

الشرق العربي

جويلية 2015 العدد: 1016 الثمن: 150 دج / فرنسا 36



نجم الكوميديا صانح أوقشوت يصريح:

كوميديا تاريخية.. ومغامرة فنية!

حسان خليفاتي الرئيس المدير العام لآيئانس للتأمينات: بعد 10 سنوات من العمل أصبحنا ثاني مساهم في الاقتصاد



العشق في رمضان .. شباب يحللون ويحرمون حسب ما تشتهي أنفسهم!

القمار في شهر التوبة ..

صائمون يقومون الليل على موائد "القمار"!

الشرق العربي تدخل مسجد سيف الله المسلول ..

هنا يرقد إلى الأبد خالد بن الوليد

كارثة البكالوريا والتعليم المتوسط

● العاصفة التي ضربت قطاع التربية في مناسبتين عظيمتين، الأولى في البكالوريا، والثانية في امتحان شهادة التعليم المتوسط، ماتزال أثارها تؤثر في نفسيات الممتحنين.. حيث ولأول مرة تحدث كارثة تسريب الأسئلة والأجوبة وفق تقنيات 3G، ليتبعها تراشق التهم بين سلطة ضبط تكنولوجيا الاتصال ووزارة بن غبريط.

لوحث هذا في دولة تحترم نفسها، لذهبت الوزارة ومن هم سبب الكارثة إلى السجن بالأغلال والسلاسل في اليدين والرجلين، وليس بتصريحات أن من سرب الأجوبة والأسئلة في "الفايسبوك" يعاقب بالإبعاد من الامتحان 5 سنوات.. ثم هل "خرج" قانون بصريح العبارة أن استخدام الفايسبوك بتقنيات 3G في الأسئلة والأجوبة لامتحانات بكالوريا دورة 2014-2015 يعاقب بخمس أو عشر سنوات؟! أم أن الضغوط التي نزلت على وزارة بن غبريط بعد الفضيحة قيدت الحكاية بإبعاد التلاميذ المتهمين بـ 5 سنوات عن كراسي امتحان البكالوريا لاحقا..

معروف أن هذه السنة التي تم فيها تعيين بن غبريط على رأس قطاع التربية، لم تهنأ الوزارة ولو للحظة واحدة بسبب صراعات داخلية وخارج القطاع تتحكم في التربية وما جاورها، ثم حديث الوزارة عن العتبة ومطالبة التلاميذ بتسقيف الدروس التي ستخرج الأسئلة منها ليشبه لعبة الطفل الصغير الذي إن منحته حبة حلوى لشوان معدودة، ثم خطفتها منه.. أكيد أنه سيبيكي، لأن حبة الحلوى عنده صارت من مكاسبه الخاصة وحقوقه الأساسية، كذلك هو الأمر بين وزارة التربية والتلاميذ.. حينما يعتادون تسقيف الدروس والعتبة، ثم تأتي بن غبريط لتشطبها من "المقرر" حتما ستصطدم بواقع "يمرر" لها العيش..

ثم ماذا يعني أن يخطئ ديوان بأكمله في أسئلة البكالوريا؟ وكأن الأمر دبر بالليل ضد التعليم؟ على ماذا نتفجر الآن..؟ أعتقد أن "الخالوطة" بين قطاع التربية والتلاميذ تصلح لسيناريوهات -دراما فكاهية- للتسلية بعد عيد الفطر المبارك.

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل

● مدير التحرير
ياسين فضيل

● القسم التجاري
سمير بوجاجة
زروقة حنان

● مسؤولية الإدارة
فايزة حسيني

● تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

● التوزيع
مؤسسة الشروق

● الطباعة

Centre : Roto algérie
ZI Baba ali lot 53 Saoula
Tél:0560 98 96 30/40

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة

● هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس:

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود

● راضية حجاب ● خالد طيرش

● غربي زهور

شهداء الشروق

● مليكة صابور:

اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني:

اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران:

اغتيل في 15 أكتوبر 1996

الشروق

مجلة شهرية

شهرية تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

صالح أوقروت

السلطان عاشور
كوميديا تاريخية
..ومغامرة فنية!

50



كريم زيانبي

أنتظر دعوة
غوركوف في هذه
التصفيات!

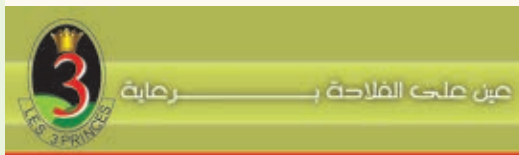
56



انتشار الألعاب الورقية
والقمار في ليالي رمضان

صائمون
يقومون الليل
على موائد
القمار

32



المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يحذر:

قطاع الفلاحة يعاني عراقيل كبرى وتلاعب
بالقوانين والوزير الجديد تنتظره مهام صعبة
وعليه أن يكون أقوى من المحاطين به

14

أسماء
من الذاكرة
الفنانة القبائلية «نا شريفة»
أيقونة التراث
القبائلي الأصيل

46



موضة

تصاميم
عاصمية
مستوحاة
من سحر
الأندلس

58



التغافر عند الجزائريين.. من زيارة الأهل
والأقارب إلى اتصالات عبر الفاير والسكايب

34

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"
الشبيب طغى على شعري... ما الحل؟

68

انتشار تقنية الجيل الثالث بين الأطفال والمراهقين

38

أطفال وشباب تائهون بين
الدروس والمواقع الإباحية

جوبلية 2015

الشروق

6



أسترالية لاتزال ترضع ابنتها ذات الـ 6 سنوات!

● توصي منظمة الصحة العالمية بالرضاعة الطبيعية للشهور الستة الأولى، وتختلف الفترة الموصى بها حسب الثقافات لتصل إلى مدة أقصاها 24 شهرا، لكن هذه الأم الأسترالية فخورة بأنها لاتزال ترضع طفلتها البالغة من العمر 6 سنوات، التي تقول إن حليب والدتها يشعرها بأنها تأكل حلوى لذيذة. وتواظب الأسترالية من أصل عربي "مها الموسى" البالغة من العمر 52 عاما على إرضاع ابنتها "أمينة"، لإيمانها الراسخ بأن حليب الأم هو الأقوى والأفضل للأطفال رغم تجاوز طفلتها السن الواجبة فيه الرضاعة الطبيعية بأعوام. وتقول الأم "مها" أنها أحيانا تضطر إلى إرضاع ابنتها في الحدائق والأماكن العامة وحتى داخل مدرستها، رضوخا لطلب ابنتها، التي تقول لصحيفة "وومينز داي" أن "طعم حليب والدتي يشبه إلى حد كبير الحلويات"، مشيرة إلى أن الرضاعة أفضل عمل تقوم به عندما تعود من مدرستها. وتشير الأم إلى أنها اعتادت إرضاع أمينة كل ليلة، تماما كأي طفل في عمرها يتناول كوبا من الحليب قبل الخلود إلى النوم، مع الفرق في طريقة التناول. ونشرت مها الأم لثلاثة أطفال صوراً على صفحتها بـ فيس بوك، وهي ترضع طفلتها، موضحة أنها ستظل ترضع ابنتها طبيعياً حتى بلوغها عامها الثامن، ولن تفضمها حتى تبدي صغيرتها الرغبة في التوقف عن الرضاعة الطبيعية.



ياسمين فضيل

أمريكية ندهس زوجها لأنه صوت لصالح أوباما!

● حكمت محكمة أمريكية على امرأة بالسجن لثلاث سنوات ونصف بعد أن دهست زوجها، لأنه صوت لصالح الرئيس الأمريكي باراك أوباما أثناء الانتخابات الرئاسية السابقة. دهست نيكول سولومون (31 عاماً) زوجها دانييل سولومون (36 عاماً) مما أدى إلى إصابته بكسر في الحوض بعد مطاردته بسيارتها في العاشر من نوفمبر (تشرين الثاني) عام 2012. وكانت السيدة سولومون متزوجة من زوجها بعد إعادة انتخاب الرئيس الأمريكي باراك أوباما لولاية ثانية، لأنها كانت تعتقد بأن عائلتها ستعاني بسبب فوزه، ومنذ ذلك الحين انفصل الزوجان. وعبرت سولومون للمحكمة عن ندمها مما فعلت، وقالت بأنها كانت تعاني من مشاكل نفسية وسلوكية وأنها بدأت بالتحسن، وقال محامي سولومون بأنها تعتقد أن سبب مشاكل عائلتها هو الرئيس الأمريكي باراك أوباما وسياساته الاقتصادية.

وصرح ناطق باسم الشرطة بأن السيد والسيدة سولومون كانا يتجادلان في موقف للسيارات قبل أن ينشب الشجار بينهما، وقامت السيدة "سولومون" بمطاردة زوجها في موقف السيارات بسيارتها، وقال شهود عيان بأن المرأة كانت تصرخ على زوجها، بينما كان يحاول الاختباء خلف عمود النور.

وذكرت السيدة سولومون بأنها كانت تحاول إخافته فحسب، ولكن قدمها انزلقت وداست على دواسته البنزين ما أدى إلى دهس زوجها بحسب صحيفة الديلي ميل البريطانية.



بريطانية تخشى أن يهجرها زوجها بعد ما فقدت 75 كلغ من وزنها!



● تسعى معظم النساء إلى إتباع نظام حمية مناسب للتخلص من الوزن الزائد، إلا أن سيدة بريطانية تشعر بالقلق والخوف من أن يهجرها زوجها، بعد ما فقدت حوالي 75 كلغ من وزنها في غضون 6 أشهر فقط. وكانت شارون هيل (34 عاماً) تزن حوالي 295 كيلو غرام قبل أن تخضع لعملية جراحية في المعدة بهدف إنقاص وزنها، بعد أن حذرها الأطباء من المشاكل الصحية الخطيرة التي يمكن أن تؤدي بحياتها بفعل الوزن الزائد. وعلى الرغم من أن شارون تمكنت من إنقاص جزء لا بأس به من وزنها خلال مدة قياسية، إلا أنها تشعر بالقلق من أن يكون ذلك سبباً لخسارة زوجها الذي تعرفت عليه على أحد المواقع الإلكترونية المخصصة لذوي الأوزان الثقيلة. والتقت شارون بزوجها أندرو هيل (45 عاماً) للمرة الأولى على الموقع في عام 2007. وفي يوم زفافهما بعد 5 سنوات، أصبح الزوجان الأثقل وزناً في بريطانيا، حيث بلغ مجموع وزنيهما حوالي 400 كيلو غرام. ويعترف السيد هيل الذي يزن في الوقت الحالي حوالي 170 كيلو غراماً أنه كان دوماً معجباً بالوزن الثقيل لزوجته، إلا أنه أكد في الوقت نفسه على أن مخاوف زوجته لا معنى لها.

هولاند و الزيارة العاجلة

● زيارة الرئيس الفرنسي هولاند الأخيرة إلى الجزائر جعلت الشعب الجزائري يقسم بأغلظ الأيمان وأخفها أن الساعات القليلة التي قضاها في مقر رئاسة الجمهورية عندنا هي إهانة كبيرة للسيادة الوطنية، خاصة بعدما خرج إلى الصحفيين في شبه ندوة صحفية "وحده" أمام الكاميرا على عكس ما هو معمول به في الأعراف الدبلوماسية والرئاسية أن زيارة أي رئيس دولة إلى بلد آخر تقتضي الحضور الثنائي لرؤساء البلدين في أي تصريح صحفي. ثم ما معني أن يقول رئيس أجنبي أن صحة بوتفليقة على أحسن ما يرام وأنه أذهل هولاند بإلمامه بمختلف الجوانب وإذا كان الأمر كذلك لماذا لم يقيم رئيسنا من مكانه ويجانبك في الندوة الصحفية؟ يا رئيس فرنسا.. الشعب الجزائري يعلم جيداً أنك جئت ليس حياً في بوتفليقة ولا في الجزائر.. إنما لإنقاذ اقتصاد فرنسا من الانهيار.. يا وفاقو!

حياتي! (تعرفون؟ أصابني الرعب!). مع ذلك، الحمد لله، خرجت بكرش تزن فارغة 5 كغ ومليئة 15 كيلو! مما أضاف إلى وزني 10 كغ صافيه! فأنا أصلا أزن 115 كغ صافية، أي بلا لباس!

كان هذا قبل العيد بعشرة أيام. بعد ذلك، بقيت يومين، ثم خرجت... وتعالى تشوف العجب: صرت أكل كل نصف ساعة! واللحم فقط! في البداية كانوا يخلطون لي اللحم المطحون مع الخبز والرز، ولكنني كنت أريد أن "أكدد"، أن أرى العظم مضربا تحت أسناني وأنيابي! حتى أن أنيابي طالت حسب ملاحظة الجميع! في أقل من أسبوع، صار عندي 8 أنياب وضمرت الأسنان والقواطع.

عائلتي ملوا مني... خاصة في رمضان! لم أعد أصوم بالطبع، لكن صرت مصدر إزعاج! الإمام أفتى لهم بجواز أكل لحوم كل الحيوانات ماعدا الخنزير! الحمير والبالغ والأحصنة! ذبحوا لي حمارا شابا، لما خرجت من المستشفى ثم بغلا هزيلا بعد أسبوع!

الميزانية العائلية لا تكفي للحم! فقد صار عندهم "سبع"، كروكوويل! ولم يبق أمام أنيائي سوى أن اقترحوا على حديقة الحيوانات أن تنكض بأمري مقابل أن أعمل مجانا حارسا ليل نهار للحديقة! فقبلوا بالمبادرة، خاصة وأن المير دخل فيها شقيعا! وجدت عملا بالمجان (مقابل الأكل يعني!) في حديقة حيوانات البلدية! وهنا تعالوا لتروا "يسطوما فتاع أخوكم"! صارت تنمو! هل رأيتم معدة تنمو؟ نعم لقد نبتت في جنباتها جيوب جانبية، ثم ما لبثت هذه الجيوب أن نمت وصارت بحجم معدة جديدة! يبدو أنها صارت تعرف تخصصاتها ومهامها: العظام، المفريّة تذهب لجيب اللحم لجيب والشحم لجيب! وما إن اقترب العيد، حتى كنت أطلب من صاحب العمل أن أخذ شهر عطلة، مع أنني لم أعمل سوى أقل من أسبوع، نصفه، نصف مريض! مريض على كل شيء، إلا على الأكل! لم يقبل مدير الحديقة هذا بالطبع، وطالبني بمزيد من العمل وقلة في الأكل. فلقد صرت أسرق لحم التسور والضباع والتمور الثلاثة والفهود والذئاب العشرة وبقية أكلة اللحوم. فقط أكلة العشب هي من "سلم أكلها من سلمياتي"! لقد بدأت الوحوش اللحمية تهزل، بينما صار عساس الحيوانات يسمن وتخرج له كروش جانبية!

لقد انفضح أمري، فأقلت من العمل يوم العيد بالذات، لأدخل في دوامة غضب، لا بسبب الإقالة، بل بسبب قلة الأكل ما بعد الإقالة. لكن هذا لم يطل! تلك الليلة دخلت على جناح "السرعة" إلى جناح الاستعجالات بعد عشاء دام 17 ساعة!

نفس العملية ونفس الضيق... إلا من عنصر جديد، كان الجديد هو ابن مدير حديقة الحيوانات، الجراح القديم المتخصص الذي اكتشف أنني كنت أكل لحم الخنازير البرية المقدملة للأسود الثلاثة والضباع الخمسة والفهود والتمور الثلاثة، بل اكتشف أيضا أن المعدة التي أعدت لي لم تكن معدة عجل، لأن دوارة العجل أكلت "يوم أكل الثور الأبيض"! تعشوا بها الخاوا ولم يجدوا ما يضعون بدلها، فخاطوا لي المعدة وخلفوها "بإيرباغ"! وقيل أيضا "شامبر إير" فتاع تراكاتور! عندما أفتت، كان اليوم الأخير من رمضان والمغرب على الأبواب، وأنا أتلوى من الجوع وأقول في نفسي: واقيلا الأيرباغ راه باغي يديرها!



بسوط: عمار يزلي

ammammar-yezli.blogspot.com

ما نعه للاعتداء على المعدة

ما عاد العيد يقترب، حتى بدأت بتجهيز نفسي لمقابلة البطن نهارا!

ولما أني أكل، أكل فلا أشبع وأشبع فأكل، فقد مر علي رمضان كعام مما تحدون! الليل لا يكفيني للأكل ولا يفي بالغرض! خاصة في شهر. وقت الإمساك فيه أطول من وقت الإفطار. فنحن لا نفطر إلا خلال 13 ساعة، بينما نصوم طيلة 17 ساعة أحيانا!

● العيد! إذن بالنسبة لي، مناسبة للخروج من الحصار! هكذا بدلي الأمر وأنا في الأيام الأخيرة من رمضان!

غير أن الأمر لم يسر على النحو الذي أردت، فلقد أصبت بوعكة صحية (كارثة صحية يعني!) أرغمتني على إجراء عملية جراحية مستعجلة على المعدة بسبب إفراط في الأكل عوض التضييق فيه! فرمضان أصلا هو شهر الصوم لا شهر الأكل والهلاك بالاستهلاك! أما "أخوكم"، فلم يفهم الأمر ويعرف قيمة رمضان والصوم، إلا بعد أن حلت الكارثة في بطنه!

أخذوني على جناح الاستعجالات في المستشفى. وكما نقول "الاستعجالات" عندها، فهذا يعني 5 ساعات من الانتظار، و11 متدخلا من المعارف والمعارف النكرة والتجشام والتدلاق والتناق مع قلة الإشفاق وكثرة الممرات والأنفاق!

حتى وصلت إلى مرحلة الخطورة والموت بسبب النزيف الذي أحدثه الانتظار والجرح والتكرار في كولوار الاستعجالات، على كرسي بلا عجلات! كان بالإمكان تفاذي العملية لو وجدت من يدخلني على عجل للاستعجالات، ولكنه، ولأنه في بلدنا، حيث كل فيها العجلة والتفلاق ووضع العصي في العجلات. فإني أرغمت على إجراء عملية جراحية "مستعجلة"! بلا استعجال! نصحوني، بل نصحوا عائلتي، أن نحضر نحن بأنفسنا الإبر والخيط و"سم الخياط"، والدواء والفرش والفاسما والماء والجافيل... وأكثر من ذلك، جزءا من دوارة بقرة أو ثور لكي يرقعوا بها كرسي التي سيعمل فيها المقص عمله بوقرة! قلت لهم وهم يدخلونني إلى عيادة الذبح، رجاء أتركوا لي معدتي كاملة، لا تنقصوا منها شبر! قالوا لي: ولهذا نحن طلبنا منكم دوارة طرية لعجل! ستيب! وتولي كالبغل تاكل التبن وما تخافش!

بعد ثلاث ساعات من التفصال والتخياط والترقاع، خرجت مغمى علي وفي كرسي "التبن"! لقد قطعوا أكثر من النصف من معدتي وأعادوا خياطتها مع جزء صغير من معدة عجل! ولما نقول جزءا صغيرا من كرش عجل، نقول أنها أكبر من معدة الإنسان مرتين! ولهذا، خرجت بمعدة لا تقبل حجما عن معدة الطورو الإسياني!

الأطباء أيضا اجتهدوا بعد ما فتحوا معدتي ووجدوا أن أجزاء من الأمعاء قد تلتفت مع جزء كبير من المصران الكبير، فانقصوا الأمعاء الدقيقة والقولون بحيث لم يعد طولها 11 مترا، بل فقط 2 أمتار مع 2 أمتار مكعبة من المعدة! يعني أنني أصبحت ضيعا، وليس بني آدم! أكلة اللحوم هي التي تملك أمعاء قصيرة، قياسا بأكلة العشب التي تمتاز بأمعائها الدقيقة الطويلة! لقد صرت من أكلة اللحوم! وحشا يعني؟

بقيت نصف يوم، ثم أفقت من غيبوبة البتج!

أول ما سألتهم: كايئة الماكلة؟ عيادتوا ولا مازال؟.. أعطوني ناكل رائي ميت بالجوع!

طبعاً لم يكن الأمر مسموحا به ولا موجودا الأكل في المستشفى أصلا! إذا لم يحضروا لك أهلك الأكل، كول روحك! يقولون لك: علاه هتا عندنا أوتيل؟ هنا يا... تموت يا... تعيش!

أتذكر أيضا أنه لما اقترب موعد العملية، قلت للطبيب: راني خايف! هذه أول عملية جراحية في حياتي! فرد علي الطبيب: ما تخافش، رانا قاع كيفكيف... حتى أنا هذه هي أول عملية جراحية في





بقلم: الدكتور عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

ثرثرة رمضان

عندما يتحول شهر رمضان
المعظم والعيد. إلى أيام
استهلاك منقطع النظير. تكون
وجهة نظرنا هي التي تغيرت
تجاه العيد ورمضان. ونكون
بذلك قد غيرنا سلوكا ربانيا
علمه أبانا من خلال سنة نبيه
في أنفسنا وفي أعمالنا
وأبداننا!

● عندما نصوم عشرة من شعبان، ثم نواصل رمضان بستة من شوال، فهذا ليس مجرد تطوع بسيط، بل تمرين للتمكن من مجاهدة النفس! فالنفس لا تشبع ولا تمل ولا تكل من الممل، وأنت حين تغذيتها أكثر، تطالبك بالمزيد مصداقا لقوله تعالى في جهنم: "يوم نقول لجهنم هل امتلأت فتقول هل من مزيد!" حتى أننا نجد الشيخ البصري في البردة يقول "فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها// إن الطعام يقوي شهوة النهم"، إلى أن يقول: "والطفل كالنفس إن نهمه شب على // حب الرضاع وإن تضطمه ينقطع". فالمسألة ليست فقط جوع وعطش، بل تمرين ورياضة نفسية تبدو بدينة، ولكنها في الواقع روحية ونفسية، الغرض منها هو "الزهد" في ملذات الدنيا (ولا ما كانت اللذات الأخرى غير الأكل لتفطر في رمضان) فالزهد في رمضان هو زهد في كل الأشياء إلا في العبادات، ففي رمضان تقوى وتزيد! مع الأسف، نحن حولنا كل شيء إلى عكسه! نسرف ونبذر ونستهلك في كل شيء، إلا في العبادات، فإننا نزهد فيها: ننام نهارا (قيام النهار) ونسهر ليلا! نجوع ونعطش نهارا، ونعوض ثلاث مرات أكل وشرب النهار.. ليلا! وبذلك نكون مثل الجمل بأقدامه العربية يعيد رص الأرض بعد حرثها! نمت على هذا الوقع، لأجد نفسي نائما في وضوح النهار في رمضان!

لقد سهرت أمس إلى غاية الفجر في المقهى، وغلبنى النوم ابن الكلب قبل أن أصلي الفجر! ولما أنا حين أنام فجرا لا أفيق إلا مغربا، فلم أصل بقية الأوقات في أوقاتنا! ولما أتى حتى قبيل المغرب لا أفيق إلا بالمهماز. فقد أفقت علي جلبة في الخارج! لقد كان الصراخ يعم الحارة وأصوات مزامير الشرطة والإطفاء تزيد من حدة الصخب صخبا على صخب! لقد شب حريق في العمارة المجاورة وأخذ الجميع متفحمين إلى المستشفى! عائلته بكاملها، تفحمت بسبب نوم عميق للجميع يوما كاملا! عرفت هذا فيما بعد! لكن، لما أفقت لم أكن أعرف أن النوم الطويل قد يؤدي إلى حريق في الدنيا قبل حريق الآخرة! تصوروا لو أن ما حدث في البناية المجاورة، حدث لي وأنا نائم بلا صلاة! (لما عرفت فيما بعد من هي الأسرة التي ذهبت ضحية لهذا الحريق الرهيب، وكانت العائلة مكونة من الأب والأم وشاب في الثلاثين وبنت مطلقة، وأن الأسرة لا تسكن في بيتها إلا في رمضان بحثا عن النوم، لأن بيتهم الثاني.. بيت الزوجة، جاء في حي شعبي، وهذا البيت هو للمطلقة وأخيها! لا أريد أن أحكي ما حكاهما وما يحكيه الناس عن الأب والأم واستهتارهما وقلة حيائهما وتربيتها لأبنائهما بطرق رعناء فاسدة أخلاقية وحقا!.. لما عرفت هذا، شعرت بلحمتي يتكشم كالقنّذ ويتشوك كجلد الضربان: يا إلهي.. لو كنت أنا هو من ذهب مع هذا الحريق!

الجو في الخارج كان حزينًا وكئيبا وملبدا، كما لو أن الليل كان سيجن قبل الوقت!

خرجت من نومي إلى الباحة ورحلت أسأل: شكون هذا اللي كلاته النار؟ لم يجبنني أحدا! فرحت أكرر السؤال: اللي مات بلا صلاة وأنايم وصايم، ما عنده لا صلاة ولا صوم، غير يروح يزييد يكمل رقاده خير!.. (كنت أهدر وأكلم نفسي أكثر من أني كنت أسأل الناس). بعدها تقدمت من شرطي كان يكلم المخفر في الطالكي: خويا، قالوا لي هذوا ما يصليوا ما يصوموا.. بصح؟ قال وهو يبتعد: علاه حسبتي عزرائيل؟ تركته ورحت أتقدم إلى سائق سيارة الإسعاف: "كلهم موتى؟ شحال منهم؟ يزاف؟ باش بالغاز؟ قالوا لي كانوا يشربوا بصح؟" لم يجبنني، وتركني ونزل من السيارة ليلتحق



بقائد المجموعة.. كل هذا وأنا لا أتذكر بأنه علي أن أصلي أوقاتي التي لاتزال عالقة منذ الفجر! سبحان الله! نسيت أموري الشخصية ونفسي ورحلت ألته وراء أخبار وعثرات الناس كما لو كانت أولوية عندي!.. تركت الجميع ورحلت أسأل امرأة عجوزا تبدو جارة راهم، لأنها كانت تبكي بكاء مرا: "يا حاجة؟ واش كاين؟ كاش ماكاين موتى؟ محروقين؟ مشوهين؟"، فأجابت وهي تلطم وجهها: بنتي.. بنتي.. فهمت وقتها أنها جدة البنت المطلقة المضقودة في هذا الحريق! فلقد كانوا لايزالون يطعنون النار والدخان أعمدة سوداء في السماء، مما يعني أنها لم تكن بعد تعلم إن كانت حية أو ميتة، لكن بعد استخراج الضحيتين: الأب والأم، كان واضحا أن كل من كان في البيت لقي نفس المصير! ولأني جريء ومتجرب ولا عندي لباقة في الكلام ولا طراوة اللسان ولا حنان في المعاملة وفي الكلام، رحت أشبعها أسئلة ووجه دماغ: بصح بنت بنتك كانت خارجة الطريق؟ وخوها حتى هو عاطيها غير لدعاوي الشر؟ وبوهم سكارجي وقمارجي وسراق وزطابلي وتاع مخدرات؟.. أما بنتك.. الله ينعلها سلعة! (ولم أشعر إلا وصفعة تتكلم لي في الوجه، وطعمة بحقيقية يد كانت تحملها مليئة فيما يبدو بزجاجة عطر لا يقل وزنها عن رطل! ضربتي بجوار الأذن اليسرى، فكدت أن أفقد توازني.. بل فقدت التوازن فيما بعد لما سقطت مغشيا علي، سمعت واحدا يقول تحت أنفه الأخن: تصلح له.. يدخل روحه في كل شيء! يستاهل! لما أفرغوا علي الماء، بدا لي: أن كلبا مر علي وأفرغ حمولته وفات! كنت أستعيد السيطرة على جسمي وأنفض وأنا أمسح وجهي وأتقدم من رجل آخر كان يساعد رجال الإطفاء.. كان من الجيران، أعرفه.. قلت، لعله يعطيني "الرسمي"! "ماتوا؟ حرقا أم اختنقا؟ ماذا كانوا يفعلون؟ نائمين أم يقظون؟ أم يسكرون في عز رمضان؟ أم ماذا؟ هل صحيح أنه كان معهم حشيش ومخدرات وخمور نتاع وزير التجارة؟" الرجل رد علي باستهزاء: ما حشمتش؟ مازال تسول؟ الله يهديك روح شوف أشغالك!

لما قال لي: روح شوف أشغالك؟ تذكرت أني لم أصل لا الفجر ولا الظهر ولا العصر، والمغرب لم يبق عليه سوى ساعة!

عندها ضربت رأسي بكفي اليمنى وفمي بالكف اليسرى. وعدت مسرعا إلى البيت لأمحو عني ما أردت للأخريين أن يمحوه علي أنفسهم! في الطريق، وعلى مسافة عشرة أمتار فقط، التقيت "موح الهدارجي"! وتعالى تشوف للهدرة حول الموضوع: شعني أخبار عن هذا الخير! بكل التفاصيل، كأنه كان ميتا معهم! من أين جاء بهذه التفاصيل المملة في الوصف؟ هذاك ولد الحرام.. ياكل دراهم الناس.. يسلف وما يردش.. طرطق شحال من واحد.. من الحكومة.. مقلعة.. مرتة.. فاعلة وتاركة.. بنته موسخة.. ولده نتاع زطلة!..

لحاصل عائلة خنز! وبقي الرجل يهدر وأنا أسمع! حتى بدا لي أني أثار الشرار... هو محب الاختصار.. رحت أقصص من تفاصيل حديثه ليذهب إلى المهم.. فإذا به يهمل ويذهب إلى أبعد مدى!.. ولما لم ينتهي.. أنهيت الحديث.. بل أذان المغرب هو الذي أنهى الحديث وفرق بيننا وبين الهدرة التي لا تنتهي.. في الناس! لما عدت إلى البيت.. بدأت بالأكل.. ثم دخلت في حديث مع عائلتي عن تفاصيل ما حدث للجزير.. ونسيت أني لم أصل المغرب! ولا باقي الأوقات!.. كان علي أن أصلي الأوقات بعد العشاء! عندما أفقت فعلا من نومي.. كانت الساعة تشير إلى تمام وقت الإفطار!

الفاهم يفهم

العربية، وتكلم المترشحون عربي وفرنسي وصيني وبكل اللغات، بعد ما نشرت أيضا الأسئلة على "الفايسبوك" دقائق قليلة بعد انطلاق الامتحانات رسمياً. ولأن ضربة شمس كافية لتدويخ أي امرأة، فقد اعتبرت الوزيرة بن غبريط تلك الأخطاء "الجسيمة" بأنها "بسيطة" ودعت إلى عدم التضخيم.. والحمد لله أن هذه "المهازل" لم تتركب خلال الشهر الفضيل، والآلمست "الست نورية" الموس في سيدنا رمضان بدل أن تمسحه مسحا في ديوان المسابقات والامتحانات، التي اتهمته بخطأ اللغة العربية وبرأت وزارتها، وكأن هذا "ديوان الصالحين" تابع لوزارة الطاقة أو البيئة!

.. اللهم إني صائم، فسماع مثل هذه التبريرات، تجعل المنرفز "ياكل رمضان" والعياذ بالله، فمثل هذه الرقصات لا تختلف عن شطحات وزارتي التجارة والفلاحة، حيث تتهم كلا منهما "ضرتها" وتدعي زورا وبهتانا بأنها صاحبة الفضل في إشعال النار في الأسعار والعجز عن حماية بقايا المستهلكين الذين أصبحوا يشكون لله، فالشكوى لغير الله مذلة!

هكذا نحن، جميعنا "مرمضين"، الوزراء والأحزاب والنواب والتجار والمواطنون.. الكل يعمل، لكن الكل في عطلة مدفوعة الأجر.. هروب مبكر، وسرقة للوقت.. تكاسل وتماطل وتسكع على أرصفة الورشات والمشاريع والإدارة والمصانع ومختلف المؤسسات، و"التهتم" سيدنا رمضان الذي يبقى بعيدا عن كل هذه التهم والشبهات!

حاشا رمضان وحاشا.. من كل هذا النصب والاحتيال، والتصريحات الاستعراضية والفلكلورية والقفر بالزانة، والغريب أن حتى الأئمة لا يتحدثون عن "البزنسة في التراويح" وتفريخ سماسرة بيع وشراء المقرئين وتصديرهم من جامع لآخر، ومن ولاية لأخرى، إلا عندما يعود شهر الصيام والقيام.. فعلا إنها ظاهرة "ماد إن الجيريا"، على الباحثين والأكاديميين تحليلها، ومناقشة إصابتهم هم كذلك بهوس "الصوم والنوم"!

هي أزمة عقليات ومحنة مفاهيم، علينا أن نحاربها ونستأصلها من جذورها، حتى تسلم الجرّة في كل مرة، ولا نستسلم لنداء "البطون" ومنفذ "مسح الموس" في أي "طرشونة" تكون قريبة منا.. اللهم تقبل صيامنا وقيامنا، ولا تؤاخذنا بما فعله السفهاء منا وبنا.

بلسان: جمال لعلامي

djlalami@yahoo.fr

**"كروش"
تغرّد..
وشياطين
لا تصفّد!**

لا أدري. لماذا كلما عاد رمضان عاد الحديث حصريا فقط -تقريبا- عن "الكروش" في السياسة والاقتصاد والثقافة والصحافة وفي المساجد والشارع والأسواق والتلفزيون والسكاتشات والكاميرا المخفية. رغم أن الشهر هو شهر صيام وقيام وعبادات؟

● **حتى الحكومة** كلما عاد رمضان، تجتمع عشيته في اجتماع طارئ واستثنائي، تخصصه لتباحث إجراءات "المأكلة" وتعمير البطون بما لذ وطاب، فيصبح حديث الجميع عن الأسعار والأسواق.. عن التجار عديمي الذمة، عن السرقة والتطفيف في الميزان.. عن "الزلابية" والشاربات و«الثوم» و«البورك»، وتدخل شخصيات الطبخ والمطابخ، بورصة الأسعار، ومنافسة كبار المشايخ والعلماء والأئمة ومقرئي التراويح!

لقد أثرت علينا ثقافة "الكروش" والتفكير بالبطون والشهوات بدل العقول والرغبات المفيدة، ولأن الاستهلاك تحول إلى "بضاعة" فقد ولدت جمعيات للدفاع عن المستهلكين وحمايتهم، ولا ندري الدفاع عنهم عند من وحمايتهم ممن؟ طالما أن كل مستهلك هو عدو نفسه!

ككل سنة، كلما عاد شهر التوبة والغفران، يتأكد الرأي العام، بأن "اللاتوبة" تسكن الكثير من التجار في الجملة والتجزئة، وتصبح الحكومة عاجزة عن محاربة شياطينهم التي لا تصفد، في دليل آخر على عجز مفضوح في فرض سلطة القانون على صيادي الفرص ومحترفي الجشع والطمع و«السرقة الملهذبة» في الشهر الفضيل!

.. أحيانا، تجدنا مضطرين لشكر هؤلاء الطماعين و«المحتالين» على إشعال النار في الأسعار، فباستثناء «وفائهم» لمنطق التنف وضمأن "العلف"، يتكرر في رمضان شعار: "الكل صائم.. الجميع نائم"، ولا شيء يوقظ النيام ويُبطل أيضا صيامهم وحتى وضوءهم، هو الفرق في حديث الأسواق وخزعات "المارشيات" التي أصبحت الملتقى المفيد والوحيد لمعشر النساء أيضا، يتزاحمن ويتشاحمن ويُنافسن "بقايا الرجال" على مهمة من المفروض أنها من مهام وصلاحيات الجمع المذكور السالم!

السياسيون في السلطة والمعارضة.. الصحفيون في القطاع العمومي والمستقل، المثقفون، الأطباء، النخبة، المواطنون، وغيرهم، كلهم يستسلمون بالجملة والتجزئة لـ "لغة البطون" في نهار رمضان و«التفراج» في ليله، ولذلك ساد الاعتقاد بأن "التي ماريحش في رمضان ماريحش"، رغم أن المثل الشهير يقول: "التي حبر بيج العام طويل!"

وتشاء الصدف، أن يتزامن الحديث عن الربح والخسارة، مع الأخطاء القاتلة التي خنقت المترشحين لشهادة البكالوريا، فقد اختلط حابل نزار قباني مع نابل محمود درويش في موضوع اللغة



المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يحذر:

قطاع الفلاحة يعاني عراقيل كبرى وتلاعب بالقوانين والوزير الجديد تنتظره مهام صعبة وعليه أن يكون أقوى من المحاطين به



بعد التعديل الوزاري الأخير واستبدال وزير الفلاحة "عبد الوهاب نوري" بوزير الأشغال العمومية السابق "عبد القادر قاضي"، كشف المنتج الفلاحي "زعيم عبد الباسط"، صاحب مستثمرة "الأمرء الثلاثة"، قائلا إن قطاع الفلاحة في الجزائر يعاني من عراقيل وتلاعبات كبرى بالقوانين تعيق الاستثمار في المجال الفلاحي. لاسيما في الشق المتعلق بتسيير العقار الفلاحي، رخص البناء والمساحات المغطاة. ما يجعل مهام الوزير الجديد صعبة في ظل فشل الوزارة السابقة في معالجة مشاكل القطاع.

في مجال المصبرات على أرض فلاحية خاصة، يحوز على كل الوثائق والسندات التي تثبت ملكيته الشرعية لها، المشروع الذي ينتظر فقط الضوء الأخضر من وزارة الفلاحة وتأشيرتها على رخصة البناء، بعدما نال موافقة كل الأطراف المعنية كالبينة، سونلغاز، الموارد المائية... طالبا من وزارة الفلاحة تقديم الحل البديل له في حال ما إذا كان هناك قانون لا يخول له هذا الحق، ليتساءل بعدها قائلا: "من جهة الدولة غير قادرة على توفير قطعة أرض كافية لإقامة مشروع بهذا الحجم، ومن جهة أخرى لا ترخص لي إقامة مصنع في أرض فلاحية أنا مالكها، كيف نتحدث عن تدعيم الاستثمار؟ وغدا يدخل الأجنبي وتقدم له كل الامتيازات ويتهمم الجزائري بأنه لا يعمل، فهل وفرت لنا الحكومة ظروف العمل ولم نقدم إنتاجا؟".

التي تعيق أضخم مشروع له يعود بالفائدة على الوطن وتدعيم الفلاح في الجزائر، لكن لا حياة لمن تنادي، مردفا أن أكبر الولايات الفلاحية كالطارف، قالمة وعنابة تعاني اليوم من مشاكل بالجملة والوزير لم يكلف نفسه حتى عناء إرسال وفد من الوزارة ولو لمرة واحدة. مضيفا في سياق متصل، أنه لمدة سنة ونصف وهو يتردد على وزارة "نوري" دون فائدة، لم يتلق أي رد منه ولا من الأمين العام ولا من رئيس الديوان بالسلب أو الإيجاب، ما جعله يتأكد من تشجيع المسؤولين في الجزائر للفوضوية والنشاطات الموازية، وأنه بين القانون وتطبيقه يوجد بعد بفارق الأرض عن الشمس، مردفا أنه لا يبحث عن مصدر المشكل بقدر ما هو مهتم بتقديم حل مستعجل وتوضيحات عن أسباب توقيف مشروع دون أي سبب، رغم أنه مشروع ضخم يتعلق بإقامة مصنع للتحويلات الغذائية

● **صريح** "زعيم عبد الباسط"، صاحب مستثمرة "الأمرء الثلاثة"، وبعيدا عن الإساءة لشخص الرجل الذي ذكر أنه يكن له كل الاحترام والتقدير، أن وزير الفلاحة السابق "عبد الوهاب نوري" لم يكن في المستوى المطلوب عند توليه تسيير قطاع الفلاحة، حيث لم يستطع إثبات مكانته في القطاع، وذلك ربما لأنه غير مختص في المجال، بقوله: "أكن كل الاحترام للسيد نوري كشخص، لكنه لم يوفق في عمله وتسييره لقطاع الفلاحة، وأتمنى أن يوفق في مهامه الجديدة التي تبدو أعقد"، مضيفا أنه تقدم بصفته أكبر منتج لحصول الطماطم في ولاية الطارف والشرق الجزائري بصفة عامة بدعوات رسمية للوزير السابق لزيارة مستثمرته وللوقوف عند مشاكل القطاع الفلاحي بشكل عام في ولايتي الطارف وعنابة لكن دون جدوى، كما تقدم بطلبات مقابلة لطرح جملة العراقيل



عين على الفلاحة برعاية

لا يكفي لعلاج كل المشاكل التي تأتي في مجملها من المديرين ورؤساء الأقسام، لكنها ليست مستحيلة، فبإمكان الوزير إحداث إقلاع حقيقي في بعث القطاع، بالسيطرة على المحيطين به، وبالتباحث مع المهنيين ومشاركتهم الرأي وإذا أراد الوزير فعلا السيطرة على قطاعه، عليه بتكثيف الزيارات الميدانية للولايات الفلاحية وفتح الأبواب في وجوه المستثمرين الكبار بدراسة ملفات الاستثمارات الكبرى في أقرب الآجال، باعتبار أنها تلخص مشاكل أغلب الفلاحين في الجزائر.

استغلال المساحات المغطاة في النشاطات المتعلقة بالصناعات التحويلية، خاصة والقطاع يتخبط في مشاكل كبرى، وهنا يقول السيد "زعيم" إنه لا يتحدث عن نفسه ولا عن مستثمرته، إنما يتحدث باسم كل المستثمرين والفلاحين عبر الوطن. متفائلا خيرا بالوزير الجديد من أجل إعادة ترتيب القطاع، رغم وجود اختلاف كبير بين مشاكل قطاع الفلاحة والأشغال العمومية، ما جعله يقر بصعوبة المهام التي تنتظر الوزير الجديد، كون وزارة الفلاحة حسبه تتطلب عملا ميدانيا كبيرا وإعادة هيكلة جذرية والوزير وحده

هذا وأوضح السيد "زعيم" أنه وفي حال ما إذا أردنا فعلا العمل والإنتاج والرقى بالقطاع الفلاحي، ينبغي أولا القضاء على المشاكل المتعلقة بالعقار الفلاحي، خاصة الأراضي الفلاحية التابعة للمجموعات عن طريق تسوية وضعيتها في أقرب الآجال، حتى يتسنى استغلالها بطرق نظامية، فهناك أراض كبرى مهمة والفلاح يتخبط في مشاكل غير محدودة تتعلق باستئجارها، شرائها أو بيعها وحتى عندما يفكر في إدخال طرف آخر كشريك لخدمتها، كما يستوجب كذلك رفع القيود عن نسبة



www.les3princes-dz.com لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50

«جوق العميين» المغربي يفنك الوهر الذهبي



سانطلق من تصريح
محافظ مهرجان وهران
للفيلم العربي في دورته
الثامنة السيد "ابراهيم
صديقي" الذي قال: "لسنا
معصومين. ولا أحد يجحد
ما تحقق في هذه
الطبعة". فعلا لا أحد ينكر
ما تحقق في الدورة
الثامنة من مهرجان وهران
للفيلم العربي كتنظيم
"ملتقى الرواية والسينما".
كما امكن نصريها هاما
من وزير الثقافة الحالي
الذي يفكر في إنشاء
مدينة سينمائية بالجزائر
تحتضن تصوير الافلام
السينمائية وو... لكن
للأسف. كل مرة تعقد
فيها طبعة جديدة من
المهرجان حتى تطرح
الأمور التنظيمية بحدّة.
لأنها تفسد في كل مرة
نجاح الموعد العربي. والامر
بسيط. فمادّا تتوقعون إذا
ما أوكل الامر لغير اهله!

● أسدل ستار ثامنة مهرجان وهران للفيلم
العربي بحضور وزير الثقافة عز الدين
ميهوبي وكوكبة من الفنانين والممثلين من
الجزائر وبلدان عربية. وقد تميز حفل
اختتام هذه الدورة من المهرجان التي
نظمت من 3 إلى 12 جوان 2015 تحت شعار
"الواقع في دور البطولة" بتكريم الفائزين في
مختلف الفئات المدرجة ضمن المنافسة.
كما تم بالمناسبة منح درع مهرجان
الإسكندرية الدولي لوزير الثقافة "عز
الدين ميهوبي". وافتك الفيلم الطويل
المغربي "جوق العميين" جائزة الوهر
الذهبي للمخرج محمد مفتكر، أما في فئة
الأفلام القصيرة فعادت لفيلم "فتزوج
روميو جوليت" للمخرجة التونسية هند
بوجمعة. أما في الأفلام الوثائقية فعادت
الجائزة لفيلم "أنا مع العروسة" للمخرج
الفلسطيني خالد الناصر، وكان أحسن دور
نسائي للفنانة السورية "صباح الجزائري"
عن فيلم "الأم" للمخرج باسل الخطيب،
وأحسن دور رجالي للفنان المصري "تور
الشريف" عن فيلم "يتوقيت القاهرة"
للمخرج أمير رمسيس. واقترح محافظ
مهرجان وهران أن تحتضن الجزائر مهرجان
دمشق بالجزائر، بسبب الأوضاع في سوريا.
وقد عرفت هذه الطبعة مشاركة 17 دولة
عربية بنحو 38 فيلما في إطار المنافسة
للحضر بجوائز هذا الموعد السينمائي.



وتوزعت هذه الأعمال المتسابقة على 12
فيلما طويلا و14 فيلما قصيرا و12 وثائقيا
منها 8 أعمال جزائرية وأخرى من تونس،
لبنان، مصر، سوريا، المغرب، الإمارات
العربية المتحدة، الأردن، اليمن، العراق،
ليبيا وكذا فلسطين. وفي خارج شقها
التنافسي وضمن إطار الاحتفاء بالذكرى
الستين لاندلاع الثورة التحريرية المضطرة
تم على هامش هذه الدورة عرض 14 فيلما
من أبرز الأعمال السينمائية الجزائرية
الوطنية مثل "الأفيون والعصا" و"العقيد
لطفي". وقد كانت السينما التركية الضيف
الشرفي لهذه الطبعة التي تميزت أيضا
بتنظيم ملتقى دولي حول "الرواية"
والسينما، والصالون العربي للسينما
وللتلفزيون وورشات لكتابة السيناريو
وكاستينغ للشباب. وشكلت هذه الدورة من
مهرجان وهران لفيلم العربي أيضا فضاء
لإقامة اجتماع لاتحاد المنتجين العرب وآخر

لرؤساء المهرجانات العربية. وقد اختار
منظموها هذه التظاهرة الثقافية وجوها
بارزة في ميدان الفن السابع العربي
لتكريمها، ويتعلق الأمر بالراحلين المخرج
عمار لعسكري، الفنان سيد علي كويرات،
فتيحة بربار، الروائية آسيا جبار، إلى جانب
فاتن حمامة من مصر، والناقد السوري قصي
صالح درويش. كما حظي المخرج الجزائري
محمد لخضر حاميّة بتكريم خاص
بمناسبة الذكرى الأربعين لنيل فيلمه
"وقائع سنين الجمر" السعفة الذهبية
بمهرجان كان سنة 1975، بالإضافة إلى
الكاتب رشيد بوجدرّة الذي كرم نظير مسار
أدبي امتد على مدار 50 سنة. وحضرت هذه
الطبعة العديد من الوجوه العربية على
غرار الفنان "محمود حميدة"، الشاعر
"جمال بخيت"، "الفنانة "يلي علوي"،
الفنانة "وفاء عامر" من مصر... الفنانة
"صباح الجزائري"، "سلاف فواخرجي"، "رشا
تقي"، "باسل الخطيب"، "شكران مرتجى"...

مجمع «كوندور» يعزز سوق الاتصالات بأول ثمار الشراكة في مجال الهواتف الذكية مع الملاق ميكروسوفت

صبيحة سعود

تصوير: خالد مشري



GriffeW1 بنظام تشغيل "ويندوز فور" والعديد من المزايا بسعر لا يتجاوز 8800 دج

بعد التعاون في مجال الحواسيب منذ 2009، ثم اقتحام مجال اللوحات الإلكترونية بأحدث التطبيقات. تدخل اليوم شراكة العملاق الجزائري «كوندور الكترونيكس» بنظيره الأمريكي «ميكروسوفت». الرائد عالميا في مجال البرمجيات في مرحلة ثالثة. بالإعلان عن أول مولود لهما في مجال الهواتف الذكية GriffeW1 بتطبيق ويندوز فور. والعديد من المزايا والتطبيقات الموجهة للمهنيين بالدرجة الأولى.

إطلاقها شهر نوفمبر أوديسمير، ذكر «بن حمادي» انه يصعب جدا تحديدها بشكل دقيق بالنظر لسيطرة النشاطات الموازية في كافة المجالات، لكنه كشف عن تقديرها بـ 30٪، حيث يتنبأ بتسويق 50.000 قطعة من منتجات «كوندور».

ومن جهته ذكر «مراد نايت» المدير العام لـ «ميكروسوفت الجزائر»، أن أول هاتف ذكي بنظام «ويندوز فور» في شمال إفريقيا هو GriffeW1 اللقمة بعلمة «كوندور»، مشيرا انه سيتم خلال شهر جويلية إطلاق نظام ويندوز 10 في الحواسيب واللوحات الإلكترونية والهواتف الذكية ليصبح بالإمكان تحديثه في هاتف. GriffeW1

وبأسعار جد تنافسية، فضلا عن تخصيص فضاءات لخدمة ما بعد البيع في كل نقاط الوطن. وعن هذا المولود الجديد ذكر «بن حمادي» انه مهني بالدرجة الأولى، فهو موجه لنسبة 90٪ من إطارات الشركات في الجزائر الذين يستعملون «الويندوز» في عملهم اليومي، لذلك تم الاستجابة لاحتياجات هؤلاء لمواصلة عملهم في الخارج كما في المكتب بفضل هذا الابتكار الجديد، الذي يندرج ضمن إطار إدخال موديلات جديدة، ورغم أنه من النوع المتوسط، يحمل هذا الهاتف العديد من المزايا، هذا ويتوقع «بن حمادي» أن هذا الهاتف سيكون في متناول الجميع بحيث لا يتجاوز سعره 8800 دج. وبخصوص حصة «كوندور» من القروض الاستهلاكية المنتظر

● أعلن «عبد الرحمن بن حمادي» رئيس مجلس إدارة «كوندور الكترونيكس» عن إطلاق أول هاتف ذكي في شمال إفريقيا يعمل بنظام «ويندوز فور» يحمل علامة «كوندور» كثمرة شراكة مع «ميكروسوفت» الجزائر، ليكشف «بن حمادي» خلال الحفل المنظم بالمناسبة في فندق «بني حماد» ببرج بوعريج، أن «كوندور» تملك تشكيلة تلبية جميع الطلبات لكل الفئات في الجزائر من الطلبة، المهنيين، وحتى الأطفال، رغم حداثة تجربتهم في مجال تكنولوجيا الإعلام الذي اقتحموه منذ سنتين فقط، غير أنهم تمكنوا من فرض تواجدهم بـ 14 نوعا من الهاتف، أي بمعدل ابتكار جديد في كل 3 أشهر، يضاف إليه 6 أنواع من اللوحات الإلكترونية بما فيها الموجهة للأطفال، مما يعني أنه خلال سنتين تم تسويق 20 نوعا من وسائل تكنولوجيا الإعلام والاتصال بتطبيقات غير محدودة صممت خصيصا لإشباع تطلعات المستهلك الجزائري

في إطار حركيته الجديدة مجمع «كوندور»

يعزز حضوره عبر الوطن بأربع قاعات عرض جديدة



أما القاعة الثانية تضم تشكيلة واسعة من المنتجات الكهربائية. فضلا عن قاعة أخرى في بوفاريك تعد الأولى من نوعها على مستوى الدائرة أشرف على تدشينها السيد مولود بودريالة. يشار أن هذه الاستراتيجية المعتمدة من فريق «كوندور» لا تتوقف عند هذه القاعات، بل عدة ولايات معنية على غرار قسنطينة، تبسة، أدرار، تيندوف التي تنتظر فقط موعد التدشين.

قاعات لعرض منتجات «كوندور»، الأولى في عاصمة الغرب الجزائري الباهية وهران على مساحة 420 م2 من أجل تدعيم 7 قاعات مماثلة في الولاية من مجموع 109 قاعة عبر الوطن، وقاعتين محاذيتين لبعضهما في ولاية قلب مدينة البليدة تم تدشينهما في يوم واحد، الأولى خاصة بالمنتجات الإلكترونية ووسائل الاتصال وهي الأولى من نوعها على مستوى الوطن،

● تجسيدا لاستراتيجيته الجوارية المتبناة منذ 2014 والهادفة إلى التقرب من الزبون، بوضع في متناول الأسر الجزائرية أينما كانت منتجات جزائرية الأصل، بتشكيلات متنوعة وجودة عالية وتكنولوجيا راقية، مصممة ومنجزة بسواعد جزائرية محضة وبهدف الاستجابة للطلبات المتزايدة على منتجات «كوندور» الذي بات اليوم شريكا فعليا للمستهلك الجزائري تم إطلاق أربع

طيروش خالد

صبيحة سعود

تصوير: خالد مشري

ضرورة تشجيع المنتج المحلي في المعرض الجزائري الدولي

تجسيذا

لسياسة الدولة

الرامية إلى

تشجيع المنتج

المحلي ووقف

الاستيراد. سجلت

المؤسسات

الجزائرية

حضورها بقوة

خلال فعاليات

الطبعة الـ 48

لمعرض الجزائر

الدولي 2015.

بحضور الهند

كضيف شرف.

مراهنة على

الجودة العالية

والتكنولوجيات

الحديثة بهدف

استرجاع ثقة

المستهلك في

المنتج

الوطني.

«كوندور الكترونيكس» يقدم المعرض بابتكارات جديدة ويولي الطفل الجزائري اهتماما خاصا

مرة أخرى، يؤكد العملاق الوطني في مجال التكنولوجيات الحديثة "كوندور الكترونيكس" تربيته على عرش الريادة في مجال التكنولوجيات الحديثة، الإلكترونيك والصناعات المنزلية، باقتحامه وفي خطوة سباقه عالم البراءة، بإطلاق لوحات إلكترونية مصممة لأطفال الجزائر ومزودة بتطبيقات خاصة بهم. وعن هذا المنتج الفتى الذي خصصت له مساحة معتبرة من جناح "كوندور" في هذه الطبعة، يقول "سمير بن عسكر" مدير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بالمؤسسة: إنه مزود بعدة تطبيقات تعليمية وكتب علمية بالإضافة إلى المدرسة الذكية كماله ميزة الرقابة الأبوية، متوفرة باللغتين العربية والفرنسية. تهدف إلى تطوير شخصية الفرد وبلورة عقله من الصغر كونه عندما يلعب يتعلم. وهذا وشمل جناح "كوندور" عرض عدة هواتف ذكية جديدة مثل griff wa , allure+9

«كوبرا الكترونيكس» تسعى إلى تحقيق صناعة جزائرية خالصة للقضاء على التبعية الخارجية

من جهتها، مؤسسة "كوبرا الكترونيكس" حضرت بقوة طيلة فعاليات المعرض، لتعكس خبرتها الكبيرة في معرض الجزائر الدولي المكتسبة منذ 1992، رغم اقتصار مشاركتها لهذه السنة على العرض فقط دون البيع، وذلك بهدف الترويج الأفضل لمنتجاتها المتنوعة وتوجيه الزبون نحو نقاط بيعها لاكتشاف كامل منتجاتها وهذا حسبما جاء في تصريح مديرها التجاري "مصطفى برجي"، الذي أكد أن علامة كوبرا سجلت نجاحا كبيرا على مستوى الأجهزة الكهربائية،

كالمعجان الكهربائي وحوالي 12 نوعا من الطباخات والمدفات، فضلا عن أجهزة التلفاز 42 و52 بوصة وكذلك أجهزة smart tv، إضافة إلى 17 نوعا من المكيفات منها المتحركة، وآلات الخياطة وعدة أنواع من الخلاط الكهربائي. وبخصوص أهداف "كوبرا" واستراتيجيتها على المدى القريب، كشف أنها تعمل على

تحقيق صناعة جزائرية محضبة للقضاء على تبعية المنتجات الصينية وتقليص تكاليفها.

في انتظار تعزيز تشكيلة منتجاتها بمشتقات الحليب

علامة «رامي» تطلق حملة ترويج مباشر لحليب بنكهة الشكولاتة

قادت علامة "رامي"، من خلال مشاركتها الثامنة في المعرض، حملة للتعريف بمنتجاتها الجديدة، المتمثل في حليب بنكهة الشكولاتة، الذي عرض لأول مرة على المستهلك من خلال الصالون تحضير الإطلاقة رسميا في السوق الجزائرية مع بداية الشهر الفضيل. وعن هذا المنتج الجديد المضاف إلى تشكيلة منتجات "رامي" المتنوعة، أكدت المكلفة بالإعلام لدى المؤسسة "ياسمين يعيش" أنه حليب مزروع الدسم جزئيا، يتكون من بودرة حليب بقر 100 ٪ لم يطرح بعد في السوق، مضيئة أنهم يعملون عليه كثيرا لتزيين المائدة الرضائية الجزائرية، لذلك فضلوا إطلاق حملة تذوق لتسجيل رد فعل المستهلك واقترحاته قبل اقتحام عالم مشتقات الحليب.

تزامنا مع شهر رمضان منتجات «فؤارة»

تعزز بعصير الليمون ومنتج «الحميس»

كشفت السيدة عقيلة أوشريف، مديرة مؤسسة "فؤارة" بسطيف، الناشطة في مجال المشروعات والمصبرات، أن هدفهم من اقتحام أجنحة معرض الجزائر الدولي لأول مرة رغم حداثة مؤسستهم التي لم تبلغ عامها الأول بعد، هو الترويج لمنتجاتهم لاسيما في مجال المشروعات الغازية والعصائر بمختلف الأذواق والنكهات، التي استطاعت أن تخلق منافسة كبيرة في السوق الجزائرية رغم تجربتها الفتية وذلك بالنظر لجودتها العالية

المطابقة لأرقى المقاييس الأوروبية، وهي اليوم موجودة في أكثر من 17 ولاية جزائرية. وفي أسواق خارجية. وعن جديد "فؤارة" ذكرت محدثنا أنه تم تعزيز تشكيلة المصبرات بمنتج "الحميس" وتشكيلة المشروعات بعصير الليمون، وذلك تزامنا مع شهر رمضان المعظم.



هذه الخطوة قصد تعزيز الثقة بالمستهلك المباشر الذي يشتكي دوماً من وجود فارق كبير في الأسعار، وفي سياق متصل، ذكر محدثنا أنهم بصدد خلق طريقة أخرى لتقليص الأسعار، من خلال تزويد المساحات التجارية بالمنتوج وذلك في انتظار تخصيص مساحات تجارية خاصة بعلامة ثقة، وعن مشاريعهم المستقبلية لاسيما مع القوانين الجديدة المحددة لقوائم المنتوجات الممنوعة من الاستيراد، تعمل ثقة على التوجه إلى طرح منتوجات جديدة واسعة الاستهلاك على غرار القهوة والمصبرات.



في البقاء في الريادة لاسيما مع إطلاق منتوج جديد عالي الجودة كلفهم استثمارات كبيرة، بداية من الغلاف المصنوع من ورق الألمنيوم المتقدم من النمسا إلى استخدام أحدث الآلات وأجود أنواع حبات قهوة المستقدمة من موطنها الأصلي، وهذا لا شيء إلا لإرضاء الزبون وتلبية مختلف أدواقه وتأكيد ثقته في "أروما".

«ثقة»... حملة تحسيس المستهلك بالأسعار الحقيقية

منتوجات "ثقة" تقتحم معرض الجزائر الدولي لأول مرة، بهدف استقطاب المستهلك والمتعامل الاقتصادي معا، كما تسعى لاكتساب أسواق خارجية، وعن مشاركتها، حدثنا هشام درمان، مساعد المدير المكلف بالاتصال والتسويق، قائلاً: أنهم يسعون من خلال هذه المشاركة لتعريف المستهلك بالأسعار الحقيقية لمنتوجاتهم، فضلاً عن تسجيل ملاحظاتهم عن طريق الاحتكاك المباشر، مؤكداً أن رواج منتوجاتهم وانتشارها بشكل سريع على مستوى الوطن يعود للسياسة التجارية المطبقة على مستوى الشركة، بتحديد سقف وطني للأسعار مع تقديم هامش ربح للتاجر، تأتي

مع قهوة "أروما" تتواصل متعة التذوق بإطلاق الكبسولة الجديدة بأربع نكهات



قهوة "أروما" غنية عن التعريف، من خلال مذاقها الرفيع، اقتحمت المعرض بمنتوجها الجديد "كبسولة القهوة la capsule" بأربع نكهات للتأكيد على شعارها الثابت "أروما متعة التذوق"، وعن مشاركتهم في هذه التظاهرة الدولية، يقول المدير التجاري إبراهيم حمدان أنها تهدف بالدرجة الأولى إلى التذكير بالعلامة وعلى أحقيتها

بحفلات الشهيّة والشراهة بوهراڻ

وهراڻ، زهور غربي

جناح مهيز وحضور قوي لشركة CROWN Distribution

الجزائرية من هذا المنتج، والتقرب للمستهلك من دون وسيط، وخلقنا بذلك طريقة جديدة للاتصال بالمستهلكين، حتى تكون المرحلة القادمة والمتمثلة في الإنتاج المحلي الجزائري مدروسة جيداً، ومبنية على أسس صحيحة. وقد عدد السيد "النشي محمد" مسؤول تجاري بنفس المؤسسة المواعيد التي شاركت فيها CROWN Distribution كـ «معرض السيارات»، «معرض الطفل»، «زواج في احتفال»، «معرض قسنطينة» وصولاً إلى «حفلات الشهيّة والشراهة» بوهراڻ. حرصت على تقديم منتجاتها المختلفة: «الشعيرية» Ramen بستة أدواق، Chizzpa، الحليب المجفف Maylé، Chefs، مكعبات الطبخ بأدواق مختلفة والتي تتوفر على شهادة من وزارة الصحة، خاصة وأن ميزتها الأساسية أنها تتوفر على خاصية 0% دهن تقابلي، و0% كوليسترول.

● شاركت مؤسسة CROWN Distribution بحفلات الشهيّة والشراهة التي أقيمت بمدينة وهران بـ «الميريديان» في الفترة الممتدة من 9 إلى 13 جوان، إلى جانب كبريات المؤسسات الاقتصادية والغذائية الجزائرية. وكعادتها حضرت شركة CROWN Distribution المناسبة بكل طاقمها الإداري حرصاً منها على مشاركة المستهلكين آراءهم حول منتجات المؤسسة وكذا ردود أفعالهم (تعايير الوجه...) بعد عملية الطبخ والتذوق التي تتم على مرأى المستهلك وعلى المباشر. الشركة التي ترفع شعار «رفيقكم المخلص للحياة العائلية» تعول على فكرة المنتج «الصحي والسريع والمخلص» الذي لا يتغير ذوقه مع الوقت. ويقول السيد «بهيري عبد النور» المدير التجاري لشركة CROWN Distribution في هذا الصدد: «عمدنا في المرحلة الأولى إلى دراسة احتياجات السوق



كوبرا®

إلكترونيكس ترونيكس كس

"كوبرا إلكترونيكس" تطلق قاعة العرض رقم 26 وطنيا و"مصطفى برجى" يكشف: أغلب زبائننا من النساء ونسعى لكسب ثقة المزيد منهن بتوفير أجهزة عملية

وبخصوص تركيزهم على تشكيلات معينة من المنتجات، أكد "برجى" أن علامة "كوبرا" تعمل دوماً على طرح منتجات تستجيب لأكثر اهتمامات المستهلك بمختلف انتماءاته، لذلك تركّز على أنواع معينة، مضيفاً أنهم يستهدفون شريحة النساء بالدرجة الأولى، خاصة بعد ما تغير موقع المرأة في المجتمع الجزائري، فاليوم أصبح للمرأة الكلمة الأولى والأخيرة في القرارات التي تخص تجهيز المنزل، وبما أن أغلب النساء عاملات والهدف كسب ثقة المزيد منهن، كشف "برجى"، أنهم يعملون على توفير أجهزة عملية لتسهيل الحياة المنزلية لربات البيوت العاملات اللاتي يقضين أكبر أوقاتهم خارج المنزل.



هذا وعلى صعيد آخر، ذكر "مصطفى برجى" أن علامة "كوبرا" استطاعت رغم قوة المنافسة أن تسجل نجاحاً كبيراً بأكثر من 100 نوع من المنتجات في مجال الأجهزة الكهربائية والمنزلية، خاصة المستعملة في المطابخ كأجهزة العجان الكهربائي وأجهزة الخلط المتعددة الوظائف وأنواع كثيرة من الطباخات، المكيفات، أجهزة التلفاز وحتى ماكينات الخياطة والتطريز، وهي تعمل بكل الطاقات على تقديم أجهزة راقية ذات صناعة جزائرية متطورة تكون حاضرة بقوة عبر كامل القطر الوطني.



عملاً على تجسيد سياستها التجارية الجديدة المتعلقة بشبكة التوزيع وقاعات العرض، الهادفة إلى تعزيز انتشارها وتقريب منتجاتها من المستهلك الجزائري أينما كان، "كوبرا إلكترونيكس" تطلق قاعة عرض جديدة بطابقين على مستوى الخط الرابط بين شراكة ودالي إبراهيم بالعاصمة. صبيحة سعاد



كشف "مصطفى برجى" نائب المدير التجاري لـ "كوبرا إلكترونيكس" خلال الندوة الصحفية التي عقدها عقب إتمامه لمراسم تدشين قاعة العرض رقم 26 على المستوى الوطني، أن الانتشار عبر قاعات العرض ليست بسياسة جديدة عندهم، إنما يعود تاريخها إلى أكثر من 20 سنة من خلال قاعة العرض الموجودة في ولاية برج بوعريش، واليوم "كوبرا" تعود بقوة لتعرض تواجدها في كل مكان سواء عن طريق قاعات العرض أو نقاط البيع، للتقرب من العائلات الجزائرية، خاصة القاطنة في الأحياء السكنية الجديدة، لذلك يضيف "مصطفى برجى" قمنا مؤخراً بافتتاح نقطة بيع بالسبالة في درارية لتقريب منتجاتنا وعرض خدماتنا على الزبائن القاطنين في أحياء سكنات عدل، ونحن نهدف لإقامة نقطة بيع "كوبرا" في كل أحياء سكنات عدل للتقرب من المستهلك، مردفاً أنهم يطمحون مستقبلاً في هذا الشأن إلى فتح 3 قاعات عرض في السنة، ولكن الأهم هو الانتشار بفضل نقاط البيع، لأن الهدف هو التواجد في كافة نقاط الوطن، ولا تهمهم مساحة المكان.

وبخصوص اختيار موقع الخط الرابط بين الشراكة ودالي إبراهيم لسداس قاعة عرض في العاصمة رغم تكاليفها العالية، ذكر "برجى" أن اختيارهم لهذا الموقع الاستراتيجي الذي يعرف زحماً كبيراً بالزوار جاء لتجسيد إستراتيجية جديدة تبنتها "كوبرا" وهي التوجه نحو نوع من أنواع الإشهار وهو الإشهار الحي في عين المكان، من أجل استقطاب أكبر عدد ممكن من الزبائن وتعريفهم بكامل تشكيلة منتجات "كوبرا"، وذلك عن طريق عرض ومضات إشهارية لمختلف منتجاتهم في شاشات عملاقة في الطابق الأول لقاعة العرض طيلة الليل بدءاً من انقضاء فترات الدوام اليومي في حدود التاسعة والنصف مساءً.

السيد طيفاني صسان
الرئيس المدير
العالم لشركة

ALLIANCE
ASSURANCES

الحل في
الاقتصاد
الجزائري اليوم
في الشركات
الخاصة في ظل
المعطيات
الجديدة
للاقتصاد
العالمي

عزوز صالح

تصوير: خالد مشري

عشرية من العمل في سوق التأمينات أصبحنا بموجبها ثاني مساهم في الاقتصاد الوطني

العمل في الجزائر، وهي جد معتبرة وهامة في هذا المجال.

● أكيد هناك الكثير من
المعطيات التي ساعدت في
تحقيق هذه الأهداف؟

بالفعل، إن تضافر الكثير من العوامل هي التي سمحت لنا بالوصول إلى ما نحن عليه اليوم، وإن كانت المعطيات واضحة وهي الاهتمام بالعنصر البشري المحلي أولا الذي يملك خبرة كبيرة في عديد الميادين، بالإضافة إلى العمل، ثم العمل من أجل النهوض بأي قطاع وليس قطاع التأمينات فحسب، وهي السياسة التي طبقتها الشركة منذ البداية.

● تصل اليوم شركة أليانس إلى
عمر العشر سنوات.. ماذا
حققت الشركة في هذه الفترة
إلى حد الساعة؟

أولا، شركتنا هي شركة خاصة جزائرية مائة بالمائة، وهي ثاني شركة خاصة في التأمينات في الجزائر مساهمة في الاقتصاد الوطني، نحتفل اليوم بعيدها العاشر، استطعنا في هذه الفترة أن نحقق الكثير من الأهداف والنتائج التي أراها أنها جد محترمة وهامة في سوق التأمينات في الجزائر والاقتصاد ككل، أولا، أنها أول شركة تدخل عالم البورصة في الجزائر سنة 2010 بـ 6000 مساهم عبر 48 ولاية، أي أكبر شركة مساهمة في الجزائر، كما أن شركتنا كانت الرائدة من حيث تطوير واختراع الكثير من المنتجات آخرها سنة 2015 وهي الدفع حسب السير، كانت السباقية كذلك في إطلاق خدمة المساعدة، أي مساعدة السائقين في كل النقاط، نحن اليوم متواجدون عبر 171 وكالة، في 42 ولاية، لدينا كذلك 50 فرعا لهذه الوكالات، و220 نقطة عبر التراب الوطني، من حيث اليد العاملة، اليوم توظف 470 عامل مباشر، ولدينا كذلك 300 عامل غير مباشر، أي عبر الشبكات أو وكلاء التأمين، وكذا 400 ألف زبون، وصلنا خلال هذه الفترة إلى مليون ونصف مليون من العقود، وهي أرقام تضاف إلى الاقتصاد وسوق

تحتفل شركة ALLIANCE اليوم بعيدها العاشر. عشرية من العطاء والاحترافية وكذا المهنية. محققة نتائج هامة وكبيرة على سلم الاقتصاد الوطني وكذا سوق التأمينات في الجزائر. كانت السباقية في طرح الكثير من الأفكار والخدمات. استطاعت من خلال الوعد والوفاء بالوعد إلى كسب ثقة الزبون الجزائري بمختلف أنواعه. ويكفيها فخرا أنها أول شركة تدخل عالم البورصة في الجزائر. وكذا ثاني شركة خاصة في التأمينات في الجزائر. فصح القول عليها أنها شركة التحديات في السوق المالية اليوم. تراهن على فريق محترف ومهني. أصبح اليوم مثالا للعمل الجاد والاحترافية في ميدانه.





يجب إنهاء
العراقيل من
أجل
النهوض
بهذا القطاع
كما يجب
الذهاب إلى
الجيل الثالث
من
الإصلاحات

البورصة
هي الحل الأنسب
لاستقطاب الأموال
التي هي خارج
المنظومة المالية

وما يعرف بقانون 07/95 وقعت إصلاحات ثانية سنة 2006، والتي جلبت بعض الإصلاحات، لكنها خلفت الكثير من العراقيل كتلك المطروحة بقوة اليوم كالعقار والقروض وغيرها، لذا نرى اليوم أنه يجب أن يكون هناك جيل ثالث من الإصلاحات، في ظل الكثير من المعطيات في الاقتصاد العالمي ككل، كما يجب علينا اليوم بعث السوق المالية، كما نسعى اليوم إلى الوصول إلى مرونة في دفع شركات التأمين لأن تلعب دورا فعالا في الاستثمار المؤسساتي والإدخار ككل، نحاول كذلك وبالاتفاق مع وزارة المالية لجعل القانون يحدد من حرب الأسعار في كل أشكال التأمين من نقل وشركات وغيرها، وكما أسلفت الذكر ولأول مرة في تاريخ التأمينات في الجزائر حققت عجزا رهيبا ويرجع هذا إلى عدة أسباب.

● ما هي أهم الأفكار المطروحة من طرف الشركة في سوق التأمينات مستقبلا؟

□ نعمل اليوم على تحسين العروض وهذا من خلال ابتكار خدمات جديدة، والتي سوف نطرحها في السوق الجزائرية ابتداء من الثلاثي الأخير من هذه السنة والتي تتضمن التعويض عن حوادث المرور في أجال قياسية وهذا بإدخال التكنولوجيات الحديثة في هذا القطاع مثل الجيل الثالث وجلب خدمات من الخارج.

● هل ترون أن

القطاع الخاص قادر على رفع التحدي في ظل الظروف الاقتصادية الحالية وهذا انطلاقا من تجربتكم في هذا القطاع؟

الحكومة تقوم بالكثير من الجهود لإيجاد الحلول من خلال التخفيضات الجبائية، لكن تبقى هناك الكثير من العراقيل على غرار العقار، وكذا بناء المقرات والحصول على قروض وغيرها، وأرى أن الحل في الجزائر اليوم للنهوض بالاقتصاد هو القطاع الخاص، فقد قدمت الكثير من الشركات مثال للمهنية والاحترافية، وقدمت يدا عاملة كبيرة في سوق العمل، لذا الأمل فيه، ونحن كشركة خاصة أرجعنا الثقة للبورصة في الجزائر من خلال المساهمين الأوفياء، وفي ظل دخول 8 شركات عمومية في هذا المجال يجب أن تصبح البورصة الحل الناجح في استقطاب الأموال التي تكون خارج المنظومة المالية، فلما لرجال الأعمال اليوم أصبحوا محورا فعالا في الاقتصاد العالمي وليس الجزائر فحسب.

● ما هي أهم المشاكل والعراقيل في رأيكم في السوق الجزائرية والاقتصاد ككل في القطاع الخاص وأهم المقترحات؟

□ منذ 20 سنة من فتح القطاع الخاص في الجزائر

● كيف كان نشاط الشركة سنة 2014 في ظل الكثير من المعطيات الاقتصادية التي حدثت خلال هذه السنة؟

□ حققنا رقم أعمال وصل إلى 4.42 مليار دينار، أي 33 مليون دينار صافية، هذا ما سمح لنا بتوزيع الأرباح على كل سهم بقيمة 35 دينارا، أي ارتفاع بحوالي 17 بالمائة مقارنة بسنة 2013، ولعل توزيع هذه الفوائد السنوية على المساهمين تشجعهم، كما أننا نضمن الملاءة والسيولة المالية على مستوى الشركة.

● حقق قطاع التأمينات ولأول مرة عجزا في الثلاثي الأول من سنة 2015 بـ 01 بالمائة مقارنة بنمو وصل إلى 8 بالمائة في الثلاثي الأول من سنة 2014، ما هي أهم المقترحات الممكنة؟

□ كما قلت، يجب أن تكون هناك إصلاحات ثالثة، وسياسة حكومة سديدة من أجل هذا، وقد طرقتنا ناقوس الخطر كمتعاملين وكعضو في جمعية شركات التأمين وإعادة التأمين من أجل إعادة النظر والحوار في كل القطاعات، والكل يعلم أننا لا نملك الوقت وخاصة في مجال التأمين، وللنهوض بهذا القطاع يجب أن تقام إصلاحات كبيرة في هذا الميدان، لأن الجزائر تحتاج إلى سوق ديناميكية تعوض الحكومة في الإنفاق والإدخار وملاء الخزينة، صحيح كانت هناك إصلاحات، لكنها كانت ظرفية وقصيرة، وبقي أن الإصلاحات غائبة وهي الإصلاحات المالية التي هي روح الاقتصاد، لذا أرى أنه يجب أن تكون هناك إصلاحات جديدة في البنوك والبورصة وغيرها من أجل النهوض بهذا القطاع ويصبح فعالا في الإقتصاد الوطني.

● هل نستطيع القول وانطلاقا من خبرة العشر سنوات في سوق التأمينات أن الفرد الجزائري أصبح لديه ثقافة في هذا المجال؟

□ لم نصل إلى هذه الفكرة بعد، باعتبارنا نمثل 4 بالمائة فقط من السوق، لكن ما أريد قوله أن الفرد الجزائري فرد عادي، يؤمن بكل ما هو ملموس، حدث معنا مثلا في شركة أليانس، عندما أطلقنا خدمة مساعدة السائقين، أنه لم يكن لها تجاوب كبير في الأشهر الأولى من طرف الزبون، لكن مع مرور الوقت وعندما وفّت الشركة بوعدها في هذه الخدمة، أصبحت اليوم هذه الخدمة الأكثر طلبا على مستوى الشركة، لذا الوعد والوفاء به هو ما يسمح بجلب أكبر للأشخاص، ولو تستطيع كل شركات التأمين تقديم خدمات جديدة ومتطورة وتفي بوعدها مع الزبون، أكيد أن ثقافة التأمين عند الجزائري سوف تصل إلى أبعد نقطة.

السيد شلوش عبد المالك المدير التجارى على مستوى شركة الفوارا

«سياستنا
التجارية مبنية
على مبدأ
التشاور
والحوار مع
الزبون وهي
أسلوب نجاحنا»



إن نجاح شركة Fouara لم يأت من العدم أو بالصدفة. بل هو نتيجة لسياسة واستراتيجية محترفة. سمحت لها بأن تكون الرائدة في إنتاج المواد المصبرة بمختلف أنواعها وكذا المشروبات الغازية والعصير مؤخرًا. ويرجع هذا في الأساس إلى فريق وموظرين ذوي خبرة ميدانية كبيرة. سمحت لهم بالوصول إلى متطلبات السوق الوطنية واحتياجات الزبون المحلي لمثل هذه المواد. بل أكثر من هذا فقد اتسعت اهتمامات الشركة للدخول إلى حظيرة المنتجات العالمية الرائدة. كما كانت السباقة في تقديم مفهوم التصدير في الساحة الوطنية. قدمت بذلك المنتج الوطني في حلة ذات معايير عالمية منافسة فرضت بذلك على الأقطار الأخرى احترام المنتجات المحلية الجزائرية والكفاءة الوطنية.

بمنتجات منافسة وبجودة عالية. وقدمنا وجهًا مشرفًا للإنتاج المحلي الوطني، وهذا يعكس في الأخير الأسس المتينة التي تربطنا بالزبون، وتحطينا بذلك الفكر التقليدي الذي يقوم على جمع المال وبيع السلع فقط، بل قدمنا مفهومًا جديدًا للعملية التجارية وهي الخدمة الحسنة المبنية على الثقة والاحترام بين الشركة والمستهلك بكل أنواعه، استطعنا من خلاله أن نشرف الجزائر وهذا باعتراف الدول الكبيرة الأخرى المنتجة لهذه المواد، التي ترى في الإنتاج الجزائري إنتاجًا طبيعيًا خالصًا بعيدًا عن كل ما هو اصطناعي على غرار الكثير من الدول الأخرى، وأكد أن هذا النجاح في السوق العالمية لم يأت إلا بالكثير من المعطيات التي ذكرتها سابقًا، لأن السوق الدولية لا تعترف إلا بما هو مبني على أسس متينة واحترافية في الميدان والمهنية العالية، وهذا يظهر في الإنتاج المقدم والمطروح في السوق، ومن لم تكن له قاعدة تجارية صحيحة فأكد أنه سوف يخرج منها أجلاً أو عاجلاً.

حققناها مع الزبون سمحت لنا بالانتقال إلى نقطة أخرى وهي الكمية حين زاد الطلب على منتجاتنا.

إن هذا النجاح الذي حققته الشركة في السوق الوطنية، سمح لها بتأسيس قاعدة تجارية كبيرة في السوق الوطنية، هذا ما دفع بها إلى التفكير في رفع سقف الطموح في هذا الاستثمار، وبالرغم من أنها شركة فتية في هذا الميدان، إلا أنها استطاعت أن تتواجد خارج الحدود الوطنية، وعن هذا يقول السيد عبد المالك شلوش المدير التجاري على مستوى الشركة "إن المصادقية التي حققناها في السوق الوطنية، وتوصلنا إلى إقناع الزبون المحلي، بقدرتنا على إنتاج مواد ذات جودة ومعايير عالمية، دفعنا للتفكير إلى التواجد خارج الحدود الوطنية، بكل ثقة وفخر، وكانت البداية عن طريق التواجد في مختلف المعارض المقامة في الدول الأخرى على غرار معرض دبي، كنا نحمل فكرة التصدير منذ البداية، وبالفعل لقينا ترحابًا كبيرًا من طرف الدول الأخرى في مختلف هذه المعارض، بل فرضنا الاحترام

عن السياسة المنتهجة من طرف الشركة ووصولها إلى ما هي عليه اليوم، يقول السيد عبد المالك شلوش المدير التجاري على مستوى الشركة "ترتكز سياسة الشركة على نقاط وبرامج مهمة في العملية الاقتصادية والتجارية، سواء سياسات بعيدة المدى أو قريبة، أول شيء ركزنا عليه في بداية هذه الاستثمار هو النوعية أي العمل على منتج ذا نوعية وجودة عالية وبمعايير عالمية، هذه الأخيرة سمحت لنا بربح ثقة الزبون والتوسع داخل السوق الوطنية منذ البداية، كما انطلقنا في بداية الاستثمار على الركيزة الأهم في كل عملية اقتصادية وتجارية وهي ثقة الزبون والاحترام المتبادل بينه وبين الشركة، والذي فتح لنا الباب للوصول إلى ما يحتاجه الزبون المحلي، أي أننا نقوم باستشارته في العملية الإنتاجية، فهو يقدم لنا الكثير من المعطيات التي نحتاجها عند كل عملية إنتاجية، من أجل الوصول إلى أبعد نقطة في استثمارنا، وهذا ما يسمح لنا بتقديم مباشرة ما تحتاجه السوق من هذه المواد دون عراقيل التسويق وغيرها، ولعل الثقة التي



تفرضها السوق العالمية وغيرها من الظروف، أما عن نشاطاتنا في التصدير اليوم فإننا نصدر إلى ليبيا ومستقبلا لدينا اتصالات كثيرة من الدول العربية وحتى في فرنسا، ونقف اليوم بأقدام ثابتة ووثيقة، لأننا نملك فكرا عالميا، ومنتجاتنا عالمية ذات معايير عالية الجودة، لذا تواجدنا في السوق العالمية لا يخيفنا، وهذا انطلاقا من القاعدة الصلبة التي نقف عليها، نسعى اليوم إلى تنويع منتجاتنا، والوصول إلى كل التشكيلات التي يطلبها الزبون الجزائري، الذي أكرر القول أننا نقوم بالتشاور والحوار معه، وهو ما سمح لنا بتحقيق قفزة نوعية إلى حد اليوم في سوق المصبرات والمشروبات الغازية والعصائر، هي إذا مثال يقتدى به في الفكر المهني العالي في مجال الاقتصاد والتجارة،

المبني على التشاور والبحث العلمي، والتواجد في السوق العالمية دليل صريح على الخبرة والمهنية والاحترافية التي يتصف به طاقم الشركة.

بسوق العمل في الجزائر، ولعل زيارة السيد عبد المالك سلال لجنح منتجات فوارة واستفساره على ما وصل إليه هذا المشروع هو تحفيز لنا ودفعة إضافية لشركتنا للسير قدما في هذا الاستثمار على حد قول المدير التجاري السيد عبد المالك شلوش.

أما عن الاهتمامات والرؤية المستقبلية انطلاقا من الخبرة والتجربة التي كسبتها الشركة في السوق الوطنية إلى حد الساعة والتي استطاعت من خلالها فرض منطق الكمية والنوعية سواء داخلها أو خارجها، فيضيف المدير التجاري على مستوى الشركة السيد عبد المالك شلوش "أولا، أريد الحديث عن الاهتمام الكبير من طرف الرئيس المدير العام للشركة "عبد الحميد أوشريف"، باحتياجات السوق الجزائرية وطلبات الزبون خاصة، ولعل الاستثمار في أقصى مناطق البلاد يعكس الفكر المهني عنده، وحذا لوكل الشركات الخاصة تحنو حذوه من أجل النهوض بالاقتصاد الوطني الذي يوجب علينا اليوم، البحث عن بدائل كثيرة من أجل التصدي للمتقلبات الاقتصادية التي

إن هذه السياسة التي اتبعتها الشركة منذ البداية، قدمت مفاهيم جديدة للسوق التجارية التي تبنى على الثقة والحوار مع الزبون وليس مجرد عملية تقديم الطلب فقط، جعل منها الرائدة في هذه السوق ومنافسة في السوق الدولية، وكانت شركة مثالية في القطاع الخاص الذي يهتم بمصلحة الزبون قبل أي شيء آخر، فتح لها المجال للتواجد حتى في النقاط البعيدة بالقطر الجزائري، مدعمة بالاقتصاد وسوق العمل، وخير دليل على ذلك هو الاستثمار الأخير المتواجد في أقصى الجنوب الجزائري وبالضبط في أدرار، يوحي بحق الاهتمام الواضح من طرف القائمين على الشركة بالمنتج الوطني، والاهتمام كذلك



اعتني بأسرتك وضيوفك ولا تنسي حصتك من الكالسيوم

منه 150 مليغرام، وكلما كانت أصلب كان تركيز الكالسيوم فيها أعلى.

وحتى تحافظي على قدر كاف من الكالسيوم ننصحك بالتالي:

احرصي على تناول كوب من اللبن أو الحليب خالي الدسم عند الفطور والسحور، وبإمكانك أن تضيفي اللبن إلى سلطة الخيار وبذلك أنت تدمجين ألياف الفواكه مع كالسيوم اللبن.

● عوضي الجبن بالرائب، فهو مصدر جيد للكالسيوم واشربي كميات كافية من الماء.

● أضيفي السلطات الخضراء إلى وجبتك للشعور بالشبع بكمية أقل والحصول أيضاً على الكالسيوم.

● احصلي على كفايتك من فيتامين "دي" الضروري لصحة العظام، خاصة أن الخروج في الشمس قد يكون صعباً في رمضان، مع أنه بإمكانك الخروج إلى الشرفة قبل الغروب والاستمتاع بمشهد الشمس والحصول على فيتامين "دي" من أشعتها. أما من الغذاء فأسهل طريقة للحصول على الفيتامين هو تناول الحليب المدعم بفيتامين "دي".

● قللي من المشروبات الغازية، فقد ربطتها بعض الدراسات بارتفاع مخاطر ترقق العظام، ومع أن العلاقة ليست مفهومة تماماً، لكنها قد تكون بكل بساطة أنك عندما تتناولين المزيد من المشروبات الغازية فلن يبقى عندك متسع لشرب الحليب.

● اصنعي القطايف والحلويات الرمضانية بمنتجات الحليب الخالية من الدسم، وتناولوها بحكمة، لأنها تحتوي على كمية كبيرة من السعرات الحرارية.

● مع أن المكسرات كاللوز والفاصوليا السودانية مصادر للكالسيوم، إلا أنها غنية بالطاقة، كما قد تفاقم عطشك أثناء الصوم. تناولي كميات قليلة منها واجعلي تركيزك على منتجات الحليب.

ويوصي الأطباء عموماً بأن تحصل المرأة التي يتراوح عمرها بين 19 و50 عاماً على ألف مليغرام يومياً من الكالسيوم، أما إذا كانت حاملاً أو مرضعاً أو تجاوزت الخمسين فيجب أن تحصل على 1200 مليغرام.

يزداد انشغال الأمهات وربات البيوت مع دخول النصف الثاني من الشهر الفضيل ودينو عيد الفطر. فتوزع وقتهن بين تحضير الطعام للأسرة من فطور وسحور. الدعوات على الإفطار والمناسبات الاجتماعية. وإعداد الحلويات. الأمر الذي قد يلهيها عن صحتهن وينسيهن أخذ حصص غذائية متوازنة حفاظاً على البنية الجسدية. وفي مقدمة الضروريات الكالسيوم الذي ستظهر انعكاساته مستقبلاً.



عليه من مصادر خارجية والتي تشمل الحليب ومنتجاته كالألبان والأجبان، والخضار الورقية الداكنة كالبروكلي، والمكسرات كاللوز والفاصوليا السودانية، والأغذية المدعمة بالكالسيوم كالعصائر والحبوب التي تحمل علامة مدعم بالكالسيوم.

وعن مخاطر نقص الكالسيوم تحدثت عن هشاشة العظام وترققها وما يتبع ذلك من زيادة احتمالية التعرض للكسور، ويشكل الحصول على مأخوذ مناسب من الكالسيوم خلال الصغر أول خطوة للوقاية من هشاشة العظام، بالإضافة إلى ممارسة الرياضة والحصول على ما يكفي من فيتامين "دي".

مشيرة إلى أن الكوب الواحد من الحليب أو اللبن يزود الجسم بـ300 مليغرام من الكالسيوم، أما الجبن فيعطي 28 غراماً منه أكثر من 200 مليغرام بقليل. أما الرائب فتعطي ملعقة الطعام

● وفي الموضوع تقول ياسمينه زاوي أخصائية تغذية: "يجعلنا الجو الرمضاني نغفل عن تناول حاجتنا من الكالسيوم في أغلب الأحيان، فالمرأة على الإفطار قد تجد نفسها عطشانة وتشرب كميات كبيرة من الماء، مما لا يبقى لديها مجالاً لشرب الحليب أو اللبن، ضف إلى هذا أن الصيام قد ينفرها من تناول الأجبان، لأنها مالحة وقد تزيد من عطشها نهاراً. بالإضافة إلى إقبالها على شرب العصائر الرمضانية كالشاربات والعصائر الصناعية المحلاة والتي تحتوي على نسبة ضئيلة من الكالسيوم.

وحول فوائد الكالسيوم ومصادره توضح: "يلعب الكالسيوم دوراً أساسياً في صحة الجسم، فهو ضروري للحصول على أسنان وعظام قوية، كما يؤدي دوراً مهماً في وظائف العضلات والقلب والأعصاب"، معللة أن الجسم لا يستطيع تكوين الكالسيوم ذاتياً، بل يجب أن يحصل

أطفالنا يكرهون الأدوية نتيجة تحولها إلى "وسيلة تهديد" في يد الأمهات!

يرفض الكثير من الأطفال تناول الأدوية مهما كان مذاقها. حيث يقومون بلفظها خارج أفواههم ولو أجبروا على بلعها. ما يجعل الأمهات يعانين. وهو ما قاد بعضهن لابتكار طرق خطيرة ومنفرة لإجبار الصغير على بلع الدواء. ولمعالجة الأمر ارتأينا البحث عن الطرق السليمة والأكثر أماناً لتنفيذ العملية والبدائل وهو ما سنأتي على ذكره في مقالنا هذا.

الدواء الصحية. كأن تعطيه الدواء مع بعض عصير الفواكه، وذلك بعد الطعام أو قبله بفترة كافية. محذرة من خلط الدواء بالحليب أو العصير، خاصة في زجاجة الرضاعة فهي طريقة غير محببة. فقد لا ينهي الطفل وجبته، وبالتالي لن تعرف الأم الكمية التي أخذها من الدواء -حسبها-.

وأرجعت أسباب رفض الطفل تناول الدواء في بعض الحالات لمعاناته من صعوبة في البلع، نتيجة مرض وقتي، كاحتقان في الحلق أو التهاب باللوزتين، منوهة أنه لا يمثل صعوبة في البلع أكثر مما يمثل سلوكاً خاطئاً اكتسبه الطفل، ناصحة بتحفيز الطفل على التجربة من بداية أشهره الأولى. وأن لا يعطى الدواء بعنف، بل بطرق سلمية لا غصب فيها، كأن تأخذ الجرعات بالقطارة المدرجة -حقنة الفم-.

من جهته، يرجع الدكتور محمد حموتان، اختصاصي طب نفسي رفض الطفل للدواء، لأنه يستعمل كوسيلة تهديد في يد الأم، وهو متداول بشدة في ثقافتنا، فالأم التي يتشاقى ابنها تهدده بحقنة أو جرعة دواء، ما يشكل النفور عنده كردة فعل طبيعية، كما أن الطعم غير المستساغ يجعل الطفل لا يتقبلها، منبهاً إلى دور الأهل في تحفيز الطفل على شربها، بعيداً عن الترهيب والتخويف، بحيث يتبع الوالدان أسلوباً سليماً، من خلال تمهيد فكرة تناول الدواء في نفس الطفل، وتعزيزها بالحلويات والألعاب، بدءاً من سنواته الثلاث الأولى، مشيراً إلى إمكانية التحدث الإيجابي للطفل عن فوائد الأدوية، بطريقة تصويرية خيالية تناسب عمره، ما يصحح مفهوم الدواء عنده، فلا بد من التعامل معه بابتسامة وعطف وحنان، فضلاً عن حضنه كمحفز، أو تذوق الأم لبعض الدواء خصوصاً تلك التي لا ضرر فيها، ليقوم بدوره بتقليدها، معدداً نتائج سلبية كثيرة نتيجة أسلوب التخويف، منها عناد الطفل، العنف، وفي حالات كثيرة الاختناق بالدواء.

يبقى لنا في الأخير أن ننهي الآباء عن ضرب أطفالهم عند رفضهم تناول الدواء، أو حتى الصراخ عليهم أو تهديدهم، لأن هذا سيولد لديهم ردة فعل معادية قد تضر بصحتهم أو قد تجعلهم عدوانيين مستقبلاً وليس هناك أفضل من الحوار ومحاولة الإقناع بحيل صغيرة والكثير من الحنان والصبر.

● تقول الدكتورة نعيمة بن موسى أخصائية أطفال أن الأطفال باختلاف شخصياتهم يرفضون تناول الدواء، بدافع الخوف أو عدم استساغة المذاق، مؤكدة أن هذا الأخير يلعب دوراً مهماً في الموضوع، مشيرة إلى ضرورة اختيار الأدوية التي تتماشى مع تذوقهم، بعيداً عن تلك اللاذعة والمرة، مفضلة أن يكون الدواء برائحة الفواكه، داعية الأطباء لمراعاة هذا ومراعاة شخصية الطفل، لأن الجرعة الواحدة أفضل من الجرعتين، وإذا الجرعتين أفضل من الثلاثة وهكذا. وتنبه الأخصائية الأم إلى ثقافة إعطاء الدواء، فحين تجبر طفلها بعنف على شربه، تكسبه نفوراً شديداً قد تعجز عن تغييره، داعية إياها إلى تعلم أساليب تناول



انتشار الألعاب
الورقية والقمار
في ليالي
رمضان

صائمون يقوّمون الليل على موائد القمار

ومتكاسلين عليه، ولا يقدمون له من أوقاتهم إلا دقائق معدودة، بل يقفون إلا على الفرائض، أما النوافل فقد شغلّتهم عليها أنفسهم، غير أن احتضان هذه الموائد لا تنتهي إلا وقد طلعت الشمس من اليوم الموالي.

شجارات وتلاسن من أجل أوراق باهتة ولعبة ملهية عن الذكر والاستغفار

لا تنتهي هذه الجلسات في الكثير من الأحيان إلا وقد سال الدم، وسبت وشتت أعراس الكثير منهم من طرف البعض الآخر، من أجل هذه الأوراق التي لا تسمن ولا تغني من جوع، بل ملهية عن الذكر ومبعدة عن مكارم الأخلاق في هذا الشهر الكريم، وأصبحت للكثير منا إدماناً من نوع آخر، لا تنتهي لياليهم إلا بمغازلتها في الأماكن الضيقة المظلمة حتى ساعات متأخرة من الليل، ففيهم من لم يقف على نافلة واحدة طوال هذا الشهر الكريم، لكن لم يتخلف أو يتغيب عن هذه الموائد ولو لساعة، فتحول الحرص على أوراق القمار أكثر منه على الحرص في ملامسة صفحات المصحف الكريم في هذه الأيام المباركة.

هو سلوك آخر مناف لما أمر به الشرع في شهر رمضان، تخلف الكثير من الأشخاص عن الذكر والصلاة من أجل صحبة النفس والهوى بهذه الألعاب، ففي الوقت الذي تصد فيه أبواب الشيطان في هذا الشهر يطرق عليها البعض منا عبر هذه الألعاب الورقية، وأصبحت سنة للعديد منهم، لا يتخلف عنها ولو لأمر عسير، فشتان بين من يحرص على القيام بين يدي الله في هذا الشهر، وبين من يقوم ليله على مائدة القمار.

تعددت سلوكيات ووسائل قضاء ليالي رمضان المباركة بين الأفراد. كل على طريقته. واختلفت من شخص لأخر. فبين من يقضيها في الصلاة والتسبيح وغيرها من الأعمال المباركة. يوجد آخر يقضيها في الترحال بين أماكن اللهو والطرب والغناء وسهرات المجون. في المقابل فيه من يقضيها في عمل آخر وهو الجلوس إلى موائد القمار والألعاب الورقية إلى ساعات متأخرة. بل حتى أذان الفجر. ثم الخلود إلى النوم حتى يحين موعد أذان الإفطار ومن ثم بداية الرحلة مرة أخرى. طوال أيام شهر رمضان المعظم. فلم يستفد من هذا الشهر الكريم إلا المشاحنات والبغضاء. بل تصل إلى حد الاعتداءات الجسدية.

والاستغفار وعوضها بالجلوس على أبواب الهوى والنفس من غير خوف ولا وجل، وتتشابه أفعالهم في هذا الشهر، فإن وقفوا فيه على باب من أبواب الخير، تجدهم في عجلة من أمرهم

من قيام ليالي رمضان على ذكر الله إلى الطرق على أبواب النفس والهوى

إن لعب القمار والجلوس إلى موائد الألعاب الورقية ليست وليدة هذا الشهر الكريم، بل هو المفضل عند الكثير من الأشخاص، فقد تجدهم يجلسون حول هذه الموائد طول أيام السنة، لكن حلاوتها ليست كما هي في رمضان على حد تعبير الكثير من هواة هذه الألعاب المحرمة، لأنها تلهي العقول وتحدث الشجارات والشحناء بين الأفراد وتزداد حرمتها في رمضان، لكن للأسف تطول فيه الساعات إلى أوقات متأخرة جداً، فقد تختلف الساعات، لكن لا تختلف اللعبة، تبدأ بحجز هذه الأماكن مباشرة بعد الإفطار، وتنتهي عند الكثير منهم على الأذان الأول لصلاة الفجر، فيتفرقون إلى مضاجعهم على موعد اللقاء في اليوم الموالي، وهكذا هي لياليهم في شهر التوبة والغفران.

يتوبون من كل الأعمال إلا على القمار في رمضان

تجد الكثير من الأشخاص ينتهون على الكثير من الأعمال المنافية لخلق أيام رمضان، غير الجلوس إلى موائد القمار والألعاب الورقية التي تبقى خارج دائرة التوبة، بل فيهم من يشتد ساعده في لعبها خلال ليالي رمضان الكريم بكل أنواعها، مضيقاً بذلك أعمال الخير والذكر



العشاق في رمضان.. شباب يحلون ويحرمون حسب ما تشتهي أنفسهم

اللعب مور فلور
يا الكبد ذرور
راني هلايم.

من الواقع

طيروش خالد

كاريكاتيري: فاتح بارة

حرصا منهم على إتمام شهر رمضان وقبول صيامه. يختار العشاق القطيعة في شهر الفضيلة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس. أي قبل الإفطار. ليحل كل شيء بعده وليفسح المجال للتعبير عن أحاسيسهم ومشاعرهم بأقوال وأفعال. تحوم في دائرة الشبهات. في حين يفضل البعض الآخر البقاء على سيرته قبل رمضان. زاعمين عدم استعدادهم للنفاق حتى مع أنفسهم.

الشمس. أي قبل الإفطار. ليحل كل شيء بعده وليفسح المجال للتعبير عن أحاسيسهم ومشاعرهم بأقوال وأفعال. تحوم في دائرة الشبهات. في حين يفضل البعض الآخر البقاء على سيرته قبل رمضان. زاعمين عدم استعدادهم للنفاق حتى مع أنفسهم.



وفي هذا يقول أمين 30 سنة والذي التقيناه ونحن في طريقنا إلى رويسو أنه يتساءل كيف له أن يقاطع خطيبته وزوجته وأم أولاده المستقبلية في شهر رمضان وهي حاله، ويظن أنه لا ضرر ولا ضرار في أن يسألها كيف حالها في النهار، ويتابع الكلام معها بعد الإفطار بشرط أن تكون النية حسنة. في حين يقول سليم من بومرداس أنه معارض للقطيعة في الشهر الفضيل، لأنه وحسب اعتقاده بعد رمضان سيفترق كل العشاق بعد فترة من الجفاء والفراغ العاطفي، ويواصل قائلاً "كلمة أحبك واشتقت إليك لحبيبتك لا إثم فيها".

في وقت يذهب البعض إلى اعتبار العشاق ممنوع في رمضان، والعشاق محرمون على بعضهم في شهر الفضيلة. يفضل البعض الآخر البقاء على سيرتهم الأولى قبل رمضان باعتباره شهراً كغيره من أشهر السنة، يكونون فيه على طبيعتهم دون غش أو نفاق، وفي هذا يقول حمزة 25 سنة والذي التقيناه أمام حديقة التجارب "برويسو" أنه يبقى على طبيعته في رمضان كما كان قبله، فلا يكف عن الحديث أو حتى لقاء صديقه حتى لا يغش أو ينافق نفسه.

أداء الصلاة، وأصبحت بعد ذلك تصلي صلاة التراويح. وتقول أن صديقها له الفضل الوحيد في هذا التغيير الذي استحسنه الجميع بين أوساط عائلتها وأهلها وأقربائها، فهي لا تتكلم معه طيلة رمضان وجل تواصلهما يكون عبر sms وكلمات عفيفة يختمانها بأدعية لكليهما.

أما آخرون، فيصرون على إتمام شهر التوبة والغفران بلا خطأ يرتكب وذلك بمحاسبة أنفسهم بتحسين وتهذيب أقوالهم وأفعالهم، لذلك يابون أي تواصل كلامي مع الحبيب قبل الإفطار ومنهم مروان 28 سنة الذي التقيناه جالسا في إحدى المقاهي بحسين داي. حيث يقول أنه يعتمد إلى أن يكون صيامه مقبولا عند الله رب العالمين، لذلك يراقب تصرفاته بحذر، خاصة ما يتفوهه من كلمات حتى لا يقع في المحرمات ولو كانت بكلمة السلام عليكم لخطيبته.

بعد الإفطار يحل كل شيء

وكثيرا ما يختار الجنسنان في شكل التعامل الذي يكون بينهما في شهر رمضان، خوفا من الوقوع في المعاصي ويضيعون بذلك عليهم أجر وعناء شهر كامل من الصيام والامتناع عن الأكل والشرب،

قطيعة مؤقتة قبل الإفطار

قد يدخل الذكر والأنثى في علاقة حميمة متأثرين بالحب الأفلاطوني المثالي. يطلقون العنان لمشاعرهم وأحاسيسهم فتبدأ بكلمة أحبك لينغمسوا في عالم الخيال. وقد يعبرون إلى خط الشبهات غير أبهين بما يحصل حولهم، وشهر رمضان واقع يعيشونه، يرجعهم من الظلمات إلى النور، يتخلون فيه عن كل غرائزهم وشهواتهم ليتم صيامهم، وفي هذا تقول سميرة 23 سنة والتي التقيناهما أمام محطة الترامواي في حسين داي أنها تفاهمت مع صديقها لوقف جميع الاتصالات بينهما سواء تعلق الأمر بالاتصال عبر الهاتف أو حتى عبر الرسائل القصيرة من بزوغ الفجر إلى إعلاء أذان صلاة المغرب، وأن يقاطعها التصوم رمضان إيماناً واحتساباً، فهذا الأخير ليس الامتناع عن الأكل والشرب فحسب، فهو أيضاً جهاد النفس والروح، وهم في ذلك يختبرون صبرهم ومحاولة تعويض التقرب من بعضهما البعض بحسنات وأجر لعله يكتب لهما.

في حين أن سامية صاحبة 22 سنة تقول أن شريكها في الدرب يحثها على الصلاة وقراءة القرآن، مع العلم أنها قبل تعرفها عليه لم تكن تواظب على

التغافر عند الجزائريين.. من زيارة الأهل والأقارب إلى انصالات عبر الفاير والسكايب

منذ آدم وحواء
وبداية البشرية.
احتاج الإنسان
لأخيه ليتعارفوا
ويتحابوا في
إطار علاقات
إنسانية سامية.
فيزورون
بعضهم
ويصلون
ويصلهم.
ويتذكرون
ذويهم في
الأعياد
والمناسبات.
ناهيك عن عيد
الفطر المبارك
فيسرعون
ويتهاتفون
لعناق أحبابهم
بعد صلاة العيد
مباشرة. في
أجواء ملؤها
البهجة
والفرحة. ولكن
مع ظهور موجة
الحدائق
والإلكترونيات
والإنترنت مع
مواقع الاتصال
الاجتماعي.
اندثر كل هذا
وأصبحت
تهاني العيد
مجرد رسالة
على
"الفايسبوك" أو
مكالمة على
"الفاير". حتى
أصبحنا في زمن
يقاطع الابن
ذويه.

التكنولوجيا الحديثة تحل محل العناق واللقاءات الحميمة

وبدأت رائحة مختلف الحلويات
الجزائرية تعبق في بيوت الجزائريين وما
جاورها، يستعدون لتوديع شهر كامل
من الصيام والعبادة والغفران، ليحل عيد
الفطر المبارك، تتذكر فيه أمة محمد العدو
قبل الصديق، راسمين سمة التسامح
في قلوبهم لترفع من ميزان حسناتهم
ولتعم الرحمة والتآلف والأخوة بين
المسلمين، هو عيد يفرح فيه كل واحد
لملاقاة أخيه
ولتكون
له

المبادرة في الصفح أولا، فتفتح الأيدي
للحضان، ويسود العناق وترسم الفرحة
على الوجوه، وبعد صلاة العيد تبدأ
الزيارات بفتح قلوبهم أولا قبل بابهم
لل قريب والبعيد، غير أنه ومع مرور الوقت
وظهور مختلف مواقع التواصل
الاجتماعي، بدأت هذه العادات الأصيلة
في الاندثار، متأثرين بالتطور الذي شمل
جميع المجالات والميادين، ولتذهب،
ويحل محلها "الفايسبوك" و"تويتر"
و"السكايب" وصولا إلى "الفاير" و"الوات
ساب" دون نسيان الهواتف النقالة وهذا
ما أكدته لنا الحاجة عائشة التي
التقيناها جالسة في محطة الترامواي،
فحدثتنا بتحسر كبير على أيام البساطة
لما كان الأهل والأقارب
يسارعون إلى زيارة

ذويهم، حاملين معهم ما لذ وطاب من
الحلويات التقليدية ليجتمعوا حول
مائدة واحدة، متبادلين فيها أطراف
الحديث، مستحضرين شهر الصيام،
آملين في عودته عليهم باليمن والبركات.
أما سامية 26 سنة، فتقول أن وسائل
التواصل الاجتماعي قد تكون نعمة،
لكنها قد تكون نقمة في نفس الوقت، لأن
الناس والشباب على وجه الخصوص
يجدون فيها ملاذا يبعدهم عن الزيارة
والتقصي عن أحوال الأهل والأحباب،
وتتابع القول أنه ليس كل الناس
يستطيعون التحكم بسهولة في
مختلف هذه الوسائل الحديثة وذلك
بسبب الاختلاف الموجود بين أفراد
المجتمع في محتوى قدراتهم
ومستوياتهم الذهنية
والتعليمية.

في حين يقول
سعيد 22 سنة،
أنها وسيلة
سهلة للتواصل
الأسهل والأسرع
بين الأصدقاء
والأحباب، ومتداولة
بين أطراف الشباب،
خاصة في ديار الغربة الذين
لا حول لهم ولا قوة للوصول إلى
ذويهم، وأنا واحد من هؤلاء، فكثيرا ما
استخدم "السكايب" للاتصال بعمي
المواجد في الولايات المتحدة الأمريكية،
لأنني من جهة لا أستطيع زيارته، ومن
جهة أخرى حتى الاتصال به مكلف جدا،
ناهيك أن هذه الوسائل يمكن اعتبارها
همزة وصل قد تخلق علاقات جديدة
وتجعل من المنعزل اجتماعيا، فاتحا
صدره لكل طارق لبابه.



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!

DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



W Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

حفنة دنائير تقتصد زيارة قريب

وما إن تسلسل الهاتف النقال إلى بيوت الجزائريين حتى أدخلهم في دوامة الاتصال. وأخذ حيزاً من حياتهم وقلب الموازين رأساً على عقب، ليحدث ثورة وفجوة في العلاقات بين الأفراد وصاروا يفضلونه على كل ما هو لقاء وتعاطف وتعانق، لتحل الكارثة في الأخير ويستغنون عن الاتصال بالهاتف، بل ويذهبون إلى حد التعامل مع ذويهم عبر رسائل نصية بخمسة دنائير تكفي للتعبير عن فرحة العيد والتمني عيداً سعيداً للأهل والأحباب، وفي هذا يقول عمي عبد القادر 56 سنة والذي التقيناه أمام محطة القطار في حسين داي أنه يرفض وبشدة التعبير عن مشاعر الناس بـ SMS، لأنه لا يضاهي آداب زيارة نصل بها أرحامنا وذلك نزولاً عند رغبة الحبيب المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم، ولما جاء في كتاب الله عز وجل، وفي هذا استحضرننا عمي عبد القادر ما حدث له مع ابن أخته والذي منذ أن اشترى هاتفاً نقالاً وهو مداوم على تهنئته في العيد بـ SMS. ومع أنه عبر له مراراً عن غضبه واستيائه من ذلك إلا أنه يواظب على ذلك بقوله "هذا أمر عادي".

وفي نفس الإطار، لا تستثني الرسائل الالكترونية في المعابدة بين الأهل والأصدقاء، خاصة أنها ترسل مجاناً، وهذا ما أكدته جمال 24 سنة، حيث يقول أنه لا يكاد يلتقي بصديقه وجهاً لوجه ولا يتحدث إليه إلا عبر "الفايسبوك"، ويفاجئه في الأعياد والمناسبات ببعث رسالة تهان عبر "الإيميل"، وكأن صداقتهما تتلخص في مجرد رسالة مجانية، بل والأغرب من هذا - يضيف

جمال - أنه حتى حين يتصل به فغالبا ما يكون ذلك عبر "الفاير"، وأغلب الظن على حد قوله أن ذلك ربما يكون بهدف تفادي صرف بعض الدنائير على صديقه العزيز.

شينا فشيناً نحو القطيعة

وها هي التكنولوجيا تخلف آثارها السلبية، فبعد ما كانت نعمة، أصبحت نقمة على العلاقات الإنسانية، في وقت كان الأخرى بمختلف مواقع التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية ومختلف محتويات التطور الإلكتروني أن تكون همزة وصل بين الأقارب، فأصبحت اليوم تساهم في التباعد والقطيعة في النهاية، وفي هذا يقول محمد 40 سنة والذي التقيناه جالسا في أحد المطاعم برويسو أنه كان دائم الذهاب إلى أخته في العيد، لكنه في أحد الأعياد قام بالتحدث إليها عبر الهاتف، لذلك لم يذهب إليها في العيد وهو ما استغربته أخته، فقررت عدم الذهاب إليه أيضا، بل تفاقم الأمر أكثر حتى وصل إلى عدم دعوة بعضهم البعض في الأعراس والمناسبات العائلية.. إلى ذلك، يقول علي 27 سنة: "غالبا ما ينتج صدام عائلي من جراء عدم زيارة الأهل في الأعياد وأنا خير مثال على ذلك، حيث أن قريبي كان يزورنا باستمرار برفقة أبيه، لكن مؤخرا أصبحنا لا نراه أبداً وذلك وببساطة، لأن والده أصبح لا يأتي، وهو ما أدى به إلى مهاتفتي فقط على "الفاير" رغم أن بيتنا لا يبعد سوى بعض الأمتار عن منزله، وعلى إثر ذلك اتخذت قرارا بمعاملته بالمثل رغم أن في ذلك قطع للأرحام، لكن ما باليد حيلة".

موسى كاف أستاذ في علم الاجتماع: «وسائل التواصل الاجتماعي أثرت سلبيا على المجتمع»

ونظرا لأن الظاهرة تفاقمت بشكل كبير في مجتمعنا، قررنا التقرب من موسى كاف وهو أستاذ في علم الاجتماع بجامعة تيزي وزو، حيث يقول أنه في عصر الاشتراكية كان الناس يتمسكون بعاداتهم وتقاليدهم، والرابطة الاجتماعية كانت قوية جدا آنذاك، ولكن في بداية التسعينات ومع تغير هذه الأنظمة تغيرت المجتمعات وذهبت إلى مرحلة أخرى، ومع مرور الوقت أصبحت السلوكيات تتغير، وحتى تلك الزيارات تلاشت وتأثرت كثيرا بالظروف الاجتماعية التي أصبحت تتحكم في سلوك الإنسان وتركت الناس تتبنى سلوكا جديدا عن طريق التواصل عبر مختلف التكنولوجيات الحديثة مثل "الفايسبوك" والهاتف و"الفاير" إلى غيرها مع الأهل في الأعياد، وهذا أسلوب وسلوك جديد، حيث أن المجتمع فقد العلاقة الاجتماعية التي كانت سائدة قديما، فزيارة الأقارب واجبة، وعلامة قوة المجتمعات هي الزيارات، والتي لها عدة نتائج إيجابية على المجتمع وأساس بنائه، وإن تضاءلت يؤدي ذلك إلى تشتت المجتمع، ووسائل التواصل الاجتماعي أثرت سلبيا على المجتمع، حيث أصبح كل فرد يعيش لنفسه فقط، وبالتالي فالعولة أثرت على القيم وقدمت لنا عادات جديدة لم تكن من قبل على الرغم من أن العيد هو فرصة لتوحيد كل الناس والتواصل معهم، ومستحيل لمواقع التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية تعويض العلاقات الاجتماعية بين الأفراد.



انتشار تقنية الجيل الثالث بين الأطفال والمراهقين

تحت
المجهر

عزوز صالح

أطفال وشباب تائمرون
بين الدروس والمواقع
الإباحية

تتبع أغلب الشركات المصنعة أو المسوقة لمنتج جديد في السوق، العديد من الخطوات للترويج له، من أجل عرض وتبيان إيجابيات هذه المواد، سواء كانت مواد استهلاكية أو تجهيزات حديثة ذات تكنولوجيات متطورة. غير أننا لا ننظر إلى توصيات أو نشرات تخص المضار التي قد تنجم عن عدم معرفة خاصياتها، أو لسوء استعمالها، وهو حال آخر صيحات التكنولوجيا في الجزائر. وهو الجيل الثالث، الذي صار اليوم وسيلة للرفاهية والخدمة السهلة المتنقلة حتى في جيوبنا عبر الهاتف النقال، من غير التذكير ماعدا بإيجابياته في حياتنا اليومية، غير أنها لم توص ولم تضع قوانين وشروطا لاستعمالها من حيث العمر وكذا الفئة التي يحظر استعمالها لها، وهي من الضروريات التي وجب التذكير بها، فلا وجود لشيء إيجابي كلي، خاصة في حضرة أولادنا.

سلبيات هذه الوسائل والتقنية عندما تقع في أيدي ليست آمنة أو بريئة هو كشف العورات والولوج إلى عالم الرذيلة من دون حدود أخلاقية ولا مراقبة من طرف المروجين لهذه الخدمة ولا الأولياء في حد ذاتهم، الذين يرى أغلبهم أن هذه التكنولوجيا الحديثة من شأنها رفع المستوى التعليمي لأولادهم بطرق سليمة وسهلة وكذا محمولة معهم حتى في محافظتهم، لكن للأسف ليس هو الأمر كذلك في الكثير من الأحيان..

وكذا الشباب في سن المراهقة، ما جعل مثل هذه الخدمة متوفرة لدى كل الأفراد دون استثناء سواء العارف بمضارها أو غيره وكذا المتعمد لها، يحدث هذا حينما أصبح جمع المال هو المطلب الأول في تسويق أي إنتاج من طرف العديد من المؤسسات والشركات وعدم مراعاة الشروط والقوانين، حتى ولو كان هذا على حساب أخلاق أولادنا، وقيم المجتمع التي بقيت إلى حد بعيد مبنية على الأخلاق الحميدة والستر، ولعل من

من الربح على حساب الجيوب إلى الربح على حساب الأخلاق والقيم

لعل التذكير بمثل هذه الشروط التي تستوجب الحيطه والحذر من الاستعمال العام والشمولي لهذه الخدمة من طرف كل الأفراد دون استثناء، من شأنه التقليل من هامش الربح والمال، وكذا خسارة مساحة كبيرة من السوق، هذا إذا حرم منها الكثير من الأفراد الذين لا تستوفى فيهم شروط اقتناء هذه الخدمة، خاصة الأطفال منهم





82 بالمائة من مختلف الفئات يلجئون إلى المواقع الإباحية فأين نحن ذاهبون بعدم فرض رقابة على استعمال هذه التقنية؟

إذا كانت الأرقام الأخيرة، الخاصة بإحصاء أهم المواقع التي يزورها أفراد المجتمع الجزائري تقر وتؤكد أن 82 بالمائة منهم يلجئون إلى المواقع الإباحية الشاذة عبر هذه الوسائل والتقنية، فكيف بنا أن نضعها في أيدي الأولاد والشباب المراهقين من دون مراقبة أخلاقية ولا مادية، بحيث نكون بذلك قد فتحنا لهم أبواب الرذيلة على مصراعها، حينها لا ينفع ندم ولا تحسر، وتشل الأخلاق والقيم ويتحول الأطفال والشباب المراهقون إلى آلة للجنس والعنف والعنصرية التي تنميتها فيهم هذه المواقع التي أصبحت سهلة المنال عندهم في زمن الجيل الثالث المحمول في الجيوب والمحافظ، والمتدفق بسرعة كبيرة، خاصة في زيارة هذه المواقع، والأدهى والأمر أن هذه المواقع الإباحية لم يقتصر زوارها على الشباب المراهقين فحسب، بل حتى الكهول، فإذا كان هذا هو الحال في المجتمع فكيف نستطيع الوقوف على أخلاق أولادنا وطلابنا ونحن نقدم لهم المغريات على طبق من ذهب يلجئون إليها أينما وكيفما شاؤوا، في كل الأوقات ويتبادلونها بينهم كأنها أمور عادية بين البنات والبنين من دون حياء ولا وجل، هذا ما جنته الكثير من العائلات اليوم في تقديم تقنية الجيل الثالث إلى الأولاد والبنات رغبة منهم في الدراسة وتسهيل الأمر عليهم، لكن حادوا عن الأصل في استعمال هذه التكنولوجيا التي تحولت من نعمة إلى نقمة بين الأفراد والعائلات، أطفال وشباب اكتشفوا أنواع الرذيلة وهم في سن مبكرة، وصارت تتلاعب بعواطفهم وغرائزهم كيفما شاءت، يغنون اليوم في سجنها كمن هو مشدود الأيدي والأرجل من دون حراك، وأصبحوا عبيد شهواتهم وميولهم عبر هذه التقنيات، ينامون بها وينهضون عليها من دون رقيب، تبدأ بصور وفيديوهات قصيرة وتنتهي إلى عقد مختلفة وشذوذ، لا تظهر نتائجه

الشباب يتحكم في هاتفه يصبح العكس، وأرى أنه للحد حقيقة من هذه الظاهرة عند الشباب لابد من سحبها من هواتفهم وتركها فقط في الحاسوب في البيت، حيث تكون للآباء القدرة على مراقبة مختلف المواقع التي يتصفحها الأبناء، وربما هو أمر مستحيل، لكن أخلاق الأبناء قبل كل شيء.

أما عن الأضرار التي تنجم عن عدم مراقبة هذه التقنية عند الأطفال والشباب المراهق، تضيف الأستاذة "الملاحظ أن عند وصول الانترنت إلى بيوتنا اليوم تفككت الأسرة بطريقة سلسلة، وهذا عندما اشتغل كل واحد منا بحاسوبه وفي غرفته، وتجد مواعيد تقارب الأسرة معدودة جدا، وهو ما خلق انفصالا داخل الأسرة بين الأولاد الآباء، ثانيا أن دخول الأطفال والشباب إلى هذه المواقع في هذه السن من شأنه إعطاؤهم نمطا جديدا في حياتهم لا يتماشى مع أخلاق العائلة والمجتمع، وملاستهم لها من شأنه كذلك خلق عقد لديهم نتيجة للتناقض الموجود في تربيتهم وما يتصفحونه عبر هذه المواقع، يساهم بشكل كبير في تفكيك الأسرة أخلاقيا ومن ثم المجتمع ككل".

إن هذه التقنية التي وصلت إلى أيدي الكثير من الأطفال والمراهقين، حادت عن مهمتها الأصلية، فقد كانت موجهة للدراسة والتعلم، وتسهيل عملية التواصل وحفظ الدروس في جميع الأوقات وفي كل مكان، بحيث إنه مع انعدام الرقابة الأخلاقية أو المادية، أصبح ضررها أكثر من نفعها، فتحوّلت من وسائل للتعلم وطلب المعرفة إلى أخرى للخوض في الأعراض والبحث عن الرذيلة بالطرق الملتوية، عبر هذه التقنية الحديثة التي نراها اليوم في متناول أبنائنا من غير حدود ولا رقابة، هذا ما سمح لهم بملاسة الفاحشة عن قرب، وانتشارها بينهم بشكل رهيب جعلت منهم دمي للشهوة وفساد الأخلاق والتي كانت في الأصل وسيلة لبلوغ أرقى مستويات العلم والمعرفة.

إلا وقد فات الأوان. عن تأثير هذه الظاهرة على البنية الاجتماعية وكذا أخلاق الأطفال والمراهقين، تقول المختصة في علم الاجتماع الأستاذة م. ليندة "كان يجب في البداية، قبل إطلاق هذه الخدمة، العمل على وضع وسائل تحد من دخول الأطفال والشباب إلى كل المواقع دون استثناء، الإباحية لا توجد فقط في هذه المواقع، لكن موجودة في كل شبكات التواصل الاجتماعي بدون استثناء، عبر الصور الفاضحة والفيديوهات وغيرها من الأمور التي تساهم بشكل كبير في تهديم البنية الأخلاقية للأطفال والمراهقين، لذا لعلة للحد من الظاهرة والحفاظ على السلوكيات السوية عند الأطفال والمراهقين خاصة هو المراقبة التي تقتضي أولا، عدم منح هذه التقنية للشباب إلا في حالة الضرورة القصوى أي من أجل الدراسة وغيرها، من الأمور التي تكون مفيدة لا غير، عدم تزويد هذه الهواتف بمختلف البرامج التي توقع الشباب في هذه الخلوة مع الهاتف وبدل أن يصحب



منشي محمد مدير تجاري
ونسويقي
CROWN J
Distribution

"نهدف إلى تصنيع منتجات بجودة عالية لكسب ثقة واحترام المستهلك"



استطاعت مؤسسة Crown Distribution أن تحجز لنفسها مكانا في السوق. البقاء فيها للأفوى لكسب ثقة المستهلك الذي افتقدها في المواد الغذائية المحلية. حيث تنافس اليوم مختلف العلامات التجارية على اختلافها وتنوعها. وهذا بفضل استيراد منتجات وإخضاعها للمعايير العالمية مع تعديلها بما يتماشى ومتطلبات السوق والمستهلك الجزائري. بهدف الخروج بمنتج صحي بجودة عالية ترضي المستهلك والربون معا.

ونفس طريقة إظهار المنتج وطريقة المعاملة والتوزيع.

ثالثا: التوزيع العصري وهو توزيع منتجاتنا للمساحات الكبرى وما شابهها، لأن لها طريقة تعامل خاصة، فلها كم كبير من المستهلكين وكمية الشراء عالية، وطريقة الدفع مختلفة.

رابعا: التوزيع بالجملة وهي مرحلة توزيع منتجاتنا على تجار الجملة لتوفيرها وبيعها للمحلات والأماكن البعيدة التي لم نصل إليها الذي تركناه إلى الأخير حتى نبقى على صلة مباشرة مع المستهلك لمعرفة مدى قوة بيع المنتج واستجابة المستهلك له، خاصة أن Crown Distribution لديها أكثر من 10 آلاف محل في أربع ولايات، وهو ما يمكننا من وضع دراسة السوق والاستهلاك وبالتالي تعديل الأذواق والتحكم في الإنتاج وإقامة تنبؤات حول نوعية المنتج المصنع بكثرة ووضع نسب مئوية لذلك حسب طلب السوق الجزائرية، ولكن سر نجاح المؤسسة هو عدم خضوعها كليا للطلب، فالشركة لها حب التقدم والمضي إلى الأمام.

نقوم بتعليب حليب مايلى الذي يحتوي على تركيز 28 في المائة من المواد الدسمة، وهو حليب ذو جودة عالية ملىء بالفيتامينات، لدينا كذلك فرع التوزيع، حيث نقوم بتوزيع منتجاتنا بأربع طرق مختلفة، أولا: التوزيع المباشر، وهي مرحلة إيصال المنتجات من الشركة Crown Distribution مباشرة إلى كل المحلات بكل أنواعها عرضها على المستهلك وذلك في أربع ولايات الجزائر العاصمة، البلدة، بومرداس، تيبازة وتجند لذلك شاحنات خاصة بالشركة وتتم عملية التوزيع يوميا في أكثر من 50 محلا لكل شاحنة سواء تعلق الأمر بالمواد الغذائية أو "سوبرمارت" وقصبات وحتى محلات لحوم وأسماك مجمدة ويسهر عليها طاقم خاص من حوالي 80 شخصا من موزعين وسائقين ومراقبين للسلع التي ستزود بها المستهلك الجزائري.

ثانيا: التوزيع غير المباشر والذي يتم عبر وكلائنا في الولايات الأخرى، حيث هناك تنقلات إلى الولايات الأخرى فتكون طريقة التوزيع بنفس الطريقة المباشرة ونفس أنواع المحلات

وبعد سنة كاملة من النشاط في السوق الجزائرية، تحاول شركة Crown Distribution التقرب من المستهلك أكثر بهدف نيل رضاه من خلال عرض منتجاتها RAMEN , MAYLE , CHEZZPA , LE CHEFCUBE في السوق الجزائرية، ولهذا تقوم شركة Crown Distribution بتسويق منتجاتها بأربع طرق، وعنهما يقول السيد لنشي محمد المسؤول التجاري والتسويقي "تقوم المؤسسة على أربعة فروع مهمة، أولها الاستيراد، فهو يخضع لعدة معايير جزائرية، كي يصبح صالحا للاستهلاك الجزائري، فقمنا بمراعاة القدرة الشرائية للمستهلك الجزائري، لذلك مختلف أسعار منتجات Crown Distribution جد معقولة، زيادة عن الجودة العالية للمنتج المستورد، منتجات Crown Distribution ليست مغلقة التكوين، حيث أحدثت عليها بعض التعديلات وذلك بالاتفاق مع شركائنا من أجل تكييف المنتج مع المعايير الجزائرية والعالية بإزالة الدهون التقابلي والكلسترول، بالإضافة إلى فرع التعليب، حيث



منتجنا الجديد LE CHEF CUBE. وهي مكعبات بهارية تساعد على الطبخ وتحلي الأكل الجزائري. وميزته أنه يخضع للمعايير والمقاييس الجزائرية ويتكون من ثلاثة أنواع دجاج، بقر، خروف، ويأتي في علب قابلة للاستعمال مرة أخرى، فهو منتج ذو جودة عالية بأسعار جد معقولة، وأول دفعة من منتجنا الجديد انتهت في ظرف 15 يوما فقط، لأنه لا يتوفر في السوق، وعرضنا هذا ليس لاكتساح السوق الجزائرية، بل لنكون أوفياء للمستهلك الذي وضع ثقته في مختلف منتجاتنا، وأهم ميزة لنا هي ضمان صحته، فمنتج Crown Distribution صحي، منزوع منه الدهن التقابلي والكوليسترول، لاقى قبول الكثيرين ووقفنا على ذلك من خلال احتكاكنا مباشرة مع المستهلك، وأصبح يستعمل في عدة أطباق وأكلات شعبية وعائلية، ف شعارنا هو Crown Distribution رفيقكم المخلص للحياة العائلية، ونشاركه مع كل المستهلكين الجزائريين.

لأمهاتهم، وشاركنا في اليوم العالي للطفل الإفريقي والجزائري في 16 جوان في مستشفى مصطفى باشا، حيث كان أكثر من 50 طفلا مريضا بالسرطان فكانت مشاركتنا إنسانية لنذكر بهؤلاء ونتمنى لهم الشفاء العاجل. كما شاركنا في قفة رمضان بالتعاون مع جمعية "اسع للخير" فرع الدويرة من خلال الوقوف على احتياجات العائلات المعوزة، بالإضافة إلى تنظيم حفلات شراة من 9 إلى 13 جوان الفارط في مدينة وهران، حيث جرى تحطيم رقم غينيس لأكبر طبق "بايلا" في العالم، وزع على 144 ألف شخص، خصص لنا مكانان، الأول للأكل السريع أي تذوق المستهلكين، وآخر وهو تجاري وترويجي محض، قمنا من خلاله بعرض منتجاتنا، كما سنشارك في عدة حصص تلفزية لقناة الشروق بنة، لأننا من بين الرعاة الرسميين للتظاهرة. وعن مولود شركة Crown Distribution الجديد الذي سيزين ويحلي الأطباق الجزائرية، يقول السيد لنشي محمد "في رمضان سنوفر

كما خصصنا عوننا تجاريا يسهر على هذه المساحات الكبرى لإظهار المنتج وتزيينه في المحلات وصولا إلى مرحلة الدفع، لأن لها واجهات خاصة تثير المستهلك، وأي شركة تسعى لتكون في تلك الأماكن. وكل هذه الطرق وفرت أكثر من 80 منصب شغل، كما نحضر لتصنيع أغلبية المنتجات في الجزائر وبالتالي توفير مناصب شغل أكثر للجزائريين مع إخضاع هذه المواد لرقابة جودتها أولا في مخابر المستورد، فيقدم لنا تحاليه من وزارة الصحة الخاصة به، ونخضع هذه التحاليل في المخابر الجزائرية تحت وصاية وزارة الصحة زيادة على إخضاعه للرقابة في مخبر خاص نتعامل معه، ونعتمد على هذه الرقابة المشددة، لأننا بصدد تحضير تصنيع المنتجات في الجزائر، حيث ستفيدنا من أجل تصنيع منتج ذو جودة عالية وأكثر إتقاننا، وتتخذ شركة Crown Distribution تقنية جديدة في التوزيع وهي بيع التوزيع، أي هي التأكد من تزويد المحلات بـ 100% من المنتجات، وهي أعلى درجات وتقنيات التوزيع، كما يجب عدم التغاضي عن كل المحلات مهما كان حجمها، وهدف Crown Distribution هو توفير منتجاتها في كل المحلات. ومن أجل التقدم أكثر وكسب ثقة المستهلك، تدأب شركة Crown Distribution على المشاركة في عدة تظاهرات تحمل طابعا ترويجيا وأخرى إنسانيا محضا، وعن هذا يقول السيد لنشي محمد "كانت لنا مشاركة في تظاهرة قسنطينة عاصمة الثقافة العربية، وذلك على مستوى أسواق الميزانية وهي من أكبر المساحات الكبرى في قسنطينة، تواجدنا فيها لمدة شهر، أين قمنا بتنظيم مسابقة بالتعاون مع "ليجوند" وهي عبارة عن أسئلة يتم طرحها على المشتركين يوميا من أجل الفوز بلوحة رقمية لها ميزة الحماية الأبوية، والمسابقة لم تكن مقيدة بالشراء وإنما بالإجابة على أسئلة تهم شركة Crown Distribution و LEGEND يتم بواسطة تعريف المستهلك على الشركة ومنتجاتها، ومن خلال ذلك كسبنا ثقة الزبون، فنحن أول شركة جزائرية نظمت مسابقة ليست متعلقة بالشراء، وبهذه المسابقة كسبنا احترام المستهلك ووفائه لمنتجاتنا، لأننا لم نستغب المستهلك الجزائري، كما شاركنا في 31 ماي الفارط في المساحة الكبرى أرييس في اليوم العالي للأمم، وقدمنا أكثر من 30 هدية للأطفال، وكانت التظاهرة عبارة عن إلقاء شعري للأطفال

00213.560.48.22.43/00213.560.48.77.87

FACEBOOK: CROWN Distribution

<http://www.sarl-CROWN.com> www.sarl-CROWN.com

E MAIL: sarlCROWNDistribution@gmail.com



مائدة الرسول في رمضان



كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحض على الفطر بالتمر من شفقتة على أمته ونصحهم وهذا لأن إعطاء الجسم الشيء الحلو مع خلو المعدة أدعى إلى قبوله. وانتفاع الجسم به.. هذا مع ما في التمر من الخواص الطبيعية التي لها تأثير على كامل الجسم وتأثير في صلاح القلوب ولا يعلم هذا إلا أطباء القلوب.

الأكل وبعده وهو القائل في ذلك تارك التسمية على الطعام يشاركه الشيطان طعامه وشرابه وإذا كان الأكلون جماعة فسمى أحدهم يقول الشافعي تجزئ التسمية من الواحد عن الباقيين.

ومن آداب الرسول على المائدة أيضا ما علمه الرسول لعمر بن سلمة - رضي الله عنه - حين قال "كنت غلاما في حجر رسول الله وكانت يدي تطيش في الصفحة (أي تتناول الطعام من كل نواحيه) فقال لي رسول الله: "يا غلام، سم الله تعالى وكل بيمينك، وكل مما يليك".

وكان الرسول أجود الناس، فقد قال مرة لأبي هريرة وهو في ضيافته على قدح من لبن "اشرب"، وما زال يقول له "اشرب" حتى قال أبو هريرة والذي بعثك بالحق نبيا لا أجد له مسلكا.

وكان الرسول إذا دعي إلى طعام لبس الدعوة ولا يخرج حتى يدعوا لمن دعوه فقد دعي في منزل عبد الله بن بسر فقال: "اللهم بارك لهم فيما رزقتهم، وأغفر لهم، وأرحمهم".

فبركة السحور في أنه يمنح الصائم القوة على العمل مع الصيام، كما أن في السحور بركة، لأنه الطعام الذي يتناوله الإنسان بنية العبادة.. لذلك قال "استعينوا بطعام السحر (أي وقت السحر) على صيام النهار، وبالقيولة على قيام الليل".

قد وضع الرسول للمائدة آدابا عامة كلها تنم عن الذوق الرفيع والأدب العالي الذي يود رسولنا الكريم أن يعلمنا إياه وكلها أمور تتصل بالإيمان بالله اتصالا وثيقا.. وبذلك يصبح المؤمن موصولا بالله في كل شأن من شئون حياته وفي جميع أوقاته وأحواله.

فكان - صلى الله عليه وسلم - لا يعيب طعاما قط، إن اشتهاه أكله وإن كرهه تركه وسكت، وربما قال أجدني أعافه (أي لا أريده)، وكان لا يجمع على مائدته ألوانا من الطعام، ويكتفي بالقدر القليل من الطعام- فتقول عائشة رضي الله عنها "ما شبع آل محمد من خبز الشعير يومين متتابعين حتى قبض".

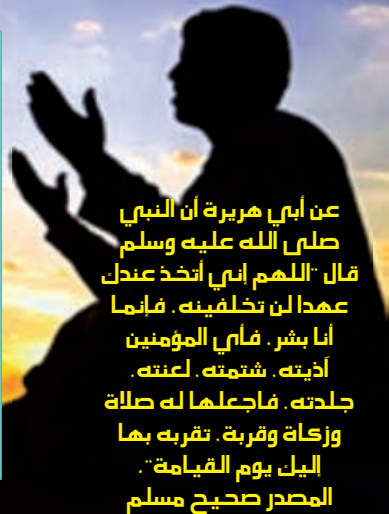
وكان - صلى الله عليه وسلم - يغسل يديه قبل

● كما أن الفطر على الماء وحده مفيد جدا أيضا، فطول بقاء المعدة بدون أكل أثناء الصيام يصنع لها نوعا من التيسر، فإذا رطب بالماء كمل انتفاعها بالغذاء بعده أقوى وأفضل، ولهذا يكون دوما الأولى بالظمان الجائع أن يبدأ بالماء، ثم يأكل.

وفي هذا قال الرسول "إذا أفطر أحدكم فليفطر على تمر فإنه بركة فمن لم يجد فليفطر على ماء فإنه طهور".

كذلك كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحث دوما على الاهتمام بوجبة السحور ويحث على تأخيرها، فتناول الطعام والشراب قبل الفجر يعين الصائم على تحمل صوم النهار فيجد الصائم من القوة ما يستطيع بها تحمل أعباء الصوم دون خمول أو كسل.. فيمكنه الجمع بين الصوم والعمل فلا يتعطل عمله ولا يفسد صومه بأي من المفطرات ولا يضعف أمام مبطلات الصوم.. لذلك كان الرسول يقول على طعام السحور أنه بركة فقال "تسحروا فإن في السحور بركة" وقال أيضا "تسحروا ولو بشربة ماء".

دعاء يقال
للتخص
أخطأت في
دقه ولم
نسنتع
الناسح معه



عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال "اللهم إني أتخذ عندك عهدا لن تخلفينه. فإنما أنا بشر. فأني المؤمنين أدبته. شتمته. لعنته. جلدته. فاجعلها له صلاة وزكاة وقربة. تقربه بها إليك يوم القيامة".
المصدر صحيح مسلم

هيا بنا ندعو الله ارحم الراحمين بهذا الدعاء رجاء من الله أن لا نكون من المفلسين.
عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "أتدرون ما المفلس؟" قالوا: المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع، فقال "إن المفلس من امتني، يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة، ويأتي قد شتم هذا، وقذف هذا، وأكل مال هذا، وسفك دم هذا، وضرب هذا، فيعطى هذا من حسناته وهذا من حسناته، فإن فنيت حسناته، قبل أن يقضى ما عليه، أخذ من

خطاياهم فطرحته عليه، ثم طرح في النار".
المصدر صحيح مسلم
قال الله ذو الجلال والإكرام (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا) الأحزاب 21
هيا بنا ندعو ونقول: اللهم إني أتخذ عندك عهدا لن تخلفينه. فإنما أنا بشر. فأني المؤمنين أدبته. شتمته. لعنته، جلدته، فاجعلها له صلاة وزكاة وقربة، تقربه بها إليك يوم القيامة.

هنا يرقد إلى الأبد خالد بن الوليد

محمود محمد عيد الصالح

مراسل الشرق العربي في دمشق:

المساجد المملوكية في بناء المتأبر، فإن منبر مسجد "سيدي خالد" مصنوع من الرخام الأبيض المزخرف. ويميز بناء المسجد بغلبة الطابع العربي على البناء العثماني بالرغم من وجود لمسات عثمانية، لكن الأكيد أنه لا ينتمي للعمارة العثمانية، لأنه شكل حالة فريدة في العمارة الإسلامية.

في الزاوية الشمالية الغربية من الحرم يتموضع قبر الصحابي الجليل خالد بن الوليد وبجانبه قبر ابنه عبد الرحمن وفوق القبر أقيمت قبة مزخرفة من الرخام وتم وضع غطاء من المخمل فوق القبر مشحون بالخطوط الخضراء. وتذكر المراجع التاريخية أن البناء الحالي قد أنجز بأيدي أهالي حمص وبإشراف المعماري عارف خزام وآخر من آل سمرة وكلاهما من أبناء حمص، ويذكر البعض من كتاب التاريخ أن كلفة بناء المسجد كانت 16 ألف دينار/ رصدت من السلطنة العثمانية وعندما لم تكف لإنجاز المسجد بسبب منع جمعية الاتحاد والترقي من إرسال الأموال بالرغم أنها كانت كلها من أموال أهل حمص التي نهبها العثمانيون من المدينة، تمت الاستعانة بالتبرعات والحلي الموجودة في الضريح، ولجأ القائمون على بناء الجامع من أبناء حمص إلى جمع التبرعات من أهالي المدينة ومن النذور التي كانت ترصد للمسجد وقام أهالي المدينة بتوزيع العمل على الأحياء، حيث يقوم كل حي بالعمل خلال يوم كامل في جلب الحجارة من مقلع يوجد في منطقة الوعر الواقعة غرب حمص حتى تم بناء المسجد بأيدي أبناء المدينة عام 1912م.

بناء المسجد "1903-1912" وفي عام 1974 أعيد ترميم مسجد خالد بن الوليد بأمر من الرئيس الراحل حافظ الأسد، حيث قامت وزارة الدفاع بتولي عمليات الترميم من خلال مؤسساتها المدنية التي تقوم بأعمال الإشادة والبناء وأخذ الجامع اهتماما كبيرا بما يتناسب مع مكانته الإسلامية والتاريخية.

الأبلى

جاء بناء مسجد خالد بن الوليد آية في فنون العمارة الإسلامية، إذ إنه أسس وفق العمارة المملوكية وجدد وفق العمارة العثمانية التي تتميز بتناوب الحجارة بين الأبيض والأسود وهو ما يسمى الأبلق.. في المسجد تسع قباب، خمس منها كبيرة وأربع قباب صغيرة وهي ذات لون أبيض مختلفة في أحجامها وارتفاعاتها، وأهم ما يميز المسجد المئذنتان المرتفعتان بجانب القباب الجميلة وهما مصلعات من الحجر الأبيض وتزينهما المقرنصات الجميلة والقسم الرئيسي في المسجد هو الصحن الواسع الذي تصل أبعاده إلى (47م) وفي الصحن توجد أربع قاعات في القسم الشرقي من الصحن تم توظيف هذه القاعات لمجموعة وظائف، الأولى خصصت للموضوع والثانية خصصت كمكتف للفرن الإسلامي، أما القاعتان الأخريان فقد تم تخصيصهما كمعهد لدراسة طلاب العلم الشرعي. وتحت القباب التسع يقع الحرم وهو ما يسمى في بعض المراجع "بيت الصلاة" وهو يمتد من الغرب إلى الشرق بطول (30,5م) وعرض (23,5م) وفوق "بيت الصلاة" يتموضع القباب التسع وأعلىها القبة الوسطى بارتفاع 30 مترا/ وقطر 12 مترا/ وفي صدر "بيت الصلاة" توجد المحاريب الثلاثة المزخرفة بالأحمر والأبيض والأسود من الرخام الجميل ويستند كل محراب على عمودين من الرخام، وعلى خلاف باقي

يقع مسجد "سيدي" خالد بن الوليد كما يحب الحماصنة تسميته. على منطقة مرتفعة. كانت قبل عشرات السنين خارج مدينة حمص في الجمهورية العربية السورية. أما اليوم فقد أصبحت وسط المدينة. كانت هذه القرية تسمى الخالدية واحتفظت بهذا الاسم وتحولت إلى أحد أحياء حمص القديمة وبقي اسمها الخالدية نسبة إلى خالد بن الوليد الذي دفن في هذه القرية حين وفاته عندما دخل حمص فاتحا دون قتال سنة 637/ ميلادية بعد أن كان قد دخل دمشق.

● **ويبدو أن** "سيف الله" قد أحب الإقامة في ضواحي حمص وقضى فيها أربع سنوات وتوفي سنة 641/ ميلادية كما توثق الكثير من المراجع التاريخية لتنتهي في هذه البقعة من الأرض حياة أبرز قادة الإسلام وتخلده كلمته الشهيرة التي تستحق أن تكتب بحروف من ذهب (لقد شهدت مائة زحف أو زهاءها، وما في جسدي موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة أو زمية، ثم هأنذا أموت على فراشي كما يموت العير، فلا نامت أعين الجبناء)، وحول صحة وجود قبر القائد خالد بن الوليد في هذا المكان تحديدا تؤكد جميع المصادر التاريخية ذلك ومنها / الرحالة ابن جبير - ياقوت الحموي - أبو الفداء - فيليب / وهناك من يقول إن الصحابي الجليل خالد بن الوليد، قد عاش في أيامه الأخيرة حياة بائسة نتيجة نكرانه من قبل أصحابه ويسند من يدعي بذلك رايه إلى كلمة "سيف الله المسلول" التي ذكرناها سابقا والتي لا يوجد أي خلاف على صحتها. ونحن نعتقد أنه مجرد استنتاج ممن يدعون ذلك فقط.

يحبون إلى خالد بن الوليد من كل فج عميق

تشير المراجع التاريخية إلى أنه في المرة الأولى التي بني فيها مسجد خالد بن الوليد، كان في القرن الثالث عشر الميلادي وخلال الفترة التي سبقته كان قبر "سيدي خالد" عبارة عن مزار فقط يقع على تلة مرتفعة شرق شمال حمص في قرية الخالدية المنسوبة إليه، وكان الجامع القديم عبارة عن بناء طيني بسيط وفق الطراز المملوكي المعروف ويقال إن من قام ببناء الجامع القديم الظاهر ببيبرس عند مروره في حمص عندما كان في حملة إلى "سيس" بعد انتصاره في عين جالوت. وفي القرن التاسع عشر أعيد

الفنانة القبائلية "نا شريفة"



أيقونة التراث القبائلي الأصيل

وجه نسائي ولد في طبيعة
عذراء بعيدة عن الضوضاء. لكنها
أنجبت بنتا سمع صوتها في كل
القارات. كان حضورها إلى عالم
الفن بمثابة الاستثناء. حين كان
الطرب والغناء وجهين لعملة
واحدة مع العار والفضيحة. أثبتت
أن ذكر اسم المرأة في ميدان الغناء
والطرب ليس تهديد للطمأنينة
والشرف. بل هو منبر لثقافة أصيلة
وفن هادف على غرار ما قدمته "نا
شريفة".

بكل فخر واعتزاز بكلمة نظيفة والحن رنانة من
عمق التراث الجزائري الأصيل، كانت بحق
سفيرة الأغنية القبائلية الأصيل التي جمعت
بين اللحن والكلمة، ثم في حفل ثان لها بقاعة
"الأوبرا"، سنتين من بعد التقت بجمهورها
الغزير والذواق في 2006 في حفل كبير نظمته
بقاعة "زينيت" بعاصمة فرنسا باريس.
عن عمر يناهز 86 ترحل "نا شريفة" في صمت
رهيب وحزين بالرغم من أنها كانت سفيرة الفرح
والسعادة، ترحل ويضاف رحيلها إلى الوجوه
النسوية المؤثرة في عالم الفن في الجزائر، جاهدت
واجتهدت في هذا الميدان رغم كل الظروف
والعوائق، استطاعت أن تستميل قلوب عشاقها
داخل الوطن وخارجه، وحتما فإن طيفها سوف
يبقى أبديا في هذه الأماكن، وتبقى "بقي على خير
يا أقبو"، "سينوا افنجالن"، "ايا زرزور"، "الشيخ
احداد"، "أزواو" وغيرها من الروائع التي أطربت
وأبهجت كل من جلس إليها، كلمات والحن
خلدت روحها بيننا إلى حد الساعة.

هذا جواز سفرها إلى قلوب عشاقها، صعدت
بذلك إلى منبر الغناء من خلال الإذاعة عن طريق
حفلات الأثير في حصة "خالات الأوراس"، كان
الدف والبندير والطار والدربوكة مصدرا للسعادة
والفرح أضافت إليه حنجره "نا شريفة" المتعة.
لقد كان نجاحها في هذا العالم من صنع أيديها،
فلم تكن ممن تستأنس بكلمات الغير وألحانه،
فكانت المؤلفة والمغنية والملحنة في نفس الوقت
وهو ما لم يجتمع اليوم في الكثير من الفنانين، لذا
أسست "نا شريفة" صرحا كبيرا لهذه الأعمال،
قدمت للأسيرة الجزائرية الكثير من الأغاني
والأشرطة تتزين بها اليوم مكتبتنا للفن الأصيل
الهادف خاصة للأفراح منه.
إن ما قدمته "نا شريفة" لم يعرف حدودا، فقد
كانت سفيرة جالياتنا في الكثير من
البلدان، فكانت متنفسا للعديد ممن أسرتهم
الغربة، كان أول ظهور لها خارج الوطن بعد غربتها
في سنوات التسعينات، وهذا في حفل كبير أقيم
بقاعة "الأولمبيا" بباريس سنة 1993، ومن هنا
سطع نجمها، حيث استطاعت أن تواصل تألقها

● لم يكن من السهل عليها ولوج عالم الغناء، ولم
يكن الطريق أمامها مفروشا بالورود، بل كان
يستوجب عليها في تلك الفترة تحديا عسيرا، وهو
تحدي امرأة للمعتقدات والأعراف، وهو الرهان
الذي كانت يجب أن تتسلح به "نا شريفة"، إن
أرادت النجاح، وهي بنت في عز شبابها وفي عمر
الزهور، لأن البوح بموهبة الغناء عند المرأة، كان في
ذلك الوقت يصل إلى حد النفي أو القتل، وهو تعد
على شرف العائلة، ووصمة عار يلطخ كرامتها،
ويبقى متداول بين الناس جيلا بعد جيل.
لقد صنع منها اليتيم الحزين فنانة أدخلت
السعادة على الكثير من العائلات الجزائرية،
تربت على يد أخواها، ومن هنا بدأت الحكاية مع
الحلم إلى أخذ منبر الغناء باللهجة الأمازيغية،
مجتهدة في كل ما هو أصيل وهادف كتب لها
الخلود بينا بعد رحيلها.
غنت أول أغنية لها "أبقى على خير أياقبو إيفوك
الزهو"، كانت بمثابة التأسيس ليلاد وجه فني
نسوي محافظ على التراث والأصالة، خاصة في
الأعراس والمناسبات السعيدة، فكان تميزها

بعد 26 سنة من الاعتزال..
رايح درياسة في حوار لـ «الشروق العربي»:



بعد ربع قرن من العزوف عن إجراء أي لقاءات صحفية أو تلفزيونية، خص الفنان الكبير رايح درياسة، مجلة «الشروق العربي»، بأول حوار صحفي تطرق فيه لسبب اختياره برنامج «الحن وشباب 6» للعودة من خلاله، تجربته في تحكيم أصوات «المدرسة»، وصولاً إلى واقع الأغنية الجزائرية وغيرها من المواضيع الراهنة، لافتاً إلى أنه مازال لديه الكثير ليقدمه للأصوات الجديدة والشابة.

أرضي المستحقة
بالتمني تحت
خطه التكريم

● عندي صنعة أعيش منها.. أولادي مسؤولون عني ومسئور والحمد لله

● البعض يحاول طمس نراثنا.. ومخطئ من يخنزل الأغنية الجزائرية في اللهجة

● لم أتعامل مع الراحة وردة لأنني مؤمن بمقولة كسل رجلتك على قد لحافك

● من يقصدني أعطيه.. الشهاب إذا طلب أنا حاضر.. المهم أن نكنسب أصواتنا جيدة

الأغنية الجزائرية لأصالتها وأن..
(يقاطعنا؟)

● لأغنية الجزائرية لم تفقد أصالتها يوماً، فطالما هناك أصوات تحافظ على التراث الفني الجزائري فلن تنقرض الأغنية الأصلية. نحن نملك فنانين كبار أسسوا للأغنية الجزائرية على غرار: أكلي يحياتن وأحمد وهبي وبلاوي الهواري والحاج الفرقاني وغيرهم كثير.. بالتأكيد مثل هذه الأصوات لا يمكن تعويضها أو خلائتها، لكن على الأقل نسير على نهجها، وهذه هي الأصالة التي كنت أطالب بها المتسابقين على مدار جميع برايمتات البرنامج.

كيف وجدت استقبال الجمهور لك، خصوصاً بعد هذا الغياب الطويل؟

● وجدتهم متلهفين لرؤيتي، ويتذكرون أعمالي ويحفظونها عن ظهر قلب.. وهو الأمر الذي أثلج صدري كثيراً. بالنسبة لي هذا هو التكريم الحقيقي، فالجمهور هو من يوصل الفنان إلى القمة والعكس صحيح.

□ إلى أي درجة، كنت راضياً عن ذهاب لقب هذه الطبعة إلى المتسابق أرزقي وعلي؟

● هذا اختيار الجمهور، أرزقي فنان بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى. أما بالنسبة لن لم يحالفه التصويت، فأنا لا أعتبره خرج من المسابقة، بل تخرج من برنامج كبير استفاد من خبرة أساتذته، وهذا في حد ذاته شيء مهم.

□ تحدث كثير من فقدان

أعتبر رئاستي للجنة تحكيم «الحن وشباب 6» مهمة وطنية

□ بعد 26 سنة من الغياب، عُدت لجمهورك من بوابة برنامج «الحن وشباب 6»، لماذا اخترت أن تكون عودتك من خلال «المدرسة» وليس من خلال عمل آخر؟

● في الحقيقة، عندما جاءني منتج برنامج «الحن وشباب 6»، عامر بهلول، يقترح علي الانضمام إلى لجنة تحكيم البرنامج، ترددت في

البداية، بحكم أنني غبت عن جمهوري قرابة 26 سنة، لكن عندما ألح علي «السي عامر» وقال لي بالحرف الواحد: «الحاج ما تتكبرش على الشباب.. هنا قاستني الكلمة بزاف»، فوجدتني أقول له أنا فدا الشباب. ضف إلى ذلك فإني اعتبرت البرنامج بمثابة «مهمة وطنية»، الهدف الأول والأخير منها، هو التأطير والتوجيه الصحيح للأصوات الجديدة.



□ على ذكرك للتكريم، سبق ورفضت أن يتم تكريمك أكثر من مرة، لماذا وأنت أكثر فنان يستحق ذلك؟

● لأنني ضد التكريمات العشوائية التي تتاجر باسم الفنان؛ "ما نحش يخدمو بيّا".. التكريم له أصول، قل لي لماذا ستكرمني كي أفهم؟ ثم عندما أكرم، أحب أن يتم تكريمي على عمل جديد أعجب الجمهور. هنا التكريم معنوي، لكن التكريم لمجرد التكريم أنا أرفضه.

□ هل كانت لديك شروط معينة نظير رئاستك للجنة تحكيم "ألحان وشباب 6"؟

● لم تكن لدي أي شروط، شرطي الوحيد كان احترامي وتقديري، وقلت لمنهج البرنامج بالحرف: الماديات آخر شيء يهمني.. احترمني، ثم افعلوا ما تريدون!

سركات تحت طائلة التكريم؟

□ تساءل الكثيرون بعد عودتك من خلال "المدرسة"، إن كنت معتزلا أم معتكفا طيلة السنوات الماضية؟

● لا هذا ولا ذاك، "الفم المزموم ما تدخلو ذبانه"، من يقصدي أعطيته.. الشباب يطلب أنا حاضر، المهم عندي أن نكتسب أصواتا مميزة نقدمها للجزائر، والمثل يقول: لو دامت لفيرك ما وصلت إليك، هذه سنة الحياة، علينا دعم الشباب وتأييدهم من خلال أسس صحيحة. وعلى فكرة، أنا متابع جيد لعدد من الفنانين الشباب الذين وجدت لدى بعضهم رسائل قوية، رغم الإمكانات البسيطة التي يعملون بها، لكن في نفس الوقت، هناك مغنون يسترزقون من أغاني الغير بحجة تكريم أصحاب تلك الأغاني! هناك أخلاقيات، وهناك ملكية فكرية، فهذه أشياء لا تباع ولا تشتري بالمال.

□ تبدو ناقما على بعض الفنانين ممن أعادوا أغانيك؟

● لست ضد من يعيد إحياء أعماله باحترام ويطلب الإذن والمشورة. هنا أنا لا أتحدث عن نفسي فقط، بل عن جميع الفنانين الذين رحلوا عنا ونهبت أغانيهم تحت طائلة التكريم، واليوم أكثر ما يحز في نفسي، أن بعض الفنانين يغيرون في أغانياتي ويحرفونها، وهو ما لا اعتبره "إبداعا"، بل "بدعة".

□ كيف وجدت أصوات "المدرسة" هذا العام؟

● راض عنها جميعا، فأرزقي واعلي مثلا من الأصوات التي كنت أبحث عنها، كذلك حكيمة أوعبد الرحمان الذي يحفظ الشعر والمديح، ورميسة التي أبدعت في النوع الوهراني، ولو كان

الأمر بيدي لمنحتهم اللقب جميعا. وهنا أحب أن أنوه بشيء مهم.

□ تفضل؛

● أقسم بالله أن الشفافية كانت السمة الغالبة بين لجنة التحكيم، خصوصا عند إنقاذها لأحد الأصوات في نهاية كل برايم.. صحيح أن نادية بن يوسف ومحمد رومان يحترمان رأيي، لكن وحتى لا أؤثر عليهما كنت أطلب منهما كتابة اسم المتسابق المراد إنقاذه على ورقة، وإذا كان هناك اختلاف في الرأي، كنت أتدخل للفصل فيه بكل حرية ونزاهة.

□ هل سيكون من حظ أحد الطلبة أن تلحن له؟

● أنا لألحن إلا لنفسي، وهذا معروف عني، فعلى مدار مشواري الفني لحنمت مرة واحدة للسيدة نادية بن يوسف أغنية "يا والدين". وبالصدفة هذه الأغنية مرّ على تسجيلها أكثر من 40 سنة، مع ذلك مازالت تعيش بيننا وكأنها سُجلت بالأمس القريب. ولو تسألني لماذا؟ سأقول لك أن السر الهي. أما بالنسبة لطلبة هذا العام، فأنا بالفعل كتبت لهم عددا من الأغاني وسلمتها لهم يدا بيد يوم تخرجهم وتوزيع الجوائز عليهم.

لهذا السبب اخترت بن يوسف وروان

□ هل صحيح أنك أنت من اختار الأسماء التي شاركت معك في لجنة التحكيم؟

● أنا اخترت نادية بن يوسف لتكون في اللجنة. فهي تلميذتي وفي مقام ابنتي، أما محمد رومان، فقد اقترحه عليّ ابني عبدو. علما أنه سبق لنا أن تعاوننا معا وهو فنان ملتزم.

□ الكثير من المواهب الجزائرية الشابة تتقدم للاختبار في برامج الهواة العربية، لكن معظمها يقصى بحجة اللهجة، ما رأيك في هذه الإشكالية؟

● أنا ضد طمس الأغنية الجزائرية بحجة أن لهجتنا غير مفهومة. أنا والفنانة سلوى ونورة -رحمها الله- لم نغن إلا اللهجة الجزائرية، وكنا سفراء فوق العادة للجزائر. ولن لا يعرف، فقد سبق وغنيت إلى جانب الفنان وديع الصافي أكبر مطرب في الوطن العربي، مع ذلك غنيت بلهجة بلدي.. وإلى كل من يختصر الأغنية الجزائرية في اللهجة، أقول له أنت مخطئ جدا، لأننا نملك أعظم تراث غنائي. إنما للأسف هناك من يحاول طمسها.

□ هل تتابع مثل هذه البرامج، وما رأيك فيها؟

● أتابع «أراب أيدول» و«اكس فاكتر» و«ستار

أكاديمي»، ومتفتح على جميع البرامج التي تنقب عن المواهب الصاعدة. وعلى الرغم من تفوقهم علينا من جهة الإمكانات المادية، إلا أنني فخور ببرنامج «ألحان وشباب» الذي صَدّر للعالم أهم الأصوات الغنائية ومازال.

□ ما نصيحتك لأي موهبة صاعدة؟

● البساطة في الأداء، عدم التكلف وحسن اختيار الأغاني.. كذلك التركيز على مخارج الألفاظ، فالفن "صناعة" قبل كل شيء، وما يخرج من القلب يصل إلى القلب.

□ كثير من الفنانين الكبار رحلوا بعد واقع اجتماعي مزر، هل أنت مع فكرة أن يؤمن الفنان حياته بمشروع ما ليعيش حياة كريمة؟

● نعم، أنا مع فكرة أن يؤمن الفنان نفسه من غدر الزمان بعمل مشروع يخبئه مد اليد. بالنسبة لي الكفاف والعفاف. عندي "صناعة" أعيش منها حتى من قبل أن أدخل مجال الفن هي فن الزخرفة على الزجاج، وهي على فكرة "صناعة" علّمتها لجميع أولادي، عدا عبدو الذي اختار طريق الفن. واليوم أولادي مسؤولون عني، وأعيش حياة كريمة والحمد لله. أما رأيي في مسألة حاجة الفنان للمساعدة ووضع الاجتماعي بصفة عامة، فهي أمور شخصية تتجاوزني.

□ تعاملت مع أهم الأصوات الفنية الجزائرية، لكنك لم تتعاون مع الفنانة الراحلة وردة الجزائرية، رغم ثناء الأخيرة على أعمالك في أكثر من مناسبة، لماذا؟

● فعلا تعاونت مع عديد الأسماء الفنية البارزة على غرار السيدة سلوى، حيث قدمنا أعمالا ناجحة.. كذلك الفنانة نادية بن يوسف، أما بالنسبة للمرحومة وردة، فلم تأت مناسبة. ربما لأني من المؤمنين بمقولة «كسّل رجلك على قد لحافك».

□ كلمة أخيرة تود أن تختتم بها حوارك مع مجلة "الشروق العربي"؟

● إن شاء الله نكون وفقنا في تقديم أصوات جيدة للساحة الفنية هذا العام، وكنا على قدر المسؤولية. وبهذه المناسبة أغتنم الفرصة كذلك لأقول: حافظوا على التراث الجزائري، لأنه مؤسف جدا انقراض الفن الصحراوي بعد رحيل الموسيقيين قدور وساعد.. لقد صرنا بحاجة للقصبة والبندير. من هنا حرصت في أحد براميات «ألحان وشباب» على إحضار صورة هذين العمالقين لأوفيهما حقهما، دون أن أنسى الفنانين الذين قدموا للأغنية الصحراوية عديد الأعمال الخالدة مثل عبد الحميد عبابسة

صالح أوقروت

ل الشروق العربي

صوّرنا في
نفس
أسنوديو
عمر الشريف
وبانديراس

ع السلطان عاشور .. كوميديا تاريخية ومغامرة فنية!

حوار: راجح / ع.

يصنع الفنان الفكاهي صالح أوقروت. منذ بداية الشهر الفضيل. الفرجة وينشر البسمة من خلال سلسلته الرمضانية الجديدة "السلطان عاشور العاشر". هذا العمل الذي تحول عليه قناة "الشروق تي. في" ليكون من بين أهم الأعمال التي تقدمها ضمن باقة برامجها المتنوعة. في هذا الحوار الحصري. يعتبر بطل العمل الحديث عن جزء ثان من السلسلة هو كلام سابق لأوانه. بالرغم من النجاح الكبير الذي حصده العمل حتى الآن. مبدئيا تخوفه من هذه التجربة التي اعتبرها امتحانا صعبا. فيماذا يخبرنا السلطان "عاشور العاشر" عن هذا العمل؟ .. ماذا عن كواليسه وظروف تصويره؟ تابعوا:

● سؤال في محله.. اضطررنا السفر للجارة تونس لأنه بكل بساطة لا يوجد مكان مناسب في الجزائر يمكننا التصوير به. علما أننا قمنا بتنفيذ معظم مشاهد السلسلة داخل أستوديوهات طارق بن عمار، لتوفرها على معدات وأجهزة تصوير وديكورات تناسب طبيعة العمل. وهي للتذكير الأستوديوهات ذاتها التي سبق وصوّر بها نجوم عالميون، على غرار عمر الشريف وبانديراس.

□ رغم نجاح الحلقات الأولى من العمل، إلا أنك لا زلت تحرص على متابعة ردود فعل الجمهور حوله، لهذه الدرجة تعبير اهتماما للمشاهدين؟

● طبعاً، لأن حب الناس مسؤولية كبيرة جداً، واليوم الجمهور أضحى أمام خيارات وانتاجات كثيرة، فإذا لم يعجبه عملك سيغيّر القناة وينتقل إلى قناة أخرى. لذا دائماً ما ينتابني خوف شديد على أي عمل جديد أقدمه، وتجديني أغلق هاتفي الشخصي حتى ينتهي عرضه.. باختصار أنا أحب هذه المهنة وأعطيها كل وقتي وجهدي، ويوم أجد نفسي غير قادر على العطاء لن أتوان في إعلان اعتزالي.

صوّرنا في عز البرد لكن حبنا للعمل جعلنا نتجاوز كل الصعاب والظروف المناخية



كل الصعاب والظروف المناخية.

□ لماذا اخترتم منطقة "الحمامات" في تونس لتصوير هذا العمل؟

□ تطل هذا العام عبر قناة

"الشروق تي. في" بعمل فكاهي ضخمة و "السلطان عاشور العاشر"، ماذا نخبرنا عن هذا العمل؟

● في الحقيقة، هو عمل جماعي كبير اجتمعت فيه مجموعة من خيرة الممثلين، على غرار العملاق سيد أحمد أقومي والقدير مدني نعمون ومجموعة رائعة من الممثلين الشباب. نأمل أننا أضفينا بسمة ومثقة في عين المشاهد، وإن شاء الله، بفضل هذه السلسلة، نكون قد ساهمنا في عودة الضحكة للجزائريين بعدما غابت عنهم لفترة طويلة. فهدفنا الأساسي من تقديم هذا المنتج هو الترويح على الناس... وهنا أريد أن يعرف المشاهد معلومة مهمة.

□ تفضل؟

● العمل بدأنا تصويره في شهر جانفي 2015، حيث كان البرد قارسا، ولعلمك توجد مشاهد صورناها على الساعة الرابعة صباحا. بالتالي، تخيل كيف يكون العمل في مثل هذا الجو؟ ظف إلى ذلك أن بعض المشاهد الخارجية وجدنا صعوبة كبيرة في تنفيذها، بسبب الأمطار التي كانت غزيرة، إذ في أحيان كثيرة كنا نضطر لتوقيف التصوير، لكن حبنا للعمل جعلنا في الأخير نتجاوز



أصبحنا ل نسطيع إضحاك الجزائريين!

«السلطان عاشور العاشر» شخصية خيالية.

■ **جل أعمالك مع المخرج جعفر قاسم** حققت النجاح ، وهذا العام تطلان معا يعمل مضاهي للمسلسل التركي الشهير "حريم السلطان" ومن خلال شاشة كبيرة ، ألا ترى أن النجاح بذلك مضمون؟.

● شوف الثقة في النفس موجودة، والعمل مع جعفر قاسم لا شك هو ممتع ومثمر، لكن هذا هو المثل أو المبدع على وجه العموم، هو في حالة خوف وترقب دائم، فما بالك أننا هذا العام نطل على المشاهد بعمل تاريخي فكاهي غير مسبوق؟؟.

■ **اختلف كثير من متتبعي السلسلة حول الحقبة الزمنية التي تدور فيها أحداث السلسلة .. (يقاطعنا)؟.**

● لا توجد حقبة زمنية معينة، لأن شخصية "السلطان عاشور العاشر" هي شخصية خيالية، أي غير موجودة، من اختراع المخرج جعفر قاسم والطاغم الذي كتب العمل، كما أن الحلقات ليست مرتبطة أو متصلة، فنحن في كل حلقة نعالج موضوعا مختلفا.

■ **ما أوجه الشبه والاختلاف بين "السلطان عاشور" و مسلسل "حريم السلطان"؟.**

● "حريم السلطان" عمل تاريخي يروي قصة شخصيات حقيقية، بينما نحن نقدم فكاهة خيالية.. بالتالي أوجه الشبه ستقتصر على الديكور والألبسة فقط. باختصار المخرج قاسم أراد أن يعطي اللون والبعد الجزائري الذي يمكن استنباطه من قصة حريم السلطان.. يعني "حريم السلطان" في قالب جزائري هدفه الأول تقديم المتعة والفرجة للمشاهد.



■ **بصراحة، هل تعتبر "السلطان عاشور" مغامرة فنية؟.**

● أفضل أن أقول لونا آخر من ألوان الفكاهة وليس مغامرة، فالفنان بطبيعته الجرأة والإلحاح لن يستطيع مواكبة التطور الهائل الذي حصل في مجتمعه. أما بالنسبة للسلسلة "السلطان عاشور" فصدقني لو قدمناها في قالب تاريخي محظ لا كان الأمر هيئنا، فالأعمال التاريخية لها

جمهورها ومتابعيها. لكن الصعب أن تقدم كوميديا تاريخية فهذه هي الجرأة عينها.

■ **وكانك تريد القول أن إضحاك الجزائريين أضحى أمرا صعبا؟.**

● بالضبط، فالمشاهد الجزائري من السهل أن تحرك عواطفه من خلال دراما مؤثرة، لأننا في الأصل شعب عاطفي، لكن أن تنتزع منه ابتسامة أو ضحكة وسط كم من الهموم اليومية هو الأصعب، باختصار إضحاك الجزائريين أصبح مهمة صعبة إن لم أقل مستحيلة.

■ **إلى أي مدى كان تدخل الفنان صالح أقروت في اختيار أبطال وممثلي هذا العمل؟.**

● لا يوجد أي دور لي في اختيار أو ترشيح زملائي، هذه مهمة المخرج، فهو قائد العمل وكل شيء متعلق بالكاستينغ. وبأمانة شديدة أعتقد أن كل ممثل في "السلطان عاشور العاشر" كان في مكانه.

■ **على ذكر الممثلين، من لفت انتباهك أكثر من شباب السلسلة؟.**

● الغنية ياسمين عماري التي أتصور أنها ستكون مفاجأة العمل، بالنظر إلى كون السلسلة هي أول تجربة لها في التمثيل، كذلك سهيلة معلّم التي تجسد دور السلطانة علة.

■ **أخيرا، هل سيكون الجمهور على موعد مع أجزاء أخرى من "السلطان عاشور العاشر" كما هو الحال بالنسبة لـ "حريم السلطان"؟.**

● يرد مبتسما: أتصور أن هذا الأمر سابق لأوانه، الأمر في الأول وفي الأخير يرجع للمخرج جعفر قاسم. خلاصة القول نحن قدمنا عملا جديدا في كل شيء، واجتهدنا جميعنا كفريق لتقديم عمل فيه إبهار وفرجة.. هذا كان همنا، وإذا أحبنا الجمهور أكيد سنعود بأجزاء أخرى.. المهم استمتعوا بمتابعة العمل وبعدها سيكون لكل حدث حديث.

إضطرننا للسفر
إلى تونس لأنه
لا يوجد مكان
مناسب في
الجزائر يمكننا
التصوير به



سهيلة معلم (السلطانة عبلة): حقاً نعبت في هذا العمل

● كواليس العمل كانت رائعة وفيها جو من الألفة انعكس على أداء جميع الممثلين

بعد تألقها في سلسلة "بنت وولد" مع الممثل مروان قروابي، تخوض الممثلة سهيلة معلم تجربة مختلفة وجديدة عليها من خلال سيتكوم "السلطان عاشور العاشر"، حيث تجسد دور "السلطانة عبلة" ابنة السلطان عاشور من زوجته الأولى ذات الأصول البريطانية. إذ تحظى "عبلة" برعاية خاصة ودلال من والدها. مع ذلك فهي قريبة من الشعب وتعطف على الفقراء. لكنها في نفس الوقت مغامرة وجريئة ولا تعرف المستحيل.



● تكشف الفنانة سهيلة معلم أن هناك تشابهاً في بعض الطباع بينها وبين السلطانة عبلة. خاصة لجهة حبها المغامرة والجرأة في التعامل مع الأشياء. "أنا جريئة جداً في اختيار أدوار، تماماً كما كنت جريئة في الجمع بين هوايتي للتمثيل ودراستي للحقوق". وبعكس أبطال العمل

الذين سألتهم "الشروق العربي" ولسنا منهم خوفاً. قالت سهيلة معلم: "أنا متفائلة جداً بنجاح العمل. أولاً لأننا تعبنا في تصويره وتحضيره على مدار 3 أشهر. وثانياً لأن كل الامكانيات التي رصدتها قناة "الشروق" هي إمكانيات مهولة جداً، ناهيك عن الجهد الذي بذله فريق العمل في بناء الديكورات والألبسة، لدرجة كدنا نصدق أن

مختلف. "وهنا أحب أنا أشكر كل ورشة كتابة العمل التي ضمت المخرج جعفر قاسم، شمس الدين العمري "دي زاد جوكر"، سمير بن زيان، شفيق بركاني وأحمد زيتوني". واصفة كواليس العمل بأنها كانت رائعة وفيها من الألفة والمودة التي انعكست على أداء جميع الممثلين.

الزمن عاد بنا إلى حقبة السلاطين والأمراء، باختصار سعيدة جداً بهذا المنتج الجزائري 100 بالمائة وفخورة به. "هذا ورأت معلم أن أوجه الشبه بين "عاشور العاشر" و"السلطان سليمان" هو من حيث الزمن والألبسة والمملكة والحريم والأكسسوارات، لكن المضمون

ياسمين عماري (السلطانة رزان): أعنبر نفسي محظوظة

● هكذا اختارني قاسم للدور.. و"الشوافة" ستكون أقوى الحلقات بمشاركة توأمي

تكشف المغنية ياسمين عماري، التي تجسد شخصية السلطانة المدللة "رزان" في سيتكوم "السلطان عاشور العاشر"، في دردشة خاصة مع مجلة "الشروق العربي"، أن اختيار المخرج جعفر قاسم لها، جاء بعدما شاهدتها الأخير في فيديو كليب "الدنيا اللي نكراتو". حيث أعجب بطريقة أدائها. وعرض عليها من ثم دور السلطانة "رزان" وتوأمها "رزان".

لكن الفنان بطبيعته قلق من أي عمل جديد يدخله فما بالك -تضيف ياسمين- بأن تكون تجربته الأولى في التمثيل. معتبرة أن الرسالة الأولى لهذا العمل هي "أن الجزائريين قادرين على صنع عمل في مستوى "حريم السلطان"، خاصة وأن الكفاءات موجودة من مخرجين وممثلين وتقنيين". وتكشف عماري أن أصعب المشاهد التي جسدها، كانت تلك التي جمعتها بالفنان صالح أوقروت، حيث كانت تدخل في وصلات من الضحك التي لا تقوى معها على تنفيذ المشاهد. مضيفة: "كذلك، أشكر جميع من ساعدني في تجسيد دوري، منهم الممثلة سهيلة معلم. أما أقوى حلقة بالنسبة لي فهي بالتأكيد حلقة "الشوافة"، التي أجسد فيها شخصية توأم. طبعاً لن أحرق الحلقة ومشاهدة طيبة".



● تقول ياسمين عماري عن دورها في السلسلة: "أجسد دور السلطانة رزان، زوجة السلطان عاشور العاشر، وصاحبة الشخصية القوية التي يصغي السلطان لكلامها، وقد أسعدني جداً العمل إلى جانب كل هذه الكوكبة من الممثلين على غرار صالح أوقروت وسيد أحمد أقومي ومدني نعمون. بل أعتبر نفسي محظوظة كون تجربتي الأولى في التمثيل جاءت مع هؤلاء الكبار". وشددت مُحدثة "الشروق العربي" على إن تكرار تجربة التمثيل بالنسبة إليها، متوقفة على مدى نجاح العمل وتقبل الناس لها كمثلة بعد نجاحها في مجال الغناء.

ولفتت عماري أن ثقتها كبيرة في المخرج جعفر قاسم، وفي وصول العمل إلى الجمهور العريض خاصة من خلال شاشة كبيرة مثل "الشروق".

الشروق العربي تنفرد
بصور تنصيبه الجديدة
في سينكوم سكول 2015

الفاهم (خالد بوزيد):

«نسيبتي العزيزة»..
عالجت واقع التونسيين

يوحد الممثل التونسي خالد بوزيد، الشهير بشخصية «الفاهم»، في حوار مع مجلة «الشروق العربي»، أن الهدف الأول لسلسلة «نسيبتي العزيزة»، هو انتزاع الابتسامة من المشاهد التونسي والجزائري، خاصة في ظل الظروف الصعبة اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا التي يمر بها بلده، مشددا أن نجاح الشخصية التي يقدمها يعود إلى التعاون الجماعي الذي وجدته من كامل فريق العمل.. ومن شخصية «الفاهم» انطلق حوارنا مع خالد بوزيد ليتشعب في مواضيع أخرى على رأسها شخصيته الجديدة في سينكوم «سكول»، مروراً بالمشهد السياسي التونسي، وصولاً إلى أعماله الخيرية وبداياته الفنية وغيرها.

● لقد تحدثت مع المخرج صلاح الدين الصيد، وكاتب سيناريو العمل، قبل صياغة شخصية «الفاهم» ورسمها على الورق، واتفقنا على أن تركيبة الشخصية الفيزيولوجية وتفاعلها مع المواقف والوضعيات، هو الذي يضحك المشاهد من خلال اللعب على جوانب الكوميديا، والممثل في نهاية الأمر يستلهم الدور الذي يؤديه من البيئة الاجتماعية ومن كل ما يحيط بالشخصية، وعموما «الفاهم» كتركيبة شخصية مختلفة عما قدم سابقا، وعن نفسي لا أعتبر أنني سخرت من لهجة الريف، بل قدمت شخصية جديدة من جوانب عديدة.

□ بصراحة شديدة، ألا تعتقد أن نجاح «نسيبتي العزيزة» يعود لقلة الانتاجات الجيدة في القنوات الأخرى وبالتالي انعدام منتج منافس؟

● لا أريد أن أعلق على الأعمال التي اشتغل فيها زملائي وقدموا فيها مجهودا فيه إيجابيات وسلبيات، وعليه ففي كل تجربة فنية هناك مجهودا يجب احترامه والاعتراف به لكي لا أظلم أي فنان. وأعتقد أن الجمهور هو من يحدد الصالح والطالح من الأعمال الفنية.

بالنصيحة، وله رحابة صدر، وهذا ما جعلني أبقى دائما على اتصال معه حتى وافته المنية. والشيء الذي أحمد الله عليه أنني قدمت له أكثر من مرة تحية شكر وعرفان في جل وسائل الإعلام قبل وفاته، بالتالي، لا أعتقد أن ممثلا من وزن الشعري تخونه ثقته في نفسه، خاصة وأنه كان دائما يعتبر نجاح «نسيبتي العزيزة» هو نجاح للكل. خلاصة القول لا يمكن لأحد أن يعوّض شخصية «السبوعي». وشخصيا تعلمت منه الكثير لأنه قيمة ثابتة في مجال الكوميديا.

□ البعض اتهم شخصية «الفاهم» بأنها جاءت لتسخر من اللهجة الريفية في تونس، فما هو تعليقك؟

كان المرحوم سفيان الشعري يعبر نجاح «نسيبتي العزيزة» هو نجاح للكل

سفيان الشعري كان صديقا لي

□ لا يختلف اثنان على أن شخصية «الفاهم» في سلسلة «نسيبتي العزيزة» أحبها الجمهور، لدرجة أن البعض يجزم أن هذه الشخصية هي ما حافظ على استمرار نجاح السلسلة بعد رحيل بطلها الفنان سفيان الشعري، ما رأيك؟

● لست مع هذا الرأي، وهذا الاستنتاج غير صحيح، فأنا أرى أن كل عناصر العمل مجتمعة ساهمت في نجاح سلسلة «نسيبتي العزيزة»، كما أن العمل جاء وليد تعاون جماعي بين كاتب السيناريو والمخرج والفريق التقني والفريق المساعد، ولعل أهم ما جمعنا في هذه السلسلة هو حب العمل والمهنة ككل، خاصة بين الممثلين.

□ يقال أن الفنان الراحل سفيان الشعري كان منزعجا من نجاح شخصية «الفاهم» على حساب شخصية «السبوعي»، ما ردك؟

● أولا، المرحوم سفيان الشعري كان صديقا لي، ساعدني كثيرا في بداياتي الأولى مع التمثيل، ويكفي أنه كان كريما ومعتاض ولا يبخل على أحد



رمضان؟

● نعم، سأطّل على جمهوري من خلال سلسلة جديدة بعنوان "سكول" أو المعهد، وهو العمل الذي سيجمعني مع مجموعة من الشباب الذين أعجبني حماسهم، ودوري في السلسلة أستاذ دائم الانتقاد لهذا الجيل، ومن خلال مواقف فكاهية سيحدث تصادم بين الجيل القديم والشباب.

□ أمام كل التجاذبات السياسية التي يشهدها بلدكم، هل تعتقد أن تونس ستصل إلى بر الأمان وتخرج من أزمتها الأمنية الحالية؟

● أعتقد أن تونس لها أفضل مورد، وهو الشعب التونسي، لأن المواطن البسيط استعاد الإحساس بالمواطنة، كما ربحتنا أمرا مهما جدا وهو التعددية السياسية والفكرية، وهذا أمر يحسب لتونس، وعليه أنا جد متفائل بالمستقبل وأعتبر كل ما يحدث سحابة صيف.

□ شاركت في أعمال خيرية من دون مقابل في الجزائر، في وقت تلقيت عروضاً مادية كبيرة من بلدان أخرى، لكن اعتذرت عن زيارتها؟

● طبعاً، كل ما يخص الجزائر هو من دون مقابل وهذا شيء واضح ومفروق منه، فبالنسبة لي لا فرق بين تونس والجزائر، وعندما زرت مرضى السرطان أعطوني حافزاً أقدم الأفضل.

□ ما الرسالة التي تريد أن تحملها لجمهورك في الجزائر؟

● الجزائريون تجمعني بهم علاقة أخوة، وأتمنى أن تتواصل علاقتنا الفنية كما السياسية، لأن علاقة الجزائر وتونس هي علاقة نضال منذ أن اختلطت دماؤنا في ساقية سيدي يوسف... وإن شاء الله علاقتنا ستظل طيبة وستتواصل، وأنا أحترم الشعب الجزائري كثيراً لشهامته.



لم أسكس لأهل الريف
في تونس و«الفاهم»
لم ولن يعوّض
تتخصّية السبوعي

□ من تقصد بـ«سيكو سيكو»؟

● قصدت بـ«سيكو سيكو» بعض الانتهازيات.

□ ماذا تخبرنا عن جديد السلسلة في جزئها الخامس؟

● الجزء الخامس سيفتح المجال لشخصيات أخرى، مثل «خميسة» و«حامد» و«كمال التواتي» وغيرهم، وأنا هنا لأبحث عن مساحة الدور، بل أبحث عن مشاهد قوية.

كل ما يخص الجزائر هو من دون مقابل

□ هل من مسلسل أو شخصية جديدة سنشاهدك من خلالها في

«الفاهم» يجمع بين عدة تناقضات موجودة في مجتمعنا

□ إلى أي مدى ترى أن شخصية

«الفاهم» تشبه خالد بوزيد؟

● «الفاهم» شخصية مبتكرة، صنعها كاتب العمل، وهي شخصية ثرية جدا تقوم على الجمع بين عدة تناقضات موجودة في مجتمعنا، فمن جهة تراه طفلاً صغيراً وأحياناً «بهلولاً» وأحياناً خيئاً، وقد حاولت أن أنقلها بكل صدق للمشاهد، أما بالنسبة لي فقد تشبهني هذه الشخصية في جانب الصدق ليس أكثر.

□ لو نعود بك لبداياتك الأولى، من

أخذ بيدك في أول خطوة

وساعدك؟

● بداياتي كانت من خلال المسرح الذي اعتبره مدرستي الأولى في التمثيل، وفيه تعلّمت التجسيد الفعلي للشخصية، والجميل في المسرح أن هناك علاقة مباشرة مع الجمهور، لهذا دائماً ما أعود إليه، لأن لديه فضلاً كبيراً عليّ. وعلى فكرة أنا دخلت المسرح الهاوي، ثم انتقلت إلى المسرح الأكاديمي المحترف، وحتى الآن لازلت باحثة في المعهد العالي للفنون الدرامية، وقدمت رسالة «الماجستير» حول فلسفة الحركة، كما اشتغلت على المسرح الإيمائي.

□ حققت انتشاراً واسعاً في مدة

قصيرة جداً، هل هذا حظ أم دعاء

من الوالدين؟

● أعتقد أن دعاء والدي لي قبل وفاته فتح لي الأبواب... لكن مع هذا أعتبر سلسلة «نسيبتي العزيزة» هي بداية الانتشار. وهنا الفضل يعود إلى سفيان الشعري ومخرج وكاتب العمل، لأنهم فتحوا لي مجالاً مهماً لأقدم موهبتي للناس.

□ ما الرسالة التي ترى أن سلسلة

«نسيبتي العزيزة» قدمتها

الجمهور؟

● أولاً، العمل مشترك بين ممثلين من الجزائر وتونس، وهذا في حد ذاته تجسيد للامتداد الجغرافي والتاريخي الذي يجمعنا، فحلّمنا كان دائماً أن يتجسد هذا الانفتاح بين ممثلي المغرب العربي الكبير، هذا بالإضافة إلى أن العمل يمرر رسائل وقيم ما بعد الثورة.

□ وكأنك تعترف بأن بعض المشاهد

في «نسيبتي العزيزة» كانت رسائل

سياسية ضاربة؟

● نعم، رغم أننا لم نحاول الركوب على الثورة التي شاركنا فيها جميعاً. كل ما أردناه هو إظهار نتائج الثورة وانتقاد النتائج السلبية التي خلفتها حتى نبني مجتمعاً مدنياً جديداً، ونبعث بصيصاً من الأمل في الشعب، وهذه رسالتنا الفنان.

جد متفائل بالمستقبل التونسي وأعتبر كل ما حدث ويحدث مجرد سحابة صيف

«أنظر دعوة غوركوف في هذه النصفيات!»

لا أدري لماذا تجاهلني خاليلوزيتش؟!

فتح النجم كريم زياني قلبه للشروق العربي وتحدث عن مشواره مع الخضر الذي دام ما يقارب الـ 12 سنة. وعن التأهل التاريخي إلى كأس العالم 2010 وذكرياته بأم درمان. ومغادرته للتشعبة الوطنية وهو في أوج العطاء. كما اعتبر أن الفريق الوطني الحالي بإمكانه التأهل إلى كأس العالم بروسيا. لأنه يتوفر على لاعبين قادرين على تحقيق ثالث تأهل للمونديال على التوالي.

مشوارك مع المنتخب؟

● تريد الحقيقة، مباراة أم درمان طبعاً من أحسن الذكريات لي مع الخضر، خاصة وأنها مكنت الجزائر من التأهل إلى كأس العالم بعد غياب دام أكثر من 24 سنة، لكن هناك مقابلات أخرى لازالت في مخيلتي، لأن تقمص الألوان الوطنية ليس بالأمر الهين، عليك تبليد القميص لإسعاد 40 مليون جزائري هم في انتظارك.

حتى أنك كنت وراء الهدف

التاريخي لعنتر يحيى؟

● هدف عنتر يحيى ربما يبقى الأعلى في تاريخ الكرة الجزائرية، لأنه مكننا من التأهل إلى المونديال أمام منافس قوي يملك لاعبين كبار، في بداية اللقطة كنت أنوي تمرير الكرة لعبد القادر غزال الذي رأيته في وضعية جيدة، لكن عندما وصلت الكرة إلى عنتر، لم يترك أي مجال للحارس المصري، لكن لا تنسى حتى مباراة القاهرة كانت صعبة ومؤثرة.

أبدا.. لم أغلق الباب في وجه الخضر.. ومازلت قادراً على العطاء لسنوات

الكاميروني.

كريم زياني مرحباً بك في الجزائر؟

● أشكر مجمع الشروق الذي وجه لي الدعوة للمجيء إلى الجزائر، التي اشتقت إليها كثيراً، لم أزرها منذ سنتين تقريباً، سعيد بلقاء كل الأصدقاء وفرصة لي أيضاً للتواصل مع جمهوري الكبير الذي اشتقت إليه كثيراً.

أين هو كريم، وما هو مستقبلك الكروي؟

● حالياً أنا مرتبط بعقد مع نادي الفجيرة الإماراتي الذي يلعب له زميلي مجيد بوقرة، أنا مرتاح في هذا الفريق، أمارع مستقبل الكروي على المدى البعيد، أفكر جدياً في خوض تجربة مدرب، ومجبر على الحصول على شهادات تدريب، لأنني مولع بهذه المهنة، لكي أعطي التجربة التي اكتسبتها للجيل القادم من اللاعبين.

لقد التحقت صغيراً بالمنتخب

الوطني، وبقيت فيه ما يقارب 12 سنة، ذكريات لا تنسى طبعاً؟

● نعم، تقريباً قضيت 12 سنة في المنتخب، عشت فيها الحلوى المر كما يقال، لازلت أتذكر الأيام الأولى لي في المنتخب ومشاركتي كأساسي في كأس إفريقيا 2004 بتونس في أول مباراة أمام المنتخب

ربما مباراة أم درمان الأحسن في





ذكريات أم درمان راسخة في الأذهان... واستقبال الجزائريين كان تاريخيا

● هل حققنا نستطيع التأهل أمام العراق الألماني؟

● المنتخب الألماني قوي جدا بدليل فوزه بكأس العالم، نعم في بعض فترات تلك المواجهة، كنا نستطيع مباغتتهم، وحدث الفارق، لكن لن نخجل من تلك النتيجة.

□ من هو أحسن مدرب أثريك طوال مشوارك الكروي؟

● كثيرون، لكني أدين لسعدان كثيرا، كيف لا، وهو الذي وضع ثقته في وأقحمني أساسيا في أول لقاء من كأس إفريقيا 2004 أمام الكامبيرون، وتعادلتا بنتيجة 1-1، الهدف الجزائري سجله زافور ابراهيم يومها... وأيضا المدرب الحالي للخضر كريستيان غوركوف.

□ لماذا غوركوف؟

● لأنه وقف إلى جانبي، لما انتقلت إلى نادي لوريون الفرنسي وكان هو المدرب، لقد ساعدني على التأقلم واللعبة كأساسي.

□ ماذا لو يوجه لك الدعوة للإلتحاق بالخضر؟

● أنا لم أغلق أبدا الباب في وجه المنتخب الوطني، لازلت فوق الميدان، وأنا متأكد أنني لازلت قادرا على العطاء لسنوات.

□ هل من إضافة؟

● أوجه تحياتي إلى كل الجزائريين، وكل أنصار الفريق الوطني الذي أتمنى له مشوارا طيبا في المنافسات الدولية القادمة، وخاصة التأهل إلى كأس العالم القادمة بروسيا. أنا متأكد أن الفريق الوطني الحالي بإمكانه التأهل إلى كأس العالم بروسيا، لأنه يتوفر على لاعبين قادرين على تحقيق ثالث تأهل للموندنال على التوالي.

● سمعنا أنك كنت على وشك

الإمضاء لأحد الأندية الجزائرية؟

● يضحك.. لا، ليس لدي أي اتصال من أي ناد جزائري... في الوقت الحالي.

خاليلوزيتش اعتبره أمرا عاديا ويحدث لأي لاعب كرة قدم...

□ هل أنت ناظم على وحيد خاليلوزيتش؟

● لا، أبدا... لست ناظما عليه، دعني اعتبر الأمر إيجابيا، وأقول لك لن أخلد في الفريق الوطني، ومثلما دخلته من الباب الواسع، تركته وأنا متيقن أنني أدت واجبي تجاه القميص الوطني الذي حملته لسنوات.

□ هل تحدثت مع المدرب البوسني، لمعرفة أسباب إبعادك؟

● لا، وحيد خاليلوزيتش لم يستدعني للخضر ولم يتحدث معي، ولم يحدث عن أسباب إبعادي من الخضر، أحترم رأيه، لأنه هو المسؤول على العارضة الفنية.

□ كيف تابعت مباريات كأس العالم 2014؟

● صعب علي كلاعب متابعة مباريات من حجم كأس العالم من على شاشة التلفاز، أفضل أن أكون فوق الميدان، لقد عشت على الأعصاب طيلة منافسة كأس العالم، أشكر كل اللاعبين الذين كانوا في المستوى وشفروا الجزائر وخاصة في مقابلة ألمانيا.



□ لماذا؟

● في تلك المباراة، تمكن المنتخب المصري، من تعديل الكفة في الدقائق الأخيرة، أجبرتنا على لعب مباراة السد في أم درمان، أتذكر أنه عندما دخلت إلى غرف تغيير الملابس وجدت الجميع في حالة يرثى لها وصمت رهيب يخيم على كل البعثة الجزائرية، تحكمت في أعصابي وقلت للجميع المنتخب المصري ليس أحسن منا، سنلعب مباراة السودان وأنا متأكد أننا سنأهله، نحن قادرون على ذلك لدينا نفس الحظوظ، علينا أن ننسى هذه المباراة، ونحضر جيدا للمقابلة الفاصلة.

□ هو ما حصل في أم درمان؟

● نعم، في أم درمان، لا داعي لأداء مباراة جيدة، المهم هو التأهل وليس اللعب الجميل، عندما دخلنا أرضية الميدان لم نصدق أننا في السودان، لأن كل المدرجات كانت جزائرية، كلاعبين لم نكن في حاجة إلى تحفيز، لعبنا مقابلة كبيرة وأسعدنا فيها الشعب الجزائري الذي كان في انتظارنا...

□ بماذا تحتفظ من تلك المباراة؟

● أمور كثيرة أحتفظ بها، البداية بذلك الجمهور الجزائري الذي حضر إلى السودان وقطع آلاف الكيلومترات لتشجيعنا، لكن الذي بقي راسخا في ذهني هو ذلك الاستقبال التاريخي والرائع، كل الجزائري خرجت لاستقبالنا... طيلة مشواري لم أكن أحلم بتلك اللحظات.. لقد جلبنا السعادة لكل الجزائريين..

□ بعيدا عن كل هذا، هل لنا أن

عرف لماذا لم يستدع زياتي مع

المدرّب وحيد خاليلوزيتش الذي

خلف سعدان؟

● لا أدري، أنا لاعب محترف، ولم أخلق أي مشاكل منذ قدومي إلى المنتخب الوطني وحتى بعدما غادرته، بعد المدرب الوطني السابق رابح سعدان جاء مدرب جديد، وبمنظرة جديدة أيضا، جعلته يتخلى عن خدماتي، أحترم رأيه، أنا أدت واجبي في المنتخب، وعدم استدعائي من طرف

نصاميم عاصمية مسنوحة من سحر الأندلس

موضة

لأعلى القعدات ولأبهى الإطلالات
الخاصة بالمناسبات المتميزة، نقترح
عليكم تشكيلة فائنة من الألبسة
التقليدية العاصمية العريقة، بلمسات
إبداعية ساحرة محملة بنفحات من عبق
الزمن الجميل من التراث الإسلامي
الأندلسي الأصيل.

ملابس

محل "البهجة"

الهاتف الثابت

021553298

الهاتف النقال:

0696525025

مكان التصوير

فندق "دار الضياف" شراكة

العارضة:

ليديا

النجميل

باية بن رايس

تصوير و أنتراف:

نبيل زاهي

شكر خاص

للمدير العام لفندق
« دار الضياف » شراكة
ولكل العمال

الهاتف

023371010

الفاكس:

023371212/023371111

الموقع الإلكتروني:

www.hoteldardiafchérage.com

جوبلية 2015

الشروق

58











مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي

عناية

التئيب طفى على تنعري... ما الحل؟

لم يعد الشعر الأبيض مرتبطاً بتقدم السن. بل أصبح هناك ما يسمى بالشيب المبكر. وهو ما صار مصدر قلق كبير بالنسبة للبالغين الأصغر سناً في 20 أو 30 سنة. وظهور الشعر الأبيض أو الرمادي يكون بسبب وجود كميات قليلة من الميلانين الصبغ الذي يعطي شعره لونه الطبيعي. ونشاط الخلايا الصبغية يبطأ مع التقدم في العمر. والجسم يتوقف تدريجياً عن إنتاج الميلانين.



● **بدلاً من** تغطية الشعر الأبيض بألوان الشعر التجارية والكيميائية، تنصحك خبيرة الشعر لدى مدرسة "اليد الذهبية" بتناول نظام غذائي صحي ومغذ، واستخدام بعض الوصفات المنزلية الطبيعية التي يمكن أن تساهم في حل هذه المشكلة.

خلطة المرامية

غلي 5 ملاعق كبيرة من أوراق المرامية، ومن ثم قومي بتصفية المزيج بعد أن يبرد. بعدها أضيفي إليه ملعقة صغيرة من مسحوق القرنفل ونصف كوب من الشاي المغلي، وحركي بشكل كثيف، ثم أضيفي مقدار ملعقتين كبيرتين من الحنة المذابة في نصف كوب ماء. بعد الانتهاء، ضعي الخليط على شعرك لمدة نصف ساعة وبعدها اغسلي بالماء والشامبو.

خلطة السمسم

انقعي ملعقتين من حبوب السمسم (الجلجلان) في كوب من الماء المغلي لمدة 20 دقيقة، ثم استخدمي الخليط وادهني به شعرك 3 مرات في اليوم.

خلطة الشاي

قومي بغلي كوب من الشاي، ثم أضيفي إليه ملعقة كبيرة من ملح الطعام، واستخدمي هذا المزيج على شعرك من الجذور حتى الأطراف، واتركيه لمدة 45 دقيقة، ومن ثم اغسليه بالماء.

خلطة الموز

اهرسي 3 موزات مع كوب من زيت الزيتون وضعيها على شعرك من 10 إلى 15 دقيقة، داومي على هذه الخلطة مرتين في الأسبوع

لتلاحظي الفرق.

خلطة الريحان

أخلطي نصف كوب من أوراق الريحان المجففة أو الخضراء، في كوبين من الماء الساخن وأضيفي إليها ملعقة من إكليل الجبل. غلي المزيج لمدة 10 دقائق على النار ومن ثم ضعيه في علبة بخاخ فارغة واستخدمي الخليط بعد غسل شعرك على أماكن الشيب، واتركيه حتى يجف وحده ولا تغسليه بعدها.

الحناء

الحناء تعمل على تلوين الشعر بطريقة طبيعية، كما أنها تجعل شعرك أكثر قتامة (اللون)، فإنه يساعد على تغذية الشعر وتحسين مظهره وصحته.

الطريقة

طحن حفنة من أوراق الحناء وتحويلها إلى

عجينة، وملعقة صغيرة من مسحوق القهوة، والقليل من الحليب، وضعيه بالتساوي على شعرك. بعد أن يجف يشطف، ثم يغسل الشعر بالشامبو كالمعتاد. تكرر هذه العملية مرة واحدة كل أسبوعين إلى أربعة أسابيع.

زيت جوز الهند وعصير الليمون

زيت جوز الهند مفيد جداً للشعر، فهو مرطب ومحفز لنمو الشعر، ويحارب الالتهابات، ويضيف اللمعان لشعرك. عندما يستخدم لفترة طويلة، فإنه يساعد أيضاً على التخلص من الشيب، لأنه غني بالمواد المضادة للأكسدة.

الطريقة:

خلط ثلاث ملاعق من عصير الليمون في القليل من زيت جوز الهند، بكمية تكفي لطول شعرك، يوضع على الشعر ويدلك في فروة الرأس. يترك لمدة ساعة على الأقل قبل غسل الشعر بالشامبو، يكرر أسبوعياً.

دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في العناية والتجميل

ديكور

اختارتها: زهور غربي

تصوير: خالد مشري

Esprit Déco نقترح عليكم

إكسسوارات أنيقة لموائد مميزة

تحرص ربة البيت الجزائرية على إظهار جلساتها العائلية في المناسبات في أبهى حلتها فتقتني ما يبهل الأعين من إكسسوارات لموائد مميزة. ولأنها صارت موضة اخترنا لكم في هذا العدد مجموعة من إكسسوارات المائدة من محلات Esprit Déco



Esprit Déco
Tel/0550403006
Adress/Bois des Cars 2 Lot n1
Dely Brahim Alger
e-mail/Espritdeco@yhoo.fr



جولية 2015

الشروق

70



فضوليات

فتحتها في شهر رمضان لتكسير الأسعار؟

نعيمه. و/بني عمران
●ياو يطيطب.. كي يزيد ونسموه بوزيد والأيلع سعيد من بعيد.

والوعيد فقط؟

موسى. ز/سليف
●لأنها "مربوطة" من طرف التجار عديمي الذمة.

لماذا ارتفعت فجأة أسعار الحج إلى أكثر من 40 مليوناً؟

واحد باب حج
●لأن الحج لمن استطاع إليه سبيلاً.. فلا تحزن.

ماذا حدث لك وأنت تتابع محاكمات الطريق السيار والخليضة؟

رضا. ت/سيدي موسى
●حكمتني الدوخة والمروخة وكليت الفروخة علني أنسى المسلوخة والحكاية المشلوخة.

لقد نجت بن غبريط من "مزبرة" التعديل الحكومي رغم الإضرابات التي كادت أن تعصف بالعام الدراسي؟

فاتح. ن/سيدي الهواري
●واش تحب.. هذه نورية وشاي لله.

ما رأيك في توقعات وزير التعليم العالي الطاهر حجار عندما قال أن نصف مليون مترشح لن ينجح في البكالوريا؟

ناجح سابق
●هذا زمياطي ولا بطل.

هل كنت جاهزا للبكالوريا يا فوفو؟

سعيدة. د/ولاد فايت
●واش تحسبي فيا بطل شغل.. ياو ألي قرا بركري.

لماذا لم تلتحق بالحملة المعادية لـ "السيقان العارية"؟

سعيد. ك/اللفة
●واش من السيقان يا خويا السعيد.. قالك سيدي مليح وزادلو الهوا والريح والشطيط والرياح.

الظاهر أن رمضان رايح "يهردك" هذا العام؟

فؤاد. ت/تجارت
●نجزوها رقاد وما نهدرش مع لعباد وتحيا لبلا.

ما رأيك في طبيعة الأسئلة المطروحة على المترشحين في مسابقات توظيف الأساتذة؟

معلم من الزمن الجميل
●واش تحب.. هذا زمن العشق المنوع وحريم السلطان يا حفيظ يا منان.

هل أنت على أتم الاستعداد لشهر الصيام والقيام؟

علي. ي/القل
●والله غير راني خايف الحومان وزعاف فضولية.. بصح معلاهش ألي خاف سلم وألي سلم سعدو يمانو.

ما رأيك في التغيير الحكومي الأخير.. ولماذا سقط اسمك؟

سيد علي. س/المديّة
●كنت متسمرًا أمام التليفون.. فلم يرن.. وعندما رنّ اعتقدت أنها الاستيزار.. فرفعت السماعة وإذا بها فضولية تأمرني بشراء الخبز والحليب.

هل سمعت بأسواق الزوازية التي سيتم

صيحة الشروق

يكتبها: الكاتب الشبح

حك المرأة!

العلمية للروح التي تخرج من الجسد، ويمكن أن نراها أحيانا بالأشعة ما فوق البنفسجية في شكل دخان فضي يخرج من تجاويف الرأس! هذا علم، ولا يمكن نكرانه، لأنه يبرهن بالأدلة المادية عن وجود جسم غير جسدي وغير مادي يسمى "الأثير"، ويسميه العلماء الماديون بالجسم الأثيري! قال لي: لم أطلع على هذا الأمر؟ قلت له: وعذاب القبر والحساب والعقاب؟ قال لي: لا أؤمن، قلت له: تابع في الإنترنت يا سيدي ما يقال وما يصور بهذا الشأن، إن كنت لا ترغب في قراءة الكتب الدينية التي لا تؤمن بها، فاقرا ما ينشر من بحوث وتصوير لحقائق للموت ولتجارب الاقتراب من الموت ولأخبار وشهادات كثير ممن أشرفوا على الموت وعادوا إلى الحياة.. أقرأ وشاهد كثيرا من شهاداتهم.. منهم ملحدون مثلك، متشككون ومنكرون ومنهم غير مؤمنين إيمانا عميقا بهذه المسائل، حدثت معهم هذه الوقائع فتغيرت نظرتهم للدين وللمادة وللموت وللحياة تغيرا جذريا، تابع وافتح قلبك وبصرك وبصيرتك لتعرف الحقيقة. أنت عندك الآن غشاوة بصيرة على القلب! حدث معك هذا الأمر من سن 17 كما تقول، وبقيت مغلفا بغلاف مادي عازل، لا يرى عبره إلا ما ترغب أن تراه ولا تفسر الأشياء الأخرى الغيبية إلا بمنظار ما تراه! أنت تعيش في نفق بلا نجوم وتعتقد أنك تعيش في فندق خمسة نجوم! أنت مثل صاحب كهف أفلاطون، لا ترى إلا الخيال وتعتقد أنه الحقيقة، في حين أن الحقيقة هي التي لا تراها وهي في مكان آخر من عقلك المظلم! أنزعقلك وافتح مخك وبصرك ببصيرتك وسوف ترى الحقيقة. وكما يقول المتصوفة، حك المرأة لترى الحقيقة! فأنت لا ترى إلا انعكاس صورتك وصورة العالم المادي من حولك، لا ترى في المرأة إلا انعكاس الأشياء وليس حقيقتها الجوهرية. حك المرأة من الخلف، لتصبح المرأة زجاجة شفافة تتمكن من رؤية الحقيقة التي تختفي وراء مسحة السوء الذي كان يغلف وجهها الخلفي الخفي!

لم يعلق كثيرا صديقي الملحد على هذا الكلام.. توقف عن الرد.. وراح يمسح امرأة من الخلف كانت بجوار سريده، كان يحك بأظفاره، ثم بمقص أظفاره، حتى فتح كوة وسط المرأة.. فيما كنت أنا أستمع في الشرح والتعليل، ليوافني في آخر الكلام: هذه هي المرأة.. إنها الآن زجاجة شفافة في الوسط ومرآة من الجوانب الأربعة! قلت له: تصبح على خير، نحن كلنا مرآيا.. لا يجرؤ أحدها على فتح الكوة فيها ليرى الحقيقة كاملة.. إننا جميعا نرى الحقيقة ناقصة، ولكنك أنت مع الأسف لا ترى المرأة أصلا! الآن يمكنك أن تفكر في الأمر جيدا.. وغدا نلتقي لتروي لي ما رأيته!

في الغد، وقبل أن أسأل عنه، بادر هو بالسؤال عني: لقد جاءني ليخبرني بحلم لم ير مثله أبدا: لقد رأى نفسه يخرج من جسده ويرى جسده نائما ويسافر عبر الفضاء إلى أبعاد غير معروفة.. مفهوم.. سمع أصواتا ورأى أشخاصا يعرفهم وتكلم معهم وهم موتى وأخبروه بأنهم ما ماتوا ولكنهم أحياء عند ربهم يرزقون بما فعلوا من خير وصلاح في الدنيا وبما صلوا صاموا وأحسنوا.. كان يرتجف من الخوف والقلق ويرجو مقابلي في أسرع وقت لكي يروي علي تفاصيل أخرى.. عندما أفقت، قلت: لعله وجدرة أو غيره، قد "حكوا" أخيرا المرأة!

هكذا، كنا وهكذا لا يزال صديقي الملحد، لا يؤمن بأن للمكون خالق، ولا بأنه مخلوق من عند الله! دون أن يتمكن من الإجابة عن السؤال من خلقك؟ فيقول: خلقتني الطبيعة؟ فأقول: ومن خلق الطبيعة؟ فيقول: خلقت من تلقاء نفسها بنفسها!

سألته مرة في مناظرة طويلة وكان، الحق يقال، يسمع لكلامي وغير متشدد ولا منزعج مما أقوله له: عكس الكثير من الملحدن الذين لا يقبلون الشطط، مثلهم مثل بعض المتدينين أيضا الذين يرفضون النقاش والمناظرة والحوار والرأي والمخالف: هل تعتقد أن الطبيعة والكون بتفاصيله ودقته وبهذه الدقة المتعالية في الدقائق، تسير بمفردها ومن تلقاء نفسها؟ قال لي: نعم أعتقد ذلك! قلت له: أنت لو رميت مجموعة من القطع النقدية فوق هذه التربة، لرأيت هذه القطع تتبعثر بشكل تلقائي، دون أن تكون أنت تعلم بهذا التبعثر وطريقته وأيضا لا تتحكم فيها! قطع تتضارب مع بعضها وقطع تتنافر وأخرى تجاذب، بطريقة فوضوية! فهل هي فوضى أم ماذا؟ قال لي: نعم هي فوضى! قلت له: الكون أيضا فوضى، لكن فوضى منظمة! هل تعلم أن هناك ملايين ليس فقط من الشموس والكواكب، بل من المجرات التي هي الأخرى تتكون من ملايين الكواكب! مع ذلك، هناك ترابط وتماسك وتجاذب! يحدث هناك اصطدام، لكنه اصطدام مدروس من أجل توليد أجسام وكواكب ومجرات أخرى، فالكون يتطور ويتسع بنمو وتطور وانقسام وانفجار المجرات والكواكب! لهذا يقال عن الكون في اللغة الإغريقية "كوسموس" أي "ذلك الكل المنظم"! قال لي: لست أدري مدى تنظيم هذا الكون، ولكن لماذا هذا الاتزان بين الناس؟ وهذا الاقتتال والحروب. لو أراد خالق هذا الكون كما تقولون أن يحل المشاكل لحلها فلماذا حلها نحن بأساننا بدل أن يحلها هو بكلمة "كن"؟ فيكون!؟ هذا يدل على أن الطبيعة حرة في تصرفاتها والكل يعود إلى الحظ والصدفة! قلت له: ليست هناك صدفة! الصدف لا توجد مع الله! نحن من يسمي الأحداث التي لا نجد لها تفسيراً منطقياً وعقلانياً ورياضياً، بالصدفة! الصدف تتحكم فيها قوانين، هذه القوانين تخرج عن دائرة إدراكنا وحسنا وعقلنا! فما أنت تكون تسير في طريق، ثم فجأة تغير رأيك واتجاهك وتذهب باتجاه آخر، وإذا بك تلتقي بشخص عزيز كنت تبحث عنه منذ سنوات! أو تلتقي في طريقك الجديد بشخص يساعدك على حل مشكلة عويصة تعاني معها منذ أشهر أو سنين! فهل هي مجرد صدفة؟ أم أن هناك قوانين تسيرنا، فأوحى لنا بأن تغير من طريقنا لكي نجد مبتغانا على الطريق الثاني، فيما كنا قد لا نجد هذا المبتغى على الطريق الأول، أو قد كنا نتعرض لخطر ما في هذا الطريق! هذا مجرد مثال!

ويصادف كثيرا من الناس! ترى كيف أتى استعملت كلمة يصادف للدلالة على أن الصدفة هي فعل مقنن بقانون خفي يسمى "الناموس الكوني"، أي القانون الذي يسيرنا جميعا والتي تسمى "المشيئة" الإلهية! قال لي "حدثت أنا أيضا هذه المسائل كثيرا من المرات، لكن أعتبرها دوما صدفا جميلة تسميها محاسن الصدف أو مساوئ الصدف! قلت له: دعنا من هذا، أنت قلت لي لا تؤمن بالحياة بعد الموت! لكن أين نذهب بعد الموت؟ قال لي: إلى زوال.. إلى تراب! قلت له: الدهريون كانوا يقولون هذا أيضا: "وما يهلكنا إلا الدهر"، لكن ما تفسرك الآن لبعض التفسير





قائمة المحتويات
1. كسكس بالحنوب الجاف
2. كسكس بالحنوب الجاف
3. كسكس بالحنوب الجاف
4. كسكس بالحنوب الجاف
5. كسكس بالحنوب الجاف
6. كسكس بالحنوب الجاف
7. كسكس بالحنوب الجاف
8. كسكس بالحنوب الجاف
9. كسكس بالحنوب الجاف
10. كسكس بالحنوب الجاف



كسكس بالحنوب الجاف

* خاص بالعاصمة

طريقة التحضير

قومي بتسخين ماء ورد البرتقال مع عود القرفة لنقع الحبوب الجاف، ومن جهة أخرى قومي بتفوير الكسكس مرتين على البخار، عند نضجه اسكبي عليه الزبدة والعسل اللذانيين وقدميه بالحنوب الجاف المنقوع في الماء الساخن والقرفة.

المقادير

- 1 كغ كسكس رقيق من نوع extra 300 غ من الحبوب الجاف
- "الزبيب" ماء ورد
- البرتقال عسل زبدة
- ملح عود قرفة

ملاحظة:

يمكن مرافقة الطبق بالزبيب أو اللبن

عجائن بن حمادي



EXTRA C'EST EXTRA





طبخنا لكم
مجموعة من
المكسرات
التي يمكن
استخدامها
في
الطبخ



كسكس بالمكسرات

المقادير

- 1 كغ كسكس من نوع extra ● 30 غ من حبات الكاجو ● 30 غ لوز غير مقشر ● 30 غ جوز ● 30 غ فستق ● زبدة ● عسل ● ماء ورد البرتقال ● ملح ● زيت

طريقة الأنضيق

قدمي هذا
الطبق مع
اللبن.

ملاحظة

طريقة الأنضيق

قومي بتحضير تشكيلة المكسرات المذكورة في المقادير لتزين الطبق بهرسها أو رحيها إن شئت، بعدها قومي بطبخ الكسكس مرتين على البخار بالطريقة المعتادة، بعد نضجه قومي بدهنه جيدا بخليط العسل، الزبدة وماء ورد البرتقال وزينيه حسب ذوقك بالمكسرات المحضرة سابقا.

عجائن بن حمادي



EXTRA C'EST EXTRA





* خاص بمدينة مليانة

المقادير

طريقة النحضير

نصيحة:

عند غسل الكسكس
في المرة الأولى
اتركيه يتشرب
ماء جيدا ثم
ادهنيه بالقليل من
الزيت ودعيه
يرتاح قليلا قبل
تفويره.

عجائن بن حمادي

EXTRA C'EST EXTRA





طرح می

المقادير

● 1كغ كسكس متوسط من نوع extra ● حبة لفت ● حبة جزر ● حبة بطاطا ● حبة كوسة "قرعة" ● 100غ بزلأء "جلبانة" ● سمن وزبدة ● ملح وزيت



قومي بطبخ الكسكس على البخار وكذلك الخضر المذكورة في المقادير بعد تقطيعها إلى مكعبات صغيرة وبعد نضج الخضر "المضرة" قومي بإضافة لها كمية مناسبة من الملح.

امزجي الزبدة وزيت الزيتون لدهن الكسكس بعد "التضوية" الثانية وزينيه بالخضر.

**طريقة
الندفسيه**

عجائن بن حمادي

EXTRA C'EST EXTRA



ملحق حلويات
عيد الفطر

برعاية

COBRA®
E L E C T R O N I C S



وصفات
فديّة
جكوه

COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

أساور الشكولاتة

المقادير

- 200 غ زبدة طرية
- 4 بيضات
- 300 غ سكر ناعم من نوع ثقمة
- كيس خميرة كيميائية
- فانيليا
- 100 غ حبيبات الشكولاتة
- 600 غ فريشة من نوع ثقمة

طريقة الأنضيق

في العجان الكهربائي ضعي الزبدة والسكر واخفقي جيدا، أضيفي الفانيليا والبيض حبة تلو الأخرى ثم أضيفي الفريشة والخميرة واستمري في الخلط حتى تتكون العجينة، أضيفي الشكولاتة ثم شكلي أساور بوزن 45 غ واطهيها في قوالب السليكون على درجة حرارة 180 حتى تتحمر جيدا اتركيها تبرد ثم غربي السكر الناعم أو الكاكاو من فوق .

ThiKa



حليب كل يوم
حليب كل العائلة

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

طريقة التحضير

اخلطي الزبدة الطرية
مع كل المواد جيدا ثم
أضيفي الفريشة حتى
تتحللي على عجينة
متماسكة ومتجانسة،
اتركيها ترتاح مدة ربع
ساعة ثم ابسطيها
بالحلال على سمك 2 مم
واقطعيها إلى مثلثات ثم
إلى أشرطة بواسطة
الجرارة.
حضري الحشو بمزج
عجينة التمر مع كل
المواد جيدا حتى
تتداخل، شكلي أعمدة
صغيرة على وزن 15 غ ثم
ضعيها فوق مثلثات
العجينة ولفي ثم شكلي
هلال واطهيها في فرن
ساخن درجة حرارته 200
حتى تنضج الحلوى ثم
اتركيها تبرد جيدا قبل
غمسها في العسل،
قطريها وزينيها
بالجلجلان.

ننتارك المعسل

المقادير

العجينة

- 250 غ زبدة طرية
- كوب شاي زيت
- كوب شاي سكر ناعم من نوع ثقاة
- كوب شاي ماء الزهر
- بيضة كاملة
- قرصة ملح
- فريشة من نوع ثقاة

للحشو

- عجينة التمر
- قرنفل
- قرصة
- زبدة أو زيت
- ماء الزهر

للتزيين :

- عسيلة
- جلجلان



بسمتي
BASMATI

جودة سحرية لأطباق شهية



COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

العرايش

للزينة :

- لماع غذائي فضي
- أوراق وأزهار من عجينة السكر

الطلاء

- 700 غ سكر ناعم من نوع ثقة
- بياض بيضة • فانيليا
- 4 ملاعق ماء الزهر • 4 ملاعق
- أكل عصير الليمون

المقادير

- فانيليا
- ملعقة سكر
- من نوع ثقة
- 3 كيلات
- فريشة من نوع
- ثقة
- كيلة خليط
- السمن
- والزبدة
- كيلة ورعب
- ماء معطر
- بماء الزهر .

طريقة
التحضير

للتحشو

- 500 غ لوز
- 200 غ سكر
- من نوع ثقة
- ماء الزهر
- فانيليا

إمزجي الفريشة والسكر والفانيليا جيدا ثم أفرغي السمن وافركي جيدا ثم بللي بماء الزهر حتى تلتئم العجينة، شكلي كريات بوزن 30 غ وابسطيها بالحلال .. حضري الحشو بخلط اللوز والسكر والفانيليا وبللي بماء الزهر حتى يلتئم الحشو ثم شكلي كريات بوزن 20 غ ، ضعها وسط العجينة واقلمي ثم شكلي حبة العرايش اتركها تترتاح قبل الطهي، أدخلها في فرن ساخن درجة حرارته 200 درجة حتى تنضج جيدا واتركها تبرد. حضري الطلاء بمرج السكر والفانيليا واجمعي بماء الزهر والليمون حتى تحصل على الطلاء، لوطني حسب الذوق . اضلي حبات العرايش واتركها تجف، ثم لمعيها باللون الفضي وزيني بأوراق وأزهار من عجينة السكر.

Le goût de la tradition



حنيونات مسكرين

المقادير

- فانيليا
- 500 غ فريضة
- من نوع ثقاة
- 125 غ زبدة
- 125 غ سمن
- ملعقة أكل
- سكر ناعم من
- نوع ثقاة
- قرصة ملح
- فانيليا
- نصف كوب
- ماء معطر
- بماء الزهر

اللتقو

- عقدة اللوز
- 200 غ لوز
- 50 غ سكر من
- نوع ثقاة

للززين

- سكر ناعم
- من نوع ثقاة
- أزهار وأوراق
- عجينة السكر

طريقة التحضير

أخلطي الفريضة والسكر والملح جيدا، أضيفي الزبدة الطرية والسمن الطري واخركي بين يديك جيدا، بللي بالماء وماء الزهر حتى تحصلي على عجينة متماسكة، اتركها ترتاح ثم شكلي كريات وزن 35 غ ثم ابسطيها بالحلال على شكل مستطيل..

حضري الحشو بمزج اللوز مع السكر ثم اجمعي بماء الزهر حتى تحصلي على عجينة متماسكة وطرية، ثم شكلي أعمدة بوزن 15 غ، ضعي الأعمدة في وسط العجينة الأولى وشكلي أساور ثم أطلهيها في فرن ساخن درجة حرارته 200 درجة حتى تنضج جيدا..

حضري الشرابات بمزج كوب من السكر الناعم وكوب من ماء الزهر جيدا اغمسي الأساور وقطريها جيدا وادخليها في السكر الناعم ثم غربي عليها السكر وزيتيها بالورود وأوراق من عجينة السكر.



حليب كل يوم
حليب كل العائلة

COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

خوخ الفريئة

طريقة التحضير

العجينة الأولى

امزجي السكر والفانيليا و
الزبدة والخميرة
الكيميائية والبيض
واخفقي جيدا، اجمعي
بالضرب ثم أبسطي
العجينة في صينية الفرن،
اقلبيها بالشوكة وادخليها
الفرن حتى تنضج بلون
فاتح، أخرجيها وفتتيها
باليدين ثم مرريها في الغربال
الدقيق خذي كمية من هذا
الدقيق وكملة واحدة سكر
ناعم اضيفي الفانيليا
واجمعي بماء الزهر و 50 غ
زبدة اتركيها ترتاح ثم
شكلي كريات بوزن 30 غ.

العجينة الثانية

اخفقي البيض والسكر
والفانيليا جيدا ثم اضيفي
الزيت والفريئة والخميرة
حتى تحصلي على عجينة،
ادخليها في الفرن الساخن
درجة حرارته 180 درجة
مدة 15 إلى 20 دقيقة،
فتتيها ثم اجمعيها
بكرامة الزبدة بعد خفق
بياض البيض والسكر جيدا
واضافة الزبدة قطع صغيرة
ثم شكلي كريات بوزن 20 غ،
ثم غلفيهم بالعجينة الأولى
وشكلي حبات الخوخ ثم لوني
بالملون الغذائي الأحمر .

المقادير

العجينة الأولى

● 250 غ زبدة طرية ● 250 غ سكر ناعم
من نوع ثقة ● بيضة ● ملعقة أكل
فانيليا ● كيس خميرة كيميائية
● فريئة من نوع ثقة ● سكر ناعم
من نوع ثقة

العجينة الثانية

● 4 بياضات ● كوب سكر من نوع ثقة
● كوب ونصف فريئة من نوع ثقة
● نصف كوب زيت ● كيس خميرة
كيميائية

للزينة :

● ملون غذائي أحمر ● أوراق من
عجينة السكر الخضراء
● سكر ناعم من نوع ثقة

كرامة الزبدة

● 200 غ زبدة ● 200 غ سكر من
نوع ثقة ● بياض بيضة
● فانيليا ● ماء الزهر



بسمتي
BASMATI
جودة سحرية لأطباق شهية



Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

صابلي بالحر قوس

المقادير

- 250 غ زبدة
- طرية
- 250 غ سكر
- ناعم من نوع
- ثقاة
- ملعقة أكل
- فانيليا
- 4 صفار بيض
- ملح
- كيس
- خميرة
- كيميائية
- فريئة من
- نوع ثقاة

طريقة الأنضيق

إخفقي الزبدة والسكر والبيض والملح وكوب
فريئة جيدا في العجان الكهربائي حتى يتضاعف
الحجم، أضيفي الفريئة والخميرة الكيميائية
واجمعي حتى تحصلي على عجينة صلبة نوعا ما،
إسطيها بالحلال بسمك 3 مم، قطعي بطابع مربع
الشكل ثم زينّي الزوايا بأزهار من نفس العجينة
ثم ادخليها في فرن ساخن حرارته 180 درجة حتى
تنضج ويصبح اللون فاتحا، اتركي الحلوى تبرد ثم
الصقي الحبات بالمربى ثم املئي الثقب
بالمربى أيضا وزيني بالشكولاتة
على طريقة الحر قوس .

- شكولاتة
- مربى
- الضراولة

للزينة :

Le goût de la tradition



COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156
Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

صابلي الشكولاتة بالزيت

المقادير

- بيضتان
- كوبان شاي
- من الزيت
- كوبان شاي
- نشاء
- كوبان من
- السكر الناعم
- من نوع ثقة
- كيس من
- الخميرة
- الكيمائية
- فريئة من
- نوع ثقة
- فانيليا

طريقة
التحضير

اخفقي البيض والسكر جيدا، أضيفي الزيت والنشاء والفانيليا والخميرة معا، إجمعي بالفريئة حتى تحصلي على عجينة طرية وسهلة التشكيل. اسطي العجينة بالحلال بسمك 2 مم واقطعي بطابع دائري الشكل بحجم القالب الأول، إطهي الحلوى في الفرن على 180 درجة.

بعدها أذبي الشكولاتة في حمام مائي وافرغيها في أسفل القوالب الصغيرة، ثم أعيدي الحلوى وأتركها حتى تتجمد وأصقي الحبات بالكريمة مثلما هو مبين في الصورة ثم زينيها بالفستق المقشر والمكسر.

الألوان :

- شكولاتة
- التحلية
- مربى،
- كريمة
- حليب
- مكرومل
- فستق حليبي

ThiKa



حليب كل يوم
حليب كل العائلة

COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

طريقة التحضير
إمزجى الفرينة مع
السكر والخميرة
الكيميائية
والفانيليا
واجمعي
بالبيض حتى
تحصلي على
عجينة ثم اتركها
ترتاح مدة ربع ساعة،
بعدها شكلي منها كريات
بحجم 30 غ وشكلي
كريات من عجينة
الحشو بحجم
20 غ، غلفي
الحشو
بالعجينة
وأدخليها في
طابع المعمول
وأدخليها في فرن
ساخن درجة حرارته 180
حتى تنضج جيدا ثم غربي
السكر الناعم على السطح.

طريقة
التحضير

صابلي المعمول

• 250 غ زبدة
• 100 غ سكر ناعم من نوع
ثقة • بيضة كاملة • كيس
خميرة كيميائية • 100 غ
نشاء • فانيليا • فرينة من
نوع ثقة

المقادير

للعجينة

• عقدة اللوز وعجينة
التمر

للتحشو

بسمتي
BASMATI

جودة سحرية لأطباق شهية



COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

صايلبي الآطفال

- 250 غ زبدة
- 4 ملاعق عسلية
- كيس خميرة
- كيميائية
- فانيليا
- فريئة من نوع ثقاة

المقادير

طريقة النضير

إمزجي الزبدة والعسل
والفانيليا جيدا ثم
أضيفي الخميرة و الفريئة
حتى تحصلي على عجينة
صلبة، اتركها ترتاح ثم
ابسطيها بالحلال على
سمك 3 مم، قطعي
بالطوايع الخاصة بالأطفال
بأشكال مختلفة، أدخلها
في فرن ساخن درجة
حرارته 180 و اتركها
تنضج حتى تكتسب لونا
فاتحا ثم أخرجها من
الفرن و اتركها تبرد، وفي
الآخير الصقيها
بالكريمة...
لوني عجينة السكر حسب
الذوق وقطعيها بنفس
شكل القوالب والصقيها
على الحلوى باستعمال
المربى ثم لمعيها بالملون
الفضي.

للزينة :

- عجينة السكر
- ملون غذائي
- كريمة الزبدة
- مربى

Le goût de la tradition



- كيللة لوز أو كاكاو
- محمص ومرحي
- كيللة زبدة أو سمن
- 3 كيللات فريضة من
- نوع ثقفة ● بيضة
- ماء الزهر
- عصير الليمون
- 4 ملاعق أكل مبشور
- الليمون ● كيس
- خميرة كيميائية

المقادير

اللتقو

- نصف كوب عصير
- الليمون ● كيس سكر
- ناعم من نوع ثقفة
- بياض بيضة
- ملعقة أكل ماء
- الزهر ● ملعقة أكل
- زيت ● ملون غذائي
- أصفر

فطيرات بالقارس

التزيين :

- حبات ليمون صغير
- من عجينة السكر أو
- اللوز

طريقة التحضير

إمزجي الزبدة مع اللوز والبيض ونصف كيللة عصير الليمون وملعقة ماء الزهر و 4 ملاعق مبشور الليمون، اجمعي الخليط بالفرينة الممزوجة مع الخميرة الكيميائية حتى تحصلي على عجينة متماسكة واطريها تراتح ثم ابسطها بواسطة الحلال على سمك 2 سم واقطعيها الى دوائر بواسطة طابع خاص بالحلويات، صفيها في صينية و ادخليها الفرن لتتضج جيذا واطريها تبرد.

تحضير الطال

امزجي عصير الليمون مع السكر و بياض البيض جيذا ولوني بالملون الغذائي الأصفر المذاب في ماء الزهر، اطلبي حبات الحلوى واطريها تجف ثم زينيها بحبات الليمون المصنوعة من عجينة السكر وعجينة اللوز.



حليب كل يوم
حليب كل العائلة

COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

- 200 غ زبدة طرية
- 100 غ سكر ناعم من نوع ثقّة
- صفار بيضتين
- نصف كيس خميرة كيميائية ● ملعقة قهوة فانيليا
- 400 غ فريضة من نوع ثقّة

المقادير

فريضة الفريضة

للزينة :

سكر ناعم من نوع ثقّة
أزهار وأوراق من عجينة السكر

طريقة
التحضير

امزجي الزبدة والسكر الناعم وصفار البيض والفانيليا جيدا حتى تحصلي على كريمة خفيفة، أضيفي الخميرة والفريضة واجمعي جيدا حتى تحصلي على عجينة تتفتت نوعا ما .
شكلي أعمدة بسمك 1 سم وبطول 20 سم، إطوي العمود على اثنين للحصول على زوج من الأساور، لفيها ثم ادخليها الفرن على درجة حرارة 180 حتى يأخذ اللون الوردي اتركها تبرد ثم زينيها بالورد والأوراق وغربي السكر الناعم على السطح .



بسمتي
BASMATI

جودة سحرية لأطباق شهية



عكة النقاش

المقادير

- 25 غ زبدة طرية
- كوب شاي زيت
- كوب شاي ماء الزهر
- ملعقة أكل سكر من
- نوع ثقة
- قرصة ملح
- فانيليا
- ملعقة أكل فريضة
- من نوع ثقة
- نصف كيس خميرة
- كيميائية

الاحتلو

- عجينة تمر
- نصف ملعقة صغيرة
- قرصة ربع ملعقة
- قهوة قرنفل
- ماء الزهر 20 غ
- زبدة

ملاحظة

يمكن تقديم هذه
الحلوى معسلة

طريقة التحضير

إخلطي التمر مع القرصة والقرنفل والزبدة وطري العجينة بماء الزهر وشكلي أعمدة
بسمك 1 سم. إمزجي الزبدة والزيت وماء الزهر والفانيليا والملح وامزجي جيدا واجمعي
الخليط بالفريضة مع الخميرة الكيميائية حتى تحصلي على عجينة متجانسة وأتركها
ترتاح ثم بسطها بواسطة حلال على سمك 3 مم ثم قطعها إلى أشرطة طولها 15 سم
وعرضها حوالي 3 سم ، أضيضي الحشوي الوسط ولقي العجينة على التمر ثم شكلي أساور
وأفشيها بالنقاش بدون أسنان للحصول على هذا الشكل، أتركها ترتاح من 5 إلى 12 ساعة
حتى تحافظ على شكلها ثم ضعها في فرن ساخن درجة حرارته 180 درجة وأتركها تأخذ
اللون الذهبي.

Le goût de la tradition



COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156
Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

مقروط المقللة على شكل مثلث

طريقة الأنضيق

امزجي السميذ مع الدهن
وافركي بين يديك
واتركيه ليتشرب الدهن
ويرتاح لليلة كاملة، ثم
ذوبي الملح في ماء الزهر
ورشي الكمية كاملة على
السميذ.

حضري الحشو بخلط
اللوز والسكر والفانيليا
ورشيه أيضا بكمية قليلة
من ماء الزهر وقلبيه
مثل الكسكس.

إبسطي العجينة الأولى
على قطعة بلاستيك
(بلاستيك خاص بالطبخ)
بسمك نصف سم ثم
وزعي الحشو على السطح
ولفي البلاستيك على
شكل رولي ثم قطعيه
بالسكين على شكل مثلث
لتحصلي على مثلثات
سمكها ما بين 2 إلى 3 سم.
إقلي المقروط في زيت
ساخن وغزير واتركيه
يتحمر ثم اغمسيه
مباشرة في العسيلة
ومرري الأطراف في
الجلجلان.

المقادير

- 3 كيلات سميذ متوسط
- كيلة خليط زيت وسمن
- كيلة ماء ● ماء الزهر ● نصف
ملعقة ملح

العجينة:

- 3 كيلات لوز ● كيلة سكر من
نوع ثقة ● ماء الزهر ● فانيليا

للتقديم

عسيلة

للتقديم

ThiKa



حليب كل يوم
حليب كل العائلة

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 529 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

لمعينة الأزهار

طريقة الأنضيق

افركي الزبدة مع
الفريضة جيدا، ثم
أضيفي الملون الغذائي
مع ماء الزهر و الماء
واجمعي بكميات قليلة
حتى تحصلي على
عجينة صلبة وصعبة
التشكيل، ابسطيها
بالحلال ومرريها في
ماكينة فتح العجينة
على الرقم 3 ثم على
الرقم الأخير، اقطعي
إلى دوائر صغيرة ثم
شكلي أزهار واتركيها
تجف حتى تحافظ
على الشكل.

لمعينة الأساور

امزجي الزبدة مع الفريضة
وكل المواد وافركي بيديك ثم
بللي بالماء وماء الزهر المذاب
فيها الملح حتى تحصلي على
عجينة، ثم شكلتي كريات
بوزن 30 غ، ابسطيها على شكل
مستطيل بسماك 2 مم ثم ضعي
الحشو في الوسط ولفي
العجينة على الحشو، ثم
اقطعي الأطراف بالحرارة
وشكلي أساور وأضيفي في كل
حبة الأزهار ثم ادخليها الفرن
الساخن على درجة حرارة 180
حتى تنضج واتركيها تبرد، ثم
اغسليها في العسل وقطريها
ولمعيها باللماع الغذائي فضي.

وردة الرمال

للحشو

● 3 كيلات لوز بالقشرة ● نصف
كيلة سكر من نوع ثقة ● ماء
الزهر ● فانيليا

المقادير

لمعينة الأزهار

● 250 غ فريضة من نوع
ثقة ● 50 غ زبدة طرية
● ملون غذائي
● أبيض ● ماء ● ماء الزهر
● قرصة ملح

لمعينة الأساور

● 500 غ فريضة من نوع ثقة
● 250 غ زبدة ● 2 ملاعق زيت
صفار بيضتين ● نصف كوب ماء
الزهر ● نصف ملعقة أكل سكر
ناعم من نوع ثقة ● ملعقة أكل
فانيليا



بسمتي
BASMATI

جودة سحرية لأطباق شهية



COBRA
ELECTRONICS

www.cobra.com.dz

f cobraelectronicsofficial

Siège Social+Unité: Centre Ali Bouhadja, Birtouta-Alger-16004-Tél. : +213(0)770 329 903 / 0560 06 04 06 / Fax : +213(0)23 593 117 / +213(0)23 593 156

Filiale de Bordj Bou Arreridj : Zone industrielle (ex CASAP) Bordj Bou Arreridj 34000 - Tél. : +213(0)560 060 405 / +213(0)35 876 340 / Fax : +213(0)35 876 343 / SAV : +213(0)35 876 344

وردة المقلدة

للترتيب :

● جلجلان

المقادير

- 4 ملاعق أكل زيت
- 2 ملاعق أكل سكر
- من نوع ثقلة
- كأس ماء
- نصف ملعقة
- قهوة خميرة
- كيميائية
- بيضة
- نصف
- ملعقة
- قهوة
- ملح
- 500 غ
- فريضة من
- نوع ثقلة
- زيت للقلي
- عسيلة كثيفة

طريقة
الأنضيق

امزجي البيضة والزيت والسكر والملح والماء والخميرة الكيميائية جيدا، ثم اضيفي الفريضة واجمعي حتى تحصلي على عجينة طرية، اذكيها جيدا واتركيها تترتاح ثم اقطعي العجينة بحجم صفار البيض اتركها تترتاح .
ضعي الزيت على النار في مقلاة عميقة افتحي العجينة بالزيت جيدا مثل "المسمن"، امسكيها من الوسط وضعيها في الزيت الساخن وانتظري حتى تتشكل الوردة ثم اقليها حتى تتحمر من كل الجهات، كرري العملية حتى تنتهي كل العجينة، عسليها جيدا وزيني الورود بالجلجلان .
تقدم هذه الحلوة مع القهوة أو الشاي .

Le goût de la tradition

ThiKa



كسكس
COUSCOUS
Le goût de la tradition



إعداد

زهور غربي

إشراف

عبد الهادي شابوني - منير موفق

ملاحظ

أقنعة من الطبيعة
لشعر قوي وجذاب

برعاية





Soin Kératine
بالكيراتين

Swalis®



أقنعة الشعر لعناية متكاملة

تلجأ الكثير من الفتيات إلى إعداد الأقنعة الخاصة بالشعر، والتي تتكون عادة من مواد طبيعية غنية بالفيتامينات والمواد الضرورية للشعر، والتي من شأنها حل مشاكله، والأقنعة هي عبارة عن خلطات يمكن عملها بالمنزل تعتمد على مواد طبيعية، وهو الشأن أيضا بالنسبة للأقنعة التي تقدمها مختلف العلامات التجميلية المسجلة، على غرار علامة "سواليس" التي تفتنت في تقديم ثلاثة أقنعة ضمن تشكيلة العناية بالكيراتين والتي من شأنها حل مشاكل الشعر والمتعلقة بالشعر المتضرر والمتكسر، الشعر المصبوغ، والشعر الجاف والتالف. وقبل التفصيل في أنواع الأقنعة التجميلية الخاصة بالشعر، سنتعرف على معلومات من شأنها تحديد القناع الفعال بحسب نوع الشعر والمشكل الذي يعاني منه.

حال، ولا بد من العناية لتغذيتها والمحافظة على حيويتها.

بالإضافة إلى الكثير من العوامل الأخرى.

مراحل نمو الشعر

يؤثر عمر الشعر دون شك على ملمسه وكثافته، فشعر الطفل يتسم بالنعومة والملمع، ثم قد يتغير لونه ولمسه خلال عامه الأول. وقد يصبح مجعدا، ويتغير جذريا مع سقوط أسنان الطفل، وعند سن الخامسة أو السادسة تتغير كثافته ولونه ويصعب تمشيظه. وفي مرحلة المراهقة تطرأ على الجسد بأكمله تغيرات فيسيولوجية، وينتاب الشعر التغير أيضا ويسترد نعومته ورونقه مع ازدياد رغبة المراهقات في العناية الشخصية، والاهتمام بالمظهر الحسن. ويحتفظ الشعر بحاله على هذا الوضع حتى نشيخ ويشيب الشعر. وهنا قد يصبح الشعر المجعد أملس والأملس مجعدا.

والشعرة عموما تمر بثلاث مراحل وهي:

- **مرحلة النمو:** حيث تنمو الشعرة وتستمر لمدة ست سنوات.

- **مرحلة النور والالقاف:** في هذه المرحلة تتعب الشعرة ويقل غذاؤها ولا تستمر أكثر من أربعة أسابيع.

- **مرحلة الراحة:** تكون الشعرة بأفضل

تتكون الشعرة الواحدة من جزأين، وهما ساق الشعرة المكون من طبقة خارجية رقيقة عديمة اللون، وطبقة متوسطة وهي المسؤولة عن إعطاء الشعر اللون والصلابة، والنخاع، والجزء الثاني هو جذر الشعرة، وهو الجزء الذي يوجد تحت الجلد بحيث يكون متكيسا، وتحيط به الشعيرات الدموية الدقيقة التي تمدّه بالمواد الغذائية اللازمة له، ويوجد تحت الجذر خلايا مسؤولة عن الانقسام لتكون شعرا جديدا. وفي بعض الأحيان قد يتعرض الشعر إلى العديد من المشاكل التي تفقده لمعانه، وحيويته، ومظهره الجميل. وقد تكون هذه المشاكل إما بسبب عوامل جوية معينة، أو عوامل نفسية، أو الاستخدام الخاطئ لبعض المستحضرات والمواد الخاصة بالشعر، أو حدوث نقص في الفيتامينات والمواد الضرورية للشعر،

كيف أعرف نوع شعري؟

لإدراك نوع الشعر أهمية كبرى في تحديد سبل العناية المثلى به من أجل معرفة احتياجاته، وأفضل الطرق لحمايته وتغذيته لجمال دائم. وتقول أخصائية تجميل الشعر، السيدة "نادية تونسي" بمدرسة اليد الذهبية: إن أنواع الشعر أربعة: الجاف، المختلط، العادي، الدهني، المجعد.

*الشعر الجاف:

يبدو رديغا جافا إذا لملمس خشن ويصعب تصفيفه، يشابك ويتعقد بسهولة ويكون عادة سميكاً عند الجذور ونحيفا أو مقصفا عند الأطراف.

- الأسباب :

***خاوية:** لقلة أعداد الغدد الدهنية بفروة الرأس أو لغيابها تماما.

***مكسبة:** بسبب الإساءة للشعر بطرق مختلفة تجعله يفتقر للرطوبة الطبيعية أو تزيل عنه طبقة الدهون فيحدث جفاف في مثل هذه

جديد سواليس

قناع للشعر الجاف و التالف بزيت الأرغان،
لترميم أقصى و شعر جذاب.





Swalis®

العناية:

إن مثل هذا الشعر يناسبه استعمال شامبو وبلسم مزدوجين (اثنين في واحد)، فالشامبو يقوم بتخليص الشعر من الأوساخ والمخلفات الدهنية، ثم يقوم البلسم بعمل طبقة رقيقة حول الشعر ليبدو لامعا ويسهل تصفيفه، وهذا ما يميز شامبو سواليس بالكيراتين للشعر العادي بزبدة الكاريتي وبروتين القمح.

*الانتعاش المضطرب:

وهو الشعر الذي يجمع بين الدهنية والجفاف ويكون عادة دهنيا عند الجذور، بينما يظهر به جفاف وربما تقصفات عند الأطراف.

-الأسباب:

- كثرة تعريض الشعر لمواد كيميائية مثل تطبيق الصبغات.
- كثرة استخدام أنواع من الشامبو تحتوي على مواد مطهرة.
- كثرة تعريض الشعر للحرارة (استخدام أجهزة الشعر الكهربائية) والإفراط في التعرض للشمس.
- إن مثل هذه المسببات تؤدي في الحقيقة إلى حدوث تفاعل بالإفراز الدهني عند الجذور وإلى حدوث تغيير بالطبقة القشرية، ما لا يجعلها توفر الحماية الكافية للشعر، وبالتالي يتعرض الشعر للتقصف والجفاف، خاصة عند الأطراف.

-الحلول:

لا يفضل استخدام نوعيات قوية من الشعر الدهني ولا للشعر الجاف وإنما يفضل استخدام نوعيات ذات مفعول خفيف منظف للشعر، والأفضل لا شك استعمال نوعيات مناسبة للشعر المختلط (combination hair) وإذا لم يمكن ذلك فإنه يفضل استخدام شامبو خفيف للشعر الدهني، ثم استعمال بلسم للشعر بحيث يستعمل من منتصف خصلاته وحتى نهايته فقط.

*الانتعاش المعقد:

شعر خشن مفقد للبريق.



زيادة النشاط الهرموني بالجسم (كما يحدث خلال فترة البلوغ والمراهقة).

- الضغط النفسي.
- المناخ الرطب.
- كثرة التمشيط العنيف.
- كثرة حك فروة الرأس.
- نوعية الغذاء، والمقصود الغذاء الذي تزيد به الدهون المشبعة.

-الحلول:

- استخدام شامبو مناسب ويمكن أن تستعيني بشامبو سواليس بالكيراتين للشعر الدهني بزيت الجوجوبا.
- أعيدي النظر في غذائك... فقللي من تناول الدهون الحيوانية والدسمة عامة. احرصي على تناول أطعمة طازجة غير مصنعة واشربي يوميا قدرا وفيرا من الماء حوالي 6-9 أكواب.

*الانتعاش العادي:

وهو الشعر غير الدهني وغير الجاف والذي لم يصبغ، والذي يحتفظ بتسريحته ويبدو في حالة جيدة أغلب الوقت.

الحالات:

- كثرة تعريض الشعر للحرارة مثل ما يحدث مع كثرة استخدام أجهزة الشعر الكهربائية (كمجفف الشعر والمكواة الكهربائية) أو بسبب الإفراط في التعرض لأشعة الشمس.
- كثرة تعريض الشعر لمواد كيميائية كصبغة الشعر، خاصة إذا تم ذلك بأساليب غير متقنة.
- استخدام الصابون في غسل الشعر أو كثرة غسل الشعر بالشامبو وخاصة بأنواع رديئة.

-الحلول:

- اتركي شعرك يجف في الهواء بعد غسله بصورة طبيعية دون استخدام مجفف الشعر.
- استخدم شامبو خاصا بالشعر الجاف، شامبو مغذيا وبلسم بانتظام بعد كل غسل للشعر. وهنا يمكن أن تستخدمي تشكيلة العناية المتكاملة بالكيراتين والتي سبق وأن قدمتها مخابر سواليس والمكونة من شامبو سواليس بالكيراتين للشعر الجاف والتالف بزيت الأرغان وما هي سواليس تقدم هذه المرة "ماسك بزيت الأرغان" للشعر الجاف والتالف بغطاء ذهبي وبعبوة بحجم 400 ملم.
- اعملي حمام زيت أسبوعيا، بحيث يدلك الشعر بالزيت ويلف بفوطة دافئة لمدة نصف ساعة.
- تجنب العوامل السابقة المساعدة على جفاف الشعر.

*الانتعاش الدهني:

يبدو لامعانا باهتا من كثرة الدهون فيه.. سريع الاتساخ...

الأسباب:

زيادة إفراز الدهون بفروة الرأس لأسباب مختلفة مثل:



جديد سواليس

قناع للشعر المتضرر و المتكسر بزيت الأفوكادو،
لتغذية قصوى و شعر صحي.





Swalis®

من وضع الصباغ بأن تضع المرأة زيتا مناسباً على الشعر الجاف لمدة عشرين دقيقة، ثم يدلك الشعر جيداً وبعد ذلك يغسل جيداً بشامبو مناسب، وهو ما توفره لك تشكيلة سواليس للعناية المتكاملة بالكيراتين والتي تقدم لك شامبو وبلسم بالكيراتين للشعر الملون وقناعاً بزيت السمسم للشعر المصبوغ.

6- إذا كنت من عشاق المسابح والحمامات الشمسية، ها هو الصيف بكل نشاطاته يرافق وقتك ويؤثر سلباً على شعرك، لذلك قومي بترطيب شعرك ودعميه بخلاطة خاصة من عدة زيوت. مرة في الأسبوع لفترة لا تقل عن ساعة، كما يمكنك استخدام ماسك سواليس بالكيراتين بزيت الأرغان للشعر الجاف والتالف ذي الغطاء الذهبي بعبوة 400 ملم.

7- إن أول ما يجب اعتماده لمعالجة القشرة المستعصية، هو اتباع نظام غذائي سليم وصحي والعلاج يبدأ من الباطن، لذا ننصح بتناول المواد الغنية بالكبريت والفيتامينات، وابتعدي عن الماء الساخن الذي يؤذي بشرة الرأس ويزيد من القشرة واستبدليه بالماء الفاتر في الشتاء. أما في الصيف فحاولي أن يكون الماء بارداً نوعاً ما، لأن ذلك يساعد على إزالة القشرة، وننصح باستخدام "شامبو سواليس بالكيراتين ضد القشرة بمادة البروكتون أولامين". ولا ينصح بعد الحمام أن تلجئي فوراً إلى تسريح شعرك، لأنه يكون ضعيفاً، انتظري أن يجف قليلاً وامشطيه.

*أهم عوامل تغذية الشعر:

- بروتين: سمك، لحم، الكبد، السبانخ....
- فيتامين: A: الجزر، الكوسى..
- فيتامين: B: الحبوب، الخبز الأسمر..
- فيتامين: C: الفاكهة، بالتحديد الحمضيات..
- فيتامين: D: الحليب الخالي من الدسم...
- فيتامين: E: المكسرات وبذور نبات عباد الشمس.

الخاص، فهذا يساعد كثيراً في استرجاع حيوية الشعر. وهنا يمكن أن تستعيني بمجموعة أقنعة سواليس ضمن تشكيلة العناية المتكاملة بالكيراتين بحسب المشكل الذي يعاني منه شعرك ويمكن أن



تختاري

بين "ماسك بزيت الأفوكا" للشعر المتضرر والتكسر عبوة 400 ملم بغطاء فضي أو "ماسك بزيت السمسم" للشعر المصبوغ بغطاء أحمر وعبوة حجمها 400 ملم أو "ماسك بزيت الأرغان" للشعر الجاف والتالف بغطاء ذهبي وعبوة قدرها 400 ملم.

4- الشعر الجاف يتطلب عناية متقنة. قومي أولاً بترطيب شعرك، ثم ضعي زيتاً مناسباً على كل فروة الرأس من ربع ساعة إلى ساعة كاملة. وهنا يمكن أن تستعيني بشامبو سواليس بالكيراتين للشعر الجاف والتالف بزيت الأرغان، ولاستكمال العناية، يمكن أن تستعملي قناع سواليس بزيت الأرغان للشعر الجاف والتالف بغطاء ذهبي وعبوة 400 ملم.

5- إن الشعر الذي يتعرض لعملية الصباغ يصبح جافاً يوماً بعد يوم، لذا ننصح قبل عدة أيام

الأسباب :

عدم استواء تنظيم الخلايا الكيراتينية بجراب الشعرة.

- الحلول:

- يحتاج الشعر المجدد إلى العناية المكثفة باستخدام البلسم والمرطبات.
- يستخدم دائماً مشط ذو أسنان واسعة ولا يفضل استخدام الفرشاة، لأنها ستجعل الشعر منكوشاً.
- بالإضافة لاستخدام البلسم يستخدم الماء دائماً لترطيب الشعر قبل تصفيفه.

ما الذي يفسد الشعر؟

- المواد الكيميائية الموجودة في صباغة الشعر والأخرى في الكريمات التي تعالج تشعث الشعر وغيره، تدخل في الخلايا وتؤدي إلى تشقق الشعرة وتلفها.
- تسريحه بالمشط وهو مبلل.
- استخدام اللفافات الساخنة والمواد الخاصة بتكثيف الشعر تؤدي إلى شعر باهت ومتقصف.
- وهناك نصائح يمكن أن نقدمها للمحافظة على الشعر هي:

- 1- إذا كنت من هواة غسل الشعر يومياً اختاري شامبو خاصاً للاستعمال المتكرر، فهناك أنواع عديدة تلائم شعرك.
- 2- لجعل الشعر براقاً وأكثر لمعاناً وجمالاً أضيفي مقدار فنجان صغير من الخل إلى وعاء يحتوي على لتر ماء واغسلي به شعرك بعد الشامبو.
- 3- قدمي عناية خاصة لشعرك وذلك باستعمال الماسك الكريم أو حمام الزيت مرة كل أسبوع، اتركيه مدة كاملة على رأسك قبل القيام بحمامك



جديد سواليس

قناع للشعر أو الخلطات الملونة بزيت السمسم، لحماية قصوى و لمعان فائق.





Soin Kératine
بالكيراتين

Swalis®

الأفوكادو لعناية فائقة بالشعر المتضرر والمنكسر

زيت الأفوكادو من الزيوت الفعالة لزيادة كثافة ولعان الشعر، حيث يحتوي على كميات هائلة من الأحماض الدهنية غير المشبعة، والتي تساعد على الحفاظ على صحة الشعر وتحفيز نموه، ويعمل أيضا على تغذية جذور الشعر وترطيبها بعمق إلى جانب ذلك، يعد الحل الأمثل للشعر المتكسر والمتضرر، ونظرا للأهمية الكبيرة في عالم التجميل، أثرت مؤسسة سواليس استخدام منتجاتها الخاصة بالعناية بالشعر وقدمته في شكل قناع للشعر بزيت الأفوكا ضمن تشكيلة "العناية المتكاملة بالكيراتين".

عليك التعرف على فوائده الصحية والجمالية العظيمة، هو ثمرة الأفوكادو والتي تكاد تكون غير معروفة سوى لطبقات معينة من الناس. وتعد نساء الفراغنة من الأوائل اللاتي استخدمن الأفوكادو منذ عصور في تغذية شعرهن والمحافظة على رونقه.

الأفوكادو هو الرائد حتما في ترطيب الشعر الجاف وذلك بفضل تركيبته الغنية بالعناصر المغذية والألياف. وهو الحل المناسب للشعر المتضرر والمتكسر، فاستخدميه بشكل دوري لإعادة الحيوية لشعرك المتضرر والمتكسر وذلك سيساهم في تطويل الشعر بشكل أسرع، وكذا ترطيبه والمحافظة عليه، خصوصا إذا استخدمت قناع الشعر بمستخلص زيت الأفوكادو الذي تقدمه لك مؤسسة سواليس ضمن تشكيلة العناية المتكاملة بالكيراتين. الماسك بغطاء فضي وعبوة 400 ملم.

الكربوهيدرات: 8.5 غ. الطاقة: 160 سعرة حرارية. الألياف: 6.7 غ. الدهون: 14.6 غ. البروتينات: 2 غ. فيتامين ب1: 0.067 مغ. فيتامين ب2: 0.130 مغ. فيتامين ب3: 1.3 مغ. فيتامين ب5: 1.4 مغ. فيتامين ب6: 2.57 مغ. فيتامين ج: 10 مغ. الكالسيوم: 12 مغ. الحديد: 0.55 مغ. الماغنسيوم: 29 مغ. الفوسفور: 525 مغ. البوتاسيوم: 485 مغ. الزنك: 0.64 مغ.

*فوائد الأفوكادو على الشعر:

تعد المنتجات الطبيعية مصدرا تحصل من خلاله المرأة على كل ما قد يدعم جمالها ويمدها بالنضارة والشباب إذا ما استطاعت اكتشاف هذه المنتجات ومعرفة فوائدها.. ومما يجب

الأفوكا أو الأفوكادو هو أحد أنواع الفواكه التي تأخذ الشكل الكمثري وتعد المكسيك وأمريكا الوسطى والجنوبية موطنها الأصلي، وشجرة الأفوكادو هو شجر دائم الخضرة ويمكن أن يصل ارتفاع الشجرة إلى نحو 20 مترا، وتبلغ وزن الثمرة الواحدة نحو 100 - 250 غرام حسب نوعها، والموسم الرئيسي لها هو أواخر الشتاء وأوائل الربيع، إلا أنها متوفرة في الأسواق على مدار السنة. وتعتبر ثمار الأفوكادو فاكهة في الأساس، إلا أن مذاقها واستخداماتها مثل الخضروات، وهي ثمار غنية وتتلون باللون الأخضر أو الأصفر، وتزرع ثمار الأفوكادو في المناخ المداري، وتعتبر المكسيك هي المنتج الأول لها في العالم، كما أنها منتشرة في بعض ولايات أمريكا وبالأخص ولاية كاليفورنيا التي تعتبر المنتج الأول للأفوكادو في الولايات المتحدة الأمريكية، ويأكل الأمريكيون نحو 620 مليون ثمرة سنويا.

*القيمة الغذائية للأفوكادو

هناك العديد من العناصر الموجودة بثمار الأفوكادو وسنقدم فيما يلي القيمة الغذائية لكل 100 غ:

جديد سواليس

قناع للشعر المتضرر و المتكسر بزيت الأفوكادو،
لتغذية قصوى و شعر صحي.

UNIVER
COSMETIQUE





Soin Kératine
بالكيراتين

Swalis®

كقناع مرطب للشعر المتضرر والمتكسر وهو القناع الذي قدمته مؤخرا شركة "إينفر كوسميتيك" ضمن تشكيلتها "العناية المتكاملة بالكيراتين"، القناع متوفر بعبوة 400 ملم بغطاء فضي. كما يمكن استخدامه كبلسم للشعر لضمان النعومة واللمعان، ناهيك على إمكانية استخدامه كمثبت للشعر، وزيت الأفوكادو كحمام زيتي لتقوية الشعر وتطويله.

*زيت الأفوكادو للشعر: فوائده واستخداماته

يمتاز زيت الأفوكادو للشعر بكونه يعمل على تقوية الشعر وتطويله وتنعيمه بفضل مجموعة الفيتامينات التي يحتويها، إذ أن الشعر يتألف من بروتين وفيتامينات "ب"، لذا فإن مجموعة فيتامينات "ب" سوف تقوم بتغذية الشعر بالفيتامين الناقص، بينما فيتامين "أ، إي" سوف يعيدان للشعر تألقه وصحته.

المحتويات:

تحتوي الخلاصة الزيتية لنبات الأفوكادو على عناصر وفيتامينات تعمل على تقوية الشعر. كما أن هذه التركيبة غنية بالعناصر النباتية التي تسرع نمو الشعر منها خلاصة ورق القريض، خلاصة ورق الجرجير، خلاصة الصبار، زيت الزيتون، مواد مضادة للتأكسد...

- يغذي ويرطب فروة الرأس والشعر ويجعل الشعر لامعا وصحيا.
- يحتوي زيت الأفوكادو على فيتامينات مفيدة جدا للشعر وهي فيتامينات أ، د، هـ، ب، كما يحتوي على معادن مثل الحديد والمغنيزيوم وأحماض دهنية وأمينية وحمض الفوليك التي تعمل جميعها على تغذية الشعر وفروة الرأس للحصول على شعر طويل وقوي وحريري الملمس.

- إن زيت الأفوكادو ذو خصائص تجعله يقي ويحمي الشعر وفروة الرأس من أشعة الشمس فوق البنفسجية الضارة.
وتقول خبيرة التجميل السيدة "نادية تونسي" عن مدرسة اليد الذهبية أن فوائد الأفوكادو للشعر كثيرة فهي من الثمار المفيدة، إن الأفوكادو لفروة الشعر، لأنها تجعلها أكثر حيوية ونضارة، بفضل خصائصها المرطبة، ويمكن استخدامها

* فوائد زيت الأفوكادو المتعددة للشعر:

- يساهم في ترطيب الشعر من البصيلة حتى الأطراف، خصوصا أن زيتة يندرج ضمن الأصناف الخفيفة التي تمتصها فروة الرأس.
- إن كنت تتمنين الحصول على شعر لامع، صحي، ومحمي، وغير متضرر وغير متكسر فالأفوكادو هو كل ما تحتاجينه.
- أثبتت العديد من الدراسات والتجارب بفاعلية عناصر الأفوكادو في الحد من تساقط الشعر وإزالة القشرة.
- إن الأفوكادو غنية بالزيت، وتحتوي على الكثير من الفيتامينات، كما أنها مضادة للجراثيم والفطريات، حيث تستخدم لعلاج الإصابات الجلدية الطفيفة كحروق الشمس وخدوش الجلد.
- زيت الأفوكادو خفيف جدا وتتشربه فروة الرأس بسهولة.
- غني بالأحماض الدهنية الأحادية غير المشبعة التي تجعل الشعر ناعما مثل الحرير وتضيف إليه لمعانا صحيا.

جديد سواليس

قناع للشعر المتضرر و المتكسر بزيت الأفوكادو،
لتغذية قصوى و شعر صحي.

UNIVER
COSMETIQUE



البعض وادهني أطراف شعرك بواسطة كفي يديك من دون لمس جذور الشعر. بإمكانك دهن شعرك وهو جاف أو مبلل، لكن يجب أن يكون نظيفا للحصول على شعر لامع وصحي.

الأفوكادو مع كمية متساوية من زيت الزيتون أو زيت اللوز عند القيام بحمام الزيت للشعر للحصول على نتائج أفضل. قومي بتدفئة الزيت قليلا ولا

يحتوي زيت الأفوكادو على فيتامينات مفيدة جدا للشعر وهي أ، د، هـ، ب، كما يحتوي على معادن أهمها الحديد والمغنيزيوم وأحماض دهنية وأمينية وحمض الفوليك التي تعمل جميعها على تغذية الشعر وفروة الرأس للحصول على شعر طويل وقوي وحريري للممس.

* ما هي أنواع الشعر التي ينصح لها زيت الأفوكادو؟

- للشعر الجاف والتالف.
- للشعر المتقصف والجاف.
- للشعر المتضرر والمتكسر.
- للشعر المجعد الخشن.

* نصائح عامة عند استخدام الأفوكادو:

- اختاري الثمرة الثقيلة الصحيحة، فمعظم البائعين يبيعون الأفوكادو غير ناضج، لذا يترك من 3-6 أيام من أجل أن يتم نضجه.
- تعرفي على نضج ثمرة الأفوكادو عن طريق الضغط على الثمرة بالإصبع فتستجيب القشرة قليلا بانغماسها للداخل.
- لا تضعي ثمرة الأفوكادو في الشلاجة من أجل نضجها، بل بالعكس، فعملية النضج ستستغرق وقتا أطول، وأفضل طريقة هي وضع الثمرة في كيس ورقي مع التفاح أو الموز.

* وصفات طبيعية للشعر بالأفوكادو:

تعرف ثمرة الأفوكادو بأنها غنية بالمعادن والأحماض الدهنية والفيتامينات التي تضيفي لمعاناً رائعاً على الشعر.

خطة الأفوكادو للشعر الجاف:

- 1- قومي بتقشير ثمرة الأفوكادو وأزيلي لبها، بعدها أهرسيها، حتى تختفي الكتل. أضيفي كوباً من زيت الزيتون ونصف كوب من زيت اللوز فوق ثمرة الأفوكادو، ثم امزجي المكونات معا حتى تتحول إلى معجون. يمكن وضع القناع الذي ينتج عن هذا المزيج على شعرك بواسطة مشط أو فرشاة. وللحرص على الوصول إلى النتائج المرجوة، لا بد من تركها على الشعر لمدة 20 دقيقة.



تسخينه

كثيرا كي لا تحرق فروة رأسك، ثم وزعي الزيت على كامل الشعر بدءاً بالأطراف إلى الجذور وقومي بتدليك فروة رأسك بما تبقى من الزيت على يديك. لفّي شعرك وغطيه لمدة 30 دقيقة ثم اغسليه بالشامبو وأضيفي القليل من البلسم على أطرافه، ثم اشطفيه جيدا وقومي بتجفيفه وتسريحه. يمكنك الاستغناء عن البلسم عند قيامك بحمام الزيت للشعر إذا كان شعرك عاديا أو دهنيا.

- كقناع بعد تنظيف الشعر:

تقترح عليكم مؤسسة "إينفر كوسميتيك" ضمن تشكيلة العناية متكاملة بالكيراتين قناع للشعر بزيت الأفوكادو للشعر المتضرر والمتكسر بغطاء باللون الفضي، وعبوة بالحجم الأصلي مقدارها 400 ملم، وبأسعار تنافسية، المنتج الذي تجدونه في المحلات التجارية الكبرى.

- **سيروم الشعر:** بعد غسل شعرك، ضعي بعض القطرات من زيت الأفوكادو على كفي يديك، ثم افركيهما ببعضهما

الاستخدام:

لعمل حمام زيت تفرك فروة الرأس والشعر جيدا بالزيت، ثم يلف الشعر بكيس نايلون لمدة نصف ساعة، ثم يغسل بشامبو مناسب، لتنعيم الشعر وتسهيل تصفيفه، يفرك الشعر بقطرات من الزيت قبل التمشيط، إن كثيرا من أنواع الشعر الضعيف تحتاج إلى زيت الأفوكادو.

* طرق استعمال زيت الأفوكادو للشعر:

- **يضاف للبلسم:** أضيفي بعض القطرات منه إلى البلسم عند وضعه على أطراف الشعر أثناء الاستحمام وذلك للحصول على شعر ناعم جدا.

- **بلسم الأفوكادو:** عبوة صغيرة مايونيز، تضاف لها نصف ثمرة أفوكادو. قومي بخلط المكونات السابقة مع استمرار هرس الأفوكادو بيديك، وبعد أن يصبح لديك عجينة خضراء تشبه لون النعناع الأخضر، قومي بفرد هذا الخليط على شعرك بدءاً من جذوره وانتهاءً بأطرافه، ثم اتركيه على شعرك لمدة 20 دقيقة، مع لف شعرك بفوطة جافة، وبعد ذلك تخلصي من الفوطة وقومي بغسل شعرك جيدا.

- **حمام زيت ساخن:** من الأفضل دائما مزج كمية من زيت



جديد سواليس

سواليس للشعر الجاف والتالف،
عناية متكاملة لشعر جذاب وصحي.

أفضل).

أضيفي ثمرة الأفوكادو المهروسة إلى الخليط حتى تحصلي على خليط كريمي. ضعي الخليط على الشعر مع تجنب الجذور وفروة الرأس والتركيز على نهايات الشعر. أربطي شعرك على هيئة ذيل حصان، ثم غطيه باستخدام غطاء بلاستيكي أو فوطة، ويترك لمدة 30 دقيقة أو أكثر للحصول على نتائج أفضل. أشطفي شعرك وستلاحظين آثاره من خلال لمعان الشعر ونعومته.

2- نصف حبة أفوكادو (أو 1 أفوكادو للشعر الطويل)، تضاف إليها ملعقة كبيرة زيت زيتون أو (2 للشعر الطويل)، وملعقة كبيرة عسل أو (2 للشعر الطويل) وصفار بيضة، ضعي جميع المكونات في الخلاط الكهربائي لتحصلي على خليط ناعم ومتجانس، تستطيعين الاحتفاظ بالخلطة في الثلاجة لمدة يومين أو ثلاثة مع إضافة قطرات من الليمون. بللي شعرك وفروة الشعر بالماء الساخن وذلك لفتح المسام، ثم ضعي الخليط على طول شعرك، ليس من الضروري تطبيقها على الجذور، لفي شعرك بغطاء بلاستيكي، اتركي القناع على الشعر لمدة 30 دقيقة إلى ساعة، ثم اشطفي جيدا. كرري هذه الوصفة مرتين أسبوعيا ليحصل الشعر على التغذية المناسبة.

*خلطة الأفوكادو للشعر التالف:

1- صفار بيضة، أضيفي ملعقة كبيرة من زيت الأفوكادو، ملعقة صغيرة من العسل، ضعي كل المكونات في وعاء، اخلطي وحركي لبضع دقائق. وزعي هذا القناع المنزلي على شعرك خصلة بخصلة، اتركيه 15 دقيقة تحت منشفة رطبة، أشطفي الشعر جيدا وبلطف.

2- يمكن أيضا صنع قناع مرطب الشعر عن طريق خلط ملعقتين من زيت بذرة القمح، مع نصف ثمرة الأفوكادو مهروسة، ووضع هذا القناع على الشعر وتركه لمدة 20 دقيقة على الأقل، ثم شطف الشعر جيدا بالشامبو مرة واحدة في الأسبوع.



خلطة الأفوكادو لفرد الشعر المجعد:

1- اخلطي ثمرة الأفوكادو مهروسة مع نصف كوب من مغلي الكاموميل، وملعقتين من العسل، ثم استخدمي الخليط على شعرك لمدة ساعة كاملة لتحصلي على شعر ناعم ومفرد.

2- تخلط نصف ثمرة أفوكادو مع موزة، 3 ملاعق كبيرة من زيت الزيتون والجبن الطبيعي، مع 2 ملعقة كبيرة من العسل وبيضة مخفوقة. يترك الخليط على الشعر لمدة نصف ساعة، ثم يغسل بالشامبو. تستعمل تلك الخلطة على الشعر مرتين كل شهر.

3- تخلط ثمرة الأفوكادو مهروسة مع ملعقة كبيرة من زيت الزيتون النقي وملعقة كبيرة من العسل. كما يمكن إضافة عدة قطرات من زيت الروزماري، ثم يوضع الخليط على الشعر لمدة 30 دقيقة ثم يغسل بعد ذلك.

خلطة الأفوكادو والزيت الطبيعية للشعر المتقصف:

1- أخلطي 2 ملعقة كبيرة من زيت الزيتون مع 2 ملعقة كبيرة من زيت جوز الهند (ويفضل تدفئة الزيت قليلا للحصول على نتائج

2- اخلطي ثمرة الأفوكادو مهروسة مع موزة مهروسة ونصف كوب من الجبن الطبيعي، وملعقتين من العسل وثلاث ملاعق من المايونيز، ثم ضعي الخليط على شعرك واتركيه لمدة 30 دقيقة، ثم اغسلي شعرك بالماء الدافئ، كرري استخدام الخلطة مرة كل أسبوع لتخلصي من الشعر الجاف المتقصف.

خلطة الأفوكادو مع البيض لتنعيم الشعر:

- اهرسي ثمرة أفوكادو ناضجة واخلطيها مع صفار بيضتين جيدا وأضيفي إلى الخليط ملعقة من زيت الزيتون، ثم استخدمي الخليط لتدليك الشعر وركري على أطراف الشعر الضعيفة والمتقصفة، ثم أتركي الخليط على شعرك لمدة 15 دقيقة، ثم اغسلي شعرك بالماء الفاتر.

جديد سواليس



سواليس للشعر المتكسر و المتضرر،
ترميم كلّي لشعر جذاب و صحي.



Soin Kératine
بالكيراتين

Swalis®

وقال عنه داود الأنطاكي "السسمم حار رطب ويعرف زيت السسمم بالسيرج وتبقى قوته سبع سنين وهو مفيد في التسمين وإصلاح الكلى ويزيل السعال المزمن إذا طبخ في الرمان، ويصفي الصوت ويزيل خشونة الرئة والصدر والحكة والجرب. يحلل الربو وضيق النفس ومن السعال والقروح".

زيت السسمم للتشعر المصبوغ الانتيب والناف

السنين، فقد ذكر في وصفات فرعونية، حيث ذكر في بردية ايبز الطبية وذلك ضمن لبخة نافعة لإزالة آلام الركبة وكدواء قابض، وعثر العلماء على عدة رسومات في مقبرة رمسيس الثالث تؤكد لنا اسم السسمم، حيث وجدوا اسمه آنذاك (شمشم)، وقد وجدت عدة أكواب مملوءة ببذور السسمم في إحدى المقابر، وتؤكد العلماء أن الفراعنة عرفوا زراعة السسمم واستخرجوا من بذوره الزيوت واستعملوها في الغذاء والعلاج وصناعة بعض مواد التجميل. وقد قال ابن سينا في السسمم "السسمم ملين معتدل الأسخان، نافع للشقاق والخشونة والطحال، ملين شراباً وطلاء، ويطول الشعر خصوصاً عصارة شجره وورقه، يحلل الأورام الحادة، نافع على حرق النار، إذا شرب دهنه يذهب الكحة البلغمية والدموية، خاصة بنقيع الصبر وماء الزبيب. يضمد به غلظ الأعصاب، ينفع على ضربات العين وورمها، جيد لضيق النفس والربو".

وقال عنه ابن البيطار "السسمم نافع للشقاق شراباً وطلاءاً ومسمن. نافع لضيق النفس والربو".

زيت السسمم هو ناتج ثانوي لبذور السسمم المتعددة الاستخدام، فهو غني بالعديد من العناصر الغذائية الأساسية، كما أنه مضاد للالتهابات أيضاً. بالإضافة إلى ذلك فهو زيت ممتاز للعناية بالبشرة والشعر، وقد تفضل المختصون لأهميته كعنصر فعال في الصناعات التجميلية، خاصة بالنسبة للشعر، إذ له من المزايا ما يجعله الحل المناسب للعديد مشاكل الشعر التي تأتي في مقدمتها مشاكل الشعر المصبوغ الذي يتطلب عناية خاصة للمحافظة على الشعرة من المواد الكيميائية. مؤسسة "انيفار كوسميتيك" عمدت في منتجها الجديد لاستغلال زيت السسمم لتقديم قناع العناية المتكاملة بالكيراتين. القناع موجه للشعر المصبوغ ومتوفر في المحلات والتوجهات التجارية الكبرى.

السسمم أحد الحبوب المشهورة، وهو نبات عشبي حولي معمر من الفصيلة الخنجية، نبات دائم الخضرة طوله حوالي متر، ذات أوراق سفلية متقابلة وعلوية متبادلة مفردة بسيطة حادة شبه مكتملة الحافة وأزهارها ابضية مفردة الكأس، مكون من خمسة فصوص سبيلية والتويج يشبه القمع مائل إلى الأسفل له خمسة فصوص، يعرف باسم سسمم أو جلجلان، وسجلت أسماء عربية أخرى كسليط وشيراج، ونبات السسمم يوجد بكثرة في السودان، وحوض البحر الأبيض المتوسط وآسيا والهند. يحتوي السسمم على زيت أساسي، ومواد عفصية، ومواد صمغية وأحماض ومواد راتنجية.

استعمل
السسمم
منذ
آلاف

جديد سواليس



قناع للشعر أو الخلطات الملونة بزيت السسمم،
لحماية قصوى و لمعان فائق.

UNIVER
COSMETIQUE



Soin Kératine
بالكيراتين

Swalis®

تؤدي

خصلات الشعر ويصبح شعرا تالفا متكسرا. وسنتعرف أولا على أنواع الشعر التي ينصح بأن تستخدم زيت السمسم:

*فوائد زيت السمسم على الشعر:

- مضاد للبكتيريا:

يتمتع زيت السمسم بخواص شفاء مضادة للبكتيريا، فيساعد بذلك على سرعة شفاء الجروح والخدوش. إلى جانب ذلك، فهو عامل ممتاز مضاد للالتهابات التي يمكن أن تصيب فروة الرأس. كما يساعد زيت السمسم على علاج العديد من الأمراض الجلدية كالصدفية والإكزيما.

- مضاد للأكسدة:

فهو يحتوي على فيتامين E المضاد للأكسدة، مما يساعد على التخلص من الشوارد الحرة التي تتسبب في تلف خلايا الجسم. كما يحتوي أيضا على مادة أخرى مضادة للأكسدة تسمى

سيسامول، والتي تساهم في تقوية فروة الرأس وتطويل الشعر.

- مرطب ومقو للشعر:

يحتوي زيت السمسم على العديد من الأحماض الدهنية الأساسية كحمض البالمتيك، الأوليك، اللينوليك، حمض الستريك، مما يجعله مرطبا ممتازا للبشرة. فعند استخدامه على البشرة بانتظام يحافظ على نعومة وملبس البشرة. ويعمل على الترطيب العميق لفروة الرأس وتقوية الشعر من الجذور، لأنه يحتوي على فيتامين هـ بجانب فيتامين ب المركب وفيتامين أ الذي يساعد على تغذية الجلد بالإضافة إلى عناصر أخرى مفيدة مثل الفوسفور والنحاس والكالسيوم والزنك والمغنيزيوم.

لأي شعر يوصف زيت السمسم؟

1/ للشعر المصبوغ:

يعيد زيت السمسم للمعان الصحي للشعر



المصبوغ، والمجهد نتيجة التعرض للمواد الكيميائية المضرّة به باستمرار. وينصح باستعمال تشكيلة سواليس للعناية المتكاملة بالكيراتين للشعر المصبوغ التي تضم شامبو وبلسم وقناعا بزيت السمسم بعبوة 400 ملم وغطاء أحمر.

2/ للشعر التالف والمكسر:

يتميز زيت السمسم بقدرة امتصاص عالية للشعر، فبذلك يساعد على تجديد وإنعاش الشعر التالف من خلال تغذية جذور وفروة الرأس بعمق. كما يعمل زيت السمسم على جعل الشعر أكثر لمعانا ويقيه من حالات التكسر.

3/ للشعر الجاف:

يعتبر زيت السمسم من أفضل الزيوت التي تمنع جفاف الشعر، حيث يعمل هذا الزيت على تغذيته

وزيت السمسم له

درجات متفاوتة وأعلى درجه منه تستخدم في صناعة السمن الصناعي والخبز، وأقل درجة تستخدم في صناعة الصابون، ناهيك عن استعماله في العديد من النواحي الجمالية والصحية أيضا نظرا لفوائده المذهلة، فهو خفيف ومتاح وغير مكلف أبدا. كما أنه يتميز برائحة مميزة، مما يجعله خيارا مثاليا لزيوت التدليك، ونتيجة

لاحتوائه على مركبات فريدة

فإن فوائده للجسم كبيرة

كالبشرة، الشعر... يستخرج

زيت السمسم من حبوبه،

ويشتهر في الهند كزيت يطبخ

به ويستخدم أيضا في الصين

وكوريا واليابان كمنكه للطعام،

وقد استخدم زيت السمسم

في الطهي منذ أكثر من 2.500

سنة، إلا أن الفوائد الصحية

لهذا الزيت قد عرفت في

السنوات الأخيرة فهو يحتوي

على دهون أحادية غير

مشبعة، ومواد مضادة

للأكسدة والكثير من

الفيتامينات والمعادن، فيحتوي

على فيتامين E، فيتامين B،

فيتامين A، والعديد من

العناصر الغذائية ولذلك فهو مفيد صحيا. ولايزال إنتاج زيت السمسم محدودا في العالم حتى الآن لعدم كفاءة طرق الاستخلاص اليدوية للزيت من حبوب السمسم، ولأن لهذا الزيت العديد من الفوائد استغله المختصون في مجال التجميل، فهو زيت ممتاز للعناية بالبشرة والشعر لاحتوائه على العديد من الفيتامينات والمعادن الأساسية، والمواد الأخرى اللازمة لنظارة البشرة ونمو الشعر والحفاظ على صحته. ويوصف السمسم خاصة للعناية بالشعر المصبوغ، لأن الصبغة مع الأيام



جديد سواليس

قناع للشعر أو الخصلات الملونة بزيت السمسم، لحماية قصوى و لمعان فائق.



غني بالكيراتين

Swalis®

أسود
لامعا.

والجاف بفعالية، إذ يوصف لتسريح وفرد
الشعر الخشن والمجعد.

- للمعان الشعر:

إن تدليك فروة الرأس والشعر بزيت السمسم بانتظام يساعد على تقوية الشعر وإضفاء لمعة مميزة.

حماية الشعر من أشعة الشمس:

الوقاية من الأشعة فوق
البنفسجية

- لتغذية فروة الشعر:

هو زيت غني بالأحماض الدهنية الأساسية مثل حمض الأوليك واللينوليك وحمض الباليتيك، كما يحتوي زيت السمسم على فيتامينات مهمة مثل فيتامين هـ و ب 6 ويحتوي أيضا على معادن مفيدة للشعر مثل المغنيزيوم والكالسيوم والنحاس والحديد والزنك، وتعمل جميع هذه المكونات على تغذية الشعر وفروة الرأس للحصول على فروة رأس صحية وشعر قوي ولامع.

* طرق استعمال زيت السمسم:

يتم استخراج زيت السمسم من بذور السمسم وهو زيت أصفر اللون، يستخدمه الكثير من النساء في قارة آسيا مثل الصين وكوريا والهند للعناية بالشعر. يحتوي زيت السمسم على الكثير من الفيتامينات والمعادن والأحماض الدهنية المفيدة لنمو شعر جميل وصحي.

3* حمام زيت السمسم الساخن:

قومي بتدفئة كمية مناسبة لطول شعرك من زيت السمسم ولا تسخنيها كثيرا كي لا تحرق فروة رأسك، ثم ادھني فروة رأسك بالزيت وقومي بتدليكها بواسطة أطراف أصابعك بطريقة دائرية بدءا بالجزء الأمامي من فروة الرأس إلى أسفل الرقبة، وادھني شعرك بالزيت أيضا من الجذور إلى الأطراف، ثم قومي بتغطية شعرك بغطاء واطرقي الزيت على شعرك لمدة نصف ساعة.

الضارة

هي إحدى الفوائد المذهلة

لزيت السمسم، فيعمل على حماية الشعر وفروة الرأس من التلف جراء التعرض لأشعة الشمس المباشرة. كما أنه يعمل على الوقاية من كافة العوامل البيئية الأخرى التي تسبب في تلف الشعر. يعتبر بذلك واق طبيعى لفروة الرأس والشعر من أضرار أشعة الشمس فوق البنفسجية.

- لتخفيف الإجهاد:

الإجهاد هو أحد الأسباب الأساسية وراء تساقط الشعر. ونظرا للخصائص المهدئة لزيت السمسم، فهو يساعد على التخلص من الإجهاد والتعب، مما يجنب تساقط الشعر.

- لتنعيم الشعر:

زيت السمسم يساعد على تنعيم الشعر الخشن

- يوصف للشعر الأتنيب:

يتميز زيت السمسم عن غيره من الزيوت بخاصية تغميق لون الشعر، وجعله أسود وهذا يساعد النساء التي تعانين من الشيب المبكر، لأن دهن الشعر بزيت السمسم بانتظام يجعل لون الشعر

جديد سواليس



سواليس للشعر أو الخلطات الملونة،
حماية متكاملة لشعر جذاب و صحي.



غني بالكيراتين

Swalis®

نمزج بيضتان

ونضيف عليهما ملعقتين كبيرتين من زيت السمسم مع ملعقتين من زيت الخروع. ضعي الخليط على رأسك واتركيه على الأقل ساعتين قبل غسيل الشعر. تساعد هذه الخلطة على تعزيز نمو الشعر وتقوية بصيالاته..



اغسله بعدها جيدا بالشامبو وأضيفي القليل من البلسم على أطراف الشعر إذا احتجت إلى ترطيبه أكثر، ثم اشطفيه جيدا وقومي بتجفيفه وتسريحه كالمعتاد. حمام الزيت الساخن على الشعر بانتظام، يساعد على تنشيط الدورة الدموية، مما يحفز بصيالات الشعر لإنتاج خلاصات قوية وصحية، علاوة على ذلك، فهو يعمل على منع تقصف نهايات الشعر.

*بلسم زيت السمسم للشعر:

زيت السمسم بلسم طبيعي رائع للعناية بالشعر. يمكنك خلطه مع مرطب جيد للشعر واستعماله على الشعر وفروة الرأس، اتركه على شعرك لمدة ساعة على الأقل قبل غسله. لنتائج أفضل، ينصح بترك الخليط على الشعر طوال الليل.

*قناع الشعر بزيت السمسم:

يمكن أن تستخدم زيت السمسم كقناع سهل الاستعمال وفعال وهو المنتج الجديد لمجموعة "سواليس" للعناية المتكاملة بالكيراتين موجة خصيصا للعناية بالشعر المصبوغ. القناع بعبوة 400 ملم بغطاء أحمر.

*ظافات طبيعية للشعر ناعمة على زيت السمسم:

- لتطويل وتنعيم الشعر:

1/ وصفة زيت السمسم والبيض:

- للعان الشعر:

1/ وصفة زيت السمسم مع زيت الزيتون والخروع وجوز الهند: نمزج زيت السمسم مع زيت الزيتون، وزيت جوز الهند، وزيت الخروع بمقادير متساوية، ونضع الخليط على الشعر لمدة نصف ساعة. هذه الخلطة ستمنح شعرك لعانا وستزيد من نعومته.



2/

خلطة زيت السمسم والليمون:

امزجي ملعقة كبيرة من زيت السمسم مع عصير الليمون ودلكي فروة رأسك بالخليط. انقعي شعرك بالخلطة لنصف ساعة قبل غسله. هذه الخلطة تساعد على ترطيب شعرك ومعالجته من الجفاف والتكسر لتحصلي على شعر لامع وأقوى.

3/ خلطة زيت السمسم مع مجموعة من الزيوت:

قومي بمزج زيت السمسم مع زيت الزيتون، وزيت جوز الهند، وزيت الخروع وزيت البندق وضعي الخليط على شعرك لنصف ساعة. هذه الخلطة ستمنح شعرك لعانا لا مثيل له وستزيد نعومته إلى أقصى حد.

لتقوية الشعر:

وصفة زيت السمسم والخيار:

نمزج زيت السمسم مع عصير 2 خيار، ثم نضع الخليط على الشعر ونغطيه بكيس بلاستيك أو بونيه لمدة ساعتين على الأقل. يعمل هذا الماسك على تقوية جذور الشعر لينمو بطريقة صحية وسريعة.

- لتغذية الشعر:

وصفة زيت السمسم بالوز:

اهرسي مقداراً من الوز، ثم امزجيه بنفس المقدار من زيت السمسم، وذلك حسب طول شعرك وكثافته. دلكي به شعرك، واتركه لمدة ساعتين، ثم اغسلي شعرك جيدا.

لكتافة الشعر والنخاض من التسبب:

وصفة زيت السمسم والعسل والبيض:

امزجي المكونات جميعها، ثم ضعي المزيج على شعرك لمدة ساعتين على الأقل، وفي النهاية اغسلي شعرك بالماء الفاتر. وإذا كنت تعانين من الشيب وتريدين إخفاءه، يمكنك دهن خلاصتك البيضاء بزيت السمسم يوميا، فهو يعمل على تكثيف اللون الأسود في الشعر.

جديد سواليس

سواليس للشعر أو الخلاصات الملونة، حماية متكاملة لشعر جذاب و صحي.





Soin Kératine
بالكيراتين

Swalis®

زيت الأرغان لشعر بلمس حريري

اقتحم زيت الأرغان المغربي، المعروف بفوائده الجمالية والصحية العديدة، ساحات الجمال ومجال تصنيع منتجات العناية بالشعر بقوة. وقد عكفت العديد من العلامات التجارية المتخصصة في الصناعة التجميلية على استغلال هذا الزيت المبارك في منتجاتها لتقدم معجزات تجميلية، على غرار المنتج الجديد الذي قدمته مؤخرا العلامة التجارية سواليس لعناية فائقة بالشعر، وهو قناع بزيت الأرغان للشعر الجاف والتالف. ورغم أن زيت الأرغان يعد من بين الزيوت باهظة الثمن في جميع أنحاء العالم، نظرا لعملية استخراجه، إلا أن مؤسسة "إنيطار كوسميتيك" تقدم منتجاتها الجديدة "قناع سواليس بزيت الأرغان" بسعر تنافسي، لتضمنه لتشكيلتها "العناية المتكاملة بالكيراتين" والتي يمكن أن ينتج استخدامها الكامل عناية فائقة وشعرا قويا مغذيا وبلمس حريري.

*زيت الأرغان لعناية مثالية

يمكنك اختصار طريق العناية بشعرك، من خلال استخدام زيت "الأرغان" المعروف في الماضي بـ«الزيت المعجزة»، أو «الذهب السائل»، ويستخرج من لوز شجر الأرغان وهو شجر نادر يوجد في المغرب، ويعمر لمدة 200 سنة، وهو معروف بخواصه التجميلية والعلاجية. ويستخدم هذا الزيت كمكون رئيسي في مستحضرات التجميل الراقية، كمرطب ومغذ ومرمم لفروة الرأس، فهو يغذي ويرمم وينعم الشعر التالف والمتعب والمتقصف ذو النهايات المتكسرة، كما أنه يعيد النضارة والحيوية للشعر الجاف والباهت. يحتوي زيت الأرغان على أكبر نسبة من فيتامين E، كما يحتوي أيضا على نسبة 80% من الأحماض الدهنية غير المشبعة، الأوميغا 6، الأوميغا 9، مضادات الأكسدة، مما يجعله أفضل مرطب طبيعي لفروة الرأس والشعر. ويتم تحضيره بطريقة العصر على البارد، وتعد هذه الطريقة هي المثلى للحفاظ على العناصر الغذائية والفيتامينات في الزيت المعد للاستعمال التجميلي، ويمكن تمييز هذا الزيت من لونه، حيث يكون لونه أصفر ذهبيا، وذات رائحة خفيفة مميزة.

*الفوائد المتعددة لزيت الأرغان للشعر

- **ترطيب الشعر ونلطيفه:** يستخدم زيت الأرغان لترطيب الشعر، وتغذيته، خاصة بعد استخدام مجفف الشعر،

- يحتوي على مضادات أكسدة طبيعية تقوي الشعر وغني بفيتامين "هـ" الذي يعيد للشعر حيويته ويعمل على إصلاح ما تلف منه نتيجة استخدام مجفف الشعر ومستحضرات التصفيف، التي تحتوي على مواد كيميائية مضرّة بالشعر.

- إضافة إلى معالجة الشعر التالف والمتقصف يعيد زيت الأرغان الحيوية واللمعان للشعر المصبوغ والمجهّد، إذ يصلح مشاكل الشعر المصبوغ المعرض للحرارة والأدوات الحرارية مثل: المجفف، ... ويقوم زيت الأرغان بتنعيم الشعر التالف والمتعب والمتقصف ذي النهايات المتكسرة.

ضعي قليلا من زيت الأرغان قبل تجفيف شعرك، خاصة فروة الرأس وأطراف الشعر. يرطب الشعر وفروة الرأس بطريقة طبيعية ويجعل الشعر ناعما وحريري اللمس كما يعيد الحيوية واللمعان للشعر التالف والمتقصف وهو بذلك مناسب لترطيب الشعر الجاف وإصلاح الشعر التالف والمجهّد.

- **نلميع الشعر ونسجه:** إذا كان شعرك جافا ويصعب عليك تصفيفه، يمكنك استخدام القليل من زيت الأرغان على راحة يدك وإفركيه جيدا، ثم دلكي شعرك به. تأثير الزيت يدوم لفترة طويلة، لذلك يمكنك استخدامه في بداية اليوم والمتعم بلمعان شعرك طوال اليوم.

جديد سواليس

قناع للشعر الجاف و التالف بزيت الأرغان،
لترميم أقصى و شعر جذاب.

UNIVER
COSMETIQUE



أطرافه

واشطفي الشعر جيدا، ثم قومي بتسريحه كالمعتاد.

سيروم للشعر:

ضعي قطرتين أو ثلاث قطرات من الزيت على كفي يديك، وأفركيهما ببعضهما البعض، ثم قومي بتوزيع الزيت على الشعر وهو مفسول ونظيف. وبعدها يمكنك استخدام مجفف الشعر لتصفيف شعرك. يعمل زيت الأرغان على حماية الشعر من التقصف نتيجة تعرضه لحرارة مجفف الشعر، وهو بذلك يعتبر سيروما طبيعيا للشعر وواقيا من حرارة مجفف الشعر في نفس الوقت.

معالج للشعر:

لكي فروة رأسك وأطراف الشعر بكمية وفيرة من زيت الأرغان، غطي الشعر جيدا واتركي الزيت يعمل طوال الليل أثناء نومك. اغسلي شعرك بالماء الدافئ جيدا في الصباح لتتمتع بمظهر ناعم ومشرق لشعرك.

قناع للشعر:

قومي بغسل شعرك بشامبو مناسب، ثم وزعي قناع سواليس بزيت الأرغان للشعر الجاف

- هو زيت غني بالأحماض الدهنية غير المشبعة مثل أوميغا 3 وأوميغا 9 والتي تعتبر مصدر الغذاء للشعر.
- إن زيت الأرغان غير دهني وهو يخترق جذور الشعر بسهولة لترطيب الشعر بعمق لتسريع نموه وذلك للحصول على شعر طويل وقوي.
- مفيد لمن لديهم نقص فيتامينات وسوء في التغذية.
- يعيد النضارة والحيوية للشعر والبشرة بشكل عام.
- يعطي الشعر لمعاناً طبيعياً ونعومة في اللمس.
- إصلاح فعال للشعر التالف.
- استعادة مرونة الشعر المجهد.
- يستعيد تألق الشعر وقوته.
- يغذي الشعر وفروة الرأس ويقضي على القشرة، كما يعطي الشعر لمعاناً وبريقاً وملهماً حريريا.

*طرق استعمال زيت الأرغان للشعر:

تستعمل النساء في مختلف أنحاء العالم زيت الأرغان للعناية بالشعر، وذلك لفوائده الكثيرة. يتم استخراج زيت الأرغان من لوز شجرة الأرغان التي تنمو في المملكة المغربية فقط، وهذا يجعل زيت الأرغان نادر الوجود، خاصة النقي منه. ومن بين استعمالاته نجد:

حمام زيت قبل غسل الشعر:

قومي بدهن شعرك بزيت الأرغان، وتوزيعه على كامل الشعر بطريقة متساوية من الأطراف إلى الجذور، ثم قومي بتدليك فروة رأسك بلطف بما تبقى من الزيت على يديك وقومي بلف شعرك، وتغطيته بفوطة ساخنة، ثم اتركي الزيت على شعرك لمدة لا تقل عن 30 دقيقة. قومي بتبليل الفوطة بماء ساخن كل 5 دقائق كي لا تبرد حتى يستفيد شعرك من الزيت، وبعد مرور نصف ساعة قومي بغسل شعرك، وضعي البلسم على

والتالف

ضمن تشكيلة العناية المتكاملة بالكيراتين بعبوة بحجم أصلي مقدارها 400 ملمم وغطاء ذهبي. تجدينها في المحلات والواجهات التجارية الكبرى بأسعار تنافسية. القناع سيساهم في ترطيب شعرك وتغذيته.

بلسم للشعر:

يستعمل زيت الأرغان بعد غسل الشعر بالشامبو العادي كبلسم مغذٍ للبشرة، بالإضافة إلى أنه يضيف لمعاناً على الشعر. بعد الاستحمام، ضعِي بضع قطرات من زيت الأرغان على الشعر الرطب للحفاظ على لمعانه ونعومته.

*أوقات استعمال زيت الأرغان:

أفضل وقت لاستخدام زيت الأرغان وأفضل امتصاص له يكون على بشرة نظيفة وعلى شعر نظيف تماماً، خصوصاً بعد الاستحمام فهو يمتص بسهولة ولا يترك أثراً وتكون الفائدة أفضل والنتائج أسرع.

جديد سواليس

قناع للشعر الجاف و التالف بزيت الأرغان،
لترميم أقصى و شعر جذاب.



غني بالكيراتين

Swalis®

بالشامبو،

واتركيه طوال الليل. هذه الوصفة للعناية بالشعر التي يتم وضعها طوال الليل، وهي ممتازة للشعر الباهت.

*زيت الأرغان للشعر الناعم:

لإصلاح فروة الرأس بعمق، ولاستعادة لمعان الشعر، كما يعمل على استعادة الشعر المتساقط والحفاظ عليه من التلف، يستعمل المزيج بطريقة معتدلة، قد تستعملينه كسيروم لدهن الشعر. أو كقناع ضمن تشكيلة العناية المتكاملة بالكيراتين الموجهة خصيصا للشعر الجاف والتالف والمتوفرة بعبوة 400 ملمم بغطاء ذهبي.

*زيت الأرغان للشعر المنقصف:

بعد الاستحمام، في حين أن الشعر لازال رطبا، ضعي بضع القطرات من زيت الأرغان على نهايات الشعر لترطيبه، ويمكنك أيضا وضع بضع قطرات من زيت الأرغان في كف يدك، ثم مرري كفك من خلال الشعر وهذا يرطب الشعر المتقصف. كما يمكنك علاج الشعر بتدليك كمية سخية من زيت الأرغان على الشعر، وعلى فروة الرأس، ثم لف الشعر، واتركيه ليلة كاملة، لتغسله في اليوم الموالي مع شامبو مناسب.

ويلسم
سواليس
بالكيراتين
للشعر المتكسر
والتالف.

*أنواع الشعر التي ينصح لها بزيت الأرغان:

*زيت الأرغان للشعر المجعد:

يحتوي زيت الأرغان على أكبر نسبة من فيتامين E. ووفقا لتلك الميزة، فهو يساعد بشكل كبير على التحكم في الشعر المجعد والجاف. إلى جانب ذلك، فهو يحتوي على نسبة كبيرة من الأحماض الدهنية، فيساعد ذلك على ترطيب الشعر الجاف وتقليل تقصف النهايات. استخدم زيت الأرغان على شعرك مع التركيز على النهايات. اتركه طوال الليل، ثم يشطف جيدا في الصباح التالي كي تحسلي على شعر ناعم، صحي ولامع.

*زيت الأرغان للشعر الجاف:

إن كنت تعاني من جفاف فروة الرأس أو الحكة، جربي استخدام زيت الأرغان. استخدم زيت الأرغان لتدليك فروة الرأس برفق، واتركه طوال الليل، ثم يشطف في الصباح التالي باستخدام شامبو لطيف. فيساعد ذلك على اختراق الزيت لفروة الرأس، ما يوفر الترطيب اللازم. كما يمكن أن تحسلي على نتائج باهرة باستخدام قناع سواليس بزيت الأرغان للشعر الجاف والتالف ضمن تشكيلة العناية المتكاملة بالكيراتين. المنتج متوفر بغطاء ذهبي بحجم 400 ملمم.

* زيت الأرغان للشعر الباهت:

من أجل إضفاء البريق على الشعر، ضعي على الشعر بأكمله زيت الأرغان في الليلة التي تسبق غسله

جديد سواليس



سواليس للشعر الجاف والتالف،
عناية متكاملة لشعر جذاب وصحي.

غني بالكيراتين

Swalis®

نصف

ملعقة زيت الأرغان، ثم أضيفي العسل؛
نصف ملعقة للشعر القصير، ملعقة للشعر
المتوسط، ملعقة ونصف للشعر الطويل، امزجي
المكونات إلى أن تحصلي على خليط متجانس.
طبقي القناع على شعرك واتركيه لمدة 30 د، ثم
اشطفي وقومي بغسل شعرك بالشامبو كالعادة.

10 و 15 دقيقة. اشطفي بالماء الدافئ، ثم اغسلي
شعرك بالشامبو. هذا القناع يمكنك من الحصول
على شعر صحي كله حيوية ولمعانا. الزبادي
مرطب فعال، والعسل يعطي للشعر لمعانا، وزيت
الأرغان يعالج تلف الشعر.

6- قناع زيت الأرغان مع زبدة الشيا:

ملعقتان من زبدة الشيا + ملعقتان من زيت
الأرغان، توضع في حمام مائي، ثم نذوب زبدة
الشيا، ونضيف زيت الأرغان. يوضع هذا القناع
على الشعر ساعة على الأقل ثم يغسل. هذه
الوصفة تعمل على تقوية الشعر والتخفيف من
أضرار الصبغة.

7- قناع زيت الأرغان مع زيوت طبيعية:

نضع مقادير متساوية من: زيت الأرغان، زيت
السمسم، زيت الورد، زيت الخروع، يوضع على
الشعر مع التركيز على الأطراف وتفادي الجذور،
يترك على الأقل لمدة ساعتين أو أكثر ويغسل.

8- قناع زيت الأرغان مع خل التفاح:

اخلطي صفار بيضة بملعقة صغيرة من زيت
الأرغان، وملعقة كبيرة من زيت الخروع، وملعقتين
صغيرتين من زيت جنين القمح، وملعقة صغيرة
من زيت الجوجوبا، وملعقة صغيرة من خل التفاح،
تخلط المقادير ويستعمل على الشعر لمدة ساعة
ويغسل لتقوية الشعر.

9- قناع زيت الأرغان بالعسل:

تحتاجين إلى: 1 صفار البيض، 1 ملعقة من العسل،
1 ملعقة من زيت الزيتون، 1 ملعقة من زيت
الخروع، 1 ملعقة من زيت الأرغان، ضعي صفار
البيض في وعاء، أضيفي العسل وزيت الزيتون
وزيت الأرغان وزيت الخروع، اخلطي المكونات
جيда. طبقي هذا القناع من الجذور إلى
الأطراف. غطي شعرك بقبعة بلاستيكية. اتركي
القناع على رأسك لمدة 30 د (إذا كان لديك الوقت
اتركيه لمدة ساعة)، اشطفي، ثم اغسلي شعرك
بالشامبو والبسم، هذا القناع مفيد لمنع تساقط
الشعر.

4- قناع زيت الأرغان والأفوكا:

يمكنك مزج زيت الأرغان، مع زيت الزيتون، زيت
الأفوكادو بمقادير متساوية. طبقي القناع على
شعرك واتركيه لمدة 30 د، ثم اشطفي وقومي
بغسل شعرك بالشامبو كالعادة للتخلص من
الشعر المتقصف.

5- قناع زيت الأرغان بالجبن الطبيعي والعسل:

زيت الأرغان، جبن طبيعي، عسل، ضعي الجبن
في إناء، أضيفي قطرات من زيت الأرغان وامزجي
المكونات جيда، أضيفي العسل وامزجي الخليط، إذا
وجدت العسل متجمدا
والخليط لم يصبح متجانسا
سخنيه قليلا. ضعي الخليط
على شعرك
واتركيه لمدة بين

*أقنعة طبيعية بزيت الأرغان:

1- قناع زيت الأرغان والبيض:

لتحضير هذا القناع، تحتاجين إلى نصف كغ من
الليمون، صفار بيضتين، ملعقتين كبيرتين من
زيت الأرغان وقليل من الزعفران. قطعي الليمون
إلى دوائر صغيرة، ثم ضعيه في إناء على النار، من
دون أن تضيفي إليه الماء، ارفعيه من على النار
وصفيه، وأضيفي إليه صفار البيضتين وزيت
الأرغان والزعفران. امزجي كل المكونات جيда، إلى أن
تصبح شبيهة بالقشدة الطرية، ضعي القناع على
شعرك لمدة ربع ساعة. اغسلي شعرك بالماء الفاتر
وجففيه بمنشفة ناعمة.

2- قناع زيت الأرغان بزيت اللوز الطويل:

ملعقة صغيرة من زيت الأرغان. ملعقة صغيرة من
زيت اللوز الحلو. تخلط الزيوت جيذا مع بعضها، ثم
تطبق على الشعر كقناع. يمكنك مضاعفة الكمية
حسب طول وكثافة شعرك. هذا المزيج المدهش
من زيت الأرغان وزيت اللوز لإصلاح فروة الرأس
بعمق، ولإستعادة لمعان الشعر، كما يعمل على
استعادة الشعر المتساقط والحفاظ عليه من التلف
يستعمل المزيج بطريقة معتدلة. كما يمكن أن
تستعمليه كسروم لدهن الشعر أو كقناع مغذ
للشعر مرة في الأسبوع مدة 45 دقيقة.

- قناع زيت الأرغان والموز:

موز، زيت زيتون، زيت الأرغان، عسل، قومي
بسحق الموز في إناء، أضيفي ملعقتين من زيت
الزيتون إذا كان شعرك قصيرا، أما إذا كان متوسط
الطول فتحتاجين إلى 4
ملاعق، والشعر الطويل 6
ملاعق، أضيفي
زيت الأرغان :
لكل

3 ملاعق زيت
زيتون،
أضيفي

جديد سواليس



سواليس للشعر المتكسر والمتضرر،
ترميم كلي لشعر جذاب وصحي.

