الشروق العربي
مجلة كل الأسرة الجزائرية
سبتمبر 2016 العدد: 1030 الثمن: 150 دج/ فرنسا: 3€

العلاقات العاطفية في المدرسة..
أبناؤنا في خطر!

آخر صيحة..
أدوات مدرسية للتجميل، وأخرى في شكل سيوف وصواريخ!

المسلسلات المدبلجة..
تدعو الى الخيانة الزوجية والحب الحرام!

الرئيس المدير العام لـ«الأمراء الثلاثة» زعيم عبد الباسط:
نملك عقود تصدير حصرية نحو أوروبا وأمريكا

الفنان
وائل جسّار
للشروق العربي:
لن أعتزل.. وسأصوّر أغنية بقسنطينة!

موضة..
تصاميم عصرية وراقية لـ"العباية" بلمسة جزائرية

مطبخ
وصفات مميزة لعيد الأضحى المبارك

الإفتتاحية

سبتمبر.. أدخلوه بسلام آمنين!

●ربما هي من الصدف النادرة التي قلما تجتمع في الدخول الاجتماعي وتحديدا في شهر"سبتمبر"الذي يجمع هذه المرة بين عيد الأضحى والدخول المدرسي، بمعنى أن المصاريف على الأولياء و الآباء ستتضاعف في أحسن الأحوال و أسوئها ..و هناك خيار أوحد ووحيد أمام من بيده تسيير أمور البيت إما أن "يضحي" بأحد الأمرين: يلغي تماما أضحية العيد وله حجته لقلة اليد وضعف الميزانية و إما أن يضحي أضحية العيد حقيقة ويضحي بلوازم الدراسة لأولاده و هو أمر صعب التحقيق والتوفيق فيه لأن الآباء يضعون أنفسهم في موقعة يتحملون فيها كل أنواع الإهانات اللفظية من طرف الشريك في البيت ممثلة في الحرم المصون،وتقع عليهم اللائمة في كل النتائج المتحصل عليها في كشوف النقط لأولاده.

و أمام هذا الوضع الصعب والمعقد،القاعدة العامة تقول "أصعب الأمور بداياتها"..فالدخول المدرسي في الأسبوع الأول من سبتمبر على الأولياء أن يوفروا الجو المناسب لأطفالهم حتى يدخلوا أقسام الدراسة بخطوات ثابتة و ليست عرجاء.

ثم الأسبوع الثاني من نفس الشهر يحل عيد الأضحى فترتيب الأولويات أن يكون الدخول المدرسي أولى بتوفير لوازم الدراسة ومقدم على شراء كبش العيد،لأن في النهاية العيد هو يوم واحد فقط أما الدراسة فإلى نهاية السنة.

كذلك الأنظار مشدودة إلى معالي وزيرة التربية السيدة بن غبريط التي تريد أن تأتينا "بدستور تعليمي جديد" وفي مسيرتها الفتية في القطاع فضائح البكالوريا الأخيرة في رمضان.

لا أحد من المتشائمين بن غبريط كان يعتقد أن تصل الحالة بها إلى هذه الدرجة من اليأس الفضيع والسلخ الشنيع للهوية الوطنية وإلغاء تام وعام وشامل لأبرز ثابت من ثوابت الأمة و الذي ينص عليه الدستور في المادة الثانية منه.

أما المتفائلون بن غبريط، فقدموا لهذا الشعب أكلات مسمومة بحجة التخفيف عن التلاميذ كذريعة لإلغاء مادة التربية الإسلامية من المقررات في امتحان البكالوريا القادم..

إنه سبتمبر 2016 ادخلوه سلام آمنين و خففوا أيها المسؤولون عن هذا الشعب..إنكم تخنقوه!

ياسين فضيل

الشروق العربي

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

●المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
●مدير التحرير
ياسين فضيل
●مسؤولة الإدارة والتسيير
فايزة حسيني
●مدير القسم التجاري
سمير بوجاجة
●القسم التجاري
زروقة حنان
صبيحة سعود

●تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

●التوزيع
مؤسسة الشروق

●الطباعة
Roto Algérie
Tél:0560 98 96 30/40

●**العنوان البريدي**
02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر العاصمة

●**هاتف:**
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

●**فاكس:**
023/77/64/44

●**الموقع الالكتروني:**
magazine.echoroukonline.com

●**البريد الالكتروني:**
echoroukmag@hotmail.fr

●**الحساب البنكي**
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N° : 4000005872 79

●**هيئة التحرير:**
●عزوز صالح ●صبيحة سعود ●خالد طيروش ●غربي زهور ●نسيبة علال

●**كاريكاتير:**
●فاتح بارة

●**المسؤولة على الموقع الإلكتروني:**
●بثينة فضيل

●**تصوير:**
●خالد مشري ●رانيا بوخنوفة

شهداء الشروق

●مليكة صابور:
اغتيلت في 21 ماي 1995
●خديجة دحماني:
اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
●حموي مقران:
اغتيل في 15 اكتوبر 1996

وائل جسار

لن أعتزل.. وسأصور أغنية بقسنطينة!

50

دروس الدعم عند طلاب اليوم

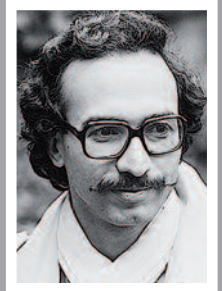
أخرجهم طلب العلم والمعرفة وتلقفتهم الزقاق والشوارع

26

نور الدين مرسلي

"بعض المسؤولين طلبوا مني مقاطعة البطولة العالمية بشتوتغارت بسبب لهفهم وراء الأموال"

48



أسماء من الذاكرة

الطاهر جاووت

الأوّل الذي افتتحت به قائمة الدم من حملة القرطاس والقلم

46

عين على الفلاحة برعاية LES 3 PRINCES

وسط أزمة حادة في التسويق

ولاية الطارف تحيي الطبعة الثانية للعيد الوطني للطماطم ووزير القطاع يستمع لانشغالات المنتجين

16

العلاقات العاطفية في المدرسة

أبناؤنا في خطر!

24

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"

تقنية "بوتوكس الشعر" ثورة في عالم التجميل

64

بسبب أسعارها الملتهبة..

"الكباش" في خبر كان.. وموضة المشاركة في العجول تكتسح العائلات الجزائرية

30

موضة

مجموعة العيد تصاميم راقية لـ"العباية" بلمسة جزائرية

66

إشراقة

ياسين فضيل

"الحج الأكبر"

●المتتبع لما يقوم به وزير الشؤون الدينية والأوقاف السيد محمد عيسى هذه الأيام يكاد يصاب بلوثة عقلية، فالوزير اخترع طريقة جديدة في "الشيتة" لفخامة الرئيس بوتفليقة وأهداه قبل عيد الأضحى ووقفة عرفة وساما سماه "وسام الحج".

يحدث هذا في جزائر العزة والكرامة لأول مرة، ولم يفعلها قبله وزير في عهد الجزائر المستقلة، ثم ما هذه "التفاهة" في درجة التقرب من الرئيس ومحيطه والشيتة المستعملة فيها منتهية الصلاحية قد تضر بالرئاسة كرئاسة وببوتفليقة كرئيس للبلاد..

ماذا يعني للرئيس بوتفليقة "وسام الحج" والرجل يتمنى أن يقف على رجليه ويجري كما كان في السابق، والمؤكد أن الرئيس لا يعترف أصلا بهذه الأوسمة لأن صحته أبلغ، ولو قال الوزير للحجاج هذه أمانة أن تدعو للرئيس بالشفاء في جبل عرفة، لكان خيرا له وأقوم، ولكن الحج الأكبر عند الوزير هو "وسام الحج" يتقلده الرئيس أو يضعه بجانب كرسيه وفيه آية "الكرسي".

صيني يكاد يقتل طفلا هزمه في الـ"بينغ بونغ"!

●انهال رجل صيني بالضرب المبرح على طفل عمره 11 عاما لفوز الأخير عليه في لعبة "بينغ بونغ"، ما أسفر عن إصابته بجروح عديدة في جميع أنحاء جسمه، في مقطع فيديو أثار غضب مستخدمي شبكات التواصل الاجتماعي في الصين. وفوجئ الطفل الذي يدعى "تشو" بردة فعل قوية من الرجل الذي هزم قبالة في لعبة "بينغ بونغ"، حيث ألقاه الرجل على الأرض بقوة عدّة مرّات، ثم فرّ هارباً من مكان الحادث، فيما نقل "تشو" إلى المستشفى لتلقي العلاج اللازم. وقال الطفل "تشو" للشرطة إنه يمتاز بمهارته في هذه اللعبة ويفوز باستمرار على الطرف المقابل له، مشيرا إلى أن الرجل الذي ضربه، دائما ما يتردد لإحدى ضواحي مدينة شيان الصينية، حيث مكان اللعب. وتابع "تشو" "في اليوم الذي حدث فيه الهجوم، لعب معي هذا الرجل عدة مرات وفزت عليه في كل مرّة، وعندما أخبرته بأن يلعب بسرعة أكثر غضب مني كثيرا وقال إنه يشعر بالإحباط، ثم هاجمني وضربني بعنف"، حيث ألقاه الرجل بعنف على الأرض فارتطمت رأسه بالشارع، ثم حمله مرة أخرى وألقاه ثانية كـ "دمية" يلعب بها ويلقيها على الأرض. وتسببت الضربة القوية التي تلقاها الطفل "تشو" في تجلط دموي على مستوى رأسه، وجروح في الوجه ونزيف داخل الجمجمة وكسر العظم الجبهي، وتعرفت الشرطة على مواصفات الرجل من شهود عيان بحسب صحيفة "دايلي ميل" البريطانية.

هاجمت المارّة والسيارات

امرأة مسكونة بالأشباح تثير الرعب في المكسيك!

●أثارت امرأة مكسيكية يُعتقد أنها مسكونة بالأشباح موجة من الرعب في الشوارع، بعد أن شوهدت وهي تتجول مرتدية ثوباً أبيض، وهاجمت بعض السيارات والمارّة قبل أن يتم السيطرة عليها.

وتظهر المرأة في بداية الفيديو الذي تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي، وهي تسير بالشوارع في مشهد يشبه أفلام الرعب قبل أن تهاجم سيارة وتثير الرعب بين ركابها، وهي تصدر أصواتاً غريبة بحسب ما أوردت صحيفة "دايلي ميل" البريطانية.

وعلى الرغم من أن ناشري الفيديو والسكان المحليين يعتقدون أن المرأة مسكونة بالأشباح والأرواح الشريرة، إلا أن السلطات تقول إنها ربما تكون مختلة عقلياً، في حين يعتقد إرنيستو إتشيفيرا وهو مسؤول بمديرية الصحة المحلية أن المرأة ربما تكون تحت تأثير المخدرات. وأوضح إتشيفيرا أن حمامات الملح وبعض الأدوية يمكن أن تتسبب بفقدان السيطرة لدى البعض، وذلك في إشارة إلى بعض المساحيق والبلورات التي تباع في الشوارع، على اعتبار أنها أملاح للاستحمام وهي في الواقع مواد مخدرة ضارة.

ولم يتم الكشف عن هوية المرأة، إلا أن السكان يدعونها صوفيا في الفيديو، وهي في الوقت الحالي تحت إشراف السلطات التي تعمل على إخضاعها لسلسلة من الاختبارات النفسية والعقلية.

الهند..
امتحانات الجيش بالسراويل الداخلية تفاديا للغش!

●أمر الجيش الهندي المرشحين للالتحاق بصفوفه في ولاية بيهار (الشرق) بخلع ملابسهم والبقاء بسراويلهم الداخلية لإجراء امتحان خطي، وذلك لتفادي عمليات الغش، بحسب ما أفادت صحيفة هندية. ونشرت صحيفة "ذي إنديان إكسبرس" صورة لعشرات الرجال بسراويلهم الداخلية وهم متربعون على الأرض وبعضهم يضع ورقة الامتحان على الفخذ تحت إشراف مسؤول بالزي العسكري.

ونقلت الصحيفة عن مصدر في الجيش قوله إنّ هذا القرار الجذري قد اتخذ "لكسب الوقت" خلال تفتيش المرشحين الذين تخطى عددهم الألف لهذه المسابقة.

وأقر أحد المشاركين في الامتحان: "لم يكن باليد حيلة وامتثلنا للتعليمات حتى لو كانت تبدو لنا غريبة".

ورفض ناطق باسم الجيش في نيودلهي التعليق على الموضوع. وقد أدت عملية غش واسعة النطاق إلى توقيف نحو ألف شخص من المرشحين للانضمام إلى صفوف الشرطة العام الماضي في الولاية عينها.

بسوط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

مقلب على منقلب

انقلاب تركيا الفاشل.. جعل تركيا أردوغان تندفع نحو الأمام بسرعة ألف ميل في الساعة بحثا عن طريق يسد كل محاولة انقلاب جديدة في بلد عمر العلمانية الديمقراطية العسكرية فيه لا يقل عن 70 سنة!.

●**حملة** تطهير سياسية أمنية عميقة مسّت بكل مفاصل الدولة بسبب ما سمي بتغلغل عناصر الكيان الموازي في جهاز الدولة بغرض ابتلاع النظام وتعويمه في تنظيم شبه أسطوري يقول عنها أخوة الانتماء إليها إنها "خيرية"، فيما تزعم "الآتا تركية الجديدة" أنها كيان موازي لا يختلف عن الحركة الماسونية في الأسلوب والعمل والأهداف!.

انقلاب فاشل أفشل مخططا كان بالإمكان أن يُبقي على الانقلابات إلى أمد طويل! كان السيسي ومصر الانقلاب أول من يفرح! بل وفرحوا من خلال أعلامه المخزي خزي إعلام بشار، وكان كثيرون يودون لو نجح هذا الانقلاب وفي مقدمتهم إسرائيل وأمريكا التي لا يمكن بسهولة تصديق رسميها ببراءتهم من التخطيط للانقلاب أو حتى معرفة مسبقة به في هذا البلد السائر نحو ديمقراطية على الطريقة الإسلامية العلمانية! انقلاب، لو نجح، لأعاد تركيا سنوات للخلف ولكانت إسرائيل قد أعلنت فوزها هي عوض المنقلبين! ولكانت إيران قد بقيت وحدها في المنطقة والتي يمكن بعدها زعزعة استقرارها بفعل حلفائها "المسلمين" الكثر هذه الأيام! خاصة بعد أن دجنت مصر بفعل انقلاب السيسي، وبفعل تموقع بعض دول الخليج، إن لم يكن كلها في خندق محاربة عدو المنقلبين في مصر وهم الإخوان، حتى صار الإخوان أعداء والصهاينة أصدقاء!.

الانقلابات هي سبب كل بلاء وخراب، وكان من المفروض لو كان الغرب ديمقراطيا حقا أن "يجرّم" الانقلابات وأن يتخذ مواقف ردعية ضد كل انقلاب عسكري واضح الأركان بتجريم جماعة الانقلاب ومتابعتهم في محاكم دولية وفرض عقوبات على الأنظمة الانقلابية تحت البند السابع، عوض أن يحكموا على الثورات الشعبية بالعداء والتستر على الظالم والتعامل معه باعتباره "أمرا واقعا"! لكن الغرب وديمقراطيته الصورية، تتعامى على المظالم وتتستر على الظالم إذا كان في صفها، وتقف ضد الشعوب إذا كانوا في خانة المعادين لها! هذا هو نفاق المجتمع الدولي!.

في الجزائر، كان الرئيس بوتفليقة أسبق من أردوغان في عمله على تقويض جماعة الانقلابيين المسمون "الجانفيين" نسبة إلى انقلاب جانفي 92، حيث أرغم الراحل الشاذلي على الاستقالة تحت ضغط نتائج الانتخابات البرلمانية التي لم تكن في صالحه ولا في صالح مجموعة الجنرالات الذين كان بوتفليقة في حملته الانتخابية الأولى قد أسمعها إلى من سمعوه: "لا تخيفكم هذه القطط .. هؤلاء ليسوا ثمورا وإنما هم مجرد قطط!". وبالفعل، كان من أعماله أن صفى نظام الانقلابيين الذين كانوا يصنعون الرؤساء!، غرفة العمليات السوداء التي لم يكن ليمرر رئيسا إلا عبرها ولها وبها ويعيد الأمانة لها إذا ما انتهى أجله أو ولايته! لكن بوتفليقة عجل بتصفية غرفة العمليات هذه فردا فردا، بطرائق شتى: عن طريق التقاعد المسبق أو الملزم أو بالامتيازات والإغراءات المادية، تجول على إثرها كثير منهم إلى الأعمال وتجارة "الكانتنير" مما فتح الباب أمام فساد مالي وتجاري واقتصادي رهيب، لكنه تخلص من شوكة في الحلق، كانت قد علقت له منذ حملته الأولى الانتخابية عندما أرغم على أن يبقى رهينة في أيدي من رشحوه بأن عملوا على التلاعب بالانتخابات في الثكنات لصالح المرشح الحر عبد العزيز بوتفليقة، ليبدو لنفسه أنه لولاهم لما فاز وليقولوا له: "مش الشعب الذي انتخبك وإنما نحن من رشحناك وربحناك وصنعناك ووضعناك!"، هذا الأمر كان قد دفع بالمرشحين الستة لاتخاذ قرار بالانسحاب جماعيا من السباق على اعتبار أن النتيجة كانت محسومة سلفا وأن بوتفليقة وراؤه العسكر وسيفوز أحببنا أم كرهنا! وكان بوتفليقة سيفوز حتى من دون التلاعب هذا وانتصر بوتفليقة فعلا على نفسه وفاز بسباق بقي فيه وحيدا! وهذا ماكانت تريده الجماعة! غير أن بوتفليقة كان أذكى وأدهى عندما أقبل بعد أشهر على استفتاء شعبي حول قانون الوئام المدني الذي كان شعار حملته الانتخابية وبرنامجه الانتخابي! وكانت النتيجة فاصلة كبرى: الشعب كله يصوّت لصالح مشروع بوتفليقة، وكان ذلك ردا على جماعة "الجانفيين" أني قد انتخبت شعبيا من دونكم وبلا مزيّتكم! ولستم أنتم من جاء بي لكرسي الرئاسة، بل الشعب! وهكذا، قام بوتفليقة بالالتفاف على الانقلاب بمقلب سريع، مدني متحضر، ديمقراطي! بعد أن رد الكلمة للشعب عندما كانت المجموعة تريد أن تستأسد بها لوحدها!.

هذا التذكير هو فقط للتدليل على أوجه التقارب - البعيد - بين تجربة بوتفليقة في إصلاح المنظومة السياسية وبداية تأسيس لحكم مدني، لن يكون "كامل الأوصاف" بالتأكيد اليوم ولا غدا، لكنه بالتأكيد، لن يكون للجنرالات المنقلبين الأمس فيه دور محوري في صنع الرؤساء والعودة إلى دور فقدوه بشكل يبدو نهائيا إذا ما سارت الأمور على ما تسير عليه!.

وجدت نفسي وأنا أتابع سير الأحداث في كل من تركيا والجزائر ومصر، أعيش حالة إنكار: أنا هو خالد نزار وقد أرغمني قانون تكميم الأفواه للضباط المتقاعدين! طلبت أن أعود للخدمة العسكرية ولو برتبة كابران، فقط لكي أتكلم وأشرك فمي! لكنهم رفضوا! قلت لهم وأنا أنقلب على رأسي وأرجلي على طريقة "كمبعرايس" أتشقلب فوق حصيرة عليها سجاد لا أسجد عليه!: هذا انقلاب! يمنعوننا من الكلام؟ ونحن كنا كلنا لما نتكلم لا ينطق أحد غيرنا! أنا أمنع من الكلام؟ هذا انقلاب مدني على العسكر؟ لن أسكت، سأملأ هذا البيت بالهدرة! مات فينا من مات، وسجن من سجن، وبقي خارج القفص مغلق الفم من بقي! أنا لا أريد المال، ولا أريد أن أعوّض جاهي وسلطتي بواسطة شركة أو زوج أو مزايا مادية؟ أنا باغي نرجع لبلاصتي في الدفاع أو في وحدة عسكرية! باغي نحكم! ماراناش في تركيا! هذه الدزاير يسموها، وأنا يسموني نرجع وزير الدفاع! باش ندافع بالمدفع عن الشعب المدفوع! واش به هذا الشعب ساكت! أحنا هما اللي جبنالكم الحرية والديمقراطية بالدبابات والكلاش! وين راه هذا الشعب نتاع الشكوبي؟ لو كان على بالي بلي الشعب داير كما هكذا كنت.. نكمله! كنا قادرين باش ندكوا جد يمات يماين هذا الشعب كله في رقان!. الصحراء كبيرة وتأكل حتى 30 مليونا! خسارة ما كناش قافزين! هاوين توصل سياسة عدم الحزم!.

وأفيق وأنا أرد على المسكين!.. روح حنوس على شعب آخر يفهمك إذا بغيت تفهم!.

شريط

بقلم :الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

لغة الكنانيش

المشكل عندنا في الجزائر فيما يتعلق بالقيم. هي أننا لا زلنا لم نعرف أنفسنا بأنفسنا! ولا زلنا لا نعرف أنفسنا إلا من خلال ما يعرفه له لنا الآخرون فينا. كانوا سابقا في غير صفنا وليسوا منا ولا فينا! وصاروا اليوم هم نحن ونحن لسنا هم!.

●مشكل الهوية الذي لا يزال قلة منا يرسمونها لنا على أنها مشكلة لم تحل، هم أنفسهم من كانوا يشككون في وجود أمة جزائرية قائمة منذ قرون!، هم أولئك الذين لا يزالون إلى اليوم يذهبون إلى المقابر يسألون الموتى فيما إذا كانوا سمعوا يوما قبل اليوم بوجود أمة تدعى الجزائر!، مع العلم أن الموتى يسمعون ولكن لا يردون! وعدم ردهم ليس معناه معنى العذارى "علامة الرضا"!.

أقول هذا من باب ما يجري حول المنظومة التربوية وما يسمى بإصلاح الجيل الثاني!

أولا هل عرفنا معنى الجيل الثاني؟ وإذا كنا عرفناه، فهل عرفناه؟ هل عرفنا هذا الجيل وماذا يريد؟ هل عرفناه حق المعرفة أم عرفناه بحسب ما يريدون هم أن يُعرف! هذه هي المشكلة: قلة مستغربة، لم تعرف حتى نفسها من تكون وإلى أي فضاء حضاري تنتمي، كيف لها أن تعرف الآخرين إلى أي كيان ينتمون وإلى أي حضارة وتاريخ يميلون؟ أقلية ساحقة، تعتقد أنها أغلبية فتضع تصورات لهوية ذاتها وهي على رأسها هاوية، وتعمل على بنائها على أرضية من رمل باعتبارها قصورا ومباني وحصونا حاضنة! هذا هو المشكل! عقلية الاستغراب والاستلاب، لا تريد أن ترى خارج ما بداخلها، إنها ترى فقط نفسها من الخارج ولا تجد حتى إمكانية معرفة نفسها من الداخل!.

يتحدثون عن المستوى لأن اللغة الفرنسية مغيبة! وكأن المستوى كله في الفرنسة!، فمن يعرف أن مستوى التعليم في فرنسا منحط إلى درجة لا تطاق قياسا بالتعليم في ألمانيا وبريطانيا ناهيك عن أمريكا واليابان وبلدان أوروبية أخرى صغيرة مثل الدانمارك وهولندا والسويد والنمسا وسويسرا! مع ذلك، نحن لا نرى سوى النموذج الفرنسي وكأننا مثل ذلك الرجل الضرير الذي قدر الله وأن فتح أعينه لثواني معدودات قبل أن يعود له عماه، فلم ير خلال هذه اللحظة التي أبصر فيها سوى فأرا! فصار يقيس كل شيء على هذا الفأر الذي رآه، ويسأل من يحدثه عن البابور: هل البابور أكبر أم أصغر من الفأر؟ ثم يسأل من يتحدث له عن المكروب: هل المكروب أصغر أم أكبر من الفأر!. هكذا هي الجماعة عندنا، يقيسون كل شيء بمقاس تركة الاستعمار اللغوية رغم أنها لغة هالكة! ولو خيّر الناس والتلاميذ بكل حرية بين تعلم الإنجليزية مثلا والفرنسية لاختاروا الإنجليزية! وقد حاولوا مرة أن يخضعوا هذا التوجه للتجريب، فجوبه هذا الاستفتاء الاختياري بمناورات فرنكوفونية رهيبة في المدارس تحذر من لم يختر الفرنسية بعواقب قلة العمل والرسوب وقلة المدارس والمعلمين، فاختار الكثير "الوالفة خير من التالفة"! وهذا هو سر وجود لغة أقلية مهيمنة على أغلبية مهانة ومبعدة ومهمشة حتى في هويتها ورغبتا في اختيار اسمها ولقبها ودينها وانتمائها!.

هذا التوجه، يراد له اليوم أن يكرس في المنظومة التربوية "إصلاحات" لجنة بن زاغو التي أزاغت المنظومة التربوية عن خطها الحضاري الذي كانت ملامحه قد بدأت ترتسم مع الوزير علي بن محمد ومع الرئيس اليامين زروال الذي يعد ثاني شاوي بعد بومدين يكرس جهده للتعريب ويدافع عنه بكل ما أوتي من قوة، قبل أن يأتي من أتى بعده على الأخضر واليابس في العربية والتعليم والتعريب! كان ذلك رغبة في استمالة فرنسا التي لن ترضى عن أحد منا إلا إذا اتبع ملتها، ومن اتبع ملة فرنسا فمصيره معروف: الهوان والخسران المبين! لكن الكثير من هؤلاء القلة لا يأبهون ولا يعبئون بمصير أمة، بل يحاولون أن يغامروا بهذا المصير طمعا في تحقيق المشروع الذي فشل فيه أسلافهم المنعمون!

نمت لأجد نفسي أحذر خطة جهنمية في ليلة ليلاء، من أجل إلحاق المدرسة الجزائرية بذل مؤخرة المدرسة الفرنسية: غيّرت المناهج: دراسة التاريخ الأوروبي والفرنسي أساسا: حملة نابليون التي سمينها "فتح نابليون"! تمجيد دور شارلمان في التعليم وبناء أولى المدارس! محونا كل المقررات السابقة، وأدخلنا برامج هوية جديدة: تعليم الإسلام بالفرنسية، دروس ضد الإرهاب الديني الإسلامي ونشر تعالم التسامح في العلمانية والمسيحية والبوذية.. وحتى اليهودية من خلال دروس في ذم السامية والمحرقة وكيف أن اليهود كانوا دوما ضحايا منذ الرومان وحتى الحكم الإسلامي!

كما قررنا تعليم الفرنسية للأطفال في لاكريش وفي الكتاتيب عوض حفظ القرآن! وكل الامتحانات والمسابقات الكتابية والشفوية لا تجرا إلا بلغة واحدة هي الفرنسية! التوظيف يكون على أساس نقطة اللغة الفرنسية الشفهية والكتابية! يمنع التحجب في الأطوار الابتدائية والمتوسطة والثانوية تمهيدا لمنع الحجاب في الجامعة!

القانون هذا لم يمانع مجلس الوزراء من الموافقة عليه، شرط أن يعدل بما يسمح لمن لا يحسن اللغة الفرنسية أن يتحصل على شهادة المستوى فيها في المدارس الخاصة! وهذا بعدما زرعت المدرس الخاصة بالفرنسية والفرنسية أصلا في كل زاوية.. (حتى تلك التي لم يزرها شكيب خليل!).

البرلمان، بغرفتيه لم يمانعا وإنما قبلا وهذا في غياب النواب والسيناطورات ببعض التعديلات في جلسة ليلية في "ويك آند": رفع معامل الفرنسية إلى عشرة وتخفيض باقي المواد إلى 2 وتعميم استعمال الفرنسية حتى في المساجد.. أي في الصلاة! بدعوى أن الفرنسية الكل يفهمها فيما الفصحى "واعرة"!

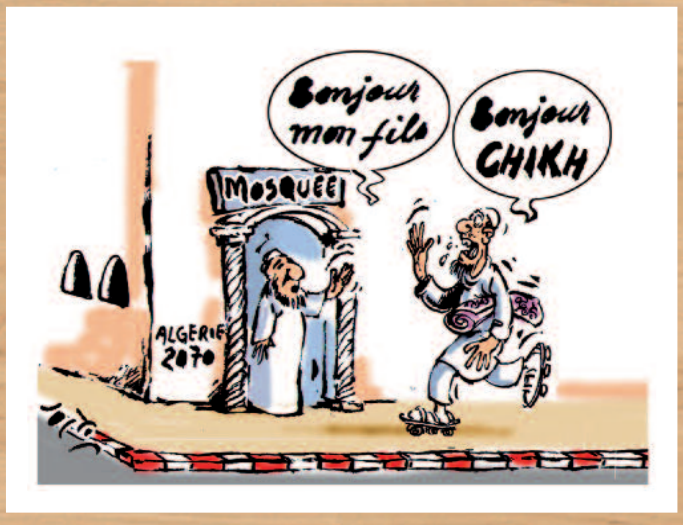
فرنسا، منحتنا مساعدات كنا نرفضها والتي كانت تعطيها للدول الفرنكوفونية مثل مصر التي لا علاقة لها بالفرنسية، مع ذلك تحصل على مساعدات، فيما نحن كنا نرفضها نيف وثلاثين وصرنا اليوم في عز الأزمة نقبل كل ما يعرض علينا بل ونتسول ونتودد! قبلنا مساعدات فرنسا المشروطة بتعليم الفرنسية من قبل فرنسيين طمعا في تقليص معدل البطالة عندها على حسابنا وحساب لغتنا وهويتنا! وكرمنا "صنصال" عن أعماله الأدبية وباقي من سب الدين والمسلمين ومجّد اليهود وسوّد تاريخ المسلمين وتجسس المقدسات في رواياته بالعربية وبالفرنسية على حد سواء!

طبعا هذا لم يكن سهلا مع الإسلاميين والعروبيين والشاوية الأحرار، الذين أصروا على الإضرابات إلى أن يسقط مشروع "بلوم فيوليت" الجديد!

والآن أنا أشك في أن هذا المشروع قد ينجح مع هؤلاء الأعراب المتخلفين والمسلمين الأجلاف الذين يفضلون تعلم التربية الإسلامية والعربية على تعلم لغة فلسفة فولتير وموليير..

وأفيق وابنتي تنادي كلبها "بوبي" بالفرنسية طبعا: بوبي..فيان إيسي..كوشي.. (الكلاب هي الوحيدة التي نكلمها بالفرنسية في بيوتنا! مع العلم أن البيوت التي تدخلها الكلاب لا تدخلها الملائكة!).

قلت لها وأنا أصرخ فيها: "أخرجي علي يا وحد الكلبة، أنت والكلب نتاع أمك!".



ما قل ودل.. و الفاهم يفهم

بلسان: جمال لعلامي
djlalami@yahoo.fr

أبشروا... رحل "الكونجي" وحلّ "الدونجي"!

انتهت "الصمايم" ومعها موسم العطل و"التحواس والتشماس". وحل الدخول الاجتماعي والمدرسي والجامعي. وبعدهما عيد الأضحى. ليصطدم "الزوالية" للمرة ما لا نهاية بمصاريف أخرى اضطرارية. ستقضي على بقايا الدنانير التي نجت من مقصلة رمضان وعيد الفطر. ولسان حال المواطن المزلوط يردد بلا تردد: بأي حال عدت يا عيد؟

● نعم، الدخول إلى الحمام ليس كالخروج منه، وطبعا الدخول إلى الموسم الاجتماعي والمدرسي الجديد، ليس كالخروج منه، خاصة في ظلّ "التزيار" الذي يُلاحق به التقشف معشر الجزائريين ممّن أنهكتهم سياسات ترشيد النفقات ومحاربة تبذير الغلابى قبل مكافحة بذخ و«زرد" المسؤولين من الوزراء والمديرين والولاة والأميار!

إلى أن يثبت العكس، فإن شدّ الأحزمة، أضرّ كثيرا، وهذا ليس جديدا، بالغفير وبائع الشعير وسائق الحمير، أكثر بكثير مما لاقاه الوزير والمدير والفاشل في التسيير والتدبير، ولذلك، سيدفع "المزلوطون" مع هذا الدخول الجديد، الفاتورة غالية، وبأثر رجعي، حيث سيسدّد نفقات إضافية كضرائب وإتاوات وغرامات وزيادات في فواتير الكهرباء والغاز والماء وتعريفة الوقود!

دخول ساخن وبارد في نفس الوقت، ولمن لا يصدّق، عليه بإدخال يده في جيبه، ليكتشف أنه أصبح فارغا، ومثقوبا، وغير قابل للتحمّل أكثر، بعد ما عاث فيه موسم العطل والأعراس، فسادا، وقبله نهبه التجار عديمو الذمة في رمضان وعيد الفطر، ليكون مع الدخول الاجتماعي والمدرسي، وبعده "عيد الكباش" مضطرا للجوء إلى "الكريدي" أو سماع أغاني "دّي دي"!

لم نعد ونحن كبارا، نحسّ بذلك الدخول والخروج الجميلين، اللذين كنّا نشعر بهما عندما كنا صغارا، وكاذب هو من يستطيع أن يقنعنا بأن أطفال هذا الزمن الغريب والمرهق، يشعرون مثلما كنا نشعر خلال الزمن الجميل، ولذلك تأتي العطلة وتنتهي بـ«هبلة"، وفي غفلة يعود الدخول المدرسي والاجتماعي، لتستأنف الألسن جميعها سؤالها الأبدي: "وقتاش نخرج كونجي"؟

انهيار القدرة الشرائية واشتداد التقشف ومعه "الهمّ" وضرب الغلابى بالكفّ، هو الذي أفقد هؤلاء وأولئك فنّ التذوّق وطعم الحياة، وتصوّروا كيف يُمكن لربّ عائلة من 5 أفراد فقط، أن يُواجه مصاريف الدخول المدرسي، وبعده بأيام عيد الأضحى المبارك، بأجرة واحدة، هي في الأصل مجرّد بقشيش لا يكفي أحيانا إلاّ لسدّ الرمق وتسديد نفقات الخبز والحليب!

العيش بتقنية "الزلط والتفرعين" هي التي نقلت الرعب إلى عامة الناس، خاصة فئة الموظفين والعمال والمستخدمين في مختلف القطاعات، بعدما فرغت الجيوب وقست القلوب، ولم يعد التضامن ولا "التيليطون" ولا "التويزة"، يجدون نفعا وهم مجتمعين، بسبب "الهردة" التي أفلست المصلي وتارك الصلاة، ولم تعد تفرّق بين المحرم والمجرم!

وبالطبع، إضافة إلى "الأزمة المالية" التي يفرضها كلّ دخول كلّ عام، فإن التحركات النقابية، هنا وهناك، والتهديد بشلّ الإدارة والمدرسة، والاحتجاج في الشارع، ضاعفت المخاوف والهواجس، وألهبت الشك ورفعت وتيرة التحذير من دخول ملغم، ولذلك لم يعد كلّ من خرج أو دخل مختلف الأشهر والمناسبات، فهو آمن ولا خوف عليه ولا هم يحزنون!

من الطبيعي أن ترتجف الأيادي والأرجل، وتقشعر الأبدان، من هذا الدخول الذي أصبح مقصلة تقطع الأرزاق، ولا فرق هنا بين قطع الأرزاق وقطع الأعناق، طالما أن عملية "الذبح" مسلطة على الزوالية ممّن أصبحوا لا يُريدون الخروج من البيت، حتى لا يجدوا أنفسهم مضطرين لإدخال أيديهم في جيوبهم، فتلدغهم عقارب مسمومة، بدل أن يعثروا على دنانير قليلة!

هكذا أصبح الدخول الاجتماعي بالنسبة للأغلبية المسحوقة من الجزائريين، وعلى كلّ فرد أن يحسب ما في جيبه بتأنّ ليكتشف حقيقة "المأساة" التي تضربه في رزقه وقدرته الشرائية، وليقف على حقيقة الخبراء والاقتصاديين والمحللين والمستوردين والمصدّرين، ممّن أشبعوا المواطن كلاما معسولا.. فعلا "الهدرة باطل"!

«المهبول" وحده من لا يشعر بكدمات الدخول وصدماته، أمّا العاقل فسيكتوي بنار هؤلاء وأولئك، ويتيقن بأن الدخول ليس اجتماعيا وإنما بألوان وأوصاف أخرى، هي في الغالب أقوى من ضربات الشمس، التي تحرق الأجسام والأحلام، ولذلك انتظروا المزيد من الغضب، خاصة مع إلغاء التقاعد المسبق، وإجبار بقايا العمال على العمل من المنصب إلى القبر، من باب التوزيع العادل "للموت الرحيم" على موظفين كرهوا الدخول فأجبروا على عدم الخروج.. فمنّو العوض وعليه العوض!

صبيحة سعود
تصوير: رانيا بوخنوفة

وسط أزمة حادة في التسويق

ولاية الطارف تحيي الطبعة الثانية للعيد الوطني للطماطم ووزير القطاع يستمع لانشغالات المنتجين

احتضنت التعاونية الفلاحية "لعلايمية لخضر" ببلدية بن مهيدي في ولاية الطارف، العيد السنوي للطماطم في طبعته الثانية على التوالي بعد ما فاق إنتاج هذه الولاية كل التوقعات ببلوغ ثلاثة ملايين قنطار من الطماطم الصناعية هذا الموسم، مبشرا بنتائج توسيع المساحات المغروسة إلى أزيد من خمسة آلاف هكتار، مع تسجيل مضاعفة المردود من 600 إلى قرابة 1200 قنطار في الهكتار الواحد، بعد اتباع المنتجين للسبل العصرية في الإنتاج كنظام السقي بالتقطير، الصحة النباتية وطرق البذر والقطف.

●**أحيت** ولاية الطارف الطبعة الثانية للعيد السنوي للطماطم بمشاركة أكبر المنتجين لهذه الشعبة الفلاحية من داخل وخارج الولاية، حضروا لعرض أجود نوعيات الطماطم بما فيها الأصناف الموجهة للإستهلاك الطازج ولمصانع التحويل الغذائي. وتعتبر هذه التظاهرة الفلاحية التي بادرت إلى تنظيمها الغرفة الفلاحية للولاية بالتنسيق مع مديرية المصالح الفلاحية المحلية وكل الشركاء والفاعلين من مستثمرين ومنتجين، وقد أشرف على افتتاحها وزير الفلاحة والصيد البحري "عبد السلام شلغوم" الذي طاف رفقة الأمين العام لاتحاد الفلاحين الجزائريين والوفد المرافق لهما بمختلف أرجاء الصالون الذي عرضت فيه مختلف أشكال وأنواع الطماطم الذي يعد فرصة ثمينة أمام المنتجين لطرح انشغالاتهم والعراقيل التي تعترضهم في تطوير إنتاج هذه الشعبة على وزير القطاع، لاسيما المشاكل المتعلقة بتسويق المحصول في ظل الوفرة الكبيرة وفي فترة إنتاج موحدة، مما جعل الطرق المؤدية إلى مصانع التحويل تعرف طوابير لامتناهية، مع إحداث اختناق في حركة المرور بالمناطق المعنية، خصوصا في المرحلة الراهنة بعد الإجراءات الأخيرة التي اتخذتها الدولة لإعادة بعث وتطوير شعبة الطماطم، بهدف تحقيق الإكتفاء الذاتي بعد قرار وقف استيرادها كمنتوج نهائي، حيث لجأ معظم المستثمرين إلى مضاعفة إنتاجهم إلى كميات كبيرة وسط عجز مصانع التحويل على استيعاب الوفرة الهائلة للمحصول بسبب الطاقة المحدودة لوحدات تحويلها، مما أدى إلى إحداث هاجس تسويق وأزمة تلف لكميات كبيرة من المنتوج، فاليوم مشكلة التسويق باتت مطروحة بحدة، ومصير هذه الشعبة الصناعية أصبح مرهونا بحل أزمة التسويق بشكل مستعجل، خاصة بعد ما صار الفلاح يتكبد خسائر جسيمة بسبب تلف محصوله في الطوابير أمام مصانع التحويل، هذه الأخيرة التي ترفض اقتناء المحصول بعد تعرضه لأشعة الشمس بعد يومين أو ثلاثة أيام تستغرق في الإصطفاف أمام المصنع انتظارا للدور أو تلف المحصول في المزارع الفلاحية بسبب مشكلة التسويق التي أصبحت ترهب وتهدد المستثمر والفلاح أمام ارتفاع أعباء وتكاليف الإنتاج من تحضير التربة إلى حملة الغرس ومرحلة العناية والصحة النباتية إلى فترة الجني.

وفي سياق متصل، أعرب المنتجون أن مشكل التسويق من أبرز العوامل التي دفعت عددا من نظرائهم إلى هجرة هذه الشعبة وإلغاء عدد معتبر من مناصب الشغل. كما أثاروا مسألة تحايل بعض من أصحاب المصانع عليهم في تحديد سعر مرجعي للاقتناء رغم إبرام العقود، كما طرحوا على الوزير مشاكل تذبذب مياه السقي وندرة وارتفاع أسعار الأسمدة والأدوية الفعالة فضلا عن غياب التأطير والإرشاد الفلاحي، مطالبين الوزير بإعادة تنظيم الشعبة وتطهيرها من المتاجرة، كما طالبوا بفتح المجال نحو تطوير الإنتاج وتسويقه بوقف المنتوج الأجنبي الخام القادم من دول الصين وتونس والإمارات لحماية مستقبل الشعبة التي تعيش مرحلة انتعاش.

من جهته، أكّد المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" كونه أكبر المنتجين لشعبة الطماطم الصناعية في منطقة الشرق الجزائري وولاية الطارف على ضرورة حل مشكلة التسويق وكل المشاكل التي تعترض تقدم إنتاج شعبة الطماطم، كون الهدف لا يتوقف عند تغطية الاحتياج الوطني، بل يتجاوزه نحو التوجه صوب التصدير، وليس فقط سد متطلبات مصنع "ازدهار" الذي يمثله أو المصانع المحلية، لذلك فكر في الذهاب إلى الإستثمار في الصحراء، فمساحة 34 هكتارا ورغم تحقيقها لمردود جيد بلغ 1000 قنطار في الهكتار لا تكفي لتغطية طلبات مصنع "ازدهار" الذي تبلغ طاقته 1000 طن يوميا، خاصة وهو بصدد إطلاق مصبرة جديدة بطاقة كبرى تصل إلى 2500 طن في اليوم وهي تتجاوز طاقة ازدهار بـ1500 طن وهي "مصبرة لالة صالحة"، كما طلب من الوزير إعادة النظر في مسألة تدعيم شعبة الطماطم في مصانع التحويل، مشددا على ضرورة وقفها، كون الفلاح أجدر بالإستفادة منها وهو من يتحمل الأعباء والخسائر، كما طرح على الوزير فكرة تسقيف سعر الطماطم في المصنع عند 20 دج كحد أدنى لحماية حقوق الفلاح والحفاظ على هذه الشعبة.

بدوره، أكّد وزير الفلاحة تكفل مصالحه بمراجعة وحل المشاكل التي تقف عائقا أمام تطور شعبة الطماطم الصناعية، مشددا على ضرورة التكوين واتباع السبل والتقنيات العصرية للإنتاج، مطمئنا بفتح المجال للاستثمار في القطاع الفلاحي وتشجيعه، خاصة في شعبة الطماطم. كما انتقد الوزير بحدة الوضع الذي آل إليه قطاعه في هذه الولاية الفلاحية المشهورة بأراضيها الخصبة بسبب إهمال مساحات شاسعة من الأراضي وإبقائها جرداء والتي وصفها بالجريمة الإقتصادية، محملا المسؤولية لإطارات قطاعه والسلطات المحلية، واعدا بتقديم حلول مستعجلة خلال ترؤسه لجلسة عمل جمعته مع منتجي شعبة الطماطم وإطارات قطاعه، وذلك بعد إيفاد لجنة تفتيش وزارية لتحديد نوعية وقانونية الأراضي الفلاحية المهملة بولاية الطارف.

يشار أن تدخلات الفلاحين والمتعاملين الإقتصاديين تركزت على مشاكل شعبة الطماطم الصناعية ومسألة استيراد الطماطم الصناعية ثلاثية التركيز من مختلف الدول الأجنبية، بالإضافة إلى انشغالات أخرى تتعلق بالري والمساحات المسقية ومشاكلهم مع الديوان الوطني للسقي.

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة www.les3princes-dz.com

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 /+213 0 38 86 02 50

صبيحة سعود
تصوير: رانيا بوخنوفة

الرئيس المدير العام لمؤسسة "الأمراء الثلاثة" زعيم عبد الباسط يكشف:

ذكر رجل الأعمال والمستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" قبل خمس سنوات أن مؤسسته "الأمراء الثلاثة" في مرحلة تكوين وتطور سوف تظهر نتائجها بعد أربع سنوات، وبعد اجتهاد وعناء ها هو اليوم عند وعده يعلن عن نتائج عمل فريقه ويكشف عن أبرز مشاريعه في هذا الحوار.

نملك عقود تصدير حصرية نحو أوروبا وأمريكا وفي غضون ثلاث سنوات سوف نعطي صورة جديدة لقطاع الفلاحة في الجزائر

●بداية سيدي، لمن لا يعرف "الأمراء الثلاثة" نريد نبذة وجيزة؟

□«الأمراء الثلاثة» مؤسسة تختص في استيراد وتصدير المواد الغذائية، وهي الموزع الحصري لمصبرات "ازدهار"، انطلق نشاطها سنة 2010م وهي تشمل كذلك مستثمرة فلاحية بدأت بإنتاج الطماطم الصناعية منذ 2009، وبعدها عنب المائدة بمختلف نوعياته من الكردينال إلى الراد جلوب، فكتوريا وموسكا ايطاليا. وبعد 7 سنوات من التواجد نحن في إنتاج كبير بتقنيات عالية وفق المنهج الأوروبي العصري، تحولت تسمية المستثمرة من "الأمراء الثلاثة" إلى مستثمرة "زعيم عبد الباسط"، لكنها بقيت أحد الفروع الأساسية لمؤسسة "الأمراء الثلاثة" التي تتنامى بفضل خبرة مهندسيها وتقنييها، خاصة وهي تعيش دائما في مراحل جديدة من التجارب والإكتشافات باقتحام ميادين وشعب فلاحية جديدة، لذلك نتعامل مع شركات عالمية في مجال التمويل بالعتاد الفلاحي والأسمدة والأدوية النباتية، و«الأمراء الثلاثة» ببساطة تستغل خبرتها لتطوير القطاع الفلاحي في الجزائر فمن 20 و30 هكتارا توصلنا إلى 100 و120 هكتار، ونطمح للمزيد، والأهم أننا نسير بطريقة علمية بنسبة 80٪ والدليل من 2010 إلى اليوم صححنا 70٪ من أخطائنا، وبعد عامين إلى ثلاث سنوات نعد بالقضاء عليها نهائيا.

●ما تقييمكم لحصيلة الموسم الفلاحي 2015 / 2016؟

□هذا العام أنتجنا 34 هكتارا من الطماطم الصناعية، والحمد لله تحصلنا على نتائج جد مرضية ببلوغ مردود 1000 قنطار في الهكتار، وقبلها حققنا نتائج ممتازة في منتوج الفراولة وفي شعبة القمح التي اقتحمناها لأول مرة على مساحة 7 هكتارات، وقد أظهرت النتائج نجاح التجربة بنسبة 100٪ بالحصول على مردود 40 قنطارا في الهكتار الواحد، علاوة على النوعية الرفيعة. وفي شعبة العنب، لدينا 18 هكتارا، انطلقنا في جني المحصول، والنتائج حتى الآن هي الأحسن في المنطقة من حيث النوعية والمردود، في ظل موجة الميلدوم التي عصفت بمنتوج العنب هذا الموسم، ومن المنتظر أن نضيف إليها 10 هكتارات في إطار شراكة مع فلاح من المنطقة بنوعيات جديدة الموسم القادم، أما في شعبة الخوخ استثمرنا في 7 نوعيات جديدة متقدمة النضج تكون جاهزة للتسويق في أواخر شهر ماي، ونوعيات أخرى تنضج في منتصف شهر أوت حتى يكون الإنتاج على مراحل، والتفكير في إنتاج هذه النوعيات هو استثمار ذكي لتوفير المنتوج على مراحل لتفادي أوقات وفرة المنتوج حتى لا نواجه أزمة تسويق وتكدس وفساد مثل ما هو الوضع في الطماطم.

> «الأمراء الثلاثة» تحدث إقلاعا كبيرا نحو تصدير المنتوجات الفلاحية والإستثمار في السياحة والعقار بداية من 2017

●هل بإمكانكم اطلاعنا على الأهداف التي تصبون لتحقيقها على المدى القريب؟

□«الأمراء الثلاثة» رسمت أهداف الاستثمار في الصحراء الجزائرية تحديدا بمنظفة المنيعة على مساحة 6 آلاف هكتار من أجل توفير مناصب شغل على مدار العام من منطلق أن المستثمرة الفلاحية "زعيم عبد الباسط" تهدف إلى الإنتاج طيلة 12 شهرا مثل ما هو معمول به في أوروبا، ومن الأهداف القريبة أتحدث لأول مرة عن إنشاء هولدينغ "الأمراء الثلاثة" الذي سيكون مقره بالجزائر العاصمة مع بداية سنة 2017، سيشمل كل الميادين من الفلاحة إلى الصناعة وحتى السياحة والعقار، وهذا هو الهدف من اقتحام مجالات وميادين جديدة في قطاعات مختلفة، ومع بداية 2017 نعتزم التوجه كذلك نحو المستثمرة الفلاحية الكبرى من الخضر والفواكه، حتى نعطي في غضون ثلاث إلى أربع سنوات صورة أخرى عن قطاع الفلاحة والمجالات المتصلة به في الجزائر.

●هل يمكنكم الكشف عن أهم المشاريع التي سيشملها مجمع "الأمراء الثلاثة" خلال المرحلة القادمة؟

□نحن متوجهون نحو الصحراء، حيث المساحات الشاسعة والإستثمارات الضخمة، ومع بداية الموسم الفلاحي 2017 ينتظرنا برنامج ضخم ومشاريع عملاقة، منها مشروع مهم جدا، لكن حتى الآن أفضل كتمه حتى موعد الحصول على التراخيص، سيتم تجسيده في إطار شراكة مع مستثمر أوروبي لضخامة حجمه وتكلفته، سوف يكون أكبر مشروع في إفريقيا، وهذا هو الهدف من الذهاب إلى الإستثمار في المنيعة، ليس تفكيرا في الإنتاج المحلي والتضييق على المنتجين المحليين بقدر البحث عن التوجه نحو التصدير وجلب العملة الصعبة للوطن، لذلك سيتم توجيه 20٪ من الإنتاج نحو السوق الداخلية و80٪ ستخصص للتصدير وهو الهدف من إبرام عقود تصدير حصرية مع أمريكا وأوروبا قبل الشروع في الإنتاج.

وعليه خلال 2017 "الأمراء الثلاثة" ستصبح من أكبر المؤسسات المصدرة نحو أوروبا وسوف تحدث إقلاعا كبيرا نحو تصدير المواد الأولية والمنتوجات نصف المصنعة في المجال الفلاحي، خاصة شعبة الطماطم، وستكون سنة 2017 أيضا موعدا لبداية انطلاق المشاريع على غرار مؤسسة "التطوير الفلاحي ياسمينة" EURL DAY بكل المعدات الفلاحية من آلات الغرس والجني والجرارات ومعدات السقي.. وكذلك المشتلة الكبرى التي تضم 60 مليون شتلة في ظرف شهرين، سوف نعول عليها كثيرا لخدمة 2500 إلى 3000 هكتار طماطم صناعية، فضلا عن مشاريع كبرى في السياحة حتى تصبح "الأمراء الثلاثة" من أكبر المجمعات العالمية وليس الإفريقية أو الجزائرية مع اكتمال الهولدينغ في غضون ثلاث إلى أربع سنوات بنسبة 100٪.

●من الفلاحة والإستيراد والتصدير الغذائي إلى التوجه نحو السياحة، هل من تفاصيل عن هذا التوجه ودوافعه؟

□في الجزائر هناك مجالين يجب الإنفتاح نحوهما شئنا أم أبينا هما الفلاحة والسياحة، ثم غياب المرافق السياحية في الجزائر يجعل من قضاء العطلة السنوية خارج الوطن إستثمارا، كونها تتطلب ميزانية كبيرة، من هذا المنطلق فكرنا في إقامة مشروع يوفر على المواطن الجزائري الكثير، فدخلت "الأمراء الثلاثة" في شراكة أجنبية مع مؤسسة "زاد أم ياكتينغ" لتوفير المعدات السياحية البحرية كمعدات البواخر ومستلزمات السياحة البحرية، مع التوجه من الفلاحة نحو الصيد البحري بتوفير قوارب الصيد وصيانتها وكل مستلزماتها حتى قطع الغيار، وفي هذا الصدد أمضينا اتفاقيات شراكة حصرية مع ثلاث من أكبر مؤسسات إيطالية تختص في المجال البحري لعزمنا على تطوير الصيد البحري وليس الاكتفاء بالسياحة البحرية، وبما أن الظروف مهيأة للإستثمار السياحي نعمل على تجسيد مشروع سياحي ضخم في الشرق الجزائري على مساحة 25 هكتارا بتكلفة 1200 مليار، سوف يجسد بشراكة أجنبية كذلك، يتعلق المشروع بإقامة مركب سياحي عالمي ينشط صيفا وشتاء، يركز على عاملين هما الحفاظ على خصوصية المجتمع الإسلامي بتجنب الإختلاط واستهداف الفرق الرياضية والعلاج بمياه البحر لحاجة الوطن لمثل هذه المرافق، وهو مشروع دقيق يشمل كل المرافق السياحية والرياضية والترفيهية والعلاجية ليكون عبارة عن قرية سياحية تكون فيها مرافق خاصة بالنساء وأخرى مخصصة للرجال، وحتى للأطفال حصة معتبرة، المشروع الأول من نوعه في الجزائر، وينتظر أن يستقطب على الأقل 30 إلى 50٪ من هذه الفئات.

●لماذا اخترتم هذا الظرف بالذات لتنويع النشاط باقتحام قطاعات متشعبة وبعيدة عن اختصاصكم؟

□سابقا تحدثنا عن وقف الإستيراد، لكنه لم يتوقف، بعد ما هوت أسعار النفط أرغمت الجزائر على وقف الإستيراد، لأنها لا تملك خيارا، مما أوجب عليها فتح المجال أمام الإستثمار في الميادين التي كانت مغلقة ومحتكرة، واليوم لما أتحدث عن إنشاء هولدينغ أقصده بأتم ما للكلمة من معنى، سوف يشمل مختلف الميادين مع الإعتماد على خبراء من أوروبا لضمان الإحترافية في الأداء، فلما قررت الذهاب للإستثمار في المنيعة ليس لإنتاج 1000 أو 2000 هكتار إنما لإنتاج 8000 إلى 10000 هكتار في شعب متنوعة تتطلب وجود مصانع تحويل محاذية وما زاد تحفيزنا على الإستثمار في الصحراء هو إبرام اتفاقيات تصدير كما سبق وتحدثت مع عدد من الدول للتوجه نحو التصدير.

●مع كل هذه المشاريع كم منصب شغل ستوفرون؟

□قوة الشركة بعمالها وفتح مناصب شغل جديدة هو الهدف الأساسي من توسيع المشاريع، وبهذه المشاريع سنوفر على الأقل خمسة إلى ستة آلاف منصب إذا وجدنا يدا عاملة جدية طبعا وإلا سنضطر إلى مكننة الأمور بنسبة 80 إلى 90٪.

●وماذا عن توجهكم نحو رئاسة فريق اتحاد مدينة عنابة؟

□فريق اتحاد مدينة عنابة يربطني به تاريخ كبير منذ الصغر، وأنا أشهد أن والدي رحمه الله كان من المشجعين الأوفياء لهذا الفريق الذي تربطني به قصة عشق منذ 33 سنة من عمر 9 سنوات، وقبل 2005 كان فريقا ممتازا بعدها عرف زوبعة وتراجعا كبيرا، تذكرت الوالد رحمه الله وحبي لمدينة عنابة والجمهور الرياضي العنابي، اقترحت علي عضوية في رئاسة الفريق وأوكلت إلي مهام نائب رئيس الفريق المكلف بالخزينة أي منصب أمين المال وهي مسؤولية كبيرة، لم يكن التحاقي بالفريق لأهداف تجارية أو مادية على الأقل في المرحلة الحالية بقدر ما هو إرجاع الفريق لمكانته الأصلية في حظيرة القسم الوطني الأول، وهذا وعد للجمهور العنابي الذي أنا فرد منه.

مع اكتمال الهولدينغ خلال ثلاث سنوات تصبح "الأمراء الثلاثة" من أكبر المجمعات العالمية

راضية حجاب

ضمانا لنموه بشكل سليم وطبيعي..

مولودك يحتاج لعناية خاصة

يحتاج المولود الجديد لعناية خاصة وملائمة حتى ينمو بشكل طبيعي وسليم، ولأن بنية جسده ضعيفة جدا وحساسة، على الأم مراعاة جملة من القواعد التي لا غنى عنها، ولهذا ارتأينا الخوض في هذا الموضوع بالذات، بالاستناد إلى توجيهات وإرشادات الدكتورة "وكال" أخصائية أمراض الأطفال.

●**تزداد** حساسية البشرة عند المواليد الجدد، ما يجعلها عرضة للكثير من المؤثرات الخارجية التي قد تعرض المولود لمأساة، وفي الموضوع تقصل الدكتورة قائلة: "يكون الجلد عند المواليد الجدد رقيقا وهشا، وكذلك نسجل نقصا في مادة الميلالين الصبغيّة الحامية للبشرة، وهنا ممكن أن يتعرض لنوع من البكتيريا والتي تسبب ظهور بثور رقيقة سواء حمراء أو وردية سببها زيادة درجة الحرارة أو الرطوبة ويمكن علاجها بتهوية الغرفة جيدا ومسح جلد الطفل بعد التعرق مباشرة".

وحول أهمية الحفاظ على قواعد النظافة تقول: "من المهم الحفاظ على قواعد النظافة، حيث يجب على الأم العناية بنظافتها الشخصية وغسل يديها قبل لمس المولود، ولابد من تغيير حفاظ المولود كلما تبلل أو اتسخ، وفي حال إصابة الجلد باحمرار يجب تغيير الحفاظ مرات متعددة أو ترك الرضيع من دون حفاظ لتتهوى منطقته الحساسة".

ولأن الاستحمام أكثر من ضروري، تنصح الأخصائية الأمهات بضرورة تحميم الرضيع مباشرة بعد سقوط الحبل السري، بواسطة الماء الدافئ والصابون يوميا، شرط أن يكون في مكان دافئ ولا يجب أن يكون في حمام الكبار نفسه، ويجب استعمال حوض بلاستيكي والمحافظة على دفء الطفل، خاصة منطقة الرأس إن كانت هناك تيارات هوائية.وفي حال وجود بعوض أو أي نوع من الحشرات يجب تغطية سرير المولود بشبكة واقية خاصة. كما يجب أن تكون حرارة الغرفة معتدلة ومهواة.

وضمانا لراحة المولود، تنصح المتحدثة بإلباس الطفل ملابس قطنية خفيفة، لأن: "الثقيلة منها قد تصيب المولود بطفح الحرارة وهو ما قد يؤدي إلى موت الرضيع نتيجة متلازمة موت الفجأة، لهذا حبذا لو تكون الملابس فضفاضة ومصنوعة من الألياف الطبيعية كالقطن والتي تمتص العرق، وننصح الأمهات بالألوان الفاتحة والقبعة طيلة أشهر السنة، وعليها تجنب وضعه في سيارة ساخنة من الداخل، مع استعمال حاملة أطفال مناسبة، فوضع الصغير في مكان ضيق وحار يهيج الطفل ويزعجه، وهنا لابد من اختيار الحمالة من مادة النايلون ويجب إخراجه فورا إذا احمر وجهه وأطرافه، ولابد من اختيار الوقت المناسب للخروج واستخدام كريم واق لجسم الطفل دون عمر الستة أشهر، ويمكن مضاعفة الكمية كلما كبر المولود".

وكنصيحة أخيرة توصي الطبيبة الأمهات باستعمال ملطفات الجلد إذا كان يتعرق كثيرا طيلة فصول السنة، مع استعمال بودرة الطفل أو مسحوق النشاء على الأماكن المحمرّة.

وللحفاظ على رطوبة جسم الطفل وحمايته من الإصابة بالجفاف - والذي تظهر علاماته باحمرار الجلد وأرق وسرعة في التنفس - ولتعويضها لابد من زيادة عدد الرضعات أو إعطاء الرضيع فوق الستة أشهر الماء.

طفلي لايمشي بسبب ظهور أسنانه.. هل هنا صحيح؟!

زهور غربي

تظهر الأسنان في فترة يكون فيها فم الطفل هو وسيلة الاتصال الأهم له مع العالم الخارجي، وبروز جسم صلب كالسن من خلال لثة طرية قد يسبب الكثير من الانزعاج والألم للطفل، وحالة من القلق بالنسبة للعائلة، التي تربط الكثير من المفاهيم الخاطئة، كتأخر المشي، أو تأخر ظهور بقية الأسنان بأفكار تكون في غالب الأحيان مغلوطة، لذا أردنا توضيح ذلك من خلال أسئلة شائعة وجهت للطبيب وجراح الأسنان الدكتور "محند آيت إيدير".

ما هي أسباب تأخر التسنين أو عدم بروز وظهور الأسنان؟

قد يسبب تأخر بروز الأسنان حالة قلق غير مبررة في أكثر الحالات للوالدين. ويمكن أن نرجع ذلك لعدة أسباب منها:

- نقص الفيتامين «د»، وهو سبب شائع لحالة تأخر التسنين، وقد يكون المؤشر الأول لنقص الفيتامين «د». ويعالج بتعريض الطفل للشمس وتناول الفيتامين «د».
- قصور الغدة الدرقية عند الأطفال، وهو نادر الحدوث ولا يكون تأخر التسنين هو العرض الوحيد، وإنما هناك أعراضا أخرى مثل بطء تطور ونمو الطفل.
- قصور الغدة النخامية، وهذا نادر الحدوث ولا يكون تأخر التسنين العرض الوحيد، فهناك الكثير من الأعراض التي تبين ذلك.

- **لماذا يتوقف ظهور الأسنان بعد أن ظهر عدد منها؟**

غالبا تكون حالات سليمة، لكن بعض الأولياء يرون ذلك على أنه مشكل، ويمكن أن نرجع ذلك لأسباب منها:

- **أسباب ميكانيكية:** كصغر الفك مما يسبب انحشار السن، وعدم تقدمه نحو الأعلى.
- ويمكن أن يرجع ذلك أيضا لمشكل تليف في اللثة.

هل يمكن أن تظهر الأسنان قبل ولادة الطفل، أي يولد ولديه أسنان؟

في حالات نادرة قد يولد الطفل ولديه سن واحد أو اثنين عند الولادة، وقد سجلت هذه الحالات عند طفل واحد من كل ألفي ولادة، وتسمى "أسنان الطفل حديث الولادة"، وعادة ما تكون هذه الأسنان أسنان زائدة، وقد تسبب الألم وضعف الرضاعة، وألم الثدي للأم. ولكن سرعان ما تسقط لوحدها، ليعود الطفل ليتبع التسلسل الطبيعي في ظهور الأسنان. وفي حال عدم سقوطها وإحداثها للمشاكل لكل من الطفل والأم، يجب التأكد من أنها أسنان زائدة بواسطة الأشعة قبل محاولة نزعها.

هل تأخر المشي له علاقة بظهور الأسنان لدى الطفل؟

ترجع الكثير من العائلات سبب تأخر المشي لدى أطفالهم بسبب ظهور الأسنان، حتى أن البعض يتمنى أن يمشي أبناءهم قبل ظهور الأسنان! فعلا، سلامة وصحة الأسنان والعظام مرتبطان بتناول ما يكفي من فيتامين «د»، والكالسيوم، لكن المشي يرتبط في الأساس بقوة العضلات وتطور نموها، ولا علاقة له بالأسنان.

هل عادة مص الأصبع التي يمارسها الأطفال في سن مبكرة تؤثر على سلامة أسنانهم؟

تعتبر عادة مص الأصبع أول العادات السيئة، التي يتعلمها الطفل الرضيع سواء الإبهام أو السبابة، وربما يرجع سببها لعدم الإشباع من الرضاعة، لكنها للأسف تؤدي إلى حدوث العديد من التشوهات في وضع الأسنان على الفكين مثل بروز الأسنان الأمامية العلوية، وتختلف نوعية هذه التشوهات تبعا لنوع الأصبع المستعمل في عملية المص، ومقدار القوة المطبقة على الأسنان والزمن، حيث كلما زاد زمن تطبيق القوة على الأسنان تكون الإصابة أخطر.

بيبي جوي، راحة للطفل وراحة البال للوالدين

يملأ الطفل البيت بهجة وسرورا بولادته، ويبدأ والديه بتحضير قدومه مسبقا بما في ذلك تحديد أفضل المنتجات الممكنة، وهذا ليس أمرا سهلا بسبب تعدد النماذج والعلامات التجارية خاصة إن لم يكونوا على دراية بالمعايير التي يجب توفرها، بما فيها الحفاظات.

صعوبة اختيار الحفاظات المناسبة وتفادي ضررها

يتساءل العديد عن نوع الحفاظات الواجب استعماله لأطفالهم، فاختيار الحفاظة الملائمة صعب لاسيما أن عددا كبيرا منها يسبب أضرارا مثل "التهابات الحفاظة"، وهو الطفح الجلدي الذي يصيب المنطقة التي تغطيها الحفاظة والتي تعود عامة إلى احتكاك بشرة الطفل بالبول والبراز الراجع عامة إلى سوء الامتصاص.

مخاطر الحفاظات غير الصحية

إضافة إلى الالتهابات، يمنع الامتصاص السيء لحفاظة الرضع والأطفال من النوم السليم، مما يجعلهم يستيقظون ليلا بسبب الإنزعاج.

الإمتصاص ليس مشكل الحفاظات الوحيد، إذ تعتبر مرونة الحفاظات مشكلا كذلك، إذ أنها تشكل خطرا على الرضيع إذا حزمت بشدة كما أنها لا تمنع التسرب إذا كانت مرخاة.

ألم تتألمي من سماع رضيعك يبكي طوال الليل وهو يتألم بسبب الطفح؟ سنقدم لك الحل!

«يونيتشارم».. نعتني لحياة أفضل

«يونيتشارم" شركة رائدة في صناعة وتوزيع المنتجات الصحية (حفاظات الأطفال، المنتجات الصحية النسائية وحفاظات المسنين) وإحدى أكبر الشركات في المجال عالميا حيث يزيد حجم مبيعاتها السنوية على 7 مليار دولار بفضل اختراعاتها التقنية و تقدّمها العلمي في مجال النظافة الصحية.

«بيبي جوي».. إختيار الملوك الصغار

تقدم لكم "يونيتشارم" حفاظات "بيبي جوي"، إختيار الملوك الصغار، التي تتمتع بمزايا فريدة مصممة خصيصا لتناسب جميع مراحل نمو طفلك المختلفة، فبالإضافة إلى التغير في حجم الطفل، فهي تأخذ كذلك بعين الإعتبار التغير في مهاراته الحركية و كذا كمية و طبيعة اخراجاته الصلبة والسائلة.

قدرة إمتصاص فائقة

تعتبر "بيبي جوي" الحفاظة الأكثر إمتصاصا في السوق الجزائرية، إذ توفر حماية فعّالة من التسرب بفضل التكنولوجيا الجديدة "الحشوة الماسية المضغوطة" أي طبقة فائقة الإمتصاص توزع و تمتص ستة أكواب من السائل داخل الحشوة لتمنع التسرب، إضافة إلى كونها مضغوطة لا تتكتل حتى بعد إمتصاص كمية كبيرة من السائل ليبقى الرضيع جافا ومرتاحا طوال الوقت دون أن تسبب إلتهابا أو حساسية، لطيفة على البشرة بفضل ملمسها القطني، تناسب بشرة الصغار الحساسة ولا تحتاج للحزم الشديد بفضل "الخصر السوبر مطاطي"، متوفرة في 6 أحجام لتتناسب مع مراحل نمو طفلك، لأن راحته أولويتنا.

حفاظات «كيلوت»، حصرية في الجزائر

تقدم لكم "يونيتشارم" كذلك أول حفاظات "كيلوت" في الجزائر، سهلة التغيير كتغيير الملابس الداخلية وقابلة للتمدد على الخصر والأرجل بفضل "السوبر مطاط"، مما يجعلها مريحة و ملائمة تماما لجسم الطفل دون ترك آثار على البشرة، تتمتع "بيبي جوي كيلوت" كذلك بقدرة امتصاص فائقة تعادل 5 أكواب من السائل للحماية من التسرب لمدة أطول بفضل التكنولوجيا اليابانية الجديدة "الألماس المضغوط" والمصنوعة بمكونات ومواد لطيفة على بشرة الطفل لتوفر له الراحة طوال الوقت، متوفرة في 4 أحجام من متوسطة الحجم إلى غاية XXL، ليتمتع رضيعك بعناية مميزة حتى عندما يكبر.

وبهذا، توفر "بيبي جوي" جودة عالية، نعومة وامتصاص فائق للأطفال وكذا راحة البال للوالدين.

العلاقات العاطفية في المدرسة..
أبناؤنا في خطر!

نسيبة إنتصار علال
كاريكاتير: فاتح بارة

يصعب علينا اليوم تقبل مدى التأثير السلبي للتكنولوجيا على كافة فئات المجتمع، إذا ما لبثنا نعد وسائلها التي تفتح بيوتنا على العالم وحيثياته، حتى وجدنا الصغير كالكبير، قد جرفه تيار التقليد الأعمى، وهو ما بات يتجلى في مدارسنا من سوء تربية وانقياد وراء ما تعرضه شاشات التلفزيون ومواقع الأنترنت، حيث انتشرت في السنوات الأخيرة ظاهرة خطيرة، ذات أبعاد ونتائج فتاكة بالمجتمع، وهي انتشار العلاقات العاطفية بين الجنسين من تلاميذ المدارس.

التكنولوجيا وراء ذلك

ظهور الهوائيات قبل سنوات من الآن، وما انجر عنه من آفات اجتماعية كالطلاق، كان قد أثار الكثير من المخاوف عن المنعرج الذي سيسلكه المجتمع الجزائري بعدها، ثم تلت هذه المخاوف تحذيرات شديدة من قبل الأخصائيين الاجتماعيين من امكانية الوقوع في شراك الخيال الذي تروج له المسلسلات والأفلام، وانعكاسها على تربية الأجيال القادمة، وهو ما حدث بالفعل، خاصة بعد ظهور وسائل جديدة كالأنترنت، والتي قربت الخطر من أطفالنا أكثر فأكثر، إذ بات بإمكان الطفل صاحب الست سنوات أن يتابع رفقة والدته مسلسلا تركيا جل لقطاته رومنسية، ثم ما إن يفرغ من ذلك حتى تجده، قد شغل ألعاب الفيديو التي تحتوى في الكثير من الأحيان على مقاطع مخلة، أو قابعا أمام القنوات الأجنبية المتعددة، تعرض له سلسلات الرسوم المتحركة، التي لم تسلم هي الأخرى من طيش المشاهد الرومنسية، والتي سريعا ما تترسخ في ذهن الطفل الشبيه بالورقة البيضاء، فتجده شديد التأثر بالقصص الغرامية التي يتلقاها على صغره، فيحاول بطبيعته التي تستدعي تجريب كل ما يمر عليه، بأن يُكون علاقة عاطفية باختيار طرف من الجنس الآخر، ولا أحسن مجال لذلك كالوسط التربوي، وهو ما يفسر انتشار هذه الظاهرة في المدارس، حتى الابتدائية منها، أما تتمة المهمة، فالهاتف المحمول ومواقع التواصل الاجتماعي التي أصبحت متاحة لدى الصغار دون رقابة، كفيلة بتوسيع الخطر وتسهيل انتشاره.

الأولياء يشجعون

لا شك أن التربية السليمة تنعكس في السلوكيات السوية لأبنائنا، والعكس بالعكس، فلا أحد في جميع الأحوال مسؤول على ما يبديه الأبناء غير أوليائهم، فالتلميذ في الابتدائي وفي جميع مراحله بمثابة مغناطيس كما تصوره الأخصائية في علم النفس الدكتورة هجيرة حرزلاوي، مستعد لاستقطاب كل ما يمر من حوله، و«على الأولياء انتقاء هذه الأخيرة، بمراقبته عن المضامين الإعلامية والترفيهية السيئة وتوجيهه، وإعطائه منذ صغره الثقافة الجنسية المناسبة لسنه والتي يرغب الأولياء في أن ينشأ عليها"، فمن الغريب جدا أن الأم صاحبة الـ28 سنة تكتشف أنها تؤيد بعضا من العلاقات العاطفية التي يقيمها التلاميذ في المدارس، بحجة أنها مبنية على (النية) وأساسها الزمالة، ولا يمكن تفسيرها بغير ذلك، لأن النقص سيكون فينا نحن، ثم لتأتي صديقة لها وهي أم لتوائم بنات في الصف الثالث الابتدائي، تقول: "كثيرا ما تخبرني بناتي عن تقرب زملائهم في المدرسة منهن بسبب جمالهن وتفوقهن في الدراسة، فلا أعطي الأمر اي أهمية، لأن الزمن الذي نعيش فيه اليوم غير الماضي، وهناك انفتاح على طبيعة العلاقات"، وفي هذا تحذر الأخصائية النفسية الدكتورة هجيرة حرزلاوي من تنامي الظاهرة بسبب السكوت والتجاهل أو التشجيع، وإنما من الضروري أن ينبه كل ولي أبناءه ويحسن تربيتهم، وفي حال غفلته علينا أن نبلغ على هذه العلاقات المدمرة لإدارة المدرسة التي تتولى مسؤوليتها، فاللقاءات القائمة على الزمالة أو تلك التي تقام بدافع العاطفة المبهمة والفطرية، قد تتعدى حدود المعقول إلى ممارسات غير شرعية تهوي بالمجتمع.

دروس الدعم عند طلاب اليوم..

عزوز صالح

أخرجهم طلب العلم والمعرفة وتلقفتهم الزقاق والشوارع

حرصا على الفهم أكثر والسعي إلى تدعيم المستوى الدراسي، يجتهد الكثير من الطلبة من أجل تحقيق هذا، ولعل ما اتخذه الكثير منهم اليوم كوسيلة لذلك هو ما أصبح يعرف بدروس الدعم، وهي دروس خارج مقاعد الدراسة النظامية، لكن في الآونة الأخيرة حالت عن أصلها وأصبحت مهربا من البيت، يستطيع الكثير من الطلاب والطالبات التسكع أكثر في الشوارع لوقت أطول، فتراهم اليوم يتمايلون في المحطات والشوارع ذكور وبنات، أخرجهم طلب العلم المعرفة والفهم وتلقفتهم الزقاق والشوارع.

●**هو ليس** اتهام موجه لطلبتنا وليست نظرة عامة على كل من خرج لطلب العلم وتدعيم مستواه، لكن الكثير من الحوادث التي عشنها وسمعنا عنها جعلت من هذه الطريقة لطلب العلم والمعرفة شُبهة عند الكثير من الأشخاص في مجتمعنا بل عينات كثيرة لمسناها، وواقع نراه اليوم بأنفسنا ونقف عليه، نرى الكثير من الطلبة متجمهرين في محطات وسائل النقل يتجاذبون أطراف الحديث في سرية أو علانية في أوقات متأخرة مساء، وهم مختفون وراء الجدران وبين الناس يحملون الكتب والأقلام لكن السلوك لا يعكس سلوك من خرج لتدعيم مستواه الدراسي والاجتهاد، يتمايلون في الشوارع والأزقة يغازل بعضهم بعضا من غير وجل، فظن الكثير من عائلاتهم أن أماكنهم في صفوف تدعيم المستوى الدراسي، لكن للأسف الكثير منهم يدعمون جلسات الخلوة والاختلاط في الشوارع والأماكن العمومية من دون علم الأهل والآباء، ثم يرجعون مساء إلى بيوتهم بعد ساعات طويلة من اللهو والعبث.

غياب رقابة الآباء حوّلت أنظارهم عن ما يقوم به الكثير من أبنائهم

لقد غابت رقابة الآباء في مثل هذه الحالات، شباب وفتيات يخرجون من علم أو من دون علم آبائهم بحجة هذه الدروس، وتجد الواحد منهم لا يعرف حتى المكان الذي تذهب إليه بنته أو ولده من أجل طلب هذه الحصص لتدعيم مستواه، مكتفين فقط بالعلم اليسير عنها، بل فيه من الأماكن ممن يقصده الطلبة لا توجد فيها حتى مراكز لهذه الدروس، والآباء لا يعرفون هذا. هي حجة اتخذوها من أجل لقاءات خارج مقاعد الدراسة وفرصة للتسكع أكثر مع الأصدقاء من كلا الجنسين. تخرج البنت قاصدة مكان المراجعة لتذهب إلى مكان آخر خفية عن أهلها، ويخرج الشاب قصد تدعيم مستواه الدراسي غير أنه يذهب إلى أماكن أخرى غير التي خرج إليها للتسكع مع أصدقاء السوء وغيرهم، وهو ما وقع فيه الكثير من الآباء، قصص يروي لها هم أنفسهم، حين قص أحدهم أن ابنته كانت تخرج كلما أنهت دراستها مبكرا إلى "باب الزوار" من أجل تدعيم دروس الفرنسية والإنجليزية، وهي في الأصل تذهب إلى "العاصمة وسط" رفقة الكثير من أصدقائها من كلا الجنسين، مرات ومرات من دون علم أحد من أهلها حتى هو، ولم ينكشف أمرها إلا حين أُصدمت به وجها إلى وجه ووقف هو مندهشا منها وهي مذعورة من هذا الموقف الذي لا يحمل أي مبرر مهما كان نوعه.

وأخرى اتخذت من موقف "الترامواي" ملتقى مع صديقاتها وأصدقائها، وكانت تخرج من بيت أهلها في هذا الوقت لتلتحق بدروس خصوصية رفقة زميلات الدراسة على حد قولها، لكنها في الأصل تبقى تعبث وتلهو في هذه الأماكن حتى يحين وقت رجوعها إلى البيت والأهل في غفلة عنها، وحين اكتشف أمرها ذهبت دروسها الخصوصية والنظامية في مهب الريح في حضرة أب متعصب.

لا تنته قصص خيانة ثقة الأبوين من كلا الجنسين من خلال ما يسمى بدروس الدعم، يخرجون من أجل تدعيم مستواهم الدراسي، لكنهم في الأصل اتخذوا هذه الوسيلة مهربا للبقاء خارج البيت لأطول فترة ممكنة والتسكع في الشوارع والطرقات.

نسيبة إنتصار علال
كاريكاتير: فاتح بارة

التباهي والتفاخر رغم الفقر والحاجة!

رغم اندراج المجتمع الجزائري في المجتمعات العربية المحافظة التي من المفترض أن تتمسك بالأخلاق والقيم الاسلامية الحميدة، تسود أفراده اليوم صفات وتصرفات ينافي بعضها ما يجب أن يكون، كالتباهي والتفاخر، اللذان وإن ارتبطا في السابق بالفئات الاجتماعية الغنية والمرتاحة ماديا، ها هو التباهي ينتقل كعدوى خبيثة إلى أضعف فئات المجتمع ماديا، فيكلفها، ما لا طاقة لها به.

الأعراس والجنائز.. الحلبة الأوسع لتباهي الضعفاء!

من الصور الاستفزازية للتباهي والتفاخر أنه وبعد انطباع أعراسنا وأفراحنا بها، أصبح المجتمع يحمل وزر هذه الظواهر السيئة حتى في المآتم، إذ أن فئة عريضة من الفقراء والمتوسطي الحال الذين بالكاد يوفرون معيشتهم، هم أيضا التقطتهم عدوى التفاخر هذه، فما من سبيل يغيرون به نظرة المحيط إليهم غير مناسبات الأفراح والأحزان، فتجدهم يبذلون أكثر مما أوتوا، فيستحضرون طباخات ماهرات لإعداد ألذ الوجبات المكلفة، بل ويلجأون إلى قاعات مكيفة ومجهزة، حتى الصدقات التي تدخل بيت الميت، مسها التفاخر تماما كالهدايا، إذ تحدثنا راوية من البليدة عن مراسيم جنازة زوج عمها والتي من بينها أن الجيران تنافسوا على من يقدم أفضل طبق لأهل الميت، تقول راوية: "تعجبت وأنا ألم جارة عمتي هذه تكشف عن طبق البغرير الذي قدمت به مزينا بالعسل، وأخرى عن طبقها الكبير من الكسكسي الذي رصت عليه قطع اللحم والمكسرات بأنواعها، كدليل على كرمها، قبل أن تعود الأولى في المساء تحمل طبقا مماثلا رغم عوزها وفقرها.."، من مظاهر التباهي أيضا، بناء القبور بديكور القصور، للإشارة على مكانة رفيعة كان عليها الميت في حياته رغم ما في ذلك من منافاة لديننا الحنيف.

«المكسي برزق الناس عريان»

لطالما ردد أجدادنا وآباؤنا هذا المثل الشعبي الرائع، الذي يحمل الكثير من الدلالات، كان هذا في زمن غير الذي يعيشه مجتمعنا اليوم، زمن كان فيه كل مرآة أهله، ولا يظهر الفرق إلا طفيفا، لأن معايير الفرق كانت بسيطة ومقدورا عليها رغم قيمتها البالغة، فالصغير كالكبير يقاس بالأخلاق وبالنظافة، أما اليوم فيقاس مستوى الأفراد ومكانتهم بقيمة الثوب الذي يرتدون أو السيارة التي يقودون والهاتف الذي يستعملون، ما جعل مكانة الأشخاص تباع وتشترى وتقايض في السوق، بل حتى تدان على فترات، إذ يلاحظ على بعض شبابنا وشاباتنا ممن حرمتهم الظروف المادية من اكتساب ما يفتخرون به، فرأيتهم يستدينون اللباس والسيارات وما لا يخطر ببال، للتباهي على أقرانهم بمكتسبات الغير، وهذا ما ترجعه الأخصائية في علم النفس هجيرة حرزلاوي إلى خواء في الشخصية، أو هشاشة تصيبها، فالتباهي في جميع أوجهه، خاصة ما يستدعي التكلف حد التدين إنما هو دليل على ضعف إنساني، وسمة من سمات عدم الثقة في النفس.

كان أبي..

يتعمد بعض الأولياء تربية أبنائهم على ذكر الأمجاد والخصال المتوارثة من الأجداد، ظنا منهم أن ذلك سيرسخ لدى الناشئة بعض الصفات الجيدة التي تساعدهم على مواصلة الحياة بثقة عالية في النفس، وتزيد من قدرتهم على مواجهة العالم الخارجي وتحدياته، لكن هذا الأمر عادة ينقلب إلى عكس ما هو مرجو منه، إذ وحسب ما تفيدنا به الأخصائية النفسانية الدكتورة هجيرة حرزلاوي فإن تذكير الأطفال بمكانة آبائهم وأجدادهم بشكل دائم يولد لديهم أفضلية تكون وراء أخطر أنواع التباهي والتفاخر، إذ أن إحساسهم بالتميز على العامة يجعلهم يزهون بأنفسهم وانتمائهم فيتصرفون مع من حولهم بدونية انطلاقا من مبدأ ترسخ في ذهنهم "كان أبي.."، وتشير الأخصائية إلى أنه في حال لم يراقب الآباء أبناءهم بعد هذه المرحلة ويحاولون تدارك الخطأ، فإن الطفل الذي سيصبح شابا فيما بعد والذي قد يكبر على واقع غير الذي كان عليه أجداده، قد يعيش الفقر والعوز، فإنه ورغم هذا يظل يدير رأسه عن المجتمع، ويتعالى عن التعامل مع المحيط كنوع من أنواع الحماية الزائفة.

طيروش خالد

بسبب أسعارها الملتهبة..
"الكباش" في خبر كان.. وموضة المشاركة في العجول تكتسح العائلات الجزائرية

يحل عيد الأضحى على الأمة الإسلامية فيختلط حج الحجاج بالنحر، فيما يشتكي البعض من غلاء الأضحية، فيلجؤون إلى المشاركة في العجول مما قد ينغص فرحة العيد خاصة بالنسبة للأطفال فتصبح في خبر كان.

التحوّل إلى المشاركة في العجول بسبب الغلاء

ازدادت العائلات التي تعمل على الإتفاق فيما بينها للمشاركة في جلب عجل لعيد الأضحى عوض "الكباش"، بسبب التهاب أسعار هذه الأخيرة التي أصبحت تفوق دخل عائلة متوسطة حتى أضحت سنة حميدة يلجؤون إليها في كل عام. وفي هذا يقول أمين 42 سنة من بلكور بأن إمكانياته المادية وعلى قلّتها لا تسمح له باقتناء خروف صغير، فما بالك بكبش أملح وأقرن على سنة نبينا الكريم، لذا قرّر الإنضمام إلى جيرانه والمشاركة في شراء عجل معهم.

في حين يقول سمير الذي التقينا به جالسا تحت أشعة الشمس الحارقة ينتظر "الترامواي" بحسين داي أن الغلاء مسّ كل شيء حتى الخرفان، لذلك أصبح متعوّدا منذ سنتين تقريبا على مشاركة إخوته في جمع ثمن عجل وبالتالي مقاسمة فرحة العيد ببيت العائلة، رغم أنّ زوجته وابنته تعارضان ذلك كثيرا لا لسبب إلا لأنهما يرونّ في ذلك انتقاصا من فرحة العيد.

أمّا عمي سعيد وهو جزار من بومرداس، فيقول إنّ التضحية بالعجول منتشرة بكثرة، فمع اقتراب حلول عيد الأضحى المبارك يتلقى الكثير من الطلبات لزبائنه لشراء عجول من أجل التضحية بها، فأثمانها لمّا تُقسم على عدد المشاركين أقل بكثير من أسعار "الكباش" الملتهبة.

وآخرون يعيشون الأمرين بسبب ذلك

لكن رغم ما يقال عن المغالاة في أسعار الأضاحي وخاصة الكباش إلا أن هناك الكثير ممن يحنون لها، وفي هذا قالت سعاد 35 سنة من باب الواد أنها لم تتناول لحم الخروف في العيد منذ أن كانت في بيت أهلها، فمنذ زواجها قبل أكثر من 6 سنوات لم تنعم بحلاوة العيد مع أسرتها الصغيرة، فزوجها وفي لعادة قضاء كل عيد في منزل والده الكائن بذراع الميزان في تيزي وزو، حتى أنه قبل أيام من عيد الأضحى يذهب إلى هناك لدفع قسطه من ثمن عجل العيد.

في حين تقول أمينة والتي التقينا بها أمام حديقة التجارب أن عدم مقاومتها للحم الخروف سبّب لها عدّة مشاكل صحية كادت أن تودي بحياتها، لذلك قرّر ابنها المشاركة مع أحد أصدقائه في عجل ونحره كأضحية حتى لا تصاب بأذى وهو ما سبّب لها نوع من الأسى والإحباط، لكن ما باليد حيلة فصحتها قبل كل شيء.

من جهته، يقول كريم من باش جراح وهو شاب في الـ31 أن لا شيء يضاهي كبش العيد وتلك الفرحة، وأن المشاركة في نحر العجول لا يعدو أن يكون سوى محاولة من بعض هؤلاء لإرضاء زوجاتهم اللواتي لا يرغبن في تشويه أيديهن في ذلك اليوم، بالإضافة إلى أن المشاركين في العجول يبحثون عن تحصيل أكبر قدر من اللحم وهمّهم الوحيد الشواء ليس إلا.

فرحة العيد في خبر كان

وقد تفوّت عادة الإشتراك في الأضحية بعجل التي انتشرت في مناطق كثيرة من المجتمع الجزائري على الأطفال بهجة العيد والفرحة بالخرفان ومداعبتها وإخراجها إلى أزقة الحي والتقاط صور تذكارية معها، على اعتبار أن العجل يذبح عادة بعيدا عن أعينهم وفي ظروف خاصة يجبّ أن لا يحضرها الأطفال، وفي هذا يقول كمال 45 سنة أنه قرّر في السنة الماضية عدم معاودة الإشتراك في الأضحية بعجل لأن أبناءه لم يستمتعوا بهذه المناسبة الدينية المقدسة ولم يستطيعوا مداعبة ذلك الخروف كما كانوا يفعلون سابقا.. إلى ذلك يقول سيد علي من عين النعجة أن العيد هو عيد الأبناء وليس الآباء، فأولاده لا يكفون على مطالبته بشراء خروف قبيل العيد ليداعبوه ويلامسوه ويتمتعوا بثغائه وحتى لركوبه في أحيان أخرى وإخراجه لتناول الكلأ، فأصبح لا يطيق صبرا على الإنتظار لتلبية طلباتهم وإفراحهم.

ونحن في طريق عودتنا إلى حسين داي صادفنا سليم وهو ابن الـ41، ولما استفسرناه عن الموضوع رد علينا بنرفزة أنه ضد فكرة الأضحية بالعجول لأنها تفقد العيد قدسيته وتقربه من الإقتناء العادي للحم، فهذه الطريقة قلبت العيد إلى وليمة وأفقدته الكثير من بهجته، لأن المغزى من العيد هي سعادة الأبناء ولا يُؤتى ذلك إلا بخروف يلتفون حوله يغمرهم سعادة وابتهاجا.

زهور غربي
كاريكاتير: فاتح بارة

آخر صيحة..

..أدوات مدرسية للتجميل وأخرى في شكل سيوف وصواريخ!

يبقى الدخول المدرسي من أهم الأحداث التي تواليها الأسرة الجزائرية اهتماما بالغا، حيث تستعد له من خلال اقتناء الأدوات المدرسية التي يحتاجها أطفالهم. هذه الأخيرة تنوّعت إلى درجة أنها أصبحت مثيرة للجدل، خاصة أنّ أشكالها عرفت تغييرا كبيرا، بل خرجت عن إطارها التربوي إذا تكلمنا على ممحاة بشكل أحمر شفاه، أو قلم بشكل سيجارة؟!. الظاهرة التي يعتبرها بعض الأولياء موضة، يحذّر منها الكثير من المختصين.

عندما تسأل الأولياء عن غرابة الأشكال والألوان التي تجتاح الأدوات المدرسية ويردون ببساطة أنها الموضة!!، يمكن هنا أن تجد الكثير من الأجوبة عن أسئلة لطالما أرقتك حول تدني المستوى الدراسي ومستوى التلميذ الجزائري. جولتنا كانت عبر مختلف المحلات المتخصصة في بيع الأدوات المدرسية، بالإضافة إلى بعض الطاولات بالأسواق الشعبية التي تعرض أدوات مدرسية تلفت نظرك بألوانها الجميلة وأشكالها الغريبة، مبراة على شكل أرنب وأخرى في شكل قطة وممحاة في شكل أحمر شفاه بألوان كثيرة.

هذه الأدوات مقسمة بين الجنسين فأدوات الإناث تختلف عن الذكور من حيث الألوان والأشكال، فكل الأدوات التي تحمل رسم الشخصية الكرتونية "سبيدر مان" أو "باتمان" وأيضا الرياضية منها مخصصة للذكور طبعا بكل إكسسواراتها على غرار ممحاة في شكل ذخيرة ومسطرة في شكل سيف ومبراة على شكل جندي يحمل سلاحا وكرة قدم. الشيء نفسه بالنسبة للإناث فكل الشخصيات الكرتونية الوردية حاضرة بقوة كـ«كايتي» و«دورا». أما إكسسوارات البنات فتمحورت حول مواد التجميل من أمشاط إلى أحمر شفاه إلى مقلمات في شكل علب ماكياج، ولا تخلوا أدواتهن الصغيرة كالمبراة والممحاة من مرآة صغيرة لتفقّد الطلة الجميلة من حين لآخر!.

وأمام هذا الكم الهائل من المغريات لا يجد الأولياء حلا إلا في اقتنائها أمام تزمت أطفالهم الذين تجلبهم الألوان وتعجبهم الشخصيات الكرتونية وتلفت أنظارهم الأشكال الغريبة. بعض الأولياء لا يحملون الموضوع محمل الجد، على غرار السيدة "نادية" التي كانت تختار مع ابنتها محفظة مناسبة وقالت "لم انتبه لذلك أنا أرى أنّ هذه الأدوات على الموضة لأن الأطفال يحبون الرسوم المتحركة فمن الطبيعي أن يسقطوا ذلك على الأدوات المدرسية، لا يوجد بديل عن اقتنائها، ناهيك أن الأطفال يتعاندون فيما بينهم فابنتي تصرّ على محفظة "باربي"، لأن صديقاتها اقتنين المحفظة نفسها ولا أجد حيلة بيدي غير أن أنصاع لرغباتها". على خلافها أكد "محمد" أب لثلاثة أطفال خطورة هذه الألعاب كما سمّاها موضحا "أنا لا أعتبرها أصلا أدوات مدرسية لأنها بعيدة كل البعد عن التربية والتعليم". مردفا "بل إنها تذهب تركيز الطفل، شخصيا لا أقتنيها لأولادي أبدا ولقد أقنعتهم أنها للترفيه".

بدورها السيدة "مريم" قالت عن هذا الموضوع "لقد أصبحت الأدوات المدرسية اليوم وسيلة لتسلية وتلهية التلميذ بدلا من مساعدته على التحصيل الدراسي، حيث تعمل على تشتيت ذهنه وشغله عن متابعة دروسه وفهمها، فتلك الرسوم والصور والأنواع المختلفة والأشكال المتعددة المستوحاة من الرسوم المتحركة وأفلام الكرتون على لوازم الدراسة، تخرج عن الإطار الذي صمّمت من أجله لتتحول إلى لعبة تسلي الطفل وتلهيه عن دراسته".

من جهتها، تحذّر المختصة في علم النفس الدكتورة "جاووت رزيقة" من بعض الأدوات المدرسية التي تعرض في كل دخول مدرسي، معتبرة أنها وسيلة لتشتيت ذهن التلميذ أثناء فترة وجوده في القسم، وأضافت أنّ الوقت الذي ينبغي استغلاله في فهم الدرس والإنتباه إلى شرح الأستاذ ينشغل التلميذ بهذه الأدوات باعتبارها لعبًا بالنسبة له، لأنها تذكر بالترفيه والتسلية، ما ينعكس سلبا على مردوده الدراسي.

عزوز صالح
كاريكاتير: فاتح بارة

المسلسلات المدبلجة
الممنوع الذي أصبح مُباحاً عند الأسر الجزائرية..
نشجّع الخيانة الزوجية والحب الحرام!

من منا لا يذكر ما فعلته "روزاليا"، "كاسندرا" و"غوادالوبي" بالأسر الجزائرية في سنوات مضت، حين علقت الأذهان وجفت المقالي حزنا وفرحا في الوقت نفسه لهذه القصص، نساء وفتيات أضربن على العمل وشغل البيت، وطلاب وتلاميذ هجروا المدارس للحاق بالحلقة الأخيرة، شوارع مهجورة وأبواب مغلقة، وكأن صفارات الإنذار حلت بنا، مسلسلات تجاوزت العائلة حلقة في أحداث من نسج الخيال أبكت الكثير منا، ومن هنا بدأ الإدمان على المدبلج، بدءا من المكسيك ووصولا اليوم إلى التركية وغيرها.

حب مزيّف وقصص من نسج الخيال أبكت الأسر والأفراد!

هي في الغالب حكايات غرام وقصص للعشق بكل أنواعه سواءً العادية أو الشاذة منها، تتابعها الأسر الجزائرية بكل شغف بل وتندمج معها وتحفظ وقائعها عن ظهر قلب، ما إن تنتهي حلقة أو جزء منها إلا وتقلب صفحات أحداثها، بين الفتيات وحتى الشبان فيما بينهم في كل مكان في البيوت ووسائل النقل وحتى في المقاهي. يتحدث الواحد منهم أو الواحدة عن تأثرها لفراق لم يكن في الحسبان، أو حب قوي بين شابين يمثلان دور العشاق تمثيلا لكن تحترق الكثير من الفتيات عندنا وحتى الشبان واقعا، بل فيهن من تجهش بالبكاء حين يعود الحبيب إلى حبيبته أو المسافر إلى عشيقته، وتتأثر الكثيرات من النساء والفتيات ويتقلب مزاجهن حسب وقائع هذه المسلسلات، بل ويضربن بهم المثال عن الحب والوفاء والشوق وكأنها واقعية، لكنها في الغالب مجرد أضغاث أحلام اجتهد فيها كاتب السيناريو بالضرب على الوتر الحساس وهو القلوب الرهيفة، حتى ظنّ الكثير منا أنها قصص من الواقع، وحتى وإن كانت لن تكون بهذه القوة والدقة التي يصورونها للمشاهد.

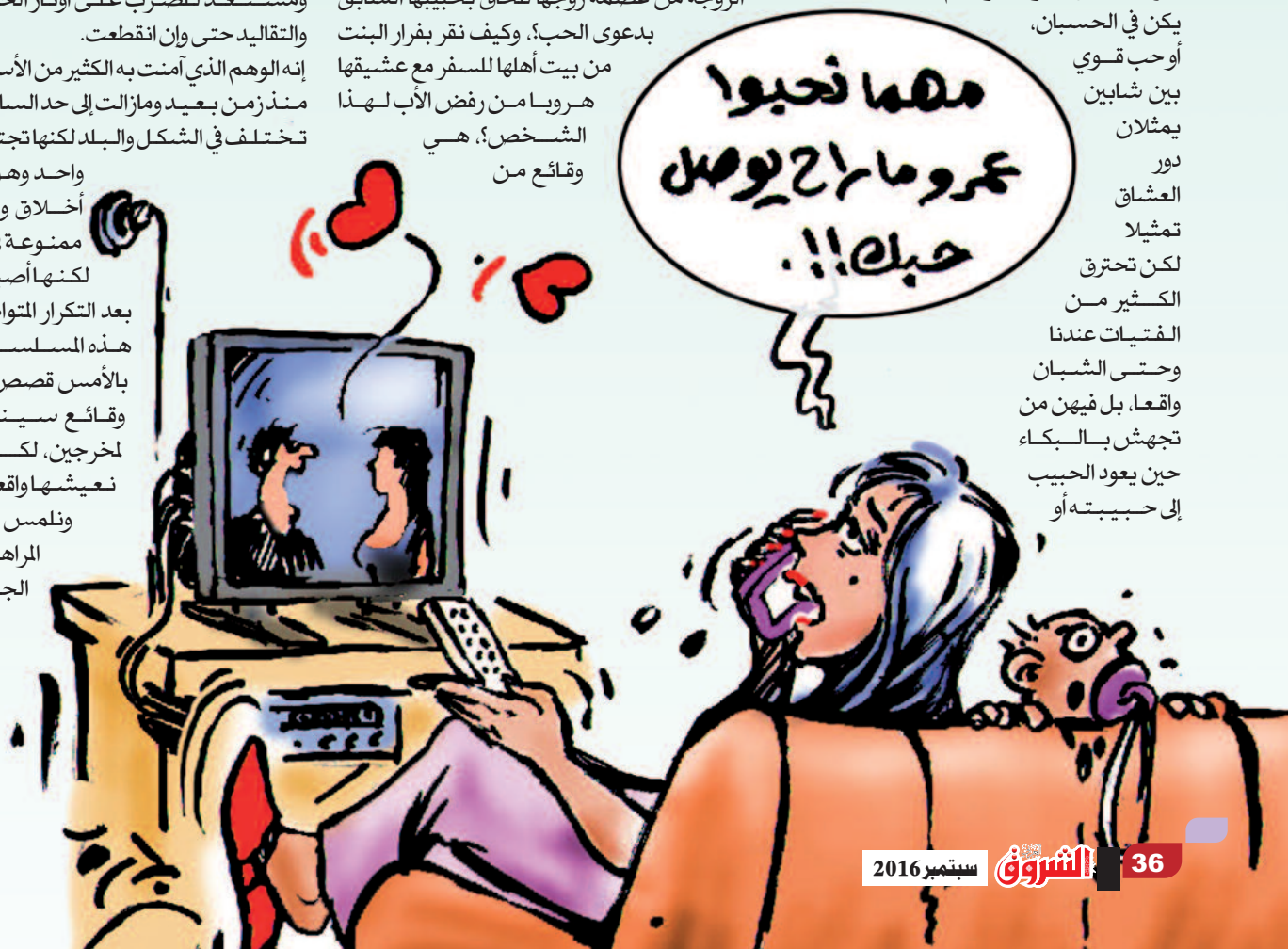
مسلسلات أحلّت ما حرمه الله تبكينا ونصفّق لها!

إنّ المتتبع لها يجد أنها انحصرت في قصة واحدة وإن اختلفت الأوجه والبلدان، العشق والحب والفراق، كل حسب معتقده، والعائلة الجزائرية تستقبل وتبكي أفرادها من وراء الشاشات على هذه الوقائع، بل أصبحنا نصفّق ونحب قصص شاذة ومنافية للطبيعة، فكيف نشجع الخيانة الزوجية وهروب الزوجة من عصمة زوجها للحاق بحبيبها السابق بدعوى الحب؟، وكيف نقر بفرار البنت من بيت أهلها للسفر مع عشيقها هروبا من رفض الأب لهذا الشخص؟، هي وقائع من هذه الحكايات التي أباحتها هذه المسلسلات وحتى وإن كانت منافية للدين والخلق والأعراف في مجتمعنا، إلا أننا صدّقناها بل وأحببناها ودافعنا عنها بتتبع كل تفاصيلها وما تحمله من وهم وخيال، والمهم عندنا فيها هو هذه العاطفة بين هؤلاء العشاق ولا يهم كيف ولماذا، حتى وإن كانت شاذة ومفسدة للقيم الخلقية في مجتمعنا.

وتعصف بالخلق وتهدم الفطرة الطيبة..

لقد كان من تأثير هذه المسلسلات "المدبلجة" التي تنقل وقائع وهمية وفي الوقت نفسه مخالفة للطبيعة وعلاقات البشر، أن مهدت إلى وجودها في مجتمعنا اليوم، فقصص "العشق الممنوع" التي كنا لا نسمع عنها ولا نعرفها إلا في هذه المسلسلات، أصبحنا نعيشها اليوم في مجتمعنا، فكثير من الانحرافات الخلقية كانت بسبب إدمان العديد من الفتيات والمراهقين خاصة على تتبع هذه الوقائع التي قدمت لنا جيلا جديدا يحب المغامرات المحرمة ومستعد للضرب على أوتار الخلق والدين والتقاليد حتى وإن انقطعت.

إنه الوهم الذي آمنت به الكثير من الأسر الجزائرية منذ زمن بعيد ومازالت إلى حد الساعة، قصص تختلف في الشكل والبلد لكنها تجتمع في شيء واحد وهو "الممنوع"، أخلاق وتصرفات ممنوعة في مجتمعنا لكنها أصبحت مباحة بعد التكرار المتواصل لها عبر هذه المسلسلات، كانت بالأمس قصص تقص عبر وقائع سيناريوهات لمخرجين، لكن اليوم نعيشها واقعا في المجتمع، ونلمس تأثيرها على المراهقين من كلا الجنسين.



عزوز صالح

ماذا تلبس الفتاة اليوم؟

راقصات الملاهي على قمصانهن وشعارات تدعو للفسوق!

ظهرت في الآونة الأخيرة الكثير من الألبسة الخاصة بالجنس اللطيف تشدّ النظر والانتباه، فيها المعرقة والضيّقة وهي آخر صيحات الموضة عندهن، وفيها من تحمل عبارات خادشة للحياء والأخلاق تحمل صورا إباحية لفنانات وراقصات ملاهي، ألبسة موجهة لجنس البنات، يحمّلن على قمصانهن صورا للممثلات الإباحية أو عبارات تدعو إلى الشذوذ والجنس صراحة، وهن متعايلات بها من غير علم أو لعلم، غير أنهن شاردات وراء تبعية التقليد حتى ولو على حساب الأخلاق والعرف.

● انتقلت هذه العدوى من لباس الشباب إلى ثياب الفتيات، وما أكثرها اليوم في شوارعنا، توارثتها المراهقات وحتى النساء من دون استثناء واحدة تلو الأخرى، قمصان لم يكفيها أنها قصيرة وضيّقة، ترسم خريطة جسد المرأة بكل دقة، حتى أضافوا لها صورا وعبارات خادشة للحياء والدين والأخلاق للزينة والتباهي، يتجولن بها اليوم في الطرقات من غير حشمة ولا حياء، يستنشقن التبعية والموضة بعمق حتى لو كانت نتنة الذوق والريح، وتعارض الأخلاق والدين والعرف وكل خصوصيات مجتمعنا، لكن للأسف أصبحت الأكثر طلبا وتسويقا عندنا بين الفتيات من كل الأعمار.

متعلمات ومثقفات عندنا يحملن صور ممثلات إباحية على قمصانهن!

إذا كان الجاهل لا يعذر بجهله فكيف يعذر العالم والمتعلم بعلمه؟، وهو ما نراها اليوم في هذه الظاهرة، فتيات بمستويات ثقافية وتعليمية كبيرة تصل حتى الجامعية منها، يحملن على لباسهن صور لفنانات الإغواء والفسوق في بلدانهن وهن متباهيات بهن، تشهير للفسوق والمجون والراعي الرسمي له وللأسف فتياتنا المثقفات والمتعلمات، سواء عن علم أو من دون علم، فلا عذر لمن تحمل حثالة على صدرها، في ثوب مطرز بأيد خبيثة همّها نشر الرذيلة في المجتمعات جمعاء من دون استثناء، وصارت هذه الألبسة الاختيار الأفضل لبناتنا من كل الأعمار حتى المسنات منهن.

عبارات صريحة تدعو لتبادل القبل والعبث وإقامة العلاقات الجنسية!

ومن هذه الألبسة كذلك تجد الكثير من الأقمصة التي تلبسها العديد من الفتيات، تدعو في مجملها إلى الرذيلة والجنس علنا، شعارات صريحة بكل اللغات تحث على الحرية الشخصية للفتاة والسعي إلى كل ما تحبه حتى ولو كان مناقضا للأعراف والتقاليد، وأخرى تمجد الخمر والحب على طريقتهم الذي لا ينتهي إلا علاقة محرمة حتى مع غريب، شعارات أخرى تنمي الشهوة في النفوس وتدعو إلى التعبير عنها لأنها حرية شخصية ولا يقيّدها أي شخص كان، أجساد عارية مرسومة على أجساد بناتنا وهن يتجولن بها في كل الأماكن وحتى في البيوت وبين أفراد العائلة بدعوى الموضة، فقد أصبحت مثلا المغنية "شاكيرا" بجسد عار تزيّن لباس فتياتنا، وما هي في الحقيقة إلى ترويج للرذيلة وتشهير للبغاء والفسوق عن طريق فتيات الملاهي والمجون اللواتي يصنّفن ضمن المشهورات في العالم، وللأسف المروّج لهذه السلع هن بناتنا اليوم.

ربما يقول قائل هي مجرد ألبسة فقط كما يتحجج البعض منا، لكن لا يدرك الكثير منا أنها وسائل اتصال لتوصيل رسائل مشفرة إلى جميع المجتمعات، وهي في الأصل تشجيع لكل ما هو منافٍ للأخلاق وحتى للطبيعة البشرية، تشجع على الخمر والفسوق وكذا المجون، الحرية الشخصية حتى ولو كانت على حساب حدود الشرع والقانون، لو تركت في بلدانها فهي لا تناف معتقداتهم ولا حدود أخلاقهم فهي بالعكس تنمي تفكير وتقاليد تلك المجتمعات، لكن حين ترى اليوم فتياتنا يتسابقن لحملها والتزين بها فهذا أمر آخر، فلا يمكن بكل حال من الأحوال أن ننكر الأخلاق السيئة ونحن نروج لها في الوقت نفسه، بل نحملها شعارات مكتوبة على ظهورنا وصدورنا.

عزوز صالح

شباب يتمايلون بـ«الفيزو» في شوارعنا..

"الفيـــزو" النسائي يحاصر الرجولة في مجتمعنا!

بخطوات خفيفة وسريعة يسير أمامنا جسم رشيق، في لباس ضيّق وشفّاف أو ما يسمى بـ"الفيزو" المعروف عند غالبية الفتيات اليوم، غير أنّ الأمر تعدى المألوف فمن كانت أمامنا ليست بفتاة بل شاب اتخذ من هذا اللباس ثوبا جديدا ينافس به الجنس اللطيف، أدر كنا حينها سبب ضحك وتهامس الكثير من الفتيات كلما مررن بجانبه، انتشرت هذه الظاهرة في الكثير من البلدان العربية وها هي اليوم تحط في الجزائر، فلا يوجد هذا الشاب فحسب، بل هناك الكثير منهم عندما تتبعنا هذا اللباس في الشوارع والأماكن العامة.

●**شيء يندى** لـه الجبين، حـينما ترى اليوم الكثير من الشباب يرتدون هذا اللباس، يتمايلون به بين الـنـاس في الشـوارع والـطـرقـات وكـل الأمـاكـن الـعـمـومـيـة، هـو من الألـبـسـة الـتـي بقيت إلى حد الـسـاعـة الأكثر كـاشـفـة لعورة الفتيات لأنه يرسم جسد المرأة للعيان بكل دقة، لكنه وللأسف أصبح المفضل للكثيرات منهن لغاية في النفس، لم يكف هذا حـتـى اتـخـذه الـكـثـيـر مـن شـبـابـنـا اليوم لباسا جديدا ينافسون به الفتيات في شوارعنا، هو ليس كاشفا للعورة فحسب بل هو جارح للرجولة، فلماذا وصل حال الكثير منا إلى أن يتزيّن بهذا اللباس الذي حتى وإن كان لا يليق إلا بالمرأة فهو خادش للحياء وطـمـس لـعـفـة الأنوثة، ولم يكف هذا حتى تشبه بـهـن الـعـديـد مـن المحسوبين على الرجال في هذا الزمان؟.

يـزحـف هـذا الـلـبـاس تدريجيا إلى الجزائر وانتشر بين الكثير من الشـبـاب الـذين لم يتتبعوا الموضة الخاصة بـالـرجـال فـقـط بـل حـادوا عـن الأصـل في جنسهم، وها هم اليوم ينتظرون كل ما هو خاص بـالـنـسـاء من صيحات للجمال والموضة من أقراط ولباس وغيرها، خلقوا بذلك جنسا آخر في المجتمع الجزائري، فهم لا ينتمون لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، مـتـحـديـن بـذلـك الـطـبـيـعـة البشرية لا في الخلقة فـحـسـب بـل في الـلـبـاس كـذلـك، يـتـجـولـون بين الناس في حيرة الكثير منهم، وتعنفيهم من البعض الآخر الذي لم يحتمل أن يرى الفتيات يرتدين هذا اللباس الكاشف حتى زاده بعض الرجال منهم.

لم يكف "النمص" والماكياج حتى زاده "الفيزو"!

لـقـد أصـبـح الـتـشـبّـه بالنساء عند العديد من الرجال تقليدا في مجتمعنا وأصبحنا في الكثير من المواقـف لا نـفـرّق بين الـرجـل والمرأة في الـهـيـئـة واللباس، كان في الماضي مواد الزينة تخص النساء لكن ها هي اليوم يتقاسمها بعض الرجال مع المرأة، كـمـا نـراه في الكثير من المظاهر وسلوكات خصت بـالمرأة والـيـوم أصـبـح الـرجـل يـشـاركـهـا فـيـهـا، فلا تـتـعـجـب الـيـوم حين ترى من الرجال من ينّمص ويـضـع مـخـتـلـف الأقـراط و«الإكـسـسـوارات» حـول عـنـقـه وفي يـده، ومـنـهـم من يضع عطورا ومـاكـيـاج الـنـسـاء بمختلف الأنواع والروائح، بل يشارك الرجل المرأة في ألوان اللباس والأحذية، ولم يكف هذا كله حتى انتقل الكثير من أشباه الرجال إلى الملبس و«الـفـيـزو" خير دليل عـلـى ذلك، وهم يـتـبـاهـون بـه بين الأفراد وكأن الأمر عادي، وهو في الأصل تـعـدّي عـلـى شـهـامـة الـرجـل من جهة وخدش للحياء من جهة أخرى.

هو حال ما وصل إليه الكثير من شبابنا اليوم، مزيج بين هذا وذاك، لم يـتـشـبّـهـوا بالغرب فحسب بل تشـبّـهـوا بـالـنـسـاء، وهـو في الأصـل انـقـلاب على جنسهم، لا ندري ما المتعة في أن يكون الرجل امرأة في هذا الـثـوب؟، رجال بعورات مكشوفة في لباس ضيق من دون حرج ولا حياء، على رغم ما يلقونه من عتاب ولوم وحتى اعتداء لفظي ممن ينكرون هذا المظهر، إلا أنك تراهم صامدين على هذه الـهـيـئـة وفاءً لتقليدهم للنساء حتى على حساب خلقهم وجنسهم.

خالد طيروش

شحذ السكاكين.. تجارة موسمية يستغلها البعض لملء جيوبهم على ظهور الجزائريين

تترسخ العديد من العادات والتقاليد بحلول عيد الأضحى، منها شحذ السكاكين عند كل عيد، حيث صارت مصدر رزق لدى البعض وربح سريع يملأ جيوب الشباب دون أي اعتبار لاحترافية هذه المهنة التي تتداول منذ الأزل عبر أجيال مضت.

أصبحت عادة لدى كثير من الناس

يتعلق عيد الأضحى المبارك بشكل كبير بالنحر، لذلك تتسابق العائلات الجزائرية في تحضير اللوازم المناسبة لذلك من خلال شحذ السكاكين لتكون جاهزة لليوم الموعود، وفي هذا تقول سليمة 40 سنة من تيزي وزو أن لا شيء تهتم به قبل العيد سوى السكاكين، كونها تسهل على الرجال عملية النحر وللنساء ما يتبعها من أشغال، لذلك تلجأ في كل سنة إلى شحذ سكاكينها وسواطيرها.

أما حميد فيرى أنه عند كل عيد أضحى وبعد شراء كبش العيد يبحث العديد من الناس عن ما يلزمهم في عملية النحر والتي تتطلب السكاكين الحادة ما يجبرهم حتما على الذهاب إلى السوق لشحذ السكاكين، وهو ما قد يغنيهم عن شراء أخرى جديدة وبالتالي توفير بعض المال.

في حين يقول سعيد 37 سنة والذي التقيناه في القطار المتجه إلى الثنية أن جده كان يتولى مأمورية تلك السكاكين والذهاب بها لشحذها، حيث كان يغلفها جيدا، ثم يأخذها معه في قفة، كما يعمل أن لا يراها الأبناء والأطفال الصغار حتى لا يتسبب ذلك في إيذاء أنفسهم.

مصدر رزق عند البعض

شحذ السكاكين حرفة يتخذها العديد من ممتهنيها وفرصة لكسب قوت يومهم، على اعتبار أنها قبلة لجمع كبير من المواطنين حتى تكون تلك الأدوات الحادة الخاصة بهم على أتم الاستعداد ليوم النحر، وفي هذا يقول عمي سعيد والذي التقيناه في سوق بودواو أنه يمارس هذه الحرفة التي ورثها عن أبيه منذ 10 سنوات، فهي تعتبر مصدر رزق عائلته الوحيد رغم بعض الأخطار التي يواجهها، وفي هذا يضيف أنه فقد أحد أصابعه السنة الماضية بسبب آلة الشحذ، وهو ما أدى به إلى انقطاع مصدر رزقه بسبب ملازمته البيت لعدة أيام.

في حين يقول عمي أحمد أنه يقوم بهذا العمل منذ سنوات طويلة ويحاول من هذه الحرفة كسب بعض المال لشراء مستلزمات عائلته، ليتابع حديثه "الإقبال يتزايد مع العد التنازلي لاقتراب العيد، بالنظر لحاجة الرجال الماسة لها في عملية النحر".

أما عمي حسين والذي التقيناه وآلة الشحذ بين يديه، فيقول أنه يعمل جاهدا لإعادة اللمعان لهذه السكاكين، حتى يغني زبائنه عن شراء سكاكين جديدة وأيضا حتى لا يفقد زبائنه باعتباره ينشط في هذه المهنة على طول العام وليس لأيام معدودات فقط، فالأرباح التي يجنيها من هذه الحرفة تقي أبناءه من الجوع.

تجارة تُنعش جيوب الشباب

لكن هذه المهنة باتت تجلب أموالا طائلة وتجارة مربحة لبعض الشباب، فأصبحوا يلهثون وراءها لجمع أكبر قدر من النقود، وفي هذا يقول كمال 29 سنة من عين البنيان، أنه يقدم بشكل دوري على شحذ سكاكين عيد الأضحى عند أشخاص يمتهنون هذه المهنة ودفع مقابلها بعض النقود الإضافية عوض تقديمها إلى بعض الشباب الذين يغتنمون فرصة العيد من أجل شحذ السكانين وربح الأموال، وهم في الحقيقة لا يفقهون في طريقة شحذها شيئا، مضيفا أنه قام السنة الفارطة قبل يوم من العيد بوضع سكاكين الذبح لدى أحد الشباب الذي لم يقم بشحذها جيدا مقابل الكثير من المال وهو ما جعله في وضع محرج صبيحة العيد، ما اضطره للإستعانة بسكين أحد أعمامه.

في حين يقول عمي عبد القادر وهو صاحب طاولة لبيع السكاكين وشحذها التقيناه في رويسو، والذي وجدناه منهمكا في عمله، أن هذه الحرفة لها أصحابها ولا يمكن لأي كان أن يمتهنها إلا مع مرور الوقت، كما أن هؤلاء الشباب يستنزفون أموال الكثير من الناس، مضيفا أنه يقوم بنصب طاولته أسبوعا أو أكثر قبل العيد الأضحى من كل سنة، وفي نفس المكان من أجل أن يتعرف عليه زبائنه الأوفياء.

في حين يقول أمين 25 سنة، والذي صادفناه في حديقة التجارب "بالنسبة لي يعد عيد الأضحى المبارك فرصة لا يمكن تفويتها لجمع بعض المال لأشتري كل متطلباتي الشخصية وكل ما أرغب فيه".

ياسين فضيل

كلمات من ذهب

ليست العلاقة باللّه ساعة مناجاة في الصباح أو المساء ينطلق بعدها المرء في أرجاء الدنيا يفعل ما يريد، كلا هذا تديّن مغشوش، فالدّين الحق أن يراقب المرء ربه، حيث كان وأن يقيد سلوكه بأوامر اللّه ونواهيه وأن يشعر بضعفه البشري، فيستعين بربه ليعينه على طاعته.

من كان له أبوان، فحظه في الدنيا والآخرة، ومن أطاعهما يسر اللّه له دخول الجنة، والسعادة في الدنيا و الآخرة ، ألم يقل رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم: "رضى اللّه في رضى الوالدين وسخطه في سخطهما".

الدنيا مزرعة الأشواك

● «وقالوا الحمد للّه الذي أذهب عنا الحَزَن»، من ظن أن طريق الجنة محفوف بالورود فقد كذب على نفسه ووهم وخطأ ، إنما احتسب ما أصابك من حزن وهمّ فإن ذلك من زاد الطريق، قال تعالى: "والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا، وإن اللّه لمع المحسنين" تأملوا معنا "جاهدوا فينا" أي جاهدوا أنفسهم لأجل الاستقامة على دين الله، وعدهم الله بالهداية إلى سبيل الرشاد.

في رحاب القرآن

● "يرجون تجارة لن تبور" تجارة لا يسطو عليها لص ولا سارق، ولا يخاف عليها من الكساد وإنما هي رابحة لا تخسر فيها أبدًا.

"اعملوا آل داوود شكرًا، وقليل من عبادي الشكور"

شكر الله بالعمل الصالح أبلغ من الشكر بالقول، وهو الشكر الذي تقصر فيه كثير من الناس الذين يظنون أن الشكر يكون باللسان فقط.

● اهرب حيث شئتَ، لكن لا تنس "إن إلى ربك الرجعى" واعمل ما شئت فهناك كتاب "لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها" اليوم يقبل منك مثقال ذرة، وغدا لا يقبل منك ملء الأرض ذهبا فلو كانت الدنيا سهلة يسيرة، لما كان الصبر أحد أبواب الجنة، قيل لأحد الصالحين: ما هو الصبر الجميل؟ فقال: "أن تبتلى و قلبك يقول الحمد لله".

حديث قدسي

جاء في الحديث القدسي في شطره الثاني..

«...وعزتي وجلالي.. لأغفرن لعبادي ماداموا يستغفرونني..."

سبحانك ربّ ما أعظمك

قصة مكان

زارتها: زهور غربي

«قسطل» تبسة منطقة منسية بتاريخ مهمش!

بقدر الظروف الصعبة التي قادتنا إلى منطقة "قسطل" التابعة إداريا لبلدية عين الزرقاء بولاية تبسة، لإجراء روبورتاج حول الآثار التاريخية التي تلف المنطقة، بقدر ما تلاشت كل ظروفي أمام هول الواقع الذي تعيشه منطقة مهمشة من ألفها إلى يائها، ماعدا جسرها الروماني الذي لايزال يحتفظ بأهم معالمه، ويحافظ على تعاسك ضفتي وادي قسطل. له أنقّل عيناي على زاوية وقلت... الحمد لله ها هي جهود دائرة "الزرقاء" تظهر هنا!! هذه الأخيرة التي لا تجد ما تقدمه لزوارها عن "قسطل"!!، لكنها توصيهم (أكتبي علينا مليح)... فهل أحدثكم عن تهيئة منعدمة بها، أو أصف لكم حال أطفال غبر شعث يتنقلون لتأمين جرعة ماء شروب والمدينة تناء على منبع مائي يتدفق من عين "الثور" بئ جبل بوسعان "ماء زلالا. وأماء كل هذا البؤس جئنا نحن للحديث عن آخر اهتمامات الناس هنا "الآثار". الحمد لله أن هناك من يحدث الاستثناء دائما إنه الابن البار لئ قسطل "السيد "قدور قسطل" الذي كان دليلي في منطقة تبدو لوهلة مهجورة ونحن زرناها ذات ظهيرة رمضانية محمومة.

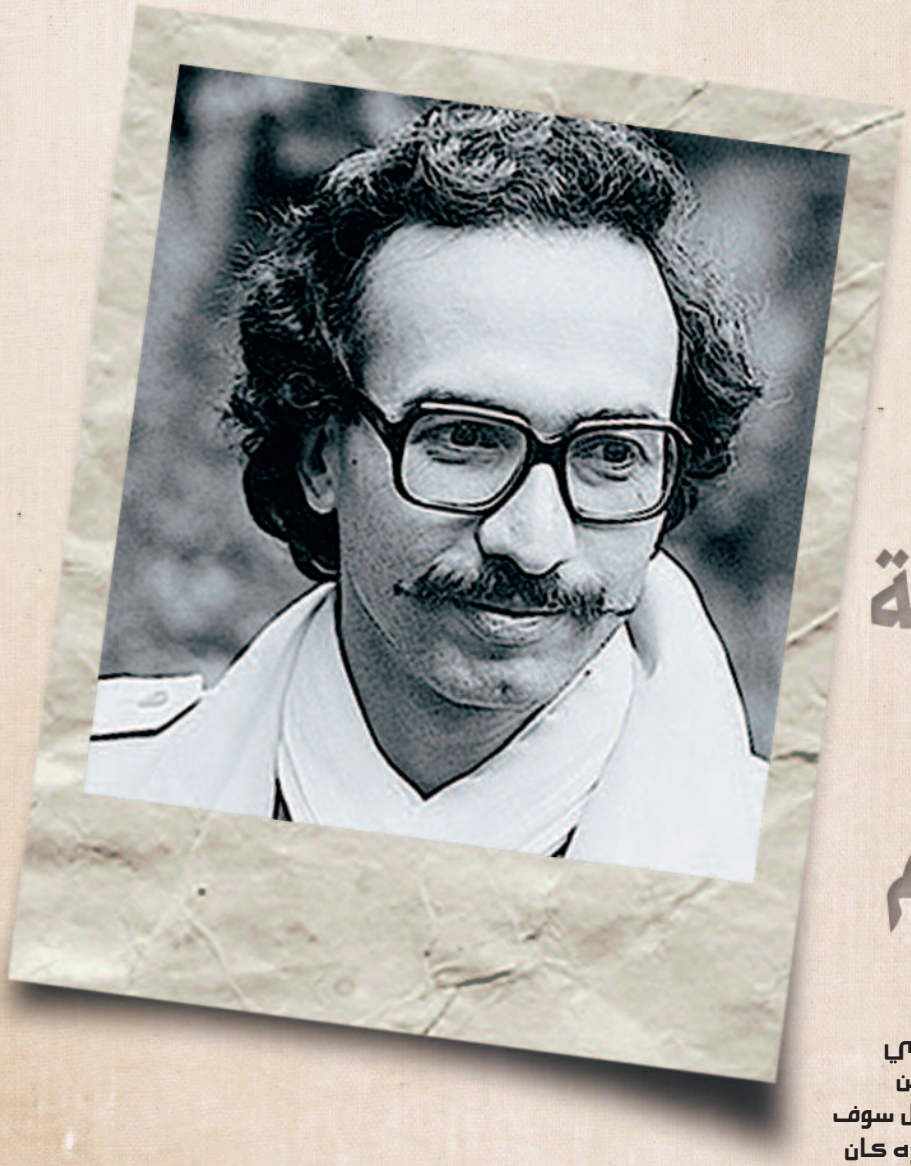
●**سرت** وراء سي "قدور" على عادة أهل البادية، المرأة تتبع الرجل، ووجدتني أتتبع خطوات رجل لم تتعبه تضاريس المنطقة الوعرة ولم ينقص من عزيمته جفاء الإدارة. لازال الرجل الأربعيني يصدح بجبال ومغارات قسطل وينتظر رجع الصدى ولكن لا حياة لمن تنادي؟؟؟ ويظل يحاول ويعيد الكرة. مشينا بطريق ملتو تحده قنوات حجرية محفورة في الصخور بشكل طولي تعود للعهد الروماني، لتحتضنك الجبال إلى الأعلى والتي تحوي دواميس ومغارات حجرية ذات الأبواب المربعة في الأعلى، يفترض محدثي بأنها قبور رومانية قديمة، ثم قال، تعود هذه الآثار إلى العصور الأولى، ما قبل التاريخ ونهايته وظهور فجر التاريخ عند الباحثين وبالضبط في الحقبة القفصية **le capésien** أو الحقبة الجيرية وتعود للعصور الحجرية القديمة، تلك الحقبة التي تعود إلى حوالي 6000 سنة قبل التاريخ.

تذكر المراجع على قلتها، أن قسطل تعني لغويا الموقع الذي تغرف منه المياه، وتعني كذلك الغبار الساطع، فيما ربط آخرون التسمية بأصول لاتينية بمعنى القطعة.

قسطل القطعة الهاربة من التاريخ، يغلب عليها المعمار الجنائزي والذي يعبر عن حقب مختلفة من قبور الدولمان وحوانيت وتيملوس وبازينا إلى قبور الرومان وأكبر دليل على ذلك **la nécropole de gastel romaine.** تتيح لك قسطل السير في المنطقة الجبلية، أو ما يعرف بالغرف الجنائزية المحفورة في جلمود جيري صلب، حيث قدر عددها بنحو 36 غرفة في هذه المساحة، مركبة فوق بعضها البعض، أما الغرف العلوية فيصعب الدخول إليها، وهو الأمر الذي حافظ على شكلها الأول القريب من شكل المستطيل، وتضم أبوابا مثبتة بإحكام في الأعلى بواسطة عوارض مهيأة في الصخر، وهي العوارض التي تكسر أغلبها، غير بعيد عن ذلك، تتواجد بالوعات محفورة فوق المداخل لمنع تسربات المياه إلى الداخل، وتبدو المقبرة من بعيد للرائي كأن أساساتها عشوائية، غير أن التدقيق فيها يمكنه من رؤية أساسيات المدينة كاملة. المنطقة التي لا تبعد كثيرا عن عاصمة الولاية "تبسة" لاتزال تائهة نائمة على أنقاضها، فلا اهتمام ولا أبحاث ولا دراسات من شأنها رفع الغبن عن تراث غير آبه به أحد ولا تمدن يحفظ كرامة الناس هنا ويؤمن لهم العيش الكريم.

●شكر خاص للسيد "قدور قسطل" و"عمي هليل".

عزوز صالح



الطاهر جاووت

الأوّل الذي افتتحت به قائمة الدم من حملة القرطاس والقلم

لم تستطع السنون وان مرت متتابعة. أن تمحوا من ذاكرة الثقافة الجزائرية اسما كان الرقم واحد الذي اختارته يد الغدر لتفتح قائمة مسيرتها الدموية من حملة القرطاس والقلم. مدركة أن ضرب هذا الأصل سوف يكون سقوطه مدويا تهتز له كل الفروع. ولأن فكره كان ينبأ على أن ريحا عاتية سوف تحل بالجزائر الآمنة. فدعا إلى الاستعداد لها. فكان في فوهة نار الغدر التي أردته قتيلا سنة 1993.

●**لقد كان** من نتائج انتشار الظلام الذي مرت به الجزائر بعد أن غربت شمس السلام بها، أن دب الخوف والفزع، والإجرام بعد سنين طويلة من الأمان والاستقرار، وكان من الواجب أن يدفع الكثير من أبناء هذا البلد ثمن الفكر والاجتهاد من أجل زرع شعاع الأمل والوقوف أمام الفكر المتطرف، وهو ما لا يتماشى مع سياسة الغدر والترهيب التي انتهجتها أدمغة دامية جعلت السيف الحد الفاصل لمن يقف أمامها، حتى وإن كانت على شطط، وكان "الطاهر جاووت" الأول في القائمة ليليه من بعد 70 اسما من حملة القلم والقرطاس من مثقفين وصحفيين نضجت في فترة لم يكن لها الحظ لأن تجهر بفكرها، فقد أوئدت في مهدها وسقطت أوراقها بعد ربيع لم يكتمل.

كانت قرية "أولخو" مسقط رأسه سنة 1953 في جزائر تحت وطأة المستعمر الفرنسي، عانى وكسائر كل الجزائريين الفقر والجوع والحرمان، ولعل الأكثر ضيقا من كل هذا كله هو أنك أينما تولي وجهك في تلك الفترة لا تجد باب علم تطرقه، فقد حرم الفقراء من هذا الحق في تلك الفترة عكس أبناء الأغنياء منهم، من هنا بدأ تحديه لهذه الحياة التي علّمته أن بعد الضيق يأتي الفرج لا محالة، لقد آمن بأن لا مفر من حب الأهل والبلد، وكان يرى أن من حاد عنها فقد خسر، ومن كان أصله وعشيرته دائما في قلبه فله الشأن العظيم بين أهل بلده، أفكار تربى عليها ومات من أجلها، فقد كان المثقف المتواضع الذي لم يغفله علمه وثقافته وأضواء المدن عن التمسك أكثر بوطنه، وكذا حيه الأصلي وقريته الصغيرة التي ولد فيها حتى وإن كانت في منعزل في نقطة بعيدة في القبائل الكبرى.

كان طالبا في كلية الجزائر قسم علم الرياضيات ومنها نال شهادة الليسانس، وفي الوقت نفسه كان صوتا بداخله يحدثه وهو الشعر والكتابة، فسالت ملكته الأدبية والشعرية غزيرة، فأصدر الكثير من القصائد في سنوات السبعينيات تزيّنت بها الكثير من المجلات المغاربية مثل "خوماس" الجزائرية ومجلة "ألف" التونسية وكذا "السوفل" المغربية. عُرف عن قصائده أنها ناضجة جدا، وعالية الثقافة وواسعة الرحاب، عكست في مجملها فكره وتمكنه من الشعر بكل أصوله وتمرده في العديد منها عن ما سبقه إلى ميدان الكتابة، فقد قدم شيئا جديدا في تلك الفترة، حمل رسالة تختلف عما كانت تعيشه الجزائر من قبل، معطيا بذلك صورة جديدة لجزائر حديثة غير التي كانت بالأمس، وكانت كتاباته عبارة عن تساؤلات تستوجب النقاش الموضوعي من كل النواحي.

بعد ست سنوات من اغتياله أي سنة 1999 صدر آخر ما عصرته قريحته من الكتابة، وكانت عبارة عن رواية عنوانها "آخر اصطياف للعقل"، وهي عبارة عن استشراف تخيّل فيها "الطاهر جاووت" الجزائر وهي تحترق بنار الفكر المتطرف في تلك الفترة، هذا التخيّل لم يعمر طويلا حتى أصبح حقيقة، كتبت صفحات عديدة من تاريخ الجزائر بدم خالص من كل أبناء هذا الوطن على اختلاف مستواهم الفكري، سقيت به أرض هذا الوطن من أجل سلامها، فقد تنبأ باغتياله، وكذا ما تحمله الريح العاتية التي هبت على الجزائر طوال عشرية كاملة.

كان تاريخ 26 ماي 1993 يوم لبست فيه الثقافة الأسود للحداد، بعدما اغتيل هذا المثقف برصاص الغدر في الجزائر العاصمة، ودفن بقريته الصغيرة "أولخو" التي بقي وفيا لها حتى وفاته.

نور الدين مرسلي لـ«الشروق العربي»:

"بعض المسؤولين طلبوا مني مقاطعة البطولة العالمية بشتوتغارت بسبب لهفهم وراء الأموال"

حوار: طيروش خالد
تصوير: رانيا بوخنوفة

يقال عنه إنه من أهم عدّائي ألعاب القوى التي أنجبتهم الجزائر، تفوّق في سباقات الجري للمسافات النصف الطويلة، حقّق الكثير من الإنجازات على المستوى المحلي والعالمي، هو نور الدين مرسلي كان لنا هذا الحوار معه.

●في بداية مشوارك الرياضي واجهت عديد الصعوبات.. هل صحيح أنك قضيت ليلتك في العراء قبل البطولة الوطنية لألعاب القوى في 1986؟

□هذا صحيح، كان ذلك بمناسبة البطولة الوطنية في 1986 بتيزي وزو كنت أنشط في صنف الأصاغر مع فريقي اتحاد الرياضي لبلدية تنس، وهذا الفريق لم يكن يملك الإمكانيات لذلك اضطررت للمبيت ليلتين في الحمام ورغم ذلك حزت ثلاث ميداليات ذهبية، فلم تكن الأمور سهلة على الإطلاق.

●هل صحيح أنّ الاتحادية عرضت عليك 50 دينارا بعد عودتك من البطولة العالمية للأواسط واحتلالك المركز الثاني في 1988؟

□حقيقة بعد البطولة العالمية كان هناك صراع كبير بين شقيقي "عبد الرحمان" والاتحادية لأننا كنا نريد القيام بتربص في الخارج، ولما طالبنا بمنحنا الإمكانيات للتحضير الجيد رفضوا ذلك لذلك حضرنا بإمكانياتنا الخاصة، ورغم ذلك فزت بالنصف النهائي وكنت نائب بطل العالم، ولما عدت فوجئت بعدم وجود اسمي في قائمة التي يتم تحضيرها للمستقبل، لذلك اضطررت لإجراء اتصالات والذهاب إلى الوم أ، ليعاقب بعدها شقيقي لستة أشهر لأنهم كانوا يريدون استغلال نور الدين مرسلي خدمة لأنفسهم فقط.

●لكن في 1992 كانت الصدمة بعد احتلال المركز السابع وهناك من قال أنّ خسارتك كانت بعد ضغوطات من العائلة وحزب الإنقاذ آن ذاك؟

□ما لا يعرفه الكثير أني في 1992 تعرضت لإصابة في الحوض لقرابة ثلاثة أشهر، لذلك لم أعمل السرعة النهائية في السباق الذي كان بطيئا وكنت في منعرج لم يسمح لي بتوزيع سرعتي ولا وجود لأي ضغوطات، فبالنسبة لي الجزائر واللقب الأولمبي هو لقب كل الجزائريين، فلا تستطيع أن تفضّل شيئا على حساب تاريخ الجزائر.

●كان لك خلاف مع الإتحاد الدولي لألعاب القوى وصل إلى حد تهديدك بمقاطعة المنافسات ومشاركتك في آخر لحظة في بطولة العالم بشتوتغارت؟

□لم تكن لي معارضة مع الإتحاد الدولي لألعاب القوى، ولكن الأشخاص الذين كانوا يحيطون بي هم من أرادوا استغلال نور الدين مرسلي لأغراض اقتصادية، حيث طلبوا مني مقاطعة البطولة في حالة عدم حصولي على مبالغ مالية، لكني رفضت لأن الجزائر لا تملك ثمن.

●هل صحيح أنه في سنة 1997 الإتحادية أبرمت عقد رعاية تخصك مع علامة "فيلا" دون علمك وهو ما سبّب لك مشاكل مع الإتحادية الدولية؟

□كان لي عقد مع "أديداس" لكن رئيس الإتحادية في ذلك الوقت كان همّه الوحيد الحصول على المال، حيث وقّعوا عقودا مع "فيلا" وفي النصف النهائي خيّرتني الإتحادية الدولية بين الجري بـ"فيلا" أو بقميص عادي، فاضطررت للبحث عن قميص عادي ووضع تصميم الجزائر عليه للمشاركة في النهائي، وبعد ذلك حللت في المركز الرابع بسبب أشخاص لا علاقة لها بالوطن فيجب إقصاؤهم للأبد.

●كنت صرّحت في أكثر من مناسبة أن المغربي عويطة كان من بين أسباب تألقك في المضمار لكن في المقابل المغاربة اتهموك بتعمّد إسقاط القروج في نهائي سباق الـ1500 متر في أولمبياد أطلنطا؟

□أولا وقبل كل شيء أحيي، سعيد عويطة، وكل الرياضيين المغاربة.

عويطة فتح أبوابا للرياضيين المغاربة حيث التقينا به في تربص بالتسعينيات في المكسيك قال لي أنني سأكون الخليفة الشرعي له وهو ما حفّزني كثيرا. أما، هشام القروج، فهو بطل عظيم قدّم الكثير للرياضة، وفي أولمبياد أطلنطا سنة 1996 كانت تنقصه الخبرة وبعض المسؤولين والمدربين لم يقدموا له النصائح اللازمة. السباق كان تكتيكيا، فلما أردت توزيع سرعتي في 400 متر الأخيرة لم يترك المسافة بيننا لذلك احتك برجلي فسقط، لكن بعض الرياضيين أرادوا خلق البلبلة والفتنة ليس إلا.

●أزمة المنشطات ضربت ألعاب القوى الجزائرية بقوة خاصة بورعدة وبوراس والعدّاء سعيدي سيف علي الذي كان في أوج عطائه وكان يُنظر إليه كخليفة شرعي لنور الدين مرسلي؟

□سيف أحييه كثيرا لكن الأشخاص المحيطين به لم تكن لهم علاقة بالرياضة، حيث كانوا يريدون ربح المادة بأي طريقة على حسابه وهو ما ورّطه في المنشطات، وبعد فضيحة سيف ذهبت مع أخي مباشرة إلى الوزير جيار طلبنا منه وضع دراسة واستدعاء الناس الذين يورّطون الرياضيين مع القيام بمعاقبتهم وإبعادهم من الساحة، ولكن لم يأخذ الأمور بعين الاعتبار، ولذلك لم يمر أسبوعين أو ثلاثة حتى سقط بورعدة وبوراس في المنشطات.

حوار العدد

حاورته: زهور غربي

الفنان وائل جسار

في حوار للشروق العربي:

يعد الفنان وائل جسار من الفنانين القلائل الذين يحافظون على الطرب الأصيل، والأغنية الرومانسية الجميلة، التي اختاروها منذ خطواتهم الأولى في الفن. "غريبة الناس"، "موجوع"، "بعدك"... وصولا إلى "عم شوف خيالات" كلها عناوين أغان حطمت بورصة الاستماع وصنعت نجاحا يكرر في الكلمة واللحن ليقدم عملا فنيا يحترم الجمهور. تحدث وائل جسار في هذا الحوار عن ألبومه الجديد، وعن ألبوماته الدينية وواقع الفن العربي اليوم.

لن أعتزل وسأصور أغنية بقسنطينة!

غنيت "نبينا الزين" وأيضا "ستنا مريم"

● تستعد لإطلاق ألبومك الجديد "عمري وذكرياته"، في وقت عزف فيه الكثير من الفنانين عن إطلاق الألبومات ويكتفون بـ«السينغل"، ربما لما يمر به الوطن العربي من حالة عدم الاستقرار؟

□ استمررت في طرح البوماتي، بأغان مختارة بعناية، سواء كانت الرومانسية أو الدينية طوال السنوات الماضية التي شهد خلالها العالم العربي بأكمله اضطرابات سياسية كبيرة، فالغناء عنصر لا يمكن الاستغناء عنه حتى في أصعب الظروف والمواقف، لأنه يعطى الناس الإحساس بالأمل ويحرك مشاعرهم وأحاسيسهم. ولذلك أظن أن فكرة طرح سينغل بدل البوم هي اختيار من طرف الفنان ولا دخل للظروف المحيطة بذلك، خاصة ونحن أفضل بكثير من السنوات التي مضت.

● ماذا عن أهم العناوين التي حواها الألبوم الجديد؟

ألبوم "عمري وذكرياته" يتضمن العديد من الأغنيات، منها "النهاية واحدة"، "أنا الحلم"، "أجمل حب"، "أخاف كثير"، "ماتزعليش مني"، وقد تعاونت فيها مع عدد من الشعراء والمؤلفين. اللهجات التي اعتمدتها في هذا الألبوم هي اللبنانية والمصرية.

● بدأت القنوات الفضائية في بث فيديو كليب أغنية "عم شوف خيالات" من آخر ألبوماتك، هل مازلت تحرص على صورة الفن الراقي بفيديو كليباتك؟

□ أغنية "عم شوف خيالات" من كلمات أحمد فودة وألحان محمد محيي، والفيديو كليب من إخراج العراقي إيهاب الراشد. أكيد أنا حريص جدا على تقديم صورة وأداء مميزين وليس الظهور لمجرد الظهور، حتى إنني أتدخل بكل تفاصيل مضمون الفيديو كليب كنوعية وشكل الثياب التي سترتديها "الموديل"، واحرص على الابتعاد عن أي شكل من أشكال الإبتذال، لأن الهدف إيصال الأغنية والصورة والمضمون في إطار يحترم المشاهد العربي.

● ما سر حفاظك على نفس النوع الموسيقي "الرومانسي" واستمراريتك فيه؟

□ من خلال النوع الموسيقي الذي اخترته لنفسي منذ البداية أصبح اليوم الملحنون وكتاب الكلمات هم من يتصلون بي ليخبروني أنهم حضروا شيئا خاصا بوائل جسار، بعدها أركز مع اللحن والكلمة وبالموضوع الذي أقدمه، وأحرص جدا على اختيار الكلمة واللحن الجيدين كي تكون الأغنية ذات معنى وقيمة فنية. في الأخير أحب الأغنية أن تكون من السهل الممتنع. بالإضافة إلى أن الطابع الرومانسي أصبح لصيقا به وأحبه الجمهور من خلاله وهذا أقصى ما يتمناه الفنان.

أتشرف بالغناء لوردة الجزائرية

لهذه الأسباب قدمت الأغنية الدينية

●كل من سمع البوم وائل جسار الديني، علّق هل وائل جسار أصبح إخوانيا، هل سيعتزل؟

□لم أفكر أبدا في الاعتزال.. الفن رسالة مقدسة، الدين يدعو إلى السلام وإلى المحبة والتسامح. وأنا قدمت "نبينا الزين" وغنيت أيضا "ستنا مريم" و«سيدنا المسيح».

●اتجهت أيضا لتقديم الأغاني الدينية، ونجحت أيضا، لماذا هذا التوجه؟

□أطلقت 3 ألبومات دينية منها "في حضرة المحبوب" في جزأيه الأول والثاني، والألبوم الثالث كان بعنوان "نبينا الزين"، منذ أيام الفنان عبد الحليم حافظ وأنا كنت من أوائل الفنانين الذين قدموا هذا النوع. والجمهور العربي أعجب بهذه الألبومات، ومازال يطالبني بالمزيد، وسنعمل على ذلك في المستقبل.

●هل التوجه للأغنية الدينية في هذا الوقت مقصود أو تنوع؟

□أكيد، هو تنوع يغني أرشيفي الفني، "في حضرة المحبوب" 1 و2 ، "نبينا الزين" كان شيء جديد يتقدم للمواطن العربي، وستبقى هذه الألبومات خالدة كلاما ولحنا وتوزيعا، وبشهادة النقاد هي من أفضل ما قدم في الساحة العربية. والأغنية الدينية نوع موسيقي له جمهوره. وسأظل أقدم ألبومات دينية حتى اليوم الأخير في مشواري الغنائي، لأنها سبب أساسي في حب الجمهور لي، بالإضافة إلى السبب الأهم وهو ثوابها الكبير عند الله سبحانه وتعالى.

●لكن كل ما هو دين اليوم، هو تطرف خاصة الإسلام؟

□أبدا لن يكون هناك أي نوع من التطرف، ومادام يدعو إلى الخير والتقرب إلى الله. على العكس، نحن من خلال هذه الأغاني ندعو لنبذ التطرف والتسامح والمحبة ونقدم الصورة الصحيحة عن ديننا، وبالتالي أنا لا أعتقد أن الأناشيد الدينية تدعو إلى التطرف.

●صرحت سابقا أن لك نية في إعادة بعض أغاني الطرب الأصيل، هل أغاني الراحلة "وردة الجزائرية" في أجندتك؟

□أتشرف أن أغني للفنانة الراحلة "وردة"، وأنا أحرص أن أقدم أغان لها في كل مرة أنزل على الجزائر، لأني أعشق صوتها -الله يرحمها- لدينا نية لتجديد أغنيات العمالقة في فترة قريبة ولو أنه لم يحدد بعد التوقيت ولا الفنان، لكن الفكرة واردة جدا، خصوصا أن تجربتي السابقة في تجديد الأغاني كانت ناجحة من خلال أغنية "بدي شوفك كل يوم يا حبيبي" للفنان محمد جمال.

●كيف تجد الأغنية العربية اليوم، خاصة وأنك تقدم الطرب الأصيل؟

□تدني مستوى الأغنية العربية وانتشار الأغاني السوقية، مسؤولية جميع المشتركين في العمل الفني، فكل اللوم يقع على الجمهور، الفنان، المنتج، كاتب الكلمات، الإعلام والفضائيات... للأسف، هناك الكثير من الأطراف التي تعمل على نشر الرداءة التي تؤدي إلى الفشل والتدني، هنا يجب أن تتدخل الرقابة على الأغاني التي تنزل والتي ليس لها مستوى، لأنها تضر حتى بسمع الناس وتساهم في تدني الذوق العام.

●أقرب الأغاني إلى قلبك؟

□هناك أغان تركت بصمة في ذهن المستمع وفي نفسي منها "غريبة الناس"، "مشيت خلاص"، "جرح الماضي"، "أنا بنسحب".

●ترفض أن يدخل ابنيك الفن، لكن ابنتك موهوبة في الغناء، وابنك حاضر على غلاف البومك الجديد، كيف ستتعامل مع ذلك؟

فعلا، ابنتي "ماريلين" تمتلك موهبة الغناء، لكنني لا أشجعها على ذلك، أريدها أن تكمل دراستها أولا. أما عن ابني "وائل جونيور" اخترت أن يكون عنوان الألبوم الجديد "عمري وذكرياته" متضمنا صورة تجمعني مع ابني، لأني اردت تجسيد عنوان الألبوم لأتذكر طفولتي حين بدأت طريق الفن. أما بخصوص مستقبلهما أتمنى أن يدرسا ويتخصصا، لأن الفن صعب جدا وأنا عانيت كثيرا حتى وصلت لما أنا فيه، لذلك أنا لا أريد لهما أن يمرا في نفس الطريق.

●هل سنراك مستقبلا في تجربة سينمائية؟

□يعرض علي الكثير من الأعمال وكثير يريدونني أن أدخل عالم السينما، ولكني غير مقتنع بوجود موهبة التمثيل لدي، كما أني قمت برفض العديد من العروض السينمائية التي تلقيتها.

●أحييت أكثر من حفلة في الجزائر، كيف وجدت الجمهور الجزائري؟

□أكون في كل مرة سعيدا جدا بلقاء الجمهور الجزائري وزيارة الجزائر، واعتبر كل حفلاتي ناجحة ومميزة جدا، الجمهور مميز وذواق للفن العربي الأصيل ومحب للطرب ويحفظ كل الأغاني التي أقدمها.

●هل تنوي تصوير فيديو كليب لإحدى أغانيك بقسنطينة؟

□من أجمل المدن التي زرتها قسنطينة، وأتمنى أن أصور فيها فيديو كليب أغنية من أغنياتي.

زيارة خاصة

جالسته: زهور غربي

الفنان السوري جمال سليمان في حوار لـ«الشروق العربي»:

البطولة الجماعية لا تنقص من نجوميتي.. ولهذه الأسباب تدفع سوريا الثمن!

الحديث إلى الفنان السوري "جمال سليمان" ممتع جدا، خاصة وأن الرجل مثقف، يجهر بآرائه ويعبر عن أفكاره بطريقة سلسة. يعود في هذه الجلسة إلى أعماله الدرامية، ورأيه حول الدراما الجماعية، وأكيد أن السياسة الحاضر الأقوى في حديثنا.

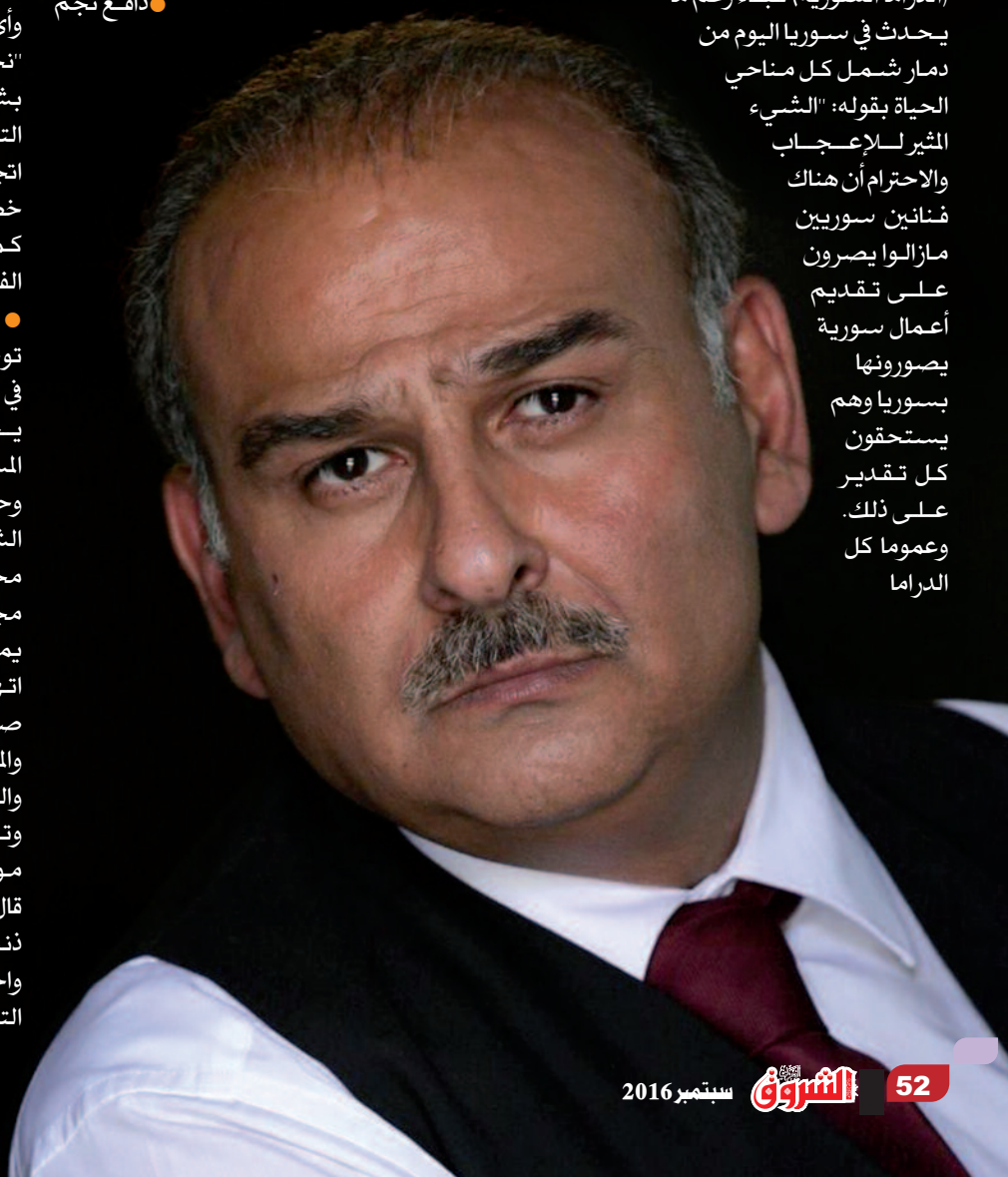
● **التقينا** الفنان "جمال سليمان" على هامش مهرجان "مالمو" للسينما العربية، وعبر محدثي عن أهمية إقامة مهرجانات عربية في مدن أوروبية، من أجل المساهمة في تقديم صورة واقعية وحقيقية عن العالم العربي والإسلامي، موضحا لقد تركنا لغيرنا حرية أن يرسم صورتنا كيفما أراد، خاصة أن بعض وسائل الإعلام تظهرنا كمصدرين للتطرف. هذه المهرجانات مهمة للطرفين، المبدع العربي والمتلقي في الغرب، لعلّ وعسى تسهم في تغيير بعض الذهنيات.

● يتحدث الممثل جمال سليمان عن "الدراما السورية" بكثير من الحنين والألم. حنين لأعمال كثيرة طبعت مسيرته الفنية وكانت جد مميزة على غرار "ربيع قرطبة"، "فارس بني مروان"، "الشوارع الخلفية"... لكنه في نفس الوقت أعرب عن إعجابه بجهودها (الدراما السورية) للبقاء رغم ما يحدث في سوريا اليوم من دمار شمل كل مناحي الحياة بقوله: "الشيء المثير للإعجاب والاحترام أن هناك فنانين سوريين مازالوا يصرون على تقديم أعمال سورية يصورونها بسوريا وهم يستحقون كل تقدير على ذلك. وعموما كل الدراما العربية تراجعت في الوقت الحالي نظرا للظروف الاقتصادية العامة وأيضا الظروف التي تمر بها بعض القنوات التلفزيونية".

● دافع نجم "ذاكرة الجسد" جمال سليمان عن اتجاهه للبطولة الجماعية، ونفى فرضية أنه يتنازل فقط لأجل الظهور، قائلا البطولة الجماعية لا تسبب لي أي إزعاج، وطوال مشواري أحرص على التوازن وأقدم مشاركات جماعية من دون أي حساسية على غرار مسلسل "سيدنا السيد" الذي جمعني مع أحمد الفيشاوي وحورية فرغلي، خصوصا أن هناك نصوصا تتحمل ذلك. ومع ذلك لازلت أقوم بالبطولات الفردية، مثل مسلسل "حدائق الشيطان" و«أفراح إبليس" و«صديق العمر".. وغيرها. أنا لا أضع مثل هذه الاعتبارات أمامي، ما يهمني أن أقتنع بالدور والعمل ككل، ما هي الإضافة التي سيحققها العمل وقيمته الفنية على غرار آخر أدواري بـ«أفراح القبة"، "العراب"...

● أوضح "جمال سليمان" القيمة الفنية للأعمال التي تقتبس عن الروايات الأدبية، وهو الحال لما شارك ومن دون تردد في مسلسل "أفراح القبة"، وهو العمل المقتبس عن رواية للعملاق نجيب محفوظ، بقوله أن ذلك فخر لمشاركتي في العمل، وأي فنان يتمنى المشاركة في أحد روائع الكبير "نجيب محفوظ". وأضاف "الرواية العربية بشكل عام، ستصبح رصيدا عظيما، للتنوع التليفزيوني، وبالتحديد في الفترة الأخيرة، بعد ما اتجه عدد كبير من الكتاب للبحث في الأدب، خصوصا أن هناك عشرات الروايات التي تصلح كمسلسلات سواء من الناحية الدرامية أو الفنية".

● جمال سليمان الرجل الذي لم يخف يوما توجهاته السياسية وكان دائما يجهر بها، يؤكد في هذه الجلسة "أن النظام يتحمل مسؤولية ما يحصل في سوريا، لأنه هو من يحكم وهو المسؤول عن نتائج سياساته، وهو المسؤول عن وحدة وأمن الوطن والمواطن وعن كرامة وحرية الشعب السوري، موضحا، المعارضة هي أطياف مختلفة متنازعة من الصعب توصيفها مجتمعة، لكن بات واضحا أن بعض أطيافها يمارس ما يمارسه النظام من إقصاء وتوزيع اتهامات جاهزة. للأسف اليوم نحن في حالة صعبة جدا، النظام لا يريد أن يقدم شيئا والمعارضة تريد كل شيء، والقوى الإقليمية والدولية تدير الأزمة بدلا من المساهمة في حلها. وتدفع سوريا والسوريون الثمن غاليا". أما عن موقف بعض الفنانين إزاء ما يحصل بسوريا، قال "سليمان": "أنا لا أستطيع أن أحمل أي أحد ذنبا، فلكل فنان أو فنانة ظروفا خاصة بهم، ولكل واحد منهم حساباته وتركيبته الثقافية والمعرفية التي تدفعه لإبداء رأي أو اتخاذ موقف".



بلغ نهائيات "فنان العرب" وجديده بين ودبي وتركيا..

محمد زغدي

لـ"الشروق العربي":

تكفيني شهادة محمد عبده في صوتي.. وهذا ما وعدتني به أصالة

حاوره: رابح / ع

يُقرّ الفنان محمد الخامس زغدي، في لقاء خصّ به مجلة "الشروق العربي"، على هامش إحيائه البرايم قبل النهائي من "ألحان وشباب 7"، بفضل "المدرسة" في وصوله لبرامج كبيرة على غرار "أراب أيدول" و"فنان العرب". مُعترفا أن الفنان عبد الله العناعي (ابن منطقته وادي سوف) من الفنانين الذين دعموه في بداياته الأولى، بعدما منحه فرصة الوقوف على ركح "نيمقاد"، كاشفا عن جديده وكواليس مشاركته في "فنان العرب" التي تتابعونها حصريا في هذا اللقاء:

● بعد سنوات على تخرجك من "ألحان وشباب"، عُدت للبرنامج وأنت متوّج بالمركز الثالث في مسابقة "فنان العرب"، ما شعورك وأنت تعود "للمدرسة"؟.

❑ والله سعادة لا توصف.. خاصة وأنك تعود إلى نقطة الانطلاقة وإلى المسرح الذي وقفت عليه لأول مرة، بعد أن صلت وجلت ودخلت في منافسة مع أصوات عربية قوية، وامتُحنت أمام فنان العرب "محمد عبده" الذي أشاد بصوتي ونفس الشيء بالنسبة لأصالة وعبد الله الرويشد.

● "حايرة حايرة" كانت أول أغنية أديتها بعد تخرجك من "ألحان وشباب"، حدثنا عنها وعن جديدك؟.

❑ هي من كلمات رضا شريف وألحان وتوزيع الطيب دريفول.. كذلك لديّ أغنية ثانية بعنوان "أعرفه زين" للموسيقار نوبلي فاضل في النوع الخليجي طرحتها مؤخرا فقط. أما بالنسبة للجديد، فأنا بصدد الإعداد لألبومي الأول بين دبي وتركيا مع شعراء وملحنين مهمين، على رأسهم: ناظم العتابي وحاتم منصور وصفوح شغالة وطوني أبي كرم ولطفي بوشناق ومحسن الماطري.. ومن العناوين التي سجلناها "وحدك" و"إنسى إني ممكن أرجع ليك"، كما أتعاون في 4 ألحان مع نوبلي فاضل منها "معذور قلبي" و"هوينهم وين؟".

● بلغت المركز الثالث في برنامج "فنان العرب.. ومحمد عبده"، صراحة ما الذي كان ينقصك لتفتك اللقب؟.

❑ شخصيا، اعتمدت طيلة المراحل الأولى من عمر البرنامج على صوتي وحضوري وامكانياتي.. لكن مع بداية مرحلة تصويت الجمهور (اللايف) خرجت الأمور عن سيطرتي. حيث كان ينقصني تصويت الجمهور أكيد. إنما وصولي للمركز الثالث لم يكن بالأمر الهيّن (يضحك).

● ألا تعتقد أن القناة العارضة للبرنامج "دبي" ليست في شهرة "Mbc"، لهذا كان التصويت أقل؟.

❑ ربما في كلامك بعض المنطق، لكن في اعتقادي الأمر يرجع أيضا لكون هذا الموسم هو الأول من البرنامج والجمهور لم يكتشفه بعد. ظف أنه عرض مع "ذي فويس" و"ستار أكاديمي" في نفس التوقيت.

● شاركت أيضا في "أراب آيدول" ولفت الأنظار، لكن لجنة التحكيم اختارت في الأخير شخص آخر و.. (يقاطعنا).

❑ أنا نجحت في جل مراحل "الأيدول" واجتزتها، لكن قبل وصولي للعروض المباشرة فُضلت لجنة التحكيم مواطني "سعد نزار" لأنه غنى جزائري.. هذه كانت وجهة نظرهم وتحترم. أما عن نفسي، فأنا أغني كل الألوان دون استثناء، لكن في آخر الأمر "كان لازم يختاروا جزائري واحد ماشي زوج".

● لاحظنا تحمس محمد عبده وأصالة والرويشد لصوتك في "تصفيات "فنان العرب".. فهل دعموك -ولو بالنصيحة- بعد انتهاء البرنامج؟.

❑ هم وعدوني بأشياء كثيرة، خاصة الفنانة أصالة نصري، لكن بحكم انشغالهم وسفرياتهم لازم أصبر "شوي".

● صراحة، ما الذي ينقص المواهب الجزائرية في كل مرة للظفر بأحد ألقاب هذه البرامج؟.

❑ يفكر قليلا: بالإضافة للتصويت، أعتقد الثقة بالنفس "غايبة شوية".. فمعظم المواهب الجزائرية تدخل هذه البرامج بفكرة أن اللبنانيين والمصريين والخليجيين هم من يفوزوا باللقب؟!.. ظف إلى ذلك، أننا نكون بمفردنا كجزائريين داخل هذه المسابقات، بالتالي لا نجد من يدعمنا ويأخذ من أزرنا، وهذا خلافا لباقي المترشحين الذين تكون أعدادهم مضاعفة.

● بعد نجاح "أعرفه زين" سأتعاون مع نوبلي فاضل في 4 ألحان جديدة.

روبورتاج: رابح / ع

لأول مرّة .. هذه صور السيارات التي توفي فيها "عقيل" و"كاتشو":

«الشروق العربي» تفتح ملف فنانين رحلوا في حوادث مرور بعد تجاوزهم للسّرعة المسموح بها في طريق الفن..

بعدما سلط الفنانون في الجزائر من تبعات حسابات السياسة إبان العشرية السوداء، والتي أودت بحياة ملك الأغنية العاطفية الشاب حسني والشاب عزيز ومعطوب الوناس وغيرهم كثيرين.. لم ترحم حوادث العرور وإرهاب الطرقات عبر "الزمانات" دحمان الحراشي وسامي الجزايري والشاب الياس السطايفي وصولا لمسعودي و كاتشو والشاب عقيل بعدما تجاوزوا السُرعة المسموح بها في طريق الفن!!.

● كمال مسعودي قبل رحيله: "الأفضل لي أن أحفظ آيات من القرآن الكريم"

● وفاة عقيل وكاتشو تفتح الغُلبة السوداء لأسرار عائلية ظلت في طي الكتمان!

آخر ما قاله كمال مسعودي كان يُنذر برحيله!

قبل نحو 18 سنة، غادرنا إلى الأبد كمال مسعودي، أو "طائر الغناء الحزين" كما يُلقبه الجمهور.. فنان يشهد كل المقربين منه بتواضعه وصدقه واستقامة أغانيه التي كانت دائما جسرا مُعبرا عن تجاربه في الحياة.. انطفأت "شمعته" ذات مساء من يوم 10 ديسمبر 1998م إثر حادث مرور بالعاصمة، وتحديدا على الطريق السريع الرابط بين بن عكنون وزرالدة، حيث كان "مسعودي" يومها يهّم بالذهاب إلى بيته الواقع بضواحي شوفالي، بعدما صوّر حصة تلفزيونية من تنشيط الفنان سيد علي دريس. وكان آخر ما قاله الفقيد حين سأله "دريس": ماذا تحفظ من أغاني الحاج العنقى؟ بأنّه من الأفضل له حفظ آيات من القرآن الكريم لعله يجدها ذخرا له يوم القيامة!.. كلمات هزّت من تابعوا الحصة ليلتها وفزعوا لخبر وفاته بعدها، كيف لا وقد ترك كمال مسعودي وراءه خطيبة مفجوعة وعائلة موجوعة.

كاتشو.. رحل وترك أرملة وثلاثة أبناء

الفنان علي ناصري، الشهير بـ"كاتشو"، غادرنا هو الآخر بعد حادث مرور مروّع وقع له في 12 أوت من العام 2009م، أياما قليلة بعد إقامته لمهرجان "جميلة" العربي. وفي التفاصيل، أن "كاتشو" كان يقود سيارته الخاصة عندما اصطدم بشاحنة مقطورة على الطريق الوطني رقم 03، تحديدا بين النقطة الرابطة بين "سقانة" وبلدية "عين التوتة" بولاية باتنة.. وخلّف الحادث يومها وفاة خمسة أشخاص، بينهم الفنان "كاتشو"، الذي نقل على جناح السرعة إلى المستشفى بعد تعرضه لبتر رجليه، ولتشيّع جنازته يوم الخميس 13 أوت 2009م بمقر سكنه بضاحية الرملة بولاية باتنة، وترك الفقيد "كاتشو" وراءه أرملة وثلاثة أبناء (ولدين وبنت) عن عمر يناهز 45 سنة، حيث رحل عن دنيانا في ريعان شبابه.

الابن البكر لكاتشو أمام قبر والده

لم يُكتب لكاتشو أن يتابع مقابلة الجزائر - الأورغواي

سيارة المرحوم كاتشو

بعد رحيله بأشهر، عرّت الوفاة المفاجئة لكاتشو الكثير من الأسرار، منها نزاع أرملته مع عائلته بخصوص المزرعة التي تركها الراحل، وظهرت زوجة الفقيد لأول مرة في وسائل الإعلام لتروي تفاصيل ليلة الحادث المشؤوم قائلة: "كنا في طريق عودتنا من جيجل إلى باتنة يوم 10 أوت 2009م، وأثناء سيرنا تحدّث كاتشو طويلا عن المزرعة، وعن رغبته في أداء العمرة وحج بيت الله الحرام، وفي صبيحة اليوم الموالي، تحدث مطولا مع ابننا البكر "سيف الدين" حول مقابلة الجزائر - الأورغواي المبرمجة في المساء، ثم انصرف للعمل في المزرعة كي يتفرغ لمشاهدة اللقاء. وفي الثالثة ظهرا عاد هو إلى البيت بينما ذهبت أنا إلى العيادة لفحص ابني الثاني "كسيلة"، وعند عودتي وجدته ينتظرني لأرافقه إلى دار العجزة، وهو ما دأب عليه منذ مدة، فاعتذرت له على عدم مقدرتي على الذهاب معه لأن التعب نال مني، لكنه أصر عليّ أن أرافقه، بعدها عاد إلى المزرعة حتى ينقل العامل فيها إلى منزله في عين التوتة، ثم العودة إلى المنزل لمشاهدة المباراة الكروية، لكنه ذهب ولم يرجع.. وترك لنا كلاما جميلا، تضيف، لقد كان يوصينا جميعا بفعل الخير واحترام الآخرين وزيارة دار العجزة. أما ما أستأنس به في وقت الضيق فهي أكيد أغنيته التي كتبها بصدق "همي همي جاني من دمي".

وفاة عقيل وابنه في رحلتهما إلى المغرب

من أبرز الفنانين الجزائريين الذين رحلوا أيضا في حوادث مرور، نجد "بُلبل الأغنية الرايوية" الشاب عقيل، الذي غيّبه الموت في مدينة طنجة المغربية، إثر حادث مروري اهتز له الوسط الفني والجماهيري!.

وحسب حيثيات الحادث الذي وقع في 13 جوان 2013، فإن الفقيد كان ذاهبا لإحياء حفل فني بـ«قصر النجوم" يومي 13 و14 جوان من السنة ذاتها، وكانت معه في السيارة زوجته الثانية وعازف السانتي فتحي 44 وسائق مغربي.. كان الجميع على متن سيارة من نوع "سانبول"، فحدث أن نجا الجميع إلا المرحوم الشاب عقيل والجنين الذي كانت تحمله الزوجة في أحشائها. وبقدر ما كان رحيل عقيل فاجعة كبيرة بقدر ما كشف الكثير من الغموض، وعرّ الحياة الخاصة للفنان الذي لا طالما عُرف بإبعاد حياته الخاصة عن وسائل الإعلام. فظهرت لأول مرة للعلن صور زواجه الثاني، كما انتشرت صور ابنتيه "لينا" و"إيمان" من زيجته الأولى.

شكوك وعلامات استفهام؟

في مقابل هذه الوفاة المأساوية، خيّمت الشكوك وعلامات الإستفهام حول مُلابسات وظروف مصرع "بُلبل أغنية الراي"، بعدما تحوّل الحادث الذي أودى بحياته إلى هاجس كبير لعائلته، وبالأخص شقيقته الكبرى، ففي الوقت الذي قيّدت فيه السُلطات المغربية حادثة وفاة عقيل على أنها قضاء وقدر وشمّعت ملف القضية، خرجت شقيقته لتكشف أن المعاينات التي خضعت لها السيارة التي كانت تقل عقيل، أثبتت أن الأخيرة لم تنقلب ولم تسقط داخل واد -حسب الروايات المغربية- ليبقى السؤال قائما بخصوص الأسباب التي أدت إلى وفاة المرحوم عقيل؟.

السيارة التي كانت تقل المرحوم عقيل

دحمان الحراشي.. رحل بعد بث فيلم "صح دحمان"

من أشهر الفنانين الذين رحلوا في حادث مرور أيضا، الفنان دحمان الحراشي، الذي توفي في 31 أوت 1980م بالجزائر العاصمة عن عمر يناهز الـ55 عاما، تاركا وراءه العديد من الأعمال والأغاني التي كانت سببا في نجومية عديد الفنانين على غرار "يالرايح" وغيرها. وتصادف رحيل

"الحراشي" مع إنتاج فيلم تلفزيوني خاص به بعنوان "صح دحمان" يروي عودة فنان مغترب إلى أرض الوطن يتفنن في وصف حنينه إلى وطنه وأهله، فيشارك من خلال أغانيه في عدة مناسبات عائلية وأفراح ليغني للعرس والحومة والقصبة.

سامي الجزايري.. آخر ما قاله: "كبرنا وتقدم بنا السن"

الفنان، سامي الجزايري، صاحب أغنية "يا بنات الجزائر"، لقي حتفه في حادث سيارة مؤلم بعدما صوّر حصة تلفزيونية ظهر فيها بكامل أناقته، وفيها أدى أغنية "يا بنات الجزائر" التي لا تزال تبث إلى يومنا هذا. ظهر، سامي الجزايري، في الحصة وهو يرتدي نظارته الشمسية ويلمس سترته الجلدية ويداعب الميكروفون، حينها تحدث المرحوم إلى المنشطة التلفزيونية قائلا "كبرنا وتقدم بنا السن" وأشياء من هذا القبيل، فردت عليه محاورته: "مازالت البركة". وبعد هذه الحصة بفترة قصيرة رحل سامي في حادث مرور مروع في أفريل من سنة 1987م.

لقاء

حاوره: رابح / ع

"الشروق العربي" تنشر قصتـــه مع البئر الأسـود ورؤيته للرسول (ﷺ)..

هواري عوينات: "بكيتُ أمام الكعبة.. ودعوت اللّه أن يغفر لي السنوات التي قضيتها في الغناء والملاهي الليلية"!

في أول "خروج" إعلامي له بعد قراره اعتزال الغناء، يروي الفنان هواري عوينات، في حواره الحصري مع "الشروق العربي" تفاصيل الرؤية التي راودته في منامه، قبل أدائه مناسك عمرة العشر الأواخر من رمضان. مُعيبا في المقابل، المستوى المنحط الذي بلغته أغنية الراي، وسبب غيابه عن المشهد الفني لطيلة 15 سنة.. وغيرها من الموضوعات التي تتابعونها في هذا اللقاء:

● جمهورك لا زال يتساءل أين كنت مختفيا طوال هذه السنوات؟

□ فعلا.. غبت فترة طويلة عن جمهوري (نحو 15 عاما)، وكان ذلك بسبب الإرهاب الأعمى الذي عصف بالجزائر في التسعينيات، حيث كان اسمي ضمن قائمة المراد اغتيالهم رفقة الفكاهي "مصطفى غير هاك" وعددا من السياسيين. هنا قرّرت السفر إلى فرنسا، وظللت أتنقل بين باريس وبوردو ومارسيليا، أين كنت أقيم الأعراس ضمانا للقمة العيش، إلى أن حصلت على أوراق الإقامة في شهر نوفمبر من العام 2015.

● بعد عودتك من ديار الغربة كيف وجدت أغنية الراي السائدة حاليا؟

□ تألمت للإنحطاط الذي بلغته كلمات الأغنية الرايوية، أتمنى من الفنانين الحاليين توظيف أصواتهم في أغاني ترتقي بالذوق وليس العكس. فمؤسف جدا أن بعض الأغاني أضحت تدعوا صراحة للعنف والإنحراف والخيانات الزوجية، وهو ما لم يكن منتشرا في الأغاني التي قدمها جيلي.. وهنا أحب أن أضيف شيئا لو تسمح لي.

● تفضّل؟

□ أحيانا تجدني أتساءل أين الرقابة؟.. وكيف يُسمح بإجازة أغنية تقول كلماتها "عندي حبيبي دايراته خير من راجلي"!!.. والله هذه أغاني يندى لها الجبين.

● قصفت الشاب بلال بالثقيل في برنامج "هذه حياتي" وهو رد عليك بأنه .. (يقاطعنا)؟

□ مازلتُ عند كلامي بأن بلال أعطاني رقما خاطئا لسبب هو يعرفه. يكفي أنه ناقض نفسه في حواره مع قناة "الشروق نيوز"، حين قال إنه لم يعطني رقما خاطئا، لكن وفي الوقت نفسه صرّح أنه معروف بعدم الرد على أي اتصال فلماذا أعطاني الرقم إذا؟!.

● كيف راودتك فكرة أداء مناسك عمرة العشر الأواخر من رمضان؟

□ زيارة البقاع المقدسة كان من أجمل ما حصل في حياتي.. مكان أتمنى أن يبلغه كل مؤمن "أنا من زمان كنت متمني نزور بيت الله".. وما لا يعرفه الكثيرون أني أواظب على صلاتي منذ أكثر من 35 عاما، كما أني لا أدخن ولا أشرب الخمر. وهنا أحب إيضاح أمرا مهما، وهو أنني عندما ظهرت في برنامج «هذه حياتي»، الناس فهمت أني طلبت مساعدة مالية لأداء العُمرة، لكن ما قصدته بكلامي أن الدولة إذا أرادت تكريمي فإن أجمل تكريم لي هو "عُمرة" نظير ما قدمته للثقافة الجزائرية.

● كيف قررت الإعتزال؟

□ بدأت بالتوقف عن الغناء في الملاهي الليلية، حيث اكتفيت بالغناء في الأفراح فقط، بعدها عندما بلغت الحرم المكي بكيت بحرقة وتمنيت أن يعفو عني الله ويغفر لي جل ذنوبي.

● صف لنا إحساسك وأنت تترك حياة الدنيا إلى الزهد والتوبة إلى الله؟

□ صدقني هو شعور لا يمكن وصفه أبدا.. كل ما يمكنني قوله إنني شاهدت رؤية في المنام، حيث حلمت بأني في بئر عميق أسود كنت أحاول صعود سُلمه وأنا أسمع أناسا يصلون، لكن كلما حاولت الصعود ينزل بي السُلم.. عندها رأيت صهري يقول لي "هواري خليك من هاذ الظلمة أرواح صلي معانا".. هنا أدركت أن "الظلمة" ما هي سوى الغناء وحياة الصخب التي كنت أعيش فيها. وحين رويت ما حلمت به لأحد الأئمة، قال لي أبشر هذا رسول الله (ﷺ) الذي أخرجك من سواد البئر.. بعدها بفترة عندما اعتمرت ووضعت يدي على سياج الكعبة وعدتُ الله أن لا أحمل ميكرفونا بعد اليوم.

● أي ذنوب تتمنى لو يغفرها الله لك؟

□ السنوات التي قضيتها في الفن ومرحلة غنائي في الملاهي الليلية، ونصيحة مني لكل الفنانين حذار أن يأخذكم متاع الدنيا أو تشنيكم الشهرة والمال عن ذكر الله لأنه في الأخير لا يصح إلا الصحيح.

● أواظب على صلاتي منذ أكثر من 35 عاما ولا أدخن ولا أشرب الخمر

● اسمي كان ضمن قائمة المراد اغتيالهم في التسعينيات رفقة مصطفى "غير هاك"

حاورته: زهور غربي

الفنان اللبناني رودريغ سليمان لـ«الشروق العربي»:

السينما اللبنانية جريئة لكنها لا تقدم الابتذال و«بالحلال» يدعونا للرجوع لإنسانيتنا

رودريغ سليمان من الممثلين الشباب الذين يتمتعون بكاريزما وحضور على خشبة المسرح أو من خلال الشاشة أو من خلال السينما أين حضرنا آخر أعماله السينمائية الموسوم "بالحلال" للمخرج اللبناني أسد فلود كار، الذي عرض بمهرجان دبي في دورته الثانية عشر، تكلمنا في هذا الحوار عن قصة هذا العمل السينمائي، وعن مشاغل السينما اللبنانية ومشاريعه المستقبلية.

● نتكلم عن آخر أعمالك الحاضر بها في مهرجان دبي، "بالحلال"، الفيلم يتكلم على أنواع الزواج، الموضوع جديد، لكن الاهتمام بالمرأة في السينما اللبنانية ليس بجديد؟

□ الموضوع موجود حقا، لكن لم يتكلم عليه أحد من قبل في السينما، هو تحد، لأنها قصة حقيقية مستمدة من المجتمع، جاء بطابع كوميدي، خاصة وأن الكوميديا يمكن أن توصل الأفكار الدرامية بطريقة سلسلة. الموضوع هو سر أكثر منه طابو، يظهر بطل العمل الذي لديه خبرة وتجربة في حيه، وفي نفس الوقت يغرم ببنت وهذا الغرام يولّد الكثير من المشاكل، لهذا يسعى أن يجرب الكثير من الحلول لحل هذه المشكلة.

● ما هي الإضافة التي يحققها مهرجان دبي للسينما العربية؟

□ مهرجان دبي السينمائي هو مهرجان عالمي بكل المقاييس، وأكيد ان كل مخرج سينمائي وطاقم العمل يحلمون بفرصة المشاركة بهذا الموعد السينمائي الهام، فضلا أنه يعطي فرصة للتعريف بالسينما العربية واحتكاكها بالتجارب السينمائية الأجنبية عن قرب.

● العمل سوف يكون حاضرا في عدة مواعيد سينمائية في أوروبا، برأيك هل تقديم مثل هذه الأعمال للآخر سيحقق اضافة، ويغير الذهنيات؟

□ أكيد، هم بهذا العمل سوف يتعرفون على جوانب أخرى للمجتمع العربي، بعيدا عن الخراب والحروب والدمار، هناك أشياء جميلة تحدث في قلب العائلات، وهناك قبل أن نقحم الدين في كل مشكلة حلول إنسانية، في الأخير نحن بشر.

● تنقل السينما العربية اليوم جرعة كبيرة من العنف والسوداوية عن طريق صور الحروب والدمار، لماذا عمدتم إلى موضوع بعيد عن كل ذلك؟

□ الحرب كانت دائما، وأنا في رأيي يجب اليوم تركيز الضوء على قصص ومواضيع أخرى في المجتمع العربي. ليس من الغلط العمل على مواضيع أفلام الحرب، لكن توجد قصص أخرى صغيرة لا أحد يعرفها. لست ضد عمل أفلام عن الحرب، لكن يجب أن تكون هناك معرفة عما نريده من ورائها. لِم لا نحكي عن قصص بعمق هذا المجتمع، عن كيفية عيش الناس في هذه الفترة، أحاسيسهم المتناقضة، يومياتهم، عاداتهم، أعرافهم...

● تعطي السينما اللبنانية أهمية كبيرة للمرأة، لِم برأيك؟

□ المرأة هي أساس المجتمعات، ولا يمكن نكران أو تجاهل هذا، لأن حضورها قوي وفعال في المجتمع، أنا شخصيا في الخمسة أفلام التي قدمتها لم نتطرق للمرأة بكثرة، لكن هي موجودة فعلا، وحتى إن لم تكن موجودة بحضورها فهي موجودة بتأثيرها على الرجل، المرأة موجودة وهي أساس تحريك المجتمع.

● يكاد لا يختلف اثنان عن أن السينما اللبنانية هي سينما جريئة ولا خطوط حمراء فيها؟

□ هي سينما عالمية، بالنسبة لي إذا هناك مشهد يخدم القصة لِم لا نقوم به، وإن كان كذلك يأتي في إطار القصة ولا يؤدي إلى الابتذال، ولا أراه شيئا خطأ، لأنه لا يمكن بحال من الأحوال أن تتكلم عن طابو ولا تقوم بهذا، لكن يجب أن يخدم القصة، وهو شيء موجود في الواقع، لكن لما نضع مشاهد هكذا فقط لا تخدم العمل فهذا شيء آخر، يصبح طابو بشع في رأيي.

● هل لديك فكرة عن السينما الجزائرية؟

□ فكرة ضعيفة، لكن هناك مشروعا للمشاركة في فيلم جزائري، يعني عمل مشترك، العرض مازال فكرة ولكني متحمس جدا.

● أنت ممثل مسرحي بالدرجة الأولى ولك العديد من الأعمال الدرامية، أين تجد نفسك أكثر؟

□ كل واحد من هذه الفنون له خاصيته ومميزاته، لكني أضعهم على الترتيب التالي: مسرح سينما تلفزيون.

الممثلة مريم ميموني لـ"الشروق العربي":

حوار: طيروش خالد

هي واحدة من الوجوه الفنية الشابة التي استطاعت لفت الانتباه لها وجعلت الجمهور الجزائري يبقى منتظرا بشغف حلقات مسلسل "قلوب تحت الرماد" الذي كان لها فيه مشاركة مميزة رفقة ألمع نجوم الدراما الجزائرية أمثال، رانيا سيروتي وبهية راشدي، التي تطمح على اقتفاء آثارها على حد تعبيرها.. هي الممثلة مريم ميموني كان لنا معها هذا الحوار.

●لو تُحدثينا عن خطواتك الأولى في مجال التمثيل؟

□منذ صغري كنت أعشق الفن، دخلت فرقة "أوتار تلمسان للأندلس" وعمري لم يتجاوز 12 سنة، كنت مهووسة بالآلات الموسيقية مثل العود والكمان، لكن مع مرور الوقت انتقلت إلى الرسم لأعود إلى الموسيقى مجددا وبعدها انتقلت إلى المسرح، حيث بدأت مع جمعية "تقرارت"، شاركت في مهرجان للطفولة ثم عرض مسرحي كان مع فرقة "أفراح المسرح" بعنوان "المحتال والأبله" الذي شاركنا به في المهرجان الدولي بالمغرب، وبعد ذلك شاركت بعدة مسرحيات للكبار والصغار مع جمعية "دار الفنون السبع" أهمها "الليلة الأخيرة" ومسرحية "من المسؤول؟" التي سأشارك بها في المهرجان الدولي بزاكورة في المغرب في 22 سبتمبر.

أما في السينما، فإلى حد الآن شاركت بأدوار بسيطة على غرار فيلم "أسوار القلعة السبع" مع المخرج الكبير، أحمد راشدي، وكذلك مع المخرج السوري باسل الخطيب في الفيلم الجديد تحت عنوان "ابن باديس"، كما أحلم بتجسيد دور تاريخي لبطل من أبطال الثورة الجزائرية.

أما الأفلام التلفزيونية، فقد شاركت في فلم "الخرساء" الذي كان لي فيه الدور الرئيسي، كانت تجربة رائعة مع المخرج والي، وفي المسلسلات شاركت العام الماضي بسلسلة رمضانية تحت عنوان "سفر في الخيال" وهذه السنة في مسلسل "قلوب تحت الرماد".

●على ذكر مسلسل "قلوب تحت الرماد" برزت فيه بقوة رغم أنه وجهت له عدة انتقادات؟

□أول تجربة لي مع التلفزيون الجزائري كانت بمسلسل "قلوب تحت الرماد" للمخرج، بشير سلامي، والسيناريست، زهرة لعجامي، كانت تجربة رائعة بأجواء هادئة مع فريق عمل محترم، يساعد على التركيز في العمل زيادة على توفير كل الإمكانيات وكل ما يحتاج إليه الممثل. أما بالنسبة للانتقادات التي تعرض لها المسلسل، فمن وجهة نظري أرى أن الإنتقاد هو جوهر سواء كان هادفا أو هادما.

●من خلال مسلسل "قلوب تحت الرماد" شاركت مع ألمع نجوم الدراما الجزائرية على غرار بهية راشدي ورانية سيروتي.. ماذا أضاف لك ذلك؟

□بالفعل شاركت رفقة ألمع نجوم التلفزة الجزائرية من بينهم الفنانة الراقية، رانية سيروتي، والفنانة الكبيرة الحنونة، بهية راشدي، التي أعتبرها قدوة لي وأتمنى أن أصل إلى ما هي عليه الآن، أستطيع القول أنّ الجو كان رائعا وممتعا جدًّا لأنهم جد طيبين ومتواضعين.

●بسبب شح الأعمال الدرامية طول السنة قد يقبل بعض الممثلين بأي دور مهما كان حتى ولو كان ينقصه الحياء.. فهل مريم ميموني على استعداد لقبول أدوار من هذا القبيل؟

□بالنسبة للمشاهد المخلة بالحياء، فأنا أرفضها تماما أولا لأنها مخالفة للدين الإسلامي وثانيا أنا لا أرضى لنفسي أن تكون تحت موقف مثل هذا، فالمشاركة في أدوار بسيطة يرضيني خاصة إذا كانت هادفة وذات طابع اجتماعي.

●ماذا تنقص الدراما الجزائرية للوصول لقرينتها لدى الأشقاء العرب، خاصة من حيث النوعية والجودة في الأعمال الدرامية للسمو لمتطلبات الجمهور الجزائري؟

□صراحة أنا ليس لي خبرة كبيرة في هذا المجال، لكن من وجهة نظري أظن أن السينما الجزائرية غنية بالمواهب سواء من المخرجين أو الممثلين، يبقى النقص فقط في الإمكانيات المادية.

●يقال إن ركح المسرح هو أهم مرحلة في حياة أي ممثل.. فهل مريم لم تحد عن هذا المنظور؟

□أنا إنسانة أعشق خشبة المسرح لأنه فضاء حر لإرضاء الجمهور وإقناعه، وهو من نقاط نجاحي لأن النجومية من أهدافي التي أريد اكتسابها بحب الجمهور، ومهما قلنا عن المسرح فإن أهدافه تتعاظم وتتكاثر ليصبح مظهرا تقدم الأمم ورقيها، فهو أحد الفنون الأدبية الأدائية الذي يعتمد أساسا على ترسيخ الأفكار في ذهن الجمهور، فهو ليس وسيلة للترفيه والمتعة فحسب بل يعد مؤسسة تربوية تهم جميع الطبقات الاجتماعية.

●هل من أعمال مستقبلية في الأفق؟

□بالنسبة للأعمال المستقبلية تلقيت عدة أدوار، وإن شاء الله سوف نضرب موعدا قريبا،وأختم بكلمة حبّ وتقدير وتحيّة وفاء وإخلاص لمجلة "الشروق العربي" على هذا الحوار الرائع تحياتي.

اختارتها :زهور غربي
تصوير: رانيا بوخنوفة

SABRINE Deco تقدم لكم

إكسسوارات لغرف البراءة

اخترنا لكم في هذا العدد مجموعة أنيقة من المصابيح و أكسسوارات بأشكال رسوم متحركة يحبها الأطفال ..

مصابيح على شكل سبيدر مان ولولو كاتي

مصباح على شكل سبونج بوب

مصباح على شكل ميكي

SABRINE Deco
Article, Cadeaux, Décor
● Fb :London Decoration
● Adresse:Rue Ibn Nafisse Sidi M'hamed-Alger ● Mob:0668266726

SONASHI®
FRANCE

GARANTI
2 ANS

Découvrez le grand Chef qui est en vous !

Créa Imago21 Tél. 0554 64 50 19 -0661 55 80 35

Eurl Laine Bleu Trading
Cité Friri 02 Groupe W N°12 El Hamiz
Dar El Beida - Alger - Tél. 0550 555 475 / 021 878 509 -FAX : 021 860 068

مدرســـــة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي

تقنية "بوتوكس الشعر" ثورة في عالم التجميل

"بوتكس الشعر" هو أحد التقنيات الجديدة التي أحدثت ثورة في عالم علاجات الشعر ومستحضرات التجميل التي تهدف إلى تحقيق الترطيب المكثف للشعر واستعادة لمعانه، كما أنه يساعد في إصلاح الأطراف التالفة وإرجاع الرطوبة التي يفقدها، ولأن هناك الكثير من المعلومات المغلوطة حول هذه التقنية، قصدنا أخصائية الشعر بمدرسة "اليد الذهبية"، فايزة أبركان، التي فصلت في كثير من الأمور.

●تقول مختصة التجميل "فايزة أبركان" "لا يعد "البوتكس" مثل الكراتين أو الإجراءات الأخرى التي تعمل على تعديل موجة الشعر وتغيير هيكلها، على العكس من ذلك، هو يعمل كبديل لإصلاح الضرر الناجم عن الطرائق الأخرى وخصوصا علاجات فرد الشعر الكيميائية (Défrisage). فهو يصحح أليـاف الشعر المتضررة أو التالفة بواسطة مركز فعّال من المكونات، مثل زيت الكافيار وفيتامين B5 والكولاجين، فيضمن بالتالي ترطيب الشعر وتغذيته وتصحيحه وإعادته إلى الحياة من الاستعمال الأول، كما يضفي لمعانا، فضلا عن تنعيمه وتصحيح أي تجعيد، بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا العلاج أن يصحح الأطراف المتقصفة. يعد "بوتوكس الشعر" أيضا علاجا نافعا يساعد في تخفيض نسبة تساقط الشعر. وتوضح السيدة "أبركان" أن تقنية "البوتوكس" تطبّق على كل أنواع الشعر سواء كان مجعدا أو مستقيما أو كثيفا أو رفيعا وأبيض وأشقر وغيره، وتدوم نتيجته طويلا. وعن معلومة أن بعد الخضوع لـ"البوتوكس" يجب تجنّب ماء البحر وماء أحواض السباحة، أكدت المتحدثة أن لا ضرر في ذلك فقط الماء المالح والكلور سينقص من مدة بقاء "البوتوكس" على الشعر، وأن لا أضرار أو نتائج سلبية من ذلك.

لهذه الأسباب أختار "البوتوكس":

● لا يستخدم "البوتوكس" أي مواد كيميائية مضرة، إنه سليم وآمن من حيث الاستخدام بفضل تأثير الحمض المقشر الممتاز، بالإضافة إلى ذلك، يساعد "بوتوكس الشعر" في معالجة أمراض فروة الرأس مثل القشرة والصدفية.

● يختلف علاج "بوتوكس الشعر" عن غيره من العلاجات لأنه يمكن أن يمنحك شعرا مستقيما وناعما من دون تفكيك تركيبته الداخلية، إنه يحتوي على تركيبة غنية تفرز المغذيات في قشرة جلد الشعرة المتضررة وإعادته إلى حالته الصحية.

● بالإضافة إلى ذلك، من المستحيل على "بوتوكس الشعر" أن يتسبّب بتلف الشعر على عكس علاجات الكيراتين لأنها قوية جدا وتعطي جرعة بروتين كبيرة.

● يعد "بوتوكس الشعر" أيضا علاجا نافعا يساعد في تخفيض نسبة تساقط الشعر.

● يناسب هذا العلاج النساء اللواتي لديهن شعرا طويلا وجافا وأطرافه متقصفة، بسبب تعرضه المتكرر للتجفيف أو الصبغ.

هذه أهم نتائج "بوتوكس الشعر":

● إعادة الشباب إلى شعرك مع قدرات تمكنه من مقاومة الشيخوخة تعيد شعرك إلى حالته الطبيعية.

● إنه علاج بسعر معقول، يقدم نتيجة مباشرة ورائعة ومثالية قبل أي عطلة أو حفلة أو أي مناسبة أخرى عندما ترغبين بإطلالة بكامل رونقك.

● ستلاحظين الفرق بعد جلسة واحدة وستحصلين على الشعر الذي لطالما حلمت به.

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل
49 شارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة
الهاتف
021235349
0775284015
0550831149
دروس بالإقامة للقاطنات خارج العاصمة

مجموعة العيد تصاميم راقية لـ"العباية" بلمسة جزائرية

أرادت المصممة الشابة هند براشد من خلال هذه التصاميم المميزة للعباية أن تضع لمستها الخاصة كجزائرية على موضة عباءات المناسبات، لتهدي السيدة الجزائرية الملالة أنيقة دون تكلف في عيد الأضحى المبارك، كما أن التصاميم المبسطة هذه تصلح للعشاوير اليومية كذلك.

●إبداع المصممة

هند براشد

●الهاتف

0558 .07 .22.14

●صفحة الفايسبوك

Hind berrached

●تصوير:

ريحان بلعروسي/سيف الدين قدوري

●العارضتان

نهاد/نسرين

●مكان التصوير

شوارع وهران

●إشراف

نسيبة انتصار علال

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER

التعامل الصحيح مع أدوات تسريح الشعر

يجعلها تدوم طويلا ويضمن صحة شعرك

النساء المهتمات بأناقتهن، وحتى غيرهن، هن في حاجة ماسة ودائمة إلى تسريح شعرهن والاهتمام به مهما كانت المناسبة صغيرة أو كبيرة، وما أتاحته لهن التكنولوجيا الحديثة من أدوات عديدة تسهل عليهن المهمة، شجعهن أكثر على الاعتناء والتفنن في تسريحات الشعر، ولكن ماذا لو أصبحت هذه الأدوات تؤذي الشعر؟

أبجديات التعامل مع أدوات تسريح الشعر

استخدام مكواة الشعر من الممارسات الشائعة التي تساعدك على الحصول على شعر مموج، حيث تمنحك مكواة الشعر مظهرا أنيقا ومرتبا. ولفرد الشعر تبحث النساء عن حلول سريعة لفرد الشعر ورؤيته في أحسن إطلالة، وأفضل حل لذلك هو الاستعانة بالأدوات السحرية والتي من الضروري أن تكون ذات جودة عالية، قد يغريك مظهر الشعر المموج، وترغبين في تطبيقه، وستعجزين عن فعل ذلك باستخدام مصفف الشعر، قبل أن تجربي المكواة مهما كان شكلها، فمكواة الشعر تعتبر المثالية للاستعمال الفردي، التي تمنحك شعرا مموجا بترتيب مطول.

فقط لا تلفي شعرك بعد استخدام المكواة مباشرة، فقد يتسبب هذا الأمر في تكسر الشعر وعمل موجات غير التي ترغبين بها، اتركي شعرك في الهواء البارد كي يهدأ لمدة قصيرة قبل البدء في الخطوة الثانية.

اختيار أدوات تصفيف الشعر ذات الجودة العالية، من ماركات معروفة، هو أمر في غاية الأهمية، فتلك الأدوات الرخيصة الثمن المعروضة على أرصفة الأسواق قد تتلف شعرك، لأنها مصنعة من مواد غير صحية، بالإضافة إلى أن خطر تعرضك لصدمات كهربائية يزداد معها، لهذا ينصحك خبراء الشعر باختيار الأدوات التي تحتوي على ضمان، ومن متاجر معروفة، للحفاظ على صحة الشعر والحصول على نتائج مرضية، ثم لتضمني أن ما تنفقينه من مال لن يرمى في القمامة بعد فترة قصيرة.

تفادي الاستخدام المؤقت لأدوات تسريح الشعر في الفترة التي يخضع فيها شعرك للعلاجات الكيميائية، فالأمران معا سيضران بشعرك على المدى الطويل.

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER DE L'ELECTROMENAGER

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER

استخدام
المكواة أو المشط الحراري على
شعر مبلل بالكامل أمر لا ينصح به خبراء
الشعر، كون الشعر المبلل يكون أكثر عرضة من
غيره للتلف والانكسار، وتعريضه لدرجة حرارة
فائقة مع قوة الجذب والفرد يؤدي إلى تكسر
خصلات الشعر، وضعف البصيلات، وقد ينجم
عن هذا مشاكل جذرية أخرى، كتساقط الشعر
وتقصف النهايات، لهذا ينصحك خبراء الشعر
بتجفيف شعرك جيدا باستخدام منشفة أو
قطعة قماش قطنية قابلة للامتصاص، ثم
ضبط أداة تسريح الشعر خاصة على درجة
حرارة مناسبة لنوع شعرك، من أجل تأمين
صحته وقوته.
تصاب العديد من السيدات بالذعر الشديد عند
محاولة تسريح شعرهن بواسطة المكواة، المشط
الحراري أو حتى مصفف الشعر، وقد يفشلن
وتضيع ثقتهن في إمكانية نجاح الأمر من أول
تجربة، وهذا نتيجة الطرق الخاطئة في توظيف
الأدوات الخاصة، لذلك من المستحسن
الخضوع لأهم نصائح خبراء الشعر لإنجاح
العملية وجعلها أسرع وبنتائج مبهرة، قومي
بتقسيم شعرك إلى خصلات صغيرة تتفاوت
من سيدة لأخرى حسب طبيعته، غزارة وطول
الشعر، إبدئي دائما بالخصلات الداخلية كي لا
يتعرض الشعر الخارجي للكثير من الحرارة
بإعادة تمرير الأداة في كل مرة، هذا الأمر سيوفر
لك الوقت والجهد لعدم التكرار حد التعب
ويضمن لك خضوع جميع خصلات الشعر
لذات
المدة ودرجة
الحرارة المناسبة لمظهر لائق
وجذاب.
من الخطوات المهمة أيضا في تعاملك
مع أدوات تسريح الشعر على
اختلافها، هي تمهيد الأرضية لآداء جيد
ومرض، وذلك باستخدام المشط البلاستيكي
ذي الاسنان المتباعدة، لأن التخلص من
التشابك والتجعد، يسهل مرور المشط الحراري،
كما يمنع امكانية حدوث تكتلات الشعر عند
استخدام المكواة، ويغنيك عن تكسر الشعر.
يمكنك استخدام أنوثتك مع أدوات تسريح
الشعر، إذ من المفيد للحفاظ عليها وعلى شعرك
أن تتعاملي معها بلطف، فلا تظني أبدا بأن
الضغط الشديد على المشط الحراري أو المكواة
سيكسبك نتائج أحسن قد تبذلين الكثير من
الجهد لربح الوقت دون جدوى، بل بإمكان هذا
الخطأ أن يؤذي شعرك بشدة، لا تفركي المكواة
ذهابا وإيابا بعنف على شعرك، كوني لطيفة حتى
تمنحك اطلالة عصرية انيقة، ابدئي
باستخدامها من بداية جذور الشعر حتى
النهايات، وإن استدعى الأمر التكرار فبرفق اكثر،
لأن الشعر سيكون خاضعا في الأساس للحرارة.
الاستخدام المتكرر لأدوات تصفيف الشعر،
وتعريض شعرك للحرارة في فترات قريبة من
بعضها
سيتلف
شعرك، والنساء
العاملات هن أكثر عرضة لهذا الأمر بسبب
انضباطهن وحاجتهن إلى شعر مسرح في الكثير
من الأوقات، لذلك فالحل الأسهل لحماية الشعر
والتخفيف من آثار استخدام أدوات التصفيف هو
اللجوء إلى سيروم حماية الشعر، إذ تتوفر في
السوق العديد من الماركات التي لها القدرة على
حماية الشعر من الحرارة الزائدة والتلف.
إذا كنت تستخدمين زيوت الشعر أو
شومبوهات مركزة، أو سيروم أو سبراي الحماية،
فإنه عند تسريح شعرك قد تعلق بعض بقايا
هذه المنتجات الكيميائية على أسنان المشط
الحراري أو بين ثنايا مكواة الشعر، وتراكمها في كل
مرة سيعيق عمل الأداة بشكل صحيح جراء
الخشونة التي تصيب سطحها، لذلك عليك
تنظيفها بعد كل استعمالين أو ثلاثة تقريبا.

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER DE L'ELECTROMENAGER

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER

شعري خشن.. ما الأداة المناسبة لتسريحه؟

تشتكي فئة عريضة من السيدات من شعرهن الخشن، الجاف، الشعر الذي يصيبهن بالجنون قبل أن يشهدن لحظة تسريحه بشكل جيد، في الوقت الذي تقدم فيه التكنولوجيا حلولا سريعة ومبتكرة لأكثر مشاكل الشعر إزعاجا. لن يكون الشعر الخشن كابوسا، ولن تتكبدي عناء تمشيطه وعقد تكسره وتلفه، إذا تقيدي بنصائح خبراء الشعر التي جمعناها لك.

المشط الحراري (بالزيوت)

في السنوات الأخيرة وبعد أن كان مجفف الشعر (السيشوار) الأداة الوحيدة تقريبا المتاحة في السوق واتي تتمسك بها النساء حول العالم لتسريح شعرهن، هناك حلول وبدائل سحرية جديدة تضاف إلى القائمة، ومن آخر هذه الحلول المشط الحراري المزود بالزيوت، هذا الابتكار الذي يجمع بين ما فجره العلم والبحث المستمر لتطوير تكنولوجيات تسريح الشعر وبين الحلول التقليدية والفعالة التي تمنحها الطبيعة بسخاء، يمكنه أن يخلصك من كابوس الشعر الخشن، فاللجوء إلى هذه الأداة، مع حسن استعمالها، على شعر شبه مبلل بعد الاستحمام، وبمعدل مرتين أسبوعيا، لا يعتبر حلا مؤقتا لمظهر شعرك المفزع، بل هو بمثابة علاج يعمل على وتيرة متأنية، إذ أن الزيوت التي تزود هذا النوع من أدوات تسريح الشعر، ترش على الشعر بقطرات دقيقة جدا، وبطريقة منتظمة تدوم طويلا، كي تمنح الشعر الرطوبة والحيوية التي يحتاجها.

في حال كان شعرك خشنا عند الأطراف، تفادي استعمال فرشاة تسريح الشعر المدورة، لأن هذا النوع من الفرشاة الاعتيادية قد ينتهي بشعرك إلى التكتل حولها وبالتالي تكسر الأطراف وتداخل الشعر فيما بينه، الأمر الذي ستكونين في غنى عنه مهما كان نوع شعرك، فما بالك وشعرك خشن؟ استعملي المشط الحراري البيضوي المبسوط، فتصميمه السلس يلائم الشعر الخشن، ويتأقلم مع أدق منعرجاته، ثم إن التباين الاعتيادي في طول أسنان المشط الحراري المبسوط يساعد على تخلصها السريع من خصلات الشعر، وعدم التصاقه بها، أما المشط الحراري المزود بقطرات الزيوت، كزيت الأرغان النادر والمفيد جدا للشعر، فيعتبر المثالي لشعرك الخشن، لأنه خلال عملية التمشيط سيتفاعل مع ما يحتاجه الشعر من رطوبة، ليضع عليه الكمية المناسبة من الزيت.

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER DE L'ELECTROMENAGER

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER

أهم خطوات الحفاظ على تسريحة الشعر

تسريحات الشعر الأنيقة عادة ما تحتاج إلى الكثير من الوقت في الإنجاز، سواء كان ذلك باستعمال المكواة، مصفف الشعر أو المشط الحراري، لتجعيد الشعر وإعطائه التموجات ذات الأحجام المختلفة، أو لفرده بشكل أملس رطب، وهذا الأمر يزيد من هوس السيدات في الحفاظ على التسريحة النهائية لفترات طويلة قبل الاضطرار لتكبد عناء إعادتها، وصعوبة تكرار التسريحة مرة أخرى، مع تضييع الوقت والجهد، وهو ما لا تتقبله السيدات صاحبات الوقت الضيق، إذا ولتفادي هذا الإزعاج جمعنا لك سيدتي بعض أهم نصائح خبراء الشعر، في مجال التسريحات وسبل الحفاظ عليها لمدة أطول.

نصائح ما قبل التسريح

أول خطوة تنطلقين منها للمحافظة على تسريحة شعرك ستكون حتى قبل عمل هذه الأخيرة، إذ من الضروري جدا غسل الشعر بالماء البارد باستعمال شامبو مخفف للتخلص من الزيوت والسيروم والأتربة والشوائب العالقة بخصلات وجذور الشعر وحتى فروة الرأس، ثم عليك تنشيف شعرك جيدا من الماء باستخدام منشفة لطيفة او قطعة قماش قطنية تمتص الماء بسرعة، وعلى صاحبات الشعر الدهني أن يدركن بأن شعرهن وهو مبلل لا يصلح للتسريح أبدا، وأن إمكانية فشل التسريحة سيكون أكثر من غيره بكثير.

خلال إنجاز التسريحة

تفادي استعمال الكريمات المرطبة والمنعمة للشعر، خلال تسريحه، إلا إذا كان شعرك جافا فعليك اللجوء إلى تلك المنتجات الخالية من الزيوت إذا أردت لتسريحتك أن تدوم طويلا، فهناك كريمات خاصة بعملية التسريح. أطلبي الماركات الموثوق منها، أما عند رغبتك في تمليس شعرك بالكامل دون أي تموجات، استخدمي رغوة الموس المثبتة، على الشعر المبلل قبل إخضاعه لأدواتك الحرارية.

بعد الانتهاء من تسريح الشعر

بعد اتمامك لتسريح الشعر وتمليسه أو تجعيده، استريحي بمكان مهوى، حتى يتعرض شعرك للهواء البارد، وإن تعذر الأمر أو كان وقتك ضيقا للغاية، استعملي هواء مجفف الشعر البارد، حتى يصبح الشعر باردا بسرعة.

استعملي بخاخ مثبت الشعر المضغوط على الخصلات المسرحة برشه على جميع الاتجاهات، ولإعطاء أفضل النتائج تبعد قارورة مثبت الشعر نحو 30 سم عن الشعر وترش على شكل بخات خفيفة.

قبل وأثناء النوم

مهما كان نوع تسريحتك المعتمدة، يفضل أنه قبل خلودك للنوم ربط شعرك بقوس مطاطي صغير، ربطة مرخية، لأن الشعر المفرود سيتشابك فيما بينه وتفسد تسريحتك أثناء تحركاتك الكثيرة في الفراش وأنت نائمة، اربطيه على شكل ذيل حصان.

SONASHI®
FRANCE
GARANTI
2 ANS
UN LEADER DE L'ELECTROMENAGER

بكبوكة

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- دوارة كاملة منظفة جيدا (مع الرئة)
- كوب حمص
- ربطة كسبرة (حشيش مقطفة)
- ربطة نعناع
- 4 حبات قرعة
- ملعقتان صغيرتان كروية
- ملعقة أكل عكري (بابريك)
- ملعقة صغيرة ملح
- 4 حبات ثوم كبيرة
- ملعقة أكل معجون الطماطم
- ملعقتان أكل برغل

طريقة التحضير

قطعي لحم "الدوارة" والرئة الى قطع كبيرة وضعيهم في القدر، مرقي بلتر ماء وأضيفي الملح واتركيها حتى تنضج.
حضري "الدرسة" بسحق الثوم مع العكري والكروية وأضيفي الطماطم مع نصف كوب ماء واخلطي جيدا، ثم أضيفي "الدرسة" لقطع الدوارة الناضجة مع الكسبرة المقطعة و النعناع.
في الأخير أضيفي البرغل واتركي الطبخة حتى تستوي ثم زينيها بالنعناع والكسبرة.

دوارة عصبان

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- دوارة كاملة
- 3 حبات طماطم ناضجة
- 3 حبات بصل كبيرة

حشو

- رئة الخروف (غرنوف)
- 1/2 كوب برغل
- ربطة كسبرة كبيرة
- ربطة نعناع
- كوب جلبانة
- ملعقة ونصف كروية
- كوب حمص
- ملعقتان أكل عكري
- ملعقة أكل ملح
- ملعقة أكل معجون طماطم
- 4 حبات ثوم كبيرة مرحية

ملاحظة

إذا كانت كمية الشحم في الدوارة كبيرة لا تستعمليها كلها.

طريقة التحضير

غلي الرئة في الماء حتى يتقلص حجمها وقطعيها قطع صغيرة، أضيفي الملح و التوابل والكسبرة والنعناع والبرغل والثوم ومعجون الطماطم والجلبانة واخلطي جيدا.

من جهة أخرى، نظفي "الدوارة" جيدا وقطعيها الى قطع متوسطة وخيطيها على شكل أكياس، املئيها بالحشو واثقبيها بالشوكة وضعيها في القدر، أضيفي الحمص وغطيها بالماء واتركيها تنضج جيدا، أضيفي في الأخير البصل والطماطم و اتركيها تنضج حتى تتجمر.

رأس الخروف في الفرن "بوزلوف فالكوشة"

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- رأس خروف "مشوط" (بوزلوف)
- حبة ثوم
- ملعقة صغيرة كمون
- زيت
- 2 حبات بطاطا مقطعة الى دوائر
- ربطة بقدونس

طريقة التحضير

قطعي رأس الخروف ونظفيها، ضعيها في قدر وأضيفي الثوم والكمون ومرقي بالماء، أضيفي 4 ملاعق أكل زيت واتركيها تنضج نصفيا. بعدها صفي قطع "البوزلوف" من المرق وانزعي منها العظام، وصفي المرق من العظام المتبقية فيها.

ضعي البطاطا في صحن الفرن وصففي عليها قطع "البوزلوف" و أضيفي المرق ثم رشي البقدونس من فوق، غلفي بورق الألمنيوم و ادخليها الفرن حتى يجف المرق جزئيا.

وقدميه مرشوش بالبقدونس.

اللحم بالقناوية (البامية)

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- قطع لحم خروف
- 2 حبات بصل كبيرة مقطع بالطول
- 1 كغ " قناوية" طرية صغيرة الحجم
- 2 حبات طماطم كبيرة
- مقطعة قطع صغيرة
- حبة ثوم
- ملعقة فلفل أسود
- عكري
- ملعقة أكل معجون الطماطم

طريقة التحضير

قلي اللحم مع البصل والتوابل والملح، أضيفي الثوم وقلبي جيدا حتى يذبل البصل، أضيفي قطع الطماطم ومرقي بكوب من الماء واتركي الخليط فوق النار حتى ينضج اللحم ويتكثف المرق.
نظفي "القناوية" ثم اقليها في الزيت حتى تصبح طرية، صفيها من الزيت واضيفيها الى المرق مباشرة واتركيها تغلي في المرق مدة ربع ساعة على نار هادئة.
زيني بالبقدونس أو الكبسرة.

ملاحظة

يمكن استعمال "القناوية" المعلبة أو المجمدة.

شطيطحة «بوزلوف»

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- قطع من رأس الخروف و أرجله
- 2 حبات ثوم كبار
- ملعقة أكل كمون مرحي
- ملعقة أكل معجون الطماطم
- ملعقة أكل عكري أو فلفل «دريس»
- نصف كوب زيت
- كوب حمص منقوع ليلة كاملة في الماء
- ملح

طريقة التحضير

ضعي قطع اللحم في قدر مع حبة ثوم كاملة، أضيفي نصف ملعقة كمون و نصف كمية الزيت والملح ، و اتركي الخليط يطهى بعد الغليان اضيفي الحمص ثم اتركيه حتى يستوي جيدا. صفي قطع «البوزلوف» من المرق و انزعي منها العظام و انزعي أيضا الحمص. حضري الدرسة بمزج كمية الثوم المتبقية بعد فرمها و الكمون المتبقي و فلفل «دريس» و الطماطم المصبرة مع الزيت، مرقي و اتركي الخليط يغلي على النار. اضيفي قطع «البوزلوف» و الحمص و اتركي الكل يغلي مدة ربع ساعة على الأقل حتى يتخثر المرق. قدميه مع قطع ليمون.

أضلع الخروف بالخردل

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- أضلع الخروف
- 4 ملاعق خردل
- 4 ملاعق أكل عصير الليمون
- 4 فصوص ثوم
- ملح
- فلفل أسود
- 2 ملاعق أكل زيت الزيتون

طريقة التحضير

في وعاء زجاجي امزجي الخردل والثوم والليمون وزيت الزيتون، ثم ملحي وتبلي بالفلفل الأسود. «رقدي" في الخليط أضلع الخروف مدة 24 ساعة داخل الثلاجة، ثم صففيها في طبق وادخليها الفرن على درجة حرارة 200 حتى تتحمر جيدا وتنضج من الداخل. قدميها مع صلصة خفيفة أو مع الأرز.

اللحم محمر

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- قطع لحم من الكتف أو الفخذ
- حبة ثوم فصوص
- حبة ثوم مرحية
- ملعقة كمون مرحي
- فلفل أسود
- ملح
- 4 ملاعق سمن حر

طريقة التحضير

امزجي السمن مع التوابل والثوم والملح واخلطي جيدا، ادهني اللحم بهذا الخليط جيدا، ارشقي اللحم بحبات الثوم الكامل وادخليه الفرن حتى يتحمر، إن لاحظتي أن اللحم لم ينضج من الداخل وتحمر فقط من الخارج غلفيه بورق الألمنيوم وخفضي درجة الحرارة، قدمي هذا اللحم من أي نوع من الخضر أو العجائن.

ملاحظة

يمكن استعمال الفخذ كاملا أو الكتف كاملا كما يمكن تحميره على الجمر.

كبدة ملفوف

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- قطع كبدة
- قطع شحم الدوارة الرفيع
- ملح

طريقة التحضير

ملحي قطع الكبد قليلا لفي قطع الكبد بشحم الدوارة وادخليها السياخ، ثم ضعيها لتشوى على الجمر أو داخل الفرن بعد اشعاله من فوق ومن تحت، في نفس الوقت إن أمكن ذلك ملحي مرة ثانية قطع الملفوف بعد طهيها. قدميها ساخنة.

طجين اللحم بأعمدة اللحم المفروم

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- قطع لحم خروف
- 300 غ لحم خروف مرحي
- حبة بصل كبيرة
- قطع صغيرة
- حبة ثوم مرحية
- ملعقتان أكل معجون الطماطم
- 1/2 ملعقة أكل كمون
- ملح
- فلفل أسود
- عكري
- زيت
- سمن
- بيضة واحدة

طريقة التحضير

قلي اللحم مع البصل والفلفل الأسود والملح وقلبي جيدا حتى يذبل البصل، ثم أضيفي نصف كمية الثوم ومعجون الطماطم، مرقي بالماء حتى يتغطى اللحم، ثم أضيفي العكري واتركي الخليط ينضج على نار هادئة.

امزجي اللحم المرحي مع الثوم والكمون والعكري والفلفل الأسود والبيضة و اخلطي جيدا، شكلي أعمدة بطول 10 سم وسمك 2 سم ثم اقليها في الزيت الساخن حتى تنضج. صففي الأعمدة في المرق واتركيها تتشرب المرق على النار مدة ربع ساعة.

ماريا ...جودة ونوعية

MARÍA
ماريا

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email :info@groupeazzouz.com

كسكس بإكليل الجبل

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 400غ كسكس متوسط من نوع "ماريا"
- أضلع الغنم حسب عدد أفراد العائلة
- حبة بصل
- إكليل الجبل
- 2 حبات بطاطا
- 4 ملاعق كبيرة زيت
- 3 ملاعق كبيرة خردل تقليدي
- ملعقة صغيرة توابل خاصة باللحم
- ملح ، فلفل أسود
- ملعقة كبيرة زبدة
- ملعقتان كبيرتان قشدة

طريقة التحضير

في وعاء نضع الأضلع، البصل المفروم، الخردل، التوابل الخاصة باللحم، الملح والفلفل الأسود ونتركه يرتاح مدة 30 دقيقة أوأكثر ثم نقليه في مقلاة حتى يتحمر وبعدها ندخله الفرن ليواصل النضج، يجب أن يتغطى بورق الألمنيوم.

نضع كمية من الزيت في الكسكس ونضعه على القدر حتى يخرج البخار ثم ننزعه ونرشه بالماء والملح ويترك ليمتصه، تكرر العملية مرتين وفي الأخير نضيف له الزبدة والقشدة وإكليل الجبل .

نقوم بتقشير وتقطيع البطاطا إلى دوائر ثم نغليها، بعدها نحمرها في مقلاة في قليل من الزيت وإكليل الجبل والملح والفلفل الأسود.

نضع الكسكس في طبق التقديم ونضع الأضلع المحمرة بصلصتها بجنب والبطاطا المحمرة بإكليل الجبل.

ماريا ..جودة ونوعية

MARÍA
ماريا

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email :info@groupeazzouz.com

كسكس بالخضار

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 500غ كسكس خشن من نوع "ماريا"
- 500غ لحم غنم
- 150غ حمص
- حبة بصل
- 5 فصوص ثوم
- 02 حبات فلفل حار
- 02 حبات قرعة
- 02 حبات جزر
- 02 حبات لفت
- ملعقتان كبيرتان طماطم مجففة أو مصبرة
- ملعقتان كبيرتان زيت
- ملعقتان كبيرتان راس الحانوت
- فلفل أحمر
- ملح / فلفل أسود
- مرق اللحم
- دهان و زبدة

طريقة التحضير

في قدر خاص بالكسكس نقلي اللحم مع البصل المفروم، الثوم المهروس وراس الحانوت ثم نضيف كل التوابل المذكورة في المقادير، الطماطم المصبرة والحمص، بعدما يتقلى جيدا نقلي الخضار المقطعة في مرق اللحم حتى تنضج ثم ننزعها ونحتفظ بذلك الماء ونمرق به اللحم المقلي ونتركه يستوي ثم نضيف حبة الحار والحبة الثانية نقليها ونزين بها. نضع كمية من الزيت في الكسكس ونضعه على القدر حتى يخرج البخار ثم ننزعه ونرشه بالماء ويترك ليمتصه، تكرر العملية مرتين وفي الأخير نضيف له الدهان أو الزبدة ونفركه. نضع الكسكس في طبق التقديم ونزينه باللحم، والحمص والخضار المقطعة وحبة الحار المقلية ثم نسقي الكسكس بالمرق.

ماريا ... جودة ونوعية

MARÍA
ماريا

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email :info@groupeazzouz.com

كسكس تلمساني

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 500غ كسكس رقيق من نوع "ماريا"
- 500غ لحم غنم (فخد أو كتف)
- حبة بصل
- ملعقتان كبيرتان زيت
- قرفة
- ملعقة صغيرة زنجبيل
- ملح / فلفل أسود
- 100غ زبيب
- ملعقتان كبيرتان زبدة للدهن
- 3 حبات بيض مسلوق

للتزيين

حلوى ملبسة "دراجي"

طريقة التحضير

في قدر خاص بالكسكس نقلي اللحم في الزيت جيدا حتى يتحمر ثم نضيف البصلة المفرومة والتوابل، نتركه يقلي جيدا بعدها نضيف مرق اللحم ونتركه يطهى.
نضع كمية من الزيت في الكسكس ونضعه على القدر حتى يخرج البخار ثم ننزعه و نرشه بالماء ويترك ليمتصه، تكرر العملية مرتين وفي الأخير نضيف له الزبدة ونفركه ثم نضيف له الزبيب المفور.
نضع الكسكس في طبق التقديم ونزينه باللحم والحلوى الملبسة "دراجي" والبيض المسلوق ونسقي الكسكس بالمرق.

ماريا ... جودة ونوعية

MARÍA
ماريا

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email :info@groupeazzouz.com

ماريا ... جودة ونوعية

MARÍA
ماريا

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email :info@groupeazzouz.com

كسكس قسنطيني " المحور"

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 500غ كسكس رقيق من نوع "ماريا"
- 500غ لحم غنمي
- 400غ لحم مفروم
- ملعقتان كبيرتان زيت
- حبة بصل كبيرة الحجم ونصف حبة للحم المفروم
- فص ثوم
- حبة طماطم صغيرة
- حبات بيض مسلوقة
- 300غ حمص
- ملح / فلفل أسود
- ربع ملعقة صغيرة قرفة للحم المفروم
- حبة بيض للحم المفروم
- ملعقتان كبيرتان زبدة للدهن
- مرق اللحم

طريقة التحضير

في قدر خاص بالكسكس نقلي اللحم ثم نضيف البصلة المفرومة والثوم المهروس مع التوابل، نتركه يقلي جيدا بعدها نضيف حبة الطماطم المرحية ،ثم نضيف مرق اللحم ونتركه يطهى . في وعاء نضع اللحم المفروم وقليل من البصل، التوابل، حبة البيض ونخلطه جيدا ثم نشكله كريات ونضعها في مرق الكسكس ثم نتركه يطهى.
نضع كمية من الزيت في الكسكس ثم نضعه على القدر حتى يخرج البخار، ننزعه ونرشه بالماء ويترك ليمتصه، تكرر العملية مرتين وفي الأخير نضيف له الزبدة و نفركه .نضع الكسكس في طبق التقديم ونزينه باللحم، الحمص وكريات اللحم المفروم والبيض و نسقي الكسكس بالمرق .

ماريا ... جودة ونوعية

MARÍA
ماريا

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

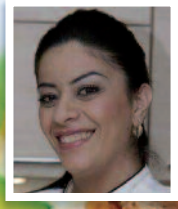
Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email :info@groupeazzouz.com

fouara
CONSERVES ET BOISSONS

شخشوخة بسكرية



الشاف: نوال عماوي

المقادير

- 500غ من لحم الخروف
- فخذين دجاج أو قطع من الصدر
- أوراق الشخشوخة "الرّقاق"
- 2حبات بصل
- 2حبات طماطم طازجة
- ملعقة طماطم مصبرة من نوع "فوارة"
- 2 إلى 3 حبات كوسة "قرعة"
- حبات بطاطا صغيرة بالقشرة
- 2سنينات ثوم
- حمص
- زيت وسمن
- ملح
- نوابل: فلفل أسود، فلفل عكري وملعقة صغيرة رأس الحانوت
- بيض حسب عدد أفراد العائلة

طريقة التحضير

في قدر واسع ضعي الزيت والسمن ثم البصل، اتركيه يذبل قليلا ثم أضيفي لحم الخروف واتركيه يتقلى جيدا، وعندما تلاحظين أن قطع اللحم بدأت تنضج أضيفي قطع الدجاج والطماطم المصبرة، ولما تتقلى جيدا أضيفي التوابل والملح والطماطم الطازجة والحمص، ثم مرقي بالماء الساخن حتى تغمري اللحم كليا، وبعدما ينضج اللحم انزعيه من المرق وأضيفي الكوسة واتركي المرق يستوي.

من ناحية أخرى قومي بسلق "غلي" البيض وحبات البطاطا الصغيرة بالقشرة ثم حمرها في الفرن وقدميها مع طبق الشخشوخة ورافقيه بالفلفل.

هل تعلمين

في المناسبات الكبرى مثل الأعراس والأعياد الدينية كالمولد النبوي الشريف، أهل بسكرة يقدمون هذا الطبق مع الفواكه الجافة من برقوق "العينة"، المشمش والعنب الجاف والتمر

نصيحة

لا تقومي أبدا بطهي النوعين من اللحم -لحم الخروف والدجاج- في وقت واحد فالدجاج يستغرق وقت أقل للنضج من اللحم.

fouara
Tomato Paste
Tél.Fax. +213 (0) 23 83 56 14

الفطيرات

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- 6 بيضات
- 250غ زبدة ذائبة
- كيلة نشاء
- 2 كيس خميرة كيميائية
- قشور 2 حبات ليمون
- فرينة

للطلاء:

- بياض بيضة
- عصير حبة ليمون
- نصف كوب شاي ماء الزهر
- فانيليا
- ملون غذائي وردي وأخضر

للتزيين:

- حبات حلوة ملونة
- ملون غذائي فضي

طريقة التحضير

اخفقي البيض والسكر والزبدة جيدا، ثم أضيفي النشاء والفرينة والفانيليا حتى تتحصلي على عجينة متماسكة، ثم ابسطي هذه العجينة بسمك واحد سم وقطعيها الى دوائر، ادخلي الدوائر في فرن ساخن على درجة حرارة 200 مئوية حتى تتحمر من الجهتين.

حضري الطلاء بمزج السكر الناعم مع بياض البيض وعصير الليمون واخلطي جيدا حتى تتحصلي على الطلاء المرغوب، عطريه بماء الزهر والفانيليا ولونيه حسب رغبتك، اطلي حبات الحلوة وزيني بالكريات الملونة اتركيها تجف قبل مسحها بالملون الغذائي الفضي.

صامصة العيد مزينة بالفستق

الشاف: خديجة جكون

المقادير

للعجينة:
- 500غ فرينة
- 125غ زبدة طرية
- قرصة ملح
- ماء الزهر

للعقدة:
- 3 كيلات لوز مرحي
- كيلة سكر
- قرفة
- ماء الزهر
- ملعقة صغيرة زبدة

للتزيين :
- فستق
- عسيلة معطرة بماء الزهر

طريقة التحضير

امزجي الفرينة مع الزبدة الطرية حتى تتداخلا جيدا، أضيفي الملح واجمعي بالماء المعطر بماء الزهر، غطي العجينة بورق الفيلم واتركيها ترتاح.

حضري العقدة كالتالي: امزجي اللوز والسكر والقرفة واجمعي بماء الزهر حتى تتحصلي على عجينة متماسكة. افتحي العجينة في الماكنة على الرقم 2 ثم 4 ثم الرقم الأخير، اقطعي أشرطة بعرض 10 سم، ضعي الحشو في الوسط وابدئي بطي الأشرطة على شكل مثلثات، اطوي 6 مرات يعني من كل جهة 3 طيات وثبتي الأطراف ببياض البيض، اقلي حبات "الصامصة" في الزيت واقلبيها على الجهتين حتى تتحمر. بعد اخراجها من المقلاة، اغطسيها في العسل المخفف بماء الزهر وزينيها بالفستق كما موضح في الصورة.

هلالات بجوز الهند

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- كيلة بيض = 3 بيضات
- كيلة زبدة ذائبة
- كيلة سكر
- كيلة جوز الهند
- فانيليا
- كيس خميرة كيميائية
- فرينة
- مبشور الليمون

للتزيين:

- مربى المشمش
- 200غ جوز الهند

طريقة التحضير

اخفقي البيض والسكر جيدا، أضيفي مبشور الليمون والفانيليا والزبدة واستمري في الخفق، ثم افرغي جوز الهند والفرينة والخميرة الكيميائية واجمعي الخليط حتى تتحصلي على عجينة طرية.

ابسطي العجينة بسمك 1سم واقطعيها على شكل هلال وضعيها في صينية.

أدخلي الصينية في فرن ساخن درجة حرارته 180 مئوية واتركيها حتى تأخذ الحلوى اللون الأصفر من فوق واللون المحمر من الأسفل.

اغمسي حبات الحلوى في مربى المشمش ومرريها في جوز الهند.

حلوى بكريمة الزبدة

الشاف: خديجة جكون

المقادير

- 250 غ زبدة
- 200 غ سكر ناعم
- 4 صفار بيض
- 100 غ نشاء
- كيس خميرة كيماوية
- 600 غ فرينة
- 2 ملاعق أكل كاكاو

للكريمة:

- 125 غ زبدة
- 1 بياض بيضة
- فانيليا
- كوب سكر ناعم

للطلاء:

- 500 غ شكولاطة سوداء
- 1/2 كوب كريمة طازجة

للتزيين:

- حبات لوز مكسر

طريقة التحضير

إمزجي الزبدة والسكر والبيض والكاكاو جيدا، أضيفي النشاء والخميرة الكيميائية واجمعي بالفرينة حتى تحصلي على عجينة سهلة التشكيل.

ابسطي العجينة بسمك نصف سم واقطعيها الى دوائر صغيرة الحجم وادخليها الفرن على درجة حرارة 200 مئوية حتى تنضج.
ضعي بين كل حبتين حلوى طبقة من كريمة الزبدة، بعد ذلك أذيبي الشكولاطة في حمام مائي وأضيفي لها الكريمة الطازجة واخلطي جيدا.
إطلي حبات الحلوى بالشكولاطة وزينيها باللوز المكسر أو حبيبات الشكولاطة الصغيرة.

تحضير الكريمة:

امزجي بياض البيض مع السكر حتى يصير كالثلج، أضيفي الفانيليا واخلطي جيدا، ثم أضيفي الزبدة قطع صغيرة واخلطي جيدا بالخفاق الكهربائي.

حلوى بكريمة القهوة والشكولاطة

الشاف: خديجة جكون

المقادير

للعجينة:

- 250غ زبدة
- 3 صفار البيض
- بيضة كاملة
- نصف ملعقة فانيليا
- قرصة ملح
- كيس خميرة كيميائية
- 100غ مايزينة
- 700غ فرينة

للكريمة:

- كوب قهوة ثقيلة
- 250غ زبدة
- 250 غ سكر
- بياض بيضة

طريقة التحضير

امزجي الزبدة والسكر والبيض حتى تتجانس كل المواد، أضيفي النشاء والفرينة والخميرة الكيميائية، امزجي جيدا حتى تحصلي على عجينة سهلة التشكيل، ابسطيها في القوالب وادخليها الفرن حتى تتحمر.

إملئي الحلوى بالكريمة، الصقيها اثنان اثنان وزيني بالشكولاطة الذائبة و السكر الناعم كما موضح في الصورة.

طريقة تحضير الكريمة:

افرغي القهوة السائلة الثقيلة على السكر وضعيها على النار حتى تعقد، ثم اخفقي بياض البيض حتى يصبح كالثلج وأضيفيه إلى خليط السكر والقهوة واخفقي الكل حتى يبرد.

بعد أن يبرد أضيفي إليه الزبدة قطع صغيرة واستمري في الخفق حتى تتحصلي على كريمة.

بسكويت بالقرفة و اللوز

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 250غ فرينة
- 100غ زبدة طرية
- 60غ سكر ناعم
- صفار بيضة
- 4 ملاعق كبيرة حليب بارد من نوع "lovely"
- نصف ملعقة صغيرة قرفة
- قرصة ملح

الحشو:

- 100غ لوز مرحي متوسط
- ملعقتان كبيرتان سكر
- نصف ملعقة صغيرة قرفة
- 30غ زبدة طرية

طريقة التحضير

في وعاء نضع السكر والزبدة الطرية، ، ونخلط جيدا، نضيف صفار البيض ثم الفرينة، الملح والقرفة، نخلط كل المقادير حتى نتحصل على عجينة متجانسة ثم نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة على الأقل.

في وعاء نضع اللوز، السكر، الزبدة، القرفة ونخلط كل المقادير.

نبسط العجينة حوالي 4 مم سمك و 9 سم عرض ثم نضع الحشو فوق العجينة ونبسطها دون ترك فراغ، ثم نلفها بإحكام حتى نتحصل على حربوش، ندخلها الثلاجة مدة 30 دقيقة، بعدها نقوم بتقطيعها دوائر، ثم نضعها في صينية فرن مرشوشة بالفرينة وفي الأخير ندخلها الفرن على درجة حرارة 180.

حلوى بالحليب والطلاء

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 300غ فرينة
- 30 مل حليب من نوع "lovely"
- 80غ سكر ناعم
- ملعقة كبيرة فانيليا
- 85غ زبدة
- ملعقة صغيرة خميرة كيميائية
- 3 صفار بيض
- 25غ عسل

الطلاء:

- 300غ سكر ناعم
- بياض بيضة
- ملعقة كبيرة حليب من نوع "lovely"
- ملعقة صغيرة عطر البرتقال
- ملعقة صغيرة زيت
- حبيبات الحلوى الملونة

طريقة التحضير

في وعاء نضع السكر والزبدة، نخلط جيدا ثم نضيف صفار البيض ونخفق مرة أخرى ثم نضيف العسل، الحليب والفانيليا، في الأخير نضيف الفرينة والخميرة الكيميائية حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نتركها ترتاح حوالي 30 دقيقة.

نبسط العجينة بسمك 5 مم، ثم نقطعها بقالب التقطيع على شكل زهرة، ونضعها في صينية فرن مرشوشة بالفرينة ثم ندخلها الفرن على درجة حرارة 180.

في وعاء نضع بياض البيض، نخفقه قليلا ثم نضيف الحليب وعطر البرتقال، بعدها نضيف السكر الناعم تدريجيا حتى نتحصل على طلاء ثقيل نوعا ما.

نغمس سطح قطع الحلوى في الطلاء ثم نزينها بالحبيبات الملونة و نتركها تجف.

حلوى بالسكر الملون

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 250غ زبدة
- 3 ملاعق كبيرة حليب بودرة من نوع " lovely "
- 3 ملاعق كبيرة مايزينة
- 4 صفار بيض
- نصف ملعقة صغيرة خميرة كيميائية
- ملعقة صغيرة فانيليا
- 180غ سكر ناعمناعم
- فرينة للجمع

التزيين

- 200غ سكر ملون أخضر و أحمر

طريقة التحضير

في وعاء نضع السكر والزبدة الطرية، نخلط جيدا ثم نضيف البيض، الفانيليا، بودرة الحليب والمايزينة، وفي الأخير الفرينة والخميرة الكيميائية، نخلط كل المقادير حتى نتحصل على عجينة متجانسة ،ثم نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة.

نشكل العجينة على شكل حربوش ونرصه بطابع الحلوى ثم نقطعها حتى نتحصل على شكل مقروطات ثم نرش قطع الحلوى بالسكر الملون.

في صينية فرن مرشوشة بالفرينة نضع قطع الحلوى وندخلها الفرن على درجة حرارة 160 مدة 10 دقائق.

فضوليات

◆أين قضيت أو ستقضي عطلتك يا شيخ الشيوخ؟

متقاعد مثلك

●وين الهربة وين.. القرلو أمامك و«الزيقو" وراءك، فأين المفر؟

◆ما رأيك في مسابقة الأساتذة التي ترشح لها أكثر من 700 ألف مترشح ولم ينجح فيها سوى 28 ألف محظوظ؟

مترشح راسب

●والله يا أخي الراسب أشرب الرايب وأضربها بالرقدة.. الشي قليل وداير عليه الذبان.. وحاشاك!

◆ما هو تقييمك لنتائج البكالوريا، خاصة بعد تراجع نسبة النجاح؟

علي.ن/سيدي موسى

●واش تحبّ هذه هي بكالوريا التسريبات وبن غبريط يا ليل يا عين.

◆وماذا عن مشكلتك مع أعز صديق لك.. اعترف؟

مجهول

●آه يا المجهول.. أنت المهبول.. عندك ياكلك الغول وتندم على الفول.

◆ماذا حدث في نيس ثم أنقرة؟

مواطن بسيط

●والله ما رانا فاهمين فيها ترن.

◆لماذا يفوق عدد الراسبين من الذكور عدد الإناث حسب بن غبريط؟

علي.ب/سيدي بلعباس

●لأن الستّ نورية من الإناث ولا تريد أن تكون محسوبة على الجمع المؤنث المنهزم والفاشل.

◆لماذا برأيك رفض المغرب منح التأشيرة للمغني الانفصالي فرحات مهني؟

عادل/تيزي وزو

●لأن المغني لم يعد يسمعه أحدا في المغرب بعد ما فقد مستمعيه في الجزائر منذ عدة سنوات ورفعوا يافطة "يا سعدك يا لطرش"!

◆ليستر سيتي أعلنت "بيع" محرز بمبلغ 53 مليون يورو؟.. وأنت؟

فاتح.خ/الجلفة

●آخ لو كان حبو يبيعوني وإلّا يشروني.. كنت نقصلهم النّص ويدوني برك.. راهو الزلط كلانا.

◆هل سمعت بأن النواب طالبوا بمنحة "التجوال" وكذا منحة "لابرانتي"؟

عمار قتلاتو الرجلة

●تقتل الرجلة يا عمار خير من يقتلوك النواب بمطالبهم الغريبة.. ومع ذلك "لابرانتي" الله يرحمو.

◆هل صدّقت بأن هناك "شواطئ إسلامية" في الجزائر؟

عبد الله.ن/القلّ

●لا تقلق اتركني "نديقيزي" وانجيبلك الرسمي والطالع من عين المكان.. وعندك تبيع لفضولية باش ما تخسرليش السوق.

◆متى تنهار أسعار السيارات؟

علي.ت/ام البواقي

●عندما ينقرض البزناسية.

◆وماذا ستفعل الآن وعيد الأضحى على الأبواب؟

سلمى.ز/بشار

●نشري معزة أو عتروس وكفى فضولي وفضولية شر القتال.

إعداد إلياس نجيمي
Ilyas_nedjimi@hotmail.fr

شخصيات ومشاهير

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

من هو: مقرئ مصري شهير (ت: 1978) يعد معجزة التلاوة في مصر والعالم أجمع بأسلوبه المتميز وتركيبه النغمات والمقامات في القراءة بشكل مثير وعجيب.

- من أبناء سيدنا إبراهيم: 9+7+1+6+10+11+12
- يختار: 11+2+3+4+11
- من أخوات كان: 9+8+7+5

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

1- مدينة فرنسية ساحلية
2- مدينة سورية عريقة - أرشد
3- اسم موصول - عكس خائنة
4- مكابر (م) - عتاب
5- أنت بالانجليزية - أسود (م)
6- الاسم الأول للاعب جزائري دولي - وجع (م).
7- سقي - بالية
8- أشفار العينين.
9- مؤذن الرسول (ص)
10- أم القرى (م) - شخصية خيالية سينمائية

عموديا

1- شكر وثناء - مدينة جزائرية سميت قديما "بونة".
2- جمع مليون - مات
3- إله - جامعة كاثوليكية أمريكية
4- حسب (م) - الاسم الأول لأحد أقوى الأندية الأوروبية
5- للنداء - حروف متشابهة
6- سورة قرآنية - ضمير متصل
7- معركة بين المسلمين والروم (ن) - هاجت
8- طائر يشبه الحمامة - نصف "مبيت"
9- نظير (م) - حروف متشابهة
10- التكلم بغير وعي ولا عقل - اشتاق.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	■								■
		■		■		■			
					■		■		
	■				■				
	■					■			■
			■		■				
	■				■			■	
■		■		■					
						■			

الكلمة الطائعة

أشطب الكلمات الآتية، وفي كل الاتجاهات، ليتبقى لديك 11 حرفا تكون بهم اسم رئيس جزائري راحل.

الكلمات

مدرسة - جامعة - الصيدلة - علوم - معهد - ماجيستير - دكتوراه - فنون - اتصال - الطب - الهندسة - الأدب - كلية - الحقوق - التجارة -

ج	م	ع	ه	ا	د	ت	ص	ا	ل
ا	د	ك	ت	و	ر	ا	ة	ه	ن
م	ب	د	أ	ل	ا	ا	ا	ر	و
ع	و	ا	ا	ة	ا	ل	ل	ي	ن
ة	ا	ل	ل	ع	ل	ه	ط	ت	ف
ر	ي	ح	ت	ي	ص	ن	ب	س	ة
ك	م	ق	ج	ر	ي	د	ب	ي	س
ل	و	و	ا	ش	د	س	و	ج	ر
ي	ل	ق	ر	ل	ن	ة	م	ا	د
ة	ع	د	ة	ا	ة	ي	ن	م	م

SUDOKU

سودوكو

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا.

وعليه:

إملأ هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

6		2	8			7	4	
					1		9	
9	3		6	4		2		8
	9	1						
5	4		1	9		8		
					6	1		
1	8		3	6	4			7
3		4			5			1
2			9	1		6	3	4

إضحك معنا

- واحد عندو مشكلة في حرف الراء كي يروح يشري شاورمة يحشم يقول للسيد أعطيني شوامة... يقولو آعطيلي أوملات ويخرج وهو زعفان بزاف.. خطرة خرجلو عفريت قالو شبيك لبيك.. أطلب واش حبيت؟ قالو.. إيه حاجة برك.. حبيت نقول شاورمة صحيح.. قالو خلاص غدوة تقولها صح.. واشنو خطرة واحده فقط.. آيا غدوة منداك راح للمحل فرحان وقال للسيد وهو ينفخ اعطيلي واحد شاورمة.. قالو السيد واشنو؟ قالو واحد أوملات يا وليد الكلب..

- واحد تبحرلوا الدفتر العائلي قالك راح عاود الزواج

- واحد السيد شرى كيلو سردين حطوهلو في جورنال مشى شوية هداك السردين كامل طاح السيد شاف فالجورنال... قالوا سبحان الله هموم الدنيا رفدتهم وكيلو سردين ماقدرتش ترفدو واحد السيد سقساوه قالولوا انت وين زايد؟ قالهم في السبيطار

- واحد السيد كان يبكي جا عندو صحبو قالوا واش بيك؟؟ قالوا بابا مات قالوا باش مات؟ السيد؟ قالوا مات ببيجاما خضرة

- واحد الأستاذ قال للتلاميذ.. هل تعلمون أن الحوت يأكل السردين.. سقساه واحد التلميذ حابس بصح يا شيخ كيفاش يفتح باطة تع السردين..

يكتبها: الكاتب الشبح

العرب في محل إعراب

العالم العربي يتجه خلال هذه السنوات الأخيرة نحو تقسيم جديد! تقسيم المقسم الذي أنتجه انهيار الدولة العثمانية واتفاقية سايكس بيكو فيما بعد والتي قسم على إثرها إرث الرجل المريض الذي مات بعد أثار!.

●فتركيا العلمانية التي أتت إلى هذا التوجه الليبرالي الغربي مع "أتى ترك" وكرست الدكتاتورية العسكرية باسم العلمانية إلى اليوم، قد بدأت تعود لحاضنة "العثمانيين" مع السلطان أردوغان الذي يعمل على إعادة عقارب الساعة إلى ما قبل سايكس بيكو! والأحداث الأخيرة التي عرفتها تركيا وخاصة بعد المحاولة الفاشلة لخامس انقلاب عسكري، وما نجم عنه من عمليات تطهير للمؤسسة العسكرية والحياة المدنية من مخلفات المحاولة ومن يقف وراءها بحسب تقييم الأتراك (جماعة عبد الله غولن)، توحي كلها بأن يد السلطان أردوغان باتت طويلة لاستعادة دور تركيا المحوري في منطقة البلقان!. لقد باتت تركيا تعرف أن إيران وروسيا هما الحليفان الأكثر وثوقا قياسا بأوروبا وأمريكا! الاتحاد الأوروبي الذي لا يزال يمني تركيا منذ أكثر من نصف قرن من أجل الدخول في فضائه، من خلال مفاوضات هي الأطول في التاريخ! ومع ذلك لا يزال حتى مشكل الفيزا مطروحا بين الأتراك والفضاء الأوروبي، ناهيك عن الدخول الكلي في السوق الذي خرجت منه بريطانيا كارهة! الأمريكان، يلعبون على الحبال ويتآمرون على مستقبل تركيا، وإسرائيل "لم تكن لتذرف دمعة واحدة" على سلطة أردوغان لو قدر الله وأن نجح الانقلاب! هكذا تقول معاريف الإسرائيلية! مع ذلك سعى أردوغان للعودة إلى تطبيع هش لعلاقته مع إسرائيل ولكن التطبيع الأكبر سيكون مع روسيا وإيران! قد يكون هذا على حساب موقفها من النظام السوري، لكن الأسد لا يخيف وسوريا موحدة تعمل لصالح مصالح إيران ورسيا، قد تفيد المصالح التركية أكثر مما كان يفيدها سقوط نظام الأسد وسيطرة القوى التي تساندها دول الخليج والسعودية على رأسها والتي تعني أن الأمريكان هم من يساند هذه القوى "الديمقراطية" و«الإسلامية المعتدلة»!".

سوريا قد تكون عرضة لتفتيت بين الشرق التي تسيطر عليه المعارضة وبين الغرب الواجهة البحرية التي بالتأكيد ستبقى في أيدي علمانية أتباع الأسد وروسيا بما تضمه من قواعد عسكرية بحرية وقوة إستراتيجية اقتصادية وعسكرية!.

العراق هو الآخر يتجه نحو التفكك، إلى منطقين، على الأقل في الوقت الحالي: الشمال حيث الحزام الكردي الذي تخشى كل من سوريا وإيران وتركيا من تمدد رقعته لتكوين أمة تركية عابرة للقارتين! وهذا ما يزيد من مخاوف إيران والعراق وسوريا والأتراك بشكل خاص! لكن الغرب ماض في تقوية الأكراد على حساب الدول العربية تمهيدا لتفكيك المنطقة من جديد بين أكراد وشيعة وسنة! يحدث هذا في اليمن! وليس من المستبعد أن نرى يمنيتين من جديد: شمال وجنوب! الحال نفسه مع ليبيا الذي قد ينجر عنه انفصال شرق ليبيا عن غربها لينفصل بعدها جنوبها عن شمالها! وهذه كلها سيناريوهات مرتب ومخطط لها سلفا: مسألة هل تنتج أم لا؟ فتلك مردها لموازين القوى والتطورات الدولية والإقليمية اللاحقة في المنطقة، خاصة إذا علمنا أن سياسية التفريق وتقسيم المقسم وتفتيت المفتت هي من الإستراتيجيات الكبرى لدول الهيمنة في زمن بدا في الصراع أكثر ضراوة تحت غطاء مكافحة الإرهاب الإسلامي وعلى رأسها داعش بعد أن انتهت حكاية بعبع الغولة "القاعدة"!! وقد لاحظنا كيف أن الإسلام صار مطية للأمريكان والغرب لدخول البلدان العربية الإسلامية وتمزيقها إلى كنتونات لفائدة الرابح الأكبر (وهو الخاسر حتما في نهاية المطاف!) هي دولة الكيان الصهيوني!.

نمت على هذه الهوس من هذه الضربات الموجعة لعالم عربي يترنح، فيما تعمل قوى يائسة على رد فعل بائس ضد الأنظمة الحاكمة المتحالفة والمتعاونة والساكتة عن هذا التدخل السافر في البيت العربي وتسييره كما لو كان حديقة خلفية لها، لأجد نفسي في 2070م!

لم تعد الجامعة العربية تسمى كذلك! صارت تسمى "حلبة القبائل" وصار مجلس الأمن يسمى "قيادة الأركان الأممية"، فيما صارت هيئة الأمم المتحدة تسمى "برلمان الولايات" بعد أن صار كل بلد يعد ولاية أممية يخضع لقانون مجلس رؤساء الغرب وأمريكا بالتناوب! العرب لا وجود لهم إلا من خلال ممثلي القبائل المتناحرة على ما تبقى من بقايا زمن النفط المجيد!: السعودية انقسمت إلى قبائل: قبيلة نجد وتهامة والأوس والخزرج وبكر وتغلب (التي لا تغلب غير "طاطا" أختها!)! صارت تسمى "مملكة قبائل شبه الجزيرة"، فيما منحت قبائل الشرق الشيعية لواء آل البيت ومفاتيح الكعبة التي أخذت من بني شيبة!. مصر قد أنهكها حكم السيسي وما بعده حتى صارت مصر تسمى "مصر سابقا"! غرقت في الفوضى والفقر وانقسمت إلى شمال وجنوب: الجنوب انضم إلى السودان الذي انقسم هو الآخر إلى شرق وغرب بحسب انتماءات القبائل "البقارة" والجمالة"!، ليبيا عاد إليها سيف الإسلام ليقضي على ما تبقى من رائحة الإسلام، بفضل وكرم وجود فرنسا وإيطاليا! والآن هناك مقاومة ثانية لعمر "المحتار" على أطراف بنغازي وسبها وطرابلس! تونس، لم تقسم لأنها أصلا لا يمكن تقسيمها، فهي في الأصل مسكينة ما فيها ما يتقسم! وصار شعارها أغنية لناس الغيوان "قلال قلال أحنا واش فينا ما يتقسم ياي ياي يا عيني ضوي"! لكنها انقسمت ما بين علمانيين وإسلاميين، وساد العلمانيون على قلتهم بفعل تدخل فرنسا وأمريكا! في الجزائر! صارت كل ولاية لها استقلالها الذاتي بعد سياسة الحكومة مع الولاة والأمير في أن يدبر رأسه كل والي وكل مير! ينمي ولايته أو يتخذ! الدولة لم تعد تملك مالا! بحح! والبعض صار يفكر في بيع ولايته بالمزاد العلاني لولاية مجاورة أو لم لا إلى البلدان المجاورة إذا "عطاوه السومة"!. المغرب لما لم يظفر بالصحراء وخرج يصفر من "الوخدة" الإفريقية، ثار سكان الجنوب المغربي وطالبوا بالاستقلال عن الشمال وشكلوا مراكش عاصمة للمرابطين الجدد! ولم يبق للشمال غير الرباط وسلا وما جاورها، فيما ذهبت طنجة والدار البيضاء لفرنسا فيما عاد ساحل المحيط من الناظور إلى سبتة إلى مليلة إلى فيفيغ إلى الداخلة إلى ريو دورو كلها لإسبانيا "المودية اللي طفاة على الريف"!. موريتانيا انقسمت إلى ثلاث دول لا تدل على دولة: دولة "مور" (ميتة) ودولة "طا" الإفريقية التوجه و«نيا" القبلية الرعوية بلا رعي!.

دول الخليج، لم تعد دولا، تحولت إلى قبائل رعوية متداولة بين فارس والروم، قبائل رعوية متمدنة في غاية التخلف المدني! بعد أن جفت منابع النفط وعادت الشركات الأجنبية العاملة بها ومعها الأيادي العاملة لها إلى الهند والسند! تفترقت إلى قبائل تهجو بعضها بعضا وتقوم بغزوات بحثا عن متاع وسبايا وغنائم كما كانت في السابق وأكثر! حتى الشعراء ما عادوا يشعرون، بل إذا شعر أحدهم بشعر، يرطن بلغة إنجليزية أو هندية مكسرة! حتى أنك لا تعرف إن كان يتكلم بالعربية أو يرطن بلغة البيغاوات! أما العراق وسوريا والأردن، فحدث ولا حرج! دخل هذا في ذلك حتى أنك لم تعد تعرف الشامي من البغدادي وأتباع الديلم من أنساب العبادي ومن هو الشيعي العربي ومن هو السني الوهابي ومن هو الصفوي الفارسي ومن هو الكردي البريطاني والكردي الباريسي!.

فلسطين هي الوحيدة التي بدأت تتحد من أجل الخلاص من عدو كل الناس!

وأفيق على وقع زلزال بأربع درجات في مقياس "الله يستر"!.

ملحق

تعرفي على فن اختيار وتقديم الهدية

برعاية

Parfums WOUROUD

إعـــداد
نسيبة إنتصار علال • زهور غربي

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

إليك أهم خطوات "إتيكيت الهدية"

مهما كان حجم هديتك أو سعرها، فقيمة الهدايا المعنوية أكبر وأشمل طالما أنها مفاجأة سارة في مناسبة سعيدة، وهي دليل على وجود إنسان مرهف وراق أراد التعبير عن إحساسه فاختار الهدية، لكن يجمع المختصون في هذا المجال أن لهذه الأخيرة "إتيكيت" خاص يجب اتباعه لضمان تحقيق الغاية الأساسية، وهي زيادة التواصل والروابط الاجتماعية من جهة الشخص الذي أهدى وكذا من جهة الشخص المهدى إليه.

خطوات مهمة تصنع إتيكيت وفن اختيار الهدايا:

● بعد شراء الهدية، يجب أن يتم نزع السعر من عليها إن وجد، فلا يصح أن تقدم هدية مكتوب عليها ثمنها.

● يمكنك الترتيب مع صاحب الهدية أو أصدقائه وتناقش معه ما يحتاج أن يشتريه، خاصة إن كانت الهدايا مثلا مساهمة في تأثيث منزل زوجية أو شراء لوازم طفل حديث الولادة، فيمكن أن يتم التنسيق بين الأشخاص كي يتم شراء الاحتياجات وعدم تكرار الأشياء، أو قد يتم اشتراك أكثر من فرد في تحمل ثمن الهدية إذا كانت تتعدى إمكانيات شخص واحد أن يدفع ثمنها بمفرده، ولكن نؤكد أن ذلك يختلف حسب درجة صلتك بالمهدى إليه، فيمكنك تقييم وتقدير الأمر حسب علاقتك به وتقدير إمكانية ذلك من عدمه أو معرفة إن كان سيكون في ذلك إحراج للشخص أم لا.

● تقديم الهدية بنفسك للشخص مع كلمات لطيفة، فمثلا لا يصح أن تتركها على كرسي أو منضدة جانبية بالمنزل عند الزيارة دون أن تقدمها له بنفسك، كي لا يكون وجودها مفاجأة له بعد انصرافك ويقوم بملاحقتك وتبليغك بذلك، ويعتقد أنك نسيت شيئا بمنزله وقد يسبّب ذلك مواقف محرجة.

● هديتك تعبر عنك لكنها مهداة إلى شخص له ذوقه الخاص، فمع اعتماد الدقة والتفنّن في الاختيار والسعي إلى أن تكون الهدية مفاجئة وغير متوقعة لابد من أن تراعي ذوق الشخص المهداة إليه. - الهدية وفي حال احترت باختيارها فالجمال والكلاسيكية في الاختيار هي الحل الأفضل أو اختيار الهدايا الرمزية التي تترك في الذاكرة أثرا طيبا.

● من أهم قواعد إتيكيت الهدية مراعاة المناسبة التي تختار لها، والعمر والحالة المادية لمتلقيها إن كان حفلا خاصا أم عيد ميلاد أم مناسبة نجاح... كما لا يعد من الإتيكيت إهداء الهدايا التي تتعارض مع طبيعة علاقتك مع الشخص كزميل العمل أو التي تتعارض مع الحالة الاجتماعية للشخص.

● على الرغم من كون الهدايا وسيلة لتقوية العلاقات الأخوية أو الاجتماعية، إلا أنها حل أمثل لتقديم المساعدة بطريقة جميلة ومقبولة، لذا لابد من النظر للوضع المادي لك وللمهدى إليه مما يساعدك في اختيار الهدية.

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

● كثيرا ما يتفاجأ بعض الأشخاص بالهدايا المقدمة لهم فيظهرون ردة فعل مزعجة تؤدي إلى تغيير حالة الفرح إلى حالة سيئة نوعا ما. حتى نبتعد عن الوقوع في هكذا مواقف، علينا تجنّب إهداء بعض الأشياء التي تتعارض مع العمل أو الذوق أو الحالة الاجتماعية وهذه قاعدة مهمة من قواعد فن الإتيكيت، فما علينا سوى اختيار الهدايا الرمزية التي تترك في الذاكرة أثرا طيبا.

● للهدايا المقدمة لزملاء العمل إتيكيت خاص بها أيضا، ففي مكان العمل احرص على إحضارك الهدايا لجميع الزملاء واحرص على أن تكون الهدايا المقدمة مُماثلة، أما في حال كانت الهدية لبعض الزملاء، فلا تدع أحدا يراها سواهم، تجنبا لإزعاج الآخرين وبالتالي تخرج عن قواعد وأصول فن الإتيكيت.

● لا تقع في فخ اختيار الهدايا سريعة الزوال كالكيك في عيد الميلاد، فلن تحتفظ الذاكرة بأي ذكرى بعد أن يؤكل قالب الحلوى، فلابد من اختيار هدية معمرة أو صالحة لفترة زمنية محددة، بحيث يمكن الاحتفاظ بها لمدة من الزمن، وأن تكون مفيدة سواء نفسيا أو ماديا، ولعل هذا أهم جزء في فن إتيكيت الهدية.

● أيضا لتقديم الهدايا أسلوب خاص، فمن الممكن بخطوات بسيطة تجعل هديتك الأقرب إلى نفس المتلقي مثلا عنصر المفاجأة.

● لن يضرك اختيار علبة مناسبة للهدية وتغليفها بغلاف مناسب، بالعكس، لمستك هذه ستضفي جاذبية خاصة لهديتك، وستترك انطباعا جميلا في النفس.

● كن ذكيا في اختيار زمن تقديم الهدايا، ولا تنس الكياسة في التقديم كاختيار المكان والزمان المناسبين، فمثلا لو كانت مناسبة الهدية عيد ميلاد سيكون التوقيت الأفضل لتقديم هديتك بعد بدء الحفلة وإطفاء شمعة الكيك مباشرة مع علامات السرور والابتسامة.

● لا تنسى عند استقبال الهدية أن الشخص الذي قدمها أمضى وقتا في انتقائها، فلابد عند استقبال الهدايا مراعاة ذلك والتصرف بلباقة، وترد الفرحة منك إلى الشخص الذي أهداك وتشاركه مشاعر الامتنان والفرح باستقبال الهدايا منه.

● غالبية الناس يترددون بفتح الهدية المقدمة خاصة مع الانشغال بمراسيم المناسبة المقامة، لذلك ابتسامة كبيرة وعبر عن امتنانك الكبير وسعادتك باستقبال الهدية في خطوة محببة وذكية لاستقبال الهدية، ولا تتردد في رؤية الهدية، افتحها حتى لو طلب منك عدم فتحها وأظهر شدة سعادتك بجمالها وبمعناها حتى وإن لم تعجبك، ثم أغلقها وضعها بجانبك تماما ولا تبعدها عنك، وبذلك تكون قد أتقنت إتيكيت استقبال الهدايا بطريقة جيدة.

● لا تفرط في الهدايا المقدمة إليك، فهي بالنهاية ذكرياتك مع أناس عشت معهم لحظات سعيدة، فلابد من الاحتفاظ بالهدية المقدمة وعدم التفريط بها بإهدائها مرة أخرى لشخص آخر احتراما للمهدي وتعبيرا عن الذوق والأخلاق والإتيكيت.

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

كيف أختار هدية مناسبة؟

لطالما كانت الهدية دليلا على مدى الحب والرغبة في الاحتفاظ بالعلاقة مع الآخرين واختيارها يكون حسب المناسبة والحاجة، فهدية النجاح في الدراسة تختلف عن هدية عيد الميلاد، وهدية مدير العمل تختلف عن هدية الأصدقاء.. وتتدخل العديد من العناصر في تحديد نوع الهدية، فمثلا الهوايات تؤدي دورا مهما في اختيار الهدية، فإذا كان الشخص المهدى له يحب الرسم، يمكن أن تقدم له أدوات الرسم كاملة أو مجموعة من الألوان باختلاف أنواعها، المهم أن لا تتسرّع في اختيار الهدية، وقم بقضاء بعض الوقت لمعرفة الهدية المناسبة، فأنت أيضا تتمنى أن يحسن الآخرون الاختيار عندما يهدونك هدية!.

● يذهب مختصو علم النفس إلى أن الهدية تعبر عن طبيعة الشخصية التي يقدمها، فعندما يقدم الخطيب لخطيبته "وردة"، فهي تعبر عن رقته وإحساسه، وهذا النوع من الهدايا لا يتطلب جهدا في البحث أو عناء في التفكير، ويعبر عن المشاعر ويعكس الرغبة في الاحتفاظ بالعلاقة، على عكس من يقدم الهدايا العملية كأجهزة المنزل -مثلا- حيث إنها لا تعبر عن العاطفة بقدر ما تعبر عن شخصيته العملية، وهذا النوع لا تفضله الفتيات. أما الشخصيات التي تفضّل الهدايا باهظة الثمن، تريد في المقام الأول أن تعبر عن كرمها وأنها لا تبخل على الآخرين بشيء، وتميل إلى المجوهرات والعطور الأجنبية بأنواعها المعروفة، بالإضافة إلى حبها الشديد للمصنوعات الجلدية.

مرحلة جمع المعلومات الأولية

عليك البدء في المقام الأول بالبحث عن معلومات عن صديقك أو قريبك عن طريق الانتباه والنظر في المناسبات المختلفة، وردود الأفعال حول الهدايا وبالطبع علاقتك القوية بمن تذهب له تعطيك قوة في معرفة ماذا يحب وماذا يكره، لكن انتباهك وتركيزك مع الآخرين يجعلك تفهم بشكل كبير عقل صديقك أو قريبك بالإضافة إلى نوع المناسبة التي دعيت إليها. أكيد أن ذلك سيفصل في نوع الهدية، بالإضافة إلى جنس وسن المهدى إليه... ولأن كل هذه التفاصيل مهمة في اختيار الهدية سنفصل فيها فيما يأتي.

الهدية حسب الجنس

للرجال طباع مختلفة تماما عن النساء، وهنا يجب الفهم أن ما يهتم به الرجال ليس نفس ما تهتم به النساء، وما تنظر إليه المرأة ويشد انتباهها ويسلب عقلها ليس بالضرورة ما يخطف أنظار الرجل، ولذلك يجب التفكير الصحيح لمن ستوجه هديتك، فالنساء على سبيل المثال مفتونات بالحقائب والأحذية والإكسسوارات كالقلادات والأساور والبروشات والقبعات...

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

وأكيد أن هذه الأمور لا ينظر إليها الرجال مطلقا، ولكنه يعشق ساعة اليد مثلا، لذا عليك أن تفهمي أن هناك بعض العوامل المشتركة البسيطة بينهما مثل العطور والكتب، فعليك التدقيق في بعض التفاصيل الصغيرة لكي يكون اختيارك للهدية مميزا.

الهدية حسب السن:

عمر الإنسان بشكل عام ينقسم إلى ثلاث مراحل أساسية:

- **المرحلة الأولى منذ ولادة الفرد حتى مرحلة المراهقة حتى 18 سنة:** فالأطفال حتى سن المراهقة يهتمون كثيرا بالألعاب مثل السيارات والدمى أو ألعاب الفيديو، الدراجات أو من الممكن اختيار اللوحات الذكية بالنسبة للمراهقين.
- **المرحلة الثانية مرحلة الشباب وتكون في فترة العشرينيات حتى الخمسين:** تتنوع الهدايا في هذه الفترة، فمن الممكن أن تكون عبارة عن علب ماكياج بالنسبة للشابات أو عطور... ويمكن أن تكون عبارة عن عطور أو ساعات أو حافظة مواد الحلاقة، أو حقيبة يد صغيرة أو حمالة مفاتيح أنيقة.
- **المرحلة الثالثة هي مرحلة الشيخوخة من الخمسين فما فوق:** هذه الفترة يميل فيها الأفراد للقراءة والهدوء وربما السفر، لذا يمكن أن تساهم هذه العوامل في اختيار هدية مناسبة مثل كتاب مميز، أو "إشارب" أنيق للنساء، أو إطار يدوي لوضع صورة تذكارية أو قلم جميل لكتابة المذكرات.

الهدية حسب نوع العلاقة مع المهدى إليه:

إن العلاقة التي تجمعنا بالأشخاص الذين نتعامل معهم تحدد نوع الهدية التي يمكن أن نهديها لهم، فالهدية التي تختارينها لأختك تختلف عن الهدية التي تقدمينها لزوجك، وتختلف عن الهدية التي تختارينها لزميلتك في العمل... فلا يمكن تقديم هدية حميمية لزميلك في العمل من باب الزمالة والاحترام. والهدية التي تختارينها لزوجك لا يمكن أن تقدميها لأخيك من باب الأخوة... لذا فنوع العلاقة الذي يجمعنا بالآخرين يحدد نوع الهدية المقدمة.

الهدية حسب حاجة المهدى إليه

في بعض الأحيان يكون مبلغا من المال أفضل هدية من إطار أو طقم شاي أو قهوة، لذا من الأفضل أحيانا أن نسأل المقربين من المهدى إليه عن حاجته وتوجيه اختيار الهدية نحو ذلك أفضل بكثير من هدية لن تقدم ولن تؤخر وربما لن تحقق السعادة لصاحبها وهو جزء مهم من آداب الهدية.

الهدية حسب المناسبة

أكيد لا تقدم الهدية إلا بمناسبة ولأن المناسبات تختلف، فهناك أعياد الميلاد، والنجاحات الدراسية والعلمية والعملية، وهناك أفراح الزواج والختان، فالمناسبة مهمة جدا في اختيار الهدية.

الهدية حسب الهواية

كلما كنا نعرف الشخص المهدى إليه أكثر كلما سهل علينا اختيار هدية مناسبة، فهوايات الأشخاص كفيلة بأن تعطينا أفكارا كثيرة لهدايا مناسبة، فمثلا يمكن إهداء الصياد طقم صيد، كما يمكن إهداء الرياضي حقيبة رياضية أو أحد الإكسسوارات الرياضية مثل حاملة الهاتف.

خطوات مهمة لاختيار هدية مناسبة

1 - هدايا الأطفال والمراهقين: يمكن أن تقوم بإهداء الأطفال -حسب أعمارهم- هدايا مثل: كتاب أطفال مبسط، ألعاب (حسب جنس الطفل)، حيوانات ودراجة، أمّا المراهقين فلا يجب أن تهدي إليهم هدايا تشعرهم بأنهم ما زالوا أطفالا، بل يمكن اختيار هدايا البالغين لتقديمهما إليهم لإشعارهم بأنهم أصبحوا كبارا. يمكن إهداء المراهقين ألبومات موسيقية لمغنيهم المفضل، أو تذاكر لحضور حفلات أو أفلام أو ملابس مناسبة.

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

2 - الهدايا التي يمكن إهداؤها للأم: تشمل الهدايا المناسبة للتقديم للأم المجوهرات، كتب الطهي، الملابس المناسبة، الحقائب، الأدوات المنزلية التي تساعدها في عملها (أدوات تحضير الطعام - مكنسة كهربائية - فرن كهربائي).

3 - الهدايا التي يمكن إهداؤها للأب: يمكن تقديم الهدايا الآتية للأب قداحة، نظارة، ساعة، قلم، حمالة مفاتيح، ملابس مناسبة.

4 - قيمة الهدية ليست بقيمتها المادية، لكن في الوقت نفسه يجب أن لا تكون الهدية رخيصة جدا حتى لا ترسل رسالة سلبية إلى المتلقي، إذا شككت أن هديتك قد تكون رخيصة إلى حد كبير يمكنك إهداء هدية شخصية معها لتشعر المتلقي أنك تهتم به، يمكنك كتابة كارت بخط يدك أو صورة لكما معا ووضعها مع الهدية. لا تقم بإهداء هدايا ذات قيمة مادية مرتفعة جدا بالنسبة للمتلقي، هذه الهدايا قد تكون ذات تأثير عكسي، فيشعر المتلقي بالإحراج أو الضيق بسبب عدم تمكنه من رد الهدية بهدية مثلها.

5 - تغليف الهدية: تغليف الهدية أمرا مهما لإعطاء شكل جميل لها، يمكنك استخدام اللون المفضل للمهدى في التغليف من أجل إرسال رسالة شخصية أنك تتذكر لونه المفضل وتهتم به. أيضا تذكر أن لا تترك بطاقة الثمن على الهدية، فهذا تصرف غير لائق.

6 - الهدايا غير المادية: الهدايا غير المادية قد تكون مناسبة في الكثير من الأحيان وتشمل تذاكر لحضور الحفلات الموسيقية والأفلام، تذاكر السفر، دروس في (الموسيقى، الرقص، رياضة معينة).

7 - التأكد من مناسبة الهدية وعدم تكرارها: تأكد من مناسبة الهدية للشخص المهدى إليه وإمكانية استعمالها، مثلا لا تهدي لشخص تذاكر سفر وهو ليس في إمكانيته أن يسافر في الوقت الحالي. كما تأكد أن الهدية ليست عنده بالفعل، حتى لا تفقد قيمتها. كما يجب عليك تجنب إهداء الهدية ذاتها للشخص نفسه.

8 - عدم إهداء الزهور: لا تقم بإهداء الزهور ما لم يكن الشخص المهدى إليه قريبا جدا منك (شريكك، والدتك)، الزهور تذبل بسرعة وتفقد قيمتها وفي النهاية لن يتذكرها المهدى.

9 - عدم مقارنة الهدايا: لا تقارن هديتك بهدايا الآخرين، إذا أهدى شخص هدية أفضل أو أغلى ثمنا من التي أهديتها فذلك لا يعني أنه يحب الشخص المهدى أكثر منك أو أنك لا تحبه، كل شخص له طريقة تفكيره المعينة وأسلوبه في اختيار الهدايا، وبالطبع ليس كل الأشخاص متساوين في القدرات المادية.

10 - استشارة المقربين: إذا لم تكن متأكدا بشأن الهدية التي يجب عليك تقديمها، استشر أحد المقربين من المهدى، يمكن أن يقدم لك أحدهم فكرة لشيء يرغب فيه الشخص المهدى بشدة أو شيء يحبه، إذا لم تحصل على معلومات مفيدة استشر الشخص المهدى إليه نفسه، لا يوجد ضير من سؤال شخص: ما هي الهدية التي ترغب فيها؟.

11 - استخدام شبكة الإنترنت: استخدام شبكة الإنترنت في البحث عن الهدايا يمكن أن يعطيك أفكارا أكثر بكثير من الذهاب للمتاجر، تصفح مواقع متخصصة في شراء الهدايا أو أي مواقع للبيع عن طريق الإنترنت، لست مضطرا إلى الشراء من الإنترنت إذا كنت لا تفضل ذلك، يمكنك أن تحصل على الأفكار فقط وتشتري الهدية من أحد المتاجر.

12 - في حالة عدم توافر المال اللازم لشراء الهدية يمكن استخدام أفكار بسيطة، مثل بطاقة معايدة أو صورة التقطتها بنفسك أو رسالة شخصية تخبر المهدى فيها كم أنت تحبه، ربما تكون هذه الهدايا أفضل حتى من بعض الهدايا غالية الثمن لأنها أكثر تعبيرا.

13 - احرص على جعل الهدية مفاجئة حتى آخر لحظة، الكثير من الناس يقولون إنهم لا يحبون المفاجآت، لكن هذا غير صحيح، الهدية التي تأتي في وقت غير متوقع تكون أفضل بكثير من الهدية المتوقعة.

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

احرصي على تقديم هديتك هكذا..

تعد طريقة تقديم الهدية والصورة النهائية لها من أهم الأمور التي تعلق بذهن المهدى إليه، فبعد المرور بمرحلة اختيار الهدية المناسبة، تكون المحطة الأخيرة هي كيفية التغليف، فهي اللمسة التي تعكس شخصيتك وهي جزء لا يتجزأ عن اختيار الهدية نفسها.

من غير المعقول أن نحصر أنفسنا بالطرائق التقليدية للتغليف كالورق الملون والصناديق الخاصة، يفضل أن نحاول الابتكار في الشكل والصورة النهائية التي ستبدو من خلالها هديتنا، والمتجول في الأسواق اليوم يجد الكثير من القطع والإكسسوارات التي يمكن أن تستخدم للتغليف من أجل إضفاء لمسة من الأناقة والتشويق، خاصة أن ذلك يعطي صورة عن شخصيتك، ويمكن فيما يلي أن نقترح بعض الأفكار منها:

- تستطيعين سيدتي الاحتفاظ بأي صناديق أو علب جميلة تكون متوفرة لديك وذلك لاستخدامها في تغليف الهدايا، كما يمكنك تدوير البطاقات القديمة التي تتلقينها في المناسبات وذلك بقص رسوماتها واستخدامها لتزيين العلب غير المرسومة أو الملونة.
- لإضفاء مسحة رومانسية على الهدية يمكنك تنسيق باقة جملية من الزهور، حيث تكون العلبة التي تحوي الهدية جزءاً أساسيا من هذا التنسيق.
- من الأفكار البسيطة التي لا تكلف كثيرا تغليف نصف الهدية بنوع من الورق الملون وتغليف النصف الآخر بنوع آخر، ولكن يجب أن ينسجم معه في اللون واستخدام الشرائط الملونة لجمع القسمين مع بعض بشكل متناغم ومبتكر.
- تعد قطع الخشب الصغيرة الملونة مناسبة

لتزيين الصناديق المخصصة للهدايا، ويمكنك الحصول عليها من المحلات المتخصصة في الحرف اليدوية.

- إذا كانت الهدية مجموعة قطع وليست وحدة واحدة يمكنك سيدتي شراء سلة جميلة وترتيب هذه القطع داخلها ولفها بالسيلوفان وتزيينها بالشرائط الملونة.
- الاهتمام بجعلها جذابة بوضع شرائط ملونة أو ورق لامع أو وضعها في كيس هدايا مناسبة.
- يمكنك كتابة كارت بكلمات لطيفة وكتابة اسمك أيضا، خاصة إن كان هناك احتمال أن يختلط الأمر على صاحب الهدايا، ولا يعرف أي شخص أعطاه أي هدية، خاصة لو كانت مناسبة كبيرة تجمع الكثير من الناس.

أفكار جديدة لتغليف الهدايا:

- تغليف هدايا بقصاصات الورق الملون والصمغ باستخدام بعض الأوراق الملونة على شكل دوائر صغيرة وعلبة من الورق البلاستيكي الشفّاف. يمكنك تغليف الهدية بطريقة مبتكرة، بحيث تطلين العلبة بالكامل بالصمغ ثم تغمسينها في الأوراق الملونة.

● **تغليف هدايا باستخدام الصوف وأفكار أخرى :** هذه الفكرة البسيطة لن تمنحك في النهاية فقط شكلا مميزا، لكنها ستضفي المزيد من الدفء على الهدية، وهي تعتمد ببساطة على إيجاد قطعة من الصوف يمكن قصها من قميص قديم وتغليف بها الهدية بطريقة الورق العادي، ويمكن أن تلوني الصوف كليا أو جزئيا أو من خلال رسم بعض الأشكال الصغيرة بما يناسب هديتك.

● يمكن أن تعتمدي على قطعة قماش عادية جدا وبعض الألوان وقطعة من الخشب وبعض المهارة الفنية لتصنعي قماشا رائعا للتغليف.

● فكرة رائعة لتغليف الهدايا باستخدام خيوط الكروشيه، مع الورق المقوى تجعل الهدية أشبه بلوحة فنية.

● مفارش الدانتيل الورقية لها استخدامات أكثر مما تتوقعين، فهي طريقة رائعة لتغليف الهدايا والكتابة عليها أيضا مع ورق التغليف العادي وبضع خيوط.

● البالونات لا يقتصر استخدامها على الاحتفال فحسب، يمكنك استخدامها لتغليف الهدايا أيضا بربطها بشكل أنيق.

● ممكن أن تصنعي بنفسك ورق الهدايا، باستخدام ورق الجرائد أو حتى الخيش وقطع أقمشة مختلفة كالقطيفة والدانتيل، وترسمي عليه وتلوني وتصنعي أشكالا مختلفة.

● **تغليف صندوق الهدايا بالورود الطبيعية:** تأسر الورود الطبيعية الروح، لذلك تم استحداث أفكار جديدة لتغليف الهدايا بالورود الطبيعة ذات الروائح الجذابة، أو الورود المجففة ذات الرائحة العطرة والتي تتوفر بألوان مختلفة.

● **تغليف الهدايا على الطريقة اليابانية:** فن الفوروشكي هو من الفنون اليابانية المبتكرة لتغليف الهدايا بالقماش أو من الملابس القديمة هي من الطرائق المفيدة في إعادة تدوير الملابس من أجل المحافظة على البيئة وتقليل النفايات، هو من الفنون القديمة الذي تؤدي فيه قطع القماش المربعة الدور الرئيسي في التغليف، فيتم استخدامها كوسيلة للف الهدايا والسلع وغيرها من الأشياء في اليابان، تم نقل هذا الفن حديثا كوسيلة من الوسائل الجمالية، وصورة من صور المحافظة على البيئة وقلة إهدار الأشياء، كل ما عليك فعله هو تجميع الملابس القديمة لديك وتقطيعها على هيئة قطع مربعة الشكل لتغليف الهدية. يمكن أن يكون التغليف بعدة صور، إما تغليف الصندوق وربطه من الأعلى، أو لصق القماش على الصندوق واستخدام أشرطة الهدايا أو استخدام الورود أعلى القماش أو كتابة شيء بشكل جذاب على القماش.

● **تغليف الهدايا بالستان:** يعد الستان من الأقمشة الرقيقة والراقية، يمكن استخدامه في تغليف الهدايا لإعطاء الشكل الجميل لها، ويتم وضع الهدية داخله، ثم لفها من أعلى باستخدام الورود المجففة أو الورود الصناعية أو شرائط التغليف.

● **تغليف الهدايا باستخدام الشيفون:** انتشر مؤخرا فن تغليف الهدايا بالأقمشة كالشيفون والستان والدانتيل وغيرها من الأقمشة الخفيفة، يمكنك استخدام شيفون تغليف الهدايا لتغليف العلب بشكل أنيق ويتوفر منه العديد من الألوان والأحجام حسب حجم الهدية.

● **تغليف الهدايا باستخدام اكياس القماش:** ظهر مؤخرا فن تقديم الهدية داخل كيس من القماش مطبوع عليه إما اسم الشخص المقدم إليه الهدية، أو طباعة رمز تعبيري يعبر عن الهدية، بإمكان إحضار أقمشة مثل الخيش أو الكتان وحياكتها بشكل مستطيل بواسطة الإبرة والخيط أو شرائها جاهزة.

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

الساعات والمجوهرات

شكلان لأثمن الهدايا التي يمكنك تقديمها

من الجميل جدا، أننا كجزائريين اليوم اكتسبنا ثقافة الاهداء بفضل انفتاحنا على العالم، وصار بإمكاننا انتقاء الهدايا الثمينة بمفردنا ودون الحاجة إلى مساعدة الأصدقاء الأجانب أو المجربين، وقد ساعدتنا الأنترنت كثيرا على ذلك حيث سهلت لنا الاختيار والشراء، حسب ميزانيتنا، هذا عندما يتعلق الأمر بأشخاص يستحقون هذا الجهد من أجل إهدائهم هدايا ثمينة رفيعة القيمة، كالساعات العالمية أو المجوهرات الباهظة.

لمن هديتي الثمينة؟

هناك أشخاص معيّنون وهم بالعادة قليلون جدا في حياتنا، من يستحقون هدايانا الثمينة التي نبذل لأجل جلبها الكثير من الجهد والمال، وهم على الأغلب أشخاص لهم فضل خاص في حياتنا، يكونون قد ساعدونا على النجاح في وقت أصابنا اليأس وضربت حياتنا الخيبة أو دفعونا بجل قوتهم نحو تحقيق هدف كان حلما لنا. هؤلاء الأشخاص بالغالب وبحسب الدراسات الكثيرة وسبر الآراء عبر مناطق مختلفة من العالم، يكونون إما الوالدين أو الزوج أو الزوجة، وربما صديقا وفيا ودودا، لذلك نكون معهم دائما على أهبة الاستعداد لإسعادهم مهما كلفنا الثمن، وننتظر المناسبات مهما كانت أهميتها في قاموسهم من أجل أن نهديهم أثمن الهدايا.

ما هي الهدايا الثمينة؟

لا شك بأن قيمة الهدية تبقى معنوية أكثر من أي أمر آخر، وأنه مهما كان نوعها فإنها ترتبط بالتوقيت المناسب لإهدائها، أو بعنصر المفاجأة فيها، وربما بالجو الذي يوفره المهدي للمتلقي عند إعطائه هديته، وعوامل لا تعد ولا تحصى بإمكانها أن تمنح الهدية قيمة معنوية لا تكلف بثمن، لكن، بعض الهدايا كلما زادت قيمتها المادية ارتفعت قيمتها المعنوية، وصار الحفاظ عليها والاستمتاع بها مهم بقدر ذلك الاهتمام الذي انتقيت به، والهدايا الثمينة تختلف حسب الشخصية التي سنهديها، فما هو ثمين لدى البعض قد لا تجد له قيمة لدى البعض الآخر، وبالعادة هذه هي الهدايا الثمينة التي تتفق عليها أذواق العالم في المناسبات الخاصة.

الساعات

الساعة هدية مثالية ينم اختيارها عن ذوق رفيع يتمتع به المهدي، وتعتبر لدى الشخصيات الراقية من بين أفضل الهدايا التي يمكن استقبالها في المناسبات، لكن وقبل التفكير في إهداء ساعة ثمينة من ماركة عالمية شهيرة، عليك معرفة بعض النقاط الأساسية عن المتلقي.

Parfums WOUROUD

www.wouroud.com

ما يجب معرفته عن المتلقي قبل إهدائه ساعة

الساعة وباعتبارها هدية ثمينة، عليها أن تتطابق مع ذوق المتلقي، كي لا نكون قد أهدرنا لأجلها الأموال الكثيرة دون جدوى، ومن بين النقاط التي تساعدنا على اختيار الساعة الصحيحة:

● هل يحب المتلقي الساعات الكبيرة أم الصغيرة؟

❑ ماذا يعجبه في الساعة هل الساعات التقليدية التي توفر خدمة إعطاء الوقت وتزيين المعصم أم هو مهتم بالساعات العصرية المتطورة التي تقدم خصائص إضافية كالتذكير بالمواعيد، إظهار التاريخ وشاشة لمراقبة معدل نبض القلب؟.

●هل يفضّل المهدى إليه الساعات ذات السوار الجلدي أم الساعات ذات السوار المعدني؟.

❑إذا كان المتلقي يفضّل الساعات ذات السوار المعدني بأي لون يفضلها هل يفضلها فضية أم ذهبية أم برنزية وأي درجة لونية محببة إليه؟.

❑ هناك ساعات على الموضة وأسعارها مرتفعة للغاية، قد لا تروق للمتلقي، انتبه إلى ذلك عند الاقتناء.

❑أي الساعات تناسب حجم معصم المهدى إليه؟

❑هل يفضل الساعات الكلاسيكية أم الرياضية؟

❑يمكن أن لا يهتم المتلقي بالساعات المرصعة، فبعض النساء رغم أنوثتهن الصارخة يفضلن الساعات بسيطة التصميم، والتي يكمن رُقيها في السوار مثلا.

إذا كان من ستهديه الساعة الثمينة من ممارسي رياضة معينة، فعليك أن تحترم هذه النقطة كثيرا، لأن الرياضيين بالعادة هم أصدقاء الساعات، حيث إن هنالك في سوق الساعات اليوم موديلات خاصة للعدائيين والغطاسين والمتزلجين على الثلج وعلى الأمواج، فهذه الرياضات المائية تستدعي منك اقتناء الساعات المقاومة للمياه، كما هنالك ساعات تحتوي على خاصية الإضاءة في الظلام وهو ما يدعى بخاصية "ستوب ووتش".

●ما هي قيمة الساعة؟ ومتى يمكن اقتناؤها كهدية لتفادي الضريبة الموجعة؟

ليس من العجيب أن يصنف خبراء المظهر والإتيكيت الساعة اليدوية ضمن قطع المجوهرات النفيسة التي تهدى وتقتنى للتباهي والمجاملة، كما يعتبرها الكثيرون استثمارا ناجحا نظرا لقيمتها، ثم إنه كلما كانت الساعة دقيقة الصنع ضمن تركيبة مطورة وبميكانيزم عصري ارتفع سعرها، وعليه قبل اتخاذ قرار إهداء أحدهم ساعة نفيسة علينا أن نراجع ميزانيتنا المرصودة للهدية جيدا. ومما ينصحنا به الخبراء في هذا المجال أن نكون متابعين لسوق الساعات أو أن نستعين بمختص في تجارة الساعات حتى يساعدنا في تحديد التوقيت المناسب لاقتنائها، والذي من المفترض أن يتوافق مع الفترات التي يحلو لأصحاب الماركات أن يعلنوا تخفيضاتهم فيها، وبالعادة هذه الفترات غير منتظمة ولا أحد يعلم متى يمكن أن تنطلق التخفيضات الخاصة بالساعات العالمية، غير المختصين الذين يتنبؤون بالأمر باحتساب الظروف.

هذه الساعات تناسبهم

بعد كل هذه التعليمات الضرورية لاختيار الساعة الهدية، مازال أن نكون أذكياء في شرائها، فثمة عوامل عديدة أخرى لابد أن تراعى، هي الجنس والسن بالإضافة إلى الاهتمامات التي سبق الإشارة إليها... وما إلى ذلك، فالبنت الصغيرة أو المراهقة التي مازالت في المرحلة الإعدادية أو الثانوية قد تكون الهدية الأنسب إليها ساعة شبابية جذابة التصميم والألوان التي تحتوي طبعات الأشكال المختلفة أو طبعات الورود أو الحيوانات، ستكون معقولة السعر لأنها لا تحتاج إليها مرصعة، قد تكون الهدية من إنتاج دور أزياء عالمية مثل "دونا كاران" أو "غوتشي" أو "فيندي". كما يحتمل أن تكون الهدية الأنسب لسيدة ثلاثينية أو أكثر، امرأة نضجة وأنيقة، تناسبها ساعة أغلى ثمنا، تكون ذات تصميم فريد ومميز، مرصعة بالمجوهرات، ومن الماركات التي تعكف على إعطاء الجديد على هذه الشاكلة نذكر ساعات "شانيل" الكلاسيكية الفاخرة أو ساعات "ديور" أو "كارتيي".

وكذلك الهدية الرجالية التي تتقيّد بالاعتبارات ذاتها تقريبا، فالساعة الرياضية العملية بحركة الكوارتز، تناسب أكثر جيل الشباب، واستخداماته اليومية، كونها ساعات ميكانيكية عملية ومريحة، أمّا تلك التي يكون سوارها من الجلد النادر ذي الألوان الطبيعية أو من المعادن، فهي الأنسب للشخصيات الوقورة من المجتمع.

المجوهرات.. الهدية الأمثل للنساء

يبدوا أن بنات حواء منذ الأزل مغرمات بكل ما هو زينة، وبالخصوص المجوهرات، إذ ولطالما اعتبرنها أثمن مكتسباتهن وأثمن ما يقدم لهن من هدايا، فالملوك عبر الزمن كانوا يهدون زوجاتهم حليا مرصعة بالأحجار الكريمة المستخرجة من قاع البحار كاللؤلؤ والمرجان، واستمر الأمر على هذا الحال إلى عصرنا هذا، حيث لا تزال المجوهرات الهدية الفاخرة المحببة للنساء في المناسبات الخاصة.

كيفية اختيار قطعة المجوهرات المناسبة للإهداء

أولا، وقبل الحديث عن الهدية، علينا تسليط الضوء على صاحبتها، أي الشخصية التي تستقبلها، إذ من الضروري والأكيد قبل التوجه لاختيار قطعة المجوهرات، أن يكون المهدي على دراية تامة وإلمام بما تتطلع إليه المستقبلة، أي أن يعرف ذوقها فيما يخص المجوهرات من خلال ملاحظة القطع التي بحوزتها، أشكالها وأحجامها وتصاميمها، فالهدية الجيدة والمغرية للنساء ليست تلك التي دفعت من أجلها الأموال الباهظة، وإنما يكمن عنصر الإغراء فيها عندما تكون جميلة مطابقة لذوق المرأة، وتتمكن من ارتدائها والاستمتاع بها، لذلك فإن اختيار هدية من

المجوهرات لسيدة صاحبة ذوق رفيع ليس بالأمر الهين أبدا.

عند التخطيط لشراء قطعة مجوهرات فريدة كهدية، عليك القيام بجولة واسعة إلى محلات المجوهرات، قصد الاطلاع على التصاميم الجديدة، وكذا أخذ الوقت الكافي لمقارنة الأسعار، وبعد اطلاعك على بعض القطع التي تستحوذ على إعجابك، عليك استرجاع ملاحظاتك السابقة بخصوص القطع التي تمتلكها المتلقية، ثم اقتناء القطعة التي تتناسب ومجموعتها، لتتمكن في ما بعد من ارتدائها وتنسيقها مع مجوهراتها.

وإذا لم يكن لديك اطلاع واسع على عالم المجوهرات، ولا تستطيع الاحتفاظ في ذهنك بالتصاميم التي سبق أن شاهدتها، يمكنك الاستعانة بخبرة صاحب محل المجوهرات، بعد أن تعطيه بعض المواصفات على السيدة التي ستهديها القطعة، سيساعدك في الاختيار بتوجيهك إلى التصاميم الرائجة.

الهدية التي تحفر في الذاكرة لربع قرن

العطور أكثر الهدايا رومنسية وتأثيرا

أثبتت الدراسات والأبحاث، أن رشة واحدة من العطر الذي يوافق ذوقنا، بإمكانها إفراز مواد كيميائية آيلة إلى المخ، في ظرف أربع ثواني فقط، ومن ثمت تجتاحنا موجة انشراح وسعادة غامرة، توقظ موضع الأحلام والأمنيات، لهذا تصنف العطور على رأس قائمة الهدايا التذكارية، إذ أن الدراسات ذاتها أثبتت بأن العطر الذي يؤثر فينا بهذا الشكل الطيب لا يمكن أن يغادر ذاكرتنا لأكثر من ربع قرن، إذ وبمجرد إعادة اشتمام الرائحة ذاتها أو عطر مشابه، يمكن استرجاع تدريجيا لحظة اشتمامه أول مرة، ما يعطينا مسؤولية كبيرة جدا في اختيار العطر هدية، وفيما يلي معايير ذلك.

أنواع العطور

هناك ثلاثة تصنيفات أساسية من العطور

parfum العطر المركز

هذا النوع يحتوي على أكبر قدر من الزيوت العطرية أو العطور الصلبة، بنسبة تتجاوز العشرين بالمئة، وهو ما يمنحه خاصية أن يدوم طويلا، أسعاره تكون باهظة مقارنة بالأنواع الأخرى، وحتى طريقة تعبئته تكون مختلفة وفاخرة، على شكل زجاجات صغير الحجم، تأخذ تصاميم فريدة ومتميزة، تساعد في التقطير الدقيق للعطر الموجود بداخلها، إذ أن قطرة واحدة أو قطرتين من العطور المركزة كفيلة بإبقاء رائحة الجسد زكية لمدة تصل إلى نصف اليوم.

eau de parfum ماء العطر

يحتوي ماء العطر بالعادة على نسبة لا تتجاوز الخمسة عشر بالمئة من الزيوت العطرية، رغم هذا يصنف كأكثر أشكال العطور شيوعا، فتعبئته تأتي على شكل قوارير بخاخة متوسطة الحجم، وهذا النوع إذا كان ذو جودة عالية فيمكنه أن يدوم إلى غاية عشر ساعات.

eau de toilette ماء التواليت

تشكل الزيوت العطرية نسبة ضئيلة من تركيبة هذا النوع، إذ لا تتعدى نسبة العشر بالمئة في أحسن الحالات، وهو ما يخفض من سعره أيضا. يعبئ ماء التواليت في قوارير بسيطة التصميم، من الزجاج، يفضله كبار السن والشخصيات المرحة.

وهناك نوع آخر، في الواقع ليس من تصنيفات العطور الأساسية، ويدعى "الكولونيا"، هذا العطر، إنما يعود انتماؤه إلى مدينة كولون الألمانية، السبّاقة في تصنيع العطور بشكل مخفف، حيث كانوا يضعون أساسا ضئيلا جدا من الزيوت العطرية ليقوموا بتخفيفها حتى تكاد تتلاشى رائحتها، ليقوم النساء كما الرجال باستغلاله.

كيف أختار هديتي من العطور؟

العطور في زمن هدايا المجاملة تأخذ حيزا آخر تماما بعيدا عن الرمزيات وترف إهداء الأغراض الثمينة، بالفعل.. قد تتجاوز بعض العطور حدود المعقول بخصوص السعر، لكنها في جميع أحوالها وأشكالها الهدية المثالية التي تبقى أكبر مدة في الذاكرة، ويمكن استرجاعها حية بعد سنوات طويلة بمجرد إعادة التعرض للرائحة ذاتها، وهو ما يمنح هذه الهدية خصوصية جميلة، إذ أن معظم المشاهير والشخصيات الراقية المرموقة عبر العالم، تتمحور هداياهم حول العطور، فحتى وإن لم تكن الهدية الأساسية عطرا، غالبا ما ترفق بعطر، ومن أبرز من يعتمدون هذا الأسلوب نجد (توم كروز، جينيفر لوبيز، بريتني سبيرز، كينيث كول وغيرهم..).

العطر يظل يرتبط بالشخص كاسمه، ففي الكثير من الأحيان نقول أشتم رائحة فلان لعله مر من هنا، رغم أن العطر من ماركة معينة، هذا بالنسبة لمحيط هذا الشخص، أما بالنسبة له هو فيرتب العطر بالصديق أو الحبيب الذي أهداه، وسواء كان العطر بنكهة الورود أو الفواكه أو عطرا عربيا برائحة العنبر سيظل مرتبطا بالأشخاص أكثر من ارتباطه بتركيبته، لهذا علينا عند الإقبال على اختيار العطور لإهدائها، أن نكون مطلعين تمام الاطلاع على شخصية المتلقي، وعلى طباعه وميولاته، فإن كان المتلقي شخصية منعزلة، غامضة، فهو يفضل العطور المخففة، كماء العطر أو ماء التواليت أو الكولونيا، العطور التي لا توصل الأشخاص إليه بسرعة، وتجعله بعيدا عن الانتباه، ونادرا ما تجذبه الروائح العربية كرائحة المسك والعنبر، أما إن كان شخصية مرحة، منفتح ومحب للحياة، فصاحب هديتك تناسبه العطور المركزة ذات الروائح المنعشة والصارخة، التي تضج بالحيوية كروائح الفواكه والزهور البرية.

وأنت تبحث عن عطر مناسب للهدية، عليك أنت تضع صوب عينيك قاعدة مهمة بهذا الخصوص، فتركيبة العطور ليست لوحدها من يحدد مستوى تأثيرها، هناك عامل آخر بشري، إذ أن جلد الإنسان يستطيع أن يغيّر الكثير من خصائص العطر، لهذا يجب أن تكون لديك فكرة ولو صغيرة عن نوع بشرة الشخص الذي ستهديه العطر، حيث إن العطر الذي تشتمه بأنفك في لحظة شرائه قد يختلف كثيرا عنه وهو على البشرة، لهذا وكأفضل حل لاختبار رائحة العطر الذي ستقتنيه يمكنك أن تطلب من العطار قطرات تضعها على مناطق النبض كالعنق، ظهر اليد أو بداية الكف حيث تظهر بعض العروق، لكن حذار من رشه على ساعة معدنية أو مجوهرات لأنه سيفسدها، ثم إن المعدن تزداد حموضته إذا لامس العطر.

تقديم العطر

لعل العطور كما الورود لا تحتاج كغيرها من الهدايا الكثيرة إلى مناسبات معينة، فهي مصدر فرحة مفاجئ، لذلك يمكن تقديمها في الأشكال المتاحة، فطبيعة العطور أنها تباع في عبوات جذّابة تصلح حتى للتقديم مباشرة من دون تغليف، رغم هذا هنالك أساليب كثيرة ولافتة لهذا.

هدايا الأطفال المفيدة وغير التقليدية

كافئوهم كي تستمر نجاحاتهم

تعتبر فئة الأطفال الأكثر شغفا بالهدايا، فهم ينتظرون المناسبات كالأعياد المختلفة والنجاحات، لتحصيل الهدايا الجميلة والألعاب، وجميع الأغراض التي يتمنونها ويحلمون بها، وكثيرا ما يطالبون بها لتأتيهم كمكافآت، لذلك يجدر بالأولياء اختيار الهدايا التي تتوافق مع اهتمامات الأطفال وشخصياتهم وكذا تطلعاتهم وما يرغبون به. وفي هذه السطور جمعنا لكم بعض الأفكار الجديدة والمبتكرة لأجمل هدايا الأطفال التي يستفيدون منها.

المصحف الإلكتروني

من بين منتجات التكنولوجيا الحديثة المصحف الإلكتروني، وهو جيد كهدية لابنك في طور التعلم، إذ يساعده على الحفظ الصحيح للآيات القرآنية، وبطريقة ممتعة ومحببة، من خلال السماع، المتابعة والترديد، إذا فالمصحف الإلكتروني هو هدية مفيدة لطفلك.

الحروف البلاستيكية الملونة

هذه الهداية تعتبر تقليدية نوعا ما، لكن وجودها في السوق بحلة جديدة كل مرة يجعلها أيضا من أفضل الأشياء المفيدة لطفلك في مرحلة التعليم، إذ أنها تملأ فراغه وتنجح في إسعاده وهي مناسبة كهدية للصبيان والفتيات معا، بحيث تنمي قدرتهم في التعلم السريع وتشكيل الكلمات ما يساعدهم على سلاسة التعبير والتركيز الجيد في المستقبل وتشغيل كفاءاتهم.

الألعاب العصرية

إن الطرائق الحديثة في تصنيع ألعاب الأطفال وإدخال التكنولوجيا عليها جعلتها ممتعة ومفيدة أكثر، وصالحة للإهداء كمكافأة عن الأشياء الجميلة التي ينجزها طفلك، فبدل إهداء طفلك قطارا أو سيارة للعب دون استفادة، يمكنك اليوم إهداؤه قطع غيار صغيرة، يشغل لها ذكاؤه وتركيزه للحصول على ألعابه من وسائل النقل الذي قام شخصيا بتصنيعها، هذا سيعزز ثقته بنفسه، وهذا الأمر ينطبق أيضا على لعب الفتيات، إذ توجد

في السوق دمى "باربي" وأميرات الأفلام الكارتونية مع تشكيلة واسعة من الألبسة والأحذية والإكسسوارات التي تنمي ذوق فتاتك منذ الصغر، بل قد تمكنك من اكتشاف ميولاتها نحو عالم تصميم الأزياء.

يمكنك أيضا بدل شراء الهدايا المادية، إهداء طفلك هدية غير تقليدية يسعد بها وتظل محفورة في ذهنه لسنوات، كالتخطيط للخروج في نزهة إلى حديقة التسلية أو حديقة الحيوانات، والقيام بالعديد من النشاطات الترفيهية والمفيدة كزيارة المعالم الأثرية والتاريخية أيضا، يمكن أيضا حزم الأمتعة وقضاء أوقات ممتعة على شاطئ البحر أو في إحدى الغابات الكثيفة واكتشاف مناطق جديدة.

ومن الأفكار غير التقليدية أيضا، حجز تذاكر حدث رياضي أو ثقافي يتوق إليه طفلك، كمباراة كرة قدم أو مسرحية أطفال ممتعة ستبقى هذه المكافأة عالقة في ذهنه.

رمزية الورود المرفقة للهدية

من بين إتيكيت الإهداء أن لا تقدم الهدية بمفردها، من دون ولو وردة واحدة، فالورود تغني الأشخاص عن كتابة رسائل الحب أو الفرح أو الوفاء أو الامتنان الطويلة، ألوان الورود وحدها تختصر الكثير من العبارات والأوصاف، لكن الكثير منا لا يزال يجهل دلالات ألوانها ورمزية تقديمها.

لماذا الورود مع الهدية؟

لأن للورود لغة بسيطة، حروفها ألوان، يمكن أن تُبلّغ صاحب الهدية ألف ألف رسالة دونما الحاجة لكتابة كلمة، ثم إن للورود قدرة عجيبة في الإسعاد وفي إحياء المشاعر الجميلة وتأجيجها، حيث يصف الفنانون والكتاب الورود بأنها عربون المحبة والوفاء، ومنهم من يصفها بهدية الجمال، لما تعطيه من انطباعات جميلة تشبه أشكالها ولما تمده من جسور الوصال.

والورود تصلح لجميع الأوقات السعيدة في حياتنا، فهي قد تكون تعبيرا عن أسف أو اعتذار، لا يفتح بعدها العتب، فالورد فرصة لعقد صلح، على الرغم من أن هناك أمور ومواقف صعبة لا يفعل الورد فعله معها، كما أن هنالك مواقف يمكن لوردة واحدة أن تفعل ما لا تفعله الهدايا الثمينة وساعات الاعتذار الطويلة.

قد تقدم الورود في الأعياد المختلفة رفقة الهدايا لتمنحها قيمة أكثر، ولتبلغ أصحابها بأن الهدية هذه عربون محبة أو إخلاص بالإضافة إلى المناسبة التي تهدى لأجلها.

دلالات الورود من خلال الألوان

الورد الأحمر:

الكل دون استثناء، على علم بأن الورود الحمراء تدل على الحب الحقيقي المتجذر في الروح، فهي تهدى بين المتحابين بالخصوص، فالورد الأحمر القاتم دليل على الرغبة العميقة في تواصل الحب، أما الورد الأحمر الناري فهو دليل على لهيب الحب وربما على حب خادع لأن هذا اللون غير حقيقي، والوردة الحمراء أو الباقة الحمراء، هي رسالة صغيرة فيما معناها "أحبك"، وكلما اختلطت بورود من ألوان أخرى توسعت الرسالة.

الورد الأبيض

هو دليل على النقاء والصفاء، والوردة البيضاء رسالة إخلاص خالصة، ترمز للارتباط الوثيق بالآخر، فبياضها الناصع هو إشارة صريحة لنقاء مشاعر صاحبها، فبياضها الناصع هو إشارة صريحة لنقاء مشاعر صاحبها، وإرفاقها لهدية ما قد يكون تلميحا لرغبة في الزواج أو في ربط صداقة وثيقة.

الورد الزهري

هذا اللون من الزهور هو الشائع في أغلب مناطق العالم وهو الأكثر وجودا، وربما تداوله بشكل واسع جعله يعبر على العديد من المشاعر، ويبلغ الكثير من الرسائل التي من بينها: (أنا أقدرك، مشاعري طاهرة اتجاهك، أنت شخص أفيض بالحنان والرقة...)، والورود الزهرية هي دليل على الأخلاق الطيبة وحسن النية والتعامل، وهي من أوجه الطيبة التي يتمتع بها المهدي، حاضرة في المواقف الجميلة للشكر والامتنان والتقدير.

الورد الأصفر

منذ القديم يعتبر اللون الأصفر للورود دليلا على الغيرة، ومن الصعب جدا أن يهديك أحدهم وردة صفراء، كما أنه من العجيب أن تستقبلها، لكن إذا كنت على علاقة طيبة مع شخص ما تشوبها بعض الاضطرابات أحيانا وأهداك وردة صفراء، قد تكون تلك رسالة عن نية في تغيير المشاعر للأفضل، وليس دليلا على الغيرة كما هو شائع، وقد تكون تعبيرا على التعاطف مع الآخر في لحظاته العصيبة أو تعبيرا عن سعادة داخلية، فإن قدمها طرف لآخر في علاقة عاطفية، فهي إفصاح بأن دعنا نبقى أصدقاء، أو قد أنسحب في أي وقت، فالورود الصفراء بالذات، تصلح لأكثر من رسالة، فهي حاضرة في مناسبات متباينة.

الورد البرتقالي

من أجمل الورود، حتى دلالاته قوية وراسخة، فهو يرمز إلى الفخر والافتتان، يرمز للشموخ والرفعة وإعلاء مكانة مستقبله، فاللون البرتقالي للورود لا يترك مجالا للغموض والحيرة، كل الرسائل التي يبعثها صريحة وواضحة.

الورد البنفسجي

عند إهداء هدية مهما كانت صغيرة الحجم أو القيمة، أرفقها بوردة بنفسجية، فهذا النوع من الورود يضفي عامل السحر والجمال على المواقف، ويعطي الشعور بالغنى والاكتفاء، لونها له دلالات جميلة، في الوقت ذاته خطيرة، حيث إنه يرمز للحذر من الآخر.

الورد الأسود

قد يتساءل البعض إذا كانت هنالك ورود سوداء بالفعل؟، وسنخبرهم بأنها موجودة نعم، يكفيك طلبها من بائع الورد حتى يخرجها أو يجلبها لك، هي لا تعرض مع الورود ذات الألوان المختلفة، رغم أنها تضاهيهم أو تفوقهم جمالا، ولكن دلالاتها المحزنة، تجعلها تختلف عن الورود الأخرى، فالوردة السوداء ترمز لنهاية الحياة، وهي رسالة لقطع الوصال، ودليل على انتهاء العلاقة بالآخر، وعادة تقدم لمفرها من دون هدية، لكن اخترنا أن نشرح لكم دلالاتها حتى لا تقبلوا على إهدائها، فجمال هذه الوردة وغموضها الرائع يغري الكثيرين، وقد يوقعهم في خطأ إهدائها، والبعث برسائل سيئة تؤلم النفس.