

الخطر القادم
على المساجد..
تقنية الجيل الثالث
تحوّل بيوت الله
إلى مقاهي أنترنت!

أصدقاء الثورة
الجزائرية..
أوروبيون فضلوا
العدل على القوة!

السيد لنشي محمد
المسؤول التجاري
crown Distribution
يكشف:
هدايا قيّمة تنتظر
زبائننا في مسابقتنا
الكبرى



الملكة ريم غزالي تصرّح للشرق العربي :

بسبب الصلاة.. حرمت من اللقب!

موضة..
القبطان الملكي
الفاخر في طلة
عصرية



15 طبقا شتويا ووصفات
اقتصادية لكل العائلة

اقتصاد "البقرة الحلوب"

●المتتبع للشأن المحلي داخل الوطن يقسم برب العزة أن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للجزائريين تقترب من الصفر بالنسبة لمن كانوا يعدون من الطبقة الوسطى، أما الفقراء وما أكثرهم في هذه "البلاد" فوضعهم تحت الصفر وبالسالب أيضا.

الوزير الأول يزور عروس الزيبان بسكرة، ويجتمع بـ«الباطرونا» لبحث سبل النجاة من الورطة التي سببها انهيار النفط في الأسواق العالمية.. المشكلة يا سلال ليست في هبوط سعر البترول، وإلا كيف تفسر وضع الجزائريين لما وصل سعر البترول الى 170 دولار للبرميل؟

لا شيء... يا سي سلال ترشيد النفقات يبدأ من جيبك وما يدخل فيه.. لماذا لا تكون نموذجا كما فعل "المرزوقي" في تونس حين قرر التنازل عن أجرته الى حين استعادة تونس "عافيتها المالية"؟

إن الشعب يا سلال يريد منك موقفا كهذا ولو على سبيل "الكلام"، ثم التظاهرات الفنية والثقافية أتراها الحكومة تفيد الشعب؟ وفيما تفيده إذا كنتم تؤمنون بهذا "الكتاب والمكتوب"؟

الحالة الحرجة للوضع الاقتصادي عندنا كشفت عيوب الحلول الترقية للحكومة منذ سنوات، والمشكلة هو الاستمرار في نفس الخطأ وبنفس الحلول المجربة سابقا. دولة المغرب مثلا لا تعترف أصلا بالبترول وأسواقه، لأنها اعتمدت طريقة الزراعة والفلاحة والسياحة، وهي اليوم تستثمر في هذه القطاعات منذ عقود، وورثت أجيالا يخدمون لصالح المملكة، وليس لجيوب "من يجلسون على العرش الملكي".

هكذا إذن تفعل بنا السياسات العرجاء لمسؤولين يحكموننا بالقوة، ويفرضون علينا القوانين بالقوة ليطبقها الشعب بالقوة.. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● مدير التحرير

ياسين فضيل

● القسم التجاري

سمير بوجاجة

زروقة حنان

● مسؤولية الإدارة

فايزة حسيني

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

Roto Algérie

Tél: 0560 98 96 30/40

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،

الجزائر العاصمة

● هاتف:

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس:

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N°: 4000005872 79

● هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود ● خالد

● طيروش ● غربي زهور ● نسبية علال

● المسؤولية على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري ● رانيا بونخوفة

● شهداء الشروق

● مليكة صابور:

اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني:

اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران:

اغتيل في 15 أكتوبر 1996

ريم غزالي

بسبب الصلاة
حرمت من اللقب في
"ستار أكاديمي"!

49



ربيع مفتاح

وضعت حدا
لمشواري الدولي
بسبب تهميش
اللاعبين المحليين

44



هل تحل
زوجة أبي
محل
أمي...؟

34



رجل الأعمال والمستثمر الفلاحي
"زعيم عبد الباسط" يتساءل:

وسط مشاكل العقار الفلاحي كل الجماعات تنادي
بحماية المنتج الوطني.. لكن ماذا نحمي
ونحن لا ننتج؟! 16

أسماء
من الذاكرة
الفنان علي معاشي

الشهيد المصلوب
الذي بكت الفرنسيات
لشهادته 42



موضة

القبطان
الملكي
الفاخر في
حلة

عصرية 66



الخطر القادم على المساجد.. تقنية الجيل
الثالث تحول بيوت الله إلى مقاهي انترنت 36

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"
تساقط الرموش قد يكون عارضا
مرضيا! 76

أصدقاء الثورة الجزائرية

غرباء اختاروا العدل على القوة 30

إشراقية



ياسين فضيل

اختطاف الأطفال.. إلى أين؟

● **منحى** الاختطاف في الجزائر يشهد منعرجا خطيرا لم تعرفه البلاد حتى في سنوات الجمر.. فكل يوم نستيقظ على وقع أخبار اختطاف في مختلف الولايات، واحترق أكباد العائلات هنا وهناك.

وزارة الشؤون الدينية تقول أنها راسلت الوزير الأول واقتربت عليه تنفيذ حكم الإعدام في حق المختطفين.. لكن بعض الأصوات خرجت من جحرها لتندد بأحكام الإعدام لأنه يهز مشاعر الإنسانية في نظرها، مثالا لو تعرضت عائلة أي مسؤول في البلد لحالة اختطاف لأبنائها، هل نتصور تخفيف العقوبة على خاطفي أولاده؟.. بل أنه لا يقبل إلا بتنفيذ حكم الإعدام شنقا حتى الموت في الساحات العمومية.. لكن حينما يتعلق الأمر بالشعب المغلوب والمنكسر لا أحد يجبر كسره سوى من بيده عدالة السماء.. وربّي يلطف بنا جميعا.

مصيف شعر يستعين بسيف الساموراي بدلا من المقص!



● «نجوين هوانغ هونغ» يعمل مصفف شعر، من فيتنام، يقوم باستخدام سيف الساموراي بمهارة كبيرة بدلا من المقص، في قص شعر الزبائن. وهذا ما لا يؤثر على سرعة أو نوعية الحلاقة، بل يصل هذا الرجل إلى نتائج رائعة في كل مرة، ويخرج الزبائن من عنده راضين عما قام به.

حصل هذا الحلاق على هذه المهارة الفريدة من نوعها منذ أربع سنوات، عندما شارك في عرض لعبة، حيث كان لزاما عليه أن يقطع الشعر دون مقص، وقد استخدم المنشار بدلا من المقص في ذلك الوقت، واستمتع بهذه العملية كثيرا، ومع مرور الزمن تطور ليستخدم السيف بشكل كامل

بدلا من المقص في الحلاقة. في البداية كان يستخدم السيف على النساء ذوات الشعر الطويل، ثم انتقل إلى أنماط أقصر. قال هونغ: «كان هذا الأمر في البداية محفوفًا بالمخاطر، ولكنني أمضيت الكثير من الوقت وأنا أمارس هذا العمل وأتدرب على الشعر المستعار، وها أنا الآن بعد أربع سنوات أصبحت قادرا على إيجاد أجمل قصات الشعر العالمية». وأضاف السيد هونغ: «في البداية كنت أستخدم هذه المهارة أثناء العروض والمعارض، ولكن أصبح المزيد والمزيد من الزبائن، يطلبون الحلاقة بسيف الساموراي عندما يزورون صالون الحلاقة، وهذا ما جعلني أتخلي نهائيا عن المقص». ويستخدم هونغ سيف «واكيزاشي»، وهو سيف ساموراي ياباني قديم يعود للمقرن الـ 15.

قرية هولندية تعاني من الخرف!



● قرية «Hogewey» الهولندية المعزولة، تقع على مشارف مدينة «ويسب»، ليس لديها سوى 152 نسمة، يبدو كأنهم يعيشون حياة طبيعية، يأكلون، ينامون، يتمشون في أنحاء القرية ويزورون المحلات التجارية والمطاعم وغيرها، ولكن في الواقع، كل شخص في هذه القرية هو تحت المراقبة باستمرار، ذلك لأن Hogewey هي في الواقع منشأة لرعاية المسنين، وجميع سكانها يعانون من الخرف. ويحرص العاملون بها على الحفاظ على الوهم بأن الحياة تبدو طبيعية بالنسبة لـ 152 شخص، إذ إن هؤلاء الأشخاص الكبار في السن، يعتقدون بأن هذه القرية هي موطنهم ولا يعرفون بأنها مصحة عقلية، ولا يعرفون بأنهم تحت الرقابة بشكل مستمر، داخل هذه القرية. يعيش سكانها في أجنحة، وهناك ممرات طويلة، ومجموعة من ستة أو سبعة منازل، مع واحد أو اثنين من مقدمي الرعاية. تم تأنيث المنازل وفقا للفترة الزمنية التي توقفت ذاكرتهم عندها، والتي تعود إلى أعوام الخمسينيات والسبعينيات وبعضهم في أواخر التسعينيات، وكل شبر داخل هذه القرية يتناسب بشكل كامل مع طراز الحياة التي كانوا يعيشونها في السابق. كما يسمح للسكان التجول بحرية داخل هذه القرية، والتنزه بين الأشجار والأماكن العامة، والاستراحة على المقاعد، في حين يتمركز المشرفون على رعايتهم في جميع أنحاء القرية، حيث يوجد حوالي 250 ممرضة بدوام كامل وجزئي، ومتخصصي الشيخوخة الذين يتواجدون في جميع أنحاء القرية، بالإضافة إلى الصرافين، والبائعين في المحلات التجارية والمكاتب وغيرها، كل هذه الرعاية تتم في خطة دفع من العائلة الأساسية.

مقاطعة اندونيسية تقرر نزويج كل رجل وامرأة النقا بعد التاسعة ليل!

● قامت السلطات في إحدى المقاطعات الاندونيسية بتزويج رجل وامرأة في إحدى القرى، وذلك في إطار إجراءات صارمة على لقاءات المحبين في ساعة متأخرة من الليل، وبموجب نظام قانوني داخلي فرض في المقاطعة قبل شهر، يمكن أن يجبر أي رجل وامرأة يتراوح سنهما من 17 سنة فما فوق على الزواج، إذا ضبطا بمفردهما بعد التاسعة ليلا. وقال المتحدث باسم المقاطعة أن هذا القانون يهدف إلى محاربة السلوكيات غير الأخلاقية التي تضعف إيمان الشباب.





الأخطار الإرهابية والاقتصادية وحماية الأمن الوطني وترك العمل السياسي مفتوحاً بلا ضوابط ولا قيود ولا توجيه ولا تكوين ولا غرف مغلقة ولا صناديق سوداء، ونكون بذلك قد وضعنا القطار على السكة! وإما أن نكون قد فتحنا الساحة أمام التخابير الأجنبي وعمل الأحزاب والحزبيات والجمعيات واللوبيات على هواها بما تهوى أنفسهم وأنفس القوى التي تدعّمها في الداخل والخارج، وهنا تكون قد أبعدنا الأمن الاستخباراتي من السياسي، ووضعنا "السكة على القطار"!

لكن إلى حد الآن لا أحد منا يمكنه أن يجزم بما قد تسير عليه الأيام القادمة. والأخطر هو تفكيك المنظومة الأمنية الاستخباراتية، من حيث أردنا إصلاحها وتغيير وظيفتها وبنيتها العقلانية. نمت على هذا الهاجس المركزي لأجد نفسي أحاور لأول مرة الجنرال مدين: العزيز مدين، ما تعليقك على أحوالنا للمعاش وأنت في ريعان الكهولة، 74 سنة ما شاء الله ما زلت جميلاً ومهاياً وأنيقاً، مدين: أنا من أراد ذلك، أنا من طلب الأعضاء والراحة بعد 25 سنة في المهمة وأكثر من نصف قرن في المهنة. خلاص واش باغيين تحبسوني، باغي تشعر باني مواطن حر لا رقابة على دخولي ولا على خروجي، بغيت نتصور كما الناس! أنا الوحيد المظلوم فيكم! ما عنديش اليوم فوطو واحد! قلت له: كيف تريد أن أناديك "مدين أم توفيق" قال لي: توفيق، لأنه اسم اخترته وأنا مدين فورثه، مع ذلك أحبهما جميعاً! فمدين قوم شعيب (أولطاش)، وتوفيق، توفيق من الله. قلت له: ما رأيك في مستقبل البلاد بعدك؟ قال لي: خليها على الله! الكل يعتقدون أن "توفيق" هو "رب" هذا البلد، وقد قالوا عني أنني قد قلت هذا الكلام، وهذا غير صحيح. والله لولا "الله" لما قامت لهذا البلد قائمة بل ولقامت القيامة! فالتوفيق من عند الله! وخطوني منكم! قلت له: لكن ما رأيك في توقيف الجنرال بن حديد مثلاً؟ قال لي: بن حديد أراد أن ينتقل من العسكر إلى الاشتغال بالهم السياسي المعارض وهذا ما سيجلب له المتاعب. فنحن نملك واجب التحفظ ولا ينبغي للعسكري عندنا ولو أحيل على المعاش أن يعيش من جديد على السياسة. لما تخرج، يجب أن تنسى ماذا كنت! قلت له: ولماذا هناك الكثير من الجنرالات يعودون للعمل السياسي بعد "تخرجهم" من المؤسسة العسكرية. قال لي: لما نقول الاشتغال بالسياسة، نقصد بها "سياسة المعارضة" أما إذا أردت أن تساهم في سياسة الدولة فلا مانع أن تشغل في السياسة، لأن هذا ليس عملاً سياسياً بل سياسة عمل! نفس الشيء بالنسبة للمساجد مثلاً: ممنوع أن ندخل السياسة إلى المسجد، ولكن نقصد بذلك سياسة معارضة السياسة المتبعة، أما إذا مارس الإمام سياسة السلطة والحكومة، فهذه ليست سياسة، بل دين! قلت له: الله يوفقك يا خويا توفيق.. نورتنا الله ينور قبرك بكونتور نتاع سونلغاز من نوع 380 فولط! وأفيق وأنا أردت تحت شفتي خائفاً: وما توفيقني إلا بالله!



بسوط: عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

توفيق الرئيس!

ما أقدم عليه الرئيس مؤخرًا من تغييرات في "سلك الكهرباء"، بقدر ما كهرب به الكثير، بقدر ما يكون قد رسم مستقبل البلاد "الأمني"! مستقبل لا يضمنه أحد، رغم أنه بهذه التغييرات، يريد أن يبقى البلاد ما بعد العهدة الأخيرة "غير مكهرب".

● الرئيس الذي أخذ على عاتقه مهمة تغيير وجه النظام القديم للجزائر والانتقال بها إلى دولة عصرية ديمقراطية مدنية، كان عليه أن يكون الأمر الواحد والتأهي الأوحده! وكان عليه أن يفسك برافسي النظام القديمة الصدئة المهترئة. وهذا لم يكن ممكناً بدون صلاحيات واسعة كرئيس كامل غير منقوص، أو كما قال هو بنفسه عن نفسه، قبل العهدة الأولى: لا أريد أن أكون ربع رئيس! أي يريد أن يكون رئيساً كاملاً وليس مجرد "فانطوش"! وهذا ما سعى لفعله خلال حكمه وبالتدريج. كان عليه أن يفسك أنغاماً عدة أمنية وسياسية، ولكن كان عليه في النهاية وقبل انتهاء العهدة الثالثة أن يزيل خطر "الدولة داخل الدولة"، أو ما كان يطلق عليها إعلامياً بجمهورية الجنرالات والمخابرات!

لقد بدأ ينقل مراكز القوة والسلطة إلى يده عن طريق تعيين بعض الأسماء في "السلطة الفعلية" كما كان يسميها الراحل مهري، نحو العمل الاقتصادي من خلال إغراءات مالية لم تكن دائماً ذات سمعة طيبة ولا حتى في إطار القانون! لكن الغاية تبرر الوسيلة، والغاية هي تعيين الضغط على مركز القرار الرئاسي.

آخر القلاع، بقيت له كانت قلاع الاستخبارات، التي يعلم كل منا أنها كانت هي المقصودة "بالدولة داخل الدولة" أو هي "صانعة الرؤساء" وموجهة النظام، إن لم تكن هي النظام نفسه! وكان على الرئيس أن ينقل "إصلاحاته" نحو هذه المؤسسة التي لم يكن أحد يجرؤ على المساس بها وبقيادتها ورموزها. هذا الأمر لم يكن بدون صعوبة ولا احتكاكات داخلية بدت ظاهرة للعيان والأذان قبيل الانتخابات الرئاسية الأخيرة، وخرجت للعلن صراحة على لسان أمين عام الأفلان! لقد كانت هناك تراشقات تفيد بأن هناك احتكاكات وتفيد بأن سياسة التوازنات السابقة قد بدأت تبني على توازنات جديدة ومعطيات جديدة، لا يمكن نكران تدخل العامل الخارجي فيها (فرنسا وأمريكا) بالعامل الداخلي، والتي تريد كل منها أن ترى الجزائر دولة مدنية عصرية ديمقراطية مفتوحة وقد أنهت علاقتها مع الإيديولوجية الأحادية الأمنية! وهذا خطر آخر: خطر انفتاح البلاد على المجهول في ظل تفكيك النظام الأمني القديم وعدم استبداله بمنظمة أمنية واستخباراتية أكثر احترافية وموجهة توجيهاً مهنيًا غير ميسس ولا مؤدلج!

ومن الصعب تحقيق هذا الأمر بهذه السرعة وبهذه السهولة. الكل يرى أن تنحية قائد الاستعلامات.. أخيراً، هو نتيجة لتضاهات وليس فقط رغبة من الرئيس! كما أن الأمر يتعلق أيضاً بتوازن قوى داخلية وخارجية (لا ننسى دور فرنسا التي عملت الكثير في هذا التحول من دولة "الجنرالات والمخابرات حسب رأيها"، ولنقرأ صحفها وما تقول!) إلى دولة المؤسسات، ومن دولة "مدين" إلى دولة "مدنية". هذا التوجه، قد يفتح الباب على كل الاحتمالات: إما أن نكون قد سهلنا المهمة على المؤسسة الأمنية الاستخباراتية للتكفل بصد





ومالي؟ زوجتي لا تهمني سوى لأنها أكثر مني حريصة على أموالي لمن ستذهب أموالي؟ أكيد لمن سيتزوج زوجتي! هذا إن لم تكن متزوجة أصلاً! اللعنة على هؤلاء المتشدددين المسلمين الذين هم أحرص الناس على الموت منا نحن الأحرصون على حياة! حتى قرأنهم يعلمهم أن قتال اليهود جهاد في سبيل الله!

أكاد أجن! رغم أن طبيبي النفساني أمرني ألا أكثر من هذه الحبوب اللعينة، إلا أنني لا أجد راحة إلا بها ومعها! أريد أن أعتلي الحائط وأخطب في الناس قبل أن أهوي لأصلي في الباحة، لكن البروتوكول لا يسمح تخوفاً من أي اعتداء غير محسوب!

رغم القبضة الأمنية، إلا أن التوتر يزداد يوماً بعد يوم وأخشى أن أفقد شعبيتي إذا لم أحسم الأمر بسرعة. لكن حسمه بسرعة قد يفقدني منصبتي بسرعة أيضاً. هؤلاء المجانين قادرون على أن يفجروا الوضع في أية لحظة وأصبح أنا المتهم بإفساد الوضع وعدم التحكم فيه وأفقد صوابي بعد أن أفقد منصبي وسمعتي! ماذا أفعل؟ اللعنة! أصلي أم أدخل بيتي وأسكت وأتابع مع مكتبي الأمني عند بعد وأقرر بعدئذ ماذا سنفعل؟

لقد تابعت قبل اليوم فيلم صديقنا المحب لليهود ولاسرافيل الممثل القدير "براد بيت" في فيلمه البطولي "زيد وورد" (نهاية العالم) وأعجبني تصوير القدس بأسوارها وشعب الهمج العرب فيها، والذي تحولوا إلى "زومبي" يأكلون وينهشون كل من يقع بين أيديهم وأرجلهم! صدمت من تلك الصورة المفزعة حين يتسلق فيها هؤلاء المرضى الموتى الأحياء أسوارنا التي بناها بأيدينا، لحماية شعبنا اليهودي بجد! كان يتسلقون الأسوار مثل النمل ويهجمون علينا! صورة مرعبة أتمنى أن لا تحدث حتى في الحلم، لأننا سنكون نحن الأخسرين أعمالاً!

«براد بيت»، رغم أنه رجلنا وممثلنا ومحبنا، إلا أنه تعامل بشكل متطرف ضدنا كدولة محبة للحرية ومنكرة للتطرف! لكن هذا ما يتطلبه أحياناً التسويق والترويج للفيلم.

ماذا سأفعل؟ أشعر أن دوراً في رأسي يجعلني أرى الشرفة التي أنا عليها الآن تقترب نزولاً نحو ساحة الباحة، نحو حائط المبكى! أريد أن أرمي خطوة من الشرفة فقط لأجد نفسي عند حائط المبكى، أبكي وضعي وتردي ونهاية تاريخي الذي أراه قريباً لأسف! الأمريكان تخاذلوا الروس أيضاً، العالم خذلني أمام هؤلاء البراغيث في القدس الشرقية. الأنظمة العربية

معي والدول المجاورة تساندي، لكن الشعوب أبناء الكلية لا يأنهون بحكامهم الذين عملنا لجيلين على تثبيتهم في الحكم خدماً لنا ولاستراتيجتنا في المنطقة. الشعوب لا يؤمن جانبها! كان علينا أن نصفيهم عوض أن نتصفهم فيما سمي بالربيع العربي! ساندنا ذلك خطأ قبل أن نعتذر للحكام على فعل ذلك سرّاً!

الآن سأقفز من الشرفة نحو حائط المبكى، أنا فقط على ارتفاع نصف متر!

(هذا النصف متر، كان في الواقع خمسون متراً!) وافيق وقد سقطت من سرري بعد أن كسرت الطوق وسقطت من تحت إلى فوق!

بقلم: الدكتور عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

جنون نتن ياهو!

ما حدث وما يحدث وما سيحدث في المسجد الأقصى من استباحة. فيما المسلمون في استراحة. والناحنون على الجنائز يكثر من النياحة ويتعطشون لرؤية القدس مهودة لأجل السياحة. من خارجه إلى قلبه إلى الباحة. إلى الجدار. إلى داخل الساحة. وجدت نفسي أعيش لحظة تفاعل يهودية من قبيل التايهوديت العربية السفاحية!

● فلقد أطل "النتن ياهو" هذا الصباح المشمس على شرفة فيلته الفخمة التي بناها على أنقاض مقبرة إسلامية قديمة خلف أسوار القدس وهي تستقبل أولى أشعة الشمس الصباحية من شهر نوفمبر البارد نسبياً في هذا اليوم الأول من الأسبوع اليهودي. فكرفي أن يسبت اليوم على غير عادته "السرية". فهو يقول في داخله أنه لا دين له ولا ملة، لكن التدين الشكلي مسألة "جوهريّة": لعل الأحكام يوسف قد يؤلب عليه المواجه ويلصق به تهمة الخيانة المقدسة ويساويه بحزب العمال، الذي هو الآخر - على لا نكيته - لا يتوانى في الظهور بمظهر المحترم للدين والتدين والطقوس الثقافية المعقدة من طرف الحاخامات على مر العصور. هكذا، كان يقول في داخله!

فكر وقدر، ثم قتل فقدر، ثم عيس ثم نيس! لقد أخبر نفسه أنه عليه أن يصلي اليوم في ساحة حي المغاربة!؛ سأصلي اليوم هناك جهراً! في ساحة حي المغاربة.. لا.. لا.. حي البراق! ماذا أقول؟ جدار المبكى! ما هذا الاختلاط عندي في المفاهيم! اللعنة على هذه الأسماء التي تركتني لا أعرف ماذا أقول ناهيك عن ماذا أفعل أو لا أفعل! اللعنة على هؤلاء العرب المسلمون الذين فرضوا علينا أسماء عملنا جاهدين على إزالتها فلم نفلح! وهاهم اليوم يقاوموننا من الداخل ومن تحت قبة الصخرة.. العذر ماذا أقول؛ من فوق هيكل سليمان المظمور! نقول هذا لكن نعلم أنه لا هيكل موجود لا مطمورا ولا مدمورا.. آهو.. هذا كلامنا على لسان نتن ياهو!

فكر، لكن تردد؛ الإرهاب الإسلامي والذي لا يساوي من إرهابنا شيئاً، يخيفني، يرهبنني! إنني أخشى على أمة اليهود ودولة اليهود من الزوال عما قريب. فكل أسفارنا وتلمودنا تؤكد ذلك. قرأنهم أيضاً يؤكد ذلك. حتى الأمريكان أبناء الكلية خدامنا الميامين حلفاءنا أولاد الحرام، كلابنا المدللة، يذهبون إلى حد التخوف من زوال دولة إسرائيل في حدود 2025. أنا لست متديناً ولا مؤمناً حتى، فكيف لي أن أومن بالخرافات، لكن هذه الخرافات حتى العلماء يرون أنها خرافات مؤكدة! تفضوه على هذا العلم وعلى هؤلاء العلماء العملاء! حتى أبناء ملتنا المعتبرين يقولون ذلك! غلاة اليهود الأمريكان الأرثوذكس والانجليكان حذروا كل اليهود من مخاطر إنشاء دولة يهودية على أرض الميعاد، مدعين أن ذلك سيعجل نهاية الوجود اليهودي ككل. وعليه، نصحوا من القديم ببقاء اليهودية ديناً واليهود شتاتاً. اللعنة عليهم! هرتزل كان عظيماً!

أفرغ هذا المعتقد من محتواها وأسس لدولة إسرائيل دولة لليهود في الشتات! شئت الله شمل كل من يشئت الناس! (نحن نشئت الفلسطينيين لكن هذا لا يسمى تشييتاً بل إعادة توطيناً). هرتزل كان عظيماً لما ضرب هذه النظرية الدينية الصلغة عرض الحائط بل وضرب بأفكار أنشتاين نفسه عرض وطول الحائط الآخر! ماذا بهم هؤلاء؟ ماذا يقولون عن أرض الميعاد؟ وتفاسير حاخاماتنا وربونا لهذا الوعد الإلهي، كيف يفسرونه؟ اللعنة عليهم!

سأصلي اليوم بدون خوف، لكن الخوف يعصرني! فإذا حدث لي مكروه لمن سأترك زوجتي



الفاهم يفهم

جديدة، وعديدة، أعقبت 5 أكتوبر، مجلس أعلى للدولة، حرب مفتوحة على الرعب والإرهاب، عشرات الحكومات ومئات الوزراء، انتخابات متعددة ومتجددة، في القمة والقاعدة، وملفات قديمة مازالت معلقة إلى اليوم من عرقوبها!

الخامس أكتوبر، وما لحقه من مكاسب ومصائب، روع البعض، جوع البعض الآخر، "دمع" آخرين، لّع طائفة من المنتفعين والانتهازيين.. لم تكن التعددية والديمقراطية، التي تسلمتا شهادة ميلادهما في خضم الأحداث، بردا وسلاما بالنسبة للأغلبية المسحوقة، بينما استغلها سياسيون واستثمر فيها مستفيدون، فكانت الإفادة بلا استفادة حتما مقضيا!

ماذا لو التقت كل الحكومات بوزرائها وولاتها، والبرلمانات بنوابها، والمجالس "المخيلة"، البلدية والولائية بأُمَيارها ومنتهييها، السابقون منهم واللاحقون، وحتى الأحياء و"الأموات"، وكل الجمعيات والأحزاب، التي عمّت عليها نعمة أكتوبر 1988؟

لن يجتمع هؤلاء وأولئك، حتى وإن ظهر المسيح الدجال أو عاد مسيلمة الكذاب، فأكتوبر الذي انفجر لتغيير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية وترقية القدرة الشرائية، سرعان ما تحوّل إلى كابوس مفزع، قضى على الأحلام والوردية لعشر الجزائريين الذين تذوّقوا طعم الزمن الجميل.

..يا حصره على سوق الفلاح..وعلى "لوناكو" و"السونباك" و"السونيالك" و"السونيلاكس"..يا حصره على "الشان الجميل" من أجل الحصول على علبه قهوة أو كيلو سكر..يا حصره على تضامن الجزائريين في طابور الخبز..يا حصره على الدينار عندما كان "بشلاغمو" وكان أغلى من "الدوفيز"!

هي، مؤشرات "تجرح وتداوي"..فاليوم، بعد 27 سنة من "ثورة التغيير"، هناك من مازال يبحث عن

"الحقيقة"، وهناك من يعرفها جيّدا لكنه أصبح في عداد الموتى، وهناك من استفاد منها بالطول والعرض، وهناك فئات مازالت معذبة في الأرض لم تنتفع لا قليلا ولا كثيرا، وهناك آخرون "ضربوا النّخ" للحفاظ على ما جنوه وحلبوه من تداعيات 5 أكتوبر!

..نخّ ويخّ وأخّ وشخّ..مفردات جديدة تعلمها جزائريون وحفظوها عن ظهر قلب، وألحقوها بقاموس أضحى بحاجة إلى معجم لتفسير مصطلحاته التي لا تختلف عن الطلاسم التي تحتاج إلى جهاز المورس لتشفيرها!

بلسان: جمال لعلامي

djlalami@yahoo.fr

"يا حصره..!"

كان يوما جميلا.
صافيا..هادئا..ناكدا
بعدها أنه الهدوء
الذي يسبق
العاصفة..توجهنا
عادتنا إلى المدرسة.
في ذلك الخميس
الذي امسى "أسود".
وطلبوا منا العودة
إلى المنازل. بعدما
بدأت روائح الخوف
تتسلل إلى نفوس
المواطنين..ولم
نستوعب ما الذي
حصل وسيحصل.

● هو الخامس أكتوبر 1988..قال البعض أنها مجرد أحداث، وقال آخرون إنها "ثورة خبز"، وقال آخرون إنها "انتفاضة شعبية"، وقل رهط آخر إنها "عملية مفبركة ومدبرة"..وبدأت النار والتكسار، وانتشر الفزع والرعب، والتزم البعض بيوتهم، فيما خرج محتجون ومعهم فضوليون إلى الشارع، إما للمشاركة، وإما للتفزع، وإما لفهم ماذا يحدث.

ولم ينتظر الجزائريون كثيرا، حتى خرج رئيس الدولة آنذاك، الراحل الشاذلي بن جديد، وهو "بيكي" على شاشة التلفزيون، ويسأل ويتساءل-ربما ككل الجزائريين: "لصالح من هذا؟". وتأثر جزء من الجزائريين بذلك الخطاب الشهير، فخرجوا في صبيحة اليوم الموالي إلى الشارع..هذه المرة ليس للاحتجاج، لكن لمساندة صاحب الشعر الأبيض!

الأحداث أو الثورة أو الانتفاضة أو "المسرحية"، لم تستمر كثيرا، فقد توقفت، عند نهاية البداية، وكانت بتسليم الحزب الواحد شهادة وفاته بالإعلان عن ميلاد تعددية حزبية مشككة من نحو 50 حزبا، تحت مسمى "الديمقراطية"، موازاة مع الإعلان عن التفتح الاقتصادي وإصلاحات سياسية وتعدد إعلامي، لم نفهم في البداية لونه وشكله ولا دينه ولا ملته!

وانطلق "العرس"..تهليل وتصفيق ورقص..ابتهاجا بهذه "الغنائم"، التي لم يحمل من أجلها الشباب الذي سقط ضحية في 5 أكتوبر، بإفطات ولافتات، تنادي بها، وترافع لأجلها.. "ثورة الخبز" تحوّلت فجأة إلى سياسة، وأحزاب، وديمقراطية، وصحافة متعدّدة، كانت تجربة جميلة، وغير منتظرة، لكنها كانت أيضا "مباغثة" وربما قيصرية في نظر المتشائمين الذين قيّموها بعد عشرية من الزمن!

وانتهى أكتوبر، ولم يفهم "جيل جديد" ماذا حدث إلى اليوم؛ واندلعت تصريحات وتصريحات مضادة،

اتهامات واتهامات مضادة، ولم يستوعب المتخاصمون الهوشة التي سقط فيها عشرات الشبان الأبرياء، واستفادت الأحزاب والصحافة والجمعيات والحكومة نفسها، من وضع جديد، غنّته "ربوع" الخامس أكتوبر الذي لم يُطعم الزوالية ولم يغنهم من جوع!

27 سنة، كانت مفيدة بالنسبة للجزائريين، وأحلت جزائريين آخرين على غرفة الانتظار، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا..مرحلة، بل مراحل



لقاء تحسيبي حول «داء السكري عند الأطفال والمراهقين»

نظمت «كان بيبي» علامة شركة «كان هيجيان» بالجزائر إحدى فروع المجمع الدولي «أونكس» أحد الرواد العالميين في صناعة مواد النظافة أحادية الإستعمال للرضع والبالغين والنساء، محاضرة بالمدرسة العليا للإطعام بالجزائر، ناقشت فيها موضوع داء السكري لدى الأطفال والبالغين، وحثت على مضاعفة الجهود للحد من المخاطر الصحية لهذا المرض.



بالبلدية: أنه نظرا لتجاهل الأعراض المعروفة كالرغبة المتكررة في التبول، والعطش المفرط، وفقدان الوزن، والتعب.. قد يؤدي إلى الإصابة بداء السكري ولكنه يبقى غير مشخص مما يؤدي إلى إصابة الأطفال بالحمض الكيتوني السكري. مضيفا، الأمر أكثر تعقيدا لأن الأنسولين غير متوفر للعديد من الأطفال الذين تكون نهايتهم الموت المحقق. إذ يتم تشخيص أكثر من 200 طفل يوميا بداء السكري من النمط الأول، يتطلب حقن عدة جرعات يومية من الأنسولين، ومراقبة مستوى الغلوكوز في الدم، ويرتفع داء السكري لدى الأطفال بنسبة 3 بالمائة سنويا وأكثر لدى الأطفال المقبلين على التمدرس أين يبلغ نسبة 5 بالمائة سنويا، فأكثر من 70.000 طفل أقل من 15 سنة يصابون بداء السكري سنويا.

من جهته شدد المدير العام لشركة أونتاكس كان هيجيان السيد «حسب اللاوي سيد أحمد»، على ضرورة تشييف مرضى السكري، وتوعية عائلاتهم لتحقيق علاج كامل يحقق أفضل النتائج للمريض. وأشار إلى أن الشركة تدعم مبادرات التوعية الشاملة حول داء السكري وهي ملتزمة بتحسيس الرأي العام حول المرض، وإثراء المعارف بحلول مناسبة وفعالة وكيفيات حديثة في عالم صحة الأطفال، ومع متخصصين في المجال.

مجالات إهتمامه في البحث التحليلي والتي تضمنت الكشف عن التعقيدات في المرحلة ما قبل الإستشفائية لداء السكري منها: التحكم في مراقبة نسبة السكر في الدم، التغذية العادية والمرنة، النشاط البدني.. مضيفا، أن هذا الداء إن لم يتم تشخيصه في وقت مبكر لدى الطفل يمكن أن يكون قاتلا أو يؤدي إلى تعقيدات دماغية لا تحمد عقباها على غرار: العمى، القصور الكلوي، المرض القلبي الوعائي العصبي،...

بدوره أكد البروفيسور «شوقي قداش» رئيس مصلحة طف الأطفال بمستشفى بن بولعيد

● **يصاب** الأطفال بداء السكري من النوع الأول أو الثاني، ولكن وعلى الرغم من ازدياد حالات السكري من النوع الثاني بين الأطفال فإن السكري من النوع الأول مازال هو الأكثر شيوعا و تتراوح نسبته بين 90 و 95% من حالات السكري عند الأطفال، وينتج عن عدم قدرة البنكرياس على إنتاج الأنسولين.

وأشار البروفيسور «هاري دورشي» مختص بمرض السكري لدى الأطفال، ومطور لأهم مصلحة تعنى بداء السكري الخاص بالأطفال ببلجيكا، حيث قام بمتابعة 527 طفل مصاب بهذا الداء يقل أعمارهم عن 18 سنة. لأهم



صحفية الشروق العربي رفقة السيد حسب اللاوي سيد أحمد

رجل الأعمال والمستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يتساءل:

وسط مشاكل العقار الفلاحي كل الجهات تنادي بحماية المنتج الوطني لكن.. ماذا نحمي ونحن لا ننتج!؟



مازال العقار الفلاحي أحد أبرز وأكبر المشاكل القائمة التي تعترض تقدم القطاع المعول عليه كثيرا بعد نكسة النفط. التي عصفت بالاقتصاد الوطني وجعلت الحكومة تسارع لطرح البدائل وبذل جهود أكبر لدعم الاستثمار في المجال الفلاحي. كإستراتيجية جديدة لتعزيز الصناعة الوطنية ورفع الإنتاج. فأصبحت كل الجهات تطالب بواجب حماية هذا الأخير رغم أننا لا ننتج. وإنتاجنا لا يلبي ربع الاحتياجات الوطنية من الغذاء. فكيف يمكن تجاوز النسبة الحالية المقدرة بثلاثين بالمائة.

للدولة والمتمثلة في بعض التعاونيات والمستثمرات، ذكر السيد "زعيم" أن هذه الأخيرة التي منحت مقررات الاستفادة منها قبل سنة 2000م، في مجملها تعاونيات متوقفة عن النشاط وأغلب أراضيها مهملة، فما يفوق نسبة 50٪ من الأراضي متوقفة عن النشاط بسبب الإهمال وعليه يفترض انتزاعها وتقديمها لمن يخدمها من أصحاب المستثمرات الذين تقدموا بطلبات الاستفادة منها منذ سنوات ولم يحصلوا بعد على مقررات استفادة منها في الوقت الذي استفاد أصحاب النفوذ في ظرف أقل من شهر من مستثمرات إستراتيجية في ولايات فلاحية كبرى رغم انحدارهم من مناطق بعيدة.

مازالت أراض فلاحية كبرى مهملة ومستثمرات تابعة للدولة غير مستغلة والطريق إلى استغلالها مسدود في وجه بعض المنتجين الخواص، مشيرا أنه وفي ظل هذه الظروف، مستثمرة "الأمرء لثلاثة" كعينة فقط مازالت في رحلة بحث مستمر عن قطع أراض صالحة للاستغلال الفلاحي تتراوح مساحتها ما بين 50 إلى 100 هكتار من أجل تجسيد مشاريع واعدة من شأنها إنعاش إنتاج الطماطم وبعض الصناعات التحويلية في الجزائر، بيد أن مشكل العقار الفلاحي مازال يؤرقها مما يجعلها تنتظر الحل رغم انطلاق موسم الحرث والبذر. وبخصوص إمكانية استغلال الأراضي التابعة

● **تحدث** رجل الأعمال والمستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" باسم مستثمرة "الأمرء الثلاثة" عن السياسة الحالية للدولة المرتكزة على رفع الإنتاج في المجال الغذائي وتهيئة الظروف لإقامة قاعدة صناعية تحويلية للمواد الغذائية، في الوقت الذي مازال القطاع بحاجة ماسة إلى أراض للبذر وتجسيد المشاريع وإلى مياه السقي فضلا عن النقص الملحوظ في مختلف الهياكل القاعدية والبنى التحتية، يأتي الحديث بحسب السيد "زعيم" عن الجهود الكبرى للدولة الرامية إلى دعم الاستثمار الفلاحي كإستراتيجية مدروسة لتعزيز الإنتاج الوطني، في الوقت الذي مازال مشكل العقار الفلاحي يطرح بحدة، حيث



الاهتمام اللازم، إذ مازال يعاني من مشاكل كبيرة في العقار بالدرجة الأولى مما أفرز نقصا محسوسا في المساحات المهيأة والمساحات الشاسعة المزودة بمياه السقي، مما يتعين على الدولة المساهمة بفعالية أكبر في تهيئة ظروف العمل ومرافقة المستثمر وتسهيل عليه استغلال الأراضي، كتخصيص الغلاف المالي الضخم الموجه لاستيراد الغذاء إلى استصلاح الأراضي وبناء السدود بهدف إنعاش الإنتاج الفلاحي الذي يبقى أساس كل الصناعات التحويلية في مجال التغذية، فإذا أردنا حقيقة أن ننتج ونحسن القطاع الفلاحي يتابع السيد "زعيم" علينا القضاء على المشاكل المتعلقة بالعقار الفلاحي وتسوية الأراضي الفلاحية التابعة للمجموعات في اقرب الآجال، فآلاف الهكتارات مهملة، وفي كل سنة، وفي كل موسم بذر يتجدد طرح مشكل الأراضي، وفي كل سنة يتجدد الحديث عن مشكل العقار الفلاحي، واليوم كثر الحديث عن حماية المنتج الوطني، لكن ماذا نحمي؟ جهات كثيرة تتحدث عن حماية المنتج الوطني، أيعقل أنها تجهل أننا لا ننتج؟ ألا تدرك أن إنتاجنا لا يبلغ نسبة 30٪؟

الدولة، خاصة مع إطلاقه لمؤسسة "داي" للتطوير الفلاحي التي تتولى مساعدة الفلاحين وتبني المشاريع الاستثمارية في المجال الفلاحي في كافة ربوع الوطن، يطالب مجددا بمنح الأرض لمن يخدمها مع ضرورة استصلاح الأراضي لتعويض الكم الهائل من المساحات الفلاحية التي غزاها الإسمت، فضلا عن دعوته إلى وجوب استحداث سدود فلاحية مستقلة عن تلك الموجهة للشرب، والأهم من ذلك طالب السيد "زعيم" بوقف منح أموال الدعم، وتوجيهها لاستصلاح الأراضي واقتناء العتاد الفلاحي المتطور، بمعنى تغيير أشكال الدعم، كما دعا إلى وقف دعم محصول الطماطم في المصانع وتخصيص تلك الأموال لدعم الإنتاج من خلال دعم الأراضي، مياه السقي والعتاد. وعن التوجه للاستثمار في الصحراء، حيث تتوفر المساحات الشاسعة، ذكر السيد "زعيم" أن هذا الامتياز غير متاح للجميع، كونه يتطلب إمكانات ضخمة وعملا كبيرا، ثم ليس من السهل تسيير مشاريع كبرى في الصحراء إذا كان المستثمر مقيما خارج مكان الاستثمار، ليؤكد في الختام أن القطاع الفلاحي في الجزائر لم يلق بعد

فاليوم معظم التعاونيات الفلاحية التابعة للدولة متوقفة عن النشاط، لا تنتج أي محصول ولا تمنح فرص استغلالها لمن يملك نية صادقة في الإنتاج، فقط بعض المستثمرين الذين يملكون نفوذا قويا في الوزارة والمديريات وبعض يتعاملون بالأساليب المتلوية تمكنوا من الحصول على مقررات الاستفادة من بعض المستثمرات التابعة للدولة في مناطق إستراتيجية وفي ظرف زمني قياسي، فيما يبقى البعض الآخر يخنق من أزمة العقار الفلاحي المتكررة في كل موسم على غرار مستثمرة "الأمرء الثلاثة" التي تقدمت بطلب الاستفادة من قطع أراض تابعة للدولة بولاية عنابة هي في حالة إهمال ومتوقفة تماما عن الإنتاج، غير أن طلبها لم يحظ بأي رد منذ عدة سنوات، لتبقى المستثمرة تتفاوض في رحلة بحثها مع بعض الفلاحين بهدف الظفر بمساحات كافية للغرس في الوقت الذي اشترط عليها المستفيدون من التعاونيات الفلاحية التابعة للدولة مبالغ خيالية مقابل تأجير بعض الأراضي المتوقفة عن النشاط، وهو ما جعل السيد "زعيم" الذي أصبح اليوم يبحث عن مجال وسبل للشراكة مع

www.les3princes-dz.com أكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50

السيد لنتي محمد المسؤول التجاري والنسويقي
لشركة CROWN Distribution

هدايا قيمة تنتظر
زبائننا في مسابقة
الكبرى



حافظت شركة CROWN Distribution على منحني تصاعدي على سلم النجاح. استطاعت بذلك أن تحجز لنفسها مساحة كبيرة داخل السوق الجزائرية. وبالرغم من المنافسة القوية في هذه السوق، إلا أنها بقيت صامدة إلى جانب الشركات الكبيرة الأخرى في هذا المجال. بل أصبحت ضمن قائمة اختيارات الزبون الجزائري. صنعت بذلك لنفسها اسما في فترة لم تتعد السنة نتيجة للتنافس النبيل الذي يقوم على الدراسة والبحث. تعتمد اليوم في منتجاتها على معايير الصحة قبل كل شيء. سمح لها هذا بأن تكون ضمن الشركات التي تخضع للمعايير العالمية في إنتاجها.

دراسنا على الأسعار ومقارنتها بالقدرة الشرائية للزبون الجزائري، اعتمدنا كذلك على مختلف محطات التوزيع المباشرة وغير المباشرة، بالإضافة إلى مختلف تظاهرات الترويج الخاصة بمنتجاتنا من المعارض وغيرها التي أسلفنا ذكرها.

● ما هي أهم عوامل النجاح في رأيكم التي سمحت بوصول الشركة إلى ما هي عليه اليوم؟

□ أحسن شيء تعتمد عليه أي شركة في نجاحها هي الموارد البشرية ذات الخبرة العالية، أما نحن فقمنا بدمجها مع بعضها البعض، من الخبرات الكبيرة وذوي الخبرة البسيطة والمنعدمة، سمحت لنا بتحقيق سرعة في هذا المجال، استطعنا من خلالها أن نقف في وجه المنافسة بكل أنواعها، مررنا بمختلف المراحل التي تمر عليها أي شركة في بدايتها الأولى، استطعنا أن نصنع لأنفسنا شخصية وخصوصية بنا كشركة، وهو ما سمح لنا بوضعها على السكة الصحيحة في السوق الجزائرية، وأصبحت لدينا مكانة عند المستهلك الجزائري ومن بين اختياراته.

سنوات، يرجع هذا إلى الخبرة، وإن كانت بسيطة مقارنة بمختلف الشركات الأخرى، والتي أرى أنها تنقسم إلى خبرة شخصية وخبرة من مختلف الشركات الأخرى، وخبرة كانت عن طريق الدراسة، وخبرة عرفناها عن طريق التعامل مع الأشخاص، أي الخبرة المسموعة.

● ما هي الاستراتيجية التي اتبعتها الشركة للتأسيس لدعائمتها داخل السوق الجزائرية؟

□ أول إستراتيجية قمنا بها قبل الإعلان عن الشركة هي دراسة السوق، ودراسة الموارد البشرية لمختلف طاقم شركة CROWN Distribution، وهي الدراسة التي تعتمد على أربعة محاور، وهي دراسة السوق والمستهلك والأسعار والمحلات، تختلف الدراسة حسب كل مجال، مثلاً المستهلك الجزائري معروف، لأننا نحن كذلك من المستهلكين، يعني ممكن أنها تكمن في أسئلة بسيطة داخل العائلة، أضف إلى هذا، دراسة السوق وهو عادي أي يكون لديك الإمكانات المادية والبشرية، بالإضافة إلى معرفة خصوصية المحلات الموجودة، كما ركزنا في

● ما هي أهم العوامل والمعطيات التي دفعت بكم للاستثمار في هذا الميدان بالذات؟

□ أولاً أننا من أبناء هذا الميدان، تربينا فيه، وكبرنا في مجال التوزيع، وارتبطنا بمبادئه، ومن هنا بدأنا في بناء شخصيتنا في السوق الغذائية، لمسنا الكثير من الخبرات وهذا المجال، لذا كان من السهل علينا الاجتماع على فكرة واحدة في هذا الميدان حسب نوعية الفروع المختلفة لشركة CROWN Distribution، لدينا معدل خبرة يفوق 25 سنة، وهي من الدوافع التي شجعتنا للاستثمار في هذا الميدان.

● تصل الشركة إلى السنة الأولى لتواجدها في السوق، كيف تقيمون هذا التواجد إلى حد الساعة؟

□ المعروف عن السوق الجزائرية أنها سوق مفتوحة على كل المنتجات، خاصة الجزائرية منها وكذلك المستوردة، نستطيع القول أننا حققنا مشواراً يعادل خمس أو ست سنوات في عام فقط، وهي سنة إحصاء بالنسبة لنا، لأننا تقدمنا وسبقنا العديد من المحطات التي تقوم بها شركات أخرى في مدة 5



● كيف كان تجاوب المستهلك الجزائري مع منتجات شركة CROWN Distribution

□ بالنسبة لتجاوب المستهلك مع منتجاتنا فقد كان على فترات، اغتصمنا فرصاً بسيطة من أجل فرض أنفسنا في السوق، مثل عدم توفر هذه المنتجات في السوق من طرف الشركات الأخرى، أو ضعف توزيعها في بعض المناطق وغيرها، استطعنا أن نصل بمنتجاتنا إلى المستهلك، واختلف التجاوب بينهم حسب معرفة المستهلك أو جهله لهذه المواد، لأن المعروف عند الجزائري هو الوفاء لمنتج ما، كما أن المعروف في السوق الجزائرية أن أول منتج يدخل لها يكون ناجحاً، ومن الصعب أن تكون في المرتبة الثالثة أو الرابعة فيها، لذا يجب توفير الكثير من المعطيات من أجل إقناع المستهلك وهي ما عملنا عليه نحن على غرار الجودة ومراعاة معايير الصحة في منتجاتنا وبالأسعار المواتية وفي كل الأماكن.

● أكيد أنه كانت فيه منافسة في السوق الجزائرية، كيف كانت، وما هي الأسس التي اعتمدتها شركة CROWN Distribution للتعامل معها؟

□ بالنسبة لي أرى أن هناك منافسة شخصية ومنافسة عامة، احترام الرائد واحترام المنافس واجب، لكن أكبر احترام نقدمه لأنفسنا، نحن شركة مواضبة في المنافسة ولا نريد الخروج من السوق، لدينا عوائق أكيد، خاصة مع المحلات، ليس صاحب المحل فحسب، بل مع المحل في حد ذاته، لذا اعتمدنا نحن على مبدأ دفع الزبون إلى إرغام صاحب المحل في طلب منتجاتنا، وهذا عن طريق مختلف التظاهرات التي نقوم بها من أجل التعريف بمنتجاتنا والتي سبق الحديث عنها على صفحات مجلة "الشروق العربي"، المنافسة قوية والرائد يبقى رائداً لمدة معينة من الزمن، أما نحن فأكيد أنه ليس في السنة من تواجدنا نكون منافسين مباشرين للشركات الأخرى في كل

لنتمكن أنفسنا في السوق حتى ولو بالتدريج.

● ما هي أهم الوسائل التي اعتمدتها الشركة للتواصل مع الزبون أو المستهلك؟

□ أكيد أن المال يخرج من جيب المستهلك، لذا كانت ثقة الزبون هي هدفنا، أما من حيث الوسائل التي ركزنا عليها للتواصل معه، هي الشراكة مع مختلف وسائل الاتصال على غرار مجلة "الشروق العربي" كوسيلة اتصال ومن خلالها التواصل المستمر مع الزبون الجزائري، لأنها قيمة من حيث المحتوى وطريقة التوزيع والتشهير وغيرها، وكذا كل مجمع الشروق، استطعنا من خلالها طرح أفكارنا بوضوح ويظهر هذا من خلال تجاوب الزبون معنا، بالإضافة إلى بعض المحطات الأخرى.

كما توجد هناك وسائل اتصال مباشرة وتقليدية مثل اللائحات، على غرار المسابقة التي أعلنّا عنها في مجلة "الشروق العربي" ولقيت صدى كبيراً، عملنا مثلاً للتواصل مع الزبون وتعريفه بها من خلال استعمال 8 شاحنات تكون مغطاة بمختلف الهدايا التي خصصتها الشركة والمعلومات الخاصة بها، ونقوم بزيارة مختلف المناطق لإعلام الزبائن بوجود هذه المسابقة ويكون هناك تواصل مباشر مع الزبائن من خلال التواجد في الساحات العمومية جنباً إلى جنب مع المستهلك.

● ما هي أهم المشاريع المستقبلية الخاصة بشركة CROWN Distribution؟

□ أولاً، فيما يخص المشاريع المستقبلية والحاضرة، وكما هو معلوم، المسابقة التي خصصناها للزبون والتي تدوم حتى إلى مدة ثلاث أشهر، لتحفيز المستهلك وتعريفه بمختلف منتجاتنا، بالإضافة إلى مختلف التظاهرات الأخرى على المدى المتوسط، والسعي إلى إنتاج كل المنتجات هنا في الجزائر وتواجدنا في 48 ولاية، أما على المستوى البعيد نسعى إلى تكبير مساحات تواجدنا في السوق الجزائرية.

الأصعب، لأن المنافسة ليست في البيع فقط، بل في الكثير من الجوانب مثل طريقة البيع، التوزيع، المعاملة والخدمات وغيرها، ركزنا على المستهلك والمحل، وهي حلقة مغلقة وفيها حلقة مفقودة، وجب البحث عنها، وأرى أنها عينة الفضوليين في البحث عن مواد جديدة، نسعى إلى الظهور في الوقت المثالي والفرصة المواتية كذلك، والحمد لله نحن في قائمة المنافسين لمختلف الشركات لهذه المواد في السوق الجزائرية.

● ما هي المعايير التي ركزتم عليها في كسب ثقة الزبون في السوق الجزائرية؟

□ أولاً، نحن نعمل على تقديم منتجات ذات جودة عالية مراعية لصحة الزبون وليس توفير الكمية فقط، نحاول من خلالها الظهور، لا يهم أن نكون في الاختيار الثاني أو الثالث، المهم هو تواجدنا في قائمة اختيارات المستهلك، أي لدينا الحظ مع الزبون الجزائري، الرائد يجري وراء الريادة، سواء في المبيعات أو الاسم، أما نحن نركز على النقص الموجود في السوق من مختلف هذه المنتجات، ونسير وفق القدرة الشرائية للزبون الصغير،



CROWN DISTRIBUTION

Boni
رامن
Ramen
Nouille Instantanée - شعييرة سريعة التحضير

0g
Gras
Trans
دهن متقابل

Le
Chef
Cube

0g
Gras
Trans
دهن متقابل

Boni
رامن
Ramen
Nouille Instantanée - شعييرة سريعة التحضير

Le
Chef
Cube



0g
Gras
Trans
دهن متقابل



صحة الزبون من أهم أولوياتنا



CROWN Distribution

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER

Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 - Email: sarlcrowndistribution@gmail.com

CROWN
DISTRIBUTION

رامن
Ramen

0g
sans
Trans

Le
Chef
Cube



CROWN Distribution

داروفا ١١١

MEGA
TOMBOLA

رحلة إلى ماليزيا لمدة اسبوع



COLLECTEZ ET GAGNEZ

أجمع و اربح



عمرة لشخصين



مطبخ عصري مجهز

30 غلاف + 10 أكياس

و أكثر من 500 هدية جد معتبرة

سيارتان روتو سامبول

2x



30x10

et plus de 500 cadeaux...

للمشاركة راسلونا على العنوان التالي

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER

Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 - Email: sarlcrowndistribution@gmail.com

روبورتاج
إشهارى

عزوز صالح

تصوير: خالد مشري

محمد أنور بن عبد الواحد مدير الشبكة
والنشاط التجارى والشبوق
على مستوى شركة ALLIANCE ASSURANCES

"نسعى إلى دعم الاقتصاد الوطني بتقديم منتجات تتماشى مع القدرة الشرائية للزبون"

الوضعية الصعبة التي تمر بها الجزائر والقدرة الشرائية للزبون، وهذا بتقديم منتجات جديدة تتماشى مع الوضعية الحالية، وأن يكون دعما للاقتصاد ككل، عن هذا المخطط يضيف السيد محمد أنور بن عبد الواحد مدير التسويق والشبكة والنشاط التجاري في شركة ALLIANCE ASSURANCES "في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها الاقتصاد الجزائري، كان من الواجب علينا كشركة للتأمينات توفير منتجات حسب القدرة الشرائية للمواطن من جهة، ومن جهة أخرى البحث عن مجالات أخرى في سوق التأمينات في الجزائر، لذا قررنا أن نغطي 80 بالمائة من المنشآت الحكومية أو العمومية وهي على التوالي البلدية والولاية، المركز الاستشفائي، المستشفى، وكذا الجامعة والأحياء الجامعية، مراكز التكوين المهني، ومعاهد التكوين الأخرى هذا بصفة خاصة، بالإضافة إلى باقي المنشآت العمومية الأخرى، حيث قدمنا منتجات خاصة بهذا النوع من الزبائن، تساهم كل الوكالات الخاصة بنا في التبليغ عن هذه المنتجات والخدمات".

● إن رقم الأعمال الذي وصلته شركة ALLIANCE ASSURANCES في سوق التأمينات، والتواجد عبر أكثر من 42 ولاية، هو نتيجة للجهود المبذورة، والتسيير الذكي الذي يمتاز به طاقم الشركة، الذي أصبح مثالا حيا عن اليد العاملة الخبيرة في سوق التأمينات، وعن ما حققته الشركة إلى حد الساعة، يقول السيد محمد أنور بن عبد الواحد مدير التسويق والشبكة والنشاط التجاري في شركة ALLIANCE ASSURANCES "نملك اليوم 233 نقطة بيع، عبر 42 ولاية، تمثل الوكالات العامة نسبة 61 بالمائة، 141 نقطة بيع منها 106 وكالة عامة و35 ملحقا، لدينا كذلك 69 وكالة مباشرة منها 8 ملحقات، ولدينا 23 نقطة بيع من الوكالات الرئيسية منها 8 فرعية، إن الظروف الصعبة التي يمر بها اقتصاد الجزائر، دفعنا لأن تكون على فوهة أزمة اقتصادية حادة، وهذا في ظل التراجع الرهيب لأسعار البترول، الذي يكون له أثر سلبي على القدرة الشرائية للمواطن في كل المجالات، وفي مجال سوق التأمينات خاصة، مما دفع بشركة ALLIANCE ASSURANCES إلى التفكير في رسم مخطط يتماشى مع

أصبحت اليوم شركة ALLIANCE ASSURANCES شركة مساهمة في دعم الاقتصاد الوطني، من خلال الأفكار الجديدة التي نطرحها في سوق التأمينات كل مرة. بل كانت السبابة في تقديم منتجات وخدمات تتماشى مع متطلبات السوق الجزائرية، خاصة في ظل الظروف الحالية التي يمر بها الاقتصاد الجزائري، فتحت بذلك أفقا أخرى على سوق التأمينات، وهذا من خلال مخطط جديد تسيير وفقه الشركة، لكي تساهم في دفع عجلة الاقتصاد الحالي، الذي يفرض علينا اليوم إيجاد بدائل أخرى خارج مجال المحروقات، وهو التوجه الجديد الذي يسهر عليه القائمون في

شركة ALLIANCE ASSURANCES

أستاذًا جامعيًا لا يملك تأمينًا للبيت، وحتى مدير شركة لا يملك تأمينًا هو الآخر على مسؤوليته المدنية، كما يلاحظ في مجال التأمين في الجزائر أنه يتغير السلوك من منطقة إلى أخرى بين الشمال والجنوب وبين الولايات، لذا من اهتماماتنا اليوم نسعى إلى تعميم ثقافة التأمين عند كل الجزائريين بخلق الاحتياجات، وبطرح أهمية التأمين بالمفهوم الصحيح.

نحن لا نضمن عدم حدوث الحوادث، لكن نضمن أننا نكون موجودين عندما تكون هناك حوادث بمختلف أنواعها وفي كل المناطق، من أجل السهر على راحة الزبون.

أما عن الأهداف التي تطمح إليها الشركة اليوم في ظل الخدمات المتنوعة والمنتجات المقدمة التي استطاعت من خلالها أن تكسب رهان ثقة الزبون، يقول السيد محمد أنور بن عبد الواحد مدير التسويق والشبكة والنشاط التجارية "نهدف لأن نصبح الاختيار الأول في سوق التأمينات في الجزائر، ونقدم كل المنتجات التي تتماشى مع الزبون بالنظر لكل المعطيات وكل الظروف، وأن تكون شركتنا دعماً آخر للاقتصاد الوطني في ظل الظروف الحالية التي تمر بها الجزائر، كما نسعى إلى التواجد عبر كل التراب الوطني في أبعد نقاطه، ومنها إن شاء الله نحن في صدد فتح المديرية الجهوية للجنوب، والمديرية الجهوية للشلف.

هي إذاً مختلف الاهتمامات والأهداف التي تسعى إليها شركة ALLIANCE ASSURANCES، من خلال الدراسة والبحث اللذين يقوم بهما الطاقم الخاص بها، وجعل منها شركة ذات اسم بارز في سوق التأمينات في الجزائر.



ونطرح عليه أسئلة خاصة، مثلاً عن مدى رضاه عن خدمات الشركة، أو النقص إن كان هناك نقص أو تقصير من طرف الشركة، عن استفادته من التعويض في الأجال المحددة، وهذا يعكس أن اهتمام شركة ALLIANCE ASSURANCES هو وحيد ومركزي وهي ثقة الزبون وارضائه.

عن الاهتمامات الأخرى في مجال التأمين، يقول السيد محمد أنور بن عبد الواحد مدير التسويق والشبكة والنشاط التجاري "الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها اليوم في سوق التأمينات في الجزائر أنه وللأسف ليس كل جزائري إلى حد الساعة يملك ثقافة التأمين كما يجب، تجد اليوم مثلاً

لم يمس هذا المخطط القطاعات العمومية فحسب، بل حتى القطاع الخاص كذلك، وعنه يضيف السيد محمد أنور بن عبد الواحد "أما بالنسبة للقطاع الخاص، فقد قدمنا مخططين، من أجل معرفة مدى تجاوب الزبون مع منتجاتنا بالإضافة إلى معرفة كل اهتماماته في مجال التأمينات، لأن شركتنا هي الوحيدة في سوق التأمينات في الجزائر التي تعمل على أربع جهات لإرضاء الزبون، بحيث لدينا شراكة مع أول متعامل في الجزائر وهو "أت.أ"، نعمل معه من خلال إجراء تحقيقين، أولهما أننا وضعنا رقم هاتف سميناه رقم الزبون، وهو رقم من أجل اتصال كل الزبائن، وهذا لتقديم اهتماماتهم أو طلب توضيحات أو إعطاء آراء، يقدم لنا هذا المتعامل القائمة الخاصة بكل الاتصالات كل يوم، ومن هنا نتجاوب مع كل اتصال في اليوم الموالي مباشرة، ثانياً أننا كل يوم نقوم بإرسال قائمة الزبائن بعد تعويضهم إلى هذا المتعامل، وهو يقوم بالاتصال بكل واحد منهم وطرح بعض الأسئلة عليه وهي: أولاً، كيف كان استقبال الزبون في الوكالة، سؤال عن صورة الشركة وما تقدمه من خدمات، رأي الزبون في مدى اقتناعه بالتعويض الخاصة بالشركة، وسؤال خاص بالأجال المحددة للتعويض، من هنا نستطيع معرفة أين يكمن النقص عبر كل الوكالات الخاصة بنا، بحيث نستطيع تلافي أي نقص كيفما كان نوعه وفي أي وكالة. بالإضافة إلى هذا، فنحن نملك عنواناً خاصاً بالزبون يستطيع من خلاله إرسال كل اهتماماته عبره دون المرور بهذا المتعامل، كما اتجهنا إلى عملية أخرى اليوم وهي أننا نقوم بالاتصال بكل الزبائن في نهاية كل عقد تأمين



الصداع أثناء الحمل...

تشتكي معظم الحوامل من ألم عديدة أثناء الحمل. ومنها الصداع. فإذا كنت تعانيين من نفس الشكوى فتابعينا لمعرفة المزيد.

الشعور بالصداع وبخاصة الصداع على جانبي الرأس عرض شائع أثناء الحمل. وأحيانا الصداع النصفي. وغالبا ما يكون ذلك أثناء الثلث الأول من الحمل. وبخاصة إذا كنت دائمة التعرض للصداع قبل الحمل. فسيزداد الأمر سوءا أثناءه. ولكنه غالبا ما يقل أو يختفي أثناء الثلثين الثاني والثالث من الحمل. وذلك نتيجة لاستقرار نسب الهرمونات بالجسم. وتعوده على الوضع الجديد.

وفيما يتعلق بالأسباب الواقفة خلف حدوث هذا الصداع، تقول الدكتورة ليلي سماني، أخصائية نساء وتوليد: "هناك جملة من الأسباب المثيرة للصداع، نذكر منها: التغيرات الهرمونية التي تحدث أثناء الحمل،

وخاصة خلال الثلث الأول منه.

- زيادة حجم الدم وزيادة الدورة الدموية أثناء الحمل والتي تعزز من احتمالية حدوث الصداع.
- قلة النوم والتعب والإرهاق والإجهاد.
- الجوع والعطش يزيدان من الإصابة

بالصداع.

- الإصابة بالاكْتئاب والجيوب الأنفية والحساسية، يمكن أن تكون سببا مباشرا.
- التعرض للأضواء الصارخة والضوضاء والحرارة أو البرودة الزائدة والروائح القوية ودخان السجائر، ربما يسبب الإصابة بالصداع.
- بعض الأطعمة ربما تساعد على حدوث صداع نصفي مثل بعض المواد الحافظة في الفواكه المجففة، مثل الكبريتيت والمحليات الاصطناعية والجبن القديمة والسّمك المدخن والشيكولاتة والمخللات.

وفيما إذا كان الصداع دليلا على مرض ما تقول: "الصداع أثناء الحمل غير ضار، ولكن إذا كانت الحامل تعاني من الصداع النصفي أو الصداع الشديد للمرة الأولى وبشكل متكرر، لا بد لها من استشارة طبيب للتأكد من عدم وجود مشكلة أخطر، كذلك الصداع في الثلثين الثاني والثالث من الحمل، ربما يكون علامة عن تسمم الحمل، والذي تعاني بسببه من ارتفاع في ضغط الدم، لذا ينبغي عليها الحذر من بعض التغيرات البصرية وآلام حادة بالبطن وغثيان وزيادة مفاجئة في الوزن وتورم اليدين والوجه.

وفيما يتعلق بطرق مكافحة

الصداع أثناء الحمل، تنصح

الأخصائية الحامل بتناول

بعض الأدوية الآمنة، مثل

الأدوية التي تحتوي على

"الباراسيتامول" و"الأسيتامينوفين".

وتنصحها بوضع كمادات مياه باردة أو دافئة على جبهتها، وبالنسبة للصداع النصفي فالكمادات الباردة جيدة إلى جانب الاستحمام بمياه باردة والتي تهدئ من الصداع النصفي، بينما الاستحمام بالمياه الدافئة يهدئ من الصداع الناتج عن التوتر.

إضافة إلى تجنب الجوع والعطش، لأن انخفاض مستوى السكر بالدم يسبب الصداع، لذا فيفضل تناول وجبات صغيرة على فترات متقاربة والابتعاد عن التعب والإرهاق والحفاظ على نوم القيلولة في غرفة هادئة ومظلمة.

وأخر نصيحتين عمليتين هما ممارسة بعض التمارين الرياضية الخفيفة بعد استشارة طبيبة والتدليك.



لعب الطفل.. رحلة اكتشاف وبناء شخصية

الكتب المصنوعة من القماش أو البلاستيك والتي تتميز بالصور الكبيرة البسيطة.

ابناء من السنة الثانية: القصص القصيرة واللوح والطباشير وتركيب المكعبات وأقلام التلوين غير السامة وصندوق الرمل والزحليقة والدراجات ثلاثية العجلات، كلها تناسب الطفل في المرحلة العمرية من 2 إلى 5 سنوات.

أما اللعب التي تنمي الذكاء والإبداع مثل أدوات الطبيب والمرضة والدراجات والقطار الكهربائي، والقفز على الحبل وكرة القدم، وتركيب الألعاب فتناسب الطفل من سن 5 إلى 9 سنوات. وعندما يبلغ الطفل عامه العاشر وحتى الرابع عشر تناسبه الألعاب العلمية الإبداعية مثل ألعاب الكمبيوتر وممارسة الرياضة وجمع الصور والنقود والطوابع. وننصح الأمهات في الأخير بضرورة عدم توبيخ الطفل لدى تحطيمه للعبة ما، فهو يتعلم من هنا الابتكار والاحتفاظ بممتلكاته.

يستكشف الرضيع في عامه الأول عالمه الخارجي من خلال ممارسته لجملة من الحركات والتي يجسدها في شكل ألعاب استكشافية تثريه وتمتعه. وهو ما سنحاول اكتشافه معك أيها الأم من خلال هذه المساحة الصغيرة.

لكي يفهم الأشياء وهو ما ينمي بشكل كبير حواسه.

وفيما يتعلق بشراء الألعاب تقول:

من يوم إلى 6 أشهر: الرضيع يستطيعون تمييز اللون الأحمر كبدائية. ويستطيعون تفسير الأصوات بشكل سليم. فمن المفيد وضع لعبة موسيقية زاهية الألوان فوق فراش الطفل منذ اليوم الأول، فكلما كان محيط الطفل غنياً منذ أيامه الأولى كلما زادت فرصة نموه العقلي، وبحلول الشهر الثالث يستطيع الطفل تمييز لعبته المفضلة وسيحاول الوصول إليها أو الإمساك بها، ومن المهم أن تكون تلك الألعاب بألوان مختلفة وملمس مختلف وأشكال مختلفة لتنمية حاسة الطفل في التمييز بين الأشياء المختلفة عن طريق البصر.

من 7 إلى 12 شهراً: يتعرف الطفل على بعض الأشياء والأشخاص المألوفين لديه، وأكثر اللعب فائدة لديه، اللعب التي تجر أو ترص أو تسير إلى الخلف والأمام أو من النوع الذي يساعد على التوفيق بين الألوان والأشكال، كذلك

● **تشير طبيبة الأطفال نعيمة بن موسى إلى أن أهم محطة في رحلة الرضيع الاستكشافية تبدأ بمحاولته وضع إصبع يده في فمه، والتي تكون بمثابة تمرين علي التنسيق بين اليد والعين، ورغم أنه قد لا ينجح عدة مرات، إلا أنه يصحح الخطأ وينجح. ومثلها مص الأصابع واكتشاف أجزاء من جسمه.**

وتنصح المتحدثة الوالدين بتعلم نوع من الألعاب التي تبني قدرات طفلها ويمكنهما عندئذ أن يخلقا في البيت بيئة محفزة لقدرات طفلها التعليمية لتقاسم فترات اللعب معه، قصد تنمية مهاراته الاجتماعية والتفاعلية كتبادل الأدوار وهو عنصر أساسي للتفاعل بين الناس، وعندما تتكرر بعض الألعاب

وهي هامة لتنمية بعض مهاراته مثل السمع والإدراك، موضحة أن مدح الوالدين للطفل يشعره بأنه محبوب ويزيد من إحساسه بالمبادرة والتفاعل مع الآخرين.

وتدعو الطبيبة الأم لإعطاء طفلها وقتاً خاصاً به دون تدخل منها، حيث يعتمد فيه الطفل على عقله



ينهي عن فكر ويأنيس بهنله

أمهات يربين أبناءهن على الحسنة ويتصرفن بعكسها!

التي مافتتت تكرر أهمية النظافة، إذا لهذا وغيره يعتبر الأخصائيون أن سنوات من التربية قد يمحوها خطأ واحد.

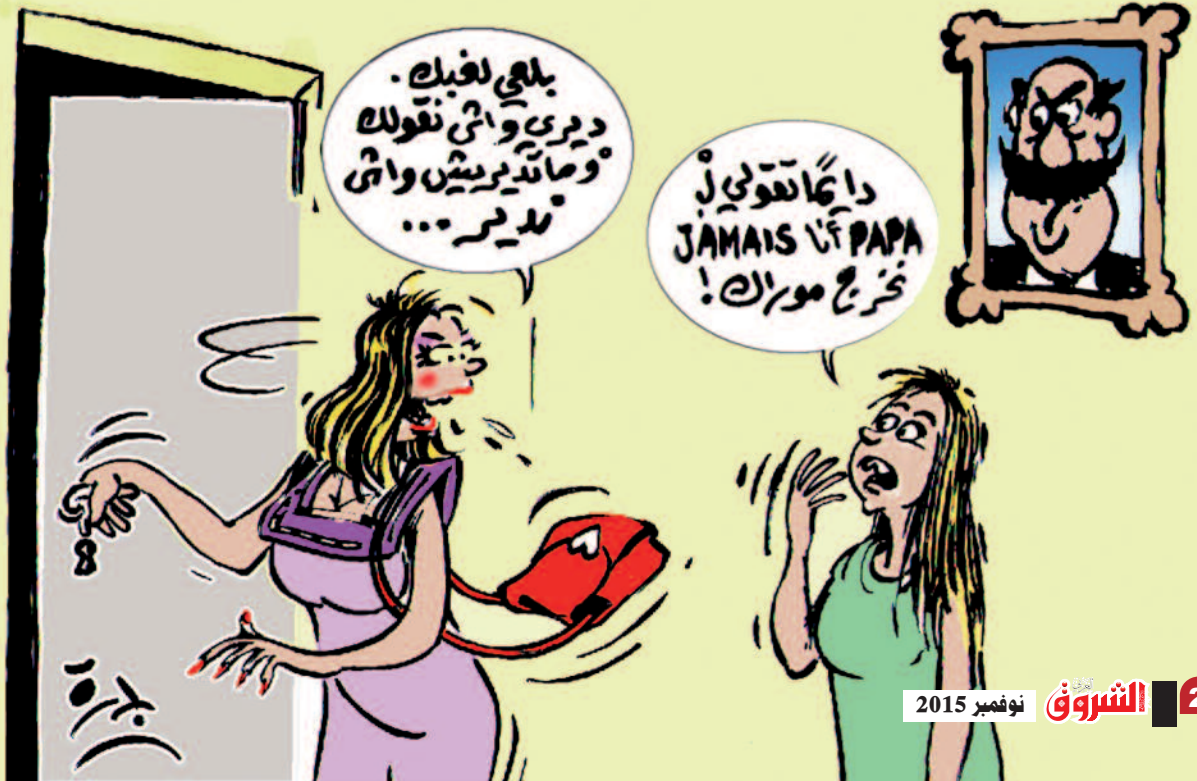
الفرق بين سلوكيات الأولياء والأبناء يولد العصيان

يعلم الجميع بأن الأطفال في سن مبكرة يحتاجون لرجعية ينهلون منها تصرفاتهم، تكون بمثابة شخصيات تؤثر في حياتهم، يعجبون بها وتشكل لديهم المثل الأعلى، لكن وحسب الأخصائية في علم النفس التربوي هجيرة مداح، أنه أحياناً ينسى بعض الأولياء هذا وينسون أيضاً التزاماتهم ومبادئهم التي يحاولون في كل مرة إقناع أبنائهم بها، فيتصرفون أمامهم بعكسها، حيال بعض المواقف، كأن توصي الأم أبنائها بالهدوء والرزانة والتحلي بالروح الرياضية وأن يكونوا مسلمين مع الغير، بينما تجدها سريعة الانفعال، دائمة الصراخ، مفلتة الأعصاب، تفتعل المشاكل مع الوالد وأهله أو مع الجيران، وهذا قد يكون نتيجة بعض الظروف الاجتماعية، لذلك تندد الأخصائية بمثل هذه التصرفات التي يشوبها الكذب ونكران الجميل أيضاً، خاصة وأن الطفل في سنواته الأولى لا يحتاج لأكثر من أن يلاحظ ما تفعله الأم ليتبع دربها، وهنا يجب انتباه الأولياء إلى ضرورة التزامهما بنفس القواعد التي يلزمان بها الطفل في طور التربية، ومراجعة سلوكياتهم.

تشدد الأم على أبنائها للالتزام بالصدق عند مخاطبة الآخر، وعدم الكذب مهما كانت الظروف، ولكنها حين يرفع ابنها سماعة الهاتف تشير إليه بالقول أنها نائمة، أو غائبة عن المنزل، وقد يعود زوجها من العمل فتختلق له الأكاذيب لتبرر تهاونها عن أداء أعمالها المنزلية على مسمع الصغار الذين يظهر لديهم ما يشبه تصادماً في القيم، فهم لا يستطيعون معاقبة الماما على كذبها بما تعاقبهم به، لذلك يلجأون إلى تغيير سلوكياتهم لا إرادياً، بل ويدافعون على كذباتهم حتى وإن نهوا عنها مراراً، وهذا لا شك يضر بتربيتهم، ويؤثر على القيم الدينية والاجتماعية شأنه شأن التكبر والبغضاء والعنف، حيث يشير العديد من الباحثين في علم الاجتماع أن غالبية التصرفات التي يشتكي منها المعلمون في المدارس والجيران في الحي، والنابعة عن الأطفال ناتجة عن تربية متناقضة يتلقونها في المنزل، فالأطفال الذين يضربون أصدقاءهم أو يشتمونهم ويجرحونهم بعبارات غير أخلاقية عادة ما يكون قد سبق لهم وأن شاهدوا أولياءهم يفعلون ذلك، ويحتمل كذلك أنهم تعرضوا لسلوكيات مشابهة من قبل الأم أو الأب، ويحرص جميع الأولياء على أن يتعامل أبنائهم بأسلوب مهذب مع الجميع وفي أي مكان، لكن هذه الإرادة قد تهتز، حينما يخرج الطفل مع والديه إلى السوق أو إلى المطعم ويلاحظ فظاظة أسلوبهما في التعامل مع البائع أو النادل، أو كيف تلقى الأم بقايا الطعام من نافذة السيارة وهي

تربية الأبناء تربية سليمة مستقيمة. من أهم المسؤوليات التي يتحملها الأزواج، فكونك أب أو كونك أم، مهمة صعبة تحتاج إلى الالتزام على مختلف الأصعدة، فالكثير من الأمهات حين يرغبن في تلقين أبنائهن قيماً وعادات حميدة، تجدهن يغتنمن أخطاءهم فيلفتنهم إليها، وقد يؤنبهنهم كذلك. لإظهار السلوك السوي من غيره، فيما يتحير الأبناء من مواقف أمهاتهم تجاه تصرفاتهم، فيقابلونها بالقول: "فعلت ما رأيتك تفعلين، أو قلت ما تقولين يا ماما...".

● **تواجه الأمهات في مجتمعاتنا ذات الطابع التسلسلي مشاكل مستعصية في التواصل مع أبنائهن وإخضاعهم للسلوكيات الحسنة، وهذه المشاكل التي تتفاقم مع الوقت لتشكل تهديداً فعلياً على تربيتهم إنما تنم في معظم الأحيان عن مواقف بسيطة، تبدي الأم شيئاً أمامه فيتبعها الطفل في تصرفه الخاطئ ويشب عليه، وكذلك العكس، فالأم في جميع الأحوال أول وأقرب قدوة لوليدها تعلمه الأدب من أدبها كأن تعود على إرفاق طلبها منه غلق الباب أو إحضار غرض ما من المطبخ بدعوة أو بكلمة طيبة، وشكره مهما كان صنيعه صغيراً أو واجباً، ما يجعل الابن ينشأ وفق هذه المعاملة ويطبقها في حياته، لأنه اعتادها، وهذا ينطبق على المكتسبات الأخرى سواء الإيجابية أو السلبية، هذه الأخيرة التي عششت في جل بيوتنا، أين**



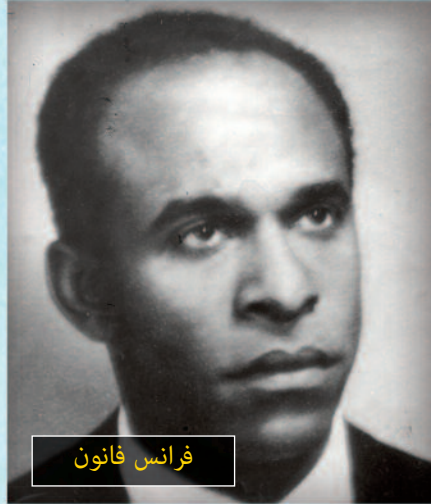
أصدقاء الثورة الجزائرية غرباء اختاروا العدل على القوة

تحت
المجهر

عزوز صالح



آني ستاينر



فرانس فانون



موريس أودان

إذا كان فيه من وقف جنبنا إلى جنب مع المستعمر ضد أبناء جلدته، فكانوا عيونهم التي يبصرون بها في مختلف القرى والمدن. فإن فيه من ساند الثورة وهو من أبناء فرنسا، فكانوا ضد فكر الاستعمار، ووقفوا في وجه أبناء جلدتهم، هؤلاء المستعمرين الظالمين للأمم في سلب حرياتهم، فكانت الثورة الجزائرية خير مثال على الفكر التحرري والخود عن الشرف والحرية، فلقبت الدعم حتى من صلب المستعمر نفسه، أفراد بكوا لمحنتها، وساندوا فكرة التحرر فيها، بل انضموا إلى صفوف جيش التحرير ومختلف المقاومات من قبله، وفيهم من مات جنبنا إلى جنب مع المجاهدين، ومنهم من عاش إلى ما بعد الاستقلال مؤمنا بفكرته ولم يحد عنها، فحقا فيهم اسم أصدقاء الثورة الجزائرية.

سلميا، فلما عصفت رياح التغيير في جزائر كانت مطمئنة بسلامها وأمنها، وحلت بها عواصف الاضطهاد والتشريد لأبنائها، اختار هؤلاء الغرباء عنها بأن يكونوا ضمن قوافل الدعم والسند لقضية عادلة، حتى وإن زورت فرنسا أوقافها أمام كل دول العالم، فلاقوا من التعذيب ما لا قاه أي مواطن جزائري بالمولد، لكنهم لم يحدوا عن فكرهم ومبادئهم، وفيهم من مات وهو ينادي "جزائر حرة مستقلة".

صديق ثورة من صلب فرنسا وجزائري مارس التعذيب على أبناء جلدته

هو تبادل للأدوار في الكثير من القضايا في هذا العالم، ففي الوقت الذي اختار الكثير من الجزائريين جنب فرنسا وغطاء جناحها من أجل السلم والأمان وهذا لجبنهم، رد عليهم أصدقاء الثورة الجزائرية وانحازوا للصفوف الثورة الجزائرية من أجل الاستقلال والكرامة ودعم مسار الحرية، فوجدت الجزائر حينها أعداء تربوا وترعرعوا في ربوعها حين كانت مستقلة، واستندت إلى من كانوا في أصل غرباء عنها، لكنهم غاروا على شرفها حين استعمارها.

هو إذا جانب خفي من ثورة التحرير الجزائرية، غرباء عن هذا الوطن، لكنهم آمنوا بحق شعبها في حريته واستقلاله، اختاروا العدل بدلا من القوة، في الوقت الذي اختار الكثير من أبناء جلدتها الهوان والذل على حريتها وعزها.



فرنان ايفتون

منهم، وعذب آخرون ومورست عليهم كل أنواع التعذيب في غياهب السجون، لكنهم بقوا صامدين ضد هذا الظلم الذي لم ينجواهم أنفسهم منه، بالرغم من أنهم من دولة قوية مستعمرة، استعمرت دولاً أخرى على غرار بلدهم فرنسا.

"موريس أودان"، "فرنان ايفتون" "آني ستاينر"

هي أسماء اختارت أن تكون أسماؤها معلقة في جبهة صفحات التاريخ التي تشهد دعمها لقضايا التحرر في كل ربوع العالم، وللقضية الجزائرية خاصة، ورفضت أن تكون أيديها ملطخة بدماء الاستعمار، حتى وإن كان تواجهها في الجزائر

● كانت فرنسا تضلل الرأي العام في فرنسا وخارجها، ووصفت المجاهدين بقطاع الطرق والمجرمين، أرادت بذلك أن تستميل الدول الكبرى لمساندتها، وتظهر للعالم حقها في استعمار الجزائر حتى لسبب هين، لكن ما لم تكن تدركه هي نفسها، أن فيه من قلوب أبناء جلدتها من حن إلى شعب مهان في وطنه، مستعمر في أرضه، مظلوم في أهله، عاش في الجزائر قبل الاستعمار أو جاء إليها أثناء الاستعمار، فتبين عن قرب حقيقة الاستعمار في الجزائر، واكتشف الكثير منهم ما كانت تزوره قيادات الجيوش الفرنسية، التي هبت ريجها في كل ربوع الوطن، ورأى بأعْيُنِهِ وحشية أبناء جلدته، وهمجية أولاد فرنسا في حق شعب كان يعيش هنيئاً في أرضه، آمناً في سربه، ينعم بخيراته، حتى جن جنون قيادات فرنسا، وعاشت في الجزائر فساداً وتدميراً.

سوف نموت لكن الجزائر سوف تنال استقلالها

هي عبارات ليست بلهجة جزائرية أو عربية ضد الاستعمار الفرنسي، بل بالسنة فرنسية نهضت ضد الظلم في الجزائر، لم يقف الحد عند الكثير منهم في مجرد الكتابات والشعارات عبر الكتب والجرائد الرسمية في تلك الفترة، أو المشاركة في مختلف المؤتمرات التي تساند الدول في تقرير مصيرها، بل فيهم من حمل السلاح وتحول عمله ودعمه للقضية الجزائرية في الميدان، مات الكثير

هل تحل زوجة أبي محل أمي...؟

الأكثر أهمية في الأسرة، فبعد صدمة فقدان الأم أو انفصالها عن الأب، يعتبر قرار الأب بزواج جديد تحديا كبيرا، يجتاز من خلاله أشواطاً من المعاناة والمحاولات لإقناع الأبناء بتقبل أم بديلة، وكذا إقناع الزوجة برعايتهم، لأن الأمر يصعب عليها كذلك، فهي مطالبة بالصبر والتضحية لخلق علاقة طيبة بين الجميع، وقليلات جداً من يفلحن في هذا ويقدن الأسرة الغارقة في الأحزان لأن ترسو على بر الأمان، كما حدث في بيت ياسمين 24 سنة، التي تزوج والدها منذ أشهر، بعد وفاة أمها، تقول: "كانت تمتلكننا مشاعر الألم والانكسار جراء فقدانها، فازداد الأمر سوءاً، عندما خالطها الإحساس بعدم الأمان والتنبؤ بغيب الاستقرار، لكن عند قدوم زوجة أبي إلى المنزل حدث العكس، فهي تشجعنا ولا تطالبنا بأشغال المنزل، لأننا نعمل خارجه، ولا تطالبنا بالمصاريف، كون والدنا محدود الدخل، هي لا تتصرف كباقي زوجات الآباء، لم تعوضنا حنان وعطف الوالدة، لكنها على الأقل تتقي الله فينا وتركننا نعيش بسلام...".

إذا رغم التجاوزات الكثيرة التي تسجلها زوجات الآباء في حق أبناء أرباء وأحياناً بتواصلهم من والدهم، ليس علينا أن نكون مجحفين في حق هذه المرأة، فليست كل من تزوجت أبا عذبت أبناءه وقست عليهم، هناك من هن على قدر من الدين والأخلاق فيقيم مقام الأم في التربية والحنان والعدل.

سيف الدين لما تركته أمه وكان عمره 9 سنوات، ربته أحسن تربية ولم تفضل عليه أحداً من إخوته، يقول سيف الدين: "كانت لي أما ثانية، علمتني وسهرت لأجلي كأنها والدتي، واليوم ترعى صغيرتي أيضاً، لقد كانت دائماً تردد لإخوتي حين تخالني لا أسمعها، بأنني أخاهم أيضاً وأحتاج لعطف أكبر لأنني يتيم...".

فعلى غرار زوجات الآباء اللواتي لا هم لهن غير خلق الأحقاد والغيرة بين أبنائهن وأبناء ضرائرهن، ويجتهدن طول الوقت لتوفير الرفاهية لأبنائهن وجعلهم ينجحون على حساب إخوتهم، هناك زوجات أخريات يراعين الله في اليتامى أبناء أزواجهن ويكسبن ودهم وحبهم بتقديم المساعدة لهم وتعويضهم ولو بقليل عن حنان والدتهم الغائب، فكم من زوجة أب وزعت حنانها وتعبها بالتساوي، فوجدت في وقت حاجتها رد الجميل من أبناء زوجها أكثر مما وجدته من أولادها الذين أنجبته، ويرجع الأخصائيون هذا الأمر إلى إحساس أبناء الزوج بالامتنان لمعرفتها بما أنها غير مجبرة على رعايتهم جسدياً وعاطفياً.

يكفيني العيش بسلام معها

من الصعب أن يتقبل الأبناء حلول امرأة دخيلة محل الشخص

امرأة غيورة، أنانية وقاسية. تسببت في تدمير مستقبل فتاة جميلة في ريعان العمر. وأخرجت بمتابعها شاباً من بيت والده. والعديد من المشاهد المقتطفة من المسلسلات وأفلام الكارتون كـ"سندريلا".

تحضر الأبناء فور وصولهم خبر زواج الوالد. إنها صورة سوداء، يحملها أغلب الناس عن شخصية زوجة الأب. والتي أوضحت معالمها القصص والروايات المتداولة بين العامة. جعلت المحيطين ينظرون إلى الأب على أنه ضحية مغرر به بحب واهتمام مزيف. ويتوقعون للأبناء حياة مرة عصيبة. ومستقبلاً سيئاً. ولكن.. هل يملك الواقع أن يغير هذه المفاهيم؟

زوجة أبي وابناؤها

● لا يمكن لعقل الابن بفطرته، أن يستوعب الإرادة الربانية التي اقتضت وفاة والدته أو انسحابها عن حياته لتحل محلها زوجة جديدة، يتأتى له بأنها من ستسرق والده عنه، وتزرع بذور الشقاق والخلاف في بيتهم، بينما هناك حالات كثيرة من عمق هذا المجتمع تظهر صورة مغايرة تماماً لتلك التي ألفناها عن الضررة، وتبين وجود ضرائر عطوفات على أبناء أزواجهن، يعاملنهم كما يعاملن أبناءهم، فالسيدة زينب تزوجت أب



الخطر القادم على المساجد.. تقنية الجيل الثالث تحول بيوت الله إلى مقاهي انترنت!

لطالما كانت مساجد الرحمان مكانا للسكينة والوقار. تستقطب اصحاب النفوس التقية للقيام بالعبادة فيها مرضاة لوجه الله لعله يتقبل منهم صلاتهم وتلاوتهم للقرآن الكريم. لكن في الآونة الأخيرة وبزوح تقنية الجيل الثالث على مجتمعنا وامتلاكها لعقول الملايين من شبابنا وحتى كهولنا. دخلت بيوت الله متهمة حرمتها. تاركة اثرا سينا في نفوس المصلين. فأصبح الخشوع في خبر كان.

تقنية الجيل الثالث تنتهك حرمت مساجدنا

● الفضول الذي يعتري شبابنا لتقصي أخبار الساعة، بتفحص مختلف صفحات مواقع التواصل الاجتماعي كالفيسبوك وتويتر، باستخدام تقنية الجيل الثالث جعلهم يتغاضون عن قدسية بيوت الله وروحانية أماكن العبادة، وهي ظاهرة منتشرة كثيرا حسب قول أسماء 26 سنة التي صادفناها أمام محطة الترامواي بحسين داي، حيث استغربت تصرفات بعض الفتيات اللواتي يسمحن لأنفسهن بالتقاط صور بلباس شرعي في المسجد ونشرها في مواقع التواصل الاجتماعي كالفيسبوك على سبيل المثال كطريقة مثلى للتواصل مع الأصدقاء. ويتمادى شبابنا إلى حد انتهاك حرمة بيت الله عبر التواصل مع الجنس الآخر، وفي هذا النطاق يقول أمين 35 سنة الذي التقيناه ونحن في طريقنا إلى رويسوانه كثيرا ما يصادف شبابا يجعلون من المسجد مقهى للإنترنت، يتسللون في صمت حاملين معهم هواتفهم النقالة ولوحاتهم الإلكترونية ويفتحون مواقع التواصل الاجتماعي مباشرة بعد الفراغ من صلاتهم أو حتى قبلها، وكأنها سنة مؤكدة يعملون بها كلما رادوا المساجد، في حين يذهب سميح 32 سنة من بومرداس إلى أن الشباب المسكين يلجأ إلى المساجد للهروب من لفحات أشعة الشمس الحارقة والتمتع بالجو المنعش الذي توفره

الهواء في المساجد إضافة إلى تقسيم وقتهم بين الحرص على تأدية صلواتهم والتطلع إلى الأخبار ومستجدات مواقع التواصل الاجتماعي، لكنه عاد في الأخير ليندد بالابتعاد عن التواصل مع الجنس الآخر.

وسط جو روحاني بحت.. خشوع غائب

ليست كلمة مسلم كافية، فلا بد أن تغطيها بغطاء الإيمان لكي يكتمل جمال الإسلام، فهذا الأخير له معنى روحاني وديني يتجسد في القيام بالعبادات، والصلاة أهم دعائهم ووجب على المسلم الحفاظ عليها وعلى أوقاتها، بالتداول عليها خمس مرات يوميا باستحضار صفة الخشوع، ولكن هناك من يعكر صفو المساجد بخزعبلات مهينة لبيوت الله عبر تقنيات الجيل الثالث كالفيسبوك وتويتر تجعل الخشوع في خبر كان، وهي ظاهرة شاهدناها كثيرا مؤخرا في مساجدنا، وفي هذا يقول سليم 22 سنة الذي التقيناه أمام حديقة التجارب، أنه لاحظ في رمضان الفارط العديد من الشباب يحملون هواتفهم النقالة منشغلين بالنظر إليها، لا يرحون أعينهم عنها حتى يقول الإمام الله أكبر وتقدمة للركعة الثانية واستغرب، بل تعجب لأمرهم كيف أنهم بمشابة الحاضر الغائب، وعبر في الأخير عن أسفه لتخلفهم عن أخذ الأجر. أما محمد 30 سنة، فيقول أنه كثيرا ما يلجج جيرانه في المسجد وخاصة في صلاة الجمعة يأخذون لأنفسهم مكانا في آخر المسجد ليجلسوا فيه، وهم متصفحون الأخبار عبر مواقع التواصل

الاجتماعي.

خاصة في فترة إلقاء الإمام للخطبتين، وما إن ينبري الإمام لإقامة الصلاة حتى تجدهم مسرعين مهرولين إلى الصلاة، تاركين خلفهم رسائل نصية عبر الفيسبوك تنتظر الرد عليها بعد الصلاة.

إزعاج المصلين

وبينما هم في تيهانهم غافلين عن صلاتهم، منشغلين بهواتفهم النقالة، نسوا وجوب احترام غيرهم من المصلين الذين هم بمحاذاتهم، فليس عليهم إحداث فوضى كي يزججهم، بل مجرد النظر إليهم وهم في لهوهم هذا في مكان مقدس يمس وازعهم الديني وغيرتهم على إسلامهم، وفي هذا يقول ناصر الذي التقيناه ونحن في طريق عودتنا إلى حسين داي أنها موضة جديدة دخيلة على مجتمعنا الإسلامي المحافظ، واستغرب كيف أنها انتشرت بسرعة البرق، وتابع قائلا أنها تشبه غضبه، وأنه لا يستطيع تحملهم، يضحكون أو يتسمون وعقلهم شارد وهم في مكان مقدس. في حين تذهب أحلام 39 سنة للقول أنها في أحد الأيام، بينما كانت تؤدي إحدى صلواتها في المسجد وإذا بها تسمع رنين رسائل نصية بين الفينة والأخرى، لم تعرها اهتماما في بادئ الأمر، واستمر ذلك حتى انتهائها من صلاتها واتجاهها إلى تلاوة آيات من القرآن، وإذا بها رأت مثيلتها تائهة في موقع الفيسبوك، فبدأت بالاستغفار ودعتها للكف عن ذلك، فلم تستجب، فما كان عليها إلا مبارحة مكانها ذاك والدعوة بالهداية لها ولجميع المؤمنين.



هل تعرفون طريقة موت

إسلاميات

ياسين فضيل

الشيخ محمد الغزالي؟



● كان الشيخ طوال عمره يدعو ويقول "اللهم ارزقني الوفاة في بلد حبيبك المصطفى"، وكان أهل بيته يستقربون، وكذلك تلامذته ويقولون هذا صعب للغاية، وشاء الله تعالى أن يدعى الشيخ لمؤتمر في الرياض عام 1996م وترجاء تلامذته ألا يذهب لئلا يتطاول عليه أحد من الأدعياء، وكان الأطباء قد منعوه من السفر ومن الانفعال، ولكنه صمم على السفر وألقى فيه كلمة وقام إليه أحدهم واتهمه بمعادة السنة فانفعل الشيخ وعلا صوته وهو يدافع عن موقفه من السنة وكان آخر كلامه: "نريد أن نحقق في الأرض لا إله إلا الله"، وأصيب بذبحة صدرية وخر ميتاً، وبأمر من الأمير عبد الله -ولي العهد- آنذاك وبتوصية من الشيخ عبد العزيز بن باز -مفتي المملكة- نقل جثمان الشيخ إلى المدينة المنورة، يقول الدكتور زغلول النجار -حفظه الله -: "لما حضر جثمان

الشيخ للمدينة فوجئنا أن هناك طائرات خاصة أتت من جميع أنحاء العالم تقل ناسا كثيرين أتوا للصلاة على الشيخ الغزالي في المسجد النبوي وازدحم المسجد عن آخره وخرجنا بالجثمان إلى البقيع وكنا ندفعه ومازال الناس بالمسجد من كثرتهم". يقول الرجل الذي يتولى دفن الأموات بالبقيع: إن صاحبكم هذا أمره غريب كلما شرعت في حفر حفرة أجد الأرض لا تلبس معي حتى جئت هنا ولانت معي الأرض بين قبري نافع مولى عبد الله بن عمر ترجمان القرآن و مالك بن أنس صاحب المذهب المالكي..

ما فضل قول:

لا إله إلا أنت سبحانك

♦ اني كنت من الظالمين

● **فأنا أرددها** منذ ست سنين يوميًا، وأحيانًا لسبب أو مصيبة حصلت لي، فأستغفر مائة مرة في اليوم أو أكثر - وغالبًا بدون سبب - حتى أني استغفرت في سنة من السنوات عشرة آلاف مرة باليوم، وأترك الاستغفار أيامًا وأرجع له أيامًا، وهي جزء لا يتجزأ من حياتي، فلا بد أن أنطقها ولو مرة واحدة في اليوم، وأريد أن أعرف فضلها، هل هو فعلا عظيم؟

الإجابة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه، أما بعد: فإن لقول العبد: "لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين" فضلاً عظيماً وخيراً كثيراً؛ فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: دَعْوَةُ ذِي النُّونِ إِذْ دَعَا وَهُوَ فِي بَطْنِ الْحُوتِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

سُبْحَانَكَ، إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ، إِنَّهُ لَمْ يَدْعُ بِهَا مُسْلِمٌ فِي شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا اسْتَجَابَ اللَّهُ لَهُ بِهَا. رواه أحمد في المسند. والحاكم في المستدرک وغيرهما، وصححه الألباني. وأما الاستغفار فقد وردت في فضله نصوص كثيرة من كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم؛ فمن ذلك قول الله تعالى: فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (10) يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا (11) وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا (12) نوح. وقال صلى الله عليه وسلم: من لزم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً، ومن كل ضيق مخرجاً، ورزقه من حيث لا يحتسب. رواه أبو داود وغيره، وتكلم بعض أهل العلم في سنده. وقال صلى الله عليه وسلم: والله إني لأستغفر

الله وأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة. رواه البخاري. وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن كُنَّا لَنَعُدُّ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَجْلِسِ يَقُولُ: «رَبِّ اغْفِرْ لِي وَتُبْ عَلَيَّ إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ»، مائة مرة. رواه ابن ماجه وغيره، وصححه الألباني. فلتحمدي الله تعالى أن وفقك لذكره، ولتسأليه المزيد من نعمه، والشبات على طاعته. والحاصل: أن هذه الأذكار لها فضل عظيم، وفيها خير كثير، وثواب جزيل، سواء كان لها سبب أو لم يكن؛ لذلك كان السلف الصالح يكثر من منها؛ فقد كان أبو هريرة - رضي الله عنه - يستغفر الله ويتوب إليه كل يوم اثني عشر ألف مرة - كما جاء في حلية الأولياء.. والله أعلم

جسر القنطرة بقسنطينة... جسر عاصر كل الحضارات



لكل مدينة عريقة معالمها التي تعرف بها وتميزها عن باقي المدن. ولقسنطينة جسورها التي ارتبطت باسمها حتى صارت تعرف بمدينة الجسور وأعاشاش النسر. فلا يمكن لزائر المدينة القديمة أن يدخلها دون أن يعبر جسرا من جسورها. هكذا كانت قسنطينة منذ القدم محصنة بتضاريسها الوعرة ومحمية بوادي الرمال الذي يحيط بها كسد منيع يصد كل محاولات دخولها. ولقسنطينة سبعة جسور عتيقة وهي جسر الشلالات وجسر سيدي مسيد وجسر ملاح سليمان وجسر سيدي راشد وجسر الشيطان وجسر مجاز لغنم. لكن تاريخ وعراقة جسر القنطرة أهله ليكون معلما هندسيا وحضاريا بامتياز.

العمودين إطلاقا أربعين طلقة مدفعية. وفي نفس السنة أعادت السلطات الاستعمارية الفرنسية تهئية قناة المياه، أما الجسر فاستغرقت عملية إنجازه ثلاث سنوات وسلم الجسر سنة 1863 م. وفي عام 1951 م تعرض جزء من القوس الحديدي للانهيال ما دفع السلطات الاستعمارية لإطلاق أشغال كبيرة لتوسعة الطريق وتهيئته.

جسر القنطرة كان المدخل الرئيسي لمدينة قسنطينة، والعابر فوقه مطالب بعبور الأبواب الحجرية الضيقة والتي هدمت سنة 1922 م لتسهيل حركة المرور، خاصة مع ظهور السيارة في قسنطينة.

لكل مدينة معالمها... ولقسنطينة جسورها.. ويبقى جسر القنطرة أعرق الجسور، فأحجاره عاشت مع النوميديين والرومان والوندال والعرب المسلمين والعثمانيين وأخذ شكله الحالي خلال سنوات الاحتلال الفرنسي، ولا يمكن لزائر مدينة قسنطينة اليوم أن يمر فوق الجسر دون أن يبهز به ويتاريخه.

المراجع:

«تاريخ قسنطينة» للدكتور عبد العزيز فيلاي
«فريدة منسية» للكاتب محمد الصالح العنثري

قسنطينة سنة 1771 م، وخلال سنوات حكمه لباليك الشرق، عمل صالح باي على تطوير المدينة وجعلها عاصمة حقيقية للشرق فأعاد بناء الأحياء ونظم الإدارة والأوقاف ويحسب له في مساره أنه كان أول باي فكر في إعادة الاعتبار لجسر القنطرة، حيث جاء سنة 1792 م بمهندسين من جزر البليار وإيطاليا وكان أبرزهم المهندس بارتولوميو **Bartolomeo** وكلفه بإعادة بناء القنطرة التي تنقل المياه من ينابيع جبل الوحش إلى مدينة قسنطينة، وجاء صالح باي بالأحجار من سطح المنصورة وغيرها من المناطق التي سكنها الرومان، ويقال أن مشروع جسر القنطرة وتكاليفه الباهظة كانت أحد الأسباب التي سرعت عزله من منصبه وتعويضه بالبالي أبو صعب الذي قتله صالح باي ومات بعده. وبموته توقف مشروع إكمال جسر القنطرة حتى دخول الاستعمار الفرنسي.

في 18 مارس 1857 م انهار عمودا جسر القنطرة الواقعين جهة المدينة بعد مرور فرقة من الجيش الفرنسي مما أدى إلى سقوط قناة المياه القادمة من جبل الوحش وبقي من القنطرة أجزاء متينة ارتأت الهندسة العسكرية الفرنسية تدميرها بالمدفعية، حيث تم نصب مدفعين بحضور السكان في 29 مارس 1887 م واستلزم تهديم

● **حضارات** كثيرة مرت على قسنطينة أبرزها الحضارة النوميديّة والرومانية والوندالية وصولا إلى العرب المسلمين وبعدهم العثمانيون لتقع مدينة الجسور في قبضة المستعمر الفرنسي بعد مقاومة واستماتة دامت أكثر من سبع سنوات حتى احتلت سنة 1837 م. ولو عدنا إلى تاريخ بناء القناطر في قسنطينة لوجدناها مرتبطة بالحضارة النوميديّة، حيث أن ماسينيسا حاول جعل قسنطينة عاصمة قوية بمواصفات عالمية مما جعله يفكر في ربط المدينة بالطرق وإيصال المياه إليها، والحل كان ببناء قنطرة وهو نفس السبيل الذي سلكه قسطنطين حين أعاد بناء المدينة بعد أن هدمت خلال حروب الرومان فمنحها اسمه قسنطينة وراح يعمل على تطويرها هندسيا وحضاريا وأعاد ترميم القنطرة التي نقل من خلالها المياه من ينابيع جبل الوحش وصولا إلى خزان القصبة ومنها إلى الدور والبيوتات والحمامات. وطيلة تلك المدة كانت القنطرة معلما مهما في قسنطينة وفي كل مرة يتم تجديدها وترميمها. وفي سنة 1085 م هدمت كل الجسور الرومانية باستثناء جسر القنطرة الذي حافظ على وجوده حتى سنة 1304 م.

ظل جسر القنطرة مهتما جزئيا منذ سنة 1304 حتى وصل صالح باي إلى سدة الحكم في



الفنان علي معاشي الشهيد المصلوب الذي بكّنت الفرنسيات لشهادته

فنان شهيد. جعل العلامة سلاحا للتضحية والجهاد. بكلمات شقت صدر المستعمر كرصاصة ملتهب يمتد من أعالي جبالنا الشامخات. طلبا للعيش الكريم في بلد حر مستقل. كان سفيراً وبحقاً للفن الهادف الذي يرص صفوف شعب مستعمر. ويجتهد في زرع الروح الوطنية بينهم. حافظ منذ نعومة أظفاره على المد الطبيعي للحركة التحريرية وهي طلب الحرية والاستقلال ولو بفقدان النفس والنفيس. بكلمات مدوية كانت السبب في شهادته. حتى وإن نكل بجسده الذي فارق الحياة بعد طلاقات الرصاص التي استقرت في جسده. إلا أنه مهد لبداية التاريخ لبروز شمس الحرية التي لاحت ساطعة. وانكشفت جرائم فرنسا العجوز. كان مثالا للشجاعة ومازال إلى حد اليوم. فقد دفع زهرة شبابه ثمنا من أجل شراء جنة الخلد.

وسط مدينة

"تيارت"، رفقة اثنين من أصدقائه وهما "محمد جحلان" و"جيلالي بن سوترة"، مشهد أرادت به فرنسا أن ترهب به كل من يريد العصيان، والخروج عن طاعتها في تلك الفترة، وأن يكون رسالة لكل من يريد التفكير في الحرية والاستقلال، غير أن ما لم تكن تعلمه فرنسا، أن هذه الرسالة هي التي زادت في حماس الجزائريين ورفعت من عزائمهم وهممهم، كما كانت صورة ذرفت لها الدموع حتى من النساء الفرنسيات اللواتي حضرن شقن نفس ميتة، وهي وحشية من صنع فرنسا وحدها.

كان الشهيد علي معاشي موهوبا بحق، فقد كان الفنان والشاعر والملاح، استطاع أن يقدم أغان وقصائد وطنية خالدة، زرعت الحماس في النفوس على غرار "أنغام الجزائر" التي تعتبر كابوس فرنسا، غنى للحب وللوطن وللتضحية، ترك سجلا غنائيا معتبرا منه "ذاك اليوم في العشية"، "يا شبابها النجوم ولهلال"، "مازال عليك نخم"، "تحت سماء الجزائر"، "وصيت القمري"، "يا بابور يا بابور" بالإضافة إلى بعض التسجيلات في الإذاعة.

هوذا الفنان الشهيد الذي كافح بالكلمة، دعا إلى الروح الوطنية من منبر الفن الهادف، قدم سجلا خالدا للتراث الجزائري في الأغنية والوطنية، ما زال صداها إلى حد الساعة يطرب كل مستمع، ومرجعا للكثير من الفنانين في الفن الهادف.

وغرس الروح الوطنية في النفوس من أجل التحضير لاندلاع الثورة الجزائرية ضد المستعمر الغاشم، عبر هذه الفرقة في صنع الكلمات المجدة للحرية وحب الوطن، وعند اندلاع الثورة المجيدة لبس "علي معاشي" نداء الوطن وانضم إلى صفوف الحركة الثورية من أجل مواصلة الكفاح والنضال إلى أن تنال الجزائر حريتها المسلوبة التي أخذت منها غصبا.

بعد العديد من القصائد المدوية التي ألفها، التي كانت تدعو إلى الالتفاف حول جيش التحرير، وحب الجزائر والسير قدما نحو النصر، وبعث روح الكفاح في النفوس، ذاع صيته بين الناس، وعرفت فرنسا صدى الكلمات التي كان ينظمها، فهي تأتي أكثر وقعا على النفوس من الرصاص، فألقي عليه القبض، وبعد التعذيب المستمر دون انقطاع رمي بطلاقات الرصاص لتلتحق روحه الزكية بخالقها، غير أن فرنسا لم يشف غليلها منه، فاختارت يوم عطلة 8 جوان 1958 وجمعت الناس واسترهبتهم بجثمانه وهو مصلوب في شجرة في ساحة عامة، التي تسمى اليوم ساحة الشهداء

● كانت سنة 1927 شاهدة على ميلاد هذا الفنان الذي اعتدل قدمه في الحي الشعبي "كليبار" في مدينة "تيارت" بالغرب الجزائري، من أسرة ميسورة الحال، تربت فيه ملكة الفن منذ صغره، تأثر بالعديد من الفنانين داخل الوطن وخارجه، فانتسج حلمه في هذا العالم، ساعده على هذا الترحال الدائم بين العديد من الأقطار العربية والغربية، بعد ما جند في صفوف البحرية الفرنسية إجبارا في مدينة "بنزرت" بتونس، كما فتح الباب أمامه لتوسيع معارفه في مجال الحياة عامة، وعالم الفن خاصة، وهذا بالاحتكاك الدائم بالفرق الموسيقية بمختلف أنواعها، وهو ما سمح له بعدها بالاجتهاد في خلق طابع خاص به سمي "الوهراني".

بعد الخدمة العسكرية الإجبارية، عاد إلى عالم الفن من باب الحركة الكشفية الإسلامية، وكانت سنة 1953 بداية التأريخ للفرقة الموسيقية الخاصة به وهي "سفير الطرب"، كانت بمثابة الصوت الذي ينادي إلى ضرورة التحرر من المستعمر والعودة إلى سابق العهد، كما كانت بمثابة وسيلة للتحسيس بالقضية الجزائرية ورفع المعنويات،



يقال عنه المدافع المهدف. صال وجال في كل الملاعب التي وطنها قدماء مع كل الفرق التي تقمص ألوانها. بداية بشيعة القبائل التي تدرج في جميع أصنافها مرورا بشيعة بجاية ووصولاً إلى اتحاد العاصمة. تألق بقوة رفقة هذا الأخير في أعرف وأمجد المنافسات الإفريقية. ألا وهي رابطة أبطال إفريقيا. هو ربيع مفتاح مدافع اتحاد العاصمة كان لنا هذا الحوار معه.

لذلك كان جل تركيزنا على رابطة أبطال إفريقيا التي أردنا الوصول إليها، فوصلنا إلى دور المجموعات ومنها إلى الدور النصف النهائي، وهذا لم يأت من فراغ. حيث قمنا بتحضير جيد في المغرب، وكنا متضامين فيما بيننا، وهو ما ساعدنا على المضي قدماً في المنافسة الإفريقية.

● كانت لك تجربة مع المنتخب، هل مازال يطمح ربيع مفتاح في العودة إلى المنتخب في عهد المدرب الحالي، الذي بدأ يعطي الفرصة شيئاً فشيئاً للمحليين؟

□ كنت لاعباً أساسياً مع المنتخب في 2007 مع ميشال كافالي، لعبنا التصنيفات المؤهلة. وفي 2009-2010 مع سعدان كنت دائماً استدعى، لكن أبقى في المديرات، لذلك طلبت منه عدم استدعائي، وجاء حليلوزيش كنت استدعى في بعض الأحيان لأتواجد على مقاعد البدلاء، لذلك طلبت منه أيضاً عدم استدعائي مجدداً، أما غوركوف فاستدعاني لأحد التريصات وأخبرته بقراري المتمثل في وضع حد لمشواري مع المنتخب.

● حرمت الجزائر من تنظيم كأس إفريقيا 2017، هل تعتقد أن الجزائر ليس لديها الإمكانيات لتنظيم دورة من هذا النوع؟

□ مشكلة مقتل "إيوسي" أثرت كثيراً في عدم احتضان الدورة، فأعضاء الكاف كانت لهم بعض التخوفات من الناحية الأمنية في الملاعب، فاعتقد أنه لو تقوم الدولة بتوفير الملاعب والأمن فيها، نستطيع تنظيم مثل هذه الدورات بسهولة.

مناد، هي تجربة لم أندم عليها، لكن جاءني اتصال من ربوح حداد رئيس اتحاد العاصمة في 2011 وحدثني عن مشروع الاتحاد وطموحات الفريق، أردت خوض تجربة جديدة.

● بدايتكم الموسم الفارط في الاتحاد كانت سيئة على طول الخط، خاصة بعد هزيمتكم في بداية الموسم على يد المولودية وتضييع لقب السوبر، وكنتم قاب قوسين من النزول؟

□ الحقيقة ولكي أكون صريحا، الموسم الماضي لم نعمل وحتى التحضير لم يكن في المستوى، بالإضافة إلى أن النتائج لم تكن معنا. كنا نقول دائماً الموسم مازال طويلاً حتى أصبحنا في المباراة الأخيرة على مشارف السقوط إلى الدرجة الثانية.

● حصلت لك مشكلة مع ساعد تجار وسط ميدان أولمبي الشلف، حيث تبادلتما الاعتداءات داخل أرضية الميدان، هل تستطيع أن توضح لنا ما حصل بالضبط؟

□ لا.. لا! كنت أدأعه فقط، فليس لدي أي مشكل معه. حيث كنا نضحك فوق أرضية الميدان ليس إلا، لأننا كنا معتادين على ذلك في شبيبة القبائل، لا يوجد شيء بيننا وتجار كأخ لي.

● رغم هذه المشاكل التي تعرضتم لها، إلا أنكم حققتم مشواراً طيباً في منافسة كأس رابطة أبطال إفريقيا؟

□ الموسم الماضي خسرنا كأس الجزائر والبطولة،

● لو تحدثنا عن بدايتك في عالم المستديرة في كلمات، ماذا تقول؟

□ بدايتي كانت في شبيبة القبائل، حيث تدرجت في كل الأصناف بداية من صنف الأصاغر مرورا على الأواسط، في البداية تم توظيفي كمدافع محوري وبعد ترقيتي من طرف عز الدين آيت جودي وجون إيف شاي إلى صنف الأكابر، ولما أثبتت كفاءتي في ذلك المنصب توالى الفرص رغم أن البداية غالباً ما تكون صعبة خاصة لما تتشارك مع سليمان رحو في منصب واحد، الذي تعلق به الجمهور كثيراً، ولكن مع الوقت وضعت الثقة في شخصي ووجدت نفسي مع الفريق.

● أحرزت عدة بطولات مع الشبيبة، كيف عشت تلك التتويجات مع الفريق؟

□ توجت بلقبتي الأولى في 2006 مع المدرب جون إيف شاي والثاني في 2008 مع المدرب "موسى صايب" وأدينا مشواراً جيداً، كانت بطعم خاص بالنسبة لي، لأنني ابن النادي، ولأنها أخلتني في تاريخ النادي، وأقول شيئاً أنه ليس سهلاً أن تلعب لفريق بحجم شبيبة القبائل، لأنه في كل مباراة هناك ضغوطات كبيرة سواء فزت أم انهزمت.

● قررت التنقل إلى فريق شبيبة بجاية، ومن ثم إلى اتحاد العاصمة، كيف كان ذلك؟

□ كانت لي عديد الاتصالات مع مختلف الأندية مثل شبيبة بجاية، مولودية الجزائر، اتحاد العاصمة. لكنني اخترت شبيبة بجاية، لأن الفريق قام بانتدابات جيدة، الحمد لله أدينا مشواراً جيداً وتحصلنا على المرتبة الثانية مع المدرب جمال

رشيد كسيلة

لمجلة الشروق :

العرب والأمازيغ
تعاشوا معا منذ
القدم.. وفكرة
التفرقة
من سياسات
الإستعمار!

فجر الفنان القبائلي رشيد كسيلة. في حوار خص به مجلة "الشروق العربي" على هامش تصويره الحلقة التكريمية الخاصة بالشيخ الحسناوي ضمن برنامج "نجوم خالدة". مفاجأة. وذلك بتأكيد أن أصول قسنطينية هي بربرية عربية إسلامية. معتبرا رفض بعض الفنانين القبائل المشاركة في التظاهرة العربي لقسنطينية مجرد "سياسة" مشددا أنه لن يدخل في أي سجل من أي نوع في هذا الموضوع.



تبدو من زمرة الفنانين

البعيدين كلياً عن وسائل الإعلام،
لدرجة بات يُخيل للبعض وكأنه
توجد بينكما قطيعة، لماذا؟

□ بالعكس، علاقتي جيدة بكافة وسائل الإعلام، سواء كانت المرئية والمسموعة منها، أم المكتوبة، لكنني في الفترة الأخيرة اتخذت قراراً رأيته صائباً، وهو دراسة إطلاقاتي الإعلامية، فمن غير المعقول أن أظل لمجرد الإطالة دون أن يكون لي جديد أتحدث عنه.

دار خلال التحضير لتظاهرة

"قسنطينية عاصمة للثقافة
العربية" جدل واسع فيما يخص
مشاركة الأصوات القبائلية، ما
رأيك في الجدل الذي أثير؟

□ (يفاجئنا برده): والله أنا لا أفهم لما كل هذا السجال والجدال القائم حول أصول قسنطينية؟ هل قسنطينية موجودة خارج الجزائر.. في الهند مثلاً؟ ما حدث تمييز وسياسة أرفض الدخول في متهاتها، بعض الفنانين كانت لديهم حفلات ومهرجانات في الخارج فاعتذروا عن المشاركة لا أكثر ولا أقل!!!.. شخصياً لست ضد التظاهرة، كما أنني لست ضد الفنانين محمد علاوة أو آيت منقلات أو أيدير الذين قاطعوا التظاهرة، فكل فنان لديه قناعاته ووجهة نظره الخاصة التي لا أملك سوى احترامها.

نفهم من كلامك أنه لم يُعرض

عليك المشاركة في التظاهرة؟

□ لم أتحدث مع أحد في الموضوع، لكن شخصياً لو يوفروا لي مسرحاً مجهزاً بالمواصفات التي أريدها، أو كما أتخيلها، من إضاءة جيدة وأجهزة صوت ثلاثية الحدث سأشارك دون أدنى مشكلة، لأنني فنان ضد "البريكولاج"، وأحترم جمهوري جداً. وفي الأول وفي الأخير "تظاهرة قسنطينية" شيء، وبربريتها شيء آخر تماماً.

في رأيك الشخصي، من يؤسس

ويزوج لهذه الاختلافات العرقية؟

□ أولاً، أنا فنان يحترم جميع الثقافات من دون استثناء. ثانياً أرى أن الاختلاف الثقافي في الجزائر

فني.

قدمت للأغنية القبائلية

العصرية الكثير من الأغاني على
مدار أكثر من عشرين سنة،
كما خضت تجربة أداء الأغنية
الوطنية، وكذلك الأغنية
الرياضية، كيف تقيم الأمر؟

□ منذ انطلاق مسيرتي الفنية، قررت أن أكون متفتحاً على جميع المواضيع والطبوع الفنية، خاصة تلك التي أراها تخدم مسيرتي الفنية. وأنا إرضاء لذوق الجمهور قدمت أغنية رياضية تشجيعاً لفريق شبيبة القبائل وكانت التجربة جميلة جداً، كما قدمت الأغنية الوطنية احتفالاً بخمسينية الاستقلال، واستطعت بفضل هذا التنوع إظهار وجه آخر للأغنية القبائلية.

لدينا أصوات أمازيغية رائعة

تحتاج فقط للدعم

رشيد كسيلة، ماذا منح له

الفن؟

□ أعتقد أن أجمل سنوات حياتي تلك التي قضيتها في هذا الوسط، فالفن منحني محبة الجمهور، الشهرة والمعجبين، وفي كل مرة تجلني سعيداً جداً عندما ألتقي بأشخاص مازالوا يتابعون فني، ويحفظون أعمالي ويحرصون على اقتناء ألبوماتي.

أخيراً، ما جديدك خلال الفترة

المقبلة؟

□ حالياً، أنا بصدد التجهيز لألبوم جديد سأدخل قريباً الاستوديو لتسجيله وطرحة قبل نهاية العام الجاري، سيُسجل بتقنية التسجيل الحي (لايف)، كما أنني سأعيد من خلاله بعث أجمل الأغاني التي تتعلق بها الجمهور بتوزيع موسيقي جديد وطريقة أداء مغايرة عن سابقتها، كل هذا إلى جانب استحضار بعض أغاني فنانينا الراحلين، وذلك تكريماً مئتي للروائع التي أثروا بها ذاكرتنا الفنية.

«كلنا بربر أخذ من الثقافة العربية!!»

بصراحة مطلقة: هل تعتبر

قسنطينية بربرية؟

□ بالنسبة لي، قسنطينية بربرية عربية إسلامية وهذه قناعاتي في قراءة التاريخ. من هنا أتمنى مستقبلاً بعث تظاهرة خاصة بتييزي وزو عاصمة للثقافة الأمازيغية، لم لا؟ أو باتنة أو غيرها، فكلنا في الأخير بربر أخذ من الثقافة العربية!

كُزمت مؤخراً، المرحوم الشيخ

الحسناوي في برنامج "نجوم

خالدة"، إلى أي درجة تعتبر هذه

القامة الفنية أثرت في رشيد

كسيلة؟

□ شخصياً، اعتبر الشيخ الحسناوي بمثابة المدرسة التي تعلم منها الكثيرون وأنا واحد منهم، وفي تصوري اليوم، أقل شيء يمكننا أن نقدمه له هو تكريمه عرفاناً منابما تركه من أغان وتراث

بالأرقام... هي نجمة "ستار أكاديمي 2" وملعة جمال الجزائر لعام 2004. فنانة جزائرية تتمتع بقدر كبير من الجمال والثقافة والمعرفة. تمتلك إرادة من فولاذ جعلتها تعلن التمرد على قوانين "الأكاديمية". فكانت خير سفيرة للجزائر في البرنامج المثير للجدل. مجلة "الشروق العربي" التقت "نجمة غلاف" هذا العدد "ريم غزالتي". فدار حديثنا معها حول جديدها؛ تجربتها في برنامج "ستار أكاديمي"؛ لماذا ترفض التمثيل؛ حقيقة ترشحها لتجسيد حياة الراحلة وردة الجزائرية في مسلسل؛ وغيرها من المواضيع التي تجدونها في هذا الحوار...

جديدي سينغل "غرامو أداني"

● بعد ديو "وين عيونك عني" الذي

جمعتك بالفنان الأردني خالد مصطفى،

وأغنية موندريال 2014، طرحت مؤخرا

سينغل "غرامو أداني"، ماذا تخبرينا عنه؟

□ هو عبارة عن أغنية جزائرية محضة، أردت أن أقدمها لجمهوري الحبيب بعد فترة غياب عنه وعن الساحة الغنائية. علما أننا نجهز حاليا التصوير في فيديو كليب.

● متى سيُشاهد جمهورك العمل مُصوراً؟

□ حاليا، أنا مستمتعة بنجاح ورواج العمل وسعيدة به، لكن المؤكد أنه وبعد أسابيع من الآن سنصور الأغنية، فقد تحدثت مع أكثر من مخرج لبناني وأردني، وحتى من فرنسا، كي أصل إلى فكرة جديدة غير نمطية سنستقر بعدها على شكل العمل و...

● (نقاطعها).. ولكن ألا ترين أنه توجد

لدينا كفاءات جزائرية في مجال الإخراج،

كان بإمكانها أن تجتنبك ميزانية أكبر؟

□ أنا معك، لكن العمل تحت إدارة مخرج عربي لا يعني بالضرورة أنه لا توجد لدينا كفاءات إخراجية. بالعكس لدينا مخرجين رائعين، إنما في مجال تصوير الفيديو كليب هناك نقصا محسوسا. فمستوى تصوير الكليات عندنا لا يزال يراوح مكانه، كما أن الفنان في الجزائر لا يزال يعتمد في الترويج لأعماله على الإذاعات فقط، بينما صرنا في عصر الصورة فائقة الجودة!!

● أصريت على تقديم الأغنية باللهجة

الجزائرية، ألم تخشي عدم انتشارها

عربيا؟

□ زمان، كان على الفنان أن يُغني باللهجة المصرية كي يشتهر ويصل للعالم العربي، بحكم أن لهجتهم مفهومة. بعدها تحول اهتمام الفنانين إلى اللهجة الخليجية، فرأينا معظمهم يغني خليجي، ثم السوري فاللبناني وهكذا.. لكن بعد تفتح العالم العربي على بعضه البعض، وانتشار القنوات الفضائية، زال مشكل اللهجة وصارت الموضة الآن منصبة على الأغنية المغربية، ثم هناك شيئا مهما.

● ما هو؟

□ يجب على الفنان أن يكون وفيا للهجته وبيئته قبل أن يغني بلهجة أخرى. بعدها لا بأس أن يغني بلهجات أخرى لتحقيق انتشار أكبر والوصول إلى جميع البلدان العربية.

برنامج خاص بالأطفال قريبا على "الشروق تي. في."

● هل ترين أن أغنية "غرامو أداني" نجحت

بالشكل الذي كنت تتخظرينه؟

□ الحمد لله، حتى الآن الأصداء جيدة وانتشارها كان أسرع بكثير مما كنت أتوقعه، والدليل أنها دخلت تطبيق "آيتون" العالمي و"أنغامي" العربي. ويكفي أنها بعد ساعات قليلة من طرحها على صفحتي الخاصة على "فايسبوك"، وقناتي الرسمية على "يوتيوب"، شاهدها أكثر من 50 ألف شخص. وإن شاء الله ننتظر بلوغ أرقام قياسية أخرى.

حصريا لمجلة
الشروق العربي ..
الفنانة

ريم غزالتي

بسبب

الصلاة

حرمت من

اللقب في

"ستار

أكاديمي"!

● على غرار العديد من الفنانين، صرت تفضلين طرح "السينغل" عن الألبوم، لماذا؟

□ لأن "السينغل" بات المخرج الوحيد الذي يضمن للفنان التواجد على الساحة، خاصة في ظل القرصنة التي يتعرض لها الألبوم، ومن ثم عزوف شركات الإنتاج عن تسويقه. علماً أن هذه الطريقة بات يلجأ إليها معظم الفنانين في العالم، وهنا أحب أن أطمئن جمهوري أن أغنية "غرامو أداني" ستطرح مع جُل أغاني "السينغل" التي سبق وطرحتها، في شكل ألبوم، على أن أضيف إليها أغان جديدة.

● بلغنا أنك بصدد التحضير لبرنامج جديد من إنتاج "الشروق" تي. في. خاص بالأطفال، ماذا تخبرينا عنه؟

□ بعد نجاح برنامج "جات سات"، فكرنا في تقديم برنامج خاص بالأطفال. هذه الفئة المهمشة كلية في برامج التلفزيون.. لن أكتشف مفاجأة البرنامج، لكن كل ما أستطيع قوله أنه سيكون برنامجاً فريداً من نوعه في كل شيء.

● ما الذي أضافه لك التشييط، بعد ما خضت تجربته من خلال برنامج "جات سات" على شاشة "الشروق"؟

□ أضاف لي الكثير، أقله جعلني متواجدة مع جمهوري. وما لا يعرفه الكثيرون، أي خضت غمار التشييط قبل دخولي برنامج "ستار أكاديمي"، حيث قدمت برنامج "جيل ميوزيك" على القناة الجزائرية الثالثة، وبرنامج "ON THE BEACH" مع سيد أحمد قناوي. وبعد تخرجي من "الستاراك" قدمت برنامجاً على شاشة (ال. بي. سي) مع ميرهان حسين كان يبث على الهواء مباشرة.

● دار في وقت سابق حديث حول ترشيحك لتجسيد دور الفنانة الراحلة وردة الجزائرية في مسلسل، أين وصل هذا المشروع؟

□ بيني وبينك، سعدت جداً لتداول اسمي كمرشحة لتجسيد شخصية أميرة الطرب العربي في مسلسل يروي سيرتها الذاتية. وما علمته بعدها، أن الشبه الكبير بيني وبين المرحومة هو ما جعل اسمي يتداول بقوة، وهذا الشيء يشرفني طبعاً، لكن صراحة لم يتم الاتصال بي رسمياً من أجل المشاركة في المسلسل، إذ لم يعط ابن السيدة وردة "رياض القصري" الموافقة بعد على تحويل قصة حياة والدته إلى مسلسل تلفزيوني.

● هل التقيت الراحلة من قبل؟

□ للأسف لا، لكنني التقيت ابنها رياض أيام كانت الفقيدة تصوّر أحد الإشارات التي شاركت فيها، وأخبرني أنه "ما صار" خطوة لتنفيذ هذا العمل.



على الفنان أن يكون وفياً للهجنه وبينه قبل أن يغني بأي لهجة أخرى

أنا وبوشوشة غير أصدقاء!!

● "ملكة ستار أكاديمي" لقب أطلقته عليك الجمهور، ماذا تشكل لك الألقاب الفنية عادة؟

□ هي تدعم للفنان معنوياً وتحفزه على تقديم الأفضل، و«ملكة ستار أكاديمي» على فكرة، هو أول لقب أطلقه عليّ جمهور البرنامج الذي أتمنى أن أكون عند حسن ظنه بالأخلاق والتواضع والعطاء والاجتهاد.

● من بقيت على اتصال به من طلاب "ستار أكاديمي 3"؟

□ محمد خليفة، راقية، مروى نصر، موخة، جوزيف عطية وأهله.. هؤلاء أكثر أناس بقيت على تواصل معهم.

● من ترينه نجح بعد أن شق طريقه بمضرده عقب انتهاء البرنامج؟

□ شيماء هلاي، جوزيف عطية، فادي اندراوس، مروى نصر، شذى حسون، أمل بوشوشة التي برزت أكثر في التمثيل.

● كيف هي علاقتك بأمل بوشوشة؟

□ لسنا أصدقاء بالمعنى التعارف عليه، إنما نلتقي أحياناً، خاصة عندما أتواجد في بيروت.

● تبدين بعيدة عن التمثيل، رغم أن بداياتك كانت من خلاله، لماذا؟

□ التمثيل مارسته على سبيل الهواية من خلال الإذاعة الوطنية، كما كانت لي مشاركة في سلسلة "ناس ملاح سيّتي" التي كنت مديرة "الكاستينغ" فيها. أيضاً شاركت في سلسلة "فادي وراضي" اللبنانية. إنما ما عرض عليّ خلال السنوات الماضية لم يكن ملائماً.

أنا أكثر طالبة ظلمت من مديرة الأكاديمية كيف ذلك؟

□ جميع من يشتغل في الوسط الفني يدرك كم أنا متطلبة، فأنا لا يمكن أن ألعب دوراً يعتمد على الملابس الثيرة أو على حوار فيه جرأة زائدة.. هناك خطوط حمراء عندي، لا إغراء ولا قبالات ولا غري في التمثيل، بمعنى الدور الذي أقدمه يجب أن يحمل رسالة معينة، ربما لهذا انصرفت عن التمثيل وركزت على الغناء والتشخيص أكثر.

● سبق وصرّحت، أن محافظتك على فرض الصلاة، استفز القائمين على برنامج "ستار أكاديمي" وحرملك من لقبه، فهل ندمت لحرمانك منه؟

□ لم أندم قط، كما أنني لم أسع يوماً أن أظهر جانب التزامي أمام الكاميرات، لكن طبيعة برنامج "ستار أكاديمي" وتصويره لحياة الطلبة 24 على 24 ساعة أظهر ذلك، حيث كنت أصلي جماعة خلف "موخة" والطلبة المصلين وأنا أرتدي الحجاب.

● هل صحيح أنه كان يفرض عليكم -كفتيات- ارتداء ملابس قصيرة ومثيرة؟

□ للأسف نعم، وقد كنت أكثر طالبة ظلمت من مديرة الأكاديمية "رولا سعد"، لاشيء إلا أنني رفضت الظهور وفق الصورة التي فرضتها عليّ بارتداء الملابس القصيرة غير المحتشمة، فأنا لست بالفتاة التي تضحي بكل شيء في سبيل الشهرة، وعندما دخلت البرنامج حافظت على مبادئ الأسرة الجزائرية، ولو تزعزعت عن قناعاتي هذه لكنت ممن توجوا في الصفوف الأولى بالأكاديمية.

● أخيراً، هل ترين أن برنامج "ستار أكاديمي" فقد وجهه في ظل الانتشار الكبير لبرامج الهواة الغنائية؟

□ نعم، أعتقد أنه وبعد أكثر من 10 مواسم من "ستار أكاديمي" كافية ليسدل الستار على البرنامج، خاصة في ظل هذا الزخم من البرامج على غرار "أراب أيدول" و"ذيلفويس" التي غطت على "الستاراك" وسحبت منه نسب المشاهدة.

الشبه الكبير بيني وبين المرحومة وردة الجزائرية رشحني لتجسيد شخصيتها



Riz long



Pois chiche



Haricot Blanc



Lentilles Royal



سلطة الفاصوليا البيضاء بالنونة

الشاف نوال عماري

المقادير

● 100 غ فاصوليا بيضاء من نوع "ثقة" 50 غ ذري
● مصبرة 1/2 ملعقة زنجبيل ● حبة صغيرة من
الطماطم الطازجة ● نصف حبة جزر ● علبة تونة
● زعيترة ورنند

لصلصة الليمون

● 3 ملاعق أكل زيت ● ملعقة أكل
عصير الليمون ● ملعقة أكل
خردل moutarde ● ملح من نوع
"ثقة" ● فلفل أسود

طريقة التحضير

ابدئي بطهي الفاصوليا البيضاء في
الماء والملح والزعيترة والرنند
والفلفل الأسود واتركيها جانباً بعد
النضج.
قطعي جميع المكونات إلى مكعبات
وأضيفيها للفاصوليا، ثم حضري
الصلصة بخلط جميع المكونات
المذكورة في المقادير، وقدمي
السلطة باردة.



Riz long



Pois chiche



Haricot Blanc



Lentilles Royal





لنتیلے قرانی
LENTILLES
CORAIL



حساب العدس المرجاني

الشاف نوال عماری

المقادير

- 500 غ من العدس المرقاني
● "العدس الأحمر" من نوع
● "ثقة" ● هيكل عظم الدجاج
● ملح من نوع "ثقة" ● فلفل
● أسود ● زيت ● رأس ثوم
● كرفس ● 3 إلى 4 حبات جزر
● حسب حجمها ● كربمة سائلة

طريقة
النحضير

أخذوا في القدوم، الزيت، الملح، الفلفل الأسود، الكبرافس، الجزر وهدكل الدجاج قشعهم قليلا، ثم أضيفي إليهم العدس المرجاني والماء الساخن، وبعد النضج اذعي هيدكل الدجاج وهرري الحساء في الخلاط الكهربائي واعيديه إلى النار مع إضافة مقدار نصف كوب الشاي من الكريمه السائلة واتركيه يغلي قليلا ثم قدمي الحساء وهو ساخن.



عدس أحمر مرجاني
**LENTILLES
CORAIL**





بسمتي BASMATI

جودة سحرية لأطباق شهية



أرز هندي «بسمتي» بالحوت «كلب البحر»

الشاف نوال عماري

● 250 غ أرز بسمتي من نوع "ثقة" ● شرائح الحوت "كلب البحر" ● ملح من نوع ثقة ● فلفل أسود ● كركم ● عود قرفة ● زعيترة ورند ● زبدة ● ليمون ● 30 غ مكسرات الكاجو ● 30 غ عنب جاف من نوع "ثقة"

المقادير

طريقة
التحضير

قومي بغسل الأرز تحت الحنفية حتى يصبح الماء صافي تماماً واتركيه يتشرب الماء جيداً. ثم ضعي الزبدة تذوب داخل طنجرة وأضيفي لها الأرز بعدما يجف واتركيه يتحمص مع الزعيترة والرند، العنب الجاف وعود القرفة، وبعدها أضيفي للأرز ضعف كميته من الماء أي لكوب من الأرز أضيفي كوبين من الماء و500 غ أرز لتر واحد من الماء، وغطيه بورق الألمنيوم واتركيه ينضج لمدة 10 دقائق، وبعد نضجه أضيفي الكركم ومكسرات الكاجو. من ناحية أخرى قومي بطهي الحوت في الفرن بإضافة له الملح، الفلفل الأسود، الزعيترة، الرند، الليمون عصير وشرائح، و200 غ من الزبدة للحصول على صلصة الليمون، وقدمي الطبق فور تحضيره مباشرة أي خلال 10 دقائق من استوائه.

ملحظة:

يمكن تعويض أرز بسمتي بالأرز العادي.



بسمتي BASMATI

جودة سحرية لأطباق شهية





Riz long



Pois chiche



Haricot Blanc



Lentilles Royal

الدوبارة البسكرية الأصلية

الشاف نوال عماري

المقادير

- فول يابس وحمص من نوع "ثقة" منقوعين في الماء لمدة 24 ساعة
- رأس الحانوت البسكري
- ملعقتين من مركز معجون الطماطم من نوع "ثقة"
- كمون أخضر
- فلفل أحمر
- ملح من نوع "ثقة"
- فلفل أسود
- سنيئات ثوم
- حبتين من الطماطم الطازجة
- تكون مفرومة
- كزبرة "حشيش مقطفة"
- فلفل أخضر
- ليمون شرائح وعصير وزيت الزيتون للتقديم

الصلصة

يستعمل الماء لتحضير الصلصة مع إضافة رأس الحانوت البسكري وملعقتين من مركز معجون الطماطم مع إضافة مقدار ملعقة أكل من كل المكونات، والثوم المفروم والطماطم الطازجة والكزبرة والفلفل الأخضر مع زيت الزيتون.

للتقديم:

نضع في صحن ملعقتين من الحمص الساخن بعد غليه في الماء والملح والثوم والفلفل الحار -يجب أن يكون منقوع في الماء ليلة كاملة-، ونضيف عليه الصلصة والليمون عصير وشرائح، ثم نزين بالكزبرة "حشيش مقطفة" وزيت الزيتون.

ملاحظة

صلصة الدوبارة البسكرية الأصلية لا تطبخ ولا تسخن، وعند التقديم يمكن المزج بين الفول والحمص أو استعمال كل نوع على حدا حسب الرغبة.



Riz long



Pois chiche



Haricot Blanc



Lentilles Royal



www.groupe-chikhoun.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoun

حساء الدجاج بشعيرات العنق والجمبري على الطريقة الآسيوية

الشاف نوال عماري

المقادير

- لحم صدر دجاج كامل
- وهيكل عظمه
- حزمة سباغيتي
- شعيرات العنق
- cheveux d'anges من نوع PASTA WORLD
- بصل
- فلفل أسود حب
- حبات قرنفل
- حبة جزر
- جمبري
- نشاء الذرى
- ملح
- زبدة

باقة عطرية

بقدونس، زيترة ورنند

للمرق الأبيض ضعي حبة بصل مقطعة إلى أربع قطع وحوالي 6 غ من حبات الفلفل الأسود وحبة بصل صغيرة مغروس فيها أربع عيدان قرنفل مع الباقة العطرية وحبة الجزر المقطعة إلى دوائر وكذلك هيكل عظم الدجاج ولترين "2" من الماء واتركي الكتل فوق النار إلى أن يتبخّر الماء لنصف كميتته، بعدها مرري الحساء في "الرحاية" أو الخلاط الكهربائي واحتفظي به.

ثم قومي بتحميص السبانخ في الزبدة واحتفظي بها جانبا، وبعدها حمري قطع صدر الدجاج المقسمة إلى مكعبات في الزبدة والملح والفلفل الأسود. ومن جهة أخرى أطهي شعيرات العنق في الماء المملح. وبعد الانتهاء من إعداد كل المكونات امزجيهما داخل صحن عميق ورافقيه بالجمبري المحمر عند التقديم.

طريقة التحضير



www.groupe-chikhoun.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoun



عجائني باستا وورلد



الطوق الجزائري

www.groupe-chikhoun.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoun

بان ريقات penne rigate بالدجاج والخضر

الشاف نوال عماري

المقادير

- 500 غ معكرونة "بان ريقات" من نوع PASTA WORLD
- نصف صدر الدجاج
- طماطم طازجة
- طماطم مصبرة
- حفنة صغيرة من البزلاء "جليانة"
- كمية من الفاصوليا الطرية الخضراء
- جزر ولفت مقطعة إلى مكعبات صغيرة
- زيت
- ملح
- فلفل أسود
- زعيترة ورنند

طريقة
الأنضيق

قومي بطهي معكرونة "بان ريقات" في الماء المملح مع تعطيرها بالزعيترة والرنند، ثم حمري مكعبات صدر الدجاج وأضيفي لها الملح، الطماطم الطازجة والمصبرة، الزيت، الفلفل الأسود، الزعيترة والرنند وكذلك الخضر المسلوقة أو المطبوخة على البخار، وبعد نضج الصلصة قدميها مع المعكرونة مباشرة.



الطوق الجزائري



عجائني باستا وورلد



www.groupe-chikhoun.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoun

عجائن باسنا وورله



الطوق الجزائري



www.groupe-chikhoune.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoune

معكرونة البابوشة بالسبانخ

الشاف نوال عماري

● معكرونة البابوشة من نوع PASTA WORLD حسب عدد أفراد العائلة
● مقدار 5 حبات لكل فرد.

المقادير

لصلصة الطماطم

● طماطم طازجة ● طماطم مصبرة ● ملح ● فلفل أسود ● رند
● وزعيرة ● "قرصة" ما بين أطراف الأصابع سكر ● زيت

لصلصة البيشاميل

● 1/4 لتر حليب ● 30 غ زبدة فلفل أسود، جوزة الطيب ● جبن أبيض
● 30 غ فريشة من نوع PASTA WORLD

السبانخ «السلف»

● حزمة "ربطة" سبانخ ● ملح ● فلفل أسود ● زبدة

طريقة
التحضير

قومي بطهي العجائن "معكرونة البابوشة" في الماء والملح. وقلي السبانخ في الزبدة مع إضافة الفلفل الأسود والملح. ثم حضري صلصة البيشاميل بإذابة الزبدة وإضافة لها الفريشة وعندما تتمسك العجينة أضيفي إليها الحليب خارج النار رفقة الملح، الفلفل الأسود، جوزة الطيب والجبن. من ناحية أخرى حضري صلصة الطماطم بحبتين من الطماطم المضرومة وملعقة أكل من مركز معجون الطماطم، الزيت، الملح، الفلفل الأسود، الزعيرة والرند. وفي طبق الفرن المدهون ضعي طبقة من صلصة الطماطم وضعي فوقها بابوشات المعكرونة المملوءة بالسبانخ وصلصة البيشاميل وأدخلي الطبق ليتحمر في الفرن لمدة 5 دقائق.

ملحظة

يمكن نشر
العجين المضروم
على الطبق.

www.groupe-chikhoune.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoune

مجاتن باسنا وورلد



الطوق الجزائري



www.groupe-chikhoun.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoun

كسكس نلمساني بالزعفران

الشاف نوال عماري

قومي بطهي الكسكس على البخار وفق الطريقة المعتادة في التفييرة الأولى بلليه بالماء، وفي التفييرة الثانية ادهنيه بالزبدة والزعفران والفضل الأسود.

طريقة التحضير

المقادير

حضري المرق

وضع الزيت والسمن والبصل المقطع إلى نصف دوائر والقرقرة وقطع اللحم، اتركي الكل يتقلّى قليلا وبعدها أضيفي الملح، الفلفل الأسود، الكركم والحمص والماء الساخن واطرقي المرق يستوي وبعد نضجه قدميه بكسكس الزعفران.

● 500 غ كسكس من نوع PASTA WORLD
● ملح ● فلفل اسود ● زبدة وزيت ● كركم
● وزعفران ● عود قرقرة ● 3 حبات بصل ● حمص
● 400 غ من قطع لحم الخروف وملعقة أكل سمن



كسكس باسنا وورلد



الطوق الجزائري

كسكس جزائري

www.groupe-chikhoun.com - +213 (0) 7 70 89 87 81 - facebook.com/groupe.chikhoun



SARL EL-HAMIZ GRO ALIMENTAIRE
Unité Ouled Brahim, Local n°1, Hamadi - Boumerdes
Tel: 024 86 02 87 - Fax: 024 86 03 44
www.sarlehhamiz.com



للزينة :

كاكاو، شوكولاتة
سوداء مبشورة
"مسكر فجة"

نيراميسو الأكواب

السيدة خديجة جاكون

المقادير

● علبه بسكويت الكوكيز
● بالشوكولاته ربع لتر
● من القهوة السائلة مركزة
● وباردة

للكريمة :

● 3 علب جن طري أو علبه
● جبنة المسكربون 200 غ
● غيرة الشانتيني 200 سل
● ماء بارد جدا



زيني مائدتك
بمشروبات

Zima®

طريقة
الأنضيق

امزجي غيرة الشانتيني مع الماء البارد بالخفاق الكهربائي
حتى يتضاعف حجم الكريمة ثلاث مرات وذلك بعد ربع
ساعة من الخفق، أضيفي الجبن واخلطي برفق .
أغمسي حبات البسكويت في القهوة وضعيها أسفل الأكواب
ثم أفرغي فوقها طبقة من الكريمة، كرري العملية
بطبقة من البسكويت المغموس في القهوة ثم طبقة من
الكريمة. زيني السطح بالكاكاو والشوكولاتة المبشورة .



SARL EL-HAMIZ GRO ALIMENTAIRE
Unité Ouled Brahim, Local n°1, Hamadi - Boumerdes
Tel: 024 86 02 87 - Fax: 024 86 03 44
www.sarlehhamiz.com





SARL EL-HAMIZ GRO ALIMENTAIRE
Unité Ouled Brahim, Local n°1, Hamadi - Boumerdes
Tel: 024 86 02 87 - Fax: 024 86 03 44
www.sarlelhamiz.com



نحلية مقلوبة بالأناناس و«الكراميل»

الشرابيات

● 2 كوب ماء ● 1 كوب
سكر ● ملمقتا أكل ماء
الزهر

الكراميل

● 5 ملاعق أكل سكر
● ونصفا كوب ماء
● أنناس معلبة في
الشراب

للزينة

السيدة خديجة جاكون

المقادير

● 3 بيضات ● 6 ملاعق
أكل سكر ● 3 ملاعق
أكل زيت ● 6 ملاعق
أكل فريضة ● كيس
خميرة كيميائية
● فانيليا

العجينة

طريقة التحضير

لتحضير "الكراميل" امزجي الماء والسكر
واتركيه على النار دون تحريك حتى تحصلي على
"الكراميل".
في اكواب فردية خاصة بالطهي أفرغي طبقة رقيقة
من "الكراميل" ثم صفّي عليها قطع الأناناس.
من جهة أخرى اخفقي السكر مع البيض بالخفّاق
الكهربائي حتى يتضاعف حجمه 3 مرات، أضيفي
الزيت و"الفانيليا" واستمري في الخفق، ثم أضيفي
الخميرة الممزوجة مع الخميرة الكيميائية إلى الخليط
وامزجي جيدا، بعدها أفرغي العجينة على الأناناس
في الاكواب وادخليها الفرن على درجة حرارة 180 لمدة
ربع ساعة حتى تجف من الداخل وتتحمّر من السطح.
حضري "الشرابيات" بمزج السكر والماء واتركيه على
النار حتى تغلي ثم عطريها بماء الزهر وأضيفي إليها
ماء الأناناس واسقي بها النحلية فورا بعد إخراجها من
الفرن ثم اتركها تبرّد واقلبيها.

زيني مائدتك
بمشروبات

Zima®



SARL EL-HAMIZ GRO ALIMENTAIRE
Unité Ouled Brahim, Local n°1, Hamadi - Boumerdes
Tel: 024 86 02 87 - Fax: 024 86 03 44
www.sarlelhamiz.com





نحلية البرقوق الجاف

السيدة خديجة جاكون

للزينة :

حبّات من البرقوق
الأسود و أوراق لحبق

المقادير

- 200 غ برقوق
- جاف 2 علب جين
- أبيض (جين رجيم)
- 100 غ سكر ناعم
- 200 غ غيرة
- الشانتيبي 200 سل
- ماء بارد

طريقة
التحضير

زيني مائدتك
بمشروبات

Zima®

في ماء ساخن انقعي البرقوق الجاف لمدة نصف ساعة، صفيه وانزعي النواة ثم أضيفي إليه الجين وارحيه في الخلاط الكهربائي حتى تحصلي على كريمة متجانسة، أضيفي إليها كريمة الشانتيبي الخفيفة بعد خفق الغيرة مع الماء.

اخلطي الكريمتين برفق وضعي الخليط في وعاء وادخليه الثلاجة حتى يتجمد، ثم مريره في الخلاط الكهربائي حتى تحصلي على خليط يسهل إخراجة في كيس الحلواني، ضعيه في أكواب خاصة بالمشروبات، وزينيها بحبة من البرقوق و أوراق النعناع أو الحبق.





SARL EL-HAMIZ GRO ALIMENTAIRE
Unité Ouled Brahim, Local n°1, Hamadi - Boumerdes
Tel: 024 86 02 87 - Fax: 024 86 03 44
www.sarlehhamiz.com



نحلية الفواكه طبقات

السيدة خديجة جاكون

المقادير

- 1 لتر حليب
- ساخن 100 غ
- سكر 5 صفار
- البيض 100 غ من
- النشاء فانيليا

للتزيين :

- ملون غذائي • يعطر
- الضراولة • حوالى
- 300 غ من الفواكه
- الموسمية "طازجة أو
- معلبة" • 200 غ غيرة
- "الشانتيي" • 200 سل
- ماء بارد جدا
- حبات من سجاجير
- البسكويت بذوق
- الضراولة • شربات
- حبات كرز مسكر

زيني مائدتك
بمشروبات

Zima®

امزجي صفار البيض، السكر والفانيليا، أضيفي إليه النشاء واخلطي جيدا بالخفّاق اليدوي، ثم أضيفي الحليب الساخن جدا إلى الخليط واستمري في الخفق حتى تمتزج كل المقادير جيدا، ضعي الخليط على النار وواصلِي التحريك، عندما تتكشف الكريمة أفرغيها في وعاء كبير واتركيها تبرد من جهة أخرى اخلطي غيرة "الشانتيي" مع الماء بالخفّاق الكهربائي حتى تحصلي على كريمة متماسكة، أضيفي إليها الكريمة السابقة بعدما تبرد واستمري في الخفق، بعدها قسمي الخليط إلى جزأين عطري ولوني جزء واحد بعطر الضراولة أو الشوكولاتة وأترك الجزء الآخر يعطر بالفانيليا. إملي أسفل الأكواب بالبسكويت ثم بليله بالشاربات، ضعي طبقة من الكريمة المنكهة بالفانيليا ثم طبقة من الفواكه المختارة، وفوقها طبقة من الكريمة بنكهة الضراولة باستعمال كيس الحلواني وفي الأخير زيني بحبة كرز وسجاجير يعطر الضراولة.

طريقة
التحضير



SARL EL-HAMIZ GRO ALIMENTAIRE
Unité Ouled Brahim, Local n°1, Hamadi - Boumerdes
Tel: 024 86 02 87 - Fax: 024 86 03 44
www.sarlehhamiz.com



القفطان الملكي الفاخري حلة عصرية

موضة

للمرأة الجزائرية الأنيقة.
الباحثة عن التميز
والإنفراد في المناسبات.
اختارت لك الشروق
العربي تشكيلة فخمة
من القفاطين الملكية
المطرزة والمرصعة بكثير
من الإبداع. كي تتألقي
بتصاميم عصرية تجمع
بين الشكل التقليدي
للقفطان وآخر توجهات
الموضة. التي تتطلب
الخروج عن المألوف في
كل ما هو أكسسوار
يرافق القفطان. من
الحزام حتى العقود
والأساور من الأحجار
الكريمة والفلاند.

إبداع:

دار القفطان

الهاتف:

05.60.96.87.52

صفحة الفايسبوك:

Dar El Caftane Couture

مجوهرات:

Lalilea atelier

الهاتف:

05.54.34.88.03

نتكر خاص

للمتشرفين على مطعم
« Lala mina »

الهاتف:

021.63.21.47

الموقع الإلكتروني:

www.lalamina.net

نجميل:

السيدة حنان
صالون الوثام

الهاتف:

0772 86 77 06

العارضة:

ليديا

النصوير

رانية بوخنوفة











مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي

عناية

نساقت الرموش قد يكون عارضا مرضيا!



تعاني الكثير من السيدات من مشكل نساقت الرموش ولا يفرقن إن كان المشكل طبيعيا يجب الاهتمام به أو مرضيا يجب علاجه لدى مختص في الجلد والشعر.. وسنحاول من خلال هذه الفقرة توضيح ذلك.

● **يقول الدكتور** كمال بوزيدي، مختص في أمراض الجلد والشعر والليزر: «تمر شعيرات الرموش بنفس مراحل نمو الشعر الموجود بالجسم، وهي ثلاث مراحل، أولا، مرحلة النمو ومرحلة الثبات، ثم مرحلة التساقط، وتدوم كل مرحلة حوالي ثلاثة شهور، وتتساقط بنسبة لا تزيد على 10% من عدد الشعيرات، ولكن في بعض الحالات يزيد هذا التساقط عن المعدل الطبيعي، فيكون مؤشرا لحالة مرضية مثل: ضعف الجهاز المناعي بالجسم مما يعرضه (الجسم) لمرض الثعلبية، وغيرها من أمراض المناعة، ومن أعراض هذه الأمراض تساقط شعر بعض مناطق الرأس وشعر الرموش. ويمكن أن يكون تساقط شعر الرموش نتيجة نقص إفرازات الغدة الدرقية واضطرابات في الهرمونات، أو التهاب الجفون، أو مرض الرمد الحبيبي، أو إصابة العين بمادة كيميائية. كما أن حالات الإجهاد والإرهاق والأنيميا وكذلك فترة النفاس والرضاعة عند المرأة تؤثر سلبا على نمو الشعر، وكذا اتباع نظام حمية غذائية خاطئة يؤدي إلى سوء التغذية، وأكد عامل السن».

تقول أخصائية تجميل "مدرسة اليد الذهبية" منور فوزية، أنها شخصا حين تعترضها حالات تساقط شعر الرموش إحدى الزبونات بجهة فإنها تنصحها بالاتجاه إلى طبيب الأمراض الجلدية، فسقوط الرموش ليس طبيعيا وإنما هو عارض مرضي يجب معالجته بصفة جدية، وهناك بعض الأسباب التي تزيد من الإصابة بأمراض تساقط الرموش أو تزيد في حدتها منها: استخدام مستحضرات تجميلية كالماسكارا المقاومة للماء التي يصعب إزالتها بسهولة عن

ألا يكون قريبا من جذورها.

□ إذا أردت إزالة الكتل التي قد تتسبب الماسكارا في تكوينها يجب أن تفعلها هذا قبل أن تجف الماسكارا كي يكون من السهل تمشييط الرموش.

□ كما يجب أن تتخلصي من الماسكارا القديمة، إذ يجب تغييرها كل 6 أشهر كحد أقصى، حيث إن بقاءها أكثر من ذلك يجعلها عرضة للتلوث بالميكروبات ما يؤدي لحدوث التهابات.

● وفي ما يلي ننصحك باستخدام هذه الزيوت الطبيعية التي تفيد في علاج مشكل تساقط الرموش:

□ **زيت الزيتون:** خذي فنجانا من زيت الزيتون الطبيعي وأضيفي له بصلة، ثم قومي بغليها في الزيت، هذه الخلطة تعمل على تطويل الرموش وزيادة كثافتها.

□ **زيت الخروع:** قومي بوضع القليل من زيت الخروع على الرموش مرتين في اليوم وستلاحظين الفرق.

□ **زيت اللوز:** ضعي القليل من زيت اللوز على رموشك كل ليلة وسيساهم ذلك في تكثيفها وتطويلها.

طريق الماء مما يجعل السيدة تفرك شعر رموشها حتى تتخلص منها، فعلى المدى الطويل يمكن أن تؤدي العادات السيئة إلى تدمير البصيلة، وهذا يجعلها تكف عن إنتاج الرموش أو يجعل الرموش تنمو أضعف وأقل سمكا وأقل طولاً. مادام حدث تدمير في الجذر لن ينمو الرموش كما كان ويمكن أن يبدأ هذا التدمير في التضاعف.

□ الحساسية من أحد مكونات مستحضرات التجميل الخاصة بالعيون، وهذا ما يسبب تساقط الرموش، وهذا نتيجة استخدام أنواع سيئة من الماسكارا، وغير المعروفة الأصل والمكونات.

□ استخدام الماسكارا كل يوم يجهد الرموش ويؤدي إلى ضعفها وبالتالي تساقطها.

□ استخدام الماسكارا المكثفة مما يساهم في ثقل الرموش وبالتالي تعب وسقوطه.

● وتنصح السيدة "منور فوزية" أخصائية التجميل بما يلي:

□ استخدامي مزيل ماسكارا لطيف وامسحي جفونك بلطف، بدلا من دك الرموش.

□ إن كنت تستخدمين مجعد الرموش، تأكدي

دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في العناية والتجميل



فضوليات

فضولية.. مهام المالية
خاطيتني.. شوفي وزير الداخلية.

● لا سمين ولا رخيص.. شريت
هذا العام معزة.. المهّم الموس ما
يربحش!

◆ كم يبلغ أجرك
الشهري يا
فضولي.. تشجع واعترف
ولا تخف؟

◆ متى تنحال على
التقاعد يا فضولي
الشيخ؟

فاتح. ه. / القل

● لسان حالي يردد ما يردده أغلب
الجزائريين: سأعترف بأجري كي
ينور الملح.

نفيسة. ز. / الروبية

● عندما تقرر فضولية عدم طردي
من بيتها كل صباح.

◆ ما رأيك في مقدار
سيفي الذي قال أنه
ليس من المعقول أن
يشترى الأغنياء
والفقراء السكر والزيت
والحليب بنفس السعر؟

◆ ما هو الفيلم الجميل
الذي تفضله ولا تكره
من تكرار مشاهدته؟

فتيحة. و. / قسنطينة

● عطلة المفتش الطاهر..

زوالي وفحل

● أنت زوالي وفحل وما تحبش
الذل.. وأنا نقولك لماذا لم يسوّي
الأمر صاحبنا عندما كان رئيسا
للحكومة؟

◆ ماذا لو ترشح في
المحليات القادمة وفزت
بمنصب رئيس البلدية؟

عماد. ب. / سيدي موسى

● سيكون الجزء الثاني بامتياز من
فيلم "كرنفال في دشرة".

◆ أتم تحصل يا فضولي
على جواز حج من
جوازات المجاملة، أم
أنك لا تريد كشف
السّر؟

ناهد. ت. / المديّة

● لا مجاملة ولا هم
يحزنون.. لكنني سأحج اليوم أو
غدا إن شاء الله وبحول الله.

◆ ماهي القراءة
الساخرة لتفشي
الجرائم النكراء
والبشعة داخل العائلة
الجزائرية؟

◆ ما رأيك في تخصيص
الحكومة لمبلغ 184 ألف
مليار لشراء السلم
الاجتماعي ومواصلة
"السوسيال"؟

نعيم. و. / الحراش

● أنا مجرم إذن أنا موجود!

راج. ج. / تيزي غنيف

● سوسيال.. تكسال.. هبال.. تعني
راقدة وتمونجي وتاكل الروجي بلا
ما تبوجي وتستنّي الكونجي بلا
دونجي.

◆ لماذا يخنع ويركع
العرب والأقصى يدنس
ويحرق؟

فاتح. ن. / سيدي نعمان

● الفاتح صلاح الدين الأيوبي قال
حين حرّر القدس مخاطبا
المسلمين بعد طرد الفرنجة: لن
يعودوا مادمنار جالا.. لكن الظاهر..!

◆ ماذا تقول للوزراء
الذين يغادرون
الحكومة مقالين أو
محالين على التقاعد
فيتحولون إلى معارضين
شرسين؟

◆ تشجع واعترف يا
فضولي بكم اشترت
كبش العيد؟

علي. ب. / القل

● تاع بكري قالوا: لو كان جا يحرث
ما يبيعوه.

رابحة. ج. / البويرة

● خسئت.. لا تحاولي الخلط بين
صلاحياتي وصلاحيات

◆ وماذا عن كبش

العيد.. سمين ورخيص؟

محمد. ب. / العاصمة

شخصیات و مشاہیر

9 8 7 6 5 4 3 2 1

من هو: فيلسوف ألماني ومنظر اجتماعي يعد مؤسس الفكر الشيوعي والاشتراكي رفقة صديقه فريديريك إنجلز

● الخداع: $3 + 8 + 5 + 4 + 2$
● فقدان الإدراك بسبب الخمر: $7 + 1 + 9 + 4 + 6$
● أجود: $5 + 7 + 1 + 2$



الكلمات المتقاطعة

أفقيلاً

- 1 - عداء مغربي صاحب الرقم القياسي العالمي في 1500 م
- 2 - أحد أبطال مسرحية مدرسة المشايخين
- 3 - موسوول لغير العاقل - حرف جر - أخفق وقشل
- 4 - حرف نصب واستقبال - عكس "إخفاق"
- 5 - يأسف على الخطأ (م) - بواسطتي
- 6 - لحروف متشابهة - للتعريف
- 7 - هضبة في غرب آسيا تدعى آسيا الصغرى (م)
- 8 - حرف جزم - مضيق غرب آسيا (م) - من أركان الإسلام (م)
- 9 - للتعريف - حرف موسيقي (م) - أطرح السؤال
- 10 - مجموعة جزر أفريقية - بنت الملك (ن) (م)

عمودیا

- 1- سيطرة وسطوة - معافى (م)
- 2- شهر قمري - يجمع (م)
- 3- للنصب - عاتب (م)
- 4- لأعيب في ريال مدريد
- 5- أعلن الحرب - شهر كريم (م)
- 6- متشابهان - للتفسير - وحدة مساحة
- 7- جزيرة في البحر المنطوس - جمع "نهر"
- 8- سجين (م) - للنفي - حرف موسيقي
- 9- حروف متشابهة - حديدية - توضع في فم الفرس
- 10- طقس - من السلاسل والأعراق (م)

الكلمة الطائفة

● اشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات لتحصل في الأخير على 8 حروف تكون بها اسم رئيس وزعيم عربي راحل.

الكلمات

بغداد - الأنبار - أربيل - واسط - القادسية - البصرة - كربلاء - النجف - بقة - كركوك - الكوفة - بابل - ميسان - المثنى - ذي قار - نينوى - عك.



ب	ا	ل	ب	ص	ر	ة	ص	د	و
غ	ة	ق	ب	ف	ج	ن	ل	ا	ا
د	ة	ا	ل	ك	و	ف	ة	ا	س
ا	ي	ء	ا	م	ك	ف	ع	ل	ط
د	س	ا	ك	ي	م	ر	ى	م	ح
ل	د	ل	و	س	ك	ا	و	ث	ل
ي	ا	ب	ك	ا	و	ق	ن	ن	ب
ب	ق	ر	ر	ن	هـ	ي	ي	ى	ا
ر	ل	ك	ك	س	د	ذ	ن	ي	ب
أ	ا	ن	ر	ا	ب	ن	أ	ل	ا

	5		3	6	2			1
	6	2	5		1	8		3
7	3					6	5	2
2		6	1		7			
5	8		4		3		6	9
			8	5			4	7
3		4		8	9	5		
9		8	6			7		
6	2	5				9	3	8

SUDOKU

سودوکو

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة تشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا. وعليه:
- إملا هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
 2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة



● واحد ماشي مزهوز في هاذ
الدنيا.. حبت تصبر و جداتو
قاتلوا وليدي كيما قالوا
ناس بكري: "كل واحد
ومغرفتو واش رفدت"
قالها: لا لا.. أنا عندي
فرشيطة..

● زوجان اتفقا على تربية ابنهما بطريقه مهبدة علموه اذا اراد دخول

يقول: "باغي نغني"
يوم من الأيام نام الولد عند
جدته. في الليل قام من النوم
... قال لجدته: باغي نغني
قالت جدته: نام يا حبيبي
غدوى صباح غني كيما
بغيت..

قالها: مااااااانقدرش .. باغي
نغني
قالت جدته: اووووه درتلي
حريق الراس .. خلاص راه
جداك نغسان غني في وذي ..
ولكن بشوية
فأسمعها أحلى أغنية

● سالت فتاة أحد الفلاسفة:
كيف ألفت نظر الرجل؟
قال لها: لا تلتفتي إليه حتى
يفعل هو
ولا تعيري له انتباهها حتى
يبدأ هو
ولا تكلميه حتى يكلمك هو
ولا تتسرعي ولا تبترسي
حين يخاطبك!!
ملاحظة: هاذ الطفلة ربي
رحمها ماتت بآفة

● واحد تزوج .. مرتو اليوم
الأول طيبتلو السلق .. اليوم
الثاني القرينة .. اليوم
الثالث الخرشف .. اليوم
الرابع قانتلو واش تحب
نطيبلك اليوم؟
قالها: ماتشقيش روحك
اليوم راني خارج نرعى
وحدى ..

● قالك واحد الطبيب بفا
يجرب المجانين فتأوعو،
خرجهم للطريق وقالهم
اللي يرمي روحو على سيارة
تغيطلو حبة شيكولا، بقى
واحد ما بفاش يرمي روحو..
عمبالو ستعقل.. قالو: انت
علاء ما بغيتش ترمي روحو
مع لوخرين،
قالو: انا راني نستنى في كاميو
باش تعطيني طبابيلطة
شيكولا

صيحة الشرق

يكتبها: الكاتب الشيخ

..فإني مباه بكم الأمم!

حادثة 11 سبتمبر التي فتحت أعين الكثير على الإسلام الحقيق من خلال "إسلام العنف"! فكثيرا ما يعرف الدواء بعد أن يعرف المرض!! في هولندا، 50% من المواليد الجدد مسلمون، وخلال 15 سنة فقط سيكون نصف سكانها مسلمون. في روسيا، هناك 23 مليون مسلم، أي واحد من بين كل خمسة من الروس، 40% من الجيش الروسي مسلمون! في بلجيكا، نصف المواليد الجدد مسلمون! ألمانيا وبحسب تقاريرها تقول أنه في حدود 2050، ستكون ألمانيا ذات غالبية مسلمة! هناك حاليا 52 مليون مسلم في أوروبا، وخلال 20 سنة فقط سيصل هذا الرقم إلى 104 مليون! في كندا، زاد عدد السكان ما بين 2001-2006 بمقدار 1.6 مليون، 1.2 مليون منهم مهاجرون أغلبهم مسلمون. وفي أمريكا، التي يصل نمو سكانها بفعل تدفق الأوربيين إلى 2.11، سيكون هناك خلال 30 سنة في أمريكا، 50 مليون مسلم بعد أن كان ألفا فقط سنة 1970، وهو اليوم في حدود 9 ملايين! معنى هذا أنه، في حالة منا إذا حافظ المسلمون على معدل توافدهم وتكاثرهم بنقفس الوتيرة، تقول التقارير والتقديرات أنه خلال أقل من 10 سنوات من الآن، سيكون المسلمون أغلبية في العالم!

نمت على هذه الأرقام التي ليست وليدة أضغاث أحلام، بل أحلام ضاغطة، لأجد نفسي سنة 2050، والمسلمون صاروا أغلبية في العالم، بما يعني أنهم أصبحوا يمثلون كتلة غالبية في كل الانتخابات الديمقراطية، مما جعل معظم الحكومات الأوروبية مسلمة، وتعمل على نشر الشريعة في أوروبا! الحجاب صار أكثر انتشارا من السفور، واللحى والقمص في كل شبر! والمآذن صارت تعلو ناطحات السحاب بعدما كانت ممنوعة من تجاوز أعلى سطح لأصغر مبنى بالجوار. في باريس، نصب مكبر صوت في أعلى برج إيفل لينادي للصلاة خمس مرات في اليوم! بل وبني مسجد في أعلى طابق منه! هذا ما حدث مع تمثال الحرية في أمريكا! الخاوة وضعوا للمرأة الحاملة للمشمعل بوقفا في فمها بعدما غيروا من ملامحها وحولوها إلى رجل أسود أسود بسيدنا بلال عليه السلام مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم، ووضعوا المصحف في يده عوض المشعل! وصار "بلال" يؤذن في أمريكا كلها وينقل الأذان حتى في فوكس نيوز وفي كل شبكات القنوات التي كان يسيطر عليها لوبي "ميردوخ" اليهودي كلها! البيت الأبيض، طلي بالأخضر وصار يسمى "غرين هاوس" أي البيت الأخضر! الرئيس الأمريكي المنتخب صار أسودا: مسلم ملتحي ويقمص ونصف الساق! وأفيق على خبر وصل مهاجرين جدد إلى ألمانيا: وأقيل.. ألمانيا عما قريب ستصبح أول بلد أوروبي مسلم ديمقراطيا! ...آآخ تونغ!

**العالم الذي يتحول
بتسارع أكثر فأكثر هذه
السنوات الأخيرة. يبدو
وكانه يتجه نحو التغير
الشامل والحاسم باتجاه
تغير المعدلات. فالعالم
الذي نعرفه اليوم. لن
يكون هو نفسه عينه بعد
نصف قرن من الآن. هذا ما
تقولته الخبرات المشفوعة
بأرقام وإحصائيات
مستقبلية.**

● **الهجرات** الجماعية باتجاه أوروبا والتي ركز عليها الإعلام هذه الشهر الأخيرة، والتي أفزعت أوروبا والعالم، هذا الفرع الأكبر له ما يبرره على الأقل على المستوى الاقتصادي الراهن، لكن المسألة تبدو أعمق وأصعب من أن يتصورها الأوروبي والمسلم البسيط اليوم، لأن هذه الهجرات ستغير وجه العالم عما قريب!

هناك تقارير لخبرات ومراكز دراسات استشرافية عالمية متداولة على النت، تعتمد على إحصائيات عالمية دقيقة مبنية على أسس علمية وتصورات استباقية ذات هامش خطأ قليل، بإحصائيات تؤكد هذا المنحى! فالأرقام هذه تقول، أنه، ولكي تحافظ أية حضارة على استقرارها لمدة 25 سنة على الأقل، لا يجب أن ينخفض معدل النمو السكاني عن 2.11. لكن هذا لا يحصل اليوم في العالم باستثناء أمريكا التي تعرف هجرات أوروبية إضافة إلى الهجرات المسلمة. كما أن الصين التي تعرف منذ عقود كثيرة سياسة الطفل الواحد قد بدأت تتراجع عن هذا التحديد في النسل. فعندما ينجب زوجان طفلا واحدا، فإن عدد الأطفال سيساوي نصف عدد الآباء. وعندما ينجب كل زوج من هؤلاء الأبناء طفلا واحدا، فسيكون عدد الأطفال ربع عدد الأجداد. فإذا كان هناك سنة 2006، مليون مولود جديد، فسيكون عدد اليد العاملة سنة 2026، 2 مليون شخص.

ففي سنة 2007، كان هذا المعدل في فرنسا في حدود 1.8، وفي بريطانيا وأمريكا وكندا 1.6، وبلغ 1.3 في كل من ألمانيا واليونان، و1.2 في إيطاليا و1.1 في إسبانيا. (في أوروبا كلها لم يتجاوز هذا المعدل 1.38)، ومعنى هذا أنه خلال 50 سنة لن تكون هناك أوروبا (الحالية!) مع ذلك تشهد أوروبا نموا سكانيا، لكن كيف؟ عن طريق الهجرة!! والهجرة الإسلامية بالخصوص! ففي مجموع الزيادة في سكان أوروبا منذ 1990، تقول الإحصائيات، هناك 90% من هذه الهجرة، إسلامية. في فرنسا مثلا، معدل النمو الطبيعي هو 0.8، لكن معدل تكاثر المسلمين فيها هو 8.1. في جنوب فرنسا، المساجد أقل من الكنائس بكثير، مع أن

جنوب فرنسا معروف تاريخيا بأنه من بين المناطق التي تنتشر فيها الكنائس بكثرة على مستوى العالم كافة. (هناك أكثر من ألف مسجد في فرنسا)، 30% من أطفال الجنوب الفرنسيون دون سن العشرين مسلمون! ويصل هذا الرقم في نيس ومرسيليا وباريس إلى 45%، وفي سنة 2027، سيكون خمس الفرنسيين مسلمون. وخلال 39 سنة ستكون فرنسا ذات أغلبية مسلمة! في بريطانيا تزايد عدد السكان المسلمون من 82 ألف قبل 30 سنة إلى 2.5 مليون حاليا، هذا دون الأخذ بعين الاعتبار عدد المقبلين على الإسلام من الأوربيين الذي تزايد عددهم وبشكل كبير منذ

