

موضة إطلاق اللحية..  
شباب يرفضون اتباع  
الرسول ﷺ ويقبلون  
التشبه بالمشاهير!

الخطر القادم..  
المخدرات الرقمية:  
تتحكم في سلوك شبابنا  
وتخرف به بالساعات!

مشكل الانتقام عند الجزائريين..  
الثأر يطبق  
في مكان القانون!

السيد "تشوار مراد" رئيس  
ومدير شركة "أضوا":  
دفع الشروط الحالي يحرم  
الجزائريين من شراء  
سيارة لائقة

المطرب القبائلي محمد علاوة:  
لهذه الأسباب لم  
أشارك في تظاهرة  
قسنطينة



بعد 18 سنة من الصمت..  
الشباب نصر و يختار الشرق العربي ليصرح:

## أحمد الله على رحيل خليفة تومي.. وخلال أشهر ساكون في الجزائر

## الخمير بثمن "الغازوز"

● النار التي أشعلها وزير التجارة بن يونس، بخصوص تحرير بيع الخمير في الجزائر، زادت من غضب الشعب الذي اعتبر بحق، ما يقوم به الوزير دهسا وعضسا لإحدى المقدسات التي تقوم بها البلاد...  
فما معنى أن يتجرأ وزير ويلعب بعقول الشعب - وفي سابق علمه أن قراره مرفوض تماما بالطول والعرض - ويتقدم برأسه ليلعب في المنطقة المحرمة للجزائريين.. باعتبار أن كل مواطن يعرف أن الخمير حرام ولا مجال للمراوغة في أمر كهذا..

بعض الساخرين من تصريحات وزير التجارة، علقوا بأن الحكومة أرادت أن تقدم بن يونس كبش فداء وتضحى به قبل حلول عيد الأضحى المبارك، رغم نصيحة وزير الشؤون الدينية لوزير التجارة بالتراجع عن هذا القرار الذي زاد من اتساع دائرة الاحتجاج أكثر من اتساع رقعة رافضي استغلال الغاز الصخري في الجنوب، على أساس أن "تخمير الشعب" واستغباؤه أكثر وقعا على الجزائريين من الاختباء وراء الطاقة البديلة للبترول وتصديرها للخارج..

لكن بعض العارفين بهوم الحكومة مالوا إلى تفسير هذا الإجراء، على أنه إهراء للشعب عن المطالبة بحقوقه وتمير مسودة الدستور كما يراد لها أن تمر دون احتجاج أو رفض..

ماذا سيجني هذا الشعب المغلوب على أمره من سياسة تحرير بيع الخمير؟ هل يريدون أن نرى الناس سكارى وماهم بسكارى؟.. هل يريدون حبس السماء عن المطر علينا؟ بعد أن وصلت البطاطا عندنا إلى 100 دينار، لتنافسها قارورة الخمير بـ 50 دج فقط... وهل يريدون أن تقدم العائلات الجزائرية لضيوفها "الجمعات" بسدل الماء أو العصير؟!

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر  
علي فضيل

● مدير التحرير  
ياسين فضيل

● القسم التجاري  
سمير بوجاجة  
زرزوقة حنان

● مسؤولية الإدارة  
فايزة حسيني

● تركيب وإخراج  
إبراهيم عمران

● التوزيع  
مؤسسة الشروق

● الطباعة

Centre : Roto algérie  
ZI Baba ali lot 53 Saoula  
Tél:0560 98 96 30/40

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،  
الجزائر العاصمة

● هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس:

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود

● راضية حجاب ● خالد طيرش

● غربي زهور

شهداء الشروق

● مليكة صابور:

اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني:

اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران:

اغتيل في 15 أكتوبر 1996

الشاب نصر من أمريكا  
يصرح لـ الشروق العربي:  
"أحمد الله على  
رحيل خليفة تومي..  
وخلال أشهر ساكون  
في الجزائر"

50



عبد المالك سلاحجي  
كارثة المونديال  
نتحملها  
جميعا!

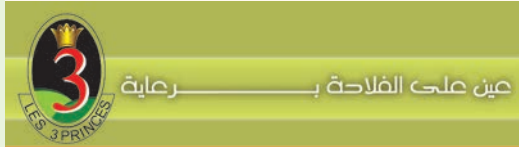
58



عيد العمال :

موظفون  
يتمارضون  
ويقتلون أقاربهم  
للتغيب من  
العمل!

32



بعد مطالبته برفع قيود استغلال المساحات المغطاة

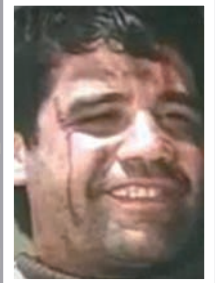
"زعيم عبد الباسط" يدعو المؤسسات  
المصرفية إلى المساهمة  
في المشاريع الكبرى

14

أسماء  
من الذاكرة  
علي.. موت واقف..

سيد علي كويرات  
خلد معنى الرجولة  
في الدفاع عن  
الوطن ثم رحل!

46



موضة

تشكيلة  
أنيقة  
لموسم  
أعراس  
2015



64

موضة إطلاقا للحية عند الشباب..

يرفضون اتباع الرسول ﷺ ويقبلون  
التشبه بفناني الغرب!

24

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"

74

احذري.. تجاعيد العين تظهر باكرا!

بترقب... بن فارس الأحلام..

38

فتيات معلقات بالأبراج، هل هي  
للتسلية أم بحث عن الغيبيات؟



ياسين فضيل

كأس إفريقيا..

الجزائر تحرم  
25 سنة

وما زال...؟!

● **لقد تأكد** بشكل قطعي ونهائي أن المسؤولين على إدارة شؤون كرة القدم في بلادنا أنهم فشلوا في كسب رهان تنظيم كأس أمم إفريقيا 2017، وباتت اللعنة تطارد كل من زعم بالتأثير على هيئة "حياتو".

فليس امحني الأخوة أيها الأعزاء أن أخرج من جلدي لأتحدث عن الجلد المنسوخ وما فعله بنا بعدما تقرر منح شرف استضافة "كان 2017" للغابون التي بحق غبنت الشعب الجزائري. فلم يبق إلا الغابون لتضرب الجزائر على مؤخرتها وتطردها من القارة نهائياً، ليس عند هذا الحد فحسب، بل الألم الذي تركه أثر الضرب في المؤخرة يشبه وخز الإبر.

فما عسانا أن نقول للمسؤولين الجزائريين الذين "اشبعونا مقروط وخرشف"، وصرنا مضحكة لكل من هب ودب، والتعليق لكم أيها القراء.

## مليونير يطرد من عمله بسبب نهره من دفع أجرة قطار!

● منعت هيئة رقابية يوم الإثنين، مصرفياً في لندن، تردد أنه يتقاضى أكثر من مليون جنيه إسترليني (1.5 مليون دولار) سنوياً من العمل في صناعة الخدمات المالية، بعد تهريبه من دفع أجرة القطار الصحيحة لمدة خمس سنوات. وكان "جوناثان باروز" حتى وقت قريب العضو المنتدب في مكاتب "بلاك روك" في لندن، في شركة "اسيت مانجيمينت إنفيستور سيرفيس ليميتد"، وهي شركة مقرها الولايات المتحدة الأمريكية، يعمل بها أكثر من 10 آلاف موظف، وتتولى إدارة 4.6 تريليون دولار. وكان "باروز" قد تجنب دفع الأجرة كاملة، حيث كان يستقل قطار ركاب من محطة ريفية ليس بها أي حواجز. وقالت هيئة السلوك المالي (اف سي إيه) إنه اعترف في عدد من المناسبات أنه تعمد عدم شراء تذكرة تغطي رحلته بأكملها.



وبلغ إجمالي مبلغ أجرة القطار الذي تهرب من دفعه ما يقدر بـ 42550 جنيه إسترليني - وهو المبلغ الذي تم دفعه للشركة المشغلة للقطار، بعد أن تم القبض عليه بدون تذكرة صالحة العام الماضي. وقالت الهيئة إن "سلوك" باروز "لم يرق للمستوى المتوقع لشخص في منصبه" فيما علق "باروز" إن سداد هذا المبلغ الضخم "يمكن أن يقال إنه أدى إلى تصور مشوه عن حجم مخالفاتي".

وأضاف "على الرغم من أنني أحترم قرار هيئة السلوك المالي الذي صدر اليوم، إلا أنني أود أيضاً أن أصبر عن أسفي عن ذلك والذي يأتي بعد مسيرتي المهنية التي امتدت لـ 20 عاماً في المدينة (الحي المالي في لندن) والتي لم تشبها شائبة".

دخل موسوعة غينيس

## مصباح منوهج منذ 113 عام بمحطة إطفاء أمريكية



● **نظير عادة** إلى استبدال المصابيح كل عدة أشهر بعد تعرضها للتلف، إلا أن أحد المصابيح في محطة إطفاء بولاية كاليفورنيا الأمريكية استطاع الصمود حوالي 113 عام دون أن ينطفئ. ويعمل المصباح على مدى 24 ساعة بمحطة الإطفاء رقم 6 في ليزر مور منذ عام 1901، وعلى الرغم من أن التاريخ الدقيق الذي تم تشغيل المصباح فيه للمرة الأولى غير معروف، إلا أن العاملين في المحطة يحتفلون بعيد ميلاده في 18 جوان من كل عام. وذكر موقع أوديتي سنترال للغرائب، أن المصباح الذي يسلط نوره الخافت على سيارات الإطفاء، انطفأ مرتين فقط، إحداهما عام 1976 عندما تم نقله من محطة إلى أخرى، والمرة الثانية عام 2013 لمدة 3.4 ساعات. وعندما نقل المصباح قبل نحو 40 عاماً، كان العمال خائفين من تعريضه للكسر، لذلك قاموا بقص كابل الكهرباء بدلاً من محاولة تحرير المصباح من مكانه، ونقل تحت حراسة رجال الإطفاء والشرطة، واستغرقت العملية 22 دقيقة، عاد بعدها المصباح للعمل كالمعتاد.

## زوجته تنجح في استعادتها... يوناني أوصى بدفن ثروته ووسادته معه قبل وفاته

● **أوصى يوناني**، يبلغ من العمر 90 عاماً زوجته، وهو على فراش المرض، بدفن وسادته القديمة معه عند وفاته، وطلب منها عدم شراء أي وسادة جديدة. واستجابت الزوجة بطبيعة الحال ولم يخطر ببالها سبب إصراره على ذلك.

وذكرت صحيفة الأهرام المصرية، أن الرجل تمكن قبل وفاته بأيام قليلة من سحب كل أمواله من البنك، وهي 300 ألف يورو، وخبأ هذه الأموال داخل الوسادة القديمة بطريقة لا تثير الشك.

وعندما توفي الرجل تم دفنه ومعه وسادته حسب وصيته. وأضافت الصحيفة أن الزوجة ذهبت إلى البنك بعد وفاته بأيام قليلة لسحب بعض النقود، لكنها لم تجد شيئاً. وبدأت مع أقاربه بمشاركة السلطات البحث عن الأموال. وبعد عدة أيام تذكرت الزوجة هاجس زوجها مع الوسادة وحصلت على تصريح من البلدية بنش المقبرة واستخراج الجثة، والمفاجأة المدهشة أنها عثرت داخل الوسادة على كل الأموال قبل أن تتلف.





بسوط: عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

## اليوم نطف وغدا خمر!

**في توصياتها للحكومة، توصلت الندوة الوطنية للتجارة الخارجية قبل شهر إلى توصية في غاية الأهمية للاقتصاد البلاد. كما يرى خبراء اللجنة. تتعلق بضرورة تشجيع إنتاج وتصدير الخمر في الجزائر. باعتبار ذلك "أحد الأوراق الراجعة" للخروج من دائرة الاعتماد على قطاع المحروقات!**

والباقي كله يذهب إلى الاكتفاء الذاتي في السوق المحلية. هكذا، قضينا على تهريب النفط على الحدود، واليوم إنهم يهربون الخمر. وهذا ما يساعدنا على زيادة الإنتاج، لأن الزيادة في الطلب معناه ضرورة الزيادة في الإنتاج وهذا مريح جدا تجاريا لصالحنا. سوف نضاعف حجم الإنتاج لتصبح الكروم الكريمة تجود علينا بكل أنواع الخمر لتصبح الخمر هي "الأندرين" مدينة في سورية "أندريان" حاليا، تغنى بها الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم في مطلع معلقته "ألهبي صحنك فاصبحينا// ولا تبقي خمور الأندرينا"، التي تخلت عن الكليمانتين والماندراين. وهكذا سيقبل عليها الجزائريون ودول الجوار والعالم. حتى الخنادق التي حفرناها على الحدود مع المغرب الشقيق لمنع تهريب السلع والمازوت والبنزين والمخدرات والسلاح، سوف تصبح وديانا من خمر لذة للشاربين. هكذا ستدخل الشعب الجزائري المسلم الجنة على هذه الأرض، وكذلك دول الجوار. ستكون نحن أول من فتح أبواب الجنة لشعوب المنطقة بعد أن كانوا يتهموننا بكوننا أننا كنا أول من فتح أبواب جهنم لهم!

دار النقاش كثيرا حول جدوى توسيع عملية زراعة الكروم إلى الصحراء واستبدال الأراضي المنتجة للقمح بالكروم كما كانت أيام فرنسا وأكثر. البعض قبل بالفكرة وطالب بتمديدتها إلى غاية "أولف وتينزاواتين وتينتارابين وإين صالح وتمنغست وإين قزام وإيليزي، من أجل القضاء على التهريب والإرهاب؛ وطرحوا فكرة سلاح الخمر لمقارعة الإرهاب الإسلامي؛ وسماها بعضهم في الاجتماع "بحرب الخمر" تيمنا بحرب العبيثيون في الصين. البعض رفض فكرة سياسة الاقتصاد الأحادي كما سماها أحد الاقتصاديين، لأن ذلك سيعيدنا إلى "المبعر" (يقصد المريع) الأول وهو الاعتماد فقط على النفط أو على القطن كما فعلت بريطانيا في مصر أو على الكروم كما فعلت فرنسا في الجزائر، وأن تطور بالتوازي مع ذلك صناعة مصنعة لمختلف أنواع الخمر ولا نكتفي بتصديرها كمادة خام للخروج من التبعية، أي أنه علينا أن نطور صناعة الخمر أيضا وخاصة الأنواع الشعبية التي يجب أن تكون بأسعار مرضية وفي متناول الجميع تضمن لكل عائلة جزائرية مسلمة إمكانية اقتنائها بمنتهى السهولة. أي، علينا أن ننافس الماء على طاولات العائلات الجزائرية لتموض الماء واللين يوم الجمعة على قصعة الكسكسي؛ الخبراء أكدوا لنا أن هذا ممكن، وهذا سيمكثنا من تغيير عقلية هذا الشعب المتخلصة، التي ما تزال تؤمن بأن الخمر حرام. فمن يذوقه، سيرف أنه حرام إلا تشرب الخمر ولا تببعه ولا تنتجه. ثم إن الخمر في القرآن ليس محرما بل "يقال اجتنبوه". هنا تدخلت لكي أروي لهم نكتة: إمام قال للمصلين حوله. لو أتينا بإناء خمر وآخر مملوء بالماء، فبأية تری، ماذا شرب الخمر؟ رد عليه الجميع: الماء! فقال لهم: لماذا شرب الخمر الماء وليس الخمر؟ فردوا عليه جميعا: لأنه حمار!

وأفريق وقد شربت لترا من اللبن الحامض، مدوخا كمن كان حاضرا مع عمارة بن يونس في اجتماعه الحكومي الافتراضي!

● هذا خبر، بالتاكيد، إذا لم يسئل كثير من "اللعاب" لدى خماري وسكاري البلاد ورجال الأعمال وحتى بعض أعضاء الحكومة وعلى رأسها السي بن يونس، فإنه سيسئل كثيرا من الحبر وعصير العنب فيما بعد!

فعدما، توصي لجنة (لا نعرف من هم أعضاؤها وان كانوا معروفين بمعاقرتها بالتاكيد)، بالمنكر، باعتبار الحكومة ستصبح ناهية عن المعروف أمره بالمنكر، وأحد الملاعين الثلاثة: المستهلك والمنتج والمسوق، فسيكون من السهل التوصل إلى نتيجة مفادها أن اللجنة الحكومية التي اختارها بن يونس على مقاس ما يريد التوصل إليه، بغرض تقوية حجته على الورق أمام "خبراء" البرلمان الرافضين للفكرة من أساسها، تريد أن تدخل الجزائريين جميعا النار، بهذا الاختيار لتضادي المحروقات! معناه، ستعرق الشعب بنار الأخررة بعد أن تشتعل فيه نار الدنيا من خلال سياسة "أبي لهب" وامراته حمالة الحطب!

نمت على سياسة الشعوب المحروقة عند الله، لأجد نفسي أنا هو من عوض عمارة بن يونس، وصرت أنا هو "عمار بن نواس"، وقد جهزت القانون في الكانون حتى طاب واستطاب، وأدخلته في قرن البرلمان ثم فوته على أنوفهم ما بين الجلستين بمرسوم، وصار الخمر في البلد أكثر مما كان ينتج أيام فرنسا وأيام الاحتلال، حتى كان الخمر أن يطغى على النفط! قلت لهم في اجتماع للحكومة حول طاولة كبيرة وقد صفت عليها كؤوس الخمر ولعب الويسكي والروج والريكار والبيريه بعقول الأعضاء كلهم إلا قليلا منهم: اليوم خمر وغدا أمر! فلا صحو اليوم ولا سكر غدا! لن نحتاج إلى نووي ولا إلى الطاقة الشمسية ولا باقي الطاقات والنوافذ والأبواب المتجددة، عندنا الخمر سلمنا زراعته لفرنسا والأمريكان! الصينيون والأفارقة والهنود هم العمال، أمارجال الأعمال فكلهم أمريكيون وفرنسيون؟ نحن مسلمون وننتج الخمر لتصديرها لكي نشترى الحليب ومشتقاته والدواء ومستجداته، ولتستورد البضائع وتبضع من الأسواق الخارجية لكي نحافظ على ثروة ما في باطن الأرض لأجيال ما فوق الأرض. فالنطف تحت الأرجل والخمر في الرؤوس، ولا حاجة لنا للرؤوس تمكر في التفكير فلا في مساعدة إلا من الماريكان والروس لا لما في الرؤوس! الخمر ستغلب على كل الطاقات المتجددة وستكون أول دولة منتجة ومصدرة لهذه المادة الاستراتيجية في بناء الدولة الحديثة! قال لي

عضو "مستسلم قليلا" في الوزارة: لكن الجزائريين كلهم صاروا يستهلكونها عوض الماء! الماء صار أغلى من الجعة والمازوت والبنزين، وهكذا نحن نشجع الحرام. قلت له: الحرام هو أن نبقي تنتظر ما يوجد به علينا أبو لهب، ولا نريد لامراته أن تبقي دوما حمالة الحطب! الحطب لم يبق من يستعمله بعد أن أحرقت الغابات وأقلعت الأشجار، والغاز سينتهي قريبا والغاز الصخري صعب وغال استخراجة، إضافة إلى المشاكل الجيولوجية ومشاكلنا مع الشعب، أما الخمر فستلعب بالعقول، وسيفرح الناس بالسياسة الرشيدة "لخلاء الجزائر الراشدين" وسيفضلون تجارة الخمر على تجارة النفط لما فيها استفادتهم المباشرة. فنحن الآن نصدر 40 بالمائة من إنتاجنا الوطني



# شركة

بقلم: الدكتور عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

## شركة VOL الجزائرية

عندما تشعر الزوجة بان زوجها لا يعيها ولا يفيدتها في شيء..  
ويضيق عليها ويضربها ويعنفها  
أحيانا. تتمنى الفراق والطلاق.  
هذه قاعدة بني عليها المثل  
الشعبي القائل "قيم وإلا طلق"  
وهذا حال الخطوط الجوية  
الجزائرية عندما! شركة وطنية  
كبرى. اعلمها من الشركات  
الوطنية القلائل الكبرى التي لم  
تمسسها الخصخصة لحاجة في  
نفس يعقوب الحكومة التي تريد  
أن تبقى الشركة حرة ومحتكرا  
للجو الجزائري أمرة وناهية.  
باعتبار الجو من السيادة حتى ولو  
كانت السيادة الشعبية. لغير  
الشعب في هذا البلد المتشعب!

● لا أقول هذا من باب ذم الشركة لأنها وطنية، بل لأنها ليست كذلك! فالشركة الوطنية، عليها أن تكون في مستوى المواطن والزيون، لا أن يكون الزيون المواطن في مستوى الخطوط! هذه المعادلة لم تكن نعرفها إلا مع الأنظمة الشمولية، حيث لا منافسة وحيث الاحتكار في كل شيء، ولو كان المحتكر ليس قد المقام ولا يليق بالاحتكار لأنه لا كفاءة له ولا إمكانية لترضية الزبائن وخدمتهم. مع ذلك، يفرض الاحتكار على أساس قاعدة "أدي والأخلي" أو "خذ وإذا لم يعجبك فاضرب براسك الحيطان!"

نريد من شركتنا الوطنية أن تكون في مستوى الخدمات وفي مستوى الطلبات، ليس فقط من حيث الأسعار المرتفعة قياسا بالشركات العاملة عالميا خارج أرضنا وجونا! وهذه مأساة أخرى للشركة الوطنية التي لا تقبل المنافسة ولا المتعاملين الأجانب إلى جنبها، إلا إذا اصطفت هذه الشركات مع أسعارها أو زادت عليها قليلا! أي أنها تدفع الشركات الراغبة في الاستثمار في الجزائر إلى رفع أسعار خدماتها حتى لا يهرب زبائننا إلى الآخرين! وكأنها تريد للزيون أن يفترس بأنياب الأجانب إن هو هرب من مخالبتها! وترغمه بذلك على البقاء وفيها لها، وإن لم يقبل الوفاء، فليبتقل من النار إلى الرمضاء. مع ذلك يفضل الكثير من المسافرين الانتقال إلى الرمضاء بخدمات أحسن وتوقيت أضمن على أن يبقى وفيا للنار إن وجد هناك أي اختيار. المشكل، هو أنه لا يوجد أمام المسافر اختيار في بعض الأحيان، لأن هناك خطوطا لا تسيرها إلا الجزائرية، وعليه، فاقبل بما يفرض عليك أو ابق في بيتك!

هذه الذهنية هي من لا يرغب في بقائها أحد، لا المدير العام ولا الوزير ولا حتى الحكومة (تتمنى أن لا تكون مخطئين!).

ما حدث خلال الأيام (30 مارس إلى 2 أبريل) بمطار الدار البيضاء بالمغرب، بعد إضراب عمال الخدمات الجوية يوم 30، وبعد أن تركت الشركة 260 من زبائننا عالقين بالمطار 4 أيام، وسط فوضى واحتجاج عارم وغلق لمكاتب الشركة، يفيد هذا، بأن الشركة لا تبالي بالمواطن ولا بالزيون، لأنها لو كانت تعرف أن هناك منافسة، لما فعلت ذلك ولما تركت الأمر يحدث حتى كاد أن يتحول المسافرون إلى مفقودين أو متهمين بتكسیر ممتلكات الجولة في الخارج أو مطلوبين لدى الأمن المغربي أي قضية دبلوماسية أخرى تزيد من تعكير صفير العلاقات

المعكرة أصلا مع المغرب! كل هذا لم يحدث ولله الحمد، ولولا تدخل القنصل والمدير الجهوي للجوية ومسؤول المطار الذين بلوا البلاء الحسن مع سلطات المطار والشرطة بالمغرب، ووصل الأمر إلى أعلى المستويات، من الخارجية إلى السفارة ثم إلى الخارجية فالوزارة، فأخيرا المدير العام، الذي سمع أخيرا بالخبر ورد على الهاتف، لما كانت الجوية لتحل المشكل وترسل طائرتين (لأنها لا تملك وقتها طائرة بـ 260 مقعد، فأرسلت طائرتين بستيورات واحد لكل طائرة إحداهما بسعة 106 والأخرى بـ 150، لنقل العالقين إلى مطار وهران صباح الجمعة 2 أبريل على الساعة 2

صباحا، ليتنفس الركاب وذويهم الصعداء أخيرا! هذا لم يحدث بهذه الحدة في مطارات أوروبا، وحدث فقط في المغرب. حيث أصبحنا عرضة لكل أشكال التهكم والسخرية من شركة تترك زبائننا ومواطنيها مرميين في فندق يأكل زفت وفاتورة ضخمة لا تقل عن ملياري سنتيم خلال مدة الاحتجاز. مع العلم أن المغربية للطيران اقترحت على الشركة الجزائرية ترحيل الركاب العالقين مقابل 7 آلاف أورو للساعة أي بمعدل 21 ألف أورو، فرفضت الجزائرية وفضلت أن تقدم أضعافا مضاعفة للفندق على أن تحل المشكل من اليوم الأول! كيف نسمي هذا! المدير العام (الذي كان مشغولا ربما بما هو أهم وهو إنهاء صفقة شراء الأيرباص الفرنسية في فرنسا) لم يرد ولا أحد كان بإمكانه أن يتدخل ولا أن يتصل به، لولا أن وصلتته الإشارة من فوق بعد 4 أيام حسوما!!

شركة بهذه الأهمية الوطنية السيادية، لا تسير بهذا الشكل ولا ينبغي أن نعطيها الحجة لكي تتصرف كما تشاء بدعوى أنها تسعى لرفع مستوى الخدمات وتطوير الأسطول! هل ينتظر المواطن والزيون حتى ذلك الحين ليسافر؟

نمت على هذا الوقع لأجد نفسي وقد احتجزت زوجتي في مطار الدار البيضاء مع المحتجزين الـ 260، وأنا هو مدير الطيران المدني العام! لم يتركها المحتجون تخرج لتسافر عبر طائرة مغربية ولا طائفة فرنسية إلى فرنسا ومنها إلى الجزائر ولا عن طريق إسبانيا. احتجزوها وراحوا يقايضونني بها مقابل تسفيرهم إلى وهران، والله لو لم تعطينا طائرة كبيرة فورا لما تركنا زوجتك تعود لـ وهران ولا للعاصمة ولا لأي بلد، سنقيها معنا هنا إلى غاية نهاية المطاف!

حاول موظفو الجوية والسفير والسلطات المغربية إنقاذ المرأة من الحجز، فقالوا لنا: كلنا محتجزون ولا سبيل لتركها تسافر ونبقى نحن! علاه هي خير منا؟ فقط لأن زوجها الشخصية الأولى في الجوية أو في الحكومة؟ ما كانش! تركب.. نركب، ما نركبوش ما تركبش! ما تركبوش علينا أتم يا أصحاب الكراسي في العاصمة!. مع ذلك والله ما رددت على هاتفهم! ولا رددت على مطالبهم. تركتهم ينجحون ويتصايحون كالأغنام. زوجتي حاولت الاتصال بي، فأغلقت هاتفي المحمول ولم أفتح طيلة أربعة أيام. كنت ساعتها أشغل بهاتف آخر. المكتب لم أدخله. أنا في كانوا في

إجازة في الترك فتركهم بدون مهاتفة طيلة المدة. تركتهم حتى يعرفوا أن الدولة والشرطة عندما تكون وطنية لا تأبه بالمواطن! لأن المواطن مجرد عامل خدمات لدى الوطن ولدى الشركة الوطنية فهم مجرد "زبائن"!

في كل هذا، الحقيقة أنا كنت أتمنى وأعمل على ألا تعود زوجتي، لا مع الرحلة ولا بعدها ولا قبلها. لهذا، بعد أن عادت، غادرت إلى بيت أبيها وهي ما زالت هناك وأنا ما زلت هنا مديرا عموميا عاما وساكون وزيرا نتيجة هذا الضلع البطولي في الشعب الباطل! وأفيق وأنا أصرخ: وين راكي يا مرا...؟ كنت غير نزعق!





# ما قل ودل.. و الفاهم يفهم

لسان: جمال لعلامي

djlalami@yahoo.fr

## "كاف" بلا زعاف" متعوده دايما!"

أجبرت نفسي على  
النوم باكرا. في تلك  
الأمسية الغاضبة.  
حتى أجنب نفسي  
نقص الأمعاء وشرب  
"الماء والعواء". فقد  
فعلها "اللي ما  
يتسمى". المدعو  
"مما" عفا حياتو.  
زعيم "الكاف".

احتضانه بحجة الإيول! الأکید، أن الجزائر لن تغلق أبوابها في وجه هؤلاء أو أولئك، والأکید أيضا أن الجزائريين ليس من شيمهم وأخلاقهم وعاداتهم استقبال الضيوف مهما كانت مللهم وجنسياتهم، عبارات: لا أهلا ولا سهلا ولا مرحبا.. لكن الذي حدث من طرف "أصدقائها الأفارقة"، يعطي الانطباع، أننا كنا "غالطين في حساباتنا" بالنسبة للكثير من الممثلين البارعين في "الهف"!

قد تكون الجزائر، هي البلد الإفريقي الوحيد، الذي يفتح أبوابه ونوافذه، على مصراعها، للحرقاة واللاجئين والهاريين من الحروب والمجاعة والفتن والمطاردات، وهذا إن دل فإنه يدل على كرم ونيق الجزائريين، مثلما تؤكد كذلك قرارات مسح ديون الكثير من الدول "الصديقة"، وليس في ذكر هذا، ندم، أو من، لكن هو من باب ذكر عمل الذكرى تنفع المتناسين!

لا فرق بين حياتو وحاليوزيتش، من حيث التنكر والتجبر، فقد "خدعنا" الأول، بعد ما قاله من "ضمانات" عند زيارته الأخيرة لـ "بلده الثاني" الجزائر، بينما "ابتزنا" الثاني بعد انتصارات موندیال البرازيل، واعتقد في لحظة غرور، أن لا مدرب قبله ولا مجرب بعده!

.. هكذا نحن الجزائريين، يخدعنا الأقربون والمقربون، ويخدعنا من "وقفنا فيهم"، ويخدعنا من "أكل الملح"، ويخدعنا مجرمو الكلمة ممن "ياكلو الغلة ويسبوا الملة". عفا، وعذرا، إننا "نخدع أنفسنا" بهذه الثقة العمياء التي نوزعها على من لا يستحقها ونحن في لحظات طيبة وزهد وكبرياء.

«الانقلاب» الذي هندس له حياتو، ونفذه في "مصر" السيسي رفقه المتواطئين معه والمستفيدين منه، والهدية التي منحتها "الكاف" للغابون، والرقصة التي أطربت بها "دينا" الحضور، والمؤامرة التي حكمت في الظلام، لا يمكن للتاريخ أن يدفننها في مقبرة النسيان والإهمال، ولكن الأيام ستفضح المستور وتنتشر الغسيل و«التبهديل» على مشجب قارة سوداء تخنقها الفضايح السوداء!

● فعص يد الجزائر التي أطعمته وأمنته من شر، لكنه في المنعرج الأخير، ويتأمر مصري مفضوح، شاركت فيه الراقصة الاستعراضية دينا المتعودة دايما، استسلم لشيطانها وخان وخذع واختار الغابون حليفا وممولاً بديلا.

في الحقيقة، فإن أسباب هذه "العضة" المؤلمة، لا يتحملها فقط وحصرها "السي" حياتو الذي "في حياتو" لم يحلم أن يحصل على الدعم والإسناد الذي لقيه من عند "صديقه وحليفه" الحاج روراوة الذي "زربط" بعدما "حربط" حياتو وطعن الجزائريين في الظهر وأهدى تنظيم "كان 2017" للغابون.

نعم، الجزائريون مطالبون بمراجعة حساباتهم.. إعادة النظر في قائمة "الأصدقاء"، فقد صرفنا ودعمنا وساندنا وتضامنا، وليس في هذا من، لكن القليل فقط من هؤلاء، لم ينكروا الخير الجميل، لم يخدعوا ويخدعوا فيصبحون على ما فعلوا من النادمين!

القضية اليوم، لا يجب اختزالها في روراوة، ولا في "الفاف" ولا في وزارة الرياضة، وإنما ينبغي أن يتوقف الجميع ممن لهم مسؤولية أودور في الذي حصل وسيحصل، فيقيمون ويجردون، ثم بعدها يقررون، حتى لا نلدغ من الجحر مرتين، وحتى لا يبقى إلى الأبد "تحت تصرف" الخداعين والمناققين من جماعة "مما"!

لعل رائحة نتنة، تنبعث من السهرة التي نظمها أصدقاء حياتو في مصر، تحت رقصات "هزي يا نواعم"، وهذه الرائحة تغذيها كذلك، أصوات بعض الذين تورطوا في 2008 و2009 على خلفية تصفيات

الموندیال، في سبب الجزائريين وإهانة الشهداء الأبرار، حيث تسابق أولئك المتورطين على "إعطاء الأمان" للجزائريين، بإطلاقهم لتصريحات تؤكد كلها بأن الجزائر هي أقوى وأكفأ المرشحين لاحتضان كان 2017.

الظاهر أن الذي حصل، أكبر من "الكاف" ومن حياتو ومن الغابون، فهي "مؤامرة" متعددة الجنسيات، نفذها "ليف أجنبي"، وانتقم من الجزائر، بحرمانها من استقبال "الكان" الذي رفضت المغرب، في النسخة الأخيرة، علنا وجهرا



بعد مطالبته برفع قيود استغلال المساحات المفتوحة

## "زعيم عبد الباسط" يدعو المؤسسات المصرفية إلى المساهمة في المشاريع الكبرى



من خلال تمويل المشاريع الصغرى بقروض "أنساج" وهو ما جاء في قوله: "القروض التي تمنح دون فوائد لشباب "أنساج" وتذهب في مهب الريح إنها إهدار للمال العام الذي كان يفترض أن يوجه إلى المؤسسات المنتجة لفتح مناصب شغل جديدة دائمة برواتب شهرية محترمة، لذلك نطالب أن تمنح لنا قروض دون فوائد لمدة 25 سنة بقيمة 400 مليار وتحاسبنا البنوك كل سنة بعد مرور الـ 5 سنوات الأولى بمبلغ 20 مليارات". مضيفاً أن مبلغ 400 مليار الذي يعادل 40 مليون أورو، ما هو إلا راتب اللاعب ياسين براهيمي، ولا شيء مقارنة بحجم واردات الجزائر الغذائية، ثم تمويل المشاريع التي تعود بالفائدة على الاقتصاد الجزائري يعتبر استثماراً على المدى البعيد تظهر نتائجه حتماً في المستقبل القريب.

سياسة التنمية المستدامة المتعلقة بالتكفل بتمويل المشاريع الفلاحية التي تعود بالفائدة على الجزائر، سواء من حيث تشجيع الصناعات المتصلة بالأنشطة الفلاحية، خلق مناصب شغل جديدة، أو من حيث القضاء على التبعية الخارجية في المنتجات واسعة الاستهلاك من جهة ومن جهة أخرى للوقوف في وجه زحف الاستثمار الأجنبي في الجزائر، الذي أكد السيد "زعيم" على استنكاره في أكثر من مناسبة. هذا، وشدد محدثنا على أهمية ووجوب الاستعجال في منح التسهيلات اللازمة للمستثمرين، من أصحاب المشاريع الكبرى بفتح أبواب الاستثمار أمامهم بقروض ضخمة دون فوائد، من شأنها دفع الحركة التنموية وتسريع وتيرة تطور الإنتاج وتحسين نوعياته لإنقاذ الاقتصاد الوطني، بدل تبديد المال العام

● أفاد السيد "زعيم"، أنه وبهدف تنفيذ المشاريع الفلاحية الكبرى، وبالأخص تلك المجمدة منذ فترة، على المؤسسات المصرفية الوطنية أن ترافق الفلاحين وأصحاب المستثمرات في كل المجالات المتصلة بالنشاطات الفلاحية بقروض الدعم، على أن تحمل آليات جديدة فيما يتعلق بشروط الاستفادة وطرق التسديد، كمرعاة نشاط المستثمر وسمعته وما يقدمه من نتائج حتى يتم منحه الأولوية في المشاريع وتمويلها، وعلى هذا الأساس يرجو اليوم التفاتة من البنوك إلى المستثمرات الناشطة في توفير المحاصيل الكبرى بقوله: "هل مدت لنا يد العون ولم نعمل؟ نرجو من البنوك أن تتقي الله فينا"، مطالباً بإمداد الدعم المالي في صيغة قروض ضخمة دون فوائد لأصحاب المشاريع الكبرى، تسدّد على مدى 25 سنة تندرج ضمن إطار



## عين على الفلاحة برعاية



تتميش عدد مهم من المستثمرات النموذجية في الإنتاج، بتركها تتخبط وسط مشاكل من كل جهة على رأسها: غياب السدود والأراضي الفلاحية المهيأة، تسويق المنتج، مشكل استغلال المساحات المغطاة، ناهيك عن اليد العاملة والبذور والأدوية وغيرها من المعوقات. ليدعو في الختام الحكومة بصورة ملحة إلى ضرورة إعادة النظر فيما يتعلق بمسألة الضرائب، بخفض قيمتها بـ10 بالمائة لتصبح 7 بدل 17 بالمائة، رفقة تعميم دفعها على جميع الأنشطة.

خلق مناصب شغل وحماية الإنتاج الوطني من الاستيراد. ليردف محدثنا أنه لا يفكر في إطلاق مشاريع لنفسه، حيث يمكنه ببساطة استيراد منتج نهائي أو القيام فقط بتعبئته ويحقق أرباحا بسهولة، إنما هو يفكر في تطوير الإنتاج وإحداث مصانع لخلق فرص التوظيف للبطالين برواتب محترمة، فمن واجب الدولة - يتابع - حماية الإنتاج الوطني المتوفر والمستثمر معا للتصدي للزحف الأجنبي وتجنب خسائر الاستيراد المقدرة بملايير الدولارات سنويا، مشيرا إلى

توعد محدثنا بخلق مشاريع عملاقة في حالة حصول مستثمرته على قرض ضخ، خاصة بعدما تلقى أنباء تفيد بوجود إجراءات وتدابير، بشروع بعض البنوك الوطنية التي تلقت تعليمات بخصوص هذا الشأن، في رسم مخططات تنفيذها، أملا أن تتحقق في القريب العاجل. خاصة وأنه لم يتلق لحد الآن أي دعم من طرف السلطات في النشاطات التي باشرها منذ إطلاق المستثمرة التي كانت باستثماراته المالية الخاصة تهدف كلها إلى تحسين نوعيات الإنتاج وكمياته فضلا عن

www.les3princes-dz.com لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50



## توحيد "اللوغو" على كل المنتجات وإطلاق مكيف هواء استوائي بسعر 25000 دينار بضمان 5 سنوات ومفاجآت أخرى

كشف عبد الرحمن بن حمادي، رئيس مجلس إدارة "كوندور إلكترونيكس" ولأول مرة خلال ندوة صحفية عقدها مباشرة بعد تدشين قاعة عرض "كوندور" بالحميز، عن إحداث تغيير على العلامة التجارية الخاصة بمؤسسته الرائدة وطنيا في مجال الإلكترونيات والأجهزة الكهرومنزلية. ليصبح "اللوغو" موحدا على كل منتجاته المعروضة في المجالات المذكورة.

طورت من طرف كفاءات مؤسسة "كوندور" خصيصا للأطفال الجزائر. يشار إلى أن إطلاق ثاني قاعة عرض لمنتجات "كوندور" في الحميز على مساحة 500 م<sup>2</sup>، كان مباشرة بعد افتتاح قاعة مماثلة في زرادة بالعاصمة في انتظار إطلاق قاعات مماثلة قريبا في عدة ولايات جزائرية منها قسنطينة، تبسة، وهران، تينسودف، أدرار ومدن أخرى، تندرج ضمن إطار الحركة الجديدة التي تبناها المجمع منذ 2014 للتوسع وتعزيز حضوره وطنيا بتطبيق استراتيجية جوارية، هدفها التقرب من العائلات الجزائرية وتزويدها بتشكيلات متنوعة من المنتجات ذات الاستعمال المنزلي والإلكتروني، وللاستجابة لاحتياجات الزبائن حيثما كانوا يسهر على ذلك طاقم شباب بالتوجيه والخدمة.

الأولى التي اعتبرها تحضيرية لإطلاق مصنع إنتاج المواد الأولية في 2016، وفي سياق متصل، أشار بن حمادي إلى شروع المجمع في إنارة أحياء العاصمة باستخدام الطاقة الشمسية في إنارة كل المرافق العمومية كالمواقف وسلاالم العمارات، مؤكدا أنه بعد العاصمة سيتم التوجه نحو ولايات أخرى بمزارع الطاقة الشمسية والبداية بالمدينة ومنطقة بوقزول. وعن سياسة "كوندور" الخارجية الخاصة بالتصدير، أكد بن حمادي أن هدف "كوندور" وهو حدث الساعة، وبخصوص المنتجات المخصصة لهذا الغرض، أكد على التركيز على المنتجات الإلكترونية: كاللوحات المتوفرة بتشكيلة واسعة جدا تستجيب لكل الطلبات والميزانيات والتي تم تعزيزها مؤخرا بلوحات خاصة بالأطفال مزودة بتطبيقات جزائرية

● وكشف بن حمادي عقب افتتاحه ثاني قاعة عرض لمنتجات "كوندور" في الحميز، وهي القاعة رقم 104 على المستوى الوطني، عن إطلاق مكيفات هواء استوائية صديقة للبيئة بغاز أر410، بطاقة تبريد تفوق 50 درجة مئوية بامتياز، رفع مدة الضمان إلى 5 سنوات بدلا من 3 سنوات، للتأكيد على جودة المنتج المقدم الذي لا يستحق زيارة مصلحة خدمة ما بعد البيع حسب رأيه، معلنا كذلك عن عرض جهاز تفلاز جديد عالي التكنولوجيا CUVE 65 HD وثلاجات جديدة بغاز أر 600 غاز البوتان GAZ BUTANE، مشيرا إلى وجود شراكة مع مؤسسات كورية في مجال التبريد. وردا على سؤال "الشروق العربي" بخصوص آفاق وتقدم مشاريع استثمار المجمع في مجال الطاقة، أكد السيد بن حمادي، أنهم في المرحلة

## كوندور الإلكترونيكس يعرض ابتكاراته التكنولوجية في مجال الإعلام والأنصال على الجزائريين في أجنحة سيكوم 2015

الفضمة من الالترابوك الكل في واحد، مختلف اللوحات الألكترونية بأنظمة الويفي والجيل الثالث، وأحدث الهواتف الذكية مثل السبي 6 برو المزود ببطارية تبقى الهاتف مشتتلا لمدة 37 يوما، 96 ساعة للاستعمال القياسي و32 ساعة للمكالمات، وهو مزود ببنك التخزين وكابل OTG ليكون الهاتف الأول في الجزائر بهذه الخصائص، فضلا عن عرض السبي +6 الذي يلقي استحسانا كبيرا من الزبون الجزائري، والسبي 7 المزود بخدمة الجيل الرابع، فيما تم تخصيص الجناح الثاني للبيع والعروض الترويجية التي تحمل مفاجآت كبيرة وهدايا للربح.

المغربية المقدمة بالمناسبة، لتأكيد التزام "كوندور" بتطوير تكنولوجيات الإعلام والاتصال في الجزائر هذه المسؤولية التي أخذها على عاتقه باعتباره الرائد الوطني في المجال. وأشار بيان "كوندور" إلى أن المهنيين والجمهور العام وكافة المهتمين بالتكنولوجيا كانوا على موعد مع اكتشاف جديد "كوندور" المبتكر والمصمم والمطور بكفاءات جزائرية شابة تسهر على الاستجابة لكل تطلعات الزبون الجزائري، من خلال زيارة أجنحة السيكوم، حيث كان "كوندور" حاضرا بجناحين، الأول خاص بالعرض فقط، تضمن أحدث العروض

● سجل "كوندور" الجزائري الأصل، حضوره بقوة في الطبعة 24 للصالون الدولي للإعلام الآلي والمكتبية والاتصال سيكوم، الذي دارت فعالياته بقصر المعارض المنووبر البحري بالعاصمة، تحت شعار "الصيانة في الإعلام الآلي، التنقل وأمن البيانات". جاء في بيان لـ "كوندور"، تحصيل "الشروق العربي" على نسخة منه، أنه شارك خلال فعاليات هذه التظاهرة السنوية بفضاءين حتى يتيح لزوار المعرض من المحترفين والجمهور العام فرصة اكتشاف آخر تطوراته في مجال التكنولوجيات الحديثة، وتمكين المهتمين بعالم التكنولوجيات من الاستفادة من العروض

السيد ننتوار مراد  
رئيس ومدير شركة الفاو

ALFAW MOTORS ALGERIE



# «بدقّر الشروط الحالي لن يستطيع الجزائري البسيط شراء سيارة بأقل من 150 مليون سنتيم»

أنواعها، وهذا كما قلت لكم في البداية انطلاقاً من تجربتنا في هذا الميدان من قبل.

● ما هي أهم الاختيارات التي ركزت عليها الشركة من أجل كسب مكانة داخل السوق الوطنية؟

□ ركزنا منذ البداية على عاملين أساسيين، هما: الثمن الملائم والتنوع، أي القدرة الشرائية للمواطن والتنوع السليمة والأمانة له في نفس الوقت، حاولنا كذلك العمل على تحسين صورة هذه المنتجات في السوق الوطنية، لأن المعروف عندنا النظرة السلبية لها، قمنا بمجهودات كبيرة من أجل مسح تلك الصورة القديمة التي يحملها المواطن، ورسخنا عنده صورة جديدة من خلال خدمات ما بعد البيع، وتوفير قطع الغيار الخاصة بهذه المنتجات أي وفرنا له كل ما يحتاجه عند اقتناء هذه المنتجات، استطعنا من خلالها فرض أنفسنا وتلقينا الترحيب في السوق الجزائرية، وهذا ما لمسناه واقعا إلى حد الساعة من خلال رقم الأعمال والبيع.

نشاطها بين ما هو خاص بها كشركة بمختلف التشكيلات التي نستوردها نحن أو غيرنا من دول العالم، بالإضافة إلى منتجات أخرى على غرار فولس فاجن، تويوتا، وكذا ما زاد، هذه كمنظرة عامة على الوكيل FAW وشركتنا نحن.

● أكيد أن هناك عدة معطيات انطلقت منها للاستثمار في هذا الميدان بالذات، ما هي أهمها؟

□ أولا، كنا متواجدين في السوق الوطنية من قبل، لكن بصفة أخرى، وذلك عن طريق وكالة توزيع، قمنا بعمل كبير قبل التوجه إلى الاستيراد، حيث عملنا في قطع الغيار، خدمات ما بعد البيع وغيرها، لمدة عشر سنوات تقريبا، وهذا يعني أننا نعرف جيدا ما تحتاجه السوق الوطنية في مختلف السيارات، وما يريده الزبون بكل أنواعه، لذا كنا ندرك تماما نجاحنا في مثل هذا الاستثمار من السيارات في السوق الجزائرية، وهو ما عملنا عليه منذ البداية، بتقريبها للمواطن وتثيت تعريفها له، وتغيير نظرة الجزائر للسلع الصينية بمختلف

● هل لنا بنظرة على الشركة وبداية هذا الاستثمار الخاص بكم، والوكيل FAW؟

□ يرجع تأسيس الشركة إلى سنة 2011، بعدما كنت أملك وكالة من قبل، أما فيما يخص الاستيراد فكان سنة 2012، كانت الانطلاقة بمجموع 85 سيارة كبدائية للخصوص في هذه التجربة، أما في سنتي 2013 و2014 فوصل مجموع الاستيراد ما بين 2500 و3000 سيارة، وهذا انطلاقاً من عدة عوامل في السوق الوطنية، لكن قبل هذا، وجب الحديث عن الوكيل FAW الذي يعتبر أكبر شركة صينية لصناعة السيارات وهي مؤسسة حكومية، مختصة في السيارات النفعية، ينقسم

## «نسعى إلى فتح ورشة للتركيب خاصة بهذه السيارات في الجزائر»



بسيط مستقبلا اقتناء سيارة نفعية أو أخرى بأقل من 150 مليون سنتيم، وهو أمر غريب، تصور أن فيه من البنود ما لا يوجد واقعا حتى في السوق العالمية، في كل العالم مثلا يطلب نظام أ.ب.س فقط، ونحن في الجزائر بالإضافة إلى هذا يجب أن تكون حتى السيارات النفعية من شاحنات لها نظام الوسادات الهوائية وهو أمر غريب، بل أكثر من هذا طلب منا وضع 4 وسادات هوائية بدلا عن اثنتين وهو لا يحصل إلا عندنا، ونحن نعلم أن كل السيارات في العالم تحمل اثنتين فقط، وهذا يعكس الكثير من الأمور التي تحدث في الجزائر، وهذا من العوامل التي تؤثر كثيرا علينا نحن مباشرة، وعلى سوق العمل، فأكد أن تطبيق الدفتر بمضمونه هذا، سيدفع بالكثير من المستثمرين إلى تغيير النشاط أو التوقف، وهو ما يدفع إلى تسريح العديد من العمال.

### ● بعيدا عن دفتر الشروط الحالي، ما هي أهم المشاريع المستقبلية للشركة؟

□ بالرغم من هذه القوانين المحففة، سوف نبقى متفائلين جدا، وإذا كانت هناك إعادة نظر في هذا الدفتر ووضعت نصوص أخرى ملائمة لنا، فسنكون مستعدين حتى إلى فتح ورشة أخرى في الجزائر، وهذا من أجل العمل على التركيب هنا في بلادنا دون استيراد السيارات جاهزة من الصين، وهي من المشاريع الطموحة التي من شأنها فتح سوق عمل أخرى نستطيع من خلالها توفير مناصب عمل جديدة، وتقديم سيارات آمنة وبأسعار ملائمة للمواطن الجزائري.

الجزائرية الخاصة بالسيارات، لكن هذا لا يخيفنا نحن، وهذا لأننا نقوم باستيراد المنتجات الصينية بشروط، أي منتجات ذات قاعدة يستطيع من خلالها المواطن الجزائري الحصول على سيارة آمنة، وهذا من خلال استيراد سيارات نفعية تحمل المعايير الدولية بل أكثر، فمثلا السيارات النفعية على غرار الشاحنات الصغيرة في كامل العالم لا تحتوي على وسادات هوائية، لكن نحن قدمناها للسوق الجزائرية، وهذا ما يجعلنا لا نتخوف من المنافسة داخل السوق، كما أننا نتواجد بتشكيلة مكتملة بمختلف الأنواع للسيارات النفعية أي كل ما يحتاجه الزبون الجزائري متوفر لدينا.

### ● ما هو تقييمكم للسوق الجزائرية الخاصة بالسيارات إلى حد الساعة؟

□ قبل تقييم السوق الجزائرية، يجب الحديث عن عدم وجود اتصال بين القائمين على هذه السوق ومختلف المستثمرين فيها، وهذا ما يظهر دائما في مجموع النصوص القانونية التي توضع في كل مرة، ولعل هو ما يشغلنا اليوم وإلى حد الساعة، هو دفتر الشروط الحالي الذي يطبق ولم نلمسه نحن إلى حد الساعة، بل أريد القول إنه محفف جدا في حق الكثير من المستثمرين، لأنه لا يستند إلى أطر علمية ودراسة بل جاء عشوائيا.

### ● أين الإشكال حسب رأيكم في دفتر الشروط الحالي الذي تحدثتم عنه؟

□ الإشكال أنه لو يطبق واقعا دون إعادة النظر فيه وفي الكثير من بنوده، فلن يستطيع أي جزائري

### ● ما هي الاستراتيجية التي تتبعها الشركة في تسويق هذه المنتجات في السوق الجزائرية؟

□ أولا، حرصنا منذ البداية، على التواجد عبر كامل التراب الوطني، أي التوزيع للتقرب أكثر من الزبون، وإلى حد الساعة نملك أكثر من 35 نقطة بيع على مستوى القطر الجزائري، ما ساعدنا كثيرا في الوصول إلى الأهداف المسطرة، وهذا من خلال البيع بمعدل 10 بالمائة من السوق الجزائرية الخاصة بهذا النوع من السيارات، أي بمعدل 3000 سيارة خاصة بمنتجاتنا في السنة، التركيز كذلك على وسائل الاتصال والإشهار من أجل الترويج لهذه المنتجات عبر كل وسائل الاتصال الممكنة، ارتكزت الاستراتيجية في مجملها على سياسة السعر، والإشهار وكذا التوزيع من خلال نقاط البيع.

### ● ماذا قدمت الشركة إلى حد الساعة لسوق العمل في الجزائر؟

□ بدأت بشخصي أنا ثم اثنين، ثم تدريجيا وبوضع الاستراتيجية التي سطرنا لها واقعا منذ الانطلاقة الأولى، استطعنا الوصول اليوم إلى أكثر من 200 عامل في مختلف الأنشطة، وهو شيء إيجابي بالنسبة للدولة الجزائرية، ساهمنا من خلال هذا في توفير مناصب شغل من شأنها القضاء على البطالة تدريجيا، ومن خلال البرامج المسطرة مستقبلا نستطيع أن نوفر أكثر إذا كانت هناك ظروف تساعد على ذلك.

### ● ماذا عن المنافسة في السوق الجزائرية؟

□ أكيد أن هناك منافسة شديدة داخل السوق



محمد أنور بن عبد الواحد مدير الشبكة  
والشباب النجاري والنسور بن عبد  
على مسنوي شركة ALLIANCE ASSURANCES

## هدفنا كمديرية للشبكة والتسويق هو

## إحداث التوازن بين احتياجات ومتطلبات الزبون وما تقدمه الشركة مع ما يسمح به القانون

بتحفيز مستمر للإجابة الحسنة لاحتياجات المستهلك، ولا نكتفي بهذه الوكالات فحسب، بل هناك توجهات أخرى للتوزيع نسعى إلى تطويرها على غرار بنوك التأمين.

«عرضنا الجديد هو التأمين على المقاس ونخفيض ثمن التأمين على السيارة بحسب الكيلومترات التي نسيرها فقط

● عن المهمة التي تحملها على عاتقها مديرية الشبكة والتسويق، يقول المدير محمد أنور بن عبد الواحد "انطلاقاً من كون شركة ALLIANCE ASSURANCES شركة خاصة وفتية في سوق التأمينات في الجزائر، يجب عليها فرض مكانتها داخل هذه السوق بكل تغيراتها، ومن الواجب عليها كذلك أن تكون شركة قوية من حيث الشبكة والاتصال، بالإضافة إلى قوتها في الابتكار والإبداع التي يتطلبها سوق التأمينات بمختلف أنواعه اليوم، أما عن مهمتنا نحن كمديرية للتسويق على مستوى الشركة، فتكمن في: أولاً التقرب من الزبون ومعرفة احتياجاته عن طريق الدراسة الميدانية، وبالتعاون مع مختلف الأقسام والخدمات على مستوى الشركة، نقوم بتحضير هذه الأفكار والطلبات في شكل منتجات للزبون، كما يكمن عملنا في الابتكار والتجديد الدائم والمستمر الخاص باحتياجات الزبون والسوق الجزائرية من هذه المنتجات، بالإضافة إلى هذا، فإن عملنا كمديرية للشبكة على مستوى الشركة، هو قيامنا بتطوير هذه الشبكة، أي فتح مجالات أخرى من حيث التوزيع لهذه الخدمات في مختلف المناطق حسب المعطيات الموجودة، اليوم نحن كشركة في سوق التأمينات لدينا ثلاث أنواع من وكالات التوزيع، وهي الوكالة العامة، الوكالة الأساسية، الوكالة المباشرة، تقوم هذه الأخيرة بالعمل مع الأشخاص



الأخير بتصنيف سلوك المستهلك حسب العديد من المعطيات الموجودة في سوق التأمينات، مثلاً هناك فرق بين سلوك الرجل والمرأة في قيادة السيارة أو في وقت استهلاكها، لذا تكون هناك عروض مختلفة بين الجنسين وبين مختلف المناطق حسب ما تقتضيه الحاجة، عند الانتهاء من هذا انتقل إلى التسويق العملي، أي مميزات المنتجات التقنية والظروف وغيرها، وتبقى الأساس في كل هذا أهمية شبكة التوزيع في عرض هذه المنتجات في سوق التأمينات، وتكون هذه العملية متابعة من طرف منتج المنتج من بدايته كفكرة حتى إطلاقه وعرضه في السوق، والسير مع هذه المتطلبات حسب ما تقتضيه المتغيرات الخاصة بسوق التأمينات في الجزائر.

إن هذه الدراسة التي تقوم بها الشركة، من أجل الوصول إلى مختلف الاحتياجات الخاصة بالزبون في سوق التأمينات، سمحت لها بأن تكون السباق في الوصول إلى ابتكارات جديدة، وهو ما يضيفه مدير الشبكة والتسويق على مستوى شركة ALLIANCE ASSURANCES "مع بداية ماي المقبل سنقوم بإطلاق تأمين جديد في السوق، وهو التأمين حسب مسافة السير التي تستهلكها المركبة، الذي يخص كلا الجنسين وفي أيام العمل والعطل، أي أن الزبون يؤمن حسب الكيلومترات التي يسيرها فقط، وهي من العروض الجديدة التي خصت بها شركتنا سوق التأمينات في الجزائر".

كذلك الهدف من الشركة كشركة مالية يجب استثمار الأموال، بحيث نسعى مستقبلاً إلى التوجه نحو الاستثمار في مجالات أخرى حسب ما يسمح به القانون، وبما أننا شركة للتأمينات، فيجب أن تكون شركة مبتكرة أي تكون لدينا منتجات لمختلف الزبائن حسب الطلبات المقدمة، وربما التعبير الدقيق والشامل لهذه الفكرة، هو أن شركتنا تصبح مثل السوق الممتازة أي تلمس كل احتياجات الزبون بمختلف أنواعه، هذه من أهداف الشركة عامة، أما نصيبنا نحن كمديرية للتسويق هو إحداث التوافق والتوازن بين ما يحتاجه الزبون من منتجات، وما تقدمه الشركة من هذه المواد".

تقوم الشركة من حيث الخدمات وتقديم المنتجات على إستراتيجية محددة، تستطيع من خلالها توفير ما يحتاجه الزبون بشكل سريع وفعال، وعن هذه الاستراتيجية يقول مدير الشبكة والتسويق "توجد هناك ثلاث مراحل في مجال التسويق، أولاً الدراسة الميدانية، ثم يأتي التسويق الاستراتيجي والتسويق العملي، وفي الأخير يأتي التجاري، بحيث تبدأ عملية الدراسة لما يحتاجه الزبون من خدمات ومنتجات، من عرضنا نحن وعرض الشركات المنافسة، دراسة المحيط كذلك، لأن المعروف لدينا أن ثقافة التأمين تختلف من منطقة إلى أخرى، بين الشمال والجنوب وبين مختلف المناطق في الجزائر، كل هذا من أجل جمع المعلومات، ثم نقوم بتحويلها إلى التسويق الاستراتيجي، يقوم هذا

وكذا العمل على فتح موقع للبيع عن طريق الانترنت بعدما صادقت عليه، بالإضافة إلى هذا، نحن اليوم نعمل على زيادة أوقات العمل الخاص باستقبال الزبون والوقوف على احتياجاته، بحيث كنا نعمل 7/5 في الأسبوع، واليوم تحولنا إلى 7/6 أسبوعياً، ضف إلى هذا، هناك وكالات تمدد أوقات عملها إلى الساعة السابعة والنصف مساءً، ويبقى الهدف الأول من كل هذه الخدمات بمختلف أنواعها هو تسهيل عملية التواصل مع الزبون من أجل الحصول على خدمات سريعة ومنتجات بنوعية جيدة تتوافق مع مختلف متطلباته، استطعنا اليوم كشركة في سوق التأمينات أن نصل إلى التموقع في 42 ولاية بـ 210 نقطة بيع 171 وكالة و39 فرع"، نأمل إلى تطوير هذه الشبكة مستقبلاً، حققنا في الثلاثي الأول لهذه السنة زيادة وتطوراً في رقم الأعمال بـ 9 بالمائة وفتحنا 12 وكالة جديدة خاصة بنا".

أما عن الطموحات والأهداف التي تسعى إليها الشركة عامة ومديرية الشبكة والتسويق خاصة في سوق التأمينات، فيضيف مدير الشبكة والتسويق على مستوى شركة ALLIANCE ASSURANCES السيد محمد أنور بن عبد الواحد "لدينا ثلاثة أهداف عامة على مستوى الشركة، ومنها نستخلص الجانب الخاص بنا كمديرية للشبكة والتسويق، بما أننا شركة مالية وتجارية، وشركة للتأمين نسعى إلى تطوير رقم الأعمال الخاص بنا مع تكثير الفائدة،



# المخدرات الرقمية

## سلوكك تتبنا ونندرف به بالسماعات

لا يقتصر اليوم عالم الرقمنة على كل ما هو مفيد للمجتمعات والأفراد. بل فيه ما هو تدمير للعقول والأخلاق كذلك. وقد تنوعت الصيحات اليوم في عالم الفساد. الذي ينتشر بسرعة كبيرة وخفية وفي أشكال مختلفة وبتسميات عديدة. لا تظهر للعيان لكنها تنهش التركيبات الحساسة لدى الفرد. بدعوى النشوة الزائدة التي تجعل الشخص يهرب من واقعها بطرقا مسلية. لكنها في الأصل هي وسيلة جديدة لتدمير الأخلاق والتحكم في سلوكيات الأفراد عن طريق هذه التكنولوجيات. التي أصبحت المحرم رقم واحد لشخصية الإنسان الحديث. خاصة بين أوساط الشباب. الذين أصبح معظمهم حبيس هذا التطور. لكن للأسف في كل ما هو سلبي على غرار هذه المخدرات الرقمية.

### كيف يتعاطاها الشباب اليوم؟

في الماضي كان التعاطي للمخدرات التقليدية ربما يجد صعوبة كبيرة في الحصول على المال لشراؤها. أو صعوبة في اقتنائها من عند المروجين لها. لأنها تحت الرقابة من طرف الأجهزة الأمنية. لكن اليوم ليس من الصعب توفير شروط التخدير الرقمي. في ظل توفر الإمكانيات لهذا. فهي تقوم أساسا على وسائل بسيطة. فهي لا تتطلب الكثير. ماعدا الجلوس في الظلام. وتوفير الجو الهادئ. كما يجب على التعاطي لها ارتداء البسمة فضفاضة. بالإضافة إلى هذا. وضع السماعة وإغماض العينين عن طريق قطعة قماش. ثم تشغيل الملف الصوتي. لكن للوصول إلى النشوة عن طريق هذه النغمات. يجب تزويد السماعتين بدرجتين مختلفتين من الذبذبات. ومن هنا تبدأ رحلة الخفة والطيران في الخيال عبر هذه الذبذبات الموسيقية التي كانت للمرح وأصبحت للتخدير. ويزيد التركيز في المتعة كلما كان الفرق أكبر بين الذبذبات في كلتا السماعتين.

حالتها اليوم كحال العديد من المخدرات التي تسري في الخفاء

### ماهي هذه المخدرات وما علاقتها بالرقمنة؟

● ربما يقول الكثير من الأفراد ما علاقة الرقمنة بالمخدرات؟ وكيف تزوجت هذه بتلك. الأمر بسيط. فقد تعدت النشوة اليوم الوسائل التقليدية التي تقوم على الجلوس في الأماكن المختفية عن الأفراد وجلب هذه العقاقير التي تهدم العقول. وتظهر نتائجها للعيان عند تعاطي كميات معينة منها. بل نستطيع معرفة التعاطي لها من أول وهلة ومن مجرد سلوك بسيط يقوم به الفرد. أما اليوم فالأمر مختلف. حيث باتت هناك طرقا حديثة. ربما لا ينتبه إليها العديد من الأفراد والآباء خاصة في الأسرة. مادامت هي خاضعة للذبذبات الموسيقية التي لا ينام العديد منا إلا بها. كما أنه لا يمكن حظر الموسيقى على الشباب. لكن للأسف الموسيقى تلعب على الأوتار الحساسة للشخص وترفع درجة نشوته إلى فقدان الوعي وعدم الاكترات لما يدور حوله. في زوايا مظلمة. في حضور الكثير من الشروط التي تتطلبها هذه العملية.

من دون مراقبة. تشل العقول وتدمر الإرادات لدى العديد من الشباب. بل اتخذت هي كذلك العديد من الأسماء مثل "إنقاص الوزن". "أبواب الجحيم". "المتعة في السماء". وهي من الأسماء الشيطانية التي تسهل عملية التواصل بين المروجين لها عبر الملفات الصوتية المتوفرة في كل التطبيقات في الهواتف وأجهزة الكمبيوتر. وهو ما جعلها سهلة الاقتناء دون عناء. ربما يكون الحديث في مثل هذا الموضوع سابقا لأوانه. بل ربما هناك من يعترض وجود هذا المخدر الرقمي في مجتمعنا. لكن الأكيد أن العديد من الشباب اليوم منزهون في أوكار مظلمة يتلذذون بهذه الذبذبات الموسيقية. والكثير من هواتفنا النقالة تحمل العديد من الملفات الموسيقية ذات الذبذبات المخدرة ونحن لا ندري. بل العديد من الدراسات الحديثة أقرت بأن تأثيرها على العقل كبير جدا. حالها كحال المخدرات التقليدية. فوجب تحذير شبابنا منها مادامت الموسيقى غير محظورة بينهم.

الموسيقى غير محظورة بينهم.



# يرفضون اتباع الرسول ﷺ ويقبلون التشبيه بفناني الغرب!

من طبيعة الإنسان البحث دائما عن التغيير . سواء في المظهر أو الشكل أو حتى في السلوكيات اليومية . لذا نرى اليوم العديد من المظاهر تغزو المجتمعات وتخص كل جوانب الشخصية . سواء كانت تجديدا أو إبداعا . ولعل الملفت للانتباه مؤخرا في أوساط الشباب هو ترك شعر اللحية ينمو عند أغلبهم . هذه الأخيرة بقيت عبر الأزمنة في الكثير من الأحيان بين مد وجزر . من حيث طبيعتها والمتخذين لها . بين من اتخذها على أساس ديني من اتخذها على أساس دنيوي . لكنها تختلف اليوم عن سابقتها . فقد أصبحت تؤخذ بكل عناية . حالها حال كل وسائل الأناقة الخاصة بالرجال . تصفف وتحلق بأشكال مختلفة حسب خصوصية الوجه وتحولت إلى سر للأناقة .

● لا نذهب بعيدا في البحث عن جذورها في تاريخ البشرية . لأنها مرت عبر كل العصور وبقيت محل اختلاف إلى حد الساعة بين الرفض والقبول في الكثير من المؤسسات ومجالات الحياة عامة . غير أننا نقف عند فترات زمنية معينة ومعروفة بين الأجيال في الجزائر أو في كل الأوطان الأخرى خاصة العربية منها . حيث كانت تقتصر فقط على الأئمة والعلماء الذين يدرسون العلوم الدينية . وكذا الشيوخ الطاعنين في السن كرمز للوقار . لكن ونتيجة للتطور الملحوظ في عالم اليوم جاءت فترة أخرى جديدة جعلت من اللحية موضة بين كل الأفراد دون تمييز . وقد كانت في فترة معينة هذه اللحية مرتبطة أساسا بمن هو ملتزم أو سلفي وغيرها من الأسماء التي أطلقت على الكثير من الأفراد الذين اتخذوها كتميز عن غيرهم . ولعل هذا ما جعل الكثير من الأشخاص ينكرونها فيما بعد . حيث أصبحت شبهة في العديد من الأحيان لما ارتبطت بفترة معينة في تاريخ الجزائر . وأصبح كل ملتزم يقع في مغبة السؤال عن ماهيتها والهدف منها . لأن الملتحي أصبح مذموما في المجتمع بل صنف ضمن قائمة الإرهاب . فانتقلت بذلك اللحية إلى فترة أخرى من رمز للوقار إلى رمز للعنف والهمجية .

موضة بين الشباب . وقد كانت بالأمس شبهة لأصحابها وتحولت إلى زينة لهم . وانتقلت بذلك من النقيض إلى النقيض . غير أن الاختلاف الذي يظهر عليها بين الأمس واليوم هو العناية في الحلق والطريقة . فلم تبق تلك اللحية الفوضوية التي تعلو الأوجه وتفسد المحي لدى العديد من الأفراد . حتى وصف العديد ممن يتخذونها بهذه الشكل بالرجل المخيف . لكن لحية على طريقة الفنانين واللاعبين هي مانعشها اليوم . وهي التقليد الذي بنجر وراءه الكثير منا . وهو ما استحسسه العديد من الشباب وأصبحت جرعة إضافية تضاف للأناقة . فلا ينصرف الشاب إلى العمل أو الدراسة إلا يعطيها الشكل الذي يريده ويحلقها على طريقته أو بالتشبه بلاعب أو فنان أو ممثل .

هي الظاهرة المنتشرة اليوم بين الشباب . وأصبحت آخر صيحة لهم . بل لا تكتمل الأناقة إلا بها . وأصبح من يحلقها كليا اليوم أقل أناقة . وتحولت بذلك النظرة السلبية التي كانت تتبع كل من يتركها بالماضي إلى نظرة إيجابية اليوم . والأمر شتان بين شكلها في الماضي وشكلها في الحاضر . وما نخلص إليه من خلال تناولنا لهذا الموضوع هو أن إطلاق شعر اللحية اليوم هو أن الكثير من شبابنا اتخذها تشبها وليس سنة أو لارتباط ديني . لذا صحت "مقولة زينة الرجل في لحيته" .

من شبهة لأصحابها إلى موضة وزينة لهم

وبعد فترة وجيزة تحولت هذه اللحية إلى

# لا تستهيني بآلام الحوض مهما كانت بسيطة!

آلام الحوض المزمنة هي مشكلة غير شائعة. لكنها مزعجة بالنسبة لبعض النساء. ويعتبر التقييم الدقيق للآلام الحوض، مع التشخيص والبرنامج العلاجي السليم هو الخطوة الأولى للشفاء من المرض والعودة إلى الحياة الطبيعية. مع الإشارة إلى أن آلام الحوض يمكن أن تصيب الرجال أيضا.

الأسئلة عليك حول حالتك الصحية في الماضي والحاضر وعن الأعراض التي تشعرين بها. كما قد يطلب من المريضة القيام ببعض الفحوصات مثل:

- اختبار مسحة عنق الرحم للتأكد من عدم الإصابة بسرطان الرحم والكشف عن أي تغيرات في الخلايا.
- اختبارات بول ودم من أجل الكشف عن وجود أي علامات تشير إلى الإصابة بالعدوى أو الالتهاب.
- اختبار حمل.
- اختبارات للأمراض المنقولة عن طريق الاتصال الجنسي.

موضحة في ذات السياق أنه إذا لم تستطع هذه الفحوصات تحديد سبب الإصابة، قد تخضع السيدة لفحوصات أخرى تظهر صورة الأعضاء الموجودة بالباطن. وهذا قد يشمل موجات فوق الصوتية على المهبل والتصوير بالرنين المغناطيسي وأشعة مقطعية بالكومبيوتر على الحوض. كما يمكن أن يتم إخضاعها إلى عملية تنظير البطن من خلال شق صغير في البطن. وإذا استطاع الطبيب تحديد المشكلة المسؤولة عن شعور المريضة بآلام الحوض المزمنة، سيتم إخضاع المريضة لعلاج هذه المشكلة، إما بواسطة أقراص منع الحمل أو العلاج الهرموني للمشاكل المتعلقة بالدورة الشهرية، أو

الخضوع لعملية جراحية لإزالة أي ورم أو كيس، علاوة عن بعض المضادات الحيوية للإصابة بالعدوى أو الالتهاب أو الأدوية لعلاج متلازمة القولون العصبي.

عملية جراحية.

● أمراض المسالك البولية أو التهاب الأمعاء، مثل متلازمة القولون العصبي، أو التهاب المثانة المزمن.

● الاعتداء الجنسي أو الجسدي. حتى الآن لا يعرف الخبراء السبب وراء الارتباط بين حدوث الاعتداء والإصابة بآلام الحوض المزمنة، لكن نصف السيدات اللاتي يعانين من آلام الحوض المزمنة لديهن تاريخ من الاعتداء.

وتشمل أعراض المرض ما يلي:

- ألم تتراوح درجته ما بين الألم الخفيف والمعتدل والألم الحاد.
- تشنجات شديدة أثناء فترات الدورة الشهرية.
- آلام أثناء ممارسة الجماع.
- الشعور بالألم عند التبول، أو الشعور بحركة في الأمعاء.

● الألم المزمن قد يؤدي إلى الإصابة بالاكئاب. ويؤثر على تناولك للطعام والنوم، بالإضافة إلى إصابتك ببطء الحركة.

في أول زيارة، سيقوم الطبيب بعمل فحص شامل للحوض، للكشف عن أي مشاكل تتعلق بالجهاز التناسلي. كما سيقوم الطبيب بطرح بعض

● تقول الدكتورة سماني، أخصائية نساء وتوليد، إن مرض التهاب الحوض المزمن عند النساء، هو ألم مزمن لأكثر من ستة شهور، تشعر به النساء أسفل السرة بالباطن، ويختلف نوع الألم من سيدة لأخرى. فبعض السيدات، يشعرن بالألم خفيف يأتي ويذهب. وفي حالات أخرى، يكون الألم مستمرا وشديدا يصعب معه النوم، أو الاستمتاع بالحياة.

وعن سبل العلاج توضح: "إذا استطاع طبيبك معرفة وتحديد سبب الألم، فإن علاج السبب سيؤدي بدوره إلى اختفاء الألم. أما إذا لم يتم التوصل لأي سبب، فإن الطبيب يمكنه أن يساعدك في إيجاد طرق تساعدك على تخفيف الألم والعودة مرة أخرى إلى حياتك الطبيعية".

وفيما يتعلق بالأسباب الشائعة لآلام الحوض المزمنة لدى النساء تعدد:

- مشاكل في الجهاز التناسلي، مثل الانتباذ البطاني الرحمي، العضال الغدي والأورام الليفية الرحمية.
- ندوب والتصاقات بمنطقة الحوض بعد الإصابة بعدوى أو التهاب في الحوض، أو بعد إجراء



# قد نعرضه لمضاعفات خطيرة

## لا علاقة للوزتين بمرضي التهاب الكلى الحاد والحمى الروماتيزمية

شاعت مؤخراً عمليات استئصال اللوزتين عند الأطفال. بمجرد أن تلتهب عدة مرات متتالية. ما يدفعنا للتساؤل حول ضرورة استئصالها من دونها. خاصة مع وجود اختلاف كبير وسط الأطباء. فهناك من يرحب بها وهناك من يعارضها. وهو ما جعلنا نستجد بأحداهم ونسأله في الموضوع.

خراج في اللوزتين أو حولهما، وهنا تصبح عملية استئصال الخراج واللوزتين هي العلاج الناجع. ويؤكد محدثنا أنه ليست هناك ضرورة لاستئصال اللوزتين إلا إذا كانت جميع أنسجتهما قد دمرت نتيجة التهابات، ونتج عن ذلك فقدان اللوزتين لقدرتهما المناعية، وتحولهما إلى كتلة شبه أسفنجية تحتوى في ثناياها على صديد وميكروبات، وينصح الأولياء هنا بعدم اللجوء إلى الطبيب المعالج بغرض استئصالها بمجرد تكرار التهابها، وأن يعطوا للطبيب فرصة للتصرف حسبما يراه ملائماً للحالة، كون إجراء مثل هذه العمليات يعقبه مضاعفات أقلها حصول نزيف وتهابات متكررة للحلق والبلعوم، إضافة إلى المضاعفات الناجمة عن التخدير والتي قد تصل إلى حد تهديد الحياة.

ميكروب السبحى. وبالتالي لا داعي لنزعهما مهما تكررت التهاباتهما، غير أن هناك حالات يصبح فيها اللجوء إلى عملية استئصال اللوزتين أمراً لا بد منه للتخلص من ضررها، وتشمل ما يلي:

● **التهاب اللوزتين المتكرر:** الطفل الذي يعاني التهاباً مزمناً متكرراً في الحلق واللوزتين بمعدل سبع مرات أو أكثر للسنة الواحدة.

● **ضخامة اللوزتين:** ولكن ليس كل ضخامة تستدعي الاستئصال، فتستأصل إذا كانت مرفقة ببعض الأعراض المزعجة للطفل مثل صعوبة التنفس والاختناق، خصوصاً أثناء النوم إضافة إلى تأخر النمو.

● حصول

● **فضل الدكتور طوبال،** عدم اللجوء لاستئصال اللوزتين، بما أنهما عنصر مهم ضمن الجهاز المناعي البشري، وبالمقابل لا يستبعد القيام بها لدواعٍ مرضية. معددا بعض الحالات: "أنا كطبيب أفضل عدم استئصال اللوزتين مهما كان الحال، ففي الحقيقة هما تقعان ضمن جهاز المناعة، وكذلك هما جزء مهم من الجهاز الليمفاوى الذي يقاوم دخول الميكروبات إلى الجسم، وليس لهذا علاقة بالحمى الروماتيزمية أو التهاب الكلى الحاد كما هو شائع، فلا علاقة للوزتين بهذين المرضين المزمنين، وهذا المرض لا يحدث لكل الأطفال المصابين بالتهاب اللوزتين، ولكن يحدث فقط لقلّة نادرة وهم المصابون بحساسية

● **ما هما اللوزتان؟**  
المحيطتان هما العقدتان اللوزيتان المحيبتان بفتحة الحلق، وهذان العقدتان مهمتهما الأساسية هي تشكيل خط دفاعي ضد كل ما يهدد جسم الإنسان من الميكروبات. فإذا ما دخل أي ميكروب عن طريق الفم فتحتي الضم أو الأنف، فإن مهمة هذا الخط الدفاعي التصدي له واقتراضه، ومنعه من الدخول إلى الجسم، ومن الطبيعي هنا أن تكبر هذه العقد وهو دليل صحة، لأنه يعني فعالية تلك العقد ونشاطها في الدفاع عن الجسم وصحته.

## عيد العمال :

موظفون  
يتمارضون  
ويقتلون  
أقاربهم للتغيب  
من العمل!

العمل، والتي تسببت في خسارة الشركة لربائين مهمين بسبب تغيبها من فترة لأخرى أو خروجها من العمل قبل الوقت المسموح به. بدورها أكدت "فايزة" وهي مديرة بأحد المؤسسات الخاصة، أن النساء العاملات بالمؤسسة هن الأكثر طلبا للعطل لأجل التغيب لدواع لا تستدعي ذلك.

## استخراج الوثائق أكثر حجج التغيب

يهرر العمال من الرجال أو النساء سبب غياباتهم عن العمل بقضاء حوائج طارئة، وأمور عالقة يجب تسويتها قريبا، منها استخراج الوثائق الإدارية، ويقول "رؤوف" إن تماطل الإدارة الجزائرية في تسليم الوثائق الإدارية ساهم في كسبه لبعض السويغات والأيام حتى يلبي دعوة أحدهم أو السفر لتغيير جو العمل أو زيارة الأقارب. خاصة في أيام المناسبات الدينية، فيجد حجة استخراج بعض الوثائق أفضل مهرب ليوم أو يومين.

## الظاهرة عالمية والنساء أكثر اختلاقا للأعذار

● **اختلاق** الأعذار للتغيب عن العمل، هي ظاهرة موجودة في المجتمعات كلها، غنية كانت أم فقيرة، المتقدمة منها والنامية، تعاني منها الكثير من مؤسسات العمل على اختلافها. وتنوع وتتعدد الأسباب، فالبعض يدعي وفاة أحد الأقارب كوفاة جداتهم من أجل التغيب، والبعض يتمارض من أجل ألا يذهب إلى عمله والإحصائيات تشير إلى أن أكثر من 30% من الموظفين يدعون المرض مرة واحدة على الأقل في العام. وحسب إحدى الدراسات البريطانية، فإن النساء هن الأكثر اختلاقا للأعذار للتغيب عن العمل مقارنة بالرجال، حيث اعترفت 56% من المجموعة التي شملتها الدراسة بأنهن ادعين المرض للغياب عن العمل في وقت لم يكن مريضات، وترجح الكثير من المؤسسات الجزائرية هذه الفرضية، بدعوى أن النساء خاصة المتزوجات منهن يتهرين كثيرا من العمل بحجج واهية لأجل سرقة بعض السويغات بقرب أبنائهن في روضات الأطفال أو في المدرسة أو في بيوتهن. ويقول "محمد" مدير بشركة خاصة: إنه اضطر لفصل المسيرة عن

تنوع مزاعم مختلف الفئات العمرية العاملة بقطاع الوظيف العمومي أو حتى الخاص، لتبرير غياباتهم بحجج تكون في الغالب غير منطقية. خاصة وأن العمل أمانة ومسؤولية، ومنه يأتي رزقنا ورزق أهلنا وأبنائنا. ولذلك علينا أن نرعاه حق الرعاية وأن نصون هذه الأمانة ولا نتغيب إلا إذا كانت الظروف تعطينا الحق في التغيب. لا أن نختلق أعذارا من عند أنفسنا وتبريرات لا أصل لها. لكن الكثيرين يذهبون ليتفننوا في تأليف قصص المرض. بل قد يصلون إلى حد قتل أحد أفراد عائلتهم؟؟؟ هذا ما ستكتشفونه في هذا الروبورتاج



تحسد عليها، وتسبب لها ذلك في حرج كبير.

### النتيجة: تعطيل مصالح المواطنين وموظف عايب بالوظيفة سارق للمال

مما لا شك فيه أن تغيب الموظفين عن أعمالهم يلحق الضرر باقتصاديات البلدان، ويكلفها تبعات مالية تدفعها بدون مقابل. الغياب لا يلحق الضرر بالدول فقط، بل حتى بالموظفين المتزمين بعملهم، حيث يجب عليهم أن يقوموا بجهد مضاعف كي ينجزوا عملهم وعمل غيرهم. هذا فيما يخص الغياب ليوم كامل. ويمكن أن نقيس على ذلك الخروج أثناء ساعات الدوام اليومي لأسباب واهية وغير منطقية واختلاق أعذار لا تبرر الخروج، دون مراعاة ما يترتب على ذلك من تعطيل لمصالح المواطنين والخدمات المقدمة لهم نتيجة غياب الموظفين، فضلا عن تسببه في هدر المال العام في صورة صرف مبالغ غير مستحقة للموظفين عن الأيام التي يتغيبون فيها عن العمل استنادا إلى شهادات طبية مزورة. ولهذا الأمر فإنه تنجر العديد من الآثار الخطيرة والانعكاسات السلبية وتؤثر على السلوك الاجتماعي وعلى العمل من حيث التهاون في تطبيق الأنظمة والتعليمات القانونية الخاصة بقانون العمل، والنيل من سمعة الوظيفة العامة، وأخلاقيات الطب ونزاهة الطبيب بالنسبة لمن يبيعون شهادات طبية. وقد نهى ديننا عن مثل هذه التصرفات التي تسيء للموظف ولوظيفته، إذ روي عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه". كما نهى ديننا عن ادعاء موت الأهل والأقارب والتمارض، إذ قال النبي صلى الله عليه وسلم: "لا تمارضوا فتمرضوا، ولا تحفروا قبوركم فتموتوا".



كثيرة تمارض لأجل الحصول على يومين أو حتى يوم عطلة، مضيئة: "كثيرا مع أرفض ذلك، خاصة إذا كانت كل العلامات تؤكد تمارض المستطيب".

### عذر موت الأهل والأقارب ... الأبقح

تختلف حجج العمال والموظفين لتبرير غيابهم أمام الإدارة في سبيل عدم الخصم من رواتبهم، ويروي هنا "بلعيد"، سائق بمؤسسة خاصة مغامرات "جاره" العامل بإحدى المؤسسات العمومية، والذي لا يتوانى في قتل كل أقرابه في سبيل أن يتغيب ليحل بعض مشاكله العالقة أو زيارة أقرابه في الولايات المجاورة. ولدرجة أنه قتل كل أقرابه انتقل إلى جيرانه! ولأن شر البلية ما يضحك، أسرت لنا "فاطمة" أنها تغيبت عن العمل بحجة موت خالتها لتحضر خطبة صديقتها في ولاية مجاورة وعندما عادت إلى العمل وهي تمثل دور الحزينة كانت إحدى زميلاتهما قد التقت أحد أقاربها وأكدت لها أنها تتواجد بحفل خطبة إحدى صديقاتها، حينها أكدت أنها وضعت نفسها في موقف لا

### تقارير طبية مزورة لأجل التغيب!

تقدم العديد من التقارير الطبية غير الحقيقية، التي تقوم بعض المستشفيات والمراكز الصحية بمنحها للموظفين، تتضمن الترخيص لهم بإجازات مرضية غير مستحقة، ويرى الكثير من الملاحظين، أن هذا الأمر شاع كثيرا واستسهله الناس حتى بات ظاهرة واضحة، ووسيلة سهلة للغيب والتخلف عن العمل، لاسيما في أوساط الموظفين لدى المؤسسات العمومية رجالا ونساء. فبمجرد الاتفاق مع الطبيب بعد إبداء رغبته في الحصول على شهادة طبية، وقيامه بتسديد أجره الكشف الطبي، ودون قيام الأطباء بإجراء الكشف - في كثير من الحالات - أو إجرائه صوريا في حالات أخرى. يتحصل الموظف على رخصة شرعية للغيب عن العمل. وهناك من يتمارض أمام الطبيب وفي مصلحة الاستعجال ليعطي لنفسه بعض الأيام لقضاء أشغال عالقة. متناسين أن التمارض هو كذب بشهادة. وقد أكدت الدكتورة "أمال" في حديثها معنا وجود حالات تقصد العيادة متعددة الخدمات في العاصمة، فقط لأجل الحصول على شهادات مرضية وقد وقفت هي على حالات



الضيف من ثلاثة أيام...

## بعدها يجود بالموجود

عكس البخل هو الكرم، لكن هذا الأخير لا ينحصر في حيز التبذير والبذخ. فأكرام الضيف واجب وحق والضيافة يتعد عن التكلفة لكي لا ترهق ميزانية المستضيف وتضعه في حرج. فالجود بالموجود هو حل لذوي الدخل المتوسط والمتدني مع ابتسامته عريضة واستقبال حار. تجعل من الزائر فردا من أهل البيت على أن يكون خفيف الظل لا ثقيلًا.

كم جارين ضيفان؟  
Damage راني في  
السبب مع مرة.



### "الابتسام في وجه أخيك صدقة"

وفي وقت تكاد تندثر فيه العلاقات الاجتماعية وتصبح روابط صلة الرحم في خبر كان، ومع اكتظاظ دور المسنين في زمان القوي يأكل فيه الضعيف والغني لا يرحم الفقير، يبقى الجود والكرم يختزلان في ابتسامته ترسم في وجوه بشوشة لضيف الغفلة، وفي هذا الإطار، يؤكد لنا "فريد" 35 سنة هذا، حيث يقول إنه حين يحل ضيفا على أحد، لا ينتظر سوى استقبال حار وضحكة وكلام طيب، بفرح وسرور حتى ولو أحضر له الماء فقط.

وخلالها لهذا، نجد من ينافق في إظهار فرحه بالضيف، وأحيانا يصل إلينا تمثيله المصطنع من أول لحظة نطأ فيها منزله وحتى خروجنا منه. وفي هذا يقول "كريم" 28 سنة والذي التقيناه أمام محطة الترمواي بربوسو: "يوم ذهبت لعيادة صديق لي كان مريضا، أحسست أني ضيف غير مرغوب فيه، رغم الكلام المعسول الذي كان يوجه إلي في بادئ الأمر ليسود الصمت بعدها في الأخير، ولأهم بالذهاب بعد 10 دقائق من جلوسي".

مواعيد عمل أو عطلة صيفية، ما يجعلنا نلجأ إلى تخزين اللحوم البيضاء والحمر في الثلاجة وحرمان أنفسنا منها في انتظار زوار ووافدين علينا.

وفي ظل الظروف المعيشية الصعبة، ماذا يقدم نوو الدخل المتدني لمن يقصدهم، فابتعادهم عن التكلفة والتصنع وسيلتهم لحفظ ماء وجههم، فالضيافة تقتصر على الموجود وما حضر وهو ما ذهبت إليه "سامية" والتي التقينا بها ونحن في طريقنا إلى رويسو، حيث تقول إنه متى حل عليها ضيف لا تستحي أو تشتكي باكية من عسر الحال، وتستقبله بما توفر أمامها وتسهر على راحته كأنه في بيته، وتتابع قائلة إنها ضد من ينتظرون الشناء من وراء ضيافتهم ويتعمدون الإسراف ليكونوا سيرة على كل لسان. وفي المقابل تقول إنها تحرص على زيارة الأقارب والأهل وعيادة المريض في فترة بعد الظهر ولا تطيل فيها لساعة على الأكثر، حتى لا تكلف مستضيفيها فوق طاقتهم من غداء أو عشاء، وإن أصروا عليها تزعم أنها صائمة حتى لا تخرجهم.

### "لا يكلف الله نفسا إلا وسعها"

● من مكارم الأخلاق إكرام الضيف، والكرم من شيم العرب، عرف به الأولون وتباهوا به، ومازلنا إلى يومنا هذا، يسعى الواحد منا إلى القيام بواجب الضيافة على أكمل وجه، بتقديم ما لذ وطاب من مأكولات ومشروبات توفى الضيف حقه وزيادة، في مائدة يسودها جو بهيج يجمع أفراد العائلة وهم فرحون بضيفهم وزائرهم، لكن قد يتحول تشريف الضيافة إلى تكليف، ويبالغ في هذه الضيافة بالتبذير الذي يستنزف جيوب المستضيف، ما يثقل كاهله، وهذا حال "سمير" 45 سنة، الذي التقيناه أمام محطة القطار في حسين داي، حيث يقول إنه يجد نفسه حائرا كلما طرق أحد باب منزله، محاولا إجراء عملية حسابية ذهنيا مع زوجته، فشاغلهم الأكبر حتى لا نقول همهم الأكبر، هو الطبق الرئيسي، ناهيك عن المقبلات والأطباق الثانوية، وصولا إلى المرطبات دون نسيان المشروبات بكل أنواعها، ما قد يقضي على راتبهم الشهري بالكامل، ويتابع قائلا "في بعض الأحيان نضطر إلى إلغاء مشاريع، سواء كانت

من خصال الإيمان، في قوله صلى الله عليه وسلم: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه"، إلا أن حسن الضيافة والكرم لا يعينان التبذير والإسراف والتفاخر في قوله تعالى: "وأت ذا القربى حقّه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيراً" الآية 26 من سورة الإسراء، وأيضاً في قوله "يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" الآية 31 من سورة الأعراف، لأن الكثير من موائد الوليمة يكون مصيرها القمامة لا محالة، وحق الضيافة هي ثلاثة أيام وبعدها الضيف لا يعتبر ضيفاً، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: إني مجهود، فأرسل إلى بعض نساءه، فقالت: والذي بعثك بالحق ما عندي إلا ماء، ثم أرسل إلى أخرى، فقالت مثل ذلك، حتى قلن كلهن مثل ذلك: لا والذي بعثك بالحق ما عندي إلا ماء، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: ((من يُضيفُ هذا الليلة؟)) فقال رجلٌ من الأنصار: أنا يا رسول الله، فانطلق به إلى رحله، فقال لامرأته: أكرمي ضيف رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفي رواية قال لامرأته: هل عندك شيء؟ فقالت: لا، إلا قوت صبياني، قال: عليهم بشيء، وإذا أرادوا العشاء، فنوميهم، وإذا دخل ضيفنا، فأطعمي السراج، وأريه أنا نأكل؛ ففعدوا وأكل الضيف وبناتاً طاويين، فلما أصبح غداً على النبي صلى الله عليه وسلم فقال: (لقد عجبَ اللهُ من صنيعكما بضيفكما الليلة!) متفق عليه.

للسهر على أكلمهم وشربهم وحمايتهم لعدم أذية أنفسهم عند اللعب، والحرص على عدم إحداث فوضى وكوارث في المنزل، وتضيف قائلة: أنتظر انتهاء العطلة على أحر من الجمر لتنتهي معاناتي معهم". وأغرب ما يعرف عن الضيف سلوكيات وتصرفات خارجة عن نطاق اللباقة والاحترام وتجعله ثقيلاً لا محالة... إلى ذلك كان لنا حديث مع "محمد" 28 سنة الذي ونحن في طريق عودتنا إلى حسين داي، سرد لنا قصته مع أحد أقربائه الذي لبث عنده شهراً كاملاً فبدأ يشترط عليه تارة في أكله، زاعماً أن طيبه وصف له أكل اللحوم فقط دون غيرها، وتارة أخرى يفضل النوم ونوافذ البيت مفتوحة، ومرات عديدة يحشر أنفه في قضايا لا تعنيه وكاد أن يحدث مشاكل وفتنة متعدياً بذلك على أسرار البيت.

أما "سميرة" 34 سنة، فتقول باللغة العامية "جا كاري ولا مول الدار"، وهذا ينطبق على أخت زوجي التي جاءت قصد مساعدتي بعد ولادة ابني، فزادت فترة ضيافتها عن الشهر حتى أصبحت تبحث عن عمل، وهي تسكن معي في غرفة واحدة ضيقة في الطابق الأرضي فحولت زواجي في عامه الأول إلى مأساة وشعور بعدم الراحة في كل خطوة أخطوها أو كلمة أقولها".

### الإمام أبو يحيى إمام بمسجد طارق بن زياد بالجلفة: "حسن الضيافة لا يعني التبذير والإسراف".

ولأن الكرم والجود هما من مبادئ الدين الإسلامي، قررنا التقرب من الإمام أبو يحيى، فيقول: إكرام الضيف

وما يزيد الطين بلة، ما هو في واقعنا المعيش بحيث إنه فينا من يخاف من قدوم الضيف وينزعج منه وهذا ما جاء في قول "أمين" 32 سنة: "أعجب ممن يفرح لعدم قدوم ضيف لاعتذاره عن مجيئه في الدقيقة الأخيرة، وقد يصل به الأمر إلى درجة الدعاء من القلب لحصول شيء يحول دون حضور ذلك الشخص، وبل هناك من يعمل حتى على التهرب من ضيوفه باختلاق الحجج، كالتحجج بمناسبة عائلية لعدم الرغبة في استقبال الضيوف في المنزل". فداءً واجب الضيافة أصبح صعباً في وقتنا، لكن لا نستطيع الصاق التهمة بالضيف فقط، فهذا الأخير قد تكون له عدة أسباب من وراء القيام بهذه الأمور، وقد يكون تتأثر الضيف وتعامله مع الأمور وكأنه في بيته واحد من هذه الأسباب.

### «زور وخفف»

هو مثل شعبي يطلق على من ينزل ضيفاً ثقيلاً على بيت ما، غير أنه بظروف وأحوال أهله، فبدون مبالغة أصبح الضيف غير مرغوب فيه إذا زاد عن ثلاثة أيام، فتتهطل عليه الإيماءات والإيحاءات باستفساره عن موعد رحيله وفي هذا يقول "سليم" 23 سنة والذي التقيناه في أحد المقاهي في رويسو: "كلما أذهب إلى بيت خالي في البلدة أسمع نفس الأسطوانة" قطار الجزائر العاصمة يمر على الواحدة زوالاً، حتى أصبحت لا أزوره إلا نادراً، أما خالتي "حسيمة" فتشتكي دائماً من بناتها لما يزرنها لقضاء عطل المدرسة مع أولادهن، فتقول إنها تتعب كثيراً وتجهد نفسها من طلوع الفجر إلى الساعات الأخيرة من الليل



## فنيات معاقات بالأبراج، هل هي للنسبية أم بحدث عن الفيبيات؟

يستهوو عالم الماورانيات والغيبيات الكثير من الأفراد. ولعل الأبراج من الظواهر التي تصنف ضمن هذا العالم. وهي دخيلة علينا وأصبحت تحتل حيزاً كبيراً في وسط عصر. يعكس الواقع المر. ويحتضنه شبابنا ذكورا وإناثا. مبتعدين عن تعاليم دينهم الحنيف القاضى بالإيمان بالقدر خيريه وشربه. يتقصون أخبار حظهم. باحثين عن بصيص أمل يخرجه من الظلام إلى النور. لكن غالباً ما يتحول ذلك من مجرد فضول إلى إدمان يؤدي بصاحبه إلى الفوضى والغرق في عالم لا يستطيع الخروج والإفلات منه.

معه، لأن الزواج بالنسبة لها رباط مقدس تسعى لإنجاحه. أما "نوال" 32 سنة، وهي ربة بيت فأعادتنا إلى الوراء معها باستحضار أيام الثانوية، حيث إنها كانت تحب شخصاً لكن حبها كان من طرف واحد، وراحت تتابع برجه وتوهم نفسها أنه واقع في حبها، فعاثت الحلم وصدقته حتى جاء اليوم الذي سمعت فيه أنه خطب امرأة أخرى، فكانت صدمة كبيرة لها، لكنه كان درساً لها اكتشفت من خلاله أنها بإتباعها للأبراج تحفر لنفسها حفرة لن تستطيع الخروج منها بسهولة، أين تحوم حولها الأوهام والأسقام تلعب بنفسية ومشاعر المرأة وتؤثر فيها وتجعلها متذبذبة وغير متزنة. إذن هي حال الأبراج مع النساء، لكن صفة العقلانية والرزانة لا تعفيه من متابعة الأبراج وهذا ما أكدته "منال" بقولها إن الرجل معني مثله مثل المرأة بالإيمان بعالم الغيب ومحاولة معرفة حظه ومستقبله.

شراء الجرائد والمجلات ومتابعة الأبراج أينما كانت، فقط في رأيها لتجد عزاءً يواسيها في وحدتها لعلها تقرأ أو تسمع خبراً مفرحاً يرفع من معنوياتها، وترى ما تخبئه لها الأيام وقد يغير من حظها العكس، وتقول إنه لا يهتمها حكم الناس عليها من جراء تتبعها للأبراج وإن كانت حقيقة أم خرافة، فهي تريد تصديقها لتزيح قليلاً من الملل والروتين عن حياتها. وقد يتعدى ولع الفتيات بالأبراج تقصي أخبار حظهن إلى التحري عن مزايا وصفات أبراج نصفهن الآخر وشريك حياتهن سواء في إطار الصداقة أو الحب أو الخطوبة والزواج، فـ"كريمة" 27 سنة عهدت إلينا أنها مخطوبة، ولا تكف عن متابعة برج خطيبها متى يتسنى لها ذلك، حيث إن أول شيء استفسرت عنه هو تاريخ ميلاده لتتفرع لكشف ثنايا شخصيته الإيجابية منها والسلبية، وهل هي متوافقة مع برجها ومع شخصيتها، وهذا كله خوفاً من مصيرها

**الجنس اللطيف وهوس الأبراج**  
باعتبار الأبراج علماً مجهولاً يختص بقراءة المستقبل والغيبيات، أصبح يجلب إليه الكثيرين للإطلاع على حيثياته بفك رموزه، ولعل رقة وإحساس النساء وبحشهن عن بصيص أمل للهروب من الواقع المعيش، هو ما جعلهن يقبلن على تصفح صفحات الأنترنت تارة ومطالعة المجلات تارة أخرى، وحتى الاستماع إلى برامج الإذاعة ومشاهدة التلفزيون، وبأخذ جانب الروابط والعلاقات الاجتماعية حصة الأسد في متابعة الأبراج، فرغبة الفتاة في دخول القفص الذهبي وتوديعها بذلك عالم العزوبية، خاصة بعد وصولها للعقد الثالث من العمر تجعلها تدق ناقوس الخطر بالقيام بكل المحاولات، حتى وإن كانت يائسة، فـ"مريم" 23 سنة، والتي التقيناها أمام محطة الترامواي بحسين داي، واحدة من اللواتي تداومن على





## من عادة وفضول إلى إيمان بالغيب

والأبراج ظلت مع مرور الزمن من الظواهر الاجتماعية المنتشرة في المجتمعات، وهي محط اهتمام الكثيرين وما تزال ملاذاً لمن يريد معرفة المستقبل، تبدأ بمجرد تقليد للغبر أو الإطلاع فقط على خفايا الأيام، ومع الوقت تصبح إيماناً وتصديقاً وإيماناً بالغيب، وفي هذا الصدد كان لنا استطلاع لبعض آراء المارين في نواحي حسين داي حول هذا الموضوع، فقال "محمد" 36 سنة إن طبعه الفضولي قاده لقراءتها والاستهزاء بمحتواها وبمتبعتها، وذلك منذ ما يقارب 10 سنوات وغايته في ذلك تأكيد أنها خرافة ولا تمتد للحقيقة بصلة، وشيءاً فشيئاً أصبحت التوقعات تصدق وبدأ ينتظر حدوثها وانتهى به الأمر أن أصبح من المدمنين عليها بشكل يومي ودائم.. إلى ذلك يذهب بعض الناس إلى الاتكال على الأبراج دون التحريك ساكناً، فكمال 29 سنة يقول إنه ينتظر ما يحمله له برجه من مفاجآت سارة أو سيئة بفارغ الصبر خاصة من الناحية العملية، حيث يكون حاضراً غائباً ويتربص أي جديد يذكر مؤمناً بتحقيقه ولو بنسبة 50 في المائة.

هنا نجد أناساً يتمادون في إيمانهم بالغيب إلى حد أنهم يرفضون الرأي الآخر وأي تكذيب أو انتقاد لفحوى ما تخبئه لهم الأيام، لكن هذا لا يعني عدم وجود فئة أخرى تعاتب من يقومون بقراءة الأبراج وتصديقها ويقولون إن ذلك إثم والغوص في الغيبيات هو شرك بالله.

## "كذب المنجمون ولو صدقوا"

وبالرغم من أن عالم الأبراج وما يشابهه من تنجيم وقراءة الطالع وغيره هو من المحرمات، إلا أن وسائل الإعلام وغيرها من مواقع التواصل الاجتماعي وحتى الكتب تعمل على جذب ذوي النفوس الضعيفة إليها عن جهل أو غير ذلك، عن طريق تنميق صورة الأبراج والاجتهاد في محتوى كل منها قصد استقطاب أكبر عدد من القراء والمشاهدين والمستمعين لهدف تجاري محض، ورغم ذلك نجد أن هناك من لا تستهويه مثل هذه الأمور، بل أكثر من ذلك ينفر منها ويعتبرها تعد على حدود الله ومنهم "سمير" 28 سنة والذي التقيناه ونحن في طريقنا إلى رويسو، حيث يرى أنه لا يعلم الغيب إلا الله والأبراج تتحرى الغيبات، فهي حرام ومصير من يؤمن بها النار وبئس المصير، ويرى أن سبب اتجاههم هذا هو بعدهم عن دينهم، أما سامية التي صادفناها أمام باب المكتبة الوطنية بالحامة، فتقول إنها لا تصدق ولا تشق أصلاً في محتواها لأن كل ما يجري للإنسان مقدر، وهي تؤكد أنها تؤمن بالقضاء والقدر خيره وشره، وأن الأبراج إنما هي مضيعة للوقت وكل إنسان له عقل وبفكر، يعي أنها خرافات لا علاقة لها بالواقع وحتى إن صدقت فهي من قلائل الصدق.

## فاروق زموري إمام في مسجد سطاوالي: "الأبراج تدخل في خانة الشرك بالله"

الأبراج آية من آيات القرآن الكريم في قوله "تبارك الذي جعل من السماء بروجاً وسراجاً وقرماً منيراً" الآية 61 من سورة الفرقان، والله عز وجل اتخذ للأبراج منازل، وحساباً، وذلك ليحدث عقداً ليستفيد وليمشي المسلمون عليه في دنياهم حتى يعطيهم طريقاً في هذه الحياة، خاصة أن إيماننا أصبح مهزوزاً فبعض المسلمين لا يلتزمون بالعبادات والعمل الصالح في حين أنهم يتهافون على الأبراج وأصبحوا يتبعون الغرب في خرافاتهم وبهتانهم، وإيمانهم بالأبراج ليس من باب أنها آية عظيمة من آيات الله عز وجل، وذلك يستوجب حبه وطاعته وإتباعه والعمل على نيل رضاه، وإنما أصبحت فال خير أو شؤم وغالباً أصحاب هذه الأبراج يروجون

بضاعتهم وجرائدهم وقنواتهم، فأصبحت قنوات للأبراج وتوقعات ماذا يحصل في المستقبل لهذا أو ذاك أو لاعين مشاهير أو كذا وكذا، فيجب الابتعاد عن هذه التفاهات والتوكل على الله، فما أصابك لن يبسطك وما أبطأك لن يصيبك، فإذا كان يقوم بالأبراج علماء فلك لطلب حقائق واكتشاف عظمة الله عز وجل ويسخرونها فيما ينفع الإنسان في حياته، فهذا جيد ويشكرون عليه ما، أما إن كانوا من الانتهازيين والسحرة والمشعوذين، فهذا يدخل في خانة الشرك بالله ومن يقصدهم ويتبعهم فقد كفر بما أنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لأن محمد عليه الصلاة والسلام أشيع عليه الحق والصدق وكلامه إنما هو وحي يوحى، وحذرننا من هؤلاء ومن يقبل عليهم لا تقبل صلاته لأربعين يوماً ومن يفعل ذلك نقول له عاقبتك على المحك وسحالك".



# منتكل الإنتقام عند الجزائريين.. الثأر يُطبق في مكان القانون!

في غياب الرادع القانوني للكثير من الاعتداءات والأحداث العنيفة، يتجه الكثير من الأشخاص إلى الانتقام على طريقتهم. كوسيلة أخرى لاسترداد الحق أو القصاص. انتشرت هذه الظاهرة مؤخرا في مجتمعنا سعيا من الأفراد إلى إقرار الحق والعدالة خارج أروقة المحاكم والعدالة. وهي في رأيهم الوسيلة السهلة للوقوف على العقاب مباشرة بدون الذهاب إلى المحاكم التي تستغرق وقتا طويلا في إقرار الحق لصاحبه ومعاقبة المجرم. وهو ما خلق بذلك قانونا موازيا يسد الثغرات القانونية التي من شأنها تعطيل السير الحسن لفرض التوازن داخل المجتمع وبين الأفراد. حسب تقدير أهل الضحايا. غير أن هذا لا يمكن اعتباره فعلا عادلا فلو كان كذلك لأصبح لكل واحد منا قانونا خاصا به.



## ما فائدة انتظار تطبيق القانون

### في ظل حرية المجرم!؟

● **إن وصول** العديد من الأفراد في المجتمع إلى اتخاذ هذا الفعل كوسيلة لاسترجاع الحق ودفع الظلم، يراه الكثيرون نتيجة حتمية لغياب العقاب في العديد من الاعتداءات وأعمال العنف التي يتعرض لها الأشخاص، أين يبقى المجرم حرا في ظل غياب الأدلة لإدانته في الكثير من الاعتداءات التي يقوم بها حتى ولو كانت ظاهرة للعيان، لكنها غير كافية لإقامة

الحجة عليه لأسباب أو لأخرى، وشهادة الفرد المعتدى عليه لا تكفي وحدها لإقرار الحق له، فلم تبق إلا الوسيلة السهلة لاسترجاع الحق إلى أهلها وهي الانتقام، حتى ولو اعتبر هذا الفعل جريمة في نظر القانون، فهذا الأخير هو الوحيد الذي يقر العقوبة من عدمها.

وسيلة يتخذها البعض لنقل الرعب الذي عاشوه كضحايا إلى المجرم، خاصة إذا كان هذا الأخير مازال ينعم بالحرية ولم تسلط عليه العقوبة على فعله، وبالرغم من حرص القانون

على حفظ الأمن والسلامة بين الأفراد وحمايتهم من الاعتداءات والجريمة، إلا أن العديد منها بقي دون حل، وهذا ما خلق لدى الكثير من الضحايا اليأس في أخذ الحق والإنصاف، لذا يلجؤون إلى الثأر، وهو من الوسائل البدائية التي كانت تطبق منذ أزمنة بعيدة حين لم يكن للقانون سلطان على كل الأفراد، وهو ما خلق هذه الوسيلة لتكون موازية لتطبيق العدالة بين الأفراد المتخاصمين وبقيت تسري إلى حد الساعة حتى وإن لم تكن ظاهرة للعيان.

اكتفى العديد بالتشويه الخلقى أو إلحاق عاهات دائمة، فإن البعض الآخر لن يشفي غليله إلا الانتقام من القاتل بإزهاق روحه حتى ولو كان القتل خطأ وليس عمديا، فإن كان الله عز وجل أقر الصيام والإطعام للقاتل الخطأ ككفارة عن ذلك، فإن من انتقم منه رأى غير ذلك، هي قصة "أنيس" طفل في مقتبل العمر لم يكمل سنواته الأربع حتى فارق الحياة على يد أحد شباب الحي، ففي غفلة منه دهسه من دون انتباه بسيارته، وحتى وإن شهد الكثير ممن شاهدوا الحادثة مباشرة أن الشاب لم يخطأ ولم يكن مسرعا، إلا أن هذه التفسيرات كلها لم تشف غليل الأب الذي بقي يترصد هذا الشاب لأكثر من سنة، وفعلا انتقم منه في ليلة ظلماء والناس نيام، ولم يحل لغز وفاة هذا الشاب إلا بعد فترة من الزمن، وبعد الكثير من التحريات حين وصلت الفرقة القضائية إلى ربط الأحداث ووقفا عند الكثير من المحطات بين وفاة الابن وحالة الأب من بعده وعلاقته بالشباب، حتى أدركوا أن هذا الأخير انتقم لوفاة ابنه خطأ، وهو يرى من قتله مازال ينعم بالحياة، حياة وهبها الله للقاتل المخطئ، لكن في نظر المنتقم أنه لا يستحقها.

إن هذه القصص توحى بأن المنتقم لا توقفه مختلف الظروف للإقدام على فعله هذا، لذا فإن انتشار ظاهرة الانتقام من أجل إقرار القصاص بين الأشخاص ليس من شأن كل فرد، بل القانون وحده من يقر العقوبة والمتابعة القضائية في الجرائم والاعتداءات، كما أنه ليس كل خطأ أو سوء تفاهم أو حتى ظلم يحدث بين الناس يدفعنا إلى الانتقام من بعضنا، فلو كان كذلك لما سلم منا أحد، في ظل سوء العلاقات بين أفراد اليوم، في كل المجالات وانتشار الفساد الخلقى بشكل رهيب.

الأسباب التي فتحت باب الانتقام أمام الأفراد، وحتى إن كانت في نظر الكثير منا أسبابا واهية وهينة للإقدام على هذا الفعل، إلا أن مرتكبها مقتنعون قناعة كبيرة بها، حين تغلق الأبواب وتسد السبل أمام رد حق ضائع سواء كان ماديا أو معنويا.

لم يكن يدري "كمال" أن تلاعبه بمشاعر بنت جاره سوف يدفع ثمنه غاليا في المستقبل القريب، وهو ما سبب له تشوها خلقيا مدى الحياة، قصة حب انتهت بينهما، حين تعلق بامرأة أخرى تاركا وراءه بنت الجيران تشتعل نارا وتنتظر الفرصة المواتية ليدفع ثمن ذلك التلاعب، فكيف الخلاص ممن تكن لك الحقد والكراهة بعدما كانت هائمة في عشقك لزم ن طويل، لم تنتظر كثيرا، فمباشرة بعد إعلان علاقته الرسمية بأخرى، ووصل الخبر إلى مسامع "العشيقة" الأولى، بدأ التخطيط للانتقام وحتى إن كان ذلك بأضعف جرم، المهم أن يذكرها كلما وقف أمام المرأة وهو ما كان لها، باغته في أحد الأيام تطالبه بالحديث إليها، لم يعطها الفرصة للكلام في أول وهلة، لكن إلحاحها ربما أيقض فيه حبه القديم لها، وهو ما فتح لها المجال أمام ضربه بألة حادة راسمة بذلك تشوها على وجهه مازال إلى حد الساعة يتحسس تحت لحيته التي أجبرته على إطلاقها هروبا من هذا التشوه وسؤال الناس عليه.

بعيدا عن الانتقام من أجل الأحاسيس والعواطف، هناك ما هو أعظم، فإن

إن الشعور بالذل الذي يولد عند الضحية هو ما يدفعه إلى التفكير في إيجاد هذا الحل الأنسب لتخفيف وطأة الألم عليه، بل فيهم من لا يلجأ إلى القانون ولا يحتاج للدفاع عنه ولا يراه قادرا على استرجاع حقه المادي أو المعنوي، هذا الأخير الذي يعتبر أكثر ضرر، بل أصبح هو القانون نفسه لفرض العقوبة على المعتدي أو المعتدي على حرمة أو على أحد من عائلته حتى لأتفه الأسباب، وما أكثرها قصص تحدث اليوم والتي وأضححت بصورة كبيرة القانون الموازي الذي فرضه بعض الأفراد في تطبيق العقاب خارج العدالة، لا يهم الفرد أو الشخص إن كان رجلا أو امرأة بل الطريقة والفعل الذي اتخذته إلى استرداد حقه بالطريقة السهلة المنوعة ومن أجل أحاسيس وعواطف كان من المفروض تجاوزها لكن كبرت في أعين العديد منا فأثرنا للجريمة بجريمة أخرى.

تعددت أسباب الانتقام بين الأفراد كل على شاكلته، بين الخيانة والتلاعب بالمشاعر، والثأر القديم الذي لم تمحه كل السنين الماضية وبقي دفيننا ينتظر الفرصة المواتية حتى وجدها اليوم، السرقة وغيرها، وهي من

على جان هدي  
تبدلي؟!!



## حركة بسيطة في الصلاة تبني لك بيتا في الجنة

● نقدم لكم اليوم حركة بسيطة للغاية، أمرنا بالقيام بها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، تبني لها بيتا في الجنة، وتأتي هذه الحركة في أهم ركن من أركان الإسلام، ألا وهو الصلاة، حيث قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم "الصلاة عماد الدين من أقامها فقد أقام الدين ومن هدمها فقد هدم الدين"، كما تعتبر عقوبة تارك الصلاة من أكثر العقوبات قسوة، حتى أن بعض العلماء ذهبوا إلى القول: إن من مات وهو تارك للصلاة فقد مات على الكفر، أما هذه الحركة، فقد أمرنا بها رسول الله في عدد كبير للغاية من الأحاديث، لأهميتها،

وهي المساواة بينك وبين من بجانبك في الصف، حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "سَوُوا صُفُوفَكُمْ، فَإِنَّ تَسْوِيَةَ الصَّفِّ مِنْ تَمَامِ الصَّلَاةِ" كما أضاف أيضا رسولنا الكريم في حديث آخر "عِبَادَ اللَّهِ، لَتَسَوُنَّ صُفُوفَكُمْ أَوْ لَيُخَالِفَنَّ اللَّهُ بَيْنَ وَجْهِكُمْ"، وفي حديث قريب من هذا الحديث، قال صلى الله عليه وسلم "اسْتَوُوا، وَلَا تَخْتَلِفُوا فَتُخْتَلَفَ قُلُوبُكُمْ" وعن أنس بن مالك أنه قدم المدينة، فقبل له ما أنكرت منا منذ يوم عهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال "ما أنكرت شيئا إلا أنكم لا تقيمون الصفوف"،

وتكون مساواة الصفوف بأن يكون الكتف بجانب الكتف والقدم بجانب القدم، وإلا يتقدم أحد عن الصف، فلتساوي بين صفوفنا لتفوز بهذا الجزء العظيم.

### كيف لا أغفر لعبادي وسويت نفسي الفجار؟

يقول الله عز وجل: ما غضبت على أحد كغضبي على عبد أذى مصيبة فمناظمت عليه في جنب عوفي

#### أوصى الله داود

يا داود لو يعلم المحبرون عن شوقي لوذنبهم ورغبني في نوبتهم لأبوا شوقا إلي  
يا داود هذه رغبتني في المديرين عني فكيف محبتي في العباير عني

#### يقول الله عز وجل

إني لأجدني أسدي من عبدي يرفع إلي يديه يقول يا رب يا رب فأرحهما  
فأقول الملائكة: إني هنا أنه ليس أهل لشرف له فأقول: ولكن أهل التقوى وأهل المغفرة أشهدكم إني قد غفرت لعبدي

#### جاء في الحديث

إنه إذا رفع العبد يديه للاساءة وهو عاص فيقول: يا رب فندجبه الملائكة صوته فيكررها يا رب فندجبه الملائكة صوته فيكررها يا رب فندجبه الملائكة صوته فيكررها في الرابعة فيقول الله عز وجل: إني منى أجدون صوت عبدي إليك عزي إليك عبدي إليك عبدي إليك عبدي إليك عبدي

إن آدم ظنك يدي وربك بنعمتي وأنت نالني ونعماتي فإذا رجعت إلي نبت عليك فمن أين نجد إله فتأي وأنا الفجور الرميم

الله



## كيف نسعد لشهر رمضان

**أولاً:** الدعاء قبل مجيء رمضان فنقول: اللهم بلغنا رمضان، اللهم سلمني إلى رمضان وسلم لي رمضان وتسلمه مني متقبلاً

**ثانياً:** نيتي في رمضان (إيماناً واحتساباً) يقول الله عز وجل في الحديث القدسي "إذا تحدث عبدي بأن يعمل حسنة فأنا أكتبها له حسنة"

لذا نبدأ الاستعداد بتعداد النوايا وهي: نية ختم القرآن لعدة مرات مع التدبير. نية التوبة الصادقة من جميع الذنوب السالفة.

● نية أن يكون هذا الشهر بداية انطلاقاً للخير والعمل الصالح وإلى الأبد بإذن الله  
● نية كسب أكبر قدر ممكن من الحسنات في هذا الشهر فضيه تضاعف الأجر والثواب  
● نية تصحيح السلوك والخلق والمعاملة الحسنة.

● نية العمل لهذا الدين ونشره بين الناس مستغلاً روحانية هذا الشهر  
نية وضع برنامج مليء بالعبادة والطاعة والجدية بالالتزام به.

**ثالثاً:** الاستعداد بالمطالعة الإيمانية وهي عبارة عن:

1- قراءة بعض كتب الرقائق المختصة

بهذا الشهر الكريم، لكي تنهياً النفس لهذا الشهر بعاطفة إيمانية مرتفعة، ككتاب لطائف المعارف (باب وظائف شهر رمضان)

2- قراءة تفسير آيات الصيام من كتب التفسير.

3- اجلس بنا نعيش رمضان (شعار ما قبل رمضان وهو عبارة عن جلسات أخوية نتذكر فيها كيف نعيش رمضان كما ينبغي).

4- ادخار المال لعمل بعض المشاريع الرمضانية مثل: صدقة رمضان.

### برنامج عملي من الآن وحتى رمضان

#### أ- الصلوات الخمس

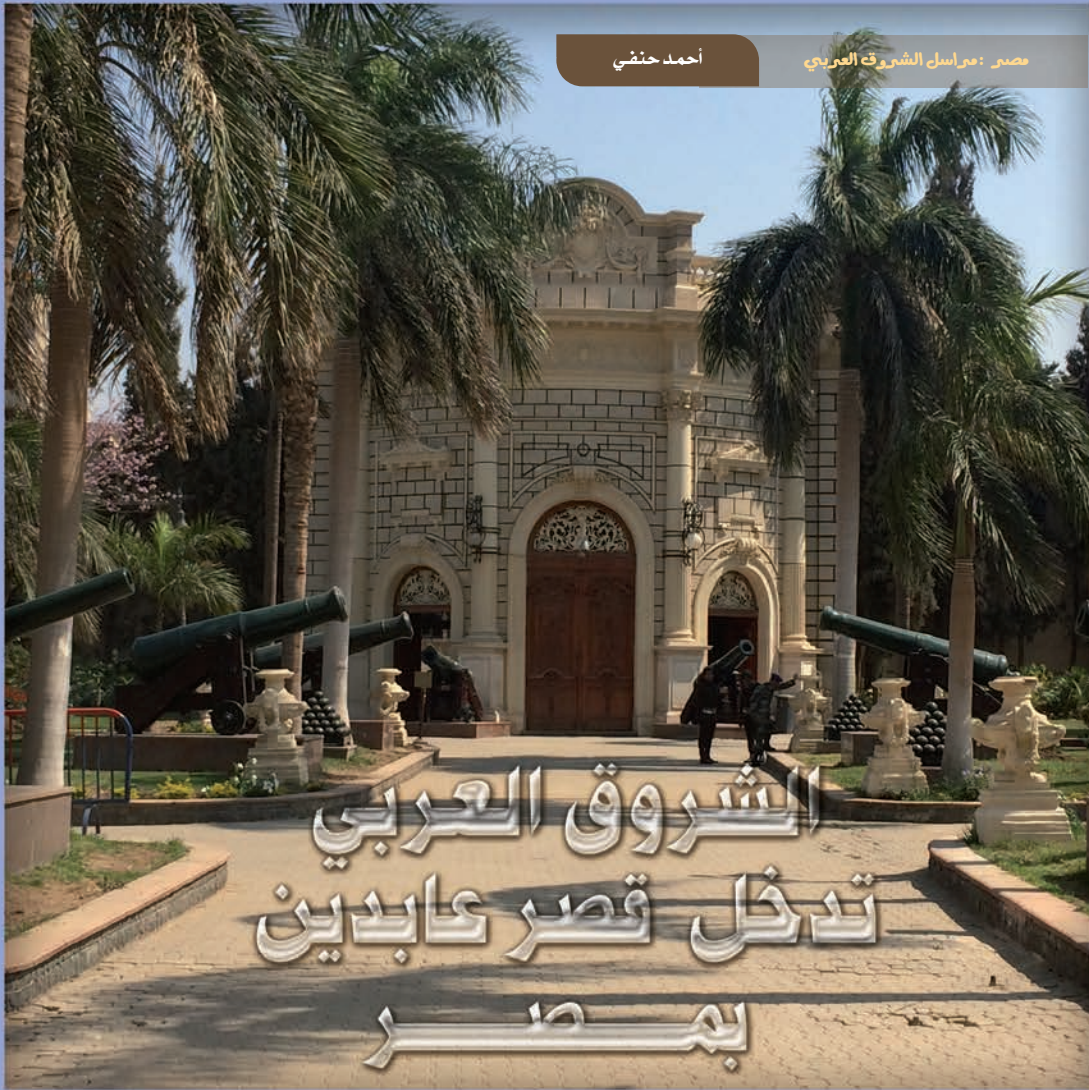
في أول الوقت للجميع، فقال صلى الله عليه وسلم: أحب الأعمال إلى الله الصلاة على وقتها

ب - صلاة 12 ركعة نوافل

قال صلى الله عليه وسلم: (ما من عبد مسلم يصلي لله تعالى في كل يوم اثنتي عشرة ركعة تطوعاً غير الفريضة إلا بنى الله له بيتاً في الجنة) رواه مسلم

ج- قيام الليل ولو بركعتين، وأقل شيء به 100 آية، أو جزء من القرآن؛ لتكون من القائتين عند رب العالمين.

قراءة جزء من القرآن كل يوم؛ ليظهر القلب ويشفى من آفات وتتنزل الرحمتان.



يعد قصر عابدين تحفة تاريخية نادرة بالشكل الذي حوله إلى متحف يعكس الفخامة التي شيدها القصر والأحداث الهامة التي شهدتها منذ العصر الملكي وحتى قيام ثورة جويلية 1952..

يقع القصر في ميدان عابدين على بعد أمتار قليلة من مقر محافظة القاهرة وتبلغ مساحته 25 فدانا وجاء قرار بنائه عام 1863م بأمر من الخديوي إسماعيل نجل محمد علي باشا مؤسس مصر الحديثة.. ويعتبر هذا القصر هو البداية الأولى لظهور مصر الحديثة. حيث ظلت مصر تحكم من قصر عابدين منذ افتتاحه عام 1872م وحتى عام 1952م وكان مقرا للأسرة الحاكمة.

## الشرق العربي تدخل قصر عابدين بمصر

شؤون مصر ان لم يعينه قبل السادسة مساء.. وتقدمت الدبابات البريطانية وقابل السفير البريطاني الملك فاروق.. وخيره بين تولى النحاس الوزارة او التنازل عن العرش، فما كان من فاروق الا أن امر بتعيين النحاس رئيساً للوزراء.. ومن الأحداث المهمة والساخنة كذلك في تاريخ مصر التي شهدتها القصر هي الأزمة التي نشبت بين محمد نجيب وجمال عبدالناصر.. والمعروفة بأزمة مارس عام 1954 بعد قيام الثورة، حيث شهد هذا العام تقديم محمد نجيب استقالته في 25 فبراير، ولما تراجع عنها عاد للقصر ووقف بالشرفة والتف حوله المتظاهرون ورددوا شعارات ضد محمد نجيب..

تأتي الأهمية التاريخية لقصر عابدين لما شهدته من أحداث سياسية وتاريخية هامة أثرت في تاريخ مصر على مر العصور بداية من الثورة العربية وبالتحديد في اليوم الذي اقتحم فيه المناضل الوطني أحمد عرابي ساحة القصر مواجهها الخديوي توفيق قائلاً عبارته الشهيرة: "لقد خلقنا الله أحراراً، ولم يخلقنا تراناً أو عقاراً؛ فوالله الذي لا إله إلا هو لا نُورث ولا نُستعبد بعد اليوم.."، ويأتي بعدها حدث لا يقل أهمية عن سابقه وكان يوم 4 فبراير 1942 حين أصر السفير البريطاني على تولى مصطفى النحاس رئاسة الوزراء وهدد الملك فاروق بتدخل بريطانيا في



### لماذا قصر عابدين؟

● وجاءت تسمية القصر باسم "عابدين بك" المالك الأصلي لقصر صغير كان مبنياً مكان القصر الحالي وكان ضابطاً في الجيش، وعندما اختار إسماعيل الأرض وذهب لشراؤها من أرملة عابدين بك اشترطت عليه تسمية القصر باسم زوجها وهو ما وعد به إسماعيل ونفذه بالفعل.. وقام بشراء الأراضي المحيطة بالقصر وضمها ليشيدها قصر عابدين على المساحة الموجودة عليها الآن..



رؤساء مصر في العصر الحديث بداية من جمال عبد الناصر حتى الرئيس الحالي عبد الفتاح السيسي ..



### تعرض القصر للإهمال وإعادة ترميمه

تعرض القصر للإهمال وتم اقتطاع جزء منه ليكون مقر البعض المؤسسات الحكومية واثرت ذلك على القصر وتم اغلاقه، ولكن في أواخر عهد السادات بدأ الاعتناء بالقصور، ومنها قصر عابدين الذي كان قريباً من مسكنه، واصبحت القصور الملكية قصوراً للرئاسة، كما تبني الرئيس حسنى مبارك قضية الاهتمام بالقصور ومن بينها قصر عابدين، وأمر بإعادة القصور لما كانت عليه من رونق وجمال، بصفتها من كنوز مصر، وبالفعل تم تجديد قصر عابدين واعادته الى ما كان عليه بقدر الامكان.. كما تم تجديد وترميم المتاحف الموجودة به لأهميتها التاريخية والأثرية.

ويحرص الآن الكثير من المهتمين بالمتاحف على زيارته وعمل أبحاث عن القصر والمتاحف الملحقة به.

يفصلها عن قاعة أخرى هي قاعة الحرمك التي لا يسمح لأحد بالدخول إليها إلا لمن يحمل علامات مميزة.. وهناك أيضاً جناح الضيوف الأجانب، وكل هذه الأجنحة أقيمت بالدور العلوي من القصر.. أما الدور الأرضي فيضم حديقة القصر وفي مواجهتها المطبعة الملكية السابقة وإدارتها، كما يضم مكتباً للملك فاروق كان يتناول فيه أشهر المأكولات الساخنة.. أيضاً يضم القصر متحفاً غاية في الثراء التاريخي، حيث كان أبناء وأحفاد الخديوي إسماعيل الذين حكموا مصر من بعده مولعين بوضع لمساتهم على القصر وعمل الإضافات التي تناسب ميول وعصر كل منهم.. وقد تم ترميمه ترميماً معمارياً وفنياً شاملاً، وقد شملت هذه الأعمال تطوير وتحديث متحف الأسلحة بإعادة تنسيقه وعرض محتوياته بأحدث أساليب العرض مع إضافة قاعة إلى المتحف خصصت لعرض الأسلحة المختلفة التي تلقاها حكام مصر من الجهات الوطنية المختلفة.. أما المتحف الثاني بالقصر فهو مخصص لمقتنيات أسرة محمد علي باشا من أدوات وأوان من الفضة والكريستال والبلور الملون وغيرها من التحف النادرة.. ويوجد أيضاً متحف آخر يحتوي على الهدايا التي تلقاها

### قاعة العرش

يعتبر قصر عابدين تحفة معمارية وواحد من أهم القصور التي شيدت خلال حكم أسرة محمد علي لمصر لمشاركة كبار فناني فرنسا وإيطاليا ليس فقط في بنائه ولكن في تصميم كل ما يزينه من لوحات وأثاث ومقتنيات تشمل حتى أدوات المائدة.. وقد ضم القصر عند انشائه 500 غرفة وقاعة بخلاف الممرات وكانت أرضياتها من الرخام الملون المنقوش آنذاك بالمرمر واحتوت الأسقف على نقوش فنية دقيقة هندسية بارزة ومذهبة.. تحتوى على زخارف عربية وإسلامية وإيطالية.. أما السلالم فكانت تتسم بالفخامة وتم فرشها بالسجاد الأحمر.. وتعتبر قاعة (محمد علي) من أكبر قاعات القصر وأفخمها.. وإمامها مسرح يعد قمة وتحفة فنية لا مثيل لها في ذلك الوقت، ويوضع على باب المسرح حالياً مجموعة آلات موسيقية



للملكة نازلي.. أما قاعة العرش فهي عبارة عن ميدان كبير به قاعة عربية الطراز وبها باب



# علي.. موت واقف..

أسماء من  
الذاكرة

عزوز صالح

سيد علي  
كويرات  
خلد معنى  
الرجولة في  
الدفاع عن  
الوطن ثم  
رحل!

كان واجبا علينا في ركن أسماء من الذاكرة لهذا العدد. أن نعمل بمبدأ الاستثناء. وأن نقف وقفة ترحم وذكرى أمام روح هرم من أهرام السينما الجزائرية. لأن مصابنا هذه المرة. بعد المرحومة "فتيحة بريار" هو "سيد علي كويرات". لم يتحمل جرح السينما بعد "فتيحة" حتى دمنى مرة أخرى في فترة وجيزة لموت "علي". زحف اليوم إلى الفناء بعد صراع مرير مع المرض. خلد تاريخ الجزائر قبل أن يخلده التاريخ. لقد عنون لموت جديد في الجزائر وهو الموت وقوفا. رسالة تداولتها الأجيال إلى حد الساعة. كان هو الأصل فيها. شرب من سيل السهل الممتنع. وقدم للسينما الجزائرية أعمالا جمعت بين الجد والفكاهة. سحرت أعين الناس وأسمنت لمن به صمم. شدت أبصار كل من جلس إليها. لأن الجمع بين الرسالة والفكاهة لا يتحقق إلى في حضرة "سيد علي كويرات".



لقطة من فيلم الأفيون والعصا

روائعه، فقد علق على صدر كل عشرية تمر في حياته الفنية قلادة تزين بها، بعد سطوع شعاعه في الستينات تواصل عطاؤه في السبعينات من خلال رائعة "الأفيون والعصا 1970" وبعدها قدم "هروب حسين طيرو 1974"، بالإضافة إلى "عودة الابن الضال 1976"، "الشبكة رايحة وبين 1976"، في الثمانينات قدم "الضحيا 1982"، وفي العشرية الدامية للجزائر في التسعينات "صحراء بلوز 1991"، لاح نجمه خارج الوطن فكانت له عدة أدوار مع العديد من الفنانين وأكبر المخرجين في العالم العربي على غرار "مصطفى شاهين" الذي عمل معه في "المهاجر"، بالإضافة إلى "المشتبه فيهم سنة 2004"، "خالي والتيلغراف 2007"، "الأجنحة المنكسرة 2009".

مسيرته استثنائية داخل وخارج الوطن حافظ فيها على نسق التميز والرقى من عمل إلى الآخر، فكان من الواجب أن يكون ختامها مسكا في حياته الفنية فكان له عمل أخير وهو "المفتش بوب".



لقطة من فيلم عودة الابن الضال

لم تمر كل هذه الأعمال مرور الكرام في عالم التكريمات التي حظي بها شهادة للبعيد قبل القريب على حنكته وعلو كعبه، في عالم السينما والمسرح. وفي كل الأدوار التي أسندت إليه، وتبقى السعفة الذهبية في رائعة "وقائع سنوات الجمر" شهادة على عطاء كان استثنائيا، من توقيع "سيد علي كويرات" أسد الشاشة الجزائرية وتوأم الأعمال الثورية والتاريخية في عالم السينما والمسرح في الجزائر. هي وقفة في عجاله، أرناها أن تكون ذكرى وترحم على أسد الشاشة في الجزائر، حتى وإن كانت الصفحات لا تكفي لسرد حياة شخص أبدع في أعماله، أخلص في إحساسه، ووفى لعهد، لم يهد له اسم الممثل الراعي والرمز للأعمال الثورية بالمجان، لكن اجتهد ونال اللقب بحق، ها هو اليوم يرحل بجسده لكن طيفه حتما سوف يبقى يجوب كل دور السينما، ويبقى اسمه خالدا خلود أعماله، ويبقى حبه الأبدي يحمله الكثير منا.. فوداعا من مات واقفا.

مسيرته وخطاه تزيد ثباتا في هذا العالم، من بعدها شارك في المرحان الثاني للشباب والطلبة من أجل السلام، وهنا اكتملت شخصيته الفنية كمثل محترف حين لامس العديد من الأدوار، وانضم إلى قلعة المرحوم "محي الدين بشطارزي"، وفي سنة 1958 أصبح من المجموعة الفنية في تلك الحقبة من تاريخ الجزائر وهي تحت وطأة الاستعمار، لتحذو حذو الكفاح والنضال للتعريف والتحسيس بقضية الجزائر العادلة من أجل التحرر من الاستعمار وبقي على هذه الحال حتى الاستقلال، ومن هنا تم الترسيم لاسم "سيد علي كويرات" رمز الأعمال الثورية في السينما الجزائرية، حتى إلى يومنا الحاضر من دون منازع وهو ما يزيد ألما في فقده.

كانت بداية سطوع نجمه سنة 1963 بلمسات مصطفى بديع، باقتباس تلفزيوني في تلك الفترة، وكان الزمان يعيد نفسه في مسرحية "أولاد القصة" وكان هو واحدا من أولادها، جاءت الأعمال الأخرى في ما بعد شلالا غزيرا في صورة ومشاهد سواء مسرحية أو سينمائية أبدع فيها "سيد علي كويرات" فزاد بريقه من عمل إلى آخر، خاصة في الأعمال الثورية التي تعكس حقا قدرته على ترجمة الواقع إلى مشاهد تدمع لها الأعين.

سار الزمان وسارت أعمال سيد علي كويرات بالتوازي معه، تترجم لماض رحل وحاضر معيش ومستقبل آت، فقد كان مبدعا في تقمص الأدوار وتمرير الرسائل إلى المشاهد بطريقة سلسلة وعناية فائقة، حسب درجات وثقافة الأفراد، فخطاب الكبير والصغير والذكر والأنثى كل على حدا، فكان عبقريا بحق، كان شامخا بالأنفة في كل عمل قام به ونال الترحيب والتصفيق أينما حل وارتحل، دغدغ العواطف ورفع الهمم في الكثير من الصور الخالدة بل قدم للقاموس الحماسي العديد من العبارات وتكفيها "يا علي موت واقف"، لقد رصع أعمالا هادفة كثيرة اعتبرت إلى حد اليوم جوهره فنا، والمدار الذي تدور حوله الأعمال السينمائية والمسرحية في الجزائر. نحفظ له اليوم كل رائحة من



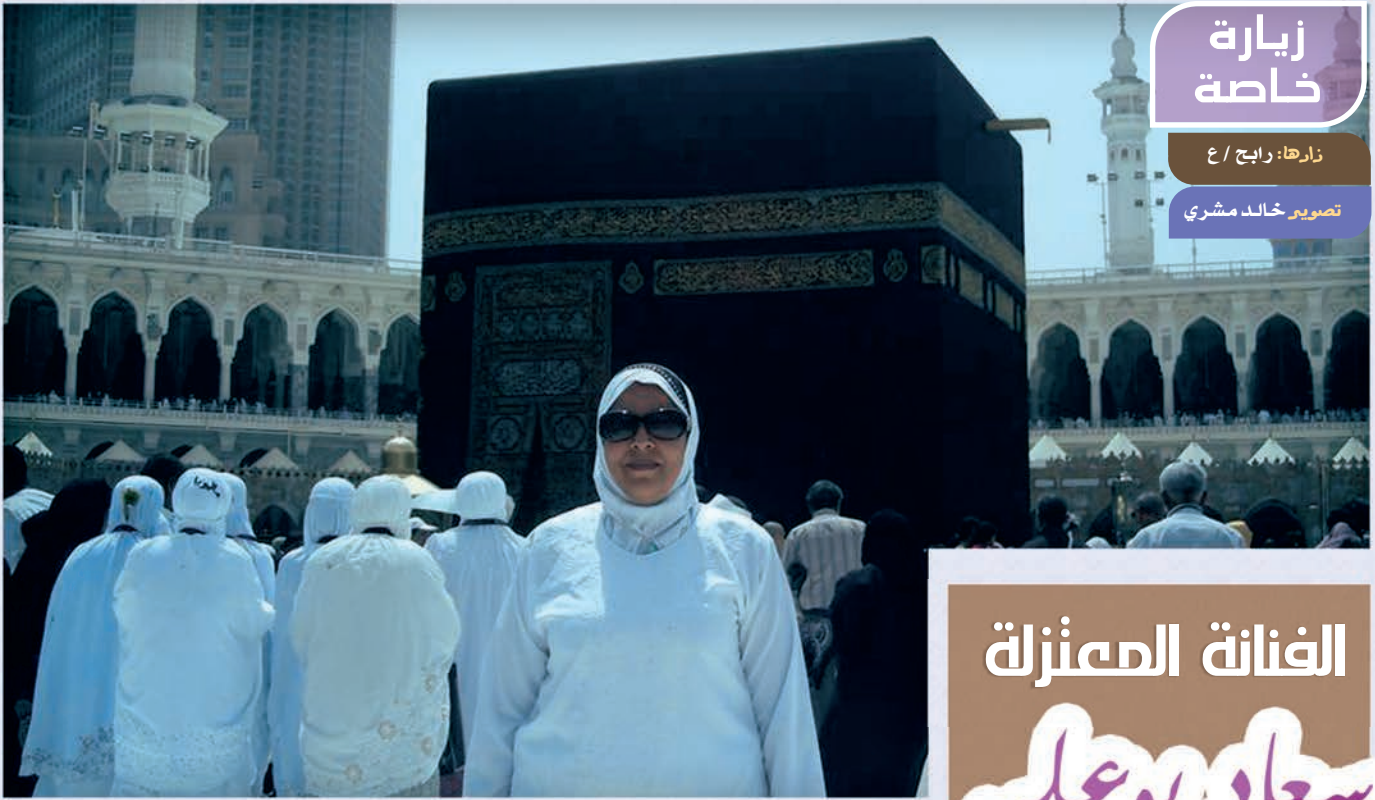
سيد علي كويرات رفقة شافية بوذراع

بمجرد الحديث عن روائع السينما الجزائرية في الأعمال الثورية، تتعلق ذاكرتنا "بسيد علي كويرات" وميتهته الشجاعة من أجل حرية الجزائر في إحدى روائعه، أعمال لامست الخلود ومشاهد استلهمت من الواقع، كان صانعها "سيد علي"، فمن السهل الحديث عن التاريخ والثورة لكن من



لقطة من فلم المهاجر

الصعب تجسيدها في روائع درامية، وهو ما حققه هذا القامة في عالم السينما والمسرح، أدوار مميزة تقشعر لها الأبدان وتبعث في النفس الحماس، تذكرنا بما فعله الاستعمار بأجدادنا وأمهاتنا، حين صال وجال وعاث في الجزائر فسادا، لقد ولد ليكون جنديا ومكافحا حتى بعد الاستقلال بأعماله، وكأنه ليس روح مجاهد أو مناضل من أجل الحرية، كما أن نخوته كشخص، وكبيره كبطل وحبه للجزائر استطاع أن يترجمها في عديد روائع التي تزين بها اليوم مكتبة الفن الهادف والصادق الذي ينبع من الحب الأبدي لهذا الوطن خاصة في أعماله المخدلة للكفاح في الجزائر ضد الاستعمار. قبل الخوض في الحديث عن ثراء مكتبته من الأعمال التي قدمها للمسرح والسينما، وجب الحديث عنه كشخص أولا، هو من مواليد الجزائر العاصمة سنة 1933، مر بطفولة صعبة وشاقة وتلقفه العوز والفقر في السنوات الأولى من حياته، كان محبا للسباحة والغوص في أعماق البحر، ليصبح فيما بعد أنيس مكنونات الشعب الجزائري في كل أعماله، كما لم يكن يدري يوما أن هذا الشاب الضال في أحياء القصبة سوف يصبح يوما ما أحد رموز التمثيل في الجزائر، هبت ريح الحظ يوما فاغتنتها "سيدي علي كويرات" حين التقى "مصطفى كاتب" الذي كان يدير في سنوات الخمسينات مجموعة من الشباب الهواة في المسرح، ومن هنا كانت الانطلاقة والبحث عن وضع حجر الأساس لمشواره الفني، كانت البداية سنة 1951 عندما شارك مع المسرح الجزائري في تظاهرة ثقافية في برلين ثم باريس سنة 1952، وبدأت ملامح ممثل عريق ترسم في



## الفنانة المعنزلة

# سعاد بوعلي

لـ«الشروق العربي»:

«سألت الأئمة

وأجازوا لي  
الغناء

وحوّلت مساري

للمديح الديني»

مطربة. صاحبة صوت فيروزية رقيقا وعذب. سطع نجمها وسط جيل من عمالقة الأغنية الوهرانية خلال سنوات الثمانينيات. قدمت رصيда من أجمل الأغاني التي لا يزال يذكرها الكثير منا على غرار "غرد البلب" ، "كيف أعمالي وحيلتي" وغيرها.. إنها الفنانة المحبوبة سعاد بوعلي التي اختفت منذ ارتدائها الحجاب سنة 2011. لتقرر العودة مؤخرا بعمل جديد تخبرنا عنه. وعن تجربتها مع الحجاب ورايها في "الحن وشباب" بعد عودة المدرسة وغيرها.

### بالفنان أحمد فتحي؟

□ صحيح. وكانت "غرد البلب" أول عمل خاص بي من تلحين الموسيقي المرحوم عبد القادر مغني، بينما كتبت كلماتها المذيعة السابقة مبروكة بوساحة، المعروفة باسم نوال آنذاك، ثم أديت أغنية "ديو" مع الفنان أحمد فتحي بعنوان "كيف أعمالي وحيلتي" التي تعتبر نقلة نوعية في مسيرتي الفنية، لتتوالى بعدها الانتاجات على مدار الثمانينيات.

### ● على ذكرك لبرنامج "الحن

### وشباب"، كيف وجدت النسخة

### الجديدة والمعدلة من المدرسة؟

□ مقبولة ولجنة التحكيم هذا العام ممتازة. كذلك الطلبة هذا العام محظوظون كونهم سيكونون تحت إشراف وتأطير الكبير رابح درياسة، والسيدة نادية بن يوسف، والموسيقي محمد رّوان، لكن في المقابل أنا لذي مأخذ أو لنقل تساؤل..

### ● ما هو؟

□ لجنة التحكيم التي رافقت الطلبة في تصفيات الكاستينغ الأولى (عبدو درياسة وريم حقيقي وسليم الشاوي)، هل هي مؤهلة لهذه المهمة؟ كذلك البرنامج في شكله الجديد - ومن دون قصد طبعاً - علم الطلبة الغرور.

### الشباب مامي كان من نفس دفعتي في "الحن وشباب"

● كثير من يجهلون أن بداياتك الأولى في مجال الغناء كانت من بوابة برنامج "الحن وشباب"، وتحديدًا خلال سنوات الثمانينيات، ماذا تبقى لك من ذكريات هذه الفترة؟

□ تسرح، ثم ترد مبتسمة: أنت تعيدني إلى بداياتي الأولى، حين دخلت مجال الغناء من باب الهواية فقط، بعد ما وجدت التشجيع من محيطي للمشاركة في برنامج "الحن وشباب" سنة 82 بوهرا.

وأذكر أنني تأهلت للتصفيات النهائية بالجزائر العاصمة رفقة كلا من سامية بن نبي ومحمد خليفاتي الشهير بالشباب مامي.. بعدها انضمت إلى الفرقة الصوتية لإذاعة وهران الجهوية سنة 84، وهي الإذاعة التي أنتجت العديد من الأغاني لفناني تلك الفترة مثل سامية بن نبي، جميلة ساحلي، بارودي بن خدة، حورية بابا وغيرهم.

### ● لكن الجمهور عرفك لأول مرة

بأغنية "غرد البلب"، أي قبل أن تقدمي "الديو" الشهير "كيف أعمالي وحيلتي" الذي جمعك





لذلك أنا دائما أقول لم لا تنظم تلك المواعيد الفنية بقاعات السينما المتوفرة بوسط مدينة وهران؟.. عندها أكيد سنرى جمهور الأغنية الوهرانية.

### ● ماذا أعطاك الفن.. وماذا أخذ منك في المقابل؟

□ أكيد أعطاني الشهرة وحب الناس الذي اعتبره نعمة كبيرة جدا لا تقدر بثمن. وأخذ مني حريتي الشخصية. فالفنان يحكم أنه تحت الضوء كل خطواته محسوبة، لكن صدقني كل شيء يهون من أجل حب الناس وتقديرهم لك.

### ● ما هو جديد سعاد بوعلي خلال الفترة المقبلة؟

□ جديدي أغنية قدمتها هدية للمرأة الجزائرية والعربية تحمل عنوان "سيديتي" بمناسبة عيدها العالي، وهي من تأليف داودية زيتوني وتلحين توفيق بوملاح يقول مقطع منها: «سيديتي أنت حقا سيديتي يشهد عليك تاريخ أمتي.. كم من عالم للنور أخرجت.. طيبيا محاميا مهندسا وضعت».

### ● ماذا عن الأنشودة الدينية، خاصة أنه بلغنا أنك تحضرين ألبوما في هذا النهج؟

□ هناك أنشودة دينية واحدة لسيد الخلق، محمد صلى الله عليه وسلم، تحمل عنوان "سعيدي بسيدنا محمد" سجلتها بالفعل. وشخصيا لو وجدت منتجا متحمسا مثل هذه الأعمال، مؤكدا سأقدم الألبوما كاملا، فما أجمل أن أوظف صوتي خدمة للدين.

### ● كلمة أخيرة؟

□ شكرا لكم على الحوار، وأتمنى من الوزارة الوصية على الفنانين الالتفاتة إلى من أعجزهم المرض عن العطاء من فنانينا، أو من أدارت لهم الدنيا ظهرها، أتمنى أن تدعمهم ماديا من أجل أن تضمن لهم حياة كريمة بقية حياتهم، فالفنان يبقى دائما رمزا للعطاء والشمعة التي تنوب في صمت من أجل أن تنير للآخرين.

نفتقر لقاعات غناء خاصة بالنساء فقط، لهذا اعتذرت عن بعض العروض التي لم تكن مكيفة مع توجهي الجديد ولم أندم على ذلك، لأنه لا ينفع أن تندم على شيء بعد ما ترى الكعبة التي أتمنى زيارتها لكل مسلم.

### ● لكن بعض العلماء حرموا الغناء؟

□ هو ليس حرام! إنما الغناء في الأماكن المختلطة هو الأمر الذي حرمه العلماء.. والحمد لله لست من الفنانات اللاتي غنين في الأماكن السيئة.

### ● لحظة ارتدائك الحجاب، هل كانت صعبة؟

□ قد لا يصدق البعض أنني ارتديت الحجاب ساعة واحدة فقط قبل سفري إلى البقاع المقدسة. وقد كانت رغبتني في زيارة بيت الله الحرام وراء قراري هذا. فأنا سافرت لأكمل خامس ركن من أركان الإسلام، والحمد لله الذي أنعم عليّ بهذه الشئرة الجميلة.

### ● فنيا، كيف تخططين للمرحلة المقبلة؟

□ حوّلت مساري إلى أداء المديح الديني طالما أنه لا يتعارض مع ديننا الإسلامي الحنيف.

### ● صراحة، هل ندمت على

#### اختيارك طريق الفن أو الغناء؟

□ لا، لم أندم يوما على ذلك، أولا، لأنني لم أغن ما أخجل منه أمام أبنائي أزوجي، وثانيا من يطلع على مسيرتي الفنية بلا شك سيُدرك ذلك. كما أنني درست الموسيقى في الطور المتوسط وعلاقتي بتلاميذي كانت دائما علاقة مربية بأولادها. باختصار لقد أحببت الفن لدرجة أنني قمت بتدريس الموسيقى، ومن يحب شيئا مهما كان فهو لا يندم عليه.

### ● ما رأيك في بعض الفنانات اللاتي خلعن الحجاب بعد زيارة البقاع المقدسة؟

□ الرب واحد، والقرآن واحد، وفي الأخير كل فنانة وقناعتها الشخصية. بالنسبة لي ما الفائدة من زيارة بيت الله الحرام إذا لم أعمل بالآية القرآنية التي تؤكد فرض الله للحجاب؟

### ● الفن أعطاني الشهرة وحب الناس

#### البعض يرى أن الأغنية

#### الوهرانية تراجعت شعبيتها، وأصبحت تحتل المرتبة الثانية بعد أغنية الراي، ما تعليقك؟

□ لا، أبدا، لست مع هذا الرأي، فالأغنية الوهرانية لها جمهورها من داخل وهران وخارجها. المشكل أن العائلات الوهرانية ترفض أن تحضر الحفلات التي تختلط فيها النغمة الوهرانية بأغنية الراي،



### ● كيف ذلك؟

□ الطلبة وهم داخل المدرسة، لديهم إمكانيات لم تكن متوفرة على أيامنا من مسرح كبير وفرقة موسيقية على مستوى عال، لكن بعد خروجهم من البرنامج سيصدمون بالواقع المرير للوسط الفني والمناخ الإنتاجي، خصوصا عندما لا يجدون من يدعمهم ويأخذ بيدهم. صحيح نحن شقينا طريقنا بمفرنا وحفرنا الصخر، لكن الإذاعة الوطنية كانت تسجل لنا الأغاني وتصورها من دون أن ندفع من جيوبنا.

### ● في اعتقادك، ما الفرق بين الأغنية الوهرانية في تلك الحقبة مقارنة بالوقت الراهن؟

□ طبعا، هناك فارق كبير. فترتنا هي الفترة الذهبية للأغنية، ليس بالنسبة لجيلي من الفنانين فقط، بل الثقافة عموما في ولاية وهران كانت تعيش حينها زخما فنيا وثقافيا مميّزا بالرغم من الإمكانيات المادية المحدودة، كما أن الجمهور الوهراني معروف وذواق لكل أنواع الأغنية بالرغم من عشقه أندالك لأغنية الراي.

### ● هذه قصتي مع الحجاب

#### ● رغم ارتدائك الحجاب وأداءك مناسك الحج لازلت لديك الرغبة في الغناء، من وجهة نظرك ألا يتعارض هذا الأمر مع ذلك؟

□ الحمد لله، لقد ارتديت الحجاب وأديت فريضة الحج وهذا فضل من رب العالمين، وقد سبق وقلت أنني اعتزلت غناء الطابع الذي كنت أؤديه، أي الطابع الغرامي، بعد ما اتجهت إلى الغناء الملتزم والأنشودة الدينية والوطنية. عموما أنا لا مانع لدي من الغناء في مكان غير مختلط، أي للنساء فقط. كما حدث مؤخرا خلال عيد المرأة على هامش الأسبوع الثقافي الذي أقيم بولاية النعامة.

### ● هل سألت أهل الاختصاص في هذا الشأن؟

□ نعم، سألت أهل الفتوى وقالوا لي أنه لا يجوز الغناء في الأماكن المختلطة. وللأسف في الجزائر

## في أول ظهور إعلامي له منذ 18 عاما.. النتاب نصرود من أمريكا يصرح لـ«الشروق العربي» :

في هذا الحوار الحصري، يتحدث الشاب نصرود، ولأول مرة منذ غيابه عن الجزائر سنة 1997، بسبب ارتباطه هناك بزوجته السابقة، عن العديد من الخبايا والأسرار، المتعلقة حينما بحياته الشخصية وأحيانا بمسيرته الفنية الحافلة بإنجازات كبيرة في عالم أغنية الراي العاطفي، الذي يتربع على عرشه حاليا... «سويدي نصرود» الذي يعيش حاليا بولاية بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية منذ 18 عاما، يكشف في هذا الحوار الجري، عن أسباب عدم تسويته لوضعيته هناك، وكيف يقضي يومياته رفقة زوجته السيدة ليلى وابنه الوحيد محمد آدم، معرجا على سطوة وتحاييل بعض المنتجين على أغانيه، وأسباب انحطاط أغنية الراي، التي حمل فيها المسؤولية للعديد من الأطراف، داخضا إشاعات لطالما ترددت عن علاقته بالمرحوم الشاب حسني، نصرود لم يتوان في الإجابة عن عديد الأسئلة التي طرحناها عليه، مبدئا استعدادا لأحياء حفلات فنية بالجزائر، وسعادته برحيل من كانوا يحبرون قطاع الثقافة بالجزائر، كما كشف أنه قادم عن قريب إلى الوطن لملاقاة جمهوره العريض، تفاصيل وحقايق مثيرة يفصح عنها لأول مرة في هذا الحوار:

مشككني  
مع أنتظاص  
غربوني عن  
وطني  
18 عاما

«أحمد الله على رحيل  
خليدة تومي..  
وخلال أشهر ساكون  
في الجزائر»



### العديد من الأصوات الأخرى؟

□ برأيكم لوبقيت في الجزائر، أكان بإمكانني التصدي لهذا السيل العارم من الانحطاط، أعتقد بل أجزم حتى وإن لم أغادر الجزائر، لظهرت هذه الأصوات، وكما يقول المثل الشعبي "يد وحدة ما تُصْفَقُ"، وبالتالي غيابي لم يكن أبداً السبب فيما آل إليه "الراي".

### ● شاهدنا حضور أصوات عربية وأجنبية لإحياء سهرات داخل الوطن، باستثناء الشباب نصر و..

□ أُوجِهُت لي دعوة واحدة على مدار 18 عاماً، وذلك في سنة 2009 ورفضت القدوم، لأن من ارتأوا حضوري هم دعاة "البسنَسَس"، همهم الوحيد هو البيع والشراء وتحصيل المال القدر، ولست راثياً.

### ● ما هي خلفيات النزاع الذي كان بينك وبين وزيرة الثقافة السابقة خليفة تومي؟

□ أنا أرفض مصطلح "نزاع"، لأنه لم يكن يوماً بيني وبين وزيرة الثقافة السابقة أي خصومة، إلا أنه لم يعجبني وضع الفنان الجزائري في عهدها، وأنا متابع وفي لكل كبيرة وصغيرة تحدث في القطاع، خصوصاً وأن هذه الوزيرة استقدمت فنانين أجانب ومنحتهم الملايير على حساب الفنان الجزائريين، وأحمد الله على رحيل خليفة تومي، أميتي أن تكون الوزيرة الحالية السيدة لعبيدي نادية في مستوى تطلعات جميع الفنانين الذين طالهم التهميش.

### ● بمعنى أنك مستعد للعودة لإمتاع جمهورك العريض داخل الجزائر بتغيير الوزيرة؟

□ كل شيء متوقف على ما يشاء الله سبحانه وتعالى، وأعدّ جمهوري الواسع بإحيائي حفلا في كل ولاية جزائرية، لا لا.



□ مؤسسة حقوق المؤلف "أوندا"، هي المتسبب الأول في هذا التسبب الحاصل، على خلفية غياب آليات رقابة صارمة مع تجاهل المشرفين على "أوندا" للدور المنوط بهم، كتاب الكلمات لهم باع في ما يحدث، الطامة الكبرى أن من هبّ ودبّ أصبح يلقب بـ"الكاتب"، لكنهم ليسوا مسؤولين بصفة مباشرة عن هذا التدهور، لأن الكاتب لا يفرض على المغني أي كلمات يؤديها... فضلا عن هذا المنتجون انتهازيون ولهم قدر من المسؤولية أيضا، لأنهم "سماسرة"... خلاصة القول إن الجميع مسؤول عن انحطاط أغنية الراي.

● لكن كثيرين يحملونك جزءاً من مسؤولية ما وصلت إليه أغنية الراي في الجزائر، نظير تدني مستوى هذا الطابع، بمعنى أنك لوبقيت في الجزائر لما ظهرت

### ● الجميع يتساءل.. أين هو الشاب نصر و بعد غياب عن الجزائر دام 18 عاماً؟

□ أعيش في بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية منذ أربع سنوات، وقد جبت ولايات أخرى عديدة، أقيمت فيها، على غرار نيويورك، واشنطن، لوس أنجليس، ميامي.. تجولت كثيرا في هذه البلاد الواسعة، ما شاهدته هنا لا أظن أنه موجود في أي مكان آخر في العالم. لكن، في بداية هذا الحوار الرجاء مناداتي فقط "نصرو"، بدل "الشاب نصر و".

### ● إذن السبب الرئيس الذي دفعك إلى مغادرة الجزائر، لم يكن الخوف من "الإرهاب"؟

□ لا لا أبداً.. لكن "المكتوب على بلادي غُربني" - إحدى أشهر أغانيه التي سجلها في أمريكا سنة 2009 -

### ● تأويلات وإشاعات كثيرة تردت عن السبب الذي جعلك تقضي كل هذه الفترة بأمريكا.. ما هي الحقيقة؟

□ تريدون الحقيقة كاملة، وهي كالآتي: مشكلتي أن أشخاصا أتخفظ على ذكر أسمائهم كانوا سببا في عدم تسويتي لوضعيتي، طيلة هذه المدة، أعني عدم حصولي على وثائق الإقامة، حتى إن والدي توفي رحمه الله ولم يتسن لي حضور مراسيم جنازته في وهران.. والحمد لله على كل شيء.

### ● ما رأيك في ما آلت إليه أغنية الراي حاليا.. التي لا علاقة لها بطابع "العاطفي" الذي صنع منك ومن المرحوم حسني نجمين مغاربيين؟

□ أولا، اسمحلي أن أؤكد لك، أن ما هو متداول حاليا في الأسواق وما أشاهده أحيانا عبر مواقع التواصل ليس "أسلوب راي"، بل هو "مداحات"، ثانياً أنا أصنف هذا النوع أي "المداحات" في خانة "اللابداع العشوائي".. غريب أن يطلق من يستمعون إلى هذا الطابع "اسم أغنية" على صيحات "الواي واي".. للأسف هناك فئة معينة أعطت لهؤلاء المغنين وأشباههم أهمية... حتى أنتم الإعلاميين، ربما بدون قصد، صنعتم منهم مغنين.

### ● وكيف ذلك؟

□ الدليل مع كل احترامي لكم، أنك أدرجت هذه الفئة في سؤالك الآن.

من يقف وراء هذا التدهور برأيك: كتاب الكلمات، المنتجون أم المغنون في حد ذاتهم؟



الشباب نصر ورفقة المرحوم حسني ومحمد لين

### ● هل لنا أن نعرف تفاصيل هذا الألبوم؟

□ أفضل أن أترك الإصدار الجديد مفاجأة لعشاقنا بالمغرب العربي.

### ● ما هو السكوب الذي تقدمه لنا اليوم ويكون حصريا لقرائنا؟

□ حصريا ومجلة الشروق. أقول إن الشباب نصر وإن شاء الله لن يتجاوز سنة واحدة ويحل بالجزائر الحبيبة.

### ● كيف يعيش نصر وحياته الزوجية حاليا؟

□ أعيش أوقاتا جد سعيدة مع زوجتي السيدة ليلي وابني آدم محمد. الحياة هنا أخي مختلفة تماما عن الحياة في أي بقعة أخرى من بقع العالم. أمريكا بلاد الحريات والديمقراطية والعدل. يكفي أن تعيش هنا أقل من ثلاث سنوات لتشعر بأنك مواطن أمريكي. باختصار هنا مجال فرص العمل أو الدراسة واسع جدا وبدون قيود. لا يمكنني حتى أن أقارن بين دول أخرى كـ "فرنسا، إنجلترا، ألمانيا.."

### ● كيف يقضي نصر ويوميات شهر رمضان الكريم؟

□ أقضي يوميات الشهر الفضيل رفقة السيدة ليلي "زوجتي" والدليل آدم ابني، ابتعد كل البعد خلال رمضان عن العمل. أفضل الصوم وختم القرآن الكريم.. كما يقال أخي "شويا الربى وشويا لقلبي"

### ● هل يفكر الشباب نصر في اعتزال ميدان الفن؟

□ أصارحكم لم يحن بعد وقت الاعتزال. مع أنه أمر وارد في أي لحظة. أبلغ من العمر حاليا 45 سنة، إذا اعتزلت فما هو البديل.

### ● كلمة لجمهورك بالجزائر وخارجها؟

□ أحب جمهوري كثيرا وأحترمه كثيرا، أهدكم بأنني سأعود قريبا وأعوذكم كل المدة (18 عاما) التي حرمتكم فيها سماع أغاني وجديدي. أملا أن ترحبوا قليلا من أغاني "الوأي واي" .. يختم الحوار بالضحك.

□ أول لقاء جمعني بالفنان "سعد المجرّد" كان عام 2002 بمطعم، ملك لأخوين جزائريين بنيويورك، حينها كان يشتغل به كمغن. أذكر حين دخلت إلى ذلك المطعم وجدته يغني في إحدى أغنياتي "نُديرك أمور" ولما انتهت من أدائها تبادلنا أطراف الحديث، وجمعتنا العديد من الحفلات بكل من واشنطن وولاية فرجينيا، نيويورك وفيلاديلفيا.. وأنا جد مسرور حيال النجاح الذي حققه مؤخرا.. حقيقة "سعد المجرّد" يملك صوتا جميلا وهو بمثابة أخي الصغير.

### ● من هو الفنان العربية الذي تراه مناسبا لأداء ديو غنائي معك؟

□ هناك أصوات عربية أرى أنها ستبقى خالدة في عالم الطرب والغناء على غرار أصالة نصري وماجدة الرومي، التي أجدها مناسبة في "ديو" يجمعنا. لأننا نشترك في العديد من النقاط كعمق الأحاسيس والارتجالية في الإبداع.

### ● بصراحة، أكثر ما اشتقت إليه في الجزائر وعلى وجه الخصوص بوهران؟

□ اشتقت للتردد على المطاعم المتواجدة بسمكة وهران قبل الساعة منتصف النهار، خصوصا في فصل الصيف... مmmmmmmmm.

### ● ما هو جديد الشباب نصر؟

□ سأشرع في تحضير ألبوم جديد يتزامن مع عودتي إلى أرض الوطن إن شاء الله.

### ● البعض يشكك في علاقتك مع الراحل الشاب حسني، كيف كانت علاقتك به وماهي أجمل ذكرى تجمعك به؟

□ الإشاعات لم نسلم منها منذ أن كان على قيد الحياة. حسني رحمه الله لم يكن فقط مجرد صديق، بل كان بمثابة أخ لي.. أذكر أننا قضينا أياما من شهر رمضان بداية التسعينات معا في باريس وبقينا جنبا إلى جنب سنوات طويلة، من بين الذكريات التي أستحضرها هي: "أذكر أنه قدم رفقة فريقه المنتمى لحي قمبيطة إلى حيننا المعروف بوهران بـ"دار الحياة" ولعبنا مباراة في كرة القدم، هزمني شر هزيمة بنتيجة 9 مقابل 3 بلغة المستديرة يمكن تأويل النتيجة بـ 6 مقابل 0، ولما انتهت المواجهة راح ينظر إليّ إلى أن انفجر بالضحك.. (الله يرحمه ويوسع عليه).

### ● من هي الأصوات الجزائرية في طابع الراي التي تراها ذات مستوى وقابلة للاستمرار؟

□ هناك كادار جابوني، بلال الصغير، حسني الصغير، عباس، كل هؤلاء تعجبني أصواتهم.

### ● غبت في السنوات الأخيرة عن إصدار ألبومات، ما هو السبب؟

□ غيابي سببه غياب العديد من المنتجين الأكفاء عن الساحة. وظهور مجموعة أخرى منهم أصفهم بـ"التحيايلين"، على غرار "سان هاوس" الذي لم يمنحني مستحقاتي المالية المتعلقة بأخر ألبوم أصدرته العام المنصرم. بعنوان "أي لوف يو"، هناك دار الانتاج دنيا بالعاصمة التي ينطبق عليها نفس الكلام. العدوى انتقلت إلى صاحب دار الإنتاج "أبي أم"، الذي عكس قواعد التعاقد مع الفنانين، بحيث أصبح يفرض على المغنيين ما يحلو له كيفما يشاء ووقت ما يشاء، إذن مع أي منتج يمكنني التعاقد أو على الأقل التعامل.

### ● مصادر تؤكد لنا أن المغني المغربي "سعد المجرّد" كان يتابع كل خطواتك بأمريكا، بمعنى أنه معجب بك إلى درجة الجنون، ما صحة هذا الكلام؟

□ هذا الكلام صحيح، كنت أعجبك كثيرا وأحترمك كثيرا، أهدكم بأنني سأعود قريبا وأعوذكم كل المدة (18 عاما) التي حرمتكم فيها سماع أغاني وجديدي. أملا أن ترحبوا قليلا من أغاني "الوأي واي" .. يختم الحوار بالضحك.



على هامش إحيائه للبرامج الافتتاحية من برنامج "الحنان وشباب 6". التقت مجلة "الشروق العربي" الفنان القبائلي محمد علاوة، حيث تمكنا من اختراق عالمه الخاص. وهو المعروف بعزوفه عن الأحاديث الصحفية. طرحنا عليه أسئلة حول راهن الأغنية القبائلية. سبب رفضه المشاركة في "تظاهرة قسنطينة عاصمة للثقافة العربية 2015". وما النصائح التي قدمها لطلبة "عودة المدرسة". هذا العام؟ وغيرها من المواضيع فكان معه هذا الحوار:

● هذه شروطتي  
للغناء في الجزائر ول  
يوجد فنان ملأ قاعة  
الزيت من بعدي

● أغاني ليست للترفيه  
فقط وأديت أعمال  
نناهض الحقرة  
والعنصرية

حصلت أنا على المركز الخامس، مع ذلك استمرينا نحن الاثنين ونجحنا، بينما اختفى أصحاب المراكز الأولى.

وهنا، أحب التأكيد على أن الصبر والاعتماد على النفس عنصران مهمان جدا في استمرارية الفنان، إلى جانب أن هناك شيئا مهما جدا أريد أن أنصح به الأصوات الجديدة لمدرسة "الحنان وشباب" لو سمحتم لي.

● تفضل ..

■ أن يحافظوا على أصالة الأغنية الجزائرية ويمثلوها أحسن تمثيل في الخارج، وهذه النصيحة أتمنى لو يعملوا بها، لأن الطبعة التي تخرجت منها أنا والشباب سعدي كانت الأصوات الأربعة الأولى فيها تغني "شرقي" لهذا لم تستمر .. بينما استمرت أنا وهو لاصرارنا على أداء الأغنية الجزائرية.

لهذا السبب أنا بعيد عن وسائل الإعلام

● لماذا يُصّر محمد علاوة على  
الابتعاد عن وسائل الإعلام؟

■ والله الأمر ليس مقصودا، إنما بحكم استقرارتي في فرنسا منذ أكثر من 3 سنوات صرّت بعيدا بعض الشيء عن وسائل الإعلام الجزائرية. ثم هناك شيء مهم الفنان يجب أن يكون لديه جديد يتحدث فيه سواء كان ألبوما أو جولة فنية.

● آيت منقلات حكيم  
في أشعاره وفيلسوف  
وفي الموسيقى يهرني  
الفنان إيدير

## زوروا التاريخ البربري لقسنطينة ولهذا السبب لن أشارك في تظاهرتهم!

● خلال لقائك مع الطلبة في  
الكواليس، ما النصيحة التي  
وجهتها لهم؟

■ قلت لهم: مهما كانت النتيجة، سواء حصلت على اللقب أم لا، فعليكم ألا تياسوا واستمروا بعد انتهاء المسابقة، لأن هذه البداية الحقيقية لكم. وشخصيا سبق لي أن شاركت في "الحنان وشباب"، وربما هذه المعلومة لا يعرفها الكثيرون!!

● في أي سنة كان ذلك؟

■ سنة 96، وكان وقتها الموسيقار الكبير شريف قرطبي -رحمه الله- مشرفا على البرنامج. ووصلت إلى النهائيات مع 12 صوتا.

● من كان  
معك في  
نفس الدفعة  
من الأصوات  
المعروفة  
حاليا؟

■ مُغني الراي الشاب سعدي الذي اعتزل الغناء منذ سنوات. وبالمناسبة سأقول لك شيئا مهما: سعدي حصل على المركز الأخير في التصفيات، بينما

صاحب «أيا بابا النبيخ»

محمد علاوة

للشروق العربي:

أنا من خريجي "الحنان وشباب" دفعة 96

● هذه أول مرة تشارك فيها في  
برنامج "الحنان وشباب"، كيف  
وجدت الأجواء والطلبة؟

■ الأجواء كانت رائعة، والاستقبال كان أروع من قبل فريق إعداد البرنامج على رأسهم المنتج المنفذ للمدرسة عامر بهلول. أما بالنسبة للطلبة، فأنا أرى أن لديهم فرصة كبيرة هذا العام، عليهم استغلالها، كونهم سيكونون تحت تأطير أساتذة كبار على غرار الفنان الكبير رايح درياسة، السيدة نادية بن يوسف، الفنان الموسيقي محمدرؤان.

● هل أنت من المتابعين لعودة  
المدرسة؟

■ نعم، وقد اكتشفت خلال الطبقات السابقة أصواتا مهمة جدا مثل أجردا يوغرطة الذي يتميز بإمكانيات صوت استثنائية. كذلك أعجبتني التسابحة القبائلية صونيا التي حصلت على لقب "الحنان وشباب 5". وما لا يعرفه الكثيرون أن صونيا أعرفها على المستوى الشخصي، حيث عملت معي ككوراليس (ضمن المجموعة الصوتية)، وهي مطربة تؤدي بشكل صحيح. أيضا رجاء مزيان من الأصوات المهمة التي اكتشفها البرنامج.



## طالبة ألحان وتتبابه، لديهم فرصة كبيرة هذا العام وعليهم استغلالها جيда.

ومعنى جديد وإلا ما جدوى من تقديمه؟ نقدم الألبومات لمجرد أن نتواجد من خلالها.

### ● أثار اعتذارك من تظاهرة "قسنطينة عاصمة للثقافة العربية" ردود فعل متباينة، رغم الإغراء المادي الذي عُرض عليك، لماذا؟

■ لستُ ضد التظاهرة كحدث، إنما أنا ناقم من تعنت البعض في الاعتراف بأصول قسنطينة البربرية. تصوّر أن كثيرين يجهلون أن الاسم القديم لقسنطينة هو "لاسيرتا"، وأن قسنطينة كانت قبل عدة قرون عاصمة البربر في بلاد المغرب العربي، وهي أيضا مسقط رأس ماسينيسا.. كان عليهم قراءة التاريخ وعدم تزويره قبل أن يعرضوا علي المشاركة.

### ● البعض قال أنك اعتذرت عن التظاهرة بعد ما هوجمت من خلال "فايس بوك"؟

■ غير صحيح، فأنا كما ذكرت لك من قبل القضية قضية مبدأ.. صحيح هاجمني عدد كبير من سكان منطقة القبائل لاعتقادهم أنني سأشارك في التظاهرة، لكنني عدت ونشرت توضيحا عبر صفحتي الرسمية على "فايس بوك" قلت فيه أنني رفضت المشاركة، لأن "بربرية قسنطينة" قضية مبدأ بالنسبة لي. كما أنني رفضت أن أخذل جمهوري.

### ● كلمة أخيرة لمحبيك عبر مجلة "الشروق"؟

■ أتمنى أنني كنت ضيفا خفيفا على القراء، وصادق في ردودي، وأجبت على كل الأسئلة، وإن شاء الله "الشروق العربي" تكون مشرقة دائما على قرائها.

### شكر خاص

ننوجه أسرة مجلة الشروق العربي بشكرها الجزيل للمناجح المفرد لبرنامج ألحان وتتباب، السيد عامر بهلول وفريق عود المدرسة، على كافة التسهيلات والإمكانات التي وضعوها نحدهم. نصرف صحفياً المجلة لإنجاز هذا الحوار المصوّر مع الفنان القبائلي المحبوب محمد علاوة.

### ● يرى البعض أن الأغنية القبائلية في زمن الفنان الراحل معطوب الوناس كانت أكثر تأثيراً من الآن، ما رأيك؟

■ أنا معك أن معطوب -رحمه الله- مرجع من مراجع الأغنية القبائلية، وأكثر فنان ناضل لأجل القضية الأمازيغية، لكن في نفس الوقت، وبكل تواضع، لو ترجع لمجمل أغنياتي فهي ليست للترفيه والرقص فقط، بل فيها ما يحمل رسائل كثيرة تناهض الحقرة والعنصرية.

### ● من هو قودتوك في الأغنية القبائلية؟

■ أكيد لونييس آيت منقلات فهو حكيم في أشعاره وفيلسوف، وفي الموسيقى أحب إيدر.

### حاولوا إغوائني للمشاركة في تظاهرة قسنطينة وفشلوا

### ● هل ترى أن القرصنة الفنية قضت على صناعة الموسيقى الجزائرية؟

■ كفنان يُنتج أعماله بنفسه، أؤكد لك أنني لا أتعتمد على دخل الألبومات. فرزق الفنانين هو من الحفلات والأعراس. وأذكر مرة أن الألبوما واحداً كلفني 20 ألف أورو ولم أجن منه إلا القليل، نحن



### ● مقارنة بدول الاغتراب حفلاتك في الجزائر، وخاصة فرنسا، تبقى قليلة جداً، لماذا؟

■ الجمهور دائماً يطرح علي هذا السؤال بإلحاح. والسبب في غالبية الأحيان يعود إلى بعض الشروط التي لم يوفرها لي المنظمون.. نقاطه:

### ● تقصد شروطاً تتعلق بالأجر؟

■ هذا من بين الشروط وليس كلها، وحتى لا يذهب خيال البعض بعيداً أنا لم أطلب عُشر ما يحصل عليه كاظم الساهر وإخوانه من الفنانين العرب. أوحى أجر الشاب خالد "اللي يستاهلهم". أنا مهما كان لم أشرط الملايير -يضحك- "أنا مليار مازال ما شفتوش كيفاه داير وما حسبتهوش!!".

### ● غير الأجر، ماهي شروطك الأخرى؟

■ اشترطت أن أغني في قاعة كبيرة تستوعب جمهوراً أكبر مثل القاعة البيضاوية، لكنهم وضعوا أملامي عراقيل، في حين أن أي فنان أجنبي أو عربي يفتحون له الأبواب.

### ● هل تعتقد أن اسمك قادر على استقطاب جمهور يمثلاً مقاعد "البيضاوية" بأكملها؟

■ إذا كانت قاعة "الزيت"، وهي إحدى أهم القاعات في فرنسا بعد "الأولمياد"، تمكنت من تحقيق "كامل العدد" فيها 5 مرات، ألا يستطيع جلب جمهوراً للبيضاوية؟ ومع احترامي الشديد لكل الفنانين الجزائريين والعرب، فلم يتمكن أحد منهم من ملء "الزيت" إلا أنا.

### لهذا اخترت فرنسا للاستقرار بها

### ● لماذا اخترت الإقامة في فرنسا تحديداً؟

■ لأن جو العمل فيها أفضل... هناك أنا أغني فقط، لدي مناجير ينظم كل أوقاتي وحفلاتي. أما في الجزائر "يكسروي راسي، وكوي تقولهم مناجير يقولوك واش راك حاسب روحك؟؟". ضف أنه في فرنسا هناك أستوديوهات على درجة كبيرة من الاحترافية يمكن للفنان أن يطور من خلالها موسيقاه.

### ● شاركت الفنان لطفي دويلكانو في

### أغنية ثنائية بعنوان "أفوس أفوس"، وأيضاً الفنانة العالمية كنزة فرح، ما هو الصوت الذي تطمح حالياً لبعث "ديو" معه؟

■ هناك مشروع أغنية ثنائية جديدة ستجمعني بلطفي قريباً. أما بالنسبة للأصوات التي أرغب في الغناء إلى جانبها فأنا أرى أنني غنيت مع أهم الأصوات كلونييس آيت منقلات والفنان إيدر على المسرح. كذلك "الديو" في تصويري يجب أن يحمل فكرة

فرقة الداى في جلسة  
مع الشروق العربيلم نقدم الأغاني الهابطة..  
واعادة قصائد الشعبي  
النتقص من قيمتها

"ماريا"، "بابور اللوح"، "عشاق الزين"، "تجوم الليل"... وأخرى هي أغاني تركت بصمتها على الجمهور الجزائري. الذي يتفاعل مع ما تقدمه فرقة الداى الغنائية الشبابية. ولكن رهان مثل هذه الفرق أن يكون التفاعل على أمد بعيد!! وهو أحد أهداف الفرقة التي تعمل من خلال انتقاء الكلمات والموسيقى بعناية على أن تصل لها أسما في زمن أغاني "الفاست فود". الشروق العربي استقبلت أعضاء الفرقة الذين تحدثوا عن أهداف الفرقة وكذا مشاريعها المستقبلية.



## ● كيف تكوّنت فرقة الداى؟

أولا، قبل أن نكون فرقة، كنا أصدقاء في الثانوية والحي، ونمارس نفس الرياضة. الفرقة تتكون من 5 أعضاء: مغنون وعازفون وموزعون. وهم: "سمير بوخشبة"، "أحمد أبراز"، "بوعافية منير"، "حناش مراد"، "سمير مرابط". كما كنا ومازلنا نتقاسم نفس الحس الفني والمهنية، إذ كنا نجتمع لنعزف و«ندند» بعض الأغاني والموسيقى. ومنذ سنة 2009 قررنا أن نكون هذه الفرقة من أجل العمل الجدي والمهني. واختارنا لها اسم "الداى" لأننا أبناء حي "حسين داي" العريق.

## ● كيف تعملون لتجعلوا الفرقة

## متلاحمة؟

ليس من السهل أن تجد التوافق بين كل أعضاء الفرقة، وهو ما عملنا عليه منذ تأسيس الفرقة، نجتمع تقريبا يوميا لأننا من حي واحد، ونقوم بالبحث واختيار الكلمات والمواضيع التي تتماشى مع عاداتنا وتقاليدنا المعروفة، أولا نقوم باختيار المواضيع التي نراها ملائمة لنا نحن كفرقة، سواء من ناحية الموسيقى أو الكلمات، ثم محاولة إيصالها إلى المستمع بالطريقة التي نراها مواتية. من دون أن نخدش الحياء أو الأخلاق العامة. لأننا نغني لكل الشرائح وقبل ذلك للأهل والإخوة والأقارب.

الكلمات لو تلاحظون ترون أننا نعتمد على كلمات شبابية على غرار "ماريا"، كما نختار كلمات من التراث، القصد منها إحياء التراث وتقديمه بطريقة عصرية، تتماشى وأذواق المستمعين. ما نعمل عليه اليوم أننا بالرغم من تأثرنا بالكثير من الأنماط، لكننا نحاول دائما أن نحافظ على هويتنا الجزائرية، ونضيف لها بعض التأثيرات الغربية وهو مهم لنا كفرقة لكن علينا أن نحافظ دائما على جزائريتنا فيها.

## ● ما هي الأهداف التي سطرته

## فرقة الداى؟

هدفنا هو تقديم أغاني تبقى مدة طويلة، لحوالي أربعين سنة أو أكثر، على غرار أغاني "درياسة" و«خليفي أحمد»... وغيرهم. الموسيقى التي نختارها في أغانينا لا تعتمد على الآلات الرقمية لأنها لا تعمر طويلا، وهو اختيار خاص بنا وسنعمل به على المدى الطويل. وفي ما يخص

● هل تعتقدون أن الفرقة ستذهب بعيدا، خاصة وأن الساحة الفنية تعج بمن هب ودب؟

أكد أننا لا نقدم "الأغاني الهابطة"، والتي رغم أنها تؤثر في الشباب إلا أنها لا تعمّر طويلا. لذا يجب أن تكون هناك رقابة حول محتوى الأغاني. نحن نعمل لأفق بعيد ونختار الكلمات بعناية لأننا نقدم للثقافة الجزائرية ونسوق لها. مثلا لما شاركنا في دورة في "البرازيل" كانت الفرقة الوحيدة التي تمثل الجزائر. وكنا سفراء الجزائر وعملا على تصدير الموسيقى الجزائرية وتقديمها بصورة راقية من خلال احتكاكنا بعيد الفرق العالمية في البرازيل. وكنا نشعر بمسؤولية كبيرة لأننا نقدم الثقافة الجزائرية.

● إلى أين وصل العمل على الألبوم الجديد، وما هي المواعيد المستقبلية؟

نحن لا نتسرع في إصدار الألبومات، على العكس نقوم بالبحث للعمل على تقديم الأفضل. فبعد نجاح ألبوم "ماريا" زادت مسؤوليتنا ويجب أن نتطلع لتقديم الأفضل لأن الأهم بالنسبة لنا هو الموسيقى الراقية والكلمات النظيفة التي تتماشى مع الأسرة الجزائرية. والآن نحن بصدد البحث من أجل تقديم أنواع موسيقية مختلفة وسوف يكون الألبوم الثاني مزيجا من الأغاني العصرية، بمواضيع اجتماعية شبابية، نحافظ فيه على نظرنا كفرقة. بالنسبة لمواعيدنا المستقبلية هناك بعض الاتصالات لتنشيط حفلات في إطار قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015.

لكن لا يوجد شيء رسمي لحد الساعة. وأكد أن فرقة "الداي" تتمنى أن تلاقى جمهورها في كل الولايات الجزائرية قريبا.

## ألوهنا القادم سيناول مواضيع اجتماعية جديدة

لأخرى مثل التجديد في القصائد. فما قدمه "الحاج محمد العنقى" مختلف عن ما قدمه "محبوباتي". ثم ما قدمه "الهاشمي قروابي" مختلف عن ما قدمه السابقون ونفس الشيء للزاهي و... بالنسبة لنا هم مرجع لأنهم امتلكوا الشجاعة للأخذ من التراث وتأديته بالطريقة الخاصة بهم، هم ناس قاموا بثورة، لذا أرى أن من حق كل فنان من الجيل الحالي أن يأخذ من التراث ويقدمه بطريقة الخاصة، لأنه لا يقتل التراث بل يقدمه ويثري الموسيقى والثقافة الجزائرية. ونحن نظن أيضا أن إعادة توزيع هذه الأغاني تكريم لأعمدة الشعبي على طريقة "فرقة الداوي". لنا الشرف أن نعمل على موسيقى "بوعافية" التي كتبت سنة 1957. نعرف أن الكثير من الناس انقسموا بين المرحب، والرافض والحكم يبقى دائما للجمهور الذي تختلف أنواعه.

● هل من السهل اليوم لكم كفرقة التواجد في الساحة الفنية؟

للأسف من الصعب جدا أن تفرض نفسك في الساحة الفنية الجزائرية، ليس لكثرة الفرق أو المنافسة، فنحن لنا نوع موسيقى وطابع خاص بنا. لكن المشكل يكمن في الفراغ الحاصل في الساحة الفنية الجزائرية نحن كفرقة مثلا نريد أن نتاح لنا فرصة الترويج لألبومنا الأول من خلال إحياء حفلات في عديد ولايات القطر الجزائري، نريد أن نلتقي بجمهورنا الواسع في كل الولايات. أكد أننا ناعتمد على أنفسنا لكن أيضا على القائمين على الموسيقى الجزائرية دعمنا كشباب يقدم الثقافة والفن الجزائري بطريقة راقية. على عكس من يشوه الفن الجزائري وتتاح له فرص أفضل! لأنهم لا يقدمون للفن الجزائري شيئا بالعكس هم يشوهونه يوما بعد يوم.

● كيف كان توجه لاختيار هذا النوع الموسيقي؟

أولا منذ البداية، كنا متيقنين جدا من عملنا وما نريده بالتحديد كموسيقى، كانت لدينا فكرة مسبقة حول الموسيقى التي نريدها، وما هي المكانة التي نريد احتلالها ضمن مجموع الفرق الموسيقية الأخرى، لأن هناك اختلافا كبيرا حول طريقة التفكير لكل فرقة، هناك من يريد الظهور فقط، وهناك من يريد ربح المال. وهناك فرق علّمت لدى الجمهور وقدمت أعمالا مميزة مثل فرقة "رايناري" التي تمزج "الراي" و"الروك".

● ماهي الأنواع الموسيقية التي تمزجونها؟

الموسيقى الخاصة بنا هي موسيقى جزائرية أصيلة، لأننا لا نريد التقيّد بنمط واحد أو طابع معين. لكن الثابت فيها هو القاعدة الجزائرية، ونضيف إليها الموسيقى العالمية، لأننا نحن كبلد نوجد في منطقة البحر الأبيض المتوسط وهي التقاء الحضارات لذا نقوم نحن بالتغني بهذه الأنماط الموجود أصلا في ثقافتنا الجزائرية. كالإسبانية وغيرها.

● أعدتم توزيع العديد من أغاني الشعبي، الفكرة التي انقسم حولها جمهوركم بين مرحب ورافض، كيف تردون على ردود الفعل هذه؟

للأسف، اليوم هناك من يعمل على حجز هذا التراث بداعي المحافظة عليه. لكن يجب أن يعلموا أن شباب اليوم له طريقته الخاصة ونظراته المختلفة لهذه الموسيقى ولهذا الموروث الفني. نحن همدنا أن نعرف شباب اليوم بهذه الموسيقى بطريقة الخاصة، مثلا أغنية "بنات البهجة" قدمت سنة 1957 ولها ميزاتها في الشعبي، لكننا بإعادة توزيعها بروح جديدة وبالطريقة التي نراها نحن كشباب أقرب للجمهور في زماننا هذا. ونفس الشيء بالنسبة لأغنية "عشاق الزين" التي قدمها بن تريكي. حتى أن المتابع لتاريخ موسيقى الشعبي سيلاحظ تغيره من فترة



# كارثة الموندiales نتعلمها جميعاً!

الحارس الدولي  
عبد المالك  
سلاجحي  
للشروق  
العربي:

رياضة

خالد طيروش

تصوير: خالد مشري

رغم أنه كانت لي موهبتان، واحدة في كرة القدم والأخرى في كرة اليد، فبدأت مع الأصغر في المستوى الولائي فالجهوي، وفي صنف الأواسط انتقلت إلى اتحاد بسكرة.

رغم أنه كانت لي موهبتان، واحدة في كرة القدم والأخرى في كرة اليد، فبدأت مع الأصغر في المستوى الولائي فالجهوي، وفي صنف الأواسط انتقلت إلى اتحاد بسكرة.

هو حارس ليس ككل الحراس. برز بشكل كبير في سماء كرة اليد الجزائرية. مثل دوما علامة فارقة في كل المنافسات التي شارك فيها ومع كل الأندية التي حمل ألوانها. بطل كبير. تألقه مع ناديه المجمع النفطي فتح له أبواب المنتخب الوطني على مصراعها فازداد نجمه سطوعاً. حين تزعم حراس القارة السمراء في مصر 2010. مفتحا جائزة أحسن حارس في الدورة. قاد المنتخب الجزائري إلى التنويج بكأس إفريقيا 2014. لكنه قرر وضع حد لمسيرته الرياضية بعد مهزلة المنتخب في كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في قطر.. هو عبد المالك سلاجحي. كان لنا شرف النزول في ضيافته بعين طاية وإجراء هذا الحوار معه.

## ● المعروف عن عبد المالك

سلاجحي أن بداياته مع لعبة كرة اليد كانت في عين طاية، حدثنا عن تلك المرحلة في مشارك الرياضي؟

بما أنني من وسط رياضي، فإخوتي بعين طاية كانوا يزاولون كرة اليد، اخترت الاندماج في هذه اللعبة.

الحمد لله، مسيرووداد

## ● كيف كان تنقلك إلى بسكرة؟ وهل أثر ذلك في تطور أدائك الفني والتقني، وأحدث فارقا في حياتك الرياضية؟

كانت الفكرة من المدرب سعيد حجازي بعين طاية، حيث كلمني وقال لي إن إمكانياتي تساعدني على اللعب مع صنف الأكابر، وساعدني للانتقال إلى الفريق ولم أكن أبلغ من العمر سوى 16 سنة من دون أن أنسى الحارس ياسين صلاح الذي ساعدني كثيرا في بداياتي مع الفريق، فلعبت له نصف موسم كحارس ثالث ثم الحارس الثاني، وفي موسمي الثاني أصبحت الحارس الأول للفريق، ثم تحولت إلى المنتخب الوطني الأول في سن 17 سنة واتحاد بسكرة ساهم كثيرا في تطور مستواي، وأول استدعاء للمنتخب كان في بسكرة.

## ● كيف كان توقيعك في مولودية الجزائر أو ما يسمى

بالمجمع الرياضي النفطي؟ الحمد لله، مسيرووداد

## ● لاحظنا في السنوات الأخيرة

سيطرة المجمع النفطي على مختلف البطولات المحلية، بالمقابل أصبح يسجل غيابا تاما

عن منصات التنويج على المستوى القاري، ما تفسيرك لذلك؟

سيطرة المجمع النفطي على البطولات المحلية تعود إلى العمل المنجز على مر السنين، فهو يمتاز بقوة التسيير والنجاح في انتقاء لاعبين في المستوى على اختلاف فرق أخرى، وهو ما أهله لإحراز البطولات وكؤوس إفريقيا وحتى المشاركة في كأس العالم وإحراز المرتبة الثالثة، فالفريق احترافي من كل الجوانب سواء تعلق الأمر بالتدريب أو حتى الأمور الإدارية، وحتى بالنسبة لسونطراك، فهذه الأخيرة لا تقدم ما تقدمه لفريق كرة القدم، لكن رغم ذلك نحن لانعاني مشاكل مالية، أما الألقاب القارية فذلك بسبب تجدد الفريق بنسبة كبيرة، بالإضافة إلى توقف البطولة، حيث لم نشارك لمدة عامين، وبعدها شاركنا في كأس العرب من أجل المشاركة.

## ● كنت قد شاركت مع فريق السد القطري في بطولة كأس العالم للأندية، حدثنا عن هذه التجربة الفريدة؟

كانت مشاركة إيجابية بالنسبة لي، أخذت منها تجربة، فرغم لعبي لخمسة موندiales، إلا أن في كأس العالم للأندية الأخيرة لعبت أمام فرق عالمية مثل برشلونة، فلنسبورغ، وهذا شرف لي وللجزائر ولكرة اليد الجزائرية، خاصة أنني كنت من أسباب فوز فريق السد خاصة في الدور نصف النهائي، رغم أن هناك أشخاصا كانوا ضد هذه المشاركة سواء من الاتحادية أو من خارجها، لكن الحمد لله.



## ● كيف استقبلت أول استدعاء من منتخب الأكاير في سن 17؟

أول استدعاء لي أتذكره جيدا، كان في بداية 2001، أي بعد مونديال فرنسا 2000 وبصراحة لم أكن انتظره، خاصة مع تواجد حراس في القمة كنت أشاهدهم في التلفاز، حيث قام إبراهيم بودرالي باستدعائي، حيث صادف ذلك إصابتي بكسر على مستوى الأنف، لكن الحمد لله كنت عند حسن ثقة المدرب.

## ● هل نستطيع القول إن دورة أمم إفريقيا في المغرب في 2002 كانت بمثابة انطلاقه عبد المالك سلاحجي في سماء كرة اليد الجزائرية؟

من هناك بدأت المسيرة في المنتخب، فلم أبارح مكاني منه إلى اليوم، حيث كان علي ضغط كبير، فلعبنا نصف النهائي أمام المغرب وكان من بين أحسن مبارياتي، بالإضافة إلى مباراة تونس، رغم أن هناك أشخاصا في الفيدرالية كانوا ضد فكرة انتدابي إلى المنتخب ومارسوا ضغطا كبيرا على المدرب.

## ● لو نعود إلى مشاركة المنتخب في دورة مصر في 2010، خاصة بعد أحداث أم درمان بالنسبة للمنتخب الوطني لكرة القدم، ألم تشعروا بالخوف خلال المشاركة في هذه الدورة؟

كانت مشاركتنا في الدورة محل شك، ولما قررت السلطات العليا مشاركتنا كنا متخوفين، خاصة أن العلاقات مع مصر لم تكن على ما يرام، لكن كل التخوفات زالت بعد وصولنا إلى مصر وأدينا بطولة من أروع ما يكون رغم خسارة نصف النهائي مع مصر، وهذه المباراة أعطتنا الثقة فحصلنا على المرتبة الثالثة والمرتبة الثانية في 2012 لنختمها بالمرتبة الأولى في 2014.

## ● بالحديث عن دورة مصر، كنت قد تحصلت على لقب أحسن حارس في الدورة رغم الإقصاء المر من الدور نصف النهائي، هل كنت تنتظر مثل هذا التتويج؟

صحيح، لأنني أديت مباراة في المستوى أمام تونس في دور المجموعات والحمد لله إحصائياتي كانت أحسن من الحراس الآخرين، حيث خضعنا لتصويت أعضاء الكنفدرالية الإفريقية لكرة اليد، واختاروني لأكون أحسن حارس، وهذا فخري وللجزائر.

## ● لكن في دورة المغرب 2012 شهدنا غياب عبد المالك عنها فهل كان بسبب الإصابات أم إن هناك أمورا خفية وراء ذلك؟

بالسياسة.

في تلك الدورة تعرضت لإصابة وبعد شفائي منها باشرت التدريبات في المجر، ثم قمت باستئصال الزائدة الدودية، وهنا عرفت قيمة الحارس الأول للمنتخب، فعندما يكون في أحسن حالاته يقدم له كل شيء، أما عندما يتعرض لكبوة فلا ينظر إليه أحد ويصبح من المنسيين فعندما عدت إلى الجزائر لم أجد أحدا في استقبال، وما زاد الطينة بلة إرسالي في سيارة أجرة على كرسي متحرك.

## ● قبل مونديال 2013 بإسبانيا، اتهم سلاحجي بعدم الانضباط وأدى ذلك إلى إبعادك عن المنتخب، هل تستطيع أن توضح لنا ما جرى بالضبط؟

قبل المونديال كنت عرضة لبعض المشاكل والحمد لله تم إصلاح الأمور، وحتى أن المدرب صالح بوشكريو ندم على ما فعل، فصادف أنني كنت متواجدا في عرس أختي وذلك التربص لم يكن مبرجا، لذلك فضلت الوقوف إلى جانب أختي وهنا اتهمت بعدم الانضباط وهو ما أثر علي كثيرا، لكن الصحافة والجمهور كانوا معي وهو ما شكل ضغطا وأعادوا استدعائي، مع أنني كنت ضد العودة في الأول.

## ● ومن ثم عدت إلى المنتخب بعد عودة النشاط الرياضي في كرة اليد الجزائرية وتنصيب مدربك في المجمع النفطي رضا زغلي قبل ثلاثة أشهر عن بداية العرس الإفريقي لكرة اليد؟

تلك المرحلة كانت كارثية، أين جاء عبد العزيز درواز ثم أتت إدارة أخرى وأتى مدرب جديد، حيث تولى إدارة الفريق في ظروف استثنائية، وكانت أشبه بمغامرة محفوفة بالمخاطر، كنا أمام احتمالين إما الصعود أو النزول، ورغم أن التحضير لم يكن في المستوى، حيث قمنا بمواجهة الشرطة وأعوان الملعب وصاحب تلك البطولة مشاكل كثيرة، حيث لم نكن سنلعبها أصلا، لكن رأينا مصلحة الوطن قبل مصلحتنا الشخصية.

## ● كانت لك بعد ذلك مساهمة كبيرة في التتويج ببطولة إفريقيا؟

الحمد لله، إلا أنني سمعت بعض الآراء تقول إننا أخذنا هذه البطولة بالجمهور ووضعه فقط، صحيح الجمهور قدم لنا الدعم، إلا أن 50 في المائة من مجهوداتنا و50 في المائة الباقية تعود للجمهور الذي لا نستطيع تخييب أمه فينا وليس هو من يربح، وهناك حتى من قال إن سلال تفاوض مع تونس من أجل الحصول على التاج الإفريقي فلو كان صحيح، لما لم يحصل على كأس إفريقيا لكرة القدم، فكؤوس إفريقيا تمنح باللعب وليس

## ● الكل كان ينتظر دخول المنتخب بثوب المرشح في بطولة العالم، لكن العكس الذي حصل بعد خروج المنتخب بصفر نقطة، ومحملا بهزائم مهينة أمام بعض الفرق المغفورة، ما سبب هذا الهبوط المفاجئ في المستوى رغم أن رئيس الاتحادية صرح أن كل الإمكانيات وفرت للمنتخب؟

كنا في مجموعة صعبة وكان تركيزنا هو الفوز على مصر فقط، وهو الخطأ الذي ارتكبناه ونحمله جميعا من لاعبين وطاقم فني ورئيس اتحادية، وبعد خسارتنا بفارق 14 هدفا فقدنا الثقة في أنفسنا وانخفضت معنوياتنا لتتوالى الهزائم الواحدة تلو الأخرى، إضافة إلى التحضير الكارثي الذي قمنا به، وكان على رئيس الاتحادية تحمل مسؤولياته لإصاق التهم بالآخرين.

## ● هناك من تحدث عن تصفية حسابات وتكتلات في المنتخب وبعض اللاعبين لم يكونوا حتى يتكلمون مع بعضهم البعض؟

كانت هناك عدة مشاكل لكن لم نستطع الحديث عنها بسبب فرحة التنويج بكأس إفريقيا، فلم نتحصل على منح البطولة حتى كدنا نمتنع عن المشاركة في كأس العالم، كما وقعت مشاكل بين المدرب والمدير الفني مع عدم تدخل رئيس الاتحادية، وكانت النتيجة هي الخسارة.

## ● ليأتي الخبر المفاجئ الذي حير كل المتتبعين بقرارك الاعتزال دوليا دون رجعة هذه المرة، حدثنا عن هذا القرار؟

كانت لي الكثير من المشاكل، حيث كان القائمون على المنتخب يرفضون عروض كل الأندية التي كانت تتصل بي، حتى ولو كانت للخليج لعشرة أيام، وكنت بصدد الاعتزال بعد كأس إفريقيا، إلا أنني تراجعته عنه وشاركت في المونديال، أما بالنسبة لبلوغي سن الواحد والثلاثين فهو سن تكتسب فيه الخبرة وليس الاعتزال، ولأنني مللت من المشاكل التي تلاحقني فضلت ترك المجال للشباب.

## ● ماذا تقول في كلمة أخيرة؟

أشكر مجلة "الشروق العربي" على هذه الالتفاتة، وأريد أن أقول إنه رغم أننا قمنا ببطولة عالمية كارثية، إلا أن ذلك لا ينقص من مكانة المنتخب الوطني فنحن نملك سبع بطولات إفريقية، فكرة اليد قدمت الكثير للجزائر، وأعتذر مرة أخرى عما حصل في بطولة العالم الأخيرة، و تحيا الجزائر.

## زجاجيات بلأفوكا



### المقادير

- 2 حبات أفوكا
- 4 حبات طماطم
- كرزية
- 250 غ جميري مقشر
- 2 ملاعق كريمة
- طازجة
- ملعقتان صغيرتان
- خردل
- ملعقتان كبيرتان
- زيت الزيتون
- 1 سببولات
- ملعقة صغيرة
- بقدونس
- ملح
- فلفل أسود
- عكري

### طريقة التحضير

قطعي الأفوكا الى جزئين وانزعي النواة وافرغي اللب بالملعقة ثم اضيفي اليه زيت الزيتون والسببولات والبقدونس والخردل والملح والفلفل الأسود وارجحي بواسطة الخلاط الكهربائي. اخفقي الكريمة الطازجة مع الفلفل الأسود والملح والبقدونس حتى يتضاعف حجمه. قطعي الطماطم الكرزية وملحها. املي أسفل الزجاجيات بلأفوكا ثم الكريمة ثم الطماطم وزيني بالبقدونس.

## «موس» الفراولة

- 5 بيضات
- 90 غ سكر
- 90 غ فريضة
- فانيليا
- قرصة ملح

المقادير

للسكويت

المقادير

للاغوة

- 400 غ فراولة
- 100 غ سكر
- 50 غ جبلاطين غبرة
- 200 غ كريمة
- طازجة
- 2 ملاعق سكر ناعم

اخفقي البيض والسكر والفانيليا بالخلط الكهربائي حتى يتضاعف الحجم 3مرات، أضيفي الفريضة واخلطي من الأسفل الى الأعلى، ضعيها في سينية بها ورق الطهي، ادخليها الفرن ساخن 180 درجة لمدة ربع ساعة، اتركه يبرد واقطعيه بواسطة الطوايح على شكل قلب او دمعة. اخلطي السكر مع الفراولة قطع وارحيها في الخلط الكهربائي جيدا، ضعيها تغلي على النار ثم أضيفي غبرة الجبلاطين وانزعيها من النار. اخفقي الكريمة الطازجة ثم أضيفي السكر الناعم استمري في الخفق حتى تحصل على كريمة «الشنتي»، اخلطيها مع مزيج الفراولة بعد ان يفتت، افرغي الخليط في القوالب على البسكويت وادخليها المجمد مدة ثلاثة ساعات. حضري الطبقة العلوية. ارحي الفراولة مع السكر ضعها على النار تغلي أضيفي الجبلاطين وعطر الفراولة الملون وافرغيها على الحلوى.

طريقة التحضير

## كانيلوني بصلصة البولوناز

- حبة بصل قطع صغيرة
- 4 فصوص ثوم مرحية
- 2 حبات طماطم مرحية
- ملعقة أكل معجون الطماطم
- 500 غ لحم عجل مرحي
- ملح
- فلفل أسود
- 4 أوراق رند
- زعيترة
- 100 غ جبنة قرويوار او جبن
- علبه كانيلوني
- زيت

المقادير

ملح صفة:

يمكن استعمال لحم الدجاج او الديك الرومي

قلي البصل في الزيت حتى يذبل أضيفي اللحم واطريه يتقلّى جيدا، أضيفي الطماطم المرحية والثوم والرند والزعيترة ومعجون الطماطم، مرقي بنصف كوب ماء واتركي الصلصة على النار حتى يتبخر المرق. اطبخي عجائن الكانيلوني في الماء المملح لمدة 4 دقائق، صفيها واغسليها بالماء البارد واتركيها تجف ثم املئيها بصلصة اللحم وصففيها في طبق الفرن مدهون بالزبدة، أنثري عليها الجبن وادخليها الفرن ثم أضيفي كمية من صلصة الطماطم على الوجه.

طريقة التحضير

# ننتكبة أنيقة لموسم أعراس 2015

موضة

نقترح عليكم في هذا العدد، تشكيلة من الأزياء التقليدية التي تتنوع بين العاصمي، القبائلي والشاوي، وهي تتناسب مع "تصديرة" العروسة الجزائرية، فبين "القويط" و«الجبنة القبائلية» و«الملحفة الشاوية» ستكون المرأة الجزائرية الأبهى.



الإبداع

السيدة قدوري حياة

الهاتف

0551171170

العنوان:

13 حي البريد بابا حسن العاصمة

نصوير:

خالد مشري

مكان التصوير

منزل السيدة قدوري حياة

نتكر خاص  
للسيدة قدوري  
حياة و العارضات

ماي 2015

الشروق 64











## مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي

### احذري.. تجاعيد العين نظهر باكرا!

التقدم في العمر هو أمر طبيعي يمر به الجميع. كما أنه يؤثر في شكل وملامح بشرتنا. فتظهر علامات التمدد. والخطوط البيضاء الرفيعة. والتجاعيد. ومن أهم أنواع تجاعيد البشرة هي تجاعيد ما حول العينين. والتي قد لا تعرفين أسباب ظهورها. وكيفية الحد منها.



تجاعيد العينين نوعان، أحدهما يظهر أسفل العين، والآخر يظهر حول العين، وتظهر تلك التجاعيد مع التقدم في العمر. ونتيجة لتآكل الطبقة الخارجية والسطحية للبشرة، والتي مهمتها حماية البشرة من الداخل ضد العوامل الخارجية، فتصبح الخلايا ضعيفة بعد تآكل تلك الطبقة الخارجية، وغير قادرة على التغيير والتجدد، كما تصبح جافة وهزيلة مع الوقت، غير قادرة على الاحتفاظ بنسبة الرطوبة بها، فتبدأ التجاعيد في الظهور. وظهور تجاعيد العين غير مشروط بالتقدم في العمر، لأنه من الممكن أن تظهر أيضا في سن الشباب، نتيجة لسوء التغذية وعدم اتباع برنامج فعال لتحدي ظهور التجاعيد، وهو ما يسمى بالتجاعيد المبكرة.

#### نصائح هامة لتحدي ظهور تجاعيد العينين

- **استخدام كريم فعال للوقاية من أشعة الشمس الحارقة:** فمهما كان عمرك عليك اجتناب أشعة الشمس الضارة ما بين الساعة العاشرة صباحا والساعة الرابعة عصرا.
- **استخدام النظارات الشمسية:** حافظي على صحة عينيك ضد أشعة الشمس أيضا بارتداء النظارات الشمسية، كما أن كثرة تغميض عينيك ضد أشعة الشمس، يؤدي إلى تمدد الجلد وترهله، ومن ثم ظهور الخطوط الرفيعة والتجاعيد حول العينين، ونصحك بارتداء النظارات الشمسية في الأيام المشمسة والأيام غير المشمسة أيضا، لتحريك من عوامل الطمس الضارة، كما تساعد على استرخاء عضلات العين.
- **رطبي بشرتك:** لا تتركي بشرتك جافة، بل حافظي عليها ضد عوامل الجفاف، وحافظي على رطوبتها خاصة في منطقة محيط العينين،

غير مناسبة لطبيعة جسمك، وقد تؤدي إلى الخلل في وظائف جسمك الطبيعية، لهذا لا تحاولي اتخاذ نظام ريجيم عشوائي قد يضر صحتك. كما ننصحك بعدم تناول الكثير من السكريات، فملعقة سكر واحدة كافية لك يوميا.

● **تناولي الأطعمة الصحية:** تناولك لأطعمة صحية، يعني جسما وبشرة صحية، وبالتالي التأخر في ظهور التجاعيد وخاصة تجاعيد العينين، ننصحك بالابتعاد عن "المقليات"، والأطعمة السريعة، والمعلبات التي تفتقد العناصر الغذائية الطبيعية، ولا تنس تناول الجزر والخضراوات ذات الأوراق الداكنة، والمكسرات والشوكولاتة، مع الاهتمام بشرب 8 أكواب من الماء يوميا.

التي تتميز بالرقه والضعف. استخدمي كريمات الترطيب الخاصة بالعين يوميا، واحرصي على أن تحتوي على مضادات الأكسدة، استمري في وضع كريمات الترطيب يوميا بعد العشرين من عمرك.

● **استرخي كلما شعرت بالإجهاد:** شعورك بالإجهاد، وعدم التمتع بساعات النوم الكافية، يعرض بشرتك وخاصة بشرة العينين إلى ظهور التجاعيد عليها بكل سهولة، لهذا ابتعدي تماما عن التدخين، واحظي بساعات نومك الرائعة، ولا تنسي أخذ قيلولة عند الشعور بالتعب والإجهاد.

● **لا تتبعي نظام ريجيم قاسيا أو غير مناسب لجسده:** قد تنتشر العديد من أنظمة الريجيم المختلفة على الإنترنت، ولكن قد تكون

## ديكور

اختارتها: زهور غربي

تصوير: خالد مشري

### إكسسوارات عصرية بلمسة سحرية

اخترنا لكم في هذا العدد، باقة من الإكسسوارات من آخر صيحات الديكور. ننتقل فيها بين النحاس والرخام والخشب والزجاج. نزين البيوت الجزائرية. شكلتها يد ساهرة تجذب الأنظار إليها عنوة. تنسيكم الفوارق الزمنية وتبحر بكم في عالم الخيال.



Bensemane Ameublement  
-Show Room Dely Ibrahim  
211 Ahmed Ouaked Dely Ibrahim  
-Show Room Alger Centre  
7.rue Hamani Arezki Alger  
-Show Room Cheraga  
Route de Dely Ibrahim –cheraga N6  
Tel-0561636468  
0561636471  
E-mail sbensemane@yahoo.fr  
Facb/Ameublement Bensemane

# Ramy®

جودة  
تستحق  
الثقة

1<sup>ère</sup>  
Boisson  
des Algériens



 RAMY FOOD



## فضوليات

◆ ما رأيك في متابعة  
الجزائريين للكلاسيكو؟

عيسى م. / العاصمة

● مثل متابعتهم للأفلام الهندية  
خلال الزمن الجميل!

◆ هل زرت المعرض  
الدولي للسيارات؟

رهاب. ش. / العاصمة

● ولماذا؟.. الجيب فارغ.. ما تشوف  
عين ما يوجع قلب.

◆ ما رأيك في هزائم  
غوركوف؟

محمد. ص. / قسنطينة

● بهدلنا.. الله يبهدلو.

◆ ما رأيك في خطأ  
الرئيس السبسي عندما  
خاطب الرئيس

الفرنسي بالقول:

"فرانسوا ميتران؟"

● عندو الحق.. كسي سيدي كي  
لالا.

◆ ما رأيك في نور الدين

بوكروح الذي دعا إلى ما

سماه إعادة النظر في

ترتيب سور القرآن

الكريم؟

محمد. ج. / بني سليمان

● وماذا تنتظر من "وزير" سمى  
الشعب بـ"الغاشي".. والله غير  
كلام راشي لازم يرموه في  
"صاشي".

● من فمك أربي.. أموانقدر ندير

زرده نزهي فيها فضولية.

◆ وماذا عن البطاطا  
التي وصلت 100 دينار  
للكيلوغرام؟

فاتح. ج. / معسكر

● المسؤولية تتحملها أنت يا سي  
فاتح.. ما حبيتش أنت وجماعتك  
تبعثونا "فواياجة" تاع بطاطا من  
حقول معسكر.

◆ لماذا رفعت لويزة

حنون وتيرة غضبها

وهجومها خلال الفترة

الأخيرة؟

الطاهر. ب. / البويرة

● والله ماراني فاهم فيها ترن..  
واقبلا الحالة ما تعجبش وإذا حلفت  
فيك امرأة أبقى ساهريا الطاهر.

◆ كيف كان برنامجك

في عطلة الربيع؟

ناهد. ط. / بني عمران

● لا "بروقرام" لاهم يحزنون.. في  
كل وقت راقدة وتمونجي وتستني  
الكونجي بلا دونجي.

◆ هل خفت من الكسوف

خاصة بعد تخويفات

بوناطيرو؟

راجح. ق. / معسكر

● خسوف.. كسوف.. يابوجه  
الخروف معروف وفضولي ما  
يعرفش الخوف.

◆ ما رأيك في طريقة

تسيير الوزيرة بن

غبريط لإضراب

الكتاباست وشقيقاتها

من النقابات؟

أستاذ من الزمن الجميل

● بنفس الطريقة التي يسير بها  
"المخلوع" قاربا قاب قوسين أو أدنى  
من شلال جارف.

◆ متى يأتي يوم نفهم

فيه لويزة حنون؟

راجح. ج. / البويرة

● عندما يظهر المسيح الدجال.

◆ سمعنا بأنك من

مجموعة الـ 440

جزائري الذين

يكتنزون أموالهم في

بنك سويسري؟

سعيدة. ب.

# starlight

*Jamais l'image  
n'a été aussi réelle...*

TV LED 55"  
FULL-HD  
1080P SMART TV



كن دائما نجما لامعا



**Essalem**  
Electronics

Siège Social: Lot N°34, Zone d'activité El Alia, Bab Ezzouar, Alger. Tél: 021 24 42 38/39 - Fax: 021 24 43 32

Usine : R.N n° 16 La Rocade, Tébessa. Tél: 037 48 31 26 - 037 48 35 93 - Fax: 037 48 38 87

[www.essalem-electronics.com](http://www.essalem-electronics.com)



N° Vert 3001



# صحة الشروق

يكتبها: الكاتب الشبح

## قانون تأ (سيليبي) لقوة عربية مشد (ت) مركة!

فكرت في الانقلاب على الأنظمة. أول ما قامت به، هو التحالف مع الجيش الإسرائيلي الشقيق من أجل التخطيط لوقف إيران عند حدودها الإقليمية ومنعها من تشييع المنطقة السنة والعربية. بالمقابل، سيكون لليهود دولتهم الدينية وعقد اتفاق مع إسرائيل لقيادة المنطقة كقوة عسكرية وتجارية وصناعية وسياحية. كان علينا قبل ذلك أن نحل المشكل في غزة ونوحد الضفة والقطاع تحت إمرة عباس الذي تعاون معنا في ضرب غزة وتفكيك قوة الجهاد وحماس. كل هذا، لم يمنع إيران من محاولة التدخل، لكن الأمريكيان وقضوا لها بالمرصاد وعاودوا تطبيق العقوبات الجوية والبحرية والاقتصادية بعدما رضع أوباما "لثنتن ياهو" ولوبي "إيباك". أعدنا شرعية السعودية إلى اليمن وقيادة السعودية للعالم السني، وأعدنا الشرعية للسيسي لقادة العالم العربي، وأرغمنا ليبيا على أن تصبح مصرية التوجه. المشكل بقي مع الجزائر، الذي رفض جيشها أن يتدخل في هذه المسائل وقال إن هذه القرارات تتنافى وما اتفق عليه يوم قرار إنشاء القوة. لهذا، اتخذ موقفا حياديا ولم يتدخل سوى لحماية التراب الجزائري وحدوده مترامية الأطراف التي تتكالب عليها كل الأطراف.

غير أن الجيش الجزائري كقوة إقليمية، سرعان ما قام بانقلاب ضدي كمشير مصري، ونصب جنرًا جزائريًا قائدا للقوات العربية المشتركة وكنا على أهبة الاستعداد لضرب إيران مع الأخوة في إسرائيل بعد أن تدخلت في سوريا وأقامت حكومة بديلة للأسد الذي قضى في حادث انقلاب داخلي كان الإيرانيون خلفه، حكومة تحظى بشعبية لدى المعارضة كما لدى بقايا النظام السابق. من هذا الجانب، نعتزف أن إيران تغلبت علينا هي وروسيا، وقامت بمفاوضات مع المعارضة، ووقع تفاهم على أن الهدف من الوقوف مع بشار ليس بشار في حد ذاته كشخص أو كنظام، بل لتقف في وجه الامتداد الأمريكي الإسرائيلي بالمنطقة والإبقاء على الطوق المناهض للسياسية الصهيونية الأمريكية في المنطقة ككل، دفاعا عن المصالح العربية والإسلامية. اصطفت المعارضة المسلحة الدينية والعلمانية مع إيران في سوريا والعراق وتحولت المنطقة الشمالية إلى عدو حقيق للسنة والمسلمين أمثالنا، أي المسلمين بلا إسلام. الجزائر، عندما أخذت زمام الأمور على رأس القوة العربية المشتركة، قامت بتجاوز مع إيران من أجل دمج إيران في القوة العسكرية لتصبح قوة إسلامية. لم نوافق نحن على هذا الموقف. فلقد كنا نعمل على إضعاف وإسقاط إيران لا إلى احتوائها أو إدماجها في قوتنا المشتركة، لكن الجزائريين قالوا لنا بأن هذا هو لب القانون "التأ. سيسي" للقوة المشتركة، وليس من أجل محاربة الشعوب في أوطاننا. وهددت الجزائر بأنها

ستنضم مع باقي دول المغرب العربي (ما عدا المغرب) إلى تحالف إيران روسيا الصين والبلدان الآسيوية الإسلامية الهند وأفغانستان وباكستان.. وباقي الدول المعادية لإسرائيل. أرغمنا على قبول دخول إيران إلى التحالف، ولما بدأت كل دولة تنسحب من القوة المشتركة؛ بدأنا نحن كمصر ثم السعودية، ثم باقي دول الخليج. فيما بقيت الدول الأخرى ضمن القوة العسكرية السنة الشيعية للحفاظ على أمن المسلمين في العالم (هكذا سميناها) ونحن نخشى من هذه القوة الجديدة على أنفسنا.. وعلى إسرائيل أكثر! وأفيق وأنا أتخس رأسي الذي كان يؤلمني إلى حد أن اعتقدت أنني فقدته في أزمة التحالفات العربية الإسرائيلية في المنطقة.

**\* ما يحدث في اليمن وتدخل دول الخليج في المأساة. لتزيد مأساة اليمن السعيد شقاوة على شقاء. تدخل بدعوى رفع ظلم الانقلاب الحوثي على الشعب اليمني العربي المسلم (وكان الحوثيين ليسوا عربا ولا مسلمين!) يجعلنا نفهم أكثر أن العالم العربي قد انتهى كقومية أو على الأقل التحالفات تنبني الآن على أساس مصالح أخرى غير القومية.**

● حتى على مستوى الهوية الإسلامية، صار العالم الإسلامي مقسما ما بين تيارين كبيرين: شيعية وسنة. ولكن ما بين السنة أنفسهم، انشئت تصدعات ضخمة داخلية بين مختلف الأفرقة والفرق: (إخوان، سلفية جهادية، سلفية دعوية، طرقية..).

غير أن الشرخ الأكبر هو ما بين الأنظمة والشعوب؛ فالشعوب تنظر إلى العالم العربي الإسلامي على أساس أنه وحدة واحدة لا تتجزأ وإن اختلفت المذاهب وتدافع في قرار نفسها عن مصلحة العالم الإسلامي ككل في نضاله ضد الاستبداد والظلم السياسي والاجتماعي والديني وضد القهر الدولي والعدو الإسرائيلي وحلفائه في أوروبا وأمريكا، فيما ترى الأنظمة المدافعة عن مصالحها الأنية والضيقة (الكراسي والمكتسبات والمكانة والعروش والقروش) ضرورة تحالفها مع أقوياء العالم العربي الأمريكي الصهيوني ضد مصالح أمته وشعوبها ككل؛ هذا الاصطفاف هو ما يدفع بالأنظمة إلا اتخاذ مواقف شاذة وغريبة: معادة إيران الشيعية والزيدية في اليمن لأنهم يعادون إسرائيل وأمريكا، وقد يجلب لهم المشاكل إن هم اصطفوا مع إيران التي هي القوة العظمى الإسلامية في المنطقة الآن، وعليه، فمن الأحسن أن يصطفوا مع القوى الكبرى الضامنة لهم بقاهاهم على كروشهم وعروشهم. هذا ما يحدث في الصدور، لكن ما يلقي على الأفواه وما يريدون أن ينشروه عبر أبواب الإعلام، هو أن إيران الضارسية الشيعية عدوة للعرب والمسلمين السنة، فهي تريد أن تنشر المذهب الشيعي وتلتهم الأمن العربي (وكان الأمن العربي والأرض العربية ليسا ملتهمين من طرف إسرائيل منذ 70 سنة!). لهذا استحدثت هناك اصطفايات غريبة الطباع تتناقض وتحالف في آن واحد: دول الخليج الملكية، تقف إلى جانب الانقلاب ضد الإخوان في مصر.. أي على شرعية شعبية؛ ولا تتدخل الملكيات الخليجية لرفض الانقلاب، بل على العكس هي من تحميه وتقف معه في السراء والضراء بالمال والجاه والأنفس والثمرات؛ والكل يعلم ماذا فعل الانقلابيون في مصر من قتل عيني ولا يزالون! مع ذلك المال الخليجي على أشده والسلاح والدبلوماسية والتجارة كلها موهورة ومتنامية! لكن عندما يقوم الحوثيون بانقلاب، وهو فعلا كذلك، تنقلب الآية، ويصبح التدخل العسكري السعودي الخليجي العربي مطلباً ملحا، بل ويصبح تشكيل قوة عربية مشتركة أمراً مستعجلاً ومص (يريا). هذه القوة، ليست موجهة للحفاظ على أمن المنطقة والعرب والمسلمين، بل للحفاظ على الأنظمة القائمة التي ترنحت تحت ضربات الربيع العربي، لكن سرعان ما عاودت الأنظمة الكثرة وتحالفت مع بعضها، وحلفائها في الخارج (إسرائيل)، لإسقاط شرعيات الشعب. القوة العربية المشتركة لن تطلق رصاصة واحدة ضد إسرائيل المحتلة، على العكس قد تدخل لضرب غزة وضرب إخوان ليبيا وثورات شعبية ضد الأنظمة العربية. لكن هي موجهة أكثر ضد القوة الإيرانية! هذا هو الهدف المنشود خليجياً وإن كان الهدف منه مصريا هو محاربة التمدد الإخواني.. أي زعامة الثورات الشعبية.

ثم هذه المرة على وقع عملية إنشاء قوة عربية على غرار القوة الإفريقية، بعد أن صار ذرع الصحراء قصير الذيل، لا يصل إلى أيدي من البحرين واليمن، ووجدت نفسي أنا هو القائد العام للقوات المشتركة العربية. كنت مصريا بطبيعة الحال، لأن مصر لن تتخلى عن "قواد" القوة العسكرية في المنطقة، خاصة وأن الضكرة خرجت من قلب وعقل العسكري س (يا)سي لتعميم تجريب الانقلابات على الشعوب إن هي



إعداد

زهور غربي

إشراف

منير موفق

محقق

# صالون الحلاقة في منزلك.. لشعر جذاب و صحي



Aya Beauty®  
QUALITÉ PROFESSIONNELLE

برعاية

Swalis®

UNIVER®  
COSMETIQUE



## تركيبة جديدة لعناية احترافية

Aya Beauty®  
QUALITÉ PROFESSIONNELLE

Nouvelle  
Formule

تهتم كل امرأة  
بانوثتها واناقتها، لذا لا  
بد أن يكون منزلك هو  
صالونك الصغير، بحيث  
تعتني بجمال شعرك  
وبشرتك، وتغير بين  
تصنيف شعرك بشكل  
مستمر. وتتطلع الكثير  
من النسوة لتحقيق هذا  
الحلم الذي يبدو أنه صار  
مجسدا على الواقع بفضل  
مستحضرات "آية بيوتي"  
التي تتنوع بين "الشامبو"،  
"قناع الشعر"، و"المصل"،  
وهي تشكيلة محترفة  
اجتهدت مؤسسة "أنيفير  
كوسميتيك" في تقديمها  
للزبون مباشرة بعدما  
كانت مقتصرة على  
صالونات الحلاقة.

## اعشني بشعرك منزليا باحترافية صالونات العلقة

قطرات على الشعر ثم قومي بتسريجه  
بالفرشاة.

### ● **مصل واق للشعر من الحرارة:**

إذا كنت معتادة على فرد وتصنيف شعرك  
بمجفف الشعر أو المكواة، احرصى على شراء  
مصل واق من الحرارة لتضعيه على شعرك قبل  
البدء في تصفيفه، فهو سيحمي خصلات شعرك  
من تأثير الحرارة الزائدة عليه. هنا ننصحك  
باستعمال مصـل "آية بيوتي"، عبوة 50 مل،  
بتركيبته الجديدة والموجه لجميع أنواع الشعر.

### ● **الشامبو:**

احرصى على اختيار شامبو بجودة عالية،  
وتأكدي من أنه مناسب لنوع شعرك والمشكل  
الذي يعانیه، فإذا كنت تعانين مشكل التكسر،  
ننصحك باستعمال شامبو "آية بيوتي" للشعر  
المتضرر والتكسر (ذو الغطاء البرتقالي، بحجم  
280 مل)، أما إذا كان شعرك مصبوغا فعليك  
بشامبو "آية بيوتي" للشعر المصبوغ (بغطاء  
أحمر بحجم 280 مل). المنتجان متوفران بأسعار  
تنافسية في المساحات التجارية الكبرى والمحلات  
الفاخرة.

بتركيبته الجديدة التي قدمتها مؤسسة "أنيفير  
كوسميتيك" مؤخرا للعناية الاحترافية. وهو  
يتنوع، فتجدين القناع الذي يناسب الشعر  
المتضرر والتكسر (عبوة بغطاء برتقالي)، والشعر  
المصبوغ في شكل عبوة مقدارها 500 مل بغطاء  
أحمر.

### ● **فرشاة الشعر الخشنة والمنشط الخشبي:**

الفرشاة ذات الشعيرات الناعمة والأمشاط  
الخشبية تعد من أدوات التصفيف الضرورية  
للحفاظ على صحة الشعر، فهذا النوع من  
الفرش يساعد على تهذيب الشعر وتقليل  
انتفاشه، بينما يساعد المشط الخشبي على  
توزيع الزيوت من فروة الرأس إلى خصلات الشعر  
بشكل أفضل، كما يقلل نسبة تساقط الشعر  
وتقصفه ويكون أرق وأقل ألاما على فروة الرأس.

### ● **الزيت الطبيعي:**

سواء كان شعرك جافا أو دهنيا أو خفيفا أو ثقيلًا،  
فلا غنى عن الزيت فهو يساعد على تغذية فروة  
الرأس والأطراف ويحميه من التشابك ويضفي  
لمعانا عليه. اختاري نوعا لا يعمل على تزييت  
الشعر، واستخدميه من حين لآخر بوضع عدة

وذهبت شركة "أنيفير كوسميتيك" إلى أبعد من  
ذلك، حين اقترحت مجموعة "آية بيوتي" لتجديد  
الشعر وإصلاحه وإعادة بنائه ومجموعة أخرى  
موجهة للشعر المصبوغ وشامبو ضد القشرة.  
هذه المنتجات متوفرة في المساحات التجارية  
الكبرى والمحلات الفاخرة بأسعار تنافسية.

وإذا تحدثنا عن الشعر بوجه خاص، فلا بد أن  
يحتوي صالونك المنزلي على مجموعة أساسية  
من المنتجات والمستحضرات للعناية  
بالشعر والحفاظ على

مظهره

الصحي طوال  
السوقت، إليك



أهمها:

### ● **قناع الشعر:**

يختلف القناع  
باختلاف نوع  
الشعر والمشكل  
الذي يعاني منه،  
يمكنك أن  
تستعيني بقناع  
"آية بيوتي"

جديد أونيفير كوسميتيك

شامبو آية بيوتي للشعر التالف، المتضرر و المتكسر  
قوة احترافية و لمعان أقصى.

UNIVER  
COSMÉTIQUE

280 ml e

## تركيبة جديدة لعناية احترافية

Aya Beauty®  
QUALITÉ PROFESSIONNELLE

Nouvelle  
Formule

المجعد من التكسر والتقصف كشامبو "آية بيوتي" بتركيبته الجديدة، والموجه للشعر المتضرر والتكسر. كما ننصح باستخدام قناع الشعر، والمصل عن نفس التشكيلة بغرض إعادة بنائه وإصلاحه وتقويته.

● **التتامبو المناسب للشعر المصبوغ:** استخدم شامبو وقناع "آية بيوتي" للشعر المصبوغ، هذا النوع تكون درجة حموضته ما بين 5.4 إلى 5.5، فتؤخر اختفاء لون الصبغة، كما تحتوي هذه المنتجات على مواد زيتية تحافظ على بريق ولمعان الشعر، وتعمل على ترطيبه بعد وضع الصبغة، كما أن بعضها يحتوي على معامل للحماية من أشعة الشمس فوق البنفسجية الضارة UVA UVB التي تغير لون الصبغة بعد فترة، وتزيد الشامبوهات المخصصة للشعر المصبوغ من عمر الصبغة الافتراضي أسبوعين على الأقل.

● **التتامبو المناسب للشعر الجاف:** يحتاج الشعر الجاف إلى نسبة عالية من الترطيب، وغسل أقل مقارنة بباقي أنواع الشعر، كونه فاقدا للحيوية والبريق، بسبب ضعف الغدد الدهنية، أفضل المواد التي تعمل على ترطيب الشعر الجاف هي الزيوت الطبيعية، لذا ينصح بالتوجه إلى شامبو يحتوي على: زيت جوز الهند، زبدة الشيا، زيت الأركان وبيروتين القمح. وكما هو الحال في الشعر الموجه لا بد من استخدام البلسم لترطيب الشعر الجاف وإعطائه اللمعان الذي يفترقه. أما أشهر المواد الكيميائية المرطبة التي تدخل في تركيب الشامبوهات المخصصة للشعر الجاف هي: الجلسرين Glycerin، البروبيلين Propylene glycol، لاكتات الصوديوم Sodium lactate. يمكن التأكد من وجود هذه العناصر ضمن مكونات الشامبو التي تضمن الترطيب لشعر الجاف. ويفضل تجنب استخدام منتجات العناية بالشعر (سواء شامبو أو بلسم) ذات الرائحة العطرية النفاذة، حيث وجود المادة العطرية في المنتج يدل على تركيز عال للكحول وهو ما يزيد من جفاف الشعر، ويجعل المنتج غير مناسب للعناية بالشعر الجاف.

## اعرفي نوع شعرك ومنتجك لنخاري التتامبو المناسب

ينتج الشعر التالف والمتضرر عن مشكلة الغلاف المغطي للشعرة، حيث تمقد الخلايا المكونة لهذا الغلاف اصطفاها جنباً إلى جنب. هذا التلف الحادث للخلايا ينتج عن معالجة الشعر بطرق ترهقه (كالصبغة، ومستحضرات العناية الكيميائية، حرارة المجفف....) أو حتى عن العوامل البيئية المحيطة مثل الرياح والتعرض المستمر لأشعة الشمس والغبار، في هذه الحالة نحتاج للجوء إلى الشامبوهات المحتوية على مواد طبيعية التي تعطي الشعرة وتعيد غلافها الأصلي إلى حالته، كما يمكن اللجوء إلى مستحضرات العناية الأخرى مثل أقنعة تغذية وتقوية الشعر، المصل وغيرها..



عناية منزلية محترفة بمجموعة متكاملة من المستحضرات (شامبو، قناع للشعر، ومصل)، مقدمة بذلك حلا فعالا لمعظم مشاكل الشعر من تكسر وتضرر، وكذا مشاكل الشعر المصبوغ وأيضا شامبو ضد القشرة. ولذا سنتعرف أولا على أنواع الشامبوهات المختلفة بحسب أنواع الشعر:

● **التتامبو المناسب للشعر المتضرر والمكسر:** لا يمكن العناية بهذا الشعر باستخدام الشامبو العادي، فالشعر المتكسر والمتضرر يحتاج إلى درجة أكبر من الترطيب. فيمكن استخدام الشامبوهات التي تحتوي على بعض المواد التي تغلف الشعر وتحميه. والشامبوهات المضافة إليها الزيوت الطبيعية للحفاظ على الشعر

من المهم جدا أن نعرف نوع شعرنا والمشاكل التي يتخبط فيها، حتى نتمكن من تحديد العناية المناسبة لذلك، خاصة وأن العناية المنزلية هي الأساس وهي التي يمكن أن تظهرنا بشكل أفضل دائما وليس فقط بالمناسبات، وهذا ما فكرت فيه مؤسسة "أنيفير كوسميتيك" حين قدمت مؤخرا وحصريا تشكيلة "آية بيوتي" بتركيبتها الجديدة، التي تمنح

### جديد أونيفير كوسميتيك

شامبو آية بيوتي مطهر ضد القشرة  
وداعا للقشرة و فروة الرأس الحساسة.

UNIVER  
COSMETIQUE





## تركيبة جديدة لعناية احترافية



Nouvelle  
Formule



شامبوهات الأطفال مناسبة لهم كونها آمنة لا تؤذي العينين، كما أنها مناسبة للبالغين ممن يضطرون إلى غسل الشعر يوميا، فتصبح هي الاختيار الأمثل كونها لا تحتوي على مواد تحرم الشعر من الزيوت الطبيعية الموجودة به. يجب التأكد من كون المستحضر خفيفا شفافا دون رائحة نفاذة، حيث إن العكس يشير إلى وجود مواد عطرية ومنظفات قوية قد تؤذي الطفل.

### نصائح حول غسل الشعر:



□ غسل الشعر يكون حسب نوعه والمشاكل التي يعاني منها:  
فغسل الشعر على فترات أكثر تقاربا، يفقد الشعر زيوته الطبيعية، ما لم يكن شعرك دهنيا عندها قد يستلزم غسله كل يوم أو يومين على الأكثر.

□ لا توجد ضرورة لتغيير الشامبو كل فترة، إذا كان نوع الشامبو مناسباً لشعركم فلا تغيروه، باستثناء الشامبوهات التي تحتوي على مواد الحماية والتي تستعمل عامة في الحالات المرضية كعلاج، حيث تتراكم على الشعر وتسبب ضعفه وتساقطه.

□ سعر الشامبو لا يحدد جودته، فجميع الشامبوهات تقريبا تحتوي على عنصرين أساسيين: مادة منظفة لإزالة الغبار والمواد الدهنية التي تفرزها فروة الرأس بصورة طبيعية، ومادة

● **التناوب المناسب للشعر الدهني:** لا يجب استخدام الشامبو المحتوي على نسبة عالية من الزيوت أو المواد المرطبة، بل يتم اللجوء إلى المستحضرات المحتوية على مواد قابضة تقلل من إفرازات الفروة الدهنية كخلاصة شجرة الشاي، زيوت الفواكه، الروزماري، الكاموميل و الجوجوبا.

في أغلب حالات فروة الرأس الدهنية ينشط نوع من الفطريات في البيئة المليئة بالزيوت والمثالية بالنسبة له، منتجا قشورا تتساقط على هيئة قشرة الشعر. عندها يتم استخدام شامبو يحتوي على مادة ضد القشرة ومضادة للفطريات وهذا ما يعتمد عليه شامبو "آية بيوتي" ضد القشرة والذي يحمل غطاء أزرق بحجم 280 مل.

● **التناوب المناسب للشعر الخفيف:** ننصح هنا باستعمال الشامبوهات التي تحتوي على منتجات تزيد من سمك غلاف الشعرة، كتلك المحتوية على البروتينات ومادة البانثينول. كما ينصح بغسل الشعر عدة مرات خلال الأسبوع الواحد، لتخليصه من الإفرازات الدهنية الطبيعية لفروة الرأس التي تثقله وتزيد من مظهره غير الحيوي والخفيف.

● **التناوب المناسب ضد القشرة:** شامبو "آية بيوتي" بتركيبته الجديدة ضد القشرة، هو الذي يحافظ على فروة الرأس ويحافظ على الشعر ضد القشرة. ويمنحه ترطيبا مستمرا لأطول فترة.

● **التناوب المناسب للأطفال:** تنتج فروة رأس الطفل كمية بسيطة من الإفرازات والمواد الدهنية، لا تحتاج إلى مستحضر يحتوي على مادة منظفة ومرطبات قوية.



جديد أونيفر كوسمتيك

شامبو آية بيوتي للشعر الملون  
تغذية احترافية و حماية لمدة أطول.





Nouvelle  
Formule

## تركيبة جديدة لعناية احترافية



# هذا هو قناع الشعر الذي نبحثين عنه..

بدل زيارة صالونات الشعر، يمكنك أن تدللي نفسك في بيتك وتحصلي على نتائج رائعة لشعرك، فهذا الأخير معرض للضرر والتكسر والتقصف بشكل يومي، فيفقد بذلك صحته، بريقه، ولمعانه. ولكن قناع الشعر الجيد، الذي يساعد في ترطيب وترميم وبناء الشعر، يمكن أن يكون حلاً لهذه المشاكل، خاصة إذا توجهتي لاستعمال التشكيلة الجديدة من مستحضرات "آية بيوتي" بتركيبتها الجديدة ذات الجودة والاحترافية، والتي تحوي قناع الشعر بعبوة 500 مل باللونين الأحمر والبرتقالي.

الشعر بانتظام بعد التعرض للكورين، الموجودة في البحر والمسابع والشمس والصبغة.

### أقنعة طبيعية منزلية لجميع أنواع الشعر: للشعر الجاف والمصبوغ:

اخلطي حبة موز مع ثلث كوب من زيت الزيتون حتى تحصلي على مزيج متجانس، ثم ضعي المزيج على شعرك الرطب ولضيه بـ"نايلون" لمدة ساعة كاملة ثم اشطفيه بالماء والشامبو الخاص بالشعر الجاف. وعليك أيضاً استخدام قناع الشعر المصبوغ بعبوة 500 مل بغطاء أحمر والذي تجديده في تشكيلة "آية بيوتي" بتركيبتها الجديدة.

### للشعر الدهني:

امزجي 3 ملاعق طعام من اللبن الزبادي مع صفار بيضة مخفوق جيداً، وضعي المزيج على شعرك لمدة 20 دقيقة ثم اغسليه بواسطة الماء المضاف إليه الخل.

### نصائح هامة عند استعمال أقنعة الشعر:

- ابحثي عن القناع الذي يوفر لشعرك التغذية والترطيب والتصليح المناسب لطبيعة شعرك. أو قناع يحافظ على اللمعان والسلاسة للشعر المصبوغ.
- تجنبي كريم التلطيخ التقليدي عندما تخططي لوضع قناع مغذٍ للشعر.
- جففي شعرك بالمنشفة قبل استعمال قناع الشعر، واستعملي أصابعك لضرد المنتج على كامل الشعر.
- إذا كان شعرك متنوعاً مثلاً أطراف جافة، وجذور دهنية، فيجب أن تستعملي نوعين من الأقنعة تناسب طبيعة كل قسم.
- للاستعمال الأسبوعي، اتركي القناع أكثر 10 دقائق.
- للأقنعة المغذية أكثر، ولمعالجة الشعر المتضرر أو الجاف جداً، يجب استعمال القناع لفترة أطول.
- لضي شعرك بمنشفة دافئة عند وضع القناع لتفعيله أكثر، أعيدي العملية لزيادة فعالية مكونات القناع.
- عند انتهاء المدة، قومي بغسل شعرك بالماء الدافئ وليس الساخن.
- القناع الجيد يمكن أن يغذي شعرك لفترة أطول، ولكنه أيضاً قد يستغرق وقتاً أطول عند الغسل، لذا استعملي أصابعك لضرد الشعر جيداً.
- يجب استعمال أقنعة

○ للشعر الباهت والهش:  
صفار البيض هو ممتاز لتقوية الشعر الباهت وإعطائه بريقاً ولمعاناً أخذاً، لذا ضعي صفار بيضة مخفوقة جيداً أو بيضتين على شعرك المبلل بالماء ودلكيه بأطراف الأصابع، ثم اغسليه جيداً بالماء وشامبو "آية بيوتي" بتركيبتها الجديدة للشعر المتكسر والمتضرر، الشامبو بعبوة 280 مل بغطاء برتقالي، ومرفق بقناع مغذٍ ومرطب خصيصاً للشعر المتكسر والهش. لضمان عناية متكاملة يمكن استخدام المصل الخاص بهذا المشكل، والذي تجديده حصرياً ضمن نفس التشكيلة "آية بيوتي" بعبوة مقدارها 50 مل.

### للشعر الرقيق والحساس:

ضعي على الشعر المبلل بيضة كاملة مخفوقة وممزوجة مع ملعقتي طعام من الخل وملعقتي طعام من المياح المعدنية، وستشعري بأن شعرك يزداد قوة، ولمعانه يوماً بعد يوم.



جديد أونيفر كوسميتيك

قناع آية بيوتي للشعر التالف، المتضرر والمتكسر  
قوة احترافية، سلاسة و تلميس فعال.



2008

## تركيبة جديدة لعناية احترافية

Aya Beauty®  
QUALITÉ PROFESSIONNELLE

Nouvelle  
Formule

وقائية رقيقة على خصلات الشعر، ما يعيد للشعر الرطوبة التي يفقدها نتيجة لتعرضه إلى أشعة الشمس والحرارة الناتجة عن استعمال مجفف الشعر، يساعد المصل على علاج الشعر التالف والمجعد وعلى نموه، ويمنع تساقطه وتقصفه وظهور القشرة، كما يحافظ على توازن رطوبة الشعر.

### فوائد الجينسينق على الشعر:

تقدم تشكيلة "آية بيوتي" مصلا بخلاصة عشبة الجينسينق وبروتينات للعناية بالشعر وهذا نظرا للفوائد المدهشة لهذه العشبة والتي نلخصها في ما يلي:

- تنعيم فروة الرأس والشعر.
- تغذية وتقوية الشعر والتقليل من تساقطه.
- منظف لطيف للشعر.
- يعمل على نمو الشعر، ويمنع تقصفه وظهور القشرة.
- الحفاظ على توازن رطوبة الشعر كل يوم.
- للمعان وتعديل ليونة الشعر.
- حماية الشعر من التقصف.
- حماية لون الشعر وتعزيز سطوعه.
- حماية الشعر من أشعة الشمس.
- يمكن تطبيقها على جميع أنواع الشعر على المدى الطويل.

### -الخطوات الصحيحة لاستخدام مصل الشعر:-

- اغسلي الشعر بالشامبو جيدا ثم اشطفيه بماء بارد لغلق المسامات المفتوحة.
- ضعي 5 نقط من مصل "آية بيوتي" بتركيبته الجديدة وبخلاصة الجينسينق على راحة اليد، ثم وزعيها على الشعر واطريها عليه حتى يجف.
- لا تغسلي الشعر بعد وضع المصل مباشرة.

### ما هي تركيبة مصل الشعر؟

مصل الشعر هو عبارة عن زيت يعمل على حماية الشعر من أشعة الشمس، الأتربة والرطوبة. يساعد المصل على إعطاء الشعر اللمعان المطلوب مع حمايته من التشابك والأضرار الناتجة عن التعرض لأشعة الشمس، ومنتجات تصفيف الشعر. تبقى آثار المصل على الشعر إلى أن يغسل، ويفضل لعناية منزلية محترفة استخدام تشكيلة متكاملة من "شامبو"، "قناع الشعر"، و"المصل" من نفس المجموعة حتى تضمني عناية متكاملة ومتواصلة وتظهر النتائج أفضل وهنا لن تجدي بديلا عن تشكيلة "آية بيوتي" بتركيبتها الجديدة.

### كيف يعمل مصل الشعر؟

يعمل مصل الشعر على تكوين طبقة

يفقد الشعر صحته ولمعانه بسبب ما تتعرض له من الحرارة والرطوبة في حياتنا اليومية، وبسبب اتباع بعض العادات الغذائية السيئة وانعدام الرعاية بالشعر لذا ننصحكم باستخدام "مصل آية بيوتي" بتركيبته الجديدة، والذي يعمل على إعطاء الشعر اللمعان الطبيعي والمنظر الصحي. لهذا جاء مصل "آية بيوتي" بالجينسينق، لإعادة بناء الشعر، وإعطائه لمعانا وقوة.

## مصل الشعر بالجينسينق يضمن اللمعان والقوة لشعرك



جديد أونيفر كوسميتيك

مصل آية بيوتي لجميع أنواع الشعر بالجنسنق  
ترميم كلي و لمعان أقصى.



## تركيبة جديدة لعناية احترافية



Nouvelle  
Formule

تسوية أطراف الشعر تساعد على إظهار جماله ولعانه وكشافته، لكن إذا تركت أطراف الشعر المتكسرة، فإنها سرعان ما ستؤدي ببقية الشعر وتفقدته جماله وبريقه. يمكن أيضا استعمال مرطبات الشعر التي تحتوي على مواد تعطي للشعر لمعانا وتجعله سهل التسريح، لكن يجب عليك العلم بأن هذه المواد لا تقوم بمعالجة الشعر بشكل كامل، بل تقوم بتغذيته فقط، فهي تغلف الشعر بطبقة لامعة تختفي تماما بعد استعمال الشامبو. بالإضافة إلى عمل حمام زيت للشعر بين الحين والآخر. ويمكن لعناية منزلية احترافية متكاملة استعمال منتجات تشكيلة "آية بيوتي" للشعر المتكسر والمتضرر والتالف.

باستمرار على أطراف الشعر، وذلك لمنع من التكسر.  
● استخدم الأمشاط ذات الأسنان الواسعة عند تمشيط الشعر.  
● لا تفرطي في استخدام أدوات تصفيف الشعر، مثل: مكواة الشعر، والمجفف، والصبغات، فكل هذه الأدوات تسبب التكسر، وفي حالة الاضرار إلى استخدام مجفف الشعر يفضل ضبطه على الدرجة الباردة.  
● عند حدوث مشكلة تكسر وتلف الشعر، يجب عليك قص الشعر على الأقل الأطراف فوق التقصف، لأن ترك تقصف الشعر وعدم الاهتمام بحل هذه المشكلة قد يزيد من ضعفه.

### ما هي الأسباب التي تؤدي إلى تقصف الشعر؟

يتعرض الشعر للكثير من العوامل الطبيعية كالجفاف والبرد، وغيرها مما يؤدي إلى إضعاف الشعر وتكسره، لذا عليك المحافظة على شعرك والعمل على قص أطرافه كل فترة وأخرى.

### طرق علاج الشعر المتقصف:

ينصح المتخصصون بقص أطراف الشعر مرة كل 6 أو 8 أسابيع لمنع نمو الشعر المتقصف، كذلك فإن

## إليك العناية الاحترافية بالنتع المنكسر والتالف

يعتبر تكسر الشعر وتقصفه مشكلة تعاني منها أغلب السيدات، والتعامل مع هذه المشكلة ليس سهلا، لأن التقصف ينتج عن الجفاف، ما يتسبب في تشقق الشعرة وانقسامها، ولأن مشكل تكسر وتضرر الشعر من المشكلات التي لا يمكن أن تحل في ظرف يوم واحد في صالونات الحلاقة، ويجب العناية بالشعر يوميا بالمنزل، تقترح عليكم مؤسسة "أنيفير كوسميتيك" حصرها تشكيلة متكاملة لعناية منزلية دائمة ومحترفة موسومة بـ"آية بيوتي" تضم (شامبو، قناع الشعر، ومصلا) لإعادة بناء الشعر وإصلاحه.

### نصائح لعلاج تقصف الشعر:

- اتبعي برنامج عناية مكثفا في كل موسم سواء كان صيفا أو شتاء.
- اعلمي على تغطية الشعر في الصيف، ولا تتركيه عرضة لأشعة الشمس الضارة، وفي الشتاء رطبي الشعر باستمرار لتجنب تكسره باستخدام شامبو وقناع "آية بيوتي"، المنتج بتركيبته الجديدة للشعر المتكسر والمتضرر، يضمن إعادة بناء وترميم وإصلاح الشعر.
- استعمال دائما مصلا "آية بيوتي" للشعر الذي يحتوي على عامل الحماية من الشمس، للحد من تكسر وتضرر الشعر في فصل الصيف.
- عند الاستحمام، استخدم القناع بعد الشامبو للحد من مشكلة تكسر وتلف الشعر.
- تجنبي تمشيط الشعر المبلل بعد غسله، لأن ذلك يؤدي إلى تكسر الشعر وبالتالي يتكسر ويتضرر.
- استخدم مرطب الشعر



### جديد أونيفير كوسميتيك

قناع آية بيوتي للشعر التالف، المتضرر والمتكسر  
قوة احترافية، سلاسة و تلميس فعال.





Nouvelle  
Formule

## تركيبة جديدة لعناية احترافية

Aya Beauty®  
QUALITÉ PROFESSIONNELLE

### العناية المنزلية بالنتعر المصبوغ

الأفضل عصر شعرك من الماء الزائد قبل وضع القناع. ثم استخدم أصابعك أو مشطاً عريض الأسنان لتفطية خصلات الشعر بشكل متساو بالبسم.

● ابتعدي عن المنتجات التي تحتوي على مادة الكبريت، إذ يعتقد بعض الخبراء أن هذه المادة قد تفكك الشعر، مما يسمح للصبغة بالتسرب من خصلاته. للحفاظ على لون نقي من الجذور حتى الأطراف، اختاري المنتجات الخالية من الكبريتات وكلوريد الصوديوم، والأفضلية تبقى دائماً للتركيبات المصممة للشعر المصبوغ.

● استخدم الشامبو بذكاء للاستفادة إلى أقصى حد من اللون المصبوغ، انتظري على الأقل 24 ساعة بعد صبغ الشعر قبل أن تغسلي شعرك لتسمح للون بالاستقرار تماماً في كل خصلة.

● ثم تذكري ألا تبالي في غسل الشعر المصبوغ، إذ يتفق مصفوق الشعر على أن تكرار العملية يقصر حياة اللون.

● قص أطراف الشعر كل ستة أسابيع لكي يبقى كثيفاً.

● شرب ستة أكواب من الماء يومياً، لأنه يساعد الشعر على البقاء رطباً.

وينصح باستخدام قناع "آية بيوتي" خاصة لحماية الشعر من أشعة الشمس. عليك حماية شعرك من الشمس تماماً كما تحمين بشرتك، فأشعة الشمس فوق البنفسجية تجعل لون الشعر المصبوغ باهتاً. غطي شعرك بقبعة أنيقة عند قضاء وقت طويل في الخارج، أو احمي الشعر باستخدام مصـل "آية بيوتي" بالجيسينق.

● يفضل تحفيف الشعر بالمنشفة جيداً، قبل استخدام مجفف الشعر. ويشدد الخبراء على أن أدوات تسريح الشعر الحارة قد تجعل لون الشعر الهش باهتاً، خاصة فيما يتعلق باللون البني الضارب إلى الأحمر. لذا ينصح بتحفيف الشعر بالمنشفة قدر الإمكان، قبل تعريضه لمصادر الحرارة، وإذا أضرت على تسريح شعرك باستخدام المجفف الكهربائي أو مكواة الشعر، احرصي على تجنب الحرارة المرتفعة جداً في هذا المجال.

● استخدم قناع "آية بيوتي" لترطيب الشعر، والأقنعة الطبيعية لتغذية الشعر وتنعيمه وحمايته من أضرار الصبغة، فمن المهم تلطيف الشعر بشكل صحيح، فالمكونات لا تتمكن من اختراق الشعر حين يكون مبللاً، لذا

عندما تبحث عن شامبو لحماية لون الشعر، فمن الصعب العثور على المنتج الذي يمكنه الحفاظ على صبغة الشعر لفترة أطول من الزمن. شامبو، قناع الشعر ومصـل بالجيسينق من مجموعة مستحضرات "آية بيوتي" بتركيباتها الجديدة عن مؤسسة "أنيفير كوسميتيك" للعناية بالشعر المصبوغ، وبتركيبة تلوين الشعر المتطورة والتي تتكون من عناصر غذائية، تقوم بحماية الشعر من عوامل الأكسدة، كما تحمي لونه من التلاشي بسرعة.

الصبغة تضي جمالا على الشعر، ولكنها تضره ويظهر ذلك من خلال جفافه، ولونه الباهت، لاحتوائها على مواد كيميائية مثل الأمونياك، والريزوسينول وغيرها من المواد، لذا ننصحك بالاهتمام بالشعر المصبوغ عن طريق مستحضرات "آية بيوتي" للشعر المصبوغ (شامبو بعبوة 280 مل وغطاء أحمر، قناع 500 مل بغطاء أحمر، ومصـل بحجم 50 مل) وكذا بإتباع الخطوات التالية:

● عدم التعرض لفترة طويلة لأشعة الشمس، لأن أشعة الشمس الضارة تعمل على جفاف وفقدان لون الصبغة،



جديد أونيفير كوسميتيك

قناع آية بيوتي للشعر الملون  
حماية احترافية، سلاسة و تمليس فعال.



UNIVER®  
COSMETIQUE

2001 ©  
www.ayabeauty.com

# Swalis®

## غني بالكيراتين

منذ قرون

## المستخلصات الطبيعية هي الأكثر لطفاً وأماناً

العودة إلى الطبيعة، هوس بات يسيطر على عقول العاملين في مجال مستحضرات التجميل والعناية بالشعر والبشرة والجسم في معظم دول العالم، وأصبحت غالبية شركات التجميل العالمية تتنافس لابتكار منتجات مصنعة وفقاً لأحدث التقنيات العلمية ومستخلصة من الأعشاب والنباتات وأحياناً أحجار طبيعية، لتتقدم للمرأة في عبوات أنيقة وسهلة الاستخدام. بالمقابل تشهد هذه المنتجات تهاقنا ملحوظاً من طرف النسوة.

والحقيقة أن عدة خبراء استجابوا لمطالب الأشخاص الذين يتبعون نظاماً في الحياة يراعي المعايير الصحية والبيئية، فكانت النتيجة منتجات من رحم الطبيعة.. عسل، وزيت، ومستخلصات عشبية وطين أسود، تستقطب اهتمام الفتيات والنساء باختلاف أعمارهن ومستوياتهن.

تتفنن اليوم، المخابرة في تقديم منتجات التجميل الطبيعية التي تعرضها كبريات الشركات والمخابر الصيدلانية في مختلف المعارض التي يتم تنظيمها. خاصة وأن أجسامنا بصفة عامة وبشرة فروة الرأس، بصفة خاصة، تواجه يومياً الكثير من العوامل الضارة الناتجة عن أشعة الشمس، الطقس، الاحتباس الحراري وما نتج عنه من تغيرات مناخية، التلوث، الغبار والإرهاق، ما يؤدي فقدانها رونقها وربما إصابتها بالبقع. لذا تحتاج اليوم إلى العناية أكثر من أي وقت سبق. وهو مطلب ملح وسط العنصر النسوي وحتى وسط بعض الرجال، لكن الطريق نحو هذا لم تعد تعبه منتجات التجميل الكيماوية بالضرورة بسبب الأضرار التي قد تنجم عنها، حيث طفنت إلى السطح نزعة العودة على الطبيعة، ما أدى إلى ظهور بعض المنتجين الراديين في هذا المجال بالجزائر في السنوات الأخيرة على

غرار مؤسسة "أنيفر كوسميتيك" التي أطلقت مؤخراً أحدث منتجاتها التي تحمل علامة "سواليس" والمسماة "تشكيلة سواليس الخضراء"، وهي موجهة لمحبي كل ما هو طبيعي. وتختلف منتجات التجميل الطبيعية المعروضة باختلاف المواد التي تدخل في تركيبها،

مثل: الصبار، زيت الضرو، زيت الأرغان، العسل، ... لذلك، فإن استخدام المستحضرات النباتية الطبيعية وبالطرق العلمية الدقيقة، مع احترام التوصيات وطريقة الاستخدام الموضحة على مختلف عبوات هذه المستحضرات هي بداية طريق العودة إلى الطبيعة وهي الوسيلة الأفضل لصحة وجمال الشعر والتي تنعكس سلباً على نفسيتنا. خصوصاً وأن مظهرنا أمام أنفسنا وأمام الناس يعتمد أساساً على مدى رضانا على ظلتنا. كما أن تنامي القلق من الآثار الجانبية للمواد الكيماوية الحديثة، شجع النساء بصفة خاصة للبحث عن أشكال عناية أكثر لطفاً وأماناً، وهذا ما دفعهن اليوم إلى العودة للطبيعة والعناية بمستخلصات طبيعية. خاصة وأن استغلال المواد الطبيعية أثبت تاريخياً وعرف منذ القدم، وهنا تبرز مواد كالصبار، الحناء، العسل، الزيوت على اختلافها على غرار: زيت الضرو والأرغان وهي من أقدم مستحضرات التجميل وأكثرها أماناً، وقد بدأ الانتعاش بالنباتات الطبيعية بالتجربة الفردية والاجتهاد في بعضها، ويضرب المثل ببراعة الضراعة القدامى في استخدام النباتات في التجميل كالصبار، هذا الأخير استخدمه "الهنود الحمر" في جنوب أمريكا لأغراض تجميلية، وظل هذا العلم يرتقي إلى أن حوله العلماء المسلمون من العطاراة الاجتهادية إلى علم له قواعد وأسس مدروسة، ورغم أن العناية بالأعشاب الطبيعية غابت فترة من الزمن بسبب الاستخدام المكثف للمواد الكيماوية ومع تزايد الأضرار الناتجة عنها، دفع المهتمون إلى العودة للطبيعة كمصدر ملهم.

### جديد سواليس

شامبو بزيتي الأرغان و الضرو للشعر التالف، المتضرر و فروة الرأس الحساسة لترميم كلي وفروة رأس صحية.

UNIVER  
COSMETIQUE



# Swalis®

## غني بالكيراتين

### الصبار لترميم ونرطيب الشعر

**الصبار**  
معروف منذ زمن بعيد  
بتأثيراته العلاجية، وقد  
استخدم في العديد من  
منتجات التجميل والعناية بالشعر،  
ويوجد ما يربو عن المائتين من أنواعه  
التي تنمو في المناطق الحارة والجافة في  
أحاء العالم وبالأجزاء الجنوبية من  
الجزيرة العربية وفي كل من السودان،  
مصر، المغرب، الجزائر، تونس  
وموريتانيا.

على شكل معقد من الفركتوز يدعى اينولين،  
والذي تهضمه بكتيريا نافعة تدعى بالبكتيريا  
المنشقة محولة إياه إلى أحماض دسمة قصيرة  
السلسلة، تمتاز بخاصيتها المقاومة  
للسرطان، كذلك يحتوي الصبار  
على مركبات صابونية ذات  
خصائص مضادة للالتهاب  
والسرطان، بحيث يعيد الفضلات  
المعوية إلى طبيعتها سواء في وجود  
حالات الإمساك أو الإسهال وهو يحتاج  
إلى أسابيع قليلة  
لتنظيف القولون، ولكن استخدامه  
بانظام وبشكل دوري يساعد على إبقاء  
القولون نظيفا، يجب عدم استخدامه  
بصفة مستمرة وذلك لتجنب ما قد  
يحدث من آثار غير مرغوب فيها.

يعد Aloe Vera أفضل نوع من الصبار،  
بحيث يحتوي على عناصر مغذية مثل  
الفيتامينات (A.B.C.E)، والمعادن مثل  
الصوديوم والمغنسيوم والسيلينيوم،  
والبروتينات والأحماض الأمينية والسكريات  
والزنك.

في جنوب أمريكا طوال قرون فقد اكتشفت  
فاعليته في زيادة كثافة الشعر والحفاظ على  
صحته وجماله.



عندما

تأخذ سكيناً وتقطع ورقة من

صبار "ألوي فيرا" Aloe vera، فإنك  
ستشاهد الورقة بالداخل كأنها قطعة هلام  
شفاف متماسكة. ذاك الهلام مكون من الفركتوز  
بنسبة 90% وهو شكل طبيعي من سكر الفواكه  
الذي لا يؤثر على غلوكوز الدم المسبب لداء  
السكري. كذلك يحتوي

نبات الصبار

توجد رسومات مصرية قديمة عمرها يزيد عن  
6000 عام، أظهرت النبتة وهي تستعمل في  
العلاج، وإلى عصر الأسر، حيث وصفت هذه  
النبتة بـ"نبتة الخلود" وأنها هدية من الأجداد.  
وقد اهتمت بها العديد من المخابر العالمية  
ودرست هذه النبتة بعناية وتم تحسينها  
واستخراج عدد من التركيبات الطبية منها،  
وما تزال من أكثر

العلاجات

الطبيعية

استعمالا

بالولايات

المتحدة

اليوم.

#### ما هو الصبار؟

الصبار من النباتات  
المعروفة في إعادة بناء  
وترميم الشعر. وقد  
استخدمته القبائل  
الهندية

### جديد سواليس

شامبو بمستخلص الصبار للشعر المتضرر و المتكسر  
لشعر صحي و لمعان أقوى.





### وتأكيد

حضورها بقوة في عالم مستحضرات العناية بالشعر. البحث هذه المرة قاد المؤسسة لتقديم حلول لمن يعانون من الشعر المتكسر. وهو مشكل أرق الكثير من النساء. ولهذا جاءت تشكيلة سواليس الخضراء بإشامبو ومصل بمستخلص الصبار). يمكنك أيضا

### يعمل

على تقليل نمو القشرة في الشعر بفضل احتوائه على العديد من المغذيات الحيوية الضرورية لنمو الشعر. كذلك فهو يحتوي على إنزيمات ضرورية لنمو الشعر.

### طرق استخدام الصبار:

● يمكنك استخدام لب نبات الصبار كدهان

على فروة الرأس، أو مزجه مع زيت الزيتون وضعيه على شعرك كحمام لمدة ساعتين. وإذا أردت استخدام الصبار كشامبو منظف للشعر يمكن أن تستخدمه شامبو ومصل الصبار تجديده في "تشكيلة سواليس الخضراء".

● وأكدت دراسة صينية أن الصبار يجعل شعرك أكثر لمعانا ويعيد له البريق، ومن أجل كل هذه الفوائد لا تتردي في عمل حمام لشعرك مرة أسبوعيا عن طريق استخدام "تشكيلة سواليس الخضراء".

● يمكنك استخراج المادة الهلامية من الصبار ووضعها على فروة الرأس مباشرة مع التدليك المستمر، ثم ضعي فوطة على الشعر أو بالاستعانة بالهواء الساخن في هذه المهمة مدة ربع ساعة ثم يغسل الشعر.

● أما لعلاج تقصف الشعر وتقويته، أحضري ورقة الصبار وافتحيها من المنتصف، وخذي اللب الذي بداخلها، ثم ضعي على اللب 3 أكواب من زيت النارجيل وغلبيها لمدة 5 دقائق، ومن ثم قومي بعمل حمام زيت أسبوعي وستلاحظين الفرق.

● لكي تحسلي على شعر كثيف، انقعي كوبا من أوراق الحناء الطازجة أو مسحوق الحناء في الماء لساعتين. من ثم أخلطي الحناء مع ملعقتين كبيرتين من الزبادي، ثم أضيفي ملعقة كبيرة من زيت الزيتون وأخلطي المكونات جيدا. من ثم يستخلص هلام الصبار من أوراق الصبار برفق، ثم يضاف للخليط ويقرب جيدا. بعدها قومي بوضع الخليط على الشعر المبلل واتركيه لمدة ساعة قبل غسله.

### الصبار يمنحك ترميما كاملا ولمعانا فائقا

بالحديث عن فوائد الصبار، يمكن أن نذكر أنه من النباتات الطبيعية التي تنفرد بمميزات تجميلية دون غيرها، وخاصة فيما يتعلق بالشعر، حيث أنشاد بفاعليتها خبراء التجميل، نظرا لاحتوائها على تركيبات طبيعية ترطب الشعر وترممّه وتقويه. إذ يعتبر لب الصبار مادة ممتازة للعناية تمنح الشعر قوة ولمعانا ملحوظا.

فعند استخدامك للصبار، فأنت تضمنين لشعرك قوة وصحة وتجنبين نفسك أضرارا أنت في غنى عنها. إذا أردت استخدام الصبار بكل سهولة توجهي مباشرة لتشكيلة سواليس الخضراء (عن مؤسسة "أنيفر كوسميتيك")، والمتمثلة في عبوات شامبو المتوفرة في حجمين 200 مل و400 مل المعتمدة على تركيبة طبيعية لنبته الصبار، والغنية

بالكيراتين. "شامبو سواليس بمستخلص الصبار" يغذي فروة الرأس، ويرمم الشعر ويقويه ويعطيه ترطيبا لأطول مدة.

كما تقدم نفس المؤسسة وضمن نفس التشكيلة مصلا مستخلصا من الصبار "مصل سواليس بزيت الصبار" يقوي بصيالات الشعر ويحميه من التقصف والتجعّد ويضمن له سلاسة ولمعانا فائقين.

### فوائد الصبار للشعر المتضرر والمتكسر

بعد النجاح الذي حققته مؤسسة "أنيفر كوسميتيك" من خلال "تشكيلة 5 في 1 بالكيراتين". زادت مسؤولية المؤسسة في تقديم الأفضل لربائنها،

### شامبو الصبار لحماية الشعر من الجفاف

يعمل الصبار على حماية الشعر من الجفاف والالتهابات التي تصيب

فروة الرأس، وكذلك فإنه

### جديد سواليس

مصل بزيت الصبار للشعر المجعد و التضرر  
نعومة قصوى و لمعان جذاب.



# Swalis®

## غني بالكيراتين

### زيت الأركان أو الذهب السائل لترطيب الشعر والنخلص من خثنتونه

زيت الأركان Argan Oil ، هو زيت طبيعي يستخرج من لوز الأركان الذي ينمو على أشجار الأركان المعمرة في جنوب المغرب. لفت هذا الزيت مؤخرا انتباه العلماء، نظرا لما يحتويه من نسب مرتفعة من الأحماض الدهنية الأساسية وفيتامين E. وقد قامت العديد من شركات التجميل الكبرى باستعمال زيت الأركان والذي يطلق عليه الذهب السائل في منتجات العناية بالشعر والبشرة، لما أثبتته الأبحاث من فوائد متعددة لهذا الزيت. ولأنه يمكن أن يعطي حياة جديدة للشعر الجاف ليبدو بشكل مختلف .



بصورة جميلة .  
● **نعومة الشعر** : استخدامه يساعد على إزالة هشاشة الشعر واستعادة نعومته الطبيعية .  
● **أوميغا 3 والأحماض الدهنية**: تساعد على مكافحة جفاف فروة الرأس، الحكمة، قشرة الرأس وتساقط الشعر.  
● **زيت الأركان لتصفيف الشعر**: بغض النظر عن نوع شعرك، سواء كان جافا، عاديا، مجعدا، رقيقا، سميكاً أو متموجا، فإن زيت الأركان يعمل على تألق الشعر وترويضه  
● **زيادة حجم الشعر الرقيق**: لزيادة حجم الشعر الرقيق، ينصح باستخدام زيت الأركان .  
● **يستخدم كمكثف للشعر**: إن الإكثار من صيغ الشعر وتصفيفه وغسله يعرضه للضرر، لدى ننصحك باستخدام علاج مكثف مرة واحدة في الأسبوع .  
● إن مجففات الشعر والمكواة وآلة التجعيد تسحب الزيوت الطبيعية من الشعر، وتدمر البروتينات الضرورية الموجودة فيه وتقلل رطوبته. زيت الأركان لن يحمي شعرك فقط من الاحتراق بل سيغذيه ويصلحه .  
لهذا كله اعتمدت "أنيفير كوسميتيك" على مادة الأركان كمكون أساسي في بعض منتجاتها الخاصة بمستحضرات العناية بالشعر.

استخدامه في المقام الأول للشعر أو للعناية بالبشرة. زيت الأركان هو الزيت القادر على المساعدة في ترطيب الشعر بطريقة طبيعية، والقادر على مساعدتك في التخلص من التجاعيد وكذلك خشونة الشعر بطريقة طبيعية وفعالة ومن بين فوائده:  
● **اختراق مسام بصيلات الشعر**: فهو قادر على اختراق مسام بصيلات الشعر، وبالتالي قادر على تعزيز مرونته وتغذيته .  
● **علاج الشعر التالف**: يستخدم لعلاج الشعر التالف، من خلال قدرته على المساعدة في السيطرة على الشعر لاحتوائه على الكثير من المواد المضادة للتأكسد الطبيعية، التي من شأنها أن تساعد على تقوية الشعر .  
● **زيت الأركان هو أيضا مصدر طبيعي لفيتامين E** الذي يفيد في علاج وإصلاح الشعر بعد التعرض للعوامل البيئية؛ مثل أشعة الشمس والرطوبة، وبالتالي يتم اختياره من قبل العديد من الخبراء لعلاج الشعر التالف .  
● **اللمعان الطبيعي للشعر**: يمكنك أيضا استخدام زيت الأركان لإضافة تألق لشعرك، وهو قادر على استعادة

اللمعان الطبيعي وتألق الشعر

زيت الأركان من الزيوت الطبيعية والتي يتم إستخلاصها من شجرة الأركان في المغرب، ويمكن أيضا أن تكون موجودة في الجزائر، هناك مناطق محدودة تنمو فيها هذه الشجرة. وأثبتت الدراسات الأمريكية أن هذا الزيت مفيد للعديد من الاستخدامات، لاحتوائه مزيجا متميزا من الخصائص المضادة للأكسدة.

هذا الأخير يساعد على الحفاظ على مرونة الجلد مع منع فقدان الرطوبة، التي يمكن أن تساهم في عملية الشيخوخة.

#### فوائد زيت الأركان

يوجد زيت الأركان في مختلف أنواع المواد التجميلية أين يتم

### جديد سواليس

بلسم للشعر بزيتي الأركان و الضرور  
لحماية دائمة، سلاسة مضمونة وتلميس فعال.





الموجودة في فروة رأسك قد يعلق بها الكثير من الخلايا الميتة والأوساخ، ما قد يشكل حاجزا يمنعها من امتصاص الزيت بسهولة وعمق وكثافة لذا ينصح بغسل الشعر جيدا قبل استعمال الزيت.

إن زيت الأركان غني بفيتامين F المستخدم لإصلاح وتجديد أنسجة الجسم وتحفيز نمو خلايا البشرة والشعر.

● قومي بغسل شعرك بـ«شامبو سوالييس بزيتي الأركان والضرو»، مع ذلك خفيف لفروة الرأس.

● بعد شطفه استعملي بلسم سوالييس بزيتي الأركان والضرو. مع ذلك خفيف أيضا لفروة الرأس، بعدها اشطفيه جيدا.

● جففي شعرك بمنشفة.

● قومي بوضع زيت الأركان على أطراف أصابعك وذلك برفق وببطء بحركات دائرية عميقة على فروة رأسك من 10-15 ثانية.

● كرري العملية من 1-3 مرات أسبوعيا.

### زيت الأركان لعلاج فروة الرأس

ثبت علميا أن زيت الأركان علاج فعال لحالات مرضية عدة تعاني منها فروة الرأس، مثل القشرة والصدفية والتهاب الجلد والحكة وتراكم الدهون. إن العديد من الحالات المرضية التي تصيب فروة الرأس ترتبط بإنتاج زيوت البشرة الطبيعية بشكل مضطرب. وللخلاص من هذه المشاكل يمكن أن ننصحك بما يلي:

● قومي بإزالة الزيوت الزائدة وخلايا الجلد الميتة وما يعلق في المسام قبل استخدام زيت الأركان. إن المسام المغلقة تسبب سقوط الشعر وتعيق امتصاص فروة الرأس لزيت الأركان بسهولة وعمق.

● لتنظيف فروة الرأس وفتح المسام قومي باستعمال «شامبو سوالييس بزيتي الأركان والضرو» وهو متوفر في الأسواق بأسعار تنافسية.

● قومي برش «مصل سوالييس بزيت الأركان» على أطراف أصابعك وذلك برفق وببطء بحركات دائرية عميقة على فروة رأسك لمدة 10 ثوان.

● كرري العملية من 2-3 مرات أسبوعيا حسب شدة الحالة المرضية التي تعاني منها فروة الرأس.

● كرري هذه العملية بحسب نوع شعرك حتى تتحصلي على نتائج أفضل.

أضرار الحرارة.

### × للشعر الخفيف جدا والناعم:

● قومي برش أقل من قطرة على راحة يدك.

● امسحي بها شعرك بتأن وحذر.

● امسحي بما تبقى من الزيت أطراف شعرك، عن طريق لمس بخفة.

### × الشعر الكثيف والمجعد:

● ضعي مقدارا جيدا من زيت الأركان، لتحسين منظر خصلات شعرك المجعدة.

● جففي شعرك المبلل بمنشفة.

● خذي جزءا من الشعر وأفركيه بزيت الأركان بدءا من نهايات الخصلات.

● لتفادي الوقوع في استعمال زيوت اصطناعية مجهولة المصدر والتركيبية، ننصحك باستعمال «مصل سوالييس بزيت الأركان» والذي يحتوي على نوعية كافية

وجيدة من زيت الأركان ما يضمن لك عناية أفضل لشعرك.

### زيت الأركان لتحفيز نمو الشعر

قبل وضع زيت الأركان على الشعر من أجل تحفيز نموه،

تذكري أن

المسام

### ما هي الحالات التي نستخدم

#### فيها زيت الأركان؟

يمكنك استخدام زيت الأركان ك:

● منتج لتصفيف الشعر

● حماية للشعر من الحرارة

● علاج مكثف للشعر

● حمام زيت دافئ للشعر

● محفز لزيادة نموه.

● علاج لأمراض فروة الرأس.

ومن المفيد جدا استخدامه ك: «شامبو»

و«بلسم»، حيث تستطيعين إيجادهما ضمن

«تشكيلة سوالييس الخضراء» لمؤسسة «أنيفير

كوسميتيك» الشامبو في عبوات 200 و400 مل

بتركيبة لزيت الأركان والضرو، والبلسم

بعبوة 250 مل.

### كيف يمكن أن نضيفي به شعرك؟

ضعي في اعتبارك أن زيت الأركان موجه

بالدرجة الأولى لحل المشاكل التالية:

● التلص، التقصف، وحساسية فروة الرأس.

● فعليه استعماله حسب نوعية شعرك

والمشاكل التي يعاني منها.

### للشعر العادي:

● جففي شعرك المبلل والمغسول بمنشفة.

● قومي برش مقدار كاف من الزيت على

راحة يدك، وأفركي شعرك برفق من

النهايات حتى الجذور دون الضغط بقوة على

الجذور.

● قومي بتصفيف شعرك حسب رغبتك.

يمكنك وضع زيت الأركان على الشعر الجاف

أيضا. في حال رغبتك بتصفيف شعرك

باستخدام آلة حرارية فمن الأفضل وضع

القليل من زيت الأركان على الشعر قبل

تصفيفه حراريا

لحمايته

من



جديد سوالييس



شامبو بمستخلص الصبار للشعر المتضرر و المتكسر  
لشعر صحي و لمعان أقوى.

# Swalis®

## غني بالكيراتين



تعتبر ثمار البطم أو الضرو من المنكهات الطبيعية للأطعمة، ويستخرج منها زيوت طيارة تستخدم في علاج بعض الأمراض مثل: أمراض الروماتيزم وآلام المفاصل، كما تحتوي على بعض الفيتامينات الحيوية مثل فيتامين B-C، تستخدم في تقوية اللثة وعلاجات أخرى. ومن الفوائد الأخرى للضرو زيتته الذي أصبح يصنع منه صابون زيت الضرو. وزيتته يختلف عن زيت الزيتون. أوراقها مركبة، ولها ثمار كروية حمراء ثم تصبح سوداء.

## الضرو أو البطم لشعر كثيف ول ينساقط



حجمها بقدر حبة البازلاء لونها أصفر محمر النضج، ثم مزرقة سوداء بعد النضج. شجرة البطم هي التي استظل بها الرسول صلى الله عليه وسلم.

يمتد انتشار هذه الشجرة من جزر الكناري حتى الشرق الأوسط، وأيضاً تنمو في بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط، وفي المناطق شديدة الجفاف الباردة والمعتدلة والشبه رطبة والحرارة. وشبه الجزيرة الليبيرية وجنوب فرنسا وتركيا والعراق وإيران. وفي المغرب تتواجد في جهات مختلفة على الخصوص منطقة الوسط الغربي لجبال الريف، وينتشر شجر البطم أو الضرو في سورية، إذ تلائمه التربة التي ينمو عليها بشكل طبيعي وهي الكلسية. وهناك أنواع للبطم أو الضرو: أشهرها الأطلسي والبطم الفلسطيني وبطم اللانتيك، وبطم الكنجوك ...

الرسول الكريم يعرف ابن البيطار شجرة البطم أو الضرو بقول: "بطم: هي شجرة الحبة الخضراء"... نُقِلَ عن كتاب الفلاح ما نصه: "تنبت بالجبال وعلى الحجارة، والشجرة عيدانها خضراء إلى السواد وحبها أخضر". من أسمائه العلمية المرادفة نجد: Pistacia terebinthus. الاسم الفرنسي: Térébinthe. الإنجليزي: Turpentine-tree يمكن أن يصل طولها من 15 حتى 20 متراً وقطرها يتجاوز المتر، أوراقها متساقطة مركبة ريشية تضم من 3-4 أزواج من الوريقات، ووريقة نهائية، والوريقات كاملة الحواف طول الواحدة منها من 2-5 سم، عرضها 1 سم. أما الأزهار فممنها عنقودي كثير التفرع أحادي الجنس ثنائي المسكن، والثمار حسلية (مفردة النواة)

للشجرة جذع كبير ذو قشور متشققة بشكل طولي. يخرج من الجذع عصارة لزجة.. هذه العصارة تتجمد بمجرد تعرضها للهواء وهي ذات رائحة عطرية تعرف لدى العرب باسم علك المصطكي أو علك المستكة. كما يستخدم في عالم التجميل والعناية إذ ثبتت فوائده الكثيرة في تكثيف الشعر ونموه. الضرو الشجرة التي استظل بها



### جديد سواليس

شامبو بزيتي الأرغان و الضرو للشعر التالف، المتضرر و فروة الرأس الحساسة لترميم كلي وفروة رأس صحية.



الخفية تظهر وتختفي بسرعة، وبالتالي يعطي صفاء ولعانا للبشرة.

● إن استعماله على الحروق في بداية الأمر، يجعل المنطقة لا تنتفخ ولا تشكل فقاعة الماء.

● يعتبر ملطفا للبشرة في حال تعرضها لأشعة الشمس.

● يعد مزيلا رائعاً وفعالاً للأثار منها آثار الحروق وآثار البثور.

● يستعمل أيضا كمظف للعيون.

ونظرا لفوائده الكثيرة أثرت مؤسسة "أنيفر كوسميتيك" أن تستخدم هذه النبتة الغنية بأوراقها وجذوعها وثمرها وصمغها في منتجاتها التجميلية، وهو ما قدمته مؤخرا عبر "تشكيلة سواليس الخضراء" حين قدمت لزبائننا شامبو وبلسم مستخلصان من زيتي الضررو والأرغان.

### طريقة استخراج زيت الضررو

■ تقطف الشمار وتنقى من الأوراق والأغصان الصغيرة.

■ نقوم بسلقها عن طريق البخار أو بوضعها لمدة قصيرة داخل ماء يغلي.

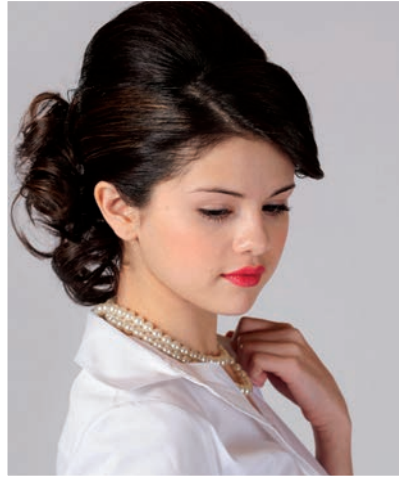
■ نقوم بطحن الشمار (يدويا باستعمال لوح أو بعجنها باستعمال الأيدي) في الماضي كانوا يستعملون حجرا كبيرا كرويا، يدحرجونه ذهابا وإيابا على الشمار حتى تصبح عجينة.

■ نقوم بوضع العجينة في قماش ونعلقها ونتركها ليقطر الزيت منها، طبعا نضع تحتها إناء لتجميع الزيت وذلك بالقرب من مصدر حراري (هذا الزيت يكون ذا نوعية جيدة).

■ نستطيع أن نمارس بعض الضغط على القماش لنسرع خروج الزيت، لكن قد يخرج معه بعض العجينة ويتغير لون الزيت.

■ بعد يومين أو ثلاثة يتوقف تدفق الزيت من العجينة، فنقوم بوضعها في إناء به ماء بارد جدا ونقوم بالتحريك حتى تتحلل العجينة في الماء ونلاحظ أن قطرات الزيت المتبقية في العجينة تتجمد وتطفو فوق الماء، نواصل رج الخليط باستعمال لوحة أو عمود نظيف.

■ نقوم بجمع الزيت الذي يطفو فوق الماء، نسخنه ونصفيه من الشوائب العالقة به، (بقايا الضررو المطحون) وهذا الزيت أقل جودة من الأول.



لا يمكن أن نستفيد من زيتته فقط، بل يعد مطحون أوراق الشجرة ذا فائدة كبيرة، ومن بين هذه الفوائد ما يلي:

● يفيد مسحوق الأوراق المنخول جيدا (تصبح



الأوراق على شكل نخالة) في زيادة نمو الشعر وتحسينه وذلك بتغليظ الرأس به.

● رماد الشجرة (ما يسقط من الشجرة) ينبت الشعر في حالة الإصابة بالشعلة.

● دهن البشرة بزيت

الضررو يجعل الحبوب

### كل أجزاء الضررو مفيدة للجسم والشعر خصوصا

أقيمت عدة دراسات علمية حول التركيب الكيميائي لمختلف أجزاء الشجرة، فوجد الباحثون أن أهم المواد البيوكيميائية الفعالة هي كالتالي: الصمغ يحتوي على الفابنين، والبتابنين، والليمونين، والترينين.. الزيت الأساسي يحتوي على البتاكريوفلين، جرمرين.. والأوراق تحتوي على العديد من المواد البوليفينولية، والأنثوسيانية.

استعمل زيت الضررو كثيرا في الصناعة الدوائية، وفي الوقت الراهن أثبتت الدراسات العلمية أن الزيت الأساسي ومستخلص أوراق شجرة الضررو يملكان فعالية بيولوجية طيبة. وهناك الكثير من الأبحاث التي أكدت على أن نبات البطم أو الضررو يملك مفعولا مضادا للأكسدة، من خلال زيتته الأساسي الذي يحتوي على نسبة عالية من "الترينين" الموجود أيضا بالصمغ، وتجدر الإشارة إلى أن النباتات يستخدم في الصناعة الغذائية والتجميلية من أجل هذه الخاصية.

### زيت الضررو لنمو الشعر وكثافته

أثبتت الممارسة والتجربة والدراسات العلمية أن زيت الضررو أو البطم يستعمل كمضاد لبعض أنواع الفطريات المجهريّة التي تسبب في أمراض الجلد والأظافر، وكذلك له فعالية ضد نمو بعض

أنواع البكتيريا والجراثيم، كما يستخدم في الصناعة العطرية، إذ يعد من المواد الأساسية في كثير العطور. أيضا أن لهذه النبتة عدة فوائد تجميلية سواء على البشرة أو الشعر، إذ



## جديد سواليس

بلسم للشعر بزيتي الأرغان و الضررو لحماية دائمة، سلاسة مضمونة وتمليس فعال.

### الجمع بين الزيوت لعناية متكاملة للشعر

حمام الزيوت الطبيعية على الشعر قبل غسله، هي عادة هندية قديمة توارثتها الأجيال، وقد يكون ذلك أحد أهم الأسرار الجمالية للشعر الهندي. حيث يساعد استخدام الزيوت الطبيعية على تقوية الشعر، منع تساقطه وتجنب الشيب المبكر. بالإضافة إلى التمتع بشعر ناعم طويل بصورة طبيعية. فما بالكم عندما تجمع هذه الزيوت لتقدم على شكل شامبو أو بلسم لكل أنواع الشعر، وهذا ما تجدونه حصريا في "تشكيلة سواليس الخضراء" لمؤسسة "أنيفر كوسميتيك" التي جمعت بين زيتين من أهم الزيوت الطبيعية للعناية بالشعر وهما زيتا: الأرغان، والضرّو.

#### الجمع بين زيوت الشعر:

إن كنت تعاني من مشاكل تساقط الشعر، استخدمني خليطا من زيت الخروع، وزيت جوز الهند، وزيت الزيتون بكميات متساوية ثم قومي بتسخين الخليط وتركه ليبرد قليلا، ودلكي بها فروة الرأس لمدة 5-10 دقائق.

#### استعمال الزيت قبل الحمام:

ابحثي عن الزيت الذي يعالج مشكلتك، قومي بتسخين هذا الزيت قليلا بدرجة تتحمله فروة الرأس. دلكي الشعر وأفركي فروة الرأس بأطراف الأصابع الممتلئة بالزيت، غطي الشعر بغطاء مبلل بماء ساخن أو قبعة بلاستيكية. اتركي الزيت على الرأس لمدة أربع ساعات. واحرصي على أن تتركيه ليلة كاملة. اغسلي شعرك بالشامبو جيدا اغسلي الشعر للأمام، لأن تلك الوضعية تساعد على تحريك الدورة الدموية، وأخيرا جففي شعرك باستعمال منشفة ناعمة.

#### استعمال الزيت بعد الحمام:

ادهني شعرك بالزيت فقط بعد الحمام إن كان جافا، وابتعدي عن فروة



لشعره بغطاء بلاستيكي، ثم يغطي بغطاء مبلل بالماء الساخن. فيساعد ذلك على سرعة امتصاص الزيوت الطبيعية داخل الشعر. لفيها جيدا لمدة 10 دقائق، وتأكدي من أن تكون درجة حرارة الغطوة مناسبة وليست ساخنة جدا، كي لا تتسبب في تلف الشعر.

● اتركي الزيت على شعرك طوال الليل، ويمكنك شطفه في الصباح التالي. على الرغم من أنه يفضل ترك الزيت على فروة الرأس لفترات طويلة، إلا أنه لا يفضل تركه لفترة تزيد عن 24 ساعة. فقد يتسبب ذلك في تراكم الأتربة والجراثيم، مما يتسبب في تلف الشعر وضعفه.

● لا بد من تحضير حمام الزيت للشعر مرة أسبوعيا على الأقل، للحصول على أفضل النتائج.

● يمكن أن تستعيني بشامبو وبلسم "تشكيلة سواليس الخضراء" التي تحتوي على تركيبة جديدة مكونة أساسا من زيتي الأرغان والضرّو وغنية بالكيراتين.

× يمكنك العودة إلى ملحق "دللي شعرك كالتنجمات" والمهدى من طرف شركة سواليس في عدد أفريل 2014.

الرأس (فقط الأطراف) والأفضل دهنه بعد أن ينشف لأن الماء والزيت يتركان رائحة كريهة في الشعر.

قدم لنا خبراء الجمال مجموعة قيمة من أهم النصائح لتحضير حمام الزيوت الطبيعية للعناية بالشعر للحصول على أفضل النتائج.

● لا بد من تدفئة الزيوت قليلا قبل استخدامها على الشعر ليسهل اختراقها داخل فروة الرأس.

● لا تستخدم كميات كبيرة من الزيت على الشعر، فقط كمية مناسبة لطول وكثافة الشعر.

● فالإفراط في استخدام الزيوت يعني الحاجة لاستخدام كمية كبيرة من الشامبو.

● قومي بتدليك فروة الرأس جيدا باستخدام أطراف الأصابع. ولا تقومي بفرك شعرك بين يديك، فقد يتسبب ذلك في تكسر الشعر وتساقطه. التبدليك أمر ضروري لتنشيط الدورة الدموية داخل فروة الرأس، ولا بد من القيام به لمدة 10-15 دقيقة متواصلة.

● بعد وضع الزيت على الشعر، يفضل

### جديد سواليس

شامبو بزيتي الأرغان و الضرّو للشعر التالف، المتضرر و فروة الرأس الحساسة لترميم كلي وفروة رأس صحية.

