الشروق العربي
مارس 2016 العدد: 1024 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3€

في أول حوار له بعد اعتزاله..

..الفنان محمد لمين حصريا للشروق العربي:

سأحجّ هذا العام.. وأوظف صوتي في ترتيل القرآن

في يومهن العالمي..

نساء يقفن طوابير للظفر بـ"مطلوع" يخبزه الرجال!

"اللي خانوها يديها.. تتول بي سحور"..

حسدوني، عاينوني.. للاختباء وراء الفشل في الحياة!

الفايسبوك يتحول إلى بيت للعزاء..

..وشباب يصورون الجنائز للتسلية فقط!

صاحب فكرة "ستار أكاديمي" مالحوم اخنوف يصرح لقناة اسرائيلية:

"ستار أكاديمي عرب" أنجح خطة في مسيرة اسرائيل!

خالد حميدة مسير مخابر "Natura Pro":

نفتقد لثقة الزبون في المنتوج الوطني ..واسترجاعها مسؤولية الجميع

موضة..

أحدث تصاميم الزي البربري الأصيل

إقصاء الشعب

●لم يعد الشعب يهمه تعديل الدستور الأخير بقدر ما أصبح يشغل باله كيفية توفير اللقمة لأولاده،وآل بيته،وهذا ما هو واقع الآن،بعد أن راوغته السلطة، ولم تسمع رأيه في قضية مسودة تعديل الدستور الأخيرة.

مقابلة الجزائر مع فلسطين في كرة القدم،كانت لها قيمة أعلى من قيمة تعديل دستور البلاد،بل تجاوب معها الشعب، ورافقوا المنتخب الفلسطيني من المطار إلى ملعب 5 جويلية، وهتفوا بقضية فلسطين ورفعوا أعلامها في كامل المدرجات.

الشعب فهم أن السلطة تلعب وحدها، وتحكم وحدها، وتقسم المال العام وفق ما تراه هي أما المواطن البسيط فهو وحده من يطبَّق عليه القانون وتجرَّب فيه التعليمات، ولا يشرك إلا في الاستحقاقات السياسية التي تريدها السلطة "كتوابل" إضافية زيادة في "بنَّة" الطعام السياسي لا غير.

حتى الترويج للدستور الأخير تم بطريقة عرجاء ومبهمة، لدرجة أن مادة ترسيم الأمازيغية كلغة رسمية للبلاد لم يوضح للشعب ما يقصد باللغة الأمازيغية، هل هي "الميزابية أم القبائلية أم الشاوية"، وبأية لغة ستكتب حروفها؟

بقي أن نشير أن خياطة قانون دستور وفق مقاس طول وحجم بعض الأشخاص والرؤوس لا يمكن أن يفيد البلاد ولا العباد في شيء،إنما يزيد من تعميق الهوة بين الأطراف السياسية والشعبية إذا ما أخذنا المادة 51 المتضمنة إقصاء مزدوجي الجنسية من تولي مناصب هامة في الدولة، حتى ولو كانوا من خيرة إطارات الجزائر!

ياسين فضيل

الشروق العربي

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

محمد لمين:

سأحج هذا العام..وأوظف صوتي في ترتيل القرآن

50

الفايسبوك يتحول إلى بيت للعزاء..

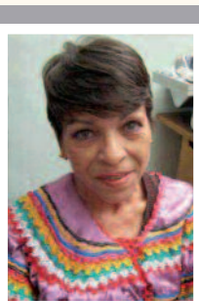
..وشباب يصورون الجنائز للتسلية فقط!

30

التقشف يلقي بظلاله على الساحرة المستديرة

زمن بحبوحة المال و«الشكارة» انتهى

44



أسماء من الذاكرة

سليمة لعبيدي

لبؤة الشاشة بالأدوار الصارمة

42

عين على الفلاحة برعاية

صاحب مستثمرة "الأمراء الثلاثة" زعيم عبد الباسط

قرار الإستغناء النهائي عن استيراد الطماطم المصبرة خلال 2019 يبشر بازدهار شعبة الطماطم الصناعية في الجزائر

16

34 العلاقات خارج الزواج..

أو عندما تصبح الخيانة مصدر تفاخر!

62 عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"

إحذري الشعيرات المنحبسة تحت الجلد!

28 اللي خانوها يديها ..تقول بي سحور ..

حسدوني، عاينوني.. للإختباء وراء الفشل في الحياة!

موضة

أحدث تصاميم الزي البربري الأصيل

64

●المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
●مدير التحرير
ياسين فضيل
●مسؤولة الإدارة والتسيير
فايزة حسيني
●مدير القسم التجاري
سمير بوجاجة
●القسم التجاري
زروقة حنان
صبيحة سعود

●تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

●التوزيع
مؤسسة الشروق

●الطباعة
Roto Algérie
Tél:0560 98 96 30/40

●**العنوان البريدي**
02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر العاصمة

●**هاتف:**
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

●**فاكس:**
023/77/64/44

●**الموقع الالكتروني:**
magazine.echoroukonline.com

●**البريد الالكتروني:**
echoroukmag@hotmail.fr

●**الحساب البنكي**
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N° : 4000005872 79

●**هيئة التحرير:**
●عزوز صالح ●صبيحة سعود ●خالد طيروش ●غربي زهور ●نسيبة علال

●**كاريكاتير:**
●فاتح بارة

●**المسؤولة على الموقع الإلكتروني:**
●بثينة فضيل

●**تصوير:**
●خالد مشري ●رانيا بوخنوفة

شهداء الشروق

●مليكة صابور:
اغتيلت في 21 ماي 1995
●خديجة دحماني:
اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
●حموي مقران:
اغتيل في 15 اكتوبر 1996

إشراقة

ياسين فضيل

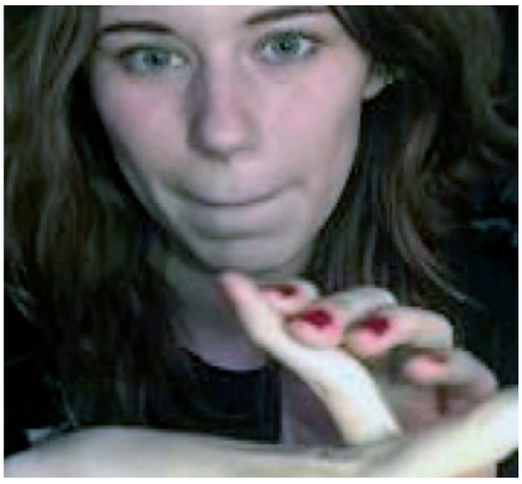
تحية لفحلات الجزائر

●الآن اتضحت الأمور لدى بن غبريط أن نسب النجاح كلها للإناث في امتحانات السانكيام والمتوسط والبكالوريا، وأن عيد المرأة في الجزائر سيكون له طعم خاص هذه السنة.. لاعتبارات عديدة.

المرأة في الجزائر انتزعت مناصب عليا في البلاد من البلدية صعودا إلى عرش الوزارة، وبحق هو مكسب، كذلك الأمر في مجلة الشروق العربي، فأغلب الوظائف السامية انتزعت باقتدار من قبل العنصر النسوي، بدءًا بالاستقبال في الواجهة وحراسة عرين الشروق نجد حورية، وفي الطابق الثاني صحفيات المجلة من نسيبة إلى زهور إلى صبيحة، وفي الطابق العلوي في قيادة الأوركسترا فايزة حُسيني، وفي المالية والمحاسبة راضية، أما الرجال فيختبئون هنا وهناك في مناصب الظل في الشروق.

فكل التقدير لفحلات الجزائر في الشروق العربي في عيدهن العالمي وإلى كل فتاة في الجزائر العميقة.

امرأة تثني أصابعها إلى الخلف



●تعاني امرأة من حالة فريدة من نوعها تجعل مفاصل أصابعها مرنة للغاية، بحيث يمكنها أن تثنيها إلى الخلف بكل سهولة ودون أن تشعر بأي ألم.

وقد نشرت الأمريكية "تارين" تسجيلاً مصورا لها على مواقع التواصل الاجتماعي وهي تقوم بثني أصابعها إلى الخلف، وتعزو سبب قدرتها على ذلك بإصابتها بحالة فريدة تدعى متلازمة "إهليرس دانلوس".

وتظهر "تارين" في التسجيل المصور وهي تثني أصابعها إلى الخلف حتى تصل الأصابع إلى نهايتها، وتقول "تارين" بأنها لا تشعر بأي ألم أثناء القيام بذلك.

وعلى الرغم من أن الكثير من مشاهدي الفيديو عبروا عن إعجابهم بالمرونة التي تتحلى بها مفاصل "تارين"، غير أن العديد منهم حذروها من ثني أصابعها بهذه الطريقة على الدوام، لأنها ستصل إلى مرحلة تشعر فيها بالألم الشديد مع مرور الوقت بحسب صحيفة ميرور البريطانية.

رئيس اتحاد التجارة المنغولي يحرق نفسه في مؤتمر صحفي

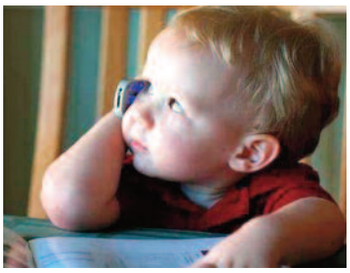
●في مشهد مروع أمام كاميرات التلفزة، قام رئيس اتحاد التجارة المنغولي بإضرام النار في نفسه للاحتجاج على بيع بلاده الفحم للصين. وكان رئيس اتحاد التجارة المنغولي، قد دعا لعقد مؤتمر صحفي لشرح المخاطر والمتاعب التي يتعرض لها عمال المناجم في منغوليا.

وقال رئيس اتحاد التجارة في كلمة مقتضبة له: "إن الحكومة لم تعد تدعم شركتنا، وعمال المناجم يتضورون جوعاً بسبب سياسات الحكومة، لهذا سأحرق نفسي من أجل الشعب المنغولي".

وبعد أن أنهى كلامه، قام الرجل بسكب النفط على سترته وأضرم النار فيها.

وقد علت الصرخات، بينما كان أعضاء الاتحاد يحاولون إنقاذ زميلهم عبر انتزاع سترته وإخماد النيران بجهاز إطفاء حريق صغير. وفي خضم هذه الفوضى، قام صحفيون بمغادرة القاعة، بينما بقي آخرون في القاعة ليسجلوا هذا الحدث المروع. يذكر بأن الرجل قد أصيب بإصابات خطيرة ونقل إلى المستشفى وهو في حالة صحية حرجة حالياً. الجدير بالذكر بأن رئيس الاتحاد قام بإحراق نفسه احتجاجاً على سياسة الحكومة وطريقة تعاملها مع عمال المناجم، إذ يخشى اتحاد التجارة بأن بيع الحكومة المنغولية الفحم للصين يمكن أن يدفع الصين لإرسال خبرائها وعمالها للعمل في المناجم، مما سيضطر الحكومة للاستغناء عن عدد كبير من عمال المناجم حسب صحيفة الدايلي ميل البريطانية.

طفل كندي يتصل بالشرطة ليبلغ عن قيادة والدته السيارة وهي مخمورة



●وصفت الشرطة الكندية صبيا يبلغ من العمر تسعة أعوام بأنه بطل بعد أن اتصل بها ليبلغها أن والدته تقود السيارة في حالة سكر. وقالت الشرطة إن المرأة التي تسكن في منطقة "تورنتو" اتهمت بالقيادة تحت تأثير الكحول بعد أن تلقت الشرطة الاتصال الطارئ من هاتف محمول من الطفل الذي برفقة والدته في السيارة.

ولم يتحدث الطفل أثناء الاتصال، لكن الشرطة عاودت الاتصال به وهدأت من روعه، حيث كان يبكي، وبعد ذلك تمكن من تحديد موقع السيارة للشرطة ونوعها والاتجاه الذي كانت تسير فيه السيارة.

وقرب انتهاء المكالمة التي استغرقت سبع دقائق، أمسكت الأم بالهاتف وقالت أنها تناولت مشروب وجبة غداء، وأن كل شيء على ما يرام، وعندما أبلغت المرأة بالتوقف على جانب الطريق أغلقت الاتصال.

بعد أن اعترضت الشرطة السيارة أجروا تحليلا طبيا للمرأة البالغة من العمر 52 عاما ليتبين لها أن نسبة الكحول لديها تجاوزت الحد المسموح به قانونيا، وتم تسليم الطفل إلى والده.

بسوط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

استر "ماستر" الله

عملا بسياسة "الجامعة للجميع". قررت أن أرفع المستوى التعليمي والتكوين للجزائريين بأن أدخل الجميع إلى الجامعات انطلاقا من الجوامع! يتم تسجيل المواطنين في الجوامع المعتمدة رسميا ولها عقود مع الجامعات مثل التسجيل للحج إلكترونيا ويدخل الجميع إلى المدرجات الجامعية من البيت بدون الذهاب إلى الجامعة! يدرس كل مواطن. حتى من لم يدخل المدرسة قط.. ولا فأر! يقبل في السنة الأولى بعد اجتياز شهادة الباك بتخصصات محددة حسب نوع عمل المرشح: عجوز عاطلة "ما نجمتش تخدم": بكالوريا مناجمنت! ماصو متقاعد: باك صيانة.

•عاملة نظافة: بكالوريا صحة... إلخ.

امتحان شهادة الباك يكون بالإجابة عبر الإنترنت على أسئلة بنعم أو.. لا: متى ولدت؟ في هذا القرن.. أم في القرن الخامس قبل الميلاد؟ في أي سنة استقلت الجزائر عن فرنسا؟ 1962 أم سنة واحدة بعد 1961؟ وأسئلة أخرى من هذا القبيل.

●**في الجامعة**، وبدون أن تدخل للجامعة، تسجل نفسك في جامعات خاصة التي لم يبق غيرها، بعد أن أغلقت الجامعات الحكومية العمومية وفتحت "جوامع بريفي" يكون التعليم فيها بفلوس ومن البيت عن طريق الإنترنت؛ أي جامعات "مفضوحة"! بعد 3 سنوات من "لتشاش" واللعب والفيديو والغناء والفن والأفلام، تحصل على شهادة ليسانس.. أو مازوت! ثم ماستر الله يستر ثم دكتوراه! الطب يكون في 4 سنوات فقط وتحصل على لقب طبيب دكتور في الطب الحيواني العام، وبعد عام تحصل أتوماتيكيا على شهادة "DEMS" طب بشري متخصص (في العموميات)!.

والآن، جاء وقت الباك للجميع ودخل الجميع إلى بيوتهم لاجتياز الباك للحصول على هذه الشهادة القيمة التي تسمح للجميع أن يكون جامعيا: من الجامع وإلى الجامعة.. ما تجمعش ولا جمعة! نقضي على الأمية والجهل ونرفع المستوى إلى أعلى درجة حتى يصبح أقل واحد درجة حاصل على ماستر! وكنت أنا من وضع الأسئلة لكل التخصصات باعتبار "أني عصامي"! أي تعلمت الجهل والأمية بدون معلم منذ كنت صبيا! الجهل من عند ربي! دورجين! لهذا اخترت لكي أشرف على تطوير العلم!

أحصيت 10 تخصصات في الباك! كل تخصص وضعنا له سؤالين: واحد إختياري والثاني مش إجباري!.

-في تخصص رياضيات، دخل الباك كل من يحب يحسب ويتفهم في الحساب وحاسب روحه يعرف يحسب وحاسب باللي ما يتحاسبش! وما حاسبش الدعوة للحبس! دخلها التجار والمقاولون الأميون العرب والبربر والعجم، وأميي الناس وأميات النساء! والسؤال الإختياري كان: حسبي الله ونعم الوكيل. أحسب كم فيها من حرف. السؤال غير الإجباري: اجمع حروف اسمك إلى لقبك وإياك أن تخطئ في الحساب، لأنك لو أخطأت لصححنا لك الخطأ وحسبنا لك العلامة كاملة!

-تخصص علوم طبيعية: السؤال الاختياري: اختر سؤالا من عندك وأجب عليه وإذا لم تتمكن، أطلب المساعدة وأنقل من الإنترنت. السؤال غير الإجباري: ما لون الدم؟ أحمر أم أبيض.. وإياك أن تخطئ وتقول أبيض!

-سؤال الفلسفة: السؤال: أجب أو لا تجب على السؤالين: ما معنى الخوف من الله؟ هل هي شجاعة أم بطولة؟ إذا قلت شجاعة فلك العلامة الكاملة وإذا قلت البطولة فلك مثلها.

-سؤال لغات أجنبية: اكتب اسمك بالفرنسية وإن أخطأت فلك أجران وإن أصبت فلك أجر زائد أجر!

-سؤال العلوم إسلامية: ما هي أركان الإسلام الخمسة وهي الشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا! وإياك أن تغلط! فإن أخطأت، فسوف نعطيك نقطة كاملة!

-سؤال التاريخ: ما هو تاريخ ميلادك! يمكنك أن تستعين ببطاقة التعريف الوطنية البيومترية أو الباسبور أو شهادة ميلاد "أس دوز" أو أي وثيقة. كما يمكنك أن تنقل وتغش!

-سؤال الجغرافيا: كم تلبس في الصباط؟ أنظر المرجع أسفل رجلك وأنقله حرفيا وحذار من الخطأ. والرقم الذي تقدمه نصدقه ولا نكذبك! فأهل الكرعين أدرى بأحذيتهم!

-سؤال اللغة العربية: أكتب جملة فصيحة، تمدح فيها وطنك المفدى مثل هذه الجملة: وإن تو تري فيفا لا لجيري! وإن لم تجد فردد نفس العبارة في نفسك 3 مرات واكتبها مرة واحدة والله الموفق!.

هذه الأسئلة الصعبة، سمحت لنا باختيار أحسن الإطارات السامية التي ستسيّر البلاد بالعباد والعباد بالبلاد.. وتسيّر بها قدما.. نحو... هاوية مستقبل بلا عماد! وسمح لنا أن نرفع نسبة النجاح في البكالوريا لكل مواطن إلى ما يعادل 150 في المائة! (بعد أن دخل "الأحرار" من العبيد والأفارقة الزنوج في الإمتحانات عن طريق قنصلياتنا في بلدانهم وفي بلدنا إذا كانوا لاجئين! نكونهم من أجل الإلتحاق ببلدانهم كوزراء وأمراء ودكاترة في الطب نتاع بطي!)،

لم نواجه أي مشكل في الدخول الجامعي، لأن كل من لم يوفقه الحظ في الدورة الأولى والثانية (لذلك نظمنا دورة ثانية لإنجاح الراسبين ومن لم ينجح في الدورة الثانية، دبرنا له استدراكا آليا ينجحه بالسيف على أمه!)، هكذا التحق كل مواطن بمقعده في البيت الجامعي! مجمع في بيته وهو في الجامعة! يطالع في الإنترنت ويتفرج على الأفلام وتطرح عليه في نهاية السنة أسئلة الإمتحان، مثل أسئلة الباك أو أصعب قليلا مثلا: هل أنت راض عن التعليم؟ نعم أم.. لا! إذا أجبت بنعم.. فيها ونعمت.. وإن أجبت بـ«لا".. تحسب لك "نعم"!

في مجال الطب: خرجنا دفعات عدة: دفعة تدفع دفعة حتى صار الناس نصفهم أطباء! مع ذلك زاد المرض لست أدري علاش؟ والأطباء هم أوائل المرضى! يموتون بالمرض الذي لم يداويهم طبهم! الطبيب يتعلم كل أشكال الطب: كيف يضرب الإبرة.. ويخطئ العضلة ويجيبها في العصب والعظم! كيف يقيس لاطاسيون ودرجة الحرارة بوضع الترمومتر المناسب في المكان المناسب ولا يحصل على درجة الحرارة المناسبة، فينسبها إلى آخر! يعرف كيف يقوم بالتحاليل فيجد في بول الرجل ما يفيد أنه حامل في شهره التاسع! وما إلى ذلك من التفنن في العلم الطبي! يكتب لك دواء لا تجده وإذا وجدته، يكبرون عليك أربعا بعد يومين.. والدفن عصرا وهو رجل!.

وأفيق من حلمي المفزع وأنا أقرأ "اقرأ".

شذرات

بقلم :الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

مواطنون بلا وطن

الكل كان ولايزال ينتظر ماذا تحمل السنة الجديدة 2016 من متاعب ومصاعب ومستجدات على الساحة الاقتصادية. متبوعة بالساحة السياسية. طالما أن الاقتصاد صار من الآن فصاعدا هو من يحدد السياسة وليس العكس كما كان في السابق مع "الاقتصاد السياسي".

●الكل صار يضرب حساباته وحسابات غيره بعد ما وصل سعر النفط إلى الحضيض وصار المواطن يعيش على الحديد!

أسعار النفط في تهاو مستمر، وقد ينخفض سعر البرميل خلال أشهر إلى حد العشرين دولارا! مما يعني أن سعر البيع سيعادل سعر الإنتاج الذي هو في حدود 20 دولارا! ومعناه لا ربح ولا خسارة! وهذا في حد ذاته يعد خسارة! لأن كل تقليص للربح يؤدي حتما إلى خسارة! وبيع مادة بسعر التكلفة ليس بتجارة عاقل! وعندها سيكون من الأحسن التوقف عن إنتاج النفط أصلا حفاظا على المخزون الاحتياطي، الذي مع الأسف بعناه وبعنا معه نفط الجيل القادم لكي ينعم به جيل اليوم!

تصوروا أخا أكبر يبيع مدخرات إخوته الصغار التي تركها لهم أبوهم وهم قصر، ليستهلك جلها أو كلها بدعوى أنه "يخدم على إخوته"، لكن حين يكبرون قليلا ويصير كل واحد قادرا على العمل، لن يجد أحد شيئا! فلقد أكله الكبير بدعوة أن الصغار هم من أكلوه! ويكون بذلك الأخ الأكبر، قد أكل رزق إخوته قبل الوقت ولم يترك لهم إلا الهواء والريح..! هكذا، فعلنا لما رحنا نبيع نفطنا من خلال عقود طويلة بسعر مرجعي بسيط! بعنا النفط وأخذنا المال في الحين وبقينا نبيعه مجانا لسنوات قادمة! مقابل هذا، أموالنا وسنداتنا السياسية بملايير الدولارات تنعش الإقتصاد الأمريكي والغربي! ناهيك عن ملايير الدولارات التي هربت في شكل عملات إلى الخارج أو تلك التي بنى بها البعض هنا مشاريعه الإقتصادية، هدية من الدولة الوطنية الإشتراكية التي انتقلت إلى الرأسمالية! وإكرامية لمن دعموا الحملات الإنتخابية بأموالهم وأنفسهم، فدعمتهم البنوك بما لا يطاق من أموال البقرة الحلوب أيام الرعي الوفير! هكذا، تشكلت برجوازية وطنية من ضرع الخزينة الوطنية وريع النفط، ولكن أكثر من الضرائب المخصومة مباشرة من مرتبات الأجراء والموظفين، بعد أن صار دافعو الضرائب الحقيقيون من أصحاب المال والشكارة هم من يستفيدون من ضرائب البسطاء دون أن يدفعوا ضربة دماغ واحدة بل، ويتهربون من كل أشكال الجباية ويرون في أنفسهم أصحاب حق الأخذ دون العطاء!

فالبسطاء والعمال والأجراء والموظفون، هم من عليهم أن ينعشوا اقتصادياتهم ومعاملهم وبواخر "استورادهم"، عبر ضرائبنا المخصومة منا بدون نقاش ولا إرادة ولا رغبة منا! نحن ندفع نصف خلصتنا الشهرية الخام للضرائب لكي تذهب لجيوب الأرباب الأعمال والشكارة والمال والفساد أحيانا من السياسيين والبرلمانيين والإداريين والوزراء والقواد!.

نمت على هذا الغيظ من فيض، لأجد نفسي أنا جامع الضرائب (عامل عليها، آكل منها!) في عز التقشف والأزمة المالية. بدأت بتعداد عدد الموظفين والعمال الذين يمكن اقتطاع الضرائب مباشرة من مرتباتهم فوجدت عددهم يزيد عن 10 ملايين. رفعت نسبة التحصيل الضريبي إلى الضعف ليصبح العامل والموظف تخصم من مرتبه 70 في المائة لأجل الضرائب (على حق العمل، على المرض على التقاعد، على التنفس، على تلويث البيئة، على إثقال أرض الوطن، على خنق حركة المرور والمشي، على الصخب والصراخ وإزعاج السلطات، على الحماية الأمنية للمنشآت الأمنية! حق اللي راك عايش، حق اللي عندك الجنسية الجزائرية، حق اللي راك تهدر وما يديرولك والو، حق اللي متزوج، حق اللي عندك سكن أو ما عندكش ما يهمش! حق اللي عندك باسبور، حق اللي عندك بيرمي، حق اللي عندك بطاقة تعريف، حق اللي قريت أو ما قريتش كيفكيف، حق اللي عندك اللي يقرا أو اللي ما يقراش! حق اللي تسافر، حق اللي تاكل وتشرب وتروح للمرحاض! حق اللي راك تصلي وما يرفدوكش)! أضف إلى ذلك، أخذ الجزية عن يد ونحن صاغرون! صرنا نأخذ من المواطن الجزية، ليس لكونه غير مسلم! لأن الجزية لا تؤخذ إلا من غير المسلمين من أهل الكتاب من الذميين الذين يرغبون في البقاء على دينهم! لا! إنما تؤخذ الجزية لكونك مسلما! المسلم عليه أن يدفع الجزية لبيت مال غير المسلمين لكي نتركه يصلي ويسلم ويحج ويعمر ويصوم ويقول "أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله"! وما نديرولو والو!! المهم أن حجم الضرائب زاد بعد هذا الإصلاح الضريبي إلى 90 في المائة، وبقيت فقط 10 في المائة من المرتب الصافي للمواطن لكي يعيش "العزة والكرامة"!

خرج المواطنون يشتكون في الشوارع بأن الخلصة لا تكفي وأن أصحاب المال والأعمال والشكارة قد سلبوهم أرزاقهم ودمروا معيشتهم الضنك أصلا بسبب الغلاء وندرة المواد في السوق بعد احتكار أصحاب المال والاقتصاد الخاص كل أشكال التجارة الداخلية والخارجية لكي لا يفكر المواطن في شراء منتج آخر غير منتجهم المحلي ولو اضطر المواطن إلى الموت جوعا أو عطشا إلا أن يكون من عندهم وهم أصحابه ومسوقوه أو منتجوه أو بائعوه! اشتكوا وبكوا، وضربوا بالغاز و«الهراوات المسيلة للدموع" والدم، وقرر المواطن السكون والصمت والتوجه نحو التسول والنشل، لأنهم لم يتعودوا على العمل! فلقد عودناهم على الكسل والإتكال ففقدوا القدرة وخاصية العمل، وصار العمل عندهم هو الربح السريع بلا عمل المتمثل في التسول في أحسن الأحوال والسرقة في أهون الحال والجريمة في أسوأ الأهوال!.

رقيت من منصب آمر الميزانية والخزينة إلى وزير أول مكلف بالإقتصاد وأنا أنوي "التشرشح" للرئاسة لكي أكمل للناس ديونهم ولأتمم عليهم نقمتي ولكي أرضى له الإستسلام دينا!. وأفيق وأنا أدندن تحت أنفي أغنية قديمة للمطربة سلوى: كيف رايي هملني.. درت غرضك في ومازالني معك! وما تدوم الشدة لبدة من السلاك!.

ما قلّ ودلّ.. و الفاهم يفهم

بلسان: جمال لعلامي
djlalami@yahoo.fr

"الهردة" بعد "الزردة"!

سان فالنتان سيحتفل مرة أخرى مع "محبي" طقوسه الغابرة. بما يسمى "عيد الحب" المصادف كل سنة ليوم 14 فيفري. والحال أن التقشف سيمنع هذا العام المتحابين بالطمع و"الطاعون" من إقامة "زردة" الحب التي كانت تقام في زمن "الرخى يدهش" بالمقلي والمشوي والمحمر والمشمر.. لكن الآن من الحب ما يدمر. ويدفع أهل الحب إلى التذمر!.

●**لم يبق** هناك حبّ بين الموالاة والمعارضة، ولا حبّ بين المسؤولين السابقين، ممّن اختاروا خطاب الإنتقام ولغة الكراهية والأحقاد، كما لم يبق أيّ حبّ بين النواب، ولم تعد العائلات السياسية مرتبطة بالحب، فالجميع من هؤلاء وأولئك، أعلن الحرب، كبديل لهذا الحبّ، ومنهم من رفع يافطة "وما الحبّ إلاّ للحبيب الأوّل"، ومنهم من خاف فقال "ومن الحبّ ما قتل"!.

إجراءات "الحرب" المعلنة ضمن قانون المالية لسنة 2016، وخارجه، من ضرائب و«إتاوات" وزيادات في تسعيرة الوقود والكهرباء والغاز والماء، قطعت هي الأخرى أواصر الحبّ الصادق بين الحكومة والمواطنين، وأضحى التقشف ملعونا في نظر الطرفين، لأنه تحالف مع "الهمّ" وأفسد للحب قضية!

الحبّ من طرف واحد، تحوّل إلى سمة تربط العلاقات بين السياسيين والوزراء والنواب والأحزاب، فلم تعد الثقة متبادلة، وأصبح هذا "يحفر" لذاك، ولم يعد هؤلاء يأتمنون جانب أولئك، ولذلك تحوّل الحبّ إلى تمثيل للمراوغة والنصب والاحتيال، فكره الناس الحبّ الذي لم يعد حبّا!

لقد نسف التقشف بقايا الحبّ بين المواطن وحكومته، فالزيادات التي عرفتها الأسعار، حتى وإن كانت في غالبها قرارا انفراديا من التجار "عديمي الذمة"، قطعت الحبل السرّي بين الطرفين، وحوّلهما إلى "عدوّين" يتعاملان مع بعضهما البعض بمنطق العجوز التي أمسكت لصا فوق السطوح!

المصلحة السياسية هي الأخرى لم تبق أيّ جدوى لممارسة طقوس الحبّ بين الأفلان والأرندي، فقد قطع الحزبان المحسوبان على أحزاب الموالاة، ضرورة هذا الحبّ، سواء في ذكرى القديس أوغستان، أو حتى في عيد الشجرة، بعدما شعر الطرفان بأن في الأمر إنّ وأخواتها، خاصة بعد التهم والردود المتبادلة بشأن استعمال "الشكارة" في انتخابات "السينا"!

الحبّ "راح في كيل الزيت" بين وكلاء استيراد السيارات والحكومة، نتيجة دفتر الشروط الجديد وتقليص "كوطة" استيراد سيارات جديدة للجزائريين، كما ضاع الحبّ بين الحكومة والمستوردين بسبب إجراءات التقشف التي شدّت الأحزمة وراجعت قائمة السلع المستوردة، وقرّرت تقليص القائمة، بما قتل بذرة الحبّ والتحاب في نفوس مكاتب "استيراد استيراد"!.

الحبّ لم يعد مبررا كذلك بين النقابات ووزارة التربية، بعدما "اكتشفت" هذه النقابات أنها "الاتفاق" مع الوزير بن غبريط، لم يكن سوى كمين أوفخ لإجهاض إضرابات القطاع بعدما "هردت" التلاميذ والأساتذة معا، ولم يبق منه سوى أطلال، بل قنابل موقوتة تنفجر كلما عادت امتحانات نهاية السنة الدراسية، خاصة فيما يتعلق بشهادات "العمر" أهمها البكالوريا!

وفاة الحبّ هي التي حرّضت أيضا الكثير من المسؤولين والوزراء السابقين على الخصومة مع نظرائهم اللاحقين، وكل طائفة تتهم الأخرى بممارسة "الكره" في حقها، وحتى "جيل الثورة" ضرب معاني الحبّ في علاقات المجاهدين، وشهاداتهم حول الشهداء وفصول الثورة!

حتى الحبّ الطبيعي بين الرجل والمرأة، أصبح مهددا، فقد دخل قانون العقوبات حيز التنفيذ، متضمنا أحكاما بالسجن ضدّ كل "موسطاش" يعتدي على زوجته بالضرب أو السبّ، كما يتوعد كلّ متحرّش بفتاة أوسيّدة بالشارع أومكان العمل، بالحبس أيضا، وهو ما سيقطع الطريق على دعاة وأدعياء "ممارسة الحبّ" في الهواء الطلق!

اغتيال الحبّ أو انتحاره، هو الذي يقف وراء تنامي الجريمة داخل العائلة ووسط المجتمع، فأصبحت الأمّ تذبح ابنتها، والأب يقتل ابنه ويغتصب ابنته، والابن يقتل كذلك أباه ويعتدي على أمه، والعياذ بالله، وفي كلّ مرّة مؤلمة ومؤسفة، يبّرر المختصون هذه الأفعال المشينة بغياب الحبّ وشنقه بالإنحراف والتخلي عن تعاليم الدين والأخلاق والتربية!

هكذا، هو الحبّ، مثل النار، البُعد عنها يُبرد، والقرب إليها يحرق، ولذلك، تخلى الكثير من مرضى الحبّ عن الحبّ، واعتنقوا الحرب بديلا، فأصابهم "الجرب" والكرب، ولم يظفروا بالعنب فقالوا "قارص".. ولم يعد بالتالي للحبّ معنى في زمن اللاحبّ الذي أصبح المتحابون وفق منظور "العشق الممنوع" يحتفلون بعيد 14 فيفري، حصريا وفقط، ليعودوا إلى أجواء الحرب طوال الأشهر الأخرى.. هذا حبّ وإلاّ خلّي!

صبيحة سعود
تصوير: خالد مشري

صاحب مستثمرة "الأمراء الثلاثة" زعيم عبد الباسط

قرار الإستغناء النهائي عن استيراد الطماطم المصبرة خلال 2019 يبشر بازدهار شعبة الطماطم الصناعية في الجزائر

اعتبر المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" إعلان وزير الفلاحة "سيد أحمد فروخي" عن اتخاذ إجراءات لتعويض الفلاحين بأثر رجعي عن ارتفاع فاتورة المازوت بالقرار المطمئن للفلاحين الذين بدأت تلحق بهم الأضرار جراء تحمل أعباء الزيادة التي مست تسعيرة الوقود. وشروع الوزارة الوصية في ضبط آليات التعويض في القريب العاجل أمر محفز للفلاح المنتج. مبديا تفاؤله الكبير بشأن مستقبل شعبة الطماطم الصناعية بعد إعلان الوزير عن الإستغناء التدريجي عن استيراد بعض المحاصيل لبلوغ مرحلة التخلي النهائي عن استيرادها كالطماطم المصبرة خلال الثلاث سنوات المقبلة على أن يرافق القرار ببعض الإجراءات والتدابير الإصلاحية.

الجزائر تملك من الإمكانيات ما يكفي لبلوغ الإكتفاء الذاتي والتوجه نحو التصدير

أعرب المنتج الفلاحي وصاحب مستثمرة الأمراء الثلاثة "زعيم عبد الباسط" عن تفاؤله الكبير بمستقبل شعبة الطماطم الصناعية في الجزائر وهو النشاط الأساسي لمستثمرته وذلك بعد التصريحات الأخيرة لوزير القطاع "سيد أحمد فروخي" بخصوص الإستغناء النهائي عن استيراد الطماطم المصبرة في أفاق 2019، إلى جانب استحداث الوزارة الوصية لآليات تعويض الفلاحين بعد الزيادات التي مست تسعيرة الكهرباء والوقود، سيما بعد نجاح مستثمرته في مكننة عملية الإنتاج واستعدادها لإطلاق مشروع التطوير الفلاحي "داي" ومصنع "لالة صالحة" للمصبرات وهو ما جعل السيد "زعيم" يدعو إلى إعطاء دفع آخر للفلاحة باعتبارها قطاع الاستراتيجي من خلال أخذ عدد من التدابير المحفزة للإنتاج وإحداث بعض الإصلاحات لبلوغ مرحلة الإكتفاء الذاتي والتوجه نحو التصدير لتنويع دخل الجزائر التي تملك من الإمكانيات ما يكفي لتحقيق هذا الهدف وليس الإكتفاء فقط بوقف الإستيراد.

الحفاظ على الطابع الفلاحي للأراضي الزراعية وعصرنة سبل الإنتاج الفلاحي وحل معضلة مياه السقي شروط أساسية لمضاعفة الإنتاج

في ذات السياق يطالب السيد "زعيم" بضرورة ترقية الإستثمار الفلاحي لتخطي العراقيل والصعوبات التي تحول دون مضاعفة الإنتاج وتطوره بطرح حلول مشتركة بين المهنيين والسلطات الوصية، مجددا دعوته إلى أهمية تعزيز الدعم عن طريق استحداث صيغ جديدة وزيادة توسيع دائرته ليشمل اقتناء تجهيزات فلاحية جديدة كالجرارات، عتاد الحرث والبذر، وعتاد الحصاد والقطف، عتاد السقي، الأدوية والصحة النباتية والأسمدة وكذلك البذور بهدف تهيئة الظروف لإقامة قاعدة صناعية تحويلية للمواد الغذائية.

إلى جانب توسيع المساحات المسقية واستحداث سدود فلاحية خاصة بالسقي وصيانة الأنابيب والقنوات، بغية القضاء على تبعية القطاع الفلاحي للسدود المزودة بمياه الشرب والإعتماد على الأمطار في مجال السقي، وعليه من الواجب حسب رأيه تنسيق الجهود بين وزارتي الفلاحة والموارد المائية للقضاء على أكبر مشاكل القطاع الفلاحي وتشجيع وتطوير السقي التكميلي وإنشاء سدود فلاحية خاصة بالسقي، كما يدعو إلى توفير مساحات زراعية لتجسيد المشاريع الكبرى مع ضرورة استصلاح الأراضي الغير صالحة للنشاط من أجل تعويض الكم الهائل من المساحات الفلاحية التي غزاها الإسمنت وفي هذا الصدد يدعو إلى تطبيق ما جاء في مشروع تعديل الدستور، المتعلق بالحفاظ على الطابع الفلاحي للأراضي الزراعية، مع إتاحة فرص وإمكانية استغلال الأراضي التابعة للدولة والمتمثلة في التعاونيات والمستثمرات المهملة التي تفوق نسبة 50٪.

عصرنة المستثمرات الفلاحية ووقف تدعيم الطماطم في المصانع من الأولويات لبلوغ مرحلة التصدير

من جهة أخرى يدعو السيد "زعيم" إلى واجب عصرنة المستثمرات الفلاحية التي أصبحت اليوم خيارا استراتيجيا وشرطا أساسيا لتحقيق التنمية والنهوض بالقطاع الفلاحي، وبخصوص بلوغ مرحلة الاكتفاء الذاتي والتفكير في خوض تجارب نحو تصدير الطماطم المصبرة يؤكد السيد "زعيم" أن إحصاء نسبة إنتاج كل المصانع التحويلية من علب مركز معجون الطماطم ضرورة وواجب لتحديد قوتنا في الإنتاج ودرجة تقدمنا وتطورنا في الإنتاج الفلاحي، مجددا دعوته إلى إلزامية تخلي الدولة عن تدعيم الطماطم في المصانع كمنتوج نهائي وتوجيه أموال الدعم لرفع الإنتاج من خلال دعم العتاد وتطوير سبل الإنتاج وتكوين الهياكل والبنى التحتية وتزيد الفلاح بالشتلة استعدادا لتصدير الطماطم المصبرة بقوة خلال ثلاث

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة www.les3princes-dz.com
أو اتصلوا على الأرقام التالية:
+0213 0 38 86 02 88 /+213 0 38 86 02 50

عزوز صالح

تصوير: خالد مشري

ندعو الزبائن إلى تصفح الفايسبوك الخاص بالشركة للوقوف على مصداقية المسابقة التي خصصناها لهم

إن الهدف الأول التي سطرته شركة "كراون للتوزيع" عند إطلاق المسابقة الكبرى هو ترويجي قبل أن يكون تجاري. تسعى من خلاله إلى إيصال كل منتجاتها إلى كل العائلات الجزائرية. وهو ما كان لها. حيث توسعت ثقة الزبون في منتجاتها من يوم لآخر وفي كل المناطق. وهو ما عكس مصداقية القائمين على هذه "الطومبولا" التي أصبحت اليوم واقعا. حيث انطلقت مبدئيا على مستوى الشركة. لتصل إلى الزبون بداية من الأشهر القليلة القادمة كسحب أولي والفوز بهدايا قيمة. وهذا ما يوضح وفاء الشركة بالتزاماتها مع الزبائن والتزامها بوعودها نحوهم.

●**إن التشكيلة** المتنوعة التي خصصتها الشركة للزبائن كهدايا في "الطومبولا"، فتحت الحظ أكثر أمام العديد منهم للفوز بهدية عند كل سحب، ولعل التفاعل الذي تتلقاه كل يوم عبر الكثير من وسائل الإتصال التي خصصتها شركة "كراون للتوزيع" من أجل التواجد قرب زبائنها والتفاعل معهم، على غرار مجلة "الشروق العربي"، و«الفايسبوك" المهني للشركة، وكذلك عبر خطوط الهواتف التي خصصتها الشركة للزبون من أجل المعلومات والاقتراحات، يوضح أكثر أن الزبون يدرك أهمية هذه المسابقة التي تعتبر الأكثر حظا من غيرها للفوز، لأن القائمين عليها خصصوا ما يقارب 514 هدية متنوعة لمختلف الأعمار والأصناف في العائلة الجزائرية، في المقابل فإن الحجم الكبير لهذه "الطومبولا" أصبح كذلك يخيف المستهلك والزبون، وهذا راجع في الأساس إلى الخلفية التي يحملها المستهلك الجزائري عامة عن مختلف المسابقات التي قامت بها العديد من الشركات وكانت مصداقيتها أقل، وهو ما زرع الشك عند العديد منهم، لهذا ما يطلبه القائمون على هذه المسابقة من كل الزبائن هو تصفح "الفايسبوك" المهني للشركة من أجل رؤية ولمس طاقم الشركة، وطريقة العمل ويومياتها ومختلف التظاهرات التي شاركت فيها عبر التراب الوطني، وكذلك الوقوف على مختلف المسابقات التي قامت بها الشركة من قبل، على غرار توزيع 60 لوحة "طابلات" في مدينة قسنطينة من خلال تخصيص مسابقة أسئلة وأجوبة على المباشر مع الزبون، وهذا ما يعكس في الأساس الوعد والوفاء بالوعد، الذي تلتزم به الشركة في كل مرة سواء في تقديم المنتجات أو المواعيد.

عن مختلف التساؤلات التي يطرحها الكثير من الزبائن الذين شاركوا إلى حد اليوم في المسابقة وينتظرون السحب - يضيف السيد عبد النور دهيري المدير التجاري لشركة **CROWN Distribution**" صحيح أن الكثير من الزبائن شاركوا في المسابقة وهم ينتظرون السحب هو ممكن وحقيقي، لكن يجب أن يعلم الزبون أننا كشركة لدينا كذلك طريقة عمل نسير وفقها في تسيير هذه المسابقة، من حيث الوصول إلى العدد المرجو من هذه العملية ومشاركة أكبر، والعديد من الإلتزامات الأخرى التي يجهلها المشاركون، والتأخر لا يعني أن المسابقة مجرد كلام أو حبر على ورق كما يخيل للبعض، لكنها أمر من التزامات الشركة نحو الزبون ملزمون بتحقيقها، وبحضور إعلامي ومحضر قانوني، وما نكرره دائما أن الهدايا التي خصصتها الشركة للزبون هي شكر له على الثقة التي وضعها في منتجاتنا وفي طاقم الشركة".

وللتذكير، فإن الشركة أجرت سحبا قبل السحب الخاص بالزبون في الأيام القليلة القادمة، وعنه يقول السيد دهيري عبد النور المدير التجاري لشركة **CROWN Distribution**"كما أننا بهذه المناسبة نريد الإشارة إلى شيء وأن نذكر به الزبون بمختلف

أنواعه، وهو أن شركة كراون للتوزيع، قامت بسحب أولي فيما يخص توزيع الجوائز التي خصصتها لكل الموزعين، حيث نال الكثير منهم شاشات تلفاز آخر طراز "بلازما"، والمتصفح "للفايسبوك" الخاص بالشركة يستطيع أن يقف على هذا السحب واقعا وأن يلمس مصداقية شركتنا في هذه المسابقة".

أما فيما يخص السحب الأولي الذي تعتزم الشركة القيام به في الأيام القليلة القادمة فيضيف السيد دهيري عبد النور المدير التجاري لشركة **CROWN Distribution** "رغبة منا في تحقيق هذه المسابقة واقعا ويلمسها كل المشاركين والزبائن، فإننا نعتزم إجراء السحب الأولي إن شاء الله بداية شهر أفريل، والزبون مدعو إلى الفوز بالكثير من الهدايا القيمة التي أشرنا إليها من قبل عبر مختلف وسائل التواصل والتفاعل مع مختلف الزبائن، ليتواصل السحب في الأشهر التي تلي من بعد، حتى نصل إلى إقناع كل الزبائن أن المسابقة التي خصصتها الشركة ليست مجرد حبر أو كلام، لكنها واقع ملموس، نستطيع من خلالها إكرام الكثير منهم بالفوز معنا بإحدى الجوائز القيمة، التي تبقى كما أسلفنا الذكر هي من أجل شكر وتقدير مختلف الزبائن على الثقة".

لعل السبق الذي حققته شركة كراون من خلال إطلاق هذه المسابقة أنها وسعت من تشكيلة هداياها، وهذا ما يفتح مجالا كبيرا أمام كل الزبائن من أجل الحصول على هدية من خلال كل سحب تقوم به، لأنه في كل سحب تستطيع الشركة تقديم عدد يصل إلى 50 هدية في سحب واحد، وليس كما نراها في العديد من المسابقات وهو تقديم هدية واحدة لعدد كبير من المشاركين، لذا الزبون مدعو إلى تجديد الثقة في مثل هذه المسابقات وفي مسابقة شركة "كراون للتوزيع" بالذات التي تلتزم حقا بالوعد والوفاء بالالتزامات المبرمة مع كل الزبائن في كل اهتماماتها والمسابقة خاصة.

للمزيد من المعلومات والاقتراحات اتصلوا بالمكلفة بالاستعلامات على مستوى الشركة السيدة فلة بوحايك على الرقمين التاليين:

0560487787/ 0560482243

أو زوروا الفايس بوك الخاص بشركة كروان للتوزيع:

Crown Distribution

CROWN Distribution

CROWN DISTRIBUTION

دارو ها !!!

MEGA TOMBOLA

رحلة إلى ماليزيا لمدة اسبوع

أو

عمرة لشخصين

COLLECTEZ ET GAGNEZ

اجمع و اربح

30 غلاف + 10 أكياس

مطبخ عصري مجهز

و أكثر من 500 هدية جد معتبرة

سيارتان رونو سامبول

30x 10x

et plus de 500 cadeaux...

للمشاركة راسلونا على العنوان التالي

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER
Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 - Email: sarlcrowndistribution@gmail.com

CROWN DISTRIBUTION

0g Gras Trans

Boni رامن Ramen

Nouille Instantanée شعبرية سريعة التحضير

Le Chef Cube

صحة الزبون من أهم أولوياتنا

CROWN Distribution

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER

Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 - Email: sarlcrowndistribution@gmail.com

الدكتور خالد حميدة مسير مخابر Natura PRO

صبيحة سعود
تصوير: خالد مشري

نفتقد لثقة الزبون في المنتج الوطني واسترجاعها مسؤولية الجميع

سعيا لاستعادة ثقة المستهلك المحلي والمساهمة في تطوير الإقتصاد الوطني وبهدف خلق تنوع وتطوير في المنتج الوطني المتعلق بمستحضرات التجميل والمواد شبه الصيدلانية وبشعار "خبرتي لخدمة وطني" يراهن مسير مخابر Natura pro على تقديم منتجات ذات معايير عالمية. من أجل استرجاع ثقة الزبون المحلي. وهو الرهان الذي يجب على الشركات الوطنية أن تربحه اليوم أمام المنافسة الشديدة من قبل المنتجات المستوردة. وهذا لا يكون إلا بتوفير منتجات صحية ذات جودة عالية من أجل راحة وصحة الزبون بمختلف شرائحه. مما يسمح بالمساهمة بشكل فعال في دفع عجلة الإقتصاد الوطني في ظل الظروف الحالية التي يمر بها. وإعطاء بدائل أخرى من أجل سيرورة سوق العمل والإقتصاد ككل.

● أولا، كيف تقيمون صناعة مستحضرات الزينة والعناية في الجزائر؟ ولماذا اخترتم الإستثمار في هذا النشاط بالذات؟ بالرغم من حساسية الزبون الجزائري من المنتج المحلي الخاص بهذه المستحضرات؟

□ قبل الإستثمار في هذه المستحضرات، لاحظنا أن المنتج الوطني الخاص بالعناية والتجميل يعاني من حيث الجودة والنوعية، والمستهلك الجزائري يدرك هذا، لذا أول شيء جعلنا نفكر في اقتحام هذه الصناعة هو افتقاد الجزائر للمخابر والكفاءات المؤهلة في الجانب التقني، عدا بعض المخابر التي تعد على الأصابع وهي بدورها تتخبط في مشاكل كبيرة أبرزها غياب ثقة الزبون ونظرته السلبية تجاه المنتجات المحلية، لأنها غير مطابقة لمعايير الجودة المعمول بها، وهو ما جعل المنتج الجزائري يباع دوما بأثمان منخفضة، لذاك قررنا الإقدام على رفع تحد إطلاق منتج بمواصفات عالمية سواء من حيث شكل التعليب **le packaging** أو محتوى المستحضر في حد ذاته وفق أحدث التكنولوجيات في مجال صناعة مستحضرات العناية والمواد شبه الصيدلانية، وهو ما جعلنا ننطلق خلال المرحلة الأولى المحدّدة بخمس سنوات بالاستعانة بخبرة الشركات

العالمية الكبرى في هذا المجال، عن طريق إبرام إتفاقيات تعاون وشراكة في المجال التقني وهذا ما أثمر نتائج جد مرضية المجسدة في المنتجات المعروضة في السوق حتى الآن. والتفكير في التوجه نحو الإنتاج كان كذلك بعد تجربة شخصية واسعة في "الكوسميتيك" تقدر بنحو 20 سنة، فقد سبق وأن مارست نشاطا مماثلا كمسير لمخابر أجنبية لمدة سنتين أكسبتني خبرة واسعة في المستحضرات شبه الصيدلانية، ثم خبرتي كطبيب تؤهلني لمعرفة مركبات ووظائف المستحضر، لهذا أردت استغلال خبرتي لخدمة الوطن.

● في رأيكم، فيما تكمن أسباب هذه الحساسية المؤثرة على قيمة وسمعة المنتج الوطني؟ وهل من إستراتيجية لاستعادة ثقة المستهلك؟

□ رغم أن الكثير من المستحضرات الجزائرية الصنع لديها نفس درجة نوعية المستحضرات الأوروبية وأحيانا أفضل، فمن حيث الجودة والنوعية، المنتج الجزائري أكثر مراقبة من المنتجات الأجنبية المستوردة من قبل مصالح مراقبة النوعية وقمع الغش، غير أن أكبر مشكل نعاني منه هو غياب ثقة المستهلك في المنتج الوطني بسبب الذهنية التي كانت سائدة في السابق وسط المنتجين المحليين من حيث تقديم منتجات بسعر منخفض على حساب الجودة، وهذا ما ولّد حساسية للزبون الجزائري تجاه المنتج الوطني التي باتت أساس مشاكلنا كمصنعين رغم وجود منتجات جزائرية كثيرة -لا أتحدث عن منتجات **Natura pro** فحسب- بمواصفات عالمية لا تختلف عن أكبر العلامات العالمية، ليبقى السؤال المطروح: كيف نسترجع ثقة الزبون الجزائري؟ وما هو الهدف لتحقيق ذلك؟ بنظري المسؤولية، مسؤولية الجميع، وتكون أولا بتقديم منتجات بمواصفات عالمية على المستهلك فقط منحها فرصة التجربة.

● في انتظار استعادة ثقة الزبون في المنتج الوطني بشكل كلي، ما هي خطتكم لكسب حصة أكبر من السوق الوطنية ووقف زحف المنافسة الأجنبية؟

□ إننا نستعمل تقنيات أكثر تطورا بالعمل بتقنية "النانو تكنولوجي" وهي التكنولوجيا الأكثر تطورا في العالم تعمل بها فقط الشركات الكبرى لإنتاج الأدوية، في مجال صناعة معجون الأسنان مثلا، أكبر الشركات العالمية تستورد أنابيب معجون الأسنان، نحن ننتجها وبطريقة آلية، تذهب العبوة مباشرة لتملأ بالمستحضر، وهذا ما ساعدنا كثيرا على التحكم في السعر لتقديم منتج متطور بسعر تنافسي، كوننا نتحكم في تكلفة الإنتاج من جهة ونواكب أحدث التطورات في **packaging** من جهة أخرى، ثم المستحضرات في حد ذاتها ننتجها بوصفات مطورة في مخابر عالمية كبيرة وهذا طبعا بتراخيص منها، لكن مع مطلع 2016 بإذن الله سوف نطلق منتجات مطورة بخبرات جزائرية شابة في مخابر **Natura pro**، والحمد لله بفضل الخبرة الأجنبية في المجال التقني، اختصرنا مسافات زمنية كبيرة، فالوقت الذي يفترض أننا نقوم فيه بتجارب لنتعلم، إستفدنا من الخبرة الأجنبية وبدأنا من الباب الواسع، مختصرين عقدين من الزمن، فلو يجري المستهلك اختبار مقارنة بين معجون أسنان **Natura pro** وأي معجون أسنان ذا سمعة عالمية لا يجد أدنى فرق سواء من حيث الشكل الخارجي أو من حيث المحتوى الداخلي، وهذا ما نريد فعلا بلوغه.

● رغم حداثة تجربتكم في الإنتاج إلا أنكم أطلقتم 30 مستحضرا، ألا تجدون الأمر مغامرة بعدم الإكتفاء بتشكيلة معينة والعمل على أخذ مكانتها في السوق؟

□ مطلقا، على العكس، بالنسبة لي أي علامة محترمة يجب أن تكون تشكيلاتها متنوعة ومتكاملة ولا تكتفي بمنتج، والحمد لله نملك متعاملين نستفيد من خبراتهم في شتى المجالات، لكننا بالموازاة نكوّن كفاءاتنا لتطوير المستحضرات كمعجون الأسنان **EXTRA** بالجينسينغ الأمريكي الذي يعد أحدث ابتكار في مجاله، و"المسواك" الطبيعي بنسبة 100٪ المطوّر خصيصا لمخابرنا من طرف شريك هندي، و"التالك السائل" الذي يعد أحدث ابتكار في العالم ضد الحساسية التي يسببها تناثر جزيئات غبرة التالك الكلاسيكية، وهو آخر منتجاتنا لعام 2015 بترخيص من مخابر أمريكية ذات سمعة عالمية، فقد بدأنا بتسويق منتجاتنا منذ حوالي 3 سنوات، واليوم نحن في 30 منتجا موجها للعناية الشخصية بأنواعها فمنها ما هو خاص بالعناية بالبشرة، العناية بالشعر، العناية بصحة ونظافة الفم والأسنان، وهذا شيء عظيم.

● وماذا بخصوص مشاريعكم المستقبلية؟ ألا تفكرون في استحداث وحدات جديدة أو خوض تجارب اقتحام أسواق أجنبية مثلا؟

□ من سياستنا تقديم منتجات رفيعة بأسعار تكون في متناول الجميع، كالكريم الواقي من الشمس والـ**BB** كريم، نهدف لتطوير ثقافة المستهلك وقيادة حملات تحسيسية لأطفال المدارس حول الطريقة الصحيحة لفرش الأسنان مع بداية 2016، في مجال تنويع الإنتاج نفكر في مشروع إطلاق وحدة لإنتاج العطور. وبخصوص سياستنا المتعلقة بتسويق المنتج، اليوم بدأنا بالسوق الوطنية والهدف بلوغ أسواق أجنبية على الصعيد الدولي، وهذا هو الهدف الثاني بعد استرجاع ثقة الزبون المحلي وإرضاء رغباته بتقديم منتجات بمواصفات عالمية.

نسيبة إنتصار علال

تصوير: رانية بوخنوفة

السيد عبد القادر لغلام مدير الاكتتابات بـ ALLIANCE ASSURANCES

"خدماتنا المتجدّدة تسعى لمواكبة النمو الاقتصادي وتتبّع مسار سوق الاستثمار"

بفضل سياسيتها المتبعة منذ نشأتها قبل عشر سنوات. والمرتكزة أساسا على مبدأ مسايرة وتيرة الاقتصاد الوطني ومتطلبات الزبون. تمكنت شركة ALLIANCE ASSURANCES أن ترفع رقم أعمالها إلى 4.4 مليار دينار. رقم يرشحه نشاط الشركة ونوعية خدماتها للارتفاع كما كان دائما. ما وضعها موضع المنافس لقدامى شركات التأمين المتواجدة في الجزائر. وأن تصنع التميز في سوق التأمينات. بخلق أساليب مبتكرة للتأمين. إذ أنه وبعد البحث والدراسة استطاعت أن تأسس وككل مرة. لخدمات جديدة تراعي معايير المؤتمنين من جميع فئات وشرائح السوق.

تغطية **ALLIANCE ASSURANCES** للتراب الوطني، بفضل أزيد من 240 نقطة بيع، إنما ينم عن التوسع السريع للشركة، ورغبتها في القرب أكثر من الزبون، بالإضافة إلى المساعي العملية والمتواصلة بنفس متجدد، والتي يتكلم عنها السيد عبد القادر لغلام مدير الاكتتابات بشركة **ALLIANCE ASSURANCES** بكونها هذه المرة جاءت على شكل باقات ثلاث من خدمات التأمين الموجهة لشرائح مختلفة من الزبائن، تراعي خصوصية نشاطهم، إذ أن "**ALLIANCE ASSURANCES** فكرت وبجدية في زبائنها وما يفرضه عليهم الوضع الاقتصادي الجديد، من ضبط للميزانية. وتوصلت الشركة حسب ما يطلعنا عليه السيد عبد القادر لغلام، إلى مخطط يشمل ثلاث باقات تأمين متخصصة، أولها موجهة للأشخاص مالكي المنازل والسيارات، إذ تعمل على تأمين ممتلكاتهم بالإضافة إلى خدمة جديدة مرتبطة بالحياة الشخصية للأفراد، أطلقت عليها الشركة صفة التأمين عن المساعدات القانونية"، وتتم عن طريق تلقي الشركة لبلاغ الزبون عن مشكل ما يستدعي التدخل القانوني، لتقوم **ALLIANCE ASSURANCES** بالتدخل لحله عن طريق تكليف محامين أو جهات قانونية مخولة. الباقة الثانية من التأمينات في حد ذاتها تحتوي على باقات من الخدمات الموجهة للمهنيين، التجار والحرفيين، يذكر منها السيد عبد القادر لغلام باقة الطبيب، الصيدلي، المحامي، المهندس، الحرفي وباقة التاجر..، وتشمل الباقة تأمين المنزل، والمساعدات القانونية في حياة الزبون الشخصية والمهنية، بالإضافة إلى تأمين الأخطار المهنية. وكخطوة فريدة من نوعها، تقدم الشركة اليوم باقة ثالثة من خدمات التي تصب في صالح المؤسسات الصناعية والتجارية الكبرى، والتي يقول عنها السيد عبد القادر لغلام باقة الشركات هذه هي نتيجة لتفكير **ALLIANCE ASSURANCES** في المستثمرين، المقاولين وأرباب العمل، وما يلزمهم به الاقتصاد الحالي من خلق مؤسسات اقتصادية، وجاءت لتكون محركا للاستثمار الذي يوجهونه بعيدا عن مجال المحروقات"، وفي هذا الإطار يضيف مدير الاكتتابات بالشركة "باقة الشركات موجهة للبنوك، الإدارات العمومية، شركات التجارية وكذا شركات البناء وشركات الفندقة، ويكون التأمين عن طريق خدمة الخبرة التي تشمل تقييم أصول المؤسسة وتقييم الأخطار من أجل تأمين شامل وكافٍ، إذ تعمل **ALLIANCE ASSURANCES** على تغطية كل الأخطار التي تهدّد أصول الشركة من مباني ومنقولات، وحتى النتائج المالية المتوقعة من استثمار الشركات الزبونة".

إستراتيجيتنا في التواصل تعتمد على البساطة ويحرّكها عالم الإلكترونيات

بلوغ ALLIANCE ASSURANCES مراتب متقدمة من ثقة الزبون الجزائري. واستحواذها على اهتمام متتبعي خدماتها بالجديد الذي تقدمه. يعود لخطتها المتميزة في الاتصال التي تضمن السرعة في تبادل المعلومة بين الشركة وزبائنها أينما وجدوا. وكذا الأسلوب المعتمد الذي يتسم بالبساطة التامة في تبليغ كل ما يخص الخدمات المقدمة من قبل ALLIANCE ASSURANCE

بخصوص إستراتيجية الاتصال التي تنتهجها الشركة للوصول إلى أكبر قدر من المتفاعلين مع خدماتها التأمينية المتجددة، تطلعنا السيدة كهينة موبري، مديرة الاتصال ALLIANCE ASSURANCES بفضل الإنترنت، وما أصبح متاحا لدى الجزائريين من سبل جديدة للتواصل، كتقنية الجيل الثالث La G3 وتطبيقات الهاتف النقال ولوعينا بأهميتها، صار من الضروري علينا كخلية اتصال استغلالها للتقرب من الزبون وخدمته، إذ قمنا ابتداءً من الفاتح جانفي 2016 باستحداث موقع إلكتروني جديد www.alianceassurance.com.dz وعمل فريقنا على تبسيط هذا الموقع، ليكون على شكل يتيح للمستهلك إيجاد كل المعلومات عنا وعن خدماتنا المتعددة، بما في ذلك التوجيهات المقدمة لكل الشرائح التي نتعامل معها، بخصوص مختلف خدماتنا التأمينية." وتردف السيدة موبري كهينة "يمكن للمستهلك التواصل مع ALLIANCE ASSURANCES عبر ذات الموقع الذي أسلفنا ذكره، إذ أنه وبمجرد النقر مرتين فقط على الخيار يتسنى له الاطلاع على أقرب وكالة إليه، وبمجرد نقرتين أخرى التواصل مع خدمة الزبائن الهاتفية لكل الوكالات الموزعة عبر التراب الوطني... هذا الخيار يسمح للمستهلك المتصل عبر الإنترنت ربح الوقت والحصول السريع على المعلومة الكافية والمضمون الصحيح، بالإضافة إلى كون التواصل الإلكتروني الذي تستعمله الشركة عملي وغير مكلف للراغب في الاطلاع على الشركة وخدماتها وبهذا التواصل معها.

ثم إن تواجد ALLIANCE ASSURANCES عبر مواقع التواصل الاجتماعي فايسبوك الذي يتابعه كثير من الجزائريين، يتيح لاسم الشركة أن يكون علامة متداولة وراسخة في ذهن المستهلك، وهذا ما تعتبره السيدة موبري كهينة بمثابة الطريق المختصر للتعريف بكل جديد عن الشركة "كلما كانت العلامة متداولة لدى المستهلك كلما سهل تمرير الرسالة الترويجية على أوسع نطاق، ما يضمن توزيعا جدي للمنتجات والخدمات الجديدة للشركة".

«هدفنا تبسيط المعلومة للمستهلك وتسريع وصولها إليه»

تضع مديرية الإعلام والاتصال لـALLIANCE ASSURANCES ضمن أولوياتها هدفا رئيسيا، هو تبسيط مفهوم التأمين لدى الزبون الجزائري الذي لازال لا يملك ثقافة التأمين ولا يعلم سوى القليل عنها، من أجل العمل المتكامل بمساندة مديرية التسويق والبيع. ولبلوغ هدفها تلجأ مديرية الإعلام لاستعمال كاريكاتير ورسومات مبسطة، وتأليف شعارات سهلة، والإشهار لخدمات الشركة عبر الإعلام المكتوب ووسائل التواصل الإلكترونية، لترويج سهل وسريع للخدمات. وترجع السيدة موبري كهينة نجاح إستراتيجية الاتصال إلى حرص السيد الرئيس المدير العام لـALLIANCE ASSURANCES السيد حسان خليفاتي، الذي ارتقى بالشركة وفتح المجال أمام القائمين للعمل بحرية، في ميدان إشهار التأمينات والترويج لخدمات التأمين بالأسلوب الأمثل والبسيط الذي يقربه من قلوب الجزائريين.

راضية حجاب

لتحصينه ووقايته من أية مشاكل جلدية:

سبل العناية ببشرة الطفل الحساسة

تتعرض بشرة الأطفال لعدة مؤثرات خارجية من شأنها المساس بسلامتها. كالجفاف. الإلتهابات. التسلخات.الحساسية. لدغات الحشرات وحتى حروق الشمس. مايجعلها حساسة جدا. الأمر الذي يسقط على عاتق الوالدة مسؤولية كبيرة من أجل صحته. ولأن الكثير من الأمهات يخطئن في طريقةعنايتهن ببشرات أطفالهم ارتأينا التعمق في موضوع النظافة والعناية بالبشرة الحساسة.

●**ولذات** الغرض قصدنا عيادة الطبيبة "نعيمة بن موسى"طبيبة أطفال، والتي تقول في هذا الشأن:«تطبّق العديد من الأمهات عادات خاطئة أثناء الإعتناء ببشرة الطفل مما يسبب له العديد من المشاكل، فبشرة الأطفال تحتاج إلى عناية دائمة ومستمرة، وهناك الكثير من الأمور التي يجب فعلها بصورة دائمة للحفاظ عليها، ويمكنك الاعتناء ببشرة طفلك باستخدام صابون مرطب خال من العطور، فبهذه الطريقة ترطبين بشرة طفلك وتنظفينهاوتؤمني زيوتها الطبيعية، واحذري الصابون العطري فهو يسبب الحساسية. ولحماية بشرة طفلك من الحساسية والطفح الجلدي احرصي على وضع كمية جيدة من مرطب بشرة الأطفال وتدليك البشرة بعناية خصوصًا بعد الاستحمام، مع عدم الإفراط في عدد الإستحمامات أسبوعيًا.

وإذا كانت بشرة طفلك معرضة للتهيج والحساسية قومي باستخدام واقي شمسي خالي من المواد الكيميائية والذي يحتوي على أكسيد الزنك وثاني أكسيد التيتانيوم.

●ألبسي طفلك ملابسًا تحمي بشرته كالقمصان القطنية طويلة الأكمام والسراويل الطويلة وقبعة لحماية وجهه ورأسه من أشعه الشمس ومن لدغات الحشرات المختلفة.

●أبعدي طفلك عن أشعة الشمس، وأبقيه في الظل دائمًا خصوصًا في الأوقات التي تكون أشعة الشمس فيها قوية أي بعد العاشرة صباحًا وحتى الثانية ظهًرا تقريبًا، وبذلك توفرين له الحماية من حروق الشمس ومن الأشعة فوق البنفسجية الضارة ومن التهيج أيضًا.

ولأن تنظيف جسد الطفل يوميا بقطعة قماش رقيقة أفضل كثيرا بالنسبة لبشرته-حسب الخبراء- تنصح الأخصائية باستخدام المحارم الصحية الخالية من الكحول أو ألوان صناعية أو مواد حافظة، لفعاليتها العالية في التنظيف والترطيب، ناصحة الأمهات هنا بالعلامة التجارية"ويسو"التي ثبتت ملاءمتها للجلد الحساس.

ولمنع الإحتكاكات الجلدية توصي الطبيبة بتجفيف بشرة الطفل جيدا بعد استخدام المحارم بقطعة قماش جافة، حيث أن الرطوبة والدفء تمثلان المناخ الامثل لنمو البكتيريا، لأن بشرة لم تنمو بها آلية المناعة بشكل كامل.

وفيما يتعلق بتنظيف أعضاء الطفل التناسلية ومؤخرته، تؤكد الطبيبة أن الماء وحده لا يكفي:«لدى تنظيف منطقة الطفل التناسلية ومؤخرته لا يكون الماء كافيا، فبول الطفل وبرازه يحتويان على نسبة أعلى من الدهون مقارنة بالكبار، ما يعني أنك تحتاجين إلى منظف ملطف أو مناديل الأطفال المبللة لإزالة الرواسب الدهنية عن بشرة طفلك بطريقة مناسبة. ستساعدكمناديل"ويسو"هنا على حماية طفلك من الإصابة بتسلخ الحفاض، بمسح وتنظيف جسم الطفل من أعلى إلى أسفل للحفاظ على نظافته.

ناصحة الأمهات في حال استمرار حالة الجفاف بالبشرة طفلك باستخدام مستحضرات ترطيب مناسبة لبشرة الطفل، معددة أنواعا مختلفة منها، إضافة إلى الكريمات، واللوشن والزيوت تجدها في الصيدليات، مؤكدة على ضرورة تجنب أي منتجات معطرة.

وتعدد المتحدثة مشاكل أخرى:«قد تتعرض بشرة طفلك إلى مشاكل أخرى كالأكزيما والثآليل ولدغات الحشرات، لذلك فإنه من المهم مراجعة الطبيب عند ظهور أي تغير في لون أو مظهر أو ملمس البشرة لتشخيص هذه الأعراض والتأكد من طريقة علاجها، ويمكن التخلص منها جميعاً عن طريق المتابعة المستمرة والحفاظ على النظافة وتجنب أشعة الشمس الحارقة، والحرص على ترطيب بشرة الطفل بصورة مستمرة".

ولأنه لا بديل عن"مناديل"ويسو"المبللة وفعاليتها في التنظيف الفوري، تنصحنا الأخصائية بضرورة حملها في حقيبة الطفل كلما قررت الأمهات الخروج من البيت وحتى داخلهن لأنها آمنة على صحة الطفل وعلى بشرته وتعطيه قدرا كافيا من الرطوبة والانتعاش.

تحت المجهر

خالد طيروش

كاريكاتير: فاتح بارة

اللي خانوها يديها .. نقول بي سحور ..

حسدوني، عاينوني.. للإختباء وراء الفشل في الحياة!

تسود العديد من المعتقدات عند الجزائريين تجاه بعض الحوادث التي قد تقع مع الإنسان صدفة. إلا أن المجتمع يصبها غالبا في العين والحسد في مختلف المجالات سواء تعلق الأمر بمرض أو عمل أو زواج وغيرها. إذ يحاول الناس التصدي للعين والحسد من خلال بعض العقاقير أو أشياء أخرى يرتدونها لتردع عنهم خطر الحاسدين.

شكاوى لا تنتهي بسبب العين والحسد

●فقد يلجأ العديد منا إلى التخفي وراء الحسد والعين والحقد من الناس، لا لشيء إلا للتغطية على بعض العقبات التي قد تواجههم، فيصل بهم الأمر إلى حد التشكي من ذلك ومحاولة حماية أنفسهم من هذه العين التي أصابتهم ببعض الخزعبلات التي أكل عليها الدهر وشرب، وفي هذا كان حديث مع خالتي يمينة التي التقيناها في حسين داي، حيث استحضرت لنا معاناتها من عين الناس، فتقول أنه بعد زفاف ابنها مباشرة أصيبت ابنتها بنزلة برد قوية كادت أن تودي بحياتها، ليتبع ذلك بأيام سقوط أداة حادة فوق رجل ابنها، ما حتم عليه الخضوع لعملية جراحية مستعجلة بقي على إثرها طريح الفراش لأكثر من 45 يوما، فتقول "أن الناس لا يحبون لك السعادة"، لذلك أقسمت أن تضع "خامسة" عند مدخل منزلها حتى لا يصاب أحد بعين الحاسدين مرة أخرى.

أما كريمة 26 سنة والتي التقيناها أمام محطة القطار بحسين داي، فحدثتنا بحسرة عن قصتها الحزينة، حيث تقول أنها لا تكاد تبادر مشروعا حتى تتعطل أمورها، فبعد أن تمت خطبتها على شاب، وما هي إلا أشهر معدودات حتى بدأت المشاكل تلاحقها، وبعد ذلك بأيام تعرضت لسرقة هاتفها، في حين يقول مراد 26 سنة والذي التقيناه ونحن في طريقنا إلى رويسو أنه من كثرة ما سمع من الناس وما يفعله الحسد حتى قرر الإتجاه إلى الرقية ببعض الليترات من الماء للهروب من أعين الحاسدين تجاهه وتجاه كل ما يحيط به قبل عقد قرانه بأيام.

عششت في أذهان الكثيرين

فكلمات مثل "العين والحسد" أصبحت تسيطر على العديد من الجزائريين بكل فئاتهم، جازمين بأنها وراء مشاكلهم وما يلحق بهم من سوء، وفي هذا يقول حكيم 33 سنة والذي التقيناه أمام محطة الترامواي برويسو أن الحسد آفة ومرض متجذر في نفوس الجزائريين، فلم يسلم منه أحد، وهنا حضرته قصة أحد أقربائه الذي اشترى سيارة فاخرة ليبدأ جيرانه بالتعليق عليها بالقول كيف له أن يقود سيارة من هذا النوع فهو لا يستحقها، ولم يمض إلا بضعة أيام حتى بدأت الأعطال تنهال عليها وتكلفه صرف شقاء عمره ليضطر في الأخير لبيعها لعل وعسى يسترجع بعضا مما خسره، أما سعيد 29 سنة، فيقول أن الإصابة بالعين حقيقة تصيب العائلات الجزائرية بقوة أحيانا، ليواصل كلامه قائلا: "أنا مثلا تهاطلت علي الأحداث السيئة، فتحصلت على عمل، لكن تم تسريحي بعد أربعة أشهر، ثم قمت بالمشاركة مع أحدهم في مشروع، فبدأت الأرباح تنهال علينا في البداية، لكن حسد الناس وغيرتهم حولت الأرباح إلى خسائر وديون، لم أتمكن من إكمال تسديدها إلى اليوم، وحتى أحد الرقاة أكد لي أن الأمر لا يغدو إلا عين حسود ليس إلا".

اتكال عليها لتبرير الأخطاء

ورغم أنه لا يمكننا التغاضي عن "العين" فهي حق، أتى ذكرها في القرآن الكريم في قوله تعالى "وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ" الآية 51 من سورة القلم، وفي السنة من خلال قوله صلى الله عليه وسلم "العين حق، ولو كان شيء سابق القدر لسبقته العين"، غير أن تعامل الجزائريين مع هذه الأمور مبالغ فيه حتى أصبحت سببا في رضاهم بالفشل وتكاسلهم، وآسيا 25 سنة واحدة من هؤلاء، حيث أرجعت سبب فشلها في حياتها حسب تعبيرها إلى "العين" و"الحسد"، خاصة بعد فشلها مع زوجها في إتمام مسيرتهما بعد عقد القران بأشهر قليلة، ما عرّضها لصدمة وانهيار عصبي وقررت العزوف عن ذلك ورفض أي أحد مستقبلا.. إلى ذلك يرى محمد من بومرداس أننا كلنا معرضون للحسد من المقربين والغرباء، بل يقول أن "عين الجزائري قوية بدليل خسارته المتتالية في تجارته،، مرجعا الأمر إلى حديث أصدقائه والمقربين منه عن نجاحاته، لذلك اتخذ قرارا بعدم الدخول في أي عمل تجاري مستقبلا، لأنه ملّ من هذه الإخفاقات التي جعلته يعود خطوات إلى الوراء.

عزوز صالح

الفايسبوك يتحول إلى بيت للعزاء..

..وشباب يصورون الجنائز للتسلية فقط!

وصل استعمال "الفايس بوك" وشبكات التواصل الإجتماعي عند الكثير منا درجة غير عادية. وحل محل الصديق والأب والأخت. بل أصبح العديد منا في عزلة عن الأشخاص وعن كل المجتمع. وفيه من جعله فضاء لنشر الصور من غير حدود. خاصة في حضور التكنولوجيات الحديثة. لذا أصبحت الصورة في وقتها والحدث في أوانه. استغل الكثير من الأفراد هذا "الفايس" اليوم لتقديم التعازي ونشر صور المرضى سواء الأقارب أو الأهل وهم على فراش المرض. بل حتى وهم موتى بمجرد أن تلحق روح المريض بمولاه حتى تنزل أول صورة له.

● **لعل السؤال** الأول الذي يتبادر إلى الذهن عندما تجد صورة منشورة لمريض فارق الحياة مند فترة قصيرة تصل حتى ساعتين أو أقل، هو كيف استطاع أو استطاعت من أنزل هذه الصورة على حسابه الخاص في هذا المقام الحزين؟ وأن يأخذ له هذه الصورة؟ وينشرها في هذا الجو الذي يسوده الحزن، ويتوقف التفكير عند الكثير منا نتيجة لهذه الحادثة المؤلمة، ويبقى التفكير ماعدا في الموت وضيق القبر، غير أنه ظهر فينا من له القدرة والوقت على فتح الحساب الخاص به في كل شبكات التواصل الإجتماعي، وتلقي التعازي ودعوات الرحمة على الميت، وهو مازال لم ينقل إلى قبره بعد، فبدل الإسراع والتواجد في أماكن غير هذه، والإهتمام بأمور أخرى، يقبع العديد من الأشخاص أمام شبكات التواصل من أجل التواصل مع الأفراد، وهم ينظرون إلى واحد من أهلهم أو أحد أقربائهم، قد قطع التواصل مع أهل الدنيا عامة، فأي جرأة هذه؟.

شباب يتنافسون على نشر فيديوهات لشجارات مميتة اختاروا التصوير على فك النزاع

كثيرا ما نشاهد شجارات عنيفة بين الأفراد في الشوارع والطرقات من كلا الجنسين على حد سواء، منشورة على شبكات التواصل الإجتماعي، شجارات دامية بأدوات حادة أمام الناس يتداولون الضرب المبرح وشد الشعر، في لقطات تهز القلوب لعنفها، تسفك فيها الدماء بين المتنازعين لمدة طويلة، فيديوهات تصل إلى دقائق طويلة، والغريب أنها تكون محاطة بالكثير من الشباب وهم يحملون الهواتف النقالة يسجلونها ويصورنها عن قرب مباشرة، ثم يلقونها في هذه الشبكات من أجل الإعجاب والنشر، وكأن الأمر لا يعنيهم، أم أن الصورة أو الفيديو أصبح أهم من دم يراق في الطرقات بين الشباب. فيديوهات حققت أعلى المشاهدات والنشر في شبكات التواصل الاجتماعي بين الأفراد، بالرغم من أنها دامية وكان من الواجب فك النزاع بين الأفراد، غير أنه يوجد منا من لا يعينه الأمر أو هذا الشجار بقدر ما يهمه ما يحققه من مشاهدة عبر حسابه الخاص وكأنه حقق السبق الصحفي حتى على حساب الأرواح والأشخاص.

نعم هو حال ما وصل إليه الكثير منا في زمن التكنولوجيا الحديثة، التي أتت على الأخضر واليابس من دون مراعاة في الكثير من الأحيان لقيم خلقية كانت بالأمس، لكنها زالت اليوم.

هذا ما جنيناه اليوم من شبكات التواصل الإجتماعي التي أصبحت حاضرة في كل حياتنا حتى مع موتانا، يعلل الكثير من الأفراد نشر صورهم من أجل طلب الرحمة لهم والمغفرة من أكبر عدد ممكن من الأشخاص عبر هذه الشبكات، وكأن تعزية أرض الواقع ضاقت بهم أو افتقدوا لهذه التعزية فيها، حتى ذهبوا لطلبها هنا عبر هذه الشاشات، وينشر الكثير ما لا يجب النشر من صور وفيديوهات تعكس واقع الإرتباط الكبير والتخدير الذي مس العديد منا جراء قضاء ساعات طويلة أمام هذه البرامج، حتى أصبحت من أجل التسلية والرقص حتى على دماء تراق أو اشتباكات مميتة، من أجل الوصول إلى أكبر مشاهدة وإعجاب، وهم يفتخرون بهذا.

زووم

زهور غربي

كاريكاتير: فاتح بارة

في يومهن العالمي

نساء يقفن طوابير للظفر بـ«مطلوع» يخبزه الرجال!

طوابير طويلة لنساء في مختلف الأعمار للظفر بـ"كسرة". هو مظهر جديد إن لم نقل أنه دخيل على المجتمع الجزائري. فبعد أن كانت حواء في وقت سبق تتفنّ في صنع أنواع من الخبز التقليدي. هاهي اليوم تنتظر دورا في طابور طويل للحصول على "خبز الدار" الذي تفننت الأيادي الخشنة في صنعه وتنويعه. من "الكسرة الرخسيس". إلى "المطلوع". إلى خبز الشعير و"المحاجب". وحتى "البراج". وأصبحت تجارة "خبز زمان" أو "الخبز التقليدي" رائجة فلا تخلو حومة شعبية من هذه المحلات والمخابز التي تعرض أشهى أنواع الخبز التقليدي لنساء تفرغن اليوم للإعتناء بجمال أظافرهم. وترطيب أيديهن.

•كل المحلات والمخابز التي زرناها بداية من سوق "ميسوني"، إلى "كلوزال" إلى الأبيار ودالي ابراهيم، كلها اتفقت على فرد أشهى أنواع الخبز، والوقوف على مدى إقبال الزبائن عليه، حتى أن الكثير من المحلات أكدت أنها وسعت من هذه التجارة فانتقلت لصنع أنواع أخرى كحلوة "البراج"، ونوع "المعارك أو المسمن" والخبز "بالسانوج"، و«الزيتون"...بعدما كانت تقتصر على الخبز الرقيق، وخبز المطلوع وخبز الشعير.

وأكد معظم أصحاب هذه المحلات أنها تستقبل زبونات دائمات، وطلبيات بالهاتف، وتقريبا كل أنواع الخبز المعروض تنفذ مع نهاية اليوم.

ربما المفارقة التي دفعتني للبحث في هذا الموضوع، هو الإقبال الكبير للنساء لإقتناء الخبز التقليدي فكما تقف في الطابور العاملة هناك ربة البيت وكما تجد الشابة تجد الطاعنة في السن، كلهن سواء في طلب الخبز التقليدي. تقول خالتي "سكينة" العجوز الطاعنة في السن أنها تعودت اقتناء الخبز التقليدي من هذه المخبزة خاصة وأن قواها تخونها لعجن الخبز، كما وأنه يباع هنا بجودة عالية ويحتوي عديد النكهات مثل السانوج. كما أن هذه المخبزة توفر نوع الخبز ب«الشعير" وهو مفيد جدا بالنسبة لها. أما عن ظاهرة تزاحم النساء أمام هذه المخابز بدل صنعها في البيت ردت الحاجة "سكينة": يا حسراه....ما الذي بقي على حاله في زماننا". معلقة بتهكم "....معندهمش الوقت، صباعتيهم تع الستيلو ماشي تع العجين...".

التقينا بأحد المخابز بمنير وهو من ولاية ميلة، يشتغل في المخبزة ويعدّ الخبز المطلوع، وقد أسرّ لنا أنه تعلم ذلك على يد والدته، وهو يطبق نفس المقادير التي تعلمها.. "منير" أوضح أن الطلب كثير وأنه وزملائه بالكاد يغطون الطلب الكبير على الخبز التقليدي بكل انواعه، كما أكدّ أن النساء هن أكثر الزبائن ترددا على المخبزة، ومنهن الكثير من الزبونات الدائمات اللائي لهن طلبيات دائمة.

«فاطيمة" إمرأة أربعينية موظفة أكدت أنها من بين الزبونات الوفيات للمخبزة، خاصة وأنها تعودت أن تقتني أنواعا من الخبز التقليدي منها. أما عن سبب عزوف النساء عن صناعة الخبز بالبيت كما زمان، قالت "أنا شخصيا بحكم عملي، لا أجد الوقت لصنع "الكسرة" بالإضافة أن ذلك يحتاج إلى الوقت والجهد. مواصلة، أعود منهكة من العمل بالكاد أقوى على طهو وجبة العشاء، لذلك أفضل اقتنائها جاهزة من هذه المخبزة التي تعودت عليها فهي نظيفة وعمالها ماهرين في صنع مختلف الأنواع من الخبز التقليدي. "أمّا "مريم" فأكدت أنها لم تتخلى عن عجن الخبز بأنواعه في المنزل خاصة في الشهر الفضيل، لكنها على حد قولها من حين لآخر تتكاسل وتفضل خبزا تقليديا جاهزا!!.

العلاقات خارج الزواج.. أو عندما تصبح الخيانة مصدر تفاخر!

خالد طيروش
كاريكاتير: فاتح بارة

بما أن الزواج هو ذلك الرباط المقدس في ديننا الإسلامي. إلا أنه قد تطفو عليه بعض التجاوزات كالخيانة. التي كانت حكرا في وقت مضى على الرجل لتصبح اليوم تمارس من طرف المرأة كذلك. بل الأكثر من ذلك بات الجهر بها من السنن الحميدة عند بعض الأزواج. ويختفوا وراء حجج واهية لتبرير فعلتهم رغم أنها بمثابة طعن في الظهر لأحد الطرفين أو كلاهما.

جهر بالمعصية دون مبالاة

●قد تمس الخيانة كرامة الرجل أو المرأة على حد سواء تخدش مشاعرهما، إلا أن بعض الأزواج لا يراعون في ذلك شيئا ويضربونه عرض الحائط، بل يتمادون بالتباهي بما يقومون به وكأن في ذلك سنة حميدة يؤجرون عليها ثوابا، وفي هذا يقول كريم 36 سنة والذي التقيناه أمام محطة الترامواي بحسين داي "في ظل غياب الأخلاق في مجتمع أصبحت المظاهر تتغذى عليه، فصارت الخيانة فعلا مباحا سواء من الرجل أو المرأة، فنحن في زمن الفتن، الرجل يتفاخر أنه يخون زوجته ليبرز ذكورته الزائفة وأنه يستطيع فعل ما يحلو له، فهو يتلذذ بفعلته على أنها زيادة لرجولته أمام أصدقائه على حد علمه، والمرأة تخون لاعتقادها أن زوجها لا يستحقها ومشاعرها لأحد غيره ببساطة".. إلى ذلك تقول سالمة 32 سنة أنها علمت بأمر خيانة زوجها مع أخرى، ففكرت في الطلاق في بادئ الأمر، لأن الحياة معه انتهت في تلك اللحظة، لكن وجدت طريقة أخرى لإهانته عبر خيانته انتقاما ونكاية فيه، لأنه فعل ذلك مرارا وتكرارا دون مراعاة لكرامتها، وتضيف قائلة "هذا الإحساس لا يوصف ولا تشعر به إلاّ من ذاقت مرارة الخيانة".

أما آخرين، فقد يجعلون من الخيانة مجرد نزوة يقومون بها لتمضية الوقت ليس إلا، وفي هذا كان لنا حديث مع أمين 28 سنة والذي التقيناه و نحن في طريقنا إلى رويسو، حيث أدهشنا بصراحته "نعم، أنا أقيم علاقات سرية بالرغم من أنني متزوج، ولكنني أعتبر هذا شيئا عابرا، وهو لا يؤثر على واجباتي تجاه أسرتي".

لا فرق بينهما في ذلك

ولأن ظاهرة الخيانة تجذرت بقوة، فبعد ما كانت علامة وماركة مسجلة باسم الرجل باعتباره الأكثر احتكاكا بعديد الإغراءات، أتت المرأة لإثبات نفسها بعيدا عن زوجها وكسر كل الحواجز لمحاولة أخذ حريتها ولو على حساب شرفها وعفتها، وفي هذا تقول أسماء 30 سنة والتي التقيناها أمام محطة الترامواي برويسو "بالنسبة لي الخيانة تقتصر على الرجال، لأن المرأة غالبا ما تكون مخلصة لزوجها ولبيتها، لكن بالنسبة للرجال فهو حق طبيعي من الحقوق التي يتمتعون بها".

في حين يقول علي 29 سنة أن جارة له وبعد ثلاث سنوات زواج ومكوث في البيت، أرادت التخلص من وضعيتها، لذلك التحقت بالجامعة لمواصلة دراستها، لكن انتهى بها الأمر بالتأثر بحياة الجامعة وسلبياتها، فبدأت بزيارة مواقع التواصل الإجتماعي لتجد نفسها غارقة في خيانة زوجها مع رجل آخر.

يختفون وراء مبررات واهية

رغم كل هذا، قد لا يكتفي البعض باقتراف الخيانة التي قد تعصف وتهدم سقف كل بيت وتدمر أسس العلاقة الزوجية، زيادة على أنها من أكبر الإنحرافات التي تعرض الأسر أو المجتمع للركود والتخلف، بل يعترفون بها ويضعون لأنفسهم أعذارا وأسبابا كافية حسبهم للغدر وخيانة شريك حياتهم.. إلى ذلك يقول سمير من تيزي وزو أن زوجته امرأة تكاد تكون خالية من العيوب، لكنها أهملته منذ إنجاب طفلهما الأول، حيث أصبح يتولد لديه شعور بالإنزعاج والإشمئزاز عند دخوله المنزل كل مساء منهكا من العمل، ليفاجأ برؤية شريكة حياته غير مبالية به ولا حتى بمظهرها، خاصة عندما يقارن ذلك بما صادفه خارجا.

في حين يقول ناصر 26 سنة، والذي التقيناه أمام حديقة التجارب أن له صديقا مقربا منه تفاجأ كثيرا لما علم بارتياده الملاهي الليلية رغم أنه متزوج، ولما استفسره عن الأمر برر ذلك بمحاولة الهروب من المصاريف اليومية والواقع الذي سيلاحقه للأبد.

ونحن في طريق عودتنا إلى حسين داي، صادفنا امرأة تبادر لنا أنها تجاوزت العقد الرابع من العمر، حيث وجدنا صعوبة كبيرة في إقناعها بالحديث معنا بسبب ندمها الشديد من فعلتها، إلا أنها بررت ذلك بالقول أنها ملت غياب زوجها المستمر بداعي العمل وانعدام التواصل بينهما، ما دفعها للرمي بنفسها في أحضان رجل آخر دون أن يدرك الزوج ذلك.

نسيبة إنتصار علال

الإحتكار و«المعريفة» يقتحمان بيوت الله

وضع يدمي القلوب ذاك الذي آلت إليه مساجدنا في الآونة الأخيرة، إذ انتهكت حرمتها بعادات مشينة، ففيما مضى كان من بين ما يفرح المصلي أن قد مكنه توقيته من بلوغ المسجد مبكرا للظفر بصلاة الصف الأول خلف الإمام، لما لها من ثواب، أما اليوم، فلا يفرحن والج بيت الله بخلوه من المصلين، خاصة متى كانت صلوات الجمعة أو الأعياد، ناهيك عن التراويح، فالأماكن الأولى في المساجد أصبحت بمثابة ملكية خاصة غير موثقة، لأشخاص لا يعون

مصلّون يحجزون الصفوف الأولى بالأحذية والمفاتيح!

غرض صغير لضمان القرب من المكيف

●نعم.. فليس عليك الاستغراب بعد اليوم، كل ما يجب أن تفهمه في قوانين هذه الشلة من المصلين بمساجدنا، أنهم يستعملون أي غرض يحملونه معهم لحجز مكان في الصف الأول أو بجانب من النافذة، وخاصة بالقرب من المكيف، والشرط الوحيد في هذه الأغراض أن لا تكون ثمينة، ذات قيمة يمكن أن تمتد إليها اليد الخفية للصوص المساجد وهو ما أكده محمد: "بعض المصلين يجلبون معهم زرابي صغيرة، أو مفاتيح قديمة يضعونها في الصفوف الأمامية خلف الإمام، ويمضون في طريقهم، وعند اقتراب إقامة الصلاة بوقت قصير جدا، يقتحمون الصفوف، محدثين فوضى، وويل لمن أزاح أغراضهم ليأخذ مكانهم للصلاة..". كما يروي لنا أحمد، أحد المواظبين على الصلاة بمسجد ابن حزم الظاهري في حسين داي، أنه شهد بأم عينيه أبشع عمليات حجز الأماكن هذه: "قبل حوالي شهر، وبينما أهم بصلاة تحية المجسد استعدادا لخطبة الجمعة، شردت عن خشوعي، بفعل رجل سبقني للصف الأول يحمل كيسا شفافا فيه حذاء، وضعه حاجزا به مكانا على يساره لصديقه الذي التحق بعد بدء الخطبة..".

الكراسي تحتل المقدمة وتخل بنظام الصفوف

من الطرائف الغريبة التي تحدث بأحد مساجد باب الزوار، أن المصلين وحتى المصليات دأبوا على حجز الصفوف الأولى بالكراسي بحجة المرض والعجز عن الصلاة وقوفا، ولأن الظاهرة عمت المسجد، تقول إحدى المصليات أن الإمام قدم كراسي من الحجم الطويل، كتلك التي تستعمل في قاعات الانتظار واصطفها على طول الصفوف الأولى، كما يروي جمال كيف يجد أحد المصلين الذين يقابلهم بالمسجد يتصرفون بغير أخلاقية، يأتي بكرسيه، يضعه في الصف الأول، يجلس عليه، ويتبادل الأحاديث رفقة الموجودين بالمسجد وأحيانا يترك الكرسي مكانه ويغادر ليعود مع قيام الصلاة، يقول: "يحمل الكرسي ويضعه جانبا، ويقف ليصلي، بينما يرفض المصلون زحزحته ظنا بمرض صاحبه..". وحري بنا التنويه إلى أن بعض المصلين باتوا يحفظون أسباب هذه التصرفات المنحرفة في بيوت الله، ولكنهم لا يجرؤون على إزاحة الأغراض التي يتركها أصحابها، تفاديا للعراك والفوضى التي يهم بها هؤلاء بتهمة سرقة الأماكن، وكأن الأخيرة تحولت ملكا خاصا بهم.

إن ما يحدث في مساجدنا اليوم من ظواهر غريبة لا تمت بصلة لديننا الحنيف، إنما ينم عن جهل لدى العامة، كما يعتبره الإمام الخطيب الشيخ إبراهيم، إذ يحدثنا عن آداب المجالس، بأن من أبرزها جلوس الفرد، خاصة عند قدوم المسجد لصلاة الجمعة، فمن الخطأ أن يتخطى رقاب الناس، أما في حال فارق المصلي مجلسه لضرورة مسته، ثم عاد إليه، فهو أحق به من غيره شرط ان تكون المفارقة لفترة قصيرة كالتوضؤ وقضاء الحاجة، سواء قام بحجزه بغرض ما أو لم يفعل لقوله صلى الله عليه وسلم "إذا قام أحدكم من مجلسه، ثم رجع إليه فهو أحق به"، وللإشارة فإن المصلي يكون أحق بمكانه للصلاة الواحدة ذاتها دون غيرها، ولا يجوز له المطالبة بحجز مكان أو المطالبة به.

الأرض تبكي 40 يوما على الميت

ياسين فضيل

جاء في الأثر أن الميت إذا أدخل القبر ظل المكان الذي يصلي فيه أو المكان الذي يذكر الله فيه يبكي 40 يومًا، لأنه افتقده ولم يسكت هذا اللسان الذي يذكر الله به في المكان والزمان، وحتى المكان الذي يبتسم فيه في وجه الناس يبكي فيه ذلك المكان نفسه من بعد موت الإنسان، فاللهم أحسن عاقبتنا جميعًا.

برّ الوالدين يرجع ملك الموت

إنّ البرّ بالوالدين هي الحالة الوحيدة التي يتراجع فيها ملك الموت في قبض روح الإنسان، وقد دل ذلك حديث رسول الله في صحيح البخاري "الجامع الصحيح" أصح الكتب بعد كتاب الله، ويمكن أن يتفاجأ القارئ كيف لملك الموت أن يرجع وقد كلفه الله بقبض الروح، مردّ ذلك أنّ ملك الموت لا يعلم بكل شيء، إنما يخبرنا الله بقوله "الله يتوفى الأنفس حين موتها".

معنى أنّ الله يرد ملك الموت كأن يقول له، إنّ رضاي من رضا الوالدين فرضيت عنه، فلا تقبض روحه الآن وتسبق في علمه هذا الأمر.

فسبحان الله، برّ الوالدين يرجع ملك الموت، وينزل البركة في العمر، فعانقوا الآن والديكم "يرحم والديكم".

سأل سائلٌ ماذا يقصد الله بالباقيات الصالحات، فأجاب العلماء: الباقيات الصالحات هي سبحان الله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وأمثالها مما يقرب إلى الله عزّ وجلّ، وهي كل الأعمال الصالحة، لأنها تبقى للإنسان بعد موته، يجدها يوم القيامة أمامه وهي خير من الدنيا وما فيها.

قصة وعبرة

يحكى أن أحد الصالحين أراد في ليلة من الليالي أن يتصدق لوجه الله، فمشى في ظلمة الليل، وكان الظلام شديدا، فوضع صدقته في يد سارق!! فأصبح الناس في الصباح يقولون لقد تصدق البارحة على سارق..! فخشي هذا الرجل الصالح ألاّ تقبل صدقته، فقرر في الليلة التالية أن يتصدق مرة أخرى، فمشى في الظلام ووضع صدقته في يد تاجر، فأصبح الناس يقولون لقد تصدق البارحة على تاجر، خشي هذا الرجل أن لا تقبل صدقته مرة أخرى، فقرر أن يتصدق مرة ثالثة، فسار في الليل ووضع صدقته في يد زانية، فأصبح الناس يقولون: البارحة تصدق على زانية، فخشي الرجل أيضاً ألّا تقبل صدقته، وبعد مدة سمع أن صدقاته كانت خيرا، فالسارق أخذ الصدقة وتاب عن السرقة وسعى للكسب الحلال، والتاجر لما رأى الصدقة في يده أنبه ضميره فأصبح هو من يتصدق على الفقراء، أما الزانية فأخذت الصدقة وتابت عن الزنا وقد كانت تزني لتطعم أطفالها! فسبحان الله.

دار الألفية الجزائر بني مزغنة

زارتها: غربي زهور
تصوير: رانية بوخنوفة

نصب بني من بقايا قصور القصبة السفلى

آه يا زرقة لعيون مزغنة- آه يامدينة لفنون مزغنة...
يا لالة لمدون مزغنة- أنا نهواك أنا نهـــواك

●عدت بذاكرتي لأجد هذه الأبيات وأنا أقابل تمثال "بولوغين بن زيري بن مناد الصنهاجي" الذي ينتصب قبالة "دار الألفية الجزائر بني مزغنة"، بولوغين بن زيري الذي أعاد تأسيس مدينة الجزائر مزغنة في سنة 950 ميلادي، وسميت كذلك -"جزائر بني مزغنة"- لأن قبيلة "مزغنة" اختارت أن تستقر بها خلال القرن الثامن الميلادي، وهي المتفرعة من قبائل "صنهاجة" التي كانت تحتل المناطق البحرية الممتدة من القبائل الكبرى، إلى مصب نهر الشلف.

نحن هنا على ارتفاع 128م عن سطح البحر، بالقصبة العليا. فرنسا قامت بتقسيم القصبة إلى عليا وسفلى، وسمت الشوارع التابعة للقصبة العليا بأسماء حيوانات مثل شارع الجمل، شارع الدب، شارع عقيبة الشيطان، شارع الجمال.. وهذا من نظرتها الدونية للجزائريين الذين استقروا هناك، واستقر الفرنسيون في الشوارع السفلى القريبة من حياة المدينة الجديدة التي بنتها فرنسا.

إخترنا بعد التحية الصباحية لـ"بولوغين بن زيري" أن نبدأ جولتنا مع "الحاج قرشي" عن **Fondation Casbah** الذي اختار أن يكون مرشدنا بين أزقة القصبة وحواريها، وكانت البداية ذات صباح عاصمي ربيعي مشرق، تعطيك فيه أشعة الشمس المنسدلة بدفء رونقا جميلا ورغبة كبيرة في التجوال. في مدخل القصبة عبر محافظة الشرطة وعلى اليمين نجد بابا صغيرا لفتا مرشدنا انتباهنا بقوله "اخفضي رأسك الباب صغير"، الباب لدار "الألفية الجزائر بني مزغنة" التي بناها "ليون كلارو" سنة 1930 وهو أستاذ بمدرسة الفنون الجميلة بالجزائر قسم الهندسة المعمارية احتفالا بالذكرى المئوية للاحتلال الفرنسي للجزائر.

البيت يميزه الطابع العثماني الإسلامي ويحتوي على طابق أرضي فيه 03 غرف ونصف طابق فيه غرفتين، وطابق فيه ثلاث غرف بالإضافة إلى السطح الذي يطل على الواجهة البحرية. ولعل أهم ما يزيد من جمالية المكان وحميميته تلك الفسيفساء التي تجمله، فلا هذا العمود يشبه ذاك ولا قطع الزليج هذه تتطابق مع تلك وكأني به بيت أعيدت لملمته بطريقة اعتباطية عبثية، لكن هذا التوصيف له ما يثبته تاريخيا، فالبيت مبني من بقايا حطام القصور والمنازل التي قضت عليها فرنسا، خاصة في القصبة السفلى وب، "ساحة الشهداء، مركز الصكوك البريدية وصندوق الضمان الإجتماعي"، كلها بنيات فرنسية لم تكن موجودة من قبل، تحتها كانت هناك حياة قصور وبيوت فخمة محتها فرنسا عن آخرها لتنصب بدلها عمارات شاهقة حجبت بها منظر القصبة البيضاء الذي يبدو للعيان في الأسفل، كما خنقت بها نسمة البحر الجميلة التي تلف المكان وتزيد من سحره، يتوسط البيت فناء هو الآخر يستقبل بزليج وأعمدة خشب ونافورة بالجهة الخلفية كلها جلبت من هنا وهناك. فلقد هدّمت فرنسا مثلا الحي القديم (حي البحرية) بزنقة الحواتين الممتد من الجامع الكبير حتى قصر الرياس. وبنيت قلعة الجزائر على إقامات جزائرية، ولاتزال وثائق المحكمة موجودة إلى اليوم بالأرشيف. كما تواصل الهدم أكثر مع مجيء الفرنسيين، الذين حولوا جزءا من هذه المدينة إلى معالم عمرانية أوروبية ليحيطوا بها القصبة ويخنقوها ويسدوا عنها الواجهة البحرية والبرية. فهدموا زاوية "سيدي بلكحل" ليقيموا عليها فندق السفير، وهدموا زاوية "سيدي عيسى" ليقيموا سينما "دنيا زاد" والفندق المركزي، وحولوا زاوية "سيدي بتقة" إلى "السكوار". وقد أعيد تسمية دار الألفية بعد أن كانت تحمل اسم "دار المئوية" بقرار من السيد "شريف رحماني" الوزير المحافظ للجزائر الكبرى بعد الشروع في تأهيلها وترميمها ابتداء من يوم 23 فيفري 1988م في إطار مشروع تأهيل وحفظ حي القصبة العتيق والمصنف دوليا.

...يتبع

عزوز صالح

الفقيدة سليمة لعبيدي لبوءة الشاشة بالأدوار الصارمة

هو اسم آخر ألفته العائلة الجزائرية في التلفزة الوطنية. فمن منا لا يذكر لفظ "الزرزومية". الذي كثيرا ما رددته في أعمالها الخالدة. هذا الوجه المسرحي الذي ارتبط اسمه بأدوار الصرامة والحزم من الحياة الاجتماعية للأسرة الجزائرية. وجه آخر غيبه الموت بعد عطاء كبير في عالم التمثيل. كانت بحق عبقرية في أداء أدوارها سواء الصارمة منها أو السلسة. لتنضم بذلك إلى خيرة ما أنجبته السينما والمسرح في الجزائر.

●**هي بنت** مدينة "مليانة"، جاءت إلى الحياة في سنة 1949، كانت البداية إلى دخول عالم التمثيل في سن مبكرة، ولجته وهي لم تصل سن العشرين، حين انضمت إلى الإذاعة الوطنية سنة 1966، تخضرمت مع كبار الممثلين والوجوه الفنية في تلك الفترة، ومن هنا صقلت موهبتها التي صنعت منها فيما بعد وجها فنيا تزينت به شاشة التلفزة الوطنية لعدة سنوات، اختارت اسم شهرتها لإحدى بناتها "سليمة"، ليصبح فيما بعد اسما شاهدا على أعمال خالدة سواء في التلفزة أو على خشبة المسرح، بل من رواد الفن الهادف الذي يلخص ويعالج الأوضاع الإجتماعية للأسرة الجزائرية، في شكل قوالب مأخوذة من واقعنا اليومي، ترجمت سليمة الكثير منها في أعمال شامخة وصلبة في أجندة الثقافة الجزائرية، لتبقى ضمن مرجعيات الفن الرابع والسابع، لتكون بمثابة دروس مجانية، تلهم الجيل الصاعد في هذين العالمين اللذان تدحرجا اليوم وأصبحت الرداءة تلازمهما.

لقد كانت متميزة منذ اللحظة الأولى التي وطأت فيها قدماها هذا العالم، اجتهدت وأخذت من ينبوعه الذي كان يسيل غزيرا في تلك السنوات، لأنها ببساطة احتكت بالكثير من أعمدته وشاركت معهم جنبا إلى جنب في "سكاتشات" تعالج الواقع المعاش لتلك الفترة، ونتيجة لقوة حضورها فيها فقد دفعتها موهبتها إلى فتح باب عالم السينما، وكانت حاضرة في الكثير من الأعمال التي تعتبر اليوم مرجعية للفن الهادف، ومحطات خالدة في المسرح والسينما في الجزائر، فكانت خير خلف لخير سلف، واستطاعت أن تحمل هذا المشعل من دون كلل، حتى وافتها المنية، حيث بقيت صامدة ومجتهدة في أدوارها سواء الصارمة منها أو الكوميدية السلسة، حتى أصبح الكثير منا يحفظها وهذا لقوة الحضور والإتقان من دون تصنع.

عند الوصول إلى ذكر ما حملته قريحتها في عالمها سواء في المسرح أو السينما، فإنه يكفيها أنها شاركت في الكثير من الأعمال المتميزة، واختيرت من قبل الكثير من المخرجين العباقرة في الفن الرابع وكذا السابع، ليكون لها دورا في أعمالهم للإتقان والحضور وقوة شخصيتها ومنها نذكر "المشوار"، "عائلة كي ناس"، "شفيقة"، "حال وأحوال"، "دوامة الحياة"، "دار الدا مزيان"، هي من المحطات المتميزة التي خلدت روح هذه الفنانة القديرة وحتى وإن أفل شعاعها في سنة 2013 عن عمر يناهز 64 سنة.

هي إذا محطة أخرى من محطات أسماء الذاكرة لهذا العدد، والتي نخصّصها للوجوه المتميزة في عالم الثقافة والفن الهادف، أردناها هذه المرة لتكون لهذا الوجه الأنثوي الذي تزينت بها التلفزة الوطنية وشدت إليه الكثير من محبيها، نجمة بقيت وفية لأدوارها إلى أن غيّبها الموت، عرف عنها الصرامة في الأدوار من دون تكلف ولا تصنع، سجلت بذلك تميزها فيه، وكانت حقا عبقرية تضاف إلى مكتبة وذاكرة الفنين الرابع والسابع في الجزائر.

التقشف يلقي بظلاله على الساحرة المستديرة

عزوز صالح

«زمن بحبوحة المال و«الشكارة» انتهى

لم تسلم البطولة المحترفة من مشروع ما يسمى بالتقشف. سياسة وضعها القائمون على شؤون هذا البلد من أجل ترشيد صرف الأموال. حيث مست جيوب اللاعبين وسقفت رواتبهم. في إمضاء العقود والانتقال بين الفرق في البطولة المحترفة. ووضع 100 مليون سنتيم سقفا للراتب. وينخفض حسب قدرات كل اللاعب. دون النظر من أين أو الى أين انتقل. سياسة رحب بها. خاصة رؤساء الفرق والقائمون على النوادي. لأنها في رأيهم الحل الأنسب للقضاء على العجز المالي الذي تعاني منه الكثير من الأندية في البطولة المحترفة.

رؤساء النوادي وأخيرا جاء الحل لترشيد مصاريف النوادي وتجنب ضغوطات اللاعبين

إن العجز المالي، والمستحقات العالقة لأغلب نوادي البطولة المحترفة سواء مع اللاعبين أو المدربين، حتى وإن لم يظهر ذلك للعيان، جعل من هذا التقشف حلا ومتنفسا للكثير منها، ورحب بهذا المشروع رؤساء الفرق، بل شاركوا في وضع قراراته، لأنه يساعد وبشكل كبير في تسيير أموال النادي وتفادي كل الضغوطات التي كانت تمارس عليهم من قبل، ويسمح لهم ذلك بخلق التوازن داخل أنديتهم، كما يجنبهم الاضطرابات والتشققات التي تنجم عن التأخر في دفع رواتب اللاعبين، بل فيهم من رأى أن التسقيف يجب أن ينزل إلى حدود 70 مليون سنتيم وليس 100، مع استقرار أو نقصان هذا الراتب حسب قدرات كل لاعب فوق الميدان، ومجهوداته التي يقدمها للنادي المضي له.

سياسة التقشف تفرض على اللاعب تحديد قيمته في سوق الانتقالات بنفسه

إن هذا القرار الذي يقضي بتسقيف أجور اللاعبين والمصادق عليه من طرف رئيس الإتحادية الجزائرية لكرة القدم "الفاف"، ورئيس الرابطة المحترفة وكذا من طرف رؤساء الأندية في الإجتماع الأخير، يجعل قيمة اللاعب لا يحددها أي طرف في سوق الإنتقالات بين النوادي كما كان معمولا به سابقا، بل اللاعب نفسه هو من يحددها ولا تفوق 100 مليون سنيتم، لكنه للحفاظ على هذه القيمة يوجب عليه الاجتهاد، وبذل مجهود مضاعف من أجل نيل هذه القيمة وإلا فإن قيمة انتقاله تنخفض حسب مستواه في الميدان، وهو ربما ما يدفع بالعديد من اللاعبين إلى رفع المستوى، لأن الأمر يتعلق بجيوبهم وهو الأهم للكثير منهم مادام مشوارهم فوق الميدان قصير على حد تعبير أغلبهم.

لقد ألقى هذا القرار القديم المتجدد بظلاله على سحر الكرة، ولعل وقعه على اللاعبين سوف يكون متفاوتا، ونذكر لما عرض هذا القرار على طاولة التشاور في أول مرة قبل المصادقة عليه، أن بعض اللاعبين اعترضوا عليه جملة وتفضيلا، بل فيهم من ذهب إلى حد التهديد بهجرة البطولة الوطنية والالتحاق ببطولة الجارة تونس إن طبق هذا القرار حقيقة، لأنه ليس من المعقول أن تخفض قيمة لاعب كان يتحصل على أكثر من 300 مليون سنتيم إلى 100 فقط ضمن سياسة التقشف التي تبناها القائمون على الكرة في الجزائر على رأسهم رئيس الاتحادية الجزائري لكرة القدم "الفاف".

إذا كان هذا القرار سوف يطبق ابتداء من الموسم القادم، فإن الأكيد أن الكثير من اللاعبين الذي لهم عقودا سارية المفعول مع أنديتهم هم معفيين من هذا القرار إلى تاريخ لاحق، أي حتى نهاية هذه العقود التي تربطهم بأنديتهم، بعد إقرار هذا القانون الجديد في البطولة المحترفة لكرة القدم.

بين هذا وذاك، يكون التقشف قد زحف على كل المجالات في الجزائر، ويبقى هذا التقشف الذي صودق عليه مؤخرا في مجال كرة القدم، ربما هو الحل في القضاء على "الشكارة" التي ألقت بظلالها على مستوى وجمالية سحر الكرة.

زيارة خاصة

البطلة الأولمبية والعالمية حسيبة بولمرقة لـ«الشروق العربي»:

جالستها: زهور غربي
تصوير: رانية بوخنوفة

هُدّدت من قبل الإرهاب واعتزلت بسبب وفاة والدتي

الشاذلي بن جديد كرّمني وفيدال كاسترو استقبلني بجزائر بومدين

... كنت أرفع الراية الوطنية عاليا وأقول هذه الجزائر التي تفوز وتنتصر... هكذا أهدت "حسيبة بولمرقة" نجاحها في كل مرة. "بولمرقة" التي جاءت من مجتمع رجالي يؤمن بالممنوعات. وبدأت من الصفر وصنعت لها رقما قياسيا عالميا "3.55". أشرقت أملا على الجزائريين الذين اسودت سماءهم في تلك الفترة. وباتوا منبوذين من كل العالم. اختارت أن تضحي لوحدها وتواجه بعبعا اسمه الإرهاب. القسنطينية التي أخذت عن مدينتها عناد الصخر والشموخ عادت بنا في هذه السطور لمسافة الألف ميل. وما شابها من محاولات لتحطيمها في مجتمع موبوء يجب أن لا تنجح فيه. عن اعتزالها. وأجمل ما علق في الذاكرة في تلك الفترة قالت بولمرقة:

●عادت "حسيبة بولمرقة" البطلة العالمية والإفريقية والعربية لكل المشاكل التي يتخبّط فيها المجتمع الجزائري، أين تقول "التربية هي أساس النجاح، وهي تأتي من الأسرة، ثم المدرسة والمحيط العائلي، للأسف اليوم أغلب الأولياء استقالوا من هذه المهمة، وسلموها للشارع. المشكلة اليوم هي مشكلة أخلاقية، ويمكن قياس ذلك على كل المجالات. الرياضة بالنسبة لي كانت هواية، ثم موهبة اكتشفتها عائلتي الصغيرة المكونة من خمس بنات وولدين وأنا أتوسط إخوتي، منذ صغري أعمل أشياء تفوق طاقتي وكنت سريعة جدا، كنت أتحدى أمي في جلب الأشياء من السوق، وكانت تستغرب -رحمها الله-. وأستاذاي "سامية مقيدش" و«العابد عبود" هما من اكتشفا فيّ هذه الموهبة وهما من وجهاني إلى هذه الرياضة".

تواصل "بولمرقة" حديثها بفخر "استدعيت بعدها للفريق الوطني سنة 1986 كأصغر عداءة، وفي سنة 1989 التحقت بمدربي الجديد "بوراس عمار" في العاصمة ونلت معه كل الألقاب العالمية والأولمبية. في سنة 1990 دخلت في بطولة الاتحاد السوفياتي ودخلت مع 3 الأوائل، ومن هنا تأكد الجميع أنّ حسيبة وصلت إلى المستوى العالي. بعدها أصبح لي مناجير وهو إيطالي، وأصبح لدي سبونسور مع "دوديرا" الإيطالية ومدرب عالمي، يعني العارضة الفنية الخاصة بي متكاملة. في سنة 1991 كانت الإنطلاقة الفعلية لبطولة العالم في طوكيو، وتحصلت على أول ميدالية ذهبية في تاريخ الجزائر والرياضة النسوية".

●استرسلت مستضيفتي تسرد ظروف اعتزالها بالقول "ما لم يعلمه الكثير أنّ الرياضي في المستوى العالي عندما يصل إلى سن معيّن تبدأ المشاكل الصحية، وهي الأخرى تؤدي إلى تعب نفسيته. وفاة والدتي سنة 1999 هو ما أثر فيّ كثيرا، لأني ربحت كل الألقاب، والجوائز... وعندما وصلت إلى مرحلة القرب من والدتي أخذها الموت مني!! وفي سنة 2000 لم تبق لي الرغبة في ممارسة الرياضة، خاصة بعد أن دخلت في مشاكل مع الوزارة وأوقفوا المنحة لأجد نفسي في مفترق الطرق. في الجزائر دائما هناك أناس يريدون تحطيمك وهي ذهنية عانيت منها منذ بداية المشوار.

وأذكر أنه في إحدى المرات وصل بهم الأمر إلى تضييع جوازات سفرنا عن قصد، من أجل حرماننا من الذهاب إلى التدريبات خارج الوطن. متسائلة، هذا على زماننا وأن يعاد نفس السيناريو مع هذا الجيل الجديد، كما يحدث اليوم مع "مخلوفي" مؤسف جدا!! في الأخير انسحبت في صمت، بقيت عامين وأنا أبحث، وعملت مشروعا أسترزق منه وعائلتي".

●قلبت "بولمرقة" صفحات الذاكرة فاختارت أن تتكلم عن تكريمها من قبل الرئيس الراحل "الشاذلي بن جديد"، وهو التكريم الذي تعتبره الأفضل لوقعه الجميل عليها "كرمني الرئيس الراحل الشاذلي بن جديد سنة 1991 بوسام الاستحقاق الوطني، وقُبلته على جبيني موسومة ما حييت، أحسست فيها الاحترام والأبوة والتقدير، ثم التفت إلى الوالدين وقال لهما "يعطيكم الصحة خير ما أنجبتما". أذكر أيضا لقائي بالزعيم "فيدال كاسترو" لما قرّرت الذهاب إلى هافانا سنة 1993، استقبلني لمدة ساعتين، وقدمت له علم الجزائر هدية، فنظر إلي وقال "جزائر بومدين". هو إنسان مثقف وإنساني جدا، ويحب الحياة البسيطة، قال لي كنت أظن أنك طويلة، وتمنيت أن أصافحك يوما".

كشفت "حصريا" عن جديدها الذي سيطرح في الثامن مارس..

حاورها: رابح / ع

نادية بارود لمجلة "الشروق العربي":

جيلنا أكثر احتراما وأحلامه بسيطة عكس الجيل الحالي همه جمع المال!

أنا مقيمة في إسبانيا منذ 16 سنة ولولا أولادي لكانت حياتي صعبة في الغربة

على هامش إحيائها للبرايه الثالث من برنامج "ألحان وشباب7"، التقت مجلة "الشروق العربي"، الفنانة القبائلية الملتزمة نادية بارود. وخلال لقاء العجلة بها، ثمّنت الفنانة دور البرنامج في التأسيس لأصوات شابة وفتية، جديدها الفني، شروطها للعودة إلى التمثيل وغيرها من المواضيع.

● تشاركين اليوم في برنامج "ألحان وشباب7"، ما رأيك في فكرة بعث مُسابقات اكتشاف المواهب عموما؟

□ أولا، التلفزيون الجزائري كانت له الأسبقية في إنتاج البرامج التي تنقب عن المواهب الفنية. فمعروف أن "ألحان وشباب" انطلق منذ السبعينات مع العمالقة: معطي بشير وشريف قرطبي والسيدة ليلى. بالتالي، اليوم لا تجوز مقارنة هذا البرنامج بأي برنامج آخر. فأنا شخصيا، التلفزيون الجزائري هو من اكتشفني من خلال برنامج "نجوم الغد"، ولو تسمح لي أريد أن ألفت الإنتباه لأمر هام.

● ما هو؟

□ مثل هذه البرامج تُعد فرصة مهمة لأي صوت فتي، خاصة في جو الفوضى التي تعرفها الساحة الفنية. فعلى الأقل الأصوات المتخرجة من "ألحان وشباب" تخضع للتمرس على يد أساتذة كبار في الموسيقى، بالإضافة إلى أن هناك مواهب تعيش في الجزائر العميقة وليست لها فرصة للبروز، هنا تكمن أهمية "المدرسة" في احتواء هذه المواهب وتجنيبها ولوج أماكن غير لائقة كالملاهي الليلية.

● بصراحة، ألا ترين أن استقرارك في إسبانيا كان سببا في غيابك عن معظم المهرجانات والمواعيد الفنية محليا؟

□ أنا مع الرأي الذي يقول "البعيد عن العين بعيد عن القلب"، لكن في نفس الوقت أنا مستقرة في اسبانيا وليس في أمريكا أو كندا. يعني بالطائرة المسافة لا تزيد عن ساعة واحدة. مع ذلك، أنا أتواجد كلما طلبني التلفزيون الجزائري أو مهرجانات بلدي، خاصة إذا كان لديّ عمل جديد أقدمه للجمهور.

● على ذكر الجديد، ما هي مشاريع الفنانة نادية بارود المُستقبلية؟

□ حاليا نجّهز لألبوم جديد سيطرح يوم 8 مارس 2016، من إنتاج شركة "سكاي برود"، يضم 8 أغان تصب في اللون الإجتماعي، منها أغنية تكريمية للفنان الراحل موح السعيد، بينما باقي العناوين ستكون جديدة. علما أن الألبوم سيكون مرفقا بفيديو كليب أنجزته في اسبانيا.

● سبق أن خُضت تجربتي تمثيل، لكنك لم تكرري التجربة، لماذا؟

□ والله كل شيء متوقف على النص المعروض عليّ وماذا سيضيف لي العمل، فأنا أحب التمثيل وأراه مكمّلا للغناء، وقد سبق ومثلت في فيلم أمازيغي حاز على السُعفة الذهبية سنة 2010.

● كيف تعيش الفنانة نادية بارود يومياتها في الغربة؟

□ أنا مستقرة في اسبانيا منذ ما يقرب من 16 سنة.. في البداية وجدت صعوبة في التأقلم، لكن بعد إنجاب أول طفل لي أصبح الأمر هيّنا.

● كيف ترين واقع الأغنية الجزائرية اليوم، بما فيها الأمازيغية؟

□ على أيامنا لم يكن الفنان هدفه الأول هو المال، جيلنا كانت أحلامه بسيطة.. أقصاها أن يحمل ميكروفونا ويغني، إنما الوضعية الآن اختلفت للأسف.

● في السنوات الماضية صرت تفضلين الكلمات التي يؤلفها زوجك، فهل أغلقت الباب أمام باقي المؤلفين؟

□ بالعكس، أنا يهمني التعاون مع أي مؤلف تكون كلماته راقية وذات معنى وتضيف لمسيرتي، لكن بحكم ابتعادي عن أرض الوطن ربما أنا مقصّرة في هذا الأمر. إنما لو تعود إلى تاريخي ستجد أني تعاملت مع أهم المؤلفين والملحنين مثل كمال حمّادي وفريد قزيم ومزيان رشيد وعمر عزوز الذين أعتز بالتعاون معهم.

● كلمة أخيرة؟

□ أحمد الله أنني قدمت على مدار 20 سنة -هي عمر سيرتي الفنية- الأغنية النظيفة، إن شاء الله أحافظ على مستوى ما قدمته، وسلام حار لكل قراء مجلتكم الغراء.

حاوره: رابح / ع

في أوّل حوار له بعد إعتزاله..

محمد لمين

حصريا لمجلة «الشروق العربي»:

"سأحج هذا العام.. وأوظف صوتي في ترتيل القرآن

بين مؤكد.. مشكل وغير مصدق للخبر.. صنع اعتزال الفنان محمد لمين مؤخرا "الحدث". خاصة في ظل رفضه الخروج إلى وسائل الإعلام لتأكيد أو نفي ذلك! المفاجأة. لكن مجلة "الشروق العربي" تمكنت من لقاء لمين في حوار "خاص" و"حصري". أكد خلاله اعتزاله الغناء.. فماذا يخبرنا لمين عن اعتزاله؟ كيف اتخذ هذا القرار الصعب؟ هل سيواصل درب الغناء من خلال الأناشيد الدينية؟.. أسئلة كثيرة طرحناها عليه تكتشفون إجابتها في هذا الحوار...

هكذا تغلبت على متاع الدنيا ومُغرياتها..

● بين مؤكد وغير مصّدق للخبر شكّل اعتزالك الغناء مفاجأة للكثيرين.. فهل كان قرار الاعتزال سهلا أم صعبا؟

□ أولا، اعتزالي الغناء لم يكن بين ليلة وضحاها، فقد استغرقت زهاء السنتين من التفكير وإعادة ترتيب الأوراق. فعندما تقضي أكثر من 25 سنة تحت الأضواء من الصعب أن تتخذ قرارا مصيريا كهذا، ما حصل أنه بعد أدائي لمناسك العمرة رفقة زوجتي وابني إسماعيل (14 سنة) وجبريل (6 سنوات) في عام 2014م، أي قبل حوالي سنتين، بدأت أفكر جديا في موضوع التوقف عن الغناء الذي ساعدتني عليه زوجتي.

● هل لك أن تروي لنا كيف حدث ذلك؟

□ بعد طواف الكعبة الشريفة والقيام بجميع أركان العمرة، فوجئت بزوجتي ونحن في طريق عودتنا من أراضي الحجاز تقرر عدم خلع الحجاب، وعندما سألتها إن كان قرارها نهائيا، قالت لي بالحرف "لا أريد خلعه، ومادمت تحجبت في البقاع لأداء مناسك العمرة، فلابد لي أن أكون محجبة في أي مكان آخر، لأن الله موجود وسيراني". وبيني وبينك سعدت كثيرا لقرارها هذا، لأنه ساعدني كثيرا فيما بعد على الإستقامة واتخاذ قرار التوقف عن الغناء.

● صف لنا شعورك وأنت تزور بيت الله الحرام لأول مرة؟

□ صدقني، هو شعور لا يمكن وصفه ولا يشعر به إلا من زاره، ولو وصفته لن أوفيه حقه.. كل ما يمكنني قوله إن الله سبحانه وتعالى تولاني بأمره وهداني إلى ما هو أجمل. الحمد لله على كل شيء، كنت بحاجة لتأمل وضعي وإعادة ترتيب أوراقي.

● في لحظة صدقك هذه.. بماذا تنصح أي فنان لا زال غـ..؟

□ يرد مقاطعا: لا أريد أن أشّخص أيا كان.. لكني في نفس الوقت أتمنى لكل إنسان غافل أن يعود إلى رشده، لأن الحياة مهما طالت فهي قصيرة، كما أتمنى لكل مؤمن غافل أن يهديه الله "اللهم اجعل آخر أعمالنا أحسنها".

● ما أكثر دعاء كنت تردّده وأنت تطوف الكعبة الشريفة؟

□ "لبيك اللّهم عمرة لا رياء فيها ولا سُمعة".

● كيف تغلبت على متاع الدنيا ومغرياتها وقرّرت ترك الغناء؟

□ بالمواظبة على الصلاة والدعاء وقيام الليل، وأيضا بتلاوة القرآن الكريم، كما بدأت بعد أدائي العمرة في رفض عدد كبير من عروض الغناء التي كانت تصلني من الجزائر وحتى من خارجها مثل المغرب وفرنسا، حيث صرت أدقق في كل ما يعرض عليّ من حفلات.

● ماذا تقصد بكلمة "أدقق"؟

□ صرت أرفض نوعية بحد ذاتها من الحفلات، خاصة تلك التي توزع فيها المواد الكحولية (الخمر).. كما بدأت أشعر بالملل من الحياة الصاخبة التي كنت أعيشها.

● بعد عودتك من الأراضي المقدسة سجلت ألبوما دينيا.. ماذا تخبرنا عنه؟

□ لم نشأ أن نصدره، قمنا بتوزيعه على عدد من معارفنا وأصدقائنا، لكنني الآن بدأت أجهز لعمل آخر سيبصر النور قبل نهاية هذا العام.

تغّلبت على متاع الدنيا وتركت الغناء بفضل المواظبة على الدعاء وقيام الليل

● تقصد ألبوما يحوي أناشيد دينية؟

□ لم أقرر بعد، ولكن المؤكد سأركز فيه على الأدعية والإبتهالات أكثر. المهم لن أوظف صوتي بعد اليوم إلا في ما يرضي الله فقط.

25 سنة غناء لا يمكن إلغاؤها في يوم واحد

● اشتهرت خلال مسيرتك الفنية بأداء أغاني الراي العاطفية.. هل ستطلب من الجمهور أن يقلع عن سماعها بعد قرارك الاعتزال؟

□ شوف، أنا موجود في الوسط الفني منذ ما يقرب الـ25 سنة، وأنا مقتنع أنّ ربع قرن لا يمكنك إلغاؤه في يوم واحد. فهذه مسيرة طويلة جدا، بالتالي أعتقد أنّ الناس لن يتقبّلوا أن تخرج عليهم فجأة وتطلب منهم أن لا يسمعوك أو يقوموا بإتلاف أشرطتك.

● إذا ما الحل؟

□ لديّ قناعة مطلقة أن الله كما حبّب الجمهور في محمد لمين المُغني، سيحببهم فيه وهو مؤذن ومرتل أو مؤد للأدعية والإبتهالات.

● بلغنا أنك رفعت آذان الجمعة بأحد مساجد بلدية الحراش.. فهل هذا الخبر صحيح؟

□ نعم، وقد كان ذلك بطلب من إمام مسجد "طارق ابن زياد" بحي الجبل بالحراش "لامونطان"، المعروف باسم مسجد "الشيخ شراطي" -رحمه الله-، حيث قمت برفع آذان الجمعة، ثم الصبح والمغرب.

● خلافا لعديد الفنانين الذين أعلنوا اعتزالهم الفن رفضت الظهور عبر وسائل الإعلام لإعلان اعتزالك.. لماذا؟

□ لا يوجد سبب معيّن، ربما لأن القرار في الأصل لم يكن وليد لحظة، بل اتخذته في هدوء وبعد تفكير طويل دام سنتين متعاقبتين.

● ألم تتأثر بأي فنان أو حادثة موت أو شيء من هذا القبيل؟

- لا، لم أتأثر بأحد، بل قررت الابتعاد عن صخب الحياة الفنية من نفسي وبمحض إرادتي.. أردت التوبة نهائيا وامتنعت عن مدّ يدي لكل إغراءات الدنيا.

● ما هي أمنيتك الآن؟

□ حج بيت الله الحرام، وبإذن الله الواحد الأحد سيكون ذلك في موسم الحج المقبل، حيث حجزت أنا زوجتي لنسافر إلى مكة المكرمة في الفاتح من سبتمبر القادم.

● كلمة أخيرة تود أن تختم بها هذا الحوار؟

□ الحمد لله الذي هداني وغيّر مسار حياتي.. لا يوجد أجمل ما أختم به لقائي بكم سوى هذا الدعاء "اللهم اجعل خير أعمالنا أواخرها، وخير أعمالنا خواتمها، وخير أيامنا يوم نلقاك. اللهم لا تجعلنا ممن حظه من صيامه الجوع والعطش، ومن قيامه السهر والتعب"، هدانا الله جميعا وسلامي لكل قرائكم الأوفياء.

● محمد لمين، من مواليد 14 ديسمبر 1970م بالجزائر العاصمة (45 سنة)، عُرف على مدار نشاطه في الساحة الفنية بلقب "عندليب الأغنية الجزائرية".

● بدأ مسيرته الفنية بعد دخوله مسابقة "ألحان وشباب" سنة 1988م، وذاع صيته في الداخل والخارج، خاصة في فرنسا والمغرب بأغانيه العاطفية.

● عرفت أغاني لمين شهرة واسعة في مطلع التسعينيات مع المؤلف الغنائي عبد الرحمان جودي، حيث كونا ثنائيا ناجحا معا وقدما أغاني: "أنت هانية"، "هي اللي بيّا"، "شابة عمري شابة"، "أنا وأنا" وغيرها من الأعمال الناجحة.

● بعد مشوار فني طويل امتد إلى أكثر من ربع قرن، توقف محمد لمين عن ممارسة كل ما له صلة بالفن وانسحب بهدوء من الوسط الغنائي، دون التشهير بتوبته على غرار بعض الفنانين، ففضل الصمت وعدم التصريح بتفاصيل اعتزاله الغناء مُستثنيا

جلسة فنية

الشاب يزيد حصريا لـ«الشروق العربي»

أرتاح لغناء الأطفال.. وهذا آخر حفل لي مع النساء

حوار: خالد طيروش
تصوير: رانية بوخنوفة

هو واحد من الذين عايشوا العشرية السوداء. كان حلمه دائما أن يكون له دورا مهما يساعد به مجتمعه. عرف دوما بوقوفه مع المرأة الجزائرية وتقديره لها من خلال إحياء حفل الثامن مارس مجانا.. عن هذا وأمور أخرى. نزل الشاب يزيد في ضيافتنا وكان لنا هذا الحوار معه.

● مع حلول الثامن مارس من كل سنة يبدأ الحديث عن الحفل الذي ينظمه الشاب يزيد كل سنة للمرأة الجزائرية؟

□ بالفعل، فحفل الثامن مارس غطى على كل أعمالي رغم أني أقوم بأكثر من مائة حفلة في السنة داخل وخارج الوطن، ولكن الجديد هذه السنة هو أنّ هذا الحفل هو رقم عشرين، أي عشرين سنة من الحفلات التقديرية للمرأة الجزائرية، فأول حفل أحييته كان سنة 1997 بقاعة "ابن خلدون"، والشيء الثاني المهم والأهم أعلنه بشكل حصري أن هذا الحفل سيكون الأخير لي للكبار، حيث سأتفرغ تماما للأعمال الخاصة بالطفولة من خلال الأغاني في الحصص التربوية والحفلات.

● ما سر عدم انقطاعك عن إحياء حفل عيد المرأة مجانا؟

□ السر الذي جعلني لا أنقطع هو أنّ المرأة الجزائرية مع دخول شهر جانفي بدأت تستفسر عن مكان إحياء الحفل رغم أنها تعلم أنه في قاعة "حرشة"، فلا أستطيع أن أقول لا للمرأة، فهذه الأخيرة أمك، أختك، خالتك.. فالعنصر النسوي في مجتمعنا حاضر في حياتنا، فأنا انتظر الثامن مارس بفارغ الصبر للصعود إلى المنصة ومشاهدة 16 ألف امرأة وأقول لهن كل عام وأنتن بخير، فرغبتي في تقدير المرأة كان وراء عدم انقطاعي عن الثامن مارس.

● ألا تضايقك بعض التعليقات الساخرة على مواقع التواصل الإجتماعي مع اقتراب حلول عيد المرأة على غرار ثبوت رؤية هلال الشاب يزيد؟

□ هي طرائف على ما أظن، بل حتى جعفر قاسم كلما قدم "سيت كوم" يتكلم على يزيد لأنه يحبني، والمشكل أنه ولا مرة أخذت مثل هذه الإنتقادات على أساس شخصي، وذلك لأستطيع مواصلة حياتي. فأنا لما اخترت طريق الفن اخترته بورده وشوكه، فالورد يتمثل في احترام وحب الناس لي، والشوك هو هذه الإنتقادات.

● واجهتك بعض المشاكل في إعداد أغنية للمنتخب الوطني "وان تو ثري fort".. حدثنا عنها؟

□ بالفعل، بعد إعداد تلك الأغنية، أخذت صوت حفيظ دراجي من مقابلة كأس إفريقيا أمام كوت ديفوار بعد أخذ موافقته شخصيا، لنفاجأ برفض التلفزيون إذاعتها بحجة أنهم لن يقوموا بإشهار مجاني لـ«الجزيرة». شخصيا لم أفهم هذا التصرف تجاه شخص أعطى الكثير للتلفزيون والإعلام الجزائري.

● حقق برنامج "عمو يزيد" نجاحا كبيرا بعد رغبة العديد من الأطفال المشاركة فيه.. فما السر في ذلك؟

□ والله برنامج "عمو يزيد" حلم تمكنت من تجسيده في 2015، فرغم إطلاقه قبل أربعة أشهر، إلا أني أحس وكأنه مضى على إطلاقه أربع سنوات، لأننا قمنا بمشاركة مهمة، وحتى "الشروق" تساهلت معنا كثيرا عبر الومضة الإشهارية من خلال توضيح كيفية المشاركة فيه. ففي الشهرين الأخيرين استقبلنا أكثر من 15 ألف طلب مشاركة، فهناك حتى أطفال من وادي سوف طلبوا المشاركة في البرنامج.

● بين الشاب يزيد و«عمو يزيد" أي الإسمين تفضّل؟

□ أنا حتى في ألبوماتي ولا مرة كتبت الشاب حتى لا أضع نفسي في جلباب الراي، فأنا مغني أغاني عصرية جزائرية، لكن الآن أفضّل "عمو يزيد"، لأني أظن أنه شرف كبير أن يكون لي دور ورسالة توعوية وتربوية للأطفال.

● يلاحظ مؤخرا غياب الأغاني الهادفة الموجهة للأطفال ما جعل هؤلاء يلجأون إلى ترديد بعض الأغاني الهابطة على غرار "الواي واي"؟

□ يغني أغاني هابطة أو أغاني أطفال شرقية، وأنا أظن أني عندما أصبحت أقوم بأغنية الطفل فهمت لماذا ذلك، فأغنية الطفل غالية التكلفة، فهي على شاكلة أي أغنية أخرى فيها كاتب الكلمات، الملحن، الموزع، ولكن المردود والعائد الإقتصادي صفر. فألبوم "مدرستي" مثلا أقدمه مجانا أكثر مما أبيعه، كما قمنا بتحدي خاص في برنامج "عمو يزيد" عبر إطلاق أغنية جديدة في كل حصة، بالإضافة إلى إطلاق مشروع مع الأستاذ ياسين فضيل بجمع هذه الأغاني في قرص، وإهدائها لمتابعي مجلة "الشروق العربي" بالمجّان.

● بين الغناء للمرأة والغناء للطفل، البعض يقول إنّ يزيد يحاول كسب جماهيره من خلال هذه الشريحة الحسّاسة.. ما ردك؟

□ لو أراد يزيد كسب جماهير لما تفرغ كليا لأغنية الطفل، فالمكسب التجاري بعيد كل البعد عن هذا الشيء، فهذه الأخيرة فيها العطاء وفقط، أظن أني قمت بإعطاء صورة يحترمها الناس، فلما دخلت الحصة جسّدت ما كان يدور في ذهن يزيد للطفل دون حسابات أخرى.

حاوره: رابح / ع

ناصر عطاوي

يرد على حذاء شرين عبر "الشروق العربي":

حصولي على لحن من كاظم الساهر يساوي عندي لقب "ذا فويس"

اعتبر المُتسابق الجزائري في برنامج "ذا فويس" الذي تبثه قناة "MBC"، ناصر عطاوي، أنّ خروجه من المسابقة ليس نهاية العالم، مُشيرا في حواره مع مجلة "الشروق العربي" إلى أنّ حصوله على لحن من الفنان الكبير كاظم الساهر يضاهي عنده لقب البرنامج أو أكثر، خاصة وأنّ الأغنية ستكون من ألحان فنان يعتبره الأقرب إلى قلبه.

رفضت "ستار أكاديمي" لأني ابن عائلة محافظة أساسها الدين والاحترام

● أنت أوّل متسابق جزائري يبلغ مرحلة العروض المباشرة من "ذي فويس".. فهل حدث وأحبطت خصوصا وأنّ خروجك جاء مُبكرا؟

□ بالعكس، أنا أعتبر برنامج "ذا فويس" نقطة تحوّل كبيرة في حياتي، حقّقت من خلالها جزءا من طموحاتي وأحلامي. ويكفي كثيرا أنّ دخولي البرنامج أكسبني خبرة في مجالات الفن المتنوعة، بالإضافة إلى أنني أعتبر حصولي على لحن من فنان بحجم كاظم الساهر يساوي عندي لقب "ذا فويس" أو أكثر.

● هل تشعر أنك تعرّضت للظلم لخروجك المُبكر من البرنامج؟

□ نعم، وظلمي كان ظاهرا على المباشر، ورغم هذا راض على ما قسمه الله لي.

● طيب، وبماذا تفسّر رفع الفنانة شيرين لـ«حذائها" مرّتين أمامك؟

□ أولا، أنا ابن عائلة محترمة ولا يشرّفني أن أتساوى مع شيرين. ثانيا، لست مضطرا للرد عليها، لأن عفويتها فضحت حقيقتها!، ويكفي أن الجمهور المصري اعتذر لي عن تصرفاتها.

● كثيرون لا يعلمون كيف التحقت ببرنامج "ذا فويس"؟

□ كنا نحضّر للحمة "قسنطينة عاصمة الثقافة العربية"، وأذكر يومها أنّ اتصالا وردني من إدارة "MBC"، يقولون لي فيه إنه تم قبولي للمشاركة بـ«كاستنيغ" تونس. وما لا يعرفه الكثيرون أنّ شقيقي "عبد الغني"، هو من بعث بفيديوهات أغنياتي للبرنامج، وهو من ملأ استمارة المشاركة، ولأني كنت مرتبطا بعاصمة الثقافة اعتذرت. بعدها أعادوا الاتصال بي وطلبوا مني أن أمتحن على "السكيب"، وأذكر أني غنيت لهم أغاني جزائرية، خليجية، لبنانية ومغربية.

● صرّحت سابقا أنك من الرافضين المشاركة في برنامج "ستار أكاديمي".. لماذا؟

□ ربما لأني ميّال أكثر للمشاركة في البرامج التي تعتمد على الدراسة الموسيقية.

● ولكن "ستار أكاديمي" يمنح هو الآخر دروسا موسيقية للطلاب؟

□ لا يختلف اثنان أنّ "ستار أكاديمي" برنامج ناجح وله جماهيرية واسعة، ولكنه لا يعتمد على الصوت فقط، بل على أمور لا أجدها متوفرة لديّ.

● مثل ماذا؟

□ كالعلاقات العاطفية "المزيّفة" التي تبث على مدار الساعة والتي تعتبر أساس البرنامج، أمّا أنا وكفنان من عائلة محافظة، أساسها الدين والاحترام، فلا يلائمني هذا البرنامج الذي أعتبره مسلسلا تركيا عمره 3 أشهر.. باختصار هو برنامج موجه لفئة المراهقين أكثر.

● ما هي أول أغنية حفظتها؟

□ "عينيك يا عينيك" للشابة يمينة و«كلام الناس" لجورج وسوف.

● حدثنا عن بداياتك الأولى ومتى وقفت على المسرح لأوّل مرّة؟

□ كنت في الطور الابتدائي، عندما اكتشفت أستاذة اللغة العربية جمال صوتي، فكانت تطلب مني تجويد القرآن باستمرار، إلى أن شاركت في مسرحية خاصة بالمدرسة وغنيت أمام الجمهور لأوّل مرّة.

● هل صحيح أنك حصلت على الجائزة الأولى في تجويد القرآن الكريم؟

□ نعم، وهذه الجائزة أعتبرها إلى الآن من أهم الجوائز التي حصلت عليها في حياتي.

● لمن يرجع الفضل في صقل موهبة ناصر عطاوي؟

□ إلى أستاذ الموسيقى لحسن تركي، والذي وضعني على الطريق الصحيح، علّمني المقامات وأصول الموسيقى والعزف على آلة العود، ومنه كوّنت أول فرقة موسيقية تحمل اسم "سلامة" للطرب الأصيل.

رابح / ع

في لقاء أجرته معه قناة إسرائيلية نشره حرفيا..

كلام خطير جدا.. مالحوم اخنوف صاحب فكرة البرنامج:

«ستار أكاديمي» هو أنجح خطة في مسيرة إسرائيل!

تزامنا مع انطلاق النسخة الحادية عشر من البرنامج المثير للجدل "ستار أكاديمي". والذي كشف موسمه الجديد عن اشتراك متسابقين جزائريين فيه. هما "سهيلة بن لشهب" و"أنيس بورحلة". انتشر مؤخرا "فيديو" عبر مواقع التواصل الاجتماعي. سرب من لقاء أجرته قناة تلفزيونية إسرائيلية مع صاحب فكرة هذا البرنامج. المدعو "مالحوم اخنوف". اخترنا أن ننشره لكم مترجما في هذا العدد. تزامنا مع عرض البرنامج. ليكون لكم الحكم في الأخير.

نريدهم أن يبتعدوا عن دينهم!

● **ما هو شعوركم اليوم وأنتم تحقّقون أكبر أمانيكم هي برنامج "ستار أكاديمي" الذي غزا المسلمين في عقر دارهم؟**

■ **مالحوم اخنوف:** شعور لا يوصف، ولكنه أخذ من عمرنا الكثير حتى تمكنا من الوصول إلى غايتنا.

● **ما قصدكم بأنه "أخذ من عمرنا الكثير"؟**

■ **مالحوم اخنوف:** نعم، أخذ الكثير من عمرنا ووقتنا وجهدنا، فقد جلسنا سنوات حتى تمكنا من إدراجه وغرسه في الدول الغربية ثم الدول العربية، وكنّا نعلم أنّ فكرتنا ستتحوّل إلى أنجح خطة في مسيرة إسرائيل!.

● **لماذا كنتم متأكدين بأن الفكرة ستنجح كل هذا النجاح؟**

■ **مالحوم اخنوف:** لأننا نعلم أنّ المسلمين اليوم ابتعدوا عن دينهم، وفي نفس الوقت هناك شباب مسلم أصبح يميل إلى الالتزام الإسلامي الذي لو كبر سيقضي على دولتنا.

● **لماذا حرصتم أن يكون برنامج "ستار أكاديمي" دون سواه هو الوسيلة للوصول إلى المسلمين؟**

■ **مالحوم اخنوف:** لأننا نريدهم أن يبتعدوا عن دينهم!.

● **ماذا تخططون اليوم بعد غزوكم للإسلام والمسلمين بـ«ستار أكاديمي"؟**

■ **مالحوم اخنوف:** بكل تحد ووقاحة نخطط لغزو البنات المسلمات!.

● **لماذا البنات المسلمات وليس الرجال المسلمين؟**

■ **مالحوم اخنوف:** لأننا نعلم إذا انحرفت الفتاة المسلمة، سينحرف جيل بأكمله من المسلمين وراءها.

نستغل نوم الأمة الإسلامية بهذا البرنامج

● **كيف تخططون لغزوكم المرأة المسلمة؟**

■ **مالحوم اخنوف:** نحن اليوم نحرص على غزو المسلمة وإفسادها عقلياً وفكرياً وجسدياً أكثر من صنع الدبابات والطائرات الحربية!، وقد ساعدنا على انشغالهم بـ«البلاك بيري» ومواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة لبرامج أخرى وهي جزء من خطتنا.

● **وهل لديكم يد في إنتاج نسخة "ستار أكاديمي" الذي يقام حالياً في لبنان؟**

■ **مالحوم اخنوف:** بالتأكيد، فنحن نتبرّع كل يوم لهم بمبلغ كبير من المال، والبرنامج تحت إشرافنا باستمرار.

● **في نهاية اللقاء ماذا تقولون لأمتنا الإسرائيلية وتبشرونهم به؟**

■ **مالحوم اخنوف:** أقول لهم أن يستغلوا نوم الأمة الإسلامية، فإنها أمة إذا صحت تسترجع في سنين ما سُلب منها في قرون.

وفي الأخير، نشر الشخص الذي سرّب "الفيديو" يقول "أنشرها لعل الأمة الإسلامية.. أمة محمد -صلى الله عليه وسلم- تستيقظ من سُباتها.. وتستوعب كل ما قيل عنها.. بارك الله في من قرأ وفي من نقل من أجل دينه .. هذه الرسالة لابد أن تصل للجميع من دون استثناء لأهميتها وخطورة المعلومات التي فيها".

اختارتها: زهور غربي
تصوير: رانيا بوخنوفة

STOSA تقدم لكم

مطابخ عصرية تناسب كل بيوتكم

تقدم لكم محلات STOSA مجموعة من المطابخ العصرية التي تجمع بين الفخامة والعملية، فيمكن أن تناسب المطبخ الكبير أو صغير المساحة، كما أنها تختلف عن المطابخ الكلاسيكية التي تبدو مبهرجة ومكثفة.

STOSA CUCINE
Adresse/N119 cité Bois des Cars Dely Ibrahim-Alger ● Tel/0555747371Fax/023308606
E-mail/seosacuisine-delybrahim@hotmail.fr ● Web-site/www.stosa.it

مدرســـــة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي

إحذري الشعيرات المنحبسة تحت الجلد!

تعاني الكثير من النساء من ظاهرة النقط السوداء التي تتأتى من نمو الشعر تحت الجلد. مما يؤدي الى ظهور نتوءات على الجلد. لتظهر فيما بعد على شكل ندبات تشوه الجلد. المشكل يتفاقم دون أن تعرف السيدة سبب ذلك. لذلك اخترنا التكلم عن هذا المشكل مع أخصائي أمراض الجلد الدكتور "كمال بوزيدي".

●**يقول الدكتـــور** "بـوزيـدي" حـــول هذا المشكـل، أن بصـيـلات الشـعـــر المنـحـنـــي تـــؤدي إلى ظهـور الشـعـر المجعـــد وهـــذا يحفز من نموه تحت الجلد من جديد وبمجرد قص الشـعـر يـبـدأ في الـنـمـو مـرة أخرى. وعملية نزعه بـالضـغـط تـؤدي في أغـلـب الأحـيـان إلى ظهور بقع وندبات تشوه تلكم المناطق. مضيفا، وتظهر عادة هذه النقط السوداء في المنطقة الحساسة، وتحت الإبـطين وفي السـاقين عـنـد النساء وعلى الذقن عند الرجال.

ويـمـكـن أن تؤدي هذه الشعـيرات المنحبسة تحت الجلد إلى:

- حدوث عدوي بكتيرية.
- سواد الجلد، نتيجة فرط التصبغ.
- ندبات دائمة.
- نتوءات الحلاقة.

وينصح الدكتور "بوزيدي" بـ:

- يجب أن تستعملي كريمات التقشير التي تساعد الشعرة على الخروج.
- الترطيب الجيد للبشرة.
- لا يجب التعرض للشمس بعد نزع الشعر.
- نزع الشعر في نفس اتجاه نمو الشعر.
- نـزع الشـعـر بـأداة مـعـقـمـة ومحاولـة مـعـالجة المنطقة كي لا تلتهب.
- ويمكن اتـبـاع عـمـلـيـة نزع الشعر بالليزر عند طبيب مختص.

ويـمـكـن أن نـنـصحك بتجريب بعض الخلطات الطبيعية المنزلية للتقشير كما يلي:

● يساعد السكر في تقشير الجلد والتخلص من الشـعـر الـنـامي، لأنه يعمل على تقشير البشرة بـلـطـف، حـيـث يـتـخـلـص من خلايا الجلد الميتة ويساعد الشـعـر الـنـامي في الخروج من الجلد بالإضافة إلى أنه يترك البشرة ناعمة. ويمكن أن يستخدم بخلط كوب من السكر الأبيض مع نصف كوب من زيت الزيتون أو زيت الجوجوبا. طبقي كمية صغيرة من الخليط علي الجلد وفركي الجلد في حركة دائرية لبضع دقائق، ثم غسله بالماء الفاتر. يمكنك تكرار هذه الطريقة مرة واحدة في الأسبوع أو مرتين حسب الحاجة.

●**الملح:** يعمل الملح كمقشر طبيعي للبشرة، حيث يساعد في تنشيط الدورة الدموية والتئام الجروح وتـقـلـيـل الـتـورم. قومي بمزج معلقة ونصف من الملح في كوب من الماء الفاتر. اغمسي قطعة قطن في الخليط وتدليك الأماكن المتضررة، أتركي المزيج لبضع دقائق قبل غسله بالماء.

● تساعد أكياس الشاي الأسود في التخلص من الشـعـر الـنـامي، لأن الشاي الأسود يحتوي على حمض التانيك الذي يقلل من الإلتهابات والإحمرار وبالتالي يعمل على تهدئة الجلد.

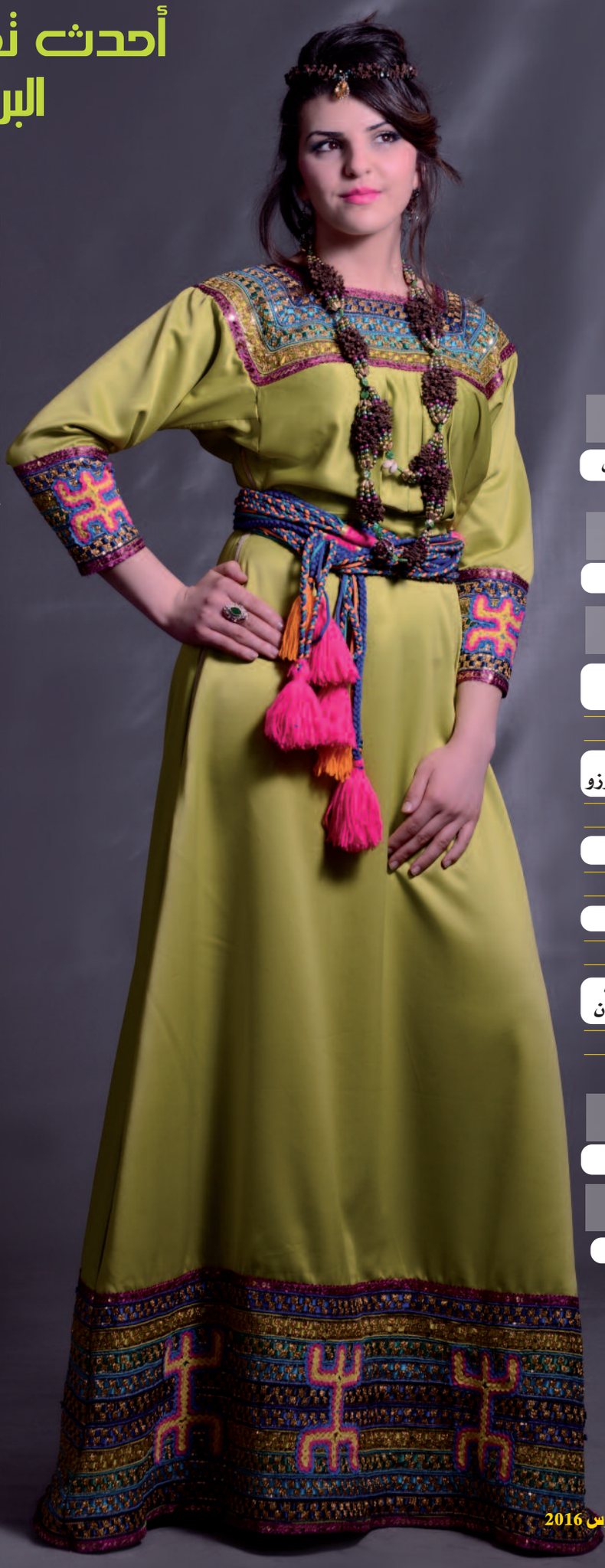
● الصـبـار من الـعـلاجات المنزلـيـة الـفـعـالـة في التخلص من الشعر النامي، لأن له تأثيرا مهدئا وتخفيف الحكة والإلتهابات الناجمة عن الشعر النامي تحت الجلد، ويترك البشرة رطبة.

● يـحـتـوي الـعـسـل عـلـى خصـائص مضـادة لـلـجـراثـيـم تمنع المناطق المتضررة من الإصابة بالعدوى. بالإضافة إلى أن العسل يقلل من التورم والإلـتـهـابـات. طـبـقي كمية من العسل مباشرة علي الجلد. اتركيه في الهواء حتى يجف لمدة 10 دقائق، ثم غسله بالماء البارد.

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل
49 شارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة
الهاتف 021235349 0775284015 0550831149
دروس بالإقامة للقاطنات خارج العاصمة

أحدث تصاميم الزي البربري الأصيل

الكثير من التحديثات طرأت على الزي البربري الجزائري، بفضل اللمسات الجمالية العصرية التي باتت تطبع تصاميمه، وفي هذا العدد اختارت لك الشروق العربي بعض التصاميم البربرية ذات الألوان الباهية المستقات من الطبيعة، من إبداع السيد آيت رابح اسماعيل.



تنسيق:

نسيبة إنتصار علال

دار الأزياء

LIAMS MODE

العنوان

02 شارع حسيبة بن بوعلي، الجزائر

06.99.55.50.52

شارع جوادي عبد الرحمن، الأربعاء تيزي وزو

05.57.97.62.82

شارع السلام، تيزي وزو

06.99.55.50.25

حي 162 مسكن بجاية

05.60.06.43.03

المركز التجاري عادل، نهج شوبوت 31000 وهران

05.59.01.92.50

تصوير:

بوعزيز آزري

العارضة:

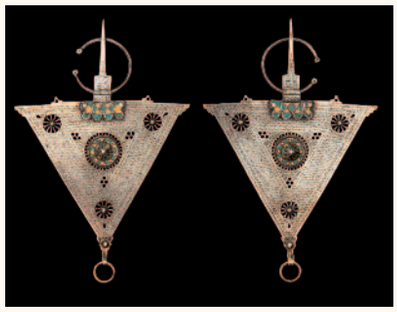
كنزة

موضة

الإكسسوار الفضي

ما لا يستغني عنه اللباس البربري

الأقراط.. الخواتم.. خاصة الأساور والعقود ذات القلادات البربرية، أمرا لابد منه للمرأة الراغبة في مظهر بربري أصيل ومتكامل، لذلك، وبما أنّ "الشروق العربي" اختارت لك مجموعة من الأزياء، بحثنا لك سيدتي عن تشكيلة من الإكسسوارات البربرية المتميزة من الفضة والأحجار الكريمة، تتراوح تصاميمها بين التقليدي القديم جدا والتقليدي المعصرن.



SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr
Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك
GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

هذا هو مشط الشعر الذي يناسبني!

زهور غربي

اختيار المشط المناسب لتصفيف شعرك وفك التشابكات التي قد تتواجد به، يعتبر من أهم الخطوات للحفاظ على صحة وجمال شعرك، لأنك إذا اخترت المشط الخاطئ قد يزيد من تشابك شعرك ويعرضه للتقصف. وأمام الكم الهائل من أنواع الأمشاط وأحجامها المختلفة، تجد السيدة نفسها في حيرة أيها تقتني؟ وأيها يناسب شعرها؟، خاصة وأن المشط علاوة على تصفيف الشعر يساعد على تنشيط الدورة الدموية لفروة الرأس، كما يفرق شعيرات الرأس بعيدا عن بعضها البعض ويزيل الأوساخ.

تقول المختصة في تصفيف الشعرا قراوي ليندة على كل سيدة أن تراعي أثناء اختيار المشط العديد من العناصر الهامة كنوع المادة التي صنع منها، وطبيعة الشعر ما إذا كان مجعدا أو خشنا أو رقيقا.. والغرض من المشط كتصفيف الشعر أو فك تشابكه.

على أي أساس أختار مشط شعري؟

الخامة: ابحثي عن الأمشاط المصنوعة من الخامات الطبيعية كالعظم أو الخشب، وابتعدي عن الأمشاط المصنوعة من البلاستيك أو المعدن والتي تؤدي لتقصف الشعر، لأن الفئة الأولى تصنع يدويا باستخدام أداة معينة لا تترك فاصلا رأسيا على كل واحدة من أسنان المشط، كما يحدث في الأمشاط البلاستيكية أو المعدنية المصنعة آليا.

طبيعة شعرك: اختاري المشط المناسب لطبيعة ونوع شعرك، فالشعر الكثيف المموج يناسبه المشط ذي الأسنان الواسعة، بينما الأمشاط ذات الأسنان الضيقة تكون مناسبة أكثر للشعر الخفيف والناعم.

الغرض: هناك أمشاط لفك تشابك الشعر غير المبلل، وتكون في المعتاد ذات أسنان عريضة تتخذ شكلا مموجا، وأخرى ينصح بها للشعر المبلل، وأخرى لضمان وصول السيروم إلى كل الشعرات.

فوائد مشط الشعر

- أثبتت الأبحاث العلمية أنّ المشط له فوائد عدة بعيدا عن تصفيف الشعر، أهمها تدليك فروة الرأس ومنع تراكم قشرة الشعر، كما أنها تعمل على توزيع زيوت الشعر الطبيعية حتى الأطراف.
- كما يعمل مشط الشعر المنتهية أطرافه بكرات صغيرة على تحفيز تدفق الشعر إلى فروة الرأس، وبالتالي ضمان نمو الشعر بشكل طبيعي وصحي.
- ويمكن أن نعطيك جملة من النصائح:
- الإفراط في تسريح الشعر يؤدي إلى إتلافه وإفساد فروة الرأس، فضلا عن التسبّب في زيادة نسبة الزيوت في الشعر وبالتالي تشحمه.
- صففي شعرك بالمشط من الأعلى إلى أسفل.
- للتخلص من الشعر المتطاير أثناء تصفيف الشعر، رشي قليلا من المياه على شعرك أثناء تصفيفه وبعد الانتهاء من التصفيف رشي مثبت الشعر.
- لتمشيط الشعر الطويل يفضّل القعود والانحناء قليلا للأمام ليتدلى شعرك جميعه إلى أسفل، ثم البدء في التصفيف على مراحل تبدأ من جذر الشعر وحتى الأطراف.
- احرصي على غسل فرشاة الشعر وذلك عن طريق نزع الشعر المعلق بها، ثم نقعها في قليل من الصابون أو الشامبو بمعدل مرّة في الأسبوع.

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr
Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك
GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك

-وفيما يلي أهم ستة أنواع من الفرشاة التي صمّم كل منها لأغراض مختلفة:

1/ مشط البلاستيك المفرغة

هي أبسط أنواع الأمشاط وتستخدم فقط لتحديد معالم الشعر واتجاهه وليس لتصفيفه بشكل متقن، استخدمي هذا المشط لتمنحي شعرك مظهرا كثيفا مفعما بالحيوية والانطلاق.

2/ مشط تصفيف الشعر

هو المشط الأكثر رواجا، ويصنع من الشعر الاصطناعي ويفضّل استخدامه مع الشعر المتوسط الطول، وقصات الشعر شبه الدائرية بكل أنواعها. ومع هذا المشط يمكنك فرد خصلات شعرك وأطرافها بشكل يتماشى مع قصة شعرك.

3- الأمشاط البيضاوية

يلقى هذا النوع إقبالا واسعا، خاصة من قبل الرجال، وهي تكون بيضاوية الشكل ومصنوعة من خيوط خشنة من الشعر الطبيعي والنايلون. وتتميّز هذه الفرشاة باحتوائها على قاعدة مرنة مضادة للصدمات تساعد على تصفيف الشعر بشكل مرن وبسيط. ويفضّل أصحاب الشعر القصير إلى المتوسط استخدام هذا النوع من المشط لتنعيم شعرهم دون رفعه أو الزيادة من كثافته.

4/ الأمشاط الدائرية

لا يقتصر استخدام الأمشاط الدائرية على لف الشعر، حيث أنه من الممكن استخدامها في رفع الشعر والزيادة من كثافته عن طريق الاستعانة بمجفف الشعر وتسليطه على الجذور. وإذا كان شعرك مموجا، فيفضل استخدام هذا النوع، خاصة أنها تصنع من الخيوط الطبيعية التي تجذب الشعر نحو مركز المشط مما يساعد على شد الشعر وتخفيف التجاعيد. اختاري المشط الكبيرة إذا كان شعرك طويلا، بينما استعيني بالصغيرة إذا كان شعرك قصيرا.

5/ الأمشاط المستطيلة

تأتي هذه الأمشاط على شكل مستطيل وتكون كبيرة الحجم وتستخدم لتصفيف الشعر الكثيف والطويل فقط. وإذا كان شعرك طويلا ومموجا استخدمي في البداية المشط المستدير، ثم استعيني بالمستطيلة لتنعيم الشعر. أمّا إذا كان شعرك طويلا ومفرودا، فاستخدمي هذا النوع مباشرة لتصففي به شعرك بالشكل المناسب. وعادة ما يستخدم هذا النوع للتصفيف فقط دون إضفاء أي كثافة على الشعر.

6/ المشط المجفف المستدير

يأتي هذا المشط مع مجفف الشعر، ويكون دائري الشكل ومجوفا بشكل يسمح بتدفق الهواء الساخن، ويتميز هذا المشط بتصفيف الشعر، وفرده من الخارج والداخل ويستخدم مع كل أنواع الشعر.

● وهناك بعض الأمشاط التي يمكن أن نميزها من خلال تموقع أسنانها من حيث القرب أو التباعد مثلا:

1- مشط يتميز بتباعد أسنانه جدا، ويتميز بأنه يصلح لتمشيط جميع أنواع الشعر سواء كان شعرا مجعدا، جافا، أو مبللا، حيث أنه يساعد على فك تشابكات الشعر دون تكسير الشعر أو التسبّب في سقوطه.

2- مشط يتميز بتباعد أسنانه ويصلح لتمشيط جميع أنواع الشعر سواء كان مجعدا، أو جافا أو طويلا أو قصيرا.

3- المشط المتوسط في تباعد أسنانه وتكون أسنانه متوازنة، وتشكّل الشكل المعتاد عليه في الاستخدام اليومي في كل منزل، وتصلح لتصفيف الشعر بشكل أفضل وإزالة أي تشابك موجود، وذلك بعد استخدام أحد النوعين السابقين.

4- المشط ذو الأسنان المتقاربة أو الضيق، وهذا النوع لا يفضل استخدامه، حيث يقوم بتكسير الشعر ويساعد على تساقطه، وأضراره أكثر من نفعه.

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك

GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

إستعملي مجفف الشعر بطريقة صحيحة

يعدّ مجفف الشعر من أهم الأدوات التي لا تستطيع المرأة الاستغناء عنها، لكن بقي أن تحسن اختار مجفف الشعر الذي يوجد به أكثر من قوة لمروحيته وأكثر من درجة حرارة، بحيث يناسب شعرها.
واحرصي أيضا على وجود الملحقات الخاصة به، لأنها ستتيح لك عمل تصفيفات متنوعة وجذابة واحترافية تغنيك عن التوجه لصالونات الحلاقة.

تقدم المختصة في تصفيف الشعرا قراوي ليندة بعض النصائح لاستعمال صحيح للمجفف الكهربائي:

- وجهي المجفف على خصلات شعرك الداخلية، أمّا إذا أردت زيادة حجم الخصلات الداخلية بشكل أكبر فعليك تسليط الهواء الدافئ عليها لوقت قصير، ثم دفعة من الهواء البارد، ثم اتركي شعرك قليلا حتى يبرد، وكرّري نفس العملية السابقة مع باقي خصلات شعرك، ويفضّل استخدام فرشاة دوارة خفيفة اليد حتى لا تضطري إلى شد شعرك بعنف أثناء تصفيفه.
- إذا كان شعرك قصيرا جدا، فيمكنك استخدام المجفف الكهربائي فقط دون أي ملحقات، وذلك بالإمساك بكل خصلة من خصلات شعرك، ورفعها لأعلى قليلا بحيث تبعدينها عن فروة رأسك، ثم تسليط مجفف الشعر عليها، وبالتالي سيصبح شعرك أكثر جاذبية وجمالا.
- إذا كنت تتمتعين بشعر مجعد أو كيرلي، فلا ترددي في استخدام مجفف الشعر الكهربائي دون قلق، كل ما عليك هو اختيار القطعة المناسبة التي تقوم بتوزيع الهواء الساخن، وإلحاقها بالمجفف الكهربائي، ثم تسليطها على شعرك مع اختيار درجة حرارة متوسطة، وبالتالي سيجف شعرك بسهولة. أمّا إذا كنت تريدين فرد شعرك والتخلص من التموجات الموجودة به، فيمكنك استعمال الفرشاة الدوارة، وذلك بتصفيف كل خصلة بطريقة دائرية إلى الداخل مع تسليط مجفف الشعر عليها، ثم تصفيفها إلى الخارج مع تسليط المجفف أيضا.

كما نقدم لك مجموعة من النصائح

لتحافظي على شعرك

- تجفيف الشعر بالمنشفة أولا، ثم تسريحه وفك تشابكاته بمشط واسع، لكي تتجنبي سقوطه وتقصفه أثناء التجفيف.
- اختاري مجفف شعر ذا جودة عالية وكذلك المشط الخاص به.
- ضعي كريم أو إسبراي أو سيرم واق من الحرارة لتقين شعرك.
- يفضّل أن تكون فوهة المجفف متجهة للأسفل وليس للأعلى بعيدا عن الجذور، وأيضا يكون المجفف بعيدا عن شعرك بمسافة من 15 إلى 20 سم. ولا تثبتي المجفف على خصلة واحدة مدة طويلة، احرصي دائما على تحريكه.

بعد الانتهاء من تجفيف شعرك بالكامل، قومي بضبط درجة حرارته على المستوى البارد، ثم سلطيه على شعرك لثوان، فالهواء البارد سوف يغلق طبقات الشعر ويزيد من لمعانه.

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك

GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك
GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

هكذا يجب أن تستعملي مكواة الشعر

إذا كنت ترغبين في الوصول إلى أفضل النتائج عند تصفيف شعرك بالمكواة دون الرجوع إلى قاعات الحلاقة، فلك ذلك شريطة أن تراعي اختيار المكواة التي تناسب طبيعية شعرك وأن تتميّز بجودة عالية لتدوم لسنوات، ولضمان لك تسريحات شعر جميلة ومحترفة.

تقول المختصة في تصفيف الشعر السيدة قراوي ليندة أن أهم شيء ينبغي للسيدة أن تعرفه قبل أن تقتني مكواة الشعر، هي الدرجة الحرارية الأنسب لنوع شعرها، إذا كان شعرك خفيفا، هشا أو متضررا، مصبوغا، خشنا، سميكا أو مجعدا... وبأي حال من الحالات، احرصي على ترطيب شعرك بقاعدة ليكون محميا من التعرّض الزائد لمكواة الشعر.

هناك الكثير من أنواع المكواة، وسنعطيك لمحة عن طريقة الاستعمال لكل واحدة:

مكواة الشعر المنبسطة

عند استعمال هذا النوع، حافظي على درجة حرارة المكواة مابين 220 إلى 230 درجةمئوية ،هذا ما تراعيه علامة "سوناشي" في نوع مكواة الشعر الذي قدمته لزبوناتها . لأن الشعر مثل الورق، يبدأ بالذوبان عند درجة الحرارة التي تفوق 300.

مكواة لف الشعر

عندما يتعلق الأمر بلف خصلات شعرك باستعمال المكواة، فيجب أن تبقى الحرارة ما بين 220 و230 درجة. إذا كنت تمررين المكواة عبر شعرك بسرعة لترويض الأطراف فقط. أمّا إذا كنت تريدين تغيير شكل شعرك بالكامل وعمل تسريحة، فيجب أن تستعملي المكواة لأكثر من بضعة ثوان، لذا يجب أن تخفضي الحرارة إلى أقل من 220 درجة. بقي في الأخير أن نعطيك مجموعة من النصائح الهامة لتسريح شعرك بالمكواة.

خطوات هامة لتسريح شعرك بالمكواة

- سرحي شعرك بمشط واسع الأسنان لفك التشابك، ولا تستخدمي مشطا ضيّق الأسنان سوف يؤدي إلى تقصف الشعر وهو مبلل.
- قومي بتقسيم شعرك إلى أجزاء حتى يسهل تجفيفه، وقومي برش إسبراي واق من الحرارة لحمايته.
- قومي بتجفيف شعرك باستخدام المجفف الكهربائي لأسفل، قبل استخدام المكواة حتى لا يحترق الشعر عند الكي إذا كان مبللا، إذا كان شعرك ناعما قومي بتجفيفه بالهواء العادي، إذا كان شعرك مجعدا، قومي بفرد التموجات بالفرشاة والمجفف الكهربائي لتسهيل عمل المكواة.
- إذا كان شعرك خفيفا خذي خصلة كبيرة، وإذا كان شعرك سميكا خذي خصلة صغيرة.
- نمسك الخصلة ونشدها إلى تحت ونمرّر عليها المكواة من الجذور حتى الأطراف بدون توقف في مكان واحد كثيرا كي تبقى الحرارة متساوية، لأن المكواة ستترك علامة على الشعر.
- بعد الانتهاء من كي الشعر كله، ضعي نقطة واحدة من السيروم في يدك، وافركيها جيدا، ثم امسحي بها على الشعر بخفة لجعل الشعر لامعا وأملسا.

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّر نمط حياتك
GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

Swalis®
Découvrez notre nouvelle gamme GEL DOUCHE
NOUVEAU
مغذي ببروتين القمح

صبيحة سعود

ماذا يحمل "جال" الإستحمام للبشرة؟

تحتاج بشرة الجسم إلى عناية لطيفة وفعّالة تماما كبشرة الوجه، فهي تتطلّب حماية ونظام عناية خاص كالاستحمام الذي يبقى أبرز خطوة لمنحها الشعور بالانتعاش وتخليصها من الشوائب والروائح غير المرغوب فيها، لكن استخدام بعض التركيبات القاسية من الصابون قد تؤثر بصفة سلبية عليها، لذلك ينصح الخبراء من أطباء الجلد وأخصائيي العناية بالبشرة بضرورة اختيار الأنواع الناعمة من "جال" الاستحمام وفق ما يتلاءم وطبيعة البشرة وذلك لعدة اعتبارات يوضحونها في هذا الموضوع.

كشفت خبيرة العناية بالبشرة لمدرسة "اليد الذهبية" أنه في الكثير من الأحيان يلجأ الناس إلى استخدام الصابون العادي أثناء الاستحمام على حساب المستحضرات الخاصة بالعملية كـ«جال" الاستحمام، وذلك إمّا بدافع الجهل أو التجاهل، متسائلة هل تبادر يوما إلى ذهن أحدهم الاستفسار عن العلاقة الموجودة بين هذا المستحضر وبشرة الجسم، ولِم تعمل الأبحاث وكبرى الشركات المنتجة لهذه المواد على تطوير مستحضراتها وابتكار تشكيلات منوعة للعناية؟، وبالمقابل هل يدرك مستعملو الصابون العادي أثناء الاستحمام خطورة بعض أنواع الصابون على البشرة، خاصة إذا كانت حسّاسة أو جافة؟.

- الصابون يجعل البشرة أكثر جفافا، بينما يمنحها "جال" الاستحمام نعومة وترطيبا أكثر لتصبح حريرية الملمس.
- استخدام الصابون العادي قد يؤثر على توازن معامل حموضة البشرة مما يجعلها باهتة وغير صحية وسريعة التأثر بالعوامل الخارجية، بينما يتوفر "جال" الاستحمام بتركيبات تناسب جميع أنواع البشرة بما فيها البشرة الحسّاسة بغرض العناية بها وحمايتها مما يحتمل إصابتها من أضرار.
- القليل من "هلام" الاستحمام يمنح الرغوة الكافية لنظافة ونعومة الجسم، مما يجعله يطبّق بسهولة على جميع أنحاء الجسم ويشطف بسهولة كذلك عكس الصابون الذي يتطلب وقتا لفركه وللتخلص من كل بقاياه.
- بعض الأنواع من "جال" الاستحمام تستعمل كذلك على الشعر مما يختصر الوقت أثناء الاستحمام، خاصة بالنسبة للرجال الذين يكونون على عجلة دوما عند أخذ حمامهم اليومي.

Nourrissant
à la protéine de blé
Réparation en Douceur
UNIVER COSMETIQUE

Swalis®

Découvrez notre nouvelle gamme GEL DOUCHE

جديد

مميّـه بالفيتامين B5

● "جال" الاستحمام المصنوع من زيوت أساسية وفيتامينات وعطور يحتوي على زيوت عطرية تساعد على الاسترخاء، فهو أكثر أمانا على البشرة من الصابون المصنوع من مزيج من الزيوت النباتية مع قاعدة قلوية المعروفة بـ«التصبن» مما يؤدي إلى جفاف البشرة والتسبّب في الحكة والتشقّق.

● "جال" الاستحمام اقتصادي وآمن أثناء الاستعمال، حيث لا يتسبّب في أي شكل من أشكال العدوى بين أفراد العائلة إذا كان أي فرد منهم مصابا بمرض جلدي، ما يؤكد أنّ "جال" الاستحمام يمكن مشاركة استعماله مع أفراد العائلة، أمّا الصابون فاستعماله يكون فرديا.

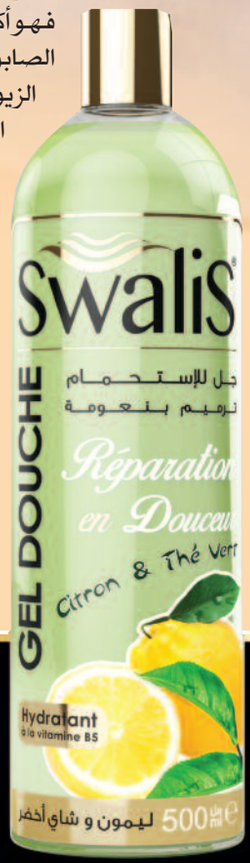
● من مجموعة تشكيلات "جال" الاستحمام المعروضة في الصيدليات ومحلات مواد التجميل، تنصح الخبيرة باعتماد الأنواع التي تتولى عملية تنظيف الجسم بشكل ناعم وفعّال في القضاء على كل الشوائب، وتعمل كذلك على تجدّد خلايا البشرة وانتعاشها في آن واحد.

● وللبشرة الدهنية، تنصح الخبيرة باختيار الأنواع المقشرة للجلد بلطف التي تعمل على تنظيف البشرة من الأوساخ وتقضي على الروائح غير المحببة وتخلص الجسم من الخلايا الميتة.

● كما تنصح الخبيرة بحسن اختيار الأنواع المغذية التي تعيد الحيوية للبشرة الباهتة، لأن هذه الأنواع تكون عادة مزوّدة بجزيئات ضئيلة تعمل على فرك البشرة برفق لمنح الملمس الناعم باحتوائها على مواد مرطبة.

● وبما أنّ مهمة "جال" الاستحمام لا تقتصر على التنظيف فقط إنما يعمل على ترطيب البشرة ومنحها النعومة اللازمة وحمايتها، تدعو الخبيرة أصحاب البشرة الحسّاسة إلى اختيار الأنواع التي تحتوي على خصائص مضادة للبكتيريا، فمن شأنها منح بشرة نظيفة ومنعشة دون مشاكل.

● وفي الأخير، أشارت الخبيرة إلى وجود أنواع أكثر تطوّرا من "جال" الاستحمام العادية أو تلك الموجهة للبشرة الجافة أو شديدة الجفاف أو للبشرة الدهنية بمشاكلها، إذ تم ابتكار بعض الأنواع المعالجة والمهدئة كتلك التي تعمل على تهدئة الأعصاب والاسترخاء بعد الاستحمام فضلا عن منح النعومة والنضارة للبشرة وتكون عادة من خلاصة زيت اللوز التي تعمل كذلك على شد ترهلات الجسم مع الاستخدام المنتظم، وبعض الأنواع بالزيوت العطرية تغذي البشرة وتمنح الاسترخاء.



Hydratant
à la vitamine B5

Réparation en Douceur

UNIVER COSMETIQUE

Swalis®

Découvrez notre nouvelle gamme GEL DOUCHE

NOUVEAU

ملطف بالألونتوين

اختاري مايوقظ نضارة بشرتك من الأنواع المعزّزة بالفيتامينات

يزيد الاستحمام من نضارة البشرة ويبرز جمالها، ولكن أي خطأ قد ينعكس سلبا عليها، خاصة عند الإخفاق في اختيار مستحضرات الاستحمام المناسبة لطبيعة البشرة أو في طريقة استعمالها، وأحسن اختيار يكون مبنيا على طبيعة ونوع البشرة، ثم يأتي الذوق الشخصي فيما يخص الروائح والعطور المفضّلة، لكن أفضل أنواع "جال" الإستحمام التي ينصح بها الخبراء هي تلك التي تحتوي على خلاصة الزيوت الطبيعية والفيتامينات التي تحمي البشرة وتحافظ على شبابها وحيويتها.

«جال» الاستحمام كما سبق وذكرنا في الموضوع السابق يبقى من أساسيات العناية بالجسم ومنح الإحساس بالانتعاش، ومن أبرز مزاياه العمل على ترطيب الجلد وإكسابه المرونة والرائحة المميزة، وهذا حسب خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" كفيل بجعله يلازم حقيبة استحمامنا بعد انتقائه بعناية وفق ما يناسب بشرة كل منا، فإذا كانت جافة مثلا يجب اختياره من التركيبات الغنية بالمرطبات بشكل أساسي، كما كشفت الخبيرة أنه ونتيجة الثورة التي ولّدتها التطورات الحديثة في مجال مستحضرات العناية بالبشرة أصبحت الشركات الرائدة عالميا اليوم تتنافس من أجل تقديم الأفضل، فلم تعد ابتكاراتها منحصرة في الاستجابة لأنواع البشرة، بل تجاوزتها إلى تقديم مستحضرات استحمام واقية ومعالجة لمشاكل البشرة تظهر نتائجها خلال أسابيع قليلة فقط من الاستعمال. وفي هذا السياق اجتهد طاقم علامة "سواليس" لمنح زبائنه تشكيلة فريدة للعناية المتجدّدة ببشرة الجسم، صُمّمت بدقة للاستجابة لجميع أنواع البشرة وبعض المشاكل التي تؤرقها، وكانطلاقة أولى في فئة العناية بالجسم، جاءت التشكيلة منوعة ومعزّزة بالفيتامينات المعالجة والمؤمنة لأكبر حماية ضد المؤثرات الخارجية التي يحتمل أن تسبّب الأذى للبشرة، وتشمل أربعة أنواع من "جال" الاستحمام متوفرة بحجم 500 مل حتى تناسب جميع أفراد العائلة، وهي متوفرة بأربعة ألوان، كل لون يناسب فئة معينة من البشرة وفق الخصائص التي يحتويها.

"جال" الإستحمام من "سواليس" ببروتين القمح

عبوته ذات لون أصفر عسلي، يعدّ من أفضل أنواع سوائل الاستحمام المتوفرة في السوق الجزائرية، يعمل على تنظيف الجسم من الشوائب بطريقة رائعة، كما يساعد على تجديد خلايا الجسم، كونه غني بخلاصة بروتين القمح الذي يعمل على تعزيز نعومة وانتعاش البشرة. هذا المستحضر المعزّز ببروتين القمح المستخلص من جنين القمح يتسم بالعديد من المزايا الجمالية والفوائد للبشرة لاحتوائه على العديد من العناصر المغذية، فبفضل مضادات الأكسدة، الفيتامينات والبروتين، يحفز نشاط الدورة الدموية التي تسمح بتدفق الدم داخل خلايا البشرة ومن ثمة يعيد إصلاح الخلايا التالفة لتصبح البشرة أكثر إشراقا ونضارة، كما يعمل على حماية البشرة من المؤثرات الخارجية التي تؤدي إلى تلف الخلايا ليساهم في حماية البشرة من الشيخوخة المبكرة. ومن مزاياه كذلك علاج السيلوليت وعلامات تمدد البشرة خاصة لدى النساء الحوامل.

Apaisant à l'allantoïne

Peau Sublime & Soyeuse

UNIVER COSMETIQUE

Swalis®

Découvrez notre nouvelle gamme GEL DOUCHE

حامي بالفيتامين E

جديد

"جال" الإستحمام من "سواليس" بفيتامين E

إنه مستحضر فاخر، عبوته باللون الوردي، يمنح الانتعاش اليومي للجسم، كونه غني بالمرطبات التي تساعد على تحقيق نعومة البشرة مما يجعله "جال" استحمام مثالي للبشرة الجافة، لاسيما والبشرة تفقد مرونتها مع مرور الوقت فتصبح تطلب عناية عميقة وتغذية مناسبة، إذ يؤكد الخبراء أنّ البشرة الهشة تتعرّض للإصابة بالقشور وتصبح فاقدة للترطيب، الأمر الذي يجعلها تحتاج إلى عناية مكثفة يؤمنها الفيتامين E المسؤول عن التخلص من آثار شيخوخة البشرة بشكل فعّال، حيث يساعدها على التمدد والتخلص من الخطوط الدقيقة.

"جال" الإستحمام ببرو فيتامين B5

سائل الاستحمام "سواليس" باللون الأخضر الليموني مبتكر من البرو فيتامين B5 وهو طليعة الفيتامين B5 الذي سرعان ما يتحوّل إلى فيتامين B5 داخل البشرة، يتمتع بخصائص مهدئة وملطفة وتؤمن الترطيب للبشرة، وتدعم عملية تجدّد البشرة خلال الليل ما يجعله مناسبا جدا للعناية الليلية بالبشرة، وهو مستحضر فريد يعمل على تنظيف البشرة وتغذيتها حتى يعيد الحيوية للبشرة الباهتة بعد تقشير البشرة برفق للتخلص من طبقات الجلد الميت للحصول على ملمس بنعومة الحرير. والفيتامين B5 معروف بميزاته المفيدة جدا في تخفيف آثار الحساسية والمساعدة على الاسترخاء والشعور باللياقة البدنية والتخلص من تعب الجسم لتبدو بشرته جذابة ومشرقة.

"جال" الإستحمام بالألونتووين من "سواليس" لبشرة ناعمة وحريرية

إنه مستحضر مغذٍ ومهدئ، تجدونه متوفرا باللون البنفسجي، إنه معزّز بعنصر الألونتووين المساعد على التئام الجروح وتلطيف آثارها وتخفيف آلام الحروق وآثارها، وهو مستحضر رفيع وحريري، مغذٍ ومهدئ، موجه بالدرجة الأولى للبشرة الحسّاسة التي تتصف بميل لونها إلى الاحمرار والانتفاخ وردود الأفعال السلبية تجاه المؤثرات الخارجية، خاصة في حالة البرد الشديد أو الحرارة المرتفعة، حيث تظهر عليها علامات الحكة والحرقة التي تولّد التوتر، لذلك عمدت مخابر "أونيفر كوسميتيك" لعلامة "سواليس" إلى تقديم هذا الابتكار حتى تؤمن عناية متطورة تعيد التوازن الطبيعي للبشرة وتقوي حمايتها ومناعتها تجاه بعض المؤثرات السلبية ومنح فرصة إعادة التوازن الطبيعي لبشرة نظيفة، متجددة ومنتعشة.

Protecteur
à la vitamine E

Peau Sublime & Soyeuse

UNIVER COSMETIQUE

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

le blond nordique « cuivré »
الأشقر النحاسي

موضة صبغات الشعر لهذا الموسم

من المعروف في عالم الجمال أنه في معظم الأحيان يضفي اللون الأشقر رونقا جذابا للشعر، ويعطي الوجه اللون الفاتح الذي يشع نضارة، لذلك تفضله الكثير من السيدات وحتى الصغيرات سنا، ويطلبنه باستمرار وعلى مدار السنة، لهذا نبشر عاشقات الشعر الأشقر انه رغم ظهور عشرات الألوان العصرية المنافسة يعود اللون الأشقر ليخطف الأنظار من منافسيه في موسم الربيع، كونه يميل أكثر شيء إلى الطبيعة، ولأن الأشقر هو لون متعدد الدرجات يصعب تحديده لتموقعه بين عائلتين من الألوان القوية، اخترنا استشارة الخبراء بمدرسة اليد الذهبية لإطلاعنا على اللون المرشح للريادة هذا الموسم.

قد يتمكن اللون الأشقر من أن يجمع بين الدفء والبرودة، إذ أنه في الواقع يعتمد كلون أساسي، فهو يمنح الحركة عن طريق الانعكاسات الطبيعية (أو المصبوغة) التي تزيد من حيويته، وعلى الرغم من أنه لون تليق به كافة الانعكاسات اللونية، ينبغي التأكد من أن اللون المختار يتناسق مع لون بشرة المرأة وعينيها، قبل ن تلجأ لإتباع موضة الموسم، والتي تخبرنا عنها السيدة فريدة خبيرة الشعر المتخصصة في الصبغات والعناية بها بمدرسة اليد الذهبية، تخبرنا أن الموضة الرائجة في عالم الألوان لهذا الموسم ودون منازع هي "الأشقر الشمالي أو النحاسي" **Le blond nordine** والذي يميز موضة السنة لصبغات الشعر أنه يفضل تطبيق الخصلات معها، كونها مناسبة جدا لهذا اللون.

التحكم في اللون الأشقر

تشكل مسألة افتقاد الشعر لوضوح لونه وعدم القدرة على تحديده، نقطة ضعف ونقطة قوة له في الوقت نفسه. فبعض النساء يرغبن في الحفاظ على لون أشقر موحد، يتمتع بلمعان النحاس وإشراقه، لأنهن مدركات أن التعرض لأشعة الشمس الدافئة في موسم الربيع يكسب اللون الأشقر درجات جميلة وناعمة تجعله يبدو مموجا، في الوقت الذي تفضل فيه غالبية النساء الاستعانة بتلوين خصلات الشعر حسب الموضة من أجل إعطاء الشعر لونا طبيعيا مهما كانت إضاءة المحيط، لكن يمكن الحديث أيضا على أنه في بعض الأحيان تكون خصلات الشعر الملونة بارزة جدا، ما يفقده مظهره الطبيعي، ولذلك ينصح دائما باستشارة الخبراء قبل أخذ القرار فيما يخص صبغة الشعر.

نسيبة إنتصار علال

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

ومن بين أبرز عيوب اللون الأشقر افتقاده إلى البريق وقسوة أطرافه، بالإضافة إلى الظهور المكثف للون الأبيض وصعوبة تطبيق خصلات لونية عليه، أو الامتداد السريع لقاعدة لون الشعر الغامقة، ولكن هذه الثغرات لا تغنينا عن جمال هذا اللون، وخصوصا أنه قد تم إيجاد حلول يمكن تطبيقها في المنزل أو في صالونات تزيين الشعر، في حال كان شعرك بنيا داكنا ولا يمكنك تفتيحه من خلال المستحضرات الكثيرة التي تستعملينها باستمرار، ليس عليك أبدا تلوينه باستخدام الأوكسجين في المنزل، بل تنصحك الخبيرة بالتوجه إلى صالون التجميل، فالسيدة فريدة خبيرة الشعر بمدرسة اليد الذهبية تؤكد على أنه يجب اللجوء للخبراء من أجل سحب اللون على الطريقة الصائبة وإعادة تلوينه من جديد بتوظيف مزيج الصبغات عبر خلط ألوان تبرز الانعكاسات الجميلة أو استخدام مستحضرات عناية قوية لا تؤذي مسام الجلد وتمنح الشعر لمعانا فائقا.

هكذا يمكنك العناية بصبغة شعرك الأشقر

يشدد خبراء التجميل على أن الشعر المصبوغ تلزمه عناية خاصة ومكثفة باستمرار، وبصفة خاصة الشعر المصبوغ باللون الأشقر، إذ أنه يجب المرور بعدة مراحل للتفتيح ما يؤدي بالضرورة إلى تأذي الشعر، وسواء قمت بصبغ شعرك كاملا أو صبغ خصلات منه فقط، أو حتى قمت بتفتيحه فإن طريقة العناية الصحيحة بشعرك ستمنحه الحماية من توابع الصبغ، لذا نقدم لك سيدتي بعض النصائح التي ستجعل شعرك الأشقر يبدو صحيا وجذابا على الدوام.

- بداية وقبل كل شيء فإن العناية بشعرك الأشقر تبدأ عند التفكير في صبغه، إذ من الضروري جدا اختيار الصبغة الملائمة والتي ثبت أنها لا تسبب أضرارا أكثر له.
- تعتقد بعض السيدات أنه بإمكانهن صبغ الشعر باللون الأشقر في بيوتهن ودون الاستعانة بالحلاقة، وهن مخطئات بخصوص ذلك، لأن درجات هذا اللون بالتحديد في حاجة إلى تدخل خبير تجميل محترف، وذلك من أجل الحصول على درجة الأشقر التي تتمناها كل النساء، والتي تتربع على عرش الموضة هذا الموسم.
- استخدام أنواع شامبو وبلسم مناسبة للشعر المصبوغ ضرورية جدا لتفادي جفافه وتقصفه.
- تجنبي مجفف الشعر الكهربائي والمكواة المخصصة لفرد الشعر، لأنها أدوات قد تؤدي بالشعر المصبوغ إلى مزيد من الجفاف والتلف، على أقل استخدامها بدرجة حرارة منخفضة.

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

أساسيات عليك معرفتها قبل تطبيق خصلات الأشقر على شعرك

بما أن الأشقر النحاسي *Le blond cuivre* هو اللون المسيطر بخصوص صبغات الشعر، فهناك مجال واسع لعاشقات الخصلات الملونة للتمتع بهذه الموضة مزيدا من الوقت، إذ تؤكد لك السيدة فريدة خبيرة الشعر المتخصصة في مجال الصبغات بمدرسة اليد الذهبية، أن اللون الأشقر النحاسي الرائج بقوة يتناسق بشكل جيد جدا مع الخصلات، ومن الأفضل تطبيقهما معا للحصول على المظهر المطلوب. وفيما يلي تقدم الخبيرة لك سيدتي، بعض أساسيات صبغ خصلات الشعر التي تمنحك الإطلالة العصرية.

كي لا تخونك خصلات الأشقر

الشعر بالألوان الفاتحة

تعلم الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية السيدات صاحبات الشعر ذو القاعدة اللونية الفاتحة، أن شعرهن مهيأ تماما لصبغ الخصلات أكثر من غيره، حيث أن تطبيقها على قاعدة لونية فاتحة يعتبر الأسهل على الإطلاق، كذلك اللواتي لهن شعر أشقر داكن فيستحسن بعد فرز خصلات الشعر بواسطة القبعة وصبغها بالبودرة المخصصة لها أو من الأفضل بصبغة مناسبة، والانتظار حتى يأخذ الشعر المصبوغ اللون الشبيه بالبرتقالي، ثم يتم تطبيق الصبغة باللون الأشقر العسلي على كامل الشعر، للحصول على أشقر نحاسي بخصلات لامعة لمظهر مميز وفريد.

الشعر بالألوان ما بين الفاتحة والغامقة (la base moyenne)

صاحبات قاعدة الشعر ذات اللون المتمحور بين الفاتح والغامق تنصحكن الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية السيدة فريدة، باللجوء صوب الألوان الطبيعية عند صبغ خصلات الشعر، بدرجة تتطابق أو هي الأقرب إلى الموضة السائدة، فسواء خضعتن للعملية في صالون التجميل أو حتى في المنزل، عليكن إدراك أمرين أساسيين، أولا أن تكون الخصلات بصبغة من النوع الجيد، ثانيا عند التطبيق، وبعد فرز خصلات باستخدام القبعة الجلدية المخصصة لها، وصبغها، عليك أيضا الاستعانة بأحد اللونين الأشقر الكستنائي **Le blond noisettes** أو البني العسلي **le miel** وهكذا يمكنك الحصول على خصلات شعر جذابة جدا بألوان طبيعية، عصرية تضمن لك مظهرا بعيدا عن التكلف.

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

الشعر ذو الألوان الغامقة

أما السيدات صاحبات الشعر الغامق بالطبيعة، فعليهن عدم إهمال بعض الخطوات الأساسية والضرورية من أجل الحصول على درجة اللون الأشقر المرغوب فيه، إذ تنصحك الخبيرة في صبغات الشعر من مدرسة اليد الذهبية، في حال كان لون شعرك غامقا، بالبدء بتطبيق خصلات شعر سميكة بالاعتماد دائما على ألوان صبغة فاتحة، قبل القيام بتطبيق الصبغة ذات اللون الأشقر النحاسي، وستلاحظين انعكاسا جميلا واضحا لخصلات الشعر، تبدو وكأنها طبقت على الصبغة أو على قاعدة لونية فاتحة، والسر وراء هذا المظهر المتميز تطلعنا عليه الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية، مشيرة إلى خلط اللون الأشقر النحاسي مع لون صبغة غامق نوعا ما، وعدم وضعه مباشرة حتى يمدك بنتيجة مبهرة.

نصائح مهمة للراغبات في خصلات شقراء متميزة

- إذا كنت ممن لا يعتمدن على صالونات الحلاقة، وتطبقين صبغ الخصلات في المنزل بمفردك، قد تحتاجين إلى القبعة المخصصة لهذه العملية دون أن تتوفر لديك، يمكنك ارتداء غطاء الرأس المتواجد بحمامك، وإحداث ثقوب بحجم الخصلات التي ترغبين بها على سطحه، مستعينة بإبرة الكروشيه، استعمليها أيضا لمساعدتك في إخراج الشعر من الثقوب.
- إذا كان شعرك قصيرا أو متوسط الطول، ضعي الصبغة على الخصلات التي قمت بسحبها من الغطاء، أما إن كان شعرك طويلا، يمكنك وضع رقائق الألمنيوم تحت الخصلات التي ترغبين في صبغها، ثم لفيها بها حتى تكون منفصلة عن بقية الشعر، وأثناء التطبيق قومي بصبغ الخصلات من الأمام إلى الخلف.
- من الضروري جدا عند وضع الصبغة على الشعر عدم تركها لفترة طويلة تفوق المدة المحددة لها، وهذا كي لا يفلت منك اللون المنشود، ولتفادي تضرر الشعر أيضا.
- المنتجات التي تحتوي في تركيبتها على الكبريت وكلور الصوديوم تضر بخصلات الشعر المصبوغ وتفقدها لمعانها وحيويتها، عن طريق إزالتها للزيوت الطبيعية من على الشعر، ويؤدي هذا إلى تغير لون الشعر، لذا ينصح الخبراء دائما باستعمال الغسول والمنتجات المخصصة للعناية بالشعر المصبوغ والتي عادة ما تكون خالية من هذه المواد.
- الحماية من أشعة الشمس أيضا مهمة للشعر المصبوغ، إذ أن الأشعة ما فوق البنفسجية التي تطلقها تؤذي الشعر وتتسبب في فقدانه لون الصبغة، لذا من الأحسن كواحد من الحلول تغطية الشعر عند التعرض لأشعة الشمس.
- عليك بالترطيب المتواصل لشعرك المصبوغ الذي يكون في حاجة للمرطبات ابتداء من أول غسل له بعد تطبيق الصبغة، وهذا من أجل الحفاظ على لونه، إذ ينصح الخبراء بزيادة استعمال البلسم، بدل الإفراط في الغسل بالشامبو، ثم التعرض لحرارة المجفف، وعليه يجب تفادي هاتين الخطوتين الأخيرتين للمحافظة على لون خصلات شعرك المصبوغ.

Nouvelle gamme
coloration et soins cheveux
Soyez naturelle avec Exicolor

E-MAIL: DZCOSMETIQUE@GMAIL.COM
FACEBOOK: EXICOLOR
ADRESSE: 07, OUED EDDEHAB LL - ANNABA
MOBILE: 0559 263 999
TÉLÉFAX: 038 432 620

EXICOLOR
DZCOSMETIQUE

سلطة الكسكس (وصفة عصرية)

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 500 غ كسكس متوسط من نوع "ماريا"
- 2 ملاعق كبيرة بقدونس
- 2 ملاعق كبيرة قصبر
- ملعقة كبيرة نعناع
- 100غ ذرة
- 12 حبة طماطم كرزية
- 2 حبات بيض مغلي
- زيت الزيتون
- 6 ملاعق كبيرة خل الرمان
- 12 ملعقة كبيرة زيت الزيتون أو زيت عادي
- الملح
- فص ثوم مهروس
- فلفل أسود

طريقة التحضير

نضع كمية من الزيت في الكسكس ونضعه على القدر حتى يخرج البخار ثم ننزعه و نرشه بالماء ، يترك ليمتصه و تكرر العملية مرتين ، في الأخير نضيف له زيت الزيتون ونفركه .

نقوم بتقطيع الطماطم الكرزية ، القصبر ، البقدونس ، النعناع و نضعهم في وعاء ، نضيف الكسكس والذرة .ثم نقوم بتحضير الصلصة، في وعاء نضع الزيت الزيتون أو الزيت حسب الرغبة، خل الرمان ، الملح والثوم ثم نخلط جيدا. بعدها نضيف الصلصة للكسكس و نخلط في الأخير نضع الكسكس في طبق التقديم ونزينه بالبيض و الطماطم الكرزية.

كسكس بالجمبري (طريقة عصرية)

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 400 غ جمبري
- 500 غ كسكس متوسط من نوع "ماريا"
- حبة بصل متوسطة الحجم
- 3 فصوص ثوم
- حبة طماطم
- ملعقة كبيرة طماطم مصبرة
- ملعقة كبيرة راس الحانوت
- ملعقة صغيرة كمون
- زعيترة
- ملعقة كبيرة بقدونس
- 4 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- ملح
- فلفل أسود
- مرق السمك

طريقة التحضير

في قدر نقلي البصل المفروم، الثوم المهروس مع التوابل والزعيترة، نتركه يقلى جيدا بعدها نضيف مرق السمك ونتركه يطهى، قبل أن ينضج نضيف الجمبري و البقدونس.

نضع كمية من الزيت في الكسكس و نضعه على القدر حتى يخرج البخار ثم ننزعه و نرشه بالماء، يترك ليمتصه و تكرر العملية مرتين، في الأخير نضيف له زيت الزيتون و نقركه.

نضع الكسكس في طبق التقديم مع الجمبري ونزينه حسب الرغبة.

كسكس باللحم والزعفران

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- قطع لحم خروف حسب أفراد العائلة
- 500 غ كسكس رقيق من نوع "ماريا"
- 03 حبات بصل متوسطة الحجم
- 2 فصوص ثوم
- ملعقة صغيرة زعفران
- ملعقة صغيرة كركم
- ملعقة كبيرة راس الحانوت
- ملعقة كبيرة سكنجبير
- 50 غ زبدة
- ملعقة سكر
- 4 ملاعق كبيرة زيت
- ملح فلفل أسود
- مرق الغنم

طريقة التحضير

في قدر خاص بالكسكس نقلي اللحم، نضيف البصلة المفرومة والثوم المهروس مع التوابل نتركه يقلى جيدا بعدها نضيف مرق اللحم ونتركه يطهى، نقوم بتقطيع البصل المتبقي إلى شرائح ثم نقليه في قليل من الزيت ونضيف له الزعفران، الملح، الفلفل الأسود، السكر ونتركه يطهى.

نضع كمية من الزيت في الكسكس ونضعه على القدر حتى يخرج البخار ثم ننزعه ونرشه بالماء و يترك ليمتصه و تكرر العملية مرتين وفي الأخير نضيف له الزبدة ونفركه.

نضع الكسكس في طبق التقديم ونزينه بالبصل واللحم و الزعفران.

كسكس محلى بالمكسرات و التين المجفف

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 500 غ كسكس رقيق من نوع "ماريا"
- 50 غ جوز • 50 غ لوز • 100 غ تين مجفف • 50 غ زبيب • 100 غ تمر
- 50 غ زبدة • ملعقة صغيرة قرفة
- 4 ملاعق كبيرة ماء الزهر
- 4 ملاعق كبيرة سكر ناعم • ملح • عسل

طريقة التحضير

نضع كمية من الزيت في الكسكس ونضعه على القدر حتى يخرج البخار ثم ننزعه ونرشه بالماء وماء الزهر، يترك ليمتصه وتكرر العملية مرتين ،في الأخير نضيف له الزبدة والقرفة والملح ثم نفركه . من جهة أخرى نقوم بتقطيع التين المجفف ثم نفوره مع الزبيب قليلا ،في وعاء نضع الكسكس ونضيف له التمر المقطع ، المكسرات المدششة، السكر الناعم، التين والزبيب . في الأخير نضع الكسكس في طبق التقديم و نزينه حسب الرغبة ويقدم مع العسل .

كريمة الشكولاطة بالموز

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 03 حبات بيض
- 80 غ شكولاطة سوداء من نوع " chocodada "
- 30 غ زبدة
- حبة موز
- ملعقة كبيرة سكر
- عصير نصف حبة ليمون
- شكولاطة بيضاء للتزين من نوع " chocodada "

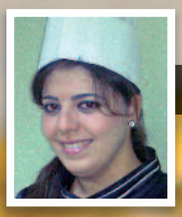
طريقة التحضير

بواسطة خلاط كهربائي نخفق 3 بياض البيض كالثلج، من جهة أخرى نذوب الزبدة والشكولاطة في حمام مائي، عند الذوبان ننزعها ونضيف 3 صفار البيض و نخلط جيدا ثم نضيف بياض البيض بتأني ونخلط من الأسفل إلى الأعلى.
في مقلاة نقلي الموز الذي وضعناه في عصير نصف حبة ليمون حتى يحافظ على لونه في قليل من الزبدة، نضيف له ملعقة سكر ونقوم بقليه.
نأخذ قوالب الكريمة نضع قليل من الموز المقلي ثم كريمة الشكولاطة ونضعها في الثلاجة تبرد، قبل التقديم نزينها بالشكولاطة البيضاء.

Chocodada
La passion du Chocolat.
DESSERT CHOCOLAT BLANC
DESSERT CHOCOLAT NOIR 65% cacao
DESSERT CHOCOLAT AU LAIT

Chocodada

حلوى بحبيبات الشكولاطة



الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 200 غ زبدة ذائبة
- 200 غ سكر
- 02 حبات بيض
- 400 غ فرينة
- 100 غ كريات الشكولاطة من نوع " chocodada "
- قرصة

طريقة التحضير

في وعاء نضع السكر، نضيف له الزبدة الذائبة ونخلط جيدا، نضيف البيض و نخفق جيدا ثم نضيف الفرينة، الملح ونخلط المقادير حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نضيف لها كريات الشكولاطة.
في صينية فرن نضع ورق الطهي و نقوم بتشكيل كريات، نبسطها ونضعها في الصينية، نقوم بطهيها على درجة 180 مدة 10 دقائق.

ملاحظة

تنزع الحلوى وهي ساخنة

Chocodada
La passion du Chocolat.

إيجاص بصلصة الشكولاطة

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 02 حبات إيجاص
- شراب السكر (نصف لتر ماء +250 غ سكر)

صلصة الشكولاطة:

- 200 غ شكولاطة سوداء من نوع " chocodada "
- 125 غ قشدة سائلة
- 50 غ زبدة

طريقة التحضير

في قدر نحضر شراب السكر، عند الغليان نضع بداخله الإيجاص منزوع القشرة و نتركه يطهى، في وعاء فوق النار نضع القشدة السائلة، عندما تغلي نضيف الشكولاطة و نخلط جيدا ثم نضيف كذلك الزبدة ونخلط جيدا و ننزع الصلصة من النار. نأخذ الإيجاص المطهي ونسكب فوقه صلصة الشكولاطة ثم نضعه في صحن التقديم ، للتزين نستعمل شكولاطة التثليج التي نقوم بتذويبها فوق حمام مائي .

Chocodada
La passion du Chocolat.
DADA DESSERTS VEGECAO BLANC فيجيكاو ابيض
DADA DESSERTS VEGECAO NOIR فيجيكاو داكن
DADA DESSERTS VEGECAO AU LAIT فيجيكاو بالحليب

Chocodada

«سوفلي» بالشكولاطة

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 04 حبات بيض
- 120 غ سكر
- 120 غ فرينة
- 135 مل زبدة ذائبة
- 100 مل حليب
- 02 ملعقة كبيرة كاكاو
- 02 كيس خميرة كيماوية
- 60 غ شكولاطة ذائبة من نوع " chocodada "

الطلاء:

- 200 مل حليب
- 160 غ شكولاطة من نوع " chocodada "

طريقة التحضير

في وعاء نخفق بالخلاط البيض والسكر جيدا، نضيف الزبدة الذائبة والشكولاطة الذائبة ، الحليب، الكاكاو ،الفرينة، الخميرة الكيماوية ونخلط الكل جيدا ، نأخذ قالب كعك و ندهنه بالزبدة و نرشه بالفرينة و نضع خليط السوفلي في القالب ونضعه يطهى على درجة 180 .
في نفس الوقت نأخذ وعاء نسخن فيه الحليب، نضيف له الشكولاطة نخلط حتى نتحصل على خليط سائل . نخرج القالب من الفرن ونضيف له طلاء الشكولاطة ثم نزينه.

Chocodada
La passion du Chocolat.
Zone d'activités N°18 Beraki. ALGER - ALGÉRIE
Tél.: (+213) 21 76 89 00/07
Fax: (+213) 21 76 88 97
contact@chocodada.com
www.chocodada.com
chocodada

تويل القهوة

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 20 غ قهوة غير مطحونة محمصة ومدششة من نوع "دوزيا"
- 50 غ فرينة
- 80 غ سكر ناعم
- 05 سل قهوة من نوع "دوزيا"
- 30 غ زبدة ذائبة
- كريمة الشنتي بالقهوة (200 غ شنتي + 180 مل قهوة باردة من نوع "دوزيا")

طريقة التحضير

في وعاء نخلط الزبدة، السكر، الفرينة وسائل القهوة حتى نتحصل على خليط متجانس ثم نضيف له القهوة المدششة، نترك الخليط مدة 30 دقيقة يرتاح، في صينية فرن نضع ورق الطهي ثم نضع بواسطة ملعقة الخليط على شكل كميات متباعدة ندخل الخليط للفرن على درجة حرارة 180 ثم نتركه يطهى مدة 5 دقائق

في صحن تقديم نضع قطعة من التويل ثم كريمة الشنتي ثم التويل...الخ، نقوم بالتزين حسب الرغبة.

نقدم هذه الحلوى مع قهوة دوزيا

تيرامسو بالقهوة

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 200غ مسكربون
- 03 حبات بيض
- علبة بسكويت طويل Biscuit à la cuillère
- 100 غ سكر
- 100 مل قهوة من نوع "دوزيا"

طريقة التحضير

في وعاء نقوم بخفق بياض البيض حتى نتحصل على ثلج ، نتركه جانبا ثم نخلط صفار البيض مع السكر جيدا حتى نتحصل على كريمة ، نضيف المسكربون ونخلطه مع بياض البيض بتأني، نقوم بغمس البسكويت في القهوة ثم نضعه في قوالب التقديم، نفرغ فوقه الكريمة و نضعه في الثلاجة مدة 4 ساعات على الأقل .

نقدم هذه الحلوى مع قهوة دوزيا

ملاحظة

يمكن تعويض المسكربون بالجبن الطري الطازج ممزوج مع الشنتي

قهوة دوزيا
Café DOZIA
Le Bon Gout du Bon Café

رولي بكريمة القهوة

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 4 بيض
- 125 غ سكر
- 125 غ فرينة

كريمة الزبدة بالقهوة

- 4 صفار بيض
- 125غ سكر
- 125غ زبدة
- 100 مل قهوة من نوع "دوزيا"
- 200 غ شنتي

شراب السكر

- كوب سكر
- كوب ماء

طريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض جيدا، نضيف السكر نخفق حتى نتحصل على لون أبيض ثم نضيف الفرينة و نخلط جيدا، نضع ورق الطهي في صينية فرن مسطحة ثم نسكب الخليط وندخله الفرن لكي يطهى على درجة حرارة 180.

نخفق 4 صفار بيض مع زبدة جيدا على جنب نقوم بغلي قهوة مع سكر حتى نتحصل على شراب مركز، نضيفه إلى الزبدة المخفوقة ثم نضيف شنتي محضرة (مخفوقة).

نأخذ البسكويت (المحضر سابقا)، نرشه بشراب السكر وندهن فوقه كريمة الزبدة ثم نلفه، نقوم بدهنه بالكريمة وندخله الثلاجة مدة ساعة حتى يتماسك ثم نخرجه ونقوم بتزينه حسب الرغبة.

نقدم هذه الحلوى مع قهوة دوزيا

قهوة دوزيا
Café DOZIA
Le Bon Gout du Bon Café

مادلين بالقهوة

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 2 بيض
- نصف كأس زبدة ذائبة
- كأس سكر
- 1 خميرة كيمائية
- نصف علبة ياغورت طبيعي (زبادي)
- ربع كأس قهوة سائلة من نوع "دوزيا"
- كأس و نصف فرينة

طريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض مع السكر جيدا ثم نضيف الزبدة ، القهوة السائلة، الياغورت الطبيعي، الفرينة، الخميرة الكيمائية ونخلط كل المقادير جيدا حتى نتحصل على خليط متجانس .ندهن قوالب الحلوى بالزبدة و نضع كمية من الخليط ثم ندخلها للفرن على درجة حرارة 180 بعد أن تنضج نزينها بسكر ناعم.

للتزيين

سكر ناعم

نقدم هذه الحلوى مع قهوة دوزيا

قهوة دوزيا

Café DOZIA

Le Bon Gout du Bon Café

SONASHI®
FRANCE

UN LEADER DE L'ELECTROMENAGER

GARANTI 2 ANS

Tél. 0550 555 475 / 021 878 509
FAX : 021 860 068

تحلية العصائر

السيدة: خديجة جكون

المقادير

- 2 كوب عصير العنب الأحمر
- نصف كوب سكر
- 3 ملاعق نشاء
- كوبان عصير برتقال
- نصف كوب سكر
- قطرات ماء الزهر

ملاحظة

يمكن استعمال عصائر الفواكه الطبيعية الجاهزة

للتزيين :

- كريمة «الشونتيي»
- فستق
- فواكه

طريقة التحضير

امزجي السكر وعصير العنب وضعيهما على النار حتى يغلي، من جهة أخرى حللي النشاء في ربع كوب ماء وأضفيه للعصير بعد غليانه واخلطي جيدا حتى يتكثف الخليط ويصبح على شكل كريمة .كرري العملية مع عصير البرتقال.

ضعي الخليط الأول (كريمة العنب) في أكواب التقديم بطريقة مائلة وضعيها في الثلاجة حتى تتجمد.

بعد اخراجها من الثلاجة اضيفي فوقها الخليط الثاني (كريمة البرتقال) وادخليها مرة أخرى الى الثلاجة حتى تتجمد وزينيها بكريمة الشانتيي والفستق.

SONASHI®
FRANCE

Blinder à main+Pot

Extracteur de jus

Robot de cuisine 7 en 1

Tél. 0550 555 475 / 021 878 509
FAX : 021 860 068

فضوليات

◆وماذا عن التجار الذين يلهبون الأسعار منذ بدأ الحديث عن مضامين قانون المالية لسنة 2016؟

علي.م/القلّ

●شدّ سابعك يا سّي.. يعود كاش تاجر يحرقلك لسانك بعد جيبك.

◆هذا العام "الحالة نشفت" باستثناء بعض الزخات، رغم صلاتين للاستسقاء؟

رابح.ج/تيزي وزو

●فعلا.. الحالة ما تشكرش.. المطر والو، البترول راح في "كيل الزيت"، الدينار طاح في السكوار.. الله لا تربحهم.

◆ما رأيك في الشدّ والمدّ بين المسؤولين بعد سنوات من مغادرتهم مناصبهم؟

فاتح.د/البويرة

●لا عجب.. تاع بكري قالوا: لو كان ما نعرف يا خروب بلادي نقول بانان!

◆هل أنت فرحان يا فضولي بتساقط الأمطار والثلوج؟

دليلة.ز/الشريعة

●سأكون فرحانا أكثر لو تعزميني أنا و«ناناك" فضولية على الشواء واللعب بالثلج في مرتفعات الشريعة يا واحد المشحاحة.

◆ولماذا لا تشارك في برنامج "ألحان وشباب" في نسخة "عودة المدرسة" حتى يُكافئك الحاج رابح درياسة؟

سليمة.و/بني سليمان

●حبيتي ترديني "الشاب فضولي".. آه يا واحد البانديه.

◆ما رأيك في محاكمة سوناطراك 1؟

عبد الستار.ط/تلمسان

●مارانيش نتبع فيها من باب: ما تشوف عين ما يوجع قلب.

◆سمعنا بأنك سمسار كبير في العقار، هل هذا صحيح؟

بديعة.و/الكاليتوس

●لو كان غير جيت سمسار حتى يسهل عليّا الترفاه و«نكلخ" لفضولية ومتوجعليش راسي وقلبي.

◆ما رأيك في أنجولينا جولي يا فضولي.. قلها ولا تخف؟

سعيدة.ب/الكاليتوس

●ما تعاوديش هاذي الجياحة.. لو كان تسمع بك فضولية راهي "تخلعني" وتزيد تحرّش عليك أرنولد شوارزنيغر.

◆سمعنا بأنك خنقت فضولية بالتقشف حتى أنها اشتكتك لأهلك؟

رابح.ج/القل

●واش أتحب يا خويا رابح.. الزلط والتفرعين ما دار فيّا بالدماغ والكرعين.

◆وماذا عن الجفاف؟

فلاح متعلم

●على حساب تصريحات وزير الفلاحة "العافية أطرش".. بصّح جابلي ربي راهو يهفّ.

◆لماذا لا يتكلم المسؤولون السابقون إلاّ بالتنابز والتراشق؟

حميد.ط/سور الغزلان

●لأن "قلوبهم طابت" ولم يعد فيها زاوية لطول البال.

◆وهل ستحتفل بعيد الحبّ المصادف ليوم 14 فيفري؟

موسى.ع/تبسة

●واش من الحبّ.. الحالة راهي مهرودة.

إعداد إلياس نجيمي
Ilyas_nedjimi@hotmail.fr

شخصيات ومشاهير

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

من هو: ممثل جزائري راحل (2015) يعد علامة بارزة في تاريخ السينما الجزائرية

- عكس "شقي" : 1+4+9+3
- مدينة عراقية: 12+7+10+6+12
- عملة عربية: 11+2+11+5

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

1- تام - مطربة إماراتية
2- مدينة فلسطينية - مدينة سورية
3- منصف - إحسان
4- فم الطائر (ن)
5- نظير - تحرر من القيود
6- لا تقال للوالدين - إيمان
7- مدينة مذكورة في سورة الفجر (م) - هدف ومبتغى
8- تباهي - حرف عطف
9- طواف - أظهر وأجهر
10- ثلثا "صرف" - في الوجه - يطأ برجله

عموديا

1- من أبناء نوح - اسم رئيس عربي راحل (م)
2- حروف مكررة - إقليم في السودان
3- مغيّر - بين الساخن والبارد (ن)
4- حروف مكررة - ذعر
5- مدينة جزائرية ساحلية
6- فوز وغلبة
7- في البيضة (م) - يصحح بعناية (م) - للتفسير
8- أرشد (م) - طريقة - حسب
9- الدابة التي حملت الرسول ليلة الإسراء - تقال في الهاتف
10- نصف "المبرد" - من الأنبياء

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1						■				
2					■					
3			■	■		■				
4	■						■		■	
5								■		
6	■						■			■
7		■					■			
8			■	■						
9					■					
10					■			■		

الكلمة الطائعة

شطب الكلمات الآتية، ليتبقى لديك في الأخير 8 أحرف تكون بها اسم مدينة عراقية شهيرة.

الكلمات

دمشق - الجزائر - طرابلس - أبوظبي - بنغازي - عمّان - تونس - مراكش - عنابة - الرياض - سوسة - نواقشط - حلب - أم درمان - الكويت - صنعاء - أسمرة - عدن - مكة

د	م	ش	ق	ا	ا	ك	م	ك	ة
ع	م	ا	ن	ل	م	ت	ح	ل	ب
ا	ب	ت	ط	ج	د	ي	ر	ط	ض
ب	ن	و	ر	ز	ر	و	ص	ش	ا
و	غ	ن	ا	ا	م	ك	ن	ق	ي
ظ	ا	س	ب	ئ	ا	ل	ع	ا	و
ب	ز	ك	ل	ر	ن	ا	ا	و	ل
ي	ي	و	س	ن	د	ع	ء	ن	ا
ة	ر	م	س	أ	ة	ب	ا	ن	ع
ك	ة	س	و	س	ش	ك	ا	ر	م

SUDOKU

سودوكو

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا.

وعليه:
إملأ هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

		3	1					8
8				3			2	
5		2			9	6		
						3		5
2	3		9	1	6			
7		8	3	6				2
			8		1	7		
4	5				7	8		3

إضحك معنا

- واحد الطلاب كان يهدر مع وحدة سمينة قالها اعطني الدراهم باش نشري الخبز راني يومين ما كليتش.. قاتلو راني حاسداتك على لاطاي نتاعك يرحم ابوك قولي شكون الطبيب اللي عطاك هدا الريجيم

- زوج كباش تفاهمو مع بعض.. كل واحد يعور الاخر.. باش ما يدبحوهومش في العيد الكبير

- حمار شاف خطيبته (حمارة) قالها: وقتاش نتزوجو يا حمارة؟ قاتلو كي تسقم هدرتك يا واحد الـ..

- قالك واحد الجزار راح يخطب قالولو موالين الطفلة لازم تدفع 5 ملاين فالعروس قاللهم علاش شحال للكيلو؟؟

- خطرة واحد كان يسرح بالنعاج وحاط رجل فوق رجل ويتكيف في قارو ايا طاحت طيارة قريب ليه- كي جات الصحافة تسالو كيفاش الحادثة المسكين من الخلعة بزاف قالهم كنت نسرح بالطيارة و حاط قارو فوق قارو ونتكيف في رجلي .لقيت النعاج طاحو

- واحد فنيان يخدم في حانوت تاع الدجاج (يبيع الدجاج حي) جات عندو وحدة وقالتلو "شوفلي دجاجة فيها 2كيلو.. ايا شاف مليح فالدجاج وقال"اللي فيها 2 كيلو تنوض

- قالك وواحد قال لباباه شريلي بورتابل قالو نشريلك بصح ركب خوتك معاك

صيحة الشروق

يكتبها: الكاتب الشبح

1830 1930

من لا يقرأ التاريخ الإجتماعي والسياسي للشعوب لا يتعلم ولا ينتفع ولا ينفع! ومن لا يقرأ ابن خلدون في فلسفة التاريخ الإجتماعي المغاربي. لا يمكنه أن يعي الواقع ويفهمه ليتحكم في متغيراته! وللأسف. نحن جميعا لا نقرأ. وحتى إذا قرأنا. لا نستوعب. لأننا. كحكام ومحكومين. نقليون أكثر منا عقليون! "فقهاء" في كل شيء. ولا نفقه في أي شيء! وإذا كان هذا الأمر ليس بالأمر الخطير على مستوى العامة والمحكومين. فإن الأمر ليس كذلك بالنسبة لمن اختاروا أو أختيروا للحكم! فهم المتحكمون في زمام الأمور - دون تحكم فعلي - ليس عليهم. بل من واجبهم أن يكونوا سياسيين حقا. لا سياسويين محترفين للدجل والكلام والهرطقة! قارئين. فاهمين. مستوعبين لدروس التاريخ والماضي القريب والبعيد! من أجل معرفة الحاضر لضمان رؤية أوضح للمستقبل!

●من يقرأ ابن خلدون، يعي الدرس ولو كنا "أغبيا"! إلا من تغابى وركب رأسه وقال: ما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد!.. وهؤلاء هم طينة فرعون وزمرته وأحفاده المنعمون!

ابن خلدون كان سابق عصره، ومع الأسف نحن كحكام، لسنا نعيش حتى عصرنا! وحين طرح نظرية العصبية واستخلص من دراسته للتاريخ المغاربي مدة الدولة وعمرها وحددها بثلاثة أجيال، كل جيل يعمر 40 سنة! وأنه بعد كل 40 سنة، يحدث تغير اجتماعي وسياسي ضمن الأسرة الحاكمة الواحدة، وأنه بعد كل جيل، يصير التغير أكبر وأوسع وأشمل ليصل إلى حد تغيير النظام برمته بعد 120 سنة! فهذا لم يكن من فراغ، بل من فكر وتفكير مستمد من التجارب والملاحظة والتأويل وفهم النص القرآني، خاصة في مسألة الأربعين سنة هذه! ذلك أن ابن خلدون، صاغ معظم مفاهيمه ومقولاته من النص القرآني، بما في ذلك "العصبية" و«الملك العضود».

عندما عدت لأدرس التاريخ الاجتماعي للجزائر، على ضوء نظيرة ابن خلدون، أخذت بتجربة بسيطة منطلقا من التغير الكبير الذي أدى إلى نهاية عائلة الدايات سنة 1830م من خلال الإحتلال الفرنسي، فاعتبرت أن ذلك يمكن أن يكون منطلقا حسابيا لعمر الأجيال المتعاقبة على الدولة بعد الأتراك، أي الجزائر المحتلة! قمت بحساب 40 سنة بعد 1830، فوجدت أنها تتزامن فعلا مع نهاية جيل المقاومة الشعبية بنهاية آخر ثورة هي ثورة المقراني (1870-1871). هكذا، انتهت مدة 40 سنة بعد الإحتلال وقد حدث تغير كبير في البنية السياسية والاقتصادية: انتهت المقاومات المسلحة، ودخل الجيل الثاني لأربعين سنة مقبلة ضمن المقاومة الثقافية والرمزية وعن طريق "المقاومة السلمية" تمهيدا لجمع الأنفاس! فالجيل الذي حارب فرنسا قد انتهى وقته، وعلى الشباب أن يهيئوا أنفسهم لأشكال جديدة من التغير الإجتماعي والسياسية والثقافي. بعد 40 سنة من ثورة المقراني، (1910)، ستعرف الجزائر المحتلة تحولات وبداية احتقان، ثم انتفاضات نتيجة لدخول فرنسا حمى الحرب التي كانت تشتعل عالميا (الحرب العالمية الأولى 1914 - 1918)، والتي ستشعل فتيل ثورة شعبية في الجزائر بداية من 1912، على إثر التجنيد الإجباري الفرنسي للشباب الجزائري من أجل محاربة تركيا المسلمة! تجنيد قابله الكثير بالرفض وقابلة اليهود بالفرحة، مما أجج حربا داخلية بين اليهود والمسلمين، ثم بين المسلمين وسلطات الاحتلال التي هبت لحماية اليهود الذين منحوا الجنسية الفرنسية سنة 1870 بمقتضى قرار "كريميو"!

بعد 40 سنة من هذا التاريخ، الذي هو 1910، سنجد جيلا ثالثا قد بدأ يحضر للمقاومة النشطة والمسلحة ضد الإحتلال بعد ما لم تنفع سياسة اللين والمشاركة والتمثيل. أربعون سنة بعد 1910، يعني 1950! وهذا هو التاريخ الفعلي لبداية المقاومة المسلحة، والتي نشأت مع شباب لا تتعدى أعمارهم 20 سنة! لأن سنهم كان في حدود 1910! هذا الجيل الذي بدأ مع الثلاثة، ثم مع الستة الأوائل، ثم مع مجموعة 22 الخ! هذه الأسرة الثورية التي نتجت من الجيل الثالث بعد الاحتلال، هي من سيكون عليه مهمة إنهاء وجود الدولة الفرنسية في الجزائر! أي نهاية عمر دولة بحسب ابن خلدون! وإذا كان عمر احتلال الدولة الفرنسية للجزائر قد عمر 132 سنة، فهذا يكفي للتأكد من النظرية الخلدونية!

الجيل الثالث لما بعد الإحتلال، هو الجيل الذي سيحكم البلاد ضمن الدولة التي ستعمر خلدونيا 120 سنة! وسيكون بذلك علينا حساب 40 سنة بعد 1950، لنجد أن الجيل الأول، كان عليه أن ينتهي تاريخيا سنة 1990! لأنه بعد كل 40 سنة، يقول ابن خلدون، تحدث هزة تاريخية واجتماعية من شأنها أن تحدث تغييرا في بنية الدولة! وهذا ما حدث فعلا سنة 1990! غير أن نفس الأسرة، مضت في تسيير البلاد بعد إصلاحات دستورية ومحاولات ترميم الآلة الآيلة للسقوط، لتعمر مدة أطول، وهي لاتزال إلى اليوم تتحكم في مقاليد الأمور، لكن هذا لن يستمر إلى الأبد، فالجيل الثاني ستنتهي مدته وصلاحيته بعد 40 سنة من 1990، أي سنة 2030! وهذا هو التاريخ المرتقب لتغير شبه كلي في هرم الدولة الجزائرية من خلال التحولات الإجتماعية التي سترغم الجيل الثاني على التنحي تاريخيا وعمليا، باعتبار أنه بعد 80 سنة، لن يكون هناك وجود للجيل الأول، جيل الثورة! وقد بدأنا فعلا نعيش هذه اللحظة من انتقال القيادات والرموز والزعماء التاريخيين إلى جوار ربهم، ليحل محلهم أبناء جيلهم، كورثة للآباء! وهذا هو فعلا ما نعيشه: نقل السلطة إلى جيل جديد قبيل 2030! المشكل، يكمن في الإجابة على السؤال: من هو الجيل الذي سيحكم؟ هل هم ورثة الثورة أم ورثة الثروة؟ الشعب أم النخبة المالية؟ وهذا هو عين السؤال! غير أن العد التنازلي لتغير شامل مع 15 سنة من الآن، قد بدأ فعلا مع 1 جانفي 2016، بفعل قانون المالية غير الشعبي الذي سيعطي الوهج لعنفوان لا نتمنى أن يكون عنفا، قد يفضي إلى ربيع "عربمازغي"، من شأنه أن يطبق نظرية ابن خلدون في التغير الإجتماعي.