

كل التفاصيل عن الدراما الرمضانية العربية والجزائرية

23-22

تفكيك شبكات دعارة
بمغنية تستغل مغربيات
لممارسة الرذيلة

24

اليومي الشروق

إخبارية وطنية

بسبب تفجيرات تيزي وزو
الرابطة تبرمج "داربي"
الحراش والعميد
بملعب الرويبة

15

■ الاثنين 04 أوت 2008 م ■ الموافق 3 شعبان 1429 هـ ■ العدد 2371 ■ الجزائر : 10 دج ■ فرنسا 1 €

■ www.echoroukonline.com ■ رأينا صواب يحتمل الخطأ وأريكم خطأ يحتمل الصواب ■ infos@echoroukonline.com ■

السيارة المفخخة كانت محملة بقراصة طن من المتفجرات.. والانتحاري فشل في الهرب قبل الانفجار

25 جريحا في تفجير انتحاري استهدف مقر الشرطة بتيزي وزو

5

● زرهوني: الاعتداء انتقام من المدنيين ومؤشرا على تفكك "الجماعة السلفية"

الكيان الصهيوني يستثمر في الفتنة الداخلية ويعري تجارها

إسرائيل تهين الفلسطينيين وتنشر غسيلهم

24

● 180 فتحاوي يُجرّدون من ملابسهم ويُطردون معصوبي العيون



حماس تطارد "المتأمريين"
وإسرائيل تعيد الفتحاويين عراة حفاة إلى غزة

صورة: ولف

الشروق تنقل شهادته عبر الهاتف
من سجن "جيتومر" الأوكراني



مروان السعدي من سجنه:
عذبوني عشرة أيام
وحاكموني دون دفاع

4

أزمة بين مدلسي وولد عباس بسبب
صلاحيات تسخير ملف الجالية

مديرية الجالية بمقر وزارة
الخارجية والنشاطات بمقر
التضامن الوطني

7

حجز 38 قنطارا من المخدرات
بعين تموشنت

توقيف بارون المخدرات
الروسي "فلاديمير"
بالتعاون مع الاتربول

4



750 AU
"AMEL" ENVOIE
POUR RENCONTRER AMEL BENT
OU GAGNER TA PLACE POUR LE CONCERT
COUT DU SMS 50 DA TTC

Amel Bent

07 AOÛT 2008

THÉÂTRE DE VERDURE

INFO : 0792 549 471





ناطقة قسنطينية لم يتمكن من التسجيل

لم يتمكن إلى غاية أمس الأحد، الطفل الناطقة، سامي شرف الدين عيداوي، من التسجيل في معهد الطب بقسنطينة، حيث أكد المشرفون على المعهد بأنهم لم يتلقوا لحد الآن أي مرسلة من وزارة التعليم العالي تخص الطفل الذي حصل على شهادة البكالوريا وعمره 13 سنة.

وكان سامي، قد أعرب عن أمنيته في اقتحام عالم الطب مثل أبيه (مختص في أمراض الصدر) ووالدته (طبيبة عامة) وهي الأممية التي وعده رئيس الجمهورية بتحقيقها، كما وعده أيضا وزير التعليم العالي خلال حفل الاستقبال الذي تشرف فيه الطفل سامي بإملاقة رئيس الجمهورية لمدة زمنية قاربت الربع ساعة.. المشكلة أن سامي، الذي عاد نهار أمس خائبا من معهد الطب بقسنطينة الذي استقبل حوالي 900 طالب جامعي جديد، تحصل على رحلة سياحية من رئيس الجمهورية إلى تركيا وسيكون ضمن الوفد المتفوق المسافر خلال اليومين القادمين.. ولكن من دون تسجيل!!

ب. ع



بونجمة يعترف بأنه "بقار"!

اعترف خالد بونجمة بأنه "بقار" ومربي لأكثر من 30 بقرة 800 رأس غنم اقتنماها من أجل بيعها في عيد الأضحي المقبل. وقد شارك بونجمة بتيبيزة، ولكن ليس بصفتها رئيسا لتنسيقية أبناء الشهداء، ولكن كمربي للأنعام، في لقاء جمع مربي وفلاحي ولاية تيبازة، جرى أول أمس، وعلمت "الشروق اليوم" أن بونجمة اشترى الخروف الواحد بـ 8 آلاف دينار.. والسؤال بكم سيبيعها غدا عبد الأضحي المقبل؟

ف. د.

والي وهران يتكلم بالمصرية!

خلال عرض تفاصيل مهرجان الفيلم العربي بهران على شاشة الart هذا الأسبوع، ظهر الوالي الطاهر سكران وهو يتحدث إلى مقدمة ومعدة البرنامج حول بهاء مدينة وهران بلهجة مصرية، محاولا أن يظهر في صورة المثقف والعارف بتفاصيل الفن السابع، علما أنه بتدشينه للمهرجان دخل تاريخ (الكلمات الافتتاحية)، لكن المثير أنه عندما سئل الوالي عن تفسير كلمة الباهية، رد قائلا أنها تعني بأن وهران (حلو أوي)!

ق. ب.



المال أولي من صحة المريض

تفاجأت امرأة حامل قصدت عيادة خاصة لأمراض النساء والتوليد تقع في حي رافي يتواجد بمدخل الدورية باتجاه بابا أحسن، بثمن الكشف الذي بلغ 1600 دج والذي لم يتعد - حسب المريضة - وضع السماع على الجسم والكشف بالأشعة عن الجنين وهو ما لا يتجاوز في كثير من العيادات الطبية الراقية 1000 دج، والغريب في الأمر أن المريضة التي قصدت هذه الطبيب وهي تعاني من آلام حادة خرجت من عيادتها دون أن تشخص لها حالتها الصحية وبالمقابل سارعت مساعدتها إلى قبض المبلغ دون نقاش، هذا الموقف الغريب والذي يتم عن جشع بعض الأطباء والبنزسة السائدة في قطاع الصحة دفع بالمريضة إلى القسم بعدم العودة إلى هذه الطبيب، وتغيير الوجهة إلى أطباء مشهود لهم بالمهنية والأخلاق السامية.

أ. ع

الزهرانية تنتكر لوهران!

قال رئيس جمعية حماية وترقية الأغنية الوهرانية التي تم إجهاض تنظيمها لمهرجان الراي هذه السنة بسبب نقله إلى ولاية سيدي بلعباس أنها تفاجأت من موقف ملكة الراي الزهرانية التي تم الاتصال بها من أجل دعوتها للمشاركة في المهرجان قبل وأده أو على الأقل مقاطعة ذلك الذي سيقام في ولاية بلعباس، فردت أنها (لا يمكن أن ترفض طلبا للوزيرة خليدة تومي التي تعتبر صديقتها المثالية).. كما أن الحاجة بمرسوم رئاسي زادت على قولها بالتأكد (أن الفن والراي خارج من بلعباس)... فهل حقا ستشارك الزهرانية لهذا السبب، أم لصداقتها مع الوزيرة.. علما أن جمعية "أليكو" قالت أن وهران هي من نقلت الزهرانية (واسمها الحقيقي حليمه) من المعبد إلى الشهرة بفضل بوعلام "ديسكو مغرب"؟

ق. ب.



السلل خارجي والعدوى داخلية؟!

صرح النائب العام لدى مجلس قضاء وهران مؤخرا أن جميع الحالات التي تم تسجيلها وتتعلق بالإصابة بداء السل وقعت قبل حبس المصابين وليس عقب وضعهم خلف القضبان، مؤكدا أن التحقيقات التي تم فتحها في هذا الشأن أثبتت هذه الأقوال... في انتظار أن تتخلص إدارة السجون من الاكتظاظ الذي يعد سببا رئيسيا في انتقال العدوى؟

ق. ب.



خالد لم يعد مثل خالد زمان!

علمت "الشروق اليوم" أن العديد من منظمي الحفلات في عاصمة غرب البلاد وهران حاولوا الاتصال مع خالد من أجل ضمان حضوره في إحدى الحفلات، لكن كثرة نشاطاته منعه من ذلك، وهو ما جعل بعض أصدقائه القدامى ييخون لنا بالقول (يا حسراه على خالد الذي كنا نقوم بمناذاته عبر الهاتف ليحدها لنا موعدا من أجل الغناء، أما الآن فمناجيره التونسي رفقة أحد الجزائريين المقربين منه يضعون ألف حساب وحساب قبل مشاركته).. علما أن تحديد موعد لخالد الآن يتطلب الاتصال بسنة أو أكثر قبلها؟

ق. ب.

تصوير: أمجد غم



صورة

تعليق

في وقت يقضي فيه العاصمة قسطنطينة الشواطين فضل هذا المواطن النوم بهذا المكان.. ويا لها من طريقة في النوم على كرسي قبالة الميناء!

الطبع:

الوسط: SIA
الشرق: SIE
الغرب: SIO
الجنوب: SIA وحدة ورشة

التوزيع:

الوسط: مؤسسة الشروق للنشر، 33-31، الهاتف: 021 777 69
الشرق: AMP، الهاتف: 031 66 21 23
الغرب: SDPO، الهاتف: 061 20 8722

مكتب قسنطينة، دار الصحافة، المنطقة الصناعية، قسنطينة، الهاتف: (031) 66.04.04

مكتب وهران، شارع سيدي الشامي، 20، الهاتف: 041 45 79 88
الهاتف: 041 45 79 77

العنوان: دار الصحافة، 2 شارع فريد زويوش، القبة - الجزائر
المديرية العامة (فاكس): (021) 28.59.59
الموزع (021) 28.47.84 / (021) 28.47.54 / (021) 28.47.34
فاكس التحرير (021) 28.47.34
الهاتف (021) 28.47.34
الهاتف (021) 28.47.34
البريد الإلكتروني قسم الإشهار: E-Mail:choroukpub@gmail.com
رقم الحساب البنكي BEA (وكالة حسين داي) 002 2202262 154 02
RIB - 002 000022 2202262 154 02
رقم الحساب الجاري (CCP) 16-006-17 Clé 33

المدير العام

مسؤول النشر
علي فضيل
رئيس التحرير
محمد يعقوبي

الشروق

تصدر عن ش.م.م.
مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

شروط جديدة للدخول إلى الولايات المتحدة

اعتباراً من مطلع العام المقبل سوف يصبح لزاماً على المسافرين إلى الولايات المتحدة الإجابة على قائمة من الأسئلة منها ما يتعلق بالصحة العامة والنفسية للمسافر وأخرى تستطلع ماضيه السياسي، حيث يرد في الاستمارة استفسار مباشر عن الماضي النازي المحتمل للشخص الراغب في السفر إلى هناك. قائمة الأسئلة التي وضعتها وزارة الأمن القومي ستكون متوفرة على الإنترنت من مطلع شهر أوت هذا العام حسب تصريح موظفين حكوميين أمريكيين في بروكسل.

وتريد الولايات المتحدة لهذا الإجراء الإلكتروني أن يساعد في غربة ورصد الإرهابيين المحتملين قبل دخولهم إليها، أما فيما يتعلق بالمسافرين المنطلقين من ألمانيا ومن 26 دولة أخرى بدءاً من استراليا مروراً بإيطاليا وانتهاءً بسويسرا فسيجب على هؤلاء تقديم طلب عبر الإنترنت للحصول على هذا التصريح قبل ثلاثة أيام، على الأقل، من موعد السفر وسيكون التصريح الإلكتروني آنذاك ساري المفعول لمدة عامين.

مير المعاريف ينتقل في شاحنة القمامة !



بلدية المعاريف التي تقع على طريق بوسادة المسيلة على بعد 45 كلم على مقر الولاية، أن هذه الشاحنة المخصصة لنقل القمامة تحولت عن صلب مهامها وهي نقل القمامة إلى مهمة أخرى وهي نقل رئيس البلدية وأعضاء المجلس البلدي لقضاء مصالح سكان البلدية في ظل انعدام سيارة خاصة تنقل أعضاء المجلس البلدي، ومع أن البلدية تملك سيارة من نوع R19 إلا أنها قديمة وعاجزة عن أداء مهامها ما اضطر مير المعاريف التنقل بواسطة شاحنة نقل القمامة. المواطنون بهذه البلدية الفلاحية يأملون أن لا تعمق الروائح الكريهة التي تملق بالشاحنة المير عن أداء مهامه والنظر إلى اشتغالاتهم.

ط. ب

صقالة الموت !

توفي نهاية الأسبوع دهانان في الـ 25 من العمر يحيى 110 سكن في باب دزابر العتيق وسط مدينة البلدية حينما كانا يزاولان عملهما لدهن عمارات الهي، حيث وحسب المعلومات المتوفرة لدى الشروق اليومى فإن الضحيتين سقطتا من على الصقالة التي كانت تحملهما من علو مرتفع تسبب في إصابتهما بكسور خطيرة، فيما قالت مصادر أخرى بأن حبل الأمان الذي كان يشدهما تقطع لقدمه، هذا لم يتمكن الفريق الطبي بوحدة فروجة الاستشفائية من إسعافهما نتيجة إصابتهما بنزيف دماغي خطير، حيث توفي داخل غرفة العمليات.

للإشارة فإن حادثاً مشابهاً أدى إلى وفاة عاملين يعملان لدى أحد الخواص حينما كانا يعملان حفرة خندق لتسبب المياه المتساقطة وقتها في انزلاق التربة وموت العاملين دما تحت ركام الأرضية.

توضيح

أكدت إدارة المركز الوطني للبحث والتنمية في الصيد البحري وتربية المائيات ببوسماعيل أن سبب التأخر في دفع أجور عمال المركز يعود إلى تحويله من مؤسسة عمومية ذات طابع إداري إلى مؤسسة عمومية ذات طابع علمي وتكنولوجي وأن الرواتب متوقفة منذ شهرين فقط وليس أربعة أشهر، وقد قامت الإدارة بالإجراءات اللازمة لدى مصالح وزارة المالية من أجل حل المشكل واستصدار رخصة استثنائية لدفع مستحقات العمال.

قرية لفردة.. "طريق الاستقلال"



اتصل مواطن من سكان قرية لفردة بواوكلان شمال ولاية سطيف، ليبلغ رسالة إلى مسؤولي الولاية فحوها أنهم لم يستفيدوا من استقلال الجزائر إلا العلم الوطني، وقال هذا المواطن أن سكان لفردة ما زالوا يعانون من عدم صلاحية طريق القرية، وهم في انتظار ولاء رئيس دائرة ماوكلان بوعده بتزفيت الطريق، واستنجد سكان لفردة بوزير النقل عمار غو ووزير الأشغال العمومية عمار غول لاستعمال صلاحياتهم، من أجل تحقيق حلم من أحلام استقلال الجزائر، وهو الطريق الذي قد يقود إلى الجنة ويخلصهم من جحيم العزلة.

ح. م

سكان حي الموز قلقون !

تحوّلت المحلات الموجودة بحي الموز بباب الزوار إلى مكان لتلاقي المنحرفين لتناول المخدرات والكحول، الأمر الذي أصبح مصدر قلق للسكان، والسبب يعود إلى أن هذه المحلات بقيت من دون أبواب طيلة عام كامل، تاريخ استلام السكان لشققهم. وأضاف السكان في اتصال بـ"الشروق اليومى" أن أمارد الطين بلة، هو عدم وجود الأتارعة العمومية بهذا الحي، رغم وجود الأعمدة. وهي المشكلة التي جعلت سكان هذا الحي قلقين بشأن أبنائهم الصغار في ظل وجود شباب منحرف يتعاطى المخدرات والكحول ليلاً بالمحلات الموجودة تحت العمارات !

م. ب

السيدة ليلى مسيرة فقط !

رفضت مديرة الإنتاج باتلفزيون الجزائري السيدة ليلى الحديث عن أي عمل مبرمج للشبكة الرمضانية هذا العام وتهرت حتى من الموضوع. ويل وأيدت انزعاجاً من توفرنا على رقم هاتفها قائلة "أنا مسيرة فقط، انتظروا الندوة الصحفية التي سيعقدها المدير تعرفوا تفاصيل رزنامة رمضان"، وكان دائرة الانتاج ليست المسؤولة عن تمويل الأعمال أو ليس لها أي اتصال مباشر مع المنتجين المتقنين !

ش. أ

أطفال يتناقلون ألعاباً جنسية على الموبايل !

تهافت الأطفال خلال أيام العطلة بكثرة على مقاهي الإنترنت المنتشرة كالتفطليات بقرى ومدن تيزي وزو ليس من أجل الترفيه عن النفس عن طريق الألعاب الجنسية التي تعرضها عدة مواقع وقد وصل الحد بهؤلاء الصغار دون علم الكبار إلى تحميل تلك الألعاب (المخلة بالأحياء) عبر هواتفهم النقالة، ولذا فالمطلوب من الأولياء حمايتهم من مغبة السقوط في بعض الأخطاء وهذا بالزهد من الحيطة والحذر، ومنعهم من الدخول إلى تلك المواقع.

ص. ق

الحفرة التي قضت على مصالح السكان !

مر أسبوع كامل على حفر خندق وسط مدينة بسكرة، في شارع يجع بالحركة ويتميز بنشاط تجاري قوي، قبل أن تشل هذه الحفرة التي حفرتها المصالح المعنية بغرض إصلاح عطب في قناة للمياه الصالحة للشرب، غير أن المحاولة فشلت، لتبقى المياه على حالها، وهو ما اضطر صاحب مقهى إلى غلقها في انتظار فك لغز هذا العطب الذي فضع القائمين على شؤون الحفر في قلب عروس الزيبان التي صار الحفر غلونا لها مسجلاً عبر جل الأحياء، فتمت تنهية هذه الظاهرة المرفقة جداً !



ع. ح

فوضى في تعاضية الجمارك

تحول مقر تعاضية الجمارك بالعاصمة إلى مكان لتسوية الخلافات العائلية، فقد افتتح زوج إحدى العاملات، وهو من الممتمين، مقر التعااضية أول أمس، وإنهال ضريبة على زوجته (لمدة 3 ساعات تقريبا) على مرأى ومسمع من المدير الذي رفض إخطار الشرطة، كما هدد ابنه كل من يحاول التدخل بالانتحار.

وتكشف هذه الحادثة عن المستوى الذي بلغه التسبب والإهمال بتعاضية الجمارك، باعتبار أن هذه هي المرة الثانية التي يتقدم فيها هذا الشخص مقر التعااضية، ويضرب زوجته.

ففي المرة الأولى اعتدى بالضرب على مديرها، هذا الأخير تعهد بتشديد الحراسة عند مدخل التعااضية، لكن تبقى دار لقمان على حالها، في انتظار أن تتحرك إدارة الجمارك لوضع حد لهذه الفوضى.

خ. م

أقل من ألف كتاب لـ 33 بلدية

استلمت مديرية الثقافة لولاية بسكرة 970 كتاب من حصة الكتب الصادرة في إطار الجزائر عاصمة الثقافة العربية. وقد شرعت المديرية المذكورة في توزيعها على بلديات الولاية بمعدل 350 عنوان لكل واحدة.

والسؤال الجدير بالمرح هو: لمن ستوجه هذه الكتب وأين ستودع علما بأن أغلب البلديات تفتقر إلى مكتبات عمومية !

ع. ح

نحن في عطلة.. مدفوعة الأجر !

يواجه المواطنون وأغلب قاصدي الإدارات والمصالح عبر مختلف مؤسسات الدولة بولاية عنابة، خلال الأيام الأخيرة استمارة واحدة مفادها "نحن في عطلة"، المبر، السابق، الجميع في عطلة، ولأن فصل الصيف تكثر فيه هموم المواطن وطلباته، بسبب الدخول والخروج للمهاجرين، ومواكب الأعراس والتحصير للدخول الاجتماعي، وما ميزه من رحلات البحث عن الوثائق والملفات، إلا أن أغلب الإدارات المعنية بعنابة، لم تراعى ذلك وراحت تلقى أوبائها وشبابيها باستثناء العتاس الذي حفظ كلمة "مكائوش فلان" !

ق. م

الفنانون العرب في الجزائر من 1952 إلى 2008

فريد الأطرش ضُرب بالطماطم وتامر حسني رُمي بالمشروبات

علامة ونوال الزغبى، كما غنى وليد توفيق ومحمد منير بعنابة عام 2001، إضافة إلى مغنين آخرين مثل نبيهة كروالى وعبد الوهاب دكالى وصباح فخري وعبد الهادي بلخياط وإيهاب توفيق ووائل كفوري وشيرين.

أحلام أقسمت أن لا تعود إلى الجزائر



الملاحظ في هذا الكوكبيل هو غياب فناني الخليج العربي وكانت الإمارات أحلام قد زارت الجزائر في بداية القرن الحالي ولكنها ودمتها ساخطة على ظروف الإقامة وسوء التنظيم، وأقسمت في مطار هوراي بمومين أنها لن تعود معها ذلك وزن الدعوة مايدا ومعويا وأكثر من ذلك قالت إنها ستستمتع كل الفنانين بأن لا يحطوا أقدامهم في الجزائر، أحلطنا فعلا غياب الفنانين الخليجيين المعروفين ومنهم محمد عبدود ونبيل شميل مع استثناءات قليلة بقيادة حسين الجسمي، وهنا فعلا أخذ آخر من الفنانين الذين خرجوا ولم يعودوا.. والألمس فإن انحطاط الأغنية العربية وطعن الطرب الأصل لم يتوقف عند ملوك الأغنية الشبانية بل انتقل إلى فن العري عندما تافست الضنائيات على إظهار جسد الفنانة عن حمارهم فازدحت الساحة بسري وكروال مسباحة وإلسا وهيئة وهبي ومريم فارس، وناسي عجرم وأصبح استقدامهم مسألة وقت فقط، رغم أن أحلامهم لا يقل فيها من التذاكر عن 2000، مع الإشارة إلى أن الجسد لمعانة شهرة بمهرجانات يتفادها عن نفسها منذ سنوات (700ج) بلزات الفحللات العربية إذ تبلغ تكاليف المهرجان 8 ملايين لا تزيد الداخلين عن 100 مليون.

تامر حسني وفنانات بقطعة قماش



العظمون الخواص بعد
 نجاحهم (المادي فحسب)
 باستقدامهم لثامر فسطن
 ما عادت الأسماء القديمة
 وحديثه تقنعهم وصاروا
 يراهون على فئانات لا
 يرتدين أكثر من (قطعة
 قماش) إذ من المحتمل أن
 تكون الجزائر هذه
 الصائفة قبله للفتانات
 النابيات مثل إلسا
 وتانسى وهيفاء وأيضاً تكون حلبة لانتقاد هذه
 الحفلات وفي البال فضيحة استقدام ثامر حسني الذي
 تلقته هجوماً كاسحاً من المعجبات المرافقات اللاتي
 كذبن بالطور والجوهرات والأموال وقذهفن بأغاني
 عادية هي في كل الأحوال ليست طرباً. فيكون تدهور
 الأغنية الجزائرية هو الذي سبب التفات على المغنين
 العرب ليتحول إلى (ظاهرة) غريبة لا نراها إلا في
 الجزائر، كل الموصوف أن الجزائر التي أغلقت الباب
 في وجه روائع الطرب العربي مثل «الأطلال»،
 «تكيلوبلنار» و«وادي الربيع» فتحتة الآن في وجه «شخيط»
 «شخيط» و«ويس الوالو أم»..!!

يثير القدوم المرتقب للمؤدية نانسى عجرم براميل من لعاب وحبر المعلقين تماما كما يثير احتمال استقدام المؤدية هيفاء وهبي عاصفة احتجاج زهريية في شكل هزات أرضادية لم توقف منذ الحلقة المثيرة للجدل التي أحيأها منذ أسابيع المؤدى المصرى تامر حسنى والتي لم تكن أبداً فنية بعد أن تحولت بعض العجبات إلى جارات وعاشقات للعناق والبوس المدام المأ، وفي المقابل لا يجد الكثيرون والكثيرات أي حرج في امتطاء الطائرة من وهران أو قسطنطينة لأجل حضور حفلات هؤلاء المغنين والمغنيات وصرف الملايين من دون درد حتى ولو تزامنت الحفلات مع أيامهم الانتخابية وبلغ سعر التذاكر أزيد من المليون، كم هو مشاع من حفلة نانسى عجرم في سيرون العاصمة، حيث سيدفع الزائر 2000دج لأجل التهام وجبة عشاء والتمتع بالقد المياس لنانسى عجرم آخر الحفلات الفنية في مسيرة الغناء العربى الذى بدأ من القمة وانتهى في الضيفى باعتبار هؤلاء الزائرين والزائرات، وللأسف فإن الجزائر لم تستقبل عمالقة الطرب العربى في الوقت الذى يتابع فيه الآن مع أصوات «البراميل المدمجة وأصوات الطناجير».



رغم أن هذه الملكة لم تكن أبدا
للجزائر لا قبل ولا بعد
حفلاتها الجزائرية، وعادت
المطربة في مناسبات أخرى
أهمها في صانفنة 2001
بمناسبة المهرجان العالمي
للشباب والطلبة والمعلمين
ماجدة في تصوير مغامرتها
إعلاميا حيث قالت إنها
كتبت «وصية» لأبنائها قبل
قدومها للجزائر التي
فادرتها وكلفت الهدايا التي جعلتها معها ميزانية
تضمخ لم يحدث أن كلّفها أي فنان زار الجزائر،
والأستاذ خبيّث ماجدة في آخر لقاء تلفزيوني لها
الجزائريين عندما أعلنت صراحة أنها تعشق تونس
ومصر والمغرب والكويت وتجاهلت الجزائر، رغم أن
مهاورها في حصص العرب نبشأ حاول إقحامها بأن
الجزائريين هم الأكثر سؤالا عنها من دون كل العرب..
ولكن! بعد ذلك جاء الطوفان من ارتفاع أسعار النفط
فكان كاطم الساهر في عز نجاحاته «زبدني عشقا
ومدرسة الحب» الضيف الكبير عام 1998 رغم أنه هو
أيضا غنى لكل الدول العربية إلا الجزائر، وصار بعد
ذلك نجم كل المهرجانات إذ عاد عام 1999 فغنى في
عدة مدن.

زجاجات الخمر في حفل كاظم



أقامت فلسطينية في صافنة 1999 احتفالية بمناسبة مرور 2500 سنة على تأسيس المدينة ولكنها أخطأت اختيار مكان الحفلات، حيث قُتعت ملعب حملاوي للحفلات فحضر حفلة بيان حداد زائد من 60 ألف متفرج ملؤوا أرض ومدرجات الملعب، وأثناء حفلة كالم الساهر حدثت تجاوزات بسبب الحضور المتميز للمتفرجي الكرة وأيضاً المخمورين الذين قذفوا كالم الساهر بزجاجات الخمر، وبينما كان هو يتوسل "زيدني عيشاً، كانوا هم يتوسلون "زيدونا خمرًا" وأصبح مهرجان كالم تيمقاد "معتاداً" مع كالم ليتطور بعد ذلك إلى فئانين كبار آخرين في تيمقاد وغيرها من المدن، ففني في تيمقاد عام 2001 هاني شاكر ونجوي المكرم، وعام 2002 غدت أصالة وصبار الرباعي وراغب

الحفلة الكبرى لوردة الجزائرية التي شاركها في اللحن
بـ"بلع حمدي" في الكلمات الجزائري صالح خرفي،
والأولاد هم الحفلة الوطنية هي التي جعلت وردة
تحتفل بالطلاق من زوجها العقيد الجزائري وتعدّد
قراقرنها من بلع حمدي المرحوم المصري السراجل، وإذا
ما كانت أم كلثوم قد عاشت 13 سنة فقط بعد استقلال
الجزائر (توفيت عام 1975)، فإن موسيقار الأجيال
عاش حوالي قرن من الزمن ولم يغن أبدا في الجزائر،
منع أمه أن أبعد للجزائر بعض المقاطع مثل راقصة "وطني
حبيبي" والذي أبعده بعض مقاطعة وردة رفقة عمارقة
المطرب العربي، بعد الوهاب الذي توفي أواخر
الثمانينيات والذي كان يخاف الطائرة زار كل دولي
العالم من دون استثناء... ولم يحدث أن أمّعت الجزائريين
برواقه الخالد...

سنوات الانحطاط.. والصمت

مع وفاة عمالة الطرب، اهتمت الجزائر بفنانين وسامرات ترقص على أنغام نود وتلجج ودراسة إلى بداية الثمانينيات في عهد الرئيس الشاذلي بن جديد، حيث بلغ انحطاط الأغنية العربية أزدل مراحلها خاصة بعد اعتزال محمد عبد الوهاب بسبب السن، لكن الجزائر برافمتها المالية ابتداء من مهرجان الأغنية العربية الذي استقبلته في ثلاث نسخ، وغنت حينها بالعاصمة والمدن الكبرى عدة أصوات أهمها عبد الإطلاق نجاة الصغيرة، وميادة الحناوي وهاني شاكر وصباح فخري وأيضاً العملاقة فيروز، وانطلق عام 1982 بأغانيها الوطنية والعاطفية ولكن الصمت عائد منتصف الثمانينيات إلى مختلف المناسبات عارقت كل المهرجانات ونسي الناس المغني نهائياً وازدهر هجراً دخول الجزائر في أزمة أمنية إذ أصبح مجرد دعوة مطرب عربي من الدرجة السفلى هو المغامرة بعينها خاصة بعد أحداث اغتيال المغنيين الجزائريين (حسني وعزيز ورشيد فتحي)، وبقي الجزائريون يتابعون نجاحات فرسان الفناء الجدد مثل الراب بن عبد عمرو ودياب وأيضاً ماجدة الرومي التي تفتن قلوب

ماجدة الرومي أخذت.. فقط

اعتبر الكثيرون حضور ماجدة الرومي إلى الجزائر عام 1997 حدثاً تاريخياً لأن المطربة كسرت الحصار المضروب على الجزائر وأحييت ثلاثة حفلات في قسنطينة والعاصمة وهران في عهد الرئيس زروال، وكانت حفلات الأحلام بثمن مادي كبير، حيث استقبل المسؤولين والجمهور ماجدة الرومي استقبال الملكات

"الشروق" تنشر أهم الأعمال والمسلسلات التي ستعرض في الشهر الفضيل

القاهرة: وليد عرفات

بعد صراع محموم دام لأكثر من 05 أشهر، نجح 20 مسلحاً مصرياً في إفتكاك مقاعد على السلاشات الفضائية العربية خلال شهر رمضان القادم، «الشرق» تابعت لحظة بلحظة تفاصيل هذا السباق الذي وصل في بعض الأحيان إلى ساحات حرب حقيقية، وتكشف تباعاً تفاصيل هذه الأعمال وأبطالها بعد أن أغلقت معظم استوديوهات التصوير أبوابها استعداداً للعرض، وفيما يلي أهمها:

يحيى الفخراي... شريف
في زمن الفساد

اعتاد الجمهور العربي رؤية الفنان المصري «يحيى الفخري» في أهم مسلسلات رمضان، والفخرياني يطل هذا العام من خلال مسلسل «شرف فتح الباب»، الذي سيعرض خلال رمضان في مواعيت مختلفة على أربع محطات هي تلفزيون الرائي الكويتي، وتلفزيون المستقبل اللبناني، وقناة

ناصر

فريد الأطرش ضربوه بالطماطم
والعندليب الأسمر أطفئوا عليه الأضواء



باعتبار فريد الجزائري

وعد من الذين زاروا فريد الأطرش في القاهرة ومهرم الشرفاني، فإنه لا يوجد مطرب كان يحب الجزائر مثل فريد الذي زارها قبل الثورة فخط رحاله بكل مدنها الكبرى مثل وهران والعاصمة وبقسنطينة وعناية وهذا قبل أن يؤدي أغنية الشهيرة بساط الريح التي ذكر فيها عددا من الدول ولم يذكر الجزائر في أواخر الخمسينيات، وجاءت زيارة فريد عام 1952 كحدث عظيم لأنه كان الفنان المبتغى من كل الجزائريين المحافظين الذين لاحظوا أن نساء الجزائر أبدين اهتمامهن بهذا الفنان الأصيل الذي هامت في حبه جيلات الشهادة العربية مثل شادية ومريم فخر الدين وفاتن حمامة وهادي رستم وسامية جمال، وروى لـ "الشرق اليومي" عمن صالحو وهو حاليا في سن 66 حكاية الطماطم التي قذفه بها الناس في عناية وبقسنطينة حيث انتهت قلوب بعض السكان (غيرة وحسد) تجاه هذا الأنيق الذي كان يسير في شوارع عناية نحو فندق "الشرق" أص orient وفي شوارع قسنطينة نحو فندق "سيرتا" فتم تحضير استقبال غير لائق له بدخول المرحس باكياس ملبئة بالطماطم نزلت عليه جسد فريد الأطرش الذي قرر بعد ذلك إسقاط الجزائر من رافته بساط الريح، وليس العكس كما يظن الكثيرون لأن فريد زار فعلا الجزائر قبل أغنيته بساط الريح، وقال فريد الأطرش في آخرته (1972) أنه يعلم بالعودة للجزائر المستقلة وأداء أغنية بلبل الجهاد خاصة أن علاقة جمعتهم مع الرافضة الجزائرية ليس حكيمة التي شاركتها في ثلاثة أفلام بعد أن استقدمها من باريس، وألصقت توفى فريد الأطرش ولم توجه له الدعوة مع العلم أن بساط الريح، لم يذكر فيها عدة دول عربية مثل كل دول الخليج العربي واليمن والسودان وليبيا وقد فيها سوريا ولبنان ومصر وتونس والمغرب والعراق فقط.

أما الملبس الأيسر فزار الجزائر في 5 مارس 1963، فقط في ذكرى الاستقلال الأولى في 6 جويلية 1963، حيث عانى في ملعب بن عبد المالك ببقسنطينة من فضوى الإذاعة أن بدا وسلته بأغنية التانجة "الوي الوالي يا شهيد" لكن الكهرياء انقطع تفرقت بث الأغنية وتكرر المشهد في أربع مناسبات إلى أن قرر عبد الحليم ترك الملعب نهائيا والعودة إلى الفندق، وكان قد عاش أيضا في ملعب العنصر بالعاصمة، حيث سقط جدار فأساب الكثرين بكسون.

سطايفي» منع عبد الحليم من الغناء

لماذا رفض عبد الحليم الغناء في سطيف في جويلية 1963؟ هذا السؤال المحرج مازال السطيفيين يطرحونه أحد الأنواع خاصة أن عبد الحليم الذي غنى في العاصمة وتنتقل برا عبر سيارة رئاسية "دياس بالاس" ونزل بفندق Hotel de France بقلب المدينة وتم الإعلان عن حملته في الساسس من جويلية بمسرح المدينة، ليهرب بعد ذلك إلى قسنطينة، واتضح بعد ذلك أن رجلا من سطيف أقسم بأن يمنعه من الغناء "على عتبي"، وعلم الغنلايليل بذلك فضل الانسحاب، وهذا السطيفي توفي في التسعينيات فقط، رغم أن بعض الروايات تقول إن هذا الرجل قام بحركة غير أخلاقية تجاه عبد الحليم فارتفع المظلمون الانسحاب، لكن مع ذلك استضافت سطيف الفنان السوري الراحل هادي بلان وأيضا الفنانة اللبنانية صباح في سهرة تليجية، كما استقبلت عام 2003 كاطم الساهر وعادت لبعض المطربين في الصانقات الماضية بعد عودة مهرجان جميلة العربي، مع الإشارة إلى أن عبد الحليم أحب غناية وفي المدينة الوحيدة التي غنى بها في ماسينيت (1963 و 1967) وبالرغم أن حليم غنى لثورة الجزائر لحن بليغ حمدي "فجر الجزائر" إلا أنه لم يزهرا سوى مرتين وزار تونس عشرات المرات وعاش في المغرب وتصلح على حسنة عسكرة المربية.

عميمور رفض حفلة أم كلثوم

وعيد الوهاب زار كل الدنيا... إلى الجزائر
تعتبر أم كلثوم المطرسة الأكثر حبا بالنسبة للجزائريين حتى الذين لا يستمعون لأغانيها يحترمونها لكنها لم تزر الجزائر أبدا عكس بقية الدول مثل السودان وتونس والمغرب وكانت أحسن فرصة لها تزيّن الجزائر هي عيد الاستقلال العاشر عام 1972، حيث اقترح بومدين عدة أسماء ومنها أم كلثوم لكن مستشاره محي الدين عيمور (كما روى ذلك) ارتأى بأن لا يمنح الفرصة إلا من مطرب لم يزل للجزائر رغم أن بومدين كان من أم عربي أم كلثوم، وعادت

الفضائيات العربية تتزاحم على 20 دراما رمضان ضخمة

الوزير وأسراره. وإذا كان الجزء الأول من العمل قد كشف عن مأس تعرضت لها أسرة هذا الوزير وهو شخصيا، حيث قتل منافسوه ابنه، فإن الوزير يعود في الجزء الثاني لينتقم من عصابات المافيا ومنافسيه في العمل، وسط أحداث أكثر إثارة.

صلاح السعدني يدخل السباق في آخر لحظة

أما الفنان صلاح السعدي، أحد أهم نجوم رمضان، فهو يشارك في مسلسل يحمل اسم «عدى النهار» ويشراكة بطلته نيكول سابا، سيمير صبري، عفاف شعيب، نهال عنبر، رزان مغربي، هيثم محسن وطارق عبد العزيز. جدير بالذكر أن هذا العمل تدور أحداثه خلال حقبتَي الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، وأُصدت نسخة 1967، وكان معرضها للخروج من السباق الرمضاني، نظرا للأزمة الصحية التي ألمت بمخرجه إسماعيل عبد الحافظ، إلا أنه نجح في دخول السباق في مرحلته الأخرى.

المعربين منه.

السلسل من تأليف (محمد جلال عبد القوي) وإخراج المخرجة السورية «شباب رنجي» جدير بالذكر، أن الفخراني اشترط قبيل موافقته على العمل، استلام جميع حلقاته من الكاتبات قبل بدء التصوير، حتى لا يفاجأ بأي مضمون لا يعجبه بعد دخوله السلاوة، مثلما حدث معه سابقا في مسلسل (الحرس والبحار)، حينما تلقى وقتها المقررات العشر الأولى من (محمد جلال عبد القوي)، فاعجبه كثيرا وباشر تصوير، لكنه تقاضا بعد نوع ما يضعف مسو الحلقات الأخيرة.

نور الشریف یواصل كشف
أسرار الوزير

أما الفنان القدير نور الشريف، فقد قرر المشاركة في رمضان هذا العام من خلال الجزء الثاني من مسلسل «الدالي»، الذي عرض الجزء الأول منه في رمضان الماضي؛ المسلسل الذي تقرر عرضه على قنوات «ال.بي.سي» و«أوربت» و«أم 02» المغربية، بهاضم كشف حكايات

الحياة، وفترة ART حكايات.
وتدور أحداث العمل من خلال
الأستاذ "شرف فتح الباب" ذي الأخلاق
المجيدة، والذي يتشكل رمزاً للأمانة
والإخلاص، وفي ذات الوقت هو أبٌ
مثالي، حيث لا يفرق عليه عام دون
الاحتراف ليعرض الأولاد ونجاحهم
المشرف، إلا أنه يتعرض للظلم فيخسر
عمله الذي تقاني في خدمته لسنوات
طويلة، وأن تنال التعويض المناسب
ليؤمن حياته ومستقبل أسرته، فتصيب
عليه الدنيا وتغلق أمامه جميع أبواب
العيش الكريم، ما عدا باب السرقه
والاقتلاص، الذي يبقى مُشْرِعاً أمامه
بملايينه المغرية، فهل يبيع الرمز
مبادئه وهل يدخل الرجل السيمس
عالم الصلوص وأصحاب الملايين
المسروقه؟ وهل يقبل أن يلوّث اسمه
الشريف وسعته المرموقة من أجل
مستقبل أولاده، ومن هنا تبرز حلقات
المسلسل صراعاً طويلًا بين الحفاظ
وعلى الشرف والسعي وراء المال،
وتعكاسات وتناقض هذه الصراع على
نظر العمل، محتات حادة أسبغت كل

