

تحفيف الحصار بورق المراحيض !

رشيد ولد بوسيافة

في كل مرة يُبدع الكيان الصهيوني محاولة قلب انفهزماته إلى انتصارات، وأخرها قضية الحصار، حيث سارع إلى تخفيضه بالطريقة التي تخدمه سياسياً واقتصادياً، وذلك بإضافة قائمة طويلة لمنتجات أصحابها الكساد في إسرائيل، ليتم إدخالها عبر المعابر إلى قطاع غزة المحاصر.

وفيما تراوح إسرائيل المجتمع الدولي
وتهجمه بأنها رفعت الحصار، وتفرق قطاع
غزة بالضروريات، وحتى الكماليات، يغوص
العرب جميعاً في سبات عميق، وكان الأمر لا
يتعلق بشعب عربي، يتم قتله ببطء أمام أنظار
العالم أجمع.

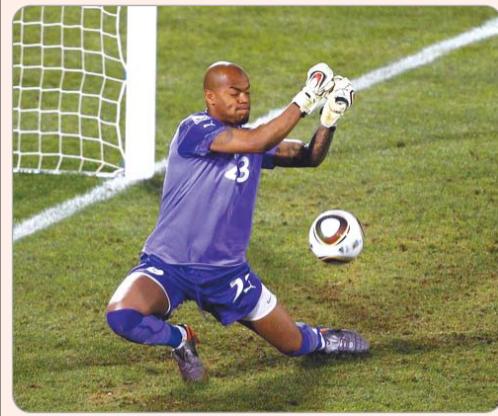
إسرائيل أغرقت قطاع غزة بأنواع من ورق المراحيض، والمنتجات المعلبة التي ينصب الأطباء بالاتجاه عنها، وبعد ذلك ملأت الدنيا ضجيجاً بالأدعاء أنها خففت الحصار، وأن العالم يمكنه أن يطمئن الأن، لأن أطفال غزة بإمكانهم اللعب، بعد أن تكررت بفتح المعاير أمام لعب الأطفال، ومختلف أدوات الترفيه والرحلات!

على القوى الحية في العالم العربي أن تواصل ضغطها بمقابل المساعدات، لفضح هذه الأكاذيب، التي تصب في إطار تمديد معاناة الفلسطينيين في غزة عن طريق تخدير المجتمع الدولي وإيهامه بأن المشكلة انتهت، بينما يتواصل الحصار بشكل أكثر صرامة من ذي قبل، تحت مزاعم إسرائيلية، مفادها أن حماس قد تستخدم ما يتم إدخاله إلى القطاع لتعزيز قدراتها العسكرية، وكأن هذه الأخيرة تنتظر المكانس وفرشة الأسنان القادمة من إسرائيل لتحولها إلى صواريخ تدك بها المستوطنات!

لقد كان واضحاً منذ البداية أن السرعة التي فتح بها معبر رفح، كانت بشكل أو بآخر خدمة لمصلحة إسرائيل، لذلك لم تجد اعتراضاً، كما أن العديد من التصريحات الرسمية في إسرائيل تحدثت على فتح المعابر، لإخراج الحكومة الإسرائيلية من عنق الزجاجة، بعد أن شارع العالم ضدها إثر استهدافها أسطول الحرية.

اسهادها اسطول الحرية.
إن العاصفة التي أحدها أسطول الحرية في وجه إسرائيل، بدأت تهدأ تدريجياً، ومن الواضح أن الأمر سيؤول إلى ما أنت إليه كل العواصف الناجمة عن الجرائم الإسرائيلية؛ وعلىه، يتطلب الأمر المزيد من قوافل الإغاثة، من قبل الشعوب العربية، ول يكن الهدف هو مزيد من الإحراج لإسرائيل وللمتواترين معها، من أجل رفع كثي للحصار، وليس مجرد توسيع قائمة المنتجات، لأن إنهاء معاناة الفلسطينيين ورفع الحصار ليس بورق المراحيض، فقيادة إسرائيل الذين تطالب بهم المحاكم الأوروبية في جرائم حرب أولى به...

مِبْوَلْحِي يُثِيرُ عَجَابَ الْفَيْفَا



لم يكتف الحارس العملاق، رايس ميولحي،
بالإجماع الساحق الذي حققه وسط الجماهير
الجزائرية، ولكن الفيفا نفسها لم تخف إعجابها
بالمستوى الذي ظهر به حارس المرمى الجزائري،
حيث اختارتة ضمن ركناً "تصدي اليوم" في
مجلة المونديال المصورة لأول أمس، وهو
التصدي الذي جاء في الشوط الثاني تصربة
رأسية قوية من مهاجم أمريكي لم يكن يبعد
عنده إلا بامتار قليلة، وعلقت الفيفا على صور
التصدي تقول: "قام رايس ميولحي بعدد كبير
من التدخلات الناجحة التي أنقذت منتخب
الجزائر أمام الولايات المتحدة، وبدأ ميولحي
وكانه في طريقه إلى حرمان مهاجمي الولايات
المتحدة من التسجيل، وبالتالي الإقصاء".

كليتون بالألوان الوطنية



A photograph showing a man in a white shirt and tie holding a young child. The man has dark hair and is looking towards the camera. The child is wearing a light-colored outfit. They appear to be indoors, possibly at a formal event.

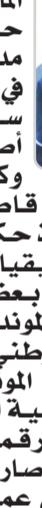
العاصى لمن عصى

استنجد مقيم من الجنسية
المصرية، مساء أول أمس
الأربعاء، بزيانٍ إحدى المقاهي
بالم منطقة الشرقية، لإنقاذه من
الكلمات شاب سعودي على خلفية
قيامه بالتصفيق وتشجيع
المنتخب الأميركي بعد فوزه على
المنتخب الجزائري، وخروج
الأخير من بطولة كأس العالم.
وانهال المواطن السعودي الغاضب
ضربا على المصري بالعصا، قبل
أن يتدخل الزبائن ويفضوا
الشجار الذي وقع بينهما، فيما
نقل المصري إلى المستشفى لتلقي
العلاج.

متى يتكلم زباد؟



يتواجه نجم الإتحاد
السعودي، عبد الملاك زيادة، حالياً، في مدينة وهران، في رحلة سياحية مع أصدقائه، وكان زياده الذي رفض -رفضاً قاطعاً- الأدلة ببأى تصرير، منذ حكاية رفضه سفريه جنوب إفريقيا التي فاجأت الجميع، قد وعد بعض مقربيه بالكلام بعد نهاية المونديال حتى لا يخرج الناخب الوطني ولا يشوش على أداء الخضر في المونديال، وبعد الحصولة الهجومية التي جعلت الخضر يحطمون رقمًا قياسيًا في العقم الهجومي، صار كلام زياده أكثر من ضروري في عملية التقييم، التي يجب أن تأتي الآن بعد نهاية المنافسة العالمية بالنسبة للجزائريين.



لَا بِحاجَةٍ وَلَا يُبَدِّلُ حَسْنَ وَلَا عَنْتَرَ



يعود المنتخب الوطني الجزائري إلى المنافسة في الرابع من سبتمبر القادم بالجزائر العاصمة، حيث سيواجهه المنتخب التايزاني، بوصف الجولة الأولى من التصفيات المؤهلة إلى كأس إفريقيا 2012، وسيضطر الخضر إلى التحضير لهذه المواجهة الهمة دون الاعتماد على خدمات مدحبي لحسن ونذير بلحاج وحسان يبدة، المعاقين بمباراة واحدة. بعد تلقيهم لبطاقتين صفراء في المونديال، وبالإضافة إلى القائد عتّر يحيى العاقب بيمارستانين، بعد طرده في لقاء الولايات المتحدة الأخير.

سكتة قلبية أخرى

تعرض مواطن يدعى كركوش محمد 50 سنة، مدرب الفئات الصغرى لفريق سطال، الذي يلعب في بطولة الجهوبي الثالث بولاية غليزان، إلى سكتة قلبية مباشرة بعد إضافة هدف الفوز الأميركي في مرمى الحارس ميولحي، داخل بيته بحي الرق، حيث لم تجد محاولة عائلته لإنقاذه تفعلا بالرغم من نقله لل المستشفى على جناح السرعة، إلا أن القدر كان الأقوى، وخطف هذا المنصور الوفى عن عائلته الصغيرة علما أنه أبو 3 أطفال.

ولاة الغرب شاهدوا
الخطب جماعاً

وَجَدَ الْوَلَادُ الْ13 مِنْ غَربِ الْبَلَادِ، وَالَّذِينَ اجْتَمَعُوا بِهِمْ وَزِيرُ الدَّاخْلِيَّةُ، أَوْ أَمْسٌ، أَنْفَسُهُمْ مُضطَرِّينَ لِشَاهْدَةِ مُقَابَلَةِ الْخَضْرُ معَ الْوَلَادِيَّاتِ الْمُتَحَدَّةِ، جَمَاعِيَاً، بَعْدَمَا طَلَبُوا. وَقَتَ الْمِبَارَاةُ. اسْتِرَاحَةُ ضُرُورِيَّةٍ، عَلَمًا أَنَّ الْاجْتِمَاعَ الْمُطَلُّوْلَ بَيْنَ الْوَزِيرِ الْجَدِيدِ وَالْوَلَادَةِ، اسْتَمْرَ لِعَدَّةِ سَاعَاتٍ، وَكَانَ مُفْقاً فِي أَبْرَزِ فَتَرَاهُ، مَا عَدَ طَبْعًا فِي الْاَفْتَاحِ، حِينَ أَكَدَ وَلَدْ قَابِلِيَّةَ عَلَى أَنَّهُ يَسْتَعِدُ لِالْإِنْشَاءِ مِيثَاقَ خَاصٍ لِأَخْلَاقِيَّاتِ الْوَلَادَةِ، لَا يَنْصُمُ طَبْعًا التَّجْرِيمَ لِكُلِّ مَنْ يَشَاهِدُ الْكَرْةَ فِي اجْتِمَاعٍ رَسْمِيٍّ.

الطبـع:	الوسـطـع:
SIMPRAL	الشرق:
SIO	الغرـب:
SIA	الجنوب:
التوزـيع:	
هـاتـفـ/فاـكـسـ:	الوسـطـع: مؤـسـسـةـ الشـرـقـ
021/77.69.34	AMP
الـهـاتـفـ:	الـشـرقـ:
031909590	SDPO
الـهـاتـفـ:	الـغـربـ:
0553056748	TDS
الـهـاتـفـ:	الـجـنـوـبـ:
0661242910	

المدير العام
مسؤول النشر
علي فضيل

الابرار
النشرة
أختبارة وطنية

تصدر عن ش.ذ.م.م
مؤسسة الشرق للإعلام والنشر

مساحة اشهارية

عبر سكان حي الشماليين بمدينة جيجل عن استيائهم الشديد من الوضعية الكارثية التي يتواجد عليها حيهم السكني، خاصة مع تعاظل السلطات المحلية لهم رغم الشكاوى والدراسات الجديدة والمكررة التي ناشدوا من خلالها أصحاب العمل والربط التدخل للتحفيظ من معاناتهم.

وبحسب تصريحات هؤلاء السكان للشروع اليومي، فإن تدهور الطريق الرابط بين حيهم وحي العقابي وانهيار أجزاء عديدة منه، أدى إلى تسرع كبير للمياه القادمة وساهم في انتشار الروائح الكريهة، وهو ما ينذر بحدوث كارثة صحية خاصة مع حلول فصل الصيف وتزايد المخاوف من اختلاط هذه المياه المتعفنة بالمياه الصالحة للشرب، وهذا دون الحديث عن أسراب الناموس التي وجدت في هذه الوضعيه المكان المناسب لتكاثرها.

وفي الوقت الذي أكد فيه سكان الحي على إشعارهم للسلطات المحلية بخطورة الوضع، دون أن تبدي لهم استعداداتها للتحرك، ناشد هؤلاءالي الولاية التدخل من أجل إصلاح الأوضاع وإرغام المسؤولين على القيام بما هم مطالبون به، وإنجازها على مستوى الحي الذي تدهورت أوضاعه بشكل كبير.

ياسر عبد الحي

5 سنوات نافذة لمتهم أصم النار في بستان

قضت محكمة الجنائيات بمجلس قضاء سكيكدة، بإدانة المتهم في جريمة قتل النافذ لمدة 5 سنوات لا يرتکبه جناية الحريق العمد.

القضية تعود إلى تاريخ 200496 عندما تقدمت الضحية بـ، م بشكوى إلى فرقه الدرك الوطني ببلدية حمادي كرومة،

تفيد أنه توجه يوم 200493 إلى

بستانه الواقع بمشتبه مسونة بجمروش حمودي، فتلقى مصرعه بمتبرع بستانه لحريق آتى على مجموعة من أشجار الزيتون والتين وبعض الأشجار المثمرة الأخرى، وبقية كشف القاعل، ترصد له مساء داخل خم الدواجن، حيث

شاهد المتهم في بيته داخل

البستان ويحاول إضرام النار في الأحراش، حينها توجه الضحية رفقة أخيه بـ، س إلى منزل المتهم

للإستفسار عن سبب التعرض لبستانه، غير أنها قوبلاً بالattack لهما من قبل عائلة المتهم وكذا الأخير، وهو

يحملون أسلحة بيضاء ممثلة في أدوات فلاحية منجل ذي مقبض طويل

وشاقور، حيث هدد بالقتل وبعرق المنازل المتهم خلال مراحل التحقيق

يوم الوقائع كان متقدداً جمع الحطب من منطقة محاذية لبستان الضحية،

مضيقاً أن الأخير ومن كان معه هم من اعتدوا عليه بالضرب.

النيابة العامة طالبت بتسليط عقوبة السجن النافذ لمدة 5 سنوات، وهو

الحكم الذي أصدرته محكمة الجنائيات بعد المداولة القانونية.

عام حبس نافذ للمعتدي جنسيا على قاصر

أدانت محكمة الجنائيات بسكيكدة المتهم بـ، كـ 27 سنة بتهمة جنحة الفعل المخل بالعنف، تتحكم عليه بعام

الجناية نافذًا، وهي جريمة التي شهدتها بلدية تقالوس شهر فيبراري

الماضي، وحسب قرار الإحالة، فإن

ال المتهم لم ينفك ارتكابه للأفعال

اللليلية إلى مصالح الأمن رفقة ابنه

القاصر، وقام بتقديمه شكوى مفادها

تعرض ابنه لإعتداء جنسي من طرف المدعى بـ، كـ وهو أكده بـ، م.

حيث روى تفاصيل الجريمة، بكونه كان عند الساعة الثامنة ليلاً بالقرب

من منزله لبيعه المتهم في مكان مظلم

ووضع سكيناً على رقبته قبل أن يأخذنه إلى منزل مهوجور، ابن اعتدى عليه.

ال المتهم لم ينفك ارتكابه للأفعال

اللليلية إلى مصالح الأمن رفقة ابنه

السابعة صباحاً من يوم

</div

**زحف الرمال يقضي على الأراضي الفلاحية
القريبة من الشواطئ يتموشن**

يسْتَغْلِلُونَ الظَّرْفَ الْمُعْيَشِيَّةِ الْقَاسِيَّةِ
لِأَبْنَاءِ الْمَنْطَقَةِ وَيَقْهُمُونَهُمْ فِي سُرْفَةِ
رِمَالِ الْغَابَاتِ، إِذْ سَبَقَ لِمُصَالَحِ الدَّرَكِ
الْوَطَنِيِّ أَنْ تَمَكَّنَتْ مِنَ الْإِطْهَافِ بِرَؤُسِ
الْعَدِيدِ مِنْ بَارِونَاتِ تَهْرِيبِ الرِّمَالِ وَجَزْرِ
شَاحِنَاتِهِمْ، إِلَّا أَنَّ الظَّاهِرَةَ لَا تَزَالْ تَتَنَامِي
بِشَكْلِ مَلْفَتِ الْلَّاتِيَّةِ فِي ظَلِّ غَلَاءِ الرِّمَالِ
الصَّافِيَّةِ وَنَدْرَتِهَا، كُلُّ هَذِهِ الْمَعْطَيَّاتِ
أَخْذَتْ تَقْرِيرِيَّةِ مَهْرَبِيِّ الرِّمَالِ لِيَتَوَاصِلَ هَذَا
الْاسْتِنْزَافُ الْعَشَوَائِيُّ حَوْلَ مَسَاحَاتٍ
غَابِيَّةٍ بِبَعْضِ الْأَمَانَاتِ إِلَيْ ما يَشَبَّهُ مَنَاطِقَ
صَحَراوِيَّة، حِيثُ تَتَحرَّكُ الرِّمَالُ بِفَعْلِ
الرِّيَاحِ الْبَحْرِيَّةِ فِي غَيَابِ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ
الَّذِي يَمْسِكُهَا، أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِلْفَلَاحِينِ،
فَقَدْ أَثَارَ هَذَا الْوَضْعُ اسْتِيَّاتَهُمْ بَعْدَ تَحُولِ
عَشَراتِ الْهَكَارَاتِ مِنْ أَرَاضِيهِمُ الزَّرَاعِيَّةِ
إِلَى كَثْيَانِ رَمْلِيَّةٍ فِي مَدَدِ جَدْ قَصِيرَةٍ، إِذَا
تَوَقَّرَتْ سَرْعَةُ رِيَاحٍ قَوِيَّةٍ، وَفِي مَحاوِلَةٍ
بعْضِ الْفَلَاحِينَ لِانْقَادِهِمْ مَا تَبْقَى مِنْ
مَزَارِعِهِمْ، فَقَدْ لَجَاؤُوا إِلَى بَنَاءِ سِيَاجٍ
طَبِيعِيِّ بِزَرْعِهِمُ الْأَشْجَارِ الْقَصْبِ الَّتِي تَسَدِّدُ
تَحْرُكَ الرِّمَالِ بِنَسْبَةِ 90% بِالْمَائَةِ، وَمِنْ
جَانِبِ آخَرِ، دُفعَ الْوَضْعُ أَخْرِينَ لِلتَّخلِّيِّ عَنِ
أَرَاضِيهِمُ الَّتِي تَحَوَّلُتْ إِلَى صَحَراوِيَّةٍ بِحَكْمِ
تَوَاحِدِهَا فِي مَنْطَقَةٍ مَنْخَفِضَةٍ يَصْبِعُ
جَدًّا إِيقَافُ تَحْرُكِ الرِّمَالِ بِهَا، رَغْمَ
استِعْمَالِ السَّدُودِ الْبَيْوَلُوْجِيَّةِ
وَالصَّخْرِيَّةِ .

س. كمال

1

تحويل أكثر من 51 متقدماً إلى مصالحة المجانين بتلمسان !

سياسة "البريكولاج" إلى غاية إتمام المشروع التابع لذات الهيئة الإنسانية. وقد علمت "الشروع اليومي"، أن الهيئات المعنية بجمع هؤلاء المشردين والمشكلة من كل من بلدية تلمسان والهلال الأحمر الجزائري ومصالح الحماية المدنية توصلت منذ انطلاق الحملة إلى جمع 51 مترشداً، وضعوا جميعاً بمصلحة الأمراض العقلية وهو عدد أشار بشأنه مصادر متطابقة أنه يفوق عدد الأسرة المتواجدة بذات المصلحة، مما يعني أن الهيئات المعنية بالعملية ستجد نفسها أمام مشكل عويض يتمثل في مسألة الانتظار وما ت Nagar عنده من مشاكل عديدة فيما بين المترشدين أنفسهم، ولم تحف جهات أخرى أن من شأن هذا الانتظار أن يساهم في انتشار أمراض مععدية، وهي إحدى المشاكل الخطيرة التي ستواجه الجهة المعنية مستقبلاً خاصة وأن العملية تزامنت مع حلول فصل الصيف الذي غالباً ما تكثر فيه الأمراض والأوبئة، كما أثار توقيت العملية عديد التساؤلات في أوساط المواطنين، حيث كان من المفترض أن تكون هذه العملية في فصل الشتاء، إذ يكون هؤلاء المشردين بحاجة ماسة لأمكنة دافئة تقيهم من الصقيع وبرودة الطقس.

ع. بوشريف

سكنان بن داود بطاليون بالافراج عن السكنا

طالع الكثيرون من سكان داود قائمـة المستـفدين قـبـياً وـأـن تـسـدـهـا

النزاهة والشفافية في اختيار الأسماء
لتغادي أي احتجاجات تذكر، كما حدث
في بعض البلديات الأخرى التي تم
إغحام أسماء في غير حاجة لهذا النوع
من السكّنات، كأسماء غير مقيمة
باليدواير تمكّت من نيل سكن ريفي
على حساب الضعفاء، حسب ما جاءت
به قوائم المستفيدين.

الأساتذة المصححون لأوراق البكالوريا بتلمسان يحتجون

شأنه أن يعيق عملية التصحيح التي دخلت مرحلة متقدمة، علما أنه تم اختيار ثانية مليحة حميد ومركز تصحيح أوراق امتحان شهادة البكالوريا لتوفيرها عن مراافق الأبواء والإطعام، وبسبق أن اختيرت نفس الثانية لذات الغرض في السنوات الماضية.

ع.ب

أقدم الأساتذة المصححون لامتحان شهادة البكالوريا بمركز التصحيح مليحة حميد وتلمسان أمس على شن حركة احتجاجية وذلك على خلفية سوء خدمات المقدمة إليهم منها الإطعام للأبواء.

وبحسب مصادر الشروق، فإن هذا الاحتجاج للأساتذة المصححين من

طرق تيسيرات... غش في الإنبار و"مسالك" خارج مجال الخدمة

يبدو أنّ فصول مسرحية مديرية الأشغال العمومية بتيسمسيت مع "الترقيع والبريكولاج" لا تنتهي ما دام أن القطاع يعيش ويعايش نفس المأزول والكوارث المرتبطة بالوضعية المأساوية أو الحزنـة التي تعرفها شبكة طرقـات الولاية وطنـية كانت أم ولايـة وبـلدية، إذ لا يخلو استطلاع رأـي من التـأكيد على تـدـني مؤـشر مـتحـنى صـيـانـة المسـالـك المـرـوـرـية وأـذـارـاهـاـ الـذـيـ يـسـيرـ بـسـرـعةـ "الـسـلـحفـاةـ"ـ بـدـلـيلـ وـقـوعـ مـشارـيعـ بـينـ فـكـيـ كـماـشـةـ التـاـخـرـ الفـاضـحـ وـآخـرـ سـقطـتـ فـيـ مـسـتـفـعـاتـ "الـغـشـ"ـ الـبـافـنـ،ـ نـتـيـجـةـ عـدـمـ إـخـالـصـ وـتـقـانـيـ بعضـ الـلـاجـانـ التـقـنـيـةـ وـالـمـقاـلـاتـ وـمـكـاتـبـ الـدـرـاسـاتـ الـفـانـةـ أـوـ الـمحـظـوظـةـ لـصـفـقـاتـ الـأـنـجـازـ،ـ بـأـخـلـاقـ وـنـيـلـ الـمـهـنـةـ مـنـ جـهـةـ،ـ وـغـيـابـ أـدـواتـ الـرـاقـائـةـ الـتـيـ أـصـابـهـ الـعـطـلـ وـالـشـلـ مـنـ جـهـةـ آخـرـ.



و"المكياج" لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، إلا أن الفشل المحسّد في غياب عنصري التخطيط والإلقاء في الانجاز، كان أقوى من شطحات "التزويق" وستر الفضيحة ولا أدل على ذلك أكثر مما يحدث للطريق الرابط بين برج بونعامة وتملأحت أو ما يسمى بطريق الوزن الشقيل على مسافة 06 كلم الذي استزف أكثر من 05 مليار سنتيم، التهمتها أشغال إعادة تأهيله التي لم يمر عنها أكثر من سنة، حيث تحول إلى خطير يهدّد حيّات المستعملية، نتيجة التصدعات الرهيبة التي طالته بسبب سوء الدراسة التقنية للمكونات "الجيوفيزياائية" للأرضية التي أقيمت عليها هندسة هذا الطريق، ونفس المهلزة يشهدها الطريقين الرابطين بين كل من بوقاديد وسيدي سليمان مروراً بدارو، أولاد أعراب وأولاد بسام وسيدي عابد، مروراً بدواري سيدي عبد الرحمن وطرباجة وهما المسلكين اللذين تحولا إلى معبري موت . أمّا الحديث عن شبكة الطرق البلدية التي لا تتجاوز مساحتها 900 كلم معظمها "تيّف"، لا تسمح لنا هذه المساحة بسرد كل كوارث إنجازها واعتذر أشغالها واختلالات إبرام صفقاتها، لكن ما يجب الإشارة إليه هو أن العدد من هذه الطرق التي تعتبر من بين أهم المنشآت القاعدية للمواطن، ما تزال تبكي حالها الذي يسير من السبيئ إلى الأسوء بدليل حجم عرائض وشكوى المواطنين الموجهة إلى المسؤولين والتي يحملأغلبها مطالب إنجاز وتأهيل الطرقات لفك العزلة، الأمر الذي يؤكد سقوط وعد وعهود أصحاب الحل والربط الرامية إلى إنجاز هذه الورشات، وإلى ذلك تظل تعاليق سكان تيسمسيط وانطبا عاتهم القائلة بأن الأموال العمومية الموجهة لقطاع الأشغال العمومية باقتصرهية تصرفات لا تخدم القطاع ولا التمية المنشودة قائمة إلى إشعار آخر.

ولترجم، فاقت قيمتها المالية 15 مليار سنتيم، منها طريق بوسط لرجال على مسافة 2 كلم، كافية لجرّ أقدام مدير الأشغال العمومية بعية عدد من إطارات القطاع من بينهم رئيسى الفرعرين الإقليميين للدائرة المذكورتين، إلى أروقة المحكم قبل إدانتهم بستين جسناً نافذاً بعد أن وجهت لهم جملة من التهم في طليعتها إبرام صفقات مخالفة للتشريع وهو الحكم الذي صدر عن محكمة برج بونعامة الابتدائية قبل تأييده بمجلس قضاء تيارت غير أن الإدانة لم تحرم السيد المدير من الاستمرار في مزاولة مهامه على رأس القطاع. وعن الشريان الثالث الرابط بين تيسمسيط قبل تأييده بمحيطة "البلاك"، هذا المحور الذي انتشر صفات معتبرة من خراساته الرفتية، خصوصاً في الشق الرابط بين برج بونعامة إلى غاية الحدود مع الشلف أو ما يعرف بمنطقة "البلاك" ، هذا المحور الذي انتلاقاً من ثنية الحد إلى برج الأمير "تازا" ، فقد شرب مستعملوا هذا الطريق، المر وما هو أمر بفعل القصور الرهيب في إنهاء حلقات أشغاله التي دخلت عامها الثالث دون أن ترى النور، وهو المشروع الذي أنسنت أشغاله إلى 04 مقاولات وفق معادلة التجزئة، لكن الغريب والعجيب أن من بين المقاطع التي انتهت بها الأشغال ودخلت حيز الخدمة، سرعان ما ظهرت بها فجوات وكسور عميقه عكست بوضوح حجم الفشل المنتشر عبر جوانب المشروع ولا تختلف كثيراً وضعيّة الطريقين المتبقين الرابطين بين تيسمسيط وولاية الجلفة وعين الدفلة، رغم حداثة إنجازهما، وعن شبكة الطرقات الولائية التي تترتب على مسافة لا تزيد عن 600 كلم فنسبة ضئيلة منها لا تتعدي في أحسن الأحوال 40 بالمائة بالإمكان وضعها في خانة الطرقات الجيدة فيما تزال البقية منها تصارع وباء التدهور والانحطاط وهي مجمل المهازل والكوارث التي حرّكت المديرية المعنية لطمسم عيوبها عبر استنفار قواها في أشغال التنمية وبمشاريع تم إنجازها ببدليتى برج بونعامة

طريق "مفشوش" ثير غضب سكان سراج بالشلف طالبوا بالتحقيق في طريقة انجازه

بدأت تظهر على هذا الطريق حتى قبل الانتهاء من إشغال انجازها، حيث بدأت تظهر تصدعات وتشققات كبيرة على مستوى الأنابيب والجسور وذلك جراء الغش في الانجاز وعدم الاتقان إلى جانب وضع تلك الأنابيب في أماكن غير مناسبة لها أو في غير الأماكن المخصصة لها". وكانت النقطة التي أضافت غضب هؤلاء السكان وجعلتهم يطالبون مخبر الأشغال العمومية في الولاية بالتدخل العاجل هو عدم التفات الجهات المعنية والمسؤولة بصفة مباشرة على متابعة أمر إنجاز هذه الطريق إلى شكاويهم بخصوص ذلك حيث غضت حسبيهم تلك الجهات الطرف عن ذلك في الوقت الذي تتواصل في إشغال إنجاز الطريق المذكورة بصفة عادلة دون أن تتدخل تلك الجهات لوقف ما اعتبره السكان تجاوزات.

بين عاصمة الولاية وبليديتهم وتمر على بقعتهم "بلغت حدا كبيرا" الأمر الذي جعلهم يراهنون على أن تلك الطريق لن تعمر ولن تصمد طويلاً في وجه عوامل الطبيعة كالأمطار والسيول وغيرها قبل أن يمسها الاهتراء والتدهور" وذلك جراء "عدم مطابقة طريقة إنجازها للمعايير المطلوبة في إنجاز الطرقات". وفي هذا الصدد، كشف هؤلاء السكان مبرزين صور الغش التي مسّت إشغال إنجاز الطريق المذكورة حيث أكدوا أن التجاوزات والغش شملت "إنجاز ممرات صرف مياه الأمطار إلى جانب الغش في تركيب أنابيب صرف الفيضانات" في ما اعتبروه "نظام سوداء" تحتاج حسبيهم" وضع أنابيب صرف مياه كبيرة "علمًا أن هؤلاء السكان أكدوا أن الأشغال لازالت جارية على هذه الطريق" وما ثار حفيظتهم "أن العيوب

حالة من القلق الكبير الممزوجة بالخوف الشديد تجري في أوساط سكان بقعة سراج التابعة لبلدية أولاد بن عبد القادر الواقعة جنوب عاصمة ولاية الشلف تجاه طريق يحيي إنجازها حالياً، لكن "بطريقة بعيدة عن المعايير والمقاييس المعروفة في إنجاز الطرقات" حسب تعبير هؤلاء السكان الذين رفعوا نداء عاجلاً إلى مصالح الأشغال العمومية بطالبوها فيه بالتدخل من خلال إيفاد لجنة تحقيق إلى تلك الطريق للوقوف ميدانياً على التجاوزات الكبيرة التي طالت عملية إنجازها أو كما قال هؤلاء السكان "استعمال الغش في الأشغال". وحسب هؤلاء السكان فإن التجاوزات والخروقات في إنجاز الطريق الخاصة بهم وهي الطريق التي تربط

ثقيلة الدم عسيرة الهضم!

نصف خبر

الثانية، فإن الذي يستمع مجبراً البعض ببرامج الإذاعة الجزائرية . والقناة الأولى نموذجاً . يدرك جيداً تقل هذه المحطة على أن المستمعين وأذواقهم من خلال المواد البرامجية التي تقدمها، ويعدها الشاسع عن التعامل مع المستمعين والتفاعل معهم، في وقت كانت فيه هذه القناة ذات يوم تمثل وجه الجزائر الأصيل المشرف الذي يقف اللند مع كبريات المحطات الإذاعية العالمية!

على أن الموضوعية تقتضي الإشارة هنا بالمحظى الاحتراقي: الرأقي الذي تقدمه القناة الفنية: إذاعة الجزائر الدولية ذات الطابع الإخباري من خلال طاقتها الذي ينضح حيوية وشباباً، بالإضافة إلى المضمون المدروس الذي تذيعه القناة الثالثة الناطقة بالفرنسية لأتباعها ومريديها ومستمعيها، وهو ما يخفف من ثقل مؤسسة الإذاعة عموماً، يجعلنا نقدر نسبة ثقلها بـ 5 بالمائة حتى نعطي ما لقى قصر لقى قصر وما لله لله! ودعونا نستثنى وكالة الأنباء الجزائرية من هذا التحليل الافتراضي لأن المادة الإعلامية التي تقدمها هذه المؤسسة ليست موجهة بشكل مباشر للجمهور العريض، وبالتالي فلا مبرر لإدراج اسمها ضمن قائمة ثقلاء الدم إلا بمقدار النسبة المحدودة التي صفت من خلالها في قائمة الثقيلة الدم، العسيرة الهضم!

فاصل قصير:
مع كل هذا الثقل الذي يطبع مقال هذا الأسبوع، يبقى أملنا معقوداً على وزير الاتصال الحاج ناصر مهل، وهو الإعلامي المخضرم، في أن يبعث في الإعلام الجزائري «الثقيل» خفة الدم، ثقل الظل، ثقل الروح... مجتمع يفتقر إلى أدنى مقومات الحس الفني الجمالي الرقيق والمهذب بالذات، فإن النظرية الاحتراقية والموضوعية لبرنامج يوم واحد لمجموع قنوات التلفزيون الجزائري الخامس تحملها وحدها مسؤولية تشويه النسيج العماني الحضري في الجزائر، والذي يتميز عن سائر بلدان العالم المتحضر بتبدل الهوائيات الفضائية من جميع الشرفات وعلىأغلب واجهات العمارت كما تندلي الخفافيش والوطاوطيش! أما الحديث عن الإذاعة، باعتبارها الوسيلة الثقيلة

وعندما خصصت . بعد إذنكم وموافقتكم الأكيدة . نسبة الـ 90 بالمائة من الثقل للتلفزيون، فذلك لأن ما تقدمه هذه المؤسسة من مادة إعلامية ثقيلة رديئة، يجعل قطع ضرس بالكلاب . على رأي الجاحظ . أهون من الجلوس إلى هذه الشاشة

ومشاهدة برامجها، وبالتالي فإن ثقل ما تقدمه من مواد وبرامج هو السبب الرئيسي الذي يدفع 35 مليون جزائري إلى اقتصاد مبالغ من رواتبهم لاقتناء هوايات البث الفضائي التي نطلق عليها في الجزائر دون سوانا من الآجناس والبلدان والأمم تسمية الهوائيات المغفرة .

ودون الخوض في التفاصيل تجنبنا لما يمكن أن ألمز به من استغلال هذه الزاوية لتصفية حساب ما، أو أناتهم بالتحامل

على هذه المؤسسة في هذه المرحلة بالذات، فإن النظرية الاحتراقية والموضوعية لبرنامج يوم واحد لمجموع قنوات التلفزيون الجزائري الخامس تحملها وحدها مسؤولية تشويه النسيج العماني الحضري في الجزائر، والذي يتميز عن سائر بلدان العالم المتحضر بتبدل الهوائيات الفضائية من جميع الشرفات وعلىأغلب واجهات العمارت كما تندلي الخفافيش والوطاوطيش!

souleymen@maktoob.com

3- إن انتشار الزوايا القائمة في وطننا، قد أخذت في الانتشار، والحمد لله، فهي زاوية الهاشم بيوسعادة، زاوية الشيخ بن الكبير في أدرار، وزاوية سيدي محمد بن عبد القادر بين صالح، والمعلم القرآني بغليزان، ودار الحديث بتلمسان، وغيرها كثير، ولكننا نلح على ضرورة عناية هذه المؤسسات، بمنهج التحسين للذات ضد الغزو الثقافي والإيديولوجي، ولن يتأنى هذا إلا بالعنابة بالعنصر النسووي، فالمراة المسلمة توشك أن تكون - في مخطط أدائها - هي الخلقة الضعيفة في البناء المجتمعي، وبذلك تختد النافذة التي يمكن أن تتربض منها رياح الإعصار العلماني الإلحادي، ومن هنا وجوب عناية الكتاتيب والزوايا القرآنية، بالفتاة والمرأة، في مشروع الإصلاح التربوي والاجتماعي.

4- هي دعوة إلى أصحاب المال ورجال الأعمال، إلى وجوب الاستثمار في إنسان القرآن ببناء المؤسسات المتخصصة، وإعلاء بنianها، والتکفل بشباباتها وبناتها، كي نصنع منهم جيلاً محدياً يتصدى لكل ألوان الزلازل والزعزع، التي تقدّم بها بركان الإنns والجن، والحاصلة لاعاصير فيها نار الفتنة، والحق، والترفة.

وعلى زاوية آثر كوفي أن تمد الخطى قليلاً في طموحها، ببناء إقامة سياحية نموذجية، يقصدها أهل الخير في وطننا - وهم كثيرون - فينعمون فيها براحة البال، ويسهون في تشجيعها، ومدّه بالمال، والرجال، والأعمال لتحقق حسن المال.

5- إن هذه الزاوية القرآنية الرابضة في ربوة آثر كوفي تلقي على الجميع درساً بلغاً، مفاده، أن كل بلدية، وكل دائرة عليها أن تكون نسخة منها، في تقديم الإسلام بدأً بقرآنها ويهجهية صالحة ومصلحة. بعيداً عن الغلو، أو التزمت، فتحصن أبناؤها وبناتها، ضد داء فقد المناعة الفكري والإيديولوجي والثقافي فتطوّر بذلك محاولات عديدة الشيطان، ونهزهم في ساحة العلم والعمل.

نلح على ضرورة عناية هذه المؤسسات، بمنهج التحسين للذات ضد الغزو الثقافي والإيديولوجي، ولن يتأنى هذا إلا بالعنابة

6-



بقلم:
سليمان
بخليلي

مسموح لكم أن تعتبروني جاهلاً «مركباً» عندما أطلب منكم. وبنية خالصة. أفادتي بالمعنى اللغوي والاصطلاحى للجملة غير المقيدة التالية: «وسائل الإعلام الثقيلة»... فقد قرأت قرابة طن من الكتب «الخفيفة منها والثقيلة» في عالم الإعلام ولم أجده تعريفاً واحداً مقنعاً.. النتيجة الوحيدة التي خلصت إليها هي أننا البلد الوحيد في العالم الذي يطلق تسمية الإعلام الثقيلة على وسائل إعلام بعينها دون سواها هي: التلفزيون، والإذاعة، وبدرجة أقل وكالة الأنباء الجزائرية.

وأصحابكم أنت لم تتمكن لحد الآن من فك هذا اللغز وتحديد مركز التقليل في هذه الوسائل، الأمر الذي يجعلني أقف حائراً أمام عشرات الأسئلة المشروعة من نوع: هل المقصود بـثقل هذه الوسائل الثلاث حجم المقررات التي تقع فيها وقياس ثقل وزن هياكلها على الأرض بالنظر لكون الجزائر منطقة زلزالية؟ أم المقصود هو ثقل وزنها، «بارابور»، Par rapport لمجموع مستخدميها الذي يعد بالآلاف دون آية جدوى؟ أم هل يقاد ثقلها بالوجبة الإعلامية الثقيلة التي تقدمها للمistrer إلى استخدامها؟ وفي هذه الحالة هل المقصود هو ثقل دمها ودم البرامج والممواد التي تتصفح بها وجه المواطن يومياً رغم أنه وأنف من خلفوه؟ أم الصد هو ثقل المسؤولية الملقاة على عاتق مسؤoliتها في توفير الرأي العام وصناعة مجتمع متطرف متحضر متبدلة؟... وعلى أي حال، سأستعمل عقلي القاصر عن فهم المسألة لأقول: ربما يكون المقصود هو ثقل حجم تأثير هذه الوسائل على الناس، وبالتالي يكون من المنطقي التساؤل ما إذا كان لهذه المؤسسات «العمومية» الثلاثي تأثير حقيقي على الفرد والمجتمع في الجزائر؟! أسئلة كثيرة مشابهة متداخلة تجعلني أوقع لكم على بياض أن تعتبروني من الجاهلين فيكترم أحدكم ويزبح عن ذهني قصور الفهم وفيديني مشكورة بالمعنى

الزاوية القائمة بالقرآن

سبقي أخي الفاضل وصديقي العزيز الأستاذ محمد الهادي الحسني، إلى الكتابة عن زاوية آثر كوفي "القائمة بالقرآن والمستقيمة عليه، في تلك الربوة المنسية من عبادة الشيطان (في منطقة بوغنى)، والمحمية بعنابة الرحمن.



بقلم:
الدكتور عبد
الرحيم قسوم

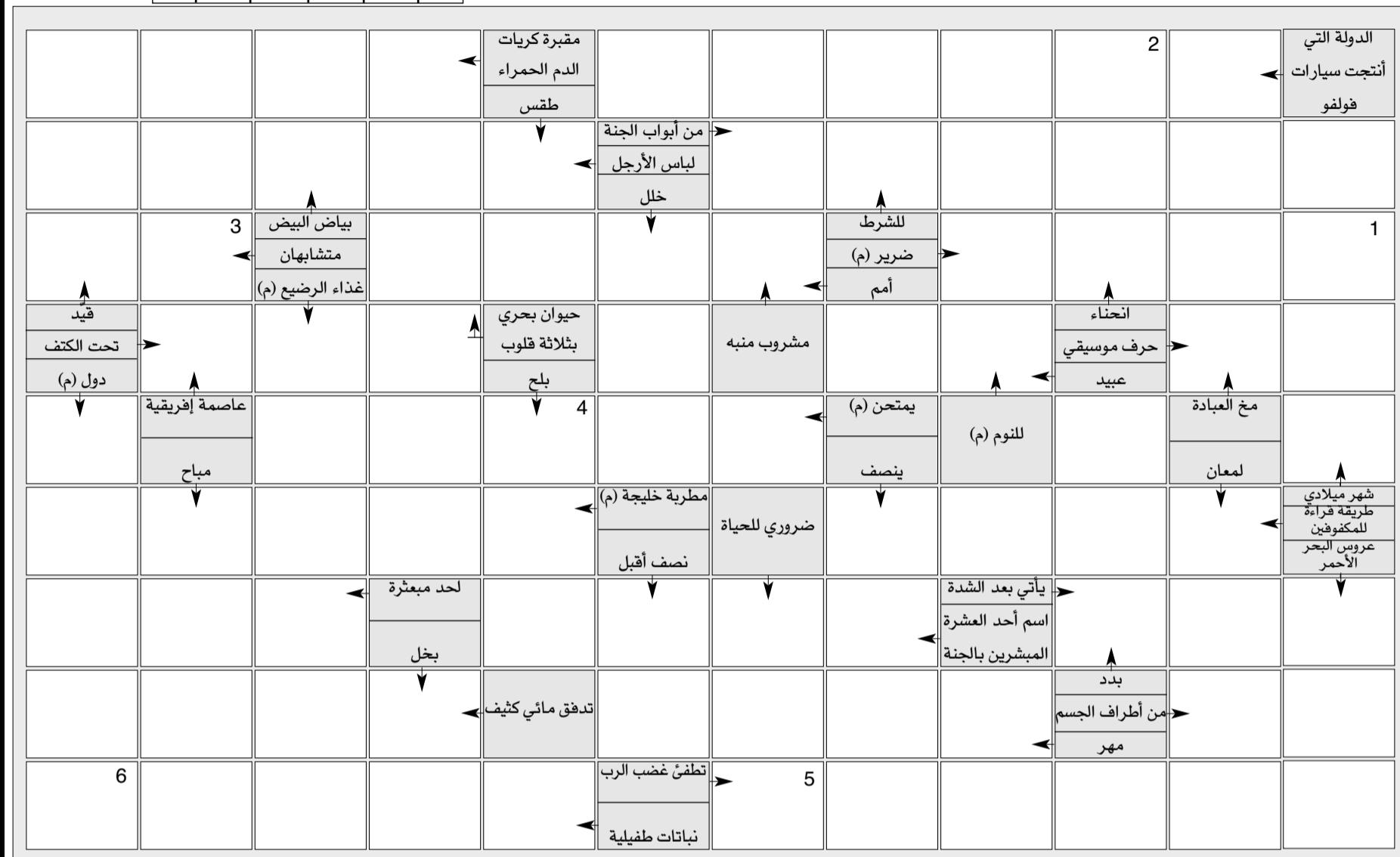
وفي سبق أخي الهادي، إلى العناية بهذا الخير، تذكر بموقف عمر بن الخطاب، من أخيه في الإسلام، وصاحبه بالجنب أبي بكر الصديق، رضي الله عنهما. فهو يقول عنه: «ما سبقت أبا بكر في بحثه، ولكن لا تفتقهون تسببيحهم» (سورة الإسراء الآية: 44). وفي المقابل، طيور الجنة من البلايل القرآنية، تترنم بالتلاؤة وينذر الله، فتملاً المكان جلاً وجمالاً، وتبعث في الإنسان خشوعاً ونبوعاً.. وإن كان لهذه الزاوية أن تكتسب كل هذه المهابة لولا ما وهب الله لها من الناس رجالاً قائمين عليها، ومن صفت سريرتهم، وخلقت شعرتهم، وأضيئت بصيرتهم، (إن الله اشتري من المؤمنين أنفسهم وأموالهم يأن لهم الجنة) (سورة التوبية الآية: 112). لقد من الله علينا، تبانت أزمتنا، ونحن ثلاثة من الأولين، وثلاثة من الآخرين، توحّدنا جميعاً على حب القرآن الذي يوجد الجزائري، وعلى العناية بشعره، وفنه، وخطه، كعلاج وحيد لتصحصيها، وتمكينها، من الله علينا بقضاء يوم، لا كال أيام، فهو يوم من أيام الله، امتنجت في رحابه الأجيال، وشهدت على علو قيمة الرجال والجبار، لأنّه شهد وضع لينة الدورة الصيفية لتعليم القرآن، لمختلف الأطياف من الأعمار، والمستويات من الأفكار، ومن الحرائر والأحرار، وقد جاءوا جميعاً، من كل أنحاء ولايات الوطن يؤكدون ما بنته من وحدة يد الرحمن، وينسخون، ما تحاول نسجهه أيدي الشيطان.

كان المكان يعق بأوكسجين المحبة القائمة على التقوى، ويكسر الحياة النابض بحب القرآن والعمل به، من وهران إلى بريان... ومن تركيا إلى تلمسان، إنها فسيفساء إسلامية، الأمة التي صاحت لوحتها، وربك وقع على وحدتها. (وأن هذه أمتكم أمة

◆ الكلمة السهمية ◆

التعريف: «له أوراق كثيرة وللنّى ليس نبات»

6	5	4	3	2	1



◆ الكلمة السرية ◆

التعريف: «أحد نجوم الكوميديا العربية»



◆ الكلمة العمودية ◆

- 1- خير من العلاج
- 2- لحد
- 3- الضوء
- 4- تلا
- 5- الجنين
- 6- جب
- 7- عاصمة تركيا

التعريف: «أديب ووزير أندلسي»

إبتسام على الأقل

- المعادن - مستغانم - الكوثر
- الفتنة - أندونيسيا
- مطبعة - قطيع
- جبال - الأندلس
- أرخيل - طعم
- سرب - حوض
- مكتبة - محكمة
- قيد - جرش
- المدية »

قال الشاب لصديقه:
ماذا تشتهر في الفتاة
التي تتمنى الزواج
بها؟
فأجاب صديقه: أن
تحتل بثلاث فضائل:
وهي أن تكون غنية،
وثرية، وصاحبة
ثروة طائلة
■ ■ ■
- المعلم: لا تعرف
معنى كلمة «ثرثار»؟
- التلميذ: لا يا
سيدي.

- المعلم: افترض أنك
رأيت رجلا يقول،
ويقول كلاما فارغا،
ثم يعيده، ماذا يكون؟
فأجاب التلميذ: يكون
معلما!
■ ■ ■
- ذهب أحددهم إلى
طبيب لفحص بوله،
وبعد أن انتهى
الطبيب من الفحص،
قال له: بولك فيه
سكر.
فأجابه المريض:
العفو، يا دكتور، هذا
من ذوقك.

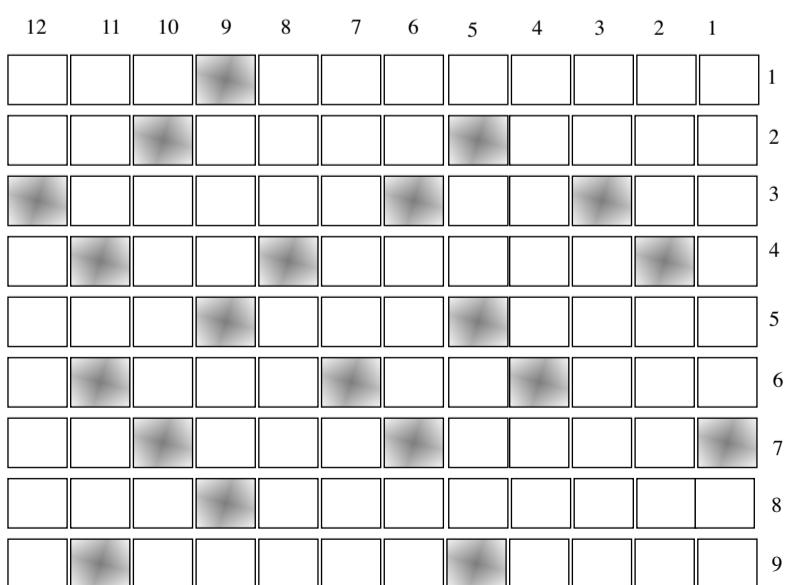
◆ الكلمات المتقاتلة ◆

أفقيا

1- أول دولة أنشأت خطوطاً للسكك الحديدية - نبي زوجته كافرة، 2- جميل - ماء - مالح - افرض، 3- للجزم - والدة - من الأنبياء - ورد ذكره في القرآن الكريم، 4- من الكواكب - ثقب الإبرة، 5- قبيح الوجه - حرض (م) - ينزع السيف من غده، 6- للسؤال عن المكان - في الوجه - من مشتقات الحليب، 7- عصيان الزوجة لزوجها - طري - من أركان الإسلام، 8- مطرب عربي - سكان الريف، 9- شجاع - وليمة طعام.

عموديا

1- بلد أوربي - عاصمة وارسو - إله، 2- من الفنون - مرفأ، 3- متشابهان - جامعة شهيرة في مصر، 4- من الفواكه - واد في جهنم، 5- اسم موصول - خوف، 6- ضمير متصل - غرور (م) - بحر، 7- يนาوش - ضروري للحياة، 8- مرض (م) - مرحلة ما بعد المراهقة ، 9- ناقوس - قهوة، 10- قسم - افرض (م)، 11- نسيان (م) - نهاية، 12- من العلوم - لا نقوم به إلا لله الواحد الأحد.





هكذا عايش مناصرو "الخضر" مباراتهم الأخيرة؛ تفاؤل.. فحماس.. فخيبة أمل؛

"ضيّعنا فوزا وتأهلا تاريخيا.. لكننا كسبنا فريقا وجمهورا محاربا"

"لا يسعدان.. ولكن شكرنا لكم جميعا.." عبارة اختتم بها عاشقو "الخضر" رحلة طويلة وقصة مثيرة لمنتخب "محاربي الصحراء" في مونديال بلاد مانديلا، مؤكدين بروحهم الرياضية العالمية وحماسهم الجنوبي. بأن للرحلة تتمة وللقصة أجزاء أخرى.. "الشروق" رافقت الآلاف من مناصري الخضر، من عائلات وشباب ونسوة، وهم يتابعون مباراة الجسم بالساحة الرمز "ساحة مقام الشهيد" وتترصد بعيونهم تسعين دقيقة من الاستبسال، ولتوصل أصواتهم التي دوت لساعات، بأسماء صانعي أفراح الجزائري.. وخيباتها...



و ثارت انتفاضة جماهيرية أخرى دقائق بعد خطأ بوقرة، وتكرر محاولات تصفييع الخضر العاجز عن التسجيل منذ دولة كاس افريقيا للأمم؛ جلسات "التمنشير" الرياضي بين النسوة المناصرات اللائي تحولن بين شوط وآخر إلى خبريات في عالم الكرة المستديرة، ومحللات رياضية في جلسات زينتها "زغاريد" الصمدود والاستبسال بمستقبل أكثر فرحاً وأخباراً للخضر.

"لا يا بوقرة تلك مرمانا..
نعم يا زيانى.. افعلاها من أجل غزة"

لتقطات المباراة الحاسمة والصعبه تتسرع، وتتسارع معها أنفاس ودقات قلوب الملايين من المتابعين، فبانقضاء كل دقيقة من المباراة، وتضييع كل محاولة للتسجيل في شباك الأميركي، تهار اصحاب التسجيل أكثر فأكثر، وبنال منهم الإرهاق بعد أن افتاك التعب برفقاء بوقرة، الذي ارتكب خطأ جسيماً نتيجة التعب والضغط الكبير في مباراة مشتعلة بالتعدي والحماس، حيث كاد أن يسجل صخرة دفاع الخضر "مجيد بوقرة" هدفاً قاتلاً في مرمى الجزائر، ما سبب انتفاضة جماهيرية بساحة رياض الفتح بالبرازيل وتقادي الأخطاء، التي تهدي هدفاً للأميركيان، صعب على نجومهم تحقيقه.. إلا أنهم حققوه في وقت فقد الجميع تركيزه..

اللحوظات الأخيرة..
الأطول في عمر الجزائريين ولكن..

نتيجة حتمية لخطيئة ارتكبها سعدان، برفقه استدعاء مهاجمين لتعزيز هجوم الخضر العاجز عن التسجيل منذ دولة كاس افريقيا للأمم؛ جلسات "التمنشير" الرياضي بين النسوة المناصرات اللائي تحولن بين شوط وآخر إلى خبريات في عالم الكرة المستديرة، ومحللات رياضية في جلسات زينتها "زغاريد" الصمدود والاستبسال بمستقبل أكثر فرحاً وأخباراً للخضر.

"لا يا بوقرة تلك مرمانا..
نعم يا زيانى.. افعلاها من أجل غزة"

لتقطات المباراة الحاسمة والصعبه تتسرع، وتتسارع معها أنفاس ودقات قلوب الملايين من المتابعين، فبانقضاء كل دقيقة من المباراة، وتضييع كل محاولة للتسجيل في شباك الأميركي، تهار اصحاب التسجيل أكثر فأكثر، وبنال منهم الإرهاق بعد أن افتاك التعب برفقاء بوقرة، الذي ارتكب خطأ جسيماً نتيجة التعب والضغط الكبير في مباراة مشتعلة بالتعدي والحماس، حيث كاد أن يسجل صخرة دفاع الخضر "مجيد بوقرة" هدفاً قاتلاً في مرمى الجزائر، ما سبب انتفاضة جماهيرية بساحة رياض الفتح بالبرازيل وتقادي الأخطاء، التي تهدي هدفاً للأميركيان، صعب على نجومهم تحقيقه.. إلا أنهم حققوه في وقت فقد الجميع تركيزه..

اللحوظات الأخيرة..
الأطول في عمر الجزائريين ولكن..

مساحة إشهارية

سخط شعبي على خيارات سعدان وعدم إحجامه ببودبوز



حفيف دراجي، يتحدث عن رؤيته لغزال يتأنب لدخول الملعب..
ماذا تفعل يا سعدان؟!؟..
لا نريد غزال؟!؟

الشروع اليومي "بساحة رياض الفتح وشوارع مقاهي "المدنية" بآفاق الجزائري العاچمة بين الشوطين.. فيفي حين ترجم المتأثرين تفاؤله بالتجاوب مع أنقام "وان توثرى.. فيفيا لاجيري". كلما نسمنها يشوك لحمي "لمونتي الخضر" صونيا ومحفوظ، اللذين أهبا منصة رياض الفتح بين الشوطين، فضل آخر تهدىء الأعصاب أمريكا.. سواء المرابطين في مدرجات ملعب بريتوري بجنوب إفريقيا، أو أولئك المتسربين أمام الشاشات داخل الوطن، أو من وراء البحار... سعدان يجري تغييراً أولاً في التشكيلة، يخرج جبور، والمفاجأة بإدخاله لمن خيب الجماهير الجزائري في مباراة الجزائر سلوفينيا، عند لمسه الكرة بيده ليطرد ببطاقة حمراء في طرف زمني قياسي، لتتفتض الجماهير "لا يا سعدان!!!"..

ماذا تفعل يا سعدان؟!؟ لا نريد غزال؟!؟..
نزيد ببودبوز.. هذا وقت بودبوز.. هذا وقت تسجيل الأهداف لا تضييع الفرص.. لم يبق هناك وقت.. اللاعبون تعيا ونعن بحاجة لهدفين..

جزائريات بين "التمنشير" الرياضي و"زغاريد" الصمدود..

والتحليل الرياضي لمباراة لم يقتصر على المناصرين من الرجال فقط، وإنما طال حتى النساء الحاضرات وبقوة في ساحة مقام الشهيد، حيث انتقدن خيارات العارضة الفنية، لعدم إشراك بودبوز كأساسي، إلا أن أحدهن اعتربت "عمق" الهجوم الجزائري

المالكيان" .. كما طمأنت الخرجات الموقفة مبولي "الجماهيري الجديد" وهاب رais القاتلة للهجوم الأميركي السريع الخاطف، والتي لا يمكن أن يتلقاها إلا حراس المرمى الكبار، موجهين له تحية إكبار، خاصة بعد أن أكد للجميع، أنه الحامي الأمين لعربي الجزائر مستقبلاً.

"خبراء" المقاهمي في قعدات لـ "التحليل" ..

رغم انقضاء الشطر الأول من عمر مباراة التأهل بين الجزائر والولايات المتحدة الأمريكية بالتعادل السلبي، ورغم أن هذا التعادل لا يخدم كلاً المتذبذبين، بعد أن سجلت إنجلترا هدفاً يُهللها ويُوهِّل سلفوفينيا إلى الدور الثاني، إلا أن التناول بقى السمة الغالية على جميع الجزائريين، الذين التقىهم

الآلاف من الجزائريين أبوا إلا أن يعيشوا مباراة الجسم بين الخضر وأمريكا في أجواء حماسية وجماعية، تصنعوا جماهير جزائرية احتشدت بـ "ساحة مقام الشهيد" ليشهدوا على أقوى اللحظات حماسة وقوة في تاريخ الكرة الجزائرية.. شباب وكهول وأطفال وفتيات ونسوة سحرتهن.. هن الآخريات.. الكورة المستديرة، بعد أن شففت "الخضر" الجزائريين حباً وهياماً، فجمعوا أمام الشاشات العملاقة لـ "سامسونج" في ساحة رياض الفتح بأعلي الجزائري العاصمة، ووقفوا جميعاً وقفقة جزائرى واحد، عندما دوى النشيد الوطني في سماء العالم.. ملتحقين بالأعلام، مصبوغى الأوجه، مهلين بحياة الخضر، متفاثلين بالبلوز والتأهل، مرددين لنشيد "قساً.. بصوت واحد، ولسان حالهم يقول: "علي موت واقت" .

بداية موقفة ولكن.. ماذا ضيّعت يا جبور..؟؟؟

لحظات معدودة بعد تصفية الحكم، إيذاناً بانطلاق "معركة بريتوري"، تخفق قلوب الجزائريين بسرعة تمريرات يبدأ، وبقوة تصويبات جبور، إلا أن الحظ السيئ والقدر أبعد حلم 35 مليون جزائري عن مرمى الأميركي.. ملقطة صعبة جماهير "الخضر" بعد أن بعث قلوبهم بالحنجر فرحاً بتسديدة غير متوقعة من جبور، كانت أن تقتل المباراة في بدايتها، وتحفي أفالحة الجزائريين بالتأهل، قبل مضي خمس دقائق من المباراة، إلا أن صرخة الملايين من الجزائريين "ماذا ضيّعت يا جبور..؟؟؟" أعادت الجماهير إلى الحسابات الضيقة بعد تسجيل إنجلترا هدفاً في مرمى السلفوفينيين في المباراة الموازية.

تحية إكبار ببودبوز.. رغم الهدف إلا أنه بطل"

تسديدة جبور الخاطفة في الدقائق الأولى من المباراة، ورغم فشلها في هز شباك أمريكا، إلا أنها زادت من ثقة مشجعي "محاربي الصحراء"، فتعالت الهتافات وتصاعدت الحماس وأصبح حلم الفوز بهدفين نظيفين.. يضمنان للجزائر التأهل إلى الدور الثاني من الباب الواسع.. هدفاً ومتطلباً جماهيرياً، ترجمته هتافات ردها النسوة قبل الرجال "زوج زوج يا سعدان.. إيميني





11

الرياضة

الجمعة 25 يونيو 2010 / الموافق لـ 12 رجب 1431 هـ / العدد 2975

2010



اليوم

■ بعثة الشرف إلى جنوب إفريقيا

■ محمد نجاري ■ الياس فضيل

■ تصوير: بشير زمرى

ينتهي عقده في 30 يونيو سعدان في الإمارات وأرجنتيني في مفكرة رواوة



افتاعهم بالاشراف على الخضر
في التصفيات المقبلة المؤهلة
لأمم إفريقيا.

وقالت مصادرنا إن المدرب
الجديد للخضر قد يكون إما من
صربيا أو من الأرجنتين. حيث
يفضل رواوة لا يعتمد على
مدرب فرنسي.

الفاف تفكك في باكرمان

وقالت مصادرنا إن رئيس
الاتحاد الجزائري، وبعد مشاوراة
بعض المقربين منه، فكر في
انتداب المدرب الأرجنتيني
“باكرمان”， الذي قد يكون خليفة
للمدرب رابح سعدان، وبقرار عدم
تجديده عقد.

كشفت مصادر من الاتحاد
الجزائري لكرة القدم، أن رئيس
الفاف، محمد رواوة، قرر عدم
تجديد عقد المدرب رابح
سعدان، وقالت مصادرنا أن
رئيس الاتحاد الجزائري لكرة
القدم لن يستبق الأحداث،
وسيترى إلى نهاية نهاية الشهر
الجاري، ليتحدد إلى المدرب
رابح سعدان، وبخبره بقرار عدم
تجديده عقد.

ويترقب ألا يستحق الضراء
سعدان رئيس الفاف وسيكتفي
برمي المشقة في صمت، خاصة
 وأنه كان قد أكد في العديد من
المرات بأنه مل الأوضاع في
المنتخب، وبأنه سيغادر مباشرةً
بعد نهاية موسم جنوب
إفريقيا.

المدرب الجديد سيعرف قبل متصف جولييه

ويرتقب أن تعرف الجماهير
الجزائرية على المدرب الجديد
للخضر قبل منتصف شهر
جولييه، حيث يكون رئيس الفاف
سيشرع في مفاوضاته مع بعض
المدربين المتوجدين حالياً في
جنوب إفريقيا، على أمل

ورغم إعجاب رواوة
بباكرمان، إلا أن أحد المقربين
منه أكد بأن هذا المدرب صعب
المزاج، وقد يصطدم بلاعبين
الخضر المعروفين بصعوبة
مزاجهم هم أيضاً، وهو الأمر
الذي قد يبعد التقني الأرجنتيني
عن السكة.

الخضر يصلون صيحة اليوم إلى الجزائر بلاح، منصوري، صافي وبوذبوز فضلوا التنقل بمفردهم

سكناه بمدينة إيسير الفرنسية بعد
أن تأثر كثيراً بما قام به مع أحدى
الصحفيات.

ويكون رفيق صافي قد دخل في
نقاش مع أحد مسيري المنتخب
الوطني وهو ما جعله يطلب
المغادرة، حيث افتكر موافقة
سعدان وروواة.

الخضر في حدود 11 اليوم في الجزائر

ويرتقب أن تحط الطائرة
الخاصة التي تقل الخضر بمطار
هواري بومدين صيحة اليوم في
حدود الساعة الحادية عشر مع
احتمال تواجد العديد من
الشخصيات التي ستستقبل
المنتخب الوطني الذي أبلى البلاء
الحسن في المونديال الإفريقي.

ويرتقب أن يتواجد العديد من
الأنصار في انتظار المنتخب الوطني
على أن يغادر المحترفون مباشرةً
بعد ذلك إلى فرنسا.

بلاح قد يطير إلى إنجلترا

ويدوره قرر نذير بلاح التقل
بمفرده إلى فرنسا قبل التعرّج على
إيطاليا حيث يرتفع أن يلعب
الموسم المقبل في العاصمة روما
بعد العرض المغربي الذي تلقاه من
لزيو الذي يريد له في صفوفه بدايةً
من الموسم المقبل.

قرر الرباعي يزيد منصوري،
رفيق صافي، رياض بوذبوز وذئير
بلاح التقل بإمكانياتهم الخاصة
من جنوب إفريقيا بالنظر إلى
مشاغلهم الكثيرة مع الأندية التي
سيمضون فيها.

وسمع رئيس الاتحاد الجزائري
لكرة القدم لهذا الرباعي التقل
بإمكاناته الخاصة.

منصوري سافر إلى قطر

وعكس باقي الثلاثي الآخر قرر
القائد السابق للم منتخب الوطني
يزيد منصوري التقل إلى قطر،
حيث سيخضع للتجارب الطيبة مع
ناديه الجديد السليمة الذي أمضى
فيه قبل التقل للمشاركة في كأس
العالم.

ويرتقب أن يغادر منصوري
بعدها إلى فرنسا قبل العودة إلى
الدوحة لبدأ مشوار جديد في بطولة
النجم.

صافي سافر متاثراً

وكان سفر رفيق صافي بمفرده
من جنوب إفريقيا باتجاه مقر

حليش لـ الشروق آسف... لا نستحق القصاء



قال رفيق
الخضر
شرفوا
الجزائر في
المونديال
 وأنه يتأسف
للحظة
الكبيرة
ناصر
الخضر.

■ خرجتم من المونديال بطريقه؟ مشرقه؟ أنا متأسف للتطرقية التي

خرجنا بها من المونديال، كنا نستطيع
أن نذهب بعيداً، لكن الله غال، خاصة
في اللقاء الأخير أمام الولايات المتحدة
أين ضيعنا حقاً فوزاً كان في متواطناً،
وأؤكد لأنستحق اللقباء.

■ لكن الصدمة كانت بعد اللقاء؟ أتأسف أولًا إلى الجمهور الكبير الذي ناصرنا سواه الذي حضر إلى جنوب إفريقيا أو الذي كان في الجزائر.. ندعهم أتنا نبذل قصارى جهودنا لنكون في المستوى مستقبلاً.

■ ماذا بعد كأس العالم؟
أولاً سأعود إلى الجزائر وألتقي بعائلتي
التي لم أرها منذ مدة.. سأرتاح قليلاً
بعدها ستنقض الأمور.

■ أين سيلعب حليش الموسم القادم؟ في الحقيقة أنا متتأكد أنني سألعب في فريق كبير.. المهم بالنسبة لي سأحافظ على مستوى لأكون جاهزاً لتدعم الخضر.

الacher كسبت مولحي وقادير وبودبوز وقد يورة ومصباح

منصوري وصافي وغزال لن يستعدوا مستقبلاً للم منتخب بعد كل الذي صدر منهم في جنوب إفريقيا

غزال أكبر الخاسرين من المونديال

وإن كان رابح سعدان يزيد منصوري سيخرج من الباب الضيق
خلفية ما أثاروه من مشاكل في معسكر الخضر خلال
نهائيات كأس العالم.. وقالت مصادرنا إن رئيس
الاتحاد الجزائري لكرة القدم، محمد رواوة، وبعد
اجتماعه بالمدرب رابح سعدان، قرر شطب أسماء
هؤلاء اللاعبين من المنتخب، حيث يرتفع
يعد استدعاؤهم مستقبلاً.. ويرتقب أن يطلب رئيس
الاتحاد الجزائري لكرة القدم من المدرب القادم
للخضر، عدم اعتماده على الثنائي المذكور في
التصفيات المقبلة المؤهلة لكأس إفريقيا.

منصوري خرج من الباب الضيق
وبيدو أن رابح سعدان لم يغير ليزيد منصوري ما
أثاره من مشاكل، بعد أن علم بأنه قد رفض القرار وطلب
توضيحات من المدرب، وهو الأمر الذي بلغ مسامع
رئيس الفاف محمد رواوة، الذي اجتمع باللاعب
وحذرته من مغبة تكرار ما صدر منه.

ورغم أن الأمور عادت إلى نصابها في الأيام الأخيرة
من مونديال جنوب إفريقيا، بعد أن تدخل رواوة، إلا
أن رابح سعدان ورئيس الفاف، كانا قد قررا من قبل
أنهما لن يعتمدما على هذا اللاعب مستقبلاً.
ويكون بهذا، قد وضع ليزيد منصوري حداً لمساره
مع الخضر، بعد عشر سنوات من العطاء، تمكن فيها
من صنع اسم لنفسه، كما لعب دوراً كبيراً في عودة
الخضر إلى مصاف الدول المشاركة في المونديال، بعد
غياب دام أكثر من 24 سنة.

رغم أن الخضر لم يستغلوا فرصة تواجههم في المونديال الجزائر كسبت مولحي وقادير وبودبوز وقد يورة ومصباح



سيكون الخامس رئيس مولحي وفؤاد قادير
ورياض بوذبوز وقد يورة عدلان وجمال مصباح، بمثابة
المستقبل القريب للمنتخب الوطني، بعد تقديمهم
مستويات جيدة في المباريات التي لعبوها في مونديال
جنوب إفريقيا.

وتمكن المدرب، رابح سعدان، الذي قال بأنه وفق
في مهمته على رأس الخضر، من تقديم خمسة لاعبين
سيتمكنون من إثبات توازنهم في إعادة التوازن للمنتخب الوطني
مستقبلاً، بما أن سنه لا يتعذر الخمس والعشرين
سنة في الوقت الحالي.

مولحي الحارس الذي بحث عنه الجزائر مطلقاً
ويعتبر الحارس، وهاب رئيس مولحي، الأكشن
الأكبر للجماهير الجزائرية، حيث ينتظر أن يسيطر
على مركز حراسة المرمى في السنوات القليلة
المقبلة، بعد أن أدى ما عليه في المباريات اللتين
لعبهما أمام كل من أمريكا وإنجلترا.
ويرتقب أن يكون مولحي المدلل الجديد للجماهير
الجزائرية، خاصة وأنه لاعب خلوق يحسن التمرير
وصد الكرات.

قادير الأكشن

وكان الشاب، فؤاد قادير، الذي صار أساسياً في
نادي الفرنسي فالنسين في الشطر الثاني من البطولة
الفرنسية، أكشن الجماهير الجزائري و حتى
المدرب من الإمكانيات ما سيسمح له بأن يكون المصفور
النادر في المستقبل. ورغم أن فؤاد قادير لم يلعب في
المنصب الذي تعود على النشاط فيه في ناديه، إلا أنه
ألى البلاء الحسن، وكان بمثابة الأكشن في هذا
المونديال، بتقني طريقة ترويضه للكرة رائعة جداً،
أعجبت حتى التقنيين الأوروبيين.

بودبوز لحمل المشعل

وإضافة إلى فؤاد قادير الذي كان رائعاً، فإن زميله،
رياض بوذبوز، سيكون بمثابة الأمل الذي تعلق عليه
شعاع الكرة الجزائرية، حيث يرى فيه الجمهور

مساحة إشهارية



12

الرياضة

الجمعة 25 يونيو 2010 / الموافق ١٢ رجب ١٤٣١ هـ / العدد 2975

2010



بعثة الشرف إلى جنوب إفريقيا

■ محمد نجاري ■ الياس فضيل

تصوير: بشير زمري



دعا إلى التفكير في التصفيات

مصابح يؤكد لشروع استمراره مع ليتشي الإيطالي



أكمل الظهير الأيسر للمنتخب الوطني جمال مصابح بأنه قرر البقاء في فريق ليتشي الصاعد حديثاً للدرجة الأولى رغم ما تردد عن رغبته في الانتقال لأحد الأندية الإيطالية القوية. وقال مصابح للشروع «قمنا أداء مشترقاً، مشاركتنا لم تخل من استمراره في التألق وحجز مكانة أساسية في المنتخب».

«لن نخجل بأدائنا في المونديال»

واعتبر مصابح الذي تحقق حديثاً بالمنتخب الوطني أن الخضر قدموه آداء مشرقاً في المونديال، وتمكنوا من مقاومة المنتخب الأنجليزي بنجومه. وقال الظهير الأيسر للخضر «قمنا أداء مشترقاً، مشاركتنا لم تخل من استمراره التي خرجنا بها، لقد دافعنا عن الألوان الوطنية ببسالة وتحديننا منتخبات قوية مثل إنجلترا وأmericا وهذا لم يكن بالأمر السهل».

«نحن في طور التكوين.. ونتمكن من اختبار قدرتنا»

وأكمل المتحدث بأن المنتخب الجزائري في طور التكوين قياساً بالمنتخبات العالمية وقال مصابح «هذا هو المستوى العالمي لقد قمنا قدراتنا بالمقارنة مع المنتخبات العالمية، وينقصنا العمل والانسجام لتنافس أقوى المنتخبات في العالم».. وتتابع «لدينا فريق شاب نحن في طور التكوين لذلك فإن خيبة الأمل لم تكن كبيرة علينا أن نطوي صفحة المونديال ونرتاح قليلاً ومن ثمة التفكير في التصفيات».. ووصف مصابح المشاركة في المونديال بالمخاطر الجميلة قائلاً «اعتقد بأنها مغامرة جميلة لقد شعرت بالسعادة وأنا أمثل بلدي، ولن أتوقف عند هذا الحد».

اعتبر سوء الحظ ونقص الخبرة وراء الخروج

قديورة: «نقلنا صورة جميلة عن الجزائر رغم الإقصاء»



اعتقد بأننا كنا نستحق الفوز في المباراة، هذا لا يعني أن المنتخب الأمريكي لا يستحق الفوز بل يستحق حتى تصدر المجموعة للمباريات التي قدمها في المونديال. كان لابد أن تنتهي المباراة بفائزة، الحظ وقف إلى جانب الأمريكيان وهو الذين استغلوا الفرصة وبالتالي فقد استحقوا النقاط الثلاث.

«اعتقد بأننا شرفنا الجزائر بأدائنا، وكذلك بتصرفاتنا ونقلنا صورة جيدة عن هذا البلد وهذا هو الأهم، لم ندخل بأي جهد في المباريات التي لعبناها» قال لاعب ولوفرهامبتون.

«الحظ لم يكن إلى جانبنا وكسينا الخبرة» وأرجع قديورة عدم تمكن المنتخب الجزائري من تحقيق التأهل للدور الثاني إلى سوء الحظ ونقص الخبرة، موضحاً بأن الأسف الكبير يعود إلى المباراة الأولى أمام سلوفينيا.

وقال قديورة «شرفنا الجزائر بأدائنا لكن أضيعنا مجد كبرى لخروجنا من الدور الأول كما أقرب لتحقيق إنجاز كبير، لولا أن الحظ الذي لم يكن إلى جانبنا، لكن المهم أننا اكتسبنا الخبرة وهذا سيكون مفيداً بالنسبة لنا».

«نقطة لا تعني شيء في المونديال»

واعتبر قديورة أن نقطة لا تعني شيئاً في المونديال لكن الأداء الذي قدمه الخضر في المونديال يدعوه إلى التفاؤل.

وقال قديورة «اعتقد أننا قدمنا مونديال في المستوى على الرغم النتائج السلبية التي تعرضاً لها وخرجنا من الدور الأول، لكن أتوقع أن يكون المنتخب قوياً في المواجهة المقبلة».

وقال قديورة عن نفسه أنه يتعذر كثيراً باللعب لمنتخب بلاده، مؤكداً بأنه سيحاول أن يستمر الخضر التي اكتسبها في المواجهة وخاصة في التصفيات.

صيف منصورى مرتب بالمدرب الجديد
أما يزيد منصورى فقد تأثر كثيراً بعد أن لبى دعوة المنتخب الوطنى طيلة العشر سنوات الماضية ولعب بجد ودون غش إذ يعد عميد لاعبى المنتخب فى الوقت الحالى. ويبعدون أن مصر منصورى مرتب بالمدرب الجديد، خاصة وأن رئيس الاتحادية دون عدد من النقاط ضد اللاعب الذى اتهمه بزعزعة استقرار المنتخب قبل مواعيد هامة. وكان منصورى قد هدد بالرحيل من المونديال إذا لم يشارك قبل أن يتدارك الأمر، إذ سيلعب الموسم المقبل فى البطولة القطرية ما يعني أن حظوظه تبدو قليلة فى العودة للخضر.

صيفي أعلنتها قبل المونديال

أما رفيق صيفي (35 عاماً) فقد أعلنتها قبل المونديال حينما صرخ إنذاراً للشروع بان المونديال يعد فرصة ملائمة لإنها المشوار الكروي.. وقرر صيفي اعتزال اللعب دولياً، لكن مع الاستمرار مع ناديه القطري، غير أن التطورات الأخيرة التي عاشها اللاعب قد حتم عليه الابتعاد عن الميدانين. وكان الاتحاد الدولي قد دون تقريراً أسوداً عن اللاعب لإحالته على لجنة الانضباط بعد أن اعتدى على صحافية جزائرية.

لعبة التصفيات كاملة ولم يشاركها في المونديال

قاووى ومنصورى يلمحان للاعتزال دولياً

لمح كل من يزيد منصورى ولوناس قاووى إلى اعتزالهما دولياً من خلال تصريحاتهما عقب المباراة، وذلك بسبب عدم مشاركتهما مع الخضر في أية دقيقة في المونديال الحالى. وكشفت مصادر موثوقة للشروع أن الثنائي لم يرض بقرار المدرب الوطنى بإبعادهما عن التشكيلة الأساسية، والأكثر من ذلك عدم إشراكهما في أية دقيقة مع الخضر. وكان قاووى قد فوجئ مركزة الأساسيةمنذ إبعاده عن المباراة الفاصلة بسبب العقوبة لكن سعدان لم يجدد الثقة فيه، أما منصورى فقد تأثر كثيراً ببعاده من التشكيلة الأساسية، بعدما كان قائداً للفريق.

قاووى: «سأفكر ملياً.. وسأتخذ القرار بعد أيام»

وبدا حارس جمعية الشلف متاثراً كثيراً لعدم مشاركته في أية دقيقة في المونديال، موضحاً بأن الحسرة كبيرة، لكنه حاول أن يسيطر على نفسه طالما أن المنتخب الوطنى وصل للعالمية.

وقال قاووى للشروع «لقد تأثرت كثيراً لأنني على نفس طالما أن المونديال

بعد تأكيد إبعاده من الطاقم الفني

لاعبو الخضر يتفادون الحديث عن رحيل سعدان والجدد يدعمونه

الإفريقي الوحيد الذي تحدى كابيلو

ودخل المدرب الوطني رابع سعدان التاريخ من الباب الواسع بعد أن ساهم في عودة الكرة الجزائرية إلى العالم ليشارك للمرة الثالثة في كأس العالم وهو أجاز غير مسبوق لدى العرب والأفارقة.. وكان سعدان (64) عاماً الأفريقي الوحيد الذي قارع المدربين الاجانب وتمكن من إجراخ الإيطالي كابيلو الذي يوصف بأنه أفضل مدرب في العالم. ورغم كل ما قيل عن المدرب الوطني وطاقمه الفني إلا أن التاريخ يؤكد بأن كل من سعدان ومساعديه جلول وكبير وبلاجي حقوقاً انجازاً لم يقو عليه لا الأجانب ولا بقية المدربين الذين تشدقاً كثيراً دون أن يقدموا ولو القليل للكرة الجزائرية في وقت تعدد البطولة الجزائرية على الرغم من رفضه المطلق للخوض في مسالة ابعاده أو التغيرات التي ستحصل قبل أيام من

وبدوره رفض لحسن استبان الأحداث، مؤكداً بأن يتشرف بحمل الألوان الوطنية سواء تحت إشراف المدرب سعدان أو غيره.

الجدد لم ينكروا جمال المدرب الوطني

وعكس قدراء المنتخب الوطني عذر يحيى للشروع «أعتقد أن سعدان أقدم الكثير لكركرة الجزائرية وبفضل له بلغنا كأس العالم ونصف نهائي كأس إفريقيا، لقد اتحدنا جميعاً من لاعبين إلى الطاقم الفني والاتحادية لتحقيق ذلك».. وكان عذر يحيى قد تعرض لضغوطات شديدة رفقة كريم زيانى وانتقادات لاذعة بعد أن أعلنا تأييدهما للمدرب الفرنسي جون ميشال كفالي عقب الخروج من تصفيات كأس إفريقيا 2008.

اختافت آراء لاعبي المنتخب الوطني بشأن التعديل المرتقب حصوله في الأيام القادمة على رأس العارضة الفنية بين تأييد للمدرب رابع سعدان أو تقاديم الخوض في المسألة.

ورفض أعمدة المنتخب الوطني الخوض في مسألة رحيل المدرب الوطني على رغم من إشادتهم لطريقة عمل رابع سعدان.. وقال عذر يحيى للشروع «أعتقد أن سعدان أعادنا الكرة الجزائرية وبفضل له بلغنا كأس العالم ونصف نهائي كأس إفريقيا، لقد اتحدنا جميعاً من لاعبين إلى الطاقم الفني والاتحادية لتحقيق ذلك».. وكان عذر يحيى قد تعرض لضغوطات شديدة رفقة كريم زيانى وانتقادات لاذعة بعد أن أعلنا تأييدهما للمدرب الفرنسي جون ميشال كفالي عقب الخروج من تصفيات كأس إفريقيا 2008.

القدماء متربدون في تأييد سعدان

وفي وقت رفضت العناصر الأساسية في المنتخب الوطني إباء رأيها علينا خيبة تعرضاً للانتقادات أو لتصفية حسابات، إلا أن الأمر السادس هو رفض اللاعبين إعلان الولاء الكلي لرئيس الاتحادية الذي يسعى إلى إبعاد سعدان أو تأييدهما للمدرب رابع سعدان الذي حققوا معه نتائج إيجابية.

رفض قديورة الذي لعب خمس مباريات مع الخضر أداء رأيه في المدرب سعدان متقدماً ببرهنة للشروع بأن آراءه يحتفظ بها لنفسه وإن بدلي بها للإعلام.. وكان قديورة قد أبدى تذمره من المدرب رابع سعدان في المباراة الأولى أمام سلوفينيا.. حينما بقي على مقاعد الاحتياط وأصر على المشاركة كأساسي في مواجهة إنجلترا.

قال بأنه شعر بصدمة للخروج المبكر

لحسين لـ الشروع: «صليبيانا الأداء ممتاز

أربع سيدات

لتعيشيش مثل هكذا

الحالين»

أكد متوسط ميدان المنتخب الوطني واحد من أبرز لاعبي المونديال الحالي أن المنتخب حسر ورقة بلوغ الدور الثاني في المواجهة الأولى أمام سلوفينيا.

وقال لحسين في تصريح للشروع بان وقع الصدمة كان كبيراً عكس ما يتصوره البعض، مشيراً إلى أن رغبة كبيرة كانت تحدى اللاعبين لتحقيق إنجاز تاريخي.

وكشف لحسين أن مباراة تحصيل أمريكى كانت بمثابة تحصيل حاصل وأن الخضر لم يكن لديهم ما يحرضونه في تلك المباراة، مشيراً إلى أن اللقاء كان مقتوماً على الطرفين وكان بإمكان كل

فريق التهديف.. وقال لحسين «اعتقد بأنه لو سجل جبور الفرصة الأولى سيكون الأمر مغايراً، لكن للاسف أهدنا الكبار هو على ممارسة سلوفينيا.. وإن بدلي بها للإعلام.. وكان قديورة قد أستطرد بأنه علينا الانتظار أربع سنوات كاملة لتحقق هذا الحال.. لقد أهدمنا فرصة تاريخية أنا متائف لنفسي وكل الجزائريين عن خروجنا المبكر من المنافسة».

المدرب حاج منصور لـ الشروق

الم منتخب الوطني اكتسب الشخصية ورفع من مقام الأندية



أبدى المدرب حاج منصور كامل رضاه على أداء المنتخب الوطني خلال موسمه في جنوب إفريقيا، معتبراً أن الوجه الذي ظهر به بعد انجازاً كبيراً يجب الاستثمار فيه وتدعيمه، ولعل أهم ما تحقق هو بداية تكوين شخصية الفريق الوطني التي ترتفع من مقام وهيبة الفرق الجزائرية على أكثر من سعيد.

ففي حديث لـ «الشروق» أكد بصراحة كبيرة وبعيدة عن العاطفة أن تأهل الفريق الوطني إلى المونديال يعتبر إنجازاً تاريخياً في حد ذاته، خاصة بعد 24 سنة من الغياب عنواجهة الأحداث الرياضية العالمية، ولم يكن أحداً يتوقع تأهل إلى المونديال جنوب إفريقيا ..

وبخصوص اللاعبين اعتبر حاج منصور أن اللاعبين الجزائريين الذين يلعبون في أندية أروبية يملكون قدرات مهارية وثقافة تكتيكية عالية تسمح لهم بقلب موازين في أي لحظة، بدليل الوجه العناصر الوطنية أمام إنجلترا، حيث أظهروا استعداداً نفسياً عالياً.

وعن الدفاع، يرى محدثنا أن المقابلة ضد سلوفينيا سيطر فيها الخط الدفاعي وأظهر انسجاماً كبيراً، إلا أن الخلل على مستوى الخط الأمامي تسبب في إهدار العديد من الفرص، لافتقار المنتخب إلى لاعب يمتلك للحس التهديفي.

واعتبر حاج منصور أن عدم استغلال المدافعين قادير في منصبه وبالنظر إلى

صفاته كان بإمكانه توظيف قدراته إلى جانب مطمور قد يعطي مردوداً طيباً.

وعن انتقاد طريقة اللعب، اعتبر حاج منصور أن كرة القدم في العالم تطورت بشكل ملفت، وهي تعتمد على توزيع اللعب والتكتيك الدفاعي والهجومي والمهارات الفردية، وترتكز أساساً على الفاعلية التي تكون أعلى من الحالة المهاوية، وبخصوص حالة البرازيل فيرى أن تراجده في السيطرة العالمية من 1970 إلى غاية 1994 دفعه إلى تغيير طريقة اللعب التي أصبحت اليوم تقوم على الفاعلية.

وبالنسبة لمستقبل الفريق الوطني قال حاج منصور أنه راضى جداً على مشاراته حسب المعطيات الحالية، ويدون عاطفة، لاعتبار نفسه جزائرياً، على أن الجزائري اليوم تملك مشروعًا كبيراً لفريق وطني يبني فقط بال孽نة البناء. وعن إمكانية تغيير

الطاقم الفني، فيرى أن المشكل لا يقتصر في رأس المدرب، مؤكداً بأن العمل المحوري يدور حول اللاعب ونوعيته لأن دوره كبير في تجسيد أفكار المدرب والعبرة بفريق برشلونة.

عبد الحميد لوعيل

مصطفى هدان:

«العامل البدني هو الذي أهل أمريكا والخضر دعوا ثمن جمودهم ضد سلوفينيا»

قال مصطفى هدان الذي كان مساعدًا للمدرب الوطني السابق جون ميشال كفالى أن العامل البدنى هو الذي أهل أمريكا والخضر دفعوا ثمن جمودهم ضد سلوفينيا.



■ ماذا يمكن أن تقول عن مشوار الخضر في المونديال؟ عموماً الخضر أدوا مشواراً لا يدخلون به، بل بالعكس قدموا في عدة فترات مستوى جيد واقتاصتهم من الدور الأول لا يحب أن يجعلنا نهدم ما بنينا طيلة اللعبة الأخيرة.

■ لكن التأهل كان في متناولنا...؟ أشاطركم في هذا الرأي، لكن كرة القدم أحياناً تكون قاسية.

ففي وقت كان كل الجمهور الجزائري ينتظر هدف الانتصار تقيناً هدفاً في الوقت بدل الضائع وصراحة ما كنت أخشاه قد حصل.

■ هل من توضيح...؟ لقد تابعت المنتخب الأمريكي في مباراته الثانية مع سلوفينيا حين تمكّن من اكتساحه بدنياً وسيطر على النصف ساعة الأخيرة على كل مجريات اللعب وضد الجزائري حصل نفس الشيء، وبعد تكافؤ طيلة المرحلة الأولى انقلبت السيطرة لأمريكا في الشوط الثاني.

■ وماذا عن تغييرات المدرب سعدان؟ التغييرات لا تعطي دوماً نتائج إيجابية وأنعتقد أن سعدان عمل وفق الإمكانيات التي يحوزته وبصفته الأقرب إلى المنتخب من الجميع، فيجب احترام

إنه مشكل عويص بالفعل وللأسف تلقينا لهذه الدورة بثلاثة مهاجمين لا أكثر حاولوا الوصول إلى المرمى، لكن اللمسة الأخيرة ما تزال الهاجس الأكبر.

■ وكيف ترى الحل...؟ كأس العالم انتهت بالنسبة لنا ولا يحب أن نذكر من البكاء على الأطلال بل علينا العمل والبحث عن الفاعلية التي تقصنا خاصة وأن التحديات القادمة لن تكون سهلة.

بيتر بيكرمان لـ الشروق

لو كنتم تماكون منها جمیں لتأهیتم للدور الثاني

قال مدرب منتخب الأرجنتين سنته 2006 بيتر بيكرمان، أن سبب خروج الخضر من الدور الأول يعود لعمق الهجوم، مشيراً إلى أن إقصاء الجزائر لا يعني أنها منتخب ضعيف، بل قوانين الكورة تفرض تأهل منتخبين، وكان بيكرمان قد توقع خسارة الجزائر بهدف يتيم..

جوهانسيبورغ - ياسين بن ملور

■ رشحت من قبل إنجلترا وأمريكا للمرور للدور الثاني وصدقت توقعاتك؟

كنت سأتنبأ قبل المواجهة عن رأيي وقلت لك أن منتخبكم ممتاز، لكن هجومكم هو نقطة ضعفك، وهذا ما حدث، توقيت أن تخسرنا المواجهة بهدف لصفر لأنني كنت متيقن أن كلاً المنتخبين سيندفعان للهجموم للمرور للدور الثاني، وبما أن هجوم الجزائر ضعيف فكنت متأنكاً أن أمريكا ستسجل.

■ وبشكل عام هل أدى الخضر مشوار مقبول في هذا المونديال؟

بطبيعة الحال، أديتم 3 مباريات في المستوى، قانون الكورة يفرض ترشح منتخبين فقط، لو كنتم تملكون مهاجمين لكتم سجلتم وتأهلتم.

■ إذن المشكلة في الهجوم فقط، ماذا عن الدفاع والوسط والحارس؟

حارسكم ممتاز، أدى ما عليه وأرى أنه لا يتحمل مسؤولية الهدف، كان هجوم مرتدة أما دفاعكم فهو أكثر من رائع، ولو أنه

ارتكب بعض المIFOات في مبارياته ضد أمريكا، لكن في باقي المباراكان جيداً.

■ يبدو أن مارادونا كان صادقاً لما طلب من منتخب الجزائري الاستمتاع بالمونديال؟

كلام مارادونا يخصه لوحده.. كان يجب أن نحيط له فمه.. كل منتخب له طموح في المرور للدور الثاني والوصول للأبعد نقطة ومن حق الجزائري أن تعلم وقد شاهدنا كيف وفقت التد للند ضد إنجلترا ولا أعرف لماذا لم تلغ بنفس الطريقة ضد أمريكا.

■ ربما حساسية المباراكة دفعت



هل مستوى الكرة الإفريقية انخفض؟

هناك عوامل ربما هي التي عجلت بخروف هذه المنتخبات، قد يكون عدم الاستقرار، أو عدم فعالية اللاعبين وعدم تقديمهم مثلاً يقدمون في نواديهم، فالمونديال عالم آخر ويطلب تنسيق وإنسجام دراسة دقيقة للخلاص.

■ ومن ترشح للفوز بالتأيي العالى؟

هناك منتخبات معروفة، مثل إسبانيا والمباراة وإنجلترا وألمانيا والبرازيل والأرجنتين والأوغندي.

■ التناهى سيكون بين قارة أوروبا وأمريكا الجنوبيّة؟

أرى أن الكأس لن تفلت من قارة أمريكا الجنوبيّة.

بالمدرب لتغيير التشكيلة التي دخل بها ضد إنجلترا؟

إذا لم يكن لديه لاعبين مصابين أو معاقبين كان عليه الدفع بنفس التشكيلة ثم يحدث تغييرات في حالة عدم النجاعة المهمومة، لا بد أن تُقام بشكل إيجابي إذا أردت أن تكتب المباريات.

■ وهل أعجبك بعض اللاعبين الجزائريين؟

حارس المرمى، وأيضاً لاعبي الإرتراك في مباراة إنجلترا، أما ضد أمريكا لم يلهم بنفس المستوى، أظن أن الفارق البدني كان واضحاً بين المنتخبين.

■ المنتخب الجزائري هو رابع منتخب بالمونديال؟

كلام مارادونا يخصه لوحده.. كان يجب أن نحيط له فمه.. كل منتخب له طموح في

المرور للدور الثاني والوصول للأبعد نقطة ومن حق الجزائري أن تعلم وقد شاهدنا كيف وفقت التد للند ضد إنجلترا ولا أعرف لماذا لم تلغ بنفس الطريقة ضد أمريكا.

■ ربما حساسية المباراكة دفعت

اجتماع بهم بعد اللقاء

روراوة يشكر اللاعبين على آدائهم البطولي



أيدياً غضبهمما من المدرب الوطني رابح سعدان، الذي همشهما حسب قولهما، أما

بوبيوز فإنه لم يفهم إلى غاية كتابة هذه الأسطر عدم إدراجه في التشكيلة الأساسية، أما بلاحاج فإنه التحق بعاقله لطارئ عالي، رفض مصدرنا الكشف عنه.

عـ٤

منصورى وصايفي بوبيوز بلاحاج يعتذرون

إذا كان كل اللاعبين اتفقوا على المجيء إلى الجزائر (اليوم الجمعة) فإن الرباعي منصورى وصايفي وبوبيوز بلاحاج فضلوا

التنقل مباشرة إلى فرنسا للارتباطات عائلية، غير أن بعض المقربين من الخضر أكدوا لـ «الشروق» أن صايفي ومنصورى

افتتحن رئيس الفاف، محمد روراوة، الفرصة بعد نهاية لقاء الولايات المتحدة، واجتمع باللاعبين وشكرهم على الجهودات التي بذلوها خلال اللقاءات الثلاثة التي لعبوها، أمام كل من صربيا وإنجلترا والولايات المتحدة.

واعتبر رئيس الفاف المشاركة جيدة، إشارة منه إلى لقاء إنجلترا والولايات المتحدة، أين ظهر اللاعبون إمكانات بطولة

أذهلت الجميع، وأعتبرن روراوة الفارقة ليطلب من اللاعبين أن يحضروا جيداً بداية الموسم، لأن الخضر تتطلعوا مواجهة أولى أمام المنتخب التنزاني، بداية من شهر سبتمبر القادم.

عن يحيى سنهب إلى الجزائر

أثناء حديثه إلى اللاعبين قال روراوة: أترك لكم حرية الاختيار، التنقل إلى

الجزائر مباشرة أو إلى فرنسا.. وهنا أخذ القائد عن يحيى الكلمة، وطلب من

اللاعبين جميعاً التنقل مباشرة إلى الجزائر، أضاف بأن الهدف الذي أضاه

لتحية الأنصار، الذين وقفوا إلى جانبهم في كأس العالم ومختلف المنافسات التي لعبوها.

دونوفان: قائد الولايات المتحدة لـ الشروق :

مبولي حارس كبير.. وعشنا حرفاً فوق الميدان

قال قائد المنتخب الأمريكي دونوفان، في تصريح لـ «الشروق»

إن تأهل فريقه إلى الدور ثمن النهائي من كأس العالم، كان أمام فريق كبير، وحارس علامة اسمه «مبولي»، «لقد

خلق لنا مشاكل كبيرة، ولم نسجل عليه إلا في الوقت بدل الضائع وأضاف قائلاً: «الجزائر تملك حارساً كبيراً اسمه مبولي.. لولاه

ل كانت النتيجة أثقل..» القائد الأمريكي أضاف أن المنتخب

الأمريكي عاش حرفاً مقيمة فوق الميدان «عشنا حرفاً فوق الميدان أمام المنتخب التنزاني، بداية من شهر

سبتمبر القادم.

دونوفان: قائد الولايات المتحدة لـ الشروق :

مبولي حارس كبير.. وعشنا حرفاً فوق الميدان

قال قائد المنتخب الأمريكي دونوفان، في تصريح لـ «الشروق»

إن تأهل فريقه إلى الدور ثمن النهائي من كأس العالم، كان أمام

فريق كبير، وحارس علامة اسمه «مبولي»، «لقد

خلق لنا مشاكل كبيرة، ولم نسجل عليه إلا في الوقت بدل الضائع

وأضاف قائلاً: «الجزائر تملك حارساً

كبيراً اسمه مبولي.. لولاه

ل كانت النتيجة أثقل..» القائد الأمريكي أضاف أن المنتخب

الأمريكي عاش حرفاً مقيمة فوق الميدان «عشنا حرفاً فوق الميدان أمام

منتخب التنزاني، بداية من شهر

سبتمبر القادم.

دونوفان: قائد الولايات المتحدة لـ الشروق :

مبولي حارس كبير.. وعشنا حرفاً فوق الميدان

قال قائد المنتخب الأمريكي دونوفان، في تصريح لـ «الشروق»

إن تأهل فريقه إلى الدور ثمن النهائي من كأس العالم، كان أمام

فريق كبير، وحارس علامة اسمه «مبولي»، «لقد

خلق لنا مشاكل كبيرة، ولم نسجل عليه إلا في الوقت بدل الضائع

وأضاف قائلاً: «الجزائر تملك حارساً

كبيراً اسمه مبولي.. لولاه

ل كانت النتيجة أثقل..» القائد الأمريكي أضاف أن المنتخب

الأمريكي عاش حرفاً مقيمة فوق الميدان «عشنا حرفاً فوق الميدان أمام

منتخب التنزاني، بداية من شهر

سبتمبر القادم.

دونوفان: قائد الولايات المتحدة لـ الشروق :

مبولي حارس كبير.. وعشنا حرفاً فوق الميدان

قال قائد المنتخب الأمريكي دونوفان، في تصريح لـ «الشروق»

إن تأهل فريقه إلى الدور ثمن النهائي من كأس العالم، كان أمام

فريق كبير، وحارس علامة اسمه «مبولي»، «لقد

خلق لنا مشاكل كبيرة، ولم نسجل عليه إلا في الوقت بدل الضائع

وأضاف قائلاً: «الجزائر تملك حارساً

كبيراً اسمه مبولي.. لولاه

ل كانت النتيجة أثقل..» القائد الأمريكي أضاف أن المنتخب

الأمريكي عاش حرفاً مقيمة فوق الميدان «عشنا حرفاً فوق الميدان أمام

منتخب التنزاني، بداية من شهر

سبتمبر القادم.

دونوفان: قائد الولايات المتحدة لـ الشروق :

مبولي حارس كبير.. وعشنا حرفاً فوق الميدان



14

رياضة

الجمعة 25 يونيو 2010 / الموافق لـ 12 رجب 1431 هـ / العدد 2975

اليوم 2010 15

بعثة الشروق إلى جنوب إفريقيا

محمد نجاري ■ الياس فضيل

تصوير: بشير زمرى



بعد اعتداء صايفي على صحافية «كومبتيسيون»

وزير الاتصال يدين الاعتداء ويتضامن مع الصحافية

يدرك أن اعتداء رفيق صايفي على مبعوثة جريدة «كومبتيسيون»، تم في المكان المخصص للتصرّفات، عقب نهاية مباراة الجزائر والولايات المتحدة (1-0)، أول أمس الأربعاء في بربتوريابي في الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة الثالثة ضمن الدور الأول لمونديال جنوب إفريقيا 2010.

وأكملت الزميلة اسماء حليمي في مكالمة هاتفية مع «الشروق» أمس أنها تقدمت بشكوى إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم ضد اللاعب رفيق صايفي، كما كشفت أنها تنوّي رفع دعوى قضائية ضد هذا الأخير مباشرة بعد عودتها إلى أرض الوطن. وفي نفس الوقت، أوضحت الزميلة أن العديد من الشهود في عين المكان شاهدوا الاعتداء الذي راح ضحيته عندما وجه لها صايفي صفعة إلى خدتها الأيمن.

وفي ذات السياق، تلقت الزميلة أسماء حليمي التي تكون قد عادت اليوم إلى أرض الوطن، قادمة من جنوب إفريقيا بعد خروج منتخب الوطني من المونديال، العديد من ردود فعل كثيرة، سواء وسط الأسرة الإعلامية الجزائرية والدولية، والتي كانت تنقلت خبر الاعتداء أمس، وأذانته بشدة. ونفس الشيء بالنسبة للعربي والإنجليزية، التي تناقلت أخبار الاعتداء ..

أسماء حليمي.. مبعوثة يومية «كومبتيسيون» إلى جنوب إفريقيا لـ «الشروق»:

«صايفي اعترض على.. وهددني بالقتل»

أكملت الزميلة، أسماء حليمي، في اتصال هاتفي بالشروع، أنها تعرضت لاعتداء جبان من لاعب المنتخب الوطني، رفيق صايفي، أثناء تأدبه واجبه المهني بالمنطقة المخصصة للأعلاميين بملعب بربتوريابي، وذلك بحضور العديد من الصحفيين.

«في البداية نوّد أن تروي لنا بدقة تفاصيل الحادثة؟»

كنت في المنطقة المخصصة للأعلاميين رفقاً مع اللاعب زيانى وصحفى فرنسيى ننتظر خروج اللاعبين، وعندما رأيت اللاعب صايفي قادماً باتجاهها، حينها حاولت تفاديه وتراجعت إلى الوراء، لكنه تقدّم نحوها وصفّعنى قهقاها الرد عليه وأطلقت أنفها لمست فحاه.

«وبعدها ماذا حدث؟»

عاد ثانية ورمانى بقارب رمادى وهددنى بالقتل قائلاً: «ساقلك أنا من ساقلك»، بعدها جاء عدد من الإعلاميين الأجانب وطلّبوا مني المدوى.

«وهل كان هناك أحد من الاتحادية أو لاعبى المنتخب الوطنى؟»

لا.. لا أحد كان حاضراً منهم بالمنطقة المخصصة للأعلاميين.

«وكيف كان رد فعلك بعد الاعتداء؟»

توجهت مباشرةً إلى ممثلي الاتحاد الدولي لكرة القدم، وتقديمت لهم بشكوى رسمية، بعد أن استمعوا لأقوالى.

«وكيف كان رد فعل ممثلي الفيفا عما حدث؟»

قالوا لي إن هناك لجنة خاصة ستتعتمد للنظر في الموضوع، بعد أن دونوا تقريراً مفصلاً عن الحادثة.

«وكيف كان رد فعل زملائك من الإعلاميين الجزائريين؟»

في الواقع، لم يكونوا حاضرين في مكان الحادثة، لكنهم اتصلوا بي بعد ذلك وأكملوا لي تضامنهم معى، وهناك أيضاً وزير الاتصال الذي هاجنني وشجب ما حدث لي.

«وألاعلاميون الآخرين؟»

هناك عدد من الزملاء الأجانب الذين شاهدوا ما حدث، أكدوا لي أنهم مستعدون للإدلاء بشهادتهم في القضية، وقدموّا لي بياناتهم الخاصة من أرقام هاتفي وعنوانهم الإلكتروني.

«أريد أن أعرف موقف الاتحادية.. هل اتصل بك مثل عنها؟»

لا.. لم يتصل بي أحد منهم، وأعتقد أن سكتهم يدل عن تواطؤ واضح.. هذا هو تقسيري لموقفهم.

«هل تعتقدين بأن تصرف صايفي المهمجي نابع من مشكل قديم، وهو على ما يبدو عليه الاعتداء الذي قام به ذئوك، بعد مباراة الجزائر والأورغواي؟»

بالضبط.. لقد اعتدى علي في ملعب 5 جوليا، لم أكتب عنه حرفاً واحداً، وبالرغم من ذلك، عاد وهددني بالقتل في آنفولا، وبعدها تدخل محمد رواحة وطلب الكف عن تصرفاته اللاأخلاقية.

«هل تعبرين المشكلة منتهية بعد اتصالك بالفيفا؟»

لا.. أبداً، ولما أعود إلى الجزائر سأقدم بشكوى رسمية بتهمة الاعتداء الجسدي والقذف.

«حاورها: محمد رياض

محمد رواحة وكنا قد رأينا مصلحة المنتخب الوطني الذي كان بصدّ الاستعداد للمونديال». وعن موقف كومبتيسيون في يتّرد مدير تحرير كومبتيسيون في القول: «قررتنا متابعة المعتمدي أمام القضاء الجزائري، وهذا بعد أن أكد لنا محامي журّيدة بأنه بإمكاننا رفع قضية في الجزائر كون الطرفين المتّازعين جزائريين». م/ر

صحفتنا بينوضوح الحاله التي يوجد عليها منتخباً وطنياً، فمن العار أن يعتدي لاعب يمثل الجزائري وخارج الوطن على صحافية جاءت لتؤدي واجهاً الوطنى». كما عبر السيد عبيب عن امتعاضه الشديد بسبب تمادي هذا اللاعب في الاعتداء على هذه الزميلة اسماء: «هذه المرة الثانية التي يعتدي فيها هذا الشخص على الزميلة أسماء، وكنا قد تخلينا عن متابعته في المرة الأولى بعد تدخل رئيس الإتحادية

■ ح/سمير أدان وزير الإعلام والاتصال السيد ناصر جيلمي الذي تكون قد عادت إليه إلى أرض الوطن، قادمة من جنوب إفريقيا بعد خروج منتخب الوطنى من المونديال، العديد من جهه أخرى، أحدث اعتداء اللاعب على ذات الصحافية أسماء حليمي من جريدة «كومبتيسيون» أول أمس أثناء تأدبة مهامها، من طرف اللاعب الدولى للمنتخب الوطنى المفترض ببنادى إيستر الدرجة الفرنسية الثانية رفيق صايفي. وأعرب وزير الاتصال فى اتصال هاتفي بالزمالة أسماء حليمي، عن مدى تأثره وأسفه للاعتداء الذى تعرضت له، مؤكداً في نفس الوقت عن كامل تضامنه معها.

صايفي: «هي من ضربتني وشاوشى كان حاضراً»

دافع رفيق صايفي عن نفسه واصفاً الصحافية بالكذب، كما نفى في نفس الوقت في تصريح للجزيرة الرياضية أن يكون قد اعتدى عليها بالضرب . وأضاف صايفي أنها هي من قامت بضربي على فمه على مرأى وسمع من الحضور، مؤكداً أنه كان في هذا الموقف رقة الجزائري فوزي شاوشى والذي كان شاهد عيان على هذه الواقعة. ومن جهة ثانية، قال الدولي الجزائري من عزم الصحافية اللجوء إلى القضاء وفيها قاتلاً «لا أهتم بما ستفعله فهي كاذبة». ح/س

رفيق عبيب (مدير تحرير كومبتيسيون) قررنا متابعة صايفي قضائياً

أكد رفيق عبيب في اتصال هاتفي مع الشروق أن كل طاقم جريدة كومبتيسيون يندد بقوة بالاعتداء الجبان الذي تعرضت له الزميلة أسماء حليمي على يد لاعب المنتخب الوطني رفيق صايفي. وقال مدير أخبار الجزيرة: «الاعتداء الجبان الذي تعرضت له

الأيام تمر والتوتر متواصل مشاهد سوداء في تاريخ العلاقة بين الصحافة ولاعبين الخضر

الناхض الوطني ركب قطار المقاطعة آذناً لصالحة التي حصلت يوم الأربعاء بجنوب إفريقيا والتي كان يطبلها اللاعب رفيق صايفي الذي راح يتخلّى مرة أخرى عن قيمه الأخلاقية ويعتدي على امرأة (نعم امرأة) ما هو سوى حلقة واحدة من مسلسل أسود حول علاقة الصحافة الجزائرية باللاعبين والمسؤولين المتناثرة على طول المونديال، والسفارات الكثيرة التي خاضها الصححفيون مع المنتخب الوطني إلى أفالون إفريقيا يوم الهدنة، بل طبعها دائماً التصعيد الخطير بين الجابين، لا سيما في السنوات والأشهر الأخيرة، وبالضبط منذ ركبة «الخضر» قطار تصفيات المونديال، والسفارات الكثيرة التي خاضها الصححفيون مع المنتخب الأفريقي، وإنما في المرة الأولى بعد تدخل رئيسة الصحافة الجزائرية في السبق والأخبار الطريفة حتى ولو تعلق الأمر بالحياة الخاصة لللاعبين، فالمواجهات بين الطرفين يلتقي أعلى درجات التعفن والتوتّر، فانهتى الاعلاقة بين أسلوب التفضيل بين الصحف فكل لاعب لديه جريدة الخاصة التي يتحدث لها دون غيرها، وهو ما أطلق نسماً من الشحناء والغضب بين الطرفين، فأصبحت في المنتخب الوطني جموعة ميّزها دائمًا الجريء والجريء، حتى يخفي عيوبه في كأس أمم إفريقيا سنة 2004 بتونس، كان المدرب سعدان قد أقصاه من القائمة، لأن صايفي لم يحصل على أي انتصار معه، لكن سعدان قد أساء التصرف معه، لكن سعدان لم يحافظ الدرس جيداً، وأعاد هذا اللاعب إلى صفوف الخضر، وسمح له بالمشاركة في المونديال هذا «اللاعب لا يصلح لشيء»، الجميع كان قد لاحظ تراجع مستوى صايفي خلال كان أنفولا، أين أجمع الجميع على الصحفية الشهادة التي تكشفت في المونديال بأن هذا اللاعب قد انتهى، وبأنه لا تنتمي لأحد الطرفين، والحقيقة أن صايفي لهذا ليس المرة الأولى التي يدار بالهجوم والاعتداء على نفس الصحافية، فيما قفله يوم الأربعاء هي الحلقة الثانية، وستكون ريبة الأخيرة طالما أن اللاعب ختم مشاركته الدولية بتلك اللقطة وسيقع الحدّاد (الدولي) لا محالة في الأيام التالية المقبلة، فقد اعتدى علىها بنفس اللقطة بعد نهاية مباراة الجزائر - الأورغواي بفضل التمسك باللاعب «العجز».

اعتداء صايفي على الصحافية أسماء حليمي تضليل تصرف غير الأخلاقي للاعب، ودعم بعض المقربين بمكانته ومستواه، منه موسمين رفض الاعتراف بهذه الخطية، وهي متّسعاً على الجميع طالما أن اللاعب ختم مشاركته الدولية بتلك اللقطة وسيقع الحدّاد (الدولي) لا محالة في الأيام التالية المقبلة، فقد اعتدى علىها بنفس اللقطة بعد نهاية مباراة الجزائر - الأورغواي بفضل التمسك باللاعب «العجز»، عندما هدد وشتم الصحافية حليمي بعد نهاية المباراة، كما حضرت الصحافة لمشاهدة أخرى مماثلة في نهايات كأس أمم إفريقيا الأخيرة بأنفولا لما قاتط اللاعبين الصحافة الجزائرية، هذا اللاعب المعروف باستفزازاته وكلامه المفهوم يوم 12 أوت المنصرم، أثناء المباراة الودية بين الجزائر والأورغواي التي أقيمت في قاب الأحداث، تدخلوا بتصريف اللاعب، وكتبو بيانات في وسائل الإعلام، تلقيت بصفتها الخاصة يوم أذاروا لهم ظهورهم لم تتحرك وبقيت تتفرج وكان الأمر لا يعنينا، لكن الغافق لم تتحرك وبقيت تتفرج وكان الأمر لا يعنينا، لتنكر الحادثة، لكن هذه المرة في جنوب إفريقيا.

براج. ب

خروج من الباب الضيق للاعب صغير

الجميع يعرف جداً التصرفات الهمجية لهذا اللاعب، الذي كان نكرة، لكن يفضل الجزائري وروجالها تمكن من أن يضع اسمه في قاعة الشرف، لكنه يبقى دائماً يراوح مكانه ولم يتطور. ابن باب الزوار.. كانت له مشاكل كثيرة مع المدرسين واللاعبين وروجال الإعلام، لأن المدرب تكوينه الكروي كان ناصحاً، كما أن مستواه العلمي لم يسمح له بتطوير أفكاره.. مشاكله مع سعدان ليس ليه ولية اليوم، بحيث أنه وفي كل مرة يختلق مشاكل داخل المنتخب الوطني، حتى يخفى عيوبه في كأس أمم إفريقيا سنة 2004 بتونس، كان المدرب سعدان قد أقصاه من القائمة، لأن صايفي لم يحافظ الدرس جيداً، وأعاد هذا اللاعب إلى صفوف الخضر، وسمح له بالمشاركة في المونديال هذا «اللاعب لا يصلح لشيء»، الجميع كان قد لاحظ تراجع مستوى صايفي خلال كان أنفولا، أين أجمع الجميع على الصحفية الشهادة التي تكشفت في المونديال بأن هذا اللاعب قد انتهى، وبأنه لا تنتمي لأحد الطرفين، والحقيقة أن صايفي لهذا ليس المرة الأولى التي يدار بالهجوم والاعتداء على نفس الصحافية، فيما قفله يوم الأربعاء هي الحلقة الثانية، وستكون ريبة الأخيرة طالما أن اللاعب ختم مشاركته الدولية بتلك اللقطة وسيقع الحدّاد (الدولي) لا محالة في الأيام التالية المقبلة، فقد اعتدى علىها بنفس اللقطة بعد نهاية مباراة الجزائر - الأورغواي بفضل التمسك باللاعب «العجز».

اعتداء صايفي على الصحافية أسماء حليمي، جاء ليؤكد حقيقة هذا اللاعب، المعروف بتسيير أسرار المنتخب، واختلاقه مشاكل كبيرة ذهب ضحيتها عدة لاعبين أبرياء.. براج. ب



بالعلمة، في عملية تعد الثانية من نوعها في ظرف أسبوع، وهي الحادثة التي خلقت حيرة كبيرة وسط المواطنين، خاصة أن القضية خلّالت غامضة ولم يعرف لها تفسير.

المجموعة تسللت إلى المسجد وقت صلاة الصبح، وكانت محملة بكمية من فضلات الإنسان (البراز) الذي يتم إدخاله في أكياس بلاستيكية، لتشعر في تاطييف المصاحف بهذه المادة الفدراة، وبالفاتح الحصيلة 27 مصحفاً تعرض للتدنيس بطريقه بشعة، والغريب أنه نفس العمل شهدت مسجد الليث بن سعد بالعلمة منذ أسبوع فقط، ولذلك تحولت هذه الخطوة الجريئة إلى ظاهرة معيبة لم يتمكن أحد من تفسيرها، في الوقت الذي يتحدث البعض عن جماعة تنظيرية متطرفة، تحاول الإساءة للإسلام، وهو الأمر الذي يبقى مجرد تأويل وتخمين بدون دليل، وأما التفسير الثاني، فيتعلق بأعمال الشعوذة التي يقدم عليها بعض المترعرعين، وهو التأويل الأرجح، لكن تبقى التحقيقات الأمنية وحدها كفيلة بكشف ملابسات هذا العمل الاجرامي.

■ سمير مخربش

ضجة بسبب عشر مجبات في بكالوريا فرنسا



يشير الإعلام الفرنسي في اليومين الأخيرين، خاصة صحيفة "لو فيغارو"، قضية عشر طالبات في الثانوية قررن عدم التخلّي عن الحجاب أثناء إجراء الامتحانات الثانية لشهادة البكالوريا، بداية الأسبوع في مدينة كريتييل، وهذا قبل التطبيق الرسمي للقرار من ارتداء النقاب في السادس من جويلية القادم؛ وكانت الطالبات المنتسبات لثانوية "غيتبارغ" قد رفضن التخلّي عن الحجاب والنقاب، خلال اجتيازهن لمرحلة الامتحان الكتابي في شعبة التكنولوجيا بالنسبة للعلوم الصحية والمدرسية والتسيير، التي أجريت منذ يومين، وتحصلن على تسریح من أحد الأساتذة الذي صار محل انتقاد شديد من زملائه، الذين كتبوا ضده تقريراً للسلطات العليا، ورأوا أنه تتعدي على قانون مارس 2004 الذي يمنع ارتداء الألبسة الدينية، ومنها الحجاب. في المؤسسات التعليمية.. ومن بين الطالبات العشر الالاتي أصوات على التحجب، ثلاثة منها منهن كن مرتدات النقاب وللقطازات.. والغريب أن الطالبات العشر لم يكن يرتدين الحجاب إطلاقاً خلال الموسم الدراسي، ولكنهن فاجأن الثانوية في المرحلة الأولى من شهادة البكالوريا التي تعرّى على مرتديهن بارتدائهن البالس الإسلامي.. مع الاشارة أنّ الثانوية تقع مقابل مسجد المدينة، وفهم منهن من أصل جزائرية، حيث قال عم الطالبة نسمة بن الشيخ أحدي المعنيات بهذه القضية وهي منحدرة من ولاية قسنطينة للشروع اليومي، إنّ الأساتذة أخطأوا عندما قالوا إنّ ما حدث هو استفزاز، بينما الطالبات سايرن القانون الفرنسي خلال الموسم الدراسي، ولا يمكن أن يبقين من دون حجاب بشكل دائم، كما أنها تمكّن من الحصول على تسریح كافية من

قتلت مولودتها ووضعتها في حاوية لجمع النفايات بحاجة

قررت محكمة الجنائيات إدانة المتهمة (ح. زهية) بالجناية قبل طفل حديث العهد بالولادة، ث سنتين حيساً، منها عامان نافذاً وعاماً موقوفاً بفازاد. حيثيات القضية تعود إلى أقدم مصالح ترك الوطني لبلدية تبيان سيدى عيش يفتح تحقيق حول طفل حديث العهد بالولادة، من أصل سنتي، داخل حاوية لجمع النفايات بقرية مزقوق، بعد التحريات اتضح أن الفاعلة هي أمراً متزوجة طعن في ذات المنطقة، التي صرحت أمام التحقيق بحكمتها الجنائيات أن الجهة هي ابنتها الشرعية، في يوم الحادثة أحست بألام وتوجهت إلى حاضن لتستجاجاً بسقوط الجنين منها على الأرض فغمى عليها، وبعد مدة زمنية استفاقت فقامت بحمل مولودتها، من عنقها، وأخذها إلى المطبخ أين تشنفت أنها توقيت فقامت بوضعها داخل علبة توتونية وأختفتها في مكان متعزل، وبعد مرور يومين مت بلغ رأسها بواسطة كيس بلاستيكي وبوضعها خل قيصص صوفي، وهي التصريرات التي اتكررها في المتهمة، الذي كشف أن المولودة ليست ابنته الشرعية، كونه لم يعاشرها مدة تتفق مع عامين، كما اتبأته ركبت على وجود رائحة تثبت بأن المولود بعد مرضست للاختناق، مما جعل هيئة المحكمة بعد انتهاء دينيتها بالحكم السالف الذكر.



44 عاماً

العشاء: المغرب؛ العصر: الظهر؛ الفجر: 21:55 20:13 16:42 13:20 03:38

٨ نسخة ...غذاه بعدها تفاصيل



رحلات العودة إلى الجزائر تنطلق بعد إقصاء المنتخب الوطني من كأس العالم

أنصار الخضر يغزون محلات التحف التذكارية قبل مغادرتهم جنوب إفريقيا



سواء الأصلية المستعملة في المباريات والتي يعتبر الإقبال عليها قليلاً نظراً لارتفاع ثمنها، الذي بلغ 14000 راند، أي ما يعادل ألف دينار جزائري تقريباً، لكن كرة الجابولاني من الصنف الثاني فهي في متناول الجميع، ولا يتجاوز سعرها 3000 دج نفس الأمر ينطبق على قصص البابايانا بفوانا الصفراء اللون، وتحتختلف الأسعار بصفة كبيرة بين محل وأخر، مع أن هذه القصصيات، وترواج ثمنها ما بين 500 راند، وهي قصص غير مقلدة، بفعل الرقابة لمفروضة على المصنعين

جنوب إفريقيا، جعلها تغير المواقف
الغاية آخر الليل، لكي تسمح للجميع
باقتناء حاجياته، وقد كثُر رجال
الأمن من تواجدهم بالقرب من هذه
المراكز التجارية، خوفاً من حركة
اللصوص، خاصة وأن بلاد بافانا
بافانا هي من أكثر البلدان ارتفاعاً من
حيث معدلات الجريمة في العالم، لكن
التواجد الأمني حال ويشكل ملحوظ
من تسجيل حوادث خطيرة، خاصة
بالنسبة للأنصار المتواجدين على
جنوب إفريقيا لتشجيع منتخباتهم.

كرات "الجابولاني" وقمصان
بافانا بافانا الأكثر طلايا

من الأشياء التي أقبل الجزائريون
على اقتنائها بكثره في اليمومن
الماضيين، هي الكرات الرسمية لكانس
العالم والتي تسمى "الجابولاني"
بنوعيها الصغير والكبير، وقد وفرت
الشركة المنتجة وهي علامة

كرات "الجايدوني" وقمصان

البيانات يضافون الأدلة من طباع
من الأشياء التي أقبل الجزائريون
على افتتاحها بكثرة في اليومين
الماضيين. هي الكرات الرسمية لكافس
العالم والتي تسمى "الجابولاني"
بنوعيها الصغير والكبير، وقد وفرت
الشركة المنتجة وهي علامة

فَيُشَدَّدُ الْأَنْسَابُ

القطاع المكتسب بالغاية تحمل حسد امرأة الى اشلاء

في مقتل المرأة وسواء منْ كانوا على متن القطار القادم بالاتجاه المعاكس القادم من الشية باتجاه الجزائر العاصمة. وقد صرّح بعض المواطنين بالرغبة أن السبب الرئيسي وراء هذا الحادث غياب الجسر الذي من المفروض أن يربط حي بن سعيدان بمركز المدينة أو على الأقل من مرافق سفلية يجنب الآلاف من المواطنين الذين يقطعون السكة يومياً لقضاء حاجاتهم بقلب البلدية خطر الموت تحت عربات قطارات الموت» كما يفتقد أحد أكبر الأحياء الفوضوية بالرغبة لجدار يعزل الحي عن خط السكة الحديد ولللاقات تحدّر المواطنين من الخطورة .

المشهد الذي تقشعر له الأبدان، حيث لطخت دماء المرأة أجزاء من خط السكة الحديدية، فيما هم رجال الحماية المدنية إلى جمع أشلاء الضحية بعد أن أعطيت تعليمات لأصحاب القطارات بالتوقف لفترة مؤقتة ريثما تكتمل مهمة الشرطة العلمية التي التحقت هي الأخرى بمسرح الحادثة .

وخلفت الواقعه من جهة أخرى صدمة وسط سكان بلدية الرغایة الذين توافدوا لمشاهدة ما حدث عن قرب رغم محاولات منهم من قبل أعيان الدرک الوطني، فيما ذعر المئات من المواطنين من كانوا على متن القطار، المتسبّب



موقع الحادث الأليم. هذا وقد وصلت «الشروق اليومي» إلى عين المكان ثوان فقط بعد دهس الضحية من طرف القطار، لأن صدمتنا بذلك مم تتبه للقطار المكهرب القادم من العاصمة باتجاه محطة الثانية الذي حول جسدها في ثوان إلى أشلاء وفصل رأسها عن جسمها، فيما تأثرت أطرافها من على بعد أمتر من

Classmate