الشروق العربي
أوت 2015 العدد: 1017 الثمن: 150 دج/ فرنسا: 3 €

الشروق العربي أمام ضريح النبي يحي عليه السلام بدمشق..
عشيق الزانية الذي أهدى "رأس" النبي يحي مهرا للزواج بها!

الدنيا مصالح و"دعاوي الخير بالدراهم"..
أو حينما يصبح المعروف لا يقضى لوجه اللّه!

دواعش الأسواق..
متجلببات يسرقن الجيوب والقفف!

محجبات ينادين:
دعونا نمارس رياضة الرّسول (ﷺ) بمايوهات محتشمة

لعروس 2015:
ملحق «لإطلالة ملكية ليلة العمر»

الفنانة السورية سلاف فواخرجي للشروق العربي:
خسرت كل أموالي وتشتت عائلتي.. لكني لم أغادر سوريا!

أعداء النجاح

●الهجمة الأخيرة التي تعرضت لها مؤسسة الشروق من أطراف خفية و أخرى "متلبدة".. سعت بكل ما أوتيت من مكر و خبث لتشويه صورة الشروق كمؤسسة إعلامية كبيرة و كقناة محترمة تجذرت في المجتمع الجزائري، فالذين أطلقوا سهام التشويه على شاشة تلفزيون الشروق انقلبت الموازين عليهم وزاد إقبال الناس حول الشروق والتفوا حولها في ظرف قياسي، وكشفت دراسة أن نسبة المشاهدة لشهر رمضان 2015 احتلت المرتبة الأولى فيها الشروق بعيدة عن الملاحقة من أخرى القنوات بمسافة مساحة الجزائر كلها...!

إذا فالشروق تعتلي عرش الصدارة و تحافظ عليها ضمن القنوات الجزائرية الخاصة وأكثر مشاهدة خلال رمضان الفارط لسنة 2015 بنسبة 56.5 ٪ حسب إحصائيات ونتائج معهد msurvey للإحصائيات.

لقد بينت التجربة في هذه الحياة أن الفاشلين في دنياهم يرمون الناجحين في أول لقاء وأول منعرج يصادفهم! ألم يفعل الحسد فعلته في بداية الخلق وغير مجرى حياة البشر؟!..تماما يحدث اليوم في المجال الإعلامي والوسط الصحفي ..فاشلون يرقبون الذاهب والعائد ليلحقوا به الأذى لأنهم عجزوا أن يقنعوا قليلا من الناس بأفكارهم أو أن بضاعتهم الإعلامية رديئة أو انتهت صلاحيتها أصلا، هكذا هم يفعلون و يحاولون ولا يملون، لأن الحسد تمكن منهم و سكن عقولهم.

الآن وقد تبين الخيط الأبيض من الأسود في هذه المعركة ضد النجاح، كثيرون هم من يصنعون الفشل في البلاد.. الأغلبية منهم وفيهم من يناصرون الفشل والبقية الباقية تصفق و تهلل للفشل..لأنه لم يبق لهذه الفئة غير التصفير والعويل، وربي يهدينا جميعا.

ياسين فضيل

الشروق العربي

مجلة شهرية

شهرية تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

سلاف فواخرجي

خسرت كل أموالي وتشتت عائلتي.. ولكني لم أغادر سوريا!

50

محجبات ينادين: "دعونا نمارس رياضة الرسول "ﷺ" بمايوهات محتشمة"

32

الوناس ڤاواوي

"بعد اجتماعي بسعدان أدركت أن أمورا غير رياضية أدت إلى إبعادي عن المنتخب"

56

أسماء من الذاكرة

محي الدين بشطارزي

المنشد الذي تحول إلى أحد أعمدة المسرح الجزائري

46

عين على الفلاحة برعاية LES 3 PRINCES

بإخضاع نشاط الاستيراد لنظام الرّخص وحضر بعض المنتوجات

هل يمكن للمؤسسات الوطنية تحقيق صناعة غذائية في ظل التحديات الكثيرة لقطاع الفلاحة؟

16

إحياء الأعراس بالمدائح الدينية

هل هي بداية العودة إلى الأصل؟!

36

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"

بشرتي جافة ومترهلة في فصل الصيف... فماذا أفعل؟

68

الدنيا مصالح.. ودعاوي الخير بالدراهم

..أو حينما يصبح المعروف لا يقضى لوجه الله!

40

موضة

القصات القصيرة موضتك لصيف 2015

66

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل

● مدير التحرير
ياسين فضيل

● القسم التجاري
سمير بوجاجة
زروقة حنان

● مسؤولة الإدارة
فايزة حسيني

● تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

● التوزيع
مؤسسة الشروق

● الطباعة
Centre : Roto algérie
ZI Baba ali lot 53 Saoula
Tél:0560 98 96 30/40

● **العنوان البريدي**
02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر العاصمة

● **هاتف:**
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

● **فاكس:**
023/77/64/44

● **الموقع الالكتروني:**
magazine.echoroukonline.com

● **البريد الالكتروني:**
echoroukmag@hotmail.fr

الحساب البنكي
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N° : 4000005872 79

هيئة التحرير:
● عزوز صالح ● صبيحة سعود
● راضية حجاب ● خالد طيرش
● غربي زهور

شهداء الشروق

● مليكة صابور:
اغتيلت في 21 ماي 1995
● خديجة دحماني:
اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
● حموي مقران:
اغتيل في 15 اكتوبر 1996

إشراقة

ياسين فضيل

لا تفاتنوا.. ولا تباغضوا

●**الحالة** العصيبة التي ضربت بعمق أهلنا في غرداية في العشر الأواخر من رمضان الفارط وراح ضحيتها العشرات، تستلزم وقفة حكيمة ورشيدة من الجميع، بدءا بالسلطة التي عالجت الموضوع من قبل على شكل مسكنات مؤقتة أو حلول ترقيعية، وانتهت مدة المؤقتة هذه، وبات واضحا ولازما على الدولة أن تحل المشكل من أصله كما يتوجب على أعيان المنطقة والذين يعرفون مداخل المدينة ومن فيها أن يسهموا في إطفاء نار الفتنة.

عيب كبير أن تعجز دولة بحجم الجزائر في اخماد النار التي اشتعلت في غرداية وتتباهى في حوار الطوارق والماليين، وبهدلة كبرى أن تقف موقف المتفرج من أزمة غرداية، وتهلل لنتائج المفاوضات واللقاءات الثنائية، الرسمية وغير الرسمية للفرقاء الماليين..

انتهى رمضان..ودخلنا مرحلة أخرى، فلا عودة للفتنة ولا للتباغض!

أحمد أولبشير يكرم في أمريكا

●لقد تم اختيار الحاج احمد أولبشير كأحسن مسير لقطاع الفندقة و المطاعم في الجزائر، وتمت دعوته إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتكريمه، للتذكير فإن أحمد أولبشير مدير فندق abbasside palace له خبرة تفوق 30 سنة في هذا القطاع ،ومنه ينتظر من وزارة السياحة تكريمه أيضا لأنه شرف الجزائر في المحافل الدولية من بين 155 ممثل دولة أجنبية.

فرضت زياً موحداً..

مدرّسة بريطانية تمنع التنانير القصيرة بهدف التركيز على الدراسة

●منعت مديرة إحدى المدارس البريطانية تلميذاتها من ارتداء تنانير قصيرة، وفرضت عليهن ارتداء زي موحد، وذلك لتحافظ على تركيز الطلاب والتزامهم بالعلم.

قامت روز هاردي مديرة مدرسة سانت مارغريت في منطقة "بوشي" بمدينة هارتفورد شاير البريطانية، بمنع التلميذات من ارتداء ملابس قصيرة وشجعتهن على ارتداء ملابس محتشمة والتخفيف قدر الإمكان من وضع المكياج، وذلك لأن المظهر اللائق يشجع على التركيز في الدراسة والالتزام بالتحصيل العلمي.

ولكن أهالي التلاميذ انتقدوا هذا القرار الذي سيطبق ابتداء من الفصل القادم وقالوا أن التلميذات يجب أن يشعرن بالراحة في ملابس المدرسة وأن لا يتقيدن بنموذج معين.

وكجزء من الزي الجديد، تصر المدرسة على أن ترتدي التلميذات بزات خاصة أثناء حضورهن الدروس والتي تتناسق في ألوانها وقماشها.

ومنعت الفتيات أيضاً من ارتداء الجوارب وطلب منهن استبدالها بكولونات غامقة.

بالإضافة إلى ذلك منعت الفتيات من ارتداء الأحذية الرياضية والصنادل والأوشحة، وطلب منهن أن يخففن من المكياج وطلاء الأظافر، وأن يربطن شعرهن إلى الخلف.

وتقول السيدة هاردي إن ارتداء الفتيات الزي البسيط كل يوم والذهاب إلى المدرسة يجنبهن الانشغال باختيار ملابسهن كل صباح، الأمر الذي يدفعهن للتركيز أكثر على القضايا الدراسية بحسب صحيفة دايلي ميل البريطانية.

في كاليفورنيا..

اعتقال أمريكية قذفت صديقها بالهمبرغر بعد شجار حاد!

●خلال شجار بينها وبين صديقها، رشقت امرأة أمريكية صديقها بشطيرة هامبرغر، وأصابته في عينه ما دفع الشرطة لاعتقالها بتهمة التصرف الأرعن.

نشب شجار حاد بين ريكيها مور (27 عاماً) وصديقها الحميم ماريو ثورتون، بعد أن اتهم ثورتون صديقته بالإلحاد بحسب تقرير الشرطة المحلية. واعترفت مور من منطقة «أولدزمار" بولاية كاليفورنيا الأمريكية بأنها رمت شطيرة الهامبرغر على صديقها الذي ربطتها به علاقة دامت أكثر من اثني عشر شهراً، وقالت بأنها ربما أصابته. وأمضت مور وهي عاملة في مطعم "مروبي تيوزداي"، ليلتها في السجن قبل أن يتم الإفراج عنها بعد أن وقعت تعهداً خطياً بعدم التعرض لصديقها وعدم الاعتداء عليه بأي وسيلة.

ويذكر بأن ما قامت به مور يعتبر جنحة وليست جناية، لذلك فالعقوبة كانت بسيطة بالنسبة لها بحسب صحيفة الدايلي ميل البريطانية.

سيركعمار

بسوط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

جوع رمضان، والبحر أيضا!

خرجت من شهر رمضان "معظما". أي أنه لم يبق في جسمي إلا العظام! هذا على عكس كثير من الناس الذي يسمنون (ويغنون من جوع) في رمضان على خلاف العادة والعبادة! فأنا أصلا لا أكل كثيرا في رمضان! هذا الشهر أخصصه كريجيم إلهي! لا أكل إلا قليلا ومرة واحدة في اليوم! حتى السحور. لا أشرب إلا الماء!

●خرجت من رمضان هزيلا، لكن ليس معنى هذا أن باقي أفراد وعجول وبقرات الدار خرجن بنفس النتيجة في الوزن والقافية. على العكس، الكل زاد، سوى وزني وميزانيتي! لقد صرفت ميزانية أربعة أشهر في شهر واحد! شهران في شهر للأكل والشرب، وميزانية شهر لألبسة العيد وعشرون يوما لتحضير حلويات العيد! المجموع، أربعة أشهر إلا عشرة!

وما إن قلت الحمد لله أن قد صمنا، لعل الله يتقبل منا، حتى بدأنا التفكير في ستة أيام من شوال! قالوا، كبيرهم وصغيرهم.. الكل قالوا لي إنهم سيصومون ستة أيام من شوال حتى تحسب لهم عند الله كمن صام الدهر! وراحوا يحسبون على أطراف أصابعهم: شهر رمضان يعتبر 10 أشهر عادية لأن الحسنة بعشرة أمثالها، وزد على الشهر العشرة 6 أيام من شوال، وكل يوم بعشر أيام، المجموع 60 يوما أي شهرين. مجموع المجوع إذن هو 12 شهرا! وكأننا صمنا عاما كاملا! وإذا صمنا كل سنة رمضان وستة من شوال، نكون كمن صام الدهر!

قلت لهم: لما تفهمون وتعرفون هذا، هل فكرتم أولا واش صمتم رمضان؟ أم هو فقط جوع في النهار و«تزنيدة" في الليل؟ أنتم مثل الجمل، يرفس مساء ما حرثه نهارا! اسألوا أنفسكم هل صمتم رمضان أولا، ثم صوموا بعدها النوافل! أنا سأصوم، ولكن لن يقول لي أحد أكل كذا ولا أكل كذا.. أو اشتري لنا كذا وكذا! هذا صيام مش بوووووم؟ هذا صيام أم سلسلة مآدب؟

المهم أننا صمنا ستة أيام من شوال بعد انقضاء اليوم الأول فقط من العيد! ولكن لا شيء تغير! بقيت أشتري كما لو أنهم رغبوا في تمديد رمضان لستة أيام أخرى! قلت لهم: غم عليكم ستة أيام دفعة واحدة؟ أنتم من غممتموني!

خرجت بعدها خالي الوفاض! لأن العيد مع مستلزمات الحلوى واللباس، قد نسف كل مشروع مصالحة مع شوال وشهر أوت الذي هو شهر عطلة وصيف وبحر للناس! أنا لا أبحر: البحر عندي، "البحر عليه"! لا يهمني في شيء! لكن الأطفال يخرجونك من عقلك!: بابا البحر، بابا لابلاج، بابا، الكولوني! قلت لهم: أنتم اللي تاكلوني! .كولوني! هاراني قدامكم كولوني، ما بقي في غير العظام:

بششوني..هرسوني..سفوا المخ..!

أسبوع من المفاوضات، وفي الأخير رضخت للشروط وللضغط الذي مارسه اللوبي الأكبر! اللوبي الأكبر هم تجمع للصغار! 3 صغار، طفلان وطفلة، هم من يمثلون اللوبي الأكبر في البيت لأنهم هم الأصغر! وأنا لا أستطيع أن أرد مطالبهم: يقفزون على رأسي ويبرد دعونني كالبغل ويركبون ظهري حتى وأنا أصلي ولا أتمالك فأضحك وأنا ساجد! هذا اللوبي الصغير الأكبر، لا يمكن لأب أن يفلت من فعالية ضغطه! كان علي أن سلفت خمسة ملايين لقضاء 15 يوما في بيت اكتريناه على مقربة من البحر من عائلة محلية. 15 يوما تضاف إلى شهر و6 أيام من الأكل! الأكل والشمس! حتى صار الأطفال الذكور كخنافس لا أعرف أيا منهم محمد ولا من هم أحمد فيهم ولا من هو حمودة ولا حميد منهم! الفتيات كن يعمن في جزء مخصص للنساء مع أمهم، لم تبدو عليهم آثار الملح والشمس، لأن المنطقة شبه مغطاة بالأشجار وظلال الجبل الساتر للشاطئ المخصص للنساء!

المشكل، أن البحر "يجوع"! مش فقط غير رمضان والصيام! البحر أكثر! كل ساعة يقولون لك: باغيين نفطروا! وين راه لفطور؟ والفطور والكاسكروت يختلفان تمام الاختلاف! يقولون لك: أعطينا نفطروا ومن بعد نكاصيوا لاكروط! أو أعطينا الكاسكروط والفطور! حتى أني صرت لا أعرف متى وقت الفطور ومتى الغذاء والعشاء! ومتى "الكاص" ومتى "الكروط"!؟. فالبحر عبارة عن موجة أكل تتخللها فترات عوم! الحاصل أن 5 ملايين ما قدتنيش! مليون للكراء و4 للأكل! في 15 يوما كاد البيدجي أن ينشف! هؤلاء.. البحر ينشفوه مش فقط غير المزانية! أنا عندي بلدية مش أولاد! لو كان رانا نفطروا ونتعشاو حتى في "سان جورج"، لو كان رانا خرجنا ملاح!..مش مملحين!. وعلى إثر ذلك، قررت أن أقلص من حجم الواردات والنفقات في نهاية العشرة الأوائل.. أي في اليوم الثامن، لما رأيت الميزانية تنهب في الأكل والشرب غير المدروس وغير العقلاني! قلت لهم: من الآن فصاعدا، نتقشف! البحر يجوع؟ فلا بحر إلا ليلا أو مساء حتى لا تجوعوا!! شبعوا نعاسا وقيلولة في النهار. الأكل مرة واحدة وما تيسر وليس ما تعسر! كما أخبرتهم أن ميزانية البحر تعتبر 4 أضعاف الميزانية العادية. الخبزة هنا تسوى الضعف، والبطاطا أربعة أضعاف واللحم ما كانش، يخص نشريه من المدينة، نسافر عليه، نخسر على الكيلو الواحد منه ما قيمته زوج كيلو لحم على النقل! أفهموا وتفاهموا وإلا والله حتى نتفاهم معكم..!

سوف أعيدكم إلى دياركم في أول رحلة شارتر! ثم إن الدخول المدرسي قريب، كم سيكلفني من حقائبكم وأدواتكم وكتبكم!؟ لو كان غير تقراو مليح! الأول فيكم يجيب آخر نقطة نتاع التالي في القسم! واش ندير بكم وبقرايتكم وبحركم وماكلتكم؟ هيا، لا أريد أن أسمع من اليوم أصوات أشداقكم وأسنانكم وطواحنكم ولا حتى أصوات مخارج حروفكم في بيت الماء!

وأفيق من نومي والعرق يتصبب من كل جهة كمن كان يعوم. بلا ماء.

شرية

بقلم :الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

المساحيق "للمزاعيق"

مع كل صيف. "تبحر لي" عندما أفكر "وين نبحر" هذا العام! فالبحر أمامنا والعدو من ورائنا. والعدو بطبيعة الحال هو الحر! فأين المفر؟

●صيف هذا العام، جاء بعدما عملت الحكومة على تقليص نفوذ الخواص في تسيير مواسم الاصطياف! استغلال برهن على سوء تسييره وفساده: خيمة بألفي دينار أو أكثر لسويعات قليلة، في محيط لا دورات للمياه فيه على كثرة مياه البحر والمحيط! لا خدمات جيدة ولا حتى مقبولة، هذا إن وجدت خدمات! كل الخدمات المقدمة لا ترقى إلى "خدمة الرعاين"! وسخ، رمال متسخة، صخب وجلبة، لا حراسة أحيانا، وإن وجدت الحراسة، تجد الحراسة ولا تجد لا الحرس ولا الحراس.. مع ذلك، تدفع ثمن ركن السيارة دون ضمان بعدم السرقة، وتكري شمسية بألف دينار أو تزيد..

لست هنا لكي أصف حالة الشواطئ عندنا عندما يسيرها الخواص، لأنها هي نفس عينها لما يسيرها العوام من العموم! الدولة أيضا لما كانت تسير الشواطئ بالمجان، كان نفس الوضع الكارثي لمواسم الاصطياف، وهذا في غالبية الشواطئ الوطنية، شيء واحد يفرق، وهو أن المصطاف أيام تسيير الدولة، كان مجانا وبدون خدمة ولا خدمات، ومع الخواص، "تخلص الدراهم لكن بدون خدمات". هذه السنة، لست أدري كيف سيكون الحال في كثير من الشواطئ، لأني مازلت لم أزر شاطئا واحدا، ولن أفعل! فهذه من عادتي، لا أريد أن أرى الفضائح على المباشر من خلفي ومن أمامي ومن تحتي..! فضائح أخلاق وخلق فضائح!

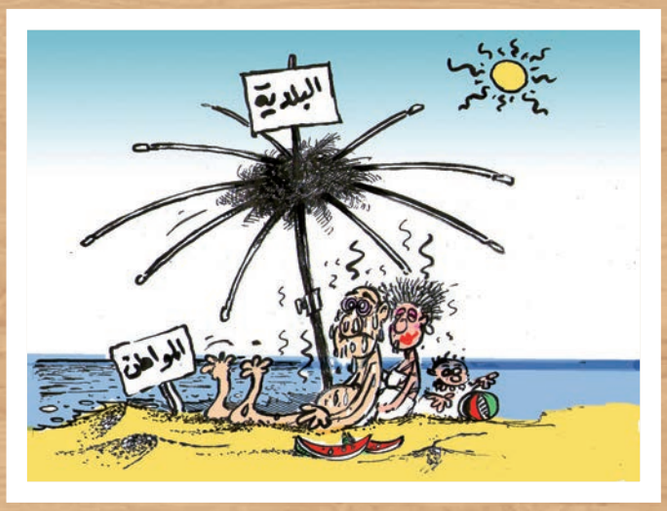
ما كنت أود أن أشير إليه في هذا السياق، هو أن الدولة، عندما فكرت في سحب تسيير الشواطئ العامة من الخواص، إنما هو بغرض إصلاح ما أفسده الدهر، بعدما عملت البلديات على التخلص من هذا الخدمة للمصطافين، واكتفت بكراء الشواطئ لمسيرين خواص، حتى يسهل عليها جمع المال أولا، ثم إعطاء المشاريع لمن لا يستحق، وأحيانا... بل وغالبا، مقابل مستحقات خارج القانون.. المسماة "تشيبا". هكذا، البلدية تأكل وتوكل، لكن الخاسر هو الزبون المصطاف، وكأن البلدية تبيع المصطاف بثمن بخس لكي يعمل فيها الخاص ما لم يفعل فيه العام! هكذا، يصبح المواطن، عبدا مملوكا للبلدية، أي للحكومة، تبيعه للخواص ليخسر هو صيفه وتربح هي مرتين: المرة الأولى من خلال ربح القائمين على الصفقة في البلدية، من خلال قيمة "الشيبا"، وتخسر البلدية. ولو ربحت. بربحها القليل من هذا الكثير الذي تجنيه من كراء الشواطئ! فلا البلدية ربحت، باعتبارها مؤسسة إدارية عمومية حكومية، (لأن قيمة الصفقة اقتسمت مع جيوب الذيوب!)، ولا المواطن ربح! اللهم إلا إذا قلنا "ربح الخسارة". ولهذا تجد في هذه الصفقات الرابح الأوحد الأكبر هم اثنان: المشرفون في البلدية على صفقة الكراء من جهة، والخواص المستفيدون من جهة ثانية! فالمسؤول في البلدية (وهذا في كثير من الأحيان! قد لا نعمم، ولكن هذا معمول به وبكثرة!)، يربح شيئين اثنين: راحة البال، لأنه لن يكلف نفسه عناء التسيير والتعب مع المصطافين، ولأنه استفاد شخصيا من الصفقة وربح بدون أن يتعب! وهذا ينطبق تماما على ما أسميه "قانون شروط العمل" عندنا! فالجزائري يشترط في العمل ثلاثة شروط: الكم، السرعة، والسهولة! بالفرنسية، يمكن تلخيص هذه الشروط كما يلي: (Quantité, rapidité , facilité). وإن لم تتوفر هذه الشروط في أي مشروع، فلا يمكن للجزائري أن يستلمه، لأنه يرى فيه مسبقا خسارة مضمونة! فالعمل الذي يتطلب منه وقتا طويلا ومالا قليلا وتعبا، لا يمكن قبوله ولو مات جوعا!

هذا القانون ينطبق على البلديات وعلى الخواص: مسير الأمر على مستوى البلدية (لجة كانت أو أفرادا أو بقرات!)، ترى الكمية أولا: كم تدفع؟ (لنا وللبلدية!) فإذا كان الدفع للجيوب مرتفعا، أي نسبة "التشيبا" عالية، وهي عادة ما تكون أكبر أو تساوي عشرة في المائة، فنسبة نجاح الصفقة أكبر، لأن المستفيد الأول سيستفيد أكثر من المستفيد الثاني الذي هو البلدية. لكن المستفيد الثالث، سيتضرر، في رأي نفسه!، لأنه سيدفع لمتعاملين اثنين: البلدية و"التشيبا"، وعليه، سوف يقبل بعد التفاوض بالصفقة، ولكنه سيعمل على استرجاع قيمة "التشيبا"، وحتى قيمة الكراء من من؟ من الزبون! أي من المصطاف! فإذا كان عليه أن يقوم بعشر خدمات ممتازة في دفتر الشروط (هذا إن وجدت أصلا هذه الشروط وهذا الدفتر!)، فلن يقدم منها إلا خدمتين بائستين! وإذا كان عليه أن يكري الشمسية بمائة دينار، فهو يكريها بألف، وإذا كان عليه أن يكري الخيمة بـ 200 دينار، يكريها بألفي دينار. وإذا كان عليه أن يوظف 10 عمال نظافة، فلن يوظف إلا واحدا، وهذا الواحد هو واحد منهم.. من أصحاب الصفقة، أنفسهم!: زيتنا في بيتنا! وهذا ليس عيبا! لكن أصحاب الزيت لا يعملون حتى في البيت، فما بالك أن يعمل "الباترون" في لابلاج! صاحب العمل في الشاطئ، هو "شاف"! والشاف لا يعمل، لأن كل عمله هو احتلاس صاكوشة فلوس كحلة، وكاصكيطا خضرا، وصاندالا قهوية وشورت أحمر، ويأتيك مرملا كسردينة تنتظر دورها في أن ترمى في مقلاة الزيت.. يأتيك حتى قبل أن يرتد لك طرفك وقبل أن تجلس ليخلص عليك قبل أن تتنفس! بعدها لن تراه..

صاحب الصفقة في البلدية، أخذ "التشيبا" وراح يبحر في مكان ملائم له خارج البلاد، والمستفيد من الصفقة، يمتص الدم من العباد، والمصطاف يحترق تحت ثلاثة نيران صديقة: نار الحر ونار الضر ونار الشر!

لهذا كله، فهمت الدولة، أنه عليها أن تربط المواطن بالسياحة الصيفية الداخلية بأن تنزع من البلديات ومن الخواص هذه الخاصية التي يكون المتضرر والمفلس الوحيد فيها هو المواطن المغلوب على أمره، على أمل أن تقلص الدولة من هروب دوفيز السي عبد العزيز إلى تونس وإسبانيا وتركيا والمغرب وباريز!

لكن السؤال المفحم هو: هل نملك عقلية السياحة وثقافة السياحة حتى نجلب بها السائح الجزائري أو الأجنبي؟ أبدا! صحيح أننا نملك أحسن الأماكن الطبيعية صيفا وشتاء وخريفا، تلا وبحرا وصحراء، لكن ما ينفع "العود" إذا كان العود أعوجا؟ وما ينفع العطر مع العرق وما تنفع المساحيق مع "المزاعيق"؟



ما قل ودل.. و الفاهم يفهم

بلسان: جمال لعلامي
djlalami@yahoo.fr

الهفّ.. التقشّف و«الزلط» بالدفّ!

صيف هذا العام بدأ ساخنا.. رمضان ينتهي بـ«الصمايم».. العيد جاء ورحل بإشعال النار في أسعار الملابس من طرف التجار "عديمي الذمة".. "داعش" تحاول حرق السياحة في تونس ومصر وكل مكان يقصده السياح من مختلف بلدان العالم.. الحكومة التونسية تعلن عن تسهيلات وإغراءات لفائدة السائح الجزائري. تصل إلى حد توفير حماية أمنية خاصة من الحدود إلى الفنادق داخل تونس الخضراء.

●لم يصدّق "الزوالية" في رمضان هذه السنة، أن الأسعار تنهار شاقوليا، بما أعطى الانطباع أن اللوبيات انهارت هي الأخرى في شهر التوبة والغفران.. إنه عام القحط والتقشف، يضرب جيوب الفقراء والأثرياء معا وعلى حدّ سواء، دون تمييز ولا مفاضلة.. ويبدو أن الجلاد والضحية تصالحا بمناسبة عيد الفطر، رغم أن السماسرة استغلوا الفرصة وأشعلوا النار في ملابس العيد ليعوّضوا خسائر رمضان، وحتى "ما يروحوش دراهم المشماش في الباكور"!

ولأن رمضان "دوّخ" الطبقة السياسية، و«هردها هردا"، ومنها من صام إيمانا واحتسابا حتى يغفر له الله ما تقدّم من ذنوب وما تأخر، ومنها من "كلى رمضان" جهارا نهارا بإطلاق وعود وعهود لن تتحقّق حتى في اللوزوطو وجزر الواق واق!

انتهى رمضان، وانقضى العيد.. لكن الفرحة لم تعد إلى أفواه "الغلابى"، فالجيوب فرغت والقوى أنهكت، والجميع على أبواب نيران أخرى، سيفرضها موسم العطل والأعراس، ثم عيد الأضحى المبارك، وما يقابله من عودة "مافيا" الكباش و«النعاج" والماعز، ثم حلول الدخول المدرسي الذي سيقضي على الباقي المتبقي من البقية الباقية لبقايا آخر الدنانير المفلسة!

هكذا هو الواقع المضحك المبكي: السياسة والاقتصاد والإعلام، جميعهم يتكلم تقشفا بالعربي والانجليزي والفرنسي والصيني والياباني وبكل لغات "الزلط والتفرعين"..الكل يضع يده في جيوب الآخرين، في محاولة لنتف ما أمكن نتفه، من باب أن "الزوالي" "مذبوح في العيد أو عاشوراء"!

حتى العطلة أصبحت "تخلع" عامة "الغلابى" من الجزائريين، فهي لم تعد تعني "راقدة وتمونجي وتستنى الكونجي"، وإنما تعني في القاموس البسيط للمعذبين في الأرض، أنها مصاريف إضافية ونفقات اضطرارية: دهن وترميم للبيوت، دنانير معدودات تأكلها الشواطئ في عزّ "الصمامين"، والحفنة المتبقية من السنتيمات تضيع هنا وهناك على ألف حفرة!

لقد نجحت الحكومة في نقل الرعب إلى الملايين التي تعيش بـ«الزلط والتفرعين"، فلا يمرّ يوم إلاّ وخرجت للناس مبشّرة إيّاهم بالتقشف بعدما قتلهم "الهفّ" والضرب بـ«الكفّ"، ووجد الوزراء ضالتهم في هذا "البُعبع" حيث شرعوا في "تسخين البندير"، لربط الأحزمة الممزقة وشدّها إلى آخر ثقب فيها، والمتهم بطبيعة الحال أسعار البترول التي نزلت ولم تصعد!

لكن التحريض على التقشف ووقف التبذير و«التشوكير" بأموال الدولة، أثار الرعب وسط الأغلبية المسحوقة، في ظلّ أنباء وإشاعات عن تأثير قرار "تزيار السنتورة" على مختلف المشاريع بما فيها "المشاريع الشعبية" التي يصطف بسببها ومن أجلها "المعدومون" الذين ينتظرون قدرهم و«حقهم من البترول" الذي راح "في كيل الزيت"!

حتى أصحاب المعالي و«نواب الشعب" المعتكفون في زيغوت والدكتور سعدان، خافوا على أجورهم "المنتفخة" من تسونامي التقشف، الذي سقط من السماء فجأة ودون سابق إنذار، فقد تشملهم إجراءات "النتف" ويضيعون "فرتونة" من راتبهم الشهري، فيفقدون توازنهم ولا يُستبعد أن يسقطوا أرضا في أولّ تعديل حكومي قادم، في إطار مواصلة عملية زبر و«تقليص" عدد الوزارات وضمها إلى بعضها البعض وإدماجها في سياق "خوك خوك لا يغرّك صاحبك"!

ولأن "الحالة ما تعجبش" فقد تمّ تأجيل تطبيق قرار إلغاء المادة 87 مكرّر، وتأجيل إطلاق القروض الإستهلاكية، والتوجّه نحو فرض ضرائب جديدة حتى على "الزبالة"، واختراع بطاقة تموين بالوقود عبر محطات المازوت والبنزين، بهدف تقليل فاتورة تبذير "البترول" وتحجيم "الخسائر" المنجرّة- حسب الحكومة- عن دعم الزوالية بأموال الخزينة العمومية!

والظاهر أنه إذا استمرّ الوضع على ما هو عليه من "تزيار"، سيبلغ "الزلط" الجيوب الرخوة، فيتقرر مثلا والعياذ بالله مراجعة أسعار الخبز والحليب، في مشهد انتحاري لا يختلف كثيرا عن الأزمة التي سبقت أحداث الخامس أكتوبر 88، وهو ما يحلم بحصوله "الأفامي" وأشقاؤه في الضغط والابتزاز والمساومة، كلما كانت بلدان العالم الثالث في محنة مالية ومواجهة عاصفة اقتصادية.

هكذا هو الحلم والألم.. فشل وعجز وإفلاس، تتقاسم وزره طبقة سياسية "ما تحكّ ما تصكّ ما تفكّ"، وبعد وقوع الواقعة تردّد بلا حشمة: خاطيني..أو على الأقل: تخطي راسي!

صبيحة سعود

بإخضاع نشاط الاستيراد لنظام الرّخص وحضر بعض المنتوجات

هل يمكن للمؤسسات الوطنية تحقيق صناعة غذائية في ظل التحديات الكثيرة لقطاع الفلاحة؟

تحديد قائمة خاصة بالمواد الممنوع استيرادها للتقليل من فاتورة الاستيراد التي تجاوزت 60 مليار دولار السنة الماضية. بهدف تشجيع حملة "استهلك جزائري" والكف عن استيراد المواد الغذائية المنتجة بشكل كاف في الجزائر. كالمصبرات و جميع أنواع الخضر والفواكه في مواسم نضجها. فيما أعفيت المواد الغير متوفرة أو التي لا تستطيع الجزائر تأمين احتياجات شعبها منها. فهل يمكن للجزائر تحقيق سيادتها في تأمين غذاء شعبها بالكمية والنوعية المطلوبين في ظل العراقيل الكبرى التي يعاني منها المنتج؟

تحديد لائحة المواد الاستهلاكية المحظور استيرادها لضبط تبذير العملة الصعبة ووقف استنزاف أموال الخزينة العمومية

كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن تشجيع الإنتاج الوطني واستهلاك كل ما هو جزائري، في ظل أزمة النفط العالمية والتراجع الكبير للأسعار، الذي أدى بأغلب الدول القائم اقتصادها على المحروقات إلى البحث عن البديل وطرح حلولا مستعجلة، لتخطي الأزمة وتلبية احتياجات شعوبها مع تأمين حماية اقتصادها.

والجزائر من بين أبرز البلدان المتضررة بسبب تضاعف حجم الاستهلاك و ارتفاع قيمة فاتورة الاستيراد، لذلك سارعت الحكومة إلى البحث عن أنسب الحلول لمواجهة الوضع باتخاذ جملة من الإجراءات الإدارية المتعلقة بإعادة تنظيم التجارة الخارجية على وجه الخصوص، ولعل أبرز إجراء أعلن عنه مؤخرا هو إخضاع نشاط الاستيراد لنظام الرخص، والإعلان عن لائحة تتضمن المواد الممنوع دخولها الجزائر والمتعلقة أساسا بالمنتوجات المصنعة محليا وفق معايير الجودة المعمول بها والمتوفرة بكميات تلبي احتياجات وطلبات السوق، وبالمقابل تم ضبط قائمة موازية تتضمن المواد الضرورية المسموح باستيرادها بالكميات التي تكفي لاحتياجات المستهلك الجزائري، جاءت هذه الخطوة لتمكين الجهات الوصية من تسيير نشاط الاستيراد بشكل أفضل والتحكم في خروج العملة الصعبة التي تهدر اليوم في جلب السلع المصنفة في خانة الكماليات بمبالغ خيالية لعرضها على المستهلك الجزائري الذي يتمتع بقدرة شرائية متوسطة، وحسب ما تم الكشف عنه مؤخرا فإن قائمة بحوالي 24 مادّة غذائية مصنعة بشكل نهائي ممنوعة من الاستيراد باعتبار أنها تنتج محليا ولا توجد ثمة ضرورة لتأمينها بالعملة الصعبة مثل المشروبات والمصبرات وبعض الخضر والفواكه.

الفلاحة أهم قطاع والأشد حساسية يعاني من عراقيل وتلاعبات كبرى ومصانع التحويلات الغذائية ممنوع إقامتها على أراض فلاحية

يأتي كل ما سبق ذكره في ظل سياسة الاحتكار والفوضى التي تسود السوق، هذه الأخيرة التي باتت شبيهة بمفرغة المنتجين الأجانب للمواد الكمالية التي لا يحتاجها المواطن الجزائر وتستنزف فقط أموال ضخمة من الخزينة العمومية، حيث كان من الأجدر حسب السيد زعيم عبد الباسط استثمارها في تحسين ظروف الإنتاج وتشجيع القطاع الفلاحي، الذي يبقى أساس كل الصناعات الغذائية، والصناعات التحويلية، قطاع الفلاحة الذي لا يزال يعاني حتى الآن من عراقيل ومشاكل خانقة خاصة في الشق المتصل بالعقار، كنقص المساحات المهيأة والمساحات الشاسعة المزودة بمياه السقي، فضلا عن القوانين التي لا تخدم الاستثمار والمرتبطة على وجه الخصوص بالأراضي وطرق استغلالها التي باتت تشكل أكبر عائق في وجه المنتج في الجزائر، ولعل أبرز ما يعانيه المنتج في هذا الاتجاه هو منع إقامة مصانع التحويلات الغذائية على الأراضي الفلاحية حتى وان كانت ملكية خاصة رغم عجز الدولة عن توفير الأوعية العقارية لإقامة المشاريع الكبرى.

● وعن حماية المنتوج الوطني توفير العملة الصعبة يقول السيد عبد الباسط أولا، بتوفر ثلاث شروط أساسية وهي تحسين النوعية التي يجب أن تستجيب للمقاييس ومواصفات الجودة والحفظ العالمية، وأن يتم توفير السلع الوطنية بأسعار تنافسية، وأن يتم توفير، المنتوجات بكميات تكفي لتغطية طلبات السوق.

● فك الحصار عن المشاريع الكبرى لإعادة ثقة المستهلك بالمنّتج والمنتوج الوطني.

● على القائمين على القطاع الفلاحي مرافقة المستثمر الوطني والقيام بدور أكثر فعالية.

● القيام بدراسات معمقة قبل سن القوانين تبقى من واجبات الدولة المتعلقة بحماية المنتوج والمستثمر معا.

● منع دخول المنتوج الأجنبي الممكن توفيره ومنع فتح المجال أمام الاستثمار الأجنبي بأي شكل من الأشكال.

● الحرص على اتجاه قروض الدعم في المسار الصحيح.

● القضاء على العراقيل الإدارية وآفة البيروقراطية بشكل مستعجل.

● تهيئة ظروف العمل لتحقيق نتائج تظهر في مردود الإنتاج.

● القضاء على مبدأ الحصرية والسيطرة من جهة معينة.

● القضاء على الفوضوية، التلاعبات والنشاطات الموازية في جميع الأصعدة.

● مراجعة المسائل والقوانين المتعلقة بالضرائب والرسوم المطبقة على المنتجين.

● منح رخص استغلال الأراضي والمساحات المغطاة.

● تقديم تسهيلات في المعاملات الإدارية وليونة القروض ونسبة فوائدها.

● القيام بعملية إحصاء شاملة وتحديد معالم القوة والنقص في كل منتوج أو صناعة.

● بلوغ مرحلة تحقيق الاكتفاء الذاتي بصفة مستعجلة والبحث عن سبل التصدير لجلب العملة الصعبة وتعويض تكاليف استيراد المواد الأولية والمواد الغير قادرون على تحقيق الاكتفاء فيها.

● الوقف الفوري لسياسة البواخر والعودة إلى الاهتمام الفعلي بتطوير قطاع الفلاحة الذي يعد قاعدة اقتصاد أي دولة.

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة www.les3princes-dz.com
أو اتصلوا على الأرقام التالية:
+0213 0 38 86 02 88 /+213 0 38 86 02 50

خالد طيروش

تصوير: خالد مشري

محمد الطاهر سعادة مكلف بالإعلام لمؤسسة «قصبة»:

«هدفنا الارتقاء بالجانب الاجتماعي على حساب الاقتصادي بالوقوف إلى جانب المستهلك المتمدرس»

في إطارها التضامني، تصر مؤسسة قصبة تحت إشراف المكلف بالإعلام السيد محمد الطاهر سعادة على تسجيل حضورها بلفتة إنسانية بعنوان "مع تلاميذ بلادي". تخص تلاميذ كل الأطوار للدخول المدرسي المقبل 2015-2016 عبر كامل التراب الوطني.

●**عن هذه** المبادرة، يقول محمد الطاهر سعادة المكلف بالإعلام على مستوى مؤسسة قصبة "مؤسسة قصبة ارتأت هذه السنة القيام بالتفاتة موجهة إلى المستهلك المتمدرس تحت اسم "مع تلاميذ بلادي"، وذلك بالتضامن مع العائلات ذات الدخل المتوسط على المستوى الوطني من خلال جوائز أردناها أن تكون عبارة عن طمبولا في صيغة أدوات خاصة بالمتمدرس فقط، من بينها جهاز كمبيوتر وطابعة كجائزة الأولى، والجائزة الثانية عبارة عن أثاث مدرسي يحتوي على مكتب وخزانة للأدوات المدرسية، والجائزة الثالثة في صورة لوازم مدرسية كمحفظة كاملة اللوازم ولباس المتمدرس، والجائزة الرابعة منحة دراسية لمدة سنة، حيث تجري هذه الطمبولا عبر أربع عمليات سحب للقرعة، تنطلق العملية الأولى في 13 أوت والثانية في 27 أوت والثالثة في 10 سبتمبر والأخيرة في 24 سبتمبر"، ويتابع محمد الطاهر سعادة أن هذه المبادرة ليست تجارية، بل هي تضامنية اجتماعية، تهدف مؤسسة قصبة من خلالها إلى استقطاب مختلف المتعاملين الاقتصاديين وتكاتف كل الجهود بهدف رد الجميل وتكريم المستهلك المتمدرس، بالوقوف معه في محطة من محطات حياته، لأنه في يوم من الأيام كان يستهلك منتجاتنا.

أما عن كيفية المشاركة في الطمبولا، يضيف محمد الطاهر سعادة "تكون عن طريق البريد، وذلك بإرسال قصاصات في ظرف بريدي وذلك لإعطاء الفرصة لاستفادة أكبر عدد ممكن من هذه الجوائز، وتوافق هذا بوضع قانون مفاده أنه من يرسل قصاصة واحدة يتحصل على منحة دراسية وقصاصتين له فرصة الحصول على أدوات التمدرس وثلاث قصاصات يحصل على أثاث التمدرس وأربع قصاصات يحصل على جهاز كمبيوتر وطابعة".

وعن استراتيجية المؤسسة من خلال هذه المبادرة، يقول محمد الطاهر سعادة "من خلال هذه العملية ووفقا لإستراتيجيتنا، نريد أن نقرب المؤسسة من المتمدرس في كامل الموسم، وليس في الدخول المدرسي فقط، وهذا ليس بغرض الترويج فقط، بل للوقوف إلى جانب المتمدرس من خلال الجانب الاجتماعي والخيري، لذلك أردنا أن نوجه نداءً لكل من يشاركنا هذه الفكرة من متعاملين اقتصاديين، لننجح ونطورها سنة بعد سنة حتى من الناحية الإشهارية والإعلامية، حيث يكون المتعامل كناقل للفكرة وخدمة لجيل هو أساس بناء المستقبل في إطار تكافل اجتماعي بهيج.

أما آفاق مؤسسة قصبة من وراء هذه المبادرات، فيقول محمد الطاهر سعادة "نحن نعمل على شقين، شق اقتصادي كغيرنا من المؤسسات الاقتصادية، وشق اجتماعي، وذلك بخلق جو تضامني بحت، كما أننا بصدد التفكير في إجراء دراسة أسباب التسرب المدرسي الذي حسب تصورنا من أسبابه صعوبة الحالة الاجتماعية للمتمدرس، ومن هذا المنطلق وبتكافل الجهود، نفكر بإنشاء مؤسسات خاصة مكملة استدراكية لمكافحة التسرب المدرسي، وهي مدارس لا علاقة لها بوزارة التربية تنظيميا، فهي تعمل بالتوازي، نحمي بذلك التلميذ من شبح الانحراف".

وفي الأخير نعيد توجيه دعوتنا إلى كل من له نفس الرؤية الخيرة بإعطاء الأهمية للجانب الاجتماعي على حساب الجانب الاقتصادي، والباب مفتوح لكل الخيرين والمبادرات سواء من الأفراد أو المؤسسات، ونحن من خلال قارورة خل نحاول أن ننقذ ما يمكن إنقاذه، والدليل أن غلاف القارورة هذا الموسم يشكل أول هدية للتلميذ فلا يتلفه، بل يحوله إلى مقلمة، لنعايش وضع التلميذ طول السنة.

لنشي محمد المسؤول التجاري والتسويقي لشركة CROWN Distribution

«شعارنا Crown Disrtribution رفيقكم المخلص في الحياة العائلية صحيا، ماديا و اقتصاديا»

خالد طيروش

تصوير: خالد مشري

تمكنت شركة Crown Distribution أن تحجز لها مكانا في السوق المحلية. حيث عرفت منتوجاتها انتشارا واسعا. جعلها تحوز على ثقة الزبون في فترة زمنية وجيزة. و ذلك بتركيزها التام على المستهلك والسهر على راحته من خلال توفير منتوجات تخضع لمعايير الصحة العالمية. إضافة إلى خضوعها لمقاييس الجودة مع مراعاة القدرة الشرائية للمستهلك.

● **أصبحت** منتوجات شركة Crown Distribution مطلبا أساسيا عند الزبون و ذلك نتاجا لعدة عوامل أولا: خضوعها لمعايير الصحة العالمية و مقاييس الجودة، و هذا ما أكده لنشي محمد المسؤول التجاري و التسويقي لشركة Crown Distribution حيث يقول "منتوجاتنا تخضع لمعايير الصحة العالمية، و هذا بالتثبيت مع مخبر التحليل بالجزائر، فأي منتوج قبل إطلاقه إلى المستهلك يمر عبر ثلاث مراحل للرقابة الأولى الشهادة الطبية التي يأتي بها المنتوج وكل الوثائق التي تؤكد أنها موافقة لمعايير الصحة العالمية، وثاني مرحلة هو الخضوع لتحاليل الدولة الجزائرية بالإضافة إلى تحاليلنا الخاصة، وقمنا بتشديد الرقابة على المنتوج لأننا بصدد تحضير منتوجنا الخاص في السوق الجزائرية على أن يكون خاضع للصحة و الأمن و الرقابة و الجودة وذلك حتى نعود أنفسنا عليها ويتعود علينا المستهلك الجزائري. والهدف من تسويق منتوجاتنا قبل أن يكون مادي هو صحي، لذلك 90 ٪ من منتوجاتنا خالية من الكلسترول والدهن التقابلي، ونسعى في الشركة إلى أن نستهلك أي منتوج نتاجر فيه أولا حتى لا يكون هدفنا تجاري 100 ٪، رغم أن معظم التجار والمصنعين يصنعون المنتوج ولا يستهلكونه في المنزل، لأنهم يعلمون أن مكوناته مضرة بالصحة.

بالإضافة إلى توفر جانب الذوق الراقي، فمنتوجاتنا هي ذات جودة عالية في أذواقها، فهي منتوجات جديدة تحتاج للوقت لتصبح في المراكز الأولى.

ثانيا: تركيزنا على مراعاة القدرة الشرائية للزبون نظرا لأن المستهلك الجزائري طاقته محدودة، فقبل تصنيع أي منتوج يجب مراعاة السعر لكي يستطيع الكل شراء منتوجاتنا، فرغم أننا ركزنا على جودتها إلا أننا أضفنا سعر معقول لهذه المنتوجات، فنحن تغاضينا عن نصف فائدتنا ليصل المنتوج بسعر مقبول ومنافس في السوق، وإن كانت زيادة ستكون بطريقة خفيفة وهذا يتعلق بالعملة ومصاريف الشركة، فالسعر مناسب لكل الشرائح في المجتمع على حسب القدرة الشرائية لكل منهم سواء لضعيف الدخل أو المتوسط، فطرق استهلاك منتوجات Crown Distribution مختلفة سواء حسب سعرها أو التعود عليها أو على حسب الرفاهية في الأكل.

ثالثا: اقتصاديا، فرغم أن منتوجات Crown Distribution لن تكون الحل للاقتصاد الجزائري، إلا أنها ستدفع المؤسسات الأخرى إلى التفكير مثلنا حيث سيكون هناك تنافس كبير من حيث السعر و يؤدي إلى انخفاضه، فنحن خلقنا تنافسنا مع منافسينا حيث خرجنا بإضافات جديدة عليهم سواء من حيث أنه صحي و له رقابة قصوى و أسعار تنافسية، وهو ما سيساعد المستهلك الجزائري فقط، أما طريقة الترويج لمنتوجاتنا فهي جد متقدمة من خلال المشاركة في المعارض ومختلف الأحداث وأيضا من خلال الشروق العربي، وهي من أهم الأشياء التي من شأنها أن تساعدنا للمضي قدما، فلنا إستراتيجية خاصة بنا نعمل عليها من أجل الوصول إلى أهدافنا في السوق، وهذا ما سيخلق توابع ايجابية للمؤسسة على المدى الطويل.

و ختاما شركة Crown Distribution وكل فريقها تتمنى صيام مقبول وعيد سعيد لكل المستهلكين الجزائريين".

00213.560.48.22.43/00213.560.48.77.87
FACEBOOK: CROWN Distribution
http://www.sarl-CROWN.com www.sarl-CROWN.com
E MAIL: sarlCROWNDistribution@gmail.com

راضية حجاب

هل هي ظاهرة مرضية؟

«النيوفوبيا» وعلاجها عند الأطفال!

تكون خيارات معظم الأطفال في بدايات تعودهم على الأكل محدودة من الأطعمة. ومع هذا فهي مرحلة طبيعية ضمن مراحل تطور نمو الأطفال وتسمى "النيوفوبيا". أي الخوف من تجربة الأطعمة الجديدة. ما يجعل الطفل في حاجة لفترة كي يتعلم أنه من الآمن أكل هذه الأطعمة وأن تناولها يستدعي المتعة أيضا.

●**وتكملة** للموضوع تقول الأخصائية أن الطفل سيجرب كل الأصناف وهو يقلد والدته أو الآخرين: "مع مرور الوقت، سيتسع نطاق التنوع في خيارات الطعام لديه، مع أن بعض الأطفال يحتاجون لوقت أطول من غيرهم". وكي تتمكني من مساعدته في طريقه الوصول إلى هذه الخطوة مع الاحتفاظ بهدوئك، يمكنك إتباع النصائح التالية:

●تناولي الطعام مع طفلك، فالأطفال يعتادون تناول المأكولات غير المألوفة لديهم عبر مشاهدة وتقليد آبائهم أو الأطفال الآخرين.

●أبدي تعليقات إيجابية بخصوص الطعام الذي تتناولينه لزيادة رغبة طفلك في تجربته، فأنت قدوة هامة.

●احرصي على أن يأكل طفلك مع أطفال آخرين كلما أمكن ذلك، فربما يأكل طفلك بشكل أفضل عندما يكون مع أطفال من نفس مرحلته العمرية.

●ثبتي روتيناً يومياً مكوناً من ثلاث وجبات رئيسية ووجبتين خفيفتين قبل فترة قيلولة طفلك النهارية. فالأطفال يحبون الروتين ويرغبون دائماً في معرفة الآتي وتوقعه. إذا كان طفلك جائعاً أكثر من اللازم فلن يأكل جيداً، كما أن الطفل الذي يشعر بالتعب لا يكون في حالة مزاجية تسمح له بالأكل.

●قدمي له طبقين في الوجبة الواحدة: طبق فاتح للشهية يتبعه طبق حلو الطعم. فالأطفال يملّون عادة من تناول نوع واحد ويكونون على استعداد لتجريب شيء آخر.

●امتدحي طفلك عندما يأكل جيداً، لأن الأطفال يستجيبون بشكل إيجابي للمديح.

●قدمي له كميات صغيرة، فمن الممكن أن يشعر طفلك بالقلق من الكميات الكبيرة ويفقد شهيته.

●قدمي له الأطعمة التي تؤكل بالأصابع كلما أمكن. واسمحي له بعمل فوضى وقت الطعام، فالاستقلالية منشودة هنا.

●وفري له أجواء هادئة بعيداً عن أي مؤثرات خارجية مثل التلفزيون أو الألعاب، حتى يركز وينتبه لطعامه.

●إذا كنت تتناولين الطعام خارج المنزل احذري الأمر، فقد يكون طفلك غير مستعد لتجريب أي من الأطعمة الموجودة والتي قد لا تكون مألوفة لديه. خذي معك شيئاً يمكنه تناوله لتفادي المشكلة وحتى يحين موعد الوجبة الرئيسية أو الوجبة الخفيفة التالية.

●غيري المكان الذي يتناول فيه طفلك وجباته على سبيل المثال، تنزّهي في الهواء الطلق لجعل الأكل تجربة ممتعة والسماح لطفلك برؤية الآخرين يستمتعون بتناول الطعام.

أشياء يتوجب تجنبها:

■لا تتعجلي طفلك لإنهاء وجبته، فالاستعجال قد يقلّل من شهيته.

■لا تضغطي على طفلك كي يأكل المزيد إذا أوضح أنه قد أخذ كفايته.

■لا تبعدي عنه وجبة قام برفضها وتقدمي وجبة بديلة. يستحسن تقديم طعام العائلة وتقبل واقع أن لدى طفلك تفضيلاته في الأطعمة.

■لا يجب تقديم طبق الحلوى كمكافأة على تناول الطبق الأول. هكذا، سيعتبر طفلك الطبق الحلو أفضل من الطبق المالح.

■لا تقدمي كميات كبيرة من الحليب والعصائر المعلبة أو الطبيعية قبل تناول الوجبة بساعة، فهي تقلل من شهية طفلك. إذا كان يشعر بالعطش، أعطيه الماء.

■لا تقدمي الوجبات الخفيفة قبيل الوجبات الرئيسية أو بعدها مباشرة. التزمي بمواعيد ثابتة للوجبات وانتظري حتى موعد الوجبة الخفيفة التالية أو الوجبة الرئيسية لتقديم الطعام مرة أخرى.

■وأخيراً، لا تشعري بتأنيب الضمير إذا تحولت وجبة ما إلى كارثة. ضعي ما حدث وراءك واسعي إلى اعتماد سلوك إيجابي في الوجبة التالية. يتعلّم الآباء والأمهات أيضاً من أخطائهم.

وأخيرا ننصحك بكتابة قائمة بجميع الأطعمة والمشروبات التي يتناولها طفلك على مدار أسبوع، ثم مراجعتها لتطمئني.

اجعلي بشرتك تتنفس صيفا بملمس حريري

بقدوم فصل الصيف تلجأ المرأة لإنعاش كامل جسدها لتشعر بجمالها وأنوثتها، فتستقبل معه الملابس الخفيفة والقصيرة، والتي تزيدها رونقا وأنوثة متى ما كانت الساقين والأطراف العليا غاية في النظافة والرطوبة.

ولأن الساقين جزء لا يتجزأ من عنوان جمال المرأة كان لزاما عليها التفكير في الطريقة المثلى لجعلها دوما متألقة ونظيفة، ولعل أكبر مشكل يواجه المرأة هو مسألة الشعر الزائد الذي يكسوا الساقين، بسبب إهمال المرأة عموما والعروس خصوصا التخلص منه طيلة الشهور الباردة،والذي يصير هاجسها كلما اقتربت مواسم الأعراس والاصطياف.

ولأن العصر تغير و الوقت قل و النساء العاملات أكثر من الماكثات في البيوت، تغيرت مفاهيم الجمال والنظافة، وصار الجميع يبحث عن وسائل وأجهزة ذكية تفي بالغرض وفي أقل وقت ممكن وبسرعة، ومن بين ما هو معروض في سوق مواد العناية بالجسم والنظافة الشخصية، تقترح عليكم علامة "ريمينغتون" تشكيلتها المتنوعة من آلات نزع الشعر الزائد المثالية وسهلة الحمل للاستعمال المتواصل تحت أي ظرف، ما يجعل المرأة تستعمل بعملية التنظيف وتزداد ثقة في نفسها وجمالها.

نصائح لساقين مثاليتين:

× لتبدوا ساقيك طويلا، ارتدي الأجذية العارية بالكعب، وتجنبي الأشرطة حول الكاحل.

× في المناسبات اختاري طول التنورة الذي يظهر ساقيك واتبعي قاعدة Red Carpet التي تقول اذا كشفت ساقيك غطي صدرك

× استعملي واق للحماية من الشمس.

× تسلحي بأداة نزع الشعر ريمينغتون المفضلة لديك كل وقت.

كوني مستعدة لأي شيء

ريمينغتون لايت برو IPl6000 ..حديثة، متطورة للاستخدام المنزلي : نتائجها استثنائية ومدهشة لفترة تدوم 6 أشهر كاملة، نظامها المتقدم وضع تحت اشراف شركة رائدة في طب الأمراض الجلدية، وبفضل IPL الذي اثبت مدى فاعليته اكلينيكيا في ازالة الشعر بأمان ولطف وسرعة، وزودت بتكنولوجيا الضوء المكثف النبضي "بروبوليستام"PROPOLISTEM مع نظام ازالة الشعر .

ريمينغتون 5 في 1 بالبطاريات لملمس كالحرير

EP7030 ، أداة لنزع الشعر بالبطاريات،لنتائج تدوم أربع اسابيع، مزودة بدقة الضوء وتكنولوجيا عدم الانزلاق، مناسبة للاستخدام الرطب أو الجاف ويمكن استعمالها في الحمام، صممت بطريقة ذكية تتماشى ومنحنيات جسمك، مزودة بـ 40 ملقطا مستقيما دوارا لازالة الشعر من الجذور، وحتى القصير منه الذي لا يتجاوز طوله 0.5 ملم، وهي مدعمة بغطاء تدليك بالايلوفيرا لراحة اضافية.

ريمينغتون ... للمستعجلات

تساعدك ماكينة الحلاقة ريمينغتون WDF4830C، على تحقيق نتائج سريعة وفورية تدوم لعدة ايام، وهي جيدة لحالات الطوارئ مع صفائحها الحديدية المزدوجة والدوارة المانعة للحساسية، دون نسيان غطاء التدليك بمادة الألوفيرا لإعطاء نتائج جيدة وحريرية.

REMINGTON®
How the world gets ready

NATIONAL TECHNOLOGIES

Cité Krim Belkacem Lot 04 ILOT 06 Local1 Dar El Beida
Service commercial: 0555 01 68 70 - 0555 01 68 65 - 0555 02 40 41
Ain Allah: 0550 94 71 71 - 0550 02 40 41 , Boumerdes: 0550 33 34 47
Tizi ouzou: 0555 33 59 70 - 0553 48 72 49 , Constantine: 0770 66 10 65

https://www.facebook.com/Remington.Algerie
https://www.facebook.com/nt.algerie

REMINGTON
How the world gets ready

DEVELOPED BY
SHASER
BIOSCIENCE

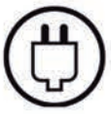
La liberté dure plus longtemps

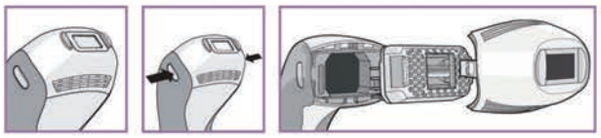
i-LIGHT PRO Face & Body

i-Light Pro Visage & Corps

IPL6000F -

Technologie professionnelle Propulse pour le corps et le visage
Détecteur de type de peau
Combiné
Emet le flash, comprend une ampoule et un détecteur de contact
Ecran flash avec filtre UV
Système de refroidissement intégré
Modes
Simple Flash : pour les zones précises
Multi-Flash : pour les zones larges
Témoins lumineux
Niveau d'intensité
Autonomie de l'ampoule
Utilisation secteur
Energie délivrée : 7- 8 J/cm2
33% de consommation d'énergie en moins (vs IPL5000)
Autonomie d'une ampoule à quartz
Jusqu'à 65000 flashs
Accessoire :
Accessoire pour le visage des femmes
Livré avec 1 cartouche ampoule à quartz
Voltage universel
Unisexe
Cliniquement prouvé + certifié FDA
Garantie 2 ans





Distributeur officiel

NATIONAL TECHNOLOGIES

Cité Krim Belkacem Lot 04 ILOT 06 Local1 Dar El Beida
Service commercial: 0555 01 68 70 - 0555 01 68 65 - 0555 02 40 41, Tizi ouzou: 0555 33 59 70 - 0553 48 72 49
Ain Allah: 0550 94 71 71 , 0550 02 40 41, Boumerdes: 0550 33 34 47, Constantine: 0770 66 10 65

محلات الأكل السريع في الصيف..

التسممات الغذائية بعبع صيفي بامتياز!

زهور غربي

يصنف التسمم الغذائي في خانة مشاكل الصحة العمومية. التي تفتك سنويا بحوالي 6000 فرد. استنادا لأرقام وزارة الصحة. الظاهرة التي أصبحت شبحا يهدد صحة الجزائريين. خاصة في فصل الصيف. ويرجع المختصون هذا الارتفاع المهول في عدد المصابين إلى ارتفاع درجة الحرارة التي تؤثر بشكل سلبي على الأطعمة. ناهيك عن غياب الضمير لدى الباعة في حفظ المواد الغذائية. وعدم تطبيق المعايير المناسبة لحفظ وسلامة الأغذية.

●**يتعرض** الأفراد للتسمم الغذائي في فصل الصيف نتيجة عرض بعض المنتجات الغذائية لأشعة الشمس الحارقة في أماكن البيع، أو عدم حفظها في شروط مناسبة للتبريد في المحلات أو المنازل. كما أن إحياء الأفراح والمناسبات الاجتماعية في فصل الصيف يعرض الناس أكثر لهذا التسمم، خاصة مع تعرض المواد الاستهلاكية للامبالاة في حفظها، وبالتالي تتعرض للتلف والفساد. وتعد اللحوم ومشتقاتها والأجبان وأنواعها والحلويات، بالإضافة إلى المرطبات والعصائر، وكذا الأسماك والمصبرات، المواد الأكثر خطرا في فصل الصيف، خاصة وأن استهلاكها يكون بنسبة أكبر في موسم الأفراح والأعراس الذي يصادف فصل الصيف ما يؤدي إلى التسمم الغذائي الذي يؤدي بدوره إلى أمراض عديدة يمكن أن تصل للوفاة.

انعدام شروط الحفظ والتخزين والأكل السريع سبب التسمم

جولتنا الاستطلاعية قادتنا إلى شوارع العاصمة، فوقفنا عند عدة نقاط شعبية بغرض التحدث مع المواطنين، خصوصا الذين مروا بتجربة الإصابة. اقتربت "الشروق العربي" من "حنان" والتي قالت لنا إنها أصيبت السنة الفارطة بتسمم غذائي إثر تناولها لسندويتش في أحد محلات الأكل السريع. بدوره "سمير" تعرض لتسمم غذائي نتيجة أكله في أحد المطاعم الشعبية، وأضاف أنه شعر بمغص حاد مصحوب بإسهال شديد ورغبة في الإرجاع وحمى. أما كريمة، فقالت إن سبب حدوث تسمم غذائي لها كان وراءه اقتناء جبن من السوق وتناوله في المساء. ولأن المطاعم الشعبية ومحلات الأكل السريع ليست وحدها المسؤولة عن التسمم الغذائي، فغياب الثقافة الغذائية حول كيفية حفظ المواد الغذائية وتخزينها مثلا كطريقة تجميد وإذابة المواد المنزلية والتي تؤدي إلى أخطار كبيرة على صحة الأفراد. وتقول السيدة "أمينة" في هذا الصدد أن الكثير من العائلات تقوم بتجميد اللحوم والأسماك من دون مراعاة شروط الحفظ مما يؤدي إلى مضاعفات خطيرة على صحة الأفراد.

التسمم الغذائي ناجم عن قلة النظافة وعدم احترام القوانين

وفي هذا السياق، أكدت الدكتورة عريبي، وهي طبيبة عامة في المركز الصحي بتقصراين في حديثها مع "الشروق العربي"، أن معظم حالات الإصابة بالتسمم الغذائي ناجمة عن انعدام شروط النظافة وعدم الحفاظ على المواد الغذائية بالطرق السليمة، وعدم احترام المعايير الصحية والقانونية لسلامة الأغذية، وهذا راجع بالدرجة الأولى الى استهتار الباعة غير الآبهين بصحة المستهلك وانعدام الضمير عند العمال الذين يشغلون آلات حفظ الأغذية خصوصا الأغذية سريعة التلف، كالمشروبات والأجبان. وأضافت أنهم يقومون بتوقيف تشغيل المبردات توفيرا للكهرباء دون مراعاة الشروط السليمة لحفظ الأغذية من التلف، وبالتالي المحافظة على صحة المستهلك. كما أشارت محدثتنا إلى بعض الأشخاص الذين يقومون بوضع أوسمة مزيّفة متجاوزين القانون. وتضيف الدكتورة "عريبي" للتسمم الغذائي مدلولا واسعا يستدل عليه ببعض الاضطرابات المعوية مع التقيؤ والإسهال أو كليهما، وارتفاع درجة الحرارة في بعض الأحيان، وقد تصاحبه اضطرابات عصبية أو فيزيولوجية.

تبقى الوقاية خير من العلاج

ولأن التسمم الغذائي أصبح مقترنا بفصل الصيف وجب على الأفراد اتخاذ تدابير الوقاية، وتجنب الأكل خارج البيت، وتوخي الحذر عند اقتناء المواد الغذائية، من خلال تفقد تاريخ انتهاء الصلاحية، لأن هناك الكثير من المواد الاستهلاكية الفاسدة التي يتم تسويقها عبر بعض الموزعين وشبكات السوق السوداء.

فارق المستوى بين الزوجين.. هل يكون مقبرة للزواج؟

نسيبة إنتصار علال

تغير واقع الزواج. فالباحث عن الارتباط أيامنا هذه تطول لديه قائمة الشروط والمواصفات التي يحددها لتتوفر في الشريك الذي يسير معه رحلة العمر. وعادة ما تكون الأخلاق والمال والجمال مبحثه. بل إن شباباً راح يبحث عن من يجاريه في مستواه العلمي والثقافي. وكأن وعيا بمخلفات هذا الفارق راح ينتشر بشكل رهيب. انطلاقا من التجارب الواقعية والدراسات الاجتماعية. التي تأكد على أن التوافق الفكري هو أهم سبيل يؤدي بالزوجين نحو الانسجام والتفاهم والتصدي لعقبات الحياة. باستثناء بعض التجارب النادرة التي تتجاوز هذه النقطة. فيتمكن فيها الطرفان من تحقيق التوافق والعيش بهدوء بتسيير الحياة الأسرية المشتركة بناءا على الوعي الاجتماعي. والسعي المتواصل لغلق كل الفجوات العاطفية. إلى جانب احترام توجهات وإمكانيات الطرف الآخر.

عندما يصبح الحوار مستحيلا

● لا تخلو علاقة زوجية من الخلافات، أين يجمع الأخصائيون وأصحاب التجارب على أن الحوار هو الأسلوب الأمثل للتخلص من سوء الفهم، وهو السبيل الأقصر لتجاوز الأزمات، وهنا تظهر أهميته البالغة لاستمرار هذه العلاقة، وليبلغ الحوار غايته، عليه أن يستوفي شروطه في أن يتبادل الزوجان وجهات النظر بهدوء وثبات، وأن تتوفر البيئة المناسبة للفهم والاحتواء، وهذا الأمر لا يتحقق في كثير من الأحيان إلا إذا كانت التوجهات واحدة وإمكانية التقبل واردة، لهذا يحدث أن تتفاقم المشاكل والنزاعات بين بعض الأزواج الذين لا يحسنون تفهم آرائهم المتبادلة، علي تاجر أثاث 44 سنة، أوقف دراسته أيام الابتدائية لأسباب مادية، ثم توجه لتعلم نجارة الخشب، ومع الوقت إلى تجارة الأثاث المستورد، يتحسر على طلاقه من طبيبة أمراض الرأس: "لا أنكر أنني كنت أعنفها أحيانا ولكن هذا لم يكن أبدا بسبب غيرتي من منصبها ولا بسبب مركب نقص كما يعتقد المقربون، وإنما كرد فعل لتجاوزاتها، كانت تشتمني باستمرار وتدعي علمها بكل صغيرة وكبيرة تتهمني بجهلها، حياتنا لم تكن تطاق، لأنها تسير بمقودها كونها الطبيبة وأنا التاجر البسيط..".

تنشئة الأطفال إختبار تطبيقي لمدى وعي الزوجين

تتسم العلاقة الزوجية عادة بالحساسية والتعقيد نتيجة الاحتكاك الدائم والتفاعل المستمر بين الطرفين، بحكم العيش معا، ما يعزز من إمكانية وقوع مشكلات ومواقف اجتماعية بشكل دوري، خاصة في حال وجود أطفال في طور التنشئة، تحتاج رعايتهم إلى استعراض التوجيهات والمبادئ التي تعكس نمط تفكير الزوجين وأسلوب تعاملهما مع الأحداث، حسان متحصل على ماجستير في الاتصال، عمل كمدير للموارد البشرية بمؤسسة للخدمات الهاتفية، أين تعرف علي أم أبنائه راقنة بمستوى المتوسط: "كنت سعيدا جدا في بداية زواجي بها، الأنثى التي كانت تشارف الثلاثين، في أوج أناقتها، لكن الحياة سرعان ما بدأت تتحول إلى جحيم ممل بعد الإنجاب، لم تكن تعرف كيف تعتني بي وبصحة صغارها ولا حتى بنفسها، كانت صدمتي تزداد عمقا كلما اصطحبنا الصغار إلى الطبيب فأضطر أنا لحفظ أدق التفاصيل، لأنها لا تفقه توجيهاته، وأدرس ابنتي، لأن والدتها لا تفهم في البرنامج الجديد، وأزداد غصة حين أهملها دون قصد فتقابلني بالمثل..".

هكذا تعوضين نقص كفاءتك العلمية لإنجاح زواجك

يعتقد البعض أن المرأة لا تقاس بالعلم، وأن شهادتها في الحياة هي التجارب، والخبرات التي تمكنها من رعاية بيتها وأطفالها والحفاظ على زواجها، وان الفرق بين الزوجين ليس دائما سلبيا، كما تؤكد الأخصائية النفسية بوديلمي سعاد انطلاقا من قواعد الاتصال في العلاج الأسري، أن هناك نوعين من العلاقات الزوجية، الأولى متكاملة وتخضع للالتزام العلائقي، أي قد يعرف طرف أمرا يجهله الآخر فيعلمه ويكمله لإحلال التوازن، أما الثانية فتكون علاقة مضادة يسعى فيها الطرفان للصعود والتميز وتكون دائمة الصراع، قد تفضي إلى الطلاق، ما يجبر الطرف الأقل مستوى وعادة ما يكون الزوجة إلى تبني أساليب لتجاوز عقدة الفارق، بالبحث عن نقاط قوة أخرى تتكفل بإحداث التوازن الضروري في علاقتها بالزوج المتفوق عليها علميا، كاحتوائه عاطفيا، والاجتهاد لتوفير حياة هانئة، والإنصات والتحلي بالتفهم لتتعلم منه بدل الدفاع العقيم عن أفكارها الخاطئة.

محجبات ينادين: "دعونا نمارس رياضة الرسول ﷺ بمايوهات محتشمة"

نسيبة إنتصار علال

بعد حرمان المحجبات من ممارسة السباحة سابقا. سواء بشواطئ البحر لعناء الحركة داخل الماء. أو خوفا من تلف ملابسهن بالأملاح. أو بموجب القرارات التي يصطدمن بها معلقة على مداخل المسابح الخاصة. والتي تمنعهن من الدخول إلا إذا تعرين. ظهر في الآونة الأخيرة نوع من اللباس يعرف بمايوه المحجبات. صممه التركي محمد شاهين. وهو عبارة عن قطعتين أو أكثر. تغطي جسد المرأة من رأسها إلى قدميها. مصنوع من قماش يسهل السباحة. لكن هذا المايوه ومذ ظهوره قبل حوالي خمس سنوات شكل ومازال ردود أفعال قاسية.

انتفاضات لرفضها والجزائريات يفرضن مايوهات الحجاب

●ظهر مايو المحجبات، فتهافتت عليه مسلمات المهجر، ما أحدث في فترة وجيزة زوبعة رأي عام في فرنسا ودول أوروبية وزحفت ردود الأفعال هذه نحو بلدان عربية باكتساح اللباس لأسواقها، حيث بلغ الجدل في مصر سنة 2009 قبة البرلمان، نتيجة حرمان المحجبات من ولوج الشواطئ الخاصة والمركبات السياحية والمنتجعات، أما في الجزائر فعرف هذا اللباس إقبالا واسعا من الفتيات، خاصة مرتادات الشواطئ العائلية، أو المتوجهات لقضاء العطلة في الخارج، كتونس والمغرب، الدولتان اللتان رضختا لتقاليد السائحات باعتبار عددهن الهائل، فسمحت لهن بالسباحة دون التخلي عن حجابهن وخيانة معتقداتهن الدينية، بالمقابل تمنع المحجبات هنا من الاحتشام بالمسابح سواء الخاصة أم العمومية التابعة للمركبات السياحية، حيث أنه في صيف 2010 وتزامنا مع انتشار موضة "المايوه الشرعي"، أقبلت إدارة المركب السياحي لسيدي فرج على منع المحجبات من دخول مسبح "الباهية"، والمسبح الشهير "نادي الكيفان" وتكرر الأمر بافتتاح مسبح "الصابلات"، وعبر القائمون عليه على رفضهم المحجبات في لوحات إعلانية تحذيرية تصنف مرتديات الحجاب كخطر على المجتمع المائي، بعد حائز الأسلحة البيضاء والمشروبات الكحولية، وهو حال المسابح بوهران وعنابة إن لم نقل بكل مسابح الوطن، فحتى السباحة لأسباب مرضية قننت، تقول نسرين من البليدة: "أرشدني طبيبي إلى ممارسة السباحة بعدما زادت إصابتي بالربو، فاقتنيت "المايوه الشرعي"، إلا أنني قوبلت بالرفض، لأنني لا اخضع لشرط التعري".

ليس للعفة ثمن

رغم مغريات الموضة، والارتفاع المشهود للملابس المحتشمة، إلا أن عددا لا بأس به من الجزائريات امتلكن ما ينعتنه بـ«المايوه الشرعي"، بأسعار تتراوح بين 2200 و 7200 دينار، كما هي عليه في السوق حسب عدد القطع ونوع القماش وجودته، فالمايوهات المصنعة في تركيا وماليزيا هي الأغلى ثمنا مقارنة بنظيراتها المصنعة بكل من سوريا ومصر، حسب ما أفادنا به إبراهيم مسير متجر للألبسة الرياضية بشارع حسيبة بن بوعلي، والذي أكد لنا أن هذا النوع يلقى إقبالا مكثفا خلال موسم الاصطياف، والآن يتم تصنيعه بالبلدان الأوروبية غير المسلمة كذلك، وبماركات عالمية، وحتى في الجزائر باعتباره مربحا، بذات المحل التقينا فراح 34 عاما، محجبة من الأبيار، أخبرتنا بأنها تمتلك واحدا، ابتاعته الصيف الفارط، بـ6700 دينار بعد ما ألزمها زوجها بالاحتشام على الشاطئ، تقول: "..سعره مرتفع ولكنه وفر علي وعلى وزوجي نظرات وعبارات المتطفلين وأكسبني راحة في ممارسة رياضتي المائية المفضلة..".

البعض أنكروه والبعض يطالب بشواطئ خاصة

في الوقت الذي تملصت فيه مصالح وزارة السياحة من القرار القاضي بمنع المحجبات من ولوج المسابح العمومية وتركت مسؤولية تسييرها على عاتق الولاة، واعتبرت المسابح الخاصة بمثابة مشاريع استثمارية يحق لأصحابها التقنين بما يرونه شخصيا مناسبا وبالتالي يحق لهم حرمان المحجبات صاحبات المايوهات الشرعية من السباحة في مياههم، ساند البعض القرار بشرط تخصيص أماكن سباحة للمحجبات باعتقاد سائد أنه لا مايوه ولا أي لباس يضمن ستر جسد المرأة، خاصة حينما يلامس الماء، وهو رأي كمال: "الحل ليس في ابتداع لباس جديد كل مرة وإنما في توفير أساليب تضمن راحة العائلات وتحفظ الحشمة والحياء كتخصيص شواطئ نسوية كتلك المتواجدة بتركيا..". هذا الأمر مستبعد نوعا ما في الجزائر، فالبعض لم يتقبل حتى فكرة مايوهات للمحجبات مثلما أطلعنا "س" صاحب محل لوازم السباحة بحسين داي: "علقت إعلانا على مدخل المحل مفاده أنه متوفر لدينا مايوه الحجاب فاتهمت بالبلاهة لبيعي اللباس..". ما يعني أنه برغم انتشاره الواسع لازال هذا المايوه محط رفض وانتقاد.

نسيبة إنتصار علال

كاريكاتير: فاتح بارة

دواعش الأسواق

متجلببات يسرقن الجيوب و القفف!

يعاني المجتمع الجزائري اليوم. عشرات الآفات تحت النقاب. فبعد أن التصقت اللصوصية فيه بالشباب المنحرف. ظهرت فئة أخرى تمارس السرقة بأكثر احترافية. ألا وهي فئة النساء اللائي تساعدهن في ذلك أيادهن الناعمة التي لا تخطر ببال ولا بخاطر أن تمتد لتطال ممتلكات الغير. والمثير أن هذه الآفة انتشرت بجنون ولم تخطئ في طريقها طفلة صغيرة ولا عجوزا. بل على العكس هن أكثر من يعول عليهن إذا تعلق الأمر بتضليل الضحية. فما بالك وهن يلبسن الحشمة والعفة في جلابيب توحي بأنهن ملتزمات لا يقربن منكرا.

نصّابات في ثوب أخوات

●"من خدعنا بالله انخدعنا به"، واقع باتت تعيشه السيدات الجزائريات مع السارقات اللواتي يسدلن جلابيبهن لتمويه جرائمهن، ويلجأن عادة للأطفال، كونهم المصدر الأسهل للحصول على معلومات أوسع لضمان نجاح مخططهن في السرقة، الذي يبدأ بترصد المكان والتردد عليه بانتظام قبل القيام بأي خطوة عملية، لمعرفة برنامج البيت المستهدف ومواقيت تحركات أفراده قبل أن تستغل اللصة توقيت تواجد صاحبة المنزل لوحدها أو مع صغارها فقط، لتتسلل إليها في هيئة امرأة متدينة تخاف الله، تمارس تجارة الملابس أو الذهب، أوعابرة سبيل تبغي الارتواء من شدة الحرارة بكوب ماء تهرول ربة البيت لجلبه بعد أن تكون قد فتحت بابها للسرقة، الأمر الذي حدث مع وداد 32 سنة من دالي ابراهيم، زوجة إطار بالبنك تقول: "ركنت سيارتي ودخلت المنزل بعد العمل، وأنا أهم بغلق الباب تبعتني امرأة منقبة لا يوحي شكلها المحترم في حجابها الأنيق وحقيبتها الفاخرة بالخوف، طلبت مني أن أروي عطشها، قدمت لها بقارورة ماء، كنت مرهقة وفكرت في تركها والعودة إلى الداخل، وطلبت منها الاحتفاظ بها وما كدت ألتفت عائدة حتى وضعت يدها داخل الحقيبة لترشني ببخاخة غاز وتنصب على كل مجوهراتي وحتى سيارتي حيث علمت بعدها أنها لم تكن بمفردها.."

دواعش الأسواق.. جراد يتلف المنتجات

المتجول بالسوق الشهير "باب الرحبة" بالبليدة، يستمع إلى تظلمات الباعة المتواصلة وشكاياتهم ممن يسمونهم بـ«الدواعش" وهن اللصات المتجلببات اللواتي انتشرن، بحسب عمي الطيب الذي دخلنا محله للأحذية وهو يستشيط غضبا".. جراد، جراد.. انتشرن كالجراد الذي يتلف ما في طريقه.."، فقد سرقت إحدى المتجلببات حذاء بقيمة 7500 دينار، ولكن الطريف في الأمر أن هذه اللصة تبدو غير محترفة، فقد أخذت زوجا بقياس 38 والزوج الآخر قياس 39، ربما لشدة توترها وهي تسرق، ما ضاعف خسارة البائع، هذه الآفة انتشرت تقريبا بجل أسواق الوطن، باعتبار السارقات يتسترن ظاهريا بلباسهن الشرعي وأخلاقيا بالموانع الدينية والاجتماعية التي تمنع الرجال من ملامسة المرأة وتفتيشها حتى وإن اكتشفوا السرقة أثناء تواجد الفاعلة بالمحل والاكتفاء بتوبيخها ما يتيح لها التملص من الفعلة الشنيعة والهروب، وهو الأمر الذي دفع بمعظم أصحاب المحلات لتجنيد بائعات من الفتيات، للقيام بمهمة التفتيش وحراسة المنتجات من السرقة أكثر من تسويقها.

التجمعات.. ميدان السرقات

هن نواعم أفسدن أنوثتهن بولوج عالم جرائم السرقة، واستغلين جنسهن لاستنزاف ممتلكات شقيقاتهن من بنات حواء، متخذات من الأماكن المغلقة التي تجمعهن مسرحا لها، ملغيات بذلك كل الفوارق التي بينهن وبين اللصوص الرجال في الميدان. تروي زينب طالبة تعمل أثناء العطل بقاعة حفلات بـ«بئر خادم" عن كم جرائم السرقة التي صادفتها في وظيفتها: "سرقة في كل فرح، وأحيانا سرقات.. تحدث معظمها عند انشغال المدعوات بالرقص أو بالزينة.. وحدث مرة أن تمت سرقة عروس في عرسها بينما قريباتها يلبسنها "التصديره" تركن حقيبة المجوهرات مفتوحة، ولما التفتن لم يجدنها فأعلنَ السرقة عبر مكبر الصوت وقمنا نحن الموظفات بتفتيش حقائب الحاضرات دون استثناء لنكتشف حرفية اللصة التي فعلت فعلتها وغادرت القاعة بهدوء..". والكثير من الجرائم المشابهة تحدث يوميا بالحافلات والحمامات النسائية وغيرها يرجعها أخصائيو الاجتماع إلى الحرمان والغيرة والانتقام.

عزوز صالح

تكاليف أهل العروس اليوم

«التصديرة» و«المحزمة» ثروة من أجل دقائق

انتشرت اليوم الكثير من العادات والتقاليد أرقت العرسان والعائلات. وصعبت على الكثير من الأشخاص دخول القفص الذهبي. لما يكفنا أننا نحضر لتضاعف المهور من سنة إلى أخرى فحسب. بل هناك الكثير من التبعات واللواحق التي أضحت سنة يتبعها أهل العريس أو العروسة حتى وعلى حساب جيوبهم أو أوضاعهم الاجتماعية وهذا من أجل الهروب من كلام الناس أو التباهي أمام المدعوين. ولو لأمسية واحدة لكنها مكلفة. تعادل ثروة لا يجمعها الواحد منا إلا في سنوات عديدة. فتيات يشترينها حتى بالقرض أو التقسيط. ولا يتخلين عنها مهما كلف الأمر.

عروس تتباهى بـ«تصديرة» تعادل ثروة حتى ولو كانت مستعارة

●باتت "التصديرة" وهي من العادات التي أضحت سنة مؤكدة وواجبة وفرض على عائلة العروسة من أجل وقوفها أمام المدعوين كل خمس دقائق بزي، تجمع العروسة فيه كل الأزياء والألبسة الخاصة بكل أنحاء الجزائر من كل طابع، بل تعدت إلى أبعد من هذا وهو شراء ألبسة وأزياء خاصة بأقطار أخرى على غرار الزي الهندي، المصري، وحتى الأوروبي، تجد الواحدة منهن مهووسة بتغيير لباسها كل بضعة دقائق وتظهر لك من كل الزوايا بمختلف الألوان، عادة انتشرت اليوم بشكل رهيب وصارت الشغل الشاغل عن أي شيء آخر لكل فتاة قبل عرسها.

إن الحصول على كل هذه الأزياء لم يأت من العدم أو ضربة حظ، بل هو عصارة عمل لسنوات عديدة سواء للعروسة أو لأهلها، أزياء وملاحقها تعادل ثروة في حياة البعض منا، والغريب أنه مجرد تمضية تلك الأمسية ترمى كلها في الخزانة ولا تفتح عنها الأبواب مرة أخرى، إلا في فترات متباعدة، بل فيهن من تنسى حتى ألوانها وأشكالها، هذا لمن لها الحظ في شرائها، في المقابل نجد الكثيرات منهن لا يملكن هذه الثروة لشراء كل هذه الأزياء فتلجن إلى استعارتها من عند صديقاتهن أو أقاربهن حتى لبضع ساعات تظهرن بها أمام كل الناس والمدعوين، وللأسف أن هذه "التصديرة" حتى وإن كانت مكلفة جدا فقد أصبحت واجبة ومفروضة في ظل التنافس بين فتياتنا، وأصبحت هوس كل عروسة، وشقاء لأهلها في جمع كل هذا المال من أجل شرائها.

«المحزمة» في الشرق الجزائري كل عروسة على حجم خصرها

من القماش والحرير إلى الذهب والفضة، انتشرت اليوم في الكثير من أنحاء الجزائر، خاصة الشرق منه عادة "المحزمة"، وهي سلسلة من ذهب تحملها العروس على خصرها مرصعة بالذهب الخالص، عائلات العروسة اليوم في شقاء من أجل جمع المال الكثير لشرائها تتضاعف قيمتها على حساب خصر العروسة لتصل إلى حد ثلاث مائة ألف دينار جزائري، آباء وأمهات يئنون من غلائها، لكنها وللأسف أصبحت فرض واجب على كل عروسة، والويل لمن لم تملك الحظ في شرائها من كلام الناس وأقاربها، وبالرغم من أن غلاء الذهب لكسب هذه "المحزمة" إلا أن العمل على شرائها أصبح ضرورة ملحة لأهل العروسة، حتى ولو كان على حساب جيوبهم وحالتهم الاجتماعية التي لا تسمح للحصول على المال الكافي لاقتنائها، لذا تجد الكثير من العائلات اليوم تشتريها بالتقسيط من عند المجوهراتي، تدفع ثمنها على فترات مختلفة، المهم ظهور العروسة بها في يوم زفافها، وعرضها أمام الملأ حتى ولو لساعات معدودة، أو لأمسية واحدة، وأن يراها غيرها بها وهي تلمع على خصرها.

هي إذا أعباء أخرى على أهل العروسة، عادات وتقاليد أرقت الكثير من الأسر وأجلت الكثير من الأفراح من أجل الحصول عليها، عائلات تكلف نفسها نزولا عند رغبة بناتها، يذهبن في الكثير من الأحيان إلى دار أزواجهن، تاركين أهاليهن يتخبطن في ضيق الدين، غير مراعيات لظروف العائلة والحالة الاجتماعية لها، لكنهن حريصات جدا على نظرات وكلام الناس من بعد زواجهن، أعباء أخرى أضيفت إلى العراقيل التي تحول دون تيسير الزواج في مجتمعنا.

عزوز صالح

إحياء الأعراس بالمدائح الدينية

هل هي بداية العودة إلى الأصل؟!

تزامن ظهور العديد من فرق المديح التي تحيي الأعراس في المجتمع الجزائري مع رغبة الكثير من الأسر في هجر "الديسك جوكي" الماجن. لاسيما أن هذه الفرق تقوم في أدائها بانتقاء الكلمات العذبة والمهذبة التي لا تتنافى مع تقاليد وعادات المجتمع الجزائري. بالإضافة الى أنها تحيي الأعراس بكل اللهجات والطبوع الخاصة بكل أنحاء الجزائر من قبائلي وعاصمي وسطايفي وغيرها. انتشرت بشكل واسع اليوم. وان كانت لا توجد بالشكل الذي توجد به فرق الغناء والمطربين إلا أنها شغلت إلى حد الساعة مكانا كبيرا داخل المجتمع الجزائري الذي بدأ يميل الى هذا النوع من المرح في أعراسه. سواء الختان أو الزواج وغيرها من الأفراح.

●**إن هذا** الاختيار الذي اتخذته الكثير من الأسر الجزائرية في إحياء أعراسها، كان لابد منه على حد تعبير الكثير من الأفراد، بحيث يرى العديد من الأشخاص أن ما يعرف "بالديسك جوكي" أصبح اليوم هدّاما للأخلاق والقيم الحميدة، خاصة في أعراس وأفراح بنيت على دعائم حلال، فالكثير منهم اعتبر أن مثل هذه المناسبات السعيدة مزجت حلالها بحرام الغناء الماجن والاختلاط بين كلا الجنسين، وتحول العرس بين الأقارب والعائلات إلى ما يشبه الملاهي الليلية سواء في الرقص أو الغناء أو حتى الصياح الذي يشبه النباح، نجد عكس ذلك أن المديح يقوم على كلمات نظيفة ممزوجة بألحان أسرية تدخل الفرح والسرور من دون خدش للكرامة والحياء، لذا كان الاختيار الأصح في إقامة وإحياء الأعراس بفرق المديح وليس بالغناء الهابط من الديسك جوكي أو أشباه بعض الفنانين.

في حين يرى البعض الآخر أن سعادة وأفراح أعراسنا لا تقوم إلا على الغناء والرقص، أما المديح في الأعراس فكثيرا ما يشبه المناسبات الحزينة، مستغربين في ذلك ميل بعض الأسر الجزائرية إلى إحياء أفراحهم بفرق المديح، بل ذهب البعض إلى أبعد من هذا، إذ يرون أنه إما أن تقام الأعراس بالغناء والطرب أو بدونه تماما، أما إحياؤها بفرق المديح فهو أمر غريب على حد تعبيرهم، ولا يتماشى مع المناسبة السعيدة للعرس، فالمديح يكون في المناسبات الدينية فقط التي تتوفر فيها نصوص التهليل وغيرها، وهذا لا ينطبق على الأفراح.

كما ذهب الكثير ممن اتخذوا المديح وسيلة لإحياء أعراسهم، إلى أن إحياء هذه الأفراح والمناسبات باختلافها من طرف الفنانين والمطربين أو "الديسك جوكي" يكون مكلفا، كما أنه لا يمكن أن ننسى أننا نستمع لما يخدش الكرامة والحياء من الكلمات الهابطة، عكس فرق المديح الذي ينمي المكارم والأخلاق وفي نفس الوقت هو وسيلة للترويح عن النفس بكل ما هو مباح من الكلام، كما أنه ليس من الضروري أن الفرح يقوم على الرقص والغناء وإلا فلا، فالمتعة والسعادة كذلك تطبعها هذه الفرق من خلال مزج الكثير من الألحان والإيقاعات، بكلمات مهذبة ومحتشمة لا تخاطب الشهوة ولا الأحاسيس والمشاعر على غرار ما تقوم عليه فرق "الديسك جوكي".

هي إذا عادة انتشرت في المجتمع الجزائري من خلال إحياء أعراسهم بفرق المديح، سواء كانت نسوية أم رجالية، وبين من هو مقبل ومن هو مدبر عليها، استطاعت أن تحجز لنفسها مكانا كبيرا داخل الأسرة الجزائرية، وأصبحت مهربا لهم من الغناء الماجن الذي استفحل في مجتمعنا بشكل رهيب، ولم تسلم منه حتى أعراسنا، التي كانت في الأمس تقوم على كل ما هو نظيف من قصائد وأغان محتشمة، وتراث للمتعة المباحة بعيدة عن كل ما يمس أخلاق وشرف الأسرة ومن حولها، فصارت فرق المديح هذه اليوم بمثابة باب نجدة من لغو الكلام الذي انتشر في أعراسنا من طرف العديد من الفنانين.

الدنيا مصالح.. ودعاوي الخير بالدراهم

.. أو حينما يصبح المعروف لا يقضى لوجه اللّه!

طيروش خالد

كاريكاتير: فاتح بارة

نحن في مجتمع الماديات وزمن المصالح. تلاشت فيه القيم وانحطت فيه الأخلاق حتى صار الأخ يبتز أخاه لقاء مساعدة أو خدمة يكون فيها في خصاصة على شفى حفرة من نار. فكل شيء بالمقابل وتقوم العلاقات على أساس خدمة ما وتنتهي بزوالها. وأصبح الواحد منا يتفادى إلقاء التحية والسلام لكي لا تتبعها مصلحة.

وراء كل خدمة مقابل

●في زمن لا يرحم، فقدت فيه معاني الإنسانية، فأصبح الأخ لا يساعد لوجه الله طمعا في حجز مكان في الآخرة، بل جشعا في إغراءات الدنيا، فصرنا لا نسمع أحدا يخرج غيره من مأزق إلا وتبادر إلى أذهاننا سبب ذلك، وهو ما أكده لنا أمين 32 سنة الذي التقيناه أمام محطة الترامواي بحسين داي "أصبح عمل المعروف وما يقابله يتبعان بعضهما البعض، فعمل خدمة والمقابل عليها وجهان لعملة واحدة، بل يتعدى ذلك ليعاب فاعل الخير الذي يعطي دون أن ينتظر شيئا ويكنى في مجتمعنا بـ«النية".

وعلى عكس هذا، نجد من يغتنمون فرصة من بهم خصاصة بابتزازهم بشتى الطرق وذلك بجعل مصالحهم الذاتية من أولوياتهم، وفي هذا يقول علي وهو عامل في قطاع الصحة "أقطن بعيدا عن العمل، حيث التجأت إلى رب العمل لطلب سكن وظيفي بعد أن أنهكني الإيجار لسبع سنوات متتالية فكان لي هذا، لكن بالمقابل ابتزني به ووضعه شرطا لتلبية طلبي أكون عينا له على كل أفعال وأقوال الموظفين من حولي، فقبلت شرطه رغما عني".

ولعل اللوم هنا لا يقع على عاتق المبتز فقط، بل يقع أيضا على من طلب المساعدة، لأنه مدرك لشخصية ودناءة من طلب المساعدة منه.

على قدر ما تعطي تكون العلاقات

ويا للأسف في يومنا هذا أصبح مبدأ الحاجة تقابلها مصلحة أساس بناء العلاقات بين الناس في إطار المجتمع، فمتى كانت المصلحة متوفرة كان التفاعل بين الناس، وفي هذا يقول محمد 28 سنة والذي التقيناه ونحن في طريقنا إلى رويسو أن له صديقا يركض دوما وراء مساعيه الشخصية، متخطيا بذلك صداقتهما، وأصبح لا يهاتفه إلا ووراءه حاجة يطالبه بها، وإذا احتاجه في أمر طارئ إلا واصطحبه بمقابل ما، مستغلا طيبته وصبره على العشرة التي بينهما.

ودائما في إطار العلاقات بين الأفراد، نجد من يأبى طلب مساعدة وهو في أمس الحاجة إليها خوفا من أن لا يستطيع تلبية مقابل يعجز عنه أو يضعه في ضيق، وهو حال عمي سعيد الذي وقع في ضائقة مالية من جراء تأهبه لتزويج ابنته، لكنه فضل الخصاصة وتجهيز فلذة كبده بالقليل على أن يمد يده، لأنه في رأيه لم يعد يوجد لا رحمة ولا ثقة بين الناس، بالإضافة إلى خوفه مما قد يترتب عن سؤاله لتلبية حاجاته.

سلام فكلام فمصلحة

ومن جهة أخرى، نجد من يلقى في العزلة مأربه ويتخذ من مبدأ الغاب طريقا له، وهذا ما يفسر الأبواب الموصدة في وجه القريب والبعيد والوجوه العابسة والكلام القليل، حيث يأبون أي مبادرة منهم لربط الاتصال فيما بينهم، لأنه في نظرهم لا تكون أية صلة وصل بين شخص وآخر إلا وتكون هناك مصلحة ما معه، وهذا ما يعتبر مصدر إزعاج بالنسبة لهم وهو ما يؤكده جمال، حيث يقول أنه كثيرا ما تأتيه مكالمات توقعه في شباك المصالح والخدمات، حيث لا يستطيع الإفلات منهم وعلى اثر هذا يتجنبهم بعدم الرد عليهم، وقال بأنه يسجلهم باسم مزعج كي لا يرد عليهم نهائيا.

أما آخرون فيعمدون إلى مقاطعة الجيران والأصدقاء، وفي هذا يقول سيدعلي أنه مستأجر لمدة ثلاث سنوات في الكاليتوس بالعاصمة، وصادف هذا العام قدوم مستأجر جديد وتعجب أنه ولمدة شهرين لم يتشرف بمقابلته بعد، لأنه يتجنب إلقاء التحية والسلام لمجرد أن الزوج إطار في الشرطة والزوجة محامية، كي لا يطمع أحد في أي خدمة منهما.

ومن الطامعين وقصصهم الغريبة أنهم يتحججون بإلقاء التحية والسلام حتى في الشوارع من أجل طلب فلس أو استعارة هاتف.. أصبحت عادة كثيرا ما تصادفنا في الطريق حتى بين الأصدقاء وفي هذا يقول عادل 26 سنة والذي التقيناه ونحن في طريق عودتنا إلى حسين داي أنه لا ينفك يلتقي بصديق له حتى يلقي التحية ليتبعها خدمة ما، وكثيرا ما تكون طلب نقود قائلا "هل أجد عندك 20 دينارا لاحتساء قهوة ودفع ثمنها".

ياسين فضيل

ما سبب عدم قبول الصلاة؟

قد تصلي 60 سنة ولا تقبل صلاتك. هل تعرف ما السبب؟
أبوهريرة رضي الله عنه يقول:
إن الرجل ليصلي ستين سنة ولا تقبل منه صلاته. فقيل له: كيف ذلك؟
فقال: لا يتم ركوعها ولا سجودها ولا قيامها ولا خشوعها.
ويقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه:
إن الرجل ليشيب في الإسلام ولم يكمل لله ركعة واحدة. قيل: كيف يا أمير المؤمنين؟ قال: لا يتم ركوعها ولا سجودها.

●ويقول الإمام أحمد بن حنبل:
يأتي على الناس زمان يصلون وهم لا يصلون، وإني لأتخوف أن يكون الزمان هو هذا الزمان!
فماذا لو أتيت إلينا يا إمام لتنظر أحوالنا؟
ويقول الإمام الغزالي:
إن الرجل ليسجد السجدة يظن أنه تقرب بها إلى الله سبحانه وتعالى،
ووالله لو وزع ذنب هذه السجدة على أهل بلدته لهلكوا، سئل كيف ذلك؟
فقال: يسجد برأسه بين يدي مولاه، وهو منشغل بالدنيا وملهياتها..
فأي سجدة هذه؟
النبي عليه الصلاة والسلام يقول: "وجعلت قرة عيني في الصلاة"
فبالله عليك هل صليت مرة ركعتين فكانتا قرة عينك؟
وهل اشتقت مرة أن تعود سريعا إلى البيت كي تصلي ركعتين لله؟
هل اشتقت إلى الليل كي تخلو فيه مع الله؟
يقول سبحانه وتعالى:
((ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله))
يقول ابن مسعود رضي الله عنه: لم يكن بين إسلامنا وبين نزول هذه الآية إلا أربع سنوات، فعاتبنا الله تعالى فبكينا لقلة خشوعنا لمعاتبة الله لنا، فكنا نخرج ونعاتب بعضنا بعضا نقول: ألم تسمع قول الله تعالى: "ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله"
فيسقط الرجل منا يبكي على عتاب الله لنا
فهل شعرت أنت يا أخي ويا أختي أن الله تعالى يعاتبك بهذه الآية؟
لا تنظر إلى صغر المعصية.. ولكن انظر لعظمة من عصيت..

لماذا أوصانا نبينا بأن لا ننام ونحن على جنابة؟

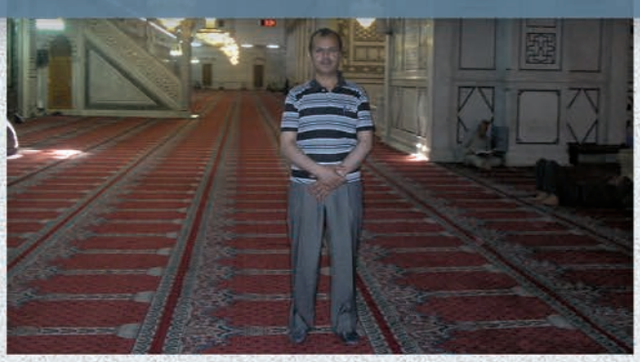
●هل تعرفون لماذا حذرنا نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) بأن لا ننام ونحن على جنابة (يعني بعد العلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة)- حيث أوصانا بالقيام للغسل أو حتى بالوضوء فقط - ثم في الفجر نغتسل كاملا، حيث اكتشف الطب الحديث اكتشافا خطيرا مذهلا أن سبب آلام الظهر هو التأخر عن الغسل من الجنابة وعدم وضوئهم بعد الجنابة، لأن ذلك يؤدى لجفاف السائل المحيط بعظام العمود الفقري وبالتالي تآكل الغضروف المحيط بالسائل وبالتالي الضغط علي فقرات الظهر ضغطا متواصلا مسببا الآلام أسفل الظهر وان الحل هو الغسل الفوري من الجنابة او الوضوء، حيث ان الماء والحركة (القيام من الفراش) يؤدى لتجديد الدورة الدموية وتدفق الدم للمخ، ويظهر سر الطب النبوي جليا في ذلك، حيث ان الرسول صلى اللة علية وسلم ما جنب قط ونام بدون غسل او وضوء فكان يتوضأ قبل النوم وبعد الجنابة ان اراد تأخير الغسل إلي الفجر كما ورد ذلك في الحديث الصحيح.
والسبب الثاني هو لأن أرواحنا تصعد إلى السماء، حيث تسجد تحت العرش وما من شيء إلا ويسجد لله، فهل يعقل أن تسجد الأرواح لخالقها وهي غير متوضئة. فيجب ان ننام على وضوء - صلى الله على محمد وعلى آل محمد.

"الشروق العربي" أمام ضريح النبي يحيى

عشيق الزانية الذي أهدى «رأس» النبي يحي عليه السلام مهراً للزواج بها

مراسل الشروق العربي في دمشق: محمود محمد عيد الصالح

يختلف كتاب التاريخ في مدى صحة وجود الكثير من الاضرحة للأنبياء او الصحابة لكن الكثير من هذه الاضرحة متفق عليه لوجود دلائل مادية لا تقبل الشك ومنها ضريح نبي الله يحيى الموجود في وسط حرم الجامع الاموي في دمشق والدليل على صحة مكان الضريح هو ما جاء في تاريخ بني امية والجامع الاموي كما يذكر المؤرخون في كتبهم أن بعض العمال أثناء بناء الجامع الاموي عثروا على مغارة بنفس مكان القبر الحالي داخلها صندوق فيه سلة بداخلها رأس سليم الجلد والشعر والملامح مكتوب عليه أنه رأس "يحيى بن زكريا" فتركوه على حاله ووضعوا عمودا قائما على المغارة كعلامة مميزة ثم وضع فوقه تابوت ودون عليه اسم النبي "يحيى". وبعد الحريق الكبير الذي تعرض له الجامع تم بناء قبة في هذا الموقع تكريما للنبي يحيى بن زكريا عليه السلام.



●حدثنا السيد محمد درمش "مهتم بالأماكن الدمشقية المقدسة" عن المقام قائلا : "يقع مقام النبي "يحيى" في داخل حرم الجامع الأموي وقد أقيمت عليه قبة وبناء جميل يشبه القلعة و يذكر "ابن كثير" أن "الوليد" كان يخصص جزءا كبيرا من الايرادات التي يحصل عليها من دمشق لإعمار مقام النبي "يحيى" الذي تم بنائه بشكل مستطيل ووضع على طرفه الطولي ستة أعمدة من الرخام، وعلى رأس كل عمود يوجد تاج من الحجر الرخامي، وأما على طرفه العرضي تم إنشاء أربعة أعمدة على كل واحد منها تاج من الرخام أيضا، بين كل عمود وآخر.

يوجد سياج حديدي مزخرف مطلي بلون الذهب وخلف السياج يوجد زجاج لرؤية القبر من الداخل. القبر من الداخل مغطى بقماش أخضر اللون ومكتوب عليه بعض الآيات الكريمة وارتفع فوق البناء قبة متوسطة الحجم وكتب على المقام من الخارج هذا مقام رأس نبي الله "يحيى بن زكريا عليه السلام".

الزانية تقتله

تقول الرواية التاريخية إن أحد ملوك القرن الأول الميلادي وهو "هيرودوس" والذي اتصف بالفسق والفساد والبطش كان يريد الزواج من امرأة أخيه وهو مازال حيا ، وكانت هذه المسالة ممنوعة في ديانتهم في ذلك الزمان، وكانت هذه المرأة تتصف بالجمال وهي "هيروديا" وعندما سمع النبي "يحيى" بذلك نهاه عن ذلك واعترض على هذا الزواج وأعلن بطلانه وعدم شرعيته وعلم أهل المدينة بهذه القصة وكذلك برأي النبي "يحي" وانتقاما منه دبرت أمها حيلة لقتل النبي في حفل كبير أقامه الملك بمناسبة عيد ميلاده، وعند مشاركة هذه المرأة في الحفل دعاها للرقص وفعلا قامت بذلك وسألها أن تطلب ما تشاء فانه سيحقق لها كل رغباتها مهما كانت استغلت الفرصة وطلبت منه ان يقدم لها رأس " النبي يحيى عليه السلام ووعدها بتحقيق طلبها وارسل جنوده لتحقيق طلب عشيقته وفعلا قدم لها رأس نبي الله "يحيى عليه السلام" وبعد أن تحقق لها ما أرادت رمت الرأس أمام تلامذته الذين قرروا الاحتفاظ به والذهاب به الى دمشق واقيمت في هذا الموقع كنيسة دفن فيها رأس النبي يحيى وسميت كنيسة "يوحنا المعمدان" وسبب التسمية هو ان سيدنا يحيى هو من قام بتعميد سيدنا عيسى عليه السلام في نهر الاردن لذلك سمي "يوحنا المعمدان" و تختلف الروايات حول كيفية تحول الكنيسة الى مسجد، إلا أنها تتفق جميعا على أن أخذ المسلمين للنصف الغربي من الكنيسة كان لقاء تعويض معين الى النصارى وبعدها أخذوا الكنيسة كلها لقاء إعطائهم كنيسة "مريم العذراء" والتي هي بطركية الروم الأرثوذكس حاليا وكنيسة "حنانيا" في دمشق القديمة.

عزوز صالح

محي الدين بشطارزي المنشد الذي تحول إلى أحد أعمدة المسرح الجزائري

كانت سنة 1897 شاهدة على ميلاد أحد عباقرة خشبة المسرح في القرن التاسع عشر. اشتد ساعده في هذا المجال بعد حفظه القران وهو ابن السابعة عشر. لفت انتباه الكثير من المشايخ في ذلك الزمان فوجه إلى المدائح والأناشيد الدينية فأصبح بعد فترة وجيزة قصادا في هذا المجال. ثم حزابا أي معلم المقرئين. ومن هنا شق طريقة بخطى ثابتة في الكلام المتزن والمهذب بصوت عذب. أوكلت إليه في المناسبات الدينية مهمة المديح فكان صوته صداحا يهز النفوس والمشاعر. وهو لم يصل إلى العقد الثالث من عمره. لقي الترحيب أينما حل وارتحل في الجزائر. بل أعجب بصوته الشيخ عبد الحميد بن باديس فوجه له دعوة للمديح في جوامع مدينة قسنطينة ومن هنا ذاع صيته في أرجاء كل الوطن.

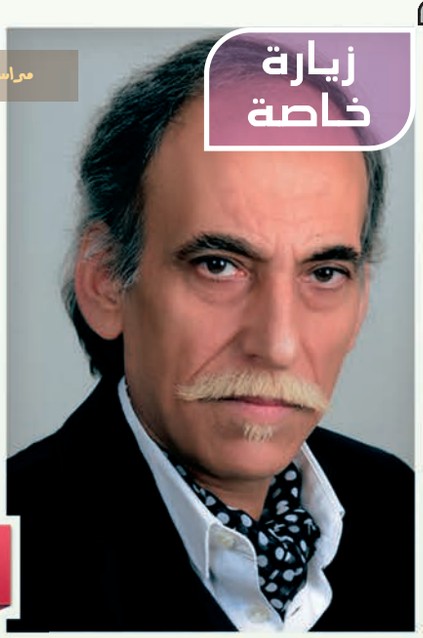
●**عرفت** الجزائر في تلك الفترة بالأناشيد الدينية التي يحبها الخاص والعام، وحتى من خارج الوطن، هبت ريح الحظ في يوم من الأيام فاغتنمها "محي الدين باشطارزي"، حين كان ينشد في مسجد من مساجد العاصمة وكان من بين الحاضرين موسيقيان فرنسيان فأبهرهما بصوته فلم يحركا ساكنا من عذب الكلام والمخرج الذي يميز هذا الشاب الفذ وهو يغازل الكلمات المعبرة بأناشيد وقصائد دينية تثلج الصدور، واللحن الشجي الفاتن، ومن هنا حط الرحال في جمعية "المطربية"، وفتح بذلك الطريق نحو خشبة المسرح، لم يدم العمل طويلا حتى صدرت له اسطوانات تحمل أناشيد دينية سنة 1919 لقيت رواجا كبيرا في تلك الفترة، ووطنت لهذا الاسم في هذا العالم من القرن الماضي والذي مازال إلى حد اليوم اسما لامعا في القصائد الدينية والمديح.

كان صعوده إلى خشبة المسرح بمثابة نقلة أخرى في حياته ومشواره، فانتقل من قصاد وحزاب، اشتهر في جوامع العاصمة بقراءته الخاشعة وقصائد المدح في المناسبات الدينية، إلى الأغاني الدنيوية، حيث نشط العديد من الحفلات في مختلف أنحاء الجزائر، غير أنها كانت محترمة ومهذبة، لكنه وبالرغم من هذا فقد لقي اعتراضا صريحا من طرف العائلة وكذا مشايخه، غير أن حبه لهذا المجال فتح له بابا آخر ليكون مميزا في أعماله، فقرر ولوج عالم الفكاهة من سكاتشات بسيطة، وقام بأول عمل له بعد الدعوة التي تلقاها من سينما بباب الوادي، في تلك الفترة وقف إلى جانب توأمه "سلامي علي" المدعو "علالو"، الذي تعرف عليه في "المطربية"، واللذان صارا فيما بعد من رواد المسرح في الجزائر وأعمدته والأوائل في وضع لبناته الأولى إلى جانب العديد من الوجوه التي مازالت تشع في هذا العالم. قدموا في البداية عدة أعمال من سكاتشات بسيطة تقوم على الموروث الشعبي الموجود في تلك الفترة، غير أن التفكير بقي في البحث عن عمل كبير وعملاق بالرغم من أن الفرقة المسرحية ولدت من العدم ولا ترتكز إلى دعائم سابقة، لكن كانت الانطلاقة من "في سبيل الوطن" سنة 1922، مسرحية مأخوذة من كتاب عربي، قدمت باللغة العربية الفصحى ولقيت نجاحا كبيرا في تلك الفترة، وهذا على الأقل ما كان يطمح له أعضاء الفرقة، من بعدها جاءت مسرحية "فتح الأندلس"، كتب بعدها محي الدين بشطارزي أول عمل مسرحي له سنة 1927 بعنوان "جهال مدعيين العلم".

بعد استقلال الجزائر أوكلت له مهمة تسيير "الكونسرفاتوار الوطني" لفترة طويلة وصلت إلى سبع سنوات، كان أستاذا وصائدا في اختيار الكثير من الأوجه المسرحية والسينمائية، تتلمذ على يديه العديد من كبار المسرح والسينما في الجزائر مازال صدى أعمالهم إلى حد اليوم، وخير جيل حمل مشعل المسرح الوطني بعد محي الدين بشطارزي والعديد من الوجوه التي رافقته.

تنام روحه اليوم بمقبرة القطار بعد رحيله سنة 1986 عن عمر يناهز 88 سنة، تاركا وراءه مذكرات من ثلاثة أجزاء تتحدث عن تاريخ المسرح الجزائري، وكذا مسيرة فنية جمعت بين الصوت الصداح والحضور على خشبة المسرح.

زيارة خاصة



مراسل الشروق العربي من دمشق محمود محمد عيد الصالح

الشروق العربي تحاور النجم

غسان مسعود

لو لم أشتغل في الفن لاشتغلت في السياسة...

مخرج وممثل مسرحي كبير و أحد مؤسسي المركز العربي الأفريقي للبحوث المسرحية وشارك في لجان التحكيم لعدد من المهرجانات المسرحية والسينمائية العربية والدولية. كرم في عدد من الدول العربية والأجنبية. هو الفنان المتميز غسان مسعود الذي كان لنا معه هذا الحوار

● أنت إبن قرية (فجليت) الشامخة على جبال الساحل. كيف أثرت فيك هذه البيئة؟ وماذا تتذكر عندما تسمع اسم هذه القرية؟

□ أنا رجل عندي فهم خاص جدا لكلمة الوطن وهي مشتقة من مواطن. أنا بالنسبة لي الوطن هو الموطن وأكثر من ذلك هو مسقط رأسي (وفجليت) هي وطني الصغير التي تنفست فيها الهواء لأول مرة وصرخت فيها لأول مرة وعرفت الألوان فيها لأول مرة ولا يمكن الفصل لا ماديا ولا معنويا بيني وبين فجليت فهي التي كونتني ماديا ومعنويا ومن الصعب جدا أن أفصل بيني وبينها. على المستوى الفني تلك البيئة لا بد أن تنتج شاعرا وأديبا أوفنانا أو رساما لأن هناك شيء عبرت عنه بيئة الجبال والوديان والبحر فهي بيئة مباشرة تحتكم للخيال والعاطفة هذه الخلطة اللونية الرائعة هي أول مشهد مسرحي أديته في حياتي إستطعت أن أهضم هذه الالوان في داخلي حتى تنتج حالة فنية في المسرح أو التلفزيون.

● لك أعمالا تركت بصمة واضحة في السينما والمسرح والدراما لكنك ترفض أن تكرم فيها؟!

□ أنا لا أرفض أن أكرم في بلدي أنا كرمت في عدة دول عربية وأجنبية ومن يقول أنني أرفض التكريم يريد أن يقلب الحقائق. ولكن عندما تجد أحدا من المسؤولين يقوم بإخراج كل من هو موجود في الصالة إلى خشبة التكريم ليكرمه تتحول الحالة الى حالة قطيعية على مبدأ شعب واحد إبداع واحد وأنا لا أؤمن بذلك لان الإبداع حالة إنتقائية فيها فرادة وتميز ولا يجوز أن يكون التكريم بالجملة. اما أن تكرمني او لا تكرمني لأنه لا يمكن أن نكون متساوون في العقول وفي الفن لسنا كأسنان المشط

لا خوف على شعب فيه جميلة بوحيرد

ولكن إنسانيا بالتأكيد نحن متساوون إما في الفن هناك حالة إستثنائية فيها تميز وإبداع وعندما يدعوني أحد مدراء المهرجانات ليكرمني بهذه الطريقة طبعا أرفض أنا لا أكرم بهذه الطريقة ولا غيري يجب أن يُكرم بهذه الطريقة. التكريم ليس بالكيلو هذا هو السبب فقط أنا لا أرفض التكريم ولكن أرفض طريقة التكريم التي تجري الأن.

● لو لم تشتغل في التمثيل ماذا كنت ستعمل؟

□ ربما في السياسة لأنها لعبة صعبة جدا ومعقدة جدا وتستهويني جدا وأنا احب أن أعمل في بواطن السياسة وليس في ظاهرها لأن ظاهر السياسة غير أخلاقي أما بواطنها شأن يجب أن يهتم به كل إنسان في العالم الثالث لأنها تشكل حصانة له اتجاه الغرب.

● قيل أنك اعتذرت عن أعمال

● تتناول الإرهاب كما يطرحه الغرب، ما السبب؟

□ صحيح لأنه لا يوجد تعريف واضح للإرهاب وتعريفه الأن يأخذ بعدا سياسيا ولكن عندما يعرّف الإرهاب بشكل صحيح عندها سيكون لنا قول آخر، فهو الان يعرف بشكل سياسي و التعريف السياسي يعني الكذب فهم لا يريدون حل المشكلة.

● هل توافق على أن بعض جهات الانتاج قدمت البيئة السورية والشامية تحديدا بشكل مشوه ومسيء؟

□ أنا قدمت أعمالا بيئية منها ياسمين عتيق وأبواب الريح وهي أعمالا تتحدث عن البيئة الشامية ومن يعود إلى هذه الأعمال سيرى المستوى النوعي والطرح والفكرة وأنا مسؤول عن ذلك إما ما سوى ذلك وما يقدم من أجزاء لا تنتهي انا غير معني بالتعليق عليها فقط لأنني مهني ولا أريد أن يقول أحد انني أنتقدها لأنني لا أعمل بها.

● ماذا يمكن ان يقول الفنان غسان مسعود لأهله في الجزائر من خلال الشروق العربي؟

□ أظن ان التجربة الجزائرية تشبه التجربة السورية مع الإرهاب إلى حد كبير. لكن أنا أثق جدا بالشعب الجزائري... لا تخاف على شعب قدم مليون ونصف المليون شهيد... لا تخاف على شعب فيه جميلة بو حيرد... لا تخاف على شعب فيه جيش يحمي منظومة الدولة ولا يحمي اشخاصا. أنا سعيد جدا أن أطل على أهلنا في الجزائر من خلال الشروق العربي وأمل أن أكون بينهم في الأيام القريبة...

حاورتها زهور غربي

«داعش وإسرائيل وجهان لعملة واحدة!»

الفنانة السورية

سلاف فواخرجي

لـ الشروق العربي

خسرت كل أموالي وتشتت عائلتي.. ولكني لم أغادر سوريا!

منذ أن ظهرت سلاف فواخرجي أول مرة في مسلسل "الدنيا مضحك مبكي" لم تكف للحظة عن التميز في الأعمال التي قدمتها واستطاعت اجتياز رقم خمسين عملا بين التلفزيون والسينما وهي صاحبة الثامن والثلاثين ربيعا. درست علم الآثار. دافعت في حوار جمعها بمجلة الشروق العربي عن موقفها إزاء ما يحصل في سوريا. كما تحدثت عن آخر أعمالها وكشفت عن رأيها حول الأعمال العربية المشتركة ومستوى الدراما السورية.. إليكم "أم حمزة" في هذا الحوار الحصري.

●تجسدين شخصية "لمى" في مسلسل "بانتظار الياسمين"، وهو أحد الأدوار الموغلة في الوجع السوري، ما هي المرجعية التي تستندين إليها في أداء هذا الدور؟

□مرجعيتي هي بلادي وما يحصل فيها، والأضرار التي لحقت بالإنسان السوري من جراء ذلك. هذا الإنسان الذي كان آمنا في بيته، وأُجبر على اتخاذ العراء بيتا، ولم يجع يوما مهما بلغت درجة فقره، بينما هو جائع الآن. التقيت مرارا ببعض المهجرين الذين كانوا يطالبونني دائما بتقديم مسلسلات تعبر عنهم. وعملنا هذا يشبههم، ويشبهنا، فكلنا تضررنا في النهاية. "بانتظار الياسمين" عمل سوري إنساني جدا، يتناول الإنسان الذي أغفلته نشرات الأخبار، لعل رسالتنا تصل إلى العالم، مع سؤالنا لهم: لماذا فعلتم هذا بنا؟

●كيف تقيمين الدراما السورية التي تحاول الخروج من رحم الزجاجة.. فرغم كل الظروف عادت هذه السنة بأكثر من 30 عملا؟

□الدراما السورية استطاعت التأثير في الأجيال وهي سلاح مهم، لأنها وصلت إلى كل العرب، كما أنها حافظت على استقلاليتها المادية والفكرية رغم كل شيء. ورغم تبرير بعض المنتجين والمخرجين بصعوبة الظروف وغياب النجوم. والظروف التي تعيشها سوريا اليوم واقعة على كل الناس، والفنان هو مواطن أولا وأخيرا. أنا لا أقيم أعمال الدراما السورية، ولكن دائما وضمن هذه الظروف لم تتوقف أعمالنا كما الحياة لا تتوقف.

●الأعمال الدرامية العربية المشتركة عرفت انتعاشا كبيرا في ظل الظروف العربية الراهنة، هل يمكن أن تحقق الإضافة؟

□لّما تكون هذه الأعمال العربية المشتركة مؤسسة وغير مقحمة، وغير مركبة على أهداف كالانتشار، يجب أن تكون صادقة وموضوعية وقائمة على قصة حقيقية، وأن لا يكون الاشتراك هدفا..

أنا أنحاز إلى وطني وهذا موقفي من الفنانين الذين غادروا سوريا

●الفنانون السوريون انقسموا بين مع وضد، وكل تحمل نتائج اتجاهه، هل لازلت متمسكة بموقفك؟

□هناك وطن ينزف ويبكي وهو أهم مني ومن غيري، ومن الفن والفنانين وكل المواقف، ومن مع ومن ضد. كلنا نحب سوريا ويهمنا أن تعود معافاة وقوية مثلما كانت في السابق، بل أفضل، وهي لن تعود إلا بنا جميعا، ولذلك نحن بحاجة إلى بعضنا قبل أن نكون مع أو ضد. أما بالنسبة لموقفي أنا أنحاز إلى صف بلدي. بصفتي ابنة تربت على الانتماء إلى الوطن قبل كل شيء. ومواطنة كبقية شعبي، عاشت في بلد لا يتكلم بأديان وطوائف، تحكمه سيادة الدولة. وكأم تربي أولادها، وتعلمهم أنه كما كان التاريخ هنا، فالمستقبل هنا، وليس في مكان آخر، وأنكم أنتم من سيعود بسوريا كما كانت وأفضل، فإن ذهبتم أنتم وغيركم، فمن سيبقى ليعيد بناء بلادنا؟ أما من يمسك العصا بالنص فهو حر!!

●لكن موقفك ذلك كلفك أن تخسري الكثير من جمهورك، حتى أن بعضهم يردد أنك مدعومة من النظام؟

□لم أتلق أموالا من النظام السوري، لست مستفيدة من آرائي ولا أنتظر تكريما أو مكافأة من أحد. يجب أن يقتنعوا أن ما أفعله هو واجب وطني. وموقفي وطني وليس سياسي. أنا خسرت عقودا وأموالا وجمهورا بسبب مواقفي ولا يهمني. حين يوضع الوطن على المحك أنسى موضوع الفن، وإذا جمهوري لا يريد أن يؤمن بي كممثلة لها رأي، هذا يعني أنه ضد الحرية التي نحن نطالب بها. عشت فنانة لم يبخل بلدها على الفن وأهله، بما فيهم العرب، فكيف أخذله، ولا أقوم بواجباتي تجاهه، وأنفصل كفنانة عن كوني مواطنة؟ وأي فن من دون وطن؟ كيف أكون حرّة إن لم يكن لدي رأي وموقف؟ يكفيني شرفا أنني بقيت بسوريا طوال 3 سنوات الماضية رغم أني تلقيت تهديدات بالقتل والخطف مع عائلتي ولم أترك سوريا ولن أتركها.

●لكن بالمقابل هناك من الفنانين من تركوا سوريا لأنها بلد فقد الأمان؟

□هناك دعاية كبيرة أن هناك الكثير من الفنانين سافروا وتركوا البلد، لكن الواقع يقول أنهم قلة قليلة، وهم أسماء محددة، لأن الأسماء الموجودة بسوريا أكثر بكثير. هناك من توجهاتهم غير توجهاتي، هذا لا يمنع أننا أصدقاء ورفقة وزملاء، لكنهم بقوا في سوريا ونحن نشتغل مع بعض، ولا يمكن أن نصبح في يوم من الأيام أعداء. سوريا لن تعمر إلا بوجود الجميع، يجب أن ننسى الخلاف ونتجاوز كل شيء لنحمي الوطن.

●سلاف فواخرجي دارسة الآثار، كيف تتلقين أخبار تدمير "داعش" لآثار سوريا وغيرها وسط صمت دولي؟

● داعش تدمر وتنهب آثار سوريا لأهداف اسرائيلية

●هذا ما وجدت في الجزائر وجمالي ليس هاجسا لي

□بكل أسف، آثار "تدمر" وسوريا تباع في أنحاء العالم. حضارتنا وبلادنا والأبجدية تدمر وتنهب أمام هذا الصمت المؤلم والمخزي، وغير مفاجئ. لما احتلوا العراق ذهبوا لتدمير المتاحف والآن عديمو الإنسانية والحضارة والدين يهدمون الحضارات، هم أناس مخربون ولديهم مشكلا مع الحضارة والتاريخ. وفي الأخير كلها أهداف إسرائيلية، لكن ستبقى الشام التاريخ والأصالة والعراقة مهما عملوا.

●قدمت خلال الفترة الأخيرة أربعة أفلام، هل يمكن للسينما السورية أن تكون أفضل حالا مقارنة بالدراما التلفزيونية اليوم؟

□تبقى السينما أبقى، ووثيقة خالدة لا يعادل جماليتها شيء، لكنها للأسف لم تتجاوز نجاح الدراما التلفزيونية في سوريا، وهذا محبط لأن الكوادر البشرية والمادية التي أنجحتها قادرة على إنجاح الأعمال السينمائية السورية. قد نتفاءل نوعا ما خلال السنوات الأخيرة بزيادة عدد الأفلام المنتجة سنويا، لكن هذا لا يخرجها من كونها تجارب، وليست صناعة بما لهذه الكلمة من معان.

●يقترن اسمك كثيرا بالمخرج باسل الخطيب الذي قدمت معه في رمضان الفارط "حرائر" والكثير من الأعمال السينمائية، هل هو الشريك الفني، أم ماذا؟

□شريكي الفني والروحي، معا كونا شراكة فنية جيدة، وأنا أحب نفسي خلف كاميرا "باسل الخطيب"، أحس أنني مختلفة ويفهم علي وأفهم عليه جيدا من دون حديث. وبنفس الوقت هناك رؤية متشابهة أثق فيه كثيرا، وسيكون لباسل الأولوية دائما.

●ماذا عن فيلمك الجديد الموسوم "مدد"؟

□هو فيلم عن دمشق وأهلها، عن سيناريو للصديق سامر محمد إسماعيل. وسأجرب تجربة الإخراج فيه للمرة الثانية بعد فيلم "رسائل الكرز" الذي حمل توقيعي كمخرجة للمرة الأولى. "مدد" مختلف على أكثر من صعيد، ويخترق جدار المحرمات الثلاثة: السياسة، الدين، الجنس، لتبقى دمشق وحدها هي المدينة المحرّمة.

●أنت النجمة الأعلى أجرا في سوريا؟

□لست من هواة التكلم عن الأجور، حتى أنني غير جيدة في علوم الحساب والرياضيات، لكنني في مكان لم أبلغه إلا بالجهد المضني. أقول دائما الحمد لله، وما يعنيني هو طموحي، وسعيي الدائم نحو الأفضل فنيا، والتعلم طوال الوقت، والاجتهاد واحترام كل من حولي، وأشعر بأنه مازال أمامي الكثير.

●هل يشكل الحفاظ على جمالك هاجسا بالنسبة لك؟

□الحفاظ على شكلي الخارجي يعنيني كثيرا، لكنه لم ولن يتحول إلى هاجس. حتى الآن لم ألجأ إلى إجراءات تجميلية، ولا أعرف إن كان هذا سيحدث لاحقا، وإن كنت مع التحسين، وليس التغيير. تعابير الفنان هي رأسماله الحقيقي، وأجمل ما في الإنسان هي خصوصيته. وإذا تشابهت الوجوه، ضاعت التفاصيل.

●كيف وجدت الجزائر وأنت تزورينها لأول مرة؟

□وجدت محبة وترحابا منذ أول لحظة وطئت فيها قدماي هذه الأرض الطيبة. شكرا لكل الجزائريين الذين غمروني بلطفهم ومحبتهم.

●كيف تحافظين على استقرار أسرتك؟

□نحن عائلة عادية أنا وزوجي الفنان وائل رمضان وولدي، نحرص على الصدق فيما بيننا وكلنا ندعم بعض. وككل أم أحاول التوفيق بين عملي وبيتي، لأن عائلتي هي كل شيء بالنسبة لي.

خالد طيروش

تصوير: خالد مشري

الممثل فريد «الروكور» بحسرة للشروق العربي:

"أهدوا برنوسا من ذهب لراقصة ملاهي لأنهم "شياتين" للمصريين"

لطالما أدخل البهجة والفرحة على الجزائريين فتسلل إلى قلوبهم من دون استئذان. اتخذ من الفكاهة وخفة الظل أسلوبا خاصا به. وبعد اقتحامه عالم التمثيل عرج على التنشيط وحتى على الإشهار. بدا غيورا على وطنه الجزائر ومتحسرا على عدم تكريم عمالقة الفن الجزائري أمثال شافية بوذراع وفريدة صابونجي من خلال مهرجان الفيلم العربي بوهران.. هو فريد روكور. نزلنا عند ضيافته في جمعية أضواء.

●أطللت علينا في رمضان من خلال أحد برامج الكاميرا الخفية، حدثنا عنها؟

□بالنسبة للكاميرا الخفية، فكانت لطيفة وليست مثل التي تقوم على العنف وإحداث الفزع ما قد يعرض الممثل لصدمة قلبية، فرغم أني فقدت أعصابي من جراء الضغوطات التي مورست علي، إلا أني عدت وتمالكت نفسي، كما كان لي سيتكوم من ثلاثين حلقة يتحدث عن عمل لجنة رخص السياقة مع المخرج زبير عمير، جمعني مع عدة ممثلين مثل حسان كرشاش ووسيلة مقران المعروفة بكبسولة وغيرهم.

●اتفق الكثيرون أنها أصبحت تركز على إظهار الضيف في حالة ثورة وهستيريا من خلال ردة فعله السلبية؟

□بالفعل أصبح الهدف من الكاميرا المخفية وضع الضيف في حالة قلق وزيادة الضغوطات عليه، حتى أن هناك من يتهجمون عليهم بالسيوف وهذا عنف، وأنا ضد هذا، أريد أن تكون كاميرا خفية يسودها الذكاء ولها أسلوب وفكرة، أي أن تغضبه، لكن بطريقة سلسة تجعله يعود إلى أعصابه بسرعة.

●كنت من بين أفراد سلسلة "ناس ملاح سيتي" 1و2، ماذا تقول عنها؟

□كانت تجربة فريدة مع جعفر قاسم ومواضيع في المستوى، تعبنا فيها قليلا، حيث كان التصوير في الجزائر وتونس مع فنانين كبار أمثال بيونة، عتيقة، بختة، فوزي سايشي وآخرين.

●في رأيك هل نستطيع أن نقول أنه ولمجرد ذكر جعفر قاسم حتى يكون العمل ناجحا؟

بالفعل نستطيع قول ذلك، لأنهم يوفرون له كل الإمكانيات والوسائل من أجل إنجاح أي عمل وهو مخرج كبير، ومن الذين أحبذ العمل معهم كثيرا.

●عرفت أيضا بالتنشيط الإذاعي والتلفزيوني، وخاصة من خلال حصة بلاد ميوزيك حدثنا عنها، وكيف جاء تحولك من جديد إلى التمثيل؟

□هي من أجمل الأيام التي مررت بها، ومنذ سنة 1992 لم تحدث أي حصة ضجة في الجزائر مثل ما فعلته حصة بلاد ميوزك، فكانت من أجمل السنوات سواء بالنسبة لي أو للتلفزيون الجزائري، كانت تجربة جد رائعة مع حكيم لعروسي وعزيز سماتي. وبالفعل قبل أن أصبح منشطا كنت ممثلا، حيث عملت مع موسى حداد، وبعد التنشيط كان لي عملان جوار في حوار مع سليم بلقاضي ولحن الأمل مع جمال فزاز، وكان لذلك الفضل في عودتي إلى التمثيل.

●تم اقتيادك إلى أروقة المحاكم، بعد اتهامك من طرف منتجة تلفزيونية بالتهجم على مكتبها؟

□في 2012، كانت تجربة سيئة بالنسبة لي، بقينا لمدة 7 أشهر في المحاكم من أجل تسوية القضية، فلم تقدم لي عقدا ولم تدفع مستحقاتي إلا بعد سنة كاملة، لذلك تهجمت عليها.

●لاحظنا ابتعادك عن مسلسلات الدراما الاجتماعية وتقوقعك في الفكاهة؟

□في الحقيقة تقمص شخصية في الدراما صعبة قليلا، ومن أجل أخذ دورها يجب أن تكون لك خبرة كبيرة في الدراما، وهو ما لا أملكه، لكن إن كان هناك موضوع جيد وحساس، أقوم به دون إشكال.

●جرت مؤخرا فعاليات مهرجان الفيلم العربي بوهران، ما رأيك فيه خاصة بعد تكريم ليلى علوي؟

□هو مهرجان بتنظيم كارثي، يجب توقيفه نهائيا، لأنه يستنزف أموالا كثيرة، فيه عديد الأعمال المشبوهة ولا يفيدنا في شيء، كنت أنتظر تكريم شافية بوذراع، فريدة صابونجي، رابح درياسة، محمد عجايمي، لخضر حمينة، وليس ليلى علوي راقصة الملاهي التي شتمت الجزائر وإهدائها برنوسا بـ150 مليون سنتيم، هم "شياتين" للمصريين، هؤلاء المصريين والسوريين لن يسمعوا بنا أصلا.

●دارت حرب كلامية بين وزيرة الثقافة السابقة نادية لعبيدي و لويزة حنون بسبب ما يسمى "هدر المال العام" من خلال المهرجانات، أدى إلى عزل الأولى من الوزارة، ما رأيك؟

□نادية لعبيدي مخرجة ما شاء الله عليها، سيدة نظيفة من عائلة شريفة، قاموا بتلفيق لها ذلك فقط، لماذا لم يذهبوا لخليدة تومي التي سرقت 800 مليار، فالأموال التي أخذتها الله فقط من يعلم بها.

●كلمة أخيرة؟

□نشكر كثيرا جمعية أضواء القائمة على أرشيف السينما الجزائرية، وعلى رأسهم المرحوم عمار العسكري، والمخرج أعمر رابية الذين قاموا بعمل رائع، بالإضافة إلى الديوان الوطني لحقوق المؤلف التي تقوم بعمل كبير من أجل مساعدة الفنانين الجزائريين وخاصة السيد بن شيخ وعبد الحميد شردود.

ياسين معلومي

النجم كريم مطور يتحدث للشروق العربي:

لهذه الأسباب همشني خاليلوزيتش!

خص اللاعب الدولي الجزائري "الأنيق" كريم مطمور مجلة الشروق العربي بحوار تحدث فيه عن تنقله إلى البطولة الكويتية ومغادرته البطولة الألمانية. كما تطرق إلى المنتخب الوطني الذي غادره "لأسباب خاصة". و سبب عدم استدعائه من طرف المدرب وحيد خاليلوزيتش. رغم أنه أبدى استعداده للعودة في الحديث الذي جمعه بالرئيس روراوة.

مطمور إطمئن أيضا ذكرياته مع الخضر. والتي لا زال يحتفظ بها خاصة تلك التي جلبت السعادة إلى الجزائريين. منها المواجهتين الحاسمتين أمام مصر التي مكنت المنتخب الجزائري من التأهل إلى مونديال2010. ولقاء كوت ديفوار في إطار ربع نهائي كاس افريقا2010 بانغولا.

● بعد سنوات قضيتها بين فرنسا و ألمانيا، ها أنت تفاجئ الجميع و تلتحق بالبطولة الكويتية؟

□ أشكركم على اهتمامكم بي و أنا مستعد للإجابة على استفساراتكم بكل عفوية. انضمامي للعربي الكويتي ليس صدفة مثلما تتوقعون بل سألعب في هذا الفريق عن قناعة. لأني أريد أن أعرف في مشواري الكروي تحديات أخرى مثل التي قام بها زملائي و خاصة نذير بلحاج، كريم زياني، و عنتريحي و آخرون، عندما انضموا إلى البطولة القطرية. ونجحوا حسب رأيي في مشوارهم مع الأندية التي لعبوا لها. لقد حفزوني بطريقة غير مباشرة على تغيير الأجواء، حتى و أن كان ذلك في بطولة أخرى غير التي يلعبون فيها. اعرف أن البطولة الكويتية لم يلعب فيها اللاعبون الجزائريون بكثرة، ربما سأفتح الباب للاعبين آخرين للعب في هذا البلد.

فيما يخصني تلقيت دعوة، وعرضا من فريق العربي الكويتي، و دون تفكير تنقلت إلى الكويت لمعرفة الأجواء العامة في هذا البلد زد على ذلك أن عائلتي وجدت راحتها في هذا البلد الذي أعجبنا به كثيرا، وحتى المرافق الرياضية التي يتوفر عليها فريقي الجديد جيدة، وبعد دراستي للعقد اقتنعت به واتفقنا على كل شيء، أمضيت معه دون إشكال، وسأشرف عقدي، و أعمل على أن أكون في المستوى، وكلاعب محترف علي أن أبرهن للجميع إني اللاعب الذي كانوا يبحثون عنه لإعطاء الإضافة الازمة للفريق..

غادرت ألمانيا عن اقتناع و الكويت تجربة مفيدة لي

●لكن اللعب في أوروبا أحسن من اللعب في الخليج؟

□ربما، ولكني لعبت كثيرا في أوروبا، وخاصة في البطولة الألمانية التي قضيت فيها وقتا طويلا، وكنت أيضا على وشك التوقيع لأحد الأندية التي تنشط في البطولة الألمانية الدرجة الثانية لكن الأمور تعطلت في آخر لحظة بسبب خلاف مالي، ثم جاءني اتصال من فريق العربي الكويتي، تفاوضت معه واتفقنا على انضمامي له، بعد أن اتفقنا على كل بنود العقد.

●ماذا تنتظر من التجربة الجديدة مع فريقك العربي الكويتي؟

□أعتبر أن التجربة الجديدة مع فريقي العربي الكويتي ستفتح لي أفاقا وتطلعات أخرى لم يسبق لي وأن عشتها سابقا.... في البداية أريد إسعاد مناصري فريقي الجديد الذي له قاعدة جماهيرية كبيرة حسب ما علمته وما أكده لي مسيروا الفريق، وهدفي الحقيقي هو العمل بكل صرامة للتتويج معه بالألقاب، لأكون عند حسن الذين وضعوا ثقتهم في، واختاروني لأتقمص ألوان هذا الفريق.

●كنت على وشك الإمضاء لأحد الأندية الجزائرية، أليس كذلك؟

□لا أبدا، هذا غير صحيح، هذا الكلام كان قد قيل من منذ سنتين تقريبا، الحقيقة أني لم أفكر اللعب في الجزائر ولم يصلني أي عرض، ما هو إلا كلام وسائل الإعلام فقط، ولا أساس له من الصحة.

●الأكيد أنك تتابع أخبار المنتخب الوطني عن قرب، أليس كذلك؟

□طبعا، قبل كل شيء أنا جزائري ولعبت مع الخضر لمدة، ومجبر على متابعة أخبار الخضر وأشاهد كل مبارياتها حتى وأن كنت بعيدا عن المنتخب الوطني، لا تنسوا أني قضيت سنوات معه وعشت معه أحلى أيام مشواري الكروي، والآن هناك جيل جديد من اللاعبين علينا مساندتهم، و

الوقوف بجانبهم في كل التظاهرات القادمة

●هل لنا أن نعرف سبب إبعادك من الخضر؟

□لقد واجهتني بعض المشاكل الخاصة، طلبت من مسؤولي الاتحاد الجزائري لكرة القدم يومها إعفائي من المنتخب الوطني لفترة على أن أعود بعد تسويتها، لأسباب عائلية محضة، لكن المدرب السابق وحيد خاليلوزيتش يكون قد قرر أنه ليس في حاجة إلى خدماتي أو لا أتماشى مع خطة لعبه، احترم رأيه، ولكني كنت استطيع أن أساعد الخضر كثيرا بتجربتي التي اكتسبتها في الميادين الإفريقية، في كأس إفريقيا الأخيرة كان بوسعي أن أساعد المنتخب الوطني، لأني أعرف إمكانياتي جيدا و لا زلت قادرا على العطاء خاصة و أني لم أبلغ 30 سنة بعد، ولكن القرار لم يكن بيدي، ومهما يكن ليس لي أي مشكل مع أي أحد، المهم أن المنتخب الوطني يحقق نتائج ايجابية لإسعاد الجزائريين، هذا مصير لاعب كرة القدم عليه أن يتقبل كل ما يحدث له في مشواره الكروي.

●ألم تتصل بمسؤولي الفاف؟

□ لقد دفعت ثمن القرار "كاش"، لقد جئت خصيصا إلى الجزائر، وقابلت الرئيس وراوة، وشرحت له كل الأمور، لم أحدث أي مشاكل، لم أصرح بأي شيء في الصحافة، التزمت الصمت، لكن الذي حدث حسب اعتقادي أن المدرب وحيد خاليلوزيتش، الذي يكون قد اقتنع بأني لا أتماشى مع خططه الفنية، وفضل لاعبين آخرين، هذا من حقه، وليس لدي أي اعتراض، لكني كنت أريد البقاء في المنتخب.

●هل أنت حاقد على خاليلوزيتش؟

□لا لا، لست حاقدا على أحد، هذا رأيه أحترمه لأنه المسؤول الأول على العارضة الفنية، وأتمنى النجاح للمدرب الحالي كريستيان غوركوف

●ألا تريد العودة من جديد إلى الخضر؟

□أبدا لم أنكر خير الجزائر وأنا مستعد لتلبية دعوة الخضر، أنا لاعب كرة قدم، وإذا احتاجني بلدي سأكون حاضرا وبدون شروط أعرف أن ذلك سيكون صعب جدا خاصة وأن المدرب الجديد يملك مجموعة من اللاعبين يعمل معهم منذ مدة، أتمنى للجميع النجاح.

●بماذا تحتفظ في ذاكرتك من اللعب للخضر؟

□ذكريات كلها حلوة، البداية بالتأهل التاريخي إلى مونديال جنوب إفريقيا والمبارتين التاريخيتين أمام المنتخب المصري بالقاهرة، ومباراة الفصل بأم درمان و أيضا ذلك الاستقبال التاريخي الذي حضينا به بعد عودتنا من السودان إنها ذكريات لا تنسى

●ربما هذه هي أحسن ذكرى بالنسبة لك؟

□لا هناك أيضا لقاء دور ربع النهائي في كأس إفريقيا 2010 والفوز التاريخي أمام كوت ديفوار، ذكريات لا تمحى ولا تنسى من ذاكرتنا.

●هل من إضافة؟

□أوجه كل تحياتي إلى كل الشعب الجزائري و خاصة أنصار الخضر، أتمنى أن يشجعني الجزائريون في فريقي الجديد، وهي فرصة لهم ليتابعوا البطولة الكويتية.

مقابلتا أم درمان و كوت ديفوار الأحسن في ذاكرتي مع الخضر

الوناس قاواوي

لـ«الشروق العربي»:

حوار وتصوير:
خالد طيروش

"بعد اجتماعي بسعدان أدركت أن أمورا غير رياضية أدت إلى إبعادي عن المنتخب"

هو ثمرة فريق ذراع بن خدة. شاءت الأقدار أن يحمل ألوان أحد أعرق الفرق في الجزائر. المتمثل في شبيبة القبائل.عرف بتصدياته القوية أرعب بها حتى أقوى المهاجمين محليا وقاريا. وهو ما أهله لطرق أبواب المنتخب وليصبح حامي عرينه المتين. هو واحد من مهندسي التأهل لكأس العالم 2010. لكنه فوجئ بالإبعاد عن منتخب لطالما احتضنه. هو الوناس قاواوي. نزلنا في ضيافته بذراع بن خدة.

● بعد الابتعاد عن حراسة مرمى المنتخب، أين الوناس قاواوي اليوم؟

□أكملت الموسم مع مولودية باتنة في القسم الثاني هواة، بعدما اتصل زهير جلول بي من أجل لعب ورقة الصعود، لكن لم نوفق في ذلك، وفي نفس الوقت أجريت تربصين للمدربين، الأول للمدربين درجة ثالثة والآخر لحراس المرمى مع الخبير الفرنسي بيكسيل.

● لو نعد إلى بداياتك التي كانت من ذراع بن خدة، ماذا تقول عنها؟ وكيف جاء انتقالك إلى الشبيبة؟

□فريق ذراع بن خدة تدرجت في مختلف أصنافه، بداية بالأصاغر، مرورا بالأواسط وحتى إلى الأكابر الذي لعبت به في سن 16، أما عن الشبيبة فجاءت لأني فزت عليهم في كأس الجزائر لفئة الأواسط، وبعد ذلك تم استدعائي للانضمام إلى أواسط الشبيبة، أين شاركنا في الكأس الجهوية لصنف الآمال وتوجنا باللقب مرتين متتاليتين، ومن هنا تمت ترقيتي 1997، حيث بدأت حارسا ثالثا، وبعدها انطلقت مسيرتي مع الفريق.

● في الشبيبة كان هناك حارس عملاق بخبرة كبيرة ألا وهو اليامين بوغرارة، كيف كان شعورك وأنت تحيله على مقاعد الاحتياط ؟

□في موسم 1998 1999 تم استقدام اليامين بوغرارة ليشارك أساسيا لأنه كان لاعبا دوليا في المنتخب الوطني، وفي الموسم الموالي لعبت بعض المباريات وأثبت جدارتي، لكن في كل مرة كنت أعود إلى مقاعد الاحتياط حتى موسم 2001، أين أصبحت الحارس الأول، واليامين بوغرارة قدوة لكل الحراس، والمنافسة معه كانت في روح رياضية، حتى إنه حينما كنت أدخل أساسيا كان يزودني بالنصائح.

● في الشبيبة نلت ثلاث كؤوس إفريقية متتالية وبطولتين جزائريتين، كيف يمكن أن تصف تلك الأجواء التي صاحبتها؟

□الأجواء التي عشناها بعد التأهل إلى كأس العالم 2010، كنت عشتها من قبل مع شبيبة القبائل بعد إحراز الكؤوس الإفريقية، فالأولى تزامنت مع العشرية السوداء والثانية مع فيضان باب الواد، وبعد التتويج أحسسنا أننا أعدنا الفرحة للجزائريين، وأستطيع القول إن الشبيبة أدخلت الفرحة إلى الشعب الجزائري في 2000-2001-2002.

● لكن بمجيء فوزي شاوشي انقلبت كل الموازين وأحلت على كرسي الاحتياط، لتقرر مغادرة النادي؟

□لا لم تنقلب الموازين، فلما أتى شاوشي إلى الشبيبة كان هناك تذبذب في النتائج وتزامنت مع إصابتي في الظهر في مباراة شباب بلوزداد، ولما شارك شاوشي فاز الفريق في مباراتين متتاليتين، وقالوا إنه لن يتم تغيير الفريق الذي يفوز، لذلك لم أستطع المغامرة بمكانتي مع المنتخب، ولما رأيت أن الفريق لم يعد في حاجتي، قررت المغادرة.

● فوجئ الجميع بتنقلك إلى فريق كان يلعب في ذلك الوقت على تفادي النزول، ألا وهو وداد تلمسان، هل كانت العروض تنقص الوناس قاواوي؟

□ قبل وداد تلمسان كان لي اتصالان، الأول من مولودية الجزائر والثاني من شباب بلوزداد، إلا أن الرئيس طلب أموالا نظير تسريحي، رغم أني كنت مدينا بمستحقاتي، ثم جاءني اتصال من وداد تلمسان، حيث التقيت الرئيس يحلى بالعاصمة واتفقنا على كل شيء كما التقيت حناشي الذي لم يمانع، وأمضيت في الفريق وأنقذناه من السقوط.

● لكن تجربتك مع وداد تلمسان لم تعمر كثيرا لتقرر التنقل إلى اتحاد عنابة، كيف كان ذلك؟

□ ذرفت الدموع بعد سقوط النادي للقسم الثاني ومغادرتي له، لكن مكانتي في المنتخب لم تسمح لي بالبقاء، وفي نفس الوقت اتصل بي منادي رئيس اتحاد عنابة وأمضيت لموسم واحد في النادي، كان جيدا عموما، حيث حصّلنا المرتبة الرابعة، والمشكل في عنابة أن الملعب الكبير يساعد الفرق الزائرة وعدم الاستقرار بسبب تغيير اللاعبين في كل موسم.

● بعدها توالت الأندية التي تقمصت ألوانها بداية بأولمبي الشلف واتحاد البليدة وجمعية الخروب وشباب قسنطينة، لما كان كل هذا الترحال؟

□ كنت أريد الاستقرار في فريق واحد خاصة في أولمبي الشلف، لأني وجدت راحتي هناك، سواء مع المسيرين أو الأنصار، لكن لم تكتب لي المواصلة، وكنت أغير الأندية بسبب سقوطها إلى القسم الثاني حتى لا أغامر بمكانتي في المنتخب.

● في جمعية الخروب، كانت لك بعض المشاكل في الفريق حدثنا عنها؟

في الخروب لم أكمل الموسم، فقد لعبت ستة أشهر، ولما رأيت أن أجرتي تسبب مشاكل للنادي، تقربت من الرئيس من أجل إلغاء العقد مع حصولي على أجرة واحدة من الثلاث التي أدين بها، لكن تماطل الفريق في دفعها جعلني أطرق باب المحاكم لاسترجاع حقي.

● لو نعد إلى فريقك السابق شبيبة القبائل، الكل يطالب برحيل الرئيس، في رأيك هل سوء التسيير سبب ما وصل إليه فريق عريق مثل الشبيبة؟

□ المشكل أن الشبيبة هي التي تعاني، ويجب على من يريد إحداث التغيير أن يفعل ذلك دون إلحاق الضرر بالفريق، والسؤال الذي يطرح هنا، هل هناك شخص قادر على تعويض حناشي ويقدم الأفضل للفريق؟ فيجب العودة إلى السياسة الأولى من أجل إعادة الشبيبة إلى منصات التتويج المحلية والقارية لأنها رمز القبائل.

● لو نتحدث قليلا عن المنتخب، كنت من مهندسي التأهل التاريخي إلى كأس العالم في 2010؟

□ ذلك الفريق كان ثمرة خمس سنوات من العمل أي منذ 2004، وفي الحقيقة كان هدفنا المسطر هو التأهل إلى كأس إفريقيا، لكن مع توالي الانتصارات آمنا باستطاعتنا التأهل إلى كأس العالم، وصحيح أن المصريين كان لهم فريق قوي تكتيكيا إلا أنه ما ميزنا هو اللحمة فيما بيننا، وهو ما مكننا من الصمود في القاهرة والتأهل في المباراة الفاصلة، وبعد ذلك تذكرت أن 40 مليون جزائري فرحوا وحتى لو توقفت عن ممارسة الكرة سأكون سعيدا، ولما وصلنا إلى الجزائر عشنا لحظات لا تنسى.

● لم تشارك في كان 2010 ودارت آنذاك أقاويل حول إبعادك بعد تشاجرك مع لموشية، ماذا تقول في ذلك؟

□ هو كلام شارع، لأني لم أشارك بسبب قيامي بعملية جراحية للزائدة الدودية، أما لموشية فكان على خلاف مع سعدان بسبب إبعاده عن مباراة مالاوي، فلا علاقة لي بذلك إطلاقا.

● بعد مشاركتك في 49 مباراة متتالية مع المنتخب الجزائري، كيف كان شعورك وأنت تتحول إلى الحارس الثالث في كأس العالم 2010؟

□ استأت كثيرا لأني كنت قادرا على اللعب، فآخر مباراة لي كانت ضد صربيا تحضيرا لكأس العالم، حيث كنت عائدا من الإصابة وكان من المفروض ألا أشارك، وبعدها تم الإتيان بمبولحي مباشرة إلى كأس العالم وتم حتى تحويلي إلى حارس ثالث ما بين شوطي مباراة إنجلترا، وهو ما حز في نفسي كثيرا.

● يقال إن سعدان كان له تخطيط مسبق لتنحيتك من المنتخب لأسباب غير فنية؟

□ سعدان قام بالاجتماع بي قبل كأس العالم، أخبرني أني سأكون احتياطيا إن لم أحدث مشاكل، وقلت له أنا لست من هذا النوع، ولكن إن وجدتني في مستوى جيد، فهل سألعب، قال لي سأرى، وهنا تيقنت أن هناك أمورا غير رياضية لإبعادي عن المنتخب.

● بعد استقدام المدرب الجديد كريستيان غوركوف، يدور الحديث عن سوء الانضباط في المنتخب خاصة بعدما طفت إلى السطح قضية جابو وسوداني في كأس إفريقيا الأخيرة؟

□ في كرة القدم لا الانضباط ولا التساهل يفيدان، وحتى هتلر لن يصلح الأمور إن كانت ليست على ما يرام، وفي بعض الأحيان حتى الإعلام يزيد في التهويل لهذه الأمور، ولا نستطيع الحكم على الانضباط سواء بسبب قضية جابو أو حتى سوداني الذي فاجأني بتصريحاته، وأنا متأكد أنه ندم عليها، فكان الأحرى به التكلم مباشرة مع المدرب.

● كيف ترى دور اللاعبين المحليين مع المدرب الجديد، وهل لهم حظ في أخذ فرصتهم في ظل تألق العناصر المحترفة الناشطة في أكبر الأندية الأوروبية؟

□ المنتخب الوطني هو اختيار الأحسن في وقت معين، والمدرب له المجموعة التي لا يمكن تغييرها وخاصة إن كانت مصحوبة بالنتائج، وفي البطولة المحلية رغم أنه لا يوجد لاعب يستطيع تغيير نتيجة مباراة مع المنتخب، إلا أنه يحتاج إلى الثقة والمتابعة وليس أن تدخله نصف ساعة، وتقول لا يوجد لاعبون.

● أوقعت قرعة التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس إفريقيا 2017 المقرر إجراؤها في الغابون المنتخب الجزائري في مجموعة يقال عنها إنها سهلة، ما رأيك؟

□ في كرة القدم لا يوجد شيء سهل، فكل المقابلات صعبة، لكن لما نرى هذه المجموعة فهي في المتناول، لأن ترتيبنا هو الأحسن في إفريقيا، والسيشل وإثيوبيا وليزوتو ليسوا بلدان كرة قدم، وبالتالي فنحن المرشحين للتأهل، لكن من أجل التأهل يجب الفوز والتركيز مع الابتعاد عن الغرور والثقة الزائدة.

● هل راودتك فكرة التدريب والسير على خطى زميلك السابق اليامين بوغرارة؟

□ دخول غمار التدريب يستهويني، حيث كانت لي تجربة تدريب قصيرة في شباب قسنطينة، قمت بتسيير أربع مباريات متبقية من ذلك الموسم بعد استغناء الفريق عن المدرب، لم يكن علي ضغط لأني كنت لاعبا في الفريق، لكن كمدرب رئيسي، المسؤولية كبيرة.

● كلمة أخيرة؟

□ آمل عودة شبيبة القبائل إلى مكانتها الطبيعية واللعب على الأدوار الأولى، ونتمنى من الفريق الوطني تمثيل الجزائر أحسن تمثيل، وأشكر كل من شجع الوناس قاواوي في مقابلاته وأتمنى الصعود لمولودية باتنة، جمعية الشلف وكذلك وداد تلمسان إلى القسم الثاني والقسم الأول.

نسيبة إنتصار علال
تصوير: خالد مشري

القلادات الضخمة والعقود البارزة المستوحاة من الطبيعة

مخرجك لكسر الإطلالات الباهتة والكلاسيكية

إنه موسم الصيف. المجال سيفتح واسعا أمامنا على الطبيعة. التي لطالما كانت مصدر إلهام مصممي الإكسسوار.

●هذا العام وككل عام، الإكسسوارات المستوحاة من الطبيعة هي الأكثر رواجا، بأشكالها وألوانها المشعة، تعود كل ربيع وصيف تصاميم الورود والأوراق والأحجار الكريمة لتزين عنقك وتطبع معصمك، دعيها تكون أكثر غرابة عن سابقاتها، أخرجي عن المألوف وارتدي قلادات بارزة، من الزنابر أو السلاسل، كوني جريئة في اختيار تلك العقود المزينة بالريش، بالورود أو حتى بقطع خشبية غنية بالتفاصيل، واحرسي أن لا تطفئي رونقها مهما كانت ضخمة، لذلك ابتعدي تماما عن الياقات المغلقة، إلا في حال اختيارك سلاسل طويلة ومركبة، هنا يمكنك ارتداء القميص ذو الياقة العالية رغم أنه لا يتناسب والصيف.

قد تفسدين مظهرك .. حذارا!

هنالك خطأ شائع تقع فيه الكثير من الأوانس، حالما يئسن فهم الضوء الأخضر الذي يمنحهن إياه موسم الصيف، فيطلقن العنان للكثير من الإكسسوارات التي يكن في غنى عنها، لذلك ينصح خبراء المظهر كلما تعلق الأمر بعقد بارز وجذاب، تفادي وضع الأقراط، لأنها ستشتت طلتك، وتجعلها تبدو مبالغة، لهذا حاولي الاستغناء تماما عن الأقراط البارزة، أو تعويضها بتلك الناعمة الغاية في الصغر، ليس شرطا أن تكون بلون موحد.

هكذا تشعلين مظهرك البسيط

إذا كانت خزانتك هذه الصائفة ملأى بالقطع البسيطة، كقمصان وفساتين الشيفون، و«تيشرتات" العادية ذات الألوان الهادئة، عليك ترويضها على الموضة وإضفاء حيوية على مظهرك باعتماد القلادات الضخمة بأشكال الورود، ولا مانع إن كنت محجبة بوضعها بعد ترتيب وشاحك، ستضيف حركة أنيقة ومفعمة بالأنوثة والحيوية لحجابك.

نسيبة إنتصار علال

تصوير: خالد مشري

حقيبة الدوم صديقتك لهذه الصائفة

اصطحبيها أينما حللت

القفة إرث الجدات:

●ظلت حقيبة الدوم لقرون من الزمن صديقة المرأة الجزائرية في مشاويرها، ولمراعاة جماليتها سعى صانعوها إلى زخرفتها ببعض الألوان الطبيعية، كي تبدو أكثر جاذبية وتتماشى مع تطور الموضة، لكنهم في الواقع حولوها إلى ديكور منزلي لا غير، يتهافت عليه الأجانب..

لا تترددي في حملها

لا أحد أعاد اعتبارها، سوى المقبلات على الزواج، اللواتي أصبحن يعتمدن عليها في نقل أغراض الحمام، أو قاصدات الشاطئ، فتعددت أشكالها وأحجامها، أما مصممة الإكسسوارات السيدة شيماء، فقد أبدعت من خلال تشكيلة فريدة، أعطت نفسا متجددا لحقيبة الدوم، بإدخال الزنابر، الإكسسوارات النحاسية والأشرطة الملونة عليها، وبات توظيفها كحقيبة يد آخر صيحات الموضة هذه الصائفة، يمكنك الاعتماد عليها في نقل كل مستلزمات البحر أو أينما حللت.. ستكون قطعة مفعمة بالأنوثة تكمل طلتك.

المصممة شيماء ●رقم الهاتف 05 61 51 43 61 ● Face book : les paniers de chaima

الصنادل بألوان المعادن

قطعة ضرورية هذا الموسم

نسيبة إنتصار علال
تصوير: خالد مشري

يرتبط الصيف بشاطئ البحر والنزهات مع العائلة والأصحاب، ولكي تتمتعي بهذا الموسم عليك الحفاظ على راحتك وخفتك وبالتأكيد راحتك لن تكون بغير أناقتك لذلك اخترنا لك هذه المجموعة من الصنادل بألوان المعادن الدارجة لهذا الموسم والتي يمكنك اعتمادها في مختلف مشاويرك الصيفية، على الشاطئ أو للتنزه وحتى للأفراح والمناسبات والسهرات، فلم تعد صنادل الكعب العال وحدها ميزة هذه الأخيرة، يكفي إضافة مانيكير أو إكسسوار بسيط كخواتم الفاشونيستا لتظهر قدماك في أبهى مظهر.

نسقيها مع أي قطعة من خزانتك.. لا تحسبي حساب

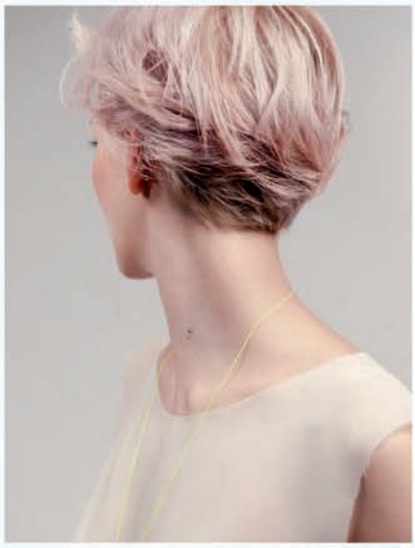
الصنادل المسطحة المعدنية اللون، والمزينة بأشرطة، دبابيز أو قطع ذهبية فضية أو برنزية مائلة إلى حمرة، تعود إلى الواجهة هذا الموسم عبر ألمع الماركات العالمية، لكن بتصاميم أكثر بساطة رغم ألوانها المشعة، يمكنك اعتمادها مع كل القطع المتواجدة في السوق، فساتين وأقمصة مطبوعة أو سراويل مختلفة، وحتى مع الحجاب، تختلف بين الصنادل ذات التصميم الإغريقي والكلاسيكي.

محل chesco ● 34، شارع العربي بن مهيدي الجزائر العاصمة

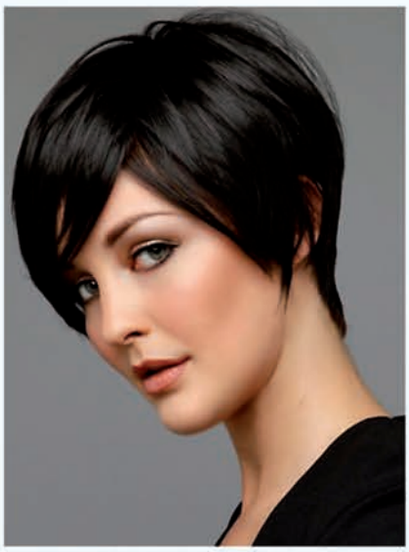
تخلصي من المصفف وتمتعي بطبقات الشعر المتوحشة «Sauvage»

القصات القصيرة موضتك لصيف 2015

تعد قصة الشعر من أهم الأمور التي تميز المرأة وتتحكم في مظهرها، لا شكّ أن التوجّه السائد في موضة قصات الشعر لعام 2015 إنما هو مستوحى من حقبة السبعينيات، فهو يحمل ريح موسيقى البوب البريطانية التي تجسدها قصة الشعر «shag layered» متوحش الطبقات والتي يمكن تطبيقها بعدة أساليب تتراوح بين القصير والقصير جدا، المتوحش والمتموج بشكل طبيعي، مع نفخة بالأعلى لتعطي القصة روحا عصرية متجددة ولافتة للأنظار، إنها أقصر السبل للإحتفاء بالصيف وتفادي حرارته، ثم إنها تناسبك مهما كان شكل وجهك وتهبك أناقة خاصة هذا الموسم، فقط عليك إتباع نصائح أخصائي الشعر في طريقة تطبيقها.



نسيبة إنتصار علال



قصيه على طبقات، إرتاحي وتألقي على الموضة

أيتها العاملات صيفا وداعا لمصفف الشعر ستتمتعين لخروجك للعمل و لمشاويرك أيضا دون الاضطرار لتضيع المزيد من الوقت في تصفيف شعرك، لأنه في حال ما إذا كان مقصوصا على درجات فإن كل طبقة تخفي الأخرى لتظهر الانتفاخ الطبيعي المنشود، أما إذا كان شعرك كثيف وأطول قليلا يتعدى عظام الفك فينصح بتصفيفه على شكل موجات صغيرة.

إذا كنت متحجبة فأنت تدركين حتما أن الشعر القصير هو الأنسب لك، سيخلصك من المحاولات الفاشلة لرفع شعرك الطويل صيفا تحت الحجاب كي لا يسبب لك الحرارة، إنه أمر مزعج بالتأكيد، لذلك عليك بهذه القصات القصيرة كي تتخلصي من معاناتك وتبدين على الموضة.

مدرســـــة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي

بشرتي جافة ومترهلة في فصل الصيف... فماذا أفعل؟

مع حلول فصل الصيف تزداد مخاوف النساء من مشاكل البشرة. خاصة الوجه في الصيف. ويصبح همهن الوحيد البحث عن وسيلة لحماية بشرتهن من الجفاف وتبقعها وحروق الشمس. ولعل أهم أسباب جفاف البشرة خلال فصل الصيف هو التعرض المستمر لأشعة الشمس ولساعات طويلة خصوصا خلال أوقات الذروة ودون حماية سواء باستعمال واقيات الشمس أو القبعات الكبيرة التي تقي من تسرب الأشعة فوق البنفسجية. أيضا يعد السهر وقلة النوم والتوتر كلها عوامل تجعل البشرة جافة وشاحبة ومترهلة. زيادة على الريجيمات القاسية التي يتبعها البعض وتضر البشرة. ناهيك عن البقاء لمدة طويلة تحت أشعة الشمس. ثم التعرض مباشرة للتكييف الهوائي.

●**بغض** النظر عن لون بشرتك أو نوعها أو سنك، فإن أخذ الحيطة أثناء التعرض لأشعة الشمس، وخاصة الأشعة ما فوق البنفسجية، يساعد على تجنب تلف البشرة وبالتالي سرطان الجلد. والجدير بالذكر أن ثلثي مدة التعرض لأشعة الشمس خلال الحياة العادية غير إرادية، فهي تحدث خلال قيامنا بنشاطاتنا اليومية كالقيادة والمشي نحو السيارة أو مكان العمل.

وتفاديا للأضرار التي قد تسببها أشعة الشمس لبشرتك، تنصحك خبيرة التجميل لـ«مدرسة اليد الذهبية" "طاطا خديجة" بما يلي:

لا تطيلي الجلوس في الشمس

مهما أغراك الأمر، لا تطيلي التعرض لأشعة الشمس، وان قمت بذلك لفترات قصيرة اتخذي جميع التدابير الوقائية، لأن ذلك يعرضك للإصابة بالسرطان. وينصح باستخدام الكريمات العازلة للشمس والتي تحتوى عليها مادة **SPF** والتي لا تعزل أشعة الشمس الضارة فقط، بل تحجب التلوث أيضا عن البشرة، ويتم وضع الكريم الواقي قبل الخروج بنصف ساعة تقريبا، ثم كرري وضعها كل ساعتين. كما ينصح باختيار الكريم الواقي **Teinte** أو من نوع **WaterProof.**

الماء ضروري

شرب الماء مهم جدا للبشرة، فهي تنظفها من السموم وتتركها أنظف وأنقى، وتعطل ظهور التجاعيد، فالجسم يحتاج إلى 2 و3 لتر من الماء يوميا، فشرب الماء يطيل عمر شباب البشرة.

الفاكهة والخضر

التغذية مفيدة للبشرة كما هي مفيدة لباقي أعضاء الجسم، فالبشرة انعكاس لما في داخلك، لذلك يجب أن تهتمي بتناول الفاكهة والخضر بكثرة وأن تقللي من المواد الدهنية، بحيث لا تزيد النسبة التي تحصلين عليها من غذائك اليومي عن 15٪.

ماسكات طبيعية

هناك العديد والعديد من المواد الطبيعية التي يمكن استخدامها لعمل ماسكات الوجه، ويمكن أن ننصح بأفضلهم وهو ماسك مكون من بيضة واحدة والقليل من العسل وزيت الزيتون، وذلك يناسب جميع أنواع البشرة، أما بالنسبة للبشرة الدهنية فيفضل استخدام ماسك مكون من بياض بيضة وعصير برتقال وزيت زيتون..

استخدمي النظارات الشمسية

احمي عينيك باستمرار بواسطة نظارات شمسية داكنة اللون، عندما تكونين خارج المنزل خلال النهار. واختاري النظارات التي تؤمن الحماية المطلوبة.

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل
49 شارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة
الهاتف 021235349 0775284015 0550831149
دروس بالإقامة للقاطنات خارج العاصمة

Bensemane Ameublement تقدم لكم

صالونات فخمة وأنيقة

اختارتها: زهور غربي
تصوير: خالد مشري

نقترح عليكم في هذا العدد من مجلة الشروق العربي مجموعة من الصالونات التي ترفع شعار الفخامة والأناقة عاليا مختارة بعناية فائقة مع كامل اكسسورات وملاحق الديكور

Bensemane Ameublement
-Show Room Dely Ibrahim
211 Ahmed Oueked Dely Ibrahim
-Show Room Alger Centre
7.rue Hamani Arezki Alger
-Show Room Cheraga
Route de Dely Ibrahim –cheraga N6
Tel-0561636468
0561636471
E-mail sbensemane@yahoo.fr
Facb/Ameublement Bensemane

فضوليات

◆كيف وجدك رمضان المعظم؟

عبد الله.ف/القلّ

●ككل عام "متهاوش" مع الحاجة فضولية على الحريرة والمثوّم وطاجين الزيتون...جدك فضولي من الكوزينة ما يخرجش.

◆هل صحيح أنك من مدمني مشاهدة المسلسلات التركية؟

ربيحة.ز/العاصمة

●واش تحبّي هذا مهنّد راهو دار فينا مادار المنجل في القرعة.

◆لماذا لم تلتحق بعضوية اللجنة المركزية للأفلان؟

رفا.ت/بني عمران

●سألتحق بمنصب "أهمّ" قريبا..عشرة في عين الحساد.

◆ما رأيك في المصلين الذين اكتشفوا أنهم صلوا بأحد المساجد بالشرق نحو قبلة "خاطئة" لمدة 40 سنة؟

عادل.ت/خنشلة

●الخوف إذا رانا كامل نصلوا تجاه قبلة "خاطئة"..لكن على رقبتهم.

◆هل تابعت أطوار محاكمتي الطريق السيار والخليفة؟

وردة.ز/القبة

●تابعت قليل القليل.. ويا ريت ما شافت عين ما يوجع قلب.

◆لماذا جاء هولاند إلى الجزائر ساعات قبيل ليلة الشك؟

عيسى.ن/القل

●شك وحك ودك..هولاند راه يقلب على "أدّي برك".

◆بعض الوزراء تتغير حقائبهم ويثرثرون حيثما تم تعيينهم، ما رأيك؟

فاتح.ج

●هؤلاء الوزراء هم "البوعرّيفو" ويقولوا ما فينا حتى "ديفو".

◆لماذا أصبح الجزائريون يتهافتون ويتزاحمون على ألبسة العيد قبل حلول رمضان؟

نادية.ز/بني عمران

●لأنهم أصبحوا لا يثقون في أيّ شيء بسبب كل شيء..ياو الثقة في الوثيقة.

◆ما هو الفرق في نظرك بين "زلابية تونس" و«زلابية بوفاريك"؟

فتيحة.ج/بوغني

●كي الفرق بين ريمة وحليمة ونعيمة.

◆هل تابعت الحلقات الأولى لمسلسل "السلطان عاشور"؟

حميد.س/القليعة

●عاشور.. تراكتور..فاكتور ..تارميناتور..المهم فيها "تور".

◆سمعنا بأنك تملك فيلا فاخرة في حيدرة؟

عديلة.و/الحراش

●سقسي فضولية خيرلك..هي اتجاوبك ..ياو الفيل خصاتو فيلا.

◆هل اشتريت ملابس العيد؟

محمد.ن/سيدي نعمان

●ألي في يدو كل نهار عيدو..

إعداد إلياس نجيمي
Ilyas_nedjimi@hotmail.fr

شخصيات ومشاهير

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

من هو: أديب ومناضل جزائري شهير استشهد سنة 1962. من اشهر مؤلفاته "الدروب الوعر"

- آلة موسيقية: 5 + 6
- نسيج: 10 + 8 + 2 + 1
- تقوى: 4 + 7 + 8
- من البقوليات: 6 + 9 + 3

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

1 - صندوق الأمم المتحدة للطفولة
2 - مخرج جزائري (م)
3 - ميثاق - التهام ونهش (م)
4 - "عاتب" (مبعثرة) - ثلثا "سوف"
5 - من دول الكاريبي (م)
6 - للنفي - "اثنان" بالإنجليزية - مدينة تونسية (م)
7 - جمع "عرض" (م) - ملكي
8 - من المخدرات (ن) - مرض (م)
9 - مائة سنة - مفيد
10 - دولة لاتينية.

عموديا

1 - شخصية أدبية فكاهية - مرض يصيب البطن (ن) (م)
2 - تضرع ودعاء (م)
3 - يترك الأمانة عند شخص - سلّف مالا (م)
4 - للتمني (م) - من دولة جمهورية يوغوسلافيا سابقا (م)
5 - قارب النوم - مدينة ايطالية
6 - يعاني - حرف جر
7 - سلسلة جبال شرق الجزائر (م) - كمل.
8 - تعلم بالخبر (م) - ثار - خيال (م)
9 - مدينة فلسطينية - سورة قرآنية
10 - حرف استفتاح وتنبيه - صديق وحسن المعاشرة.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1		■								
2										
3							■			
4	■		■			■				
5		■						■		■
6					■			■		
7			■						■	
8				■						
9	■				■				■	
10	■									

الكلمة الطائعة

اشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات حتى يتبقى لديك في الأخير 12 حرفا تكون بها اسم أول طبيب في الإسلام:

الكلمات

ذهب - حديد - نحاس - رصاص - زئبق - رخام - كبريت - فوسفات - ألومنيوم - غرانيت - ماس - فضة - فلاذ - كلور - كالسيت - ياقوت - قصدير - كلس - فحم - عقيق.

ر	ا	ل	و	م	ن	ي	و	م	ا
ص	م	ح	ل	ت	ي	ن	ا	ر	غ
ا	ا	ك	ا	ل	س	ي	ت	ق	ف
ص	س	ر	م	ح	ف	ا	ع	ص	ل
ف	ض	ة	ب	س	م	ث	ق	د	ا
س	ق	ك	ل	ا	ن	ر	ي	ي	ذ
ا	ب	ك	خ	ب	و	د	ق	ر	ل
ح	ئ	ر	هـ	ل	ت	و	ق	ا	ي
ن	ز	ذ	ك	ت	ا	ف	س	و	ف
ح	د	ي	د	ة	ت	ي	ر	ب	ك

SUDOKU

سودوكو

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا.

وعليه:
إملأ هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

9			1					5
	7	5	9				6	
	8		2				7	
					3		4	1
		4				6		
2	5		8					
	1				2		3	
	6				5	9	2	
4					9			6

إضحك معنا

- قالك واحد جابوني جا عندنا للجزائر وكان علابلو بلي عندنا مشكل تاع الروطار في الـTransport كي راح لمحطة القطار باش يسافر قالولوا كاين واحد يدخل على 14.30 بقى يستنى كي لحقت 14.30 Train دخل للمحطة بدون روطار، احتار .. وراح عند رئيس المصلحة واحكى لو قالو علاش تقولوا عندكم الروطار..؟ Train راه جا في وقته!
رئيس المصلحة قالو غير اسكت Train هذا لي شفتو انتاع البارح.

- واحد الطفل كيما يديرو لبنات يدير.. عيا معاه باباه يظل ينصح فيه ويقولو يا وليدي راك راجل راهو عيب واش راك دير.. هاو مايجيش ربي... مافادتش فيه الهدرة.. قرر يحطه في بيت وحده.. وقفل عليه 3 ايام وكشر لو الكتب تع الدين...
نهار خرج قالو يا بابا راه كان عندك الحق وراني فهمت كل شيء..
فرح باباه .. وقالو واش فهمت؟
قالوا لازم ندير الحجاب

- تلاميذ 2015
أستاذ في أول يوم للدخول المدرسي حب يطيح خشين قال للتلاميذ شوفوا يا أطفال اليوم نطرحلكم سؤال تعجيزي
واحد قالو: لا لا شيخ أطرحنا سؤال تع موبيليس..

- هادا أستاذ في أول يوم من الدخول المدرسي بدا يسقسي في التلاميذ سقسى: ما هي الثورة يا بنيّ؟
تلميذ كسول: زوجة الثور يا شيخ..
وتستمر المعاناة مع هذا القوم..

- قالك واحد مزطول عيط للابوليس قاللهم أجرو ليا راني في بلاصة فيها غير الموتى
قاللو وين راك؟
قالهم راني في المقبرة!!

العرب سنة 2030

يكتبها: الكاتب الشبح

كل المؤشرات تشير إلى أننا على موعد كبير من تغير أكبر من التغيرات الفجائية. التي أحدثها الربيع العربي قبل أن تلتف على هذه الثورات "ثروة الخريف" المضادة. فما حدث خلال السنوات الأخيرة من تململ في النظام العربي النظامي. والذي سرعان ما سارعت قوى المال والعسكر لإخماد فتيل الانفجار الذي كان سيطال بقية دول العالم العربي التي لم تشهد تغيرات في بنية السلطة من جيل أو أكثر. ما حدث. لم يكن ثورات بالمعنى التقليدي للعبارة. بل كان انتفاضات شعبية أججتها قوى أحيانا إقليمية أو دولية. لكنه. لا يمكن أن نقول إن هذه الانتفاضات كانت وليدة عمل خارجي!

● **فإذا كان** هناك عمل خارجي، فالخارج لم يأت إلا لركوب القطار وهو ماش من أجل قيادة هذه الانتفاضات نحو نتائج ترغبها هذه القوى وليس هي من تفجر الثورات الشعبية! بالتأكيد هناك لوبي عالمي قوي من أجل التحكم في الدول والأنظمة، لكن هذا اللوبي، وأخص به لوبي من يسمون بـ«المتنورين" الماسونيين، لا يشتغل ضمن دائرة الشعوب، لأنه لا يرى في الشعوب سوى مجرد قطيع يتبع الراعي! والراعي هو ما يهم مثل هذه الحكومة الخفية التي تسير العالم بأسره والتي هي من تصنع السلاطين والملوك، والرؤساء والأمراء وتتحكم في المال والقوة والنفوذ. الشعوب بعيدة عن اهتمام الماسونية، لأن الماسونية تعمل مع الأنظمة وتشتغل بها، إذ، لا يمكن أن يبقى رئيس أو ملك أكثر من 20 سنة دون أن يكون مدعوما من طرف هذه القوى، وإلا لقتل أو أنهيت مهامه بانقلاب أو تصفية. والنماذج عندنا كثيرة. لهذا لا يعتقد أحد مثلا، أن السيسي في مصر اليوم هو الكل في الكل، بل هو مجرد بيدق، سيدق عندما يحين وقت دكه، أو عندما لا يعود مفيدا أو تستنفد مهامه.

نمت على هذا التساؤل حول مآل العالم العربي القريب بعد سلسلة الانفجارات التي ستتوالى تباعا في السنوات القريبة العاجلة، والتي نتوقع أن تكون أقوى وأعنف وتحدث تغييرا أعمقا من تلك الخدوشات التي أحدثتها تلك الانتفاضات الموؤودة أو المحتواة.

نمت لأجد نفسي في 2030. الوضع بدا لي لم يعد هو نفس الوضع الذي كان عليه قبل 15 سنة! الخريطة العربية السياسية تغيرت، بل حتى الجغرافية. اليمن، عاد أكثر من يمن واحد، والسعودية لم تعد بنفس القوى النفطية والمالية بعد أن دب الوهن في جسد المملكة بسبب الخلافات الداخلية بين الأمراء الـ7 آلاف! تقلص حجمها السياسي، خلق فتنا داخلية وحتى الحج والعمرة لم يعودا مدخلين أساسيين للعملة بعد النفط. طريق الحج والعمرة صار خطرا، والمسافر للملكة صار كالمسافر قبل 15 سنة إلى ليبيا أو العراق أو سوريا. دول الخليج كلها تعاني من ظهور اضطرابات وفتن طائفية وفرقية وحزبية وخلافات بين العائلات الحاكمة والمالكة. الإسلام السياسي يتطور وينمو بشكل ملحوظ. الإسلاميون في مصر عادوا بقوة بعد أن انتهى دور السيسي الذي قضى في حادث مريع لا يختلف كثيرا عن نهاية سيده موقع اتفاقية كامب ديفيد. الشارع انتفض ضد الغلاء والظلم والقهر والفقر والكهرباء والماء والخدمات المضمحلة، وعودة النظام القديم بصورة أبشع وألعن من نظام مبارك! مل المواطن المصر على سلميته، وقلب الموازين رأسا على عقب. الجيش لم يفلح في القتل أكثر مما قتل. والعالم الحر على قلة أعضائه، تدخل لفضح النظام القائم في مصر، ما سهل العمل للشارع ليسترد قوته وبأسه.. والوضع لم ينته بعد. النظام الذي فقد المال الخليجي بسبب تدهور هذه البلدان داخليا وخارجيا واقتصاديا وتجاريا وخارت قواه في دعم مصر الهاوية واليمن السعودية، هذا النظام، لم يعد قادرا على مواصلة السيطرة ولو بالقوة على شعب فقد الكل السيطرة عليه وفقد هو الآخر السيطرة على أعصابه.

في سوريا، نظام الأسد انتهى إلى الأبد وحوكم الأسد وأعدم هو وأعاونه في النظام. غير أن الاقتتال بين الأشقاء لا يزال قائما بعد أن تدخلت قوى الظلم والاستكبار في دعم الجيش العلماني والقوى المناوئة للتيار الديني، وصار كل التيار الديني ينظر إليه على أنه "فصيل من داعش الإرهابي". كل من يقول لا إله إلا الله صار عالميا إرهابيا، هذا ما زاد في شعبية داعش وصولة هذا "الإرهاب". لقد تقوت شوكة الإسلاميين على خلافاتهم، بعد أن تفهمت إيران أن مستقبلها وأمنها مرهون بالوقوف إلى جانب الثورة في سوريا وليس وقوفها مع نظام منهار ومجرم. إيران صارت القوة الإسلامية الوحيدة في المنطقة، بعد أن استفادت من انهيار السعودية ومصر ودول الخليج وسوريا والعراق اللتين صارتا حليفتين أساسيتين لها رغم الصراعات التي لا تزال تنخر النظام الجديد. مع ذلك، إيران خرجت أقوى من الكل.. حتى من إسرائيل! إسرائيل التي كان الكل يعول على أنها ستكون أقوى دركي عالمي في المنطقة، صارت أنتن من أي جيفة على قارعة الطريق! العالم الحر كرهها وكره رائحتها النتنة التي تبناها "النتن-ياهو" وباقي النتانات التي من بعده ومن قبله. إسرائيل لم تعد هي الأقوى بعدما دب في أوصالها صراع الأجنحة والفساد والمال والخيانات الداخلية والتواطؤات الخارجية والعمل لحساب أجندات خفية ومصالح خاصة فردية وأنانية، تجارية وربحية. حتى أن فضيحة هزت الكيان الإسرائيلي عندما اكتشفوا أن لوبيا ماليا كان يمول إيران بالسلاح الإسرائيلي والأميركي، ما جعل إيران تتفوق عسكريا ونوويا على إسرائيل.

الكل يتحدث هذه الأيام عن إمكانية ظهور الإمام المهدي المنتظر..

الغريب في كل هذا، أن دول المغرب العربي لم تتغير كثيرا، كل ما حدث هو أن الحديث يدور حول جهود فخامة الرئيس بوتفليقة الذي صار عمره الآن 90 سنة، من أجل أن يكون المهدي المنتظر من أصل جزائري..!

وأفيق وأنا أصرخ مناديا حفيدي الصغير: آآآالمهدي... غير ما تجيش... غير اقعد.. مازال الحال..!

عجائن بن حمادي

eXtra

GIPATES
Pates & Couscous

EXTRA C'est EXTRA

بركوكس بالجمبري على طريقة ريزوتو

المقادير

- بركوكس من نوع عجائن بن حمادي "extra"
- حبة ليمون
- جمبري crevettes
- جبن غرويير gruyère مبشور
- كريمة سائلة
- ملح
- فلفل أسود وجوزة الطيب

طريقة التحضير

ضعي على النار قدر به ماء ، ولما يصل إلى درجة الغليان أضيفي عليه القليل من الملح والبركوكس واتركيه ينضج لمدة 20 دقيقة.
عندما يستوي صفيه وأفرغيه في وعاء أو "طنجرة" وأفرغي عليه الكريمة السائلة، الفلفل الأسود وجوزة الطيب والجبن المبشور وأخلطي الكل جيدا.
من جهة ثانية حمري حبات الجمبري وزيني بها الطبق مع اضافة الليمون.

عجائن بن حمادي
eXtra
GIPATES
Pates & Couscous
EXTRA C'est EXTRA

سباقيتي بشكشوكة الخضر

المقادير

- "سباقيتي" من نوع عجائن بن حمادي "extra"
- حبة باذنجان
- حبة جزر
- حبة كوسة "قرعة"
- حبة فلفل خضراء
- حبة فلفل حمراء
- حبة بصل
- 3 حبات طماطم
- 2 فصوص ثوم
- ملعقة صغيرة من مركز الطماطم
- وريقة رند
- 2 أغصان زعيترة
- ملح
- فلفل أسود
- زيت زيتون
- زيت عادي

طريقة التحضير

ضعي قدر فوق النار فيه الماء، الملح والزيت وحينما يصل إلى درجة الغليان، أضيفي عليه "السباقيتي" واتركيه ينضج لمدة 7 دقائق.

من جهة أخرى حضري "الشكشوكة" بتقطيع كل الخضر المذكورة في المقادير إلى مكعبات، وابدئي بطهي الجزر والكوسة على حدا. ثم خذي مقلاة بها زيت الزيتون وقلي فيها الباذنجان والبصل والثوم، بعدها، أضيفي الفلفل الأخضر والأحمر والطماطم بعد تقشيرها وبرشها بـ«السكرفاج"، ثم الطماطم المصبرة مع "قرصة" سكر لإمتصاص الحموضة، وكذلك ورقة الرند وأغصان الزعيترة، دون أن تنسي الجزر والكوسة اللذان سبق طهيهما، رفقة التتبيل بالملح والفلفل الأسود واتركي الكل يستوي، وقدمي الطبق كما هو موضح في الصورة.

عجائن بن حمادي
eXtra
GIPATES
Pates & Couscous
EXTRA C'est EXTRA

سلطة التليتلي

المقادير

- تليتلي من نوع عجائن بن حمادي "extra"
- زيتون أسود
- باتي pâté بالجبن
- 30غ ذرى مصبرة mais
- حبة جزر
- 30غ بزلاء "جلبانة"
- مرق الدجاج
- زبدة، زيت وملح

طريقة التحضير

حمصي التليتلي وبعدها بلليه بمرق الدجاج وفوريه على البخار، ثم بلليه مرة ثانية بمرق الدجاج مع إضافة القليل من الملح وفوريه للمرة الثانية، وبعدها ادهنيه بالزبدة واتركيه جانبا. غلي "الجلبانة" وحبة الجزر المقطعة إلى مكعبات صغيرة في الماء والملح. ثم قطعي الزيتون والباتي واخلطيهم مع التليتلي المفور والخضر "الجلبانة والجزر" والذرى، وقدمي الطبق بالصلصة المخللة.

عجائن بن حمادي

eXtra

GIPATES
Pates & Couscous

EXTRA C'est EXTRA

سلطة المعكرونة على الطريقة الإيطالية

المقادير

- معكرونة بالشكل الموضح في الصورة من نوع "extra"
- كرية جبن موزاريلا
- حبة طماطم كرزية
- 20 غ ذرى مصبرة mais
- زيتون أسود
- حبق
- ملح
- زيت وزيت زيتون

ملاحظة

يمكن استبدال الطماطم الكرزية بالطماطم العادية

طريقة التحضير

غلي الماء والملح والقليل من الزيت وأضيفي عليه المعكرونة من نوع عجائن بن حمادي "extra" واتركيها تنضج لمدة 8 إلى 10 دقائق.

قطعي جبن الموزاريلا والطماطم، أضيفي حبات الذرى والزيتون الأسود المقطع إلى شرائح وزيت الزيتون أخلطي الكل جيدا. وقدمي الطبق بالصلصة المخلّلة حسب ذوقك.

إعـــداد
صبيحة سعود

Dolle
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

تمتعي بإطلالة ملكية وكوني الأجمل في ليلة العمر من خلال نصائح أخصائيات العناية والأناقة

يوم الزفاف هو ذلك الحلم الذي يراود كل أنثى منذ الصغر، هذه الأخيرة التي تحرص على أن تكون الأجمل بأبهى الإطلالات في أيامها العادية، فما بالك في اليوم الذي تكون فيه ملكة متربعة على عرشها، تنتظر استقطاب أنظار كل الحاضرين وفتن فارس الأحلام، لذلك تزداد مخاوفها وقلقها كلما اقترب موعد زفافها، خاصة إذا لم تجد النصائح المثالية. وبما أننا في فصل الأعراس خصصت مجلة "الشروق العربي" في هذا العدد ملحقا خاصا لإطلالة ملكية للعروس في يوم زفافها، واضعة بين يديها خبرة المحترفات في مجال العناية بالبشرة والشعر وأزيائنا التقليدية التي لم تستطع محوها كل التطورات والعصرنة، وهذا برعاية "كوزيماد" مبتكر اللمسات السحرية المتعلقة بالراحة والجمال.

يوم الزفاف هو ذلك الحلم الذي يراود كل أنثى منذ الصغر، هذه الأخيرة التي تحرص على أن تكون الأجمل بأبهى الإطلالات في أيامها العادية، فما بالك في اليوم الذي تكون فيه ملكة متربعة على عرشها، تنتظر استقطاب أنظار كل الحاضرين وفتن فارس الأحلام، لذلك تزداد مخاوفها وقلقها كلما اقترب موعد زفافها، خاصة إذا لم تجد النصائح المثالية. وبما أننا في فصل الأعراس خصصت مجلة "الشروق العربي" في هذا العدد ملحقا خاصا لإطلالة ملكية للعروس في يوم زفافها، واضعة بين يديها خبرة المحترفات في مجال العناية بالبشرة والشعر وأزيائنا التقليدية التي لم تستطع محوها كل التطورات والعصرنة، وهذا برعاية "كوزيماد" مبتكر اللمسات السحرية المتعلقة بالراحة والجمال.

قبل الحديث عن أبرز خطوات العناية ببشرة العروس، سنبدأ بالحديث عن الوقت الأنسب لشروع العروس في جلسات العناية ببشرة الوجه والجسم قبل موعد الزفاف، التي أرجعتها خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" إلى طبيعة ونوع البشرة، فإذا كانت بشرة العروس في حالة جيدة ونظرة يمكنها بدء جلسات العلاج والعناية بـ6 أسابيع قبل الزفاف مع استعمال أقنعة تعيد الحيوية والنظارة للبشرة المتعبة والمرهقة بسبب كثرة انشغالات العروس وقلقها، أما في حالة وجود مشاكل بالبشرة فتفضل الخبيرة القيام بجلسات العناية بـ3 أشهر من قبل لإجراء على الأقل حصة علاج كاملة في الشهر للقضاء على مشاكل البشرة من تصبغات، بثور، اتساع المسامات، الهالات السوداء وغيرها، خاصة لصاحبات البشرة الدهنية والبشرة التي تعاني من الرؤوس السوداء والتصبغات الشمسية.

كما تفضل الخبيرة تقديم أهم الإرشادات التي ينبغي للمقبلات على الزواج العمل بها والمداومة عليها قبل تعريفهن بأبرز خطوات العناية التي يجب على العروس القيام بها في صالونات الحلاقة ونوادي الجمال وحتى في المنزل.

- فمن الخطأ الشائع - تقول الخبيرة - هو لجوء العروس إلى صالونات التجميل والعناية في الأيام الأخيرة قبل الزفاف لطلب القيام بحصة تنظيف البشرة، لذلك تنصحها بالاهتمام ببشرتها مسبقا حتى يتسنى القيام باختبارات على بشرتها، خاصة إذا لم يسبق لها القيام بهذه الخطوات وذلك للتعرف على ردود أفعال البشرة قبل موعد الزفاف، لتفادي أي آثار جانبية غير مرغوبة، خاصة فيما يتعلق بعملية نزع الشعر.
- كما تدعو الخبيرة إلى تفادي القيام بعملية تقشير البشرة في الأيام الأخيرة قبل الزفاف حتى لا تفسد القشور التي تظهر بعد عملية التقشير ونزع الرؤوس السوداء ماكياج العروس.

Dolle
New Dolle Thérapie Nutritive
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

Dolle

جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

● اهتمام العروس ببشرتها في فترة مبكرة وإجراء اختبارات مسبقة، يسهل على خبيرة العناية التفكير في حلول بديلة عند اقتراب موعد العرس، كاللجوء إلى عملية "تقشير" شعر الوجه والظهر بدل نزعه، في حالة ما إذا أظهرت البشرة ردود أفعال سلبية كالحبوب والتقيحات.

● اهتمام العروس ببشرتها في فترة مبكرة وإجراء اختبارات مسبقة، يسهل على خبيرة العناية التفكير في حلول بديلة عند اقتراب موعد العرس، كاللجوء إلى عملية "تقشير" شعر الوجه والظهر بدل نزعه، في حالة ما إذا أظهرت البشرة ردود أفعال سلبية كالحبوب والتقيحات.

● إذا كانت بشرة العروس تعاني من مشاكل كالبقع الداكنة الناتجة عن الضربات الشمسية واتساع مسامات البشرة، تنصحها خبيرة التجميل بالقيام ببعض الخطوات المنزلية للعناية ببشرتها، بالمداومة على بعض الكريمات والأقنعة التي تقدمها الخبيرة في آخر جزء يتعلق بالعناية بالبشرة لهذا الملحق.

● وتنصح خبيرتنا العروس بأن تجعل من الواقي من أشعة الشمس رفيقها الدائم، مع تفادي الخروج في فترات ارتفاع درجة الحرارة، وعدم التعرض لأشعة الشمس المباشرة، وإذا اقتضى الأمر خروجها في تلك الفترات، عليها ارتداء قبعة ونظارات شمسية خاصة بعد القيام بجلسات العناية لكون البشرة تصبح حساسة أكثر.

● يستحسن القيام بجلسة نزع الشعر الزائد بالحلاوة أو الشمع ثلاثة أيام قبل الزفاف وفي حصة مستقلة عن القيام بتقشير وعلاج البشرة من الشوائب، لأن القيام بالخطوتين في يوم واحد يضر ويتعب البشرة، وعليه يفضل إراحة البشرة بين الخطوة والأخرى على الأقل بفاصل زمني يقدر بثلاثة أيام.

● وبخصوص النقطة المتعلقة بنزع الشعر، تحدثت الخبيرة عن خطأ شائع بين معظم العرائس يكمن في التخلي عن نزع شعر الجسم بثلاثة أشهر وأحيانا بستة أشهر قبل الزواج، وهنا تؤكد أنه يكفي أن يكون طول الشعر 1 سنتمتر للقيام بجلسة نزع الشعر بالحلاوة أو الشمع بنجاح والحصول على بشرة بملمس حريري.

● أما إذا كانت بشرة العروس دهنية أو داكنة اللون فتنصحها الخبيرة على المداومة منزليا على قناع الليمون وصابون دزاير.

● للعناية الجيدة بمنطقة دائرة العين وتفادي ظهور الهالات السوداء تنصح الخبيرة بالابتعاد عن السهر والأرق.

● كذلك تدعو الخبيرة للعناية بمنطقة الرقبة حتى لا تظهر طبقتين مختلفتين بين الوجه والرقبة والإكثار من شرب الماء وأكل الفواكه، خاصة إذا كانت البشرة تعاني من التجاعيد كونهما من أسهل العلاجات الفعّالة لهذه المشكلة، دون إهمال ترطيب البشرة بالإكثار من السوائل، خاصة الماء واتباع نظام غذائي سليم، رفقة استعمال الكريمات الخاصة بالترطيب.

● لا يجب إهمال جلسات تنظيف الظهر للحصول على بشرة مصقولة، خاصة إذا كانت العروس سترتدي فستان زفاف مكشوف الظهر.

● لا يجب إهمال العناية بالأسنان للحصول على التبييض المرغوب.

● كما لا ينبغي إهمال التمارين الرياضية، خاصة للواتي يعانين من الوزن الزائد.

Dolle
New Dolle Thérapie Nutritive
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

Dolle

جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

تحضير البشرة للماكياج يبدأ من عملية التقشير

بما أن الهدف هو حصول العروس على بشرة مضيئة ومصقولة، فأول خطوة يتم القيام بها في جلسات العلاج والعناية هي عملية تنظيف وتقشير البشرة، لتخليصها من الخلايا الميتة والتصبغات الشمسية، من أجل تحضيرها لعلاجات أخرى، وحتى تتمكن البشرة من امتصاص الخصائص المرطبة والمغذية التي تحصل عليها من المستحضرات والأقنعة بسهولة وسرعة أكبر.

فجلسة تنظيف الوجه تقول خبيرة "مدرسة اليد الذهبية" هي أحسن طريقة للتخلص من الشوائب وسموم البشرة، كما تساعد على تجديد خلاياها من خلال تنظيف المسام وتخليصها من الرؤوس السوداء وفرك أو تقشيرها هو ما يعرف عند الغالبية بـLE GOMMAGE يأتي مباشرة بعد إزالة الماكياج والتنظيف السطحي للبشرة من العرق والغبار بواسطة مزيل الماكياج، فالقيام بخطوة تقشير البشرة تخلصها من كل الشوائب والخلايا الميتة مما يمنحها الملمس الناعم والمظهر الجيد، مع تحفيز نشاط الخلايا وتجددها للقيام بوظائفها الطبيعية على أكمل وجه، لذلك ينصح خبراء العناية بالبشرة بضرورة القيام بها، لإزالة الرواسب التي تسد مسام البشرة المتسببة في تشكل الرؤوس السوداء وأغلب البثور، وهي خطوة تسهل عملية تنفس الخلايا والاستفادة من فعالية الكريمات والمستحضرات المعالجة.

والعملية تتم بوضع طبقة من الكريم المقشر ليتم توزيعه على الوجه والرقبة مع تفادي دائرتي الفم والعينين، يترك لمدة قصيرة وبعدها يفرك جيدا بواسطة أطراف الأصابع بحركات تناوب من الداخل إلى الخارج ومن الأسفل نحو الأعلى، ثم يمسح بإسفنجة مبللة بالماء، بعدها يتم إنعاش البشرة بماء الورد وتجفف بمناديل ورقية.

البخار الساخن لتحفيز ظهور الرؤوس السوداء

في نوادي العناية، يستعمل جهاز خاص لعملية البخار التي تكون إما بسيطة أو بالأوزون للتخلص من البكتيريا وتوسيع المسامات، بهدف تحضير البشرة لتخليصها من الرؤوس السوداء بطريقة سهلة، وذلك بترك البشرة تحت تأثير عملية البخار ما بين 10 إلى 15 دقيقة.

تنظيف البشرة بإزالة الرؤوس السوداء

تعتبر من أهم خطوات التنظيف والعلاج التي تقوم بها خبيرة العناية ببشرة العروس، تنفذها بواسطة استعمال مناديل ورقية معقمة تلفها على أطراف أصابعها "سبابتها"، وتضغط بعمق على الرؤوس السوداء بعدما تستعين بجهاز إضاءة لتحديد مواقعها بدقة، وبعدها تقوم بوضع محلول مطهر على المناطق التي تم تنظيفها.

تطبيق المصل لتغذية البشرة بعمق

إنها خطوة هامة جدا وضرورية في مراحل تنظيف البشرة، يتم تطبيق مصل خاص يعمل على شد البشرة، بحركات ترطيب ناعمة بالأصابع lissages doux حتى يتوغل المستحضر إلى عمق المسامات، هذا ويمكن تعويض المصل المغذي بكريم مغذ يتبعه استعمال الكريم الواقي من أشعة الشمس إذا خرجت العروس تحت تأثير لفحات أشعة الشمس الحارقة.

Dolle
New Dolle Thérapie Nutritive
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

Dolle
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

التدليك أو المودلاج للاسترخاء والمظهر المشرق

والمقصود هو القيام بعملية تدليك ناعمة لمنطقة الوجه والرقبة وأعلى الصدر، بتقنيات يدوية لغرض الاسترخاء وتحسين مظهر البشرة، وذلك باستعمال زيت أو كريم دهني خاص بالتدليك بهدف تنشيط الدورة الدموية والحصول على إشراقة جذابة للبشرة.

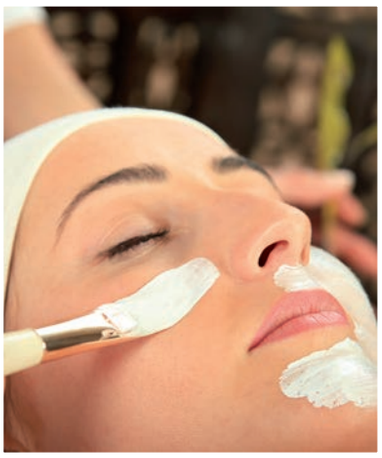
تطبيق قناع لشد البشرة

تختلف طرق استعمال الأقنعة وفق أنواع البشرة، فبالنسبة للبشرة الجافة لا تستعمل الخبيرة قناعا إنما تكرر استعمال المصل أو استعمال الكريمات المرطبة باختيار الأنواع التي تتوغل بسهولة في أعماق البشرة ولا تبقى على السطح، أما في حالة البشرة الدهنية فتلجأ إلى وضع طبقة سميكة من قناع الطين لمدة 20 دقيقة.

منح الترطيب اللازم للبشرة بالكريمات المعالجة

يتم تطبيق كريمة معالجة على منطقتي الوجه والرقبة في نهاية مراحل التنظيف والعلاج، للحفاظ على الترطيب المطلوب للبشرة بهدف مكافحة الجفاف ومكافحة شيخوخة البشرة.

إذا تعذر عليك زيارة نوادي الجمال قومي بتحضير بشرتك بنفسك



إذا كنت مقبلة على الزواج وتعذر عليك زيارة نادي العناية بالبشرة فلا داعي لزيادة قلقك، لأن خبيرة مدرسة اليد الذهبية تقترح عليك أهم خطوات العناية ببشرتك بنفسك.

لعملية التقشير يمكن استعمال مواد طبيعية:

يمكنك استعمال قناع طبيعي محضر بخميرة الخبز والقليل من الحليب والطالك، أو قناع الجبن الطري إذا لم يكن لديك قناع جاهز، وهذه الأقنعة الطبيعية تقول عنها الخبيرة أنها مناسبة لجميع أنواع البشرة، تطبق على الوجه والرقبة لمدة 20 دقيقة وتفرك بواسطة أطراف الأصابع، ثم تشطف جيدا بالماء.

وللبشرة الدهنية- تضيف الخبيرة- يمكن استعمال مقشر وقطرات عصير الليمون والسكر، الذي يعد فعّالا جدا لفرك هذا النوع من البشرة وتنظيفها بعمق وكذلك تخليصها من الزيوت الزائدة.

لتحضير البخار الساخن يستعمل النعناع والبابونج:

يمكن للعروس تحضير البخار الساخن بنفسها في البيت، بأخذ إناء فيه ماء وكمية مناسبة من نبتة النعناع المعروف بخاصية التهدئة، وكمية أخرى من زهرة البابونج المفيدة جدا في تفتيح لون البشرة، بوضع الإناء على النار حتى درجة الغليان، وبعدها تقوم بتغطية الرأس بمنشفة وتترك وجهها تحت تأثير البخار بين 10 إلى 15 دقيقة من أجل تحضير البشرة للتخلص من الرؤوس السوداء بسهولة.

يتم التخلص من الرؤوس السوداء بمناديل ورقية أو خاتم الذهب:

أفضل طريقة للتخلص من الرؤوس السوداء بسهولة منزليا ودون ترك تشوهات على البشرة، تكون باستعمال خاتم من الذهب الأصفر، يتم تمريره بلطف على كامل الوجه على طريقة الجدات قديما، وهذا ما يسمح بإزالة كل الزيوت الزائدة المتراكمة حول بشرة الوجه، كما يمكن من التخلص بسهولة وبطريقة آمنة من الرؤوس السوداء من الأعماق، ويمكنها كذلك إتباع طريقة إزالة الرؤوس السوداء باستعمال مناديل ورقية.

استعمال كريم مغذ أو تدليك ناعم للوجه باستعمال زيوت مغذية ومهدئة:

يتم تدليك الوجه باستعمال كريمات مغذية أو زيوت طبيعية بالطريقة نفسها التي تحدثنا عنها سابقا.

Dolle
New Dolle Thérapie Nutritive
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

Dolle
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

إنا كانت بشرة العروس دهنية يعني أنها تعاني اتساع المسامات.. فما الحل؟

بعد فرك البشرة تصبح مسامها مفتوحة، خاصة إذا كانت دهنية مما يسهل من تراكم الزيوت عليها مجددا، لذلك تنصح الخبيرة بتطبيق قناع مرتين في الأسبوع لتضييق المسام ومن الأفضل أن يكون من قاعدة الطين، رفقة المداومة على استعمال غسول خاص بتنظيف الوجه، وباستعمال محلول منظف مكافح للرؤوس السوداء للبشرة شديدة الدهون حتى تسترجع التوازن والنظارة.

الهالات السوداء وانتفاخ العينين مشاكل تعاني منها كل عروس

الهالات السوداء وانتفاخ منطقة العينين مشكلة معظم العرائس بسبب السهر والأرق واضطرابات النوم والتغذية، مما يجعل الأكثرية تفقد الثقة بالنفس وتشعر بالحرج من الظهور بإطلالة شاحبة، فلا داعي للقلق أيتها العروس، لأن خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" ترشدك لإتباع أهم الخطوات للحفاظ على جاذبيتك واشراقتك:

- تجنبي السهر الطويل، واهتمي بنظام غذائي سليم لتفادي فقدان الرغبة في التغذية أو ما يعرف عندنا بالعامية بـ«سقام العرائس".
- الحصول على قدر كاف من النوم العميق والمبكر.
- التخفيف من تناول المنبهات كالقهوة أو الشاي أو الكولا وتفادي المشروبات الغازية والمقليات والأطعمة المعلبة والمجمدة.
- أخذ كميات كبيرة من الماء والسوائل كعصائر الفواكه الطبيعية.
- الاحتفاظ بجهاز هضمي نظيف لتجنب الإمساك والتخمر وذلك بتناول الفواكه والخضر الطازجة.
- عدم التعرض لأشعة الشمس دون حماية.
- استخدام كمادات الشاي أو البابونج، أو كمدات عصير البطاطس الطازجة أو شرائح الخيار، وكذلك كمادات ماء الورد مفيدة جدا للتخلص من هذه المشكلة.

لدي بشرة جافة من أين أحصل على الترطيب الكافي؟

ذكرت خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" أن أكثر مناطق البشرة عرضة للجفاف هي الوجه، الشفتين، اليدين والقدمين، خاصة مع ارتفاع درجة الحرارة بفعل تبخر الماء الموجود في البشرة لذلك تبدو منكمشة وتظهر عليها بعض الخطوط الرفيعة أو التشققات، خاصة أسفل القدمين، وعليه تنصحك بأهم السبل لمقاومة جفاف البشرة والحصول على ترطيب لا مثيل له.

- الإكثار من شرب الماء والسوائل.
- استخدام منظف بقاعدة الحليب لتنظيف البشرة.
- استخدام الكريمات المرطبة المضادة لجفاف البشرة بتركيب بخصائص مغذية وتركيبة غير دهنية، خاصة الكريمات من قاعدة "الصبار" أو "الأفوكادو" التي تعمل على تجدّد خلايا البشرة وحمايتها من الشيخوخة المبكرة.
- الحرص على استخدام الكريم اليومي مع تدليك البشرة بزيوت خاصة لتنشيط الدورة الدموية.
- استعمال الأقنعة المرطبة مفيد للحفاظ على نظارة البشرة وتقليل آثار القلق والضغوط النفسية التي تنعكس على الوجه.
- يستحسن إعطاء البشرة قسط من الراحة بتفادي استعمال المساحيق والماكياج قبل فترة من الزفاف لاستعادة نضارة وحيوية البشرة.
- ينصح بالإكثار من تناول الخضروات، السلطات وبعض الفواكه كالتفاح.
- أخذ قسط كاف من النوم والراحة الجسدية والنفسية.

Dolle
New Dolle Thérapie Nutritive
جديد دول للتغذية المتكاملة لشعرك

Soin et Brillance
عناية و لمعان

FREESCO
Argan

أفضل طريقة لنزع الشعر باستخدام الحلاوة التقليدية

بهدف الحصول على تفتيح أفضل لبشرة العروس تنصحها الخبيرة باستخدام الحلاوة التقليدية في نزع الشعر، وهي المصنوعة من السكر والليمون على طريقة الجدات، حتى تتفادى باقي الطرق الرائجة كشفرة الحلاقة، تقنية الخيط وغيرها، والحلاوة التقليدية هي التي يطلق عليها تسمية la cire froide في مراكز العناية وهي الأفضل للبشرة الحساسة.

● والطريقة الصحيحة لنزع الشعر بهذه التقنية تكون بغسل المكان جيدا، وتجفيفه لتوضع الحلاوة في نفس اتجاه نمو الشعر لتنزع في الاتجاه المعاكس، لكن ليس إلى الأعلى، لأنه يسبب ازرقاق البشرة، مع شد المنطقة "العضلة" حتى لا تشعر بالألم، ثم تلمس المنطقة en caresse.

● ولنزع شعر الإبط والمنطقة الحساسة يجب تطهير المنطقة جيدا ووضع الطالك، وعند الانتهاء من العملية تغسل المنطقة بالماء الصافي ويوضع كريم مرطب.

● في الوجه يجب أن تكون الحلاوة جديدة لم يسبق استعمالها من قبل، في حين يمكن إعادة استعمالها في نزع شعر الساقين والذراعين فقط.

● يستعمل الطالك في فصل الصيف لامتصاص العرق، خاصة على مستوى الشفة العليا "الشارب" والمنطقة الحساسة والإبط.

● يستحسن عدم استعمال مساحيق التجميل بعد نزع شعر الوجه حتى نترك الوقت للبشرة لإعادة تكوين طبقة الغشاء الواقي.

● نزع شعر الحواجب يكون بالملقاط وليس بالحلاوة للوقاية من الشيخوخة المبكرة.

● يجب تفادي دائرة العينين، وتستعمل الحلاوة على منطقة أعلى الخدين مرة واحدة فقط لكون المنطقة جد حساسة.

● يستحسن للعروس القيام بنزع الشعر قبل 24 ساعة من ليلة الزفاف.

اكتشفي طريقة ترتيب حاجبك

● الحواجب تزيد من جمال العين وتبرزها بوضوح وتعيد توازن ملامح الوجه، لذلك لا يجب إغفال العناية بترتيبها بالملقاط، وإذا كان الحاجب يعاني من نقص أو فراغ يجب تصحيحه بقلم خاص بالحواجب من تدرج اللون البني.

● شكل الحاجب يتبع شكل العين والوجه، فالوجه الطويل يتطلب حاجبا مستديرا قليلا مع نهاية مفتوحة بعض الشيء، في حين الوجه المستدير، لا يليق به الحاجب المقوس، بل يتطلب نهاية مرتفعة ومفتوحة نحو الأعلى، يشار أن نهاية الحاجب الجميل تكون مفتوحة مثل الأجنحة.

● الحاجب يتبع لون الشعر، اللون الفاتح يتبع اللون الفاتح، والعكس صحيح، ومن الأفضل البقاء في اللون البني أو الرمادي وتفادي الأسود الذي يعطي نظرة قبيحة تعبر عن عنف الشخصية.

● يستحسن أن يكون نزع شعر الحاجب خلال 24 ساعة الأخيرة قبل حفل الزفاف للحفاظ على جماله وتفادي ظهور شعيرات تحت الجلد.

● إذا كنت ترغبين في تغيير شكل الحاجب خلال زفافك يجب ترك شعيرات الحاجب تنمو دون نتفها بشهر على الأقل قبل موعد الفرح.

● من الأفضل أن تترك العروس الحرية لأخصائية التجميل في منحها شكل الحاجب المناسب لوجهها وسنها.

FREESCO
Soin et Brillance
عناية و لمعان
TOUS TYPES DE CHEVEUX

Soin et Brillance
عناية و لمعان

FREESCO
Olive

حمام العروس وتعطير جسدها

يزيد الاستحمام من نظارة البشرة وجمالها، ومن أجل إبراز سحر جمال العروس تقدم خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" أبرز الخطوات التي تتبعها العروس استعدادا لملاقاة شريك العمر.

- تحضير حقيبة الاستحمام.
- تفادي الماء الساخن، لأنه يعرض البشرة للجفاف، واستعمال ماء فاتر.
- تبدأ بتبليل الجسم بالماء فقط، وتمر إلى غسل شعرها جيدا للعودة إلى تنظيف باقي الجسم بتقشير الجلد الخشن في منطقة الركبتين، الكوعين والكعبين، ثم تقشير باقي الخلايا الميتة باستعمال القفاز المقشر أو ما يعرف بالليفة المغربية، ويكون بلطف حتى لا تتأذى البشرة، ثم تسترخي في منقوع أملاح الاستحمام العطرية، أو منقوع القرفة على طريقة الجدات.
- استخدام مقشر ناعم للبشرة وتدليكها برفق حتى لا تحدث عليها تهيجات، ثم يشطف الجسم جيدا بماء وفير.
- لنصل إلى مرحلة الغسل النهائية باستعمال رغوة جل الاستحمام بلطف وشطف الجسم والشعر جيدا بالماء.
- وبعد تجفيف الجسم جيدا بمنشفة ناعمة يستخدم كريم مرطب، أو تدليك لطيف بزيوت عطرية للحفاظ على الاسترخاء والنعومة والرائحة النفاذة.
- وإذا كانت العروس تعاني من الوزن الزائد والسيلوليت يمكنها تدليك جسدها بالقهوة الطازجة في بداية الاستحمام.
- وفي الأخير يجب تعطير الجسم بمزيل الروائح لإضفاء لمسة عطرية ناعمة تنعش الجسد.

هل أنت محتارة في طريقة العناية بالمنطقة الحساسة؟

كثيرا ما يشغل أمر العناية بالمنطقة الحساسة بال العروس، خاصة مع اقتراب موعد الزفاف، لذلك سوف نتطرق إلى أهم الخطوات التي يجب عليها إتباعها قبل الزفاف وحتى تصبح عادة تداوم عليها فيما بعد.

- العناية بهذه المنطقة تختلف عن العناية بباقي مناطق الجسم لشدة حساسيتها، إذ تكون أولا بالوقاية والحماية من الأخطار الخارجية، وبالحفاظ على توازن المحيط الداخلي، من خلال تنظيفها بطريقة صحيحة من الخارج فقط مع تفادي التنظيف الداخلي العميق، ومن الأحسن أن تكون باستعمال مستحضر خاص يشمل خصائص التنظيف والعلاج وخال من المواد الكيمائية المدمرة للبكتيريا الإيجابية التي تحمي المنطقة وتحقق التوازن.
- إذا كانت الفتاة المقبلة على الزواج تعاني من بعض المشاكل الصحية كالالتهابات يجب عليها مراجعة طبيب مختص لتجنب مشاكل أخرى بعد الزواج.
- إذا كانت العروس تعاني من وجود بقع داكنة أو اسمرار في المنطقة أو ما بين الفخذين، عليها استعمال شرائح الليمون لتفتيح البشرة أو استعمال مقشر الليمون والسكر، أو قناع العسل والحليب كما يمكنها تطبيق مقشر الفراولة والسكر للغرض نفسه.
- حذار من استعمال جال الاستحمام والمناديل المبللة بمواد كحولية على المنطقة رفقة تجنب مزيل الروائح الحميمي مهما كانت علامته.
- يستحسن اختيار الملابس الداخلية من أقمشة قطنية وغسلها بصابون "الحجرة" وتجفيفها تحت أشعة الشمس.
- الابتعاد التام عن استعمال ماء الجافيل.
- تفادي الملابس والملابس الداخلية الضيقة، لأن الاحتكاك يولد الالتهاب.
- أما بالنسبة لنزع الشعر فيفضل استعمال الحلاوة أو الحلق بالشفرة وتفادي المواد

FREESCO
Soin et Brillance
عناية و لمعان
TOUS TYPES DE CHEVEUX

Soin et Brillance
عناية و لمعان

FREESCO
Coconut

إلى جانب الاستعانة بالصالونات المحترفة، على العروس إتمام خطوات العناية في المنزل بالأقنعة الطبيعية، مع تجنب العوامل الخارجية التي ترهق البشرة وتفقدها بريقها باستخدام واقي الشمس لحماية بشرتها من الأشعة الضارة المسببة للتصبغات، وفي الأسبوع الأخير قبل حفل الزفاف تنصح الخبيرة بالابتعاد عن تجريب أي مستحضر جديد على بشرتها في الوجه أو الجسم تفاديا لأي نوع من الحساسية والمشاكل التي يمكن أن تصيب البشرة..

وصفات طبيعية وتدابير منزلية للعناية ببشرة العروس

وهذه أبرز تدابير ووصفات الخبيرة:

للحصول على أفضل ترطيب:

□ استعملي أقنعة الموز أو المشمش الطازج بمزجها مع القشدة أو استعمال عصيدتها كقناع على الوجه لمدة 20 دقيقة ثم شطفه جيدا بماء بارد.

□ كما يمكن مزج القليل من الخيار مع كمية من الياغورت حتى تحصلي على خليط متجانس وضعيه على الوجه حوالي 15 إلى 20 دقيقة.

للبشرة الحساسة:

□ جميع البشرة الحساسة تتطلب وضع ماء الورد لإنعاشها بواسطة ضمادة أو قطعة قطن مبللة جيدا وبعدها يشطف بالماء البارد لإضفاء الإحمرار وتهدئة البشرة.

لتوحيد اللون وإشراقة الوجه:

□ استعملي قناع عصيدة الجزر المطبوخ على البخار أو شرب عصير الجزر الطازج الممزوج بقطرات من عصير الليمون.

لتفتيح البشرة:

● فرك البشرة وتقشيرها من أنجع سبل علاج اسمرار البشرة، على أن يتبع بقناع مفتح من الطين الأبيض أو طحالب البحر les algues، مرة في الأسبوع وإذا كانت البشرة مسمرة جدا يستعمل المقشرة مرتين في الأسبوع.

● على العروس القيام بعملية نزع الشعر بالحلاوة التقليدية المصنوعة من السكر والليمون على الطريقة التقليدية.

● تفادي وضع مادة الشب على الوجه لكونها تسد المسام وتعيق تنفس البشرة.

● غسل الوجه بمنقوع البابونج أو نبتة المريامة .la sauge

● استعمال مقشر الفراولة المهروسة والسكر أو الليمون والسكر.

لاتساع المسام والتجاعيد:

□ شرائح وعصير الطماطم الطازجة أفضل علاج لاتساع المسام ومكافحة تجاعيد البشرة.

□ عصير الخيار من أكثر العلاجات الطبيعية للتجاعيد وتضييق المسام، يمكن استخدامه بعدة طرق كقناع عصير الخيار والملح، أو عن طريق شرب عصيره.

للعناية بالجسم:

□ استعمال قناع صابون مرسيليا على بشرة مبللة وتركه يجف تماما، ليفرك كالمقشر ويغسل جيدا بالماء.

□ لتفتيح منطقة تحت الإبط والمنطقة الحساسة يستعمل الليمون.

□ كما يمكن استعمال زيت الأرغان، عصير البقدونس، هلام الصبار، الشاي الأبيض وزيت العنب على المناطق المسمرة في مختلف الأماكن.

أما بالنسبة لنزع الشعر:

□ فيستحسن أن يكون بـ3 أيام قبل العرس وتفادي القيام به في يوم واحد مع تقشير البشرة.

□□ نزع الشعر بالنسبة للبشرة الحساسة يكون مصحوبا بقناع الطالك والحليب أو مسحوق الذرى "النشاء" والحليب أو بياض البيض والعسل أو بياض البيض والنشاء، أو القيام بتمرير نصف حبة طماطم على مكان نزع الشعر لتهدئته.

FREESCO
Soin et Brillance
عناية و لمعان
TOUS TYPES DE CHEVEUX

COSIMAD PARFUMS

Soin et Brillance
عناية و لمعان
FREESCO
Aloe vera

كل ما تبحثين عنه للعناية بشعرك قبل الزفاف

أكدت خبيرة تصفيف الشعر بمدرسة "اليد الذهبية" أن التوقيت المناسب لزيارة العروس لنادي الحلاقة وتصفيف الشعر يتوقف على حسب طبيعة شعرها ورغبتها، فإذا كانت ترغب في صبغه فقط فعليها اللجوء إلى مركز الحلاقة في الأسبوع الأخير حتى لا تظهر جذوره بسرعة، أما إذا كانت ترغب في وضع خصلات فقط فيمكنها زيارة مركز العناية بالشعر خلال الـ١٠ أيام الأخيرة حتى تتفرغ لأشغال أخرى، وحتى تعطي راحة لشعرها من جهة مقابلة، وتواصل العناية بشعرها في البيت باستعمال الزيوت المغذية والحمامات الزيتية والأقنعة والمصل لتفادي التلف.

● أما إذا كان شعر العروس مصبوغا من قبل فعليها زيارة مركز العناية على الأقل بـ10 أيام للتخلص من الصبغة السابقة أولا.

● وإذا كان شعر العروس مجعدا يتطلب التهذيب فعليها زيارة نادي الجمال بـ15 يوما قبل موعد الزفاف لتمليس الشعر أولا سواء بتطبيق الكراتين وهو الأكثر طلبا، أو تطبيق مملس الشعر، ويجب ترك الشعر يرتاح لمدة أسبوع على الأقل لتطبيق الصبغة أو الخصلات.

● وبالنسبة للألوان الرائجة والتي تنصح بها خبيرتنا العروس، كشفت أن كل عروس وذوقها ورغبتها ولكنها عموما تنصحها بالألوان الشقراء التي تعمل على تفتيح لون البشرة، أما بالنسبة للخصلات فتنصحها بأن تجريها خفيفة فقط لإضفاء إشراقة على الوجه وحتى تعطي شعورا بالتغيير، ويجب أن تكون متبوعة بقص خفيف للشعر حتى يستعيد حيويته وحتى لا يتعرض للتلف.

● وللحصول على لون الصبغة والخصلات المرغوبة من تدرج اللون الأشقر دون إجهاد الشعر، تؤكد الخبيرة على تفادي استخدام بعض الألوان التي يصعب التخلص منها كاللون الأحمر، الأحمر الناري، الباذنجاني، الأكاجو، النحاسي، إذ ينبغي إراحة الشعر من هذه الألوان بـ6 أشهر قبل الزفاف.

● وإلى جانب العناية بشعر العروس في الأسابيع الأخيرة في المراكز المحترفة، تؤكد الخبيرة على ضرورة العناية المنزلية بالشعر بفترة مسبقة باستعمال الأقنعة والحمامات الزيتية إذا كان الشعر جافا أو مجعدا، مع ضرورة حمايته من أشعة الشمس ومن أملاح البحر وكلور المسبح وكذلك العناية به بقص أطرافه بمقدار أنملة في كل شهر.

FREESCO
Soin et Brillance
عناية و لمعان
TOUS TYPES DE CHEVEUX
COSIMAD PARFUMS

Soin et Brillance
عناية و لمعان

FREESCO
Argile verte

● وباعتماد الأقنعة التي تمتص الزيوت الزائدة وتعدل إفرازاتها إذا كان الشعر دهنيا، مع قص أطرافه لإعادة له الحيوية والكثافة.

● من الأحسن للعروس ترك الخيار لمصففة الشعر في اختيار لون الصبغة الذي يناسبها حتى لا تضطر لإزالتها إن لم تعجبها وحتى لا تتسبب في تعريض شعرها للتلف.

تسريحات وماكياج العروس

● بخصوص اختيار تسريحة يوم الزفاف، أكدت أخصائية مدرسة "اليد الذهبية" أنه يجب على العروس مراعاة شكل وجهها وقامتها في اختيار تسريحة زفافها، ولا تلجأ لاتباع أساليب الموضة التي قد لا تليق بها.

الوجه الدائري الشكل: تناسبه التسريحات الملسة من الجوانب والمنتفخة نحو الأعلى.

الوجه الطويل والرقبة الطويلة: تناسبهما التسريحات المنسدلة أو التسريحات المملوءة من جوانب وخلف الرقبة.

الوجه المربع: التسريحات التي تناسبه تكون نوعا ما شبيهة بتسريحات الوجه الدائري مع اللعب على الجهة الأمامية.

القامة الطويلة: تناسبها التسريحات المعمولة نحو الأسفل.

القامة القصيرة: تناسبها التسريحات المعمولة نحو الأعلى.

أما القامة المتوسطة: فتناسبها التسريحات المعمولة في الوسط.

وفي كل الأحوال من الأفضل للعروس ترك الخيار لمصففة أو مصففة الشعر.

أما فيما يتعلق بجانب التجميل والماكياج فأرجعته الخبيرة إلى حسب ذوق العروس التي أصبحت تشترط نوعا معينا، فكل واحدة وذوقها، فهناك من تتبع أساليب الموضة الشرقية وتطلب الماكياج اللبناني أو الخليجي، وهناك من تميل إلى البساطة وتتبع الأسلوب الغربي الأقرب إلى الطبيعة والمتميز بالخفة والبساطة وهو على أحدث صيحات الموضة لإظهار الجمال الطبيعي للعروس وحتى لا تبدو بمظهر مصطنع، وفي الشق التجميلي وتطبيق الماكياج تدعو الخبيرة كذلك إلى ترك الحرية لأخصائية التجميل في اختيار الألوان المناسبة والنوع المناسب كذلك، لأن الماكياج يتماشى مع طبيعة وشكل ولون العينين، وكذلك لون البشرة والشعر حتى يكون هناك انسجام وتناسق ليعطي قيمة إضافية للعينين، الفم والوجه ككل. بخصوص العناية بجمال اليدين والقدمين، قالت خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" لا يجب تأخير الاهتمام بهما إلى يوم الزفاف، لأنهما يتطلبان عملا كبيرا، وحتى لا تغفل العروس الاهتمام بهما في آخر المطاف وحتى لا تضيع وقتا كبيرا يوم الزفاف فيزداد توترها.

الأعين الكبيرة والبارزة: يناسبها الماكياج الغامق.

الأعين الصغيرة والجاحظة: يناسبها الماكياج الخفيف لإظهارها.

FREESCO
Soin et Brillance
عناية و لمعان
TOUS TYPES DE CHEVEUX

بورجواز
Bourgeoise
Huile Pour Cheveux
NUTRITION ET REPARATION
تغذية وحماية
7 مزيج زيوت أساسية
Sélection de huiles essentiel
COSIMAD PARFUMS

اللباس العاصمي الأسطوري الذي أصبح ضروري لتصديرة العروس في كل أنحاء الجزائر، هاهو بلونه الأزرق المطرز بخيوط الفتلة الفضية والأحجار المتلألئة، مكون من «الكورسي» والسترة ذات الياقة المرتفعة التي توحي بأرستقراطية العاصميات،

نألقي يوم زفافك بأبهى أزيائنا التقليدية

بعد اكتمال كل تحضيرات الزفاف حان الآن موعد التتويج، لتتربع العروس ملكة على عرشها في أبهى حلة من خلال باقة مختارة من الأزياء التراثية، لتستقطب أنظار كل المدعوين فيما يعرف عندنا بـ«التصديرة"، وهي من أعرق تقاليد الأعراس الجزائرية التي لا زالت الى الآن رغم تغير بعض طقوس الأعراس الجزائرية.
وحتى تكتمل فرحة عمرك اخترنا لك تشكيلة مميزة من الأزياء التي تناسبك حتى بعد الزفاف.

pure love
Séductrice
Stylish girl
new collections
ce produit innovant allie parfums fins de la protection 48 heures vous auriez normalment s'attendre de PURE LOVE pour créer cinq variantes délicieuse.
COSIMAD PARFUMS

القفطان الملكي

القفطان الملكي باللون الأحمر المشع، المستوحى من الأزياء الإسبانية، أعطاه اللون الذهبي الذي يجتاحه أكثر فخامة، من خلال أكمام المظلة من الدونتيل الذهبي وكذا النقوش الموزعة على الصدر وفي الأسفل، والحزام العريض في المنتصف إنها اللمسة المغربية المعصرنة، تصميم على فخامته بسيط من إبداع زينات فادية و ماضي سامية.

ex-one
EAU DE TOILETTE
COSIMAD PARFUMS

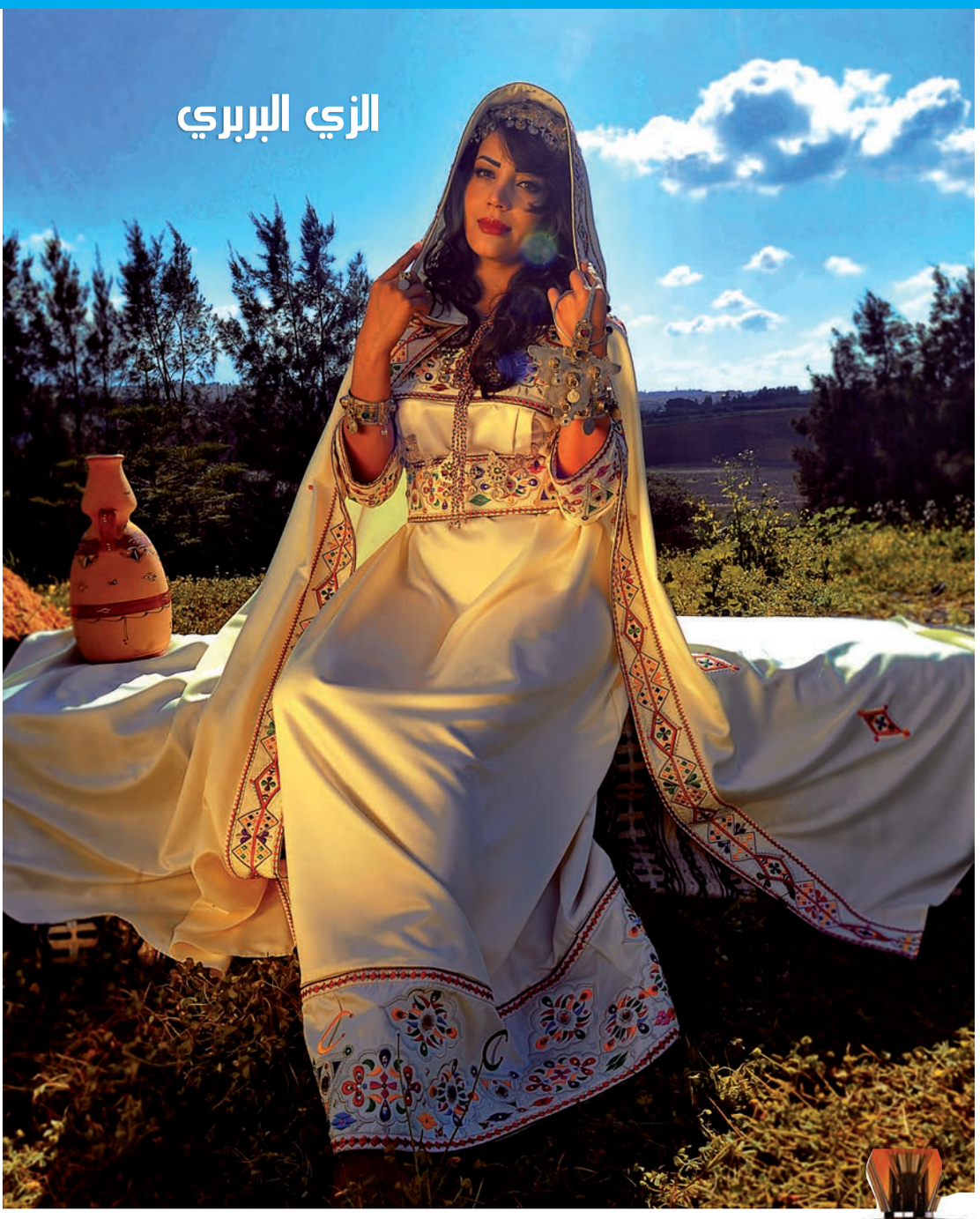
الجبة القبائلية

الجبة القبائلية المزركشة بالخيوط الصفراء والحمراء التي تمتد إلى عمق الحضارة الأمازيغية والتي لا تستغني عنها العروس الجزائرية، مكونة من قطعتين أساسيتين جبة بالساتان الأخضر ذات الأكمام الطويلة، وفوقها لمسة رقيقة من الفولار البنفسجي ولا تكتمل الطلة القبائلية التراثية دون الفوطة التي هي جزء أساسي تحزم خصر مرتديتها، على غير العادة اختارتها المصممة السيدة قدوري حياة لتكون بين القطعتين مزيجا من اللونين الأخضر والبنفسجي.

pure love
SHOCK
How to be chic
ce produit innovant allie parfums fins de la protection 48 heures vous auriez normalment s'attendre de PURE LOVE pour créer cinq variantes délicieuse.
new collections

COSIMAD PARFUMS

pure love
énergie fraîche
ce produit innovant allie parfums fins de la protection 48 heures vous auriez normalment s'attendre de PURE LOVE pour créer cinq variantes délicieuse.
SHOCK, JOLIE, BONBON, SEDUCTRICE et CHARMANTE
new collections
COSIMAD PARFUMS



الجبة البربرية باللون الأبيض، يتوسطها الحزام، إنها هوية نساء شمال إفريقيا، بألوانها وأشكال زخارفها التي تحمل إيحاءات ورسائل متعددة، صممتها السيدة قدروي حياة مع برنس بلون موحد، تحفه نفس النقوش وتتوزع على طوله تطريزات صغيرة بألوان الطبيعة الأحمر، الأصفر، الأخضر والأزرق.

pure love
Jolie
Be individual
ce produit innovant allie parfums fins de la protection 48 heures vous auriez normalment s'attendre de PURE LOVE pour créer cinq variantes délicieuse.
new collections
DÉODORANT PARFUMÉ
pure love
Jolie
Be individual
COSIMAD
COSIMAD PARFUMS

فستان الزفاف

في هذا الفستان بلون البيج تحاكي السيدة جاني التوجه الجديد لتصميم فساتين الزفاف التي لم تعد تقتصر على اللون الأبيض الناصع، حيث اعتمدت قصة «الكورسي» المرصع من فوق، لينحني مع الجسم حتى منطقة الأرداف فيأخذ في الاتساع على شكل تموجات، أما الطرحة القصيرة فأعطته لمسة متجددة.

إعـــداد

زهور غربي
صالح عزوز
صبيحة سعود

أحدث الابتكارات والأنظمة لاتصال غير محدود

برعاية

Condor

صانع الالكترونيات الرائد وطنيا

«كوندور» الجزائري الأصل يوفر أجهزة عالمية ببصمة جزائرية

بعد تدفق التطورات التكنولوجية في الآونة الأخيرة انفجرت ثورة الهواتف الذكية واللوحات الالكترونية في الجزائر التي تكاد تقضي على استعمال الحاسوب، لتمتعها بميزة الخفة في الاتصال والتواصل التكنولوجي، خاصة مع دخول الجيلين الثالث والرابع، ليصبح مجمع "كوندور" يركز جل مجهوداته ويولي أكبر اهتماماته لأجهزة تكنولوجيات الإعلام والاتصال المحمولة، بإطلاق عدة أنواع من الهواتف الذكية واللوحات الالكترونية العالية التكنولوجيا، مظهرا ريادته وطنيا وقدرته على منافسة أكبر العلامات العالمية من خلال سيطرته على سوق الهواتف الذكية في الجزائر وتوجهه نحو التصدير.

«كوندور» عملاق تكنولوجيا الإعلام والإتصال في الجزائر

يحق وصف إنجازات مفخرة الجزائر "كوندور" بالعملاقة سواء من حيث عدد مناصب الشغل المتوفرة للكفاءات الجزائرية الشابة أو من حيث شبكة التوزيع وعدد نقاط البيع المنتشرة في 48 ولاية، أومن حيث تقديم منتجات فائقة الدقة وبجودة عالية أو من خدمة المستهلك الجزائري بإستراتيجية الأسعار المدروسة لتناسب كل الفئات حتى المحدودة الدخل أو من خلال شبكة خدمة ما بعد البيع الأكبر في الجزائر والأعلى خدمة للمستهلك. ليستحق مركز الريادة بعدما أوصل عالم الإلكترونيك في الجزائر إلى ما هو عليه اليوم بتقديم منتجات راقية تنافس أكبر الماركات العالمية، لا بل فرض عليها التزامات خاصة بالمستهلك الجزائري على غرار تخفيض الأسعار وتوفير خدمة ما بعد البيع وهو الأمر الذي وفّر للمستخدم الجزائري حزمة متنوعة من اللوحات الإلكترونية والهواتف الذكية حتى يستمتع الجزائري بأحدث التكنولوجيات.

وبفضل أنظمة الجودة الراقية، التسعير الجيد وخدمات ما بعد البيع المحترفة، أصبح مجمع "كوندور" واحدا من أنجح العلامات التجارية المطروحة في الجزائر مقارنة بالعلامات الوطنية أو الأجنبية المتوفرة في السوق التي باتت تغزو وتسيطر على السوق الجزائرية، ليتخطى

المجمع الحدود الجغرافية للوطن، متوجها نحو التصدير خاصة مع اعتماده من قبل المجموعة الأوروبية "سي أو".

«كوندور» من إنتاج البطاقة الأم لأول مرة على المستوى الإفريقي والعربي إلى تقديم أول لوحة إلكترونية وهاتف ذكي جزائري

لا يمكن الحديث عن الصناعة الالكترونية في الجزائر من دون الحديث عن مجمع "كوندور"، منتج البطاقة الأم لأول مرة في الجزائر وإفريقيا، متصديا لكل الضغوطات الممارسة من قبل الشركات الكبرى عالميا لإبعاد الجزائر عن تصنيع جهاز الكمبيوتر ولواحقه حتى تبقي على احتكارها وسيطرتها على السوق الجزائرية والإفريقية، حيث أنتج كوندور سنة 2011 أول حاسوب جزائري، إفريقي وعربي ببطاقة أم جزائرية الصنع، مما مكنه من الدخول في مصف الكبار وإحكام زمام السيطرة على سوق الحاسوب في الجزائر.

مجمع "كوندور" الذي اقتحم عالم المعلوماتية منذ سنة 2009، بعد السمعة الطيبة التي حققها في المنتجات الكهرومنزلية واكتسابه لمكانة معتبرة في السوق الجزائرية وبعض الدول العربية والإفريقية لاقتحام عدد من الدول الأوروبية والعالم فيما بعد. مجمع "كوندور" دخل عالم المعلوماتية بقسم "كوندور ملتيميديا" الذي شرع في تركيب وتصنيع الحواسيب المكتبية خلال السداسي الأول من السنة المذكورة، ليتوجه بعدها إلى الحواسيب المحمولة، حيث سوّق أول حاسوب محمول له سنة 2010، وخلال سنة 2011 ومع إطلاقه لأول بطاقة أم للحاسوب جزائرية الصنع كما سبق وتحدثنا، بدأت طموحات "كوندور" تكبر واهتماماته تتغير من التركيز على السوق العامة خلال المرحلة الممتدة ما بين سنتي 2009 إلى 2011 في 2012، إلى الدخول إلى مرحلة جديدة بتحويل الاهتمام والنظرة إلى المستهلك المباشر وهو ما توضح فعلا في إستراتيجيته المتعلقة بشبكة التوزيع التي تم تنصيبها وتسييرها وفق سياسة محكمة، وفي سنة 2012 دائما تحول قسم "كوندور ملتيميديا" إلى "كوندور للإعلام الآلي" كفرع مستقل ينتمي إلى مجمع "كوندور الكترونيكس"، ومع نهاية السنة نفسها أطلق "كوندور" أول لوحة الكترونية جزائرية، ليتبعها أول هاتف ذكي جزائري الأصل في شهر ماي من سنة 2013 وهو C1.

وبحلول سنة 2014 بدأ الإنتاج يكبر والطلب يتزايد فتم تركيب وحدات جديدة ليصبح عددها اليوم يقدر بثلاث وحدات متواجدة كلها في ولاية برج بوعريريج، لتتولى تقديم منتج جديد للزبون الجزائري خلال كل شهرين أو ثلاثة أشهر بأحدث التقنيات والتطبيقات وتصاميم النماذج العصرية المطابقة لاستخدامات الجيل الثالث والجيل الرابع، وبمواصفات دولية راقية بالشراكة مع الرواد العالميين في ابتكار الأنظمة كالعملاقين "إنتل" و«ميكروسوفت".

لماذا تبقى منتجات ""كوندور"" متميزة عن باقي النماذج والعلامات؟

تتسم المنتجات المعروضة من قبل "كوندور" بالأسعار المتناسبة والقدرة الشرائية للمواطن الجزائري بغض النظر عن فئته العمرية وطبقته الاجتماعية، بالعديد من المزايا التقنية والتكنولوجية العصرية ذات الجودة العالية أبرزها:

- هي منتجات جزائرية تصنع وتركب في الجزائر بسواعد وكفاءات جزائرية.
- منتجات "كوندور" ترتكز على الجودة العالية وبأفضل العروض والخدمات.. ففي 2011 نالت شرف أول مؤسسة خاصة تحصل على شهادة الجودة الصناعية.
- محليا "كوندور" هي أول مؤسسة جزائرية تقتحم عالم تكنولوجيات الاتصال بتصنيع الأجهزة المحمولة.
- "كوندور" تملك أكبر تجربة بابتكارها لعدة موديلات في عدة مجالات مما مكنها من تنمية خبرتها.
- خدمة ما بعد البيع الأكبر في الجزائر وكذلك شبكة التوزيع ونقاط البيع وصالات العرض المقدرة بـ109 قاعات منتشرة عبر الوطن.
- "كوندور" لا يطمح لربح المال بقدر ما يسعى لخلق مناصب شغل جديدة، فـ«كوندور الكترونيكس" وهو فرع من مجموعة بن حمادي يشغل لوحده أكثر من 5000 عامل.
- تتوفر على أحدث التقنيات والتطبيقات المصممة خصيصا للزبون الجزائري وفق الخصوصية الجزائرية وذلك بالمستوى المتميز من الجودة والنوعية.

● كوندور يقدم للمستهلك الجزائري أعلى وأحدث تكنولوجيا بأقل سعر، وعند شراء منتج "كوندور" لا يحتاج الزبون لاقتناء أكسيسواراته من أي محل، لأنه مزود بكل المستلزمات.

● كوندور يستثمر في الموارد البشرية والطاقم البشري المحترف ويسهر على تكوينه.

● "كوندور" يعمل بكل الطاقات على تطوير عدة منتجات عالية الجودة لاستقبال السنة الجديدة حتى يظل المستهلك الجزائري وفيا للمنتج الجزائري ولمنتج "كوندور" التي توفر نظام خدمة ما بعد البيع لا تضاهيها خدمة.

● في مجال التطبيقات، كوندور تتوفر على فريقين يسهر طاقمهما على تطوير التطبيقات وتقديم الأفضل للمستعمل الجزائري، الفريق الأول CONDOR ITC ينتمي لفرع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الكائن مقره بالعاصمة والمتخصص في تسيير نظام "كوندور ستور" وتطوير التطبيقات ويسهر كذلك على اختيار أحسن التطبيقات الموجودة في العالم من أجل توفيرها مجانا لمستعمل أجهزة "كوندور"، وفريق البحث والتطوير المتواجد على مستوى الإدارة المركزية بولاية برج بوعريريج يسهر على تطوير الأنظمة وابتكار وطرح الحلول التكنولوجية وبعض التطبيقات وهو مبتكر نظام "مدرستك".

كوندور يعرض تجربة فريدة في مجال اللوحات الالكترونية

أحيانا تكثر طلبات السوق على الهواتف الذكية وأحيانا أخرى يتفوق الطلب على اللوحات الالكترونية التي عوضت مكانة الحاسوب عند الكثير من المستعملين، لذلك نجد "كوندور" ينوع منتجاته بين الهواتف واللوحات حتى يمس كل الزبائن ويستجيب لتطلعات أكبر قدر ممكن منهم.

في مجال اللوحات الالكترونية "كوندور" يعرض حتى الآن 19 نوعا بما فيها اللوحات الموجهة للأطفال بتصميم وتطبيقات خاصة بأطفال الجزائر وفق المناهج الدراسية المعتمدة في بلادنا.

ومن بين لوحات كوندور نجد:

لوحة TGW706 ولوحة TGW 703G لوحتين عاليتي السرعة مزودتين بمعالج ثنائي النواة وشاشة 7 بوصة وهي عالية الدقة تشتغل بنظام أندرويد كيت كات للاستفادة من كل خدمات جوجل.

لوحة TFX-708 G مصممة بشكل أنيق مزودة بشريحة مزدوجة ومعالج ثنائي النواة قادرة على تشغيل كل الألعاب، تزن 265 غ وهي بسمك 8.8 ملم وشاشة 7 بوصة لاستعمال مريح، تتوفر بالألوان الأبيض، الأسود والأزرق.

لوحة كوندور "TRA 901G" من الجيل الجديد التي كانت ثمرة شراكة العملاق الجزائري والعملاق الأمريكي "إنتل" وهي الأولى من نوعها في إفريقيا والعالم العربي، مجهزة بنظام معالجة وتحليل من صنع "إنتل"، وهي لوحة إلكترونية مصممة للعمل بشريحة من الجيل الثالث والربط المباشر عبر "الويفي"، "901 جي" الجديدة مجهزة بأحدث التكنولوجيات من خدمة "الجي بي أس"، كاميراتين أمامية وخلفية، منفذ وقدرة تخزين هامة، تقنية بلوتوث... فضلا عن العيد من الأنواع على غرار **CTAB785G/ TCV101G/ REVOLT W10/ CTAB 890 RI** وغيرها.

بعد تقديمه أنحف هاتف في العالم وأقوى بطارية في العالم

«كوندور» يعمل بكل الطاقات لتقديم كل ما هو Plus في العالم

«كوندور" صار اليوم يستقطب شريحة معتبرة من الزبائن الجزائريين، بحيث يبيع في ظرف كل دقيقة ٦ قطع من منتجاته، وهي ثقة كبيرة من المستهلك الجزائري تلزم كل طاقمه على تقديم الأفضل له من حيث التصميم والتكنولوجيا للحفاظ على كسب رضاه، حيث يعمل كل طاقم كوندور على تطوير التطبيقات وابتكار الأنظمة والتصاميم الجديدة بدقة متناهية وتكنولوجيا راقية لمنافسة أحدث التكنولوجيات المطروحة في السوق حاليا. وكل هواتف كوندور الذكية دون استثناء مزودة بتطبيقات غير محدودة، صممت خصيصا لإشباع تطلعات المستهلك الجزائري وبأسعار جد تنافسية، فضلا عن تخصيص فضاءات خدمة ما بعد البيع تسهر على راحة الزبون في كل نقاط البيع المعتمدة عبر الوطن.

من تشكيلات الهواتف الذكية المتنوعة من "كوندور" نجد: "سي 1، سي 1+، سي 2 ، سي 3 ، سي 4، سي 4+، سي 5، سي 6، سي 6 برو، سي 7، سي 7 ميني، سي 8، سي 8s، ألور A9"، وصولا إلى آخر ابتكار وهو ألور +A9، بالإضافة إلى هذه الهواتف الذكية تم عرض هواتف F1، F2، F3 من طرف كوندور موجهة بالدرجة الأولى للأشخاص الذين يفضلون الهواتف العادية كالمسنين، فلا منتج في السوق الوطنية أتى بهذه العروض المنوعة. وبخصوص الهواتف الأكثر رواجا عند "كوندور" تم تسجيل C6 وC8، فيما احتل C2 المرتبة الأولى من حيث المبيعات بعد ما سوقت منه المؤسسة أكثر من نصف مليون قطعة، باعتباره هاتفا ذكيا في متناول الجميع وبسعر أقل من 6000 دج.

Allure A9

بعد النجاح الكبير الذي حققه صنف C8 وبشعار "أطلق قدراتك" قدّم "كوندور" هاتف ALLURE A9 بمواصفات عالية يشتغل بنظام "أندرويد"، انه الأنحف في العالم بسمك 5.1 ملم فقط، فهو أنحف من C8S ويختلف عنه بشكل طفيف في الكاميرا وحجم الشاشة، كما يتسم بذاكرة أقوى وسعر أقل، يبلغ وزنه 95غ، يتميز كذلك بكاميرا خلفية بدقة 8 ميغابيكسل وكاميرا أمامية بدقة 5 ميغابيكسل، ناهيك عن توفره على ذاكرة عشوائية RAM بـ 1 جيغا ومساحة تخزين داخلية قدرها 16 جيغا أوكتيه، انه أنيق يتوفر بأربعة ألوان الأسود، الأبيض، التركواز والوردي كلها خصوصيات تجعله هاتفا كاملا للجميع.بعد Allure A9 تم عرض تشكيلة جديدة من حرف F وهي هواتف وظيفية بأسعار منافسة جدا بين 3200دج و4500دج، تضم ثلاثة أنواع هي F1، F2، F3 جاءت لتوفير كل الاختيارات للمستهلك الجزائري.

Griffe W1

انه ثمرة شراكة العملاقين الجزائري "كوندور" والأمريكي الرائد في مجال البرمجيات "ميكروسوفت"، يشتغل هذا المولود الفتي بنظام "ويندوز فور" ويحمل العديد من المزايا بسعر لا يتجاوز 8800دج، يتوفر على خصائص وتطبيقات موجهة بالدرجة الأولى للمهنيين لنسبة 90٪ من إطارات الشركات في الجزائر الذين يستعملون "ويندوز" في عملهم اليومي، تم الاستجابة لاحتياجاتهم لمواصلة عملهم في الخارج كما في المكتب بفضل هذا الابتكار الجديد، الذي يندرج ضمن إطار إدخال موديلات جديدة، ورغم أنه من النوع المتوسط، يحمل هذا الهاتف العديد من المزايا وهو الأول من نوعه في شمال إفريقيا.

Allure A9+ يقدم أفضل ما هو موجود في العالم لا بل يحمل "+"

ضمن إطار مواصلة تطوير سلسلة هواتفه الذكية، عالية الجودة بكل فخر، أعلن "كوندور" مؤخرا عن إطلاق هاتفه الذكي الجديد بعد GRIFFE W1 والأخير في سلسلة ALLURE انه A9 PLUS

لماذا تم إطلاق هذا المنتج في هذا الوقت بالذات؟ ولماذا «+»؟

اليوم توجد اشتراكات في الهواتف الذكية بما يعادل عدد سكان الأرض أي 6.8 مليار شخص، وتفعيل الهواتف الذكية يقدر بثلاثة أضعاف المواليد الجدد في العالم، وهي معلومات صادرة عن البنك العالمي للمعلومات. فتكنولوجيات الاتصال باتت اليوم تؤثر في التصرفات اليومية للفرد بشكل يعكس تطور استعمالها من مجرد الاتصال بين الأشخاص إلى أداة أساسية في الحياة اليومية.

و A9+ ALLURE يتسم بتصميم مناسب للاستعمال اليومي بفضل سماكته التي لا تتعدى 5.5 ملم، متعة غير متناهية للاستخدام.

- يتمتع بشاشة ذات حجم 5.2 بوصة وهي مزودة بتقنية Full HD وSuper Amoled لتوفير المتعة بألوان عالية الصفاء والجودة.
- ألور A9+ هو هاتف ثنائي الشريحة DUAL SIM ، مزود بتكنولوجيا G LTE4 لمتعة الإبحار عبر شبكة الأنترنت بشكل فعال وفريد.
- ألور A9+ مزود بكاميرا خلفية 13 ميغا بيكسل وكاميرا أمامية مخصصة للسلفي 8 ميغا بيكسل ذات قدرة تصوير عالية.
- ألور A9+ مزود بأحدث نظام تشغيل ألا وهو Android Lolipop 5.0 هذا الهاتف يعد أول منتج لـ«كوندور» يعتمد رسميا من طرف شركة Google
- ألور A9+ هو أول هاتف ذكي من كوندور بذاكرة تخزين داخلية 32 جيغا بايت و2 جيغابايت من الذاكرة العشوائية، كما يحتوي على واحد من أقوى معالجي المعلومات CPU OctaCore 1.7 جيغاهرتز.
- هذا الهاتف الذكي الجديد يمنح مستعمله حرية أكبر ويمكنه من إضفاء طابع شخصي بدون حدود بواسطة آخر إصدار من نظامه الجديد BREEZE

يفتخر "كوندور" بتقديم هذا المزيج التكنولوجي الرائع لمستعملي الهواتف الذكية في الجزائر والذي يعد آخر مولود في سلسلة الهواتف الذكية ألور من "كوندور" الذي يستعد لتقديم كل ما هو "+" واضافي عما هو متوفر عالميا ليصبح بحق "كوندور" علامة عالية تضاف لقائمة الكبار تظل دوما تتميز ببصمتها الجزائرية الأصيلة.

جديد الشركات التكنولوجية الكبرى

تتداول الصحف العالمية والمواقع الإخبارية يوميا العديد من الأخبار عن حصول العديد من الشركات التكنولوجية الكبرى، ومن أهمهم شركتان معروفتان على براءات اختراع لتقنيات شديدة التطور تدعم بها هواتفها المقبلة، لتسهل حياة مستخدميها وتجعل الهاتف بمثابة جهاز متكامل، لكن تطرح الشركات هواتفها الجديدة ولا تدعمها بهذه المواصفات التى يظل المستخدمون يحلمون بالحصول عليها، لذا نقدم مجموعة من براءات الإختراع التى حصلت عليها الشركتان مؤخرا والتى ستحدث ضجة كبيرة عند طرحها في الهواتف الذكية.

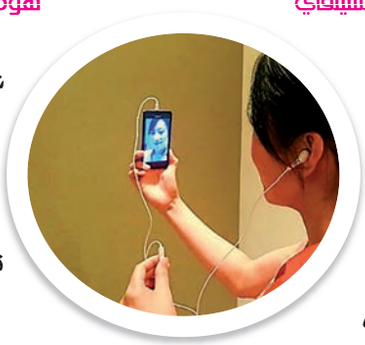
قلم ذكي

حصلت شركة معروفة مؤخرا على براءة اختراع فائقة التطور لقلم ذكي لا يساعد في استخدام الأجهزة الذكية فقط، بل يمكنه القيام بمهمة أكبر وأكثر تطورا، حيث يوفر على مستخدمه عناء الكتابة عن طريق التقاط نسخ رقمية من المقالات أو الأوراق التي كتبت بخط اليد من على أي سطح، سواء كان ورقة بيضاء ونسخها تلقائيا على جهاز الآي باد بدلا من الطرق التقليدية، التي تكلف المستخدم الكثير من الوقت والمجهود.

هاتف ذكي من يمكن طيه

حصلت شركة معروفة أيضا على براءة اختراع مبتكرة، ومختلفة عبارة عن شاشة ذكية تستخدم في الهواتف، لتجعل الهاتف مرنا وقابلا للطي، ويمكنه التحول إلى عدة أشكال من ضمنها إمكانية ارتداء الهاتف في اليد مثل الساعة الذكية، وهو الأمر الذي سيحدث ثورة كبيرة عند طرحه، خاصة مع تزايد إقبال المستخدمين على الهواتف ذات التصميمات الغريبة وغير المألوفة، والتي بدأتها هذه الشركة بطرح هاتفها.

فتح الهاتف بسيلفي



كما انتشرت أنباء عن حصول شركة معروفة على براءة اختراع مماثلة لإنتاج هواتف منحنية والتخلص من التصميمات التقليدية ودعم هواتفها بالقليل من الإبداع. فتح الهاتف عن طريق التقاط سيلفي، ومع انتشار موضة وهوس المستخدمين بالصور السيلفي فكرت شركة في الاستفادة من هذا الأمر والحصول على براءة اختراع جديدة تمكن مستخدميها من فتح الهاتف عند النظر إلى الكاميرا لتتمكن من التعرف عليهم والتقاط صورة باستخدام الكاميرا الأمامية، وهي التقنية التي ستسهم في تقليل معدلات سرقة الهواتف الذكية بشكل كبير.

تابلت منحني

انتشرت العديد من الأنباء والتى بدأت منذ العام الماضي عن حصول شركة معروفة على براءة اختراع لإنتاج أول تابلت منحني في العالم لتتمكن من تغيير الشكل التقليدي والنمطي لأجهزة التابلت العادية التي تجعل من الصعب التفريق بين أجهزة التابلت الخاصة بالشركات المختلفة.

هوم كيت بتقنية البلوتوث أو الويفي

زايد اهتمام الإنسان باقتناء جهيزات المنزلية الذكية التي من شأنها أن توفر له مزيدا من الرفاهية في المنزل، تُسارع الشركات التقنية الكبرى نحو تطوير الأدوات البرمجية، والعتاد الصلب اللازمين لدفع عجلة صناعة المنازل الذكية. فمنذ حوالي العام، أعلنت شركة معروفة عن منصة HomeKit، والتي تسمح للشركات بتطوير تجهيزات ساسات منزلية يمكن للإنسان كم فيها باستخدام جهازه العامل م تشغيل الأجهزة الذكية التابع للشركة. ومن المنتظر أن تسمح هذه المنصة، بالتحكم في أشياء على غرار أقفال الأبواب الذكية ومصابيح الإنارة وباب المرآب ومختلف أنواع الأجهزة المنزلية. وتعتمد أجهزة "هوم كيت" على تقنيتي البلوتوث أو الواي فاي لتأمين اتصال الجهاز مع الهاتف الذكي، وإن محدودية الشرائح الإلكترونية الضرورية لإنجاز مهمة الإتصال هذه والمُوافق عليها من قبل الشركة تساهم حتما بفرض قيود عديدة على المطور، فمثلا قد تكون هذه الشرائح كبيرة الحجم أو منخفضة السرعة، الأمر الذي قد لا يلبي طموحات المصمم ويجبره على تعديل تصميمه ليتوافق مع العتاد الصلب المفروض.

ساعة بشكل هاتف أو موصولة بهاتف ذكي

تعتبر التقنيات القابلة للارتداء أحدث صيحات عالم التكنولوجيا في الوقت الحاضر. وتتنوع هذه التقنيات المتطورة، التي تهدف إلى توفير المزيد من سبل الراحة والرفاهية للإنسان المعاصر، بين الساعات الذكية وأساور اللياقة البدنية ونظارات الواقع الافتراضي.

ساعة مزودة بوحدة الإتصالات الجوالة

ويمتاز قطاع الساعات الذكية بوجود اتجاهين واضحين لعملية التطوير، حيث تعمل ساعة إحدى الشركات المشهورة دون الحاجة إلى هاتف ذكي بفضل توافر وحدة الاتصالات الهاتفية الجوالة، وتعتمد الشركة في ساعتها الذكية على نظام التشغيل "ويبوس" المُهمَل بالفعل.

ويأتي الموديل الثاني من ساعات دون تقنية الإتصالات الهاتفية الجوالة، ويعتمد على نظام غوغل أندرويد وير، الذي تم استعماله سابقا مع شركة أخرى. وتزخر هذه الساعة بالعديد من المستشعرات، التي تراقب وترصد النشاط البدني للمستخدم خلف الشاشة المستديرة. وقامت شركة منافسة مؤخرا بإطلاق ساعتها الذكية، التي تعتمد على الاتصال بالهاتف الذكي، والتي تجمع بين وظائف سوار اللياقة البدنية والمساعد الشخصي في جهاز واحد.

وتزخر هذه الساعة الذكية بالعديد من المستشعرات المدمجة التي ترصد بيانات النشاط والحركة وتشجع على بذل المزيد من النشاط. وهناك الكثير من التطبيقات، التي تتيح للمستخدم إمكانية التحكم في وظائف الهاتف الذكي عن بُعد أو استعمال تجهيزات المنزل الذكي.

هاتف مرن يوضع بالمعصم

دشنت شركة أسترالية حملة للحصول على الدعم المادي اللازم لبدء إنتاج هاتف ذكي عالي المرونة، وقابل للارتداء في المعصم مثل الساعات الذكية. وأوضحت الشركة أن هذا الهاتف سيملك كافة مميزات الهواتف الذكية التقليدية، حيث سيعمل بنظام أندرويد، إلا أنه سيتميز عن الهواتف الحالية، العاملة بنفس النظام، بقابليته للثني دون مشكلات.

ويعتمد الهاتف على شاشة بقياس 5.3 بوصة من نوع F-OLED المرنة، وبدقة Full HD، ومدعومة بطبقة زجاج حماية من الخدوش والصدمات من نوع willow، وسيزود الهاتف كذلك ببطارية Flex-ion القابلة للثني.

وتقارن الشركة بين فاعلية تزويد الهاتف ببطاريتين، كل منهما بسعة 2400 ميلي أمبير /ساعة، أو ببطارية واحدة بسعة 4800 ميلي أمبير /ساعة، وهي البطارية التي ستعمل على تطويرها في حال قررت استخدامها.

وقالت الشركة أن الهاتف الذكي الجديد القابل للارتداء سيحصل كذلك على ذاكرة وصول عشوائي RAM سعة 4 غيغابايت، وذاكرة تخزين داخلية سعة 128 غيغابايت، ونظام صوت محيطي يوزع الصوت في محيط 360 درجة.

وسينبض بداخل الهاتف معالج سنابدراجون 810 ثماني النواة، وسيضم كاميرا بدقة 13 ميجابكسل، غير مدعومة بفلاش ضوئي، وسيدعم الاتصال بشبكات الجيل الرابع عبر شريحة اتصالات.

وأضافت الشركة، في حملتها التي دشنتها للحصول على الدعم عبر موقع معروف، أن الهاتف سيكون أيضا مقاوما للماء، ومزودا بتقنية اتصالات المدى القريب NFC، وتقنية أخرى للتحكم به عن بعد عبر إيماءات العين، وأخرى للشحن اللاسلكي.

ولتنفيذ الهاتف، تخلت الشركة عن بعض المواصفات الموجودة في الهواتف الذكية الحالية، حيث أوضحت في حملتها أنه لن يضم منفذ 3.5 ملم لسماعة خارجية، كما لن يضم منفذ توصيل من نوع USB، حيث سيعتمد لنقل الملفات على تقنيتي NFC وبلوتوث 4.1.

يذكر أن الشركة الأسترالية تخطط، حال نجاح حملة التمويل، لأن يكون الهاتف جاهزا للطرح في الأسواق خلال شهر سبتمبر 2016، وأن توفره بسعر يبلغ 799 دولار أمريكي.

هاتف ذكي بسعة 64 جيغابايت

أزاحت شركة معروفة خلال حدث خاص، الستار عن هاتفها الذكي الجديد الذي يأتي في ثلاثة موديلات، جميعها تشترك بهيكلها المعدني، وتختلف في الإتصال والسعة التخزينية. ويأتي الطراز الأقل من حيث إمكانات السعة التخزينية الداخلية قدرها 16 ميجابايت ودعم شبكات الجيل الرابع LTE، ثم يأتي الثاني بدعم شريحتي اتصال مع شبكات الجيل الرابع، والأخير يأتي بسعة تخزينية تبلغ 64 جيجابايت.

وتقدم الهواتف الثلاثة شاشة بقياس 5.2 بوصات وبدقة 1920 1080 بكسل، وتضم المعالج "كيرين 935 935 Kirin من الشركة نفسها، والذي يعمل وفق معمارية 64 بت وبسرعة 2.2 جيجاهرتز. وتضم الهواتف الجديدة، التي يبلغ سمك الواحد منها 8.5 ميليمترات ويزن 157 جراما، ذاكرة وصول عشوائية "رام" قدرها 3 جيجابايت وسعة تخزينية تأتي في خيارين إثنين، هما 16 أو 64 جيغابايت، قابلة للتوسعة.

ويمتاز الهاتف الجديد بكاميرته الخلفية التي تأتي بدقة 20 ميجابكسل مع تقنية التركيز التلقائي Phase Detection الموجودة في الكاميرات الاحترافية والتي تتيح التركيز التلقائي على نقاط متعددة وليس نقطة واحدة أثناء التقاط الصورة من أجل وضوح أعلى. وتبلغ دقة الكاميرا الأمامية للهاتف الجديد 8 ميجابكسل مع عدسات عريضة لزاوية التقاط أفضل للصور الذاتية "سيلفي". ويوجد تحت الكاميرا الخلفية للهاتف الجديد قارئ لبصمات الأصابع، تماما بنفس أسلوب هاتف "ميت 7 Mate 7 التابع لنفس الشركة. ويدعم المنتج الجديد، الذي يضم بطارية بسعة 3,100 ميلي أمبير /ساعة، تقنية "اتصالات المدى القريب" NFC، وتقنية "بلوتوث 4.1 ، فضلا عن شبكات واي فاي وشبكات الجيل الرابع. ومن الناحية البرمجية، يعمل هاتف الهاتف بالإصدار 5.0 "لوليبوب" من نظام التشغيل أندرويد التابع لشركة جوجل، مع الإصدار الأحدث 3.1 من واجهة المستخدم EMUI الخاصة بذات الشركة.

هاتف ذكي بتقنية الأندرويد

ذكر تقرير مُسرب أن شركة كندية تنوي إطلاق هاتف ذكي يعمل بنظام أندرويد، وذلك في شهر سبتمبر القادم، وهو الهاتف الذي لن ينتمي إلى فئة الهواتف مرتفعة المواصفات. وقد سُرب سابقا أن الشركة تعتزم إطلاق هاتف أندرويد، بشاشة منحنية من الأطراف، ولوحة مفاتيح فيزيائية منزلقة من الخلف، لكن التقرير الأخير يشير إلى أن هذا الهاتف لن يكون الأول من الشركة الذي يعمل بنظام أندرويد، بل ستعلن الشركة أولا في شهر سبتمبر عن هاتف أندرويد منخفض المواصفات -وفق التقرير-. ويشير هذا الأخير إلى أنه سيحمل العديد من عناصر التصميم والشكل العام الموجودة في الهاتف السابق والذي كشفت عنه الشركة في العام الماضي. ويحمل الهاتف المنتظر الكشف عنه في شهر سبتمبر القادم -وفق التسريب- الاسم الرمزي، وستكون المرة الأولى، في حال صحة التسريب، التي تتخلى فيها هذه الشركة عن نظامها للهواتف، وتعتمد نظاما آخر داخل هاتفها. ولا توجد معلومات واضحة بشأن شكل نسخة أندرويد التي سيعمل بها الهاتف، إلا أن الشركة تسعى في الفترة الأخيرة لابتكار أفكار جديدة لهواتفها، لمحاولة زيادة نسبتها في الأسواق، إذ أنها وفق الإحصائيات الأخيرة لا تتعدى حصتها 1٪ من نسبة الهواتف الذكية حول العالم.

هاتف ذكي بتقنية إم تشارج

كشفت شركة معروفة عن هاتفها الذكي الجديد الذي يعد خلفا للهاتف السابق الذي أطلقته العام الماضي. ويأتي الهاتف بهكيل من المعدن، ويضم معالجا من نوع Helio X10 ثماني النوى وبسرعة 2.2 جيجاهرتز. ويضم الجهاز، الذي تبلغ سماكته 7.6 ميليمترات ويزن 149 غراما، 3 جيجابايت من ذاكرة الوصول العشوائي "رام"، وتأتي سعة التخزين الداخلية بثلاثة خيارات، هي 16، أو 32، أو 64 جيجابايت. ويقدم الهاتف االجديد شاشة AMOLED بقياس 5.5 بوصات وبدقة 1920 1080 بكسل، إضافة إلى بطارية بسعة 3,150 ميلي أمبير /ساعة، وقامت الشركة الصينية بتزويد الهاتف بتقنية تحمل اسم "إم تشارج" mCharge، وتسمح للهاتف بالوصول إلى 25٪ من الشحن في 10 دقائق فقط. ويمتاز الهاتف بكاميرا خلفية تبلغ دقتها 20 ميجابكسل، مع مستشعر من إنتاج شركة معروفة وفلاش LED مزدوج، فضلا عن تقنية التركيز التلقائي بالليزر. هذا وتبلغ دقة كاميرا الهاتف الأمامية 5 ميجابكسل. ومن الناحية البرمجية، يعمل بالإصدار 5.0 "لوليبوب" من نظام التشغيل أندرويد مع الإصدار الأحدث من واجهة المستخدم. وتعتزم هذه الشركة طرح الطراز بسعة 16 جيجابايت بسعر يعادل 290 دولارا، بينما ستطرح طراز 32 جيجابايت بسعر 322 دولارا، وطراز 64 جيجابايت بسعر 387 دولارا.

الشاشة المنحنية الأكثر تطورا

خاصية الانحناء التي تركز عليها الكثير من الشركات المصنعة للشاشات، أصبحت نقطة التسويق المستخدمة لجذب اللاعبين ومحبي خاصية العرض الغنية من أكثر زاوية في الشاشة، وتقدم شركة معروفة نفس الميزة في شاشتها الجديدة، لكن بحجم أضخم ومميزات أكثر.

الشركة تقدم في الشاشة الجديدة XR341CK، انحناء بدرجة 34 درجة، ومميزات في قوة عرض QHD بجودة ووضوح 3,440 في 1,440، مع مميزات لتغيير معدلات التحديث لتتكيف بشكل سريع لعرض إطارات GPU، كما تتميز بسرعة استجابة ms4 لتقدم تجربة مميزة وسريعة بشكل مرضي للمستخدمين، مع معدلات تحديث بسرعة 75 هيرتز.

وقد صرح مدير الإنتاج في الشركة، أن شاشة XR341CK الجديدة تقدم تجربة لعب أكثر واقعية للاعبين، فالشاشة تحتوي على عدة مميزات تسويقية منها التصميم المنحني في الشاشة، الصورة وقوة العرض والوضوح المذهلة، تجربة صوتية عميقة، حيث تجتمع هذه المميزات لتنقل مستقبل الشاشة إلى مستوى آخر، بتجربة ألعاب أكثر تشويقا.

شاشة XR341CK لديها أيضا مميزات في الاتصال من خلال منفذ HDMI 2.0 إلى جانب منفذ mini-DisplayPort، ووصلات USB 3.0 مما يعطيك الكثير من المدخلات للاتصال، الشاشة أيضا تقدم مميزات في عرض بزاوية أفقية ورأسية، مع دقة في عرض الألوان بدرجة 172 الى 178 درجة على التوالي. تقنية جديدة أضيفت من ذات الشركة للشاشات الجديدة XR341CK وهي EyeProtect، وهي تقنية تساعد على التقليل من إجهاد العين من خلال القضاء على الومضات في الشاشة، إلى جانب تنقية الشاشة وخفض تعرض اللاعب للضوء الأزرق، أيضا يمكن اختيار وضع خاص لعرض في الضوء المنخفض، حيث يمكن التحكم في سطوع الضوء في الشاشة، وComfyView ليقلل انعكاس الأضواء الخارجية على الشاشة، وهي خاصية مدمجة بالفعل في الشاشات المنحنية.

من المميزات الرائعة أيضا التي تطرح في شاشة الهاتف الجديد، خاصية عرض الصور واحدة تلو الأخرى، وهي خاصية تسمح للمستخدم عرض ثنائي عن طريق ربط اثنين من المدخلات في الوقت الحقيقي. من المقرر إطلاق شاشة XR341CK في نهاية بداية شهر أوت في الولايات المتحدة، بسعر 1100 دولار، وسوف تحصل على ضمان لمدة ثلاث سنوات لشاشتها الجديدة.

نظام تصوير ثنائي وهاتف يشتغل بخصلات الشعر

تختبر إحدى الشركات المهتمة بتكنولوجيات الاتصال نظاما ثنائي الكاميرا لتحسين التقاط الصور عبر أجهزتها الذكية، خاصة الهواتف الذكية. الشركة تعمل على نظام التصوير ثنائي الكاميرا منذ ثلاث سنوات، وتعرف هذه الأخيرة بكونها الشركة المطورة لنظام التصوير ثنائي الكاميرا الذي استخدمته شركتان معروفتان في بعض من هواتفهما الذكية.

×زهور غربي؛

نظام تصوير ثنائي الكاميرا في هاتف ذكي وقد واجهت ذات الشركة خلال اختباراتها مشكلتين رئيسيتين هما مشكلة عدم إيجاد موردين قادرين على تلبية حجم طلبات كبير للقطع اللازمة للنظام، ومشكلة تقنية تتمثل في خروج النظام بصور غير واضحة في بعض الظروف، إلا أن الشركة نجحت في التغلب على المشكلة الأولى المتعلقة بموردين قادرين على تلبية حجم الطلبات الكبير المتوقع لأجهزتها.

وتوقع تقرير المراقبين أن تنجح الشركة في حل مشكلتها التقنية، معتمدة على جهود شركة معروفة في هذا المجال والتي استحوذت عليها في شهر أبريل الماضي، وهي شركة ناشئة متخصصة في تطوير أنظمة تصوير متعددة الكاميرا للأجهزة المحمولة.

وكانت هذه الأخيرة قد كشفت في مطلع شهر جوان الفارط عن ثلاثة نماذج لأنظمة متعددة الكاميرا، ثنائية وثلاثية ورباعية، يُمكن دمجها بالأجهزة المختلفة لالتقاط صور تصل جودتها لجودة تلك الملتقطة عبر كاميرات DSLR الاحترافية.

يذكر أن التقرير الإخباري لم يكشف ما إذا كانت الشركة تعتزم طرح نظام التصوير ثنائي الكاميرا في أحدث هواتفها المنتظر إزاحة الستار عنه في سبتمبر المقبل، أو تدخره لطرحه مع أجهزة أخرى تكشف عنها مستقبلا.

مكنت شركة تكنولوجية من تطوير جهاز يتيح للمرأة التحكم بهاتفها الذكي من خلال اللعب بشعرها.

وتستطيع المستخدمة ارتداء امتدادات تكنولوجيا متطورة تنسجم مع لون الشعر الطبيعي، كما يمكن أن تمسد شعرها لإيصال رسالة نصية أو تبرم خصلات حول إصبعها لالتقاط سيلفي

هيرويرلهاتف المرأة الذكي

وتأمل هذه المؤسسة التي طورت الجهاز بأن يساعد المرأة في إطلاع الآخرين على مكان وجودها أو إرسال نص دون علم أحد إذا شعرت بأنها مهددة بمجرد ملامسة خصلات شعرها.

وجرى تطوير امتدادات الجهاز الذي أطلق عليه أمس Hairware بمعالجتها كيمياويا بحيث تكتمل الدائرة الكهربائية، حين تلامس المرأة خصلات شعرها وترسل إشارة إلى هاتف ذكي آخر، عن طريق جهاز لاسلكي يعمل بتقنية بلوتوث مثبت في مشبك الشعر، ثم يقوم الهاتف بعمليات تعتمد على عدد المرات التي يُلمس فيها الشعر بحيث أن تمرير الأصابع في الشعر يمكن أن يفتح تطبيقا، في حين أن تكرار الحركة نفسها مرة أخرى يمكن أن يفتح برنامجا آخر. كما تستجيب الإمتدادات للمسات سواء أكانت في قمة الرأس أو في نهايات الشعر.

ويصلح هيرويرأن يكون جهازا أمنيا للمرأة، لأن المحيطين بها لن يعرفوا أن رسالة نصية ترسل، لأنهم لن يروا إلا امرأة تلعب بشعرها.

وتتوقع الشركة صاحبة الاختراع أن الجهاز يمكن أن يستخدم في أجهزة الإستخبارات.

وتعمل هذه الشركة الآن على تطوير نسخة رجالية من الجهاز لاستخدامه في اللحى.

وكشفت الشركة مؤخرا على أنها مازالت تفكر في تصميم الجهاز الرجالي، مشيرة إلى أنه يمكن أن يتضمن ربط لحية قابلة للتوصيل بمشبك مخفي في مؤخرة ياقة القميص. وأضافت "أن خطوتنا التالية هي أن نفهم سلوك الرجل وكيف يرتبط بلحيته".

وأشارت صحيفة الديلي تلغراف إلى أن جهاز هيرويرهو الأحدث في سلسلة من الإبتكارات التكنولوجية التي صممتها هذه الشركة بينها أظافر اصطناعية تؤدي وظائف المفاتيح والبطاقات الائتمانية ورموش اصطناعية يمكن أن ترفع أجساما معينة عندما تطرف المرأة عينيها.

التطبيقات الحديثة في الهواتف الذكية

السرعة والآنية في الخدمات

اتجه العالم اليوم، إلى مراحل متطورة من حيث تكنولوجيات الاتصال والتواصل، ساهمت بشكل كبير وفعال في ربط مختلف أقطار العالم بوسائل بسيطة وفعالة، كما وصلت هذه التكنولوجيا إلى ابتكار تقنيات حديثة في مجال وسائل الإتصال على غرار الهواتف الذكية، بالإضافة إلى أنها ساهمت في تقديم خدمات سريعة وآنية لكل فرد، ولعل من التقنيات الحديثة التي نلاحظها اليوم هي مختلف التطبيقات التي تزود بها مختلف الهواتف الذكية، على غرار الفايبر والسكايب والواتساب والفايس بوك، وهي في مجملها تطبيقات زادت من التدفق السريع للمعلوماتية بين الأفراد وساهمت في التواصل في كل المجالات سواء التعارف أو الإقتصاد أو غيرها من مجالات الحياة دون استثناء سواء من حيث الأشخاص أو البلدان.

انتشرت هذه التقنيات في كل أنحاء العالم، كل بحسب تخصصه وتقدم خدمات كبيرة وكثيرة، مراعية في ذلك مختلف مجالات الحياة، والمجتمعات بمختلف ثقافتها وتركيباتها الإجتماعية، كانت المطلب الأسمى من أجل تحقيق حياة سهلة وبسيطة تقوم على إدخال تطبيق بطريقة عادية في الهاتف النقال الذكي يستطيع من خلالها الفرد أن يصل إلى تدفق سريع سواء من حيث المعلوماتية أو ربط شبكة اتصال كبيرة في كل أنحاء العالم بحسب تخصصه وما يتطلبه في حياته اليومية، في كل وقت ومن أي مكان، سواء في البيت أو مكان العمل وغيرها، لأنها تقنيات محمولة مع الأفراد يستطيع العمل عليه في الوقت الذي يختاره هو بنفسه.

ساهمت هذه التطبيقات في توفير الوقت للأشخاص والتنقل كذلك، قدمت خدمات آنية وسريعة يستطيع بموجبها كل شخص أن يحدد إطار عمل خاص به، بحسب ما تقتضيه حاجياته اليومية من دون عناء، ولعل ما سمح بانتشارها بالكم الذي هي عليه اليوم وبالتقنيات الحديثة والمتطورة هو الأبحاث العلمية التي تقدم على أساسها هذه الخدمات، والتي تقتضي العمل على بلوغ تطبيقات دقيقة تقوم على الجودة العالية التي تتماشى مع متطلبات الأشخاص وكذا سوق التكنولوجيات الحديثة اليوم.

ونجد من أهم الميزات التي ميزت هذه التطبيقات، أنها راعت كل الميادين من دون استثناء، فتحولت من تطبيقات للاتصال والتواصل إلى أخرى لتبادل الخدمات والبيع والشراء، وفتح أسواق تقوم على التقنية الحديثة بعيدا عن كل ما هو تقليدي لا يتماشى مع ضروريات حياة اليوم، التي تقوم على السرعة والتوسع في كل الميادين، وتحقيق الأهداف المرجوة سواء من طرف الأشخاص أو الشركات أو الوكالات الإقتصادية في أوقات قياسية وبمجهود قليل.

وقد كان هدف هذه التطبيقات الكثيرة التي يتوفر عليها الهاتف النقال بمختلف أنواعه وأشكاله، هو الوصول إلى صناعة هواتف ذكية دقيقة سمحت بالتفكير في خلق خدمات تكون عبر هذه الهواتف، استطاع بموجبها القائمون على هذه التكنولوجية الحديثة الوقوف على مختلف هذه التطبيقات السريعة، التي تنتشر عبر كل العالم وعند أغلب الأشخاص دون تمييز، كل بحسب قدرته ومتطلباته من هذه التطبيقات التي تختلف من حيث الإستعمال من فرد إلى آخر.

هو إذن سوق التكنولوجيا الحديثة، وثورة التقنية والرقمية الحاصلة في العالم، التي تتطور بشكل سريع وكبير مواكبة في ذلك كل احتياجات الأفراد، فلم تقف عند تطبيق فحسب، بل تظهر في أشكال مختلفة من فترة إلى أخرى، استطاعت أن تصل إلى كل مجالات الحياة دون استثناء، واستطاع الفرد أن يستعملها في حياته اليومية، سواء الإجتماعية أو الإقتصادية أو السياسية وغيرها، وفرت الوقت والجهد للإنسان، وحققت الأهداف المطلوبة في فترات وجيزة عكس ما كانت عليه في السابق، أين كانت تتطلب الكثير من الوقت وحتى الكم البشري.

أنواع التطبيقات بين الحاجة ونوعية الخدمة

تنتشر اليوم الكثير من التطبيقات في الكثير من الدول حسب نوع الخدمة وحاجة الأفراد إليها في كل مجتمع على حدا، غير أن هناك تطبيقات منتشرة في كل العالم وتطبيقات مشتركة بين الأفراد على غرار "الفايبر" و«السكايب" والواتساب ومن قبلهم "الاماسن" وتطبيقات التسجيل والتصوير وجمع المعلومات وغيرها، في حين توجد العديد منها تخص كل بلد على حدا حسب حاجة ذلك المجتمع إليها كالدينية منها على غرار تطبيقات الأذان وتطبيقات التجويد وقراءة القرآن، وتبقى الخدمة التي قدمتها هذه التطبيقات أنها سهلت عملية التواصل، وحققت أهداف الأفراد، كل حسب طلبه واحتياجاته الشخصية والإجتماعية في كل مجتمع وبلد.

الأم اس آن والياهو الرائدان في زمانهما

كان بالأمس القريب أهم وسيلة اتصال بين الأفراد في مجال التطبيقات هو "الياهو" و«الام اس أن»، هذان الأخيران حققا نوعية خاصة في مجال الاتصال والتعارف، وكان كل الأفراد تقريبا يملكون حسابات خاصة بهم، لأن هذه التطبيقات تقوم على إدخال ماعدا بعض المعلومات الخاصة بالفرد لا غير وهي خدمة مجانية تقوم فقط على ربط الانترنت بالكمبيوتر في تلك الفترة المتقدمة حين لم تصل التكنولوجيا إلى ما هي عليه اليوم من هواتف ذكية.

«السكايب» الإنتقال إلى الصورة الدقيقة والصوت ذو النوعية الجيدة بين الأفراد

تسارعت التكنولوجيا لتصل إلى خطوة أخرى فعالة في هذا المجال، تقوم على الصورة بتقنية عالية الجودة والصوت الواضح اللذان لم يتوفرا في التطبيقات السابقة، لذا كان "السكايب" بمثالة قفزة نوعية في مجال الاتصال والتواصل بين الأفراد في كل أنحاء العالم، تطبيق أصبح اليوم محمولا في الهواتف الذكية، يستطيع كل واحد منا استعماله في أي مكان وفي أي زمان حين تتوفر لديه التقنيات الحديثة للانترنت على غرار الجيل الثالث الذي أصبح اليوم في متناول تقريبا كل الأفراد، يعكس هذا التطبيق التطور الملحوظ في عالم التقنيات الحديثة لوسائل الاتصال، التي لم تتوقف عند هذا الحد، بل وصلت إلى أبعاد أخرى في هذا العالم على غرار آخر الصيحات التي ظهرت اليوم والتي تنتشر بشكل كبير بين الأفراد وهي "الواتساب" و«الفايبر» اللذان أصبحا اليوم التقنية الأخيرة في مجال الإتصال والتواصل.

«الواتسب» و«الفايبر» و«الفايسبوك» و«التويتر»... تقنية الحداثة في مجال التواصل

ساعدت التكنولوجيا الحديثة المنتشرة اليوم في مجال الهواتف النقالة الذكية بمختلف أنواعها إلى بلوغ أسمى وسائل الاتصال وهي "الواتسب" و«الفايبر» و«الفايسبوك» أكبر رقعة تواصل في كل الميادين وكذا "التويتر"، تقنية ذات جودة عالية من التطبيقات الحديثة التي سهلت عملية التواصل بين الأشخاص في كل الأقطار صورة وصوتا، في أجال سريعة وبدقة متناهية.

Allure A9Plus
C7mini
C8
C6PRO
C7
Allure A9

تطبيقات أخرى للحياة اليومية من قراءة وتصوير وغيرها

إن كل هذه التطبيقات المذكورة آنفا هي تطبيقات تخص مجال الاتصال والتواصل الذي يقوم على السرعة والدقة، في آجال قياسية، فإلى جانب هذه التطبيقات، توجد هناك تطبيقات أخرى قدمت خدمات عديدة للأفراد كتطبيقات تحديد المكان والزمان ومعرفة الأحوال الجوية، وبرامج مختلف القنوات، وكذا تطبيقات صوت الآذان الذي أصبح محمولا ويرفع من الهواتف، وتطبيقات ترتيل القرآن، والتسجيل والتصوير، وهي في مجملها من التقنيات الحديثة التي تقوم على خدمة الأفراد في كل المجالات كل حسب اختصاصه واحتياجاته.

بالإضافة إلى هذا توجد العديد من البرامج والتطبيقات التي قدمت خدمة كبيرة للأفراد، لأنها في مجملها تختصر الوقت وهي محمولة مع المستعمل لها في ظل تواجد هواتف ذكية بمختلف الأشكال والأنواع ومن كل العلامات، لذا فإن مثل هذه التطبيقات حققت العمل عليها في كل مكان زمان، مثلا نجد الكثير منها يختصر للفرد الدروس والعلوم في مختلف مجالات الحياة، وهذا كان بالأمس يتطلب كتبا عديدة ومتنوعة، ويتطلب كذلك بحثا طويلا من أجل الوقوف على المعلومة، عكس اليوم، فإن هذه البرامج اختزلت الوقت للوقوف على كل المعلوم في شتى المجالات دون استثناء، بالإضافة إلى هذا كذلك فإن العديد منها يسمح لك بمعرفة حتى الوقت في كل أنحاء العالم ويعطيك لمحة عن كل بلد بالصورة وحتى بالفيديوهات.

تطبيقات أخرى خاصة بكل لغات العالم، فقد أصبح الواحد منا له القدرة على تفعيل برنامج على مستوى هاتفه النقال يحمل به كل قواميس اللغات المستعملة في العالم بأسره، دون اللجوء إلى القاموس اليدوي الذي يتطلب البحث كل مرة وهذا بتطلب الجهد والوقت، بل الكثير من هذه التطبيقات تسمح للأشخاص من ترجمة العبارات والكلمات إلى كل اللغات التي يريد الحديث بها، سهل بذلك عمليات التواصل مع كل الأجناس كل حسب لغته دون حفظها أساسا.

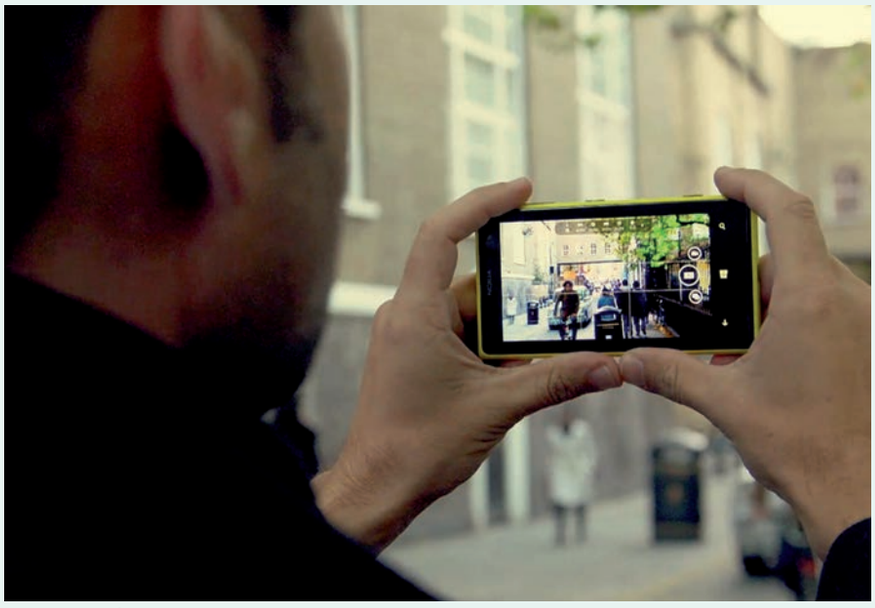
تطبيقات كذلك الألعاب بمختلف أنواعها التي قدمت لهواة اللعب الإلكتروني مجالا واسعا منها، كل حسب متطلباته منها على شكل برامج

محملة، سهلة الإستعمال في كل الأوقات والأماكن وبكل الأنواع.

إن ذكر مختلف التطبيقات التي تحملها الهواتف الذكية اليوم لا يمكن حصرها، لأنها مست كل مجالات الحياة دون استثناء، استطاعت من خلاله هذه التكنولوجيات الحديثة أن توفر خدمة سهلة ومتنوعة يستطيع كل الأفراد الوقوف عندها والعمل بها، كما أنها سرعت من عملية الفهم وكسب المعلومة في آجال قياسية لا تتعدى دقائق، وهذا يرجع في الأساس إلى كل الأبحاث العلمية التي وصل إليها عالم اليوم، ابتداء من تكنولوجيات الهواتف النقالة الذكية التي لم تقف عن التطور فهي في استمرارية دائمة، وكلما تقدمت كلما قدمت العديد من الخدمات عبر هذه التطبيقات التي تحدثنا عنها بمختلفها، سواء من حيث الصوت أو الصورة، أو التفاعل أو الإتصال أو غيرها من متطلبات الحياة اليومية للأفراد في كل أنحاء العالم.

الجزائر سوق خصبة لمختلف تقنيات التواصل والتطبيقات الحديثة

إن انتشار هذه التقنيات في كل أنحاء العالم، جعل من الجزائر سوقا خصبة للوصول إلى مختلف هذه التطبيقات، فقد اتسع هذا المجال واستطاع أغلب الأفراد في شتى المجالات الحصول على هذه التطبيقات بكل أنواعها، فتحت المجال بذلك إلى خدمات كثيرة توفرها هذه التطبيقات المحمولة مع الأشخاص، عبر الهواتف الذكية، سهلت التواصل والخدمة السريعة بين كل أطراف العلاقات بمختلف أنواعها، سواء الإقتصادية أو الإجتماعية أو غيرها، وأصبحت الجزائر بعد كل هذا شريكا في هذه الثورة التقنية الحاصلة في العالم، واستفادت من مختلف الإيجابيات التي حققتها هذه التطبيقات في كل المجالات، بل أصبحت اليوم من أساسيات كل العمليات والتحركات داخل المجتمع بشتى أنواعها دون استثناء.



انتشرت مختلف هذه التقنيات في الهواتف المحمولة عند الفرد الجزائري كل بحسب رغبته واحتياجاته منها، فقد ساعدت بشكل كبير في الحصول على خدمات نوعية من حيث السرعة في التدفق وربح الوقت، فتحت بذلك الأبواب على مصراعيها للوصول إلى أرقى التقنيات المتوفرة في العالم والتي من شأنها إحداث تقارب كبير بين كل المتعاملين فيها، سواء في الإتصال أو الخدمات أو غيرها من مختلف التبادلات التي يجريها الأفراد في محيطهم وفيما بينهم.

نجد اليوم مختلف هذه التطبيقات في العديد من الأشكال، على غرار السكايب والفايبر والواتساب والفايس بوك وغيرها من شبكات التواصل الاجتماعي، وهي من التطبيقات المحمولة مع الأفراد عبر هواتف ذكية متطورة، بتقنيات الحداثة المعروفة في وسائل الاتصال بكل أنواعها، محققة بذلك نظرية "العالم قرية صغيرة"، مادام أنها ألغت كل الحدود وأصبح الأفراد يتواصلون فيما بينهم عبر هذه التطبيقات من دون حتى التنقل.

كانت بالأمس مجرد وسائل للإتصال والتعارف بين الأفراد في كل الأقطار، لكن متطلبات الحياة اليومية الجديدة فرضت عليها تحويل استعمالها في كل المجالات وليس للإتصال فحسب، لذا استطاعت مثلا الشركات الكبرى أن تستغل هذه التقنيات الحديثة في التقرب أكثر من متطلبات الزبون والسوق الوطنية وكل مستلزماتها كل حسب تخصصها وتجارتها، كما استطاعت كذلك أن توصل مفاهيم عديدة عن السوق الوطنية عبر هذه الوسائل في ظرف قياسي، عكس ما كانت عليه بالأمس القريب، أين كانت تأخذ الكثير من الوقت والإمكانات، وأصبحت تقدم خدماتها بصورة دورية وآنية، ومسايرة لكل التحولات والتغيرات الحاصلة في العالم في زمانها أي متتبعة للتجديد الحاصل الذي تسير وفقه هذه التطبيقات.

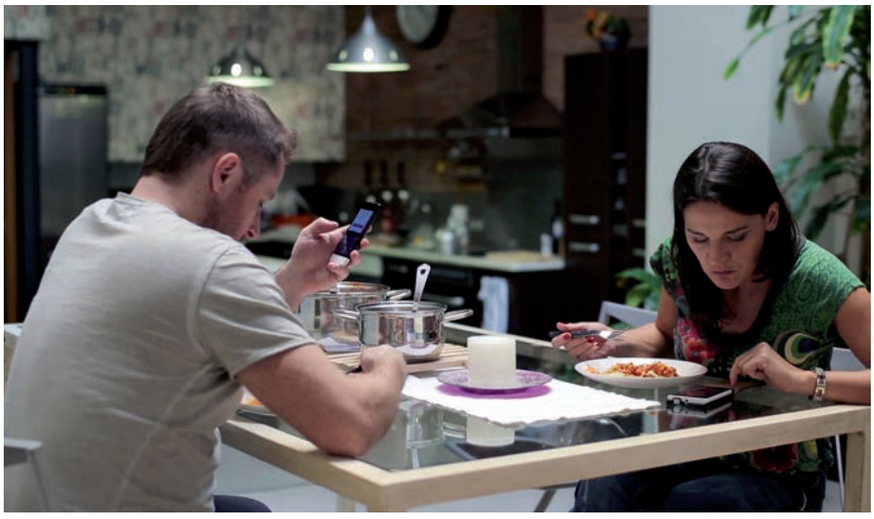
ولعل المتتبع لهذه التطبيقات في السوق الجزائرية اليوم، يلاحظ ما حققته هذه الشبكات من خدمات مميزة في سوق العمل أو التبادلات التجارية وغيرها من التعاملات، سواء بين الأفراد أو المؤسسات، أو حتى في علاقة الأشخاص بمختلف مجالات الحياة اليومية، ما مكنها من الوصول إلى خدمات ذات نوعية جيدة من دون جهد كبير ولا فترة زمنية طويلة.

إن هذه الثورة الحاصلة في مجال الإعلام والإتصال وتقنيات التواصل بمختلف أنواعها وشبكات التواصل الإجتماعي الحاصلة في العالم وهذه التطبيقات، كانت الجزائر من بين الدول السباقة إليها، وهذا ما يعكس الإهتمام بتقنيات الحداثة التي تحقق مبدأ التدفق السريع للمعلومات والتواصل الدائم من دون انقطاع في مختلف مجالات الحياة دون استثناء، مستغلة بذلك إيجابيات هذه التقنيات الدقيقة في تقديم خدمات آنية وذات نوعية راقية.

إيجابيات هذه التطبيقات وسلبياتها

حققت السرعة والتواصل وخدشت الخصوصيات

لا يختلف اثنان أن هذه التطبيقات حملت في مجملها الكثير من الخدمات، وقدمت العديد من الإيجابيات للمجتمعات كافة من دون استثناء، وكانت مصدرا للراحة والتعامل السريع بين الأفراد والجماعات عبر كل الأقطار، وزادت من عمليات التواصل بين مختلف البلدان في كل المجالات وليس في مجال التعارف والتواصل فقط، بل في كل التعاملات فيما بينهم، ساهمت بشكل واضح في التطور الحاصل في العديد من المجالات، سواء الإقتصادية أو الإجتماعية وغيرها، غير أنه نتيجة لعدة أسباب فإنها كذلك حملت في طياتها العديد من السلبيات للأفراد والجماعات وكانت نقمة على المجتمعات أكثر منها نعمة عليهم.



لعل من الإيجابيات الواضحة والتي كانت نتائجها فورية في حياة الأفراد أنها سهلت عمليات التواصل، والخدمات وتحقيق الأهداف المرجوة، كل بحسب احتياجاته، سواء الأشخاص أو الجماعات، وكانت مصدرا للراحة وكسب الجهد في التعامل بين الأفراد، كما استطاعت أن تنمي القدرات في الاتصال في آجال قياسية لا تتعدى في بعض الأحيان دقائق فقط، كما أنها ساعدت في التدفق السريع للمعلوماتية في آجال قصيرة في شتى المجالات، واستطاع بموجبها الفرد أن يساير كل الأحداث الحاصلة في العالم مباشرة أثناء وقوعها دون تأخر.

بالإضافة إلى أنه عن طريق مختلف هذه التطبيقات الموجودة عبر كل الهواتف الذكية بمختلف أنواعها وأشكالها، أصبحت هذه الخدمة المحمولة حتى في الجيوب دون الارتباط بمكان معين من أجل الإستطلاع وطلب العديد من الخدمات التي يحتاجها الفرد في حياته اليومية، كما أنها ساعدت الكثير من رجال الأعمال والإقتصاديين وكل الشخصيات في كل الميادين لطرح أفكارهم على أكبر عدد من الأفراد في نفس الوقت، كما كان معمولا به في السابق عبر الخدمات التقليدية، بالإضافة إلى هذا فإنها تسمح للأفراد بالتعبير عن كل ما يريدونه بصورة دقيقة ومفهومة عبر كل البرامج المطروحة، وبذلك خلقت أكبر جمهور يناقش نفس الفكرة في الوقت نفسه، أي زادت من اتساع رقعة التجاوب بين الأفراد في كل أنحاء العالم مادامت لا تتطلب سوى تقنيات سهلة وليست معقدة، بل يستطيع كل فرد منا أن يحصل عليها في الوقت والمكان الذي يريده، وبالشكل والمضمون اللذين يحتاجهما وما يستوجب تحقيق مبتغاه عبر هذه التطبيقات سواء البحث أو التعلم أو الاستشارة وغيرها.

غيره أنه بالرغم من كل هذه الإيجابيات المذكورة إلا أنها حملت الكثير من السلبيات، خاصة في ظل استعمالها في الأمور غير الجادة والمفيدة، ففي الكثير من الأحيان زرعت صورا خادشة لحياة الأفراد والجماعات على حد سواء، منافية للتقاليد والأعراف، كما أنها كشفت الستر والخصوصية في العديد من القضايا التي بقيت إلى حد بعيد من الأمور المحظورة، غير أن هذه التقنيات الحديثة من هواتف ذكية وتطبيقات هدمت هذه الحدود وأصبحت متداولة بين الجميع بالرغم من أنها مفسدة للأخلاق ومنمية للكثير من المفاسد داخل المجتمعات عبر كل العالم دون استثناء، كما أنها قضت على الفكر الحيوي عند الأفراد والبحث، لأنها وفرت أساليب جديدة تقوم على السرعة فأصبح الواحد منا يصل إلى ما يريده دون المرور بقضايا أخرى من شأنها خلق لديه ثقافة أخرى ثانوية، مثل البحث عن طريق الكتب في المكتبات وعن طريق البحث في الانترنت، فشتان بينهما.

هي إذن من باب الذكر لا الحصر، عديد الميزات الإيجابية والسلبية التي حملتها هذه التقنيات الحديثة من الهواتف الذكية والبرامج، وكذا التطبيقات المتنوعة التي تصل اليوم إلى آخر الصيحات لها، في ظل البحث العلمي المستمر، واحتياجات الأفراد اليومية التي لا تنتهي، بل والتطور الحاصل في عالم اليوم الذي يقوم على السرعة في التدفق، والديناميكية والحيوية التي تتطلب مثل هذه الإختراعات التي تجمع بين ما هو سلبي وما هو إيجابي، فلا يوجد شيء بصفر خطر.