

# الشروق

مجلة كل الأسرة الجزائرية  
أوت 2017 العدد: 1041 الثمن: 150 دج / فرنسا: €3

الممثل الظاهرة، علي شرف لـ "الشروق العربي":

رجلاوي أنقذني  
من الاعتزال

زيارة خاصة لهواري  
عوينات قبل رحيله  
وهذه أسرار حقيبة  
بلاوي الهواري

أصبحت الرقم واحد في المبيعات  
بعد المهلوسات والمخدرات  
أدوية علاج الضعف الجنسي..  
عقاقير السعادة القاتلة

نجمات بوليوود يرتدين  
"البدرن" و"الكاراكو"

## Priyanka Chopra بلمسة جزائرية



كادير الجابوني:

أنا بريء من  
استغلال سعد  
لمجرد وهذه  
مفاجأتي  
لعمر دياب

شمسو ديزاد  
جوكر:  
لا أحد  
ينافسني  
على الساحة!



● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية شيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلى مصلوب

● صبيحة سعود ● خالد طيروش

● كاريكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2017

● العنواين البريدية

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Société Générale

Banque 021

Agence N° : 00006 Kouba

Compte N° : 113000 96

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

نجمات بوليوود يرتدين  
«البدر» و«الكاراكو»

بريانكا شوبرا  
بلمسية جزائرية



20



الممثل الظاهرة، علي  
شرف لـ «الشروق العربي»:

«ر جلاوي» أنقذني  
من الاعتزال  
ولم أعر على  
«حمامتي» بعد

09



كادير الجابوني:

أنا بريء من  
استغلال سعد  
لمجرد وهذه  
مفاجأتي  
لعمر ودياب

96

السياح الجزائريون يكتسحون  
تونس هذا الصيف

اخترنا الوجهة التونسية  
لأنها الأرخص

58

يتخذونها بدائل للمكملات  
الغذائية لكمال الأجسام

شباب يستهلكون  
«هرمون الخيول وحبوب  
منع الحمل»

102

نجم العلوم الدكتور محمد  
دومير لـ «الشروق العربي»

الفرص في الجزائر ليست  
للمتميزين وطموحي  
أكبر مما تقدمه بلادي

66

ماري أنطوانيت البيت الأبيض:

إيفانكا ترامب:

خبيا أقوى شعراء  
في العالم

108

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

ابتعدني عن تبليغ  
الماء والتعرض لأشعة  
الشمس فأنت تقتلينه

33

# الإفتتاحتية

## صناعة الجمال



حسان زهار

منذ العقد الخامس من القرن الماضي، أصبح الجمال الإنساني، وتحديدًا جمال المرأة، صناعة قائمة بذاتها، تقوم عليها شركات ومصحات عالمية كبيرة، بداية من إنتاج أدوات التجميل والعطور المختلفة، مرورًا بآخر صيحات الموضة في اللباس والأكسسوارات وعيادات التجميل وقاعات اللياقة والرشاقة، وصولًا إلى عمليات التسويق والماركتينغ والسينما ومسابقات ملكة جمال العالم (Miss World)، أو ملكة جمال الكون وما إلى ذلك..

الماضية فقط، حيث كان (الزين الجزائري)، مضرب الأمثال، وحالة طبيعية متدفقة بالحياة والأناقة، الأمر الذي يطرح معه أسئلة كبيرة عن السر الكامن وراء هذه الظاهرة.

وإذا سلمنا بدايةً، بأن الجمال ليس مظهرًا شكليًا خارجيًا فقط، وبأنه علاوة عن ذلك، ثقافة وأسلوب حياة وأخلاق، نكون قد اقتربنا من فهم هذه الكارثة التي نعيشها في صمت، وهي أن انحدر المستوى الثقافي والتعليمي، وهذا الانحدر الأخلاقي، الذي أسهمت التكنولوجيا الحديثة بقسط وافر في تشكيله لدى الأجيال الصاعدة، تقف وراء حالة من النكوص في ما يمكن تسميته «صناعة البشاعة»، التي باتت بدورها تشكل حالة من الهجوم المضاد، بهدف تخريب ما تبقى من ذوق عام، عبر تحويل القصائد النزارية مثلًا إلى «تبراح في كباريات»، وموسيقى بيتوفن إلى «روبوتيك»، وجمال «حيزية» إلى أنوشة مافيا.

بالمختصر، نحن أمام معضلة كبيرة، حلها الأبرز في إنقاذ ما تبقى من جمال المرأة والأنوثة الحقيقية، بهذا وحده، يمكن أن نعيد للزين الجزائري، ومنه نعيد للشعر والموسيقى والمحيط الطبيعي، الرونق المفقود، وللبلاد قدرتها على التحدي واكتشاف جماليات الديمقراطية والحرية والتداول على الحكم.. فيوم لا يكون لدينا مشكلة، في إيجاد وجوه جزائرية بارعة الجمال، يمكن أن تكون على غلاف المجلات بلا عقد، وأن تترجع مبهرة على شاشاتنا وقنواتنا الإعلامية، وتتحرك بسحر كبير على رأس مؤسسات الدولة والوزارات وغيرها.. ساعتها، يمكننا أن نأمل في غد أفضل، ومشرق كوجه حسان ذات جمال ودين.

ولقد افتتن الناس، في مختلف بقاع العالم، بهذه الصناعة أيما افتتان. فمسابقات ملكة جمال العالم، يشاهدها سنويًا عبر التلفزيون نحو 200 دولة، وما لا يقل عن ملياري نسمة. وتمتلك بعض الدول، على غرار منافسات كأس العالم لكرة القدم، تاريخًا حافلًا في الميدان، وألقابًا كبيرة على غرار فنزويلا والهند وبريطانيا، إلا أن الأمر لم يتوقف عند هذه المسابقات، بل إن صناعة الجمال تحولت إلى سلعة يومية، تسوق كما تسوق باقي ضروريات الحياة، بينما معدلات الاستهلاك في هذا المجال، لا تنفك تتصاعد بشكل كبير.

وما يلفت الانتباه في هذا المجال، أننا في الجزائر لانزال في ذيل القائمة العالمية في هذا الموضوع الحساس المتشعب، ليس فقط من خلال الصور الصادمة، التي عادة ما نتلقاها جراء رؤية صور «ملكات جمال الجزائر»، من مستويات جمال متدنية، بل ومحبطة، حيث تفتقد تلك المسابقات أدنى المعايير العالمية.. وإنما، لأننا بتنا فعلاً نعاني أزمة جمال واضحة لدى المرأة وربما لدى الرجال أيضًا، تماشيًا مع فقدان الذوق العام، وانهيار جماليات الفن والرسم والموسيقى والشعر، وفقدان المحيط لجمالية الخضرة والورد، مع سطوة القمامة.

صحيح أننا في العالم العربي، في ما عدا بعض التقاليد الجمالية في لبنان ومصر، ما زلنا بعيدين جدًا عن هذه الصناعة، أو تحويلها ناحية الإبداع واستثمارها في التنمية، إلا أن ما يحدث من تراجع في مجال الذوق الجمالي عندنا، بات مخيفًا حقًا، وهو يشبه حالة التراجع المقلق للجمال والأنوثة في شوارعنا، مقارنة بالعقود

”



## «أولاد الحلال» يصطادون «بوشوشة» و«مستغانمي»؟

لم تكد تمر شهور قليلة على عودة المياه إلى مجاريها بين الفنانة أمل بوشوشة والروائية أحلام مستغانمي، عندما بادرت الثانية بتهنئة الأولى على مولودتها «ليا».. حتى بدأ «أولاد الحلال» ينفخون في خلاف «جديد» ساكبين الزيت على النار كما يُقال.

لقصة بدأت بمدونة نشرتها بوشوشة جاء فيها: «الوطن يا أحبتي ليس طبقا محليا نأكله، ولا زيا تقليديا نرتديه، الوطن هو ذلك الرابط السري والحب الأبدي الذي لا نستطيع أن نصفه ولا نستطيع أن نعيش من دونه».. ورغم أن هذا المنشور لا تدل سطورته على أن المقصود هي «مستغانمي»، إلا أن البعض رأى أن «بوشوشة» سخرت بهذا المنشور من الحملة التي أطلقتها أحلام بعنوان «البس جزائريا في العيد»، وذلك للتعبير عن الهوية الوطنية والتراثية للجزائر.

المشاركة، أنه ليس جل الضائعات تفاعل مع هذه الحملة، بينهن نجمة «أحلام وشباب» الفنانة رجاء مزيان، التي عبرت عن سخريتها من هذه الحملة علنية، حين وصفت من ارتدين الألبسة التقليدية بـ «بوبيات البوتوكس»، لكن مع ذلك لم يربط أحدهم بين ما قالت «مزيان» والحملة التي أطلقتها صاحبة «الأسود يليق بك».. الأمر الذي يؤكد رغبة «البعض» في اصطاد «بوشوشة» و«مستغانمي» وجرهما إلى مسلسل من الخلافات.

رابع درياسة أثنى على  
صوته ومنحه قصيدتين..  
**عيسى شريك خريج «أحلام  
وشباب 7»**: «يحابونني لأني  
أقدم فنا أصيلا!»



اشتكى عيسى شريك، خريج برنامج «أحلام وشباب 7»، في اتصال له مع مجلة «الشروق العربي» من التهميش والإقصاء. قائلا: «أعاني التهميش لأني ومنذ تخرجي من «المدرسة» لم أحظ بأي تكريم!! أضف إلى ذلك، أنني استدعيت إلى حفلة واحدة فقط في شهر رمضان الماضي. وإلى يومنا هذا مديرية الثقافة في ولاية الجلفة تحتقر تشبثي بالفن «النابلي» العريق.. للأسف ممثل أولاد نايل مهمش في عاصمة أولاد نايل الجلفة».

يذكر أنه سبق للفنان الكبير رابع درياسة- رئيس لجنة تحكيم برنامج «أحلام وشباب»-، أن أثنى مرارا وتكرارا على موهبة المتسابق عيسى شريك وبالبون الذي يقدمه، إلى درجة تنازل له فيها عن قصيدتين من تأليفه وتلحينه.

## «من القاهرة إلى وهران» تجمع الشاب خالد بتامر حسني؟



بعد «الديو» الذي قدمه مع الفنانة اللبنانية إليسا، تحت عنوان «شبابيك»، الذي كان عبارة عن أغنية دعائية لفيلمه الجديد «تصبح على خير»، كشف الفنان المصري تامر حسني عن ثنائية جديدة سيقدمها رفقة ملك الراي، الشاب خالد، تحمل عنوان «من القاهرة إلى وهران».. وفيما لم

تُكشف أي تفاصيل جديدة حول هذا المشروع، ننوه بأن الشاب خالد سبق أن غنى أكثر من «ديو» مع فنانيين مصريين، أشهرهم ديو «قلبي متعلق بيك» مع عمرو دياب الذي أبصر النور خلال التسعينيات، هذا عدا غنائه مع نجوم الأغنية اللبنانية على غرار ديانا حداد ونانسي عجرم وغيرها.

## إشراقة

## القدس.. وحرارة الشارع

حسان زهار

تمشيا مع برود الشارع العربي مع القضايا المصرية للامة، بدأتنا في السنوات الاخيرة نلاحظ برود لافتنا أيضا في الشوارع الجزائري، حيال القضية الفلسطينية، على الرغم مما يمكن تسميته «البروباغندا» دائمة الانتشار، حول مقولة «نحن مع فلسطين ظالمة أو مظلومة»، أو تلك الحمية الزائدة التي كانت في الشوارع الجزائري حيال أي عدوان أو حصار ضد قطاع غزة.

الطريقة التي واجه بها الشارع الجزائري مؤخرًا، العدوان الإسرائيلي غير المسبوق على المسجد الأقصى المبارك، وإقدامه لأول مرة منذ 1969، على منع إقامة صلاة الجمعة بالمسجد، وإعلان السيادة الكاملة عليه، وفرض ممرات إلكترونية على المقدسين للصلاة فيه، أثبتت، بما لا يدع مجالاً للشك، أن حرارة الشارع الجزائري انخفضت كثيرا حيال القضية المركزية للامة، وأن أسبابا كثيرة، بعضها موضوعي وآخر ذاتي، تقف وراء هذا التراجع، الذي يشمل جميع الشعوب العربية تقريبا، على خلاف شعوب إسلامية أخرى، لا تزال جذوة القضية الفلسطينية تعيش في وجدانها، على غرار الأتراك والماليزيين والباكستانيين مثلا.

هل يقف ارتفاع حرارة الصيف وراء تراجع حرارة الموقف؟ هل للمشاكل الاجتماعية وتراجع القدرة الشرائية دور؟ أم إن الواقع العربي المتردي وعقد بعض الأنظمة العربية لصفقات تحت الطاولة مع إسرائيل تمهيدا للاعتراف بها، هو الذي ولد كل هذا الإحباط؟ الواضح أن كل ذلك له تأثير على درجة حرارة الشارع الجزائري، الذي ظل إلى وقت قريب يمثل «ترمومتر» الشعوب الحية لقياس درجة المقاومة ورفض الحلول الاستسلامية.. فهل هي نهاية الشعلة الثورية في أعماق هذا الشعب؟

لكن، في اعتقادي، الشعوب الحية، حتى وإن مرت بظروف صعبة في تاريخها، أو اضطرت إلى التعايش مع الصمت، لا يمكن أن يموت صوت الحق بداخلها، ذلك أن أقصى ما تنتظره هذه الشعوب، هامش من الحرية والقيادة الراشدة ووحدة الهدف.. وحيثما ستعود الجماهير المغيبة اليوم، لتزلزل عروش الظلم بصوت وحدتها، ووقع النعال من أرجلها وهي تضرب الأرض بقوة وإيمان.

# الممثل الظاهرة، علي شرف لـ "الشروق العربي":

بروحه المرحة، وتواضعه وخفة دمه، تحدث الممثل الصاعد، علي شرف، في حوار هذا مع «الشروق العربي»، كيف استطاع «رجلاوي»، الذي ذاع صيته بين المشاهدين، أن ينقذه من الضياع ومن رغبته في الاعتزال، وعن الشهرة التي أصبحت واقعا، مباشرة بعد مشاركته في عاشور العاشر 2، على الرغم من أنه لم يكن مرشحا في البداية لأداء هذا الدور، قبل أن تفعل الأقدار فعلها، وتجعله يقف أمام عمالقة أوقروت وأقومي ونعمون، إلا أنه يؤكد أن هذه الشهرة لم تغير في معدنه شيئا، في انتظار أن يجد حماسته، التي اشتراط- كما قال- أن تكون جميلة ومتدينة.

"رجلاوي" أنقذني  
من الاعتزال ولم  
أعثر على  
«حمامتي» بعد

2001 بولاية مستغانم، قدمناها على هامش المهرجان الوطني لمسرح الطفل. كما قدمت «سكاتشات» بعنوان «الشوآف» و«الحنان وكباب» وغيرها الكثير.

**هل صحيح أنك لم تكن مرشحا في بداية الأمر لأداء دور «رجلاوي»، وأن المخرج جعفر قاسم رشحك لدور آخر؟**

- نعم، فبعد عمليات الكاستينغ الأولى، التي خضعت لها، كنت مرشحا لأداء دور «التنين» في حلقة «حقرة النساء»، حيث لم يطرح عليّ دور «رجلاوي» في بداية الأمر.. لكن، ومن حسن حظي، أن الممثل الذي جسّد دور «رجلاوي» في «عاشور العاشر» لم يحضر إلى تونس، حيث كنا نصوّر، لارتباطه بأعمال أخرى. هنا رشحتني سهيلة معلم (الأميرة عبلة) للمخرج جعفر قاسم وبسرعة قمت بكاستينغ. وهكذا كان دور «رجلاوي» من نصيبي وذهب دور الرجل «التنين» إلى ممثل آخر.

**بعد 15 سنة من التمثيل أو أكثر، كم ترى أن دور «رجلاوي» أضاف لك؟**

- «رجلاوي»، اختصر لي 15 سنة أخرى كنت سأقضيها من دون أن أحقق كل هذه الشهرة والنجاح. هنا أسمح لي أن أشكر بالمناسبة الجمعية الفنية التي تشرف عليها السيدة «فضيلة حنصل»، التي ساعدتني كثيرا في تفجير موهبة وطاقات التمثيل لدي، خاصة من خلال خشبة المسرح.. ثم سأقول لك شيئا لم يسبق أن صرحت به من قبل..

**تفضّل، ما هو؟**

- مرت عليّ لحظات كنت محبطا فيها إلى درجة فكرت فيها في الاعتزال وامتهان مهنة أخرى غير التمثيل.. كما مررت بلحظات فقدت فيها الأمل كليا بأن أقدم موهبتي الحقيقية للناس، وعشت 15 سنة على أمل هذه الفرصة ولم أجد لها إلى أن جاء مسلسل «عاشور العاشر» ودور «رجلاوي» الذي أنقذني وأعاد إلي الثقة في نفسي.

**×× ما أوجه التشابه بينك وبين شخصية «رجلاوي»؟**

- يفكر طويلا قبل أن يرد: تصوّر.. لم يسألني أحدا هذا السؤال من قبل.. ربما أراه يشبهني في «الحنانة تاعه» وبساطته ونيته الصادقة في التعامل مع من حوله.. لكنه لا يشبهني في تلقي السقالات (الصفعات)- يضحك طويلا.

## \*رجلاوي يشبهني كثيرا.. إلا في تلقي السقالات (الصفعات)

جانب سلسلة خاصة بالأطفال. أما أول سكاتش اشتركت فيه، فقد كان سنة 1999م في برنامج «بين الثانويات».

**وماذا عن المسرح؟**

- قدمت العديد من المسرحيات، منها مسرحية بعنوان «صراع بين الريف والمدينة»، إنتاج سنة

**بصراحة، هل كنت تتوقع أن تحقق كل هذه الشهرة منذ بث الحلقات الأولى لـ «عاشور العاشر»؟**

- في حقيقة الأمر، لم أتوقع كل هذا النجاح، رغم إعجابي بالدور. المخرج جعفر قاسم كان أول من توقع ذلك.. أذكر أنه أول شخص أخذني جانبا. وقال لي بالحرف الواحد: «عليو.. غادي أدير حالة في رمضان»، والحمد لله أن نبوءة ورؤية جعفر صدقت في آخر المطاف. بصراحة مطلقة، لم أتوقع أن يلفت دور «رجلاوي» الأنظار بهذا الشكل. أولا، لأنني كنت فردا واحدا من طاقم فني كبير، ثانيا، المسلسل يضم أسماء وقامات كبيرة على غرار صالح أوقروت وسيد أحمد أقومي ومدني نعمون وبلاحة بن زيان وغيرهم.

**لو تعرفنا بعلي شرف (رجلاوي) ماذا تقول؟**

- إنسان بسيط جدا، يحب التمثيل منذ أن كان صغيرا. أنحدر من منطقة تدعى برج بن علة بولاية تيسمسيلت.. انتقلت بعدها رفقة العائلة إلى وهران، حيث أقيم حاليا، عمري 32 سنة. فنيا وقبل «عاشور العاشر»، تقمصت أدوارا صغيرة، على غرار دوري في مسلسل «الزربية»، الذي لم يعرض. كما اشتركت في سيتكوم «سبعة في الدار»، من بطولة نبيل عسلي، إلى





**العاشر 2؟**  
- بالتأكيد، المشهد الأول، حيث كنت مرتبكا بعض الشيء، لكن، بعدها سرعان ما دخلت في الدور وعششته ورجعت «رجلاوي» تاع الصح (يضحك). أضف إلى ذلك، أن المسلسل عندما كنا بصدد تصويره في تونس «بان لي عادي»، لكن بعد عرضه وتحقيقه كل ذلك النجاح، شعرت بالفخر أنني اشتركت في تمثيله.

### هل وجدت حمامتك أم لا؟

- يرد في خجل: لا.. مازال ما بانتليش.

### وما هي مواصفاتها؟

- أن تتمتع بجمال مقبول وأن تكون متدينة.

### ما الذي غيرته فيك شهرة

#### «رجلاوي»؟

- لم تغير في شيئا، علي شرف هو علي شرف أو «عليلو» للمقربين، وإن كانت بعض الناس تعتقد أني أصبحت متكبيرا أو متعاليا مع أن العكس هو الصحيح. كل ما حصل، أنه وبعد قيامي بعملية جراحية واحتياجي إلى فترة نقاهة، لم أكن أرد على من يتصل بي، الأمر الذي جعل البعض يشعرون بأنني تغيرت، لكن أؤكد للجميع أني لم ولن أتغير.

### هل وعدك المخرج جعفر

#### قاسم بأدوار مستقبلا؟

- نعم وعدني بأنه ستجمعني به مشاريع، وأنا في

### كلمة أخيرة؟

- أقول لجمهوري: نحبكم بزاف و«رجلاوي» هو «رجلاوي»، أشكر سهيلة معلم التي رشحتني للدور، والمخرج جعفر قاسم لأنه آمن بموهبتي وتبناني، وأغتنم الفرصة لأوجه تحية إلى كل فريق «عاشور العاشر» الذين اشتقت إليهم كثيرا.



### مررت بأزمة صحية خلال

#### شهر رمضان، هل تماثلت

#### للشفاء منها؟

- الحمد لله، تجاوزتها بسلام، بعدما قمت بعملية جراحية واسترجعت عافيتي، حيث قمت بعملية إزالة اللوزتين ولحمية الأنف. الآن أنا في فترة نقاهة، وإن شاء الله أسترجع عافيتي بالكامل خلال الفترة المقبلة.

### وقوفك أمام عمالقة مثل

#### أوقروت وأقومي ونعمون، ماذا

#### أضاف لك؟

- «زادي النص»، تصوّر، مجرد وقوفي أمامهم لم يكن في خيالي أو أحلم به، فما بالك بالتمثيل أمامهم.. أكيد استفدت منهم الكثير وأخذت من خبرتهم في الوقوف أمام الكاميرا وفي طريقة الأداء، باختصار، هي تجربة لن أنساها قط.

### ما هو أصعب

#### مشهد من

#### وجهة نظرك-

#### جسدته في

#### «عاشور



كان قد أعلن اعتزال الفن والتفرغ للعبادة

# تفاصيل زيارة «الشروق العربي» للراحل عوينات بالمستشفى أياما قبل رحيله

قبل وفاته - رحمه الله - بأيام قليلة، اتصلت مجلة «الشروق العربي» بعائلة الفنان، هواري عوينات، الذي كان وقتها يتلقى علاجه بالمستشفى الجهوي للشرطة في وهران، بعد معاناة مريرة مع المرض الخبيث الذي اكتشفه فجأة في آخر زيارة له لمصحة في فرنسا وبالتحديد بـ«ليون»، حيث كان يجري تحاليل طبية ومراقبة دقيقة لمرض السكري الذي كان يشكو منه، والذي سرعان ما تحول إلى مرض آخر وهو «سرطان الرئة»، الذي أصاب الفنان الذي كان يعاني في صمت.

وبينما كنا نطرح الأسئلة ونلتفت شمالا لتفقد فنانا، كان عبد القادر يرد على اتصالات الأصدقاء والعائلة تارة وعلى أسئلتنا تارة أخرى ويردد بين الحين والآخر «الحمد لله»، مغتنما الفرصة لتقديم شكره إلى اللواء، عبد الغني هامل، المدير العام للأمن الوطني الجزائري الذي راسل مراقب الشرطة رئيس أمن ولاية وهران، السيد نواصري صالح، وأعطى تعليمات وتوصيات للتكفل بعلاج الفنان، هواري عوينات، بالمستشفى الجهوي للشرطة، في إطار تجسيد مبادئ الشرطة الجوارية.

كما تقدم بشكره إلى رئيس خلية الاتصال والعلاقات العامة لأمن ولاية وهران، السيد رحمان عبد الرحمن، الذي نسق وسهر على توفير كل المعلومات وتسهيل مهام الإعلاميين وحتى الراغبين في زيارة الفنان المريض.

تُفارق شفتيه، كانت زيارتنا في ثاني أيام عيد الفطر المبارك حيث التقينا بمعظم أفراد عائلته (زوجته، ابنه وزوجته وأحفاده الصغار)، كان يومها نائما.. انتظرنا لساعة ونصف تقريبا، واغتنمنا فرصة جلوسنا بقاعة الضيوف بغرفته الخاصة بالمستشفى لتبادل أطراف الحديث مع ابنه عبد القادر، الذي أكد لنا أنّ والده لم يكن يعلم أنه مصاب بالسرطان إلا بعد تدهور حالته الصحية إثر آخر زيارة علاجية له بفرنسا «ليون»، وكان ذلك شهر أكتوبر المنصرم وقد ذهب حينها لإجراء فحوصات كالعادة، لكن سرعان ما اكتشف مرضه ومكث هناك وأجريت له 6 جلسات للعلاج الكيميائي.

«عائلة عوينات تشكر الأمن الذي تكفل بعلاجه وسهر على راحته»

وكان الفنان الراحل عوينات، وبعد زيارته إلى البقاع المقدسة وتأدية مناسك العمرة رفقة زوجته، قد أعلن اعتزال الفن وتفرغه للعبادة ولعائلته ولكتابة بعض النصوص الإنشادية.

## هواري عوينات اكتشف مرضه اللعين بـ«ليون»

وفي الأيام الأخيرة من حياة الفنان الراحل، اقتربنا من عائلته، فكان في استقبالنا نجله، عوينات عبد القادر، الذي يعد أصغر أبنائه، والذي سهر على مراقبة حالة أبيه الصحية وترتيب المواعيد واستقبال الزوار والفنانين والعديد من الشخصيات التي زارت والده. الفنان المعروف بتأدية الأغاني الأصلية ذات الطابع المغربي، الذي كان يطل على العائلات الجزائرية بخفة روحه وبقبعته «الشاشية» والجلابة والابتسام لا



## «علاج والدي في وهران أحسن من ليون لأنه محاط بعائلته وجمهوره»

هذا وأثنى وقتها عبد القادر عوينات على الرعاية الصحية الجيدة التي حظي بها والده في بلده، التي لم يجدها بالمصحة الفرنسية في ليون. وما جعله قويا أكثر -يقول عوينات- قرب عائلته منه وجمهوره وأصدقائه وأحابيه الذين يزورونه باستمرار منذ دخوله المستشفى أي في شهر رمضان المعظم، كما أضاف محدثنا أن السيد وزير الثقافة، عز الدين مهبوبي، بمعية المدير العام للديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة، سامي بن شيخ الحسين، زارا والده للاطمئنان على حالته الصحية بعد تطرّق العديد من المنابر الإعلامية إلى مرضه وانتشار إشاعة وفاته بمواقع التواصل الاجتماعي التي زرعت الهلع والرعب وسط محبيه وضايقت عائلته كثيرا، ما جعلهم ينشرون فيديووات على المباشر ومن المستشفى لتكذيب الإشاعة ولزرع الطمأنينة في قلوب محبيه وجمهوره وحتى تتوقف الاتصالات الهاتفية والتعليقات على الفايسبوك.. لكن أجل الله جل بعد ذلك، ولا راد لقضائه.

## «المرض كان قد منع والدي من مواصلة كتابة نصوصه الإنشادية»

وخلال تلك الزيارة، كشف لنا عبد القادر أن والده بعد اتخاذ قرار اعتزال الفن، كان يفكر جديا في تأدية بعض الوصلات الإنشادية، بالأخص التي تمدح سيّد الخلق رسولنا الكريم محمد- صلى الله عليه وسلم-. وقد شرع في كتابة نصين لكن المرض منعه من المواصلة.

في تلك الأثناء، استيقظ الفنان، هواري عوينات، الذي لم يستطع الحديث معنا، لكنه سلّم علينا واكتفى برسم ايتسامة عريضة، والمفاجأة الكبيرة، أنه فرح كثيرا لما رأى عدد شهر ماي من مجلة «الشروق العربي»، التي كانت افتتاحيتها تحمل صورة بطل السلسلة الفكاهية «عاشور العاشر»، الفنان صالح أوقروت، وقد تعمّدنا ذلك، كون عوينات يحب الممثل «صويلح» كثيرا.

## «عاشور العاشر» كان مسلسل المفضل في رمضان

وحسب ما أفادنا به أفراد عائلة الفنان، فإن هواري عوينات مشاهد وفي لقناة «الشروق»، وقد كان يتابع، وباستمرار، حلقات مسلسل «عاشور العاشر» والكاميرا الخفية «الواعة» التي قدّمتها الفنانة ريم غزالي وشمسو.

غادرنا قاعته بعد أن التقطنا بعض الصور له رفقة أحفاده الصغار وأبنائخ، حيث إن الفنان عوينات أب لثلاثة أولاد.

هذا، وتجدر الإشارة إلى أن العديد من الفنانين والمديرين والمحبين من جمهوره وأصدقائه كانوا قد زاروا هواري عوينات بالمستشفى، نذكر منهم لاعبي فريق مولودية وهران القدامى بلعطوي وبن زرقة وميصايح، مدير محطة التلفزة الجهوية بوهران أحمد بن صبان، أعوان الجمارك، رجال الأمن، جمعيات، فرقة بلا حدود وثلاثي الأمجاد، ياسمين عماري، المنشد جلول، كريم مصباحي، سليم الشاوي بالإضافة إلى فنانين آخرين أتوا من الجزائر العاصمة خصيصا لزيارة فنانهم الحبيب هواري عوينات. رجم الله الفنان القدير هواري عوينات، وأسكنه فسيح جناته، إنا لله وإنا إليه راجعون.



# لأول مرة أسرار مهربية من حقيقة فنان الأجيال الراحل بلاوي الهوري!

كان الرحيل مؤلماً ورهيباً حين فقدت الباهية وهران في التاسع عشر جويلية الماضي، عزاب أغنيتها العصرية وورث عرش الأغنية الوهرانية الأصيلة بعد الراحل أحمد وهبي، الفنان القدير بلاوي الهواري بعد مرض عضال ألزمه الفراش سنة كاملة. الجميع يعرف سيرته الذاتية، لكن ما سنعرضه عليكم من أسرار تنشر لأول مرة، فهي مهربية من حقيقته التي لم يفتحها سوى لمقربيه .. تابعوا.

عليه في فيلم «دموع الحب» للفنان محمد عبد الوهاب فأعجب به وأبدع في العزف عليه بعد ذلك، أما أول قيثارة اشتراها فكان ذلك سنة 1952، لكن قام بتعديلات على أوتاره لإعطاء نوتات جديدة.

## أوليات في حياة بلاوي الهواري

يعتبر الشيخ بلاوي أول من عزف على آلة الأكورديون في المغرب العربي، وأول من أسس جوقاً للأغنية الوهرانية وأول جزائري تذاع أغانيه في راديو شمال إفريقيا سنة 1943 وأول ملحن أدخل لون السماعيات الموسيقية في الموسيقى الجزائرية حيث كانت غير معروفة في الجزائر أثناء الفترة الاستعمارية وأول من لحن لصديقه أحمد وهبي وأول من فتح الأبواب أمام نجوم الأغنية الحالية كالشباب مامي، صباح الصغيرة، مليكة مداح، خالد، بن شنات .. وأول من مزج الموسيقى الجزائرية الأصيلة مع الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية.

## ما الذي أبكى الشيخ نونة؟!

أكبر المتأثرين بوفاة بلاوي الهواري كان صديقه مؤلف الكلمات الشهير الشيخ نونة الذي كشف لنا السر الذي جعله يبكي طيلة جنازته، قائلاً: «قبل وفاته رحمه الله، وأثناء مرضه، دخلت أنا المستشفى لإجراء عملية جراحية على مستوى الرأس، ولما سمع بالخبر، أرسل لي باقة ورد ورسالة كتب فيها يقول: «لا أستطيع القدوم لكن أتمنى لك الشفاء» .. هذا الأمر أثارني كثيراً حتى ظلمت أبكي يومين وأنا بالمستشفى، كيف لا وهو المريض يتذكرني في وقت نسيني فيه الأصحاء!!» رحم الله الفقيد بلاوي الهواري الذي سيظل مثلاً للفنان المتجرد لغنائه بصورة تجعله دائماً في وجدان محبي الأغنية الجزائرية.

صاحب مقهي يحصل عليها من طرف البحارة الخليجيين الذين كانوا يزورون وهران قادمين من اليمن ومصر بصوت المطرب والمسرحي سلامة حجازي، أما في الأغنية البدوية فكان بلاوي يسمع كثيراً للشيخ حمادة والشيخة الزهرة الغليزية صاحبة أغنية «يا مولا بغداد» والشيخ العربي بن صاري.

## طرائف صاحبت تعلمه العزف على مختلف الآلات!

معروف عن الراحل بلاوي الهواري أنه كان مبدعاً في العزف على عديد الآلات الموسيقية، وأولها هي آلة الموندولين التي وجدها في المقهى، ثم انتقل إلى البيانو، الذي استغل كراء والده له للعزف عليه من مؤسسة «ويلامس» بمبلغ شهري قدر حينها بـ 600 فرنك فرنسي، وبعده نال الأكورديون انتباهه صاحب أغنية «راني محير»، فألح على تعلمه في سن السادسة عشر، بعدما شاهد لقطه العزف

إسمه «أحمد» وكان كشافاً وقت الثورة! معروف عند عامة الناس باسم بلاوي الهواري، لكن على الورق إسمه ثلاثي بإضافة «أحمد»، درس اللغة الفرنسية بمدرسة باستور، والعربية بمدرسة الفلاح عند الشيخ السعيد، كما انضم لنادي الكشافة بوهران، حيث كان يزورهم الشيخ ابن باديس رحمه الله والشهيد حمو بوتلييس، ومن الصدف أن يولد بلاوي الهواري في نفس السنة التي أنجبت رجالاً ساهموا في رسم منحنى تاريخ القرن العشرين، على غرار الرئيس الكوبي الأسبق فيدال كاسترو والمخرج السينمائي الشهير يوسف شاهين.

## كبر على أسطوانات الشيخ حمادة وسلامة حجازي!

من الحقائق التي قد يجهلها الكثيرون عن الراحل بلاوي الهواري أنه كان كثير الاستماع لأسطوانات الشرقي في صغره، حيث كان والده وهو



بعد إرساله «فيديوهات» مخلة وشتائم وتهديدات..

## إلقاء القبض على منتحل شخصية رياض بن عمر!

لا تزال متاعب إعلامي وإعلاميات قنوات «الشروق TV» مع منتحلي شخصياتهم على مواقع التواصل الاجتماعي متواصلة. فبعد انتحال شخصية مقدمة برنامج «خط أحمر»، الإعلامية فضيلة مختاري، وصفحة برنامج «وافعلوا الخير»، جاء الدور هذه المرة على مقدم نشرات الأخبار في قناة «الشروق نيوز» رياض بن عمر، الذي فوجئ بانتحال «أحدهم» شخصيته وقيامه بإرسال صور وفيديوهات «خادشة» للحياة وصلت قائمة أصدقائه على موقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك». إلا أنه وفي ظرف أقل من ساعتين، تمكنت مصالح الأمن المعلوماتي من معرفة هوية منتحل شخصية رياض على «الفايسبوك»، وهو شاب ينحدر من ولاية البليدة، قام بإرسال صور وفيديوهات مخلة بالحياة وشتائم وتهديدات لأصدقاء بن عمر.. ليلقى القبض عليه على الفور.



«في سني هذه لا أزال أختبئ كي أذخن»  
يواصل إثارة الجدل..  
الصحافة اللبنانية تتهم الفكاكية بيونة  
بالإساءة إلى العذراء مريم!

«ممثلة جزائرية تسخر من العذراء مريم!.. تحت هذا العنوان المثير كتبت الصحافة اللبنانية عن الفيلم الأخير للفكاكية الجزائرية بيونة، منتقدة الدور الذي جسده ضمن آخر أفلامها «في سني هذه لا أزال أختبئ كي أذخن»..

هذا الفيلم، الذي كان محل انتقاد الجمهور الجزائري أيضا، خرجت العديد من المواقع والمجلات اللبنانية لتكتب عنه، قائلة إن المجتمع الجزائري المحافظ وصف الفيلم بالعار «لأن بيونة تظهر طوال العمل وهي تشتم بكلمات نابية.. لكن المقطع الذي أثار جدلا واسعا كان حين تحدثت بيونة وصديقتها في الفيلم عن الجنس، خاصة حين سألتها: ماذا كانت تفعل في المكان المخصص للرجال في الحمام؟.. لتجيبها صديقتها بأن الحمل لا يكون بقدره الله بل عن طريق الجنس.. فترد عليها بيونة:

وسيدتنا مريم العذراء كيف حملت إذا؟.. ليأتي جواب الممثلة الأخرى: سيدتنا العذراء مريم لم يمسهما بشر ورغم هذا أنجبت سيدنا عيسى، لأنه رسول مبعوث من عند الله.. ليأتي جواب بيونة هنا ساخرا: ومريم ابنة زوييدة كيف حملت إذا بها؟؟.. الأمر الذي صدم الجميع..



بعد إسدال الستار على «بيبيش وبيبيشة» نهائيا..  
مر وان قر وابي: هذه حقيقة زواجي من  
الضنانة سهيلة معلم؟؟



يبدو أن الشركة المنتجة لـ «بيبيش وبيبيشة» لن تفكر مستقبلا في تقديم موسم جديد من هذا العمل، خاصة بعد موجة الانتقادات التي طالت السلسلة وحدوث شبه إجماع على أن الثنائي سهيلة معلم ومروان قروابي لم يستطيعا الخروج من نمطية الضكرة التي انطلقت منها

السلسلة قبل 3 سنوات، عندما كانت تحمل عنوان «بنت وولد»، بحيث لم يختلف «بيبيش وبيبيشة» عن باقي المواسم السابقة له، وذلك على الرغم من التجديد الذي عرفه «السيككوم» في موسمه الرابع بإقحام وجوه فنية معروفة على غرار الممثلة بهية راشدي والممثل عبد الحق بن معروف.. إلى ذلك، نضى الضنان مروان قروابي، خلال استضافته في أحد البرامج الفنية، وجود أي مشروع زواج في الأفق بينه وبين شريكته في سلسلة «بيبيش وبيبيشة»، الممثلة سهيلة معلم، وذلك ردا على سؤال: هل من الممكن أن يتزوج مروان وسهيلة مثلما حدث مع أبطال النسخة الأصلية لسلسلة «بنت وولد»؟؟.. الأمر الذي نفاه «قروابي» وهو مرتبك بعض الشيء!!

## من «تيمقاد».. عاصي الحلاني

يعلن عن مغادرته برنامج «ذي فويس»؟

كشف فارس الغناء العربي، الضنان عاصي الحلاني، لأول مرة عن قراره النهائي بمغادرة لجنة تحكيم برنامج «the voice»، وذلك في تصريح خص به وسائل الإعلام الجزائرية، على هامش الحفل الذي أحياه على ركح مهرجان «تيمقاد» الدولي. مع العلم أنها المرة الأولى التي يكشف فيها عاصي عن ذلك. وأوضح «الحلاني» أن خلافا على بعض الشروط بينه وبين الشركة المنتجة للبرنامج هو الذي جعله ينسحب من عضوية البرنامج قائلا: «لأسف.. هذا العام أنا خارج «ذي فويس». علما أن كلا من كاظم الساهر وشيرين عبد الوهاب قررا أيضا مغادرة البرنامج الذي بقي في عضوية تحكيمه حتى الآن التونسي صابر الرباعي».



# حمى التعري وكتنف العورة تنتشر بين الذكور

قصيرا كاشفا للفخذين، غير مبال بكشف عورته، سواء أمام الأقارب أم الأجانب على حد سواء.. وهو ما نقف عليه اليوم، خاصة في وسائل النقل، فترى الكثير من الناس يتأففون من هذا اللباس الشاذ، خاصة ممن يكونون رفقة عائلاتهم.. والغريب، أنه لم يقتصر على الشباب فقط، بل حتى عند بعض كبار السن.

## كمال الأجسام على شواطئ البحر

لم تبق الشواطئ مكانا لتبرج الفتيات فحسب، بل تقاسمها معهن الكثير من الشباب من مختلف الأعمار، حيث تراهم على الشواطئ بأجساد عارية، ولباس داخلي قصير، غير ساتر، خاصة ممن قضى بعض الشهور في قاعات تطوير الأجسام من أجل هذه الأيام المشهودة على الشواطئ، لإبراز عضلات مفتولة، تظهر من تحت لباس قصير كاشف، خادش للحياء في حضرة العائلات، فلم تبق رياضة كمال الأجسام كما كانت بالأمس، من أجل صحة الأبدان، لكنها تحولت إلى ظاهرة لفت الأنظار والتباهي، في موسم الاصطياف.

## من نشر صور الشفاه

### إلى نشر صور أجزاء حميمية من الجسد

واللافت أن ظاهرة التبرج عند الكثير من الرجال امتدت إلى نشر أجزاء حميمية من الجسد، على شبكات التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، للتباهي بها.. لذا، فقد وصلت الجرة بالعديد منهم، إلى نشر صور خاصة بالصدر أو السرة وغيرها، بل وجعلها صورة خاصة بحسابه في كامل هذه الشبكات دون حياء.. فما فائدة وضع صور لأجزاء حميمية من أجسادنا على شبكات التواصل الاجتماعي ياترى؟

هو التبرج الذكوري الذي نراه اليوم، بعدما كان يقتصر على النساء فقط، خاصة في فصل الصيف، فأينما تولي وجهك تقع عينك على هذا الشذوذ.

## شباب ينافسون الفتيات في التبرج

انتشر التبرج عند الرجال بشكل ملفت للانتباه، حيث يعمد بعض الشباب إلى الكشف عن عوراتهم، في مختلف وسائل النقل، وفي كل الأماكن العمومية دون حياء، وكأنهم أضيفوا إلى حضارة العري، التي لم تقتصر على الفتيات فحسب، بل طالت حتى الذكور في مجتمعنا من مختلف الأعمار، بدعوى لباس الصيف وتجنب الحر الشديد، خلال فصل الاصطياف.

السبب الذي دفعنا إلى الحديث في هذا الموضوع، هو موقف عشنه على المباشر في «الترامواي»، حين رفض أحد الركاب، الذي كان برفقة زوجته، جلوس شاب يلبس تيانا قصيرا، ويكشف عن كامل فخذه، وهي الحادثة التي انتهت بمناوشات بينهما وتلاسن حاد، كاد يصل فيها الأمر إلى تبادل اللكمات والاعتداء الجسدي، لولا تدخل بعض الركاب من أجل فك هذا النزاع، الذي سببه لباس غير محتشم، ليس لفتاة كما كان في الماضي، ولكن لشباب مراهق.

## موضة كشف «السرة» تنتشر بين الشباب

صار شعار الكثير من شبابنا اليوم في عملية التعري، هو «اكشف عن سرتك فأنت حر»، حيث باتت القمصان القصيرة، تغطي الكتفين فقط وتكشف السرة. ويعمد هؤلاء الشباب إلى التفاخر بها في الشوارع، والجلوس بها في الأماكن العمومية، مع التباهي بهادون حياء، وقد انتشر هذا اللباس مؤخرا بين الشباب، خاصة ونحن في فصل الصيف، في الوقت الذي كانت فيه هذه الظاهرة مقتصرة في الماضي على الفتيات فقط.

## تيان كاشف للعورة

### ولا تهم الأخلاق والقيم

يتخذ الكثير من الناس العديد من الوسائل من أجل تجنب شدة الحر، حتى وإن كان بعضها منافيا للأخلاق، كمن يلبس تيانا



# «الكراكو الجزائري» بلغ العالمية بفضل التعديلات العصرية»

المصمم والخياط.

**نشطتم كثيرا في إطار حملة  
«لبس جزائري» ماذا تنوي  
بعدها؟**

عملت على إلباس أسماء فنية ك«ريم حقيقي، ليلي بورسالي، سهيلة بن لشهب، مريم حليم، ليليا يحياوي.. وأخرى. وكان هدفي أن يصل جمال الزي التقليدي الجزائري إلى أكبر عدد من متبعتهم من أنحاء العالم، ولازلت أسعى لإلباس مصمات عربيات من تصاميم سمير كرزابي التقليدية، حتى يتذوق العالم جمال تراثنا.

## نجم فاشن ستار المصمم الجزائري **سمير كرزابي** للشروق العربي:

تألق في عصرنة اللباس الجزائري الأصيل، واختص في الكراكو والبلوزة الوهرانية، رغم إبداعه في تصميم مختلف الألبسة. تعلقه بأفلام «ديزي» والفساتين الملكية، رعى موهبته الفنية، فاقترح عالم تصميم الأزياء في سن الثامنة عشرة، درس بالجامعة، وتكون في معاهد تصميم الأزياء، شارك في برنامج «فاشن ستار» على قناة دبي، فشفرف الزي الجزائري في حضرة أسماء عملاقة في المجال، كما يفعل ذلك في المحافل الدولية.

**حدثنا عن تجربة فاشن ستار**

أول شيء أتشكر مجلة الشروق العربي ومتبعتها

تجربة إيجابية جدا، لكنها جدصعبة، يجب أن تكون مصمم بمعنى الكلمة، تتحلى بالصبر وروح التحدي، كنتالتميز الوحيد الذي استطاع الانتقال من تصميم الزي التقليدي، والنجاح في تصميم الملابس الجاهزة التي استهوت اللجنة، وهناك أبرزت قدرات المتعدد واكتشفت نفسي في مجال مش تخصصي

**كنت من المشاركين النهائيين،**

**باستمرارك إلى غاية البراييم**

**الثامن، بفضل ماذا؟**

لقد حملت اسم الجزائر، وهذا كان أكبر تحدي، أردت أن أكون ضمن قائمة الأسماء القليلة التي تمثل الزي الجزائري، ثم إن تفتحي على مختلف الألبسة من مختلف الحضارات ساعدني على التصميم خارج إطار المحلي.

**صممت تحت الضغط، وارتفاع**

**مستوى المنافسة، وعرضت**

**أمام أسماء كبيرة على غرار**

**المصممة العالمية ريم عكرا،**

**ماذا كان شعورك؟**

كأي متنافس يمثل بلده، المهم أنني استطعت تليغ صورة عن المصمم الجزائري الواثق من نفسه، والمتعدد المواهب

**من خلال مشاركاتك الدولية،**

**كيف ينظر العالم للزي**

**الجزائري؟**

شاركت في عروض بكل من تونس، الكاميرون، كرويا الجنوبية، بلجيكا (بروكسل أنفوس لعدة مرات)، فرنسا «ليون وباريس»، لبنان.. وفي كل مرة كنت أشارك فيها، أفخر بتصميمي للزي الجزائري الأصيل، لقد كان يلقي إعجابا وترحيبا من قبل الجميع.

**توجهت أسماء عالمية كثيرة**

**إلى تصميم الكراكو وأزياء**

**جزائرية، أو على**

**الأقل استوحيت**

**منها، على غرار**

**المصمم العالمي إلي صعب،**

**كيف تنظرون للموضوع؟**

البعض يتكلم عن سرقة تراث، ولكن في عالم تصميم الأزياء نتحدث عن الاستيحاء، أول شيء جمال القطع، وفخامتها وطابعها الملكي والفلكلوري، وكذا مرونة تكييفها للباس على عدة طرق، وقابليتها للتعديل، والأهم تماشي بعض القطع من الأزياء الجزائرية مع قطع عصرية، كالكاراكو الذي يمكن ارتداؤه مع بنطلون جينز، أو أعلى فستان سهرة وتركة مفتوح.

**ما هو مشكل الموضة في**

**الجزائر؟**

المشكل يبدأ من الجذور، ليست هنالك مدارس كبيرة متخصصة في إخراج مصممين محترفين، ولا حتى تنظيم عروض ضخمة تجمع المصممين الجزائريين لرفع المنافسة في النهوض بالزي الجزائري، كما أن كل يجابه وحده بإمكاناته الخاصة، مافتح المجال للخلط بين

# نجمات بوليوود يرتدين "البدرن" و"الكاراكو" بريانكا شوبرا بلمسية جزائرية

سبقت الجزائريات نساء العالم في الموضة التي تظهر رشاقتهم، وتزيدهن جمالا، منذ قرون.. ومن يمعن النظر في الكاراكو وخبائثه المبدعة والبدرن وقصته الانسيابية، يدرك أن هوت كوتور لم تظهر في مخيلة كوكو شانيل أو هلوسات ديور، بل في أزقة القصبة وفي واحات الصحراء. حتى بوليوود، اقتبست سروال شلقة وحاكت الساري بالمجبود.





من أكثر النجمات تأثيراً في الجيل الجديد، ومعشوقة الجزائريين دون منازع، هي نجمة فيلم «فأشن» والمسلسل الأمريكي «كوانتيكو»، بريانكا شوبرا. فقد أذابت عدسات المصورين على السجاد الأحمر في مهرجان «ساندانس» باختيارها لبدرن أسود، قريب لستايل الجانبسوت، وأظهرت قصة البدرن المستوحاة طبعاً من التراث الجزائري العثماني قوام المثلة بشكل لافت للانتباه. واعتمدت بريانكا أيضاً البلوزة العاصمية، أو ما يعرف حديثاً بالبوليرو، في الكثير من أزيائها، خاصة الهندية التي بدأ الكثير من المصممين الهنود بمزج اللوحات فيما بينها، خاصة المصمم أناركالي أو شوريدار. ومن بين التصميمات التي مزجت بين الجزائري والهندي، تصميم B ناميكا خانا التي فصلت «سروال عرب» على معطف بالمجوذ وعرضته بريانكا في مهرجان ستاردوست.





### سونام وقصة الكاراكو الأبيض

في أقل من 5 سنوات، فرضت النجمة الهندية سونام كابور نفسها نجمة من نجومات الصف الأول. وبالرغم من أنها ولدت وفي فيها ملعقة من زمرد، إلا أن جميلة الهند الأولى، كما تلقب، لم تعتمد على إرثها العائلي الكبير.. فوالداها ممثلان ومنتجان أيضا، وركزت على دراسة التمثيل ونجحت في أدوار عديدة أهمها دورها في فيلم «إيشا» و«موسم» و«اسلكي مومباي» و«نيرجا». جمالها الطبيعي، الذي يمزج بين مفاصل منعلا وملامح ممتاز محل جعل منها أيقونة للموضة يتبع طالاتها كل الهنود، وهي نادرا ما تخيب آمالهم.

روجت سونام لكل الستايلات من الساري الهندي إلى القميص والسروال السندي الذي يرمز إلى جذورها، مروراً بالفساتين الهوت كوتور، ورسمت الطريق للعديد من الممثلات لاقتباس أزيائهن من العالم العربي، وكانت أول من ارتدى الكاراكو الجزائري،

لكن بتطريز هندي من أنامل

### المصممة المبدعة أشيما لينا.

صورة سونام بالكاراكو الأبيض المطرز بالذهب والفضة بسروال فضفاض جابت العالم وحازت الآلاف من اللايكات. وقصة الكاراكو، كما ترويها أشيما، تعود إلى أيام تصويرها فيلم «خوبسورات». سونام ذهبت للقاء مصممتها المفضلة، وهي تحمل صورة كاراكو جزائري تقليدي وجدته في جوجل وطلبت منها مزج الكاراكو العاصمي بالتطريز الهندي العتيق. وأضافت شيما: «أسرعت بخياطته، لأنها وعدتني بارتدائه في حفل توزيع جوائز الفريم فيتشي».

### كارينا العاصمية

بعد سونام، تهاقت العديد من النجمات على الكاراكو الجزائري، وأكثرهن قربا من التصميم الأصلي، ما أرتدته النجمة التي يحبها الجزائريون كثيرا «كارينا كابور». وارتدت «كارينا» كاراكو أسود بتطريز يشبه المجدود كثيرا في شوتينغ فيلم «هيروين».

تصميمات أناركالي أبهرت الملايين في الهند والعالم، لأن الخياطة والتطريز يدو، يان كما هو واضح في «سروال كاميز»، المثلة هينا خان، المكون من كاراكو بالمخمل الأحمر مع تطريز ذهبي.





## بدات بكاميرا صغيرة «سلفتها على صاحبي» وفخور جدا بدياتي المتواضعة

**الخفية هذا العام حدا كبيرا  
من العنف والانتقادات في آن  
واحد، بصراحة شديدة، ألم  
تخش على «صورتك» وأنت  
خارج لتوَّك من عمل أخذ  
صيتا كبيرا بين الجزائريين  
على موقع الفيديوهات  
«يوتوب»؟**

- كل هذه الحسابات لم تكن تدور قط في رأسي.  
ربما ذلك يرجع إلى أن «الواعرة»، كفكرة وتصميم،  
تقوم على نبذ جميع الكاميرات الخفية، التي تقوم  
على العنف والترويع وإهانة كرامة الفنان. وذلك  
من خلال وضع المشاهد في إطار ما يشعر به  
«الضيف». عندما يكتشف أنه كان ضحية كاميرا  
خفية لا تقوم على التسلية والترفيه، بل على  
التنكيل به وإهانة كرامته.

**ولماذا لم تقدموا الفكرة  
بشكل مباشر؟**

- تقديم القلب بشكل توعوي مباشر، كان  
سيجعل الجمهور يشعر وكأننا نتذكى عليه!!  
من هنا، أثرنا أن نجعل المتفرج يعيش داخل جو  
الكاميرا الخفية بطريقة فنية سلسة. ومن هنا  
نمرر الرسالة المطلوبة، قبل أن نعود في الحلقة  
العشرين، ونعرض جميع الكواليس ولقاءات  
الضيوف. علما أن مطلبي الوحيد، قبل أن أوافق  
على دخول هذه التجربة، كان أن تصوّر الكاميرا  
الخفية في أكثر من ديكور، حتى لا يمل المشاهد.  
شخصيا، أنا ضد أن تكون الكاميرا الخفية فكرة  
واحدة تتكرر 30 يوما، وهي للتذكير فكرة سباقة  
لم يقدمها أحد من قبلنا، حيث صورنا في 12  
ديكورا.

**حلقة مراد خان كانت الأقوى في «الواعرة»**

**بعد نجاح فيديو «ما  
نسوطيش»، تابعتك الجمهور  
في عمل مختلف قريب  
من الفكاهة، هو الكاميرا  
الخفية «الواعرة»، حدثنا عن  
هذا التحول؟**

- أولا: قبل فيديو «مانسوطيش»، ومن بعده،  
شمس الدين العمراني، في الأصل هو ممثل  
فكاهي، بدأ مسيرته قبل نحو 6 سنوات، من  
خلال «البودكاست» (الفيديوهات القصيرة  
التي تعرض على «يوتوب»). ثانيا: فيديو «ما  
نسوطيش» جاء في فترة كنا فيها في حاجة إلى  
تقديم حاجة «سيريو» (جدية)، تطلبها الفترة  
التي طرح فيها العمل (الانتخابات التشريعية)،  
حيث حمل العمل أكثر من رسالة. وهذا يعني  
أن الفكاهة ليست بالغريبة عني، بل هي من  
صميم عملي.

**لكن البعض كانت له بعض  
المآخذ على هذه الكاميرا؟**

- نعم، لكن ذلك كان قبل بث الحلقة العشرين،  
التي كشفنا فيها فكرة وطبيعة البرنامج، حيث  
تركنا الجمهور في أول أسبوع من رمضان يكتشف  
العمل، وفي الأسبوع الموالي، تعمّدنا ترك بعض  
الأخطاء في المونتاج لتحضير  
المتفرج للحلقة العشرين، التي  
اكتشف بعدها أنه ليس بصدد  
كاميرا خفية، بل أمام عمل توعوي  
وترفيهي بامتياز.

**بلغت الكاميرات**

أعلن اعتزاله  
ل «البودكاست»  
وقال إنه لن يرضى  
بمستوى أقل  
من فيديو  
«مانسوطيش»

**نتمسو  
ديزاد جوكر**

**لا أحد**

**ينافسني**

**على الساحة**

على الرغم من عزوفه عن إجراء المقابلات  
الصحفية، إلا أنه قرر أن تكون مجلة  
«الشروق العربي» هي الاستثناء.. هكذا،  
سمح لنا شمسو «ديزاد جوكر» باختراق  
عالمه الخاص، في حوار قرر أن يعلن  
فيه، ولأول مرة، توقفه عن تقديم  
«البودكاست»!! ويحكى عن جديده ما بعد  
فيديو «مانسوطيش» والكاميرا الخفية  
«الواعرة»، وكيف بدأ من الصفر بكاميرا  
استلقها، ليصبح  
بعد 6 سنوات  
من أهم  
«اليوتيوبرز»  
في الجزائر.





### بصراحة، من تراه أفضل بودكاستر حالياً في الجزائر؟

- كلهم جيّدون، خاصة الشباب الصاعد منهم. بالنسبة إليّ، البودكاست، قررت أن أتوقف عن تقديمه نهائياً. وحتى يفهمني الجمهور أكثر، أنا أقصد هنا بالبودكاست، الفيديوهات القصيرة، التي تصوّر داخل الغرفة، بينما ساستمر في تقديم الفيديوهات على «اليوتوب» بتقنية لا تقل مستوى عن فيديو «مانسوطيش» من حيث الصوت والصورة وطبعا الكتابة.

### من ينافسك اليوم على الساحة؟

- شمسو ديزاد جوكر ينافس نفسه!!... أنا في حالة تحدّ مستمر مع ذاتي.. أجتهد وأقدم الأفضل.. والجمهور في الأخير، هو الحكم. أما مسألة المقارنة، فأنا لا أحبّها، لأنها تأخذ من وقتي وتشتت أفكارني وطاقتي.

### ما جديدك بعد «مانسوطيش» وكاميرا «الواعرة»؟

- هناك الكثير من المفاجآت والمشاريع، أقربها سلسلة فكاهية، سنصورها قريباً، لتعرض مع الدخول المدرسي القادم. فقد أن الأوان أن نقدم أعمالاً خارج رمضان، حتى لا نتحول إلى «زلاية» و«قلب اللوز»... (يضحك).

### كلمة أخيرة؟

- أشكر كل من ساندني وراسلني وقال كلمة حفزني بعد فيديو «مانسوطيش».. حوارني معكم كان فرصة لأتحدث إلى محبي شمسو ديزاد جوكر.. إن شاء الله لن أخيّبكم، وللشباب أقول: «خاوتي.. واحد ما يهبطلكم المورال.. اتكلوا على ربي وعلى رواحكم.. حينها سيكون النجاح حليفكم».

## أنحدر من حي «رونفالي» الشعبي الذي ترعرع فيه الزاهي ووالدتي هي كل حياتي

### ما هو أول موضوع تطرقت إليه؟

- كان موضوعاً حول «الفائس بوك». وعلى فكرة، لم يكن «فيديو» بل «أوديو». أي صوت فقط، «توكلت على ربي وبدأت من بعدها». حيث قدمت عديد الفيديوهات، منها فيديو حول عيد الفطر.. وشيئاً فشيئاً طورت من نفسي إلى أن اجتزت مسابقة بعنوان «بروديج»، وأخذت فيها المركز الأول كأحسن بودكاست. بعدها، قدمت حصة «حكايك» حكاية»، التي بثت على التلفزيون الجزائري لمدة 3 مواسم. وبفضل هذه الحصة، زرت 36 ولاية، وتعرفت على الجزائر العميقة، وكبرت بفضلها بعدة سنوات.

### جديدي سلسلة فكاهية

### إلى جانب التمثيل والبودكاست، نعلم أن لديك ميولات في الكتابة أيضاً؟

- نعم، وقبل «عاشور العاشر1»، اشتركت في كتابة سيتكوم بعنوان «ناس البهجة»، من بطولة بيونة وإخراج جعفر قاسم. مع العلم أن موهبة الكتابة طوّرتها بالاطلاع على الإنترنت والكتب والبحث المتواصل.. كما أنني لم أدرس التمثيل دراسة أكاديمية.

### من وجهة نظرك، أي حلقة كانت الأقوى في «الواعرة»؟

من دون شك، حلقة مراد خان. لأن جرعة الدراما بها كانت عالية جداً، إلى درجة أن بعض المشاهدين وجدوا أنفسهم متعاطفين مرتين.. مرة معي بعد اصطدامي بسيارة كانت مارة، ومرة مع دموع «خان»، الذي أحياه بالمناسبة، لأنه من أهم وأبرز النجوم الذين قدموا الكاميرا الخفية.. وأعتبره شخصياً ملكها من دون منازع.

### هذا ما يعنيه «ديزاد جوكر»

### كنت من ضمن ورشة كتاب سيناريو «عاشور العاشر 1»، إلا أنك غبت عن كتابة جزئه الثاني.. لماذا؟.. وهل للأمر علاقة بالأجر، كما تردد؟

- لم أتفق مع المخرج جعفر قاسم على الجدول الزمني للوقت، هذا كل ما في الأمر، وليس لشيء آخر. فقد بدأ قاسم وفريقه في الكتابة في وقت كنت منشغلاً فيه بأعمال أخرى. وكما تعلم، «عاشور» ككتابة، يحتاج إلى تفرغ ووقت كبيرين.

### عاب البعض على الحلقات الأولى من «عاشور العاشر 2» لجرعة الدراما الكبيرة فيها. أنت كمشاهد، كيف وجدت الجزء الثاني؟

- صدقني، لم أشاهد حلقة واحدة كاملة لأحكم عليه.. شاهدت مقاطع منه فقط، رغم أن الكثير ممن كانوا يعتقدون أنني شاركت في كتابته، وجهوا إليّ هذه الملاحظة. لكن، في الأخير، هذا الأمر لا ينقص من شأن العمل الذي كان الأكثر مشاهدة في رمضان.

### «ديزاد جوكر».. ماذا يعني هذا الاسم؟

- «ديزاد» يعني الجزائر.. أما «جوكر» بالإنجليزية، فهو يعني الشخص الفكاهي، صاحب «نكتة».

### لو تعرفنا بـ «شمسو» في بضع كلمات، ماذا تقول؟

- شمس الدين العمراني، 27 سنة، من مواليد حي «رونفالي» الشعبي بباب الوادي، الحي الذي عاش فيه الشيخ أعمار الزاهي.. تقني سام في الإعلام الآلي، لدي أخ واحد. أما الأب، فهو متوفى، وأمي- أطال الله في عمرها- هي كل حياتي.

### متى دخلت مجال البودكاست؟

- بدأته قبل 6 سنوات، تحديداً نهاية سنة 2011م، بدأت بكاميرا صغيرة ذات 4 «ميغابيكسل».. استلقتها من صاحبي... (يضحك)، وأنا فخور بهذه البداية المتواضعة.



تعدى استهلاك مادة «الشمة» إلى الجنس اللطيف، في المدة الأخيرة، حيث تحولت إلى ظاهرة غريبة في مجتمعنا اليوم، وأصبحت العديد من المراهقات مدمنات على هذه المادة السامة، بالرغم من أنها ضارة بالصحة وخادشة للأبوة، وتشوه حسن وجمال المرأة، كما أنها تلوث أنفاسها برائحها الكريهة.

هي محاولة التخلص من ضغط الشحنات الاجتماعية والنفسية التي تمر بها، وهي نفس الفكرة التي يتخيلها الرجل الذي يستهلك «الشمة». وهذا راجع إلى أن مجتمعنا اليوم محاصر بالكثير من العلاقات الفاشلة في شتى المجالات. بالإضافة إلى هذا، فإن الفتاة التي تستهلك «الشمة»، لا تظهر آثارها عليها مثل السجائر، خاصة رائحتها في وسط العائلة، عكس المدخنة التي تكتشف عن بعد مسافة، لذا تستنجد الفتاة بالشمة مادامت لها نفس مميزات التدخين مع التستر. كما أن المستهلكة «للشمة» تريد إبراز معان جديدة في شخصيتها مثل الثقة في النفس، أو حتى للتعبير عن عقدة ما. وهي دلالة كذلك على ثورة التكنولوجيا التي تحملها فتاة اليوم، ولعل السبب الرئيس الذي يدفع بالكثير من الفتيات إلى استهلاك «الشمة» أو التدخين، على حد قول الأخصائية، التنشئة الاجتماعية التي تتلقاها الفتاة داخل الأسرة، مثل قلة الاهتمام من طرف العائلة وإهمالها، لتجد نفسها في حالة من الضياع، ترى أن الخلاص منه هو تعاطي مثل هذه المسكنات وغيرها.

قد يصاب المدمن على هذه المادة بعدة أمراض، على غرار تآكل أنسجة الفم، بالإضافة إلى الأضرار التي تلحقها بالأسنان والتشوهات التي تتركها عليها، وعدم الانطباق الطبيعي للشفتين عند المدمن على هذه المادة، وهو ملاحظ عند الكثير من الرجال.. والأخطر من هذا كله، أنها قد تسبب سرطان اللثة، ليضاف بذلك إلى هوس سرطان الثدي الذي تعاني منه الكثير من النساء اليوم.

هناك الكثير من أمثالهن مدمنات على هذا السم منذ سنين، على حد تعبير «الشنوي». أما عن كيفية حفظ هذه المادة عند الفتاة، فأكد أن بعضهن يستهلكن هذا السم مباشرة من الكيس أو العبلة الخاصة بها مثل أي رجل، أما بعضهن فتضعها في عبلة تكون مخصصة للماكياج.. وهذا ربما لتجنب لفت الأنظار.

### تعلمتها عن طريق صديقي...

ممن أردن الإدمان على «الشمة» بإرادتهن وليس عن طريق الصدفة أو وقوع فيها بالخطأ، «حنان» فتاة في الطور الثانوي، تشع جمالا وأناقة، لكنها عكرت هذا كله بمادة «الشمة»، شوهدت براءة هذه الأنثى وخذشت ملامح صباها، لم تنف أنها تعلمت استهلاك هذا السم عن طريق صديقتها، الذي كان يرادها عليه في كل مرة، كانت في البداية ترفض اشتمزازا من الرائحة الكريهة لها، بالرغم من أنها تريد الإدمان عليها، لكنها مع مرور الوقت ألقت هذه الرائحة بل طعمها، وأصبحت فتاة مستهلكة للشمة، تبحث عنها حتى في جيوب الشباب من دون حشمة ولا حياء، بل وتشتريتها من الأكشاك كشرائها لعطرها.

### ف. حمادي مختصة في علم الاجتماع: «الشمة عند الفتاة بمثابة إبراز معان جديدة في شخصيتها»

هناك العديد من الأسباب، التي قد تدفع الفتاة إلى استهلاك هذه المادة، أرجعتها الأخصائية الاجتماعية «ف. حمادي» إلى أسباب: أولا،

تختلف قصص وقوع الجنس اللطيف في مخالب هذا السم، بين من ألفتها من عائلتها بحكم تربيتها مع إخوة يستهلكون هذه المادة، فداعتها من باب التجربة، فأصبحت من مستهلكيها.. وأخرى اتخذتها دواء لبعض الآلام، كما هو معروف عندنا. حتى أصبحت مدمنة عليها، وفيهن من كانت تستعملها عن طريق الأنف، فتحوّلت إلى عادة لا تستطيع الإقلاع عنها.. وبين هذا وذاك، ومهما اختلفت قصص تعاطي «الشمة» عند الفتيات، فإن الإدمان واحد.

قد يتساءل البعض عن نوعية هذه «الشمة»، التي تستهلكها بعض المراهقات وأصبحت مدمنات عليها، فهل هي خاصة بالمرأة دون الرجل مثل السجائر، أي لكل جنس نوع خاص به؟ هو أمر لا ينطبق على «الشمة»، فهي مادة يتشارك فيها الرجل مع المرأة في استهلاكها ومن نفس النوعية، أي يتقاسمان نفس السم من كيس أو عبلة واحدة. البحث عن عينات كثيرة في هذا الموضوع، هو بمثابة التنقيب بين الصخور، لذا كان واجبا علينا التنقل والبحث في أمكنة مختلفة، وعند الكثير من أصحاب الأكشاك الذين يتاجرون في هذه المادة، حتى وقفنا على بعض العينات، كانت منها «سامية» و«نادية»، طالبتان جامعتان، لا تستهلكان «الشمة» فحسب بل تدخان كذلك. وهو ما حدثنا عنه «الشنوي»، بائع بالكشك للتبغ والعلطور بحي «الدوزي» بباب الزوار.. اختار لنا هاتين العينتين لمعرفة الشخصية بهما منذ فترة طويلة. فأكد لنا أنهما تعرفان النوعية الرفيعة منها، أحسن من بعض الرجال من مجرد شمها، بل

## الحمى أثناء الحمل وراي طيف التوحد

كشفت دراسة علمية حديثة، من جامعة كولومبيا، أن الحمى خلال الحمل قد تزيد من خطر اضطراب طيف التوحد عند الأطفال. ووفقا لدراسة أجريت من قبل العلماء في مركز العدوى والمناعة بكلية ميلمان للصحة العامة في جامعة كولومبيا، كان تأثير الحمى أكثر وضوحا في الثلث الثاني من الحمل، ما أثار احتمالات التوحد بنسبة 40 من المائة. وأكد الباحثون، عبر صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، أن الدراسة هي الأكثر قوة حتى الآن.



## المراجعة الدورية تجنبك خطر الحمل خارج الرحم



قد لا تصاحبه أعراض ويتسبب في الوفاة:

يتصدر الحمل خارج الرحم قائمة مسببات الوفيات بين الحوامل، وهو حالة نادرة، يتطور خلالها الجنين خارج تجويف الرحم الطبيعي. ولأجل هذا، سنحاول مع الأخصائية «قنادلة نادية»، التعرف على مسبباته وأعراضه. تقول الأخصائية: «هذه الحالة غالبا ما نصادفها خلال الأسابيع القليلة الأولى من الحمل، في الأسبوع الثامن للحمل. وترجع الأبحاث السبب الرئيس للحمل خارج الرحم إلى تلف قناة فالوب، حيث لا يسمح للبويضات المخضبة بالدخول إلى الرحم. وللأسف، لا يمكن لهذا الحمل النمو. لهذا، نسعف الحامل إلى قسم الطوارئ في أسرع وقت». وعن الوقاية تقول: «الكشف المبكر يجنبنا تعقيدات صحية للام، ويجنبنا وفاتها - لا سمح الله - . لهذا، على المرأة أن تنتبه إلى أعراضه، المتمثلة في: آلام على مستوى الحوض، نزيف مهبطي خفيف، غثيان وقيء، تشنجات حادة في منطقة البطن، ألم على جانب واحد من الجسم، ألم في الكتف والعنق والمستقيم.. لكن في حالات خاصة، لا يظهر أي من هذه الأعراض، وتبقى الفحوصات الروتينية بالإيكو هي الحل. لهذا، أنصح السيدات بزيارات دورية إلى عيادة طبيبة النساء للكشف المبكر».

## طرق فعالة لوقف حروق الشمس عند الأطفال

- إضافة صودا الخبز إلى ماء الاستحمام البارد، للتخلص من حروق الشمس، وتهدئة الاحمرار والتهيج الناتج عن التعرض الطويل لأشعة الشمس الضارة.
- استخدام المستحضرات التي تحتوي على زيت الصبار، حيث يعمل على تهدئة البشرة وتقشير الحروق وترطيبها.
- الإكثار من شرب السوائل.
- استخدام كريم موضعي، ليساعد على تخفيف حروق الشمس وتهدئة الألم.
- استخدام الحليب البارد أو الياهورت ووضعه على البشرة لتهدئة الجلد.
- وضع خليط الذرى مع الميهاء وتطبيقها على الأماكن المصابة بالحروق.

## لهذه الأسباب تناولوا هذه الفاكهة

تعزز فاكهة «الكانتالو» المناعة وحماية الجسم من الأمراض المختلفة، لاحتوائها على «فيتامين سي». كما أنها تحتوي على مواد مضادة للأكسدة، تعمل على حماية الجسم من الشيخوخة المبكرة. وهي مفيدة للحامل والجنين. كما أن به «البوتاسيوم»، الذي يحمي القلب والأوعية الدموية، ويساعد حمض الفوليك الموجود به على منع النوبات القلبية، هذا، إضافة إلى قدر كبير من الفيتامينات ومادة ال«كاروتينس»، التي تحافظ على صحة العيون، وتحسن الرؤية، وهو مفيد لمحاربة أمراض السرطان، والكلى والسكري، ومدر لتدفق الطمث، وجيد لمن يبحث عن الحميات الغذائية.



# أقنعة الفاييس كيني تثير ذعر الأطفال.. و شباب يؤرخون للتحرش على فاييسبوك

## فايسبوك ويوميات التحرش

في شواطئ البحر، تجد الكثير من المحرمات مجازة، وكأنك تخرج من بلد إلى بلد، دون جواز سفر، فلا العادات هي نفسها ولا التقاليد تتشابه، التدخين والشيشة من المستحبات في شفاة المستبيحات، والبيكيني والمايوه ذو القطعة الواحدة قد تم الإفتاء فيه بقرار من وزارة الشؤون البحرية، ومشهد وضع شباب للبرونزاج على جسد حوريته المزعومة ليس بالمشير للجدل، رغم سخط بعض العائلات من هذه المشاهد، لكن ما يفعل الميت في يد غساله.. فإما الخضوع أو الرحيل. وكل هذا مؤرخ على صفحات فاييسبوك التي تتحول فجأة إلى «يوميات» مفصلة مدعمة بصور الشباب بالشورت، دون رادع، وهم يتحرشون بالبنات، وأحيانا يلقطون لهن صورا بعيدة، والقضية التي تطرح نفسها بالبحر، لماذا لا يمنع الموبايل في الشواطئ للحد من «التحرشات».

ما تكشفه الرمال تخفيه الأمواج.. فما يحدث بين مد الحب وجزر العشق تحمر منه خدود العذرات في مخادع الحرملك. تصرفات كثيرة، يمكنك الوقوف عليها، ولا يوجد لمصطلح شاطئ عائلي معنى، إذ هي نفسها بعض العائلات التي تزج بناتها في أحضان الرية، ونفسها العائلات التي تصفق لبطولات أولادها في صيد الأسماك التائهة».

## تقليعة الفاييس كيني تثير ذعر الأطفال

في تقليعة جديدة، غزت أقنعة «الوجه كيني» face kini، التي تحبها الآسيويات، بعض المتجعات السياحية في العاصمة، خصيصا عند المحجبات، كي لا تلتقط صور لهن خلسة ودون سابق إنذار. استعمال هذه الأقنعة ليس رائجا إلى درجة الظاهرة، غير أن الاستثناء يعد غريبا جدا بالنسبة إلى المجتمع الجزائري، خاصة أنه أزعج الكثير من العائلات، لأنها وببساطة، تخيف الأطفال. حسب ما صرح لنا به بعض المصطافين.

تحت مظلة كبيرة، يجلس شباب في العشرين من عمره، تتزاحم عليه البنات، ليرسم على أجسادهن أو شام الصيف، التي تزول بعد 10 أيام أو أكثر.. وهي، في غالبيتها، من الحناء، التي توشم بإبر صغيرة.. اقتربنا من المحظوظ، وسألناه عن هذه المهنة الجديدة، فصرح لـ«صدفة»، «الشروق العربي»: «اسمي عادل.. وأنا طالب في الفنون الجميلة، السنة الثانية، من ولاية برج بوعرييج. أتى كل صيف إلى سيدي فرج كي أجني بعض المال برسم الوشم الصيفي غير الدائم». وعن ثمن الأوشام، قال «فان غوغ» المستقبل: «ما بين 500 إلى 1500 دينار، حسب بساطة الرسم أو تعقيده.. فهناك وشم يحتاج إلى أكثر من نصف ساعة لإنجازه». وعن أكثر الرسومات طلبا، يكمل رسام العذارى: «الأكثر رواجاً الأزهار والأسماء والبنات في غالبيةهن يغيرن الرسم كل أسبوع، بعد أن يزول من كثرة السباحة أو الاستحمام». ويضيف: «البنات يكتبن أسماء حبيب الموسم، الذي سرعان ما يذوب اسمه مع زبد البحر بانتهاء موسم البحر».

الشباب، من جهتهم، لهم طلبات غريبة، حسب آخر كلمات محدثنا، بعد أن نفذ منا سيروم الحقيقة: «أغلب ما يطلبه الشباب رسوم النسور والتنانين ونوتات موسيقية ورموز صينية ورسوم شيطانية.. أحيانا، لكني أرفض رسمها، لأنها قبيحة، ومخالفة للشرع». وفي سؤالنا عن تحريمه، يقول عادل: «هذا الوشم غير دائم، وهو للزينة. ولا أرى ضيرا في ذلك».

## على شواطئ البحر

على شطآن الهوى، تتمايل الأجسام، وتترنح الجداول، معلنة أن قصص عرائس البحر قد بدأت تروى من حكايات مملكة بوسيدون. لا يمكن لقدميك أن تصا ذرات الرمل الصافية، بسبب زحمة الأجساد، الموشومة برسوم الجاهلية، تحت مظلات الكبت، وعلى ترانزيت النرجسية.. «الشروق العربي»، تحت غطاء الإجازة الصيفية، رصدت لكم ما لم تره عيون الزوالية، وما لم تسمعه أذان الهوزية في شواطئ بومباي الجزائرية.





## مدرسة "اليد الذهبية"

"Main d'Or"

الشعر تاج المرأة وعنوان جمالها دون منازع، لهذا بات الاهتمام به ضرورة قصوى لكل من تبحث عن حماية أنوثتها، ولأن فصل الصيف فصل المشاكل الجمالية دون منازع، بات علينا التفكير في حلول عملية للسيدات والأوانس حتى يحمن شعورهن وفق ما يحتكمن إليه، وبميزانية قليلة تكون في المتناول، وهذا بمساعدة من السيدة «أيركان»، مديرة مدرسة اليد الذهبية.

الشعر في فصل الصيف يتأثر بعدة أشياء، أهمها أشعة الشمس المحرقة والضارة، سواء للمحجبات أم غير المحجبات، فضلا عن مياه المسابح المكتنزة بالكلور ومياه البحر المالحة جدا، التي تؤثر سلبا على بناء الشعرة وجمالها، وتؤدي في النهاية إلى تقصفها وموتها.

وعن أكثر عامل يضر بالشعر، توضح أنه يتمثل في تبليل الشعر وغسله والتعرض المباشر لأشعة الشمس، الأمر الذي يؤدي الشعرة كثيرا، مشددة على أن الأمر يزداد سوءا والضرر أكبر بالنسبة إلى اللواتي يرتدين الحجاب، واللواتي يعتقدن أن تبليل الشعر ومن ثم وضع الخمار من شأنه ترطيب الشعر وحمايته.. وهذا خطأ جسيم، فهذه الخطوة من شأنها إتلاف الشعر بدرجة كبيرة، لأن الماء يمنع الشعر من التنفس، ويخنقه فيموت مع تكرار العملية. لهذا، ننصح السيدات بتجفيف الشعر جيدا بالجهة الباردة لمجفف الشعر وتطبيق طبقة واقية على الشعر تكون من الزيوت الطبيعية أو بلسم الشعر.

## ابتعدي عن تبليل الماء والتعرض لأشعة الشمس فأنت تقتلينه



## خطوات لإزالة السواد من تحت الإبطين



تعاني الكثير من النساء من مشكلة المنطقة الداكنة تحت الإبطين، قد يكون ذلك بسبب التعرق أو استخدام مزيلات عرق تحتوي على مواد كيميائية ضارة، وفي ما يلي نقدم لكن طرقا طبيعية فعالة لتبييض ما تحت الإبطين وهي:

- **الليمون:** من أهم وأكثر العلاجات لتفتيح ما تحت الإبطين، إذ إنه يحتوي على العديد من الفيتامينات والعناصر التي تحمي الجلد وتعمل على تفتيحه، كما أنه يحتوي على خصائص قاتلة للبكتيريا والجراثيم، وذلك عن طريق إضافة الليمون مع العسل ووضعها على المنطقة الغامقة ثم غسله بالماء.
- **البطاطس:** وذلك عن طريق تطبيق خليط البطاطس المهروسة مع الليمون تحت الإبطين ثم غسله بالماء.
- **الخيار:** نضع شرائح الخيار تحت الإبطين وذلك المنطقة بها.
- **السكر مع الليمون:** طريقه فعالة للتخلص من الأماكن الداكنة تحت الإبطين، لذلك المنطقة جيدا ثم غسلها بالماء الفاتر.

## طرق عمل الشعر المموج طبيعيا

**قلم الرصاص:**  
بعد غسل الشعر وتركه يجف قليلا سرحيه وقسميه خلاصا، ادھني كل خصلة بالزيت زليها على قلم الرصاص، أحكمي ربطه ثم افرديه.

**دبوس الشعر:**  
نفس الخطوات السابقة، ثم ابرمي كل خصلة حول نفسها بقوة حتى تضيق الكبرلي ثم لفيها دائريا وثبتها بدبوس الشعر.

**مجموعة التموج:**  
متوفرة في كل المحلات واستخدامها سهل جدا.. وهي عبارة عن أدوات مصنوعة من مادة لدنة تلتف حول نفسها، فيعد غسل الشعر سرحيه واقسميه خصل مدهونة طبعاً، لفيها داخل الأداة وانتظري.



دروس بالإقامة للقائات  
خارج العاصمة

021235349  
0775284015  
0550831149

التمحدثن

49 شارع حسبية  
بن بوعلي الجزائر  
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية  
دروس في الحلاقة والتجميل

## وصلات الشعر.. الموضة المحرمة

## جزائريات بشعور الموتى والحيوانات

اشتهرت الفنانات، خاصة السينمائيات، باعتمادهن وصلات الشعر، نظرا إلى الأدوار التي يقمن بها. هذا قبل أن تتحول وصلات الشعر إلى موضة تغزو العالم، تتاجر فيها صالونات الحلاقة والتجميل، لتدر عليها شعور الأموات والحيوانات أموالا طائلة.

الفيكتور، التي لا يمكن تلوينها بالصبغة. تفشي هذه الموضة بين النساء الجزائريات وحتى الشابات والفتيات الصغيرات، بات أمرا عاديا ومألوفًا، لكنه يطرح السؤال إن كن يعلمن مصادر هذا الشعر ويشقن فيها؟ ذلك أن أصحاب صالونات التجميل سيقتنعن السيدة بأن الشعر طبيعي مائة بالمائة، وأنه يتم تعقيمه بطرق علمية وآليات عصرية حتى يتخلص من جميع بصيلات الحمض النووي البشري الذي يمكن أن ينقل الأمراض والفيروسات.. لكن إذا كان الأمر على هذا النحو، فلماذا تمنع الدولة بخرائها دخول هذا النوع من المنتجات؟ فوصلات الشعر الطبيعية لا تزال سلعة غير مرخص بها في الجزائر، تدخل إلى صالونات الحلاقة في حقائق التجار والمسافرين. وفي المقابل، تندرج وصلات الشعر الحقيقي في بعض الدول الأوربية، على غرار فرنسا وألمانيا، ضمن قائمة المؤتمتات صحيا، بالنسبة إلى أولئك المرضى الذين يعانون السرطان، وقدر لهم فقدان شعرهم نتيجة العلاجات الكيماوية وبالأسفة. ويرجح مختصون أن السبب وراء بقاء الجزائر متحفظة على هذه التجارة، أن صالونات التجميل المنتشرة بشكل عشوائي ومن دون رقيب ولا حسيب، خاصة في الأحياء الشعبية والمدن الداخلية، حيث راحت تنتشر هذه الموضة، قد تلجأ كما في الكثير من دول العالم، إلى استعمال شعور الحيوانات على البشر، ما يؤدي إلى أمراض وفيروسات مهلكة. لكن، إذا كانت المشاكل الصحية، والتكلفة المادية الباهظة لوصلات الشعر، قد ردت السيدات عن الإقبال على هذه الموضة، فلا عجب أن يتجاوزن الدين كذلك، وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بخصوص هذا: «لعن الله الواصلة والمستوصلة»، والواصلة هي التي تصل الشعر بشعر الغير لغرض الزينة والتضليل، والمستوصلة هي التي تطلب فعل ذلك.

انتشارا، لكونها سهلة التركيب والنزع، وتقل أثمان هذا الشعر لتقارب عشرة آلاف دينار، في حين كانت الوصلة اصطناعية كوصلات

في الجزائر، لا تتعجب بعد اليوم، إذا صادفت سيدة بشعر طويل أملس، وكنت قد لمحتها بالأمس بقصة قصيرة، ولا تدخل في جدال مع عينيك، إن كانت تلك «باروكة»؟ فقد هيمنت موضة وصلات الشعر في الآونة الأخيرة، وسلبت السيدات الراغبات في المزيد من الأنوثة بحلول فصل الصيف، وبات من الصعب على الجزائريات مقاومة إغراءات صالونات التجميل، التي راحت تروج لهذه الموضة المحرمة شرعا، وتقدمها على أنها حلول للمصع الموضعي وتساقط الشعر، خاصة مع زيادة انتشار هذه الأمراض في عصرنا.

الأسوأ في كل هذا، أن نساءنا يقدمن على موضة حرمة الدين الإسلامي، ولعن المقبلات عليها.. وهذه الوصلات التي تخاط على رؤوس نساءنا، أو تتركب بالبراعي والأسلاك، هي في الغالب شعور الموتى القادمة من بلدان شمال آسيا والهند، وأحيانا كثيرة، تكون شعور حيوانات، تنتظرها الجزائرية لأسابيع حتى تصلها الوصلة المطابقة للون شعرها، وكلما كان الشعر المضاف أطول وأغزر، ارتفعت فاتورته، وقد تصل إلى مائة ألف دينار، مع التركيب، فحتى أساليب تركيب هذه الوصلات تختلف، فهناك الخصلات الصغيرة التي تتركب بواسطة الغراء أو الكبسات المعدنية، وهناك وصلات النسيج التي تخاط على الشعر الأصلي يدويا، والشعر اللاصق الذي يأتي على شكل خصلات تصق بالغراء، ووصلات الخاتم المتصقة ببعضها على شكل حلقة تثبت بالقرب من جذور الشعر، ووصلات المكابس المعدنية، وهي النوع الأكثر



Offrez à vos pieds le Confort  
qu'ils méritent

Garantie  
2 ans

## العناية بالقدم عنوان الأناقة

● صبيحة سعود

المتصلب باستعمال جهاز رائع مصمم بمنتهى  
السهولة بأسطوانات تتحرك لإزالة الطبقة  
الخشنة والقاسية في ثوان.  
● الحرس على الترطيب اليومي بالفازلين أو أي  
مرطب موجود في حقيبتك.

### علاج تشققات القدم بالتقشير والبرد

● أما إذا كنت تعاني من تشققات وتشعيرين  
بالحرج من تشكل طبقة صفراء من الجلد الميت  
على قدميك، ولا تملكين متسعاً من الوقت أو  
ما يكفي من المال لزيارة صالون محترف للعناية  
بالقدمين، لا سيما أن المراهم العلاجية لا تؤدي  
دورها بفعالية لأن الجلد الميت يمنع دخول  
وتغلغل المستحضرات والمراهم في أعماق البشرة  
لعلاج التشقق وتوفير الترطيب، حيث إن  
نسبة 70 بالمائة لنجاح المراهم تتم بإزالة الجلد  
الميت والفعالية تصل إلى نسبة 100 بالمائة بعد  
المداومة. وبلوغ هذه النسبة توفر المرأة المال وتحقق  
الراحة النفسية بعدما تصبح أي مادة دهنية تفيد  
في ترطيب القدم، فما عليك إلا اللجوء إلى تقشير  
البشرة الميتة المتراكمة بألة التخلص من الجلد  
الميت.

### أهم مسببات تشقق القدم

- جفاف الكعب وظهور تشققات عليه
- بسبب الجفاف الخارجي والانتقال من  
الحر إلى البرد، أما الجفاف الداخلي  
فينجم عن نقص السوائل وقلة شرب  
الماء.
- الوزن الزائد يجعل الجلد يموت بسبب  
الضغط الزائد.
- المشي بقدم حافية على أرض صلبة.
- إهمال العناية بالقدم.



الحر والجاف، والغسل بالماء وحشر الأرجل في  
الأحذية المغلقة وارتداء الكعب العالي، ورغم حملها  
للجسم كله إلا أنها أقل منطقة تحظى باهتمامنا.  
لذلك جمعنا في هذا الموضوع أهم نصائح العناية  
بالقدم:

● لتبدو قدمك بمظهر جميل يعكس تمتعك  
بالصحة والعناية الفائقة، يجب عليك اعتماد  
برنامج للعناية بالقدم، بعمل حمام دافئ لتنعيم  
الجلد وتسهيل عملية تقشيرها، ويمكن إضافة  
الملح إلى الحمام، لكونه يساعد في تعويض الجلد  
عن الدهون التي فقدها.

● من أهم الأعراض التي تصيب القدمين،  
التشقق والجفاف، ما يسبب ألماً في الكعبين  
وصعوبة الضغط عليها أثناء المشي. كما أن جمال  
القدم يصبح مشوهاً ويكتسي لوناً داكناً، لذلك  
ينصح الخبراء بتجنب المشي بأقدام حافية،  
واختيار أحذية مريحة وتجنب الكعب العالي.

● تجفيف القدمين بعد غسلهما، تنظيف  
وتقشير تشققات القدم والتخلص من الجلد

تميل معظم السيدات في فصل الصيف إلى  
انتعال الأحذية المكشوفة، بحثاً عن الراحة  
وحرية الحركة. وإذا كنت منهن، فلا تهمل  
العناية بقدميك خلال الصيف، لأن انتعال  
الصنادل والأحذية المكشوفة يفرض الحرص  
على الاهتمام والعناية بالقدمين للحفاظ على  
مظهرها الصحي والأنيق.

تتعرض القدم للكثير من الضغوط مما يعيق  
نشاط الدورة الدموية، وحشر القدم في الأحذية  
المغلقة لمدة طويلة خلال اليوم، يعيق وصول الدم  
بسهولة إلى بعض المناطق، فيشكل الجلد الميت  
أجزاء متصلبة تقبح منظر القدم وتحمل بعض  
الأضرار كمسار القدم. هذا الأخير، يتطلب  
تدخل طبيباً لإزالة القدم، في حين يمكن التخلص  
من الجلد الميت وحماية القدم من الوصول إلى  
مراحل متقدمة من الخطر. وفي هذا الصدد، أكدت  
«فايزة أبركان» من مدرسة «اليد الذهبية» أن  
أقدامنا تتحمل العبء الأكبر في كل خطوة نقوم بها،  
وتفقد الرطوبة وتبدأ طبقات الجلد الميت بالتشكل  
عليها، نظراً إلى تعرضها المتكرر لظروف المناخ

Offrez à vos pieds le Confort  
qu'ils méritent

Garantie  
2 ans

Offrez à vos pieds le Confort  
qu'ils méritent

Garantie  
2 ans

- فعال جدا في إزالة الجلد الميت والتشققات ومنح نعومة فائقة في ظرف وجيز.
- التخلص من الجلد الميت دون جهد وتحقق النعومة من أول استعمال.
- جهاز كهربائي بشاحن أو بطارية، سهل الاستعمال بسرعة مزدوجة، سرعة منخفضة للبشرة الجافة البسيطة وسرعة عالية للجافة الصعبة.
- سهل يمكن استخدامه على قدم جافة أو مبلولة، لطيف على البشرة لا يسبب خدوشا.
- تنظيف وتقشير تشققات القدم بمنتهى السهولة بأسطوانات تتحرك لإزالة الطبقة الخشنة والقاسية في ثوان.
- مصمم خصيصا للبشرة ولا يحتاج إلى قوة أو مجهود.
- لا يسبب التهابات، ويزيل الجلد الخشن والميت ليمنح عناية مثالية للقدم.
- الآلة خفيفة الوزن وسهلة الحمل إلى أي مكان.. متوفر في جميع نقاط بيع علامة «سوناشي».

الجفاف والتشققات بالتخلص من الجلد الميت ليعطي نتائج أفضل وأسرع. يقوم الجهاز بالعمل دون التسبب في الشعور بالألم أو التسبب في التهاب الجلد، يعتبر أفضل وأسرع وسيلة للقيام بتقشير الجلد الميت وتنعيم الكعب، وهو جهاز عملي جدا يمكن غسله بسهولة لضمان النظافة.

### استخداماتها

تستخدم في الكعب والأصابع على أرجل نظيفة ومن الأحسن أن تكون مرطبة في الماء، وتجفف لمنح نتائج أفضل ثم يشغل الجهاز بحركات دائرية على الكعب والمناطق الخشنة.

### مميزات الجهاز ومواصفاته

- الجهاز مصنوع من أسطوانة مقاومة للصدمات حواف ناعمة جدا لبرد وتنعيم القدم بمنتهى السهولة، والأسطوانة سهلة الفك والتركيب والتنظيف تحتوي على فراغ يحمل الجلد الميت.

### آلة إزالة الجلد الميت

تعتبر أسرع وأفضل وسيلة للتخلص من الجلد الميت وتنعيم القدم خلال دقائق معدودات، مزودة برأس إضافي وهي سهلة التنظيف بالماء. هي عبارة عن مبرد إلكتروني، تم تصميمها لإزالة الجلد القاسي... الجهاز مصمم بشكل عصري وأنيق سهل وسريع الاستخدام بأسطوانة دوارة تزيل طبقات الجلد غير المرغوب فيه بلطف، ويعالج

### خطوات التخلص من الجلد

#### الميت بجهاز البرد الإلكتروني

- نقع القدم في ماء فاتر به القليل من الملح.
- تجفيف القدم جيدا.
- تقشير القدم لإزالة الطبقة الميتة باستعمال آلة برد القدم، واليوم تتوفر آلات عصرية، فضي السابق كان يستعمل حجر برد القدم.
- غسل القدم مرة أخرى لإزالة آثار الجلد الميت.
- ترطيب القدم بزيت أو أي مادة دهنية لترطيب.



Offrez à vos pieds le Confort  
qu'ils méritent

Garantie  
2 ans

SONASHI®  
FRANCE

Offrez vous une *Douceur*  
*permanente !!*

Garantie  
2 ans



## ماكينات نزع الشعر.. الحل المحمول

إزالة الشعر غير المرغوب فيه خطوة ضرورية لتحقيق الشعور بالارتياح عند الأنثى، خاصة إذا كان الشعر داكن اللون وسميك الحجم، ولكل واحدة طريقتها في التخلص من الشعر الزائد، لكن في المواقف المستعجلة، تبحث المرأة عن الحلول السريعة والنتائج الفورية، كيف لا ومن أولوياتها أن تبقى نظيفة في أي مكان، ولعل فصل الصيف أكثر مراحل السنة التي تلجأ فيها المرأة إلى الخيارات المعاصرة سهلة الاستخدام وسريعة النتائج؛ لأن فصل الصيف حافل بالمناسبات والأفراح والسفريات لقضاء العطل، ومن أجمل الأشياء أن تحمل المرأة الحل معها في حقيبة سفرها، استعداداً للتلبية أي دعوة فجائية بكامل أناقتها وهي بعيدة عن منزلها.  
ماكينات نزع أو حلق الشعر..

### أفضل خيار في الأوقات المستعجلة

- تعتمد تكنولوجيا هذه الآلات على إزالة الشعر فوق البشرة بتقنية الحلق، ومن أبرز مميزات أنها لا تسبب أذى للبشرة ولا تسبب أي نوع من الألم.
- توفر الوقت وتزيل حتى الشعر القصير جداً والدقيق الذي لا يظهر بوضوح.
- تزيل الشعر بتمريرة واحدة لتمنح الاستمتاع ببشرة نظيفة وناعمة.
- يمكن استعمالها تحت الماء ودون استعمال الصابون، وتستهمل على بشرة جافة أو مبللة.
- توفر هذه الآلة ميزة الاستخدام اللاسلكي الجاف أو استخدام الماء في حوض الاستحمام للاستمتاع بإزالة أطف الشعر.
- تتيح إزالة الشعر وتنظيف الجسم في أسرع وقت وأقل مجهود.

عملية نزع الشعر، من الأمور التي تفرق النساء، والحصول على بشرة ناعمة ونظيفة خالية من الشعر الزائد هدف تنشده كل امرأة حريصة على نظافتها الشخصية. ورغم تعدد وسائل وسبل نزع الشعر، تظل آلات نزع وحلق الشعر من الخيارات المفضلة لفالبية السيدات أثناء السفر وفي الأوقات المستعجلة.



SONASHI®  
FRANCE

Offrez vous une *Douceur*  
*permanente !!*

Garantie  
2 ans



Offrez vous une Douceur  
permanente !!

Garantie  
2 ans



● نزع الشعر بشفرة الحلاوة؛ وهي من أسرع طرق القضاء على الشعر الزائد، خاصة إذا كنت المرأة مستعجلة، لكن الشعر سرعان ما يبدأ في الظهور كونه ينتزع سطحيًا من فوق الجلد. ويقال إن هذه الطريقة تنجر عنها مساوئ كثيرة كزيادة حجم الشعرة التي تصبح أكثر خشونة، مسودة اللون وتزداد كثافة الشعر، فضلًا عن التسبب في الحكمة وظهور بشور على البشرة، لذلك ينصح الخبراء بتفاديها قدر المستطاع.

● **كريم إزالة الشعر:** وهو عبارة عن مواد كيميائية، تركيبته لا تختلف عن تركيبة كريم فرد الشعر، حيث يربط ثم يضعف الشعر حتى تسهل عملية نزعها، وهذه الطريقة يمنعها أطباء الجلد وخبراء العناية بالبشرة على أصحاب البشرة الحساسة.

● **تقنية الخيط:** تعطي نفس نتائج استعمال الشفرة لكن مع الشعور بالألم.

● **الحلاوة التقليدية:** وهي ما يعرف بتسمية la cire froide وهي الأفضل للبشرة الحساسة، إلا أن استعمالها بكثرة في الوجه والرقبة يؤدي إلى ترهل البشرة والشيخوخة المبكرة.

● **La cire chaude:** شمع أو حلاوة ساخنة تستعمل في مراكز العناية بالبشرة كما يمكن استعمالها في البيت.

سهولة الاستخدام دون آثار الشفرة والحلاوة، والأهم أن المرأة تستثمر ثمنها مرة واحدة.

### مزايا آلة نزع أو حلق الشعر

- تمنح نتائج أنعم وتدوم طويلاً.
- إزالة الشعر بفعالية أكبر على الشعيرات القصيرة.
- قلة الألم وتوفير الوقت.
- خيار مثالي للبشرة الحساسة.
- خيار مثالي لجميع النساء أثناء السفر والتنقلات لمنح نتائج فورية.

### تذكير بأهم سبل ووسائل نزع الشعر التقليدية

طرق نزع الشعر كثيرة ومختلفة ولكل نوع من الشعر تقنية أنسب للتخلص منه دون آثار جانبية غير مرغوبة، نذكر منها:

- لا تحتاج العملية إلى بذل مجهود كبير وتخصيص يوم كامل لعملية نزع الشعر، خاصة أثناء السفر، وفي الفترات التي تتلقى السيدة دعوة فجائية وتكون بعيدة عن منزلها أو عاملة لا تملك متسعًا من الوقت لاستعمال طريقة الحلاوة أو الطريقة التي اعتادت اعتمادها.
- تعطي نتائج شبيهة بالطرق التقليدية للشمع والحلاوة إلا أنها أسرع في الاستخدام ودون ألم، لكن نتائجها لا تدوم طويلاً.
- ماكينات حلق الشعر النسائية تتخلص من الشعر فوق الجلد وتمنح البشرة رطوبة ونعومة مثالية.

### من إيجابياتها

- لا تترهل البشرة
- لا يصطحب استعمالها التهاب البشرة أو ظهور احمرار أو بشور وحبيبات مثل ما يحدث مع الشفرة.
- الشفرة تسبب الاحساس بالتهابات مع ارتفاع درجة الحرارة، ولاستعمال الحلاوة أو الشمع يجب أن تنمو الشعرة.
- نزع الشعر بالآلة يحقق



Offrez vous une Douceur  
permanente !!

Garantie  
2 ans



## إطلالات تليق بعطلتك الصيفية...

استمتعي بأجمل اللحظات  
وانعمي بالراحة والطمأنينة خلال  
إجازتك السنوية مع لمسات من  
الأناقة والترف تضيفها أزيائك  
الصيفية..

تنوعت مجموعة  
أزياء دولتشي أند  
غابانا 2017 بين  
الفساتين الطويلة  
و القصيرة التي  
استخدم في  
تفصيلها الأقمشة  
المطبوع عليها  
الأزهار الزاهية و  
الورود بألوان جذابة  
على غرار تصميم  
نظاراتها العصرية  
الملائمة لموسم  
الصيف..





تميّزت مجموعة  
Chloé لـصيف 2017  
بألوانها المتأققة  
وبساطة الأسلوب  
الفرنسي من خلال  
القضات المدروسة  
والأقمشة  
الخفيفة، إضافة إلى  
الصنادل الجلدية  
ومجموعة الاساور  
و الخواتم الذهبية..  
واختارنا لك هذا  
التنسيق من  
مجموعة صيف  
2017.



## ماكياج

### Effects Eyeshadow Palette Diors

علبة ظلال، خماسية الألوان، تتنوع صيغة كل لون منها بين المطفأ والساتني، والبراق، ما يساعدك على ابتكار إطلالات مختلفة في كل مناسبة. تأتي هذه العلبة ضمن مجموعة واسعة من الخيارات اللونية لترضي كل الأذواق.



### Yves Saint Laurent eyeliner

قلم كحل، سائل سهل التطبيق، يسمح بتحديد العينين بدقة متناهية بفضل رأسه المزود بفرشاة مدببة الرأس، كما أن تركيبته المقاومة للماء تجعل ماكياج عينيك مثاليًا طوال النهار.



### Dior fond de teint

كريم أساس سائل، على شكل إسفنجية موضبة داخل علبة مضغوطة. وهو مثالي للمرأة العصرية، لأنه سهل الاستعمال، ويوفر تغطية مثالية لسنوات البشرة بخفة وشفافية. كما أنه يحتوي على فلترات وقاية من الشمس. استعماله بلمسات رشيقة على بشرة نظيفة، بعد ترطيب بشرتك.



### Givenchy Waterproof Mascara

ماسكارا مثالية للضيف، لأنها مميزة بلونها الأزرق، وتركيبتها المقاومة للماء. وهي تحتوي على مكونات تعزز حجم الرموش، وتصلحها في شكل لافت.



### M.A.C Liptensity Lipstick

أحمر شفاه، قشدي التركيبية، يغلف شفتيك بلون غني، يدوم تأثيره لساعات طويلة، من دون أن يسيل، وهو مميز بصيغته المرطبة والمريحة التي تحافظ على نعومة الشفتين ونداوتهما. كما أنه متوافر ضمن خيارات لونية واسعة، ترضي كل الأذواق.



### العطر الصيفي Aqua Allegoria Jasminor - Guerlain



### Guerlain Bronzing Powder

بودرة برونزية، تضي التالق الصحي على ملامح وجهك، بأسلوب طبيعي. وهي متوفرة بتأثير مخملي مطفأ، أو برونزي براق. يمكنك استعمال هذه البودرة على الوجه وأعلى الصدر والكتفين.



## فساتين الخطوبة والمناسبات -2017

فستان قصير باحتشام، بالدانتيلا  
المترفة، من إمضاء دولتشي  
غابانا، اقتبسي منه اللون والأحجار  
المرصعة عند العنق والصدر،  
وأكملي طلتك بحذاء نصف عالٍ،  
من «الباييت» وبحقبة كلانتش  
مرصعة بالكريستال.





موديلات عرايس البحر للمصممة «شارلوت باربييه»، فستان أبيض بطبعات الباستيل، بصندل مفتوح وبحقيبة يد كريستالية على شكل سلة أزهار.





بدلة زهير مراد، التي زينت الرانوي هذا الصيف، اقتبسي منها الكشاكش الجانبية والحزام الرفيع الذي سيجعل خصرك أنحف، واعلمي أن الأحمر لا يحب إلا الأحمر. الحذاء يجب أن يكون ذا تفاصيل كثيرة مثل حذاء الكورساج أو صنطل مخضب بالستراس والكريستال من أخمص القدمين إلى الكاحل. حقيبة اليد بالكلاشن بترصيعات فضية.





فستان «مارشيز»  
أزرق تيركواز مزين  
بالأزهار.  
لا تثقله  
بالأكسسورات،  
وأكمليه بصنل  
مفتوح جدا، لأن  
الفستان طويل،  
ولا تنسي الحقيبة،  
يجب أن تكون  
بسيطة ببعض  
الكريستال.



# Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان  
LAIT Entier en Poudre Instantané



## «ميلفاي الباذنجان وكريمة الجبن»

### المقادير:

- حبتا باذنجان (02) متوسطة الحجم
- حبة بيض
- 04 ملاعق كبيرة حليب من نوع «LOVELY»
- ملعقتان كبيرتان قصير مقطع
- 05 ملاعق كبيرة فريئة
- ملح
- نصف ملعقة صغيرة حبق
- مجفف
- زيت للقلي
- فص ثوم مهروس
- علبتا (02) جبن طازج
- 200 غ جبن ابيض
- ملعقة صغيرة خردل

### للعجينة:

- كوب فريئة
- 08 ملاعق كبيرة حليب من نوع «LOVELY»
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- ملح ● ماء للجمع



### طريقة التحضير:

في وعاء، نخلط جميع مقادير العجينة، حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة ثم نيسطها ونقطعها دوائر، ونضعها في صينية مرشوشة بالفريئة، وندخلها الفرن على درجة 180°، ونتركها حتى تنضج. في وعاء، نخفق حبة البيض، ونضيف الحليب والقصير والفريئة والملح، فالخنة الباذنجان ونقطعه دوائر ونغمسه في هذا الخليط ثم نقوم بتقليبه. في وعاء، نخلط الجبن الطازج والجبن الأبيض والخردل والملح، ونخلط جيدا حتى نتحصل على كريمة.

في صحن التقديم، نضع العجينة ثم قليلا من كريمة الجبن ثم قطعة باذنجان ثم الكريمة ثم العجينة ثم الكريمة. وفي الأخير، نضع قطعة باذنجان ونزينها بالكريمة بواسطة كيس حلواني. انظري الصورة.

# Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان  
LAIT Entier en Poudre Instantané



# Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان  
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %  
3-6

## قوالب نجمات بالفلفل الأحمر والأصفر



### مقادير العجينة:

- 250 غ فريضة
- 100 غ زبدة
- ملعقة كبيرة حليب «بودرة» من نوع «LOVELY»
- 03 ملاعق كبيرة زيت
- ملح
- حليب من نوع «LOVELY» للجمع

### باقي المقادير:

- حبتا فلفل أحمر (02)
- حبتا فلفل أصفر (02)
- فص ثوم مهروس (01)
- ملعقتان كبيرتان زيت (02)
- 50 غ جبن أبيض
- ملح، فلفل أسود، زعيرة

### طريقة التحضير:

لتحضير العجينة: نخلط جميع المقادير، حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة ثم نبسطها، ونضعها في قوالب على شكل نجمات ثم ندخلها الفرن على درجة 180° حتى تطهى. في مقلاة، نسخن الزيت، ونضيف الفلفل المقطع شرائح طويلة مسبقا، نضيف فص الثوم والتوابل، ونترك الفلفل يقلّى حتى ينضج. نأخذ قوالب النجمات، ونضع بداخلها الفلفل الأحمر والأصفر ونزين بالجبن الأبيض.

# Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان  
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %  
3-6

# Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان  
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %  
د.م

## أسيخ «الميفين» والطماطم الكرزية والجبن

### المقادير:

- 100 غ طماطم كرزية
- 200 غ جبن صلب مقطع مكعبات
- 04 ملاعق كبيرة فريضة
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- 100 مل حليب من نوع «LOVELY»
- بيضتان (02)
- 01 ملعقة صغيرة خميرة
- كيميائية
- 50 غ جبن مبشور
- ملح
- جلجلان

### طريقة التحضير:

في وعاء، نخفق البيض، ونضيف الزيت، الجبن المبشور، الملح، الفريضة، الخميرة الكيميائية، الحليب. نخلط جميع المقادير حتى نتحصل على خليط سائل نوعاً ما. نأخذ قفالب، وندهنها بالزبدة، ونرش الجلجلان بداخلها ثم نضغ الخليط، ونرش الجلجلان فوقها ثم ندخلها الفرن على درجة 180° حتى تتنضج. نأخذ الأسيخ ونضع فيها مكعب جبن ثم حبة طماطم كرزية ثم قطعة «ميفين» ثم طماطم كرزية ثم قطعة «ميفين» ثم مكعب جبن. تقدم في صحن تقديماً مزيناً بالسلطة الخضراء. انظري الصورة.

# Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان  
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG 28 %  
د.م



### نجوم في مطار إسطنبول

شاهد العديد من النجوم، في أوج الصيف، في مطار إسطنبول، بين العائد بذكريات الشوق والمغادر بأمال الحب. على قائمة العائدين، نجد السلطانة هيام، التي عادت من رحلة قصيرة من ألمانيا. وهذا، لتفقد عائلتها هناك. غير بعيد منها، غادر الثنائي المريب في الحب، كرم بورسین وسريناي سريكايا، إسطنبول لقضاء إجازة الصيف في مدينة بودروم، مرتع نجوم تركيا. وهذا، بعد تعافي سريكانا من قدمها، بعد سقوط عنيف في موقع تصوير مسلسل «في».

### بوراك وفهرية يمددان إجازتهما

بعد حفل زفاف، أسأل الكثير من الحبر، هاهو الثنائي فهريه وبوراك أوزجفت، يحتفل بشهر عسل قصير في جزر المالديف. وقامت فهريه بنشر صور لها من مسبح الفندق الذي تقيم فيه مع زوجها، وهي ترتدي بيكيني أحمر، آثار سخط الكثير من المعجبين، لجرأته، وعدم ملاءمته مركزها الجديد كزوجة بالي بيك. ومدد الزوجان إجازتهما بعد أن طلب بوراك من منتج مسلسل «أخي» أن يمهله أسبوعاً للراحة، قبل الشروع في تصوير الجزء الثاني.

### مهنت علي يخت الهوى

رغم أن الكل يعرف في الوسط الفني أن مهنت مهووس بالإجازات، ويقضيها عادة خارج تركيا، إلا أنه ولضيق الوقت، تمكن كيطانج تاقليتوغ من استقطاع عطلة قصيرة من تصوير مسلسل الجسور والجميلة مع زوجته «باشك ديزر»، وقد ترك يخته الجديد وراح يستمتع بالإجازة في «مارينا بودروم» رفقة العديد من الأصدقاء، من بينهم أمير بطل مسلسل فريجة، حيث شاركه في رحلة صيد تحت الماء.

أين يقضي نجوم تركيا عطلة الصيف؟  
مهنت علي  
يخت  
الهوى  
وباريتنل  
بعيدا عن  
خطيبته  
وديميت  
تقلب  
صفحة  
يوسف جيم

بعد موسم حافل بالمسلسلات التركية الناجحة، والفاشلة أيضا، يركن نجوم الأناضول إلى قليل من الراحة، تحت ظلال أشجار جوز الهند، تلامس أقدامهم مياه المحيط، عذبة الملوحة، فتسري بين العروق مجددة الآمال في شخصيات جديدة، منسية الخيات في الشخصيات القديمة، «الشرق العربي»، بجواز سفرها الفني، طارت مع النجوم، وأتكم بكواليس إجازاتهم وخبايا عطلتهم.

### إجازة الحب والفرق

تعيش الممثلة الشابة ديميت أوزدمير لحظات رائعة، خلال عطلتها في مدينة بودروم الساحرة، رفقة أصدقائها.. وقد شوهدت ديميت لأول مرة رفقة اللاعب «أوغزان أوزياكوب»، مهاجم نادي بيسكتاس، رغم إنكارها العلاقة التي تجمعهما منذ أشهر. وبهذا الظهور العلني، تضع هذه الأخيرة حدا للإشاعات رجوعها المزمع إلى الوسيم «يوسف جيم»، الذي بدوره يعيش قصة حب جديدة مع «سيرين سلنس»، بطلة مسلسله الجديد، ويقضي عطلته مع العائلة في مدينة أدانا.

### سهر وبنات وصداقة

في طلعة غير منتظرة، قرر ثلاثة نجوم قضاء عطلة الصيف معا في منتجع شيسمي التركي، وقد حققوا حلم المئات من المعجبات، اللواتي لم يصدقن وجود ثلاثة من أكثر نجوم الربيع التركي شهرة معا، وفي نفس المكان. وقضى كل من باريش أودوتش الشهير، باسم عمر، في «حب للإيجار» و«أراس بولوط»، الشهير بالأمير «بايزيد»، في حريم السلطان، وأنجين أوزتورك، الشهير بالأمير سليم، في ذات المسلسل، سهرات مجنونة في فندق «الصيحة» في مدينة الكاتي، غير أن إحداهما تحولت إلى عراك، بسبب إحدى المعجبات التي أوجبت غيرة خطيبها المخمور بسبب إلحاحها على أراس ليهديها أوتوغرافا، ولحسن الحظ، تدخل حراس الفندق لإخلاء المتعاركين، وذهب كل إلى غايته من جهتها، ووجهت خطيبة باريش أودوتش إليه إنذارا شديد اللهجة، عبر الهاتف، نظير تصرفاته الطائشة مع صديقيه، وعاتبته على حادثة العراك التي تصدرت الصحف التركية.



● تونس: كريم بن منصور

ينفق بسخاء وإنفاقه يقدر بأضعاف الجنسيات الأخرى حتى الأوروبية منها. وأشار الدبوسي إلى أنه يتعامل كثيرا مع السياح الجزائريين ويعرف حجم الإنفاق في الرحلات السياحية وفي المهرجانات الغنائية وفي الملاهي الليلية، مشيرا إلى أن فندقه يقوم أسبوعيا بتنظيم أنشطة غنائية وثقافية للسياح الجزائريين من التراث الجزائري، قائلا: «هنالك عائلات جزائرية تنفق أكثر من 5 آلاف دينار تونسي خلال الموسم الواحد».

وقال الدبوسي إن الجزائريين يدخلون إلى تونس في أغلب الأحيان ضمن عائلات، وإنهم يعودون دائما، نظرا إلى حسن المعاملة أولانخفاض التكاليف.

وأوضح الدبوسي أن هناك امتيازات تفضلية يقدمها أصحاب الفنادق ووكلاء الأسفار ويتم تدعيمها سنويا من خلال إقرار أسعار تفضلية خاصة بالسوق الجزائرية.

وأشار الدبوسي إلى أنه هذه السنة تم إقرار تخفيضات تصل إلى 30 بالمائة لصالح السياح الجزائريين الذين يعتمدون على الحجوزات المبكرة أي في الفترة بين ماي و20 جوان.

وأكد «سامي الدبوسي» أن وكالات سياحية تونسية على غرار «نيوسان ترافل» و«إريخ تور» بالتعاون مع وكالات سياحية جزائرية تنظم جولات سياحية إلى عدة مدن سياحية تونسية للتعريف أكثر بالمدن السياحية التونسية غير المعروفة بالنسبة إلى الجزائريين مثل جربة، المهديّة، المنستير.. وذلك بتكاليف متماشية مع المقدرة الشرائية للجزائريين.

وقد توقعت وزارة السياحة التونسية أن يصل عدد السياح الجزائريين هذه السنة إلى مليوني سائح بعد زيارة 1,8 مليون السنة الماضية تونس. نظرا إلى تحسن الوضع الأمني، ما أنقذ الوضع السياحي في البلاد التي تعيش ركودا اقتصاديا.

وقد استفاد الاقتصاد التونسي من السياحة الجزائرية بنحو مليار دولار من العملة الصعبة موسم 2016 وسترتفع إلى 1,3 الموسم الحالي حسب آخر التقارير.

وقال ممثل الديوان التونسي للسياحة في الجزائر، بسام الورتاني، إن الجزائريين الذين دخلوا تونس ابتداء من جانفي 2017 إلى غاية 30 ماي الفارط وصلوا إلى 675 ألف جزائري بزيادة تقدر بـ 62 بالمائة مقارنة بالفترة نفسها من 2016، فيما أكدت مصادر جمركية جزائرية أن عدد السياح الجزائريين الذين تمكنوا من السفر إلى تونس بداية من 26 إلى 30 جوان الماضي، وهي الفترة التي تزامنت مع عطلة عيد الفطر، عبر المعابر الحدودية البرية، قد بلغ نحو 250 ألف جزائري، إضافة إلى عبور 137 ألف جزائري يوميا نحو تونس عبر كامل المعابر الحدودية البرية دون احتساب المسافرين عبر الجو.

### الجزائريون ينفقون بسخاء

«الجزائريون يحبون العيش مثل التونسيين».. هذا ما أكدته السيدة سامي الدبوسي، صاحبة فندق في طبرقة لمجلة «الشروق العربي». الدبوسي أكد أن السياح الجزائريين أنقذوا الوضع السياحي في مدينة طبرقة القريبة من الحدود الجزائرية وفي تونس عامة، حيث وصلت نسبة الحجوزات في عدد من الفنادق إلى 100 بالمائة، مشيرا إلى أن «الجزائري»

## السياح الجزائريون يكتسحون تونس هذا الصيف

# اخترنا الوجهة التونسية لأنها الأرخص

لا تزال تونس الوجهة السياحية الأولى للسياح الجزائريين الذين يفضلون قضاء عطلتهم الصيفية في المناطق السياحية التونسية.

ويختار الجزائريون الوجهة التونسية لعدة أسباب، أهمها القرب الجغرافي وانخفاض الأسعار بالمقارنة مع وجهات سياحية أخرى، إضافة إلى تقارب الأعراف والتقاليد وطريقة العيش بين الجزائريين والتونسيين.



كالاغتهادات من قبل بعض المنحرفين، إضافة إلى تنامي ظاهرة السرقة.

### الوضع الأمني ليس مشكلا

أكدت عدة تقارير دولية تحسن الوضع الأمني في تونس بعد سنوات من تعرض البلاد لعمليات إرهابية طالت السياح، على غرار هجمات «سوسة»، التي أدت إلى مقتل عدد من السياح الأوروبيين موسم 2015.

وتحدثت استطلاعات الرأي في تونس عن كون 88 بالمائة من التونسيين عبروا عن تفاعلهم بتحسين الوضع الأمني في تونس وانعكاسه على الأوضاع العامة وعلى قطاع السياحة.

هذا التحسن الأمني انعكس بدوره على السياح الجزائريين الذين توافدوا بكثرة حتى في ظل الهجمة الإرهابية على تونس، ما أدى إلى إنقاذ قطاع السياحة في البلاد في الأوقات الصعبة التي مرت بها البلاد.

وقد أكد الناطق باسم الداخلية التونسية، ياسر مصباح، أن مصالح الأمن التونسية ضبقت خطة خاصة لحماية السياح الأجانب بصفة عامة والجزائريين بصفة خاصة من التهديدات الإرهابية، وأن هنالك تنسيقاً أمنياً مع الجانب الجزائري.

وقللت السلطات التونسية من تبعات الهجوم الذي تعرضت له حافلة تقل سياحا جزائريين من قبل عدد من المنحرفين في منطقة السيجومي بالعاصمة، مشيرة إلى أن الاعتداء ليس عملا إرهابيا وإنما اعتداء ليس فيه استهداف لجنسية معينة.

وقال مندوب السياحة ببزرت «فيصل الجباري» إن الأمن السياحي التونسي يقوم بما عليه لحماية الشواطئ والمناطق السياحية.

وأكد ربيع قبلي، البالغ من العمر 41 سنة، من ولاية «عناينة»، أنه لم يتعرض لمضايقات أو اعتداءات في تونس طيلة مكوثه مع عائلته الموسم الحالي أو المواسم الفارطة.

وقال ربيع قبلي إن الوضع الأمني في تونس مستتب وموات للنشاط السياحي ولا خوف على السياح.

12500 لليلة الواحدة.

وعبر الشاب محمد نجار عن رضاه على الأسعار وجودة الخدمات، لكنه انتقد سوء التنسيق والتنظيف في الرحلات السياحية، إضافة إلى مشكلة قوارير المياه التي تباع في الفنادق التونسية «بـ5 دنانير تونسية للقارورة»، فيما توزع مجاناً في الفنادق الجزائرية.

بدوره، أفاد الشاب «محمد بوتغان»، «25 سنة»، من ولاية جيجل، بأنه يزور تونس مع العائلة أو الأصدقاء وأنه يقطن في فندق في الحمامات، ولا يكلفه سوى 70 ديناراً تونسياً يومياً.

وقال الشاب «محمد بوتغان» إن الموسم السياحي لا يكلفه سوى 3 ملايين جزائري وهو يعتبر جيداً إذا قارناه بالجزائر أو دولة سياحية أخرى.

وأشار الشاب «محمد بوتغان» إلى أن دخول مدينة الألعاب «قرطاج لاند» أو المركب المائي «أكوالاند» لا يكلفه أكثر من 60 ديناراً تونسياً، كما أن الرحلة البحرية لا تكلفه سوى 30 ديناراً تونسياً.

كما ثمن الشاب الجزائري «كريم زاوي» انخفاض الأسعار في تونس، قائلاً إنه يقطن في فندق «سوالم» بسوسة، وإن الليلة الواحدة تكلفه 115 دينار تونسي، أي «800 دينار جزائري»، مشيراً إلى أنه لا يفكر في الذهاب إلى وجهة أخرى، نظراً إلى المعاملة الجيدة.

لكن حذر الشاب «كريم» من تصرفات في تونس،

من جانبه، قال مندوب السياحة ببزرت، السيد فيصل الجباري لـ«الشروق العربي»، إن المدينة تستقبل عدداً من الجزائريين يعتبر قليلاً لكن مهم من حيث الجودة والقدرة الشرائية.

وأوضح الجباري أن الجزائريين الذين زاروا تونس بين جانفي وجوان، بلغ 885 شخص وأن الليالي المقضاة تصل إلى 1578.

غير أن الجباري أشار إلى أن الجزائريين الذين يزورون بزرت للسياحة يفضلون كراء المنازل لأنها أرخص ثمناً، حيث لا يتجاوز كراء منزل طيلة شهر كامل بالنسبة إلى العائلة الجزائرية 500 دينار تونسي.

### سياحة رخيصة لكن مع بعض النقائص

يقول الجزائريون إنهم يفضلون قضاء عطلتهم في تونس، نظراً إلى انخفاض الأسعار بالمقارنة مع الجزائر أو وجهات أخرى.

وأوضح الشاب «محمد مزو»، 28 سنة، من ولاية «بسكرة»، أنه زار تونس عدة مرات مع العائلة أو بمفرده، نظراً إلى كونها وجهة رخيصة وفيها خدمات سياحية محترمة. وأضاف الشاب أنه اختار التوجه إلى سوسة لكراء شقة لا تكلفه سوى 29 ديناراً تونسياً يومياً، أما إذا كان الكراء أسبوعياً فهي لا تكلفه سوى 40 ديناراً، مشيراً إلى أن انخفاض الأسعار هو المحفز الأول.

وقال الشاب محمد إنه ينفق 30000 ديناراً جزائرياً في الموسم السياحي في تونس، أما في الجزائر، فهو ينفق أكثر من الضعف في مدة لا تتجاوز الأسبوع. وأوضح: «في بعض الفنادق في الجزائر أنفق مليوناً في ليلة واحدة، وهناك فنادق، الليلة بـ6 ملايين.. وهذا غير مقبول بالنسبة إلي».

لكن، في المقابل، أشار محمد إلى وجود نقائص في تونس، منها «اللاكتظاظ» أثناء التوجه إلى المناطق السياحية في الحدود، لكنه أشاد بالمراقبة التي تقوم بها السلطات التونسية للأسعار خاصة ما يتعلق بكراء «المطالات» على الشواطئ.

من جانبه، قال الشاب محمد نجار، البالغ من العمر 34 سنة، من مدينة قسنطينة، إن هذه المرة الأولى التي يزور فيها تونس وإنه يقضي عطلته في فندق «نسرين» بالحمامات وإنها تكلفه





## أحمد قادري:

# لا مكان لـ«قريقتس» في جزائر اليوم

يعد الفنان أحمد قادري واحدا من أبرز نجوم الكوميديا الجزائرية.. فلطالما أضحك وأبهج الجزائريين، كبارا وصغارا، من دون استثناء، من خلال فنه الراقى.. وقد ذاع صيته منذ ما يقارب 60 سنة.. بدأ مستاءً من تغييبه عن الساحة الفنية، وفي حلقة غصّة مما آلت إليه أوضاعه من تهميش وإقصاء.

طاررية» و«القطار».. فكانت البداية من سكاتش «médecin malgré lui». ومؤخرا، شاركت مع سيد علي بن سالم في عمل درامي بعنوان «سامحني»، الذي ننتظر أن يتم بثه في التلفزيون، فليس لدي مشكل في تقمص أي دور، سواء كان دراميا أم كوميديا.

**معروف عن أحمد قادري عمله سابقا في منصب إداري، هل الضن في ذلك الوقت لم يكن يعيل الفنان ليحملك تجمع بين الوظيفتين؟**

في ذلك الوقت كان العمل متوفرا، فمثلا أول خطوة مع المخرج محمد بوعماري كانت في مليانة، وموازة مع هذا كنت أعمل بمصلحة جواز السفر في دائرة باب الوادي، وكنا نسجل في الليل فكنت أتعذر بالمرض والتعب للسماح لي بالمغادرة.. والحمد لله، تركت ذكريات جميلة هناك، فكان لزاما علي الجمع بين الوظيفتين لأتمكن من إعالة ستة أطفال.

**لديك العديد من الأعمال مازالت حبيسة الأدرج، لم تم تجسد؟**

بالفعل، هناك العديد من الأعمال التي لم تبث، وأخرى لم يتم حتى تسجيلها، لأعلم لماذا أربغ في الحصول على تلك الأعمال التي بشت على التلفزيون خاصة «قريقتس جيدوكا» و«طبيب قولدا»، ولدي 66 سكاتش ومسرحية تم قبولها من طرف لجنة القراءة، ولم يتم استدعائي لتسجيلها في الإذاعة. أود تركها لجمهوري قبل أن يأخذ الله أمانته.

## لدي 66 عملا أود تسجيلها في الإذاعة قبل وفاتي

**غيب الموت زميلك قاسي تيزي وزو. في كلمات ماذا تقول عنه؟**

قاسي تيزي وزو، استدعوني لتكريمه في رمضان الماضي، حيث تم بث نحو 15 عملا يخصني مع المرحوم، خلال الحفل. ومعرفتي بقاسي تيزي وزو، كانت بفضل كمال حمادي، الذي قدمه لي في 1965، للمشاركة في مسرحية «قريقتس الديقوردي»، ومن هناك انطلقت معه لما يفوق 15 سنة، وبعدها انضم إلى بوبقرة رحمه الله.

**رغم أنك كاتب وممثل، ما يجعلك تدخل عالم الدراما دون إشكال، إلا أنك اخترت التوجه إلى عالم الفكاهة؟**

أولا، أنا، لما يطلب مني التمثيل في الدراما، لأجد مشكلا. فقد سبق لي المشاركة في عدة أعمال درامية، مثل «سنعود والشبكة»، وسبب توجهي ناحية الفكاهة، يعود إلى أحد الممثلين الفرنسيين، الذي طلب من أستاذي في المعهد البلدي للمسرح، جلول باش جراح، تجريب في الكوميديا، لأنني لم أخلق للدراما، فكانت انطلاقتي من الكوميديا على خشبة المسرح، وفي المستشفيات مثل «بغر

**شاركت في رمضان في سيت كوم «في دار سي طاهر»، حدثنا عن العمل، خاصة أنه جاء بعد غياب طويل عن محبيك؟**

«في دار سي الطاهر»، شاركت في ثمان إلى تسع حلقات، من مجموع حلقات السلسلة، حيث هيئت لي كل الظروف المواتية للعمل. نستطيع أن نقول إنه عمل احترافي، جمع بين ثلة من الفنانين الجزائريين، أمثال الفنانة تونس آيت علي، حكيم دكار، شافية بوزراع.. أما عن غيابي، فلست السبب في ذلك، فأنا دائما مستعد للعمل متى عرض علي ذلك.

**إذا عدنا إلى بداياتك الأولى في المجال الفني، ماذا تقول؟**

بدأت مسيرتي الفنية في 7 فيفري 1957، على أيدي خيرة الفنانين الجزائريين، مثل محيي الدين بشطارزي، وجلول باش جراح، ومصطفى قصدرلي زوج نورية، حيث قمت بعدة مسرحيات، مثل عقاب الله على المباشر في الأوبرا.. شاركت في نحو 10 أفلام سينمائية و60 عملا تلفزيونيا، بالإضافة إلى أنني كاتب منذ 1958، حيث كتبت عدة سكاتشات، من بينها «قريقتس جيدوكا»، «قريقتس في رمضان»، «قريقتس le vrai mort».

**كيف جاء الاسم الفني «قريقتس»؟**

بعد سماعي باسم رويشد، تبادر إلى ذهني اسم حميمد، لكن، لم أتقبله، لذلك قلت في نفسي إن التين لما يجف نقول عنه باللهجة العامية «مقرقتس»، فتنبت اسم قريقتس.

## لأول مرة في الصحافة الجزائرية والعربية

### «الشروق العربي» تحقق في أسواق دعاة الأطفال في كمبوديا

## أمهات تبيع أولادهن الصغار إلى تجار الصحارة للبقاء على قيد الحياة

«في كمبوديا، وفي دول شرق آسيا، تنتشر ثقافة جنسية خاصة جدا، مفادها أن ممارسة الجنس مع العذراوات الصغيرات، أي اللواتي لم يبلغن بعد، وليس فقط اللواتي لم يفقدن عذريتهن، تزيد فحولة الرجل، وتطيل عمره، كما تزيد من هرمون السعادة لديه ويبيض بشرته».

بالأساس، والعاملون بها تصل أذانهم إلى كل مكان، فيأتونك بالطلب بسرعة وجبات السناك. لم يطل انتظاري في المدينة كثيرا، فبينما أنا أدرش مع النادل، جاء اتصال يقول إنه بإمكاننا الذهاب لرؤية إحدى الفتيات ممن كن يعملن في العاصمة بنوم بنه.

في ضواحي المدينة، داخل بيت أعواده الخشبية غير ملتصقة، ورداء بلاستيكي وضع فوق سقفه حتى لا يتسرب المطر إلى الداخل، قابلت كايبيان ووالدتها.

عمرها الآن 12 سنة، لكنها تقول إن حياتها توقفت منذ أكثر من سنتين. ابتسامة دافئة وعيون مغرورة بالدموع. تحكي لي: «قالت لي أمي إن صديقتها ستأخذني إلى بنوم بنه للعمل، وإن المال الذي ستجنيه أسرتي كثير جدا.. وافقت على الفور، ولم تكن لدي أي فكرة عن طبيعة عملي».

عندما سألت أم كايبيان: كم تقاضت مقابل ابنتها؟ شرحت لي أنها لم تكن تخطط لذهاب ابنتها إلى العاصمة، بل كان اتفاقها مع السمسارة على أن تبيع عذرية ابنتها بـ 3000 دولار، ويعدها تعود الصغيرة إليها: «قضت سنتين في العاصمة لم أرها سوى مرتين.. عندما ذهبت إلى السمسارة، قالت إن الزبون غير رأيه، وأنه يريد لها للعمل في حانة صديقه، وأنه سيدفع إلينا ضعف ما دفعه في المرة السابقة، مقابل بقاء ابنتي هناك». وتضيف: «لم يكن لدي خيار آخر فوافقت».

حاجته في ليلة واحدة ثم يترك الفتاة ويعود أدرجه. كان من الصعب مقابلة الفتيان والفتيات العاملين في دور الدعاة بالعاصمة. قيل لنا إن قوانين صارمة تطبق عليهم، إذ يمنعون من الحديث إلى أي شخص. وإن كان الزبون نفسه، كما أنه يتم تغيير هوياتهم الأصلية، لتجنب إلحاق أي أذى بأسرهم في القرى البعيدة.

تحكي لي السمسارة ماووقائلة: «الشرطة هنا لا تعرف عملنا.. الكل يبحث عن لقمة عيش.. فالحياة أصبحت صعبة جدا.. لكننا نأخذ احتياطاتنا في كل الأحوال».

كانت رغبتني جامحة في مقابلة أحد هؤلاء الضحايا الصغار. أخذت بنصيحة السمسارة، وسافرت إلى مدينة سيهانوك فيل. وهي وجهة سياحية رئيسة هنا، ومقصد أول لتجار الأطفال.

في ساحل المدينة المطل على البحر الصيني، كان لي لقاء مع نادل الفندق، الذي حجزت فيه، فحكى لي ما يلي: «الكل يعلم أن السياح هنا يأتون للأغراض ذاتها.. السياح البيض على وجه الخصوص.. فهم إما يبحثون عن مخدرات أو مومسات أو أطفال وفتيات صغار.. وأحيانا يحصلون على الرجال أيضا». ويضيف، مشيراً بأصبعه إلى الأطفال الباعة على الشاطئ: «يتم التفاوض مع هؤلاء أيضا».

تعتبر المطاعم والحانات في مثل هذه المدن، فضاءات مهمة لعمليات البيع والشراء. فروادها أجانب

مثل طبيعتها العذرية، التي باتت تعشش اقتصاد البلد، فإن عذرية الفتيات الصغيرات هنا، تُباع بالآلاف الدولارات.

يقول المثل الكمبودي: إن أردت أن تبقى على قيد الحياة، فعليك بالصمت.. صمت أطفال لم يتعلموا المشي بعد، وصمت أم تبيع ابنتها الوحيدة إلى السمسارة ولم تخبر أحدا بشيء، وبعد كبر الفتاة في بيت يضج بالأجساد العربية، صمتت هي الأخرى.. لكن هذه المرة، خوفاً من الجوع أو الجلد.

في الشارع المحاذي لنهر ميكونغ، بالعاصمة بنوم بنه، كان لنا اللقاء مع السمسارة ماوو، لتحدثنا عن تفاصيل العملية. وصلنا إليها عن طريق أحد الزملاء، واكتشفت بعد ذلك أنه كان بإمكاننا الوصول إلى أخريات أيضا. فالحديث عن تجارة الأطفال بالعاصمة الكمبودية ليس أمراً محظوراً، أما في شارعنا هذا فقد يكون العنوان الرئيس.

تقول لي ماوو: «أعمل هنا منذ أكثر من عشر سنوات.. ليس لدي أولاد، فقد بعتهم عندما كانوا أطفالا.. ولا أعرفهم الآن.. بعد ذلك، دلتني صديقة في القرية على هذا العمل.. لقد وفرت من خلاله مالا لشراء بيت لأمي، وبيت لي أيضا».

وتشرح لي كيف أن عملها أصبح أكثر ربحا، في الآونة الأخيرة، خصوصا مع ازدياد السياح الأجانب. وتقول لي إن بعضهم يأتي ويشترى فتيانا صغارا ثم يسافر بهم إلى خارج كمبوديا، وبعضهم يشترى عذرية الفتيات الصغيرات، فيقضي



لكن باستطاعتهم إنقاذ أي طفل - أو طفلة - يتم التبليغ عنه، من وكر الدعارة والعودة به إلى بيت أهله».

تؤوي الجمعيات غير الحكومية اليوم آلاف الممن تم إنقاذهم من عمليات بيع وشراء، أو من داخل أوكار الدعارة، وهي توفر مراكز للتأهيل النفسي والجسدي للأطفال يخافون من العودة مرة أخرى إلى بيوت ذويهم.

تقول لي كايبيان: «لأعرف إن كانت أمي ستبيني مرة أخرى أم لا.. علي أن أوفر المال بطريقة ما.. فأنا لا أرغب في معاودة الماضي وإن اضطررت إلى البقاء جائعة».

تعترف الحكومة الكمبودية اليوم بوجود أكثر من 40,000 طفل أوقاة تم بيعهم إلى السماسرة، لكن يبقى الدور الحكومي في وقف تدفق تجار الأطفال نادراً أو شبه معدوم. فلا توجد أي جهة حكومية تعنى بالأطفال المتخلى عنهم، أو عقوبة قانونية تفرض على المتورطين في القضية.

وهكذا، يغادر السياح مدناً كنوم بنه وسييم ريب وبريه سيهانوو كمبونج تهوم، ورتناك كيري وسيهانوك فيل، وقد أشبعوا رغباتهم، ينتعش الاقتصاد هنا بشكل أوتوماتيكي، بينما تخسف الشمس أمام أطفال لا يُعرف إلى أي مدى سيتحملون.

تقول لي السماسرة ساخرة: «الممارسة مع الفتيان الصغار تعالج الإيدز.. هذا ما نرده عند عملية البيع.. والزبائن أنفسهم يعرفون ذلك».

أن أخبرهم باسمي وعنوان منزلنا بسيهانوك فيل.. ففي بيت الدعارة، الذي كنت أعمل فيه، كانوا يضربوننا إن لم نوفر ثمن مضاجعة عشرة أشخاص كل ليلة.. كانوا يخبروننا بين الضرب وعدم الأكل.. وكنت دوماً أختار الضرب، لأنني أكون جائعة جداً بعد العمل».

بعد عودتي إلى العاصمة، كنت مترددة في التحدث إلى الشرطة حول الموضوع، لكن كلام السماسرة حول تواطؤ رجال الدولة، جعلني أطرق هذا الباب. توجهت بسؤالي إلى شرطي المرور، معتقدة أنهم أكثر رجال الشرطة معرفة بهذا الموضوع، خصوصاً أن عمليات البيع والشراء تتم هنا، من هذا الشارع، فقال لي: «نحن نقوم بعملنا، لكن يصعب ضبط الأمور دوماً يا سيدتي». وأضاف بأريحية توحى إلى السامع بأننا بصدد مناقشة أحوال الطقوس وليس جريمة في حق الأطفال: «إن قمنا بعملنا ليل نهار، فالكل متواطئ مع الأمر.. لا يمكنك أن تمنعي شيئاً توافقت عليه كل الأطراف الأخرى.. هل نعتقل الأم مثلاً؟ سنفعل ذلك في حالة قدمت شكوى، وليس عندما تقوم هي نفسها ببيع أطفالها أو بيع حتى نفسها».

عدت إلى البيت محبطة. وقررت أن أتواصل مع إحدى الجمعيات غير الحكومية التي تناضل من أجل الحد من هذه الظاهرة المروعة في دول جنوب شرق آسيا.

فجائني ردهم بعد يومين، يقولون فيه إنهم لا يستطيعون استقبال حالات جديدة في المركز،

تعيش أسرة الصغيرة كايبيان على أقل من دولارين كل يوم. وبيع عذرية الفتاة، وعملها في بيت الدعارة مقابل بضعة آلاف من الدولارات يعتبر ثروة كبيرة، لم تكن لتحلم بها الأسرة وإن اضطرت إلى العمل ليل نهار: «بيننا هذا البيت الذي ترينه بـ 1500 دولار.. وبقية المال أرسلته إلى أمي. فهي مريضة منذ سنوات».

في كمبوديا، وفي دول شرق آسيا، تنتشر ثقافة جنسية خاصة جداً، مفادها أن ممارسة الجنس مع العذراوات الصغيرات، أي اللواتي لم يبلغن بعد، وليس فقط اللواتي لم يفقدن عذريتهن، تزيد فحولة الرجل، وتطيل عمره، كما تزيد من هرمون السعادة لديه وبياض بشرته.

تروي لي السماسرة ماوو أن رجلاً ثرياً في العاصمة، يشتري في كل يوم فتاة عذراء، وأنه لا يمارس الجنس مع غير العذراوات، وبعد انتهاء عمله يتركهن في حال سيبلهن. «إنهن لا يرغبن في العودة إلى بيوتهن، يعلمن أن أمهاتهن سيبعنهن مرة أخرى كلما سنحت الفرصة. يتحولن إلى أطفال شوارع ويتم مرة أخرى الزوج بهن إلى دور الدعارة..؟». وتشرح لي أنه في هذه الحالة، يعملن دون أي مقابل مادي يدفع إلى الأسرة، إذ إنها في الغالب، تكون على غير علم بمصير ابنتها.

وعندما سألتها عن بيعها أطفال الشوارع نفت ذلك، وقالت إن كل خطوة خطتها في عملها كانت برضى الجميع. وأضافت: «الأمهات الفقيرات يبعن بناتهن إلى الأثرياء، وكلما كانت الفتاة أصغر، كانت قيمتها أكثر.. نبيع أطفالاً لم يتجاوزوا أربع سنوات، لكن برضى أهلهم».

قد يكون الحديث عن الدعارة أصبح مألوفاً، فمهما كانت الماسي التي تخبئها، فهي على الأقل مشروعة في كثير من بلدان العالم ومقننة في أخرى. أما هنا، فالحديث عن أطفال لم يشبعوا حتى من مص أصابعهم. تقول لي أم كايبيان: «بعد شهر من وصولها، اتصلت بي من هاتف عمومي، وقالت لي إنها تكرهني وإنها ستقتل نفسها قبل أن يأتي سافل آخر ويقترب منها.. كنت حزينة جداً.. لكن حياتنا هنا كانت رهينة ببقائها هناك.. ما عساي أفعل؟». تمكنت كايبيان من الهرب بعد سنتين. تحكي لي أنها استغلت ساعة أخذهم مصففة الشعر، فركضت إلى آخر الشارع، وبعدها طرقت أحد المنازل وطلبت البقاء معهم. «اتصلوا بالشرطة.. كنت خائفة في البداية

## فِي مَرْقِصِ الْأَطْفَالِ

هَامَتَ عَلَى الْمَقْعَدِ فِي نَسِيَانِهَا  
الرُّكْنَ.. وَالْإِهْمَالِ بِأَكْلَانِهَا  
لَوْحَةَ مَاءٍ جَلَسَتْ صُوفِيَّةً..  
أَعْجَبَنِي الزَّحَامُ فِي أَوَانِهَا  
مُدْهَشَةً كَكَوْكَبٍ.. كَنْجَمَةٍ..  
كَطُفْلَةٍ تَدُورُ فِي فُسْتَانِهَا  
الضُّوءَ نَحَاتَ عَلَى جَبِينِهَا  
وَالصَّمْتَ مُوسِيقَى عَلَى لِسَانِهَا  
ضَحَكْتَهَا.. الشَّمْسُ فِي ضَحَكْتَهَا  
تُحَاوِلُ الشَّرُوقَ مِنْ أَسْنَانِهَا  
فَنَجَانِهَا نَصَفَ فَمٍ فِي فَمِهَا  
يُقْتَاتُ كَالْقَدِيسِ مِنْ إِيْمَانِهَا  
يَا فَمِهَا المَيْسَانَ.. لَوْ تَسْمَعُنِي  
فَمِي.. فَمِي أَكْرَمُ مِنْ فَنَجَانِهَا

xxx

وَأَنْحَرْتُ يَدِي إِلَى ذِرَاعِهَا..  
سَفِينَةَ تَبَحُّثَ عَنْ شَطْلَانِهَا  
فَحَلَقْتُ مِنْ شَمْتِيهَا بِسَمَةِ  
وَأَصْطَفْتُ الْأَفْرَاحَ فِي أَجْفَانِهَا

تَوَسَّدْتُ زَنْدِي.. كَأَنْتِي أَبُ  
أَسْقِي بِتَحْنَانِي رَبِّي تَحْنَانِهَا  
رَاقِصَتَهَا.. دَوْرَتَهَا.. كَأَنْتَا  
أَصَابِحُ تَجْرِي عَلَى بِنَانِهَا  
قَبْلَتَهَا كَالطُّفْلِ الْفَقِيلَةَ..  
تَوَلَّدَ كِي تَمُوتَ فِي أَوَانِهَا  
قَبَلْتُ إِذْ قَبْلَتَهَا قَبْلَتَهَا  
قَدْ تَأْكُلُ التَّيْرَانُ مِنْ نِيرَانِهَا  
طَوَّقَتَهَا بِمَتْعَةٍ.. بِرَعْشَةٍ..  
بَنْخُوةِ الشُّعُوبِ فِي أَوْطَانِهَا  
أَهْدَيْتَهَا عَشْبًا.. وَمَاءَ جَدُولِ  
رَبَابَةٍ تَشْكُو إِلَى رَحْمَانِهَا..  
ذِرَاعِ رَقِصٍ لَا تَرَاقِصُ السَّوَى  
وَحَلْبَةِ تَنْسَاقَ مَعَ سَيْقَانِهَا  
وَمَعْصَمِي.. وَأَضْلَعِي.. وَأَعِينِي  
وَكُلِّ مَا لَمْ يَكْ فِي حُسْبَانِهَا  
لَيْتَ سَيِّبَتِي حَصْرُهَا لِي أَبَدًا  
اللَّهُ.. لَوْ يَكُونُ فِي إِمْكَانِهَا!

فِي لِحْظَةٍ.. هَمَّتْ بِكَمْ رَاقِصِ  
أَخْرَجَهَا مِنْ قَاعِ قَاعِ أَكْهَا  
إِذَا ذِرَاعِي فِي الضَّرَائِحِ تَشْتَكِي:  
مَا هَانُ تَشْيَاتِي عَلَى نَسِيَانِهَا  
تَلَّكَ الَّتِي رَاقِصَتَهَا.. لَمْ يَبْقَ فِي  
مَكَانِهَا سِوَى.. سِوَى مَكَانِهَا



شاعر:  
محمد عدلان  
بن جيلالي



إلى كل  
المبدعين

تفتح "الشروق العربي" صفحاتها، لنشر إبداعات المبدعين في مجال  
(الشعر، القصة القصيرة والخاطرة).. فعلى الراغبين في نشر إبداعاتهم  
مرفقة بصورهم إرسالها إلى العنوان الإلكتروني التالي :

[mobdi3oon@outlook.fr](mailto:mobdi3oon@outlook.fr)

## نجم العلوم الدكتور محمد دومير لـ «الشروق العربي»:

# الفرص في الجزائر ليست للمتميزين وطموحي أكبر مما تقدمه بلدي

محمد دومير، طبيب بيطري، من نقرين بولاية تبسة، بأقصى الشرق الجزائري، ولد في بنر العاتر، ثم انتقل إلى نقرين، لطروف عمل والده، درس وكبر فيها، من والدين غير متعلمين، لكنهما لم ينأيا عن حثه على التعلم.



دخل عالم الشغل مبكرا، وهو في الثامنة متوسط، يشتغل في نهاية الأسبوع والعطل الصيفية مع مقاولات البناء إلى غاية الجامعة.

تحصل على البكالوريا، ودرس الطب البيطري بجامعة الطارف، وتخرج منها سنة 2008 بصعوبة، فالشباب في نقرين يغلب عليهم طابع البداوة، فهم يحملون الفصاحة العربية، ولا يكاد يعلمهم الشارع أو المحيط أي كلمة فرنسية. ودراسة الطب البيطري كانت بالفرنسية، ما جعله يضاعف مجهوده في تعلم اللغة حتى أتقنها وتخرج بشهادة طبيب بيطري.

وعاد إلى نقرين؛ لكن، لم يكن له المال ليفتح عيادة بيطرية، والتوظيف العمومي غير متاح، فوجد نفسه في طوابير عقود ما قبل التشغيل وأصحاب البطاقات الزرقاء. فاشتغل في مراقبة المذبح البلدي والمراقبة البلدية براتب 11900 دينار. وفي أثناء هذا العمل، حضر نفسه لاجتياز امتحان الماجستير، ولكنه لم يوفق.

### في قطر... الحلم أصبح حقيقة

بروي الدكتور دومير لـ «الشروق العربي»، قصة نجاحه بعد هجرته إلى قطر، قائلا: رميت بنفسي في قاعة الإنترنت، التي أرتادها «بالكردي» لساعات يوميا، فتحت أمامي أبوابا أوسع من الأحلام، منتديات بيطرية، جامعات أوروبية وعربية، نقاشات علمية وتعارف مع شخصيات من مختلف دول العالم.

في أحد المنتديات البيطرية، كنت أقدم نصائح وحلولا لملاك ومربي الحيوانات، وكان أحدهم من دولة قطر، وبعد مدة، طلب هاتفي واتصل بي قائلا: «مارأيك يادكتور لو تأتي إلى قطر

كل مرحلة المرتبة الأولى.. حتى الحفل الختامي، كان أيضا الفوز فيه لاختراعي. سألناه عن فوزه بـ 300 ألف دولار، قيمة الجائزة، وفيم استثمرها؟ فقال لنا: «الجائزة محفزة جدا لترك عملي كطبيب بيطري والبدء في عالم الأعمال، خاصة أن بعض المستثمرين من الإمارات وقطر اتصلوا بي لتصنيع وتسويق الجهاز. فتعاقدت مع أكبر المؤسسات التكنولوجية في العالم «واحة قطر للعلوم والتكنولوجيا»، حيث تم تطوير وتحسين اختراعي ثم تصنيعه وتسويقه في الخليج».

وخلال تلك الفترة، عملت أيضا مستشارا بيطريا في أكبر ميادين سباقات الهجن في دبي وأبوظبي والشحانية».

وأضاف أنه الآن يعمل على تطوير جهازين آخرين في مجال التشخيص للطب البيطري. ويطمح ليتجاوز المنطقة العربية كسوق لمنتجاته والوصول إلى عالم الخيل وحيوانات المزارع الأخرى من خلال الشركة التي يديرها في قطر «فيتوسيس للابتكار البيطري».

سألناه عن العودة إلى الجزائر، فكان صريحا حيث قال: «لا أفكر فيها في الوقت الحالي، لأن توجهي وطموحي في الابتكار وتطوير المنتجات الجديدة لا يزال يفتقر إلى أي أرضية خصبة هناك.. فمعظم الصناعات لا تزال تحويلية، لا نمتلك مخابر تكنولوجية، لا نقدم أي تسهيل أو احتضان لمشاريع الابتكار، بل لا تتوفر في السوق المحلي حتى المجسات الإلكترونية والقطع التي يحتاجها المخترع أو المبتكر.. كما أن الفرص في الجزائر لا تمنح على أساس الكفاءة والتميز، بل لابن فلان وفلان».

كما سألناه عن فكرته التي طرحها سابقا، وهي إنشاء مركز للابتكار في الجزائر، فقال إنها لا تزال قائمة، وإنه يطمح إليها.. لكن هذا المشروع لن ينجح إلا إذا تم إطلاقه كاملا متكاملًا، يدخله أصحاب الأفكار فيجدون فيه البيئة اللازمة لاحتضانه من إثبات الفكرة والهندسة والتصميم والتصنيع والدراسات التسويقية.. وهذا يحتاج شركاء، وهم ليسوا قلة في الجزائر مثل موبيليس وكوندور وغيرهما، لكنهم لم يردوا على مراسلاتنا بالعمل المشترك.

وأضاف في الأخير: «أمل أن تتطور أرضية البحث العلمي في الجزائر، ليعود إليها عشرات الآلاف من المغتربين، الذين سيحبون معهم خبرات متنوعة في مختلف الصناعات والخدمات».

ونفتح عيادة بيطرية مع بعض هنا. فأنا أثق في خبرتك بعد متابعتي لك لمدة طويلة».

توكلت على الله، وذهبت إلى الدوحة.. وافتتحنا بالفعل عيادة بيطرية للإبل في قطر.

ذهبت في عملي إلى أبعد الحدود من التركيز والاهتمام، خاصة سباقات الهجن. وبعد سنتين من العمل هناك، تأكدت من أنه بإمكانني تطوير جهاز مختلف تماما عن أجهزة الأشعة لتشخيص الإصابات الحركية عند الحيوان. ومن هنا، كانت نقطة البداية لانعطاف آخر في حياتي.

ذهبت بفكرتي إلى النادي العلمي القطري، ثم إلى جامعة قطر، ثم إلى نجوم العلوم، وتم قبول الاختراع لدخول مرحلة الكاستنج بنجاح، ودخلت أستوديوهات نجوم العلوم، وهي في حد ذاتها أشبه بجامعة، وجدت نفسي محاطا

بخبراء ومهندسين ودكاترة من مختلف دول العالم. كان اختراعي يتطور ويحصد في

إلى كل  
الموهوبين  
والمنميين  
وأهاليهم

motamayizoon@outlook.fr

تفتح مجلة "الشروق العربي" صفحاتها لاحتضان وتشجيع المتميزين والموهوبين في جميع المجالات (الدراسية والعلمية والثقافية والرياضية والفنية، وحفظ القرآن الكريم وغيرها...)، عبر نشر صورهم ونبذة عن مواهبهم وعبقريتهم، على أن ترفق المراسلات بما يثبت هذا التميز أو العبقرية من وثائق (شهادة كشف النقاط، شهادات رسمية، اختراعات...) على العنوان الإلكتروني التالي:

إعداد:  
راضية حجاب  
نسبية علال

محقق

حافظي على جمالك ولياقتك صيفا

برعاية  
Parfums  
WOUROUD

# Sometimez

## Fraicheur Fruitée



## تألقي بإطلالة برونزية طبيعية ومن مطبخك!



من زيت الزيتون و«السفن أب»، اخلطي المزيج وضعيه على جسمك، ثم عرضيه للشمس مدة خمس إلى عشر دقائق. داومي على هذه الطريقة لأسبوع، حتى تحصلي على اللون المطلوب.

### نصيحة:

قبل اعتماد هذه الخلطات، لا بد من تقشير البشرة، لأنه يساعدها على امتصاص اللون بصورة أفضل وزيادة القدرة على الاحتفاظ به لمدة أطول. امزجي ملعقتين من بودرة البيكينغ سودا مع العسل وملعقة من زيت الزيتون ثم دلّكي بشرتك بها لإزالة الخلايا الميتة ثم اغسليه بالماء.

جميعنا ننتظر بفارغ الصبر فصل الصيف، للحصول على بشرة برونزية جذابة.. ولحرصنا على سلامتك، نحاول اعتماد كل ما هو طبيعي، ومن مطبخك، لتتمتعي بإطلالة ذهبية رائعة، دون الحاجة إلى اللجوء إلى مستحضرات صناعية. وفي ما يلي بعض الوصفات العنصرية:



### قناع الجزر:

إخفقي صفار بيضة وملعقتين من اللبن وملعقة زيت زيتون وخمس نقاط من زيت الجزر العطري، ثم ضعي هذا القناع على المكان المراد تسميره مدة 20 دقيقة، ثم أزيليه بماء فاتر.

### قناع الكاكاو:

أثبتت بودرة الكاكاو فعاليتها في تسمير البشرة وإعطائها اللون البرونزي، لما تتميز به من أصباغ مفيدة في تسمير لون البشرة. قومي بمزج ربع كوب من بودرة الكاكاو مع القليل من اللانولين الأبيض ثم وزعي الخليط على وجهك، واتركيه لمدة كافية حتى تمتصه البشرة.

### الظلة البرازيلية:

ضعي ملعقة من بودرة الزعفران مع أربع ملاعق

### منقوع الشاي ولانولين:

يمنح الشاي بشرتك اللون الذهبي الخفيف. وللحصول على هذا اللون المحبب، ضعي ثلاثة أكياس شاي في وعاء، ثم اسكبي عليها كوب ماء مغلي، واتركيه لمدة عشر دقائق، قبل أن تقومي بنزع الأكياس من الإناء ثم خذي ربع كوب من الماء وامزجيه مع ربع كوب من اللانولين، المتوفر لدى العطار، وربع كوب من زيت السمسم، وضعي الخليط في الخلاط، بسرعة منخفضة. وخلال الخلط، أضيفي الماء المتبقي من منقوع الشاي.

-قومي بتوزيع المزيج على جميع أجزاء الجسم، في حركات دائرية، وذلك، من خلال الاستعانة بقفازات اليدين، وانتظري عشر دقائق.



DEODORANT  
**NEVER**<sup>®</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

W Parfums  
WOUROUD

# sometimez

## Fraicheur Fruitée



تعاني البشرة في فصل الصيف الأمربن، بالعوارة مع الجفاف وقلة الترطيب وارتفاع درجات الحرارة، الأمر الذي يجعلها عرضة للتشقق، ويجعل منها وسطاً ملائماً لنمو البثور وإصابتها بالاحمرار، والحروق.

## تعرفي على مشاكل بشرتك صيفاً وعالجيها طبيعياً

بعويذة، بياض بيضة، ونصف ملعقة عسل، ويطبق على الوجه بطريقة الدهن ويترك لمدة 15 دقيقة، ثم يغسل بماء فاتر، مع تجنب منطقة العين.

وعليه، سنحاول هنا، بمساعدة خبيرة التجميل، منحك طرقاً لحماية بشرتك، خلال هذا الفصل.

### البشرة الحساسة

إذا كانت بشرتك حساسة، استخدمى المستحضرات المحاربة للتجاعيد، مع تجنب استخدام أكثر من مستحضر مقشر أو كثيف. يمكنك انتقاء تركيبة كريمية للمستحضرات، التي تشتريها لتنظيف البشرة الحساسة. ولحماية بشرة جسمك من التقشير، تفادي الصابون وأبدليه بغسول مرطب. وتكلمة للموضوع، نضع بين يديك باقة من أقنعة الصيف المذهلة التي ستزيدك إشراقاً وتألقاً.

### البشرة الدهنية والمختلطة

تزداد مشاكل البشرة الدهنية في فصل الصيف، إذ يكثر خلاله ظهور البثور في الوجه والصدر والظهر؛ لذا ننصحك خبيرة التجميل "جميلة" بغسل بشرة الوجه ثلاث مرات يومياً بالماء، عليك تجنب استعمال المرطب إذا كانت دهنية كاملة، أما إذا كانت دهنية فقط في الجبين والأنف والذقن، فتستطيعين وضع المرطب الخالي من الزيوت على الخدين.

### البشرة العادية

نصحك باختيار منظف هلامي وسائل، ويستحسن أن يكون الكريم النهاري غير دهني وأن يكون مزوداً بعامل للوقاية من أشعة الشمس، وللحفاظ على نضارة البشرة وإشراقها، لا بد من تقشيرها مرة أسبوعياً على الأقل للتخلص من الأوساخ والشوائب والخلايا الميتة العامة فيها بمقشر.

### قناع الكمثرى للبشرة الجافة

الكمثرى، من الفواكه الغنية بالفيتامينات المغذية للجسم، بالإضافة إلى مفعولها المرطب والمنعش للبشرة الجافة. وللقناع تحتاجين إلى مزج مهروس ربع حبة

### البشرة الجافة

الرطوبة المتزايدة تهدئ البشرة الجافة. لذا، يعتبر هذا الوقت الأنسب لمعالجتها بالكريمات المحاربة للتجاعيد. ولأن بشرة الجسم الجافة تعاني التقشير، خصوصاً في الساقين والرفقين والقدمين، عليك باستعمال مقشرات خاصة للجسم مرتين أسبوعياً، وكريمات غنية لترطيب المناطق الخاصة وتنعيمها.



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**

# Sometimez

## Fraicheur Fruitée



### قناع الشعير للبشرة المجهدة

تحتاجين ملعقتي شعير مطحون + ملعقتين من مفروم ورق النعناع الطازج + ملعقتي عسل + ملعقتي حليب. يقلب الشعير والعسل مع النعناع باستخدام الشوكة ثم يضاف الحليب ويوضع القناع على الوجه لمدة ثلاثين دقيقة ثم يشطف الوجه بالماء البارد.

### قناع الطماطم للبشرة الدهنية

معروف عن الطماطم مفعولها القابض للبشرة، لهذا، استعملي ثمرة منها، مع مبشور نصف ليمونة ويضع قطرات من عصير الليمون. يوضع القناع لربع ساعة على البشرة ثم يشطف بماء فاتر.

### قناع الموز لمقاومة التجاعيد

تحتاجين إلى مهروس حبة موز ممزوجة مع ثلاث ملاعق حليب، توزع على البشرة مع التركيز على أماكن التجاعيد ويترك لمدة 15 دقيقة ثم يشطف بالماء الفاتر.

### قناع الخيار لعلاج شحوب البشرة

يتميز الخيار بفوائده الصحية والجمالية، منها مفعوله في تبييض البشرة والتخلص من الهالات السوداء تحت العينين ومن البقع. ولتطبيقه، تحتاجين إلى: نصف فنجان خيار مبشور + بياض بيضة + ملعقتي حليب بودرة. تخلطينها جيدا وتحصلين على عجينة رقيقة جدا، افريدها على الوجه مدة 20 دقيقة



ثم اشطفيها.

### قناع الخيار والجلسرين

كمتان متساويتان من عصير خيار واحدة، والجلسرين وملعقة كبيرة من الدقيق. نخلط المكونات جيدا ونطبقها على بشرة نظيفة مدة 15 دقيقة، ثم يغسل الوجه بماء فاتر ثم نضع عليه ماء ورد باردا.

### ماسك الجزر

عصير نصف جزرة واحدة، متوسطة الحجم، مصفى مضاف إليه ربع ملعقة عسل. الخليط الناتج ندهن به الوجه ونتركه لمدة ما بين 10 و15 دقيقة ثم نغسل بماء فاتر.

### قناع لتبييض الوجه وشده

تحتاجين إلى ثلاث ملاعق ماء ورد، ملعقة كبيرة نشاء ونصف كوب ماء، يخلط مع بعض ويوضع على النار قليلا. حينما يبرد يوضع على الوجه، والكمية المحضرة هنا تكفيك لمدة ثلاثة أيام كاملة.



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**

# LA SELECTION DEO PARFUMS

ANTI-TRANSPIRANT



## إنعمي بشعر فاتح طبيعيا بعيدا عن مستحضرات التجميل الكيماوية

مرتين أو ثلاث مرات قبل استعمال الشامبو. أشطفيه للحصول على شعر براق وقوي.

### صودا الخبز:

صودا الخبز، تجرد شعرك من تراكم المواد الكيميائية، ويمكن استخدامها كعامل تفتيح. وهذه تستغرق فترة أطول من غيرها من الطرائق، ولكن إذا كنت تستخدمين صودا الخبز على شعرك مرة واحدة كل أسبوع، فسوف يساعدك هذا على التخلص من المواد الكيميائية الضارة، وكذلك في تفتيح لون شعرك بشكل طبيعي مع مرور الوقت.

### القرفة:

ستحتاجين هنا إلى مسحوق القرفة وبلسم الشعر. ضعي حفنة صغيرة من مسحوق القرفة في البلسم بالتساوي، وضعيه على شعرك من أعلى إلى أسفل. يمكنك استخدام قبعة الدش للحماية، واتركي الخليط ساعتين أو ثلاثا ثم اشطفيه بالشامبو. هذا الخليط آمن تماما للشعر، يمكن استخدامه أكثر من مرة، إذا كنت تريدين أن تري الفرق.

### وصفة العسل والخل:

هذه الوصفة درع حماية للشعر من الجفاف وملون طبيعي، ولتطبيقها تحتاجين إلى كوبين من الخل، كوب من العسل النقي، ملعقة من زيت الزيتون البكر. امزجي المكونات معا ومن ثم طبقيها على شعرك، ووزعيها مستخدمة مشطا لتتأكدي من توزيعه على كامل الشعر. بعدها، لفي شعرك في غلاف بلاستيكي، واتركيه بعض الوقت.

### الشاي بأنواعه:

هنا، نقترح عليك نوعين من الشاي، الشاي الأسود الملون الطبيعي، وشاي البابونج. هذا الأخير، يعطي شعرك لمعة مميزة، ويحافظ على صحته، ويجعله أملس. ولتنفيذه، تحتاجين إلى كيس شاي وكمية من الماء. وما عليك إلا غلي الماء ووضع كيس

الشاي لمدة 10 دقائق. بمجرد أن يبرد الشاي، اشطفي به شعرك واتركيه لمدة 15 دقيقة. كرري العملية

بحلول فصل الصيف، الكل يطمح إلى الحصول على شعر فاتح طبيعيا، بعيدا عن استعمال الأصباغ والمواد الكيماوية، التي قد تضر بالشعر وتفسد قوامه.. ولأننا هنا تحت خدمتك، بحثنا لك، سيدتي أو أنستي، عن أفضل الوصفات

الطبيعية، المتوفرة في مطبخك، التي بإمكانك تطبيق خلطاتها دون عناء، وبكل أمن.



DEODORANT  
**NEVER**<sup>®</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**



DEODORANT  
**NEVER**<sup>®</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

W Parfums  
WOUROUD



قشرة الشعر، ويجعل له بريقا. ضعي كوبا من الخل وستة أكواب من الماء واشطفي شعرك واتركه لمدة 15 دقيقة على الأقل.

#### الملح:

يمكنك خلط الملح مع الماء أو مياه مالحة، لتفتيح شعرك. امزجي ملعقة من الملح مع نحو ستة أكواب من الماء وطبقه على شعرك، اتركه لمدة 15 دقيقة ثم اشطفيه.

#### الليمون:

الليمون، يضيف بريقا ولعانا وتفتيحا في وقت وجيز. يمكنك خلط كوب من الماء مع نحو ملعقة طعام من عصير الليمون وضعه على شعرك. اجلسي في الشمس إلى أن يجف شعرك.

أضيفي الماء المغلي. اتركه ليبرد ثم ضعيه على شعرك. قومي بتغطية شعرك بقبعة دش أو كيس من البلاستيك، واطركي المزيج لمدة ساعة تقريبا. إذا كان لديك شعر أكثر قتامة، يمكنك تركه لمدة تصل إلى ساعتين، ثم أزيل البلاستيك واشطفي الخليط جيدا على شعرك.

#### خل التفاح:

خل التفاح، يعمل على تفتيح الشعر والتخلص من



#### فيتامين سي:

فيتامين C يفتح الشعر، ويساعد على الحفاظ على صحته. فقط استعملي مهروس نحو 8 أو 9 أقراص فيتامين C. مخلوطة مع الشامبو المفضل لديك.

#### مسحوق الحناء:

اخلطي كميات متساوية من كل من البابونج والقليل من مسحوق الحناء، لتحصلي على عجينة سمكية ثم



DEODORANT  
**NEVER**<sup>®</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

W Parfums  
WOUROUD

DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

W Parfums  
WOUROUD



## لا تهمل جمال كعبك صيفا

قد يؤرقك مشكل التعرض لتشققات الكعبين، في فصل الصيف، بنسبة أكبر، بسبب الحرارة والرطوبة وقلة تناول الماء الكافي لترطيب الجسم، مع ارتداء أحذية الصيف المفتوحة، أو الذهاب إلى الشاطئ.. وهو ما يقودنا إلى منحك بعض الحلول الفعالة للتخلص من هذا الإزعاج.

أول نصيحة نقدمها لك، هي شرب ما لا يقل عن 8 أكواب من الماء يوميا، مع وضع برنامج أسبوعي للعناية بقدميك وارتداء حذاء مريح والحرص على تهوية قدميك قدر الإمكان، إذا كنت تجلسين ساعات طويلة بالخارج. تجنبني تعريض قدميك لكميات كبيرة من الماء لفترات طويلة، خاصة الماء الساخن، الأمر الذي يتسبب في تشقق القدمين. تجنبني زيادة الوزن التي تضيف حملاً على قدميك.

إياك وارتداء أحذية غير مريحة أو ضيقة جداً، أو جوارب من الأقمشة المصنعة. الوقوف لفترات طويلة يزيد من الضغط على القدمين، الأمر الذي يسبب تشقق الكعبين.

### وصفة طبيعية لعلاج تشققات القدمين:

#### المكونات:

- 2 ملعقة سكر.
- 3 ملاعق زيت زيتون.
- كريم خاص بالقدم أو كريم ترطيب عادي.
- مناديل جافة.
- كيس بلاستيك أو رول التغليف.

#### الطريقة:

اخلطي السكر مع زيت الزيتون جيداً واتركيهما دقائق.

ضعي ملعقة كبيرة من الكريم في وعاء، ودفني الكريم على بخار الماء 3 دقائق، ثم ادھني قدميك حتى الكعبين به واتركيهما 3 دقائق حتى يمتصا الكريم جيداً.



- اغسلي قدميك بالماء الدافئة قبل وضع الكريم والخلطة.
- اغسلي قدميك بالماء الفاترة، ثم ادھنيها قليلاً بالجلسرين أو كريم الترطيب.. وستندھشين من النتيجة.

- اغسلي قدميك بالماء الدافئة قبل وضع الكريم والخلطة.
- امسحي الكريم بالمناديل، ثم ضعي خلطة زيت الزيتون والسكر، وافركيها على قدميك في حركات دائرية من الخارج إلى الداخل.



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

W Parfums  
WOUROUD



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**



الخزامى، فهو يعمل على تهدئة الحروق ويرطب البشرة، ويخفف من الألم الناجم عن أشعة الشمس.

### الطيب:

من أقدم الطرق المستخدمة لإزالة الحروق، بحيث يتم وضعه على البشرة التهيجة، فهو يزيل الحروق بسرعة كبيرة، كما يمكن استخدام أي من مشتقاته.

### جل الصبار:

يوضع جل الصبار مباشرة على البشرة التهيجة، والانتظار حتى تهدأ ويذوب منها الاحمرار.

### البطاطا:

تفرك البشرة التهيجة بقطع من البطاطا الطازجة، فمادة النشا تعمل على ترطيب البشرة وتبريدها، كما يمكن مزج عصير البطاطا مع الماء البارد ودهن البشرة به.

صغيرة من اللبن الرائب، ملعقتين صغيرتين من العسل ويضع نقاط من عصير الليمون. نخلط المكونات مع بعضها حتى تتجانس ونطبّق الخليط على المناطق المصابة بالحروق لخمس عشرة دقيقة مرّة أسبوعياً.

### منقوع البابونج:

يتمّ نقع البابونج في ماء مغلي، ثمّ دهن البشرة المتعرضة للشمس به بعد أن يبرد. فهو يعالج الالتهابات والتهيجات.

### خل التفاح:

يتمّ تخفيف خل التفاح بالقليل من الماء، ثمّ دهن البشرة به، فهو من أفضل الطرق للتخلص من الحروق ويمنع تقشر البشرة، بالإضافة إلى دوره في تخفيف الحرقّة الناجمة عن أشعة الشمس.

### زيت الخزام:

يتم دهن البشرة بالقليل من زيت

## وصفات وطلول للتخفيف من حروق الشمس الصيفية

تسبب شعس الصيف المحرقة في حروق جلدية مؤلمة لعدة أشخاص. وبعيدا عن العستحضرات والأدوية، نقدّم لك جملة من العلاجات والوصفات الطبيعية الآمنة.

### ماسك الزبادي والليمون:

ملعقة كبيرة من مطحون الحمص. ملعقتان صغيرتان من اللبن الرائب. نقاط من عصير الليمون. نمزج المكونات معا، ونطبّق المزيج على الوجه لمدة ثلاث ساعة، ثمّ نغسله بالماء الفاتر. نكرر الوصفة ثلاث مرات في اليوم.

### زيت جوز الهند وزيت اللوز:

نمزج خمس ملاعق صغيرة من زيت جوز الهند، ملعقتين صغيرتين من زيت اللوز، أربع ملاعق صغيرة من زيت خشب الصندل. وندلك المناطق المحترقة.

### ماسك الطماطم والزبدة:

ملعقة صغيرة من عصير الطماطم، مع خمس ملاعق صغيرة من الزبدة. تخلط وتغمس قطعة قطنية في المزيج، ثمّ نمسح بها الوجه.

### ماسك الورد واللبن الرائب:

نمزج ملعقتين صغيرتين من الردة، ثلاث ملاعق

**sometimez**

Fraicheur  
**Fruitée**





DEODORANT  
**NEVER**<sup>®</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**

## لا تتنازلي عن نظاراتك الشمسية صيفا فهي قطعة ثمينة

معا لا شك فيه، ارتباط  
النظارات الشمسية بالصحة  
العامة، لعالها من فائدة  
طبية صيفا، لكنها باتت في  
أيامنا ضرورة من ضروريات  
الإطلالة الناجحة والعوضة،  
وباتت إكسسوارا معها  
يختل من دونه العطر  
العام للمرأة، وعليه،  
سنحاول هنا مساعدتك  
لحسن الاختيار، وفق ما  
يتماشى وشكل الوجه  
واعتبارات أخرى.



**sometime2**

Fraicheur  
**Fruitée**



DEODORANT  
**NEVER**<sup>®</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

W Parfums  
WOUROUD



الطول. وابتعدي تماما عن العدسة المستديرة، لأنها ستزيد من استدارة الوجه وامتلأته.

النظارة المربعة هي الأمثل لك. يفضل أن تكون العدسات عريضة لتخفف قليلا من استدارة

لعل الخيار الشائع في أيامنا، هو نظارات ذات إطار واسع، لكي تبعد أكبر كمية من الأشعة عن العين. وبطبيعة الحال، يتحدد لون الإطار والموديل بشكل الوجه ولون البشرة والشعر، بينما تتعلق مسألة الاختيار بذوق الشخص. والملاحظ، أنها، في أيامنا، تحمل أشكالاً وألواناً متنوعة، فالنظارة لم تعد تقتصر على الإطارات الكلاسيكية باللونين الأسود والذهبي فقط، وحتى العدسات باتت تتراوح بين العادية والمنقوشة، التي تعكس جراً صاحبها. ولنضع حداً لحيرة الشابة داخل متجر النظارات، سوف نعطيهما اليوم نصائح بسيطة لتختار ما يناسبها.

### الوجه الطويل:

شكل النظارة الشمسية الأمثل: النظارة المربعة ذات الإطار غير المدبب والمستديرة والموديل المصمم بعدسات يزيد فيها الطول عن العرض. وسوف تساعد على التخفيف من حدة طول الوجه. العدسات المتدرجة هي الأفضل بالنسبة إليك لأنها ستعمل على إعطاء الخد المزيد من التحديد.



### الوجه المربع:

يتسم هذا الوجه المربع بحواف مدببة للفك وجبهة عريضة وعظام خد ملحوظة. تناسبك النظارة ذات العدسات المستديرة والبيضاوية أو موديل عيون القطعة، فهذه الأنواع، ستعطي وجهك قدراً من الاستدارة وتخفف من بروز العظام.

### الوجه القلب:

الذي يأخذ شكل المثلث المقلوب، ويتسم بذقن مدببة وجبهة عريضة. يناسبك موديل عيون القطعة، بحيث تأتي بعدسات عريضة وحواف مسحوبة إلى الأعلى أو مستقيمة.

الوجه، وتمنحه قدراً من الطول. النظارة المزودة بإطار علوي سميك سوف تمنح وجهك بعض

الوجه الدائري: طول الوجه يتساوى مع العرض، ويتسم بحواف مستديرة غير بارزة.

### الوجه البيضاوي:

يأخذ شكل البيضة. وهو أكثر أشكال الوجه مثالية، مقارنة بالأنواع الأخرى. وهننا، جميع الأنواع والأشكال، سواء موديل عيون القطعة، أم موديل الطيارين، أم المربعة.. يفضل اختيار عدسات بحجم متوسط أو كبير حتى لا يبدو وجهك أطول مما هو عليه بالفعل.

### الوجه الدائري:

الوجه، وتمنحه قدراً من الطول. النظارة المزودة بإطار علوي سميك سوف تمنح وجهك بعض

**sometimez**

Fraicheur  
Fruitée



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

W Parfums  
WOUROUD



## الجو حار.. أريحي قدميك

ترداد مشكلات القدمين في الجو الحار، خاصة مع البقاء في الخارج لفترات طويلة، مع ارتداء حذاء مغلف أو بكعب عال، أو حتى حذاء مفتوح.. فالشمس والحرارة والرطوبة، تؤدي إلى ظهور التشققات واسمرار القدمين، وربما الانتفاخ والتورم أحيانًا. ولأن راحة قدميك ستعكس على باقي جسديك، سنرشحك، سنرشحك، لتتعتقي بعوسه اصطيفاف مريح.



بحيث لا يعيق الدورة الدموية ولا يؤلم القدمين.

- حاوي إراحة قدميك وكعبيك بالجلوس قدر الإمكان، وتجنبني الوقوف لساعات طويلة، خاصة مع الكعبين العالي أو المتوسط.
- إذا كنت تترتدين حذاء رياضيًا مغلفًا، احرصي على ارتداء جوارب قطنية تمامًا، لتمتص العرق وتوفر لك الراحة وتقلل من الاحتكاك.
- ارتدي جوارب خفيفة مع الأحذية المفتوحة، ولا تنسي وضع واقي الشمس قبل الخروج نهارًا على أصابع قدميك والأماكن الظاهرة منها لتجنب الاسمرار.
- انقعي قدميك في الماء الدافئ لمدة ربع ساعة مع قليل من الملح مرتين يوميًا، وضعي كريمًا مرطبًا للقدمين والكعبين قبل النوم دائمًا.
- استخدمني بودرة القدم المتوافرة في الصيدليات، ويمكنك وضعها قبل ارتداء الجوارب وفي الحذاء.



- لا ترتدي نفس الحذاء يوميًا لتجنب رائحة القدمين المزعجة.
- احرصي على غسل قدميك جيدًا بالماء الدافئ والصابون يوميًا بعد العودة من العمل، وصباحًا قبل الخروج، مع تجفيفهما جيدًا قبل ارتداء الجوارب والحذاء.

● يجب أن يكون الحذاء مريحًا، يجمع بين الطراوة والكعب المريح والتهوية الجيدة للأصابع والقدمين، بالإضافة إلى اختيار المقاس المناسب.

**sometimez**

Fraicheur  
**Fruitée**



# Sometimez

## Fraicheur Fruitée



لا تعملين.. ولا تسافرين؟

## هذا ما يمكنك القيام به في أوقات الفراغ

تعاني الكثير من بنات حواء، خاصة الشابات، من فراغ رهيب في برنامجهن الصيفي، إذ إن العجلة بالنسبة إلى العتمة رسات والعاملات، تمنعهن متسعا من الوقت للراحة، وبعضهن لا تسنح لها الفرصة للخروج في سفر، أو نزهاة يومية... لذلك، حاولنا أن نجتمع لهن بعض الأنشطة الممتعة التي يمكن للفتيات ممارستها لساعات الفراغ الذي يشغل عقلمتهن الصيفية.



الكتب، والخياطة، وما إلى هذا... وتعتبر العطلة الصيفية أحسن توقيت لممارسة هذه الأنشطة. ويمكنك التخطيط لها من قبل، بتوفير المال لشراء الكتب والروايات المفضلة، أو شراء ماكينة خياطة متطورة، وسيكون الأمر أكثر متعة إن تمكنت من مشاركة هذه الهوايات مع صديقة لك أو أحد أفراد العائلة.

### النكويين:

بعض السيدات، ورغم أنهن يشغلن مناصب علمية، إلا أنهن يملن بالفطرة النسوية إلى بعض النشاطات كالتبخ، إعداد الحلويات، الخياطة، الرسم على الزجاج... يمكنك استغلال وقت فراغك بالتكويين فيها، عن طريق التسجيل في أحد النوادي المتخصصة التي تنشط أكثر في

ساعات المساء الأخيرة.

### زيارة قاعات التناهي والمناجات:

توثق صور السلفي التي تغزو مواقع التواصل الاجتماعي، أن أمتع الأوقات التي تقضيها الفتيات رفقة صديقاتهن، تكون في قاعات الشاي، المطاعم، قاعات الثلجات والمرطبات، حيث يستمتعن بتبادل أطراف الحديث، وتناول اللذات، لذلك، قد تكون هذه الأماكن جيدة لكسر الروتين في العطلة، كما أنها لا تكلف الكثير من المال.

### ممارسة الهوايات المفضلة:

لكل فتاة هوايتها المفضلة، كالرسم، وتصميم الأزياء، وتطبيق المكياج، والتقاط الصور، وقراءة

### النسوق:

من المعروف أن الجنس اللطيف عاشق للتسوق، ويعتبر هذا النشاط الأحب إلى قلب الشابات على الخصوص، لذلك، ننصحك بمرمجة خرجات رفقة صديقتك المفضلة أو مجموعة من الصديقات، قد تتحججين بنقص المال، وسنخبرك بأن هذا الموسم بالذات يشتهر بالتخفيضات المغربية، وليس من الضروري اقتناء أغراض باهظة الثمن، فالهدف هنا هو الترويح على النفس، والاحتكاك بالأصدقاء وعالم الموضة.

ننصحك باختيار الفترة المسائية، ما بعد العصر، تفاديا للفحات الشمس المحرقة، التي تؤذي بشرتك، خاصة أن الموصلات باتت متاحة حتى



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**

# sometimez

## Fraicheur Fruitée



## نصائح للماكياج الصيفي

لا شك في أن من أكبر هواجس الأنثى في فصل الصيف، الحفاظ على ماكياجها، وتطبيقه بالأسلوب الصحيح، الذي يجعلها تبدو جميلة وغير مبتذلة، والأهم أن يدوم الماكياج طويلا. لذا، ووقفا عند هذا، عملنا على أن نجمع لك أهم نصائح الخبراء حتى تتمتعوا بما كياج طبيعي وثابت خلال موسم الصيف.

حتى وإن كنت بيضاء البشرة، فالامتثال لسياق الموضة هذه السنة وبالتحديد في صيف 2017، يجعلك أمام خيار واحد لكريمات البشرة، البيج الغامق وتدرجاته حتى البني أو البرونز. وينصحك الخبراء بعدم إهمال كريم الأساس، لأنه بالفعل اسم على مسمى، وتحتاجين إليه من أجل صقل بشرتك كالمرآة وإخفاء كل تلك البثور والشوائب التي جلبها الصيف. وإن كنت تبحثين عن ماكياج احتراف، فعليك باختيار نوعين من كريم الأساس، بدرجتين مختلفتين، اختاري واحدا بلون بشرتك والآخر بدرجة لون أعمق، يفضل أن يكون بدرجات البرونز الرائجة جدا.

### بالنسبة إلى الكونسيلر:

**الكونسيلر:** اختاريه بدرجة لون أفتح من بشرتك.

**بودرة الخدود:** اختاري البودرة التي تناسب بشرتك.

**البلانش:** باللون الطبيعي.



DEODORANT  
**NEVER**<sup>®</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**

# sometimez

## Fraicheur Fruitée



### كيف تطبقين ماكياج الكونتور؟

#### الخطوة الأولى:

ابدأي أولاً بتطبيق الفاوندايشن على كامل الوجه، واحرصي على تطبيق القليل أيضاً عند العنق. بعدها، امزجي القليل من الكونسيلر الفاتح مع الفاوندايشن بلون بشرتك واستخدمي الفرشاة لتطبيقه على وسط الجبين وفوق الحواجب وبشكل عامودي في وسط الأنف. بعدها، طبقي هذا اللون أيضاً تحت العيون وعند عظمتي الخدود، تحت الفم أي عند الذقن وما بين عظمة الخد وعظمة الحنك، تماماً كما في الصورة..

بعدها، ابدئي عملية تطبيق الكونتور بواسطة كريم الأساس بدرجة اللون الأغمق. طبقي هذا اللون عند الجبين بشكل نصف دائرة عند حدود الشعر، وطبقيه عند جانبي عظمة الأنف بشكل عامودي، ثم في أسفل الذقن وعند عظمتي الخدين تماماً كما في الصورة أعلاه.. بواسطة إسفنجة الدمج أو الفرشاة، مرغي كريمات الأساس التي

طبقتها على بشرتك. احرصي على أن يبقى كل لون ضمن الحدود التي رسمتها له لكي تحافظي على طريقة النحت التي اعتمدها. وأخيراً، في نهاية هذا الدرس التعليمي، طبقي البودرة على كامل الوجه لتثبيت المكياج ومنعه من اللمعان ثم أضيفي البلاشر لإبراز شفئك وتابعي في تطبيق المكياج الذي يناسب بشرتك وإطالاتك. يمكنك تجنب اللمعان الذي يظهر على بشرتك في أيام الصيف بالاستغناء عن كريم الأساس، خاصة إذا كانت بشرتك دهنية، والاكتهاء بتوزيع البودرة السائبة على كامل وجهك وعنقك لإعطائك مظهر متجانساً، اختاري لون البيج المتوسط. ولتمنحي بشرتك مظهراً طبيعياً، مرري فرشاة ناعمة لتزيلي الكمية الزائدة منها.

#### ماسكرا ضد الماء

استخدام الماسكرا المضادة للماء أنسب ما تكون في فصل الصيف الحار حتى لا تلطخ العين.

#### وماذا عن الشفاه:

ضعي طبقة خفيفة من كريم الأساس والبودرة الشفافة على شفئك لتضمني ثبات أحمر الشفاه لمدة أطول.. ومن الأفضل، اختيار الألوان القريبة من لون الشفاه الطبيعي كالزهري والبنّي الفاتح.

#### ظلال يناسب حر الصيف

ابتعدي عن استخدام ظلال الجفون الكريمي لمنع سيلانه، واحرصي على استبداله بظلال يحتوي في تركيبته على البودرة.

#### القليل فقط من أحمر الخدود:

لا تفرطي في استخدام أحمر الخدود لكي لا يفقد ماكياجك طبيعته، ويمكنك توزيع القليل منه بعد تحديد ما يناسب مع ألوان ماكياجك ولون بشرتك.



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**

# LA SELECTION DEO PARFUMS

ANTI-TRANSPIRANT



## حركات رياضية صيفية

### لا تتوقفي عن النشاط البدني حفاظا على صحتك وجمالك

تهته السيدات، في فصل الصيف، بالراحة واستعادة الجهد المبذول خلال السنة، أكثر من اهتمامها بأمر آخر كانت تشغلها أيضا. فالبعض، خلال أيامهن العادية، يكن أكثر نشاطا وحيوية، في العزل، أو الدراسة، أو العمل، يتحركن بنشاط، ويقطعن مسافات مشيا على الأقدام، بحكم نشاطاتهن اليومية، فتجدهن يعارسن الرياضة من دون برنامج، ثم يتوقفن عن ذلك خلال العطل، ما يجعل أجسامهن الجعيلة تأخذ في التحول تدريجيا بفعل الجلوس الطويل، والأكلان الدسعة أثناء الزنهان، خاصة أن العطلة هذه السنة صادفت عيد الفطر الخاص بالحلويات وعيد الأضحى، فيته التهام كميات من اللحوم الدسعة.

#### البرنامج الرياضي لفصل الصيف

لأجل هذا، تحدثت "الشروق العربي" إلى الكوتش هدى، من مركز التدريب الرياضي "فيتناس"، عن أهم الحركات الرياضية، الواجب على المرأة مزاولتها في فصل الصيف، تفاديا للسمنة، وتراكم الدهون، والأهم حفاظا على صحة الجسم ونضارة البشرة:

تمارين المؤخرة والأرداف: يجب عدم إهمالها، خاصة أن فصل الصيف لملابس السباحة والسهرة.. واعلمي أنه يمكن القيام بها ضمن حركاتك اليومية، كصعود الدرج، وأثناء مكوثك لوقت طويل أمام التلفاز، استلقي على ظهرك، واحني حوضك قليلا إلى أعلى، ثم ارفعي قدميك بالتوالي قدر الإمكان.

تمارين شد البطن وتقوية عضلاته: بالاستلقاء على الأرض وشبك اليدين خلف الرقبة، وثني الركبتين ومحاولة القيام على هذه الوضعية، يفضل البدء بعشر حركات يوميا، وزيادة العدد بالتدريج.

الجري: جيد في فصل الصيف للحفاظ على كتلة الجسم ولتعويض الحركة التي دأبت عليها في السابق، لكن ننصحك الكوتش بمراعاة الوقت المحدد لذلك، إذ من الضروري اختيار الصباح الباكر أو المساء بعد غياب الشمس تفاديا لضربات الشمس المؤذية. تذكرني أن الجري على رمال الشاطئ أصعب بكثير من الجري في الأرضيات المسطحة، لذلك لا تجعلي أول محاولاتك على الرمال حتى لا تفشلي منذ البداية.

هذه أهم الحركات التي يجب أن تتبعها السيدات، حتى وإن كن يتمتعن بجسم رشيق، فإنه من الضروري الحفاظ عليه، شرط أن ترفق هذه الحركات البدنية الخفيفة والفعالة جدا بنظام غذائي صحي، والإكثار من شرب الماء يوميا.



DEODORANT  
**NEVER**  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**

DEODORANT  
**NEVER**<sup>TM</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**



حقيبة الخصر، والحقيبة الضخمة

## أيهما تختارين في موسم الاصطياف

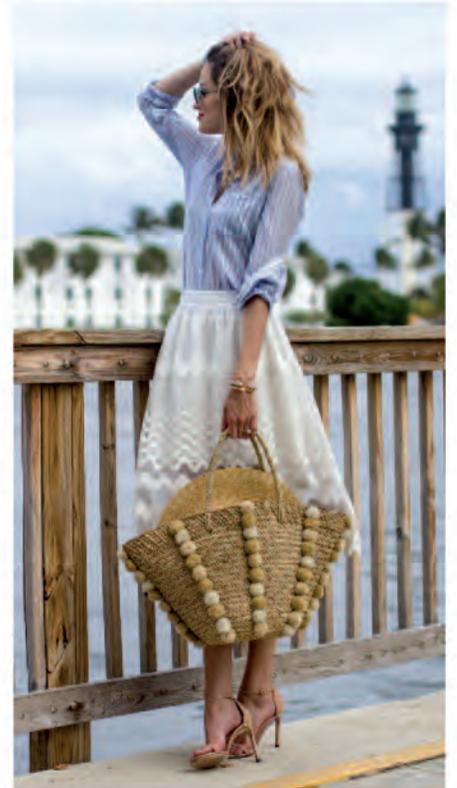
رغم الراج الكبير، الذي سجلته الحقائق الصغيرة بأنواعها وماركاتها، تبقى الحقيبة الكبيرة التي تنسج للكثير من الأغراض النسوية مثالية لفصل الصيف، حين تكثر النزاهات والخرجات، وقد جمعنا لك بعض أهم الحقائق المسجلة في قائمة العوضة هذا الموسم.



● **حقائب النايلون:** صممت العديد من الماركات العالمية حقيبة النايلون، على غرار ديور، لوي فيتون، فيكتوريا بيكام ودوتشي أند غابانا.. وكانت جل حقائب النايلون هذه عبارة عن قطعتين، إحداها حقيبة شفافة كبيرة الحجم، تفتقر إلى قفل، والثانية تصغرها حجما، وتكون من الجلد أو القماش الحاجب والملون، تغلق بواسطة سحاب أو قفل معدني. وقد لقيت هذه الحقيبة الجريئة والمميزة استحسان العديد من النجمات الراغبات في التميز. كما انهال عليها نقاد المظهر بالسخرية واعتبروها حقيبة خاصة بأحواض الاستحمام. وبالفعل، فقد تحولت حقيبة النايلون الشفافة إلى الحقيبة الأولى التي ترافق السيدات إلى البحر، والمسبح، والنزهات الجبلية.

على أحد الجانبين الأيمن أو الأيسر، لكن تبقى هذه الحقيبة غير فعالة في موسم الصيف نظرًا إلى حجمها الصغير جدًا، إلا إذا تم إرفاقها بحقيبة ظهر، التي تتماشى معها بشكل جيد.

● **حقائب القش:** استطاعت الحقائق المصنوعة من القش، أو ما هو شائع بـ«الدوم»، أن تفتك مكانة لدى السيدات والشابات وحتى المراهقات، ذلك أن هذا النوع من الحقائب الذي يتميز بالحجم الكبير، يتمتع بإضفاء المظهر الطبيعي على إطلالة الأنثى، بالإضافة إلى كونه يحتمل العديد من الإكسسوارات المختلفة، كالأحجار الملونة، القطع المعدنية، الأشرطة المطبوعة، الورود، الزنابر، السلاسل المعدنية وقطع الدانتيل، ما يتيح للسيدة تنسيق هذه الحقيبة الصيفية بامتياز مع أي إطلالة.



● **حقائب الخصر:** لا يمكن الحديث عن موضة الحقائب هذه السنة، دون ذكر تلك القطعة اللطيفة التي باتت تزين خصر الفاشينيين عبر العالم، فقد خطف هذا التصميم اهتمام وإعجاب عاشقات الموضة، لكونه مميزًا وغير مألوف، يأتي على شكل حزام للخصر تتعلق به حقيبة جلدية مربعة أو مستطيلة الشكل، تثبت



DEODORANT  
**NEVER**<sup>TM</sup>  
ANTI-TRANSPIRANT

0% Alcool  
0% Paraben  
24H Efficacité

Parfums  
**WOUROUD**



السحرية عند التركيز على الحذاء والحقيبة المتناسقين والمتميزين.

### العناية بالبشرة

تستغني عن مستحضرات التجميل والعناية، وتعتمد أميرة على المواد الطبيعية في فصل الصيف.

ترطب بشرتها برداذ زيت جوز الهند، أو زيت الزيتون الطبيعي.

### الأكثر تجاوبا

من بين أكثر المبادرات إعجابا وتجاوبا على حسابات أميرة على مواقع التواصل الاجتماعي، الألبسة التقليدية المصممة بلمسات عصرية، مريحة وصالحة للاستعمال اليومي.

## مراهقات مع بلوغرز نصائح العدد من البلوغرز amiras\_world



للحفاظ على رشاققتها، خاصة في فصل الصيف، تخلصت أميرة من تناول المفرط للمشروبات الغازية، واستبدلتها بالمياه.

تمارس الرياضة وفق برنامج منتظم، وتعتمد المشي على الأقدام لمسافات طويلة، كوسيلة للتنقل.

### موضة الموسم

أميرة، تفضل الملابس والأكسسوارات التي تمثل هويتها وانتماءها، وربما هذا سبب شهرتها.

تنصحك باعتماد القطع التي تمثلك، وتعكس شخصيتك ونفسياتك.

أما عن هذا الموسم، فهي تدلك على القطع البسيطة وغير المكلفة.

وتمنحك مفتاح الموضة، بإضافة اللمسة



أميرة نايت مرزوق، موظفة في بنك الجزائر، مهتمة بعالم الموضة والأزياء.

Instagram: مليون ومئتان وعشرون ألف متبعة.

Facebook: سبع وعشرون ألف معجبة.

من 15 إلى 33 سنة.

النظام الغذائي والمحافظة على الرشاقة في فصل الصيف

أميرة، من الفتيات اللواتي يفضلن الأكل الدسم للأسف، ولكنها تناول كميات قليلة جدا، وتنصحك بمراقبة نفسك أثناء الأكل، والتقليل قدر الإمكان من كمية الطعام ذي السعرات الحرارية المرتفعة.

## نصائح للمراهقات

### أنت ومواقع التواصل

توجهات مفيدة، كالتكوين، وممارسة الرياضة، والانخراط في جمعيات خيرية...

### أنت والموضة

لاشك في أن أكبر هم لدى غالبية المراهقات هو الموضة، والظهور في أحسن «لوك»، ولكن السيئ في الأمر، أن المراهقات عادة ما يرغبن في ائداء ملابس السيدات اليانعات، وتجريب الماكياج القوي والكعب العالي والعمطور الفاخرة، نتيجة لما تمليه هرموناتهن الأنثوية ونفسيتهن في هذه الفترة، ما يجعل انتهاكات عديدة ترتكب في حق الموضة. لذا.. أنصتي إلى نصيحة خبراء المظهر، وارتدي ملابس البنوتات التي تليق بك. استمتعي بفرصة ارتداء كل الألوان، التي تعرضها عليك المحلات، واغتنمي جسدك الرشيق، فستأتي فترات عمرية كثيرة تندمين على عدم ارتدائك تنورة البالون من «التول»، بألوان الحلوى الأخضر، الأصفر، الوردي الفاقع... وستندمين على عدم ارتداء الحذاء الرياضي المطبق بجرة...

إذا كنت من الفتيات المدمنات على مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة في العطلة الصيفية، فهذه النصائح تخصك عزيزتي:

لا تسمح للفرغ بأن يأسرك داخل العالم الافتراضي، فهناك دراسات حديثة تثبت أن الفتيات اللواتي يعانين من غياب برنامج ثري في العطلة، يدفعهن إلى قضاء أوقات طويلة في التواصل، غالبا ما يقعن في مشاكل نفسية بعد شهر من الروتين. وأقار الخبراء بأن وجودك على مواقع الإنترنت لأكثر من ست ساعات يوميا، يؤدي إلى تراجع مستوى أدائك في العمل أو الدراسة، إذ إن تعرضك المطول لمناشير مشاركات الأصدقاء عن السفر ومتعة الصيف، يصيبك بالإحباط، ويشعرك بأنك تقدمين الكثير دون مقابل أو فرصة للراحة أو الاستجمام.

يرجح الخبراء النفسيون والاجتماعيون أنه من الممكن أيضا أن تهتز ثقتك بنفسك، نتيجة المقارنة مع نظيرتك من الناحية المادية.. لذلك، ينصحونك باستثمار الوقت في



بسبب اشتراط القانون موافقة الزوجة الأولى

## رجال يلجؤون إلى

## الزواج العرقي

## لممارسة

## حقوقهم في التعدد

لم تعد ظاهرة تعدد الزوجات أمرا جديدا على المجتمع الجزائري، لكن بسبب تعديلات قانون الأسرة، وخاصة بموجب المادة الثامنة منه، المعدلة في 2005، التي تضع موافقة الزوجة الأولى شرطا لإتمام الزواج الثاني، أضى مجرد الحديث عن الزواج للمرة الثانية أو الثالثة أو الرابعة في الجزائر، يتعلق بارتكاب جريمة، ويعد صاحبا خارجا عن القانون، حيث حرمت الرجال أو الأزواج من حقهم الشرعي الذي منحهم إياه الله - عز وجل -، بيد أنه لم تمنعهم هذه المادة القانونية من ممارسة بعض التجاوزات، التي مكنتهم من مخادعة زوجاتهم بكل بساطة بحيل لا تخطر على بال أحد.. فلم يردعهم القانون المعدل، الذي قيد حريتهم في الزواج ثانية، فلجؤوا إلى الزواج العرقي أو ما يعرف بزواج الفاتحة لتمكينهم من تحقيق مبتغاهم.

ولأن الموضوع له علاقة مباشرة مع رجال القانون، ارتأينا التوجه إلى أصحاب الجبة السوداء حول مدى فاعلية هذا القانون في أوساط المجتمع الجزائري. وفي هذا تقول الأستاذة فتيحة زطوط، وهي محامية لدى المجلس، معتمدة لدى المحكمة العليا ومجلس الدولة: «هذا القانون يؤدي إلى ما يسمى بالزواج العرقي. فالقانون المعدل في 2005 أحدث مشاكل كبيرة، وجعل من الزوج قاصرا، يلجأ إلى رئيس المحكمة للترخيص له بإعادة الزواج. فالزوج رجل، وهو مسؤول عن زوجته، سواء كان ذلك ماديا من حيث النفقة عليها أم معنويا. وهذه المادة غير قابلة للتحقيق في الواقع، فشروط الزواج معروفة، مثل البلوغ والقدرة على تحمل مسؤولية الأسرة، فإن كانت الشرط متوفرة فلم نضع هذه المادة؟ وهذه المادة القانونية متناقضة، فتم سنها من دون دراسة. فمن جهة، أبرزت نقص أهلية الزوج بإخضاعه للمحكمة ليتمكن من الزواج مرة ثانية، ومن جهة أخرى، هو مسؤول عن أسرة. وهنا يحصل التناقض. كما أنه في حال رفض الزوجة الترخيص لزوجها في إعادة الزواج، فمن حق هذا الأخير التقدم بطلب إلى رئيس المحكمة، التي من الممكن أن تقبل طلبه.

العرقي، وذلك حتى لا يلتصق بهن لقب امرأة عانس، بيد أنهن قديكن أكبر الخاسرات في كل هذا، لأن القضايا المتعلقة بالزواج العرقي أضحت اليوم تعج بها المحاكم، فبالنظر إلى طبيعة المرأة المعروفة بعزتها وغيرها، فهي لا تستطيع تقبل شريك لها في أبسط أمورها الخاصة، فما بالك بامرأة أخرى تشاركها زوجها، وإن شكت في خداع خليلها، فإنها لن تتحمل ذلك. وهو ما قد يترتب عليه الطلاق لا محالة، وتشتت عائلة بأكملها، ليجد الأطفال أنفسهم بين مطرقة الأب وسندان الأم من ضحايا تعنت آبائهم.

**المحامون يصرخون: «المادة الثامنة من قانون الأسرة تحتوي على خلل قانوني»**

بات اليوم كل طامع في التعدد يتحاشى إظهار زواجه الثاني إلى العلن، وذلك ليتمكن من التخلص من تلك المشاكل التي غالباً ما ستواجهه مع زوجته الأولى، للتخلص والإفلات مما تترتب عليه المادة الثامنة من قانون الأسرة، التي تنص على أنه: «يسمح بالزواج بأكثر من زوجة واحدة في حدود الشريعة الإسلامية، متى وجد المبرر الشرعي، وتوفرت شروط ونية العدل. فيجب على الزوج إخبار الزوجة السابقة والمرأة التي يقبل على الزواج بها، وأن يقدم طلب الترخيص بالزواج إلى رئيس المحكمة لمكان مسكن الزوجية، ويمكن لرئيس المحكمة أن يخصص بالزواج الجديد، إذا تأكد من موافقتهم، وأثبت الزوج المبرر الشرعي وقدرته على توفير العدل. وفي حالة التدليس، يجوز لكل زوجة رفع دعوى قضائية ضد الزوج للمطالبة بالتطليق».

ولتجنب كل ذلك، اهتدى العديد من الرجال إلى إبقاء زواجهم طي الكتمان، ولو كان ذلك عبر خداع القانون، فمادام هذا الزواج يستوفي جميع الشروط التي يفرضها الشرع، فإنه يمنعهم من الدخول في علاقة محرمة، وبموجبه يقوم هؤلاء بتفادي أي مشكل قانوني في حال قرروا فض هذا الزواج، في حين لا تجد بعض النساء أي مشكل في الموافقة على الارتباط من خلال الزواج



للتطبيق بمقابل مالي حدده القانون، ليصبح الزوج والزوجة في نفس المرتبة. فالمادة لا تكون ذات فاعلية لأنها لا تحتوي على شروط مترتبة.

حكم الشرع: «عدم استئذان الرجل من زوجته لإعادة الزواج بثانية لا يبطل الزواج»

ولمعرفة حكم الشرع في هذه القضية الشائكة، اتصلنا بالإمام أبي يحيى، إمام مسجد طارق بن زياد بالبيرين - الجلفة، الذي أكد أن الشرع أباح للرجل أن يتزوج من امرأة إلى أربع نسوة، غير أنه اشترط العدل في النفقة والمبيت وغيرها من أمور العشرة، لقوله تعالى: «وانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا».

وليس بواجب على الزوج، إذا أراد أن يتزوج ثانية، أن يستأذن زوجته الأولى، لكن من باب مكارم الأخلاق وحسن العشرة أن يخبرها ويأخذ رأيها وأن يطيب خاطرها بالكلام وغيره من الأمور.

وإن تزوج بغير رضاها أو علمها، فالزواج صحيح ويطلب بالعدل بينهما، كما أمر الله تعالى. وإخفاء الزواج عن الزوجة الأولى، إن كان فيه مصلحة بحيث يحافظ على أسرته ولا يحدث ما يفرق الشمل ويفتت العائلة، فلا بأس به. وليس لأحد الحق في أن يمنع الزوج من الزواج بثانية، لأن هذا حق منحه الله للرجل، خاصة إذا عرف هذا الرجل باستقامته وعدله.

وقد يفرض هذا المنع إلى مفساد كثيرة، كارتكاب الفاحشة وكثرة العنوسة ومحاولة الزوج الانتقام من الزوجة الأولى، إلى غير ذلك..



ترخيص لإعادة الزواج. ولذلك، فالقانون فيه نقص. أما بالنسبة إلى تحايل البعض والإقدام على الزواج العرفي، فالتحايل من صفة البشر، فما إن يجدوا ثغرة إلا ويتم استغلالها. فالقانون تحصيل حاصل، لأن القاضي، من خلال هذا القانون، لا يستطيع منع تسجيل الزواج العرفي. فهذا القانون المعدل، جاء بطريقة بسيطة، فأعطى الرخصة للزوجة، فإن لم يقيم الزوج باحترامها يكون هناك طلاق ويكون ضرر، ما يترتب عليه زيادة نسبة استعمال الخلع بإسراف.

فهذا القانون، وضع مفتاحاً في يد الزوجة

فهي إذن في الأساس مادة خاطئة، تشجع على الزنا، فيجب تشجيع الزواج لتحسين المجتمع وليس العكس. فالنساء ليس لهن حكمة، وهن أداة لهلاك المجتمع والحقاق المضرة به من جراء الطلاق بسبب هذه المادة، لأن النساء همهن الوحيد البقاء مع أزواجهن، حتى ولو أدى بهن ذلك إلى التوجه صوب الفاحشة. وهذه المادة توسع القيام بالفاحشة وتوقف الحلال. وغالباً ما يكون رفض الزوجة السماح لزوجها بإعادة الزواج منعا للزوجة الثانية وأبنائها من الدخول في الميراث.

والتعدد، الغاية منه العدل بين الزوجات. وهنا العدل لم يقصد به العدل في الأكل والشرب واللباس، بل يقصد به العدل في الشعور والإحساس... فالزواج علاقة روحية. وهذا العدل يسمو بك إلى الأعلى، في حين، إن من سن هذا القانون يرى في الزواج على أنه تناسل وجماع بين الرجل والمرأة ليس إلا. وهو ما زاد من حدة طلبات الطلاق بسبب عدم التوافق الذي أحدثته هذه المادة؛ فيجب إمضاء الطرفين على وثيقة تبين مسؤوليتهما عن الأسرة قبل الزواج، حتى لا يتخلى أي طرف عن الأسرة بسهولة. فالطلاق من خلال هذه المادة، أصبح «حدّث ولا حرج»، فوصل إلى نحو 100 ألف حالة طلاق سنوياً، حسب آخر الإحصائيات على مستوى المجالس القضائية بالعاصمة.

أما الأستاذ هبوب بن طالب، وهو محام معتمد لدى المحكمة العليا، فيرى أن المشكل في القانون هو عدم احتوائه على بند يتعلق بالجزاء أو أي شرط قانوني عند إقدام الزوج على طلب

**شاركت في العديد  
من المسلسلات  
الخليجية،  
حدثينا عن  
أدوارك؟**

صحيح، لقد شاركت في العديد من المسلسلات الخليجية والأفلام، وحتى على مستوى المسرح من الأعمال الخليجية. وبالنسبة إلى الأدوار التي مثلتها، فلقد اختلفت، كما أن الممثل هو من يتقصد عدة شخصيات مختلفة، وهنا أعتقد أنه ليس بالشيء البعيد عن الإنسان كونه يجمع العديد من التناقضات ما بين الطيب والشرير، بين الحسن والسيئ، بين الفقير والغني، بين البسيط والمتكلف.. وكل هذا يمثل بشكل درامي، وبعد وقتلني له رسالة نقدمها للمشاهد. لعبت العديد من الأدوار على حسب ما يخدم العمل، الذي يجعلني جد متعلقة بالدور الذي يمثلني أو يمثل أحد تناقضات شخصيتي. لعبت دور الزوجة، الابنة الطيبة والشريرة في بعض الأعمال، وكذلك، أديت دور فتاة سيئة السمعة، متكلفة.. «تضحك».

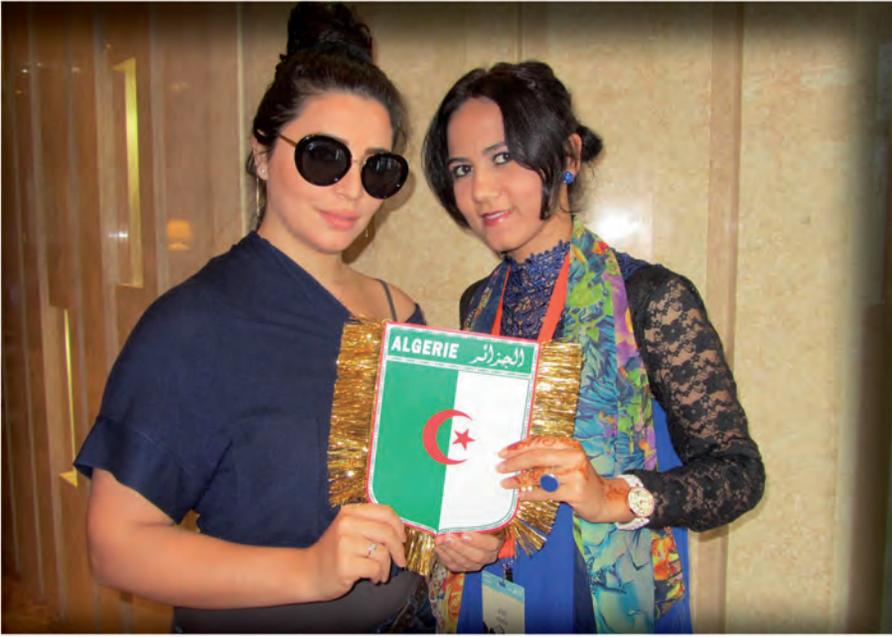
**وما هو الدور  
الذي تطمحين إلى  
تأديته بأعمالك  
الفنية ولم تمنح  
لك الفرصة بعد؟**

من الأدوار المحببة إلى قلبي، التي أتمنى أن أمثلها أو أتقصد دورها في مسلسل أو فيلم سينمائي، وما أطمح إليه «تضحك» هو تجسيد دور المجنونة فعليا، يعني مجنونة صح.. وتجاوزت كل الإضرابات النفسية وأصبحت بالجنون. أما فيما يخص الأدوار التي تستهويني هي الأدوار المركبة، التي لها بعد نفسي، متراكمة على اللاوعي، والحمد لله، منحت لي الفرصة وقدمت عدة أعمال، حيث لعبت دورا مماثلا في مسلسل «عود أخضر»، شخصية مضطربة، فتاة عانت من مشاكل نفسية منذ الطفولة. وشاركت بمسلسل آخر بدور مشابه «قلب العدالة» لدار قضاء أبوظبي لكنه لم يعرض بعد.

**الإعلامية والممثلة  
خديجة  
سليمان  
تفتح قلبها لـ «التشويق العربي»**

**حاربت كل  
من ساوموني  
حسديا والفن  
أصبح تجارة  
بوطننا العربي**

أعربت الإعلامية والممثلة خديجة سليمان عن استعدادها ورغبتها الجامعة في المشاركة بعمل سينمائي أو درامي جزائري، مشيرة، في حوارها الشيق مع مجلة «التشويق العربي»، إلى أنها لا تزال تحمل جواز السفر الجزائري، وتمتد بهذا البلد الذي يعتبر مسقط رأسها، وبلد الوالدة، بحكم أن والدها سوري، لكن هذا لم يمنعها من تمثيل وطنها الأم، كما صرحت لنا، وهي تفكر جديا في إنجاز مشروع يمثل التراث الجزائري، وتهتم كثيرا باللباس التقليدي الجزائري.. وكشفت، ولأول مرة عن رغبتها في أداء أغان من عمق التراث الجزائري والمغاربي ومزجها مع الطابع الشامي والخليجي. كما تطرقت ضيفتنا إلى موضوع المضايقات والعقبات التي واجهتها، المتعلقة بالتنازلات والمساومات الجسدية المباشرة وغير المباشرة، التي تعرضت لها في مشوارها المهني والفني، منوهة بأن بعض الدخيلات على عالم التمثيل والإعلام، هن من أسهم بشكل كبير في تفاقم الظاهرة، مؤكدة أن الأهم في سلم النجاح هو الاستمرارية وليس الوصول السريع. وتحدثت عن بداياتها وعن أعمالها وأمور أخرى ستكشفونها في هذا الحوار.



## «لم نر لك أي دور بطولة في مسلسلات عربية حتى الآن لماذا؟»

«لا... بالعكس تماما، كان لدي عدة أدوار وحتى بطولة في عدة أعمال. أذكر أنني مثلت دور فتاة طيوية، اسمها «عفاف»، وهي طالبة جامعية بمسلسل «شلة بنات» كان ذلك منذ 5 سنوات، ثم أديت شخصية الشيخة فضاة، زوجة شيخ القبيلة. وكان لي دور بطولة بهذا المسلسل البدوي الذي صور باليمن - جزء خامس - كان تحت عنوان «همي همك»، ومنح لي أيضا دور البطولة بمسلسل «عود أخضر». وأديت العديد من الأدوار بلوحات وسكاتشات بمسرحيات وقبلها، أي سنة 2010، كانت مشاركاتي هامشية في بعض الأعمال، بحكم نقص الخبرة والتجربة. وبعدها، الحمد لله، ما تتالي من أعمال كان منقسما ما بين أدوار رئيسية وبطولة، لكن همشت قليلا كوني لم أقدم تنازلات...»

ولم يمنعوني، لأنني أحبه منذ الصغر. الوالد والوالدة من سلك التعليم، وأخواتي يشتغلن وتخصصن في مجال الصحة «طب وصيدلة»... (تنفس الصعداء ثم تواصل)... وكل ما تصعد درجة بالسلم، كانت الصعوبة تكمن في المضايقات والمساومات والتنازلات.. أي يكون هناك شرط، ويمنح لك دور بطولة بالمقابل، ويكون ذلك جسديا «جنسي».

## «هل سبق أن تعرضت لذلك بشكل مباشر؟»

«نعم للأسف، بشكل مباشر وغير مباشر. وحتى سبق لي أن صرحت بذلك للإعلام الإماراتي، وفي المجالين، سواء التمثيل أم الإعلام. ولهذا، مازلت متأخرة في صعود سلم النجومية، بالرغم من تعبي واجتهادي وإصراري، كوني رفضت التنازلات، فيكون هذا جزائي. بكل صراحة، صعب أنك تحب مجالا وتحترمه أن تهينه، فإذا ساومت على جسد مقابل الفن، فهذه تعتبر إهانة لنفسك ولفنك، فيستحيل حدوث ذلك.»



## «المجال؟»

«تجربتي الفنية في مجال التمثيل والتلفزيون بحد ذاته والتقمص، مارسته منذ الطفولة، لأنه كان لدي شغف، منذ أن كنت تلميذة بالمدرسة، كنت مسؤولة عن المسرح المدرسي من كتابة وإخراج وتمثيل، أي الخوف من هذا المجال لم يكن موجودا عندي، لكن الولوج كان صعبا نوعا ما، لأنه يحمل في طياته العديد من المشاكل، والتنازلات (تتوقف ثم تواصل)... ولأعتبر نفسي متطفلة على هذا المجال «الفني، الدرامي أو التمثيلي»، كوني أحس بأنه ولد معي بالفطرة.»

## «برأيك وبحكم خبرتك، على أي أساس يتم اختيار الفنانين لأداء الأدوار؟ وهل سبق أن تعرضت لمضايقات؟»

«للأسف، مثلما ذكرت سابقا، المجال مش سهل، واختيار الفنان الآن لم يعد على حساب خبرته وقدرته وكفاءته، بل على حساب المصالح الشخصية.. صار المجال الآن يضم الشلية، العصابات، الأحزاب، المصالح المشتركة، الجماليات والمظاهر... والدليل القاطع- وتستطيعون ملاحظته- ما يحدث بالدراما العربية، مرات تحس بأن البطل تم إقحامه غصبا وبالقوة دون مراعاة الجانب الفني. فبعض المخرجين والمنتجين يلجؤون إلى فنان معين لتسويق وبيع العمل فقط. وبكل بساطة، لأن الفن أصبح تجارة.»

## «هل سبق لك التعرض لمضايقات في مجال عملك؟ وما هي العقبات التي واجهتك في البداية؟»

«تعرضت للعديد من المضايقات والعقبات.. أول شيء، بحكم أنني لست من عائلة فنية. الأب والأم ليسا فنانين «ممثلين». الدخول إلى المجال كان صعبا في البداية، لأنني لم أستعمل واسطة، ليس لدي أب أو أخ أو عم فنان أو حتى مخرج.. تمرت على العائلة لأدخل هذا العالم،

## «حديثنا، خديجة، عن آخر أعمالك الفنية وعن مشاريعك المستقبلية؟»

«من آخر أعماله مسلسل «ممنوع الوقوف» صور بالإمارات العربية المتحدة، تم عرضه بقناة دبي، وهو من إنتاج كويتي وإخراج بحريني، وفيلم كوميدي آخر «عوار قلب»، سيرعرض قريبا بقاعات السينما بالإمارات، وأيضا قدمنا مسرحية «باي بايت يفي»، هذا العمل، شارك فيه نجوم من سوريا، منهم الفنانة روعة ياسين، ولدي مشروع برنامج جديد. وعلى مستوى الدراما، تلقيت عروضاً، وأيضا يمكن لأن أخوض تجربة سينمائية مصرية قريبا، ومازلت أقرأ النص، ومازلت أشتغل على مشروع إحياء التراث واللباس الجزائري بالإمارات ودول الخليج والوطن العربي.»

## «كلمينا عن تجربتك الفنية في مجال التمثيل، وهل كنت تخشين ولوج هذا المجال؟»



## اللباس الجزائري التقليدي مهضوم حقه بدول الخليج مقارنة باللباس المغربي

على المنتجين أو المخرجين أو أصحاب الأموال، فشيبهات المشلات هن من يساومن ويتفقن مع المنتجين والمخرجين يمنحون جسدهن مقابل دور بطولة، أو الظهور بعمل سينمائي بنية الوصول والانتشار السريع والشهرة والبحث عن النجومية، بطريقة سهلة، فالنظومة كلها «خرابنة». وهذه الظاهرة مست حتى المذيعين ومقدمي البرامج، فتجد مثلا مذيعات ومقدمات برامج على المباشر لا يتكلمن من دون سماعات الأذن، يتحركن كالدُمى.. فهي مقيدة بما يمليه عليها المخرج. ليست مثقفة ولا تستطيع الارتجال أو التحدث بطلاقة وغيرها، لكن مش الكل يتشابه، هناك إعلام ذكي ومثقف ويمتلك بديهة، فكله خير وبركة، ولكن غيره وما ذكرته سابقا هو ما يُشكل عقبتني في الوصول.

### × هل سبق أن تعرضت لإشاعة وكيف كان تعاملك معها؟

تعرضت للعديد من الإشاعات وضحكت عليها، فكان معظمها بعنوان: خديجة سليمان، لأنها رفضت ربط علاقة والتنازل لناس مهمين فلم تصل، ومرات صارت إشاعات بشكل عكسي أه ما أخذت هذا البرنامج «وهذا جابها وكذا (تضحك) وكل هذه vip men لأنها رفض عرض» الإشاعات قابلتها بابتسامة وواجهت الكل بشغلي.

### كلمة ختامية لجمهورك في الجزائر، وأخرى لقراء «الشروق العربي»؟

كلمة ختامية.. أشكر جمهوري وأقول لهم بالجزائري: «نحيكم بز الف»، متابعتكم ومحبتكم هي رأسمال أي شخص يطمح أن يصل، وكل واحد يتعب ويشغل ويجتهد أكيد راح يبلغ حلمه.. أتمنى أن أكون عند حسن ظنكم دائما، وأحب أن أضيف أن التنازلات والمساومات الجسدية طريقها قصير وهي وليدة لحظة لا تستمر، والنجاح بالاستمرار وليس الوصول، وكل من يجتهد ويتمسك بحلمه ويحترم ذاته وشغله والآخرين يستغرق وقتا لكنه يستمر ويصل إلى حلمه، وأتمنى أن يهتم الجمهور الجزائري أكثر بالفنان الجزائري، سواء كان داخل الوطن أم خارجه، وهذا ما لاحظته بمواقع التواصل الاجتماعي والدعم المعنوي جدا مهم ويعينني أنا شخصا. وأشكر مجلة «الشروق العربي» مجددا على هذا اللقاء، وتحية لجمع «الشروق»، لما يقدمونه من برامج، وأتمنى أن يكون لنا تعاون مشترك قريبا.

### لاحظنا أنك كنت مشاركة أو تم اختيارك في مسلسل عائلات من الشمال، الذي لم ير النور بعد، وتحول إلى فرقة إعلامية؟

تواصلوا معي بالنسبة إلى عائلات من الشمال منذ فترة، ولكن لم يكن بيننا اتفاق، وتفاجأت بوضع تاغ ووضعوا صوري على بوستر المسلسل مع الأبطال. مازلت حقيقة على تواصل مع المخرجين فكان على أساس أني أسوق للعمل بالخليج ويسوريا، ولم أستلم النص وأيضا حصل تأخير بوقت التصوير وتغييرات. وحقيقة، لم يُناسبني ذلك فلم أتواصل معهم مجددا، وليس لدي علم بالتفاصيل الأخرى وماذا حدث بالضبط.

### × من خلال متابعتنا لك بمواقع التواصل الاجتماعي، وجدنا أنك تحرصين على ارتداء الملابس التقليدية الجزائرية. ما السر في ذلك؟

لا سر، ولا شيء معينا، أولا، لأن الجزائر بلد الأم، فطبيعي أني ألبس وأنا أعتز بذلك، ولكن مؤخرا زاد حماسي بشكل استفزازي للباس التقليدي الجزائري، ولولا بعدي عن الجزائر لكنت اهتمت أكثر بإبراز هذا الموضوع، ولأن اللباس الجزائري مهضوم حقه خاصة بدول الخليج مقارنة باللباس المغربي، فالتسويق ركز على لباس المغرب وظلمت الجزائر، مع أننا نتشابه في بعض الأزياء ونختلف في أخرى، فهنا الكل يركز على اللباس المغربي ويجعل البستنا التقليدية الجزائرية الجميلة، فأضعف الإيمان ومن أقل الحقوق علينا أن نهتم أكثر ونسلط الضوء على تراثنا الجزائري.

### × استطعت في فترة وجيزة أن تكسبي حب وثقة المشاهدين من خلال طلتك بقناة الظفرة. حديثنا عن تجربتك الإعلامية؟

تجربتي الإعلامية بدأت بشكل مُتواز مع التمثيل، وهو أيضا شغف طفولة منذ الصغر. وكانت ممارسات ومسؤولية من الصغر.. إذاعة مدرسية، تقديم وتلاوة القرآن الكريم.. بدأت بتغطية فعاليات عامة ومهرجانات وعريف حفل كما يقال. الانطلاقة الفعلية كانت ببرنامج خاص من

إعدادي وتقديمي «أحلى مساء»، الذي عرض بقناة حواس، ثم بعدها انتقلت إلى قناة الظفرة في أواخر سنة 2013 وقدمت برنامجا مباشرا. وكانت تجربتي تتطور وأبحث وأتعلم وأطور موهبتي وأتابع دورات تكوينية، وأركز على كل شيء أقدمه، والأحلى من ذلك أنك تحب شيئا وتمتعه، فعندما يجتمع الحب والمهنة، فالأكيد أن النتيجة تطلع حلوة.

### سبق أن صرحت للصحافة المحلية بالامارات بأنك لم تأخذي حقلك إعلاميا لأنك لم تقدمي تنازلات؟

طبعاً، صرحت للصحافة، بأنني لم أخذ حقي لا إعلاميا ولا تمثيلا، بسبب مثل ما ذكرت سابقا بالأخص بالوطن العربي، المجال لا يخلو من الشللية والمحسوبية والمساومات، ولا يقع اللوم



# زكية: «الحمى أقعدتني على كرسي متحرك والفقر قتل أمل تنفائي»

مأساة قاسية، تحملها «زكية» بكل صورها ومعانيها، تروي معاناة سنوات مظلمة، مرت عليها وهي في عز النور، لكنها تحمد الله على ما ابتلاها به، وتدعو أن يخفف عنها ما تحمله بين أضلعها، من ألم يعصر ما تبقى منها.. كانت ترغب في أن تجد حضنا دافئا تستريح فيه، حين تجف دموعها من هذا البلاء الذي استقر في جسدها، وأظهرها يحملها ولو لبضع دقائق، ينسيها ما هي عليه.. لكن، للأسف، فمعاناة العائلة حكاية أخرى، تدمي القلوب وتدمع العيون.. أسرة، تتخبط في نفق مظلم، عنوانه العوز والفاقة، جعل الوجد يشتد على «زكية»، أكثر فأكثر، وهي ملازمة كرسيها متحركا، تنظر بعينها، إلى الفقر وهو يداعب كل أركان بيتها.

## عاما ونصفا سليمة معافاة.. وباقي السنوات كلها معاناة

لم ينتظرها المرض حتى تستوي قامتها، أو ينضج عقلها.. فقد طرق أبوابها وهي في سن عام ونصف فقط، تنظر إلى الحياة بصفاء سريرة، في سن البراءة، تتخبط بين أيدي والديها، مبتسمة مفعمة بالحياة، سليمة معافاة من كل داء، لكن القدر كان يخفي لها مأساة تتواصل إلى حد الساعة، وشبابها ينطفئ من يوم إلى آخر، وهي تراقبه بعيون باكية، في مساحة صغيرة، على كرسي متحرك.

## عجز الطب.. واشتد الفقر

لم تنكر «زكية» أن والديها عملا المستحيل من أجل علاجها، لكن مع مرور السنوات، بدأ اليأس يدب في نفسيهما، وكل تلك الرحلات بين مستشفى «مصطفى باشا»، و«بني مسوس»، و«بن عكنون»، و«زرالدة».. لم تجد نفعا، خاصة في ظل ظروف صعبة أنهكت والدها، على حد قولها: «لم أستطع أن أكمل العلاج، توقفت عن الترحال من أجل البحث عن الشفاء منذ عشر سنوات، انتقلت إلى علاج آخر، وهو إعادة التأهيل الحركي والرياضة، لكن دون فائدة، كنت مجبرة على التخلي عن أمل الشفاء.. وهذا، للحالة العائلة المزرية والفقر الذي يحاصرنا من كل مكان.. كل شيء بثمنه اليوم، ونحن لانجد حتى ما نسد به رمق جوعنا، حالة أبي أكثر ألاما كذلك، يحمل في جسده الضعيف المنهك مرض السكري، والضغط وفقر الدم.. أين المفر من كل هذا! لكن، أحمد الله على كل حال، فقط أتمنى أن أجد مساعدة ولو بكلمة أو توجيه، من أجل إشعال بصيص الأمل في حياتي».

ربما تتعاطف معها، تواسيها أو تمشح دموعها، تبعث الأمل في حياتها، ولو بكلمة كما قالت، لكن الأكيد أنك لن تحس بالألم الذي تحس به «زكية»، وهي سجيبة هذا الكرسي المتحرك، الذي لازمها منذ سنوات طويلة، وأصبح لصيقا بها كظللها، ولا حركة من دونه، لكنها، في الوقت نفسه، تحمل ابتسامتها بقاء الله وقدره.

**تختلف قصص المرض، لكن المعاناة واحدة، فقد تنتهي حياة البعض منا قبل أن تبدأ، فبدل أن يبدأ حياته بالحركة والنشاط، يجد نفسه مقعدا لأكثر من ثلاثة عقود من الزمن.. حكاية، بدأت بحمي زائدة، غفل الوالدان عنها، وانتهت بشلل في الحركة إلى الأبد.. مأساة، بدأت سنة 1985، وهي مستمرة إلى ما لا نهاية، عندما عجز الطب عن إعادة الحركة إلى «زكية».**



# ينفقون الملايين لتحرير أجسادهم جزائريون يزيلون الوشم طلبا لدخول «الجنة»

في عيادة الدكتور يوسف لونيس، طبيب الجلد، المتخصص في إزالة الوشم بالليزر، البروفيسور في جامعة فيرساي، يتقدم يوميا العشرات من الجزائريين من كافة الأعمار.. شباب دون العشرين، وشيوخ في الثمانين من العمر، لإزالة الوشم، الذي وضعوه في لحظات طيش، أو تجارب عاطفية مروا بها، يدفعهم إلى ذلك الوازع الديني بالدرجة الأولى، وأيضا لتحرير أجسادهم من تجارب الماضي، خاصة العاطفية.

نظرا إلى ما يستعمل فيه من مواد خطيرة وصعبة التفيت. أما الأخطر، حسب الدكتور، فهو الوشم التجميلي، الذي تضعه النساء في حفلات الزفاف كمساحيق تجميل أو «ماكياج» دائم، ويعتقد أنه يزول بعد ثلاثة أشهر، لكنه في الحقيقة هو وشم محترف لا يزول. وقد حذر الطبيب من هذه التجارب، خاصة النساء اللاتي يضعن الوشم، أو ما يسمى «حرقوس تونس»، لأن صالونات التجميل تستبدل المواد التجميلية لأنها باهظة الثمن بالحبر وبعض التركيبات الغريبة. وقبل وصول أجهزة الليزر إلى الجزائر، كانوا يزيلون الوشم باستخدام حمض يستخدم في إذابة وتلميع الذهب، وهو خطير ويترك «شبح» الوشم بعاهة دائمة على الجلد، كما كانوا يزيلون الوشم أيضا بتقشير الجلد ووضع الماء والملح على الجراح، لكن هذه العملية تترك آثارا خطيرة.

«بيكوسور»، يعمل الليزر على تفتيت جزيئات الحبر والتراب والفحم و«الريزين» المستعملة في الوشم، ما يسمح لمنظفات الجلد من خلايا «مايكروفاج» بأن تقذفها خارج الجسم. وتقدر ضربة الليزر لهذا الجهاز بـ1 على ألف مليار ثانية. وهو الجهاز الوحيد في إفريقيا والأكثر تطوراً في العالم، تتحكم فرنسا في خمسة أجهزة منه فقط. يقول الدكتور لونيس إن الوشم التقليدي، المستعمل من طرف النساء في العهد الاستعماري لإخفاء جمالهن خوفاً من الاغتصاب، هو الأسهل، لأنه استعملت فيه جزيئات واضحة وسهلة التفيت كالفحم والتراب. ويزول في جلستين فقط. أما وشم «الهبوية»، الرائج بين الشباب في السجون والشكنات، فيزول بعد ثلاث إلى أربع جلسات. أما الوشم المحترف بواسطة آلات متطورة، الذي يستعملون فيه الحبر والألوان، و يكون بحجم كبير، فهو من أصعب الوشم إزالة.

اقتربت «الشروق العربي» من بعض الأشخاص، وهم مستعدون لدفع الملايين من أجل إزالة الوشم الذي اعتقدوا في السابق أنه أزلي ولا يزول مدى الحياة، لكنهم اليوم ويفضل الآلات المتطورة خاصة





## شوهها زوجها بالوشم فدعت الملايين لإزالته بعد وفاته

من أغرب الحالات، التي يستقبلها الدكتور لونيس، سيدة في الأربعين من العمر، لم يصدق في البداية أن زوجها قام بوضع الوشم على كامل جسدها، وكان الوشم بدافع الغيرة حتى لا تستطيع الزواج من بعده.

قصة المرأة، بدأت عندما تعرفت على رجل في الأربعين من العمر، وهي لم تكمل السابعة عشر، وكانت جميلة جدا.. فأجبرها على «الوشم»، فرسم على جسدها بواسطة إبرة و«كحل»، رسومات وقلوباً وسهاماً واسمه واسمها وتاريخ زواجهما وتاريخ ميلاده، بشكل لا يمكن لواحد أن يتصوره. وعاشت مرغمة بالمشوه طيلة عشرين سنة، وبعد وفاته، قررت إزالة الوشم. وبعد نحو أربع حصص من العلاج بالليزر، تخلصت من الوشم نهائياً.

## أسماء على الظهر وأرقام هواتف على البطن

من القصص المثيرة عن وشم الجزائريين، هي لنساء تمردن على أجسادهن بالوشم والكتابة عليها بدافع «الوفاء»، حسب رأيهن.. إحداهن طبيبة عامة، لا تدري كيف أقدمت في لحظة تهور وانفعال عاطفي على كتابة اسم «خطيبها» أسفل الظهر، بواسطة وشم محترف، وأرادت أن تزيل اسمه بعد الانفصال.

سيدة أخرى، أقدمت على عمل مشير بكتابة رقم هاتف «خطيبها» بعشرة أعداد كاملة على البطن، وتسعى لإزالة الوشم الذي ندمت على وضعه في لحظة تهور.

وأخرى استخدمت «حرقوس تونس»، فكلفها ثروة لإزالته.

لمساعدتها في إزالة الوشم. وبالفعل، بعد حصتين أو ثلاث حصص، تم إزالة كل الرسومات من جسدها، وتغيرت ملامحها جذرياً.. وهي تقول: الحمد لله. بإمكاننا الآن دخول الجنة... وأغلب الشيوخ والعجائز يتقدمون لإزالة الوشم الذي نهى عنه الإسلام.

## من مليون إلى ثلاثين مليوناً لإزالة الوشم

لم يخف الدكتور لونيس أسعار إزالة الوشم، باعتبار أن الجهاز لوحده ثمنه ربع مليون يورو، يعمل على أساس كمية الليزر، فيتراوح سعر الحصة من 5 آلاف دينار إلى 3 ملايين سنتيم، حسب حجم الرسومات التي قد تزول من ثالث جلسة، ومنها ما يزول بعد 10 جلسات أو أكثر.

## شيوخ يزيلون الوشم «لدخول الجنة»

من أكثر القصص التي أثرت فينا، عجوز تبلغ من العمر ثمانين سنة تقريباً، أحضرها أبناؤها، وهي في حالة نفسية منهارة، إلى عيادة الدكتور لونيس بحي باب الوادي، بعد أدت مناسك الحج السنة الماضية، وعادت وهي تكاد تموت ذعراً.. قال أبناؤها إن والدتهم عادت من البقاع المقدسة منهارة، لا تأكل ولا تشرب ولا تنام، متأزمة نفسياً، لأنها التقت مع إمام أو أحد شيوخ الدين في السعودية، فنبذها من شكلها بسبب الوشم الظاهر على وجهها ويديها، وقال لها بصريح العبارة: «أنت لن تدخل الجنة.. لأنك موشومة.. حتى وإن حججت مائة مرة...». فوقعت هذه العبارة كالسهم القاتل في قلبها. ومنذ عودتها إلى الجزائر، ألحت على أبنائها



# تفاصيل أبشع ملف اغتصاب لتلميذة حامل من 10 شباب

ضرب كثير من الشباب والمراهقين، أخلاقيات المجتمع المحافظ عرض الحائط، فمارسوا أبشع أنواع الفسق والرذيلة، لدرجة يقف المرء مصدوماً للانحلال والشذوذ الذي تتخطى فيه، فنظرة على

يتكرر السيناريو نفسه.. لقاء واعتداء.. لينتهي المطاف بالصغيرة حاملاً في شهرها السابع، وهنا كشف المستور وظهر للعن، فسارعت والدة حنان وأودعت شكوى لمصالح الأمن، وانطلق التحقيق بمحكمة الشراكة بالعاصمة، بعد ما ألقى القبض على 5 متهمين، يتواجدون حالياً رهن الحبس الاحتياطي، تتراوح أعمارهم بين 20 و27 سنة.

والسؤال الذي كرّره قاضي التحقيق على المتورطين، من والد الجنين؟ وهو سؤال صعب إجابته، فالكل تنصل من المسؤولية، ونفى اعتدائه على الفتاة، كما تمسكوا بعبارة «هي من طلبت ذلك...»، ومن الناحية القانونية رفض القاضي مطلب إلحاق نسب الطفل بوالده لعدم التأسيس.

استمع القاضي لمأساة الصغيرة بكل حسرة وألم، فهي قاصرة في الـ15 من عمرها، لا تتحمل وزر أفعالها قانوناً، وجلادوها شباب حسبوها بالغة حسب ادعاءاتهم، فتداولوا على جسدها تباعاً... وإلى حين فتح ملف القضية في جلسة سرية بمحكمة الجنايات بمجلس قضاء تيبازة، والتي يواجه فيها المتورطون جنائية الفعل المحل بالحياض بالعنف، وإبعاد قاصرة لم تكمل الـ18 سنة، نشدّد على العائلات بضرورة الانتباه ومراقبة فلذات أكبادهم خاصة الفتيات، ولو اقتضى الأمر معرفة كل صغيرة وكبيرة عنهن... قبل وقوع الفأس في الرأس، وقبل العضّ على النواجذ ندماً.

استغلوا براءتها وسذاجتها

طلب لقاءها فوافقت، ويوم الموعد المشؤوم، ركبت معه سيارته صباحاً وتوجه نحو مرآب، وهناك وقع المحذور، وبعد الانتهاء من فعلته أعادها إلى المكان الذي نقلها منه، وواصل الاثنان اتصالاتهما الغرامية ليلاً... وكما يقال «اللي ذاق البنة ما يتهنى»، حضر كريم إلى مدرسة التلميذة أثناء تسجيلها للدخول الاجتماعي لشهر سبتمبر، وألح عليها لمرافقته نحو المكان نفسه... المرآب. وعن هذا تقول حنان في تصريحاتها «ونحن داخل المرآب سلمني كريم حبة حلوى سريعة الذوبان في الفم تناولتها، ثم غادر، أثناءه أدخل عليّ شابان غريبان قاما بالاعتداء عليّ، ثم عاد كريم وأكمل ما أنهى منه الأولان...!!»

الطفلة انتشر رقم هاتفها بين الشباب بعد تسريبه، فتعرّفت على محمد وهو فلاح من ولاية تيبازة في 27 من عمره بمحطة المسافرين بزرالدة، وفي ثاني لقاء جمعتهما اعتدى عليها بالركب السياحي، والأخير تكررت اعتدائه على التلميذة لأكثر من مرة في لقاءات متواصلة، ليتجرأ ويصطحب معه صديقاً في إحدى المرات... وبين الآثار الرومانية لتيبازة، وأعلى غابة الشفة بالبلدية وداخل بساتين بني مراد، تداول عليها معتدون جدد «فريد»، ثم «مصطفى» و...

القضايا التي تعالجها مختلف المحاكم الجنائية عبر الوطن، من اغتصاب وخطف وفسق ودعارة تكشف لك العجائب العجائب مما يحدث في مجتمعنا....

قضيتنا اليوم والتي نعرضها لأخذ العبرة والحيطة، تجعلك حائراً مصدوماً بشأن الضحية، انها فتاة قاصر أو تلميذة إكمالي لم تتعد وقت اكتشاف وقائع القضية الـ15 من عمرها، فالصبية وفي غفلة من أهلها، تعرّفت على شباب من مختلف المناطق، استغلوا سذاجتها وصغر سنّها، وتداولوا على اغتصابها، لينتهي بها المطاف تحمّل روحاً بين أحشائها، سيكبر مجهول النسب لكثرة المعتدين..

القضية التي ستفتحها محكمة الجنايات بمجلس قضاء تيبازة قريباً، وتحصّلت «الشروق العربي» على معطياتها من مصادر قضائية موثوقة، بطلتها تلميذة في الطور المتوسط تدعى «حنان» لا تتعدى سن الـ15 من ولاية غربية. وحسب سردها للأحداث لقاضي التحقيق بمحكمة الشراكة، فهي خرجت صبيحة يوم من أفريل من عام 2015 للتجول بمدينة زرالدة، أثناءها تقدم منها شاب مجهول الهوية، لكنها متعودة على رؤيته بالمدينة، طلب رقم هاتفها النقال فسلمته إياه،

و تو ا صل  
الاثنان هاتفيا  
لعدة ليالٍ...  
تقول أنها وقعت  
في غرام «كريم»  
البالغ 21 سنة  
يعمل عون أمن،



حفلات  
غريبة  
تعصف

بتماسك  
المجتمع

# مطلقة وأمتخر

ظهرت منذ سنة تقريبا موضة جديدة وسط المجتمع الجزائري، تعتبر من مخلفات الانفتاح على الغرب والتقليد الذي حط رحاله بدول المشرق، ومنه زحف نحو الجزائر.. فالكثير ممن عانين في زواجهن، بطريقة أو بأخرى، أو أخريات، بتن يقبلن على إحياء حفلات طلاق، شبيهة بحفلات الزواج، غير مباليات بالماديات، ولا بنظرة المجتمع المستغربة والساخرة.

«خديجة»، بدورها، أقامت حفلة طلاقها، وأشهرته أمام الملا بالزغرايد التي دوت أركان شقتها المتواضعة بالروبية، تقول: «فرحتي بطلاقي لا توصف.. فالحمد لله. تحررت من خطوة، ندمت عليها كثيرا، لأنها كانت مع الشخص غير المناسب. ولقد أقمت حفلة على الضيق للأحباب والأصدقاء فقط».

بينما «مونية»، تقول إنها حصلت على الطلاق بعد 5 سنوات قضتها في المحاكم.. فكيف لا تحتفل!!

## المجاهرة بالطلاق كارثة

يقول الأستاذ مجاهري، أستاذ علم الاجتماع، في الموضوع: «هذه العادة، الدخيلة على مجتمعنا، أحدثت خلا في البناء العام للمجتمع.. وأغلب الاحتفالات يعتبرن الموضوع خطوة نحو التحرر والتخلص من ترسبات مجتمعية قديمة، تجعل الأنثى عاجزة، وهذا خطأ جسيم، فالطلاق يبقى فشلا، والفشل لا نحتفل به».

ويصنف الإمام مراد، إمام وخطيب بمسجد غرب العاصمة، هذا الاحتفال في خانة غير المسكوت عنه. ويعتبره كارثة: «ما يحدث في أيامنا كارثة أخلاقية بكل المقاييس.. فكيف يجرون على المجاهرة بالطلاق، وهو أبغض الحلال؟ في الشرع، المطلقة تخجل من الغير وتخاف على سمعتها».

## حفلة طلاق صفع لمن تشمت في

السيدة نسرين، 29 سنة، عاملة، تعرفنا إليها عبر الفضاء الأزرق.. كانت فرحة، وهي تزف إلى صديقاتها خبر طلاقها، ونشرت لأجله منشورا مذهلا على الفايسبوك، وكثرت التهاني إليها. وأسرت إلينا بأنها تزوجت عن حب، وذاقت الأمرين في زواجها.. الأمر الذي جعل الكثير من المقربات يتشمتن فيها، لفشل زواجها، وضياح سنوات عمرها. لهذا، ولأنها عاملة ومقتدرة، اختارت الاحتفال بطلاقها رفقة طفلتيها. وحجزت لذات الغرض قاعة صغيرة للحفلات، على أن تقام الاحتفالية في السابع من شهر أوت الجاري بقاعة صغيرة بمنطقة الحراش.

## احتفالي لنفسي ولمن وقف معي

أما السيدة «وفاء»، 46 سنة، التي أقامت حفلة طلاقها، فتقول: «زوجي قهرني ثم تركني معلقة ضائعة، رفقة بناتي، لمدة 3 سنوات.. لم يصرف علينا فيها، ورفض تطليقي، وطلبني إلى بيت الطاعة، ولكن الله كان معي. واحتفالي أقمته انتصارا لنفسي، وشكر الأحتي ولكل من وقف إلى جانبي.. فكما شاركوني أيام حزني ومحنتي، قاسمتهم فرحة طلاقي، وتحرري من شخص لا يمكن تصنيفه زوجا».

وقد سجلنا أن بعض قاعات الحفلات بالعاصمة وغيرها من المدن تم حجزها على مدار السنة الماضية، وحتى بحر هذه السنة، لإحياء حفلات طلاق، بطالاتها سيدات في مقتبل العمر من مختلف الفئات العمرية والمستويات، يتصدرهن النساء العاملات بدرجة أكبر، اللواتي لم يجدن خجلا في كونهن يحملن وصمة مطلقة، بل بالعكس يتفاخرن ويستبشرون خيرا من ورائها.

هدى، أستاذة لغة فرنسية في الابتدائي، صادفناها في مكتب محامية، وكانت تتحدث عن استعداداتها للتحضير لحفل طلاقها، ولم تمنع في الحديث إلينا في الموضوع، تقول: «تزوجنا زواجا تقليديا، تمت فيه كل المراسم، غير أن عدم إتمامه للسكن جعلنا نتزوج على الورق فقط، لأجل الحصول على سكن اجتماعي.. وفي هذه المدة، التي قاربت ثلاث سنوات، تعرفت عليه عن قرب، وكبرت المشاكل بيننا.. فوجدته شخصا انتهازيا، يضر بني بسبب ومن دون سبب، والمشاكل لا تعد ولا تحصى، الأمر الذي أدخلنا في دوامة من هذا المشاكل، انتهت بتطليقي.. ولأني ارتحت من هذا الكابوس، قررت جعل نفس موعدي زواجي منه فعليا ويوم حجري للقاعة هو يوم احتفالي بطلاقي منه بنفس القاعة ونفس المدعوين.. الحمد لله ارتحت منه».

# كادير الجابوني

## أنا بريء من استغلال سعد المجرّد وهذه مفاجأتي لعمر ودياب

### خاصة أن سنته الرابعة كانت في شهر جوان الماضي؟

(يتنهد).. حقيقة.. جاءتني صورة عقيل، الذي كان أكثر من أخي.. حادثة وفاته لاتزال في ذهني، ولن أنساه أبدا.. ترك مكانته دون منازع في الساحة الفنية.. ويوم 13 جوان الماضي، أخرجت اليوم صوري، وتأمّلت كثيرا في تلك التي جمعتني به، حتى جاءتني «الدمعة».. رحمه الله.

### - بالإضافة إلى الأغنية التي جمعتك بعقيل وطرحت، هناك ديو آخر لم يصدر، ولم تحك عنه من قبل.. ما تفاصيله؟

نعم، أملك في رصيدي أغنية ثانية مع الراحل عقيل، بعنوان «قاع pareil غيرانت عمري la seule»، من كلمات عبد الرحمان جودي. هي أغنية عاطفية رائعة، ولكن، لن أصدرها، احتراما للفقيد.

قادرا على الغناء يومين بعد الحادث. وقد اتصل بي المنظمون ولييت الدعوة دون تردد، والحمد لله، غنيت أمام 15 ألف متفرج في حفلة كبيرة من أروع الحفلات هذا الموسم.

### - مباشرة، لما سمعت بالخبر، ألم تعد بك الذاكرة إلى نفس واقعة وفاة الراحل عقيل - رحمه الله - في حادث مرور،

استكمالا للنجاح المدوي، الذي حققته أغنيته «أنت سبابي»، التي رفعت أسهمه عاليا في بورصة الأغنية المغاربية، طرح نجم الراي، كادير الجابوني، جديده، أيا ما قليلة قبل نزول هذا العدد من مجلة «الشروق العربي» إلى الأسواق. وقصد وضع جمهوره على الصورة، كان لنا معه هذا الحوار، الذي كشف لنا فيه حصريا تفاصيل مولوده الفني القادم في مصر، وأمورا أخرى متعلقة بالتمثيل ومشاريعه، وذكرى رحيل صديقه المقرب، الشاب عقيل - رحمه الله - وعلاقته بالمعجبين، وغيرها.. تابعوا.

### - بداية، نبارك لك نجاحا آخر يضاف إلى رصيدك، مع أغنييتي «هذا العام نجيد روحي»، و«ماذا بيا عمري نولو»... ما تعليقك؟

شكرا لكم، والحمد لله، منذ أن وضعت نفسي على السكة الصحيحة، وأنا أوصل تقديم الأعمال المميّزة فقط، حيث يُقترح عليّ كل مرة العشرات من الأغاني، ولكن، أختار فقط التي تناسبني وأحس بأنها ستنجح وستعجب الجمهور الذي بتّ أعرف ما يريد.

### - وبالنسبة إلى الديومع زينة الداودية، «نسمح وما تنساش»، هل توقعت نجاحه السريع، حيث فاقت المشاهدات مليوننا، على اليوتيوب، في أول 24 ساعة؟

بصراحة، كنت أدرك أن الأغنية ستنجح، بعدما أعجبتني كلماتها، ووضعنا صوتينا عليها، لكن، ليس من أول بث لها، حيث تفاجأت أنا وزينة بإقبال الجمهور عليها في ظرف قياسي، والحمد لله، أننا وفقنا في عملنا هذا، وهو ما سيجعلنا نفكر في تقديم عمل آخر مستقبلا.

### - كيف استقبلت خبر وقوع حادث مرور للفنان رضا الطالبي، ومن ثم تعويضك له في حفلة الدار البيضاء؟

قرأته عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومباشرة اتصلت بالمقربين منه الذين طمأنوني على حالته، والحمد لله، أن الحادث لم يكن خطيرا جدا.. أما عن تعويضه له في مهرجان الدار البيضاء، فذلك لأنه لم يكن





## - آخر مرة تحدثما فيها، وآخر كلمة قالها لك قبل وفاته؟

كان ذلك يوم وفاته قبل إقلاع طائرته نحو المغرب، حيث كانت الرحلة مبرمجة في حدود الساعة 14,45، بينما هو اتصل بي عند الساعة 14,20، تحدثنا قليلاً حول حفلتنا في سكيكدة، التي كانت مبرمجة يومي 4 و5 جويلية.. ثم ودعني قائلاً: «سنكمل الحديث لما أصل إلى الدار البيضاء.. ابق على خير». وكانت هذه آخر كلمة سمعتها منه.. الله يرحمه (يتغير صوته متأثراً).

## - (نغير الحديث حتى ننسيه

### ونرفع معنوياته).. أداؤك

### أغنية مسلسل «الخواة»،

### ألم يجعلك تفكر في خوض

### تجربة التمثيل؟

التمثيل بالنسبة إلي قدمته، ولأزال أقدمه، من خلال كليباتي. أما بالنسبة إلى الأعمال الدرامية والسينمائية، فلا أفكر فيها حالياً، إلا إذا عرض علي سيناريو ينطبق على شخصية كادير الجابوني تماماً. فأغنية المسلسل «حك يا زمان»، عشتها كما لو كنت أنا أحد أبطال العمل، فقد غنيتها بإحساس كبير.

## - قيل إن نجاح أغنية «انت

### سبابي» في المغرب جاء

### في وقت غاب فيه سعد

### المجرد عن الساحة، إثر

### دخوله السجن، واتهمت أنت

### باستغلال الظرف..

غير صحيح، وأؤكد أنني بريء، ولم أستغل غياب سعد المجرد لأنجح، فهو فنان كبير، عنده جمهوره، ليس في المغرب فقط، بل في الوطن العربي كله، وأنا أيضاً لدي جمهوري الخاص ولم أفكر أبداً في حصد النجاح بطرق ملتوية طيلة مشواري الفني، كل ما هنالك، أن أغنية «انتي سبابي» كانت رائعة بكل المقاييس، لذلك نجحت في الداخل والخارج.

## - تحتل أغنيتك بالمناسبة

### المرتبة الثالثة بعد أغاني

### مامي وخالد كأكثر الأغاني

### مشاهدة على اليوتيوب

### بما يفوق 63 مليوناً.. ما

### تعليقتك؟

الحمد لله، هذا يفرحني كثيراً، ويدفعني إلى تقديم الأفضل مستقبلاً، فلا أقف عند أغنية واحدة.. حيث أحضر لمفاجأة عربية ستكون قبلة فنية بآتم معنى الكلمة.

## - هي فرصة لتحكي لنا

### تفاصيلها حصرياً قبل

### صدورها؟

بالطبع، هي أغنية جديدة، سأقوم بتنفيذها في

على جنسيات البلدان الأخرى، وإذا منحت لك، فهذا تقدير لك، خذ مثلاً: من المستحيل أن تحصل على جنسية سعودية، لكن الفنان العراقي ماجد المهندس لما غنى لهم أغنية وطنية بمناسبة عيد الاستقلال السعودي منحت له الجنسية، أليس ذلك فخر له؟

## - الشاب رشدي قال، في حوار سابق

### له، «الشروق اليومي»: «أحتقر الفنانين

### الذين يغنون في المغرب»، وذكر

### اسمك بينهم، ما تعليقك عليه؟

لم أطلع على ما قاله، ورغم أنه صديقي، لكن، لا بأس.. جوابي له: لا تحتقر الفنان الناجح، فمن الصعب جدا الغناء في المغرب، إلا إذا كنت مميزاً وناجحاً ولك جمهور كبير، والحمد لله، الجمهور المغربي يعشق أغانينا، مثلما يعشق الجزائريون الأغاني المغربية، وهذا يدل على الأخوة والمحبة التي تجمع الشعبين الشقيقين.

## - كنت الممثل الوحيد

### للجزائري في مهرجان قرطاج

### هذا العام..

شرف لي خلافة خالد، ومامي، وإيدير، والرحلة وردة، على ركح مهرجان قرطاج الدولي.. والحمد لله، التقيت جمهوري في تونس في أكثر من محطة منها سوسة، وبنزرت.. وتبقى أجندي حافلة بمشاركة أخرى، على غرار مهرجان بوقرين يوم 15 أوت، مهرجان قفصة يوم 18، الحمامات وغيرها.

## - نختم حوارنا بفقدان

### الأغنية الجزائرية الفنان

### الكبير بلاوي الهواري الشهر

### الماضي، لماذا لم تزره أثناء

### مرضه؟

للأسف، وقتي كان ضيقاً جداً، وصدقني والله كنت مبرمجاً لزيارة له يوم 10 أوت على هامش مشاركتي في حفل بوهران، لكن للأسف خطفه الموت - رحمه الله - قبل أن أحقق أميبيتي معه.. هذه هي الدنيا، وشكر الكم على هذه الاستضافة، وتحية إلى كل محبي كادير الجابوني وقرأء «الشروق العربي».

مصر على طريقة الفنان الكبير عمرو دياب في أغنيته «تملي معاك»، بنفس الطريقة في التصوير والموضوع، وهذا في كليب لأغنية أقول فيها: «باي باي مع السلامة، خليتي لي غير الندامة.. عشقك مجنون، تعدى القانون، مجنون أنت مجنون»، وسيكون إطلاقها في حفل عشاء كبير في القاهرة بحضور عدد من الوجوه الفنية والإعلامية، وتحت إشراف الإعلامي الجزائري بلال العربي، الذي سيتكفل بإدارة أعماله عربياً.

## - هل تعلم بأنه يوجد أكثر

### من ستين حساباً باسمك

### وصورتك على الفايسبوك..

### ما تعليقك؟

اعتدت على ذلك، ولكن أقول لكل من يحب كادير الجابوني إنني لأملك حساباً على الفايسبوك، بل كل ما لدي صفحة واحدة باسمي وأديرها بنفسني تضم أكثر من 3 ملايين و600 ألف متابع، أتواصل من خلالها مع المعجبين يومياً، بنشر آخر أخباري وصورتي ومواعيد حفلاتي وفيديوهاتني، وأرد على تعليقاتهم بكل حب.

## - لديك جماهير كبيرة في

### المغرب، لكن ماذا لودعيت

### إلى الغناء في الصحراء

### الغربية.. هل ستقبل؟

لا أدخل نفسي في صراع أنا في غنى عنه، أنا فنان، إذا رأيت أن مشاركتي ستخلق مشكلة ديبلوماسية بين بلدين، لن أشارك أبداً، وأكرر: أنا وطني حتى النخاع، ولأسمح لأحد بالتشكيك في وطنيتي، فحب الوطن من الإيمان، ومستعد للغناء في أي مكان في العالم، شريطة ألا أكون سبباً في أي مشكلة، كما سبق أن قلت.

## - بصراحة، إذا عرضت عليك

### الجنسية المغربية، كخالد

### والطالبياني وفضيل، هل

### ستقبل؟ مع العلم أن الشاب

### بلال رفضها؟

أقبل أي جنسية تمنح لي، فهي بمثابة وسام شرف، هل تعرف أنه من الصعب جدا الحصول

رئيس الرابطة  
الوطنية المحترفة

# محفوظ قرباج

لـ«الشروق العربي»:

أريد

الانسحاب

لكن لا

يمكن ترك

الرابطة

المحترفة

في السارع

العالم. وعليه، من اللازم ضبط الرقابة  
بالشكل الذي يتكيف مع هذا القرار.

## وماذا عن الفرق الجزائرية المعنية بالمنافسات القارية والإقليمية؟

الأندية المعنية، ملزمة بلعب مباريات  
البطولة قبل 48 ساعة من مغادرة أرض  
الوطن، لتنشيط مباريات المنافسة  
القارية أو العربية، أو بعد 48 ساعة  
من ذلك. وهذا، وفق التزام وقعت عليه  
الأندية المعنية.

## هل نفهم أن القرارات ستكون صارمة في هذا الجانب لضمان انتهاء الموسم الكروي في الموعد المحدد؟

هذا أمر إلزامي، من أجل تفادي ما حدث  
خلال الموسم المنقضي، حيث تساهلت  
مع الأندية، وفي النهاية، حملوني  
مسؤولية تأخر انتهاء الموسم. وعليه،  
من اللازم على جميع الأندية  
المعنية تحمل مسؤولياتها، والفرق غير  
القادرة على التوفيق بين المنافستين،  
عليها ألا تشارك في المنافسة القارية أو  
العربية.

## يبدو أنك في فترة راحة بعد انتهائكم من موسم شاق؟

فعلا، بعد إسدال الستار على الموسم  
الكروي، كان علينا ضبط الترتيبات  
الخاصة بالموسم الكروي الجديد.  
ومن اللازم، الركون مؤقتا إلى الراحة  
لاسترجاع الأنفاس، قبل الخوض في  
عمار الجوانب التنظيمية للموسم  
الكروي الجديد. أنا في راحة إلى غاية  
بداية الموسم الكروي.

## ما هي مستجدات الموسم الجديد؟

الانطلاقة ستكون يوم 25 أوت،  
بالنسبة إلى الرابطة المحترفة الثانية،  
ويوم 26 أوت بخصوص جولة افتتاح  
الرابطة المحترفة الأولى. وقد اتخذنا  
جميع الإجراءات اللازمة لإنجاح الموسم  
المقبل.

## متى سيسدل الستار على موسم 2017- 2018؟

سيكون 27 ماي 2018 آخر أجل لانتهاء  
الموسم الكروي المقبل. وهذا، من منطلق  
القرار الصادر من «الفيفا»، الذي يجبر كل  
البلدان على إنهاء البطولات قبل كأس

يؤكد رئيس الرابطة الوطنية المحترفة لكرة القدم، محفوظ  
قرباج، في الحوار الذي خص به «الشروق العربي»، أنه يحس  
بتعب كبير، ما جعله يفكر جديا في التخلي والانسحاب، لكن،  
حسب قوله، فروح المسؤولية وثقة رؤساء الأندية، جعلاه  
يفضل مواصلة العمل، متمنيا أن يكون الموسم الجديد ناجحا  
من الناحية الفنية والتنظيمية، بالشكل الذي يعود بالفائدة على  
الكرة الجزائرية.

## بداية البطولة 25 أوت... والنهائية قبل شهر ماي

### وماذا عن قرار العمل بانتداب اللاعبين الأفارقة؟

هذا القرار تم اتخاذه بموجب جملة من المعطيات والشروط، حيث إن البعض أعطى تأويلات أخرى وصلت إلى حد التمييز العنصري، ومنع ممارسات الحق في العمل وغير ذلك. وعليه، فإن انتداب اللاعبين الأفارقة سيخضع لجملة من الشروط.

### ماهي؟

ضمان مستحقات اللاعبين، ومنح رخصة العمل للاعبين الأفارقة المتدينين.. كما أنه يجب انتداب لاعبين دوليين سبق لهم حمل ألوان منتخبات بلادهم، ولا يتجاوز عمرهم 27 سنة. وكل فريق له الحق في انتداب لاعبين اثنين فقط.

### أين وصلت قضية حقوق النقل التلفزيوني في ظل طلبات قنوات أجنبية بث مباريات البطولة؟

كل شيء يمر على التلفزيون العمومي، الذي له صلاحيات منح حقوق البث، نحن مع بث مباريات البطولة في القنوات الأجنبية، لكن ذلك يتطلب موافقة التلفزيون الجزائري العمومي.

### هل هناك ملاعب جديدة تفتح بمناسبة الموسم الجديد؟

### صرّحت بأنك ستفادر الرابطة الوطنية.. هل بقاؤك كان عن قناعة أم بسبب إلحاح



## التلفزيون الجزائري له حق بيع لقاءات البطولة إلى القنوات الأجنبية

### أعضاء الجمعية العامة؟

فعلا، صرحت بأنني أريد المغادرة، ولو وافقوا على انسحابي لعقدت جمعية عامة انتخابية، أعلن فيها انسحابي بصفة رسمية، لكن، هل يعقل أن أغادر في غياب البديل، وأترك حينها الرابطة الوطنية في الشارع، أنا موظف في الدولة ولدي روح المسؤولية، لا أمارس الفوضى، من اللازم التحلي بمواقف مسؤولة، سواء في التعامل أم في التصريحات، تعبت كثيرا، لكن من اللازم مواصلة المهمة.. وبالمناسبة، أشكر رؤساء الأندية على الثقة التي وضعوها في شخصي، وأتمنى أن أكون عند حسن الظن.

### ماذا تضيف في الأخير؟

أتمنى حظا موفقا لجميع الأندية خلال الموسم الكروي الجديد، وأتمنى أن نشهد مباريات في المستوى، ومرودا في تحسن، مع تفادي أزمة العنف وكل المظاهر السلبية.. ونأمل أن نضع جميعا اليد في اليد لفتح صفحة جديدة تخدم الكرة الجزائرية.



## أصبحت الرقم واحد في المبيعات بعد المهلوسات والمخدرات

# أدوية علاج الضعف الجنسي..

## عقاقير السعادة القاتلة

يصنف مرض الضعف الجنسي، في الجزائر، ضمن قائمة الأمراض المسكوت عنها، التي تعتبر طابو ممنوعا الخوض فيه، ولهذا بقي العدد الحقيقي للمرضى مجهولا، بحيث لا يمكن إحصاؤهم، فهم يترددون على مختلف الصيدليات ومحلات بيع الأعشاب والعطارة في الخفاء لاقتناء قرص دواء أو مشروب أو خلطة تفي بالغرض المطلوب.

ومن دون وصفة، فالكثير يخجلون من طرق باب الطبيب لطرح مشكلتهم، ويفضضون للصيدلي، الذي بوسعه بالخبرة طبعاً، مساعدتهم ومنحهم بصيصاً من الأمل.. لهذا، هناك بعض الصيدالنية يبيعون بالقرص الواحد، خاصة أنهم يعلمون أن المريض بالضرورة أخذ كافة احتياطاته، ويسألونه عما إذا كان يتعالى أدوية ما، أو لديه مرض ما.

وعن مصدر هذه الأدوية، يقول السيد جمال مسير صيدلية بالعاصمة، إنهم يقتنون حصتهم مما ينتجه مجمع صيدال، وهناك من يتعاونونه عبر «الكابنة» من أشخاص يستوردونه، إضافة إلى المنتجين الخواص.

السيدة فطيمة، تملك صيدلية، تقول إن لديها تشكيلة كاملة من الأدوية المضادة للضعف الجنسي، بعضها أصلي والآخر جنيس، مشيرة إلى أن الإقبال عليها كبير جداً، وغالبية المقتنين لها كهول يعانون أمراضاً، موضحة أنها تضطر في بعض الأحيان إلى البيع بالحبة الواحدة أو العبوة الواحدة، لأنها تعرف أن الموضوع مخز للرجال، وبالتالي، فلن يترددوا على أي طبيب لطرح مشكلتهم هذه المرتبطة بالفحولة إجمالاً.

تركنا الصيدليات، وولجنا بعض محلات العطارة المعتمدة، لنتفاجأ بالكم الهائل من المقويات الجنسية الموجودة في شكل خلطات وحتى أقراص، المعروضة عندهم دون حسيب أو رقيب، يتم تسويقها بكل سهولة، كل أنواع المقويات متوفرة، وبالكمية التي تحتاجها، تعددت أشكالها والغرض واحد: سواء المصنوعة من العسل، حبوب على شكل دواء «الفاغرا» <>، مساحيق تضاف إلى مشروبات الشاي أو الحليب أو القهوة، وحتى «العلكة» <>.. وشد انتباهنا التركيز على الألوان الخارجية والشعارات الرنانة، مثل: «مقويات الأسد»، «ماكسمان»، «القوة القصوى»..

مرتفع نوعاً ما. وعن الإقبال، أوضحت أنه كبير جداً، رغم ارتفاع تكلفة اقتناء بعضها، الذي يفوق ألفي دينار جزائري، مضيئة أن زبائنهم من مختلف الأعمار، بمن فيهم فئة الشباب، الذين يتقدمون منها في مجمل الأحيان دون وصفات طبية، ما أوقعها في مشاكل معهم، لأنها ترفض البيع تحت أي ظرف، إذا لم تتوفر الوصفة.

السيد محمد، مسير صيدلية غرب العاصمة، يقول في الموضوع: «هذه الأدوية تباع بوصفة

«الشروق العربي»، قررت اقتفاء أثر هؤلاء، لمعرفة أكثر ما يلجؤون إليه كحل لمشكلاتهم، لتقودنا جولتنا إلى عدد من صيدليات عشوائية بالعاصمة، إحداها لصديقة، فوجدنا عندها أسماء كثيرة لعقاقير طبية، تصنف في خانة المنوع، إلا بوصفة طبية، على حد قولها. ومن بين ما وقعت عليه أعيننا: «سيلدينافيل»، «تادافيل»، «فياكتال» المحلي، وغيرها. قالت بشأنها إنها أدوية لا تعطى إلا بوصفة طبية، مشددة على هذا الأمر، مواصلة أن ثمن بعضها في المتناول والبعض الآخر





وقد أسر إلينا بعضهم بأنها تجارة رابحة، وتدر عليهم أموالا طائلة، في مقدمتها عشبة «الجنيسيس» المستوردة من كوريا، التي تلقى إقبالا كبيرا من قبل الجزائريين.

ونحن نحقق في هذا الموضوع، علمنا بأن مثل هذه الأدوية يتم اقتناؤها من قبل منتجين خواص ومن مستوردين صغار، معروفين بأصحاب «الكابة»، ويمكن اقتناؤها بسهولة في الكثير من قاعات كمال الأجسام الموجودة عبر الوطن، ويتم إدخالها بطرق غير شرعية عبر الحدود الشرقية وحتى الجنوبية.

ولأن ارتفاع مبيعات أدوية تقوية النشاط الجنسي ومكافحة العجز تشكل ربحا كبيرا، ما يعكس مشكلة حقيقية، قصدنا عيادة البروفيسور بدوي، طبيب مختص في أمراض العقم، الذي أكد لنا أنه يستقبل الكثير ممن يعانون من مشكل العجز الجنسي، الذين يصف لهم أدوية مضادة، كل حسب حالته، مشيرا في سياق حديثه إلى وجود عدد أكبر ممن يترددون على العيادات ممن يرفضون التطرق إلى الموضوع أو اللجوء إلى الطبيب، وإنما يشترطون الأدوية من دون رقابة، ما قد يعرضهم لتعقيدات صحية خطيرة في العموم، وتعاطيها ممنوع على مرضى القلب والقصور الكلوي. وأشار إلى انعدام الرقابة في هذا المجال، خاصة أنها أدوية لا ينبغي بيعها دون وصفة الطبيب، ومن شأن ذلك أن يشكل خطرا على صحة متعاطيها وتؤدي إلى الموت أحيانا.

عن العشابين الذين يعتمدون على خلطات، وهناك من لديه إمكانيات مادية يحضرها من الخارج.

واعتبر البروفيسور الأمر غاية في الأهمية، خاصة للمرضى المسنين، الذين يفتقدون العناية في مستشفياتنا، موضحا وجود فئة الشباب الذين يطمحون إلى زيادة القدرة، فيؤذون أنفسهم، مطالبًا بأطباء نفسانيين معتمدين ومكونين في الميدان لإعطاء النصيحة والتحسيس.

وعن عشبة «الجنيسيس»، التي كسرت كل الطابوهات، يقول: «هي مستقدمة من كوريا، وتشرب كشاي أو علكة، وباتت مطلوبة لأنها مقوية جنسية طبيعية، لكن الإكثار منها يشكل خطرا على الجسم، خاصة الدورة الدموية، التي تتأثر كثيرا، موضحا كذلك أن الإقبال على هذا النوع من العقاقير، ومن جانب كل الفئات العمرية، جعلها الرقم واحد بعد المهلوسات والمخدرات.

اختصاصي جراحة الكلى والمسالك البولية، إنه يصعب تحديد العدد، لأنه يمس مرضى ارتفاع الضغط الشرياني ومرض القلب ومرض الكلى والسكري، فليست هناك أرقام دقيقة، كما أن أغلبهم يرفض التوجه إلى الطبيب، لأن هذا عيب.

أما طريقة العلاج السليمة، طالما أن هذه العقاقير خطيرة، فيوضح محدثنا أن هناك محاليل للحقن محفزة للقوة الجنسية، كما أن هناك الجراحة التي تعتمد على تثبيت آلة اصطناعية محفزة للقوة الجنسية عند الرجل، وهي التقنية التي يطلبها كثير من المرضى.

### سوق المقويات الجنسية مفتوح دون رقابة

من جهته، أوضح «البروفيسور مصطفى خياطي»، رئيس الهيئة الوطنية لترقية الصحة، أن صيدال تنتج أدوية مثل «الفيغرا»، وأنواعا أخرى محليا، تجني من ورائها ثروة طائلة، لأن الأسعار جد مرتفعة، بالرغم من أنها جنيسة، كما أن هناك متعاملين خواص متخصصون في إنتاج أدوية موازية، فضلا

### عدد المصابين بالعجز الجنسي غير معروف

وعن عدد المصابين بالعجز الجنسي ضمن الرجال بالجزائر، يقول الدكتور محمد عياد،

# يتخذونها بدائل للمكملات الغذائية لكمال الأجسام

## شباب يستهلكون «هرمون الخيول وحبوب منع الحمل»

بعض المكملات التي تصل إلى 36 ألف دينار. ولهذه الأسباب، يقول أحد الرياضيين إن الشباب وجدوا «بدائل» خطيرة، وأصبحوا يستهلكون وصفات طبية وكيميائية وهرمونات لا علاقة لها بالمكملات الغذائية الصحيحة، فقط لنفخ الجسم، والحصول على عضلات كاذبة. وأكد لنا، من جهته، مسؤول «باست فورم» أنه بالفعل بدأ التوجه إلى بدائل سهلة وخطيرة، كتعاطي الهرمونات.. وهي في الأصل أدوية، وتعاطيها بكثرة ينجم عنه ضمور الغدد. وأضاف أن الشباب يتعاطون هرمونات خارجية خاصة بالحيوانات، منها «ويسترو»، التي تقدم للخيول، وأدوية «سالبيتامول»، لتسريع دخول الأكسوجين إلى الخلايا.. ومن مضاعفاته، زيادة نبضات القلب. والأخطر هو الإقبال الكبير على الأدوية والهرمونات «الأنثوية»، وسط الذكور، وأدوية العقم، مثل «كلوميد»، وكبسولات منع الحمل من أجل الوصول إلى نتائج فسيولوجية، ك«التشد»، عند الرياضيين، وزيادة الوزن.. غير أن هذه الهرمونات والأدوية التي يعتقد الشباب أنها بدائل للمكملات الغذائية الصحيحة، تؤدي إلى أخطار كبيرة، كأمراض الكبد، وظهور حب الشباب، وضمور الغدد، واضطرابات الغدة «النخامية (والعقم)».

ويقول مسؤول باست فورم إن أحسن مكمل غذائي توصل إليه العلم والأبحاث في العالم هو «مصل اللبن»، أو ما يسمى «معزول بروتين مصال اللبن»، وهو بروتين نقي، يتراوح سعره بين 20 ألفاً إلى 30 ألف دينار. يساعد في البناء العضلي بسرعة الامتصاص التي تصل نصف ساعة.

وأكد مسؤول الشركة أنه يراقب بنفسه المنتج ونوعيته ومكوناته. وعن سؤالنا حول إدماج مكونات غير حلال، قال: «بالفعل، نحن لا نستورد المكملات بذوق الكحول، أو المزوجة بأي نوع من التركيبات التي تتنافى مع الشريعة الإسلامية».

### الهرمونات «الحيوانية» وحبوب منع الحمل بدائل خطيرة عن المكملات

خلال جولة، قادتنا إلى بعض قاعات رياضة كمال الأجسام بالعاصمة، تفاجأنا بمئات الأسماء التجارية، التي يتعاطها الرياضيون، منها ما يقال إنها «حرة»، أي أصلية، ومنها ما يقال إنها أسماء تجارية مزيفة.. وآخرون ينتقدون أسعار المكملات في السوق الجزائرية، ويقولون إنها باهظة الثمن، فالكيس الواحد من «الواي»، أي مصال اللبن الممزوج بالبطاطا الحلوة والشوفان والبازلاء، يفوق ثمنه مليوني سنتيم، بوزن 4 كغ، يستهلكه الرياضي في شهر فقط، إضافة إلى

باختلاف الماركات العالمية للمكملات الغذائية الرياضية، وتتنوع المحلات التي تبيعها، لا يعرف الرياضيون بالضبط ماذا يحتاجون، ولا ماذا يستهلكون لبناء أجسادهم وعضلاتهم.. فأغلبهم يتبعون ما يروج وسط القاعات وبين الأوساط الرياضية والهواة، ممن يمارسون رياضة كمال الأجسام دون مدرب أو طبيب، فهمم الوحيد بناء عضلات وإعطاء حجم أكبر للجسم، حتى وإن كانت النتيجة هلاكهم.

اقتربنا من أكبر الشركات المستوردة للمكملات الغذائية، الكائن مقرها بشارع عميروش بالعاصمة، وهي شركة تعمل في مجال المكملات، منذ أزيد من ربع قرن. «باست فورم»، تمثل الوكيل المعتمد لأربع شركات عالمية، وهي «أوبتيما نوتريسيا» الأمريكية، و«ماسكل تاك»، و«روفلاكس نوتريسيا» الإنجليزية، و«كونتراكس» الإسبانية.

يقول ممثل الشركة، السيد بليلطة فاروق، وهو صيدلي وممثل عن مصلحة الزبائن، إن أغلب المستهلكين للمكملات الغذائية على جهل كبير بحقيقة المكملات، فينهبون بالاسم التجاري فقط دون قراءة القيمة الغذائية أو قائمة المكونات.. وعلى هذا الأساس، توجد منتجات أقل قيمة، وتباع بأسعار باهظة، ولا تفيد الرياضيين، لأنها تعمل على حبس السوائل داخل الخلايا. وبالتالي، يزيد الوزن وحجم العضلات بسرعة، «كمن يملأ قربة بالماء». وهذه المكملات، عبارة عن بروتينات وأحماض أمينية حرة، إضافة إلى «الغليسين» و«الكرياتين». وهذان المكونان، مسؤولان عن حبس السوائل داخل الخلايا. وبالتالي، تعطي حجماً كاذباً يزول بسرعة.



## سليمانى سبب استقبال الخضر بقسنطينة

تفاجأ  
الجزائريون  
بقرار رئيس الاتحاد  
الجزائري، خير الدين زطشي،  
إجراء الخضر مستقبلا  
مبارياتهم بملعب قسنطينة،  
بدل ملعب تشاكر بالبيدة.  
وإذا كان رئيس الصاف قد قال  
إن القرار اتخذته اللاعبين بعد  
مشاورتهم، إلا أن الحقيقة  
هي أن إسلام سليمانى هو الذي  
طلب من رئيس الصاف ذلك،  
لأن هذا الأخير كان يتلقى في  
كل مباراة وإبلا من الشتائم،  
التي جعلته يطلب من يلج  
على رئيس الصاف بضرورة  
تغيير الملعب، والبدائية ستكون  
في الخامس من شهر سبتمبر  
القادم أمام المنتخب الزامبي،  
في إطار الجولة الرابعة من  
تصفيات كأس العالم.

## أطلق على ابنه اسم زاكي تيمنا بالزاكي



أطلق أحد أنصار فريق شباب بلوزداد اسم «زاكي» على  
ابنه الذي ولد مباشرة بعد نهاية نهائي الكأس، تيمنا  
بالمدرّب الزاكي، الذي أهدى الفريق البلوزدادي  
الكأس السابقة. والد الطفل، الذي لم يشاهد المباراة  
بسبب وجوده بالمستشفى مع زوجته، تنقل إلى مقر  
إقامة الفريق وأخبر المدرّب المغربي الذي شكر هذا  
المناصر وتمنى أن يتربى زاكي تربية حسنة في كنف  
الوالدين.

أفاد مصدر حسن الاطلاع بأن الرئيس السابق للصاف، محمد روراوة،  
مستاء جدا من القرارات التي اتخذها الرئيس زطشي، بعدم استدعاء  
بعض اللاعبين المحترفين الذين عمل روراوة المستحيل من أجل إقناعهم،  
على غرار آدم وناس، وياسين بن زية، وغيرهم.. وهو ما قد يحرم الخضر  
من لاعبين آخرين من الموافقة على اللعب لجزائر. نفس المصدر، أضاف  
أن زطشي في طريقه إلى محو الآثار التي تركها الرئيس السابق للصاف.

## روراوة مستاء من قرارات زطشي

رفض المدرّب الوطني الأسبق،  
محيي الدين خالف، العودة إلى  
فريقه السابق، شبيبة القبائل،  
بعد العرض الذي تلقاه من مقربين  
من النادي القبائلي لخلافة الرئيس  
حناشي الذي فشل في المواسم الماضية  
في إبقاء الفريق في القمة. وهو ما جعل  
محيط الفريق يقترح اسم خالف لخلافته،  
بعد أن رفض رجل الأعمال يسعد ربراب  
الانضمام إلى المكتب المسير للشبيبة.



## محيي الدين خالف يرفض العودة إلى شبيبة القبائل

## نحو تحويل ملعب 5 جويلية إلى متحف

يفكر بعض مسؤولي الكرة في الجزائر في تقديم اقتراح إلى السلطات العليا من أجل تحويل ملعب 5 جويلية الأولمبي إلى متحف،  
باعتباره معلما تاريخيا تم فتحه سنة 1972، حيث شهد أغلب تتويجات المنتخب الوطني والأندية الجزائرية، غير أن ذلك لن يكون في  
القريب العاجل. وابتدأ المسؤولون الانتهاء من أشغال ملعب براقى والدويرة لتحويل الملعب الأولمبي إلى متحف يزوره عشاق الكرة،  
مثلما يحدث في الملاعب العالمية.





107

## محل العرب من الإعراب؟

العرب اليوم كغرب «الفارويست» أمس! وكان العجلة تعود للخلف.. حتى لا نقول إلى التخلف! العرب بدون دين، لم يكن بإمكانهم أن يتمدنا ولا أن يتعلموا ولا أن يتطوروا. تاريخا، البابليون هم من نشروا في أدبياتهم التاريخية كلمة «أعراب» التي كانت تعني نفس معنى «الباربا» الهمج غير المتحضرين التي نشرها الإغريق والرومان واللاتينيون بعدهم عن الأقوام والشعوب التي لا تدخل في نطاق «حضارتهم»! العرب، كانوا الأصل أعرابا، بدوا رحل! هذا على الأقل ما بعد الألف الثالثة قبل الميلاد، والذين يطلق عليهم اسم العرب المستعربة أو العدنانيون، خلافا للقحطانيين المضربين في الجنوب.



عمار يزلي

العرب لا يصلحون إلا بدين ولا يقوم لهم ملك إلا على نبوة وأن العالم لا يعترف لهم بميزة إلا إذا كانوا حملة وحي، فإذا انقطعت بالسماء صلتهم، ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وغطشهم الذل من كل مكان». هذا الكلام، دفع الشيخ الغزالي رحمه الله إلى القول «إن العرب بعيدا عن الإسلام، لن يكونوا إلا حطب جهنم، ذلك في الدار الآخرة، أما في هذه الدنيا، فإن العرب بعيدا عن الإسلام، سيأكل بعضهم بعضا، ثم يأكل بقيتهم اليهود والنصارى. فإذا كان الدين ضرورة إنسانية لرشد الناس وقيامهم بحقوق خالقهم، فإن الدين للعرب هو الهواء الذي يسقي حياتهم أو الغذاء الذي يمكس كياناتهم، فليروا رأيهم، إن شاءوا الحياة أو شاءوا الممات». هذا، قول ابن خلدون والشيخ الغزالي، الذي يقول أنه لما قرأ ابن خلدون تردد في البداية قبل أن يهضم المعنى، حيث وجد فيما بعد أن «العرب جنس حاد المشاعر، جامح الغرائز، عندما يطيش، يفقد وعيه وعندما يعقل يبلغ الأوج...». وما يحدث في الأونة الأخيرة بين الأشقاء في البيت الخليجي الواحد، يؤكد أنه لولا العودة إلى حكمة الدين والظطرة التي فطرنا الله عليها، لأكل الكبير منا الصغير، ولتحالف الصغير مع الأجنبي الكبير للفتك بأخيه الكبير! هذا حال العرب والأعراب من الإعراب، في زمن صار الهروب فيه إلى العروبة المذمومة، محمودا على اللجوء إلى تعاليم الدين المسنونة!

السبب أن العرب العاربة كانوا أهل حضر وتمدن وصناعة، على غرار حضارة معين وسبأ وحمير! لكن تقلب الأجواء والأهواء، والجفاف والتصحر بعد رغد عيش ونماء حياة ما بعد العصر الجليدي الثاني، حول سكان الجنوب باتجاه الشمال، كما يحدث اليوم من هجرات نحو أوروبا، فحول العرب المقيمين، إلى بدو، إلا خلال بعض المراكز التجارية ومنها مكة. تجمع قريش حول التجارة المكية وسكان يثرب في عمل الفلاحة، استقطب الأعراب الذين ما كان لهم أن يتحضروا فيما بعد لولا الدين الإسلامي! ونحن نعرف ما قيل عن الأعراب في القرآن الكريم! فأصل المسألة هو التكوين الثقافي والفكري الذي ينطبع به الإنسان البدوي من خشونة وقلة ذوق وسوء تهذيب، قياسا بأذواق المدن! مع ذلك، كانت لهم مروءة وقيم أخلاقية كالكرم والشهامة والنخوة.. وعليه فقد قال النبي محمد (ص): «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»! مع هذا، كان الأعرابي منذ الجاهلية، قليل التدين! ولم يكن وثنيا بمعنى وثنية الإغريقي والروماني، بل كان مشركا! كان يؤمن بوجود خالق وإله واحد، لكن آلهته التي صنعها بأيديه إنما كان يعبدها لتقريبه من الله زلفى! فقد يروى أن الأعرابي كان يرتحل، فإذا وصل إلى مكان إقامة، ترجل واختار أربعة «أثافي» (حجارة)، يضع ثلاث منها لنصب القدر، والثالثة يتخذها لها لأيام، ثم يتركها مع بقية الأثافي! يقول ابن خلدون في هذا الصدد «إن

● قيل لي إنك تشرب قهوتك كل صباح مع الممثل القدير عثمان عريوات.. هل هذا صحيح؟

نوال. غ / وهران

◀ هذا شغل الشوايين، لا تحاولي فهمه، راكي ما زالك صغيرة.

● هل أنت مع حملة تبون لمحاربة الفساد والماфия المالية؟

سعيد. ج / الحراش

◀ راني نصرخ: «أنا مع تبون حتى يقولوا مجنون».. لأنني راجل ماشي تفون.

● هل فكرت يوما في الحج؟

عبد القادر. و / العاصمة

◀ أنا حجيت 6 مرات، ودرت العمره 14 مرة، يعني غير قول عندي سانتور نوار في التوبة.

● أريد الزواج يا فضولي، لكن كلما وجدتها زينة، وجدت أخلاقها سيئة، وكلما وجدت صاحبة الأخلاق، كانت ما تشبه لوالو؟

نور الدين. ب / الجلفة

◀ يعني أنت حاب وحدة (أثنين في واحد)، احمد ربي كي لقيت حاجة، ناس اخرين راهم في الزيرو يدورو.

● حلمت أنك ألبستني خاتم الخطوبة يا فضولي، فانظر ماذا ترى؟

ليلي الأوراسية / باتنة

◀ أرسلني حلمك هذا إلى فضولية، فهي التي تملك أن تجعل من الحلم حقيقة، أو تحوله إلى أضغاث أحلام.

● الصيف قريب يخلص، وأهلي يمتعونني من الذهب إلى البحر.. ماذا أفعل؟

سميرة / سطيف

◀ عومي في (البينوار) اتناغ الدوش، وضعي الملح في الماء، وأغمضي عينيك واحلمي بأنك في أحد شواطئ هاواي.. يعني، كونيكتي باطل.

عبد القادر

## إسرائيل وبعض النظم العربية: نحو إعلان «الزواج السري»

بينما احتدم منذ أيام، نقاش فقهي بين مشيخة الأزهر ومشايخ شيعة، حول جواز «زواج المتعة» من عدمه، كان «الزواج السري» بين تل أبيب وعدد من العواصم العربية، قد اكتملت أركانه، من دون أن يتم تحديد ما إذا كان «زواجا مسيارا» أم «فراندا» أم تقليديا بالفاتحة من دون تسجيل.. وقد تزايدت حدة التسريبات والأخبار التي تتحدث عن هذا الزواج السري. وما كان بالأمس إشاعة، صار اليوم حقيقة، لا ينفىها أطراف هذا الزواج أنفسهم، بل إن «إسرائيل» العشيقة» المشتركة لعدد من الدول العربية، صارت تنشر الحكاية متحررة تقريبا من واجب التحفظ، خاصة مباشرة بعد زيارة الرئيس الأمريكي ترامب إلى السعودية، وبداية الحديث العلني عما سمي بـ«صفقة القرن».



شرقها، فقد قدمت للمرة الألف دليلا آخر، زيادة على أدلتها الكثيرة الأخرى، أن العدول لم يعد الكيان الإسرائيلي، وأن العدو هو الشعوب العربية نفسها، بداية من ليبيا وامتدادا إلى نقطة يكون فيها الدم العربي الساخن، لتستمر في زمن حكم السيسي، الكنز الاستراتيجي لإسرائيل، روح كامب ديفيد، التي تطورت إلى عمليات عسكرية مشتركة مع الصهاينة، ضد سكان سيناء بدعوى محاربة الإرهاب.

هذا الزواج السري، بات الآن في حكم المؤكد، والأسئلة القديمة التي كنا نطرحها عن عدم القدرة، أو بالأحرى، عدم رغبة الحكام العرب في مواجهة إسرائيل، وتحرير فلسطين، أظهرت أن هذا الزواج السري كان سببا رئيسيا وراءها، وأنه لم يتبق في ظل التطورات الأخيرة، التي تحولت فيها حماس إلى عدو وإسرائيل إلى صديق، ووصل الأمر إلى حد محاصرة قطر لأنهار فضت ووقف الدعم لحماس واعتبارها حركة إرهابية، إلا وقت قصير، لكي يتحول هذا الزواج السري إلى زواج علني، يتم من خلاله الاعتراف بشرعية إسرائيل، وتبادل التمثيل الدبلوماسي، واستقبال المسؤولين الإسرائيليين بالأحضان في مطارات الدول العربية، لتكتمل طقوس الزواج وتكون الممارسة على رؤوس الأشهداء.

عن لقاءات الجنرال السعودي أنور عشقي، مع مسؤولين إسرائيليين، وكانت تلك الأحاديث مرفقة أحيانا بالصوت والصورة، في عالم لم تعد تخفى عليه خافية، قبل أن تكشف مؤخرا، صحيفة «هآرتز الإسرائيلية»، عن لقاء سري آخر جرى في سبتمبر 2012، جمع وزير خارجية الإمارات، عبد الله بن زايد، بحضور سفيرها بأمريكا، يوسف العتيبة، في فندق ريجنسي في نيويورك مع نتنياهو، وأنه من بين ما تم التطرق إليه وقتها، كيفية محاربة الإخوان المسلمين، خاصة بعد صعودهم إلى حكم مصر حينها، كما تناول بعدها العام الماضي عبد الله بن زايد الغداء مع تسيبي ليفيني في نيويورك، بينما كانت الصحافة الأردنية قد أشارت العام الماضي أيضا، إلى لقاء سري يكون قد جمع وزير الدفاع السعودي وولي العهد الحالي محمد بن سلمان في أقصى جنوب الأردن بمدينة العقبة مع نتنياهو، وأن لقاءات أخرى سرية قد جرت، طرحت خلالها قضية ترحيل سكان غزة إلى سيناء المصرية، وكان من نتائجها المباشرة، إعادة السيادة على جزيرتي «تيران وصنافير» من مصر إلى السعودية، ليكون بإمكان إسرائيل المرور عبر المياه الدولية.

أما مصر، التي أنشأت مؤخرا أكبر قاعدة عسكرية في الشرق الأوسط، غرب مصر، وليس في

معلق الشؤون العربية في إذاعة الجيش الإسرائيلي جاكى حوكي، دعا قبل أيام صراحة إلى تغيير نمط العلاقة بين تل أبيب والرياض، وإلى التوقف عن التغطية على اللقاءات والاتصالات السرية بين إسرائيل والسعودية، وإلى عدم مساعدة السعودية من خلال هذا التستر، على الحفاظ على سمعتها التي بدأت تندهور في الشارع العربي، مشددا على أن إسرائيل تحولت بالفعل إلى «العشيقة السرية» لدول الخليج وتحديدا السعودية.

ولم تكن هذه الدعوة الصريحة من داخل إسرائيل، العشيقة السرية في الماضي، إلا صدى لتصريحات كثيرة تدور ضمن السياق ذاته، اعترف بها وزراء الاستخبارات والخارجية والدفاع الإسرائيليون، بل ورئيس الحكومة الإسرائيلية نفسه، بنيامين نتنياهو، التي بدأت تكشف ما ظل مستورا عن العرب والمسلمين، من علاقات حميمة استمرت لعقود طويلة في الظلام، ويبدو أنه حان الوقت لتخرج إلى العلن، ولعل من أبرز نتائجها اليوم، إعلان إسرائيل السيادة الكاملة على الحرم القدسي.. وهي الخطوة التي ما كانت لتكون أبدا لولا الضوء الأخضر من بعض الأنظمة العربية، وهذا باعتراف إسرائيل نفسها.

كنا قبل شهور، نتحدث في ما يشبه الهمس،

# ماري أنطوانيت البيت الأبيض

هي ماري إيفانكا ترامب،  
ابنة أقوى رجل في العالم،  
عارضة أزياء سابقة، ووجه  
إعلامي لماركات عديدة  
منها فيرساتشي وتييري  
موقلر. ومن ابنة ملياردير  
أصبحت بين حملة وضحاها  
ابنة الرئيس المدللة، ولكن  
بين أسرة الحرير ومجوهرات  
القصر يختبي مصير محتوم  
يشبه مصير الملكة ماري  
أنطوانيت.

تحاول إيفانكا دائماً تفادي الكلام  
عن المدرسة الداخلية التي زاولت  
فيها دراستها «تشويت روزماري  
هول»، وتغيير مجرى الحديث  
بسرعة، وكأنها تحاول نسيان  
فترة عصيبة من حياتها. وعندما  
يعرف السبب يبطل العجب..  
فقد كشفت وسائل إعلام أمريكية  
عن فضيحة استغلال جنسي،  
أبطالها أساتذة وضحاياها طلاب،  
في هذه المدرسة العريقة. من الفترة  
المتددة بين سنة 1963 إلى غاية  
2010. وقد اعترف 24 طالباً بأنهم  
عاشوا تجارب مخيفة. بين القبله  
والاغتصاب، ما أثر على مسارهم  
راشدين.

## فتاة في فندق

من خبايا ابنة الرئيس، أنها كانت  
متمردة في فترة المراهقة. فقد حصل  
مرة، أن اختفت دون أن تترك رسالة  
تبرير، بينما كانت الأسرة المليارديرة  
في عطلة في منتجع مدينة آسين..  
وأقام دونالد ترامب الدنيا وأقعدها،  
كي يتم العثور على ابنته المختفية،  
وكان يرجح احتمال اختطافها من  
عصابة مقابل فدية، لكن، بعد  
بحث طويل، تم العثور عليها، رفقة  
شاب يكبرها سناً، في إحدى غرف  
الفندق. كان هذا عام 1998. بعد  
عام واحد من انفصال ترامب عن  
زوجته الثانية، مارلا مابلز.

إيفانكا  
ترامب  
خبائبا  
أقوى  
تتقرب من  
العالم



## إيفانكا وملقعة ترامب

في التجارة، لا تعترف إيفانكا بالبادئ، ولا يهمها رأي المنظمات والجمعيات بها.. فقد أطلقت خط موضة، استخدمت فيه فرواً رانب طبيعياً. ولولا حملة شرسة من منظمات حقوق الحيوان التي اعتبرت أن هذه الأرانب تسلخ في الصين حية، لما توقفت إيفانكا عن بيع موديلاتنها. وواجهتها، بعد سنة، حملة أخرى، إذ تم توقيف إنتاج خط أوشحة صيفية، أطلقته مخالفاً لمعايير الأمان الفدرالية، إذ كشفت الاختبارات أن الأوشحة سريعة الاشتعال، وتهدد سلامة النساء. وتعرضت مصانع الملابس، التي تديرها إيفانكا، لحملة شرسة، بعد أن كشفت جريدة القارديان أنها تستخدم يدا عاملة إندونيسية برواتب زهيدة، وفي ظروف عمل مزرية. ولإظهار وجه الملاك، أعلنت إيفانكا أنها لن تتقاضى أي راتب عن عملها في البيت الأبيض، لكنها في الحقيقة لا تحتاج إلى النقود، لكونها تجني وزوجها أرباحاً ما بين 250 إلى 750 مليون دولار من الأسهم التي يمتلكونها.. زد على ذلك، أن إيفانكا تملك حصصاً في إمبراطورية ترامب الفندقية، وتبلغ 25 بالمئة.

## الجيرة الملكية

بعد انتقالها للعيش في حي «كالوراما» الراقى، تعرضت إيفانكا وزوجها لسلسلة من الهجومات.. هذه المرة من الجيران، الذين سارعوا إلى تقديم عارضة شكوى ضدها، لتسببها في تجمع القمامة، وانتشار حراسها في كل مكان، ما أدخل الذعر إلى قلوب سكان «أبير إيسست سايد». واشترت إيفانكا البيت من ملياردير تشيلي الجنسية، مقابل 5.5 ملايين دولار.

## رجال حول إيفانكا

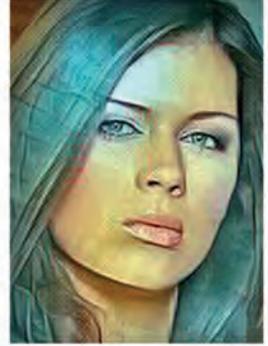
تشرئب أعناق الرجال، لما تمر إيفانكا بعطرها الفتان في

طريقهم، وتحاول النساء التشبه بها، كما هي حال سيدتين قامتتا بعمليات تجميل لتصبحا نسخة منها، إرضاء لزوجيهما. وفي حادثة مقاربة، أثارت إيفانكا غيرة هيلاري كلينتون، بعد أن ضبطت بيل وهو يرمي بنظرات إعجاب ناحية الشقراء ذات الـ35 ربيعاً.. وحصل الفيديو، الذي أُرخ للحدث، على أكثر من 50 مليون مشاهدة. ولم يكف الرئيس الأسبق نظراته، إلا بعد أن انتبه إلى أن هيلاري تحديق فيه بشراسة. ما لا يعرفه الكثير، أن إيفانكا مسيحية، لكنها اعتنقت اليهودية. بعد أن اشترط عليها خطيبها، جارد كوشنر، ذلك لإتمام مراسم الزواج. ودون تردد، تعلمت إيفانكا الكابالا. وقرأت التلمود، وحفظت الأسفار، كي ترضى عنها حاخامات اليهود.. وأنجبت، بعد زواجها، ثلاثة أطفال. حياتهم ستكون هبة من الشقراء وزوجها لخدمة إسرائيل.

## من الحب ما قتل

قد يتحول الإعجاب إلى هوس أحياناً.. وهذا ما حدث فعلاً مع معجب، اسمه أدامز بينيتز (53 سنة)، الذي حاول اقتحام برج ترامب في مدينة «برونكس»، طالباً لقاء إيفانكا، ولكن بعد عملية تفتيش، تم العثور على أسلحة بيضاء بحوزته.. وبعد استجوابه، اعترف بأنه كان ينوي اغتيالها، كيلا تكون لشخص آخر.

## الشقراء الأمريكية والتنورة السعودية



بقلم: نورهان بليدي

ما حدث مع «تنورة» خلود السعودية، خطير للغاية، لو حللناه مع تطورات الأوضاع العربية المتردية، المتسمة بمخاطر تهدد وجود الأمة في حد ذاتها.. فالذين أقاموا الدنيا ولم يقعدوها، وهنا المفارقة، هم الذين أعلنوا حصاراً ظالماً ضد دولة عربية أخرى هي قطر، وهم أنفسهم الذين صمتوا صمت القبور، حكاماً وعلماء وإعلاماً، حيال الهجمة الصهيونية الشرسة ضد أولى القبليتين وثالث الحرمين، وقد أعلنت إسرائيل صراحة أنها فرضت سيادتها الكاملة على المسجد الأقصى، ومنعت المصلين من الوصول إليه عبر بوابات إلكترونية مذلة للكرامة الإنسانية.

هؤلاء، يتحدثون الآن بلا حياء، عن الشرف! الشرف الذي سيضيع برأيهم مع إظهار فتاة مراهقة لسيقانها في الصحراء! ولست أدري أي شرف بقي لهؤلاء وأقدس المقدسات الإسلامية تنتهك في وضوح النهار؟! بل وأي شرف بقي وجنود الصهاينة يركلون الفلسطينيين بأرجلهم، وينزعون عن رؤوسهم الخمرات، وربما اعتقلوهن وعبثوا ساخرين بأعضائهن الجنسية؟!!

يحيينا هذا العهر البواح، الذي نشاهده كل يوم، إلى الطريقة التي استقبلت بها ابنة الرئيس الأمريكي، إيفانكا، في السعودية، خلال زيارة أبيها إلى المملكة.. وقتها، لم يتحدث علماء السعودية ولا هيئة الأمر بالمعروف، كما فعلوا مع التنورة المباركة، عن تبرج إيفانكا، ولا عن تنورتها أو ماكياجها، بل إن أمراء الدولة الإسلامية الأولى في العالم، كانوا «يتملحسون» في سرهم، من شدة الإعجاب بالفتاة الأمريكية الشقراء، ويمسحون شواربهم رغبا وطمعا، قبل أن يتدافعوا إلى دفع ثمن الجلوس مع هذه الشقراء، عشرات مليارات الدولارات في شكل صفقات أسلحة.

ولا أدري هنا، لماذا يجب البعض الدخول في معارك خاسرة من البداية.. معارك، فكرتها العامة، الكشف عن «عورة» المرأة؟ نحن لسنا مع التعري قطعاً، لكن في الظروف التي انكشفت فيها عورة الأمة كلها من المحيط إلى الخليج، يصبح الحديث عن سيقان فتاة مراهقة هو نفسه قمة المراهقة السياسية. وقد أظهرت قصة الفتاة التونسية، أمينة تيلر، منذ سنوات مثلاً، كيف هبت نساء حركة «فيمن» للنساء العاريات من مختلف أنحاء العالم، للدفاع عنها، بعدما نشرت صوراً عارية لها في الفايبيوك وكتبت على صدرها «جسدي ملك لي وليس شرفاً لأحد».. وقتها، لم يدرك الكثير من الإسلاميين التونسيين الذين سارعوا إلى إطلاق دعوة إقامة حد الجلد والرجم حتى الموت، أن تونس تمر بمرحلة حرجة بعد الثورة على نظام بن علي، فكانت النتيجة أن خصصت «فيمن» الرابع من أبريل يوماً عالمياً للدفاع عن أمينة العريانة، وخرجت فتاة تونسية أخرى اسمها مريم، وقد تعرت، تضامناً مع أمينة، وعاد بعد سنوات قليلة النظام القديم بثوب آخر، وعاد العري بأقذر ما كان عليه في الماضي، ليس في الشواطئ التونسية فحسب، بل وفي الساحات العامة أيضاً.

في رأيي، إن الشرف يمكن أن يكون مرتبطاً بجسد المرأة فحسب، عندما لا تكون الأمة في وضع الجارية التي تتقاذفها أيدي تجار الدعارة.. وعندما لا تكون الأرض مغتصبة.. أما ونحن في هذه الحالة التعسة، وقد رضينا بوضع الاغتصاب الجماعي (نساء ورجالاً)، فإن طرح موضوع الشرف بهذه الشوفينية مثير للسخرية. وإلا، هل من المعقول أن تطارد سيقان فتاة مراهقة في الصحراء، بينما فنادق دبي مثلاً أكد موقع «vice» الأمريكي، تعج بمظاهر السياحة الجنسية، تماماً مثل الملاهي الليلية فيها، القائمة على تلبية الرغبات الدنيئة للمشايع من أصحاب الشرف العالي؟

الشرف قيمة لا تتجزأ، كما أنه ليس له معيار مزدوج بين سيقان فتاة سعودية، أو شقراء أمريكية، وهو أكثر رفعة بكثير، لأنه يرتبط بالكرامة الإنسانية، عندما تدوس الأرجل الصهيونية عفة امرأة فلسطينية، وتمرغ لحية شيخ مسن في التراب على عتبات المسجد الأقصى.

تابعت، كامراً عربية  
مجنونة بأخر صبحات  
المودة و«التنانير»،  
الضجة الكبيرة التي أثارها  
الفتاة السعودية «خلود»، بعد  
أن تجولت في شارع خال  
من الناس، مرتدية تنورة  
قصيرة وقميصاً يكشف  
جزءاً من بطنها..  
القضية، كانت مسلية جداً  
بالنسبة إلي، لأنها كشفت مرة  
أخرى، وربما للمرة المليون،  
تناقضات رهيبية في موضوع  
تحديد الأولويات، وأكدت  
استحالة تحرير العقل العربي  
من «غيتو» الجنس والكبت  
العام في المنظور القريب،  
وهي المشكلة التي باتت  
تنافس في تعقيداتها في رأيي،  
مشكلة تحرير الأقصى نفسه  
من الاحتلال الإسرائيلي!