

عوا.. جريدة هزمت قنوات فضائية بالجملة والتجزئة

# هكذا فجرت الشروق الفضائيات المصرية

القمر الصناعي نايل سات  
يسقط في النيل

"الخضر" يتزعرون الزعامة  
العربية من "الفراعنة" في ترتيب  
"الفيفا" الجديد

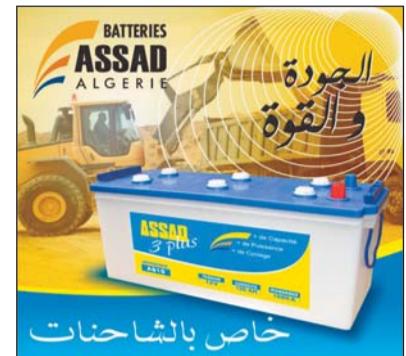
قرعة كأس إفريقيا تعزز  
طموحات الجزائريين  
في أنغولا وسعدان متفائل

27

infos@echoroukonline.com ■ السبت 21 نوفمبر 2009م ■ الموافق ٤ ذو الحجة ١٤٣٠ هـ ■ العدد 2775 ■ الجزائر : 10 دج ■ فرنسا 1 € ■



رأينا صواب يتحمل الخطأ ورأيكم خطأ يتحمل الصواب



تسليوا على متن زورق لمرة اقامة السفير وحاولوا حرقها

## مصريون يقتحمون إقامة السفارة، يهاجمون السفارية ويحرقون العلم الوطني

32/9..3

التلفزيون السوداني والفضائيات  
العربية يفضحون الإعلام المصري  
**شريط الفيديو قدّيم**  
**ولا سحب في سماء**  
**الخرطوم يا أغبياء**



الشباب الجزائريون حملوا  
السكاكين خلال العدوان على  
غزة لمسح عار المصريين



الوزير الأول أو يحيى الشروق :

**نحن نعمل ولا نتكلم**  
**ولن نخوض فيما ينفع فرحتنا**



www.renault.dz







**صلاح الدين .ع**  
نقل صحفيو الشروق المواجهة  
الإعلامية مع فضائيات الفتنة إلى  
ميدانها من خلال التدخلات اليومية عبر  
فضائيات الحيدادية في العالم العربي  
وفي أوروبا، ورغم سيل البرامج المصرية  
على عشرات الفضائيات، إلا أن صحتها لا  
يكاد يسمع في العالم إذا قارنها بتدخلات

وكذلك الشأن بالنسبة لرئيس التحرير محمد عقوبي الذي تنتقل إلى القاهرة وأصبح نجماً إعلامياً في الفضائيات عبر تدخلاته القوية ومناظراته مع المصريين. أما قناة نسمة التي فقدت في شراكة إعلامية مع الشروق من خلال حرص داعمة للمنتخب الوطني وكانت الشروق مشاركاً رئيسيًا فيها.

وقد تدخل نواب رئيس التحرير والصحفيون عبر الفضائيات في المغرب للضغط على شركات الإذاعة

صحفية ومسؤولة الشروق عبر الفضائيات حيث فضحتوا التحامل والكذب والنفاق المصري.

تدخلات المدير العام للشروق ورئيس التحرير ونوابه والصحفيين تميزت بالدقة والوضوح وخلت من الطابع الدعائي، فكانت أقرب إلى التصديق من التحامل الصادر من قبل الفندرول وشلبي وعبدو وحتى شوبير الذي انتقل على نفسه وأصبح أضحوكة حتى في نظر المصريين أنفسهم.

العربي وفي المسرى يسكن جعل حمه  
التلدوية التي قادتها الفضائيات المصرية  
لـ«لعيال» في نظر الآشقاء العرب الذين  
سمّوا الكلام الفارغ الصادر عن أشباه  
الإعلاميين في القنوات الفضائية  
المصرية والذين كانوا إما لاعبي كرة  
تحولوا إلى إعلاميين هواة، أو ضباطاً في  
الحرث، وتأكّلوا بداعي مصداقية اهتمامهم  
والغريب في هذه المواجهة أن الجهد  
الذي بذله طاقم الشرق كان إضافياً ولم  
يُ يكن في صلب عملهم الصحفي على  
اعتبار أنهم يعملون في الصحافة  
المكتوبة، ومع ذلك مثلت الشرق هاجساً  
للفضائيات المصرية في ميدانها، حيث  
تدخلت الشرق بقوة على قنوات الحياة

الجيش، وسمى باسم مصرية متحورة،  
بعثات الشروق إلى إيطاليا والقاهرة  
والخرطوم كانت كذلك مصدراً للمعلومات  
للكثير من الفضائيات، التي كانت ت تعرض  
في كل مرة على الاتصال بهم لأخذ الرؤيا  
الجزائرية في مختلفة القضايا المتعلقة  
بالمواجهة المصيرية بين الجزائر ومصر.

ورديم وبين سات في البداية، ومن ثم  
اكتاكيتهم في قنواتهم، لكن الأمر بدا صعباً  
عليهم فغيروا طريقة العمل وقطعوا  
قنوات الاتصال مع الشروق ليقدموا  
للمشاهد المصري والعربي رأياً واحداً.  
وأمام هذا الوضع وأمام سيل الأكاذيب  
التي لفتها الإعلام المصري للجمهور

الشارع الجزائري يهب للتضامن والدفاع عن جريدة الجزائريين الأولى

«جشن شعب معاک ما نشانه هفتم»

# «جيئن ، دنعب معاك يا الشروق»

**مقر الجريدة فيه لمنات المناصرين للتعبير عن نصاومهم قبل وبعد العدوان**

الجريدة يتعطل وناظر من كثرة تدفق  
فاكسات قراء الشروق أن نستجدى بفاكس  
قسم الإشهر، ناهيك عن المكالمات  
الهاتفية التي وصلت ذروتها حتى أن  
مستقبلاً بالمكالمات الهاتفية كانتا  
تعملان بالتناوب من الساعة السابعة  
صباحاً إلى غاية السابعة مساءً وكانتا  
تتناولان فطورهما في مكتبهما حفاظاً  
على استقبال مكالمات القراء هؤلاء  
الذين عبروا لنا عن تضامنهم المطلق  
وعن وفائهم، بعض القراء من تمكناً  
من الاتصال بنا كانوا يخبروننا بأن قناعة  
دريم أو الحياة أو نيل سبور وموبدون تشن  
حملة شرسه ضد الشروق، بل وصل الأمر  
بعض القراء إلى كتابة مقالات للدفاع  
عنها ووصل الأمر في أيام ذروة المقابلة أن  
اقتحم مقر الشروق بعد مباراة مصر  
الجزائري في استاد القاهرة المئات من  
المناصرين مطاليبين بالذكر لأن الشروق  
كانت بالنسبة لهم المنبر الذي ينقل  
إنفاذاته

لم يعد فاكس جريدة «الشروق» قادرًا  
على استقطاب مئات الفاكسات التي  
تهطل علينا دون انقطاع كما لم يعد  
الموزع الهاتفي هو الآخر يصمد أمام  
المكالمات الهاتفية التي تضاعف عددها  
بعد فوز المنتخب الوطني، ناهيك عن  
موقع الشروق أون لاين الذي أتعب  
المهندسين نتيجة الضغط الرهيب من  
طرف قراء «الشروق».

كانت «الشروق» منذ البداية الجريدة  
الوحيدة التي وقفت في وجه الإعلام  
المصري المتعجرف، الجريدة الوحيدة  
التي تجرأت ونقلت تفاصيل عمرو أديب،  
الجريدة الوحيدة التي ردت عليه بأقلام  
صحفييها، الجريدة الوحيدة التي بادرت  
إلى التهدئة في مبادرة وأدتها المصريون،  
الجريدة الوحيدة التي ثارت ضد من  
أهانوا ثورتنا ورموزنا، الجريدة الوحيدة  
التي قتلت باسم الحرية، الجريدة الوحيدة

الهيئة التضامنية من قبل قراء الشروق يعكسها بالدرجة الأولى مستوى وعيته مردودية قراءة الشروق التي قال بشأنها مثل وزارة الشؤون الخارجية المصرية إنه اكتشف أن "شعب الجزائر يقرأ أكثر مما تنقرج نحن المصريون" قائلاً في الجزائر توجد جريدة توزع يومياً رقم أزيد من مليون ونصف مليون نسخة هذا رقم رهيب جداً.

هذا ولا تزال الجريدة بالرغم من أن

الـ ١٠ لاقتناء، تأخذ نسباً

التي صنعت كل سماتها للنجاح على رسموزانا وكم كان ندرك بأن وطننا لا يحتاج إلا دفاع لأن كرامتنا وبكريائتنا لا غبار عليهم، لكن ردة فعل أقلام الشروق كانت الأكثر حرجاً وكتب صحفيون ما كان مطلوبوا منه فكان أن اشتعلت نيران القنوات المصرية الخاصة ضدتهم فأصبح اسم الشروق يقلق لحد كبير عمرو أديب وأصحابه، فقاموا الدنيا ضدها بل أنهم دعوا ميهوبى إلى غلقها، لكنهم لم يخفيفوتوها دائماً في زاوية الرد

المباراه وصعفت اوراها في راویه المدافع أمام هجمات القنوات المصرية التي لم تتوقف بعد وتعد الشروق قرائتها وأوقيائها بأن مداد كلمات صحفيها لن يتوقف هو الآخر ولن يهدأ في سبيل الدفاع عن رموزنا ومقوماتنا.

وأدى تصاع وياحرافية، فاسيروق لم نهن له رئيسهم ولا سفيرهم ولا شعبيهم ولا رموزهم ولا حضارتهم بل أن رد الشرroc أفهمهم، ما جعلهم يتکالبون علينا، وطيلة هذه الفترة وقف إلى جانبنا قرائنا، رأسانا هنا حيث لمرات كثيرة كان هاكس

## للمزيد الصناعي نايل سات يسقط في واد النيل

# هكذا فجرت الشرطة الفضائية المصرية

• عفوا.. جريدة هزمت قنوات فضائية بالجملة والجزءة

..نحن «المجرمون»، و«رعاة البقر»، و«البلطجية»، و«الصيغ»، و«الهايبيين».. ومتش عارف إيه من الإفتراءات والإتهامات.. والإساءات والاستفزازات التي تطلقها الفضائيات المصرية عبر عدوان سافر لا يمكن الإنبطاح له أو الخوف منه، وهذا القصف الغبي الذي يستخدمون فيه أسلحة فاسدة، ما هو إلا زعل لا شيء إلا لأننا دافعنا عن دولتنا وشعبنا وشهدتنا وجيشتنا ورئيسنا وحكومتنا ومنتخبنا ومناصرينا وزوارنا.. فهل شفتم مسرحية مصرية يمكنها أن تقتل المشاهدين بالصلح أكثر من هذه التمثيلية؟.



جمال لعلامي

**جمال لعلامي**

بالحقائق والواقع وليس بالأكاذيب والمسر! عفوا.. هذه هي «الحروب» لكل منها أبطالها وأغيارها، وكنا الأبطال وكتمن الأغبياء الذين يترثرون ويقولون أكثر مما يفعلون. ويكتبون ويلفظون ويفترون للحفاظ على مكاسب ومقام وريوع نعاف الاقتراب منها، لأننا «شعبانين» بطبعنا، تضحكنا مسرحياتكم ولا نبكي إلا مثلما يبكي الرجال فدمع الرجال غالبة! اعتبروا من هذا الدرس الجزائري، فليس كل من يركض يصل دوماً بسرعة، ومن يغرس البصل لا يشم رائحته، واعترفوا أن «الشروع» أبكتكم وهزتمكم بأقلام رصاص و«تلفتكم القليلة» وأنستكم صلاتكم وسهرتكم الليالي وخلاتكم «ألي ما يشتري يتفرج فيكم»، واعلموا أننا جريدة ورقية تصدر بالجزائر، لكنكم فضائيات بثت عبر القمر الصناعي لكل العالم، ومع ذلك كانت هزيمتكم وسقطتكم من على الأهرامات موجعة وفاصلة وفاض عليكم واد النيل، فشموا من فضلكم قتواتكم قبل أن يغلقها الجمهور واستقروا من مهنة الصحافة والإعلام قبل أن يقيلكم الرأي العام من هذه المهنة العربية التي لطخت سمعتها بعدما أخلطتم بين الحب والحب وـ «ما أصباكم من التجربة!»

الجزائريون وفضحتكم «الشرع» وعراكم غروركم وغاكم، وأصبحتم مذعورين تهرونون في كل الاتجاهات وهذا ما يفعله الرعب بالجبناء، فتحن لسنا مستغربين من «الطيكوك» و«جنون البقر» الذي أربكم وأصباكم بأنفلونزا الإعلام بعد ضياع الأحلام وسيطرة الأوهام على تريككم! اعتبرتمونا عدواً إفتراضياً فعملتم المستحيل وتخليتم عن أخلاقيكم وضميركم واستخدمتم كل الوسائل بما فيها المحرمة دولياً ووقفتم سيارات الإسعاف، والآن بعد هزيمتكم تريدون تأدبينا ومعاقبتنا ومحاسبتنا ومحاكمتنا وإعتذارنا وتعويضاً لكم، فهل سمعتم في حياتكم أن «عدوا» حاكم «عدوا» بعد وضع «العرب» لأوزارها؟

والله هي المسخرة وفضيحتكم بجلجل، وقد فضحتكم «الشرع» وخلّتكم «لابسين من غير هدوء» وهو التلفزيون السوداني هو الآخر يهدلكم وينشر مهازلكم عبر الساتل لتقطط الفضائيات العالمية الحقيقة بالصوت والصورة، وليشهد عليكم الرأي العام العالمي ويشهد على عاركم وفرعنكم وعلى موسى الذي لقن فراغتكم درساً في الأخلاق والأدب والإحترافية والمهنية وال الموضوعية والدفاع عن الشرف والعزّة والكرامة منشغلو بالإحتفالات والأبطال والانتصارات الرياضية والإعلامية والديبلوماسية! لم تمارس «الشرع» مثل كل الجزائريين الذين بدأ اللدون الفضائي الذي بدأ منذ أكثر من شهر وهو اختار الآن التصعيد والتکالب بعد تأهل الجزائري إلى المونديال وانهزم مصر بالمربيخ! عذراً! إذا أزعبكم رد «الشرع» عليكم ومقامتها لصواريخكم وقفصكم وغاراتكم في حق الجزائريين ورموزهم ومؤسساتهم، وهل كنتم تنتظرون أن نكسر أقلامنا وأنت من أطلقتم السنة السوء عبر فضائياتكم الهابلة ونظمتم حملة يائسة وبائسة ضد الجزائري، وخططتم لتحقيق إنجازات رياضية وقبلها معجزات سياسية وشعبية على حساب الجزائريين غير المعنيين لا بانتخاباتكم ولا بمجلس الشعب ولا بمشاكل «العيش» عندكم ولا بالقنابل الاجتماعية التي تربعكم!

نعرف أننا وقفنا إلى جانب شعبنا ودولتنا، متلماً تقفون إلى جانب شعبيكم ودولتكم، وهذا تصرف مشروع، لكن لا تخلطوا هذه المهمة البطولية، بافتراضات وإساءات وتتفيقات لا تصلح سوى لمسرحياتكم وأفلامكم الكوميكية، فاعترفوا أنكم خسرتم «الحرب» وانشغلا الآن بمحاسبة المتسبيبين في هزائمكم ونكباتكم، فتحن

**بعد تجاوز فضائيات الفتنة لحدود الأخلاق وكل الخطوط الحمراء**

**الجزائر تستدعي سفير مصر وتدعو القاهرة لوقف الحملة العدائية**

محمد مسلم



خرجت الجزائر عن صمتها إزاء  
الحملة التي تتعرض لها من طرف وسائل  
الإعلام المصرية، سيما بعد أن انضمت  
إليها القنوات الرسمية، وهدت الحكومة  
المصرية إلى وقف الحملة العدائية التي  
اشتدت منذ فوز الجزائر في مقابلة  
السودان، وأهلتها إلى كأس العالم.

وفي هذا الصدد استدعت وزارة الشؤون الخارجية أمس سفير مصر في الجزائر، وأبلغته انشغالها من الحملة التي تتعرض لها هذه الأيام، وحسب بيان أورده وكالة الأنباء الجزائرية، فإن وزير الشؤون الخارجية مراد مدلسي قابل السفير المصري وكله خلال مقابلته له بتلويح سلطات بلده «عدم فهم السلطات

## حق الرد

### يا خرابي.. إنتم تبکوا واحنا نضحكوا!

■ جمال نعامي

يعتقدون أنهم سينقلون الرعب للجزائريين، وقد حصل لمصريين حاذدين ما حدث مع الجنان الذي يفتك برجلية عندما يحل الخطير، وفجأة تحولوا إلى أنسنة تسكنها شياطين ثرثارة، يتهمون في شوارع القاهرة وسط الأمواج الهائجة التي كانت تحفل بطريقة أقرب إلى الحيوانية منها إلى الأدبية، يقطعون الطرق ويعدون حتى على بعض المصريين، ولو لشهادة سائق سيارة أجراة لكت أبا ورفيقه نسيم ل Kelvin في عداد الضحايا، لأن الرجل اخترق الطريق المقطوع بطريق مجنون ليتقىدها من الموت، بينما فضل زملاء جزائريون ان ينخرطوا في الاحتفالات حتى ينقدوا حياتهم.. وفي هذا الزخم الخطير وتلما على الساعة الثالثة صباحا، تاقت بعثة الشرطة مكالمات استغاثة من 400 مناصر جزائري كانوا لا يزالون محاصرين في ستاد القاهرة من قبل شلة من الجنوبيين المصريين، وكنا نسمع الصراخ والعلوي في الهاتف بطريقه هستيرية، وعرفنا ان بين المحاصرين نساء وأطفال وان العصابات كانت تحمل أسلحة وهراوات وتحاول

كل وسائل الإعلام العالمية تثبت عدوانكم على قاطعات كل ما هو جزائري، ولجا "افتانوكم" إلى إعلان القطيعة مع الجزائرين، وتوحد بيككم وامرككم و"انتقامكم" فتعارضوا على الآثم والعدوان؟

لا تستحقون الأن واقتنم عاجزون عن ظهار للعالم عبر ضفاضاتكم الرسمية والشخصية، صورة واحدة عن "الاعتداء"

الجزائريين على المصريين بالسودان؟

تملك صوراً وشرطة فيديو، وهي بحوزة كل وسائل الإعلام العالمية، وتحاول

عدوانكم السافر في حق الجزائريين بالقاهرة، فإذا شعاعكم وأين صوركم؟

لا تخشنون وانتم تغيرون الصور

وتصاربون صور قديمة وبالارشف

والتحليل والتقطيع والتهويل والتاويل،

في خطبة بايرية ومفضوحة لاختفاء

أوساخكم وعازكم وعداؤكم، ولتعليق

عن شماعة لتنويم شعوبكم وتحويل

النقاش ودفعهم إلى نسيان المذيمة التي

منتهي بها أيام درمان وملعب المريخ الذي

سيظل بالنسبة لكم كابوساً يرعبكم طول

حياتكم.

اجتمع برلمانكم وعقدتم "اجتماع

حرب" فأعتقد الرأي العام العالمي أن

الأمر يتعلق بهم العدو الإسرائيلي

على الأرضية العربية، لكنه تقاضى أن

هذا اللقاء الرابع المستوى، ليس إلا

لمناقشة اعتمادات إفتراضية حدثت

ضد المصريين في السودان والجزائر،

فيما ينذر الشوم، وقد حول المصريون

الجزائر والسودان إلى عدو إفتراضي

يجب محاربته بأساليب والتضليل وشن

عدوان افتراضي أبله وأحق،

استيفقو يا من تحركون فتنة

سيعلنكم الله يسبها وترميكم الشعوب

إلى مذبلة التاريخ بعد ما دفونكم، غروركم

في العريش، لا شيء سوى لأنكم انهزمتم في

"ماتش" وأقصتموا رأيكم من المونديال

مثلكم تقسيمكم الآمن غولكم من التحضر

وحسن التفكير والتدين؟

يا ببابا النهاردة بقولو يكرا حيبا

بابلاش.. وحنشو من المستفيد ومن

المتضارب من هذه الحملة الممسورة

والمتكلبة في حق الجزائر، لا تبکوا من

فضلكم بعد ما ضربتكم أيديكم، ولا

تمسحو من الأن فضلاً دعوكم وقد

ذرفتموها مثلما تذرف التمايسير دموع

المتضارب لكس普 للاعتداف ينتهي

بالافتراض على الفرسية؟

اسفون... لن تكون فرنسة لكم،

لأنكم مفترائية ويعايشون، وكل أنتم "غلابي"

سيضحككم ويعايشون بكل براءة على أنكم

فضلاً تمثلون بكل مثالية والجلدون

والظالمون، فيما سبجان الله، على

إجرامكم الفكرى والتفكيرى، فشكرا لكم

وقد فضحتكم غباءكم أمام العالم بصور

وائزلاطة فيديو قديمة عمراها سنوات

واظهارها على أساس "الاعتداءات"

الجزائرية على المصريين؟

لا تعلمون أن حبل الكذب قصير، ألم

تقروا بأنه بإمكانكم الكذب على بعض

الناس بعض الوقت، لكن لا يمكنكم

الكذب على كل الناس كل الوقت، ألا

ترغرون بأن تتناقضون دليلاً الكذب؟

وهل تعتقدون بأنكم تقوتون بادوار

بطولية في مسرحية أو فيلم إثارة وانت

المتضارب على جواز تزويق ليس في

السلام ولكن في التضليل والتدمير؟

يا ببابا النهاردة بقولو يكرا حيبا

بابلاش.. وحنشو من المستفيد ومن

المتضارب من هذه الحملة الممسورة

والمتكلبة في حق الجزائر، لا تبکوا من

فضلكم بعد ما ضربتكم أيديكم، ولا

تمسحو من الأن فضلاً دعوكم وقد

ذرفتموها مثلما تذرف التمايسير دموع

المتضارب لكس普 للاعتداف ينتهي

بالافتراض على الفرسية؟

اسفون... لن تكون فرنسة لكم،

لأنكم مفترائية ويعايشون، وكل أنتم "غلابي"

سيضحككم ويعايشون بكل براءة على أنكم

فضلاً تمثلون بكل مثالية والجلدون

والظالمون، فيما سبجان الله، على

إجرامكم الفكرى والتفكيرى، فشكرا لكم

وقد فضحتكم غباءكم أمام العالم بصور

وائزلاطة فيديو قديمة عمراها سنوات

واظهارها على أساس "الاعتداءات"

الجزائرية على المصريين؟

لا تعلمون أن حبل الكذب قصير، ألم

تقروا بأنه بإمكانكم الكذب على بعض

الناس بعض الوقت، لكن لا يمكنكم

الكذب على كل الناس كل الوقت، ألا

ترغرون بأن تتناقضون دليلاً الكذب؟

وهل تعتقدون بأنكم تقوتون بادوار

بطولية في مسرحية أو فيلم إثارة وانت

المتضارب على جواز تزويق ليس في

السلام ولكن في التضليل والتدمير؟

يا ببابا النهاردة بقولو يكرا حيبا

بابلاش.. وحنشو من المستفيد ومن

المتضارب من هذه الحملة الممسورة

والمتكلبة في حق الجزائر، لا تبکوا من

فضلكم بعد ما ضربتكم أيديكم، ولا

تمسحو من الأن فضلاً دعوكم وقد

ذرفتموها مثلما تذرف التمايسير دموع

المتضارب لكس普 للاعتداف ينتهي

بالافتراض على الفرسية؟

اسفون... لن تكون فرنسة لكم،

لأنكم مفترائية ويعايشون، وكل أنتم "غلابي"

سيضحككم ويعايشون بكل براءة على أنكم

فضلاً تمثلون بكل مثالية والجلدون

والظالمون، فيما سبجان الله، على

إجرامكم الفكرى والتفكيرى، فشكرا لكم

وقد فضحتكم غباءكم أمام العالم بصور

وائزلاطة فيديو قديمة عمراها سنوات

واظهارها على أساس "الاعتداءات"

الجزائرية على المصريين؟

لا تعلمون أن حبل الكذب قصير، ألم

تقروا بأنه بإمكانكم الكذب على بعض

الناس بعض الوقت، لكن لا يمكنكم

الكذب على كل الناس كل الوقت، ألا

ترغرون بأن تتناقضون دليلاً الكذب؟

وهل تعتقدون بأنكم تقوتون بادوار

بطولية في مسرحية أو فيلم إثارة وانت

المتضارب على جواز تزويق ليس في

السلام ولكن في التضليل والتدمير؟

يا ببابا النهاردة بقولو يكرا حيبا

بابلاش.. وحنشو من المستفيد ومن

المتضارب من هذه الحملة الممسورة

والمتكلبة في حق الجزائر، لا تبکوا من

فضلكم بعد ما ضربتكم أيديكم، ولا

تمسحو من الأن فضلاً دعوكم وقد

ذرفتموها مثلما تذرف التمايسير دموع

المتضارب لكس普 للاعتداف ينتهي

بالافتراض على الفرسية؟

اسفون... لن تكون فرنسة لكم،

لأنكم مفترائية ويعايشون، وكل أنتم "غلابي"

سيضحككم ويعايشون بكل براءة على أنكم

فضلاً تمثلون بكل مثالية والجلدون

والظالمون، فيما سبجان الله، على

إجرامكم الفكرى والتفكيرى، فشكرا لكم

وقد فضحتكم غباءكم أمام العالم بصور

وائزلاطة فيديو قديمة عمراها سنوات

واظهارها على أساس "الاعتداءات"

الجزائرية على المصريين؟

لا تعلمون أن حبل الكذب قصير، ألم

تقروا بأنه بإمكانكم الكذب على بعض

الناس بعض الوقت، لكن لا يمكنكم

الكذب على كل الناس كل الوقت، ألا

ترغرون بأن تتناقضون دليلاً الكذب؟

وهل تعتقدون بأنكم تقوتون بادوار

بطولية في مسرحية أو فيلم إثارة وانت

المتضارب على جواز تزويق ليس في

السلام ولكن في التضليل والتدمير؟

يا ببابا النهاردة بقولو يكرا حيبا

بابلاش.. وحنشو من المستفيد ومن

المتضارب من هذه الحملة الممسورة

والمتكلبة في حق الجزائر، لا تبکوا من

فضائيات العار .. الصوت واحد  
والأكاذيب المفروضة  
أعطونا ميكروفوناتكم ..  
أيها الجناء

محمد یعقوبی

كم هو الإعلام المصري محترف ومتطور ومبدع قادر على صناعة رأي عام أو احتواه وتوجيهه، ولكن بالتحليل والكذب والمسرحيات والاختلاق والتفاوت وفبركة الصور والكلمات، كم هو الإعلام المصري يارع في الكذب على شعبه وقلب الحقائق 180 درجة..

كل الفضائيات الرسمية والخاصة اتفقت على كثبة واحدة استنسختها بتقاصيلها المكذوبة في كل نشرات الأخبار والبرامج المفتوحة، وكعادة المصريين دائماً لا تسعم سوى سوت واحد في اتجاه واحد، ولا مكان للرأي المخالف ولا حتى فرصة للمتهمين من أجل الدفاع عن أنفسهم، وكم هو الإعلام المصري ناقد لاستطيع بهذه السرعة تجنيد الفنانين والسياسيين وشباب الشارع بطريقه مجونة ضد كل ما هو جزئي..

كل الدنيا في واد والإعلام المصري في واد آخر، يطبل ويزمر لاستطواة شرختها أخلاق السودانيين، وفضحتها الفضائيات غير المصيبة.

ما ذي يعني أن تتفق الفضائيات المصرية على نفس الكلبة بنفس التفاصيل، فممن هدف عنتر يحيى الأسطوري، والمصريون يشنون الحرب بالتجنيد والتصريحات والتعابنة نحو المجهول، لكن لم نر في فضائياتهم الجنونة دليلاً واحداً يدين الأنصار الجزائريين في الخرطوم، فهو يتكلمون ولا يتعبون من الكلام، ولكن عاجزون لحد اللحظة على إخراج دليل ادعاءاتهم رغم امتلاكهم ترسانة من الفضائيات ورغم انهم سافروا إلى الخرطوم مدججين بمئات الكاميرات لتصيد أخطاء الأنصار الجزائريين، وحتى الخناجر التي يبتتها الفضائيات المصرية وادعى أنها لأنصار جزائريين، أثبتت التلفزيون السوداني أنها قديمة، فالأخباء من المصريين لم يلاحظوا حجم السحب التي كانت تعلو رؤوس الذين يحملون الخناجر، وهبها أن يجدوا في السودان سحابة واحدة، زيادة على أن الصورة بكماتها لا ينلها فيها علم جزائري واحد، ما يعني أن الأخباء استعنوا بالعظيم "غوغل" وفشلوا في

وصل الأمار أيضاً أن غيباً ينشط برنامجاً على  
قناة المحور أظهر في يده رصاصة كاد يذرف الدموع  
وهو يحكي لنا قصتها، ثم لم يقل لنا في النهاية من  
اتى بها، ومن أوصلها له، وكيف دخلت ومن الذي  
وقع ضحية لها، وغيباً آخر يكفي مثل النساء ليجرون أن  
كلمه نجل الرئيس مبارك في الهاتف وسمعت كلام  
ابن الرئيس مرتبين ولم أجده فيه ما يكفي بل مليء  
بالوقاحة والاستداء الصارخ على الأعراف  
الدولوماسية.

رئيس تحرير المصري اليوم، صاحب كذبة وردة لكل جزائري قال أن على المغاربة معالجة المجتمع الجزائري المريض، ونحن نعترف لهذا المناقشة أننا بالفعل مرضى ولكن يحب الجزائري التي تنديهما بكل مما نملك وندوس على كل من يهين اعلامنا أو يسيء

الأدب مع أنصاره..  
الكذبة الأكبر أن الفضائيات تغيرك مكالمات  
هاتفية لأشخاص يدعون أنهم محاصرون في  
الجزائر، ليثبت بعد ذلك وبعد تحقيقات مصالح  
الأمن الجزائرية أن الاتصالات كلها من داخل مصر  
والمصريين المقيمين في الجزائر بخير وفي حماية  
الأمن الجزائري..

والأدهى من ذلك، أن هؤلاء الإعلاميين المزيين لا يمتلكون جرأة إعطاء الكلمة للمعنيين بالأمر من الجزائريين المتهمن بالعنف والاعتداء، وكم كان الهجوم شرسا ضد الشروق، لكن أحدا من الإعلاميين المصريين لم تكن له الجرأة ليحصل بأحد الشرور وينأخذ رايته في الأحداث، فالصّاربون ليس لهم سوى صوت واحد ولا يستمعون سوى لبعضهم ويتناقلون تفاصيل الكذبة الواحدة باقتنان مريض، وجبناه إلى درجة غربلة حتى مداخلات المصريين أنفسهم، فكم من مصرى شهتم هاجمهم وكشف تحاملهم على الجزائريين، لكنهم كانوا يقطعون عنه الحديث ويتهمنوه بالعملية...

ويطّل على المصريين مصطفى بكرى، هذا المهر الذى كان يخدعنا بشعاراته المناقضة لىطالب بطرد السفير حجار من القاهرة، ونسى الأحمدق أن السفير الإسرائيلي يقيمه بالقرب منه، وهو لا يستطيع حتى الحديث عنه رغم المجازر الإسرائيلية، ووصلت درجة التحامل إلى درجة أن مدعا مشهوراً أزعجه ذيابة في الاستوديو فاهانها

وأنهم بالعاملة للجزائر!!  
نحن في الشرق نتحدى هؤلاء الإعلاميين بما  
يملكون من إمكانات فضائية وأموال ولوبيات لها  
امتدادات صهيونية، نتحداها أن يفتحوا لنا  
الميكروفونات ويعطوا الكلمة لأبسط صحفيينا،  
لنشرتهم لهم من يكون الجزائريون ولتعيدهم إلى  
حاجاتهم الصغيرة ولتوقف شلال النتف المتصدر من  
فضائياتهم، ولكشف العاملة التي سجنت الشعب  
الفلسطيني في القطاع والضفة والاتفاق التي دمرها  
الجيش المصري خدمة للاسرائييلين . والقوافل  
الإغاثية التي منعت من دخول القطاع وغيرها من  
الجروح الداميمة التي أوغلها المصريون في الجسد  
الفلسطيني الجريح.

**الجزائر تنتصر على مصر دبلوماسياً وتهزم التهور ببرودة الأعصاب**

الشحن الإعلامي المصري يتواصل وبهدوء ويرفع صوته عاليًا في وجه الجزائري، ويحاول تجنيده لقطع العلاقات الدبلوماسية الجزائرية المصرية. في محاولات لتأجيج العرب الباردة ما بين الطرفين، وذلك لإلهاء الشارع المصري بقضية اعتداء وهبي ومزاعم غير مؤسسة وأخلاقاً "حقوية" اعتداء المناصرين الجزائريين على الجماهير مصرية بالخرطوم، وفي ظل تصريحات رسمية متواالية واجتماع وزاري عقده الرئيس حسني مبارك شخصياً، نجد بالمقابل الدبلوماسية الجزائرية على مختلف مستوياتها تلتزم الصمت، لتسيير "النkalب" بالحكومة والرمانة. فيما يصح تسميتها بالدبلوماسية الصامتة التي لم يكسرها سوى استدعاء الخارجية الجزائرية سفير مصر بالجزائر.

سميرة بلعمري



● بعد الموقف المشرف للحكومة الجزائرية  
أو يحيى لـ "الشرف"<sup>العنوان</sup><sub>الجريدة وapolitical</sub>: «لن نخوض فيما ينفق  
فرحتنا وعندما نعمل لا تتكلم»

A black and white portrait of Ahmad Abi-Hijyi, a middle-aged man with dark hair and a beard, wearing glasses, a light-colored shirt, and a dark jacket over a patterned tie. He is looking slightly to his left with a thoughtful expression.

نذر و میراث و میراث و میراث و میراث و میراث و میراث و میراث



A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored shirt. He is resting his chin on his right hand, which is supported by his forearm, looking directly at the camera with a neutral expression.

جهازاً أمنياً مدعماً قصد ضمان أمن لرعايا المصريين ومتلكاتهم في الجزائر. ووفق منطق الرصانة والحكمة، ارتأت الدبلوماسية الجزائرية أن لا ترد على استفزازات الواردة من الفضائيات التي لهثت وراء جلب الانتباه لها، وتحقيق أرباح ضافية، إذ صمت الوزير الأول أحمد بوغيبي، وفضل بطريقة تكية التأكيد أنه لا مجال للتشوش على الفرحة. أما من جانبها، الممثل الشخصي لرئيس الجمهورية عبد العزيز بلخادم، فضل أن يحافظ على سلامته من الروابط، عندما قال أن العلاقات المصرية الجزائرية أكبر من أن تتأثر بغض النظر عن هاجس لخسارة فريقها، على نفس وتر التهدئة تعمد كل من رئيسى الطرفتين العليا والسفلى للبرلمان، السكوت وعدم المرد، والتطاول الإعلامي المصري على بعنته العديد من التصريحات الرسمية التي درج خارج النص، مثل تصريح علاء حسني مبارك، الأمر الذي يعلل شفرة الأحداث، ويؤكد أن الثورة الحاصلة ما هي إلا حماولة لاحتواء الشارع المصري ومحاولة شمامن الثقافة حول أزمة وهمية من شأنها تنتمد من عمر الحكم المبارك، وتقيي على حظوظ التوريث لجله جمال مبارك، حتى لا يتلفت الرأي العام المصري ويقف عند الأخطاء التي جعلت فريق بلاه خارج حسابات مونديال 2010.

**فيما ينتقد زياري الشحن الإعلامي  
المصري في رسالة رسمية  
بن صالح: نحن صنيعة الشعب  
وعندما يتحدث نصمت**

A black and white photograph of a man with glasses and a suit, resting his chin on his hand.

يازيدي رئيس المجلس السياسي  
وطني أنه وجه رسالة إلى أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب  
المصري، أعتبر فيها عن أسفه لعدم تटيد الجانب المصري بالعنف  
الذى مورس على الفريق الوطنى الجزائري ومناصرته فى مقابلة  
قاهرة. وإن اكتفى بن صالح بالقول إن لا حدث عندما يتحدث  
شعب، قال زياري في تصريحات "للمشروع" على هامش حفل استقبال  
رئيس لاعضاء الفريق الوطنى، أن المجلس الشعبى ندد بحال  
الاعتداءات، ومجلسهم صمت، مؤكداً أن الموضوع شكل مضمون رسالة  
رسمية، مشيراً إلى أنه قد تلقى رسالة من قبل نظيره تمنت الإشاعات  
الادعاءات التي تداولتها وسائل الإعلام المصرية، فيما أدان رئيس  
مجلس في رد على هذه الرسالة بالإدعاءات التي مست بكرامة الشعب  
جزائري ومقdesاته على مرأى الجماهير العربية في الوقت الذي  
مسكت فيه وسائل الإعلام السمعية والبصرية الجزائرية بروح  
المسؤولية وتتجنب الدخول في أي جدال أو شحن للجماهير". ولأم زياري  
على نظيره، كنت أنتظر منكم على الأقل التटيد بالعنف الذى مورس  
على الفريق الوطنى ومناصرة نتيجة هذا التحرير". داعيا إياه بالنظر  
في ما حدث بموضوعية وإعادة النظر في كيفية معالجة الأحداث تقديراً  
لعلاقات الأخوية بين البلدين، مذكرأ أنه قام باستقبال الوفد الإعلامى  
المصري الذى زار الجزائر والذى حظى باستقبالات على عدة مستويات  
رسمية وإعلامية "لهذه الخطواط وتحضير الأجزاء الملائمة في البلدين  
لإجراء المقابلة في جو من الود والروح الربانية كتلك التي سادت أثناء  
قابلية الذهاب بملعب البدية في شهر حوان الفارط". وعن تحركات  
برلمان المصري بغيره، والمجتمع الوزارى المشترك الذى عقد  
رئاسة حسنى مبارك، قال إن اجتماعاتهم من شأنهم، ولا تعنى كدولة،  
أن جماهيرنا ذهبت لموازنة فريق يلعب كرة القدم، ولم تذهب من أجل  
شيء آخر، لعلينا في المستطيل الأخضر في دولة محاباة شهدت بعدم  
القدرة على معايمه.

## قال أن "الشروع" أعطت درساً للإعلام المصري في الاحترافية "عهد 54" ينصح المصريين بتعلم قواعد اللغة العربية ونطق "الجيم" صحيحة

■ نصحت الحركة التصحيحية لحزب "عهد 54" المصريين بتعلم قواعد اللغة العربية وتحسين الفاظهم، خصوصاً ما يتعلق بنطق وكتابة اسم "الجزائر" الذي يتداول فيما بينهم تحت اسم "الثمايزير"، وأكدت الحركة - في بيان لها - أن حرف الجيم تكرر عدة مرات في القرآن الكريم ، وهنأت الحركة الخضر بإنجازهم التاريخي بتأهيلهم للمرة الثالثة لكأس العالم بجنوب إفريقيا، مشيدة بالدور الكبير الذي لعبته "الشروع اليومي" التي نقلت كل صغيرة وكبيرة عن الحدث الكروي من عين المكان.

وقال "عهد 54" على لسان المكلف بلجنة الإعلام، أن جريدة "الشروع" أعطت درساً كبيراً لوسائل الإعلام المصرية من خلال احترافيتها في نقل الأحداث الخاصة ببقاء الجبار ونصر مصر بصورة احترافية دون زيادة في الأحداث، مشيراً إلى أن "الشروع" أصبح مصدر أخبار حقيقة تلقاها وسائل الإعلام في أنحاء العالم دون اللجوء إلى مراسليها، كما أشاد المحدث "بالعمل الجبار والتضحيات الجسام" لصحفية "الشروع" لما قدمته من معلومات وقائمة عن الحدث الرياضي وهذا اللقاء الكروي الذي خرج فيه المنتخب الوطني منتصراً رياضياً والشروع منتصرة إعلامياً على الإعلام المصري .

• أحمد علية

## النهضة ترد على النائب المصري مصطفى بكري: "لننزل إلى مستوى سقطاتك الإعلامية"

■ انتقد النائب محمد حديبي، عن حركة النهضة بشدة النائب المصري مصطفى بكري علىخلفية الاتهامات غير المسؤولة التي أطلقها بكري في حق السلطات الجزائرية وشعبها، بسبب مقابلة رياضية، وعاهد إلى تقادم السقوط في فخ الانحدار الذي وقعت فيه وسائل إعلام مصرية مدعاومة من جهات سياسية.

وقال النائب حديبي في بيان تلقت "الشروع اليومي" نسخة منه "كان الأجرد بك قبل أن تمس بالشعب الجزائري ورموز دولته، وأن تعتذروا للجزائريين بما لحقهم من إراقة الدماء وإهانة تحت كل الأوصاف على أرض الكناة، بشكل أعنفي الانطباع وكان الشارع المصري كان بصدوره العدو الصهيوني".

وابتع النائب كان الأجرد بك أن تحكم عقلك وفكرك وخطابك المعهودة، قبل أن تسلم وجداً لك ومشاعرك لصانعي الفتنة وتلوموه على ما صنعوا، معتبراً ما صدر عن النائب بكري "قمة الهدىان"، لافتاً إلى أن ما صدر من بعض المصريين المتخصصين، لا يمكن السكوت عنه".

ولاحظ صاحب البيان "إن حضارة الشعب الجزائري الضاربة في أعماق العروبة والإسلام وروح ثورتنا المجيدة، لا يمكن أن تنزل إلى المنازل التي تسوقونها اليوم إعلامياً لتبرير الفشل، ولا يمكن أن تنزل إلى سفاسف السقطات الإعلامية".

• محمد مسلم

## المحاصرون يستنجدوا بالرئيس بوتفليقة مصريون يقطعون الكهرباء والماء عن الطلبة الجزائريين بالقاهرة

■ وجه الطلبة والطالبات إلى جانب الجالية الجزائرية الموجودة في القاهرة رسالة نجدة لفکهم من الخناق الممارس ضدتهم في مصر، وقال هؤلاء الطلبة في رسالة استلمتها "الشروع" أنه تم قطع الماء والكهرباء عليهم وأن بعض الطالبات تعرضن لإعتداء من قبل المصريين.

وقال هؤلاء الطلبة أن نجل الرئيس المصري علاء مبارك حرض على الجزائريين المتواجدين بمصر بعد أن وصفهم بالمرتزقة والبرابرة.

وهو ما أدى إلى صيحة أمس. حسب قول الطلبة. إلى تعريضهم لشئونهم الهمجية، حيث لم تسلم حتى الطالبات المقيمات في مصر من هذه الهمجية، وقد الطلبة عدد الطالبات من تعرضن لمضايقات يزيد عن 200 طالبة تدرس بمصر.

وكثي هؤلاء الطلبة رسالة بالقول "سيدي الرئيس، لك أن تعلم بأننا نعيش مجراً، أبطالها المصريون، فنحن محاصرون ومنعون من شراء الخبز وتم قطع التيار الكهربائي عنا والماء وقد تعرضنا في أعقاب المباراة إلى الاعتداء بالأسلحة البيضاء وتم اقتحام منازلنا وتعريضنا إلى الاعتداءات الجسدية في كل من الحادائق والمعادي والفيصل ومدينة العاشر والسابع والجيزة والبهوث، ولقد حاولنا الذهاب إلى السفارة، إلا أنها منعنا ووجدنا السفارة محاصرة".

• فضيلة مختارى

## مراكش الجندي: مراسل الجزيرة الرياضية من السودان لـ "الشروع" "كل ما ورد في تقريري واقعي ولا علاقة لصور الفضائيات المصرية بالسودان"

سيناريو الاعتداءات لا أساس له من الصحة وأن السودان نجحت في احتضانها للحدث على كل المستويات، وأن كل ما تروجه الفضائيات المصرية مجرد تففيقات لا أكثر ولا أقل.

وفي السياق نفسه، قدم فوزي بشري في تقرير بثه قناة الجزيرة قراءة في ما يحدث وغذاها بالتصعيد السياسي لمباراة في كرة القدم، ولم يشر إلى أي نوع من الاعتداءات تكون قد وقعت في السودان ولا إلى إصابات في صفوف الوفد الفني المصري ولا المناصرين كما تدعى فضائياتهم.

• آسيا شلابي

## مسلسل فضائح الإعلام المصري يتواصل

## السلطات السودانية تبني رسميًا وقوع اعتداءات في مباراة أم درمان

نفت السلطات السودانية رسمياً، في ساعة متأخرة من نهار أول أمس، ما تداولته وسائل الإعلام المصرية من وجود أي أعمال تخريبية بالسودان واعتداءات "مجازر" على المصريين بسبب المباراة، وذلك على لسان الفريق محمد عبد المجيد الطيب مساعد المدير العام للتوجيه والخدمات والناطق الرسمي باسم قوات الشرطة، والذي أوضح أن مصالحه أحصت 9 بلاغات خالية تماماً من القتل أو الأذى الجسيم طيلة الفترة التي تواجد فيها المناصرون على أرض السودان.

### دولة حديدان



السودان تكتُّب وتورط مصر أمام العالم

### سفير الجزائر بالسودان يؤكد أنأغلبية المناصرين وصلوا إلى الجزائر

على ما قدمته من دعم ومساندة بالسودان محمد يرقى في اتصال هاتفي مع "الشروع اليومي" أنه تم، إلى حد مساء أمس، ترحيل نحو 75 الأجهزة الأمنية التي كانت فعلاً في المستوى المطلوب وأمنت كل بالمائة من المناصرين الجزائريين محاولات التعبئة والتجازوازات إلى الجزائر ولم تبق إلا نسبة قليلة إلى الجزائرين سيتم ترحيلها في وأضاف: كشفت الأيام الثلاثة من القرارات العالية لإدارة الموقف من خلال تأمين كافة مراقبة ولاية الخريطوم بعد 15 ألف جندى. وكشف أن رئاسة الشرطة سوف تعقد لقاء مشتركاً مع السفارة المصرية وستقوم بإرسال رسالة عبر وزارة الخارجية إلى سفارة السودان بالقاهرة لتوضيح الوضع بصورة واضحة و كاملة وخاصة الموقف الأمني الواضح. وأصبح أن التأمين شمل مصالح الطرفين حيث لم يحدث أي تهديد أو تحرير أو عمل معد.

القائم بالأعمال في السفارة السودانية بالجزائر محمد عبد العال:

### نأسف لحملة الإعلام المصري على الجزائر والسودان وما فعلناه أهلاً علينا واجب الأخوة

للمقابلة على المستوى الأمني وتركت الفرصة لأنصار الفريق السيد محمد عبد العال الحملة العسكرية على الجزائر والسودان بعد قد مصر لتأشيرتها للتأهل إلى موعد 2010 بجنوب إفريقيا. وقال السيد عبد العال في اتصال هذا الاختيار الذي كان اختياره بادى الأمر، ليتحامل على الجهاز العسكري وبهذا الفوز المستحق وهذا الصعود مناسب لـ أنصار البلدين. وتقديم السيد يرقى بالشكر بجنوب إفريقيا.

• دولة. ح

توفر الأمن". كما قال "لقد فوجتنا بذلك لأننا كنا على اتصال بكل الأجهزة التقنية المصرية ولم نتوان في تنفيذ أي طلب لهم". وفند كذلك بالقول "سارت الخطوة الأمنية بتنسيق كامل بين الجهات ذات الصلة"، ونفي أي تحيز للأجهزة الأمنية لوفد ضد آخر، في إشارة إلى التضليل الإعلامي المصري الذي كانت ثلاثة أيام استغرقنا خلالها كافة الأجهزة الحكومية والأمنية والاتحاد العام لكرة لإنجاز المهمة بما يؤكد القدرات السودانية الفاضلة في تنظيم والترتيب والتخطيط والتنفيذ والإشراف وشملت الخطوة كافة الأجهزة الناظمية، جهاز الأمن والمخابرات الوطنية والقوات المسلحة وقوات الشرطة بمختلف إداراتها". وذكر الناطق باسم الشرطة السودانية أن الخطوة أتت في إطار تأمين قيل مبارزة، وبعدها واصلها أيضاً، وهو ما أشارت به مرکزاً على أن كل الأجهزة قامت بأدوارها بتيسير كامل وكفاءة عالية، حيث خرجت الجماهير من الملعب بسلام وفق ما هو مرسوم ومحدد دون أي احتكاكات بين الحشود الجماهيرية الكبيرة مما يؤكد نجاح تنفيذ الخطوة.

### إجراءات السلامة بعد المباراة

وفي السيارة ذاته، قال اللواء أحمد عطا المنان مدير الإدارة العامة للجوازات أن التوجيه المباشر كان تبسيط الإجراءات للبعثتين المصرية والجزائرية، وذلك بتسهيل دخولهم في زمن وجيز جداً، حيث تم دخول الأشقاء بدون تأشيرات، وكان دخول المصريين من شمال المطار والجزائريين من جنوبه بصلة العادة والعمرة، وأشار إلى أن عدد المصريين الذين وصلوا إلى الخريطوم بلغ 3 آلاف و 626 شخص عبر طائرة وعدد الجزائريين بلغ 9 آلاف و 626 شخص عبر 48 طائرة.

### 21 مصايناً بكميات بسيطة ضمن 7 آلاف مصرى عادوا سالمين لمصر وشهد شاهد من أهلها... البيان الذي ترفض فضائيات الفتنة في مصر إذا عذبه

نفت وزارة الصحة المصرية الأكاذيب واللتقيمات التي قدمتها فضائيات الفتنة في القاهرة، سواء كانت رسمية أو خاصة، حول وجود إصابات كبيرة وسط المصريين بعد مبارزة الخريطوم، بشكل يوحى أن المخطط المصري الذي لم يتوقف بعد عن الإساءة للجزائر والجزائريين، دولة وحكومة وشعباً، يتعامل مع الموقف بازدواجية، حيث يجلب شهادات مزورة ويتجاهل شهادات مناقضة لمخططه، حتى ولو كانت صادرة من جهة رسمية وسياسية مصرية وزارة الصحة المصرية، وعلى طريقة "شهد شاهد من أهلها" نفت تسجيل أي حالات وفاة بين جماهير المنتخب المصري جراء أحداث الشغب التي وقعت عقب مبارزة مصر والجزائر بالسودان، وأوضحت الوزارة في بيان رسمي صادر عنها أن عدد المصاين لم يتعذر 21 مصايناً من بين أكثر من سبعة آلاف مصري سافروا للمباراة، وقال البيان إن الإصابات طفيفة، حيث تراوحت ما بين الاشتباكات في كسور والجرح السطحية والكمات وهو ما ينفي مزاعم صحف مصرية، وأكَّد الدكتور عبد الرحمن شاهين، المتحدث الرسمي للوزارة أنه لا توجد أي حالات وفيات حتى الآن بين المصريين، مشيراً إلى أنه تم نقل 9 من المصاين بكميات بسيطة نتيجة التدافع والزحام إلى مستشفى معهد ناصر ولهليوبليس والزيتون التخصصي والصفا الخاصة، بينما رفض 16 من المطار فور وصولهم، نظراً لبساطة الإصابات التي لا ترقى إلى أقل درجة من الخطورة.

• ق. بن عمار

**الشوف** 5 أهداف - دكين الفتنة المصرية | أخبارية وطنية | اليومي

مخطئ من يعتقد بأن ببريرية الإعلام المصري بدأت مع مباراة العودة بين مصر والجزائر، ومحظئ أيضاً من يظن بأن قصة «الشروع» مع «حثّلات» الإعلام العربي انطلقت بمناسبة نفس المباراة، وإليكم الآن فصول «الحرب القدرة» على أكبر جريدة في الوطن العربي، والأهداف الحضارية الكثيرة التي سجلتها في مرمى «السفهاء» قبل أن تظهر لهم وتهزمهم بنتيجة ثقيلة لا تقبل الفصال.

الأجمل على الإطلاق، فقد بادرت، على طريقة الكبار، باستضافة الإعلامي المصري أحمد شوبيه، في خطوة قامت عليها الدنيا هنالك ولم تتعذر. ولم تكتف الجريدة الأكبر في الوطن العربي بذلك بل كرمت الحارس السابق للفراغنة، ووفرت له استوديو سجل فيه عدداً من حصته الشهيرة «الكرة مع شوبيه» بحضور ممizer لوزير الشباب والرياضة الهاشمي جيارة وسفير مصر بالجزائر، كما دبرت له موعداً مع كاتب الدولة للاتصال، السيد عز الدين مهوبى، بعد أن خصته بتكريم مميز ألبسته فيه بيرنسونس العزة وأهدته درع العرفان والتقدير.

وكمما لم نتفاجأ بتردد الإعلاميين المصريين في الإعلان عن ميثاق الشرف، ثم نصدم كثيراً ونحزن نشاهد ذاك الشوبيه ينيقش عهده ويقلب معطفه وبليغه بركب الفتاينيين، ويتجه عبر حصته معلناً توبيه عن إثم زيارة الجزائر وأوبته من ذنب تكريمه «الشروع». ربما فهمنا تأخرين، لكننا فهمنا أخيراً بأن ما حدث لدكاكين الفتة في مصر هو نفسه الذي حدث لـ«إمبراطورية» سيسى آن «الأمريكية» التي انهارت تحت وطأ ضربات «الجزيره» وما لحقها من تقويات إخبارية عربية، فإلى وقت قريب كان الإعلام المصري يحتكر وحده ساحة الأخبار العربية، يصول فيها ويتجول دون حسيب أو رقيب، أما اليوم فقد انكسرت موجة غرورهم على صخرة «الشروع» العتية، وهو ما يجعلنا نتفهم بعض سارهم، فمن اليوم وصاعداً نحن بالمرصاد لكذبكم وهرائكم وسخافاتكم، قولوا ما شئتم وأفعلوا ما بدا لكم وتعلموا ما استطعتم بأقماركم الصناعية والطبية، فإن يذكر التاريخ إلا حقيقة واحدة مفادها أن منتخبنا الوطني هزمكم رياضياً وإن «الشروع» هزمتكم إعلامياً ولنليس بأي نتيجة، بل بـ 5 أهداف لصفر.



• أحد شياطين الفتنة

وسائل الإعلام المصرية كـ«الأهرام» و«أخبار اليوم» و«الجمهورية» و«وكالة أنباء الشرق الأوسط» و«نايل سبورت»، و«الأهلي»، والذين زاروا الجزائر بدعوة من وزارة خارجيتها، إلى ندوة حول موضوع التلطيف وامتصاص غضب الشارع.

في هذه المرة لم تفاجأ «الشروق» برد الفعل السلبي من الزملاء المصريين عندما افترحت عليهم الإعلان عن ميثاق شرف يحدد خط سير إعلام البلدين في التعاطي مع مباراة العودة بين الخضر والفراعنة، ورفضوا بحجة أن ذلك يتجاوز حدود المهمة التي جاءوا بها إلى الجزائر لادائتها.

الأقتراحات، أرسلناها إليها عبر بريدي الإلكتروني، ومن نفس البريد أرسلنا له يوم الخميس رسالتين نستعجله فيهما بالرد.

وأعلنت «الشروق» الجزائرية عن المبادرة التي باركها أكثر من طرف، وترقبنا تجاوب الطرف المصري دون أي رد، بحجة انتظار اعتمادها من طرف مجلس إدارتهم، قبل أن نفاجأ بكتير معلقיהם الرياضيين، المدعو المستكاوي، يخرج علينا عبر إحدى فضائيات السوء المصرية مدعياً بأن «الشروق» الجزائرية هي التي سارعت إلى الالتحاق بالمبادرة، وإن ذلك لا يلزم المصريين في شيء، علمنا حينها بأننا أمام جماعة من الهوا لا تحت ممعنتها ولا كلمنتها ولا عهدوها.

شوبير.. آخر الملتحقين  
عصابة الفتنة

اما هدف «الشرق» الخامس في  
رمي رؤوس الفتنة والنافخين في كير  
علاقة بين الشعبين الشقيقين، فكان

#### **فضائل صومت بلا صفة**

فقراءاته عبر صفحة كاملة، حرصت فيها على عدم التعرض لمصر بسوء انتلاقاً من مبدأ أن الوازرة لا تزر وزر أخرى.  
وعادت «الشروع» بعدها للتفضح بالباحثات هذا الأديب عندما مكنت الرأي العام الجزائري والعربي من الاطلاع على سجله الأخلاقي الأسود عبر نشرها صوراً نادرة له وهو يبعد في محرب ساسافة هيفاء وهبي، التي عرضت جسدها في سوق النخاشة ليشتريه رجل عمال مصرى، مشبوه الثروة، بثمن خس

بعد هذا الاعتداء السافر على حرمة  
لجزائر، وسعياً منها إلى احتواء الوضع،  
عدت «الشروع» ملفاً على صفحتين  
لاملتتين ذكرت فيه بعمق العلاقات  
السياسية والاقتصادية والأمنية بين  
لجزائر والقاهرة، قبل أن تصطدم بأولى  
موادر النفاق الإعلامي المصري، وكم  
كانت الصدمة كبيرة؟  
ففي الرابع عشر أكتوبر، وكان أربعاً،  
علنت «الشروع» المصرية عن مبادرة  
لتلطيف الأجواء تلقفتها «الشروع»  
المجائزية بحسن نية، على الرغم من  
الفارق الكبير في السحب بين عنوان  
جزائري يطبع حينها ما لا يقل عن 800  
لف نسخة يومياً وبين عنوان مصرى لا  
يطبع أكثر من 100 ألف نسخة، وعانياها  
لأمرين فيربط الاتصال بالزملاء  
منناك، وأفاحتنا في الخامسة مساء عندما  
ما ورد رئيس قسم الأخبار لـ«الشروع»  
المصرية الاتصال بنا وكنا في المجتمع  
بيئة التحرير.

تخلاف وليس قسم

وسجلت «الشروع» ثاني أهدافها في  
مرمى الأفاقين والكذابين والمنافقين  
المصريين في السابع من جوان الماضي،  
عشية مباراة الذهاب التاريخية بين  
«الحضر» و«الفراعنة»، عندما نظمت  
بمقرها ندوة دعت إليها أعضاء البعثة  
الإعلامية المصرية، بحضور رئيس  
المكتب الإعلامي المصري السابق علي  
مرسي.

غمرت «الشروع» ضيوفها بوافر التهليل والترحاب، وأعطتهم الكلمة، في بلد يحترم أهله الكلمة حد التقديس وحد الاستعداد إلى القضاء من أجلها. وبعد الاتفاق على ضرورة احتواء حالة الاحتقان بين الشعبين، ومحاصرة المواجهة داخل إطارها الرياضي الضيق، دعتهم إلى مأدبة غذاء تزنت موائدنا بآيال وأجمل أنواع الطعام، وبما أن بعض الضيوف لم يصادف في حياته «زدة» كتلك إلا عبر الصور التي تبثها الفضائيات، راحوا يشنون هجوماً كاسحاً على بطونهم مستعملين خلطة مدمرة من المشوي واللبن، حتى أصيروا بتخمة، تحولت بمجرد عودتهم إلى القاهرة، وقادرة قادر، إلى ستمم، محملين الجرائر وزر تخلفهم وبوئس تعاطيهم مع الموارد الفاخرة، ولو علمنا يومها بأن ساعة ستأتي يتهمنا فيها هؤلاء المعتوهين بالعلاقة غير المتحضررة مع الطبخ لصورناهم وهو يتهافتون على مراحيس المطعم المجانيين.

ولأن إخواننا المصريين خلطوا الماء بالبنين واختلفوا من الأكاذيب أيسنعوا في محاولة يائسة لتحميل «الشروع» كبائرهم، التي لا عد لها ولا حصر، وجب التذكير بأن الجريدة الأكبر في الوطن العربي اعتمدت منذ البداية خطأ صرف العادل، الوقوف مع المنتخب الوطني إلى أقصى ما تسعه به حدود أخلاقيات المهنة ونبيل الرياضة، في مقابل الاحترام الموصول لمصر، شعباً وتاريخاً وحضارة ودولة، لكن الإعلامي الساقط عمرو أديب، ملوث شرف الفراغنة في جوهانسبورغ، أراد أن يجرنا إلى طريق آخر لكننا لم ننساق، وكان ذلك هدف «الشروع» الثالث في مرمى دعايات الفتاة.

چمال لعلامی

عندما تحدث الإعلام الجزائري عن اعتداءات بالجملة والتجزئة ضد الفريق الوطني والمناصريين الجزائريين بالقاهرة قبل وبعد مباراة 14 نوفمبر، لم يكن ذلك مجرد كلام وأقوال، وإنما كانت تلك الأخبار مشفوعة بشهادات حية لضحايا جزائريين ومبررة بصور فوتوغرافية تسجيالات سمعية بصرية وأشرطة فيديو، إلى جانب شهادات نقلها شهدود



ولكل العالم ولو صورة واحدة وحيدة  
تيème، تكشف "الهمجية" و"الوحشية"  
و"البلطجة" و"المجزرة" و"المذبحة" التي  
فبركتموها وحوّلتموها إلى مسرحية  
مفضوحة بالسودان، وزعمتم أن  
الجزائريين نفذوا إعداءات بـ"رعاية  
دولتهم" ضد المصريين في الخرطوم!..  
هاتوا الصور وأشرطة الفيديو التي  
جحوزتكم، لكن ننصحكم، أن لا تطلوا لنا  
صور قديمة لا علاقة لها بما تشن  
العجزر ونصر بالسودان، ولا تفتركوا  
شهادات لضحايا مزيفين ومدفوعي  
الأجر أو بالنسبة لكم منفذ نجدة  
لإنقاذهم من البهيمة والمهزلة.  
صورنا جديدة وحقيقة وصوركم  
قديمة ومفتركة، اعتداءاتنا كانبة  
واعتداءاتكم في حقنا بالشهد والأدلة.  
ضحايانا شهد على دمائهم كل العالم  
و"ضحاياكم" لم يسمع بهم أحد، نؤمن  
بالحقيقة والواقع ونؤمنون بالتمثيل  
والخيال، وحتى لا نصل إلى مرحلة "البينة  
على من ادعى واليمين على من أنكر"،  
أين براهينكم وصوركم يا فضائيات  
الصوت بلا صوت، ؟

حق يمثلون الإعلام العالمي وكبار  
القنوات والوكالات الدولية.  
نعم، نشرنا صوراً دموية وهمجية  
للاعتداءات وحشية ارتكبها مصريون  
معتصمون ضد جزائريين قالوا لهم قبل  
14 نوفمبر إدخلوها أمنين، لكنهم خرجوا  
منها غير سالمين، بل جرحى ومصابين  
وممروءين ومنهولين من ببرية فراخنة  
2009 الذين لم يخفوا حقدتهم وغلامهم  
للجزائريين.  
نشرنا بعض الصور، مثلما تناقلت أكبر  
الوكالات والتلفزيونات العالمية المحترمة  
والمؤثرة والحيادية وتلك التي تعرف  
الموضوعية والإعلام، صوراً بشعة لا  
علاقة لها بكرة قدم ولا باستضافة  
إخوان وأشقاء ولا بالكرم ولا بالورود التي  
كفروا بها بعد هزيمتهم النكراء على  
المستوى الرياضي والإعلامي  
والدبلوماسي والعالمي.  
تزعمون أنكم "كاراً" وأنكم "أم الدنيا"  
وأن كل شيء خلقها الله في هذا الكون  
كان مهدها مصر، وأننا "كذابون"  
وبـ"بلطاجية" وـ"صبيع" وـ"همجيون"،  
فآخر حوا لنا شعمانك، واظهرنا النا

الدعا كان الأحومه أدب

من سينيسى بأن هذا الأحمق خصص  
عدها كاملاً من حسته «القاهرة الـيـوم»،  
على تلفزيـون «أورـبـيت»، عـشـية مـبارـاة  
الـمـعـودـةـ بينـ الجـازـيرـ وـروـانـدـاـ، لـسبـ  
الـجـازـيرـيـنـ وـالـتـطـاـولـ عـلـىـ ثـورـتـهمـ  
وـشـهـدـاـتـهـمـ وـعـرـوـبـتـهـمـ، فـلمـ يـتـركـ شـتـيمـةـ  
إـلـاـ صـاغـهـاـ بـداـيـةـ منـ نـسـبـ اـسـتـقلـالـ  
الـجـازـيرـ كـلهـ إـلـىـ مـصـرـ وـصـوـلـاـ إـلـىـ اـدـعـاءـ أـنـ  
الـأـشـقـاءـ الـمـصـرـيـنـ عـلـمـوـنـاـ الـعـرـبـيـةـ  
وـطـلـوـرـونـاـ، وـلـمـ تـتأـخـرـ «الـشـروـقـ»ـ فـيـ رـدـ

سيدات حوامل وعدن بتسمية رضيعاتهن هذا الاسم

## جزائريات يفتخرن باسم "حضراء" بعد انتصار الخضر

كلمة الخضر، لأن اسمها أصبح يردد بكل فخر، بعد أن كان كل من يقول له إن اسمها خضراء يستهزئ بها، حتى أولادها على حد قولها، وقالت إن ثقتها في اسمها استرجعتها بعد هذا الانتصار الذي خالقه (الخضر). وقالت ابنتها للشروع، إن الإشمار الذي تكرره التلفزة الجزائرية على الشاشة والذي تصاحبه أغنية (معاكم يا حضراء) يفرح أنها كثيراً. وفي سياق حديثها عن اسم حضراء القديم في الأسماء الجزائرية، وعدت سيدة حامل وجدتها بساحة أول ماي تتطلع رفقة موكب عناصر الفريق الوطني رفقة الشيخ سعدان، أن تسمى ابنتها بعد مولدها (حضراء) حتى يبقى في التاريخ، وقالت حتى وإن لامتها عندما لا تكبر على الاسم، فإنها ستكتفى بعد أن تشرح لها أهمية مقابله (الحضراء) ضد مصر لدى الشعب الجزائري. وقال أحد المناصرين أنه في حالة ما إذا رزق الله بفتاة سيسى لها (حضراء) لأن الخضر فعلوا فيه ما فعلوا.

وعبر آخر عن حبه لجده التي تدعى حضراء، وقال إنه كان يسألها عن سبب تسميتها بالخضراء، وكانت توضح له أن والدتها زارت ضريح لحضراء خلوف وهي حامل بها، وتبينها به سمتها خضراء، ومن خلال استطلاعنا، فإن غالبية الجزائريات اللواتي يطلق على اسمهن خضراء، كان نسبة إلى أسماء الأولياء الصالحين، خاصة الولي الصالح لحضراء خلوف، ونسبة أيضاً إلى أرض الجزائر، وسيرتبط لا محالة مستقبلاً بـ"الخضر".

وهيبة سليماني

أكمل الكثير من الموظفين في مصالح تسجيل المواليد بالبلديات أن اسم حضراء لم يعد مرغوباً فيه من طرف الجزائريين منذ سنوات الستينات، حيث كشف عنون بمصلحة بلدية حسين داي، أن في السنوات الأخيرة لم تسجل البلدية أي اسم لـ(حضراء) ويوجد في سجل سكان منطقة الاختصاص نساء يحببن على الأصابع اسمهن (حضراء) كلهن من مواليد الستينيات والسبعينيات. وقال طبيبة مختصة للشرع، إن هذا الاسم رغم أن معناه طيب وبديل على الخصوصية سعة النفس، السماء، السلام، التفاهم، إلا أن من بين النساء أو الشابات التي كانت تستقبلنهن في عيادتها ويطهرن لها عقدة من اسم (حضراء) لأنها خارج عن موضة الأسماء. ومن خلال الاستطلاع الذي قامت به الشرروع، في خضم الاحتفال بانتصار الخضر (الحضراء) على المنتخب المصري، وجدنا للصدفة بعض السيدات اللواتي يدعينها (حضراء) وكن يهتفن وسط الحشد أن عقدتهن من اسمهن أزالوها (الحضراء). وتحدت الشروع سيدة

والدليل على ذلك أنها تحصلت على "صفير" كبير عندما طلبت تنظيم كأس العالم 2010 التي لم تلت فيها بساحة أول ماي، قالت إن ابنته من مواليد 1975، كانت تلومها دوماً عن تسميتها (حضراء) ولكنها

بعد انتصار الخضر وجدت من اسمها محبة خاصة لدى زوجها الذي أصبح يناديها عدة مرات مكرراً الاسم في لسانه حباً في

الحضراء. وكانت سيدة أخرى قبل الزمن الذهبي الهوندو راسي

في العالم يدل على أن القاهرة تعيش ما عليه أربعين عاماً.. فعلاً أمم تلعب

في وقت الحرب وتحارب في وقت

الألعاب. وبعدها وانتهت بهدف يتيمن

ببلادها كفتك بعصف دموع

الإيطاليين وحتى تلاقي ليفربول وجوفنتوس حالياً لا يغير ضم

اللقاءات الخطيرة.. وحدث مأس

320 شخص دون أن تحدث أزمة

أخرى في زيمبابوي وجنوب إفريقيا

والآرجنتين.. ووعلت كوارث في أوروبا

في الألفية الأخيرة وتغير الجزائري

من أقل الدول عدداً يؤدي إلى الموت

في العالم حسب الفيما نفسها

.. بينما توضع مصر في دائرة الخطر

اللاعب المصري مفرحة للفوز

## 48 قتيلاً في الزمالك بسبب مباراة

تعترى مصر من أكثر البلدان عنفاً في عالم الكورة في العالم حيث سقط في 17 فيفري 1974 في القاهرة 48 قتيلاً و47 جريحاً بعد أن اقتحم 80 ألف مناصر ملعب الزمالك في لقاء

جمع الفريق المحلي أيام نادي براغ الشيشي في ملعب يسع لأربعين ألف متفرج فقط، وهي من أكبر الكوارث الكروية في العالم.. وحدثت

مباريات بيروتية منها عام 1964 في

ليما البيروفية عندما اشتغل التأهل لكأس العالم 1966 حيث كان

الم منتخب البيروفي منهزمًا بهدف

يتيماً أمام الأرجنتين، وفي آخر دقيقة

سجلت البيرو هدف التعادل الذي

رفضه الحكم وحدثت أعمال شغب

في العاصمة البيروفية أدت بحياة

320 شخص دون أن تحدث أزمة

أخرى في زيمبابوي وجنوب إفريقيا

والآرجنتين.. ووعلت كوارث في أوروبا

أشهرها في داربي إسكندرنا الشهير

ما بين غلاسكو رانجرز وستليك

غلاسكو هوك خالله 66 شخصاً

الشريف.

حمل جمال مبارك على الاكتاف يضع بين أرجل لاعبي الفراعنة

## المعارضة المصرية تتهم الحاكم بتجييش الإعلام

## وتأجيج مشاعر الكراهية ضد الجزائر

كريمة كالي

على رئاسية الجمهورية في

الانتخابات المقبلة،

في وقت يواجه هذا الأخير حملة

مسعورة من أحزاب المعارضة على

خلفية قضية توريث الحكم في

الحكومة المصرية مسؤولية كبرى

يأخذن النظام السياسي في مصر

مستقبلاً. بالمقابل تحركت آلية

الarendra في الحزب الوطني لتغييره

ومبادرته رئيساً للجمهوريتين

لم يتعدد بعض المؤيدن له بمفرج

ثورة التجديد في مصر، وإعتبروا

ترشيح جمال خطوة لضمان

استقرار الأمن والأمان في مصر

بعيداً عن المتربصين والطامعين

على حد تصريحاتهم في الصحافة

الحكومية المصرية، وهو كما

أضافوا "يبدل أقصى الجهود

لتحسين أحوال المواطن المصري،

ومساهمنه في تغيير الهيكل

الأساسي للحزب الوطني، وفي

نوعية أعضائه بعد جذبه لعدد من

المثقفين والشباب والمرأة

وأصحاب الفكر المستثير الوعي".

غير أن فوز الجزائر على مصر

تحدى النائب محسن راضي عن

وجود مخطط صهيوني وراء إظهار

السودان بهذه الحالة، وقال نائب

النواب في البرلمان، "مصر

أصبحت مكرهه من كل

الشعوب"

في سياق متصل قرر عدد من

نواب مجلس الشعب المصري

التقدمة باستجوابات عاجلة

للحكومة والمطالبة بإقالة وزير

الخارجية، أحمد أبو الغيط الذي

فشل حسيمه في حل أبسط مشكل

وأوجه الدبلوماسية المصرية وتسبب

في تدهور العلاقة معالجزائر، فيما

تحدى النائب محسن راضي عن

وجود مخطط صهيوني وراء إظهار

السودان بهذه الحالة، وقال نائب

النواب في البرلمان، "مصر

أصبحت مكرهه من كل

الشعوب"

في سياق متصل قرر عدد من

نواب مجلس الشعب المصري

التقدمة باستجوابات عاجلة

للحكومة والمطالبة بإقالة وزير

الخارجية، أحمد أبو الغيط الذي

فشل حسيمه في حل أبسط مشكل

وأوجه الدبلوماسية المصرية وتسبب

في تدهور العلاقة معالجزائر، فيما

تحدى النائب محسن راضي عن

وجود مخطط صهيوني وراء إظهار

السودان بهذه الحالة، وقال نائب

النواب في البرلمان، "مصر

أصبحت مكرهه من كل

الشعوب"

في سياق متصل قرر عدد من

نواب مجلس الشعب المصري

التقدمة باستجوابات عاجلة

للحكومة والمطالبة بإقالة وزير

الخارجية، أحمد أبو الغيط الذي

فشل حسيمه في حل أبسط مشكل

وأوجه الدبلوماسية المصرية وتسبب

في تدهور العلاقة معالجزائر، فيما

تحدى النائب محسن راضي عن

وجود مخطط صهيوني وراء إظهار

السودان بهذه الحالة، وقال نائب

النواب في البرلمان، "مصر

أصبحت مكرهه من كل

الشعوب"

في سياق متصل قرر عدد من

نواب مجلس الشعب المصري

التقدمة باستجوابات عاجلة

للحكومة والمطالبة بإقالة وزير

الخارجية، أحمد أبو الغيط الذي

فشل حسيمه في حل أبسط مشكل

وأوجه الدبلوماسية المصرية وتسبب

في تدهور العلاقة معالجزائر، فيما

تحدى النائب محسن راضي عن

وجود مخطط صهيوني وراء إظهار

السودان بهذه الحالة، وقال نائب

النواب في البرلمان، "مصر

أصبحت مكرهه من كل

الشعوب"

في سياق متصل قرر عدد من

نواب مجلس الشعب المصري

التقدمة باستجوابات عاجلة

للحكومة والمطالبة بإقالة وزير

الخارجية، أحمد أبو الغيط الذي

فشل حسيمه في حل أبسط مشكل

وأوجه الدبلوماسية المصرية وتسبب

في تدهور العلاقة معالجزائر، فيما

تحدى النائب محسن راضي عن

وجود مخطط صهيوني وراء إظهار

السودان بهذه الحالة، وقال نائب

النواب في البرلمان، "مصر

أصبحت مكرهه من كل

الشعوب"

في سياق متصل قرر عدد من

نواب مجلس الشعب المصري

التقدمة باستجوابات عاجلة

للحكومة والمطالبة بإقالة وزير

الخارجية، أحمد أبو الغيط الذي

فشل حسيمه في حل أبسط مشكل

وأوجه الدبلوماسية المصرية وتسبب

في تدهور العلاقة معالجزائر، فيما

تحدى النائب محسن راضي عن

وجود مخطط صهيوني وراء إظهار

السودان بهذه الحالة، وقال نائب

النواب في البرلمان، "مصر

أصبحت مكرهه من كل

الشعوب"

في سياق متصل قرر عدد من

نواب مجلس الشعب المصري

التقدمة باستجوابات عاجلة

# أم الدنيا تبحث عن مخطوطات المملء فراغهـا السياسيـ

غزة: صلاح الدين بن مهيدى (٤)

ما هذا السعار الذي أصاب جهاز الإعلام المصري وكثيراً من المسؤولين المصريين الذين أطلقوا العنان لتعبئة ردية ضد بلد عربي مسلم كل ذنبه أنه لم يقبل بكمب ديفيد ووقف ضد حصار غزة وضد بيع الكراامة العربية والوطنية في سوق النخasse.. ما ذنب الجزائر لكي يتم التشهير بها على أعلى

الموضوع بهدوء يحتاج الى قراءة هادئة وتبليغ الاسباب الحقيقة خلف هذه القصة التي أصبحت الشغل الشاغل للرأي العام المصري والعربي .. ومنذ البداية تزيد أن يكون واضحا ان كل شيء في مصر يتم من خلال مخطط أمني لخطة أمني لا يؤمن بحرية التعبير ولا بحق الناس في الاختيار الا من خلال قنوات تتم السيطرة عليها باتفاق .. وكل شيء في مصر تحت السيطرة الفنانون والفنانات والصحفيون والاعلاميون ومؤسسة السينما والتلفزيونات، كل شيء في مصر يتم بتوجيهه من قبل جهاز الامن الذي يتحكم بالبطش والغاية لصناعة الرأي العام وهكذا يمكن النظر لكل أدوات الاتصال الجماهيري أنها أدوات تخدم سياسة النظام وتوجهاته المرحلية .. حتى ان المعارض لا يمكن تحملها الا اذا كانت تتلقاهم مع أحزمة الامن في سياقات معينة تلتزم خلالها بخطوط عامة لا يمكن تجاوزها وهناك من قيادات الرأي (الحر) مثل الاستاذ مصطفى يكري انما هي تفريغات يدفع بها النظام لتغريغ شعوب في مراحل معينة عندما يكون موقف النظام منحازا لاجناد خارجية مضادة للامامة وقضاياها.

هذه نقطة من الضرورة تبيانياً قبل الحديث عن الآسباب التي جعلت من  
كرة القدم صاحبة أثر بالغ في العلاقات بين مصر وغيرها.. إن المقصود  
بالشغب الإعلامي المصري ليس الجزائر إنما المقصود هو محاولة بحث عن  
قيمة لدولة فقدت دورها الإقليمي بعد أن أصبح اللاعبون الأقلبيون ذوي  
أثر بالغ في السياسة الإقليمية، حيث كان لدخول إيران وتركيا والتعاون  
الاستراتيجي بينهما ومحاولته دخول السعودية على خط العلاقة مع سوريا  
كان ذلك كله أيداناً بان الدولة المصرية الغارقة في أزماتها السياسية  
الداخلية تفقد شيئاً فشيئاً دورها ومجالها الحيوى .. ولقد حاولت الدولة  
البوليسية التي يسيير أعمالها رجال الأمن في غياب المسافة ان تصنع  
بطولات على حساب فلسطين وقضيتها بطريقة البرنسة الأمنية المحظوظة  
فافتخدت من قضية الحرب على غزة مادة دسمة لحضورها السياسي بعد ان  
طلقت ليضي وزيرة خارجية الكيان الصهيوني اعلان الحرب على غزة من  
القاهرة فيما كانت تعقد مؤتمرها الصحفي مع وزير الخارجية أحمد أبو  
الغيط بعد لقائها مع الرئيس المصري.. واستمر العدوان على غزة المجاورة  
لصر شهراً كاملاً دون ان تتحرك مصر ساكناً بل استمر تعطيلها لعدى اي مؤتمر  
عربي من أجل غزة .. وظل النظام المصري بطريقة محمومة يبحث عن  
ترميم دور له بعد أن شارك سياسياً في ضرب العراق وتدميره وتقديم  
المبررات للعدوان الأمريكي على العراق.. وجعل النظام من لعبة المصالحة  
الفلسطينية قضية يشغل من خلالها اطمئنته وهو حر يرص تمام  
الحرص على أن لا تتم مصالحة وأن يفشل الحوار الفلسطيني.. في السياق  
نفسه كان موضوع الجندي شاليط والتي تقوم الأجهزة الأمنية المصرية  
بمحاولات لأنجاحه على اعتبار انه يعطيها دوراً حيوياً على المستوى  
الإقليمي وقد قدمت مصر تسهيلات كبيرة لحركة حماس فيما هي لا تقبل  
بوجودها فقط لأن حماس أعطتها دوراً في مسألة شاليط الجندي الإسرائيلي

في مصر هناك فراغ مذهل على الصعيد السياسي إذ أن الرقم الأول في النظام يبدو انه اصبح غير قادر من الناحية الصحية على مواصلة مهماته وفي ظل البحث عن رئيس مقبل لابد من تأجيج الروح الوطنية واستقطابها لالامير الذي جعل أهمية وضرورة من انشغال جمال مبارك وأخيه علاء بهذه اللعبة وما تحمله من شحن عاطفي كبير ورهان على فوز قد يمنحهما حضورا ساسيا في أوساط الجماهير ..

سيسي في اوساط اقباط مصر .. مصر الدولة تعانى أزمات حقيقية بنبوية وسياسية ولا يمكن فهم ما تم من شحن وصل الى كل قاعات الشعب المصرى الا من أجل ملء الفراغ المذهل .. ولكن للاسف نسى الساسة المصريون ما يحيط بهم وهم فى غمرة هجومهم الاعلامي المدروس .. نسوا أنه لا يجوز التطاول والكذب !! لا يجوز التعبئة ضد شعب عربى مسلم لأنه فاز بكرة القدم .. لا يجوز توسيع رقعة الاعتداء من الهجوم على اللاعبين الجزائرين لحظة وصولهم لمطار مصر الى درجة الاعتداء على بيت السفير الجزائري بالقاهرة .. لا يجوز أن ينشغل وزير خارجية مصر بموضع كرة القدم ويتحدث عن إهانات وجروح كرامات الشعب المصرى مواصلا العزف على أسوأ الآلات البشرية . ثم بعد ذلك كله تزيد ان نسأل بهذه شديدة !! ايها الااحبة في مصر لiste هذه ساحة المركبة التي تشرف شعب ودولة .. هذه لعبة قدم تسلي

الجماهيري وتقضى لهم أوقاتاً ممتعة وليس لها أي مردود على مصالح الشعب والامة.. لكن اليس قضية محاصرتكم لغزة واباتكم للحياة بكل أشكالها الشعوب عربى مسلم بغزة أليست تلك قضية؟ ثم أليس من العيب ان تكون كل الأجهزة المصرية الامن والاعلام والخارجية منهكمة بخسارة مبارزة حركة قدم فيما الاقصى والقدس لا ينتل من الاعلام المصرى ما تناوله أخبار الرائقفات والمخنفات اللواتي أصدرن قراراً بمقاطعة المهرجانات الفنية بالجزائر؟

إن ما قامت به أجهزة الإعلام المصرية مدفوعة من قبل جهاز الأمن الذي يخدم توجهات سياسية محددة إنما هو عملية فاشلة لن يكتب لها النجاح، وورغم استمرار النفع في الرماد الذي تواصله أجهزة الإعلام المصري إلا أن الفشل الذريع للدولة المصرية سيبقى ماثلاً.. فإن إيران وتركيا وال السعودية وسوريا تأخذ أدوارها في المنطقة تاركة مصر العظيمة أن تأخذ دور محاصرة غزوة وارجاع الجندي الإسرائيلي شاليط إلى أهله وذويه .. وأما الجزائر فإنها لا تتذكر لغروبها وإسلامها وهي تؤمن بأن الشعب المصري هو الذي دفع من أجل أمنه الكبير قبل ان يصرفه الحواة المهرجون الى أدوار سلبية .. فليبحث المسؤولون المصريون عن غير الجزائري ليجربوا حظهم في استعادة دورهم السياسي مثله الفراغ لأن الجزائري لا تكون سهلة على المحتدين .. الجزائر يا من لا تعرفوها سيف للعرب والمسلمين بكرامة مجاهديها وبدم شهدائها لا تخون العروبة والإسلام ولا تقبل باحتلال العراق وضياع فلسطين وحضار غزة، فقبل ان يتورطوا فيما لا تحمد عقباه التفتوا الى ما ينفع الناس .. أليس ملطفنا ان يحتفل شعب السودان وشعب غزة بفوز الكرة الجزائرية؟ إنه موقف سياسي ايها السادة في مصر .. لا ترتكبوا رؤوس الفتن .. ثم نحن على ثقة ان هذه الهزيمة لن تستمر طويلاً ثم ماذا ستتجدون هشلاً وراء فشل .. فراغ سياسي وراء فراغ سياسي .. وتحيا الأمة التي اردتم تضيئتها واحدة رغم انذركم .. الأمة الواحدة بديتها وثقاتها ومصالحها واحدة رغمكم أيها النافذين في الشر.

(x) فلسطینی کاتب

تسلاوا على متن زورق لمقر إقامة السفير وحاولوا حرقها

# "بلطاجية" مصريون يهاجمون سفارة الجزائر بمصر رويحة ون العام الوطني

تحول مقر سفارة الجزائر بالقاهرة إلى هدف لتعصيين مصريين، منذ فجر أمس الجمعة، ولولا الحصار الأمني المضروب على مقر السفارة لحمايتها، لانتهت مصيرها إلى الحرق، فيما أقدم متظاهرون على حرق العلم الوطني والدوس عليه.

محمد مسلم

قال عبد القادر حجار، سفير الجزائر وممثلها الدائم لدى الجامعة العربية في العاصمة المصرية القاهرة، إن مقر السفارة تعرض لهجوم من طرف جماعات مصرية في حدود الساعة الرابعة من فجر أمس، حاولوا اقتحام المبني، غير أن قوات الأمن المصرية تصدت للمهاجمين ومنعتهم من الاقتراب منه.

وذكر حجار في تصريح له "الشروق" أن مبني السفارة تعرض للرشق بالحجارة وبمقذوفات من طرف المهاجمين، مشيراً إلى أن المهاجمين وبعد أن عجزوا عن اقتحام المبني بسبب الحراسة الأمنية المفترضة على السفارة، عمدوا إلى محاولة النيل من التمثيل الدبلوماسي الجزائري بمصر، عبر الاعتداء على مقر إقامة السفير المطل على ضفاف نهر النيل. وأوضح حجار أن بعض المهاجمين حاولوا التسلل إلى مقر إقامته، في قارب على مياه النيل، غير أن كاميرات مثبتة بحديقة الفيلا كشفت أمر المتسللين، الذين كانوا يسعون إلى حرق المبني ومن فيه، وهو ما كان سبباً فيبقاء عائلة الدبلوماسي الجزائري، دون نوم، على حد ما جاء على لسان عبد القادر

هل هذه هي حضارتكم

لجزائر للاعتداء عليها  
وتدينوها، سوى العلم الوطني،  
لذى أقدموا على حرقه  
وتدميشه بالدوس عليه  
بالأقدام، في مشهد أيان عن  
عمق خد هؤلاء المتعصبين  
الذين لا يمثلون عموم الشعب  
المصري، لرمز تضحيات  
مليون ونصف مليون شهيد،  
التي لم تسلم بدورها من سوم  
عمره أو اديب ورفقااته من نافخي  
سموم الفتنة عبر فضائيات  
الغار المصرية.

صدام بين الشرطة  
والمتظاهرين بالحجارة  
والزجاجات الحارقة وغيرها  
من المقدّمات، انتهى بسقوط  
العديد من الجرحى من  
الطرفين، بينهم عشرين  
ضابطاً من عناصر الشرطة،  
التي تمكّنت من إبقاء  
المتظاهرين بعيداً عن مقر  
السفارة. وأمام عجز الجماهير  
المتعصبة من اقتحام وحرق  
مقر السفارة ومبني إقامة  
السفير، لم يجدوا من رموز  
الجهاز. وبحسب سفير  
جزائر بالقاهرة، فإن هدوء  
بيبيحة أمس لم يكن سوى  
 العاصفة التي تسبق الإعصار،  
سرعان ما عادت حشود  
جماهير مصرية المتخصبة  
بهاجم السفارة، بعد خروجها  
من المساجد القرية من مقر  
سفارة، لكن بقوة وإصرار  
غير أن اصطدامهم  
بنواث الشرطة المحيطة بمقر  
سفارة، حال دون تمكّنهم من  
حرقها، ما حول المواجهة إلى

لهذه الأسباب صبّت "أم الدنيا" غضبها على الجزائر.

## كابوس المونديال يقطع الطريق أمام توريث جمال مبارك

مصطفی فرحت

بـ هـ مجـيـة الـجـازـاـرـيـن  
وـشـرـاسـتـهـمـبـ، وـهـوـ مـاـ جـعـلـ  
عـلـاءـ مـيـارـكـ يـتـحدـثـ عـلـىـ  
الـمـباـشـرـ أـوـ أـمـسـ وـلـاـ يـتـورـعـ عـنـ  
اتـهـامـ الـجـازـاـرـيـنـ بـكـوـنـهـمـ  
إـرـهـابـيـبـنـ، وـيـتـوجـهـ بـكـلـمـاتـ  
الـغـزـاءـ إـلـىـ الـمـصـرـيـنـ، فـيـبـكـيـ  
الـمـذـيـعـ الـفـنـدـوـرـ وـيـشـرـحـ عـلـىـ  
الـمـباـشـرـ أـيـضـاـ. سـبـبـ هـذـاـ الـبـكـاءـ  
الـذـيـ كـانـ اـقـرـيـغـاـ عـاطـفـيـاـ يـسـبـبـ  
تـصالـ نـجـلـ الرـئـيـسـ الـذـيـ يـتـبـعـ  
شـارـطـ الـالـمـاـنـ

ورغم الحملة المسعورة ضد الجائز، بدأت تطفوا إلى السطح افضليات اتحاد الكرة المصري والمطالبة برأس سمير زاهر، كما دخل نجوم التعبئة في حرب مفتوحة، بين الفنور وشلبي وشبير الذي خطأ خطوات عكّس التيار قبل أن يتراجع فوخد نفسه في ورطة لأنه خسر الأصدقاء ولم يربح الأعداء.

ادرك النظام المصري حجم المشاكل التي يتighbط فيها الشعب وحاول تلهيته بباب الكورق، وأعطى تعليمات لفضائيات كي يشنوا حملة عبئية عنيفة حولتها المزيمة إلى اورطقب لم يكن المخرج الآتي منها سوى المسارعة لاختلاقي عذوب تعلق عليه الإختفافات، ويتهم بأنه أساء لمصر الأم ومصر الوطن، وطلبّت زمرة الأعلاميين والفنانين لهذه الأغلوطة التي بدأت تكشف خفاياها يوماً واحداً فقط بعد اختلاقيها.. وأوقع الدبلوماسية المصرية في حرج كبير.. أولم يقبل المصريون ذات يوم أحل الكدب قصيراً؟!

برز نجم نجل الرئيس حسني  
بارك منذ سنوات وبدأ  
تسويق له سياسيا على أنه  
مرشح لوراثة عرش مصر  
ترافق في الهرم السياسي إلى  
نهاية عمره

الرجل الذي اسرف على  
المنتخب المصري وصنع  
نجاهه ليتأهل إلى جنوب  
إفريقيا، وفي هذا الصدد ثُر  
حضور اسمه إعلاميا ليكون  
صاحب الفضل الأكبر بما يصنع  
له مكانة في قلوب الحمادير  
التي تختلف سياسياً وتتفق  
كريوياً.  
جمال وشقيقه علاء كان لهما  
أداء مُؤثِّر في المونديال،

القنوات الفضائية . ومع اقتراب موعد رئاسيات مصرية التي من مفترض أن تجري في عام 2013، بدأ أن الأمل لا يمكن أن آخر أكثر من أجل إدماج نجل رئيس الأصغر جمال

استغرب كثير من المراقبين  
الحملة الإعلامية الشرسة التي  
تقوها مصر عقب هزيمتها في  
المباراة الفاصلة بأم درمان ضد  
الجزائر، حيث تحولت خيبة  
الأمل المصرية إلى حملة  
إعلامية شرسة صبّت جام  
غضبها على الرئيس بوتفليقة  
والحكومة والشعب الجزائري  
الذى اتهمته الفضائيات  
المصرية بأنه أهانجي إرهابي  
ووصلت برأسي صلة إلى  
العروبة والقومية، كما طالب  
إعلاميون مصريون بقطع  
العلاقات الدبلوماسية مع  
الجزائر، واستبق الفنانون هذه  
المطالبة بالدعوة إلى مقاطعة  
مهرجانات الفننة الجزائرية  
ووصف الجزائريين بأقبح  
الأوصاف.

هذا الشحن الإعلامي الذي دفع بالخارجية المصرية إلى استدعاء السفير المصري، وهو تصرف لم تقم به السلطات المصرية كإجراء احتجاجي حتى ضد إسرائيل أيام المجازر الصهيونية على غزة رغم مطالبة المصريين بذلك، أكد أن الموضوع غير مرتبط بالكرة ولا بالرياضة، وأن هناك شيئاً ما أفسد الانتصار الجزائري على مصر ب بحيث اضطر النظام المصري إلى اختلاق قضية اوطنية تستقطب الرأي العام الساخن والنائم على الأوضاع السياسية والاجتماعية، وذلك بهدف التغطية على الفضائح التي ما تكشف غالباً بعد الانكسار وت弟兄 الأحلام التي

**النساء ظاهرة احتفالات التأهل للمونديال  
سكان الشرق يحتفلون لليوم الثالث على التوالي**

**عقب المقابلة التاريخية للخضر  
قييلان وجرحى من مختلف الأعمار بقسنطينة**

خلفت المواجهات الاحتفالية ليلة الأربعاء المنصرم وأول أمس الخميس بفوز المنتخب الوطني الجزائري لكرة القدم بالخريطوم في اللقاء التاريخي الذي جمعه بفريق مصر، قتيلين، ويتعلق الأمر بالمدعون. عبد الحليم البالغ من العمر 19 سنة، القاطن بحي الزيادية بقسنطينة، هذا الأخير تعرض إلى اعتداء خطير بالسلاح الأبيض من طرف مجهول وسط الزحام، وقد نقل إلى المستشفى الجامعي أين لفظ أنفاسه الأخيرة، الاعتداء وقع في حدود الساعة العاشرة والربع ليلة الأربعاء، هذا من جهة، ومن جهة ثانية، لقى المدعوز، محمد البالغ من العمر 16 سنة، القاطن بعين مليلاة مصرعه على إثر سقوطه من الشاحنة بصيحة يوم الخميس في حدود الساعة الثامنة والنصف والذي قدم من عين مليلاة للاحتفال بفوز الفريق. الضحية نقل إلى المستشفى الجامعي وقد حُرّقت جثته إلى مصلحة حفظ الجثث، هذا فضلا عن إصابة أزيد من 17 شخصا من مختلف الأعمار بجروح متفاوتة الخطورة كان من بينهم طفلة تبلغ من العمر 3 سنوات وذلك في حادث متباين.

إیمان زیتونی

**سطيف : العثور على جثة رجل بعد 15 يوماً من التعفن وشخص يلقى حتفه ببرقاعة بسبب ضغط مقابلة الخضر**

عشر سكان هي 300 مسكن ببلدية بوقاعة شمال  
سيطيف على جثة رجل يدعى بـ، عـ يبلغ من  
العمر 38 سنة وأعزب في حالة متقدمة من التعرق،  
حيث تقيد معطيات مؤكدة تحصلت عليها الشرطة  
بيان الضحية لفظ أنفاسه الأخيرة في بيته الذي  
يقطنه بمفرده وفي غفلة من أهله الذين ظلوا بأنه  
في الجزائر العاصمة على اعتبار أنه يعمل هناك  
ووظفت الجهة في البيـت لمدة قاربـ الـ 15 يوما قبل  
أن يتم العـيـرـانـ رـائـحةـ كـريـهـةـ تـبـعـثـ منـ الـبيـتـ  
فاستدعوا الأمـنـ والـحـمـاـيـةـ الـمـدـنـيـةـ وـتـقـاجـاـ الجميعـ  
لـلـمـشـهـدـ، فيـ الـوقـتـ الـذـيـ سـاقـ الـقـدـرـ زـمـيلـ الضـحـيـةـ  
الـذـيـ يـلـغـيـ منـ الـعـرـ 38 سـنةـ أـيـضاـ وـأـعـزـبـ كـذـلـكـ  
لـلـجـنـازـةـ فيـ نـفـسـ الـيـوـمـ معـ صـدـيقـهـ مـنـ الصـغـرـ حـيثـ  
فـظـ الـأـخـرـ أـنـفـاسـهـ الـأـخـرـةـ بـسـبـبـ تـدـاعـيـاتـ اـهـزـامـ  
الـخـضـرـ أـمـامـ مـصـرـ فـيـ لـقـاءـ الـقـاهـرـةـ حـيثـ أـدـتـ  
الـمـخـاعـفـاتـ إـلـىـ تـوقـقـ قـلـبـهـ بـصـورـةـ مـفـاجـئـةـ وـدـنـ  
الـإـلـشـانـ بـحـادـ بـعـضـعـماـ.

نصرالدين معمر

## جيجل وفاة طفلين وإصابة العشرات

لقي طفليان مصرعهما وأصيب العشرات بجروح متفاوتة الخطورة نقلوا إلى المراكز الصحية والمستشفيات وهذا على هامش الاحتفالات الصالحة التي شهدتها أغلب المدن والمناطق التابعة لولاية جيجل، مباشرة بعد نهاية مقابلة الجمازير مصر وضمان منتخبنا لتأشيره التأهل إلى مونديال جنوب إفريقيا.

ووحساب ما علمته الشرroc اليومي من مصادر محلية مطلعة، فإن طفلار يبلغ من العمر 11 سنة لقي حتفه بعد سقوطه من شرفة منزله الكائن بمنطقة بيوبرل بعاصمة الولاية، أثناء قيامه بتعليق الرياحات الوطنية، كما لقي طفل آخر من منطقة تاميلاة ببليدية الأمير عبد القادر يبلغ من العمر 14 سنة، مضرعه بعد أن دهسته شاحنة أثناء خروج الأنصار مباشرة بعد نهاية مقابلة للاحتلال بالتأهل إلى المونديال.

ياسر عبد الحفي

**سيدة تفقد جينيها بعد فوز المنتخب الوطني**

فقدت سيدة تبلغ من العمر 23 سنة مقيمة بحر  
منقوش ببلدية الميلية شرق ولاية جيجل، جينين  
بعد نصف ساعة فقط من فوز فريقنا الوطني  
نظيره المصري في معركة أم درمان على الأرض  
السودانية، وحسب ما علمته الشروق اليومي من  
مصادر محلية مطلعة فإن السيدة التي تم نقلها  
مستشفي بشير متواري بدائرة الميلية من أجل  
تقديم الإسعافات الطبية اللازمة لها، لم تتحملا  
ضغط الفرحة الشديدة التي غمرتها بعد نهاية  
المقابلة وتأهل فريقنا الوطني إلى مونديال جن-  
اقدقـا

ياسر عبد الحى



إحتفاء بالمناسبة.الم شاهد كانت غنية عن كل تعبير ووصف ،والوطنية التي تحلى بها الجميع كانت صادقة حملها الصغار قبل الكبار وعبروا عنها بكل حب ،ولازلت المواجهة التاريخية للفريق الوطني حيث الشارع القدسني لحد الساعة إلى جانب الحديث عن المقابلات المقابلة للفريق الوطني الجزائري والمنمي له بانتصارات أخرى، إن شاء الله .

الذهباب إلى السودان لظروف مختلفة لكنه لم يفوت الفرصة ليغتلق بالنصر الذي كان منتظرا للخضر بطرق متباعدة . وحتى اليوم لا يتزال البنيات مزينة بالأعلام الوطنية الكبيرة الحجم والصغيرة أيضا والأغانى تعلو من هنا ومن هناك ، الكل يهنى الآخر بالفوز الكبير للخضر، الاحتفال كان بطرق أخرى كذلك، إذ حضرت العائلات القدسنية الأطياق التقليدية من شخشوشة، تربيد، وكسكسي

بأصيغة لونها أحمر، أخضر وأبيض،  
ووأضاعات على جهاتهن أشرطة تحمل كلمات  
منها عالك يا لخضرا، الجزاير في القلب،  
وكذلك فإن خصلات من شعورهن صفت  
بالألوان لذات الغرض. فر. يدة، مريم، كاتيا،  
رحمة، ليندة، منه، حليمة، حياة، سارة وفيفي  
وغيرهن قلن إن خروجهن كان مناصرة  
للفريق الذي أفرج كل الجزائريين وتعسرا عن  
حبهن للجزائر الفلاحية، وقد تعذر عليهن

جیل

حفلات أمنية رائعة

احتفلات أخرى رائعة، حيث  
جابت الشاحنات العسكرية  
والسيارات الرباعية الطرق  
الوطنية والولائية حاملة  
الرايات الوطنية، ولأول مرة  
يرى المواطنون بالولاية  
سيارات تابعة لأجهزة أمنية  
تنبعث منها أغاني القصبة  
والبندير والأغانى الرياضية  
المخلدة لمعركة أم درمان التي  
أبلت فيها العناصر الوطنية  
البلاء الحسن.  
يا سر عبد الحي

فرحthem وكانت صور سيارات  
الدرك الوطني بأضوائها  
الملونة من أروع الصور، كما  
كانت الطلعات النارية من  
شاشات الكلاشينكوف أشبه  
ما تكون بالمعزوفات  
الموسيقية وقد استمر احتفال  
عنانصر الدرك الوطني إلى  
غاية صباح يوم الخميس، وهي  
الفترة التي شهدت دخول  
أغلب محافظات الشرطة عبر  
الدوائر، وكذا عنانصر الجيش  
الوطني عبر نقاط تمركزه في  
البلطولية لمشاركة الأنصار  
صنعت وحدات الدرك الوطني  
التابعة للمجموعة الولاية  
بجيجل أجمل الصور في  
الاحتفالات الشعبية المخلدة  
لفوز المنتخب الوطني  
الجزائري على نظيره المصري  
في معركة أم درمان على  
الأراضي السودانية.  
وحدات الدرك الوطني عبر كل  
بلديات الولاية، خرجت  
مباشرة بعد إعلان صافرة  
الحكم نهاية فضول الملهمة

لطالبات كسرن صمت الليل

اقدامات بلا نوم على وقع جيبوها يا لولاد

كرته في شباك حصام الحضري، وتواصل أطوار المبارأة بنفس النتيجة لصالح منتخبنا الوطني الذي أطاح بالفرعانية بملعب المريخ السوداني، ووصلت الطالبات سماء الأحياء الجامعية بالزغاريد والأهازيج وسط أغاني وطنية حماسية لم يبعث مثيلاً لها من قبل، وبعنابة خصصت إدارة الإقامة الجامعية الجسر الأبيوض وكذا الشعيبة للبنات شاشات علامة تابع من خلالها الطلبة أطوار المبارأة على الأعصاب قبل أن يخرج عن صافرة الحكم إلى الساحات والشوارع بمشاركة أبناء الشعب أجواء الفرج الذي لن يتنهى حتى عند هذا الفوز، والأكيد أن سيتواصل طيلة مشوار نهائيات كأس إفريقيا وبعدها نهائيات كاس العالم.

أحمد زقاري

لطفاً

فيما الجزائر وتحيا الشروق

ما زالت الزغاريد والأهاريج والفيمييجان بصوره الرائعة التي يصنعنها مناصرو الخضر بكل الفئات متواصلة مرددين شعارات النصر والتقدى بمعاصر الفريق والرئيس بوتفليقة و هي الاحتفالات التي لم تتوقف أين انتقلت كافة الجماهير إلى مقر الولاية الذي خلق طيلة الصبيحة الأولى بالآلاف من المناصرين الذين رددوا الساعات طويلة رفيفاً للاجيري ز، وأضفت مواكب الحجاج التي انطلقت عند التاسعة صباحاً باتجاه مطار عنابة مزينة بالأعلام الوطنية والزغاريد طابعاً مميزاً على هذه الاحتفالات . و نالت جريدة الشروق تصفيتها من أهاريج الجماهير حيث هتف الكثيرون منهم باسمها مؤكدين وقوتها إلى جانب الخضر ضد الآياوه الأعلامية المصرية ، وقد تواصلت الاحتفالات بكل مناطق الولاية حيث تقرر إقامة سهرات و حفلات خلال الليل تستمر حتى الصباح على أغاني الفريق الوطني والخضراء . كما صنع عشرات التونسيين الذين تنقلوا خصيصاً من مدineti طرفة وباحة مشاركة الجزائريين فرحتهم صوراً رائعة في التضامن الذي عبر عنه أشقاونا هناك منذ بداية التصفيات المؤهلة إلى جنوب أفريقيا . وبالرغم من أجواء الفرحة العارمة التي طفت على كل شيء و شلت كل شيء بالولاية إلا أن جحافل المواطنين التي خرجت إلى الشوارع لم تنس سكت السلطات المحليّة وأرباب المآل بالولاية بخصوص تقاضعهم في نقل المناصرين إلى السودان وتخلفهم حتى في توفير الأعلام الوطنية للاحتفال.

## ضحايا الفرج المفرط بالتأهل للمونديال في ارتفاع قتلى وأزيد من 100 جريح بينهم 50 طفلاً في غضون يومين بوهران

كمال يعقيل

من جسر بالقرب من "واجهة البحر" فيما القى آخر مصرعه في حادث مماثل بجسر قديل على حد ذكر المصادر ذاتها. ليسجل أكبر عدد من القتلى في حوادث مرورية عنيفة وقعت في مجملها بالقرب من فندق الشيراطون، وهو المحور الطرقي الذي شهد وقوع 3 قتلى في أصطدامات عنيفة دامية، وهي المشاهد التي طفت بالولاية لحظات قبيل انطلاق المباراة عندما تسببت سيارة مجهولة في مقتل شابة بسيدي معروف.

في السياق ذاته، لقى شابان مصرعهما على مستوى كل من حي "الواحة الصغيرة" و منطقة السانيا إثر سقوطهما من شاحنات كانت تقل المبتهجين والمتحففين بنصر الخضر. بالإضافة إلىإصابة ما يزيد عمره 24 سنة برصاصة طائشة من بنديقية أحد المحتففين الذين بلغ بهم الأمر إلى حد فقدان صواههم وعدم التعلق. فيما كانت بعض الجسور بوسط المدينة والمناطق المجاورة لها مسرحاً لحوادث مأساوية، حيث تعرض شخص لحادث سقوط مميت

### مقتل مناصري شفافوي

نحو المونديال بجنوب إفريقيا، لقا أن الشفافوة خرجوا عن بكرة أبيهم للاحتفال بفوز أشبال سعدان إلى الشوارع حيث ظلوا يهتفون بحياة اللاعبين وسعدان طيلة اليومين الماضيين حيث قضوا على ليلتين بيضاوين عبر مختلف البلديات.

ع.م

### الثور على جثة شاب بالنعامة

تحقق أمني. هذا وقد تم العثور عليه في أعقاب دورية كانت تقوم بها عناصر الشرطة خصيصاً لتأمين الأجواء الاحتفالية لمناصري الخضر بوسط مدينة النعامة ليلة الأربعاء إلى الخميس بمناسبة التأهل التاريخي للفريق الوطني إلى مونديال جنوب إفريقيا.

ع. محمد

### أئمة مستفانم يدعون المصليين إلى عدم الانسياق

### وراء الحملات الإعلامية المصرية

الفتنة التي قد تعصف بأصول الإخوة بين الشعبيين خدمة لمصالح أعداء الدين والأمة. وتأسف الخطباء على المنابر للانزلاق الخطير في التعامل إعلامياً مع مباراة في كرة القدم. هذا وقد دعا الأئمة عموم المصليين لعدم الانسياق وراء هذه التقاهات التي لا تغنى ولا تسمن من جوع إمام ما يربط الأشقاء من روابط الإخوة في الدين والعرق.

العربي. ب

### أئمة معسّر يكُونون على منابرهم تأثيراً بفتح الجزائر

لم يترك انتصار الجزائريين على المصريين مجالاً للحديث عن ما عدا هذا الفوز. فقد تطرق عد كبير من أئمة المساجد أمس في خطب الجمعة إلى النصر المبين المحقق على يد لاعبي المنتخب الجزائري في شهر عرف بالنصر والكافح. وقد أدى بالكلام المستفيض من قبل الأئمة عن هذا الفوز إلى ذرف الدموع من قبل بعض المواطنين المتأثرين بفرحة الفوز. كما استغل الأئمة منابرهم للدعاء للمنتخب الوطني بتحقيق انتصارات مماثلة في باقي المنافسات.

قادة مزيلاً

دعا عدد من أئمة مساجد مدينة مستغانم بمناسبة إقامة صلاة الجمعة عموم المصليين إلى عدم الانسياق والرد والتفاعل مع ما تباهه هذه الأيام القنوات الفضائية المصرية ينحدر من إحدى الولايات الشرقية ويكون قد تلقى طعنات بالسكنين على مستوى القلب مما أدى إلى وفاته في هذه الظروف التي لازالت غامضة لحد الآن وهي محل

التحقيق أمني. هنا وقد تم العثور

على جثة شاب بالنعامة

بعدما تصدت لهجوم القنوات المصرية مجتمعة

**مواطنو معسّر يتلقون حول الشروع ويعزّزون موقعها**

أبدى مواطنو ولاية معسّر تعاطفاً كبيراً مع جريدة الشروع اليومي التي كانت طيلة الأيام الفارطة محل هجوم من قبل أشبال إعلاميين مصريين نظير أنها تبنّت وقوفها إلى جانب فريق الجزائريين وأنصاره وتعريتها للجرائم المقترفة من قبل المسؤولين المصريين على ضيوفهم الجزائريين. وقد التحق بمكتب الشروع اليومي بمعسّر أمس الجمعة عدد كبير من المواطنين للتعبير عن فرحهم لل المستوى الذي بلغته الجريدة لدرجة أنها لعبت دور وسائل الإعلام التقليدية، وتمكن من تبني ردود أفعال ضد تصريحات بتبنّها أجهزة الإعلام المصرية كلها مجتمعة والمواقف الرسمية للدولة المصرية. وقال عدد من اتصلوا بالمكتب بأن تصدّي الشروع اليومي للعصابات المصرية والتمنّ بها بل وأحرجاً في كثير من الأحيان دليل على بلوغها مستوى راق في الممارسة الإعلامية. نفس التعاطف أبداه عدد من المسؤولين كل في موقعه ورجال أمن ويساسين ومثقفين الذين أكدوا أن الساحة الإعلامية في الجزائر لا تخوف عليها ما مدها قادرٍ على منافسة قنوات كبيرة وهي مجتمعة. هذا وما لوحظ أمس في الساحات العمومية وأماكن تجمع المناصريين بمعسّر أنه لا حديث إلا عن النصر الذي حققه المنتخب الوطني والهجمات الشرسة التي تعرضت لها الشروع اليومي من قبل أجهزة الإعلام المصرية.

ق. مزيلة

## قدّموا أدلةً مقنعة عن تزييف شريط فيديو يظهر جزائريين يحملون الخناجر وهرانيون عايدون يفضّحون افتراءات المصريين

أكّد مناصرون من عاصمة الغرب، كانوا شهود عيان في موقعية السودان، بعد حضورهم لمباراة، أنّ الافتراط في المستطيل الأخضر.

صالح فلاق شبرة



بعد عودة نحو 250 مناصراً إلى مطار السنّان الدولي، زوال أول أمس، تقدّم من حضروا مقابلة للأبطال التي تعزّز على وترها الفضائح المصرية، خصوصاً شريط الفيديو الذي يوضح مجموعة من الشباب يحملون بيشكل الخناجر والسيوف ويلوحون بها بشكل يوحّي بتهديد المصريين، وقد قدّم المناصرون الذين كانوا بالسودان أدلةً مقنعة حول تزييف الواقع بالشريط الذي كررت به عدّة فضائح مصرية، حيث أكدوا أنّ جميع الجزائريين الذين تتقدّم إلّى الخطرّون بغية تشجيع الفريق الوطني كانوا يرتدون زيّاً بألوان العلم الاعبين أمثل زياني وصافي وغزال، ولا يعقل بتاتاً أن لا يظهر في الشريط الذي تمّ به أي من هذه الملابس لدى مجموعة كبيرة من المناصرين، وأضاف "س. محمد" أحد العائدين من السودان، أنّ الشريط لم يظهر أي رأي وطنية لدى من كانوا يحملون الخناجر والذين تم اعتبارهم جزائريين "همجيّن، إرهابيين، متزقة، رعاع وبلطجية" ... في حين كانت الأعلام الوطنية يهدّي كل المناصرين وحتى السودانيين رفعوها عاليّاً تعبيراً عن تشجيعهم للمنتخب الجزائري، ولا يستبعد ذات المناصر أن يكون الأمر مجرد فبركة وتضليل إعلامي من أجل تبرير الخسارة التي

شارك فيه كوكبة من الفنانين الكوميديين بوهران

## "معاك يا الخضرا" ... فيلم يكرّم السودانيين ويرصد أجواء معانقة حلم الملاين



محمد حمادي

يُنحدر من مدينة الباهية، حيث أسدل هذا الدور للممثل حمو المعرفوف بسلسلة الكاميرونية سباقة، هاله مالقاه أعضاء الفريق الوطني وملوك هواري المعروف بـ "هواري قتيته"، اعتداءات على يد الجماهير المصرية التي رافقهم، من المتعصبة قبل وبعد مباراته ستاد القاهرة، فقرر الرجوع إلى مدينته ومشاركة أهله وأحبابه أجواء مشاهدة المباراة الفاصلة، ويشارك في هذا العمل فرنسي ينحدر من مدينة الباهية، حيث يُعلن شركة "بيكتور" للإنتاج محطة وهران التلفزيونية سابقاً، هاله مالقاه أعضاء الفريق الوطني وكذا ألبومات والوفد الذي رافقهم، من اعتداءات على يد الجماهير المصرية التي رافقهم، من المتعصبة قبل وبعد مباراته ستاد القاهرة، فقرر الرجوع إلى مدينته ومشاركة أهله وأحبابه أجواء مشاهدة المباراة الفاصلة، ويشارك في هذا العمل فرنسي ينحدر من مدينة الباهية، حيث يُعلن شركة "بيكتور" للإنتاج بسلسلة الكاميرونية سباقة، هاله مالقاه أعضاء الفريق الوطني وملوك هواري المعروف بـ "هواري قتيته"، متقدماً دور صهر المفترض القادم من فرنسا، والممثلة شريفة في دور شقيقته، إذ تخللت هذا الفيلم مشاهد مضحكه وأخرى ترصد أجواء الإثارة و"السيسيانس" بين مناصري "الخضرا" الذين تجمعوا أمام الشاشات العملاقة لمشاهدة رفقاء عنبر يحيى، الذي هز شباك عصام الحضري بقدّمه، صاروخية، هيّج حماس الأنصار. فيلم "معاك يا الخضرا" لم ينس الوقفة المشتركة للشعب السوداني الشقيق، إذ ارتأى مخرجه سمير دلال والفنانين، بعث رسالة مشفوعة بكل أجهزة الإعلام، والأمنية إلى عمل فني جمع بين الفكاهة والرياضة، قصة الفيلم تحكى عن مفترب

غير مقر شركته دون تسديد مستحقات العمال وكل من تعامل معه

## ما يطالبون من الأغوات يطالعون بتوقيف مسير شركة "سيوداني" المصرية

المحтал المصري رغم وجود اتفاقيات مضادة معه أملأ في عودته وعدم الحكم عليه خدمة لمصلحة البلدين كونه من دولة عربية شقيقة، إلا أن تطاؤل المصريين على الجزائر ورموزها ورؤيسها دفعهم إلى المطالبة بإلقاء القبض على المحatal محمد رضوان الذي شغل شركته في إطارات المقاولين مع الشركة الاسيوانية "ال يكنور" وتقديمه للعدالة بتهمة سرقة الملايين من الجزائر التي احتضنته، كما أشار ذات المتحدث إلى أن الأغواتيين قاموا الصيف الماضى بالتكلف بتسديد ثمن تذاكر سفر عشرات العمال المصريين الذين جلبهم المحatal محمد رضوان إلى منطقة قصر الحيران للعمل في شركته الوهمية إلى جانب تكفهم بتسديد ديونهم المتراكمة لدى محلات التجارية وأصحاب الشقق وهي الوقفة التي يسدد مستحقات كراء عشرات السيارات وألات الحفر والشاحنات وكذا مواد البناء ومستحقاتها إلى جانب التهرب من تسديد هذه المشاكل، إضافة إلى الحصول على دعم من لهم داعيا في نفس الوقت تعيين ممثلين عن كل الشعب الإتحاجية (البطاطا - الدجاج - الحليب - العجوب) للباحث مع هيئة حوكمة المصالح وإيجاد الحلول لها تبعاً لأهمية الولاية في الإنتاج الفلاحي والمساهمة في تخفيف فاتورة الاستهلاك الوطنية.

● عبد القادر بن حز الله

الجزائريون بدأوا يفكرون في كياب العيد

## الكبش الأقرن "غزال" وأسرع خروف "عنتر حي" والأصلع "شاوشي"

ب. عيسى



على بعد أيام قليلة من عيد الأضحى المبارك، وبعد أيام قليلة من الفوز التاريخي والتأهل إلى كأس العالم الذي سيدور رحاه في بلاد أنسن مانديلا، وجد الجزائريون، الذين من عادتهم أن ينشغلوا

بأنضباط العيد قبل موعدها بشهر، لأنفسهم هذا العام أمام ضغط مباراة مصر بالقاهرة والتي تمددت إلى مباراة فاصلة وقيمت خالها أسواق الماشية شاغرة مما أخاف الموالين الذين اعتنوا به لأول مرة في تاريخ الجزائر لا يحدث التهاون على أسواق الماشية قبل الموعد، كما حدث هذا العام إلى درجة أن أسواق الماشية ظلت شاغرة إلى غاية أمس الجمعة التي عرفت بعض الارتفاع خاصة أنه لم يرق سوي أسبوع على العيد، وهو ما يعني أن الهجوم الكاسح على الأضحية سيبدأ في الساعات القليلة القادمة إن لم يكن قد بدأ. الأطفال الذين تعودوا على أن يسموا الخروف بأسماء العيد الوطني أو العالمي أو الفني أو الرياضي مثل زين الدين زيدان وصادم وغيره سيجعلون الأسماء هاته المرة نحو نجوم الكرة عندنا الذين شغلوا الناس منذ ملحمة الخريطوم، ولاحظنا نهار أمس كيف تناقض طفلان على إطلاق إسم لموشية والخرطوم والسودان على خروف أسم اللون تيمينا بما قد علمت الشروق من مصادر مصرية من بيت العنكبوت GALA للاحتجاج بهذا الحديث الذي هزّ فرحة ربيع الوطن.

● معاذ

49500 فلاح بعين الدفل استفادوا من مسح الديون

## المتحدون يطالبون بتحفيظ الوثائق الإدارية للحصول على القروض

كشف المدير العام للصندوق الوطني للتعاون الفلاحي، عن استفادة 49500 فلاح من عملية مسح الديون التي أقرّها رئيس الجمهورية منذ فترة، وبلغت هذه الديون 22 مليار دج استناداً إلى مصدر بنكي مطلع من بنك بدر المتخصص في تمويل القطاع من خلال القروض الممنوحة.

على ضرورة التخفيف من تلك الوثائق وهو ما ذهب إليه رئيس الفرفة بالأهمية ترك الفلاح يعمل دون عرقلته بالجري وراء الوثائق على غرار عقود الملكية لإثبات العقار، خصوصاً أن ولاية عين الدفل خصصت 10 آلاف هكتار للبطاطا الموسمية 2,5 ألف هكتار للبذور، حيث تموّن 28 ولاية فلاً داعي حسبي. لتشييط عزيمة الفلاحين.

وفي هذا الصدد، اقترح مدير الصندوق



على الفلاحين تكوين تعاونية للقضاء على كل هذه المشاكل، إضافة إلى الحصول على دعم يصل إلى 60٪ لكل منهم داعياً في نفس الوقت تعيين ممثلين عن كل الشعب الإتحاجية (البطاطا - الدجاج - الحليب - العجوب) للباحث مع هيئة حوكمة المصالح وإيجاد الحلول لها تبعاً لأهمية الولاية في الإنتاج الفلاحي والمساهمة في تخفيف فاتورة الاستهلاك الوطنية.

من جهته، أكد مدير مركزي ببدر، أن تعليمات أعطيت لتسهيل إنتاج مواد على مساحة 80 ألف هكتار بعين الدفل لوحدها على سبيل المثال، بينما تستهدف هذه الشراكة لتؤمن المكتنة الفلاحية في إطار قرض الإيجار الذي يحصل له 8 مليارات إضافة إلى التأمين من الأخطار فضلاً عن تسهيل حملة الحرش والبذر والسعى إلى تخفيف الوثائق المطلوبة ضمن ملف بيانات ووثائق غير منتهية الصلاحية، موكداً

ألف مستثمرة فلاحية تتولى إنتاج مواد على مساحة 80 ألف هكتار بعين الدفل لوحدها على سبيل المثال، بينما تستهدف هذه الشراكة لتؤمن المكتنة الفلاحية في إطار قرض الإيجار الذي يحصل له 8 مليارات إضافة إلى التأمين من الأخطار فضلاً عن تسهيل حملة الحرش والبذر والسعى إلى تخفيف الوثائق المطلوبة ضمن ملف القروض كعتقد الإيجار أو الملكية.

فيما أضحت جريدة الشروق تصاحب قهوة الصباح بالبوبير

## المتحدون "هزمنا مصر كرويا.. ولا خوف على رعاياها بأرض الشهداء"

"اليد في الجيب كما يقال". أكدت الشعارات والهتافات التي كانت تصدر بالأمازيغية وبالعربية والتي نصب في قالب واحد الا وهو بلادي ساكتة في قلبي" وهي تسمع للجيري يشوك لحمي" وحدة الشعب الجزائري الذين قدموا إلى السودان وأشادت أخرى بقرار رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة حيث أجمعوا بأنها دين سيبقى على رقبة كل جزائري الآذان في حين تأسف كل من تجاه رئيسهم الذي أثبت بأنه فعلا ابن الشعب. وتجرد الاشارة أن الآلاف من المواطنين كانوا بال العاصمة لاستقبال محاربي الصحراء معتبرين إياهم بمثابة أبطال

الجزائرين، وبين بولعيد قد ألهوا أحجار الجزائر، وأساطير العادات التي كانت سائدة بين أهاليها، فقد قمنا من خلال أسلاط المتصارعين الذين تحدىوا إيمانهم عبر كامل مناطق الولاية استحسانها الدعوة للعقل التي أطلقتها الشروق مظهرين طيبة نادرة وتجاوزوا أم درمان وليس خارجها، عكس ما تتوهمه وتدعوه بعض القنوات المصرية في محاولة الذهاب إلى الخريطوم، ليضيف آخرون بأن الذين سافروا أضطروا إلى بيع ممتلكاتهم من هواتف نقالة وألبسة خاصة لدفع تكاليف التذكرة دون أن يعلموا حتى أهاليهم وسافروا

ولاية البوبير ولا صوت يعلو فوق صوت الأغاني الحماسية والأناشيد الوطنية المنبعثة من كل الأرجاء، ومرة أخرى يين أوساط المناصرين الذين تحدثوا إليهم عبر كامل مناطق الولاية استحسانها الدعوة على القاهرة بالرغم من جسامتها، الأمر الذي دفع بالشروع إلى حمل لواء مجابهة هذه الاستمرارات الإعلامية، معتبرين ذلك بمثابة حق الرد الشعري، وفي الحقيقة ورغم نشوء النصر إلا أن الإحساس بالاستعلاء كان

من تنظيم محضري مجلس قضاء تيزى وزو

## يوم دراسي حول شرح قانون الإجراءات المدنية والإدارية

"حتى المساحات الخضراء التي قامت الإدارة بتهيئتها بأموال ضخمة، تتعرض لخدش مستمر من طرف المواطنين، حيث حولوها إلى أماكن لقضاء وقت مريح قبل زيارة ذويهم. وبعد ترکهم للمكان نجدهم يتربصون في الحديث قائلة: "الجدار الذي تصدطبه به إدارة المستشفى كلما قامت بجهود في مجال النظافة هو عدم وعي المواطن، حيث نجد هذا الأخير يرمي الإستثنائي للحفاظ على هذا المرفق الحيوي وبالتجنيد مع عمال المستشفى لحمايته".

وآخر يمثل هذا السلوك في بلجيكا. يعتبر أن هناك غياب تام للمسوؤلية وروح الثقافة البيئية لدى عدد من مرتدى هذا القطاع الصحي والذي ساهم بشكل كبير في الوضعية التي عاينها بالمصلحة، واسترسل في الحديث قائلاً: "الجدار الذي تصدطبه به إدارة المستشفى كلما قامت بجهود في مجال النظافة هو عدم وعي المواطن، حيث نجد هذا الأخير يرمي فضلاً عن أروقة المصلحة مثل الشقة وبقياها التبغ"، ليضيف في نفس الإطار:

### نشوة الانتصار تنسفهم خلافاتهم حركة العروش بالبوبير تحفل بالتأهل التاريخي للخضر

احتفلت حرقة العروش بالبوبير بالتأهل التاريخي الذي أحرزه الخضر بالخرطوم، حيث خرج متذوبو العروش وعلى اختلاف مشاربهم وطوابقهم وفي مختلف البلديات إلى جانب الأنصار للتغيير عن فرحتهم ومساندتهم للفريق الوطني. وقد علمت الشروق من مصادر مصرية من بيت العنكبوت GALA للاحتجاج بهذا الحديث الذي هزّ فرحة ربيع الوطن. هذا ولارتفاع السيارات متواصلة بالضفتين الشرقية والغربية رغم تسجيل حوادث طفيفة خاصة بمشاركة العنصر النسوى في هذه المحطة الرياضية والأتارية، وقد عرفت مظاهر التغيير عن الفرحة نكهة عقارب الساعة وتحولت إلى مطلب شعبي لجعله مناسبة وطنية تتعدد بها الأفراح.

نظم، أول أمس، محضري مجلس قضاء تيزى وزو، ملتقى دولياً حول شرح قانون الإجراءات المدنية والإدارية وبالتحديد حول مسألة التبليغ والتنفيذ لدى هذا السلك، وقد تطرق المتدخلون في هذا اليوم الدراسي إلى عدد من القضايا، لهم عمل المحضر القضائي، حيث تم تنظيم ثلاثة ورشات تطرقت الأولى إلى شرح ما جاء به قانون الإجراءات المدنية والإدارية في فضلاً عن أروقة المصلحة مثل الشقة وبقياها التبغ، ليضيف في نفس الإطار:

يذكر أن هذا الملتقى جاء تحت رعاية وزير العدل حافظ الأختام وبإشراف من الغرفة الوطنية والجهوية للمحضرات بالتنسيق مع مجلس قضاء تيزى وزو وبحضور ممثل عن المحضرات المغاربة



إثر وفاة ابن شهيد بعد تسجيل هدف التأهل

لاصرة الثورية بمعسكر تساوي  
بين 5 جويلية و 18 نوفمبر

أشاد مجاهدون وثار وشخصيات من ولاية مصر عايشت الثورة الجزائرية بالدور الكبير الذي لعبه أشبال المدرب رابع سعدان بوصولهم إلى مونديال 2010، وبمساهمتهم في ارجاع البسمة إلى وجوه أفراد الشعب الجزائري. وقال عدد كبير من هؤلاء أن هذا النصر تعدد فيه الكثير من أوجه التشابه مع يوم استقلال الجزائر مؤكدين أنه لم يجدوا نظيرا ليوم 5 جويلية سو 18 نوفمبر من حيث حجم المناسبة وما صاحبته من حروب إسلامية ونفسية وحتى جسدية والنصر الذي حققه الجزائريون بعد كل هذا. وقد شيعت الأسرة الثورية أمس جنازة ابن شهيد يبلغ من العمر 53 سنة توفي أثناء المباراة بسكتة قلبية مباشرة بعد تسجيل عنتر يحيى لهدف الفوز متاثرا بقيمة الفرحة التي غمرته مع العلم أن والده توفي مجاهدا أثناء الثورة في سبيل الوطن. وعلى هذا كان طلب أحد أبناء الشهداء ملحا حين طالب بتسوية يوم الإستقلال مع يوم النصر على المصريين.

**آسماز ۱۴۰۰: زانه تقدیم**  
خرجوا من شرفاتهم مباشرة بعد هدف "عنتر الجزائريين"

**سباب مفيمون بوهران يهيفون  
بتلقائية... "فيفا لا جيري"**

أطول 94 دقيقة في مباراة الجزائر - مصر التي قضى بها الجزائريين بأعصاب محروقة الأربعاء الفارط كانت تحمل الكثير من "السيسبانس" حتى لدى مجموعة من الرعايا الإسبان المستقدين من مشروع إنجاز خط الترامواي يوهان ويفيمون على مستوى حي الصديقية، حيث شوهد بعضهم وبمجرد تسجيل "الخضرا" الهدف الرائع من طرف المدافع "عنتر يحيى" في الدقيقة الأربعين من الشوط الأول خروجه بطريقة تلقائية أمام شرفات شقفهم وهم يهتفون بفرح شديد "برافو فيفا لا جيبي" باللغة الفرنسية، وأخذوا يشارطون بعض الجيران الوهرانيين سعادتهم العارمة بهز شباك الحضرى وكأنك تحسبهم جزائريين فعلا، وهو رد الفعل الذي تجاوب معه هؤلاً، حيث حز في نفس أحد المناصريين الوهرانيين أن يكون هذا السلوك صادر من إسباني غير مسلم في الوقت الذي يهيننا المحسوبون على إخواننا من "الشقيقة الكبرى" مصر.

ح. غانو

وهرازيون يستهزئون من تفاهة وغباء فضائياتها، ويواصلون أفرادهم بـ"الخضا" ▲

"اموال الجزائر رفض تبديراها على فناني مصر وسفهائهم"

الجزائريين وتجريمهم دولة وشعباً بسبب "ماتش" كرها، وواعين وفق ما يقرأونه من بث السفاهة واللواحة على العلن وما يدس من خلفيات عن أصحاب المؤامرات كاملة الأركان وممحترفي السينما منذ زمان" بسيناريو "الخطبة المصرية المنفوشه المركزة على جلد منقوش". ما يجري حالياً من حرب كلامية وضيعة لا تمثل سوى مستوى قيادييها وجنودها يبقى وقعها في شوارع وهران مجرد طنين ذابة لا يسمع وسط أهازيج الفرح وزغاريدي الورهانيات المنتشين بانتصار محاري الصحراء في سحق غرور الفراعنة، حيث لا تزال الزدات والوعادات تقام بأطباقي "الطعام باللحم" و"البروكوكس"، و"المشوي" و"الطورطات" المزينة بالعلم الوطني والمباركة لفوز الجزائري عبر مختلف الأحياء، كما سجل أن أحد المواطنين من حي المقري أقدم على ذبح الكبش الذي اشتراه أضحية للعيد ووزع لحمه على مجموعة من المساكين شكرلا لله على إسعاد الجزائريين ورفع القناع عن الوجه الحقيقية للملايين من المصريين المستترتين خلف برق النخوة والقومية العربية، مثلماً لم يتوقف هاتف "الشرقاليومي" وكلام الورهاني في الشارع عن مطالبة الرئيس بوتفليقة بمقاطعة تنظيم المهرجانات التكريمية وغيرها على شرف مصرىين مهما كانت صفاتهم، وتوظيف أموال الجزائري فقط لصالح من يستحقها ويحت لها.

## مجھولون پسرقوں 320 رأس غنم بتیارت

تعرض، ليلة أول أمس، قطبيع من 320 رأساً من الغنم إلى السرقة من طرف جهولين، في منطقة سي الحواس، ببلدية السبعين، 30 كلم شرق تيارات وذكرت تصادر من المنطقة أن السراق قاموا بتكتيل الراعي المكلف بحراستها، قبل أن خذلوها إلى ما يعتقد أنه شاحنات كانت في انتظارهم، وقد فتحت مصالح الدرك ووطني تحقيقاً في القضية. يشار أن سرقة الماشي أصبحت ظاهرة متكررة هذه الأيام تحسباً لعيد الأضحى، وارتفاع أسعار الأضاحي التي بلغت أسعارها سقفاً س. بو dalle.

**للتضليل الإعلامي لآل فرعون يثير غضباً شعرياً كبيراً**

**مواطون لالشروعى : "الهولوكوست المصرى مجرد كذبة لاستعطاف الفيفا"**

توفيق بوفروم

يبدو أن المصريين لن يترکوا الشعب الجزائري يهناً بالتأهل المستحق لنهائيات كأس العالم بجنوب إفريقيا 2010 حيث شنت الفضائيات التابعة لآل فرعون حملة تضليلية في محاولة يائسة للتأثير على أفراد الجزائر التي انطلقت مباشرة بعد إعلان الحكم السياسي "إيدي ماي" نهاية موقعة أم درمان بممرور رفقاء عنتر يحيى إلى بلد نيلسون مانديلا ونتيجة للغيرة الكبيرة لكل الجزائريين على وطنهم تقى مكتب الشروق اليومي بوهراں سيلام من المكالمات الهاتفية حاملة بينها مدا من الاستياء و الغضب الشعبي العارم الذي ينم عن نبض الشارع في كل شبر من بلد المليون ونصف المليون شهيد فالصادمة و بروز أعراض مرض جنون العظمة وعدم تقبل أفضلية الفريق الوطني الجزائري على نظيره المصري من جميع التواحي الفنية والتكتيكية أدخل المصريين دائرة التلفيق والكذب و استعطاف المجتمع الدولي تحت غطاء تعرض منتخب الفراعنة للظلم والترهيب على يد مناصرين جزائريين وأظهرت صورة مجموعة من الأشخاص وهم يحملون الخناجر والسيوف و التي يبتها وسائل إعلام مختلفة على أساس أنها لمناصرين قدموها



من الجزائر لقتيل المصريين بالقاهرة أبانت عن حقد دفين طفال السطح واتخذ من الفضائيات مثبراً لنشر العداوة ونفت سموم التفرقة ، مع العلم أن الصورة المذكورة لا تعطي دليلاً واحداً على هوية أو البلد الذي ينتهي له هؤلاء الأشخاص وكردة فعل استشاط أحد المواطنين من ولاية غليزان من استغباء الفراغة عقول الجزائريين بهذه الصور المفبركة والتي لا علاقة لها بأحداث الخرطوم بل إنها من تنسج بعض الإعلاميين غير المسؤولين والمصابين بهستيريا حب الظهور فوق جسر الوطنية . تصريحات نجل الرئيس المصري علاء مبارك في قناة دريم ضمن برنامج "الرياضة

**الشروع في ترصد رأي الشارع في عدة ولايات  
وقاحة فضائية في برامج التالك شو...**

الجزائريون غاضبون؟!

قادة بن عمار

في الفضائيات المصرية، من برنامج البيت بيتك، الذي تحول إلى بيت الشياطين، مروراً بقناة المحور وأيضاً النيل للرياضة، وكلها أبواب تابعة لنظام، حاولت بقدر هجومها على الجزائر، أن تلجم صورة الرئيس المصري ونجليه من أجل توريث الشعب المصري للعائلة الحاكمة هناك، وكان هذا الشعب هو قطبيع من الغنم أو كراسى أو مجرد أثاث؟!

وقال مواطنون تحدثوا بالعشرات يوم أمس للشروع في مكتبهما الجهوي ببوهران، أن القرار المصري بشن حملة إعلامية ضد الجزائر ليس مرتبطاً بهذه المرة بمجرد فضائح خاصة، وإنما له علاقة مباشرة بالدولة التي سبق لها ممارسة التضليل في عدة مجالات، وليس فقط المجال الرياضي؟!

الموطنون وصفوا مذيعة قناة الحياة التي تسمى نفسها لبني عسل، أنها بصل في الحقيقة، وهي متخرجة من مدرسة التلفيق والأكاذيب والتزوير والضحك على الذقون، ونفس الشيء بالنسبة إلى الصحفى الواقع تامر أمين والزعمران خيري رمضان، ومن دار في فلكهما من الأئمة الأهلاء، والله أعلم.

الكاتب والصحف، عبد المالك واسطه، في ذمة الله

شاعت الأقدار، في هذه الأيام التي تحتفل فيها الجزائر بيوم يشبه الاستقلال، أن يرحل عنا، مجاهد كبير في الميدان، وقلم رشيق ومحترف، وإعلامي يقتصر بالوطنية والإخلاص للثوابت. يتعلق الأمر بالأستاذ عبد المالك واسطى الذي وافته المنية يوم أمس بوهران أثر مرض عضال. الراحل ترك إرثا من الوطنية لا ينضب، مراكما تجربته الإعلامية في العديد من العناوين، آخرها "الياتريوت" والوطني باللغتين، ولم يكن اختيار الاسم اعتباطيا، بل لأنه وصف دقيق لـ"عبد المالك واسطى" الذي يرحل عنا مخلفا وراءه عائلة صغيرة تتشرف به، وعائلة أكبر من القراء لا تكن له إلا الاحترام والحب والتقدير.

الشروع تعزي عائلة الفقيد وتقف احتراماً له ولإسمه، راجين من المولى عز وجل  
أن يتغمد روحه بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.  
إنا لله وإنا إليه راجعون

على مشارف عام 2010». وذكر سكان «المعامير» في شكوك لهم موجهة إلى السلطات الوالئية ضرورة ربط قريتهم بالغاز الطبيعي، حيث ما زالوا يعتمدون على قارورات غاز البوتان، التي يجلبونها صيفاً وشتاءً من مسافات بعيدة، وهو أمر لم يعد المعنيين يطقونه، خصوصاً الذين لا يملكون وسيلة نقل خاصة لهم، معتبرين الأمر إجحافاً بحقهم، بينما وأن الأبوب الرئيسي للغاز الطبيعي لا يبعد عن القرية سوى بكميل متر، فيما ذكر السكان مشكل الماء الشروب الذي يعرف نقصاً حاداً حتى في فصل الشتاء، مما جعلهم يلجأون إلى اقتطاع الصهاريج التي تفتقد حسبهم. إلى أدنى معايير الصحة، مؤكدین أن أصحاب الجرارات يرفضون إيصالها إلى منازلهم بسبب حالة الطريق الذي زاد تدهوراً منذ أن حاولت مصالح البلدية ترقيعه.

• تضرر رضاوي

**الوالى يصدر قراراً بغلق نهائى للمخمرة الواقعه بجحى**  
أصدر والى الجلفة قراراً، يقضى فيه بالغلق النهائي للمخمرة الواقعه بوسط مدينة حاسى بجحى، على بعد أمثار من ثانية عبد الحميد بن باديس. وقد عبر ممثلو الحركة الجمعوية والمجتمع المدني والمواطنون عن ارتياحهم عقب القرار المتخد من طرف الوالى. وقد اعتبرت العركة الجمعوية والمجتمع المدني إقدام الوالى على إصدار غلق نهائى للمخمرة استجابة لمطالب المواطنين الداعية لغلقها، ووضع حد لبيع الخمور بشكل سرى، لما له من تأثيرات على السكان في هذه المدينة المحافظة.

وثمن المواطنون قرار الوالى، الذى جاء ردًا على شكاوىهم، بعد أن تمكن السكان من إمساك شخص قام بشراء زجاجة من المشروبات الكحولية من المخمرة، وقد تم القبض عليه من طرف مصالح الأمن، وقدم أمام وكيل الجمهورية لدى المحكمة الابتدائية بجحى. • كريم يحيى

**تجهيزات مدرسية رديئة بعض المؤسسات التربوية بالمسيلة**  
لإزال قدم بعض التجهيزات المدرسية يشكل اللافتة الأبرز التي تتميز العديد من المؤسسات بولاية المسيلة، أين لازالت العديد من المؤسسات التربوية، لا سيما تلك المعهولة على غرار متوسطتي «عين الريش» و«الخانة» تشكوا قدم تجهيزاتها المدرسية من طاولات وكراسي وسبورات، وحتى التجهيزات التربوية كالطاولات لم يراع في افتتاحها الجودة ولم تثبت أن تلت بسرعة. القدم والاهتمام طال أيضاً أجهزة التدفئة في بعض المؤسسات رغم عمليات الصيانة التي تتم سنويًا على غرار ثانية «صعب بن عمير» ببلدية عين الملح، فيما مؤسسات أخرى سجل بها نقص من حيث التدفئة ومخابير الإعلام الآلى والإنارة وصيانة المرافق المتضررة.

• زياد شتوح

فيما تم بيع الأجزاء السطحية لعمارات 242 سكن بالبويرة

## السكان يطالبون الوالى فتح تحقيق حول التجاوزات الحاصلة في حق البيئة

الأجزاء السفلية التي هي في الأصل من الأجزاء المشتركة لكل السكان، وقد تتج عن ذلك الاعتداء على المساحات الخضراء من قبل هؤلاء الذين اقتروا هذه الأجزاء السفلية مع كسر جدران الواجهة وتحوّل ذات الأجزاء إلى محلات تجارية ومرائب لسياراتهم. وقد راسل أصحاب الشكوى مديرية البيئة وكذا شرطة العمران التي ارسلت عدة اذادات للمعنيين، ولكن دون متابعة، وقد عرفت ذات القضية طريقها إلى العدالة بعد أن رفع مواطنان دعوى قضائية ضد المالكين الجدد.

• معاذ

## سكان تizi نبريريطاليونثانوية

يأج سكان بلدية تizi نبرير بأعلى أوقاس على السلطات المحلية لبعاجية من أجل برمجة مشروع ثانوية ببلديتهم التي تعتبر من البلديات القلائل التي لا توفر على ثانوية، رغم العدد الهائل من التلاميذ الذين يدرسون في هذا المستوى ويتوهون إلى ثانوية أوقاس لمواصلة دراستهم الثانوية. ويؤكد عدد كبير من الأولياء أن التقليل إلى أوقاس ليس بالأمر السهل عليهم وعلى أوليائهم، باعتبار أن تكاليف النقل مرتفعة جداً، مما جعل الكثير منهم يعزمون البنات من مواصلة الدراسة ومنح الأولوية للذكور. وبالنسبة للتلاميذ، فإن مشقة الرحلة اليومية بين الذهاب والإياب كبيرة وليس من السهل تحمله خلال عام دراسي كامل والحل الأمثل يبقى حسبهم. في برمجة ثانوية في هذه البلدية.

• محفوظ رمطاني

## عمال بقطاع التأمينات الاجتماعية

بالعاصمة يطالبون بحقهم في الترقية أصدر والى الجلفة قراراً، يقضى فيه بالغلق النهائي للمخمرة الواقعه بوسط مدينة حاسى بجحى، على بعد أمثار من ثانية عبد الحميد بن باديس. وقد عبر ممثلو الحركة الجمعوية والمجتمع المدني والمواطنون عن ارتياحهم عقب القرار المتخد من طرف الوالى. وقد اعتبرت العركة الجمعوية والمجتمع المدني إقدام الوالى على إصدار غلق نهائى للمخمرة استجابة لمطالب المواطنين الداعية لغلقها، ووضع حد لبيع الخمور بشكل سرى، لما له من تأثيرات على السكان في هذه المدينة المحافظة.

وثمن المواطنون قرار الوالى، الذى جاء ردًا على شكاوىهم، بعد أن تتمكن السكان من إمساك شخص قام بشراء زجاجة من المشروبات الكحولية من المخمرة، وقد تم القبض عليه من طرف مصالح الأمن، وقدم أمام وكيل الجمهورية لدى المحكمة الابتدائية بجحى. • كريم يحيى

## العزلة تهاصر سكان قرية «المعامير» بعين الحجر غرب البويرة

ناشد سكان قرية «المعامير»، الواقع على بعد 06 كلم شمال بلدية عين الحجر، تدخل المسؤول الأول عن الجهاز التنفيذي للولاية لتخفيض غلاف مالي لتهيئة وتنزيف الطريق الممتدة على 2 كلم من داخل القرية نحو البلدية، والذي «تملص». حسب السكان. جل المسؤولين على مستوى بلدية عين الحجر من مسؤولياتهم في تهيئة. وأعرب هوًاء عن عدم الشديد من الوضاعة الكارثية لطريق القرية، والذي أضحى حسبهم. غير صالح للاستعمال حتى بالنسبة للراجلين بعدما نال منه الاهتزاء والتشققات، في الوقت الذي اعتبره السكان من أكثر اهتماماتهم، إذ وجده يصل أبناءه إلى مدارسهم التي يحصل فيها على قرورة الغاز ومنها لطالما يتغبون عنها، خاصة في فصل الشتاء، وكذلك هو المسلح الوحيد المؤدى إلى المقبرة، وما بالكم بحالات المرض أو الولادة. فتضطر إلى استعمال الدواب ونحن سيدى

## عائلات تطلب تزويدها بقنوات المياه الصالحة للشرب بمزرعة فراج مراد بالبلدية

تبعد مزرعة فراج المعروفة بـ 17 جوان بكميل متر فقط عن مستشفى فرانتز فانون بالبلدية، بينما تتواجد مضخة ماراماً لماء الشروب الذي تزود منه الولاية على بعد 150 متراً فقط من مزرعتهم التي يسكنونها منذ سنة 1988 ولا يفصلهم عن الطريق العام سوى 400 متراً.



القدرة القادمة من المستشفى، لكنها الآن معطلة وعندما تسقط الأمطار تحدث وختلط بمياه المجاري العميقة لتحدث فيضاناً قدراً يحتاج مزارعهم البسيطة مع هجوم العرشان، في حين يجدون أنفسهم عرضة لسموم الشعابين التي تخرج من مغارتها بحثاً عن الماء هي الأخرى، وبالرغم من محاولتهم ردم تلك العفر إلا أنهم منعوا من ذلك لأسباب تبقى مجهرة.

تحت مدرج الطائرات المتجهة لمطار بوفاريك مع صخب المحركات الذي تحدثه مع كل هبوطاً عليه ولا يشكّل لهم أي إزعاج، في المقابل يجتازوا بحثاً عن الماء والكهرباء والغاز حسب السكان، الذين يشكّلون 12 عائلة تتجرّع مرارة الإهمال والنسيان، أما فيما يتعلق بالكهرباء فقد تم الاستجادة بسكن حي «القرية» الذين قاماً بتزويدهم بكميل الكهرباء مقابل دفعهم لمستحقات مشتركة فيما بينهم، لكن تبقى تلك الخطوط المكهربة صاحب المستثمرة للمياه حال دون تمرير القنوات وحرفهم بذلك من قطرة ماء، على عكس الأحياء المجاورة كالقرية مثلاً التي تعم بالماء والكهرباء والغاز. حسب السكان، الذين يشكّلون 12 عائلة تتجرّع مرارة الإهمال والنسيان، مما فيهم يتعلّق بالكهرباء مقابل السكان يعيشون تحت مدرج الطائرات المتجهة لمطار بوفاريك مع صخب المحركات الذي تحدثه مع كل هبوطاً وهو مشهد قال بهاته السكان إنهم تعودوا عليه ولا يشكّل لهم أي إزعاج، في المقابل يجتازوا بحثاً عن الماء والكهرباء والإسمونية وقد شكلت دواوين ومجسمات موزعة على أرض المزرعة على عمق يفوق المتر وبأقطار متباعدة غزتها التبات الشائكة. قال بشأنها السكان إنها مجهرة.

## الأساتذة المتعاقدون بزيارة يطالبون برواتبهم المتأخرة وإدراجهم بالمسابقة الوطنية للتوظيف

بزيارة التابع لتنظيم الاتحاد الوطني لعمال التربية والتكتوين في حديثه للشروع» بمطالبه من الجهات الوصية النظر والتعجيل في إيجاد صيغة لضم الأساتذة المتعاقدين بولاية زيارة ببرنامج مسابقة التوظيف من أجل ترقية في مجال وضعهم وتمكينهم من ضخ كل ما لديهم لصالح التحصيل الدراسي الأمثل لفائدة المتمدرسين.

ب. بلا

## خدمات صحية محدودة بمناعة بالمسيلة

يشتكى سكان بلدية «مناعة»، بالمسيلة على بعد 06 كلم شمالي بجنبوب المسيلة من طرف العيادة المتعددة الخدمات بالبلدية والتي لا تعود أن تكون مجرد قاعة فقط بل ووصفاً السكان بأنها مجرد قاعة علاج، ظنوا لأنها تقدم العفن فقط على حد ماجاء في التقرير الصحي للبلدية، يضيف ذات المتحدث - موكدين بأنهم من متمدجين ضمن القراء الوزاري المتضمن حق الترقية لكل عامل يتعذر على أكثر من 3 سنوات خبرة، في حين يتمتع معظم العمال من خبرة وفاء تتراوح بين 4 إلى 7 سنوات دون أن يستفيدوا من ترقية. • ي. د

ب. بلا

يشكو الأساتذة المتعاقدون في قطاع التربية بولاية زيارة من عدم الإدماج المهني، بالرغم من قضاياهم لسنوات طويلة في التعليم، كما عبروا عن اعتراضهم من عدم تلقيهم رواتبهم الشهرية في الأربعية أشهر الأخيرة من السنة الماضية. وأوضح الأساتذة أنهم سئموا من انتظار زملائهم بالولايات الأخرى، حيث صنفوا من جهة أخرى، استغرب محدثونا من عدم إعطائهم فرصة المشاركة كبقية هذا الاستثناء في خانة الإقصاء، بالرغم مما تعيشه المؤسسات التربوية بولاية زيارة بجميع الأطوار من نقص في الأستاذة. حسبهم. وفي ذات السياق، دعم المكلف بالإعلام في المكتب الوالئي وأوضاعهم كأساتذة دائمين، رافضين في

## مشاركة أكثر من 300 متربص من زيارة في تصفيات الأولمبياد

أكد مدير التكوين المهني، أرزقي وأعلي، بولاية زيارة، أنه من المرتقب مشاركةزيد من 300 شاب متربص من مختلف مؤسسات التكوين المهني بالولاية والمقدر عددها 12 مؤسسة بما فيها معهد مدينة حجوط الذي افتتحه شهر سبتمبر الفارط، سينتهي في شهر سبتمبر من كلية التقنيات التطبيقية التي تقام في زيارة 2010 التي تم اختيارها رسماً يصطفها في برنامج التظاهرة الخاصة بالطبقة الأولى للمساريين التي ينجزها في السنة الأولى من الدراسة الأولى بالولاية.

وحسب ذات المتحدث، فإن الأولمبياد المحلي للهنون ستطلق يوم 13 ديسمبر القادم والتي ستذوب طيلة خمسة أيام، هذه الأخيرة تم اعتمادها رسمياً وادرجت ضمن البرامج الخاص بالظاهرات التي تهدف إلى تطوير المهن البدوية والصناعات التقليدية وزيادتها، السيد والبناء تتشكل يد عاملة مؤهلة، كما أنها فرصة تتوجه للمتربيين التفكير أكثر من العرف في المهنية، ومن بين الاختصاصات المختلفة هي العادة، كما أنها مناسبة مهنية، وهي من اختصاصات المهن، التي يتقنها العمال، الذين يتقنونها في زيارة، تقييمات التراكيب الصحي والغاز، النقش على الخشب، ميكانيك تصليح عتاد الري، تقنيات استقلال تجهيزات الصحن البصري، الطرز للإشارة، وحسب ذات المصدر، فإن الأولمبياد القادمة تم اعتمادها رسمياً وأدرجت ضمن البرنامج الخاص بالظاهرات المبرمجة من طرف القطاع بعد أن نص عليه القانون التوجيهي للتكوين والتعلم المهني.

• ب. بلا

## سكان عين بن اعمير بالمية يطالبون بتنفيذ طريق شنيل وعين القصیر

طالب سكان عين بن اعمير وعديد الفرق المتواجدة بين بلديتي شنيل وعين القصیر، جنوب شرقى ولاية المية، كلا من السلطات الولائية وكذا القائمين على مديرية الأشغال العمومية بالولاية الالتفات إلى معاناتهم المستمرة مع الطريق الذي لم يعرف أي عملية تهيئة منذ شقه على مسافة تقدر بحوالي 13 كلم، وتكون أهمية هذا الطريق المذكور، في كونه الشريان الوحيد الذي يربط بين بلديتي الدائرة الواحدة (شنيل - عين القصیر) وكذا القائمين على قطاع الأشغال العمومية بالولاية العالى، الذي تزداد فاتورتها بحلول فصل الشتاء الذي تمر شهوره وأيامه عصيبة على بلدات أكبادهم وهو محاط لهم والمداشر المذكورة على طرح انشغالهم على السلطات الولائية والقائمين على قطاع الأشغال العمومية بالولاية العالى، الذي تزداد فاتورتها بحلول فصل الشتاء صفحات الشروع، أملين أن تكون سيبا في إشارة جديدة تظل على قريتهم التي خيم عليها ظلام العشرين العصبية طويلاً وزاد من حلكته تجاههم من قبل المسؤولين المحليين الذين لا يذكرونهم إلا في المواعيد الانتخابية بزيف الوعود التي لم يروا منها شيئاً على ارض الواقع، راجين أن تكون ردة فعل المسؤولين المعرفة إليهم أن تكون ردة فعل مدرسي نظراً لصعوبة المسالك المؤدية إلى منازلهم وعدم فتح المدرسة المؤسدة أبوابها منذ

20 سنة، فإن التخوف يزداد من شبح الفيضانات على خلفية أن مياه الأمطار احتجحت على طرفة، إلى جانب الخطير الذي يتهدده والمتمثل في قطع الطريق السريع شرق غرب حيث يمر جسر على طول 300م غير بعيد عن السكان ولا يبعد سوى 15 مترا، حسب أحد المواطنين، الذي أكد للشروع أن المصايف الإدارية بالولاية لم تول اهتماماً لسكان العي رغم العشرات من المراسلات الموجهة للمسؤولين المعنيين، خاصة في السنوات الأخيرة، ولم يستند السكان من الكوتوطات السابقة للسكنات الاجتماعية أو حتى مساعدات في إطار البناء الريفي وتم إقصاؤهم من برنامج القضاء على البناءات الهشة R.H.P، عليه يلحون على ضرورة تدخل الوالي لإعادة النظر في انشغالاتهم.

• معاد

### أقسام تعليمية تغمرها المياه ببجاية

يعاني تلاميد إكماليات إغيل أعزوق والناصرية ابن الحداد ومتقن احدادن وابتدايات تخربيت وتزيجوث وأغيل أعزوق ببجاية، من مشكل تسرب مياه الأمطار إلى حجرات الدراسة، الأمر الذي عطل في معظم الأيام السير الحسن لظروف التحصيل العلمي من طرف التلاميد وكذا عمل الأساتذة والإطار التربوي لهذه المؤسسات. إلى جانب هذا المشكل، فإن غياب التدفئة زادت من تعقيد ظروف الالتحاق بمقاعد الدراسة، خاصة نحن على أبواب فصل البرد، بالإضافة إلى أن هذه المؤسسات، خاصة منها متقن إحدادن وأكمالية ابن الحداد، أصبحا مهددين بالسقوط وكذلك تدهور قاعات الدراسة وتصدع أسقفهما وجدرانهما.

### أقسام نهاية بأزيد من 50 تلميذا

تعرف أغلب الثانويات ببجاية اكتظاظاً كبيراً في التلاميد حيث وصل عددهم في بعض الأقسام النهائية إلى أزيد من 50 تلميذاً، فيما تعاني مختلف المؤسسات التربوية تقاصاً فادحاً في الأساتذة، إذ لم تتمكن بعد مديرية التربية للولاية من تغطية العجز رغم مرور أزيد من شهر على الدخول المدرسي. أدت عملية إعادة التلاميد الراسبين في شهادة البكالوريا إلى خلق اكتظاظ كبير في بعض الثانويات التي أصبح عدد التلاميد فيها يفوق طاقة استيعابها بزيادة تفوق ربعة مقدور المؤسسة. وهو الأمر الذي أكده لنا مدير بعض الثانويات. وحسبه، فإن هناك من المؤسسات التربوية من لم تتمكن من إعادة إدماج تلاميذها الراسبين، رغم أنهما يستوفون الشروط القانونية للالستفادة من العملية وعليه خصصت لهم مديرية دروساً متساوية قصد منحهم فرصة ثانية. محفوظ رمضانى

### الحماية تحصي 1400 بناء بالبويرة مهددة بالفيضانات

القريب من وادي أدهوس والذي غمرته المياه خلال السنوات البارطة، أحيا جرجرة - عينوش وكذا الأحياء السكنية الجديدة والتي كانت سابقاً عبارة عن أودية كجعي 166 و 338 المعروفة. إلى جانب هذا، فإن أحيا بسور الغزلان هي كذلك معرضة للسيول والفيضانات، حسب ذات التقرير. وقد تجنب سيناريوغرادي، الذي عرف تسجيل عدة ضحايا وانهيار العشرات من المساكن، فإن مصالح الحماية المدنية ركزت على الأساليب الوقائية قبل وقوع أي كارثة. ومن ضمن الأساليب المقترنة تحويل مجاري الأودية وتنظيف البالوعات وإنجاز قنوات صرف مياه الأمطار في اتجاه الأودية مع بناء أنفاق كذلك لصرف مياه السيول. هذا وقد حضر اللقاء التحسيسي روساء المجالس البلدية على خلفية أن الأساليب الوقائية تقع على عاتقهم، وعلى حد قول المثل الشعبي: «الواد واد يفطن ولو بعد أعوام».

### عائلات تتعرض إلى فيضان الماء

تشكو عائلات بحي أمحمد شاعر المشهور بتسمية «بريكى»، وسط البليدة، وخاصة القاطنين بالطريق السفلى، من تعرض مساكنها إلى فيضان مياه الأمطار والتي أصبحت تختلط بالمياه القذرة المتسربة من الوادي الذي يحاذيها، إضافة إلى حملها إلى أوزان من الأوساخ منذ ما يقارب 06 سنوات، مما جعلهم يرثون شكاوى على الجهات المسؤولة ولكن دون جدوى، حيث تقول إحدى القاطneas بالعنوان إنذار معلنة وقوع كارثة فيضان السماء بالفيوم تطلق عندها صفارة المياه القدرة ويستفر الجميع، نافية في الوقت ذاته ادعاء البعض بامتلاكها خماماً للدجاج أو ما شابه ذلك وأن حالها بمعية الجيران أصبح مأساوياً عند كل تساقط، إضافة إلى تعرضاها والجيران إلى اعتداءات الحيوانات الضالة وتسجيل إصابات بسبها، حيث أصبحت تقتات من حاوية القمامه الرابضة على مسافة 02 متر من مسكنها مما دفع بالجميع إلى بناء سياج يمنع مثل تلك الهجمومات الحيوانية والتي يدورها أصبحت وكرا للقوارض والحيشيات الحاملة للأمراض الوبائية.

### الأحوال تعاصر حي 122 و 197 بالبويرة

يشكو سكان كل من حي 122 و 197 التساهمين من كثرة الأحوال سيما عند تساقط الأمطار. وحسب الشكوى التي تلقت الشرفون نسخة منها، فإن الأحوال أصبحت تعيق حركة مرور المركبات وكذا تقلبات المواطنين، خاصة التلاميد المتتمدرسين عند توجههم لمؤسساتهم التربوية. واستناداً إلى ذات الشكوى، فإن السكان يطالبون الوالي التدخل للإسراع في تهيئة الحي 197 التساهمي، بالرغم من مشروع التهيئة للانتهاء منه في أقرب الأجل، إلا أن الانجاز يسير بوتيرة «سلحفاة»، كما يقول المثل، وهو ما زاد من استياء المواطنين الذين تقدموها بشكوى للسيد الوالي خلال زيارته الأخيرة وقد طمأنهم إلا أن الأمور يقيت تراوح مكانها. وما زاد من تخوف القاطنين بهدين الحين هو تساقط مياه الأمطار التي حولت الحين المذكورين إلى برك من المياه المنتشرة.

### الفيضانات ومخاطر الطريق السريع

ناشدت العائلات القاطنة بحي عنتران الواقع عند المخرج الجنوبي لمدينة البويرة الوالي التدخل لإيجاد حل لسكناتهم القصديرية والهشة والتي تقع بالقرب من وادي أدهوس، وعلى اعتبار أن ذات العائلات تقطن الحي المذكور منذ سنوات أزيد من

### القدرة والأوساخ بالبليدة

يشكو عائلات بحي أمحمد شاعر المشهور بتسمية «بريكى»، وسط البليدة، وخاصة القاطنين بالطريق السفلى، من تعرض مساكنها إلى فيضان مياه الأمطار والتي أصبحت تختلط بالمياه القذرة المتسربة من الوادي الذي يحاذيها، إضافة إلى حملها إلى أوزان من الأوساخ منذ ما يقارب 06 سنوات، مما جعلهم يرثون شكاوى على الجهات المسؤولة ولكن دون جدوى، حيث تقول إحدى القاطneas بالعنوان إنذار معلنة وقوع كارثة فيضان السماء بالفيوم تطلق عندها صفارة المياه القدرة ويستفر الجميع، نافية في الوقت ذاته ادعاء البعض بامتلاكها خماماً للدجاج أو ما شابه

## الوديان والسيول تهدى سكان الجيوجقة بالأغواط

ين سكان منطقة الجيوجقة المعروفة بقرية الشهيد قوقة الحاج، الواقعه غرب تاجموت بولاية الأغواط، تحت وطأة التهميش واللامبالاة التي أبقتهم بعيداً عن أيه اهتمامات أو مشاريع إنسانية من شأنها انتشالهم من الأوضاع التي هم عليها حتى أن وادي مزي ووادي الرميثة اللذين يمران بالقرب من القرية بدأ يدلون شيئاً فشيئاً نحوهما مهددين إياهم في آية لحظة.

الشريف داودي



المتدفقة طول أيام السنة، ولم تتوقف معانة الينابيع التي كان السكان يستغلونها للشرب تعدد إلى مشاكل الشروب والكهرباء والغاز والتهوية، مما إلى ذلك من ضروريات الحياة وفي ذلك وعد والي الولاية سكان القرية ذات زيارة بتوصيل القرية بالماء الشرب، لكن لا زياره بتوصيل القرية بالماء الشرب، لكن لا جديد يذكر حتى الأن، بينما لم تستفد المنطقة من برامج سكنية ريفية ضمن البرنامج الحكومي الرامية إلى تثبيت سكان نهايا أو حتى تحويله إلى مكان أنساب مع إنشاء مدرسة لأطفالهم الذين يزيد عددهم عن الخمسين ويتجاوزون يومياً أكثر من 10 كم ذهاباً وإياباً للدراسة بتاجموت.

### يعانون التهميش وغياب مشاريع التنمية

تساقط آخر مرة أمطار طوفانية بكلميات كبيرة على على سكان منطقة، وسيبها هدم جريان مياه وادي الرميثة أرواح سكان القرية الذين هجرروا سكناهم على بساطتها باتجاه أعلى ربوة نجاة جلودهم، ولو لطف الله . يقول الحاج عباس قوقة، أحد كبار القوم من سكان المنطقة والمحدث باسمهم، كانوا في عداد المفقودين، مؤكداً أنه لم يحدث وأن رأى في حياته ما رأه هاته المرة من منطق أن يهادى مجرى وادي الرميثة لم تصل باتاتا إلى السكنات مهما علا منسوبيها، خلافاً لهذه المرة التي جرفت معها 6 محركات وعدد من المضخات ومعها أصبحت 10 آبار غير صالحة بعد ردمها بالأوحال، ملوحاً بيمانه إلى وادي مزي بالقرب من القرية، إشاره إلى أنه وفي ظرف عامين اتسع باتجاههم بأكثر من 300 متر، متسبباً في اقلاق أكثر من 1000 شجرة مثمرة. وعلى الرغم من الزيارات الرسمية لمسؤولي القطاع الفلاحي وغيرهم للمنطقة . يضيف محدثنا . إلا أن الحال ظلت هي الحال، ولم يتجسد أي مشروع أو حل في صالح سكان القرية. في غياب آية بادره من شأنها إعادة الأمل إليهم، من خلال إنجاز مصادر إسمانية للحيلولة دون تقديم العاجل لتحرير مياه سد وادي الرميثة الذي أنقذ لأجله الدولة أموالاً كبيرة دون فائدة ترجى منه، حيث أن هذا السد

### عائلات بالبليدة تعيش وسط الرطوبة وخطر انهيار المسكن

زيادة على كونه متسبباً رئيساً في ردم سكان قرية الشهيد قوقة عند هذا الحد بل تعدد إلى مشاكل الشروب والكهرباء والغاز والتهوية، مما إلى ذلك من ضروريات الحياة وفي ذلك وعد والي الولاية سكان القرية ذات زيارة بتوصيل القرية بالماء الشرب، لكن لا زياره بتوصيل القرية بالماء الشرب، لكن لا جديد يذكر حتى الأن، بينما لم تستفد المنطقة من برامج سكنية ريفية ضمن البرنامج الحكومي الرامي إلى تثبيت سكان نهايا أو حتى تحويله إلى مكان أنساب مع إنشاء مدرسة لأطفالهم الذين يزيد عددهم عن الخمسين ويتجاوزون يومياً أكثر من 10 كم ذهاباً وإياباً للدراسة بتاجموت.

تعاني عائلة «تعطالي»، بصفائح الأبواب الشعبي وسط البليدة، من مشاكل جمة أثرت على حياة أفرادها الثمانية، فالمنزل الذي تسكنه أباً عن جد منذ 1909 تفوح منه رائحة الرطوبة العالية بفعل تسرب مياه الأمطار من السطح القرميدي الذي عولج طرقياً بصفائح من الزنك لحماية الغرفتين الضيقتين اللتين تجمعن شتات العائلة من القطرات الدخلية، في حين نجا أفرادها بأعجوبة بسبب حدوث شرارة كهربائية بالمطبخ أدى إلى اشتعال النار به، لأن الأسلام الكهربائية لامست المياه

### مدرسة الشهيد لعروسي بن سالم بالأغواط

## أقسام مهددة بالسقوط على رؤوس التلاميذ ودورات مياه مسدودة منذ سنوات

نتيجة التجاوزات الخطيرة والسرعة الفائقة لسايقي الدراجات النارية التي انتشرت بشكل كبير في المدينة. وهي سياق متصل فقد أهلوا مدرسة 08 مאי 45 بحي المعمورة عن تندرهم من استمرار اشتغال الترميم الشعواري وغير المتقن بالمؤسسة، وهو ما يرونها عائقاً في التحصيل العلمي لأبنائهم، خصوصاً المقدمين على امتحانات نهاية السنة، كما اشتكت ذات الأولياء من نوعية الجبن والفاكهه المقديمة لأبنائهم مطالباً المديرية الوصية التدخل من أجل مراقبته قبل ان يتسب في كارثة صحية لهم.

• عبد القادر بن حرز الله

أصبحت لا تصل للتدريس بسبب التصدعات الساقية الدراجات النارية التي انتهت بتشكيلها بخييف التلاميذ. كما أن الإدارة لجأت إلى طلاء الطاولات لإخفاء الخدوش والكتابات الموجودة بها إلى جانب افتقار معظم الأقسام إلى المناضد وانتشار الواسخ فوق جدرانها بسبب عدم طلاقها من سنوات، كما أن تلاميذ القسم التحضيري يدرسون في المطعم الذي حول له فسقمان ترابي وله ما ساهم في تقلص حجرات التدريس إلى 11 قسماً فقط.

بالمقابل تضرر مديرية المدرسة إلى قطع مسافات طويلة للالتحاق بمكتها الذي لا تتعذر مساحتها 03 أمتار والتي أهلها تلاميذ مدرسو بن سالم بجي الواحات الشماليية بمدينة الأغواط من الوضعية الكارثية لجرحات الأقسام التي يزاول فيها أبنائهم دراستهم بسبب قدمها وتشققها رغم أنها من أحسن المؤسسات التربوية من حيث تناقص امتحانات نهاية المرحلة الابتدائية، كما ندد الأولىاء بالحالة المتردية لدورات المياه المنسددة منذ سنوات، وهو ما يضطر التلاميذ إلى قضاء حوائجهم في وضعيات تمهد لإصابتهم بأمراض خطيرة نتيجة الجراثيم المنتبعثة من المرحاض الفارقة في الفضلات.

المشتكون، وفي اتصال بـ «الشروع»، أكدوا بأن المدرسة المنجزة نهاية الثمانينيات تشكل خطراً محدداً على أبنائهم بسبب اهتراء الساحة وخطورتها وظهور العجارة بها وعدم وجود باب للنجدة في حالة حدوث طوارئ، وهذا عدم برمجتها ضمن المؤسسات التربوية التي استنادت من عمليات الترميم والتهيئة، حيث أن الكثير من الحجرات

**تصويب**  
بناء على المقال الصادر بتاريخ 11/09/2009 تحت عنوان « مواطن بين البيتان ينشد وزير العدل إعادة النظر في قضيته »، ارتأى السيد فريح تجكمال التوضيح بأنّ الناجر الذي حاول التعرض له بالضرب عن طريق السلاح الأبيض تلقى «الشروع» نسخة منها عن غياب اشارات المرور ودوريات الشرطة ساهم في الفوضى الكبيرة التي يشهدها شارع اول نوفمبر الذي أصبح يشكل خطراً على السكان عموماً

التحسيسية والإعلامية بمخارط الفيضانات، 400 بنيانة السكنية الجديدة والتي كانت سابقاً عبارة عن أودية كجعي 166 و 338 المعروفة. إلى جانب هذا، فإن أحيا بسور الغزلان هي كذلك معرضة للسيول والفيضانات، حسب ذات التقرير، وقصد تجنب سيناريوغرادي، الذي عرف تسجيل عدة ضحايا وانهيار العشرات من المساكن، فإن مصالح الحماية المدنية ركزت على الأساليب الوقائية قبل وقوع أي كارثة. ومن ضمن الأساليب المقترنة تحويل مجاري الأودية وتنظيف البالوعات وإنجاز قنوات صرف مياه الأمطار في اتجاه الأودية مع بناء أنفاق كذلك لصرف مياه الأحياء لتتحول مياه الأمطار. في ذات الوقت، شهدت أخرى. حسب ذات التقرير، أوضاعاً مشابهة، منها بدلاً بالدشمية، الواقعه غرب الولاية على بعد 50كم، وكذلك سد عين الحجر، قرية قالوس المحاذية لوادي يسر، دون نسيان الأحياء المتواجدة بعاصمة الولاية، منها حي عنطران

• معاد

**فيما نحيي "أقداما" كانت أشرف من حملة الأقلام  
مستحضرات كيماء الكذب في إعلام أم الدنيا**

الجائزى من القاهرة كافية لإدانة الحكومة المصرية بأكثر من التقصير، وإدانة الإعلام المصرى بتهمة التحرير على القتل، بل ويحمل الطرف المصرى جانباً من المسئولية على دات الفعل عند أنصار الفريق الجائزى حيال مقرات الشركات المصرية، التي ينبغي لنا أن نذنبها بقوه، ولا يجوز للإعلام الجائزى أن يبررها، وهو لحسن الحظ لم يفعل، وقد اطلعت على تقارير كثيرة في العديد من الصحف الجزائرية، نقلت بأمانة التجاوزات التي اقترفها بعض أنصار الفريق الوطنى ضد محلات مصرية، وأدانتها بشدة، وهذا يحسب ويضاف لرصيد الإعلام الجائزى.

ليلة شهد السكاكيين الطويلة على "تاييل سات"  
الإعلام المصري بلغ قمة الرداءة والتسويف للكذب  
بالكذب الموصوف، والتبني المفتوح لأساطير مزمرة،  
في ما نقلته فضائية "تاييل سات" عشية إلغاء الأربعاء،  
بعد دعوة ثلاثة مصريين "عاوين من حريم الجائز" في  
رواية هوليوودية هي أقرب إلى أسوأ الأفلام المصرية  
الهزليّة، خرجنا منها وكان الحالبة المصرية في الجزائر  
تعتبر إلى "بوجروم" شبيه بما يدعى اليهود أنهم قد  
تعرضوا له في غيطوهات أوروبا. ولا شك عندي أن  
الثلاثة قد لقّنوا درسا، وقسمت عليهم الأدوار، وألقى  
في أفواههم كلام، كان يراد له أن يشعّل أمّس الأول فتنة  
في مصر والجزائر، يذهب ضحيتها الأبرياء من  
الجاليّتين المصريّة والجزائريّة، الذين وضعهم الإعلام  
غير المسؤول تحت التهديد، وأصبّحوا رهائن في بلدان  
يدعى كلاهما أنه بلدّم الثاني.  
اتحاد الصحفيين العرب، الذي خرج علينا بيان يدين  
فهي الصحف الجزائريّة التي نقلت لنا وفاة بعض أنصار  
الفريق الجزائري، لم يحرك ساكنا لإدانة ما أقدمت  
عليه قناة "تاييل سات" الإخبارية، وادعائهما بعراض  
الكثير من المصريين للاعتذارات في السودان والجزائر،  
ليل ونقلها إشاعة موت مصرىين اثنين، ولجوء آخرین إلى  
الغابات والأحراس، وهو ربّهم إلى الصحراء كما زعم

حملة الأقلام الحطب لـ

لقد أثرت التعرض إلى هذا الجنون الذي أصاب الإعلام المصري، في أغلب عناوينه وفضائياته، بغض النظر عن نتيجة المقابلة، لأنها لن تضيق للشعبين والبلدين الكبير، ومع التقدير الكامل لغريتنا المنتصر، وللفريق الذي لم يحالفه الحظ، وللمدربيين الذين حملهم السحرقة والمشعوذون فوق طاقتهم، فإني أترك للساسة في البلدين تقدير أدائهم الذي يتعارض مع واجباتهم ومسؤولياتهم على شعوبهم، لكنني أدعوه زملائي في الإعلام المصري والجزائري، ومعهم الإعلام العربي إلى إجراء مراجعة ذاتية داخل أنطربهم القطري، وداخل إطار الاتحادات المهنية العربية مثل اتحاد الصحفيين العرب، والإسراع بوضع مدونة لحسن السلوك المهني، يتضمن حدوداً حمراء للإعلامي العربي، وتشجع المشرعين على سن قوانين رادعة لكل من تسول له نفسه العبث بأمننا العربي القومي، وزرع الفتنة بين الشعوب.

أجناؤها بناؤها

فمن حق الحكومات أن تتنافس فيما بينها على الريادة، بطرق شريفة وبما تقدمه لشعوبها وللأمّة، ومن حق الإعلام القطري أن يتغنى بأمجاد بلده وشعبه، لكن ليس من حق الأنظمة، ولا من حق الإعلام، تحت أي طرأء أن يعتدى على الشعوب، بالاستفزاز الواقع، والتحريض الرخيص لمشاعر البهيمية، واللعن بالعواطف الوطنية. وهذه جريمة في حق الشعبين المصري والجزائري، بل وفي حق الأمتين العربية والإسلامية، التي تخضع لعملية استنزاف وتغريب جبهاتها الداخلية، وضرب حصونها من قبل أعداء كثيرون، حتى تناهوا معاول ابناها، كالباحث عن حتفه بظفاه، ويتحقق فيها قول الممثل: أبناؤها أجناؤها.

[ayamelarab@gmail.com](mailto:ayamelarab@gmail.com)

قد يقع فيها الفريق المصري في مواجهته للفريق الجزائري، فمن حفهم أن يقتنعوا جماهير شعبهم لمناصرة فريقهم ولكن دون تجبيش مشاعر المصريين ضد الفريق الجزائري وضد الأنصار الذين كانوا متشوّقين ليشاهدو العبة جميلاً وجمهوراً يتذوقون الكورة ..

أما أنت يا شعبنا العظيم فقد أثبتت أن جذوة الوطنية التي طن بعضهم أنها انتهت ما زالت متتجذرة فيك كما كانت وأكثر مما كانت، فقد أعدتنا إلى روح تلك الأيام الجميلة من جولية عام 1962، فمثلما اختلفت بالآمس بالانتصار والاستقلال، ها نحن ذا تجدد فيينا روح التحدى عبر هذه الأعراسالجزائرية التي امتدت إلى كل مدينة وقرية ودشراً في هذه الجماهير الجميلة الشابة

شكرا لكل جزائري وجزائرية فرحوا بانتصار فريقهم وخرجوا يحملون الألوان الوطنية الزاهية في أي مكان من العالم يتواجدون فيه.. وشكرا للسودانيين ولكل العرب الذين فرحوا معنا لأننا سنكون سفراههم هناك في المونديال العام القادم.. وشكرا للرئيس بوتفليقة الذي أحس بنبضات شعبه فأقام جسراً لنقل الأنصار إلى الخرطوم مؤازرين مناصرين لفريق هو أعلى من الأهرامات مهما تطاولوا عليه وعلى شعبه العظيم وعلى ثورته العلائقية..

لأممية بقوى أمنية كانت على الدوام تفوق عدد  
لمتظاهرين.

**يأكلون من غلة الشعوب ويسبون ملة الأمة**

وقتها فقدت بصرة ما بقي عندي من احترام الإعلام المصري، غير أنني لم أكن أتصور أن يلجم الإعلام المصري إلى نفس أساليب الكذب والتلفيق، وفي منقق الحقيقة، والانزلاق بالعلاقات بين البلدين الشعرين إلى أتون الفتنة، والتضجيع بمصالح بلدان عربيتين كثريين لا يجوز أبداً، وتحت أي عنز، أن نجازف بنظامنا بعلاقاتهما وبرصيدهما في ما بقي من ميزان القوة عند العرب، كل ذلك على هامش مقابلة في كرة القدم، يحق فيها للشعوب وللإعلاميين أن يناصر كل طرف فريق بلده في حدود اللياقة والأدب.دعونا نترك جانبنا مهارات الفضائيات الرياضية المصرية طوال سابيع قبل موعد مقابلة القاهرة، وسوف نتجاوز عنها عن سلوك، يطبعها النفح والخلاء والكثير، المعهود عند الإعلام المصري، بل عند شرائح واسعة من النخبة المصرية السياسية والفكرية والفنية، وقد وضعناها في مقال سابق، في سياقها الطبيعي، كعملية تعويض - تفهمها- على ما حصل من تفكك للقوة التأumمة لمصر بعد معاهدة كامب دافيد، وتراجع دورها الإقليمي، تتدنى سمعتها في العالم العربي، خاصة بعد انخراطقيادة مصرية في معركة معادي لقوى المقاومةimanahna في المنطقة.

لقدف بالكذب أعن من الرشق بالطوب

غير أنه لا يمكن صرف النظر عن التعامل الكاذب للإعلام المصري الرسمي مع حادث الاعتداء على حافلة الفريق الوطني الجزائري، والاستمرار في نفي قوع الحادث، بل الذهاب إلى حد الادعاء أن الحادث مرتكبه هو من تلقى أفراد الفريق الوطني. وقد استمتعت إلى إعلاميين ومسؤولين مصريين حتى صبيحة الأربعاء، هم يرددون هذه الكذبة. رغم وجود توقيف مصرور سلم لفيفاً، وتحقيق لذات الجهة هو الذي كان وراء توجيه تحذير للجانب المصري.

العقلاء من الجزائريين كانوا سيتفهمون إخفاق جهاز الأمن المصرية في تأمين حماية كافية للفريق الوطني ولأنصاره، فهذا يحدث في دول كثيرة. وقد صرف النظر عن الحادث، حتى لو تأكد لدينا ما يشير إلى تقصير عمدي من جهة الأجهزة الأمنية. لكن أن اختيار المسؤولون المصريون والإعلام المصري طريق للتضليل والكذب، والافتراء المفضوح، والقدح في شرف الفريق الوطني، وشهادة الوهد الوزاري الجزائري، لشاهد على الحادث فذلك لا يفتقر، ولا يمكن السكوت عنه.

ضربی و بکی و سبقنی و اشتکی

كما سوف نلتمس الأعداد لأشقاءنا المصريين، لو  
لهم أقرروا بالحادث، واعتذرنا للأفراد الفريق الوطني،  
وعدوا بتحقيق ملاحقة الشرذمة التي اعتدت على  
لفريق الوطني، وألزموا وزارة الداخلية المصرية  
بإجراء تحريات للوقوف على مواطن التقصير في حماية  
لفريق الوطني. كان ذلك كفياً بنزع الفتيل، بل وكان  
عليهم أن يبارروا إلى مشاركة الوفد الجزائري بطلب  
تأجيل موعد المباراة ليوم واحد، تهداً فيه الأنفس،  
تجبر الخواطر، لكن الذي حدث، هو ما شاهدناه من  
صور قبيحة لأنصار مصريين. لم يمنعهم فوز فريقهم  
المقابلة عن ملاحقة الأنصار الجزائريين في شوارع  
القاهرة. وحتى مع التسليم أن ما أشيع عن سقوط قتلى  
م يتتأكد حتى الآن، فإن الصور التي نقلها الإعلام

كنتم أعلى من الأهرامات..

كم كنتم راغعين يا أسود الجزائر ويا أشبال سعدان ورفاق عتبر بحبي  
وزياني ومنصوري.. كنتم يا محاربي الصحراء أعلى من الأهرامات لأنكم من  
سلالة الرجال والفحلاط المنحدرين من قمم الأوراس وجرجرة وفلاوسن  
والقعدة ولوريط وعصفور وبوكحيل وموطاس والوشنريس وطه الشامخ شموخ  
التوارث الأسطالي..

كنت أكثر علواً وشموخاً من أهaramاتهم لأنكم من هاته الطينة الأصيلة من جبال عمور والبابور وكل قمننا وبجاننا الشامخات الشاهقات التي يعلوها الأخضرار الدائم وتكسوها الثلوج لأنها تكره السواد ولأنها تمد قلوب من تحضننهم بصفاء السريرة مثلاً تزيدهم صخورها علواً وصومداً وصلابة.. كانت عزيتكم قوية في أن تنتزعوا التأهل حتى لو كان ذلك من المريخ هذا الكوكب البعيد عننا والذي نقوله للتعجيز عندما يكون الطلب أبعد من المستحيل.

لكم يا هؤلاء الرجال حقتتم ما كان مستحيلاً وأثبتتم للصديق العزيز محمد رواحة أنكم قادرؤن على افتراك النصر من المريخ الأرضي، من السودان الشقيق التي خرج أبناؤها يرفعون معكم أعلام الجزائر وينشدون مع الأنصار الجزائريين الذين احتضننهم قلوب السودانيين (وان تو تري فيها لالجيри) .. واحد .. اثنين .. ثلاثة.. تحيا

الجزائر.. كانت عزيتكم فولاذية، وكان صبركم أيوبية على من أساء للأخوة ولكرم الضيافة، فاستقبلوكم بوابل من الحجارة بدلاً من أن يستقبلوكم بالورود أو بالتمر والحلب التي هي عادة أصيلة ترسخت في هذه الأرض منذ القدم عندما اختلطت دماء أبناء هذه الأرض عربهم وأمازيغهم منذ خمسة عشر قرناً خلت فنسجت دماً واحداً هو هذا الدم الجزائري الشائر على الدوام لنصرة الحق والعدل وضد الحقرة والضيم والمهانة.

كان نظن أن الإخوة في مصر عبد الناصر وسعد زغلول وعربى ومحمد على سيسقطون أحفاد الأمير عبد القادر والمقرانى وبين شهرة وسلامة أبناء وبنات ثورة أول نوفمبر التي رفعت رأس العرب عالياً على الأقل بالورود لأن الإخوة في مصر ليس لديهم أجود التمور التي عندنا..



بِقَلْمِ  
مُحَمَّد  
عَلَيْهِ

كانت عزيزتك  
اللاذية، وكان صبركم أثوبها على  
نأساء للأخوة ولكن الضيافة،  
استقبلوكم بوابل من الحجارة  
لا من أن يستقبلوك بالورود أو

كنتم أكثر علوا وشموخا من أهل راماتهم لأنكم من  
هاته الطينة الأصيلة من جبال عمور والبابور وكل  
قمنا وجالنا الشامخات الشاهقات التي يعلوها  
الأخضرار الدائم وتكتوسها الشلوح لأنها تذكر السواد  
ولأنها تمد قلوب من تحضننهم بصفاء السريرة  
ثلاثة نزيفات في خبرها وإنما مهدى لـ

مثلاً تزيدهم صخورها على وصموداً وصلابةً..  
كانت عزيمتكم قوية في أن تتذمروا التأهل حتى  
لو كان ذلك من المريح هذا الكوكب البعيد عن  
والذي نقوله للتعجيز عندما يكون الطلب أبعد من

لكلكم يا هؤلاء الرجال حققت ما كان مستحيلاً  
وأثبتتم للصديق العزيز محمد رواة أنكم قادرون  
على افتتاح النصر من المريخ الأرضي، من  
السودان الشقيق التي خرج أبناؤها يرفعون معكم  
أعلام الجزائر وينشدون مع الأنصار الجزائريين  
الذين احتضنتمهم قلوب السودانيين (وان تو ترى  
فيها لالجيري) .. واحد .. اثنين .. ثلاثة.. تحيى

رفض التصريح لقناة «نيل سينما»  
وأنسحب من مهرجان القاهرة  
جمال الدين حازورلي:

**على السينما المصرية أن تتطرق كثيراً  
للحصل على ما حصلنا عليه من جوانز**

■ زهية منصر



استنكر الاعلامي والناقد السينمائي جمال الدين حازورلي المسنوي الذي وصل إليه الفنانون والاعلاميون المصريون الذين انزلقو إلى مستوى الشارع وتخلوا عن ما يدعونه من ثقافة ونخبوية وفان جمال الدين حازورلي كان شاد عيان ومتدخل في الندوة

في مهرجان القاهرة السينمائي الذي عاد أول أمس من تعرض لها البعثة الرسمية الرياضية التي افلامتنا إلى اللهمجة المصرية إذا أردنا أن نمر للعالم العربي، وكان مصر هي بوابة الدنيا وكشف جمال حازورلي عن عدوته من

القاهرة أنه كان برمجاً يتدخل في قنوات نيل سينما على البلاشر، لكنه اعتبر مباشراً بعد حادثة الأعتداء الاليمة على حافظة المنتخب الوطني وقاطع مهرجان القاهرة مباشرة وعاد للجزائر.

أما شأن الموقف الذي اتخذه اسعاد يونس ومن معها بشأن مقاطعة الجزائر ومهرجاناتها قال المتحدث أن السينما المصرية ليست هي بالضرورة بوابة السينما الجزائرية للمرور إلى العالم ويكتفى السينما الجزائرية فخراً أنها السينما العربية والأفريقية الوحيدة التي حصلت على أكبر قدر من الجوائز الرسمية المستوى بعد مهرجانات دولية، السينما المصرية تعلم أن تشارك فيها مجرد المشاركة بدأية من السمعة الذئبية لمهرجان كان نهاية بجائزة الأسد الذهبية لمهرجان فيسبايا بدون الحديث عن مهرجانات أخرى مثل مهرجان وقادور وموسيوريك وموريال وهي مهرجانات لا يحلم المصريون حتى دخولها ويكتفى أن ذكر الأخوة المصريين أن آخر انتصار للسينما الجزائرية «سلسلة الشاب الياس سالم» التي أبطلت خلطة فوزية في مهرجان الفيلم العربي بنوتندام.

**على خطى الفنانين الجزائريين،  
النجمة السورية سلمى المصري تصف:  
«هذه تصرفات صبيانية يا فنان مصر»**

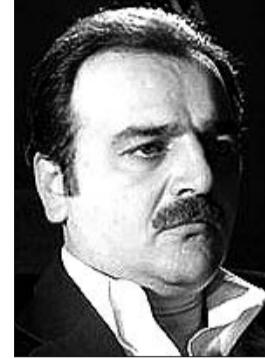
عبرت النجمة السورية سلمى المصري في تصريح للشوف عن كبر سعادتها بفوز المنتج الوطني في مباراته ضد فريق الفراعنة، وقالت بأن قلوب السوريين كانت معلقة بأمل تأهل الخضر إلى المونديال، واصفة المصريين بالعنصرية بعد مطالبتهم بمقاطعةالجزائر، مما اعتبرته أيضاً عيباً وتصرفاً صبيانياً. وقالت النجمة المتألقة والوفية دائمًا لحباها للجزائر في اتصال هاتفي بالشوف، بأنها تابعت لقاء

المنتخب الوطني والمصري في مصر والسودان، وبأنها لم تكن في البداية متبحزة لفريق يعنيها، من منطلق أنها كعرب يعنيها أساساً من يمثل العرب في المونديال سواء أكان الفريق جزائرياً أو مصرياً أو من أي دولة عربية أخرى، غير أن ردود الأفعال المصرية بعد مطالبتهم بمقاطعة الجزائرين عقب إعلان فوز الجزائرين في السودان والأضرار التي لحقت بالخضر ومناصريهم تستطرد السيدة سلمى بالقول: «أشعرني بحزن شديد

وبأسف عميق، بعد أن صعد المصريون انفعالهم، رغم أننا شاهدنا كيف برع الفريق الجزائري في مباراته مع الفريق المصري وأحرز الفوز بجدارة، قبل أن تضيف بأن إجماع الفنانين المصريين على مقاطعة النظائرات الثقافية الجزائرية، بعد عودتهم فارغين الوافض من السودان «يعيب وغير مستحب وسلوك لا أرى بأنه يصدر عن أوناس عقلاء، فكيف لدولة عربية أن تكون بهذا السخف ..»، مواصلة «شاهدت عبر القنوات المصرية بأن فنانين مصرىين لم يخجلوا من الإعلان عن مقاطعتهم لكل ما هو جزائري بل وإعادة الجوائز التي ظفروا بها ضمن مهرجانات سينمائية جزائرية، وهو ما أعتبره عنصرية بكل معنى الكلمة وتصرفاً صبيانياً غير مسؤول». ■ جميلة شعير

## فنانون جزائريون وعرب يرحبون بالمقاطعة الفنية المصرية نهديكم مثلنا الشعبي الشهير «ما أحلى فراقكم»

بعد أن بادر الفنانون الجزائريون أول أمس إلى إعلان مقاطعتهم لكل «فن» مصرى وخاصة السينما «التجارية» والدراما والفناء «المبتذل» عقب صدمتهم في من يسمون أنفسهم مجازاً «فنانين عرب».



■ آسيا شلبي

خيال وسيناريوهات نمطية.  
وقد أثبتت السينما الجزائرية أنها فوق العادة بتلاقها مباشرة بعد العشرينية السوداء واستضافتها في مهرجانات دولية لا تقتصر على الرقص والفناء

كمهرجاناتهم وكانت السباقين إلى الاعتراف بذلك وهو من أقصوا الأفلام المصرية لأها حسب عزت أبو حufور غير مطابقة للمواصفات

السينما توغرافية  
العالمية وهو نفسه أبو حufور من كرم أحمد راشدي وأكثر من عشرة أفلام جزائرية، وعلى إيه وحسب اتصالات مواطنين ثارت ثائرتهم لتمادي الإعلام والفن المصري في التهويل وتزييف الأحداث.

لهيفاء وهبي هذه الأخيرة كانت مرفوضة ولا تزال من مختلف الدول العربية وقوفها إلى جانب الفنانين المصريين بعد زواجهما من أحد رجالات الأعمال

الفنان السوري القدير دريد اللحام والفنانة منى واصف وصباح الجزائري وفنانون عرب كثر من تونس والمغرب وسوريا ولبنان والعراق وقطر والسودان

ولبيبا والظاهرة طيبة، هذا الدراما التركية سبباً آخر عزز هذا التفتور والعزوف ووضع المشاهد الجزائري أمام الواقع الحقيقي الذي يعيشه والآمة العربية الإسلامية لا ذلك الذي تنقله أفلامهم من

مرحب به ويقبلونه بكل روح رياضية بل ويسعدهم غياب أي تمثيل للفن المصري في المهرجانات الجزائرية التي كانت ولا تزال قبلة للعملقة أصحاب المواقف النبيلة على غرار

الفنان السوري القدير دريد اللحام والفنانة منى واصف وصباح الجزائري وفنانون عرب كثر من تونس والمغرب وسوريا ولبنان والعراق وقطر والسودان

ولبيبا والظاهرة طيبة، هذا الخبر الذي أثلج صدور أبرز الفنانين العرب والجزائريين، وأكد كل من حكيم دكار ولخضر بوخرص وكمال بوعلام محمد عجاييمي وأخرون كثر أن قرارهم

رد هؤلاء وخاصة العائددين من مسرحية مثلاها جماعة في السودان الذي أثار شعباً وحكومة أي اعتداءات بل يقدم الدليل القاطع على التهويل الإعلامي الذي تقوده قنوات الفتنة والتي لجأت إلى فيديو قديم يظهر حالة جو ولباس لا علاقة له ببيوم المباراة في أم درمان.

العائددين من مهرجانهم في السودان وحتى زملائهم من المتعصبين انساقوا وراء ادعاءات كاذبة ومتغلوطة وتوطّلوا معهم فضائيات هي نفسها التي دعت بقایا مشاهديها في

الجهاز من أيام إلى تكذيب الصحافة المكتوبة وتصديقهم وظهروا عقلاء وحكماء وأطباء نسانيين يرافعون للهداية، وهم من أشعلاً فتيل الفتنة من بدايتها إلى اليوم.

رد هؤلاء بإعلان مقاطعتهم للمهرجانات الجزائرية وهو الخبر الذي أثلج صدور أبرز الفنانين العرب والجزائريين، وللإشارة فإن الشعب الجزائري ومختلف وسائل الإعلام كانت قد رفضت مشاركة فيلم «دكان شحاتة»

الجزائريون يرحبون بالسينما التونسية والسويسرية ويقطّعون المصرية  
**لسنا بحاجة لسينما إباحية وقيلة الأدب»**

■ نوال بدلي

قرر جمهور السينما الجزائرية مقاطعة كل منتوج مصرى سواء تعلق الأمر بسوق الكاسيت، أفلام سينمائية أو درامية، بعد الآراء السخيفية التي صدرت عن ممثلي السينما المصرية وبعد الإعلان المنحط من الفنانين المصريين من رکعوا للأشعارات وطالبو بمقاطعة المهرجانات

الجزائرية التي ليست بحاجة إليهم ولا لأن عملهم الإباحية ولفنانات ذات السوابق في الفن الهابط والرقص بالجانب عابرية سينما الأسرة. الجمهور الجزائري كان متراجعاً ولم يجد رغبته في أي مقاطعة سينمائية تتعلق ببلد شقيق سلم بالرغم من الأحداث الدامية والاعتداء الذي ظهر على المباشر لأسود الجزائر بالقاهرة، لكنه اليوم يطالب وبشدة من خلال المكالمات

الهاتفية التي استقبلتها جريدة الشرق الأوسط بمقالة كل منتوج فن مصرى وتعزيز العلاقة السينمائية بالسينما الغربية والتونسية والسوبرية، وأبدى مقاطعته لهذا الفن ورءاه العائددين الذي حمل ورائه العديد من الفضائح على رأسها الفضيحة التي أحدثت لهم وبأفلامهم التي بيعت لإسرائيل وعرضت في دور السينما لتل أبيب وهذا ما ينطبق على الفيلم

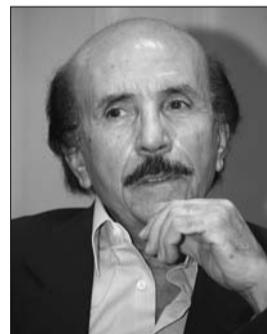
السينمائي المصري «منتهي اللذة» ببطولة حنان الترك ومنة شلبى وبيورى وتمت ترجمته إلى العبرية. ... عن أي سينما تتحدثون يا رقاصلين، هذا ما يخاطب به الجزائريون الفنانين المصريين الذين شوهدت أعمالهم المعنى الحقيقي للعروبة والإسلام تحت اسم «كسر الطابوهات» عن أي طابوهات تحدثون، فهل رؤيتكم في الأسرة وافتتم تمارسون الرذيلة على المباشر ولا تستحقون تسمونه بالسينما وكل أفلامكم ومسلسلاتكم لا تصور سوى الفراخ والملوخية والقول، تبدأ من الكباري وتنتهي في غرف النوم والعلاقات المخلة بالحياء «اختشوا بقايا فنانين يا مصريين كفاحية بقا والله زوتوها اوبي»، وغيرها من الرسائل الفاضحة التي فضلت عدم نشرها احترااماً لجمهورنا الكبير ولقرارنا الأولياء.

وفي حديثهم للشوف طالب جمهور السينما الجزائرية توطيد العلاقات الفنية مع أشقائنا في تونس والمغرب، وسوريا الذين يمتلكون كما هائلة من الأفلام والأعمال افتتحمت المهرجانات العربية والأجنبية أمثل فيلم خارج التقاطعة لمخرج السوري عبد اللطيف عبد الحميد، الفيلم الذي حصد الجائزة الكبرى في مهرجان طنجة وأفلام المخرج المغربي نور الدين لخماري، مخرجين تونسيين ناجحين أمثال نوري بوزید أبرز رموز السينما التونسية البديلة

الذي تحصل مؤخراً على الثانية الذهبية وغيرهم من المخرجين العرب الذين رحبا بالسينما الجزائرية والتقديم الذي يحيوا في بلددهم الثاني ونما لا أقول الأول.

أحمد راشدي يصرح لـ الشوف من القاهرة:

## (لهم بين لي المصريون جسراً في نهر النيل بتكريمه لي .. ولا مشكلة في مقاطعتهم لنا)



قبول أي مشاركة لكته غير مبال جزائري ضمن مهرجاناتهم أو تكريمه السينما الجزائرية، معتبراً الأمر «تصعيداً ليس له أي علاقة بالإبداع والثقافة».

وأشار راشدي بأن إلغاء

يزال بالمخزون الجزائري لكنه غير مبال بما يدور في السينما الجزائرية وهو الذي خصوا به السينما

السينمائي، ليس سببه فقط فشل منتخبيه في مباراته ضد

الجزائر، بل هو ثورة غل دفين يختزنونه لنا وإنجذبنا الوطنى الذي لطالما أعادنا عليه وانتقضوا من قيمته بسبب «ما اعتبروه» عائق

قال المخرج الجزائري الكبير أحمد راشدي في تصريح للشوف بأن إجماع

الفنانين المصريين وعزم نقاومتهم على مقاطعة التظاهرات الثقافية الجزائرية، وإلغاء التكرييم الذي خصوا به السينما

السينمائية، ليس سببه فقط فشل منتخبيه في مباراته ضد الجزائرين، بل هو ثورة غل دفين يختزنونه لنا وإنجذبنا الوطنى الذي لطالما أعادنا عليه وانتقضوا من قيمته بسبب «ما اعتبروه» عائق

كمال بوعكاز يذكر المصريين بشنقهم للعلماء ويصرح:

## «مقاطعتم لنا أجمل هدية من حتموها لنا يا مصريين بعد سحقنا لكم ..»



محمد محمود قائلاً «من هنا المصريون أجمل هدية يمقاطعتم لنا، سيما بعد أن أكد لنا القاعنا معهم في السودان وسحقنا للكبرائهم وهمجية وشراسة الأنصار والبعض، بأنهم أبعد ما يمكن عن الروح الرياضية، وعقب اتهامهم لنا بأننا شعب إرهابي ومرتزقة، رغم أن التاريخ يشهد على أنهم أهل العنف والإرهاب، كيف لا وقد ارتكبوا تراب أرضهم بدماء العلماء وأمثال الشيخ حسن البنا الذي شنق بمعتنيه الشيشة، قبل أن يضيف غاضباً «لا نريد أن نرىكم على مقاطعتنا وتنفر العائلات

وأشار بوعكاز الذي شهد تنكيل المصريين بالجزائريين الكبير من كذب واحتياط المغاربة من مصورة تكشف عن مجده وهمجية وشراسة الأنصار بال الإرهابيين والمرتزقة، وقال بأن نكساتهم في فريقهم الذي فهربه المنتخب الوطني بجداره واستحقاقه فوق أرض السودان الشقيق، هو ما أفشل نارهم وقوى كرههم المتصل للجزائريين، مشيراً بأن عزمهم على مقاطعتنا أجمل هدية تمنح لنا، وبأن مطالبتهم

غير الممثل الجزائري كمال بوعكاز عن استياءه الكبير من كذب واحتياط المغاربة من واهماهم لهم للجزائريين بالإرهابيين والمرتزقة، وقال بأن نكساتهم في فريقهم الذي فهربه المنتخب الوطني بجداره واستحقاقه فوق أرض السودان الشقيق، هو ما أفشل نارهم وقوى كرههم المتصل للجزائريين، مشيراً بأن عزمهم على مقاطعتنا أجمل هدية تمنح لنا، وبأن مطالبتهم

الجزائرية من مشاهدتها بسبب ما تحتويه من مشاهد إغراء.. لا نريد شركاتكم التي يصب عائذها في جيب العدو الإسرائيلي...».

■ جميلة شعير

کل ۱۵ فواریں

تکتبہ ام طہ

*ommotaha@yahoo.fr*

"مزايدة رخيصة"؟!

أعاب علي أحد القراء ما كتبته عن المهرجانات الدولية للسينما التي تشهدها بعض البلاد العربية واعتبره مزايدة رخيصة، بدعي أن ما عندنا من مهازل العل ابرزها وأفضحها المهرجان الإفريقي وما تضمنه من فضائح وتبذر للمال العام، يغينينا عن قذف الآخرين، أو في هذا المعنى ذهب القاريء الكريم. وإن كنت لا ألم القاريء عن قصر نظره لأن الكثير منا يكتفي بويل للمصلين، وأنه يتسرع في الانتقاد دون بينة ولا تربى. فإني أعاتبه على العبارة القاسية التي عنون بها رده.. لو كان القاريء الكريم قد تابع جيداً ما كتبته الجريدة وإن بنقل صور وفضائح المهرجان الإفريقي، وما تخلله من مظاهر باسنية لأطلق لسانه بكلام آخر أكثر إيجابية، ولكتب كلاماً مفيداً يضيف لبنة، منها كانت بسيطة في بيان النبي عن المنكر والأمر بالمعروف.. إبلاد السيليماب كان عنواناً لموضوع يعني الجميع ولا يستثنى أحداً، وإن ذكر البعض دون البعض الآخر فمجرد قراءة بعض الأسطر تخيّلنا تأمّلاً على ما لم يرد تصرّفاً، ولم أكن بحاجة إلا لـأوضح للقراء بالرسم ضرورة الإسقاط، لأنّ توارد الأفكار وارد بصورة آلية وهذا ما يؤكد ما أثاره القاريء الكريم.

وإذا كنت أقول هذه الكلمات فيليس انتقاداً من رأي القاريء وإنما تثميناً له ومقارعة للحجّة بالحجّة، وتأكيداً بأنه سعد بالحق وقال الصواب، إنما احتفاً للحق بأنّي وإن أعتبر المهرجانات العربية فقط فلانها تترامت في أسبوع واحد وشكّلت الحدث، ولم يكنقصد التغطية أو تزيكية ما يحصل عندنا من مناكر وموبيقات. فانتقاد سلبيّة عند الآخرين هو انتقاد لها عندنا بالضرورة لأن ذلك من منطق الأشياء، ما لم يحدث الاستثناء صراحةً وبمراجعة .. واسود على أبيض ..

**عائلة الضحية قدمت شكوى ضد عيادة التوليد بذراع بن خدة وعيادة صبحي**

**خطاً طبيًّا يودي بحياة سيدة نسي الأطباء نزع المشيمة من رحمها بعد ولادة عسيرة**

المتوفر لدى الشروق. لكن فرحة الوالدة لم تكتمل، لأنها أُنجبت بطريقة عسيرة تبعتها آلام حادة ودوران وتقيؤ مستمر. ورغم حالتها، غادرت عيادة ذراع بن خدة وأعطيت لها وصفة دواء، لكن حالتها لم تستقر، فتم الاستئنف بممارضة والتي تتکفل يومياً بعملية تنظيف الجرح، وفي اليوم الثالث تم إعادة نقلها إلى عيادة التوليد بذراع بن خدة من أجل إجراء لها فحوصات وحيينها قطعت خطوط الجراحة وتم تحويلها على جناح السرعة إلى عيادة توليد صحي وذلك يوم 17 أوت الفارط وتکلف بفحوصها طبيب عام وضطبيب أمراض النساء، ولكن بعد مرور 10 أيام لم تتحسن شعريتها بل تأزمت أكثر، ليتم تحويلها إلى إحدى العيادات الخاصة المنطقية أين استفادة من عملية غسيل وتم إخراج المشيمة من حمها، والمتشirma عبارة عن عضو دائري مسطح الشكل يتصل الجنين عن طريق الحبل السري في الرحم من أجل إمداده بالأكسجين والغذاء وخروج الفضلات وثاني أوكسيد الكربون ويتم إخراج المشيمة من جسم المرأة بعد الولادة مباشرة. وقد لفظت سيدة بوبيكور غنية أنفاسها الأخيرة يوم 15 سبتمبر الفارط مستشفى محمد نذير وبين يديها كتاب الله. وحتى لا تتكرر مثل هذه الأخطاء الطبية مستقبلاً، قررت عائلة بوبيكور بذراع بن خدة فتح شکوى ضد عيادة التوليد بذراع بن خدة وعيادة صحي.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
ولاية الطارف  
مديرية التخطي والشؤون العامة

قرار رقم 1626/2009 يتضمن فتح تحقيق عمومي حول مشروع إنجاز منصة لفائدة السيد غاي عبد الله والكائنة بحي القرقوش بلدية المغارف.

١٢

**تهنئة**

بمناسبة عيد ميلادك يا أسماء  
تلمساني تتقدم لك خالتك  
دلية وكل عائلة هناش بكل  
التهاني راجية من الله عز وجل  
أن يحفظك ويوفقك في  
مشوارك الدراسي وعقبال مائة  
سنة إن شاء الله.

**الف مبروك**

**بيع مخخة إسمنت : 0773.69.76.89 -KOMAT SU EC 502 بالجزائر العاصمة**

**زيان عاجز عن العيش بهويته الحقيقية منذ 9 سنوات**

لم يكن زيـان موسـلي يعلم انه مـسجل خطـأ في السـجل الأـصـلـي للحـالـة المـدنـية تحت اسـم ابن عـمه حـسـن إـلا سـنة 2000 لما وصـول استـدـعـائـين اثـنـيـن لـلتـقدـم إـلـى تـادـيـة وـاجـب الخـدـمة العـسـكـرـيـة، حيث استـلـم استـدـعـاء بـاسـمـهـ والـثـانـي بـاسـمـ ابنـ عـمهـ. واستـفـسـرـ زـيـانـ فيـ الـحـالـةـ المـدنـيةـ بـيلـدـيـةـ السـوـاقـيـ بـالمـدـيـةـ وبـالـضـيـطـ فيـ السـجـلـ الأـصـلـيـ لـلـحـالـةـ المـدنـيةـ ليـعـرـفـ أـنـهـ يـحـلـ بـيـانـاتـ اـبـنـ عـمهـ حـسـنـ بـيـنـماـ اـسـمـهـ هوـ زـيـانـ.

دولۃ حیدان

الاستدعاء جاء باسمي حسين  
وزيان مع نفس اسمي الوالدين وتاريخي  
ميلاد متباينين، لأن الفاصل الزمني  
بينهما هو ثلاثة أيام فقط، وهذه واحدة  
من بين أخطاء سجلات الحالة المدنية  
التي ما تزال ت Kapoor في الوصول إلى مخرج  
عبر جلسات المحاكم. فعندما نقل الاسم  
من السجل الأصلي إلى الدفتر العائلي من  
طرف العون أخطأ في نقل الاسم من زيان  
إلى حسن، على اعتبار أن زيان له ابن عم  
اسمه حسن ولدًا في فترة متقاربة بينهما  
ثلاثة أيام فقط وسجلاً في نفس السجل،  
مما يرجح فرضية خلط عون البلديتين بين  
المولودين ونسب اسم ابن العم إلى زيان  
الذى تحول إلى حسن، مع نقل جميع  
البيانات الخاصة بحسن من اسم وتاريخ  
ميلاد ليتحول من حسن موسى المولود  
في 1 مאי 1981 ابن احمد موسى وحدة  
طهراوي بدلاً من تاريخ 3 مאי 1981 والأم  
يمينة المتعلقة بهوية زيان موسى.

علم التلميذ زيان هو الذي اكتشف  
الحقيقة في بداية السنة الدراسية للسنة  
الأولى، حيث انتبه إلى الخطأ الواضح في  
اسم الوالدة على اعتبار أنه كان يعرف  
العائلة عن كثب. وهنا سارع الأب إلى رفع  
دعوى قضائية في محكمة بنى سليمان  
مطالبًا بتصحيح اسم ابنه، وتم بالفعل  
بتاريخ 6 ديسمبر 1987 في محكمة بنى  
سليمان إلا أن التصحيح كان جزئياً تمثل  
في تاريخ الميلاد باسم الوالدة دون أن  
تنتبه المحكمة إلى اسم المعنى انه زيان  
وليس حسن كما ثبت في التصحيح وأبقيت  
الخطأ الوارد من قبل لأن التصحيح لم يتم  
بالرجوع إلى السجل الأصلي بل إلى  
الدفتر العائلي، حسب شهادة زيان.

وظل زيان يستخرج وثائقه استنادا على هذا التصحيح الجزئي إلى غاية 2007 حيث قرر أن يسترجع هويته دون اللجوء إلى العدالة بحكم يدعم ذلك، لأنه اضطر إلى تجديد بطاقة التعريف الوطنية واستخرج هذه المرة شهادة ميلاده من السجل الأصلي للحالة المدنية، واستخرج بطاقة تعريف لهويته الحقيقة زيان المسجلة في السجل الأصلي تحت رقم 595 التي تثبت المعلومات الصحيحة لهوية زيان بتاريخ ميلاده 3 ماي والأم يمية زروال. ويوجد بينه وبين ابن عمه 20 مولودا آخرين.

حسن ابن العم توقف عند مستوى السنة التاسعة أساسيا بينما زيان الحامل لهويته عبر الوثائق تحصل على شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال وأدى التزامات الخدمة الوطنية بهوية حسن، وبقي حسن مؤديا للخدمة الوطنية دون أن يتمكن من إثبات ذلك أمام كل المؤسسات، في حين لا يزال زيان مданا بها أمام المؤسسة العسكرية ومطالبا بتصحيح الرقم التسلسلي لبطاقة الخدمة الوطنية بعد أن شرح لهم

### **Condoleances**

Très affectés par la douloureuse disparition de feu Mohamed Bachir-Bey, père de Mansieur Abdelkader Bachir-Bey, les proches collègues et amés de l'EPTV lui présentent leurs sincères condoléances et lui expriment leurs vives sympathies.

Qu'Allah Tout Puissant accorde  
au défunt sa Sainte

Miséricorde et l'accueille en son vaste paradis.  
**«Inna Lillah Oua Inna Ilhayhi radijouna»**

تہذیب

بيان الحزن والأسى، تلقى (كمال بوعكاز وبعلام لعوش) نبأ وفاة والدة السيدة (فاطمة الزهراء منصوري) مديرية التكوين في وزارة التربية ومديرة ثانوية الأمير عبد القادر ساقا.

وبهذه المناسبة الأليمة، يتقدمان إليها بأخلاص عبارات المواساة والتعازي، راجين من الله القدير أن يتغمّد والدتها بواسع رحمته وأن يلهم عائلتها جميل الصبر وعزاء السلوان.

## نسيم أكرور: "تمنيت لو كنت في الخرطوم" يامكان شاوشى اللعب لأى فريق فى أوروبا

حدث لهم في القاهرة. كما أشير إلى الدور الكبير الذي لعبهحارس شاوشى الذى اكتشفته بالمناسبة، إنه حارس من الطراز الكبير الذى بإمكانه اللعب فى أي فريق فى أوروبا.



اتصلنا باللاعب الدولى السابق للحضر نسيم أكرور لمعرفة شعوره بعد تأهل المنتخب الوطنى الجزائري إلى مونديال 2010 بجنوب إفريقيا، مهاجم نادى شرونبول أشار بأن فوز المنتخب الجزائري ضد المنتخب المصرى كان مستحراً مؤكداً بأنه تمنى لو كان حاضراً بالخرطوم لمتابعة المباراة.

■ أين تابعت مباراة الجزائر - مصر بالخرطوم؟ ■ تابعتها على قناتى "كنايل الجيرى" و"أوتوسيبور" بحيث كنت متوتراً جداً ومنفعلاً بالنظر لأهمية المقابلة. بصراحة المنتخب الجزائري كان أكثر إرادة وجراة وتمكن من التفوق على المنتخب المصرى بفضل الروح العالية للاعبين والتنظيم الداعى الجيد.

■ كيف تتوقع مسيرة المنتخب الجزائري في كأس أمم إفريقيا بانغولا؟

■ يجب أن نعطي أهمية لكافأس أمم إفريقيا لأنها مناسبة لها قيمة كبيرة أظن بأن المنتخب الجزائري يامكانه الذهاب بعيداً في كأس أمم إفريقيا.

أما بالنسبة لكأس العالم فالمربي سعدان لديه الوقت الكافى لتكوين منتخب قوى باستطاعته مواجهة عمالقة كرة القدم العالمية.

■ هل من كلمة أخيرة؟ ■ تمنيت لو كنت حاضراً بالخرطوم لأساند الخضر لأنها كانت لحظات تاريخية، على كل حال سأستغل فرصة عودة العناصر المحترفة إلى فرقهم لأنهم على هذا التأهل المستحق.

■ برابع بـ "حسب رأيك ماهي المفاجئات التي ساعدت الخضر على التأهل؟" ■ أعتقد بأن الجمهور الجزائري كبيرة كان له الأثر الإيجابي على معنويات اللاعبين الذين شعرو بالتهم في أمان عكس ما

قالوا لهم. ■ هل من فحوى المفاجئات التي ساعدت الخضر على التأهل؟ ■ أعتقد بأن الجمهور الجزائري كثيرة في المبارزة وأنه يذكر بالذى ينتصرون على كل دولة في العالم العربي، فاجأنا بحضوره إلى السودان لتنفطية الحديث فاستغلينا الفرصة للحديث عن زيارةه والمباراة ونتبجتها إضافة إلى الواقع التنظيمي فقال "اليوم حضرنا إلى مباراة كبيرة بين أحسن المنتخبات ما أسعدهى اليوم هو حسن الضيافة السودانية والتقطيم المحكم على الرغم من قلة الإمكانيات المتاحة.. في الأخير أقدم كامل التهانى للجزائريين الذين أثبتوا

## وصفوا تأهل الخضر بالتاريخي والمستحق

# الصحفون العرب يشيدون بحسن الضيافة والتنظيم المحكم للسودانيين



عرفت مباراة الجزائر والسودان تقططية إعلامية كبيرة لم تعرفها السودان من قبل وهذا بالنظر لأهمية المواجهة الأبرز في الفترة الأخيرة والتي حددت التأشيرة الإفريقية الخامسة للمونديال، وحرص أبرز الإعلاميين العرب الذين التقتهن الشروق أثناء المباراة على الإشادة بحسن الضيافة والتنظيم الجيد للمباراة للسودانيين الذين نجحوا بشكل دقيق في تأمين الأنصار الجزائرين والسودانيين على الرغم من أن المباراة ذات حساسية كبيرة.

الخرطوم: حكيم بلقير وس

رائد عبدالجليل، مدير قناة الجزيرة: "الجزائر تستحق التأهل وتحية خاصة لكل السودانيين"

مثلما عودتنا عليه من قبل لم تختلف قناة الجزيرة عن الموعود الكبير بالسودان وحرصت على إيفاد أم درمان بالخرطوم الذي قدم تهانيه الكبيرة إلى الخضر معتبراً وصولهم إلى كأس العالم انجازاً تاريخياً من شأنه أن يعيد

الكرة الجزائرية إلى الواجهة من الباب الواسع، مضيفاً أن الجزائرين على وصولهم للمونديال لأن المستوى الذي قدمه اللاعبون والخطوة التكتيكية المحكمة للشيخ سعدان خلقت الفارق".

حسن حبيب، مدير دبي الرياضية:

"احتياج السودان أمر جيد" وحسن ضيافتهم أسعذتنا" قال مديرية قناة دبي الرياضية ومقدم البرنامج المشهور "الجماهير" الإماراتي حسن حبيب إن "اختيار اللجنة المنظمة للسودان لإقامة المباراة الفاصلة المطلوب وهنا يجب التأكيد أن المعاشرة التي وجدتها في القاهرة مهم جداً ومدروس مسبقاً وهو ما يؤكد نجاح المواجهة التي عرفت تصعيدها في الخرطوم التي

قام بها الخضر يثير الإعجاب" حسن زيتوني، صحفي بقناة الـAl-Bayan: "السودانيون أحسنوا التنظيم وما

لهم أبدى الشهاده في 97 للتحضير لشهادة الماجستير". وأبدى رائد

إعجابه بالتنظيم المحكم للسودانيين الذين نجحوا في هذه المهمة الصعبة "حقيقة حضرنا لتنظيم رائع يعكس مدى اهتمام السودانيين لإنجاح المونديال الذي استقطب أنظار العالم أجمع".

حسن زيتوني، صحفي بقناة الـAl-Bayan: "السودانيون أحسنوا التنظيم وما

قام به الخضر يثير الإعجاب"

بعد إقامة سبع مواجهات فاصلة

## اكتمال عقد المنتخبات 32 المشاركة في كأس العالم



اكتمل عقد الفرق 32 التي ستشارك في كأس العالم بجنوب إفريقيا 2010 في أول مونديال إفريقي، بعد المواجهات الفاصلة التي أجريت الأربعاء الماضي والتي قدرت بسبع، وذلك عن أربع مناطق في العالم، جرت أربع منها عن منطقة أوروبا وأربعة عن منطقة إفريقيا وأخرى عن منطقة آسيا والآسيان وأخيرة عن منطقة جنوب أمريكا وكونكاكاف.

ففي منطقة إفريقيا تم حسم أمر البطاقة السادسة للمنتخبات التي ستمثل القارة السمراء ويتعلق الأمر بالمنتخب الجزائري، الذي أطاح بالمنتخب المصري في واقعة أم درمان بالسودان ليكون خاتمة الفرق الإفريقية وصاحب شرف تمثيل الكورة العربية في مونديال "البيان" بقناة. وعن منطقة القارة العجوز أوروبا لعبت أربع مباريات فاصلة لم تخل هي الأخرى من الإثارة

## المنتخبات 32 المتأهلة

### منطقة إفريقيا:

الجزائر - كوت ديفوار - الكاميرون - نيجيريا - جنوب إفريقيا - غانا.

### منطقة آسيا:

كوريا الجنوبية - اليابان - استراليا - كوريا الشمالية.

### منطقة أمريكا الجنوبية:

البرازيل - الباراغواي - شيلي - الأرجنتين - الأوروغواي.

### منطقة أوروبا:

إسبانيا - إيطاليا - إنجلترا - إثانيا - الدنمارك - فرنسا - البرتغال - سلوفاكيا - سويسرا - اليونان - هونغria - سلوفينيا - صربيا.

### منطقة أمريكا الشمالية والوسطى والカリبي:

الولايات المتحدة الأمريكية - المكسيك - المندوراس.

### منطقة آسيا:

نيوزلندا.

**مراد كاروف لـالشروق**

**لقيت في منتخبنا تضاعفت بعد ملحمة أم درمان**

أبدي اللاعب الدولى السابق للحضر مراد كاروف للشروع سعادته المريحة وتأهلنا للمرة الثالثة إلى نهائيات أ女神 أعظم وأغلى مناسبة عالمية. وقال كاروف إنه تم يتمالك أصحابه قبل وانتهاء المباراة وأكد أنه تابع اللقاء وكأنه لا يلعب في المباراة وأنه بكل بحرقة بعد نهاية المباراة.. في الأخير أقدم كامل الوفى يملأ تشكيلة منتخب قوية ومدرية جنحاً كأس إفريقيا للأمم المقبلة بأنقولا.

■ سمير عثمان

في تحليل رياضي بعيد عن أفلام السينما المفرطة في القاهرة مصريون يدعون أبو تريكة للاعتزال بعد ما تحول إلى مجرد "تشبح على الميدان"



وسيق أن أهدى أبو تريكة فرضتين في الشوط الأول، واحدة منها كانت كفيلة بترجمة كفة المنتخب المصري، مبينة أن "مستوى أبو تريكة لم يتراجع في مباراة أم درمان فقط، لكنه لم يكن أبو تريكة الذي لم يعرف في المباريات الأخيرة، قائلة وهي رواندا وزامبيا في الجولات الأربع والخامسة للتصفيات، وفي المباريات التي لم يكن لأبو تريكة دور ملموس ولم يحرز أي هدف وكان آخر علاقته بالتهديف في مباراة رواندا بالقاهرة، وعندما يفشل أبو تريكة في هز الشباك خلال أربع مباريات مهمة في التصفيات منها مباراة السبت الماضى أمام الجزائرين، ثم المباراة الفاصلة بين المتأهلين 180 دقيقة كانت الأهم في تاريخ الكورة المصرية، لكن للأسف غاب عنها أحد أفضل اللاعبين في تاريخ الكورة المصرية وكان مجرد شبح لجم طالما أسعد الملائكة بمساته السحرية ومهاراته العالمية وأهدافه التي لا تنسى". ■ قادة بن عمار

رaby سعدان بعد قرعة "الكان"

## متأهل بالتأهل إلى الدور الثاني ووقت التحضير قصير

**أتفني اجتناب مصر حفاظا على العلاقات بين البلدين**

وعن إمكانية تواجه الجزائر ومصر في مجموعة واحدة في نهائيات كأس إفريقيا (تصفيات) سعدان كانت قبل قرعة نهائيات كأس إفريقيا قال «من الناحية الرياضية، أتمنى اللعب أمام مصر لأن المباريات أيام هذا المنتخب على منح لاعبين بعض الراحة لاسترجاع أنفسهم بعد مشوار طويول من التصفيات، وعودتهم إلى البطولات الأوروبية، التي تتوقف في الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر المقبل، وسنعطي لاعبيننا بعض الراحة للاتصال بالتربيص، وأعتقد أن كأس أمم إفريقيا المقبلة ستكون مرحلة تحضيرية لكأس العالم وسنخوضها بكل قوّة».

**مشكل المباريات الودية يؤرقنا**

وكشف رابع سعدان أن المنتخب الوطني سيتلقى في المباريات الودية دون لعب أي لقاء ودي، وهذا مشكل حقيقي، فاللقاء لم تسيطر أي تاريخ لهذا الغرض قبل 2010. وأضاف «ستجري تربصاً يومياً أسبوعياً فقط قبل التأهل إلى أنغولا وأتمنى أن يكون كافياً لتحسين بعض الأمور التقنية في المنتخب».

**أشكر أنصارنا على الاستقبال الأسطوري**

وشكر رابع سعدان الأنصار الذين تلقوا إلى مصر والسودان والذين انتظروا المنتخب الوطني في شوارع العاصمة حيث قال «أشكر كل الشعب الجزائري الذي وقف إلى جانبنا في مباراتنا أمام مصر سواء في القاهرة، في السودان أو الجزائر، وأشكر كثيراً الأنصار الذين انتظروا على مخرج المطار والذين أكدوا تعلق الشعب بمنتخبه والأخوة التي سادت بين الجزائريين وأتمنى أن تتدوم آثار الجماز».

**سنشرف العرب في كأس العالم**

وعن الطموح المرسوم في كأس العالم بجنوب إفريقيا قال سعدان «كأس العالم مناسبة تعرف تأهل أحسن المنتخبات في العالم وستكون في غاية الصعوبة لكننا سنحاول أن نشرف الجزائر أولًا والشعوب العربية والإسلامية ثانية وأعتقد بأننا بإمكاننا تحقيق بعض المباريات الودية سنكون في المستوى. سننسى أيضاً لاستغلال نهائيات كأس إفريقيا بأنغولا للتحضير الجيد للموعد العالمي». بلا و. محمد نجاري

بعد ما استقبلهم رئيس الجمهورية بقصر الشعب

## لاعبو الخضر في السماء السابعة

مدى المهمة والمسؤولية الملقاة على عاتقي، وتمني شاويش قائلًا أرجو أن تكون بدايتي، وعند الصيت الذي تركه في أوساط المتابعين للكرة الرياضية والمختصين، قال سأواصل العمل، وشدد شاويش على إهداء تأهل الخضر للمونديال لكل الجمهور الجزائري، خاصاً بالذكر سكان مسقط رأسه برج متليل.

**عبد القادر غزال: ستشرف الجزائر بإنغولا**

قال عبد القادر غزال أن النجاح الذي صنعه الفريق الوطني، جعل من الجزائريين يعيشون وأكبر أيامها، وبعد أن خص الجمهور بتحية إيمان، قال أن تأملنا يعطينا القدرة والدفع لتحقيق نجاحات أكبر، مبدياً إعجاباً وتقديراً لحملة الاستقبال الذي خص به رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة الشيف سعدان، وأشبله والجهاز الفني للمنتخب، وتعهد غزال بتحقيق نتائج رائعة في دورة كأس إفريقيا بإنغولا.

**رفيق حيليش: لن تقف عند هذا الحد وسنذهب بعيداً**

قال رفيق حيليش، الذي كان رجل المقابلة بالقاهرة رغم تأثيره بجروحه، ريثم المقابلة الفاصلة كان عالياً وكان علينا أن نلتزم بخطة مدرب الفريق، تجاوزنا ما حدث بالقاهرة، مضيفاً، إذاً كان قد حققنا نتيجة فهذا بفضل الجماهير الغفيرة التي وصلت للخرطوم، لتشجعنا، وقال لدينا فريق قوي ويستطيعه أن يذهب بعيداً في كل المواجهات القادمة، رهاناً كان التأهل للدور كأن إنجاز كل أعضاء الفريق، وعندما شاءت الصدفة أن تمنحه شرف حماسية شباك المنتخب والحفاظ عليها عناء، يقول أدرك

في تعليقه على قرعة "الكان" قال رابع سعدان: «أنا متأهل بالتأهل إلى الدور الثاني لأنه بالمقارنة مع المجموعات الأخرى فإني اعتبر مجموعتنا لا يأس بها، وقد حان وقت بعض لاعبينا لاكتشاف كأس أمم إفريقيا، وسنببدأ التحضير في بداية شهر جانفي المقبل، بحيث سيدوم المعسكر التحضيري أسبوعاً قبل التنقل إلى أنغولا، وهو وقت ضيق ولكننا مجبرون على منح لاعبينا بعض الراحة لاسترجاع أنفسهم بعد مشوار طويول من التصفيات، وعودتهم إلى البطولات الأوروبية، التي تتوقف في الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر المقبل، وسنعطي لاعبينا بعضة أيام قبل الالتحاق بالتربيص، وأعتقد أن كأس أمم إفريقيا المقبلة ستكون مرحلة تحضيرية لكأس العالم وسنخوضها بكل قوّة».

**هناك بعض اللاعبين رفعوا اللعب في القاهرة**

وأعاد سعدان لمقابلة القاهرة هناك أحد اللاعبين من رفض الدخول في مواجهة القاهرة بعد أن أصبح بمقدمة خالل الاعتداء السافر الذي تعرضت له التشكيلة الوطنية في طريقها من المطار إلى الفندق، وهذا العامل أثر علينا كثيراً، ضد إلى ذلك ما حدث خلال اللقاء وعدم احترام التشيد الوطني الجزائري».

**الأمور تغيرت في السودان وأشكراً جمهور هذا البلد**

وتحدث سعدان عما عاشهه المنتخب الوطني وجماهيره في السودان حيث قال «أشكر كثيراً الشعب السوداني ودولته التي وفرت لنا كلظروف الراحة، مما مكن اللاعبين من العودة إلى معنوياتهم المرتفعة، فعندما تدربينا أيام أكثر من 20 ألف مناصر تأكينا بأننا سنفوز سيمماً أن الحالة النفسية لللاعبين كانت مرتفعة كثيراً».

**وأضاف سعدان «خلافاً لما جرى لنا في القاهرة فإن إخواننا السودانيين أكدوا فعلًا علاقتهم الجيدة التي تربطهم بالجزائر ووفروا لنا كل الظروف الملائمة للعب مباراة في كرة القدم عكس ما حدث لنا في القاهرة».**

**الحمد لله أثنا حققنا حمل 35 مليون جزائري**

وعن الفوز المحقق أمام مصر والتأهل إلى كأس العالم، قال سعدان «أشكر الله لأنني تمكنت من تحقيق حمل 35 مليون جزائري انتظروا 23 سنة ليروا علم بلادهم يرفرف في كأس العالم وأعتقد أن نشرفهم ونشعر كل الأمة العربية بما أثنا سكون الوحديين الذين سمعتهم هذه المرة».

**في الغرطوم درست الفراعنة جيداً وغيرت بعض الأمور**

وفي ردّه عن سؤال حول تغيير الخطبة في احتفاله الخروج قال سعدان «لقد عاينت مباراة مصر والجزائر التي جرت في القاهرة أكثر من مرة وأدركت بأننا ترکنا فراغات كثيرة للجماهيرين المصريين والحمد لله تمكنت من غلق كل المساحات ولعبنا بطريقة دكية مكنته من تحقيق الفوز».

**هذا ما قالته شاويش قبل اللقاء**

وعن السر في تألق الحارس شاويش فوزي قال سعدان «قبل انطلاقتهم المواجهة بين مصر والجزائر يملعب أم درمان افتربت من الحارس شاويش وأكيدت له بأن كل الشعب الجزائري في انتظاره وطالبه بالتحلى بالرزانة وعدم المغامرة بقطاته البهلوانية وأعتقد بأنه حفظ الدرس بسرعة وكان رجل اللقاء دون منازع».

**رغم الفوز هناك تفاوت في وسط الميدان**

وعاد سعدان بالحديث عن النقائص التي كانت جد صعبة، وحتمت على كلاً منهما بذل الدخول مباشرة فيها، ولم أشعر بأي ضغط، بل على العكس تماماً، تماسك الفريق واللعب الجماعي وخطة المدرب، بالإضافة إلى الدور الكبير الذي لعبه الجمهور الجزائري الرائع، جعلت منتخب يحقق حمل 35 مليون جزائري، مضيفاً سأكون جاهزاً كلما احتاجني الفريق الوطني، معتبراً من فخره أن يكون ضمن تشكيلة الفريق الوطني، موضحاً أكثر أن الجلوس في الاحتياط للفريق الوطني لا يزعجه بتاتاً، لأنّ يشعر أنه يلعب أدواره المطلوبة منه، وسأكون سداً ودعاً للمنتخب، حتى تواصل الخطوات نحو تحقيق نجاحات ونقوفات جديدة.

**سمير زاوي إنظروننا في المونديال**

تفوقنا في الميدان بالرغم من أن المباراة كانت جد صعبة، وحتمت على كلاً منهما بذل الإنتصار واستقبالهم إستقبالاً تاريخياً من طرف الشعب والدولة في مشاهد كانت لرد الإعتبار لكل الجزائريين، وهذا ما قاله نجوم الجزائر وأبنائهما على هامش حفل التكريم والإستقبال الذي حظيوا به من طرف رئيس الجمهورية وكبار المسؤولين في الدولة بقصر الشعب.

**فوزي شاويش: هكذا يحمي الرجال شباكم**

وعز سعدان على قضية اللاعيب رفيق جبور حيث قال «جبور لا يلعب ممتاز من هنا فرستين الأولى في ترخيص رواندا والثانية قبل لقاء مصر وأتمنى أن يجد فريقاً ليلعب معه بسرعة، لأنني سأكون مجبراً على تحفيته من التشكيلة في حالة ما إذا بقي دون نادٍ في مرحلة العودة من البطولات الأجنبية».



سيلعبون  
في العاصمة  
لواندا

## الخضر يواجهون أنغولا، مالي وما لاوي في الدور الأول

أوقعت قرعة الدور الأول من منافسات كأس إفريقيا التي تستطلق في العاشر من جانفي وتتدوم إلى غاية 31 منه، المنتخب الجزائري في مجموعة منتخب البلد المنظم أنغولا ورقة مالاوي ومالي، وتبدو حظوظ المنتخب الجزائري كبيرة في تخطي الدور الأول بالنظر إلى حجم المنتخبات التي تشكلها.

ويستهل المنتخب الجزائري المنافسة بمواجهته للمنتخب المالي الذي تأهل ثالثاً في المجموعة التي عرفت تفوقاً كاماً للمنتخب الغاني.

وسيلعب المنتخب الوطني ثالث لقاء له أمام المنتخب المالي على أن يختتم الدور الأول بإجرائه للقاء أمام أنغولا.

ومن حسن حظ المنتخب الجزائري أنه سيلعب في العاصمة لواندا المعروفة بامتلاكها لملعب العميد تسمع بتطبيق كرمه قمة جميلة.

وفي باقي المجموعات سيلعب

المنتخب الإيفواري مترأس المجموعة الأولى - أنغولا - مالي - ملاوي - الجزائر - كوت ديفوار - بوركينا فاسو - غانا - طوغو - نيجيريا - البنين - موزامبيق - المجموعة 04: الكاميرون - الغابون - زامبيا - تونس - محمد نجاري

لين كيبر، مساعد مدرب الخضر  
**المجموعة متكافلة**

قال مساعد مدرب المنتخب المالي ملين كيبر أن القرعة أنصفت الخضر حيث قال «أعتقد أن المجموعة متكافلة وجميع المنتخبات الثلاثة لها حظوظ في التأهل.. وأضاف «علينا أن نبدأ جيداً في النهائيات وأعتقد بأننا نملك حظوظاً كبيرة للتأهل إلى الدور الثاني، خاصة بعد التأهل لمونديال جنوب إفريقيا».

## خالد لموشية: المجموعة ليست سهلة

المجموعة التي سيلعب فيها ليس سهلة بطبيعة الحال لأنّه ليس هناك منتخبات ضعيفة اليوم. أنغولا البلد المنظم سيلعب أمام جمهوره وسيكون صعب المراقب، أما مالي فلا تحتاج إلى تعليق لأنّ منتخبها يضم لاعبين ممتازين، أما ملاوي فهي منتخب محترم استطاع أن يصعد إلى النهائيات. نحن نعرف ما يتطلعنا في أنغولا، لكننا سندافع بكل قوّة عن حظوظنا».

جوزيه مانويل، مدرب أنغولا.

## المجموعة صعبة بوجود الجزائر

قال مدرب المنتخب الأوغندي جوزيه مانويل بأن المناسبة في المجموعة الأولى ستكون صعبة للغاية، خاصة بوجود الخضر: «المنتخب الجزائري حالياً لديه مستوى كبير، ولاعبوه في أفضل حالاتهم النفسية، خاصة بعد تأهلهم إلى كأس العالم، وسيكون الخضر منتخباً صعب المنال في مجموعة متراكمة، ولكننا متقللون بتحقيق نتائج طيبة، وسنقذف من بين المنتخبين اللذين يمثّلان الدور الثاني لأننا نمتلك تشكيلة قوية».

شكري الواقع، حارس دولي تونسي سابق:  
**مالي سيكون المنافس الوحيد للجزائر**

حظوظ المنتخب الجزائري في المجموعة الأولى كبيرة وبإمكانه حمل المسؤولية في الدور المسبق، رقة منتخب المالي المحترم والذي يدخل منافس لأشبال سعدان، فالخضر يشرفون الكورة العربية ولديهم صدى كبير على المستوى الإفريقي، وأعتقد بأن عودة الاستقرار داخل الدولة الجزائرية ساهم في عودة بريق المنتخب الجزائري الذي ننتظر منه الكثير».

## التربيص في جنوب إفريقيا أو فرنسا

كشف مصدر مسؤول في الاتحادية الجزائرية لكرة القدم أن تربيع الخضر الذي سيسيّق تنقلهم إلى العاصمة الأنغولية لواندا سيجري إما في جنوب إفريقيا أو في فرنسا.

ويكون رئيس الاتحادية الجزائرية لكرة القدم والمدرب رابع سعدان قد اجتمعوا ليلة أمس وحدداً مكان التربيص».

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ







عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ف قال: "خذنوا جنتكم" قلت: يا رسول الله، أمن عدو حضر، فقال: "خذنوا جنتكم من النار، قوله، سبحان الله والحمد لله ولا الإله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله، فإنهم يأتين يوم القيمة مستقدمات ومستخرفات ومنتجيات وهن الباقيات الصالحات". أخرجه النسائي

موقع الشروق  
الغروب، العصر، المغرب، العشاء: 19:00  
الظهر، العصر، المغرب، العشاء: 17:38  
15:16 13:20 06:02

32

الشروق

جريدة وطنية



مليون وثمان مائة ألف نسخة 1,800,000 نسخة سحب من عدد اليوم: 274

## أكبر من قرن وشعار "زيارة"

هو إنتاج مجموعة مطابقة  
للمعايير ولذوق زبائنها  
الكرام، ونؤكد أن جميع  
الأنواع التي تنتجهما  
"زيارة" هي من حبات قهوة  
صافية مختارة ومتقدمة  
وممحضة.  
"بدون إضافة سكر"  
"ولا مواد أخرى".

## رسالة السودانيين إلى الأنصار الجزائريين

السلام عليكم، كم كانت زيارتكم لنا  
في بلدنا الجميل قد تركت أثرا طيبا  
في نفوسنا، ولاتدونون كم كان النصر  
المؤزر قد أثلج صدورنا وعمت الفرح  
ديارنا، ولقد عطرتني أجواءنا بانفاسكم  
وباركتم تراب أرضنا بأقدامكم  
الظاهر، فأشار أقدامكم أثراها  
موجودة لن تنتهي على مر الدهور  
وذكرياتكم الطيبة محفورة في قلوبنا  
إلى الأبد، والنصر تاريخ سلطنة بماء  
الذهب وغسلته بماء نيلنا العذب  
وحفظناه في أرشيف البطولات،  
وسوف يجعله منهجا يدرس في  
المدارس والجامعات، عنوان كتابه: انت  
أسياد العرب يا أبناء المليون ونصف  
المليون شهيد. كنت أتفتق أخواتي  
واشقيتي أن تنشروا رسالتى هذه عبر  
الافتراض وتتدخل إلى كل بيت جزائري،  
ليعلموا بمحبتنا لكم ورب العزة  
ويتقديرنا واحترامنا لكم وشعب  
الفاء والتضحية والبطولات. النصر  
لكم دوما، وقلوبنا معكم، حتى تهانى  
الكأس، لأنكم فخر العرب أولا  
وللأفارقة خاصة، فالدم العربي  
مزوج بدم الأفارقة.. لكم القوة  
والمنعة والعزيمة.

كل تحياتي واحترامي وتقديرى لكم  
ولاحبائنا فى كل شبر فى بلد المليون  
ونصف المليون شهيد تحية حب  
واحترام وتقدير  
من قلب السودان مجموعة  
من مواطنى أم درمان

## أحدث هلاعا وسط زملائه به مؤسسة أوراسكوم بعين تموشنت مصري يحاول الانتحار ويهدى بقتل 500 شخص من رفاقه بعد سقوط الفراعنة في المrix؟!

علمت "الشروق اليومي" من مصادر  
مؤكدة أن عاماً ماضياً بمصرية مؤسسة  
أوراسكوم في تارقية بولاية عين  
تموشنت حاول الانتحار بتفجير  
قارورة غاز وقتل ما يقارب 500  
رعية مصرى كانوا معه داخل موقع  
المشروع.

حدث ذلك ليلة الأربعاء بعد  
إعلان حكم القضاء الكروي الذي جمع  
الفريق الوطني بالفراعنة في ملعب  
المريخ بالخرطوم، حيث لم يهضم  
العامل المصري نهاية المباراة بتأهل  
الحضر إلى الموتنيا فال فقد صوابه  
محاولاً الانتحار وسط زملائه العمال  
المصريين حاملاً قارورة غاز البوتان  
في جهة وسيفاً من الجهة الأخرى مع  
وابل من السب والشتائم كان يوجهه  
للجزائريين تحت تأثير غضب  
الهزيمة؟!

هذا الأمر أحدث حالة هلع وسط  
500 مصرى وعائളتهم الذين كانوا  
متواجهين تحت تفطية وحراسة  
أمنية جزائرية مشددة داخل  
المؤسسة لحمايتها من أي اعتداء  
خارجي، ورغم تدخل زملاء هذا  
العامل لتهديته إلا أنه رمى بقارورة  
الغاز مفتوحة في الوسط، وحاول  
تضليل نفسه ومن معه إلا أن الأمن  
الداخلي تدخل وأنقذ الموقف، بعد  
تشييته وحمايته من أذية نفسه  
وبادي المصريين، كما تم افتتاح  
السيف الذي كان بين يديه بصعوبة  
كبيرة خصوصاً وأنه حاول قتل كل  
من يقترب منها سواء من المصريين أو  
غيرهم.

سعید کسال

## مواطونون يذبحون خرافانا احتفالاً بالغوز.



baikimou7@hotmail.com

باقي

التلفزيون السوداني والفضائيات العربية يفضحون الإعلام المصري

## شريط الفيديو قديم ولا سحب في سماء الخرطوم يا أغبياء

■ الشباب الجزائريون حملوا السكاكيين لمسح عار المصريين في غزة

يعرفه الكثير على أساس أنه مشهد من  
ظاهرة غاصبة لشباب جزائريين أثناء  
الذين ظهروا في الشريط في كون  
العدوان الإسرائيلي على غزة شتاء العام  
الماضي، وكما هو واضح في الشريط، فإنه  
لا أحد من الذين يظهرون في الصورة  
الجزائريون الذين رفضوا تبادل وتخاذل  
النظام الذي يحكم والدك، وتركوا غزة  
إشارة تهرب أنهم مناصرون للشخص، وكل  
الشباب يظهرون بأسباب شتوية عن الغضب  
الجماهيري من الجرائم المرتكبة في حق  
الغزاويين كل الدين الجزائري.  
الشباب الذين ظهروا في الشريط  
بالسكاكين يا غندور وبابل وباب حجازي،  
فعلوا ذلك لمسح عاركم في غزة ومار  
النظام المصري الذي خنق الغزاويين وهم  
يحرقون بالفوسفور الأبيض ولم يسمح  
لجرحاه بالخروج، وأغلق الباب في وجه  
قوافل الإغاثة... شباب الجزائر حملوا  
السكاكين ولوحوا بها ليقولوا لإسرائيل إن  
العرب ليسوا كلام مثل حكام مصر، وإنما  
بالعلاج من إصاباتهم.

هي فضائح الإعلام المصري تتكشف  
واحدة بعد الأخرى، بعد الفضيحة الكروي  
حين اختبروا سائقاً بديلًا ليقدم شهادة  
زور، لكنهم نسوا أن يحلقوا شواربه  
"الموستاش" ليبدو مثل السائق الحقيقي  
على الأقل!!!

الشريط قديم، وأن الذين يظهرؤن فيه  
ليسوا المناصرين المصريين أمس  
إدعاءات الإعلام المصري يكشف حقيقة  
الشريط الفيديو الذي أقاموا الدنيا ولم  
يقدعوا على، والذي يظهر شباباً  
جزائريين يحملون سكاكيين ويلوحون بها،  
وقال التلفزيون أن الشريط قديم وهو ليس  
مصور في السودان بدليل أن سماء  
الخرطوم لم تكن بها سحب منذ أن وصل  
المناصرون مساء الأربعاء، عكس الشريط  
الذي يظهر سحب بشكل واضح.  
واستفرب التلفزيون السوداني هذا  
السلوك غير المهني من طرف الفضائيات  
المصرية بما فيها تلك التي تنتمي إلى  
الدولة، ووضعها في سياق الحملة التي  
تقدوها الفضائيات المصرية إلى السودان.  
وقدم التلفزيون دليلاً آخر على أن

رشيد ولد بوسيافة

فضح التلفزيون السوداني أمس  
إدعاءات الإعلام المصري يكشف حقيقة  
الشريط الفيديو الذي يحملون الدنيا ولم  
يقدعوا على، والذي يظهر شباباً  
جزائريين يحملون سكاكيين ويلوحون بها،  
وفي الواقع فإن الشريط الذي يظهر  
شباباً جزائريين يحملون الخناجر  
ويلوحان بها إلى قضية كبيرة وإلى دليل  
إدانة لمناصري الخضر وتهدياته  
المزعومة بذبح المناصرين المصريين،  
وقدم التلفزيون دليلاً آخر على أن

هذا الفيديو الذي بثته الفضائيات المصرية صور في جانفي 2009 لمناصرة إخواننا في غزة أيام العدوان  
ومسح عار المصريين الذين أيدوا إسرائيل على العدوان



بحوزة الشروق شريط يصور اعتداء مأساوي

## الأمن المصري ترك امرأة بين أيدي مناصرين متعصبين

صلاح الدين. ع



شاهدوا فيديو الجريمة على موقع الشروق أون لاين

يفضح شريط مصور تحصلت  
الشروق على نسخة منه، تورط  
الأمن المصري في التحرير على  
المناصرين الجزائريين في  
القاهرة، ويشير الشريط المتوفّر  
على موقع الشروق أنزلان تخلّي  
الأمن المصري بشكل واضح على  
امرأة استُجارت بالأمن وطلبت  
الحماية.

وعوض أن توفر سيارة الأمن  
المصري الحماية للمرأة، بنقلها  
إلى مكان آمن، غادرت المكان،  
وتركتها فريسة للمناصرين  
المصريين، وفي مشهد مأساوي  
شرع هؤلاء في ضربيها وتجريدها