

تخليط العوائس يطلقون اللحي
ويابسون نصف الساق ..
أشبه متدينين يمارسون
الفاحشة تحت غطاء
"زوجتك نفسي"

المصليون يهجرون المساجد
بعد رمضان ..
يعبدون الله شهرا
ثم يعودون إلى
المعاصي باقي الشهر!

إسلاميات ..
كيف كان رسول الله ﷺ
يحل مشاكل زوجته؟

رمضان والعيد والدراسة ..
ثلاثي يضع ميزانية
الجزائريين في الميزان!

أسماء من الذاكرة ..
الرئيس محمد بوضياف أو
"سي الطيب الوطني" ..
المجاهد المتقي الذي
تأجل استشهاده إلى
ما بعد الإستقلال

الفتاة نيللي كريم للشروق العربي:

فقدت أنوثتي
في سجن النساء!

عذرا غزة....لسنا أحياء

● ما حدث خلال شهر رمضان المنصرم من أحداث على الصعيدين العربي والدولي يجعل العارفين بخبايا ما يخبئه الغرب وتخفيه دولة الاحتلال الصهيوني يدقون ناقوس خطر الموت القادم من أرض الاحتلال الى الجزائر التي لم تتأثر بموجات الربيع العربي بعد.

لقد صدمت العالم صور طفل فلسطيني قطعت ساقه أخذه بيده ليظهرها للمسلمين أن الدماء التي تسيل في غزة إنما لتبث الدم الساخن في عروق الأمة العربية التي جفت بفعل سياسة الخضوع والركوع لإسرائيل.

لقد قال شاب فلسطيني عبر وسائل الإعلام العالمية " سأتبرع بجسدي لكل ضعيف في الأرض إلا الأصبع الوسطى أتركوه لأتبرع به للحكام العرب الذين يتلذذون بدمائنا التي تملأ الأرض والوديان والمجاري والساحات، وكأنهم يتفرجون على ألعاب نارية وفق منظومة " البلاستايشن".

إن الجميع شاهد قائد الانقلاب في مصر السيسي وهو يوصي ويأمر مستخدميه بضرورة رفع سعر الكهرباء والوقود في هذا التوقيت بالذات حتى لا ينقلب عليه الشعب ويأمر بتنحيته ليبقى المصريون المغلوبون يحتجون فقط على رفع سعر البنزين والكهرباء ويتركوا إسرائيل تبعد شعبا صائما ، أصلا هو شعب قتله الحصار والجوع والفقر وغلقت مصر أبوابها وحدودها ومعابرها حتى يكون أهل غزة فريسة سهلة في مرمى الاحتلال الاسرائيلي.

ما يحدث الآن في العراق وسوريا وليبيا واليمن كلها أهداف صهيونية بتخطيط امريكي، لا أحد يتكلم على حقيقتها ولا من يقف وراءها. لكن ما لفت الأنظار بعد انتهاء العرس العالمي في البرازيل أن الأسطورة البرتغالي رونالدو رفض استبدال قميصه رفقة لاعبي الكيان الصهيوني بقوله " لا أستبدل القمصان مع القتلة" فهل وصل بنا الذل والهوان الى عجزنا عن التنديد بما يفعله النتن ياهو بإخواننا في غزة الجريحة؟ رونالدو ليس عربيا ولا مسلما لكن ردة فعله على الصهاينة كانت أقوى من المدافع والرشاشات التي يخزنها الحكام العرب ليقتلوا بها شعوبهم لا غير .

صحيح أن دم الجزائريين حار الى درجة أن أحدهم قال لإحدى وسائل الاعلام " لو كانت فلسطين أو غزة على حدودنا ما تجرأت إسرائيل على ضربها ولا على احتلالها " لكن ما يهم الآن هو التضامن المادي والمعنوي وذلك أضعف الايمان لأننا يا غزة بحق فقدنا الحياء وبالإعتداء عليك فقدنا طعم الحياة كلها...!

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل

● مدير التحرير
ياسين فضيل

● القسم التجاري
سمير بوجاجة
زروقة حنان

● مسؤولية الإدارة
فايزة حسيني

● تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

● التوزيع
مؤسسة الشروق

● الطباعة

Centre : Roto algérie
ZI Baba ali lot 53 Saoula
Tél:0560 98 96 30/40

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة

● هاتف:

021/77/33/77

021/77/30/79

021/77/30/39

● فاكس:

021/77/31/38

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود

● راضية حجاب ● خالد طيرش

● غربي زهور

شهداء الشروق

● مليكة صابور:

اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني:

اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران:

اغتيال في 15 أكتوبر 1996

الشروق

العربي

مجلة شهرية

شهرية تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

الفنانة نيللي كريم

فقدت أنوثتي
في سجن
النساء!

50



الشاب خلاص

استطعت إضافة
لون غنائي جديد
والشهرة تقاس
بالغناء في المسارح
العالمية

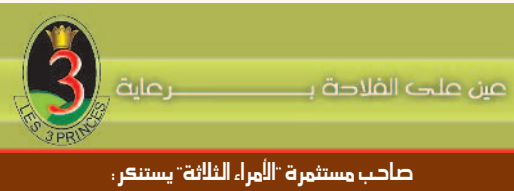
54



لأنهم صائمون ..
يتركون صلة الأرحام في
ثاني أيام العيد

جزائريون
يحولون
الصائرين
إلى فرض

30



استقدمت تقنيين ومهندسين
أجانب بخبرة عالية
وهذا ما أجنيه!

14

أسماء
من الذاكرة
الرئيس محمد بوضياف

المجاهد المنفي الذي
تأجل استشهاده إلى

ما بعد
الاستقلال

52



لتغليب العواصم.. يطلقون اللحى ويلبسون الأقمصة ونصف الساق:

أشباه متدينين يمارسون الفاحشة
تحت غطاء "زوجتك نفسي"

40

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"
اتباعي هذه الخطوات.. لحماية شعرك
في الصيف

76

في غياب الرقابة..

38

الأغنية الرياضية في الجزائر
تدعو إلى العنف وتفكك المجتمع

66



أزياء تقليدية
بلمسة
عصرية



ياسين فضيل

ماذا بعد رمضان...؟

● لقد مرت أيام رمضان سريعاً ودخلنا شهر "الصائرين" ونحن نقرب الآن أيضاً من نهايته سؤال تركه رمضان على وقع نضس كل صائم؟ كنت أليه الصائم تتمنى أن ينقضي رمضان ويرحل هاهو قد أذن بالرحيل، وذهب الى العالم القادم سيعود بحول الله إلا أن هناك من صامه هذا العام، وقد لا يكون حاضراً السنة المقبلة، وهو آخر رمضان صامه في دنياه... الله وحده يعلم بحجم الاخلاص والنية فيه.

لكن بعض الناس اتخذوا رمضان صوم عادة وتعود وليس صوم عبادة وتعب، فما إن ذهب رمضان حتى عادوا الى عهد... كانوا قبله، ظلم في الطرقات، غيبة وزور واعتداء على الناس في أعراضهم كأن فاكهتهم التمشير في شهر رمضان كان في "الثلاجة" أخرجوها بعد العيد مباشرة.... فمتى نستفيد من هذه الحياة أم أن القائل صدق بقوله "الناس أموات فأذا ماتوا استيقظوا..."



من أجل السلام.. يمشي إلى الورا منذ 25 عاماً !

● تداول عدد من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي فيديو لرجل هندي لا يمشي إلا إلى الورا منذ 25 عاماً، في محاولة منه لنيل العنف وإحلال السلام العالمي. وحسب المعلومات المرفقة بالفيديو، قرر ماني أمانيتان، اللجوء إلى هذه الطريقة منذ عام 1989، لاتخاذ دور إيجابي لنشر السلام بعد أن صدم بأعمال العنف في وطنه الهند. ويقول ماني أن هذه الطريقة الغريبة في المشي لا تعوقه إطلاقاً عن ممارسة حياته اليومية بشكل طبيعي بعد أن اتقنها تماماً، ويستطيع من خلالها التنقل بين الشوارع وصعود السلالم واستخدام وسائل النقل العام لدرجة أنه قد نسي طريقة المشي العادية.

مستشفى نرفض حفظ جثة بثلجها بسبب بدائها!

● يبدو أن مزار البدانة يمكن أن تمتد إلى ما بعد الحياة، فقد رفض مستشفى استقبال جثة رجل بدين بحجة أن الثلاجات لا تتسع لها، مما اضطر متعهدة الدفن إلى الاحتفاظ بها في سيارتها طوال الليل إلى حين نقلها إلى المدفن صباح اليوم التالي. ولم تجد متعهدة الدفن جوان كامينغز وسيلة للحفاظ على الجثة دون أن تتعفن سوى الاعتماد على تكييف سيارتها، وذلك بعد أن رفضت مستشفى هيدلاند هيلث إدخال الجثة بسبب وزن صاحبها الزائد، والذي وصل إلى ما يقارب 220 كيلوغرام حسب ما أوردت صحيفة نيويورك دايلي نيوز الأمريكية. وحاولت متعهدة الدفن أن تؤمن أجواء مماثلة لثلاجات المستشفى داخل سيارتها، خاصة أن درجة الحرارة في الخارج وصلت إلى ما يقارب الثلاثين درجة مئوية، فعمدت إلى تشغيل المكيف وترك السيارة في وضعية التشغيل طوال الليل.



بريطانية نفشل في الحصول على رخصة سياقة بعد 110 مرة!

● فشلت سيدة بريطانية في الحصول على رخصة قيادة بعد 110 مرة لم تتمكن في أي منها من اجتياز الامتحان، وأنفقت آلاف الدولارات على دروس تعليم القيادة دون جدوى. وأظهرت أرقام إحصائية نشرتها وكالة معايير القيادة البريطانية، أن السيدة التي لم تكشف عن هويتها تبلغ من العمر 28 عاماً وتقتن في بلدة "ساوث وورك" جنوب شرقي لندن، وأنفقت 3410 جنيه استرليني (5800 دولار) في محاولة لتعلم قواعد المرور ولم تفلح في ذلك. وذكرت صحيفة دايلي ميل البريطانية أن المتدربة لم تتمكن من اجتياز الاختبار العملي على الرغم من تصميمها على ذلك، وتحطيمها الرقم القياسي لعدد مرات التقدم لامتحان القيادة الذي يضم اختبارات عملية وأسئلة نظرية، ويكلف في كل مرة 31 جنيه استرليني. وقدرة الصحيفة أن تكون المتدربة خضعت للامتحان 10 مرات في السنة على مدى 11 عاماً إذا ما بدأت محاولاتها بعمر 17 سنة، وهو السن القانوني الذي يسمح فيه بالقيادة في بريطانيا.

حنفيات البيوت نقر ذهباً خالصاً !

● يعيش سكان إحدى بلدات ولاية مونتانا الأمريكية حالة من الذعر بعد ما اكتشفوا أن الأجسام الغريبة اللمعة التي ظهرت في المياه، ليست أساخاً، بل حبيبات من الذهب الخالص، متسائلين ماذا يمكن أن تحتويه هذه المياه أيضاً. وحسب صحيفة دايلي ميل البريطانية، ربط مسؤول في دائرة حماية البيئة بالولاية هذا الواقعة بوجود منجم للذهب كان قد افتتح على مسافة 8 كيلومترات إلى الشمال الشرقي من البلدة، مستدركا بالقول: "ليس هناك سبب للشك بأن الذهب جاء من المنجم". وفي انتظار قطع الشك باليقين، أخذت الدائرة عينات من مياه الشرب لفحصها والتأكد من صلاحيتها للشرب، بينما يقوم فريق من الخبراء بفحص الآبار التي تغذي البلدة بالمياه، للتأكد من نظافة المياه التي يشربونها.

● الشعب محتاج أن يربح.. محتاج أن يضرح!

كرة القدم هي المؤسسة الديمقراطية الوحيدة في البلاد والتي يشارك فيها الشعب كبيره وصغيره وذكوره وإناثه، كباره وصغاره في صناعه الفريق الوطني هو الفريق الوحيد الذي يصنع ديمقراطيا: لا يمكن أن يدخل لاعب فقط، لأنه ابن وزير أو بالشكارة إذا لم يكن لاعبا جيدا لهذا ترى الناس ينتقدون كل صغيرة وكبيرة في أداء اللاعبين وفي اختيار المدرب للعناصر! وهذا من صميم اللعبة الديمقراطية التي لا توجد عندنا في المؤسسات الأخرى.

لهذا قلنا، وأنا أتحمل مسؤولية هذا البلد، ومنذ الحملة الانتخابية الثانية عندما صرخ أحد المواطنين في وجهي وأنا في تجمع شعبي: الفريق الوطني سيدي الرئيس! قلت له أمام الجماهير: أنا لو كان جبرت فريق يتباع بالدرهم... نشره! وما نحن اليوم عندنا الدرهم وقادريين نشري فريق.. فلم لا نشترى فريقا بأكمله..؟ فمادام اللاعبين يباعون في السوق العالمية لكرة القدم كما تباع السيارات والمعدات والأثاث والأمتعة والخضر والفواكه، فلماذا لا أشتري فريق "خضر جاهز".."prêts à gagner".

هكذا، فوضت وزير التجارة والرياضة ليشتري لنا فريقا "شباب"، يعرف يلعب.. وما دابيا يكون الفريق الألماني باعتياره صاحب كأس العالم لهذه السنة، لأنه سيكون لا يزال في قوة العطاء المرة القادمة في روسيا وأقبالا.. قبل ما نوصلا إلى قطر.. لأنه في دورة قطر، لابد أن نكون نحن من يأخذ الكأس.. أوبليجي!

بعد أشهر، جاءني التقرير يقول أننا قد تفاوضنا مع وزارة الخارجية لعدة بلدان حاصلة على الكأس، من بينهم البرازيل، إسبانيا، إيطاليا، فرنسا، وبالطبع الفريق الألماني الذي فاز هذه السنة بالكأس. لقد طلبوا غالبا، خاصة الألمان، لأننا قلنا لها: نريد أن نشترىكم بكم بالكأس. لقد طلبوا مبلغا باهظا، أكثر من 50 مليار دولار للدولة المتخلفة عن الكأس، ومثله لكل لاعب ومثله للأندية التي يلعب فيها اللاعبون! كنا سنقبل بهذا العرض، لولا اعتراض الضيفا على الصفقة. فقلنا، نختار الخطة "ب"، وهي شراء أكبر اللاعبين لهذه الدورة ونعطيههم الجنسية الجزائرية. هذه الخطة، ماشية على قدم وساق! لقد وافق "ميسي" على الالتحاق بالجزائر كمواطن جزائري وكلاعب في الفريق الوطني مقابل مليار دولار. كما تم التفاوض مع الشاب البرازيلي تيمار دي سيلفا بمبلغ 700 مليون دولار مقابل التخلي عن الجنسية البرازيلية نهائيا. كريستيانو رونالدو، أبدى استعدادة دون تردد مقابل 700 مليون دولار، ومستعد من غد أن يلعب مع شبيبة القبائل! فرانك ريبيري، رغم أنه لم يلعب في المونديال، بسبب المرض إلا أنه قبل بالجنسية الجزائرية باعتباره مسلما ويجب الجزائري، مقابل فقط 500 مليون دولار. اللاعب الأورغواي لويس سواريز، بعد عدة اتصالات معه ومع فريق ليفربول، وافق على التجنس مقابل 400 مليون دولار. سيرجيو راموس، باعتباره كبير السن قياسا بالآخرين ولكنه بفضل تجربته قبل أن ينضم إلى الفريق الوطني وأخذ الجنسية الجزائرية مقابل 200 مليون دولار. ومازلنا نبحث عن آخرين أحسن وعن مدرب أحسن أيضا. فقد اتصلنا بعدة مدربين وأبدوا استعدادهم لتعويض حليلويز منهم الإيطالي العجوز فابيو كابيلو الذي لم يقبل بذلك دون 10 ملايين دولار كبديل لتخلي عن جنسيته الأصلية نهائيا والتجنس بالجنسية الجزائرية وتدريب الفريق الوطني. روي هودسون، المدير الفني الإنجليزي هو الآخر لم يقبل أقل من 8 ملايين دولار. المدير الفني الإيطالي تشيزاري برانديلي، قبل ذلك بسعر 5 ملايين دولار. البرازيلي فيليب سكواري، قبل العرض فقط بـ3 ملايين دولار. أوتمار



بسوط: عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

فريق وطني متج (أ)...نس

سعدت بانجازات الفريق الوطني في المونديال وبالذات الرياضي لحليلويز الريادي، في الوصول إلى ثمن النهائي والخسارة مع الربح في المقابلة مع ألمانيا. ورحبت أفر: كيف يمكن لنا أن يكون لنا فريق كامل ومتكامل لإنجاز الوعد الحق! (بلا كذب واحتيال)..

والفوز بكأس العالم! ولم لا! نحن غلبنا الألمان ٢-٠ مقابل ١-٠ في ٢٠٠٢. وغلبونا هم ٢-٠ مقابل ١-٠ هذه السنة. وربحوا بشق الأنفس. فلماذا لا نكون نحن الأجدر؟ نحن شعب المعجزات. وقادريين على شقنا! ثم إن المال موجود ولله الحمد. والإرادة السياسية والشعبية متوافقة لأول مرة في هذا الشأن! نريد أن نربح ولو لمرة!

هيتسفييلد الألماني، الإسباني فيسنتي ديل بوسكي، الألماني يورغن كلينسمان، كلهم قبلوا بالعرض مقابل 2 مليار دولار. غير أننا لا زلنا نبحث عن فريق متميز وأصيل ومتجاسن ونفضل أن يكون الفريق الوطني الجزائري مكونا من كل من: مانويل نوير، داني ألفيش، تياجو سيلفا، سيرجيو راموس، فيليب لام، فرانك ريبيري، تشافي هيرنانديز، أندريس إنييستا، ليونيل ميسي، زلاتان إبراهيموفيتش، كريستيانو رونالدو. كما نفضل المدرب كابيلو... ولا زالت المفاوضات قائمة مع وزراء خارجية هؤلاء وأيضا الأندية التي يلعبون معها والذين لا يرغبون في التخلي عن لاعبيهم إلا بمبالغ ضخمة. ونحن قلنا لهم أننا على استعداد لشراء هؤلاء اللاعبين بهم بشرطهم وعائلاتهم، إن أرادوا.. نحن المهم عندنا أن تفوز الجزائر بكأس العالم أو على الأقل أن تصل في الدورة القادمة إلى نصف النهائي أو ربع النهائي. نحن يهمنا الشهرة، أما المال فمماكانش مشكل! كما!!!

بعد عدة أشهر، جاءني التقرير الذي قدم لي في مجلس الحكومة من طرف كل من وزير المالية والخارجية والرياضة والتجارة، يقول فيه أن "استوراد" فريق جاهز به بكأسه، غير ممكن مع قوانين الضيف، لأن ذلك يعتبر تجارة بالجملة واحتكارا والقانون التجاري الدولي يمنع الاحتكار، لهذا، فضلنا أن نشري العمالة الرياضية بالتقسيط. لم يكن الأمر سهلا وبدون مشاكل قانونية وإدارية مع الأندية التي تتحكم في عقود "ما قبل التشغيل" هؤلاء العاملين بالأرجل، في البلدان التي تعمل بالأمم! لقد أهدرنا لقاء ذلك كثيرا من الوقت والمال من أجل التوصل إلى نتيجة أنه قد صار عندنا فريق وطني جزائري متجنس مائة بالمائة! كلهم بدلنا لهم أسماءهم كما اشترطنا عليهم: هكذا صار "مانويل نوير" (متاويل بونوار)، داني ألفيش (عداني الفياش)، تياجو سيلفا (التاحي ولد بوسلافة)، سيرجيو راموس (سرخاوي عمروس)، فيليب لام (فم الديب لامي)، فرانك ريبيري (فرناكي ربراب)، تشافي هيرنانديز (شافعي بوقنادز)، أندريس إنييستا (درايس ولد أنيسة)، ليونيل ميسي (النابلي ولد عمي النويسي)، زلاتان إبراهيموفيتش (زليطن ولد البرهوش)، كريستيانو رونالدو (بوكسطيلة براندو). ونحن نعد العدة لتكون من عمالة العالم في كل شيء بما في ذلك كرة القدم. وأفيق من نومي وأنا أركل في زوجتي للمراس.. نوضي.. تصلي الضجر.. راه قريب الظهر!



شعركم

بقلم: الدكتور عمار يزلي

ammam-yezli.blogspot.com

البحر من ورائكم.. ومن أمامكم!

أعددت خطابا للأمة تحضيرا

لنهاية المطاف بعد حكم

سيقارب. مع نهاية العهد

الرابع. عشرين سنة. كنت

أتمنى أن أكمل ٢٣ سنة لأختم

به قرآن الدستور وأعلن في

"المسلمين" بأنني أكملت

لكم "ديونكم" وأتممت عليكم

"تقمتي" و"رديت" لكم

"الاستسلام" دينا. أعددت

خطابا هذا بمناسبة عيد

الاستقلال عن فرنسا واحتلالنا

للبلاد بعدهم. فلقد سلفنا

لهم البلد ١٣٢ سنة. وكان

عليهم أن يردوا لنا ما سلفنا

لهم. انفلسها لأنفسنا فيما

بعد! سموها قضية القمح

وهي في الحقيقة سلفنا

لهم البلاد. غير أنهم أضروا

على أن السلف كان لمدة غير

محدودة. ونحن قلنا لهم أن

السلف كان لمدة قرن فقط.

لهذا. مع احتفالهم بالذكرى

المنوية للاحتلال والحاق

الجزائر نهائيا بالمتروبول.

قمنا كرجل واحد لمطالبتهم

بالوفاء بالعهد. البعض منا

تردد والبعض سكت. لكن الكل

كان يريد أن يكون هو من يحتل

الجزائر بعد نهاية الاحتلال

الأجنبي لبلادنا.

صار الآن عمر الاستقلال عن فرنسا 52 سنة، وعلينا أن نغادر الحكم، ليس حيا في ذلك، ولكن بالسيف علينا. الموت محتتم ولا مرد للقضاء، وعلينا أن نرحل، لكن ليس عن طريق الصراخ و«القيس - بوك»، بل عن طريق التخلي طواعية عن الحكم لصالح أبنائنا البررة لا من الحاقدين الكفرة حتى لا تضيع الأمانة ونفقد ما بنيناه لأنفسنا وما بنيناه للشعب، وخاصة الاحتفاظ بالوفاء لنا كنظام وكأسرة ثورية وكقوة قادت البلاد نحو عتبة الإفلاس، لولا الفلوس!

لهذا كله رحت أحضر خطابا، كتبته أنا بنفسي لأول مرة منذ أن "بعثت لأتمم (على) مكارم الأخلاق". فلم أعد بحاجة إلى الكتابة ولا إلى اتحاد كتاب ليكتب لي خطبي، فأنا الآن لا أشغل لي، وأريد أن ألهو بالكتابة، لأن كل المجاهدين الحقانيين منهم والبطالانيين، دخلوا اتحاد الكتاب الجزائريين والعرب (بعد أن خرج منه الكتاب الحقيقيون)، بعد أن كتب لهم الكتاب كتبهم بما كتب الله لهم من أجر دون مغفرة والله أعلم، إلا فيما خلا البعض. أنا سأدخل اتحاد الكتاب بكتاب، أنا كتبته، سميت به "الكتاب الأبيض عن اليوم الأسود". كتبته بخط يدي وجزء منه أمليته على زوجتي.. أقول زوجتي..! والتي قامت برقنه على الكمبيوتر وتكفلت بطبعه بعد وفاتي والتي أتمنى أن لا تكون غدا، لأنني ما زلت في طور العطاء وقادر أن أبقى طول العمر حتى لو طال هذا العمر أكثر من الزمن نفسه!

بدأت المقدمة التي سيتضمنه الكتاب، مقدمة في 80 صفحة، وتفصيل الخطاب في صفحة ونصف وخاتمة في سطر واحد! هكذا أنا أردت أن تكون منهجية الكتاب! لا يهمني ما يقول الأكاديميون الحمير الذين يريدون أن يقتنوا كل شيء "ويوريونا خدمتنا! أحنا من يعلمهم كيف يكتبون وكيف يقرؤون وليسوا هم!" نحن من علمناهم، "واش؟ الفلوس يعلم بوه النقب! قريناهم وأعطيناهاهم الفلوس، ما يحسبوش أرواحهم ولاو ديوكة وسراديك!" "زاهم عاد فلانيس"، وسيبقون كذلك إلى أن نموت نحن و"يتسردكون" على أنفسهم إن أرادوا التسردك! فهذا الخم لا يليق إلا "للفلانييس" والدجاج، وعليهم أن يفهموا وظيفتهم ومنزلتهم كدجاج وفلانييس! الديكة والسراديك.. هم نحن وليس أحد آخر! نحن من يتنديك وليس فقاقير الفلانييس!

بدأت المقدمة التي هي لب الخطاب، بخاتمة التي هي "كعالة الذيب" بهذا الشكل: والسلام عليكم وعليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. أما قبل... فكما قلت لكم في خطابي الذي لم أقله لأحد، فإنني قد أغادركم في يوم أو ليلة من هذا العام أو بعده بعام، وإن لم أغادركم في هذا الأجل، فإننا هاهنا قاعدون! سنكون إن شاء الله من الخالدين. وهذه نعمة لا ينعمها الله إلا على رجال صدقوا "ما لم يعاهدوا الله عليه" لقد تركت فيكم الثقيلين: الرشوة والبير وقراطية، وما رضيت لكم بذلك أبدا، ولكنها نعمة الله على النعمة التي فرطتم فيها عندما أدرتم ظهوركم لنا وذهبتهم لتختاروا مغامرين متشدددين، فشد الله عليكم بأن أرسلنا إليكم متشدددين أكثر، فلم



نأمنكم لا من جوع ولا من خوف وهذا طيلة أكثر من 20 عاما! ثم جئنا ورفعنا فوقكم الطور، وأعدنا لكم الاعتبار في سطور. فقد طورناكم وكورناكم. اشترينا لكم لاعبين يعرفون كيف يلعبون بكم وبجميع، من خلال المال الوفير الذي وفرناه لهم بعدما وفرناه منكم وعليكم. أولستم راضين على قوتنا في ضرب الكرة، أو ليس ضرب الكرة أحسن من أن يضرب أحد رأسه للحائط؟! قلنا لكم مرارا أن الأرجل عندنا أحسن ألف مرة من رأس يفكر كثيرا! لا نريد مفكرين ولا مكفرين. نريد منفذين! نحن من نفكر لكم، وهناك من يفكر لنا ويعطونا كل شيء جاهز أو بالأحرى نشترى الأفكار جاهزة ومفكرة بالعملة الصعبة. لا نريد أن نصعب الأمور ونخلق مفكرين حتى ينتجوا لنا أفكارا قد لا تصلح! نحن نستورد كل شيء ولا حاجة لنا "بيمات يمات الأفكار نتاع جد أمتكم!" أنا من يفكر! وأنتم لا تفكرون! "تفرجوا في الكرة وبلعوا أفواهكم إلا ما تقتاتون به أنفسكم!.. الزيل!! أنتم شعب أنتم؟.. والله هيتلر ويحشم يحكمكم! شعب يأكل الفريت بالضمراج عند الرابعة نتاع الصباح!! هذا شعب!.. شعب يدي الحريرة في تيرموس للبحر ويضغ في كاس.. وياكل، هذا شعب؟.. الحاصل ماذا أقول: "المشعل رانا عارفين لمن نخليوه، غير ماكان لاش تتفهموا بزاف.. أويحيى راه عارف واش راه يدير! القرآن اللي رانا باغين نحرفوه باش نديرو دستور غير محرف، يخصه يكون واجد في القريب العاجل، باش ما كانش واحد يزغذ"، والطريق سيكون معبدا للجبل الذي نحن من يختار من يمثله. "ماكان لاش تحوسوا تعرفوا كيفاش وشكون وعلاش، ياك قلنا لكم ما تفكروش.. كايين الكرة وكايين البنزنس والتشبيبة ولا فيرات.. ديروا ما عليكم وخليو الأمور الكبيرة للكبارة.. أما بعد... بسم الله الرحمن الرحيم".

وأفريق بعد إغفاءة وأنا تحت وهج شمس أوت على شاطئ البحر، وقد غمرتني موجة صيف عابرة، شربت على إثرها نصف لتر مالح دون أن أكون قد أغمست رجلي في البحر! (هذا بدون أن أعوم، فكيف بي لو كنت أعوم!؟).



الفاهم يفهم



djlalami@yahoo.fr

صاموا عام وفطروا على جرانة!

رمضان 2014. لم
يكن عاديا. ولم يمر
بردا وسلاما. فبين
نتائج البكالوريا
وأرقام الموندiales
وحصيلة الترحيل
 وإعادة الإسكان وكذا
مصاريف شهر
الصيام والقيام.
ضاع الزوالية "بين
العرعين". حتى وإن
رقصوا في الشوارع
فرحا وابتهاجا
بـ"غزوة الثار" التي
أهلت ألمانيا لحور ربع
النهائي بنصر
مضروب في
مصادقته. بينما
كان الجزائريون من
الرغيل الأول ينتظرون
تكرار سيناريو 1982
مثل ما فعلتها أرجل
و"نيف" ماجر
وبلومي وعصاد.

● **لقد اختلط** الحابل بالنابل، والكرة بالبكالوريا، ونفقات رمضان بالراتب الذي اشتراطه حاليوزيتش نظير بقائه مدربا للخضر، ولم يفهم الغلابي والمزلوطين، أي آلة حساب يُمكنها عدّ الأربعة ملايين التي طلبها "حاليو". في وقت قالت الدراسات أن الجزائريين يرمون ما لا يقل عن 50 مليون خبزة و30 ألف قنطار خضر وفواكه في المزابل خلال شهر الرحمة البوسني "وحيدو" اعتقد أن الجزائري "ما لقاتش وين ترمي دراهمها"، ولذلك فإنه طلب 4 ملايين لتجديد وتمطيط عقده مع الفاف والفريق الجزائري، ولم "يحشم" سي "حاليو" لا من الجماهير التي استقبلته مهلة مبدلة بمطار الموسطاش هوارى بومدين، ولا من "رغبة" رئيس الجمهورية، ولا من "تحلال" الحاج روراوة، ولكنه قرّر وأعلن الرحيل بحثا عن من يدفع أكثر بالأورو والدولار ولو في جزر الواق ولوزوطو!

خليفة سعدان لم يقنع فلم يشبع، ولذلك "طمع" في الأربعة ملايين، وهذا حال حاليوزيتش وقد أوصل الخضر إلى الدور الثاني، فمادّا لو هزم مثلا الألمان أو وصل إلى دور ربع النهائي أوفاز مثلا مثلا بكأس العالم؟

كان من المفروض أن يدفع "حاليو" لكل جزائري راتباً مقطوعاً من أجرته الضخمة، قبل أن يفكر في الأربعة ملايين، فمن المناصرين الذين طاروا معه إلى البرازيل لمساندته ومساندة الفريق، بينهم من استدان للسفر، ومنهم من باع أثاث البيت، وكان على صديقنا البوسني أن لا يطلب أكثر عندما يعلم بأن الملايين التي وقف معه ظالما أو مظلوما، كان بينها من لم يملك "عشاليلة" ومنهم من واجه تأخرا في أجره الشهري، ومنهم من يعيش عن طريق "الفاصيلتي"!

من بين المناصرين وجنود الخفاء، ما لا يقل عن 147 ألف راسب في البكالوريا، بينهم من ضيع الشهادة بسبب متابعته المفرطة لأخبار وأحوال المنتخب الوطني، وبحشه الدائم والمرضي عن جديد موندiales بلاد السامبا، أفلا يكفي هذا التحكم أي محكمة عادلة في العالم، وبينها البوسنة، على حاليوزيتش بدفع تعويض لهؤلاء الضحايا؟

راسبون في البكالوريا، ومنهم من في كرة القدم، ورمز لوطون "في الأسواق" هي بعض الثلاثية التي التقت وتلاقت، عند مفترق طرق الجزائريين خلال شهر التوبة والغفران، ولم تكن بن غبريط ولا حاليوزيتش ولا عمارة بن يونس، محظوظين، لأن الاحتجاجات لاحقتهم حيث حلوا وارتحلوا!

لم يستفك عامة الزوالية من "خبطة" الأسعار الملتبته في رمضان، حتى خبطتهم على الرأس ضربة أقوى من ضربة السيف، بقدوم عيد الفطر المبارك، حيث عاد التجار "عديمو الذمة" إلى إشعال النار في الأسعار، والذي نجا في معركة الخضر والفواكه، لم ينج في حرب الملابس، فليس في كل مرة تسلم الجزة بأولاد الحرة! تركيا التي استقبلت "حاليو" لتدريب فريقها، كان وزيرها الأول، قد هنأ الجزائر على تأهلها وقال بالفم المليان للجزائريين من خلال رسالة إلى الرئيس بوتفليقة: "نحن معكم"، وبيدوان "وحيدو" كان مصمما "على خلاها" منذ البداية، ولذلك لم يبق في الجزائر رغم "رغبة" بوتفليقة، وبالرغم من اعترافه وامتنانه لحفاوة استقبال الجزائريين له بعد "غزوة" الألمان!

فويا بكالوريا بن غبريط، و«خلة» أسعار رمضان والعيد، وطمع حاليوزيتش، التقوا عند مفترق طريق واحد، قبل أن تسمع أصوات القصف الإسرائيلي على غزة، لكن لا تركيا ولا غيرها من البلدان العربية والمسلمة، تحركت لحفظ ماء الوجه والتأزر مثلما تأزرت حول كرة القدم، وللأسف فقد شاهدت مباراة النهائي بين ألمانيا والأرجنتين أكبر نسبة من تلك النسبة المسجلة بالنسبة لمجازر "بني كلبون"!

مع كل الذي حدث وسيحدث، تقبل الله منا ومنكم الصيام والقيام، وصح عيدكم، وكل عام وأنتم بألف خير، والمهم أن لا يصوم الواحد منا "العام ثم يفطر على جرانة"، ونتمنى جميعا أن "الصمايم" لا تحرق الغلابي مثلما حرقت الأسعار جيوب وأجور الموظفين وعامة الجزائريين.. وبعدها لا طمع "حليو" ولا أرقام بن غبريط بمقدورهما أن يغضبا جزائريا يعيش بالنيف والخسارة والزלט والتفرع!

صاحب مستثمرة "الأمراء الثلاثة" يستنكر:

استقدمت تقنيين ومهندسين أجانب بخبرة عالية وهذا ما أجنيه!

بعد كل الجهود المبذولة طيلة موسمها الفلاحي، ها هي مستثمرة "الأمراء الثلاثة" تشرع في قطف ثمارها بحلول موعد جني محصول الطماطم، الذي تراوح مردوده هذه السنة بين 800 إلى 1000 قنطار في الهكتار. ليعبر صاحب المستثمرة السيد "زعيم" الذي كان يطمح إلى تحقيق الأفضل عن رضاه بالنتائج المحققة. بالنظر إلى كل العوائق التي وقفت في وجه المستثمرة طيلة مراحل الإنتاج، لا بل تجددت وانفجرت دفعة واحدة مع انطلاق عملية الجني.



مشاكل بالجملة مع انطلاق موسم جني الطماطم

● بأسف شديد حدثنا السيد "زعيم" عن انطلاق مستثمرة في جني محصول الطماطم لهذا الموسم، وسط ظروف جد صعبة تغزوها مشاكل بالجملة انفجرت دفعة واحدة بداية من أول أيام قطف الثمار، لتضاف إلى جملة العراقيل التي واجهتها المستثمرة منذ بداية أولى خطوات الإنتاج، أي منذ رحلة بحثها عن أراض مزودة بمياه السقي، ما يعكس حجم المشاكل التي يواجهها مستثمر الهكتارات الكبرى. حيث لما قرب موسم الجني يقول السيد "زعيم" بدأت معاناته تكبر جراء نقص مياه السقي أحيانا وانقطاعها كليا لمدة 3 إلى 4 أيام أحيانا أخرى، لاسيما يضيف محدثنا والطماطم يحتاج الماء خاصة في أشهر ماي، جوان وجويلية، كون الأصناف التي استوردها من إيطاليا تتطلب مدة 20 ساعة من الماء في اليوم، فنظام السقي بالتقطير يؤثر بشكل مباشر على الإنتاج، متسائلا لماذا لا ندفع زيادة وندفع ضعف سعر الماء يوقف عنا في أوج موسم القطاف؟ ما يجعل المحصول يحترق بسرعة وينضج بشكل سريع في الأرض، مرجحا بخسائر كبيرة، هذا وإضافة إلى هذه الأصناف الجديدة استقدمت المستثمرة عتادا ضخما يردف محدثنا، ليقطع عليها في الأخير الماء وهي في مرحلة حساسة جدا، وذلك ما وصفه بالكارثة، لا بل لوبقيت الأوضاع على حالها لمدة عامين ستعرف شعبة الطماطم هجرة كلية عن الإنتاج، ليكشف بعدها أن أكبر مشكل يعانيه كمنتج تماما مثل المريض الذي لا يجد دواء فإلى جانب مشكل الأراضي يعود مشكل المياه واليد العاملة إلى الواجهة، لذلك لا نستطيع المضي قدما وبلوغ 5000 هكتار وبهذا يستحيل

القطاع، فلم يجد الفلاح أي سند ولا أذن صاغية لاسيما وهو يعاني من نقص فادح في الأسمدة خاصة الأوكسيد الفوسفوري oxyde phosphorique غير المتوفر في السوق وفي إنتاج الطماطم وفق نظام السقي بالتقطير يعد العنصر الأساسي. بالموازاة أوضح السيد "زعيم" أن هناك حديثا كبيرا بخصوص الدعم الفلاحي، لكنه للأسف ليس في المسار الخاص به يسوده طابع المحسوبية والرشوة، فضلا عن اكتساح إنتاج القمح هذا العام لأراضي "البسباس" المشهورة بإنتاج الطماطم والفلفل وهو ما جعل بعض منتجي الطماطم يشترعون في بيع عتادهم بسبب كل هذه المشاكل التي ستدفع الدولة للاستيراد والمواطن يدفع الضريبة، لأنه يستحيل العمل في هذه الظروف.

تحقيق الاكتفاء الذاتي، إنها كارثة كبرى يقول السيد "زعيم" على مستوى الوطن وليس فقط على ولاية "الطارف"، وإذا كانت "البسباس" من أحسن المناطق فالولايات الأخرى حدث ولا حرج. مشكل اليد العاملة بدوره مازال قائما فطيلة يوم كامل، العامل ومقابل 1000 دج يجني حوالي 15 إلى 20 كلف فقط، وهو مشكل يضاف إلى القائمة، تواجه المستثمرة بأقل في 30% من النسبة الإجمالية للمنتج، أي في الصنف الموجه إلى السوق بعدما عملت على مكنته عملية الجني بـ 70% أي في صنف الطماطم الصناعية. وفي السياق، كشف السيد "زعيم" عن خسارة أموال كبيرة في علاج المحصول الذي عصفت به الدودة الليلية "نكتوويل"، وما زاد الأمر تعقيدا غياب فعالية الأدوية، خاصة الجنيصة منها أمام الغياب التام للسلطات المحلية المشرفة على

بالماء ودعم عتاد السقي، فلما يدعم المحصول ومياه السقي غير متوفرة لا معنى لهذا الدعم، مردفاً أنه بسبب مشكل المياه مصانع تحويل الطماطم اليوم فارغة، فلو نجري مقارنة بسيطة بالسنة الماضية كانت الشاحنات المحملة بالطماطم تصطف في طوابير لمدة 48 ساعة حتى تتمكن من إفراغ المحصول، لكن هذا العام لا يوجد إنتاج وهذا ما سيؤثر على السعر خلال الأشهر القريبة خاصة في فصل الشتاء أين يكثر استعمال معجون مركز الطماطم، كون المصانع تضطر إلى استيراد المادة الأولية من الأسواق العالمية أين قفرت الأسعار بنحو 30% بعد قرار الصين في التوقف عن إنتاجها والتوجه نحو أنشطة فلاحية أخرى، وعليه استمرار الأوضاع على هذا الخط يجعل إنتاج الطماطم ينقرض، وحتى نصل إلى إنتاج 1000 قنطار في الهكتار كتونس لابد من الماء، الأدوية وعمال يشتغلون لمدة 16 ساعة في اليوم وهذا كله في اليد الدولة التي تبقى وحدها من يقدم حل لكل هذه المشاكل ونحن ننتظر تحرك وزير الفلاحة.

على قطاع الفلاحة مطالبون بحلول مستعجلة كمنح تسهيلات لإدخال يد عاملة أجنبية وفي هذا الشأن كشف أنه مستعد لجلب 70 عامل بطريقة قانونية ومنظمة من تونس باعتبارها قريبة جداً من منطقة "اليسباس"، عن طريق عقود محددة المدة من شهر مارس حتى شهر أوت مع التكفل التام بإقامتهم، سيما في ظل عزوف الشباب الجزائري عن العمل في قطاع الفلاحة بعد الهجرة الجماعية نحو عقود التشغيل بصيغها المتنوعة، إلى جانب ضرورة مشاوره الدولة للمهنيين في بحث الحلول فمثلاً الطماطم مدعمة بـ 5.5 دج في المصنع، وبما أن الفلاح هو الخاسر الأكبر لأن نقص الماء يؤثر على بشكل مباشر على المردود وبالتالي الخسائر يتحملها الفلاح يقترح السيد "زعيم" توجيه أموال دعم المحصول إلى إقامة سدود خاصة بمياه السقي لضمان التزويد الكافي واليومي للمستثمرات، مع ضرورة القيام بدراسات مسبقة نظراً لوجود أموال ضخمة تقدم بطرق عشوائية والفلاح في غنى عن الأموال إنه يبحث عن أرض كافية مزودة

احتمال عودة ارتفاع الأسعار

مجدداً بسبب الندرة

واستمرار الأوضاع على حالها سيتسبب في هجرة الإنتاج

بعدما كان صاحب المستثمر يطمح إلى بلوغ إنتاج 250 هكتار العام المقبل، باستقدام مهندسون وتقنيون من تونس، أكد أنهم أنقذوا الموسم من كوارث أعظم بعملهم ليلاً ونهاراً وبفضل خبرتهم، إلا أنه وسط هذه الظروف يستحيل عليه الاستمرار في النشاط مستشهداً بتجارب دول نملك من الإمكانيات أضعاف ما نملك في حين في الوقت الذي تنتج إسبانيا، المغرب وتونس آلاف الهكتارات لم نستطيع نحن بلوغ 400 هكتار بتأثير كبير للمشاكل المذكورة، يبقى فيها الفلاح هو الخاسر الأكبر فيما يدفع المستهلك الضريبة، لتسجل الجزائر تراجعاً كبيراً في شعبية الطماطم، لدرجة استحالة ازدهار قطاع الفلاحة في ظل هذه الظروف، فالיום المرض في القطاع يقول السيد "زعيم" معلوم لذلك لابد من علاجه بدل سياسة "البريكولاج"، فالقائمون



أكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة www.les3princes-dz.com

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+213 0 38 86 02 88 / +0213 0 38 86 02 50

المصلون يهجرون المساجد بعد رمضان..

يعبدون الله شهرا ثم يعودون إلى المعاصي باقي الشهور!

عزوز صالح

فحسب. فما أن تنتهي هذه الأيام الفضيلة حتى تنتهي هذه الظاهرة. وتصبح المساجد خاوية على عروشها. يهجرها المصلون دفعة واحدة كمن انتهى عقده في العمل. ويتحول هذا التدافع نحو المساجد إلى التدافع نحو أماكن أخرى. وتشكو المساجد بعد انقضاء شهر رمضان هجرة عابدا إلى أن يحين رمضان المقبل.

تشهد المساجد أثناء أيام رمضان تنافسا كبيرا بين المصلين في كل الأوقات. فترى الناس جماعات ومثنى وفردى تصل من كل حد وصوب طلبا للصلوات عند دخول وقتها. يصل الحال بالكثير منهم إلى إقامتها خارج أسوار المساجد لكثرة العابدين الصائمين. فلا مكان للمتخلف في هذه الأيام الكريمة في طلب الصفوف الأولى. إلا أن هذه الظاهرة وللأسف بقيت منحصرة في أيام رمضان الكريم



كلها ولصلاة الصبح دون غيرها، وهذا لما فيها من خير وفضل لا يعلمه إلا الله، وبالرغم من أنها الأشق على الناس، لكن لِمَ تحول حالنا إلى هذه الحال؟ لِمَ أصبحت صلاتنا مجردة من الروحانيات وأصبحت من أجل المواعيد والمناسبات، بالرغم من أنها مفروضة في كل الأوقات والأزمنة، يزيد الأجر فيها في شهر رمضان فيزيد مقيمها، وما إن ينتهي هذا الشهر حتى نترجع في أدائها، بل حينما من يهجرها لا في المساجد فحسب، بل حتى في البيت لوحده مع أهله.

"انقراض الكثير من المصلين بانقضاء شهر رمضان"

للأسف، هي الظاهرة الأولى التي توحى بانقضاء شهر رمضان، وكأن المصلين يصلون بعقد ميثاق مع الله تنتهي صلاحيته مباشرة بعد نهاية الشهر الكريم، إن هذه الظاهرة توحى بحق المرتبة التي وصلت إليها الصلاة في حياتنا بالرغم من أنها عماد الدين، حيث أصبحت مناسباتية للاهتمام بها، وبعد فلا، كيف لا والمساجد بعد كل شهر كريم تصبح خاوية على عروشها.. تبكي الصمت والعزلة، بعدما كانت مليئة تعج بحركة لا تنقطع، هو حالنا اليوم ومن كل سنة يمر فيه هذا الشهر، حيث يأتي معه نشاط يعانق السماء من طرف المصلين، لكنه يخمد بعد ذلك إلى أن يحين الشهر القادم، ربما يقول قائل أن الظروف التي يحل فيها هذا الشهر هي التي تعطي له الصورة التي هو عليها من كل سنة، سواء العطل أو التوقيت بالعمل أو الدراسة وغيرها، غير أنها تبقى من الحجج الضعيفة التي تقف حاجزاً أمام استمرار هذه الصور الجميلة التي نراها في المساجد في شهر رمضان، وتنطفئ بعد نهايته مباشرة من دون سابق إنذار ومباشرة لا بالتدريج.

هو إذاً الشهر الوحيد الذي يجمع المسلمين على قلب واحد، لكن للأسف لا يدوم هذا أكثر من أيام معدودات، تبقى الأسباب مختلفة حتى وإن كانت هينة، لكن الأكيد أن مساجدنا أصبحت تشكو الجفاء من المصلين الذين في رمضان ومن ثم هجرها.



"وتحزن العين عند هجرة صلاة الصبح جماعة"

ولعل من أندر الأعمال التي نراها ماعداً في شهر رمضان هي عمارة المساجد في صلاة الصبح، فيهم من المصلين من يسير العديد من الكيلومترات من أجل الوقوف وراء الإمام من أجل هذه الصلاة، فلا مكان لمن تخلف عنها هي كذلك وليس التراويح فحسب، حتى وإن كانت متأخرة من كل صباح، خاصة في هذا الوقت من السنة، يقيمها المصلون ولو بشق الأنفس، يهرولون لها من كل حذب وصوب، فرادى وجماعات، فتسمع همسات أصواتهم وذكرهم وقراءة القرآن تقطع الصمت في كل زوايا المدن والقرى، غير أن دوام الحال من المحال، حيث تتحول في أيام معدودات إلى فعل منقطع، لأن الشهر الكريم رحل عنا، بل فيهم من يعاوده الحنين إلى هذه الصلاة إلا بعد انقضاء عام آخر وحلول الشهر الكريم مرة أخرى، إن كان من أهل هذه الدنيا، وإن العين لتحزن لهجر المصلين للصلاة الخمس

● **هو حال** مساجدنا بعد شهر رمضان، في الوقت الذي تكون فيه خلال هذه الأيام أماكن لا تنتهي فيها الحركة تتحول في أيام أخرى إلى أماكن تشهد البطء في الحركة من طرف المصلين سواء داخلها أو من حولها، كيف لا، وقد كانت بالأمس أماكن تنافس المصلون فيها على الصفوف من أجل الظفر بمكان يكون الأقرب إلى ملازمة التقوى والهدى، تحولت فيما بعد وبعد انقضاء أيام رمضان الكريم إلى درجة صبر الإمام وانتظاره لبعض الدقائق ربما يطلع مصل آخر من أجل ملء فراغ الصفوف لإتمام الصلاة، لانقول صلاة الصبح أو العشاء ولكن في كل مواقيت الصلاة..

ظاهرة ألفتها المساجد التي تكون مزهوة بحركة ودعاء وتكبير المصلين خلال شهر رمضان، لكن ما إن تنتهي أيامه تتحول إلى مجرد أماكن يسكنها الصمت إلا ممن رحم ربي من طرف القليل من المصلين الذين هم أوفياء للصلوات من دون عقد شرعي ولا معنوي مع هذه الأماكن، إلا طلب التقوى والمغفرة، وليس كحال الكثير منهم ممن جعل هذه المساجد في شهر رمضان خير أماكنه التي يزورها دون انقطاع وتراه حريصاً على هذا الدوام، لكن بمجرد أن تنتهي أيام الصوم يختفي معها وكأنه أتى مع الشهر ويرجع معه من دون سبب مقنع لهذا.

"واسألهم عن صلاة التراويح وعن حرصهم على الصلوات الخمس"

يستحيل عن المتخلف في شهر رمضان الوصول إلى خير الصفوف، نظراً لحرص الكثير من المصلين على التواجد أقرب فأقرب إلى الصفوف الأولى، حتى تجد فيهم من صلى الشهر كله بعد الإمام من خارج أسوار المسجد ولم يصل إلى الصلاة داخل المسجد، مصلون داوموا فعل الخير والبقاء وراء الإمام إلى أن ينتهي من صلاة التراويح، تراهم ركعاً سجداً طوال أيام شهر رمضان، ولا يتغيرون حتى على الدروس التي يخصصها الأئمة في بعض المساجد إلى ذكر أبواب الخير في هذا الشهر، مجتهدون في القيام والذكر والدعاء، أعمال زادت في مقامهم علواً، لكن حرصوا على طلب الدرجات العلى بهذا الفعل، لكن المؤسف أن العديد منهم من كانت هذه الصفات، وهذا الحضور والحرص والاجتهاد إلا في هذا الشهر الكريم فحسب، فما إن تنتهي هذه الأيام حتى يتحول إلى حال أخرى وكأنه إنسان آخر، فإن لم نقل تاركاً لها فهو مقصر في الحضور إلا في بعض الصلوات، ويصبح يطلب أموراً أخرى لا هي التي كان يطلبها في أيام رمضان، وتنقطع صلته بالمسجد، إلا في مناسبات قليلة أهمها صلاة الجمعة إن لم يكن له عذر آخر في تركها.

هذا هو الحرص على العبادات في الشهر الكريم من أغلب الأفراد بمختلف أعمارهم، تراهم كثيراً الحركة والهولة إلى بيوت الله في موعد وغير موعد للصلاة، تتزين أيامهم بالذكر والصلاة على خير الخلق والصدقات والابتعاد عن المحرمات، ولعل الأكمل في هذه الأعمال كلها هي الصلاة في وقتها مع الجماعة في كل بيت من بيوت الله.

للحامل فقط.. التشخيص الأولي يحمي من خطر الولادة المبكرة

تسيطر مخاطر الولادة المبكرة على حير كبير من تفكير المرأة الحامل. خاصة إذا كانت تعاني من تعقيدات معينة متعلقة بصحتها أو صحة الجنين. ولأن الأسئلة كثيرة في هذا الباب. حاولنا قدر الإمكان تقريب حقيقة الموضوع بالعودة إلى طبية أخصائية.

راضية حجاب

● **لعل** من أبرز الأسئلة التي تراود أي حامل، هل هي معرضة للولادة المبكرة؟ وهل هناك علامات يجب أن تعرفها لتكون حذرة وتستطيع حماية نفسها وجنينها من الخطر، وفي حال ما إذا كانت ستلد ولادة مبكرة، هل لها بمعرفة الأعراض الأولية المصاحبة لهذا الطارئ وغيرها. كتشخيص أولي للحالة تقول الدكتورة "ليلى سماني"

● تقلصات مثل تقلصات الدورة الشهرية قد يصاحبها إسهال.

● شعور بالضغط في الحوض أو أسفل البطن.

● آلام ووجع في الظهر، منطقة الحوض أو الفخذين.

● تغيرات في الإفرازات المهبلية، حيث تزداد كميتها ويصبح لونها وردياً أو أحمر.

أما فيما يتعلق بأكثر الأسباب شيوعاً المؤدية لولادة مبكرة لدينا:

1- مشكلة في المشيمة.

2- الحمل بتوأم أو أكثر.

3- عدوى عند الأم.

4- مشكلة في الرحم أو في عنق الرحم.

5- تعاطي الأدوية أو الكحوليات أثناء الحمل، فهناك أدوية محظورة تناولها على أي حامل تناولها.

ولأن الوقاية ممكنة في بعض الحالات، تقترح الدكتورة بعض الحلول السهلة التي من شأنها إبعاد شبح الولادة المبكرة والتي تشمل:

● شرب حوالي من 2-3 أكواب من الماء أو العصير بانتظام، لأن عدم الحصول على السوائل بشكل كاف قد يسبب الشعور بانقباضات.

● التوقف عن أي نشاط ومحاولة الاستلقاء على الجانب الأيسر لمدة لا تقل عن ساعة، لكن إذا استمرت الانقباضات خلال الساعة، لا بد من الاستعانة الفورية بالطبيبة المعالجة.

ولعل أهم سؤال قد يتبادر إلى ذهن كل سيدة مرت بالتجربة من قبل هو: هل سيكون هذا الحال نفسه في الحمل المقبل، تقول الطبيبة، لأن الأمر وارد؛ "إذا مرت السيدة الحامل بتجربة ولادة مبكرة، فهي في الأغلب أكثر عرضة لولادة مبكرة أخرى، وبالتالي فهي مطالبة بالحرص أكثر والقيام بكل الفحوصات اللازمة لها ولجنينها تجنباً للأسوأ. وتبقى المتابعة المستمرة للأم الحامل وجنينها مع تطبيق كل الاحتياطات اللازمة أهم خطوة لحماية الأم وجنينها من أية مضاعفات".

أخصائية نساء وتوليد: "تحدث الولادة المبكرة عندما يبدأ الرحم بالانقباض قبل الأسبوع 37 من الحمل، مما يؤدي لفتح عنق الرحم، أي قبل المدة الحقيقية التي تنتهي في الأسبوع الـ 42 من آخر دورة شهرية للأم، أي قبل نهاية المدة الطبيعية للحمل"، مشيرة في سياق حديثها إلى صعوبة تحديد الأعراض الأولية للولادة المبكرة، خاصة وأن أن الرحم يبدأ في الانقباض من الأسبوع الـ 20 للحمل والتي تعد انقباضات ممهدة لتمدد الرحم لا غير؛ "يصعب كثيراً تحديد ما إذا كانت السيدة الحامل ستلد ولادة عادية أم مبكرة، خاصة وأن جميع العوامل تعانين من بعض الانقباضات التي تكون ممهدة للرحم حتى يتمدد ويتكيف مع وضعية الجنين والحمل عموماً وانقباضات أخرى نستطيع القول أنها تكون تدريبية للرحم حتى يتهيأ لما هو قادم". أما التشخيص فيتم حينما تسجل المرأة في

جنبى طفلك الاختناق.. واعطه طعاما سهل الهضم

تكون حالة الاختناق مقلقة جدا لدى فئة الأطفال دون سن الرابعة وقد تكون مهددة لحياتهم. لهذا نحاول هنا إطلاعك على أهم الخطوات التي تنتهجينها إن واجهتك المعضلة.

● **وفي الموضوع** تقول الدكتورة "نعيمه بن موسى"، طبيبة أطفال: "يحدث الاختناق نتيجة تعلق شيء ما بقصبة الطفل الهوائية، ما يسد عنه الهواء، وإذا لم يصل الهواء تماماً إلى المخ لأكثر من 4 دقائق يؤدي ذلك إلى خلل، وأول شيء على الوالدة مراقبته هو ردة فعل الصغير، فإذا كان يستطيع الكلام والبكاء، فذلك يعني أنه يتنفس كمية قليلة من الهواء ويمكنه استخراج هذا الشيء بمفرده، لكن عليها التدخل لإسعافه في حالة عدم قدرته على التنفس، البكاء أو الكلام أو إذا تحولت الشفاه إلى اللون الأزرق". ويبقى الحذر ضروري في مثل هذه الحالات، وهو ما توصي به الأخصائية: "لا بد من الحذر، لهذا لا يجوز تقديم أي طعام صعب المضغ أو سهل الانزلاق في الحلق لأي طفل أقل من 4 أعوام، مع تجنب المكسرات والحلويات الصعبة المضغ، والحرص على عدم تقديم أي أطعمة تتطلب المضغ للأطفال لم تظهر لهم أسنان، وتذكري دائماً أن الأطفال الرضع يقومون بوضع أي شيء في فمهم، لذلك يجب إبعادهم دائماً عن العملات المعدنية، الأزوار، اللعب الصغيرة أو البطاريات الصغيرة والبالون المطاطي كونه خطير جداً، فمادة السلاتكس (عصارة الشجر) يكون تأثيرها كبيراً على منع تنفس

الهواء، وخاصة إذا كان البالون غير منفوخ بالهواء". وتقدم المتحدثة جملة من النصائح الضرورية: "يجب تعليم الطفل تناول كميات صغيرة من الطعام، الأكل ببطء، المضغ ببطء، وعلينا ألا نتركه يلعب أو يجري أثناء الأكل، مع التحقق من أنه يستطيع التنفس والبكاء أو الكلام، والتحقق من أنه يستطيع أن يسعل بقوة، مما يعني أنه لا يوجد انسداد شديد لمجرى التنفس". وتختتم المتحدثة نصائحها بأنه إذا كان الطفل لا يستطيع التنفس نهائياً، أو تغير لونه يمكننا البداية بإسعافه وفق الخطوات التالية:

● **ضعي** الطفل على ذراعك، حيث يكون وجهه إلى أسفل، مع مراعاة أن يكون بقية جسمه أعلى من رأسه.

● **القيام** بتسديد خمس ضربات خفيفة برسغ اليد من الخلف في منطقة ما بين الكفين.

● **إذا** استمر الاختناق تغير وضعي الطفل، بحيث يكون وجهه الطفل للأعلى مع مراعاة سند الرقبة والرأس عند تغيير الوضعية، ومن ثم الضغط على صدر الطفل عند منتصف عظمة الصدر الأمامية خمس مرات مستخدمة الإصبعين الأوسط والسبابة، أيضاً هنا يجب أن يكون الجذع في وضعية أعلى من الرأس.

● **إذا** فقد الطفل وعيه فيجب وضع الطفل مستلقياً على ظهره، حيث يكون وجهه للأعلى مع رفع الفك

إلى أعلى وهذه الوضعية تساعد على رفع اللسان بعيداً عن مجرى التنفس، وإذا كان بالإمكان رؤية الجسم الغريب فحاولي إزالته بإصبعك من غير أن تدفعيه بعيداً إلى الحنجرة. ● **إذا** لم يستطيع الطفل التنفس يجب البدء بالتنفس الصناعي، ومراقبة حركة الصدر للتأكد من دخول الهواء مما يدل على أن الانسداد قد زال. ● **عند** مرور دقيقة واحدة من غير استجابة عليك باستدعاء الإسعاف، مع الاستمرار بعمل الإسعافات الأولية.

الإسعافات الأولية للأطفال فوق السنة:

■ **قفى** خلف الطفل مع لف الذراعين حول صدره تحت الإبطين.

■ **ضعي** قبضة إحدى اليدين فوق الأخرى ومن ثم ضعيهما على بطن الطفل فوق السرة، على أن يكون الإبهام للداخل.

■ **سددي** خمس ضربات سريعة للأعلى مع تجنب ملامسة عظام الصدر.

■ **قومي** بإعادة الخطوات حتى يتم طرد الجسم الغريب أو يتمكن الطفل من التنفس أو يفقد الطفل وعيه.

■ **استدعي** الإسعاف.





لطبي معتوق مدير المخبر
على مستوى شركة

روبورتاج
إشهامي

عزوز صالح

تصوير: خالد مشري

إبراهيم

عبد الرحمن

في قلوبنا
دائما

«المخبر هو الرأس المدبر
في إنتاج مواد ذات
جودة عالية نتمتكي
مع السوق ومتطلبات الزبون»



تعتمد شركة Midy على عملية البحث والتطوير على مستواها وهذا من أجل الوصول إلى منتجات ذات جودة عالية. تستطيع بموجبها توفير احتياجات الزبون والسوق. تقوم هذه السياسة على الدراسة والتجربة اللتان تحققان مطلب التواجد ضمن كوكبة الشركات الكبرى في إنتاج هذه المواد والتي تخضع المنتجات للعناية الدقيقة بدءا من المواد الأولية إلى أن تصل إلى منتج نهائي قابل للاستعمال. ولعل هذه العملية تمر عبر المخبر الذي خصصته الشركة لها والذي يقوم على سواعد إطارات ذات خبرة ميدانية وأجهزة دقيقة. حققت بذلك الأهداف المرجوة من طرف شركة Midy إلى حد الساعة. رفعت تحديا يقوم على الجودة العالية واستمرارية التواجد في السوق الوطنية بكل ثبات. رغم المنافسة من طرف الشركات الأخرى.

مستوى الشركة أو المواد والعينات الجديدة المقترحة من طرف المولدين، وهذا من أجل الحصول على مواد أولية تطابق المعايير الجيدة من أجل الوصول إلى منتج بجودة عالية، يطابق معايير السوق، هذا الأخير الذي أصبح اليوم عاملا أساسيا يتحكم في سير الإنتاج ليس إنتاج شركة ميدي فحسب، بل في كل العمليات الاقتصادية.

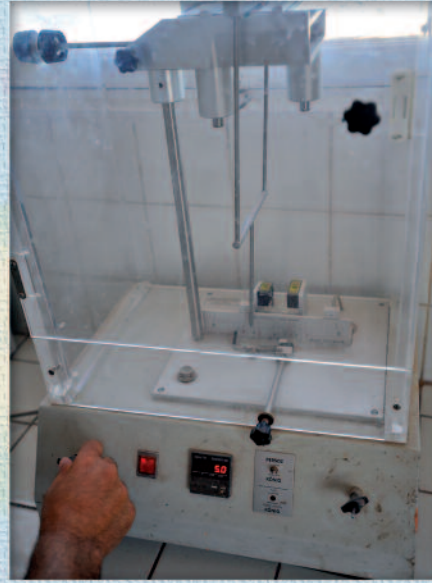
معتوق "أستطيع تلخيص مهام المخبر على مستوى الشركة في أربع مهام ومحاور أساسية، أولا أن بواسطة المخبر نستطيع مراقبة المواد الأولية التي نقنتيها من أجل إنتاج مواد الصبغة الخاصة بشركة ميدي، أي نخضع هذه المواد للفحص في كل مرة وبشكل دوري كلما تعاملنا مع مولدين لهذه المواد من دون استثناء سواء فيما يخص المواد المعروفة لدينا على

● إن كل شركة صناعية أو اقتصادية، وبالأخص إنتاج هذه المواد الخاصة بالصبغة بكل أنواعها من دون استثناء لا يمكن أن تقوم إلا بوجود مخبر على مستوى الشركة وهو العقل المدبر داخلها في كل العمليات الإنتاجية على غرار شركة ميدي. وعن المهام الرئيسية التي يقدمها المخبر، يقول مدير المخبر على مستوى الشركة السيد لطبي



منتجات جديدة يحتاجها الزبون الذي أصبح وفيًا لمنتجاتنا، فلا يخفى عليكم أن الصبغة أصبحت محيطة بنا من كل مكان، لذا نعمل على توفيرها للمستهلك عن طريق هذه الطلبات بكل الأنواع والأشكال، المهم نراعي فيها الجودة العالية"، هي إذا المهام الرئيسية التي يقدمها المخبر على مستوى الشركة، من أجل توفير مواد للصبغة ذات جودة عالية ومنافسة تحافظ بها الشركة على استقرارها داخل السوق الوطنية.

إن المخبر يقوم بهذه العمليات بصفة دورية، أي لا يمكن الاستغناء عنه في سلسلة العملية الانتاجية وهذا ما يؤكده مدير المخبر على مستوى الشركة السيد "لطبي معتوق": "إن هذه العملية التي تكون على مستوى المخبر هي عملية دورية ومستمرة دون انقطاع، أي في كل مرة نقوم بتقديم منتجات جديدة أو إعادة إنتاج أخرى نمر بنفس المراحل وهذا من أجل الحفاظ على الاستمرارية من حيث الجودة، فنحن ملزمون في كل مرة بتقديم الأفضل للزبون وللسوق كذلك، كما أن العمل ضمن المخبر يكون بالتعاون مع عدة أطراف أخرى في السوق، أولاً مع الزبون الذي نسعى لخدمته وهذا بمعرفة مختلف طلباته التي نسعى إلى ترجمتها في شكل منتجات جديدة تتماشى مع العصرنة والسعر والجودة، ومع كل المولدين للشركة بمختلف المواد الأولية، وكذلك مع مختلف المخابر على المستوى العالمي في حالة عدم تحكم المخبر على مستوى الشركة في صياغة بعض التشكيلات، أو نقص التجهيزات على مستوانا من أجل المتابعة وهذا بإرسال عينات إلى هذه المخابر، وإن كان في المجموع أن شركة ميدي متحكممة في هذا الأمر، كل هذا من أجل الوصول إلى منتجات تلبى متطلبات الزبون والسوق الوطنية، نستطيع من خلالها لمس أكبر عدد ممكن من المستهلكين عبر كل التراب الوطني".



يطلبها، نقوم بالدراسة وتقديمها له، مثلاً عندما يأتي زبون خاص بنا بمختلف أنواعه إلى الشركة ويطلب منتجاً وجده في السوق لا تتوفر عليه تشكيلة ميدي، نقوم نحن على مستوى المخبر بالدراسة والتجربة من أجل الوصول إلى

ثاني مهمة للمخبر في العملية الانتاجية هي مراقبة الإنتاج في صيغته النهائية، وهذا بأخذ عينة من المنتج بعد نهاية العملية وإخضاعها للمراقبة من أجل التأكد من أن هذه الصيغة تطابق معايير الجودة، وإذا لوحظ هناك نقص أو خلل على مستوى هذا الإنتاج فإننا نستطيع التدخل وتغطيته قبل طرحه في السوق، أي بواسطة المخبر نقدم للزبون منتجاً نهائياً بصيغ جيدة قابلة للاستعمال، بالإضافة إلى المهمتين السابقتين، لدينا مهمة أخرى نقوم بها على مستوى المخبر وهي التشكيل والتطوير، أي أنه بواسطة المخبر نقوم بتقديم صيغ جديدة نضيفها لتشكيلات صبغة ميدي ونعرضها في السوق، تكون ذات جودة ومنافسة للمواد الموجودة في السوق الوطنية، وهذه المهمة تقوم على الدراسة والغوص في متطلبات العصرنة والزبون على حد سواء، تسمح لنا بالتوسع والحضور الدائم والمستقر وبتشكيلات جديدة ومتنوعة في كل منتجات ميدي، أما المهمة الرابعة فهي خاصة بالزبون، حيث ندعم زبون شركة ميدي بمنتجات



من جوار اليهودي لرسول الله إلى جيران المحاكم لأنفه الأسباب..

إستطلاع

طيروش خالد

كاريكاتيري: فاتح بارة

جزائريون في السجون بسبب سوء معاملتهم لجيرانهم!



لا نحتاج للنظر حولنا لإدراك أن العالم بأسره هو جيرة وجوار. لأن الإنسان لا يستطيع العيش لوحده. لما للجار من مزايا تساعد في توطيد العلاقات الاجتماعية. ولنا في ديننا ورسولنا أسوة حسنة. فقد جاء القرآن مرغبا في حسن معاملة الجار لجاره والحرص على حقوقه وواجباته. لكن اليوم وصلنا إلى جوار يدخل في نزاعات كثيرة ولأنفه الأسباب. ضاربا كل ما هو مودة وتآلف عرض الحائط.

سنة الذي يحكي لنا كيف تحولت جلسة خمر مع جاره إلى عراك أودى بحياة هذا الأخير وأدخله هو إلى السجن لثماني سنوات.. إلى ذلك يقول حكيم أن جيرانه القدامى دخلوا في مشادات مع بعضهم البعض بالأسلحة البيضاء، لا لسبب إلا لأن الكبار لم يلزموا الحياد في شجار بسيط بين الصغار، وهو ما عرضهم لعقوبات السجن لفترات متفاوتة. وأغرب ما صادفناه من قصص، قصة أمين الذي ذهب ضحية النوايا الحسنة حتى لا نقول الغباء، حيث أن صديقا له خبا المخابرات في منزله بصفتها أمانة، حرص ألا يطلع عليها ليتهم في الأخير بحيازتها وهو بريء منها.

هي نزاعات بسيطة تتبع فيها الأهواء والغرائز وتبعنا عما جاء به ديننا الحنيف الموصي بالجار.

محفوظ سنوسي إمام مسجد الارقم بشوقالي: "يجب معاملة الجار أحسن معاملة حتى ولو كان سينا"

الجيرة من المجاورة وذلك في قوله تعالى "واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا وذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب" الآية 36 من سورة النساء، وللجار حقوق وحتى لو كان الجار سينا، فيجب معاملته معاملة حسنة فالإسلام معاملة، فيجب أن نمد أواصر المحبة والمودة بين الجيران ولنا في رسولنا الكريم أسوة حسنة وذلك في جاره اليهودي الذي كان يرمي القمامة أمام بيته ص ولا مرض اليهودي عادة، ويقول أيضا صلى الله عليه وسلم "ما آمن بي من بات شبعان وجاره جائع إلى جنبه وهو يعلم به".

واقع مر يشهد قصورا في العلاقات الاجتماعية

باتت مظاهر التقصير بين الجيران واضحة، فمن منا لم يسمع جاريا يشتكي من جاره، فاليوم لم يسلم أحد من لسان أويدي الذي يجاوره، وذلك لأنفه الأسباب، فلم نعد نرى من يحاول كف الأذى أو حتى الصبر عنه، وفي هذا يقول علي 38 سنة الذي التقيناه في حسين داي أنه يعاني من مضايقات جاره، فلم يكف من إبداء غضبه منه بسبب نزاع حول شبرين من قطعة أرض قبل بدء بناء منزله، ووصلوا إلى المحاكم، وغير بعيد عن هناك، التقينا بمحمد 45 سنة وهو متزوج وله قصة حول ذلك، حيث قال أنه كان في علاقة وطيدة مع جيرانه، لكن ما إن تقدم لخطبة ابنتهم حتى انتهت هذه العلاقة لرفضهم له والسبب كان عسر حاله مقارنة بهم، ومن ذلك من يكونون حذرين في علاقاتهم مع الناس، خاصة الأثرياء، وذلك لعدم وجود الثقة بينهم، وأيضا خوفا من العين والحسد، فيحترونهم ويتعاملون معهم وكأنهم مصابون بأمراض معدية. أما "الحاجة يمينه" فقد بدأت حديثها بتنهيدة طويلة ولخصته في كلمتين ألا وهما "السيوت أسرار"، لكن جيرانا عمدوا إلى إفشائها وإخراج خباياها للعلن، بعدما كانوا أقرب لنفسية مني، وهي تعتبر ما حدث لها تجربة تعلمت منها وكيف يجب أن تختار جيرانها بعناية وعلى أن تحاسب نفسها أولا عن أي أخطاء وتتجنبها مع جيرانها. وفي كثير من الأوقات، تأخذ الشجارات بين الجيران مسارا آخر يصل إلى حد القتل والزج في السجون، وفي ذلك نختص بالذكر عبد الرحيم 39

ياريت جيرة زمان تعود يوما

● الجار هو الأخ والصديق والسند في الأفراح والأفراح، بحكم الجيرة تدخل في علاقات تكرر معنى المودة والقيم الراقية المستوحاة من جيلنا عبر الزمن، لكن بفعل ثورة المعلوماتية وتطور الحياة وتعقدتها، تغيرت المعايير وأصبح الجار لا يسلم من جاره ولا يصله في المناسبات ولا يعود في مرضه، ونظرا لما آلت إليه الأمور في مجتمعنا دققنا ناقوس الخطر وخرجنا إلى الشارع للتقصي في هذا الموضوع ومعرفة آراء الناس، وفي هذا تقول "خالتي زهرة" 55 سنة متحيرة على أيام "زمان" أنها مع ذلك هي في علاقة طيبة مع جيرانها وهي تأسف لحال جيلنا الذي تعدى على مفهوم الجوار، والآن تقلص معنى الجوار إلى الزيارات بين الأقارب والأهل، وما زاد الطين بلة أنها لا تنوى الزيارة إلا بالاستئذان، والعجيب في الأمر أن البعض يكتفي بالاعتكاف في منزله معزولا عن الناس، كما هو حال سعيد الذي لا ينكر حق الجار على جاره، لكنه يفضل العزلة والإبقاء على السلام فقط لتجنب أي صدام قد يكون مع جيرانه.

في حين يذهب آخرون إلى التزام الخصوصية وعدم التدخل في الآخر حتى يضمن ألا يتدخل فيه أحد، وهو ما أشار إليه عمر في قوله أنه لا يحب تدخل أي شخص في شؤونه الخاصة حتى ولو كان أخوه. وهكذا دواليك يستمر تردي العلاقات في مجتمعنا إلى حد التقصير بين الجيران، ويظهر ذلك في بعض التجاوزات السلوكية، وتصل إلى حد القطيعة في مرات كثيرة.

لأنهم صائمون.. يتركّون صلة الأرحام في ثاني أيام العيد

زوم

زهو غربي

جزائريون يحوّلون الصابرين إلى فرض!

● **ارتفاع** نسبة الصائمين لأيام شوال بدا جلياً عبر مختلف مظاهر الحياة عند الجزائريين كاستمرار غلق محلات المأكولات السريعة، وبقاء محلات بيع الحلويات الرمضانية تعمل طيلة الأيام الأولى من شهر شوال، هذه السنّة التي تحولت إلى فرض على الجزائريين منهم من تعود عليها حتى أصبحت تقليداً بالنسبة له مع كل أفراد عائلته. وهناك من يخوض التجربة لأول مرة في حياته. ورغم أن صيام هذه الأيام تطوعاً وليس إلزامياً، إلا أن حجة البعض الآخر في صيام ثاني أيام العيد هو اعتيادهم على نفس "الريتم"، حيث أجمع الكثير ممن تحدثنا معهم عن صيامهم خلال اليوم الثاني من عيد الفطر المبارك، أنهم يفضلون صيامه، لأن أجسادهم وحتى ذهنياتهم تكون قد تعودت على الصيام وكذا تثبيت الوصل بمعنى مباشرة بعد رمضان رغم أن الشرع أجاز أن يتم صوم ستة أيام من شوال متفرقة.

شوال شهر بأكمله لِمَ العجلة؟؟

تقول الحاجة "الضاوية": "زمان كان كبار السن يصومون أيام الصابرين ولم نكن نحن ندري بأهميتها في ميزان الحسنات، كنا ننظر إليها على أنها تقليد خاص بكبار السن، لكننا مع الوقت وانتشار الكتب الدينية، ودور المساجد أصبحنا ندرك أهمية صيام ستة أيام من شوال". فعدول صيام ستة أيام بصيام الدهر كله بقول الرسول صلى الله عليه وسلم "من صام رمضان وأتبعه ستاً من شوال كان كصيام الدهر". وهناك من يبدأ صيامها مباشرة بعد يوم العيد، وهي العادة التي أعابها بعض الجزائريين على إخوانهم من الصائمين، كون ثاني أيام العيد هو عيد أيضاً، ولا يزال الجزائريون يهنئون بعضهم ويتزاورون فيما بينهم. وفي هذا السياق تدخلت السيدة "أمينة" لتبدي رأيها قائلة: "أن جارتها جاءت في ثاني عيد وعندما حضرت لها القهوة مع الحلويات أخبرتها جارتها بأنها صائمة، مما جعلها تنزعج "مادام شهر شوال بثلاثين يوماً لِمَ العجلة!!". ورغم أن نية أصحابها حسنة، غير أن هذه العادة أصبحت تقضي على حلاوة عيد الفطر المبارك، حيث إذا قمت بزيارة الأحباب والأقارب في ثاني يوم من أيام عيد الفطر المبارك تتفاجأ بكون الجميع "صابر". ويصل بك الأمر في بعض الأحيان إلى أنك تستحي أن تطلب شيئاً تأكله، لأن الجميع صائم وأنت الوحيد المفطر بينهم.

لم يعد إقبال الجزائريين على صيام ستة أيام من شوال مقتصرًا فقط على شريحة معينة من المجتمع كبار السن، حيث أضحت المراهقون والشباب يقبلون على صيامها، بل إن كل أفراد الأسرة يستمرون في صيام أيام الصابرين مع الحفاظ على نفس مائدة رمضان وكان الشهر لم ينقض بعد، بل يتسارعون لصيام "أيام الصابرين" في ثاني يوم من أيام عيد الفطر المبارك. ليس من باب السعي وراء الأجر.. وإنما فقط، لأنهم اعتادوا على الصوم طيلة شهر رمضان. وهناك من "الصابرين" من يرغبون في الصيام مباشرة بعد انتهاء رمضان للتخلص فقط من عناء صوم ستة أيام آخر.

اقتنعت بضرورة الالتحاق بهم وصيام شوال. وهو الحال بالنسبة لـ«لطفي» الذي قال أن كل أفراد عائلته يواصلون الصوم لشوال، ولأنه الوحيد الذي لا يصوم يجد نفسه بعيدا، عن كل ذلك الجو الروحاني العائلي الذي كان جزءا منه في رمضان، ولأن الجو الرمضاني يسحرهم والأطباق الرمضانية تروقه قرر السير على خطى العائلة وصوم ستة أيام من شوال.

يكفيينا شهر رمضان!!

ورغم أن هناك مواطنين يفضلون مواصلة الصيام بعد انقضاء الشهر الفضيل، ويصومون الصابرين بدءا من ثاني يوم من أيام عيد الفطر المبارك، غير أن هناك فئة أخرى منهم يكتفون بصيام شهر رمضان، تاركين «الصابرين» لـ«الصابرين»، خاصة مع حلول شهر رمضان هذه السنة مع فصل الصيف مما ساهم في مشقة الصوم مع الحرارة الشديدة، لذا جنح الكثيرون لعدم القدرة على الصوم بقولهم «يكفيينا شهر رمضان». وهو ما أعربت عنه «صونيا» التي أكدت أن شهر رمضان هذه المرة كان شاقا بحكم طول اليوم وحرارة الفصل مما دفعها للاستغناء عن صوم ستة أيام من شوال لقوله تعالى: «لا يكلف الله نفسا إلا وسعها». بدورها «عديلة» التي أكدت أن عطلتها الصيفية تبدأ مباشرة بعد شهر رمضان، لذا لن تحرم نفسها الاستمتاع بالعطلة كما يجب على حد قولها: «تعبت كثيرا، فرمضان طويل وحرار هذه السنة وأنا انتظر عطلتي بفارغ الصبر». أما «سعيد» تاجر يقول أنه لم يصم في حياته أيام شوال بقوله: «يكفييني رمضان!!!»



يوما تحت سقف واحد وحول مائدة واحدة وفوق سجادة صلاة مشتركة، تلك اللمة التي كثيرا ما نفتقدها خلال الأيام العادية بسبب ارتباط كل فرد من العائلة بمشاغل الدني، لذا يجد الكثيرون أن مواصلة الصيام ستمدد من اللمة العائلية، وتناول مختلف الأطباق خاصة التقليدية منها «كالشربة»، «الحريرة» ومختلف أنواع السلطات من دون أن ننسى «البوراك» وطبق «اللحم لحلو» الذي يفضلونه العديد من الصائمين خلال شهر رمضان. وهذا ما عبرت عنه «وسيلة» التي أكدت أن صيامها لستة أيام من شوال كان في البدء فقط من أجل أن تكون واحدة من الملاحظات بـ«شربة» و«البوراك»، أعجبنى كثيرا التفاف أخواتي حول أمي وأبي وهم يواصلون الصيام في جو عائلي مميز وشيئا فشيئا

على خلاف ذلك، تقول السيدة «زهرة» أنها تفضل بدء صيام أيام الصابرين خلال اليوم الثاني من عيد الفطر المبارك، كونها اعتادت على الصيام خلال رمضان، وكونها أيضا ربة بيت وهي مرتبطة طوال أيام السنة بأشغال البيت والاعتناء بأبنائها وزوجها من خلال تلبية طلباتهم التي لا تنتهي أبدا، فإنها دائما وكل سنة مباشرة بعد انتهاء رمضان تبدأ في الصيام 6 أيام آخر لتكون من الصابرين..

فاروق زموري: الصوم شريعة يعظمها المسلمون

غير أنه لا يمكننا أن ننكر بأن هناك فئة من الأشخاص، الذين يصومون الصابرين من أجل كسب الثواب والأجر، وليس من أجل «الرياء» والتظاهر بالصوم والعبادة أمام الناس، لأن لا أحد يجبرهم على الصوم سوى ابتغاء وجه الله وسنة رسوله محمد عليه الصلاة والسلام، وهم الذين لا يتأخرون يوما عن صيام الصابرين، كلما انقضى شهر رمضان المعظم ودخل شوال. وهذا ما ذهب إليه الإمام «فاروق زموري» الذي يرى أن الصوم شريعة يعظمها المسلمون، والتعظيم لهذا الشهر عملا بقوله - صلى الله عليه وسلم - «من صام رمضان ثم أتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر». وتحقيقا لهذا الثواب العظيم يتجه المسلمون لصوم ستة من شوال. وهذا ينم عن طينة طيبة وعن نية خالصة وليس رياء. على أن يعلم المسلم أن صيام شوال سنة وليس فرضا. وأنه يجوز التفرقة في أيام شوال وليس التتابع، كما يجوز التأخير وليس الوصل.

«الصابرين» من أجل «الشربة» و«البوراك» و«اللمة العائلية»

الكثير من أفراد العائلة يجد نفسه «مجبرا» على الصيام والتقليد في صيام «الصابرين»، فلا يجد من حل إلا «الصيام» ستة أيام آخر، كي لا يفوت على نفسه تلك «اللمة العائلية» التي اعتاد عليها طيلة شهر رمضان، حين تلتقي العائلات وتجتمع 30



ثلاثي يضع ميزانية الجزائريين في الميزان

تعيش الأسر الجزائرية حالة من الأرق، نتيجة الضغط الذي تتعرض له الميزانية التي من المفروض أن توزع على ثلاث "جبهات": ميزانية شهر رمضان الفضيل الذي بات يستضاف في فصل الصيف، وميزانية العطلة الصيفية، وميزانية الدخول المدرسي. لذا عليها أن تتكيف وتحاول تدبير وتسيير ميزانيتها حسب الإكراهات الأولى الثلاثة، والتي تشتمل المصاريف فيها مع حرارة الصيف. فهل ستمكن الأسر الجزائرية من الاستغناء عن ميزانية مناسبة على حساب الأخرى؟

الصيفية"، وهي الإجازة السنوية التي تأتي كمتنفس بعد عام من العمل والكد، لكن وقوعها بين الشهر الفضيل والدخول المدرسي دفع بالكثير من العائلات إلى التضحية بالعطلة الصيفية، التي شكلت عبءا ماديا إضافيا على جيوب العائلات الجزائرية، خاصة بالنسبة للذين يفضلون الاستجمام خارج الديار والتي ستكلفهم ميزانية معتبرة، ولأن مصاريف الشهر الكريم، لم تكن هينة، ثم ما لبث التحضير لعيد الفطر لتتهاوى الميزانية شيئا فشيئا ويتبخر مشروع العطلة الصيفية. من المعروف عن العائلات الجزائرية عند قدوم فصل الصيف أنها تهين نفسها لاستغلال عطلةا وتمضيها في الشواطئ، هذا شيء عادي بالنسبة لها في الأعوام السابقة، فهي تضع ميزانية خاصة للاستمتاع بفصل الصيف، لكن هذه السنة أصبحت المناسبات المتراكمة تشكل ضغطا على ميزانيات العائلات حتى ولو كانت مرتاحة ماديا مما أدى بالكثير منها للتخلي عن العطلة الصيفية نهائيا والتضحية بها مقابل الدخول المدرسي.

الإجازة الصيفية أو الدخول المدرسي
لم تكد العائلات الجزائرية تسترجع أنفاسها من ضيق مصاريف شهر كامل من الصيام والموائد المتنوعة وحلويات العيد والملابس حتى وجدت نفسها أمام أعباء جديدة، يتقدمها ترتيبا "العطلة



● في كل سنة تستقبل الأسر مختلف المناسبات متفرقة عن بعضها البعض، ليتسنى لها تدبير ميزانية كل مناسبة على حدة، لكن في السنوات الأخيرة، أصبحت هذه الأسر تعيش تحت وطأة ثلاث مناسبات متوالية، وتبقى هذه السنة ذات طابع خاص ومغاير لسابقاتها، حيث توالى أهم المناسبات في فترات ملتصقة فيما بينها، ألا وهي: حلول شهر رمضان الفضيل، الذي يعرف بشهر الاستهلاك المتزايد، ما يجعل الأسر الجزائرية تصرف أضعاف ما كانت تصرفه في الأيام العادية، إضافة إلى العطلة الصيفية، التي من المفروض أن تشكل فترة لاسترجاع الأنفاس بعد عطاء وتعب طيلة السنة، لكنها تتطلب الشيء الكثير لسد مختلف نفقاتها. ويأتي الدخول المدرسي في ذيل هذه الإكراهات ليحسم الأمر لصالحه، والمعروف أن الدخول المدرسي يحتاج إلى الكثير من المال لتغطية حاجيات الأبناء، من خلال شراء مختلف اللوازم المدرسية، ما يجعل العائلات في حيرة من أمرها لإيجاد الصيغة الناجعة للخروج من هذه المعادلة الصعبة.



أما "غنية" استسلمت للوضع المعاش وقالت: أصبح من الصعب التفكير في الكماليات لأسرتنا، فمطالب المائدة والحقيبة المدرسية، إضافة إلى فواتير الماء والكهرباء أنهكت قوانا وأصبحت العطلة الصيفية مطلبا بعيد المنال.

الأولوية للحقيبة المدرسية

تعاقب المناسبات أثر كثيرا على ميزانية الأولياء وجعلهم يشرعون في التحضيرات مبكرا للدخول المدرسي، نتيجة احتراسهم من الارتفاع المفاجئ للأسعار الذي أصبح ميزة هذه المناسبات، وهو ما عبرت عنه السيدة "لطيفة" بقولها: ما أن يقترب الدخول المدرسي حتى تشتعل الأسعار وتتضاعف، ولأن ذلك أصبح عادة لدى تجارنا، أفضل أن أقتني المستلزمات الدراسية ولباس الأطفال من الآن، فالأولوية الآن للحقيبة المدرسية.

وهو حال "نجاة" التي أوضحت أن حجم المصاريف كان كبيرا مؤخرا، ولأن الدخول المدرسي على الأبواب من وجهة نظرها أن الأولى التفكير في مصاريف التمدريس والدخول الاجتماعي القادم. ولا تخالفها "سعاد" الرأي بقولها: مصاريف التمدريس في السنوات الأخيرة أصبحت مكلفة جدا، من أدوات مدرسية وملابس ومصاريف التمدريس ناهيك عن الدروس الخصوصية التي أصبحت تنطلق قبل الدراسة الرسمية، كل هذا دفعنا لإلغاء العطلة الصيفية والتفكير في مصاريف المدرسة. من جهته أكد "محفوظ" أب لـ 4 أطفال يتوزعون بين المستوى المتوسط والثانوي أنه يفضل أن يتجهز مبكرا للدخول المدرسي على الذهاب في عطلة صيفية تفرغ الجيوب: الأولوية لدراسة الأطفال. أما السيدة "نوال" التي يبدو أنها حسمت أمر العطلة الصيفية بقولها: مصاريف الدخول المدرسي لأبنائي أولى من العطلة الصيفية، فبعد الشهر الفضيل والعيد السعيد كان علينا أن نختر، ولقد اخترنا أن نوفر بعض المال للدخول المدرسي.



حتى لا يخيب أحلام أطفاله الذين ينتظرون العطلة الصيفية في كل سنة، خاصة وأنهم يجارون أقرانهم في كل شيء وحتى لا يحسوا بالفرق يجب أن تضع الأسرة هذا في الحسبان بأن تتكشف على طول السنة حتى توفر بعض المال لعطلة صيفية مهما كان الثمن!



كنا نتمنى أن نذهب بالأولاد إلى ولاية "جيجل" ككل سنة، لكن يبدو أن كل المصاريف التي التهمها الشهر الفضيل وعيد الفطر المبارك حالت دون أن نتمتع بعطلة صيفية مريحة، كما تعودنا في الأعوام الفائتة. وهو الحال بالنسبة للسيدة "سكينة" التي ترى أن حلول شهر رمضان أولا استنزف ميزانية الأسرة ما جعل التفكير في قضاء عطلة صيفية خارج البلاد أمرا مستحيلا قائلة: "لا يخفى على أحد حجم المصاريف في شهر رمضان؛ لذا نحن في البيت لا نجرؤ على المطالبة بعطلة صيفية خارج البلاد. ربما سنأمل في أيام للاستجمام في أحد الشواطئ المحلية وانتهى الأمر...". في حين تذهب السيدة "حورية" للقول أن الذي عنده أبناء لا يستطيع أن ينجح في التخطيط الجيد للمصاريف، أو أن يتخلى على أحد الأشياء، فمثلا هي لا تستطيع أن تتخلى عن عطلتها الصيفية، لأنها وعدت أبناءها إذا تحصلوا على نتائج جيدة أن تأخذهم إلى "الكومبينغ" أو رحلة.

من جهتها تقول السيدة "مريم" تعاقب المناسبات استنزف ميزانية الأسرة، فأصبحنا اليوم نجري الكثير من الحسابات حتى لا نقع في العوز والاحتياج، وعمدنا إلى ترتيب الاحتياجات والتركيز على الأساسيات والتضحية بالكماليات.. والعطلة الصيفية بين شهر رمضان والدخول المدرسي هي شيء كمالي يمكن الاستغناء عنه.

أما "كمال" موظف بالبريد، يجد أن الأسرة مجبرة على تدبير أوضاعها وسد احتياجات مناسباتها بطريقة معقولة، لأن الميزانية الإجمالية لتغطية نفقة هذه المناسبات تفوق بكثير أجرة الموظف العادي، مما يخلق فجوة كبيرة بين المصاريف والمداخيل، وهذا ما يزيد من معاناة غالبية الأسر التي ضاقت بها الحياة، وأصبح الفقر يطرق أبوابها نتيجة الارتفاع المطرد لأسعار المواد الأساسية. ولذلك لا تستغرب حالة الاستياء السائدة بين المواطنين تجاه هذا الوضع. بدوره "دحمان" موظف أكد أنه يجد دائما حلا

في غياب الرقابة..

الأغنية الرياضية في الجزائر
ندعو إلى العنف ونفكك المجتمع!

كانت الأغاني الرياضية متنفسا للتعبير عن البهجة والفرح والافتخار بالانتماء. يتخذها الكثير من المطربين للحماسة. ورفع الروح المعنوية في الجمهور واللاعبين. ليست حديثة الوجود. بل عمرت منذ عشرات عديدة. كان مضمونها في الغالب رياضيا وللتشجيع فحسب ولإبراز السرور والفرحة. لكن بظهور جيل متشبع بلغة العنف اتخذت منحى آخر. وأصبحت للقدف والسب والشتم. وساهمت في الكثير من الأحيان في شحن الجمهور على العنف. فرقت بين الأفراد والجماعات. وزرعت الشحنة والتلاسن بين حتى ساكني تحت سقف واحد وصارت للتنازع بالألقاب والدعوة إلى التفرقة من أجل الجلد المنفوخ.

المدرجات من صناعات شباب لم يجدوا من الصنائع كلها إلا هذا الصنيع المشتت للأخوة والداعي للتفرقة من دون مراعاة لقيمنا ولا لمبادئنا، في غياب الضمير.

«أغان تدعو إلى الشغب وأخرى للتمييز» لقد رسخت هذه الأغاني لأفكار عداونية، يدعو فيها الكثير من الشباب إلى الشغب ونبد الهزيمة وحتى ولو بتهديم أسس الملاعب، وكل ما يحيط بها من أملاك بمختلف أنواعها، زرعت الشحنة والبغضاء، أخذت من نصوص قاموس العنف، ورسخت لثقافة الريح حتى على حساب دماء بعضنا، نحضر في الكثير من الأحيان إلى أغاني شتم وسب للعباد وحتى رب العباد، من دون حياة ولا ضمير، وفيها ما يدعو إلى التفرقة بين أبناء البلد الواحد وبين الولايات وجعل البعض منها في مصاف الأحياء الراقية والأخرى ضمن مجال المناطق غير المتحضرة، بل أكثر من هذا يصنفونها بأوصاف مشينة، يجعلها مؤدوها مستنقعا لصيد ضعاف النفوس، للوقوع في الملاساة والشجارات، التي لا تنتهي حتى بنهاية الموسم الرياضي، وتبقى الضغائن بين الأفراد تنتظر حلول الموسم المقبل من أجل الانتقام.

«فهيمة... اللحم لعلو... ألقاب للسخرية تجر إلى العنف» هي تعابير جارحة وأفراط شارع، صفت إلى كلمات توافقها في التشجيع فاصبحت أيقانا لأغان تغنى في كل المناسبات الرياضية، من أجل التحريض والسخرية، سهر عليها البعض من الشباب من أجل وضعها في إطار غنائي، استغفلت المناسبات الرياضية للتحريض بها وتسجيلها والدفع بها إلى السوق، حفظها العديد من الشباب والمشجعين المتعصبين لفرقهم، بل يحضر الكثير منهم



«شباب يتنافسون على أرذل الكلام من أجل زرع الضغينة»

● في الوقت الذي تسجل فيه الكثير من الأشرطة والأقراص المضغوطة الدعوة إلى التسامح بين الأفراد، وإلقاء المحاضرات التي توصي بالكمار ونبد كل أسباب التفرقة، ظهرت بالتوازي معها أشكال أخرى من هذه الوسائل التي تدعو إلى التفرقة والشتم والسب من دون مراعاة لمقومات المجتمع الجزائري، الغرض منها التحريض للكره وإحلال الشقاق بين الأشخاص من أجل التحيز إلى فرقة من الفرق، من أجل لعبة كرة القدم التي جعلتها كل الأوطان للترفيه والمنافسة الشريفة في إظهار القدرات الفكرية والعقلية وكذا التعارف، في المقابل جعلناها نحن للعداوة والبغضاء وإشعال نار الفتنة عبر هذه الأبواق للأغاني الرياضية، انتشرت بشكل ملفت للانتباه، فكلما تدرج مستوى الرياضة عندنا إلى الأسفل، زادت هذه الأغاني لهيبا في



من أجلها وليس لأمر آخر لمتابعة أحداث المقابلات، ألقاب تطلق على الكثير من الأشخاص والأندية من أجل الاستفزاز، تحمل العديد منها أثارا سلبية على نفسية اللاعبين أو المشجعين تؤثر أثارها بالسلب على العلاقات بين الأندية.

«ضغينة معلنة... في غياب الرقابة»

إن هذه الأغاني التي تسوق في الكثير من الأماكن بعد تسجيلها، لا تخضع لمعيار الرقابة، كيف لا، وهي تسوق بالرغم ما تحملها من العنف اللفظي، الذي أصبح لدى العديد من الشباب الطريق الأسهل في الوصول إلى الأعراس وشرف الغير من لاعبين ومشجعين وغيرهم من دون استثناء، يختفون وراء اسم المناصرين الأوفياء، وفي طيات أغانيهم يحملون الكره والحقد للغير، بل لا تقوم هذه الأغاني إن صح هذا الاسم عليها إلا على كل لفظ يدعو إلى الانتقام وكل ما هو شر.

لتغليط العوانس.. يطلقون اللحي ويلبسون الأقمصة ونصف الساق:

انتباه مندين يمارسون الفاحشة نحت غطاء "زوجك نفسي"

تراهم يسدلون لحاهم الطويلة ويرتدون الأقمصة البيضاء.. لا يفوتون فرضا ويجيدون اختيار ضحاياهم.. فباسم الدين ينصبون على فتيات في عمر الزهور وأخريات راشحات ينسن وقنطن من تاخر زواجهن فاضطرن للرضوخ وقبول الزواج بأي طريقة حتى ولو كان ذلك بعارة واحدة "زوجك نفسي" أو "ملكك نفسي". عبارة سحرية يزعم صاحبها أنها تنقلهم من سائر العلاقات غير الشرعية فتعكسه صيغة الحلال على حسب اعتقادهم فيصبح العشيق زواجا بعيدا عن أعين الناس.. والزنا المحرم زواجا مباركا.. غير مدركين أنه سيدخلهم في مناهات زواج سري قد ينتج عنه أطفال غير شرعيين ويغرقهم في دوامة الحرام..



نفسينا من الفساد والفسق والفجور فتعطيني على أمور الدنيا والدين، وهو ما يجعل قلبها يرقص فرحا لتوافق سريعا، ويكرر لقاءاتهما يحدثها عن وضعيته الاجتماعية الصعبة وظروفه، ثم يعرض عليها الالتزام بميثاق أمام المولى عز وجل وترديد عبارة "زوجك نفسي" لتصبح بذلك حليته، فهذه العبارة كانت السبب في ضياع مئات الفتيات.

جديدة لإشباع نزواته. كان من الصعب جدا الخوض في غمار الحديث مع الطالبات الجامعيات رغم أننا ندرك جيدا أن هذه الظاهرة متفشية بشكل كبير في وسط الطلبة المتدينين، فهم يختارون فتيات محتجبات وملتمزات ليملاؤن رؤوسهن ببعض الكلمات مثل "أحبك في الله"، أو "أنا تكوني لي نعم الزوجة الصالحة فنكمل ديننا سويا وننقذ

● **اختلفت** صيغ الزواج السري في الفترة الأخيرة، ففي كل مرة يبتدع زواج جديد، فبين الزواج العرفي وزواج المتعة إلى زواج "فراندس"، وغيرها من المصطلحات التي تبيح للرجل ممارسة شهواته المحرمة بأغطية شرعية وهمية تكون ضحيتها بالدرجة الأولى امرأة ساذجة تهاب شبح العنوسة، فتلقي بنفسها في أحضان ذئب لم يستطع جمع شهوته فاتخذ الدين صبغة



عنه الولي أو أحد أركان الزواج التي حددها الإسلام وهي: الولي، شهود عدول، المهر، يصبح نوعاً من أنواع الزنا المفقود وهو باطل وغير جائز شرعاً، وهذه العبارة لا تمنح للرجل أي صفة دينية لمعاشرتها، وهو بهذه الطريقة مخالف للشريعة، العرف والدين. وهناك أشخاص يرتكبون الفاحشة باسم الدين ويستغلونه لتلبية شهوات النفس، لذا فإن التلطف بهذه العبارات حرام وغير جائز، والمرأة التي وافقت على طلبه وقبلت الزواج منه باللفظ لا تعد زوجته ولا يجوز له لمسها.

وكان الأئمة قد اتفقوا على عدم جواز تزويج الفتاة لنفسها فذلك الفعل لا تقدم عليه سوى الزانية، فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "لا تزوج المرأة ولا تزوج المرأة نفسها فإن الزانية هي التي تزوج نفسها" رواه ابن ماجه. وعن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "البغايا اللاتي ينكحن أنفسهن بغير بينة" رواه الترمذي. فهذا النوع من الزيجات خص به المولى عز وجل نبيه الكريم دون عامة الناس لقوله تعالى: "وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي إن أراد النبي أن يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين قد علمنا ما فرضنا عليهم في أزواجهم وما ملكت أيمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفوراً رحيماً" الأحزاب الآية 50.

ولأن المساجد هي أكثر الأماكن تعارفاً بين هؤلاء الفئة تحكي لنا مرشدة بمسجد شرق العاصمة، أن إحدى الطالبات الجامعيات الملتزمات بالحجاب الشرعي والتي كانت تحرص على حضور حلقات الذكر لاحظت عليها مؤخراً عزلتها وكثرة شرودها وتفكيرها، ومن خلال حديثي إليها صارتني بأن أحد زملائها المتدينين تعرفت عليه في مصلى الجامعة، استطاع أن يمثل عليها دور العاشق الولهان ويدعي حبه لها ورغبته في إكمال دربهما معا ليتزوجها أمام الله تعالى من دون وثيقة أو عقد بوضع كلمات فقط هي "زوجتك نفسي"، لتصبح بذلك حليلته ووعداً بإعلان زواجهما بعد أن ينهي دراسته، لكنها أصبحت تشعر بتأنيب الضمير وترغب في وضع حد لهذه العلاقة، لتكمل المرشدة حديثها إن البعض يستخدم صبغة دينية محضة للإيقاع بضحاياها، ورغم أننا نعمل على توعية الفتيات في كل حلقات الذكر والتجمعات النسائية، إلا أن هذا لا يجدي نفعا، فأساليب الإيقاع بهن تختلف وتتعدد في كل مرة.

وفي هذا الصدد أفاد نسيم بوعافية، إمام مسجد فرجيوة بولاية ميله، أن هذا الغو من الكلام ولا يصح وصفه بالزواج أصلاً، وهو باطل، لأن الأصل في النكاح هو حضور الولي لقوله صلى الله عليه وسلم "لا نكاح إلا بولي"، لذا فأني زواج يغيب

فكرة الموضوع راودتنا من خلال رسالة قصيرة لإحدى الفتيات عبر صفحة خاصة للمشاكل تشير جدلاً واسعاً على صفحة "الفيسبوك" تسرد فيها فصول معاناتها، فهي في الثلاثينات من العمر، خشيت زحف السنين عليها وتقدمها في العمر وبقواها فعمزت على الزواج، غير أن قلبها لم يكن يخفق سوى لشخص معين، وقد استطاعت التعرف عليه بحكم عمله كبائع للمسك والمصاحف بالقرب من المسجد، وبحكم تردها على المسجد في كل مرة لأداء الصلاة أو الاستماع لحلقات الذكر، كبر الحب في داخلها ولم يعد بإمكانها السيطرة على مشاعرها، وبعد عدة لقاءات صار لها بظروفه الصعبة جداً ورغبته في وقاية نفسه من الخطيئة والشهوات فأهداها خاتماً من الفضة ومصحفاً وتزوجها بعبارة "زوجتك نفسي" دون أن يلمسها، ووعداً بالزواج الفعلي عندما تتحسن أحواله المادية، إلا أن هناك شخصاً آخر جاهز لتقديم لخطبتها وهي تخشى أن ترتبط به وهي على ذمة رجل آخر، وهو ما دفع بجموع المشركون في الصفحة لمهاجمتها ومحاولة شرح البعد الديني والاجتماعي والأخلاقي للزواج والذي يعد حضور الولي الشرط الأساسي لصحته وجوازه، فالظروف الاجتماعية التي يتحجج الجميع بها ما هي إلا شناعة نعلق عليها حياتنا وفشلنا على أصعدة أخرى.

كيف كان رسول الله ﷺ يحل مشاكل زوجته؟



يديه على ما يخالف الواجب في حقه عليه الصلاة والسلام . ومع ذلك فهو يُغضي عن ذلك ويحلم ويصبر ويصفح ، وهو القادر على أن يفارقهن ، فيبدله ربه خيراً منهن مسلمات مؤمنات قانتات عابدات سائحات ثيبات وأبكاراً ، كما وعد ربه سبحانه إن هو طلقهن ، ولكنه كان رؤوفاً رحيماً ، يعفو ويصفح ولا يزيده كثرة الجهل عليه إلا حُلماً .

صور من وفاء النبي ﷺ لزوجاته :
وأما الوفاء لهن فلعله قد علم مما تقدم عن خلق الوفاء ، وتطبيق النبي ﷺ له في بابه ، لا سيما مع زوجه خديجة - رضي الله عنها - ، حتى بلغ من وفائه أن غارت منها عائشة - رضي الله عنها - وهي لم تدركها ولم تضارها حتى قالت " ما غرت على امرأة لرسول الله ﷺ " كما غرت على خديجة لكثرة ذكر رسول الله ﷺ إياها وثنائه عليها " البخاري

والله يا رسول الله ، ما أهجر إلا اسمك " البخاري .

3- وعن أنس - رضي الله عنه - قال : كان النبي ﷺ عند بعض نسائه فأرسلت إحدى أمهات المؤمنين بصحفة فيها طعام ، فضربت التي في بيتها يد الخادم ، فسقطت الصحفة ، فانفلقت فجمع النبي ﷺ فلق الصحفة ، ثم جعل يجمع فيها الطعام الذي كان في الصحفة ، ويقول : " غارت أمكم " ثم حبس الخادم حتى أتى بصحفة من عند التي هو في بيتها ، فدفع الصحفة الصحيحة إلى التي كسرت صحفتها ، وأمسك المكسورة في بيت التي كسرت . البخاري .

فننظر إلى مبلغ حلمه ﷺ على أزواجه ، حيث تظل إحداهن هاجرة له اليوم كله حتى تهجر اسمه الشريف ، وتستطيل إحداهن بيدها بين

● مواقف من حياة النبي ﷺ وكيفية تعامله في حل المشاكل الزوجية :

1- فعن أنس قال : (أهدت بعض أزواج النبي ﷺ إلى النبي ﷺ طعاماً في قصعة ، فضربت عائشة القصعة بيدها ، فألقت ما فيها ، فقال النبي ﷺ : "طعام بطعام ، وإناء بإناء" رواه الترمذي وحسنه ، والحديث في البخاري بلفظ آخر .

2- والأعجب من ذلك أنه ﷺ كان مع ذلك الحال يلاطفهن في القول ، وكأنه لم يصدر منهن شيء ذوبال ، فعن عائشة - رضي الله عنها - قالت : قال لي رسول الله ﷺ : "إني لأعلم إذا كنت عني راضية ، وإذا كنت علي غضبي " قالت : فقلت : من أين تعرف ذلك ؟ فقال : "أما إذا كنت عني راضية فإنك تقولين : لا ورب محمد ، وإذا كنت غضبي قلت : لا ورب إبراهيم " قالت : قلت أجل

الله يسندني من عبادته

● يقول الله تعالى : إني لأجدني أستحي من عبدي يرفع يديه ويقول يارب يارب فأردهما فتقول الملائكة : إنه ليس أهلاً لتغفر له فأقول : ولكني أهل التقوى وأهل المغفرة أشهدكم إني قد غفرت لعبدي جاء في الحديث : إنه إذا رفع العبد يديه للسماء وهو عاصي فيقول يارب فتحبب الملائكة صوته فيكررها يارب فتحبب الملائكة صوته فيكررها في الرابعة فيقول الله عز وجل : إلى متى تحجبون صوت عبدي عني لبيك عبدي لبيك عبدي لبيك عبدي لبيك عبدي أستحي منك وأنت لا تستحي مني من أعظم مني جوداً ومن ذا الذي يقرع بابي فلم افتح له من ذا الذي يسألني ولم أعطه أبخيل أنا فيبخل علي عبدي...؟



مفاجأه شرح سورة البقرة في سطور

الحرام
ومن الربيع 2 إلى 8 : يبدأ في تشريع ربنا . و بدأ بأحكام الصيام ثم الجهاد
ثم الحج و العمرة وأحكام الموارث والأحكام في شؤون الأسرة في الزواج
والطلاق والرضاعة والتحذير من معاشره النساء وقت الحيض ... ثم بعد
ذلك قصة طالوت وجالوت .

الجزء الثالث

الربيع 1 : فيه أعظم آية في القرآن .. آية الكرسي
الربيع 2 و 3 : آيات تحريم الربا ، ثم يأتي بعد ذلك أطول آية في القرآن
وتتكمّل عن قضايا الديون
ثم تختتم السورة بدعاء المؤمنين .. سمعنا واطعنا .. وطلب العضو و
المغفرة من الله

أما عن تسمية السورة ففي زمن سيدنا موسى تم قتل شخص من بني
إسرائيل ولم يعرفوا من قتله فأوحى الله إلى سيدنا موسى أن يذبحوا
بقرة ويضربوا الميت بجزء منها فيحيا بإذن الله ويقول لهم عن قاتله .

● سورة البقرة سورة مدنية .. وما هو الهدف من السورة ؟ الاستخلاف في
الأرض .. بمعنى : أنت المسؤول عن الأرض ..

أما عن 1 ربيع : فهو يتحدث عن صفات المؤمنين ثم صفات الكافرين ثم
صفات المنافقين

أما الربيع 2 : يتكلم عن قصة سيدنا آدم مع إبليس
أما الربيع 3 إلى 7 : يتكلم عن استخلاف بني إسرائيل في الأرض وفشلهم في
تحمل المسؤولية .. وربنا عز وجل عرض كل أخطائهم لكي نتعلم منها
حتى لا نكون مثلهم .. وهذه الآيات تعرض أيضا عن تنبيه المؤمنين من
مكرهم وغدرهم وخبثهم .

أما عن الربيع 8 : تجربة سيدنا إبراهيم ونجاحه في الاستخلاف ... وبعد
نجاحه في كل الابتلاءات قال له الله عز وجل : إني جاعلك للناس إماما .
ثم بعد ذلك تكلم الله عز وجل على جانب التشريع والأحكام لأن
المسلمين كانوا في بداية تكوين دولة إسلامية وكانوا يحتاجون منهج و
تشريع يتبعونه في حياتهم سواء كان في المعاملات أو العبادات
الجزء الثاني

الربيع 1 : يتكلم عن تغيير قبلة المؤمنين من المسجد الأقصى إلى المسجد

عائشة أحببت شوال لأنها تزوجت فيه رسول الله

في كتابه انتهى (وبني بي في شوال) رآه
مسلم في روايته فأبى نساء رسول الله صلى
الله عليه وسلم كان أحظى عنده مني
(وكانت عائشة تستحب أن يبني بنسائها
في شوال)

ضمير نسائها يرجع إلى عائشة . قال
النووي : فيه استحباب التزويج والتزويج
والدخول في شوال ، وقد نص أصحابنا
على استحبابه ، واستدلوا بهذا الحديث :
وقصدت عائشة بهذا الكلام رذ ما كانت
الجاهلية عليه وما يتخيله بغض الغوام
اليوم من كراهية التزويج والتزويج
والدخول في شوال . وهذا باطل لا أصل له
وهو من آثار الجاهلية ، كانوا يتطيرون
بذلك لما في اسم شوال من الإشالة والرفع
انتهى . وقال القاري : قيل إنما قالت هذا
رذ على أهل الجاهلية فإنهم كانوا لا
يرون يمنا في التزويج والغرس في أشهر
الحج انتهى

قوله : (هذا حديث حسن)
وزاد أحمد ومسلم والنسائي .

● حدثنا محمد بن بشار حدثنا يحيى
بن سعيد حدثنا سفيان عن
إسماعيل بن أمية عن عبد الله بن
عروة عن عروة عن عائشة قالت :
تزوجني رسول الله صلى الله عليه
وسلم في شوال وبني بي في شوال وكانت
عائشة تستحب أن يبني بنسائها في
شوال
قال أبو عيسى هذا حديث حسن
صحيح لا نعرفه إلا من حديث الثوري
عن إسماعيل بن أمية

تحفة الأحوذ بشرح جامع الترمذي

قوله : (بني بي)
أي دخل معي وزف بي . قال في النهاية :
الابتداء والبناء الدخول بالزوجة .
والأصل فيه أن الرجل كان إذا تزوج امرأة
بني عليها قبة ليدخل بها فيها . فيقال
بني الرجل على أهله . قال الجوهر : ولا
يقال بني بأهله . وهذا القول فيه نظر ،
فإنه قد جاء في غير موضع من الحديث
وغير الحديث . وعاد الجوهر فاستعمله

الشروق العربي تتجول في سوق الأعشاش بواد سوف.. نرات عالمي منذ القرن 16

"واد سوف" مدينة كتبت التاريخ القديم على طريقتهما، مدينة الألف قبة وقبة، عاصمة الرمال الذهبية، ذات التاريخ الضارب في الأعماق، "واد سوف" التي ربط الباحثون معناها بقبيلة "مسوفة" التارقية البربرية، وما ذكره ابن خلدون، يفيد أن هذه القبيلة مرت بهذه الأرض وفعلت فيها شيئا، فسميت بها، وتوجد الآن بعض المواقع القريبة، من بلاد التوارق تحمل اسم سوف، ولها دلالة جغرافية لارتباطها ببعض الخصائص الطبيعية للمنطقة، وفي اللغة العربية نجد كلمة "السوفة والسافة" وهي الأرض بين الرمل والجلد، وعندما تثير الريح الرمل تدعى "المسفسفة" وهذا ما جعل أهل سوف يطلقون على الرمل "السافي". سرنا في سوف وأشير علينا بأقدم سوق في المدينة، وهو الذي يحوي المدينة القديمة "سوق الأعشاش"، وهو من أقدم الأحياء في المنطقة، سمي كذلك، لأنه كان عبارة عن بيوت صغيرة تشبه الأعشاش.



الأعشاش هو العمل الحرفي، كـ"القرداش"، وهو غزل الصوف بآلة يدوية اسمها "القرداش"، و"الذهب" و"الفضة" و"النحاس"... مع وجود تجار يبيعون المواد الغذائية واللحوم لكافة السكان.

العتيق إلى القرن 16م عندما هاجر "العش بن سليمان" إلى وادي سوف، في حدود القرن السادس عشر ميلادي، وقد ساهم أهل الطرود في تأسيس الحي، وتوسعته ليمتد ويتسع أكثر. الشغل الأساسي لليهود برحبة اليهود في سوق

● **الحي** بما فيه السوق، مصنف ضمن التراث العالمي، ويحوي رحبة اليهود التي استقرت فيها أكثر من 32 عائلة يهودية، إلى غاية الاستقلال. ناهيك على أنه من أهم المعالم الأثرية، والتاريخية بالولاية، حيث تعود نشأة هذا الحي



وحاول البيزنطيون إحكام سيطرتهم على السكان إلا إن قبائل نوميديا فجرت الثورة، وقد شارك فرسان سوف في المقاومة الشعبية ضد خط الدفاع البيزنطي، وقاد الثورات زعماء من البربر الذين أضعفوا الحكم البيزنطي فتهاوى بسهولة وسقط لما قدم الفاتحون المسلمون.

ينقشع أمامك كل هذا الزخم التاريخي والحضاري، بنمط معماري مميز أملتته الظروف الطبيعية أحيانا، وثقافة وأهل المنطقة كذلك. وهو امتداد للطابع المعماري العربي، والإسلامي كالأعمدة، والأقواس والقباب والتيجان.

تجتاز السوق العتيقة ومعها تجتاز أقول زمن بكامله. هنا في حضرته تلمس أصالة البناء من الدكاكين القديمة، وأبوابها الخشبية القديمة الطراز، إلى الأزقة الضيقة الطويلة المتعرجة، التي تتراس على جوانبها البيوت الحجرية، ذات الطراز القديم، وبلاط الأزقة المنزلق نحو التاريخ العتيق المسكون في أقبية حجرية ودكاكين حرفية. تبدو السوق قطعة فسيفسائية، معتقة بألوان تقتحمها فجأة، كل منها وليد حركته وزقاقه، ما أعطى السوق العتيقة مكانة متميزة.

في قلب سوق الأعشاش بواد سوف تكتب العديد من القصص، منها: ترابط العيش، وتلاحمه، الكل يتعارف هنا، الزائر والمار معروفان من خلال تقاسيم الحيا والنظرات، التي يوزعها أصحاب السوق عليه، فلا بد لك أن تلاحظ حجم الألفة بين سكانه وحجم الألفة مع المكان. حميمة المكان، صياح الباعة، وحركة الزوار، تلك الصورة تدفعك لترسم حكاية أخرى عن هذه الحياة البسيطة غير المتكاملة في آن واحد. فيما تخيم على تلك الصورة قصة تبدو معتمة، وتمتزج بأسئلة كثيرة: هل هناك من يرمم

السوق؟ من يحمي المنازل القديمة؟

ترك سوق الأعشاش يرسم تاريخه اليوم، على مزاجية الحياة التي لم تعد تأبه إلا للوجاهة، والفخامة. تستمتع لباعته بإتقان، وهم يقرأون عليك تراثيل الصحة والهناء، لتعود يوما ما ضيفا كريما على أهل سوف.



هو "اللاقمي الميت" وليس "الحي المسكر"، تركته وأنا أتمتم لا حي ولا ميت، شربة ماء أفضل. في ركن آخر تجذبك الألوان وقد اصطفت بعناية، لتبهرك وهي تشكل لوحة فسيفسائية رائعة. إنها لفافات الصوف بعد أن غزل وأصبح خيوطا بألوان زاهية تستغل لغزل البرانس، والمعاطف الصوفية.

سوق الأعشاش يحكي تاريخه على طريقته، تقرأه عبر حروف يفككها الزمن، ويعيش فيها، بل وينهيهها يوما بعد يوم، بسبب هجرة الشباب لها تنحصر في الكبار اليوم فقط. قد يكون من الغباء في حضرة هذا الإرث الحرفي تجاهل الأسباب التي تمزق الحرف إربا، والتي يقع في مقدمتها التكبر عليها، ويليها عدم الرعاية الحكومية لها.

على تخوم السوق وبينما أنت منشغل في البحث عن تاريخ واد سوف التي عايشته الرومان، إذ عثر على قطع تعود إلى عهد ماسنيسا، وإلى عهد الرومان "نيرون"، وأخرى للعهد النوميدي، "يوغورطا ويوبا الثاني" بمنطقة قمار. كما استقر الوندال في أرض سوف أيضا.

انطلقنا ناحية السوق، هنا تتزاحم الأصوات مع المحال، مع الناس، مع الزمن، في آن واحد. هنا تخلع نعليك الملطختين بأهات الحياة، وضجر الأيام، وروتين المدن الكبيرة، وتنتعل آخرين بعيدا عن أفكارك، إنها دعوة للتجريب، دعوة للابتعاد عن المألوف، لتسير في أزقة ضيقة متلاحمة مع بعضها، حيث تتزاج الحجارة مع أقرانها. تسابلك اللحظة بأسئلتها هل هناك من يحفظ هذا التراث؟ كيف يحبك قصته ويحمي حضوره؟ الإسكافي، اللحام، الخياط، العشاب، الطباخ.. كلها حرف تطل عليك بمحلاتها ودكاكينها الضيقة القديمة، أشخاص لم يلتحفوا رداء التطور، بل حموا حروفا توارثوها أبا عن جد. هم أصليون في تفكيرهم الذي لا حدود له. طيبون بمحياتهم وابتساماتهم العفوية، كرماء كلهم جود وسخاء وعطاء، حين يتعلق الأمر باستضافة واستقبال. عند أولئك الحرفيين تعبق رائحة المواد في دكاكينهم، وتأخذك الروائح الطيبة، في أول الزقاق لتأخذك في نهايته، عند "طباخ" مثلاً تفنت أنامله الخشنة في تحضير، أذ طبق عرفت به المنطقة منذ زمن وذاع صيته، ووصل إلى العنان إنه طبق "الدوبارة" وهي أنواع: "دوبارة حمص"، "دوبارة فول" أو "مزيغ من الاثنين"، وأحتفظ بتفاصيل الوجبة الشهية لنفسي، علني أبعث فيكم حماس فضول التذوق، أو قد تقودك روائح ذكية إلى دكان "عشاب" أصبح محله لفرط ما فيه، غابة بأكياس مكتنزة بأعشاب، وعقاقير، وبهارات لا شك في فائدتها، ولا شك في صدق بائع لا يغالي لتشتري إنه فقط يعطيك بطاقة فنية عن كل عشبة، ويجزل الجواب لأسئلة، تتدفق في وجهه دفعة واحدة. وفي إحدى الزوايا لفت انتباهي شيخ، يبيع مشروبا وهو يهتف مرة وأخرى: "خُلُو"، "خُلُو"، المشروب يباع هنا منذ أن كانت المنطقة لليهود، إنه "اللاقمي الميت" الذي اشتهرت العائلات اليهودية ببيعه، لم تستهون فكرة تذوقه رغم إلحاح البائع الذي كان يؤكد لي أن هذا الذي يبيع





تصوير خالد مشري

زارته زهور غربي

الفنان عزيز رياس لـ «الشرق العربي»

سبقى الشعبي تاريخا والراي موضة

وسط جو عائلي ممزوج بروح مرحلة. وحديث لا يخلو من الكلام الرزين والمعنى المبيت. استقبلنا من أحد مشايخ أغنية الشعبي عزيز رياس. صاحب «عليك بالهنا والضمان». تحدث في هذا اللقاء عن بداياته. وواقع أغنية الشعبي بين مختلف الطبوع الغنائية. بالإضافة لمشايعه وفضلهم عليه في هذه الزيارة الخاصة لهذا العدد.

الزاهي "سيأتي، وكان الحفل على السطح، ولما وصل "عمر" تضايق من زملائه، وقال لهم لماذا تضيعون التسجيل الخاص بي، ولم يكتشف أنني أنا من كان يغني، وجاء عندي وقال لي: "حلفتني 3 مرات يا وليدي وأنا أصر على أن الصوت هو تسجيلي!!"، وكان يناديني "وليدو". يذكر محدثي مشايخه بكثير من العرفان والامتنان بقوله: ساعدني كثيرا "بوعلام رحمة"، كان يأخذني معه أينما رحل وارتحل. وخرجت معه لعديد المناسبات والحفلات بتلمسان، بجاية، عنابة... وهو من فتح لي أبواب "ألحان وشباب" في 1973 - 1974، ثم مهرجان أغنية الشعبي في المسرح الوطني في سنة 1975، وبعدها عرفت "الباجي"، الذي كان يعمل حارسا في سجن سركاجي "بربروس". وكان عندما يكمل عمله يأتي ليتسامر مع عمي علي الذي يبيع "الطيور". وفي يوم قال لي: "عزيز راسك مزوج؟ قلت له لا؟ قال لي: "راك عارف مع شكون تتزوج"، قلت له لا؟ فقال: "أما لاني رايح نمداك أغنية تدير بيها نجاح كبير؛ "فين هي المكتوبة ليا تكون شريكتي في الحياة". ثم أخذت عليه: "عليك بالهنا والضمان"، وحقت نجاحا كبيرا في سنوات السبعينات. ففي 1980 "الهاشمي قروابي" كان يسجل 800 نسخة أنا سجلت بـ"عليك بالهنا والضمان" 1200 نسخة. وفي سنة 1982 أخذت من "محبوباتي" 4 أغان أعطاهم لـ"عمر الزاهي" ولما لم يأخذهم أخذتهم أنا وهي: "نعرفك مغارة"، "أجي أجي يا قلبي نخبرك"، "حينيني محتاج للحياة"، "يا ليلي يهديك خفي". وسجلتهم مع "كاديك". كتب لي أيضا "كمال طواهرية"، و"كمال بقرمي" و"رشيد بناني".



الجميل في عصاميتي هو أنني متفرد في الغناء، كما أن لي طابعا خاصا بإيقاعي وكلماتي. فمنذ سن 13 بدأت أحيي الأعراس وعملت كعازف ومغن، وأذكر أن في ذلك العمر غنيت بالمسرح الوطني وكانت معي "نادية بن يوسف" مع فرقة البلبل مع عمي "علي".

«بدأت في سن صغيرة وكنت محاطا بالكبار» ولأن أبو رضا والياس ولد كبيراً وجالس كل الفنانين. كانت بدايته سنة 1967 بتقليد "عمر الزاهي"، خاصة وأن تسجيله الأول "يا العذري"، ثم أغنية "الشمعة لي حرقت" كانتا تعرفان نجاحا باهرا. وحكى وحيد آل رياس فقال: في إحدى السهرات، بدأت أغني ولم أعلم أن الشيخ "عمر

«قيثارة» الفرنسية غيرت حياتي

● يعود "عزيز رياس" في هذه الجلسة إلى مسيرته الفنية بقوله "لي شهدولوا اليهود والنصارى فنو مراحش خسارة". و"لي شيخو العنقى وعمر فنو بنين كالتمر"، حيث كشف عن أولى خطواته نحو الشعبي. وأول من اكتشف موهبته هو أستاذه اليهودي "أنكاوا" الذي بارك صوته بحكم أنه كان يدرّسه، وقال لأمه: "البنك موهبة الغناء وسيكون مغنيا في المستقبل". وتذكر الابن الوحيد لعائلة رياس بـ"باب جديد" حادثة أثرت فيه وهو صاحب 8 سنوات وقال: لما تم الإعلان عن الاستقلال وبدأ الفرنسيون العمرون يغادرون أرض الوطن، وبحكم أن أبي كان ينقل أغراض الناس عن طريق حصانه وعربته "غاربطة"، كنت معه حين التقينا بالصدفة مع عجوز فرنسية طلبت من أبي أن يقلها إلى الميناء، وكانت تحمل معها رزمة من الأغراض المختلفة "القراوج"، وما شدي في "القراوج" هو قيثارة صغيرة وكنت بخفية أحاول الوصول إليها، ولما لمحتني تلك السيدة أعطتني كل تلك الرزمة بما فيها القيثارة التي غيرت حياتي. حاولت ترميم أوتارها فور وصولنا إلى المنزل ونزلت بعدها مباشرة للحمومة "القصبية" وبدأت أعزف وأذكر النوتات الأولى التي بدأت بها كانت أول أغنية أدندنها هي: "...إيه يا محند يا مدام سربي لاتاي...". وأغنية للعنقيس "الكمالي" بحكم أنها خفيفة الإيقاع وليست صعبة في العزف. ومن هنا بدأت رحلة العصامية بالشعبي، مردفا: "الموهوب ما هوش مكسوب"، مواصلا: "الشعبي من الزنقة مولاه العنقى والعنقى بدوره تعلمه في الزنقة على مشايخه الناظور وآخرون. وأنا تعلمت في الأعراس. والشبيء



يكونش الواحد اسمو عالي ومرسمو خالي."

«أدين بنجاسي لـ «عمر الزاهي»

أقتر محدثنا أن شيوخه هم: «محمد العنقى»، ثم «عمر الزاهي»، «بوعلام رحمة» وشيخ شهرتي هو «الباجي»، مواصلا: «أنا لست ناكر اللفضل والجميل، أذكرهم أينما حضرت ودعيت، كلنا تلاميذ «العنقى»، هو الشعبي بحد ذاته. وأكد ذات المتحدث أنه يدين بنجاحه لـ «عمر الزاهي» الذي قال له في التسعينات: «أنت رجعت غول في الشعبي». أما «الهاشمي قروابي» كان يقول له «أنت ما نحشمش بيك». وكان يقصده ليصح له القصائد وكان دائما يوصيني: «وين تحط روحك تصيب روحك». عزّج «شيخ الشعبي» على الجيل الجديد ممن يحملون مشعل الشعبي وأوضح أنه لا يمانع أن يدخل هؤلاء موسيقى جديدة على أغنية الشعبي وأن يحاولوا تغييرها، أن لا يكونوا جاحدين وأن يقرأوا بفضل من سبقهم. كما أنه لا يمانع فكرة توريث الفن، لكن على أن يكون بموهبة وهو حال ابنه «رضا».

«حصلت على رضا العنقى وعمر 19 سنة»

قلبنا صفحات الذاكرة مع الفنان «عزيزو رايس» وحاولنا استنطاق بعض ما علق فيها. فقال في سنة 1973 كان عمري 19 سنة، حضرت حفلا في القبة عند «عبد القادر شرشام»، الحفل حضره كل أعمدة الشعبي آنذاك. وعرض عليّ أن أغني، وكانت فرصة لم أنساها في حياتي، غنيت «الصلاة والسلام على إمام لرسال سيدنا محمد ربحي وراس مالي»، أخذتها عن العنقى، وأعجبته كثيرا وأبدى رضاه حتى أنه استدعاني عنده. كما يذكر الشيخ ليلة المولد النبوي الشريف لسنة 1980 حين أحيا حفلا بقاعة الأطلس بباب الواد وفاضت القاعة بما فيها من كثرة الجمهور الذي حضر وغنى مع «عزيزو رايس» أجمل قصائده. يحتفظ شيخ الشعبي لحد اليوم ببقاياته التي بدأ بها مشواره. بالإضافة إلى «قدر وكسكاس» يعودان لزمان الشباب.



رمضان لرمضان زوج حفلات مع «الديوان الوطني للإعلام»، و«فنون وثقافة» وانتهى الأمر!! نحن محترفون منذ سنة 1962، يعني عندي 52 سنة وأستدعى لإحياء حفلة أو حفلتين هذا ليس معقولا!! لذا أنا أدعو الوزارة لأن تضع لنا برنامجا للنشاط على طول السنة، قائلا: «هكذا حتى ما

«سببى الشعبي تاريخا والرأي موضة»

يدافع صاحب أغنية «عليك بالهنا والضمان» على أغنية الشعبي التي يؤكد أنها ساهمت بقسط كبير في إثراء طابع الغناء الشعبي الجزائري، ورسخت هذا النوع من الموسيقى لدى الكثيرين من عشاقه، مواصلا: الشعبي هو نوع من الموسيقى الراقية التي تحمل في طياتها الكثير من الدلالات والقيم الأخلاقية الرفيعة، ثم إن الموسيقى الشعبية ليست مجرد غناء للترويح عن النفس أو خلق فضاء للاستمتاع فقط، وإنما هي، إذا تمعنا في كلماتها وألفاظها وحتى في إيقاعاتها الموسيقية، تجدها نوعا من الرقي والرفعة، مما يدل على أن هذه الموسيقى تحمل أبعادا جمالية وفنية بالمقارنة مع الطبوع الغنائية الأخرى. وقد عرفت تألقا كبيرا في السبعينيات، وأصبحت لها شعبية كبيرة. وبمجرد وفاة الرئيس الراحل «هواري بومدين» تغيرت الموازين واختلفت وجهات النظر من خلال فرض أغنية الرأي، حيث تم إدخالها للإذاعة والتلفزيون، ومن ثم دخل الشعبي في متاهات أمام أغنية الرأي ومثلما قال ناس زمان: «تركوا الصحيح وشدوا فالريج»، موضحا: لكن سببى الشعبي تاريخا والرأي موضة. للأسف في وقتنا هذا لا يوجد من يسمع، الكل يريد الرقص!! والرأي أكثر ما يعاب عليه هو الكلام: «عن عن عن طع طع طع...» هذه كلمات؟؟؟ وخرج للعالمية، لأن الشعب يعيش في الظلامية ونحن في عهد السهولة، أترك ما هو صعب واتبع السهولة.

«أنا فنان ولست تاجرا!!»

أنا لم أتغيب يوما عن الساحة الفنية الجزائرية، غير أن الظروف في بعض الأحيان تكون عكس نجاحك. هكذا أجاب مستضيفي عن سؤال: أين أنت في وسط هذا الزحام؟؟ أعتقد أن هناك تهميشا من طرف الإعلام، وأيضا، عدم برمجتي في الحفلات الوطنية. الآن نحن كبرنا وهم اليوم يهتمون فقط بالشباب. أنا فنان ولست تاجرا ومن المفروض أن الفن شيء نبيل!! للأسف أصبحنا مثلما قال «الهاشمي قروابي» كي «القطايف» من



الفنانة
نيللي كريم

لـ «الشروق العربي»

فقدت أنوثتي
في سجن النساء!

نفت الفنانة «نيللي كريم» في حوار لـ «الشروق العربي» شبهة استنساخ العمل التركي «حريم السلطان» بإسرايا عابدين». وتحدثت «غالية» عن النقلة النوعية في أدوارها. وعن أهم الأعمال التي تابعتها مؤخرا. وكذا آخر أعمالها. «نيللي» التي لم تزر الجزائر في حياتها. تمتد ذلك قريبا وهي المولعة بأغاني الشاب خالد. كما كشفت الكثير من تفاصيل حياتها الشخصية في هذا الحوار.

● كيف تنازلت عن أنوثتك في
«سجن النساء»؟

□ الدور كان معقدا وصعبا والشخصية لم تستلزم فقط ملامح دون «مايك أب»، بل وضعنا بعض التعقيدات لتزيد الشكل سوءا، حيث قمنا بتغيير لون العينين، وأيضا تجعيد الشعر وتغييرات في لون البشرة وشكل الحواجب، وهذا حتى تكتمل صورة «غالية»، ولكن كنت سعيدة بذلك، لأنني لا أمثل دور «نيللي كريم» حتى أن أولادي لم يعرفوني في البداية!! شخصا أميل للأدوار الواقعية، ومسلسل «سجن النساء» هو عمل درامي شديد الواقعية لدرجة أنه يشبه الأعمال الوثائقية.

● وهل تلقيت اتصالات من بعض
النجوم لتنهنتك بتميز «غالية»؟

□ كثير من الاتصالات التي سعدت بها للغاية ومنها اتصال لأبطال مسلسل «السبع وصايا»، «سوسن بدر»، «رانيا يوسف»، «هنا شيحة». وأيضا «هند صبري» و«منى زكي». و«نبيلة عبيد»، كما أنني سعدت بعبارة للنجمة شريهان كتبتها على حسابها الشخصي شكرت فيها كل أسرة المسلسل على المجهود وقالت عني «نجمة رائعة».

● ماهي الأعمال التي تابعتها في
الماراطون الرمضاني؟

□ أما بخصوص أعمال رمضان فلفت نظري الزعيم عادل إمام والذي عندما أرى له مسلسلا أدرك أن ذلك فخر لمصر وللوطن العربي، أيضا النجم «يحيى الفخراني» والذي أدمن أعماله، أيضا النجم «محمود عبد العزيز» في «جبل الحلال» وأعجبت أيضا بـ «الصيد» و«إمبراطورية مين»، و«شمس»، وأيضا مسلسل «السبع وصايا» الذي وجدته مختلفا بشكل كبير.

نزوجت بعد أربعة
أيام من المعارف!

● كيف تختارين أدوارك؟

□ بعد مسلسل «ذات»، عرض علي العديد من المسلسلات، وكلها كانت بطولة، ولكن لم تكن المشكلة في أن أقدم بطولات، ولكن كنت أبحث عن العمل غير المتوقع، لأنه من السهل أن أختار عملا يليق بي، وارتدى فيه فساتين وأضع فيه ماكياج، ولكن أبحث عن شيء مختلف عني وعن ما أعيشه، وعندما رشحتني «كاملة أبو ذكري» لدور السجانة، قلت في نفسي أنها المرة العاشرة التي سأتنازل فيها عن أنوثتي، خاصة أنني وصلت إلى سن الستين مع «ذات».

● ماذا يعني الوقوف أمام سيدة
الشاشة العربية «فاتن حمامة» في
أول تجاربك الدرامية «وجه
القمر»؟

□ كانت من أجمل التجارب التي طبعت مسيرتي، خاصة أنها كانت الأولى. هي ممثلة عظيمة وكان أول عمل دامي لي وكانت تساندني، وفي الكواليس تحرص على تشجيعي وإبداء النصائح. وبعد ذلك توصلت صداقتنا وأصبحنا نكلم بعضنا كثيرا، وتحرص على محادثتي لتشجعني وتشد على يد في كل مرة أقدم فيها عملا جديدا. العام الماضي كلمتني عندما قدمت عمل «ذات» وكانت جد معجبة بالعمل وأثنت علي كثيرا.

● كنا نشعر بأنك أكثر تحررا على
مستوى التمثيل في «سجن النساء»؟

□ الشخصية كانت تحتاج إلى تركيز كبير ومجهود أيضا، بالإضافة إلى أن تعاملني مع المخرجة كاملة أبو ذكري مميز، لأنني بصراحة أطمئن عندما تكون ورائي. كما أنني أسير بشكل تلقائي مع شخصية «غالية»، فمشاعر الشخصية تخرج في المشهد بعد كلمة «أكشن»، إضافة إلى أنه عندما تصدق الشخصية ستجد نفسك متحررا من أشياء كثيرة. وأعترف بأن المسلسل تجربة صعبة ويحمل قدرا من المسؤولية، كما أعني جدا، خاصة أن الشخصية بعيدة عني تماما وأعيشها، مشاعر الشخصية أخرجها بصدق، ولذلك فإنني تعرضت لإجهاد كبير بعد كل مشهد سواء نفسي أو بدني وهناك مشهد شعرت خلاله بأن نفسي انقطع، ولم أعد قادرة على التنفس.

● هناك نقلة نوعية في أدوارك
وأيضا في نوع الدراما التي تقدمين،

أتمنى زيارة الجزائر قريبا وأحب أغاني الشاب خالد

المرأة؟

□ هذه الأعمال تناقش مشاكل المجتمع لا المرأة فحسب، لكن المشاهد يشعر بأنها نسوية، لأن فريق العمل المشارك في هذه الأعمال يغلب عليه العنصر النسوي، حتى أن "باسم السمرة" في "ذات" كان الممثل المدلل بسبب كثرة المشاهدات المشاركات في العمل.

● على ماذا تعكفين الآن؟

□ سأستكمل تصوير مشاهدي في فيلم "يوم للستات" مع المخرجة كاملة أبو ذكري والفنانة إلهام شاهين.

● أيهما عشقك الأول: التمثيل أو

الباليه، وهل يمكن أن تتفرغي

مستقبلا لواحد منهما؟

□ منذ فترة طويلة صرت متفرغة للتمثيل. عندي 03 سنوات لم أرقص. إذن الاختيار حصل وأكد أنا متفرغة الآن للتمثيل.

● كيف تحافظين على نظارتك

وشبابك، هل يمكن أن تقومي

بأعمال تجميل مستقبلا؟

□ لا أقوم بأي شيء، فقط أعمل وأمارس حياتي بشكل عادي. لا يمكن أن أقدم على عمليات التجميل أبدا أنا مقتنعة بشكلي.

● ما حقيقة أنك تزوجت في أربعة

أيام؟

□ (تضحك) فعلا، الزواج قسمة ونصيب والحمد لله عندي طفلتين هما "سليلا" و«كندة» هما ثمرتا هذا الزواج.

● كيف تتعاملين مع أولادك

الأربعة، وهل يمكن أن تشجعهم

على اقتحام الفن؟

□ أتعامل معهم بصداقة وتفاهم ولا أمارس دور الأم عليهم. أما بالنسبة للفن طبعاً سأشجعهم، لأن الفن ثقافة ورسالة نبيلة.

● لم تلمي تعيدي تجربة الفوازير

مرة أخرى؟

□ ربما لأنني لم أوفق في ذلك وأظن أنني تجاوزت تلك المرحلة، وعلى كل لا توجد فوازير أفضل من "شريهان" و«نيلي».

● هل سبق وأن زرت الجزائر؟

□ للأسف لم أتشرف بذلك. أتمنى ذلك قريبا، خاصة وأني أحب كثيرا الشاب خالد.

تتكرر خاص للأساذ خالد فضة
على نعلونه معنا



هذه هي نقاط ال خلل ف بين «سرايا عابدين» و«حريم السلطان»

المسلسل من ملابس وديكورات، لكن من الممكن أن يشعر المشاهد بذلك بسبب الإطار الخارجي، وهو وجود الخدم والجواري والأميرات، فهذا هو فقط الإطار الذي يجعل البعض يظن للوهلة الأولى أن ثمة شبهة بينه وبين "حريم السلطان". ولكن الحقيقة أنني قدمت عملا فنيا محترما وفخورة بأنني عملت فيه مع نجمة بحجم "يسرا".

● ما رأيك في الأعمال العربية

المشتركة، وهل توافقين على

الطرح القائل أنها قضت على

"النجم الواحد" في العمل، وفتحت

الباب لأسماء عربية كثيرة

وبالتالي منافسة أكثر؟

□ أهم شيء أن العمل يكون جميلا وفيه فكرة ورسالة. كما أن صدق الفنان في تعبيره وأدائه، يسهل وصول العمل إلى المشاهد، ناهيك عن روح التناغم بين فريق أي عمل، الذي يعد أحد أسباب نجاحه ولذلك توقعت نجاح "سجن النساء" و«سرايا عابدين»، بسبب التعاون المميز الذي يجمع كل العاملين فيهما. ولكن هناك نجوما يبقون كذلك مهما تجمع الكثير من حولهم، مثل "عادل إمام" و«يسرا»، فالنجم له مكانة ورصيد عند الجمهور، والنجم أكثر شخص يبذل مجهودا للحفاظ على هذه النجومية والتاريخ الذي صنعه على مدار سنوات طويلة، وعندما يصل إلى مكانة معينة دائما ما يفكر في الخطوة التالية، ويحسبها جيدا حتى لا يخطئ ويفقد جمهوره.

● "يوم للستات"، "ذات"، «سجن النساء»

، كلها أعمال تتحدث عن المرأة

بشكل أو بآخر، فهل تهتمين بقضايا

● ألم تخشي من ثقل مسؤولية أن

يعرض لك عملان مهمان في شهر

واحد؟

□ وجود عمليين في الوقت ذاته، عرضني لأزمة كبيرة، فهي المرة الأولى التي صورت فيها مسلسلين لرمضان، إضافة لتواجدي كضييفة شرف في مسلسل "محمد سعد". لم أحب ذلك، ولم أعتد عليه، لأنني أفضل أن يتابعني الجمهور في عمل واحد، لكن النصيب ساهم في ذلك، إذ كان مقرراً عرض مسلسل "سرايا عابدين" خارج رمضان، لكن الشركة المنتجة للعمل، غيرت خطة عرضه في اللحظات الأخيرة، ورغم ذلك لم أشعر بقلق كبير، خاصة أن العاملين مختلفان عن بعضهما تماما.

● بالعودة إلى "سرايا عابدين"، كيف

وجدت الأعمال التاريخية وأنت

تخوضينها لأول مرة؟

□ التجربة كانت مختلفة شكلا وموضوعا وكأني أقدم مسلسلا في الأرض وآخر فوق السطوح. عندما قبلت هذا الدور كنت أريد أن أجرب نفسي في شيئين، أولا: أن أقدم عملا تاريخيا، لأنها المرة الأولى التي أقدم فيها دورا تاريخيا على مستوى الدراما. كما أنني كنت أريد أن أقدم دور التوأم وكان ذلك منتهى الكوميديا بالنسبة لي، وكنت مستمتعة في الكواليس أثناء التصوير، لأنني أقدم شخصيتين مختلفتين تماما، إحداهما كنت أحبها وهي "صافيناز"، وأخرى كنت أكرها وهي "جولنار"، وكان ذلك متعمدا حتى تخرج الشخصية مستفزة. بالعودة للعمل، أظن أنه لا يوجد أي عمل عربي يستطيع جمع هؤلاء النجوم معا، ولا يمكن لأي أحد إنتاج هذا المسلسل بهذا الشكل، حيث أن شركة "03" وفرت له كل الإمكانيات الإنتاجية، حتى يكون نقلة نوعية في الدراما العربية وهذا ما شدد الجمهور.

● ولكن ما رأيك في الهجوم حول

المغالطات التاريخية في العمل؟

□ أنا كممثلة لم أعرف تفاصيل ذلك، ولكن المؤلفة نفسها قد أعلنت في المؤتمر الصحفي للمسلسل بأنها لا تقدم عملا وثائقيا تاريخيا كي تنقله بالنص.

● بالمقابل، لاتزال تهمة تشابهه

مع حريم السلطان قائمة؟

□ هذا متوقع، فمن كان يشاهد مسلسل "حريم السلطان" يرى أن هناك تقليدا، ومن لم يشاهد المسلسل فهو مبهور بما قدمناه. مع هذا، العمل يختلف تماما عن "حريم السلطان"، ولا يوجد أي وجه شبه بينهما، ففي "سرايا عابدين" نتحدث عن فترة مهمة في تاريخ مصر، تختلف تماما عن تاريخ الدولة العثمانية التي يتحدث عنها "حريم السلطان". وكذلك هناك اختلاف كبير في عناصر

الرئيس "محمد بوضياف" أو "سي الطيب الوطني"

أسماء من
الذاكرة

عزوز صالح



المجاهد المنفي الذي تأجل استشهاده إلى ما بعد الاستقلال

إن التاريخ سوف يبقى واقفا متاملا في الكثير من رجالات الثورة الجزائرية. وسوف يكتب على صفحات مذكراته بأقلام من النور بطولات هؤلاء. لأنهم وبحق كانوا بمثابة نقطة انكسار حملت في طياتها رياح التغيير. التي مهدت لإضافة مفاهيم عدة في قاموس الأفكار التحررية. وكان "سي الطيب الوطني" مهندسا بارعا في بناء صرح الحرية التي سقيت بحماة نقية من كل الشوائب. ويكتب التاريخ أن هذا الأخير وبالرغم من نضاله وكفاحه. إلا أنه كان قاب قوسين أو أدنى من الإعدام. في الجزائر مستقلة من طرف أصدقاء الأمم في ساحة الكفاح. وسوف يبقى القدر شاهدا على أن فرنسا عجزت عن رده. غير أن أبناء جلدته غدروا به وهو يحمل في صدره مشروع إنقاذ الجزائر.

● هو أحد آباء الثورة الجزائرية، ومن بين الذين كان لهم الفضل بعد فضل الله في بزوغ نور الحرية في الجزائر، بدأ العمل الثوري منذ الثلاثينات في حزب الشعب، حتى أصبح أحد رواد وأعضاء المنظمة السرية العسكرية سنة 1947م والتي كانت تخطط لتأسيس قاعدة خلفية صلبة تكون في المستقبل القريب رحما لاندلاع الثورة التحريرية ضد المستعمر الفرنسي، ولما حان الوقت لهذه الثورة أصبح "محمد بوضياف" أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية 22 الثورية للوحدة والعمل، ومن بعدها عضوا في اللجان الست التي



«محمد بوضياف» رفقة محمد خيضر وأحمد بن بلة

فجرت ثورة التحرير الجزائرية. إن توليه هذه المناصب يوحي بحق أن "سي الطيب الوطني" رحمه الله كان منذ السنوات الأولى التي احتلت فرنسا الجزائر يحمل عبء الوطن المغتصب، لذا سعى مبكرا ليكون أحد رواد الدفاع والدود عن شرف الأمة الجزائرية المظلومة، ومن الداعين إلى فكرة التحرر من جبروت الاستعمار ليس في الجزائر فحسب، بل في كل الأوطان المستعمرة،

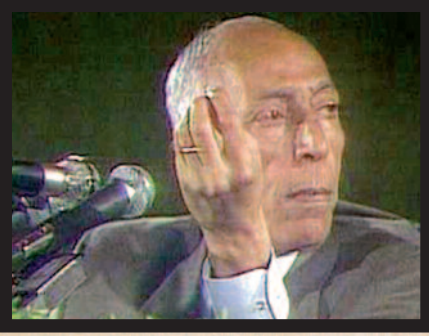
مؤمنا بفكرة حق الشعوب في تقرير مصيرها. وبالفعل استطاع إلى جانب زمرة من الوطنيين المخلصين إطلاق أول رصاصة في سماء الجزائر المستعمرة كإشارة لانتهاء سنوات الجمر والاضطهاد التي عانى منه الشعب الجزائري في تلك الفترة. عند اندلاع الثورة التحريرية اتسمت بتعدد في التفكير والنظرة إلى العمل الثوري في هذه المرحلة بالذات، حيث رأى الكثير أن قرار إعلان الثورة ضد فرنسا كان متسرعاً وهذا لقلة العدة والعتاد، وفيهم من كان يدعو إلى الإدماج مع فرنسا، فكان من الواجب ظهور قائد يلم هذا الشمل في التفكير وتوحيد النظرة، وهنا ظهر "محمد بوضياف" رحمه الله الرجل الحازم والشخص الفذ في اتخاذ القرارات، حيث فصل في هذا النزاع لصالح العمل الثوري الذي رأى ضرورة ملحة لصالح الجزائر وللشعب، وهو الموقف الذي حسب له كشخص ثوري مؤمن بالقضية العادلة ونيز الاستعمار بكل أشكاله، بالرغم من كل الظروف والفروقات التي ميزت تلك الفترة بين أبناء الوطن الواحد.

الى المسار الانتخابي.

لقد ورث "محمد بوضياف" رحمه الله حطاما سياسيا وانزلاقا دمويا لا يمكن التحكم فيه إلا بعصا موسى أو خاتم سليمان، وبالرغم هذا، فقد آمن ببزوغ الشمس في جزائر مستقلة وحرّة، لكن للأسف لم يرها، فقد كان القدر أسبق في طلوع روحه إلى بارئها.

إن المتتبع لكل خطبه قبل الاغتيال يدرك أن "بوضياف" كان تهديدا للكثير من التوجهات، حتى أصبح يغرد خارج السرب، لأن المشروع الذي كان يحمله لا يعنيههم، وأن المصالحة الشاملة والمسار الديمقراطي الذي لطالما كان ينادي به حذف فصله من قاموس الجزائر بعد الاستقلال، وهو في المنفى لا يدرك هذا، وقد ألف كتاب "الجزائر إلى أين؟" تاركا وراءه هذا السؤال الذي يبقى أمانة في أعناق الكثير منا وهو كتاب يوحى بالنظرة البعيدة للموضع الذي رسمه "سي الطيب" وهو الموضع نفسه الذي اغتاله.

محمد بوضياف "1919 بالمسيلة -1992 بعنابة" المقولة الخالدة التي عجلت باغتياله



«جئتم اليوم لإنقاذكم وإنقاذ الجزائر وأستعد بكل ما أوتيت من قوة وصلاحيّة أن ألغي الفساد وأحارب الرشوة والمحسوبية وأهلها وأحقق العدالة الاجتماعية من خلال مساعدتكم ومساندتكم التي هي سرّ وجودي بينكم اليوم وغايتي التي تمنيتها دائما»



كان يحدث في الجزائر التي وصلت الى انزلاق خطير بدءا من سنة 1988م، وبالرغم من كل محاولات "هوارى بومدين" رحمه الله ليدخل إلى الجزائر إلا أن اختياره كان اقتناعا وليس ردة فعل زائلة تزول بزوال مسببها، وبقي في المنفى لمدة 28 سنة حتى دعاه الواجب الوطني مرة أخرى، لكن في ظروف مختلفة هذه المرة، فبالأمس في مجابهة المستعمر الفرنسي، أما اليوم في مواجهة أبناء جلدته، وقد بدت الحرية والسلام يتلاشيان في تصاعد المد الدموي في تلك الفترة.

لم يقتله رصاص جزائر مستعمرة قتلته رصاصه جزائر مستقلة

عاد محمد بوضياف في الوقت الذي كانت الجزائر تشتعل وتلتهب بين أولاد الأم الواحدة، وهي الغيرة التي حملته للعودة إلى الوطن حاملا معه مشروع "انقاذ الجزائر" والتي عبر عليها في الكثير من المناسبات، وأنه هنا من أجل اقتلاع الفساد من جذوره والمحاسبة وهي الكلمة التي وقعت على أذان الكثير من التكتلات على أساس أنها تهديد لهم، بل ووقع في صدام مع الجبهة الإسلامية للإنقاذ في ظل رفض الرجوع

ولعل من الأحداث التي ميزت العمل النضالي لـ«محمد بوضياف» رحمه الله هي قضية خطف الطائرة التي كانت تقله رفقة "أحمد بن بلة" و«محمد خيضر» التي كانت تتجه إلى تونس من أجل نقاش مسألة الثورة الجزائرية في 22 أكتوبر 1956، وقبعا في السجن يتتبعون القضية الجزائرية من خلف القضبان من دون عمل سياسي أو ثوري إلا بعض الاتصالات مع قواد الثورة في تلك الفترة.

إن الاختلافات في التوجهات والرؤى التي كانت قبل الثورة مدت ظلالها حتى إلى ما بعد الاستقلال، ما أدى إلى التمزق بين العديد من الأطراف، وهو الحال الذي لم يرض محمد بوضياف المشاركة فيه، لأنه آمن بجزائر أمنة مطمئنة بعدما استرجعت حريتها، فلم يعجبه المسار الذي اتخذته الكثير من الشخصيات في جزائر مستقلة، التي كانت ترجح الأنا على التشاور في العديد من الأمور الحساسة التي كانت تخص الجزائر، خاصة وأنها فتية في استقلالها، وقد دفع ضريبة خصامه هذا مع من كانت لهم آراء ونظرة مختلفة عنه، ومن غرائب الصدف أنه قضى أيام سجنه في دهايز فرنسا رفقة أحمد بن بلة، هذا الأخير وبعد الاستقلال رأى أن صحبته لا تؤتمن خاصة في ظل التصادم في التفكير والتوجه، فأمر باعتقاله وحكم عليه بالإعدام، لأنه على حد قوله يهدد أمن الدولة الجزائرية ونحن لسنا في حاجة إلى هذا بعد سبع سنوات من الخوف والاضطهاد، ولم يشفع له إلا تاريخه النضالي إبان الثورة، وبعد تدخل العديد من الأطراف أفرج عنه فاختار المنفى الإرادي على خلق بليلة في وطن دفع النفس والنفيس من أجل الحصول على الاستقرار والسلام، وهي من ردود الفعل الإيجابية التي اتصف بها «محمد بوضياف» حين يتعلق الأمر بأمن الجزائر فكان يقدمها دائما على المصلحة الشخصية.

استقر في باريس بشكل مؤقت، ثم انتقل إلى المغرب واستقر في مدينة القنيطرة وأسس مصنعا للأجر وحقق ثروة لنفسه بعيدا عن ما

الشباب خلاص

يكشف للشروق العربي:

استطعت إضافة لون غنائي جديد والتهرة نقاس بالغناء في المسارح العالمية

● **خوضك تجربة أداء طبع عربيبة لأول مرة وبعد غياب طويل، ألم تجد فيها نوعاً من المغامرة؟**

□ لا، إطلاقاً، في حياتي لأغني حتى أشعر بما أؤدي، إني كثير الاعتماد على إحساسي، لذلك قبل إطلاق أي أغنية أتوقع لها النجاح بقدر إحساسي بها.

● **من تجويد القرآن إلى الغناء، كيف كان هذا التحول؟**

□ أولاً، إنها موهبة ربانية ظهرت منذ الصغر، كنت أميل إلى الموسيقى أكثر من الدراسة، المعلمة تشرح الدرس وأنا أردد جديد المرحوم "حسني"، وقبلها وأنا في عمر 9 سنوات كنت ارتاد المساجد لحفظ القرآن، تعلمت مخارج النطق التي ساعدتني كثيراً في ترويض صوتي، غير أن ظروف المعيشة القاسية والفقر دفعني لاختيار طريق الفن.

● **كيف كانت بدايتك؟ وهل أنت راض عما حققت؟**

□ بدايتي من "عناية" من الملاهي، ولم أنكر ذلك يوماً بإعادة أغاني "حسني"، "خالد" و"مامي"، ثم انتقلت إلى الأعراس والحفلات، طبعاً أنا راض عما قدمت، لأنه نابع عن قناعة ومازلت أتعلم لبلوغ الشهرة.

● **هل تقصد أنك لم تبلغ الشهرة بكل ما قدمت؟**

□ حقيقة كاتب كلماتي "شريف الباخرة" كان غائباً، لكنني تلقيت عروضاً كثيرة لمواضيع متعددة وموسيقى مختلفة، لكنها لم تعجبني لدرجة الاقتناع بها، لذلك فضلت التريث والصبر، والحمد لله عندما أطلقت ألبوماً صنع نجاحاً من البداية.

● **أثناء فترة غيابك، ظهرت أرمادة من المغنيين الشباب تؤدي طبعك، هل هذا سيشكل خطراً عليك مستقبلاً؟**

□ أولاً، أرجو من الله التوفيق لكل فنان مع نصيحتي بحسن اختيار الكلمات النقية وانتقاء الموسيقى وليس فقط إطلاق ألبومات كل موسم، ثم ظهورهم لا يحمل خطراً على مستقبلتي، إني أعرف جيداً نفسي ومستواي، أطلقت ألبوماً جديداً، أين هو؟ وأين هؤلاء الفنانين؟ ألبومي الجديد فرض عليهم حاجزاً.

● **هلا حدثنا قليلاً عن هذا الألبوم الجديد؟**

□ إنه ألبوم عربي يضم 14 أغنية يمكن للعالم العربي بأسره سماعه سواء من حيث الموسيقى أو الكلمات، يتنوع بين الخليجي، العربي وطابعي الخاص الذي لم أفكر يوماً في تغييره، جاء مكتملاً بـ 14 أغنية لإشباع تعطش الجمهور بعد 4 سنوات من الغياب حتى تكون اختيارات متعددة للجمهور، مع تصوير فيديو كليب معبر جداً لأغنية "الووي" في فرنسا.

اسمه الحقيقي "إخلاص براهمي". اقتحم عالم الغناء في التسعينيات تحديداً سنة 1992. نشأ في حي شعبي بقسنطينة. حياة الفقر وحبه للفن دفعاه إلى شد الرحال نحو عناية الساحرة. لينطلق منها مشواره الفني. حيث كان يحيي السهرات ويطلب من dj تسجيله وهو يغني ليقنني منه الشريط بـ 400 دج آنذاك. أنه أول من غنى live الذي تحول إلى موضة فيما بعد. لكن داخل الاستوديو. استطاع أن يخلق طابعاً خاصاً به يجمع بين أصالة الأغنية "السطايفية" وحدائث أغنية "الراي". ما جعل صاحب "ولي ليا عينا". "ونحلف براسك" وغيرها من الأغاني التي صنعت أفراناً يطمح إلى قطع الطريق نحو العالمية.

● **تأخرت كثيراً لإطلاق ألبومك الجديد، ما سبب كل هذا الغياب؟**

□ في الحقيقة لم أرد تقديم أي جديد في الوقت الذي كانت السوق تعج بالأغاني، وأنا كما يدرك جمهوري كلامي عزيز ومشاريعي كذلك، فأغاني خلاص موجهة لتسمع وسط العائلات في كل زمان ومكان، وطيلة 4 سنوات، وأنا أجتهد وأبحث عن الكلام النقي والموسيقى الراقية والألحان العذبة.

● **لكنك عودتنا بالجديد كل صائفة، هل السبب يرجع إلى الافتقار للكلمات مثلاً؟**

هذه التجارب؟

تعاملت مع فنانين كبار آخرهم الأمريكي "بيد بول" بأغنية أحدثت ضجة على شبكة الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، وهي تجربة لا بد منها لاسيما وطموحي أكبر من الغناء مع نجم أغنية ما، ألجأ إلى الشنائيات من مختلف الجنسيات لإسماع طابع "خلاص" الأكبر شريحة ممكنة بهدف إدخاله العالمية.

بعد الغناء للرياضة، هل تفكر

في الغناء للسياسة؟

لا تجمعني أي علاقة بالسياسة إلا أداء واجب الانتخاب، أغني للجزائر وللراية الوطنية لأني موعود سياسي، وفي كل مكان أغني فيه أرفع راية وطني وأحي الجزائر والمليون ونصف مليون شهيد.

خلاص من أكثر الفنانين الذين

تلاحقهم الإشاعات، كيف تتعامل مع الأوضاع؟ وهل أثر الوسط الفني على علاقتك الزوجية؟

أي واحد يحقق نجاحا يكثر أعداؤه بسبب الغيرة وعوامل أخرى، لست ممن يسمع للإشاعات، أواجهها بالتجاهل، لا أشهر للحماقات ونشاط الطفيليات التي تستغل ضعف الناس، الحمد لله "خلاص" يعيش حياته مرتاحا مع العائلة والمقربين، زوجتي متفهمة جدا، أعيش رفقتها وأبنائي في فرنسا بكل حب وهناء.

نلاحظ أنك من عشاق الموضة

واللون الأبيض؟

أهوى الموضة الشبابية وأعشق اللون الأبيض الذي يعكس صفاء قلبي، أحب خلق "لوك" خاص بي وإذا أعجبتني موضة معينة أقتدي بها.

ستكون قسنطينة مسقط رأسك

في 2015 قبلة العرب، باحتضانها

لفعاليات تظاهرة "عاصمة

الثقافة العربية"، هل أنت بصدد

التحضير لمشاريع خاصة

بالمنااسبة؟

طبعاً إن شاء الله سأقدم مفاجآت خاصة لبلدي بقيمة المناسبة.

كلمة أخيرة

أغتنم الفرصة للترحم على صديقي وأخي "عقيل"، ألف رحمة عليه، الذي أفكر في تكريمه بطريقة تكون له صدقة جارية، من خلال المشاركة في مشروع "يرولهم لعقل" المستمد من أغنيته "يرولها لعقل" وهو مشروع لحملة تحسيسية عبر مختلف ولايات الوطن لتوعية الشباب من أخطار حوادث المرور للتعقل في السياقة، إضافة إلى توزيع كراسي متحركة على ضحايا مجازر الطرقات باسم المرحوم "عقيل".



المواهب الشابة.

هل الفن مصدر رزق في الجزائر؟

ولماذا؟

على كل حال الله هو الرزاق، والفن إذا خدمته تنال منه لتلبس وتأكّل وتملك سيارة، لكنه ليس بمستقبل، أحسن ما يجنيه الواحد من الفن هو حب الجمهور والسفر، فلأسف أصبح كل شيء في بلادنا "بالعريفة" حتى برجة اسم الفنان في الحفلات والتظاهرات والتفاوض على السعر، فالسوق الفنية اليوم يحكمها "البرناسية".

للفيديو كليب دور كبير في

نجاح الأغاني وشهرة الفنان، لماذا لا

يهتم فنانونا بالفيديو كليب؟

الفيديو كليب يروج للأغنية وله دور كبير في نجاحها أو فشلها وهو ما ينقصنا في الجزائر، لا توجد دور إنتاج تقدم أعمالا في المستوى رغم إهدار أموال ضخمة. عندنا الكليب يقتل الأغنية لعقم الأفكار والفنان يخسر من جيبه، فيما تشجع دور الإنتاج في الخارج الفنان بإقامة فيديو كليب له.

جمعتك شنائيات كثيرة بفنانين

عرب وأجانب، كيف اتجهت لمثل

بالنسبة لي بلوغ الشهرة يكون بإيصال طبعي إلى العالمية بالغناء على خشبات أكبر المسارح والأوبرا مثل الشاب "خالد"، لكن حتى الآن أقول أن خلاص استطاع أن يخلق طابعا جديدا خاصا به يضاف إلى التراث الوطني.

ما سر نجاح أغاني خلاص؟

والله أول العوامل، فترة ظهوري ساعدتني في تعلم أشياء كثيرة، ظهرت في وسط العمالة "حسني"، "خالد"، "عقيل"، صمدت والحمد لله اليوم أصبحت مرجعا بفرض لون غنائي جديد يمزج بين الأغنية "السطايفية" الخفيفة وأغنية "الراي"، لدرجة أن المغنين الشباب عندما تسألهم عن نوع الأغنية التي يميلون لأدائها يقولون أنا أفضل "خلاص"، هذا ونجاحي نابع من الإلهام من المواضيع المستوحاة من الواقع المعاش، الإحساس بالأغنية قبل أدائها، فلا أغني ببرودة وأقول لم تنجح الأغنية وكذلك العمل الجماعي، فخلاص وفي لفريق عمله.

كثيرا ما تردد في أغانيك عبارة

"الجرة لي تريح" ماذا تقصد؟

بإبتسامة عريضة يجيب: المقصود هو فريق عملي الذي كتب لي الله بصحبته نجاحات متتالية، حيث كلما اجتمعت جهودنا في عمل ما إلا وصنع نجاحا مؤكدا، ومن الأعمال أذكر "ولي ليا عنيا"، "نحلف براسك"، "أنت لمخيرة فيهم" منذ 2009 وما زالت تعرف النجاح إلى يومنا، إضافة إلى الألبوم الجديد، إذ في كل مرة نتعاون مع بعض، كلمة بكلمة، فكرة بفكرة حتى نصل إلى عمل مكتمل.

في ظل افتقار مدارس ودور لتبني

الأصوات الشابة، تبقى الملهي

مراكز تكوين، إلى متى هذا الوضع؟

أحيانا اللجوء إلى الغناء في الملهي ليس بحثا عن المال إنما البحث عن فضاء لتفجير المواهب وتكوين الصوت، ففي الملهي يكون الغناء على المباشر en live ولأسف لا يوجد مكان آخر للتعليم وتبني

"فرش التراب" تناولت الموت وليس المحمول على الأكتاف

من بين المنشدين المميزين على الساحة العربية من خلال أعمال رسخت لدى الجمهور العربي يرددها العبير قبل الصغير على غرار "خير البرية"، "يا رجائي"، "فرش التراب"، هذه الأخيرة التي لاقت نصيباً وافراً من النقد. "الشروق العربي" اتصلت بالمنشد الشاب مشاري العرادة، واستفسرت منه عن عديد القضايا المهمة التي ستجدونها بين ثنايا هذا الحوار.

وتشتتها، بل وعداوة بعضها البعض وتناحرها من الداخل، كذلك النماذج السلبية التي يحاول الإعلام وخصوم الدين من المسلمين وغيرهم تسليط الأضواء عليها والتركيز عليها بهدف إفقاد الثقة فيها من خلال بعض النماذج التي يظهرها عن الإسلاميين مع ضعف الإسلاميين في الجانب الإعلامي، كذلك تشتت مشاريع وأوليات الإسلاميين يضعف من كفاءتهم في الحكم والنجاح فيه.

● يقول الرسول -صلى الله عليه وسلم- وشك أن يأتي على الناس زمان لا يبقى من الإسلام إلا اسمه، ولا يبقى من القرآن إلا رسمه، مساجدهم عامرة وهي خراب من الهدى، علماؤهم شر من تحت أديم السماء، من عندهم تخرج الفتنة وفيهم تعود. هل وصلنا إلى ذلكم الزمان؟

هذا من الأثر الذي يروى عن الإمام علي كرم الله وجهه وفيه ضعف، ولكن من حيث المضمون فقد أتى بما أخبر به النبي صلى الله عليه وسلم بأن الإسلام بدأ غريباً وسيعود غريباً وربما لا يخرج عن هذا المعنى، وهو سنة كونية في الأرض لمختلف الديانات التي جرى عليها التحريف والتغيير، ولكن دين الإسلام يبقى في الناس إلى قيام الساعة يعتريه الضعف في الظاهر ويبقى في اللب قوياً متيناً لا يتزعزع وفي قلوب المؤمنين ثابت لا يتغير، لأن الله سبحانه وتعالى ختم به الرسالات وحفظ القرآن وبسره للناس، والفتن جرت في الأمة على مر العصور وكانت ربما أهلك من ذلك، ولكن نحن مع البشائر الربانية والتفاؤل القرآني والنهج المحمدي المبشر، فالدين الإسلامي دين البشائر والمبشرات يزرع فيهم إلى نهاية الزمان حب المبادرة ولو كانت غرس فسيلة..

● قال الشيخ القرضاوي في حصة "الشريعة والحياة": اقتلوا كل من يساند النظام ويؤيده حتى ولو كان عالماً، أفرز اغتيال آخر علماء السنة بدمشق الشيخ "البوطي" رحمه الله، ما تقولون في هذه القضية؟

أظن بأن أخطر ما نواجهه اليوم في وسائل الإعلام هو أخذ المانشيت وترك التفاصيل لتصبح الفتاوى والآراء تتوشح رداء (التعميم) رغم ما لها من تفصيل وضوابط أخرى يغفل عنها المتلقي الذي اقتطع من ذهنه جزءاً من الحديث وترك الباقي، لذا فإنني أعتقد بأن هذه القضية لم تكن تحدد شيخاً أو طائفة بعينها، بالإضافة إلى أن القتل الذي تبين لنا بما لا يدع مجالاً للشك بأن هدفه زعزعة صف المقاومة إعلامياً وأوضح هزلية النظام في فبركة وتلفيق القصص الدامية التي تحدث يومياً في تصفية الحلفاء قبل الخصوم، وأول من استخدم هذه الفتاوى هي الأنظمة نفسها في العراق والشام ومصر وليبيا التي قامت بتصفية العلماء والرموز لتشعل نار الفتنة بينهم.

● لماذا يعد خيار التيار الإسلامي الأصعب عند الشعوب العربية في سدة الحكم؟

هذا يرجع لأسباب كثيرة من أهمها تعدد التيارات الإسلامية

جماعة الإخوان يريدونها صوفية أو بعيدة عن الحكم



الأندلس" التي سقطت دويلاتها بسبب انشغال هذه الدويلات بثرواتها ونعم الله عليها وإسرافها في الأرض، ودويلات أخرى انشغلت بشوراتها والفتن التي تحيكها وتحاك لها من جيرانها، أجد بأن الحكومة الإيرانية والنظام السوري وحزب الله اللبناني يشكلون الهلال الشيعي الذي تحلم به إيران وتعمل على المحافظة عليه بكل ما تملك من قوة وهذا واضح وجلي للعيان، وخطره على الدويلات السنية مستقبلاً يهدد أمنها واستقرارها.

● ماذا عن اقرؤوا للإخوان ولا تقرأوا عنهم؟

جماعة الإخوان المسلمين كغيرها من الجماعات الإسلامية يراد لها أن تكون إما جماعة صوفية أو جماعة بعيدة عن كل ما يخص الحكم أو حتى المشاركة في الحكم وذلك بهدف اقضاء الوجود الإسلامي منذ سقوط الخلافة الإسلامية وحتى يومنا هذا من سدة الحكم الذي ظلت عقوداً طويلة محتكرة لفئات دون أخرى، حتى ولو كانت الوسيلة هي الدم والسجون والإقصاء والإعدامات العشوائية، وهذا ما حصل اليوم، حيث يواجه الإخوان موجة إعلامية تشويهية على منهج دعوتهم، ومن جهتي فهذه دعوة إلى لناس لقراءة منهجهم قبل أن يقرؤوا من خصومهم.

● هل زرت الجزائر، وماذا تعرف عنها؟

حتى الآن لم يحالفن الحظ لزيارتها ولكنني أتطلع لزيارتها قريباً بإذن الله وأتقي بشعبها العظيم والذواق للفن والنشيد، والذي يزر بتاريخ طويل من الأسماء الفنية الكبيرة والإرث الثقافي الذي يحق للجزائر أن تفتخر به.



الفضائية، وكان أكثر ما ميز الأنشودة هو تناولها لموضوع عام لا يخص شريحة معينة ملتزمة أو غير ملتزمة، مسلمة أو غير مسلمة، ولكنها رسالة إنسانية وفق منظورنا الإسلامي لها. والأمور الغيبية هي جزء من عقيدتنا الإسلامية، ولم نتناول المحمول على الأكتاف بقدر تناولنا للموت ونهاية كل إنسان سواء كان مسلماً أو غير مسلم.

● قلتم سابقاً سيناريو الهلال الشيعي مازال يخطو بشكل جارف على مناطق العراق وسوريا ولبنان، وبقيّة الأمة مشغولة إما بثرواتها وإما بشوراتها، كيف ذلك؟

ما كنا نسمع عنه بدأ ينفذ على أرض الواقع بصورة أو بأخرى، وهذا الحال يذكرني بملوك الطوائف في شبه الجزيرة الأيبيرية "بلاد

● تاريخ النشيد أو الأنشودة يقول أنه قائم على الرجاء، الترغيب، لكن الكثيرين يرون أن أنشودة "فرشي التراب" كانت تخويضاً أكثر من شيء آخر وهذا قد يؤدي إلى التنفير كيف ترد على ذلك؟ هل جاءت أنشودة "فرش التراب"، لأنك رأيت أن الناس انصرفوا وراء الدنيا وابتعدوا عن الآخرة؟ كما يعتبر الكثيرون أن أنشودة "فرشي التراب" تطرقت للأمور الغيبية، خاصة وأن المحمول على الأكتاف لا ندري جزاءه، كيف ترى ذلك؟

النشيد يأتي في سياق الشريعة الإسلامية كإطار عام على مضامينها والمواضيع التي يتناولها، حيث يأتي الإيمان بالله عز وجل على جناحي الخوف والرجاء، كما يقول ابن القيم رحمه الله، فلا يوجد ما يمنع من تناول هذه المواضيع بأشكال فنية وعظمية مع الموازنة بينهما، فلا يطغى جانب على آخر، كذلك لم نكن نقصد أن نقوم بأنشودة مصورة بهذه الطريقة وبهذا الأسلوب، كل ما في الأمر أن الشاعر طرح على القصيدة وأعجبت بها واخترتها أن تكون ضمن أناشيد شريط يارجائي الثالث فصادف وقت تلحينها وفاة أحد أقاربي المقربين مني جداً، فكانت القصيدة متنفساً لألحاني الحزينة التي لم يخالطها تصنع، وبعد القيام بتسجيلها كانت ذات صدى طيب من طاقم العمل ومن كان يستمع لها، وكان في القصيدة بعض المشاهد التصويرية التي ساعدتنا على الإقدام لتسجيلها فيديو كليب، والحمد لله كان التوفيق في جميع مراحل العمل بدءاً بتأليف القصيدة وانتهاء بعرضها على شاشات التلفزيون

خبز التمساح باللحم



المحتوى :

• 100 غ لحم عجل
• مرعي • بصل مقطع قطع
• صغيرة • قطعة صغيرة زبدة
• ملعقة أكل زيت • ملح • 150 غ
• جبن طري قطع

• 250 فريئة • ملعقة قهوة
• ملح • ملعقة أكل خميرة
• خبز • ملعقة أكل سكر • بيضة
• كاملة • كوب حليب = ربع لتر
• من الحليب • كوب شاي زيت

العجينة

المقادير

الخبز :

• صفار بيضة
• جلجلان

اخلطي الفريئة والملح والخميرة والسكر جيدا، أضيفي الزيت والبيضة واجمعي بالحليب حتى تحصلي على عجينة، اتركي العجينة تخمر في مكان دافئ. من جهة أخرى، قللي البصل في الزيت مع اللحم والملح حتى يصبح لون اللحم بنيا واطريه يبرد ثم أضيفي إليه الجبن. إقطعي العجينة إلى قطع بوزن 60 إلى 80 غ، اسطبيها على الطاولة وضعي في الوسط حشو اللحم واقفلي الأطراف ثم شكلي حيوان التمساح، بواسطة مقص قصي السطح للحصول على جلد التمساح، ادهني بصفار البيض وانثري الجلجلان من فوق واطريها تتخمر مرة ثانية ثم ادخليها الفرن على درجة حرارة 200 د واطريها حتى تتحمر جيدا.

طريقة التحضير

أرز المهرج

المقادير

- 250 غ أرز من نوعية جيدة
- 100 غ لحم عجل
- 80 غ جبن طري
- 50 غ بازلاء (جليانة) • ملح، ملعقة أكل زيت

للاصالة

- بصل مقطع قطع صغيرة
- حبة طماطم
- مرچية • نصف ملعقة معجون الطماطم
- مملحتان زيت

للزينة :

- سلطة خضراء
- زيتون أسود
- طماطم
- ملعقة أكل "مايوناز"

طريقة التحضير

اطهي الأرز مع اللحم والبازلاء في الماء المملح مع ملعقة أكل زيت و اتركي الخليط على النار حتى ينضج الأرز جيدا، ثم صفيه من الماء و اتركه يقطر جيدا، بعدها أضيفي الجبن الطري .

طريقة التحضير

قلي البصل في الزيت، أضيفي له الطماطم و الطماطم المصبرة ثم ملح و اتركي الخليط يغلي حتى يتخثر . في وعاء دائري الشكل ضعي خليط الأرز واللحم و البازلاء، واضغطي جيدا ثم اقلبيه في صحن التقديم وشكليهم مع المهرج بالطماطم والعينان بـ"المايوناز" والزيتون الأسود، والأنف بقطعة جزر أو حبة طماطم كرزية . شكلي الشعر بأوراق السلطة الخضراء مقطعة قطع صغيرة و ضعي الحدود بالصلصة الحمراء .

الاصالة

حلوى الدعسوقة

المقادير

للجواز:

- 10 بيض
- 250 غ سكر
- 250 غ فريضة • ملعقة قهوة "فانيليا"

لكريمة الزبدة

- 250 سكر ناعم
- 250 غ زبدة • كوب ماء

للزينة :

- عجينة السكر
- حمراء
- السكر سوداء
- شكولاتة سوداء

طريقة التحضير

اخفقي بالخفاق الكهربائي البيض والسكر و الفانيليا جيدا حتى يتضاعف الحجم الى 3 مرات، أضيفي الفريضة و اخلطي برفق، ثم افرغي الخليط في قالب دائري مدهون بالزبدة وادخليه الفرن على درجة حرارة 180 د لمدة ربع ساعة، بعدها اتركه يبرد و اقطعيه الى 3 أجزاء . حضري كريمة الزبدة يخفق السكر مع الماء ثم أضيفي الزبدة تدريجيا مع الاستمرار في الخفق حتى الحصول على كريمة خفيفة، ضعي كريمة الزبدة على الطبقة الأولى من "العجينواز" وغطي بالثانية، ثم طبقة من كريمة الزبدة ثم غطي بطبقة أخرى من "العجينواز" . ادخلي الحلو الى المبرد و اتركها تتجمد، ثم بواسطة سكين اقطعي الأطراف للحصول على شكل بيضوي ثم غطيها بكريمة الزبدة واطليها بالشكولاتة السوداء (الذائبة مسبقا على حمام مائي) . ابسطي عجينة السكر الحمراء وشكلي أجنحة الدعسوقة، ثم ابسطي العجينة السوداء و اقطعي دوائر والصقهم على الأجنحة . شكلي العينان و الضم و قرون الإستشعار و ادخلي الحلو إلى الثلاجة إلى حين تقديمها .

نظرا للطبقات الملحة التي وردت إلى القائمين على المجلة والخاصة بإعادة نشر بعضها مما تم عرضه في صفحات الموضة، نضع بين أيديكم تشكيلة خاصة نضم أفضل 5 أزياء تقليدية التي تم نشرها على صفحاتنا.

“دار الغالية” تقدم لكن لوحات فنية بلمسة تقليدية إبداعية

مجموعة غاية في

الأناقة والجمال بألوان

باهية نقدمها دار

الغالية بلمسة إبداعية

نخالها لوحات فنية

مهريّة.

تصميم

زينات وفادية ماضي

العنوان

دار الغالية، طريق سيدي يحيى،
مجمع رقم 14، الجزائر.

الهاتف

023573771/ 0670300372
0667495524

تصوير:

زاهي نبيل

العارضة:

سارة نابي

مكان التصوير:

دار زينات

دلفة:

صالون شيراز عند كلة

الهاتف

0771536159





من محلات حنّة هاربا

إبداع:

المصممة "فاطمة بشير زرقين"

الهاتف

0550224915/0779207108

مكان التصوير:

بيت
السيدة "فاطمة
بشير زرقين"

العنوان:

مقابل فندق دار الضيافة، الشراقة، مقابل
ملعب أولاد فايت، الشراقة، الجزائر.

العارضة:

سهام

تصوير:

زاهي نبيل

زي تقليدي بالمسات
عصرية تزيدك سحرا و
رونقا. من إبداع السيدة
«جاني»..



مكان التصوير

المركب السياحي

«القرن الذهبي» نيازة

الهاتف: 024 47 08 15

024 47 74 04

المصممة: السيدة جاني

الهاتف: 0559 41 43 04

تصوير: نبيل زاهي

المرضة: نسرين



مدرسة "اليـد الذهبية" "Main d'Or"

صبيحة سعود

أنبـي هذه الخطوات..لـحماية نتـرك في الصيف

مع قدوم فصل الصيف ينصب كل الاهتمام على حماية بشرة الوجه مع إهمال توفير أدنى حماية لمناطق أخرى من الجسم لا تقل أهمية كالشعر مثلاً. فاشعة الشمس الحارقة. خاصة على الشاطئ تحمل أثراً وخيمة على الشعر.

البحر والمسبح.

- المصل يليق بالشعر الدهني، خاصة النوع الجديد المطروح في الأسواق وهو "مصل الكراتين"، فهو الأفضل تقول الخبيرة، كذلك وجود أنواع من الأقنعة الواقية تستعمل دون شطف.
- استعمال البلم والشم على الشعر الجاف إضافة إلى كريمات وقائية.
- استبدال المستحضرات العادية بأخرى تؤمن حماية يكون مدوناً على عبواتها UVA/UVB المقاومة لأشعة الشمس الضارة.
- مع بداية جوان إلى نهاية الصيف يتحول لون الخصلات إلى درجات أفتح، لذلك على صاحبات الشعر الفاتح صبغه بدرجة أعمق إذا اضطرت السيدة لصبغ شعرها لضرورة تتعلق بمناسبة مهمة مع ضرورة توفير الحماية، لأن الصبغة تصبح باهتة.

- الشعر الأكثر ضرراً هو الشعر الجاف، الشعر صاحب الخصلات واللون الأبيض والأحمر، لذلك تنصح خبيرة السيدات التي اعتادت على تطبيق خصلات باللون البلاتين أن تضعها بدرجة أو درجتين أعمق، كما ذكرت أن الشعر المصبوغ باللون الأحمر يحتاج إلى حماية أكبر خلال الصيف، فاللون المذكور يعد الأكثر تأثراً بأشعة الشمس، حيث يتغير إلى اللون الأصفر أو البرتقالي.

وصفة مجربة

- أخذ الكمية المناسبة من صفار البيض يضاف إليها زيت "اللوز الناعم" أو زيت "الخروع" أو زيت "الأرغان" يمزج الكل جيداً، ثم يوزع الخليط على كامل الشعر من الأطراف إلى الجذور، توضع فوقه منشفة مبللة بماء ساخن يترك لفترة، ثم يغسل جيداً.
- هذا واستعمال "مارجرين" طرية على الشعر مرة واحدة في الأسبوع لمدة 4 ساعات أو ليلة كاملة من شأنه إعطاء نتائج مذهلة.



الشعر.

نصائح نكفل الحماية

- يعد فصل الصيف أنسب مرحلة للعناية بالشعر من خلال تطبيق مختلف الزيوت المغذية على غرار زيت "اللوز الناعم"، زيت "الأرغان" وزيت "الخروع" على شكل حمامات زيتية باعتباره فترة العطلة والراحة ما يعني إراحة الشعر من المجفف.
- ترك الشعر مبللاً بالزيوت المذكورة سلفاً لفترات معينة تدوم بين أربع ساعات إلى ليلة كاملة، ثم يغسل جيداً.
- يجب جعل الصيف الفترة التي يستريح فيها الشعر من الصبغة، الخصلات ومجفف الشعر.
- قص أطراف الشعر مع بداية فصل الصيف، أين يكون الشعر أكثر جفافاً مقارنة بباقي أشهر السنة.
- عندما تكون الوجهة البحر أو المسبح، تنصح خبيرة مدرسة "اليـد الذهبية" بإشباع الشعر، خاصة الأطراف بالزيوت المغذية حتى تمنع تضرره بصدها مرور "الكور" و"الأملح" إلى أعماق الشعر ما يعني مضاعفة الحماية في الفترات التي نقضيها في

لماذا نحمي الشعر من أشعة الشمس؟

- تأثير أشعة الشمس على الشعر تحمل عواقب متعددة تبدأ بتفتيح لونه بدرجة أو درجتين مصحوبة بتأثير مبيض على اللون مما يضعف بنيته ويسلبه الرطوبة والحيوية، يجعله أكثر جفافاً، هذا الأخير الذي يؤدي حتماً إلى التقصف والهشاشة، وعادة ما يكون وقع أشعة الشمس على الشعر أضر من مجفف الشعر، خاصة الشعر المجعد، لذلك تنصح خبيرة مدرسة "اليـد الذهبية" بضرورة الاهتمام بالشعر على الدرجة نفسها للاهتمام بالبشرة حفاظاً على ترطيبه ولعانه.

أمر نحبها حفاظاً على نتـرك

- شد الشعر وهو مبلل، لأنه عندما يتفاعل مع أشعة الشمس والعرق يصبح مجعداً وخشن للملمس.
- البقاء المطول للشعر تحت الخمار لاسيما إذا كان مبللاً أو في حالة عدم التوفيق في اختيار القماش الجيد للخمار الذي يسمح بدخول الهواء وامتصاص العرق.
- تجنب التعرض المباشر لأشعة الشمس قدر المستطاع، خاصة في الفترة الممتدة ما بين العاشرة صباحاً والخامسة مساءً.
- تجنب صبغ الشعر، خاصة وضع الخصلات les mèches، لأنها تؤدي إلى تغيير لون الشعرة وإضعافها.
- أملاح البحر و"كلور" المسابح تجعل الشعر أكثر تأثراً بأشعة الشمس، وإذا كانت السيدة مصممة على إحداث تغيير على لون شعرها يجب أن يكون على الأقل بـ10 أيام قبل الذهاب إلى البحر مع ضرورة حمايته بقبعات، مصل واق، كريمات حماية، خمارات...
- غسل الشعر بماء شديد السخونة يتلف

دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع صبيحة
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليـد الذهبية
دروس في العناية والتجميل

DOGTAS يقدم لكم

ديكور

حينما تصبح الخرافة ورسومات الكارتون غرف نوم ساحرة

اختارتها زهور غربي

تصوير: خالد مشري

يعشق الأطفال القصص الخرافية مثل قصص القراصنة وبالتأكيد الرسومات المتحركة كسبيدرمان. باتمان. كابتن ماجد... لأنهم يتخيلون أنفسهم أبطال هذه القصص. إذا نقترح عليك أن تمنحي لأطفالك فرصة أن يكونوا أقرب لأبطالهم من خلال غرف نوم أنيقة وجميلة. يقدمها الممثل الحصري لـ DOGTAS في الجزائر من خلال 04 فضاءات تحوي أفضل الديكورات لتجربة تركية عمرها أكثر من 40 سنة عنوانها الرفاهية والناقة.

أول طابع لغرفة
طفلك هو
الطابع الأكثر
انتشارا باعتبار أن
ليس هنالك ولد
لا يحب
السيارات !



لإضافة الجو الذي
يشد طفلك لغرفته هي
الملصقات واللوحات
الجدارية والتي تكون
بألوان هادئة وزاهية،
ويمكن أن تكون صورا
لرسومات كارتونية
أيضا.



Cité 11 Décembre 1960, Route De Cheraga
Dely Ibrahim, (16) Alger, 16000
Tel: +213 560 90 08 19/ 05 60 90 08 10
<http://www.dogtas.com>



فضوليات

نعيمية. ز. / رغبة

● راكي غالطة في "لادريسا"، رايح نفوت "الكونجي" في الدشرة بلا دونجي وهناك راقدة وتمونجي في المبرلان والروجي.

◆ هل أنت مع اللحم المصروع في رمضان؟

علي. ب. / القل

● مصروع وآل مننزع الفيتامينات.. المهم يكون سمين ورخيص.

◆ أي برنامج ستتابعه باهتمام يا فضولي في رمضان؟

سامية. ز. / العاصمة

● لا برنامج يعلو على برنامج "الست فضولية".

◆ لماذا جاء السيسي إلى الجزائر؟

رفوان. م. / معسكر

● حتى يُعلن توبة الغندور وشويبر وشلبي ومصطفى عبدو وعمر وأديب وكل شلة الرئيس مبارك المتورطين في سب الشهداء.

◆ هل صحيح سقطت في فخ "مولاي" بسور الغزلان؟

فاتح. ج. / معالمة

● بعيد الشر.. وأقلا دارها بيك "مولاي" ياسي فاتح.

◆ كيف تابعت "معركة" الجزائر-ألمانيا؟

عبد المنعم. ز. / بومرداس

● شغلت فيديوهات هيتلر الذي يقول: لا أستطيع أن احتلّ شعبا يكرّر ملحمة خيخون بخير خلف لخير سلف من زملاء بلومي وماجر وسرباح وعصاد.

◆ هل كنت في استقبال الخضر بعد عودتهم إلى الجزائر؟

نادية. ظ. / القليعة

● والله يا نادية غير هردني رمضان.. كنت نشخركي وصلوا الخضر.. ما عليهش خيرها في غيرها.

◆ ما هو تقييمك للإنتاج الجزائري في شهر رمضان؟

مشاهد زغفان

● عندك الحق تزغف.. الله يرحم انتاج بوبقرة والمفتش الطاهر ولا برانتي وجماعة أعصاب وأوتار ووردية وعثمان عريوات وحسان طيرو.

◆ سمعنا بأن فضولية راهي دايرة فيك حالة؟

نعيمية. ك. / المدية

● ماكان والوفضولية راهي في الجيب وربّي يجيب.

◆ ماذا تقول بعد رسوب 247 ألف متر شح في البكالوريا؟

سليمان. ك. / بابا احسن

● والله غير صدق من قال: الله يرحم يامات بن بوزيد... يامات الباك بالشكارة والعمارة ومعا الدوبارة والدوارة.

◆ سمعنا بأن رمضان هذا العام غلبك يا فضولي.. هيا اعترف ولا تخف؟

هدى. ن. / بني عمران

● لن اعترف ولا أخاف ولن أهف ولن أضرب الكف ولا الدف ولا يقيسني الزفّ حتى لا أعرف ولا أنشف.

◆ ما رأيك في "معركة" الجزائر- بلجيكا في البرازيل؟

مناصر زغفان

● زغفان.. سعدان.. وحدان.. خسران.. خلونا من هذه "آن" راهي أداتنا للواد وخلصنا الجان.

◆ أين ستقضي عطلتك الصيفية هذا العام يا جدو: في تركيا أو جزر الوقواق؟



● واحد مزطول قال
لواحد مزطول مثله
وهو في حيرة: هل
الأحصنة لها أجداد
أجاب الثاني: نعم !!
وهو الحمار الوحشي .
فقال الأول: وكيف
علمت ذلك؟

أجابه الثاني: منطقي جداً.. ففي القديم كان كل شيء أبيض وأسود مثل التلّاز..
أما الآن فتطورت الحياة وأصبحت ذات ألوان مختلفة يا غيبي..

● استيقظت امرأة ذات يوم وهي تقول زوجها... اليوم عيد الحب وقد حملت بأك أهديتني قلادة ذهبية مرصعة بالماس... ما معنى هذا الحلم؟ فقال لها زوجها... في المساء سوف تعرفين... وعندما أتى المساء وجدت زوجها يحمل عليها أيقية وأعطاها لها يمناسية عيد الحب... وعندما فتحتهما وجدت كتابا مكتوبا عليه... تفسير الأحلام

● واحد المزطول
قالتو يماه أوقف قدام
الباب -
ابلا جات جارتنا قولها
مارائيش في الدار..
جات جارتهم
سقتاتو.. يماك راهي
في الدار؟
قالها لا لا خرجت..
قالتو وقئاش جي؟
قالها ماعلا باليش
أدخلى سقسقها

● قصيرة سألت زوج ا:
 أنا قصيرة واحدة -
 قال ا: شكون قالك
 هكذا؟
 قالت: كل الناس
 يقولولي انت قصيرة
 بناف
 قالها: اوقضي نشوفك
 ووقت وقالت له: اواش
 اريك؟
 قال ا: خلينا من
 الهيال.. اوقضي
 نشوفك

شخصیات و مشاہیر

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

من هي؟ شاعرة عراقية (1923 - 2007م) من رائدات الشعر الحر

● ثالث أركان الإسلام: $2 + 6 + 3 + 4 + 9 + 12$

● فعل ماض ناقص: 1+5+11

● منحرف عن مستواه: $8 + 10 + 2 + 7$



الكلمات المتقاطعة

أفقي



- 1- مجاهد وقائد ليبي كبير
- 2- بحارة يرتفان- من الأمراض (ن)
- 3- شرح (م) أكبر مدينة في العالم (م)
- 4- للتفسير- قناة يعبر منها الطعام
- 5- عاصمة الضباب- ما يخلطه الاحتراق(ن)(م)
- 6- مدينة أمريكية- يواصطي(م)
- 7- لا يفشى (م) ما لأول له (م)
- 8- شراب منه (ن) (م) مرض
- 9- أدب ومؤلف مسرحي فرنسي راحل
- 10- ذبية (م) من أحقاد الرسول (ص) (م)

عمودیا

- 1- ممثل عالمي مصري الأفضل
- 2- مؤسس مملكة نوميديا
- 3- أول النهار (ن) (م) - اجتهدا ومثابرة (ن) (م) -
- مجم مضى
- 4- للتعريف - حصل على - "لا" بالانجليزية (م)
- 5- أداة نهي - حيوان رشيقي الجسم (ن)
- 6- يستعمل للنوم (ن) - حرف عطف (م) - عملة
- اليابان
- 7- يجيب - عاصمة آسياوية (م)
- 8- دولة إسلامية - "بحار" "مبشرة"
- 9- من الأسماء الخمسة - بحر (م)
- 10- لقب ملكي (م)

الكلمة الطائفة

● اشطب الكلمات الآتية ليتبقى لديك 10 حروف تكون بها اسم عالم إسلامي صاحب مذهب فقهي شهير:

الكلمات

ابن تيمية - ابن الجوزي -
ابن قدامة - الزمخشري -
ابن حزم - الشاطبي - ابن
القيم - ابن كثير -
الشوكاني - الغزالي - الصنعاني
- الطبري .



ا	ا	أ	ا	ي	ح	ا	ا	ا	م
ب	ل	ر	ل	ن	د	ل	ب	ب	ي
ن	ش	ي	ش	ا	ي	غ	ن	ن	ز
ت	ا	ث	و	ع	ر	ز	ا	ق	و
ي	ط	ك	ك	ن	ب	ا	ل	د	ج
م	ب	ن	ا	ص	ط	ل	ق	ا	ل
ي	ي	ب	ن	ل	ل	ي	ي	م	ا
ة	ب	ا	ي	ا	ا	ن	م	ة	ن
ح	ي	ر	ش	خ	م	ز	ل	ا	ب
ا	ب	ن	ح	ز	م	ن	ب	ل	ا

	3	8	1	6				
4	9		7	8		1	5	
6	1		9	4		8	3	
2	8		6	7	4			3
3				2	9		1	
		6				2	4	8
	6			3		7		5
8	5	4		1	7		6	9
	2	5		9	6		8	1

SUDOKU

סודוֹקוֹ

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة تشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا. وعليه:
- إملا هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
 2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

صيحة الشروق

يكتبها: الكاتب الشبح

حرب داعش والخبراء..

لم "يهدر" من الكلام
أكثر. ومما أهدره
"الخبراء" هذه الأيام

في شأن "الجماعات
الإسلامية المسلحة".

يأتي هذا الهدير وهذا
الإهدار اللغوي. بعد

خلط الأوراق في بلاد

"الرافضيين" وبلاد الشام

والمشرقاً إثر النتائج

التي نجمت عن

الانتفاضة السورية

التي لم تحسم بعد. أو

بالأحرى التي لم ولا

يراد لها أن تحسم.

خوفاً من السيناريو

الليبي ومن أي حساب

لم يحسب له حساب.



البديل! تدخل السعودية والإمارات وحتى قطر إلى جانب المقاومة الحرة غير المؤلفة دينياً وسياسياً، لا يعني سوى دعم الحركات غير الدينية، خاصة العلمانية أو الحركة "الحرة" التي لا تنتمي لتنظيم متطرف! حالة من الإرباك تحدث الآن في بلاد الشام والعراق وبلاد المشرق عامة ولا يستبعد أن يصل إلى مصر بعد أن صل إلى ليبيا. حراك قد يدوم سنوات وسنوات إن لم نعرف عالمياً كيف نتعامل مع الوضع المفجر لهذه الجماعات التي لم يعد بالإمكان السيطرة عليها أو التنبؤ بمستقبلها أو مسارها؛ القضية الفلسطينية! فكل شيء أخذ قوته من هذه البؤرة المتوترة. كل الحركات الإسلامية الجهادية والمسالمة والدعوية والسلفية العملية، تعتبر القضية الفلسطينية والاحتلال الصهيوني لبلاد فلسطين والاعتداءات والجرائم المتكررة على غزة وشعبها الصامد، وما نجم عنه من تواطؤ أمريكي مع العدو الصهيوني بالمنطقة وتعاون وسكوت وتواطؤ بعض دول الجوار ومنها مصر والأردن بشكل ملفت، هو من سيؤدي على "حرب داعش والغبراء" لأربعين سنة أخرى.

كنت أشاهد وأنا أعيش أحداثاً وأزمات مختلفة ومتشابهة في نفس الوقت، كنت أشاهد نفس الأشخاص وقد بدلوا البستهم ووجوههم وأسماءهم! نفس التاريخ الهجري يعود مع التاريخ الميلادي. نفس الأسباب الطبقية والأصول الطائفية القبلية الحضارية التاريخية تعود؛ الصراع الساساني العربي، الصراع بين الفساسنة والمناذرة، التواطؤ مع البيزنطيين والساسانيين للتدخل في أرض العرب من أجل السيطرة على الممرات البحرية التجارية؛ الخليج الفارسي الذي يسمى اليوم عربياً "الخليج العربي" فيما لا يزال يسمى فارسياً وفرنسياً وإنجليزياً بالخليج الفارسي. البحر الأحمر، النيل، البحر الأبيض المتوسط، الكل يريد أن يعيد أمجادهم ويوظف الشعوب البغيضة، وهذا من كلا الطرفين؛ الفارسي والعربي.

وجدت نفسي لا أعرف من أين أبدأ ولا إلى أين أنتهي، في خضم هذا الخليط من الصور والتقاطعات ما بين الأسوار التي تفصل بين العالمين الهجري القديم والميلادي الحديث.

وأفبق على فحيح ريح محرقة جديدة ضد الشعب الفلسطيني الأعزل، وفي المخيمات، فيما يخيم سكون الموتى على العواصم "العبرية" والاستسلامية..

● كل الخبراء كانوا يرون في ما سمي بالقاعدة، الاستثناء الوحيد في "السلفية الجهادية" التي تتبنى التطرف الديني وتلجأ إلى الإرهاب لتنفيذ مشروعاتها السياسية، غير أنه مع ظهور تنظيمات جديدة بمسميات جديدة قديمة، اتضح لهم أن "القاعدة" ليست الاستثناء، وأن كل الحركات الجهادية هي "قاعدة"، لأن برنامجها واحد لا يستمد بالضرورة من تنظيم إسلامي بعينه! لهذا، بدأ الخبراء يضربون بين الإسلام والمسلم من جهة، وبين الأفراد والجماعات الإسلامية. فقد اتضح أن الظروف السياسية المتشابهة والمتأزمة هي التي تخلق الجماعات المتشابهة، المسلحة المتطرفة والضرف الدينية من غلاة التكفيرية، وليس بالضرورة أن يخرج هذا من تحت عباءة هذا أو أن يكون هذا هو من أنجب ذلك، وصولاً إلى فكرة يريد النظام المصري الحالي أن يسوقها عبر السعودية والإمارات، والتي مضادها أن الإخوان المسلمون تنظيم إرهابي. فهو يحاول أن يسوق فكرة مشوهة مضادها أن كل الحركات الإسلامية خرجت من تحت معطف هذه الجماعة! تماماً مثل ما نقول أن كل البشر هم من آدم، وعليه فأدم هو المسئول عن كل هذه الفعال الشريرة. السلفية الجهادية، إنما هي من كانت وراء إنتاج تنظيم مثل تنظيم القاعدة وبن لادن وغيرهم! وفقط من خلال إحصاء للأسماء والتنظيمات، يستطيع المتتبع أن يعرف من كان وراء العمليات الجهادية في العالم؛ السلفية الوهابية أم الإخوان المسلمون! فعلى العكس تماماً، كان الإخوان المسلمون في العالم كله بما في ذلك الجزائر (حماس)، قياساً بالفيس مثلاً، هم المتهمون بالتواطؤ مع الحكم، تماماً مثل السلفية المصرية وبعض من سلفيي المملكة العربية السعودية الذين يقفون مع السلطة ضد المنظمات المتطرفة.

أمام هذا الحراك، وجدت نفسي أعود لأعيش حياة القرن الأول؛ المسلمون وقد فتكت بهم الخلافات السياسية بسبب الأزمة التي عصفت بهم إثر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم والتي بدأت من يوم "سقيفة بني ساعدة الأنصاري"! داعش، تريد أن تبقى الخلافة في البيت العربي الأموي وتسقط كل التيارات المناوئة لها من شيعة علي وخوارج. القاعدة وقد انضطرت عقدها إثر معركة صفين، تشتتت وانقسمت حول نفسها ضد نفسها؛ الشيعة ضد الخوارج وداعش ضد الكل! الخوارج، يعملون على تصفية معاوية وعلي، بعد هزيمتهم على يدي شيعة علي في معركة "النهران" وسيفلحون في اغتيال الثاني ويفشلون مع الأول. وتدخل الحرب في "بلاد الشام والعراق" مجراها المريع! أبناء الحسن والحسين، وأبناء معاوية! الألف في الشام والدم في كربلاء. يزيد سيعمل على سفك دم الحسين ويفتك بأهله وعشيرته من آل البيت ويحمل أسرى الحسن إلى دمشق مصفدين. داعش تخلط الأوراق! من الخوارج الأزارقة اليوم ومن الأزارقة الصفرية ومن هم النضاليون ومن هم الزيدية والشيعة الإسماعيلية والأثنى عشرية؟ ومن هم بنو أمية واليزيدية، ثم من هم اليوم بنو العباس الذين دخلوا الحرب مع "الدولة الإسلامية"! جماعة البعث والمقاومة العراقية التابعة للنظام السابق. إيران، الفارسية الشيعية التي تتدخل بشكل واضح في بلاد الشام والعراق لنصرة شيعة المالكي وصفوي العراق وسورية، لا تتوانى في خلط الأوراق في لبنان بتدخل حزب الله في سوريا وإرباك النظام اللبناني الضعيف إثر أزمة سورية. الأميون في دمشق، يريدون التحالف التكتيكي مع النصرة للعربية، لكن قريشا لا تتفاوض على البقاء، بل تتفاوض على أن تكون

ماحق
نُعطروا بأمان
برعاية

W Parfums
WOUROUD

إعداد

صبيحة سعود - زهور غربي - خالد طيروش



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!

DEODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

W Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

ما يجب معرفته عن مزيلات العرق وخباياها

مزيل العرق مستحضر أساسي لا تستطيع الفتاة الخروج من المنزل بدون وضعه. واليوم أصبح حتى الرجال لا يستغنون عن استخدامه، لأن الشعور بانبعاث رائحة سيئة إلى الجسم من أكثر الأمور المزعجة التي قد يواجهها أي شخص، لكن من الواجب تصحيح مفهوم خاطئ وهو: أن العرق الذي يفرزه الجسم في حد ذاته لا يتسم برائحة كريهة، إنما اختلاط هذا العرق بالبكتيريا هو المسبب الرئيسي لرائحة الجسم السيئة. وقبل أن يتجه كل واحد إلى الأسواق لشراء مزيل رائحة العرق يجب أن يكون على دراية ببعض المعلومات التي تسهل حسن اختياره لمستحضره.

نتيجة فعالة ومضمونة، لكن إذا كنت تشاركين مزيل العرق مع شخص آخر، فيفضل استخدام مزيل العرق البخاخ، لأنه من عيوبه أنه يترك آثاراً أشبه بالبودرة على الملابس. ولتجنب حدوث بقع على الملابس، تأكدي من أن منطقة أسفل الإبط جافة قبل وضع مزيل العرق أو البخاخ، فالبشرة الرطبة تكون أكثر قابلية لامتصاص البكتيريا. ينصح أيضاً بالانتظار قليلاً قبل ارتداء الملابس حتى يجف المزيل تماماً أو يمكنك استخدام منديل لمسح الزوائد.

بقي أن نذكر أن مزيلات العرق غير المعطرة مصممة خصيصاً لقتل البكتيريا أو لمنع صدور روائح كريهة، أما مزيلات العرق المزودة بروائح فإنها تعمل على إخفاء رائحة العرق والسيطرة عليها. إذا كنت تعانين من حساسية البشرة، فيفضل استخدام الأنواع الخالية من الروائح والعطور، للوقاية من تهيج البشرة واحمرارها.

الليمفاوية تحت الإبط!! والنوع الخطير يكون مكتوباً عليه **Anti-perspiration** أي مضاد للتعرق وهو ما يمنع التعرق وذلك يحجز السموم التي تخرج مع العرق داخل الجسم. أما النوع الذي لا ضرر فيه يكون مكتوباً عليه **Deodorant** أي مزيل للرائحة أو مضاد للرائحة، وهو يسمح للعرق بالخروج من الجسم بشكل طبيعي، لكن يمنع الروائح غير المستحبة من التكون. وطبعاً مع مثل هذا النوع هناك حاجة للعناية بالنظافة الشخصية.

يجب أيضاً أن نحرص على اختيار مزيل لرائحة العرق، يحتوي على أقل كمية ممكنة من المواد الكيميائية. المواد الطبيعية أكثر أماناً على البشرة وتعزز رائحتها الطيبة بشكل مثالي.

ويعد مزيل العرق ذو الكرة الدوارة من أفضل أنواع مزيلات العرق، حيث أنه يوضع على جلد البشرة بشكل مباشر، مما يعطي

● معظم المستحضرات المستخدمة للتخلص من التعرق هي عبارة عن مواد تمنع التعرق مع معطر للرائحة، لذلك عليكم أن تفحصوا ما لديكم، فإذا كان معطر رائحة فلا بأس، أما مضاد تعرق، فهو ضار جداً، لماذا؟ لأن الجسم البشري لديه عدة مناطق يطهر نفسه من خلالها من السموم، ويخرجها على شكل تعرق وهذه المناطق هي: "خلف

الركبة، خلف الأذن، بين الأفخاذ، تحت الإبط."

وعمل مضادات التعرق هو منع خروج هذه السموم وهي بالتالي لا تذهب

بفعل السحر، وإنما يحتفظ بها الجسم بالعقد



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!

DEODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

W Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!

+20%
NATUIT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
FRAÎCHEUR 48H
+ lotion confort
SANS ALCOOL

DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

اكتشفوا الفرق بين مزيل الروائح ومضاد العرق واختاروا الأنسب

يفقد جسمنا الماء عن طريق التعرق، الذي تسبب لنا رائحته أرقا، ومن أجل شعورنا بالثقة والانتعاش وحفاظا على الرائحة الطيبة طوال النهار وحتى في الليل، نستخدم بمزيلات الروائح ومضادات العرق، لكن الكثير منا يجهل الفرق بينهما، لذلك ارتأينا عرض هذا الموضوع للتوعية والتوجيه لما هو أفضل.



استخدام مزيل العرق الدور، Stic أو الجبل، كونه يوجد احتكاك مباشر بين هذه المنتجات والبشرة. ● إذا كنتم تستخدمون الكثير من العطور أو الكولونيا، فمن الأفضل استعمال مضادات التعرق بدون رائحة.

● استعمال مزيلات الروائح في الأيام التي تكون فيها درجة الحرارة مرتفعة.

مضادات التعرق أم مزيلات الروائح، أيهما أفضل؟

ينصح باستعمال مزيلات الروائح للتخلص من التعرق والرائحة الكريهة، أما مضادات التعرق فيجب الابتعاد عنها أو استعمالها بحذر، لأنها تعمل على سد مجرى العرق وبذلك تعمل على تقليل العرق الواصل إلى سطح الجلد، وبالتالي تبقى السموم التي يجب أن يخرجها الجسم في شكل تعرق في العقد الليمفاوية تحت الإبط، وهو من أبرز مسببات سرطان الثدي عند النساء. وفي الأخير اليكم لكم نصيحة من شأنها التقليل من أضرار مضادات التعرق وهي استخدام مضاد العرق على جلد جاف بعد حمام لطيف، قبل النوم غلى أن يتم الاغتسال جيدا في الصباح.

مناديل مزيل للتعرق، مزيل العرق المعطر أو غير المعطر.

الفرق بين مزيل الروائح ومضادات العرق

بالطبع هناك اختلاف بينهما، فمضادات التعرق تتحكم وتسيطر على العرق ورائحة الجسم من خلال طريقتين، الأولى بمنع وصول العرق إلى سطح الجلد والثانية من خلال القضاء على البكتيريا التي تسبب رائحة الجسم وذلك بفضل مكوناته المضادة للميكروبات، أما مزيلات الروائح، فتحتوي فقط على مكونات مضادة للميكروبات لمنع رائحة العرق ويحتوي كل منهما على عطور تساعد على إخفاء الرائحة غير المرغوب فيها.

كيف نختار الأنسب؟

● حسب كمية العرق التي تفرز يوميا، فإن كنتم تعانيون من التعرق بشكل متكرر، عليكم اختيار أحد أنواع مضادات التعرق، لأن مزيلات الروائح تعمل على إخفاء الرائحة فقط، أي أنها لا تعالج المشكلة الحقيقية. ● يمكنك الحصول على أفضل النتائج عن طريق

تعتبر مزيلات العرق سواء مزيلات الروائح أو مضادات التعرق، أحد أهم المستحضرات التي نستخدمها يوميا.. فما الفرق بينهما؟ لكن قبل التطرق لهذا الفرق، أردنا التعرف أولا على أهميتها وأنواعها.

أهمية مضادات العرق ومزيلات العرق

هي منتجات تعنى بالنظافة الشخصية، حيث تم تصميمها للتحكم والسيطرة على العرق ورائحة الجسم بشكل فعال وآمن، فمزيلات العرق هي منتجات عطرية خاصة بالجسم وتعمل لإضافة رائحة عطرية خاصة تحت الإبط، لكن عيبه أنه لا يقدم الحماية الكافية لعدة ساعات، خاصة لمن يعاني من إفراط في التعرق، أما مضادات التعرق فتحتوي على كلوروهيدرات الألمنيوم الذي يسد المسام والغدد العرقية ويمنع إفراز العرق. وتتنوع في الأسواق أشكال وأنواع عديدة، منها مزيل العرق البخاخ، مزيل العرق الدور أو roll on، الجل مزيلات العرق الصلبة غير المرئية stick invisible، مزيلات العرق الصلبة المرئية.

MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!

+20%
NATUIT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
FRAÎCHEUR 48H
+ lotion confort
SANS ALCOOL

DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

هناك العديد من ماركات مزيلات الروائح المتنوعة التي تفرد لها الكثير من الدعاية والإشهار، ولكن قبل إقتناء أي منتج، من المهم معرفة محتوياته قصد انتقاء الأنسب لبشرتنا.

تعرفوا على أهم تركيبات مزيلات الروائح

مزيل عرق لا يحتوي على الكثير من العطر لما يمكنه أن يسببه من حساسية بظهور البقع والتصبغ وقد ينتشر من الإبط إلى الوجه والعنق والصدر والبطن مما يتطلب علاج دقيق، لذا يجب أن نكون حذرين عند اختيار مزيل العرق.

وعند وضعه كذلك الذي يكون فقط على منطقة الإبط، ولا على مناطق أخرى من الجسم.

● تتكون مزيلات العرق من مادة "البارابين" بأشكال عديدة -ميتيل، بروبيل بارابين، إيثيل بارابين، بوتيل بارابين، وهي فئة من المواد الاصطناعية الحافظة المستخدمة على نطاق واسع في مستحضرات التجميل ومنتجات العناية التجميلية، ويجري التحقيق فيها لدورها المحتمل في سرطان الثدي لذلك ينصح بتفادي المزيلات المصنوعة من هذه المادة.

● مزيلات العرق الأكثر تقليدا تحتوي على عدد كبير من المواد الكيميائية السامة، مثل كلوروهيدريت الألمنيوم، البارابين، بروبيلين جلايكول، التريكلوسان، ثلاثي إيثانول أمين، الديثانول أمي، لذلك ينصح بالحصول عليها من علامات وأماكن موثوقة.

والسبب في ذلك هي أنها تزيل الرائحة، غير أن العطور لا يمكن أن تزيل رائحة الجسم لكنها تدوم لفترة أطول، ومن ناحية أخرى الرائحة الزكية لمزيل العرق لا يمكنه أن يدوم طويلا،



كون مزيلات

العرق سواء كانت باهضة أو رخيصة الثمن كلها تحتوي على ما يقرب من 15-6% من خليط زيت العطر مع 80% من الكحول، وعادة ما تحتوي على 15-25% من زيت العطر في الكحول النقي. وإذا كانت لدينا بشرة حساسة، علينا إختيار

يمكن لمزيلات الروائح أن تحوي على مواد كيميائية ضارة من شأنها أن تشكل خطورة على صحتنا بالمقابل هناك مزيلات روائح أكثر أمانا لخلوها من أية مواد كيميائية ضارة مثل كلوريد الألومنيوم، لذا يجب معرفة مكونات كل منتج قبل إقتنائه تفاديا للوقوع في بعض المشاكل كتهيج الجلد الذي يتراوح بين إحمرار خفيف وحكة والتهاب، هذا ويمكن أن يصل الأمر لأعراض تحسسية للجسم ككل.

فحسب أطباء الأمراض الجلدية التجميلية، فإن مركبات الألمنيوم -الموجودة في معظم مزيلات العرق- وغيرها من مكونات مضاد العرق غالبا ما يذوب في الكحول لأنه يجف بسرعة ويشعر به بارداً على الجلد، وهناك نسبة

صغيرة من الناس لديهم حساسية من الألمنيوم وقد يواجهون إتهاب الجلد أو الحساسية، وظهور ورم حبيبي في منطقة الإبط، ويمكن أن تكون مزعجة، وهنا يجب إستشارة طبيب الأمراض الجلدية، مع الحرص على وجوب إستخدام مزيل عرق خال من الكحول. ومعظم مزيلات الروائح تعتمد أساسها على الكحول، وتحتوي على خصائص مضادة للجراثيم



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



+20%
GRATUIT
DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
EFFICACITÉ 48H
SANS ALCOOL

DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

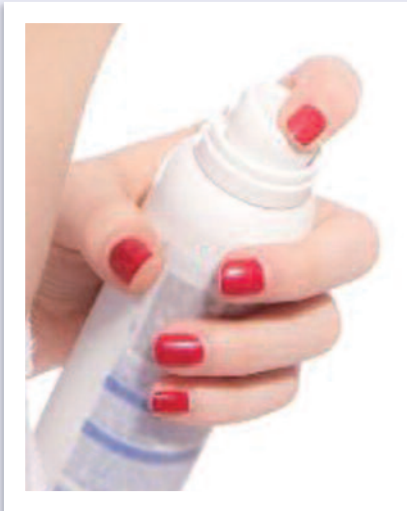
اخاروا بأنفسكم ال أفضل لكم

الاستعمال، مشددة على ضرورة الاهتمام بنظافة الجسم قبل كل شيء.

كما أوضحت أخصائية مدرسة "اليد الذهبية" أن "الرول أون" عادة ما يأتي في عبوات على شكل مادة دهنية لزجة مما يترتب عنه جعل البشرة رطبة بعد استعماله مباشرة، لتصبح بذلك مكانا خصبا لتكاثر المكروبات والطفيليات، فغند خروج العرق تتفاعل مع المستحضر.

كما تنصح أخصائيتنا باختيار "الرول أون" الذي يحتوي على صفر بالمائة من المواد الكحولية كونه الأفضل، مع الإشارة إلى الانتباه جيدا والتأكد مما هو مكتوب فوق العبوة قبل اقتناء المستحضر.

أما الصنف "البخاخ"، فهو مزيل عرق يخرج من العبوة على هيئة رذاذ، ويترك آثار يشبه البودرة عندما يجف، يوفر هذا النوع حماية جيدة للغاية، كما يعتبر مثاليا للاستخدام في صالة الألعاب الرياضية، أو غرف خلع الملابس، ونظرا لبغض مزاياه تفضله خيرة مدرسة "اليد الذهبية" على الستيك فمن حيث سهولة الاستعمال هو لا يتطلب شروطا خاصة بالنظافة ولا يتحدد استعماله لشخص واحد فقط، بل تتعدى مشاركته مع أكثر من شخصين، انه جاف وغير مرئي وهذا ما يسهل امتصاص العرق مباشرة بعد خروجه، وعليه فاستعماله فعال للتخلص من كل الروائح المزعجة بسهولة وسرعة فائقة، لكنه غير اقتصادي، يستعمل أكثر من "الرول أون"، خاصة في فترات الصيف مع الحرارة المرتفعة، ما يجعلنا نستعمل قارورة في خمسة عشر يوما.



التعرق يخلف شعورا بالإحراج، وهو ما يدفعنا لاستخدام مختلف مزيلات العرق سواء البخاخة أو الرول أون، وعادة ما نختار في الاختيار بينهما، لذلك نلجأ إلى الاستعمال العشوائي للمستحضر نتيجة نقص الخبرة، وقصد التوعوية أردنا رفع الالتباس وإزالة الحيرة بتبيان أيهما أفضل من خلال عرضنا لمزايا وعيوب كل منهما.

Stick أو البخاخ؟

تؤكد أخصائية مدرسة "اليد الذهبية" أنه شاع استعمال مزيلات العرق بمختلف أنواعها ومن بينها "الرول أون" أو "البخاخ"، فلكل منا وجهة نظره واختياراته الخاصة، فكما "الرول أون" مزايا وعيوب، "البخاخ" أيضا لا يخلو من المزايا والعيوب.

أوضحت خبيرتنا أن "الرول أون" هو عبارة عن مزيل عرق سائل يتميز بسهولة استخدامه، ويقدم حماية جيدة من الروائح الكريهة، فإضافة إلى إزالته لرائحة العرق وتوفير الراحة بإضفاء رائحة منعشة بعد العناء من رائحة العرق الكريهة، فهي عبوة اقتصادية يمكن أن تدوم إلى حوالي ستة أشهر رغم حجمها الصغير.

إلا أنه يؤخذ على "الرول أون" أن لديه شروطا دقيقة يجب إتباعها عند استخدامه، منها أن استعماله فردي وخاص بشخص واحد لا غير، أي لا يمكن لغيرنا مشاركة نفس العبوة، كما أكدت الخبيرة على ضرورة وجوب تنظيفه جيدا بعد كل استعمال، وقاية من أي عواقب سلبية ناتجة عن الإهمال، فيمكن أن تعلق بالعبوة بعض الشعيرات أو الشوائب أو المكروبات التي قد تكون ملتصقة بالبشرة، فتسبب تهيجات غير مستحبة، خاصة إذا لم ينظف المكان قبل



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



+20%
GRATUIT
DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
EFFICACITÉ 48H
SANS ALCOOL

DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

مزيل العرق الأنسب لكل نوع من البشرة

خلال الفترات التي نزداد فيها تعرقاً لاسيما عند ممارسة أنشطة بدنية، وفور العودة إلى البيت نقوم بتنظيف المنطقة جيداً لندها نتنفس لطرد كل المخاوف، مشيرة أن المستحضرات بقاعدة "الشب" تحمل عبواتها اللون الأزرق.

كما ننصح خبيرتنا بالمستحضرات بقاعدة مادة "التالك" التي عادة ما تكون عبواتها ودية اللون، فهي تعطي مفعولا عاليا مع الحفاظ على المكان جافا ورطباً، هذا ومادة "الأليوفيرا" أو الصبار باللون الأخضر من جهتها تتمتع بمفعول فائق الترطيب يناسب كثيراً أصحاب البشرة الحساسة والجافة، وعلى ذكر البشرة الحساسة تقرر الخبيرة أن أفضل ما يناسبها هي المستحضرات الخالية من الكحول والملونات.

وفي سياق متصل، أشارت الخبيرة إلى وجود عدة علامات لمزيلات الروائح المحلية والأجنبية مطروحة بأشكال وأنواع وتركيبات مختلفة ننصح فقط بالابتعاد المطلق عن المواد الكحولية، وللسيدات والسادة مطلق الحرية في اختيار رائحة المزيل التي تستجيب لأذواقهم، سواء من العطور الوردية المعتمدة في تركيبها على خلاصة الزهور والورد الطبيعية وهي خفيفة تناسب أوقات الصباح، أو من العطور الخشبية مثل خشب الأرز والشاي وغيرها، أو من العطور الحمضية المنعشة والخفيفة التي تدخل في تركيبها الفواكه الحمضية بشكل كبير، أو من العطور الشرقية كالمسك والعنبر والبخور وهي عطور قوية وغنية تدوم طويلاً، أو من العطور التي تجمع في تركيبها عناصر مختلفة مثل الورد والأخشاب وهي غنية ولافتة قد تناسب النهار أو الليل على حسب درجة تركيزها.

خلال فصل الصيف تزداد معاناتنا وانزعاجنا من مشكلة التعرق، ليصبح ملاذنا الوحيد الركن خلف مزيلات الروائح الجسدية المطروحة في أسواقنا، بحثاً عن آخر الابتكارات التي تبقى بشرتنا جافة، ناعمة الملمس بعطر لطيف يدوم لفترات أطول، فما هي أفضل تركيبات مزيلات العرق التي تناسب نوعية بشرتنا؟



الروائح بعيداً عن المواد الكحولية حيث نجد على عبوة "الرول أون" أو القارورات مدون 0.0% مواد كحولية، ولا مشكل تضيق الخبيرة في اختيارها من مادة "الشب" وهنا تلفت الانتباه إلى أن هذه المادة تعمل على غلق مسامات البشرة العرقية ومسامات خروج الدهون من منطقة تحت الإبط، لذلك عادة ما نجد المختصين يحذرون من الاستخدام المفرط لهذه المادة، كونها تسد المسام وتمنع بشرة الإبط من التنفس، وهنا تطمئن خبيرتنا أن هذه المادة لا تمنع البشرة من التنفس تماماً، بل تقلله، مرفدة أنه يمكن للبشرة إخراج السموم من مناطق متفرقة من الجسم، لذلك لا مانع من استعمال مستحضرات مصنوعة من "الشب" بشكل عقلا في أوقات الخروج مثلاً أو

عادة ما نبحث عن الفعالية والحماية التي تضمنها منتجات تجف بسرعة، تحمل نعومة فائقة ورائحة لطيفة تدوم طويلاً، كما نبحث عن المستحضرات التي تمنحنا توازناً من الحماية، الثقة، الانتعاش والعناية.

لذلك تؤكد خبيرة مدرسة "اليه الذهبية" أن أفضل تركيبات مزيلات الروائح الجسدية هي تلك الخالية من مادة "البرابين" و«أملاح الألمنيوم»، كونها تحمل الأضرار أكثر من المنافع، وعليه ننصح بالبحث عن مزيلات بقاعدة طبيعية تمنع تطور البكتيريا المسببة للروائح، وأفضلها من قاعدة نباتية مطورة تعطي مفعولا عاليا في محاربة الروائح المزعجة بترك الجسم معطر الفترات طويلة، لذلك فمن الأحسن والأقوم التوجه نحو اختيار مزيلات



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



التعرق ظاهرة طبيعية خلقها الله عز وجل لتتخلص أجسامنا من السموم وتنظيم درجة حرارة الجسم. في العادة تتم السيطرة على مشكلة رائحة العرق بطرق بسيطة أهمها النظافة الدائمة، لكن بعض الأشخاص يعانون من مشكلة عودة رائحة العرق إلى أجسامهم بعد الاستحمام بفترة قصيرة. وبالمقابل هناك الكثير من طرق تقليل تعرق الجسم.

أفضل طرق تقليل التعرق والتخلص من الرائحة

بالجراحة وهو نوعان الأول يعرف باسم شفط الغدد العرقية مع كشط الطبقة تحت الجلد، وهي تجرى عادة تحت تخدير موضعي، أما النوع الثاني يعرف باسم قطع العصب الودي ويتم فيه تدمير العصب الودي بالكهربائي ونسبة نجاحها 83%.

أما الذين يعانون من مشاكل في رائحة العرق، فهناك طرق قد تساهم في تخفيف رائحة العرق إلى حد يمكن السيطرة عليه على غرار حسن اختيار الأطعمة، فمن خلال دراسات عديدة لاحظ الخبراء أن الطعام يلعب دوراً رئيسياً في رائحة العرق، فالسبب هو أن بعض أنواع الطعام يصعب على المعدة هضمها، وهذا المجهود في الهضم يؤدي إلى إفراز العرق.

ومن أسوأ أنواع الأطعمة التي تسبب رائحة التعرق: اللحوم الحمراء، الثوم والبصل، القهوة، الأطعمة الحارة والجاهزة والمقلية...

وبالمقابل هناك أطعمة قد تفيد كثيراً في حل المشكلة كالخضار والفواكه، خاصة لاحتواء بعض أنواعها على مادة الكلوروفيل (الذي يعتبر مزيلاً طبيعياً لرائحة العرق)، كالبقوننس والسبانخ والكرفس والخضراوات الورقية الأخرى، ولا بأس بالخبز والمكسرات أيضاً، ناهيك عن النظافة الشخصية خصوصاً إزالة الشعر الزائد تحت الإبطين مرة في الأسبوع على الأقل، بالإضافة إلى حسن اختيار واستخدام منتجات إزالة العرق كمزيل العرق.

● أبرز المشاكل التي يعاني منها هؤلاء الأشخاص هي زيادة معدل تعرقهم عن المعدل الطبيعي القابل للسيطرة، وبالتأكيد تبرز هذه المشكلة بشكل أكبر في فصل الصيف، لكن هناك عدة إرشادات بسيطة إذا اتبعتها سوف تتمكن من تقليل تعرق جسمك، مثل: الإستحمام اليومي باستعمال صابون طبي مقاوم للبكتيريا، فالبكتيريا هي المسبب الرئيسي لرائحة العرق غير المرغوب فيه، هذه الصابون متوفرة بروائح متعددة وبأسعار مناسبة، وكذلك استعمال المشقة مرة واحدة، وذلك لأنك بعد أن تنشف بها جميع جسمك ستصبح مليئة بالخلايا الميتة، ولذلك فهي بالتأكيد بحاجة إلى الغسيل والتنظيف قبل أن تستعملها مرة ثانية. كما أن للملابس دوراً هاماً جداً في مشكلة التعرق، وأفضل أنواع الملابس هي القطنية، فالقطن يمتص رائحة العرق ويمكنك بمجرد وصولك للمنزل أن تقوم بتغيير ملابسك بأخرى نظيفة، ولا تكرر أبداً لبس الملابس نفسها مرتين متتاليتين بدون غسيل، كما لا تنس أيضاً تغيير وغسل غطاء الفراش مرة في الأسبوع على الأقل، وكذلك الأمر بالنسبة لغطاء الوسادة التي تنام عليها. فالجسم يفرز العرق أثناء النوم أيضاً الذي ينتقل إلى الأغشية فتصبح مليئة بالبكتيريا.

ومن الحلول النهائية انتشار مؤخراً العلاج



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!





MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DEODORANT
NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

بعد نزع الشعر، بل من الواجب والضروري ترك البشرة ترتاح على الأقل لمدة 6 ساعات، وأفضل طريقة لنزع شعر الإبط تكون بالشمع أو الحلاوة.

● عند استعمال مزيل الروائح "البخاخ" يجب على الأقل ترك مسافة 15 سم بين القارورة والبشرة حتى لا يسبب لها تهيجا أو حروقا.

● يسمح فقط للأشخاص الذين يتعرقون بكثرة تكرار استعمال مزيل الروائح من مرة إلى مرتين في اليوم على أقصى تقدير، فكثرة تكرار استعمال المزيل مضر بالبشرة، فقد يتسبب في ظهور إحممرار أو حروق، فما على الأشخاص المفرطين في التعرق سوى بالنظافة المستمرة بالماء والصابون لا بالمناديل المبللة.

● عند إعادة تكرار استعمال مزيل الروائح يفضل إعادة تنظيف المكان مجددا، خاصة إذا خرجت كميات زائدة من العرق.

● البشرة الجافة تستحق أولا الترطيب، ثم استعمال المزيل المناسب بقاعدة الصبار حتى لا تزداد جفافا.

● يفضل استعمال مزيل الروائح من نفس علامة الصابون وجمال الاستحمام وكريمات العناية بالجسم للحفاظ على نفس درجة العطر والانتعاش.

● تجنب استعمال مزيل الروائح في أماكن أخرى من الجسم غير منطقة الإبط، خاصة في الأماكن التي وضع عليها العطر.

● لا تختلف طريقة استعمال مزيل الروائح باختلاف فصول السنة، إنما النسبة هي التي تختلف، إذ تكون أعلى صيفا.

هام جدا

الخطأ الشنيع والأكبر الذي تقع فيه معظم الأوانس والسيدات هو استعمال مزيل الروائح بمواد كحولية مباشرة بعد نزع شعر الإبط بشفرة الحلاقة، على اعتقاد أنهن يطهرن ويعطرن المكان، جاهلات أو متجاهلات لخطورة ما فعلن من تهيج وحرق لبشرتهن التي ستحمل اسودادا لا مفر منه.

الإستعمال الصحيح لمزيل الروائح خطوة بخطوة

أكبر همنا الإطلالة الأنيقة والمتميزة التي لا تكتمل إلا بلمسة عطرية ساحرة، لذلك لا تخلو حقيبة مستحضرات أي فرد منا من مستحضر عطري، غير أن أغلبيتنا يقعون ضحايا الإستعمال الخاطئ لمستحضرات العناية رغم انتقائهم من أحسن العلامات وبأعلى الأثمان، بسبب اللامبالاة أو الجهل الحقيقي للطريقة الصحيحة لاستعمالها.



فيها، لذلك يجب التخلص منه.

● الاستعمال الأصح لمزيل الروائح يكون على بشرة جافة بعد تنظيفها جيدا بالماء والصابون، ثم تجفف المنطقة تماما بمنشفة ناعمة حتى لا يتسبب احتكاك نظرا لحساسية بشرة هذه المنطقة، فبفضل النظافة المستمرة والاستحمام المتواصل نكون قد قللنا من ظهور البكتيريا التي تعيش على الجلد مع الحد من نشاطها، وعليه تبقى النظافة ضرورة لا بد منها وأساس الحياة الصحية الخالية من الروائح الكريهة والمشاكل التي تنجر عنها، لذلك لا يستعمل المزيل مطلقا على منطقة مبللة قصد الوقاية من الوقوع في مشاكل كنا في غنى عنها كاسوداد منطقة الإبط، علما أن المكان المبلل هو أكبر محفز لنمو البكتيريا فهو وكر مهيا لنشاطها وتكاثرها السريع.

● أبدا، لا يستعمل مزيل الروائح مباشرة

● يتحول مزيل الروائح من نعمة إلى نقمة إذا تم استعماله بطريقة خاطئة، فهو من أخطر المستحضرات، كونه يستعمل على منطقة شديدة الحساسية، كما أن مزيلات الروائح العالية التركيز عادة ما تتسم بفعالية أعلى من نظيرتها المنخفضة التركيز أو الخالية من المواد المثبتة كالأملاح التي تدخل في تركيبة صنع مزيلات الروائح، وزيادة قوة المنتج قد ينجر عنه احتمال زيادة الآثار الجانبية، لذا ننصح خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" بأهمية التقيد بالنصائح التالية عند استعمال مزيل الروائح:

● أولا، نمو الشعر في منطقة الإبط لديه تأثير كبير في زيادة الروائح الكريهة عند التعرق، ووجود الشعر - تقول الخبيرة - لا يغير شيئا في كمية التعرق، إنما يزيد في انبعاث الروائح المزعجة، لذلك كلما كثر الشعر زادت كثرة الروائح غير المرغوب



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



هل يغير مزيل العرق بتغيير الفصول السنوية؟

مزيل العرق له أهمية كبيرة خصوصاً في فصل الصيف سواء كان طبيعياً أو مزياً من مستحضرات التجميل الصناعية من النوع الكريم أو البخاخ وذلك لقاعدية مزيلات رائحة العرق في القضاء على البكتيريا المسببة لرائحة العرق، والتخلص من تلك الرائحة بدون سد مسام الجلد وتجعله يعرق بدون رائحة.

العرق جيداً.

وطبعاً في خضم كل هذه الأنواع يجب أن ينتقي الفرد ما يناسب بشرته وأيضاً ما يناسب الفصل الذي يعيشه، فنسبة التعرق في الصيف ليست نفسها في الشتاء، لذا نجد الكثيرين يهتمون باقتناء أنواع من مزيلات الروائح وفقاً للحاجة لاستعمالها ففصل الصيف مثلاً هو أكثر الفصول السنوية حاجة إلى الاستعمال المكثف لمستحضرات التعطر لإخفاء الروائح المحرجة للعرق.

وفي الأخير تبقى النظافة الشخصية أولاً وقبل كل شيء، فعلى كل فرد واجب الإعتناء بجسمه ونظافته قبل اقتناء ما يناسب بشرته تماشياً مع الفصل السنوي - صيف أو شتاء - وكذلك فزيولوجية جسمنا - كثير التعرق أو متوسط -.

اليوم.

وهناك الكثير من أنواع مزيلات العرق للرجال والنساء بأسعار وأنواع مختلفة، فهناك ما على شكل كريمة تستعمل عن طريق دهن منطقة العرق بعد الاستحمام أسبوعياً وهو يعمل على جعل الجلد يعرق طبيعياً بدون رائحة، وهذا من شأنه أن يشعرنا بالحماية والثقة لمدة أسبوع كامل بدون إحساس بوجود رائحة مزعجة، وهناك مزيلات العرق ذات رائحة نفائفة وهي على شكل بخاخ تستعمل عن طريق الرش أثبت كفاءتها كمزيل عرق ومعطر بروائح مختلفة، كما توجد بالسوق مزيلات عرق بطريقة الرأس الدوار له رائحة عطرية إلى حد ما يوضع يومياً بعد غسل منطقة العرق وتجفيفها جيداً بصفة يومية كل 24 أو 48 ساعة، متوفرة بشكل يسمح بذلك لطيف بعد غسل منطقة

خبراء التجميل دائماً ينصحون بالقضاء على رائحة العرق قبل وضع العطر المفضل لمزيلات العرق الفعالة الذي يجب أن يكون خفيفاً ومؤثراً. ● مزيلات الرائحة فعالة ضد الروائح الكريهة وليس ضد الرطوبة، بفضل العناصر المطهرة والمكافحة للجراثيم التي تحتويها والعطور التي تلمس الروائح. ● المزيلات المكافحة للتعرق فعالة ضد الرطوبة فحسب وتخفف حجم المسام بهدف الحد من تدفق العرق.

● المزيلات العضوية مجرد مزيلات للرائحة، ولكنها لا تحد من التعرق ولا تحتوي إلا على مكونات نباتية طبيعية، وتتسم الزيوت العطرية برائحة عطرية، وتخفف إفراز العرق، أيضاً تحتوي على عناصر مبيدة للجراثيم ومقاومة للروائح الكريهة، لكن فاعليتها محدودة ولا تدوم طوال



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE **FRAÎCHEUR!**



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



لأجل جسد معطر لأكثر أيام الصيف حرارة

غالبًا ما يرتبط فصل الصيف برائحة الجسم أو التعرق، خصوصًا في الأماكن المغلقة والمزدحمة نتيجة ارتفاع درجة الحرارة ومعدلات الرطوبة، فيصبح التخلص من رائحة العرق أكثر صعوبة خاصة خلال الصيف، رغم استخدام مزيلات العرق.

كيف نتخلص من رائحة الجسم؟

نظرًا لما قد تسببه مزيلات الروائح من آثار جانبية إضافة إلى عدم نجاعتها في أيام الصيف الحارة، نلجأ إلى التخلص منها واللجوء إلى تنظيف الجسم عن طريق الاستحمام والسهر على النظافة الدائمة، لكن بعضنا يعاني من مشكلة خاصة وهي عودة رائحة العرق لأجسامهم بعد الاستحمام والتنظيف بفترة قصيرة، لذلك أردنا عرض بعض الإرشادات التي من شأنها التقليل من التعرق.

- التنظيف الجيد بالماء والصابون.
- التجفيف الجيد بعد الاغتسال بمنشفة جافة وذات استعمال شخصي.
- يجب إزالة الشعر الزائد باستمرار من منطقة تحت الإبط وحتى في المناطق الحساسة من الجسم، لأن الشعر الزائد بيئة خصبة لنمو البكتيريا المسببة لرائحة العرق، كما أنه يقلل من فاعلية مزيل الروائح.
- إضافة إلى هذا ينصح بارتداء ملابس

مادة الكافيين التي تؤثر بشكل مباشر على رائحة العرق.
● إضافة إلى ذلك، تجنبي الأكل الدسم أي الأطعمة الغنية بالدهون أو المقبلات مع شرب الماء بكميات كبيرة، والاستحمام بعد كل وجبة أو على الأقل بعد تناول الأطعمة التي تزيد من تعرق الجسم.

وصفات طبيعية مفيدة للتلطيف من رائحة الجسم

- استخدام عصير الخيار لإحتوائه على المغنيزيوم بدهنه بلطف على المنطقة.
- يمكن استعمال خل التفاح بدهن منطقة تحت الإبط، سوف يعطي شعور بوخز بسيط على الجلد لكنه سرعان ما يزول.
- **عصير اللوز**: دهنه هو الآخر على المنطقة ن شأنه إعطاء نتائج إيجابية يستعمل مباشرة بعد أخذ حمام.
- **معجون اللوز**: المركب كذلك يمكن استعماله للتخفيف من الرائحة، كما يمكن أكل اللوز الحلو لنفس الفائدة.
- إضافة إلى استعمال بودرة التالك بعد الحمام.

قطنية لأنها تساهم في حل مشكلة التعرق، لامتصاصها رائحة العرق رقيقة الحرص على تغييرها باستمرار.
● رقيقة الحرص على تغيير غطاء الفراش على الأقل مرة واحدة في الأسبوع، وكذلك الأمر بالنسبة لغطاء الوسادة كون الجسم يفرز العرق أثناء النوم فتصبح مليئة بالبكتيريا.

التغذية السليمة تساهم في إزالة رائحة العرق

- نعم هي مشكلة مزعجة ومحرجة تسعى المرأة لتجنبها، وإضافة لكون التنظيف اليومي للجسم دور في التخلص من رائحة العرق، فللتغذية السليمة هي الأخرى دور في ذلك وتتركز على:
- الإكثار من أكل الفواكه والخضروات الورقية الغنية بالكلوروفيل مثل السبانخ، البقدونس، الخس، الكرنب...
- تناول اللحوم الحمراء والإبتعاد عن بعض الأغذية التي تزيد من قوة رائحة العرق كالثوم والبصل.
- التقليل من شرب القهوة لاحتوائها على



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE **FRAÎCHEUR!**



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

أكثر ما يزعجنا في فصل الصيف ظهور بقع من العرق على ملابسنا، لذلك نركض بين محلات بيع العطور بحثاً عن مزيل عرق فعال يرفع عنا الجرح، والمعروف أن المستحضرات الفعالة هي تلك الخالية من مواد كحولية، إلا أنها توفعنا في معاناة من نوع آخر بظهور بقع على ملابسنا تشوه لنا المظهر الأنيق.

انتعاش العطر وسر الإطلالة الأنيقة باللونين الأبيض والأسود

الذهبية" أنه لا يوجد حل بديل آخر غير تركيبات مزيلات العرق ضد البقع المبتكرة حديثاً من قبل دور صناعة العطور، وهي تركيبات ناعمة خالية من المواد الكحولية وأملاح الألمنيوم الملونة، كما أنها خالية من مادة "البريان"، وذات قوة حارقة في توفير الحماية ضد تشكل بقع بيضاء، رفقة العمل على حماية الأبط بنعومة وفعالية من الروائح المزعجة.

فهذا الابتكار الخاص باللونين الأبيض والأسود نجح في إخفاء الأملاح المضادة للعرق المستخدمة في تركيبات مزيل الروائح، بإدائها في شكل مستحلب حتى يمنع ترك أثر العلامات البيضاء على الملابس، موفر لها الحماية يجعلها في مأمن من تفاعل العرق المترسب على الثياب ومساحيق الغسيل وعليه لا يقع صفراء بعد الغسيل.

يشار أن هذا الابتكار الجديد الخاص بالملابس البيضاء والسوداء الذي طرحت مصانع العطور ومستحضرات العناية الجسدية، يعرف بمزيل العرق ضد البقع والأثار متوفر في تركيبات مزيلات العرق الخاصة بالرجال والنساء بأشكال متنوعة بين "البخاخ"، "الروول أون"، "الستيك"، حيث أن كل الأصناف المذكورة خالية من الكحول والملونات وكلها معتمدة طبياً للاستعمال الآمن على جميع أنواع البشرة بما فيها الحساسة، كما أنها متوفرة في كل محلات مواد التجميل بعلامات تجارية مختلفة تمنحنا الشعور بالانتعاش طويلاً ونحن في كامل أناقتنا.

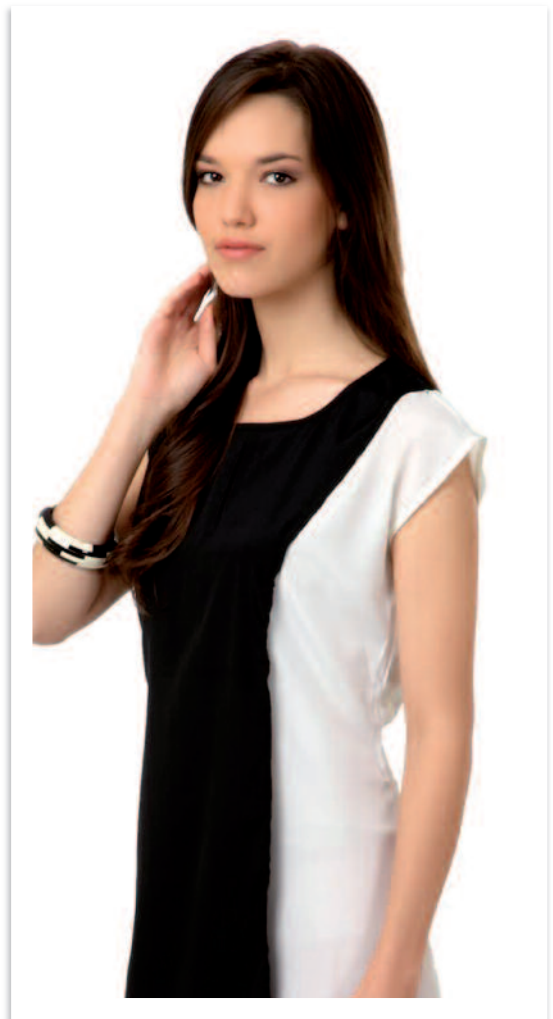
لا شك أنكم أيضاً عانيت يوماً من هذا المشكل، خاصة إذا كنتم من عشاق اللونين الأبيض والأسود، إليكم سر الإطلالة الأنيقة بهذين اللونين رفقة الانتعاش بعطر أخاذ يدوم طويلاً.

في البداية ذكرت خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" أن ظهور البقع على الملابس من أبرز المشاكل التي نواجهها صيفاً بعد استعمال مزيل العرق الذي نحرص على اختياره من تركيبة خالية من الكحول، فتظهر على الملابس، خاصة البيضاء والسوداء وهما اللونان الأكثر رواجاً، فالأبيض نلبسه بكثرة خلال النهار عند مزاولتنا أنشطتنا اليومية، لأنه يعكس أشعة الشمس الحارقة ليخفف عنا أجواء الحر، في حين نلجأ إلى ارتداء ملابس باللون الأسود مساءً في السهرات والحفلات، لتواجه نوعين من البقع المزعجة وهما:

● **بقع بيضاء:** كآثر لمزيلات العرق الخالية من الكحول، كما أسلفنا تظهر بالدرجة الأولى على المنسوجات الداكنة مباشرة بعد استخدام مزيل العرق وهي بقايا الأملاح المضادة للعرق.

● **بقع صفراء:** تتركها مزيلات العرق لتظهر فيما بعد على الأقمشة الفاتحة بعد غسل الثياب، نتيجة تفاعل المياه ومنظف الغسيل مع العرق الممتص في ألياف القماش، تزداد وضوحاً بتكرار عملية الغسيل إلى أن تصبح الملابس غير لائقة وغير قابلة للاستعمال.

وبخصوص الحل المناسب للتخلص من مشكل هذه البقع بنوعيتها الصفراء والبيضاء، ذكرت خبيرة مدرسة "اليد



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

أوقف معاناة الشعور بالضيق من لون إبطك

الاستعانة بالكريمات المفتحة رفقة التحلي بالصبر، لأن الأمر يتطلب ضرورة المواظبة والاستمرار عليها لفترات حتى تعطي نتائجها ويتم ملاحظة التحسن في لون البشرة، وفي بعض الحالات يمكن الاستعانة بأنواع معينة من الكريمات المقشرة التي تعتمد على تقشير خفيف و سطحي للبشرة، كما توجد أنواع مخصصة لتلك المناطق، مشددة على الابتعاد عن الإفراط في استعمال هذه المقشرات تفاديا للحصول على نتائج عكسية، مع ضرورة حسن اختيار مزيل العرق الجيد من علامات ومصادر تجارية معروفة وموثوقة.

وصفات منزلية بسيطة وفعالة

في سياق متصل ذكرت الخبيرة أنه يمكن التخلص من قبح منظر الإبط بتفتيح لون بشرته بإتباع بعض الوصفات المنزلية المجربة المعروفة ببساطتها حتى تكون في متناول الجميع فضلا عن فعاليتها العالية في ظرف قصير.

□ **عصير الليمون:** إذ يعد من أكثر المواد الفعالة في تفتيح لون بشرة الإبط، وذلك بتدليك لطيف لشريحة ليمون أو تمرير عصيره بلطف، ثم يترك لمدة 20 دقيقة ليشتطف بعدها جيدا بالماء، يليه تجفيف المنطقة بمنشفة ناعمة أو مناديل ورقية، ويتبع باستخدام كريم مرطب غير دهني، مع ضرورة تفادي نزع الشعر في نفس اليوم.

□ **الليمون، الخيار والكرم:** يمكن كذلك خلط عصير الليمون مع القليل من عصير الخيار المعروف بفوائده في عالم الجمال مع إضافة القليل من الكرم، يمزج الكل جيدا، ثم يستعمل كقناع على الأقل لمدة 10 دقائق، فالليمون يفتح ويمتص العرق، والخيار يهدئ تهيج البشرة، والكرم يعد من أقوى مواد التفتيح الطبيعية.

□ **شرائح البطاطا:** تؤخذ شرائح طازجة من البطاطا ليتم تدليكها على الإبط برفق لمدة 15 دقيقة، ثم تشطف بالماء.



للإصابة بالالتهاب، الذي يصاحبه في أغلب الحالات حدوث نتائج عكسية بزيادة حدة التصبغ بدلا من التخلص منه، لذلك تقرر بأن أفضل الطرق الفعالة لعلاج المشكلة والقضاء على تلك المناظر المؤلمة هو

تغير لون بشرة الإبط إلى الأسمر إلى الهواجس التي تعانيها السيدات والفتيات، خاصة المقيلات على الزواج، لما يسببه هذا المشكل الجمالي من حرج شديد عند ارتداء ملابس مكشوفة في بعض المناسبات وحتى أمام الزوج، وقد يصاحب اسمرار منطقة الإبط حكة أو تعرق زائد أو رائحة غير محببة مما يزيد من الشعور بالضيق، لذلك ارتأينا أن نقدم لكم بعضا من التدابير البسيطة بفعاليات عالية.

أهم عوامل إسمرار الإبط

كشفت خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" أنه وبهدف القضاء على مشكل تصبغ منطقة الإبط الذي تواجهه شريحة معتبرة من النساء عبر العالم ويهدف الوقاية منه كذلك، بداية وقبل كل شيء يجب معرفة أهم مسبباته وذلك ما أجملته في:

- إزالة شعر منطقة الإبط بالشفرة أو المواد الكيميائية من مساحيق وكريمات.
- تجمع خلايا الجلد الميتة بهذه المنطقة الرطبة، القليلة التهوية جراء إهمال العناية والنظافة الشخصية.
- الاستخدام المفرط أو الخاطئ لمزيلات الروائح بأنواعها وعلاماتها.
- الاحتكاك بين الجلد والملابس خاصة الأقمشة الصناعية والملابس الضيقة.
- كما أن زيادة الوزن والعامل الوراثي لهما دخل كبير كذلك.

هل يمكن التخلص من إسمرار الإبط بالكريمات المقشرة أو التفتيح الكيميائي؟

مجيبة على هذا السؤال، أكدت خبيرة مدرسة "اليد الذهبية" أن استخدام الكريمات المقشرة أو الاستعانة بالتقشير الكيميائي، كلاهما لا يعد من الحلول التي ننصح باتباعها في علاج مشكل تصبغ الإبط والمناطق الحساسة عموما، باعتبارها مناطق احتكاك مما يجعلها أكثر عرضة



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

سلامة بشرتي من صيانة مستحضراتي

طالما ارتبطت حواء بقصة عشق جنونية مع مستحضرات التجميل والعناية الجسدية، وذلك من شدة اهتمامها بمظهرها وإشراقه بشرتها، الأمر كذلك ينطبق على الرجل غير أنه في حالات كثيرة كانت تلك المستحضرات منبعاً للتعاسة والمعاناة نتيجة انعكاساتها السريعة في الاتجاه السلبي بسبب الإخفاق في أسلوب المعاملة معها.



الخطوات:
● أولاً ضروري جداً المراجعة الدقيقة لتاريخ انقضاء مدة الصلاحية المدون فوق أو أسفل المستحضر.

● بعد تعطير الجسم لا يجب ترك غطاء القارورة مفتوحاً بشكل مطول، كونها تحتوي على مواد سريعة التبخر بمجرد تعرضها للهواء، لذلك من المهم جداً إعادة الغطاء إلى مكانه فور الانتهاء من الاستعمال.

● حفظها بعيداً عن الضوء والأشعة المباشرة للشمس، فأحسن أماكن حفظ مزيلات الروائح والعطور يكون في مكان مظلم، لأن الضوء يحطم الكثير من الجزيئات التي تدخل في تركيبة المستحضر.

● يجب إبقاء مزيل الروائح بعيداً عن درجة الحرارة المنخفضة جداً أو المرتفعة جداً، ومن الأفضل الاحتفاظ به في درجة حرارة معتدلة.

● تجنب وضع مزيل العرق والعطور بشكل عام في الحمام كونه مكاناً رطباً وحاراً يساهم في دخول البكتيريا وتدمير جزيئات تركيبة المنتج.

● كما أنه من الخطأ الكبير الاحتفاظ بمزيل العرق والعطر ومستحضرات التجميل عموماً داخل السيارة سواء في فصل الصيف أو الشتاء، إذ يحتمل جداً انفجارها، خاصة القارورات التي تحتوي على مواد كحولية.

● بالمقابل يمكن للسيدة الاحتفاظ بمعطر جسدها وحمله معها في حقيبة اليد، فذلك لا يشكل أي خطر على المستحضر.

● إشارة مهم جداً الانتباه إليها ومراجعتها على أغلفة مستحضرات التجميل والعناية

فوجودها يرتبط بفترة صلاحية المستحضر وحفظه بعد الفتح والاستعمال. نلاحظ وجود حرف M الذي يرمز إلى الشهر يكون مدوناً أمامه رقم لتحديد مدة الأشهر التي يبقى فيها المستحضر صالحاً للاستعمال بعد الفتح، فمثلاً الرقم 6 يعني أن المستحضر يكون صالحاً لمدة 6 أشهر فقط بدءاً من تاريخ فتح المستحضر رغم وجود مدون أعلى أو أسفل العلبة يشير بأن المنتج صالح إلى غاية سنة 2017 مثلاً.

هذا وعادة ما تختلف طرق تخزين وحفظ مستحضرات العناية اليومية للجسم من مستحضر لآخر حسب خصوصية وخصائص كل صنف في بعض التفاصيل الدقيقة، أما شروط الحفظ العامة فهي ثابتة في جوهرها، وبما أن جميع منتجات العناية بالجمال عرضة للتلف والتلوث بالحرارة والهواء من أبرز العوامل المسؤولة عن تلف مستحضراتنا التي باستطاعتنا المحافظة عليها فقط بإتباع هذه

كيف أحفظ مزيل الروائح لأطول فترة ممكنة؟

مزيلات الروائح جزء لا يتجزأ من مواد تجميلنا اليومية، يحتمل تعرضها للإتلاف جراء عدد من العوامل وممارسات التخزين فهي لا تختلف عن باقي مستحضرات التجميل والعناية الجسدية ولديها مدة صلاحية معينة، يمكنها أن تنقضي قبل الوقت نتيجة سوء الحفظ.



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DEODORANT
NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

كيف أقي نفسي من التعرق ليلاً؟

كيف أقي نفسي من التعرق ليلاً؟ قد يشعر الفرد منا بفرط التعرق ليلاً، يكون مصحوباً باحمرار وسخونة شديدة قد تؤدي إلى ابتلال الملابس وأغطية السرير وليس لها علاقة بزيادة دفء أو حرارة الجو المحيط بها، ويصاحب هذا كله شكاوى واستفسار عن أسباب التعرق المفرط أثناء فترة النوم فقط، وهو ما يسمى بالتعرق الليلي.

ما هو التعرق الليلي وما هي أسبابه؟

يقصد بالتعرق الليلي الزيادة في العرق عن المعدل الطبيعي، يحدث خلال فترة النوم، ولا نقصد هنا العرق الشديد الذي ينتج بصورة طبيعية لارتفاع درجة حرارة الغرفة أو لكثرة الأغطية الملتصقة حول الجسم، بل هو زيادة إفراز العرق أثناء الليل لأسباب مرضية، وعرف الأطباء العرق الليلي الناتج عن أسباب مرضية أنه الإحساس باحمرار وارتفاع شديد في حرارة الجسم تحدث أثناء النوم، يصاحبها تعرق غزير قد يؤدي إلى ابتلال الملابس والأفرشة بدون أدنى علاقة بدرجة الحرارة أو الجو المحيط بالمصاب.

وهناك عدة أسباب لهذه الحالة:

● **سن انقطاع الطمث:** حيث تصاب المرأة بحمى شديدة يصاحبها احمراراً في الوجه وتعرق شديد مع اضطرابات في العادة الشهرية.

● **الإصابة بالعدوى الميكروبية:** هنالك العديد من الأمراض المعدية التي تصيب الشخص بالتعرق الليلي، والأمراض التي تصيب الإصابات بالحصى الشوكية (التهاب السحايا)، وهي كلها أمراض بكتيرية قد تصيب أي عضو من أعضاء الجسم، وهناك أنواع أخرى من الأمراض البكتيرية التي

الأورام السرطانية المصاحبة للتعرق الليلي، هي أورام النسيج الليمفاوي.

● **أمراض الجهاز العصبي:** العديد من أمراض الجهاز العصبي تسبب كثرة إفراز العرق أثناء الليل، فلدى الإصابة بأحد أنواع السكتة الدماغية يصاب المريض بزيادة إفراز العرق الليلي، وكذلك المرضى المصابون بالاعتلال العصبي الذاتي قد يعانون من زيادة العرق مع الأعراض الأخرى.

● **العقاقير الطبية:** قد يؤدي تناول بعض العقاقير الطبية إلى الإصابة بالتعرق الليلي، فالكثير من المصابين بهذا العرض ولا يشكون من الأعراض الأخرى التي تشير إلى الإصابة بأحد المسببات السالف ذكرها، غالباً ما يكون بسبب تناولهم لأحد العلاجات الدوائية التي تسبب هذا الأمر، والتي منها على سبيل المثال العلاجات المخفضة للحرارة كالأسبرين والباراسيتامول، والعقاقير المعالجة للأمراض النفسية، فأكثر أنواع مضادات الاكتئاب تسبب التعرق الليلي كأحد أعراضها الجانبية.

كما قد يكون فرط التعرق الليلي ● **مجهول السبب:** وهي حالة مزمنة، حيث يكون فيها استمرار لعرق زائد في الجسم بأكمله دون أي سبب مرضي وذلك خلال النوم.

عرفت الأسباب.. فما هو العلاج؟

بشكل عام لعلاج التعرق، تعالج الأعراض بالنظر إلى الأسباب منها:

مضادات التعرق، حيث يوصى بها كأول علاج للتعرق، وتعطى مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً، وبالنسبة لحالات التعرق الثانوي فإنه يجب معالجة السبب الأساسي.

أما الأدوية، فليس هناك دواء معين ضد التعرق الشديد، وجدت بعض الأدوية التي اختبرت على المرضى، لكنها خلفت تأثيرات جانبية مثل جفاف الفم، صعوبة حركة العين ولا ينصح باستعمالها.

إضافة إلى هذا، هناك طرق تعالج بشكل التعرق مثل الجراحة والبوتوكس هذه الأخيرة المنتشرة في دول الشرق والخليج.

تسبب التعرق الليلي كالالتهابات البكتيرية التي تصيب صمامات القلب أو نخاع العظم.

● **انخفاض سكر الدم:** فالإصابة بهبوط سكر الدم يؤدي إلى زيادة إفراز العرق، وأكثر حالات هبوط السكر تحدث لدى مرضى السكري الذين يتعاطون حقن الأنسولين، أو العلاجات الدوائية المخفضة للسكر، تحدث أثناء النوم، ولشدة العرق المصاحب لهبوط السكر قد يضيق المريض من نومه بسبب ابتلاله بالعرق، قبل الدخول في مرحلة غيبوبة السكر.

● **اضطرابات الهرمونات:** يصاحب العرق الليلي والاحمرار والحرارة العديد من أمراض الغدد



والهرمونات، وعلى

سبيل المثال فرط إفراز الغدة الدرقية، ورم الغدة الكظرية (البوق كلوية) أو ما يعرف بورم القواتم.

● **الأورام السرطانية:** إن زيادة إفراز العرق أثناء الليل، يعتبر أحد الأعراض الأولية للعديد من الأمراض السرطانية، ولكنه ليس العرض الوحيد للتشخيص المبكر للسرطان، بل يصاحبه العديد من الأعراض الأخرى كفقدان الشهية وفقدان الوزن وارتفاع درجة الحرارة، ولعل أكثر



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!

DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

+20%
NATUIT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
48H
+ lotion hydratante
SANS ALCOOL

Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

احذروا من بعض أنواع مضادات التعرق

مع قدوم فصل الصيف؛ حيث درجة الحرارة المرتفعة ومع الشمس الحارقة، يتصبب جسمنا عرقاً ما يسبب لنا أرقاً، ما يجعلنا نسعى للحماية من الروائح الكريهة بمزيلات العرق، بالتغاضي عن كل آثارها الجانبية التي قد تحدث من جراء استعمالها، يأتي ذلك في ظل غياب أي نوع من الرقابة على مثل هذا النوع من المنتجات، حيث أكدت الدراسات الحديثة أن مزيلات العرق تسبب العديد من الأمراض على رأسها سرطان الثدي بالنسبة للمرأة، لقريه من الإبطيين.



كيف نُؤثر مزيلات العرق في ظهور ورم خبيث كسرطان الثدي

نظرا لخطورة الأمر، تقربنا من الدكتورة عدار عتيقة، وهي طبيبة عامة التي أكدت أن مزيلات العرق لا ضرر فيها، بينما مضادات التعرق التي نراها مكتوباً عليها -perspiration-Anti- فهي تلك التي تحدث السرطان في الجسم، حيث أن الإنسان من صفاته الجسمانية أنه يتمتع بدرجة حرارة ثابتة؛ حيث أن من أهم آليات المحافظة على درجة حرارة أجسامنا هو العرق؛ والذي يتكون أساساً من الماء وبعض الأملاح مصحوبة ببعض السموم التي يتخلص منها الجسم عن طريق العرق.

وتضيف أنه مع وجود البكتيريا التي تحيط بنا في الجو وتكاثرها؛ نتيجة قلة النظافة الشخصية، تظهر بعض روائح العرق النفاذة مسببة رغبة جارفة في التخلص منها أيًا كانت العواقب، مشيرة إلى أن ذلك ما أدى إلى رواج مزيلات العرق، والتي يعمل معظمها على سد قنوات التعرق، فيحتبس العرق بسمومه داخل العقد الليمفاوية فيؤدي إلى تورمها!! وتلك السموم المحتبسة بالخلية تعمل على تغيير خصائصها الفيزيولوجية، ومن هنا يظهر السرطان في الجسم.

وتوضح أن الرجال أقل تعرضاً لسرطان الثدي من النساء؛ لأن الشعر عند الرجال يمنع الإمتصاص الكامل لمزيل العرق، فتقل نسبة الإصابة بهذا المرض الخبيث، بينما عند النساء يمتص المزيل كاملاً فتزداد نسبة التعرض له.

وترى أيضاً أن الخطورة الأكثر من ذلك تتمثل في أن استعماله والتعامل معه لفترات طويلة يؤدي إلى مشاكل صحية كارثية؛ حيث يتسبب في قصور في الجهاز العصبي وتليف في الكبد، ويتعرض عادة لهذه الخطورة من يتعامل معه كثيراً، كما أن الألمنيوم والذي يدخل في تركيب مضادات التعرق قد يؤدي إلى عديد الأمراض القلبية وحتى الإصابة بفقر الدم، كما أنه أيضاً أحد أهم الأسباب التي تساهم في التعرض لمرض الزهايمر.

أمراض بالجملة قد نسيها مضادات التعرق

إضافة إلى مرض سرطان الثدي، تقول الدكتورة عدار عتيقة أنه قد يتسبب في أمراض خطيرة أخرى، "فاليميثانول" المستخدم في صناعة المزيلات يسبب تهيجاً في الجهاز التنفسي وكحة إذا ما تم استنشاقه بكمية كبيرة، كما أنه يسبب تهيج الجلد وجفافاً للشعر وتشققه لإذابته للدهون الطبيعية الموجودة بضررة الرأس.

MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!

DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

+20%
NATUIT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
48H
+ lotion hydratante
SANS ALCOOL

Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

تكون مزيلا رائحة العرق هي مصدر هذا
الألمنيوم ولذلك مازالت الدراسات والأبحاث
متواصلة في هذا المجال.

الألمنيوم فعال، لأنه واحد من العناصر
الكيميائية الأكثر تفاعلا. في الواقع، مثلا
في الحالات المتعلقة بقروح في المعدة يجب
إستعمال أدوية تخفض من حموضة المعدة.
ومن المعروف أن أملاح الألومنيوم تتفاعل
كأحماض أو كمكونات أساسية. يستخدم في
المقاحات أيضا كمكمل علاجي، إذ أنه يسهل
استجابة المناعة، ولكن لم يتم التحقق بعد
من سلامة إستخدامه في هذه
الحالة. يؤثر الألمنيوم على الخلايا
العصبية ويمكن أن يتسبب في المرض أو
يؤدي حتى إلى الموت.

وصول جرعة كبيرة من الألمنيوم إلى الدماغ
تؤدي إلى موت جميع الخلايا العصبية.

نعرف أيضا أن الألمنيوم له تأثير على نمو
العظام، وتكوين الهيكل العظمي.

يمكن للجسم أن يحمي نفسه ضد جرعات
قليلة من هذا العنصر سريع التفاعل ولكن
يمكن أيضا أن يضعف جراء المرض.

ويعود اكتشاف تأثير الألمنيوم على الخلايا
العصبية، منذ السبعينات عندما لوحظت

حالة من الخرف عند المرضى الذين يعانون
من أمراض الكلى. ولما بدأت عملية تصفية

الكلى باستعمال ماء الحنفية الذي يحتوي
على الألمنيوم، تبين ظهور هذه التأثيرات

على هؤلاء المرضى الذين مات أغلبهم، بقي
الألمنيوم في دمهم، ثم تحول إلى الدماغ.

أما الألمنيوم الموجود في المياه الصالحة
للشرب يمثل أدنى ما يمكن إستخدامه، وقد

تمت اليوم عملية التحكم في كمياته
القصى، عادة لا يتجاوز الـ 0.05 ملغ في اللتر

الواحد وهو ما ينصح به.

ولحد اليوم لازالت الأبحاث والدراسات
متواصلة حول مخاطر الألمنيوم، فلحد

الساعة ليس هناك شيء مؤكد حول مخاطر
الألمنيوم على الجسم وخاصة التحقق من

أنه السبب الرئيسي في مرض الزهايمر. وإلى
أن يؤكد ذلك تبقى أملاح الألمنيوم-

المستخدمة في مزيلا رائحة العرق
المسؤولة الرئيسية عن سرطان الثدي، لذا

يجب التأكد من عدم احتواء مستحضراتكم
التجميلية لها.

سرطان الثدي والزهايمر وغيرهما بسبب أملاح الألمنيوم



يستخدم الألمنيوم في جميع
الجلالات تقريبا البناء،
صناعة السيارات، طليبات المواد
الغذائية... وما لا يعرفه
أغلبنا هو أن الألمنيوم يستعمل
أيضا في صناعة الأدوية، مواد
التجميل، المقاحات ومزيلا
رائحة العرق. فما هي المخاطر
الصحية التي قد تنتج عنه؟

مزيلا رائحة العرق، هي المتسببة
بالإصابة بسرطان الثدي، إذ تتضاعف
مؤشرات وجود صلة مباشرة بين الألمنيوم
وسرطان الثدي، فنسبة الألمنيوم الموجودة
عند النساء المصابات بسرطان الثدي أكثر
من تلك الموجودة عند غيرهن. يمكن أن

تحتوي بعض مزيلا رائحة العرق على
أملاح الألمنيوم، ويقول المصنعون أن لها
تأثيرا يمنع التعرق وذلك بغلق المسام
الجلدية. بينما إغلاق هذه الغدد العرقية
قد يكون له عواقب غير منع التعرق تحت
الإبطيين. فأملاح الألمنيوم المستخدمة في



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT

0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com