، انطلاقا من منازلنا ومدارسنا".

تواصل خرجات الجزائريين الغريبة والتي غالبا ما تترافق مع المناسبات، ففي عيد الحب مثلا أو ما يدعى بـ«السان فالنتاين» يمكنك أن تلتهم موجة من مشاعر الحب الفياضة التي تظهر فجأة، بين الأطياف المختلفة للمجتمع الجزائري، وبخلاف ما أريد بهذه المناسبة، يتبادل الأصدقاء والجيران والتلاميذ مع أساتذتهم وحتى الأبناء مع أوليائهم، هدايا وعبارات حب.

● نسبية إنتصار علال ● كاريكاتير: فاتح بارة

أحتفل بـ«الفالنتاين» دون حبيب

ما عاد بإمكان أحد منا نكران الفئة العريضة من الجزائريين التي تحيي أعياد الغرب، وتتفاعل معها حتى النخاع، فمظاهر ذلك باتت متاحة للعيان، إذ يكفي اقتراب موعد «الريفون» حتى تظهر محلات الشكولاتة والهدايا في شكل الفطريات، كذلك الأمر بالنسبة لـ«الفالنتاين»، وهذا حسب أخصائي الاجتماع لن يمر مرور الكرام على بيئة قابلة للتبعية، بل إن وجود الجو والأسباب التي تساعد على الاحتفال جعل الجزائريين حتى الصغار منهم يحيون «الفالنتاين» وكأنه عيد أمة. الأنسة لمياء وهي معلمة بابتدائية «عبد الحميد بن باديس» في البيلدة تؤكد ثبوت ترسخ عادات دخيلة كالاحتفال بـ«الفالنتاين» في عقول صغارنا وتحولها إلى عادة «قبل سنتين وفي الرابع عشر من فيفري، جاءتني إحدى التلميذات في الصف الثالث، بهدية كانت عبارة عن وردة حمراء وإطار لصورة منحوت عليه أشكال قلوب، مرفقة هديتها ببطاقة تهنئة كتب عليها "أحبك أنستي"، في البداية اعتبرتها لمياء مجرد هدية مجاملة، إلى أن وصلتها عبارات التهاني المتداولة بين الزميلات، تقول



التقشف يُزلزل المهور ويدفع الأعراس والأئمة إلى تسقيفها

● بعد أن صار البسطاء يشاهدون أفراحا، تقام في الفنادق الفخمة بعض أهلها من الموظفين الذين لا تزيد مرتباتهم الشهرية عن الخمسة ملايين شهريا، ومع ذلك يصرفون مئات الملايين وأحيانا الملايير، بما في هذا الرقم من معنى الثراء في أعراس أبنائهم ببذخ ليس له مثيل.

رجال الدين والأعيان لم يتوقفوا عند المهور، بل راحوا ينصحون ويقدمون فتاوى تعتبر استعمال الشماريخ المكلفة ماليا، من تبذير إخوان الشياطين، فمن غير المعقول، أن تكون الشماريخ الممنوع استعمالها في الملاعب وحتى في مختلف المناسبات، ميزة هذه الحفلات التي حوّلت سماء القاعات، إلى ضياء، وقد كلفت خمس دقائق من الألعاب حرق مائتي مليون سنتيم في أحد الأعراس.

يخنفون أنفسهم بالدين من أجل "الفوخ والزوخ"

إذا كان من العرف الجزائري أن توجه الدعوة للحضور شخصيا وحضوريا ويتنقل لأجلها صاحب العرس خصيصا إلى المدعو، وإذا كان من العرف أيضا خاصة في الأرياف، أن يبقى العرس مفتوحا لكل من يريد أن يفرح مع أصحاب العرس وتبقى الموائد مفتوحة أيضا للجميع خاصة للفقراء، وحضور الفرقة الغنائية إنما من أجل أهل الحي أو القرية، والبذخ في عمومها والإنفاق على العرس رغم مافيه من تباه إنما هو موجه لأبناء الريف جميعا الذين يتداولون ما حدث في هذه الوليمة أو تلك على مدار أيام السنة التي تلي الفرح، كل هذه الصور تغيرت مع أعراس بعض المليارديرات الجزائريين الذين يوجهون الدعوات عبر الانترنت في إميلات للمطلوب حضورهم العرس الكبير، ويتلقون الرد عبر إميلات هي من تحدد عدد الحضور حتى تكون الدعوة شخصية، يتم من خلالها تحديد نوعية وكمية الحاضرين، وفي غالب الأحيان اشتراط عدم اصطحابهم لأبنائهم، فتمر الأعراس غير طفولية وشبه رسمية، وتبقى الولائم شأن الكبار فقط، ولو تجرأ أحد الحضور على اصطحاب ابنه فسيكون مغرضا للتمهيش وربما للطرده.

مُجبر أخاك لا يبل.. إنها حكاية الجزائريين، مع الحالة العالية المعقدة، منذ بداية سنة 2017، فالبذخ الذي عشناه في السنوات العشر الماضية، قد ولّى للأبد، والذي يحله بزواج الزمن السابق، من حيث ماديته إنما سيحاول الانتحار، والأولياء الذين سيستمسكون بعمور الـ 50 مليون، وما شابه ذلك فإنهم إما مجانيين أو ضد بذائعهم، وتحرّك الأئمة وأعيان الأعراس لأجل تسقيف المهور إنما لإعادة الجزائريين إلى روح الزواج العيني على الروح وليس على القشور كما حدث خلال سنوات البذخ والتبذير، حيث صار المال هو المتحكّم في زمام نصف الدين.

إذا غلى "العُرس" أرخصه بالتُرك.. نهائيا

عائلات تبحث عن أعراس المنازل بعيدا عن بذخ الصالات!

● ب. عيسى ● كاريكاتير: فاتح بارة

داري رقية
تتاع التقشف
ماني فاهمة والو!

جاء بّ لا طاي
وبلا جّهاز وراكي
قابلة إي.





ولأن صاحب العرس "مليارديرا" فإن الحضور في عمومهم من "المليارديرات" ومن الأوزان الثقيلة في المجتمع، حيث يُصبح حضور بعض المدعوين صيدا ثمينا لصاحب العرس، الذي ينزوي بهم ويعقد رفقتهم الصفقات الكبرى التي لا يمكن أن يعقد في المؤسسات والمكاتب، وتحول بعض موائد العشاء إلى طاولة مستديرة لا أحد من حولها يلتفت إلى الأكل رغم فخامته، ولا أحد يهتمه لباس العروس والعريس ولا أناقتهم، حيث ترتفع أدخنة السجائر والسيجار وترتفع الأرقام إلى ما فوق الملايير، ويتحول العرس إلى اجتماع مغلق وأشباه بالبنوك ومراكز البورصات، ويُصبح الأكل مستقره القمامة، والغناء فيه، من دون مستمع ولا راقص، ويتم تطويق الفيلات الفخمة التي تحتضن هذه الأعراس بالكلاب المدربة التي يرافقها رجال أشداء لا يسمحون بالدخول إلا للمدعوين مثل هذه الأجواء التي يحاول عامة الناس تقليدها فيضربهم الإفلاس، هي التي حرّكت أصحاب الضمائر، فهتفوا بتغيير جذري للعرس الجزائري في سنة 2017 من المهر إلى شهر العسل.

فحفلات المليارديرات الجدد، وليس القدامى المحافظين، صارت تجري في أجواء مختلطة وبعضها يكون ذا طابع غربي محض خليط

بإرسال طبّاخين قدموا الأطعمة الأوروبية، بعد أن أحضرت المستلزمات من أوروبا، وحتى الأطباق الغربية الغربية، أما الحلويات فتم استيرادها بالكامل من أفخم محلات اسطنبول، حيث سافرت جوا من مطار كمال أتاتورك إلى مطار قسنطينة، والغريب أن معظمها لا يختلف عن الحلويات القسنطينية الشهيرة مثل الغريبة والبقلاوة.

أما ملياردير ينحدر من جنوب البلاد، فقد أنهل الحاضرين ومعظمهم من عائلات رجال الأعمال بفستان ابنته العروس في ليلة العمر، فإذا كان غالبية الجزائريين يستأجرون فستان الفرحة ليلة واحدة ويختلف السعر بين 1000 و2000 دج، وهو في غير متناول جميع العرائس فإن الملياردير العسكري قام بشراء الفستان، للاستعمال مرة واحدة، وتدبته بعد ذلك العروس في خزانته للأبد أو ترميه وهذا من صالونات باريس، وحريره من تصميم أشهر مصممي الحرير وهي مؤسسة كازول الفرنسية، ناهيك عن المجوهرات الفاخرة التي زينت العروس السمراء وكلها مستقدمة من محلات دبي وأبو ظبي وهي سلعة تكاد تكون مخصصة تقريبا لأثرياء وأمراء العالم، ناهيك عن أماكن شهر العسل، وهو ما جعل رفع سقف الأعراس إلى القمة، يقابله مطالبون بإعادته إلى القاعدة ومنه ما حدث مؤخرا في تلمسان وباتنة وتبسة، عندما أعلن كبار المنطقة مطالبهم الملحّة لأجل تسقيف المهور وكبح جماح حفلات البذخ والتبذير، وتدخل الأئمة والمفتون في الأمور، وصاروا يفسرون الحديث النبوي الشريف، من استطاع منكم الباءة فليتزوج، على أن الاستطاعة هي الصحة، وليس المال كما يتوهم البعض الذين تركوا الزواج وربطوه بالمادة، وصارت البنات مثل الفساتين والمجوهرات تباع في المزاد العلني، وتشير الفتنة الاجتماعية بين رخيصة وغالية ماديا.

بالخمور والإباحية وحتى صفقات الجنس الكبرى في حضور أجانب ومهاجرين يستعرضون آخر صيحات اللباس والإغراء أيضا، ويساعدهم المكان على ممارسة الصيد وحتى أكل ما في الشبكة من صيد.

يوجد إجماع لدى المجتمع الجزائري على أن أعراس مدينتي قسنطينة وتلمسان هما ثقافة بعينها، ويشارك الجميع في ذات الرأي الأجانب الذين حضروا واستحسنوا، بل وذهلوا لفخامة هذه الأعراس، فالأطباق القسنطينية والحلويات هي رحلة تاريخية مزيج بين الشرقي والأوروبي والتركي، بينما تبدو عروس تلمسان وكأنها أميرة ويلز في يوم زفافها أو أميرة موناكو.. ومع ذلك فإن المليارديرات الجدد كفروا بهذا التراث وطلبوا ما يأتيهم من الخارج من فساتين العروس والأطباق الفرنسية والسورية والتركية وحتى البلجيكية كما حدث في عرس أحد أثرياء قسنطينة الثري الذي كفر بالشخوخة ومختلف الطواجن والقطائف والبقلاوة وحتى حلوى الجوزية المطلوبة في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا، وقام بالتعاقد مع مؤسسة خاصة قدمت من أوروبا، تكفلت



منشط "صباح الشروق" يفتح قلبه لـ "الشروق العربي"



هو من الوجوه الصباحية المحببة.. بدأ مسيرته مع التنشيط من خلال التلفزيون الجزائري قبل أن يحط رحاله بقنوات "الشروق TV"، ويبدد القلقتين، حكايات كثيرة وذكريات أكثر يرويها ضيف "الشروق العربي" لهذا الشهر "لطفني عيشوني"، بدءاً من تخليه عن منصب مهم في أحد البنوك من أجل التنشيط إلى أهم أحلامه خلال الفترة المقبلة وغيرها من الاعترافات التي نتابعونها في هذا الحوار.

تمنيت لو قدمت حصّة "وكل شيء ممكن" للراحل رياض بوفجي

● ما الذي أضفته لكل من "الشروق مورنينغ" و"صباح الشروق"؟

□ شخصياً حاولت أن أعطي لكل برنامج نفساً مختلفاً، فالأول قدمته بصيغة إخبارية جادة، بينما البرنامج الثاني أعطيته طابعاً يجمع بين خفة الروح والسلاسة في تقديم المعلومة، ليتماشى مع الطابع الخدماتي والتفاعلي والاجتماعي للبرنامج.

● ما هو طموحك خلال الفترة المقبلة؟

□ بالنسبة لي الطموحات والأحلام لا تتوقف، أهمها تقديم برنامج بمقاييس عربية على غرار "تراتاتنا" أو أي برنامج كبير تبثه "الشروق" مع الفضائيات العربية.. أشعر أنني سأقدم أكثر في مثل هذه البرامج.

● لو لم تكن منشطاً للبرامج المتنوعة أي البرامج كانت تستهويك؟

□ أنا بطبعي أميل للمواضيع الاجتماعية الحساسة، شخصياً أطمح لتقديم برنامج يفيد ويخدم المجتمع، ولطالما تمنيت لو كنت أنا من قدم حصّة "وكل شيء ممكن" للراحل رياض بوفجي.

● بعيداً عن أضواء التلفزيون.. كيف هو لطفني الإنسان؟

□ في واقع الأمر أنا إنسان مرح، لكنني متحفّظ وصعب أن أمنح ثقتي لأي كان، حساس وأتألم لهموم الناس.

والتلفزيون الجزائريين، حيث برّمج "كاستينغ" لاختيار مواهب في التنشيط التلفزيوني، تحت إشراف السيدة فاطمة الزهراء زرواطي والسيدة ليلي، تقدّمت للاختبار وكان القبول والحمد لله.. بعدها بدأت بتقديم المفكرة الثقافية في برنامج "صباح الخير"، ومنه انتقلت إلى "الجزائرية الثالثة" أين قدّمت برنامج "خليكم معنا" ثم "مساء الثالثة"، كما قدّمت "اللوطو الرياضي" و«فنان كوم» الخاص بالإهداءات.

وهنا، لا بد أن أشكر، عبد الرحمن خلاص، مدير "الجزائرية الثالثة" آنذاك ونائبته زرواطي اللذان وضعاً في شخصي الثقة، حيث كنت ضمن قائمة الأسماء المرشحة للتوظيف، لكن إقالة، خلاص، في ذلك الوقت حال دون ذلك، فعُيّن "بورويس" على رأس القناة، بعدها بفترة وجيزة وجدت الأخير يشترط عليّ الاستقالة من البنك نظير الاستمرار كمنشط، في وقت طلب من آخرين تصريح شرقي فقط، ما دفعني لتقديم شكوى لنقابة عمال مؤسسة التلفزيون، وفي هذه الأثناء تلقيت عرضاً من الأستاذ، علي فضيل، لتقديم أول برنامج صباحي لـ «الشروق نيوز» "الشروق مورنينغ".

● وكيف وجدت ظروف العمل في القطاع الخاص بانتقالك لـ "الشروق TV"؟

□ لم أجد فرقاً كبيراً، فظروف العمل واحدة تقريباً، خاصة بعدما انتقلت إلى قناة "الشروق العامة" لتقديم "صباح الشروق"، حيث رأت إدارة مجتمع "الشروق" أن ميولاتي تتوافق أكثر مع المنوعات والترفيه.

● من التلفزيون الجزائري إلى قنوات "الشروق TV".. رحلة طويلة عمرها اليوم أكثر من 10 سنوات، لو نختصرها في كلمتين ماذا تقول عنها؟

□ أكيد هي أجمل سنوات عمري التي تعلّمت فيها الكثير، والتي أضافت للطفني عيشوني الشباب الطموح القادم من مدينة "مليانة" ممارسة أكثر وخبرة أكبر، خاصة أنني جئت من قطاع بعيد عن الإعلام، حيث المعروف أنني درست حقوق (متحصل على شهادة الكفاءة المهنية للمحاماة - الدفعة الثامنة 2001م). ورغم أن مسيرتي المهنية بدأت كإطار في بنك الفلاحة والتنمية الريفية "بدر"، إلا أن حبي للتنشيط التلفزيوني طغى على تخصصي الدراسي.

● وهل كان من السهل عندك التضحية بوظيفة برتبة إطار؟

□ يضحك.. طموحي وحبي للشاشة الصغيرة كان أقوى بكثير، رغم أنهم عرضوا عليّ مناصب وترقيات كثيرة في البنك، منها مكلف بالشؤون القانونية ومكلف بالاتصال وحتى ترقيات للحصول على مركز مدير وفقاً للأسبقية والخبرة لكن حب التنشيط غلب في الأخير!!

● كيف وصلت لشاشة التلفزيون الجزائري وأصبحت من أبرز منشطيه؟

□ كان ذلك في سنة 2006، بمناسبة ذكرى استرجاع السيادة الوطنية على مؤسستي الإذاعة

"الشروق العربي" في قلب باريس

زيزو وب زيممة.. جزائريان صنعا مجد فرنسا

برج إيفل: مداخيله
فاقت الـ 540 مليار دولار

هنا من عاصمة الجن والعلائكة بباريس، حيث السياسة
تجارة، والتجارة سياسة.. كل شيء في هذا البلد له حكاية،
وحكاية هذا البلد كما تقول الأساطير تعود إلى العهد
القديم. تشتهر العاصمة الفرنسية باريس بالعديد من
الألقاب منها "مدينة الحب" في أدبيات الكثير من
المثقفين، و"مدينة الأضواء" نظرا لاعتقادها على إشعال
أضواء الأحياء والشوارع في النهار والضحى وفي العصر وفي
مغرب الشمس.

● مبعوث الشروق إلى باريس: ياسين فضيل



سابقا، أن الأسطورة، زين الدين زيدان، زار
الجزائر من قبل ليلعب في المنتخب الوطني، لكنه
رفض من قبل الإدارة الجزائرية، ليتوجه مباشرة
إلى باريس التي عرفت كيف تحتضنه وكسبته
إلى أن اقتنع بالجنسية الفرنسية وحمل ألوانها في
الملاعب وأهداها كأس العالم.

1998 بقيادة الأسطورة فرانكو-جزائري زين
الدين زيدان "Zizou".

زيدان ... جزائري... احتضنته فرنسا
كل صغير وكبير يقف احتراماً لهذا اللاعب القدير،
زين الدين زيدان، فقد ذكرت مصادر إعلامية

**باريس اسمها مستمد من سكانها
الأوائل الذين كانوا قبائل الغال
ويعرفون باسم "باريشي"**

تبعد باريس عن الجزائر في رحلة جوية ساعتين
من الزمن، وللجزائريين عشق حقيقي لفرنسا
التي احتلت أرضنا لما يقارب قرنا و 30 سنة،
تركت وراءها إرثا ثقافيا، إذ مازلنا إلى اليوم نتعامل
في إدارتنا وكل مفاصل الدولة الجزائرية باللغة
الفرنسية، فحتى رئاسة الجمهورية تخاطب
شعبها باللغة الفرنسية، وهي التبعية اللاصقة
التي لم تتخلص منها الجزائر إلى حد كتابة هذه
الأسطر.

من درس تاريخ فرنسا نتذكر الثورة الفرنسية
التي اندلعت عام 1787، ولا تزال إلى اليوم العديد
من الآثار الشاهدة على تلك الفترة مثل "قصر
فرساي" الذي اقتحمه الثوار للفتك بالملك لويس
16 وزوجته وكذا "سجن الباستيل"، كما تُعرف
باريس بأنها مدينة الموضة والجمال والعطور،
لكونها مقرارئيسا لمعظم بيوت الأزياء العالمية
وأشهر ماركات العطور.

كرة القدم الفرنسية

باريسان جيرمان.. هو أشهر الفرق الفرنسية
ونواديها، لقد فاز النادي بثلاثين بطولة محليا
وقاريا، ويزود المنتخب الفرنسي بلاعبين
كثيرين، ساهموا في رفع راية فرنسا في المحافل
الدولية والجميع يتذكر فوز فرنسا بكأس العالم





وفي الليل، تُشع الأضواء من "برج إيفل" من 300 مصباح لتعطي لوحة فنية. للعلم، يعد هذا المعلم السياحي الوحيد الذي يزداد توافد السياح إليه في الليل أي دون توقف 24 ساعة/24 ساعة. ما يزيد في دخلها القومي، وبالتالي هي لا حاجة لها في سماع أخبار هبوط وصعود البترول.

الشانزليزية.. قبلة الأمراء

هو أكبر شارع في باريس ينتهي بمعلم "قوس النصر"، وخلال رحلتنا الأخيرة هناك ولدي حديثنا مع السكان قيل لنا أن كبار أمراء الخليج اشترؤا شققاً راقية بهذا الشارع الضخم والكبير الذي تغطيه الرؤوس من المشاة والسياح يومياً بل في كل لحظة، وبجانبه مقبرات لماركات عالمية للعطور والأزياء.

الجزائريون يفرون إلى فرنسا

سنة 2017 سنة التقشف بامتياز أعلنتها الحكومة الجزائرية لتطبيقها على الشعب، وهو ما يزيد من رغبة الشعب المغلوب على أمره في التفكير في الهروب إلى فرنسا بطريقة شرعية أو غير شرعية، فالشعب نفذ يديه من هذه الحكومة وإلى أن يحدث الله أمراً كان مفعولاً.



«برج إيفل» يوظف المئات من الفرنسيين

استغلت فرنسا السياح المتوافدين على "برج إيفل"، لتوظيف المئات من الفرنسيين في مختلف المناصب من دليل "guide" إلى مترجم إلى بائع لرموز فرنسا بأسعار باهظة، حيث إن المقتنيات هناك يتضاعف ثمنها عن باقي المناطق.

الملايين من الجزائريين في فرنسا

تعد الجالية الجزائرية أكبر جالية بسطت أرجلها على التراب الفرنسي، ويظهر ذلك في مدينة مارسيليا وأحياء باريس وغيرها من المدن الفرنسية، لكن تضاعف وجود الوجه الجزائري أصبح يقلق العقليّة الفرنسية، وهو ما لاحظته المسافرين من تشديد الرقابة على الجزائريين عبر مختلف موانئ فرنسا الجوية والبحرية.

المعالم السياحية في فرنسا

تعج باريس بمعالم سياحية كثيرة مكنتها من جعلها مكسباً للسياحة ومصدراً لمعينا للاقتصاد الفرنسي، منها "برج إيفل" الذي حصل سنة 2016 على لقب جديد هو أكثر المعالم السياحية مردودية أو قيمة مالية في أوروبا، إذ قدرت عوائده بما يقارب 540 مليار دولار، وجاء هذا اللقب حصيلة لدراسة أجرتها غرفة "مونزا" الإيطالية، والتي تفيد بأن البرج المعدني الذي يبلغ طوله 320 م تتجاوز مردوديته المالية خمسة أضعاف مبنى "الكوليزيوم"، كما تفوق على أكبر معالم بريطانيا وهو برج لندن وفقاً للصحف الأجنبية ومحلية في فرنسا.



رياضة الحامل مهمة لتحفيز نمو دماغ جنينها

أثبتت دراسة حديثة فائدة جديدة لممارسة الحامل للرياضة، إنها ببساطة تزيد من نضج دماغ جنينها وتحفز قدراته العقلية بشكل كبير. وخلص باحثو جامعة "مونتريال" إلى أن ممارسة الحامل للرياضة لمدة 20 دقيقة متواصلة وثلاث مرات في الأسبوع تحفز دماغ الجنين على النمو.

ويعد دانييل كورنيير، أحد القائمين على الدراسة هذه الفوائد بقوله: "بينما يؤدي الكسل إلى زيادة خطر الإصابة بالمضاعفات خلال الحمل، فإن النشاط والحيوية يجعل الحمل أكثر راحة ويسرع من استعادة المرأة لعافيتها بعد الولادة، كما أنه يقلل من خطر إصابة الطفل بالبدانة".

وقد انطلق الباحثون في تجاربهم من الأبحاث التي تثبت أن الرياضة مفيدة لدماغ البالغين، وافترضوا بناء على ذلك أنها قد تكون مفيدة أيضاً للأطفال الذين لم يخرجوا إلى الحياة بعد، ولإثبات ذلك أجروا دراسة على عدد من الأمهات ابتداءً من الثلث الثاني من حملهن، وقارنوا بين اللواتي يمارسن الرياضة وبين نظيراتهن ممن يلزمن السرير ويعشن حياة كسولة، ثم قاموا بفحص أدمغة الرضع بعد الأسبوع الأول من الولادة بواسطة أجهزة تقيس مدى نشاط قشرة الدماغ وقوة الذاكرة السمعية، ووجدت النتائج النهائية أن أطفال الأمهات النشيطات يملكون دماغاً أكثر نشاطاً، وهو ما يعني أن أدمغتهم قد نمت بشكل أسرع خلال الحمل.



لراحته وراحتك؛ خطوات بسيطة لحماية طفلك من الفيروسات

المناعة أضعف عند الأطفال منها عند البالغين، كانوا أكثر عرضة للإصابة بالفيروسات والأمراض، التي تنتقل إليهم من أماكن اللعب، الغذاء، الحيوانات، الحشرات أو عبر الهواء، وعليه تقدم لك سيدتي "الشروق العربي" أكثر الطرق الصحية أمناً لحماية أطفالنا من الفيروسات، وهذا بمساعدة من الدكتور "نيغرو" أخصائي أطب وجراحة الأطفال.

● غسل يديك بشكل جيد قبل إعداد الطعام لطفلك والحرص على غسل يديه هو أيضاً بالماء والصابون قبل الأكل وبعده.

● تغطية الطاولة عند تغييرك لحفاظ طفلك ببطانية أو غطاء من البلاستيك، لأنها تكون عرضة لتجمع الجراثيم عليها.

● إذا كان طفلك قد بدأ في استخدام المراض فاحرصي على إبقائه نظيفاً، ولقنيه كيف ينظف يديه.

● إذا أصبت بالزكام وكنت ترضعين طفلك فلا تتوقفي عن إرضاعه، لأنه من خلال الرضاعة ستنقلين الأجسام المضادة لطفلك عن طريق اللبن في ثدييك، مما سيساهم في تقوية المناعة عنده ويساعده على مكافحة التهابات الفيروسات عندما

يصاب بها.

● علمي طفلك كيف يغطي فمه عندما يعطس أو يسعل وعلميه ألا يسمح لأحد أن يشاركه وجبته أو شرابه أو أيًا من أغراضه مع أحد آخر إن كان مصاباً بالزكام.

● نظفي منزل بانتظام واحرصي على أن تقومي بتعقيم كل ما يمكن لطفلك أن يستخدمه بمواد تنظيف مناسبة مثل ألعابه أو مقابض الأبواب.

● في فترات انتشار الزكام، أبقِ طفلك بعيداً عن الاختلاط وعضو هذا وفري له ألعابه ليتلهى بالمنزل.

وصفات طبيعية لزيادة الحليب عند المرضع

لإدرار حليب الأم المرضعة إضافة لأنه يساعد على منع حدوث المغص لدى الأطفال ويمكنك إضافته للأطعمة والحلويات، كما يمكنك تناوله بإضافة ملعقة صغيرة منه لكوب ماء مغلى وتركه لمدة 5-10 دقائق، ثم تصفيته وشربه 3 مرات يومياً بعد الأكل.

● بذور الكمون:

إن بذور الكمون رائعة لتحسين الهضم والحد من الإمساك والشعور بالحموضة والانتفاخ، بل هي أيضاً مصدر رائع للحديد وتساعدك في استعادة قوة جسمك بعد الولادة. كل هذا إضافة لفائدتها الكبيرة في إدرار الحليب.

● الحبة السوداء:

هي مخزن للكالسيوم والعناصر المفيدة كالحاس والعديد من العناصر المفيدة الأخرى، كما أنها تساعد في إدرار الحليب ويمكنك استخدامها في الأطعمة والأطباق المتنوعة.

● الخضار الخضراء:

كالفاصولياء والسبانخ والهليون، والبروكلي هي مصدر ممتاز للمعادن والفيتامينات وأغذية رائعة للرضاعة فهي تساعد جسمك على إنتاج الحليب وتوفر الطاقة اللازمة لك، لذلك لابد من تناول طبق سلطة خضراء يومياً فهو ضروري جداً لك ولطفلك.

تشعر بعض الأمهات بأن كمية الحليب التي لديها غير كافية للطفل لذلك فهي تسعى لزيادة كمية حليبها وتتساءل حول الطرق المفيدة التي يمكنها اتباعها من أجل ذلك. إليك عزيزتي المرضعة هذه المجموعة من الوصفات الطبيعية التي تزيد من إدرار الحليب.

● بذور الحلبة:

استخدمت هذه البذور منذ القدم لإدرار حليب الأمهات وقد وجدت الدراسات اليوم أنها تزيد من إنتاج الحليب خلال أسبوع واحد فقط من البدء بتناولها إضافة لكونها مصدراً غنياً للحديد والكالسيوم والفيتامينات والمعادن. يمكنك تناول الحلبة عن طريق إضافة ملعقة صغيرة منها إلى كوب ماء مغلى وتركه لمدة 5 دقائق، ثم تصفيته وتناوله يومياً 3-4 مرات.



● بذور
البسباس:
وجدت
الدراسات
أن الشمر
رائع





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

● اعداد: زهور غربي

مسامير رجائي نورقني!

● الإكثار من تناول الأغذية التي تحتوي على الفيتامين B2 (ب2) كالجبين، السمك والبيض.

ومن بين المواد الطبيعية التي ينصح بتجريبها نجد:

- عدم ارتداء الجوارب عند انتعال الأحذية.
- الإصابة بأمراض العظام أو الروماتيزم أو السكري.
- زيادة الوزن، حيث تشكل الزيادة ضغطا على القدمين.

الوقاية

أوضح الدكتور بوزيدي أن علاج مسمار اللحم يعتمد على شقين، الأول وقائي عبر اتباع النصائح المذكورة في الأعلى لكي لا نصاب بالمسامير مجددا أو نطيل عمر الإصابة الحالية، والثاني دوائي عبر استخدام اللصاقات الطبية المخصصة لمسمار اللحم والتي تحوي مادة حامض الساليسيليت أو وضع محلول الكولوديون بعد استشارة طبيب مختص. بالإضافة إلى:

- تجنب انتعال الأحذية الضيقة والصلبة أو ذات الكعب العالي.
- انتعال الحذاء الملائم لمقاس القدم والأحذية اللينة وارتداء الجوارب عند انتعال الأحذية المغلقة.
- عمل حمام من الماء الدافئ والصابون للقدمين وفركما لتنشيط الدورة الدموية فيها.

مسمار الرجل من العشا كل العرجة هو عبارة عن نسيج أو بروز لحمي ينمو على أطراف أصابع اليدين والقدمين أو في جوانبهم ويتكون من خلايا جلدية ولحمية ممتدة وقاسية تنراكم فوق بعضها البعض على سطح الجلد، تنشأ هذه الإصابة نتيجة الضغط الناتج عن العشاء على الجلد ولا ينتقل هذا العرض عن طريق العدوى، وقد يظهر على شكل بثور سطحية إلا أنها عادة ما تكون ذات جذر عميق في الجلد وتسبب الألم عند الضغط عليها.

أسباب ظهور المسامير

- يؤكد الدكتور كمال بوزيدي مختص في أمراض الجلد أن مسامير الجلد غير معدية، وهي تظهر نتيجة بعض الأسباب منها:
- انتعال الأحذية الضيقة ذات الكعب العالي أو ذات التكوين القاسي وغير الطرية.
- السير على الأرض الصلبة حافي القدمين.

- **زيت الزيتون وزيت الخروع:** يمكن مزج الزيتين معا وتطبيق موضع المسمار بهما لعدة اوقات يوميا ليصبح المسمار ليناً ويسهل نزعها.
- **البصل:** يقطع البصل على شكل شرائح ويسخن ويضعها موضع المسمار في مكان المسمار قبل الذهاب للنوم ويغسل القدم جيدا ويكرر هذا العمل عدة ايام حتى يتم الشفاء.
- **الثوم:** يقطع فص ثوم إلى قطع ناعمة أو يهرس ومن ثم يخلط مع زيت الخروع ويوضع على مكان المسمار ويزال الثوم بعد أربعة أو خمسة أيام.
- **نشهد النمل:** حيث يسخن النمل حتى يصبح سائلا، ثم يوضع فوق المسمار ويربط بقماش أو شاش طبي، ثم يزال بعد أقل من أسبوع.
- **ملاح وطاء دافئ:** من أسهل الطرق المستعملة في تخفيف أعراض المسمار، حيث تغطس الأرجل المصابة في المياه الدافئة والمالحة لمدة ساعة يوميا ولعدة ثلاثة ايام أو أكثر ما يطري منطقة المسمار ويسهل نزعها.



دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل

أفكار بسيطة لترتيب المطبخ

نقدّم لكم في هذا العدد، أفكاراً بسيطة لترتيب المطبخ، خاصة إذا كنت لا تملكين مساحة كبيرة فيه، أين يمكنك أن تعتمد على تقنية تعليق الأشياء مثل العجلات، الكؤوس...

زهور غربي



كيف تتعاملين مع الزوج الخائن؟



● صالح عزوز

تختلف ردة فعل النساء من واحدة لأخرى في حال الخيانة الزوجية، الفاهرة التي أصبحت هاجسا لكلا الطرفين، ومن الوسواس التي تترك الأرواح في كيفية التعامل مع الخائن لهذه العلاقة المقدسة، بين من تعارض الفكرة جعلته وتفصيلا، وبين من تجرأ على أن كل الرجال خونة، ورفض الكثيرون منهم مواصلة هذه العلاقة حتى ولو عمرت معه سنين عدة. نقف في هذا الاستطلاع عند موقف الكثيرون منهم في كيفية التعامل مع الزوج الخائن.

الطلاق أهون من معايشرة زوج خائن

إذا كان الطلاق من أسوأ النتائج في علاقة زوجية، فإن "كريمة" ترى أن مواصلة العيش تحت سقف واحد مع من يخونها مع غيرها من أجل حتى يضع دقائق أقطع من الطلاق بكثير "لا أتصور نفسي أنني أوصل العيش بطريقة عادية مع زوج خائن يخونني بالنهار ويجالسني بالليل وأنا أعرف هذا، إنه أمر فظيع بالنسبة لي، وبصراحة أفضل الانفصال وهو شيء سيء على أن أخفي هذا الأمر في صدري وأتركه يخون عهده وصدقه معي، لأن الأمر متعلق بالشرف ولا شرف مع من يخون زوجته". هورأي "كريمة"، شابة عازبة، ترى أن شرف العلاقة الزوجية هو الصدق والأمانة، وهذا لا يكون إلا بالوفاء بين الزوجين، أما غير هذا فلا على حد قولها.

أولادي قبل كل شيء ومن أجلهم يهون كل شيء

إذا كان رد فعل كريمة لخيانة الزوج من منظور شابة عازبة، فإن السيدة "ع.ل" امرأة متزوجة لها

رأي آخر، ومخالف تماما للمنظور الأول، فكما أن الفرق واضح في الحالة الاجتماعية بين امرأة متزوجة وأم لأولاد وشابة عازبة، اختلف رأيهما كذلك "منذ أن كنت شابة أؤمن بأن كل الرجال خائنون إلا من رحم ربي، ومن هذه القناعة لا أتفاجأ اليوم من رجل يخون زوجته مع أخرى حتى ولو كان زوجي، بل كنت أصارحه بأمر الرجال الخائنين من وجهة نظري، ولو اكتشف فيه ذلك أصارحه بالحقيقة من دون تردد، وبالنسبة لي أولادي قبل كل شيء ومن أجلهم أصبر على كل حماقات زوجي حتى الخيانة. أنا ضد كل خائن لزوجته من أجل لحظات زائلة، لكن لو تفرقت الأسرة لا يمكن في رأيي أن تجتمع مرة أخرى إلا نادرا، أما نزوات خائن ربما تزول مع الوقت والله يهدينا. أولوية الأولاد أقرت العيش مع الزوج الخائن فربما يخون لحين فقط، على حد قول السيدة "ع.ل".

أصارحه وأنصحه

وإذا بقي على الأمر أهجره

افتتحت "منال" شابة عازبة الحديث إلينا بأن

بين مصارحته أو هجرانه والتكتم عن الحديث في هذا الأمر أو البقاء معه تحت سقف واحد حتى ولو كان خائنا، اختلفت الآراء لمجموعة النساء اللواتي كانت لنا معهن هذه المحادثات في موضوع كيفية التعامل مع الزوج الخائن، غير أنهم اجتمعوا في نقطة مشتركة بينهم، وهو السؤال عن كيفية تعامل الزوج في هذا الموضوع مع المرأة.

العديد من الزوجات يعشن الويلات بسبب تدخل ذويهن في الشؤون الداخلية التي تخصهن، إذ يصل الأمر بهن لأن يكون الأهل أصحاب الكلمة الحاسمة في حياتهن مع أزواجهن، وكل هذه التدخلات في جميع أمور الأزواج تجعلهن دون شخصية ولا أهداف مستقبلية يسعون إلى تحقيقها، وهذا ما يؤدي إلى مشاكل بالجملة بين الزوجين.

● خالد طيروش



خصوصيات الأزواج في مهب الريح بسبب تدخل أهلهم

تدخل الأهل في حياة الزوجين، والاعتقاد أن لهم حقا عليهما في خدمتهما وبرهما، فهذا مخالف للدين كليا، فالزوج واجب عليه الإحسان للزوجة بالمعروف، قال تعالى: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَى نِجَاتِهِمْ أَكْبَرُ ذَلِكَ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) البقرة/228، كما أن الزوجة مأمورة بطاعة زوجها وخدمته فقط لقوله تعالى: (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم) النساء / 34.

زهرة فاسي محللة اجتماعية:

«تدخل أهل الزوج يفك الرابطة الأسرية» المفروض أن الحياة الزوجية تتمحور حول فردين لا ثالث لهما وهما الزوج والزوجة، أما عن تدخل الأهل في شؤون الزوجة، فقد يخلق توترا في الأسرة في حد ذاتها، فالزوجة يجب أن تطيع زوجها وليس أهله، فتدخلهم قد يشعرها بعدم الثقة والخوف وعدم الاستقرار، وأنها ملك للغير وليس لزوجها، وتشعر أنها في دائرة واسعة، فالمجتمع برمته لم يفهم طبيعة العلاقة وحدودها، فتصبح «الكنة» مجبرة على خدمة الجميع وكأنها عبد.

وكل هذا ينمي المشاكل الأسرية ويفكك الرابطة الزوجية، بسبب كثرة الآراء على الزوجين. وخلاصة القول أن تدخل أهل الزوج يصبح تشويشا خطيرا ينتهي بفك العلاقة الزوجية، فيجب أن نتعلم سلوكا حضاريا في التخطيط لبناء المستقبل، فإن تدخل الآخر فمرحبا بالمشاكل وتصبح أداة لهدم الرابطة الزوجية.

اهتمامهم بهم تجد الزوجة في حالة ثوران وغليان، ما يدفع بها إلى السعي للإنشقاق بأسرتها الصغيرة للتستر على خصوصياتها، وهو ما يجعل الزوج بين المطرقة والسندان حائرا لا يعرف ماذا يفعل، وفي هذا تقول أحلام من برج منايل «لا أشعر بأني زوجة لها كياناتها وحياتها المستقلة، فوالدة زوجي وأخته يتحكمان في كل شيء بشكل لا يطاق، دون اعتراض من زوجي الذي يتذبذب بين رأيي هذا وذاك، فلم تعد له القدرة على تسيير حياته إلا باستشارة أهله حتى في تسيير ميزانية الأسرة وكيفية صرفها، رغم أنني أعيش بعيدة عنهم بمئات الكيلومترات».

تدخلات أهل الزوج، قد تحول تلك الخلافات الهامشية بين الزوجين إلى صراع عائلي ينذر بإفرازات سلبية وبعواقب وخيمة، قد يكونون في غنى عنها، أمينة من تيزي وزو تقول أن زوجها طلقها بعد مرور أربع سنوات عن زواجهما، وذلك بسبب تدخل والدته في حياتهما، لدرجة أنها في إحدى المرات أسمعتهما ما لا يرضيها بسبب ملابسها في إحدى المناسبات العائلية، ورغم محاولاتها بمعية زوجها الابتعاد عن هذه المشاكل، إلا أنها تفاقمت، فأرغما على الانفصال.

الإمام أبو يحيى إمام مسجد طارق

بن زياد بالبيري ولاية الجلفة:

«لا يجوز تدخل أهل الزوج في شؤون

الزوجة لأنه مخالف للدين»

«من المشاكل التي تعاني منها الأسر الجزائرية

● فالزواج بالنسبة للمرأة هي بداية تكوين مشروع حياتها الخاص بها، لذلك ترى أن لها كل الحق بأن تحظى بالاستقلالية التي تمكنها من بناء حياتها بنجاح، رغم أن هذا لا يعفيها من واجبها بتكوين علاقة جيدة مع عائلة زوجها يسودها الاحترام، لأن هذا مرتبط باحترامها لزوجها بالدرجة الأولى، لكن في المجتمع الجزائري تحولت نعمة الزواج بالنسبة للمرأة إلى نقمة فأصبحت العلاقة بين الزوجة وأهل زوجها كعلاقة القط والفأر لا يستويان أبدا، على غرار المثل القائل «إذا استوت العجوز والكنة يدخل الشيطان للجنة»، وأوضحت الحماة خاصة تحشر أنفسها في كل صغيرة وكبيرة تخص عش الزوجية حتى ولو كان ابنها يعيش مع زوجته في بيتهم الخاص بعيدا عن أهله.

سامية من مدينة بغلية وهي معلمة في الثانوي، تقول أن الهاتف يبقى سبب مشاكلها اليومية التي لا تفارقها، فأم زوجها تحشر أنفسها حتى في الأمور الخصوصية التي تخصها هي وزوجها فقط، ووصل بها الأمر إلى الاستفسار عن سبب عدم حملها بعد مضي 4 أشهر من الزواج، وتدخل حتى في الطبيب الذي ستتوجه إليه، صمتت لبرهة وقالت «مللت من هذه المعاناة، أحسها وكأنها تعيش معي ولا تفارقني للحظة».

لكن بعض النساء بمجرد أن يتم عقد القران مع شريك حياتهن، يعتقدن أنه أصبح ملكا لها وخاتما على مقاس أصبعها، وتنسى أن له أسرة من أم وأب وإخوة وأخوات، وهو قطعة منهم ولا يمكن بأي حال من الأحوال فصلهم عنه، وعند



ريان أطلس:

"بروجكت رانوي" فتح لي الأبواب .. وهذه تفاصيل "تماشق"

قال أنه بدأ يتلقى طلبات للتصميم من فنانات عربيات..

رغم أنه وُلد في مدينة بشار البعيدة تماما عن أجواء العوض والأيام، إلا أن حبه للتصميم والخيالة دفعه لدخول هذا العالم، فانتقل إلى تونس لدراسة تصميم الأزياء، وساعده شغفه بالنجاح في ولوج برنامج "بروجكت رانوي" الذي بلغ نهائياته على قناة "MBC4".. إنه ريان أطلس الذي خصّ "الشروق العربي" بجديده ما بعد البرنامج، وحدثنا عن حلمه الخاص في افتتاح ورشة ومدرسة للأزياء بمواصفات عالية.

- ساعمل على تشييد ورشة ومدرسة تصميم للتكفل بالشباب الموهوبين
- على الفنانين الجزائريين أن يلبسوا من تصاميم أبناء بلدهم تشجيعا لهم

المعروف بـ"سروال اللووية"، وقد أدخلت لمسات عصرية على كل تصميم، لكن من دون المس بأصالة كل لباس.

لهذا السبب اكتفيت بعرض 15 قطعة خلال النهائي

يخطط ريان خلال الفترة القادمة لعقد جلسة تصوير بمركب "الغزال الذهبي" بواد سوف، وذلك لأجل توثيق أزيائه وحفظها من خلال ألبوم صور، معترفاً: "مجال عملنا ليس سهلاً.. فهو يحتاج للكثير من الصبر والدقة وضبط النفس.. لهذا سأشرف بنفسي على "كاستينغ" لاختيار عارضات لا يزيد مقاسهن عن 34 سم.. ذلك أن الملابس التي صممتها بدبي كانت مُعدة على عارضات أوكرائيات نحيفات، في وقت أن غالبية عارضات الأزياء عندنا مقاسهن هوين 36 سم و38"، لافتاً أن عرض 15 قطعة فقط خلال الحلقة النهائية من برنامج "بروجكت رانوي"، بدلاً من 21 قطعة كما سبق وأعلن عنه، يعود إلى ضيق وقت البرنامج.

رسالة من ريان للفنانين الجزائريين..

في الأخير، حرص ريان على توجيه رسالة لجل الفنانين الجزائريين مفادها أن يرتدوا من تصاميم أبناء بلدهم، وذلك بهدف التعريف بهم في المهرجانات العربية والدولية، مثل ما يفعله الفنانون التونسيون والمصريون ومن الخليج أيضاً: "حتى مخرجو الأفلام عليهم الاستعانة بنا لتصميم ملابس الممثلين مثل ما يحدث بتونس، وأنصح العائلات الجزائرية بتشجيع أولادها الموهوبين سواء في الرسم أو التصميم بتنمية موهبتهم، لأن مهنة الخياط ليست للفقراء مثلما تروج له الأفلام والمسلسلات الجزائرية".

سيتضمن العرض 21 قطعة، سبق وعرضنا 15 قطعة منها في الحلقة النهائية من "الرانوي" التي أقيمت في العاشر ديسمبر الماضي.

أصالة ومعاصرة

يكشف "أطلس" أن العرض سيحمل اسم "تماشق"، وهي كلمة أمازيغية تعني "الكتابة القبائلية": "فأنا من زمان أحب التراث والحضارات القديمة والصحاري، وأرى تشابهاً بين لغة القبائل والأمازيغ.. يكفيني أنهما يمثلان الجزائر". سيتضمن العرض - حسب مَحدث "الشروق العربي" - قطع أزياء مختلفة، منها "السروال الشلقة" واللباس "النالي" الذي يمثل منطقة

المسيلة والأغواط، وكذلك "الكراكو" العاصمي، بالإضافة لـ"سروال العرب"



تحقيق الحلم يبدأ بخطوة..

كثيرة جداً وكبيرة هي أحلام ريان أطلس.. يُحدثنا عن بعضها فيقول: "بعد انتهاء برنامج "بروجكت رانوي"، كبرت في رأسي فكرة افتتاح مدرسة أو ورشة لتدريس تصميم الأزياء تكون بمعايير دولية ويدرس فيها أساتذة كبار.. حالياً أعمل بكل جهد لاستخراج التصاريح اللازمة لذلك.. هي فكرة تراودني منذ زمن بحكم أنه لا توجد لدينا مدارس متخصصة في هذا المجال.. ليضيف: "مؤخراً حوّلت محلي الخاص ببشار إلى ورشة لتعليم تصميم الأزياء. سأفتتحه شهر مارس القادم كخطوة أولى نحو تحقيق حلمي الكبير، فبشار تعاني من التهميش في عدة مجالات، فما بالك بمجال بعيد عن طبيعة المنطقة"، مشيراً أنه بدأ يتلقى عروضاً من فنانات عربيات لارتداء ملابس من تصميمه.

هذه تفاصيل عرضي القادم

يعترف ريان، أن برنامج "بروجكت رانوي" وقناة "MBC4" فتح له آفاقاً كبيرة وقدماه إلى جمهور أرحب: "البرنامج منحني اسماً أصبحت أتحرك بفضلله وكذا أرضية خصبة سأحوّل من خلالها أحلامي بهذا المجال إلى حقيقة ملموسة، والتي يأتي على رأسها رفع مستوى مجال تصميم الأزياء في الجزائر".

ولأول مرة يكشف ريان أطلس لـ"الشروق العربي"، عن أول عرض أزياء سيقدّمه بعد انتهاء البرنامج، قائلاً في هذا الصدد: "نحن الآن في مرحلة التفاوض على القاعة التي ستحتضن العرض، والذي سيكون مبدئياً بعد تاريخ 20 فيفري الجاري بقصر الثقافة بالعاصمة، حيث





التنوع عنوان هذا الموسم بالنسبة لإطلالة المحجبات

فتح شتاء 2017 المجال واسعا أمام المحجبات في اختيار الإطلالة التي تناسبهن وفق ميولاتهن في عالم الموضة، فالقطع الفريدة المتداولة كأنها صممت لتتناسف مع عديد "الستايلات".

إشراف: بثينة فضيل/نسيبة علال

تسيطر
البلوزات
الطويلة التي
تأخذ تصميم
معاطف
المحققين
على أولى
المراتب في
تصنيف موضة
المحجبات
لهذه السنة.
وأصبحت خيار
المحجبات
لكونها ساترة
بالإضافة إلى
ما تضيفه من
إيجاءات بطول
القامة.
وبالعادة ترفق
مع حزام
يستعمل على
الخصر.



يلعب اللون
الأخضر
العسكري على
الوتر الرئيسي
في موضة
المحجبات
لمواسم عديدة
متتالية. فقد
بات يرافق جميع
الألوان تقريبا.
وهو مناسب
على البلوزات
الطويلة.



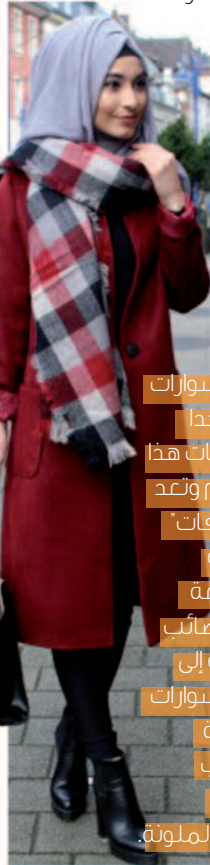
الكاب سيد
الأنافة النسوية،
تصاميمه
الطويلة السانتره
تفري
المحجبات، ما
يؤهله ليكون
الأساس في بناء
إطلالة عصرية،
تفيض شياكة.



الخامة الجلدية هي الراعي
الرسمي لموسم البرد، ومن
بين القطع الجلدية المميزة
التي اقتضت عالم الموضة
مؤخرًا، التنورة الجلدية
المنقحة، يمكن تنسيقها
مع بلوز قصير وحذاء ذي عنق،
لإطلالة فاخرة.



المظهر الكلاسيكي
للمحجبة في أول
موسم 2017، لا يزال
يرتبط بالحجاب
التركي، بما فيه من
لغة كلاسيكية
ناعمة للحجاب، غير
أن الجديد هو إقحام
الألوان الغامضة
كالمخمل
والأحمر العنابي.



الاكسسوارات
مهمة جدا
للمحجبات هذا
الموسم وتعد
"السكرافات"
لصوفية
لمطبوعة
الخيال الصائب
بالإضافة إلى
الاكسسوارات
المعدنية
والحقائب
والأحذية
الجلدية الملونة.



آخر وأجمل موديلات 2017

تعتبر الساعات من بيت القطع التي لا تستغني عنها المرأة الأنيقة والتي تسعى دائما الى اقتناء الأجمل والأرقى منها، كما تحرص المرأة عادة على امتلاك نوعين فأكثر من الساعات لتتناسل مع أزيائها المختلفة.. لذلك نقدم لك في هذا العدد أحدث موضة ساعات 2017 لتكتمل الهلالتك.

إشراف: بثينة فضيل



ساعة Guess مع الاسواره من
Guess باللون الرمادي الفاتح

ساعة Rosefield The Mercer
من Rosefield باللون الذهبي



ساعة
Swarovski Playful Mini
من Swarovski باللون الازرق



ساعة Chopard بحزام جلدي احمر
اللون



ساعة Michael Kors Darci من
Michael Kors باللون البرونزي



ساعة Oyster Perpetual Cosmograph Daytona
من Rolex

آخر اطلاقات الساعات الرجالية

الساعات من أهم
الأكسسوارات التي يحبها
الرجل ولا يستغني عنها،
فريادة على استعمالها
لمعرفة الوقت هي
قطعة أساسية ومهمة
لاكتمال الأنافة، كما
تعتبر الساعة الحديثة
المفضلة لدى الكثير من
الرجال.

اخترنا لك في هذا العدد آخر
وأجعل الصيحات في عالم الساعات
الرجالية المعدنية منها والجلدية.

ساعة LACOSTE 12.12



ساعة

Berluti

من Hublot
بحزام من الجلد
باللونين الأزرق
و الأسود



ساعة
heritage black bay bronze
من Tudor



ساعة Maserati Tradizione
من Maserati

أفضل وأحدث الماركات لشتاء 2017

التحضير لفصل الشتاء أمر مهم للغاية فالكل يحضر الملابس الشتوية التي تواكب العوضة وفي نفس الوقت تعطي الإحساس بالدفء والأمان ، واختيار عطور الشتاء أيضا لا يقل أهمية عن اختيار الملابس الشتوية، حيث أن هناك قواعد أساسية لاختيار عطور الشتاء معا يجذب الأنظار، فلابد من اختيار العطور بعناية حتى تتناسب مع الطقس البارد والجو الشتوي، والمعروف عن عطور الشتاء أنها تتميز بالتركيبة العالي والثبات حتى تستطيع أن تدوم أطول فترة ممكنة، كما أن العطور الدافئة هي من أهم العطور التي يجب اختيارها خاصة التي بها نفحات من الأخشاب والتوابل مع العسل والعنبر، لذلك نقدم أفضل العطور النسائية الشتوية المعيرة.



عطر
yves saint laurent من



عطر
coco chanel noir من



عطر
la femme prada من



عطر
wonderlust من



عطر
la petite robe noir من



عطر
kenzo-world من



آخر الصيحات لشتاء 2017

لا تكتمل أناقة و"شياكة" الرجل إلا باختيار عطر يناسبه ويناسب شخصيته، لذا نضع بين يديك آخر إلهامات العطور الرجالية التي حققت رواجاً حول العالم والتي ستعبرك عن غيرك.



عطر

Armani Privé Iris Céladon

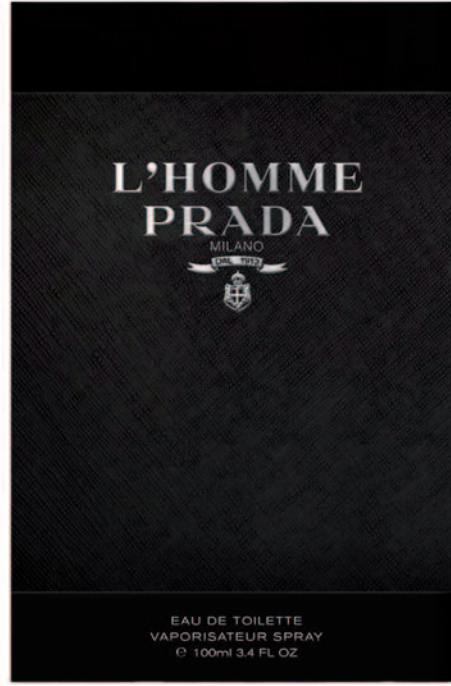
من مجموعة

Armani Privé

الحصريّة

عطر **L'Homme Prada**

من **Prada**



عطر **Davidoff Horizon Extreme**

من **Davidoff**

عطر **Light Blue** من

Dolce & Gabbana

عطر **L'Envol de Cartier**

من **Cartier**



للمسة حيوية داخلة هذا الشتاء

تعتبر "الإشارات" من القطع المعهدة في خزانة فصل الشتاء، لكن كثيرا ما تتساءل النساء عن كيفية اختيارها وتنسيقها مع الملابس وعن الأنواع الدارجة منها... تجددين في هذه الصفحة الاجابات عن هذه الأسئلة.

من أهم ما يميز طبعة المربعات اللونين الأحمر والأسود، فهذا النوع من الإشارات مستوحى من فترة الخمسينات ويضفي سحر ورونق على الطلة الشتوية.



"السيكارف" الصوفي الدافئ الذي ينتهي بخيوط منفصلة دارج هذا الشتاء، يضفي طلة "بوهيمية" على إطلالتك الشتوية.



موضة المربعات الكبيرة من آخر صيحات "الإشارات" لعام، 2017، تبدو جيدة جدا على خامات القماش الثخين ويمكن ارتداؤها بطرق مختلفة.



عيوب البشرة من أهم المشاكل التي تُؤرق المرأة، لذلك تعمل الشركات العالمية دائماً على ابتكار الكريمات القوية التي تضعف إزالة العيوب وتريد من الاشراف.. اخترنا لك في هذا العدد أحدث وأقوى الكريمات العالمية التي تمنحك ما تبحثين عنه من ترطيب وجعل واخفاء للعيوب.

أقوى مستحضرات ترطيب البشرة والعناية بها

مستحضر

Hydrabio Eau de Soin SPF30

من **Bioderma** لترطيب البشرة وتغذيتها.

Bi-Sérum Intensif "Anti-soif"

من **Clarins** وهو **Multi-Hydratan**

أو "سيروم" مرطب للوجه مناسب لجميع أنواع البشرة



لمرطب

Baume Lèvres

Révélateur de Couleur

للشفاه من **Sephora** يتوفر هذا المرطب باللون الزهري الفاتح فقط



مستحضر

Turnaround Huile

Hydratante

Revitalisante

من **Clinique**

وهو عبارة عن زيت مرطب للجسم.

مجموعة **Energie De Vie**

من **Lancôme** تمنح تركيبة

مرطبة مضادة للأكسدة

ومزودة بالطاقة.



كريم **Panda's Dream White**

من **Tonymoly** لترطيب اليدين بخلصة

"البامبو" والعسل



خبز بالثوم و البقدونس

المقادير:

عجينة الخبز:

- 500 غ فريضة
- 40 غ "مايزينة"
- 60 غ زبدة
- 240 مل حليب
- ملعقة كبيرة سكر
- كيس خميرة كيميائية
- 02 حبات بيض

الحشو:

- 80 غ زبدة
- 15 غ ثوم
- 15 غ
- بقدونس

طريقة التحضير:

في وعاء خلط للمعجن نضع الفريضة ونخلطها بالخميرة و«المايزينة» ونقوم بحفرها في الوسط ونفرغ الزبدة الذائبة والبيض المخفوق والسكر والحليب، نشغل الخلاط على الدرجة 1 إلى 2 ونترك كل المقادير تعجن مدة 15 إلى 20 دقيقة. نغطي الوعاء بمنديل ونترك العجينة ترتاح في مكان دافئ مدة 01 إلى 02 ساعة حتى تتخمر. نفصل البقدونس ونجفقه ونضيف الثوم والجبن ثم نقوم بفرم كل المقادير بآلة كهربائية حتى نتحصل على كريمة الثوم. عندما تتخمر العجينة ويتضاعف حجمها، نقسمها إلى اثنين ونبسط الأولى ونقطعها إلى دوائر، نضع قليل من كريمة الثوم والبقدونس في نصف الدائرة ونغطيها بالنصف الثاني من الدائرة ونواصل هذه العملية، ثم نقوم بدهن قالب «الكايك» ونضع دوائر العجينة المحشية واحدة بجانب الأخرى حتى يمتلئ القالب نترك الخبز يتخمر ثم ندهنه بالبيض وندخله الفرن ليطهى على درجة 200 .



SONASHI®
FRANCE

**GARANTI
2 ANS**

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

«سوفلي» بالجزر

المقادير:

- 350 غ جزر مبشور
- 50 مل حليب
- 02 حبات بيض
- 100 غ جبن مبشور
- 60 غ فريينة
- حبة بصل صغيرة
- الحجم 50 مل
- زيت
- كيس خميرة
- كيميائية
- ملح
- قطع من الجبن الصلب

طريقة التحضير:

في وعاء وبواسطة خلاط كهربائي، نخفق البيض ونضيف الملح والحليب والزيت والجبن المبشور والجزر المقلّى مع البصل بمعلقة زيت، ثم نضيف الفريينة والخميرة ونخلط المقادير، ثم ندهن القوالب بالزبدة والفريينة ونفرغ الخليط في القوالب ونزينها بقطعة من الجبن الصلب والجزر المبشور وندخلها الفرن على درجة 180 .

لنجاح الوصفة
ننصح باستعمال
SONASHI®
الكهرومنزلية

GARANTI 2 ANS

SONASHI®
FRANCE

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**



"بريوش" بالبرتقال

المقادير:

- 650 غ فريضة
- 150 غ زبدة ذائبة
- 250 غ حليب ساخن
- 30 غ خميرة خبز فورية
- 120 غ سكر
- 03 حبات بيض
- 10 غ ملح
- 02 و 1/2 ملعقة كبيرة
- ماء الورد
- مبشور حبة ليمون
- ومبشور حبة برتقال

للتزيين:

- حبة بيض، كرز
- مصبر، سكر، لوز
- مورق، شرائح
- برتقال



طريقة التحضير:

نضع الخميرة في وعاء مع الحليب الساخن ونتركها تتخمر، في وعاء خلاط لمعجن نضع الفريضة والسكر والملح ومبشور الليمون والبرتقال، نقوم بحضرها في الوسط ونضع الزبدة الذائبة والبيض المخفوق والخميرة، نشغل الخلاط على الدرجة 1 إلى 2 ونترك كل المقادير تعجن مدة 15 إلى 20 دقيقة. نغطي الوعاء بمنديل نترك العجينة ترتاح في مكان دافئ مدة ساعتين حتى تتخمر ويصبح حجمها ثلاث أضعاف الحجم الأول. نقسم العجينة على ثلاثة نكشكها على شكل خبزة دائرية، بواسطة الأصبع اضغطي في الوسط وأصلي التدوير بواسطة الأصبع حتى تتحصلي على فتحة في الوسط وتأخذ العجينة شكل الكعك. أتركي "البريوش" يتخمر ثم ادهنيه بالبيض وزينيه بالكرز المصبر وشرائح البرتقال واللوز ثم رشيه بالسكر وأدخله الفرن على درجة 200 .

حلوى بالتفاح

● المقادير:

● 300 غ تفاح ● 50 مل حليب ● 60 غ سكر ● حبة
بيض ● 100 غ زبدة ● 250 غ فريضة ● ملعقة صغيرة
خميرة كيميائية ● مبشور حبة ليمون ● قرفة ● سكر
ناعم للتزيين

● ملاحظة:

عند استعمال الخلاط الكهربائي لخلط
العجينة يجب وضع الخلاط على درجة 1 أو 02
في بداية الخلط أي الدقائق الأولى ثم نرفع
درجة الخلط حتى نتحصل على عجينة
ملساء.

● طريقة

التحضير:

في وعاء نخلط البيض
والزبدة والسكر
ومبشور الليمون
والفريضة والخميرة حتى
نتحصل على عجينة
متجانسة ونتركها ترتاح
مدة ساعة .
في ذلك الوقت نقلي التفاح
المقطع مكعبات في قليل من
الزبدة والسكر والقرفة .
نأخذ العجينة نبسطها على شكل
دائرة كبيرة نقسمها ستة قطع نأخذ
قسم أي مثلث نقوم برسم مثلثين في
الوسط دون أن نصل إلى الحافة ثم نضع قليل
من التفاح في الوسط و نغطيه بجانب العجينة .
نضع قطع الحلوى في صينية فرن مرشوشة
بالفريضة ثم ندخلها الفرن على درجة 160 عند
اخراجها من الفرن نرشها بالسكر الناعم .





CONSERVES ET BOISSONS

حساء البسباس

● طريقة التحضير:

في قدر نقلي الدجاج ثم نضيف البصل
والبسباس والتوابل، نقلي المقادير جيدا ثم
نضيف حوالي كوب ونصف ماء مرق
الدجاج، ثم نضيف البطاطا المقطعة
ونتركها تطهى، ثم نرحي كل المقادير
ونضيف ملعقة القشدة ونترك الحساء
ليطهى.
من جهة أخرى ندهن خبز اللب المقطع
حسب الرغبة بزيت الزيتون
الممزوجة بالأعشاب وقص
الثوم المهروس ثم نحمره في
الفرن.
وفي الأخير نقدم
الحساء بخبز اللب
المحمر.

● المقادير:

- 02 حبات بسباس
- حبة بطاطا مقطعة
- 0 حبة بصل
- 250 غ صدر دجاج
- ملعقتان كبيرتان زيت
- 01 ونصف كوب ماء مرق
- دجاج
- ملعقة كبيرة قشدة
- ملح / فلفل أسود / زنجبيل
- خبز اللب
- أعشاب عطرية
- 05 ملاعق كبيرة
- زيت زيتون
- فص ثوم



يرفق هذا
الطبق
بمشروبات



● ملاحظة:

يمكن تقديم خبز اللب بالأعشاب
مع أي نوع من الحساء



عصير كوكتيل





CONSERVES ET BOISSONS

كبد الديك الرومي مع التين المجفف والجوز

المقادير:

- 400 غ كبد ديك رومي
- 100 غ تين مجفف
- ملعقة كبيرة بصل مضروم
- ملعقتان كبيرتان خردل
- ملعقة كبيرة خل عنب
- ملعقتان كبيرتان دبس الرمان
- 05 ملاعق كبيرة زيت
- 50 غ جوز
- ملح/قليل أسود
- ملعقتان صغيرتان زنجبيل
- حبات بطاطا صغيرة

طريقة التحضير:

في وعاء نضع 04 ملاعق كبيرة زيت، نضيف البصل والخردل ودبس الرمان والملح والقليل الأسود والزنجبيل ونخلط الكبد مع المقادير جيدا ونتركه يتتبّل مدة ساعتين .
في ذلك الوقت نقوم بقلّي البطاطا المغلية المرشوشة بقليل من الملح والقليل الأسود .
في مقلاة ساخنة نضع ملعقة زيت ونقلي الكبد حتى ينضج، ننزع الكبد ثم نضيف نصف كوب ماء مرق دجاج ونضيف التين المقطع الذي قمنا بتفويده مسبقا ونضيف الجوز المدشش ونترك المقادير على نار هادئة حتى نتحصل على صلصة التين بالجوز .
يقدم الكبد مع البطاطا وصلصة التين والجوز .

يلفّق هذا
الطبق
بمشتروبات





CONSERVES ET BOISSONS

كريمة "الماندرين"

المقادير:

- 500 مل حليب
- 100 غ سكر
- حبة بيض
- 25 غ فرينة
- 25 غ "مايزينة"
- عصير حبة برتقال
- 02 حبات "ماندرين" مقطعة
- مبشور 02 حبات "ماندرين"
- فانيليا
- 80 غ قشدة سائلة
- 100 غ سكر ناعم
- حبات شكولاتة بالبرتقال للتزيين

طريقة التحضير:

في قدر نضع الحليب يغلي مع "الفانيليا"، وفي وعاء نخفق حبة البيض ونضيف لها السكر وعصير حبة البرتقال والفرينة و«المايزينة» ونواصل الخفق، عندما يغلي الحليب نضيف المقادير المخفوقة وقطع «الماندرين» ونواصل التحريك حتى نتحصل على كريمة، نضعها في قوالب التقديم وندخلها الثلاجة، من جهة أخرى نقوم بخفق 80 غ قشدة سائلة مع 100 غ سكر ناعم حتى نتحصل على كريمة، نخرج القوالب من الثلاجة ونضيف فوقها الكريمة ثم ندخلها مرة أخرى إلى الثلاجة ونتركها مدة ساعتين، قبل التقديم نزينها بحبات الشكولاتة بالبرتقال ومبشور «الماندرين».

يرفق هذا
الطبق
بمشروبات



ذوق السيدر



من الحب ما قتل أو عندما يتحول الحب إلى كره وقتل!

• زهور غربي

القانوني والديني وخصوصية المجتمع الجزائري المحافظ إلا أن حالات الاعتداء حتى القتل باسم الحب تتزايد في مجتمعنا يوماً بعد يوم.

«سامحوني سامحوني...» كانت تلك العبارة هي أول كلمة خاطب بها "س.ع" قاتل عشيقته، التي خانتها مع صديقه... لم يتحمل أن تتركه بعد قصة حب دامت 07 سنوات على حد تعبيره. لا يستطيع نسيان كل ما فعله لأجلها، إذ كان بمثابة الوالد والأخ والحبيب الذي وجدته كلما احتاجته وحتى من دون ذلك، فاختار أن ينهي حياتها، لأنه يحبها ولا يتحمل أن يراها مع رجل آخر.

جريمة أخرى بشعة ذهبت ضحيتها شابة وجدت مقتولة قرب ساحة عمومية من طرف شاب تبين أن علاقة محبة كانت بينهما قبل زواج الفتاة من ابن خالتها. الشاب الذي اعتبر تصرفها طعناً لرجولته، وغدراً وخيانة لا تغتفر، حتى أن محاميته أكدت لنا أنه اعترف بجريمته ولا يشعر بأي ندم، لأنه يعتبر ما قام به جزءاً من الذي نالته!!

حوادث مأساوية، وصلت إلى جرائم بسبب "الحب والغيرة"، فتيات تعرضن للتشويه، والاعتداء بسكاكين عشاقهن، بينما وصل الأمر في حالات أخرى حد التصفية الجسدية، ورجال لقوا حتفهم غدراً بسبب الغيرة، وتمكنهم من الفوز على منافسيهم بقلوب فتيات وقعن في غرامهم. وشباب اختاروا أن يضعوا حداً لحياتهم بسبب دخولهم في علاقات من طرف واحد، أو رفضهم ومقارنتهم بطرف آخر... إنها نهاية حكايات ابتدأت بحب أسطوري وحركتها الغيرة والاستغلال وغيرها من الأسباب الكامنة وراء جرائم بطعم خاص، تبين أنه لا يفصل بين الحب والكراهية سوى خيط رفيع، وأن هذين الشعورين اللذين يبدوان متناقضين يربطهما قاسم مشترك يتمثل في الغيرة.

ذلك الشعور الذي كثيراً ما يتحول إلى قوة مدمرة تعصف بالعلاقات العاطفية لتنتهي بجرائم بشعة، يعاقب عليها القانون الجزائري سواء كانت اعتداء لفظياً أو جسدياً ناهيك عن جريمة القتل. ورغم الإطار

مضح أروقة المحاكم بحكايات كثيرة تثير الدهشة والاستغراب. هذه حكاية فتاة أحبها شاب من حبها وهام بها، ولأن أهلها رفضوه زواجها قرر إختطافها وتعذيبها حد الموت. وهذا حال شاب في مقتبل العمر كاد أن يقتل كهلاً، يوم عقد قرانه على فتاة له معها قصة حب دامت أكثر من سبع سنوات... هي قصص واقعية وليست سيناريو هوان أفلام مكسيكية تنتهي بك للقول في إعجاب، من الحب ما قتل!



وهو نفس حال الشاب الثلاثيني الذي لم يمهل قريبته وعشيقته كي تنعم بزواجها من شاب تقدم لخطبتها. بعد علاقة حميمة ربطتهما، واختار أن يصفى "تركته" معها، في الشارع أمام أعين الناس، دون خوف أو رهبة أو تقدير لعواقب الأمور، لينطبق عليه القول "من الحب ما دفع إلى القتل"، فانهال عليها بوابل من الشتائم والسباب، بل تعدى به الأمر إلى حد ضربها ضرباً مبرحاً لولا تدخل العقال لأزداها قتيلة. الشاب الذي يروي قصة الحب التي جمعتهم برل" وكأني به يروي إحدى قصص الحب الشهيرة، وتعجب كيف تحول هذا الشاب الهادئ المحب إلى عنيف كاره، كاد أن يقتل شابة كانت في يوم من الأيام ليلاه!!

قصة أخرى تدفعك للتفكير العميق في العلاقات الإنسانية وحالاتها غير المستقرة، بعد قصة حب أسطورية جمعت بين "ن" و"ل" توجت هذه العلاقة أخيراً ورغم كل الصعاب بالزواج وأنجبا ولدين، لكن ذلك الحب الأسطوري انتهى بكرة شديد، معلنا عن طلاق حتمي... استفسرنا من السيد "ل" كيف يمكن لحب سنوات وحيات كبيرة أن يستحيل ويصبح كرها شديداً، فأجاب بالقول: "عادي جداً، يمكن أن يتحول الحب إلى كراهية، خاصة مع الإهمال والمشاكل الحياتية التي لا يفهمها طرف ويزيد في تهويلها وتصبح الحياة مع مرور الأيام جحيماً، خاصة مع نكران وتزمت الطرف الآخر". صحيح، كانت هناك مشاعر كبيرة والكثير من الذكريات حتى أنه بيننا أولاد، لكن عندما تستحيل الحياة وتكثر المشاكل تتحول المشاعر.

ناهيك عن حوادث مأساوية كثيرة انتهت بتشويه أحد الطرفين والحاق أضرار جسمانية ونفسية جسيمة به. فالكثير ممن يتعرضون لتجارب

مماثلة تتدهور حالتهم النفسية وتسوء لدرجة أن الكثير منهم يتعقدون، ويهربون الدخول في علاقات حب جديدة أو حتى في علاقات إنسانية مع زملائهم وأصدقائهم. فصور العنف التي تصبح لصيقة مع ذكريات مع من أحبوا تجعلهم يعيدون النظر بالدخول في علاقة مع طرف آخر، فيفضلون الانعزال والعيش في عوالم نفسية خاصة بهم.

ويعزى المختصون في علم النفس ذلك بأن الحب يقود عادة إلى العنف، حين ينعدم ضمان استمرار العاشق في العلاقة أو الارتباط بمن يحب، حيث يفقد الصواب والأعصاب، ويتحول من محب ولهان إلى شرس عدواني، خصوصاً عندما يظهر طرف ثالث يحوم حول ديار من يهوى. وعندئذ تثور عواصف الغيرة وتبدأ رحلة فكرة الانتقام. ويعد "مرض الحب" من الأمراض النفسية التي لا يعرفها ولا يفهمها

أغلب الناس، على الرغم من أنه يضرب بقوة، ويقف وراء الكثير من الجرائم، التي نقرأ تفاصيلها باهتمام واستغراب، ومن علاماته التشنج العاطفي، فكثير من ضحايا العشق يقرون بحبهم الشديد، وتعلقهم المفرط بمحبوبهم، وعدم القدرة على العيش من دونه، وإذا لم يجدوا من يهتم ويحتضن هذه المشاعر قد ينقلبون من النقيض إلى النقيض، وقد يدخلون في حالات انعزال عن المجتمع وحتى عن العائلة، ويصل الوضع ببعض الحالات النفسية المتدهورة، والتي يضعف عندها الوازع الديني، والتي لا تجد من يحتويها إلى حد التفكير في وضع حد لحياتهم عن طريق الانتحار.

نتكلم في هذا الموضوع عن الحب بمفهومه الخاطئ، بمفهوم الحب المتأجج من أول نظرة الذي يركز على الانجذاب السطحي فقط، وكل هذه الأمثلة من جرائم وحوادث مأساوية التي تنتج عنها قد يمكن التقليل منها لو نظرنا إلى الحب بمفهوم علمي ونفسي. وأكد أن هذا لا يعني أن كل الحب يتحول إلى كره، فهناك الكثير من حكايات الحب الناجحة والتي أثمرت أسراً مترابطة باسم الحب.



هل تعوض حنان الأم؟

زوجة الأب

تعد كابوساً حقيقياً عند الكثير من الأولاد بعد رحيل الأم البيولوجية سواء بالعموت أو الانفصال، حكم عليها العديد من الناس أنها مشدنة الأسرة، حيث تسعى إلى قلع جذور الأم السابقة من أجل التأسيس لأسرة خاصة بها، ويبقى الأب هو القاسم المشترك بينهما حين تنقسم عائلته بين هؤلاء كذكرى من الزوجة السابقة وآخرين كحياة جديدة، صراع وإن لم يظهر للعيان، إلا أنه يبقى يسيطر على العلاقة داخل أسرتهن أحد أطرافها غائب وهو الأم البيولوجية.

● صالح عزوز

وبيني أو القسوة على إختوتي في المعاملة، بل أطفالها يعتبرونني الأخ الأكبر لهم ونعيش في أسرة واحدة من أمين مختلفتين".

ماذا لو مت أو رحلت هل أقبل هذا لأولادي من بعدي؟

تعرض الكثير من النساء على القسوة ضد أولادهن، كما ترى الكثيرات منهن ممن تحدثنا إليهن، نعم هناك حقائق قاسية عن زوجة الأب وأخرى عكس ذلك تماماً، فلا يمكن الحكم بكل حال من الأحوال على زوجة الأب، وذهبت الكثيرات منهن إلى أنها كما ترفض هذه المعاملة مع أولادها ترفضها كذلك مع أولاد غيرها، في سؤال لخص الكثير من ردود الفعل وهو "هل أقبل تلك القسوة على أولادي من بعدي؟"،

خاصة بعد تجربة صديقتي مع زوجة أبيها أين وصل بها الحال إلى العيش مع عمتها، من هنا أخذت الحكم المسبق على زوجة الأب، هي اليوم تساعدني، تقف إلى جانبي، تدعمني، تبكي في الكثير من الأحيان لبكائي وهي حقيقة أعيشها لا أنكرها أو أتهمها بغير هذا".

«جمال» كذلك يحكي عكس ما يصور للكثير من الناس عن زوجة الأب، من تلك المشعوذة التي تسعى بكل الطرائق إلى تشتيت الأسرة ودفع الزوج إلى القسوة على أولاد الأم البيولوجية "على الرغم من أنني كنت صغيراً بعد وفاة أمي، إلا أن زوجة أبي التي تزوجها بعد عام فقط من رحيل أمي وقفت إلى جانبي ولم تعتبرني في يوم من الأيام ابن غيرها حتى بعد ازدياد ولديين لها. صدقني لم أحس يوماً بمحاولة التأثير على أبي أو التفريق بينه

● أحكام وصل إليها الكثير من الناس، انطلاقاً من قصص عديدة وعناوين جرائد ومجلات وحصص تلفزيونية، مفادها أن زوجة الأب تعذب ابن زوجها وتسبب له عاهات دائمة، طفلة صغيرة ترمى في الشارع من قبل زوجة الأب بعد أسبوع فقط من الزواج، وعناوين أخرى رسمت في أذهان الكثير من الناس أن زوجة الأب هي المتهم الوحيد في العالم الذي يحكم عليه حتى من دون وجود أدلة على جريمته.

غير أن الواقع اليوم يعكس الكثير من الأمور، فليست هي المعذبة والمفرقة والظالمة فحسب، والواقع لا ينفي هذا أبداً في الكثير من الحقائق التي نسمعها ونراها واقعاً بالقرب منا، لكن هي كذلك أم بديلة صنعت من أولاد زوجها عائلة راقية متعلمة استطاعت أن تنسيهم في الكثير من الأحيان غياب أمهم الحقيقية ولو بعد حين. حقائق تدعمها الكثير من القصص الواقعية اليوم، "نادية" تروي ردة فعلها بعد وفاة أمها واعتراضها على زواج أبيها، خاصة من فتاة عازبة، بل وصل بها الحال إلى أن تركت البيت والتحققت ببيت جدتها، لكن الأيام أثبتت لها العكس "صحيح أن حنان الأم لا يعوّض، لكن ما عشته إلى حد اليوم مع زوجة أبي لم أكن أتصوره أبداً،



السيدة منال.ح. مختصة في علم الاجتماع: «يجب على الأب شرح أسباب زواجه من ثانية لتفادي الفكرة السيئة عن الزوجة الثانية»

عن النظرة السيئة التي ألصقت بالزوجة الثانية في مجتمعنا والتي أصبحت المتهم الأول الذي تجب محاكمته حتى من دون جرم، تقول السيدة "منال.ح." مختصة في علم الاجتماع: "إن هذه النظرة التي أخذها الكثير من الأشخاص في مجتمعنا على الزواج الثاني في حياة الأب سواء كان بعد فراق بين الطرفين أو وفاة الزوجة

"من الطرق التي يجب على الأب اتباعها من أجل تبديد فكرة أن الزوجة الثانية حلت محل الأم البيولوجية عنوة وهي امرأة غريبة عن حياتهم، أولاً، يجب على الأب أن يشرح للأولاد الأسباب والدوافع التي دفعت به للزواج مرة ثانية، وهو مثلاً من أجل مصلحة العائلة لا غير، كذلك يجب أن يحافظ على المسافة في التعامل معهم كما كانت من قبل أو التقرب منهم أكثر والسماع إلى مشاكلهم ومعاناتهم ومساعدتهم، كما يجب عليه إبراز الجوانب الإيجابية لهذا الزواج من الناحية الشرعية والاجتماعية، وإن كانت الأم البيولوجية حية يجب عليه أن يتفادى الصراع بينها وبين الزوجة الثانية أمام الأبناء لكي لا تنشأ عندهم فكرة سيئة عن الزوجة الثانية، كما هو الشأن بالنسبة للزوجة الأولى، يجب عليها أن تعطي فكرة جيدة عن الأب وظروف زواجه من ثانية دون التحريض على الكره والضغينة".

بين القاسية والإنسانية الحنونة، تبقى زوجة الأب محل حكم سابق ومتهمة محكوما عليها حتى من دون قاض، وتبقى صورتها التي خدشتها الكثير من الحقائق القاسية تلاحقها، والواقع ينصفها في الكثير من مواقف الحنان والعطف التي تلمع صورتها، والمؤكد اليوم أن واقع الكثير من الأولاد مع زوجة الأب يعكس أنه لكل تجربته الخاصة وحسب.

يعود في الغالب إلى الطريقة التي قدم بها الزوج هذه المرأة للأولاد في البداية التي تعتبر غريبة عنهم، لذا فإن الكثير من الأطفال لا يتقبلون فكرة أخذ مكان الأم من طرف امرأة وهو في الغالب يرجع إلى إحساسهم بأنها سوف تبعد الأب عنهم، كما يرى الكثير من الأبناء أن سبب هذا الزواج هو زواج أراده الأب من أجل مصلحته فحسب دون مراعاة مشاعر الزوجة السابقة، أي أهمهم البيولوجية، ولذا يجب على كل رجل يريد الإقدام على الزواج الثاني لظرف من الظروف هو استمالة الأبناء والمحافظة على العلاقة التي كانت تربطه بهم منذ البداية لكي لا تنقلب مشاعرهم تجاهه فيما بعد ويتضح بذلك أن الزوجة الثانية أثرت عليه سلباً".

من الطبيعي أن دخول امرأة ثانية في حياة الأطفال على أساس أنها أم ثانية له الأثر الكبير على نفسياتهم، لذا وجب على الأب اتباع العديد من الطرق من أجل الحفاظ على استقرار العائلة وكذا الحفاظ على مشاعر الأبناء واعطاء صورة ايجابية عن الزواج الثاني، وعنه تضيف السيدة "منال.ح." مختصة في علم الاجتماع:



سيدات ينتشرن أسرار منازلهن بحجة تبادل الآراء!

• نسبية إنتصار علال • كاريكاتير: فاتح

منزلي على الفايسبوك!

لا تتعجب إن جلست يوماً أمام شاشة حاسوبك أو هاتفك، لتتواصل عبر النت، فتجد تفاصيل بيتك في الغروبات أو الصفحات العامة، فالأمر يكاد يصبح عادياً، لما تكررت الوقائع وتشابهت الأحداث، تروي سلمى المخرطة في مجموعة فايسبوكية واسعة الإقبال، تضم أزيد من مائة واثنين وأربعين ألف فتاة من بقاع الخريطة العربية: "أقمت اجتماعاً عائلياً في بيتي، وبعد ذلك بأربعة أيام، فتحت حسابي عبر الفايسبوك لتصفح المجموعات النسوية كعادتي، وصعقت حين مشاهدتي صور بيتي...، سلمى لم تكن تدري من قام بنشر تلك الصور التي توضح كل أرجاء وتفاصيل المنزل، والمعلق عليها بعبارة "ما رأيكم بيت ابنة خالتي؟ وما رأيكم بطبخها؟"، فكل بنات خالاتها كن حاضرات، تردف سلمى: "تسبب لي هذا الأمر في مشاكل مع أهل زوجي، فحماتي عضوة فاعلة في المجموعة، ولم تكن تعلم بأمر اللمة العائلية التي أقمته...".

الانستغرام نسخة عن بيتنا!

يسكن مئات الجزائريين إن لم نقل الآلاف مواقع التواصل الاجتماعي، ويبدولهم أن نشر تفاصيل حياتهم اليومية من شأنه أن يقربهم أكثر من أصدقائهم ومتابعيهم، ويجعلهم يتفاعلون معهم بشكل مستمر وأكثر وضوحاً كما في الواقع، من خلال تبادل الآراء والانتقادات والمجاملات، حول أهم المحاور إلى أفئدها، ريمياء، هي طالبة لغة إنجليزية، تعشق التصوير الفوتوغرافي، الديكور، الطبخ، فهي فتاة متعددة المواهب، تملك حساباً عبر الانستغرام منذ حوالي سنة ونصف: "حسابي عبر الموقع هو نسخة عن بيتي، يمكنك الوصول إلى لمستي على كل تفاصيله الصغيرة التي أنشرها يومياً دون انقطاع...، ريمياء تواجه مشكلاً مع عائلتها الصغيرة تقول: "والدي وإخوتي يرفضون نشري للخصوصية العائلية، ولكني أدمنت على فعل ذلك، أنشر الطعام وقطع الديكور وكل جديد يلج منزلنا...".

رايهم يهمننا..

في استطلاع قامت به "الشروق العربي" عبر موقع فايسبوك، حول الغاية من نشر صور الأكل، المشتريات، المنازل العائلية، مس فتيات وسيدات تتراوح أعمارهن بين تسع عشرة و خمس وأربعين سنة، ينشطن بانتظام في مجموعات شهيرة، أخبرتنا ريم أن ذوقها متكون من مجموعة أذواق، كيف ذلك؟ تقول ريم 36 سنة، أم لثلاثة أطفال: "عند خروجي للتسوق، أقوم بتصوير السلع ونشرها لأخذ آراء المتصلات، كذلك يحدث عند محاولتي تغيير الديكور، فالآراء الكثيرة تهمني لاتخاذ القرار دائماً.."، واتفقت فريال 24 سنة مع تصرف سابقة فتاة فهي تفعل الأمر ذاته: "بدأت الأخذ بآراء الفايسبوكيات صدفة، فمرة وبينما يلغني الفراغ، أخذت أصور أرجاء المنزل وقطع الأثاث والديكور، منعنتني أُمي من نشر خصوصية المنزل ولكنني فعلت"، بعدها تهطلت التعليقات على المنشور كلها نصائح لتغيير بعض المواقع وإضافة بعض التروشات، عملت بها فريال وخلصت حسبها إلى: "لا يجب أن نفكر كالمخلقين، العالم يتطور، كذلك أساليب التواصل، وكلما زادت الآراء والتوجيهات كانت النتيجة أحسن...، هذا فيما عارضت كثيرات هذه القناعة، ودافعن عن الخصوصية بشراسة رغم متابعتن لهذه المنشورات، تقول هناء: "أنا من مدمنات (مجموعات الآراء) - كما تدعوها مستهزئة -، دوري فيها يقتصر على تكوين ذوقي من خلال ملاحظة الصور، وإن تعدها، أسدي بعض النصائح حول الديكور، أو تنسيق البيوت"، وتضيف هناء: "الناس لم تدرك بعد قدسية الخصوصية وأهمية الاحتفاظ بها، كما أنهم لا يدركون خطر عين الحاسد، قد يحب أحدهم أغراضه ويتعلق بها، ثم يكرهها فجأة، لأنها لم تعلق إعجاب المعلقين عبر النت...".



نساء يخجلن من سيارات أزواجهن القديمة!



تسيطر على ذهنيات
النساء ما كان
السيارات الفخمة
ليصل بهن الحال
في بعض الأحيان
إلى اختيار الزوج
العستقيلي على
أساس السيارة
الفخمة، وذلك بغرض
التباهي بهذه السيارات أمام
نظيراتهن، في حين تخجل أخريات
من ذكر اسم سيارتها وذلك لأنها
قديمة ومهترئة، لا تتناسب مع
ذوقها ومكانتها الاجتماعية.

جودتها ومدى فعالية نظام الأمان الخاص بها، مما
قد يعرض أزواجهن للضغوطات لشرائها رغما
عنهم، بسبب إصرارهن الشديد للتظاهر بها
ليس إلا.

زهرة فاسي محللة اجتماعية: "الطلاق هو مصير النساء اللواتي يخجلن من سيارات أزواجهن"

هذه الظاهرة بدأت تزحف زحفا خطيرا على بعض
العائلات بسبب عدم احترام العلاقة الأسرية،
فالمجتمع في حد ذاته تتملكه ثقافة التشجيع على
الماديات والبهرجة، وهؤلاء النساء تعانين من
الإفلاس الديني وأصبن بما يسمى هستيريا
الماديات التي تدفعهن إلى بعض السلوكات غير
المستحبة حتى مع أزواجهن، فقد تخجل المرأة
بزوجها لأنه ليس الأفضل بين صديقاتها،
ويدفعها الأمر إلى عدم الركوب في سيارته، لأنها
تشعر بمركب نقص أمام زميلاتهن اللواتي
يفتخرن ويتباهين بسيارات أزواجهن، وهذه
الشريحة من النساء سجلت عليهن قضايا خيانة
زوجية بسبب المادة، فيصبح الزوج ذلك الرجل
الذي لا اعتبار له من زوجته، فهي تتجبر عليه
وتجرح كبرياءه، فإن كان رجل يتمسك بعشرفته
الزوجية وبأبنائه ووفي لمبادئه، يعيش متألما
مجروحا، وإن كان زوج متفلس مثلاً، تبدأ الحرب
والخيانة الزوجية من الطرفين، ويكون الأطفال
ضحية كبرى لهذه التصرفات، ثم يحدث الطلاق
بسبب دوسهم على لهذه العجلة، أي عجلة
الماديات.

نفسها في دائرة الشكوك بسبب حالة الارتباك
وهي تتركب سيارة زوجها الذي يقف بعيداً عن
بوابة خروج الموظفين، وحينما سألتها عن السبب
كانت إجابتها: "أشعر بالخجل من سيارة زوجي
من نوع "renault4" التي عادة ما تجلب لنا
السخرية من طرف الأصدقاء، ففي إحدى المرات
توقفت في وسط الطريق الوطني وتسببت في
ازدحام كبير وكأننا في موكب عرس، لتبدأ التعاليق
الجارحة من هنا وهناك وليقرر بعدها زوجي بيعها
والتخلص منها ومن ذلك الإحراج الذي لازمنا
لسنوات بسبب تلك السيارة المهترئة
وغالبا ما تتباهى الزوجات بماركات سيارات
أزواجهن بحكم الشهرة التي تمتلكها هذه
السيارات، خاصة تلك التي يكثر الترويج لها من
خلال الإشهار في التلفزيون، فتتفاخر بها الزوجات
التي يمتلك أزواجهن هذه الماركات، ليحتل بذلك
"البرستيج" مساحة كبيرة من تفاصيل حياة أولئك
النسوة، إذ لم يعد مفهومه مرتبطا فقط بمسألة
"هندامهن" وأناقتهن، بل بدأ يطرق جوانب عديدة
من اهتماماتهن، حيث أصبحت كثير منهن
يحرصن على حداثة وأحسن ماركات من
السيارات، ويصل بهن الأمر إلى خلق المشاكل إن
لم تعجبهن السيارة وذلك بسبب مشاهدتهن
لمختلف الفضائيات وهو ما جعلهن يذهبن إلى حد
تصديق كل ما يثبت فيها وحتى تلك
الإشهارات التي تخص آخر موديلات السيارات،
فيطلقن العنان لمخيلتهن ويغرقن في عالم
الخيال ومراودة الأحلام بإمكانية ركوب مثل
تلك السيارات، حتى دون الاستفسار عن

● **تعدد** ماركات السيارات في الوقت الحالي،
وتختلف أنواق العائلات الجزائرية في اختيار
السيارة المناسبة للعائلة وذلك لعدة أسباب،
كالخجل من قدم "ماركة" السيارة أو حسب
الميزانية المتاحة للعائلة أو بحجة التكبر على بعض
الماركات لا شيء إلا للتباهي أمام الآخرين، أسماء
من روية تقول أنها تخجل كثيراً من شكل ونوع
سيارة زوجها إلا أنها تراعي قدرته المادية ولا تلزمه
بشراء سيارة جديدة في الوقت الحالي، مضيفاً أنها
تكره نفسها وهي تتركب تلك السيارة من نوع "كيو
كيو"، خاصة لما تسمع الناس يقولون عنها أنها لا
تقاوم الرياح العاتية، إلا أنها تحاول أن لا تفعل
المشاكل، بل وتوضح للناس ظروف زوجها المادية،
مؤكدّة على أن المهم هو سيارة تغنيهم عن الحاجة
للآخرين، فالظواهر المزيفة أصبحت جزءاً من حياة
بعض النساء اللواتي أوقعن أزواجهن في مشاكل
مالية وذلك بإيصالهم إلى الاقتراض لشراء سيارة
آخر طراز، الأمر الذي يؤثر بشكل كبير على ميزانية
الأسرة ككل.

لكن قد تعرض العديد من النساء لمواقف محرجة
عندما يسألن عن نوع سيارة أزواجهن، خاصة إن
كانت قديمة أو تعرضت لعطب أو عطل أو أن
سئلن عن سبب تنقلهن في وسائل النقل
والسيارة موجودة، فتخجل الزوجات عن الإجابة
أمام زميلاتهن في العمل أن السيارة عند
الميكانيكي، وذلك للحيلولة دون الاستماع
للانتقادات وعبارات السخرية التي تسمعها
وأبنائهن من الأقارب والجيران، وفي هذا تقول
كريمة من قورصو أن إحدى زميلاتهما غالباً ما تضع

المدرّب الوطني جورج ليكنس؛

ماجر أوقفه عن تدريب الشياطين الحمرة وزوجته أعادته إلى "الخضر"

● **وخاض** البلجيكي جورج ليكنس تجربة مهمة في عالم التدريب، حيث أشرف على أندية ومنتخبات لها سمعتها في صورة أندلخت وكلوب بروج ولاغونتواز وطرابزون سبور ورودا كاركرا والمنتخب البلجيكي ونادي الهلال السعودي وغيرها. ويحوز ليكنس على مستوى أكاديمي محترم، حيث تحصل على شهادة ماستر في المناجمت وأخرى في تخصص "بناء المجموعة" الذي يعني بدراسية العلاقات بين الأفراد داخل المجموعة الواحدة، وتأثير كل طرف على الآخر، فضلا عن شهادات تدريبية مرموقة، على غرار شهادة من الاتحادية البلجيكية لكرة القدم وهي أعلى شهادة تدريبية في بلجيكا، بالإضافة إلى شهادة من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

عرف المدرب
الوطني جورج
ليكنس كيف
يجدد العلاقة التي
تربطه بالجزائريين،
بعد توليه مجددا
الإشراف على
العارضة الفنية
"للخضر" مع نهاية
العام المنقضي، وهي
العودة التي محت
نسبها الطريقة التي
غادر بها المنتخب
الوطني صيف
2003 بعد مسيرة
لم تعمر سوى 6
أشهر، بطريقة
وصفها الكثير بغير
العبرة، ما جعل
زوجته حينها في
قفص الاتهام.

● أبو معز.س

زوجته أبعده من "الخضر" وأعادته مجددا إلى الجزائر

وإذا كان الكثير يرجع سبب مغادرته الشهيرة لـ«الخضر» إلى إلحاح زوجته، فإنه في المقابل لم يفوت فرصة تصحيح الصورة، موازنة مع عودته إلى المنتخب الوطني، مرجعا ذلك إلى إلحاح زوجته التي طارت فرحا حين قبل العرض، وهو ما يجعل زوجته في الميزان، سواء خلال مغادرته صيف 2003 قبل 13 سنة، أو بمناسبة عودته إلى الجزائر نهاية العام المنقضي. وكان ليكنس (67 سنة) قد صرح

بعد توليه

لشؤون

"الخضر"

بأنه لم

يتردّد

لحظة في

قبول المقترح

لما اتّصل به

رئيس "الفاف" محمد

روراوة، بل حتى زوجته طارت فرحا

وشجّعته على إمضاء العقد، وهي

التصريحات التي تبدد كل ما قيل

حين تخلص عن مهامه صيف 2003

بعد ستة أشهر من تدريب "الخضر"

بسبب رفض زوجته البقاء في الجزائر،

وأكد حينها أنها كانت مريضة وأرادت

العودة إلى بلدها، ما حتم عليه إنهاء

مهمته والعودة إلى بلجيكا للاعتناء بها.

ألف كتابين
ويتقن 4 لغات
ويمزج بين
المرونة
والانضباط

هذا هو البلجيكي
"ليكنس" الذي
يدرب المنتخب
الجزائري



دافع عن الجزائر في حادثة إيبوسي وعلاقته جيدة بالجزائريين

ويتصف التقني البلجيكي جورج ليكنس بعلاقته المميزة مع الجزائريين، وعلاوة على صداقاته الكثيرة في الجزائر، فإن مستشاره الشخصي نسيم بسباس من أصول جزائرية، كما سبق لليكنس أن وقف على ثقل الجماهير الجزائرية أمام ناميبيا في إطار تصفيات "كان 2004"، حين فاز "الخضر" بفضل هدف كراوش الذي أتمن لهم التأهل إلى النهائيات. وفي السياق ذاته، يشيد الكثير من المتابعين بمواقف ليكنس ودفاعه عن الجزائر في عديد المناسبات، خاصة بعد حادثة مقتل إيبوسي الأليمة. ففي حوار سابق أجرته معه مجلة "سبورت ماغازين"، رفض انتقاد الجماهير الجزائرية، ودافع عنها بقوله: "التقيت بروس عقب وفاة لاعبه الكامبروني في الجزائر، كان مترددا في القدوم مجددا إلى الجزائر، لكنه قام بالخيار الأمثل حين عاد للتدريب هناك، أعرف الجماهير الجزائرية جيدا من خلال تجربتي في الجزائر فهي حماسية للغاية، صحيح كانت هناك حادثة وفاة، لكن الحياة تستمر ولن نتوقف عن ممارسة الكرة. في بلجيكا لم نتوقف عن لعب الكرة بعد حادثة هيزل".

عقوبته لها زارد بسبب "الهامبرغر" تكشف جانبه الانضباطي

وإذا كان ليكنس يتميز بشخصية مرنة مع لاعبيه، غير أنه معروف أيضا بحزمه وانضباطه، بدليل قصته مع النجم إيددين هازارد الذي طرده من المنتخب البلجيكي وحرمانه من 3 مباريات بسبب ما يسمى بقضية الهامبرغر صيف 2011، حيث تعود تفاصيل القضية إلى مباراة تصفيات كأس أمم أوروبا 2012 بين بلجيكا وتركيا، حينما استبدل ليكنس لاعب ليل حينها في (60) ليتوجه الأخير نحو غرف تغيير الملابس مباشرة قبل أن تلتقط إحدى الكاميرات الخاصة صورا له رفقة أصدقائه وهو يتناول شطيرة "الهامبرغر" في وقت أن لقاء المنتخبين



البلجيكي والتركي لم ينته بعد، وهو التصرف الذي وصفه حينها ليكنس بغير الاحترافي، ما جعله يقرر معاقبة لاعبه بـ 3 مباريات.

فيلموتس تلميذه وماجر أوقفه.. وهذه أبرز خياراته الفنية

ويعد المدرب مارك فيلموتس الذي كان مرشحا في وقت سابق للإشراف على "الخضر"، بمثابة تلميذ جورج ليكنس، وعمل مساعدا له في المنتخب البلجيكي بين 2010 و2012، ثم تم تعيين فيلموتس بعدها كمدرّب رئيسي عقب رحيل ليكنس إثر الفشل في التأهل إلى كأس أمم أوروبا 2012. كما يحتفظ التاريخ بأن المدرب الوطني الأسبق رابع ماجر عرف كيف يخلط حسابات ليكنس، في المواجهة الودية التي جمعت المنتخب الوطني بنظيره البلجيكي، حين انتهت بالتعادل الأبيض، وهي المباراة التي

نشطها "الخضر" بعناصر أغلبها من المحليين. في المقابل، عرفت خياراته الفنية عدة تحولات، فقد اعتمد ليكنس في التسعينيات على طريقة 3-5-2 أو 4-5-1، وهي الطريقة التي جربها أيضا مع المنتخب الوطني سنة 2003، ففي مباراة ناميبيا في تصفيات كأس أمم إفريقيا 2004 مثلا اعتمد على الثلاثي سمير زاوي، كمال بوعصيدة، إبراهيم زافور في المحور. أما مع المنتخب التونسي اعتمد ليكنس على عدة طرق فنية، لكنه ركز على طريقة 3-4-3 و4-3-2-1 وأيضا 3-4-3، ما يعني بأن المدرب البلجيكي لازال يلجأ في كل مرة للاعتماد على 3 مدافعين محوريين ولا يستبعد أن تكون هذه هي طريقته الخاصة لأجل القضاء على مشكل الدفاع مع المنتخب الوطني.

يعشق الأدب.. محاضر في المناجمنت.. ألف كتابين ويتقن 4 لغات

ويتميز ليكنس بحس أدبي، حيث يتوفر رصيده الإبداعي على كتابين، الأول بالانجليزية تحت عنوان "Winning with teambuilding"، والثاني باللغة الهولندية "De Match van je leven"، كما يعد ليكنس محاضرا في مجال المانجمنت، وهي الوظيفة التي يستهويها رغم كثرة ارتباطاته التدريبية، كما يجيد المدرب البلجيكي 4 لغات وهي الإنجليزية والفرنسية والهولندية والألمانية. أما عن مساره الكروي فقد سبق له أن حمل ألوان المنتخب البلجيكي، بينما اشتهر مع نادي كلوب بروج الشهير والذي حمل ألوانه لسنوات عديدة، فيما انطلقت مسيرة ليكنس التدريبية موسم 1984-1985 مع نادي سيركل بروج، حيث أشرف على 9 أندية بلجيكية مختلفة طيلة مسيرته وهي سيركل بروج وكلوب بروج وأندرلخت ومالين وكورتري وشارلوروا وموكرن ولاغونتوا ولوكيرين. كما عمل خارج بلجيكا، وخاض تجارب قصيرة مع أندية طرابزون سبور التركي (1992-1993)، رودا هولندي (2001-2002) والهلال السعودي (2009).

هذا هو الاختلاف
الحقيقي بين اللاعب
المحلي والمحترف...



المحليون "يخلصو" بالدينار والمحترفون بالأورو والدولار

التقت "الشروق
العربي" صدفة بأحد
اللاعبين المحليين،
وكتشف خلال حديثه

عن أمور خطيرة ومثيرة تحدث

أنه تربعان المنتخب الوطني للاعبين المحليين، لكنه لا يستطيع الحديث عنها بـ "صفة رسمية" خوفاً من عقوبة الإيقاف التي سيتعرض لها، وقد همل إلى حرمانه من محاولة نشاطه الكروي ربعاً لسنوات، حيث أكد محدثنا أن اللاعب المحلي لا قيمة ولا وزن له في الخريطة الكروية الجزائرية ما لم ينتقل إلى الاحتراف في الخارج وهي الوسيلة الوحيدة التي تعيد له اعتباراً، وتعيده يوماً إلى التشكيلة الأساسية "الخضر" مثلما حدث لسليمانى وسوداني وبلكالام وغيرهم.

● إعداد: م. وليد

في المنتخب، فماعد ظروف الإقامة الجيدة وميدان التدريب الرائع، فإن المدرب لا يهتم باللاعبين المحليين، مقارنة بما يحدث للاعب المحترف، فهو تقريباً لا يحفظ أسماء اللاعبين ولا حتى مناصبهم، وفي قرارة نفسه شيء واحد، وهو ذر الرماد أمام أعين الصحافة ووسائل الإعلام، لأنه في الحقيقة لا مكان للاعب المحلي أمام اللاعب المحترف حتى ولو كان أحسن منه، لذلك تجد اللاعبين المحليين يعلمون أن مجيئهم إلى المنتخب من أجل "ضجة إعلامية" لا أكثر ولا أقل... وما اكتشفته أن اللاعب المحلي ينال تقريباً أربعة آلاف دينار جزائري في اليوم، غير أن المحترف ينال مائتي دولار يومياً، أنظر الفارق... ألسنا كلنا جزائريين، لكن ما يهمننا هو أن نمنح لنا الفرصة لتقمص الزي الوطني رغم أن ذلك سيكون صعباً جداً والمال لا يهم لأنك تلعب من أجل بلدك."

لا يحق للمحلي
الاستفادة حتى
من "قميص
الخضر!"

● في البداية، قال محدثنا أنه فرح كثيراً باستدعائه إلى المنتخب المحلي "إلى درجة أنني لم أنم تلك الليلة من شدة الغبطة، ورحت أكلّم كل أصدقائي وأفراد عائلتي، وخاصة والدتي التي أخيراً رأت فلذة كبدها يتقمص ألوان المنتخب الوطني... وانتظرت أياماً لعلي أتحصل على تذكرة سفر، وفضّلت في الأخير أن أقتنيها من جيبي الخاص لأن المنتخب لا يرفض، ووصلت إلى المطار فلم أجد أحداً في استقبالي، وأخذت سيارة أجرة وتنقلت إلى مكان التريض، ووجدت كل اللاعبين تنقلوا بوسائلهم الخاصة دون استثناء."

ماقاله لاعبنا المحلي لا ينطبق أبداً على اللاعبين المحترفين، حيث ترسل لهم اتحاديتنا الكروية تذاكر السفر وربما في الدرجة الأولى، وآخرون ينتظرونهم بالمطار تحت أعين وسائل الإعلام وبسيارات خاصة يتم نقلهم إلى مركز التدريب وتحت حراسة أمنية.

المحلي بالدينار والمحترف بالأورو

وواصل محدثنا الحديث عن الاختلاف الموجود بين اللاعب المحلي والمحترف "فمباشرة بعد وصولنا إلى مركز التدريب تحس في قرارة نفسك أنك غير مرغوب بك



تذكرة السفر يدفعونها من جيوبهم ولا أحد ينتظرهم في المطار!

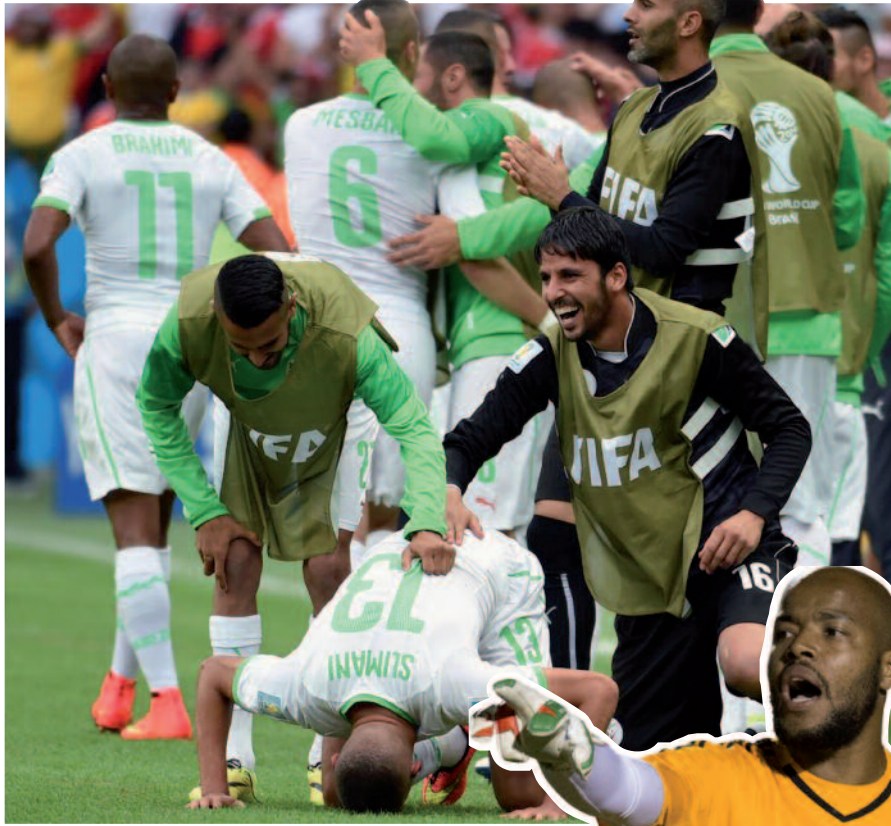
أضاف "وبالعودة مثلاً إلى علاوات الفوز أو التأهل التي تمنح للاعبين الدوليين، فهناك فرق شاسع في القيمة التي تمنح للاعبين المحليين والمحترفين، فقد يتحصل لاعب محلي على ما قيمته ستين مليون سنتيم للاعب الذي ينشط في البطولة المحلية، وست أو ثمانية آلاف أورو للاعب المحترف، وهنا الفرق كبير بينهما، رغم أنهما يؤديان في الميدان وخارجه الدور نفسه، فمثلاً لاعب وفاق سطيف، زيتي، لعب أساسياً في لقاء الجولة الثانية من تصفيات كأس العالم بروسيا أمام منتخب نيجيريا، مثله مثل براهيم و غلام ومبولحي، أفلا يحق لو فاز المنتخب بتلك المقابلة أن تمنح العلاوة نفسها لكل اللاعبين وليس واحداً بالعملة الوطنية وآخر بالأورو؟!"

لم أستطع حتى الحصول على قميص المنتخب

وواصل لاعبنا حديثه مع "الشروق العربي" عند نهاية التبرص وقبل مغادرتنا مركز التدريب، تفاجأنا نحن اللاعبين المحليين بطلب ربما يبدو غريباً في الوهلة الأولى لكنه حقيقي، حيث حضر أحد مسؤولي العتاد يطلب منا تسليمه الأقمصة والبدل الرياضية التي منحت لنا قبل التبرص، فاندھشنا لطلبه، لكننا أجبرنا على تركها في مكانها، رغم أنه كان الأجدر أن نستفيد منها على الأقل للذكرى، فأجبرنا نحن اللاعبين على شراء كمية من الأقمصة من أحد المحلات لتسليمها لأصدقائنا وأحبائنا... غير أن هذه القاعدة لا تطبق على اللاعبين المحترفين، فلا أظن أن لاعبين مثل محرز وسوداني وسليمانى و غلام يُطلب منهم ترك أقمصتهم في مركز التدريب، رغم أن الشركة العالمية التي تزود "الخضر" بالأقمصة تمنح سنوياً الكثير والكثير من المعدات لـ«الخضر» في إطار الشراكة مع المنتخب.

مبولحي يبقى أساسياً "مدى الحياة"

من جهة أخرى، كشف أحد حراس مرمى ينشط في فريق عاصمي لـ "الشروق العربي" قائلاً "منذ سنوات وأنا أتألق مع فريقى، لكن لا أحد اتصل بي ولا على الأقل شجعني لأبذل جهوداً أخرى لعلّي أصل لحراسة مرمى المنتخب، فمثلاً مبولحي سيبقى الحارس الأول رغم أنه بقي مرات عديدة من دون فريق". وأضاف قائلاً "كل الحراس في



أبداً لن يكونوا أساسيين... والحل الإحتراف إلى المنتخب

حتى ولو كنت أحسن من مبولحي، وتبذل مجهودات كبيرة، وأظن أن رايس أمضى مع المنتخب إجازة ليكون الحارس الأساسي طيلة مشواره الكروي". وأضاف "زمان في كأس العالم بإسبانيا كان مهدي سرباح أساسياً، وفي مونديال المكسيك عوضه، نصر الدين دريد، وفي كأس إفريقيا التي توجت بها الجزائر، عصماني أخذ الزعامة من حراس كبار في تلك الفترة، يعني أن الأحسن هو الذي يكون في المرمى، فحالياً مبولحي من دون فريق ويلعب أساسياً مع "الخضر"، فهذا يتنافى مع القواعد العامة لكرة القدم".

الإحتراف للمحليين هو الحل

وفي نهاية حديثه، أشار محدثنا إلى أن اللاعب المحلي لن يتقدم ألوان المنتخب ما لم تُغيّر السياسة المطبقة من قبل المسؤولين على الكرة في الجزائر "صعب جداً على أي لاعب محلي أن يضمّن منصب لاعب أساسي في المنتخب لأسباب عديدة، منها السياسة المطبقة من قبل المشرفين على الكرة في الجزائر، والتي تهتم باللاعب المحترف على الذي ينشط في بطولتنا المسكينة، ومن يرد أن يضمّن اللعب في "الخضر" عليه بالإحتراف مثلما فعل سليمانى وسوداني وبلكلام وبلقروي وجابو وبلخيتر وغيرهم". محدثنا أنهى حديثه بنبرة المتشائم "أعرف أن اللعب للمنتخب شرف كبير لكل لاعب، نتمنى أن تتغير الأمور رغم أن ذلك سيكون حلماً صعب المنال في ظل السياسة المنتهجة".

الجزائري يعرفون مصيرهم، وهو حراسة مرمى فرقههم وليس مرمى المنتخب، مبولحي أغلق الباب في وجه عدد كبير من الحراس، أين الثنائي الذي تألق مع المنتخب المحلي، وأين زماموش، نتمنى أن تتغير القاعدة بعد كأس إفريقيا رغم أن ذلك صعب وصعب جداً".

من جهته، قال أحد مدربي حراس المرمى لـ "الشروق العربي" "نزلت منذ سنوات العديد من الحراس المحليين، وصل البعض منهم إلى المنتخب، لكن بعد عودتهم إلى فرقههم، يصيبهم إحباط كبير ويعرفون مستقبلهم مع المنتخب، ولا يحق لك لأن تكون حارساً أساسياً،

سَمَاءُ الْخَاكَةِ



كمال كربولوز

الإسم اللامع في أعصاب وأوتار

وجه فكاھي رحل في صمعت بعد النجاح الذي حققه في عالم التمثيل الذي تنوّع بين المسلسلات التلفزيونية والمسرحية وغيرها، تعرّن في الكثير من المحطات الفكاهية، وسار بين العديد من الألوان في رحاب الفن، استطاع في فترة وجيزة أن يحصل على لقب "محبوب المشاهد الجزائري" في فترة كانت الجزائر تحتاج إلى الابتسامة فكانت "أعصاب وأوتار" طريقها إلى ذلك، وكان "كمال كربولوز" من المهندسين لها.

● صالح عزوز

التمثيل والوقوف أمام الجمهور في المسارح وكوجه تلفزيوني، فكان صاحب الفكرة فيها حيث دخل عالم الإخراج المسرحي في العديد من الأعمال خاصة في المسرح الجهوي بعنابة التي وقع منها على العديد من المسرحيات تمثيلا وإخراجا في مختلف القوالب الفنية على غرار "يوم الجمعة"، "محقوق"، "على كرشويخلي عرشو"، ومسرحية "مزغنة 95".

لقد نالت الكثير من المسرحيات سواء التي كان فيها ممثلا أو مخرجا التقدير والاحترام ووصلت إلى درجة امتياز بين كل الأعمال التي نافس حضورها في تلك الفترة، تحصل من خلالها على جائزة "الأسد الذهبي" في المهرجان الوطني للمسرح المحترف سنة 1998 بوههران في مسرحية "السوسة" لمسرح "عنابة".

ميّز حضور، كمال كربولوز، في عالم التمثيل سواء في المسلسلات التلفزيونية أو على ركح المسرح، معالجة القضايا الاجتماعية التي أخذها من صلب المجتمع الجزائري حتى عُرف عنه أنه "أب الشباب الجزائري"، نتيجة

● شقّ طريقه إلى هذا العالم من العاصمة، حيث بدأ ينقش اسمه على جدار التمثيل في كل الألوان خاصة الفكاهة بكل إتقان، واستطاع وضع حجر الأساس لمشواره بين كبار الممثلين في تلك الفترة، كان ينشط كثيرا حيث كان عضوا في تعاونية "حسان الحسني" وكذا عضوا في النشاط الثقافي "كاتب ياسين".

وضع، كمال كربولوز، قدميه على سكة عالم التمثيل بداية من تمثيله في "أم الثوار" لمحبوب الأسطمبولي، وكذلك صوت المرأة "محمد خد حقيبتك"، كما نال الجائزة الثانية للمعهد البلدي في العاصمة بمثابة توقيع لتأشيرة الدخول إلى عالم الفن الهادف وكان مبدعا فيه فيما بعد.

غير أن المحطة التي بقيت راسخة في مشواره الفني وتعرّف الجمهور عنه، كانت المسلسل التلفزيوني "أعصاب وأوتار" حتى وإن سبقت اجتهاداته وتميّزه هذا المسلسل في الكثير من المحطات الفكاهية وغيرها من الفنون، التي بقيت راسخة في شريط الفن في الجزائر بدرجة جيد، كما تعدّت طموحاته إلى أكثر من

للأدوار الكثيرة التي أدى فيها دور الأب الحنون العطوف المتفتح على عالم الشباب اليوم بين المراهقة والحياة الاجتماعية المعاشة في الأسرة وفي المجتمع.

لم يتوقف عن الإبداع وتقديم كل ما هو جيد وهادف للمشاهد الجزائري، على غرار مسرحية أطفال بعنوان "الطفلة المعجزة" سنة 2009 ومن بعدها سنة 2011 "قف حدود"، بل وحتى إلى الأيام الأخيرة من حياته في العمل الذي صوّره قبل أيام قليلة من وفاته هو مسلسل "عائلة على الخط" بالقل في مدينة "سكيكدة" وهو عمل شاهد على حيويته في هذا العالم إلى آخر أيامه.

وافته المنية عن عمر يناهز 66 سنة، وانتهت اجتهادات وجه آخر في فن التمثيل المسرحي والتلفزيوني.

الفرق بين الأبوين والوالدين في القرآن

هناك عظمة إلهية تتجلى في القرآن الكريم تزيد من روعة وجمال اللغة العربية التي أنزل الله بها القرآن على نبيه محمد عليه الصلاة والسلام.

فإذا رأيت كلمة "الأبوين" فاعلم أن الآية قصدت الأب والأم مع الميل لجهة الأب، لأن الكلمة مشتقة من الأبوة التي هي للأب وليست للأم.

أما إذا رأيت كلمة "الوالدين" فاعلم أن الآية قصدت الأب والأم مع الميل لجهة الأم، فالكلمة مشتقة من الولادة والتي هي من صفات المرأة دون الرجل.

لذا في كل آيات الموارث وتحمل المسؤولية والتبعات الجسام إلا وتكون كلمة "الأبوين" لتناسب الرجل، فالرجل هو المسؤول على الانفاق، فميراثه مصروف وميراثها محفوظ..

قال تعالى: "ولأبويه لكل واحد منهما السدس" وقال أيضا: "ورفع أبويه على العرش".

أما في كل توصية ومغفرة ودعاء وإحسان إلا وتكون كلمة "الوالدين"، قال تعالى: "وبالوالدين إحسانا" وقال أيضا: "ووصينا الإنسان بوالديه حسنا".



الدنيا ساعة

كان هناك أعرابي يحب الدنيا وزينتها ولما التقى صحابيا سأله عن الدنيا وما فيها، فقال الأعرابي: "الدنيا هي متاعنا نعيش ونلهو"، فرد عليه الصحابي: "ويحك.. أنت من الذين يقولون وما الحياة الدنيا إلا لهو ولعب؟"، فسكت الأعرابي ثم قال: "وما الدنيا إذن؟"، فقال له الصحابي: "إن الدنيا ساعة، اجعلها في طاعة وعود نفسك القناعة لأن النفس طماعة"، فعانق الأعرابي ذلك الصحابي وقال: «صدقت.. كدت أن أهلك، فأنقذتني قبل فوات الأمان».



الإمام الشافعي

جاء تلميذ الإمام الشافعي يتهدى بين طريقين يقول للإمام دار الهجرة الإمام "مالك" أن الشافعي يقرئك السلام، فرد عليه السلام وقال الإمام مالك: "إذا أردت العلم التقيس فعليك بالشافعي محمد ابن ادريس"، ولما وصل التلميذ إلى الإمام الشافعي قص عليه القصة فرد عليه الإمام: "عد إلى الإمام مالك وقل له: كيف ذلك وفي المدينة الإمام ابن مالك" هذا تواضع الأئمة في زمن نحن لم نجد إلى التواضع سبيلا.

الإمام مالك

دار للأئمة الأربعة

«من تعلم لغة قوم آمن شرهم»



وصايا:

لا تكن إمعة إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت، ولكن أحسن إن أحسن الناس ولا تسئ إن أساء الناس..

اتقوا دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب، يرفعها الله فوق الغمام ويقول: "وعزتي وجلالي.. لأنصرنك ولو بعد حين"

نسائه الفجر

قال صلى الله عليه وسلم: «ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها»

حديث شريف

قال صلى الله عليه وسلم: «إذا رأيتم رجلا يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان»

وقال أيضا عليه الصلاة والسلام: «لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد» صدق رسول الله (ﷺ)



كوندور يضيف منتجين من أحدث التكنولوجيا إلى قائمته

إطلاق هاتف "ألور+A8" والساعة الذكية للأطفال

عزز الرائد الوطني في سوق الهاتف النقال "كوندور إلكترونيكس" قائمة منتجاته النقلة بنموذجين جديدين مزودين بأحدث التكنولوجيا المبتكرة في العالم، ويدخلان ضمن قائمة منتجات "كوندور" رفيفة المستوى وهما الهاتف الذكي ألور+A8، وساعة اليد الذكية الخاصة بالأطفال KIDSWATCH.

شاشة LED يتم التحكم فيها بنظام اللمس، تشغل هذه الساعة بنظام جد بسيط بتزويدها بشريحة صغيرة nano Sim ومزودة بنظام مدمج لتحديد الموقع مما يسمح للأولياء بمتابعة تحركات أطفالهم من أجهزة هواتفهم الذكية بتحميل مجاني من Google Play. فضلاً عن ميزة تحديد الموقع، تتيح الساعة الذكية للأطفال إمكانية تبادل المكالمات والرسائل الصوتية وإشارات الخطر مع الآباء، وتمكن الآباء من إعداد منطقة أمان متقدمة من المدرسة إلى البيت، وفي حالة تجاوز منطقة الأمان أو نزع الساعة من يد الطفل يصل إنذار الطوارئ بشكل تلقائي إلى جهاز الأولياء، وفي حالة أي مشكل يمكن للطفل الضغط على الزر الأحمر SOS للاتصال بالأرقام الثلاثة الأولى المسجلة، باختصار هي الحل لسلامة الطفل وراحة الوالدين، تتوفر في جميع نقاط بيع ومحلات "كوندور" بثلاثة ألوان وهي البرتقالي والأزرق والوردي.



لأول مرة في الجزائر ساعة ذكية خاصة بالأطفال من "كوندور" مع نهاية سنة 2016 ومن أجنحة معرض الإنتاج الوطني أطلق الرائد الوطني والأفريقي في مجال صناعة الأجهزة الذكية والموبايل "كوندور إلكترونيكس" ساعة ذكية خاصة بالأطفال KIDSWATCH، وذلك تأكيداً على سياسته الجوارية ومسؤوليته في تطوير الأجهزة التكنولوجية في الجزائر، وهي ثورة في مجال الأجهزة الذكية من حيث هي نظام آمن يسمح للأهل بمتابعة أطفالهم من عمر 3 سنوات والاتصال بهم، فبفضل هذه الساعة المتصلة بالأجهزة النقلة والمدرسة والمكيفة خصيصاً للاستعمال من قبل الأطفال يتمكن الآباء من متابعة أطفالهم وتنقلاتهم في الوقت اللازم. صممت هذه الساعة من مواد طرية مضادة للبكتيريا وتتكون من



أفضل الصور من مختلف وضعيات الإنارة، فضلاً عن كل هذا يتمتع الهاتف الذكي الجديد ألور+A8 ببطارية ذات طاقة 3150 ميلي أمبير، ومزايها أخرى مدهشة من حيث التصميم وجاذبية المظهر باللونين الذهبي والوردي المذهب، وزن الهاتف يبلغ 160 غرام وسمكه 7.6 مم، والهاتف ألور+A8 Plus مزود بشريحتين ويستجيب لتقنيات الجيل الثالث والرابع للاستمتاع أكثر بالتكنولوجيا.

الذكية المنافسة المتوفرة حالياً في السوق، بداية من معالج أوكتاكور أم تي، 6755 وذاكرة عشوائية قدرتها 4 جيجابايت، وذاكرة تخزين داخلية بـ 32 جيجابايت، وذاكرة إضافية تصل قدرتها إلى 128 جيجابايت، تم تزويده بشاشة رقمية عالية الدقة FHD بحجم 5.5 بوصة ودقة 1080 1920 بيكسال، مع كاميرا أمامية بدقة 8 ميغابيكسل وأخرى خلفية بدقة 13 ميغابيكسل وفلاش أمامي وخلفي لالتقاط

خصائص الهاتف الذكي Allure A8 Plus

يتضح جلياً أن "كوندور" تبذل جهوداً كبيرة من أجل السيطرة على سوق الهواتف الذكية، خاصة بعد تربعها على صدارة السوق الجزائرية طبقاً لإحصائيات السداسي الأول من سنة 2016، وبعد نجاح هواتفها السابقة أطلقت هاتفاً ذكياً جديداً Allure A8 Plus بمواصفات عالية تميزه عما هو متوفر في باقي الهواتف



مواصفات Allure A8 لعشاق السلفي

● حقق الهاتف الذكي Allure A8 من كوندور مبيعات قياسية في السوق الجزائرية، حيث تجاوز 48000 وحدة خلال الأسبوع الأول لتسويقه في شهر أكتوبر 2016 بعد ما تم الإعلان عنه بصفة رسمية في ألمانيا بمعرض برلين للموبايل في شهر سبتمبر من السنة نفسها وذلك بالنظر لمواصفاته الراقية وتصميمه النحيف الجذاب، إضافة إلى سعره التنافسي مقارنة مع هواتف من فئته.

هاتف ألور A8 من "كوندور" جاء بشاشة قياسها 5.5 إنش وبدقة Full HD، مدعوم بمعالج ثماني النواة سريع بتردد تصل سرعته حتى 1.3 جيجاهيرتز، مزود بذاكرة وصول عشوائي "رام" سعتها 3 جيجابايت، ومساحة التخزين داخلية تبلغ 32 جيجابايت قابلة للتوسعة. ومن حيث الكاميرا، تم تزويد هذا الابتكار بكاميرا خلفية دقتها 13 ميغابيكسل، وأخرى أمامية بدقة 8 ميغابيكسل مصممة خصيصا لالتقاط أفضل صور السلفي. إضافة إلى ما سبق يضم Allure A8 بطارية بطاقة 3150 ميلي أمبير، ومزود بشريحتين. يعمل الجهاز بنظام التشغيل أندرويد يناسب تقنيات الاتصال الحديثة للجيلين الثالث والرابع.

Condor
KIDS watch

كونوا مُطْمَئِنِّين
و إبقوا على إتّصال



Condor
Prenez votre envol !

N°Vert 3075
www.condor.dz



عين على الفلاحة برعاية

مقترحات المستثمر

الزراعي "زعيم عبد الباسط" للنهوض بالقطاع الفلاحي

يعد القطاع الفلاحي
العصب الحساس في
اقتصاد أي دولة
باعتباره قاعدة كل
القطاعات الأخرى لشدة لارتباطه بها،
خاصة الصناعات الغذائية، والوضعية
الراهنة للاقتصاد الجزائري أقوى دليل.
فالأزمة التي يمر بها الاقتصاد الجزائري
أحسن تعبير عن الوضعية التي آل إليها
القطاع الزراعي، مما دفع بالدولة إلى
إعادة النظر في القطاع الفلاحي والبحث
عن حلول وبدائل، وفي هذا الصدد
يدعو المستثمر الفلاحي "زعيم عبد
لباسط" إلى ضرورة التشاور مع المهنيين
ومشاركتهم في صنع القرار كونهم
أدرى بالمعوقات العيانية للإنتاج.

● صبيحة سعود



وفيما يلي يقدم "زعيم عبد
الباسط" بعض المقترحات التي
يجدها لازمة للنهوض بالقطاع
الزراعي:

- تطهير القطاع الفلاحي من المضاربين
والطفيليين المستفيدين من الامتيازات،
وتشجيع المنتجين الفعليين.
- ضرورة حل مشاكل العقار الفلاحي وتحديد
إطار واضح للاستفادة من الأراضي الفلاحية

والمستثمرات المتوقفة عن النشاط.

- إقامة سدود خاصة بالنشاط الفلاحي وحل
مشاكل تذبذب مياه السقي.
- ضمان وفرة عوامل الإنتاج بالكمية والنوعية
المطلوبة وفي الوقت المحدد وتجنب التأخير في
تسليم البذور والأسمدة والأدوية النباتية.
- الترخيص للمستثمرات الكبرى للمنتجين
الفعالين باستيراد العتاد والأدوية وإدخال
التكنولوجيات الفلاحية بأنفسهم للقضاء على

- المضاربة والاحتيايل.
- تشجيع المكننة والتقنية لزيادة المردود الفلاحي
وتحسين المنتج الزراعي.
- توسيع المساحات الزراعية وتطوير الزراعات
الإستراتيجية وتنمية البحث في الميادين
الزراعية.
- ضرورة إيجاد سوق زراعية منظمة لتسويق
فائض الإنتاج.
- تسهيل إجراءات الحصول على القروض
الضرورية لتجسيد المشاريع الاستثمارية
بتوسيع البنوك الريفية وتعاونيات القرض.
- العمل على تحرير أسعار المنتوجات الفلاحية
لما لها من تأثيرات من عدة نواح.

مستثمرة "الأمرأة الثلاثة" .. ونتائج سنوات من العمل

التابعة لمنطقة البساس المشهورة بالنشاط الفلاحي، رغم دفعنا لتكاليف
باهظة وبانتظام"، كما تحدث عن غياب تأهيل المساحات الفلاحية، لاسيما
من حيث قننوات الصرف الصحي واحتباس المياه، فضلا عن
عديد المشاكل المطروحة بخصوص الأدوية والصحة النباتية ومشاكل
اليد العاملة، وهي أهم العوامل لإنجاح المحصول الزراعي، إلا أن إرادته
الفولاذية على حد قوله لم تمنعه من رفع التحدي وإيجاد حلول
ولو ظرفية لتخطي هذه المشاكل، باستعمال تقنيات حديثة واستغلال
تجارب الدول الرائدة في المجال باستقدام يد عاملة مؤهلة بين مهندسين
وتقنيين مختصين في إنتاج الطماطم الصناعية والعنب من تونس
وايطاليا.

● لم يكن وصول مستثمرة "زعيم عبد الباسط" التابع لمؤسسة "الأمرأة
الثلاثة" إلى تحقيق نوعية فلاحية ومردودية إنتاج جيدة وليد الصدفة،
خاصة في إنتاج الطماطم الصناعية وعنب المائدة بنوعياته الرفيعة، بل
نتيجة سنوات عديدة من العمل والجهود المكثفة لصاحب المستثمرة، الذي
عمل بكل إخلاص بقدر حبه للأرض ومهنته كمهندس دولة في الفلاحة.

رغم صعوبات لا متناهية أصّر صاحب المستثمرة على رفع التحدي
واجه المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" منذ اقتحامه ممارسة
النشاط الفلاحي العديد من الصعوبات، بقوله "عانيت كثيرا مع مشكل
غياب الأراضي الفلاحية وقلة وتذبذب مياه السقي في الحقول الفلاحية



زراعة العنب بنوعياته إلى البذر والقطف عن طريق نظام المكننة، كلها تقنيات حاضرة في مزارع وحقول الأمراء الثلاثة لاسيما وهي توفر الجهد وتختزل الوقت على الفلاحين، كما تعطي نتائج جيدة للمحاصيل الفلاحية، كما أن اتباع نظام السقي بالتقطير يساهم في اقتصاد مياه السقي ونمو جيد للنباتة وحمايتها من التعفن بمنحها الكميات اللازمة فقط من المياه.

التكنولوجيا حاضرة في حقول ومزارع "الأمراء الثلاثة"
يستعمل المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" في استثمارته النموذجية تقنيات وأدوات فلاحية حديثة وجد متطورة بهدف تحسين المردود وتطوير النوعيات، حيث باتت استثمارته تتحكم جيدا في التقنيات الفلاحية العصرية من مرحلة تهيئة الأرض إلى قطف المنتج، فتقنيات السقي بالتقطير واتباع نظام البارغولا في

استغلال تقنيات الجيل الثالث والرابع في الاستثمار الفلاحي



الفلاحين، خاصة المنتجين للبساتين في منطقة وادي سوف. يتيح هذا الابتكار الذكي سهولة التحكم وتسيير المساحات الكبيرة المغروسة باستعمال أحدث التقنيات الرقمية بتقنيات الجيل الثالث والرابع للهواتف النقالة، ولم يقتصر استعمال التكنولوجيا الرقمية في مجال السقي فحسب، بل تجاوز ذلك إلى ربط المزارع والمستثمرات الفلاحية بكاميرات مراقبة تبلغ الفلاح عبر رسائل نصية بدخول أي غريب إلى حقول المزرعة.

مسار الماء من مساحة لأخرى عن طريق صمامات كهربائية يتم التحكم فيها بناء على برنامج مسطر وفق ما تتطلبه المحاصيل من كمية السقي، وبهذا لا يحتاج الفلاح إلى يقوم بتغيير مجرى السقي بين أحواض الحقول. تتم العملية بتحميل البرنامج في الهاتف الذكي أو اللوحة الالكترونية وبعدها يكون التحكم متاحا في وقف تشغيل وتوقيف نشاط مضخة السقي، وفي مدة السقي والتحكم في مضخة أدوية علاج المحاصيل وحتى في نسبة الدواء. يشار أن هذا الابتكار لقي ترحيبا كبيرا من

● قد يبدو الحديث عن استعمال أحدث التقنيات المتكثرة في مجال الموبايل والأجهزة الذكية وتقنيات الجيل الثالث والرابع في الإنتاج الفلاحي أمرا غريبا يثير الدهشة والتساؤل، لكن الواقع يشهد تمكن شباب جامعيين من مدينة وادي سوف من ابتكار برنامج ذكي قائم على استعمال التكنولوجيا العصرية للهواتف الذكية في تحسين وتطوير مردود الإنتاج الفلاحي ونوعياته، بإطلاق مشروع المزارع الذكية بهدف تخفيف المعاناة اليومية للفلاح وذلك بابتكار نظام التحكم في تشغيل مضخة مياه السقي وتحويل

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

www.les3princes-dz.com

تكرم جيب المواطن قبيل الانتخابات التشريعية !



الإدارة والمواطن !!



الحقرة والحرقه وسياسة أرض "المحروقات"

تنوي باريس ترحيل قرابة 30 ألف جزائري (حراق)، منهم قضاة ومسؤولون كبار، فهذا يعني أن "الحراقين" مش فقط غير شباب نتاع "غير هاك"! بل "حراقين VIP" ها هي سياسة أرض المحروقات وين توصل! إلى الحرقه!



حقوق كول وبلغ فمك

بلغ عدد الجزائريين الذين قدموا طلبات اللجوء السياسي لفرنسا خلال العام المنصرم، نحو 2000 جزائري! ما هو تبرير هذا اللجوء؟ ما عندنا سياسيين ولا صحافيين مسجونين!! علاه نعارض!! فقط كل ما عندنا "كول إذا جبرت ما تاكل" وأسكت إذا قدرت تبلع فمك.. وتاكل!

ننتهز في محل إنتهار

شبه د. فتحي بن أشنهو، سوق إشهار المواد الغذائية عندنا بالقبلة الموقوتة وأن منتجات العصائر التي تقدم لنا على أنها طبيعية، تحتوي في الحقيقة على مادة كيميائية. الأمر نفسه بالنسبة للملونات والمواد الحافظة، وبالتالي فإن أصحاب الإشهار يهفون المشتري! لهذا نحن نقول: غيروا من لهجة الإشهار.. نحو التشهير! على هذا النحو (والصرف): مواد التجميل والرشاقة "كي دايرة".. مخصصة للأناقة الرفيعة.. للجاذبية الوضيعة.. للاستمالة الشنيعة.. مع مواد التجميل والرشاقة "كي دايرة".. تعري روحك كي تولي دايرة.. الوجه ميطاليزي.. العينين كريسطلاليزي.. والشفار.. **désorganisé**.. الشعر **diabolisé**.. جربي وشوفي..!



اللي بغا الانتباح ما يقول آآح!

ذكرت ملكة السويد في فيلم وثائقي مؤخرا، أن قصرها "مسكون بالأشباح اللطيفة"، وأنه بين القينة والأخرى، تصادف أشباحا في قصرها، لكنهم أشباح طيبون! كما أكدت من جانبها الأميرة كريستينا، شقيقة الملكة، هذا التصريح وعلى ضوء هذا، ماذا يمكن أن يقال؟ "سينور مال" الأشباح تريد هي الأخرى أن تعيش في القصر! كل الناس يحبون أن يسكنوا القصور، علاش الأشباح بغيتوهم يعيشوا غير في الخلاء والزيقوبات؟ ثم أن الملكة مجبرة على التعايش مع الأشباح، لأن المثل يقول "اللي بغا الأشباح" ما يقول آآح!..



البرادعي مطالب بنزع البردعة

سجل "التلفزيون العربي" 5 حلقات مع البرادعي لإذاعتها شهر فبراير، مقابل مبلغ مادي ضخم، للحدث عن الأوضاع الداخلية في مصر! لهذا قامت قيامة إعلامي السلطة ومحاميها وحراميها في مصر ضد البرادعي مطالبة ورافعة دعوى من أجل سحب البردعة منه.. أي الجنسية!



الملل من الأمل

• عمار يزلي

جميلة ومنظمة وأسعارها المعلنه! الزبائن يبتسمون والباعة أيضا: لا زحام في الشوارع! الناس تغني وتصفر وتمرح، وتمشي في الشوارع والأسواق وتحيي بعضها بعضا رغم أنهم لا يتعارفون! يتبادلون "السلام عليكم" حتى بدون معرفة! في السابق، هل كنت تتجراً على قول "السلام عليكم" لواحد من المارة أو الجالسين على الطرطور لا تعرفه؟ ههه... يضحكوا عليك أو يبهدلوك أو يسبوا لك "الراصة نتاع جد أمك"! يقول الواحد في نفسه: واش جد أمه، هذا "الحية" يضحك معايا؟ يعرفني؟ جاره؟ شريكه؟ حجيت معه؟ أخخ كي دايرين شي عباد! أخخ على تربية خاسرة! وأفيق على أخبار أحداث التكسير والتخريب والإضرابات! يا لطيف خلونا نرقدوا!

بها عشية نهاية السنة الماضية! لقد وعدوا فأوفوا!! التعليم في غابة التطور، هكذا، بين عشية وضحاها! كأنك ضغطت على زر، فصار كل شيء يمشي بطريقة آلية! كأن شيئا كان "مبلوكي" عجلة التنمية والثقافة والفكر والتعليم والرياضة! قفزنا قفزة نوعية وفي كل المجالات: الرياضة، صرنا "نطير"! تأهلنا في كل التصفيات في ظرف شهر!! لأن الحكومة وعدتنا أن الأمور ستتحسن سنة 2017، ونحن نثق في حكومتنا رغم أننا "مشكاكين"، ومتشائمين دوما! الأسواق نظيفة، السمك لا رائحة فيه، بيعه! حتى الحوت صار نظيفا! لا رائحة "خانزة" تطير منه! بل "منا"! نحن الذين نبيع الحوت في الخنز! الرقابة غير موجودة، مع ذلك التجار يعرضون بضائعهم بطريقة

● أفقت مع الأشهر الأولى من السنة الجديدة على حلم كنت أنا وغيري من الذين يعيشون على أمل أن تتغير لنغير ما حولنا وما فينا وما بنا من المتغيرات "الثابتة": الحمد لله! كل شيء على ما يرام! "الرخاء يخلع"! الناس تخدم لا هدرة لا زعاف! لا جرائم ولا إضرابات ولا سيارات "تكلاكصوني هكذك في وسعها!". الإدارات والمؤسسات شغالة والمواطن "يضحك ويبتسم أينما حل وارتحل"!، هل رأيتم جزائري يضحك وهو يخرج من "الإضرارة"! جامي! يدخل مكشرا ويخرج شعره مخبل وباغي يهبل!

الحمد لله على هذه النعمة التي جاءت بها 2017! إنها حكمة الحكومة والأمني التي مُنِّنا

• كاريكاتير : فاتح بارة



فضوليات

■ **التقشف دفع وزارة التربية إلى تقليص ميزانية التضامن المدرسي بـ 50 بالمئة؟**
معلم متقاعد
● احمد ربي علي التقاعد.. هذه مرحلة التقاعد.. والتقشف والترقاد.

■ **ماذا تقول عن توقيف مكمل "رحمة ربي" لصاحبه زعبيط؟**
عاجي.ز./فلسطينية
● يا ولدي رحمة ربي واسعة.. لكن الحالة راهي مزعبطة.. وهذا نهاية كل زعبيط وتبعليط.

■ **هل يُعقل أن يخرج التلاميذ إلى الشارع في احتجاجات ضد قرارات الوزارة "المجحفة"؟**
نلاميذ كبير/عناية
● والله غير تأخير الزمان.. الوزارة راهي تصب في ليصانص على النار.. والتلاميذ سبة وملاقيتها حدورة.

■ **ماذا تقول عن تراجع بن غبريط عن قرارها بعد ما أعلنت عدم تراجعها ولو انطبقت السماء على الأرض؟**
عيسى.ب./البحرية
● متعود دابما.. تحلف وتحنث!

■ **التجار يرفعون الأسعار خارج الأخلاق والقانون، ما هو الحل؟**
عبد السلام.ب./سيدي موسى
● الحل في ترك الحيل.. لابد من تغماس الخبز في الماء حتى تنزل الأسعار وتكسر شوكة التجار.

■ **ماذا تقول في إلغاء قرار بن غبريط بتقليص العطلة وتمديدتها إلى 18 يوما بأمر من سلال؟**
معلم/القل
● لكل فرعون موسى.. وها هي قرارات بن غبريط راحت في كيل الزيت..

■ **لماذا لا تترشح للتشريعات القادمة، أنا شخصيا نقوطي عليك؟**
نسمة.ز./نس
● ياو يطبطب.. ألي قرصو الحبل يولي يخاف من الحبيطة.

■ **حفرة بن عكنون تحولت إلى محضنة لصناعة النكت.. وين رانا رايعين؟**
سيد عاجي.ع./الرعاية
● من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.. هذا حفر وتزوير وتصفير وتدوير.. الله يجب الخير والخير.

■ **هل كنت يا فضولي من المتزاحمين في طابور سكنات عدل؟**
عاجي.و./العاصمة
● هاذي العدل راهي جابت للناس الهبل والخبل وشرينلهم البصل بدل العسل.

■ **أين احتفلت باليوناني والريفيون.. اعترف رانا فتنالك؟**
فنية.ح./الكافويوس
● يا حي.. لو كان ما نعرفك يا خروب بلادي نقول بانان.

الكلمة الضائعة

أشطب الكلمات الآتية من الجدول وفي كل الاتجاهات ليبقى لديك 10 حروف
تكوّن بها اسم قصر عريق بالأندلس

دمشق - الرباط - القدس - بغداد - مكة - أبو ظبي - الدوحة - الخرطوم - الجزائر - دبي - جدة -
عمّان - عدن - حمص - غزة - حلب - المنامة - طرابلس - مكة

ص	م	و	ط	ر	خ	ل	ا	ق	د
ط	ر	ا	ب	ل	س	ا	ي	م	ر
غ	ر	ة	ج	د	ة	ب	ش	م	أ
ل	ع	د	ن	ع	ذ	ق	ك	ل	ب
د	ا	د	غ	ب	ك	ة	ل	ع	و
ط	ا	ب	ر	ل	ا	ة	ج	م	ظ
ح	م	ح	ا	ل	ق	د	س	ا	ب
م	ة	م	ا	ن	م	ل	ا	ن	ي
ص	ء	ا	ة	ح	و	د	ل	ا	ر
ا	ل	ج	ز	ا	ث	ر	ح	ل	ب

6 5 4 3 2 1

- قر: 6+4+2
- ولاية جزائرية جنوبية:
- 4+1+5+2
- بسط ومد: 4+5+3

من هو: فيلسوف وطبيب وفقيه
وقاض وفلكي وفيزيائي
مسلم، أندلسي (1126م - 1198م)

شخصيات
ومشاهير

		9	3			1		2
3			9		2	7		
1			5	4				
	3	5						8
			7	2	9		5	
4	2			5		9		
	9					6	2	
				8	1		9	7
7	1	6	2					3

• تتألف لعبة
سودوكو من 9
مربعات كبيرة،
داخل كل واحد
منها 9 مربعات
صغيرة لتشكل
الشبكة من 81
مربعاً صغيراً.
وعليه:
إملاء هذه
المربعات
الصغيرة بأرقام
من 1 إلى 9
بشرط:
1. أن لا يتكرر
الرقم داخل
الشبكة أفقياً
وعمودياً
2. أن لا يتكرر أي
رقم داخل أي
مربع من
المربعات
التسعة الكبيرة

سودوكو

SUDOKU

حكم

• ضع فخرتك، واحطط
كبرك، واذكر قبرك، فإن
عليه ممر

علي بن أبي طالب

• الحياة قد تصبح
رائعة إذا تركك الناس
وشأنك.

شارلي شابلين

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1. رئيسية حزب 1. ناد إسباني لكرة القدم
2. من القارات (م) - للنداء (م)
3. أكبر مدن كاليفورنيا
4. عاصمة اليونان - اسم أدبية لبنانية
5. جمع "الأمل" (م) - نوع من الغزال
6. نزل للعبادة - لقب ملكي يطلق في المغرب (ن)
7. متشابهاً - حيوان منقرض (ن)
8. محفور - ولد الفرس من الحمار (م)
9. دولة آسيوية
10. محبوبة جميل (م) - لمس

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

ملحق

كوني أنيقة في هذا الشتاء

برعاية
Parfums
WOUROUD



إعداد

زهور غربي • نسيدة إنتصار علال



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

منذ زمن تستخدم الفتيات القبعة أو الطاقية كثيرا في فصل الشتاء ليزيد الشعور بالدفع وليحمين شعرهن من قطرات المطر والبرد، لكن مع الاهتمام بهذه القطعة التي أصبحت جزءا هاما في اللباس الخارجي لكل أفراد العائلة الواحدة من المرأة إلى الرجل حتى أن الطاقية أو القبعة تعد من أبرز إكسسوارات العوضة لسنة 2017.

القبعة دفء وأناقة

الطاقية أو القبعة موضحة

لم يعد استخدام الطاقية أو القبعة فقط للتدفئة، بل تنجذب لها الفتيات في مختلف المراحل العمرية، لأنها أصبحت موضحة دارجة فيتفنن في اختيار ألوانها المختلفة والتي تتنوع بين الأحمر والأبيض والوردي والأزرق... مراعات في ذلك ما يتلاءم وشكل وجوههن فتضفي طلة جميلة ولمسة من الأنوثة والدفع.




« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Malva
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Elu

HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



القبعة المزينة

أوضحت مختصو
الموضة أن الطاقية
والقبعة تتألف بأحجار
الستراس أو عناصر
براقة أو تأثيرات معدنية.
هذا النوع سيضفي
عليك إطلالة عصرية
ومتجددة، وهناك أنواع
عديدة مصممة
بنقوش جلد النمر وجلد
الشعبان، كما تتوافر
بالأسواق الأنواع
المخططة وغيرها من
النقوش التي
ستضيف لمسة جريئة
للابسك المحايدة اللون.

قبعة الساحرة

من بين الإكسسوارات التي سيطرت بها
اتجاهات الموضة لهذه السنة قبعة
الساحرة لإطلالة ساحرة، للسيدات في
الشتاء. قبعات الساحرة صناعة يدوية
بألوان متنوعة، بين الألوان النارية،
والترابية، والمحايدة، للخروج في شكل
ساحر، لتجذب الأنظار لمرتديها. ضمت
الألوان في القبعات، على الألوان الأحمر،
والبرتقالي، والبنفسجي، والأصفر،
والأخضر، وجميع الألوان تقريبا. واعتمد
في صناعتها، على صوف الغنم بنسبة
100٪، للحصول على الدفء بشكل أكبر
في الشتاء.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Sixième Sens

H&F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



مادة صنع القبعة أو الطاقية

تأتي القبعة أو الطاقية هذا الموسم مصنوعة من التريكو، أو من الصوف وكلما كانت الخامات عالية الجودة كلما حصلت السيدة على التدفئة الجيدة للرأس أثناء الطقس البارد وهطول الأمطار، لذلك يجب اختيار القبعة العالية الجودة عند الشراء.

ماذا يناسب القبعة من ملابس

لا يناسب القبعة أو الطاقية الصوفية أو التريكو الملابس الرسمية الخاصة بالاجتماعات ولكن يمكنك إرتدائها مع الجينز والتيشيرت أي الكاجوال. ويمكنك أن تنسقي طاقية مزينة حتى تتلاءم مع ملابسك الرسمية.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wououd
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD





« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



أنواع القبعات

ضعي في اعتبارك أن القبعة أو الطاقية متوفرة بموديلات متنوعة، وكل منها يعطيك إطلالة مختلفة. ومن ضمنها الموديل الضيق الذي يأخذ شكل الرأس، والموديل الفضفاض الذي يتميز بنهاية منسدلة خلف الرأس. كما أن هناك أنواعا مزودة برأس كروية تكسب إطلالتك نوعا من المرح والحيوية. وأخرى للفتيات المحبات للبساطة. فإذا كنت ترغبين في التجديد من إطلالتك، عليك اقتناء أكثر من نوع في خزانة ملابسك.

القبعة أو الطاقية رجالية أيضا

وعند متابعتك للقطعة الشتوية التي لا غنى عنها في هذا الشتاء، سنجد أنها موضوعة رجالية أيضا، إذ أكد خبراء الموضة أن الطاقية تمثل نجمة الموضة الرجالية في خريف وشتاء 2017، فهي تمنح الرجل إحساسا بالدء من ناحية، وتضفي على المظهر لمسة الأناقة من ناحية أخرى. وتتنوع أشكالها وألوانها التي يغلب عليها اللون الداكن في الأغلب.





« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Sixième Sens
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

ما لا نعرفينه حول قبعة طفلك

تعتبر القبعة أهم قطعة ملابس يتم تجهيزها ضمن أغراض واحتياجات المولود قبل قدومه، وتحرص الأمهات أيام زمان، على حياكة القبعات الصوفية باستخدام أشغال الإبرة والتريكو لما تمنحه من جماليات لا تتوفر في القبعات التي يتم شراؤها جاهزة. توجد هناك العديد من أنواع قبعات الأطفال منها الصوف والجلد، الكشمير التريكو.. ولكن عادة ما يفضل استخدام الصوف لكي يوفر تدفئة جيدة للأطفال في الشتاء، لأن أي أم تخاف على أطفالها من درجة الحرارة الباردة وهطول الأمطار أثناء الخروج من المنزل. مع مراعاة اختلاف درجات الحرارة بالمنزل وفي الخارج. كما ينبغي اختيار القبعة المصنوعة بجودة عالية.

معايير اختيار قبعة طفلك:

- يجب أن يغطي رأس الطفل وأذنيه.
- محاولة البحث عن قبعة لها حزام عند الذقن أو الرقبة لضمان تثبيتها على رأسه.
- يجب أن تكون أقمشة القبعة دافئة وناعمة من الداخل ومقاومة للماء في الخارج.
- تحتاجين إلى شراء العديد من أنواع القبعات لطفلك لضمان ارتدائه لها طوال فصل الشتاء، ولأنه من الأفضل لديك أن يكون لديك قبعة احتياطية في حالة اختفاء أحدها أو تلوثها يوجد البديل.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



إلى وضع قبعة بلاستيكية على رأس الطفل عند اصطحابه لحوض السباحة؛ لأن تسرب الماء في حال الأذن السليمة لا يؤدي لمشاكل، وتكون المياه التي تتسرب للأذن قليلة، ولكن المشكلة في حال وجود التهاب في الأذن مسبقاً، حيث إن الماء يعتبر وسطاً مناسباً لنمو البكتيريا، ويجب المحافظة على الأذن جافة.

- وضع قطعة قماش قطنية مبللة بزيت الزيتون الدافئ تحت القبعة يمنع إصابة الطفل بالزكام:

وهذه عادة للأسف منتشرة في القرى، وهي للأسف تؤثر على رأس الطفل، وتؤدي لنمو البكتيريا في فروة رأسه. والأجدر أن يدلك الشعر بزيت زيتون دافئ قبل الاستحمام بنصف ساعة، للتخلص من القشرة.



المعتقدات الخاطئة عن القبعة:

سيصاب طفلك بالزكام إذا لم يرتد قبعة. إذ يمكن أن يصاب الطفل بالزكام إذا شعر بالبرد، لأن انخفاض درجة حرارة جسم الطفل فترة قصيرة لا يسهم في إضعاف مقاومته للأمراض الفيروسية غير الخطيرة مثل الزكام والرشح، ولكن المهم هو المحافظة على درجة حرارة جسم الطفل المناسبة، وبقاء جسمه دافئاً في البرد، لأن الطفل يشعر بالبرد بشكل أسرع من البالغ، لأن نوعية بشرة الطفل تسهل عليه فقدان الحرارة، ويجب أن يرتدي الطفل عدة طبقات من الملابس الخفيفة؛ لحمايته من عملية فقدان حرارة جسمه، ولذلك ينصح بارتداء القبعة، لأن الجسم يفقد حرارة أكثر من الرأس.

- الرأس الحار ينتشر الطفل بالبرد: وهذا صحيح، لأن الجسم أي جسم الطفل يفقد 70% من حرارته عن طريق الرأس، خاصة بسبب رقة بشرة جسمه، ويجب المحافظة على رأسه دافئاً ومغطى في الشتاء.

- نغطية الأذنين بالقبعة يقي الطفل من التهاب الأذن: هذه

المقولة غير صحيحة، لأنه يجب أن يغطى رأس الطفل مع أذنيه في الطقس البارد، لأن تيارات الهواء الباردة تسبب ألم الأذنين في حال وجود شكوى من التهابهما فقط، أي تفاقم المشكلة ويجب تغطية الأذنين.

- نغطية أذني الطفل عند الاستحمام؛ لوقايته من التهاب الأذن:

هذه المقولة غير صحيحة؛ حيث تعتمد الأم



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

البنّي، الرصاصي، فهذه الألوان تتناسب مع شخصياتهم. وعموماً يتسم الشتاء بالجوء إلى الألوان الهادئة وليس النارية.

الفاتحة مثل الأحمر، البرتقالي، الوردي، البنفسجي، وهي من أكثر الألوان التي سوف تنتشر هذا العام، ويفضل الصبيان الألوان الداكنة مثل الأسود،

وتتوفر قبعات الاطفال بألوان وأشكال متنوعة، فهناك الألوان الفاتحة المناسبة للبنات والألوان الغامقة المناسبة للصبيان، فالبنات عادة ما يفضلن ارتداء الألوان



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Sixième Sens
H&F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

القفازات الجلدية رمز الجرأة والإثارة

يجمع خبراء العوضة، وبالخصوص خبراء الأكسيسوار على أن القفازات الجلدية، قصيرة كانت أم طويلة، تدل على جرأة السيدة، كما تعتبر من الأكسيسوارات المثيرة.



قفازات جلدية في الأيام الباردة منسقة مع سترات جلدية بعضها مرصعة، جينيفر لورنس والكثيرات ربطن في أذهان عشاق الموضة فكرتين، أن القفاز الجلدي، هو الأكسيسوار الشتوي الذي يصلح للكثير من المناسبات في موسم البرد، إذ تصلح القفازات الجلدية للمشاور اليومية، أو للأفراح، وأكثر للمناسبات الخاصة وال رسمية.

كوني ذكية في تنسيقها

السري في انفراد القفازات الجلدية بالمكانة المفضلة لدى النجمات، هو كون الأخيرة مميزة، وليس في تناول الجميع التعامل معها شكلياً، فمعظم السيدات لا يجدن تنسيق هذه القطعة الفريدة مع الألبسة المختلفة، بينما يستمر خبراء الموضة في إسداء إرشادات بخصوص ذلك، مفادها أن الكاب والفساتين

القصيرة هي الأكثر ملاءمة لارتداء

القفازات الجلدية عليها، ويستحسن أن تكون قصيرة رفقة الكاب على أن تنتهي بزيئة تتناسب مع تصميم الكاب، قد تكون فرواً أو زينة معدنية، وطويلة رفقة الفساتين القصيرة.

يمكن اعتماد القفازات الجلدية بأطوالها المختلفة، وحتى تلك التي من دون أصابع، في الأيام العادية، للعمل أو الدراسة أو أية مشاوير، من خلال تنسيقها مع جاكيتات فرو أو كاشمير أو حتى

القفازات الصالحة لكل المناسبات

منذ ظهورها، لا يمكن للقفازات الجلدية أن تفارق فصل الشتاء، والدليل على ذلك أنها حاضرة رفقة أهم التصاميم العالمية، فهي رفيقة الفساتين الشتوية القصيرة، ومظهر هذين القطعتين معاً لا يوصف بغير الأناقة، الشياكة والعصرية، كما أن الكثير من النجمات إن لم نقل الكل من الهوليوديات،

اعتمدن القفازات الجلدية، مع إطلاقات جريئة وصارخة في مناسبات مختلفة، وانطلاقاً من النجمة العالمية مارلين مونرو التي لطالما ظهرت بقفازات جلدية متفاوتة الطول بين القصيرة والطويلة، ومختلفة الألوان، سوداء، بنية، وقفازات ذات اللون الأحمر العنابي، النجمة تايلور سويفت هي الأخرى غنت بالقفازات الجلدية، والتقطتها عدسات المصورين وهي ترتدي



جاكيتات جلد، وترشح التنورة القصيرة الفورم أو بنطلونات الجينز، مع حذاء العنق الجلدي كأحسن موضة تلائم القفازات الجلدية. للإشارة، فإن جل التصاميم الحديثة للقفاز الجلدي، تحتوي على لمسات عصرية، تسير دائماً في سياق الجرأة والإثارة، كالسلاسل المعدنية بالألوان الذهبي، الفضي، البرونز، أو دبابيز بذات المصدر.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Miss de Wououd
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD





« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

اختاري القفازات الصوفية بأشكال الحيوانات

للخفاء لمسة شبابية على مظهرك

تفيد تقارير الموسوعة، أن القفازات الصوفية، هي أولى أنواع القفازات التي استعملتها السيدات، بحيث كانت تحاك من قبل الريفيات بعد فترة زمنية قصيرة من صناعة الجوارب، وذلك باستخدام صوف الخروف، ومع مرور الزمن تطورت تصاميم القفازات الصوفية بعد ما كانت عبارة عن كيس على مقاس اليد ينبثق منه أصبع واحد، أصبح هذا النوع الأكثر رواجاً حتى بعد ظهور تصاميم وخامات منافسة.



الموسم، فقد تحول إلى موضوعة صارخة ضد التقيد بالألوان الكلاسيكية والقائمة. يمكن تنسيقها مع سكارف من نفس الطبعة للأشخاص المنفتحين، أما لإطلالة أقل بروزاً، القفاز الصوفي المطبع بالألوان المختلفة، يكفي كإكسسوار دافئ يكسر جمود المظهر الشتوي.

«Free love» ومن خلال هذه التصاميم الشهيرة التي استولت على اهتمام الفاشنستا والمقلدين عبر العالم هذه السنة، يمكن الخلاص إلى أن استعمال أشكال الحيوانات في تصميم القفازات الصوفية تمكن من افتكاك الصدارة، وتحولت الظاهرة إلى موضوعة نظراً لكم الماركات العالمية التي اتبعت هذا التيار.



التصاميم الحيوانية تحكم الماركات العالمية

استخدام القفازات الصوفية في فصل الشتاء، يضمن لا محالة حماية الأيدي من لفحات البرد أكثر من أي خامة أخرى، ربما يكون هذا الأمر السبب الرئيسي وراء توجه السيدات وخاصة الشبابات صوب القفازات الصوفية، وحتى العلامات التجارية الكبرى، التي لطالما تعتمد الخامة الصوفية في تصميم القفازات الشبابية الدافئة والريحة، التي تتلاءم والحركة الدؤوب، على غرار القفاز الصوفي ذي اللون الرمادي، المرسوم عليه عيون وشارب الفأر وذو أذان صغيرة من إتش أند إم، قفاز من الصوف باللون البيج بدون أصابع مرسوم عليه وجه الأسد من ستراديفاريوس، وكذا القفاز الأسود الصوفي من بيرشكا، مكتوب على أصابعه عبارة:

طبعة الخطوط الجديدة والمربعات

القفازات الصوفية اختيار شبابي بامتياز، لذلك نجد معظم تصاميمها حيوية، تحتوي على لمسة فريدة، سواء في طريقة حياكتها (الأسلوب)، أم الألوان والطبعات المستعملة. هذه السنة وعلى عكس السنوات الماضية، تكتسب القفازات الصوفية جراءة أكثر بكثير من ذي قبل، سواء من ناحية الطبقات التي تحاك عليها، أو من ناحية ألوان خيوط الصوف، ففي الماضي القريب كان من المستحيل ارتداء قفازات صوفية متضاربة الألوان، بين خطوط الطول أو العرض، أو بين المربعات، كان هذا النوع من القفازات خاص بالمهرجين فقط، وأحياناً بلاعبى الخفة، أما هذا



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Sixième Sens
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD

إنسي البرد، وتمتعي بدفء المناسبات الخاصة بفضل القفازات الطويلة



شياكة عالية، عليك فقط ألا ترتبطي بالألوان الكلاسيكية الغامضة طمعا في الفخامة، حتى يبدو مظهرك حزينا، كوني جريئة في اختيار ألوان القفازات على درب أمل كلوني التي ظهرت بقفازات باللون الأبيض مع فستان أسود، فاستحضرت في الأذهان إطلالات نجومات هوليوود، رغم الانتقادات التي وجهت إليها، وكذا القفازات الخضراء الزمردية التي ظهرت بها النجمة شارون ستون مع فستان أبيض.

الكثف وخاماتها الشتوية التي توفر الحرارة المناسبة للتحرك بحرية، يعتبران السبيل الأوحده لارتداء المعاطف دون أكمام، وكذا التمتع بموضة القمصان الصوفية ذات العنق ومن دون أكمام، كل ما عليك عند اقتنائها هو مراعاة عنصرين أساسيين: أن تكون على المقاس تماما، بحيث تبدو ملتصقة على البشرة أو جزءا منها، بالإضافة إلى اختيار الخامة العملية، من الجلد الناعم اللين أو القماش المخملي الدافئ (القطيفة)، أو الكشمير الرقيق.

القفازات الطويلة نجمة المناسبات الشتوية

هل تم دعوتك مرة إلى مناسبة كنت تنتظرينها طويلا، وصادف أن كانت ليلة قارسة؟ هل تمنيت حينها لو كان بإمكانك ارتداء فستانك القصير من دون أكمام، لأنه يمنحك مظهر السيدة الراقية صاحبة الذوق؟ طبعاً حدث هذا مع أكثر النساء، والقليلات جدا من الجنس اللطيف من تمكن من اكتشاف الحل الذي يطابق معايير الموضة والذوق، فالقفازات الطويلة هي الإكسسوار الذي ينقص السيدات في هذا الموقف، إذ أن لها القدرة العجيبة في جعل أي فستان بسيط بمستوى

ما لا تتوقعه بعض السيدات، هو أن إكسسوارا كالقفازات يمكن أن يغير إطلالة بسيطة للغاية إلى إطلالة فخمة وأنيقة في منتهى الرقي، ربما تكون هذه حجة خبراء الموضة لتبرير المقابل المادي الضخم لبعض التصاميم الطويلة لأزواج القفازات، خاصة الجلدية منها.

البديل لأكمام المعاطف الراقية

بعد الإطلاع على موضة المعاطف الراقية لموسم شتاء 2017، يتبين أن أهم التصاميم وأجملها، إما من دون أكمام أو بأكمام قصيرة، كذلك الأمر بالنسبة للكاب الذي جاء مشمرا هذه السنة. الموضة الشتوية وضعت السيدات بين محك صنع التمتع بصيحات المعاطف الأنثوية والمغرية، أو التعرض لبرد الشتاء القارس، مصممو الماركات العالمية لم يدعوا مجالا للحيرة، فقد أخرجت بعض العلامات على غرار أيتش أند آم وبرادا.. القفازات الطويلة الراقية التي ستحل المشكل وتجعل السيدات يتمتعن بالدفء، فطول هذه القطعة التي يصل حد الكوعين، أو الذي ينتهي أعلى اليد بمقربة من



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Miss de Wouroud
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOURoud



بالإضافة إلى إبراز طلاء الأظافر الذي تحرص السيدات على القيام به على مدار السنة.

القفازات الأنسب للعمل والدراسة

يمكن اعتماد القفازات بدون أصابع بكل حرية عند الذهاب إلى العمل أو الدراسة، لأنها وعلى عكس بعض القفازات الأخرى التي تعيق حركة الأيدي، ستجعلك تقومين بالكتابة، تصفح الكتب والملفات، استعمال الحاسوب... بينما تدفئ الجزء المتبقي من كفك، وتمنعه من التشققات والتصلبات الناتجة عن برودة الطقس. تعتبر القفازات ذات الأصابع القصيرة، أو من دون أصابع، موضة عملية، لأن خامة الأقمشة المصنعة منها تكون طرية بالعادة، ولا تصعب الحركة، والجميل فيها أيضا، أنها قفازات تتناسق والستاييل الرياضي، كما تتناسق مع الستاييل الكلاسيكي العملي أيضا، لذلك ننصح بها المتمدرسات والسيدات العاملات بالخصوص.

داخل جيوب المعطف، سواء في الطرقات، الميترو ووسائل النقل الأخرى أو في الأماكن العامة، هذا التصرف يعتبر ذكوريا في قانون الإتيكيت، قد تتساءل إحداهن ما الحل؟

الحل بسيط، عملي وأنيق، خاصة وأن من بين قائمة القفازات الدارجة لهذا الموسم، نذكر القفازات بدون أصابع، أو تلك التي صممت أصابعها لتكون قصيرة جدا، بطول لا يتعدى الثلاث سنتيمترات، هذه الموضة تعتبر أنشوية بالدرجة الأولى ولو أنها مستوحاة من قفازات رجالية، لسائقي الدراجات النارية في السابق، فكونها مكشوفة، يسمح للسيدة إبراز جمالية أناملها، وإظهارها رغم البرد مع التخلص من العادة السيئة التي تقضي بوضع الأيدي داخل الجيوب، ناهيك على أن القفازات من دون أصابع تريح السيدات في طرق اختيار الأكسسوارات وارتدائها بحرية تامة، ودون أي عوائق، لأن هذا التصميم يكون قصيرا بالعادة، ويمكن ارتداء الخواتم، وكذا الأساور أو الساعات،

القفازات بدون أصابع الموضة العملية



الجو البارد شتاء يؤذي الأيدي، وقد يشوه جمالها، وتعتبر الطالبات، والسيدات العاملات أكثر فئة معرضة لمشكل الهواء البارد الذي يسبب أمراضا جلدية مستعصية عند خروجهن في الصباح الباكر، رغم هذا، تترفع بعضهن عن ارتداء القفازات لاعتبارها أكسسوارا غير عملي، هذه السنة هناك حل يجعل هؤلاء السيدات يرتدين القفازات لحماية أيديهن من البرد، وفي ذات الوقت يواكبن الموضة.

تمتعي بأنوثتك كاملة في الشتاء

من بين أهم المعوقات التي تجعل السيدات يشعرون بالتذمر من الخروج في الصباح الباكر في موسم الشتاء، هو التعرض للصفحات قارسة البرودة، إذ تجدهن يخفين جمال أناملهن الناعمة



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

Parfums
WOURoud



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums WOUROUD




أجمل زينة للقفازات هذا الموسم

بات واضحا أمر خبراء الموضة الذين يصنفون القفازات ضمن الإكسسوارات، بيد أن اعتبار القفاز قطعة أساسية في بناء المظهر الشتوي، ويحتاج في حد ذاته إلى إكسسوار يزينه فهذا أمر مختلف عليه.

أقلق خبراء الموضة كثيرا، فما بات يلبي جميع الأنواق، لذلك انخرفت موضة القفازات هذه السنة صوب خلط

الفرو أو الأقمشة المطبوعة، فقد استطاعت مثل هكذا إكسسوارات أن تخلق خصوصية جميلة للقفازات، وتجعلها بدل أن تخفي الأيدي وجماليتها بما في ذلك الأظافر والإكسسوارات كالخواتم والأساور، تلفت القفازات الأنظار من خلال اللمسة الإبداعية التي يوسم بها كل زوج.

موضة الخلط بين الخامات

متى زاد الإبداع في إدخال إكسسوارات ناعمة وحتى ثقيلة على القفازات، بدأت هذه الأخيرة تفقد رونقها الكثرة التصاميم وتشابهها، وكذا لخروج هذه القطعة عن الوظيفة الأساسية التي جاءت لأجلها، فقد زاد التركيز على الشكل وإثقاله بما هو أنيق ولافت، وغض الطرف عن الخامة الشتوية التي من شأنها توفير الدفء السريع للأيدي المتجمدة في الصباحات الشتوية، هذا الأمر

تعددت تصاميم القفازات، بين القصيرة، الطويلة، بدون وذات أصابع، وتعددت خاماتها بين الجلدية الصوفية وغيرها، بالمقابل ظهرت توجهات جديدة تمنح القفازات روح العصر، كالإكسسوارات المعدنية من سلاسل ودبابيس وأشرطة.. إلخ، على غرار القفاز ذي الخامة الجلدية والذي يتميز باللون البيج الجملي والمزين بسلسلة ذهبية على الرسغ من علامة ريفر ايلاند، والقفاز الطويل ذي اللون الأسود بدون أصابع، مزين باللون الفضي الذي يبدو كقطع معدنية من علامة دولتشي أند غابانا، وقفاز الجلد باللون الأسود من علامة بيرشكا، مزين بسلسلة عريضة من اللون الذهبي، كذلك الحواف العلوية من



الخامات
الشتوية

الداقشة، كخلط الصوف مع الجلد، أو الجلد مع الفرو، أو الصوف مع القماش المخملي... ومن بين أكثر أزواج القفازات على هذا النسق، التي جلبت انشغال خبراء الموضة هذا العام، نذكر قفاز الفرو من علامة ألدو، المنقوش بجلد النمر الفاخر، وكذا القفاز الجلدي باللون البيج الجملي، الذي ينتهي عند الرسغ، والمزين بسوار صوف باللون الأسود من العلامة الشهيرة زارا، كما يمكن إدراج قفاز توب شوب من الفرو الأبيض، الذي يتميز برسم طبع عليه، يأخذ هيئة يد القط على الوجه الداخلي للقفاز، محاك بخيوط من الصوف.





« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »

DEODORANT
Sixième Sens
H&F
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums WOUROUD






« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR

HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

جوارب دافئة وأنيقة

لأول مرة ظهرت آلات حياكة الجوارب في حوالي عام 1600 م، لكنها لم تبدأ في أن يكون لها تأثير كبير على الصناعة حتى عام 1800 م عندما أصبح القطن غير مكلف في التصنيع ومربحاً. اليوم آلات الحياكة الدائرية الحديثة تمكن الشركات المصنعة الكبيرة بتصنيع الجوارب بأعداد ضخمة وأشكال متنوعة وألوان كثيرة.

نصائح عامة لاختيار الجوارب المناسبة:

1. يجب أن تكون الجوارب

متطابقة مع بعضها

البعض، وليس فيها ثقب

أو بقع واضحة؛

هذه القاعدة مهمة جداً،

حيث افترض أنك

ترتدين حذاء

مفتوحاً يبين

جواربك الممزقة أو غير المتطابقة

فإن هذا سوف يؤدي إلى وضع محرج

عندما يظهر بشكل غير متوقع

خصوصاً مع الزملاء في العمل.

او الجينز فإنه عليك ارتداء جوارب فاتحة اللون
مثل الأبيض حتى تكسر الألوان الغامقة التي
ترتديها.

2. يجب أن تكون

الجوارب متناسبة مع

السراويل التي

ترتديها؛

لأحد ينكر أن هذه القاعدة

مهمة جداً، لأن التناسق في الألوان

وعدم كثرتها يعمل على خلق نظرة

مبسطة، والكثير يحبون هذه القاعدة، لأنها

تمنع أي مجال للتفسير والارتباك.

3. يجب أن تكون الجوارب تتطابق

مع مستوى اللباس بشكل عام؛

إذا كنت ترتدين سترة رياضية وسراويل رمادية



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT

Miss de Wououd

FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
malika
FEMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD

وتتلخص بإيجاد تناغم لوني بين السروال والجوارب والحذاء، فإن كنت ترتدي سروالاً أبيض مع حذاء بني يمكنك اختيار جوارب بنية غامقة أو فاتحة أو بيجية داكنة أو ذات نقشة تجمع اللونين معاً، وهكذا يمكن تعميم هذا المبدأ على جميع الألوان التي ترتديها.

● إذا كنت تريد اعتماد الجوارب الصوفية السمكية مثلاً، فيجب أن ترتدي ما يناسبها بقماش مماثل ككتزة صوفية مثلاً، الأمر نفسه ينطبق على نوعية الأقمشة الأخرى، فمجدداً التناغم يفرض نفسه، حين يتعلق الأمر بنوعية الأقمشة.

● إن كنت من محبي المظهر العصري الأنيق وتفضل الجوارب ذات النقشة فيمكنك مطابقتها مع لون القميص أو ربطة العنق. مثلاً البدلة السوداء مع ربطة عنق حمراء وحذاء أسود تتطلب

جوارب سوداء بنقشة حمراء. أو يمكن اعتماد الخيار الأسهل والمتمثل بالجوارب السوداء. الأمر نفسه ينطبق على الملابس الكجوال فالطابقة هي الأساس، جينز أزرق مع حذاء أسود وقميص أبيض، الخيارات هنا عديدة إما الأزرق بتدرجات ألوانه أو الأبيض أو الأسود وحتى الجوارب ذات النقشة.

● نوعان من الجوارب الرياضية، العالية والمنخفضة وتكون في معظمها مصنوعة من القطن وتأتي بألوان عديدة، نقطة الارتكاز هنا هي الحذاء ويمكن أيضاً اعتماد ألوان الشورت أو التيشيرت وحتى لون شعار الماركة التي ترتديها.

الجوارب البيضاء كلها غير المخصصة للرياضة. **الجوارب الرسمية:** لا يخفى أبداً أن الأحذية الرسمية تحتاج إلى الجوارب الرسمية، أي أنه لا يمكن اعتماد جوارب كيفما كان في هذه الحال، بل هناك مواصفات معينة يجب أخذها في الاعتبار وأهمها أن تكون الجوارب ناعمة

لتسهيل دخول الرجل في الحذاء الرسمي والتركيز أيضاً على اختيار المقاس المناسب للرجل لكي لا يظهر كعب الجوارب خارج الحذاء، وبالتالي الابتعاد كلياً عن الجوارب السمكية ولا سيما الرياضية القطنية مهما كانت ألوانها.

● ومن الأسس الرئيسية أيضاً اختيار لون الجوارب بلون السروال وليس بلون الحذاء، أي البنطلون الأسود مع جوارب سوداء، والبني مع البني، والرمادي مع الرمادي.

تعد الألوان المكتملة من أصعب الخيارات، لكن يمكن التلاعب بحدة اللون كي تتناسب مع بعضها البعض، مثلاً الأخضر والأحمر من الألوان المكتملة، لكنهما لا يتماشيان معاً، لذلك يمكن التدرج باللون الأحمر إلى اللون المائل للزهري، وهكذا تصبح ملاءمتها مهمة سهلة.

● حاول عدد من المختصين بالموضة تسهيل المهمة عليك فوضعوا قواعد عامة لاختيار الجوارب

كيف يختار الرجل الجوارب المناسب؟

من بين أهم الضوابط والقواعد والأسس المطلوبة للحصول على المظهر المناسب على أكمل وجه، هو الإعتناء بالتفاصيل التي يمكن أن تدور حول إكسسوار بسيط أو قطعة صغيرة كاختيار الجوارب المناسب.

الجوارب، القطعة التي يعتبرها البعض غير مهمة في موضة الرجال، حتى أن الكثيرين لا يعيرونها كبير الاهتمام، إلا أن المختصين في عالم الموضة والجمال يركزون عليها وينصحون الجميع بضرورة التركيز على بعض النقاط في عملية الاختيار لئلا تفسد الجوارب المظهر ككل مهما كانت درجة الأناقة.

الجوارب البيضاء: من أكبر الأخطاء في عالم الموضة اعتماد الجوارب البيضاء لغير الرياضة، ففي الأوقات والمناسبات الأخرى كلها لا يسمح أبداً بتدائها مهما كان المظهر رياضياً أو عادياً. ويعتقد البعض أن بإمكانهم اعتماد الجوارب البيضاء مع البدلة السوداء، إلا أن ذلك يفسد المظهر ككل مهما بلغت درجة الأناقة. ولكن في الوقت نفسه يجب عدم اعتماد الجوارب السوداء مع الزي الرياضي وأثناء ممارسة أي نوع من الرياضة. ويشير المختصون أيضاً إلى أنه لا يجوز أيضاً اعتماد الجوارب البيضاء حتى مع بنطلون الجينز، ما يحتم على الرجال كلهم التخلص فوراً من



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
OSCAR
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Sixième Sens
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD



بهذه الجوارب تزدادين أناقة:

■ لا مفر من ارتداء الجوارب في موسم الشتاء، فهي من الأكسسوارات الأبرز في موسم الشتاء والتي تميز إطلالتك عادة إذا أدركت كيفية اختيارها بطريقة تناسب أحذيتك وملابسك. وللمناسبات والإطلالات الرسمية، لا بد من أن ترتدي الجوارب ولاختيار الجوارب، أصول معينة، تبدأ مع تنسيقه مع الأحذية التي ترتدين وتنتهي مع تنسيقها مع الملابس التي ترتدين.

■ أما إذا كنت تبحثين عن إطلالة شتوية بامتياز أي إذا كنت ترتدين المعاطف والشنالات والكنزات الصوفية مع الشورتات أو التنانير التويدية أو الصوفية، فننصحك باختيار الجوارب المطبوعة والتي تأتي بنقشة داكنة ومع هذه الجوارب، ننصحك بارتداء أحذية الكاچل أو الأحذية الطويلة الساق أو الأحذية بالكعب العالي العريض. ■ إذا اخترت أن ترتدي التنورة أو الفستان بالقصة المستقيمة أي أن تعتمدى الإطلالة الرسمية، ننصحك باختيار الجوارب باللون الأسود أو بلون الجلد مع الخط على طول الساق ويمكنك أن ترتدي مع هذه الإطلالة، الأحذية الرسمية الدائرية من الأمام وبالكعب الصغير.

■ لإطلالة رسمية، اختاري جوارب الكريستال مع الأحذية باللون الأسود. أما إذا ارتديت الجوارب المنقطة، اختاري الأحذية الرسمية الدائرية من الأمام. ولإطلالة مستوحاة من أسلوب الروك، اختاري الجوارب المشبكة مع أحذية الكاچل.



« Vous avez aimé le parfum !
Vous allez adorer son Roll On »



DEODORANT
Elu
HOMME
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool
0% Paraben
24H Efficacité

W Parfums
WOUROUD