

النادي الرياضية تقضي
على "الحشمة" ..

باسم الرياضة
جزائريات يرقصن
في أحضان الرجال!

"النزوح والفوق" في مجتمعنا ..
الكذب الذي يخبئ
تحت ضفاف النفوس!

شعار "كل خطاب رطاب"
وراء انتشار الظاهرة ..
فتيات تسقط أحلامهن
في أول يوم الزواج!

الشرق العربي تفتح ملف
الجزائر في كأس العالم ..
أرجل الجزائريين
تمثل كل العرب
في بلاد "السامبا"

أسماء من الذاكرة ..
بوعلام تيتيش ..
الأب الروحي
للزينة العاصمة

النجم حفيظ دراجي يهزأ من الشرق العربي

خدمت التلفزيون 20 سنة ثم أخرجوني حسداً وانتقاماً

حزب "الجلد المنفوخ"

● أكبر حزب في الجزائر الذي يعد بالملايين هو ذلك التجمع الكبير حول الجلد المنفوخ في ملاعبنا كلها، بل إن تضحيات أتباع هذا الحزب تصل إلى حد المخاطرة والمجازفة بالأرواح، ويموتون من أجل الكرة. فحزب كرة القدم في الجزائر لا يعترف إلا ببرنامج واحد هو الفوز فقط داخل الديار وخارجها ..

من هذه النافذة أرادت السلطة عندنا أن تستثمر فيها وتستغل عطش الشباب للأفراح، فأدخلت كرة القدم في برنامج الرئاسيات الماضية، وأقنعت وجوها رياضية بتقمص هذه الأدوار عوضا عنها فيما نجحت في ترجيح كفة الأتباع لصالحها، ولعلكم تذكرون قرارات الحكومة في قضية ما يعرف بموقعة أم درمان، وتسهيلات الدولة لنقل المناصرين إلى السودان بدون جواز سفر رفعت قيمة الرئيس القديم الجديد، وحسبت له في كفة ميزان حسناته الذي استغلها مديرو حملته الانتخابية في جميع مهرجاناتهم عبر 48 ولاية.

مشكلتنا نحن في الجزائر أننا شعب يحب كرة القدم بجنون، وأن أنصار الفرق والأندية المحلية تكسر وتخرب كل ما تجده أمامها لأنها ربحت مقابلة وتفعل نفس الشيء بنفس درجة الخراب والتكسير في حال إنهزام فريقها، وهو الذي وقع مؤخرا حينما فازت مولودية الجزائر بالكأس، بل احترقت عدة أحياء واشتعلت النيران في عدة محلات تجارية حينما صعدت نصرية حسين داي إلى دوري الإحتراف الأول ..!

الآن وقد بدأت المعركة الحاسمة لأبناء "الكوتش" حاليولوزيتش في بلاد السامبا .. نجد المهوسين بكرة القدم يجمعون المال من كل جانب للذهاب إلى البرازيل تصل إلى 100 مليون سنتيم.

ولو كان جمع المبلغ لمريض عضته الأوجاع والآلام لمات من الانتظار ولم يجمع ربع هذا المبلغ .. مفارقة عجيبة .. بحق نعيشها ..

جلد منفوخ أعز علينا من التصدق لمريض وجلد

منفوخ نجري وراءه و نلبي ندائه حبا جما و دفعا

وتدافعا .. ولا نلبي نداء المساجد إلا

يوم الجمعة في آخر دقائق الصلاة ...

هكذا نجري وراء الجلد المنفوخ

... حفاة عراة ونحسب أننا

نحسن صنعا !

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل

● مدير التحرير
ياسين فضيل

● القسم التجاري
سمير بوجاجة
زرزوقة حنان

● مسؤولية الإدارة
فايزة حسيني

● تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

● التوزيع
مؤسسة الشروق

● الطباعة

Centre : Roto algérie
ZI Baba ali lot 53 Saoula
Tél:0560 98 96 30/40

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة

● هاتف:

021/77/33/77

021/77/30/79

021/77/30/39

● فاكس:

021/77/31/38

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie

Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

● هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود

● راضية حجاب ● خالد طيرش

● غربي زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور:

اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني:

اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران:

اغتيل في 15 أكتوبر 1996

النجم حفيظ دراجي

خدمت التلفزيون
20 سنة ثم
اخرجوني حسدا
وانتقاما

50



الفنانة ديمة الجندي

للأسف في هذا الزمن
..ذهبت الرجولة
والشهامه!

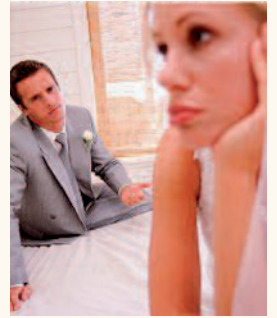
54



شعار: "كل خطاب رطاب"
وراء انتشار الظاهرة ..

فتيات تسقط
أحلامهن
في أول يوم
الزواج

30

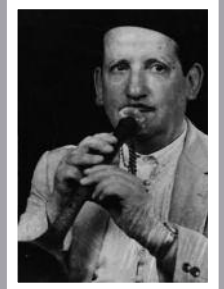


أزمة اليد العاملة تتسبب
في ضياع 40% من
المحصول الفلاحي

14

أسماء
من الذاكرة
بوعلام نينيس
"الأب الروحي
للزنة العاصمية"

52



موضة

"الروبة
النايلية"
أنوثه
طاغية
وحلة أنيقة

66



الثار بمنطق الأنف بالأنف والأذن
بالأذن يستفحل في مجتمعنا

عناية مع مدرسة "اليد الذهبية"
لنضمن أفضل الحماية
من أشعة الشمس

40

74

النوادي الجزائرية تقضي على "الحشمة" ..

باسم الرياضة : جزائريات يرقصن
في أحضان الرجال !

38

إشراقية



ياسين فضيل

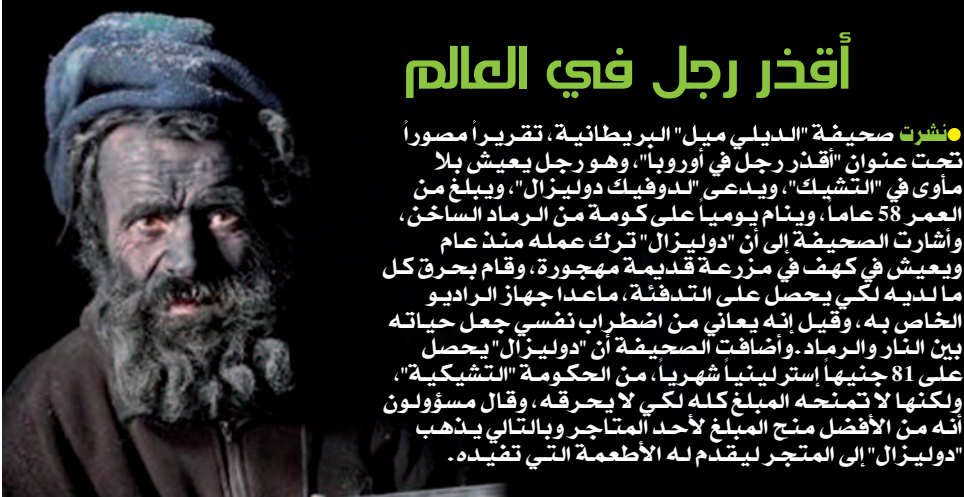
دستور على المقاس

● **الحديث** هذه الأيام عن المشاورات التي تجريها السلطة مع ممثلي الأحزاب لمراجعة مسودة تعديل الدستور لا يبعد وأن يكون مجرد "حديث قهاوي" أو "راديو طرطور" كما يقولون، لأن السلطة تعلم جيداً أن هذه المشاورات و النتائج التي ستخرج بها لن تؤثر في قرار سلطة الحكم من حيث المقاس والمخطط لبدلة الدستور الجديد.

إذا دستور على المقاس، وقوانين على حسب الطول والقامة تخدم فقط من يجلسون الآن على كرسي الحكم والتحكم في رقاب العباد، وبعده لا شيء يفيد هذا الشعب الذي اتخذته فرنسا منذ أزيد من 130 سنة سبقت كحقل تجارب لأسلحة نووية... و بعد خروجها من الجزائر تمكن وما يزال إلى اليوم النظام ممن إخضاع هذا الشعب وتحويله إلى فئران تجارب بالدم وبالنار... ولا أمل في الأفق ينتظر لتصنيف الجزائريين إلى شعب عوض "بقايا غاشي"...

أقذر رجل في العالم

● نشرت صحيفة "الدبلي ميل" البريطانية، تقريراً مصوراً تحت عنوان "أقذر رجل في أوروبا"، وهو رجل يعيش بلا مأوى في "التشيك"، ويدعى "الدوفيك دوليزال"، ويبلغ من العمر 58 عاماً، وينام يومياً على كومة من الرماد الساخن، وأشارت الصحيفة إلى أن "دوليزال" ترك عمله منذ عام ويعيش في كهف في مزرعة قديمة مهجورة، وقام بحرق كل ما لديه لكي يحصل على التدفئة، ماعدا جهاز الراديو الخاص به، وقيل إنه يعاني من اضطراب نفسي جعل حياته بين النار والرماد. وأضافت الصحيفة أن "دوليزال" يحصل على 81 جنيهًا إسترلينيًا شهرياً، من الحكومة "التشيكية"، ولكنها لا تمنحه المبلغ كله لكي لا يحرقه، وقال مسؤولون أنه من الأفضل منح المبلغ لأحد المتاجر وبالتالي يذهب "دوليزال" إلى المتجر ليقدّم له الأطعمة التي تفيده.



شرطي يشعل النار في مشجع!



● **اشتعلت النار في أحد المشجعين أثناء محاولة شرطي إطفاء شعلة ألعاب نارية "فيميجان" كانت في يده في مباراة بالدوري البولندي.. في مشهد مروع صنف من أفظع المشاهد المأساوية في عالم كرة القدم إلتهبت النيران في أحد المشجعين بسبب أحد رجال الشرطة الذي كان يريد إطفاء الشعلة التي كانت في يد المشجع باستخدام نوع من "البخاخ"، ونجح رجال الشرطة لاحقاً وبصعوبة في إنقاذ المشجع.**

نوقيف زفاف طفلين في سن 6 و 4 سنوات



● تمكنت شرطة منطقة "جلال بور بتيان" بإقليم "البنجاب" الباكستاني من إيقاف زفاف طفلين كانا قد أوشكا على الزواج، على خلفية صفقة لتبادل الزواج تمت بين كبار العائلة. وتلقت الشرطة المحلية بلاغاً هاتفياً عن قيام عائلتين بعقد قران طفلين خلافاً للقوانين الوضعية المعمول بها في باكستان. وعليه قامت بمداهمة الزفاف واعتقلت والدي العريس سهيل عباس "6 سنوات" والعروس عذراء "4 سنوات". وحسب صحيفة الرياض السعودية، اتضح خلال التحقيقات بأن والدي العريس والعروس كانا قد اتفقا على عقد قرانهما إيفاء لشرط تم الاتفاق عليه مسبقاً على خلفية زفاف تم بين العائلتين قبل فترة قصيرة، وذلك بتبادل الزواج بين العائلتين لضمان نجاح العلاقة العائلية.

«الفائس بوك» يجبر امرأة على خسارة 50 كيلوغراماً!

● **رغم** اعتبار تصفح «الفائس بوك» من العادات غير الصحية هذه الأيام، خصوصاً أننا نقضي فيه الكثير من الساعات ونضيق أوقاتنا دون جدوى، إلا أنه كان سبباً في إكساب سيدة أمريكية الرشاقة التي طالما تمننتها، حيث أظهرت لها صورتها على «الفائس بوك» كم ازداد وزنها وأصابها بالخجل من نفسها واعتبرتها بمثابة صفة ويجب عليها أن تستفيق لتعيد بلورة حياتها، فخسرت أكثر من 50 كيلوغراماً من وزنها الزائد. وتقول السيدة «نيكولسون» وهي أم لطفلين، «قمت بتحميل صور لي بصحبة الأصدقاء بعد قضاء سهرة ممتعة، وصدمت بمنظري وصرت أفكر كيف سمحت لنفسني أن أصبح سمينة هكذا، وكيف ينظر إلي الناس من حولي وشعرت بالذعر». وأضافت أنها توقفت عن تقديم الأعداء لنفسها، وبدأت تصارع الوزن الزائد حتى وصلت إلى مبتغاها وخسرت قرابة الـ 51 كيلوغراماً.

● **إنقرضت** تحت تأثير كل أشكال التنكيل، الجوع والعطش وقلة الاعتناء، مرورا بذيبح بعدها من طرف العسس الليلي تحت تأثير الخمر: أكلوا غزالين ونعاماً، وبعض العناز وبقرة وجمالاً، والعديد من البيط والدجاج والديكة من ديك رومي وعربي". كل هذا خلال 10 سنوات. البقية من الحيوانات، ذهبت إلى شقق وفيلات المسؤولين بدء من الوالي ونوابه والمير وأعوانه، وانتهى المطاف بي، بأن أسكتوني بنسر لا يزال على قيد الحياة في بيت مسئول في العاصمة اشتراه مني بخمسين مليون سنتيم! القرد ذهب للوالي، الطاووس لرئيس البلدية، ولست أدري أين ذهبت الحيوانات الأخرى: الفيل الزرافة، ثلاثة من الضباع وأسد ولبوءة ونمر وفهد وتمساح! (أكيد أن الذي أخذ التمساح يملك مسيحا أولمبيا)..

لما عينت مديراً لحديقة الحيوان البلدية، كان هناك فقط 40 حيواناً وطائراً، بعد أن كان يضم في الأصل 132 نوعاً. واليوم لم يبق إلا 4 حيوانات +5، أي أربعة عمال وحراس وأنا خامسهم! حتى الأقفاص أخذت لتربية الحيوانات المنزلية من أرانب ودواجن وكلاب وكباش العيد.

هذه المرة، كان علي أن أمر بامتحان صعب: لقد جاءني الوالي بنفسه رفقة وفد يضم المير ومدير الأمن ونحو 17 من الأعوان: وفد ضخم جاء في زيارة فجائية، ليقولوا لي أنه على أن أدير رأسي وأن أزيد الحديقة بأكثر من سبعين نوعاً من الحيوانات والطيور لأن الرئيس سيزور الحديقة رفقة العاهل القطري وهذا أمر سري جداً، وعلى أساس أن يتم هذا في أقل من أسبوع! طلبت منهم الإعانة وأن يرد كل من أخذ حيواناً أو طائراً إلى الحديقة مثلما أخذوها، أو على الأقل يسلفوها لنا في سبيل الله، ريثما يمر الوفد الرئاسي، ثم يرد على أحد طلبي لا قبولا ولا رفضاً: أعطوني بالظهر تركوني وإعطائوها! وبقيت وحدي أحترق وأزيد وأرعد "أكفر" بالفرنسية والعبرية وبكل اللغات. وبت تلك الليلة أفكر في كيفية الخروج من هذه الورطة التي وضعتني فيها! هكذا يحصل في بلدنا! في الحقيقة زوجتي هي التي أنقذت الموقف، وأعطتني الوصفة السحرية! قالت لي: هذه زيارة "فاصاد"، ليق لهم ويريكولي ووزق تبيع وشكون اللي على باله بيك! وأعطتني فكرة! وغداً، كنت أعقد صفقات، أولاً مع جارنا الطويلي! دبرت له 3 أحمره وطلبت منه أن "يصبغهم" ليخرجهم بلون حمار الوحش! حمار لابس بيجاما! (الحقيقة أنه أبدع! أخذت حمر الوحش إلى الزو ورائحة البنتورة لا تزال تزكم الأنوف، وتركبهم يجفون في الشمس! ثم وجدت 5 كلاب متشردة من أنواع مختلفة، أخذتهم عند أخي الحلاق وطلبت منه أن يصبغ فروتهم ليصبحوا مثل الذئاب البرية. لست أدري ماذا أضاف لهم ولكنهم بدوا "خير من الذئاب الأصلية"! قال لي فيما بعد أنه وضع أنوفهم في الخل ليليلة كاملة، ثم أطلال لهم أنوفهم حتى بدوا كما لو كانوا ذئاباً! كلب كبير أعرج، حوله إلى ضبع بعد صباغته، أنا بذاتي حسبته ضبع (لأنني أنا هو الضبع الحقيقي)! اشتريت 4 من الديوك الرومية وفتننا لهم ريش أعناقهم وحولناهم إلى عقبان ونسور، وصاروا يأكلون الجيف بعد 3 أيام من الجوع المتواصل! صرنا نعطيهم الجردان فيلتهمونها (جوعاً لا رغبة). وهكذا دواليك! خلال 3 أيام، كانت حديقة الحيوانات قد استعادت



بسوط: عمار يزلي

ammammar-yezli.blogspot.com

حديقة حيوانات بشرية

وجدت نفسي مديراً

لـ"زريبة اسمها" حديقة

حيوانات" تابعة

للبلدية! حديقة يعاد لا

يوجد فيها حيوان ما

خلا الحيوانات البشرية

التي تعمل فيها ومن

بينهم أنا! فلقد

انقرضت الحيوانات التي

بقيت هنا من أن ترك

الاستعمار البلاد غير

ماسوف عليه.

أمجادها من الحيوانات المفترسة (طاياون). البقية، قمنا باستئجار بعض العمال والمعارف للعب دور هذا الحيوان أو ذلك بعد أن زدناهم بجلود اصطناعية! الفيل، وجدنا رجلاً ضخماً (موح السمين)، أدخلناه في لعبة الفيل. فضخت فتضخم حجمها 4 مرات حجم الرجل الضخم داخلها! يوم واحد من التمرن وكان موح السمين، يتافس الفيل الحقيقي في كل شيء، من الصوت إلى الصورة إلى الحركة. الزرافة، نفس الشيء، حصل معها! استقدمنا "بوعلام طابايو"، الذي يفوق طوله 2.30 متر، والذي طال واستطال حتى أحدود نصفه العلوي، مما جعل الناس يسمونه "لاجيراف". هو الآخر أبدع في التمثيل ولعب دور الزرافة! كل هذا بعد أن أخبرنا الجميع بأن الأمر يتعلق فقط بتصوير حصة تلفزيونية في حديقة الحيوانات، لهذا كانوا جد متشربين خاصة وأن ما عرضنا عليهم لقاء يوم واحد من التمثيل كان يفوق أجر شهر.. (البلدية هي من تدفع، لكنها لم تدفع لأحد ولو دور!). يوم الزيارة، كان مشهوداً! جاء الرئيس بعد طول انتظار، حتى أن عمي علي العساس، الذي قبل أن يلعب على كبره دور القرد، كاد أن يسام ويخلع الجذ ويخرج من جلده أمام الرئيس والوفد المرافق لولا أن هددته بأنه لن يرى فلساً واحداً. الرئيس، ما إن وصل حتى وقف أمام الأسد وقال لي: ماله هذا السبع نتاعكم؟ فيه مجاعة عندكم؟ قلت له: والله سيدي الرئيس ألا راه ياكل خير منك ومن الوفد المرافق لك! (فنهضني البروتوكوول).. رد علي الرئيس: أدخلوا السبع على القرد وشوفوا شحال راه ياكل! عمي علي، سمع الكلام وبدأ يتمتم: أشهد أن لا إله إلا الله... سمعته ولم يسمعه غيري! لأنه لا أحد كان يعرف ماذا يجري في الحديقة. في لحظة واحدة، كان الأسد في قفص "عمي القرد"! الأسد ما كان عليه سوى أن زار وهجم علي عمي علي، ليقول له في أذنه: ما تخافش! أن غير قويدر نتاع الكوزينة! وافيق وأنا أتخمس بطني جوعاً وأفكر بما يكون قد حضر لي في الكوزينة.





الرجيم الشيطان

مرت الزوبعة التي
احتواها الفئجان.
وانقضت. وانفض الجمع
تاركين الجميع في
اجتماع مفتوح بحثاً عن
اجماع مغلق؛ الرئيس
هو نفسه عينه.
والسلطة قائمة على
عروشها؛ والمثل
الشعبي يقول "الوالفة
خير من التالفة".
والاستقرار احسن من
الاستنفار.

عندما أفقت من نومي كان ابني يمول لي هذه المرة أيضا لم تخرج لا أنت ولا أمي في قرعة الحج! قلت له وأن أفرك جفوني؛ لكي عدنا جنوناً وندخلوا في القرعة، يخصصا مرقي وأبش يخرجنا في "قرعة" الحج... ولجمر ومواليا!

عدنا إلى السبعينات بدرجة ألبن وأقصى؛ انتشرت البدرة وقلة الكثرة والوفرة ودعمت الدولة المواد وأدخلت ألف عامل في شركة لا تستوعب أكثر من 200 عامل، ووزعت الأرباح وهي خاسرة، ووزعت الخسارة وهي رابحة، حتى سميت الرئيس "الويزة الراجعة"؛ مع ذلك الناس كانوا مرتاحين لأن الفقرة ساوى بين الناس جميعا والجزائري معروف أنه لا يحب الخبر لأخيه بما يحبه لنفسه، في حين يحب



بلسان: جمال لعامي

djlalami@yahoo.fr

تغيير.. زير فتعنير!

**التغيير والـزير
والتعنير الحكومي
"كان والي كان
كان". وبالنسبة
للمسرحين باحسان
أو المطرودين.. "ما
سلك فيه غير طويل
العمر وقاسح
العبدة". وهامو
"الشيخ" غلام الله
والشيخة "تومي
يغادران رفقة وزراء
آخرين اعتقد أنهم لن
يرحلوا إلا إذا رحلت
الحكومة وهم ها
هنا قاعدون!**

لكن، الطامة الكبرى، وهذا ليس سراً من أسرار الدولة، أن عشرات الوزراء مثلما دخلوا خرجوا من حمام الحكومة، ومنهم من خرج كالشعرة من العجين، وأغلبهم حتى لا يُقال كلهم امتنعوا أو تقاعسوا أو رفضوا عرض حصيلتهم ونتائج عملهم، بالرغم من أن العديد منهم عمّر وتسمّر وبقي مرابطاً فوق كرسي أو "طابوري" الوزارة لعدة سنوات متتابعة، أو متقطعة عن طريق الذهاب والإياب والتداول السلمي والهادئ على "الفايزات" الوزارية.

المرحلة القادمة من الباقي المتبقي من المعركة، سيكون حامي الوطيس، فستبحث حبات السبحة المتساقطة خلال التغيير الحكومي الذي أعقب الرئاسيات، عن خيط وإبرة لربط نفسها من جديد بالحصول على عضوية البرلمان بغرفتيه السفلى والعليا والوسطى إن وجدت، ولا يهم إن تم تنظيم التشريعات بطريقة مبكرة أم في وقتها المحدد، المهم أن الغلة تدل السلّة وبعدها لا خرج في سب الملكة!

إن منطق توزيع "البترو" على الحاشية والبطانة، وأحياناً التمييز والمفاضلة في التقسيم، هو الذي أثار الشائرة بين "الأشقاء الفرقاء" وجعل لعبة الدومينو قريبة من المغامرة، بالرغم من أنها لعبة اختبار العقل واختيار الذكاء، ومن البديهي أن تنفجر الغام وقنابل عنقودية وفوسفورية ونووية في طريق المرضى بالتهاب الشهية والموبوءين بعدوى "ألي ما شبع ما قنع"!

مشاورات تعديل الدستور وما ستفضيه من تقسيم إداري جديد، بما سيستدعي إدارياً وسياسياً تنظيم تشريعات مبكرة مع عدم استبعاد محليات مسبقة، مؤشرات ستعمل مجدداً على "تسخين البندير" لحملة وهملة قادمة ستكون مفتوحة على مختلف السيناريوهات والمفاجآت.

● **12 وزير** جديداً، و7 نساء في حكومة "التغيير" والإصلاحات، وحتى إن كان من الصعب على ذوي القلوب الضعيفة والمتوهمين، استيعاب المراد بالاعتماد على تاء التأنيث في التشكيلة الحكومية بدل الاعتماد على الجمع المذكر السالم، فإن حكومة سلال الثالثة، قضت على أحلام الكثير من هواة "الطمع والطاعون" ممن كانوا ينتظرون جزاء وشكورا بعد 17 أبريل 2014! ولأن إرضاء الطمّاعين والغفاسين والوصوليين غاية لا تدرك، فقد عوّضت "الجماعة" وعود ما قبل الرئاسيات بعهود ما بعد الرئاسيات، تفيد بتسريب هؤلاء إلى داخل البرلمان بعد تشريعات مسبقة، بدأت آلة الماركوتينغ في التسويق لها إيداناً بمرحلة جديدة لتقسيم غنائم حرب انتخابية قادمة!

المصيبة أن كتلة الوصوليين تحوّلت إلى كرة ثلجية تكبر ولا تصغر كلما تدرجت من القمة إلى القاعدة، ولذلك لم تعد تكفيها لا كوة في الحكومة ولا كوة في البرلمان ولا كوة في المجالس المحلية ولا كوة في سلك الولاية ورؤساء الدوائر والأمناء العامون!

لم تنفع مع أغلبية هؤلاء "كلمة طيبة" ولا هم يحزنون، ولذلك يتوقع أن يستمرّ زحفهم نحو المواقع بحثاً عن مناصب وحقائب ومكاسب، يعتقدون أنها من "حقهم" وأنهم أولى بالمعروف نظير الخدمات الجليلة التي قدّموها بالمجان ومنهم من دفع الملايين والملايير في إطار "استثمار" انتخابي يعتمد على خسارة الصوف للحفاظ على الخروف!

سيداً للالعاب في السيلان مجدداً، أو بالأحرى، فإنه لن يتوقف أبداً، فهو يسيّل وسيبقى يسيّل، إلى أن يتم اقتسام الطورطة والتهامها، حتى وإن كان بتوزيع غير عادل ويسكين "حافي" أو "مصدّد"، فالهم عند "جماعة همهم" هو "الماكلة" ولا يهم من أين تبدأ وأين تنتهي، لأنهم يعرفون جيداً ويؤمنون من أين تأكل الكتف ويُمارس النتف والهف!

الرئيس بوتفليقة الذي قال في بداية عهده الأولى، قبل 15 سنة، أنه بصدد البحث عن حكومة لرجال الدولة ممن تحكمهم الحقيقة والواقع، وليس حكومة لكوكبة نجوم السينما ممن يحكمهم التمثيل والخيال، عين بعد انتخابه لعهداً رابعة، حكومة يُروى والعهد على الراوي، أنها تكنوقراطية، ومنهم من اعتبرها إدارية، وبين من قال أنها حكومة لتصريف الأعمال!

عندما تصبح مهمة تشكيل حكومة، أصعب من البحث عن من يسحق الاستوزار، فمن الطبيعي أن تصطف طوابير أمام بوابة التعديلات الحكومية، ويُريد من هب ودب أن يحمل شارة "صاحب المعالي"، وما تأتي منها من "خير وخمير"، ولسان حالهم يردّد: وزير وربي كبير!

قروض تشغيل الشباب تقف وراء العزوف عن خدمة الأرض

أزمة اليد العاملة تتسبب في ضياع 40% من المحصول الفلاحي

يعاني قطاع الفلاحة، خاصة في مناطق الشمال الشرقي للوطن من نقص فادح في اليد العاملة يصعب جدا تقديره نظرا لغياب أرقام دقيقة عن هذا الوضع المزري. ما جعل أصحاب الأراضي والمستثمرات على وجه الخصوص في مواجهة أزمة حادة مع بداية ونهاية كل موسم فلاحي تحديدا عند غرس المحصول وجنيه. وللوقوف عن هذه الأخيرة اخترنا منطقة الطارف الحدودية وجهتنا لنحيط بالرجال بمستثمرة "الأمرء الثلاثة".



تتزامن مع ارتفاع درجة الحرارة، وذلك بسبب عزوف شريحة الشباب عن خدمة الأرض. وعن أسباب نفور الشباب من العمل الفلاحي، قال محدثنا أنها متعددة، لكنه أرجع أهمها إلى سياسة الدولة الحالية المغرية في عالم تشغيل الشباب عبر قروض بصيغ متنوعة كقروض "أونساج" و«كناك» التي دفعت الشباب إلى التخلي عن ممارسة أي نشاط متعب، وجعلتهم يفضلون الحصول على قرض لشراء شاحنات صغيرة على الأقل والعمل كناقلين مما يمكنهم من الربح السريع والأوفر دخلا بأقل مجهود.

أرق للفلاحين الذين أصبح يصعب عليهم العثور على من يتكفل بعملية الغرس والجني. في ذات السياق أكد "زعيم عبد الباسط" صاحب مستثمرة "الأمرء الثلاثة"، أن الصعوبات التي يواجهها كل سنة ليست تقنية، كونه يمارس نشاطا عصريا ويعمل بأحدث ما توصلت إليه التقنيات في المجال الفلاحي، وحتى المهندسين لجأ إلى استقدامهم من دول متقدمة تملك ما يكفي من التجارب والخبرات في الميدان الفلاحي، غير أنه منذ سنوات يواجه صعوبات في تأمين اليد العاملة التي يتزايد عليها الطلب، خاصة في مرحلة جني الطماطم والفلفل التي

● تعاني مستثمرة "الأمرء الثلاثة" على غرار باقي الناشطين في مجالها من مشكل غياب اليد العاملة، التي باتت تؤثر سلبا على القطاع الفلاحي والقطاعات المتصلة به، خاصة الصناعات الغذائية التحويلية، بتأثيرها المباشر على عملية الغرس من منطلق أنها تتسبب بداية كل موسم في تأخير العملية، المشهد نفسه يتكرر عند موعد الجني ما يؤدي إلى تخمر المحاصيل في الأرض وهو ما ينجر عنه ضياع المحصول، هذا الأخير الذي يؤثر على مردود الإنتاج والأرباح معا، لتصبح فعلا مشكلة تعترض النشاط الفلاحي، كما تشكل مصدر

اضطرت إلى مكننة إنتاج الطماطم الصناعية وتخلت عن إنتاج الفلفل الأمراء الثلاثة تدعو إلى السماح بإدخال عمال أجانب دون قيد لحل الأزمة

ونتيجة لعزوف الشباب الجزائري عن ممارسة النشاط الفلاحي بتفضيله العمل في الإدارات، اللجوء إلى قروض التشغيل أو الأنشطة التجارية، خاصة في المناطق الحدودية، انجر عن هذه الأزمة خسائر جسيمة للفلاحين منها إتلاف نحو 40% من المحاصيل سنويا، فضلا عن معاناة المستثمرين من مشقة البحث عن العمال، وما زاد الطين بلة يقول السيد "زعيم" أن القانون الجزائري يقضي بأن تكون نسبة 70% من العمال جزائرية الأصل و30% فقط من جنسيات أجنبية، هذا الطرح الذي اعتبره محدثنا مقبولا في بعض الوظائف، لكن في قطاع الفلاحة الأمر يختلف، خاصة في المستثمرات بمساحة 150 إلى 200 هكتار، كون المجال يتطلب خبرة معينة وهو ما ينقصنا في الجزائر عكس بعض الدول كالمغرب، تونس، إيطاليا وغيرها من الدول. وفي ظل هذه المعطيات، أقر

80% حسب اعتقاد المصدر ذاته من شأنه تمكين المستثمر من بلوغ إنتاج 3000 إلى 4000 هكتار في العام.

هذا وللتخفيف من حدة المعاناة التي أفرزتها مشكلة اليد العاملة عملت "الأمراء الثلاثة" هذا العام على مكننة إنتاج شعبة الطماطم الصناعية سواء تعلق الأمر بالغرس أو الجني، فيما تخلت عن إنتاج الفلفل بعد ما كانت تنتج نحو 70 هكتارا بمرود 250 قنطار في الهكتار الواحد من أجود النوعيات الصناعية، مما سيخلق مشكل الندرة في الفلفل هذا العام، خاصة في الشرق الجزائري وعليه سيلجأ مصنع ازدهار للحصول على الكمية اللازمة من الفلاحين المتواجدين بمختلف مناطق الشرق الذين ينتجون الفلفل بكميات قليلة.

أما بخصوص الطماطم الموجهة للسوق التي تتطلب عملية جني يدوية، ومحصول العنب الذي يسهر على إنتاجه مهندس إيطالي، تبقى المستثمرة تواجه مشكل جني المحصول، لكن بدرجة أقل مقارنة مع الطماطم والفلفل الموجهان لمصنع "ازدهار" التي تعتبر المحاصيل الأساسية للمستثمرة.

المستثمر "زعيم" أنه يتعين على السلطات الوصية إذا كانت تملك نية صادقة لإنعاش هذا القطاع الحيوي، خاصة مع سياسة الإصلاحات التي شرعت الدولة في تطبيقها بهدف بلوغ الأمن الغذائي السماح بإدخال عمال أجانب بقوله: "نتمنى أن يشمل تعديل الدستور المرتقب القوانين التي تحكم العمل تحديدا في نقطة السماح بإدخال الأجانب، ندعو إلى رفع نسبة العمال الأجانب إلى أكثر من النسبة الحالية أو إلغاء تقييدها"، معتبرا السماح بإدخال عمال أجانب دون تقييد العدد في النشاط الفلاحي، مسألة لا بد منها بالنظر إلى الخبرة التي تمتلكها بعض الدول ونفتقر لها نحن، مما سيسمح حسب رأيه باستفادة كل الفلاحين بعد معاناتهم الكبيرة من هذا المشكل، خاصة أمام شروط العامل الجزائري المتعلقة بالأجر وساعات العمل، حيث يطلب ضعف أجر الأجنبي لليوم مقابل عمل أربع ساعات بـ700 دج و1400 دج مقابل 8 ساعات عمل، لكنه يقدم مرود عمل الأجنبي ليوم واحد خلال 10 أيام، لذلك فإدخال العمال الأجانب بنسبة 70% إلى



"جزاقرو" فضاء للقاء والتبادل بين مختلف المهنيين

مشاركة جزائرية مميزة وعروض أجنبية مغرية

كان الصالون الدولي للصناعات الغذائية "جزاقرو" في طبعته 12 بقصر المعارض الصنوبر البحري، فضاء للقاء والتبادل مكن مهنيي القطاع الفلاحي والصناعات الغذائية، من اكتشاف أحدث التطورات في مجال أنشطتهم من تجهيزات ومنتجات. كما كان فرصة لكسب أسواق جديدة من خلال ربط علاقات عمل وإبرام صفقات شراكة مع نظرائهم من داخل وخارج الوطن.



بعض الأشهر القلائل، إلا أنها عرفت انتشارا واسعا عبر الوطن بتشكيلتها الواسعة التي تضم حوالي 13 نوعا من العجائن القصيرة ونوعين من الكسكس الرقيق والمتوسط بجودة عالية ووحدرة لإنتاج الدقيق الذي يتم تحويله إلى عجائن، وعن هذه التجربة أكد المسؤول التجاري للمؤسسة أنها تنوي تكرار مشاركتها في التظاهرات الوطنية والدولية المقبلة قصد التعريف بمنتجاتها كأولوية خلال المرحلة القادمة التي ستعرف إطلاق وحدة لإنتاج العجائن الطويلة وتعزيز خطوط الإنتاج ومضاعفتها، مع التركيز على عنصر النوعية والسعر لضمان مكانة في السوق الجزائرية على خطى باقي فروع مجموعة بن حمادي.

● مجمع "سيم" بمكانته المعروفة في الاقتصاد الوطني وخبرته الواسعة في التظاهرات الوطنية والدولية داخل وخارج الوطن اقتحم الصالون بتشكيلة منتجاته الواسعة والمتنوعة ويعرض جديدي في مجال العجائن المتمثل في "اللازانيا"، فضلا عن إطلاق أحجام جديدة في تشكيلة مشروباته الخاصة بقارورات الماء المعدني "موزاية" حجم 1 لتر ونصف وقارورات 33 سل من مياه ومشروبات "موزاية" الغازية، إلى جانب الحلة الجديدة لدقيق "سيم" بمختلف الأحجام.

وكذلك خميرة الخبز والخميرة الكيمائية صادرة منتجاتها يليها بعض الحبوب الجافة كالأرز والعدس وحساء الخضار واللحوم. هذا وذكر محدثنا أن المؤسسة توزع سنويا 4500 طن من خميرة الخبز بمختلف الأحجام من علامة Eagle حجم 500 غ الموجهة للنشاط المهني للمخابز، وحجم 125 غ الموجهة للاستعمال المنزلي، محتلة بذلك المرتبة الثانية وطنيا في بيع خميرة Eagle حجم 500 غ الموجهة للمخابز والمرتبة الثالثة وطنيا في حجم 125 غ، فضلا عن خميرة الخبز تحت علامة أخرى هي، Gloripan.

ومن مشاريعهم القريبة تحدث السيد "سماتي" عن إطلاق منتج جديد يتمثل في خلط كل المواد الأساسية التي تدخل في تركيبة صناعة الخبز و«الكرواصون»، لتسهيل مهام الخبازين بإضافة الماء فقط للحصول على العجين المطلوب، كما يسعى القائمون على المؤسسة للتوسع في نفس نشاطهم، فضلا عن دراسة جارية لتطوير وبحث فكرة إنتاج الخميرة وطنيا، هذا المشروع الذي تأخر بسبب مواجهة مشكل مع المواد الأولية.

● من جهتها "عجائن بن حمادي" اقتحمت المعرض في أول مشاركة لها في تظاهرة وطنية من هذا الحجم، باعتبارها اقتحمت السوق الوطنية في زمن قريب لا يتعدى

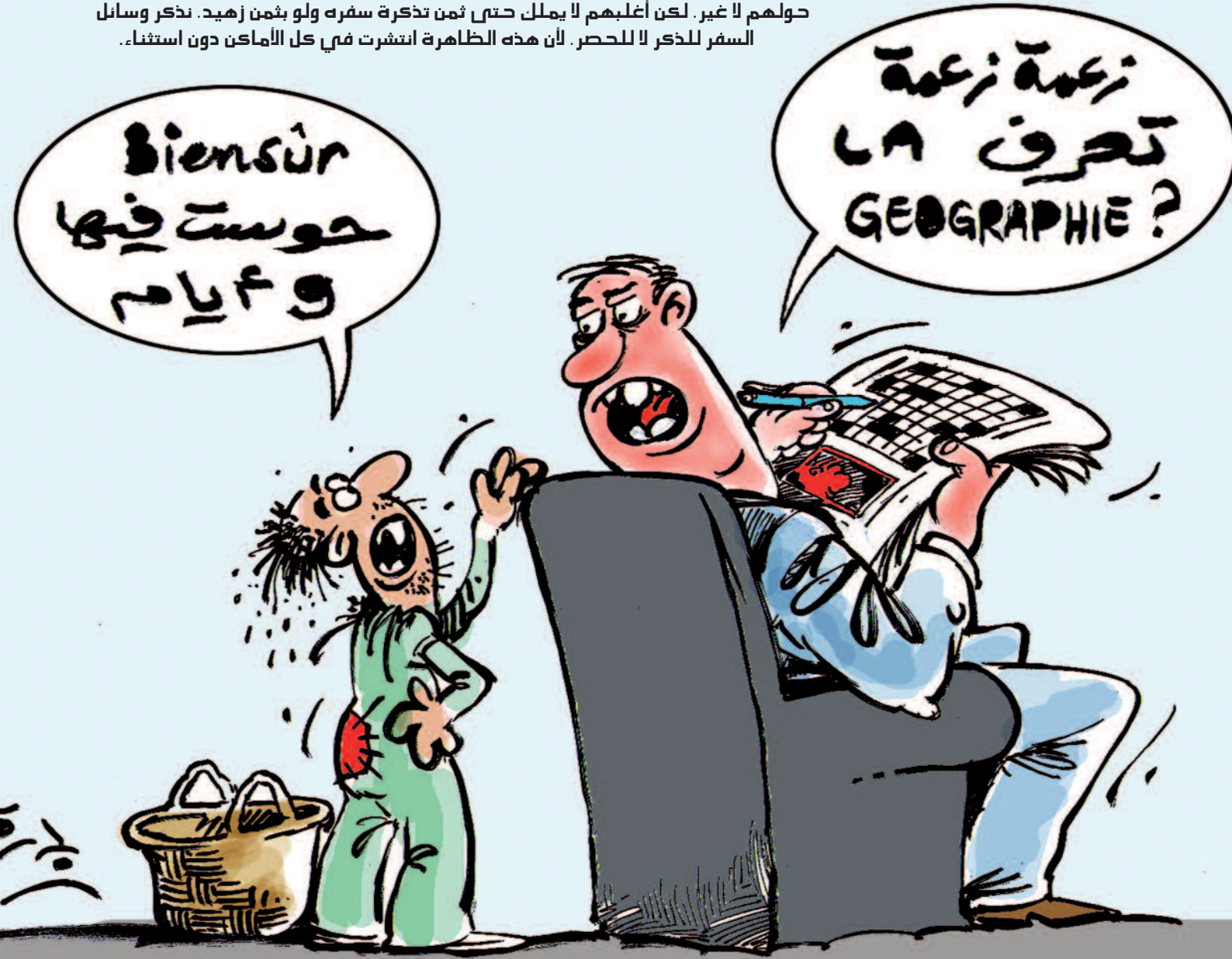
● عرفت هذه التظاهرة المدرجة في إطار تطوير قطاع الفلاحة والصناعات الغذائية في ظل سياسة التجديد الفلاحي والريفي الهادفة إلى تحقيق الأمن الغذائي المستدام، مشاركة جزائرية مميزة تبوّأت صدارة الترتيب، أتاح لها الصالون فرصة الترويج لمنتجاتها والتعريف بالمنتج الوطني ومقارنته بالأجنبي مع الاستفادة من التجارب.

ومن المؤسسات الوطنية المشاركة في المعرض سجلت مؤسسة "بوسحابة" للمدير العام للمؤسسة السيد "صلاح الدين سماتي" قائلا أنها تهدف أساسا إلى الترويج لمنتجاتهم والتعريف بالمؤسسة التي تضرب بجذورها في أعماق التاريخ، كونها مؤسسة عائلية تأسست عام 1960م، حيث كان نشاطها آنذاك يقتصر على تجارة المواد الغذائية بالجملة بالقرب من ميناء الجزائر، ليحول مقرها ونشاطها عام 2006 بعد استلام الابن "بوسحابة" للمشغل، إذ تحولت إلى مؤسسة استيراد وتصدير، وتوزيع المواد الغذائية مقرها حي البيع بالجملة للمواد الغذائية بـ«جسر قسنطينة»، يحتل الشاي الأخضر المستورد من الصين بأعلى جودة للعلامات المعروفة وبتشكيلة واسعة مثل علامة الجمل Chateau، الشاي الملكي، شاي علي بابا،

"الزوخ والفوخ" في المجتمع الجزائري..

الكذب الذي يختبئ تحته ضعاف النفوس

توارث الكثير من الأفراد سلوك الإفتخار والخيلاء.. فلا تمر الكثير من سفرياتنا وتنقلاتنا في وسائل النقل إلا ونحضر لبطولات من نسج الخيال. روادها شباب لا يتوفر فيهم حتى الحد الأدنى من الثقافة والمستوى المعيشي. يصفون حالهم بأنهم عظماء هذا الجيل ورواده. يتوارون بين الناس في ذكر بعض أعمالهم. يذكرونها من باب لفت انتباه من حولهم لا غير. لكن أغلبهم لا يملك حتى ثمن تذكرة سفره ولو بثمن زهيد. نذكر وسائل السفر للذكر لا للحصر. لأن هذه الظاهرة انتشرت في كل الأماكن دون استثناء.



كيف لا وهو الملقب بالعقري بين أقرانه، بل منهم من يرفع الهاتف النقال مخاطباً صديقته أنه يعاني في جو الحافلة الخانق، التي لم يتخذها وسيلة للنقل منذ عشرين سنة، لأن سيارته حدث لها عطب فتركها في البيت وخرج، والعجيب أن سنه لا يتجاوز الخامسة والعشرين! فمتى كبر واجتهد في عمله وأصبحت لديه سيارة آخر طراز وهي الآن معطلة!!

الرزق، ويتسع مجال الضيق في الكثير منها إلى سلوك بعض ركابها وهم في لحظة طرب ونشوة في ذكر محاسن أعمالهم، ففيهم من يدير شركة بهاتفه النقال مخاطباً "السكرتيرة" إفعلي كذا وكذا ودعك من ذلك، بل ويتوعدها بالطرد عندما يصل إلى الشركة، والآخر يحكي عن صراعاته في العمل وكيف فصل فيها بشكل تام ونهائي بفضل حنكته وقدرته على السيطرة والإحكام،

شباب برتبة مدير مؤسسة وآخر يملك سيارة آخر طراز.. لكنها معطلة

● حلت لعنة وسائل النقل اليوم على الكثير من الركاب، حيث أصبحت مراكب للموت والانتحار بعلم العام والخاص وحتى السلطات، وهذا راجع في الأساس إلى السائقين المتهورين الذين أصبحت أرواح الركاب عندهم كقدر جناح بعوضة لأكثر، اتخذوا مركباتهم للهو والمعاكسات، لا لخدمة الأفراد وكسب



فتاة توظف خمسة شباب من فوق كرسي بلاستيكي في الحافلة!

في عز البطالة، التي أهكت شبابنا اليوم في كل الميادين وأصبحت كابوسا للعديد منهم، حيث لا تنام جفونهم منها، ألفنا وجود فتاة ربما لا تتجاوز العقد الثالث من عمرها، في الحافلة المتوجهة من "تافورة" إلى "عين طاية" تلتصق بكرسي بلاستيكي، تحمل بيدها مذكرة لا ندري ما كتب فيها إلا أنها تفتحها في كل مرة يرن هاتفها، الأمر طبيعي ربما للكثير من الأفراد الذين يصادفونها لأول مرة، لكن لمن يتصافد معها يوميا كحالنا فالأمر مخجل حقا، ألفنان من يوظفك في مؤسسة ما، هو ذلك الشخص الأنيق والمعروف بين الكثير من الناس، الذي تترامى سلطته في كل حد صوب، حاله كحال الأخطبوط، لكن هذه الفتاة أقصت هذه الصورة من أذهاننا، فقد حضرنا معها في العديد من المرات وهي تعالج ملفات تشغيل كثيرة، تحملهم في مخيلتها، وظفت خمسة شباب حضرنا لتنصيبهم في مناصب مختلفة، ولا ندري كم وظفت منهم في غيابنا الله يعلم، فهي ترسل فلانا إلى إعلان، ترسم له طرقا عديدة بين الوزارات ومقرات التوظيف والتشغيل، تنتهي بتهنته على المنصب الجديد، تنهي كلامها في الغالب بمجاملات مع المتحدث إليها من وساطاتها الكثيرة وهي تخاطبه باللهجة الفرنسية العرجاء تختتمها بجملة "مرسي مسيو" وبارك الله فيك، وإن شاء الله نرد لك هذا في أقرب الأجل وأقرب فرصة،

وسلامي إلى "المادام" أي ربة بيته، ربما يسعى الكثير من الأفراد إلى عمل الخير وهو فطرة، لكنه تحول عند البعض منهم مباهاة وافتخارا وهو حال هذه الفتاة، فربما كرسي الحافلة الذي تحدثت من فوقه هو أحسن من الذي تجلس عليه في منصب عملها، فقد تبين الأمر في النهاية، أنها مجرد عاملة بسيطة تنتظر في كل نهاية شهر ذلك المبلغ المالي الزهيد الذي ينتهي بمجرد لمسه، فلا سلطان ولا جاء وإنما هو ادعاء وافتراء لجلب نظر الناس إليها، فهي لا تملك الشيء الكثير من المقومات الفيزيائية والجمالية لكسب ود واستحسان الكثير من الركاب الذين لا تعرف الكثير منهم حتما، فاتخذت من هذه الطريقة وسيلة لهذا.

ظاهرة مرضية... وفقاعات متطايرة لا غير

إنها ظاهرة مرضية استفحلت في مجتمعنا، يتخذها العديد من الأفراد لإضافة ألف ولام التعريف إلى شخصهم، لأنهم بقوا نكرة من دون تعريف، لا من ينظر إليهم ولا من يخاطبهم، فأصبح الجاهل منهم مثقفا والبطال عاملا يقبض أجره بالعملة الصعبة، الضعيف فيهم الذي يخاف حتى ظله أصبح "رجلة"، وشم على ساعديه أسماء من نحرهم، ينظر من حوله منتصب الأنين، مخاطبا الأفراد أيها البشر إنني هنا أنظروا إلي، لكنها في الأخير مجرد أعجاز نخل خاوية، وصلات موسيقية مللنا الإستماع إليها، لأن العازف فيها شخص مبتور الشخصية، فلم يبق

منها إلا اسمه، إن هذه الفقاعات التي لامست عنان السماء أصبحت المغذي الرئيسي، العديد من الأفراد، بل لم يبق الواحد منهم "زواخا" في ميدانه فحسب بل له ومعارف أينما يولي وجهه، لأن على حد قوله فإن وجبة غذائه مع شخصيات كبيرة في المجتمع من ذوي النفوذ لا حدود لها، أما وجبة العشاء فهي في أعلى الفنادق وأبهرها، فهو ذلك الفرد الذي جال البحر والبر معا، يعرف كل الشقافات والحضارات حتى بالأرقام، لأنه زار الكثير من البلدان والأقطار، لكن في الحقيقة زارها من تحت سقف منزله في أحلام يقظته، لم يقف الحدي في الإفتخار عند المنصب والمال - وإن كانا معدومين - لذا الكثير من الأشخاص، بل وصل الحال بالكثير منهم إلى الإعزاز والتباهي بالأصل، فيقولون أنهم السكان الأصليين لهذا البلد حالهم كحال الهنود الحمر في أمريكا، يرون أن لهم الأولوية في كل شيء، لأنهم هم السباقون للوجود، لكن وفي المقابل وللأسف فهم المتأخرون عن العمل وحتى وإن كان هذا الأخير شرفا، يتداولون شرب كوب قهوة جماعات جماعات عند قارة الطريق من دون إعطائها حقها، يتغامزون على الطالع والنازل من ذكر وأنثى، بقيت عقولهم محصورة في اللبس و«الموضة» وتفاهات الأمور. لكن ومهما يكن، فإن البشر يخضعون إلى قانون طبيعة واحد، فالأصح في التفكير أن الأفراد يقاسون بأخلاقهم وليس بأصلهم، ففي الأخير البشر ليسوا ملزمين باختيار أصلهم، لكنهم ملزمون باختيار أخلاقهم.

مخاطر الإستعمال السيئ للرضاعة الإصطناعية

تقع بعض الأمهات الجدد في فخ أخطاء التعامل مع الأطفال الرضع. والرضاعة الإصطناعية. لقلة خبرتهن. وهو أمر طبيعى سيزول بالممارسة وبأخذ مشورة أهل الاختصاص.

الحليب من تكاثر الجراثيم بالشكل الكافي، لذلك عليك بالتخلص من الكميات المتبقية من الحليب وعدم تقديمها للطفل مرة أخرى.

7. استخدام ماء الصنبور المغلى لتحضير الرضاعات، فعادة ما يتسبب ماء الصنبور في المشكلات الصحية للأطفال الرضع عند استخدامها مع الحليب، لذا يجب استخدام المياه المعدنية المعبأة بديلاً لها.

8. زيادة كمية الماء عن الكمية المحددة لتحضير الحليب، فلا ينبغي زيادة كمية الماء، فقد يسبب هذا مشكلاتاً للطفل.

9. الإكتفاء بوضع الرضاعة في ماء مغلى، وهذا لا يصح بل يجب غسلها جيداً بالماء الساخن والصابون، وتركها تغلى مدة 10 دقائق.

10. لمس حلمة زجاجة الحليب، بغرض التأكد من حرارة الحليب وهو خطأ جسيم، فالجراثيم الموجودة في فم البالغين أكثر بكثير من الموجودة عند الأطفال الرضع، مما قد يعرض الطفل لالتهابات وعدوى جرثومية.

11. وضع "البودرة" الخاصة بالحليب أولاً، ثم الماء ثانياً، وهذا أيضاً خطأ يؤدي إلى تراكم الحليب بأسفل الرضاعة وعدم القدرة على خلطه جيداً، ويعطى في الأخير حليباً مخففاً أو مركزاً يمكن أن يؤدي للإسهال أو الإمساك، لذا يجب وضع الماء حسب القياس، ثم الحليب، ثم يخلط جيداً.

الأم الإمساك بها وتدعيمها جيداً، حتى لا تتسبب في اختناق الطفل، كما ينبغي رفع رأس الرضيع أثناءها أيضاً.

3. عدم الإهتمام بثقب حلمة الرضاعة بشكل مناسب أو أن تكون ضيقة جداً، مما يتسبب في عدم تدفق الحليب بشكل كاف فيؤدي ذلك إلى انزعاج الطفل ومن ثم بكائه.

4. السماح للطفل بالرضاعة في وضع النوم داخل المهد، مما يتسبب في تسوس الأسنان والتهاب الأذن أيضاً.

5. تسخين زجاجة الحليب في "الميكرواند" وهذا خطأ كبير وذلك لعدة أسباب، أهمها هو أن الكثير منها مصنوع من البلاستيك، والذي لا يصح تسخينه في "الميكرواند"، كما أن هذا الأخير، لا يقوم بتوزيع الحرارة بشكل متساو، بالإضافة إلى ذلك فإن الحرارة العالية "للميكرواند" من الممكن أن تتسبب في تغير تكوين الحليب مع تكسر البروتين والعناصر الغذائية في داخله، كما أنها تقتل الأجسام المضادة.

6. حفظ الحليب المتبقى في الرضاعة في الشلاجة أمر خاطئ، فقد اختلط الحليب داخل الرضاعة بلعاب الطفل الذي أفرزه أثناء الرضاعة، وهو يحتوي على الكثير من الجراثيم التي تنتقل إلى الحلمة والرضاعة، وحفظه في الشلاجة لا يساعد على حماية

● **يقول الدكتور "فورة شوقي" طبيب مختص في أمراض الأطفال في عيادة الدويرة:** "الأطفال لا يكون فقط عندما يجوعون وهذا لا يستلزم من الأم إطعام الطفل مباشرة عند بكائه، خاصة إذا كانت قد أطعمته قبل وقت قصير، لذا لا يكون اللجوء لإرضاعه هو الحل الأنسب، وبما أن الحديث يتمحور حول الرضاعة، فهذه بعض الأخطاء التي ترتكبها الأمهات الجدد أثناء الرضاعة الإصطناعية:

1. إرغام الطفل على إنهاء الكمية كاملاً من زجاجة الحليب، فالأطفال الذين يعتمدون على الرضاعة الطبيعية ينتهون من الرضاعة عند الإحساس بالشبع، ولا بد أن يتمتع الأطفال الذين يعتمدون على الرضاعة الإصطناعية بنفس الميزة.

2. ترك الطفل يمسك الرضاعة بمفرده أثناء الرضاعة وخاصة إذا كان لا يزال صغيراً، فعلى



«حمى النفاس».. الإستخفاف بها يجر إلى ما لا يحمد عقباه

«حمى النفاس» من أكثر الأمراض شيوعا بعد الولادة تصيب فقط النساء اللواتي يعانين من مشعل ما، حسب ما أكدته الدكتورة «خالصة كريم الدين» وهو طبيب مختص في أمراض النساء والتوليد الذي ذكر أن نسبة 90% من الحالات التي تعاني من هذا المرض ترجع للالتهابات.

● **أكد لنا الدكتور «خالصة»** على أن ارتفاع درجة حرارة الأم في الأيام الأولى بعد الولادة من 37.5 إلى 39 درجة فما فوق، هي حالة غير طبيعية تستوجب على الفور زيارة الطبيب لبحث السبب بإجراء تحاليل مخبرية مستعجلة وفحص دقيق للأماكن التي لها علاقة بالولادة كالرحم، المهبل، الخياطة، وغيرها، فربما هي «حمى النفاس» التي عادة ما تكون ناتجة عن التهاب، تصيب فقط الأمهات اللواتي

«حمى النفاس»، أقر الدكتور «خالصة» أن الإلتهابات بأنواعها ودرجاتها المختلفة مسؤولة عن 90% من الإصابات، لاسيما وأن جسم المرأة يكون ضعيفا طيلة مرحلة الحمل ويزداد ضعفا عند الولادة بسبب ضعف جهاز مناعتها بسهولة مما يسهل انتشار الالتهاب، مرجعا السبب الرئيسي إلى حالات الإلتهابات في الرحم، في الخياطة بعد الولادة القيصرية أو العادية، الإتهاب أو احتقان بالشدين إذا كان الحليب متجمعا مما يستوجب إخراجه، وفي هذه الحالة لا يجب إرضاعه للصبي لأنه سيتسبب له في مشاكل، وقد تحدث «حمى النفاس» نتيجة عدم تعقيم مستلزمات التوليد بشكل جيد أو الولادة في ظروف غير صحية، كذلك الفحص المهلي المتكرر أثناء المخاض، عدم تنظيف الرحم جيدا، إهمال العناية بالنظافة الشخصية لها دخل كبير، هذا وأشار الدكتور «خالصة» إلى وجود بعض الأعراض التي عادة ما تصاحب «حمى النفاس» وهي الشعور بالآلم في البطن، الرحم، المهبل، وأحيانا تكون إفرازات مهبلية ملونة، أما إذا ازداد حجم الشدي وكان ينبعث منه ألم فهي حمى الحليب تزول مع الرضاعة.

مشددا على الأهمية القصوى لعلاج الإلتهاب داخل وخارج المهبل لتفادي مضاعفات خطيرة أثناء الولادة كتهل العضلات وهشاشة بشرة المهبل مما يسبب مشاكل كبيرة في الخياطة بعد الولادة الطبيعية، حيث يصعب تشيبتها، كما أن النزيف لا يتوقف مما يعقد العملية ويجعل الجرح لا يشفى بسرعة. كما يدعو إلى عدم الإستخفاف بالحمى والإلتهابات أثناء الحمل وبعد الولادة بعلاجها الدقيق، إذ يمكن أن تتعرض الأم لمشاكل كانت في غنى عنها، جراء مضاعفاتها الخطيرة مستدلا بالحالات التي صادفها خلال مسيرته المهنية مع مريضات تطور لديهن الإلتهاب وانتشر إلى المبايض لدرجة إجراء عمليات جراحية مستعجلة، وحالات أخرى تطورت إلى درجة العقم مما أدى إلى التلقيح الإصطناعي بتكاليفه ونتائجه، كما أن بعض حالات الإتهابات الشدي أدت إلى إجراء عمليات جراحية شوهت منظره، فضلا عن تأثيرها على الضغط الدموي والسكري، في حين كان بالإمكان تفاديها بزيارة الطبيب في الظرف المناسب، لتبقى الوقاية والنظافة -يردف محدثنا- خير من العلاج، خاصة خلال الأيام الأخيرة للحمل بالإبتعاد عن المواد الكيمائية والنظافة المستمرة عن طريق الغسل بصابون غير حمضي وغير ملون.

يعانين من مشكل معين، تحدث خلال 24 إلى 48 ساعة بعد الولادة إذا كان الالتهاب سريعا، ويمكن أن تحدث بعد أسبوع بارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها، لذلك يضيف محدثنا، مهم جدا للمرأة في هذه المرحلة أن يكون لديها جهاز قياس درجة الحرارة مع ضرورة مراقبتها باستمرار.

وفي سياق متصل، فُتد الدكتور «خالصة» الإشاعات المروجة في أوساط مجتمعنا لدى المسنات، أن الحمى بعد الولادة حالة طبيعية وهي «حمى الحليب» تصيب كل امرأة نافس، مشيرا إلى أن حمى الحليب حقيقة تصيب النفاس، لكن إذا كان الحليب مخزنا في الثدي وهي حمى خفيفة تحدث في اليوم الثالث أو الرابع للولادة وتدوم ليوم واحد، ثم تزول بمجرد أخذ جرعة معينة من مسكن الآلام والحمى، أما إذا خرج الحليب وتمت الرضاعة الطبيعية فلا يكون لها وجود أساسا، لذلك يجب البحث عن السبب الرئيسي، وعلى النفاس ترك احتمال تجمع الحليب في الثدي هو آخر سبب لإصابتها بالحمى باعتبارها الأقل ضررا.

90% من

الإصابات

سببها

الإلتهابات

بأنواعها

ودرجاتها

وعن مسببات



النواة الأساسية في رسم سياسة تقوم على الخدمة الجيدة للزبون ونحقيق كل متطلباته



وصلت شركة صباغة Midy إلى مهنية عالية داخل كل الوحدات الإنتاجية الخاصة بها. وكذا كل الهيئات والمصالح. ما سمح لها بالوصول إلى منتج بجودة عالية. ومنافس داخل السوق الوطنية سواء للإنتاج المحلي أو المستورد. ويرجع هذا في الأساس إلى الاستثمار الذي توليه الشركة من أجل تحقيق هذه الأهداف. ومن بين المصالح التي تعتبر نواة في كل شركة إنتاجية هي مصلحة القسم التجاري والمبيعات. حيث تلعب هذه دورا هاما في رسم معالم هامة واستراتيجية واضحة للشركة تسير وفقها. والتي تسمح في الأخير بالوقوف فعلا على منتج يلبي كل طلبات الزبون والمستهلك بكل أنواعه من حيث السعر والجودة.

في التوزيع تخضع هذه العملية إلى التوزيع عن طريق وسائل خاصة بالشركة. أو عن طريق وسائل الزبون الخاصة به. وفي بعض الأحيان تلجأ شركة صباغة Midy إلى كراء وسائل أخرى من أجل الحفاظ على وصول منتجاتنا إلى الزبون في وقتها من دون تأخير. أما من حيث تواجد منتجات شركة صباغة Midy في السوق الوطنية فإننا إلى حد الساعة نغطي أكثر من أربعين ولاية. ويبقى من أهدافنا الوصول إلى تغطية كل التراب الوطني حتى في أبعد نقاطه. سمحت هذه المصلحة بإيجاد إستراتيجية تخضع لسياسة السوق الوطنية. حيث أصبحت شركة صباغة Midy متواجدة في السوق الوطنية بتشكيلات عديدة. بالإضافة إلى توسيع ثقة الزبون في منتجاتها. وهذا يرجع إلى الكثير من الامتيازات. التي خصت بها الشركة زبائننا من حيث الخدمة. والحضور المتواصل. والوفاء. والمعاملة الجيدة. سواء من حيث الدفع أو التواصل. كل هذه الخصائص زادت من هامش تواجد الشركة في السوق الوطنية. وأكثر من هذا فقد استرجعت ثقة الزبون المحلي في الإنتاج الجزائري. وهي من أكبر الرهانات التي حققتها الشركة إلى حد الساعة.

الطلبات. بالإضافة إلى هذا لدينا قسم الفوترة الذي يعمل على توثيق طلبات الزبائن. لنصل إلى مرحلة شحن السلع التي يراد توزيعها إلى الزبون في السوق الوطنية.

تعمل هذه الأقسام بشكل منظم ومتسلسل في ما بينها من أجل خلق خدمة فعالة وتسهيل عملية التواصل مع الزبون بكل أنواعه. لتأتي مرحلة التوزيع والتسويق. وعنها يقول أحمد عوسات مدير التسويق



السيد أحمد عوسات

"تخضع هذه العملية أولا إلى تسويق منتجات شركة ميدي بكل تشكيلاتها سواء الدهون الصناعية أو الدهون الموجهة إلى السيارات.

الطرق والأرصدة. البرنيق. وتسير وفق سياسة معينة مع كل زبون حسب نوعه يخضع كل منتج إلى سياسة معينة خاصة به. ثانيا التوزيع أو تسويق المواد الخاصة بالتزيين وهي موجهة إلى زبائن خاصين. أما من حيث الوسائل المستعملة

● هي إذا شبكة تخضع لمعايير ثابتة تسير وفقها. من أجل خلق توازن في الإنتاج بكل أنواعه. وكذا الحفاظ على استقرار الشركة في السوق الوطنية.



السيد عوسات عبد الحكيم

وعن هذه المصلحة يقول عوسات عبد الحكيم من القسم التجاري رئيس قسم المبيعات "تشكل هذه المصلحة من رئيس القسم التجاري الذي

يتدخل في كل العمليات التجارية. ويسعى إلى الربط بين كل أقسامه. من أجل خلق توازن في ما تملبه سياسة السوق التي تخضع لها الشركة. بالإضافة إلى هذا لدينا قسم المبيعات الذي يقوم بالتأشير على طلبات الزبائن. حيث يقوم بتسجيل كل ما يتطلبه الزبون من المنتجات ويعمل بالتنسيق مع قسم الإنتاج. ويعمل كذلك القسم على إعطاء التواريخ الخاصة بالإنتاج والتوزيع لكل الزبائن بكل أنواعه. وكذا يقوم بالبرمجة على مستوى الشركة والمتمثلة في كل



MIDY
Peinture

«صباغة ميدي تلقى الترحيب المحلي والاعتراف الدولي على ما وصلت إليه

شهدت شركة صباغة Midy حضورا مميزا خلال فعاليات المعرض الدولي للبناء ومواد البناء والأشغال العمومية الذي جرت فعاليته من الرابع إلى الثامن من شهر ماي. استطاعت الشركة من خلاله أن تكون العلامة الفارقة بين مجمل العارضين. من حيث الحضور والتواجد الفعلي لمنتجاتها الموجودة حاليا في السوق أو المطروحة مستقبلا. كما مكنتها من الاحتكاك مباشرة مع الزبون المحلي بمختلف أنواعه. والحضور إلى جانب العديد من الشركات الأجنبية بتنوع اختصاصاتها. وهو مساحة أخرى لشركة صباغة Midy للتواجد ضمن الفعاليات الاقتصادية الخاصة بهذه المنتجات. التي تفتح بموجها مجالات أخرى من حيث التنوع والنوعية. وكسب ثقة كاملة للمستهلك والزبون في كل أنحاء الوطن. وفتح أبواب السوق العالمية على منتجات «صباغة ميدي».

وصلت إلى رسم معالم شركة عالمية بإرادات وأفكار محلية جزائرية، وهو اعتراف صريح بما حقته الشركة مع مرور الوقت في الوصول إلى أرقى المنتجات التي راعت فيها الجودة والسعر، وهي المعادلة التي سمحت لها بالسير جنبا إلى جنب مع التطورات الحديثة التي تخضع لمعايير العصرنة. وتبقى من الأهداف التي توصلت إليها الشركة أن فعاليات هذا المعرض سمحت لها بالوصول إلى دراسات ميدانية لمتطلبات السوق، كما مكنتها من خلق مناخ يسمح بجمع الكثير من المختصين في هذا الميدان من دون استثناء، ضف إلى هذا أنها استطاعت أن تصل إلى متطلبات السوق الوطنية واحتياجات الزبون في شكل أفكار تترجمها بعد الدراسة إلى منتجات ملموسة وواقعية تغني بها السوق الجزائرية، بالإضافة إلى الاحتكاك المباشر مع منافسين كثيرين، سواء محليين أو أجانب. وهذا ما يسمح لها بتحديد إستراتيجية خاصة بها. باعتبار أنها أصبحت قطبا من أقطاب الاقتصاد في الوقت الحالي مادامت أنها تخضع في منتجاتها للمعايير العالمية من حيث الجودة والسلامة وثقة الزبون خاصة.



«شركات أجنبية تهنيئ شركة صباغة ميدي على الجودة والنوعية»

لم تكن مشاركة شركة «صباغة ميدي» مميزة ومفاجئة للزبون المحلي فحسب، بل تعدت إلى الحضور الأجنبي المتمثل في الشركات الأخرى العارضة التي أعطت انطباعا جيدا على منتجات «صباغة ميدي» وصنفتها ضمن الشركات التي

● استطاعت الشركة من خلاله التواجد عن قرب مع الزبون المحلي بمختلف شرائحه. من مهندسين وتجار وحرّفين وكذا كل الفضوليين الذين لفت انتباههم حضور الشركة من خلال التشكيلات الموجودة في السوق الوطنية المعروفة وبعض التشكيلات المستقبلية في السوق الجزائرية، فصح لها أن تحصل على الرقم الأول ضمن مجموع العارضين من حيث التواجد والصورة، كما سمح للعديد من الزوار بطرح انشغالاتهم مع ممثلي الشركة مباشرة ودون واسطة، وهي الميزة التي خصت بها شركة «صباغة ميدي». إلى جانب هذا، فقد كان المعرض بمثابة إعطاء صورة واضحة عن الجودة العالية لهذه المنتجات في السوق الوطنية، وهذا ما يحسب لشركة «صباغة ميدي»، حيث أعطت صورة جيدة عن اليد العاملة والمنتج الجزائري الخالص، الذي وصل إلى معايير عالمية ينافس كل المنتجات المستوردة من الخارج. والسعي من خلال هذا إلى التقليل من تبعية الزبون والمستهلك الجزائري إلى المنتجات المستوردة.



عزوز صالح

عقوبات ضامن خانة الشقيقات هن النساء!

تلقت نظراً ظواهر عديدة في الكثير من الأحيان، تحمل الكثير من التساؤلات، لأنها تبقى مجهولة الأسباب، يدفعنا الفضول إلى فهمها حتى مع أنفسنا، ومنها ظاهرة حمل المرأة لآثار على وجهها لا أقصد الخلقية، لكن عاهة مستديمة كانت يد الإنسان سبباً فيها عن طريق الأدوات الحادة، تختلف الأسباب، إلا أن الضرر واحد وهو تشويه عمدي لخلق الله، فليس من الغريب أن تصل يد البشر إلى وجه امرأة حسنة، وتطمس معالم جمالها حتى ولو بشفرة حادة، مادامت تتعرض لمضايقات بطرق أو بأخرى من طرف نقيضها الرجل وحتى من بنت جنسها، فما هي نظرة الرجل إلى المرأة التي تحمل مثل هذه التشوهات على وجهها؟

● **تختلف الآراء** من رجل إلى آخر، فمنهم من يرى أن المرأة التي تحمل آثار الأدوات الحادة على وجهها هي امرأة منحرفة حتى ولو كانت الحادثة عن غير قصد وهم قليلون ومتحفظون في هذا الأمر وحتى ولو بتأفف، في المقابل يرى العديد من الرجال أن المرأة تتعرض إلى العنف الجسدي في الكثير من المواقف في الشوارع، من طرف منحرفين في فصل الحد إلى تشويه خلقها من أجل دراهم معدودات أو هاتف نقال، فلا يمكن بحال من الأحوال أن نحكم على أن هذه المرأة منحرفة، وهو ما يرويه البعض الذي حضر لمواقف مع فتيات تعرضن للتشويه في وضع النهار من أجل الدفاع عن أنفسهن، وهو السبب الذي يقرب ببراءة الفتاة التي تحمل آثاراً للأدوات الحادة على وجهها، لذا يجب أن نكون إيجابيين في الحكم عليها على حد قولهم، كما ذهب "فريد" إلى أبعد من هذا في الطرق الحديثة التي اتخذها الكثير من الشباب الضائع على حد قوله في الإنتقام من المرأة عن طريق تشويه وجهها، خاصة في حالة الرفض أو المقاطعة، فلا يوجد حرج ولا خوف من الله في رسم معالم جارحة تبقى مستديمة على وجهها انتقاماً منها، فلا يمكن أن نعتبر هذه الفتاة أو المرأة منحرفة مادامت تعرضت له عن طريق العنف.

لم تسلم حتى المرأة المتزوجة وفي بيتها الزوجي من هذه الظاهرة فيروي "مراد" شاب في العقد الثالث من



تعاطف معها من الطرف النقيض لها، غير أن من تحمل مثل هذه البصمات أدرجت في خانة الشقيقات من النساء، وبقيت الكثير منهن يعانين الأمرين بين منازعة جمالها، الذي تلمس ولا يريد فهم الأسباب، وبين المجتمع الذي يحكم على الظاهر من الأشياء، وتبقى مطاردة من النظرات الحادة التي تلاحق الكثير منهن في كل الأماكن، ويبقى حظها قليلاً في كل الحالات، بل أن الأمر ليس محسوباً فقط في الجرح الظاهري الذي تحمله، بل حتى في الأثر النفسي الذي يبقى حتى وإن تراجع هذا الجرح مع الوقت وانطفأ، فيكفيها لوعة مرور الآلة الحادة على نعومة وجهها.



العمر قصة جارتها التي تعرضت إلى الضرب المبرح من طرف زوجها، ثم قام بتشويه وجهها بأداة حادة، فبالنظر إلى أخلاقها وإلى وجهها المشوه لا يمكن الحكم عليها أنها منحرفة أو بنت شارع على حد قوله.

بين حكم هذا وذاك، تبقى المرأة تعاني هذا الذي يراه البعض عارا تحمله على وجهها، وهو تشويه لخلقها، وتبقى تصارع نظرات وتساؤلات الكثير من الأشخاص في السبب الذي أدى بالمرأة إلى الوصول إلى هذا الحال، في مجتمع لم يرحم العفيفات من النساء فكيف يرحم من تحمل آثاراً للأدوات الحادة على خدها، وحتى ولو كان هناك

شعار: "كل خطاب رطاب" وراء انتشار الظاهرة ..

فتيات نسقط أطل مهن في أول يوم الزواج!

منذ خلق الله الإنسان، وضع فيه أحاسيس، وحيث أن الحب من هذه الأحاسيس فإنه عاطفة أصيلة في الكيان النفسي للإنسان، لا يمكن أن تزول إلا بزواله، والحب في الزواج لديه طعم خاص، لكن كثيرا من شاباتنا لا يدركن ذلك، فعم من فتاة أغريت بما في الحياة من زخارف، وهامت في رياض الخيال على حصان أبيض، أسرجه فارسها الباسل الشجاع الذي وعدها بعبور الجبال والبحار وتشبيد الأبراج والقصور، وهذا كله قبل دخول القفص الذهبي، لتضمحل أحلامها مباشرة بعده.. كثيرا ما ينتج عنها خيبة أمل حيل وأفعما، معضلات لا تستطيع حلها.. لذا كانت لنا دردشة مع بعض النساء حول مرحلة الخطوبة والوعود الكاذبة من قبل الرجل والحب بعد الزواج، وذلك في إطار جولتنا التي قادتنا إلى بعض شوارع العاصمة.

خالد طيروش

إلى حسين داي ورويسو بالعاصمة، ومعظمهم ألقى باللوم عليها كونها حالة وغير واقعية بالإضافة إلى عدم فهمها للحب الحقيقي، فيرى ناصر أن الحب دائما موجود في أشكال مختلفة، لكن الواقع يفرض علينا تغيير أهدافنا في الحياة حتى ولو كانت هذه الأخيرة أساسا لبناء حياة زوجية هنيئة، فالزواج قبل الزواج يود أن يكون لديه أحلام ومشاريع يجب تحقيقها مع شريكة حياته، لكنه من جراء خبايا الحياة التي تكون قاسية ومفاجئة أحيانا تفرض عليه تمديد تحقيق هذه الأحلام أو التخلي عنها في كثير من الأحيان.

إنه هي حال بعض نساءنا اللواتي يرجحن الغوص في الأحلام والعيش في الخيال ويجعلنه سببا لدفن الحب بعد الزواج، عوض إحكام العقل ناسيات بذلك قدسية الزواج والتعايش مع نصفها الآخر ألا وهو زوجها، حين هبوب عاصفة مهما كانت قوتها.

الحب شيء والواقع شيء آخر

إتهامات وما أكثرها طالت الرجل من قبل المرأة، ولتخليص ذمته منها كان لنا حديث لبعض الرجال الذي التقينا بهم في إطار جولتنا التي قادتنا

التحليق في سماء الأحلام قبل عقد القران
● ترى زليخة 40 سنة أن فترة ما قبل الزواج، أي الخطوبة هي الأحلام التي تتلاشى مع الزواج، وتردق قائلة "مع مرور الشهر الأول منه وجدت نفسي أمام رجل يتبدل كل يوم ويتغير باستمرار، من إنسان حالم رومانسي إلى آخر واقعي متحجر القلب، وندخل بذلك في الروتين والملل"، وتضيف قائلة أن الذنب ليس ذنبها، كونها تسمع كلاما تواسي به حالها، يلخص في وعود من هنا وهناك. كما نجد أمال 28 سنة ترثي نفسها في زواجها الذي هو على المحك وتقول "زواجي على حافة النهاية، لأنه بني على الوعود التي ذهبت في مهب الريح، وأنا أشعر أن شريك عمري كذب علي، والحب الذي أوهمني به ذهب هباء"، أما سلوى 32 سنة فتقول "أقوال كثيرة وأفعال لا تنفذ، هذه هي الخطوبة بالنسبة لي، فمثلا قال لي زوجي أننا سنقوم بشهر عسل في تركيا ونعيش حياة الترحال بين مختلف المدن الجزائرية كلما سنحت لي الفرصة، وأنا سنبني بيتنا الخاص بنا لنعيش أياما سعيدة، ولازلت أنتظر تحويل هذه الأقوال إلى أفعال"، في حين ذهبت سميرة 29 سنة إلى حد القول أنها طلقت في سن مبكرة، لأنها تأملت كثيرا لفترة كانت كذبا في كذب، وما إن أدركت أنها لا تستطيع التعايش مع الواقع المر الذي هلعت منه، فضلت عدم المجازفة مع رجل كاذب.





ويتأثروا بتلك البيئة الكهربية ويؤثر على بناء الأجيال وبالتالي على الكيان الاجتماعي.

بوعلام قاصب أخصائي نفسي: "الزواج هو روضة للمشاعر والأحاسيس الصادقة"

ولمعرفة رأي أهل علم النفس في هذه الظاهرة، قررنا التقرب من السيد بوعلام قاصب وهو أخصائي نفسي، فقال أن الزواج ليس عقدا مؤقتا، بل هو ميثاق غليظ ودائم، يدخل فيه الزوج والزوجة في علاقة إحساس بالمسؤولية المشتركة، تتخللها عاطفة تسكن القلب وتحرك الجسد، ولأن كل طرف يحمل جينات مختلفة وخاصة إذا جاء من بيئة مختلفة، فإن ثمة مشكلات تنشأ خلال التعامل اليومي، وهذا يؤدي إلى القلق الذي يحمل قدرا من التوقعات غير المريحة. إذا الإنسان هم على الزواج وعقله قلق وقلبه محب، فقلق البداية هو قلق التعارف وما ينتج عنه، وهو قلق مدعوم بأفكار ومفاهيم سائدة، إذا زاد القلق أدى إلى الخوف، ثم إلى العدوان لتأكيد الشجاعة، فمرحلة الحرب قبل الهلاك."

اجتماعي، فهي مرحلة فتوة الإنسان التي يجب في الأساس أن تبني على سلوكيات عقلانية واعية، بالإضافة إلى أن الزواج الصحيح يبني على الصدق في الوعود، ولما يحدث العكس يحدث التصادم الذي يؤدي إلى التفكك الأسري والاجتماعي باعتباره علاقة تجمع بين أسرتين، والمصير المؤلم هو الطلاق والخيانة الزوجية".

في حين يرى سعودي إلياس وهو محلل اجتماعي أنه من البديهي أن الوعود موجودة، خاصة إذا كان للرجل قوة إقناع مع ضعف فطنة المرأة التي تريد دائما تصديق وعوده حتى ولو كنت كاذبة، جراء حرمانها من عدة أمور وهذا ما قد يؤدي بها إلى مرحلة الخيال والإبتعاد عن الواقع وذلك عن غير قصد، أما من يرمي إلى وعود يعرف في قرارات نفسه أنه لن يحققها، أي يكذب عن قصد، فيستغل ضعف المرأة وسذاجتها بطريقة شيطانية، لتكتشف حقيقته بعد الزواج، وتصطدم بواقع مر، هذا ما يؤدي إلى الطلاق أحيانا، أما إن كان للمرأة أطفال فتدخل في مرحلة القلق وترى حياتها صعبة فينقص التفاعل مع العائلة، حيث يؤثر ذلك على حلقة من حلقات المجتمع، كما قد يكرر أبناؤها نفس السيناريو

أما حمزة 32 سنة فيقول "أفضل أن تكون فترة الخطوبة قصيرة، ويا حبذا لو تكون الصراحة والعقلانية هي اللغة التي يتحدثها الطرفان، فالفتيات في هذا العصر ومثيلاتهن ناقصات عقل ودين، لا يفرقن بين الخيال والواقع، نافذات صبر، فهن لا يدركن معنى الحب الحقيقي والذي يعني المحبة والمودة التي يضيفها الله عز وجل بين الزوجين من أول ليلة في مخدع السعادة الزوجية، وبعدها ينهمكان في التخطيط لحياتهما، حيث يكونان عنصرين هامين فيها، غير ناسين ظروف الحياة ومتطلباتها"، في حين يقول عمر 36 سنة أن الحب لا يتطلب منا الطيران مع العصفافير، لكن في نفس الوقت لا ينفي وجوده بعد الزواج، حتى مع تعقد الحياة وطلبات الأطفال التي لا تنتهي، ويضيف قائلا "نعم، الحلم جميل في بعض الأحيان ويزيد الحياة لذة وتشويقا، ولكن الزواج هو نصف الدين، يحتاج لإرساء أواصر المحبة والمودة والتضامن والتقارب بين الزوجين وذلك في خضم الواقع المر الذي قد يواجهه الطرفان".

ويختتم أمين 38 سنة بقوله أن المرأة هي المخطئة الوحيدة عندما تصدق أكاذيب بعض الرجال، فهي ترجع خيالات آمالها وأسباب فشلها إلى الرجل فقط، في حين أنها الحلقة الأضعف في العلاقة، باعتبارها تبني حياة بأكملها على أسس حاملة وتنتظر من الرجل تحقيق المستحيل.

الوعود الكاذبة غالبا ما تؤدي إلى التفكك الأسري

ولأن هذه المشكلة غالبا ما تؤثر مباشرة على العلاقات الاجتماعية، قررنا التقرب من العارفين بعلم الاجتماع، حيث يقول موسى كاف وهو أستاذ علم الاجتماع في جامعة تيزي وزو "يبنى الشباب قبل الزواج في مرحلة الخطوبة حياتهم على وعود فقط لتحقيق القبول للوصول إلى قلب الطرف الثاني، وهي ظاهرة معروفة ذات طابع



خفضاً للتكاليف..

هل جمع المناسبات على مائدة واحدة ناجح في الأسرة؟

تغيرت تفاصيل أفراسنا. واندثرت جل طقوسها بين التجديد والتقليد. فبعدما كانت طبول أعراسنا تقرر لسبعة أيام وسبع ليال على موائد ترخر خيرات. أصبح الجزائريون يختزلون فرحة العمر في بضع ساعات. ففي زمن ليس بالبعيد كان بمجرد إعلان موعد الفرح ينطلق المعنويون به في سباق ماراتوني يسابق الزمن. في جولات عبر الأسواق الشعبية بين محلات الأفرشة والأثاث والملابس. تستنزف فيها جيوبهم. تجهيزاً لليوم الموعود. وتنطلق الاحتفالات ليال قبل الزفة وتستمر أخرى بعدها. ولكن هذه العادات بدأت تندثر في سنواتنا الأخيرة. خاصة في الحواضر. وراح البعض يلغونها بطقوس جديدة أفقدتنا متعة الاحتفال على الطريقة الجزائرية الأصيلة التي تكمن في امتداد مدة الوليمة أطول وقت ممكن.



أعراس مزدوجة وأخرى مؤجلة إلى حين وبعضها ملغى

● بسبب اقحام عادات غريبة، أضحت كأعراف ملزمة للكل، هي في الغالب عادات يطغى عليها الطابع المادي، ككرء قاعات الحفلات التي بلغت أسعارها حدوداً قياسية، مع كثرة الطلب عليها، إذ لا يقل سعر اخص قاعة عن 60 ألف دينار، بعد ما كانت حفلات الزفاف أو الخطوبة والختان في الماضي تقام على أسطح البيوت التي تغطي بقماش خشن أو "الباش" كما يعرفه الجزائريون، وتكاليف الجهاز والتصديرة والحلويات وغيرها من المصاريف التي تعجز عن

أسلوباً، فبعد الجمع بين عرس الزوجة والزوج في موعد واحد على الطريقة الغربية، أخذت موضة أخرى في الانتشار خلال السنوات الأخيرة، وهو ما أكدته للشروق العربي السيدة ليلي منظمة أعراس بوكالة ليلي بالأبيار: "أغلب الأفراح التي تلقيت طلبية تنظيمها، هي أفراح جماعية، فضل أصحابها الهروب من الضريبة المتكررة لكل من قاعة الحفلات والحلويات والفرقة الموسيقية...، وفضلوا جمع المناسبات وتقليص التكلفة، والبعض راح يقلص معها العادات المتوارثة كحنة العروسة. رغم أننا نسعى للحفاظ عليها في وكالتنا".

تسديدها العائلات ذات الدخل المحدود، الأمر الذي أدى إلى انتشار ظاهرة الأعراس الجماعية، التي عرفت إقبالا كبيرا من أفراد الأسرة الواحدة، فمع تحالف المناسبات، والارتفاع المستمر في التكاليف، أصبح الجمع ميزة الأعراس الجزائرية، وفي هذا الصدد يقول فؤاد صاحب قاعة افراح ببوفاريك: "تأتينا حجوزات لأعراس مزدوجة، فنظرنا الضيق بعض البيوت أو تفاديا لاستقبال المدعويين بمنزل العائلة يلجأ العرس إلى قاعات الأفراح، ولأن أسعار بعضها مرتفع نوعاً ما، بدأ الناس يفكرون في أساليب جديدة للهروب من المصاريف الزائدة فاتخذوا من الأعراس الجماعية



جمع الأفراح حل مشكل المادة وأوقعنا في مشكل القيم

من الناحية الإجتماعية، يفسر المختصون ظاهرة الجمع بين المناسبات السعيدة في المجتمع الجزائري، على أنها ظاهرة دخيلة، حيث تقول الأستاذة زهرة شريف، أستاذة علم الاجتماع بجامعة الجزائر: "بحكم أن المجتمع في تغير وتطور متواصل، فإن حاجات ورغبات أفرادها تزيد، وبالتالي تزداد معهم طموحاتهم وترتفع في ظلها تكاليف الحياة، ما أصبح يتطلب الكثير من الجهود المادية والعنوية من أجل سدها، هو الأمر الذي دفع بالكثير من العوائل للجمع بين أعراسها حتى يتمكنوا من تقليل تلك الأتعاب، وهذه الظاهر صحيح أنها استطاعت حل المشاكل المادية التي تؤرق أفراد المجتمع الجزائري، ولكنها بالمقابل خلقت مشكلاً من نوع آخر، هو مشكل اجتماعي، فالأصل أن يقام الفرح بين العائلتين كما هي العادة عند الجزائريين، يتألف فيه الأفراد، ويحتكون بتقاليد العائلة الموازية، ويكون لهم متسع من الوقت للتعارف في شأن لتوطيد أواصر هذه العلاقة، دون أي حسابات مادية".

أفراح النجاح تستبدل بهدايا رمزية

يعود الوضع الإقتصادي للكثير من العائلات الجزائرية ليغني جزءاً من أفراحها المعتاد أن تفتتح موسم الصيف، بالزغاريد والولائم المتتالية، فقد أصبح من النادر جداً المرور بدعوة حفل نجاح، بعد ما كان هذا الأخير مفخرة العائلات على بساطتها، تحولت أفراح البكالوريا وشهادات النجاح الأخرى التي كان يحضرها القريب والبعيد، ويتقاسمها الناجح مع الراسب إلى هدية لا تتجاوز قيمتها مهما كبرت، أدنى شعور بمتعة تلك اللمة العائلية على مائدة قهوة أو عشاء تقليدي، فبالأمس كانت الأمهات تتوعد أبناءها المتدربين وخاصة بناتها بوليمة "يذكرها الجميع"، في حال نجاحه، بيد أن هذا الأمر أصبح دقة قديمة في المجتمع الجزائري، في الوقت الذي طغى فيه الجانب المادي على كل جوانب حياتنا، تقول السيدة سهيلة: "لي ثلاثة أولاد نجحوا السنة الفارطة في شهادات التعليم الابتدائي، المتوسط والبكالوريا، بدل أن أقيم لكل واحد منهم وليمة أنفق فيها جهدي ومالي، اشتريت لكل واحد منهم هدية، بينما أقيمت حفل قهوة مشترك للأقارب والأحباب".

"وفاء" التقيناها بصالون حلاقة بالأيبار، تطلب تسريحة فخمة، سألتها فيما إذا كان موعد خطوبتها أو عرسها؟ فأجبت: "إنهما موعد واحد، خططت لعرس شامل أجمع فيه كل مراسيم زواجي، من أجل توفير القليل من المال لاستئجار شقة صغيرة، فزوجي محدود الدخل"، عرس وفاء مدته أمسية واحدة تبدأ بزيارة أهل العريس، المحملين بـ"الصادق" و"طبق الحنة"، بالإضافة إلى كعكة الخطوبة التي يتقاسمها العريس مع الضيوف كما في مراسيم الخطبة، وبعدها تستمر الأمسية على الأنغام العاصمية حتى الصباح، حيث يرفع العرس لنتنظر العروس مدة شهرين قبل أن تزف إلى بيت زوجها دون الحاجة إلى إقامة فرح آخر.

وفي سياق آخر، تروي لنا "اللامريم" من القصبة، كيف تم إلغاء عرس ابنها الأصغر: "زوجت أبنائي الثلاثة، وفي كل مرة كنت أنفق الكثير من المال والجهد قبل أن تكتمل المراسيم، وأجد نفسي معلقة بالديون التي لا أعرف من أين أسدها حتى يحضرني فرح آخر، ولكن هذه المرة قررت أن أهب ابني المال من أجل السفر، والاكتفاء بإعلان زواجه من خلال حفل عشاء للجيران والأقارب، كما كان يفعل آبائنا..".

النوادي الجزائرية نقضي على "الحنطة"..

باسم الرياضة : جزائريات يرقصن
في أحضان الرجال !

ولأجل أن ترفه عن نفسها، وتكسر روتين العمل قائلة: "أنا موظفة بشركة خاصة، وعملي مجهود جدا، وأحاول من خلال الرقص أن أغير من نمط حياتي، التي كانت قبل الإلتحاق بالنادي روتينية، وتسير بصفة آلية". سميرة التي تكلمت معنا بكثير من الحماسة وهي تسألنا: "بالله عليكم، ألم تتحمسوا للأجواء هنا وتشاركونا الرقص؟"، مواصلة: «أنا جئت إلى هنا بالصدفة وأعجبتني كثيرا هذه الأجواء التي بعثت في نفسي الكثير من الفرح، الساعات هنا تنقضي بسرعة ونحن ننتظر الموعد القادم بفارغ الصبر".

حب. وهناك من يرى فيه تغييرا إيجابيا وكسرا للروتين اليومي للحياة.

تعددت الأسباب والرقص واحد!

تقول حورية: "في الفترة الأخيرة زاد وزني، رغم أنني أمارس الرياضة بشكل فردي من حين لآخر، ولكن لا نتيجة تذكر، أخسر فقط بعض الغرامات... في حين زميلتي بالعمل تعاني نفس المشكل، نقص وزنها بشكل لافت مما دفعني إلى السير على خطاها، والتسجيل في نادي رقص "الزومبا"، في سبيل أن أخسر بعض الكيلوغرامات"، أما حنان التي تبدو بحال جيدة، وبجسم جميل أخبرتنا أنها تقصد النادي وتمارس الرقص فقط لأجل المحافظة على حيويتها

● تعرف المراكز الرياضية الخاصة بالعاصمة، اهتماما كبيرا بأنواع كثيرة من الرقص على غرار "الشرقي"، "الغربي" و«اللاتيني»، وهناك من يمارسها من باب أنها رياضة، ومنهم من يمارسها كفن يجب أن يجيده ويحفظ تقنياته عن ظهر قلب. تقدم إلى جانب التمارين الرياضية دروس الرقص بكل أنواعه لكل الأعمار ولكلا الجنسين، "الشروق العربي" قصدت الكثير من النوادي الرياضية، الرقص فيها يقدم على أساس أنه رياضة تسهم في خفض الكثير من الكيلوغرامات في بضعة أشهر، أو يقدم على أنه فن له خصوصياته وأصوله لمن يرغب في تعلمها عن

لطالما ارتبط الرقص في المجتمعات الشرقية بشبهة الإغراء، وارتبط تشبيه "الشطيط" والرديح" بكل ما هو مسخرة، ولهو ومضيعة للوقت، هز الأرداف والبطون، تحريك الجسم يمنة ويسرة. يفتح الكثير من الأبواب المريبة التي لا تلقى استحسان الناس، وتترك انطبعا سينا في نفوسهم، فما بالعم بالرقص المختلط الذي تتشابه فيه أيادي الجنسين وتراقص فيه الخطوات، وتركز فيه النظرات على وقع موسيقى تهتز لها الأبدان، كل هذه "العلشيشيات" حقيقة هربت بها "الشروق العربي" من بعض النوادي الرياضية العاصمة التي ترفع شعار "الرقص رياضة".





بدورها السيدة "رزيقة" التي تجاوز عقدها الرابع، تحدثت إلينا عن دواعي اختيارها للرقص الشرقي: "أنا أمارس الرقص الشرقي منذ 4 أشهر والنتيجة إيجابية وفعالة، أحس أنني ولدت من جديد مع كل جولة بالقاعة".

«نعيم» حاولت إقناعنا بشتى الطرق أن الرقص يفقد الكثير من الكيلوغرامات، أكثر من غيره من النشاطات الرياضية فقالت: "حين كنت أمارس "الأيروبيك"، كنت أقوم بالكثير من التمارين على مدار الأسبوع لأخسر في الأخير كيلوغراما أو اثنين، لكن الرقص لا يعتمد على تمارين خاصة بكل جزء من الجسم، إنه الرياضة التي يمكنك من تحريك كل جسمك"، لتدخل غنية التي فصلت في الموضوع بقولها: "كنت في الماضي أعاني من السمنة المفرطة، ووصل الأمر بالأطباء إلى حد الجزم بأن المشاكل الصحية التي أعاني منها ناتجة عن الوزن الزائد، وقد جربت الكثير من الطرق، لكن نتائجها كانت ضعيفة مقارنة بالرقص الذي أعاد لي صحتي وجسمي الرشيق".

نساء يرقصن بين أحضان الرجال بداعي الرياضة!

«لن تقر أربورك يا داوود» جالت كثيرا هذه العبارة بخاطري ونحن نتساءل عن الإختلاط في قاعة الرقص اللاتيني "الصالسا"، ولكن كل من واجهته بأسئلتني واجهني بالغرابة واللامبالاة حتى خلت نفسي أنني بإحدى قاعات الرياضة الأوروبية بعيدا عن الجزائر، وأصبحت بذلك أنا المشبوهة، لأنني أثير موضوعا لا يجده رواد قاعة "الصالسا" و«الزومبا» من النساء أو الرجال بالغريب، ولكن أن تتخيلوا بنات حواء وأبناء آدم يهتزون ويتميلون على وقع موسيقى صاخبة، ويترقصون بحركات متناسقة.

تقول رشا: «أنا مطلعة كثيرا على ثقافة الآخرين، وأحب تعلم بعض التفاصيل التي تشعرني بأني متميزة، وقد وجدت في هذا النادي الذي يسمح بتعلم "الصالسا" كثيرا من المتعة والمرح». وعن الإختلاط تجيب: «في البداية أحسست ببعض الغرابة، لكن بمجرد تعارفنا أصبحنا نشكل فريقا،

فيه من تقنيات وجمالية.. ما يهمني أن والدي وعائلتي يوافقون على ما أقوم به».

إن لم تستح فاصنع ما شئت!

تؤكد مديرة إحدى القاعات الرياضية التي تتيح تعلم الرقص بأنواعه أن القاعة فتحت أبوابها منذ 03 سنوات وكانت تقدم "الأيروبيك" فقط، و تضيف: «ونظرا لطلبات الزبائن على إدخال الرقص ضمن فروع القاعة، خاصة وأنه أثبت فعاليته في إنقاص الوزن، ناهيك عن كثرة الطلبات والإقبال المتزايد على تعلم أبجديات الرقص الشرقي واللاتيني، قمنا بإدخال الرقص ضمن الرياضات التي تقدمها القاعة».

في حين هناك من يفرض هذه الظاهرة جملة وتفصيلا وهم من التقينا بهم بعيدا عن موسيقى قاعات ونوادي الرياضة، تقول السيدة راضية التي أبدت استياءها الشديد من المستوى الذي وصل إليه المجتمع الجزائري: "رقص الرجال مع النساء عمل غير أخلاقي، وجو يشجع على الفتنة، وإثارة الغرائز بين الجنسين".

أما سعاد فأعربت عن أسفها، لأنها لا تستطيع أن تمارس الرياضة بسبب وجود الإختلاط في قاعات التدريب الرياضية مما أجبرها على القيام بتمارين داخل البيت، لكن كما هو معروف فإن الكثيرين لا ينجحون في المواظبة على التمارين الفردية، وسرعان ما يشعرون بالملل.

الدين الإسلامي فصل في الرقص والإختلاط

لا بأس أن نتطور ونجدد في حياتنا، لكن دون أن ننسى عاداتنا وأصالتنا النابعة من ديننا، وكم هو جميل أن يحافظ الشبان والشابات على ما يضفي على شخصيتهم الورع والمروءة ومكارم الأخلاق، وفي هذا الصدد يقول إمام مسجد "الأرقم" ب«شوفالي»: "الإختلاط عامة حرام فما بالك بالرقص المختلط؟.. ويجب ترك مثل هذه العادات الدخيلة على مجتمعنا الجزائري لما لها من نتائج وخيمة على الفرد والمجتمع، والعودة لكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

وأصبحنا مع مرور الوقت أصدقاء ولا أجد في ذلك أي مشكل، أصلا رقصة "الصالسا" تحتاج إلى رفيق أي يجب أن نكون ثنائيا، وهذا لا يزعجني لطالما أنني أقوم بشيء يعجبني».

سمّاح ذهبت في دهشتها من سؤالنا عن الإختلاط بعيدا، بقولها: "الإختلاط موجود في حياتنا اليومية، نحن نعمل مع بعض، ونستقل وسائل نقل واحدة، ونأكل في أماكن واحدة، أين المشكل إن قمنا بالرياضة معا؟ والرقص هو بنظري نوع من الرياضة، و«الزومبا» أصبحت مهمة كثيرة في حياتي، ووجود الجنس الخشن معنا لا يزعجني ولا أراه مشكلا أبدا". بدورها نسرين طالبة بالمعهد العالي للموسيقى، دافعت عن اختيارها، قائلة: "أحب الرقص منذ نعومة أظفاري، كنت دائما أشعر برغبة ملحة في تعلم تقنياته والإلمام بتفاصيله، ومن خلال هذا النادي أمارس كل أنواع الرقص "الشرقي"، "الزومبا" و«الصالسا»، وعن الإختلاط المفروض في رقصات "الصالسا" و«الزومبا»، ونظرة المجتمع للرقص باعتباره فقط هزل للأرداف وتحريك مبتذل للجسم بحركات مشينة، ترد نسرين: "لا أجد مشكلا في تعلم أبجديات الرقص مع الرجال، للأسف المجتمع الجزائري يكتفي فقط بإصدار أحكام جاهزة، لكن الرقص هو فن قائم بذاته، بما



الثأر بمنطقة الأنف بالأنف و الأذن بالأذن يستفحل في مجتمعا

خالد طيروش

أسفنا على من يمشي على الأرض مرحاً، غير مدرك بكل ما يفعله عبثاً، معطياً لنفسه الحق في التماذي بأخذ مبدأ "العين بالعين والسن بالسن" وتطبيقه في كل ما ينفعه وما يضره. حيث يلحق الأذى بالآخرين.. يقول بذلك لا للسماح ولا لقيم يدنسها هو بنفسه. محدطاً بذلك كل ما هو إنساني أو اجتماعي أو ثقافي. وهنا اضطررنا لحذف ناقوس الخطر. متجهين لبعض شوارع العاصمة في الخط الرابط بين "حسين داي" و"رويسو". محاولين الوقوف ولو قليلاً والتقرب من المارة. لاستفسارهم حول هذا الموضوع الذي بات خطيراً في مجتمعنا.

يد قلب مليء بالحقد والثأر غفل وتناسى أهوال يوم القيامة.

الثأر سمة تطفى على معظم معاملاتنا اليومية

فالتسامح إذا أصبح ضرورة حتمية في زمن يكون فيه الثأر سيد الموقف، باعتباره منطلقاً تؤول إليه معظم تفاعلاتنا ومعاملاتنا في المجتمع، مطبقين من خلاله مبدأ العين بالعين والسن بالسن، غير مباليين بما قد يترتب عن ذلك من مشاكل، فنجدهم متعصبين لهذا الموقف، وهو ما لمسناه من خلال حديثنا مع يوسف 25 سنة، التقيناه أمام احد المطاعم في "رويسو" حين طرحنا عليه موضوعنا، فأجابنا هائجاً بعنفوائية أنه لا يتخيل نفسه جامداً لا يتحرك عند تعرضه لشتيمة أو أذى سواء له أو لأحد معارفه، لأن كبرياءه لا يسمح له بذلك، وأضاف قائلاً "لغة الشارع هي التطبيق الحر لمبدأ العين بالعين والسن والا أكلتك الذئب".



بالسن لإفشاء قانون الغاب، حيث القوي منا يأكل الضعيف.

الحاجة مليكة هي امرأة طاعنة في السن ممن كتب الله لها زيارة البقاع المقدسة، قلبها كبير يسع العالم بأسره، قالت أنها تستطيع مسامحة من قاطعها لا لشيء إلا لكي لا تكون من الظالمين، الطاغين في الأرض وهي تأسف على حال أبناء أمتها الذين راخوا ينشغلون بالدنيا وجبها والتي هي أساس كل نقصان، والذي قد نكملة بإفشاء المحبة والرحمة والتسامح الذي يذهب بالتحلي بقيم نبيلة لغاية اختلاق أكثر من عذر لمن لم يبادلنا المعاملة الحسنة.. إلى ذلك ذهب السيد محمد 43 سنة الذي التقيناه جالساً في احد المقاهي بحسين داي، حيث يرى أنه يعمل على التماس الأعذار لأهله وأصدقائه، فلكل ظروفه وذلك حتى لا يمرون مرور الكرام في حياته ويبقى على صلة رحمه ومعارفه، وهو رافض لمبدأ العين بالعين والسن بالسن كأساس للتعامل بين الناس، وذلك لتفادي المشاكل التي قد تؤدي إلى سفك الدماء دون قانون يحكم في الأمر، وفي هذا الإطار تقول أمينة 40 سنة أن ابنها تعرض إلى اعتداء من طرف أحد الجيران، لكنه لم يسكت عليه، ورغم مناشدتها له بعدم رد الإساءة إلا أنه قام في أحد الأيام بطعنه بالسكين، وكاد على إثر ذلك ابن الجيران أن يفارق الحياة على

التسامح قيمة افتقدناها في مجتمعنا

● **وما هو** مجتمعنا أخذ يفقد حلقاته المتصلة الواحدة تلو الأخرى نتيجة التغيرات الفكرية الجارية من جيل إلى آخر، فتحت غطاء كلمات من وحي الله تعالى في قوله "ألم النفس بالنفس ولعين بالعين والسن بالسن"، تماذى البعض منا في تطبيقه إلى حد أخذها كمبدأ يسقطونه على جميع الأفعال والسلوكيات التي يدخلون بها حين تفاعلهم مع بعضهم البعض، متغاضين بذلك على أسمى قيمة في ديننا الحنيف وهي التسامح عند القدرة، والحاجة مليكة 50 سنة من اللواتي يؤكدن أن منطق عصرنا اليوم يمشي على أساس هذا المبدأ، الذي تم فيه تشويه معاني آيات كتاب الله عز وجل عن قصد أو غير قصد، والمتضمنة للقصاص لإنصاف المظلوم من الظالم ولإرساء عدالة الله وتبيين أن الناس سواسية أمام الخالق مقابل إعادة بعثها في قول العين بالعين والسن





الأخلاق، وقطع أو أصر التواصل وانتهاك لصلة الرحم، ينذر بانحلال اجتماعي وتفكك في العلاقات، إضطررنا لدق ناقوس الخطر وطرنا بذلك باب العارفين بعلم الاجتماع، وذلك لمناقشة مدى تأثير تطبيق مبدأ العين بالعين والسن بالسن على المجتمع.

يقول "موسى كاف" وهو أستاذ في علم الاجتماع في جامعة تيزي وزوأن مبدأ العين بالعين والسن بالسن والبداءى أظلم، مبدأ متعامل به في العلاقات الاجتماعية عندنا، لاحظنا انتشاره السريع في الآونة الأخيرة، ويترتب عنه انحلال في الأخلاق والتربية، حيث تنعدم الأسس والقواعد التي يركز عليها المجتمع، وتصبح القيم الدينية والثقافية في خطر، كالتسامح والثقة والإحترام والمودة بين الناس، ليحل محلها الشر والانتقام والعدوانية، ولنجدهم في غالب الأحيان يتنافسون في أمور سلبية وليست إيجابية، لندخل في الأخير في التفكك الاجتماعي الذي نحن في غنى عنه.

في حين يقول "سعودي إلياس" وهو محلل اجتماعي أن هذا المبدأ قبيح في إطار معين، والقصد منه مقابلة

الخير بالخير والشر بالشر لأموار اضطرابية، وهذا لا يعني رد الظلم بالظلم، كما أن إطار تطبيقه ليس حالياً، لأنه لا يطبق في حياتنا اليومية، تحطم العلاقات الاجتماعية ويسود الأذى بين الناس، في حين أن هذا المبدأ جاء لتصحيح المعاملات بين الناس والتفاعلات، والأصل فيه مثلاً ليس لقطع صلة الرحم، بل وصلها وذلك بأخذ المبادئ التي تبنى على التسامح والتراحم وتطبيقها في المجتمع.



يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً" الآية 63 من سورة الفرقان، فالإسلام جاء لإحياء التسامح والمودة بين الناس.

التسامح أساس العلاقات الاجتماعية
نظراً لما آل إليه حال مجتمعنا اليوم من انحلال في

أما أحمد 21 سنة فقال "أنا مؤمن حتى النخاع بهذا المبدأ، وهو متفئش بصفة كبيرة فيه ونراه كل يوم في حياتنا اليومية، ففي إحدى المرات وليس ببعيد أذكر أنني اتفقت مع صديقي بالذهاب في رحلة إلى مدينة وهران، لكنه تخلف عن الموعد ولم ينذرنى بذلك حتى أنه لم يشرح لي سبب ذلك، فغضبت وعاهدت نفسي بالثأر من ذلك، ومرت الأيام وجاء اليوم المنتظر، حيث أعدت له نفس الموقف الذي أوقعني فيه، وعندما سألتني عن سبب ذلك، أجبتة "العين بالعين والسن بالسن والبداءى أظلم".

هو كلام استعمل في غير محله من شباب تائه غلبت عليه سمة الإنديفاع والتسرع، غافل، مقترف لإثم عظيم نهايته التهلكة لا محالة، تترتب عنه مشاكل وتصدعات من هنا وهناك، وقد تصل إلى حد الطلاق بين الزوجين بفعل مشادات كلامية، وكريم 28 سنة خير مثال على ذلك، حيث يرى أن علاقته مع زوجته تقوم على ذلك، وهو شائع بكثرة وعلى إثر ذلك زواجه أصبح على المحك، ويضيف قائلاً "أنا أعترف أننا على خطأ، لكن الأمر خرج عن سيطرتنا نحن الإثنين وأصبحنا في صدام دائم".

السيد سعيد سليم إمام مسجد بومرداس: "الدين المعاملة"

ولأن هذا المبدأ مرتبط مباشرة بتعاليم ديننا الحنيف، قررنا التقرب من السيد "سعيد سليم" وهو إمام بمسجد في بومرداس، يرى أن هناك نوعين من المعاملة بالعدل وبالحلم، والمعاملة بالعدل هي جزاء السيئة بالسيئة والحسنة بالحسنة مثلها، فإذا عامل المسلم أخاه المسلم بالعدل فلا حرج في ذلك، وذلك في قوله تعالى "وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَن تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَمَن لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ" الآية 45 من سورة المائدة، لكن من الأفضل للمسلم أن يترفع عن ذلك في قوله تعالى "وعباد الرحمن الذين



التنعم الذي أنعم المسلمين ولم يجدوه؟

باسمها دون تردد.. حين سئل من أحب الناس إليك؟
كيف كان شعور بلال بن رباح والرسول يقول له: «يا بلال.. حدثني بأرجى عمل عملته في الإسلام فإني سمعت دف نعليك بين يدي في الجنة»؟
كيف كان شعور عمر بن الخطاب حين استأذن مرة للدخول على رسول الله فيقول لبوابه: «أذن له وبشره بالجنة»؟
كيف كان شعور الصحابة كلهم.. وهم يرون الرسول صباح مساء؟
والأجمل من كل ذلك: كيف سيكون شعورنا إن قال لنا صلى الله عليه وسلم حين نراه: «أنتم إخواني الذين بكيت شوقاً لرؤيتكم.. أنتم إخواني الذين آمنتم بي ولم تروني»؟

كيف كان شعور أبي موسى الأشعري والرسول يقول له: «لو رأيته وأنا أستمع لقراءتك البارحة»؟
كيف كان شعور سائب بن يزيد والرسول يمسح على شعره؟.. ويمتد العمر بسائب، فيشيب شعره كله إلا موضع مسح الرسول عليه..
كيف كان شعور الأنصار والرسول يقول عنهم: «لو سلك الناس واديا وسلكت الأنصار شعباً، لأخذت شعب الأنصار»؟
كيف كان شعور الأنصار والرسول يقول عنهم: «آية الإيمان حب الأنصار.. وآية النفاق بغض الأنصار»؟
كيف كان شعور الصديق والرسول يقول: «لو كنت متخذاً خليلاً.. لاتخذت أبا بكر خليلاً»؟
كيف كان شعور عائشة والرسول يجيب

● كيف كان شعور معاذ بن جبل والرسول يقول له: «يا معاذ.. والله إني لأحبك»؟
كيف كان شعور عبد الله بن عباس حين ضمه رسول الله وقال له: «اللهم علمه الكتاب»؟
كيف كان شعور أبي بن كعب والرسول يقول له: «إن الله أمرني أن أقرأ عليك سورة البينة» فيقول أبي متأثراً: «آله سمانى لك»؟
كيف كان شعور علي بن أبي طالب بعد ما عرف أن الرسول قال: «لأعطين الراية غدا رجلاً.. يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله» وصار هو المقصود؟
كيف كان شعور سعد بن أبي وقاص والرسول يقول له: «أرم سعد.. فذاك أبي وأمي»؟
كيف كان شعور عثمان بن عفان والرسول يقول عنه بعد ما جهز جيش تبوك: «ما ضر عثمان ما فعل بعد اليوم»؟



قصة النملة مع العسل

● سقطت قطرة عسل على الأرض، فجاءت نملة صغيرة فتذوّقت، العسل، ثم حاولت الذهاب، لكن مذاق العسل راق لها، فعادت إلى وأخذت رشفة أخرى، ثم أرادت الذهاب، لكنها شعرت بأنها لم تكتف بما ارتشفته من العسل على حافة القطرة، وقزرت أن تدخل لتستمع به أكثر وأكثر، دخلت النملة في قطرة العسل وأخذت لكنها لم تستطع الخروج منه، لقد كبّلت قوائمه، والتصقت بالأرض ولم تستطع الحركة وظلت على هذه الحال إلى أن هلكت.
لو اكتفت النملة بقليل من العسل ما كانت لتموت.
يقول الحكماء ما الدنيا إلا قطرة عسل كبيرة.. فمن اكتفى بارتشاف القليل من عسلها نجا، ومن غرق في بحر عسلها هلك..

لا ترقد إلا بعد أن تأتي خمسة أشياء



لا إله إلا الله محمد رسول الله بها تحيا وبها تموت
محمد صالح المنجد

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"يا علي... لا تنم إلا بعد أن تأتي بخمسة أشياء:
- 1. قراءة القرآن كله
- 2. التصدق بأربعة آلاف درهم
- 3. زيارة الكعبة
- 4. حفظ مكانك في الجنة
- 5. إرضاء الخصوم.
- «إقال علي: "كيف ذلك يا رسول الله؟
فقال له:
- 1. إذا قرأت سورة الإخلاص ثلاث مرات فقد
- قرأت القرآن كله، إذا قرأت الفاتحة ثلاث مرات فقد
- تصدقت بأربعة آلاف درهم 2.
- 3. إذا قلت لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك
- وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير
- عشر مرات فقد زرت الكعبة،
- 4. وإذا قلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
- عشر مرات فقد حفظت مكانك في الجنة،
- 5. وإذا قلت أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو
- الحي القيوم وأتوب إليه عشر مرات فقد أرضيت
- الخصوم".

العهد لك أسيرك المملك

ورحل الرجل ومرو اليوم الأول والثاني والثالث وكل الناس كانت قلقلة على أبو ذر خوفاً من أن يقام عليه الحد، وقبل صلاة المغرب بقليل جاء الرجل وهو يلهث وقد اشتد عليه التعب والإرهاق، ووقف بين يدي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب،
قال الرجل: لقد سلمت الكنز وأخي لأخواله وأنا تحت يدك لتقيم علي الحد
فاستغرب عمر بن الخطاب وقال: ما الذي أرجعك؟! كان ممكن أن تهرب
فقال الرجل: خشيت أن يقال لقد ذهب الوفاء بالعهد من الناس
فسأل عمر بن الخطاب أبو ذر: لماذا ضمنت؟!
فقال أبو ذر: خشيت أن يقال لقد ذهب الخير من الناس فتأثر أولاد القليل فقالوا: لقد عفونا عنه
فقال عمر بن الخطاب: لماذا؟
فقالوا: نخشى أن يقال لقد ذهب العفو من الناس وأما نحن.. فنشرناها لكي لا يقال ذهب دعوة الخير من الناس.

● في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاء ثلاثة أشخاص ممسكين بشاب وقالوا: "يا أمير المؤمنين نريد منك أن تقتص لنا من هذا الرجل فقد قتل والدنا"
قال عمر بن الخطاب: "لماذا قتلته؟"
قال الرجل: إني راعي إبل وماعز.. وأحد جمالي أكل شجرة من أرض أبوهم فضر به أبوهم بحجر فمات، فأمسكت نفس الحجر وضربت أبوهم به فمات"
قال عمر بن الخطاب: إذا سأقيم عليك الحد
قال الرجل: أمهلني ثلاثة أيام، فقد مات أبي وترك لي كنزاً أنا وأخي الصغير فإذا قتلتنني ضاع الكنز وضاع أخي من بعدي
فقال عمر بن الخطاب: ومن يضمنك؟
فنظر الرجل في وجوه الناس:
فقال عمر بن الخطاب: يا أبا ذر هل تضمن هذا الرجل؟
فقال أبو ذر: نعم يا أمير المؤمنين
فقال عمر بن الخطاب: إنك لا تعرفه وإن هرب أقمت عليك الحد
فقال أبو ذر: أنا أضمنه يا أمير المؤمنين

الشروق العربي في ملعب "الكامب نو" ببرشلونة

ياسين فضيل

مبعوث الشروق العربي إلى إسبانيا

حينما يتحول الملعب إلى معالم سياحية مداخلك اليومية من السياح تفوق ما يجتمع في يوم الكل سيكو

من دخل برشلونة ولم يزر ملعب الكامب نو للبارسا كمن هو عطشان ووصل إلى البئر ولم يشرب.. هكذا يقول ملايين السياح من العرب والعجم عن زوار بلاد الكتان.. الشيء الجميل في بلاد الأندلس ان السائح يتجمع بكل شيء متاح امامه شرط ان يكون جيبه مملوءا بالأورو.. لذا فانك تستطيع ان تشتري "العبد" بمالك في اسبانيا.. وبامكانك ان تشتري شقة في اي مكان.. في العاصمة أو خارجها..

ايضا منبعا لتوظيف الجزائريين العاطلين.. واكتشفت مصدر دخل جديد ينافس مداخل البترول في بلادنا.. وأنا في هذه الحالة "من الغيبوبة" شعرت ان "حمار الشمس" ضربني كما يقال عندنا في العامية ليهتز جسمي كليا من اثر الزحمة من الزوار لأفريق على صيحات "هوولا" بالاسبانية معناها مرحبا فحمدت الله اني كنت في حلم ولو صدق في الواقع مات كل السياح وسقطت عليهم مدرجات 5 جويلية.. عضضت لساني وسرت مسرعا وأنا أقول: الله يرحم لي ماتوفي "الستاد".

لقد تعجبت لما علمت ان مداخل الكامب نو اليومية من السياح تفوق مداخل الكلاسيكو وكلها في فائدة الاقتصاد الإسباني وفي فائدة المواطن الأسباني ايضا وحتى لا نطيل على القارئ الكريم نقدم لوحة تقنية عن ملعب الكامب نو منذ ان كان مشروعا على الورق إلى غاية تجسيده على الأرض واهم انجازات البارصا فيه من خلال اعتمادنا على بعض المواقع الالكترونية كأمانة اعلامية وعلمية منها موقع "كل شيء عن البارصا".

دخول بـ 30 أورو أي ما يعادل 3500 دينار جزائري، غير ان الملفت للنظر هو سيطرة لوحات الإشهار للخطوط الجوية القطرية على جميع مداخل ومخارج الملعب كما تظهره الصورة. حينما دخلت الملعب صعدت بصري في السماء لأحلم اني في ملعب 5 جويلية الأولي وان من حولي من الزوار جاؤوا لزيارته كمعلم سياحي.. ذهب خيالي بعيدا وقلت في نفسي ان حكومتنا وجدت حلا لمشكل السياحة وأوجدت



● لا يبعد ملعب الكامب نو ببرشلونة عن مقر اقامتنا في لارامبلا سوى بـ 10 دقائق فقط، وسيارات الأجرة متوفرة على مدار اليوم بكامله ليلا ونهارا وحيشما وليت وجهك تقابلك سيارات الأجرة بلونها الأصفر وهو نفس اللون عندنا في الجزائر..

ايها القارئ العزيز.. إن سائق الطاكسي في اسبانيا لا يسمح له بالعمل اذا كانت سيارته متسخة ويعاقب بغرامة مالية تصل إلى حد سحب رخصة النقل.. كما يمنع ايضا على سائق السيارة العمل اذا كان مصابا بالزكام... وأهمس هنا في أذنك أيها القارئ لتضع مقارنة بسيطة بين هؤلاء وسائقي الطاكسي عندنا؟ كم من مرة نرى فيها الأوساخ تغطي لوحة الترقيم؟ وكم من مرة.. بل كل يوم تخنقك الرائحة الكريهة داخل السيارة وكأنك دخلت مزبلة السممار سابقا؟

في الأيام العادية ملعب الكامب نو يصير مزارا للسياح يشرف على تأطيره شباب يعملون بالتناوب مع اخوانهم لتكون اكبر فرصة للتوظيف، ويستوجب على الزوار شراء بطاقة



تاريخ إنشاء ملعب الكامب نو: 1954/3/28 م
مهندس الملعب: فرانسيسك ميروميديانس
تاريخ الافتتاح: 24 - 9 - 1957 م
عدد المقاعد: مائة ألف مقعد "100000"
 عندما تذكر نادي برشلونة الكتلوني يتبادر على ذهنك ثلاثة أشياء:
 أولها جوسيب نونيز وثانيها القميص المميز وثالثها المركب العالمي الخرافي قلعة الكامب نو!!
 تلك القلعة التي شملت بروعتها أساطير البارسا وحوث بأسطوريتهاروائع تاريخيه ومخطوطات كتلونية عريقة لا نستطيع نسيانه.
 عندما تدخل للكامب نو يجتاحك إحساس بالعظمة الرائعة، ويتملكك شعور بالترجسية الخالصة ذلك هو شعور اللاعب الكتلوني.

معقل أسود كتالونيا..

وجوهرة ملاعب العالم

«لو كان لهذا المكان الرائع سقف.. لرأيناه يطير».. هذا ما قاله جاري لينكر لاعب البارسا الانجليزي السابق.

الكامب نو.. أروع وأجمل ملاعب العالم على الإطلاق.. شهد مناسبات عديدة..

منها الحزينة ومنها السعيدة.. ولكن يبقى الملعب مسرحاً للإبداع والإمتاع.. وبیت أعرق فرق الأرض.. برشلونه.

كانت بداية النوكامب عندما طالبت الجماهير الكتالونية بتوسيعه الملعب السابق للبارسا «لاس كورتيس» سنة 1948، وتعلت الطلبات وازدادت خلال السنوات

القادمة، حتى تقرر بناء ملعب جديد يليق بالفريق. في البدايه كانت هنالك عدة مشاكل تواجه الإدارة وأثير جدال حول شكل الملعب وموقعه..

ولكن مع انتخاب فرانسيسك ميرو سانس سنة 1953 رئيساً للنادي.. بدأ العمل الجدي واشترى النادي قطعة أرض قريبة من الملعب القديم..

وفي تاريخ 28-3-1954 وضع حجر الأساس للملعب امام 60.000 شخص ملعين البدء في بناء قلعة كروية. تكفل في هندسة الملعب المهندس فرنسيسك ميروميديانس (ابن عم الرئيس)، وابن لعائلة مهندسين مشهوره.

وبعد سنة من بداية البناء نقل النادي حقوق البناء الى شركة البناء "اينجر"، التي بدأت العمل مقابل 66 مليون بيزتا (العمله في برشلونه آنذاك)..

وانتهى العمل في التاريخ المحدد عام 1957.. ولكن المبلغ المالي وصل الى 288 مليون بيزتا..

تمكن النادي من دفع المبلغ لشركة البناء عن طريق ديون من بنوك برشلونه.

وفي مناسبة افتتاح الملعب في تاريخ 24-9-1957 احتفلت المدينة لمدة 3 أيام..

وشارك في الافتتاح 90 ألف شخص بالإضافة إلى كبار الشخصيات في كتالونيا من رجال سياسة الى رجال رياضة.. ولعب الفريق ضد ليجيا فارشا



البولندي.. وانتهت المباراة بفوز البارسا بنتيجة قوامها 4-2.. تحت توقيع الوجيو مارتينز وتيادا وسمبردو وأبريستو. في البداية كان الملعب يتسع لـ 92.053 شخص.. بالرغم من أن الرئيس اراد ان تكون سعة الملعب 150,000!!.. أي ضعف البيرنابيو ملعب الخصم ريال مدريد..

اضيفت العديد من التغييرات على الملعب مثل بناء المتحف وإضافة مقاعد جلوس ومدخل وغرف صحافة.

خلال مسابقة كأس العالم سنة 1982 في اسبانيا.. تم توسيع الملعب ليسع 115,000 شخص..

ولكن عبر السنين تم إزالة آلاف المقاعد ليصبح عدد مقاعد النوكامب الآن 98.787،

ارتفاع الملعب هو 48 متراً.. ومساحته هي 250-220 متر مربع!!..

من أبرز الأحداث التي حدثت في النوكامب.. انه في سنة 2001، في المباراة الأخيرة للدوري امام فالنسيا.. عندما أحرز ريفالدو الهدف الثالث له وللبارسا في الدقائق الأخيرة اهتز الملعب بحضوره واهتزت

الأرض بدرجه قوامها 4.5 على سلم ريختر..!! كل هذا من صوت الجمهور الصاخب عند إحراز الهدف الدراماتيكي.. ومن أبرز المناسبات التي استضافها النوكامب.. بالإضافة إلى الديربي الأسطوري كل سنه بين برشلونه وريال مدريد:
 حفلات موسيقيه لفنانين عالميين مثل مايكل جيكسون وخوليو اجليسياس امام أعين 100.000 شخص!!!

بأمر العروسة.. زواج رسمي في ملعب برشلونه الكامب نو

نشرت صحيفة موندو ديپورتيفو الصادرة من إقليم كتالونيا الأحد قصة مثيرة حول كيف أن الحب بإمكانه تجاوز التعصب في عالم كرة القدم. وروت الصحيفة قصة فتاة من قرية خاراكيو الصغيرة بمقاطعة هويلفا تشجع نادي برشلونه طوال حياتها تدعى استيفانيا ولكن صديقها صامويل كان يشجع ريال مدريد الغريم التاريخي للنادي الكتلوني.

وكان صامويل يحاول طلب يد استيفانيا قبل أسبوعين في الخاراكيو ولكن الفتاة أصرت أنها ستوافق على الزواج فقط في حال أن تقدم بطلب يدها في ملعب كامب نو، معقل فريق برشلونه.

وقام الشنائي الحالم برحلة طويلة لمشاهدة فوز برشلونه على ضيفه فياريال 3-1 السبت، وفي نهاية المباراة بعد منتصف الليل ركع صامويل على ركبتيه طالباً من استيفانيا الزواج.

ووافقت الفتاة على الزواج من فتى أحلامها بالفعل، ولكن بعد أن أملت عليه شرطاً جديداً، إلا وهو، أن يصبح أطفالهما من مشجعي برشلونه وليس ريال مدريد.

وصرحت استيفانيا لصحيفة موندو ديپورتيفو بأن "هذه هي المرة الأولى التي أذهب فيها للملعب كامب نو، ولن أنسى هذا اليوم، أنني أحبه رغم أنه من مشجعي ريال مدريد.

"ماما نجوى" للشروق العربي :

زيارة
خاصة

جالستها: زهور غربي

تصوير: نبيل زاهي

أعيش على حب الأطفال

عدنا معها وما جلبت بين جنباتها. أطفال صغاراً نشدوا: "ما أجمل الجو هنا ورفقتي وأبدعاً...". "سيدة الخميس" جاءت أنيقة عاداتها تزين باللبسة الفلسطينية. وقالت: أنا صامدة صمود المرأة الفلسطينية. وواقفة شامخة سموخ "لالة فاطمة سومر". لن يغيرني الزمن... مجالسة "ماما نجوى" أشبه بدخول مكتبة عريقة تذهل كتبها. وتفاجل حكايتها وتبهرل عناوينها. هي كل ذا بما تحمله ذاكرتها من صور نادرة. وجدنتي مع كل هذا تامة اتململ. من أين أبدأ؟ وهي المجاهدة المنشطة المعلمة. المراسلة. القانونية. المذبة. الكاتبة. والمكرمة هذا العدد في مجلة الشروق العربي بشهر الطفولة.

الفرنسيين بالطريق: "سوف ترون سأحمل السلاح، وأقوم بقتلكم جميعاً...".

توشحت العلم الوطني في مظاهرات 11 ديسمبر

ولأن البراءة لا تنطق عن هوى، ولأن هذا الشبل من ذاك الأسد، ولدت أصيلة "آل بن ستي" مفتونة بالثورة ورجالتها، وهي التي كانت تنصت بتركيز عال لجدها، وهو يروي بطولات "بوعمامة" و«المقراني»، ولأن حب الوطن فوق كل اعتبار، اتجهت بين سنتي 1959 و1961 لنقل رسائل المجاهدين عبر عدة مناطق من العاصمة، كيف لا وهي التي تأثرت عظيم التأثير، بوفاة جدها سنة 1951 تحت التعذيب بعد أن شارك في مظاهرات 08 ماي 1945. شاركت "ماما نجوى" أيضاً في مظاهرات 11 ديسمبر 1961 وكانت تتوشح العلم الوطني، ثم ما لبثت أن عرض عليها المجاهدون الالتحاق بالجبل، وكانت تقوم بدور كبير وهي التي تجيد الرقن على الآلة بالغلغتين، كما كانت تدرس المجاهدين، بالإضافة إلى تكليفها بمهام التنقل من وإلى العاصمة، وهي التي ساعدتها هيئتها الأوروبية وإجادتها للغة الفرنسية على عدم اكتشافها، من قبل المستعمر. ومن أجمل ذكرياتها المحفورة صور الاستقلال التي لا توصف.

الصور والذكريات وتسترجع "ماما نجوى" أنفاسها لتقول: أبي كان موظفاً بـ«سونلغاز» آنذاك، وأمي كانت خياطة، وكنا من العائلات الميسورة، ولكنه - رحمه الله - كان يصير على تعليمنا أنا وأخوتي، حتى بعد أن أغلقت مدرستي أبواها نقلنا إلى مدرسة "ستي بيش"، ورغم كل التمييز والعنصرية التي كنا نعامل بها، إلا أنني كنت دائماً متفوقة، ومع كل الظروف التي كنا نعيشها بدأت تنمو بداخلي أفكار التحرر وتجددت أكثر بعد سجن الكثير من المعلمين. وبعد ما أوقفوا "الأحرار الخمسة"، أذكر ذلك اليوم، كنت أحمل جريدة "صدى الجزائر" وأنظر إلى صورهم وأقول للجنود



سأحمل السلاح يوماً وأقتلكم جميعاً!!

● **مسيرة** "ماما نجوى" أو السيدة "رانيا بن ستي"، بدأت كبيرة في عائلتها، التي تنحدر من ولاية "سطيف" بين أشقائها - ست أخوات وأخوين - منذ الأربع سنوات، سنة 1948 - انتمت إلى مدرسة "الشباب الحر" بـ«حسين داي». وهي مدرسة عريقة أهدتها عائلة "بن صيام" لجمعية العلماء المسلمين، وبدأت بأول خطوة على مسار جدها، الذي تأثرت به كثيراً وهو السائر على درب "جمعية العلماء المسلمين". المدرسة التي أعطتها تعليماً وتكويناً وفتحت، على الماضي والحاضر والمستقبل، إذ مارست فيها التنشيط كهواية على هامش الحفلات المدرسية. وبحلول الست سنوات، باشرت تعليمها بالمدرسة الفرنسية، ولم تتخل عن التعليم باللغة العربية رغم ما كانت تمارسه السلطات الاستعمارية من تضيق على المعلمين آنذاك، وهي لا تنكر اليوم فضل أساتذتها ممن لقنوها حرفاً، مع كل المخاطر في ذلك الوقت على غرار كبار الأساتذة بزواوية الهامل، حيث درست العربية على يد الأستاذ "مصطفى قاسيمي"، والجغرافيا على يد الأستاذ "بابا أعمر" الذي درسها علم النفس، والأستاذ "ولد العويس" الذي درسها التشريع الإسلامي... وفي خضم كل هذا المشوار الدراسي تتقاطع الكثير من

البداية من البي بي سي وصولاً إلى عالم الأطفال

"جدة إيمان ماما نجوى"، ولجت عالم الشغل مبكراً إذ اشتغلت كمراسلة لهيئة الإذاعة البريطانية "بي. بي. سي" بالقسم العربي، حيث ساهمت في التعريف بعدة مناطق، ومدن جزائرية. كما بدأت التعليم، وأول منصب كان بشانوية "الأمير عبد القادر"، ثم انتقلت إلى الحراش في ثانوية "وريدة مداد" وعمرها 18 سنة. وهو أول منصب لها كمدرسة في 28 جوان 1961، ثم أكملت دراستها لتحصل على شهادة في الأدب من جامعة الجزائر، ثم شهادة في الأدب العربي بـ«مدرسة الشعابية» التي تخرجت منها معلمة، لكنها لم تكتف عند هذا الحد لتنال شهادة في الحقوق بعد 3 سنوات من الدراسة بكلية الحقوق التي دخلتها بعد الاستقلال. ولأنها لم تكل ولم تمل واصلت النشاط، واختارها القدر والصدفة أن تدخل الإذاعة من أبوابها الواسعة بعد لقاء مع الكاتب "عبد الحميد بن هدوقة" الذي اقترح عليها التنشيط الإذاعي كل يوم خميس وأحد، لتفتك بجدارة لقب "سيدة الخميس" وتطل على الأطفال صوتاً. في الإذاعة أسست "ماما نجوى" فرقة أناشيد، وقادتها إلى التأليف والتلحين لتمضي كل الأناشيد، التي كان الأطفال يقدمونها في هذه الحصص سواء في الإذاعة أو التلفزيون من تأليفها وتلحينها. بعد التبرص الذي خاضته في ألمانيا 1974 ويتشجيع من الأستاذ "لمين بشيشي" انتقلت المنشطة بعد مشوار ناجح في الإذاعة إلى التلفزيون، وكانت أول حصة نشطتها: "جنة الأطفال" سنة 1976، ثم برنامج "بين الغابات الجميلة" التي شاركتها في تنشيطها المذيعة القديرة "زينة"، و«نادي الأطفال»، هنا تعود شقيقة دليلة الوفية ماما نجوى إلى استنطاق الذاكرة: «..كنت صغيرة، أتابع حصة جنة الأطفال التي كان يدها "رضا فلكي" و«زهير عبد اللطيف»، وكنت من مراسيلها الدائمين. وكانت تقرأ رسائلني



الخاصة مثل تلك الموجهة للمعوقين وتلك الخاصة بالمناسبات الخاصة والأعياد الوطنية وشهر رمضان مثل حصة "التجميل وطاجين العائلة" التي كانت تنتجها السيدة "مونية". والحصص المشتركة التي رافقت فيها عدة أساتذة ومنشطين. كما كانت أول من نشط برامج المخيمات الصيفية في السبعينيات وبرامج "الغاب ومنوعات". وكانت آخر حصة نشطتها في التسعينيات قبل أن تنسحب في هدوء "عالم الأطفال" التي قدمت منها بضع حلقات، ثم توقفت، لكن هيات أن تسكن أوتراجع، لازالت تراوح الطفولة براءة، وتعانقها أينما سنحت الفرصة وفي كل ربوع الوطن ضيفة مبدلة وعزيزة مكرمة وهي التي اختارت البراءة تعاملًا وسلوكًا في الحياة، إذ تعكف على تأليف العديد من الكتب الموجهة للصغار، كما جمعت 196 حكاية من التراث الشعبي المسجلة بصوت والدتها -طيب الله ثراها.



مباشرة، سبحانه الله تحولت لمنشطتها تحت إشراف المخرجين "رضا فلكي"، و«زهير عبد اللطيف» إلى جانب "بوثلجة" الذي كان من أبرز الذين شجعوني وأزروني في مشواري... "ماما نجوى" التي نشطت خلال مسيرتها أزيد من 7 حصص للأطفال بالإضافة إلى الحصص

صحفية الشروق العربي رفقة ماما نجوى وشقيقتها دليلة



كل شيء يُعَبِّث فيه في وطني
عادت سيدة الطفولة و البراءة معا إلى أيام البهجة وأدخلتنا حديقة "الحامة" التي تقصدها للراحة، أدخلتنا من البوابة قبالة التحف: "أحب كثيرا الحداثق ومنظر حديقة الحامة أين كانت تبدو عائمة في البحر، لا تفارق مخيلتي وذاكرتي ووجداني.. للأسف اليوم أجبرت على أن تقبر بمنظر الإسمنت. حديقة الحامة ليست وحدها التي عُبِّث بها، حتى أطفالنا ومقرراتهم الدراسية ومدارسهم، بل حتى براءتهم عثت بها الكثير من الأمور الدخيلة على مجتمعنا. كالاختلاط في المدارس، وعدم إيلاء البرامج المدرسية الاهتمام العلمي والنفسي والتثقيفي المنوط بها. اليوم ومع كل الإمكانيات المتاحة ولا برنامج متكامل موجه للأطفال!.

«ماما نجوى» المرأة التي لا تنكر فضل أحد ومسجلتي شاهدة على وفائها لكل من ساندتها في مشوارها وقدم لها العون اسماء ولقبامع حفظ الألقاب. أصرت على قول "شكرا" لكل من صافحها يوما محبة أو عملا أو حتى صدفة.

النجم حفيظ دراجي بمرارة للشروق العربي:

قدمت التلفزيون 20 سنة ثم اخرجوني حسدا وانثقاما

عزوز صالح

تصوير: خالد مشري

الرقم واحد بليق به. هو راند
العليف على مباريات كرة القدم
منذ التسعينيات. اجهد فاجب البيت
البحر في حياته المهنية. بنت بهية الطلعة
سمها "ملاعب العالم" احبها الجمهور الرياضي
ومن قال عكس هذا فقد كذب. عبرت شهرته حدود
وطنه. فعان لابد من سماء اخرى لنجمه الذي اراد
بريقه. ولاح في سماء البريقالية. توالى النجاحات
واصبح الرقم واحد في فن العليف الرياضي. تناغمت
فنيات الكرة مع صوته واصبحا نغابية في عالم
المستحيرة. كما تهاجست احرف لغة الضاد فيما بينها
فكبت على صفحات مجلة الشروق العربي اسم
"حفيظ دراجي".

بعيدا تماما عن تطلعاتنا وطموحاتنا في
مشاهدة قنوات جزائرية محترمة ومشرفة
تخدم المواطن والوطن..

● ألم يحن الوقت للتفكير في إقرار
قنوات رياضية تلبي طلبات
المشاهدين في الجزائر والذي أصبح
سوقا واسعة أمام مالكي حقوق
البث؟

□ كان يمكننا أن نكون أسياذ المنطقة والأوائل في
انشاء قنوات رياضية في بداية الألفية ونحن الذين
نبيع الحقوق لغيرنا لو توفرت الإرادة السياسية
آنذاك في تجسيد مشروع قديم للتلفزيون
الجزائري، لكن اليوم أعتقد بأن الأوان قد فات ولم
يعد بالإمكان انشاء قناة رياضية بأتم معنى الكلمة
بما في ذلك قناة رياضية تابعة للدولة، لأن تكاليف
اقتناء الحقوق بلغت مستوى لا يمكن تحمله.
تذكرون دون شك تلك الكذبة الكبيرة التي أطلقت
قبل موندنال 2010 عندما أعلنت السلطات اطلاق
قناة رياضية سرعان ما تبخر حلمها مع الزمن وكأن
شيئا لم يكن، وكانت واحدة من الأكاذيب التي
يمارسها المسؤولون دون حياء!!

● يرى العديد من الإعلاميين أن
قانون السمعى البصري في الجزائر
يقر الغلق والهيمنة، ويحد من
الحريات والمبادرة، ماهي
قراءتكم؟

□ المحتوى صراحة لا يليب كل التطلعات وليس
في مستوى بلد من حجم الجزائر دفع أبنائه
الثلث غالبا من أجل الحرية والديمقراطية ولكنه
يبقى قانونا وليس قرآنا يمكن إثراء مستقبلنا
بالمزيد من التضحيات، لأن الجزائر بحاجة إلى
قنوات مستقلة عمومية ومتخصصة تلبي
الحاجيات المتزايدة لأبنائنا في الحرية
والديمقراطية والتعددية الفكرية والسياسية.

أدنى اعتبار للأخلاق والمبادئ ولا تزال مستمرة
بسبب الحقد والكراهية والرغبة في الانتقام من كل
من يختلف معهم.

● هل ذهنية "الانسحاب" على
غراركم ورمي المنشفة والهروب
من الواقع وعدم المواجهة، هو
الحل في رأيكم؟

□ هو ليس انسحابا أو هروبا من المواجهة بقدر ما
هو شجاعة وصبر وقدرة على تحمل التبعات بروح
عالية دون تهوور، وبكل الاحترام للمؤسسة التي
كبرت فيها وتعلمت كيف أكون رجلا ومهنيا ملتزما.
هو ليس هروبا من الواقع، لأن الأحرار لا يلز لون
يواجهون هذا الواقع وينددون به من الداخل
والخارج بكل الشجاعة الأخلاقية والمهنية.. كثيرة
هي الكفاءات التي تحملت ما تحملته بكل الألم
والحسرة ولكن بشجاعة كبيرة.

● هل ترون أن القنوات الخاصة
اليوم وصلت إلى الأهداف المرجوة
منها على الأقل نسبيا؟

□ عن أية قنوات خاصة تتحدث مع احترامي
لأصحابها وللعاملين فيها، واحترامي لشجاعاتهم
وجراتهم في دخول المجال السمعي البصري في
غياب التشريعات والموارد والكفاءات المتخصصة!
وعن أية قنوات مستقلة تتحدث وهي تبث من
خارج الوطن وكأنها قنوات اجنبية وليست
جزائرية! وعن أية قنوات خاصة تتحدث وبعضها
يمارس كل أنواع الابتزاز والافتراء والخداع والنفاق
بحثا عن إرضاء السلطة والحصول على مكاسب
مادية في ظل الفوضى التي تشهدها سوق الإشهار
وغياب الإطار القانوني..
أنا أؤمن شجاعة وجرأة بعض الخواص الذين
دخلوا المغامرة السمعية البصرية من أجل تقديم
الإضافة للمهنة وللمشاهد، ولكن حزين للشكل
الذي تم به الأمر، وحزين للمضمون الذي يبقى

● الساحة الرياضية وصلت إلى
درجة التعفن في ظل تشبث
الدخلاء بمناصب هذا القطاع، ما
هي الحلول التي تحتاجها الساحة
للتخلص من هذه الحالة في رأيكم؟

□ الحديث عن التعفن ربما فيه بعض المبالغة
وأفضل أن أتحدث عن التراجع الفني والأخلاقي،
والتخلف الفكري والمهني، والأمر لا يقتصر فقط
على المجال الرياضي، بل هو امتداد للتراجع الذي
شهدته الكثير من مجالات الحياة عندنا بسبب
فساد الأخلاق وتغول هؤلاء الدخلاء الذين تتحدث
عنهم وتحكمهم دون كفاءة ودون شرعية في
الحركة الرياضية الوطنية أمام تخلي السلطات
العمومية عن دورها في المراقبة والرافقة لحركة
رياضية تحتاج إلى عناية خاصة لأنها تهم شريحة
كبيرة من أبنائنا.

● هجرت مبنى التلفزة كرها
وقلتم أن السبب هو الضغوط من
خارج البناية كانت السبب في هذا،
هل لنا أن نعرفها اليوم؟

□ كل ما يمكنني قوله أنه كانت أسباب قاهرة لم
تترك لي مجالا للاختيار بين المغادرة أو البقاء، وقلت
بأن الأسباب خارجة عن أسوار المؤسسة بفعل
أناس متسلطين أرادوا التحكم في رقاب الناس
ويتحكمون في المؤسسات الاستراتيجية للدولة
مثل ما يفعلون اليوم في عديد المجالات.
على مدى عشرين عاما من العمل في التلفزيون لم
يخطر على بالي مغادرة التلفزيون لولا هؤلاء الذين
أحرجتهم بالتزامي وانضباطي وحيادي وعدم
انخراطي في منظومتهم الفاسدة والحاقدة التي
دفعت الكثير من الكفاءات في عديد المجالات نحو
الهجرة أو نحو اليأس والتشاؤم الذي يخيم اليوم
على الكثير من المواقع.. أما عن الضغوط التي
دفعني للهجرة فكانت مباشرة وغير مباشرة دون

المؤهلات، ولكن منتخب اليوم يملك الكثير من اللاعبين المتميزين الذين يلعبون معه في نفس المواقع الهجومية، وهذا سيكون في صالح المنتخب.

● يقول متابعون أن حفيظ

دراجي يعاب عليه "الرجسية" في التعليق على المباراة؟ أو

تستعملون صيحات لا علاقة لها بكرة القدم؟

□ أول مرة أسمع مثل هذا اللوم، وهذا لا يحرمني، لأنني أحاول أن أكون دائماً على طبيعتي دون تكليف، وإذا كانت الشقة في النفس نرجسية فأنا نرجسي، ثم عمر الإنسان النرجسي والتكبر هو قصير دون شك، لأن الغرور سيقضي عليه ويحطمه، لذلك أقول لك بأنني بعيد جداً عن النرجسية والغرور وما زلت أتعلم كل يوم.

● قرعة "كان بالمغرب 2015" مع

مالي وإثيوبيا، كيف تتوقعون مشوار الخضر؟

□ أعتقد بأن الفريق الذي يتأهل إلى المونديال لا يمكن أن لا يتأهل إلى نهائيات كأس أمم إفريقيا ثلاثة أشهر بعد ذلك، لكن ذلك لن يكون سهلاً، لأن الكرة الإفريقية تطورت كثيراً، ومنتخب مالي غني عن التعريف، وإثيوبيا لعبت المباراة الفاصلة المؤهلة إلى المونديال، وقد يلحق بنا منتخب البنين بعد ما يلعب المباراة التمهيدية، مع ذلك أكرر القول بأن الجزائر يجب أن تكون حاضرة في المغرب، لأنه ستكون دورة لا يمكن تفويتها ولقب لا يمكن تضييعه.

● بعد رفع العقوبة على الحارس

شاوشي، ألا تراه بديلاً لحراسة الفريق الوطني في البرازيل؟

□ لا لا لا، شاوشي لم يلعب منذ سنة وليس له ناد ولم يكن بالإمكان أن يكون مع المجموعة في المونديال، ومع ذلك استطاع القول بأننا خسرنا حارساً بارعاً منذ مونديال 2010!!

● أحسن لا عب في نظرك؟

□ سليمان

● أحسن حارس في نظرك؟

□ مبولحي

● أحسن هجوم وأحسن وسط في

نظرك؟

□ أحسن هجوم هو التشكل من جابو وسليمان وسوداني وأحسن وسط أعتقد بأنه يتشكل من فيغولي وتايدر وقديورة

● لو قيل لك لا تصلح للتعليق،

كيف ترد؟

□ عندما أشعر بأنني لا أصلح للتعليق ولم أعد قادراً أغير المهنة كلية، لأنني لا أرضى لنفسي ممارسة مهنة لا أصلح لها.

● كيف تتعامل مع الإشاعة؟

□ أضحك

● هل ينشئ دراجي قناة رياضية؟

□ ليس في الوقت الراهن ولا في الظروف الحالية.



● تعنيف ممتهني السلطة الرابعة

في الجزائر، ماذا يعكس هذا في رأيكم؟

□ أضحك عندما أسمع بأن هناك سلطة وسلطة ثنائية وثالثة ورابعة في الجزائر، بل هناك تسلط وحيد يتحكم في العباد والبلاد بكل الحقد والكرهية والانتقام، أما ما يسمى بالسلطة الرابعة فهي غائبة ومغيبة وتعاني المهانة من زمان بعد ما تم اختراقها من المتسلطين واختراقها من الدخلاء، ولما وصلنا إلى العجز عن تنظيم المهنة وتقنينها والعجز حتى عن التوصل لإنجاز بطاقة الصحفي رغم كل الوعود وكل التضييعات.

● يتجه القائمون على الكرة في

الجزائر إلى تغيير المدرب الحالي والاستعانة باسم آخر، هل الوقت مناسب لطرح هذا الانشغال ونحن نتجه إلى المشاركة في كأس العالم؟

□ بالعكس، الظاهرة صحيحة، والأمر عادي، لأن عقد الناحب الحالي ينتهي شهر جويلية وبالتالي فمن حق المدرب البحث عن أفق آخر، ومن حق الاتحادية التفكير في التعاقد مع مدرب جديد تحسباً للمواعيد اللاحقة القريبة جداً، وهي تصفيات ونهائيات كأس أمم إفريقيا في المغرب، ولكن الكيفية التي تناولت بها بعض وسائل الاعلام هذه القضية هي التي أعطت انطباعاً للرأي العام بأن هناك تقصيراً من الاتحادية أو من المدرب، وراحت تعتبر الاختلاف وعدم التوصل إلى اتفاق لتجديد العقد بأنه مأزق قد ينعكس على المنتخب والكرة الجزائرية.

● تألق "جابو" في المقابلة الأخيرة

ضد سلوفينيا يعكس أن اللاعب الجزائري يحتاج إلى العناية فقط وليس لاعب 10 دقائق كما قيل، ما تحليلكم؟

□ جابو يوجد في المنتخب منذ عهد سعدان، تألقه في مباراة واحدة لا يعني بأنه أهل لكي يكون أساسياً، ومع ذلك أقر بأنه يملك قدرات كبيرة مثلما يملكها سوداني وسليمانى وبلكالام الذين صاروا يلعبون في أوروبا بفضل المنتخب الوطني.. جابو يملك

● ظهرت في المدة الأخيرة معالم

للفريق الوطني على الأقل من ناحية الأسماء، هل حقاً وصلنا إلى فريق منافساتي بغض النظر عن مشاركتنا في عرس البرازيل؟

□ لا أحد يختلف معك في أن الجزائر صارت تتوفر على جيل جديد ونفس جديد مع المدرب حالوزيش، جيل يمكنه تحقيق نتائج باهرة طيلة العشرية القادمة، ولكن توفر المهارات لوحده لا يكفي، بل إن الأمر يتطلب مزيداً من العمل والجهد والاجتهاد والحرص على الاهتمام بالشبان من خلال انجاز المزيد من المرافق والاعتناء بها وكذا تطوير المنظومة الرياضية على مستوى الجمعيات والنوادي والمدارس الكروية، وإعادة تأهيل إطارنا الرياضية التي تبقى بحاجة إلى المزيد من التكوين وإعادة التأهيل.

● متى في رأيكم تنتهي من ذهنية

استيراد لاعبين للفريق الوطني

مما أدى إلى قتل الكثير من المواهب في مهدها في الكرة الجزائرية؟

□ استنتهي عندما تصبح البطولة الوطنية والنوادي الجزائرية محترفة فعلاً وتنجب اللاعبين المتميزين، وعندما يصبح عندنا البديل عن هؤلاء الشبان الذين ينشطون في الدوريات الأوروبية، ثم يجب علينا أن نتجاوز هذا النقاش والنظرة الضيقة للأمر، لأننا من جهة نسعى إلى إرسال أكبر عدد ممكن من اللاعبين إلى أوروبا للاحتراف، ومن جهة أخرى ندعو إلى الاعتماد على اللاعبين المحليين.. علينا أيضاً أن نتجاوز هذا التفكير عندما نتعامل مع أبنائنا سواء كانوا من الذين يلعبون داخل الوطن أو خارجه، لأنهم يملكون جنسية واحدة ويدافعون عن نفس الألوان.

● أين يكمن الخلل في رأيكم في كون

بلد بحجم الجزائر، يبقى المشجع

الرياضي يتسول لمشاهدة مقابلة

في كرة القدم، وقرصنة المقابلة

الأخيرة للفريق الوطني كشف عن

الكثير من العشوائية في مبنى

التلفزة؟

□ الخلل في الأذهان والممارسات قبل أن يكون في المنظومة التي لم تتأقلم مع الواقع الجديد لعالم السمعي البصري وحقوق البث التلفزيوني وبلغت درجة من الهوان والكذب والمغالطة لا يمكن تقبلها.. التلفزيون كان سابقاً لاقتناء وبث كبرى الأحداث الرياضية من زمان حتى في أشد أزmate المادية عندما كانت ميزانيته ضعيفة، ولكن سوء التسيير والتقدير قادنا إلى ارتكاب حماقات مسيئة لبلدنا، وجعل من الجزائر أضحوكة لما وصلنا إلى قرصنة مباراة المنتخب بدعوى ضمان حق المشاهد الجزائري في متابعة مباريات منتخب بلاده، في وقت لم نعد نقدر على ضمان الحد الأدنى من ضروريات الحياة الكريمة والارتقاء بالتلفزيون الجزائري إلى مستوى الكفاءات التي تتوفر عليها ومستوى تطلعات الشعب الجزائري.

منصور بوعلام أو "بوعلام تيتيش"



"الأب" الروحي للزينة العاصمية

عزوز صالح

يتغنى كل فنان بفنه وكل مبدع بإبداعه فأصبح لكل موسيقى روادها ومشايخها. وأصبح لكل موسيقى مرجع في أصولها أو في دراستها. لكن بقي لموسيقى "الزينة" أبا روحيا واحدا وهو "تيتيش". فقد كان السيد الوحيد الذي تربت في احضانه هذه الموسيقى. صنع منها رمزا من رموز الثقافة الجزائرية لا يمكن فصلها عن الثقافات الأخرى. حقق بها فتوحات عديدة في مسامع كل الأجناس عبر كل الأقطار بمختلف اللغات والثقافات فكانت لغة شاملة تستأنس بها كل الأذان. تربع بها على عرش موسيقى الحفلات والمناسبات السعيدة منذ الأزل ولا يزال إلى حد الساعة. أصبحت المرحج المشروط في مجتمعنا وأصبحت أكثر من مطلب في أعيادنا ندرك من خلالها حلول أيام سعيدة.

«لثة لسانية صعبت عليه الكلام لكنه أنطق الزينة»

● هو من مواليد القصبة العتيقة سنة 1908م، تربى وترعرع في أزقتها الضيقة على أنغام "الزينة". فقد كان الأب "أحمد تيتيش" يداعبها ببراعة فأخذ الأصل منها. كان لهذا الأثر الواضح على حياته العلمية. فقد أنصرف عن مقاعد الدراسة في سن مبكرة وأصبحت الحفلات والأعراس العاصمية تستلهمه أكثر من أي شيء آخر فرقة الوالد. فقد كان يحل معه أين حل وارتحل حتى أصبح من البارعين في العزف على مختلف الآلات الموسيقية التقليدية على غرار الطبل و«الزينة» وهو لا يتجاوز سن الثانية عشرة. وظهرت موهبته ونضجه في هذا المجال، وظهر بذلك عميد وسيد الزينة ذات الطابع

السنة التي أسس فيها لنفسه فرقة خاصة به جابت كل أزقة العاصمة في تلك الفترة من تاريخ "الزينة" في الجزائر.

العاصمي "منصور بوعلام" المعروف لدينا اليوم فنيا بـ«تيتيش» وهو الاسم الذي أطلقه عليه الوالد لوجود لثة في لسانه أثناء الكلام.

«ويبقى محي الدين بشطارزي صائدا المواهب»

إلى جانب حبه "الزينة" فقد كان مولعا كذلك بالموسيقى الأندلسية. هذا ما فتح له باب التجربة للانخراط في الجمعيات التي كانت تنشط آنذاك في مجال الموسيقى وكان له ذلك. حيث أصبح عضوا في جمعية "الموصلية". هذه الأخيرة كانت تحت إشراف "محي الدين بشطارزي" سنة 1932 والذي يعتبر الرجل الأول في تلك الفترة الذي له قدرة اكتشاف المواهب الشابة التي تربعت على عرش العديد من المجالات إلى حد الساعة في كل ميادين الفن والتشكيل وغيرهما. وتعتبر هذه السنة بالنسبة لـ«بوعلام تيتيش» بمثابة نقطة تحول سواء في حياته العائلية أو الفنية. حيث شهدت وفاة الوالد وهو يؤدي مناسك الحج في الحجاز، وكذلك



"بوعلام"
تيتيش
شارك في
مرايطون
عين البنيان
-بولوغين
سنة 1932

«مروض هذه الموسيقى من الطابع الرسمي إلى الطابع الاجتماعي»

يمتد تاريخ هذه الموسيقى إلى الوجود العثماني في الجزائر، حيث كانت تقام في التجمعات الرسمية التي كان يخصصها "الداي" في تلك الفترة، غير أنه ولما كان الابداع من صنع الجزائري فقد روضها "تيتيش" من هذا الطابع الرسمي المحض إلى طابع آخر أكثر مجالا ومساحة وهو الطابع الاجتماعي الذي خصصه لكل الأوقات والمناسبات السعيدة التي تشهدها العائلات الجزائرية في تلك الحقبة من الزمن وليس للرسميات فحسب، فقد حرص على دمج الموسيقى الأندلسية مع "الزرنجة" وأصبحت بذلك قالباً فنياً عاصمياً جديداً، استطاع من خلالها أن يصنع لنفسه حيزاً فنياً اصبغ عليه الطابع الجزائري المحض ويعتبر هو الأول من اعطاه هذا القالب الذي نشهده اليوم.

«جواز عبوره الذي فتح له أبواب إدارة فرنسا»

لم تلق هذه "الزرنجة" إعجاب الجزائريين فحسب، بل سحرت الكثير من الأجناس في تلك الفترة، خاصة الفرنسيين، فقد وقفوا احتراماً وإجلالاً لهذا المبدع الذي رقى بهذا الطابع إلى مصاف كبار مبدعي الفن والموسيقى في تلك الفترة، لذا لقي استحساناً وترحيباً من كل سلطات فرنسا ففتحو له أبواب الإدارة على مصراعيها فعين مديراً لإدارة الشركة "فيليبس"، استغل هذا المنصب في مساعدة كل الفنانين الجزائريين في

زمانه رغبة منه في التسجيل والحفاظ على التراث الجزائري الذي مازال الكثير منه اليوم ويفضله مرسخاً في ذاكرة كل من عاصروه، ساعد الكثير منهم على التألق والبروز في عالم الفن فمد بذلك أواصر الترابط الاجتماعي والثقافي من منابع فرنسا، فسجل للعديد من الفنانين الذين عاصروه على غرار "مريم فكاي"، "فايزة الجزائرية"، "بلاوي الهواري"، "رابح درياسة" وغيرهم من أعمدة الفن في الجزائر.

لم ينطفئ نور "بوعلام تيتيش" بعد الاستقلال وزاد عمله وحرصه المتزايد على الحفاظ على تراث الجزائر في هذا الفن التقليدي الكلاسيكي الذي كان هورائده وأصبح بحق ملك "الزرنجة"، حيث أصبح عضواً في المسرح الوطني وشارك في عديد الخرجات مع أعضاء المسرح الوطني سواء في الفرق المسرحية أو البالية وامتدت شهرته إلى ما وراء البحار وإلى كل الأقطار العربية والغربية رفقة رفيقة دربه "الزرنجة"، حيث أبدع فيها وداعب كل مسامع من جلس إلى حضرته في كل الأمسيات والاستمتاع بكل نغماته، وأصبح سفيراً للجزائر في هذا الفن التقليدي الذي يعتبر دليلاً على الإبداع والمثابرة، حيث اشتق من ثقافة الدولة العثمانية والأتراك ثقافة جزائرية أصيلة تقليدية، أصبحت اليوم دليلاً على حلول مناسبات العيد.

بقي محافظاً على هذه الثقافة لسنين طويلة، كيف لا، وهو الأب الروحي لها، حيث عمل الكثير من أجل إيصاله إلى جيل اليوم وأن يجعل منها موروثاً فنياً تتداوله الأجيال عبر كل العصور، ورغبة منه على التأسيس لها، فقد أصبح مدرسا له في معهد "الأبيار" للموسيقى من أجل إقحامه إلى جانب الفنون التي تتغنى فيها كل الشعوب، خاصة وأنه فن جزائري محض من ابتكار فنان جزائري، فنحن نملك النسخة الأصلية له، أما غيره فلا.

ولما كان دوام الحال من المحال فقد انتقل "بوعلام منصور" المعروف فنياً بـ«بوعلام تيتيش» إلى جوار ربه في سنة 1989 بعد صراع طويل مع المرض "الكلّي"، مات جسدياً، لكن أعماله بقيت خالدة إلى حد الساعة وأصبحت موسيقاه رمزاً من رموز الثقافة الجزائرية، بل أصبحت واجباً تؤديها في كل المناسبات السعيدة من أعياد وأعراس، وارتبط اسمه بها وتحولت إلى أكثر من مطلب في كل زفاف وعرس، فالحسرة لكل زوجين لم ترافقهما "زرنجة بوعلام تيتيش" وهما يجوبان الشوارع.

هو إذا سيد الزرنجة العاصمة التي تجوب شوارعنا اليوم رفقة كل عريسين اشتقت من رحم الدولة التركية وأصبحت موسيقى لا غنى عنها في الأعياد والمناسبات، وكان "تيتيش" رائدها.. أردنا أن نشق الطريق إلى ماضيه عبر صفحاتنا، لأن اسمه حاضر فينا دوماً مادامت أعراسنا قائمة.



ديرة الجندي

تعتزف لـ "الشروق العربي"

للأسف في هذا الزمن .. ذهبت الرجولة و الشهامة!

من بلدة "السلمية" بسوريا جاءت "ديرة الجندي" الى الدنيا. ولجت عالم الصورة لتمثل وتقع وتضع جمهورا لطالما أحب اطلالها المختلفة. "الشروق العربي" حاورتها وتبينت حضورها من عدمه في "باب الحارة" العائد هذا الموسم. كما سألناها عن جديدها. واستقرارها مؤخرا بدبي. وكذا طلاقها من المخرج "فراس دهنبي".

حاورتها: زهور غربي

"باب الحارة" نجح لأنه يجسد ما نفتقده اليوم

وطريقة إعطاء الملاحظات، وأتمنى أن تجمعني معه تجربة ثانية.

● قدمت أعمالا خليجية كثيرة آخرها مسلسل "هواجس"، لماذا التوجه إلى الدراما الخليجية؟

«(هواجس) عمل بحريني للمخرج السوري "عمار رضوان". وهو يعرض حاليا بقناة أبوظبي، توليفة العمل كانت غريبة قليلا، وتعرفت من خلاله على نجوم بحريين مقتدرين ومميزين جدا، أما عن سبب التوجه إلى الدراما الخليجية فأننا لم أتعمد التواجد فيها، مثالا في عمل "هواجس" العمل احتاج لممثل سوري وبالصدفة كنت أنا، حتى أنني لم أغير لهجتي. قديما كانت عندي تجارب كثيرة بأعمال مشتركة، ولست ضد ذلك، أنا مع فكرة أن تتوحد الدراما العربية، لأنها في الأخير تعالج قضايا مشتركة، لقد حان الوقت لأن يصبح اسمها دراما عربية، لأن هموم الوطن العربي الآن كلها واحدة، ومشاكلنا كذلك، صحيح هناك بعض الاختلاف في الثقافات، لكن في الأخير نحن نعاني من نفس الهموم سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو ثقافية.. إذا ما يمنع كي تصبح هناك دراما مشتركة؟! وهو ما نشاهده اليوم، الكثير من الأعمال فيها خليط من الممثلين، السوريين، المصريين، اللبنانيين وحتى الخليجيين.



هجرت سوريا لأن
نفسية إنشائي نعبت

● ما هي الأعمال التي ستطبلن فيها على المشاهد العربي في رمضان؟

□ سأكون حاضرة من خلال المسلسل الدرامي الاجتماعي السوري "قلم حمرة" للمخرج "حاتم علي"، وهي تجربتي الأولى مع الفنان "حاتم علي"، وكانت جد غنية، مفيدة ومتميزة وانتظرت هذه الفرصة من زمان. وقد جاءت أخيرا، أجسد بالعمل دور "بسمه"، وهي شخصية إيجابية بالطلق، هي دائما متوترة بسبب علاقتها بزوجها، تلاحظ مع الوقت أن زوجها يتغير يوما بعد يوم لتكتشف فيما بعد بأنه معجب بامرأة أخرى. تعاتب زوجها على تصرفاته، وتزداد المشاكل بينهما، وهناك الكثير من المفاجآت التي سأترك المشاهد العربي يكتشفها.

● كيف كان التعامل مع المخرج "حاتم علي"، خاصة أنه لأول مرة؟

□ تعاملني مع "حاتم علي" في البداية كان صعبا، خاصة أنني لا أعرفه ولا أعرف طريقته في العمل، ولما تعرفت على ذلك أصبحت مرتاحة كثيرا في التعامل معه، وقدمت أفضل ما عندي. التجربة معه ممتعة كثيرا، هو مخرج خاص جدا: في عينيه المركزتين على الكاميرا، وفي اختياره للممثلين،

الدrama السورية فقدت فناني الصف الأول لأن مربانهم قلت



مثل الجميع.. مع ذلك أنا مواظبة على زيارة سوريا كل ثلاثة أشهر وأبقى بين أهلي عشرة أيام، ابنتي لازالت لحد اليوم تعاني من آثار الحرب على نفسيته، كل شيء مسجل برأسها، لحد اليوم لما تسير في الشارع وترى ألعابا نارية، تنهار من البكاء، والذعر والخوف، تظن أن هناك حرب.. يؤسفني أني هاجرت سوريا، لكن ما باليد حيلة، إن شاء الله تهدأ الأوضاع عن قريب.

● هل ترى أن الدراما التركية ستبقى مسيطرة على الشاشات العربية؟

لا أظن ذلك، هناك تحركات كثيرة للمنتجين العرب، وحتى المحطات التلفزيونية بدأت تنتبه لهذا الشيء، وتم مؤخرا إنتاج البعض من الأعمال الدرامية الضخمة مثل مسلسل "الأخوة" وهو مسلسل من 100 حلقة، وسيكون عملاً أهم بكثير من الأعمال التركية، خاصة وأن النجوم الذين يؤثثونه أسماء كبيرة من الوطن العربي.

● معروف عليك حرصك على الاستقرار الأسري، كيف تقبلت انفصالك عن زوجك "فراس دهنى"؟

عائلتي هي الرقم واحد، فمنذ أن كنت صغيرة كانوا دائماً يعتمدون علي في بيت أهلي وتحملت المسؤولية مبكراً، وكبرت وأنا أهتم كثيراً للشؤون عائلتي واستقرارها، أنا أعيش لأجلهم وأحبهم كثيراً، وحياتي وسعادتي مرهونة بهم، وعندما أصبحت أما حرصت أن يكون هناك وقت لعائلتي. انفصالي عن "فراس دهنى" منذ سنة أثار في وفي ابنتي "تيا"، وأنا أحاول جاهدة أن أكون على قدر القرار الذي اتخذناه وأن لا يؤثر على "تيا".

● هل ستعود "زهرة" في مسلسل "باب الحارة" هذه السنة؟

للأسف "زهرة" لن تعود، دورها انتهى في الجزء الرابع بسفرها إلى طرابلس، الفريق يصور منذ شهرين مسلسل "باب الحارة" بجزأيه: السادس والسابع.

● هل تتوقعين نجاح العمل، خاصة وأن مسلسلات البيئة الشامية تتلقى انتقاداً واسعاً، وهناك من يصفها بـ«الفنتازيا التاريخية» التي تجاوزها الزمن؟

مهمة "باب الحارة" ليس توثيق أحداث حقيقية حدثت في ذلك الزمن، هي مجموعة "حواديت"، يصورها المخرج بطريقة معينة، والناس تحبها كثيراً، وللمشاهد حرية الاختيار. الجمهور العربي اليوم أصبح في حاجة لشيء ينسبه المأساة التي يعيشها، و«باب الحارة» عمل ناجح شعباً أم أديناً، وله جمهور عريض في كل الوطن العربي، لحد الآن ألتقي الجمهور في الشارع ويسألوني عن "باب الحارة"، والدليل أيضاً أن العمل لازال يعاد على الكثير من المحطات التلفزيونية في أوقات الذروة ويلقى مشاهدة كبيرة، هناك ناس تحب هذا النوع من الأعمال، ربما هم يحبون اللهجة، أو اللبس، أو الموسيقى، أو القصص التي تروي أشياء نفتقدناها كثيراً في هذا الزمن كالرجولة، النخوة والشهامة.. وهذا العمل جاء ليذكرنا بها.. من الجميل أن نرى الأشياء الإيجابية في العمل.

● بورصة الدراما السورية تراجعت كثيراً، ونجوم صفها الأول فضلوا الدراما المصرية والخليجية.. كيف تعلقين على هذه الفكرة؟

هناك قلة من الأعمال النخبوية الجيدة، يعني قلة في الكم والنوع أيضاً، لكن هذه السنة رغم المأساة التي يعيشونها، هم يجتهدون ويصرون على تقديم أعمال في المستوى.

الإنتاج المحلي السوري يعتمد على التمويل الخاص، وفي ظل هذه الظروف نقص التمويل.. من قبل كان هناك إنتاج مشترك وهذا كان يساعد الدراما السورية في أن تستقطب نجوم الصف الأول، وكتاب الصف الأول، ومخرجين الصف الأول.. الآن ومع ما تعيشه سوريا لم يعد بالإمكان استقطاب هؤلاء ولا إنتاج عمل كامل متكامل بكل المقاييس، ومع كل ذلك لازالوا يحاولون تقديم الأفضل، وهنا تطرح أسئلة أخرى: كيف ينظر البعض للفن في هذا الوقت؟ هل هو حقيقة رسالة هادفة؟ أم أنه فقط منحة ليعيش الفنان ويعيل عائلته؟ لا يوجد توازن بين الإثنين، البعض ليس لديهم مورد آخر غير الفن، فهم سيرضون أن يشتغلوا بأقل الخسائر الممكنة، لأنهم يعيشون

● هل الفنان مجبر بأن يبدي رأيه اليوم في السياسة؟

بعد تجربتي في الفن والسياسة، إكتشفت أن الفنان يجب أن يظل حيادياً، في الأخير كلنا مع الوطن، ولا أحد يزايد على وطنيتنا وحبنا لسوريا، لكن تدخل الفنان في السياسة هو أمر غير محبب، لأنه سيتعرض بعدها للمساءلات من الطرفين، وبعد ذلك يصبح المجال مفتوحاً للمزيدات، وفي الأخير الفنان يبقى فنان وهو ليس بالضرورة قدوة للشعب، فبعد 03 سنوات التي مضت إكتشفت شخصياً أن رأيه غير محترم من الطرفين، إذا من الأفضل أن يترك رأيه لنفسه، واليوم أصبح كل طرف يعطي الآخر دروساً في الوطنية ويحاول فرض رأيه، وهذا طبيعي لأن من المعروف على الشعب العربي أنه يذهب إلى أبعد الحدود برأيه ووجهة نظره، ولا نعرف كيف نحترم وجهة نظر الآخر، ولا كيف نكون في المنتصف، ولا حتى كيف نتعامل مع بعضنا.

● حب الوطن يقتضي أن لا نهجره، كيف تبررين استقرارك في دبي؟

أنا مع هذه الفكرة مائة بالمائة لولم يكن عندي أولاد، لكن أنا أم وعندي مسؤوليات وبنات أخاف عليها، فمن الطبيعي أن لا أتردد في العيش مؤقتاً في بلد آمن حتى أجنب ابنتي الموت والذعر والخوف وعدم الاستقرار، لولم أكن أما ما كنت لأغادر، مثلي



لقاء

حاوره: خالد طيروش

تصوير: نبيل زاهي

أغنيائي على أنجاد العاصمة غيرت مجرى حياتي..!

سبب ذلك؟

جمهوري العزيز غال علي وأسهر دائما على تقديم الجديد له، لكنني هذه المرة تأخرت، لأنني كنت مشغولا في إحياء الأعراس والحفلات.

● نلاحظ نقصا في جانب الإبداع في مجال الكلمات والألحان مع طغيان التقليد وإعادة الأغاني وهو حال الفن في الجزائر؟

□ صحيح، فقليل ما نشاهد المبدعين في مجال الكلمات والألحان، ومعظم المغنيين أصبحوا يفضلون كل ما هو سهل، وحتى الجمهور عودوه على سماع الأغاني العادة.. ولكن إلى متى نعتمد على إعادة الأغاني؟!

● هل هذا يؤدي بك هذا إلى كتابة أغانيك بنفسك؟

□ قمت بكتابة بعض الأغاني بنفسي، لأن تلك الأغاني عشتها وأحسست بها، وهذا لا يعني أنه لا يوجد كتاب كلمات في الجزائر، فهناك ياسين أوعابد وخالد سفيان، وبالنسبة أقدم تحية خاصة لهما، وأنا بصدد تحضير مشروع أحدهما.

● أصبحت أغاني التراث ملاذا لبعض الفنانين لخطف أضواء الشهرة، ما رأيك في ذلك؟

□ الشهرة لا تعرف كيف تأتلك، فمثلا لما أدبت أغنية "جات الشتا وجات الرياح"، لم أكن أعتقد أنها ستحقق ذلك النجاح، فالفنان الذي يريد أن يصنع لنفسه إسما ويرى أن أغاني التراث تحقق له ذلك، فأكد أنه سيعمل على ذلك، فأغنية "يا رايح وين مسافر" للمرحوم دحمان الحراشي أدخلت رشيد طه العالمية وفتحت عدة أبواب لعائلته.

أعراسه، والأعراس تجعل الفنان قريبا من جمهوره وأكثر انتشارا، فمثلا الشيخ "عمر الزاهي" هو شخصية كبيرة في الشعبي ومعروفة عند كل الجزائريين مع أنه لا يظهر في وسائل الإعلام، لكن حضوره الكبير في الأعراس جعل صوته يصل إلى كل ربوع الوطن.

● إذن ما حال مراد مع حفلات ومهرجانات الجزائر؟

□ عندما توجه لي الدعوة أكون دائما في الموعد، وشاركت في العديد من المهرجانات مثل مهرجان جميلة، تيمقاد والمهرجان الدولي برياض الفتح، بالإضافة إلى العديد من الحفلات الأخرى، وهي تسمح للفنان بالتفاعل بصورة مباشرة مع جمهوره الكبير.

● تأخرت عن جمهورك بالظهور باليوم جديد لسنوات طوال، فما



هو واحد من بين الفنانين الذين أدخلوا البهجة إلى قلوب الجزائريين حتى في أحلك الظروف. غنى لكبار أعمدة الشعبي. اعتبر المرحوم "الهاشمي قروابي" مثله الأعلى فعرمه بأغنية "جات الشتا وجات الرياح"، التي اكتشفه بها الجمهور الجزائري وأحدثت نقطة تحول في مشواره الفني على حد قوله. غاص في ثياب القصيد عبر مختلف أعراسنا وكان خير سفير للأغنية الشعبية. أدهشنا صراحته وروحه المرح. هو مراد جعفري كان لنا شرف استضافته في مجلة الشروق العربي.

● عرفك الجمهور بأغنية "جات الشتا وجات الرياح"، فكيف كان وقعها على بداياتك؟

□ أولا، أنا ابن حي شعبي وكبرت على أسطوانات أعمدة الشعبي أمثال الزاهي، بوجمعة العنقيس، قروابي، إكتشفني أبي حين شعوره بموهبتي، ثم اشترى لي قيثارة فالتحقت بالكشافة الإسلامية، وتوالى الأحداث وأصبحت أحيي الأعراس بنفسي منذ 1980 وبعض الحفلات كذلك، وفي 1986 شاركت في حصة "قالوا قال" في الإذاعة مع حميد كشاد رحمه الله، بدأت أسجل في التلفزيون سنة 1989، كما قمت بعمل ألبوم في 1991 بعنوان "يا بابا الغالي"، أما أغنية "جات الشتا وجات لرياح" فهي للهاشمي قروابي رحمه الله، أعدتها صدفة في 1996 وحقت نجاحا باهرا وصنعت لي طريقا في مشواري الفني.

● مراد جعفري مطرب تحت الطلب لمعظم أعراسنا الجزائرية؟

□ الفنان الشعبي يركز كثيرا على الأعراس، فالجمهور عندما يحبك يطلب منك إحياء

● ما رأيك في الأصوات الممثلة

للشعبي حالياً؟

□ من أروع الأصوات التي ولعت في الشعبي موجودة في الجزائر، ولست مفاجراً، بل معتزاً بذلك، نذكر على سبيل المثال نور الدين علان، نصر الدين قاليز، ناصر مقداد، ديدن كاروم، وأيضاً بعض الأصوات التي تعمل صدى في الشعبي كسيد علي بلحسن العنقاوي من غليزان، بالإضافة إلى كمال عزيز الذي ذكرنا بعمر الزاهي في 1968 فهذا شرف كبير.

● إلى متى تؤجل التحليق في سماء

القصيد بين ثنايا الشعبي الأصيل؟

□ أنا أفكر في تحضير ألبوم قصيد، فهناك من لا يعرف أن مراد جعفري يؤدي القصيد إلا الذين يحضرون الأعراس.

● شاركت مؤخراً في أغنية مع

نخبة من الفنانين، تساندون فيها

ترشح رئيس الجمهورية في

رئاسيات 2014، حدثنا عنها؟

□ دعاني المخرج جعفر قاسم لتأدية أغنية مساندة للعهد الرابعة بمعية أرادة من خيرة الفنانين الجزائريين، أمثال الشاب خالد، مامي، محمد لمن، بن زيراري وآخرون، لكن هناك من انتقدي بشدة وكان الرئيس ليس ابن الجزائر، أنا مغن وكل ما يهمني السلام وأثبت وطنيتي، وذلك بأن أعطي دون انتظار المقابل على ذلك.

● يقال أنكم تحصلتم على أموال

طائلة لأداء هذه الأغنية، فما

مدى صحة ذلك؟

□ أقدموا لنا نفس أجر إحياء الحفلات والمهرجانات، وحتى لو كان ذلك دون مقابل كنا سنحضر، وأنا شخصياً ظننت أننا سنغني دون مقابل، ونحن أدينا الأغنية بنية صافية، كما غنينا من قبل عن "حملة باب الواد"، فالفنان من دعاة السلام والأمن.

● هل أصبح المال يشتري صوت

الفنان لتحقيق أغراض سياسية؟

□ الفنان لا علاقة له بالسياسة، فأنا ذهبت بنية تأدية أغنية لصالح الوطن رغم أنني شخصياً مدين للرئيس، فهو أرسلي للحج، لذا وجدت أنه من واجبي الوقوف معه في هذا الظرف الحساس.

● أيمكن القول أن كل من أدى هذه

الأغنية هو

بالضرورة

مؤيد للعهد

الرابعة؟

□ كل الذين شاركوا في أداء الأغنية كانوا على علم أنها من أجل العهد الرابعة، لكن هناك من نكر ذلك خوفاً من انتقادات الشارع له



من جراء أداء هذه الأغنية.

● ألا ترى أن الغوص في السياسة هي

خرق لروح الفن؟

□ لما أدت هذه الأغنية لم يكن في نيتي الغوص في السياسة، فقد ساندت بوتفليقة عرفانا له لما قدم للفن كالقانون الخاص بالفنان.

● تشرب الفنان من ألوان غنائية

غير لونه الأصلي المعروف به، هل

هي مغامرة من طرفه؟

□ نعم، هي مغامرة، لأنك قد تنجح في هذا الطابع كما قد تسقط إلى الهاوية، وأنا من المستحيل أن أتحوّل إلى طابع آخر غير الشعبي، لأن الجمهور عرفني في هذا الطابع.

● إقتحمت مجال الأغنية

الرياضية فكانت لك العديد من

الأغاني، كيف كان صداها عند

الجمهور؟



كانت لي أغنية عن فريق اتحاد العاصمة بمناسبة لعبه لورقة الصعود إلى القسم الوطني الأول في 1995، وأصدرت الأغنية في 1996 وتزامن ذلك مع صعود فريق المحبوب إلى حظيرة الكبار، فكانت فأل خير عليه، وتعتبر نقطة تحول في مشواري الفني فذهبت بها إلى فرنسا، كندا، وحتى إلى الحج، كما غنيت لشبيبة القبائل بمناسبة الذكرى 51 لتأسيسها.

● كانت لك تجربة في مجال

التمثيل في فيلم سينمائي، حدثنا

عنه؟

□ التقيت مع المخرج إبراهيم عامر في حفلة بـ «مونريال» بكندا، فاقترح علي المشاركة في فيلم تدور أحداثه حول المشاكل الاجتماعية التي يواجهها المغتربون في كندا، يحمل عنوان "بين البارج واليوم" بمشاركة سعاد سبكي، عبد العزيز قرودة، ياسين بوجملين، حكيم صالح، فوزي صايشي "رميمز" والفنان جمال أولحلو وآخرين.

● هل أنت راض عن هذه التجربة،

وهل أنت مستعد لتكرارها؟

□ لقد كانت التجربة رائعة، وإن عرضت علي اقتراحات أخرى تلائم شخصيتي في صورة الأب مثلاً، فلا مانع لدي.

● من هو ملهمك في الشعبي؟

□ ملهمي وشيخي هو الهاشمي قروابي.

● ما هي مشاريعك المستقبلية؟

□ أنوي التحضير لألبوم قصيد، بالإضافة إلى إخراج ألبوم "يا بابا الغالي" الذي لم يرى النور وسيضمن أغنيتان جديدتان، كما أهدف إلى تقديم رسالة لتساعد الجيل القادم بعدنا على حمل المشعل.

● كيف تريد أن ننهي هذا الحوار؟

□ أشكر مجلة الشروق العربي على الإستضافة الكريمة، وأتمنى أن يبقى الشعبي في المستوى، وفي الأخير إن شاء الله كل الإزدهار والرفق لبلد المليون ونصف المليون شهيد.

طبق اللوبيا الخضراء



المقادير

- 500 غ "لوبيا" خضراء مبيضة (مغلّية) في الماء والملح
- 3 حبات طماطم حمراء
- حبة ثوم مرّحية
- حبة بصل مرّحية
- ملح، فلفل أسود، فلفل عكري، ● ملحقة
- أكل معجون طماطم ● كوب شاي زيت ربع لتر من مرق الدجاج

طريقة التحضير

قلي البصل في الزيت حتى يذبل، أضيفي الطماطم المرّحية وملحقة معجون الطماطم وتبلي بالملح والفلفل الأسود وفلفل عكري، ثم أضيفي "اللوبيا" ومرقي بمرق الدجاج.

ملحوظة:

- يمكنك إضافة أي نوع من الأعشاب العصرية للطبق.
- يمكنك الحصول على مرق الدجاج بغلي عظام الدجاج مع التوابل و باقة عطرية مكونة من "الرند" و "الزعيترة" و "أوراق الكراث (البوارو)"

سلطة الجمبري

المقادير

- 100 غ جمبري
- 50 غ مقشر
- زبدة ● فلفل أسود ● 100 غ
- "لوبيا" خضراء مبيضة
- (مغلية) في الماء والملح
- 100 غ ومقطعة قطع صغيرة
- طماطم كرزية ● جبنة
- أحمر مقطع قطع
- صغيرة ● زيتون
- أسود

طريقة التحضير

قلي الجمبري جيدا في الزبدة وتبلي بالملح والفلفل الأسود، ثم امزجيه مع "اللوبيا" المبيضة وأضيفي الطماطم الكرزية وقطع الجبن، من جهة أخرى اخلطي جيدا البصل والثوم والزيت والخل و"المايوناز" والملح ثم تبلي السلطة وزينيها بقطع الطماطم والزيتون .

للصلصة

- نصف
- حبة بصل
- مرحي
- فصوص ثوم
- مرحي
- 4 ملاعق أكل زيت
- الزيتون ● 2 ملاعق
- أكل خل ● ملعقة أكل
- "مايوناز" ● ربع
- ملعقة صغيرة ملح

نحلية الأرز بالفواكه

طريقة التحضير

في وعاء انقعي الأرز في الماء مدة ساعتين ثم صفيه، اخلطي الماء مع الحليب والملح والسكر واطركي الخليط يغلي، اضيفي له الأرز و اتركه على نار هادئة حتى يتبخر كل السائل، بعد أن يبرد الأرز اضيفي له 4 ملاعق أكل كريمة مخفوقة واخلطي برفق. في كأس طويلة ضعي طبقة من الأرز ثم طبقة من الفواكه وكرري العملية حتى يمتلئ الكأس وزيني بالكريمة والفراولة. ملاحظة يمكن استعمال أي نوع من الفواكه في هذه التحلية .

المقادير

- 200 غ أرز من النوع الدائري (ريزوتو)
- لتر ماء ● لتر حليب
- قرصة ملح ● 200 غ
- سكر ● 100 غ كريمة
- مخفوقة ● فواكه
- متنوعة موسمية

"الروبة النائية" أنوثة طاغية وحلة أنيقة

موضة

لا أحد ينكر جمال
ونميز وتنوع الزي
التقليدي الجزائري،
اخترنا في هذا العدد
أن نرحل بكم إلى الزي
المنسوب لأولاد نابل،
"الروبة النائية" والتي
نحضر اليوم بقوة في
أفراحنا ومناسباتنا
الحميمة.

من إبداع:

الأخوات داشر:
أمباركة، خضرة وفطيمة

البريد الإلكتروني:

Dachersister@gmail.com

الهاتف:

0772611641-0791450101

أكسيسوار، حلقة و نجيل:

الأخوات "داشر"

العارضة :

فريال

مكان التصوير :

- دوار زينة -
طريق الجلقة

نصوير:

زاهي نبيل

إضاءة :

خالد مشري

شكر خاص لسكان دوار زينة بالجلقة









لنضمن أفضل الحماية من أشعة الشمس

كثرة التعرض لأشعة الشمس المباشرة يحمل خطورة كبيرة على البشرة مهما كان نوعها لما لها من تأثيرات سلبية. عظماء التصبغات وبقع داكنة خاصة على مستوى الوجه الأيدي وأعلى الصدر. مما يجعل البشرة أكثر عرضة للإصابة بالشيخوخة المبكرة. لتصبح مسألة حمايتها باستعمال كريم واق أكثر من ضرورة.

بعض الزيوت أو المواد المنزلية، لذلك يجب تفاديها.

● الكريم الواقي لا يعوضه أي كريم رغم وجود بعض الكريمات مزودة بواق من الشمس ككريمات النهار وكريمات الأساس.

● لا يمكن لأي كريم تعويض فعالية الكريم الواقي أو توفير الحماية التي يوفرها.

● عند الذهاب إلى البحر وللحصول على بشرة سمراء "البرونزاج" يستعمل واق بدرجة 15 إلى 20 للبشرة السمراء ودرجة 25 للبشرة البيضاء.

● الكاروتين يحتوي على الميلانين وهو موجود في الخضار والفواكه الحمراء والبرتقالية والجزر حتى عند الاسمرار يكون اللون مشرقاً وبارقاً.

● إذا لم يكن مضاداً للشمس يجب تكراره كل ساعتين. أما في الشتاء وبما أننا لا نتعرض فاستعمال الواقي مرة واحدة يكون كافياً.

● يوضع الواقي من الشمس على المناطق المعرضة للشمس قبل الخروج من البيت بـ 15 إلى 20 دقيقة.

اختاروا درجة الوقاية المناسبة جميع واقيات الشمس تمنع الجلد من امتصاص الأشعة فوق البنفسجية، والملاحظ على جميع علب واقيات الشمس أنها تحمل رقم عامل الحماية (SPF) الخاص بها، وهناك درجات حماية مختلفة (SPF)، فمنها الحماية البسيطة والعالية على الشكل الآتي:

- قليلة الحماية 6 إلى 10
- متوسط حماية 15 إلى 25
- حماية عالية 30 إلى 50
- حماية عالية جداً +50



● يرجى اقتناءه من الصيدليات مع ضرورة اختيار الماركات المعروفة ومن الأحسن اختيار الصنف المعالج.

● أما بالنسبة للذين يعانون من مشاكل مع بشرتهم، عليهم استعمال واق ملون والتخلي عن استعمال كريم الأساس خلال فصل الصيف.

● بعد الساعة الخامسة مساءً يمكن الاستغناء عن استعمال الواقي، فحتى وإن تكون أشعة الشمس موجودة لا تكون قوية أو مباشرة.

● الابتعاد عن واقيات الشمس ذات الروائح العطرية القوية، حتى لا تتفاعل مع الجلد وتسبب له حساسية.

● عند قضاء فترات بالقرب من الشواطئ فإن الأمر يتطلب ارتداء قبعة، ملابس فضفاضة ونظارات شمسية.

● البشرة البيضاء تحتاج إلى وقاية أكبر.

● بعد الوضوء يجب تكرار استعمال الواقي.

● لا وجود لحماية من أشعة الشمس توفرها

● مع الأسف معظم الناس لا يستخدمون الكريم الواقي من الشمس على البشرة بالطريقة الصحيحة، مما يجعل البشرة لا تستفيد من فوائده وبالتالي لا يوفر لها الحماية بالشكل المطلوب، ولضمان صحة البشرة ونضارتها مع تحقيق الوقاية القصوى من أشعة الشمس، ينصح باستعمال الكريم الواقي من الشمس بإتباع هذه الخطوات:

● بلادنا غنية بأشعة الشمس مما يتطلب استعمال الكريم الواقي من أشعة الشمس طوال العام، ويومياً حتى في الأيام الممطرة وحتى عند البقاء في المنزل، فالأشعة فوق البنفسجية تخترق النوافذ وتتواجد أيضاً داخل

الأماكن المغلقة. لذلك فالاعتقاد بأن استعمال الكريم الواقي من الشمس، يكون فقط عند الخروج من المنزل هو اعتقاد خاطئ، فأكبر خطر يخيم أثناء السحاب، لأن أشعة الشمس تكون قوية، لكنها مخبئة خلف السحاب ونحن نمشي تحتها دون حماية.

● لا بد من استعمال الكريم الواقي من الشمس بعد استعمال الكريمات المقشرة للبشرة، وفي حالة تناول المضادات الحيوية، لكونها منتجات تعمل على زيادة حساسية البشرة تجاه الضوء.

● لا ينبغي استعمال الكريم الواقي من الشمس على الوجه فقط، ولكن يستعمل على الرقبة واليدين أيضاً، فهي أكثر الأماكن المعرضة لأشعة الشمس، كما أنها الأكثر عرضة لظهور التجاعيد، مع مراعاة استعماله على جميع مناطق الجسم المعرضة لأشعة الشمس المباشرة.



Le Monde Du Jardinage

يقترح عليكم نباتات منزلية لديكور أنيق

لا أجمل من الطبيعة حين تدخل بيوتنا. لتعطينا عمقا وجمالا من خلال ألوانها الزاهية. اخترنا لكم في هذا العدد نباتات منزلية زاهية من خلال ألوانها الجميلة. التي تدخل البهجة على تفاصيل ديكور الصالونات والأروقة. خاصة وأن النباتات تعد من تفاصيل الديكور الأكثر أناقة وتميزا.

-Le Monde Du Jardinage

Adrsse : cité 274 logts, immeuble 8, local N°1,

Gue de constantine. Alger

E-mail: ferhat07091962@hotmail.fr

Tel/fax: 021839081

Mob: 0550584508

تصوير: خالد مشري

اختارتها زهور غربي



بين أنواع كثيرة
من النباتات
المنزلية يمكن
الاختيار
بين: «ينشتونيا،
مارغريت،
قرنفل الصين،
بومبوا، لي
كاكنيس



يمكن أيضا الإختيار
بعناية الأصيص
المناسب لكل نبتة
بما يتماشى مع
لون أزهارها
ومكانها بالمنزل



الألوان الزاهية
للأزهار نضفي
لمسة من الأناقة
على البيت
وندخل الفرح
ونغير مزاج الزوار





فضوليات

فاتح. د / البويرة

● عندما يسقط المكلف بالعقاب في حفرة من الحفر سيحرك العقاب.

◆ لم تترشح ولم تؤسس

حزبا سياسيا.. ماذا تريد يا سي فضولي؟

عدنان. م / العاصمة

● راه الحمان ضربك للراس يا عدنان.. تاخذ رايب كونك في السكات فنان تاكل البنان والسمان.

◆ في حال تم حل البرلمان هل ستترشح للنيابة يا فضولي؟

علي. ك / تجزي وزو

● ما نترشح ما والو.. لا نايب ولا ذايب.. راني شايب وعايب وطايب يا عليلو عنذاك تكون غايب.

◆ هل قالها السيسي عن قصد ثم تراجع، أم أن صحافته قولته ما لم يقل؟

فتيحة / قسنطينة

● والله ما تقدري تعرفي.. هذه مصر بلاد التمثيل.. ويصعب عليك وعلينا أن نكتشف الصبح من الخرطي.

◆ هل احتفلت باليوم العالمي لحرية التعبير والصحافة؟

سهام. ك / بوغني

● والله غير جماعة التعنتير و«الشوكير» نساو في حرية التعبير.

◆ بدأ العد التنازلي لشهر رمضان المعظم، وبدأ الحديث والثرثرة عن "الهمهم" و«الكروش»، ما رأيك؟

فؤاد. ص / بومرداس

● وانت واش من مرقة حرقلك شواربك.. خليههم يهدروا والتي فاتوا الطعام يقول شبع.

◆ سمعنا بأنك تعاني الأزمين بسبب ندرة حليب الأكياس؟

نعيم. و / سور الغزلان

● علاش ما تشوفيناش "مولاي" يجيبنا حليب العصفور فيضرب عصفورين بحجر واحد.

◆ ما رأيك يا فضولي في بكالوريا هذا الزمن؟

محمد. ك / تنس

● راقدة وتمونجي في الروجي في الريتونجي بلا ما تبوجي وتستننى في الكونجي بلا دونجي.

◆ ما هي المقاييس التي تتحكم في تحديد القدرة الشرائية في الجزائر؟

زوالي وفحل

● أعتقد أنها القدرة الإلهية والله أعلم.. والفاهم يفهم يا زوالي.

◆ لماذا لا يعاقبون المتورطين في الحضر التي حوّلت الطريق السيار من مشروع القرن إلى "تبهديلة" القرن؟

◆ هل كنت مع المشاركين أم من المقاطعين.. قلها ولا تخف؟

علي. س / بني ورجلان

● يا وفاقو.. إذا قرّتك يربح خاين السوق.

◆ وما رأيك في حكومة ما بعد الرئاسيات؟

فاتح. ج / وهران

● والله ما يسلك فيها غير طويل العمر وقاسح الكبد.

◆ هل سترشح لعضوية البرلمان أو المجالس المحلية لو تم تنظيم تشريعات ومحليات مبكرة؟

دليلة. و / القل

● يا وواش نترشح يا بنتي.. اللعاب حميدة والرشم حميدة في قهوة حميدة.



شخصیات و مشاہیر

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

من هو: ممثل سوري كبير (م: 1958) من أشهر مسلسلاته "ملوك الطوائف"، "الفصول الأربعة"، "حداائق الشيطان"

- رقد: $8 + 3 + 10$
● يقعد: $5 + 4 + 1 + 7$
● عاتب: $2 + 9 + 6$
● دفتر: $4 + 1 + 5$

الكلمات المتقاطعة

فقيرا



- 1- مدينة أمريكية احتضنت الألعاب الأولمبية لسنة 1996
- 2- هينة (م) شدة البرد (ن) (م)
- 3- شتم - نبات من الفصيلة الخيمية طيب الرائحة (ن)
- 4 - مقاطعة إسبانية ذات حكم ذاتي من أهم مدنها برشلونة.
- 5- كجم «دقة» (م) شعل (متفرقة) متشابهاً
- 6- وحيد قفاس الطول يستعمل في أمريكا - نصف «الكويت»
- 7- يشده ويصفى (جيبب)
- 8- الماء الجاري بسرعة (م) - من حرفته كي الملابس (ن) (م)
- 9- جوهرة شهي - فيلسوف عربي شهير (م)
- 10- من علماء المسلمين في الكيمياء والفلك والهندسة

عمودیا

- 1- من الأمراض المزمنة - أمر عظيم (م)
- 2- اتصال والتزام وثيق (م) - والدي (م)
- 3- من الأضياء الأوائل (م)
- 4- قبر (م)
- 5- قبة حمراء نشأت في المغرب وانتقلت إلى الأتراك (ن) - اسم فعل أمر بمعنى "أسرع"
- 6- مدينة إسبانية شهيرة عرفت بـ "بلنسية" أيام حكم المسلمين (م) - أعلن الحرب
- 7- من الفضول الأربعة (ن) - تبدها في "صحراء"
- 8- قلعة وذكاء - يصيح ويدعو (م)
- 9- قبيل اليوم (م) - من القارات
- 10- أقلل (م) - أصغر دولة في العالم (ن)

اضحك
Lion



● واحد قال لخطيبته كي
نكلاكسوني أهبطي قالتلو علاه
اشريت طوموبيل قالها لا لا
شريت زماره

● واحد الطلاب كان يهدر مع
وحدة سمينة قالها اعطني
الدرهم باش نشري الخبز راني
يومين ما كليتش ..
قاتلو راني حاسداك على لاطاي
نتاعك يرحم باباك قولي شكون
الطبيب الي عطاك هذا
الرجيم

● زوج كباش تفاهم مع بعض
..كل واحد يعور الآخر .. باش
ما يدبحوه ومش في العيد
الكبير

حمار شاف خطيبته (حمارة)
قالها: وقتاش نتزوجويا
حمارة؟
قاتلوكي تسقم هدرتك يا
واحد الـ..

● قالك واحد الجزار راح يخطب
قالولو مالين الطفلة لازم تدفع
5 ملايين فالعروس
قالهم علاش شحال للكيلو؟؟

● **خطرة واحد كان يسرح**
بالتعاج وحاط رجل فوق رجل
ويتكيف في قارو اباطاحت
طيارة قريب ليه كي جات
الصحافة تسالو كيفاش الحادثة
المسكين من الخلعة بزاف قالهم
كنت تسرح بالطيارة وحاط
قارو فوق قارو ويتكيف في
رجلي. لقيت التعاج طاحو

● واحد فتيان يخدم في حانوت
تاع الدجاج (بيبيع الدجاج حي)
جات عندو وحدة وقالتلو
شوفلي دجاجة فيها 2 كيلو...
ايا شاف مليح فالدجاج
وقال "اللى فيها 2 كيلو تنوض

● قالك وواحد قال لباباه
شريلي بورتابل
قالو نشريلك بصح ركب خوتك
معاك

● قالك واحد مهبول دايمن
حاكم الحيط وحاظ وذنو عليه
ويسمع كي شافو الطبيب قالو:
اش راك تسمع؟؟
قالو المهبول اسمع بوذنك..
كي حط الطبيب وذنو على
الحيط قالو ماراتي تسمع والو..
ايا قالو المهبول هادي اللي راها
مهبلتي

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[illegible]

الكلمة الطائفة

● أشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات،
ليتبقي لديك 7 حروف تكون بهم اسم دولة
افريقية عاصمتها وندهوك:

الكلمات

حکیم - فارس - جواد -
شجاع - مغوار - کریم -
بہیہ - مقدم - اُسد - فاتح
- شاکر - حارث - مثابر -
- مجتہد - محسن - نزار -
- دل - عامر - حجاج - سام -
لطیف - نصیر - فحل



م	ج	ت	هـ	د	ع	ا	م	ر	ف
س	ا	م	ن	ن	س	ح	م	ا	ا
ث	ح	ن	م	ر	ا	ز	ن	ر	ر
ر	ج	ض	ل	د	ا	ع	ف	ك	س
ا	ا	ي	ل	ط	ي	ف	ح	ا	ف
ح	ج	ر	ر	ر	م	د	ل	ش	ا
ك	ر	ي	م	ب	ا	ق	ا	ي	ت
ش	ج	ا	ع	أ	ا	و	د	و	ح
م	ي	ك	ح	ب	س	ث	غ	ا	ج
ن	ب	ي	هـ	ي	ا	د	م	م	م

6	1	5				7		
	2			1		8	6	3
8	3		2					
			6		8			2
2	5		1				3	8
	4			2			9	
9	7		4			3	8	
4			8		9	5	7	
5			7	6	1		4	

SUDOKU

סודו ו

- تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا.
- وعليه:
- إملا هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
 2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

صِيحَتِ الشُّرُوقِ

يكتبها: الكاتب الشيخ



بنو "أمية" السياسة

البعض ممن راهن
وبراهن إلى اليوم
على العون والعمل
والفعل والتدخل

الخارجي لتغيير سدة
الحكم نحو "الأقلية
الساحقة" في الجزائر.
أو حتى نحو "الغالبية
المسحوقة" وأهم. لأنه
لا يعرف سر التراكمات
الداخلية الانفعالية
تجاه الخارجي
والأجنبي. حتى ولو

كنا جميعا "تمجدت" في
دواخلنا أمجاد فرنسا..
لكن في بلدها! وليس
عندنا! الذين يعتقدون
أن الربيع العربي. الذي
صار خريفا. قد يتحول

من جديد إلى "ربيع
أمازيغي". لا يفهم
كثيرا في التاريخ ولا
في الجغرافيا ولا يقرأ
النتائج ولا يستخلص

"العبر". التي من
المفروض أن نكون قد
استخلصناها كلها
جميعا من "كتاب العبر"
وعبر الكتب وعبر
التاريخ.

● **الوهم**، بأن الخارج عمل فعال في كسب معركة الداخل، وهم تاريخي، نجح ولكنه فشل في النهاية! استعان العرب والمسلمون والمغاربة بالروم وبالأسبان وبفرنسا وفي المحصلة يعرفون ماذا حصل! والآن، إنهم يتوددون لفرنسا وأمريكا من أجل نقلهم إلى مصاف الحكم وهم أقلية.

نمت لأجد نفسي أعيش زمنًا غير زمننا هذا! فقد قام زعيم قبلي قبائلي، بعد أن عمل المستحيل لكي يرضي إسرائيل وأمريكا وفرنسا لكي تتدخل في الجزائر من أجل فرض منطقة مستقلة في منطقته وبعض المناطق التي يعكر فيها صفو الوئام العام. حصل على ما كان يريده: جمهورية بربرية مستقلة عاصمتها "يهودا". وهذا بعد أن صفى المعارضين المسلمين الإباضيين والسني على حد سواء والذين رفضوا مخططاته الجمهورية اللاأثكية الشعبية البربرية غير الدينية. صفاهم واحدا واحدا عن طريق العمل الإسرائيلي المجاهد ضد الفلسطينيين الإرهابين! تجربة إسرائيل ضد الإرهاب الفلسطيني في كل من غزة والضفة، جعله يفلح في الضغط على الحكومة الضعيفة من فرط تضاعف الضربات على خاصرة حدودها الجنوبية والغربية والشرقية حتى أضعف الجسد ككل وأرغمت السلطة على تقديم تنازلات وقبول استقلال نصف الجهة وسط الشمال وجنوبه. نصف البلاد راح للدولة الجديدة من جراء التقسيم على النحو الذي فعل في السودان! المسيحية صارت عنوانا بارزا في الشعاثر، لكن لا رائحة للمسيحية الحقبة! العريضة والخمر والفسوق والفجور وأكل الخنزير ورمضان في عز النهار، وقلة الحياة والحشمة والوقار، هو قانون السيادة العامة في هذا الجزء السيد من جمهورية الحرية المطلقة! اليهود صاروا بالآلاف والنصارى أكثر وأصحاب لا دين ولا ملة أكثرهم جميعا!

ماذا فعل الشعب المجاور؟ أغلقوا الحدود وبنوا السدود، أمام الشذوذ، وأوقفوا توافد الوفود ومنعوا تدفق الوقود وال food وحاصروا الدولة المنفصلة من كل جهات الحدود: من جهة أولا حمود إلى بني صمود، مرورا بشمال منطقة أولاد عبود ونزولا باتجاه وادي اليهود. وأعلنت الجزائر فضاءها ممنوعا لكل طائر يطير بجناحيه، وتحرك الجيش وميليشيات الشعب لإسقاط أي حمامة تحوم أو سيوانة تهوم! قرابة 3 ملايين صاروا تحت رحمة الجوع والمرض والموت البطيء! فتحت قوافل الإغاثة ومخيمات اللاجئين، وفر بعد الكر أكثر من ثلاثة أرباع دولة الكفر، نحو الأرض الأم! استقبالهم أخوة الأمس بالحنين واللمس، فيما أشبعهم مسئولوهم بالركل والرفس والضرب والعفس، لأنهم تجرؤوا على العودة إلى حضن أرض الأم، وخانوا ملة الكفر والعدم، باحثين عن الحب والاستقرار والتقاسم والعيش المشترك بعيد عن الشحن والمحن وقانون الغاب والدواب ونكران النكير والنكر النكير.

وفي ظرف سنوات لا تتعدى الخمسة، كانت الجمهورية المنفصلة تعلن نهايتها بلسانها ويدها وتعلن التوبة بعد أن تم

التنكيل بأصحاب النزعة التي أدت إلى هذه "العزة". فقد قام البواسل الأشراف من أحرار الأمازيغ من اجتثاث قلوب المغامرين الشواذ من أجوافها وعلقوهم على الخوازيق من أرفافها، أمام الملاءمة شهر في شمس الطهاج ولهيها. لم تتدخل لفرنسا ولا أمريكا ولا حتى إسرائيل! فقد فر اليهود مذعورون مما حل من داخل وخارج الجمهورية الملعونة في القرن، غير مصدقين بأن هذا قد وقع أو قد يقع! فقد وقع عليهم خبر الأحداث كصاعقة عاد وثمرود، ولم يتوانوا في التنكيل بالهاريين والمرتدين بحسب توصيفهم، إلا أنه لا أحد تمكن من الوقوف أمام سيل الشعب الجارف، الراض للمهانة والضمير وبيع الكرامة الإنسانية والخيانة في حق الأمة والتاريخ والدين والإنسان الحر الشريف الكريم. لم يفهموا أن الشعب الجزائري واحد وأن البربر والعرب وجهان لعملة واحدة وأن العقيدة والأخلاق هما الصفتان المركزيان لديهما، وأن النبل والإخلاص والتفاني والحرية والاستقامة من شيم البربري والعربي، وإن الخسة والدناءة والحقارة من شيم شواذهم وشذاذ الأفاق..

استوعب الجميع الدروس بعد النكوص، وعاد الكل إلى موقعه الأصلي وعاد الأرض أرضا للجميع والوطن وطنا للجميع والشعب للبلد الواحد، إلا أن الحكومة بقيت حكومة شعب آخر، لا هذا ولا ذاك. وكان على الجميع أن يعملوا على توحيد قواهم جميعا من أجل "شعبنة" الحكومة والسلطة التي لا تزال تختزل الشعب في شعاب بعض الأودية وبعض الأفراد المرضى بدون أدوية!

لما أفقت من غفوتي وكان الوقت وقت ظهيرة، كنت أمام جريدة الأمس وقد كتبت تعليقا طويلا عن الأطراف المحركة للنزاع في الجزائر تحت بند التدخل الأجنبي. قلت في نفسي وأنا أضحك: ألم يقل الجنرال جياب أن الإمبريالية تلميذ غبي، يرسب ويرسب وسرعان ما يجد نفسه في آخر الأمر يطرد من المدرسة؟ كان عليه أن يقول أن الغباوة أيضا في أعوان الاستعمار، لأنهم هؤلاء قد طردوا من المدرسة حتى قبل دخولها!



Brasil
2014

ملحق
الخصر في
عرس البرازيل
برعاية

Condor®
Electronics

من إعداد

صالح عزوز

Condor®

Votre confiance
est notre devise



N°Vert 3075

الشروق العربي تفتح ملف الجزائر في كأس العالم...

أرجل الجزائر تمثل كل العرب في بلاد "السامبا"

تعتبر مشاركة الجزائر في نهائيات كأس العالم للمرة الرابعة، وسوف تكون البلد العربي الوحيد الذي يمثل العرب في هذه النسخة في البرازيل، وكانت أول مشاركة للفريق الوطني الجزائري من مونديال 1982 بإسبانيا، و1986 بمكسيكو، و2010 بجنوب إفريقيا.



13 جوان 2010: سلوفينيا-الجزائر 0-1

18 جوان 2010: الجزائر-إنجلترا 0-0

23 جوان 2010: و.م. الأمريكية-الجزائر 0-1

بقي هجوم الفريق الوطني عقيما منذ سنة 1986 من آخر هدف سجله جمال زيدان في مرمى إيرلندا الشمالية، غابت الجزائر من بعده عن التجمعات الأخرى لكأس العالم حتى سنة 2010 لما احتضنت جنوب إفريقيا العرس العالمي، بعد موقعة أم درمان ضد الفريق المصري، أقصيت في الدور الأول بهزيمتين ضد سلوفينيا، والولايات المتحدة الأمريكية، وتعادلت ضد الفريق الإنجليزي، تلقت هدفين ولم تسجل، وبقي هجوم الفريق الوطني صائما في كأس العالم، غير أنه استفاق في التصفيات، ولكن السؤال الذي يبقى مطروحا: هل المدرب الحالي قادر على علاج هذا العقم بما أنه يملك من الدواء ما هو قادر على ذلك؟ ومن هو اللاعب الذي سوف يكون له شرف إزالة اسم "جمال زيدان" آخر هداف للفريق الوطني في كأس العالم؟

سجلت الجزائر في كل مشاركتها 6 أهداف وتلقت

● وعن المسيرة والمشوار الرياضي الذي ميز مشاركات الجزائر في كأس العالم نستعرض المحطات السابقة وأهم الأسماء التي خطت بأقدامها ذاكرة حضور الجزائر في هذه التظاهرة العالمية، كما كتبوا أسماءهم في سجل الهادفين الخاص بذاكرة كأس العالم.

كأس العالم 1982 إسبانيا

16 جوان 1982: الجزائر-ألمانيا 1-2

(الخضر بلومي 54 و رابح ماجر 68)

21 جوان 1982: النمسا-الجزائر 0-2

24 جوان 1982: الجزائر-الشيلي 2-3

(صالح عصاد 7 و 3، بن سحولة 35)

كأس العالم 1986 مكسيكو

3 جوان 1986: الجزائر-إيرلندا الشمالية 1-1

(الهدف: جمال زيدان 59)

6 جوان 1986: الجزائر-البرازيل 0-1

12 جوان 1986: الجزائر-إسبانيا 0-3.

كأس العالم 2010 جنوب إفريقيا

11 هدفا، غير أنه بالنظر إلى التصفيات الخاصة بكأس إفريقيا وكأس العالم، يتضح جليا أن عداد التهديد الخاص بالفريق الوطني لم يتوقف عن التهديد، فهل يستمر على هذا الحال خلال المقابلات الرسمية هذا الصيف من أجل بلوغ الدور الثاني وهو ما يتمناه كل مشجع جزائري وحتى عربي مادامت الجزائر البلد الوحيد الذي سوف يدافع عن راية العرب الذين تدرجوا إلى الأسفل في ظل تطور الكرة الإفريقية السمراء وتأجلت مشاركات البلدان العربية إلى مناسبات أخرى.

Condor®

Votre confiance
est notre devise



N°Vert 3075



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075

البطاقة الفنية

لجمال زيدان:



الاسم: جمال

اللقب: زيدان

تاريخ الميلاد: 1955/04/28

بالمقامر العاصمة

المنصب: قلب هجوم

عدد المشاركات الدولية: 15 مقابلة

أول مقابلة دولية: أمام مالطا

جانفي 1975

آخر مقابلة دولية: أمام إسبانيا

جوان 1986

الأندية التي لعب لها جمال زيدان:

● من 1967 إلى 1976 اتحاد العاصمة

● من 1976 إلى 1977 نادي كوراي الفرنسي من الدرجة الثالثة

● من 1977 إلى 1978 نادي إيكلو البلجيكي الدرجة الرابعة

● من 1978 إلى 1980 سانت لاس البلجيكي من الدرجة الثانية

● من 1980 إلى 1984 نادي كورتري البلجيكي من الدرجة الممتازة

● من 1984 إلى 1987 واترشاي البلجيكي من الدرجة الممتازة



كان من الواجب على مسيري فريق اتحاد العاصمة دمجهم ضمن صنف الأكاير نتيجة لبراعته النادرة. ولعب أول مقابلة مع الأكاير وعمره لا يتعدى 18 سنة إلى جانب سعيد عليق آنذاك. لعب لهذا النادي الذي أحبه وأخلص له مدة 9 سنوات، لكن لم يحدث وأن عانق معه كأس التتويج. زادت أسهم محبة الجمهور لهذا الفتى الصغير الذي أصبح لديه من العمر 21 سنة ولقي الترحيب من المدرب الوطني رشيد مخلوفي.

لم يكن الإحتراف بالطريقة التي هي عليها اليوم، فقد حمل جمال زيدان حقيقته واتجه إلى ديار الغربية في سرية تامة إلى فرنسا، من دون إذن الوالدين وأمضى لفريق "كوراي"، لكنه لقي التمييز العنصري ولم يحظ بالترحيب بالرغم من موهبته، فسخ العقد وحتى عقده مع الأراضي الفرنسية واتجه إلى بلجيكا وانضم إلى خيرة النوادي هناك بداية من النادي الهواي "إيكلو"، كان هدافا من الطراز العالي وسجل معه 32 هدفا. صال وجال في ملاعبها من ناد إلى آخر، بعد مونديال 1982 زادت أسهم طلباته في الخارج من عديد الأندية الأوروبية على غرار أسبي ميلان "الإيطالي، و«توتنهام» الإنجليزي. ولما كان دوام الحال من المحال فقد بدأ اسما لامعا في عالم الكرة وانتهى رجل "بنسة".

منذ 1986..
اللاعب
جمال زيدان
سجل آخر
هدف
للفريق
الوطني
في
موندبال
المكسيك



هو اللاعب الأسطورة في الفريق الوطني الجزائري، عرف عليه منذ الصغر حبه للجزائر وكرهه للمستعمر الفرنسي، ويعتبر من براعم الثورة الجزائرية ومن أطفال نوفمبر، أهده الخالق ما لم يهده لغيره من شجاعة وفطنة، كان حلقة وصل بين المجاهدين في ثورتها ضد المستعمر، فقد كان ينقل الرسائل بين المناضلين، حتى الإستقلال.

● ما إن استقلت الجزائر حتى توجه من ميدان الثورة إلى ميادين كرة القدم أين أبدع وأدهش كل من تابعه، بدأ حياته الرياضية في سن مبكرة "الثاني عشر" وكانت أول إجازة له مع فريق اتحاد العاصمة بحكم العائلة كانت "اسميس"، عرف عليه المرواغات والقذفات التي أربك بها كل الحراس، لعب زيدان في ملاعب ترابية يطير من حوله الغبار، لكنه كان ينسى الجمهور هذا الجو بقلطات من طفل موهوب أحب الجزائر حتى النخاع.



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N°Vert 3075



طريق "الأفناك" إلى البرازيل..

تصفیات بعلامة جيد...
وفي "تشاكر" كان يوم الفصل

في العرس العالمي بالبرازيل، وهل هو في مستوى تطلعات المشجعين في كل الوطن العربي مادام هو الممثل الوحيد له؟ إن ضم الفريق الوطني إلى الأندية العربية في عالم الكرة الإفريقية لم يكن وليد الصدفة أو المحاباة، بل بواقع فرضته مواهب الكرة الجزائرية منذ زمن بعيد يرجع إلى سنوات السبعينات، حيث تحصلت الجزائر على العديد من الألقاب وإن كانت قارية فحسب، إلا أنها تعبر عن تاريخ حافل يبقى الكثير من الرياضيين في كل العالم يتذكرونه في كل مرة يظهر اسم الجزائر في المحافل الدولية،

الهدية التي أهدها الحكم الزامبي لفريق "بوركينافاسو" في الدور الحاسم في مقابلة الذهاب التي انتهت بـ 2-3 للفريق المستضيف، إلا أن هذا لم يشفع لهم بحلولهم في مقابلة الإياب في ملعب "تشاكر" بالبلدية، حيث برهن الفريق الوطني الجزائري مرة أخرى أن ملاحم الكرة والمقابلات الحاسمة أصبحت من اختصاصه وإمضائه، بالرغم من قوة فريق "بوركينافاسو" الذي حل وصيفا في كأس إفريقيا الأخيرة.

مشوار وطريق الأفناك إلى مونديال البرازيل كان بعلامة جيد، رسم معالم فريق وطني قادر على رفع التحديات الكبرى في عالم الكرة المستديرة وإخراج أعرق الأندية، وإن كان خروجه من الدور الأول من العرس الأخير في جنوب إفريقيا قسرا فليس حرجا، حيث شهدت جنوب إفريقيا احتلال المنتخب الوطني المركز الأخير بمجموعته التي ضمت إنجلترا وأمريكا ولسوفينيا بعد خسارتين، وتعادل سلبي مع إنجلترا، ليعود محاربو الصحراء إلى الجزائر من أجل التحضير لمناسبات قارية وعالمية أخرى، تبعه وصول الأخضر إلى نهائيات كأس إفريقيا 2013 والتي اعتبرت مشاركة سنية له. والسؤال المطروح ماذا حضر لنا الفريق الوطني

ليس غريبا على الكرة الجزائرية أن تكون حاضرة في أكبر عرس كروي عالمي، كيف لا وهي تملك من التاريخ مما يجعلها أحد أكبر وأعرق الأندية في القارة السمراء، كما أنجبت العديد من اللاعبين الذين أبهروا العالم وصنعوا لوحات كروية، وملاحم في عالم الكرة المستديرة مازال صداها يطرب الأذان ويذمّع العيون، عبر كل الأجيال، فمن رشيد مخلوفي مروا برأب ماجر ويلومي وزيدان ووصولاً إلى دزييري وصايفي، إلى أن نزل في حضرة الجيل الحالي أين نجد بوقرة وزباني وفقولي، هي أسماء وإن اختلفت في الوجود الزمني، لكن هدفها كان واحداً وهو التأريخ للذاكرة الكرة الجزائرية بصدق وإخلاص على مر السنوات.

● لعل الملاحظة التي تستحق الذكر قبل الخوض في الحديث عن الطريق نحو بلاد "الساميا"، هو الأداء الرائع للفريق الوطني طيلة مشوار التصنيفات، حيث تسيدوا المجموعة بكل جدارة واستحقاق، ونالوا كل التقدير والاحترام من كل الوجوه الرياضية سواء داخل الوطن أو خارجه. فاز المنتخب الوطني الجزائري بخمس مقابلات من أصل ست، تصدر بذلك مجموعته الصعبة، التي ضمت مالي وبينين ورواندا، وبالرغم من

وللتذكير وحسب علينا إبراز أهم الألقاب التي تحصلت عليها الجزائر منذ إنشاء الاتحاد الجزائري لكرة القدم منذ الاستقلال 1962.

بطل إفريقيا 1990
الميدالية الذهبية في الألعاب الإفريقية سنة 1978
الميدالية الذهبية في ألعاب البحر الأبيض المتوسط 1975، البرونزية في 1979 والفضية سنة 1993
المشاركة في كأس العالم : 1982، 1986،
كأس العالم بالبرازيل 2014



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N°Vert 3075



Votre confiance
est notre devise



GN°Vert 3075

مجموعة الجزائر

يرى فيها الكثير من المتتبعين أنها المجموعة الأكثر تكافؤا بين الفرق بالرغم من وجود الأفضلية في انتزاع البطاقتين المؤهلتين للدور الثاني بوجود منتخبين أوروبيين صلبين هما بلجيكا وروسيا في مواجهة الجزائر وكوريا الجنوبية اللذان يعتبران فريقين في طور الهيكلة، شاركت المنتخبات الأربعة في نهائيات كأس العالم. ومن الصعب بالتالي اختيار مرشحين اثنين فوق العادة، لكن بلجيكا التي تعتمد على جيل ذهبي سوف يدافع عن تواجدته ضمن الكبار، خاصة بعد الغياب منذ سنة 2002 ومدرّب يعرف كيف يستغل قدرات لاعبيه، غير أنه سوف يكون تحت ضغوطات كبيرة من طرف الجمهور الذي يرى فيه الفريق المثالي بعد غياب عشرية كاملة عن العرس العالمي، في المقابل تصل روسيا إلى البرازيل بطموحات عالية خصوصا أنها تريد الاستعداد بشكل جيد للنسخة المقبلة التي تنظمها عام 2018 التي سوف تحظى بشرف استضافتها، لذا سوف تلعب دور العريس المنتظر. تجدر الإشارة إلى أن كل من كوريا الجنوبية مع بلجيكا وروسيا بلغت الدور نصف النهائي سابقا، وتبقى الجزائر تبحث عن إعادة رد الاعتبار للكرة العربية والجزائرية، ولم لا إحياء ملحمة خيخون، خاصة وهي تملك من اللاعبين الذين لهم حس الكرة الأوروبية والعالمية، فقد اعتاد المشجع الجزائري على الملاحة الكروية وإن تباعدت في الزمن من خيخون إلى أم درمان ولم لا الرقص على إيقاعات السامبا في بيت "بيلي".

هل نحن قادرون على إعادة الملحمة في بلاد السامبا؟



منتخب بلجيكا... دون هزيمة في منتتوار النصفيات



"مروان فيلاني"، وفي ظل وجود المهاجمين "كريستيان بنتيكي" و"روميلو لوكاكو" إلى جانب حارسى الرمى "تيبو كورتوا" و"سيمون مينولييه"، فإن المشجع البلجيكي ينتظر الكثير من هذه التشكيلة.

منتتوار النصفيات بدون نغش

احتلت المركز الأول في المجموعة الأولى، حيث فازت على ويلز 2-0، تعادلت مع كرواتيا 1-1، فازت على صربيا 3-0، فازت على اسكتلندا 2-0، فازت على مقدونيا 2-0، فازت على صربيا 2-1 فازت على إسكتلندا 2-0، فازت على كرواتيا 1-1، تعادلت مع ويلز 1-1.

تملك بلجيكا سجلا حافلا في مشوار كأس العالم، بل وصلت الى الدور النصف النهائي في سنة 1986 ووصل عدد المشاركات إلى 11 مرة ابتداء من سنة 1930 و1934 و1938 و1954 و1970 و1982 و1986 و1990 و1994 و1998 و2002، لذلك تعتبر الفريق الذي لديه خبرة في كأس العالم مقارنة بالفرق الموجودة معها ضمن المجموعة على غرار الجزائر.



الخامسة في الترتيب النهائي، تعتبر التشكيلة الحالية للفريق جيدة جدا في ظل وجود العديد من اللاعبين ينشطون في الدوريات الأوروبية الكبيرة على غرار الدوري الانجليزي الذي يلعب له "إدين هازارد" الذي يلعب لفريق "تشيلسي"، بالإضافة إلى عدة لاعبين آخرين على غرار القائد وصخرة الدفاع "فنسن كومباني" من مانشستر سيتي و

● يعود الفريق إلى مزاحمة الكبار في السيدة كأس العالم منذ آخر مرة سنة 2002، يعتبر من الفرق التي حققت الوصول الى البرازيل بعلمة جيد جدا، حيث لم تنهزم في أية مقابلة خاصة بالتصفيات المؤهلة لكأس العالم في القارة الأوروبية، حققت بذلك فقرة كبيرة في التصنيف الدولي، حيث كانت في المرتبة 53 قبل بداية التصفيات ونزلت إلى المرتبة



Votre confiance
est notre devise



GN°Vert 3075



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



* تعتبر كوريا الجنوبية الأكثر حضوراً وتمثيلاً للكرة الآسيوية في بطولة كأس العالم، وحدث وأن تقاسمت تنظيمها رفقة اليابان وهي الدورة التي استطاعت أن تحقق نتائج طيبة، حيث لم تفز في الدورات السابقة بأية مباراة في النهائيات. خلال التصفيات الأخيرة للمرور إلى كأس العالم في البرازيل، لم يكن من السهل حجز مكانة لها إلا بعد عديد الصعوبات التي مر بها في ظل عدم استقرار الفريق على تشكيلة واحدة أدى إلى تذبذب النتائج وهذا ما دفع بالقائمين على الفريق الاستغناء عن خدمات المدرب "تشو كوانغ راي"، ولم يتحقق حلم محاربو "التايجوك" إلا بفارق الأهداف مع "أوزبكستان" وتأهل الفريق إلى العرس العالمي. كما أسلفنا الذكر فإن كوريا الجنوبية تعتبر الأكثر تمثيلاً للكرة الآسيوية بمجموع 8 مرات إذا أضفنا كأس العالم في البرازيل لهذه السنة وهي على التوالي أعوام: 1954، 1986، 1990، 1994، 1998، 2002، 2006، 2014.



محاربو "التايجوك" بفارق الأهداف في العرس العالمي

الدب الروسي: «من فريق دون إقناع... إلى نأهل مباشر



السويد 1958 والشيلى 1962 والمكسيك 1970 وكانت قد خسرت في المشاركتين الأخيرتين أمام الدولة المستضيفة لكأس العالم، ويبقى أهم إنجاز للكرة الروسية هو بلوغ الفريق المربع الذهبي سنة 1966 في إنجلترا، وخسر أمام المانيا الغربية.

وببقى الأهم في تشكيلة الإيطالي "كابيلو" هو الدفاع القوي والصلب، حيث لم يزر المنافسون الذين لعبوا ضد الدب الروسي شبابه ماعدا في خمس مرات، كما يعتبر وصول الفريق الروسي إلى نهائيات كأس العالم في بلاد "السامبا" بمثابة مفاجأة لكل متتبعي الكرة، في ظل المعطيات السابقة والمجموعة التي كانت تضم البرتغال الذي كان المرشح الأول والأقوى فيها، غير أنه لم يتأهل الا بعد مباراة السد ضد السويد.

فهل يملك المدرب "كابيلو" من الأسلحة والخطط الكروية، الكفيلة بالوصول إلى إنجاز آخر بعد الذي حدث في سنوات الستينات بجيل آخر والمرور إلى أدوار متقدمة ومزاحمة الفرق الكبرى على غرار البرازيل وألمانيا وغيرهما؟



بعد الانتصارين المتتاليين للفريق، المعنويات التي سمحت بقهر غطرسة فريق برازيلي أوروبا الفريق البرتغالي بقيادة مدلل النادي الملكي "كريستيانو". بلغت روسيا الدور ربع النهائي في كأس العالم في

● تشارك روسيا للمرة العاشرة في نهائيات كأس العالم، بالرغم من أنه لا أحدرشح هذا الفريق من غالبية التقنيين والمحللين الرياضيين، خاصة وأنه ضمن مجموعة تضم البرتغال، غير أن حنكة المدرب "كابيلو" أقرت عكس هذا، خاصة



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N°Vert 3075

رأي المحيط الرياضي في مشاركة ومجموعة الجزائر

التاريخ ينصفنا... وواقع فريق اليوم سوف ينترفنا

بدأ العد التنازلي للعرس العالمي في بلاد السامبا ، ومنه تبدأ التكهّنات والتحليلات سواء من التقنيين أو الإعلاميين وغيرهم ، وحتى من عامة الشعب والمشجعين ، وهذا في انتظار ما تترجمه الأيام فوق الميادين ، في الجزائر ينتظر المشجع الجزائري مشاركة مشرفة للفريق العربي الوحيد ، بالنظر الى عدة معطيات ، أردنا أن نجس نبض الكثير ممن لهم علاقة بالكرة المستديرة ، من لاعبين قدامى ، ومدربين ، لنقف على نظرة تحليلية من أهل الاختصاص ، فكانت لنا هذه الآراء التي غلب عليها طابع التفاؤل وكانت هي النقطة المشتركة بين الكثير منهم .



مهداوي عبد الرحمان: «مشاركات الجزائر السابقة في كؤوس العالم حافز إضافي للاعبين»

التي يملكها لاعبو الفريق الوطني في الدوريات الأوروبية والمستوى الذي أظهره في فرقهم لهذا الموسم ، لدى بقي على المدرب الإجتهد في كيفية إيجاد الحلول في توزيع الجهد البدني للاعبين وتسييره بطريقة عقلانية ، بالنظر الى فرق المجموعة التي أرى أنها فرق جيدة ولها طموح في تجاوز الدور الأول ولها كل الإمكانيات لتحقيق ذلك .

● لم يخف المدرب "عبد الرحمان مهداوي" تفاؤله في المشاركة المقبلة للفريق الوطني في العرس العالمي في البرازيل الصائفة المقبلة ، معبرا على ذلك "نملك الكثير من المزايا تجعلنا من الفرق المرشحة للتأهل الى الدور الثاني لا سيما أن الفريق الوطني معروف من قبل في مثل هذه المناسبات ، وهذا في رأيي يعطي حافزا إضافيا للتشكيلة الحالية التي تمثل الفريق الوطني ، بالإضافة الى هذا الخبرة



● "أرى أن الجزائر حاليا تملك أحسن فريق يمثلها في كأس العالم مقارنة بالمشاركات السابقة ، أنا جدد متفائل بقدره الفريق الوطني الحالي في بلوغ الدور الثاني وهذا لعدة اعتبارات ومعطيات ، أولها الهدوء الذي يمر به الفريق سواء داخله أو خارجه في التحضير وغيرها ، وكذلك الحضور القوي لأغلب اللاعبين الذين ينشطون في الدوريات الأوروبية وهو ما أعطى ثقة كبيرة لهم وهذا من حظ الفريق الوطني ، بالإضافة الى الإهتمام المقدم من طرف المسؤولين لهذا الفريق من وزارة الرياضة واتحادية كرة القدم ، أما فيما يخص المجموعة التي تضم الفريق الوطني ، في رأيي التخوف يكون من الفريق الروسي أكثر منه من الفريق البلجيكي كما يرى الكثيرون ، لأن هناك قاعدة في كرة القدم يعرفها اللاعب هي أن كلما كان اللاعبون نجومًا ، تكون هناك شحنة إضافية لمنافسيهم ، لذا يمكن تجاوزهم . لهذا أرى أننا نملك المقومات الأساسية للمرور الى الدور الثاني ."



عبد الحكيم سرار:
«منتخب روسيا
أصعب من الفريق
البلجيكي بكثير»



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N°Vert 3075



ملك زرقان : «نستطيع المرور الى الدور الثاني وإن لم يكن فليست نهاية العالم»

تدريب من طراز عالمي، أي لهم قاعدة صلبة في الكرة الحديثة، والدليل تواجدهم في بطولات أوروبية لا بأس بها، أما فيما يخص مجموعة الجزائر، فهي من أحسن المجموعات وهي متكافئة بين الفرق الأربعة وكل لديه الحظ في المرور الى الدور الثاني، يبقى فقط عمل المدرب في إعطاء توجيهات للاعبين من أجل الحصول الذهني ليكونوا في مستوى الثقة الموضوعية فيهم من طرف الشعب الجزائري، وكذا رسم خطط تكتيكية تتماشى مع ظروف كل مباراة".

● أولا أود أن أبدأ بالحديث عن حضور الجزائر في العرس العالمي، هو أمر جيد بالنسبة للكرة الجزائرية ودفع نفسي للنهوض بها، حتى ولو خرجنا من الدور الأول، المهم الحضور والمشاركة وهذا لكسب الخبرة، أما فيما في ما يخص المشاركة في عرس البرازيل هذا العام، بالنسبة لي شخصيا أرى أننا لدينا من الإمكانيات ما تجعلنا نتفاهل بالمرور الى الدور الثاني وإن لم يحدث فليست نهاية العالم، وهذا إنطلاقاً من عدة معطيات، حيث نملك فريقاً من اللاعبين المحترفين الذين تكونوا في مراكز



● بالنظر الى يملكه الفريق الوطني في منتصف الميدان والهجوم لدينا لاعبين في لياقة عالية وقادرين على إحداث المفاجئة، لذلك أرى أن الجزائر قادرة على المرور الى الدور الثاني وهو أمر عادي، ويبقى الشيء الوحيد الذي يجب مراجعته من طرف الناحية الوطني هو خط الدفاع، لذلك يجب عليه وضع إستراتيجية تسمح بوضع كل اللاعبين في حالة ذهنية وبدنية واحدة وهذا بالاعتماد على... أولاً التدريب الفردي لكل لاعب وكذا الجماعي من أجل خلق التناسق بين المجموعة، أما فيما يخص مجموعة الجزائر فلا يمكن الحكم عليها وإن كان الفريق البلجيكي أظهر إمكانيات كبيرة في الأونة الأخيرة لكن هذا ليس معياراً للقول أنه سوف يجد سهولة في المرور الى الدور الثاني، والكرة الحديثة علمتنا هذا، وأرى أن كل الفرق لديها الحظ في هذا، وإن شاء الله تكون بطاقة لصالح الفريق الوطني، وهو ليس بالأمر الصعب، يبقى فقط الخطة التي يضعها المدرب الوطني وهذا إنطلاقاً من نقاط القوة لديه ونقاط الضعف لكل المنافسين الفريق الوطني للجزائر في المجموعة".



مصطفى بسكري:
«الفريق الوطني في أحسن أحواله في وسط الميدان والهجوم وكل شيء ممكن»

الإعلامية آسيا عبد الله : التوكل على الله ... والإنتماء وأقدام "المحاربين"



الاتكال على الله، وعلى انتماء إلى الوطن الأم من أبناء مهاجرين ومحليين، وعلى أقدم "محاربين" لا يهابون، والله ولي التوفيق.

تكرار الانجاز والمضي قدماً. ومع أنني أتفق مع قول المدرب الكبير رشيد مخلوفي بأن على "الكرة الجزائرية أن تنهض لوحدها ولا تعتمد على لاعبين مكونين في الخارج، لأنه لديها إمكانيات هائلة... وشباباً موهوبين". ومع أنني لا أتفق مع قول اللاعب الدولي السابق والمدرب الحالي محمود قندوز المبنى على السبب نفسه "أن الجزائر لن تستفيد بشيء حتى لو تأهل الأخضر إلى نصف نهائي المونديال"، لأن "الربيع الكروي" سيحل حكماً على الجزائر الحبيبة. إلا أنني أضع الآن كل شيء خلف مجال الرؤية، وأقول بأنه يتوجب علينا أن نقف جميعاً خلف رجالنا، وأن نطالبهم برفع رصيدها من الانتصارات في المونديال لأكثر من اثنين (في تسع مباريات)، وأن يتوجوا النتائج بالتأهل للمرة الأولى إلى الدور الثاني، وبعبءها لكل حادث حديث.

● ثعالب الصحراء ومحاربوها، "خُضر العرب" وممثلهم الوحيد لرايع موندوبال... معهم لا تأمل إلا في أن تقدم الجزائر جيلاً كما رايح ماجر ولخضر بلومي في مونديال 1982، ونتائج لا تشبه تلك التي حصلت في مونديال 2010، حيث الرصيد الخالي من الأهداف. كانوا جميعاً بوابة العبور المظفرة إلى كأس العالم في مهمة يقتضي المنطق والموضوعية القول أنها محفوفة بالمخاطر في مجموعة تضم العملاق البلجيكي المتنامي القوة والمارد الآسيوي الكوري الجنوبي و"الدب الروسي". وإذا كان المدرب المساعد للمنتخب الوطني الجزائري نور الدين قريشي، قد شبه المواجهة التي سيلعبها "الخضر" ضد بلجيكا لحساب الجولة الأولى من المجموعة الثامنة بالمباراة التاريخية التي خاضها لاعبا أمام المنتخب الألماني عام 1982 (2-1)، فإن على "المحاربين"





Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075

الخضر يقيمون في "سوروكابا" البرازيلية



وأخرى لتقوية العضلات، ويتواجد هذا المركب وسط غابة خضراء، على ارتفاع 700 متر عن سطح البحر، وعلى بعد 40 دقيقة عن مدينة بيلو أورنزينتي التي تحتضن مباراة الجزائر الأولى أمام منتخب بلجيكا، كما تستغرق مدة تنقل الفريق الوطني الجزائري من هذا المقر إلى مدينة كوريتيبا 80 دقيقة، والتي يخوض فيها المنتخب الوطني لقاءه الثاني أمام روسيا، وعلى بعد 30 دقيقة عن مدينة "بورتو أليغري" والتي تحتضن المواجهة الثالثة للخضر من الدور الأول أمام منتخب كوريا الجنوبية، ومن المنتظر أن يلتحق وفد المنتخب الوطني بهذه المدن قبل 48 ساعة عنا المباراة، وذلك انطلاقاً من سوروكوبا عبر طائرة خاصة، كما ينتظر أيضاً أن ينتقل المنتخب الوطني إلى البرازيل في السابع من جوان، أما الأمور التنظيمية فتكون قد أجريت نهائياً.

● للمرة الثانية على التوالي، الجزائر المنتخب العربي الوحيد في الموعد مع نهائيات كأس العالم، وكانت الفيفا قد منحت تاريخ 31 جانفي كآخر أجل للمنتخبات 32 المعنية بكأس العالم وذلك لاختيار مقر إقامة فرقها، وتماشياً مع هذه التظاهرة، إختارت الاتحادية الجزائرية لكرة القدم "الفاف"، المركب الرياضي "أرسي سبور" في مدينة "سوروكابا" والذي يبعد بـ 100 كيلو متر عن مدينة "ساويا ولو"، مقر الإقامة المنتخب الجزائري خلال نهائيات كأس العالم 2014، الممتدة من 12 جوان إلى غاية 13 جويلية 2014، مع أن هذا المركب لم يكتمل تجهيزه بعد، حيث تلقت الفاف ضمانات بإتمام الأشغال الخاصة بالفندق الذي سيقام فيه رفقاء القائد مجيد بوقرة، وتتوفر هذه المنشأة على خمسة ميادين تدريبية إضافة إلى مسبح وقاعة استرجاع.

● يحل المنتخب الجزائري، وذلك في إطار فعاليات كأس العالم لكرة القدم بالبرازيل لسنة 2014 ضيفاً في ثلاثة ملاعب كبيرة. أولها "ملعب مينيراو" المتواجد بمدينة "بيلو أوزيرتني" الذي يتسع لـ 57483 متفرج ومن المزمع أن يحتضن مباراة الجزائر - بلجيكا في 17 جوان 2014 وذلك ابتداء من الساعة الخامسة مساءً. ثانيها ملعب "بيرا ريو" والمتواجد بمدينة "بورتو أليغري" البرازيلية، والذي من المزمع أن يحتضن مباراة المنتخب الجزائري ونظيره الكوري الجنوبي، وذلك يوم 22 جوان 2014، ابتداء من الساعة الخامسة مساءً بالتوقيت المحلي البرازيلي، حيث يتسع الملعب لحوالي 62 ألف متفرج. وثالثهم ملعب "أرينا دي بايكسادا" والمتواجد في مدينة كيرتيا، والذي يتسع لأكثر من 43 ألف متفرج والذي يحتضن مباراة الجزائر وروسيا في 26 جوان 2014، وذلك ابتداء من الساعة 22.40 بالتوقيت المحلي.

لكن ماذا عن الملعب الذي نحتضن مباريات الخضر؟



ملعب "أرينا دي بايكسادا"



بيرا ريو



ملعب مينيراو



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

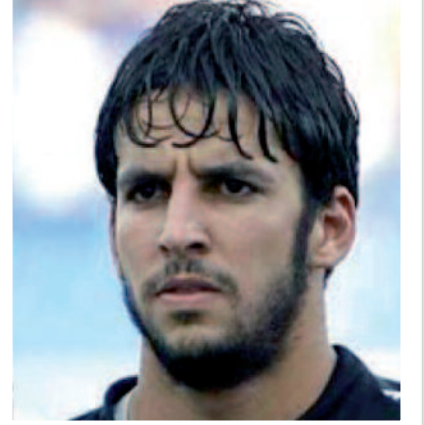
N°Vert 3075



بطاقة فنية لبعض اللاعبين الجزائريين في بلاد السامبا

محمد أمين زماموش

● يعتبر واحدا من أحسن حراس المرمى في الجزائر وإن لم يكن الأحسن على الإطلاق، هو من مواليد 19 مارس 1985 بمدينة الجزائر، استهل مسيرته الكروية مع فريق اتحاد العاصمة سنة 2003 وإلى غاية 2009، توج مع النادي بالعديد من الألقاب منها بطولة الدوري الجزائري مرتين في 2003 و 2005، و بطولة كأس الجزائر سنوات 2003 و 2004 و 2013، وبعد مسيرة حافلة مع اتحاد العاصمة دامت لستة سنوات لعب خلالها 184 لقاء، إنتقل إلى الجار والغريم التقليدي مولودية العاصمة سنة 2009 وحقق معه بطولة الدوري الجزائري سنة 2010، وشارك مع الفريق في 36 لقاء لكنه لم يعمر كثيرا مع هذا النادي، حيث عاد بعد موسمين إلى اتحاد العاصمة الذي يلعب له حاليا وحقق معه دوري أبطال العرب سنة 2013، أستدعي اللاعب لأول مرة لتشكيلة المنتخب الوطني المحلي سنة 2008، وشارك معه في 13 لقاء، كما نال شرف الاستدعاء لأول مرة لصفوف المنتخب الجزائري الأول سنة 2010، حيث قام باستدعائه آنذاك الناخب الجزائري رابح سعدان، وكانت له مشاركة ثان الأولى في الدور النصف النهائي أمام المنتخب المصري حيث دخل بديلا للحارس فوزي شاوش الذي طرد في ذلك اللقاء بالبطاقة الحمراء، ثم شارك في اللقاء الترتيبي الذي خسره المنتخب الجزائري أمام منتخب نيجيريا في ذات البطولة، كما شارك محمد الأمين زماموش في مباراة العودة من الدور التصفيوي الأخير المؤهل لكأس العالم بالبرازيل أمام منتخب بوركينا فاسو.



لناديه "فالنسيا"، حيث استطاع "سوسو" كما يحلو لجماهير فالنسيا تلقيه من كسب مكانته بفضل فنياته، ولحد الآن هوفي نادي الخفافيش حيث لعب له 206 لقاء وسجل معه أكثر من 18 هدف. بدأت مسيرة اللاعب مع المنتخبات رفقة المنتخب الفرنسي لأقل من 18 سنة موسم 2006/2007 وشارك في لقاءين وسجل هدف وحيد، ثم استدعي لمنتخب فرنسا للامال، غير أنه اختار الانضمام إلى صفوف المنتخب الجزائري، واستدعي لأول مرة في موسم 2012، وذلك في إطار تصفيات كأس أمم إفريقيا 2013، كما حقق التأهل الأول له في مشواره للعرس العالمي، شارك مع الجزائر في أكثر من 17 لقاء وسجل أول أهدافه في أول مشاركة له في مباراة غامبيا التصفيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس أمم إفريقيا 2013.

سفيان فيغولي

● هو من مواليد 26 ديسمبر 1989 بمدينة "لافال" الفرنسية، بدأ اللاعب مسيرته الكروية مع فريق "غرونوبل" الفرنسي سنة 2004، حيث تدرج في جميع أصفافه قبل أن يرقى موسم 2007/2008 إلى أكابر النادي، حيث حقق الصعود معه إلى القسم الأول سنة 2008، استمر في صفوف النادي إلى غاية 2010 حيث شارك معه في 64 لقاء وسجل 3 أهداف، تألقه وإمكاناته الفنية جلبت له أنظار العديد من الأندية رغم صغر سنه، منها مانشستر سيتي و أتليتيكو مدريد و فالنسيا، لكن هذا الأخير كان له شرف الإمضاء للعب موسم 2010 غير أنه أعير إلى الميريا لكسب الخبرة في الدوري الإسباني، فشارك مع النادي في موسم 2010 / 2011 في 10 لقاءات وسجل هدفين، قبل أن يعود



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N°Vert 3075

Condor®

Votre confiance
est notre devise



N°Vert 3075

سفير تايدر

2013 وشارك مع النادي في أكثر من 24 لقاء وسجل أكثر من هدفين. بدأ سفير تايدر مسيرته الدولية مع منتخب فرنسا لأقل من 18 سنة عام 2010 وشارك في 3 لقاءات وسجل هدفا، وفي موسم 2011 أستدعى لمنتخب فرنسا لأقل من 19 سنة فشارك في 7 لقاءات وسجل هدفين، ثم منتخب أقل من 20 سنة وشارك في 3 لقاءات، هذا التآلق الملفت للاعب جعل المدرب الجزائري "حاليوزيتش" يستدعيه لتصفيات مونديال 2014 بالبرازيل، واستطاع في أول لقاء أساسي له من تسجيل هدف مع المنتخب الجزائري ضد منتخب البنين في ملعب تشاكر بالبلدية، كما كان له شرف التأهل مع المنتخب الجزائري إلى نهائيات كأس العالم بالبرازيل 2014.

● هو من مواليد مدينة "كاستر" الفرنسية من أم جزائرية وأب تونسي، بدأ مسيرته الكروية في سن السادسة مع فريق مدينته "كاستر" من 1998 إلى 2006، بعدها انتقل إلى "البي" و الذي لعب له من 2006/2007، قبل أن ينتقل إلى مركز تكوين نادي غرونوبل الفرنسي سنة 2007 إلى 2009 وتمت ترقيته في 2009 إلى أكابر الفريق، لعب معه لغاية 2011، حيث شارك في 28 لقاء وسجل هدفا وحيدا، ثم طلبه فريق بولونيا الإيطالي حيث أمضى مع الفريق موسمين وشارك في 51 لقاء وسجل 5 أهداف، تألقه مع بولونيا جلب له أنظار العديد من الأندية، لكنه فضل الانتقال إلى صفوف أنتر ميلانو في



العربي هلال سوداني

● هو من مواليد 25 نوفمبر 1987 بمدينة الشلف الواقعة غرب العاصمة الجزائرية، تدرج اللاعب في جميع فئات فريق أولبي الشلف من 1998 إلى غاية موسم 2005، تمت ترقيته لصنف الأكابر سنة 2005 وهو في سن ال 18 سنة، لكنه في أول موسم لم يستطع البروز كثيرا مع النادي، وفي موسم 2006/2007 استطاع لعب 24 لقاء وتسجيل 11 هدف ما جعله يبصم على مكانته مع الفريق الأول، حيث لعب له ستة سنوات شارك من خلالها في 108 لقاءات وسجل 48 هدفا، توج مع أولبي الشلف ببطولة الدوري الجزائري موسم 2010-2011، بالإضافة إلى منحه جائزة أحسن لاعب في الجزائر وأحسن هداف للدوري، بروزه مع فريقه جعله يتلقى عروضاً من أوروبا فاختار التوجه إلى

فريق "فيتوريا غيماريش" البرتغالي سنة 2011، حيث قضى معه موسمين من 2011 إلى 2013 شارك معه في 40 لقاء وسجل 20 هدفا، وحقق مع الفريق كأس البرتغال، وبعد موسمين مع النادي البرتغالي إنتقل اللاعب إلى أعرق فريق في كرواتيا وهو "دينامو زغرب" الذي يلعب له حاليا، حيث شارك معه في أكثر من 40 لقاء وسجل أكثر من 16 هدفا. بدأت مسيرة اللاعب مع المنتخبات في المنتخب الجزائري المحلي سنة 2011 في كأس أمم إفريقيا للمحليين والتي اختتمها كهداف للمنتخب، وفي نفس السنة أستدعي إلى المنتخب الجزائري الأول، حيث شارك معه في أكثر من 20 لقاء وسجل أكثر من 11 هدف، واستطاع اللاعب التأهل مع منتخب بلاده إلى مونديال البرازيل.



Condor®

Votre confiance
est notre devise



N°Vert 3075



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



عبد المجيد بوقرة

● هو من مواليد 07 أكتوبر 1987 بمدينة "الونفيج" الفرنسية، بدأ مسيرته مع فريق "غينغون" الفرنسي، لعب مع النادي من سنة 2002 إلى غاية سنة 2006 شارك خلالها في 58 لقاء وسجل هدفا وحيدا، انتقل بعدها لنادي "كرو أليكسترا" الإنجليزي حيث لعب له نصف موسم 2006 وشارك في 11 لقاء وسجل هدفا وحيدا، بعدها غير الأجواء نحو "شيفيلد وانداي" لعب له موسم 2006/2007 وشارك في 29 لقاء، سجل خلاله هدفين مع الفريق وبعدها الموسم انتقل اللاعب إلى نادي "تشارلتون" الإنجليزي، حيث لعب له موسم 2007/2008 وشارك معه في 38 لقاء وسجل هدفين، ليحط الرحال في فريق غلاسكو رينجرز الاسكتلندي العريق، حيث لعب له لثلاث سنوات شارك خلالها في 109 لقاءات في جميع البطولات سواء المحلية أو الأوروبية وسجل 5 أهداف، كما حقق مع النادي العديد من البطولات المحلية، وبعد مسيرة ناجحة مع النادي الاسكتلندي انتقل اللاعب سنة 2011 إلى ناد لخويا القطري الذي أمضى معه ثلاث سنوات وحقق معه العديد من البطولات المحلية كان آخرها بطولة دوري نجوم قطر لموسم 2013/2014 والذي اختتم بها مسيرته مع النادي .. مسيرته مع المنتخب الجزائري بدأت مع الفريق الأول سنة 2003 حيث كان أول لقاء له ضد منتخب زيمبابوي في 20 جوان 2003، وسجل أول أهدافه مع المنتخب الجزائري في 2 جوان 2007 ضد منتخب الرأس الأخضر، كما حقق مع الجزائر تأهلين لكأس العالم سنتي 2010 بجنوب إفريقيا و 2014 بالبرازيل حيث كان صاحب هدف التأهل لهذا المونديال بعد الهدف الذي سجله في مرمى منتخب بوركينا فاسو.

مدحي احسن

● هو من مواليد مدينة "فارسياس" الفرنسية، من أب جزائري وأم إيطالية، بدأ مسيرته الكروية موسم 2003 مع فريق "ملعب لافال" الفرنسي حيث لعب له موسم 2003/2004 وشارك فقط في 5 لقاءات، بعدها انتقل لفريق "فالونسيان" الفرنسي وهو النادي الذي أعطاه الفرصة للبروز حيث شارك معه في 35 لقاء خلال موسم 2004/2005، بعدها غير اللاعب البطولة وانتقل إلى فريق "ديبورتيفو ألافيس" الإسباني سنة 2005 وإلى غاية 2008، شارك خلالها في 58 لقاء ثم انتقل إلى نادي "راسينغ سانتندر" الذي برز معه، حيث قضى مع هذا النادي 3 سنوات، شارك خلالها في 114 لقاء وسجل 5 أهداف، قبل أن يسقط النادي ويغادره "احسن" ويتجه صوب فريق بالعاصمة مدريد وهو نادي "خيتافي" الذي يلعب له حاليا، وشارك معه منذ 2011 في حوالي أكثر من 60 لقاء.

بدأت مسيرة اللاعب الدولية سنة 2010 حيث استدعي لأول مرة لصفوف المنتخب الجزائري الأول للدخول في الترتيب الخاص بمونديال 2010، كما استطاع تحقيق التأهل الثاني على التوالي مع الجزائر إلى مونديال البرازيل 2014، شارك "احسن" مع المنتخب في أكثر من 40 لقاء ولكنه لم يسجل أي هدف.



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N°Vert 3075

"نجوم سطع نجمها في أنديتها... لكنها تتابع العرس العالمي بالزي المدني"

ستوجه عدسات الكاميرا في العرس العالمي المقبل في البرازيل إلى مختلف الميادين التي تحتضن ملاحم الكرة، من أجل تتبع حركات وفنيات الكثير من اللاعبين المشهورين في عالم المستديرة، ألفهم الجمهور الرياضي في كل أنحاء العالم، في مختلف البطولات، لكن في الوقت نفسه سوف توجه عدسات أخرى إلى المدرجات من أجل لاعبين ترقب حسرة الكثير منهم، تغيبوا لأسباب أو لأخرى، سواء للعنة الإصابات، أو لمن لعب ضدهم الحظ في التصفيات، أو للعديد منهم زاحمهم الجيل الحالي في ميادين الكرة وتخيل عنهم المدربون، ودفعوهم إلى متابعة عرس كأس العالم من المدرجات أو مع العائلة خلف شاشات التلفزيون.

الكرة الذهبية العالمية "كريستيانو"، لذا سوف يكون عملاق السويد في الكرة الحديثة بعيدا عن الأنظار، وسوف يكون مجبرا على متابعة هذا العرس من بعد، وفي زوايا لا تصل إليها عدسات الكاميرا حتى على الفضوليين الذين سوف يحاولون التقاط صوراً له بالزي الرسمي على غير العادة.

كاك... القيصر الوسيم من دون ناج حنى في بلاده

سوف يكون الغائب الأكبر لمحبى بلاد السامبا، بالرغم من أنه أدى موسماً نال إعجاب مدربه في الميلان "سيدورف"، إلا أن هذا لم يشفع له في حضرة مدرب "السامبا" ولم يقتنع بالمرود الذي قدمه القيصر الوسيم، وأبعد من الفريق إلى إشعار لاحق، وسوف يجبر على متابعة هذا العرس بالزي المدني لتشجيع فريقه من أجل إبقاء الكأس في بلاد الكرة والمواهب التي تلمع في سماء الدوريات الأوروبية وصناعة أفراسها.

نونزي... قائد فريق الذئب من دون أيتاب في العرس العالمي

إلى فريق اللون الأزرق، لون البحر الذي يحيط بإيطاليا، وإلى الوفي لفريق الذئب روما الذي احتفل في مارس الماضي بالسنة العشرين لأول مشاركة له مع فريق العاصمة، "توتي" يتابع فريق إيطاليا من وراء شاشة التلفاز، بعد ما كان القائد والمهم في الكثير من الدوريات، وسوف يكون المشجع الأول لوصيف أوروبا.



الموسم باعتراف العديد من الوجوه الرياضية، التي عبرت وبصدق عن تأسفها لغياب الجناح الطائر من الفريق الوطني الجزائري في ملحمة "أم درمان" وكأس العالم في جنوب أفريقيا 2010. ولعل أصدق كل التصريحات لزميله في فريق السد القطري ونجم الفريق، الإسباني "راؤول غونزاليس" الذي تعجب من غياب نذير في مشوار الفريق الوطني في العرس العالمي بالبرازيل.

كرستيانو رونالدو يقصي براهيمو في الميدان ويهديه دعوة لعابطة العرس من المنصة الترفية

مباراة السد بين الفريق البرتغالي والفريق السويدي عصفت بأحلام مدلل عاصمة الجن والملائكة فريق "باريس جرمان" "براهيمو" حين اصطدم بجدار صلب وفريق يقوده الحاصل على



نذير بلحاج... حنى راوول نأسف له

● لا يختلف الكثير من متتبعي الكرة ومشوار الظهير الأيسر "نذير بلحاج" في البطولة القطرية الذي ينشط فيها، فقد كان وبحق الأحسن في هذا



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N°Vert 3075

Condor®

Votre confiance
est notre devise



N°Vert 3075

البرازيل.. من القهوة إلى كرة القدم



لا نكاد نذكر البرازيل حتى يتأتى إلى أذهاننا البن، فهي تشتهر بإنتاجه، والبرازيل هي أكبر الدول مساحة وأكثرها سكانا في أمريكا الجنوبية، تعد خامس دول العالم من حيث المساحة، حيث تتربع على 8.547.404 مليون كيلومتر مربع، يقطنها أكثر من 201 مليون نسمة، يقدر عدد ولاياتها بـ27 ولاية فدرالية، عاصمتها برازيليا وأكبر مدينة بها هي ساو باولو، لغتها الرسمية هي البرتغالية، والعملة المتداولة هي الريال البرازيلي. وما هي ذي البرازيل بلد الأسطورة "بيلي"، تؤكد على تاريخها الكروي العريق وتبصم عليه باحتضانها لأكبر تظاهرة ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم في طبيعتها المشرين، ألا وهي كأس العالم التي يتنافس عليها 32 منتخبا بكل شرف، رغم المشاكل الاجتماعية التي تتخبط فيها، ومع أن الحكومة في البرازيل تعمل على توفير حقوق الإنسان، إلا أنه مازال العنف وانتهاك حقوق الإنسان والاستعباد في المناطق الزراعية البنائية ملحوظا، بالإضافة إلى فساد الشرطة باعتبارها متسلطة أحيانا مع اكتظاظ السجون، يقابلها اشتباكات بين العصابات وشهود حالات العصيان، والاحتجاجات، وهذه الأخيرة كانت بقوة خلال تنظيم البرازيل لكأس القارات في 2013، وتتأزم الأوضاع كلما اتجهنا إلى الشمال الشرقي للبرازيل.

الملاعب المحنضة للعرس العالمي

من الزمن، يتقاسم مع غريمه جريميو قلبوب المشجعين الجاوشو، سبستيفن خمس مباريات في كأس العالم البرازيل 2014، إحداها في دور الثمانية وهو يخضع للتجديد لزيادة طاقته الإستيعابية التي ستصل إلى 50,287 متفرج.

مينيراو - بيلو هوريزونتي

يعتبر ملعب مينيراو معلما قائم الذات في تاريخ الساحرة المستديرة بالبرازيل، حيث يسع 57,483 متفرج، ويشكل معقل فريق أتلتيكو مينيرو وكروزيرو الشهيرين، وتم افتتاحه يوم 5 ديسمبر 1965م، وشهد مجموعة من أشغال الترميم والصيانة من أجل احتضان 6 من مباريات كأس العالم البرازيل 2014، بما في ذلك واحدة من مباريات المربع الذهبي.

استاديو ناسيونال - برازيليا

هو من أروع ملاعب العالم، لا سيما أنه في مدينة برازيليا التي تعتبر أكبر مدن البلاد تقدما، يسع لـ68,009 متفرج، شيد "استاديو ناسيونال" في مكان ملعب ماني جارينشيا القديم، الذي أزيل عمليا، يرتفع بناء الملعب بواجهة جديدة وغطاء معدني ومدرجات جديدة وأرضية لعب منخفضة لتكون الرؤية كاملة، وستقام عليه سبع مباريات في كأس العالم 2014.

بيرازيو - بورتو أليجري

يعتبر ملعب بيرازيو من المعالم التي تشتهر بها مدينة بورتو أليجري، وهو مقر نادي إنترناسيونال، وتم افتتاحه في 1969، بعد أن استمر العمل في تشييده قرابة عقد كامل



● لأجل السهر على السير الحسن للمباريات التي تحتضنها البرازيل في إطار فعاليات كأس العالم، وفرت البرازيل مجموعة من خيرة ملاعبها في أعظم مدنها.

Condor®

Votre confiance
est notre devise



N°Vert 3075



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



أرينا برنامبوكانو - ريسيفي

كأس العالم في منطقة بانتانال الغنية بثر وتها النباتية والحيوانية، لذلك راعت تصاميمه منذ البداية مبادئ الإستدامة، ووضعت نصب أعينها هدف تشييد صرح متناغم مع محيطه البيئي. تم تشييد هذا الصرح خصيصا لاستقبال مباريات أو البطولات، ويسع 42968 متفرج، وسيستقبل 4 مباريات خلال المونديال.

أرينا أمازونيا - ماناوس

قد لا تتجلى في ملعب أرينا أمازونيا - الجاري العمل على إنشائه في موقع ملعب فيضالداو القديم - الصورة التقليدية المعروفة عن ملاعب كرة القدم البرازيلية، ولكن المؤكد أنه سيجتذب أعدادا غفيرة من المشجعين بفضل موقعه المتميز في قلب أكبر منطقة غابات في العالم. وسوف تسع مدرجات أرينا أمازونيا 42,377 متفرج، وسيكون بالملعب مطاعم وأماكن مخصصة للسيارات تحت الأرض ومدخل للحافلات والقطارات الكهربائية، وستقام على أرضه أربع مباريات في الدور الأول من كأس العالم 2014.

استاديو داس دوناس - ناتال

تم هدم بناية الماتشاداو وقاعة الرياضات الملحقة به المسماة هومبير تونيسسي، في ريو دي جانيرو وتشيد ملعب جديد لإحتضان العرس العالمي، هو ملعب داس دوناس ويتسع لـ 42086 متفرج.



أرينا فونتي نوفا - سالفادور

في الصفوف السفلى الأقرب لأرض الملعب ويكفي أنه في كأس العالم سيستضيف المنتخب البرازيلي في ثاني جولات الدور الأول.

أرينا دي بايكسادا - كوريتيبا

يعتبر ملعب جواكيم أمريكو، الشهير بين الجماهير بتسمية ملعب بايشادا، واحدا من أحدث الملاعب البرازيلية وأكثرها عصرية منذ إعادة افتتاحه شهر جوان 1999. ويخضع لحالات التجديد للزيادة في الطاقة الاستيعابية للملعب لتصل إلى 40 ألف متفرج، وسيحتضن هذا الصرح 4 مباريات خلال المونديال.

أرينا بانتانال - كويابا

يقع هذا الملعب المختار لإحتضان مباريات



أرينا أمازونيا - ماناوس

أرينا برنامبوكانو - ريسيفي

وتعتبر ولاية بيرنامبوكو معقلا لثلاثة أندية عريقة، هي ناوتيكيكو وسانتا كروز وسبورت، ويقع هذا الملعب، الذي سيستقبل 5 مباريات من كأس العالم، في منطقة ساو لورينسو دا ماتا، على بعد 19 كلم من مطار جوارايبس الدولي، يتسع ملعب بيرنامبوكو لعدد 42849 متفرج.

ماراكانا - ريو دي جانيرو

بني ملعب الصحفي ماريو فيليبي في ريو دي جانيرو من أجل كأس العالم 1950م، وتعود الأضواء لتتركز عليه في كأس العالم 2014، حيث سيحتضن أكبر عدد من مباريات البطولة بين الملاعب التي ستدور فيها النهائيات، وهي سبع مباريات، من بينها الموقعة النهائية يوم 13 جويلية، يخضع لعمليات التجديد وسعته الآن 73,531 متفرج.

أرينا فونتي نوفا - سالفادور

تستعد مدينة سلفادور، أول عاصمة للبرازيل، لاستقبال كأس العالم البرازيل 2014 في ملعب جديد، بعد إزالة ملعب فونتي نوفا، أو استاديو أوكتافيو مانجايرا حسب التسمية الرسمية، وشيد مكانه البناء الحديث الذي يسع 52,048 متفرج، والذي سيحتضن ست مباريات في كأس العالم 2014.

أرينا دي ساو باولو - ساو باولو

مع تنظيم البرازيل لنهائيات كأس العالم 2014 تحقق حلم أنصار فريق ساو باولو، حيث تم تشييد ملعب ساو باولو بحي إيتاكيرا في شرق المدينة، وقد تم اختيار ملعب ساو باولو من أجل استقبال المباراة الافتتاحية لنهائيات كأس العالم البرازيل 2014، وسيحتضن أيضا 5 مباريات أخرى، منها واحدة من مباراتي المربع الذهبي.

كاستيلو - فورتاليزا

ملعب استاديو جوفرنادور بلاسيدو كاستيلو، المعروف باسم كاستيلو، والذي شيد عام 1973م، تم تجديده بالكامل لتصل طاقته الاستيعابية إلى 58,704 متفرج. وسيكون به مكان لانتظار السيارات تحت الأرض يكفي 1900 سيارة، ووحدات أخرى مثل المقصورات ومنطقة كبار الزوار وقاعة الصحافة ومنطقة مختلطة وغرف ملابس مجددة بالكامل. كما أصبحت كل المقاعد مغطاة، حتى تلك الواقعة



Condor®

Pour des IMAGES
plus VRAIES que NATURE ...

►N°Vert 3075



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N° Vert 3075

"الماراكانا" .. أكبر ملعب في العالم

200 ألف منفرج.. ويقول هل من مزيد؟!

في العصر الحديث، الضخمة وغيرها، حقق أكبر المداخيل، حيث يصل إلى حشد أكثر من 180 ألف متفرج من كل أنحاء أمريكا الجنوبية وليس البرازيل فحسب.

أختير كثنائي ملعب يستضيف نهائين من كأس العالم، وهي من الأحداث التي لا تحدث نادرا في العالم، حيث يحتضن نهائي كأس العالم سنة 2014 بعد سنة الضين من قبل، كما أنه مقبل على احتضان أكبر تظاهرة وهي الألعاب الأولمبية 2016 وبهذا سوف يكون من بين الستة ملاعب في العالم التي احتضنت نهائيات كأس العالم ومراسيم افتتاح واختتام الألعاب الأولمبية الصيفية.

ولدت الكرة في البرازيل في شوارعها الضيقة فأنجبت خيرة اللاعبين في العالم على مر التاريخ وهي من المواهب التي خصها الله لهذا البلد، ويبقى ملعب "الماراكانا" معلما وطنيا يصنف ضمن التراث، وفي الاعتقاد الروحي عند البرازيليين فهو هدية من الرب.

على إجازة الاستعمال سنة 1950، غير أن الأشغال به بقيت متواصلة حتى سنة 1965. بقي هذا الملعب شاهدا على عدة تظاهرات رياضية محلية ودولية، غير أنه كان لبعض العائلات العاشقة لكرة القدم في البرازيل سبب للألم، حيث انهارت المدرجات العلوية منه سنة 1992 كانت السبب في وفاة 3 اشخاص وأزيد من 50 إصابة، توالى الأيام والأحداث على هذا المستطيل الأخضر والبنابة العملاقة وأعتبر من طرف السلطات البرازيلية سنة 1998 أنه ضمن المعالم الوطنية أي لا يمكن هدمه. في الذكرى 50 السنوية لتشييد الملعب، خضع الملعب للتجديد الذي من شأنه أن يزيد طاقته إلى نحو 103 ألف مقعد. وبعد سنوات من التخطيط وتسعة أشهر من الإغلاق بين عامي 2005 و2006، أعيد فتح الملعب في يناير 2007 مع قدرة بلغت 82.238.

لم يبق هذا الملعب للتظاهرات الرياضية فحسب، بل عاشت على بساطه العديد من الأحداث العالمية

ملعب "ماراكانا" أو ملعب الصحافي "ماريو فيليو"، هو أحد أكبر الملاعب في البرازيل وحتى أمريكا الجنوبية من حيث المساحة، يقع في مدينة ريو دي جانيرو، بني سنة 1950 خصيصا لكأس العالم، يستغل من طرف أكبر الأندية الخاصة بمدينة "ريو دي جانيرو" على غرار بوتافوغو، فلانغو، فاسكو ديغاما، عند بنائه كان يستوعب طاقة 1998854 متفرج و130 ألف مقعد، أما اليوم يستوعب 82.238 ألف متفرج، أغلق سنة 2010 مباشرة بعد إعلان البرازيل البلد المستضيف لكأس العالم 2014، من أجل إعادة الترميم تحسبا لكأس العالم والألعاب الأولمبية 2016، على أن تصل سعة الاستقبال إلى 90 ألف متفرج.

● أعطى الاسم الرسمي للملعب ماريو فيليو، تكريما للصحافي الراحل كاريوكا، شقيق رودريغو نيلسون الذي وقف في دعم بناء ماراكانا، دعم مشروع هذا الملعب ووقع الاختيار على أرضية حلبة سباق الخيول وافتتحت المنافسة للعمل عن طريق بلدية "ريو دي جانيرو" سنة 1947 والذي تحصل



UNE
MACHINE À LAVER
QUI VOUS
FACILITE LA TÂCHE

Condor®

N° Vert 3075

ملحق طفولة بلا مشاكل

برعاية



من إعداد

زهور غربي • صبيحة سعود • راضية حجاب

Qualité et innovation algérienne



فطور الصباح و "سندويشات" المدرسة أساس الغذاء الصحي

في كل صباح وعند الذهاب إلى المدرسة، تحديدًا يبدأ تمرد الأطفال المعتاد على وجباتهم التي يأخذونها معهم إلى المدرسة، فتواجه الأم صعوبة في إقناع طفلها بما هو مناسب له حتى لا يلجأ إلى شراء الأطعمة المعلبة، والوجبات السريعة وغير

● هناك على الأم أن تعرف ما يفضلها من المأكولات، وإعداد قائمة بذلك ورؤية ما هو مناسب ليقضي معه ساعات الدوام، ويبقى بفائدة صحية، إلى جانب ذلك يجب أن تحرص على أن تكون الوجبات المعدة، شهية المذاق والشكل. وأول ما يجب التركيز عليه أولاً هو وجبة الإفطار، التي يرى الدكتور "فورة شوقي" أنها مهمة جداً ويجب على الأمهات الحرص على تنويعها وتقديم مثلاً:

● الخبز، أو "الكرواسون" أو "الكورن فليكس"، وذلك لإمداد جسم الطفل بالألياف.

● الألبان أو الأجبان قليلة الدسم مثل اللبن والجبنه البيضاء أو الجبنه القابلة للدهن.

● المربى أو العسل، فالطفل يحب الأطعمة التي تزيد حلاوتها عادة.

● التفاح، الموز، العنب، الخوخ أو كيس صغير من الفاكهة المجففة، ويفضل أكل الفاكهة بقشرتها لفوائدها واحتوائها على الألياف.

● خضروات مهمة في الصباح كالطماطم والخيار والجزر.

مضيفاً على الأم أن تعرف ما تسببه بعض الأطعمة لتجنبها مثلاً:

● الأطعمة التي تسبب الكسل والخمول، تلك التي تكون غنية بالدهون والزيوت: كالأطعمة المقلية والحلويات الدسمة، فمن شأنها أن تفقد الطفل تركيزه في الحصص، وتشعره بالكسل والنعاس.

● الأطعمة المسببة للغازات، مثل البيض والبقوليات والمشروبات الغازية، وغيرها كالتى تكون مشبعة بالنشويات، قد يكون اللبن الرائب، والزبادي أفضل بديل لهذه الأطعمة.

● نقدم لك هنا أفكاراً للسندويشات طفلك للمدرسة:

● التنويع في الخبز، فاستخدام أنواع عدّة من الخبز يساعد طفلك على أن يقبل بتناول وجبته بشهية.

● إضافة أنواع من الخضار كالخس والخيار والزيتون أيضاً، فهذه من المقبلات الخفيفة والتي تُضفي منظرًا جميلاً على شكل الساندويش.

● نوعي من الموجودات في صندوق غذاء طفلك من الفاكهة والعصير والسندويش وقطعة حلوى خفيفة الدسم.

● عودي طفلك على الابتعاد عن المقلبات والمشروبات الغازية، والأطعمة غير الصحية التي قد يتناولها خارج المنزل.

كل هذه النصائح والمحظورات تعود بالفائدة على صحة الطفل، أثناء تواجده في المدرسة، اتبعيها سيدتي وكوني مطمئنة على طفلك الآن، فهو يأكل كل ما هو نظيف ومصنوع منزلياً.

● لا يزال غذاء الطفل خارج البيت من الأمور التي تشغل بال الأمهات، إذ يجب أن يكون متكاملًا، ويؤمن له مصدر طاقة خلال ساعات الدوام، لذا لا بد من الإشارة في هذا الموضوع إلى نوعية غذاء الطفل، والأطعمة التي تكون مفيدة له بشكل أكبر من غيرها.

وفي هذا الصدد يقول الدكتور "فورة شوقي" طبيب مختص في طب الأطفال - عيادة الحل بسيط، كل ما



محال تصبر على بنسنة



Qualité et innovation algérienne



أفضل الأطعمة الصحية لنوعية طفلك

الفاكهة
والخضار.
وتستطيعين
هرس
الفاكهة
عوضاً عن
سلقها حتى



تحافظي على الفيتامينات الموجودة فيها. وفيما يتعلق بالخضار، ننصحك بسلق الخضار، ولكن لا تقومي برمي مياه السلق، لأنها مفيدة جداً لطفلك وتحتوي على عناصر مهمة لنمو جسمه وعقله.

● الحبوب والأرز:

تحتوي الحبوب على نسبة عالية من الحديد والمعادن، التي تقوي المناعة لدى الأولاد. وكذلك، من المهم جداً لولده تناول القمح والأرز الذي يحتوي على التشويات.



- البيض: يحتوي البيض على كمية كبيرة من البروتينات، التي تزيد من نمو أنسجة الجسم والتي يجب أن يتناولها الطفل خلال الفطور، لأنها تعطي النشاط والطاقة التي يحتاج إليها خلال النهار.



● الأسماك واللحوم:

الأسماك واللحوم أيضاً على البروتينات والدهون التي يحتاجها الولد كثيراً، في هذه المرحلة لتتبع عقله، إذ تشير الدراسات إلى أن الدهون تساعد على نمو نظامه البصري وتنشط حركة الدماغ.



الأحمر أو اللحم الأبيض، الدواجن أو السمك أو البيض، كلما أمكن ذلك. ويمكن أن يأكل الرضع أغذية معجونة ومهروسة أو نصف صلبة عند بلوغهم الشهر السادس من العمر. ويمكن لمعظم الأطفال، اعتباراً من الشهر الثامن، تناول الأطعمة التي تؤكل باليد. واعتباراً من الشهر الثاني عشر، يوفر لهم الأنواع نفسها من الأغذية التي يستهلكها باقي أفراد الأسرة على أن تكون أقل دسامة، وتخفف خاصة بالنسبة للاستخدام للتوابل والبهارات. وينبغي إعطاء الأغذية التكميلية مرتين إلى ثلاث مرات في اليوم بين الشهر السادس والثامن، وهي تتمثل في عصائر وعصائد الفواكه المشكلة أو بعض الخضار، بعض الأنواع من الطحين المشكلة بنكهات الفواكه المختلفة.

وبعد سن 12 شهراً، يقول الدكتور "فورة شوقي" طبيب مختص في طب الأطفال -عيادة الدويرة-: "يجب أن يتناول الطفل 1000 كالوري يومياً، خلال الوجبات الثلاث الضرورية والوجبات الخفيفة. كما يحتاج الولد في هذا العمر إلى تناول طعام يحتوي على الكثير من الفيتامينات، والبروتينات، والمعادن الضرورية، لتنمية جسمه وعقله، مثل:

● الحليب ومشتقاته: يمكنك

البدء بإعطائه حليباً بمعدل مرتين أو ثلاثة في اليوم. وإذا لم يمكن يفضل وضعه في



وجباته مثل تحضير العصائر، والفواكه أو إعطائه مشتقات الحليب، لأنها جميعاً ضرورية وتساعد على تقوية العظام ونموها.

● الفواكه والخضار:

يمكن لولده بعد عمر السنة، تناول جميع أنواع

لطالما تساءلت الأمهات بشكل مستمر ما هي الأغذية الموصى بها للأطفال في السنوات الأولى من حياتهم؟ وما هي أفضل الأغذية لضمان تغذية صحية تساهم في نمو الطفل وبناء جسمه؟

● لبن الأم هو أفضل غذاء لنمو الرضع ونمائهم بشكل صحي. وينبغي الاقتصار على تغذية الرضع بلبن الأم في الأشهر الستة الأولى من حياتهم، لضمان المستوى الأمثل من النمو والنماء والصحة لهم. وينبغي، بعد الشهر السادس، إعطائهم أغذية تكميلية مناسبة ومأمونة والاستمرار، في الوقت ذاته، في إرضاعهم طبيعياً حتى بلوغهم عامين من العمر أو ما يزيد، وطبعاً فوائد الرضاعة الطبيعية معروفة لدى العام والخاص.

وينبغي أن تكون الأغذية التكميلية غنية بالعناصر الغذائية وأن تعطى بمقادير مناسبة. وينبغي أن تشرع الأمهات، عند بلوغ الشهر السادس، في إعطائهم أغذية بمقادير صغيرة ومتنوعة، وزيادة الكمية تدريجياً كلما كبر وينبغي أن يتناول صغار الأطفال مجموعة متنوعة من الأغذية، بما في ذلك اللحم



محال تصبر على بنينة





Qualité et innovation algérienne

صيام الطفل في رمضان يستوجب تغذية خاصة

والدواجن) التي تساعد على بناء الأنسجة الجديدة وتعويض ما تهدم منها، إلى جانب الخضروات والفاكهة والنشويات، والقليل من الدهون.

□ يجب تأخير وجبة السحور بقدر الإمكان اقتداء بالرسول - صلى الله عليه وسلم - الذي قال: "لا تزال أمتي بخير ما أخرت السحور وعجلوا الفطور"، ويجب أن تكون دسمة ومشبعة، وأن تحتوي على البروتينات والسكريات والدهون مثل: البيض، الخبز، الخضراوات، الفاكهة.

□ ينصح بتناول الألبان في الفطور والسحور على حد سواء لاحتوائها على نسبة عالية من البروتينات والدهون والسوائل التي تؤمن للطفل احتياجاته، كما أنها غذاء كامل.

□ يفضل تناول كميات قليلة ومتكررة من السوائل، وخاصة عصائر الفاكهة مع الماء لتعويض الحرمان منها طوال اليوم بعد وجبة الإفطار، وخلال وجبة السحور.

بإتباع النصائح السابقة تكون الأم قد قدمت تغذية سليمة لطفلها في رمضان، تعوضه عما فقدته أثناء صيامه. وعليها أن تقوم خلال النهار بمراقبته، فإذا شعر بإرهاق واضح، أو مرض يجب الإسراع بإفطاره، وما إذا كان الطفل يعاني من مرض معين مثل السكري أو أمراض الكلى يتوجب على الأم منعه من الصيام.

وفي النهاية يجدر الذكر بأن تغذية الطفل في رمضان ليست بالأمر الصعب أو المختلف عن باقي أيام السنة، إلا أنها تحتاج لتنظيم أكثر لقللة عدد الوجبات وتقارب أوقاتها من بعضها البعض.

مع قدوم شهر رمضان المبارك يحبذ العديد من الآباء البدء، بتعليم أطفالهم الصيام تدريجياً، ليصبحوا قادرين على صيام اليوم كاملاً، لأن الفترة التي تسبق وجوب الصوم، مهمة جداً لبناء الجسم، والطفل بحاجة إلى جميع العناصر الغذائية، وإن انعدم ذلك ليس باستطاعته مواصلة الصيام عن الأكل والشرب لساعات طويلة، لذا تأتي تغذية الطفل في رمضان ضمن الأولويات التي تعني كل أم، بل العائلة ككل.

لاستقبال الطعام.

□ يجب أن يكون الإفطار متوازناً وبكميات كافية، وأن يحصل الطفل على السعرات الحرارية اللازمة له، وينصح باحتواء وجبة الإفطار على الحليب ومشتقاته، والبروتينات (مثل اللحوم

● يقول الدكتور "فورة شوقي" مختص في طب الأطفال - عيادة الدويرة - "قليلة هي الأسر التي تعنى بالحرص على تقديم وجبات غذائية كاملة للطفل أثناء شهر رمضان، بل أن معظمها يتناسى ذلك، ويكتفون بتقديم ما تبقى من وجبات محفوظة في الثلاجة، مما قد يؤثر على صحة الطفل، أما من يصومون فيقابلون بوجبات دسمة، ثقيلة هي نفسها المقدمة للكبار، ولتكون تغذية الطفل في رمضان سليمة، يجب أن لا تختلف عن تغذيته في الأيام العادية، ولا تنقص فوائدها. وعلى كل أم الانتباه للعناصر المهمة لتغذية الطفل، خلال فترة شهر رمضان "فيجب مثلاً:

□ التعجيل في الإفطار، وذلك بتناول التمر أو الماء أو عصير الفاكهة، ويتمهل اقتداء بالرسول - صلى الله عليه وسلم - فعن أنس قال: "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات قبل أن يصلي فإن لم تكن فعلى تمرات، فإن لم تكن حسا حسوات من الماء".

□ يجب على الأم أن تجنب طفلها التعجيل بشرب الماء البارد مباشرة بعد الإفطار، لأن ذلك يربك الجهاز الهضمي، ويتسبب في حدوث عسر في الهضم لديه.

□ يفضل تناول السوائل الدافئة مثل الشوربة كبدائية، فهي تنبه المعدة وتهيئها



حليب صومام لذيذ طبيعي



Qualité et innovation algérienne



نحافة الطفل نافذة للأمراض خطيرة

- **أسباب وراثية:** غالباً ما تلعب الأسباب الوراثية دوراً كبيراً بالإصابة في بعض الأمراض ومن ضمنها نحافة الأطفال. ولكن قبل أن ترجع الأمهات سبب النحافة إلى أسباب وراثية يجب أن تتوجه للطبيب لإجراء فحوصات.
- **أمراض الطفولة:** أشهرها اضطرابات الغدد التي قد تؤدي إلى فقدان كبير في الوزن عند الطفل.
- **الأدوية:** إن تناول الطفل لبعض الأدوية التي تسبب شعوراً بفقدان الشهية له تأثير قوي في صحته.
- **الحالة النفسية:** إن تعرض الطفل لحالات نفسية سيئة، كالتوتر والاكتئاب لفترة طويلة تؤثر على شهيته ونشاط المعدة مما يؤدي إلى تعرضه للنحافة الزائدة.

- الأطفال - عيادة الدويبة -: "علينا أولاً أن نكون مدركين للأسباب التي تقف وراء نحافة الأطفال، لإيجاد الحل المناسب خلال فترة زمنية قليلة يتفادى فيها الطفل والأم حالة الخوف والقلق، وأي خطر ممكن أن يهدد صحة الطفل"، مضيفاً من بين أسباب ذلك ما يلي:
- **سوء التغذية:** إن فقدان جسم الطفل لأحد العناصر الغذائية الهامة التي يحتاجها يجعله عرضة للنحافة الشديدة، لذا يجب أن تكون تغذية الطفل متكاملة.
- **عادات غذائية خاطئة:** بحيث لا يتناول الطفل تلك الأغذية المفيدة ويستبدلها ببعض المأكولات التي لا تندرج ضمن البرنامج الغذائي السليم، ويكون ذلك سبباً في نحافته.

أصبحت نحافة الأطفال مشكلة مؤرقة للأمهات مؤخراً، حيث أن صحة الطفل تقع تحت التهديد فتقل نشاطاته البدنية والعقلية ويبدو الهزال واضحاً عليه، وحسب الدراسات التي أجريت مؤخراً فإن ما نسبته بين 15 - 30٪ من أطفال العالم يعانون من النحافة أو نقص الوزن عن المعدل الطبيعي. ● وعلى الأمهات أن يكن مدركات لخطر نحافة الأطفال، فهي تعرض صحة أطفالهن للخطر والإصابة بالعديد من الأمراض الناجمة عن ضعف الجهاز المناعي مما يؤثر عليهم في مرحلة البلوغ وعلى قوة أجسامهم، ويؤدي إلى إضعاف في الهرمونات التي تعمل على بناء الجسم بشكل متكامل.

وهنا يقول الدكتور "فورة شوقي" طبيب مختص في طب

علاج نحافة الأطفال:

- **القوة السليمة:** الأطفال يبحثون عن شخص لجعلوه قدوة لهم فيقوموا بتقليد ما يفعله دون تفكير، لذلك على الآباء أن يكونوا بتلك الصورة في آساليبهم الغذائية.
- **العادات الغذائية:** إن تقسيم وجبات الطفل اليومية إلى ثلاث وجبات رئيسية وإضافة بعض الوجبات الخفيفة، بينها هو الأسلوب الأفضل والذي ينصح به خبراء تغذية الأطفال، بالتركيز على تناول الخضروات والفواكه وجميع العناصر الغذائية الضرورية.
- **استشارة الطبيب:** يجب استشارة الطبيب المختص إذا أصبح نحافة الطفل ملفتة للأنظار، ولا بد من مراجعة دورية لقياس الطول والوزن بشكل متكرر، للحفاظ على المعدل الطبيعي والمثالي لوزنه. هكذا تخلق من الأسباب وسائل علاجية لنحافة الطفل، ويتفادى الآباء أي خطر قد يعرض صحة طفلهم للخطر.



محال تصبر على بنينة



Qualité et innovation algérienne



فقدان الشهية لدى الطفل أكثر ما نخشاه الأمهات

تشكو الكثير من الأمهات من مشكلة فقدان الشهية لدى أطفالهن، ويبدو أن هذه المشكلة شائعة بين الصغار في مختلف الأعمار، وهذا الأمر مرهق فعلا، فقد يصل ببعض الأمهات إلى الشعور بالعجز أمام إرضاء ذوق أطفالهن بالطعام الذي يجب تناوله لتفادي أي مضاعفات صحية ناتجة عن قلة الأكل وسوء التغذية.



- يشعر بالجوع بعدها.
- قدمي الطعام على دفعات وكميات قليلة حتى يتقبلها الطفل.
- ضعي الطعام في صحن كبير حتى ما إذا فرغ منه شعر بالإنجاز والثقة أكثر، وقد يطلب المزيد.
- ادعمي صحة طفلك بالفواكه والخضروات، وقدميها بشكل مختلف حتى يرغبها.
- شاركي طفلك وقت وجباته، حتى يشعر بأنه موعد تجتمع فيه العائلة وبأنه يقضي وقتا ممتعا.
- تجنبي أن تتحدثي عن شهية طفلك أمامه، سواء كانت جيدة أم لا، حتى لا يشعر بالإرباك حيال كميات الطعام التي يأكلها.
- لا تسمححي لطفلك أن يستمر بالأكل بعد انتهاء جميع أفراد العائلة من الطعام.
- لا تهددي طفلك ولا ترغميه على الأكل، ولا توقظيه لتناول الطعام، كلها سلوكيات خاطئة لن تقدم نتيجة جيدة على العكس، سيزيد الطفل من عناده ويفقد شهيته للأكل أكثر.

- شهيته، فهذا أمر طبيعي يجب التعامل معه بروية، دون إرغام الطفل على تناول الطعام أو تزويده بفتاح شهية، مما يؤدي إلى فقد الطفل لمتعة الأكل وبالتالي نتيجة سلبية، وضعف في الشهية. وفيما يلي نقدم لكم مجموعة نصائح للتخلص من فقدان الشهية لدى الأطفال:
- تقبلي شهية طفلك ودعي له الحرية بأكل ما يريد، وادعميه وثقي فيه.
- قللي من عدد الوجبات الخفيفة، التي يتناولها يوميا، حيث لا تكون أكثر من وجبتين، لأن كثرة الوجبات الخفيفة تؤدي إلى فقدان الشهية.
- قدمي لطفلك الماء كلما شعر بالعطش، وذكره أنت أيضا بضرورة شربه، فإذا شعرت بأنه لم يتناول طعامه بشهية جيدة في الوجبة الأولى سيختلف ذلك في الوجبة الثانية.
- لا تدعي كمية الحليب التي يشربها يوميا تزيد عن 500 ملل، لأن السعرات الحرارية التي توجد فيه تساوي مثيلتها في طبق طعام، لذا لن

- ساعات كثيرة يضيعها الأطفال وهم قابعون أمام صحن مليء بالأكل دون أن يتذوقوه حتى، وهو ما يبعث القلق في نفوس الأمهات وهن يتوسلن لأطفالهن ويجاريهن لأجل أن يمغصوا لقمة. وهناك العديد من الأمهات يلجأن إلى استشارة طبيب الأطفال مثلما يؤكد على ذلك الدكتور "فورة شوقي"، الذي قال أن عيادة الدورية تستقبل يوميا الكثير من الأمهات يشتكين فقدان الشهية لأبنائهن، مشيرا إلى أن الأمهات مطالبات بالانتباه إلى بعض النقاط قبل تضخيم الأمور على غرار:
- يأكل الطفل بقدر كاف، لكنه لا يشعر بالجوع.
- يتراوح عمره بين السنة والخمس سنوات.
- طاقته جيدة ولا يشكو الخمول وجسمه نشيط.
- نموه طبيعي مقارنة بعمره.
- كل هذه العلامات -يوصل الدكتور "فورة شوقي" - لا تدعو للقلق حيال فقدان الطفل

محال تصبر على بنينة



Qualité et innovation algérienne



الفجل قد يصبح جزءاً من شخصية الطفل

هدوء الطفل الزائد عن الحد والذي يتسم بالفجل، يعد في حد ذاته مشكلة وبالرغم من أن الطفل الخجول هادئ ومطيع ومحبيب، لا تضايقه وعدم تسببه في المشاكل مع زملائه، إلا أنه أيضاً غير مبادر أبداً وقليل الكلام، وهو من الأشخاص الذين يرتبكون إذا ما وجه إليهم سؤال، فينظرون إلى الأرض ولا يرفع رأسه عنها، ولا يرتاح عندما يكون برفقة الآخرين ويصعب عليه مفارقة والديه، وهنا يصبح فجله ناقوس خطر، يجب ألا يهمل - وعلينا أن تدفعي طفلك للتغلب عليه.

● حسب الموسوعة النفسية للطفل، يرجع العلماء أسباب خجل الطفل إلى عاملين:

عامل بيولوجي:

يشير إلى أن طفلاً واحداً من بين كل خمسة أطفال، يولد ولديه استعداد فطري لأن يكون خجولاً، فيبدي منذ طفولته المبكرة انزعاجاً عندما يكون في مكان واحد مع غرباء، وما يقارب نصف الأطفال الذين يمكن تصنيفهم ضمن هذه الفئة، لا يتخلصون من خجلهم إلا في سن السادسة، أما البعض منهم فلا يتخلص من خجله إلا في سن المراهقة، والآخر قد يحافظ على درجة ما من الخجل طوال حياته حتى مع بلوغه، ويعتبر الخجل هنا مجرد حالة مزاجية.

● عامل طبيعي: مرتبط بمواقف معينة كالقلق أو الانزعاج، فهو يعتبر رد فعل طبيعي مؤقت لما يشعر به كمرض أحد الأبوين، أو انفصالهما مثلاً. ويكون حل مشكلة الخجل في هذه الحالة، مرتبطاً بحل المشكلة المسببة له أو بالتأقلم مع الوضع الجديد.

وفي حال تطور الخجل في شخصية الطفل فإن المسؤولية الأولى، تقع على الوالدين أو المربين في المدرسة، فالتصاف الطفل بالخجل الشديد والذي يراه الآخرون ضعف ثقته بنفسه وإمكاناته، ما هو إلا الصورة التي يكونها الطفل

عن نفسه والتي تكون انعكاساً لما يراه والديه والمحيطون به. ويمكن للأمهات التعامل مع الخجل ببعض الإرشادات منها:

● ادفعي طفلك للاختلاط بأشخاص غرباء، منذ الصغر والتعرف على أطفال جدد، حتى يكتشف بطريقة طبيعية كيفية التعامل مع الناس داخل المجتمع، فعزل الأطفال عن الاختلاط بالغرباء يحولهم إلى أشخاص انطوائيين.

● لا تشعري طفلك بأنه خجول ولا تشيري إلى ذلك بطريقة مباشرة ولا بتوبيخه كثيراً، لأن هذا سيزيد من مشكلته وانطوائه على نفسه، وشعوره بأنه غير محبوب.

● احترمي شخصية طفلك وعامله على أنه كيان مختلف، فلكل طفل إيقاع معين يسير عليه في تطوير شخصيته، وانتبهي فليس كل طفل هادئ يعد خجولاً، فليس بالضرورة أن يشبه أحداً.

● أظهري لطفلك أهميته وقيمه كفرد، وأثني عليه عندما يحسن التصرف ولا تسيئي معاملته في حال أساء التصرف، وشجعي نجاحاته مهما كانت صغيرة، واتركي له مجالاً من الحرية ليتخذ بعض القرارات الصغيرة، واسمحي له بأن يخوض بنفسه بعض الخيارات حتى لو أخطأ، وذلك ليراكم تجاربه الخاصة التي ستبنى عليها شخصيته.

● شجعيه منذ سن مبكرة على التعبير عن نفسه، وعلميه قدر المستطاع كيف يوصل للناس مشاعره وأفكاره، فمناقشة الطفل ومحاورته في القضايا، التي تهتم أو التي تهتم الأسرة ككل هي أفضل طريقة لتنمية ذكائه وروح النقد عنده.

● لا تجبريه على أن يكون في وضع يتطلب شجاعة تفوق قدرته، حتى لا يفشل ومن ثم يفقد الثقة في نفسه، فمن المهم أن تتقبلي طبيعته وتساعدته، على اكتساب الوسائل التي تساعد على التغلب على خجله.



حليب صومام لذيذ طبيعياً



Qualité et innovation algérienne



ميول الطفل للعدوانية مسؤولية الأسرة

الجسمي عن المحيطين، فيحاول تعويض ذلك بسلوكه العدواني.

● شعور الطفل بالغيرة ومحاولته جذب انتباه الآخرين إليه من خلال السلوك العدواني اللفظي سواء بالشتيم والسب أو بالعدوان الجسدي من خلال الضرب.

أما عن كيفية تدارك ذلك:

□ الاهتمام باختيار أفلام الفيديو والقصص والمجلات التي تخاطب عقلية الطفل وتغرس فيه القيم السامية.

□ متابعة الوالدين ومراقبتهم لبرامج التلفزيون التي يشاهدها الطفل، ومحاولة إبعاد الطفل عن البرامج الضارة.

□ تجنب إثارة المشكلات العائلية والخلافات الأسرية أمام الطفل.

□ الحذر من أن يظهر الوالدان أي سلوك عدواني، أثناء تربيته للطفل في المراحل الأولى للنمو، لكي لا يكتسب الطفل سلوكا عدوانيا منذ الصغر.

- تجنب عقد مقارنة بين الطفل وإخوته أو زملائه، لكي لا تتكون لدى الطفل رغبة في الانتقام نتيجة الحقد والغيرة من أقرانه.

□ الابتعاد عن إشعار الطفل بأنه شخص غير مرغوب فيه داخل الأسرة، حتى لا يتحول غضبه إلى سلوك عدواني.

□ العدل بين الأبناء داخل الأسرة وعدم تمييز طفل عن آخر.

□ توفير مساحة للطفل للتنفيس عن المشاعر العدوانية المكبوتة داخله، من خلال إشراكه في

أنشطة رياضية جماعية.

□ تعليم الطفل قيم ومعايير التسامح والعفو.

الكبت والشحنات السلبية المتواجدة بداخله.

● مشاهدة الطفل لمشاهد العنف والعدوان عبر شاشات التلفاز، حيث يحاول الطفل تقليد تلك المشاهد من خلال ممارسة السلوك العدواني تجاه زملائه.

● رغبة الطفل في التخلص من ضغوط الكبار التي تحول دون تحقيق رغباته.

● الاضطراب أو

المرض النفسي

عند الطفل أو

الشعور

بالنقص،

فيلجأ الطفل

إلى الانتقام أو

كسر ما يقع

تحت يديه

بأسلوب لا

شعوري.

● الشعور

بالذنب أو

عدم التوفيق

في الدراسة قد

يكون سببا في

دفع الطفل إلى

الانتقام،

وممارسة

سلوك

عدواني ضد

زملائه.

● شعور

الطفل

بالنقص

تفاجأ الكثير من الأمهات، بتصرفات وسلوكيات عدوانية تصدر من أطفالهم، دون معرفة سبب معين يدفع بالطفل إلى لجئ نحو العدوانية مع إخوته أو أقرانه، وهنا يطرح السؤال بجدية: ماذا تفعل الأمهات إزاء سلوك أطفالهن العدواني؟؟

● علميا - حسب الموسوعة النفسية للطفل - يقال

أن الطفل العدواني هو طفل يبادر بالهجوم أو الاعتداء على الآخرين، أو على الأشياء المحيطة به دون مبرر.

وقد يلجأ الطفل إلى ممارسة السلوك العدواني، بأساليب مختلفة ومتنوعة بهدف تحقيق السيطرة وإيذاء الآخرين، وفي معظم الحالات

يكتسب الطفل السلوك العدواني عبر المحاكاة، والتعلم من البيئة المحيطة. ويمكن للأمهات

التعرف على ذلك من خلال مظاهر متعددة منها:

● لجوء الطفل للإيذاء اللفظي سواء بالسب أو الشتم.

● زيادة في انفعالات وتشنجات، وصراخ وبكاء الطفل لأتفه الأسباب.

● قيام الطفل بالإيذاء الجسدي بالضرب والركل بالأقدام.

● تكسير الطفل للأشياء، كنوع من التعبير عن الانفعال.

وترجع ذات الموسوعة، أسباب ذلك إلى:

● تقليد الطفل للآخرين والافتداء بسلوكهم العدواني.

● تربية الطفل على المفهوم الخاطئ، بأن الطفل الشجاع هو الذي يعتدي على الآخرين من زملائه، ويأخذ حقوقه بيده.

● القسوة الزائدة من جانب الوالدين في التعامل مع الطفل، والتي ينتج عنها ظهور رغبة لدى الطفل في الانتقام من الآخرين، والاعتداء عليهم.

● كبت رغبات الطفل وعدم إشباعها، تتسبب في ظهور ميول عدوانية لدى الطفل من أجل تفريغ

محال تصبر على بنينة





Qualité et innovation algérienne

الحديث مع الطفل ضروري والضرب آخر الطول

قد يقوم طفلك ببعض التصرفات الخاطئة، وتوجيهه إلى السلوك الصائب عليك إتباع بعض الأساليب المختلفة، والمتنوعة والمتدرجة، خاصة في حال تكررت هذه الأخطاء، تجنباً للوقوع في مشكلات أخرى يصعب التعامل معها، كأن يتحول الطفل إلى العدوانية والعناد كردة فعل على أسلوب العقاب الخاطئ.

*عاقبي طفلك بتخصيص زاوية للعقاب:

خصصي زاوية أو مقعداً أو غرفة في المنزل للعقاب، المهم أن يكون مكاناً ممللاً، وعندما يحين وقت عقاب الطفل نتيجة لخطأ ما لا تتواصلي معه بالكلام وقومي بإدخاله إلى ذلك المكان مع إبقائه فيه مدة زمنية دون الحركة فيه. وهذا العقاب يزجج الأطفال كثيراً، وهورادع عن تكرار الخطأ نظراً لتأثيره البالغ على الطفل. فترة العزل تلك، يطلق عليها "وقت الهدوء"، أو "وقت التفكير". وميزة العقاب أنه يوفر وقت التهدة ليسمح لكل من الطفل والوالدين بالهدوء، واستعادة السيطرة على انفعالاته.

وفي الأخير يجدر أولاً وقبل كل شيء أن تمنحي لطفك، ثلاثة أنواع من الجزاء، في مقابل ثلاثة من العقاب كل يوم. والجزاء هو بعض التفاعلات الشخصية مع طفلك ك: العناق، المدح والابتسامات اللطيفة، وبعبارة أخرى "التحليل على طفلك كي يصبح أفضل".

وقلقاً من الأطفال الذين يعاقبون بدرجات أقل أو لا يعاقبون أبداً، إن فالضرب يعتبر أسوأ طريقة لتصحيح السلوك العدواني للطفل، وهذا يعطيه انطباعات أن الضرب مباح طالما أنت الأكبر والأقوى.

*نحدثي إلى طفلك واستردي له الخطأ:

تحدثي إليه بما يتناسب مع مستوى تفكيره، وخبراته حتى يستطيع تفهم موقع الخطأ، ليتجنب الوقوع فيه مرة أخرى، وإذا تكرّر ذلك، ناقشيّه حول الأسباب التي جعلته يكرر الوقوع في الخطأ مرة أخرى، وحذريه من العقاب الذي سيلقاه المرة القادمة.

*عاقبي طفلك بحرمانه

من ممارسة نشاطه المفضل:

إذا لاحظت عدم استجابة طفلك للحوار الذي دار بينكما مرات عديدة، يمكنك الآن البدء بأول عقاب فعلي، في حق الطفل كحرمانه من القيام بنشاط مفضل، أو منعه من تناول الحلوى المفضلة لديه وما إلى ذلك.

● تقنية العقاب لديها القدرة على تغيير معظم سلوك الطفل، ولها نتيجة فعالة مع الأطفال في عمر السنتين، والأطفال ما قبل الدراسة، وذلك أفضل من التهديد والصراخ أو الضرب. ويجب أن تعرف الأمهات بشكل خاص، والوالدان بشكل عام كيفية عقاب الأطفال.

*نحبي ضرب طفلك

مهما كانت المشكلة:

من المعروف أن الطفل الذي يعاقب بالضرب إذا أساء التصرف يصبح أكثر عدوانية، وقلقاً من أقرانه الذين لا يعاقبون جسدياً!! حيث اختلفت الآراء حول قضية ضرب الآباء للأبناء في مجتمع يعتبر الضرب أحد أساليب التأديبية في التربية، وهو الأمر الذي تنفيه دراسة حديثة لـ«جينفر لانسفورد» الباحثة في مركز سياسة الطفل والأسرة في جامعة ديوك- أجريت في أكثر من ستة بلدان يشيع فيها العقاب البدني للأطفال والتي أفادت أن الأطفال الذين يعاقبون بدنياً يصبحون أكثر عدوانية وعناداً

محال تصبر على بنسبنة





Qualité et innovation algérienne

التحاق الطفل لأول مرة بالمدرسة..

..حدث مهم يحتاج إلى تحضير نفسي

التحاق الطفل لأول مرة بالمدرسة حدث هام لدى جميع المحيطين به خاصة الأبوين، ففي أول يوم له في المدرسة يحظى الطفل باهتمام خاص من قبل أسرته الجزائرية لدرجة ممارسة بعض الطقوس حتى تكون قال خير عليه من أول يوم يبدأ مشواره الدراسي كتحضير "الخضاف" ومرافقته إلى باب المدرسة، غير أن المختصون يؤكدون على التحضير النفسي ونقاط أخرى أكثر أهمية.

- التعلّم وتأنيبه عندما يخطئ، حتى لا تتحول حصة تعليمه ومراجعة ما تعلم إلى كابوس يؤدي إلى نفور الطفل وعزوفه عن الدراسة.
- الإستعانة بمكعبات الأعداد والحروف وبألعاب أخرى لمساعدة الطفل على اكتشافها وتعلّمها في جو من المرح.
- تعليم الطفل النطق السليم للكلمات والحروف منذ بداية نطقه، وتعرّفه على مخارج الحروف، وجعله يبحث عن أشياء تحيط به تبدأ تسمياتها بذلك الحرف وبنفس المخارج.
- تمرين الطفل على الكتابة بداية بالرسم والتلوين واللعب بالعجين، حتى تعود عضلات يده على القيام بحركات مختلفة.
- قراءة القصص للطفل عند النوم لمساعدته على تعلّم الكلمات ونطق الحروف.
- تعليم الطفل التركيز وذلك بجعله يقوم بثلاثة أشياء متتالية في وقت قصير.
- تعويد الطفل على البوح بكل ما يجول في خاطره والإفصاح عن مشاعره في أوقات الفرح والغضب.
- اللعب مع الطفل مهم جدا، فهو يسمح بالتقرب منه أكثر واكتشاف مواهبه وتطوير قدراته.
- اصطحاب الطفل إلى المدرسة في أول يوم لإبراز أهمية الحدث.
- منح الطفل فرصة الإختلاط وإقامة صداقات حتى لا يصبح منطوي، مع مراقبة تحرّكاته عن بعد لإرجاعه إلى الطريق السليم إذا لوحظت أي خطوة قد تجرّ إلى الإنحراف.

- يجمع المختصون على أن البداية الجيدة للمشوار الدراسي للطفل مهمة جدا، لذلك يؤكدون على بنائها وفق أسس متينة حتى يتم خلق محيط إيجابي للطفل المتحق حديثا بالمدرسة، هذا الأخير الذي يجد ذهابه إلى المدرسة حدثا يحمل تغييرا كبيرا في حياته كالشعور بأنه قد كبر، مما يجعله يترقب هذا الموعد بشغف وسرور كبيرين وبأمل وفضول لاكتشاف هذا العالم.
- هذا ويشدّد المختصون على دور المحيط العائلي للطفل خاصة الأم في تحضيره لهذه الرحلة المهمة التي قد تكون المرة الأولى التي ينفصل فيها الطفل عن أمه، ليلتحق بمكان مليء بالتحديات بالانتقال إلى مرحلة أخرى لإقامة علاقات اجتماعية، فكلما تشكلت عند الطفل صورة إيجابية عن المدرسة تزداد الثقة لديه، خاصة إذا كان يتخوف من لقاء زملاء ووجوه جديدة، وهنا تبدأ مهمة الوالدين في رسم صورة جميلة عن المدرسة في مخيلة طفلهم وتحبيبه فيها بإتباع عدة خطوات قبل وأثناء التمدّس نذكر منها:
- تعليم الطفل قبل التحاقه بالمدرسة بعض المهارات ككتابة بعض الحروف ولفظها، سيما الحروف التي تشكل إسمه، كذلك كتابة الأرقام ومعرفتها، تعليمه التلوين وأسماء الألوان وتعليمه التفاعل مع الغير.
- خلق محيط مساعد للطفل أثناء تعليمه الحروف، الأرقام والكتابة، وجعل حصص تعلّمه فضاء لا يخلو من المرح والتسلية، بدل إرغامه على



حليب صومام لذيذ طبيعيا



Qualité et innovation algérienne



السلوك اليومي للطفل مقياس لتحديد مواهبه

..للمحيط العائلي والمدرسي دور في صقلها أو دحرها

المراحل الأولى للحياة المدرسية، وهذا وينصح المختصون بتوفير أجواء من التسلية والمرح خلال عملية التعليم مع منح الطفل الفرص لإطلاق عنانه لنسج القصص وبعض المواقف، وقد أثبتت الدراسات الحديثة أنه كلما اعتمدت الأسرة والمدرسة في أساليب تعاملها مع الأطفال على حب الإستطلاع والإكتشاف والمناقشة الجماعية كلما نمت لديهم القدرات الإبداعية، كما أثبتت أن لعب الطفل بالقدر الكافي قبل التحاقه بالمدرسة يعد أفضل سبيل لتحقيق النمو الشامل، فجميع النظريات الحديثة للنمو العقلي تؤكد على أن أصل الذكاء والتفكير الإنساني يكمن فيما يقوم به الطفل الصغير من أنشطة وحركات اللعب الحر، حيث تساعده على اكتشاف أشياء جديدة وتنمية دوافع وحب الإستطلاع لديه.

بقي أن نشير إلى أن جميع الأطفال لديهم القدرة على الإبداع، لكن بدرجات متفاوتة، وهذه القدرات تظهر في مختلف الأعمار وفي كافة الميادين والمهم هو تدعيمها وتوفير البيئة المناسبة لتنميتها، فالتفكير والتعبير الإبداعي للطفل يرتبط ارتباطا وثيقا ببيئته ومجتمع، وتنوع أنماط الحياة والمؤثرات التي يتعرض لها ويتفاعل معها، وهي عوامل تعمل كلها على إثارة ملكات إبداع الطفل وتفجير مواهبه، وعن سمات الطفل الموهوب نذكر أبرزها وهي الثقة بالنفس، القدرة على الإقناع، المثابرة، الطموح وسرعة التعلم.

ويؤكد المختصون أن أبرز العوامل التي تعمل على تنمية الإبداع لدى الطفل هي الرعاية الأسرية الجيدة والمتابعة المستمرة داخل وخارج المنزل، من جهته المحيط المدرسي لا يقل أهمية عن المحيط الأسري، لذلك يكون المدرس مسؤولا عن تنمية مواهب تلميذه وتطويرها، من خلال أسلوب تدريسه الذي يجب أن يعتمد على عدم تقييد حرية التلميذ وعلى تكثيف الأنشطة التي تنمي مواهبه خاصة خلال

عمر الطفولة من أهم مراحل الحياة التي يمر بها الإنسان، لما يمتاز به هذا السن من قابلية للتعلم ولتنمية مختلف المهارات والقدرات، كما تعد مرحلة للإكتشافات والتجارب التلقائية ابتداء من الفترات الأولى للعب الطفولي الذي يساهم بشكل كبير في تنمية المهارات والقدرة على التخيل، الابتكار والتفكير اللامحدود، ومن هنا تبدأ الشخصية تتشكل والإبداعات تنمو والمواهب تنفجر.

● يعرف الأخصائيون الطفل الموهوب بأنه ذلك الطفل الذي تتوفر لديه جميع القدرات العقلية والإبداعية يضاف إليها قدرته المبكرة على القيام بفعل معين، مع تأكيدهم على أن الطفل الذي يجد تشجيعا ودعما من المحيطين به، يعمل على تعزيز ثقته بنفسه مع تكرار العمل الذي قام به ولاقى عنه الشكر والمدح، وبالمقابل الطفل الذي يواجه بالإهمال أو العقاب، يحدث تأثيرا سلبيا على سلوكه مما يجعله يتوقف عن القيام بأي شيء، ومن هنا يبرز دور محيط الطفل من الأسرة إلى المدرسة في اكتشاف ودعم مواهبه باحترام إبداعه وتشجيعه، لذلك ينصح المختصون بضرورة مراقبة سلوك وتصرفات الطفل لاكتشاف

مواهبه ودعمها وتطويرها،

بتدريسه مثلا على

حل بعض المسائل

الحسابية المعقدة

التي تعتمد في حلها

على استعمال القدرات

العقلية، وفق تحضير برنامج

عمل يتكيف مع قدرات

وميولات الطفل لمساعدته على

تنميتها.



محال تصبر على بنينة





Qualité et innovation algérienne

تعتبر منهجا تربويا شاملا ..

التربية الإسلامية تجعل طفلك سليما جسديا وسلوكيا



أعطى الإسلام الطفل اهتماما واسعا، وشرع للطفولة الكثير من الأحكام فيما ينفعها ويعود على المجتمع بالنفع والفائدة، حيث جاءت تعليماته الرشيدة لتخلق بيئة صالحة لنمو الطفل نموا سليما، فرسمت للآباء منهجا تربويا شاملا يسمح بتنشئة الطفل نشأة صحيحة تكسبه شخصية متوازنة سلوكيا، عاطفيا وفكريا.

وقد اهتم الإسلام بالطفل حتى قبل ولادته، فأوصى بحسن اختيار الأزواج لمنح الطفل أسرة قوية، ويستمر هذا الاهتمام في مرحلة الحمل، وعند الولادة والرضاعة، وفي كل مراحل التربية. وفي الموضوع يقول الشيخ عبد الفتاح، إمام وخطيب: "تربية الطفل في الإسلام مهمة جدا، خاصة وأنه نواة المجتمع، إذا صلح، صلح المجتمع وإذا فسد، فسد الأمر كله، وهو قد يكون عضوا بارزا مستقبلا في المجتمع أوقائدا لأمته، وله كذلك مسؤولية عمارة الأرض وبناء أسرة والتي ستكون بدورها أمة.. وللتربية الإسلامية مجموعة من الأسس منها: تعليم الطفل اللغة العربية بتحفيظه سور من القرآن الكريم وتعليمه على قراءة كتاب الله مثلما ورد عن ابن خلدون: «القرآن الكريم يعلم الصبي الفصاحة والطلاقة»، فيجب ملاحظته بكلام الله عز وجل، وتلقينه اللغة العربية التي ستعلمه فنون

بالأخلاق، ما يعطيه حصانة قوية ضد المؤثرات الخارجية، فتتكون لديه مناعة ضد الانحراف والفتن، فلا يتأثر بما يقابله من الشهوات والشبهات التي يعرفها هذا العصر، والتربية الإسلامية الصحيحة تجعل الطفل قادرا على تحمل الشدائد والمصائب في مستقبل حياته، كما تجعل منه إنسانا متزنا على جميع الأصعدة، وتهيؤه للقيام بدوره المنوط به في مجتمعه وأمته".

الخطابة، ولابد أن نحكي له عن التوحيد والرسائل السماوية والنبوية. ومن القواعد العامة: تعليمه محاسن الأقوال، سلامة المعتقد، قوامة منهج السنة، قواعد التعامل مع الله عز وجل ومع الأسرة والمجتمع، تحببه في ممارسة الرياضة المفيدة كالسباحة وركوب الخيل. ليعيش: «الإسلام يجعل الطفل متشبعا

- يستحب التأذين في الأذن اليمنى للمولود والاقامة في أذنه اليسرى عند الولادة، فعن أبي رافع عن أبيه رضي الله عنه قال: «رأيت رسول الله أذن في أذن الحسن بن علي حين ولدته فاطمة بالصلاة» رواه أبو داود والترمذي والحاكم وصححه.. وفي هذا إشعار بربط الطفل بشهادة التوحيد منذ الساعات الأولى لدخوله الحياة الدنيا.
- يستحب تحنيك المولود، فعن أبي موسى رضي الله عنه قال: «ولد لي غلام فأتيت به النبي فسماه إبراهيم وحنكه بتمر ودعا له بالبركة ودفعه إلي» رواه البخاري.
- استحباب العقيقة عن المولود قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مع الغلام عقيقة فأهريقوا عنه دما وأميطوا عنه الأذى» رواه البخاري.
- تسمية المولود باسم جميل محبوب، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خير الأسماء عبد الله وعبد الرحمن» رواه مسلم.
- ختان الولد صحة له وفائدة للمعايشة وهو سنة مؤكدة ومن خصال الفطرة.
- استحباب تقبيل الأطفال رحمة وشفقة بهم، فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قبل رسول الله الحسن بن علي وعنده الأقرع بن حابس التميمي جالس فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبلت أحدا منهم، فنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: من لا يرحم لا يرحم».



محال تصبر على بنسنة





Qualité et innovation algérienne

شهدت السنوات الأخيرة تطورا مذهلا في عالم التكنولوجيات ووسائط الاتصال والتواصل لدرجة أصبح يطلق على الجيل الحالي جيل عصر التكنولوجيا، فحتى أطفالنا اليوم أصبحوا مولعين بعالم الكمبيوتر والأجهزة الذكية بأشكالها من هواتف محمولة وألواح إلكترونية، الأمر الذي بات يشكل تحديات كبيرة على الأهل.

في زمن أصبحت الأجهزة الرقمية جزءا من حياة الطفل على الآباء ممارسة دور المرافق والرقيب

أطفالهم من التكنولوجيا دون المساس ببراءتهم، وعليه ينصح التربويون بأن يحدد الأولياء الوقت الذي يقضيه أبناؤهم أمام الأجهزة الإلكترونية، فضلا عن مرافقتهم في انتقاء البرامج التي تناسب سنهم باختيار البرامج التثقيفية والتربوية، كون المحتوى هو الذي يوجه دور هذه الأجهزة ويحولها إلى أداة تثقيفية، فالمشكل يؤكد الخبراء ليس في الجهاز، بل في كيفية استخدامه، بتنظيم الوقت الذي يبقى من أبرز مهام الوالدين، خاصة الأم التي مثلما هو الشأن في تنظيم وجبات الأكل وتحديداتها حسب عمر طفلها، عليها أن تقدم له نوعية مختارة من الوسائل المناسبة لسنه وأن تحرص على أن لا يكون على حساب واجباته المدرسية وأنشطته الرياضية، وإذا كان الطفل صغيرا من الأفضل أن تلعب معه وتشاهد رفقة ما اختارت له من البرامج وتناقشه حول ماذا يشاهد. وبخصوص اختيار الأجهزة، يلفت الخبراء انتباه الآباء إلى وجود أجهزة مخصصة للأطفال ببرامج خاصة بهم حسب سنهم، وهي بسيطة ومسلية تعلمهم كتابة الحروف، تعلم الحساب وتعلم الرسم والتلوين، لاسيما للأطفال قبل عمر 8 سنوات، كونهم لا يميزون بين ما هو حقيقي وخيالي "يتعلمون ويقلدون"، فهم جدا رقابة الآباء الذين تقع على عاتقهم مسؤولية تعليمهم دخول عالم التكنولوجيا بفاعلية وأمان، ومساعدتهم على الاستفادة من هذا العالم، فعندما يجلس الطفل أمام جهازه، عليهم الحرص على تواجد أحد منهم إلى جانبه لمراقبة المحتوى الذي يشاهده، حتى يوجهه نحو البرامج ذات القيمة العالية بعيدا عن برامج العنف والأهم إلغاء برامج المحادثة لما تحمله من خطورة على الطفل.



الشاشات الإلكترونية كنتيجة لانتشار هذه الأجهزة بشكل واسع وسط الآباء وأفراد العائلة المحيطين بالطفل، الذي تعلم استخدامها من خلال اللعب بها في سن جد متقدمة من حياته وهو ما يدعو للدهشة والغربة، فما بالك بالأطفال أكثر من 8 سنوات الذين يملكون أجهزة ذكية خاصة بهم، مما بات يشكل معادلة صعبة للآباء، ففي الوقت الذي نجدهم مقتنعين بضرورة تلقين أبنائهم استخدام أنظمة التكنولوجيا والتحكم في الأجهزة الرقمية لأهميتها في دراستهم ونجاحهم مستقبلا، نجد الشعور بالخوف على أطفالهم من هذه الأجهزة لا يفارقهم، باعتبارها سلاحا بحدين خاصة عند ولوج مواقع التواصل واستخدام برامج المحادثة "الشات"، التي يعتبرونها خطرا حقيقيا على أبنائهم، خاصة في سن المراهقة، وبذلك يصبحون أمام تحد كبير في إيجاد الوسيلة المناسبة لاستفادة

المدهش في وقتنا الحالي أصبح حتى للطفل الصغير الذي تتولى والدته القيام بأبسط أموره كاللباسه وإطعامه، مهارة في استخدام الأجهزة الإلكترونية مهما كانت حدائقها، إذ يستطيع بسهولة اكتشاف الألعاب وممارستها، خاصة مع انتشار الأجهزة المحمولة بأحجام صغيرة يسهل على الطفل إخفاءها واستخدامها في أي مكان، مما بات يشكل خطرا على مستقبل عدد كبير من أبنائنا الذين عرف مستواهم الدراسي تراجعاً محسوساً بسبب إدمانهم على الإنترنت ومواقع التواصل بعد حصولهم على أجهزة ذكية كهديّة من أفراد العائلة في أعياد الميلاد أو اجتياز طور دراسي معين. وهذا ما يؤكد المختصون استنادا لدراسات حديثة، أثبتت أن الأطفال في عمر أربع وخمس سنوات يقضون أزيد من 7 ساعات يوميا أمام مختلف الأجهزة الإلكترونية، وأن الأطفال في عمر سنتين يقضون نحو ساعتين يوميا خلف

حليب صومام
لذيذ طبيعيا





Qualité et innovation algérienne

تعتبر ضرورية لتفجير مهاراتهم وطاقاتهم..

شجعوا أطفالكم على ممارسة الرياضة وشاركوهم في الاختيار

النضج وقدرات أكبر في متابعة الحركات وممارستها بشكل صحيح وتذكرها، كما أن بنيته البدنية تصبح أقوى وتسمح له بمتابعة وتطبيق استراتيجيات وقوانين مختلف الرياضات، فالأطفال في هذا العمر يتمتعون بقدرات على تعلم مهارات اللعب المعقدة، مثل كرة القدم، كرة السلة، كرة الطائرة وغيرها من الألعاب الجماعية، وعلينا هنا الأخذ بعين الاعتبار تقلبات فترة المراهقة، والحرص على عدم الضغط على الطفل خلال هذه الفترة التي تتقلب فيها الرغبات، فقد يكون متعلقاً بالرياضة ما يحسن التقدم فيها ثم سرعان ما ينقرض منها وهذا طبيعي جداً في هذه المرحلة. وكنصيحة مهمة، يشدد محدثنا على ضرورة مشاركة الأبناء لأطفالهم في اختيار نوع الرياضة، ظروف ومكان ممارستها، أوقات الممارسة والمدة الزمنية المخصصة لها، مع احترام رغبة واختيار الطفل، وإلا فإن هذا الأخير سينفض من كل شيء اسمه نشاط بدني.

تتطلب مهارات كبيرة"، وفيما يخص سبل اختيار الرياضات المناسبة حسب السن يشرح: «الأطفال دون الخامسة بحاجة إلى إتقان بعض الحركات، وعلينا إبعادهم عن النشاطات الرياضية المنظمة، أو الانخراط في فرق وأندية، فانخراطهم في مثل هذه النشاطات في مثل هذه السن لا طائل من ورائه، ويبقى اللعب الحر هو الأساس لتفجير مهارات الطفل مستقبلاً». ليضيف: «مع تقدم الطفل في العمر ووصوله إلى غاية سن التاسعة تنمو قدراته الذهنية وروح المنافسة لديه، فنجد أنه يتجه نحو اللعب الجماعي، ونستطيع هنا تدريب الطفل والسماح له بالأحتكاك بالغير من خلال ممارسته لبعض الرياضات ككرة القدم، الجمباز الخفيف، السباحة، القفز من علو منخفض، الجيدو، الكونغفو ووشو والتايكوندو، لكن تحت إشراف مدرب مختص وفي أماكن تدريب خاصة، مع احترام رغبة الطفل واختياره، كما يستطيع الطفل في سن الثامنة القيام ببعض الأنواع الخفيفة من تمارين القوة وتنمية العضلات». وفيما يتعلق بالمرحلة الطفولية المتبقية والتي يحددها أهل الاختصاص بالفترة الممتدة ما بين سن 10 إلى 12 سنة، فيشير ذات الأستاذ إلى أن الطفل خلال هذه المرحلة يكون قد اكتسب درجة أعلى من

إن ممارسة الرياضة في سن الطفولة مسألة مستحبة وحيوية لما لها من تأثير على تنمية قدرات الطفل الذهنية، مهاراته وذكاؤه، لهذا فمن الضروري جداً توفيرها للناشئ الجديد، لكن مع مراعاة ما يناسبه من رياضات من متعلق: السن، القدرة والرغبة التي تعتبر مهمة جداً.

● ولأن ميول الطفل لرياضة معينة قد لا يتماشى وإمكاناته أو استعداداته، فمسألة التوجيه من قبل الأبوبين ضرورية في مثل هذه الحالات، حيث تصبح المشاركة واجباً والمساعدة لازمة لاختيار النشاط البدني الذي يناسبه، لكن دون إهمال ميولاته، سواء في المدرسة، المساحات الترفيهية أو حتى بالمنزل. يجمع المختصون على أن النشاط البدني غير المنظم هو الأفضل للأطفال قبل سن التمدرس، وفي الموضوع يقول الأستاذ محمد مرسل، «أستاذ تربية بدنية»: «الطفل الدارج لا يحتاج إلى رياضات منظمة، إذ تكفيه نشاطات بدنية بسيطة كالجري، اللهو على الأرجوحات، تسلق سلاالم العباب الحدائق وغيرها من الأنشطة التي لا



محال تصبر على بنينة





Qualité et innovation algérienne

على الآباء والأمهات أن يكونوا قدوة حسنة ..

النظافة الشخصية للطفل .. مهارة تكتسب منذ الصغر

رابع قاعدة هي تنظيف الأسنان، والتي تعد من أساسيات النظافة الشخصية، ويستحسن أن يبدأ الطفل بتنظيف أسنانه حتى قبل اكتمال نموها، ففي هذه المرحلة يحتاج إلى فرشاة أسنان مرنة مع شعيرات ناعمة، إضافة إلى الماء بدون معجون، وعندما يبلغ الخامسة يمكنه استعمال معجون أسنان خاص بالأطفال، لهذا كوني بجانب طفلك عند تنظيف أسنانه وعلميه الطريقة الصحيحة.

خامس قاعدة هي الاستحمام، فاستحمام الطفل يعني تنظيف جميع أجزاء جسمه، ولكن قد يكره الصغير العملية، لذلك على الأم أن تحببه فيها بعدة طرق كوضع دميته المفضلة في حوض الاستحمام، أو استخدام صابون جذاب ذو رائحة زكية يكون مخصصا للأطفال، واستعمال مناشف ملونة ...

وتنصح الدكتورة "نعيمه بن موسى" بتعليم الطفل الاستحمام لوحده عند بلوغ 9 من عمره، وليس قبل ذلك للتأكد من أنه يستحم بالطريقة الصحيحة التي لا تضره. كما يجب على الأم أن تحت طفلها على استخدام المناديل الورقية عند الحاجة، وأن تضع هذه المناديل في جيب قميصه أو يمكن قريب منه لكي يسهل عليه استعمالها. على الأم أيضا أن تعود طفلها على وضع غطاء المرحاض بعد كل استعمال، خاصة إذا كان المرحاض موجودا داخل الحمام، فالمرحاض -تؤكد الدكتورة- يحتوي على الكثير من الجراثيم التي قد تلوث معجون الأسنان أو الفرشاة. وتنصح الدكتورة بالتحدث مع الطفل عن الجراثيم وخطورتها على صحته، مع التأكيد على أهمية النظافة الشخصية التي يمكنه من ممارستها. وأخيرا، تذكرنا دائما معشر الآباء والأمهات، أنكم القدوة الأولى لأطفالكم، فهم عادة ما يقومون تلقائيا بتقليد جميع العادات التي يمارسها الأهل، لذلك عليكم باتباع العادات الصحية التي ترغبون في تعليمها لأبنائكم.

بل يكفي استعمال قطعة قماش مبللة بالماء الدافئ، كما تنصح بعدم السماح للطفل بتنظيف أذنه لوحده حتى يبلغ سن 13.

لا بد للآباء من تعليم صغارهم أساسيات النظافة الشخصية، وذلك لحمايتهم من الأمراض والفيروسات التي قد تكون خطيرة، لهذا اخترنا في هذه المساحة تقديم جملة من النصائح التي ستكون مفيدة.

● تعليم الطفل كيفية الحفاظ على نظافته الشخصية أمر مهم، سيضمن له نموا وتطورا صحيحا، علما أن تعليم النظافة الشخصية للطفل مهارة تكتسب منذ الصغر ويمكن أن تؤثر عليه سلبا في المستقبل. وتشمل قائمة أهم قواعد النظافة الشخصية، حسب الدكتورة "نعيمه بن موسى" غسل اليدين: «أهم شيء هو غسل اليدين، ولا بد من تكرار العملية عدة مرات يوميا، لذلك يجب تعليم الطفل الطريقة الصحيحة لغسل يديه، وتدريبه على الوقت المناسب للغسل كأوقات قبل الأكل وبعد، بعد الخروج من المرحاض، عند الدخول إلى البيت، بعد العودة من المدرسة ... ويمكننا تشجيع أطفالنا على غسل اليدين عن طريق شراء منشقة يد ملونة مثلا».

ثاني قاعدة تضيف محدثنا هي تعويد الطفل على ارتداء ملابس داخلية نظيفة: «مع ارتفاع درجة حرارة الجسم يجب على الطفل أن يغير ملابسه الداخلية مرتين في اليوم على الأقل، وعلى الأم أن تعود على ذلك، كما عليها أن تعلم طفلها كيفية التفريق بين إذا ما كانت ملابسه نظيفة أم متسخة بناء على الشكل والرائحة». ثالث أهم قاعدة لنظافة الطفل الشخصية هي تنظيف الأذن، إذ تقوم الأذن بإفراز مادة شمعية لذلك يجب تنظيفها لكن بحذر، وتنصح الدكتورة بعدم استخدام أعواد التنظيف القطنية في السنوات الأولى

محال تصبر على بنينة





Qualité et innovation algérienne

عدم الاستقرار الأسري ..

سبب لكل مشاكل أطفالكم النفسية

- ظهور العقد النفسية التي تجر النفوس البريئة إلى الإنطواء والانحراف.
- ميل الأطفال إلى المشاجرات والشغب وفقدان الثقة بأبائهم.
- احتفاظ ذاكرتهم بمواقف مؤلمة تلازمهم مدى الحياة.
- رغبة الطفل في الانفصال عن أسرته والهروب إلى جهة مجهولة يبحث فيها عن الهدوء والراحة، لكن الخطير أنه يصبح فريسة سهلة للذئاب البشرية.
- تعويد الطفل على حل مشاكله بالنوبات العصبية والشجار والضرب لأنها الطرق التي تعود عليها في أسرته.
- والأخطر في خصام الأبوين أمام الأبناء انحياز الأطفال لطرف معين وأخذ موقف ضد الطرف الآخر.

وذلك كون الطفل حسب رأي الأخصائيين النفسيين، منذ نشأته بحاجة إلى استقرار نفسي وشعور بالأمان في ظل بيت يحميه ويرعاه من اضطرابات الحياة وتقلبها، فالوالدين هما مصدر إحساس الطفل بالأمان، ومن هذا المنطلق يوجهون دعوة للزوجين إلى تحكيم الوعي وبذل أقصى ما بوسعهما لتجنب الوقوع في هذا الخطأ الجسيم وتفادي نشر غسيل خلافاتهما أمام الأطفال، مع ضرورة إدارة خلافاتهما في غرفة النوم أو خارج البيت في نزهة بعيدا عن الأطفال، فبعض المناوشات وسوء الفهم يحدثان حتما في أوقات التوتر والتعب ومن الحكمة أن يكون على الأقل أحد الطرفين متفهما لظروف الطرف الآخر، لتفادي تطور المناوشات الكلامية إلى سلوكيات سلبية أمام أطفالهم.



وجه التحديد، فمن شأنها القضاء على كل ما هو جميل في الحياة لديهم، مستدلين بالدراسات النفسية التي أكدت في مجملها أن المشاكل النفسية كالإكتئاب والاضطراب النفسي لدى الأطفال سببه عدم استقرار الحياة الزوجية لوالديهم، بالمقابل فإن الطفل المتزن لا يكون إلا في أسرة مبنية على التفاهم والمحبة، وأكدت الدراسات وجود علاقة قوية بين شخصية الطفل المشاغب الكثير الحركة والعدواني السلوك وبين الأم كثيرة الغضب الدائمة الصراخ، فالبیوت التي يتخطى جدرانها وسقفوها الصراخ وأصوات التكسير، الشتائم والتجريح لا تنتج إلا عوامل سلبية تتسبب في:

- تحطيم معنويات الأطفال وتدمير مستقبلهم بتحول سلوكهم إلى العنف والعدوانية.

بدافع الغضب ويسبب الجهل والأناية في غالب الأحيان يقع الكثير من الأزواج في خطأ أغلبيهم يستخفون جسامته، ومنهم من يعتبره أمرا عاديا ولا يعيره أدنى اهتمام، يبدأ من سوء الفهم ببعض المناوشات الكلامية، ليتطور إلى سلوك سلبي يحضّر البراءة هو "خصام الأبوين أمام الأبناء"، هذه الظاهرة المتفشية في كافة المجتمعات مهما بلغ تطورها أو تخلفها، بعمقها وتداعياتها وأثارها على نفسية الطفل وسلوكه مستقبلا ندعوكم لاكتشافها بتحليل المختصين النفسيين.

● يؤكد المختصون النفسيون أن الحياة لا تخلو من النزاعات والمشاكل بدرجاتها متفاوتة بسبب وجود متغيرات ودوافع مختلفة، وعليه يستحيل عيش العمر كله على التوافق في شتى مسائل الحياة مهما بلغ المستوى الفكري ودرجة النضج عند الزوجين، لتبقى فقط طريقة المعاملة عند الاختلاف وكيفية تسيير المشاكل وأوقات مناقشتها هي التي تختلف حسب ذهنية كل طرف منهما، مشددين على أن النزاع الأسري من أخطر الأمور التي تعصف باستقرار الحياة الأسرية وبالأبناء على



حليب صومام لذيذ طبيعيا

