الشروق العربي
فيفري 2016 العدد: 1023 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 €

النجم محمد عسّاف يصرّح للشروق العربي:

عشت فقيرا.. وأغنتني قضية فلسطين!

الصلاة في المسجد فقط ليلة الرعد والزلزال..

مصلّون يسارعون إلى المحراب تحسبا لحسن الخاتمة!

عيد الحب تخليدا لروح "القدّيس" فالنتين..

شباب يحتفلون بالوثنية وهم لا يعلمون!

المساجد تتحول إلى وكالات للزواج..

..والتدين أصبح طعما لاصطياد العرسان!

شيوخ يعودون للمراهقة..

زوجات يشتكين تصابي الرجال!

موضة..

تصاميم تقليدية برونق عصري

مطبخ

أطباق عصرية مميزة

من يقف مع هذا الشعب؟

●لست أدري لماذا في كل مرة يجد الشعب المغلوب على أمره نفسه في وضعية غير مريحة من حيث الشكل والمضمون..!

العاقل منا يعرف قانون المالية الجديد كمعرفته لأبنائه! فما معنى أن يخرج وزير المالية إلى العلن ويصرح بأن القانون في صف الشعب ويدافع عن المواطن الغلبان؟! وماذا ترك قانون المالية الجديد من شيء لم يرفع سعره؟ المازوت والبنزين والماء والكهرباء وكل أساسيات الحياة ارتفعت قيمتها باستثناء الأجرة الشهرية التي بقيت على ما هي عليه!

كل فرد جزائري لا تكفيه أجرة الشهر من زمان، فكيف يكون حاله مع هذه الزيادات العشوائية؟

حتى الدولة التي لم تعرف طريقة تسويق برنامجها وإيصاله إلى الشعب بهدوء، وعرف ذلك من فم زعيم المركزية النقابية سيدي السعيد الذي سب دين أمهات الجزائريين والجزائريات حينما وصل إلى تبرير الزيادات في الأسعار!

أحد الفقراء في هذا الوطن، وما أكثرهم للأسف، قال نيابة عن ملايين من المواطنين "احنا من زمان موالفين بربي يخلف، لا حظ لنا في البترول صعد أو نزل"!

فإلى الآن مازلنا نبحث بجد عمن يقف مع هذا الشعب، لأن الدولة بكل مفاصلها استقالت عن دورها في احتواء إرادة الشعب ومعانقته ومصارحته بالواقع، ومادام الأمر كذلك، لا نستغرب أن يخرج إلينا هذه الأيام وزير الشؤون الدينية يأمر فيه المصلين بدفع ثمن دخولهم المساجد والصلاة فيها، فحتى السماء شحت وحبست سحبها ولم تمطر!

بقي بصيص أمل صغير في الصبيان والأطفال أن نطلب منهم الدعاء أن يلطف الله بأرض الجزائر.. أما سوى ذلك، فلا أحد يقف مع هذا الشعب المسكين؟!

ياسين فضيل

الشروق العربي

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

محمد عساف:

عشت فقيرا.. وأغنتني قضية فلسطين!

50

عيد الحب تخليدا لروح «القديس» فالنتين..

شباب يحتفلون بالوثنية وهم لا يعلمون!

30

داربيات العاصمة أصبحت تلعب على صفحات الجرائد والمدرجات

جمهور يصنع الفرجة ولاعبون لايصنعون الفرجة

44

أسماء من الذاكرة

الحاج مريزق..

فنان قدّم الأصيل في عجالة ثم رحل!

42

عين على الفلاحة برعاية LES 3 PRINCES

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يدعو إلى استحداث صيغ جديدة لدعم العتاد الفلاحي مع ضرورة مراجعة أسعار الوقود الموجه للإنتاج الغذائي

16

34

الغيرة المفرطة بين الأزواج..

ضد آية: «هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ»

62

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"

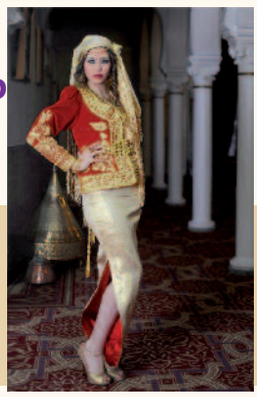
كيف أحافظ على بشرتي من البرد؟

28

المساجد تتحول إلى وكالات للزواج.. والتدين أصبح طعما لاصطياد العرسان!

موضة

باقة منوعة من التصاميم التقليدية الجزائرية



64

●المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
●مدير التحرير
ياسين فضيل

●القسم التجاري
سمير بوجاجة
زروقة حنان
صبيحة سعود

●مسؤولة الإدارة
فايزة حسيني

●تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

●التوزيع
مؤسسة الشروق

●الطباعة
Roto Algérie
Tél:0560 98 96 30/40

●**العنوان البريدي**
02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر العاصمة

●**هاتف:**
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

●**فاكس:**
023/77/64/44

●**الموقع الالكتروني:**
magazine.echoroukonline.com

●**البريد الالكتروني:**
echoroukmag@hotmail.fr

●**الحساب البنكي**
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N° : 4000005872 79

●**هيئة التحرير:**
●عزوز صالح ●صبيحة سعود ●خالد طيروش ●غربي زهور ●نسيبة علال

●**المسؤولة على الموقع الإلكتروني:**
●بثينة فضيل

●**تصوير:**
●خالد مشري ●رانيا بوخنوفة

شهداء الشروق

●مليكة صابور:
اغتيلت في 21 ماي 1995
●خديجة دحماني:
اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
●حموي مقران:
اغتيل في 15 اكتوبر 1996

إشراقة

ياسين فضيل

حتى البطالة عندنا ارتفعت

●مع دخول قانون المالية الجديد حيز التنفيذ الذي عرف زيادات ملموسة ومحسوسة في أهم "ضروريات" الحياة عندنا، يبدو أن الزيادات لن تتوقف عند هذا الحد، بل ستتعداها إلى محطات هامة أخرى، فحتى البطالة مسها الإرتفاع.

في إحصاء جديد رسمي أن نسبة البطالة في الجزائر تعدت 11.9٪ مقارنة بالعام الماضي. ما يعني أن قانون المالية هذا لا محالة سيضاف إليه تعديل تكميلي يمس زيادة أخرى في الأسعار، و قد لمح إلى ذلك خلال أيام فقط وزير التجارة.

«الفايدة" كما قالها عثمان عريوات.. بأن العبث بمقدرات البلاد سيغرقنا جميعا في أزمة خانقة، فماذا تريد الحكومة من هذا الشعب؟ سؤال ستجيب عنه الأيام القليلة القادمة.

متبرع يهب وجهه لرجل إطفاء في أكبر عملية زراعة للوجه

●فيما وصف بأكبر عملية لزراعة وجه، أعلن الأطباء في بمستشفى "روديبوغ" في نيويورك عن نجاحهم في زراعة وجه جديد لإطفائي اسمه باتريك هارديسون (41 عاماً)، تعرض في 2001 أثناء مشاركته في عملية إنقاذ لحروق كبيرة في الوجه غيرت تماما من معالمه.

وحسب البيان الذي أصدره المركز الطبي، فإن الأطباء تمكنوا من زراعة أجزاء عديدة على وجه هارديسون المحترق، شملت الأنف والأذنين والذقن والخدين وذلك خلال 26 ساعة من العمل المتواصل.

وأكد البرفيسور ادواردو رودريغز أن هذه العملية وضعت معايير جديدة لعمليات زراعة الوجه، وأنها الأكثر نجاحاً من حيث كمية الأنسجة المنقولة.

ولم يكن نجاح العملية ليتم لولا تبرع دراج أمريكي كان قد أمر بوهب وجهه وأعضائه، قبل موته في حادثة ركوب للدراجات، لباتريك الذي كان بأمس الحاجة لزراعة الوجه.

وكان باتريك قد خضع لأكثر من 70 عملية جراحية، قبل العملية الجراحية الأخيرة الناجحة التي منحته وجهاً جديداً.

في مشهد تقشعر له الأبدان

الإسبان يحرقون قرون الثيران في احتفالاتهم

●يقام مهرجان دموي في إحدى البلدات الإسبانية، حيث يقوم العامة بحرق قرون الثور قبل أن يذبحوه في نطاق طقس متعارف عليه يقام في كل عام.

تقيم بلدة "ميديناسيلي" الإسبانية مهرجاناً سنوياً يدعى "تورو دي جوبيلو"، أي "الثور المحترق" منذ ما يقارب أربعة قرون.

ويتم سحب الثور إلى حلبة المصارعة من قبل مجموعة من الرجال قبل أن يغطى بالطين لحمايته من النيران. ومن ثم توضع كرات على قرني الثور ويتم إشعال النار فيها أمام حشد من الناس يصل إلى 1500 متفرج.

ويطلق الثور إلى الحلبة التي تحتوي على خمسة مشاعل كبيرة ترمز للشهداء المحليين.

ويقوم بعض الأشخاص بالقفز إلى الحلبة ويبدأون بمطاردة الثور، الأمر الذي يزيد من ارتباكه وخوفه.

ويستمر المشهد حوالي ساعة قبل أن يأخذ الثور المنهك في نهاية المطاف إلى خارج الحلبة ليتم ذبحه. ويقدّم للرجال الذين ساهموا في مصارعة الثور قطعاً من لحمه كجائزة على شجاعتهم.

ويذكر بأن نشطاء حقوق الحيوان حاولوا إيقاف هذا الطقس الدموي في السنوات الأخيرة ولكنهم كانوا يصطدمون مع السكان المحليين على الدوام حسب صحيفة ميرور البريطانية.

في كاليفورنيا

مقتل أمريكي بصاروخ مفرقعات في مهرجان كشافة

●لقي رجل يعمل كقائد للكشافة حتفه يوم السبت الماضي بعد أن أصيب بصاروخ مفرقعات في وجهه في مهرجان للكشافة في جنوب كاليفورنيا.

كان مايكل بنتلي (50 عاماً) يشاهد صديقاً له وهو يطلق صاروخ مفرقعات منزلي الصنع في معسكر للكشافة في منطقة جونسون فالي بولاية كاليفورنيا الأمريكية عندما وقع ما لم يتوقعه أحد. فبعد أن انطلق الصاروخ إلى السماء بلحظات سقط وأصاب وجه السيد بنتلي.

وهرع المسعفون الموجودون في المكان لإسعاف الرجل، ولكنه فارق الحياة أثناء إجراء عملية له بعد أن نقل إلى المستشفى. وليس من الواضح بعد ما نوع الصاروخ الذي أدى إلى مقتل بنتلي ولكن تقارير صحيفة "بريس انتربايز" تقول بأن معظم الصواريخ التي يستخدمها الكشافة تصنع إما من الورق المقوى أو البلاستيك أو الخشب.

وحسب عائلته وأصدقائه، كان السيد بنتلي مخلصا لعمله في الكشافة وفي خدمة الشباب والمجتمع المحلي. ومنذ عدة أعوام قام بتنظيم مهرجان "روكيت ريف" بنفسه، وهو احتفال تستخدم فيه صواريخ المفرقعات التجارية والمصنوعة منزليا على حد سواء. من الجدير بالذكر بأن السيد بنتلي كان قد شغل منصب رئيس مجلس الكشافة منذ عامين، وشارك اثنان من أبنائه في فعاليات كثيرة للكشافة وحصلا على وسام "إيغل سكاوت" حسب صحيفة الدايلي ميل البريطانية.

بسوط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

ريجيم 2016

أول ما بدأت شراءه. وهذا قبل دخول 2016. اغتناما لفرصة "الرخاء" قبل الغلاء. 3 سراويل وحزاما "أمنيا" [لأنه يؤمنني من سقوط السراويل] بحجم خاصرة ابني ذي السنوات الخمس! وهذا بعد أن تأكدت من أن الحزام. يمكن أن أضيف له أعينا بمثقاب الى الحد الأقصى. ضمانا لأمن بقاء السروال في مكانه! كما قمت بشراء عتاد ومعدات وألبسة لي وللأبناء والبنات ولأمهم.

كلفتني ميزانية عام! كل ما كنت قد ادخرته لشراء "فرياطة". ذهب أدراج الرياح بين اللبس وتخزين مواد قابلة للإشتعال بفعل قانون المالية لهذه السنة الجديدة التي سيرغم فيها الناس على لبس البالي!

●خلال السنوات الأخيرة، زاد حجمي ووزني بما يعادل الضعف، وهذا بفعل الراحة وقلة العمل والمشي! صرت لا أسير ولا أدور، لأني كلما خرجت، إلا ودخلت "مغصصا مرصصا" برصاص الغضب والأعصاب! متوترا إلى درجة الثوران! ذلك أنه أينما تحل وترحل، يقابلك مشكل ومشكلة غير قابلة للحل! حتى أنك لا تفكر إلا في الدخول مسرعا للبيت وإغلاق الأبواب والإنزواء في البيت لا تكلم أحدا!

زاد وزني، لأني صرت من النوع إياه "راقدة وتمانجي"، بل أن السبب بعد الفحوصات الطبية، كان سببه خللا في الغدة الدرقية التي فجرت في كل أنواع الأمراض حسب الطبيب: لاطاسيون، السكر، الزيت! (وليت خير من ربراب!). لما سألت الطبيب عن سبب الخلل في الغدة هذه قال لي: الغدة تسببها الغصة! كل الشعب مريض بالغدة الدرقية التي هي "الاتيرويد"! تسعون في المائة مصابون بها وأغلبيتهم لا يدركون! لهذا تجدهم إما سمنوا وزادوا حجما وبقاء في البيت وكراهية لكل ما هو خارج البيت وعجزا عن السفر والخروج وثقلا في كل الأشياء، وإما تجدهم قد قلت شهيتهم ونحفوا بدون سبب موضوعي مع أنهم يأكلون بشراهة. هذه الغدة تتسبب في خلل كلي للجهاز وتضطرب معها كل وظائف الجسم.

لقد شخص لي الطبيب واقع الحال، فقد كرهت وزني بعد ما صرت أتجاوز القنطار، حتى صرت من تفعيلة البحر "العريض": مفاعلن، مفاعلان. مفاعلان مفاعل! قنبلة نووية موقوتة لا أنتظر إلا زر الحقيبة النووية الرئاسية! (طبعا، مش حقيبتنا!). هذا الوزن وما حواه من غصة وحنق وخفقان في القلب وما جره من ارتفاع في مستوى الشحوم والزيوت عندي والمسمى "كولي-سطيرول"، لأني لم أكن آكل إلا كل ما فيها "سطيرول"! زاد على ذلك مستوى "تريجليسيد" السكر الثلاثي "القبيح، الواعر"، مع تسلق ضغط الدم إلى أعلى مرتبة له لتصبح "لاطاسيون جنرال"!: لاطاسيون حتى في العيون! (في عهد بومدين الذي كان كولونيلا، كان المرض "رائدا" أما في عهد الرائد، فصار المرض General!

كلفني هذا أضعافا مضاعفة من الضعف الجسدي والنفسي بسبب الاحتقان الداخلي الذي ولدته في هذه "الغدة" الدرقية درقها الله على عباده أجمعين! كما كلفتني تبعاتها تغيير أثوابي كلها والتصدق بها لمن هم أهل بحملها، غير أني، ما إن بدأت في تتبع نصائح الطبيب وإرشاداته، حتى بدأ الدواء والداء يعطيان ثمارهما، فصرت أقول لأهلي عند كل موعد "إفطار" على أودية من الأدوية: وداويني بالتي كانت هي الداء! فترى حقيبة الأدوية تخرج من تحت المائدة مزينة بكل أنواع الحبوب والعقاقير العربية والبربرية والفرنسية: سوائل وحبوب وحقن ومراهم ومساحيق بالكيلو، وجيلول وبيلول وسيرو!

يبدو أن الريجيم (الطبي) الذي اختاره لي الطبيب، كان سياسيا بامتياز: لا تأكل إلا المنتج الوطني ولا شيء "مكنجل" ولا شيء مجمد أو يعرضه عليك أخوك محمد!! (أخي محمد يعرض علي كلما زارني، كل ما لذ ولم يطب، من سمن ومرطبات وشوكلاطة وبطاطا!).

قلت له: يا دكتور أنت تشجع في ربراب وإلا في حداد؟ ضحك وقال لي: أنا أشجعك أنت وبطنك! قلت له: لا تخش علي، فسنة 2016، سوف ترغمني وإياك على شد الحزام إلى الابزيم! لن يبقى ثقب واحد خاويا! هذا هو "الرجيم" السياسي الذي سيفرض علينا الحمية رغم أنوفنا! سنرغم على التكشف والتعري بعد العز المكذوب والخطاب المجذوب بأن البلد صار يمشي إلى الأمام بالمقلوب!

هكذا، أنفقت ميزانية سنة في شراء بعض مستلزمات سنة 2016 التي نتوقع أن تجن أسعارها، رغم أني غير متأكد من أني "سألقاكم بعد عامي هذا"! ذلك أنه حسب تناقص ميزان "القوة" عندي، فإن حجمي قد انخفض بمعدل 10 في المائة في ظرف شهر، بما يعني أنه بعد 12 من الآن، سأكون مفقودا بالكامل! و«سيفتقدني الجمع في الليلة البيضاء حين يفتقد البدر". وعليه، لا أتوقع أني سأبقى "على قيد الوفاة" بعد عام. الضنك الذي أمرت بتجسيده وتطبيقه الحكومة "الوطنية" والبرلمان "الشعبي" على الشعب "الوثني"!

الطبيب طمأنني، كثر الله خيره، بأن فقدان الوزن لا يكون بنفس الدرجة! إذ أنك إذا فقدت 10 كلغ في الشهر الأول، فإن هذا الانخفاض سينقص مع الأشهر الستة اللاحقة! قلت له: معنى هذا أنه بعد سنة، سيكون وزني بوزن الذبابة!.. فلا تغيير إذن: من حجم "الدُبابة" إلى حجم الذبابة، لا فرق! إما أنك تزن قنطارا وإما أنك لا تزن أصلا! فالقاعدة العلمية تقول: المتناهي في الكبر يساوي المتناهي في الصغر! قال لي: الرجيم مليح بلا ملح، نقص الملح والسكر والزيت والخبز وتعشى وتمشى وتغذى وتمد وأعط الثلث للأكل والثلث للماء والثلث للهواء وستستعيد صحتك إن شاء الله! قلت له: بعد هذا العمر؟ أنا في عمر ذي القرنين وتقول لي هذا الكلام العام يا عم!: أنا لا أحب هذا "الريجيم" أصلا! لأنه هو الذي لا يحب أحدا، الريجيم لا يحب إلا نفسه! سآكل كل ما هب ودب وكل ما جد وجاد وطاب وذاب، لا يهمني إذا صلع الرأس أو شاب، أو وهن الجسم أو عاب، أو استغنى حداد أو ترفه ربراب! أنا آكل وأستهلك المنتج الوطني لأطور البورجوازية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، لكي تتطور أكثر، لتتمكن من امتصاص ما بقي من الدم، لكي تبني الوطن وتدمي المواطن! نحن نقدم دمنا وأرواحنا فداء للبلاد، كما قدم شهداؤنا الأبرار دماءهم ليعيش اليوم هؤلاء كما عاشت قبيلة ثمود وعاد في إرم ذات العماد!

وأفيق والمقرئ يقرأ: ..وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذي الأوتاد الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد...

تشريح

بقلم :الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

رسالة نهاية السنة

●وعليه، فقد قطع الرئيس الشك باليقين ليقول للجميع بأنه على دراية بما يجري وما يسري ويتابع خطوة بخطوة عمل الحكومة والبرلمان ويثق في فريق عمله الذي يتعامل مع سلال وسعداني والآخرين! هكذا، يريد الرئيس أن يقول لأفراد (وبقرات) المجموعة المطالبة بلقائه للتأكد من صحة ما إذا كان هو نفسه عينه الذي يشرف على الأمور والتحولات، أم أن الجماعة تعمل باسمه لحسابها الخاص من فريق الباطرونا والموالاة "المشاركة" والمعارضة "المكارشة"! كان الرد سكوتا وتوقيعا قبيل بداية السنة الجديدة بساعات. هذا الرد أفحم الجميع ممن كان يعارض الحكومة ويثني على الرئيس باعتبارهم هم من ساندوا العهدة الرابعة وكثير منهم من كانوا من مهندسيها وصناعها وخدمها الميامين. الآن، اتضح أن الرئيس هو صاحب القرار! فماذا ستقول حنون وأصحاب الحنين إلى الماضي؟ ماذا تقول مجموعة لويزة. تومي؟: "تومي أور نوت تومي، تلك هي المشكلة"!

نمت على تساؤلات السنة الجديدة وما قد تنجب وما قد تميت، لأجد نفسي في نهاية 2016 وقد قمت بجرد لأحوال الشعب المجرد في البلديات والمجرد من كل الحقوق والخدمات: نحن الآن على عتبة المرور إلى السنة الميلادية الجديدة 2017، وقانون المالية الجديد زاد من حدته بعد أن أصبح الشعب على الحديدة تماما! مما بعث على الشعور بأننا بتنا نعيش على حديد ساخن! فقضية بن حديد، طالت وتشعبت، وقضية حسان، لم تتحسن، وقضايا الخليفة، صار لها خلفاء أكبر، وقضايا أخرى زادت وحركت الموس في اللحم والعظم.

الشعب قد ذاق مرارة "حلاوة" العيش سنة 2016! البعض منهم، فقد ثلث قدراته المالية والبعض فقد النصف والكثير منهم فقدها كلها! الغلاء الفاحش تحول إلى كابوس يطارد الكل ويفترس الكل، فيما خلا قلة قليلة من الجزائريين الذين "هربوا من الميزيرية" بطرق مختلفة: الإطارات السامية والسامة ممن تجاوزت مداخلهم مدينة بسكانها، هم قلة مقللة، وقلة مكثرة، تجاوزوا خطر خط الفقر بقليل، منهم إطارات صغرى ومثقفون وحرفيون، لكن السواد الأعظم دفع الثمن غاليا! هذا لم يمر بدون تبعات! فقد عادت السرقات الموصوفة، والإحتيالات المدسوسة، والإختلاسات المقصوصة، وانتشرت الجريمة الفردية وبدأت بوادر الجريمة المنظمة في التوسع والتشكل على نطاق يخشى من أن يصل إلى حد المافيا المسلحة! الإرهاب والفساد وجدا وقودهما جاهزا في ارتفاع سعر الوقود، فأوقد هذا نار الفتن، ما ظهر منها وما بطن! جرائم السطو بالساطور، على كل ناطور وعلى حراس المحلات وعلى البيوت الآمنة والاعتداءات في وضح النهار وزلفا من الليل على المارين والفارين والدافعين والجارين! فقد صار الناس يخشون الخروج بعد الخامسة مساء والتاسعة صباحا! الشرطة والأمن، زادت عددا وعدة، لكن العنف والجريمة تضاعف أضعافا مضاعفة، مما جعل مصالح الأمن، لا تأمن إلا على نفسها! كل هذا والنفط لايزال يهبط سعره نحو الحضيض، رغم محاولات الحكومة كبح فرامل الانحدار بالتفاوض مع دول الخليج وخاصة السعودية وقطر والإمارات من أجل تخفيض قيمة الإنتاج في منظمة أوبك، التي سقطت "بيك" على أنفها كمنظمة كان لها شأن أيام شأن الجامعة العربية! الجامعة العربية، صارت أكثر من جامعاتنا، تفقس القرارات الفارغة ولا يخرج من البيضة أي كتكوت أصفر! داعش، لاتزال قوة رغم الضربات ولم تتأثر إلا قليلا!

المعارضة عندنا، و«مجموعة 19 ناقص 17"، صارت ترفع صوتها فوق صوت الرئيس، وتجاهر بالسوء بعد أن أفهمهم الرئيس أن "روحوا تلعبوا، راني عارف واش راني ندير"! فجن جنون حنون المدافعة عن الرئيس وخياراته "الوطنية والسيادية"، وجن "مجنونو" الثقة. آفة، ورفضوا أن يسكتوا ولايزالون يطالبون بمقابلة الرئيس، والرئيس يقول "لهما" في رسالة مشفرة، بدون أن يقيمهم ولا يرد عليهم لا بالنعم ولا بالا: أنتم من اخترتموني ووضعتم الثقة في، فلا تلوموني ولوموا أنفسكم! لا خيارات ولا بصلات لدي لتصنع لكم "السلطة" لكم "سلاطة" معجزة! لقد عجزنا، لأنكم أنتم الذين أعجزتمونا وأوصلتم البلاد إلى حافة الهاوية! والآن دعوني أنا وحدي ومن معي في الفلك المشحون، يتحملون المسؤولية كما تحملها الشاذلي بعد أحداث أكتوبر لما تهرب الكل من تحمل المسؤولية. أنا أقوم بما أراه مناسبا. فالمرض قد وصل إلى حد البتر التي لا ينفع معها إلا "المنشار". نحن لسنا أحسن من بريطانيا وأنا لست أكثر خبرة من مارغريت تاتشر، حين فضلت "العملية الجراحية" على الدواء طويل الأمد، الذي قد يضر ولا ينفع في النهاية. وقد جربنا المورفين والمهدئات والمسكنات لمدة 15 سنة من خلال ضخ أموال السوسيال في النسيج الإجتماعي والإقتصادي وخلق مناصب شغل، بدا أنها التهمت الأموال وشغلت الناس عن العمل ولم تشغل أحدا! حتى الشغيلة صرنا نستوردهم من الخارج! حتى بني آدم يا بني آدم؟؟! أولم تكونوا جزءا من السلطة وكنتم أنتم من يشيرون علي بهذا العمل وذلك! أنت يا حنون؟ ألم تكوني أنت من طالبت بحماية رأسمالية الدولة من خلال نظام اشتراكي ضمن إيديولوجية برجوازية؟ هذا الخلط وهذا التبني الأعمى لسياسة التهييج الشعبي بأموال النفط، هي التي قتلت الشعب في النهاية. لهذا، فلا أريد أن أسمع أحدا منكم اليوم يبكي على ما حدث وما سيحدث! أنا من يتحمل المسؤولية ودعوني أكمل مشروعي حتى نهايته! أولم تنتخبوني وتقبلوا بالإصلاح الدستوري على هذا الأساس؟ فكفاكم عبثا تعكير صفو المياه العكرة أصلا، واتركوا الشعب يموت هنيئا مرئيا وصلوا له وعليه صلاة الغائب.. وكفى بالله شهيدا.

وأفيق وأنا استغفر وأتلو الشهادة: فاشهدوا، فاشهدوا، فاشهدوا...!

سنة 2016. لن تكون بالتأكيد كسابقتها. نتمنى فقط أن تكون أحسن من لاحقتها. مادام أن "الفأس" قد وضع في الرأس ووقع الرئيس قانون المالية للسنة الجديدة مع كل اللغط الذي مورس داخل قبة البرلمان من جماعة المعارضة المعروضة. وأيضا في أروقة الإعلام. وقع الرئيس ما لم تكن جماعة لويزة وبورقعة وخليدة يتوقعونه ضمن مجموعة 19 ناقص "البعض" [كون معظم أفراد المجموعة الآخرين. "زايد ناقص"].

ما قلّ ودلّ.. و الفاهم يفهم

بلسان: جمال لعلامي
djlalami@yahoo.fr

العودة إلى "عام البو"!

الجزائريون استقبلوا العام الجديد. بالتخويف والتسويف. وإشعال النار في الأسعار. بطريقة لم تعد مرتبطة بشد الأحزمة. ولكن بربط السراويل ومنعها من السقوط. في عز أزمة مالية. يبدو أنها لن تنتهي غدا. في ظل المعطيات والمؤشرات والقرارات التي وصفها المتشائمون بالانتحارية.

●**الأرقام** المرعبة استقبلت الجزائريين أيضا في عامهم الجديد، فقالت بنغمة "المنّ"، أن الجزائريين صرفوا خلال سنة واحدة فقط، نحو 200 ألف مليار على "كروشهم"، وطبعا هذا المصروف الضخم، ضاع على الكيوي والموز والكافيار والشيكولاطة المستوردة وغيرها من السلع المستوردة من هنا وهناك!

وزير المالية، الحالي، الخبير السابق، عبد الرحمان بن خالفة، المثير للجدال والسجال، بسبب ما حمله قانون المالية لسنة 2016، خاطب الجزائريين بالقول فيما معناه: أن زمن الكيوي والأجبان والفخفخة والبرستيج، انتهت، وعلى الجميع التعايش والتكيف مع مرحلة جديدة عنوانها "الزلط والتفرعين"!

وداعا لأعوام "راقدة وتومنجي وتستنى الكونجي"، وأهلا وسهلا ومرحبا بأعوام "البو" مرّة أخرى، فأزمة البترول الخانقة، لم تعد مجرّد سحابة عابرة، أو عاصفة يتمّ التعامل معها بمنطق النعامة التي تدك رأسها في الرمل إلى غاية مرورها، ولكن كل الخطابات والتحذيرات والتقارير والقرارات، تؤكد أن الحالة فعلا "ما تعجبش"!

هل من السهل يا ترى، أن يتخلى أغلب الجزائريين، بأغنيائهم وحتى فقرائهم، عن العادات الإستهلاكية "المشينة" التي علمتنا جميعا فنون البذخ وأسكنت التخمة والبطنة فينا، فهل نحن ومعنا بن خالفة وكل الوزراء قادرون على وقف سيلان اللّعاب على تلك الأطباق الشهية التي كان للمزابل نصيب فيها، في رمضان وشعبان ورجب وفي العيد وكل الأشهر الميلادية والهجرية والمناسبات الوطنية والدينية!

الذي ذاق ليس كمن لم يذق، والمثل يقول: "ألّي ذاق البنة ما يتهنى"، ولذلك، فإن دعوات و"تحريشات" بن خالفة وغيره من الوزراء، لن تنفع، إلاّ إذا "نوّر الملح"، وفي انتظار ذلك، فإن المسيرة طويلة وشاقة ومرهقة، وخطيرة أيضا، على النفسية العامة لعامة الجزائريين!

قال متشائمون، أن المحظوظين والأغنياء، لن يحسّوا بالأزمة المالية، وأن الضربة ستكون موجعة بالنسبة للمزلوطين والفقراء فقط، لكن أذكياء القوم، يرون عكس ذلك، فالذي "والف" يحسب المليار، سيجد نفسه غير مقتنع بالمليون، حتى وإن كان بالأورو والدولار، والذي "والف" يأكل خروف سوف لن يُقنعه "جيقو"، والذي ركب "البورش" لن تملأ له "الرونو 4" عينه!

المصيبة يا جماعة الخير عامة، والعياذ بالله، وحتى إن كانت الحكمة تقول بأنه "إذا عمّت خفّت"، المنتظر أيضا اندلاع شرارة "تنافس" بين هؤلاء وأولئك على من يظفر أولا ووسطا وأخيرا بحبّة الموز، أو قطرة الماء، خوفا من وصول مرحلة "القحط"، حيث لا ينفع حينها لا كلام ولا أوهام ولا أحلام!

هكذا، يستقبل للأسف، الجزائريون عام 2016، بالخوف، وأحيانا بـ"الهفّ"، وفي أغلب الحالات بالمسرح، حيث ستتكرّر في حال طالت المحنة، مشاهد قصة الأعرابي الجائع الذي شمّ رائحة الشواء ولم يأكل، والطباخ الطمّاع، الذي سمع صوت الدنانير ولم يقبض!

هو الواقع الكاريكاتوري يضحك علينا، ونضحك به نحن على أنفسنا، فقد ضيّعنا فترة طويلة من الرخاء، فبدل أن نستغلها للإبداع واختراع "البدائل" المتاحة لتعويض مرحلة ما بعد البترول، فإننا انشغلنا بـ«الكافيار" وثقافة "البازار" وعقلية "التعمار"، فانقلب السحر على الساحر، وأضحينا من النادمين، حتى وإن كانت المسؤولية درجات!

وحتى تكتمل "الخبطة"، أطلّ محافظ بنك الجزائر، لكساصي، ليعمّق الجرح، بدل أن يضمّدها بكمّادات "شحيحة" أو بيت مال الجزائريين، لينشر الهلع بدوره، حيث قال أن الخزينة صرفت أو بالأحرى ضيّعت ما لا يقلّ عن 60 ألف مليار خلال 90 يوما فقط، بسبب أزمة البترول الملعونة، والتي بدأت تأثيراتها تعصف بمختلف القطاعات وتفرمل شتى المشاريع، بما فيها برامج "السوسيال"، الذي لن ينجو برأي خبراء من "مقصلة" الأزمة رغم تطمينات الحكومة!

قديما قالوا: "يا صغري أخدم ألكبري، ويا كبري أخدم ألقبري"، لكن يبدو أن المحنة المالية، ستجبر الجميع على التعامل معها وفق المثل القائل: "الصوردي ألّي يجيبو النهار ياكلو الليل"، ولذلك، سيتوقف السوق ويقلّ الدينار، وتحرق الأسعار جيوب الزوالي و«البقار"، ويختلف "السرّاق" فيظهر المال المسروق، وينتعش نشاط الجمعيات الخيرية، وتصبح وزارة التضامن، أهم وأقوى وزارة في الحكومة القادمة.. فاللهمّ حوالينا ولا علينا.. آمين.

صبيحة سعود
تصوير: خالد مشري

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يدعو إلى استحداث صيغ جديدة لدعم العتاد الفلاحي مع ضرورة مراجعة أسعار الوقود الموجه للإنتاج الغذائي

تفرض الحكومة الجزائرية اليوم في ظل تأزم الوضع الاقتصادي للبلاد بسبب نكسة البترول وتدهور أسعار النفط في السوق العالمية. سياسة تقشف على شعبها مع ضبط قوائم المواد الممنوعة من الاستيراد بهدف تشجيع الإنتاج وإعادة بعث الصناعة الوطنية. خاصة في المجال الغذائي كأهم حل بديل ومستعجل لصد الأزمة. وذلك بجملة من التدابير والإجراءات. ولعل أبرزها إعلان الحكومة عن مواصلة دعم الاستثمار والمؤسسات بهدف تشجيع القطاع الوطني المنتج. مع تخصيص 50 مليار دينار من ميزانية 2016 لمرافقة وتشجيع الاستثمارات الفلاحية وزيادة دعم العتاد الفلاحي والتقنيات المتطورة لمضاعفة الإنتاج خلال الخماسي الحالي.

●**ذكر المستثمر** الفلاحي "زعيم عبد الباسط" أن ترقية الاستثمار الفلاحي تندرج ضمن الأولويات، وعلى الحكومة والمنتجين طرح حلول مشتركة لتخطي العراقيل والصعوبات التي تحول دون مضاعفة الإنتاج وتطوره، مشيرا إلى الزيادات المفروضة مؤخرا على أسعار الوقود، خاصة البنزين التي ستكون لها انعكاسات كبيرة وخطيرة على القطاع الزراعي لاستعمال الوقود بشكل واسع في قطاع الفلاحة، وهو ما سينعكس على ارتفاع المواد الاستهلاكية وكل النشاطات المرتبطة بهذا القطاع الاستراتيجي وعليه يدعو الدولة إلى ضرورة إعادة النظر في هذه المسألة ومراجعة أسعار الوقود الموجه إلى الإنتاج الغذائي بشكل مستعجل بطرح حلول وبدائل كتأسيس صندوق خاص كما فعلته دول عديدة، يتكفل هذا الأخير بتعويض المتضررين من المهنيين وهم أصحاب استخدام الوقود في المجال الفلاحي والصناعي.

كما جدّد صاحب مستثمرة "الأمراء الثلاثة" دعوته إلى أهمية تعزيز وعصرنة سبل الإنتاج الفلاحي عن طريق استحداث صيغ جديدة للدعم وزيادة توسيعه لاسيما في الشق المتصل بمكننة عملية الإنتاج الفلاحي، هذه الأخيرة التي أعطت ثمارها بمستثمرته بمضاعفة مردود الإنتاج، وعليه يدعو السيد "زعيم عبد الباسط" إلى تعزيز هذه الخطوة بهدف مضاعفة الإنتاج الفلاحي في الجزائر بانتهاج أحدث التقنيات الزراعية بتوسيع الدّعم إلى اقتناء تجهيزات فلاحية عصرية تلبية لمتطلبات القطاع الفلاحي في مجال العتاد المتطور لتعويض النقص الفادح في اليد العاملة التي يعاني منها القطاع الفلاحي، أمام عزم الحكومة خلال الخماسي الراهن على تطوير ودعم المكننة المتعلقة بالجرارات الحديثة ووسائل المرافقة وآلات البذر والقطف، فضلا عن تحديث الأنظمة الخاصة بالسقي بعد ما كان التدعيم في هذا المجال - السقي - يقتصر على المساحات الواسعة في بعض الشعب دون سواها مثل شعبتي الطماطم والحبوب، ومثلما كان الدعم ينحصر كذلك في تجديد آلات الحصاد القديمة في عتاد الزرع، وفي هذا السياق يدعو محدثنا إلى واجب التوجه نحو دعم مكننة سبل الإنتاج الفلاحي كخطوة أساسية وأولوية لابد منها أمام ارتفاع الحاجيات الغذائية، وعليه فإن مسألة توسيع دعم الدولة للمكننة الفلاحية بات اليوم أكثر من ضرورة سبق وطالبت بها كمستثمر فلاحي وأكبر منتج للطماطم الصناعية في منطقة الشرق الجزائري يقول السيد "زعيم"، رغم أنه بادر إلى تحديث سبل الإنتاج في مستثمرة "الأمراء الثلاثة" باستقدام آلات الغرس والجني الخاصة بالطماطم الصناعية من أوروبا بأمواله الخاصة رغم ضخامة تكاليفها.

عين على الفلاحة برعاية

من جهة أخرى، يؤكد ذات المصدر أن عصرنة المستثمرات الفلاحية أصبحت اليوم خيارا استراتيجيا وشرطا أساسيا لتحقيق التنمية والنهوض بالقطاع الفلاحي، لتحقيق تحدي الأمن الغذائي الذي رفعته الحكومة وباشرت في تجسيده منذ سنوات للمساهمة في نمو الاقتصاد الوطني، وهذا لا يكون حسب السيد "زعيم" إلا بالقضاء على تبعية القطاع الفلاحي للسدود المزودة بمياه الشرب والاعتماد على الأمطار في مجال السقي، بفضل تنسيق الجهود بين وزارتي الفلاحة والموارد المائية وكل الدوائر الوزارية المعنية للقضاء على أكبر مشاكل القطاع الفلاحي بتشجيع وتطوير السقي التكميلي، إذ يتعين على وزارتي الفلاحة والموارد المائية حل مشكل تزويد الأراضي الفلاحية بمياه السقي والحفاظ عليها من التبذير، عن طريق إقامة سدود خاصة بالسقي، لاسيما وبرنامج الخماسي الحالي ينص على توسيع المساحات المسقية من مليون إلى مليوني هكتار من أجل تحقيق الأمن الغذائي وضمان وفرة الإنتاج، خاصة في الشعب الهامة، وهو ما جعل الدولة تقرر زيادة دعم العتاد الفلاحي وتشجيع المكننة خلال الخماسي الممتد بين 2015 و2019 في عز الأزمة وسياسة التقشف، وتوسيع دائرة الدعم تشمل اقتناء تجهيزات فلاحية جديدة كالجرارات، عتاد الحرث والبذر، عتاد الحصاد والجني، عتاد السقي، الأدوية والصحة النباتية والأسمدة، وكذلك البذور خاصة في الشعب المتعلقة بالمواد الواسعة الاستهلاك كالحبوب والمواد المدرجة في قائمة لائحة المنتجات الممنوعة من الاستيراد كالطماطم بهدف تهيئة الظروف لإقامة قاعدة صناعية تحويلية للمواد الغذائية، وفي هذا السياق يطالب السيد زعيم مجددا بتوفير مساحات زراعية لتجسيد المشاريع الكبرى، فتقديم الدعم في العتاد الفلاحي وسط غياب أراض زراعية لا معنى له، وعليه يدعو إلى منح الأرض لمن يخدمها مع ضرورة استصلاح الأراضي غير الصالحة للنشاط من أجل تعويض الكم الهائل من المساحات الفلاحية التي غزاها الإسمنت، مع إتاحة فرص وإمكانية استغلال الأراضي التابعة للدولة والمتمثلة في التعاونيات والمستثمرات المهملة والمتوقفة التي تفوق نسبة 50٪.

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة www.les3princes-dz.com

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 /+213 0 38 86 02 50

عزوز صالح
تصوير: رانيا بوخنوفة

التوزيع المنظم ساعد على زيادة قيمة المبيعات وعـــرّف أكثر بمنتجاتنا

لقد أصبح التوزيع على مستوى أي شركة اقتصادية أو تجارية. من أهم الفروع التي تساعد على توسيع شبكة تواجدها في السوق الوطنية. لأن إستراتيجية التوزيع الجيد. التي تقوم على أسس مدروسة. تسمح في كل مرة بربح هامش أخر في السوق. وكذلك تزيد من تواجد المنتجات عبر الكثير من النقاط. والقرب أكثر من الزبون للوقوف عند كل طلباته في كل زمان ومكان. وهذا عملت به شركة كروان للتوزيع التي خصصت استثمارا كبيرا في هذا المجال. سمح لها بالتواجد قرب الزبون وتحقيق كل طلباته في آجال قصيرة جدا.

بن قاضي رشيد المسؤول الداخلي للشركة

«هدفنا توسيع شبكة التوزيع وإيصال كل منتجاتنا إلى الزبون في كل مكان»

● "نتواجد في السوق الوطنية لمدة سنة وأكثر، ونسعى من خلال تنظيم عمليات التوزيع إلى التوفيق بين التجار في كل المناطق، وكذا الحرص على أن تكون لديهم جميع الكفاءات في كثير من الأمور، من مراقبة دائمة، ومخططات في تقسيم مناطق التوزيع، تضم العاصمة أربع ولايات تشمل حوالي 10000 نقطة بيع، منها 5000 نقطة نشطة، نعتمد هنا في العاصمة على التوزيع المباشر أي التواجد عند التجار مباشرة، سواء أسبوعيا أو أكثر حسب المناطق والطلب من طرف الزبون، الهدف الأول من تنظيم كل عمليات التوزيع ليس على مستوى العاصمة فحسب، بل في كل المناطق أننا نسعى إلى إيصال كل منتجاتنا إلى أبعد النقاط عبر كل التراب الوطني، وربح هامش آخر من السوق الوطنية في ظل المنافسة الكبيرة، وربح ثقة الزبون الجزائري، هذا الأخير الذي يعتبر رهان كل العمليات الاقتصادية، ونحن الحمد لله بفضل الكفاءات التي نملكها استطعنا وبالرغم من أن شركة كروان للتوزيع فتية في السوق إلا أننا حققنا نجاحا كبيرا من خلال الكثير من المعطيات التي اعتمدناها في خوض هذه التجربة، منها التوزيع الحسن والمنظم القائم على أسس مدروسة".

قريرة بشير مسؤول التوزيع على مستوى منطقة الشرق الجزائري

«نضمن لزبائننا أحسن الخدمات ونعدهم بتقديم منتجات صحية»

●«نعمل اليوم بولايتين أساسيتين، أولا مدينة سطيف، وانتقلنا إلى مدينة البرج، ومستقبلا نسعى إلى التواجد عبر مدينتي باتنة وبسكرة، ومن أهم المناطق في كلا الولايتين لدينا مركز الولاية "سطيف"، العلمة، عين ولمان، عين أزال، بالإضافة إلى مدينة البرج مركز، ومدينة المهير وغيرها، كانت البداية في التوزيع في هاتين المدينتين عبر التوزيع غير المباشر مع تجار الجملة، أما اليوم فقد انتقلنا إلى التوزيع المباشر، بطرق منظمة في جميع المحلات وبطريقة دورية، نسعى إلى توسيع مخطط التوزيع حتى يصل إلى مائة بالمائة، لدينا اليوم بالأرقام حوالي 1800 محل بمختلفها، نصل إلى 800 أو 900 نشطة، وهدفنا في هذه السنة هو الوصول إلى كل المحلات وتغطيتها، ننسق بين الشركة الأم هنا في العاصمة والشرق الجزائري عبر التواصل يوميا عبر شبكات التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، بالإضافة إلى الاجتماعات التي نقوم بها دوريا، وهذا من أجل الوقوف على كل صغيرة وكبيرة في شبكات التوزيع بمختلفها، بالرغم من المنافسة القوية، بالإضافة إلى أن منتجاتنا الجديدة في السوق الجزائرية، إلا أننا حققنا والحمد لله تواجدا كبيرا في السوق واقتربنا أكثر من الزبون من خلال التوزيع المنتظم والمدروس، وكذلك الإصرار والعمل المستمر والسهر الدائم على تقديم الأحسن".

سعود سيد علي مسؤول التوزيع في ولايتي البويرة والمسيلة

«خبرتنا ساعدتنا على إنجاح عملية التوزيع في مدة قصيرة»

● "لدينا بين ولايتي البويرة والمسيلة حوالي 2500 نقطة منها 1500 نشطة، من أهم المناطق نجد مركز الولايتين بالإضافة إلى الأخضرية، سور الغزلان، عين بسام، بني سليمان وغيرها، من خلال الخبرة التي كانت لدينا من قبل، استطعنا أن نضع منتجات شركة كروان للتوزيع في السوق الوطنية في زمن قصير وقياسي، بالرغم من أن البداية كانت صعبة لأسباب ذكرت من قبل كون أن المنافسة شديدة في هذا المجال، وتخوف المستهلك من منتجات جديدة في السوق، إلا أننا استطعنا من خلال التواجد عبر الكثير من النقاط من كسب ثقة الزبون، ولعلمكم أننا الأوائل كموزعين في وضع منتجات شركة كروان للتوزيع في السوق عبر المستوى الوطني، صحيح أن هناك صعوبات، لكن المهم في منتجات الشركة أنها صحية قبل كل شيء، وهذا ما يريده الزبون، بالإضافة كذلك أننا استطعنا أن نلبي كل طلباته، أي ساهمنا في التعريف أكثر بهذه المنتجات، وأصبحت من بين أولويات الأسرة الجزائرية ككل، والحمد لله، وهذا ما يعكس تماما النشاط الدائم الذي تقوم الشركة من خلاله كل الخبرات واليد العاملة التي تسهر على خدمة المستهلك الجزائري بكل أنواعه".

إن التوزيع الجيد الذي قامت به شركة كروان للتوزيع، من أجل التواصل الدائم والقريب مع الزبون ساهم بشكل كبير في التعريف بكل منتجاتها، بل ساعد كثيرا في زيادة مبيعاتها وتسهيل هذه العملية عبر كل النقاط، كما أنه ساهم في توسيع مشاركة الزبون الجزائري في "الطومبولا" التي قدمتها الشركة للمستهلك، وهو ما يعكس الكفاءة التي تسير وفقها الشركة في خدمة الزبون بكل أنواعه، وشجعته على اقتناء وتذوق هذه المواد، بالرغم من أنها جديدة في السوق الجزائرية.

CROWN
DISTRIBUTION

لمن يهمه الأمر من موزعين ذوي خبرة في مجال التوزيع يرجى الاتصال على الرقمين الآتيين:

0560.48.25.36

0560.48.23.53

CROWN Distribution

CROWN DISTRIBUTION

دارو ها !!!

MEGA TOMBOLA

رحلة إلى ماليزيا لمدة اسبوع

أو

عمرة لشخصين

COLLECTEZ ET GAGNEZ

اجمع و اربح

30 غلاف + 10 أكياس

مطبخ عصري مجهز

و أكثر من 500 هدية جد معتبرة

سيارتان رونو سامبول

30x 10x

et plus de 500 cadeaux...

للمشاركة راسلونا على العنوان التالي

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER
Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 - Email: sarlcrowndistribution@gmail.com

CROWN DISTRIBUTION

0g Gras Trans

Boni رامن Ramen

Nouille Instantanée شعبرية سريعة التحضير

Le Chef Cube

صحة الزبون من أهم أولوياتنا

CROWN Distribution

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER

Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 - Email: sarlcrowndistribution@gmail.com

صبيحة سعود
تصوير: خالد مشري

تجارب رائدة ونماذج فريدة في مجال الهاتف الذكي لمجمع "كوندور" طيلة 2015

تمكن مجمع "كوندور" أن ينافس أقوى الماركات ببلوغه مراتب العالمية ببصمة جزائرية خالصة بعد تبوئه عرش الالكترونيات وطنيا بفضل السمعة القوية التي اكتسبها وسط العائلات الجزائرية وتجاربه الرائدة في مجال التصدير. بطرحه لمنتوجات ذات جودة عالية بكفاءات وإطارات جزائرية شابة ترتكز أساسا على الجودة. الابتكار والالتزام بإرضاء الزبون. ليصبح بحق مفخرة الجزائر سواء من حيث عدد مناصب الشغل التي يوفرها لشباب الجزائر. أو من حيث انتشاره عبر الوطن وتقديم منتوجات فائقة الدقة بأسعار جد تنافسية ونظام خدمة ما بعد البيع لا تضاهيه خدمة. حتى يوفر للمستخدم حزمة متنوعة من النماذج لاسيما في عالم الهاتف الذكي حتى يتيح المجال للاستمتاع بأحدث التكنولوجيات.

●**بعد السمعة** الطيبة التي حققها في المنتوجات الكهرومنزلية واكتسابه لمكانة معتبرة في السوق الجزائرية والأسواق الخارجية باقتحام عدد من الدول، دخل مجمع "كوندور" التابع لمجموعة "بن حمادي" مرحلة جديدة بداية من سنة 2012 وهي اقتحام عالم الهواتف الذكية واللوحات الالكترونية، وبحلول سنة 2015 رفع المجمع تحدي جديد بإطلاق نموذج جديد أو أكثر خلال كل شهر بأحدث التقنيات والتطبيقات والتصاميم لنماذج عصرية مطابقة لاستخدامات الجيلين الثالث والرابع، وبمواصفات دولية وتكنولوجية جد راقية تستجيب للخصوصية الجزائرية التي أغفلها باقي المتعاملين. بعد ما غزت ابتكارات "كوندور" الأولى بحرف "السي" سوق الهاتف النقال في الجزائر على غرار السي 1، السي 1+، السي 2، السي 4، السي 4+، السي 5، السي 6، السي 6 برو، السي 7، السي 7 ميني، السي 8، السي 8 أس، توجه المجمع خلال 2015 نحو عرض هواتف ذكية راقية التصاميم وبتكنولوجيا جد عالية من الألور A9 وصولا إلى الألور A100 والألور A55

Allure A55 مزود بأقوى بطارية في العالم

تم إطلاق هذا النموذج بمواصفات تقنية جديدة مع بطارية بسعة 6000 ميلي أمبير وميزة تقنية الشحن السريع التي تسمح بشحن الهاتف في ظرف قياسي جدا، حتى يتسنى لمستعمل هذا النموذج من استخدام جهازه لمدة 5 ساعات اتصالات بمجرد شحنه لمدة 10 دقائق فقط، جاء هذا الهاتف بتصميم رائع وبألوان جذابة تتنوع بين الأسود، الأبيض، الرمادي، الذهبي، يحتوي على شريحتين ومناسب لشبكة الجيل الرابع، تصل ذاكرته العشوائية إلى 2 جيغا بايت، فيما تبلغ مساحة تخزينه 16 جيغا بايت قابلة للتوسع حتى 32 جيغا عن طريق ذاكرة خارجية ميكرو أسدي ويشتغل بنظام أندرويد، مزود بكاميرا أمامية بدقة 13 ميغا بيكسيل وأخرى أمامية بـ5 ميغا بيكسيل، ومعالج رباعي النواة بسرعة 1.3 جيغا هرتز.

UNIQUE 1U بشاشة مزدوجة لأول مرة في الجزائر

انه من أحدث إبداعات "كوندور" وهو أول هاتف ذكي في الجزائر مزود بشاشة مزدوجة double écran بقطر 4 بوصات، تم ابتكاره بتصميم رقيق بمزيج بين اللونين الأسود والبرونزي، شكله الخارجي يليق أكثر بالنواعم انه هاتف ذكي عال الدقة بشريحتين وذاكرة عشوائية تصل إلى 2 جيغا فيما تصل ذاكرة تخزينه إلى 16 جيغا، انه متوفر كذلك على كاميرا أمامية وأخرى خلفية الأولى بدقة 5 ميغا بيكسيل بينما تبلغ الثانية 13 ميغا بيكسيل، يشتغل وفق نظام أندرويد 4.4.

ALLURE A9
أنحف هاتف في العالم

بشعار "أطلق قدراتك" تم عرض هذا النموذج الفريد من الهاتف الذكي بتصميم أنيق جدا وبأربعة ألوان هي الأبيض، الأسود، التركواز، الوردي، ليكون فاتحة تشكيلة جديدة عالية ومتوسطة التكنولوجيا وذلك بهدف توفير الخيارات للجميع، ويعتبر الألور A9 الأنحف في العالم بسمك 1,5 ملم فقط، يشتغل بنظام أندرويد ويختلف عن السي 8 أس بشكل طفيف في الكاميرا وحجم الشاشة، ويتميز بذاكرة أقوى وسعر أقل منه، يبلغ وزنه 95غ، لديه كاميرا خلفية بدقة 8 ميغابيكسيل وكاميرا أمامية بدقة 5 ميغابيكسيل، وذاكرة عشوائية RAM بـ1 جيغا ومساحة تخزين داخلية بقدرة 16 جيغا أوكتي.

Griffe W1
بالشراكة مع العملاق ""ميكروسوفت""

انه ثمرة شراكة العملاقين الجزائري "كوندور" والأمريكي الرائد في مجال البرمجيات "ميكروسوفت"، يعمل هذا الابتكار بنظام "ويندوز فور" ويحمل العديد من المزايا بسعر لا يتجاوز 8800دج، كما يتوفر على خصائص وتطبيقات موجهة بالدرجة الأولى للمهنيين بنسبة 90٪ من إطارات الشركات في الجزائر الذين يستعملون "ويندوز" في عملهم اليومي، جاء استجابة لاحتياجات المهنيين لتمكينهم من مواصلة عملهم خارج المكاتب هذا ويندرج في الابتكار ضمن هدف إدخال موديلات جديدة، ورغم أنه من النوع المتوسط، إلا أنه يحمل العديد من المزايا وهو الأول من نوعه في شمال إفريقيا.

Allure A9+ يحمل كل ما هو ""+"" في العالم

يدخل هذا النموذج في إطار سياسة "كوندور" الرامية إلى مواصلة تطوير سلسلة هواتفه الذكية عالية الجودة وتقديم كل ما هو إضافي سواء من حيث التطبيقات، الاستمتاع بالتكنولوجيات الراقية أو سهولة الاستخدام فضلا عن السعر التنافسي. وAllure A9+ من "كوندور" يتسم بتصميم مناسب للاستعمال اليومي بفضل سماكته التي لا تتعدى 5.5 ملم مما يتيح متعة غير متناهية للاستخدام، وشاشة بحجم 5.2 بوصة مزودة بتقنية Full HD وSuper Amoled لتحقيق المتعة بألوان عالية الصفاء والجودة، وهو ثنائي الشريحة DUAL SIM مزود بتكنولوجيا 4G LTE للإبحار عبر شبكة الإنترنت، فضلا عن تزوده بكاميرا خلفية بـ13 ميغا بيكسل وكاميرا أمامية للسلفي ذات قدرة تصوير عالية بـ8 ميغا بيكسل، ونظام تشغيل أندرويد لوليبوب 5.0 وهو أول منتوج لكوندور معتمد من قبل شركة غوغل، تصل ذاكرة تخزينه الداخلية إلى 32 جيغا بايت، فيما تبلغ ذاكرته العشوائية 2 بايت، يحتوي كذلك على واحد من أقوى معالجي المعلومات CPU OctaCore 1.7 جيغا هرتز، من ميزات هذا النموذج أيضا هي منح مستخدمه حرية أكبر فضلا عن تمكينه من إضفاء طابع شخصي بدون حدود بواسطة نظامه الجديد BREEZE.

تشكيلة الحرف
le plume P

نموذج le plume يضم تشكيلة راقية من الحرف "P" تضم 4P و5P و7P استجابة لتطلعات هواة التكنولوجيا الرقمية بغض النظر عن سنهم، مستوياتهم وميولاتهم، مجموعة مزودة بخدمات الجيل الرابع ومن أبرز ميزات هذه المجموعة يوفر 4P لمستخدمه سرعة أكثر وتحكم ذاتي أفضل بفضل بطاريته بقوة 3000 mAh، مع أكثر تخزين بواسطة ذاكرته الداخلية بـ16 GB، فيما يمنح 5P فرصة مرور لمستخدمه بسهولة إلى سرعة أعلى بفضل شاشته، وهو مزود بكاميرا 5 ميغابيكسال وخدمة الجيل الرابع والعديد من المزايا الرقمية التي تجعل منه جهازا لطيفا للاستعمال، أما 7P فهو بمثابة نافذة لمستخدمه على العالم الحقيقي بفضل ميزاته الدقيقة المتسمة بالخفة والذكاء، حيث تمكنه من عيش تجارب غير مسبوقة بفضل شاشته العالية الدقة écran HD 4.7 .

Allure A100 الجوهرة التكنولوجية لكوندور

أحدث ثورة حقيقية في سوق الهاتف النقال وهو من أحدث ابتكارات "كوندور" في مجال الهواتف الذكية الراقية، يضم خاصية جديدة لأول مرة في العالم بتزوده بكاميرا خلفية بقوة 24 ميغابيكسيل وكاميرا أمامية لأفضل سلفي بـ8 ميغا بيكسيل، وهو أول هاتف ذكي يكفل عملية الدفع الالكتروني عبر الهاتف لأول مرة في الجزائر بسعر أقل من 60.000دج، يتوفر هذا النموذج الراقي على شاشة بقطر 6 بوصات بدقة عالية تفوق FULL HD، وذاكرة عشوائية بـ3 جيغا أوكتي وسعة تخزين تصل إلى 64 جيغا، كما يمتاز بخاصية التعرف على البصمات وإمكانية مضاعفة نوعية الصور الملتقطة بخمسة أضعاف من 24 إلى 120 ميغا بيكسيل، ونظام تشغيل أندرويد 5.1، فضلا عن توافقه مع شبكتي الجيلين الثالث والرابع.

راضية حجاب

المناديل المعطرة والمبللة بالماء المعقم:
البديل الأنسب للماء والصابون في البيت أو خارجه

تستلزم عملية المحافظة على نظافة الأطفال الرضع والدارجين عناية خاصة. ما يعني أنه في مرات عدة الماء والصابون وحدهما لايكفيان لاسيما على بشرة متهيجة. وعند الاستعمال الدوري للمحارم . تقيه من الأمراض وتبعد عنه مختلف أنواع الجراثيم والميكروبات المنتشرة بشدة هنا وهناك والتي طورت من مقاومتها ومناعتها ضد الأدوية والمضادات الحيوية.

●**ولأن النظافة** هي أساس الصحة والسلامة، اخترنا في عددنا هذا الخوض في الموضوع مع الأخصائية الطبية "نعيمة بن موسى" والتي تقول في الموضوع أن النظافة هي أساس الصحة: "النظافة العامة هي أساس الصحة العامة، ولأن الوقاية خير من العلاج، على الأم العناية بنظافة صغيرها بانتظام، على مراحل مختلفة في اليوم، وبالأخص إذا كان يبدأ بالحبو والسير ولمس الأشياء، ففي هذه الحالة الماء والصابون وحدهما لا يقضيان على كل الجراثيم التي قد يلتقطها جسم الصغير، كما أن كثرة استعمال الصابون يؤدي أحيانا لجفاف البشرة، واستعماله الخاطئ يصيب البشرة في كثير من الأحيان بتقرحات تكون في بعض الحالات مزمنة، مع إمكانية تولّد تشققات قد تكون مؤذية للصغير وتسبب له الآلام، وفي أخف الإصابات قد يصاب الطفل بنزلات برد أو زكام حاد نظرا لكثرة استعمال المياه، سواء باردة أو ساخنة".

وحول بدائل التنظيف تنصح الطبيبة بالاستعانة بمناديل معطرة ومبللة: "لا ضرر من الاستعانة بالمحارم المبللة المنتشرة في الصيدليات والأسواق اليوم بكثرة، فهي علاوة عن كونها ندية ومبللة، تسمح بتنظيف جيد لكافة أنحاء جسم الصغير، بدءا من الوجه إلى الأطراف، فباقي أنحاء الجسد، فهي آمنة على بشرة الصغير الهشة ولا تؤذيها، كونها مبللة بالماء المعقم، لكن لا داعي لملامسة العينين".وفيما يراعى عند اقتناء هذه المناديل، توضح محدثتنا أنه لابد من الانتباه لبعض الأشياء الضرورية بدءا من النوعية: "لابد للسيدة الانتباه لنوعية المناديل المقتناة ومكوناتها، فالمناديل المنظفة لابد أن تكون مرطبة، مضادة للبكتيريا، مضادة للأكسدة، بدون كحول، خالية من مادة البارابان، فيزيولوجية أي معتدلة لتحافظ على حموضة الجلد الطبيعية، نسيجها ناعم كي لا تتهيج بشرة الطفل".وإذا ما كانت هناك نصائح لدى المباشرة في عملية الاستخدام تنصح الأخصائية قائلة: "نصيحتنا الأولى لدى استعمال المناديل الصحية المعطرة هي ألا تستعمل مطلقا على بشرة متهيجة، وعند الاستعمال هي فعالة على كل مناطق الجسم باستثناء منطقة العينين، كما أنها للاستعمال والتنظيف الخارجي فقط"، خاتمة مداخلتها بنصيحة ذهبية، عن دراية، وهي استخدام مناديل "ويسو" المعالجة، كونها جيدة ومعتدلة على البشرة وغير مؤذية، لاسيما عند الخرجات للتنزه أو الضيافة، أين لا يتسنى للوالدة استعمال الماء".

ظواهر

عزوز صالح

كاريكاتير: فاتح بارة

الصلاة في المسجد فقط ليلة الرعد والزلزال..

مصلّون يسارعون إلى المحراب تحسبا لحسن الخاتمة!

منذ فترة طويلة والأرض تهتز من تحت أقدامنا. ترج الجبال والسكنات رجا بين الحين والآخر. فترى الناس يهرولون إلى المساجد بعدها مباشرة. خوفا من أن ينزل الله بهم قارعة وهم نيام ليلا أو يلعبون نهارا. هي من الظواهر التي تشد الناظر اليوم بعد كل هزة أرض. مساجد خاوية على عروشها في الأيام الآمنة. لكنها بعد دقائق من الخوف تمتلئ عن آخرها حتى في الصلوات التي لم يكن يحضرها الكثير منا إلا في أيام معدودات.

●**إنّ الحديث** عن هذه الظاهرة، هو نتيجة لما نعيشه في السنوات الأخيرة من الهزات المتقاربة والمتتالية للأرض، حيث لم تهدأ الأرض منذ فترة طويلة، بل أصبحت عادة عند الجزائريين، فهم ينتظرونها في كل حين ولحظة في الليل كما في النهار، بل ويجتهد الكثير منهم في الأيام التي قد تحل فيها هذه الظاهرة، مثل ظهور الشمس الساطعة والحرارة الزائدة، أو سقوط المطر بغزارة، فهي من الأسباب على حسب رأيهم، التي يتبعها زلزال أو هزة أرض، نظريات شعبوية التصقت بالأذهان منذ فترة طويلة، لذا فقد أصبح أول ما يقوم به الكثير من الأشخاص في كل مرة تحدث فيه هذه الظاهرة، هو الهرولة إلى المساجد والتوبة من قريب دون تأجيل، حتى ترجع الأرض إلى موضعها، ومن بعدها يستسلم الكثير منا إلى التقاعس عن الصلاة، سواءً عن صلاة الجماعة في المساجد أو فرادى في البيوت، وأصبح هذا الانعكاس الشرطي، عادة اعتادها الكثير من الناس في كل مرة، حتى أصبحت تلفت الأنظار، لأن الأصل في العبادة هي في سائر الأيام وليس عند أوقات الذعر أو عند فترات قسوة الطبيعة عند حدوث مثل هذه الظواهر.

ساهون عن الصلاة... أبصارهم خاشعة ... يريدون الموت عند المحراب

تلامس في الكثير منهم عندما تحل هذه الظاهرة، أنه يريد الالتحاق بجوار ربه وهو قائم يصلي عند المحراب، حتى وإن كان ممن هم عن صلاتهم ساهون طول أيام السنة، لكنه خاشع البصر اليوم، بعد الخوف والذعر الذي يعيشه بعد هذا الاهتزاز، يترقب الساعة لمجرد هزة أرض تدوم لثوان قليلة، لذا تراهم ركعا سجدا يطلبون الآخرة وأبصارهم خاشعة، لكن للأسف أن هذا النقاء والتقوى لا يدومان إلا لفترات وجيزة، فربما من يحضر منهم عند الصلاة التي تأتي بعد هذه الهزات مباشرة لا يأتي إلى صلاة أخرى من بعدها إلا بعد إشعار لاحق.

إنّ هذه الظاهرة في الوقت الذي نستحسنها فإننا نستنكرها، لأنه صحيح أنّ عمارة المساجد في كل أوقات الصلاة من دون استثناء تسر لها الأعين وتثلج بها الصدور، والرجوع إلى الله خوفا هو الأصل في هذه الظواهر، لكن في الوقت نفسه نستنكرها لكونها تحصل ماعدا بعد الخوف والذعر من مثل هذه الظواهر الطبيعية التي تأتي بغتة وعلى حين غرة من غير تحديد لا للمكان ولا للزمان، وكأن الكثير منا ينتظر الوعيد حتى يهرول إلى المسجد من أجل تأدية صلاته، هذه الصلاة التي كانت علينا كتابا موقوتا، وفي كل الظروف في الأمن وفي الفزع دون تمييز، غير أنّ البعض منا لا يؤديها إلا والأرض تنشق من تحت رجليه.

هي إذا من الظواهر الغريبة التي نراها اليوم في المجتمع، مصلون لا يقفون بين يدي الله إلا والأرض ترتج تحت أقدامهم، والغريب أن الكثير منهم لا يعود إلى الله من بعد الظاهرة ويصبح من المصلين القائمين لصلاتهم، بل بمجرد زوال هذه الهزات حتى ينقطع عن المساجد ولا تراه إلا في صلوات معدودة، بل فيهم من لا يصلي في المسجد ماعدا صلاة الجمعة والأعياد.

خالد طيروش

الطبيب النفسي يعني.. النفاهة والهلوسة عند الجزائريين!

نعيش في مجتمع مليء بالمشاكل. لها أول وليس لها آخر. قد توصل الإنسان إلى درجة الإنهيار العصبي أو حالات اكتئاب حادة. إلا أن الشجاعة للجوء للعلاج النفسي تبقى ضئيلة في ظل التخوفات من نظرة المجتمع إلى جانب اعتقاد البعض منهم بأن الطبيب النفسي مرتبط بالدرجة الأولى بالأمراض العقلية أو ما يسمى بطبيب المجانين أو يعتبرون أقواله تفاهة. لينتهي بهم المطاف بالتجول في الشوارع والطرقات.

خلط بين الطبيب النفسي والأمراض العقلية

● لطالما نفر الكثير من الجزائريين من الطبيب النفسي أو حتى مجرد التفكير فيه لا لشيء إلا لارتباطه حسبهم بمختلف الأمراض العقلية والهلوسة على حد تعبيرهم، متناسين لما باستطاعته في مساعدتهم على حل مختلف المعضلات والمشاكل النفسية التي تولد لهم ضغوطات في حياتهم اليومية، فالطبيب النفسي حسب اعتقاد البعض قد يدخلهم في دوامة الإصابة بالجنون، وفي هذا تقول سعيدة 30 سنة التي التقيناها بحسين داي أنها مرت بظروف اجتماعية صعبة أدت إلى وصولها إلى حالات من الإكتئاب، لكنها لم تستطع أن تتخذ قرار الذهاب إلى طبيب نفسي، خوفاً من نظرة أقرب المقربين منها ألا وهو زوجها، فبالرغم من أنه يبدي تفهمه الكبير، إلّا أنه كثيرا ما يذكرها بضرورة العلاج النفسي، متمنيةً أن تمتلك الشجاعة للذهاب إلى الطبيب النفسي لمساعدتها.

في حين يقول سمير أن اللجوء إلى الطبيب النفسي مجرد حماقة، لأن هذا الأخير لا يهمه في المريض إلا نقوده ولا يساعده في شيء، كما أن معظمهم هم في حد ذاتهم يبدون كالمعتوهين، فكيف ننصت لنصائحهم.

خجل إجتماعي من التوجه إليه

ولأننا غير معصومين من التعرض لموجات من الكآبة والأرق والإحباط نظير بعض المشكلات النفسية التي قد نواجهها في حياتنا اليومية، إلا أن هناك من لا يقدر على طلب المساعدة من الطبيب النفسي رغم أن هذا الأخير لا يختلف كثيرا عن باقي الإختصاصات الطبية الأخرى، وفي هذا تقول كريمة 29 سنة والتي التقيناها ونحن في طريقنا إلى رويسو أنها رغم معاناتها من مشاكل نفسية جمة من خلال بعض الضغوطات التي تتعرض لها، إلا أنها تخشى وتخجل من نظرة أسرتها وأسرة زوجها لهذا القرار، فمن الصعب إخفاء الذهاب إلى عيادات الطبيب النفسي، فالمحيطين بها يعرفون معظم تحركاتها.

أما سامية 35 سنة والتي التقيناها بالمكتبة الوطنية بالحامة، فتقول أنها لا تفهم الموقف الذي يتخذه البعض من عدم اللجوء إلى الطبيب النفسي، مستحضرة بذلك قصة صديقتها التي من جراء غيرتها من رفيقاتها أصبحت تعمل على إثارة المشاكل بينهن وتبقى أحيانا حبيسة غرفتها لا تكلم أحدا، لذلك طلبت منها أن تحاول ترتيب زيارة مع طبيب نفسي لعله يساعدها في الخروج من هذه الوضعية، إلا أن والدتها تعتبر ذلك بمثابة العار الذي يهدد مسار ابنتها المقبلة على دخول القفص الذهبي.

الطبيب النفسي قد يجنب البعض حالات مأساوية

ولاتزال النظرة السلبية لدى أفراد المجتمع الجزائري مستمرة تجاه الأطباء والمختصين النفسيين في محاولة فهم الدور المنوط بهم في سبيل مساعدة هؤلاء الأشخاص للخروج من أزماتهم النفسية ومحاولة إبعاد الضغوطات عنهم من أجل الحيلولة دون انتكاس حالتهم وتدهورها وحتى التعرض إلى انهيارات عصبية أو أولئك الأشخاص الطبيعيين من أجل تأويل وتدوير السلوكيات غير الطبيعية التي تهدد حياتهم ويحدث ما لا يحمد عقباه، وفي هذا يقول سيد علي 36 سنة والذي التقيناه ببروسات أن له أحد الأقرباء كان يعاني الأمرين من جراء طلاق والديه لتتفاقم الأمور وتتحول إلى انهيار عصبي نتيجة رفضه التحول إلى طبيب نفسي، لأنه حسب اعتقاده ليس مجنونا ليرتاد مثل هذه العيادات.

فالبعض يرفض التوجه إلى الطبيب النفسي لا لشيء إلا لأنه حسب اعتقادهم طبيب خاص بالمجانين أو المختلين عقليا أو حتى خوفا من نظرة المجتمع لهم رغم أن لهذا الأخير قدرة على تفادي الدخول في ما لا يحمد عقباه، وفي هذا يقول ناصر 40 سنة من تيزي وزو أن ابن عمه واحد من هؤلاء الذين عارضوا وبشدة التوجه إلى الطبيب النفسي رغم تدهور حالته النفسية وسلوكياته التي أصبح يميزها العنف، وما زاد الطين بلة اتهامه بالجنون من أقرب المقربين إليه ولأنه لم يستطع تحمل ذلك وضع حدا لحياته.

نسيبة إنتصار علال

كاريكاتير: فاتح بارة

المساجد تتحول إلى وكالات للزواج.. ..والتدين أصبح طعما لاصطياد العرسان!

الفتاة ذات الحسب والنسب. وذات الدين والأخلاق أصبحت حلما يراود شبابنا الراغب في الزواج. وغاية لبلوغها. طمعا في الحياة الهانئة وفي إتمام نصف الدين على الوجه الصحيح. إذ أصبح من الصعب التماس صفات التدين في وقتنا هذا. وباتت الفتاة تختار على معايير شكلية لا تدل بالضرورة عن حسن أخلاقها. نظرا للمغالطات الكثيرة التي تنتهجها بنات اليوم للظفر بعريس.

عندما تتحول المساجد لوكالات الزواج

●كانت ظاهرة التقدم لطلب الحلال ببيوت الله مرتبطة بصلاة التراويح، أين تصطحب الأم بناتها اللائي ترغب في تزويجهن إلى المسجد، وتضع الخاطبة هذا الموعد صوب أعينها علها تظفر بين جموع المصليات بذات الدين لابنها أو أخيها الراغب في الزواج، وتطور الأمر مع مرور السنين كي تتحول هذه العادة إلى ظاهرة يمكن ملاحظتها على مدار العام وليس بالخصوص في صلاة التراويح، إذ تكتظ مساجد النساء بأعداد من الفتيات تجدهن في صلاة العيدين وصلاة الجمعة، والعجيب أن هذه الفئة ممن يقصدن بيوت الله لأغراض غير العبادة، عادة ما يأتينها بما لا يليق بها، فتجدهن متزينات بمساحيق التجميل وكأنهن خرجن من عرس قريب لتوهن، بل إن شهادة زينب وهي منظمة سابقة بمسجد بالعناصر تؤكد "أن فتيات كن يأتين المسجد أيام الجمعة وعلى عيونهن كحل ومساحيق تجميل، وبقايا طلاء على أظافرهن ما يثبت أنهن من دون وضوء، يجتمعن في إحدى زوايا المسجد أو ببيت الوضوء يتسامرن ويقهقهن، ومهمتهن الوحيدة من هذه الزيارة التلطف للعجائز من أجل خطبتهن..".

أما صديقتها هاجر والتي لاتزال متطوعه بالمسجد ذاته فحدثتنا عن فتيات يأتين لحضور حلقات التفسير وحفظ القرآن، فقط من أجل التظاهر بالتدين حسب ما أدلين لها من شهادات، بل وقد يصل الأمر ببعضهن إلى إجراء مكالمات هاتفية مع خلانهن داخل حرم المسجد عندما لا يجدن لهن من هدف.

الحجاب في المناسبات ""هذا لباسي"".. "

بات شائعا في مجتمعنا أن الأفراح والجنائز وحتى "العزومات" العائلية، أصبحت مسرحا للاستعراض عند التلاقي، كما صارت تغتنمها الفتيات المتأخرات عن الزواج كفرصة تقربهن من مرادهن، خاصة وأن الكثيرات دخلن العرس أو الجنازة من دون عريس وخرجن بعريسين أو ثلاثة للاختيار، رغم أنهن لا يضعن المساحيق باهظة الثمن ولا يلبسن فساتين سهرة من ماركات معروفة، وبعد التقصي يتبين لنظيراتها أنها اختيرت لتكون عروسا لابن فلانة أو لأخيها بفضل تدينها وأخلاقها، وهكذا حتى تفشت ظاهرة جديدة في المناسبات الجزائرية، فكثيرا ما تلمح شابة تحتفظ بحجابها رغم أن الجمع نساء، وترفض الرقص على أنغام "الراي" متعللة بالحرام، وأحيانا كثيرة لا تتحمل الجلوس فترقص بحجابها مرددة عبارات الأغاني دون وعي، رشا شابة مثقفة في الثلاثينيات من العمر، فاتحناها في الموضوع فأقسمت أنها لأكثر من مرة تلتقي قرينات لها في المناسبات وتعجب كيف يلتزمن بلباس محتشم وسط النساء، وهن من يتبرجن في الشارع، وتقول: "عن نفسي، كنت شاهدة على خطبة بنت الجيران في حفل زواج أخي، كانت ترتدي قفطانا طويلا يعلوه حجاب، وقد كلفتني إحدى المدعوات بجمع معلومات عنها للتقدم لخطبتها، لأنها تبدو فتاة متدينة ومتخلقة ومحتشمة..". تضيف رشا أن الفتاة ذاتها لا ترتدي غير سراويل الجينز والألبسة الفاضحة مع الحجاب أثناء ترددها على العمل..

خدعتني بالجلباب

عبد الكريم، صاحب الثلاث والثلاثين ربيعا، شاب متدين من العاصمة، يروي كيف اختارت له أمه زوجة متجلببة، يقول: "في عاداتنا تبحث الأم عما يناسب ابنها عندما يرغب في الزواج، فتختار له المتدينة الجميلة الرزينة، وهو ما كانت تبحث عنه أمي عندما التقت زوجتي في زيارة إلى ولاية أخرى، خطبتها وكانت على قدر من الجمال يزيدها جلبابها نورا على نور...". ويواصل عبد الكريم متحسرا: "ولكن أخلاقها كانت الصفقة الفاشلة، لا تصلي ولا تطيعني في أتفه الأمور، تعصي والداي عكس ما ينص عليه الدين".

عيد الحب تخليدا لروح «القديس» فالنتين..

شباب يحتفلون بالوثنية وهم لا يعلمون!

عزوز صالح

نتج عن انبهارنا بما وصلت إليه دول الغرب من التقدم في الحياة الاجتماعية والرفاهية في العيش. أن أصبحنا نتبعهم في كل المعتقدات دون استثناء. من دون معرفة حتى منبع هذه السلوكات والمعتقدات وهل تتناسب مع قيمنا وتقاليدنا نحن. ولعل من المناسبات التي ينتظرها الكثير من شباب وفتيات بلاد المسلمين. هو الاحتفال بما يسمى بـ«عيد الحب». يراه الكثير منا وللأسف بمثابة تجديد للعاطفة بين العشاق والأزواج. بالرغم من أن الأصل فيه هي معتقدات متعلقة بخرافات وثنية.

●**تعدّدت** القصص في أصل هذا العيد، الذي صار تقليدا في دول بلاد المسلمين، ففيه من أرجعه إلى تقاليد عريقة في بلاد الروم قديما بحيث يرى البعض أنّ مؤسس روما أرضعته ذئبة، لذا أصبح ذا قوة وسلطان وعرفت عنه الحكمة، فأصبح تقليدا الاحتفال بهذه الحادثة في منتصف كل شهر فبراير، ومن أعجب مراسيمه أنه يذبح كلبا وعنزة ويلطخ بدمائهما جسد شابين، ومن بعد يمسحان باللبن، ثم يسيران في الطريق وتلطم كل فتاة بهذا الدم عن طريق قطعة جلد، اعتقادا منهن أنه يدفع العقم عنهن وفيه خير لهن، فهل يعقل أن يصدّق شباب وفتيات بلد المسلمين هذه الخرافات؟.

وفيهم من ذهب إلى أبعد من هذا، بحيث يروى أنّ إمبراطور روما لما دخلت روما في النصرانية حرم الزواج على الشباب في تلك الفترة، لأن الزواج على حد اعتقاده يلهيهم عن الحرب، غير أنّ القديس "فالنتين" لم تعجبه هذه الفكرة، وكان يزوج الشباب والفتيات سرا وخفية عنه، ولما اكتشف أمره عذّب حتى مات، لذا أصبح هذا اليوم بمثابة احتفال على روح فقيد الحب والسلام في رأيهم وأمير العشق وراعي الهوى -على حد قولهم-.

وفيهم من يقص أنّ القديس "فالنتين" طلب منه التخلي عن ديانته النصرانية، لكنه رفض وصبر عليها وبذلك عوقب من قبل الإمبراطور وقتل، وأصبح اليوم يحتفل بهذا اليوم اعتقادا منهم على أنه إحياء ذكرى محبي السلام والحب في العالم.

ما لنا ومال روما و«القديس» فالنتين ونحن مسلمون؟

هي بعض القصص التي تقص على الناس اليوم، من أجل تبرير ماهية الاحتفال بروح هذا القديس، شفيع العشاق والمحبين -على حد قولهم-، بالرغم من أنّ الكثير من الآراء تضاربت في حقيقة هذا القديس، هل هو حقيقة موجودة أم مجرّد وهم تداولته الأجيال حتى وصل إلينا اليوم، لا يهمنا ما يراد به ولماذا يحتفلون به؟ بقدر ما يهمنا انسياق الكثير من الشباب والفتيات في بلدان المسلمين وراء هذه الأوهام، واتبعوا سنن النصارى واليهود من غير علم، متباهين بذلك بزرع السلام والحب بين الناس وبين الأحباب على طريقة ملهمهم القديس "فالنتين" الذي لا صلة له بنا ولا بمعتقداتنا، لكن مثل هذه الأعمال أسست له فكرا في مجتمعنا المسلم، وأصبح الكثير منا يعتقد الوثنية من دون علم.

نشهد اليوم الكثير من حفلات اللهو للتعبير عن الحب والسعادة في هذا اليوم، ويتبادل الكثير من العشاق والمحبين صور الحب والعشق وكتابة الشعر والنثر من أجل الإفصاح عن الاشتياق والغرام، بل تتزاحم الكثير من الفتيات والشباب في طوابير لشراء الشكولاتة للحبيب، مراسيم تقام على شرف هذا القديس الذي سارت أسطورته وإن كانت من نسج الخيال عبر أزمنة طويلة ووصلت إلينا اليوم، وها هم الكثير من شبابنا، ممن أقاموا له حفل الاعتراف باعتباره ممجد الحب والعشق ومات وهو كذلك.

لا ندري ما بال الكثير منا بما يجري وراء احتفالات لا تخصنا ولا تقدم لنا لا خيرا ولا سلاما، فالأعياد عندنا من أجل العبادة في التزاور والتسامح والأخوة، أمّا عيد الهوى هذا فهو لا يعنينا، ولكن من سـ من كان قبلنا من اليهود والنصارى، ونحن على دربهم سائرون، وهو ما أقره خير الأنام -صلى الله عليه وسلم- في حديث صحيح: "لتتبعن سـ من كان قبلكم شبرا بشبر وذراعا بذراع حتى لو دخلوا جحر ضب تبعتموهم"، قلنا يا رسول الله: اليهود والنصارى، قال: فمن؟.

طيروش خالد

الغيـــرة المفـــرطـــة بيـــن الأزواج.. ضد آية: «هنّ لباس لكم وأنتم لباس لهنّ»

الغيرة بمختلف أصنافها سواء كانت من الأصدقاء أو زملاء عمل أو الأقارب أو حتى الغيرة بين الزوجين. فهي ضمن المشكلات المستعصية العلاج لدى علماء النفس. فالأحاسيس التي تنتاب الإنسان الغيور تكون مليئة بالشك وعدم الثقة بمن حوله مما يدخله في حالة من التيه والجنون وأحيانا الملل أو الهجرة إلى الأبد. كحل للهروب من مجابهة غيرة الطرف الآخر للبحث عن الهدوء والاستقرار النفسي في مكان آخر. وهنا تنتج عدة مخلفات ومن أبرزها الطلاق أبغض الحلال عند الله. لأنه في الأخير خراب للعلاقات الأسرية.

الغيرة علامة مسجلة باسم النساء

●غالبا ما تكون العلاقة بين الزوجين مبنية على التفاهم وتقاسم كل شيء بينهما من سراء وضراء، لكن عندما تتسلل الغيرة قد تحول هذه العلاقة إلى كر وفر بين الطرفين، وكما هو معروف فالغيرة طبيعة غريزية لدى المرأة بداية من مثيلاتها من النساء سواء في الحياة العائلية أو حتى المهنية وصولا إلى الغيرة على زوجها ومن أتفه الأسباب بسبب حبها له أو حتى لمحاولة جذب انتباهه لها، فقد تجد المرأة نفسها في حاجة ماسة إلى إضفاء شيء من الإثارة في علاقتهما، وفي هذا يقول كريم الذي التقيناه في حسين داي أن الغيرة متلازمة خاصة بالمرأة على وجه التحديد، فتبدؤها بالغيرة من رفيقاتها عبر الرغبة في الإستحواذ على ممتلكاتهن لتصل إلى الغيرة على زوجها من أبسط الأمور، في حين تقول سميرة التي التقيناها أمام محطة القطار أنها تغار على زوجها إلى درجة أنها لا تهتم بأناقته ومظهره اللائق وحتى الإبتعاد عن التنزه في الأماكن التي تكثر فيها الحركة خوفا من زوغان عين زوجها، أما أمينة والتي التقيناها ونحن في طريقنا إلى رويسو فذهبت إلى عكس ذلك تماما حين قالت أن المرأة ليست وحدها الملامة، فالغيرة ليست حكرا عليها فقط، فحتى الرجل يغار، حيث تقول أن زوجها يغار عليها بشكل لا يطاق وهذا لا لشيء إلا لمحاولة فرض منطقه والسيطرة المطلقة على كل ما يتعلق بعش الزوجية.

شك فانعدام للثقة

ولكن قد تتحول الغيرة إن زادت عن حدها وفاقت كل التصورات إلى أوهام ووساوس تنغص العلاقة التي ربطها الله عز وجل بين الزوجين، وتصبح مرضا نفسيا يصعب التخلص منه أو مفارقته، فيصبح كل طرف بالنسبة للآخر كأنه ملكية من ممتلكاته لا يريد فقدانها ويغار عليه من أتفه الأسباب، وهو ما قد يحتم عليه تفتيش معظم مقتنياته الشخصية دون تناسي الأسئلة الكلاسيكية أين كنت ومع من... الخ، وفي هذا يقول أحمد 33 سنة من بومرداس أن زوجته تغار عليه زيادة عن اللزوم، وفي حالة تأخره لبعض الوقت فإنه ينتظر وابلا من الأسئلة وكثيرا ما يصل بها الأمر إلى تفتيش ملابسه لعل وعسى تعثر على آثار تزيد من شكوكها، في حين تقول أحلام التي صادفناها أمام حديقة التجارب بالحامة أنه بالفعل قد تتعدى غيرة النساء الحدود، لكن هذه الغيرة قد تغذيها الأعمال المشينة من الرجال الذين أصبحوا لا يعيرون أي أهمية لعش الزوجية، وهنا استحضرت لنا قصة لإحدى قريباتها التي وجدت لون أحمر شفاه على قميص زوجها ما أصابها بالجنون وحولت حياتها الزوجية إلى شكوك دائمة وهوس وصراعات طول الوقت بسبب زوجها غير المبالي وأصبحت من كثرة غيرتها تفتش جميع أغراضه.

شيئا فشيئا نحو خراب العلاقة الأسرية

ونتاجا لهذا، قد تدخل الأسرة في حالة تيه ويصل أحد الزوجين أو كلاهما إلى الملل من جراء الغيرة المفرطة والمفعمة بحالات الشك، وفي هذا تقول أسماء التي التقيناها ونحن في طريق عودتنا إلى حسين داي أن زوجها يغار عليها بشكل جنوني في كل حركة من حركاتها، فأصبح كالجاسوس يتنصت على كل محادثاتها ويغار حتى من زملائها في العمل، وهو ما أفقدها جنونها لدرجة أنه لا تمر ليلة دون شجارات بينهما، فأصبحت تقرف من هذه الحياة التي تعيشها معه.. وفي ذات السياق تقول آسيا 40 سنة أن الغيرة ضرورية إن توفرت شروطها، لأنها إن زادت عن حدها تحول الحياة إلى جحيم، وهنا استحضرت لنا قصة إحدى جاراتها التي تغار على زوجها بسبب أو دون سبب حتى أنه عندما يذهب إلى عمله تلحقه، وإن شاهدته متواصلا مع فتاة فيا "ويله"، لذلك لم يستطع العيش معها وأضحت من المطلقات.

نسيبة إنتصار علال

كاريكاتير: فاتح بارة

كهول وشيوخ يعودون للمراهقة

زوجات يشتكين تصابي الرجال، فهل يملكن الحق؟

من الطبيعي أن يتغير الأزواج بعد سن الأربعين. وتتبدل تصرفاتهم لتبدو أكثر نضجا ومسؤولية. خاصة إذا كان الزوج يتمتع بشخصية قوية وبقدر معتبر من الخبرات والتجارب. فإن بلوغه هذا العمر يكسبه رغبة في صنع تاريخ طيب يذكره به معارفه وأبناؤه. فيحسب لخطواته ومعاملاته حسابات كثيرة قبل أن يقبل عليها. بيد أن هذا السلوك قد يغيب في بعض الحالات التي يأبى فيها رب الأسرة الاعتراف بتقدم سنه. أو قد يخيل له أنه قد أحاط بالمعاملات الاجتماعية والعاطفية بشكل يغير لديه نظرته لنفسه وللأشخاص المحيطين به. فيشرع في التصرف بطيش. في محاولة منه ليعيش بعض المواقف التي تجاوزها ولم يتسن له تجربتها في فترة المراهقة والشباب. ما يجعل المجتمع يرمقه بعين الدونية.

هل يزهر خريف العمر بعد ربيعه؟

●قصة السيدة بهية من العاصمة 42 سنة، متعلمة وماكثة بالبيت، كانت أول ما يلفتنا لموضوع المراهقة المتأخرة، إذ روت لنا ما تعانيه مؤخرا من تصرفات زوجها ذي الـ53 عاما: "منذ أشهر، أشعر أني وأولادي نتقاسم البيت مع شخص في عز مراهقته، يقتني مثبت الشعر ويرتدي الملابس الشبابية، زوجي صدمني يوم بدأ يلاحق الأغاني العاطفية والمسلسلات التركية، يمكن أن ينسى نصف قائمة المشتريات دون أن يتوانى عن شحن هاتفه لمراسلة الشابات..". فالسيدة بهية ورغم مستواها التعليمي والثقافي الجيد لم تجد بعد الأسلوب الصحيح لإعادة رشد زوجها المراهق من جديد، سوى أن تلتزم الصمت حيال ما يجري، وبهذا الخصوص تؤكد الاستشارية النفسية الوافي فاطمة الزهراء بأن الخوف من المستقبل ومن عدم القدرة على العطاء كما في الصغر يدفع بالزوج إلى الفزع من مرحلة الشيخوخة ما يدفعه للعودة للأساليب التي يظهر بها أنه لايزال قادرا على العطاء والانطلاق، كما حذرت من أولئك الرجال المثقفين الذين يعلمون بأن محيطهم على وعي بمسألة المراهقة المتأخرة، فيتخذون من الأمر شماعة يعلقون عليها نزواتهم وزلاتهم غير المبررة في عمر متقدم.

لهذه الأسباب تعود المراهقة بقوة

يعتقد بعض الأزواج بعد مرور سنين طويلة على عشرتهم العاطفية والاجتماعية أنه لا داعي لإظهار المشاعر الموجودة أصلا، فنجد أن أحدهما يتجاهل الآخر وبذلك يتسبب في ظهور حالة من المراهقة المتأخرة النابعة عن حاجة أحد الطرفين لإظهار استمرارية وكم مشاعره، وقد أفادت المستشارة النفسية الوافي فاطمة الزهراء أنه من أهم الأسباب التي تؤدي إلى ظهور أعراض المراهقة المتأخرة بشكل واضح على الجزائريين هو الفراغ والتقاعس عن أداء المهام، أو وجود مساحة نفسية شاغرة، تمكن الرجل في عمر الأربعين فما فوق من التنقيب عن مكبوتاته المتعلقة بفترة نشأته، والتي أنتجتها سياسة العيب وغياب ثقافة التعامل مع الجنس الآخر، وربما الحرمان وتدهور الظروف المادية، وليس بالضرورة أن تكون وضعية الزوج هذه نتيجة خلل هرموني أو حاجة عاطفية، وتشير الدكتورة إلى أن النساء أيضا يكن عرضة للمراهقة المتأخرة ولكنها لا تظهر على سلوكهن بقدر ما يمكن ملاحظتها عند الرجل، وكذلك الأمر بالنسبة لآثارها وعواقبها باعتبار الحدود الأخلاقية لكليهما في مجتمعاتنا.

الذكاء يحد من تداعيات المراهقة المتأخرة

هذه الظاهرة الطبيعية التي يمر بها معظم الرجال فوق سن الأربعين بتداعيات متفاوتة من حالة لأخرى، والتي يقدر الأخصائيون عمرها من سنة إلى 5 سنوات أصبحت تقلق الزوجات وتثير غضبهن واشمئزازهن، وأحيانا تتطور إلى مشاكل أسرية عويصة قد تفك بالطلاق المتأخر بعد طول عشرة، لتفاديها تنصح الاستشارية بالتعامل بذكاء أمام مواقف المراهقة المتأخرة هذه، بأن تغض المرأة وحتى الأطفال الطرف عن بعض التصرفات التي يبديها الزوج في هذه المرحلة، فهو في الأخير إنسان ناضج ويمكنه اكتشاف عيوبه بعد فترة، كما تنصح بالاحتواء الأسري والعاطفي حتى وإن لم يطلبه الزوج، لأنه في العادة يبدي تحفظا بهذا الخصوص فيترفع عن طلب الاهتمام والمشاعر الطيبة، لذا يلجأ للبحث عنها في مواضع أخرى وبأساليب ترجعه لفترة المراهقة

ياسين فضيل

سيد الإستغفار أن تقول:

اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت

خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ بك من شر ما صنعت أبوء لك بنعمتك علي وأبوء لك بذنبي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت

من قال هذا الكلام محيت ذنوبه ولو كانت مثل جبل أحد.. وهذا ما فسر قوله عليه الصلاة والسلام: "طوبى لمن في صحيفته كثرة الإستغفار".

محمد رسول الله

الجذع الذي بكى شوقا لرسول الله

●كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما يخطب في الناس يتكئ على جذع نخلة كبيرة ويحدث الناس بما جاءه في القرآن ويعلمهم أمور دينهم، ولما بنى له أحد الصحابة وصنع له منبرا، ترك الجذع وصعد المنبر، فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الجذع حينما سمع أنين الجذع يبكي شوقا، فنزل عليه الصلاة والسلام من المنبر وعانق الجذع فهدأ، فنظر إلى الناس وقال لهم لو لم أعانقه لظل يبكي هذا الجذع ويئن بصوت عال إلى يوم القيامة.

من أفجع هذه الحمامة في صغارها؟

●كان صلى الله عليه وسلم مرة مع الصحابة، فإذا بحمامة تحوم في السماء وتصرخ، وتصرخ، فنظر إلى الصحابة وقال لهم: «من أفجع هذه الحمامة في صغارها، فليرد إليها صغارها" وبالفعل فقد أخذ أحد الرجال صغار الحمامة فاستجارت هذه الأخيرة برسول الله فرد إليها الصغار.. فسبحان الله الذي اختار لهذه الأمة من يكون رحيما حتى بالطير والحيوان.

طاعته لأمه تجعله رفيق موسى في الجنة

●كان النبي موسى عليه السلام في كل مرة يسأل ربه عن شيء يدور في رأسه، ولا يبوح به لغيره سواه.. ولأن موسى عليه السلام كان يستأنس بالحديث مع الله ويحب أن يطيل كلامه معه، قال له: "يا رب أرني رفيقي في الجنة"، فقال الله: "يا موسى أنظر إلى ذلك المكان، سوف يخرج منه رجل هو رفيقك في الجنة"، فظل النبي موسى عليه السلام يرقب ذلك المكان وينتظر من الذي يخرج منه، فخرج منه رجل رث الثياب، فاقترب منه موسى وسأله:

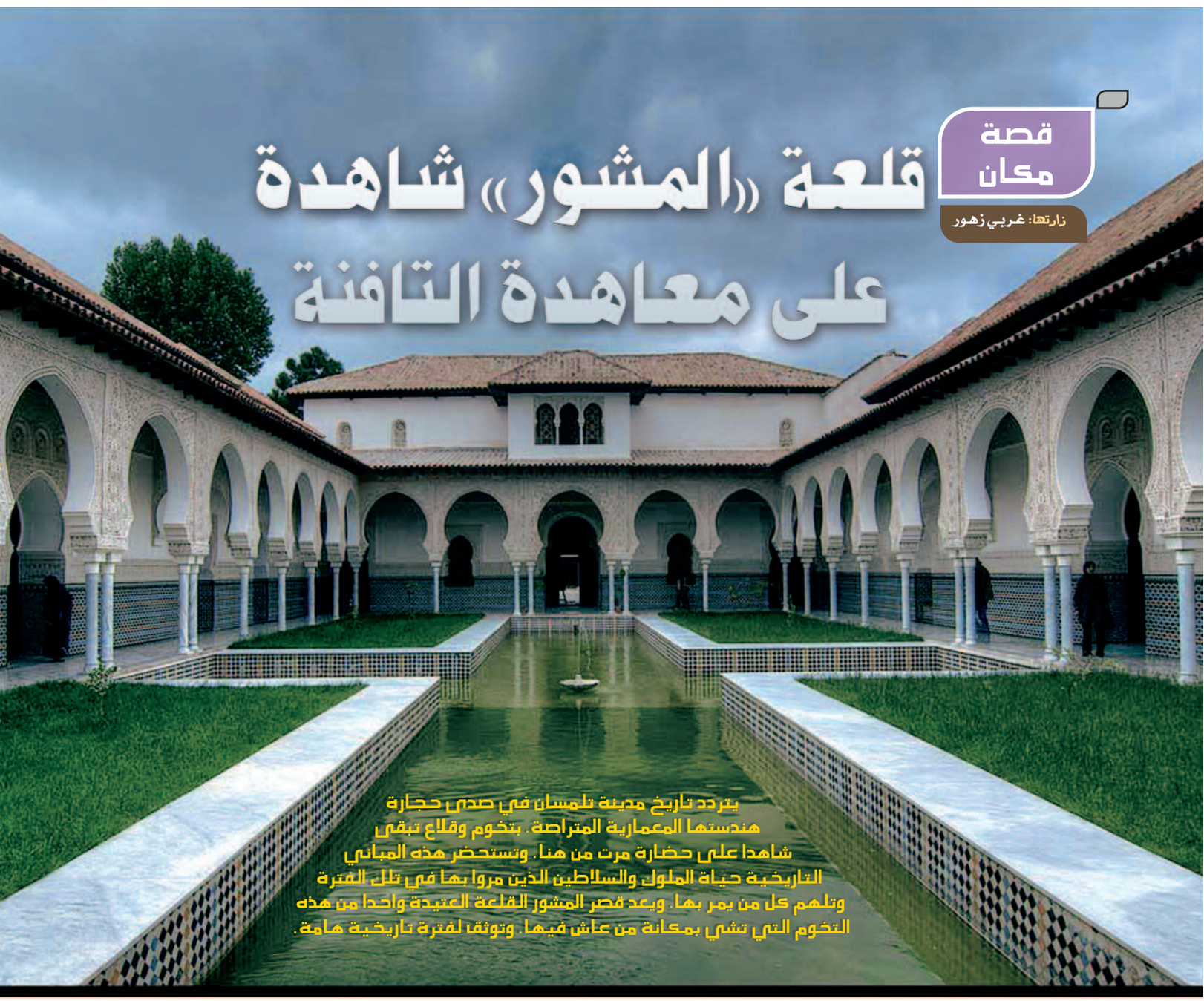
ما تصنع في حياتك يا رجل؟

فقال الرجل: لا شيء يا نبي الله

فقال موسى: إن الله كلمني من فوق سبع سموات أنك رفيقي في الجنة

فبكى الرجل وسقط أرضا وهو يقول: "لم أفعل شيئا سوى أني كلما شويت اللحم ووضعته في فم أمي قالت يا رب اجعل ابني هذا رفيق موسى ابن عمران في الجنة"..

العبرة يا قراءنا الكرام "طاعة الوالدين ثم طاعة الوالدين".



قصة مكان

قلعة «المشور» شاهدة على معاهدة التافنة

زارتها: غربي زهور

يتردد تاريخ مدينة تلمسان في صدى حجارة هندستها المعمارية المتراصة. بتخوم وقلاع تبقى شاهدا على حضارة مرت من هنا. وتستحضر هذه المباني التاريخية حياة الملوك والسلاطين الذين مروا بها في تلك الفترة وتلهم كل من يمر بها. ويعد قصر المشور القلعة العتيدة واحدا من هذه التخوم التي تشي بمكانة من عاش فيها. وتوثق لفترة تاريخية هامة.

●**دليلي** السياحي هذه المرة رجل بذاكرة الفيل، إنه يحفظ تاريخ المكان لحظة بلحظة وكأني به آت من ذلك الزمن الجميل، خاصة حينما تتسع عيناه كلما حاصرته بالأسئلة، فيحتضنها بطريقة الراوي الحكيم، ليعطيني الزمان والمكان والأجواء مع الخيال، حدثني فقال: يعد المرابطون هم أول من حط الرحال بالمكان الذي أصبح فيما بعد معروفا بقلعة المشور، ثم جاء السلطان "يغمراسن" الذي كان في بداية حكمه يقيم في القصر القديم بتلمسان، إلى غاية بناء صومعة المسجد، التي يبلغ طولها حوالي 25 مترا ذات طابقين وزوايا مربعة التصميم، ومع الوقت صارت المئذنة تطل على القصر وتشرف على صحنه، وعندئذ اضطر السلطان إلى تغيير مقر إقامته حتى لا يترك مجالا للمؤذن وغيره، لرؤية داخل القصر وحتى لا يعرض حريمه لنظرات الأجانب والمتطفلين، فقرر تشييد قصر جديد يليق بمقام الملوك، ويتطابق وتقاليد السلاطين المسلمين في ذلك الوقت، فاختار مكانا بجنوب المدينة وبنى فيه قصره، وهو عبارة عن قلعة أو قصبة، وسماه المشور تمييزا له عن القصر القديم، وقام بتخطيط القصر على شكل قلعة، مستطيل الشكل طول ضلعه 490م وعرضه 280م، ويقال إن كلمة المشور تعني المكان الذي يعقد فيه أمير المسلمين السلطان اجتماعاته مع وزرائه وكتابه وضباطه، لمناقشة شؤون الدولة والتشاور في أمور الرعية وقت السلم ووقت الحرب، وفي سنة 717هـ/1317م أضاف له السلطان أبي حمو موسى الأول (707-718هـ/1307م-1318)، معلمين معماريين آخرين هما قصر ومسجد خاص بالأمراء ورجال الدولة والأعيان، يؤدون فيه صلاة الجمعة والصلوات الخمس، ويحيط بالمشور سور عال يضم قصورا عديدة صغيرة، إلى جانب قصر السلطان، مبنية بأسلوب معماري فني بديع ومزينة بزخرفة رفيعة، وبمحاذاة الأجنحة يتواجد في باحة القصر بستان وحوض مائي رحب تنتصب في منتصفه نافورة بها شرفات مسننة بلمسة عربية خالصة، مبرزة عراقة حضارة الدولة الزيانية في الجزائر، التي استلهمت أصول الفن المعماري من فن بلاد الأندلس بواسطة الرحالة والمهجرين الذين استقروا بتلمسان منذ ما يقارب العشرة قرون أو أكثر. وأهم ما يميز قصر المشور زخرفة عربية إسلامية، لجملة واحدة تتكرر على كل الجدران، في كافة الغرف والأجنحة، هي "العز القائم بالله الملك القائم بالله"، ليلفظك كل هذا الجمال لأحد البابين، واحد يقع في الجنوب ويطل على البادية تجاه الجبل وهو باب "الجياد"، وباب "الغدير" باتجاه وسط المدينة. ويؤكد المتحدث أن الأمير عبد القادر الجزائري أقام بهذا القصر مدة أربع سنوات كاملة خلال توقيع معاهدة "التافنة" مع الجنرال "بيجو"، ثم خرج منه بعد نقض المعاهدة، وفي فترة الاحتلال الفرنسي، تم تحويل القلعة إلى ثكنة عسكرية، وأزيلت العديد من الآثار التي كانت متواجدة به، كما حول قصر المشور إلى مستشفى عسكري، ثم إلى معلم ديني، كما كانت بالنسبة للمستعمرين الحصن المنيع الذي يؤمنهم من ضربات المجاهدين الجزائريين.

عزوز صالح

الحاج مريزق.. فنان قدّم الأصيل في عجالة ثم رحل!

ننتقل في أسماء من الذاكرة لهذا العدد إلى فنان قدم فنا أصيلا عاصميا في فترة زمنية وجيزة. أهدى إلى مكتبة الفن الراقي أغان جمعت بين الأصالة وحسن اللحن والكلمات النقية. قدم في عجالة هذه الألحان الشجية التي مازالت إلى اليوم تطرب الأذان وتدندن في النفوس. وترحل بالكثير ممن عاشوا تلك الفترة إلى ذلك الزمن الجميل. بل لحقا بهم هذا الجيل الذي مازال يحب حضور محكمة خصام "القهوة ولتاي" أمام القاضي. التي قصها علينا الحاج مريزق في زمن الأبيض والأسود.

●**من الصّعب** الوقوف على الكثير من آثار هذا المطرب الذي أتى إلى هذا العالم يوما ما، ثم رحل سريعا، لكننا بالرغم من هذا نستطيع أن نرص بعض المعلومات التي تحضرنا في هذه الصفحة لوضع صورة مكبرة لما قدّمه في هذه الفترة القصيرة، لتكون شهادة لتاريخ الفن الأصيل الذي بقي إلى حد الساعة شامخا برغم كل التغيّرات التي حدثت في مجال الفن والطرب، لأن السبب بسيط وهو أنه وضع على أسس سليمة من قبل أمثال الحاج مريزق وغيره الذين كان همّهم فقط كلمات عفيفة، نصوص موحية ومعبرة وقصص مأخوذة من الواقع المعاش لتلك الفترة، جاءت في شكل دروس لعامة الناس.

كان المولد في مدينة تيزي وزو وبالضبط في "أزفون" سنة 1912، وكغيرها من هذه الأسر في تلك الفترة ارتحلت وحطّت عائلته الرحال في الحي العتيق في العاصمة "القصبة" ملهمة فناني الشعبي الذين مرّ أغلبهم من هنا، وكانت منبعا لهذا الفن الأصيل. شاءت الصدف أن تكون أول انطلاقة له في هذا العالم من حي بولوغين، وهذا بعد التشجيع الذي لقيه من قبل أخويه في تلك الفترة، ورأوا فيه حنجرة صداحة تضاف إلى فن الشعبي الذي كان رمزا من رموز التراث ومازال إلى حد الساعة ينقل من جيل إلى جيل، عبر قصائد متداولة، لكن الأذن بقيت له صاغية، لما فيه من الحكمة وجمالية اللحن والكلمات. وكان ولوج هذا العالم من تنشيط الحفلات الشعبية في هذا الحي، وكان حبه يتربى على نوع آخر من الفن دون الشعبي وهو "الحوزي"، لم يكن متفرّدا في الغناء فقط، فكما كان يسبح في فني "الحوزي" والشعبي، كان في الحقيقة سبّاحا ماهرا في فريق مولودية الجزائر، وحبه لهذا النادي وكرة القدم دفع به إلى تمجيده في أغنية تكون فيما بعد من بين النجاحات التي حقّقها قبل وفاته.

لعل الشيء الذي يحسب له في مسيرته الفنية، وكان السبّاق إليه، هو أنّ الحاج مريزق استطاع أن يُخرج فن الشعبي من منبعه الأصلي العاصمة ككل والقصبة إلى أماكن أخرى، وأوصله حتى إلى محبيه في بني مزاب ودلس، وشرشال، أي فتح باب تواجده في أماكن بعيدة في الجزائر ككل وليس العاصمة فحسب.

تسارعت الأحداث في حياة الفنان الحاج مريزق، حج إلى بيت الله الحرام سنة 1937، ثم عُيّن سنة من بعدها نائب رئيس فريقه المفضل مولودية الجزائر، ولعل ما طبع حضوره قبل وفاته هو إحياء حفل رفقة الفنان الكبير "ليلي بونيش" وتسجيل أغنية "المولودية" العلامة الأصلية لنجاحه رغم حضوره القصير إلى هذه الحياة.

بعد مصارعته للمرض، توفي سنة 1955 ودفن بمقبرة "القطار"، تاركا وراءه حكاية صراع "القهوة ولتاي" أمام القاضي، بالإضافة إلى عدّة قصائد أخرى منها "مصباح الزين"، "ليلا في الخلطة"، "يا طه الأمين"، "يا ربي سهلي الزورة"، "يا القاضي"، "يوم الجمعة خرجو لريام"، "قولو لليامنة"، "على الرسول الأمين"، "كفاش حيلتي يا ناسي".

هي عجالة أردناها في أسماء من الذاكرة لهذا العدد، لاسم قدّم الأصيل الدائم في عجالة، ثم رحل.

عزوز صالح

جمهور يصنع الفرجة ولاعبون لايصنعون الفرحة

داربيات العاصمة أصبحت تلعب على صفحات الجرائد والمدرجات

أثبت الداربي العاصمي الأخير بين مولودية الجزائر واتحاد العاصمة. أنه أصبح في خبر كان. بالرغم من التغطية الإعلامية التي لقيها. والضغط النفسي الذي شد مناصري الفريقين والجمهور الرياضي ككل. إلا أننا في الأخير حضرنا مقابلة لعبها المناصرون قبل اللاعبين. بحيث بقي الجمهور مشدودا إلى الأجواء التي صنعها محبي الناديين في المدرجات. بدل ما يقوم به اللاعبون على المستطيل الأخضر. ليس هذا الداربي فحسب بل وللأسف انتقلت كل داربيات العاصمة إلى المدرجات. إلا بعض المواجهات التي وصلت إلى درجة حسنة فحسب.

●**أصبح** هذا الداربي يلعب على صفحات الجرائد قبل الملاعب، لأن المتتبع لتصريحات اللاعبين لكلا الفريقين، يتحمّس لعرس رياضي قبل كل شيء، لكن للأسف نحضر إلى شبه مقابلة ترمى فيه الكرة في كل الإتجاهات من دون عنوان، بالإضافة إلى الشد العصبي بين اللاعبين، فبدل الإجتهاد في تقديم عروض رياضية تليق بقيمة ألوان النوادي، والحضور القياسي للجماهير، ومحبي فرقهم والجمهور الرياضي ككل، يجتهد بعض اللاعبين في الشجار والمشاحنات مع الخصم وحكام اللقاء.

أردنا من خلال هذا الإستطلاع أن نعرف أسباب ضعف مستوى هذا العرس الرياضي العاصمي في السنوات الأخيرة، وأصبح مجرد شبه مباراة -إن صح القول-، باستطلاع رأي بعض التقنيين في كرة القدم، وبعض من حضر هذا الداربي في سنوات العز وحتى رأي الجمهور الرياضي.

عز الدين رحيم: «تخوّف اللاعبين وخلو الأندية من أبناء الفريق سبب تراجع مستوى الداربيات»

رجح اللاعب السابق عز الدين رحيم تراجع مستواها، إلى أن جل اللاعبون يخوضون مثل هذه المقابلات وهم متخوفين من النتيجة، وهذا ما يؤثر على اللعب الجميل، كما أن أغلب هذه الداربيات تخلوا من أبناء الفريق ليس كما كانت في السابق، لذا غابت المنافسة بين اللاعبين وأصبحت مجرد مقابلات فحسب.

مصطفى بسكري: « كانت نكهة الداربي لما كان الحي ضد الحي وليس ما نراه اليوم»

«قبل الحديث عن مستوى الداربي والفرجة التي كان يصنعها في الماضي، وجب الحديث عن المستديرة الجزائرية ككل، بحيث لا يمكن الحديث عن المستوى في ظل الظروف الحالية التي تعاني منها الكرة الجزائرية من عدم وجود حتى أماكن للتدريب. أمّا الداربي بالنسبة لي فيعني الحي ضد الحي كما كان في الماضي، أم اليوم فاللاعبون يحاولون تقديم الأفضل فحسب".

مهداوي عبد الرحمان: «السبب أنّ اللاعبين أصبحوا يركزون على النتيجة على حساب اللعب الجميل»

« نقول نحن كتقنيين للكرة لّا اللاعب أو المدرب يصبح يفكّر في النتيجة على حساب اللعب فإن المباريات تصبح بهذا الشكل، لذا يصبح هناك تخوّف وينقص اللعب الجميل، لكن يكون بالإمكان حضور مقابلات جميلة لو مثلا تسجل الأهداف في بداية المقابلات، لذا أرى أنّ التركيز على رهان المقابلة هو السبب في المستوى الذي نشاهده اليوم في الداربيات والكرة ككل".

رأي بعض الجماهير: «لو يلعب جيل داربيات الأمس اليوم لقدم أحسن مما يقدمه لاعبون اليوم»

إذا كان رأي المختصين في الكرة، فإن للجمهور رأيه كذلك، بحيث يتأسّف الكثير إلى ما وصل إليه هذا العرس العاصمي الذي كان بالأمس يشدّ الأنظار ليس في الجزائر فقط، بل حتى خارج الوطن، اختلفت الآراء لكن اجتمع الكثير منهم على أن الشد العصبي للاعبين في هذا اليوم بذات، هو ما سبّب نقص المستوى، كان بالإمكان اللعب مقابلات جميلة لو يتخلص اللعب الجزائري من التفكير في الفوز فحسب، بل التفكير كذلك في الجمهور القياسي الذي يحضر الداربيات، وتقديم له الفرجة في المستوى أو على الأقل بدل جهد، كما رأى البعض منهم أنه برغم نجومية الكثير من اللاعبين، إلا أنّ مستواهم محدود وداربيات العاصمة أكبر منهم، ولو يلعب جيل داربيات الماضي اليوم، لقدموا أحسن مما يقدّمه لاعبون اليوم على حد تعبير الكثير منهم.

حاورتها: زهور غربي

دارين حمزة: لن أقدم دورا جريئا والأعمال الدرامية المشتركة تسلية

دارين حمزة واحدة من الممثلات الشابات اللاتي يحملن جرعات زائدة من الفن. تبدع في الدراما، لكنها تعطي الأولوية للسينما، فبعد الجرأة في "بيروت هوتيل". ها هي تقدم أعمالا سينمائية مختلفة وتكشف عن أخرى في هذا الحوار.

● آخر أعمالك السنمائية "بالحلال" خصص حيزا كبير للمرأة وهو العنصر الذي لم تشذ عنه السينما اللبنانية؟

□ المرأة في لبنان تفرض نفسها بالمجتمع، وهي امرأة قوية تطالب بحقوقها، وتطالب دائما بإفعال دورها بالمجتمع، وهناك الكثير من المواضيع التي يجب أن تكون مواضيع أعمال سينمائية، فمثلا المرأة في لبنان لا يحق لها أن تعطي لابنها الجنسية. وموضوع الفيلم يسلط الضوء على فئة معينة من النساء في لبنان لم تأخذ حقها بعد، ويتمحور حول "ثلاث نساء". كما أن هناك مخرجين وكتابا كثر يهتمون بقضايا المرأة في لبنان، والتي يمكن أن تسقط موضوعاتها على كل نساء العالم العربي.

● شاهدنا على هامش مهرجان دبي أعمالا كثيرة فيها درجة كبيرة من العنف ونوع من التوثيق لما يحصل اليوم في الدول العربية، هل ترين انه من الضروري التوثيق لما يحدث اليوم، أم يجب الانتظار لما ستؤول إليه الأمور؟

□ مستحيل أن ننتظر، لأن السينما تعالج مواضيع راهنة، وتعكس المجتمع وهي مرآته العاكسة، ومن خلالها يمكن أن توصل رسائل للآخر، وهي أيضا تذكّر الإنسان بإنسانيته وتترجم معاناته، لذا من الضروري تصوير أعمال في هذا الوقت، لتظهر الواقع كما هو، خاصة في ظل تراجع الإعلام النزيه، وأيضا من الضروري التوثيق لما بعد هذه الفترة.

● اليوم الكثير من الأعمال السينمائية العربية حتى تفرض نفسها في شباك التذاكر، وربما حتى يكون لها حضور دولي تتكل بشكل كبير على الجرأة، ما رأيك وأنت التي قدمت دورا جريئا في فيلم "بيروت هوتيل"؟

□ فعلا، قدمت عملا جريئا وهو فيلم "بيروت Hotel"، وقد شاركنا به بمهرجان دبي منذ ثلاث سنوات. ولقد قبلت بالدور رغم جرأته، لأني كنت أريد أن أتحدى نفسي وأعرف هل بإمكاني أن أقوم بذلك، لأني ممثلة، ويجب أن أؤدي كل الشخصيات بالمجتمع، فأنا خريجة مسرح، ودرست فنون جميلة، ودرست أنه إذا كنت ممثلة ناجحة فبإمكاني القيام بدور الراهبة، القديسة، الشيطان... كممثلة محترفة هكذا أخمن، ولكني الآن بيني وبين نفسي لا أريد أن أكرر نفسي، والجرأة ليست دائما ضرورية، أكيد لم أندم، لكن لا أريد أن أكررها.

● هل أنت حاضرة في الدراما اللبنانية؟

□ أنا حاضرة، لكن معروفة في السينما أكثر، ومن بين الأعمال الدرامية التي قدمتها في لبنان مسلسل "الغالبون"، "أحمد وكريستين"، في مصر "خطوط حمراء"، "زي الورد"، والعربية مسلسل "العرّاب" لحاتم علي.

● هناك الكثير من الأعمال العربية المشتركة ولكن مضمونها ضعيف بالمقارنة بجمالية الصورة؟

□ أنا أرى أنها أعمال تسلية وليست أعمال قضية، أو رسالة، فهي تملأ فراغ المشاهد الذي لا يريد أن يتذكر واقعه المعاش. وأنا كخريجة معهد فنون ودارسة للتمثيل، أبحث عن الدراما التي فيها رسالة، والتي تعالج مواضيع عميقة وثقيلة وسرية وطابو، والتي تحوي شخصيات مركبة.. لكن للأسف لا يعرض علينا دائما ما نريد، للأسف التلفزيونات تفكر في الأعمال التي فيها تسلية أكثر، لأن هذا يدر أرباحا أكثر.

● ما هي مشاريعك المستقبلية؟

□ سأكون في الجزء الثاني من مسلسل "العرّاب" لحاتم علي، لأن قصة "جمانة"-التي أجسدها- لم تنته في الجزء الأول مع "جمال سليمان"، إذ ستكون زوجته الثانية... لكن تبقى الأولية بالنسبة لي للسينما، سأكون حاضرة في فيلم "Poker" الذي سيدخل عالم القمار مع امرأة، كما أحضر لأعمال سينمائية أخرى.

● كلمة أخيرة لجمهورك الجزائري؟

□ لم يسبق لي وأن زرت الجزائر، لكنها على لائحة زياراتي المبرمجة في القريب، وأكيد أني أعرفها من خلال تاريخها المجيد الذي كنا ندرسه وأبطال ثورتها العظيمة.

دردشة

سهيلة بن لشهب

في حوار حصري مع "الشروق":

حاورها: رابح / ع

انسحابي من "ستار أكاديمي 11" كان مفروضا عليّ.. وهذه مُفاجأتي مع الفنان التركي turgay saka

"بنت العرب". "محبوبة الجماهير" و"بنت المغرب العربي الكبير".. ألقاب كثيرة منحها لها الجمهور. مشاركتها في "ستار أكاديمي 11" لم تكن عادية رغم خروجها في البرايم الخامس..!! إنها سهيلة بن لشهب. التي انتقلت "الشروق العربي" إلى بيتها في بوسعادة. فدار الحديث معها حول البرنامج. مشوارها بعد الأكاديمية. حالتها الصحية بعد العملية الجراحية. وغيرها من المواضيع.. تابعوها معنا في هذا الحوار.

مازلت في فترة نقاهة

● **استقبال "أسطوري" في المطار.. ألقاب بالجملة أطلقها عليك مُتابعوك وجماهيرية طاغية، كل هذا تمكنت من تحقيقه رغم انسحابك بعد خامس برايم... كيف؟**

□ الحمد لله على كل شيء.. حُب الناس نعمة كبيرة وعظيمة، وأنا نفسي اندهشت من الاستقبال الذي حظيت به في المطار، وبالناس التي كانت تهتف باسمي وتحمل صوري ولافتات تنوّه بما قدمته في الأكاديمية، باختصار أحسست وكأنه عيد.

● **كثيرون مازالوا يشككون في الحادث الذي وقع لك ويزعمون أن..؟**

□(تقاطعنا): لا أريد الخوض في ما حصل! بالنسبة لي كل شيء أضحى من الماضي.. كما أتمنى أن ينسى الناس ما جرى لي في الأكاديمية، فأنا ابنة اليوم وما يهمني هو تكملة مسيرتي الفنية.

● **حالتك الصحية كيف هي اليوم؟**

- الحمد لله، صحتي في تحسّن مستمر.. صحيح مازلت في فترة النقاهة وأتعب من الجلوس لفترة طويلة، لكن كل شيء على ما يرام. وإن شاء الله، الناس ستراني صوتا وصورة في آخر برايم من "ستار أكاديمي 11" الذي سيشهد تتويج صاحب (ة) اللقب. (الحوار أجريناه مع سهيلة قبل انتهاء النسخة 11 من البرنامج).

● **أخذ اسمك مساحة كبيرة في وسائل الإعلام وشعبية لا نظير لها.. بصراحة هل ترين أنّ شهرتك سببها حضورك أم الحادثة التي وقعت لك؟**

□أولا، دخولي البرنامج كان أساسه صوتي وموهبتي، أمّا الحادثة فمن ناحية، صحيح تألمت وقاسيت نوعا ما وبسببها خرجت من المسابقة، لكن في مقابل ذلك أبانت لي هذه "الواقعة" كم تعاطف وحب الناس لي، لدرجة شعرت في المطار وهم يستقبلونني بالورود والرايات وكأني نلت اللقب.

كنت أنوي ارتداء زي جزائري تقليدي ولكن...

● **البعض لامك لعدم فرضك للروح الجزائرية في البرنامج.. كغنائك باللهجة المحلية مثلا، ما ردك؟**

□والله غنيت أكثر من مرّة جزائري في جلساتي مع الطلاب، ومن تابع اليوميات سيدرك ذلك.. حتى أني علمتهم بعض الأكلات الجزائرية على غرار «المحاجب» و«الشخشوخة» و«الصفيطي». أما عن اللباس، فكنت أنوي ارتداء زي جزائري تقليدي، لكن للأسف تلطخ ولم أتمكن من تنظيفه.

● **كيف تحضّرين لمرحلة ما بعد الأكاديمية، وهل من مشاريع في الأفق؟**

□ هناك عروض كثيرة قُدمت لي، على رأسها أغنية خليجية وأخرى "ديو" سأفصح عنها قريبا، كما يوجد لديّ مشروع أغنية ثنائية مع زميلي في البرنامج علي الفيصل.

● **ما الذي تغيّر في سهيلة بن لشهب بعد خروجها من البرنامج؟**

□لا شيء تقريبا، فمازلتُ الفتاة البسيطة التلقائية التي تحب المرح والمقالب.. "الفتاة اللي أحبها وتابعها الجمهور التي بداخلها طفلة لا تكبر".

● **حُكي عن أغنية ستجمعك قريبا بالفنان التركي turgay saka.. أين وصل المشروع؟**

□في طريق الإنجاز، وقد أسعدني فعلا أن "تورقاي" كان من المعجبين بصوتي بعدما تابعني من خلال "اليوتوب".. أعدكم بعمل قوي معه.

● **كلمة أخيرة؟**

□شكرا لكل من دعمني وشجعني.. وأقول لكل جمهوري "سهيلة ستمتعكم بالجديد واللي جاي راه واعر.. واعر".

استقبالي في المطار بالورود والرايات الوطنية أشعرني وكأني نلت اللقب

حوار العدد

حاورته: زهور غربي

الفنان الفلسطيني

محمد عساف

لـ الشروق العربي

عشت فقيرا.. وأغنتني قضية فلسطين!

"علي الكوفية" هي الأغنية التي كتبها وغناها شاب في عمر الزهور. لم يظن يوما أن ذات الأغنية ستكون شارة تعلن ميلاد نجم عربي جديد إنه "الأيدول محمد عساف". الغزاوي الذي طارت شهرته وزادت شعبيته في ظرف وجيز. التقيناه بمهرجان دبي على هامش عرض فيلمه "يا طير الطاير". وسألناه عن الرسالة التي يحملها كفنان مهموم بقضيته الفلسطينية. عن تاريخ زواجه. والأغنية التي سيقدمها تكريما للجزائريين وأمور أخرى في هذا الحوار.

بكيت بحرقة... عندما لمست صدق الجزائريين بقضيتنا!

● رحلتك مع الغناء بدأت مبكرا حتى قبل أن تصبح آيدول؟

□ فعلا بدأت الغناء باكرا وقدمت أغنية "شدي حيلك يا بلد" وأنا في الحادي عشر من عمري، ثم أغنية "عليّ الكوفية" في سن السادسة عشر وهي أغاني خاصة بي.. وأغنية "عليّ الكوفية" أصبحت اليوم من أشهر الأغاني التي أصبحت تطّبع كل الأفراح والمناسبات في فلسطين.

● غزة الروح.. لكنك لم تغن بها إلى يومنا؟

□ غزة روحي، فعلا لم أغن لأني كنت قاطع عهدا على نفسي أنّ حفلاتي في غزة تكون بالمجان هدية مني لأبناء شعبي، لكن هناك الكثير من العراقيل ولحد اليوم لم نحصل على الموافقة. بالمقابل، تلقينا عديد العروض لإحياء حفلات خاصة وفي فنادق لكني رفضت.

● تكلمت سابقا عن أغنية جزائرية لكنها لم تر النور رغم صدور ألبومين كاملين؟

□ المشروع مزال قائما وإصراري قوي على تقديم أغنية جزائرية بصفة خاصة ومغاربية بصفة عامة، لتكون رسالة حب لجمهوري العريض في الجزائر وكل الدول المغاربية تونس، المغرب، ليبيا هذه الأخيرة التي ولدت بها بمدينة مصراتة وانتقلنا منها وعمري أربع سنوات ونصف. فعلاقتي بدول المغرب العربي عميقة وخاصة الجزائر، كما أن هناك أفكار لإمضاء «ديوتوهات» مع بعض الفنانين، وأتمنى أن أغني إلى جانب أحد الفنانين الجزائريين خاصة وأني أعشق صوت الراحلة وردة.

● شاركت في أوبيرات عن حياة النبي محمد... كيف تصف تلك التجربة؟

□ أوبيرات "عناقيد الضياء" التي تتناول القصة التاريخية للإسلام منذ ولادة النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- من ألحان "خالد الشيخ"، والتي تشرّفت فيها بالاشتراك مع فنانين كبار وهم "لطفي بوشناق"، "علي الحجار"، "حسين الجسمي" لتقديم سيرة الرسول العطرة وصورة الإسلام الحقيقية بعيدة عن كل الزيف الذي نشهده اليوم، وهي من أهم التجارب التي قمت بها في مشواري الفني.

● ماذا يمكن أن يقدّم الفن وسط كل هذا العبث الذي نعيشه اليوم؟

□ يمكن أن يعيد لهم الأمل الذي فقدوه في خضم ما نعيشه اليوم، لأن الفن يحمل رسالة إنسانية والفن هو رسالة توحيد بين الشعوب.

● وماذا قدم عساف للقضية الفلسطينية؟

□ من المبكر أن أجيب على ذلك لكني أشعر أني أتحمل قدرا كبيرا من المسؤولية الفنية، أريد أن أعمل هوية للأغنية الفلسطينية. أنا فلسطيني فخور بفلسطينيتي وبعروبتي، وهدفي أن أخدم قضيتي بأغنية على قدر استطاعتي.

●اليوم يقترن الفن بالسياسة.. هل من الممكن أن يتلازما بالنسبة لك؟

□أنا فنان ولست رجل سياسة، وأنا مواطن عادي مهموم بما يحدث في بلده وكل الوطن العربي، أتابع الأخبار وما يحدث في عالمنا العربي. أعتز بفلسطينيتي وأعتز بوطنيتي التي لا أحد بإمكانه أن يزايد عليها ولا أحد يمكنه شراء ذمتي، لست رجل سياسة لكني مواطن فلسطيني، أنا ابن غزة التي تعاني منذ سنوات مع كل الشعب الفلسطيني.

●كانت لك مشاركة في فعالية لفك الحصار عن مخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين في سوريا.. ما هو الانطباع الذي خرجت به؟

□في كثير من الأحيان أشعر بالخجل أمام ما يحدث وعدم قدرتنا على وقف أو تغيير ما يحدث، أتمنى لو كان بمقدوري أن أساعد فعلا هذا الشعب المظلوم. هؤلاء-لاجئي مخيم اليرموك ضيوف على سوريا لا دخل لهم في الصراع الناشب هناك... لكنهم للأسف يموتون من الجوع.. ارحموا فلسطينيا مظلوما!!.

●لو نعود قليلا لتفاصيل منعك من الغناء في افتتاح مونديال البرازيل؟

□لا أعلم بالضبط، حدث شيء غريب، لقد تحصلنا على اعتذار من "الفيفا"، وحسب شركة "بلاتينيوم ريكورد"، فقد حصل تأخير في التحضيرات لغنائي في المونديال وللأغنية التي كنت سأؤديها مع الفنانة العالمية شاكيرا. وأنا تفاجأت، لكن في الأخير "كل واحد يأخذ نصيبه".

●هل عبّر فيلم "يا طير الطاير" عن معاناتك الحقيقية؟

□وُفّق إلى حد بعيد في ذلك، إذ شاهدت الفيلم أكثر من 5 مرّات، هو لا يوثق قصة حياتي الفعلية، بل إن أجواءه مأخوذة، بشكل أو بآخر، من معاناتي والمصاعب التي عانيتها قبل الوصول إلى مسرح برنامج "آراب آيدول"، وفوزي باللقب، ثم المتغيّرات التي طرأت على حياتي بعد ذلك.

●هل سنرى عساف ممثلا مستقبلا؟

□ممكنا جدا، في الحقيقة كان من المقرر أن أشارك في عمل تلفزيوني يحمل عنوان "جنة ونار" مع الراحل "نور الشريف"، لكن الموت غيّب "نور الشريف" ولم أتلق لليوم سيناريو العمل.

● ما هو سر الشعبية التي يمتلكها محمد عساف؟

□أهم شيء ألا يتغيّر الإنسان ويحافظ على بساطته، ألا يدع الشهرة والنجومية والأضواء تغيّره، أنا عساف ابن البيئة البسيطة، أنا ابن الحصار المخيم والحياة الصعبة، والشهرة لم ولن تغيرّ شيئا. وأنا إنسان راض ومؤمن سواء في الرخاء أو الشدة.

●لا تفوت أي لقاء إعلامي دون أن تتكلم عن الجزائر وشعبها.. لما؟

□يعلم الله كم أحب الجزائر وشعبها العظيم، والله أني بكيت في الجزائر بحرارة لأني لمست بصدق حجم تعلقهم بفلسطين ودعمهم للقضية الفلسطينية. لن أنسى استقبالهم الحار وحبهم الكبير ولطفهم الزائد.

●سمعنا عن مشاريع ديوتوهات كثيرة.. من منها أقرب للتجسيد؟

□الديو مع شيرين اتفقنا عليه وسيكون خلال الأشهر القادمة، وسيصدر "سينغل" وليس جزءا من الألبوم.

●لمن تتمنى أن تغني مستقبلا؟

□سأسعى لأغني من كلمات محمود درويش فهو رمز وطني وهذا واجبي.

●ما هي حدود طموحاتك؟

□أريد أن أصنع اسما وأن أترك بصمة في هذه الحياة. مقتنع بما أقدم وأطمح لأن أصبح نجما ليس لغرض النجومية، لكن لدي رسالة، فأنا مهموم بقضيتي الفلسطينية.

●شكل خبر خطوبتك على المذيعة "لينا القيشاوي" صدمة لكثير المعجبات بعساف؟

□لكن لما يعرف جمهوري ومعجباتي حبي لبنت بلدي "لينا" وأنها الإنسانة المثقفة، المتفهمة الواعية والطيبة التي اخترتها لأكمل حياتي أكيد سيفرحون ويتمنوا لي السعادة، هي بنت بلدي وأنا أحبها ونحن نتقاسم نفس الأفكار.

●متى ستدخل القفص الذهبي؟

□لن يتأخر ذلك كثيرا، قبل الصيف القادم على أكثر تقدير.

×ما هو الاسم الذي ستختاره لولدك الأول؟

□يبتسم إن شاء الله... خالد لأصبح (أبو خالد).

●لو لم تكن فنانا ماذا كنت ستختار؟

□الإعلام، لأني خريج الصحافة والإعلام.

زيارة خاصة

زارته: زهور غربي

تصوير خالد مشري

الشاعر توفيق ومان لمجلة الشروق العربي: الأدب الشعبي كان من الدرجة الثانية!

لما قرأت ديوان الشاعر توفيق ومان "لبسني لكلام" وجدت الإجابة عن سؤال ظللت أطرحه عليه.. من أين تستمد كل هذا النشاط والنضال؟ إنه الرجل المهموم بثقافته. إنه الشاعر الذي وحده يتفنن في غزل الكلمات ونثرها. ثم قسها كما شئت. إنه المؤسس والمناضل فقط في سبيل إعلاء مكانة التراث الشعبي والموروث الثقافي الجزائري.

●**أفرد رئيس** الجمعية الجزائرية للأدب الشعبي "توفيق ومان" العديد من الأمثلة التي تثبت أن الشعر الشعبي كان المترجم الحقيقي لقضايا المجتمع، منذ القرون القديمة، بل إنه كان المؤرخ والموثق لتلك الفترة.يقول محدثي- الشاعر "سيدي لخضر بن خلوف" هو من أرخ للغزو الإسباني لسواحل مستغانم في القرن السادس عشر، وأصبح فيما بعد مدرسة تسمى "مدرس الخلوفيات"، وقد وثق من خلال 120 بيت بقصيدة "الإلياذة" لمعركة مزغران الشهيرة بسواحل مستغانم سنة1558م، حيث اشتبكت المقاومة الجزائرية مع الإسبان، تحدث فيها عن تفاصيل المعركة. وهناك معركة الزعاطشة في الواحات الجزائرية في القرن الثامن عشر، التي أرخ لها الشاعر محمد بن قيطون الشهير بقصيدة "ماجاش بن عياش"، وهو قائد المقاومة، تحدث فيها عن عدد الشهداء وعدد قتلى فرنسا وكيف جرت المعركة... "ومان" تأسف للنظرة الدونية للأدب الشعبي فيما مضى، خاصة وأنه كان أدبا من الدرجة الثانية، وقال أن هذا التصنيف جاء من طرف بعض المثقفين والسلطة بعد الإستقلال، مضيفا، في زمن حكم الرئيس الأسبق "بن بلة" قرر أن يعطي دفع للغة العربية ويحافظ عليها، من اللهجات، مواصلا، فمنذ الإستقلال إلى سنة 2007 تم فقط طبع 247 كتاب خاص بالأدب الشعبي.

●عاد رئيس الجمعية الجزائرية للأدب الشعبي، للدور الهام الذي قامت به الجمعية، فرغم محدودية إمكانياتها، منذ تأسيسها سنة 2005، قامت بنشر حوالي 60 كتابا في الأدب الشعبي لوحدها، موضحا، ومن الأشياء التي تحسب للرئيس الحالي عبد العزيز بوتفليقة تقرير طبع 1000 عنوان وهي سابقة في تاريخ الثقافة، وهو ما سمح بطبع 700 عنوان في الأدب الشعبي، مضيفا، تعزز الأدب الشعبي من خلال تخصيص مخابر بحث، كما أدرجت تخصصات في الدراسات العليا، ناهيك عن الملتقيات التي تنظم في على مدار السنة حتى أن الجزائر مؤخرا أصبحت من الرواد في "الملتقى العربي الثالث". كما أصدرت الجمعية مجلة "السمق" أو "السماغ" وهو الإسم الإبداعي الذي اختير لهذا المولود الثقافي الذي يعنى بالأدب الشعبي والتراث المحلي للجزائر، وتهدف إلى أن تكون معينا للطلبة، ينهلون منها ما يروي عطشهم المعرفي، الأدبي، النقدي، وجعلها أيضا سندا ومرجعية لحفظة التراث الشعبي بكل أنماطه وأجناسه وأشكاله. كما يفتح هذا الفضاء للتعرف على جديد الإبداعات والكتابات الشعرية في مجال الشعر الشعبي.

●صاحب قصيد "السماح" ومؤسس المدرسة الحداثية في النص الشعبي، أوضح أن نصه يتمتع بالتجديد ولا ينسلخ بشكل تام عن الطابع الكلاسيكي، بل يتميز عن النص التقليدي بكونه متحررا من اللغة المحلية الضيقة، ومعتمدا بشكل أكبر على العربية الثالثة أو ما يعرف بالدارجة المهذبة، مواصلا، اللغة الحديثة، حاجة فرضها التطور، وإلزامية التماشي مع معطيات العصر، ما يجعلها طريقا وحيدا يسمح للنص الشعبي الجزائري بالخروج من مجاله الجغرافي الضيق كنص ذي قيمة ومكانة على المستوى المغاربي والعربي، لأن العامية المهذبة أقرب إلى الفهم وأقدر على إيصال المعنى، إضافة إلى ذلك فإن المدرسة الحداثية، تقوم أيضا على التجديد في القالب وفي التقنيات، وإدخال أوزان جديدة، واعتماد الرمز والكثافة، بدلا من الإلقاء الصريح والمباشر.

●كشف الشاعر "توفيق ومان" أن الجمعية بصدد التحضير لملتقى عربي ستحتضنه ولاية تمنراست بإشراف من وزارة الثقافة وولاية تمنراست، يتمحور الملتقى حول "الحضور الوطني في النص الشعري العربي" أيام 21/20/19 مارس القادم. هذا الملتقى ينعقد بعاصمة الأهقار لعديد الأهداف من بينها التعريف بالجنوب وما يزخر به، ومشاركة الجنوب في الفعل الثقافي، وكذا تقديم الصورة الصحيحة عن الجزائر التي تتمتع بالأمن والأمان، ومن بين أهم الأسماء التي ستحضر الملتقى: "جمال بخيت" من مصر، "هيفاء خليفة" من السعودية، "أحمد المسيح" من المغرب، الطيب الهمامي" من تونس، "معاوية الصويعي" من ليبيا، "ماجد المنهالي" من الإمارات، "محمد العريبي" من لبنان، "فايق شاويش" من فلسطين، "فيصل مثقال عميان" من الأردن... 30 شاعرا من الجزائر.

لقاء ثنائي

حاورهما: رابح / ع
تصوير: رانيا بوخنوفة

نجما أراب كاستينغ زبير وسهيلة في حوار مع الشروق العربي:

تشريف الجزائر كان هدفنا الأول.. وانتظرونا في الدراما العربية "جيران" في رمضان 2016

وسط زغاريد النسوة وأنغام "الزرنة". وعلى وقع "وان تو ثري فيفا لالجيري". استقبل الجمهورالجزائري الثنائي "زبير بلحر" و"سهيلة معلم" أثناء عودتهما إلى أرض الوطن. بعد ما أهديا الجزائر لقب "أراب كاستينغ" في موسمه الأول. مجلة "الشروق العربي". كانت من بين من استقبلوا نجمي الجزائر اللذين خصاها بهذا الحوار الطويل والمثير.

لقب ""أراب كاستينغ"" مناصفة بيننا

● أولا، مبروك عودتكما للجزائر بلقب "أراب كاستينغ". سؤالنا الأول لزبير: لماذا أصررت أن يكون حوارك مع مجلة "الشروق العربي" بمشاركة سهيلة واعتبرت أن "اللقب" هو مناصفة بينكما؟

□ بكل بساطة لأننا مثلنا الجزائر سوية ووصلنا للنهائي أيضا سوية. ومتأكد أن سهيلة لو حازت على اللقب ستقول نفس الشيء. تشريف الجزائر كان هدفنا الأول والأخير منذ أن وضعنا قدمنا في البرنامج.. وهنا أسمح لي أن أشكر كل من صوّت لي أو لسهيلة وأوصلنا للنهائي واللقب.

●بصراحة.. هل كنت تتوقع الظفر باللقب؟

□ صراحة لا، فحتى آخر لحظة، توقعت أن يكون اللقب من نصيب سهيلة، لأنها كانت أعلى مني من حيث تصويت الجمهور، لكن قانون البرنامج كما يعلمه الجميع، قائم على احتساب 50 بالمائة من تصويت لجنة التحكيم، و50 بالمائة من تصويت الجمهور عبر الـ SMS.

●لهذا إذا اندهشت بعد الإعلان عن فوزك باللقب؟

□**يرد ضاحكا:** نعم.. ولدرجة أن المشترك السوري أسامة دبور ظل يهزني ويقول لي "مبروك زبير" وأنا غير مُصّدق. مع ذلك، لا يمكن قط إغفال الجهد الذي بذلته سهيلة معّلم خلال "البرايمات" وكذا المشاهد التي قدمتها.

● وأنت سهيلة، هل توقعت الوصول إلى المركز الثاني في فئة البنات؟

□سأقول لك شيئا مُهما.. بعد وصولنا لمرحلة العروض المباشرة، كنت أراقب كل موهبة على حده لأعرف أين موقعي وترتيبي في المسابقة؟.. لكن بعد تقدم البرنامج، بدأت معالم من كان سيبلغ النهائي تتضح. شخصيا، توقعت الوصول لنصف نهائي فقط، لكن الحمد لله، وصلت مع زبير للتصفيات النهائية، وشرّفنا الجزائر أحسن تشريف وهذا هو المهم.

● لمن تُهديان لقب "أراب كاستينغ"؟

□**بصوت واحد قالا:** طبعا للجمهور الجزائري الذي وقف معنا وصوّت لنا وشجعنا.. وصدقنا كنا نعتبر أنفسنا نمثل الجزائر وليس نفسينا، هذا فخر لنا، ليسترسل زبير قائلا: فرحتنا اليوم لا توصف، لأنه كلما تذكر العرب برنامج «أراب كاستينغ»، سيتذكرون بلا شك أن الجزائر كانت حاضرة بقوة في هذه المسابقة.

سهيلة: ""هذا أصعب مشهد مثلته""

● اعتبر الكثيرون فوزكما باللقب هو بمثابة رد اعتبار لكل المواهب الجزائرية التي تعّرضت للإقصاء وربما للظلم، ما تعليقكما؟

□ بالنسبة لي - كسهيلة - هذا فخر كبير. وأعتقد أن زبير يشاطرني الرأي في أن رفع الراية الجزائرية على مسرح البرنامج هو أكبر رد اعتبار لكل من سبقونا إلى هذه النوعية من البرامج.

● سهيلة.. زبير: ما هو أصعب مشهد قدمتُماه في البرنامج؟

□**سهيلة:** بالنسبة لي مشهد "حياتي سينما" بالتأكيد، لأن المشهد كان به تمثيل واستعراض في نفس الوقت. أما زبير فقال: أصعب مشهد في رأيي كان مشهد "المريض الوهمي" الذي ارتديت فيه القناع واعتمدت خلاله كلية على الحركات الجسمانية.

● وماذا عن أجمل مشهد؟

❑ أكيد مشهد "مكاني" الذي جسدناه سوية في الحلقة النهائية.

● سهيلة، إتقانك اللهجة السورية والمصرية في المشاهد التي قدمتها كان مفاجأة للكثيرين و..؟

❑ **تقاطعنا ضاحكة:** قد تتفاجأ لو قلت لك أنها المرة الأولى التي أتحدث فيها بلهجة غير جزائرية!.. لكن، وكما يقولون في المشرق "اشتغلت على حالي" لأقنع الجميع أن الممثل الجزائري هو موهوب بالفطرة ولا تُعيقه اللهجة. أيضا، الأمر كان تحديا بالنسبة لي، حيث كنت أذاكر اللهجة التي سأقدم بها المشهد وأطلب مساعدة الزملاء، وكل هذا كان يحدث في 3 أيام فقط.

زبير: «الآتي سيكون أكبر»

● بعد نيلكما اللقب، حظيتما بعقد بطولة مسلسل "جيران" ذي الـ200 حلقة، بماذا تخبران عنه الجمهور.. وهل سيكون تمثيلكما فيه باللهجة الجزائرية؟

❑ مبدئيا، تصوير العمل سينطلق اعتبارا من الفاتح مارس 2016. أما بالنسبة للهجة التي سنُمثل بها، فلم تتضح الأمور بعد، لأننا لم نطلع على النص، والأرجح أن كل شيء سيتضح مع بداية التحضير للمسلسل.

● كيف التحقتما بالبرنامج؟

❑ **سهيلة:** بالصُدفة البحتة. إدارة البرنامج هي من اتصلت بي بعد اطلاعها على عدد من "الفيديوهات" المنشورة لي على موقع "اليوتوب". أما زبير فقال: زوجتي هي من كانت على اطلاع بالبرنامج وحيثياته بعد ما تابعت الإعلان الخاص به على قناة "أبو ظبي"، فقامت بتسجيلي وإرسال الفيديوهات الخاصة بي.

● من مُمثلة ظفرت بالبطولات المطلقة محليا ("بنت وولد" و«السلطان عاشور عاشر")، إلى متسابقة في برنامج للهواة.. وكأنك عُدت للبدايات الأولى؟

❑ **ترد مبتسمة:** في بداية الأمر كنت رافضة لفكرة البرنامج تماما، بل وكنت سأعتذر عنه، لكن فريق البرنامج أقنعني بأن ليس كل من سيتقدمون للتصفيات هواة، بل فيهم من هو محترف فاقتنعت، ثم ليس عيبا أن يكون لدى الفنان بعض الطموح. صحيح لديّ جمهور واسع يتابعني في الجزائر إلا أن حلمي كممثلة، يبقى العمل على توسيع شهرتي عربيا.

● على عكس سهيلة، زبير بدأ التمثيل بتدرج.. ماذا تقول لمن استصغروا موهبتك يوما، وأنت فائز اليوم باللقب؟

❑ ما يحّز في نفسي أكثر أن بلدي لم يستفد من موهبتي وموهبة كثيرين في هذا المجال، وكأنه كان لزاما أن أتقدم من خلال برنامج عربي ليتعرف عليّ الناس. أما لمن لم يؤمنوا بموهبتي فأقول لهم الآتي سيكون أعظم.

● ما الذي أضافه لكما برنامج "أراب كاستينغ"؟

❑ أول هام، الاحتكاك بخبرات كبيرة في التمثيل، إذ يكفي أن أساتذة وأكاديميين كبار أشرفوا على تدريبنا، على رأسهم: المخرج السوري حاتم حقي، جلال شموط، لينا خوري، أدهم مرشد، رويدا العلي، حيث كنا نخضع معهم يوميا لإشراف تدريبي وإعداد المشاهد أسبوعيا، ثم نريد أن نلفت الانتباه لثاني هام.

● تفضلا:

❑ تضم لجنة الحكم أربعة من ألمع نجوم الدراما العربية: غادة عبد الرازق، قصي الخولي، باسم خياط، كارمن لبس، هؤلاء أي ممثل في بداياته يحلم بتمثيل مشهد واحد أمامهم، فما بالك أنك تحتك بهم وتأخذ من خبراتهم أسبوعيا.

«شكرا لكل من ساندنا بالتصويت»

● لو تعّرف زبير بنفسك للجمهور، ماذا تقول؟

❑ زبير بلُحر، مواطن جزائري من الباهية وهران، من مواليد 1979/07/28م، بزغت موهبتي منذ الصغر، حيث كثيرا ما كنت أقوم بحركات فكاهية في المدرسة، وفي البيت مع أفراد العائلة، ما لفت انتباه شقيقي الأكبر "نور الدين"، الذي أخذ بيدي إلى الأستاذ المسرحي محمد ميهوبي، الذي اكتشف بدوره موهبتي ومن ثم بدأت مسيرتي في المسرح.

● وما هي أهم الأدوار التي تقمصتها في بداياتك؟

❑ لعبت عدة مسرحيات جسدت فيها شخصيات مختلفة، منها مسرحية "المسرح في مقهى"، "التالية"، "ألورئيس"، "الكواليس"، وغيرها.

● سهيلة .. زبير: كلمة أخيرة لقراء مجلة "الشروق العربي"؟

❑ «وان تو ثري فيفا لالجيري».. شكرا للجمهور الجزائري الذي ساندنا بالتصويت.. أملنا أننا شرفناكم، وانتظرونا في الدراما العربية الضخمة "جيران".

عودتنا باللقب فيه رد اعتبار لكل المواهب الجزائرية التي تعّرضت للظلم

سهيلة: كدتُ أعتذر عن المشاركة قبل أن يقنعني فريق البرنامج في آخر لحظة.

زبير: توّقعت ذهاب اللقب لسهيلة لأنها كانت الأعلى من حيث التصويت.

اختارتها زهور غربي
تصوير: خالد مشري

Casaconfort تقترح عليكم:

قطع ديكور لطفولية

تتنافس شركات تصميم الديكور على تقديم أفكار جميلة ومميزة خاصة ما تعلق منها بغرف الأطفال التي تحتاج خيالا واسعا يجمع بين البراءة الطفولية و والإثارة الحالمة. تلكم هي أهم صفات غرف نوم الأطفال التي وجدناها بمساحة الديكور والتصميم لمؤسسة **Casaconfort** التي تقترح عليكم : غرف نوم للأطفال رائعة.

-02 Rue de Cheraga-Dely Ibrahim Alger
Email:casaconfort1519@gmail.com
Tel:0551537037

مدرســـــة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي

كيف أحافظ على بشرتي من البرد؟

البشرة الشاحبة المتقشرة هي أهم مظاهر فصل الشتاء على الكثير من أنواع البشرة التي لا تحافظ على درجة الترطيب التي تعطي الوجه نعومة ونظارة في فصل البرد. وتجهل الكثير من السيدات عن طريق بعض العادات اليومية الخاطئة ككثرة الاستحمام. والإكثار من استعمال مستحضرات التجميل. التعرض الطويل للمكيف الساخن. ثم الخروج للنسمات الباردة... كلها وأخرى من بين عوامل تشقق البشرة وتقشرها في فصل الشتاء.

●**ينصح** طبيب الجلد الدكتور "كمال بوزيدي" بالعناية بالبشرة في فصل البرد، لأن نتائج إهمالها ستلازم الوجه حتى بعد انقضاء فصل الشتاء، ويوصي باختيار كريم الترطيب المناسب للبشرة إذا ما كانت تعاني بثورا، أو كانت شديدة الحساسية، كما يدعو لمراجعة طبيب مختص في حالة ما إذا تعقدت حالة البشرة، خاصة وأن هناك الكثير من الأمراض التي تنتشر في فصل الشتاء، وينصح بـ:

-التقليل من استخدام الصابون قدر الإمكان، وخاصة الصابون الجاف الذي يحتوي على ألوان وروائح عطرية نفاثة. واستخدام صابون طبي وصفه الطبيب أو الأنواع المخصصة للأطفال، حيث أنها لا تحتوي على مواد تؤدي إلى جفاف الجلد وتكون نسبة حموضتها معتدلة PH Neutre.

●عدم استخدام الماء الساخن جدا أثناء الاستحمام.

●التقليل من استخدام مستحضرات التجميل عند وجود بثور على الوجه.

●عدم غسل الوجه أو الاستحمام قبل الخروج لمدة ساعة على الأقل، والتجفيف جيدا تفاديا للهواء البارد.

● ينصح باختيار الكريم المناسب للبشرة وخاصة الكريمات التي تحتوي على أوكسيد الزنك.

●الحرص على القيام بتدليك البشرة باستخدام زيوت التدليك، وذلك لتحريك الدورة الدموية ودفع الدم للبشرة.

●شرب كميات كبيرة من الماء، إذ ينصح الأطباء بتناول الكثير من الماء لمنع الجفاف والمساعدة في إزالة السموم من الجسم. وهذا يعني أن الجسم سوف يكون قادرا على تنقية الدم للتخلص من السموم المسؤولة عن البشرة السيئة.

●الحصول على قسط كاف من النوم، فعند النوم يجدد الجسم خلاياه بنفسه، حيث تتناقص معدلات الأوكسجين في الجسم. وبالمقابل فإن نقص النوم يتسبب في إجهاد الجسم على المدى البعيد. وإذا لم يتم الحصول على قسط كاف من النوم فإن خلايا الجسم لن تتجدد لعدم وجود الوقت الكافي لذلك، ويفضل ألا يقل النوم عن سبع ساعات في اليوم.

●يكثر في فصل الشتاء انتشار الأمراض الجلدية مثل الأكزيما والصدفية والحساسية الدهنية وحب الشباب... وينصح هنا بسرعة العلاج مما يجعل الآثار أقل والاستجابة أسرع.

●كما تنصح خبيرة التجميل لدى مدرسة "اليد الذهبية" بإستخدام مجموعة من الزيوت المناسبة للتدليك مثل: زيت اللوز، زيت الورد، زيت السمسم، زيت الزيتون، زيت جوز الهند.

●كما يمكن أن تعتمد السيدة على بعض الوصفات الطبيعية التي ترطب البشرة وتعيد لها الإشراقة والنعومة مثل: ماسك الحليب وزيت اللوز، أو ماسك العسل والموز...

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل
49 شارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة
الهاتف 021235349 0775284015 0550831149
دروس بالإقامة للقاطنات خارج العاصمة

باقة منوعة من التصاميم التقليدية الجزائرية

اختارت لك الشروق العربي في هذا العدد باقة من التصاميم المختلفة، التي استطاعت السيدة نبيلة شيباح عند إبداعها من الحفاظ على النسق التقليدي سواء في التفصيل أو التطريز وهذا ما يمنح التشكيلة روحا أصيلة، إلى جانب اعتمادها على مزج ألوان وخامات القماش العصري، ما جعلها تشكيلة مميزة تتراوح بين الأصالة والمعاصرة.

ابداع السيدة

شيباح نبيلة

العنوان

08 شارع يحيى بن عيش، الجزائر الوسطى

الهاتف

05.55.28.42.78

إعداد:

نسيبة إنتصار علال

تصوير:

رانيا بوخنوفة

مكان التصوير

فندق الجزائر

العارضة:

رانيا

حلاقة وتجميل

مدرسة اليد الذهبية

العنوان

49، شارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة

الهاتف:

07.75.28.40.15

05.50.83.11.49

شكر خاص

للقائمين على فندق الجزائر

24، شارع سويداني بوجمعة الجزائر العاصمة

021.69.21.21

ISSIMA
Vernis a Ongles

Plus besoin de cacher vos ongles...

ليدين جذابتين وملمس حريري

عادة ما لا يحظى مظهر اليدين وملمسهما بقدر كبير من الاهتمام، فالمرأة تهتم أكثر بوجهها، رغم أن اليدين تعدان مرآة لعمرها، فبالرغم من وجود العديد من كريمات العناية الخاصة باليدين من مختلف الماركات العالمية، إلا أن الخلطات الطبيعية لها نتائج أكثر فعالية وغير مكلفة، كذلك بعض العادات التي يجب إتباعها للحفاظ على يدين جميلتين.

وصفات ليدين ناعمتين

أول ما نوصيك به للحفاظ على جمال ونعومة يديك في فصل الخريف البارد وقبل اللجوء إلى الوصفات المتعددة، هو عدم تعريضهما للحرارة المنخفضة كونها تساهم في جفاف بشرتك، ومن الضروري إبقاءهما دافئتين، خاصة عند الخروج من البيت، كي تزيلي طبقة الخلايا الميتة عن بشرة يديك قومي بتحضير مزيج من السكر الخشن مع قليل من زيت اللوز أو زيت الزيتون ودلكي به يديكِ، ثم اغسليهما بالماء ستلاحظين نعومتهما، يمكنك كذلك مزج ملعقتين من العسل الأصلي مع ملعقة كبيرة من زيت الزيتون، وخلط هذه المكونات جيداً، وجعلها تجف قليلا حتى تتماسك، ثم ادهني بها يديك واتركيهما للهواء لمدة ساعتين على الأقل مع التدليك بشكل مستمر، ثم اغسليهما بالماء الفاتر دون استخدام الصابون، ولتقشير اليدين امزجي ملعقة كبيرة من الفازلين وملعقتين من السكر في راحة اليد، ثم ادعكي يديك، وإذا لم يتوفر في منزلك "فازلين" يمكنك استبداله بأي كريم مرطب آخر، استمري في الدعك والتقشير لمدة دقيقة واحدة، ثم اغسلي اليدين جيدا وستشعرين بالفرق فورا، كرري العملية مرة كل أسبوع.

لأظافر يدين صحية ومرتبة؟

ظهور موضة جديدة خاصة بالأظافر في كل مرة جعل النساء مهووسات بالأظافر الجميلة والقوية التي لا تنكسر بسهولة، والتي يمكن من خلالها التمتع بطلاء ملفت وأنيق، وهذه بعض النصائح للعناية بأظافرك بشكل سليم كي تتخلصي من مشاكلها وتحصلي على يدين راقيتين.

التخلص من البشرة الميتة

أول وأكبر خطأ تقوم به حواء في حق أظافرها هو إزالة البشرة الميتة المحيطة بها باستخدام مقص أو أداة حادة، فيما هذا الأمر ممنوع تماما عند العناية بالأظافر، بل يجب طلاءها بكريم خاص ودفعها بهدوء نحو الوراء بالأداة المخصصة لذلك.

تقليم الأظافر

بغض النظر عن كون الأظافر الطويلة غير مريحة وإيحاؤها بمظهر غير مرتب دون طلاء، فإن الموضة الحالية تميل نحو الأظافر القصيرة، لكل هذا لا داعي لإبقاء أظافرك طويلة من دون تقليم، فالأظافر الطويلة جدا معرضة أكثر من غيرها للكسر، فحاولي أن تجعلي طولها مناسبا فقط للقدر الذي يشعرك بالأنوثة.

برد الأظافر قبل وبعد تقليمها

الأسلوب السليم لبرد الأظافر يكون بإتباع أحد الاتجاهين، أما البرد باتجاهين معا فيضعف الظفر ويؤدي إلى تشققه، هذه الخطوة مهمة جدا وعليك القيام بها باستمرار بعد كل تقليم لأظافر يديك.

طلاء أظافر اليدين

الأكيد أن الخطوة الأكثر متعة عند العناية بالأظافر هي اختيار لون الطلاء ووضعه على الظفر، فمن المفضل وضع اللون مرة كل أسبوع على الأكثر، لأن الظفر يحتاج إلى الراحة أيضا، وإبقاءه تحت الطلاء لفترة طويلة يضعف بنيته، كذلك اختيار الماركات ذات التركيبة الصحية التي تغذي أظافرك وتزينها.

BF Beauty Face®
SARL Beauty Face
www.sarlbeautyface.com

ISSIMA
Dissolvant Parfumé

مزيل طلاء الأظافر المناسب

مزيل الطلاء ضروري، فهو الوسيلة الأسهل للتخلص من الطلاء غير المرغوب فيه، لكن الأكثر أهمية هو اختيار النوع الأنسب لأظافرك، لتفادي الحساسية وهشاشة الأظافر وغيرها من المشاكل.. لذلك عند اختيار مزيل طلاء الأظافر ابتعدي عن ذاك الذي يحتوي مادة الأسيتون واستبدليه بمزيل مركب من الزيوت المغذية.

اجعلي القفازات المطاطية رفيقتك

كثير من السيدات تتأذى بشرة أيديهن وتتعرض أظافرهن للكسر عند غسل الأواني أو تنظيف المنزل، نتيجة المواد الكيميائية قوية المفعول والموجودة في أدوات التنظيف، لذلك فإن القفازات المطاطية تعمل بمثابة واق لليدين في هذه الحالة، ويجب الاستعانة بها عند أداء مهام البيت.

حيل لتبدو أظافر يديك بيضاء ونقية

بعض النساء لا يرغبن بتطبيق طلاء الأظافر، لأنه يمنعهن من أداء فريضة الصلاة، وبعضهن يمتنعن عن وضعه بسبب ضيق الوقت، وأخريات لأنهن علمن بأن الطلاء يجعل الأظافر صفراء وتبدو غير صحيحة، واستخدامه المتكرر يصيبها بالضعف والتشقق، لكن جميعهن يرغبن في مظهر لائق لأظافرهن، ويردن إظهارهن بشكل طبيعي وأنثوي دون الحاجة إلى مستحضرات التجميل، لذلك جمعنا لك بعض الحيل المتاحة لكل سيدة تريد الحفاظ على مظهر أظافرها نظيفا، وتحميها من الاتساخ:

● أزيلي طلاء الأظافر جيدا واغسلي يديك بالماء والصابون، ثم استخدمي فرشاة الأظافر لتنظفيها بعمق، وبعدها نشفيها جيدا، وقومي بعمل عجينة مكونه من ملعقة عصير ليمون وملعقة خميرة فورية، على كل ظفر، قومي بوضع كمية قليلة من العجين المحضر، وادعكي المكان برفق وكأنك تدلكينه، ثم وباستخدام عصا البرد الخشبية، افركي أظافرك لمدة دقيقة حتى تزول طبقة العجين الجافة نهائيا، اغسليها مرة ثانيه وجففيها لتلاحظي الفرق.

● قبل البدء في أعمال المنزل كالتنظيف والترتيب، أحضري قطعة صابون جافة، واخدشيها بأظافرك جيدا حتى يمتلئ الجزء الداخلي بالصابون، وبعد الانتهاء من أشغالك نظفي بقايا الصابون من الداخل وسوف تلاحظين نظافة الأظافر وبياض أطرافها.

● زيت الخروع غني بفيتامين E الذي يرجع النظارة لأظافرك، إذا للحصول على أظافر قوية حاولي التعود على دعك الأظافر بقطرات من هذا الزيت يوميا، ويستحسن فعل ذلك قبل النوم.

تخلصي من اصفرار أظافر اليدين

إذا كنت من مدمنات وضع الطلاء، فحتما انك تعانين من بعض مشاكل الأظافر التي يمكنك التخلص منها، كآثار الطلاء المتوغل بين الظفر والجلد وما يتركه من اصفرار، وذلك باللجوء إلى بعض خلطات المواد الطبيعية، كمحلول من الحليب والليمون، بحيث تقومين بعصر ليمونة كاملة في كوب من الحليب، ثم اغمري فيه الأصابع مدة أربع إلى خمس دقائق، ثم اغسليها بالماء النقي وجففيها، فالليمون والحليب يتميزان بكونهما معا غنيين بعناصر مبيضة تساعد على تفتيح المناطق الداكنة، كعامل المتمثل في وجباتك اليومية من شأنه أن يؤثر على صحة أظافرك أيضا ولونهما، فالنظام الغذائي يلعب دورا أساسيا في أداء جميع وظائف الجسم بالشكل الصحيح، لذا ينصح بتناول الأطعمة الغنية بالبروتين، للحفاظ على أظافر قوية وصحية مع العلم أنها تتكون أصلا من البروتين.

BeautyFace®
SARL Beauty Face
www.sarlbeautyface.com

ISSIMA
Vernis a Ongles

Plus besoin de cacher vos ongles...

العناية والاهتمام يجنبانك مشاكل القدمين المزعجة

المشي حافية القدمين في المنزل، وإهمال ترطيب وتدليك القدمين، عدم تجفيفهما عند الغسل، وكذا ارتداء أحذية غير مريحة، سلوكيات تقوم بها معظم النساء يوميا، لأنهن يجهلن مدى خطورتها وأثرها على جمال القدمين وصحتهما، أو لأنهن لم يدركن بعد أن الجسم الجميل هو ذلك المرتاح، وراحة الجسم تبدأ من القدمين، لهذا لابد من الاهتمام بهما على هذا النحو.

حماية القدمين من التشقق

تصاب قدما سيدة من بين كل تسع نساء بالتشقق، وهذا يعني أن المشكل بات شائعا، لاسيما في حالة إهمال العناية والترطيب، ووجود جلد جاف وصلب في باطن القدمين، لذلك نجد الأخصائيين ينصحون باستمرار المواظبة على بعض العادات ذات النتائج المضمونة، كغسل القدمين قبل النوم بالماء الدافئ، وتجففيهما جيدا بشكل صحيح، ومن ثم دهن كريم القدم أو أي كريم دهني أو زيوت طبيعية على الجفاف لمنع الكعوب من التشقق وجعلها ناعمة، وتغطية القدمين بجوارب والذهاب إلى السرير، سيمنع عليك هذا، الإصابة بمشكل التشقق، ولتفادي الأخير أيضا عليك معرفة مسبباته، التي أرجعتها خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" عموما إلى ارتداء النعل البلاستيكية التي تعرض القدم للتعرق والجفاف، لتصبح بشرتها صلبة ومصفرة اللون، وما يزيد المشكلة تعقيدا حسب الخبيرة هو إبقاء القدم مبتلة بعد الوضوء ما يمنع إعادة تشكيل البشرة للزيوت الطبيعية وبالتالي جفافها وتشققها، حيث أن البلل من ألد أعداء القدمين، زيادة الوزن، الوقوف لفترات طويلة علي الأرضيات الصلبة، وكذا التعرض لبعض مستحضرات التنظيف المنزلية أو استعمال صابون خال من أي مرطبات، سيسبب الجفاف لقدميك وعدم تقشيرهما من فترة لأخرى سيزيد الأمر سوءا، وقد يتحول ذلك الجفاف إلى تشقق محدثا آلاما وصعوبة في المشي والوقوف لفترات، كما قد تنزف تلك التشققات عند وصولها للطبقات الداخلية من الجلد والتي تزيد من إمكانية الإصابة بالالتهابات البكتيرية وبعض الأمراض.

وصفات للتخلص من تشقق القدمين

تعد القدم الجميلة والصحية انعكاسا للاهتمام والعناية بجسمك، لذلك لا يمكنك تجاهلها في نظام الجمال الخاص بك، حيث تنصح الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية بتذويب علبة من الشمع الأبيض في حمام مائي، وبعد انتزاع الخيوط يضاف إليه حوالي كوبا من زيت الزيتون ويخلط جيدا للحصول على مرهم نحتفظ به في علبة نظيفة محكمة الإغلاق، يمكن استعماله يوميا على التشققات مع ارتداء كيس بلاستيكي وجوارب بعد القيام بالعملية.

BF Beauty Face®

SARL Beauty Face www.sarlbeautyface.com

ISSIMA
Vernis a Ongles

Plus besoin de cacher vos ongles...

يمكن أيضا استعمال عصيدة حبة موز ناضجة على التشققات 15 إلى 20 دقيقة، ثم يغسل بماء دافئ أو استخدام العسل لاحتوائه على مواد مرطبه ومضادات الأكسدة، سواء دهن كمية منه على التشقق أو خلط كمية من العسل في نصف لتر من الماء الدافئ ليتم نقع القدمين فيها لمدة ربع ساعة، بعدها تقشر القدم بلطف باستخدام مبرد أو حجر خاص.. هناك طريقة أسهل بنقع القدم في ماء فاتر مع إضافة القليل من الملح الخشن لمدة 15 دقيقة على الأقل، ثم يستخدم مزيج الفازلين والليمون مع تدليك خفيف لمدة 5 إلى 10 دقائق، وكبديل يمكنك الاستعانة بأي مقشر طبيعي أو اصطناعي شريطة أن يلائم بشرتك.

التدليك مهم، ومهم جدا، لذلك إذا كنت تملكين وقتا عليك تدليك قدميك يوميا في الليل باستخدام حركات دائرية لمدة 5 دقائق على الأقل ببعض الزيوت الطبيعية كزيت الزيتون أو زيت اللوز، وهذا سوف يساعدك على الاسترخاء والنوم بشكل أفضل.

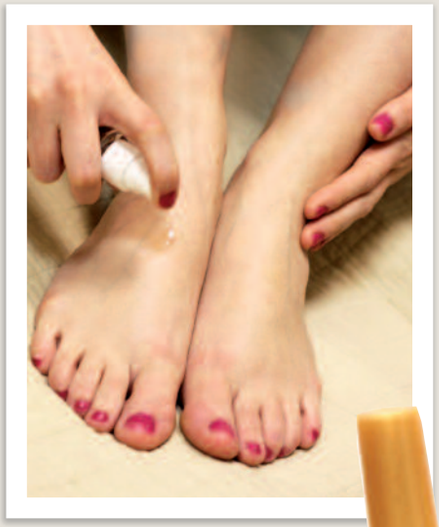
اعتني بأظافر قدميك بعيدا عن الصالونات

أظافر القدمين تكون عادة بعيدة عن النظر، ولكن من ينتبه إليها فهو حتما يبحث عن نبذة عن اهتمامك بمظهرك وبحال قدميك، لهذا عليك بالحرص على أن تبدو نظيفة وأنيقة، خاصة في فصل الصيف متى اتجهت صوب الأحذية المكشوفة والصنادل، والعناية بأظافر القدمين لا يقتصر على تنقية الشوائب عنها، ولا يعني قصها لفترات متباعدة أو طلائها بألوان جذابة فقط، وإنما الاستمرار على الخطوات التي تنصح بها الخبيرة:

الخطوة الأولى: تطهير الأظافر

فمهم جدا مسح الأظافر بمزيل الطلاء، كخطوة أولى بواسطة لفات قطنية مبللة بمحلول مطهر للتخلص من

البكتيريا، حتى لو لم يكن على أظافر قدميك طلاء، فأي ترسبات ملتصقة على سطح قدميك سواء كانت غبارا أو كريمات ترطيب أو أي مستحضر آخر تمنع تماسك الطلاء بالظفر.



الخطوة الثانية: تحضير الأظافر

وأول ما يجب عليك القيام به هنا هو تقليمها على النحو الذي يلائم شكل أصابع قدميك، وجعلها جميعها متساوية الطول مع أقصر ظفر باستعمال مقص حاد دون قص الأطراف الجانبية، ثم ابرديها باتجاه واحد فقط بنفس الشكل الذي ترغبين الحصول عليه، وتنصحك أخصائية مدرسة "اليد الذهبية"، بالشكل المربع، كونه أكثر جمالا وجاذبية للقدمين وهو على الموضة.

الخطوة الثالثة: تعديل الزوائد الجلدية المحيطة بالظفر

تحذر الخبيرة بمدرسة "اليد الذهبية" من قص الجلد الميت والزوائد اللحمية من حول أظافرك، كون الأخيرة مسئولة عن حماية الظفر من خطر الالتهابات، وإنما عليك دفعها باستخدام عود خشبي ملفوف بقطعة قطنية، من أجل إظهار شكل الظفر الجميل وجعله يبدو ممتدا بالطول.

الخطوة الرابعة: حماية أظافر القدمين

الطلاء القاعدي الخاص بالأظافر، من شأنه أن يوفر لها الحماية الضرورية، بوضع طبقة رفيعة على كل الأظافر وتركها تجف جيدا، وتوصي الأخصائية باستعمال النوع الذي يكون عادة بلون شفاف يعالج ويحمي الظفر.

الخطوة الخامسة: طلاء الأظافر وتثبيته

الألوان المشعة، الخامات، التصاميم المختلفة لطلاء الأظافر تتوالى في الظهور وإبهارك.. أنت حرة في اختيارها، فما عاد هنالك قيد بهذا الخصوص، إلا إذا كنت تجهلين ما يناسب بشرتك وملابسك، هنا ينصحك الخبراء بطبقة خفيفة جدا من طلاء أظافر بلون البشرة أو بأحد الألوان الفاتحة، وتمرير طبقة رقيقة من الطلاء الشفاف كي تبدو أظافر قدميك لامعة.

ملاحظة: أظافر القدمين أكثر من غيرها تحتاج إلى الراحة، لذلك ينصح الخبراء بعدم ترك الطلاء عليها لأكثر من أسبوعين.

Beauty Face®

SARL Beauty Face www.sarlbeautyface.com

BOB'S CHICKS EPICES
16 MÉLONGES D'ÉPICES POUR MARINADES ET CASSEROLES
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
100% NATURAL
E-mail : bobschicks-epices@hotmail.com
Mob.: 0559 429 586 - 0555 191 300
05 Hai haouch Rouiba - Rouiba - Alger

سمك بالبسباس

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- سمك حسب عدد أفراد الأسرة
- بسباس حسب عدد أفراد الأسرة
- ملعقة كبيرة زيت الزيتون
- توابل ail-fenouil من نوع bob's chicks
- ملح

خلطة السمك

- حبة بصل صغيرة الحجم 30غ
- زبدة حبة
- ليمون 02 فصوص
- ثوم ملعقة كبيرة من توابل méditerranéen أو marinade poisson من نوع bob's chicks
- ملعقة كبيرة عصير الليمون
- ملح
- ملعقة صغيرة طرخون جاف (Estragon)
- ملعقة كبيرة زيت الزيتون

طريقة التحضير

له الملح و توابل ail-fenouil والزعيترة واتركيه ينحمر إلى أن يستوي، توابل السمك. في السمك، وبعدها ضعي في وعاء الزبدة، البصل، فصوص الثوم المهروسة، الملح وعصير الليمون، اخلطيها جيدا وبعدها قومي بحشوها داخل الرفيعة ثم صينية الفرن ضعي ورق الألمنيوم، ملعقة زيت زيتون، شرائح الليمون الرفيعة السمك المحشو وانثري عليه الطرخون، وبعدها غطيه بورق الألمنيوم وادخليه يستوي في الفرن.

بتقطيع البسباس إلى شرائح قومي رفيعة وحمّريه في ملعقة زيت زيتون، اضيفي

BOB'S CHICKS EPICES
16 mélanges d'épices pour Marinades et Casseroles
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
Chicken Grill

BOB'S CHICKS EPICES
16 MÉLONGES D'ÉPICES POUR MARINADES ET CASSEROLES
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
100% NATURAL
E-mail : bobschicks-epices@hotmail.com
Mob.: 0559 429 586 - 0555 191 300
05 Hai haouch Rouiba - Rouiba - Alger

صدر دجاج محشي باللحم مع الصلصة البيضاء

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- صدر دجاج
- 200غ لحم مفروم
- حبة بصل كبيرة الحجم
- ملعقة صغيرة من توابل portugaise من نوع bob's chicks
- ملعقة صغيرة توابل tzigane الخاصة بالحشو من نوع bob's chicks
- 04 ملاعق كبيرة قشدة سائلة
- ملعقة كبيرة بقدونس مفروم
- 50غ جبن مبشور
- ملعقة كبيرة فرينة + ملعقة كبيرة زبدة
- كوب ونصف من مرق الدجاج
- ملح
- ملعقتان كبيرتان من زيت الزيتون

طريقة التحضير

في وعاء اخلطي جيدا اللحم المفروم مع نصف حبة بصل مفرومة، توابل tzigane ونصف كمية الجبن المبشور، بعدها قومي بحشو صدر الدجاج ثم حمريه في مقلاة مع ملعقة زيت الزيتون.
في قدر ضعي نصف حبة البصل مفرومة جيدا تتقلى في ملعقة زيت، توابل الدجاج و والملح، ثم أضيفي ملعقة فرينة، الزبدة ومرق الدجاج ثم القشدة، عند بلوغ الخليط درجة الغليان ضعي داخله صدر الدجاج المحشي واتركيه يستوي و في الأخير أضيفي البقدونس.

BOB'S CHICKS EPICES
16 mélanges d'épices pour Marinades et Casseroles
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
Chicken Grill

BOB'S CHICKS EPICES
16 MÉLONGES D'ÉPICES POUR MARINADES ET CASSEROLES
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
100% NATURAL
E-mail : bobschicks-epices@hotmail.com
Mob.: 0559 429 586 - 0555 191 300
05 Hai haouch Rouiba - Rouiba - Alger

فخذ دجاج محمّر مع البطاطا في الفرن

الشاف: عبير جريبية

المقادير

●فخذان من الدجاج ●ملعقتان كبيرتان من الخردل ●03 ملاعق كبيرة زيت الزيتون ●ملعقة كبيرة بقدونس مفروم ●عصير نصف حبة ليمون ●ملعقة صغيرة عسل ●ملعقتان صغيرتان من توابل portugaise من نوع bob's chicks ●ملعقتان صغيرتان خل دبس الرمان ●ملعقتان صغيرتان من توابل piment-citron الخاصة بالدجاج من نوع bob's chicks ●02 حبات بطاطا كبيرة الحجم ●توابل curry من نوع bob's chicks الخاصة بالخضر المحمّرة ●50غ جبن مبشور ●30غ زبدة ●فص ثوم مهروس ●زعيترة وملح

طريقة التحضير

ضعي داخل وعاء الخردل، البقدونس، عصير الليمون، العسل، توابل الدجاج، ملعقتان زيت الزيتون ورشة ملح، أخلطي كل المقادير ثم ضعي الدجاج داخل الخلطة واتركيه جانبا لمدة ساعة.
في ذلك الوقت قومي بتحضير البطاطا بسلقها في الماء بقشرتها، واهرسيها بالشوكة فور استوائها دون نزع القشرة، ضعيها في صينية الفرن وضعي فوقها كمية من الزبدة وزيت الزيتون، ثم انثري فوقها القليل من الملح وتوابل curry، الزعيترة وفص الثوم المهروس وادخليها الفرن وفي الأخير أضيفي لها الجبن المبشور وأخرجيها من الفرن.
في مقلاة ضعي الدجاج يتقلى في ملعقة من زيت الزيتون حتى يأخذ اللون المحمر ثم ادهنيه بخل دبس الرمان وضعيه في صينية الفرن وغطيه بورق الألمنيوم وادخليه الفرن كي يستوي.

BOB'S CHICKS EPICES
16 mélanges d'épices pour
Marinades et Casseroles
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
Chicken Grill

BOB'S CHICKS EPICES
16 MÉLONGES D'ÉPICES POUR MARINADES ET CASSEROLES
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
100% NATURAL
E-mail : bobschicks-epices@hotmail.com
Mob.: 0559 429 586 - 0555 191 300
05 Hai haouch Rouiba - Rouiba - Alger

لحم العجل بالصلصة الحمراء ونوعين من الزيتون

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 400غ من لحم العجل مقطع إلى مكعبات
- حبة بصل كبيرة الحجم
- ملعقة كبيرة طماطم مصبرة
- ملعقة كبيرة توابل cajun من نوع bob's chicks الخاصة باللحم
- 02 فصوص ثوم
- ملعقة كبيرة أعشاب بروفانس herbes de Provence
- 02 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- كوبان من مرق اللحم
- ملعقة صغيرة من توابل exotic من نوع bob's chicks الخاصة بالصلصات الحمراء
- ملح 50غ
- زيتون أسود 50غ
- زيتون أخضر

طريقة التحضير

ضعي في وعاء الطهي زيت الزيتون ثم أضيفي عليه اللحم، واتركيه يتقلى، بعدها أضيفي البصل والتوابل الخاصة باللحم، فصوص الثوم، أعشاب بروفانس والملح واتركي كل المقادير تتقلى جيدا على نار هادئة، ثم أضيفي المرق بكمية قليلة واتركيه يطهو، وبعدها أضيفي له رأس فلفل أخضر.

عند الاستواء التام قومي بنزع الفلفل الأخضر من القدر وأضيفي للطبق ملعقة صغيرة من التوابل الخاصة بالصلصة الحمراء.

BOB'S CHICKS EPICES
16 mélanges d'épices pour Marinades et Casseroles
A usage domestique
Hôtels - Restaurants - Traiteurs
Chicken Grill

سفيد
SFID
هو المفيد
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

تحلية مشرقية

الشاف: عبير جريبية

المقادير

- 90غ سميد متوسط من نوع "ماريا"
- 02 حبات بيض
- علبة حليب محلى
- 625 مل ماء
- 02 ملاعق كبيرة ماء ورد
- 02 ملاعق كبيرة ماء الزهر
- مركز البرتقال
- 80غ لوز مرحي بالقشرة
- 100 غ شانتي + 90 مل حليب بارد

للتزيين

مكسرات حسب الرغبة

طريقة التحضير

في وعاء اسكبي حليب وماء ثم ضعيه على النار مع التحريك و في وعاء آخر اخلطي السميد مع البيض ثم انزعي حليب من النار وأضيفي له خليط السميد مع البيض ثم أعيدي الوعاء فوق النار واستمري في التحريك حتى تتحصلي على كريمة متماسكة ، في الأخير أضيفي اللوز المرحي،ماء الورد، ماء الزهر ومركز الرتقال ثم اسكبي الكريمة في قوالب ، اتركيها تبرد ثم زينيها بكريمة الشانتي (مسحوق الشانتي مخفوق مع الحليب البارد) و المكسرات.

ماريا جودة ونوعية
MARÍA
ماريا
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES
Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

سفيد
SFID
هو المفيد
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

كعكة بالبسكويت

إبداع

الشاف: عبير جريبية

المقادير

●300 غ بسكويت مرحي من نوع "ماريا" ●05 حبات بيض●مبشور حبة ليمون●120 مل حليب●130 مل زيت●50 غ سكر بني / (80 غ سكر عادي)● ملعقة كبيرة نشاء● 01 ونصف خميرة كيميائية●80 غ مكسرات مرحية●لوز مورق للتزين●ناباج

طريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض ، نضيف له السكر و نخفق جيدا ثم نضيف الزيت، مبشور الليمون، المكسرات ، البسكويت ، ملعقة النشاء ، الخميرة ، و الحليب ثم نخلط الكل جيدا حتى نتحصل على خليط متجانس.
ندهن قالب الحلوى بقليل من الزبدة و نرشه بالفرينة ، نسكب الخليط في القالب ، نزينه باللوز المورق ثم نضعه في فرن على درجة 180 و نتركه يطهى.
عندما تنضج الكعكة ، نخرجها من الفرن و ندهنها بالناباج .

ماريا جودة ونوعية
MARÍA
ماريا
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES
Tel : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

سفيد
SFID
هو المفيد
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

فطائر بالبطاطا و الأعشاب

الشاف: عبير جريبية

المقادير

● 500 غ سميد متوسط من نوع "ماريا" ● 100 غ زبدة ● 100 مل زيت ● 100 غ جبن ● ملعقة كبيرة نعناع مقطع ● 04 ملاعق كبيرة قصبر مقطع ● ملعقة صغيرة زعتر ● 04 ملاعق كبيرة بقدونس مقطع ● حبة بطاطا كبيرة الحجم مسلوقة و مهروسة ● حبة بيض ● ملعقة صغيرة خميرة كيميائية ● ملح ● ماء

طريقة التحضير

في وعاء نضع السميد ونضيف له الخميرة ، الزبدة الذائبة و الزيت، نخلط جيدا ثم نضيف الجبن والنعناع ، القصبر ، البقدونس ، حبة البيض ثم نضيف الملح ، الماء ونعجن الخليط حتى نتحصل على عجينة متجانسة و نتركها ترتاح.
نبسط العجينة ونرشها بالسميد ثم نشكلها حسب الرغبة " دوائر" ونقوم بطهيها في مقلاة أو طاجين .

ماريا جودة ونوعية
MARÍA
ماريا
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES
Tel : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

سفيد
SFID
هو المفيد
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES
Tél : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

خبز اللحم على طريقة «ولنتون» وصفة إنجليزية

الشاف: عبير جريبية

المقادير

●500 غ لحم عجل مفروم●حبة بصل متوسطة الحجم●فصان ثوم●300 غ فطر●ملعقة أكليل الجبل●100 غ بزلاء مجمدة●حبة بطاطا متوسطة الحجم● حبة جزر متوسطة الحجم● حبة بيض●02 ملاعق كبيرة زيت الزيتون●ملح و فلفل أسود

للتزيين

سمسم

تحضير العجينة

في وعاء نضع الفرينة و نضيف لها الزبدة الطرية ثم نفركها جيدا و نضيف الزيت ، حبة البيض المخفوقة ثم الملح و الماء تدريجيا إلى أن تتجمع و نتحصل على عجينة لينة و طرية ثم نتركها ترتاح.

العجينة

●500 غ فرينة من نوع "ماريا" ●250 غ زبدة●حبة بيض ●03 ملاعق كبيرة زيت الزيتون●ملعقة صغيرة ملح●ماء

طريقة التحضير

نسخن الفرن على درجة 180 في مقلاة كبيرة ساخنة، نضع زيت الزيتون ثم نضيف البصل والجزر، البطاطا ، الفطر ،الثوم المهروس ونترك الخليط يطهى مدة عشرة دقائق ثم نضيف البزلاء، الإكليل، الملح و الفلفل الأسود وعندما تنضج الخضار نتركها تبرد ، من جهة أخرى نضع اللحم و الخضار في وعاء ونضيف حبة بيض المخفوقة ونخلط مع الحفاظ على شكل الخضار.
نبسط العجينة و نضع حشو اللحم وسط العجينة ، ثم نقوم بدهن الأطراف بالبيض، ثم نلف العجينة لفة واحدة ونغلقها بإحكام، ندهن الوجه بالنصف المتبقي من حبة البيض ، نزينه بالسمسم والإكليل ونضع العجينة في صينية مرشوشة بالفرينة ، ويخبز مدة ساعة في الفرن الساخن.

ماريا جودة ونوعية
MARÍA
ماريا
GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES
Tel : 213 48 70 34 13/213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18/213 48 70 35 93
Site web : www.groupeazzouz.com
Email :info@groupeazzouz.com

Gâteau au biscotte .... حلوى بالبسكوت

الشاف: عبير جريبية

المقادير

●200 غ بسكوت مرحي ●250 غ مكسرات مرحية حسب الرغبة●250 غ زبدة ذائبة●08 حبات بيض●150 غ سكر●مبشور حبة ليمون●نصف ملعقة صغيرة بكربونات●01 خميرة كيميائية●04 ملاعق كبيرة كاكاو

العجينة

●250 سل ماء ●100 غ سكر●02 ملاعق كبيرة عسل●02 ملاعق كبيرة ماء

للتزيين

شكولاطة + رقائق اللوز

طريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض و نضيف له السكر ثم نخفق جيدا، نضيف الزبدة الذائبة ، مبشور الليمون ،الكاكاو، البسكوت ، البيكربونات ، الخميرة و الفانيلا ثم نخلط جيدا حتى نتحصل على خليط متجانس.

في قوالب حلوى من المستحسن قوالب السيليكون، نضع قليل من رقائق اللوز ونضيف كمية من خليط الحلوى ثم نضع القوالب في فرن على 180 درجة و نتركه يطهى.

في هذا الوقت نقوم بتحضير الشراب وذلك بوضع الماء والسكر في وعاء مع تركه يغلي فوق النار ، عندما نتحصل على شراب ننزعه من النار ، نضيف له العسل و ماء الورد .عندما تنضج الحلوى نخرجها من الفرن ، نضيف لكل قطعة حلوى الشراب و نتركها تبرد ، ثم نزينها بالشكولاطة الذائبة.

نقدم هذه الحلوى مع قهوة دوزيا

قهوة دوزيا

Café DOZIA

Le Bon Gout du Bon Café

فضوليات

◆إيه.. راك خبزتها وجوزت "البوناني" في عاصمة الضباب أو ربما في عاصمة الجن والملائكة.. اعترف رانا فوقنالك.

محمود.ع/مفتاح

●اش من البوناني و«بابا نوال».. راهو الزلط والتفرعين.. خلي البير بغطاه.

◆هل صحيح فضولية "تحكم" فيك؟

عديلة.و/تنس

●ومن بعد.. عمبالك تخلعني أو تعقدني.. هي وزيرة الداخلية، وداداك وزير الخارجية.. نتقاسم أدوارا فقط يا واحد البورورو.

◆وماذا عن تبذيرك على المحيرقات في كل مولد مثلما تعوّدت على "الطبيعة الخاسرة"؟

محمد.س/تيزي غنيف

●واش اتحب.. باش نخلف فضولية شويّة بالاك تخليني طرانكيل.

◆سمعنا بأنك دوّرتها عدس ولوبيا في زمن التقشف؟

عبد السلام.ط/العاصمة

●راك تحقر في العدس واللوبيا.. واقيلا ما سمعتش سي أويحيى نهار ضرب بيهم المثل في ندوة سخفية.

◆وماذا تقول عن حالات العنف ضد المرأة التي وصلت الأرقام بشأنها إلى أكثر من 30 ألف حالة؟

فهيمة.و/ بني ورتيلان

●حتى فضولية يتعينلي راها محسوبة معاهم.. اضربي النح يا الفاهمة باش ما تلحقيهمش!

◆ما رأيك في مولاي صالح الذي طلب من القاضي الإفراج عنه لإعادة الأموال للضحايا؟

رابح.ب/سور الغزلان

●إذا ردها يربح خاين السوق.

◆وماذا عن فصل الشتاء الذي انتهى أو يكاد دون أمطار؟

عبد الله.خ/القل

●عندما تصفى القلوب ونرحم بعضنا البعض في الأرض، سيرحمنا من في السماء.

◆سمعنا بأنك ستشتري أسهما في سوناطراك وفق المادة 66 من قانون المالية الممهّد للخوصصة؟

عديلة.ز/معسكر

●ياو طبطب.. كي عقرت ونشفت "البقرة الحلوب" حبو يبيعوها.

◆وماذا عن التفكير في اللجوء إلى مياه مجاري الصرف الصحي لمواجهة الجفاف؟

علي.ش/ام البواقي

●كي وصلت لـ«الزيفو» الحالة فعلا ما تعجبش.

◆قامة أخرى ترحل في صمت.. حسين آيت أحمد؟

فتيحة.ج/ واحدة من الزمن الجميل

●هكذا هم الكبار يولدون ويموتون في الظلمة.

◆أين احتفلت بـ«الريفيون"؟

ليلى.و/سيدي موسى

●عند فضولية وبتنا ناكلو في البركوكس حتى للنهار.

◆هل ستقدم طلبا للحصول على قرض استهلاكي؟

نعيمة.ز/تنس

●حتى أستفتي فضولية في الأمر.

إعداد إلياس نجيمي
Ilyas_nedjimi@hotmail.fr

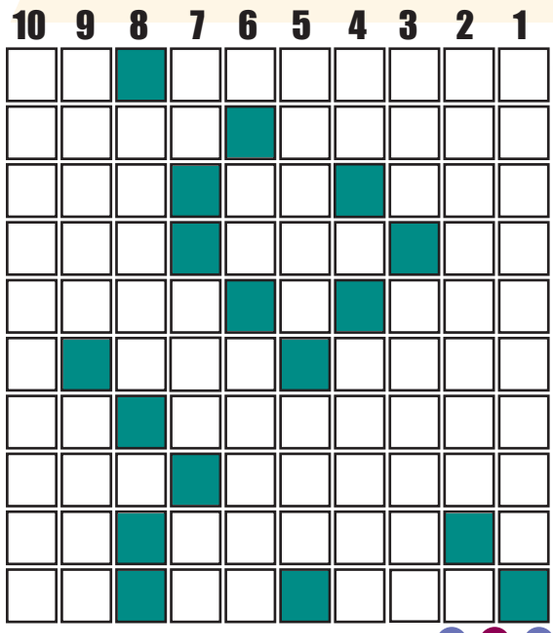
شخصيات ومشاهير

5 4 3 2 1

من هو: ممثل جزائري وكوميدي شهير اسمه الحقيقي "أحمد عياد" (1921 - 1999)

- قوي وصعب: 4 +5 + 3 + 5
- عكس خير: 4 +1
- الزاوية القرآنية المعتمدة في الجزائر: 2 +1 +4

الكلمات المتقاطعة



أفقيا

1 - قائد إحدى الثورات الشعبية الجزائرية - برفقة.
2 - مدينة إيرانية - من الأنبياء (م)
3 - غذاء نصف سكان العالم (ن) - في الرأس - ملك الغابة (م)
4 - إحسان (م) - مكر وخداع - انحنى (م)
5 - حروف متشابهة - أفندة.
6 - يعاقبه ويجعله عبرة لغيره (م) - تجدها في "أهرام"
7 - الجيوش التي كان يرسلها الرسول (ص) ولا يخرج فيها (م) - حرف موسيقي.
8 - مدينة تقع في ولاية سوق اهراس - رجاء (م)
9 - يغادر البلاد نهائيا - رمز جبري.
10 - نكمل (م) - من أعضاء الجسم - عكس "برد"

عموديا

1 - رئيس عربي
2 - بطل فيلم "تيتانيك" (م)
3 - نبات (م) - عاصمة ألبانيا (م)
4 - اسم موصول - يسابق على المال
5 - مدينة تركية - نصف "استياء"
6 - في الوجه - لا يعلمه (م)
7 - ضمير منفصل - تلا - أجاب
8 - من البقول (م)
9 - عاصمة روسيا - عفو
10 - من المبشرين بالجنة

الكلمة الطائعة

اشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات ليتبقى لديك 5 أحرف تكون بهم اسم نور يقذفه المولى تعالى في قلب من يحب

ص	ا	ب	ي	غ	ر	ت	ل	ا	ش
ي	ب	ي	هـ	ر	ت	ل	ا	و	م
د	ن	ب	ا	ر	ي	س	ف	ت	س
ع	ط	س	ت	ل	ب	ر	ع	ل	ا
ا	ل	خ	ا	ط	ر	ع	ى	ل	ع
أ	ل	ف	ر	ي	ث	ك	ا	ح	ا
ه	ق	ق	ة	ل	ي	ل	ل	ي	ل
م	ل	ة	ل	ي	ل	و	غ	ا	ص
ل	ز	ا	و	ن	ل	ا	ر	ت	ب
د	ي	هـ	م	ت	ل	ا	ب	ي	ر

الكلمات

شمس العرب تسطع على الغرب - التمهيد - حياتي - الترغيب والترهيب - صيد الخاطر - تفسير ابن كثير - ألف ليلة وليلة - فقه النوازل - الصبر.

SUDOKU

سودوكو

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا.

وعليه:
إملأ هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

1	2	6			8			6
	8			3		9	2	
9	5			2			1	
		2						
7	3		2	9		1	6	8
	9		6	1		3		
	6	9				2	3	4
2	4	5		6				
	7			4		6	9	5

إضحك معنا

- بلغ في الحمق غايته.. بعدما أكملت الإمتحان وهي مارة عليه قالت له: بون شونص قالها: وين نحطها وين؟؟

- في كل البلدان العربية كلمة "البسالة" تعني الشجاعة والإقدام.. إلا في الجزائر فإنها تعني واحد سامط وبعيي..

- الأم الجزائرية لوكان يصرى مشكل في كوكب زحل تقول لوليدها أرجع بكري للدار الحالة ما راهيش مليحة.. تحية إلى كل أم جزائرية

- في الفايسبوك كل الناس مظلومين.. مجروحين.. مخدوعين.. كامل تعرضوا للخيانة.. كامل حكماء.. كلهم سياسيون محنكون.. كلهم رجالة ونسا فحولة ولاد فاميلية.. السؤال: وولاد الحرام والأشرار وين راهم.. في التويتر مثلا؟؟

- معلومة تفيد بأن 90 بالمائة من الجزائريين كي يدخلو للدار يشوفو رواحهم في المراية.. كاش كانوا يبانو برا.. صح أو لا؟؟

- واحد مشحاح.. عرف واحدة في الفايسبوك.. قالها شحال في عمرك؟ قالتلو: شحال تعطيني؟ مباشرة سيبريماها بلوكاها وسينيالاها

- النساء الجزائريات قديما كانوا يقولو قبل ما يدخل الزوج للبيت: «ما ناكل زبدة وما نشرب رايب وما تحلى القعدة وراجلي غايب" أما الآن: "ما نخبز كسرة ما نقشر خضرا نستنى راجلي يعشيني برا"

صيحة الشروق

يكتبها: الكاتب الشبح

1830 1930

من لا يقرأ التاريخ الإجتماعي والسياسي للشعوب لا يتعلم ولا ينتفع ولا ينفع! ومن لا يقرأ ابن خلدون في فلسفة التاريخ الإجتماعي المغاربي. لا يمكنه أن يعي الواقع ويفهمه ليتحكم في متغيراته! وللأسف. نحن جميعا لا نقرأ. وحتى إذا قرأنا. لا نستوعب. لأننا. كحكام ومحكومين. نقليون أكثر منا عقليون! "فقهاء" في كل شيء. ولا نفقه في أي شيء! وإذا كان هذا الأمر ليس بالأمر الخطير على مستوى العامة والمحكومين. فإن الأمر ليس كذلك بالنسبة لمن اختاروا أو أختيروا للحكم! فهم المتحكمون في زمام الأمور - دون تحكم فعلي - ليس عليهم. بل من واجبهم أن يكونوا سياسيين حقا. لا سياسويين محترفين للدجل والكلام والهرطقة! قارئين. فاهمين. مستوعبين لدروس التاريخ والماضي القريب والبعيد! من أجل معرفة الحاضر لضمان رؤية أوضح للمستقبل!

●من يقرأ ابن خلدون، يعي الدرس ولو كنا "أغبيا"! إلا من تغابى وركب رأسه وقال: ما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد!.. وهؤلاء هم طينة فرعون وزمرته وأحفاده المنعمون!

ابن خلدون كان سابق عصره، ومع الأسف نحن كحكام، لسنا نعيش حتى عصرنا! وحين طرح نظرية العصبية واستخلص من دراسته للتاريخ المغاربي مدة الدولة وعمرها وحددها بثلاثة أجيال، كل جيل يعمر 40 سنة! وأنه بعد كل 40 سنة، يحدث تغير اجتماعي وسياسي ضمن الأسرة الحاكمة الواحدة، وأنه بعد كل جيل، يصير التغير أكبر وأوسع وأشمل ليصل إلى حد تغيير النظام برمته بعد 120 سنة! فهذا لم يكن من فراغ، بل من فكر وتفكير مستمد من التجارب والملاحظة والتأويل وفهم النص القرآني، خاصة في مسألة الأربعين سنة هذه! ذلك أن ابن خلدون، صاغ معظم مفاهيمه ومقولاته من النص القرآني، بما في ذلك "العصبية" و«الملك العضود».

عندما عدت لأدرس التاريخ الاجتماعي للجزائر، على ضوء نظيرة ابن خلدون، أخذت بتجربة بسيطة منطلقا من التغير الكبير الذي أدى إلى نهاية عائلة الدايات سنة 1830م من خلال الإحتلال الفرنسي، فاعتبرت أن ذلك يمكن أن يكون منطلقا حسابيا لعمر الأجيال المتعاقبة على الدولة بعد الأتراك، أي الجزائر المحتلة! قمت بحساب 40 سنة بعد 1830، فوجدت أنها تتزامن فعلا مع نهاية جيل المقاومة الشعبية بنهاية آخر ثورة هي ثورة المقراني (1870-1871). هكذا، انتهت مدة 40 سنة بعد الإحتلال وقد حدث تغير كبير في البنية السياسية والاقتصادية: انتهت المقاومات المسلحة، ودخل الجيل الثاني لأربعين سنة مقبلة ضمن المقاومة الثقافية والرمزية وعن طريق "المقاومة السلمية" تمهيدا لجمع الأنفاس! فالجيل الذي حارب فرنسا قد انتهى وقته، وعلى الشباب أن يهيئوا أنفسهم لأشكال جديدة من التغير الإجتماعي والسياسية والثقافي. بعد 40 سنة من ثورة المقراني، (1910)، ستعرف الجزائر المحتلة تحولات وبداية احتقان، ثم انتفاضات نتيجة لدخول فرنسا حمى الحرب التي كانت تشتعل عالميا (الحرب العالمية الأولى 1914 - 1918)، والتي ستشعل فتيل ثورة شعبية في الجزائر بداية من 1912، على إثر التجنيد الإجباري الفرنسي للشباب الجزائري من أجل محاربة تركيا المسلمة! تجنيد قابله الكثير بالرفض وقابلة اليهود بالفرحة، مما أجج حربا داخلية بين اليهود والمسلمين، ثم بين المسلمين وسلطات الاحتلال التي هبت لحماية اليهود الذين منحوا الجنسية الفرنسية سنة 1870 بمقتضى قرار "كريميو"!

بعد 40 سنة من هذا التاريخ، الذي هو 1910، سنجد جيلا ثالثا قد بدأ يحضر للمقاومة النشطة والمسلحة ضد الإحتلال بعد ما لم تنفع سياسة اللين والمشاركة والتمثيل. أربعون سنة بعد 1910، يعني 1950! وهذا هو التاريخ الفعلي لبداية المقاومة المسلحة، والتي نشأت مع شباب لا تتعدى أعمارهم 20 سنة! لأن سنهم كان في حدود 1910! هذا الجيل الذي بدأ مع الثلاثة، ثم مع الستة الأوائل، ثم مع مجموعة 22 الخ! هذه الأسرة الثورية التي نتجت من الجيل الثالث بعد الاحتلال، هي من سيكون عليه مهمة إنهاء وجود الدولة الفرنسية في الجزائر! أي نهاية عمر دولة بحسب ابن خلدون! وإذا كان عمر احتلال الدولة الفرنسية للجزائر قد عمر 132 سنة، فهذا يكفي للتأكد من النظرية الخلدونية!

الجيل الثالث لما بعد الإحتلال، هو الجيل الذي سيحكم البلاد ضمن الدولة التي ستعمر خلدونيا 120 سنة! وسيكون بذلك علينا حساب 40 سنة بعد 1950، لنجد أن الجيل الأول، كان عليه أن ينتهي تاريخيا سنة 1990! لأنه بعد كل 40 سنة، يقول ابن خلدون، تحدث هزة تاريخية واجتماعية من شأنها أن تحدث تغييرا في بنية الدولة! وهذا ما حدث فعلا سنة 1990! غير أن نفس الأسرة، مضت في تسيير البلاد بعد إصلاحات دستورية ومحاولات ترميم الآلة الآيلة للسقوط، لتعمر مدة أطول، وهي لاتزال إلى اليوم تتحكم في مقاليد الأمور، لكن هذا لن يستمر إلى الأبد، فالجيل الثاني ستنتهي مدته وصلاحيته بعد 40 سنة من 1990، أي سنة 2030! وهذا هو التاريخ المرتقب لتغير شبه كلي في هرم الدولة الجزائرية من خلال التحولات الإجتماعية التي سترغم الجيل الثاني على التنحي تاريخيا وعمليا، باعتبار أنه بعد 80 سنة، لن يكون هناك وجود للجيل الأول، جيل الثورة! وقد بدأنا فعلا نعيش هذه اللحظة من انتقال القيادات والرموز والزعماء التاريخيين إلى جوار ربهم، ليحل محلهم أبناء جيلهم، كورثة للآباء! وهذا هو فعلا ما نعيشه: نقل السلطة إلى جيل جديد قبيل 2030! المشكل، يكمن في الإجابة على السؤال: من هو الجيل الذي سيحكم؟ هل هم ورثة الثورة أم ورثة الثروة؟ الشعب أم النخبة المالية؟ وهذا هو عين السؤال! غير أن العد التنازلي لتغير شامل مع 15 سنة من الآن، قد بدأ فعلا مع 1 جانفي 2016، بفعل قانون المالية غير الشعبي الذي سيعطي الوهج لعنفوان لا نتمنى أن يكون عنفا، قد يفضي إلى ربيع "عربمازغي"، من شأنه أن يطبق نظرية ابن خلدون في التغير الإجتماعي.