



زوجتي كانت طالبة
عندي وأشتهي
من طبخها
"الشطيطحة"
بوزلوف
و"الكسكسي"



الراحل
الشيخ عطا الله:
"أبقي علي خير
يا هاذ الدشرة"
..آخر ما قاله
لجمهوره

النجم الكروي
رياض محرز:

وفاة والدي أخرجتني
الى الملاعب!

موضة

آخر إبداعات دار
"زفيرة" للقبطان
المغربي آل صيل

تصفيف الشعر
بـ "الكيراتين"
هل ينقص من رجولة
الشباب؟

ملكة جمال الجزائر
ومذيعة الشروق نيوز
ريم عماري:
لم أدخل الشروق
بجمالي



2017.. الدولة عاجزة عن دفع الأجور..!

● قالها زعيم "الأرندي" أحمد أويحي بعظمة لسانه حسب ما أوردته أنباء محلية، منها قوله "انكم مخيرون بين دفع ضرائب قانون المالية لعام 2017 أو تعملون بدون أجور".. أكثر المتشائمين من هبوط سعر البترول لم يكونوا يحتسبون أن الأمور وصلت إلى هذا الحد، مثلما هو الشأن عند المتفائلين برصيد الدولة من العملة الصعبة الذي تآكل إلى حد بقاء "الصرف" فقط، وهذا مؤشر خطير يهدد البلد كاملاً..

غريب بحق.. أن نسمع عن تصريحات مسؤولين في الدولة فيها نبرة انهزام واستسلام ورمي للمنشقة إذا لم يقبل الشعب بالضرائب الجديدة.

وفي الشق الثاني يتحدث نواب البرلمان عن حقهم في "عمولة" نهاية العهدة، وتسربت منذ أيام أخبار عن الانتهاء من عملية ضخ ما قيمته 270 مليون في حساب كل نائب دون الحديث عن الغرفة السفلى لمجلس الأمة. معنى هذا أن "مليارات" ستذهب إلى جيوب النواب من خزانة الدولة التي ضعفت واستكانت وأصبحت في حكم "المسكينة" التي يجب الانفاق عليها وليس منها. إن شراء السلم الاجتماعي من قبل الدولة ومحاولة إبقاء الدعم على الحليب والخبز لا يمكن أن يصمد طويلاً أمام الهزات الاجتماعية المرتقبة لعام 2017.. ويتأسف مراقبون لتوجه الدولة إلى سياسة "المديونية" والاستدانة من الخارج والداخل، وأصابع اللوم موجهة كلها للدولة رئاسة وحكومة التي أعطت لوقتها حصة كاملة لتشديد المسجد الأعظم ثالث أكبر مسجد بعد الحرمين الشريفين، وهو إنجاز كان الأول منه بناء مصانع أو مدارس أو جامعات ومعاهد، أو مستشفيات، عوض أن يذهب الرئيس بشحمه ولحمه إلى مدينة "غرونوبل" الفرنسية من أجل فحوصات وتحاليل طبية عادية كما جاء في بيان وكالات الأنباء.

نحن الآن في نهاية عام 2016 وأيام فقط يطل علينا عام 2017
نأمل أن تسود الرحمة بين
الجزائريين.. لأن
الشعب إذا جاع
..صعب التحكم
فيه..!

ياسين فضيل

- المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
- مدير التحرير
ياسين فضيل
- مسؤولية الإدارة والتسيير
فايزة حسيني
- مدير القسم التجاري
سمير بوجاجة
- القسم التجاري
زروقة حنان
- صبيحة سعود

- تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

- التوزيع
مؤسسة الشروق

- الطباعة

ANEP Rouiba 2016

- العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة

- هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

- فاكس:

023/77/64/44

- الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

- البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

- الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

- هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود

● خالد طيروش ● غربي زهور

- كاريكاتير:

● فاتح بارة

- المسؤولية على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

- تصوير:

● خالد مشري ● رانيا بوخنفرة

شهداء الشروق

- مليكة صابور:

اغتيلت في 21 ماي 1995

- خديجة دحماني:

اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

- حموي مقران:

اغتيل في 15 أكتوبر 1996

رياض محرز

ثعلب
بدم
أسد

50



ريم عماري

لم أدخل الشروق
بجمالي والشهرة
لا تعني لي شيئا

38



الخطر الداهم الذي
يهدد البراءة

أولادنا على موعد
مع السرطان
في سن الشباب

28



عين على الفلاحة بـ رعاية

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط":
«تلاعبات خطيرة بالأراضي الفلاحية في
منطقة البساس.. والمطلوب تدخل فوري
من الوزير لوقف التجاوزات»

14



أسماء
من الذاكرة
المخرج جمال فزاز
عبقري وأب
الأعمال الدرامية

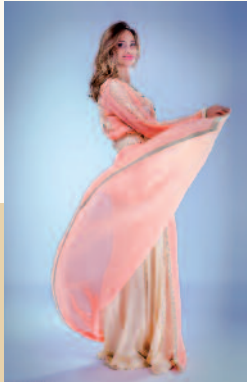
40



موضة

مجموعة
سباحة
للقفطان
المغربي
الأصيل

58



الموضة نفعل بنا ما نريد..

32

من تسريحة الشعر
إلى تغيير الأسماء!

56

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"

هكذا تحافظين على بشرتك مع تغير الفصول..

34

هل الزواج مقبرة لأحلام الفتاة؟



ياسين فضيل

جزائري = Paracétamol

● **الصدمة** عندنا مريضة من زمان، ويزيدها مرض الاشاعات الذي يقتل أكثر من المرض الحقيقي.. فلما يتحدث طبيب له خبرة طويلة في مهنته عن تحذيره من استعمال دواء "البراسيتامول"، ويقول أنه مغشوش ومن صنع إسرائيلي، ثم تمشي بين الناس هذه الاشاعة لمدة ثلاثة أيام كاملة، يخرج بعدها وزير الصحة السيد "بوضياف" ويكذب الخبر ويقول بأن هذا الدواء جزائري مئة بالمئة وهو صنع محلي لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يكون مصدره إسرائيليا، ثم يرد على الطبيب الذي حذر الناس من استعماله بأنه "جاهل" أو لجهله لهذا الدواء!

الشعب لم يظهم شيئا من هذا التراشق بين الطبيب والوزير وإيهما يصدق؟.. هل الطبيب أحق إلى هذه الدرجة ليحذر الشعب من استعمال الدواء؟ أم أن الوزير يصفى حساباته على حساب صحة الناس؟! الله أعلم.

في عملية تعد الأولى من نوعها

القبض على قائد سابق لفرقة الدرك متلبسا بتهريب «الشمة» المقلدة بسطيف



● تمكنت عناصر الدرك الوطني لبلدية "قصر الأبطال" في عملية فريدة من نوعها في الجزائر بالتنسيق مع فرقة الدرك الوطني لـ "قلا"، من إلقاء القبض على قائد سابق لفرقة الدرك الوطني لبلدية "قصر الأبطال" الذي أحيل على التقاعد منذ ثلاث سنوات..

وحسب معلومات تحصلت عليها عناصر الدرك من تحركات مشبوهة يقوم بها قائد فرقة الدرك الوطني السابق تم وضعه تحت المراقبة ورصده على متن سيارة

بمفرده وعلى متنها كمية جد مهمة من الشمة المقلدة بلغت نحو 50 ألف كيس قيمتها 400 مليون سنتيم، كان ينوي التنقل بها إلى ولاية جيجل، لكن عناصر الدرك الوطني لحقته وتمكنت من توقيفه.

قراء من ذهب..

● لم يتردد القارئ "كمال مساي" في اقتناء مجلة الشروق العربي وكذا كتاب "محطات من طفولة ياسين فضيل" وأخذ صورة له عن طريق "سالفلي" محتضنا الشروق العربي والكتاب في صورة معبرة عن حبه العميق.

ونحن من جهتنا نبادل نفس الحب والتقدير، ونقول لـ "كمال مساي" وآخرين كثيرين في ربوع الوطن: "أنتم بحق قراء من ذهب، ونعتز بكم ونفتخر، أنتم عزنا وبكم نستمر في التألق".



مواطنون متجهون إلى الدار البيضاء.. فوجدوا أنفسهم قريبا من الدار الآخرة!



● لعل الحادثة المؤسفة والمضحكة في نفس الوقت هي "الحفرة" التي ابتلعت خمس سيارات على الطريق الرابط بين "الدار البيضاء" و"الدار البيضاء" الشهر الماضي وبالضبط في بلدية "بن عكنون"، وتحولت هذه الحادثة من مأساة إلى وسيلة أخرى للتنكيت بين الأشخاص، كل حسب طريقته، ومجال آخر للتعبير عن سخط الكثير من الأفراد لما وصلت إليه سياسة "البريكولاج" حسب رأيهم، ونالت "الحفرة" شهرة كبيرة على شبكات التواصل الاجتماعي وحقت أكثر نشرًا بين الأفراد كل على طريقته بل فيهم من التقط "سلفي" معها لتوثيق اللحظة، رصدنا البعض منها في تعليقات ساخرة:

- لا تحدد موعدا مع أحد في العاصمة، هذه الأيام... فقط قل له: كي نخرج من الحفرة نتلاقا... وأنت وزهرك وقتاش تتخلص من ازدحام المرور المحصور..
- أه... لو يعلمون "الحفرة" التي تنتظروهم.
- بيان... كل المواعيد الرسمية واللقاءات الغرامية مؤجلة إلى حين ردم "الحفرة"...
- من حفرة كبيرة لحفر فرعية هنا وهناك... أهلا بكم في جمهورية الحفرة الإقليمية.
- قريبا لافتات في الطرق السريعة... حذار... سقوط سيارات.
- ولم يعانقه شوق (الحفر)... تبخر في جوها واندرثر.
- شركات التأمين، عليها أن تفكر الآن بإضافة بند خاص مضاد: التأمين ضد الحفر المفاجئة.



بسوط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

كل عام وأنتم "عوام"!

لست أدري كيف ستحل علينا سنة 2017 وكيف ستنتهي. إنما نعلم أنها ستكون سنة ليست كمثلها شيء! التشريعات على الأبواب والغلاء وفراغ الجيوب يندب سنة عسر حتى لو ارتفع سعر النفط إلى ما فوق الخمسين دولارا! فنحن نعرف أنه في دولتنا الشيء إذا ارتفع لن ينخفض بعده أبدا حتى ولو انخفض سعر هذه المادة أو تلك في الأسواق العالمية! فأسعارنا كشعار داعش قبل الانحصار، باقية وتتمدد!

● **نمت** على هرج ومرج الأحزاب وهي تتهيا وتتحضر لخوض حرب باردة من أجل الاحتفاظ باللقاب والكراسي والمواقع حتى لو غير الموقف. لأجد نفسي التقى بعدة قيادات سابقة لأحزاب لاحقة! قلت "عمار غولن" تركت حمس وبحثت عن تاج يجعل منك ملكا، فمادا بعد أن أصبحت سيناظورا منزوع الصلاحيات، و«المنادلون» قد بدأوا في حملة بحث عن مواقع جديدة في أحزاب أخرى أكثر ثقلا وضمانا لكراسي شاذرة؟ قال لي: الحزب باقى ويتمدد! قلت له: علاه أنتم داعش؟ يبدو لي أن الحزب باقى ويتمدد! قال لي: باقى ويتمدد! قلت له: بتعدد، معناه يتمدد! فالانقسامات والاستقلالات والانسحابات والاستقلالات تبعد الحزب حينما تقسمه! أنتم فيما أرى كنادي رياضي لم يتمكن من الصعود حتى للمقسم الشرقي، وكنتم تمنون مناضليكم من خلال رضا الرئيس عنكم يوم كنتم مرضيا عنكم قبل أن تنتهي من السياحة إلى غرفة الشيوخ! فهرب عنكم لأعبوكم ليلتحقوا بنوادي تدفع أحسن والترقية فيها أكثر ضمانا واحتمالا! قال لي: لا أحد يضمن لأحد الصعود! فأنا لم أضمنها لنفسي فكيف لي أن أضمنها لغيري! تركته ورحلت أبحث عن عمار الثاني الذي هو المستقيل من أمانة جبهة التحرير: قلت له: يا عمار، ما بك مريض وفي حالة ميئوس منها! لا تقلق ولا تحزن! قال لي: لقد مسنا وأهلنا الضر! قلت له: صبر يا آل ياسر فإن موعدكم الجنة! قال لي فرحا: هل تضمن لي الجنة؟ من تكون؟ قلت له: لم أضمنها حتى لنفسي أضمنها لك! قال لي: أو لم تقل لي "مصيركم الجنة"! قلت له: أنا أتحدث عن عمار بن ياسر وليس عن عمار يزلي ولا عن عمار غول ولا عن عمار سعداني! فهو لا أحد يضمن لهم الجنة! قال لي: لماذا! لقد "جبت" حجة قبل أشهر، وأنا على طهارة منذ عودتي، لم أرفث ولم أقسق ولم أحرم ما حل الله ولم أحلل ما حرم الله! قلت له: زاهدة دخلت النار بسبب هرة، فلا تضمن نفسك شيئا! قال لي: بلخادم طلبت منه أن يسامحني من خلال الأمين العام الجديد وقد وعدني أن يسامحني ولو أنه لم يفعل بعد، وأرجو أن يسامحني قبل أن أهلك! قلت له: ولوية حنون؟ ماذا قلت فيها ولم تطلب منها الصفح ولم تعتذر ولم تسامحك فيما يبدو! قال لي متنرفزا: تسامح والا ما تسامحش ماعندي

ما نخلأ بها! هذه العجوز، ربي قاع ما يستعرفش بها لأنها هي ما تستعرفش به! قلت له: اتق الله يا رجل! هلا شققت عن قلبها! قال لي: شققت على قلبها، فوجدت أنه عندها كلب دوار، باطار، يهر، ينبج ويعض! قلت له: المرأة مسكينة لم تقل شيئا قبيحا، أنت من قلت فيها كلاما جريحا! أنت من تطلب منها الاعتذار والصفح والا سوف تتبعك إلى الجنة إن كنت فيها وأرجو من الله أن تكون منها جميعا ولو أنني وأنت وغيرنا، بعيدين عنها اليوم لا حول ولا قوة إلا بالله العظيم! علينا جميعا أن نتوب ونستغفر ونطلب الصفح في نهاية هذه السنة لأن السنة 2017، قد لا نصل إلى

نهايتها! قال لي: لماذا هذا التشاؤم؟ قلت له: لأنك مريض! وولد عباس قال ذلك وقال بأنه هو من كشف عنك وأوصاك بالراحة والتشميس لأنك مريض! قال لي: أنت اللي راك مريض وهو كذلك! وإذا كنت مريض، فشكون اللي مش مريض في هذا البلاد؟ البلاد هذه اللي ما يمرضش فيها، غير يروح يشوف الطبيب! قلت له: وأيضا عليك أن تطلب العضو من الله وتستسمح الجنرال توفيق! لقد أهنته والله! لقد مسحت فيه الخدمي على كل الخدايم اللي داروها الآخرون! علاش هذا التطاول على شخصية وطنية كانت هي "رب دزائر" وكنت أنت لا ريب لا شيء في الجزائر! كان بإمكانه أن يمحبك وأن ينسبك من الأرض نسفا بمجرد مكالمته أو "أس أم أس" لكنه لم يفعل، معنى هذا، أنه ليس كما تقول وكما تدعي! قال لي: توفيق أنت لا تعرفه! قلت له: وأنت تعرفه؟ هو يعرفك أحسن ما تعرفه أنت على نفسك، ولو أراد أن يخرج المصالح لكشف لك عن ساق! قال لي: واش جيت تدبر عندي؟ جئت تطلب نارا أم جئت تشعل الدار! نارا؟ قلت له: ما جيتش نبات وأنا مانبيش أمره القيس يا عم! أنا جئت لأطمئن عليك بعد الوعكة الصحية التي أمت بك ولأطمئن عن الحزب من بعدك! فالحزب هو إرث كل الشعب حتى ولو أن مجموعة من أصحاب الشكارة والمصالح قد استولت على أرتاجه منذ سنوات، منذ رحيل الزعيم الكبير مهري! هذا الرجل العظيم الذي أسقطتهموها من خلال "المؤامرة العلمية" على تعبير الأخ حجار ذكره الله بالخير! أعتقد أنه بعد أن رحل، ندمتم كلكم أو على الأول ندم من كان في قلبه الخير وحب للوطن! جعلتم منه خائفا لأنه دعا إلى سانتيجيدو، وأرغمتم على أن تقبلوا بقرارات جائت إيجيديو في الجزائر في الأخير وخسرتم كثيرا من الموت والجهد والأرواح! ولوقبلتم برأي حكماء سانتيجيديو لكنتم الآن أحسن حالا مما هي عليه الأحوال!

تركته وذهبت لأسلم على الجنرال توفيق! لم يقبل أن يخوض في الحديث حول السياسية لأنه منضبط وصارم في مسألة الرضوخ للقوانين وخاصة قانون التحفظ لكن قال لي شيئا مهما: البلاد على كفة عسريت! قلت له: من هو هذا العسريت! يأكل اللحم أم يأكل الفريت؟ قال لي: يأكلك أنت وأنا لهما أخضر، حي، سواء طيبوك، قلاوك أو تشويت! قلت له: فرنسا؟ قال لي: فرنسا مش عسريت، فرنسا غير "غوفريت"! قلت له: الماريكان؟ قال لي: قلت له: الماريكان غير "يسكويت"! قلت له: الروس؟ قال لي: الروس "أومليت" قلت له: من رحمك الله، نورنا وأدعو الله لك أن يتوب علينا وعليك! قال لي: إسرائيل يا وجه الكروفت! وافيق وأنا أنظر إلى المرأة أبحث عن سبب هذا الوصف فوجدت وجهي محمرا وقد نبت في لحياتي شعيرات حمراء طويلة تصل إلى تحت الذقن.. كل هذا من فرط نسيان ذقتي لكثرة ما سمعت الحكومة تسخر من ذقون الناس!



الشروق تستنطق وزير الشؤون الدينية وتكشف حياته الخاصة:

زوجتي كانت طالبة عندي ونجاني اليوم من تفهمها وتفهم العائلة الظروف عملي



- مارست الرياضة القتالية "الكراتي" وأحب كرة اليد
- كنت أقبض منحة زهيدة أثناء الخدمة العسكرية ومنها كنت أنفق على زوجتي
- لا أشجع التعدد إلا للاستثناء ولم أفكر يوما في امرأة بديلة لزوجتي
- أحب "شطيطحة بوزلوف" و"الدوبارة الحارة" والكسكسي سلطان الأكل عندي

عزوز صالح

تصوير: خالد مشري

بعيدا عن البروتوكولات والرسعيات وعن ضغط العمل، وفي مساحة زمنية جديدة نخرج بها عن المألوف في حوارنا، وعلى غير العادة نضرب على وتر الحياة الخاصة للشخصيات، نقف اليوم فيها مع السيد وزير الشؤون الدينية والأوقاف الدكتور محمد عيسى، لنكشف وجه الظل عنده بعيدا عن الحياة الرسمية.

في العلوم الإسلامية تخصص الفقه والأصول سنة 1998.

أنه لا يناسبني كطالب بدأ مشواره في الرياضيات أن أتحوّل لدراسة العلوم الإسلامية.

● الدكتور محمد عيسى في سطور؟

□ من مواليد 1963، أي في فجر الاستقلال، مازلت أذكر إلى حد الساعة تردد الوالد على قسمة المجاهدين وسلاحه الذي كان يحتفظ به بعد الاستقلال، أذكر كذلك سنة 1969 السنة التي التحقت فيها بالسنة الأولى ابتدائي واشترى فيها أبي أول سيارة لنا؛ أنا مولود بمستشفى مدينة "الروبية"، لكنني من أبناء مدينة "عين طاية" الساحلية، قضيت فيها أيام طفولتي وشبابي وكهولتي.

● كيف كان اختيارك للعلوم الإسلامية، هل هو اختيار شخصي أو لدافع آخر؟

□ مساري الدراسي في بدايته هو علمي رياضي، تحصلت على بكالوريا رياضيات سنة 1982 فسجلت في جامعة هواري بومدين للعلوم والتكنولوجيا لنيل شهادة الدراسات العليا في الرياضيات، ولكن في نفس تلك السنة فتح بجامعة الجزائر المركزية أول معهد للعلوم الإسلامية في عهد الجزائر المستقلة، وكنت أحس بحاجة لدراسة العلوم الإسلامية لأستقل عن تناقض الخطاب الدعوي الذي كانت له عدة مشارب في تلك المرحلة. لكنني في الحقيقة بقيت معلقا بالعلوم التكنولوجية وأتطلع للتسجيل في المعهد الوطني للإلكترونيك ببومرداس حيث كانت الدراسة بالإنجليزية، لكن بقيت رغم ذلك في معهد العلوم الإسلامية، إن هذا الاختيار كان شخصيا وفرديا لا يوجد له دافع آخر، بل أفراد عائلتي لم تعجبهم الفكرة في البداية، وكانوا يرون

● ما هي أهم أطروحاتك الفكرية؟

□ كنت قد اقتنعت ومنذ بداية التسعينات، وعبرت عن ذلك صراحة في محاضراتي ومقالاتي أن لدى الجزائر مرجعية دينية وطنية تركز على مدرسة المدينة المنورة ويعتبر المذهب المالكي أهم عناصرها، لكن الاستعمار تسبّب في طمس ملامحها، وبعد الاستقلال أهملها الشباب وفضلوا عليها مرجعيات أخرى مستوردة؛ وكنت بدأت النضال من أجل إعادة نفوذ الغبار عنها، وإعادة بعثها لأنها هي المدرسة التي تضمن الاستقلال الفكري والتميز الحضاري في نظري، وكنت أدعو إلى أن نعيد صياغة هذا الموروث بلغة يفهمها الشباب، كما حاولت المساهمة في استرجاع معالم التدين في الجزائر من خلال الأبحاث والمحاضرات والمقالات التي كنت أنشرها في مجلة "الموافقات" الجامعية التي أسسها عميد كلية العلوم الإسلامية الفاضل الدكتور عبد الرزاق قسوم، ولقد تلقيت الدعم من الوزير السابق السيد غلام الله حفظه الله في هذه الأفكار؛ لأنها تعيد للجزائر هويتها المقتضية، بل وشجّعني على نشرها لما عيني في وزارة الشؤون الدينية والأوقاف بداية سنة 2001، مديرا مركزيا للتوجيه الديني والتعليم القرآني.

● هل يوجد توفيق بين العمل والعائلة؟

□ أبدا، فعلمي أخذ حصة الأسد، وهو على حساب عائلتي، لكنني أحمد الله فلي زوجة متفهمه ومستوعبة لهذه الحياة، وحتى الأولاد كذلك.

● كيف كان المسار بعد هذا الاختيار وهل ندمت عليه اليوم؟

□ لا، أبدا لم أندم على هذا الاختيار، لأن أهم شيء في العلوم الإسلامية أنها تسمح لك بالتعامل مع المساجد ومنه الجمهور مباشرة، وهي تعالج الأفكار وتتعامل مع العقول، سمحت لي كذلك بتعلم فن الخطاب، والحوار، والتبليغ، ومعرفة الصراعات المذهبية، وقراءة الخلفيات الفكرية للحركات والتوجهات الحديثة؛ وهو ما لا يوجد في الدراسات التقنية. في مرحلة دراستي الجامعية واكبت العديد من الأحداث التي لها اليوم تأثير على الساحة، منها خروج الحركات الإسلامية للنشاط بشكل علني حيث استعرضت مدارس الدعوة الإسلامية قوتها آنذاك. وبدأت السجلات الفكرية الحرة في مدرجات الجامعة حتى قبل أحداث أكتوبر 1988... ونحن كطلاب في السنوات الجامعية الأولى عشنا ذلك التطور، وهو ما فتح لي الباب شخصيا لمعرفة مختلف الحركات التي كانت تتصارع في الجامعة، ومنه تعلمت حسن النقد وهو الحس الذي يسمح لك بسماع الفكرة دون الانسياق وراءها، بل معرفة أصلها وهدفها، أفخر اليوم كوني من بين الطلاب الذين تخرجوا في أول دفعة للعلوم الإسلامية حيث تخرّج في الدفعة الأولى 65 طالبا فقط سنة 1986، لكن انتقلت من بعدها إلى التعليم في الطور الثانوي، لكن في ميدان آخر وهو تدريس مادتي "التاريخ والجغرافيا" بثانوية "موحوس" ببرج الكيفان، ثم انتقلت للتدريس بكلية العلوم الإسلامية وناقشت الماجستير سنة 1993، ثم دكتوراه دولة

● هل يوجد فرق بين الدكتور محمد عيسى كوزير وكرب عائلة جزائرية؟

□ لا أرى هناك فرقا، فالمنصب الذي أشغله لم يغير من طابعي ولا من حميمية علاقتي بعائلتي وأقاربي وأصدقائي، والتلقائية والصراحة والصدق الذي أعامل به من يعرفني هو الذي أسير بمقتضاه شؤون السياسة. في جملة واحدة ليس لدي وجهان ولا لسانان.

● هل سار أولادك على نهجك في مسارهم العلمي؟

□ لا، البنت الكبرى حاصلة على ماستر 2 حقوق، والتي تليها طالبة صيدلة، والصغرى مقبلة على البكالوريا، أما الطفل وهو أصغرهم فما زال في طور الابتدائي، لكن اختصاصه هو مناصرة مولودية الجزائر.

● متى حفظت القرآن؟

□ حفظته بطريقة متقطعة، انقطعت عنه في شبابي، لكن عدت وحفظته في الجامعة في معهد العلوم الإسلامية، لكنني أشك دائما في الحفظ الفردي، لأنه لا يتركز على حاضنة سليمة.

● متى بدأت الصلاة من دون انقطاع؟

□ في طفولتي ككل الأطفال لكن كنت أؤجلها حتى المساء وأصليها جمعا، لكنني التزمت المسجد عندما كنت أدرس في طور المتوسط حينها عرفت صلاة الجماعة وحلاوة صلاة الصبح في المسجد.

● سبق لك وأن مارست الإمامة؟

□ لا، ليس كإمام رسمي، لكنني كنت أخلف إمام الحي عندما يغيب، وأصلي قيام الليل بالمسجد بتفويض من الإمام، وكنت عضوا في لجنة مسجد الحي، وأذكر الصعوبة الجمة التي يلاقيها الإمام في مؤسسة المسجد، وأنفهم اليوم تماما معاناة إخواني الأئمة في تسيير شؤون مساجدهم.

● لو يطلب منك إمامة الناس في صلاة التراويح؟

□ أطلب أربعة أشهر على الأقل لأراجع القرآن مراجعة حقيقية.

● تمارس الرياضة سيادة الوزير؟

□ منذ 8 أشهر لم أقم بتمرين رياضي واحد، ماعدا السير في المهام وأعمال الحج، كنت في صغري أمارسها بتشجيع الأخ الأكبر لمدة 3 مرات في الأسبوع وهو ما ساعدني اليوم على حفظ لياقتي، بالإضافة إلى هذا فقد كنت أمارس رياضة القاعة مثل البساط والدراجة، كما مارست الرياضة القتالية "الكاراتي".

● ما هي رياضتك المفضلة؟

□ أحب كرة اليد على حساب كرة القدم، لأنه كان

لمدينة "عين طاية" التي نشأت فيها، فريق قوي في كرة اليد كان ينشط في القسم الوطني الأول.

● تجربة قاسية عشتها؟

□ هي الفتنة الحمراء سنوات التسعينات، حين كنا نتلقى رسائل التهديد بالقتل إذا استمررنا في تدريس العلوم الإسلامية، وكنت من الأساتذة الذين أيدهم الله بالصبر والمصابرة حتى جاء الفرج.

● تجربة طيبة؟

□ هي نفسها، لأنني عرفت فيها بعض الطلاب وهم اليوم رجال كل في منصبه، على غرار الإعلاميين الفذين رشيد ولد بوسيافة، وياسين فضيل، وجدت فيهم الشجاعة والوطنية والإخلاص ووقفنا جميعا أساتذة وطلبة ضد توقيف تدريس العلوم الإسلامية ضد الهمجية، وما زلت أعتقد أنه بفضل هؤلاء الشباب بقي للكلية هذا التنوير الذي تنعم به الجزائر.

● ماذا تعلمت من الحياة؟

□ ما علمني إياه أبي رحمة الله عليه: أن الناس يستطيعون أن يسلبوك كل شيء تملكه إلا العلم فلا يمكن لأحد أن يسلبك إياه.

● تحبون الموسيقى؟

□ تربيت في وسط عائلي محافظ، يخفض فيه صوت المذياع إذا بثت الموسيقى، لكنني كنت أغش في بعض الأحيان لسماح الكلاسيكي والشعبي "يضحك"، أما اليوم فأحب الإنشاد.

● موقفك من الغناء؟

□ كلمات الأغنية هي التي تحكم عليها، بعض الغناء هو دعوة صريحة للانحراف الخلقي والخيانة؛ وبعضه تعليم وحكم.

● سافرت في مهام وسياحة ودراسة..

● ماهي الدول التي شددت؟

□ لكل دولة خصوصيتها وما يشدك إليها، في مصر الأزهر الشريف، ومسجد الحسين، والأحياء الشعبية، ومقهى الفيشاوي، في الأردن الدراسات الجامعية، والطب، في السعودية جو الحج والعمرة، في تركيا المتاحف، والنشاط الاقتصادي، في أوروبا نظامها واحترام القانون، والنظافة، أبو ظبي، الدوحة، دبي، والكثير من المدن العالمية في كل منها ما يشدك.

□ لكن هناك قاعدة واحدة: تبقى تحن للجزائر رغم كل شيء، وتنتظر بشغف لحظة العودة إلى وطنك.

● متى اشتريت أول سيارة؟

□ سنة 2001.

● أين تقضي وقت الفراغ؟

□ الخلوة وعدم الاختلاط، أحب الشاطئ وحرارة أمواج البحر، وأنفعا مع صفحة الفايبوك

الخاصة بي.

● ماذا عن المطالعة؟

□ لا يمكن العيش من دونها، وأنا من الأشخاص الذين يتابعون الأخبار على الشاشة والمذياع وأقرأ الجريدة في نفس الوقت.

● آخر كتاب قرأته؟

□ كتاب لأحمد مبارك بن علال صدر في أكتوبر 2016 تحت عنوان "المارك الأولى" وهو يتناول سيرة ابن القليعة "الحاج محي الدين الصغير سيدي مبارك" زعيم المقاومة الشعبية ضد الاستعمار الفرنسي في منطقة الجزائر العاصمة وضواحيها والذي سترك الزعامة بعد موته في 1835 لابن أخيه "محمد بن علال سيدي مبارك".

● كيف اخترت شريكة حياتك؟

□ كانت طالبة عندي في الجامعة. في بداية السنة الجامعية 1988-1989 وزعت موضوعات بحوث في الفقه المقارن على طلاب قسم السنة الثالثة، فتعرفت عليها كباحثة في الفقه المقارن، ثم تقدمت إليها في نفس السنة، وعقدت قراني وأنا في الخدمة الوطنية وكنت أقبض منحة زهيدة كانت الأجر الذي أنفق منه على عائلة الصغيرة. لكنني أذكر أن الله كان يبارك في تلك الدنانير ولم نحس بالفاقة. ولعل هذا هو معنى قول الله تعالى في الزوجين الفقيرين: ((إن يكونوا فقرا يغنهم الله من فضله)).

● الأكلة المفضلة؟

□ الدوبارة الحارة، الكسكسي عندي هو سلطان المائدة، لكنني أحب أيضا شطيطحة بوزلوف، وأستلطف كثيرا المطبخ الفرنسي خاصة من حيث طريقة المناولة.

● يقال تجيدون الطبخ؟

□ فعلا، ولعلمك عشاء الأمس أنا من حضرته للعائلة "يضحك".

● التعدد...

□ لا أشجعه وهو في نظري استثناء من القاعدة، ولا أحب من يعدد من أجل الاشتباه أو التفاخر، ولست ضد من يعدد لحاجة طبية أو اجتماعية.

● التيار السلفي؟

□ نوعان: السلفي الصحيح وهو منهج أسلافنا العلماء، وآخر منفصل عن تاريخنا ويفرض علينا الولاء للخارج.

● التشيع؟

□ يفرض علينا الولاء للخارج.

● الضرة؟

□ لم أنطرق للفكرة وتكفيني زوجتي ولم أفكر يوما بامرأة غيرها.

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط": «تلاعبات خطيرة بالأراضي الفلاحية في منطقة البساس» والمطلوب تدخل فوري من الوزير لوقف التجاوزات»



بعد مائه إدراج قطاع الفلاحة ضمن القطاعات الإستراتيجية التي تعول عليها الحكومة لتنويع الاقتصاد الوطني، شرعت الوزارة الوصية في تقديم تحفيزات جديدة للاستثمار الخاص في القطاع، كالرفع من مساحة الأراضي المنتجة لضمان زيادة مردود الإنتاج، خاصة في الشعب الأساسية، بهدف تحويل الفلاحة إلى قاطرة حقيقية للتنمية المحلية، وفي هذا الصدد أكد وزير القطاع أن الدولة ستضرب بيد من حديد كل من يهدد التلاعب بعصير الأمن الغذائي للبلاد، ويستغل الأراضي الزراعية لأغراض أخرى، في الوقت الذي مازال المستثمرون يطالبون بتدخل عاجل للوزير من أجل وقف تجاوزات مصالحه المحلية بأكبر المناطق الفلاحية كالـبساس في ولاية الطارف.

وهو تأكيد من وزير الفلاحة والتنمية الريفية والصيد البحري على عزم الدولة على استرجاع كل الأراضي البور أو التي غيرت نشاطها الفلاحي والتشديد على ضرورة حماية الأراضي الفلاحية من النهب سواء تلك التابعة للقطاع العام أو القطاع الخاص، كما وعد المهنيين بالتكفل بجميع انشغالاتهم. الوزارة تراهن على استرجاع كل الأراضي الفلاحية، خاصة البور وهي الأراضي غير المستغلة لفترة طويلة مما جعلها تصنف ضمن خزانة البور بما يمثل 40 بالمائة من المساحات الفلاحية غير المستغلة قبل نهاية سنة 2017، للقضاء على المستثمرين الوهميين الذين تحصلوا على أراض فلاحية ولم يتم استغلالها رغم دعم الدولة لتنشيط القطاع الفلاحي وجعله من ركائز الاقتصاد الوطني في ظل الاختلال المتواصل في التوازنات الاقتصادية للبلاد.

وعن اجتماع الوزير بمنتجي المنطقة، كشف المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" عن المقترح الذي تقدم به المنتجون للوزير والمتعلق بالعمل وفق شراكة 34/66 بين المنتجين الفلاحين الخواص والدولة، حيث تكفل هذه الأخيرة فرص استغلال الأراضي الزراعية غير المستغلة التابعة للدولة، ويتكفل المنتجون بجميع خطوات الإنتاج، وحسب تصريح السيد "زعيم"، الوزير رحب بالفكرة ووعد بحل مشاكل الأراضي الفلاحية في القريب العاجل، وهو ما حدث فعلا بتوجيه تعليمات وزارية لولاية الجمهورية ومديري الفلاحة والديوان الوطني للأراضي الفلاحية عبر ولايات الوطن، تقضي باستعادة الأراضي البور التي قدرت حسب الإحصائيات الأخيرة بـ 35 بالمائة من إجمالي 50 بالمائة من الأراضي الصالحة للزراعة بالمناطق الشمالية من الوطن.

لم يستثن وزير الفلاحة والتنمية الريفية والصيد البحري عبد السلام شلغوم، متابعة أي شخص يتلاعب بالأراضي الزراعية سواء تعلق الأمر بأراض تابعة للدولة أو الخواص، وقد اعتبرها المخرج الأكبر للدولة للتخفيف من حدة التقشف، وخلال زيارته الأخيرة لولاية الطارف، انتقد الوزير بحدة الوضع الذي آل إليه قطاعه في هذه الولاية الفلاحية المشهورة بأراضيها الخصبة بسبب إهمال مساحات شاسعة من الأراضي وإبقائها جرداء والتي وصفها بالجريمة الاقتصادية، محملا المسؤولية لإطارات قطاعه والسلطات المحلية، واعداد بتقديم حلول مستعجلة خلال ترؤسه لجلسة عمل جمعت مع منتجي شعبية الطماطم وإطارات قطاعه وذلك بعد إيفاد لجنة تفتيش وزارية لتحديد نوعية وقانونية الأراضي الفلاحية المهمة بولاية الطارف.



للمجموعات في أقرب الآجال حتى يتسنى حسن استغلالها"، مضيفاً أن هذا الوضع يعبر صراحة بأنه لا يوجد أي تقدم في حل مشكل العقار الفلاحي الذي مازال مطروحا بحدّة أمام وجود أراضٍ فلاحية كبرى مهملة ومستثمرات تابعة للدولة غير مستغلة ومع ذلك استغلالها غير مرخص للمنتجين الخواص رغم تعليمات الرجل الأول للقطاع، الأمر الذي يبقى على استمرار معاناة المستثمر في البحث عن قطع أراضٍ صالحة للاستغلال من أجل تجسيد أبسط مشاريعه التي من شأنها إنعاش الإنتاج الفلاحي والصناعات التحويلية في الجزائر، هذا ولم يقف السيد "زعيم" عند هذا الحد، بل راح ينتقد بشدة طريقة تطبيق تعليمات الوزير الذي قال أنها لم تغير من واقع المنتجين الفعليين والدليل فوضوية توزيع الأراضي في منطقة البساس واستفادة أشخاص تعودوا على التمتع بجميع الامتيازات بفضل اليد الممدودة تحت الطاوله، في الوقت الذي مازال مستثمرون كبار يتساءلون عن موقعهم من الامتياز، وعن إمكانية إتاحة لهم فرص استغلال المزارع التجريبية les fermes pilotes المتوقفة عن النشاط.

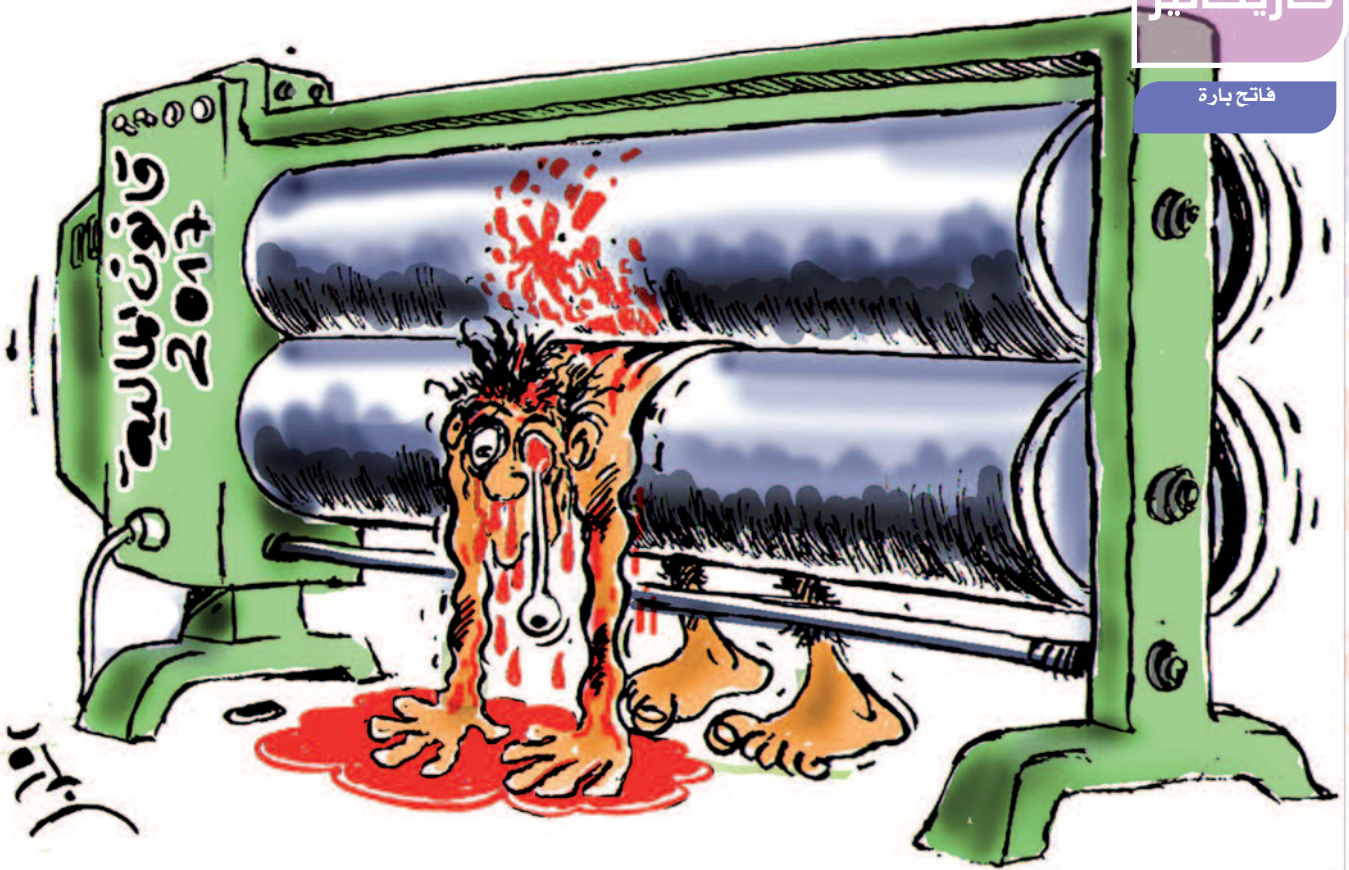
القانون أو تركها لمن يخدمها، لكن في الواقع يقول السيد "زعيم": "لا حياة لمن تنادي في منطقة البساس المشهورة بإنتاجها وجودته، كون المشكل يقف خلفه المسؤولون الولائيون، فرغم أن القانون واضح في كيفية تحديد استغلال هذه الأراضي، يتم تأجيلها بمبلغ 14 مليون سنتيم للهكتار، ومع أن القانون يحدّد المساحة بـ 30 هكتار، إلا أن المدير الولائي ومن معه يتلاعبون بالقرار والتعليمات الوزارية تحت الطاولة وبالوثائق يحددون المساحة الممنوحة للجهات التي تدعو أكثر بـ 30 هكتار، لكن في الواقع يقدمون لهم فرصة استغلال 70 هكتار وهذا تلاعب خطير نطالب الوزير بالتدخل الفوري لوقفه"، داعياً إلى ضرورة تسوية المشاكل المتعلقة باستغلال الأراضي الزراعية المتوقفة عن النشاط في أقرب الآجال حتى يتسنى حسن استغلال الأراضي المهملة وتجسيد المشاريع الفلاحية بتدخل الوزير شخصياً لوقف تجاوزات المديرين المحليين الذين "يبزنسون" بمصالح المستثمر والمشاريع الكبرى بقوله: "يجب القضاء على المشاكل المتعلقة بالعقار الفلاحي وتسوية وضعية الأراضي الفلاحية غير المستغلة التابعة

لكن المفارقة يكشف السيد "زعيم عبد الباسط" من أولويات الدولة استرجاع الأراضي الفلاحية غير المستغلة من قبل المستفيدين لإعادة استغلالها مجدداً، ومن خلال التعليمات الموجهة لولاة الجمهورية يبدو أن الحكومة وضعت قطاع الفلاحة والتنمية الريفية نصب عينيه من خلال استغلال كل الأراضي الفلاحية لتجاوز الأزمة التي خلفتها أزمة عدم استقرار أسعار النفط وذلك، وحسب التعليمات الوزارية نفسها فإن السلطات العمومية تتوجه نحو استرجاع آلاف الهكتارات من الأراضي الفلاحية الصالحة للزراعة التي تم منحها لمستثمرين فشلوا في زراعتها والاستثمار فيها عبر مختلف ولايات الوطن، وفي سياق متصل ترى الوزارة الوصية أنه من غير المعقول التفكير في استصلاح الأراضي بالهضاب العليا والصحراء وترك الأراضي الزراعية الخصبة بالشمال مهملة وعرضة للتلف، وبالموازاة يؤكد وزير القطاع على وجوب منحت لهم فرص استغلال هذه الأراضي، لكن دون نتائج، الأمر الذي جعل الحكومة تشدد إجراءاتها القانونية لاسترجاع الأراضي غير المستغلة مع الالتزام باستغلالها بما يتماشى مع

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة www.les3princes-dz.com

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+213 0 38 86 02 50 / +0213 0 38 86 02 88





"كوندور" تختتم حملة الكفاح الوردي؛

منح 1.5 مليون دينار جزائري لثلاث جمعيات مكافحة لسرطان الثدي

اختتمت "كوندور" حملتها التحسيسية العسعة "أكتوبر الوردي" المكافحة لسرطان الثدي والتي دامت طيلة شهر أكتوبر تحت شعار "كلنا معنيون"، وقد سمحت بجمع مبلغ من المال تم تسليحه بفندق الجزائر لثلاث جمعيات تنشط في مجال مكافحة سرطان الثدي.

وقد سلم السيد عبد الرحمن بن حمادي رئيس مجلس إدارة "كوندور الكترونيكس"، صكوكا مالية تضامنا مع الجمعيات المكافحة لسرطان الثدي بحضور مسؤولين وشخصيات فنية ورياضية ومصابات تحدين المرض بكل شجاعة. ولتضامنه المطلق مع هذه الفئة قرر السيد "بن حمادي" زيادة قيمة المساعدات التضامنية لصالح ثلاث جمعيات ناشطة عبر الوطن من 300 ألف دينار جزائري لكل جمعية إلى 500 ألف دينار جزائري، أي بقيمة إضافية بلغت 200 ألف دينار جزائري، ويتعلق الأمر بجمعية "البدر" لولاية البليدة وجمعية "الأمل" للجزائر العاصمة وجمعية "أمل في الحياة" من سيدي بلعباس، وهي التفاتة وصفها رئيس مجلس إدارة "كوندور" بالهامية في الوقت الذي استفحل المرض بسبب تكاليف علاجه، خاصة في الشق المتعلق بإقامة المصابات الوافدات من المناطق الداخلية إلى المدن الكبرى وتكاليف عمليات التصوير الإشعاعي التي تتم في العيادات الخاصة.

وفي الختام، تم الاستماع لشهادات مؤثرة لمصابات تحدين وكافحن المرض بشجاعة على غرار جميلة زرقاط التي دعت إلى مواجهة المرض بالفحص المبكر والمعنويات العالية.



وقد خصت "كوندور" حملتها بشعار "كلنا معنيون" لجمع جزء من مداخيل بيع كل قطعة من تجهيزات المطبخ على امتداد شهر أكتوبر لمساعدة مرضى سرطان الثدي، كما قامت الشركة بتنظيم حملة خاصة على موقع التواصل الاجتماعي "فايسبوك" مقابل المساهمة بـ200 ألف دينار على كل مشاركة منشور الحملة ليتم توزيع المبلغ الإجمالي على جمعيات تنشط ضد مكافحة سرطان الثدي عبر الوطن.

● **اختتمت** "كوندور الكترونيكس" حملة "أكتوبر الوردي" من فندق الجزائر بالعاصمة، الحملة التي انطلقت بداية شهر أكتوبر المنصرم واستمرت إلى نهايته عبر كامل التراب الوطني، ليؤكد العملاق الجزائري الرائد في مجال الصناعة الكهرومنزلية والالكترونية "كوندور"، مجددا على سياسة المواطنة والإقتراب من الزبون. وكان هدف الحملة التحسيس والتوعية بالكشف المبكر عن سرطان الثدي،

من قسنطينة ..

"كوندور" تسلم الحذاء الذهبي للمهاجم "محمد زعبيبة"



مدينة قسنطينة، معبرا عن فخره بتجربته الكروية في البطولة الجزائرية رغم أنها كانت قصيرة، إلا أنها كانت ممتازة، كما عبر عن رغبته الكبيرة في العودة إلى النشاط في الدوري الجزائري لوقف فقط تتغير قوانين الاتحادية في الشق المتعلق بالسماح للاعبين الأجانب بالعودة إلى اللعب في الأندية الجزائرية بعد مغادرتها.

تسلم اللاعب الليبي "محمد زعبيبة" الناشط في فريق الترجي التونسي حاليا، ومهاجم نادي شبيبة القبائل ومولودية وهران سابقا، جائزة الحذاء الذهبي التي تمنح سنويا لهداف دوري البطولة الجزائرية المحترفة من طرف عملاق الالكترونيكس الجزائري "كوندور" وجريدة "الخبر الرياضي" للجنة الخامسة على التوالي بفندق الماريون بقسنطينة.

● **منحت** "كوندور" بالشراكة مع جريدة "الخبر الرياضي" جائزة الحذاء الذهبي للدوري الجزائري المحترف لموسمه الخامس 2016/2015، للاعب الليبي "محمد زعبيبة" بعد ما قدم مشوارا كرويا حافلا في الجزائر بداية بضيق شبيبة القبائل، ثم مولودية وهران قبل أن يلتحق بالدوري التونسي. استلم "زعبيبة" الجائزة في جو احتفالي كبير بحضور مكثف لوجوه رياضية وطنية وأجنبية بارزة على غرار المدرب الفرنسي السابق "دومينيك"، ورئيس الاتحاد الدولي لمكافحة الفساد الرياضي "مراد مزار"، لخضر بلومي، صالح عصاد، يسعد بورجلي، وعدد من الرياضيين ورؤساء الأندية ووجوه فنية وإعلامية بارزة. وخلال هذا الموسم خرجت الطبعة من العاصمة لتحط الرحال بمدينة قسنطينة بهدف توسيع اهتمام المتعامل الرائد "كوندور" بالرياضة والشباب، وقد تحدث السيد "عبد الرحمن بن حمادي" عن المبادرة ومصادقيتها بدليل لم تستثن اللاعبين الأجانب رغم مغادرة الأندية الجزائرية مثل ما هو الحال مع المتوج "زعبيبة" والراحل ايبوسي الموسم الماضي، فرغم رحيله لم تحرم أسرته من فرصة التتويج، كما كشف "بن حمادي" أن الطبعة القادمة يحول الله ستحل من مدينة الألف قبة "وادي سوف". ومن جهته أعرب "زعبيبة" عن سعادته بالتتويج واستلام الجائزة من

كشف القائمون
على مهرجان "دبي
السينمائي" في
دورته الـ 13 عن
أحدث وآخر ما
أنتجته السينما

العربية والدولية من أفلام ستكون حاضرة
في كل أقسام المهرجان سواء في برنامج
مسابقة "المهر" أو في "سينما العالم" أو "ليال
عربية" ... البرنامج الثري سيعرف أيضا
مجموعة من العروض السينمائية الخاصة
بالأطفال وتكريعات لأسماء سينمائية مهمة
أثرت المشهد السينمائي العربي والدولي.

مهرجان دبي السينمائي في دورته الـ 13 «ريكا الهنديّة» مكرّمة وعروض سينمائية عالمية

13th Dubai
International
Film Festival



December 7-14, 2016



علي جمعة



مسعود امر الله

المختارة بعناية للمشاركة في هذه الدورة "بفضل مشاركة مخرجين قادرين على تقديم كل ما هو مغاير وشيق والخوض في تقاليد المنطقة الغنية وتاريخها العريق وواقعها المعاصر بصراعاته المختلفة ما يساعد في تغيير النمطية عن العالم العربي. هذا ويعد وقتنا الحالي مهما للسينما العربية، إذ يشهد على ظهور جيل جديد من المخرجين المبدعين". وأوضح، عبد الحميد جمعة، رئيس مهرجان دبي السينمائي الدولي، أهمية تكريم الأشخاص الذين كرسوا حياتهم للسينما. هذا وستكرم دورة المهرجان الـ 13 موهبة الفنانة الهندية ريكاه، التي لعبت دورا أساسيا في تطور السينما الهندية، وحافظت على مكانتها الأسطورية، خلال مسيرتها الفنية الممتدة عبر أربعة عقود، واكتسبت شهرتها في جميع أنحاء العالم ومنها دولة الإمارات العربية المتحدة.

السوري الفوز طنحور. كما سيحتفل المهرجان بتاريخ السينما الذي يعود لأكثر من 120 سنة، إذ سينظم معرضا للأخوين لويس وأوغست لومير اللذين يعود لهما الفضل في نشأة السينما عالميا. هذا ويوفر "ملتقى دبي السينمائي" منصة لصانعي الأفلام الناشئين والمحترفين في الوطن العربي، للحصول على تمويل نقدي وإقامة شبكات التواصل مع الخبراء العالميين في القطاع السينمائي، لمساعدتهم في إيصال أعمالهم إلى الشاشة.

هذا وحقق "الملتقى" منذ إنطلاقه في العام 2007، نجاحا مذهلا في تقديم مشاريع الأفلام من المنطقة العربية، منجزا أكثر من 50 فيلما، تنافست على أرفع الجوائز العالمية في هذا السياق، يقول، مسعود امر الله آل علي، المدير الفني للمهرجان عن الأفلام



لقطة من فيلم سبارتا الصغيرة

● منذ إنطلاقته في العام 2006، سعى مهرجان "دبي السينمائي" الدولي دائما إلى جذب أفضل الأفلام القصيرة والطويلة إلى مسابقة "المهر" التي تهدف إلى رعاية وإبراز المواهب السينمائية من أنحاء العالم العربي، حيث ستعرض أعمالهم المشاركة على جمهور المهرجان، وستقيم من قبل لجنة تحكيم رفيعة، على أن تقدم للفائزين جوائز مالية، تساعد في تنمية وتطوير أعمالهم السينمائية المقبلة، بالإضافة إلى مجموعة من الأعمال السينمائية القيمة التي ستعرض على هامش الدورة الـ 13 لمهرجان "دبي السينمائي"، من خلال عرض مجموعة مهمة من الأفلام منها "النسور الصغيرة" للمخرج المصري محمد رشاد، "خارج الإطار أو ثورة حتى النصر" للمخرج والمنتج الفلسطيني مهدي يعقوبي، "العاصفة السوداء" للمخرج العراقي حسين حسن، "جسد غريب" للمخرجة التونسية رجاء عماري، "سفر الزمن" للمخرج والكاتب الأمريكي المخضرم تيرينس ماليك، "أرض لا لا" لداميان شازيل، "ليدي ماكبيث" للمخرج البريطاني ويليام أولدرويد، "البارز" للمخرج الروسي أليكسي ميزغريف، "المختارون" للمخرج علي مصطفى، "صمبارين" للمخرجة والمؤلفة اللبنانية مونيّا عقل، "رجل يعود" للمخرج الفلسطيني مهدي فليل، "خلف الجدار" للمخرجة المغربية كريمة زبير، فيلم "سبارتا الصغيرة" للمخرج والكاتب منصور السبهوني الظاهري، "أسبوع ويومين" للمخرجة السودانية وكاتبة السيناريو مروي زين، بالإضافة إلى الفيلم الكوميدي "انشأ الله استغفرت" للمخرج الأردني محمود المساد و«ذاكرة باللون الخاكي» للمخرج



لقطة من فيلم ان شاء الله استغفرت

ألعاب نارية ومفرقات في كل وقت

حينما يصبح التعبير عن الفرح إزعاجا للناس!

تفاقت في الآونة
الأخيرة ظاهرة الألعاب
النارية بشكل لافت،
وتعدن حدود

استعمالها وتسببت في
قلق كبير للمواطنين

ولاسيما منهم كبار السن والنساء الحوامل فضلا
عن الأطفال الصغار. الظاهرة التي اربطت بحفلات
الزفاف ويظلمة الليل لتبع أصواتا مفرقة شبيهة
بالطلقات النارية أو المدفعية التي تزعج الناس رغم
ما يشعر به مرسلوها في عذات الساعات من نخوة
واحساس لا يظلمهم فيه السواد الأعظم من
الناس الخائف أصبحوا يزعجون ويتأذون من
الأصوات الصاخبة، التي تخلف وراءها هلعاً كبيراً
وتجرب الرعب والخوف في النفوس.

ألعاب نارية مكلفة

انتشرت بشكل كبير "موضة" إطلاق الألعاب
النارية عند قدوم موكب العروس إلى قاعة الأفراح
أو التعبير عن النجاح، وعند الوصول يشرع
المحتفلون بإخراج أنابيب كارتونية يصل طولها
إلى نحو نصف متر، تنبعث منها ألعاب نارية
مدوية تصل طلقاتها إلى 40 طلقة من الألوان
والانفجارات المضيئة على مدى 100 متر في
السماء، وهذا من باب الإعلان عن انطلاق
الأفراح والمسررات، هذا الإعلان الصاخب لم يعد
لديه وقت محدد، فيمكن أن تسمع هذه الطلقات
في عز الليل. الظاهرة أصبحت لافتة رغم أن هذه
الألعاب باهظة الثمن، حيث يتراوح سعر الأنبوب
الواحد منها بين 600 و800 دينار، وتلجأ العائلة
إلى استعمال أزيد من عشرة أنابيب في العرس
الواحد، حيث تبذر مليون سنتيم في الألعاب
النارية، حسب ما أكدته للشروق العربي
مجموعة من الشباب التقيناهم في أحد الأحياء
الشعبية، والذين يمتنون تجارة الألعاب النارية
تحت الطلب، حيث كشفوا لنا أن الطلب بات

كبيرا لدرجة عجزنا فيها عن
تلبية جميع الطلبات،
خاصة في ظل الحصار
الأمني الشديد على هذه
التجارة، حيث تضطر إلى
المخاطرة لجلب الألعاب

دوي انفجار حقيقي!! دون مراعاة حالات الرعب
والخوف والهلع التي تسببها هذه الأصوات.

ألعاب نارية للإخبار عن دخول البضاعة

يبدو أن هذه الألعاب والمفرقات لا تستخدم فقط
بغرض التعبير عن الابتهاج والفرحة، إذ كشف
بعض الشباب ممن التقتهم الشروق العربي أن
الأسهم النارية والشهب الملونة والمفرقات
تستخدم في بعض الأماكن المحددة التي يتم
الاتفاق عليها مسبقا وتكون رسالات مشفرة
للإخبار عن بضاعة مشبوهة دخلت المنطقة،
موضحين مثلاً أن ثلاث طلقات مضئية تعبر عن
دخول البضاعة والمنطقة آمنة. أما طلقتان تعبر
عن العكس، مواصلين، لذا نسمع أحيانا طلقات
في ساعات متأخرة من الليل أو بعد الفجر العديد
منا يجدها غير مبررة بالنسبة لمنطقه، لكنها مبررة
جدا حسب منطق التجار الذين لا يهمهم إلا
الربح. أما أن تحدث إزعاجا وهلعاً للناس فذلك
آخر اهتمامهم!!

النارية من المناطق الحدودية للشرق الجزائري،
إذ يتم إدخالها من تونس بعد استقدامها من
الصين، لأن السلطات التونسية متساهلة مع
هذا النوع من التجارة على عكس السلطات
الجزائرية التي تحجز هذا النوع من السلع
بمجرد العثور عليها وتعاقب صاحبها.

إزعاج وخوف وهلع بسبب طلقات الألعاب النارية
... تتوالى أصوات الألعاب النارية والصواريخ
والشماريخ والطلق الناري تعبيرا عن الفرح
احتفالا بعقد قران أو خطبة أو نجاح أو... لقد
أصبحت هذه الألعاب النارية مصدرا زعاجا شديدا
ورعب لكثير من الناس، خاصة وأن المحتفلين لا
يراعون ظروف كبار السن والمرضى أو حتى
الأطفال الصغار، فيفجرون ألعابهم وصواريخهم
النارية في أي وقت حتى ولو في منتصف الليل أو
عند الفجر، لا فرق عندهم طالما هم منتشون
فرحا بمناسباتهم السعيدة...! هكذا عبر عمي
مسعود بقال بأحد الأحياء الشعبية مواصلا،
إن لمن نشكو هذا الإزعاج والرعب خاصة أنهم
أصبحوا يتفننون في إحداث أقوى الأصوات
لإسماع أكبر عدد من الناس حتى أن

الكثيرين وفي غمرة نومهم أو
صحوهم فجأة
يظنون
أنه

هذي SUPER
ميرقة نظر طقوها
في عرسك!



تواجد الأطباق الشعبية في السوق يمنع فناءها

سيدات يستنجدن بـ "مسمن وبغريز"

"السويبرات"

اعتبرت الأطباق الشعبية هوية المرأة الجزائرية فيما مضى، والبرهان الواقي عن قدراتها ومهاراتها، كذلك كان لكل طبق وصف لميزان المرأة، ودلالة على صبرها أو قوتها، أو تمتعها بالذوق والحس الفني، أما اليوم، وقد تغيرت معالمة شخصية الجزائرية، فقد استغنت الكثيرات عن إعدادهن للمسمن، البغريز، العبرجة وغيرها من الأطباق الشعبية، رغم سهولة تحضيرها وتواجد المكونات مقارنة بالماضي، وصارت النساء يعلن إلى اقتنائها جاهزة من السوق.

العاملات أكثر الزبائن

بحكم الانشغال بالعمل خارج البيت، وضيق الوقت المخصص للطبخ وفنونه، تستحسن العاملات فكرة تواجد الأطباق الشعبية في الأسواق، ويعتبرن الأمر نعمة، تمنحهن وعوائلهن التمتع بالذوق الأصيل دون حرمان، ودون تكبد عناء التحضير، فتجي من حي الدويرات الشهير، سيدة أعمال وناشطة سياسية: "أعيش على الرشته والشخشوخة، وأولادي يعيشون الكسكسي يوم الجمعة، أما زوجي فلا يتناول قهوته دون المسمن، الكسرة، المبرجة أو شيء من قبيل هذه الوجبات الشعبية التي كبرنا عليها، لهذا لا مفر لي من اقتنائها جاهزة...". ولحسن حظ فتحة أنها تجد كل ضالتها في طريقها إلى المنزل، وهي تمر بسياراتها على سوق شعبي بقلب مدينة البليدة. أما نسرين، وهي مهندسة، فحكايتها طريفة في هذا الخصوص، إذ أن حماتها لا تتناول إلا ما هو أطباق شعبية، تقول: "كلما شرفني أهل زوجي بزيارة عائلية، أقتني من "سويبرات الحومة" حزمة مسمن أو بغريز أو علية مقروط أو مثقبه"، وتضيف نسرين ضاحكة: "أتمنى أن لا يكتشف أمري...". أما حليلة، وهي طبيبة أسنان، تمتلك عقدة تجاه الطبخ الشعبي، فلا

قابلية لديها لتعلمه، بينما يفضلها زوجها، تقول:

"أقتني كميات معتبرة من المسمن، السفنج، الشخشوخة، أشتري أكياس الرشته والكثير من أساسيات الأطباق الشعبية المحضرة منزليا، وألقي بها في المجمد"، هذا المخزون، ساعد حليلة في تخلي عقدتها، وإرضاء زوجها بكل ما يشتهي من أطباق شعبية.

مصدر رزق لعائلات برمتها

اكتشفت ربوات البيوت الكسكسي، الديول، الرشته، المقلوع منذ البداية، كتجارة مربحة، فالناس على اختلاف أعمارهم ومراتبهم الاجتماعية يستهويهم الذوق الشعبي، ولأن الأمر كان مربحا بشكل يفوق توقعات المستثمرات فيه، زاد الشغف بالأطباق الشعبية، وراحت السيدات يجربن صنع منتجات أخرى، فتبيعها التسمية قبل الذوق، وصار بإمكانك أكل المسمن والمحاجب أيضا من طاولات السوق، وتدفع سعرا مرتفعا نسبيا، حتى دون البحث عن المصدر أو طريقة

التحضير، يكفيك أنه طبق شعبي اختفى من موائدنا المنزلية، أما اليوم، فتمن أي شيء تشتهي، واحمل حقيبة نقودك باتجاه السوق، لتعود بما لم تكن تتخيل بيعه يوما، فالتجارة في هذا النوع من الطعام

أنا ولما جيب
مخونين.

أصبحت مربحة وغير مكلفة لأصحابها أكثر من أي نوع آخر، بالمقابل زبائن كثيرين، والجميل أنه حتى المراكز التجارية الكبرى باتت تخصص أجنحة برمتها لبيع الأطعمة الشعبية المصنعة منزليا، بل إن بعض المصانع راحت تستثمر في هذا النوع باستحداث آلات مخصصة لتحضيره.

الأكلات الشعبية تعود لأفراحنا من السوق

قد يقول قائل، أن الأكلات الشعبية كالمسمن والبغريز... لم تنقطع يوما عن مرافقة أفراحنا، غير أنها في الماضي كانت حاضرة من أيدي صاحبات الفرح، وجيرانها، كل تجلب ما جادت به يداها، أما اليوم وبعد زمن قضيناه نطلب الحلويات العصرية، والمقليات من المخازن، هانحن نعود إلى جزائرنا في إحياء أفراحنا بأطباق جداتنا، ونحاول التمسك بما لم تستطع العصرنة القضاء عليه، بل رسخته أكثر بطرق أسهل، تقول فريدة صانعة حلويات: "كانت السيدات يطلبن الكعكات المنفردة والحلوى بالكريمة، والمقليات بالجبن، أما اليوم فهن يطلبن المسمن والبغريز، لأن الكل اكتشف الحكمة الموجودة في الأطباق الشعبية، فبالإضافة إلى كونها هويتنا المرتبطة بروايات مجيدة، هي أطباق صحية وتدوم أطول".



نرى اليوم الكثير من الشباب ينافسون الفتيات في الكثير من خصوصياتهن في مواد الزينة، فقد انتشرت هذه الفاهرة بكثرة في مجتمعنا، ووصل الحال بالكثير من الشباب إلى تقاسم علب "الكيراتين" مع بعضهم أو مع شقيقاتهم، من أجل الظهور بشعر أملس حاله كحال الفتاة، خاصة في ظل انتشار "كيراتين" خاص بالرجال فقط.

تصفيف الشعر بالكيراتين .. هل ينقص من رجولة الشباب؟!!

● لا تستغرب حين تسمع من واقعنا، أن فيه من الشباب أول ما يفعله في بداية يومه هو الذهاب إلى الحلاق من أجل "تصفيف شعره"، فلا يخرج إلى العمل أو حتى إلى الدراسة من دونها، بل وتطور الأمر إلى أكثر من هذا، فقد اهتمدى العديد منهم إلى مادة "الكيراتين" التي تجعل الشعر براقاً، بالإضافة إلى الشكل الجذاب وإعطائه مظهراً لا يُقاوَن اللجوء إلى الوسائل الأخرى على غرار آلة التلميس أو المجفف، وهي وسائل قد تكون مضرّة ومكلفة في الوقت نفسه.

تجولنا في بعض محلات بيع المواد الخاصة بالعطور ومواد الزينة للنساء، كما كانت لنا وقفة عند بعض الحلاقين، فتصادفنا بأن "الكيراتين" أصبح المطلب الأول عند الشباب، على الرغم من أن ثمنه باهظ حسب النوعية الجيدة منه، غير أنه سهل عملية تسريح الشعر عند الكثير من الشباب ولا يهيم الثمن إذا كانت النتيجة حسنة على حد قول "سيد علي" بائع لمواد الزينة والعطور.

استدركنا للحديث إلينا بعض ممن اختاروا هذه الطريقة من أجل تصفيف الشعر وما أكثرهم اليوم، إلا أن طريقة الإجابة اختلفت من شاب إلى آخر، ففهم من اعتذر عن الإجابة وفيهم من أزعجه الأمر وخاطبنا "اترك الناس وشأنهم كل واحد حر في نفسه"، وفيهم من لم يرقه الأمر في هذا السؤال، لكن البعض منهم التمسنا فيهم الصراحة والصدق ولا يهمهم ما يقال عنهم ولا فيهم، بل فيهم من ذكر لنا أنه يتقاسم هذه المادة مع شقيقته أو زميلته في الجامعة أو حتى من يطلب المساعدة من شقيقته من أجل وضع هذه المادة، والأمر عادي ولا يطلب كل هذا الاستغراب ولا

المستلزمات الخاصة بالشباب التي تشتريها من السوق مثل العطور وغيرها، وهي من المواد التي تساعد على تصفيف الشعر بسهولة وتعطيه مظهراً جميلاً وخاصة ونحن طلاب في الجامعة "يتسم". "هي تقليد بالنسبة لنا للفنانين ولا عبي كرة القدم، نتقاسم ثمن هذه العلب لكي نشترى أجودها، فلا نشترى كل ما يوضع في الأسواق من هذه المواد خاصة أن الكثير منها يسبب ضرراً للشعر، لا ندري لما يقال إنها مواد ومستحضرات خاصة بالنساء، بالنسبة لنا هي مواد تساعد على تصفيف الشعر لأكثر وأقل، وليست تشبهها كما يعتقد البعض" يختم رضا حديثه لنا.

لكل جيل خاصيته، فما كانت بالأمس مواد ومستحضرات تنقص من قيمة الرجولة في اعتقاد البعض ها هي اليوم مواد للزينة والمظهر الحسن للكثير من الشباب، وسوف يأتي يوم تظهر أشياء أخرى كانت اليوم محرمة تصبح مباحة بل وواجبة مستقبلاً وهي دواليب الحياة، فهل يجب أن يخاطب كل جيل بخصائصه أم أن فيه من الخصائص التي تبقى منافية لل شخصية والرجولة والمجتمع ككل عبر كل الأجيال؟

التهويل على حد تعبيرهم. كمال شاب في العقد الثاني من العمر، بائع العطور وأدوات الزينة للمرأة، تظهر عليه تصفيف شعره بمادة "الكيراتين" أصبحت هذه المادة من المواد التي استخدمها يومياً، لا أخفي عليكم لا أستطيع أن أخرج من دونها إلى العمل أو إلى أمور أخرى مثل الحفلات والأعياد وغيرها، تختلف نوعية هذه المادة من نوع إلى آخر، تصل حتى خمسة آلاف دينار جزائري وهي الأصلية، بل فيها ما يبلغ ثمنها عشرة آلاف دينار مع الغسول الخاص بها، وأقلها سعراً 500 دج وهي الرديئة وقد تكون مضرّة للشعر. لا يهمني من كون أن هذه المستحضرات مواد خاصة بالنساء أو لا، المهم ظهوري في أحسن مظهر لا غير، وحين لا أستعملها عند خروجي من البيت فإنني أذهب إلى عند الحلاق من أجل تصفيف الشعر بها".

عَرَجنا على الطلبة الجامعيين وهم أكثر الفئات التي تستهويها هذه المواد تقرينا من سمير، رضا ومراد، طلاب في السنة الثانية ببيولوجيا بتسريحات شعر غربية وحتى اللباس فقال لنا "سمير" "الكيراتين أصبح اليوم مثله

مثل كل



الوشم في الجزائر..

«التاتو» الخادش للحياء وأخر يسبب السرطان و«السيدا»

صورة أخرى من التقليد الذي وصل إلى الجزائر.. وهو «الوشم»، رسومات صامتة تحمل معان كثيرة كل حسب ما يفقده أو الرسالة التي يريد إيصالها لغيره، قد تكون سببا مباشرا في الكثير من الأمراض غير أن العديد اتخذها موضة العصر.

ملونة تحمل شعارات أو تستبطن حكاية يمكن استقرار خلفياتها الثقافية أو الحضارية إما قصة عشق أو حكاية رحلة أو رموز تعبيرية على التمرد ضد ما هو سائد.

● لم يعد الوشم أو «التاتو» مجرد خطوط بل اتخذ شكلا فنيا ومن يقوم به مختص ويجيد الرسم. - أغلب الذين يضعون وشما هم الذين خاضوا تجربة كأن الوشم يتحول إلى تدوين حكاية أو تجربة قاسية أو علاقة غرامية لا تزول من الذاكرة ولا تزول من الجسد.

● التوجه الجديد في الوشم ذو البعد التشكيلي ذو جذور غربية وهو شكل من الأشكال التعبيرية.

● الجسد أرضية فردية ومن يختار أن يميز جسده بوشم معين قد يريد بث رسالة ضمنية رغبة في التحرر من جملة من القيود الاجتماعية، الفكرية، الثقافية، الدينية وغيرها.

كان موجودا عبر التاريخ حتى في الحضارة العربية الإسلامية، فقد كان الشعراء يصفون وشم الحبيبة باعتباره سمة من سماتها الجمالية، وفي مجتمعاتنا العربية وجد الوشم خاصة في بلدان شمال إفريقيا وتحديدا في المناطق البدوية كمظهر من مظاهر الزينة وكان خاصة على الوجه بأشكال محددة ومميزة، لكن بعد استقلال هذه الدول وقّع العزوف عن الوشم بل انتشرت عمليات تجميل للتخلص منه واستمر هذا تقريبا إلى التسعينيات، غير أنه عاد بقوة بين الشباب العربي في الألفية الثانية بصيغة جديدة وأشكال جديدة ومرجعية ثقافية جديدة منها:

● تغيرت أشكال الوشم إلى صور تعبيرية أحيانا

الشباب يريدونه للتعبير عن القوة

... والفتيات يلتمسن فيه العاطفة والحب

لعل أيام الحر أو التجول على شواطئ البحر أو الحفلات المختلفة، هي المرأة التي يمكننا من خلالها رؤية عالم هذه الرسومات التي يتفنن فيها كلا الجنسين فكل له مطلب من خلاله، فغالبية الشباب اليوم يحبذون تلك التي ترمز للقوة مثل القراصنة، السهام، الجماجم، وهي تعابير وسائل في مجملها تحمل معنى «أنا قوي» أو «أنا هنا»، مرسومة على مناطق عدة من الجسد وتطورت اليوم حتى أنها تغطي اليد كلها أو جزء كبير من الجسد، في المقابل فإن الفتيات اللواتي فضلن هذا التعبير الصامت فنجدنها في مجملها تمس العاطفة والإحساس على غرار الفراق والشوق تأتي في شكل فراشات أو قلوب أو عين أو قلب يقطر دما أو حتى التعبير العنيف مثل الجنس، فتراها على الكتف أو الذراع وفيه ما يرسم على المناطق المثيرة في الجسد على غرار الصدر أو الخصر وحتى الفخذ، وهي في مجملها صور صامتة لها مدلول بعيد لكنها واضحة لمن يراها.

موضة المشاهير من أهل الفن والرياضة

هي اللغة الصامتة التي أصبح يتخاطب بها المشاهير، وتحولت إلى لوحات كبيرة يحملها هؤلاء وتعددت رسائلها فلم تبق مجرد رسم بسيط فقط، بل أصبح يغطي قطعا كبيرة سواء الظاهر منها أو المخفي، فاتخذها الكثير من الشباب تقليدا لهم، الذكور والإناث على حد سواء.

المختصة في علم

النفس التربوي

السيدة سميرة.

س: "هو حالة

من التمرد في

التعبير والتحرر

من الكثير من

القيم

الاجتماعية"

الوشم كظاهرة

المختصة في طب الجلد السيدة نادية. ي: "أعراضه المرضية تصل حتى الخلايا السرطانية والإصابة بالإيدز"

من المؤكد أن الاستعمال المتكرر للإبر والمواد المستعمل في هذا الوشم قد ينتج عنه المرض بالسرطان، الإيدز وحتى الكبد الوبائي والحساسية وغيرها من الأمراض التي تنتقل عبر هذه الإبر والمستحضرات التي تستعمل فيه، كما تظهر كذلك العديد من عدوى الجلد على غرار الاحمرار والتورم وغيرها، حتى ولو استعمل فيه التصوير عن طريق المغناطيس المعمول به اليوم. وبالإضافة إلى كل هذا، فإن الحبر المستعمل في هذا الوشم، قد يحمل مواد تكون ضارة على الجلد عند عامة الناس لمن لديهم نقص المناعة.

في الوقت الذي يسعى الكثير إلى إزالة هذه الرموز لأنهم تجاوزوها في السن وفيها من تحمل صورا إباحية خادشة للحياء، يتلهف الكثير من الشباب إليها تزيينا بها.



الخطر
الداهم الذي
يهدّد
البراءةأولادنا على موعد
مع السرطان
في سنّ الشباب

كثرت في مجتمعنا ظواهر عديدة تهدّد كيان الأطفال القصر واختلّت شدتها وتأثيرها عليهم، على غرار التكنولوجيا الحديثة التي شوّشت أفكار البراءة، بل أصبحوا هم كذلك معنيون بالآفات الاجتماعية بمختلف أنواعها وتحولوا إلى طرف فيها، وهو ما نلاحظه اليوم عند الأطفال الذين لم تتجاوز أعمارهم الـ 16 بدداولون السجائر في زوايا مخفية عن آبائهم، فعكّسوا صفو حياتهم وهم لا يدركون ما بعد.

نستطيع أن نشترطها إلا في القليل من المرات، ندخن عندما نلتقي هنا في كل أمسية من قبل صلاة المغرب إلى أن تقترب صلاة العشاء، عندما ندخن نحس أننا شباب راشدون " بيتسم".

غفل الكثير من الآباء عن أولادهم وما هم اليوم يستنشقون هذه السموم التي يبقى عليها المدخنون الراشدون ويرمونها في كل الأماكن، بل يرونها مثالا للرجولة وبلوغ سن الرشد وهي الحقيقة المؤلمة اليوم.

الأغرب من هذا كله أنّ الكثير من الأطفال القصر يدخلون لا تقليدا للآباء ولكن للأمهات، وربما الحديث عن تدخين المرأة في مجتمعنا يراه الكثير منا أنه "طابو" بل ومبالغة، في حين أنّ "رامي" طالب يدرس في السنة الأولى ثانوي، يدخل بحكم أن أمه تدخن معه في السيارة والبيت وفي كل مكان، ومن هنا اقتنع أن التدخين وسيلة للرفاهية وجب الأخذ بها على حد قوله.

في الوقت الذي يعلن العالم الحرب ضد التدخين من طرف الكبار في المؤسسات والمطاعم وحتى في الحدائق العامة، يدخل المراهقون عندنا بكل حرية دون أن يجدوا من يحاسبهم أو يتدخل ليمنعهم حفاظا على صحة أبدانهم.. ولكم أن تتصوروا حجم المأساة.

إليه أراقبه حتى ينهي السجارة ويرميها فأقوم بأخذها وأكملها حتى تنتهي سواء في اليوم نفسه أو أدسها إلى اليوم الموالي، لم ينتبه أحد أنني أدخن حتى أخي الأكبر، على الرغم من أنه كان يشك في أمري دائما خاصة أنه يعرف أن ابن الجيران يدخل وأنا صديقه".

لم يكن التدخين عند "كمال" نتيجة لرفقة أو زمالة السوء، ولكن هو إرث ورثه عن الأب لأنه في الغالب الأطفال لا يسمعون الكثير مما ينصح به من قبل الآباء، لكنهم في المقابل يقلدونهم في الكثير من أفعالهم.

ليس ببعيد عن الحي الذي نسكن فيه، ففي كل أمسية يلتقي الكثير من الأطفال القصر حوله مائدة لم تكن ندري ماهي هل للعبة الورق أو الشطرنج، لكننا فيما بعد اكتشفنا أنها «الدومينو»، ولعل هذه اللعبة لا تحلو إلا بوجود السجارة التي تدور حول هذا الجمع، اقتربنا إليهم، لم يلحظ البعض حضورنا لكن البعض منهم بدأ يستخفي منا، لم تكن لهم الشجاعة للحديث إلينا لكن مع ضحكات الاستغراب والمفاجئة بقي البعض يدفع الآخر حتى تكلم إلينا أصغرهم في استحياء "عمو، ندخن كل بقايا السجائر التي نجدها وننحن عائدون من المدرسة، لأننا لا

● **حين ترى** تلاميذ المدارس يداعبون السجارة حال الكثير من الشباب فكبر على الأخلاق والتربية أربعة تكبيرات، وما وصل إليه حال الفتيان يوحى بأن مستقبلا مجهولا ينتظر أولادنا في ظل كل هذه المخاطر التي تحدق بهم من كل جانب. وفي الوقت الذي غفل الكثير من الآباء عن هذه الحال، يزداد تهافت الأطفال القصر على هذه المواد المحظورة حتى على الرجال، لكنها أصبحت في متناول تلاميذ المدارس ويجتمعون عليها في أوقات الراحة.

ليس من الصعب الحصول على تلاميذ قصر يداعبون السجارة في الشوارع، وهو ما نلاحظه اليوم، كانت لنا جولة في بعض الشوارع القريبة من المدارس وحتى وإن لم يظهر للعيان أن فيه من القصر من يعبث بهذا السم، إلا أننا استطعنا أن نقف على البعض منهم بعدما أرشدنا إليهم بعض من أبناء الحي ممن شاهد هذه الظاهرة عن قرب.

"عادل" 16 سنة كما كانت له الجرأة في أن يصاحب هذه السجارة كانت له كذلك الجرأة في أن يتحدث إلينا من دون عقدة ولا خوف "نعم أدخن منذ فترة طويلة، كنت أراقب أبي وهو يدخل وكنت أكمل كل سجارة متبقية خفية ومع ابن الجيران، كلما أرى أبي يدخل أجلس

الموضة تفعل بنا ما تريد..

من تسريحة الشعر إلى تغيير الأسماء!

والمنكر إلى المعنى الذي يترأى للناس، لذلك نرى اليوم أن الناس ينقسمون في هذا الشأن أي في اختيار الاسم إلى قسمين بين من يهمله الخلق والتربية حتى ولو كان اسمه مشتقا من جهنم وغيرها، وبين من يرى أنه يجب اختيار الاسم العربي الذي يعتبر موروثا وهوية عربية، ثم الانتقال إلى التربية والأخلاق بعده.

الشيخ ياسين: «في السيرة النبوية تفأل بالأسماء الحسنة والجميلة وخير الأسماء ما عبد وحمد»

«وردت في السيرة النبوية لرسول الله -عليه الصلاة والسلام- أفعال كثيرة ترفع من قدر اسم الشخص، فمثلا غير الكثير من أسماء الصحابين والصحابيات في زمانه، وهو دال على أن الرسول -صلى الله عليه وسلم- كان يحب الأسماء الحسنة والجميلة، كما ورد في السنة أن خير الأسماء ما عبد وما حمد، كما جاء من بعده الصحابة وورثوا عليه هذا الفعل أي أخذوا من سيرته تخير الأسماء والتفأل بأحسنها وأجملها».

تتلخف عليها وحجتها أنها جديدة وغير معروفة في المجتمع الجزائري، وهم بذلك حققوا الإستثناء، لكنها في الأخير تترجم العديد منها إلى أشياء تكون منكرة أو حتى محرمة وهم لا يدرون، بل يتحجبون أن التربية الحسنة قبل الاسم، لكن بفضل انتشارها السريع وتداولها بين الناس أصبحت مألوفة بينهم وأدخلت إلى قاموس الأسماء في الجزائر تدريجيا وتحولت إلى موروث للأسماء.

**أسماء تدل على غير معانيها الأصلية
حلت محل الأسماء العربية**

يستغرب الكثير من الناس عند الحديث في هذا الموضوع، بل ويجد فيه العديد منهم حججا كثيرة حين يرون أن الاسم لا علاقة له بتربية الطفل أو البنت وسم مثلما شئت ولا تهم الترجمة بقدر ما يهتم خلق الطفل وسيرته، بل ولا يؤثر هذا فيهم وهو رأيهم حتى ولو كانت الكثير من الأسماء اليوم والمتداولة بكثرة تعني ترجمتها جهنم أو إله أو اسم جان وغيرها، لأن الكثير منهم عند اختيار هذه الأسماء وعند البحث عن معناها

يجدها أنها جميلة على غرار

الغزال والنسيم

والجمال والآنية

والسرعة

والحفظ

والشرف،

لكن لها معان

أخرى أقرب للفحش

هه صفحات بيضاء بريئة، أصبحوا يسمون بأسماء لا تحري حتى أصلها وفصلها وما معناها، ومنها ما هو تقليد لاسم فنان أو فنانة، وتراجع الأسماء العربية في حضرتها، بل

وأصبح يخجل منها، خاصة من الجيل الجديد الذي فضل كاتيا وماريا وكاترين، وهي أسماء غريبة على خديجة وفاطمة خير الأسماء العربية، ومحمد وعلي وعبد الرحمن زالت بعد ما عوّضت بغيرها.

● **تبدأ رحلة البحث عن اسم المولود الجديد سواء البنت أو الولد لعدة أشهر قبل ازدياده، ويتحول هذا الاهتمام المفرط إلى بحث علمي بين الأولياء، فتراهم يبحثون عن أسماء جديدة عبر مواقع الإنترنت، حيث وضعت الكثير من المواقع لهذا الغرض وأصبحت الأسماء كأي موضة أخرى تتجدد كل سنة، وما تقدّمه الاجتهادات الجديدة في هذا المجال، غير أن الكثير من الآباء لا يهتمهم معنى الاسم وأصله، هل هو عربي أو غربي بقدر ما يهتمهم جماليته وورنين أحرفه على الأذان وحداثته واختلافه عن غيره، حتى ولو كان اسم إله قديم أو حتى لقب لصنم أو اسم من أسماء الشيطان، كما أصبحت الموضة الجديدة هي تتبع المشاهير من أسماء الممثلات أو اللاعبين وغيرهم من نجوم السينما والملاعب عربا وغربيين على حد سواء.**

الأعجمي والفارسي في مكان العربي

انتشرت في الآونة الأخيرة هذه الأسماء التي تخص البنات والبنين على حد سواء، وهي تميل إلى الأصل الفارسي أو الأعجمي أكثر ولا تمت إلى أسمائنا العربية إطلاقا، وتجد الكثير من العائلات

زعمة زعمة
حاسب روجو
قاوري!

جوزيفين
آيا عند Papa
آيا..



هل الزواج مقبرة لأحلام الفتاة؟

استطلاع

عزوز صالح

كاريكاتير: فاتح بارة

تقف الكثير من الفتيات حائرات بين إكمال حلمهن في الدراسة أو العمل، وبين الاستقرار والحياة الزوجية، ويكون الاختيار أصعب في ظل من تريد التمسك بالثمن على حد سواء، لكن فيهن من تخاف أن يصبح هذا الزواج مقبرة لحلمها، فهل حقاً من تتزوج تتوقف عن الحلم أم أنه بمثابة محطة للدعم المعنوي للعبور إلى أحلام أخرى في وجود رجل متفهم؟

● **تختلف** أحلام الفتيات من فتاة لأخرى، بين الطالبة والعاملة، ومن تريد أن تهجر إلى خارج الوطن سواء للعمل أو الدراسة وغيرها، كل لديها نظرتها للحياة، كما اختلفت آراؤهن في فكرة هل الزواج مقبرة لأحلام الفتاة؟ حيث ترى "نادية" طالبة جامعية "نعم، إن الزواج من رجل غير متفهم هو حد للحلم في كل شيء ليس للدراسات العليا فحسب، بل إلى كل ما تصبو إليه الفتاة في هذه الحياة، أكثر من هذا فالرجل يصبح حافرا لقبرها هو بنفسه حينما يكون أنانياً في تفكيره، ولا أظن أن الكثير من الرجال يسمح للمرأة أن تكمل مشاريع الحياة سواء الدراسية منها أو العملية، لذا أرح القبول إن الزواج ينهي علاقة الفتاة بأحلامها".

في حين ترى "سهام" الزواج مشروع حياة والحلم يبقى مجرد حلم حتى وإن تحقق، ومهما يكن فإن أحلام الفتاة حتى وإن تزوجت وبقيت تتبع في تحقيقها سوف يأتي يوم هي من تدفن كل حلم في سبيل أسرتها، ليس بالضرورة أن يكون الزواج مقبرة، لكن الظروف هي كذلك، أنا متزوجة منذ أربع سنوات لم أتوقف على الدراسة ولم يمنعن زوجي عن هذا، بل ساعدني كثيراً ووقف إلى جانبي، واستطعت أن أكمل

مشواري الدراسي وأن أعمل، وتحصلت على ما كنت أريده، لكن مع مرور الأيام بدأت أفكر جدياً بالاعتناء بأسرتي أحسن من أي شيء آخر، فلم يكن الزواج مقبرة لإكمال دراستي العليا ولا العملية في حضرة إنسان متفهم فقط، ولذا ربما أنا محظوظة".

المسألة ليست هل الزواج مقبرة أو معبر إلى أحلام أخرى تتواصل بعد الزواج، لكنه في الأصل مسؤولية تنسيك الأحلام ألياً لا إكراها على حد قول "منال" من "تيزي وز"، عاملة بشركة عمومية تضيف "لما تزوجت كنت أدرس بالجامعة، وحقيقة حدثت معي بعض المشاكل كوني لم أستطع التوفيق في البداية بين الدراسة ومتطلبات الحياة الزوجية، فالأمر ليس هيناً كما يرى البعض، ومن بعد تخرجي كذلك أصبحت أعمل وكان الأمر صعباً في البداية، لكنني تأقلمت مع وضعي الجديد، كنت أحمل في ذهني الكثير من المشاريع والأحلام، ومازلت أستطيع السعي وراءها اليوم، لكن بعد الزواج تتغير المعطيات والظروف، وتصبح للمرأة اهتمامات أخرى خاصة منها التي تتوافق مع استقرارها كزوجة، فلا يمكن بحال من الأحوال أن أضحي باستقرارتي مع العائلة من أجل ربما حلم فقط، لذا الزواج يمكن

أن يكون عقبة أمام المرأة في تحقيق

أحلامها، كما يمكن أن يكون

دافعاً لها في تحقيقها كذلك". بين الزواج مقبرة لأحلام المرأة، وهو محطة أخرى لتحقيق ذلك، يوجد خطاً رفيعاً وفاصلاً بينهما وهو رجل متفهم يساهم في تحقيق حلم شريكة حياته، فكم من رجل دفع زوجته أشواطاً إلى الأمام فأصبحت إعلامية كبيرة وضابطة شرطة ومحامية مشهورة، ولا تنسوا أن المرأة التي تضحي بشبابها وتفضل أن تشق طريقاً طويلاً نحو العمل والدراسة الأكاديمية العليا على حساب إنشاء أسرة تمنحها الحب والحنان والإحساس بالأمومة، قد تجد نفسها يوماً ما بأنها قد ضحّت بحلم تتمناه كل فتاة وهو زواج وأسرّة وأطفال، والمحظوظة هي التي تجمع بين الزواج والإنجاب والأسرة وبين زوج محترم يدفعها إلى الأمام وقديماً قالوا إن وراء كل رجل عظيم امرأة واليوم يقال وراء كل امرأة عظيمة رجل.



الشروق العربي تزور المدينة القديمة بعنابة

قصة مكان

مسجد «أبو مروان» و«صالح باي» شاهدان على مدينة عمرها أكثر من 2000 سنة

زهور غربي:



الأجزاء.

جامع أبو مروان الشريف وهو أقدم مسجد بالمدينة، تم بناؤه سنة 1030م من طرف أبو الليث البوني، وقد أخذ تصميمه المعماري من الزخرفة التركية، وتعتبر المئذنة المربعة وأحادية الشرفة ذات التصميم الأندلسي الذي استمد أصوله من مسجد قرطبة. المسجد مربع الشكل مساحته 377 م، يفتح على صحن أحاطت أصلا بجوانبه الأربعة بلاطات لم يبق منها إلا واحدا، وكانت تعلو قاعة الصلاة قبتان في الأصل، هدمتا وعوضتا بطابق علوي.

أما الصومعة، فقد شيدت بالزاوية الشمالية الغربية من الصحن، حيث يوجد ضريح أبي مروان الشريف، أين دفن بالقرب منه السلطان الحفصي، أبو زكرياء الأول سنة 647 هـ 1249م قبل نقل رفاته نواحي قسنطينة. أما نمطها الهرمي، فهو نفس نمط صومعة أول مسجد بالقيروان وكل سوارى المسجد وتيجانها مجلوبة من موقع «هبون»، ومن الراجح أن المسجد كان جزءا من الرباط الذي أسس بين نهاية القرن الثالث، وبداية القرن الخامس الهجريين.

جامع صالح باي: يقع هذا المسجد بمحاذاة ساحة 19 أوت، قاعة الصلاة به مستطيلة تمسح 185م2، ويتميز عن غيره بتشديد طابق نصف من الخشب مخصص للنساء، كما يعلو البلاط المركزي من بيت الصلاة قبة، أما الصومعة فجاءت في شكل اسطوانة على النمط الشرقي، فتعلو الطرف الشمالي الشرقي، وهو مستقل عن بيت الصلاة. وقد أרך لبنائه عام 1206 هـ/1792م، انطلاقا من الكتابة الزخرفية الواردة أسفل الصومعة.



حوت السلاح حوت أيضا شوارع وأزقة ضيقة سميت بأسماء أضرحة على غرار حومة سيدي بلعيد نسبة لضريح الشيخ سيدي بلعيد المتواجد اليوم بنهج جعوط، وضريح أخيه سيدي عبد القادر بنهج كسيرات اللذين يعودان لآخر القرن العاشر والحادي عشر الهجريين، وكذا المصلّى المشيد تكريما للشيخ سيدي خليف.. كما عرفت اقامات كبيرة ويعمران مميز، منها "دار بنقي"، "دار سلامي - لعوايدية"، "دار خوجة"، "دار الباشا"، "دار السرايا" - وتشكل الأضرحة أهمية بالغة لدى سكان مدينة بلاص دارم وعددها سبع، منها سبعة رقاد، سيدي أبو مروان الشريف وسيدي بلعيد... المدينة اليوم يلفها التهميش والإهمال، يكفي أن تترجل من ساحة الثورة إلى حي الصفصاف فالمدينة القديمة لتقف بعينك على أكوام الهدم والنفايات ومعالم الإسمت ظاهرة للعيان، ماعدا مسجد «أبو مروان الشريف»، و«صالح باي»، وربما باب منزل هنا وأرضية زقاق هناك لم تطلها يد العبث وصمدوا في وجه الزمن. رغم بعض التشويشات ناهيك عن هدم بعض

عندما تصفحت تاريخ المدينة القديمة لولاية عنابة وجدته ثريا زخرا بعالم العمارة وفنون الهندسة، لكن العتجل بين الأزقة الضيقة للمدينة القديمة لا يجد أثرا لكل ذلك الرخع الثقافي والحضاري والتاريخي الذي عرفته المنطقة. الحوار في الضيقة المتعرجة موحشة، أبوابها الخشبية الصامدة تبدو مهزومة بالية.. لست أدري لما تذكر مقولة مشهورة لوالدي حين يشده الحنين لحبارة الأولى فيحل بها ويقول: "يا بلاد وين أمواليك" بمعنى يا حبار أين هم أهلك؟



● حتى نهاية القرن الحادي عشر الهجري، شملت مدينة عنابة جزأين: المجمع الحكومي بشرقها، وعرف بجامع السلطان، وهو مسجد أبي مروان الشريف الحالي، ثم باقي المدينة، المشتمل جنوبا على الفضاءات التجارية وقطاعات الأنشطة، وشمالا الأحياء السكنية. وعلى الخط الفاصل بين هاتين المجموعتين، بوسط المدينة تقريبا، قام المسجد الجامع الذي ذكره أحمد بن قاسم البونتي في رجزه "الدرة المصونة" تحت اسم "الجامع العتيق"، والذي من المحتمل أنه شيد على أسسه المسجد المركزي عام 1206 هـ/1792م، أيام حكم صالح باي. وهو مسجد "الباي" اليوم.

المتجول اليوم في المدينة القديمة "بلاص دارم" التي يفوق عمرها 2000 سنة والتي أنشئت على أنقاض مدينة هيون بعد الفيضان الذي اجتاحت الوادي المحاذي لكنيسة لالا بونة، حيث فر سكان عنابة الأصليون إلى بلاص دارم، وهي المدينة الجديدة التي حولها الاحتلال الفرنسي إلى مكان لتجميع الأسلحة ليطلق عليها هذا الاسم "بلاص دارم" وبقي لصيقا بها إلى يومنا هذا. المدينة التي

حديث شريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ،

فليقل خيرا أو ليصمت

هذه حكمة نهاية السنة وعاش
من عرف حدوده مع الناس .



أكثر ما يدخل الناس الي جهنم من أقوال ألسنتهم، وهذا ما جاء في ما معنى حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي دار بينه وبين الصحابي معاذ رضي الله عنه حين قال لرسول الله (ص): "أو إنا مؤاخذون بما نقول يا رسول الله؟" فرد عليه الصلاة والسلام: «ثكلتك أمك، وهل يكب الناس في النار الا على حصائد ألسنتهم» ولذلك جاء في الأثر أن كل الأعضاء في جسم الانسان تخاطب اللسان كل صباح وتقول: «أتق الله فينا، فاذا اعوججت اعوججنا واذا استقممت استقمنا»

لا تحمروا الوجوه

جاء في ما معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام: "لا تحمروا الوجوه"..
وشاع بين أوساط الناس عندنا قول الآباء أو الأمهات: "يحمروا وجهك" ويقصدون العزة في القيمة، لكن ما جاء في حديث النبي عليه الصلاة والسلام "لا تحمروا الوجوه".. أي لا تهدلوههم.
ما أكثر الشعب الجزائري محبا للبهدة أمام الناس، ومن أراد النصح فليتنجب الجماعة لأن النصح وسط الجماعة كشف وإهانة وليس نصحا.



ان الرفق في كل شيء له قيمة ووزن، وما كان الرفق في شيء إلا زانه و زاد من رفقته، وما نزع الرفق من شيء الا اصابه وانقص قيمته، بينما نحن اليوم نفتخر بالعنف في كل شيء، حتى ذلك المدخن الذي يدخل السجائر حينما يطشها يدفعها ويدفعها بعنف، فالعنف مشكلتنا الآن وهو من يومياتنا للأسف الشديد.

نحن في آخر شهر من عام 2016 والانسان "السوي" في عقله يراجع نفسه ويحاسبها ويطلب العفو ممن أخطأ في حقهم خاصة أعراض الناس التي هي غالية وعظيمة عند الله عز وجل، ومشكلتنا أننا نأكل لحم بعضنا مع أعراض الناس لأن فريقنا انهزم في مقابلة في كرة القدم.. ليس هذا من الدين في شيء.. إنها فرصة لنراجع حسابات ونبدأ صفحة جديدة، وخير عنوان نفتتح به عام 2017: "المسامح كريم" .. فمن يقبل بذلك؟

حاسبوا أنفسكم



تعود حسناء "الشروق نيوز" ريم عماري في هذا الحوار إلى سنة 2013 أين تربعت على عرش الجمال في الجزائر، تحدثت عن الإضافة التي حققها هذا اللقب في حياتها، أضواء الشهرة التي مافئت لا تفارحها، انتقالها للعمل في الميادين الإعلامية وفي أكبر المنابر الإعلامية في الجزائر، من يقف وراء نجاحها وأمر أخرى تتعرفون عليها في هذا الحوار.

هذا ما جنيته من مشاركتي في مسابقة ملكة جمال الجزائر

اختيارك ملكة جمال الجزائر لسنة 2013

□ لم أنتظر ذلك، وكان هذا الاختيار مفاجئا، واعتبره فخرا وشرفا كي أمثل الجزائر على المستوى الدولي بعد غياب هذه المسابقة لأكثر من 12 سنة. وفي نفس الوقت هي مسؤولية كبيرة.

• ما الذي أضافه لك هذا اللقب؟

□ اكتسبت خبرة، ومن ناحية أخرى شاركت في مسابقة أفضل موديل للعالم وتحصلت على لقب أفضل موديل في إفريقيا، كما خضت تجربة التحكيم، إذ كنت عضو تحكيم في مسابقة "ميس بريستيج" في فرنسا...

• مسابقة ملكة الجمال تدوم فترة وجيزة، كيف تعيشين حياتك بعدها؟

□ فعلا، تدوم فترة قصيرة جدا ما بين سنة وسنة نصف، وأنا لما قررت المشاركة لم أتخذ منها هواية أو مهنة. لما شاركت كنت طالبة، بعدها أكملت حياتي بشكل طبيعي. أكملت دراستي وتحصلت على شهادة ليسانس في تخصص الجيوفيزياء 2015 ولازلت أتابع دراستي بصفة عادية، ثم التحقت بقاعة التحرير في قناة "الشروق نيوز".

• كيف تعاملت مع واقع

أنك ملكة جمال

الجزائر وموضوع

الشهرة؟

□ تعاملت مع ذلك بكل

مسؤولية. كان من

واجبي أن أقدم المرأة

الجزائرية بأحسن

صورة. أما الشهرة فلم

تكن هدي، ولا تعني لي

شيئا، في حياتي اليومية لا أحب

التكلم كثيرا عن نفسي أو أن يهتم بي

الكثير من الناس، صحيح أنا اجتماعية،

جمال الجزائر بعد غيابها لأكثر من 12 سنة، وبعد تشجيع الكثير ممن يعرفونني قررت أن أخوض التجربة.

• كيف كانت كواليس المسابقة، التي تلتصق بها الكثير من الملاحظات المشبوهة حتى على المستوى الدولي؟

□ لا أدري على أي أساس أصدرت هذه الملاحظات. بالنسبة لي كانت تجربة إنسانية جدا مميزة، تعلمت الكثير منها، قبلها كنت خجولة جدا، وأحسست أنها أضافت لعمر 10 سنوات من التجربة. وعموما أجواء وكواليس المسابقة كانت جيدة جدا مطبوعة بروح المنافسة، وكان هناك برنامج ثقافي مركز أيام المسابقة.

• كيف كان وقع

• كيف جاءت مشاركتك في مسابقة ملكة جمال الجزائر لسنة 2013

□ قبلها شاركت في بعض عروض الأزياء، وبعدها سمعت أنه يحضر لإعادة إطلاق مسابقة ملكة

حاورتها: زهور غربي

تصوير: رانيا بوخنوفة

ملكة جمال الجزائر
ومذيعة قناة الشروق نيوز

ريم عماري

لم أدخل الشروق بجمالي
والشهرة لا تعني لي شيئا

كل الفضل بعد الله لأسرتي التي لها الدور الأكبر في كل تجاربي بالأخص والدتي، دائما تساندني وتنصحنني في كل تجربة، وبحب دائما استشيرها في كل اختياري، حاضرة هي في كل كواليس حياتي.

● ما هو سقف طموحاتك؟

□ عمري 22 ربيعا.. من المبكر جدا أن أحدد سقف أحلامي وطموحاتي، لكن لطالما أمنت بفكرة العمل الإنساني مستقبلا أريد أن أشارك في عمل إنساني، كأن أكون سفيرة للسلام، أن أنشط في منظمات تهتم بحقوق الإنسان والأطفال مثل اليونيسيف، أو اليونيسكو...

● كلمة شكر لمن توجهينها؟

□ أوجهها للأستاذ علي فضيل القائم على مجمع الشروق للإعلام والنشر أن اتاح للكثير من الشباب من أمثالي فرصة الانسحاب لمؤسسة عريقة مثل الشروق.

● ما هي هوايات ريم عماري؟

□ أمارس الرياضة، الغوص، العزف... مارست الرقص الكلاسيكي منذ سن 4 سنوات.

● تاريخ جوهري في حياتك؟

□ تاريخ 19 مارس هو تاريخ عيد ميلادي، وتاريخ مميز في التاريخ الجزائري عيد النصر، وتاريخ بدء عملي في قناة "الشروق نيوز"، وهو أيضا تاريخ انطلاقها.

● ما هي الكتب التي تقرأينها؟

□ أقرأ في السياسة والاقتصاد، وأحب كثيرا كتب علم النفس.

أدين بنجاحي لعائلتي وطموحي لا ينتهي

إيجابيا أو سلبيا وأقف عنده وأسمعه ولا أفهم مسألة التحصن، لأن أي نقد يأتي ولو من خلفية سلبية قد يكون بناء بالنسبة لي، وأحاول دائما أن أحسن من ذاتي وأعطي ما هو أفضل.

● انفتاح السمععي البصري في

الجزائر أفرز العديد من القنوات الإعلامية، والتي تختلف في مضامين ما تقدمه للمشاهد، كيف تجد هذه القنوات؟

□ بغض النظر عن مضامينها أجد أن الانفتاح على الإعلام السمععي البصري في الجزائر، كان لابد منه، ورغم أنه هناك اختلافا حول مضامينه، لكن لا أحد يستطيع أن ينكر أنه خلق ديناميكية جديدة ومميزة ونقاشا جادا حول واقع الجزائر بين كل الفضائيات، خاصة وأن وجوها إعلامية جديدة مؤهلة أكثر للتميز والإبداع، والتقييم في الأخير يبقى من حق المشاهد الذي أصبح يؤمن أكثر بحركية إعلامية جادة.

● ما هي نصيحتك لكل من ترغب

في دخول مجال الإعلام؟
□ الثقة في النفس والعمل دائما على تطوير أنفسنا في بناء ثقافة جيدة والإلمام بالأحداث، ورسم هدف محدد والسعي لتحقيقه ومن ثم الانطلاق في المجال الإعلامي، لكن الاشتغال على تطوير مهارتنا لا يتوقف هنا، فالعمل مستمر دائما.

● لمن تدين ريم عماري بنجاحها وفي ما وصلت إليه اليوم؟

● لم رفضت بعد تتوجيك الكثير من العروض في مجال الأزياء والسينما؟

□ ببساطة لأنني لم أرد البقاء في حلقة الجمال والموضة، لدي الكثير من الأفكار التي أريد أن أطور نفسي فيها، وأستثمر فيها مستقبلا.

● على عكس ذلك، أقدمت على

تجربة جديدة في الإعلام، كيف جاء دخولك إلى مجال الإعلام؟

□ على عكس المجالات الأخرى، أجد في الإعلام ما يوجب أفكارا من الناحية الإنسانية، فهو ينقل الخبر للناس، أجد متعة كبيرة في عملي بقناة "الشروق نيوز"، التي انضمت إلى فريقها سنة 2015، اشتغلت على نفسي عن طريق العمل الميداني ولازلت، ثم جاءت مرحلة الظهور على شاشة "الشروق نيوز" لتقديم الأخبار باللغة الفرنسية.

● من الطبيعي أن يرتبط دخولك

مجال الإعلام بجمالك وأنت ملكة جمال، هل يزعجك أن تسمعي ذلك؟

□ يحضرني بيت شعري أحبه كثيرا وأجده مناسبا لهذا المقال، ليس الجمال بأثواب نلبسها، إنما الجمال جمال العقل والأدب.. لكن السؤال الجوهري في نظري، كيف سأعلم في الأيام القادمة وأترك بصمتي؟ ربما جمالي سيفتح لي بابا، لكن هل بمقدوري المضي قدما والتميز؟ بالمناسبة أنا فخورة جدا بأنني ملكة جمال الجزائر، لكن هذا لا يمنعني من أن أجتهد وأبحث وأدرس لأطور من نفسي ومن قدراتي، وهذا ما فعلته وما أفعله.

● هل أنت

محصنة ضد

أي انتقاد

يوجه

إليك؟

□ أناثر كثيرا بالنقد سواء كان



السفّرج جمال فزاز عبقة ري وأب الأعمال الدرامية

مخرج ومبدع عاش من أجل الفن الهادف، فوصل إلى تقديم أعمال بدرجة ممتاز. قدم لمكتبة المسلسلات والأفلام الكثير من الأعمال الخالدة. عالج فيها الكثير من قضايا المجتمع. عاش متمردا على الأوضاع التي عاشتها الجزائر في تلك الفترة. فكانت أعماله بمثابة متنفس للعائلة الجزائرية في سنوات السواد.

● هو من مواليد 1951 بمدينة "سكيكدة" في الشرق الجزائري، من عائلة تضم 12 فردا بين أخ وأخت وأب يملك مطعما، كان من هواة كرة القدم، لم يحالفه الحظ في الحصول على شهادة البكالوريا، عرف عنه منذ الصغر أنه يعيش في الخيال الواسع، فأنطلق في تأليف القصص من خياله ويقصصها على زملائه وأقرانه، من هنا شهد له الجميع بأنه سوف يكون له شأن في أحد الفنون، ويصبح مبدعا فيه على غرار الإخراج، وهو ما كان عليه بعدة سنوات من ذلك، لأنه كان يملك الاستعداد الفطري في هذا المجال. شارك في مسابقة كمساعد مخرج ونجح فيها، ومن بعدها شارك في المدينة الفرنسية "غرونوبل" ونال المرتبة الأولى وهي المسابقة التي فتحت له الباب للدخول إلى عالم الإخراج التلفزيوني، شارك في بداياته الأولى في التلفزة الوطنية في البرامج التحقيقية والتربوية على غرار "بين الثانويات"، "كاتب وكتاب" وبرامج "ماما نجوى" الخاصة بالأطفال، أعمال كانت بمثابة حجر الأساس في بناء شخصية مخرج كبير.

كما كان مخرجا مبدعا لا يلتزم فقط بمهنة الإخراج فسحب، بل يعطي بصمته فيه ويقدم أطروحاته التي يراها تعالج قضية من قضايا المجتمع، ويثري كل عمل، أصبح فيما بعد يكتب السيناريوهات كذلك، وهو دليل على الحس الذي كان يتصف به في الوصول إلى رؤيا شاملة في مجال الإخراج، كما كانت له كاريزما كبيرة في هذا الميدان. اتصف بشخصية مرحة، لكنه صارم في أعماله، يوجه الممثل بطريقة الخاصة.

بالإضافة إلى هذا فقد كانت لديه علاقة كبيرة مع كل الممثلين الذين عملوا معه، علاقة مبنية على

التوجيه المحترم بذكائه الخارق، كما شهد له أنه كان حساسا جدا، كما عرف عنه كذلك في هذا الميدان، أنه متمرد على الواقع الفني والمعيشي للجزائريين في تلك الفترة، ولما كان يؤمن بكل عمل يقوم به، فقد كان يعيد كل اللقطات في كل أعماله من أجل الوصول إلى إخراج عمل مقنع للمشاهد، بل عند التركيب يعيد كل العمل مرات ومرات من أجل التدقيق، ضف إلى هذا أنه كان يختار الممثل المناسب في كل لقطة يريدتها، وكان له الفضل في اكتشاف بعض الوجوه الفنية على غرار "نضال" و"مليكة بلباي".

لم يأت هذا النجاح من العدم أو هو وليد الصدفة، فبالإضافة إلى الاجتهاد والعمل والتفاني، فقد كان من دارسي المجتمع والمشاهد الذواق، بل من الشجاعة في السير قدما إلى تحقيق الحلم حتى ولو كان السير بين كل العقبات وهو ما حدث مع المخرج العملاق "جمال فزاز"، فقد نال نصيبه من الترهيب في جزائر العشرية السوداء وكادت أيادي الغدر أن تحمله إلى مشواه الأخير، لكن كانت مشيئة الخالق أقوى من مشيئة المخلوق، ففي سنة 1995 حنت عليه رصاصات الغدر ولم تأخذه من هذا العالم.

اشتهر بالمسلسلات الدرامية وحقق نجاحا باهرا، على غرار "العقدة"، وفيلم "المحاولة الكبرى"، العمل الذي لقي فيه مجالا واسعا

وحرية

كبيرة في فرض شخصيته في هذا الميدان، من هنا أحس بأن مجال الإخراج في التلفزة الوطنية هو بمثابة الخطوة الأولى من أجل حلم سقفه عال وهو خوض العمل في السينما، هذا الميدان الواسع، فعمل "اللافتة"، ومن بعده "المصير" الذي حقق به الشهرة الكبيرة سنة 1988 وهو مسلسل من 17 حلقة حرك به مشاعر كل من جلس إليه، وكان رائعة من روائع أبناء الجزائر الذين أضيفوا إلى كبار المبدعين في عالم الإخراج جنبا إلى جنب رفقة كبار هذا المجال في العالم بأسره.

وفي سنة 1993 رجع إلى السينما بفيلم "لحن الأمل"، ومن بعدها رجع إلى الدراما التلفزيونية، لأن المحيط في تلك الفترة لم يكن مساعدا، وكان يحب كثيرا الذهاب إلى معالجة القضايا الاجتماعية خاصة فأخرج "كيد الزمن" لجميلة عراس "و" الوصية" سنة 2001.

بعد ما نجا "جمال فزاز" من محاولة اغتيال سنة 1995، عانى بعدها لعدة سنوات من المرض أودى بحياته بمستشفى مصطفى باشا الجامعي سنة 2004، وبقيت جائزة "الفنك الذهبي" التي تحصل عليها خلال أول احتفال لهذه الجائزة التي نظمت بالمرح الوطني الجزائري، شهادة عرفان لهذا المخرج العملاق، أبو الأعمال الدرامية في الجزائر، ومكافأة له عن مجموع أعماله.

زهرة الحديث جواد

ممثل الجزائر

في «أراب كاستينغ 2»
للشروق العربي:

أتمنى دعم الجزائريين
بالتصويت حتى أعود
باللقب إلى أرض الوطن

«أتمنى من الجزائريين دعمي بالتصويت الكثيف حتى أعود باللقب إلى أرض الوطن... كان هذا آخر ما قاله الفكاهي زهرة الدين جواد خلال لقائه مع «الشروق العربي»، قبل أن يغادر الجزائر للاشتراك في برنامج «أراب كاستينغ 2». في دردشتنا معه سنبدر الوجه الآخر لـ «زهرو» ونسأله: كيف التحقت بالبرنامج؟ ما هدفك من الالتحاق بالمسابقة؟ ومن هي الممثلة الجزائرية الأخرى التي بلغت معك مرحلة الحلقات العباشرة؟.. كل هذه الإجابات وغيرها تجدونها في هذا الحوار..

بدأت مشواري من كرة القدم.. لكن إصابتي جعلتني ألتحق بالمسرح

لو تعرف بزهر الدين جواد

للقرءاء، ماذا يمكننا أن نقول عنه؟ زهر الدين أو «زهرو» للمقربين، شاب جزائري طموح جد يحب التمثيل حد النخاع.. والدي أصيل ولاية بسكرة، وتحديدا من حارة الواد، وبينما والدتي فهي من الباهية وهران التي وُلدت بها وتعلمت فن المسرح على أيدي مبدعيها.

وكيف كانت رحلتك الأولى مع

التمثيل؟

قبل التمثيل، ولجت عالم كرة القدم أولا، حيث التحقت بعدة فرق وأندية، لكن إصابتي جعلتني أعجزل الكرة وألتحق بالمسرح الذي قدمت على خشبته عديد العروض المسرحية، قبل أن ألتحق بفرقة «نجوم المسرح» وأقدم بعدها عرضين من نوع «الوان مان شو»، واحد بعنوان «الطالب الجزائري» والثاني بعنوان «منامي».. ومن هنا بدأت مسيرتي الفنية.

اليوم أنت في برنامج «أراب

كاستينغ 2» الذي توج ابن منطقتك

زبير بلخر بلقب الموسم الأول،

كيف التحقت به؟

قبل طبعة هذا العام، كنت قد سجلت نفسي لأخوض غمار الموسم الماضي من البرنامج، إلا أنني لم أكمل إجراءات التسجيل حتى النهاية. إنما هذا العام أخذت الأمور على محمل الجد، وأرسلت للبرنامج فيديو تم قبولي على خلفيته.

ماذا كان موضوع هذا «الفيديو»؟

اخترت موضوعا ارتجاليا - هزليا أعجب المشرفين على البرنامج، فدعوني للحضور إلى لبنان وهناك خضت تصفيتين.. وسأحكى لك شيئا طريفا حدث معي!!

تفضل،

كدت أضيع الرحلة، حيث اعتقدت أن سفري من مطار الجزائر العاصمة، بينما التذكرة كانت من مطار وهران إلى بيروت، لكن من حسن حظي أني تفضلت لأمر في آخر لحظة، والاكنت سأضيع فرصة التحاق بالبرنامج.

تعد الوحيد من اجتاز الحلقات

المباشرة للبرنامج، هل لك أن..

(يقاطعنا)

بالنسبة للعروض المباشرة، لن أكون الجزائري الوحيد فيها، حيث ستبأر فيها أيضا الممثلة لويزة نهار. مع العلم أننا كنا 12 مشتركاً جزائرياً بينهم بشير حبشي، منيرة رابحي والممثل سفيان داودي المعروف بشخصية «الحاجة توجة». وهنا أحب أن أنوه بأن جميع المشتركين الجزائريين بلا استثناء قدموا أفضل ما لديهم ومثلوا الجزائر أحسن تمثيل.

ماذا عن المراحل التي خضتها في

البرنامج؟

بعد وصولي إلى بيروت، امتحنت أمام لجنة

التحكيم المكونة هذا العام من قصي خولي وباسل خياط وغادة عبد الرزاق وطارق العلي.. لكن ضيق الوقت (دقيقة ونصف) جعلني لا أستطيع تقديم 4 سكاشات كاملة كما كان مطلوبا منا، فاكثفت بتقديم عرضين فكاهيين بإسقاط درامي. وقد كنا 120 متسابق ومع التصفيات بدأ عددنا يتقلص إلى 70، ثم 45 ومنها 20 متسابقا (10 ذكور و10 إناث).

وهل حصلت على موافقة جميع

من في اللجنة؟

حصلت على 3 نعم، وواحد لا من الفنانة غادة عبد الرزاق، لكن أحب أن أؤكد هنا أن مواهب «أراب كاستينغ» هذا العام أفضل بكثير من نسخة العام الماضي، وهذا بشهادة اللجنة والمشرفين على البرنامج.

ما هدفك من التقدم لـ «أراب

كاستينغ»؟

أولا، أن أحقق ذاتي وأتعلم من الأساتذة، وأن أحتك بخبرات أعضاء اللجنة وملا خطاتهم.. هي فرصة ستسمح لي بإظهار موهبتي أمام جمهور عريض وأكبر.

كلمة أخيرة؟

طموحي أن أمثل بلدي الجزائر أحسن تمثيل، كما أتمنى من الجزائريين دعمي من خلال التصويت الكثيف حتى أعود باللقب إلى أرض الوطن.

في أول حوار لها بالحجاب روت فيه
رحلتها مع الحج والإيمان..

خالتي بوعلام: "لا أتصور نفسي أن أزور بيت الله وأعود منه غير محجبة!"

"ربي عيطلي وخيّرني باش نكون من
ضيوف الرحمن".. هكذا استهلّت
الفنانة الكبيرة فريدة كريمة "خالتي
بوعلام" حوارها مع مجلة "الشروق
العربي"، في إطلالة هي الأولى لها منذ
عودتها من البقاع المقدسة. "إطلالة"
أفشت فيها الكثير من الأسرار، دافعت
من خلالها عن المعتلات المحجبات،
خاضت في أدق تفاصيل رحلة الحج
والإيمان، والأهم من كل هذا وذاك
أجابتنا عن سؤال: كيف اتخذت قرار
ارتداء الحجاب؟.. تابعوا
الإجابة في هذا
الحوار...

تمنيت لو كان "حمّي" معاي في الحج

● فاجأت جمهورك قبل موسم

الحج الماضي بارتداء الحجاب..
كيف اتخذت هذا القرار وهل كان
صعباً؟

□ لم يكن صعباً، بالعكس "ربي سهّلي
فيه"، وما لا يعرفه الكثيرون أنه في العام
الماضي، وتحديدًا بعد زواج ابنتي
"ياسمين"، كانت لديّ نية قوية لأداء
مناسك العمرة أولاً، ثم حج بيت الله
الحرام.. وسبحان الله، في أقل من يوم
واحد جهّزت كل شيء بعدما حصلت
على جواز سفر الحج "ربي عيطلي
وخيّرني لأكون من ضيوف الرحمن".

● لهذا السبب

المنتجون يفضلون
مُغنيات "الكباري" على
زعتري وفتيحة سلطان!

● لن أخلع حجابي

بعدما "ربي عيطلي
وخيّرني لأكون من
ضيوف الرحمن"

● احكي لنا عن لحظة ارتدائك

للحجاب وبماذا شعرت حينها؟

□ تنهّدت قبل أن

تجيب: لم يكن

ممكناً أن أزور

بيت الله

وأعود منه غير

متحجبة!! ففي أيام

تحضيرتي للسفر،

وبينما أنا أشتري مجموعة

من "الحجابات"، أحسست

بشعور لا يوصف "حسيت

روحي خفيفة"، وبينني وبين

نفسي وجدّتي أقول لماذا لم أرتد

الحجاب من زمان؟ وقد تضاعفت

سعادتي أكثر عندما وجدت الناس

في الشارع سعداء وهم يروني

بالحجاب وحال لسانهم يقول "ما

شاء الله عليك".

أيضاً من اللحظات التي لأنساها ما حييت، في

الطائرة ونحن متجهون للحج عندما كنا

نساء ورجالاً على قلب واحد نردّد "لبيك

اللهم لبك"، والله لا تساوي الدنيا

شيئاً أمام هذه اللحظة التي

يقشع لها البدن، ثم اسمح

لي أن أقول لك شيئاً مهماً.

● دعوت أمام الكعبة بالشفاء

لعتيقة طوبال و«بالسعد

الطيب» لإيمان نوال

● تفضلي:

□ أول ما وصلنا إلى مطار جدة الدولي، فوجئت بالمرشد يترحب بي وهو يقول "أهلاً بك خالتي بوعلام" (تضحك) تصوّر هذا اللقب وجدت من يناديني به حتى في الحج!! المهم بمجرد نزولي من الطائرة ولا أعرف لماذا "شميت ربيعة العرس والطعام" الذي يُطهى عادة في المناسبات السعيدة؟ فوجدت مرشد الوكالة التي سافرنا معها يقول لي بالحرف "غريب أنك شعرت بهذا الإحساس، لأن هناك بعض الحجاج ممن يبلغون هذا المكان، يصابون باختلال عقلي وعدم اتزان، خاصة المُسنين منهم، ربي يشفيهم".

● وأنت على بُعد خطوات من الكعبة الشريفة لمن دعوت؟

□ دعوت للجميع من دون استثناء، دعوت لابني "زينو" وابنتي "ياسمين"، كما دعوت للجميع بأسمائهم: دعوت لعتيقة طوبال بالشفاء وإيمان نوال "بالسعد الطيب" ومراد زيروني الذي اعتبره ابني الثاني بعد "زينو" وكل شخص باسمه.. كما لم أنس الجوائز التي دعوت لها بالسلم والأمان والاستقرار. أمّا نفسي فقد طلبت من الله عز وجل العفو والثبات، هي لحظات لا تنسى أبداً، خاصة وأنت ترى جميع من يطوف معك الكعبة يدعو ويناجي في لحظة واحدة الله الواحد الأحد.

● وأنت بهذا المكان وفي لحظة صفاء مع النفس ما الذي ندمت عليه؟

□ لم أندم على شيء معين، فقط تمنيت في قرارة نفسي وقلت "يا ريت لو كان زوجي -رحمه الله- حمى (اسمه الثوري) معي في هذا المكان الطاهر.. لكني لم أتأخر

● بعض المنتجين افتتحوا بعرقتنا مطاعم وعملوا "بزنس" يُدر عليهم الملايين



عنه وذهبت لمسجد "عائشة" -رضي الله عنها وأرضاها- ودعوت له هناك، كما أيت له عمرة قلت فيها "بيك اللهم عمرة لزوجي الطاهر وليد قمره".

● ذكرت قبل قليل أنك ندمت لعدم ارتداء الحجاب مبكراً فهل.. (تقاطعا)

□ لأنه في "هاذا الدنيا ما يدوم غير الصح".. كل يوم وكل شهر يمر وكل سنة تمضي هي في الحقيقة "نقصان من عمرنا.. يا ساعدك يا فاعل الخير".

● بعد الحجاب شعرت أن حُب الناس لي زاد بماذا تنصحين أي سيدة أو فتاة لا زالت مترددة في ارتداء الحجاب؟

□ إن كان لديها نية خالصة في ارتدائه، لا أفهم لماذا تتردد في الإقدام على قرار يدخلها الجنة؟ عن تجربتي بعد ارتدائي الحجاب شعرت أن نظرة الجمهور إليّ تغيّرت "صح كانوا يحبوني"، لكن بعد الحجاب شعرت بأن حبهم لي زاد.

● بصراحة ألا تخشين أن تقل العروض والأدوار عليك بعد تحجبك؟

□ ترد مستغربة "الرزق على ربي"، بالعكس أنا أشعر أن أدوازي ستزيد أكثر بعد الحجاب، لأن الجمهور تعود عليّ بـ«الفولارة»، وباستثناء دوري في "جمعي فاميلي 2" -لأن شخصية "خالتي بوعلام" كانت تتطلب ارتداء ملابس "الجونغاوي" و«البيري» المسترجلة-، كل

ملايسي هي في الأصل محتشمة.

● توجد فنانات على غرار السيدة فتيحة سلطان اشتكين من تحوّل تمثيلهن بالحجاب إلى "نقمة" بسبب قلة العروض عليهن.. ما رأيك؟

□ لا أتصوّر أنها مسألة عرض وطلب، ولأني من هذا الوسط فأنا أرى الأمور من زاوية أعمق، فتيحة سلطان أو نوال زعتر فنانات لهن أسما ومكانة بالتالي أجرن كبير، من هنا أضحي جشع بعض المنتجين الدخلاء على مهنة التمثيل ظاهراً للعيان، لدرجة باتوا يفضلون الاستعانة برقصات ومُغنيات "الكباري" ويعطونهن أجراً هيداً، المهم لديهم اللحاق برمضان لبيع متوجهم، بينما "زعتر" ابنة الإذاعة الوطنية أو فتيحة سلطان ابنة مسرح قسنطينة الجهوي، يتم إحالتهم على التقاعد المسبق.. المشكل ليس "الحجاب" بقدر ما هو منطق الريج والخسارة.

● ..وكانك ناقمة على ما يحدث في الساحة التمثيلية؟

□ تريد الصراحة نعم، لأن كل من هب ودب أضحي يشغل في مهنة التمثيل.. أليس هؤلاء من كانوا ينتقدون بالأمس القريب حرقنا ويقولون التمثيل عيب وعار ولا أعرف ماذا أيضاً؟

● ما الذي حفّز هؤلاء الدخلاء من منتجين وممثلين على اقتحام مجالكم؟

□ إنه إغراء المال والكسب السريع، خاصة في ظل افتتاح قنوات فضائية عديدة.. والمؤسف في الأمر أننا صرنا في زمن أصبح من يبيع البطاطا منتجا ومن يتاجر في الخردة مخرجا، والنتيجة أن معظم المنتجين افتتحوا مطاعم وعملوا "بزنس" ومشاريع تدر عليهم الملايين بعرقتنا نحن الممثلين.

● صراحة هل سيأتي يوم تخلعين فيه الحجاب؟

□ هذا هو المستحيل بعينه "غير إذا هبلت" سأقدم على هذا القرار.

● كلمة أخيرة؟

□ شكرا المجلة "الشروق العربي" على هذا الحوار.. فريدة كريم هي فريدة كريم "أبقاوا تحبوني دائما لأنني أنا نحبكم بزاف"

وسلامي لكل قراء المجلة.

ابن "مسكود" يطلب الدعاء لوالده



●●● دعا
يوسف
مسكود،
ابن الفنان
الشعبي
المعروف
عبد
المجيد
مسكود،
عبر
صفحة
والده

الموثقة على "فايسبوك" أصدقاءه ومعارفه وجمهوره بكثرة الدعاء له - حيث يبدو أن الحالة الصحية لـ "مسكود" قد عادت للتدهور بعد تعافيه من سكتة دماغية كان تعرض لها منذ عدة أشهر - قائلا: "أطلب منكم الدعاء لوالدي حتى يقف مجددا على قدميه .. لا تنسوه بالدعاء ولكم خالص الشكر" .. ونحن بدورنا ندعو لشفائنا الكبير بدوام الصحة والشفاء والعودة لجمهوره في أقرب فرصة.

عماد بن سليمان من الغناء إلى الإنشاد ؟

●●● بالتزامن مع انطلاق "كاستينغ" برنامج "الحنان وشباب 8"، فجر عماد الدين بن سليمان - خريج الطبعة الأخيرة لعودة المدرسة -، مفاجأة بقراره اعتزال الغناء نهائيا والاتجاه للإنشاد الديني .. مع العلم أن "عماد الدين" اشتهر بأدائه للون "الميزابي" خلال مروره بالبرنامج، قبل أن يفاجأ الجميع ويكتب: "السلام عليكم إخوتي، أريد أن أصرح بخبر هام ومفرح بالنسبة لي، ولكل من يحيط بي، لقد قررت توقيف مشواري الفني والموسيقي واعتزلت الغناء نهائيا رغم أن الفن يسري في عروقي .. سأعود وأكمل مسيرتي الإنشادية .. أحبكم عماد الدين بن سليمان".

محمد بوليفان يُشبه استقالة سعداني بيوم طلاقه !

●●● شبه الفنان محمد عماري، الشهير بـ محمد بوليفان، استقالة عمار سعداني من على رأس أمانة حزب جبهة التحرير الوطني بيوم طلاقه - قائلا إنه أسعد خبر سمعه في حياته؟؟ - وكتب العضو السابق لفريقة "بوليفان" عبر صفحته الرسمية على "فايس بوك" قائلا: "نمت ليومين متتاليين، وبمجرد أن صحت سمعت بهذا الخبر السعيد عبر "فايسبوك" .. ظننت أنني أحلم .. سعداني استقال من الـ FLN كم هو خير سار، إنه خير يشبه سعادتي يوم طلقت؟؟".

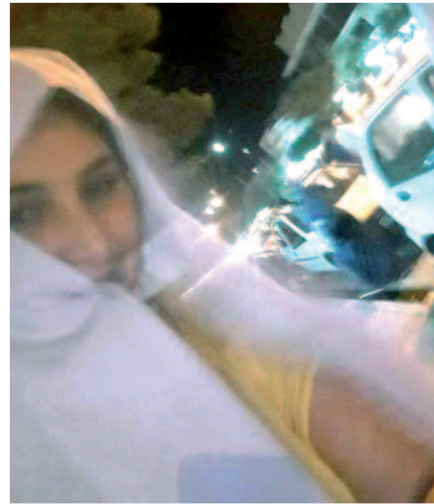
الرئيس بوتفليقة يأمر بنقل عمر الزاهي للعلاج في الخارج

● بعد سنوات عانى فيها من المرض ولاحقته عديد إشاعات الموت، زار وزير الثقافة عز الدين ميهوبي مؤخرا، عميد الأغنية الشعبية -أطال الله في عمره- الشيخ عمر الزاهي في بيته، للوقوف على وضعه الصحي بتكليف شخصي من الرئيس عبد العزيز بوتفليقة الذي أعطى تعليمات صارمة للمسؤول الأول عن قطاع الثقافة للتكفل التام بعلاج الفنان خارج أرض الوطن على نفقة الدولة. ويعاني الزاهي أمراضا مزمنة في مقدمتها الداء السكري وضغط الدم، وساءت حالته الصحية قبل أشهر ما استوجب نقله إلى مستشفى "يغليسبن" بالجزائر العاصمة التابع للامن الوطني.

رابع / ع



«ملحفة» أمينة نذير تصنع الحدث ببوسعادة



● لا تفوت نجمة أخبار الثامنة في التلفزيون الجزائري، أمينة نذير، ارتداء لباسها المفضل "الملحفة البوسعدية" عند كل زيارة لها إلى مسقط رأسها ببوسعادة.. حيث معروف أن "نذير" لا تخفي أصولها بل تفتخر بها.. وقد حدثت المفارقة مؤخرا عندما خرجت

"حسنة التلفزيون" بالملحفة مع والدتها وأخواتها وبعض الصديقات.. وعلى الرغم من أن الملحفة كانت تخفي كل ملامح نجمة "الثامنة"، إلا أن صاحب أحد المحلات تعرّف عليها وأخذ معها صورة "سيلفي"، ما دفع بالعديد من المارة للتسابق لأجل أخذ صورة تذكارية مع ابنة مدينتهم فكانت هذه الصورة..

في حوار من نار تكشف فيه ما كان مسكوتا عنه .. كنزة مرسلتي ضيفة «الشروق العربي» العدد القادم

● تحل الفنانة الجزائرية كنزة مرسلتي، خريجة برنامج "ستار أكاديمي 10"، ضيفة على عدد شهر جانفي من مجلة "الشروق العربي" لتحدث عن جديدها مع الموسيقى جمال بافدال، اللفظ الذي حصل حول الجائزة التي ظفرت بها مؤخرا في نيويورك، كواليس مشاركتها "ستار أكاديمي"، لماذا لم تصوّر "شبه الحنين"، مشروعهما مع صاحب "أفأفا ينوفا" الفنان الكبير إيدير؟.. الفرق بين تجربتها في البرنامج "الحنان وشباب" و«ستار أكاديمي» وغيرها من الأسئلة.. فترقبوا حوار غير عادي مع النجمة كنزة مرسلتي ولا تفوتوا العدد القادم..



في انتظار تركية "الصفقة" من تلفزيون أبوظبي..

هكذا استفادت سهيلة بن لشهب من خلاف مستغامي وبوشوشة وظفرت ببطولة «الأسود يليق بك»

مستغامي تزور بن لشهب في المستشفى!



"مصائب قوم عند قوم فوائد" .. هذا المثل العشهور، يبدو أنه أصبح ينطبق على النجمة الجزائرية سهيلة بن لشهب، بعد ترشيح الروائية أحلام مستغامي لها لتكون بطلة روايتها "الأسود يليق بك" في انتظار موافقة الجهة المنتجة للعمل (تلفزيون أبوظبي).. وهو القرار الذي قررت "مستغامي" التخلي من خلاله عن ترشيحها لأمل بوشوشة للأبد.

وفي التفاصيل التي تحوز عليها "الشروق العربي"، فإن مستغامي، ولدى زيارتها لمعرض الكتاب الدولي الأخير يحت عن رقم هاتف "بن لشهب"، حاسمة بذلك موقفها من المثلة التي ستجسد شخصية "هالة" بطلة روايتها "الأسود يليق بك". وما قد لا يعرفه الكثيرون أن "مستغامي" سبق لها زيارة "بن لشهب" في المستشفى بلبنان، بعد أزماتها الصحية الشهيرة في "ستار أكاديمي" على خلفية استنجد جمهور سهيلة بها، ومن يومها بقيت الاثنتان على تواصل، لكن ما لم يكن في الحسبان أن أزمة "أحلام" و"بوشوشة" ستجعل الأولى تتخذ قرارا بسحب الدور نهائيا من أمل !! خاصة وأنه معروف أن أزمة انفجرت بين بوشوشة ومستغامي بعد سرقة رواية "الأسود يليق بك" من قبل صناع مسلسل "مدرسة الحب" الذي اشتركت به أمل، والذي لم تتأخر أحلام في وصفه بـ "مدرسة السرقة" ويوصف أمل بانكرة الجميل !!

رابع / ع

بمشاركة شرفية لملك الراي الشاب خالد .. عائلات من الشمال تجمع ممثلين جزائريين بنجوم سوريا والوطن العربي



يلي هذه تواريخ وأماكن "كاستينغ" الجزائر وتونس:

كاستينغ الجزائر:

- 06 و 07 ديسمبر 2016 بدار الثقافة لولاية بومرداس.
- 09 و 10 ديسمبر 2016 بدار الثقافة لولاية عنابة.
- 12 و 13 ديسمبر 2016 بدار الثقافة لولاية تلمسان.

كاستينغ تونس:

- 16 و 17 ديسمبر 2016 مركز الترفيه بالحمامات.
- 19 و 20 ديسمبر 2016 دار الشباب لمدينة طبرقة.

في واحد من أضخم الأعمال الدرامية العربية المشتركة بين الجزائر، سوريا، الأردن، تونس، المغرب ومصر.. يُشرع قريبا في تصوير الجزء الأول من مسلسل "عائلات من الشمال"، المقرر أن يحمل عنوان "اتهامات بريئة". وستكون المشاركة الجزائرية والتونسية من خلال إجراء "كاستينغ". بعدما وقع الاختيار حتى الآن على الفنانة الكبيرة بهية راشدي، أما بالنسبة للادوار الرئيسية الأولى للعمل، فستكون للفنانين فوزي صايشي ومليكة بلباي. مفاجأة العمل، أن ملك الراي الشاب خالد ستكون له مشاركة شرفية في المسلسل، وهو ما أكد مصدر عليم من فريق العمل لـ "الشروق العربي". وفيما

رياض بن عمر يُغيّر وظائف السياسيين ..

الرياضيين والفنانين في برنامجه الجديد؟

لدى ديوان حقوق التأليف "أوندا" لحماية من أي سرقة. لافتا: "لأول مرة سترون مشاهير في وظائف غير وظائفهم.. مثلا سترون سياسي يلعب كرة قدم وفنان يبيع ملابس في "سوبر ماركت" أو رياضي يؤدي أغنية وآخر يشتغل في محطة بنزين وهكذا". البرنامج حسب المتحدث، سيصور خارج البلاد وسيعتمد على الانضغافيا، وسيكون من بين ضيوفه الأوائل: ريم غزالي وناصر عطاوي (نجم ذي فويس)، سهيلة بن لشهب وأنيس بورحلة ورضا سبتي 16 ونوال أيلول والشاف أمين المسيلي وغيرهم.

● كشف الإعلامي رياض بن عمر، عن برنامج جديد سيدخل الشبكة البرامجية الجديدة لقناة "الشروق TV" قريبا، يحمل عنوان "جربها مع رياض". ويضبط البرنامج الجديد، حسبما كشف عنه بن عمر لـ "الشروق العربي"، في شق برامج تلفزيون الواقع التي سيستضيف خلالها شخصيات سياسية وإعلامية ورياضية وفنية، حيث تقوم الفكرة التي تعود لرياض على استضافته لمجموعة من الضيوف بعد تغيير مهام وظيفتهم. مشيرا (رياض) أنه سجل فكرة برنامجه



يعود الفنان، أمازيغ كاتب، في هذا الحوار لأسباب خروجه عن فرقة "غناوة ديفيزيون"، وعن آخر أعماله السينمائية مع المخرج سالم الإبراهيمي، كاشفا عن مشروع جديد اعتمد فيه على أحد النصوص التي تركها والده "كاتب ياسين". أمازيغ الكاتب كما بدا، عبر على هامش ذلك عن رفضه للواقع الذي يعيشه بقوله "أنا صباغتي ثورية وأهلي وعائلتي ثورية وابنتي اسمها ثورة".

الكلمة أكثر من الموسيقى.

● لماذا اخترت الخروج عن "غناوة ديفيزيون" رغم النجاح الذي حققته مع الفرقة؟

■ لا بد أننا في فرقة "غناوة ديفيزيون" كنا شباب طموحين جدا ومقبلين على هذا المجال بكل نقائصه وسلبياته، مثلاً أن غني دون مقابل وبدون أن نشترط الإقامة في فندق 5 نجوم، كنا صغاراً وكنا متقاربين جداً وكأننا عائلة، ولكي تكون أنت نفسك، يجب أن تبتعد عن العائلة وأن تؤسس لنفسك. أكيد هو ليس نكران لتلك العائلة، يمكن أن تعود في أي وقت وهذا ما حصل مع "غناوة" بقينا مع بعض نحو 15 سنة، وحان الوقت لكي

أختبر نفسي وأعرف إذا يمكن أن أواجه جمهوراً لوحدي باسمي وبأعمالي ولا أختبئ وراء الفرقة ونجاحها. كما أن هناك الكثير من المقطوعات الخاصة بي أوهي ملك لأبي كنت أريد تقديمها مع الفرقة، لكن النوع الموسيقى المعتمد مع الفرقة لا يتماشى مع تلك الأعمال التي تعتمد على

● لماذا ارتبطت بموسيقى فرقة "غناوة ديفيزيون" بالأصول الإفريقية؟

■ إنه ليس اختيار فني فقط، إنها حاجة لتبيان الأصول، وربما إن صح التعبير نقول إنها اختيار سياسي أيضاً، لأننا اليوم نعيش زمن طمس الهوية، لا يريدون أن يعترفوا بهويتنا محوا كل الاختلافات بيننا، مثلاً أن نعتوننا بأننا عرب لكن هناك

● ما هي المقطوعات التي أخذتها عن الوالد وتأثر فيك كثيراً؟

■ هناك نصوص عملت عليها مثل نص "أفريكا" وكان أول ألبوم لوحدي "صولو"، ثم عملت على قصيد "bonjour ma vie" هو قصيد كتبه والدي وهو في سن الـ 16، كما عملت على مقطوعات أخرى لكاتب ياسين لكن هناك نص مسرحي وطويل "مونولوج" قوي جداً يتمحور حول ميت ينهض ويحكي على موته ونظرة الناس للموتى، لا أدري إذا كنت سأقدمه على شكل رواية مسرحية أو رواية موسيقية، ولكن أظن أنها ستكون موسيقية وبالصور ليست سينما وليست مسرحاً. **un fil conducteur** العمل يحمل اسم **la rue du vandale**. وكما قلت هو طريق رسمت بواسطة جثة نهضت من جديد لتروي كيف أبيت، وهي إسقاط عن أحداث 08 ماي 1945 وفي الأخير ينهض لخضر - الجثة - ويبدأ بالكلام.

الفنان الشاعر

أمازيغ كاتب

ابن الأديب كاتب ياسين:

«أحضر عملاً عن أحداث 08 ماي 1945... وهذا ما قاله لي أبي...»

● كيف تعلق على ما بدر من

فوضيل وطلاني؟

■ أنا لا أَلعب بالرايات الوطنية لأي بلد، للأسف اليوم نعيش مشكل شرعية، لا يوجد أي شعب راغب في الحكم الذي يحكمه. وفي بعض الدول العربية كلما يغني عندهم فنانون يقدمون له الراية لكي يرفعها، وإذا كان ذلك الفنان لا يملك ثقافة سياسية يمكن أن يخطئ ولا يستطيع تقدير الأمور.

غنيت في المغرب وأرادوا أن يغفلوني لكنني لم أرفع الراية ولا رميتها ولا قلت من احترامها لأنني أحترم جمهوري، لكن عندما يجلب لي جمهوري المغربي في الغربية الراية أحملها وأضعها مع رايات البلدان الأخرى، لأن الجمهور بعيد كل البعد عن خطط السياسة والسياسيين.



هي سبب أزمة الجزائر. للأسف قتلوا روح الإنتاج عند كل الجزائريين، وبينما كان الشباب ينتظرون سياسة حقيقة للإنتاج، قدّموا لهم مشاريع وهمية مثل "الأونساج" كي يسكتوا... هذه الوضعية هي الدراما الحقيقية أتمنى ألا يبقى لا غاز ولا بترول في هذه البلاد.

● زيادة على هذا المشروع على

ماذا تعكف في هذه الفترة؟

■ أحضّر الآن لميلوديا موسيقية كوية - جزائرية، ذهبت وتعرّفت على القناوي الكوبي وسأقدم ميكس جزائري - كوبي، ميكس بين الشعبي والقناوي والكونغوس وهي نوع موسيقي كوبي. هذا وسيضمّ الألبوم طبوعاً أخرى هي البلدي والبدوي، هناك بعض أغانيهم أعيدها بالعربية وهناك مقاطع هم يغنونها معي بالعربية.

● ماذا عن التجربة

السينمائية في "الآن بإمكانهم

المجيء" ودور نور الدين.. وهل

ستعيدها؟

■ أنا لم أكن أريد أن أقدم سينما لكن المخرج سالم إبراهيمي أصر على أن أخوض هذه التجربة. قرأت الكتاب لصاحبه "أرزقي ملال" وأعجبني جداً، أكثر من السيناريو، وأثناء التصوير كان هناك اختلاف بين النص التاريخي والرواية في حد ذاتها. وجدت التمثيل تجربة صعبة جداً وتعلمت منها الكثير، وهي تفتح الشهية لتقديم أعمال أخرى مستقبلاً والحكم طبعاً للجمهور. أتمنى أن أقدم عملاً يعتمد على سيناريو مباشرة، أن يصور حكاية مباشرة وتكون شعبية وقريبة من يوميات الناس، هذه هي جمالية الصورة، هذه هي الجزائر التي أريد أنا التكلم عليها.

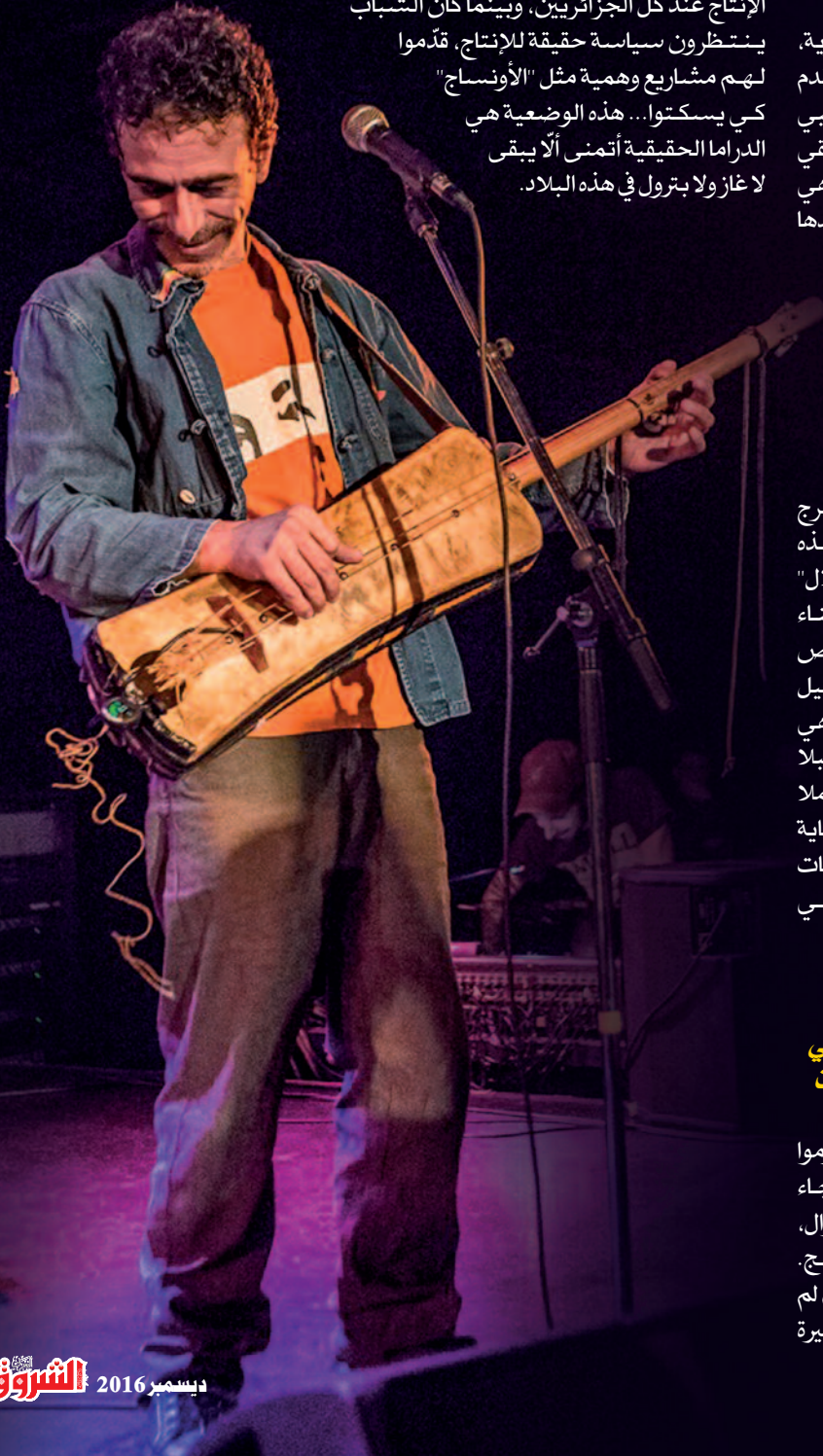
● نعيش أكثر من 60 سنة من

اندلاع الثورة ما هي الاقوال التي

كان يرددها كاتب ياسين وحضرت

في ذهنك إلى اليوم؟

■ والذي كان يقول لي في زمن الثورة الناس قاوموا التعذيب والتنكيل بكل أنواعه، لكن لما جاء الاستقلال لم يستطيعوا مقاومة الأموال، اشتروهم بالامتيازات والجاه والبريستيج. الحمد لله ليس الكل لكن الكثير منهم لم يستطيعوا مقاومة الأموال وأظن أن هذه الأخيرة





الطفل الظاهرة محمد عبد الله للشروق العربي:

جائزة تحدي القراءة العربية تطبيق حرفي لأمر رباني "اقرأ باسم ربك"

"حلم العمر.. أن أصبح عالما كبيرا مثل الشيخ عبد الحميد بن باديس والبخاري" بهذه النسمات، فاجأ الطفل محمد عبد الله فرح، متابعي مختلف القنوات العربية، الذين سرفهم الفضول، لمشاهدة الطفل المعجزة، الذي خاض أكبر تحد في أمة اقرأ، التي لم تعد تقراً، رفقة قرابة أربعة ملايين قارئ عربي، تنافسوا لأجل القراءة وأيضاً على مبلغ 150 ألف دولار أمريكي، فكانت الغلبة بالضربة الفنية القاضية لطفل جزائري، في سن السابعة، ولكنه في الحقيقة في سن أكبر من العالين من العرب الذين جعلوا القراءة بالنسبة لهم آخر اهتماماتهم، بالرغم من أن أول آية نزلت على أمة الإسلام في القرآن الكريم، كانت "اقرأ باسم ربك الذي خلق".

«لا تهنتوني وحدي.. هنتوا والدي اللذان ربياني صغيراً»

خلال لقائنا بالطفل محمد عبد الله، وكانت التكريمات تتهاطل عليه من كل الجهات، وفي لحظة وجدانية قوية جداً، التفت الطفل إلى أمه الفاضلة ونظر إلى عينيها قارناً أشهر من الكد، فاحتضنته بقوة إلى صدرها، فأمسك بيدها اليمنى، وراح يقبلها، عدة مرات، ويضع في كل مرة كفها على جبينه، فامتزجت دموع الأم بدموع ابنها، ونسيت الأم التي تسلمت رفقة زوجها وابنها من وزارة الأوقاف مؤخراً، تذكرة للسفر إلى البقاع المقدسة لأداء مناسك العمرة، نسيت، كل من حولها وأجهشت بالبكاء، إنها حكاية أم تعيش لأبنائها لقنتهم كل الدروس، وقد وعدت بأن يحفظ محمد عبد الله، وتحفظ رفقة، كتاب الله في خطوة علم قادمة، أما الطفل محمد عبد الله والدموع تسافر في عينيه فقال بالحرف الواحد: "لا تخطئوا، أرجوكم فلست أنا الفائز بالجائزة أو على الأقل لست وحدي من فاز بالجائزة، وإنما أيضاً، أبي وأبي فربما تعبنا أكثر مني".

والدتي باسمي الفاضل، الذي تبخترت به، وهم ينادوني محمد عبد الله، أمام الملايين من المشاهدين، في حفل كان يعني التتويج بتحدي القراءة. يعيش محمد عبد الله، مع والديه وشقيقه حياة علم لا يكاد يتخلف فيها الكتاب عن أيدي أفرادها، حتى تتخيل نفسك في مكتبة وليس في بيت صغير. سألنا الصغير، ما الذي ستفعله بمائة ألف دولار، تسلمتها من المشرفين على الجائزة، إضافة إلى خمسين ألف دولار، تم صبتها في حساب الوالدين الكريمين، اللذان قاما بتربيتك ومساعدتك على بلوغ الدرجات العليا، فقال في قمة البراءة والبلوغ والمسؤولية، أيضاً: على الإنسان أن يستعمل المال للعلم، وليس العكس، لم اقرأ في حياتي من أجل 150 ألف دولار، وعندما حصلت على هذا المبلغ فلأجل أن أقرأ أكثر. نظرة فابتسامة فدموع من أم محمد عبد الله؟

● العربي زارت التلميذ عبد الله محمد، في بيته المتواضع، في الطابق الخامس في أحد أفقر الأحياء في الوحدة الجوارية رقم 14 في المدينة الجديدة علي منجلي بقسنطينة، وتنقلت بين حجرات مدرسة زيادي بطو، التي يجهل أهل قسنطينة موقعها، فما بالك ببقية الجزائريين، قبل أن تتحول إلى واحدة من أشهر المدارس على المستوى العربي، بفضل التلميذ الذي يتمدرس في السنة الثانية ابتدائي، وهو يكاد يتفوق على الجامعيين بثقافته العالية، وما يُخزّن في صدره من ثقافة، تجلت في فوزه بالزلة على الكبار والمثقفين، في مسابقة تحدي القراءة العربية.

عندما سألنا محمد عبد الله، وكان برفقة والده الإمام عبد القادر، ووالدته المرشدة الدينية، عن اسمه بالكامل، قال وبراءة الأطفال في عينيه: أحب أن ينادوني باسم أبو عبد الله، ولكن إن أردتم أن تنادوني محمد، فذاك اسم حبيب الله، وعبد الله اسم والد حبيب الله وفي كل الأحوال أمتن لوالدي



وأكثر من ذلك، حفظه حتى صار برغم سنه مكتبة تمشي بين الناس.

طوفان التكريمات الذي تهاطل على النابغة محمد عبد الله، لم يبعده عن عالمه الصغير، فهو يصّر على أن يتابع الرسوم المتحركة، يمارس الرياضة، بكل أنواعها ومنها على وجه الخصوص رياضة الكاراتي، والألعاب الإلكترونية، أما عشقه الأول، فهو السياحة، فقد بدأ بزيارة الجزائر العاصمة وبجاية ووهران، ليظهر بعد ذلك إلى دبي، لتسلم أول جائزة، في حياته، وينتظر بشغف، فرصة الطيران إلى البقاع المقدسة لأداء مناسك العمرة رفقة والديه.

لقد كان مشهرا رائعا في دبي، عندما باشرت لجنة التحكيم، غرلة المشاركين، فبقي محمد عبد الله، ومشاركتين اثنتين على المسرح من الأردن والبحرين، ويمكن لقراء الشروق العربي أن يعودوا إلى اليوتوب، وعليهم أن يشدوا دموعهم، لأن المنظر في منتهى الحساسية. لم يبق على مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى في دبي أمام أنظار قادة الإمارات العربية المتحدة، وملايين المشاهدين وحكام من كل بقاع العالم، سوى ثلاثة متنافسين للظفر بالجائزة الكبرى، حيث كان الطفل الجزائري محمد عبد الله محاطا بمتسابقتين من الأردن ومن البحرين، وكان السؤال الأخير الذي فاجأت به اللجنة الطفل هو: لماذا تقرأ؟ فأفحم الطفل لجنة التحكيم، وهو يهزهم بإجابة فصيحة، منحتة التاج العربي، وأي تاج 150 ألف دولار ومليون ونصف مليون هدية للجزائريين عليهم تحذوا أزماتهم بالقراءة.

خرجنا من بيت محمد عبد الله فرح، المتواضع، وغادروا مدرسته المتخمة بالتلاميذ الفقراء، كان الحي الذي يسكن ويدرس فيه، يرسم صور بؤس، لا نهاية لها، قديما قيل بأن البؤس هو صانع المواهب، وواضح بأن محمد عبد الله، وضع قدمه على الدرب.. ونعلم جميعا بأنه من سار على الدرب.. وصل.

يقطن في عاصمة الغرب الجزائري، ويقول الطفل للشروق العربي، عن جديه: إنهما نعمة لا يدركها إلا من عاش مع الجد، وقد حصه الطفل النابغة، بقصة جميلة بعنوان سيد الرجال، حيث تنقل إلى وهران وروى قصة فلاح ناجح، وهي قصة مثيرة، يتحول فيها عرق الجد الكادح، لخدمة الأرض، إلى حبر يخط به الحفيد أجمل قصة، نحو حلم العمر، ليصبح عالما مثل ملهمه الشيخ عبد الحميد بن باديس.

معجزة محمد عبد الله، بدأت عندما، بلغ ستة أشهر من عمره، حيث فاجأ والده بكلمة باسم، ثم راح الطفل يتمتم بكلمات أوحى لوالديه، بأن الطفل لا يشبه الآخرين، فما إن تعلم أبجديات اللغة العربية، حتى باشر التهام كتب الأطفال، وفي سن السادسة، صار لا يصادف كتابا أمامه إلا قرأه،

وهنا استدارت الأم نحو ابنها فلذة كبدها، وضمته مرة أخرى، وكانت هذه المرة لشكره، وللتعاهد، على أن يعيشا للعالم سويا حتى تتحقق أحلام الأم، وأيضا أحلام الابن محمد عبد الله.

طوال الوقت الذي جمعنا، بعائلة الطفل الظاهرة، كان يكرر محمد عبد الله بأن الجنة تحت أقدام الأمهات، وبأن المدرسة الحقيقية، هي الأم التي إن أعدتها أعددت جيلا طيب الأعراق، وكانت الأم ترد، بفخر، لا حدود له: بأن الجنة لا معنى لها من دون الولد الصالح، والمدرسة، لا معنى لها من دون التلميذ الناجح.. عندما تسمع هذا الكلام، تتفن بأن شيئا قويا، يبنى في هذه الأسرة الفاضلة.

ثقافة الطفل النابغة، امتدت من خلال حياته، من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب، فهو حفيد لجد يقطن في عاصمة الشرق الجزائري، وجد آخر،



اللاعب الذي وهبته الكرة النور حتى من دون أضواء

قبل الحديث عما هو عليه الآن وجب الحديث عنه من أين أتى، فتى صغير ولد وتربى في أكثر الأحياء الفرنسية جرما، ويصنف من أخطر الأحياء التي تضم التجمعات والمهاجرين من كل بقاع العالم وجماعات الجريمة بكل أنواعها، سار جنبا إلى جنب مع الخوف الذي كان يهز كل أركان حي "سارسيل" الذي عرف فيه طفولته، وبالرغم من الخطر الدائم إلا أنه أصر على السير قدما نحو تحقيق حلمه، وهو أن يصبح لاعبا محترفا ونجما ساطعا في عالم المستديرة، حتى وإن كان محيطه خاويا من الدعم ولا يشجع على هذا، إلا أنه تربى في كنف أب محب للكرة ومولع بها، بل كان رقما مميزا فيها، وهو ما جعله ينتبه إلى مهارات نجله وهو يداعب الكرة برجله اليسرى ورأى فيها ثنائية نجاح ومستقبل واعد لرياض محرز، والتي سحرت الناس فيما بعد واعتبرها الكثير حتى قبل شهرته أنها مفتاح نجاحه.

وفاة الأب الصدمة التي كانت مفتاح الإصرار على النجاح

لما كان دوام الحال من المحال، فقد توفي محرز الأب وكانت ضربة موجعة لمحرز الابن الذي كان متعلقا به كثيرا، بل هو من علمه أبجديات المستديرة، ذهب وتركه في المحطات الأولى لعالم كرة القدم، البقاء فيه للماهر والشجاع وكان هو كذلك، تحدث عن فقدانه لأبيه التي كانت صدمة كبيرة في حياته، لكنها كانت في نفس الوقت الدعم لتحقيق حلم الأب في رؤيته لاعب كرة قدم محترف، وعبر عن هذا في قوله "لا أعلم ماذا حدث لي فعلا بعد وفاة والدي ولكن شعرت بأن الأمور أصبحت جدية وبأن الحياة قصيرة ويجب أن أتقدم وأعمل بجد حتى أصل لحلمي"، سنوات من بعدها انتقل إلى اللعب في الدرجة الخامسة للبطولة الفرنسية ثم إلى الفريق الفرنسي العريق "لوهافر"، ولعب للفريق الرديف وسجل وأبدع وصنع أحلام جمهور هذا النادي، ومن هنا كانت الانطلاقة إلى عالم النجوم والأضواء..

خاتمة البنية الجسدية وأصغته نغته بالنفس

لم يتوقف محرز على القول في كل مرة وبصوت مرتفع أنه سوف يصير لاعبا محترفا حين كان في فريق سارسيل الذي بقي فيه من سن 13 إلى 18، وهو ما أشار إليه المدير الرياضي لمركز التدريب بفرنسا "كوليالي محمد"، في العديد من الحوارات التي

محطات من حياة النجم

رياض محرز

من شوارع "سارسيل" العظيمة، وأزقتها المحفوفة بالمخاطر، رسم رياض محرز طريقه نحو النجاح في عالم المستديرة، بل وأصبح رقما معينا فيها، تحول من لاعب لم تكن فيه الكثير من خصوصيات لاعب كرة قدم على رأي بعض المعشوقين في

فرنسا، إلى

أحسن

لاعب في

أفريقي

بطولة في

العالم، وها

هو اليوم

ينافس على

أحسن لاعب في

العالم.

ثغلب بدم أسد

أمسياته يقضيها خارج البيت حتى منتصف الليل يداعب الكرة حتى من دون أضواء

لم يكن يكتفي بممارسة الكرة في مركز التكوين، بل كان يواصل العمل في القاعات وحتى خارج البيت في الشارع حتى من دون إنارة إلى وقت متأخر من الليل، هو ما أكده مدرب ومسؤول مدرسة "سارسيل" لكرة القدم "غي نغونغولو"، كما كان لوفاة الأب الأثر الكبير على نفسيته فقد كان كذلك دفعا كبيرا له في النجاح من أجل تحقيق حلم أبيه، وغالبا ما كانت الكرة في يده في كل الأماكن ولا تفارقه، ولم يكن السهر مع الفتيات على غرار أقرانه من شيمه، بل كانت الكرة أهم شيء في حياته، على حد قول "غي نغونغولو".

بشتها العديد من الصحف العالمية التي اقتفت أثر محرز، وجاء في بعضها "لم يكن ذلك اللاعب الذي يملك قوة جسدية كبيرة ولا هو سريع في الميدان، بل نحيف ولكن لديه قدم يسارية كانت جاهزة وفعالة، كان مستواه التقني رفيع جدا ولم يكن الأحسن بين أفراد جيله، لأن البنية الجسدية خانته ولهذا كان من الصعب أن يفرض نفسه في المستوى العالي في تلك الفترة لهذه الاعتبارات، غير أن الشيء الذي كان يمتلكه وأهله ليكون الأحسن هو ثقته بنفسه، حتى أن أصدقاءه في الملعب كثيرا ما ردوا على لسانه أنه سوف يكون لاعبا في المستويات العليا وأنه سوف يكون محترفا وهو ما كان بالفعل بعد فترة من الزمن وانتقاله إلى البطولة الانجليزية".



**وصف في
فرنسا
بـ«الحيثف»
والبسبه
الانجليز
تاج الملوك**

رياض وزوجته فرقهما الأصل وجمعتهما الهجرة

بالرغم من اختلافهما في الأصل، فهو جزائري تربي في فرنسا وهي بريطانية من أصول هندية، إلا أن الحالة الاجتماعية لهما كانت نقطة اشتراك بينهما، حيث هاجر أبوها إلى أوروبا بحثا عن عمل، حال والدرياض، فعاشا في بلدين ليس ببلدهما الأصلي، فتفرقا في الأصل واجتمعا في هجرة والديهما، وتربيا في موطن غير موطنهما، بريطاني وفرنسي.

لا تحب الأضواء والكاميرات وتتفق كثيرا مع عائلة زوجها

كل هذه المعطيات سهلت له الوصول إلى قمة النجاح في عالم الكرة، كما يوجد عنصر مهم وهو الأسرة، حيث يوجد توافق تام بين عائلة النجم محرز وزوجته، والكثير من التعليقات والتجارب بين الطرفين على شبكات التواصل الاجتماعي تبرز هذا، والزيارات العائلية التي تقوم بها أسرة رياض محرز إلى بريطانيا والتواجد معه رفقة زوجته خاصة الأخنتين، "دنيا وابناس" دليل على العلاقة الطيبة التي تجمع "ريتا" بعائلة محرز، وهو جانب خفي من نجاح محرز في عالم كرة القدم.

سيدة أعمال وعاشقة الماركات تركت كل هذا من أجله

كان تأثير زواج رياض محرز من "ريتا" كبيرا في حياتها، فقد هجرت كل ما تربت عليه من حبها للموضة والسيارات وعشق الماركات والأزياء الفاخرة، بل وكانت سيدة أعمال وهي في سن الثامنة عشر فقط، تركت كل حياتها السابقة واختارت القرب من رياض، والاعتناء بـ«عناية» وحياته الجديدة، حياة الشهرة والأضواء. لم يبق الكثير في اختيار أحسن لاعب كرة في العالم، ورياض محرز من بين اللاعبين الذين اختارهم الفيفا للمنافسة على هذا التاج لحد الساعة، فهل يستطيع أن يلبس تاج التربع على عرش كرة القدم في العالم في حضرة ميسي ورونالدو وغيرهما، بعد ما لبس تاج الملوك في بريطانيا، فإن صح وتحقق هذا فقد لامس معجزة القرن في المستقبل.



**مثال للنجاح
والإصرار
ولا شيء
يعلو على
الثقة
في النفس**



قائمة المرشحين لنيل الكرة الذهبية كأحسن لاعب لكرة قدم.

الزواج نقطة تحول في حياتي وابنتي "عناية" طائفتي المعنوية

لم يخف رياض محرز في العديد من اللقاءات والحوارات الرياضية لمختلف الوسائل الإعلامية الرئية والمسموعة والمكتوبة، أن زواجه من "ريتا" كان نقطة تحول في حياته، جاءت من بعدها ولادة "عناية" التي كانت بمثابة دافع للاستقرار والحضور الذهني في الميدان، وكانت معنوياته دائما مرتفعة للعب بكل راحة على حد قوله.

«ريتا» الجوهرة الهندية التي علمته السير في ضباب لندن

إذا كانت محطة وفاة الأب محرز هي المحطة الأكثر ألما في حياة رياض، فإن زواجه هو المحطة الأكثر سعادة، بل ونقطة تحول في حياته الشخصية والرياضية، وكانت البريطانية الهندية الأصل بمثابة المعلمة التي صقلت لسانه وأصبح يجيد قواعد اللغة الانجليزية، اللغة التي فهم بها كلام الكرة المستديرة في ملاعب انجلترا وصنعت منه اللاعب الأول في "البرميلين"، بل وفي فترة وجيزة أصبح ضمن أحسن اللاعبين في الكرة المستديرة، وها هو اليوم ضمن

الشيخ
عطاءالله
أبقاني
على خير
يا هاذ
الدشرة "
آخر
ما قال
لجمهوره

كانت أمسية استثنائية فريدة من نوعها تلك التي جمعت نخبة من الفنانين والعثقيين بحضور وزير الثقافة وعائلة الراحل "أحمد بن بوزيد" المعروف بـ "الشيخ عطاء الله"، أين التقى محبوه الذين رثوه في تأبينية مؤثرة بعقر جريدة "الشروق" وانهمرت دموعهم وهي أصدق بيان على مكانته العالية في قلوب خلانه ومعجبيه.

ممثل مجمع «الشروق» رشيد ولد بوسيفاف: «خيمة عطاء الله» تجربة فريدة ونعول على الجيل القادم لاستكمالها

● أثنى ممثل مجمع

"الشروق"، الأستاذ رشيد ولد بوسيفاف، على التجربة الاستثنائية التي قام بها الشيخ عطاء الله على قناة الشروق "تي

في"، من خلال برنامجه "خيمة الشيخ عطاء الله"، فكانت تجربة جديدة ومميزة، وكان الممثل الراحل أحمد بن بوزيد السباق إليها، وقد ساهمت في إخراج ذخائر الجزائر والكشف عن المواهب الكبيرة التي تحتويها.

وزير الثقافة عز الدين

ميحوبي: «علينا انتظار 20 سنة أخرى ليكون لدينا "عطاء الله" جديد»

● وصف وزير الثقافة عز الدين



مستطردة أنها تعرفت عليه عن طريق المخرج محمد صحراوي "بادي" في الجلفة وعملت معه لمدة ثلاثة أشهر، لقد كان نعم الصديق والزميل، لقد كان قدوة في كل شيء.

الفكاهي الشيخ «قعيق»: «لن يفرقنا الموت وسأستحضر الراحل في أعمالي القادمة»

● أكد الفنان الفكاهي المعروف بالشيخ "قعيق"، حرصه على استمرار خيمة الشيخ عطاء الله بمساعدة مجمع "الشروق"، بعد تحقيق طبعتها الأولى والثانية

لنجاح كبير، معترفاً أنه كان وراء تسمية الفنان "أحمد بن بوزيد" بعطاء الله بعد أن جلبه ليشركه العمل في حصة "الفهامة". وأضاف المتحدث والذي تعرف على الفقيد في مسقط رأسه بالإدرسية بالجلفة، وفرقتها سنوات الجمر ليعودا ويجتمعا بعد ذلك في عدة أعمال قبل أن يغيبه الموت، ليختم الشيخ "قعيق" أن رفيق دربه سيظل معه دوماً وسيستحضر مناقبه وشخصيته في أعماله التلفزيونية القادمة.

ميحوبي، فقيده الوسط الفني أحمد بن بوزيد بالفنان النادر والذي يصعب تعويضه وإيجاد من يسد الفراغ الكبير الذي تركه، لما يملكه من مميزات، فهو حافظ لكتاب الله عز وجل، الأمثال الشعبية، الحكم، القصائد الشعرية، بحور الشعر الشعبي، وحاضر في مختلف نشاطات الزوايا والمؤسسات الثقافية، لذا علينا انتظار 20 سنة أخرى حتى يكون لنا فنان رائع مثل الشيخ عطاء الله.

واستطرد الوزير ميهوبي بأن الشيخ "عطاء الله" هو شخصية فنية يجمع عليها كل المثقفين والفنانين، وبرحيله فقدنا فناناً استثنائياً من طينة حسن الحسني، وعرفانا لكل ما قدمه للفن تعزيم وزارة الثقافة إطلاق اسمه على إحدى المؤسسات الثقافية تخليداً لذكراه.

الفنانة فريدة كريم: «أبهرني الراحل

بموهبته في إلقاء الشعر»

● وصفت الممثلة فريدة كريم المشهورة بـ «خالتي بوعلام»، الفنان

الراحل بالأخ والصديق والشاعر الفذ، فهو يمتلك موهبة إلقاء الشعر بصوته الجميل،



بتجويد آيات من الذكر الحكيم، وأحيانا بتأدية موال بصوته الرائع، وخلال عملهم في حصة الفهامة لم يحدث أن تنرفز أو انتابته حالة قلق أو غضب، هادئ ومرح على الدوام.

عطية بن بوزيد شقيق الشيخ عطاء الله: "أخي كان يحمل همّ البسطاء فنال مكانة كبيرة في قلوبهم"

● أشاد عطية بن بوزيد شقيق الفنان الراحل، بخصال الشيخ عطاء الله فقد كان يحمل همّ الجزائر في أعماله ومنشغل بمشاكل البسطاء والفقراء، لذا نال مكانة كبيرة في قلوبهم.



وثنم عطية بن بوزيد مبادرة مجمع "الشروق"، وحرصها على تأبين فقيد الفن والجزائر وتكريم عائلته.

محمد الأمين المعروف بـ«هتلر»: "كل الكلمات التي قيلت عن الشيخ لن توفيّه حقّه"

● قال الفنان محمد الأمين المعروف بـ«هتلر»، كل الكلمات التي قيلت والتي ستقال في الشيخ عطاء الله لن تكفيه، كان طيبا للغاية ومتسامحا

لدرجة كبيرة فيحاول إرضاء الجميع حتى وإن كان ذلك على حساب نفسه.



الفنان إبراهيم رزوق: "أخلاقه الرفيعة ملكته عرش قلوب وتقدير الجميع"

ذكر الفنان إبراهيم رزوق، أن الفقيد كان معطاء يتمتع بأخلاق رفيعة أكسبته حب وتقدير الجميع، وقد ترك بصمته في الفن الجزائري وهي حقيقة ليس

بإمكان أحد نكرانها. واعترف الفنان رزوق بشغفه الكبير لتتبع أعمال الشيخ عطاء الله فقد كان يحرص على الاحتفاظ بنسخ منها لمشاهدتها.

سليم "ألك.. الدموع أقوى من أي تعبير"

● غلبت العبرات النجم الفكاهي سليم ألك، فلم يتمكن من الحديث والإدلاء بشهادته عن رفيق دربه لكثرة الدموع التي ذرفها بصدق وحسرة على رحيل زميله، لتكون أبلغ من أي كلام.



الفكاهي حسان كركاش: "كان مرحا على الدوام ولم أره قط غاضبا"

● صرح الفكاهي حسان كركاش، بأن الشيخ عطاء الله كان يبدأ يومه



جدو حسان: "رحيل عطاء الله خسارة كبيرة للجزائر بأسرها"

● يرى جدو حسان، في وفاة زميله الشيخ عطاء الله خسارة ليس لعائلته فقط أو الوسط الفني، بل لكل الشعب الجزائري، فقد ترك بصمة

فنية راسخة وهو ما جعل المتحدث حريصا على متابعة حصة "الفهامة".

ومع أن جدو حسان والفنان الفقيد لم يجتمعا في عمل فني، لكنهما التقيا عدة مرات، واختياره كأمين عام لل نقابة الوطنية للفنانين خير شهادة من الوسط وزملائه على أخلاقه ومكانته الكبيرتين.

الفنانة نوال زعتر: "كرم الفنان الراحل وسخائه لا يوصفان"

● اعترفت الفنانة نوال زعتر، بتبؤها المسبق بالنجاح للفنان أحمد بن بوزيد وتوقعها بلوغ أشعاره مراتب عليا وذلك خلال لقاء جمعها به قبل انطلاق حصة "الفهامة"، وقد أيقنت ذلك بعد حديثها إليه واطلاعا على ثقافته الفنية والشعبية الواسعة.

وأردفت زعتر بأنها اجتمعت به مرة ثانية في ولايته الجليلة وقد كان كريما وسخيا معهم لدرجة لا توصف.



VONDOM تقترح عليكم ديكورات مضيئة للمساحات الخارجية

ديكور

تعاليق: زهور - غ

تنسيق: رانية - ب

نقترح عليكم في هذا العدد مجموعة من أحدث الديكورات التي تعتمد على تقنية الإضاءة، فبالإضافة إلى فخامتها تضيئ عليها الألوان المختارة لعسة من الأناقة والجميلة. هذه القطع تتنوع بين الكنبات، طاولات الأكل، كراسي ردهات المسابح والحداثة المريحة وتستعمل في الفضاء الخارجي أو المفتوح في العناسبات المختلفة.

قطع الديكور المضيئة يمكن أن تشمل على الأرائك، الطاولات المنخفضة، طاولات الديكور، حاويات النباتات

الحفلات التي تقام على حافة المسابح أو في الردهات الخارجية للمنازل يمكن أن تجهز بإضاءة مميزة تتماشى ونوع المناسبة كأن تكون خافتة أو أضواء ملونة وهي مهمة قطع الديكور الجديدة.



- Adresse : 82 chemin cheikh Bachir Ibrahim El Biar (Poirson) 16000 Alger
- Tel/00213549914064/ ● Fax/0021321791140
- E-mail/alger@vondom.com/ ● site web /www.vondom.com
- Facebook/VondomAlgerie



"اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي



هكذا نحافظين على بشرتك مع تغير الفصول..

مع تغيير الفصول، تتعرض البشرة للعديد من المؤثرات الخارجية، والتي قد تسبب في التأثير على نضارتها وإشراقها كأن تظهر بعض البقع حول دائرة الفم، أو بعض التقشرات الخفيفة التي من شأنها أن تزعج الكثير من السيدات اللاتي لا يأخذن بعين الاعتبار عامل تغير الفصول وتأثيره على البشرة.

● مع حلول فصلي الخريف والشتاء، تتسبب برودة الجو في جفاف البشرة، وتقشر الجلد. وينصح دكتور الأمراض الجلدية "كمال بوزيدي" بتغيير نظام العناية اليومي بالبشرة وفقا لتغيير الفصول للحفاظ على صحة الجلد وحماية البشرة من العوامل الخارجية المؤثرة كانهخفاض درجة الحرارة، التعرض لموجات دافئة وأخرى باردة...

تتأثر البشرة كثيرا مع ارتفاع أو انخفاض درجات الحرارة، وهنا تحتاج البشرة لعناية مختلفة الى حد ما من فصل لفصل. هناك عدة نصائح لنعرف كيف نتعامل مع البشرة مع تغير الفصول.

● يجب أن نشرب 2 لتر ماء في اليوم حتى لا تصاب البشرة بالجفاف وتظل نضرة.

● لا بد أن تضعي كريم الوقاية من أشعة الشمس إذا كنت ستتعرضين لأشعة الشمس أكثر من 3-4 ساعات، لأن الشمس موجودة حتى لو اختفت وراء الغيوم وتؤثر على البشرة بأشعتها الضارة.

● في الشتاء ستشعرين أنك تحتاجين إلى ترطيب البشرة أكثر سواء بكريمات الليل والنهار أو ماسك ترطيب.

● نوع بشرتك يتحدد تقريبا بعد البلوغ سواء أكانت جافة عادية دهنية أو مختلطة ولا يتغير نوعها طوال حياتك إلا بعد سن الخمسين مع تغير الهرمونات فتبدأ في الجفاف، ومن المهم أن تعرفي أن بشرتك نوعها لا يتغير مهما حدث، إلا بعد الخمسين ولكن ممكن تغيير التركيبات من كريم إلى جال إلى والعكس صحيح.

● لا يفيد أن تغيري نوع الكريمات التي تستخدمينها على حسب بشرتك مع تغير



يمكن أن تتقشر المناطق الجافة بالبشرة، فلا تظني أنها صارت جافة.

● إذا كانت بشرتك جافة جدا في فترة الشتاء يمكن أن تستغني عن الغسول والماء وتستخدمي منظف البشرة الذي تزيلين به الماكياج في تنظيف بشرتك بقطن دون ماء حتى لا تجف أكثر، وتتبعي ذلك بماء الورد.

الفصول لمجرد أنك شعرت بتغير في نوعها، لأن هذا التغيير ليس من البشرة وإنما بسبب تغير الفصول.

● بالنسبة للبشرة المختلطة يمكن بتأثير الحرارة أن تظهر الدهون المركزة في منطقة الأنف والجبهة والذقن على باقي الوجه فلا تظني، أنها تحولت إلى دهنية والعكس صحيح، وفي الشتاء

دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهايف

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في العناية والتجميل



دار للقفطان تقدم لكم

مجموعة ساحرة للقفطان المغربي الأصيل

بالتعاون مع أشهر
المصممات المغربيات
والعالميات دار "زفيرة" تعرض
مجموعتها الجديدة من
القفطان المغربي الملكي
المصنوع يدويا.
بتصاميم راقية مزجت بين
سحر الماضي ورونق
الموديلات العصرية جمعت
دار "زفيرة" في هذه المجموعة
بين الدقة والأناقة باستعمال
أقمشة رفيعة وتصاميم
راقية وحصرية مرصعة
بالكريستال و"شواروفسكي".

● إبداع:

دار "زفيرة" للقفطان

● العنوان:

جنان عشابو، رقم 14، دالي

ابراهيم، الجزائر العاصمة

● الهاتف:

023 290 820

● النقال:

0540 425 325

قفطان من
قطعتين
الستان
الحرير من
الخارج والستان
الحرير من
الداخل
بتفصيل
تقليدي مرصع
بأحجار
الشوارفسكي
الموضوعة
بطريقة
مبتكرة.

● تنسيق وإشراف:

بثينة فضيل

قفطان من قطعة واحدة
مصنوع من قماش
الساتان duchesse
مرصع بأحجار
الشوارفيسكي ومفصل
بطريقة موسعة وكثيفة
و مزين بحاشية حريرية
ذات اللون doré cartier



القفطان بـ DOUBLE TRAINES
مصنوع من الستان الحريري المفصل
بطريقة واسعة، ومرصع بالورود وأحجار
الشوارفسكي.



قفطان من قطعتين :
الخارجية مصنوعة من
الموسلين الحريري،
والداخلية من الساتان
الحريري، مرصع بأحجار
الكريستال
و"الشوارفسكي"،
ومفصل بطريقة
واسعة ومكثفة من
الأسفل **coupe soleil**



قفطان من قطعتين:
الموسلين الحريري من الخارج،
والساتان الحريري من الداخل،
ومرصع بأحجار التشوارفسكي
مع حزام بالبروش **Broche**
وهو تصميم جديد، أما
الأكمام فمصنوعة من التيل
Tulle



قفطان من قطعتين: الداخلية من "التيل **Tulle**
والخارجية ملكية بـ **LONGUE TRAINE DOUBLEE**
مرصع بالورود البارزة مع خيوط ذهبية جد مكثفة
مرصعة كليا بـ "الشوارفسكي".



قفطان من قطعة
واحدة من قماش
الموسلين الحريري،
مفصل بطريقة واسعة
مكثفة ومزين بحاشية
(السفيفة) من خيط
الذهب ومرصع بالورود
وأحجار "الشوارفسكي".



قفطان من
قطعتين: الجزء
الخارجي من قماش
crepe georgette
والداخلي من قماش
الستان الحريري ذو
اللون البيج، مرصع
بأحجار الكريستال
و«الشوارفسكي»
والحزام مبتكر
بطريقة مميزة.



قفطان من قطعتين :
الداخلية ساتان حريري،
والخارجية موسلين
Lamée
بالنسبة للتطريز جاء
برونزي، والتفصيل
والإبداع تقليدي



قفطان من قطعتين:
الداخلية من قماش
"البروكار" (Brocart
broché) باللونين "البيج"
والأحمر، والخارجية بالتيل
مرصعة بكثافة بأحجار
"الشوارفسكي".



قفطان مصنوع من
قماش "البروكار" الحريري
مع (Brocart de soie nude)
التيل الوردي (TULLE ROSE)
مرصع باللون الذهبي مع أحجار
"الشوارفسكي"، كما نجد القليل
من الطرز اليدوي ممزوج بأحجار
"الشوارفسكي".



قفطان من قطعتين الخارجية
مصنوعة من الموسلين الحريري،
والداخلية من الستان الحريري،
تصميم جديد، مرصع
بـ«الكافيار» (**Perlage en caviar**)،
وأحجار «الشوارفسكي» ذات اللون
الأخضر. (**vert paradis**)



قفطان مصنوع من الستان
Duchesse والموسلين الحريري
مرصع بـ «الشوارفسكي» بأحجار بارزة،
مع حزام بالبروش "**Broche**"، أما
الأكمام فمصنوعة من التيل "**Tulle**".



تقنيات مثبتة للتوظيف السليم للمكواة



لا عجب أن الكثير من السيدات وربات البيوت، لا يجدن كي الملابس، أو يجدن صعوبة كبيرة في القيام بهذه العملية، في الوقت الذي من الممكن أن يكون الكي هواية محببة، وهذا الأمر متعلق أساسا بنوع المكواة والسبل الصحيحة لفعل ذلك، لهذا جمعنا لك أهم التقنيات الحديثة التي تحبب لك عملية الكي.

بالتقريب سماكة الثوب، ثم تستعين بقطعة قماش قطني، مرطبة برذاذ الماء، يجب أن تكون بيضاء اللون لكي لا تؤثر على لون الثوب، ومن ثم نضع عليها المكواة، وهكذا.. كلما جفت القطعة، يعاد تبليلها برذاذ الماء، ثم تمريرها إلى المكان المجاور غير المكوي، أما ان كانت المكواة بخارية، فالأمر سيكون أسهل وعلى السيدة الحذر فقط، أثناء تمريرها من الأمام إلى الخلف بلطف ودون الضغط عليها، إذا لاحظت بأن حركتها غير عادية، وأنها تحاول الالتصاق بالنسيج، اسحبها فورا وأنقضي حرارتها، لأن هذا دليل على أن حرارة المكواة أعلى مما يتطلبه القماش، من الضروري أيضا أثناء القيام بكي أي نوع من أنواع الثياب، مراعاة أن تكون حركة المكواة باتجاه نسيج خامه القماش.

مكواة البخار، من المفترض ضبطها على درجة حرارة منخفضة، تلائم الملابس الخفيفة، كتلك المصنوعة من الشيفون والأنسجة الرفيعة، وللإشارة فإن درجة الحرارة المناسبة لكل نوع موجودة غالبا على البطاقة المثبتة داخل الثوب، هذه الخطوة عملية ومريحة للوقت، فالمرور من مرحلة إلى مرحلة بشكل منظم، ويرفع درجة الحرارة حسب أصناف الأقمشة، يغني السيدة على الملل أو ربما العزوف عن العودة للمكواة أثناء مرحلة انتظار انخفاض حرارتها وارتفاعها، كما قد يؤدي الضبط المستمر للمكواة وبأسلوب عشوائي إلى تلفها وانتهاء مدة صلاحيتها سريعا، في حال لم تكن لدى السيدة أية فكرة عن درجة الحرارة المناسبة لثوبها من الأحسن أن تضبطها على درجة متوسطة تلائم

أولا وقبل القيام بأي خطوة، فإن تنظيم الملابس وتصنيفها وفق نوعية القماش أمر ضروري لبداية الكي بطريقة سليمة ولتفادي التعب أو الملل أثناء القيام بذلك، وهذا لأن كل نوع من أنواع الأقمشة يحتاج إلى برمجة معينة للمكواة، وإلى أسلوب مختلف للكي، وبالعادة يكون توقيت كي بعض الأصناف من الملابس سابقا لأصناف أخرى، قياسا بتوقيت غسلها ومستوى جفافها، كالمالبس القطنية مثلا، فإنها الأولى بالكي قبل نظيراتها، لأنها في حال جفافها بشكل كامل قد يضطر الأمر إلى إعادة تبليلها قليلا من أجل ترطيبها وتسهيل المهمة.

خطوات مدروسة للاستعمال
الصحيح للمكواة

عند البدء في استعمال المكواة، وبالأخص



ذاتها طاولة الكي. العملية التي باتت إكسسوارا يرافق المكواة التقليدية، فمكواة البخار قد حلت المشكلة، كونها عملية أكثر، ويمكن الاستفادة من خدماتها بتمرير الخرطوم المرتبط بالمكواة على الثوب المعلق، بينما تجلس السيدة على كرسي أو أريكة، فالتكنولوجيا الحديثة المطورة للمكواة لم تدع مجالا للتعجب بتعب المهمة أو الملل الذي كان يصحبها في الماضي.

مرغوب على الثوب، يجب ضبط المكواة على درجة حرارة منخفضة، وقلب الثوب قبل كيّه، شأنها شأن كيّ الألبسة المخملية أو ما يدعى باللكنة الجزائرية ألبسة "القطيفة".

أرضية الكي تتحكم في النتيجة

امتلاك المكواة المميزة ذات الجودة العالية، وضبطها بشكل صحيح، والإلمام بطرق التعامل الصحيح مع الخامات المختلفة للأقمشة، لا يمكن أن يضمن نتيجة كاملة ومرضية لعملية الكي، فالأرضية المهيأة لهذا الأمر يمكن أن تحدث الفرق، من خلال الطيات التي تظهر على الثوب بعد كيّه، إذ أن الاعتقاد بتوظيف أرضية من قماش ناعم سيساعد على الكي، أمر خاطئ، أما عن الأرضية المناسبة فيستحسن أن تكون ثابتة أي غير متحركة مع الثوب، كما يستحسن أن تكون من قماش ذي نسيج اصطناعي، ومن الجيد لو تكون هذه الأرضية المخصصة لكي الملابس مثبتة على طاولة، أن تكون في حد

التعامل مع الثياب حسب النسيج

الألبسة الصوفية والمطرزة:

الصوف أو الأنسجة الحيوانية على اختلاف خيوطها، تتطلب عملية كيها أن تكون جافة بالكامل، والأمر الأهم من هذا هو أن تكوى الألبسة الصوفية أو التطريزات الخيطية التي تطبع الألبسة أو حتى تلك المطبوعة بالدهانات، بمكواة البخار، وفي حال لم تتوفر يمكن استعمال المكواة العادية على درجة حرارة متوسطة، شريطة أن تكون عملية كي الثوب على وجهه الداخلي، أي بقلبه أثناء الكي، باستثناء الصوفية المصممة بدرجات بارزة، فذلك يمكن كيها على وجهها الخارجي بتوظيف قطعة قماشية مبللة، بحيث لا يكون هناك احتكاك مباشر بين الثوب والمكواة.

ألبسة النايلون والبوليستر:

مهما كان نوع المكواة سواء بخارية أم تقليدية، فإن ألبسة النايلون والبوليستر تحتاج لإكمال جفافها هي الأخرى من أجل الخضوع لعملية كي صحيحة، ولأن هذا النسيج بالذات شديد التأثير بالحرارة، وقابل لإظهار بقع بارزة ولعان غير

استخدامات حديثة ومبتكرة للمكواة

بان امتلاك مكواة في المنزل، أمر لا غنى عنه، فهذه الأداة هي مواكبة جميلة لما يلزم على عالم المعوضة من تغيرات كل يوم، ولكن، هل تساءلنا يوما ما، فيما يمكن توظيفها، خارج وظيفتها التقليدية في كي الملابس؟.. فيما يلي جمعنا لك بعض الاستعمالات العصرية والغريبة للمكواة، والتي تسهل عليك مهمات كانت تبدو مستحيلة.



القطع الطويلة والواسعة متعبة جدا للكي، لذلك لطالما تنفر منها السيدات، قومي بتعليق الستائر في مكانها، ثم من أعلى كرسي أو سلم استعملي مكواة البخار العمودية للتخلص من انكماشها بدءا من أعلى الستائر نزولا إلى الأسفل دون الحاجة إلى وضعها على طاولة الكي.



البلاط مكانه.

تليق الكريستال والزناير اللامعة على الأقمشة

في الماضي كان ترصيع الألبسة خاصة التقليدية، يستغرق فترة طويلة، وأحيانا لا تتحصل السيدة على النتيجة المرجوة، أما اليوم فالمكواة تتولى المهمة، خاصة وأن بعض أنواع الكريستال وأحجار الترصيع باتت مصممة على النحو الذي تثبت على القماش بمجرد تسليط حرارة المكواة عليهم، ذلك أن البخار يعمل على تفعيل الصمغ الموجود بها وبالتالي التصاقها بالشوب.

ان الابتكار في تصميم المكواة وفق معايير التكنولوجيا الحديثة، وبرمجتها بشكل ذكي، حول هذه الأداة المنزلية المبهرة، إلى أداة متعددة الخدمات، إذ يمكن توظيفها بإبداع دون خوف من إتلاف الأشياء.

تخمير وضغط السندويشات

بالنسبة لعشاق السندويشات، فإن رؤية هذه الوجبة بشكل شهبي، يساهم في حوالي 50 بالمائة من الشبع، خاصة لدى فئة الأطفال والشباب، لهذا يمكنك استعمال المكواة للحصول على وجه شهبي للسندويش، والتف في فعل ذلك، إذ عليك الاستعانة بالعيدان الخشبية الخاصة بالشواء، ضعي عودين أو ثلاثة بالاتجاه الأفقي، ثم ضعي عليها عودين بالاتجاه العمودي، حتى تتشكل شبكة على وجه السندويش، ضعي عليها ورق ألنيوم، أو ورق مطبخ، واضغطي باستعمال المكواة العادية بعد حشو السندويش.

ترتيب الستائر المنكمشة

التخلص من خدوش وكدمات الأسطح الخشبية (الطاولات، الخزائن، المكاتب...)

للبخار أثر عجيب في إصلاح خدوش الأسطح الخشبية، لهذا استعيني بدبوس لإحداث عدة ثقوب على المساحة المتضررة ومن ثم ضعي قطعة قماشية يفضل أن تكون قطنية، وباستعمال مكواة البخار شديدة الحرارة اضغطي عليها لفترة حتى يستعيد الخشب شكله الأصلي.

تثبيت الأرضيات البلاستيكية

في الشاليهات، أو في بعض المكاتب، توجد هناك أرضيات من البلاط البلاستيكي، يعاني أصحابها من انزلاقها وتفككها المستمر، وقد لا يُصدق الأمر إذا ما أخبرناك بأن المكواة كفيلة بحل المشكل، كل ما عليك فعله هو الاستعانة بورق ألنيوم كي لا يحترق البلاط، وبينما تذيب حرارة المكواة الصمغ يثبت





طرق عصرية لترتيب الملابس المكوية داخل الخزانة

ناهيك عن التذمر الكبير الذي تبديه السيدات أثناء عملية الكي، خاصة في طورها التقليدي باستعمال المكواة العادية، وقبل اكتشاف مكواة البخار، تجدهن يشتكين دائماً من تلف الكي وزوال مفعوله، خاصة في الاوقات الضيقة، ما يسبب لهن ولأزواجهن حرجاً كبيراً، من ثوب غير مرتب، فتلجأ الكثيرات لإعادة كي الثوب دقائق قبل الموعد، أو ربما اهماله، فيما يلي سنطلعك على بعض أسرار ترتيب الملابس المكوية بشكل يحافظ على أناقتها.

للحصول على نتيجة مضمونة قبل التخزين. بالنسبة للجلابيب، العباءات والفساتين الطويلة، من الأحسن أن تعلق في أطول ركن من الخزان بعد الكي، أما الفساتين القصيرة والأقمصة الكلاسيكية ذات الياقات البارزة، فتأتي بعدها في الترتيب، أما بالنسبة للثنانير والبنطلونات الكلاسيكية فيستحسن أن تستعمل لها شموعات ذات الماسكين، بحيث تثبت من أعلى القطعة بواسطة الماسكين لتتدلى إلى أسفل، كما يمكن توظيف ذات الشماعة لتعليق القطعة العلوية التابعة لها، من أجل توفير المكان داخل الخزانة. ولكي يبدو بوتيك ملابسك الخاصة بشكل ملفت ومريح للنظر، احرص على ترتيب الملابس حسب التدرجات اللونية، فتلك لمسة عصرية فنية.

أوجه، ثم وبعد أن يتحول إلى شريط طويل، قومي بلفه بشكل دائري من أعلى إلى أسفل، دون أن تتركي انكماشات بين الطية والأخرى، حتى تتحصلي على أسطوانة، ضعيها في الدرج بشكل أفقي، أو عمودي، على ذوقك، فالوشاح هنا سيحافظ على قوامه رغم الطي ومهما طالت المدة قبل الاستعمال.

قد يبدو مظهر الألبسة المنسوجة من الصوف الخالص سيئاً وغير مرتب دون كي، فالسيدات في العادة يتفادين هذه العملية، لأن تخزين الملابس الصوفية الخاصة يتلف كيها وكذلك خاماتها المميزة، إذا وبعد إخراجها من آلة الغسيل، افركيها بقلتها كفيك بشكل متساو داخل منشفة سميكة، حتى تمتص كامل رطوبتها، يمكنك وضع المنشفة تحت الشمس أو في مكان حار،

إذا كان لديك فستان مخملي الخامة، وتنوين الاحتفاظ ببريقه وقوامه الصعب التماسك، أدخله الحمام، علقه بمكان بعيد من أن يلامسه الماء، وبينما تستحمين، دعيه يتشرب البخار للتخلص من التجاعيد الصعبة، بعدها مرري عليه مكواة دافئة بشكل خفيف، وعلقه داخل الخزانة، ستجدينه في انتظارك بكامل بريقه عند أي موعد مفاجئ.

بالنسبة للمحجبات، فإن الحاجة المستمرة إلى تغيير الوشاح حسب المشاوير، جعلهن يكنن يحملن مكواة داخل حقائبهن، بينما يمكنهن كي جمع الأوشحة والاحتفاظ بها داخل درج واسع بطريقة مرتبة وعصرية، والاستعانة بها مكوية وجاهزة وقت الحاجة إليها، والسبيل إلى ذلك هو طي الوشاح المكوي بالطول على أربعة

روينة عصرية خاصة بمناسبة المولد النبوي الشريف



الشاف: عبير جريبية

طريقة التحضير

ذوبي الزبدة في قدر وأفرغي عليها
العسل ثم انزعي الخليط من على
النار، ثم أضيفي شيئاً قليلاً من
القمح حتى تتحصلي على "الروينة"
من الأحسن تكون شبه سائلة وأضيفي
المكسرات، ثم ضعي "الروينة" في
صحن التقديم وزينيها بالمكسرات
والجلجلان

المقادير

- فريشة القمح الصلب المرحي
(روينة أو بسيسة)
- 200 غ زبدة
- 100 غ عسل
- 50 غ مكسرات مرحية

للتزيين

- جلجلان
- مكسرات



طميئة عاصمية عصرية للمولد النبوي الشريف



الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 500 غ دقيق متوسط
- 200 غ عسل
- 200 غ زبدة

للتزيين:

- قرفة
- حلويات "الدراجي" dragées
- حلوة الترك
- أزهار عجينة اللوز

طريقة التحضير

حمصي الدقيق في مقلاة على نار هادئة، وفي وعاء "كسرونة" ذوبي العسل والزبدة، وبعيدا عن النار أخلطي جيدا الدقيق المحمص مع العسل والزبدة الذائبة حتى تتحصلي على "الطميئة"، ضعيها في صحن التقديم وزينيها بالقرفة وحلوة "الدراجي" وأزهار عجينة اللوز أو عجينة السكر كما هو موضح في الصورة.

ملاحظة:

● ينبغي إبعاد خليط العسل والزبدة عن النار أثناء إضافة الدقيق حتى لا يتكرمم السكر ويصبح يتلاصق.

● إذا كان لديك لوز مرحي يمكنك تحميصه وإضافته إلى الدقيق، وإذا أضفت حلوة الترك يجب إنقاص كمية العسل حتى لا تكون "الطميئة" شديدة الحلاوة.



الشاف: عبير جريبية

بسكويت جاف بكريمة القهوة

المقادير

- 250 غ فريضة
- 50 غ سكر
- 2 صفار بيض
- 50 غ "مايزينة"
- 125 غ زبدة
- 1 خميرة كيميائية
- فانيليا

طريقة التحضير

في وعاء نخلط السكر والزبدة الطرية ثم نضيف البيض والفانيليا و«المايزينة»، وفي الأخير الفريضة والخميرة الكيميائية، نخلط كل المقادير حتى نتحصل على عجينة متجانسة، ثم نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة.

نيسط العجينة حوالي 1 سم ونقطعها بقالب تقطيع الحلوى، في صينية فرن مرشوشة بالفريضة نضع حبات الحلوى، ندهنها بالبيض ونزينها بحبات القهوة والفضول السوداني وندخلها الفرن على درجة حرارة 160 .

في وعاء نخفق السكر مع الزبدة جيدا حتى نتحصل على كريمة، ثم نضيف القهوة السائلة.

نلصق حبات الحلوى بالمرابي مع طلي الجوانب بالمرابي أيضا، ثم نغمسها في الفضول السوداني المدشش، بعدها نضع كمية من الكريمة في وسط حبات الحلوى.

كريمة القهوة

- 90 غ سكر ناعم
- 35 غ زبدة
- ملعقة كبيرة قهوة سائلة
- من نوع "ماريا"

للتزيين :

- حبة بيض
- مرابي المشمش
- 100 غ فول سوداني
- حبات قهوة من نوع "ماريا"

ماريا . جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tel: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web : www.groupeazzouz.com

Email: info@groupeazzouz.com

حلوى الطبقات بالقهوة واللوز

المقادير



الشاف: عبير جريبية

- 4 حبات بيض ● 250 غ زبدة ● 1 خميرة
- كيمائية ● 4 ملاعق كبيرة "مايزينة"
- 80 غ سكر ناعم ● ملعقة صغيرة
- كاكاو ● 50 مل قهوة سائلة من نوع
- "ماريا" ● 250 غ معجون ● 200 غ لوز مدش

في وهاء شغلط السكر والزبدة الطرية جيداً ثم نضيف البيض و«المانليلا» والمايزينة، وفي الأخير الفرينة والخميرة الكيميائية، نخلط كل المقادير حتى نتحصل على عجينة متجانسة، ثم نقسمها إلى أربعة أجزاء ثم نشكلها كريات متساوية، نأخذ كريتين نضيف لهما الكاكاو نتركها جانباً حتى ترتاح العجينة.

في وعاء نفرغ المربي ونضيف له اللوز المدش والقهوة السائلة، نترك كمية جانباً للتزيين.

نيسط العجينة الأولى على ورق الطهي لتسهيل وضعها في صينية الفرن ونطليها بالمربي، ثم نيسط عجينة الكاكاو بنفس الطريقة ونضعها فوق العجينة الأولى ونطليها هي الأخرى بالمربي ونواصل بنفس الطريقة مع الكريتين المتبقيات من العجينة حتى نتحصل على أربعة طبقات، في الأخير نطلي الطبقة الأخيرة من العجينة بالمربي ونضع فوقها اللوز المدش.

ندخل الحلوى الى الفرن على درجة 160 حتى تطهى، نتركها تبرد جيداً ثم نقطعها مربعات.

طريقة
التحضير

ماريا. جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tel: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web : www.groupeazzouz.com

Email: info@groupeazzouz.com

حلويات بالقهوة والتشكولاتة

الشاف: عير جريبة

المقادير

- 8 حبات بيض 250 غ سكر
- 260 غ فريضة 50 مل قهوة من نوع "ماريا"
- 200 غ شكولاتة
- 150 غ قشدة
- 200 غ "شانتيني"
- 100 مل حليب بارد

شراب السكر:

- 500 مل ماء
- 250 غ سكر
- للتزيين:
- شكولاتة التثليج
- حبات البندق

**طريقة
الأنضيق**

المقسمة إلى اثنين ونرشها بشراب القهوة، ثم ندهن فوقها كريمة "الشانتيني" ونضع فوقها الورقة الثانية ونواصل بنفس الطريقة، ثم ورقة البسكويت الثالثة بنفس الطريقة، وبعدها ورقة البسكويت الأخيرة، في كل مرة نرشها بشراب السكر وندهنها بكريمة "الشانتيني"، بعد ذلك نضعها في الثلاجة مدة 30 دقيقة ثم نخرجها ونغطيها بالشكولاتة الذائبة مع القشدة وندخلها مرة ثانية ونتركها حتى وقت التقديم. نذيب الشكولاتة في حمام مائي ثم نضعها في قوالب التقطيع المغلفة بالشفاف نتركها تبرد، ثم نزين قطع الحلوى المقسمة بالشكولاتة وحببات البندق كما موضح في الصورة.

في وعاء نخفق حبات بيض جيدا، نضيف السكر ثم نخفق حتى نتحصل على لون أبيض، نضيف القهوة السائلة والفريضة تدريجيا ثم نخلط جيدا، نضع ورق الطهي في صينية فرن مسطحة ثم نسكب الخليط وندخله الفرن لكي يطهى على درجة حرارة 180 °C. **ملاحظة:** للحصول على ورقتين من البسكويت نقسم الكمية إلى نصفين، نضع الكمية الأولى تطهى ثم نضيف الكمية الثانية من خليط البسكويت وندخلها للفرن لتطهى. نخفق "الشانتيني" مع الحليب البارد حتى نتحصل على كريمة "الشانتيني" وفي قدر نضغ الماء والسكر، نتركه حتى الغليان لتتصلب على شراب السكر. في صينية نضع ورقة البسكويت

ماريا . جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ 2016 ديسمبر 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABDES Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web : www.groupeazzouz.com

Email: info@groupeazzouz.com



الشاف: عبير جربية

قالب الحلوى بالقهوة و الجوز

المقادير

- 170 غ زبدة ذائبة
- 180 غ فريئة
- 2 خميرة كيميائية
- 150 غ سكر
- 4 حبات بيض
- 70 غ جوز
- 2 م ك حليب البودرة
- 100 مل قهوة سائلة
- من نوع "ماريا"

كريمة القهوة :

- 180 غ سكر ناعم
- 75 غ زبدة
- ملعقتان كبيرتان
- قهوة سائلة من نوع
- "ماريا"
- 100 غ "شانتيني"
- جاهزة

طلاء القهوة:

- 230 غ سكر ناعم
- 1 بيض بيض
- 4 ملاعق كبيرة قهوة
- سائلة من نوع "ماريا"

للترتين :

- حبات جوز
- حبات قهوة من نوع
- "ماريا"

طريقة النضير

في وعاء نخفق البيض مع السكر جيدا ثم نضيف الزبدة الذائبة والقهوة السائلة وحليب البودرة والجوز المدشش والفريئة والخميرة الكيميائية ونخلط كل المقادير جيدا حتى نتحصل على خليط متجانس.

ندهن قالب الحلوى الدائري بالزبدة ونضع فيه كمية من الخليط ثم ندخله الفرن على درجة حرارة 180 .

بواسطة خلاط نخفق السكر مع الزبدة جيدا حتى نتحصل على كريمة ثم نضيف القهوة السائلة وكريمة "الشانتيني".

في وعاء نضع السكر وبيض البيض والقهوة السائلة نخفق جميع المقادير حتى نتحصل على طلاء متجانس.

نقوم بتقسيم الكيكة الى اثنين، نضع كمية من الكريمة في الوسط ونغطي بالجزء الثاني من الكيكة، ثم نفرغ عليها الطلاء ونزينها بالجوز والقهوة ونتركها تبرد ثم نقدمها.

ماريا ... جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABDES

Tél: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93



Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



الكريات الزرقاء بـ«الحلقومة»

المقادير

- 250 غ فريضة
- 50 غ سكر
- 2 صفار بيض
- 50 غ ماييزينة
- 125 غ زبدة
- فانيليا
- حلوة
- الحلقومة



الشاف: عبير جربية

الطال :

- 50 مل حليب من نوع "lovely"
- ملعقة صغيرة ماء ورد البرتقال
- ملعقة صغيرة عصير ليمون
- سكر ناعم
- ملون أزرق
- حلوة عجينة السكر
- حبيبات بيضاء
- "فانيليا"

طريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض مع السكر جيدا، ثم نضيف الزبدة ونواصل الخفق، بعدها نضيف "المايزينة" و"الفانيليا"، وفي الأخير نجمع بالفريضة حتى نتحصل على عجينة متجانسة ونتركها ترتاح قليلا. نقسم العجينة إلى كريات متساوية الحجم، ثم نضع في وسط كل كرية قطعة "حلقومة" ونغلقها ونلفها إلى كريات ثم ندخلها الفرن على درجة 160 حتى تنضج. في وعاء نضغ الحليب وعصير الليمون وماء ورد البرتقال ونضيف السكر الناعم تدريجيا ونخفق حتى نتحصل على طلاء متماسك، ثم نضيف له الملون الأزرق. نفمس الكريات في الطلاء ونزينها بأزهار التزيين المصنوعة من عجينة السكر وحبيبات الحلوة البيضاء.

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %
3.1

«دياليس» الشكولاتة

المقادير

- 50 غ لوز
- 50 غ جلجلان
- 50 غ كاوكاو
- فانيليا
- 200 غ فرينة
- ملعقة صغيرة خميرة
- كيميائية
- 80 غ زبدة
- ملعقتان كبيرتان زيت
- ملعقة كبيرة حليب
- بودرة من نوع "lovely"
- ملعقتان كبيرتان
- مايزينة
- 100 غ شكولاتة سوداء
- 60 مل حليب من نوع "lovely"
- 15 غ زبدة
- مكسرات

طريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض مع السكر والزبدة والزيت ثم نضيف الماييزينة واللوز والكاوكاو والجلجلان وبودرة الحليب ونخلط جيدا، ثم نضيف الفرينة والفانيليا والخميرة الكيميائية حتى نتحصل على عجينة طرية ونتركها ترتاح نحو 30 دقيقة.

نيسط العجينة بسمك 4 سم ثم نقطعها بقالب التقطيع على شكل مربع كبير ونضغط عليها بقالب أصغر حتى نتحصل على حبات تشبه البيسكويت، ندخلها الفرن على درجة حرارة 160 حتى تنضج.

في قدر نذرع الحليب ونضعه على نار هادئة ثم نضيف الشكولاتة السوداء، ثم نذرع الخليط من النار ونضيف الزبدة، نذرع ملعقة من الخليط على حبات الحلوى ونزينها بالمكسرات.



الشاف: عير جربية

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %
3.1

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



وردات بجن «المسكربون»



الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 250 غ فريضة
- 125 غ زبدة طرية
- 60 غ سكر ناعم
- ملعقة كبيرة حليب بودرة من نوع "lovely"

للإطلاع :

طريقة
التحضير

في وعاء نضع
الفريضة والسكر الناعم
وحليب البودرة، نخلط
جميع المقادير الجافة ثم
نجمع بحبة البيض حتى
نتحصل على عجينة
متجانسة نتركها ترتاح مدة
30 دقيقة على الأقل. نبسط
العجينة بسمك 5 سم ثم
نقطعها بقالب التقطيع على
شكل وردات وندخلها الفرن
على درجة حرارة 160 حتى
تنضج.
في وعاء نخفق القشدة ثم
نضيف السكر الناعم ونخفق
جيذا، بعدها نضيف جن
"المسكربون" و"الفانيليا"
ونترك الخليط على جنب.
في وعاء آخر نخلط
"الشافتي" والحليب
ونخفقهما جيذا حتى
يتضاعف الحجم ثم نضيف
كريمة "المسكربون" والملون
الوردي ونواصل الخفق حتى
نتحصل على كريمة
متماسكة نوعا ما.
نضع كمية من الكريمة في
كيس حلواني ثم نرصها على
قوالب الوردات ونزيئها
بالحبوبات الوردية.

- 100 غ جن
- "المسكربون"
- 250 غ قشدة سائلة
- 30 غ سكر ناعم
- ملعقة صغيرة
- "فانيليا"
- 100 غ "شافتي"
- 90 مل حليب من
- نوع "lovely"
- ملون وردي
- حبوبات الحلوى
- الوردية

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané





فضوليات

التشريعات؟

عبد السمیع . خ / الأضرحة
● لا طيكوك لاهم يحزنون.. هذه الأحزاب راهي كي "البقرة الشارقة" وقت الصبح يجيها الأح.

سمير . ق / القليعة

● تحسب فيا طماع والا شاتي دلاع.. أنا نائب وميرووزير في داري مع فضولية وهي ألي تستر عاري.

هل ستعيد "الباك"؟

هذا الموسم أيها الشيخ الفاشل؟

مجهول

● آه يا مجهول.. أنت مهبول.. فضولي بالباك والا بلا باك زوالي وفحل وما يحبش الذل.

قديما قالوا "أخدم يا

صغري لكبري، وأخدم يا كبري لقبري"؟

نادية . ع / الشلف

● وقالوا: الهدرة على جارتني والمعنى عليا.

هل يُعقل أننا على

مقربة من عطلة

الشتاء والمدارس

ما زالت تعاني من أزمة

أساتذة؟

معلمة متقاعدة

● وهل يُعقل أنك متقاعدة ومازلت تراقبين في حال وأحوال التعليم.

ماذا تقول بعد رحيل

الشيخ عطا الله؟

علي . م / الجلفة

● هو ما السابقين واحنا وانتم اللاحقين.

كلما عاد فصل الشتاء،

عاد الخوف إلى نزلاء

القصدير وحتى

المدن؟ لماذا؟

عديلة . ت / برج البحري

● واش تحب.. الخدع داير الظل.. ولذلك يكفي لقطرات أمطار أن تجرف الشجر والحجر والبقر والبشر.

وهل أضربت مع

النقابات المستقلة

المطالبة بتثبيت

التقاعد المسبق؟

رشيد . ب / براقي

● فضولي حشيشة طالبة معيشة.. "الروتات" اليوم والأغدوا كيف كيف في المدينة أو الريف.

وماذا عن استقالة

سعداني؟

مناضل قديم

● أنت قديم.. وأنا واش دخلني في "البوليتيك"؟

لماذا لا تترشح يا

فضولي لمنصب النائب أو

المير.. الخلاص راهو

مليح؟

هل أكلت "قديد"؟

كبش العيد في

عاشوراء؟

ربيعة . ك / الشفة

● القديد والخليع ما يخصنيش مع فضولية.. واقيل انت راكي هاردة مولا بيتك.

ما رأيك في عودة

قوارب "الحراقة"،

خاصة وأن من بين

المغامرين عجائز

وأطفال؟

رايح . ج / القل

● الله يستر.. حرقه الرجل توجع.. لكن حرقه المرأة تذيب.

الأحزاب أصابها

الطيكوك مع انطلاق

العدد التنازلي للأشهر

الأخيرة قبل

6 5 4 3 2 1

● شخصية أدبية فكاية قديمة: 1+5+3



	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1											1
2											2
3											3
4											4
5											5
6											6
7											7
8											8
9											9
10											10

أفقيًا

عمودیا

الكلمة الطائفة

الكلمات

أ	ر	هـ	و	د	م	ي	ر	ك	ك
ح	هـ	هـ	هـ	ش	ا	م	ا	ب	ا
م	ا	ا	هـ	ي	ث	م	ر	ا	م
د	ز	ر	هـ	ص	ب	و	ي	أ	ل
هـ	ي	و	ا	ا	ي	د	ا	ش	ر
م	ى	ن	ش	ل	ل	ق	د	ا	ص
د	ض	ي	م	ح	ع	ب	ي	هـ	ص
ا	ت	و	ح	ط	د	ا	هـ	ج	ا
م	ر	ن	و	و	ف	ا	ض	ل	ض
ع	م	س	ن	ن	ن	ا	س	ح	ر

SUDOKU

سودو کو

1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

4	8				7			2
	5	2		3			1	
9				1	5			6
	3	6				9		
2				5	9			3
				2				1
	2	5				6	9	
	6			9	2			
1				7			4	5

صيحة الشروق

قرن على خروج الدب المارد

نمت على هذه التصورات التي صارت تقلق الجميع، لأجد نفسي وأنا على أهبة توديع عام جديد، للدخول في قرن جديد، قرن على مرور الثورة البلشفية في روسيا القيصرية في أكتوبر 1917!

قرن مضى على انهيار روسيا القيصرية، لبيد من جديد مع 2017، بروز هذا الدب القطبي بلباس أبيض بعد أن كان لونه أحمر بني!

وجدت نفسي أحاور "لينين" وهو يخاطب الفلاحين والعمال المجهولين بضلع الإقطاع ويدعوهم إلى الثورة ضد الملاك والدين والكنيسة الأورثوذكسية المتحالفة مع الإكليروس ويقول لهم بلغته الروسية التي كان يلثغ فيها بلسانه الثقيل: سوف نتغلب على الطواغيت ونؤسس الخلافة الشيوعية في روسيا وفي العالم! سننقل روسيا من نظام الإقطاع إلى نظام اشتراكي تعاوني!

تقدمت منه وقلت له: أنت هو شيخ الإسلام في هذا البلد؟ قال لي: نعم، يا شيخ الإعلام، ماذا "تفيد أن تعف"؟ قلت له: أنا من بلاد الأمير عبد القادر الجزائري وقد جئت لأسأل عن فتوى محاربة التجنيد الإجباري لمحاربة تركيا وألمانيا منذ 1912! قال لي: لا "تخاغبوا" معه عدوا، بل "حاغبوه" سفلياً وعلواً، ولا "سبحاغبكم" طول الأمد ملياً، حتى وإن أخذتم استقلالكم جلياً! قلت له: كيف هذا يا رفيق؟ قال لي: الغول لا يشبع من سفك الدماء و"ستعفضون" كم هي متغولة هذه "الغاسمالية" العالمية، لأن "غاس المال" لا حدود له ولا نهاية لأطماعه! "الغبح" هو دين وديان أهله من "الغاسماليين"! نحن "سبحاغب" هذا التنين لأنه سيأتي على "الأخضع" واليابس! "الغاسمالية" في بعض الدول "الأوغوبية" ظهرت "للعيان" كما وصفها "ماغكس" وإنجلز: متغولة و"امبغيبالية" لا تتوقف عن حدود معينة وإن لم "تفقهها" في عقق داغها! مع الإقطاع، فستقطع على الشعوب "طفيق" التقدم والانعتاق! قلت له: ولكنكم أنتم أيضاً متهمون بإراقة الدماء والمادية الانحاديية التي لا تعترف بشيء غير الحياة هذه! قال لي: وماذا يفيد إيمان الغرب والرأسمالية إذا كانت تظلم وتقهقر وتعذب وتسفك الدماء؟ الإيمان شيء آخر لا يوجد! قلت له: نحن في الجزائر المحتلة مؤمنون بالقضاء والقدر ونصلي ونصوم ونؤمن ونوحد، لكننا لا نقوم بهذه الأعمال! قال لي: ستستقلون يوماً عن "فغنسا" وستفعلون الأفاعيل في بعضكم بعضاً وأنتم تصلون وتصومون وتؤمنون وتوحدون! (لم أفهم: هذا رجل ثائر، حمار أم فقيه متصوف؟)

تركته يخطب وقد نزع على رأسه القبعة وراح يخطب من جديد وهو يمسح على نصف لحيتته التي اقتبس جزءاً منها من ماركس والجزء الثاني من إنجلز: أيها "الغضاق"، سنقضي على "الامبغاطوغية"

الأغستقفاطية" وسنواصل زعفنا "الأخضع" نحو "الشفق الغبح" وفي "أوغوبيا" من خلال أحزاب العمال والفلاحين وسوف نصل إلى "افغيقيا" و"نحفع" البلدان التي احتلها "الغبح الغاسمالي" المتعفن! سنساعد "الحفكات التحفغية" ونقيم دولا أحادية النظام، أحادية الحزب، أحادية الزعيم! وإذا فشلنا، فلن "نغكن" إلى الخوف ولا إلى الصمت، سنعيد "الكفة" عليهم إلى أن نجعل من العالم شيوعياً..

وأفبق وأنا أقول وأخبر العراق وسوريا وإيران ولبنان واليمن في آذاني:.... أو شيعياً!

● بعد الحرب العالمية الثانية، عرف العالم تكتلات جديدة وقيام قوى جديدة نووية بالأصل، انقسمت إلى معسكرين "اشتراكي بزعامة روسيا، ومعسكر غربي بزعامة أمريكا" وكان على العالم العربي أن يعمل على الخروج من دائرة الاحتلال والهيمنة التي فرضها المعسكر الغربي من خلال بريطانيا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال، أن يبحث عن مساعدات خارج هذه الدائرة الغربية الرأسمالية المهيمنة، فكان المعسكر الاشتراكي النامي بعد الحرب العالمية الثانية والذي خرج منه الاتحاد السوفيتي رغم الخسائر الباهظة، قويا عسكريا وسياسيا، فكان على هذه القوة الصاعدة أن تساعد الدول المستعمرة على الخروج من الهيمنة الغربية من خلال ما يسمى بدعم حركات التحرر الوطنية! هكذا كانت فلسطين ومصر والجزائر وسوريا والعراق وليبيا واليمن مثلا، رغم خصوصية كل بلد في تعاملاته مع السوفييت! هذه الدول التي تعرف اليوم هذه الثورات والدمار الداخلي بالخارج والداخل على حد سواء، إنما هي انقلابات ضد الخيار "السوفييتي" سابقا، أي ضد مصالح الروس حاليا! فالحرب الباردة رغم خمودها بعد غورباتشوف وتحطيم جدار برلين، إلا أن الزحف الاقتصادي والتقدم على الحدود مع جمهوريات السوفييت سابقا، المستقلة بعضها عن الروس حاليا، جعل من الحرب الباردة تشتعل مرة أخرى! فقد انضج لروسيا من الغرب وأطماع أوروبا وأمريكا في محاصرة الدب، صارت واقع حال من خلال دعم "الربيع العربي" والانتفاضات المسلحة هنا وهناك. هذه البلدان، كانت إلى وقت قريب، حليف تاريخيا واستراتيجيا لروسيا الاشتراكية التي إن تخلت عن دعمها لها، إنما كان بسبب إضعاف المعسكر الرأسمالي لروسيا الاشتراكية بداية من الثمانينات! غير أن روسيا اليوم أقوى بكثير مما كانت عليه قبل "الغلاسنوست" والبرترويسكا، وهاهي تنتقل من الدفاع إلى الهجوم والتدخل في سوريا بشكل كبير، بعد أن عجزت عن التدخل في العراق سابقا بسبب ضعفها الظرفي.

في كل هذا، الصراع على العالم العربي صار صراعا بين قطبين: الروس والغرب! هذه المعادلة وجدنا نحن أنفسنا إزاءها في حيرة من أمرنا! مختلفين مع من نقف وفي أي صف نجلس وأي مقعد نحتل على منصة المشاهدة لما يحدث! وكان أن اختارت الدول الداعمة لأمريكا والغرب، الداعمة لها من المنطلق كل من أمريكا وأوروبا، منها دويلات الخليج وبعض الممالك، اختارت أن تقف في صف "الموالة" للغرب لارتباط مصالحها معه بالأساس لأنها دول اعتمدت على أمريكا والغرب في بروزها كدول، فيما بقيت

أخرى المدعومة سابقا من طرف الروس: في موقف مغاير، إما لكونها صارت هدفا للغرب وإما لأنها تشعر أن الدور سيأتي عليها! هكذا، ساعدت سوريا الغرب وأمريكا ودول الخليج على الدخول إلى بغداد وإسقاط نظام صدام، رغم أن الكل كان يعرف أن الدور سيأتي على نظام الأسد يوما بعد أن يعزل صدام كورقة أولى! وهكذا بدأت الأوراق "الروسية" تتهاوى تباعا! وكانت الجزائر أول المستهدفين من دول المغرب العربي ولا تزال في قائمة الرغبة في إخضاعها لإخراجها من دائرة "الممانعة".. والهدس كله: الدفاع عن إسرائيل وتوسع هذا البلد السرطاني في الشرق الأوسط ضمنا لبقائه ولتطور الشبكة الاقتصادية لهذا الكيان الضامن لاستمرار الغرب الأمريكي أوروبيا.

