

الشرق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية

نومبر 2017 العدد: 1042 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 €

هدية العدد

قسيمة تخفيض

10%

على كل منتجات

TECHNO STATIONERY

لخضر بن تركي
د "الشرق العربي":
أغلب الممثلين
الجزائريين
«مهرجان»

هستريا لعبة
"السيبتر" تصيب
الجزائريين

نوال الزغبى د "الشرق العربي": في سني هذا عرسان كثر على الأبواب

فوضى وفصائح
مسابقات ملكة الجمال

"الزين الجزائري"
في مهب الريح

في الذكرى 23 عن رحيله

هذه قصة الأغاني
التي سجلها الشاب
حسني قبل اغتياله

الإعلامي القدير مدني عامر:
الأحلام البسيطة والجميلة
يخاصرها المستحيل
في بلدي



● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتنسيق

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلي مصلوب

● صبيحة سعود ● خالد طبروش

● كار يكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

● مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2017

● العناوين البريدية

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Société Générale

Banque 021

Agence N° : 00006 Kouba

Compte N° : 113000 96

النجمة الذهبية «نوال الزغبي» لـ «الشرق العربي»:

في سني هذا..
عمر سان كثر
على الأبواب

23



عز الدين دوخة من المدينة المنورة لـ «الشرق العربي»:

وافقت على عرض نادي
أحد لأنه موجود في
مدينة رسول الله

72

بورصة سوق العصافير
أعلى وأعلى من سوق الكباش
والماشية

«مقنين» مقابل سيارة
«كليو» وآخر بـ 640 ألف
دينار جزائري

62

«الحنطور» المصري وحكاية
الأهرامات

القاهرة... العاصمة
التي لا تنام

58

تلاقي إقبالا كبيرا من الصغار
والكبار:

هستريا لعبة «السبير»
تصيب الجزائريين

17

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

وصايا جمالية
وطبية لتفادي
قترة الرأس

33



مدير الديوان الوطني
للثقافة والإعلام، لخضر بن
تركي لـ «الشرق العربي»:

ميز أنيتا «تيمقاد»
و«جميلة» لم تتعد 14
مليارا.. وأغلب المغنين
الجزائريين «مهر جون»

10



«الشرق العربي» تفتح درج
اليوم الأخير في الذكرى
23 عن رحيله

هذه قصة الأغني
التي سجلها الشاب
حسني قبل اغتياله

08

الافتتاحية

النجومية والمشاهير و.. الخردة



حسان زهار

أخذ مفهوم الشهرة والنجومية بعداً آخر في السنوات الأخيرة، وشيئا فشيئا، صار هذا المفهوم يرتبط بفعل التطور التكنولوجي، واتحاد مستوى الجماهير أو المتلقي، وسيطرة ثقافة الفاست فود، يرتبط بجهات أقل ما يمكن وصفها بأنها تافهة، أو تروج للتفاهة، من دون أدنى مضمون فكري أو ثقافي أو تربوي حتى، وللأسف، هي نفس الوجود الشهيرة أو نفس النجوم، التي ترض بعدها فرضا على الاعلام، لأن الجمهور كما يقال «عاوز كدة».

1500 مغن يتعامل معهم الديوان)، عن 150 أو 200 مليون سنتيم للسهرة الواحدة (للكاشي)، وهو مبلغ يعادل أجره دكتور في الجامعة لمدة سنة كاملة، أما أجره الفنانين (النجوم) حسب المعايير المتوفرة، سواء كانوا جزائريين أو عرب (خالد، مامي من الجزائريين، نجوى كرم، صابر الرباعي من العرب)، ومن غير الأجانب أيضا، فهي بالملايير للسهرة الواحدة. بطبيعة الحال، فإن النجومية في عالم الفن، لا تختلف كثيرا في عالم الرياضة مثلا، فبين حديث تحويل نايمار إلى باريس سان جيرمان، بمبلغ خرافي قدر بـ22 مليون يورو، من المفيد أيضا الإشارة إلى ما يمكن تسميتهم محليا أيضا باللاعبين المهرجين، والذين يتقاضى جلهم مئات الملايين في عقود التوقيع... بينما لا يجد خريجو الجامعات مكانا ولو بين تشغيل الشباب.. وغير هذه الصور الكثير مما لا عد ولا حصر.

إن صناعة النجومية والمشاهير بهذا الشكل، قد تجاوز كل الحدود المعقولة، وأدخل أجيالا كاملة حاليا وفي المستقبل في دوامة التيه، حول الرجل القدوة أو المرأة القدوة.. وستدفع بسببه، هذه الشعوب التي ماتزال تخاصم العلوم والمعرفة، بعكس الشعوب الغربية، غالبا من توالي مظاهر التخلف والإسفاف، وظهور الحركات (الكركرية)، ذلك أن الغرب الذي يصنع نجومه بإدراك ووعي، بعد أن حل مشكلة التنمية وسخر العلوم والتقانة لخدمته، لن ينتظر مجتمعات تحاول تقليده عبر صناعة النجوم / الخردة، أو الفنانين / المهرجين، قبل أن تحل أي مشكلة من مشاكلها العويصة، وعلى رأسها مشكلة الهوية وأي مشروع مجتمع يريد.

في قائمة المشاهير العرب الأكثر تأثيرا لهذا العام، حسب مجلة «فوربس»، احتلت الصدارة بعد عمرو دياب، كلا من نانسي عجرم وإيليسا، وفق مقاييس محددة من أهمها ويا للغرابة، الأنشطة المؤثرة على المجتمع، عدد المتابعين وتفاعلهم على مواقع التواصل الاجتماعي وغيرها، بما يعني أن نانسي عجرم وأيليسا، وهما من أقطاب الفن الاستعراضى الهابط، الموسوم بإيحاءات جنسية، يشكلان قدوة للكثيرين في هذه الأمة، بدليل أن عدد متابعيهم في مواقع التواصل الاجتماعي يعدون بعشرات الملايين، وهو رقم لم يصله أي داعية أو مصلح أو مفكر مهما بلغت معرفته أو علمه أو مكانته.. فأين الخلل؟

أعتقد أن المشكل هو في منظومة القيم بأكملها، بعد أن حصل انقلاب كبير داخل هذه المنظومة نفسها، إثر تراجع دور المدرسة والجامعة والمسجد والأسرة والاعلام، وطغت ثقافة الصورة والجسد وهز الأرداف، وهي حالة تمس كامل العالم العربي اليوم من شرقه إلى غربه، حيث الردة صارت «ردات»، ومفهوم «القدوة» تدحرج بشكل فاجر، لينتقل من سيد الخلق عليه الصلاة والسلام، في العقود الماضية، إلى أن وصل أخيرا إلى حدود أليسا ونانسي وأشباههما من (الفنانات والفنانين).

في حديث لخضر بن تركي لمجلة «الشروق العربي» في هذا العدد، ما يدل بوضوح، إلى أن الواقع الجزائري لا يختلف إطلاقا عن هذا الأمر، فمن بين الحقائق الصادمة التي أوردتها، ولا بد من الوقوف عندها، أن الأغلبية الساحقة من المغنين الجزائريين هم في الحقيقة (مهرجون) لا أكثر ولا أقل، لكن وفي المقابل، لا يقل أجر كل مهرج (من بين

”

«الشروق العربي» تفتح درج ألبومه الأخير في الذكرى 23 عن رحيله

هذه قصة الأغاني التي سجلها الشباب حسني قبل اغتياله

لقبوه بمطرب القرن، وقالوا أن «الراي العاطفي» بات يتيما منذ اغتياله ذات 29 سبتمبر من عام 1994، صنع الفرح والأمل في عشرية الجزائر السوداء والحمراء وكل الألوان القائمة.. أغانيه كانت مرآة عاكسة لآمال وآلام وخيبات جيل بأكمله. إنه الشاب حسني صاحب «البيضا مونا مور» و«راني خليتهاك أمانة» و«طال غيابك يا غزالي» وغيرها من الأغاني التي يحفظها جيل التسعينات ومن بعده عن ظهر قلب وحب وحنين لعصر أغاني «السوتموتال».

وهي اللي نبغيها alalimite

ألبوم قد لا يبصر النور!!

المفارقة أن عشاق المرحوم الشاب حسني الذين مازالوا يترقبون مع حلول كل ذكرى له، طرح هذا الألبوم، خرجت أرملته «ملوكة» قبل سنتين لتصرّح أن هذا الألبوم قد لا يبصر النور: «لقد جاء منتج العمل (المنتج بوعرفة) إلى ابني «عبد الله»، وجلس إليه وقال له بالحرف الواحد: قد لا أستطيع طرح الألبوم في الأسواق، لأن المرحوم زارني في المنام وأوصاني بعدم طرحه»، لتضيف «ملوكة» أنها لم تحاول الاستفسار فيما بعد عن مصير تلك الأغاني، خاصة بعد أن سمعت ما قاله صاحبهما لابنها عبد الله.

ماذا قال منتج
آخر ألبومات
حسني لابنه عبد
الله ورؤيته له في
المنام؟

سيحدث لي مشاكل أنا في غنى عنها، سواء مع منتجين أو القراصنة الذين سينسبون بعض أغاني الألبوم إليهم!! لذا أفضل أن يبقى الألبوم ذكرى عندي إلى غاية طرحه.. حسني ربي يرحموا خلا حب الجمهور وخلا اسم كبير لا يعوض».

من جهته، يكشف المؤلف «كادير الصوناكوم» الذي تعامل مع المرحوم في عديد الأغاني، مقطعا من إحدى الأغاني الخمس الأخيرة التي سجلها المرحوم تحت عنوان «مانيش مامن» هذه بعض من كلماتها:

مانيش مامن عيني $ce n'est pas vrais$

وغير هادي اللي مبعاتش تدخل لعقل
يقول «الصوناكوم» في إحدى شهاداته عن المرحوم: «حسني رحمه الله كان فنانا غير عادي.. يضيف الكثير للأغنية بصوته وإحساسه، وفي تصوري هذا سر نجاحه واستمرارية تجوميته بعد 23 سنة من اغتياله». أما محمد نونة الذي كتب أكثر من نصف «ريبيرتوار» حسني، فقد كشف أخيرا في فيديو على «يوتيوب» عن أغنية سجلها المرحوم قبل وفاته بيومين يقول مطلع منها:

مادرتش في بالي غادي نلقاها

مين جات قدامي أنا حسيت بلي غير هادي اللي
نعيش معاها
والى خطاتي قولوا سوسيديت هي القلب
وهي العمر اتاعي

5 أغان محفوظة في الدرج

تمر في 29 من هذا الشهر 23 سنة على اغتيال حسني.. 23 سنة وعشاق ملك «السوتموتال» - كما يُلقب - لازالوا أوفياء لذكره وفي حالة ترقب لطرح آخر خمس أغان سجلها المرحوم يوما واحدا قبل اغتياله برصاص الغدر!! يكشف المنتج «بوعرفة»، صاحب شركة إنتاج «SEDICAV»، التي أنتجت الكثير من ألبومات المرحوم حسني، أنه لم يقرر بعد فيما إذا كان سي طرح هذا الألبوم رغم عشرات العروض التي وصلته من دور النشر وبأسعار خيالية: «حسني

رحمه الله، سجل آخر أغنية من هذا الألبوم ليلة 28 سبتمبر 1994 في حدود الثانية عشر ليلا، أي ساعات قليلة قبل اغتياله في صبيحة اليوم الموالي بـ«قمبيطة».. وأذكر أنني طرحت أغنية واحدة من هذا الألبوم بعنوان «موتي خير من حياتي» كسّرت سوق الكاسيت وقتها، لتبقى 5 أغنيات محفوظة عندي في الدرج».

بوعرفة: «القرصنة» والمرض وراء تأجيله»

حسب المنتج «بوعرفة» القرصنة وحالة الفوضى التي تميز سوق الأغنية منذ سنوات، بالإضافة إلى مرضه وكبر سنه كانت من الأسباب التي أدت إلى عدم طرح الألبوم: «طرح الألبوم حاليا

كلمات ليست كالكلمات في حسني..

أنه حوّل مشاكله العائلية إلى أغنان وجدت صداها عند الناس..

هوارى الدوفان: هذه قصتي مع «طلبتي الفراق»؟



«عملت معه في سنة 92 بمطعم «لارو» ببوسفر.. رحمه الله كان شخصا محببا وقمة في التواضع. أذكر جيدا أنني بدأت مشواري بأداء أغانيه التي كنت أحفظها عن ظهر قلب، وتبقى أغنية «طلبتي الفراق» من أجمل وأفضل أغانيه بالنسبة لي، ربما لأنني غنيتها قبل أن تصدر على شريط كاسيت آنذاك، وأتذكر يومها كيف تضاجأ المرحوم حسني لحفظي الأغنية حتى قبل أن تطرح!!»

الشابة خيرة: يا حسراه على أيامك يا حسني..

«الله يرحم أيام الشباب نصر و المرحوم حسني، حيث كان للكلمة مكان، لدرجة قررت أن أبتعد عن الساحة الفنية لاختلاط الحابل بالنابل ولتغير معيار الفن. أجمل ذكرى لي مع المرحوم يوم كرمته في أحد البوماتي من خلال إعادتي توزيع أغنيته: «طال صبري» و«نديرك عمري»، وإلى الآن عندما نعتلي المسرح لا زلنا نقدم أغانيه.»

هوارى شقرون (شقيق المرحوم): «السونتمونتال» بعد اغتيال المرحوم أصبح يتيما!



«لقد عاش حسني يحب فنه وأغنياته لأخر لحظة في حياته.. كان يجتهد ويتعب لتقديم اليوم يسعد به محبيه، لكن بعد وفاته لم يأخذ حقه.. الراي «السونتمونتال» بعد اغتيال أخي أصبح يتيما ولم أعد أسمعه.. ربي يخلص اللي قتلوه وغدوة عند ربي نرتاح مين نعرف شكون قتل خويا.»

ندي الريحان وأصعب أغنية لحسني

«كانت المرة الأولى التي غنيت فيها للمرحوم حسني أمام الجمهور في ذكرى اغتياله العشرين.. أذكر كما حدث بالأمس القريب، أدبت أغنيته «ما زال قلبي من الكية ما برا».. كنت مرعوبة ولم أنم طوال أسبوع، لأن الأغنية صعبة جدا وتحتاج لطبقات وامكانيات صوت رجالي، والأهم لصوت حساس وعذب مثل حسني رحمه الله الذي لن يتكرر أبدا.»

رجاء مزيان: نفتقد

لصوت مثله

في الساحة

«هو أكثر فنان أشر في جيله والجيل الذي تلاه.. هو مطرب العاطفيين والحساسين بدون منازع.. الأكيد أننا نفتقد لصوت مثله في الساحة، واعتقد أن سر نجاحه

كبر عبد الله (28 سنة) وبقيت الأغنية تصدح بصوته.. «صراحة راحة ما جيتش نرونجي، جيت نشوف ولدي»

تغير كثيرا شكل «عبد الله شقرون» وتغيرت مع السنوات ملامحه.. وحيد المرحوم حسني الذي كانت تتصدر صورته أغلفة ويوستيات بعض أشرطة والده أصبح اليوم شابا في العشرينات من عمره.. كبر عبد الله الطفل الذي تركه حسني بعمر الخمس سنوات، وغنى له عشرات الأغاني أشهرها «صراحة راحة ما جيتش نرونجي جيت نشوف ولدي».. كبر الابن وصار اليوم عمره 28 عاما.. تزوج وأنجب ابنا أطلق عليه اسم «حسني».. ومن الأقدار الإلهية أن يرزق الابن عبد الله بابنه البكر في نفس يوم اغتيال جده في ذكراه العشرين. علما أن عبد الله تزوج وفقا للتقاليد الجزائرية بفتاة من جنسية فرنسية بعين تموشنت (مسقط رأس والدته)، أسلمت ونطقت بالشهادتين بمجرد زواجها منه.



«الشروق العربي» تسرب إحداهما حصريا..

صور نادرة

لحسني

ورسائله

الغرامية في

كتاب!

يوصل الكتاب الذي يؤرخ لحياة الشاب حسني، والذي سبق وكشفت عنه أرملته مليكة بن حزوح المعروفة بـ«ملوكة» في أكثر من مناسبة، مراوحته للأدراج رغم ما يشكله هذا الكتاب من فضول للكثيرين عن ما ستكشفه أم عبد الله. تقول ملوكة أن الكتاب يروي قصة حسني منذ طفولته، مرفوقا بصور نادرة له في سن الثالثة إلى جانب رسائله الغرامية التي كان يكتبها المرحوم لها، وحكاياته مع أصدقائه بـ«قمبيطة»، إضافة إلى صورته من رحلاته إلى أمريكا وأوروبا (تسرب واحدة منها حصريا تجمعه مع الثنائي فضيلة وصحراوي في سنة 93)، مع قصة غرامه الوحيدة، وهي تنتظر حاليا ترجمة الكتاب إلى العربية لإيصال كل هذه التفاصيل عن حياة زوجها إلى جمهوره الكبير.. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: متى سيطرح هذا الكتاب بالأسواق؟ وهل سيكون مصيره كمصير آخر البوماته التي نسمع عن طرحها منذ 23 سنة؟

سنة ٩٩

مدير الديوان الوطني للثقافة والإعلام، **لخضر بن تركي** لـ «الشروق العربي»:

ميزانيتنا «تيمقاد» و«جميلة» لم تتعد 14 مليارا.. وأغلب المغنيين الجزائريين «مهرجون»

بعد إسدال الستار على أكبر حدثين ثقافيين وفنيين في الجزائر، وهما مهرجاني تيمقاد الدولي وجميلة العربي، واجه رئيس الديوان الوطني للثقافة والإعلام، السيد لخضر بن تركي، حملة شرسة، استهدفت شخصيا، وحاولت تشويه سمعته، بإقحام عائلته وأولاده في حرب المصالح والمال والابتزاز.. كما واجه عدة انتقادات إلى المهرجانين، لكنه يرد في هذا اللقاء بأنها حملة كاذبة وتهريج إعلامي بعيد عن الحقيقة الكاملة، كاشفا، في هذا الحوار مع «الشروق العربي»، عن دهاليز الفن وأصحابه وحقيقة الصراعات التي شنت ضده، واعداء بالكشف عن أسماء من يقفون خلفها واحدا واحدا، في الأيام القليلة القادمة.

بمصاريفهم من إقامة ونقل ثم يشتموننا...

«كان»، فوسائل الإعلام قبل أن تضع كاميرات التصوير تدفع والصحافيون يدفعون ثمن الاعتماد ويحجزون غرفهم ونقلهم ويتكفلون بمصاريفهم إذا تم قبولهم طبعا من طرف إدارة المهرجان.. أمانحن.. فنمنح الصحافيين الاعتماد بالمجان ونتكفل

في البداية، كيف تقيّمون مهرجان تيمقاد وجميلة هذا العام وسط جملة من الانتقادات ضدهما؟

أولا، لست من يقيم المهرجان، بل الجمهور، لكن على العموم هما حدثان أخذنا حقهما من النجاح، رغم الظروف الصعبة. ولا ننفي وجود نقائص، كما يحدث في كل مهرجانات العالم.

لكن، هل اعترفت بفشل مهرجان تيمقاد كما نقلت الصحافة؟

لم أصرح ولم أقل ذلك.. من أقر بفشله هو الإعلام الذي لا ينقل الحقائق كما هي، ومن نقل هذه التصريحات على لساني لم يكن حاضرا في الندوة الصحفية.

ما المشاكل التي تطارد مهرجان تيمقاد سنويا ولم تجدوا لها حلولا؟

منذ عشر سنوات، ونحن نقول بغياب الهياكل وانعدام مراكز الإيواء التي تعتبر منعقدة في ولاية باتنة، هناك الكثير من الأطراف لا تهتم لأمر الثقافة نهائيا، بل تنزعج من الحركة غير الطبيعية مع المهرجان الذي يسبب لها الإحراج.

من تقصد؟ السلطات المحلية؟

لا أقصد السلطات المحلية بالتحديد، لكن، لا نجد توافقا بين جميع الأطراف. فأحيانا، نجد دعما من الوالي ولا نجد دعما من جهات أخرى.

مثل رجال المال والإعلام مثلا؟

طبعا.. فالنشاط الثقافي مثل الطبخ فوق النار، إذا لم يتابعه يحترق. لقد طلبنا في عدة مرات وسنويا من رجال المال أن يدعموا المهرجان، لكن لا أحد يجيب. وكذلك المؤسسات الإعلامية، ترفض دعم المهرجان ماديا. فإذا أخذنا مثلا عن مهرجان

نجوى كرم غادرت الجزائر من دون أن تأخذ سنتيما ولفة عبايسة ليست فنانة

وتبقى الأسماء الثقيلة قضية إمكانية، لأن أبسط فنان لا يتقاضى أقل من 150 ألف دولار.

غاب كاظم الساهر عن مهرجان تيمقاد جميلة، رغم أنه كان من الأسماء المبرمجة؟

فعلا، لكن هذه السنة لم نستطع إحضار كاظم الساهر، نظرا إلى ارتفاع أجره، على الرغم من خفضه لنا بـ 50 بالمائة مما يتقاضاه في دول الخليج.

في ظل تخفيض ميزانية المهرجانيين، هل تبحثون عن حلول بديلة؟

مهرجانان اثنان مدتهما 15 يوما في السنة، لم تعد ميزانية تيمقاد هذه السنة 80 مليون دينار جزائري، وجميلة إلى حد الآن 60 مليون دينار. وهي ميزانية منخفضة جدا. وقد اتفقنا مع الوزارة على أن هذا المبلغ غير كاف، وعلينا إيجاد حلول.

طلبنا مساهمات من ديوان حقوق المؤلف. وكذلك يفترض أن تسهم القنوات الخاصة.

هل طلبتم من القنوات الخاصة إسهامات مالية؟

طلبنا من عدة قنوات إعلامية وسمعية بصرية إسهامات مالية. وكما كنا مستعدين لإمضاء اتفاق مع قناة نبيع لها المهرجان ككل لكن لم تقبل.

في بلد آخر تضع الكاميرا تدفع المال، لكن نجوى كرم قالت إن للجزائر فضلا عليها لا تنساه، وما زالت تتعامل معنا بنفس أسعار 2005. وهؤلاء الفنانون غنوا في الجزائر وغادروا ترابها دون أن يأخذوا مستحققاتهم إلى حد اليوم، نظرا إلى الثقة والعلاقات والتسهيلات الممنوحة لنا من طرف هؤلاء الفنانين، في حين، لا يصعد الفنان على خشبة المسرح قبل أن يقبض مستحققاته، وحصلت القنوات الخاصة على تصوير حصص وحوارات وندوات صحفية معهم بالمجان.

أحضرنا 3 فنانين عربيا و5 أجنبي، لكن الانتقادات كلها إلى العرب

ماذا عن الأسماء الثقيلة أمثال محمد عبده، أحلام، شيرين عبد الوهاب.. هل تفاوضتم حول مشاركتهم في مهرجان جميلة العربي؟

ماذا نقصد بالفنان الثقيل؟ هل نجوى كرم وعاصي الحلاني وصابر الرباعي ليسوا أسماء ثقيلة؟ إنها ثقيلة ومن الصف الأول، لكن محمد عبدوليس من السهل إحضاره إلى الجزائر، ولن يأتي. نحن نتفاوض دائما مع مطربي الخليج، لكن أجورهم مرتفعة جدا، تصل إلى 300 ألف دولار.

الهجمة التمرسة ضد مهرجان تيمقاد بسبب وجهته العربية

على ذكر الاعتماد، لقد استبعدتم الصحافة المكتوبة واكتفيتم بالسمعي البصري فقط. لماذا؟ نظرا إلى ظروف معينة وإمكانيات.

تعرض مهرجان تيمقاد لعدة انتقادات عبر وسائل الإعلام، وحديث عن أغلفة مالية باهظة وجهت إلى الفنانين العرب. هل هذه حقيقة؟

الإشكال الموجود عندنا هو التهريج في الإعلام، أشخاص يتكلمون عن جهل، يكذبون ويلفقون التهم بأننا ندفع الملايير إلى الفنانين العرب. وهذا الإشكال موجود فقط لدى الصحف والقنوات بالعربية. وأقول إن هناك خلفية ضد الوجهة العربية، بدليل أننا أحضرنا ثلاثة فنانين عربيا في تيمقاد وخمسة فنانين أجنبي.. لماذا لم يتحدث أحد عن سعرهم وكما دفعنا إليهم؟ أعتقدون أن الفنانين الأجنبي يحضرون معهم أكياس المال إلى الجزائر والعرب يأخذونها؟

الناس تتكلم عن جهل، نحن البلد الوحيد الذي لم تدفع فيه القنوات التلفزيونية سنتيما واحدا.





كاظم الساهر خفض أجره إلى 50 بالمائة ومع ذلك لم نستطع جلبه

**عودة إلى الأسماء المبرمجة في
المهرجان، من يحدد قائمتها؟ وهل
هناك غلق على بعض الفنانين
الجزائريين وتهميشهم؟**

لدينا هيئة، ومديرية البرامج هي التي تحدد الأسماء، وفق رزنامة كل فنان. لو أحضرنا نجوم الصف الثاني لانتقدونا بإحضار الهواة إلى المهرجان. ومع احتراماتي للفنانين الجزائريين لا يوجد فنان غنى أغنيته، فلم نشاهد سوى تهريج. الفن ليس تهريجا، الفن ثقافة، ومن وراء كل فنان أديب كتب وملحن لحن. هذه المشاكل الحقيقية التي نعاني منها، وأعيب على الصحافة أنها لا تنتقد هذا الجانب، فأغلب الفنانين الجزائريين لهم نفس الأغاني يرددونها منذ ثمانين سنوات.

لا توجد وجوه جزائرية تشرف؟

«تشرف»، كلمة كبيرة جدا. أقول: توجد أسماء لا بأس بها، لكن قليلة جدا، أما الباقي فهو تهريج.

**بالحديث عن أسعار الفنانين العرب،
ماذا عن أجور الفنانين الجزائريين؟**

الجزائريون لا يغنون بالمجان.. كل واحد قبض ماله. أبسط فنان جزائري محلي يطلب 100 مليون سنتيم، أما الشاب خالد والشاب مامي، فأسعارهما تنافس أسعار نجوم كرم وعاصي الحلاني وصابر الرباعي.

وأستغرب لماذا لا تتكلمون على القوافل الفنية التي تجوب 48 ولاية و200 دائرة.. فالأموال التي منحت للفنانين الجزائريين أكبر من قيمة المهرجانين. فمذ شهر رمضان إلى منتصف شهر أوت برمجنا 1500 فنان.

**هل علاقتك بالوزير ميهوبي
جيدة؟**

هل سمعتم بأننا على خلاف؟

**صرح وزير الثقافة، على هامش
الطبعة الثالثة عشرة لمهرجان
جميلة العربي، بضرورة رفع
مستوى المهرجان، وتوجيه دعوات
إلى فنانين كبار.. هل هو انتقاد إلى**

الديوان والأسماء التي تبرمج سنويا؟
أولا، ميهوبي عرفه قبل أن يكون وزيرا، وقدم معنا الكثير من الأعمال الفنية كملحمة الجزائر

مهامكم؟

هناك شخصان أو ثلاثة أعرفهم جيدا، وسأكشفهم للرأي العام قريبا. إنهم يساومونني.. من يملك دليلا ضدي فليقدمه إلى العدالة. أما خبر إنهاء مهام بن تركي، الذي بقي 20 سنة على رأس ديوان الثقافة والإعلام، فهذه سنة الحياة. أحيانا نموت ونذهب أو نستقيل أو نقال.. هذا ليس مشكلا بالنسبة إلي، لكن من يقف خلف هذه الإشاعات والأخبار هم أصحاب مصالح مالية، من بينهم شخص يتصل بعميل أجنبي ينقل إليهم أخبارا كاذبة عن المسؤولين، كتب أن أولادي جمعوا المال من الديوان، وأؤكد لكم أن أولادي الأربعة لا علاقة لهم بالفن ولا بقطاع الثقافة، وطلبت منهم الابتعاد نهائيا عن هذا المجال.. حتى ابنتي، التي درست وحصلت على عدة شهادات، تزوجت برجل منعها من العمل.

**هل تحس بأنك مستهدف في
منصبك؟**

ليس لدي منصب وليس لدي مفتاح المكتب ومن يبحث عنه فليتنفضل.

الديوان خلقه بن تركي مع مجموعة من الرجال والنساء عندما كان جمعية، وحولناه إلى هيئة لها سمعة دولية في سنة 2000، لكن من دون غلاف مالي. كان ذلك في عهد أويحيى، وكانت الظروف صعبة. تحصلنا على أول دعم سنة 2003 بـ3 ملايين دينار جزائري، وإلى اليوم، ميزانية هذه المؤسسة وإسهام الدولة فيها لا يمثل إلا جزءا بسيطا من حجم ميزانية إحدى القنوات الخاصة.. لكن، نحن من فككنا الحصار عن الجزائر عندما عملنا قوافل الجزائر سنة 1993 وملحمة الجزائر سنة 1994 وقمنا بحفل دون توقف في ملعب 5 جويلية بـ130 ألف متفرج وأحضرنا ورده الجزائرية سنة 1995 ثم جورج وسوف وماجدة الرومي.

وحيزية وغيرها، لكن ماقاله ليس انتقادا إلى الديوان، بل رسالة ورد على الفنانين الذين يتصلون به ويشتكون إليه من عدم برمجتهم في المهرجان، ويقصد برفع المستوى أنه ليس كل من يغني يصلح لأن يبرمج في مهرجان عربي. ولو رفعنا المستوى قليلا، فإن 80 بالمائة من فنانين لن يصعدوا إلى الخشبة، وقال لهم إن البرمجة تعود إلى الديوان، ويقصد بهم الجميع.

**هناك فنانون اشتكوا من التهميش
والحقرة أمثال فلة عباسية. ما**

رأيك؟

هل فلة فنانة؟ لقد أساءت إلى المرأة الجزائرية بالدرجة الأولى. وهي بلا أخلاق، إذا كانت فنانة فلا أحد يستطيع أن يغلق عليها. الفنان يصنعه الجمهور، حتى الأنظمة السياسية والحكومات لا تستطيع أن تضيق على الفنان. هل اتصل بكم آيت منقالات أو درياسة، واشتكووا من التهميش؟ الفنان الحقيقي لا يطلب برمجته في المهرجانات بل يفرضه الجمهور.

**واجهتم حملة شرسة استهدفت
سمعتكم وسمعة عائلتكم واتهام
أبنائكم باستغلال أموال ديوان
الثقافة والإعلام وإشاعة إنهاء**

**لو طبقنا
المعايير فإن
80 بالمائة
من فنانينا لن
يصعدوا إلى
الخشبة**



فلة عباسية لقبتها بـ«شيريها» الجزائري.. نوميديا لزول ضمن أجمل 100 وجه خلال عام 2017

بعد تألقها في رمضان 2016 بدور «فيضي» في سينكوم «بوزيد دايز»، حيث جسدت دور ابنة الفكاهي صالح أوقروت، كشفت مجلة «روتانا» عن تصنيف خريجة برنامج «ألحان وشباب 5» نوميديا لزول، ضمن أجمل 100 وجه في العالم خلال عام 2017، وذكرت المجلة أن «لزول» هي من ضمن 4 وجوه عربية يتم تصنيفها لهذه المسابقة العالمية. وظهرت «لزول» لأول مرة من خلال برنامج «ألحان وشباب»، حيث وصفتها عضوة لجنة التحكيم آنذاك، فلة عباسية، بشريها الجزائري ونصحتها بدخول عالم الاستعراض والذواير، إلا أن أيا من المخرجين - باستثناء جعفر قاسم - استغل مواهبها في هذا المجال فاتجهت نوميديا إلى تصوير الومضات الإشهارية.

فيلم «بونة عاصمة الحراقة» سيكون جديده..

جمهور عريوات يرد

على مخرج «عاشور العاشر»!

ردا على التصريحات التي أدلى بها لنا المخرج جعفر قاسم، في عدد شهر جوان من مجلة «الشروق العربي»، والتي قال فيها «أن الجيل الجديد لا يعرف الفكاهي عثمان عريوات»، علق الكثير من محبي «عريوات»؛ «أظن أن الجيل الجديد يعرف عثمان عريوات جيدا، والدليل هو تكرار مقتطفات من فيلم

«كرفال في دشرة» الذي مازال حيا بعد أكثر من جيل». فيما قال آخر: «عثمان عريوات يعرفه الجيل القديم تماما كما يعرفه الجيل الجديد والجيل الذي سوف يأتي».. وقال ثالث: «عثمان عريوات لا أظن أن ينساه أحدا.. انظروا البراهين في «اليوتوب» وفي «الفايسبوك» في سياق آخر، يبدو أن «عاشور العاشر 3» لن يكون قريبا -أقله ليس بموسم رمضان 2018-، خاصة بعد ما اتفق المخرج جعفر قاسم وشركة «prod art» التي يديرها، على إنتاج وإخراج فيلم بعنوان «بونة عاصمة الحراقة»، كتيبه مؤلفون شباب وأبدي مخرج «السلطان عاشور» حماسا كبيرا لإخراجه.



محبو «الباربي» يتحدثون عن ديو مرتقب مع نجم الجيل..

كنزة مرسلي تبارك لتامر حسني والأخير يرد: «انتظروني في الجزائر قريبا»!

المفارقة أن جمهور كنزة الذي أعاد تداول التغريدتين، تساءل إن كان هذا الكلام سيكون مقدمة لأي تعاون سيجتمع بين «الباربي» و«نجم الجيل»؟؟ خاصة بعد التعاون المقرر أن يجمع بين تامر حسني و«الكينغ» خالد بعنوان «من القاهرة إلى وهران».

تواصل «الباربي» كنزة مرسلي صناعة الحدث على مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك على الرغم من مرور فترة طويلة عن عدم طرحها لأي أغنية جديدة تذكر، وهذه المرة من خلال مباركة كتبها «كنوز» لنجم الجيل المصري تامر حسني، كونه أول فنان عربي يضع بصمته الإسمتية في «هوليوود».

وكتبت كنزة لتامر: «مبروك يا نجم، وبارب تنورنا مرة أخرى في الجزائر».. ليفاجئها تامر ويرد على تغريدها قائلا: «ألف شكر يا أحلى كنزة، وأنا هاجي الجزائر قريبا إن شاء الله ولي كل الشرف».

إشراقة

على بركة الله

حسان زهار

يبدو أن الدخول الاجتماعي هذا العام سيكون مختلفا عن سابقه، لاعتبارات كثيرة، أهمها هذا «اللغظ» السياسي، الذي صاحب تغيير الحكومة، واجتماع الثلاثية، وزيادة حجم الغموض حول مصير البلاد، وانتقال الحديث عن الفساد إلى مستويات عليا لم يسبق أن وصلته من قبل، إضافة إلى التحديات الضخمة على مستوى الجبهة الاجتماعية.

المثير أن دخول هذا العام، ارتبط بمفاجآت وطرائف لم تكن في الحسبان، منها أن أمين عام جبهة التحرير ولد عباس، وعد الجزائريين المحيطين، جراء ازدياد الضبابية السياسية، وانسداد أفق الحل، بمفاجأة سارة، انتظرها الجزائريون على أحر من الجمر، لعل وعسى تكون فاتحة خير مع هذا الدخول الاجتماعي، وإذا بالمفاجأة الموعودة هي استدعاء الهيئة الناخبة تحضيراً للانتخابات المحلية، بما تعنيه لغتنا الجميلة (سبدي ملبح وزادو لهوى والريح)، على اعتبار أن أصل التكيبات كلها تقريبا التي يعرفها الوطن، هي بسبب هكذا انتخابات كاركاتورية، لا تحل مشكلة أبدا، ولا تطعم زيتا أو طماطم إلا أيام الحملة وحسب، وتكون في النهاية، وسيلة لتحقيق مأرب البعض على حساب طموحات الجماهير المحيطة.

غير أن المفاجأة الأكبر على الإطلاق، والتي استقطبت اهتماما داخليا وخارجيا كبيرين، هو ظهور ما سمي بالطائفة «الكركية»، بالواژه المزرکشة تلك، والي أعطت انطبعا عاما أننا أمام ظاهرة بهلوانية ينقصها فقط المهرجون، لتدخل بذلك الطائفة «الأحمدية» في حانة النسيان، بعد أن كانت حديث الصحافة اليومية، بينما تظل ويا للغرابية، الكثير من الطوائف الدينية والمصلحية الأخرى، واللوبيات، تمارس الطعن في ظهر الوطن، في هدوء وصمت مطبق.

ورغم سواد الليل المدلهم هذا، من المهم أن ندخل السنة الاجتماعية الجديدة (على بركة الله) بابتسامة على الشفاه، فمهما تكن المصاعب والتحديات كبيرة، وأحيانا خطيرة، خاصة في ميدان الإعلام الذي يعيش حالة مخاض عسيرة، من المهم أيضا أن نواجهها بروح مرحة، وأمل في الله سبحانه، بأن يفرجها، وأن يمكن هذا الوطن وأهله، من معاينة الضرح.



يعتقدون أنها تتحكم في مصيرهم

رجال ونساء أسرى للأحلام وتفسيراتها

سي نورمال
تعشيت باللوبيا
والبوزلوف!

كثيرة هي ومعقدة

رسائل
الاشعور
المكبوتة
التي
تظهر
أثناء

النوم من
خلال أحلامنا

وكوايسنا، لكن الكثير

من الناس يجعلونها هوسا

يعتمدون عليه في حياتهم

اليومية وبناء مواقف واتخاذ

قرارات على أساسها،

يسيرون على خطى سيرة

كتاب ابن سيرين ويبحرون

في صفحات الانترنت، باحثين

عن تفسير

لأحلامهم.

البارج شفت
رويا كنتع حور
العين!



فإنه يرجعها مباشرة إلى ذلك الحلم السيء، كما قد يعتبر من رأى مناما سيئا وكوايس محزنة أو مخيفة أنها بمثابة صفارة إنذار ترجعه إلى الطريق الصحيح بعد ارتكابه للمعاصي، فهؤلاء يعتبرونها رسالة من الله عز وجل للتوبة السريعة قبل فوات الأوان.

وعادة تفسير الأحلام له علاقة بالمرأة أكثر من الرجل، خاصة تلك الماكثة في البيت، لأنها الجنس العاطفي الأنثوي الأضعف، ومرورها بأوقات فراغ كثيرة جعلها تبحث في تفاصيل صغيرة تنسيها روتين يومياتها المملة، فممن من يلجأ إلى كتاب ابن سيرين وأخبارات يبشرون في الشبكة العنكبوتية أو يتقربون إلى العجائز والمتقدمات في السن عن تفسير لأحلامهن، تقول سميرة وهي طالبة جامعية تعرفنا عليها في الفضاء في أروقة فايسبوك، أنها غالبا ما تقوم بسرديات أحلامها لجدها بهدف تفسير تلك الأحلام، وحسبها فإن بعض الأحلام تصدق وتعكس الواقع، على شاكلة حلمها بسقوط أحد أسنانها، والذي فسرت له جدها على أنه فقدان فرد من العائلة وهو ما حدث بالفعل بعد مدة قصيرة، حيث رحل والدها إلى جوار الرفيق الأعلى.

وفي هذا الإطار تقول أحلام من سكيكدة وهي أم لثلاثة أطفال، أنها بعد تخرجها من جامعة الجزائر عادت إلى ذويها بسكيكدة، لكن أحد أحلامها قلب حياتها رأسا على عقب، ففي ذلك الحلم طلب منها والدها السفر إلى عمته المتوفاة والتي تقطن بالعاصمة، وعلى أساس هذا الحلم قررت العمل في الجزائر العاصمة والاستقرار فيها، ومثلهم من تتوقف حالتهم النفسية والمزاجية موازاة مع الحلم جميلا كان أم سيئا، فهناك من تصيبهم حالة من الفرح والسعادة عندما يحمل الحلم معان سارة ويحرصون على إخباره وإفشائه لأول من يصادفونه صباح ذلك اليوم، ويقابلها حالة من الخوف والتوتر من تلك التي تحمل مناما سيئا، ويتجنبون الحديث عنها لأي كان كي لا تتحقق في الواقع حسب اعتقادهم، ويهابون الكوايس، خاصة الدالة منها على الموت والمرض، فمن رأى في منامه أنه في عرس أو يأكل لحما أو يرقص أو تكلم مع الميت أو يلبس لباس هذا الأخير، فإنه ينهض على وقع ذلك الحلم مفزوعا ويبقى أياما طويلة وعديدة يترقب ويتصد خطواته بخطوة بخطوة حتى ينسى ذلك، ويذهب الخطر عنه ليصل إلى بر الأمان، وحتى إن وقعت له مصيبة بعد أشهر

هاجس معرفة المستقبل لدى ضعاف النفوس، وشغفهم في الخوض في الأمور الغيبية أدى بهم إلى استحضار أحلامهم كل مرة، وإعادة قراءتها وإسقاطها على الواقع، ولا يقتصر الأمر على تفسير معانيها، بل يتعدى ذلك إلى تبني دلالاتها وسيطرتها على واقعهم، حيث يتخذون قراراتهم وترسم خطوات حياتهم بناء عليها، فكم من رجل وامرأة ساروا في خطوات الزواج، معتقدين أن الحلم هو مرآة عاكسة للواقع وهي رسائل وموز من عالم الغيب، تنتقل أثناء النوم عن طريق الأحلام، وهو حال آمال من رويبة التي صادفناها على متن القطار المتجه إلى تيزي وزو، حيث تقول أنها كانت مخطوبة لشخص يعمل في ميدان الاتصالات، لكن بعد فترة أراد آخر خطبتها يعمل مهندسا زراعيا، لكنها لم تعره أدنى اهتمام في البداية، بيد أنه بعد ما رأته ارتداءها الحذاء الأخضر في حلمها تغير كل شيء، خاصة أن تفسير الحذاء يدل على الزوج المنتظر، وفسرت اللون الأخضر على أنه ذلك المهندس الزراعي الذي أراد خطبتها، فقامت على الفور بفسخ خطبتها من الرجل الأول والقبول بالمهندس الزراعي كزوج لها، وآخرين قاموا بإعادة ترتيب حياتهم بناء على حلم غريب،

تلاقي إقبالا كبيرا من الصغار والكبار:

هستيريا لعبة «السيبندر» تصيب الجزائريين

هل هي
خطيرة
على الأطفال؟

بدأت القصة بامرأة في الأربعين أرادت أن تبتلع لعبة لابنتها المصابة بمرض اضطراب المناعة الذاتية لتسليتها، غير أن ما لم يمر بخيال كآثرين هيتنجر التي لم تطل شيئا من لعبتها، أن «صحنها الدوار» سيصبح لعبة تتخطى حدود الولايات المتحدة لتحت في كل مكان، أما أنا فلم يخطر بخيالي أن لعبة السبندر البسيطة ستصيب الجزائريين بدوار وغثيان ومخاض عسير أنجب هوسا جديدا.

يؤكد خبراء علم النفس أن لعبة السبندر ليست لعلاج القلق والتوتر، بل هي لتمارين اليد والتسلية لا غير، لذا تعرف رواجاً كبيراً بين الأطفال رغم أنها قد تسبب خطورة لهم، بسبب سرعة الدوران وإمكانية أن تعلق أصابعهم الصغيرة داخل الحلقات الثلاث. غير أن من ينادي بجداولها في العلاج، فإن حجته الواهية أنها لعبة ترسخ في عقل الإنسان الباطن وهم الشفاء من نقص الانتباه وفرط الحركة ونقص التركيز والأرق، متناسياً أن كثرة الانشغال بها تحول مستخدميها إلى مدمنين وهذا ما يشكل خطراً على صحتهم النفسية.

السيبندر التي يبيعهها مغطاة بمواد مضادة للأكسدة والتي حسبها تخفف التوتر.

غير بعيد عن بيل غايتس الجزائري، شاهدت رجلاً في الأربعين يشتري لعبة سبندر، سوداء اللون، ظننتها للأولاد، لكن تبين من خلال الحديث الذي تلتصت عليه أنه يحاول استعمالها للإقلاع عن التدخين، كما نصحته زوجته التي تمكنت حسب زعمه من الإقلاع من عادة قضم الأظافر باستعمال اللعبة المعجزة.

هستيريا أون لاين

على اليوتيوب تنافس البودكاستر المعروفين والمغمورين فيما بينهم للفوز بلقب أول من أدخل السبندر إلى الجزائر وراحوا ينشرون الفيديوهات التي توضح كيفية الاستعمال وحصدت رغم الجدل القائم أعلى المشاهدات. في وادكنيس، الإعلانات تتهاطل كبلورات ثلج في آذار، الكل يدعي امتلاكه لأفضل الماركات بأسعار

على رفوف الفليكسي

من خلال تجوالنا في سوق باش جراح بالعاصمة وجدنا الكثير من الدكاكين الخاصة ببيع الهواتف والفليكسي والسبيديوهات وحتى هواة التجارة الخاطفة، تعرض لعبة السبندر بأنواع مختلفة، توقفت عند أحدهم للسؤال عن هذه اللعبة المختلفة ألوانها والمصنوعة من النحاس المقاوم للصدأ والالومنيوم والبلاستيك، فقال لي أن لديه أجود الأنواع، وغيره يبيع التايوان و«الكاملوط»، هو لا يقصد مدينة الملك آرثر بطبيعة الحال.

أما عن السعر، فحسب النوع ولكن غالبيتها تباع بـ1000 دينار، بينما هناك أنواع فاخرة في تصميمها تصل إلى 1800 دينار، أما التي تصنف مع التحف النادرة فسعرها يصل إلى 3500 دينار.

وكي يطبق ما تعلمه في مدرسة الماركيتينغ الشارعية، راح البائع يريني كيفية استعمالها بوضع الإبهام والسبابة في أحد المحاور الدائرية لكي تبدأ بالدوران، وصفني بمعلومة لا يعرفها إلا هو أن

تنافسية، فهناك من يبيعهها بـ300 دينار، وهناك بـ500 دينار مع إمكانية إيصالها للبيت... إعلان آخر يقدم عرضاً مغرياً يتمثل في بيع 6 لعب سبندر بـ3000 دينار مستوردة من فرنسا. وفي رحلتي الاستكشافية، أكد لي أحد الباعة في محل شهير لبيع لعب الأطفال بالقبعة، أن زيادة الإقبال على اللعبة شجع أصحاب المحال على طرح أشكال وألوان وأحجام مختلفة منها، لافتاً إلى أنها كانت متوفرة في محله قبل أشهر عدة، إلا أن الإقبال على شرائها كان منخفضاً، وزاد بشكل ملحوظ مع بداية الصيف، إذ يحضر الأطفال إلى المحل مع ذويهم لشراء كميات كبيرة منها، كما يحرص الكبار على شرائها لهم كهدايا لأصدقائهم بدعوى أنها تزيل الضغط النفسي والقلق.

بين السبندر والسندان

يرى بعض الأولياء الذين سألناهم عن اللعبة أن خطرها أقل من الكثير من الألعاب الإلكترونية التي قد تنتهي بالانتحار أو المواد الإباحية التي تروج في الأنترنت، ويرى البعض الآخر أن هذه اللعبة خطيرة، لأنها تشغل الأطفال عن دراستهم وتتحول إلى هوس بعد طول استخدام، مطالبين بعدم بيعها للأطفال في غياب أوليائهم.

جديده أغنية عن «الفايسبوك» و«حسبتي روحك أنت شكون»..

الشاب نصر ومن
بوسطن: مكتوب
ربي كان وراء سفري
والشيخة «الرميتي»
حيرت الأمريكان!



بعد قرابة عشرين سنة غربة (أكتوبر -1997 أكتوبر 2017)، لا يزال «الحنين» يشد ملك العاطفيين الشاب نصر من تزاب وهران، للام، للأصدقاء، لأبناء الحي العتيق بدار الحياة.. شعور لابد وأن يراودك وأنت تستمع لصوت نصر «البعيد» عبر أثير إذاعة «راديو الباهية» من مدينة بوسطن، أين يقيم حاليا مع زوجته وابنه «أدم».. فكان حديث عن الغربة والمرحوم حسني، عن الجديد والبدايات الأولى، عن الأغنيات التي توجته ملكا للرومانسيين .. و.. تابعوا..

كان الشاب خالد ينافس الشاب عبد الحق أو صحراوي ينافس هوارى بن شنات أنداك، كنت أنا وحسني نتنافس».

وعن جديده، كشف نصر: «هناك ألبوم فرغت من تسجيل 7 أغنيات منه من مجموع 10 أغان، حيث قررت أن أعيد توزيع أغنية من أغنيتي القديمة في كل ألبوم بموسيقى ورؤية جديدة.. وهذا ما فعلته في ألبومي الأخير مع أغنية «يا ليام». أما جديدي المقبل فسيكون أغنية يتحدث موضوعها عن «الفايسبوك»، وأغنية أخرى تحمل عنوان «حسبتي روحك أنت شكون»، وإعادة لرابعة «خليتيني حتى والفتك».

حفلة واحدة كل 5 أو 6 أشهر!

يعترف الشاب نصر أن عدد الحفلات التي يقيمها في أمريكا قليل جدا، فهي لا تزيد عن حفلة واحدة كل 5 أو 6 أشهر.. ويستذكر إحداها فيقول: «في 2002، حالت الظروف دون أن يحضر الموسيقي محمد مغني إلى أمريكا فاستنجدوا بي لأرافق المرحومة الشيخة الرميدي في جولة قامت بها في كل من شيكاغو، ميامي، لوس أنجلس.. وقد كانت من أجمل الجولات الفنية التي أقمته على الإطلاق.. وقتها احتار الأمريكان كيف لامرأة كبيرة في السن أن تصعد على المسرح وتؤدي بتلك القوة والمهارة، كما أعجبوا جدا بأغنيته الخالدة «أنا وحبيبي نلقطوا في النور».

توحشت ناكل الحوت في «لايشري» على الساعة 12

كان وراء سفري»، هكذا يقول نصر المشتاق لذكرياته في الباهية بصوت خافت: «أكيد عندما تتلاءم الظروف سأحضر إلى وهران وأحيي حفلا كبيرا بها.. توحشت ناكل الحوت في لايشري على الساعة 12».. يضيف نصر الذي لا تزال تسوية أوراق إقامته في الولايات المتحدة عائقا كبيرا بينه وبين العودة إلى أرض الوطن.

هذا جديدي قبل نهاية 2017

ينفي الشاب نصر أن يكون حدث خلاف كبير أو قطيعة بينه وبين المرحوم حسني قائلا: «كنا نتسابق على تقديم أغان جميلة.. منافستنا كانت شريفة ولا تتعدى حدود ذلك أبدا. فمثلا

أنا وحسني لم نكن أعداء.. كنا نتنافس على من يقدم أجمل الأغنيات

في سن الـ18 سجلت أول ألبوم

يسترجع الشاب نصر ذكريات بداياته الأولى فيقول: «بدأت مشواري الفني مع الشاب الزهواني بحكم أنه كان جاري في دار الحياة، حيث كانت أول مرة أحمل فيها ميكرفونا في أحد الأفراح، وبسن الـ18، سجلت أول ألبوم لي مع كادير بن سواق -عازف الجيتار الشهير - والموزع الموسيقي حسين شريط.. وضم الألبوم أغنيات «خسارين لقلوب» و«اللي بيني وبينها» و«روديلي قلبي»، لتتوالى الألبومات من بعدها «شوفي من عشقت كي راني» لخوليو إغليسياس وغيرها. يضيف نصر «إن هذه المرحلة (مرحلة استنباط الأغاني الشرقية والغربية وتقديمها بكلمات رايوية) كانت مرحلة حتمية لندرة الملحنين وقتها مقارنة بعدد المطربين، فكان المرحوم حسني ينافسني في إعادة أغان معروفة لوسوف ووردة والعرفاوي».

تاريخ لا ينساه نصر

أكتوبر 97 يقول نصر إنه تاريخ لا ينسى، فهو يصادف آخر حفل أحياه بسيدي فرج ضمن مهرجان الراي وكان الأخير له في الجزائر، حيث قرر بعدها السفر إلى ميامي ومنها إلى لوس أنجلس ونيويورك فبوسطن.. سافر نصر ويبحثا لتوثيق حبه مع «أم فاطمة الزهراء» الذي سرعان ما انفصل عنها ليتزوج من أم «أدم». «مكتوب ربي

بعد أن تعود على تصنيفه من بين أوسم الممثلين الأتراك، ها هو كيفاتج تاتلتوغ المعروف بدور مهند في مسلسل «نور» و«العشق الممنوع» وجسور في «جسور والجميلة» يخلط كل المعايير ويصنف في مجال آخر هو إدارة الأعمال والسمسرة. وحصل مهند على ثروة كبيرة من شراء وبيع العقارات، خاصة مع أزمة الليرة التركية وتقهرها أمام الدولار الأمريكي، الأمر الذي أتى بالنفع على سعر أطيانه، فمثلا ارتفع سعر فيلته التي اشتراها قبل سنتين في منطقة «كوجيك» إلى مليون و300 ألف ليرة تركية بعد أن كان سعر الشراء لا يتعدى 800 ألف ليرة تركية. ويتاجر مهند في الذهب والأسهم ويؤجر أيضا سلسلة من المتاجر معظمها في شارع «بغداد» الشهير في اسطنبول.

كيفاتج تاتلتوغ يحصد الملايين من السمسرة وبيع العقارات

ظهور دليل خيانة لميس لزوحها قبل الطلاق

بعد مد وجزر كبير وبين إنكار وصمت، تمكن البار اتزي أخيرا من ضبط النجمة «توبا بويوكستن» متلبسة زففة حببها الجديد الممثل «ايموت إفرجين»، وقد شوهد الثنائي وهو يغادر مقهى في حي نيشانتاشي الراقي. ورغم أنه قبل شهرين وأثناء إجراءات طلاق لميس من زوجها «أنور صايلاك»، التقط مصور محترف صورا تدين لميس بالخيانة غير المشروعة قبل انفصالها الرسمي وهي زففة «ايموت» في حي إمبرجان، غير أن مديرة اعمال «إفرجين» تمكنت من استرجاع الصور مقابل دفع مبلغ كبير من المال للمصور... وهذا دليل أن طلاق لميس سببه هذا العشق السري الذي حطم أسرة بأكملها، هذه المعطيات الجديدة دفعت الطليق المجرع إلى طلب الوصاية على طفليهما.

شاتاي اولسوي اول بطل خارق في تركيا

تعتزم شركة «نتليكس» العالمية إنتاج أول مسلسل من الخيال العلمي في تركيا، وسيعود دور البطولة في هذا العمل الضخم للممثل الشاب «شاتاي اولسوي» بطل فريجة ومسلسل مد وجزر، وكأي مسلسل خيالي، سيلعب شاتاي دور شاب يكتشف أن لديه قوى خارقة ومهمته مساعدة اهل اسطنبول في مواجهة قوى الشر التي تحيط بالبو سفور.





الشروق العربي مثلت الإعلام الجزائري

فعاليات مهرجان الإعلاميات والمبدعين العرب بالإسماعيلية

مثلت «الشروق العربي» الإعلام الجزائري، بمهرجان الإسماعيلية للإعلاميات والمبدعين العرب بمصر، حيث تحصلنا على تكريم برفقة الإعلاميات والمبدعين العرب، والذي شهد حضورا مكثفا لمختلف المنابر الإعلامية المحلية والدولية المسموعة والمكتوبة والمرئية وحتى الإلكترونية من مصر والعديد من الدول نذكر منها: لبنان، الجزائر، الإمارات العربية المتحدة، تونس، المغرب، سوريا، الكويت، موريتانيا، العراق.

أمينة العلى والإعلامية اللبنانية ريم محب وأصغر مذيعة التي لم يتجاوز سنها 10 سنوات فرح سعد إسماعيل من الإسكندرية، ومن سوريا الصحفي الميداني نراس مجركش ونضال أحمد والأردني أحمد أبوحمور والفنانة المصرية هند عاكف، ومن فرنسا الممثلة الجزائرية الصاعدة ريم صاوي والإعلامية المغربية مؤسسة كبرى الفضائيات الأستاذة جميلة عاطف القيمة حاليا بلبنان؛ وقد تحصلت على لقب ملكة الإعلاميات العرب، فضلا عن نخبة من المبدعات والمبدعين العرب، كما شهد العرس الثقافي تنظيم مسابقة ملكة جمال المانجا، هذه الفاعلة التي تشتهر بها منطقة الإسماعيلية بمصر وتعتبر رائدة في هذا المجال.

وتجدر الإشارة أن الشروق العربي نزلت عبر مراسلتها ضيفة ببعض المنابر الإعلامية والجرائد والمواقع الإلكترونية والقناة الإذاعية

التعارف وروح الترابط بين المبدعات في شتى المجالات، وتقدم بالشكر والتقدير للوفود العربية وللمبدعين المتميزين، الذين ساهموا في خدمة أوطانهم بأقلامهم والنهوض به؛ فضلا عن نشر ثقافة السلام والمحبة ونبذ العنف.

هذا وقد حرص المنظمون ولجنة التحكيم على بعث روح خاصة ومميزة للدورة الخامسة للمهرجان، وكان من أبرز الحضور من الفنانين والشخصيات العامة الفنانة القديرة: عفاف شعيب التي أشرفت على تقديم التكريمات بالمنصة، والمخرج مصطفى الدمرداش، والشيخة نوال الصباح، والشاعرة السعودية جوهرة، ورئيسة لجان التحكيم للملكة جمال المانجو الإعلامية حنان حسين، والإعلاميات من الإمارات الصحفية التونسية نكري البكاري، من الكويت د. ليلي رحال، والجزائرية الصحفية والمدونة والقاصة آمال إييزة والفنانة التونسية

وقد شهد المهرجان مشاركة عشرين دولة أجنبية. وقد انطلق حفل الافتتاح على ضفاف النيل بالقاهرة، ثم تابعت الجولات بين الإسكندرية والإسماعيلية والعالم التاريخية والسياحية بالقاهرة.

وقد أعربت وفود الإبداع من الدول العربية والأجنبية عن سعادتها بتنوع حفل الافتتاح في كافة المجالات الثقافية والفنية والإعلامية، وأثنى الجميع على الحشد الكبير من القامات الإبداعية من كافة الوطن العربي، الذين حرصوا على المشاركة الإيجابية، والهادفة إلى ربط أواصر الأخوة والتعاون والتبادل الثقافي والترويج السياحي وتبادل الأفكار ونشر المحبة والسلام في مختلف الدول عن طريق الإعلام.

في ذات الشأن، أفاد مدير المهرجان د/ تامر الجندي إلى أن مثل هذه المهرجانات تساعد في تبادل الثقافات وتكنولوجيا الإعلام الحديثة ونشر





العلاقات الشخصية والمحابة والمصالح والتي تعتبر هي السمة العامة للعمل الإعلامي في أيامنا هذه؛ ثانيا هو يرتكز على القيم الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية، بل يؤسس عليها، ويتضح ذلك من خلال اعتماده على عنصر المفاجأة لدى المكرمين.

والشيء الجميل الآخر هو أن هذا العرس الثقافي يجمع بين الجدية من خلال الحضور الواسع للعديد من الإعلاميين والمبدعين العرب الذين قدموا من الجهات الأربع، وبين التنوع في البرنامج لإعطائها شيئا من الانتعاش والمرح، ويتجلى ذلك في مسابقة «ملكة جمال المانجو»، وبذلك فالمهرجان يلمنص ثقافة جامعة لشريحة من المثقفين العرب من مختلف المشارب يجتمعون في هذا الحدث الهام، يتبادلون فيها أفكارهم ورؤاهم، يتحدثون عن تجاربهم وأفاقهم المستقبلية.

5- الممثلة الجزائرية الصاعدة ريم صاولي / فرنسا:

المهرجان كان ناجحا ليس بالإمكانات، ولكن بالقيم التي يحث عليها وهي تقييم وتكرم المبدعات العرب؛ في مختلف المجالات، وبالأخص أي مقيمة في أوروبا بفرنسا. حضوري يعكس التقارب الثقافي والروحي، لأن أصولي وثقافتي عربية أكثر ما هي أوروبية، شاركت بفيلم روائي قصير حمل عنوان «فرصتي» شاركني بالبطولة الممثل أحمد الجوهري والعمل من إخراج المخرج أحمد بعثرو، من إبداعات السيناريسست محمد كامبا، وهو عبارة عن قصة حب تجمع ما بين شابة جزائرية مقيمة بفرنسا وشاب مصري، وركزنا فيه على الطابع الترويجي للسياحة، سعيدة بلقاء مجلة الشروق العربي التي كانت الوحيدة المشاركة بالمهرجان ومثلتم الإعلام الجزائري أحسن تمثيل.



الحقائق وأهتم بالمواضيع السياسية والعسكرية والاجتماعية والسياحية، عرضت حياتي للخطر في العديد من المرات، لكن الله حماني.

3- ذكرى بكاري إعلامية من تونس:

مهرجان الإسماعيلية للإعلاميات والمبدعين العرب يتوج الإعلام العربي عامة والإعلاميات العربيات بصورة خاصة اللواتي كن بالحفل ملكات على عرش صاحبة الجلالة الصحافة، و تم تسليط الضوء على ثلثة من المبدعات بالأخص الشباب، الذين لم يكرموا بلدهم، و كريمي بهذا المهرجان هو تاج جديد يضاف إلى رصيدي في تونس والإمارات، وبالمناسبة أحيي الأصدقاء الجزائريين الذين أثبتوا حبهم غير المشروط للشعب التونسي من خلال توافدهم أفواجا لتونس من أجل تنشيط السياحة، وللترويج لتونس بلد الأمن والأمان، والشعب الجزائري شجاع لا يخاف الإرهاب ولا يعترف به ولا يقدر أي شيء أن يقف بينه وبين إرادته.

4- الإعلامية المغربية جميلة عاطف:

ما يميز هذا المهرجان، أولا هو اعتماده على المعايير المهنية التي أصبنا نفتقدها كثيرا بعيدا عن

1- فرح سعد إسماعيل مذيعة: الإسكندرية

أسعدني جدا التكريم الذي خصني به مدير مهرجان الإسماعيلية للإعلاميات والمبدعين العرب بطبعته الخامسة، كانت فرصة لأتعرف على مجموعة من الإعلاميين العرب وحتى الفنانين والصحافيين، علما أنني مذيعة وعمري لم يتجاوز 10 سنوات، لدي برنامج ساعة مع فرح بيث على قناة مصر للحياة، لقد شاركت أيضا بمسابقة «ميس المانجو» وهي الفاكهة التي تشتهر بها الإسماعيلية، أود أن أقدم تحياتي لكل الشعب الجزائري الشقيق والجزائر بلد جميل جدا، شاهدت صورها بمواقع التواصل الاجتماعي، وأتمنى أن تتحد كل الدول العربية ونصبح دولة واحدة.

2- نبراس مجركش مراسل صحافي من سوريا:

ما يميز المهرجان هو وجود عدة وجوه إعلامية من مختلف الدول والمنابر الإعلامية، لقد شاركت بفيلم تسجيلي قصير سجلته مع فنانين وإعلاميين زاروا سوريا واطلعوا على الحقائق بالمناطق التي قمت بعمل تحقيقات ميدانية بها، علما أنني أكتب وأقوم بتصوير فيديوهات وأنقل



بداية، مبروك على سينغل «كراميل» وعلى الألبوم الجديد، ما تقييمك له؟
الحمد لله.. كان ناجحاً. التعب والجهد لم يذهبا هباء.

أثريت المكتبة الموسيقية الحديثة بعدة أغنيات، ما هي أقربها إلى قلبك؟
كلها قريبة من قلبي، لكنني أفضل «الليالي»، فقد غيرت النمط الموسيقي وجددته بشهادة النقاد.

ما سر هذا الجمال والشباب الدائمين؟
الإنسان يظل شاباً بقلبه وروحه الحلوة وسعادته. وأنا، الحمد لله، حيوية وأحب الحياة، ومتواضعة.

من أين تكتسبين كل هذه الرومانسية؟
أنارومانسية بطبعي، وعاطفية جداً، وصادقة مع نفسي ومع الآخرين.

لماذا لم يخترق هذا الوجه الجميل الشاشة الفضية؟
ليست عندي موهبة التمثيل، ولأني حريصة على نجاحي كفنانة، لأخاطر بصورتي ولا أحتمل مرارة الفشل.

علاقاتك جيدة مع فنانات الوسط؟
أحبهن وأحترمهن، لكن، أقربهن شيرين عبد الوهاب.

أمازالت أناملك مواظبة على مغازلة الريشة والأشغال اليدوية؟
أحب الأعمال اليدوية، خاصة «التركوك»، أي النسيج.

كيف تقضي نوال أوقات فراغها؟
هي نادرة، وأنا أقضيها مع أولادي، أو أحضر دعوات عشاء مع الأصدقاء.

ما الموجود في حقيبة نوال اليدوية؟
هاتفني وبارفاناتي، منها شانيل رقم 5، التي لا أستغني عنها مطلقاً.

ماذا تفعلين أنت وأطفالك عندما تجتمعون؟
نتسلى بعمل تحديات أو نتفرج على التلفزيون.

حدثينا عن تيا؟
هي تحضر لدخول الجامعة، وموهوبة جداً في التصميم الذي دخلت عالمه.

كيف تقدمين نفسك كإفسانة؟
حريصة على تقديم الأنظف في كل شيء، وبالأخص، فيما يتعلق بشئي، كإفسانة، أنا حقونة جداً وعاطفية، أحب عائلتي كثيراً، وأحب الناس، واجتماعية.

سيدة متجددة الطاقة، كلها شباب وحيوية، والدة مثابرة وأثني محبة ومتسامحة. خلال حديثنا معها، اكتشفنا تلك الطفلة الحالمة، التي- كما يبدو- لم تكبر مطلقاً.. أمومتها وعائلتها فوق كل اعتبار، ونجاحاتها لا غبار عليها. هي امرأة، كلما تقدم بها قطار العمر، ازدادت شباباً وجمالاً وتألقت حضورها وأناقتهما حاضراً دوماً، حتى اعتبرت أيقونة الموضة العربية، وباتت مشد أنظار كل من تبحث عن التميز، هي الحسنة، التي توجهها عشاق فننا نجمة من ذهب، إنها صاحبة الصوت اللبناني الأصيل والمتجدد، الفنانة الحالمة «نوال الزغبى».

النجمة الذهبية
«نوال الزغبى»
ر «الشروق العربي»:

في سنني هذا ...
عرسان كثر
على الأبواب

للأسف، هذا التشنج كان موجودا منذ القديم، لكنه تجلى الآن على أيامنا وحدثت عدة تعقيدات مع بعضها، نرجو أن تنفج الأزمات في وطننا العربي الكبير.

أكثر شيء يؤثر في الفنان؟

في رأيي، أعماله وسلوكه، فإذا كانت أعماله رديئة وركيكة سيأفل نجمه لا محالة، وكذا الحال مع سلوكه، فالفنان أخلاق بالدرجة الأولى. ومن يحترم يحترم.

نوال تحب المطبخ والطبخ، أم تجلس إلى المائدة فقط؟

أكيد، طبخي طيب جدا، أتقن الطبخ الفرنسي والعربي والإيطالي وكل ما يخطر على بالك.

كأم، ما الأصعب تربية: البنت أم الابن؟

الاثنان، تربيتهما صعبة، الله يكون في عون الأمهات.

هل ستكررين تجربة الزواج؟

ممكن لا، وممكن نعم، بالرغم من وجودكم هائل من العرسان..

تحيين الجزائر؟

أكيد، أحبها كثيرا وأحب شعبها المضياف وأحب تواضعه، وبالمناسبة، تحية مني إلى جمهوري الجزائري العزيز على قلبي، الذي كان في كل مرة يقدرني ويقف إلى جانبي ويدعمني. أتمنى زيارتها قريبا.

أحترم الشعب الجزائري المناضل كثيرا، بلد الشهداء، بلد أحبتي الواقفين معي دائما، أسأل الله أن تظل الجزائر آمنة وبخير فرحة ومراحة، حرة وقوية.



ليست لدي موهبة التمثيل ولن أخاطر بنجاحي لأجل الظهور

خطوة ندمت عليها في حياتك؟

الإنسان يعمل حساباته للتقليل من السقطات، والضربة التي لا تكسر تقوي صاحبها. والحمد لله، حتى الآن لم أندم على أي خطوة خطوتها، سواء على المستوى الشخصي أم المهني. الإنسان يجب أن يتعلم، ولا يحدث هذا إلا إذا أخطأنا.. هكذا نبني أنفسنا وشخصياتنا وحياتنا.

كيف تجدين المرأة العربية اليوم؟

دائما في تقدم وتحسن، حتى المجتمع العربي تحسن كثيرا وتطور، وإن شاء الله من حسن إلى أحسن.

تعليقتك عما يحدث بالوطن العربي اليوم؟

من الممكن أن نراك مصممة ملابس؟ لا، ربما سترون علامة باسمي، وقد تؤسس لها وتصممها ابنتي «تيا».

حضرتك من بين الفنانات اللواتي يشاطرن حياتهن على مواقع التواصل الاجتماعي. لماذا هذا الإصرار؟

بفضل الصوشل ميديا أطل موجودة، والفنانز يستطيعون تتبع الأخبار، وحياتي لا أخفي فيها شيئا. وأنا موجودة وسعيدة جدا بتقاسم لحظاتي مع جمهوري. فالجمهور يبقى متعطشا دائما إلى كل خصوصيات فنانه. أنا شخصيا أؤمن بأن أي فنان تألقه أو انهياره بيد جمهوره ومحبيه.

أقرب مصمم إلى قلبك وتتالقين في تصاميمه؟

زهير مرعب ومايكل سيكو.

حصلت على طلاقك أخيرا؟

نعم، حصلت عليه في بيروت مدنيا أخيرا، وتلقيت قبولا من الفاتيكان، الذي سيطلقني خلال الأيام القليلة القادمة.

بالحديث عن الموضوع،

حدثينا عن وجع الخيانة؟

الخيانة بشعة جدا، سواء من امرأة تجاه رجل أم بالعكس، أم حتى وسط الأصدقاء.



كل هذه السنوات من الخبرة أنضجتني

ولا أهمل استعمال الماسكات فهي ضرورية للنضارة وللجمال... تضحك.

ما هي أولوياتك؟

أبنائي وعائلتي بالدرجة الأولى، ثم يأتي العمل الذي أحرص فيه دائما على تقديم الأفضل لتبقى صورتني جميلة ومحترمة لدى جمهوري. علاقتك بشقيقك مارسيل؟

مارسيل شقيقي الصغير، نحن متفقان جدا، سواء كشقيقين أم كمدير لأعمالي، وجهني كثيرا ودعمني وأنا بدوري أكن له كل الحب والاحترام.

نصيحتك إلى السيدات عموما وإلى الوالدات خصوصا؟

أن تكوني امرأة فهي نعمة من الخالق، لهذا لا تكوني اتكالية، واتكلي على نفسك فقط، وكوني قوية واستمتعي بحياتك. أما الأمومة، فهي هبة من الله ونعمة حلوة كثيرا وضرورية للحياة، أنصح كل أم أن تكون مثالية وتكون صديقة لأطفالها وأن تكون على قدر أعظم مسؤولية ألا وهي تربية النشء والجيل الذي سيحمل المشعل وبه تستمر الحياة.

لورج بك الزمن، ماذا تغيرت في حياتك؟

لا شيء، فحياتي صفتها حسب إرادتي وواقعي. إلى من تستمعين في أغنية الراي؟ وهل تحبينها؟ أحبها، وقد أديت بعضها، أحب في الجزائر صوتي «الشباب مامي» و«الشباب خالد»، وفي المغرب «سعد المجرّد» أكيد.

ماذا عن جديديك وحفلاتك؟

جديدي ينزل على قناتي على اليوتيوب، وهو يلقي نجاحا مستمرا، والحمد لله، وحفلاتي سألهب بها هذه الصائفة.

كلمة إلى محبيك عبر صفحات

«الشروق العربي»؟

أحبكم وأحترمكم... ومليون شكر لبلد المليون ونصف المليون شهيد.

هل من الممكن أن نستمتع بديو آخر لك مع وائل كضوري؟

وائل صديقي وابن بلدي، أحترمه كثيرا، كان هو من اختارني لمشاركته التحكيم في برنامج «إيكس فاكتر». الديو الذي جمعنا قبل سنوات كان ناجحا جدا، واليوم من الصعب جدا تسجيل ديوثان يجمعنا.

حدثينا عن لقب الذهبية؟

سعيدة جدا به، لأنه من جمهوري، وهذا تتويج لنجاحات مستمرة جعلتني أحصد هذا اللقب الذي أحبه كثيرا وأفتخر به.

ما الذي تغير في نوال بعد كل هذه السنوات؟

يمكنني التأكيد على أنني نضجت مع كل هذا الوقت الذي قضيته في عالم الفن.

ماذا تفعلين للحفاظ على جمالك؟

أنام كفايتي وبشكل منتظم، أوأظب على ممارسة الرياضة وأحرص على أن يكون أكلي متوازنا.

كادير الجابوني ينفي «الديو» مع داليا شبح.. ويؤكد بالصورة مع الزهوانية!



بعد تداول وحديث مواقع التواصل الاجتماعي مؤخرا عن مشروع «ديو» سوف يجمع نجم الراي الشاب كادير الجابوني، بخريجة «أراب غوت تالنت 1» داليا شبح، نفى «الجابوني» في اتصال مع مجلة «الشروق العربي» الخبر جملة وتفصيلا، موضحا أن الصور التي تم تداولها على أنها من أجواء تسجيل «الديو» المزعوم، ما هي إلا لقطات من كواليس برنامج «كوك أستوديو» الذي اشترك فيه وتم تصويره مؤخرا بين الجزائر والمغرب. وكشف كادير الجابوني حصريا لـ «الشروق العربي»، أن المشروع الوحيد الذي سيجمعه بـ «شبح» هو تصويره لإعلان خاص بمشروب غازي تم تصويره بالدار البيضاء المغربية، لافتا بأن «الديو» الوحيد الذي سجله كان مع ملكة الراي الشابة الزهوانية بعنوان «أنت قدامي وأنا موراك» للشيخة الريميتي لحساب نفس البرنامج «كوك أستوديو».

الكتاب ماسي: هناك فنانون يدفعون الأموال لإقصائي من الغناء تيزي وزو؟

فتح الفنان القبائلي الشاب ماسي، الذي أطلق خلال صائفة 2017 ألبوما غنائيا ناجحا بعنوان «أزنيو» خاص بالأفراح والأعراس، النار على عدد من منظمي الحفلات الذين قام بعضهم بإقصائه من إقامة حفلات بولاية مسقط رأسه تيزي وزو. ماسي صرح لـ «الشروق العربي» أنه لا يتكبر على جمهور تيزي وزو قط، ورد على من يلومونه بالتقصير تجاه جمهور منطقة القبائل بالقول: «بكل أسف، توجد مجموعة من الفنانين يعملون على اقصائي من الغناء في تيزي وزو، وهنالك من يدفع المال منهم حتى يتم اقصائي وعليه أنا بعيد.. لا يمكنني أن أتكبر على جمهوري أو أدير له ظهري، لأن هذا الجمهور وبكل بساطة هو من صنعني!!».



هل تخلت الشابة يمينة عن الحجاب؟

أثار نشر عبد الله الكورد، نجم الطبعة الأولى من برنامج «ألحان وشباب»، لصورة جمعه بالشابة يمينة مؤخرا، العديد من التساؤلات إن كانت صاحبة «عينيك يا عينيك» قد تخلت عن حجابها؟! خاصة بعد ما ظهرت يمينة في الصورة بـ «إيشارب» خفيف كانت تضعه على رأسها أظهر جزءا كبيرا من شعرها، وهو ما تبيّن صورة «السليفي» التي التقطها «الكورد» بمطار تندوف في طريقه إلى ولاية طويلة.



قصيد نادر للشيخ أحمد الزاهي يعود لعام 2012

عرضت إحدى الصفحات «الفايسبوكية» المعروفة بنشرها لأخبار وأغاني الفنان الراحل أحمد الزاهي، «فيديو» حصري لـ «شيخ لبلاد» وهو يؤدي إحدى القصائد النادرة بأحد الأفراح التي أحيها في 2012 في بوفاريك. وقدمت الصفحة «المقطع» كهدية لجميع محبي ومتتبعي الصفحة التي لازالت ناشطة رغم وفاة «الزاهي» رحمه الله في الثلاثين من شهر نوفمبر 2016 بشارع «رونفالي» في باب الوادي. ولفقت الصفحة إلى أن المقطع الحصري من القصيد، هو هدية لمحبي الشيخ أحمد الزاهي -رحمه الله- من أرشيف المدعو توفيق حمودي» الذي تربى بين أحضان صاحب «زينوبة». ويقول مقطع من القصيد:

أه ما نبطل المدح للمرق الأخير.. يظهر لي سيدي وغمضلي عيني تجدر الإشارة إلى أنه سينظم في الثالث من شهر ديسمبر المقبل، وبمعهد العالم العربي بباريس، حفل تكريمي على شرف الفنان الراحل أحمد الزاهي، سينشطه الفنان كمال عزيز، وذلك وفقا للموقع الإلكتروني للمعهد.



بينها خونية، الداخية، مطيشة، بلارج والعيقة هل تقبل أن تسمي أبنائك بهذه الأسماء؟

في الوقت الذي يزداد عدد الأشخاص الذين غيروا أسماءهم الشخصية في الجزائر، خاصة من جيل السبعينات والثمانينات، واستبدلوها بأسماء جديدة خارقة تواكب العصر من الأسماء التركية والفارسية والشرقية، يقوم عدد من الشباب المدونين على شبكات الانترنت بإطلاق حملة كبيرة، لإنشاء معجم الكتروني لجمع كل الأسماء القديمة من جميع أنحاء الجزائر والتي هي في طريق الاندثار والتخلي عنها شيئا فشيئا لصالح الأسماء الحديثة.

متصوف أو روحاني» أو بمفهوم آخر «مرفوع عن درجة البشر». أما باقي الأسماء المنتقاة فهي العارم، حدة، بركاهم، حدهم، بركة، الشلحة، ويقصد بهانبات «الدفلى» وبالأمازيغية «إيليلي»، الضو، أم النون، الغدفة، العيفة، الواحدي، السامعي، النخلة، برقلاق، وفي أصل الكلمة هي «برق لاح» أي لاح البرق، بلارج، العانس، مرزاققة، العوف، الضاوية، مونيس، نونة، حضرية.

ومن اغرب الأسماء سجلنا أيضا «ثورية، وحشية، وردية، رزقية، حيزية، زيدومة، الناعس، بوكة، حدي، جبارية، الشايعة، عبدة، فيينية، فانة، ربح، زعرة وتعني «الصهباء» و«علجية» وتعني «الدمية» لدى القبائل...

وقد تكون لهذه الأسماء، معان وأصول ودلالات نابعة من المجتمع الجزائري، وقيمة اجتماعية كبيرة، لكن من يجرؤ على تسمية أبنائه بهذه الأسماء الغابرة، وسط موجة الأسماء التركية على شاكلة، ميار ولمار ودارين ونانسي وانجي...

هل تقبل أن تسمي أبنائك «خونية، الداخية، مطيشة، العارم...»؟

ونحن نتصفح الأسماء القديمة التي تم جمعها أحد منتديات «الجلفة» الخاص باللهجة الجزائرية، وجدنا تفاعلا كبيرا من الشباب عبر مختلف ثقافات الوطن يجمعونها ويطلبون معانيها وكأنهم يجمعون قطعاً أثرية ثمينة ونادرة. من بين الأسماء «الخامسة»، ويقصد بها اليد وأصابها الخمسة لرد الحسد، القرمي، الداخية، بهيلية، مطيشة، مطيش، مقبوسة، هذه الأسماء المنتشرة كثيرا في منطقة الهضاب العليا، خاصة سطيف وهو اسم تطلقه الأم على ابن ولد بعد ان فقدت قبله الكثير من الأبناء، وفي المفهوم الشعبي يطلق على الطفل الصغير حتى لا «يشتهي الموت» مثله مثل «أكلي» في اللهجة القبائلية. خونية أو خوني هو اسم قديم جدا يحمله مواليد العشرينيات والثلاثينيات وقد

اندثر منذ نصف قرن

تقريبا ويقصد به شخص «راهب أو

وقد فاق مجموع الأسماء ألف اسم قديم، تحمله الأمهات والجندات، وكذا الأبناء الذين لقبوا بها تكريما لرموز العائلة، كالأجداد والأعمام المتوفين، غير أن هذه الأسماء حسب حاملها قديمة ومحرجة ومثيرة للسخرية، وتفتقد إلى الجمالية رغم عراققتها وقدمها. لأن الموضة تفرض عليهم تغييرها، خاصة وان القانون الجزائري منذ سنة 1992 يسمح بذلك وبإجراءات سهلة مما جعل عدد الأشخاص الذين غيروا أسماءهم الشخصية في ارتفاع.

ويتساءل الكثير عن مصير الأسماء المندثرة، التي لم تعد مذكورة في سجلات الحالة المدنية منذ نهاية الثمانينات تقريبا لتحل محلها الأسماء التركية واللبنانية وحتى الأجنبية، رغم أن القانون الجزائري ينص على أن الاسم يجب أن يكون له مدلول جزائري ماعدا الأسماء الأجنبية فهي للأبناء من أحد الأبوين الأجنيين فقط، لكن ما نلاحظه أن اغلب الأسماء هي

اجتهاد كبير من الآباء، وبحث معمق

عبر الانترنت للعثور على الأسماء الخارقة والنادرة، ليكون أول من يطلقه على ابنه، وكلما كان الاسم نادرا إلا وكانت قيمته اكبر حسب البعض...

والله خير
حسنتني
يا بلارج

يا عمري
يا برقلاق



انتواريا راي بطلها الجديد خطر على زواجها

بعد غياب طويل، تعود المثلة رقم واحد في بوليوود، والتي يعرفها كل الجزائريين «إشواريا راي» التي حققت النجاح بفضل أفلام مثل «دفداس» و«جازبا» و«هاي ديل مشكيل»، بفيلم جديد يحمل اسم «فاني خان»، وسيقوم الممثل الشاب «آر مادهافان» بمشاركتها هذا العمل الضخم والتي رصدت له ميزانية كبيرة، غير أن الرياح تأتي بما لا يشتهي زوج النجمة الممثل «إبيشاك باتشان» الذي امتعض لغياب زوجته المتكرر بسبب مشاركتها في بروفات التحضير للفيلم. وحسب مجلة «دايلي إنديا» فإن باتشان قرر مرافقتها بعد أن شاهدتها في برنامج «مانيش مالوترا» وهي تشي على شخصية «مادهافان» وعضلاته الفتولة مما أزعج نيران الغيرة الرجولية وصار إبيشاك يتصرف بشكل هستيري حسب صديقه الممثل أنيل كابور.

تترادها كابور تثير حسد أنوشكا شيتي

كل بوليوود تتكلم عن فيلم «شرادها كابور» الجديد بعنوان «ساهو»، والذي ستمثل دور البطولة فيه إلى جانب الممثل «برابهاس» الذي كسر شباك التذاكر الهندي بالجزء الثاني من فيلم «باهوبالي» المتفوق على فيلم شاروخان وسلمان خان الأخير. وأشارت مشاركة «شرادها» في الفيلم غير الممثلة «أنوشكا شيتي» التي عرض عليها الدور ورفضته لارتباطها بتثمين عمل آخر، غير أنها انزعجت من اختيار شرادها بالذات، لأنهما لا تطبقان بعضهما البعض حسب تصريحات المقربين لكليهما.



شروتى حسن تقلق راحة ديبيكا وكاترينا

في كل عام تظهر نجمة جديدة تخيف قريباتها في بوليوود، هذه المرة الأمر يتعلق بشابة طموحة من جنوب الهند اسمها «شروتى حسن» هي ابنة ممثلين شهيرين «كمال حسن» و«ساريكا تاكور»، وصنفت شروتى كأجمل نجمة في السينما الهندية لهذا العام، متفوقة على كارينا ودبيكا وكاترينا كيبف والقائمة تطول. سلاح شروتى ليس جمالها فقط، بل تمتعها بصوت جميل وهو شيء نادر الحدوث في بوليوود، خاصة وأن كل النجمات يشتهرن بالليسنك أو البلاي باك. وظهرت شروتى تمثيلا وغناء في افلام ناجحة مثل «سينقام» و«يفادو» و«بولي» رغم التضييق السينمائي الذي تعيشه بسبب آراء والدها السياسية.



كارينا كابور تتلقم من ممثلة سرقات مانها دور حياتها

أحيانا تتحول الدراما الهندية إلى حقيقة، وتهوي العلاقات بأنواعها في جرف هار. هذا ما ستقوله لكم بالضبط الممثلة «أميشا باتيل» التي حققت الشهرة بعد تقمصها دور حبيبة النجم «هريشيك روشن» في فيلم «كاهونا بيار هاي»، غير أن تدخل غريمته «كارينا كابور» في مشوارها الفني أعاق نجوميتها في هذه الفترة، ووصل بها اليأس إلى التطفل على حفلة ميلاد والد النجم «رانبير كابور» زوج كارينا كابور.. وقد شوهدت أميشا وهي تحاول الكلام مع رانبير كي يتوسط لها مع أحد المخرجين، غير أنه تجاهل طلبها وغادر الحفلة مسرعا، الصحافة وصفت تصرف رانبير بالمنطقي، كي يتفادى غضب زوجته منه، لأنها حسب من يعرفها لا تحمل أميشا في قلبها، خاصة وأنها هي من كانت مرشحة للعب إلى جانب النجم «هيريثيك»، ويقال أن هذه الأخيرة تقوم بتشويه سمعة أميشا أمام المخرجين كي لا يطلبوها في أي عمل... كارينا في الأول والأخير امرأة لا تقبل الهزيمة.

نجمة مسلسلات «غيت» في عمل رومانسي جديد

تظل الممثلة الشابة «دراشتي دهامي» بمسلسل جديد بعد المتابعة الكبيرة من طرف الجمهور الجزائري لمسلسلها «غيت» في كل مواسمه، وسيستقبل المعجبون «دراشتي» في بيوتهم من جديد بفضل المسلسل الرومانسي «ويغمرني الشوق» المقتبس من فيلم «بارديس» للنجم شاروخان. وتتقمص الممثلة دور «نبينا» الفتاة الحاملة التي تجد الحب في الولايات المتحدة من أول نظرة، وتتوالى الأحداث مع تدخل عائلتيهما في حبهما كما عودتنا الدراما الهندية التلفزيونية، إذن أنتم على موعد مع ما لا يقل عن 300 حلقة.



مدرسة "اليد الذهبية"

"Main d'Or"

طريقة إزالة صبغة الحواجب



نرش كمية من مثبت الشعر، أو مزيج المنكير، على كرة من القطن، ثم ندلك بها الحاجب. نضع على منشفة قطنية ناعمة كمية من زيت الأطفال مع كمية مثلها من منظف الوجه، ثم ندلك بها الحاجب. نضع كمية من زيت الزيتون على كرة من القطن، ثم ندلك بها الحاجب بلطف. نبلل كرة من القطن في الماء الدافئ، وندلك بها الحاجب، هذه الطريقة فقط في حال بدأت الصبغة بالتساقط وحدها. نبلل طرف صابون اليدن بالماء، ثم نفرك الحواجب بها مرتين إلى ثلاث مرات. نخطط الحاجب بقلم التخطيط المخصص لذلك وباللون المطلوب. ننتظر حتى ينمو الشعر، ولتسريع هذه العملية بالإمكان استخدام زيت الخروع وزيت جوز الهند وزيت اللوز.

حلول للحفاظ على قلم الكحل طويلا

يساعد تدوير قلم الكحل قبل وضعه على العين في جعله ثابتا وعدم زواله، وذلك من خلال جعل قلم الكحل مدبب الرأس، سواء عن طريق برية باستخدام البرية العادية، أم باستخدام الشفرة الحادة، ثم تعريض رأس القلم لمصدر حرارة حتى يذوب ويصبح طريا، ويمكن الاستعانة بحرارة مجفف الشعر أو شعلة الولاعة أو الشمعة لتدويره، ويترك الكحل حتى يجمد رأسه من جديد، ثم يسرى من جديد حتى يصير رأسه مسطحا.



وصايا جمالية وطيبة لتفادي قترة الرأس

يلعب عامل تغير الضوّل دورا مهما في تشكل قشرة الضروة وجفاف الشعر. لذلك، يجب العناية بالشعر وحمايته من القشرة، التي تسبب الإحراج عند تناثرها على الكتف، فضلا عن العامل الهرموني والمشاكل الناتجة عن بعض مستحضرات التجميل والشامبو. ولأن الظاهرة مرضية أكثر منها جمالية، ينصح الدكتور طوبال، طبيب عام، بضرورة مراجعة الطبيب المختص للتشخيص، ومنه يزودك بالعلاج الملائم الذي عادة ما يكون شامبو ومرهما بحسب الحالة. ومن جملة الأسباب- يقول الطبيب- وجود نوع الشعر الدهني الحساس، الذي يستلزم اتباع نظام غذائي متوازن، يحتوي على مواد مفيدة للجسم والشعر، ناصحا بتناول الخضار وشرب كميات من عصير المشمش أو الفراولة. إهمال الشعر وعدم اتباع طرق صحيحة لتنظيف الشعر والعناية به.

أما من الناحية الجمالية، فتتصح صاحبة مدرسة اليد الذهبية بالعناية بالمشط الخاص بتسريح الشعر وتصفيفه، وذلك لضمان التخلص من الجراثيم

العالقة بها، حيث يتم تخليص الضرشة أو المشط من الشعر العالق بها، ثم غسلها بالماء والصابون ونقعها في طبق يحتوي على الماء والخل لمدة ثلاثين دقيقة. وتنصح باستبدال الشامبو التجاري بالشامبو الطبي عند زيادة القشرة. وكحل بديل من المطبخ، توصي باستعمال مزيج من: نصف كأس خل أبيض، القليل من خل التفاح، نصف كأس ماء فاتر. تخلط كل المكونات، وتدعك بها فروة الرأس جيدا، ثم تغسل الشعر بالماء النظيف. ويفضل هذه استعمال هذه الخلطة قبل أخذ الحمام ثماني ساعات تقريبا.



دروس بالإقامة للمقانات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

التمهتين

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل

سببت نفور الشريك.. العقم والأمراض

المرأة الجزائرية.. أزمة «الأنوثة» و«الاسترجال»

تذبذبت موازين الأنوثة لدى المرأة الجزائرية، مذ أقحمت نفسها في سوق العمل الذكوري، وتحملت أوزارا أكبر مما أوكل إليها من قبل، فقد اكتسبت الجزائريات على غرار نساء العالم المتطور والنامي طاقة ذكورية أكبر، استطاعت أن ترفع من مكانتها الاجتماعية، وتضرب بالمقابل أعز ما تحي لأجله نفور الشريك وتبخر حلم الأسرة.

أول من تحدثت عن موضوع الأنوثة والذكورة وتأثير ذلك على المرأة العربية هي الدكتورة رهام الرشيد من الكويت، مدربة في الوعي الأنثوي، وقد أشارت إلى تأثير ارتفاع طاقة الذكورة عند المرأة على علاقتها بنفسها وبتوازنها الداخلي ما يجعل علاقتها مع الشريك سيئة دون أن تعرف هي السبب وراء ذلك، فتحكمها الدائم في زمام الأمور وتسييرها غير المحدود بفعل استقلاليتها المادية والمعنوية، أنقص من قيمة الذكر في حياتها وألغى دوره تقريبا، الأمر الذي تنتج عنها العديد من المشاكل والأزمات الاجتماعية في العالم العربي على غرار ارتفاع نسبة الطلاق، فالرجل الذي لا يشعر بدوره داخل الأسرة، لا يجد من بد لاستكمالها، وحتى المرأة العازبة التي تتأثر أنوثتها باكتساب طاقة ذكورية أكبر يصبح لديها نوع محدد من الرجال الذين تجذبهم لحياتها وفي الغالب يسيئون إليها، إما معنويا أو ماديا أيضا، إذ أصبح من الشائع أيضا أن تبحث العازبات عن شباب للزواج، وتكن مستعدات للعمل وبذل المال من أجل بناء أسرة، توفر السكن والمأكل والمشرب، فيما يقف الزوج عاجزا عن توفير أي شيء، فلا يتقبل فكرة تفوق المرأة عليه، ويهجرها أو يستغلها.

العقم والمشاكل الصحية والتحرر المادي والمعنوي للمرأة المتبوع بعدم وعيها في استغلال هذا التحرر لصالحها وليس عكس مصلحتها، والموروث الثقافي المغلوط الذي توارثته الأسر الجزائرية والعربية بتفضيل الذكر على الأنثى والضغط عليها اجتماعيا وكأنها إنسان من الدرجة الثانية، يولد لديها اعتراضات

نفسية داخلية ضد أنوثتها، فالتنشئة وسط أب أو أخ قاس متسلط، وتعرض المرأة للاضطهاد في بعض الأحيان، يتسبب في تذبذب طاقتها الأنثوية، وتنعكس على جسدها الذي يتحرك هو الآخر عكس فطرتها، فتختل وظائفه وتطغى الهرمونات الذكورية على الأنثوية، وتخرج العديد من الوظائف عن طبيعتها، مسببة العقم ومشاكل في الإنجاب وعدم انتظام الدورة، وربما أمراض كالغدة الدرقية وما إلى ذلك. خلل في التواصل وعزلة اجتماعية تقتضي الفطرة بوجود طاقة الأنوثة وطاقة الذكورة، أما الطبيعة فتتملي بأن تتفوق الأنوثة لدى المرأة، وينعكس ذلك في تصرفاتها وتواصلها وتعاملها مع الغير، من خلال أسلوب كلامها ونبرة صوتها، وقطع الشيايب التي ترتديها من نوعها وألوانها، فعندما تتأثر كل هذه المتغيرات بالظروف الاجتماعية للمراة، وتسمح لنفسها بالانسياق وراء التأثيرات، سيصبح من الصعب جدا عليها تفادي هجوم الطاقة الذكورية على حياتها، وليس من الضروري أن يظهر هذا الخلل في مظهرها الخارجي، إذ يمكن أن تنعكس فجوات أنوثتها في تعاملها وردود فعلها حتى وهي أنثى في مظهرها تتمتع بكامل الأناقة والرقي، إذ تشير الأخصائية في علم النفس الدكتورة لمياء حسين صاحبة مؤسسة بيت الملكة إلى أنه: «...من بين المفاهيم المغلوطة حول الأنوثة أنها تساوي الجمال، أو أن الأنوثة والضعف، بينما الأنوثة هي حالة من الروحانيات والسمو الداخلي في التصرفات وردود الفعل التي تعطي طاقة للآخرين خصوصا للرجل...».

فالتوازن بين الأنوثة والذكورة داخل كيان المرأة يعطي التوازن للرجل أيضا والذي هو أب وأخ وشريك.



Le plaisir d'un repassage facile !



أساسية نلخصها في:

المكواة البخارية مع قاعدة معدنية صلبة من «التيفال» أو «السيراميك»

قد لا يخلو منزل من هذا النوع من المكاي وهي الأكثر انتشارا، من حيث الشكل، تشبه كثيرا المكواة العادية، لكنها تحتوي على خزان ماء قد يكون قابلا للإزالة أو غير قابل، يتم ملأه بالماء وبعد توصيل الجهاز بالتيار الكهربائي وتشغيله وضبط الحرارة حسب الدرجة التي تتطلبها نوعية القماش، وبعد ما يصبح الماء ساخنا يخرج على شكل بخار من قاعدة المكواة تلقائيا أو عبر نفثه بالضغط على الزر الخاص بذلك.

مكواة البخار العمودية

احترافية من حيث الأداء والفعالية، تتكون من قدر كبير من الماء مما يسمح بتدفق كبير للبخار لإزالة التجاعيد بسرعة وفعالية ما يجعلها مثالية للاستخدام في المنزل، تمنح نتائج المحلات المحترفة، تصلح لجميع أنواع الأقمشة ولا تحتاج إلى طاولة الكي.

مكواة البخار اليدوية أو المحمولة

هي مكواة بخارية يدوية صغيرة الحجم لها مقبض يدوي، وهي مناسبة للسفر، ينظر البعض إلى هذا النموذج أنه ذو كفاءة محدودة مقارنة بالمكواة العمودية لصغر حجمه، إلا أن صغر حجمه يجعله مرغوبا من طرف الكثيرين، خاصة للتنقل والسفر، ويتميز هذا النوع بالسرعة والفعالية في الأداء، ما يجعله مفيدا جدا في المنزل وأثناء السفر وهي آمنة على الأقمشة الحساسة ومثالية للكي السريع في لحظة العجلة والدقائق الأخيرة للسفر والمناسبات المفاجئة.



أي نماذج المكواة أفضل أداء وفعالية؟

الملابس وطريقة ارتدائها تحدث فرقا كبيرا في الإطلالة اليومية وتبعث ثقة كبيرة بالنفس، إلا أن الإطلالة الجذابة كل يوم قد لا ترتبط باختيار الملابس بقدر ارتباطها بترتيبها والعناية بنظافتها وإزالة تجاعيدها، ومن هنا تظهر أهمية المكواة التي أصبحت من ضروريات الحياة لدرجة يصعب الاستغناء عنها في كافة البيوت، لكن أحيانا نصاب بخيبة من المكواة بسبب حرق الملابس وإفسادها، فأى الأنواع أفضل من حيث الفعالية والأمان؟

إعداد: صبيحة سعود

من أهم المنتجات الكهرومنزلية التي نكتسبها في منازلنا المكواة لارتباطها الوثيق بحياتنا اليومية، لذلك ينبغي قبل اقتنائها تحديد أهداف استعمالها ودرجة حاجتنا إليها، هل لكي بعض أنواع الثياب، أم لأغراض متعددة ككي جميع أنواع الثياب والمفروشات والستائر وغيرها، إذا كنت بحاجة إلى مكواة لبعض الثياب اليومية فأنت بحاجة إلى مكواة صغيرة، أما إذا كان الهدف من الاستعمال ككي جميع أنواع الثياب والمفروشات فأنت بحاجة إلى مكواة ذات قدرة وكفاءة عالية، وفي جميع الحالات الأنواع البخارية هي الأفضل.

وتتميز مكواة الملابس البخارية عن المكواة العادية بعدة ميزات من أهمها أنها تعمل بسهولة ودقة عالية في ككي جميع أنواع الأقمشة والثياب، حتى أنها تستعمل في كي المفروشات والستائر والأقمشة الحريرية والحساسة دون أن تسبب

لها أدنى ضرر، ودون أي صعوبة، كما أنها انسيابية جدا عند الاستخدام، والأهم من ذلك الأمان أثناء الاستخدام، فقد أثبتت مكواة البخار كفاءة عالية جدا في ككي الملابس والأقمشة، ومن أهم ميزاتنا أنها متعددة الاستخدامات، تستخدم في تسريع تجاعيد جميع أنواع الأقمشة بما فيها الستائر، وهي مصممة ليس فقط للكي، بل للتنظيف والتعقيم، حيث يمكنها تنظيف وتعقيم الأسطح وكل زوايا البيت.. مع إزالة الروائح غير المرغوبة بفضل البخار، كما تنعش السجاد وتمنحه مظهرا رائعا. وللمكواة البخارية ثلاثة نماذج

Le plaisir d'un repassage facile !



Le plaisir d'un repassage facile !



لاكتساب مكواة أكثر احترافية.. انتهى لهذه الميزات

يعتقد البعض أن المكواة جهاز كهربائي من ضروريات الحياة اليومية يؤدي وظائف محددة ولا يحتاج لبحث أو فحص عند الاقتناء، والواقع أن ثراء السوق بنماذج وأشكال متباينة من المكواة ومواصفاتها يثبت العكس، لذلك نحاول أن نلفت انتباهكم لأبرز التفاصيل التي ينبغي الانتباه إليها قبل اقتناء المكواة.

وتجعلها أكثر أناقة.
 ▶ اختيار الأنواع التي تستغرق فترة قصيرة للتسخين لإزالة التجاعيد بسهولة ومن دون استخدام لوح الكي.
 ▶ اختيار الأنواع البسيطة السهلة الاستخدام.
 ▶ من الأفضل اقتناء مكواة متعددة الأغراض والوظائف.

تصميم مريح ويشمل ملاحق

اقتناء مكواة بيد ناعمة مغطاة بطبقة عازلة للحرارة وخفيفة الوزن وتصميم خارجي ناعم وبسيط خال من التعقيد، مهم جدا عند الاحتفاظ بالمكواة بعد الانتهاء من عملية الكي، خاصة للذين يعانون من ضيق المساحات في منازلهم.
 كما أن الحرص على اقتناء جهاز كي يحتوي على ملاحق يفيد في بعض الأغراض والاستعمالات ولبعض الأقمشة كاحتوائه على فرشاة لجميع أنواع الأقمشة وفرشاة لإزالة الوبر ومشابك لتثبيت الملابس.

● إذا كنت ممن يلجأ إلى عملية كي الملابس يوميا قبل الذهاب إلى العمل، فأنت بحاجة إلى مكواة ذات قدرة عالية واستهلاك طاقة كهربائية معقولة أو متوسطة.
 ● سهولة الحركة والنقل والكي على وضع التعليق أسهل بكثير من طريقة الكي التقليدية، ننصح باختيار مكواة سهلة الحمل وعالية الأداء تجمع بين معقولة سعرها وعلو كفاءتها وجودتها وأمانها على الملابس الدقيقة.

مع التطورات الكبيرة الحاصلة في مجال المواد الكهرومنزلية وتعدد العلامات التجارية، تشهد الأسواق موجة انتشار واسعة للمكواة البخارية بأنواعها ما يجعل المكواة الكهربائية التقليدية تصارع من أجل الحفاظ على تواجدتها في السوق إن لم نقل أنها أصبحت شبه منعدمة، رغم أنها تشبه المكواة البخارية من حيث المبدأ وهو الكي وإزالة تجاعيد الشيا، لكنها تكاد تكون غير موجودة في الأسواق، لذلك سنركز على المكواة البخارية بأنواعها.

خزان مياه ذو سعة كبيرة

لجلسات كي مطولة بالبخار ينصح باختيار النموذج الذي يحتوي على خزان ماء كبير.

اختيار مكواة تتوفر على عدة ميزات وخيارات:

▶ أن تكون من الأنواع الآمنة على جميع خامات وأنواع الأقمشة من الحريق والتلف.
 ▶ الأنواع البخارية لا تترك على الملابس أي آثار أو بقع



ضغط البخار وكميته

كلما زاد ضغط البخار في المكواة كلما كانت فعاليتها في الكي أكبر، خاصة على بعض أنواع القماش الخاصة بالعاطف والمفروشات والستائر، فكلما زاد بخار الماء كلما كانت المكواة أكثر احترافية. إنتاج كميات وفيرة من البخار تجعله يصدر بشكل متواصل وبدون انقطاع

Le plaisir d'un repassage facile !



SONASHI®
FRANCE

Le plaisir d'un repassage facile !

PUISSANCE
1000 W

20 MINUTES
DE VAPEUR

GARANTIE
2 ANS

مكواة البخار المحمولة من «سوناشي» تختصر عليك الكثير من العناء المنزلي

دوامة العمل المنزلي اليومي تجعل المرأة، خاصة العاملة بحاجة إلى بعض الحلول، التي توفر عليها الوقت والجهد وتغير نمط حياتها وحيات أفراد أسرتها نحو كل ما هو عصري ومنظم. وبما أن روتين كي الملابس يوميا من الأمور التي تستهلك الكثير من الوقت، تقترح علامة «سوناشي» أداة الكي البخارية المحمولة لاختصار الكثير من العناء المنزلي والاعتناء بأشد أنواع الأقمشة والثياب عنادا وصعوبة.

من أبرز مميزاتنا:

- إزالة الشنايا والتجاعيد والاعتناء بملابسك الرقيقة التي يصعب كيها.
- قوة كافية لجميع أنواع الأقمشة وأمنة للاستعمال مع الحرير والأقمشة الحساسة.
- تسخين سريع، تكون جاهزة للاستعمال في أقل من 30 ثانية.
- لا تترك بقعا على الملابس.
- خفيفة الوزن، مثالية للسفر.
- فرشاة نسيج قابلة للإزالة.

من حيث الأداء والفعالية:

مكواة البخار المحمولة من علامة «سوناشي» أنيقة الشكل وخفيفة الوزن، تعمل على إزالة تجاعيد الملابس بسرعة وتنعش الأقمشة حتى تبدو الملابس أكثر أناقة وتخليصها من الروائح غير المحببة. فعالة في تعقيم الثياب والأسطح، وهي عملية جدا يمكن حملها لأي مكان، لصغر حجمها يمكن وضعها في حقيبة سفر.

مع المكواة البخارية المحمولة من «سوناشي» أصبح بإمكانك إزالة تجاعيد ملابسك بسرعة فائقة وتجديدها بأمان كونها تناسب جميع أنواع الأقمشة وتؤمن حمايتها، وذلك دون الحاجة إلى طاولة الكي، بل تحتاجين فقط إلى علاقة ملابس أو سطح عمودي مثل الباب، وبعدها قومي فقط بملء خزان الماء بقدر كاف من ماء عادي نظيف، ثم تشغيل الجهاز وتسليط البخار على أجزاء الملابس التي تحتاج إلى إزالة التجاعيد من الأعلى إلى الأسفل، وبعد تمرير البخار مرة أو مرتين على القطعة تحصلين على سطح مكوي تماما، بفضل الجودة العالية للمكواة وسهولة استخدامها لكي جميع أنواع الثياب.

تتسم المكواة البخارية المحمولة لعلامة «سوناشي» بتصميم فريد ومميز يسهل التعامل معها لخفة وزنها، مما يمكن من حملها بسهولة واستعمالها في كل مكان، تصدر أبخرة متواصلة بدون انقطاع لعملية كي سهلة وسريعة سيكون الكي ممتعا مع نتائج مبهره خلال ثوان قليلة فقط.



SONASHI®
FRANCE

Le plaisir d'un repassage facile !

PUISSANCE
1000 W

20 MINUTES
DE VAPEUR

GARANTIE
2 ANS

Le plaisir d'un repassage facile !



● بعد الانتهاء من استخدام المكواة، يجب عدم سحب المكواة من القابض قبل الضغط على زر الإطفاء.

تنظيف مكواة البخار

تحتاج المكواة للتنظيف الدوري المستمر، لأن الماء المستخدم في المكواة يتسبب في تراكم الرواسب والكلس الذي يتسبب في حدوث بقع على الملابس أثناء الكي إن لم يتم إزالتها، وتنظيف خزان المكواة بعد كل استعمال بالتخلص من الماء المتبقي وتجفيف الخزان بشكل جيد.

- ينبغي أخذ الحذر من تسليط البخار على اليد أو أي مكان من الجسم، لأنه ينبعث من ماء في درجة الغليان.
- قد تبقى على الملابس رطوبة البخار وربما بعض قطرات الماء، لذلك من الأفضل ترك الملابس تجف في الهواء بعد انتهاء عملية الكي.

صغير يناسب حملها أثناء السفر من دون أن تشكل أي عبء على حاملها، كما أنها في نفس الوقت توفر الكفاءة والجودة في كي الملابس لكافة أنواع الأقمشة، والحل المناسب لكيّ الملابس في السفر، إذ تعتبر الحل الأول لكيّ الملابس المجمعة في السفر.

نصائح الكي عند استخدام مكواة البخار

- استخدام المياه النقية وتجنب المياه المعطرة أو المعكرة لتفادي ظهور بقع على الملابس.
- كي الملابس السوداء من الجهة الداخلية للقماش لحماية اللون.
- بالنسبة للملابس القطنية والصوفية الخشنة يفضل استخدام الفرشاة الإضافية الخاصة بهذا النوع من الشيا.
- لتسهيل عملية كيّ القمصان يفضل غلق الأزرار، أما عند كي الأكمام فينبغي البدء من منطقة الكتفين وبالنسبة للجيوب يجب أن تكون العملية باتجاه عكسي من الأسفل نحو الأعلى.

تبخير عالي الكفاءة

تعد مكواة البخار المحمولة «سوناشي» مثالية للاستخدام اليومي السريع، بفضل بخارها المستمر. تخلصك من تجاعيد الشيا في ظرف وجيز وتحافظ على الأقمشة خالية من التجاعيد وتحميها من التلف وتعيد لها النضارة، تعمل بقوة بخار شديدة جدا يقوم بكّي جميع أنواع الأقمشة حتى البدلات ومعاطف الكشمير والستائر من دون الحاجة حتى إلى طاولة كي، إضافة إلى إزالة التجاعيد، تزيل الروائح والبكتيريا بفضل انبعاث البخار.

مكواة الملابس أثناء السفر بامتياز

لا يمكن الاستغناء أبدا عن مكواة الملابس، خاصة مع وجود الملابس المصنوعة من القماش القابل للتجعيد، ولكن عند السفر يواجه الكثير منا مشكلة كيّ الملابس مهما كان الغرض من السفر سواء رحلات استجمام أو مهمة عمل، فيبقى الحل هي مكواة السفر والرحلات أو المكواة المحمولة التي صممت بشكل وحجم

Le plaisir d'un repassage facile !



صالونات التجميل يضعن العرائس في المزاد وحلقات يتحولن إلى مليونيرات في لمح البصر

والمديون هو الآخر. فلا ندري أهي رافةً بالزوج بعد استنزاف جيبه عند المهر، أم انها تسعيرة تواضعت عليها العائلات بعد حساب متوسط مصاريف الحلاقة، إذ على الزوج اليوم ان يدفع حوالي ثلاثين الف دينار لزوجته المطالبة بأن تزف اليه في ابهى صورها، فبعضهم يتحجج بالعادات التي كانت سائدة في مناطق من الوطن، اين يهب العريس لزوجته مبلغا مزييا يساعدها في اقتناء مواد الزينة.

حلقات يملكن فيلات وسيارات فاخرة

ان الجشع الكبير الذي باتت تتميز به مالكات صالونات التجميل والعناية، وكل ما يخلفه من ازمات مالية لدى العروس وعلى مستوى العائلة ايضا، انما يصب في رصيده هذه السيدات والأوانس التي صرن =مليونيرات سريعا، دون مشقة كبيرة ولا اي مستوى ثقافي، يستنزفن العرائس ويتاجرن في رغبة الفتيات في الجمال والتألق، باستثناء البعض القليل من تعمل بمبدأ أراضاء الزبونة، فيقدم بعض التنزيلات والعروض، في حدود السعر المعقول، بل تجدهن يعملن على خدمات مجانية، طالما لا تكلف الصالونات مديا ولا من جهد الحلاقات كثيرا، كتطبيق طلاء الأظافر مثلا، او التخلص من شعر الوجه، فقط ارضاء ومحاوله للتخفيف من مصاريف العروس.

مقطعة، تقنعها خلالها ايضا بمدى جمال الوشم او الحناء المغربي، الذي يمكن ان ترسمه على احد اجزاء جسدها وقد يصل ثمنه الى اربعة آلاف دينار، ناهيك عن المصاريف الخيالية لتنقية وتقشير البشرة وتغذيتها والتخلص من الشعر الزائد والخضوع للحمامات البخارية كالحمام المغربي الشهير، وحصص التدليك بالزيوت العطرية لتجاوز التوتر والحصول على جسم نشيط، وقد تهر العروس بأن تعرض عليها الحلاقة جلسة تبييض الأسنان، بنفس الوسائل والآليات تقريبا التي تستعملها عيادات طب الأسنان، بمقابل توهمها انه أقل.

ضريبة الجمال الزائف على عاتق الزوج

ولو كان يدري زوجها ان صالونات التجميل ستغير من ملامحها إلى الحد المنوذ، وان مفعول ذلك الجمال الزائف سيزول بغسله ماء، ربما ما دفع، لكن الموضة الجديدة التي فرضتها العائلات الجزائرية على الراغب في الزواج من ابنتها تكون بإدخال مصاريف الحلاقة ضمن قائمة الطلبات الطويلة التي يتحمل عبئها الزوج وعائلته، بعد ان تمادت صالونات التجميل في وضع تسعيرات العروس واغرائها بالعديد من الخدمات الجمالية التي ترافق التسريحة والماكياج واقناعها بضرورة الخضوع لها، ما يضع العروس الخارجة للتو من معركة «الجهان» ومصاريف اللباس والفرش والحلي، في مأزق الحصول على مبلغ يتراوح بين المائة والمائة وعشرين الف دينار، ينتزع نصفها او بعضها، من جلد الزوج المضغوط

لازالت العروس الجزائرية وحتى آخر اللحظات قبل ولوج بيت الزوجية تناضل من أجل الحصول على إطلالة تليق بيوم فرحها، وتغير ملامحها المتعبة، بل كل تقاسيم وجهها، في حدود ميزانيتها، أما صاحبات صالونات التجميل فلا تراجع في اسعارهن الجنونية، بل على العكس، ففرصة اقناع الزبونة بالدفع اكثر مقابل التغيير الكلي ترتفع مع العرائس والراغبات في التميز.

اصبحت زيارة المقبلات على الزفاف لصالونات الحلاقة والتجميل، بمثابة دخولهن في مزاد، فبالإضافة إلى تطبيق صبغة الشعر، وتنفيذ التسريحة والماكياج المناسبة، التي تكلف حوالي ثلاثة آلاف دينار أو أكثر، تتفنن صاحبات هذه المحال في محاولة اقناع العروس بأهمية العناية بأظافر اليدين والقدمين معا، باستعمال مستحضرات التجميل عالية الجودة، وطلاتها على الموضة ما يكلف في حدود العشرة آلاف دينار، طبعاً تستغل الحلاقات الوضع الذي تمر به العروس، ورغبتها في أن تكون اميرة فرحها، تتميز عن جميع الحاضرات بجمالها وأناقتها، فتضعها الحلاقة تحت جلسات ضغط نفسي



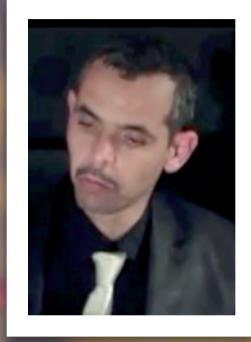
ريحانة

«ريحانه» بنتٌ قد نشأت
في الشرف، وفي أجمل حُلَّة
من ظلالها تبتدوكم فهمت
للخيم العليا، وللملأة
كالنبتة في أصل نبتت
والغيث رواءً كالخله...
...

كبرت «ريحانة»، وقد كبرت
ما تحمل من قيم مثلي
شبت «ريحانة»، وقد شربت
مثلاً وحياءً به تفلي
كالشمس ليل ما غربت
تتلو للخل، وهي تتلي

لكن الوسط لا يرحم
مجتمع فكره لا يفهم
«ريحانه» بداخله تعلم
تتحدي بروحها كي تسلم
كي تسلم (من خوف الأعمم)
في شرف عاشت وهي تملئ
تتلو للخير وهي تتلي

«ريحانه» وقد عدمت
بعديم الشرف أبي الحق
ودعاء الجنة له اختتمت
وعيون المجد بها تسقى
صبرت ريحانه فقد علمت
أن الريحان بما ترقي
كسبت ريحانة ولو ظلمت
والظالم لا يسلم حقاً



بشير عزوز



إلى كل
المبدعين

تفتح "الشروق العربي" صفحاتها، لنشر إبداعات المبدعين في مجال
(الشعر، القصة القصيرة والخطابة).. فعلى الراغبين في نشر إبداعاتهم
مرفقة بصورهم إرسالها إلى العنوان الإلكتروني التالي :

أفضل مستحضرات العناية بالبشرة لهذا الموسم...

بناء البشرة الصحية و النضرة شيء أساسي و لابد منه سواء بالمكياج او بدونه، و ذلك طريق العناية بها.. و لا يمكنك الاهتمام بشيء اكثر من بشرتك ، لذا جمعنا لك اقوى مستحضرات العناية بالبشرة من الماركات العالمية لعام 2017



كريم تفتيح البشرة من Guerlain

الكريم المرطب من Chanel



كريم العيون من Giorgio Armani

الكريم المرطب من Sephora



كريم تفتيح البشرة من Dior



مقشر البشرة من Givenchy



تنسيقات للمرأة العاملة لهذا الخريف..

تحتاج المرأة العاملة لملابس خاصة لتظهر بأناقة ووقار، خاصة أنها مطالبة بالتغيير اليومي مع الاحتفاظ بالتصميم الراقي المناسب للعمل والذي يتميز بالعصرية والبساطة حتى يمنح المرأة العاملة كل ما تحتاجه وتبحث عنه لتكتمل أزياءها العملية وتحصل على التصميم الملائم لها.

، واخترنا لكم تنسيقات متنوعة للأزياء والعملية التي تتسم بالأناقة







مجموعة رائعة قدمها أيلي
صعب ضمن أسبوع الموضة
في باريس لك «هوت كوتور
لموسم وشتاء 2017-2018
أكثر ما يلفت ضمن هذه
المجموعة هي فساتين السهرة
التي تنوعت من ناحية ألوانها
وقصاتها، والأقمشة الفاخرة
من الشيفون و المخمل
المصنوعة منها مع لمسة من
اللون الذهبي الأنيق إضافة إلى
القماش البراق الناعم لتجعل
منها أزياء ملكية
وقد اخترنا من هذه المجموعة
أجمل تصاميم الفساتين
المثالية الملكية..



مجموعة أيلي صعب للملابس الراقية خريف 2017





Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

أسيياخ رقائق اللحم مع الخضر



الشناف عبير
جربية

المقادير :

- 400 غ لحم غنم
- ملعقة كبيرة خردل
- ملعقة بقدونس
- ملعقة صغيرة توابل اللحم
- ملح، فلفل اسود
- 2 حبات «قرعة»
- 2 حبات جزر
- 2 حبات بطاطا
- ملعقتان حليب من نوع «LOVELY»
- حبة بيض
- 50 غ جبن ابيض
- ملعقة كبيرة فريئة
- 4 ملاعق زيت

طريقة التحضير :

في وعاء نضع شرائح اللحم المقطعة رقائق ، ثم نضيف
ملعقة الخردل وباقي التوابل والبقدونس ونتركه
يتتبّل 30 دقيقة فأكثر ثم نشويه.
من جهة أخرى، نقوم بتغليّة الخضر وطحنها ثم
نجمعها بحبة البيض والحليب ونضيف ملعقة
فريئة
والجبنة حتى نتحصل على خليط نوعا ما متماسك،
نضع خليط الخضر داخل كيس حلواني ونقوم
بإخراجه بواسطة ونضعه في صينية مرشوشة
بالفريئة، ندخله الفرن ونتركه حتى يأخذ اللون
الذهبي، عندما ينضج نقدمه مع أسيياخ اللحم المتبل
والمشوي كما هو موضح في الصورة .

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



فخذ دجاج محشي مع صلصة الجبن

المقادير:

- فخذ دجاج حسب أفراد العائلة
- 300 غ لحم مفروم
- 100 غ فطر
- حبة بصل صغيرة الحجم
- ملعقتان كبيرتان زيت
- كوب ونصف حليب من نوع «LOVELY»
- 100 غ جبن أبيض
- 50 غ جبن مبشور
- ملعقتان كبيرتان قشدة
- ملح، فلفل أسود، زنجبيل وجوزة الطيب

طريقة التحضير:

في مقلاة تسخن الزيت، نقلي البصل مع الفطر ثم نضيف اللحم المفروم والتوابل حتى ينضج اللحم. نقوم بتشريح الفخذ ثم نحشيه باللحم المفروم ثم نلفه ونربطه بخيط غذائي، ثم نقوم بتقليته في مقلاة حتى يأخذ اللون الذهبي، بعدها نضعه في صينية ونغطيه بورق الألمنيوم ندخله الفرن ونتركه حتى ينضج.

في قدر نضع الحليب يغلي ثم نضيف الجبن الأبيض والجبن المبشور وجوزة الطيب ونخلط وعندما ننزعه من النار نضيف القشدة لنتحصل في الأخير على صلصة الجبن.

يقدم الدجاج مع صلصة الجبن كما هو موضح في الصورة.

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

كريات اللحم مع البطاطا

المقادير:

- 400 غ لحم مفروم
- ملعقة صغيرة خردل
- ملح، فلفل أسود وزنجبيل
- ملعقة كبيرة بقادونس
- فص ثوم مهروس
- ملعقة كبيرة رقائق القمح «شوفان»
- ملعقة صغيرة مسحوق حليب من نوع «LOVELY»
- حبة بيض
- صفار بيض مغلي
- بطاطا مقطعة مربعات ومغلاة
- 04 ملاعق كبيرة زيت

الصلصة:

- كوب حليب من نوع «LOVELY»
- ملعقة كبيرة فرينة
- ملعقة كبيرة زبدة
- 50 غ جبن مبشور
- ملح وفلفل أسود

طريقة التحضير:

في وعاء نضع اللحم المفروم ونضيف له الخردل والبقادونس وملعقة «الشوفان» وملعقة حليب البودرة والتوابل ثم نجمع بحبة البيض، ونخلط جميع المقادير جيدا، بعدها نأخذ صفار البيض المغلي ونغلفه باللحم المفروم ونغمسه في الفرينة ثم نقليه.

أما بالنسبة للبطاطا المغلاة فنقوم بتحميرها في مقلاة ثم ندخلها الفرن حوالي 20 دقيقة حتى تنضج.

في قدر نضع الزبدة ونتركها تذوب ثم نضيف الفرينة ثم الحليب ونحرك باستمرار حتى نتحصل على صلصة نوعا ما متماسكة، ثم نضيف الجبن فتتحصل على صلصة.

نقدم البطاطا واللحم المفروم كما هو موضح في الصورة مع إضافة الصلصة.

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

MG
28 %
S.M

جديد مشروع التأنيث في مجتمعنا

«الليكات» الرجالية تغزو شوارعنا وقريانا «التنورة»

يبدو أن مشروع التأنيث يسير على قدم وساق إلى حد الساعة.. فبعد «الفيزو» والأقراط، والألوان النسوية، التي أصبحت موضة الكثير من الشباب، نقف اليوم على موضة أخرى، كانت في الأصل نسوية، لكنها تحولت إلى صرخة رجالية، تتمثل في «الليكات»، وهي عبارة عن قميص طويل، انتشر بين العديد من الشباب في الشوارع، ويروج له الكثير من مشاهير الكرة والغناء.

الكثير من القائمين على مشروع تأنيث كل المجتمعات، مجرد عراقيل في طريق الحضارة الإنسانية يجب إزالتها بكل الوسائل.

ومشاهير الغناء أولى بها

بالإضافة إلى مشاهير الكرة، نجد نجوم الغناء في مجتمعنا، فقد أصبحوا من بين الأوائل في عرض هذا الزي على شبابنا، وهذا من خلال الظهور به في مختلف الحفلات التي يقومون بها داخل الوطن وخارجه. وهذا ليس بجديد على هذه الفئة التي أصبحت الناطق الرسمي لكل ما هو مخالف للطبيعة البشرية، كمظهر للتحضر.

التنورة الأسكتلندية أول لباس جمع بين الرجل والمرأة... تعود في حلة جديدة

بالعودة إلى العصور الماضية، من أجل البحث عن الألبسة التي جمعت كلا الجنسين، ويتصفح كتب التاريخ، نلاحظ أن التنورة انتشرت أولاً عند الأسكتلنديين، بداية من القرن 17. وهي لباس له معنى كبير عندهم، توحى بعظمة الرجل الأسكتلندي، في ذلك الزمان. لكنها اندثرت بمرور الزمن، ولم تكن تعكس نقص الرجولة أو شيئاً من هذا القبيل.

لكن، ما نلاحظه اليوم، هو العكس. فقد تحولت هذه التصاميم التي تجمع الذكر والأنثى إلى مشروع حقيقي يقدم جنساً ثالثاً إلى الوجود، في صمت وبسلاسة في كل الأقطار، وليس في موطنها الأصلي فقط، بل حتى في الدول التي تتعارض مثل هذه المظاهر مع مبادئها وأخلاقها كالبلدان العربية.

عرض الأزياء... من هنا يبدأ الجمع بين الذكر والأنثى في لباس واحد

لعل المتابع للكثير من حفلات عروض الأزياء في العالم، يلاحظ ازدواجية عروض اللباس بين الرجل والمرأة، حيث استطاع القائمون على تصاميم الألبسة العصرية، الوصول إلى عرض ألبسة صالحة لكلا الجنسين على غرار هذه «الليكات».. وهو مشروع الجمع بين هرمونات الذكورة والأنوثة، الذي بدأ منذ فترة طويلة، وينص على عدم التفريق بين الجنسين، من خلال ما يرتدي كل منهما. من هنا انتشرت أسس مظاهر التأنيث بكل أنواعها على غرار هذه «الليكات»، وحتى التنورة القصيرة، التي انتشرت في الكثير من الدول الأوروبية مؤخراً بشكل كبير، وبدأت تظهر في العديد من البلدان العربية، وأصبح الكثير من الرجال يزاحمون المرأة في لباس قصير كاشف للفخذين.

نجوم الكرة والمغنون... السباقون في العرض..

ظهر الكثير من نجوم كرة القدم بهذا القميص الطويل، في الكثير من المحطات التلفزيونية، وحتى في مدرجات الملاعب.. فقد تحول الكثير من مشاهير الرياضة، إلى الرعاة الرسميين لهذه الأزياء بكل أنواعها، انطلاقاً من حب الجمهور لهم والتشبه بهم. ومن هنا، بدأ التأسيس لمشروع الجمع بين الجنسين في زي واحد، دون النظر إلى الفوارق الأخرى، التي أصبحت في نظر



«الحنطور» المصري وحكاية الأهرامات

القاهرة العاصمة التي لا تنام

المكان، ولم تقتصر جولاتنا على الأحياء الراقية بالقاهرة، بل امتدت حتى إلى الأحياء الشعبية، أين وجدنا البساطة وترحاب العائلات المصرية بنا لمجرد أنهم عرفوا أننا من الجزائر، وقد تعرفنا على وسائل النقل المستخدمة هناك مثل «الحنطور» و«التكتك» الذي يشبه وسائل النقل الهندية، وما لفت انتباهنا هو الاستعانة بالأمشال الشعبية في كل هذه الوسائل من حافلات وغيرها.

وعند دخولنا إلى الأسواق الشعبية وسوق الخضار، لاحظنا أن المرأة المصرية تشارك الرجل في التجارة وتضع منتجات وتحف أثرية وخضار وتبيع لكسب قوت يومها هي الأخرى، هذا إلى جانب تعدد وسائل النقل بمصر ومراعاتها لجميع المستويات المادية ومواكبة العصرنة والتكنولوجيات الحديثة وهي تطبيقات جديدة لتسهيل عملية التنقل بالسيارات والترويج أكثر للسياحة وكسب ثقة الزبون وبأقل تكلفة من خلال استخدام تطبيق على الهاتف بمساعدة تقنية «جي. بي. أس».

وقد اغتتمنا فرصة تواجدهنا بأحد الدنيا فتجولنا رفقة زميلات إعلاميات من إذاعة صوت العرب ومجلة آخر ساعة الأستاذة هدى الخولي التي رافقتنا إلى منطقة الحسين، أين تعرفنا على ما تزخر به المنطقة من مقتنيات وأثار القاهرة الفاطمية.

كما التقطنا صوراً تذكارية باللباس التقليدي، وزرنا بعض المساجد وشارع المعز، وحضرنا عرض التنورة في سهرة امتزج فيها الفن بالصوفية بوكالة الغوري، ثم توجهنا إلى نادي ضباط حرس الحدود بالزمالك، أين تخرج العائلات المصرية وتقضي أوقاتاً جميلة وهي تحتضن نهر النيل، أين كنا نشاهد عن قرب المراكب وهي مليئة بالسياح وبالعائلات، وأغاني الشاب خالد تدوي في

عندما وطلت أقدامنا مطار القاهرة الدولي، تناهت إلى أذاننا أغنية شربين عبد الوهاب «ما شربتش من نيلها»، لتبدأ رحلة صحافية في اكتشاف المكان الذي لم يكن غريباً للوهلة الأولى، وبمجرد ركوب الطاكسي، كانت الساعة تشير إلى حدود الثانية صباحاً، لكن الطرقات لم تكن فارغة يوماً، شعرنا بالحيوية والحياة وبالحرارة، وكانت صور الإعلانات من مسلسلات رمضان وحصص تلفزيونية ولافئات كبيرة لفنانين تثير الطرقات الرئيسية.





ويبلغ طول ممر الهرم 45 مترا وهو يحتوي على فتحة وممرات وغرفة ضيقة جدا كانت مخصصة للتابوت.

«كان هناك 118 هرم مكتشف في مصر لكن منذ سنة 2008 تم اكتشاف 20 هرما جديدا»

ولما زرنا المتحف دخلنا غرفة تضم المركب «السفينة» التي تم اكتشافها سنة 1952 وقد استغرق ترميمها 18 شهرا برئاسة أحمد يوسف الذي أشرف على هذه العملية، وفي سنة 1954 تم الإعلان رسميا عن اكتشاف المركب الذي يعود لقرون خلت، وقام الزعيم جمال عبد الناصر بزيارة تفقدية، واكتشف المركب عن قرب بذات السنة.

وقد سبق للدكتور زاهي حواس، عالم المصريات ووزير الدولة لشؤون الآثار الأسبق، أن صرح للصحافة أن مصر بها 123 هرم خاص بالدولة القديمة والدولة الوسطى. وأشار أن وظيفة تمثال أبو الهول تكمن في حراسة الأهرامات، وقد بني في عهد الأسرة الرابعة، على جزء من هضبة الجيزة وتم تغطية الجسم بالحجارة.

«أهم جزء في الهرم هو غرفة الدفن التي تتضمن نصوصا من العالم الآخر ومرور الملك من خلال ممرات وصولا إلى مقابلة الإله أوزوريس».

وتقول الأبحاث العلمية أن الأهرامات قد بنيت من طين وحجارة، في حين أن الدراسات الأمريكية والفرنسية تقول إنها حجارة قد تم صبها في قوالب خشبية، وتمت معالجتها بالحرارة حتى أخذت شكلها الطبيعي الحالي، حيث كان الفراعنة القدماء بارعين في علم الكيمياء ومعالجة الطين، ولكن الطريقة التي استخدموها كانت طريقة سرية لم يسمحوا لأي أحد بالإطلاع عليها، وأكدت الدراسات العلمية أيضا على أن الأحجار المصنوع منها الهرم الأكبر قد صنعت من نوعين، حجارة طبيعية وحجارة مصنوعة من الطين.

قررنا في نهاية جولتنا زيارة أهرامات مصر، حيث سهل لنا المهمة مفتش آثار الهرم والمرشد السياحي بوزارة الآثار الأستاذ سيد حاتم أبو السعود الذي أكد لنا في حديثه مع الشروق العربي أن الهرم الأكبر الذي بناه «حمق يون» مهندس وسياسي، ابن عم الملك خوفو، أي يجمع ما بين السياسة وفن الهندسة العمرانية.

وتعود فكرة بناء الهرم إلى تخصيص مقبرة للملك الذي يعتبر في الحياة نصف إله أو خليفة الإله على الأرض.

ومين كورع، معنا ظل الإله أو قرين الإله أوروبح الإله.

مضيفا أن خفرع نور الإله ترجمته فلتشرق شمس راع، واعتقاده أنه سيبعث وعندما يفارق الحياة سيلتقي مع الإله في العالم الآخر، جعله يفكر في بناء الهرم العظيم واستغل فرصة شهر عندما كان الشباب والمواطنون في فترة راحة وفراغ بدليل أن الحضارة المصرية القديمة كانت مبنية في الأساس على الزراعة.

لذلك فكر الملك خوفو في مشروع قومي وطني وطلب منهم بناء الهرم للقضاء على البطالة، وأيضا بغية تخصيص قبره كونه كان يفكر في الحياة الأبدية التي تأتي بعد الموت، وقد خصص 365 تمثال صغير صنع من الحجر بنية خدمته في العالم الآخر.

والملك آنذاك كان أول شيء يعمل هو بناء قبره عكس الحضارات الأخرى التي كان يعتمد فيها الملوك على الحياة الدنيوية وبناء القصور، وقد ارتبطت فترة حكم خوفو بمرحلة بناء الهرم الذي دام 22 سنة، قد تطلب ذلك 2 مليون و350 ألف كتلة وزن، كل واحدة منها تزن ما بين طن إلى 15 طنا.

والأهرامات في نظر المصريين والباحثين والمتخصصين في علم الآثار ما هي إلا انعكاس للقدرة البشرية والعظمة في البناء، هذه الأهرامات التي تعتبر من عجائب الدنيا السبع.



مسحة عنق الرحم خطوة تجنبك أمراض الرحم.. لا تهملها

تفيد مسحة عنق الرحم في الكشف عن مختلف الأمراض التي تصيب رحم المرأة، وجهازها التناسلي بشكل عام، لذلك تنصح جميع السيدات بعملها مرة واحدة في السنة على الأقل.

حالات ضمور المهبل لعدم وجود نسبة كافية من هرمون الأستروجين، الأمر الذي يضاعف القابلية للإصابة بالتقرحات، والعدوى، خاصة أثناء العلاقة الحميمة. فضلا عن الكشف عن العقم نتيجة نقص بعض الأحماض مثل الفوليك، مما يؤدي إلى حدوث تغييرات في خلايا الرحم العمودية، وبالتالي التقليل من فعالية الحيوانات المنوية.

الوسط حامضياً، ويشار إلى أنه في حالة الإصابة بالسكري، أو تناول بعض أنواع الأدوية فإن هذه البكتيريا قد تتغير وتؤدي إلى الحكة، والروائح الكريهة وغيرها من المشاكل. تساعد في الكشف عن العدوى الفطرية والعدوى الفيروسية التي قد تؤثر على صحة الجنين في حالة الحمل، وذلك من خلال التسبب ببعض الأمراض والإعاقات، أو حتى الوفاة. كما تكشف

وحسب الدكتورة «نادية قنافية» أخصائية نساء وتوليد، فإن هذه المسحة تساعد في الكشف عن الأورام الخبيثة، والمعروفة باسم القبل السرطانية، والتي تختلف عن بعضها البعض في مدة تحولها إلى سرطان. الكشف عن التهابات المهبل التي تصيب المرأة نتيجة التعرض لبعض أنواع البكتيريا والتي من شأنها أن تؤدي إلى ظهور إفرازات غير طبيعية تساهم في جعل

اليقطين فاكهة موسمية تم ذكرها في القرآن، وهذا لصوائدها الصحية الجمة منها: تنشيط الكبد ومنع اليرقان، علاج الشقيقة، إدرار البول، التخلص من التهابات الكلى وتنشيطها وتنظيفها، خفض الحمى. علاج أمراض الصدر، معالجة أمراض الجهاز البولي، علاج غدة البروستات.

فوائد اليقطين



أدوية الاكتئاب تصيب الملح بالنزيف

أثبتت دراسة علمية جديدة أن الأشخاص الذين يتعاطون أدوية الاكتئاب هم أكثر عرضة للإصابة بنزيف في الملح بنسبة تتراوح ما بين 50 و70 من المائة، أغلبهن نساء وضمن حديثنا، لهذا ننصح الأمهات بالابتعاد عن أي أدوية مهدئة أو مضادة للاكتئاب.

عودي طفلك على الماء حتى لا يصيبه الجفاف

يعتبر الجفاف من أكثر المشكلات الصحية التي تصيب فئة كبيرة من الأطفال، الأمر الذي نقف عنده مع الدكتورة «وكال» أخصائية طب أطفال. وتقول في الموضوع: «عادة ما يفقد الطفل نسبة كبيرة من السوائل الموجودة في جسمه، وهذا عن طريق التنقيط والإسهال»، وعن الأسباب تذكر: «أولاً، تأثرهم بارتفاع درجات الحرارة، حيث يصبح جسم الطفل أكثر حاجة للسوائل والماء، ولا نفضل التعرق، مما يجعله أكثر عرضة للجفاف، زيادة عدد مرات التبول بسبب اضطرابات هرمونية

و حالات مرضية، عدم شرب كميات كافية من الماء». وعن علامات الجفاف تشرح: «العطش الشديد والمستمر وكثرة الإقبال على الماء، جفاف منطقة الشفتين والوجه، تقشر الجلد، بكاء الطفل كثيراً دون دموع، انخفاض حجم اليافوخ، فقدان الجلد لمرونته وحيويته، فقدان الكبير للوزن». وعن العلاج، تقول: «يتم بنقل الطفل إلى المستشفى وتزويده بالسوائل عن طريق حقن الوريد».



بورصة سوق العصفير أعلى وأعلى من سوق الكباش والماشية

«مقنين» مقابل سيارة «كليو» وأخر بـ640 ألف دينار جزائري

حديثنا عن عالم العصفير في هذا الموضوع، ليس من أجل التعريف بها أو الغوص في أصلها، لكننا نذهب إلى أبعد من هذا، إلى أشياء ربما تعدت كل الحدود، ووصلت إلى حد الجنون، وأصبحت هوسا عند الكثير من الناس، وهذا بالخوض في تفاصيل لا يعرفها إلا أهل الاختصاص في بعض أنواع العصفير، سواء غناءها، أو في طرق التبادل بينهم أو التجارة فيها، وأثمانها التي لامست الخيال، فحين يصل ثمن عصفور إلى 640 ألف دينار، وهي قيمة سيارة مستعملة، تدرك أن هذا العالم وصل حد الغرابة.

...والأذن تعشق قبل العين أحيانا

تعدى جمال هذه العصفير من ألوانها وشكلها إلى حسن صوتها، وهو ما زاد من قيمتها عند الأفراد، وأصبحت تطرب السامع لها بأصوات مختلفة كل حسب نوعها، بل يؤكد العارفون بخبايا هذه العصفير، على أنها تقفز بصوتها من طبقة إلى أخرى كحال النوتات الموسيقية التي نعرفها، وهو ما يزيد من قيمتها المالية أو ثمنها في سوق التبادل، إضافة إلى شكلها ولونها، ومن أصواتها يستطيع أهل الاختصاص فيها، التفريق بين موطنها الأصلي سواء المحلي من «بن عكنون» أو «دالي براهيم» أو «القسنطيني» أو «الحجوطي»، أو المستوردة من الخارج من المغرب أو تونس.

أسواقها موجودة في كل الولايات

خصت لهذه العصفير الثمينة أسواق كبيرة وكثيرة عبر كل التراب الوطني، معروفة بين محبي وعشاق عالم العصفير، تجلب إليها الكثير من الزبائن من كل حد وصبوب، على غرار سوق «الحراش» ليوم الجمعة ويوم الأحد، «قسنطينة» و«سطيف» وغيرها، كما نجد بعض نقاط البيع في الأحياء من أجل التبادل المحدود بين الأفراد، وإن كانت أثمانها لا تختلف بين ما هو موجود في الأسواق الكبيرة المعروفة، وبين نقاط بيع صغيرة، فسعر «المقنين» مرتفع جدا يصل في الكثير من الأحيان، إلى أسعار خيالية لا يصدقها العقل في بعض التبادلات، غير أنه بالرغم من هذا، فإن الطلب عليها لا يتوقف، وأصبحت حمى هذه العصفير كحمى البورصة في الأسواق، يزايد الأفراد في سعرها من أجل الحصول عليها.

«مقنين»
بن عكنون
الأعلى سعرا
ويغني
14 نوتة
موسيقية

من منا لم يصادف شخصا، يحمل معه عصفورا داخل قفص، سواء سيرا على الأقدام، أو في وسائل النقل، يتواصل معه بالحركات والابتسامات، حتى تظن أنه يتبادل معه أطراف الحديث، فلم تبق مجرد عصفير تطير في السماء وتفرد بعيدا عنا، بل تحولت إلى هوس عند الكثير من الناس، وصل حد الجنون، وأصبحت صاحب الرفيق، للكثير منهم في كل التنقلات، وفتحت لها أسواق كثيرة عبر كل التراب الوطني، تستقطب إليها تجار ومحبي هذه الطيور من كل الولايات.



الأفراد، بالإضافة للتبادلات التي تحصل بين الكثير من الأشخاص، هاتف نقال «سامسونج» آخر صيحة بمقنين، دراجة نارية بمائتي ألف دينار مقابل مقنين كذلك، وهي من بين التبادلات التجارية الغريبة في سوق العصافير.

صيد الأنثى السبب المباشر لانقراضها
يشتكي أهل هذا المجال ومحبو تربية «المقنين» بكل أشكاله، من كثرة الصيد لهذا النوع من العصافير، دون مراعاة للكثير من الشروط، وهذا للحفاظ على هذه الثروة، حتى أن البعض منهم يصطاد الأنثى، وهي من الأسباب المباشرة التي مهدت لانقراض أنواع عديدة منها، وهذا ما فتح باب استيرادها من الدول المجاورة.

أصحاب «الشكارة» يلهبون الأسعار
وأنت تتجول في أسواق هذه العصافير، تقع على أثمان مدهشة، لا تخطر ببالك حتى في أسواق الأغنام والمواشي، بل والزيادة فيها كحال سوق السيارات، تبدأ من عشرة آلاف، أو اثنا عشر ألف دينار، تصل إلى 200 ألف دينار جزائري أو أكثر في بعض الحالات، هي أرقام مدهشة، خاصة عند الإنسان العادي الذي لا يفقه في هذا المجال، أردنا البحث عن أسباب ارتفاع أسعارها، فجاءنا الجواب الشافي من أهل تربية العصافير للحفاظ عليها، وليس ممن يستعملونها كبورصة ربح، حيث أكد لنا الكثير أن أصحاب «الشكارة»، هم السبب المباشر في هذا، فتصور أنك تريد شراء «مقنين» بألفي دينار جزائري، يأتي من بعدك من يطلب شراءه بعشرين ألف دينار جزائري. عالم العصافير ممتع وغريب، انقسم بين جمالية الشكل وحسن الصوت، وبين هوس الأشخاص، وسيطرة «الشكارة».

كل واحد منهما، ولكن حتى وإن كانت سلعة من الخارج، إذا اعتبرناها مستوردة من بلد آخر، فإن قيمتها مقارنة بالمقنين الجزائري أقل بكثير لعدة اعتبارات، مثل الصوت الحسن والمظهر والصفات التي ذكرناها سابقا.

شطب بطاقة رمادية من أجل الحصول على «مقنين»

يتداول الكثير من الأفراد، خاصة عشاق هذه العصافير الكثير من القصص المثيرة، في تجاريتها أو التبادل فيها، قصص صنت ضمن الأحداث غير العادية من أجل الحصول على «مقنين»، يظهر للإنسان العادي أنه مجرد عصفور يطير في السماء أو محبوس في قفص، يردد بعض الأصوات حزنا أو فرحا بحاله، لكن العارف لقيمته يرى عكس ذلك، فمن يشطب بطاقة رمادية لسيارته من أجل الحصول على نوع خاص منها، ليس بمجنون ولا مريض، بل عاشق حقيقي لها ويقدر قيمتها عند محبي عالم العصافير، الذي أصبح اليوم بورصة حقيقية في السوق الجزائرية وبين



بيت مظلم من أجل تلقين «المقنين» الغناء

ربما يعتقد البعض أن غناء «المقنين» الموجود حاليا في الأسواق والمتداول بين الكثير من الأفراد، هو وليد الصدفة، دون تدخل يد البشر فيها، إلا أن ذلك ليس صحيحا، خاصة في ظل تطور العديد من النوتات الموسيقية عند بعض أنواع هذه العصافير، فقد تدخلت يد الإنسان من أجل تلقينه أنواعا كثيرة من الغناء، وهذا بوضعه في بيت مظلم، وإسماعه أشرطة موسيقية خاصة به، سجلت منذ الستينيات من طرف الأوائل في هذا المجال، شيوخا عمدوا إلى وضع أسطوانات موسيقية من أجل الحصول على أصوات شجية ومميزة زادت من جماليته وثمرته، وهي التقنية التي مازال يعتمدها الكثير من مربى هذه العصافير إلى اليوم.

«مقنين» بن عكنون الرائد بـ14 نوتة موسيقية يليه «مقنين» دالي براهيم بـ13 نوتة

كان عشاق عالم العصافير فيما مضى، يصطادون هذه الأنواع، ويلقون بها في حديقة «بن عكنون» من أجل التكاثر والحفاظ على أصولها، وجنسها من الانقراض، حتى أصبح هذا المكان الأول في الجزائر من حيث النوعية في هذه العصافير شكلا وصوتا، ووصلت النوتة الموسيقية عند عصافير هذا الفضاء إلى 14 نوتة موسيقية، لذا فهو الأعلى في السوق إلى حد الساعة دون منازع، وهو في طريق الانقراض لعدة أسباب، يأتي من بعده «مقنين» دالي براهيم بـ13 نوتة.

«المقنين» الجزائري أعلى قيمة وثمنا من المغربي وغيره

يختلف جنس هذه العصافير من مكان لآخر، سواء داخل الوطن أو خارجه، يصل مثلا اليوم إلى السوق الجزائرية بعض منها من أصل مغربي، لديه الكثير من المواصفات تبين أنه ليس جزائريا، بمجرد النظر إليها من طرف العارف لأنواع هذه العصافير، وليس عند الإنسان العادي، الذي لا يفرق بينهما، فهما مختلفان في الكثير من الأشياء على غرار الذيل والمنقار، الطول والقصر، وحجم

نصائح العدد من «وسام خمس» «hijab_doll»



نشاطها الكثيف طوال اليوم. اما اهم هواية هي جعل الملابس القديمة تلبس بطريقة عصرية ومواكبة للموضة بدمج الألوان والقطع حسب ذوقها وإظهار شخصيتها في كل قطعة.

«hijabdoll» نصائح وسام خمس «الصبر والمحاولة» لا تياسي

من خلال خبرتها الصغيرة في العمل مع العديد من الأشخاص يوميا بمختلف العقليات والثقافات تقول وسام انها تعلمت الكثير من كل شخص تعاملت معه واهمها الصبر. فإن لم تنجح الصفقة اليوم فغدا بإذن الله سنتجح حتما. لأن لكل تعب ثمرة نجاح تنتظر الوقت المناسب لكي تزهر. لذلك لا تياسي وحاولي بجهد أكثر في كل مرة.



المتبعات

على موقع انستغرام ويوتيوب وسناب شات أكثر من ستمائة وعشرين الف متابع في مدة اقل من اربعة اشهر. من عمر 13 سنة إلى 54 سنة. 68% الفئة العمرية 18-24 سنة من مختلف ولايات الوطن والبلدان العربية والأوروبية وخصوصا المغرب العربي - الجزائر - تونس - المغرب. متحصلة على دبلوم في الهندسة اللوجستية والنقل بالمدرسة الوطنية العليا للتكنولوجيا. قامت بعدة دورات تدريبية في مجال التنمية البشرية فنون التواصل، من تلامذة الدكتور طارق السويديان.

تمتلك هوايات عديدة، كممارسة الرياضة ثلاث مرات في الأسبوع لتبقى دائما في صحة جيدة، مع اتباع نظام غذائي متوازن تحاول فيه الابتعاد عن الأكل السريع والمشروبات الغازية رغم

اللبس المحتشم

«modest fashion» من ميولات وسام في عالم الموضة هي: ان تلبسي لباسا محتشما في نفس الوقت مواكبا للموضة مثل العباءات التي فيها لمسة تقليدية وتكون فيها قصات وألوان على الموضة مناسبة لشكل الجسم. تقول: «مثلما هو معروف ان الملابس تزيد الثقة في النفس وتسمح لك بأن تكوني مميزة. لذلك ارتديها محتشمة. لأنك مسلمة. ولا تنسي لمسة الغرابة، والبصمة التي تميز اطلالتك على الجميع.

اطلالتك تكسبك الثقة في النفس

منذ الصغر تحب وسام جمع ملابس أمها القديمة وتحاول ان تنسقها بطريقتها وطلما تجد التشجيع لوهبتها. ما جعلها تتحمس للمشاركة مع الناس عبر مواقع التواصل الاجتماعي. تقول «حبي

للملابس وتنسيقها بطريقة تظهر شخصيتي، تكسبني الثقة بنفسني، لأنني أؤمن ان الملابس هي من اهم الطرق لإظهار شخصية الانسان وجعله يعبر عن نفسه...». اليوم، العديد من الماركات الجزائرية تستعين بوسام bir>s collection و عبر كوكلشن linpostyle لعرض تشكيلاتها على غرار لينبوستي.

اهم مشروع

تري وسام أن أكبر مشروع ممكن ان تستفيد منه فتاة في مستقبل العمر هو تطوير نفسها واكتساب أكبر قدر من المهارات خصوصا مهارات التواصل، لأنها ستحتاجها للعمل في اي مجال وايضا ان تتعلم لغات تحتاجها خصوصا الانجليزية. وتعمل على اكتشاف وتطوير احدي مواهبها لتنتج منها شيئا مفيدا.

الكثيرة مع الأصدقاء والعائلة، ولكن من الضروري التقليل من اللقاءات التي لا فائدة منها، التزمي ببرنامج ثري لصالحك.

لا تضغط على نفسك

تكثيف النشاط البدني والفكري قد يرهقك، ويجعلك تتوقفين عن الأداء في أية لحظة، لذلك عليك بتنظيم الوقت وعدم إجهاد نفسك. ارتاحي عندما يقتضي الأمر ذلك، وروحي عن نفسك من فترة لأخرى.

الموضة

ستصادفين هذا الموسم الكثير من الألوان والأشكال المبهجة، ننصحك بتفاديها أثناء الذهاب للمدرسة أو الجامعة، حاولي الالتزام بالزى الرسمي للمدرسة حتى يتنازل الجميع، ولا بأس من امتلاك قطع من الموضة الجديدة لمشاوير العائلة والأصدقاء.

نسطير برنامج

قبل بداية عامك الدراسي الجديد، أهم ما يمكنك القيام به، هو رسم هدفك والأغلب أن يكون النجاح، حاولي وضع مخطط يساعدك للوصول إليه، سطري برنامجك، بتقسيم وقتك، وإدراج نشاطات مفيدة لامتناس الطاقة السلبية وتمدك بالقوة والاندفاع، كالرياضة والموسيقى.

زني علقانك

الاجتماعية لا يجب أن ندعوك لقطع علاقاتك

نصائح
لاستقبال
الدخول
الاجتماعي



مكتبات تتحول إلى مقاه ومجلات للفلاست فود

قراءة الكتب. في خير كان

الأوروبي بلغ حوالي 200 ساعة سنويا، بينما وفي إحصائيات أخرى للتنمية في العالم العربي تبين أن متوسط قراءة الفرد العربي لا يتعدى الست دقائق سنويا، والمثير أنه في تناقص.

وفي دراسة دولية أخرى موازية، أجريت مؤخرا حول معدل القراءة في العالم، أوضحت أن معدل قراءة الفرد العربي سنويا هوربع صفحة، بينما معدل قراءة الأمريكي هو 11 كتابا، ومعدل قراءة كل من البريطاني والألماني هو سبعة كتب، أي أن كل عشرين مواطنا عربيا يقرأون كتابا واحدا في السنة، في حين أن قراءة الأمريكي تعادل ما يقرؤه 220 عربي في السنة، بينما تعادل قراءة الألماني والبريطاني ما يقرؤه 140 عربي. وهنا يبدو الفرق واضحا بين ثقافة المجتمع العربي والمجتمع الغربي.

الحل في إعادة غرس حب القراءة لدى الأطفال

تشير دراسات المؤتمر الدولي لتطور الدماغ في جامعة شيكاغو أن الذي يحدد كيفية تكوين الدماغ عند الأطفال ليس الجينات، إنما التجارب المبكرة والأحداث التي يعايشها الطفل، وأن الطفل يكون 80 بالمائة من قيمه وسلوكه وولائه وخوفه في السنوات السبع الأولى من عمره. وهذه هي الفترة الهامة التي يتكون ويتأثر فيها الدماغ وتستمر مدى الحياة، لذلك يحث المختصون الآباء على قراءة الكتب للأطفال وخاصة في هذه المرحلة، وتبين تقنية تصوير الدماغ الحديثة أنه وخلال ثوان فقط من بداية قراءة تلك كتابا لطفلك الصغير تندفع آلاف من خلايا الدماغ للعمل وتصبح القراءة ممتعة للطفل وتجعله أكثر فصاحة ولديه قدرة أعلى على الفهم والحفظ والتركيز، وهو ما يجعل الحلول تبدأ من هنا، بإعادة غرس حب القراءة لدى الأطفال، لعل وعسى تعود أجيال المستقبل إلى احتضان الكتاب من جديد، والمصالحة مع القراءة.

أصبح من النادر، في جزائر اليوم، أن تصادف شخصا في الأماكن العمومية، أو وسائل النقل، أو غيرها، يحمل كتابا يقرأه، صارت هذه الصورة حدثا في حد ذاتها إذا ما شكل أحدهم استثناء ومارس هذا الفعل المخل بقواعد المجتمع الجديدة، وهي الظاهرة التي نجد عكسها تماما في البلدان الغربية، التي أصبحت القراءة فيها في تزايد مستمر، يمارسها الجميع وفي جميع الأماكن، بغض النظر عن التطور التكنولوجي الحاصل عندهم، لأن القراءة، وتحديدًا قراءة الكتب، هي ثقافة مجتمعية قبل أن تكون ترفا فكريا.

عاصمة بلا مكتبات

في جولة قصيرة قادتنا إلى بعض مكتبات الجزائر العاصمة، صدمنا للحالة المزرية التي توجد عليها تلك المكتبات، بينما اختفت أخرى كانت قبل سنوات قليلة تزخر بالكتب والقراء من الوجود أصلا، فأغلب المكتبات حسب الآراء التي استقينها تعرضت للغلق، أو تحولت إلى قاعات حفلات ومجلات للأكل وبيع الملابس. فمكتبة الغزالي مثلا التي أوصدت أبوابها منذ قرابة الست سنوات تحولت إلى محل لبيع الأحذية بعد أن كانت منارة فكرية تنظم أمسيات شعرية وفكرية وحفلات لبيع الكتب بالتوقيع، في حين تحولت مكتبة الاجتهاد التي اشترها بعض أعضاء حزب الطليعة الاشتراكية سنة 1964 من العمرة الفرنسية دومينيك والتي كانت فضاء واسعا جمع كبار الكتاب والمفكرين، إلى محل عادي لبيع الكتب ولم يتبق سوى مكتبة العالم الثالث والمكتبة الوطنية بالحامة كفضاء ثقافي يضم كتبًا متنوعة، وبعض المكتبات القليلة الأخرى مثل مكتبة ابن خلدون، ومكتبة ديدوش مراد، مكتبة اقرأ بشارع حسيبة، ومكتبة دار الصحافة براهيم، ومكتبة أودان..

غير أن الإقبال على قراءة الكتب في الجزائر، تراجع بشكل كارثي، حسب ما استقيناه من

بعض اصحاب المكتبات المتبقية في قلب العاصمة، حيث يؤكد صاحب مكتبة ابن خلدون ديدوش مراد، السيد ناصر بشير، أن التراجع كبير وملحوظ على الإقبال على شراء الكتب، لأسباب كثيرة، أهمها كما قال هو التطور التكنولوجي الحاصل، وسيطرة وسائل التواصل الاجتماعي، وكذا تراجع القدرة الشرائية للمواطن، مضيفا أن التراجع في القراءة مس الكتب بالعربية والفرنسية بنفس القدر تقريبا، مع ملاحظة إقبال متزايد على كتب اللغة الإنجليزية تحديدا، خاصة من طلبة الجامعات، معتبرا أن ما يحصل هوردة جماعية دفعت بالكثير من المكتبات في قلب العاصمة إلى أن يحولها أصحابها إلى محلات للفلاست فود أو مقاه، بينما اضطرت أخرى إلى الغلق كما حصل قبل حوالي شهر فقط مع مكتبة باب عزون.

أرقام مرعبة

يشير تقرير التنمية الثقافية الذي تصدره مؤسسة الفكر العربي إلى أن متوسط قراءة الفرد



عزير منصوري أشهر مدرب تنمية بشرية

«خرجت من الجامعة مكسورا وعدت إليها محاضرا»

عزير منصوري، شاب من مواليد العاصمة سنة 1991، تحول في ظرف سنتين إلى أشهر مدرب تنمية بشرية في الجزائر، وامتد صيته ليصل إلى العالم، حيث أدهش المراكز الدولية في إلقائه وأفكاره وطريقة تدريبه، درب في تونس والمغرب وتركيا وصمم برنامجا خاصا به بعنوان «القيادة»، وأصبح مطلوبا في كل العالم، وفي هذا اللقاء الذي جمعنا به يروي للشروق العربي قصة تميزه ونجاحه.

كيف حققت الانتشار السريع في العالم؟

عملت فيديو «لايف» على اليوتيوب وسرعان ما تلقت دعوة من الأكاديمية الأوروبية ومتوسطة في أوت الماضي في أصيلة بالملكة المغربية ونزلت ضيفا على قناة المغرب «أم 2» بعدها تلقت عرضا آخر في المغرب ثم في تونس.

وبعد شهر قدمت دورة في المغرب، ثم في تركيا حول برنامج القيادة والبناء القيادي، وكانت لدي ملاحظات جد مشرفة، بعدها تلقينا دعوة في ديسمبر القادم للمشاركة في الطبعة الثالثة للملتقى المعهد العربي الاستراتيجي للعلاقات، وهو ملتقى متعلق حول الشراكة والتنمية الذاتية والمستدامة في ازмир. لقد كانت الانطلاقة سريعة. ساعدتني كثيرا وسائل التواصل الاجتماعية.



ميموني» الذهبي النسخة الأولى في 2011 عندما كنت في الثانية وفتزت بالجائزة الأولى، وكنت من المتأثرين جدا بمصطفى صادق الرافعي.

كيف كانت انطلاقتك في عالم «الكوتشينغ» والتخطيط للذات صنعا تميزك؟

انطلاقتي كانت من اسمي المختلف، عندما كنت في الدراسة صنع معي الفرق، شعرت انني مختلف، ثم عرفت أن الاسم صنع مني الانطلاقة، تدرجت في الدراسة ولم أكن متفوقا إلى غاية الجامعة وتحصلت على شهادة مهندس دولة في الهندسة المدنية، لكنني اكتشفت انني لا أصلح لبناء الجدران، بل لبناء الإنسان، كما أنني لم أكن أميل كثيرا إلى التحصيل الأكاديمي، بل إلى النشاطات الثقافية.

كنت دائما أبحث عن حلول إبداعية، فخرجت من إطار التعليم الأكاديمي إلى مجال التدريب الذي فيه الحياة أكبر من الدراسة، فكل الذين احدثوا انجازات سألتهم هل انتم مرتاحون؟ فأجابوا ارتحنا لحظة الحصول على الإنجاز فقط وبعدها يصبح الإنجاز عبءا.

كيف وظفت تخصصك في الهندسة والعلوم الدقيقة كالرياضيات والهندسة في التدريب الذي يخضع أساسا إلى العلوم الإنسانية؟

بالعكس، هذا هو الفرق بيني وبين باقي المدربين في العالم. لقد مزجت بين المنطق والرياضيات والعلوم الدقيقة وبين العلوم الإنسانية التي أخضعتها أيضا إلى سلم المنطق، إضافة إلى الرصيد اللغوي وجمعتهم في جملة واحدة وهو التخطيط للوصول إلى تحقيق الذات.

لاحظنا أنك تمتلك فصاحة كبيرة في اللغة العربية، ما سرها؟

امتلك اللغة العربية من المطالعة والشغف بالأدباء والكتاب، وكنت قد شاركت في مسابقة القصة القصيرة «قلم رشيد

تمتج مجلة

«الشروق العربي»

صفحاتها لاحتضان وتشجيع

المتميزين والموهوبين في جميع المجالات

(الدراسية والعلمية والثقافية والرياضية والفنية، وحفظ

القرآن الكريم وغيرها...)، عبر نشر صورهم ونبذة عن مواهبهم

وعبقرتهم، على أن ترفق المراسلات بما يثبت هذا التميز أو العبقرية

من وفاق (شهادة كشف النقاط، شهادات رسمية، اختراعات...)

على العنوان الإلكتروني التالي:

ما هي اهم البرامج التي تعتمدونها؟

نعتمد على نماذج التعليم الرائدة مثل الكوتشينغ الكندي والنموذج الفنلندي، كما أنني صممت برنامجا جزائريا خاصا حول «القيادة».

من هو مثلك الأعلى في التدريب،

وهل تأثرت بإبراهيم الفقي رحمه الله؟

لست متأثرا بشخص معين، أحب الاستماع للجميع، لكن لست منجذبا إلى طريقة إبراهيم الفقي، لأنه من مجتمع مصري له عادات وتقاليد مختلفة، ولاحظت ان محاضراته لا تنطبق على العقلية الجزائرية، ربما فيه الكثير من المثالية وأشياء غير موجودة في المجتمع الجزائري الذي يؤمن باللموس وهي نقاط قوة، لأننا نؤمن بالمنطق والحساب والرياضيات، وهم يؤمنون بالفن والدراما والسينما، فالمنطق الرياضي غلب على مستويات الاتصال، كما أن المنطق يقتل الإبداع، وهو ما يحدث في الجزائر، لذا فالتدريب عندنا يعتمد على المرجعية الداخلية للمعتقدات. ومن المفكرين انجذب إلى طارق السويدان في برمجة العقل البشري، وفكر مالك بن نبي وابن خلدون، أما الفقي فقد تعجبني طريقة عرضه فقط.

حدثنا عن مشروعك وعن المؤسسة

التي تديرها وكيف جاءتك فكرة

الاحتراف في مجال التدريب؟

الفكرة بدأت من يوم أن خرجت من الجامعة مكسورا ومحطما، لقد عشت تجربة قاسية في الجامعة، طردني أستاذي وحرمني من الامتحان في مادته في السنة الثانية ماستر وطلب مني تبرير الغياب، وعندما أحضرت له التبرير، اتهمني بالكذب، وقال لي أنت أحضرت التبرير، وأنا سأمنحك الصفر، وفعلا منذ ذلك اليوم تركت الدراسة الجامعية سنة 2015 وأسست مركزا خاصا بالتدريب والاستشارات والتخطيط وإدارة المشاريع.. مهمتنا مساعدة شاغلي الوظائف في تجاوز الضغوطات، وتحقيق

الريادة. وعدت إلى

جامعة باب الزوار

محاضرا لأربع

مرات.

إلى كل
الموهوبين
والمتميزين
وأهاليهم

motamayizoon@outlook.fr

قدرت ثروتها بأكثر من ٥٠ ألف مليار سنتيم

لم تقيد العالية حمزة في سجلات الحالة المدنية إلا بعد 4 سنوات من ميلادها أي سنة 1890، هي ابنة محمد بوترة وشعبان فاطمة، وترعرعت وفي فمها ملققة من ذهب واخوتها عيسى وحبارة. بعد وفاة الوالد اقتسم الإخوة التركة الضخمة، غير أن العالية استطاعت أن تضاعف ثروتها بسرعة بحنكتها التجارية وحسها العالي بالبيزنس، وفي وقت قصير أصبحت هذه المرأة النابلية تمتلك ثروة مهولة تعد بالملايين بالحساب القديم وبالملايير بالحساب الحالي، وكانت معظم ثرتها مكونة خصيصا من آلاف الهكتارات من الأراضي في العاصمة والجلفة وعين بسام والبويرة وبوسعادة.

هي قصة امرأة تجاهلها التاريخ ولم يبق لها في سجلاته سوى اسم يحفظه الجميع، وهبت حياتها للخير وماتت بسبب الشر الدفين في قلوب الناس، كفلت اليتيم وأوت المسكين وسكنت الأوجاع، ربت اطفال الآخرين رغم حرمانها من الأطفال، هي ليست ولية صالحة ولا أسطورة تحكيها الجدات، بل امرأة عرفت الحب والخيات وتعرضت للمؤامرات وماتت مفدورة بأيادي من أحببت.. هي العالية حمزة أم تيريزا الجزائر.

العالية حمزة

أم تيريزا الجزائر
التي رعت اليتامى
ولاقت مصير كليوباترا



دخولها لأي عرس تخطف انظار الحضور بسبب أزيائها الراقية وحليها النفيسة. وكانت العالية تنسق خمارها بلون حدائها المزين بحبات اللويز، ولم تكن تفعل ذلك لإغاظه فلانة أو علانة، بل حبا في الحلي والزينة.

أسطورة لالة العالية

الكثير من الأساطير نسجت حول العالية، خاصة من سكان العاصمة الذين لم يكونوا يعرفون سيرتها جيدا. وكانت الجدات تزعم أن لالة العالية ولية صالحة، تزور المرضى وترعى اليتامى وتساعد المحتاج، وأن بيتها كان مزارا تأتيه الحامل المتوحمة كي تلبس كل رغباتها... حسب هذه الروايات المتضاربة فإن العالية لم تمت في سن الأربعين، كما قيدت في السجلات الرسمية، بل كانت عجوزا طاعنة في السن، وأن ليلة وفاتها كانت مباركة، إذ وجدها جيرانها مسجاة بكفنها ورائحة المسك تعبق في المكان.

القطرة التي قتلت العالية

توفيت العالية في 17 نوفمبر سنة 1932م ووريت الثرى في مسقط رأسها سور الغزلان، وكانت وفاة العالية في السادسة والأربعين من عمرها فجأة ودون مرض مسبق بمثابة لغز تاريخي. وراجت الإشاعات وقتها بأن المرأة الفاضلة التي يحبها الجميع قد ماتت مسمومة ووجهت اصابع الاتهام آنذاك لعائلة زوجها، دون أن تكون هناك متابعة جنائية، لتلاقي العالية مصير كليوباترا التي لم تقتل نفسها بنفثة كوبرا، بل بسم وضع لها من طرف اوكتافوس.



العام وعادت العالية إلى ارض الوطن بعد أن دفنت والدتها الحاجة فاطمة شعبان في البقاع المقدسة.

رغم أن مقبرة العالية كانت مخصصة للمسلمين حسب رغبة السيدة العالية، غير أن الكثير من المسيحيين دفنوا فيها، فهناك مربع الإنجليز والاستراليين والكنديين والأمريكان، وهم جنود الحلف الذين سقطوا في مواجهات النازيين على تراب الجزائر.

السلطانة العالية

كانت العالية امرأة ذات حس عال في الموضة، وكانت تقنتي أجود الحلي وأكثرها ندرة، وبمجرد

عرفت العالية حمزة بأنها امرأة فاضلة خيرة، وشهد لها بمكارم الأخلاق، وبكفالة اليتامى ومساعدة المساكين والأرامل والمحتاجين من كل ربوع الوطن، وفتحت بيتها لكل من لا مأوى له فغدا المكان ملجأ لعابري السبيل والمشردين والبوساء.

شغفت العالية بالتعليم أيضا شغف، فأنشأت بمالها الخاص مدرسة للبنات في منطقة سيدي عيسى قصدت تدريس البنات والتكفل باليتيمات، كان السبب وراء هذا التعلق الكبير بالأطفال عدم قدرتها على الإنجاب، رغم محاولات كثيرة بعد زواجها من مدرس يحمل اسم كرميش محمد منحدر من مدينة بوسعادة.

العالية ومقبرة المسلمين

قبل ذهابها إلى البقاع المقدسة بأيام، قررت العالية أن تهب آلاف الهكتارات للهيئة المكلفة بمراسيم الدفن بالعاصمة، لتكون مقبرة للمسلمين بشرط أن تحمل اسمها، وكانت فرنسا تفرض ضرائب وأتاوات باهظة لدفن موتى المسلمين، لكن لغزا كبيرا يحيط بهذا القرار. ابن اختها «حبارة» من الجيل الثالث حمزة دحماني والذي لا يزال يعيش وعائلته في سور الغزلان والتي كانت تسمى سابقا «اومال» يؤكد أن خالته العالية كانت أرملة في سن الثانية والأربعين وكان لزاما عليها أن يرافقها محرم لأداء فريضة الحج، غير أنها كانت يتيمة وبلا عائلة، لذا قررت بعد مشاورة الشيوخ والعلماء أن تهب أرضها المقدرة بـ 800 ألف متر مربع والتي تصل قيمتها الآن إلى أكثر من 90 ألف مليار سنتيم والمتواجدة في المكان المسمى العودة إلى الصيد retour a la chasse سابقا باب الزوار حاليا.

بعد أخذها إذنا شرعيا تحصلت العالية حمزة على جواز سفر رقم 66 المؤرخ في 30 افريل 1928. في رحلة الحج الشاقة فقدت العالية أمها في ذات



أعاد الجزائر إلى سكة السياحة الحقيقية الراقية

فندق



ROYAL TULIP
LUXURY HOTELS

بسكيدة قبلة لكل لترائح المجتمع ولالأجانب أيضا

هم حاليا أيقونة المرافق السياحية
في الجزائر، من دخله يشعر
بالأمان، ويشعر بأنه في الخارج،
وفي الجزائر في نفس الوقت.



داخل وخارج الوطن، منها 103 فريدة، أسعارها معقولة جدا، منها غرف مهياة لذوي الاحتياجات الخاصة، لتمكينهم من قضاء عطلة مريحة كبقية السياح، وتترجع كل غرفة على 65 مترا مربعا، بالإضافة إلى 13 غرفة عائلية. ويتواجد فندق آخر من نجمتين للعائلات متوسطة الدخل، خاصة وأن إدارة الفندق خصصت لهم أسعارا مدروسة وفي متناول هذه الفئة، في حين خصصت 5 أجنحة أخرى، منها جناح رئاسي، وقاعة ضيافة للشخصيات المرموقة، وأخرى للمحاضرات تتوفر على وسائل إلكترونية متطورة، وعدة مطاعم تشتغل ليلا ونهارا، وتحتوي قائمة الطعام المقدمة على أطباق عصرية وشهية، وتعتمد على وجبات البحر الأبيض المتوسط إضافة إلى الوجبات التقليدية، خاصة أن الذين أمضوا بعض الأيام من رمضان 2017، في هذا الفندق تذوقوا أحلى ما تصنعه الأنامل الجزائرية، من شمالها إلى جنوبها ومن غربها إلى شرقها، حيث يمكن تناول عشاء، مكوّن من الأسماك على الطريقة الأوروبية، وتناول الشاي الصحراوي عند السهرة، قبل الخلود إلى النوم المريح في غرف الفندق. كل الذين حظوا بحالهم في هذا المعلم السياحي الباهر، قرروا العودة في أول فرصة تسنح لهم، وكل الذين سمعوا عن جملياته، قرروا أن يذبلوا كل ما في وسعهم لأجل أن يكونوا من بين زبائنه أو محبيه، لأن فندق رويال توليب من المركبات السياحية النادرة التي تجعل الإنسان يعيشه، من أول نظرة.

كان الأمر صعبا، ولكنه ليس مستحيلا، منذ أن رفعت عائلة رمضاني التي تمتلك سلسلة «قوس قزح» الفندقية بولاية قسنطينة، التحدي، وباشرت بقيادة الأب عبد الكريم، إنجاز أكبر وأهم فندق في الجزائر، خاصة أنها اختارت مدينة سكيكدة في الساحل الشرقي، ومع بروز الفندق الذي أهّل وزير السياحة والوزير الأول، قبل عامة الناس، بدأ التحدي الأكبر، وبين يوم وآخر، وشهر وآخر، أخذ هذا المركب السياحي الضخم، بعدا اجتماعيا وثقافيا وصناعيا وجماليا، فصار قبلة لكل الجزائريين من دون استثناء، فهو مرة يستقبل اليتامى في أيام فرح، تسمح دموعهم، وأخرى عروض أزياء لما جادت به أنامل نساء الجزائر العميقة، ويطير أحيانا إلى عالم الصحة في ملتقيات لا تنتهي، ويشد الأنظار بتظاهرات رياضية كروية يكون ضيوفها من كبار اللعبة، مثل نبيل بن طالب ورفاقه، وفي كل الأحوال يقترب من الأسرة الجزائرية، التي تبدو المستفيد الأكبر، من هذا الزخم السياحي والثقافي الذي يقدمه، أيقونة الفنادق الجزائرية وأروعها على الإطلاق. فقد صارت مدينة روسيكادا السياحية، تستقطب على مدار السنة الآلاف من العائلات والسياح من داخل ومن خارج الوطن، تخطف لها مكانا أمام المسبح أو القرية المائية أو الشاطئ، أو في قلب فندق «رويال توليب»، حيث الهدوء والجمال على مساحة قدرها 20 ألف متر مربع، ويحتوي على 242 غرفة تتميز بديكورات رائعة تسافر بالقيم بها



عز الدين دوخة

من المدينة المنورة للشروق العربي

وافقت على عرض نادي أحد لأنه متواجد في مدينة رسول الله

خص الحارس الدولي عز الدين دوخة «الشروق العربي» بحوار من المدينة المنورة، التي اختار فريقها نادي أحد للعب له وبصبح قائدا في وقت وجيز الحارس الدولي تحدث عن أسباب اختياره السعودية، ومغادرته الجزائر وعدم مشاركته في مونديال 2014، وأمور أخرى تناولتها في هذا الحوار.

صرحت بأن فريقك سيكون مفاجأة الدوري السعودي، لماذا؟

حقيقة قد نكون مفاجأة هذا الموسم، كون فريقنا شباب وطموح، حيث عملنا خلال التحضيرات في صمت، وحتى المستقدمين الجدد لديهم إمكانيات رائعة سيمنحون إضافة للنادي، هذه مؤشرات توحى أننا لن نكون طعما سهلا للأندية الأخرى.

أنت الحارس الجزائري الأول في التاريخ الذي يلعب في السعودية، ليس ذلك تحد حقيقي يفتح الأبواب لحراس آخرين للعب في السعودية؟

قلت لك سابقا أتشرف بأن أكون أول حارس جزائري يلعب في الدوري السعودي، هذا ما يزيد من حجم المسؤولية، ولا اخفي عليكم أمراً أنني قائد للفريق أيضاً، وهذه مسؤولية أخرى على عاتقي، اشكر الطاقم والمدرّب على ثقّتهم في شخصي ومنحى شارة القائد وهذا أمر قد يكون محفزاً لحراس جزائريين آخرين للالتحاق بالدوري السعودي.

عليه وسلم ويضم قبره الشريف.

ليس مغامرة لحراس مرمى يترك الدوري الجزائري واللعبة للدوري السعودي؟

لا، بالعكس، ليست مغامرة، رغم أن الكرة تجارب ومغامرات، وتحد أيضاً، والنجاح والفشل موجودان في عالم الكرة، والقيام مجدداً... بصراحة شرف كبير لي أن أكون أول حارس جزائري يحترف في ناد سعودي وإن شاء الله سأكون خير سفير لبلدي.

ما الجديد الذي وجدته دوخة في فريق أحد السعودي؟

مقارنة بالأندية الجزائرية، الفارق هو في الإمكانيات. ففي السعودية، ترى الاحتراف الحقيقي، فتواجد المرافق والملاعب العشوشبة طبعياً، يجعلك تفكر فقط في تطوير إمكانياتك لا غير، ناهيك عن عدم سماع السب وشتم أمهاتنا في الملاعب الجزائرية، هذه هي الثقافة الكروية الغائبة عن الملاعب الجزائرية.

كنت على وشك التجديد لنصر حسين داي، ما الذي حصل، ولماذا غادرت الفريق الذي شارك في الكأس العربية؟

لقد غادرت نصر حسين داي بعد رفضي تخفيض أجرتي الشهرية، التي اعتقدت الإدارة أنها كانت مرتفعة، وهو ما جعلني أفسخ العقد بالتراضي، لم أندم ولو دقيقة واحدة على تقمص ألوان النصرية النادي العريق، والذي لعب له أحسن اللاعبين على غرار ماجرومرزقان وقندوز وغيرهم.

لماذا اخترت التنقل إلى السعودية رغم العروض الكثيرة التي تلقتيها؟

هذا هو القدر، حقيقة كانت لدي عروض من عدة أندية جزائرية وأخرى سعودية، وبعد السماح للأندية السعودية بانتداب حراس أجنبي، استقرت على عرض نادي أحد، كونه فريق محترم، وذو سمعة طيبة، ويعتبر ثالث أقدم ناد في المملكة، وصاعد جديد للقسم الأول الممتاز، وما حفزني أيضاً هو تواجد الفريق في المدينة المنورة التي فيها أول مسجد بناه النبي محمد صلى الله



تم إخراجهم من الباب الضيق، والكل يعلم ذلك.

رغم أنك كنت في قمة التألق، حرموك من الذهاب إلى مونديال البرازيل؟

والله قصة المونديال غريبة جدا، ومازلت متأثر إلى يومنا هذا، تصور أني كنت وبشهادة الجميع من بين أحسن الحراس في الجزائر، وكل معطيات لعب المونديال كانت لصالحني.
كنت قد لعبت آنذاك 6 مباريات مع المنتخب أهمها أمام تونس في البليدة، وبوركينا فاسو، والبوسنة في ملعب 5 جويلية، والكل تحدث عن الوجه الطيب الذي ظهرت به في كل المباريات التي لعبتها متفاجئا بإبعادي من المونديال بطريقة غريبة، وغير عادلة، لكنني تقبلت الأمر، والخير فيما اختاره الله لنا، أقول فقط للذين حرموني من المونديال كلمة واحدة «حسبي الله ونعم الوكيل».

ماهي رسالتك إلى لاعبي الدوري الجزائري وأنت الذي كنت أساسيا في كل الأندية التي لعبت لها؟

رسالتني للاعب الجزائري هي العمل والصبر رغم نقص الإمكانيات، البطولة الوطنية لا زالت تنجب اللاعبين وخير دليل سوداني - سليمان - حليش - جابو - بلكلام - وغيرهم وهم قدوتكم للنجاح، وأتمنى حظا موفقا للجميع والسلام



حسبي الله ونعم الوكيل لكل من أبعدني من مونديال البرازيل

ونصيحتني لهم هي العمل، ثم العمل، فلا يوجد مستحيل وعلى الصحافة المكتوبة والسمعية والبصرية الوقوف بجانب اللاعب المحلي الذي يعطي الكثير للبلد ربما أكثر من بعض المحترفين.

ألم تحس بأنهم «حقوقك» بعدم المشاركة في المونديال على حساب حراس آخرين؟

لا يجب أن ننسى كيف وبأية طريقة أبعدا وبعض اللاعبين المحليين من المشاركة في مونديال، ضحوا من أجل التأهل، لكن



بعيدا عن السعودية، لم يسعفك الحظ في المنتخب الوطني رغم امكانياتك، لماذا؟

تجربتي مع المنتخب دامت ست سنوات تقريبا وهذا ليس بالأمر السهل أن تبقى في المنتخب كل هذه السنوات، ولعبت أكثر من 15 مقابلة دولية، أكيد ليس رقما قياسيا، لكن أحمد الله على ذلك، فتمثيل الجزائر لا يقارن بعدد المقابلات.

ألا تظن أن مبولحي «قتل» المنافسة لحراس المنتخب؟

ليس مبولحي من قتل المنافسة، فرايس صديقي وأحترمه كثيرا، وقدم الكثير للمنتخب، بل بعض الإعلاميين والمدربيين. فزميلي مبولحي كان يحظى بتغطية إعلامية مميزة، عكس الحراس المحليين كانوا ينتقدون بشدة مما ولد عندهم عدم الثقة، وهذا أمر سلبي قد يسبب عقدة للحراس المحلي مستقبلا.

من تراه مناسبا لخلافة مبولحي من الحراس الشباب، وبماذا تنصحه؟

أرى عدة حراس شبان يمكن الاعتماد عليهم مستقبلا وليس في الوقت الحالي، لكن مادام الإعلام ومبولحي وبعض المسؤولين في الكرة فلن يلعبوا ولو دقيقة واحدة.
على رأس الحراس صالحني، شعال، وحتى زماموش وعسلة وناتاش وزغبية.



الردة

منذ اندلاع الربيع العربي، وظهور بوادر صحوة عربية اسلامية شاملة، أدرك أعداء الأمة من الخارج والداخل، أن الخطر عظيم، وأن الخطب جليل، وأن الرد على هذه الشعوب، التي كانت تبدو ميتة، وتحركت بدافع من دينها وأصالتها وحبها الجامح للحرية والأنوار، لابد أن يكون قاصما للظلم، مهلكا للحرث والنسل، شاملا لكل مناحي القوة الذاتية، بحيث لا تقوم للأمة مرة أخرى قائمة، خلال المائة سنة المقبلة.



الجيش لوأدها في المهدي، فكانت حروب الردة التي أعادت للإسلام رونقه وعزته، حتى ساد العالم. أما وقد تفتق عهد جديد للردة، أما وقد صرنا نرى أمثال السيسي والسيسي، قادة للأمة، وأمثال حفتر ودحلان والمالكي، زعماء متوجين، يصلون ويجولون ذبحا في رقاب المسلمين، أما وقد تداعت دول عربية لحصار دولة عربية أخرى هي قطر، بعد أن استكملت دورها القذري في حصار غزة، أما وقد استأسدت الميليشيات الشيعية وصار لها القول الفصل في سوريا الحبيسة وفي العراق، وتحول اليمن إلى يمنين أو ثلاثة، أما وقد نال نظام الأسد الأمان من الروس والأمريكان، بعد أن دمر الحجر والشجر وذبح الإنسان، أما وقد تمدد المشروع الفارسي الطائفي إلى أربع عواصم عربية، وصار التطبير واللطم في شوارعها على رؤوس الشهداء، أما وقد صار «الكيان» صديقا، وأمنت إسرائيل على نفسها، ونامت نوم قرير العين هانيتها، ثم صارت المرأة رجلا، والرجل امرأة، عبر تكريس كل هذه «الديانة» السياسية في الواقع، عبر تغيير أحكام المواريث، والعفس على آيات القرآن الكريم، فإن الردة قد اكتملت فصولها، ولكن.. لاأبأبكر لها.

ما يحدث اليوم في تونس، يلخص هذه الهجمة الشرسة بمرمتها، فالدعوة الرسمية التي أطلقها الرئيس السبسي بالمساواة في الميراث بين المرأة والرجل، وإمكانية ان تزوج المرأة التونسية الرجل المشرك، كانت خلاصة هذه الردة، التي كانت بداياتها في الكثير من الدول العربية، في الدعوة إلى إعادة النظر في المناهج الدراسية، بدعوى محاربة أفكار التطرف والإرهاب، عبر تخفيض ساعات التربية الإسلامية، وتقليص المحتوى الديني إلى أقصى الحدود، وحذف النصوص التي تتضمن الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة. وفي تجليات هذه الردة الملعونة، أن يصبح العملاء أبطالا، والخونة قادة منقذين، وحثالة القوم علماء ومفتين، يشار إليهم بالبنان، وتفتح لهم ابواب السلطان، بل إن مصر العريضة، وأم الدنيا كما يقولون، بدأت تقدم نماذج فاجرة لتحتل منابر الدعوة إلى الله، لم يكن أقلها سوءا فتح المجال للراقصات والعاهرات لفعل ذلك، بعد أن تم تغيب العلماء الحقيقيين، عبر قتلهم والزج بهم في غيابات السجون. إن الردة الحالية، تبدو أكثر شراسة من الردة الأولى في اعقاب انتقال الرسول الكريم إلى الرفيق الأعلى، عندما قرر الأعراب التوقف عن دفع الزكاة لبيت مال المسلمين، وقالوا نكتفي بالصلاة.. حينها جهز الخليفة أبو بكر الصديق

والحقيقة أن الرد كان صاعقا فعلا.. فموجة «الثورة المضادة»، التي حزمت أمرها، من داخل بعض دول الخليج، بدعم صهيوي أمريكي واضح، مباشرة بعد ما أسقطت الكثير من الشعوب الثائرة أصنامها، كانت في منتهى الخبث والسفالة، بحيث لم تكتف بالتأمر على حكم الإخوان في مصر وليبيا مثلا، ولم تعد نظام بن علي بلباس مختلف إلى حكم تونس وحسب، وإنما تأمرت حتى على ثورة الشعب السوري التي كانت تدعمها في البداية، فقط لتكون تلك الثورة الدامية، بصورها البشعة من صور القتل والدمار والتفكيك والبراميل المتفجرة، درسا لباقى الشعوب، كي لا تفكر مرة أخرى في الثورة، ثم لا تنتشر هذه العدوى الثورية إلى عروش تلك الممالك. غير أن الطامة الكبرى، أن الثورة المضادة، التي يمولها المال الخليجي الوسخ، وتخطط لها الدوائر الصهيونية، عبر عملاء ومرترقة وأفاقين، لم تتوقف عند الحدود السياسية لوأد آمال وأحلام الشعوب، بل قررت أن تضرب في العمق، عبر تدمير مقومات القوة في الأمة، وهو دينها الإسلامي، الذي صعدت تياراته السياسية إلى سدة الحكم، في أول انتخابات تعددية في هذه المنطقة، لتبدأ مرحلة الردة الشاملة، على كل ما يربط الأمة بتاريخها ودينها وموروثها الثقافي.



أضربوها بعضها...!

«لا صمت يعلو فوق صمت المعركة»!
هذا هو حال الحال المعكوس عندنا
والعالم العربي والإسلامي برمته يغلي
داخل جوف بركان، فيما القضية
المركزية تتميع تمهيدا لبيعها
ومقايضتها بتجارة.. تبورا!
الجامعة العربية، حالها، حال أمة
«بأسرها» في سجنها! إجماع على
أن الجامعة لم تعد جامعة ولا
مجموعة، ولا قادرة حتى أن تجتمع!
نائب أمينها العالم الراحل أحمد بن
حلي، توفي وترك أبو الفيض يخط في
نوم لا سابق له!



عمار يزلي

واحد هو تحولها إلى جامعة عربية
عبرية، تكون لإسرائيل قوة الملاحظة
فيها، بل سلطة القرار!
المرجح أن الخلافات ستدفع إلى
التصادم على الأقل بين كتلتين:
المانعة والتطبيع، وبين منطقتين
جغرافيتين: المشرق والمغرب. الأكيد
أن الجزائر كقوة إقليمية كبرى في
المنطقة العربية والمغربية لن
تقبل بتصفية القضية الفلسطينية
بهذا الأسلوب، ولن تدخر جهدا في
عرقلة أي مشروع تسوية تدعوه له
اليوم مصر والأردن والإمارات ومعها
المملكة السعودية والبحرين، وغدا
اليمن وجيبوتي.. وهلم جرا! وهذا
من شأنه أن يضع في «صباط» الجامعة،
حجرا «يدبر» أرجل الجامعة، مما
يجعلها تسمرق قبل البتر أو الموت. وهذا
هو الاحتمال الأقوى في ظل إيماننا بأن
المانعة ستصمد، بل باقية وتتمدد،
وستنشأ تحالفات وتكتلات جديدة
في الشرق الأوسط تجعل من مشروع
التنازل عن القضية، حجر الزاوية في
أي تحرك سياسي دبلوماسي أو حتى
تحالف عسكري. وليس مستبعدا، بعد
أزمة قطر الأخيرة أن تنشأ تحالفات
استراتيجية جديدة في المنطقة تقرب
كلا من تركيا وإيران وروسيا والعراق
وسوريا ما بعد الأسد، من شأن هذا أن
يغير من موازين القوى وينتج معادلة
استراتيجية في المنطقة، يكون على
رأس أولوياتها «القضية الفلسطينية
والعدو الصهيوني»، وبالتالي، ستكون
المفاضلة واضحة بين أنصار أميركا
وحلفائها في المنطقة، ومهاجري القدس
وشتات فلسطين، الذين سيخرجون من
تحت الرماد أكثر صلابة وأكثر بأسا
وقوة وأكثر جمعا.
والتاريخ المستقبلي سيكون شاهدا
علينا وشاهدا على من شهد الزور وأمر
بالمكر ونهى عن المنكر.. ووجه
الخروف.. مععب... روف!

كيف يمكن لجامعة عربية، أنشئت
للدفاع عن الأمة العربية وأعضائها في
كل المحافل و ضد كل أشكال الأطماع
والتعسف الدولي، وتحريرها من
«الاحتلال» (التركي)، أن تترك اليوم
لنفسها المجال مفتوحا أمام كل أشكال
«الضرب ببعضها»، كبقرة بني إسرائيل!
حتى الاجتماعات، عادت لاتبني مطالب
الشعوب الغاضبة المقهورة! كيف لا
ومقرها في دولة قهرت شعبها وأسكتته
بكل أشكال العسف والتدمير الذاتي؟
كيف يمكن لدولة أهدرت دم شعبها
أن تدير حوارا مع الشعوب العربية
ممثلة في دولها؟ هل الدول أصبحت
مرادفا «لعدو الشعوب»؟ لماذا لم تعد
الجامعة تجتمع إلا لتفترق مفرقة؟
لماذا جمدت عضوية بعض الدول في
عز الحروب الأهلية والطائفية منها
سوريا وليبيا والعراق.. رغم رفض
البعض من أعضائها؟ مع أن ميثاقها
ينص على الإجماع في اتخاذ القرارات؟!
الفيديو صار سياسيا لدول السيادة في
مصر ولدى بعض القامات الخليجية
التي منذ اندلاع أزمة قطر، لم تسارع
لتلم شمل الدول لمناقشة مشاكلها!
لأن هذه الدول ترفض أن تجتمع كونها
تعرف أنها أقلية يرفض قرارها، وقد
تنفجر الجامعة بالكامل. كيف يمكن
للجامعة أن تصمت وما حولها يصرخ
ويقصف بالثقيل؟
كل هذا يؤكد أننا مقبلون على
احتمالين اثنين لا ثالث لهما: إما
حل الجامعة العربية نهائيا بسبب
اختلافات صادمة في وجهات النظر
ومركزها سيكون القضية الفلسطينية
التي تريد بعض الأطراف الفاعلة في
الشرق الأوسط تصفيتا بما يريحهم
من عناء وثقل الضغوط الأمريكية
ورغبة منهم في ربح ود إسرائيل ومالها
وتكنولوجيتها ودفن «النضال» ودعائه
باسم «محاربة الإرهاب»! أو الذوبان
الكلي وخضوع الجامعة إلى منطق

● يبدو أنك أنت هو زعيم
«الكركية»، لكنك تتخفي يا
فضولي؟

عمار ب. - سور الغزلان

◀ في الحقيقة كان جدي «كركور» كبير،
وكان دائما «يكركرني» معه وأنا صغير، حتى
تكركرت الأمور حولنا، ولا حول ولا قوة إلا
بالله.

● ما رايبك في مفاجأة ولد
عباس يا فضولي؟

سماح - بجاية

◀ في الحقيقة أنا (افتحات)،
وعليه قررت إرسال رسالة
دعم ومساندة إلى العزيزة
بن غريب.

● قيل لي يا
فضولي أن لديك
ذوقا رفيعا
في الموضة
الرجالية؟ أليس
كذلك؟

نوال - المسيلة

◀ أفتلنتي .. فكرة
الليكات الرجالية والتنورات
أطلقتها للمزاج لكن
أولاد شحير داروها.. الله
ينعلهم.

● هل ستكررك
فضولية
للمشاركة في
الانتخابات
المحلية المقبلة،
أم راك تلعبها
راجل؟

السعيد ع. - وهران

◀ أنا تتكررك وحدي.. لا أريد
أن أتعب حبيبي فضولية..

● يا فضولي
بركاك من
التقرعيج، وروح تشري
الأدوات المدرسية لأولادك؟

منير ت. / العطاف

◀ يا حسراه.. أنا أولاد أولادي عندهم أولاد في
المدرسة.. جاي ضرك أنت تكعمر علي.. روح
لنضربك بكارطابل نروفورميك.

عاون خوك يا فضولي، كبش
العيب والأدوات ● وملابس
الأولاد عراوني..

شبوب ت. / باتنة

◀ ربي ينوب يا شبوب.. حتى (لانطريط) حاب
تقسم معايا؟

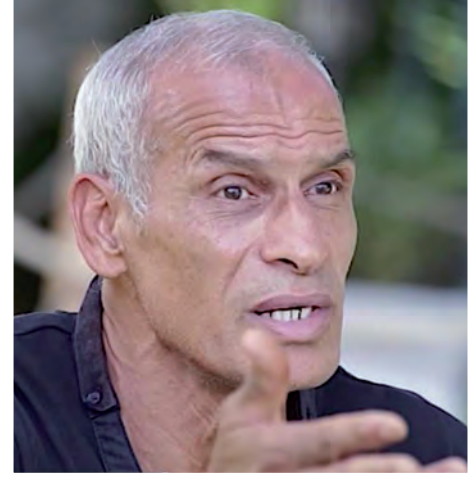
شحير داروها



زطشي يريد بوقرة

أفادت مصادر حسنة الإطلاع للشروق العربي أن القائد السابق للخضر مجيد بوقرة من المنتظر أن يدعم طاقم المنتخب الوطني، وهذا نظرا للخدمات الكبيرة التي قدمها للمنتخب وخاصة في مونديالي جنوب أفريقيا والبرازيل، ومن المنتظر أن تسند له مهمة الاتصال باللاعبين المحترفين والتواصل معهم تقديم تقارير للطاقت الفني قصد مساعدته على متابعتهم عن قرب قبل أي لقاء ودي أورشمي للخضر.

محمود قندوز يقرر كتابة مذكراته



علمت الشروق العربي من مصادر مؤكدة، أن قائد المنتخب الوطني لسنوات الثمانينات، محمود قندوز يكون قد قرر كتابة مذكراته «الكروية»، لمشوار كروي امتد إلى أكثر من ربع قرن، وهو الذي لعب في الجزائر، ومحترفا في أندية فرنسية، وخليجية.

محمود قندوز كلف أحد الكتاب لإنجاز هذا العمل، وحتى أن جلسات بين الطرفين بدأت منذ أيام لتحديد المحاور التي يتطرق لها اللاعب السابق لنصر حسين داي.

آيت جودي يريد رئاسة شبيبة القبائل



بعد سقوط امبراطورية الرئيس حناشي، والتي دامت ربع قرن، يريد المدرب عز الدين

آيت جودي رئاسة شبيبة القبائل، من خلال اتصاله ببعض المقربين من الضيق، مقترحا خدماته رغم أنه مدرب لنادي أولمبيك خريبقة المغربي.

آيت جودي أكد لمقربه أنه يملك مشروعا كرويا كبيرا، ومستعد للعودة إلى الجزائر، في أي وقت قبل من طرف المساهمين في الضيق، الذين كان ردهم سريعا، ستجلب رئيسا على شاكلة ربراب الذي يملك الأموال لتسيير فريق كبير مثل الشبيبة وإعادته إلى مصاف الكبار.

زطشي سحب «الشريحة» من روراوة



أقدم الرئيس الجديد للمصاف خبير الدين زطشي على سحب كل شرائح الهواتف النقالة التي كان الاتحاد الجزائري قد منحها لبعض أعضائه السابقين من بينهم الرئيس محمد روراوة الذي غضب غضبا شديدا من إقدام خليفته على هذا القرار، مؤكدا لمقربيه أن ذلك يعتبر قلة احترام تجاه شخصية قدمت الكثير للكرة الجزائرية، ولم يأت الحل إلا من رئيس الرابطة الوطنية محفوظ قرياب الذي طلب بالإبقاء على شريحة هاتف روراوة واحتسابها ضمن كوتة الرابطة.

محمد زعيم لن يعود إلى البلدية

قال الرئيس السابق لاتحاد البلدية محمد زعيم أنه لن يعود أبدا إلى رئاسة اتحاد البلدية، مثل ما كان موقفه بأنه بعيد كل البعد عن بعض المقربين منه، ويرر زعيم التزاماته المهنية تمنعه من العودة إلى محيط كرة القدم، وأن الذي طلبه منذ سنوات، متمنيا حظا سعيدا للطاقم المسير للفريق. علما أن بعض المقربين من محمد زعيم اقترحوا عليه العودة إلى الفريق، لكنه فضل عدم العودة إلى رئاسة الاتحاد.

لهذه الأسباب لم يدرّب شحاتة المولودية

مباشرة بعد تعيين كمال قاسي السعيد مناجيرا لمولودية العاصمة، اتصل بالمدرّب المصري حسن شحاتة للإشراف على العارضة الفنية لعميد الأندية، واقترح عليه مبلغا ماليا محترما أسأل لعاب «المعلم» ومناجيره ابنه كريم شحاتة، وجعله يرد بالإيجاب على عرض الإدارة العاصمة، غير أن «أوامر فوقية» طلبت من مناجير المولودية، إيقاف الاتصالات مع التقني المصري، مبررين ذلك بعدم استفزاز أنصار المولودية وجلب مدرب كان طرفا بطريقة أو بأخرى في أزمة أم درمان، ولماذا اللجوء إلى المدرسة المصرية لتدريب عميد الأندية الجزائرية؟ وهو ما جعل قاسي السعيد يوقف الاتصالات مع شحاتة يجلب مدربا أوروبيا.

مدني عامر :

الإعلامي القدير

الأعلام البسيطة والجميلة يحاصرها المستحيل في بلدي



بحسرة كبيرة، يتحدث الإعلامي الكبير، ونجم التلفزيون الجزائري قبل أكثر من ربع قرن، مدني عامر، عن تجربة العودة إلى الجزائر من الغربية، وهو يحمل حلم خدمة الوطن، قبل أن يصدم بحائط صد سميك، وترسانة من القوانين والعقليات البالية، أجبرته على أن يعاود حساباته، ويعود أدراجه إلى الغربية، إلى أبو ظبي، حيث (الغربة)، ما زالت تفتح له ذراعيها. في هذا اللقاء الشيق لـ «الشروق العربي»، مع أحد قامات الاعلام الجزائري، نكتشف أيضا انتكاسة حلم إعلاميين جزائريين كبار، شاركوا مدني عامر (رغبته في تقديم إضافة نوعية لبلدهم، فكان أن بقي أمثال لخضر بريش، مراد شيبين، كمال علواني، عبد الكريم سكار، مسعود بن الربيع وغيرهم من الأسماء اللامعة، تمارس حلمها بعيدا في ظل سيطرة الرداءة، ما يعني كما يقول مدني عامر أن المستحيل أضى في الوطن يطال (الممكن) ويحاصر الأعلام البسيطة والجميلة.

الإخوة من قناة الخبر عارضين علي العمل معهم ومرافقتهم في عملية الإعداد لرحلة الإطلاق... وقد تم ذلك بالفعل ولمدة أربعة اشهر قبل ان أقدم استقالتي من قناة الخبر وأعود إلى التطلع من جديد إلى مشروع آخر... وهو مركز دولي للاستشارات الإعلامية والتدريب بالتعاون مع معهد عالمي في سنغافورة يدرب على أرقى مهارات الاعلام التلفزيوني المعاصر من إعداد وتقديم لنشرات الأخبار وإلى تقنيات إعداد التحقيقات الكبرى وإلى إدارة الحوار... وحتى إلى تدريب السياسيين على إدارة الأزمات اعلاميا وكيفيات التعاطي مع الأحداث وفق درجات سلم علمي وعملي...

حتى هذا المشروع جوبه بالرفض على ما يبدو؟

حركات المبادرة الجديدة.. فقيل لي بأن الأمر يحتاج إلى جهة (وصية) تشرف على ضمان احترام المعايير والمواصفات... وبعد ان شرحت عناصر المشروع قيل لي بأن التعليم العالي هي الجهة المعنية... ذهبت، فاوضت، شرحت، فسرت.

وزيرين متعاقبين على قطاع الإعلام...

لكن يبدو أنكم وجدتم صعوبات كبيرة؟

نعم .. كانت المفاجأة الأولى والكبرى صاعقة... وهي طلب ضرورة التشكل في الخارج وتقديم طلب اعتماد لمكتب (مراسل) اجنبي... قلت لأحدهما بأننا جئنا من الخارج لتتشكل في الداخل... وفق القانون الجزائري... نوظف وفق القانون... ندفع ضرائب ونحول رأس مال معرفي لتجربة وخبرة كبيرة نتقاسمها مع غيرنا... حينها نظر إلى سعادته وقال مع الأسف هذا ليس غدا... أخبرت الإخوة الشركاء في الحلم وفي المشروع بما آل إليه الموضوع وكنا جميعا متفقين على عدم خوض (مغامرة) مجهولة غير محسوبة العواقب... تجنبنا لمصير واجهته كثير من القنوات (النشأة) التي أصبحت تعامل على أنها (خارجة) عن القانون... ورغم ذلك فإن المشروع الذي اعتقدنا به حد (الإيمان) مازال قائما إلى الآن... ولو في الأذهان!... في تلك الأثناء كان تواصل واتصال بعض

عدتم إلى أرض الوطن وكانت لكم تجربة في إدارة قناة ك بي سي، لكن سرعان ما استقلتم وعدتم إلى ديار الغربية، أحك لنا هذه القصة؟

نعم عدت أحمل حلمي وحلم اخوة اعزاء في التشكل في مشروع اعلامي نهي به عمرا من التشتت في شتات متعدد الأهواء (الهويات)... فبعد شيوع وانتشار اخبار فتح مجال السمعي البصري قررنا التشكل في فريق للعمل على اطلاق قناة تلفزيونية محترفة... كان هدفها الأساس التواجد على الساحة بدور وحضور وإضافة مهنية للمشهد السائد ودخول حقل المنافسة مع الغير على الأجدود والأفضل الذي يمكن ان يقدم لمشاهد كان وعيه مبكرا بدور الإعلام ووسائله وأدواته ورسائله... وكان الفريق يضم لخضر بريش، مراد شيبين، كمال علواني، عبد الكريم سكار، مسعود بن الربيع، عبد القادر جريدي... وسعيد عولي... ومفتوح لآخرين كثيرين كانوا يتطلعون لأن يكونوا جزءا منه... وسيروا على تجسيد المشروع سعيت لمقابلة



واجهت بعد عودتي للجزائر صدا بدد كل حلم ووأد كل مبادرة او جهد ..

الجميل .. حدثنا عن هذا الزمن وما الذي اختلف عن زمن اليوم؟

مفاتيح جواب هذا السؤال تحيل على السؤالين السابقين وهما التكوين ورأس المال المعرفي... فقد كانت لذلك الجيل الجميل فرص عديدة للتكوين في معاهد ومؤسسات اعلامية عالمية كبرى في وقت كانت فيه في التلفزيون إدارة كاملة تتكفل بالتكوين والتأهيل الذي استفاد منه اغلبنا. هذا بالإضافة إلى عوامل التحريض الذاتي ضمن بيئة كانت تسمح بالمنافسة وبتميز (التميز) ودعمه. لذلك اقبلنا على تلك الفرص فرقا وأفرادا (أخذنا) الفرص كاملة.. تنافسنا فيما بيننا... تنافسنا مع غيرنا... حتى اصبح لكل واحد منا اسم والمسئولة وخصوصية في الفهم والمقاربة في تقنيات ومهارات التناول والمعالجة... في جماليات التقديم وإدارة الحوارات...

ولكن كل هذا ما كان ليتم لولا تفهم وتقبل، بل ورعاية بعض رجال المرحلة، حيث كان الرئيس الراحل الشاذلي بن جديد مثلا مستمعا جيدا ومحاورا أنيقا في قضايا الاعلام مع الصحفيين حين كانوا يلتقونه قبل ان ينحاز أخيرا إلى المهنة ويدعمها بالقوانين والمواثيق التي تحصنها... وتحول دون التجاوزات والمنزلقات في ظل المؤسسات والمرجعيات...

واما في التلفزيون فإنه وللتاريخ ايضا فإن الرجل الذي حرر الإرادات واطلق المبادرات وفعل الإدارات في التلفزيون هو عبد القادر براهيمي الذي يعتبر راعي وحامي الانفتاح والتغيير وضامن استمراريته إلى حين...!!!!

وفي هذه البيئة اذا ولدت اسماء وتكرست أدوار ومهمات لكثير منا قبل ان تخطف الأحلام من أعيننا والكلمات من افواهنا لتتحول من قناديل ومشاغل... إلى سيوف وقنابل، وقتيل وقاتل...!!!!

لأن هذا القطاع ايضا طالته عقلية المقولة ولذلك تطاول عليه الكثيرون... لأن العائد الكبير فعلا يقتضي المحاولة...

ما هي مشكلتنا تحديدا مع رأس المال المعرفي في قطاع الاعلام تحديدا؟

... صدقا لأول مرة يسألني اعلامي من الجزائر عن رأس المال المعرفي في الاعلام.. وليس عن رأس المال (المادي) الاستثماري وعائداته... وهذا ينم عن فهم عميق لثروة المعرفة في عالم الاعلام.

وفي الحقيقة فإن رأس المال المعرفي هو وعاء الاستثمار الأول وصمام، بل وحزام الأمان. ويعني رأس المال المعرفي بلوغنا درجة الفهم والمعرفة بالنظم والقواعد والآليات بما يحتم الاحتكام إلى المقاييس والمعايير والمرجعيات التي تتيح العمل والتطور كمنظومات تضمن التنافس وفق قواعد الاحتراف والاحترام...

وفي غياب رأس المال المعرفي جاءت أغلب التجارب التي جرى خوضها من طرف الكثيرين في الجزائر في المجال السمعي البصري بالتحديد تفتقد إلى الملمح وإلى (الملح) المعرفي كعناصر في وعاء (الاستثمار) المعرفي غير القابل للنفاذ.

كنتم إلى جانب كمال علواني، مراد شيبين، زهية بن عروس، خديجة بن قنة، وغيرهم، عنوانا بارزا للزمن



في الأخير قيل لي بأن المشروع ليس لجامعة ولا لكلية... وان علي ان احمل المشروع إلى وزارة التكوين المهني...

حينها أدركت بأن المستحيل اضحى في الوطن يطال (الممكن) ويحاصر الأحلام البسيطة والجميلة ولورضي أهلها بالقليل... وفي مواجهة هذا الصدد الذي كان حد (الحد)... صد بدد كل حلم ووأد كل مبادرة او جهد...

حملت عصا الترحال من جديد قاصدا أبوظبي التي لم تقطع تواصلها معي طيلة سنوات استقالي وعرضت علي من جديد الانخراط في مشروع تطوير كبير يطال علاماتها التجارية الـ 27 وقنواتها التلفزيونية الـ 13 وقنواتها الإذاعية الـ 10 وصحيفتها اليوميين ومجالاتها الثلاث المتخصصة... فقبلت العرض بصفة مستشار تنفيذي ومدير للمشروع... وهكذا أعدت ربط الحلم بالغربة من جديد رغم انني سعيت لأن أزرع مشتل في وطني من بقايا حلم... جميل... لكنه مرة (أخرى) اغتيل...!!!!

ما الذي ينقص الجزائر من مراكز تكوين وتدريب لتخريج كفاءات إعلامية متميزة برأيكم؟

سؤالكم الجميل هذا يحيلني على ندوة حضرتها في معهد الإعلام والاتصال في الذكرى الخمسين لإنشاء المدرسة العليا للصحافة... وكان موضوع ورشة شاركت فيها حول التكوين والتدريب... فكانت مداخلتني تحت عنوان... (ما جدوى تعليم علم لا يعمل به)... وقصدت بذلك إفراط المعاهد والجامعات في التكوين النظري التقليدي الذي مازال مغرقا في المبادئ والنظريات... حيث يجسد الطالب نفسه وبعده التخرج يبحث عن فرص للتكوين العملي في وقت كان يفترض فيه كما هو الحال مع طلبة معاهد الاعلام في بقية دول العالم التي تدرّب على مختلف المهارات لكي يدخل الطالب معترك وساحات العمل بعد اول يوم من التخرج... لذلك فإن البلاد بحاجة إلى تطوير منظومات التكوين الجامعية... بإنشاء معاهد محترفة للتكوين الحقيقي وليس مجرد الخضوع لدورات تستنزف امكانيات المتخرجين من طرف (متطفلين)...

وحينها انتبهت أنه يراني في الكاميرا فمدت يدي كي أعطيها وأنا استشيط غضبا، فماذا لو دخلت أمي ورأني أكلمه؟ وكي أنهى هذه المهزلة، اغلقت اللاب توب من زر الطاقة.

هناك قصص أخرى لم تكتب نهايتها بماء الورد، بل بشوك الأهات لفتيات تم اختراق حاسوبهن وتسجيل فيديوهات لهن عبر الكام دون علمهن، لتجدن أنفسهن ضحايا الابتزاز وانتهت قصصهن في أروقة المحاكم، والأمثلة كثيرة لا تسع هذا المقام.

كاميرا العار

الابتزاز عبر الويب كام من الظواهر الجديدة التي ظهرت مع كثرة الاستخدام لمواقع التواصل الاجتماعي، «المترز» عادة يلعب دور فتاة فاتنة أو شاب وسيم، وبعد «تبعيط» طويل يطلب من الضحية محادثتها عبر الكاميرا، «الفتاة الذكية» من ترفض وتهرب مهولة و«الساذجة» من تقبل طمعا في الزواج و«المارقة» تنسى غلق الكاميرا أو وضع شريط عليها وتتجول في غرفتها على سجيتها وأحيانا تغير ملابسها قريبا من كمبيوترها، متناسية أنها مراقبة من طرف مجهول مهووس سادي.

الكثير من الفتيات لا يعرفن كيفية حماية كمبيوترهن من الاختراق، فالهاكرز كالأعشاب الضارة تنبت في كل مكان، لكن أسهل طريقة لضمان عدم تشغيل الويب كام دون علمك أن تضعن شريطا لاصقا على الكاميرا، هكذا من يريد تصويرك سيتصدى لشاشة أكثر سوادا من فعلته.

وإن حصل وهددكن أحد سفلة النت، بنشر فيديوهاتكن لا تترددن في الدخول إلى اليوتيوب وطلب حذف المحتوى الذي يخصكن.. وأكبر نصيحة يمكن إعطاؤها هو عدم تغيير ملابسكن قريبا من اللاب توب، فقد تنسين في غفلة إطفاء كاميرا العار.

يتركز كاميرات لاب توب مفتوحة دون قصد

فتيات يقعن في فخ الويب كام والابتزاز

**هل تشعرين أحيانا أن هناك عيوننا تراقبك
وأطراف تحوم حولك تحاول شكك
للعالم السفلي عبر كابل أبيض مشحون
بالجفابايت، أنت لست بحاجة لشيخ طارد
للأرواح، بل أنت مصابة بابتزاز رقمي،
ورقيته على يد شيخ ضليع في المس
الالكتروني يعرف باسم الشيخ الهاكري
الذي سيخبرك بصوته الافتراضي أنه قد
تم اختراق عالمك الخاص عبر حقنة الويب
كام..**

من بين ضحايا الويب كام رانيا الطالبة الجامعية المتحجبة تقول عن تجربتها الالكترونية المريرة: «كنت أردش في إحدى المرات مع صديقتي، فظهر لي في النت شاب زعم أنه أستاذ في الثانوية ويبحث عن نصفه الآخر، ترددت في الأول وانتهى بي المطاف بقبول صداقته، ونشأت بيننا صلة رقمية تشبه الحب، ولكي أعرفه أكثر طلبت منه أن أراه عبر الكام على أن لا أشغل كاميراتي، غير أنني نسيتها مفتوحة دون قصد، وظهرت له في الكام بلا حجاب كالمبتدئة البلهاء ولم يخبرني النذل أنه يراني وراح يلتقط لي صورة عبر الشاشة captures décrans

وفي الغد جلست على النت كعادتي انتظر درشته دون أن أعلم أنني سأضع قدمي على لغم الخيانة، فقد أصبحت حواراتنا كإكسبير الحياة بالنسبة لي، غير أنني تفاجأت به يطلب مني اللقاء في بيته كي نعمق صلتنا على حد زعمه.. غضبت غضبا جما، لكنه بهدوء كبير رأته يرسل لي صوري بدون حجاب وأنا أتمايل في غرفتي، فتجمد الدم في عروقي من الصدمة، غير أنني استجمعت شجاعتي وأخبرته أنني لن أرضخ لرغباته الدنيئة، وبأنني سأخبر أهلي والشرطة إن لزم الأمر بعدها اختفى نهائيا وكان كابلات الانترنت ابتعلته وتنفست قدرتي الصعداء على أمل أن لا يشتعل الموقد من تحتها من جديد.

مهووس أونلاين

في قصة أخرى مشابهة، تروي ريمياء، شابة في العشرين قصتها الافتراضية هامسة: «أنا عادة لا أدخل الشات أو السكايب للدراسة، غير أنه وبحكم أن أخي هاجر إلى كندا، فإنني أشغل كاميرا الكمبيوتر لأمي وأبي كي يتحدثا إليه تقريبا كل يومين أو ثلاثة». وترد ريمياء المصدومة: «مرة وبعد أن أنهت أمي للتو حديثها المشحون بالذكريات مع أخي، دخلت النت وكان السكايب مفتوحا فتفاجأت برجل في الأربعين تقريبا يظهر لي على الشاشة، وراح يصفني بكل التفاصيل، وعبر الكهل الولهان عن إعجابه بي، وأنه يريد رقم هاتفني،



«الزین الجزائري» في مهبط الريح

فوضى وفضائح مسابقات ملكة الجمال



في الوقت الذي تتفنن فيه بعض الدول العربية في تنظيم مسابقة «ملكة الجمال» باحترافية عالية، وعلى رأسها مصر ولبنان، ودرجة أقل الجيران المغرب وتونس، تسجل الجزائر مهازل وفضائح لا تنتهي سواء على مستوى التنظيم أو معايير اختيار «الملكات»، والأسوأ من ذلك، الفوضى الحاصلة في ملكية حق التنظيم، فالكل يدعي أنه مالك الحقوق، وتبقى الجزائر البلد الوحيد الذي يملك أكثر من ملكة جمال في سنة واحدة!!.. تابعوا.

الجزائر << مما أدخل الأطراف الثلاثة إلى قاعات المحاكم. وتوقفت عائلة شرادي عن تنظيم مسابقة انتخاب ملكة جمال الجزائر في عام 2003، بعد وفاة الأب، قبل أن يعيد إحياءها ابنه فيصل حمداد سنة 2013. وبالمقابل ظهرت جهة أخرى باسم مجلة «عيون» التي نظمت هي الأخرى عدة طبعات في سنوات الألفيات، وأيضاً جهة خامسة باسم «ميس جميالات الجزائر»، ووكالة أخرى نظمت طبعات باسم «ملكة لوكس الجزائر»، ومثلها جهة أخرى تنظم ما يسمى «ميس غلوب الجزائر»، وقبل عامين نظم صاحب وكالة «دريم» مهاودي محمد، مسابقة ملكة وملك جمال الجزائر لسنة 2015، ثم جاء الدور هذا العام على أمين سبيع صاحب فكرة مسابقة ملكة جمال لؤلؤة الجزائر التي توجت بها الشابة هناء مالك وأثارت الكثير من الجدل. وامام كل هذه الجهات والألقاب، تبقى نتساءل من يحق له تنظيم ملكة الجمال في بلدنا؟ فلكل بلد ملكة واحدة إلا الجزائر لديها مشى وثلاث ورباع..

فضائح ومهازل تؤخرنا كثيرا في تنظيمها؟

اتسمت معظم مسابقات الجمال الجزائري خلال السنوات الفارطة أكثر من مرة بسوء التنظيم والتزوير في النتائج ومستوى ضعيف للمسابقات ومهازل وفضائح جعلت الجزائر تتأخر كثيرا في تنظيمها مقارنة ببقية الدول العربية حتى لا نذكر العالمية التي هي بعيدة عنا بعد الأرض عن السماء!

أنه الأحق بها، وأولهم والأشهر بتنظيمها على مدار سنوات عديدة بوعلام الجزائري، رئيس «جمعية فن وموضة» الذي يؤكد حسب ما اطلعنا عليه أن المعهد الوطني للملكية الصناعية والفكرية هو الذي منح له الترخيص لتنظيم هذه المسابقة منذ سنة 1998.. ثاني أشهر جهة تنظم مسابقة ملكة الجمال في الجزائر هي عائلة شرادي التي تعتبر الأب عبد القادر المؤسس الشرعي لها سنة 1996؛ قبل أن يخطف اللقمة بعدها بوعلام الجزائري.

وتقول عائلة شرادي إن الأب وقع ضحية مؤامرة بعد أن استغلت إحدى معاوناته سابقا، غيابه لتنظيم

المسابقة سنة 2000 تحت تسمية سيدة

قصة مسابقة ملكة الجمال

ملكة الجمال هي مسابقة سنوية، تعقد في مختلف دول العالم، يتم تنظيمها من طرف وكالات خاصة بمشاركة فتيات يتنافسن على معايير عديدة منها الجمال والمستوى الدراسي، وبعد اللجوء للجنة التحكيم يتم اختيار واحدة منهن يمنح لها اللقب التمثيل في تاج ملكة الجمال.

وتعتبر مسابقة ملكة جمال العالم، من أقدم مسابقات الجمال الدولية، حيث نظمت المسابقة لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية، عام 1951، من قبل إيريك مورلي، ولا زالت مستمرة حتى الآن. ويشاهد الحفل الرئيسي للمسابقة المليارات من المشاهدين حول العالم.

في الجزائر.. صراع على أحقية ملكية المسابقة؟!

المتتبع لمسيرة مسابقة ملكة الجمال في الجزائر، سيتفاجأ حقا لوجود أكثر من «ميس» في نفس السنة، وهذا بسبب الغموض السائد حول الجهة المخول لها تنظيم مثل هذه التظاهرة، حيث يدعي كل طرف





خطيرة مست الجهة المنظمة، آخرهن ملكة سنة 2017 أميرة مقراني من دائرة بوغني جنوب تيزي وزو، وهي طالبة بجامعة مولود معمري وتحضر لشهادة الليسانس في الأدب الإنجليزي، والتي أطلقت تصريحات خطيرة ضد الجهة المنظمة ثم أعلنت انسحابها.

ولم تكن أميرة الضحية الأولى، بل سبقتها الكثيرات مثل ليديا علوش ملكة جمال 2010 التي صرحت سابقا لجريدة «الجزائر نيوز»: «اكتشفت خلال تجربتي أن مسابقة ملكة جمال القبائل هي مجرد كلام فقط، ومحاوله لتشويه صورة المرأة القبائلية، وهي حيلة لاستغلال الفتيات والتحليل عليهن لربح المال والمصالح الشخصية، صراحة، يوم اختياري ملكة جمال القبائل سنة 2010 لم أكن أنتظر كسب المال أو الشهرة، بالرغم من الوعود الخيالية التي قدمها المنظمون، بل كنت أنتظر على الأقل الاعتراف بهذا اللقب، واعتقدت أن هذه الجائزة ستمنحني الفرصة لتحقيق بعض الأهداف في حياتي، لاسيما في الجانب المهني، لكن بعد نهاية المسابقة شعرت بخيبة أمل كبيرة، خصوصا وأن المنظمين قالوا لي بصريح العبارة: الآن يمكنك العودة للمنزل، انتهى كل شيء. يذكر ان منظم المسابقة أعلن أن طبعة هذا العام هي الأخيرة في مساره، وذلك لوجود عدة مشاكل، تحول دون مواصلته تنظيم مثل هذه المسابقات مستقبلا.

ملكة جمال القبائل.. «جملة من المشاكل»!

رغم أن فكرة تأسيس مسابقة ملكة جمال القبائل سنة 2005 لقيت استحسانا كبيرا وسط العائلة القبائلية، كونها تساعد المرأة القبائلية على تحقيق الترقية والتطور في المجال الثقافي والجمالي، وتتيح لها الفرصة لدخول عالم «الموضة»، لكن وبعد مرور السنين، انكشفت الحقيقة البشعة لمسابقة الجمال، حينما قررت مجموعة من ملكات جمال القبائل البوح بأسرار

والتعارف عليه أنه في كل مسابقات الجمال بمختلف بلدان العالم يتولى اختيار المشاركات والملكات مختصون من مصممين، ملكات جمال سابقات، عارضات شهيرات وأصحاب خبرة في المجال، وهو الأمر الغائب عن أغلب المنافسات الجمالية بالجزائر التي يستند فيها رياضيين وممثلين ومقدمي نشرات الأخبار وفناني الراي لتشكيل لجان التحكيم، والنتيجة تتويج ملكات لا علاقة لهن بالجمال، أو يرمي صاحب المسابقة آراء اللجنة عرض الحائط ويختار هو ما يشاء مثل ما حدث سنة 2009، حينما كانت لجنة التحكيم مكوّنة من الأسماء التالية: كبيرة المذيعات أمينة بلوزداد، وزيرة البيئة حاليافاطمة الزهراء زرواطي، إضافة إلى أخصائيي التجميل والحلاقة.. جميعهم خرجوا على وقع الصاعقة بعد أن مسح بوعلام الجزائري اختياراتهم بعصاه السحرية.. حيث اختارواهم المتسابقة رقم 5 «هادي خديجة» من تيزي وزو، لكن صاحب المسابقة أعلن تتويج رقم 7 الأنسة «عفان أسماء» من العاصمة، ما شكل مفاجأة للجمهور وللجنة التحكيم التي انتفض أعضاؤها رفضا، ووصفوا ذلك بالتزوير والمهزلة التي لا يمكن تبريرها.

أما الفضيحة التي لا تنسى وأثارت حالة من الجدل والسخط في البلاد، فكانت على هامش مسابقة ملكة جمال الجزائر لسنة 2014، والتي نظمتها عائلة شرادي، وكانت بطلتها إحدى أعضاء لجنة التحكيم، الفرنسية جنيفيف دو فونتن التي اعتبرت «الجزائر فرنسية» أثناء كلمة ألقته في ختام الحفل. وكأول رد فعل رسمي، قرر وزير الشباب والرياضة حينها عبد القادر خمري، مباشرة إجراءات سحب حقوق تنظيم المسابقة، بسبب تصريحات وصفها بـ«المشينة» عن تاريخ الجزائر، كما قرر مساءلة القائمين على الحفل وطالبهم بتقديم تقرير عن الحادثة.





جمال القبائل أيضا..

وفي سنة 2009، افتتحت الأنسة أسماء عفان، من الجزائر العاصمة لقب ملكة جمال الجزائر من تنظيم بوعلام الجزائري، وكانت هاجر نزار «ميس غلوب الجزائر» سنة 2011 وخلفتها في 2012 سارة تارشيد من وهران. في سنة 2013 تعود عائلة شرادي لتنظيم المسابقة بعد عشر سنوات غياب عن الساحة وتتوج ريم عماري من وهران على عرش الجمال. لتخلفها عام بعد ذلك الشابة صابر بن بن شويب، أما سنة 2015 فعرفت تتويج نورهان حسيني «ميس غلوب الجزائر»، في حين في سنة 2016 فكانت أميرة عيساوي محظوظة بلقب ملكة جمال الجزائر، وشاركتها اللقب في مسابقة «ميس غلوب الجزائر» فيروز إيمان، وينتهي بنا المطاف في تاريخ مسابقة ملكة الجمال في الجزائر عند آخر منافسة لهذا العام 2017 تحت اسم «جميلة اللؤلؤ».

ملكة جمال «اللؤلؤ».. عندما يبرق اللؤلؤ سخرية!

مسابقة ملكة الجمال الجزائري لهذا العام 2017، فضحت كل شيء.. وصفت بالمسخرة، وتحولت إلى فضاء للتكسيت والتعليقات الساخرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بل وتعدت الحدود إلى خارج أرض الوطن، حيث سخر الكثيرون من ملكة جمال لؤلؤة الجزائر، ووجهوا انتقادات كثيرة للمشرفين على المسابقة، مستغربين اختيارها، وتساءلوا عن المعايير التي اعتمدها اللجنة في تصنيفها، خاصة بعد ما ظهرت الوصيفتان أكثر جمالا..



بومرداس، المدينة التي توجت منها كارمن مهداوي ملكة جمال الجزائر لعام 2004 وهي ابنة مهندس نسطور وأم روسية الأصل. في حين نظمتها المجلة النسوية «عيون» وفازت بها قين من الجلفة، ونظمتها عائلة شرادي وفازت بها وراذ رفيقة. وفي نفس العام نظمت جهة مختصة مسابقة ملكة جمال السياحة الجزائرية وفازت باللقب حينها إيمان نوال، وفي سنة 2005 ملكتين للجمال أيضا، الأولى نسرين ملباني من العاصمة، والثانية نسيمه مقدم من أدرار من تنظيم «عيون». أما عام 2006 فشهدت تتويج مريم لتييم ملكة جمال الجزائر، وبعدها بعام فازت صبرينة ساكر باللقب وهي صاحبة لقب ملكة

كرونولوجيا ملكات الجمال في الجزائر

تعتبر أول ملكة جمال في الجزائر بنت بوسعادة حليمة بغة سنة 1997 ثم تلتها عامين بعد ذلك دنيا أمسرار من عنابة، وكانت سنة 2000 وجه السعد على سوريا بوكبير من مليانة (عين الدفلى)، في سنة 2001 ألغيت المسابقة بسبب كارثة فيضانات باب الواد. وبعدها بعام تعود المنافسة بتتويج لمياء سعودية من وهران باللقب. أما سنة 2003 فشهدت تتويج ملكتين والغاء المسابقة من جهة بوعلام الجزائري بسبب التضامن مع ضحايا زلزال





بقلم: نورهان بليدي

ثورة ضد.. الله

وقد زادت قناعاتي رسوخاً، منذ أن رأيت تونسيات يتعريّن بعد الثورة في الشارع، تقودهن جمعية منحلة (فيمن)، ويصرخن أمام الناس (هذا جسدي وليس شرفكم)، قبل أن تختمه إحدى الكاتبات التونسيات مؤخراً، بدعوة صريحة لا لبس فيها، إلى تعدد الأزواج، كرد فعل حيواني لظاهرة تعدد الزوجات عند الرجال، وقد كتبت تلك المتحررة علانية لتبرير ذلك، أن للمرأة قدرات جنسية لا محدودة لأشباع عدد كبير من الرجال.

وبينما كنت أحاول أن أجِد مبررات منطقية لهذا التوحش النسوي، غير المعقول ولا المنضبط بدين أو شرع، باعتبارها حركات فردية سيفغمرها النسيان لا محالة، جاءت الدعوة الرسمية الغربية التي أطلقها الرئيس التونسي للهيئة التشريعية في تونس، لإعادة النظر في الفرائض، عبر إصدار قانون يساوي بين الرجل والمرأة في الميراث، مع إباحة زواج التونسية المسلمة، بغير المسلم (ولو كان يهودياً أو بوذياً)، من دون قيد أو شرط.. لتكون خاتمة مخزية لكل القرارات السابقة منذ عهد بورقيبة، في شكل تحد سافر لنصوص قطعية في القرآن، لا تقبل الشك ولا التأويل أو الاجتهاد، ما يجعلنا في هذه الحالة، ليس أمام دعوات «تقدمية» غايتها كما كان يطرح هو إخراج المرأة من تخلفها، وإنما محاربة شريعة الإسلام، والفصل بين هذا الدين وبين حياة الناس حتى في دائرة المعاملات والقوانين الشخصية، بعد أن تم فصل الدين نهائياً عن السياسة والدولة.

فما الذي يعتبه رئيس تونس على الشريعة، وهي تقرر قاعدة أن (للذكر مثل حظ الأنثيين)؟ وهي في الآن نفسه، تعطي للمرأة حقوقاً لا توجد في القوانين الأوروبية نفسها، حين تشرع أن ترث المرأة نصف نصيب الرجل في 4 حالات، وترث مثل الرجل في 7 حالات، وترث أكثر من الرجل في 6 حالات، وترث في 3 حالات لا يرث فيها الرجل، فهل إذا عطلنا شرع الله في هذه، نكون قد أنصفنا المرأة، أم ظلمناها ظلماً كبيراً؟

المشكلة بالتأكيد في الأحكام المسبقة، وفي الرغبة الجارفة في معاكسة الله في أوامره ونواهيه، والأى تقدم أو حضارة هذه التي سنصلها كمسلمين، إذا قررنا أيضاً ضرب الشريعة عرض الحائط وتزويج بناتنا للكفار؟ هل بهذه الطريقة نكون قد اجتزنا دائرة التخلف كما يتوهم البعض؟

إن خطورة ما يحدث في بلداننا العربية، من قضايا مرتبطة بالمرأة تحديداً، ولا أتكلم عن الكوارث الحاصلة جراء الحروب وتخريب البنى التحتية، يستدعي التفكير فعلاً، لأن ما يجري اليوم في تونس، هو بتصوري (بروفة) لما سوف يحصل في بقية البلدان العربية، من قوانين ستأتيها معلبة ومغلقة من الغرب، ويجب تطبيقها من دون نقاش.. وهي تظهر بجلاء بداية من خلال الحرب الرسمية التي تقودها مثلاً السلطات المصرية ضد الأزهر الشريف، بوصفه أحد أكبر قلاع الإسلام الوسطي، ودعوات السيسي لإعادة النظر في النصوص الدينية برمتها، وليست نهايتها بالتأكيد الضجة الحاصلة اليوم في المغرب من أجل تدريس التربية الجنسية في المناهج الدراسية.

المرأة والجنس، هو المعبر الذي تم اختباره لتدمير الأمة من الداخل، وكما انطلقت ثورات الربيع العربي ضد الطغيان من تونس بالأمس، ها هي من نفس البلد الشقيقتي، تنطلق للأسف ثورة ضد الله هذه المرة، وهو المشروع الأخطر على الإطلاق.

كنت أحب المرأة التونسية، وأتمنى في قرارة نفسي، أن نلحق بركابها، خاصة في مجال الثقافة والحرية، على اعتبار أنها قيم طالما ناضلت من أجلها الكثير من الجزائريات، لكني منذ مدة غيرت رأبي، بعد اكتشافني أن ما يطبخ من خلال استعمال ورقة المرأة هو أخطر بكثير من مجرد تحريرها من عبودية (الذكر)، إلى استخدامها كأداة رئيسة في هدم مجتمعاتنا الشرقية.