

# الشرق الجزائري

مجلة كل الأسرة الجزائرية  
جويلية 2021 العدد: 1088 الثمن: 150 دج / فرنسا: ©3

الراعي الذهبي  
للعدد  
**Condor**  
Prenez votre envol !

استطلاع..  
هل تقبل  
السكن  
عند أهل  
زوجتك؟

متزوجات  
يقضين  
يو مياتهن  
في مقارنة  
حياتهن  
"برائدات  
الانستغرام"

شهادات

قصص حقيقية  
التمر بالبدانة...  
قلوب رهيفة  
في أجسام ممتلئة

رياض محرز..  
أعلى لاعب  
في تاريخ  
الكرة الجزائرية

حسنا الشاشة السورية

## جيني اسبر

للشروق للقربي:

### أثق في نفسي..

### ولا تهزني

### الشائعات

### والسوشيل ميديا



مجلة الشروق  
العربي تصدر عن  
مؤسسة الشروق  
للإعلام والنشر

● الرئيس الشرفي

علي فضيل

● الرئيس المدير العام

رشيد فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - مينة بركان

مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● فاروق كداش

● نسبية علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● كار يكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● سبع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2021

● العنوان البريدي

87 شارع محمد سعيدون، القبة

الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

حسناء الشاشنة السورية  
جيني اسبر لمجلة الشروق  
العربي:

أثق في نفسي..  
ولا تهزني الشائعات  
والسوشيال ميديا

18



الممثلة الجزائرية نورة  
بن زراري للشروق العربي:  
إعطاء الأولوية  
للدخلاء عن التمثيل  
يحطم الفن والفنان!

44



رياض محرز ..  
اغلى لاعب في تاريخ  
الكرة الجزائرية

76



متزوجات يقضين  
يومياتهن في مقارنة  
حياتهن برائدات  
«الانستغرام»

20

شهادات وقصص حقيقية...  
التنمر بالبدانة... قلوب  
رهيفة في أجسام  
ممتلئة

33

استطلاع..  
هل تقبل السكن عند  
أهل زوجتك؟

29

لماذا تطالب الفتيات  
ببيت مستقل بعد  
الزواج؟

30

يعتبرها الكثير من الشباب حرية  
شخصية:

شباب متبرجون يتحولون  
بأفخاذ عارية

74

جمالك مع مدرسة 'اليد الذهبية'

التحسيس بالجبس تقنية قديمة  
تعود إلى الواجهة

تساعدك على فقدان  
الدهون الصعبة والتمتع  
بجسم رشيق

32

# الافتتاحية

الذي يقلق المواطنين، هو سير الإشاعة بينهم، بأن شهري جويلية وأوت سيكونان جافين، وأن الحنفيات حال فتحها لا يسمع منها حتى صوت الماء المعتاد فيها. بما يفسر الخوف السائد لدى العائلات الجزائرية، خاصة أنها ستدخل الصيف بأزمة ماء خانقة.

التقرير الأخير للأمم المتحدة، حذرت فيه من كون الأزمة التي تعقب كورونا ستكون أخطر من الكوفيد، ممثلة في الجفاف. وحتى تكون الصورة واضحة، فإن الجفاف يجر معه غلاء الأسعار، وانتشار الأمراض المعدية، وظهور أوبئة أخرى نادرة من القرون الوسطى لا علاج لها.

الأمر جلل، والحكمة الحاضرة تقول: الماء هو الحياة، والمسؤولية الآن على عاتق الدولة، قبل أن تفلت الأوضاع ويصير البلد كله في صيحة وصرخة الجفاف، والعبرة نأخذها مما يحدث الآن بين مصر وإثيوبيا، حول سد النهضة، وكيف تستأسد أديس أبابا على القاهرة، وتهدهدها بفلق السد أو ملئه حتى يفرق مصر والسودان.. يذكر أن إثيوبيا البلد الإفريقي الوحيد الذي لا يعاني أزمة ماء طول السنة.



ياسين فضيل

## الجفاف بعد كورونا

أزمة الماء، التي تضرب البلاد، ليست وليدة الصدفة، إنما جاءت نتيجة تهاون مسؤولين عن قطاع الموارد المائية، منذ مدة، حتى وصلنا إلى هذه النتيجة. ولعل القادم أسوأ، إذا لم تسارع السلطة، ونعني بها الدولة بمفهومها الواسع، إلى اتخاذ إجراءات فورية، والدخول على عجل في مخطط استعجالي واسع النطاق، لسد «نصف» حاجيات السكان إلى الماء، في عز هذا الصيف الحار.

## إجازات النجوم تثير الجدل بين رواد السوشيال ميديا

أثار الكثير من النجوم الجدل، بنشرهم أخبار وصور عطلمهم المكلفة، على رأسهم نجم الكرة، رياض محرز، الذي يبدو أنه لا يكتفئ تعليقات الناس، بينما يستمتع باجازة في اليونان، رفقة تايلور وارد، خطيبته.. وهذا، في جزيرة ميكونوس، أكثر الجزر بذخا في بلاد الإغريق، كما لحق به اللاعب الشاب، يوسف عطال، الذي شارك صورته أيضا على إنستغرام. أما الإعلامية، فرح ياسمين، فشاركت معجبيها صور رحلتها الإفريقية إلى زنجبار.. وهي وجهة معهودة عادة عند الجزائريين، لكن التفاعل معها كان كبيرا جدا، وتفاعل المعجبون مع صور الممثلة الهادئة، زهرة حركات، التي اختارت لشبونة لقضاء عطلة الصيف، سهيلة معلم، كعادتھا، تثير إعجاب الفانس، عبر مواقع التواصل الاجتماعي.. فهي فضلت الترويج لفيلمها "هيلوبوليس"، عبر جولة في التراب الوطني. وقد شاطرت صورها من مختلف مدن الجزائر، وحصدت آلاف الإعجابات.

## جويلية تتهر الانتصارات

ياسين فضيل

من محاسن صدف الصيف الحار، أن حرارة الاستقلال رسمت في الخامس جويلية من عام 1962، وأن أغلب نجاحات التلاميذ تعلن شهر جويلية..

الباكالوريا، تعرف نتائجها هذا الشهر، والـ BEM أيضا تعلق نتائجه شهر جويلية. إذن، أغلب الأفراح والمناسبات الاجتماعية والوطنية تكون في هذا الشهر. وفي المقابل، أزمة الماء أطلت علينا برأسها هذا الشهر، ربما لتعكير جو أفراح الجزائريين. لكن، يبقى شهر جويلية من أهم الأشهر، التي يفرح فيها الشعب بأكمله.

ديوهات الصيف

## سهيلة وملاك وفريكلان.. قضايا المجتمع والحراقة



تتوالى ديوهات الصيف على التوالي، بعد ملاك جريو، التي ستخوض تجربة غنائية جديدة، مع المفني إسلام حجاب، يعيدها فريكلان مجددا بديو غنائي مع الراپور التونسي، سانفرا، بعنوان "روما"، بموضوع جدي عن مشاكل الحراقة والمفترين. سهيلة بن لشهب، وصلت إلى مليونها الثاني، في الديو الذي جمعها بكريم الكانغ، بعنوان "دنيا يا ظالمة".

فاشن ستار  
كنزة  
مرسلي  
وهيفاء  
رحيم  
بطبعة النمر



يبدو أن طبعة نمر هذا الصيف وجدت جمهورها من نجومات الجزائر الصاعدين. فهاهي كنزة مرسلي تنشر صورة لها على إنستغرام، وهي ترتدي فستانا صيفيا بوهيميا، طبعة النمر الرائجة، بينما اختارت الممثلة خريجة ألحان وشباب، هيفاء رحيم، فستان سهرة بطبقات بنية، وكانت موفقة في تنسيقه، إذ لم ترتد معه الكثير من المجوهرات، كي تظهر جمال القماش.

حفلات الخطوبة في خبر كان

# كورونا تختصر طقوس الأعراس الجزائرية، وتخفف أوزار المصاريف على أصحابها

شكّلت حفلات الخطوبة المحطة الأساسية في طريق الزواج، واستمرت كذلك لسنوات طويلة، توليها العائلات الجزائرية أهمية بالغة، وتربط بها بعض التقاليد، "قطيع الشربط" وهو الاتفاق النهائي حول المهر، بينما هي مناسبة في بعض المناطق لعقد الفاتحة أو الزواج الإسلامي الشرعي.. لذلك، فإن طقوسها خاصة يظهر فيها البذخ وتوازي عرسا بأكمله، كل هذا اختفى فجأة ومن دون سابق إنذار فور حلول وباء كورونا، وما جاء به من تبعات على المستوى الاجتماعي والاقتصادي.

البطولات، أهمها إحراز لقب بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز، خلال موسم 2018-2019، كما حقق مركز الوصيف في الموسم الماضي 2020. وتوجع مع فريقه بكأس رابطة المحترفين الإنجليزية، ثلاث مرات متتالية، في مواسم 2018-2019، و2019-2020، و2020-2021. كما حقق بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي مرة واحدة فقط، كانت في موسم 2018-2019. ووصل إلى نهائي رابطة الأبطال، وانهزم في النهائي أمام تشلسي.

وعلى صعيد آخر، وفي قائمة أعلى اللاعبين الجزائريين، يتواجد التائق، إسماعيل بن ناصر، متوسط ميدان نادي ميلان الإيطالي، في المركز الثاني، بعد رياض محرز، حيث شهدت قيمته التسويقية ارتفاعا رهيبا هذا الموسم، وبلغت أكثر من 40 مليون يورو، بينما كانت المرتبة الثالثة من نصيب اللاعب الشاب الآخر، سعيد بن رحمة، لاعب ويستهم، الناشط في الدوري الإنجليزي الممتاز، "البريميرليغ". وهذا، بقيمة 22 مليون يورو.

يليه المدافع الأيسر، رامي بن سبعيني، بقيمة 15 مليون يورو.. لاعب بوروسيا موشنغلايداخ، في الدوري الألماني، ثم أندي دولور في المركز الخامس، بقيمة إجمالية تقدر بـ13 مليون يورو، بعد تألقه مع مونديلييه الفرنسي، هذا الموسم.

أما عالميا، فقد غاب عن القائمة ميسي ورونالدو، فقد سيطر اللاعبون الإنجليزي على المراكز الثلاثة الأولى في القائمة، حيث جاء جناح مانشستر يونايتد، ماسون غرينوود في المركز الثاني، بقيمة سوقية بلغت 178 مليون يورو.

أما ماركوس راشفورد، فقد جاء في المركز الثالث، بقيمة سوقية بلغت 159,1 مليون يورو. واحتل المركز الرابع النرويجي، إيرلينغ هالاند، (155,5 مليون يورو).

للمنتخب الجزائري. وهذا، نظرا إلى تألقه في كل المنافسات التي شارك فيها.

علما أن رياض محرز استهل مشواره الكروي في فرنسا، ولعب مع فريق كويمبر الفرنسي، عام 2009، ثم انتقل إلى نادي لوهافر موسم 2010-2011، ثم انتقل إلى اللعب مع الفريق الأول، حيث بدأ مشواره الاحترافي في عام 2014، مع فريق ليستر سيتي في البريميرليغ، وحتى عام 2018، حيث قاد الفريق للحصول على بطولة الدوري الإنجليزي.

وفي نفس العام، انتقل رياض إلى اللعب مع فريقه الحالي، مانشستر سيتي، وبدأ يسطع نجمه محليا وعالميا، حيث أحرز معه العديد من

وفي الترتيب العالمي للمجلة الأمريكية "فوربس"، نشر الشهر الماضي، اعتبرت أن الدولي الجزائري، محرز، لا يزال يحتل المقدمة، عربيا وإفريقيا، متفوقا على العديد من النجوم، وبخاصة المصري، محمد صلاح، الذي انتقل إلى ليفربول، بمبلغ 42 مليون أورو، والمغربي زياش، الذي يلعب لنادي تشلسي، بمبلغ 40 مليون يورو.

وإذا كان المنتخب الجزائري احتل المرتبة 28 في العالم، من حيث القيمة السوقية لكل اللاعبين الذين يضمهم المنتخب، يبرز رياض محرز كأعلى لاعب في المنتخب الجزائري، بقيمة 51,2 مليون دولار، أو 21,7% من القيمة السوقية





في ظل تزايد ظاهرة الاعتداء عليهن:

## نساء يحملن أدوات حادة في حقيبة اليد

ليس غريباً أن تجد الكثير من الفتيات اليوم، يحملن في حقيبة اليد، سكيناً أو أدوات حادة، بدل العطر والماكياج، وهذا لما وصل إليه التعدي على الجنس اللطيف، الذي لامس أرقاماً مخيفة في السنوات الأخيرة، لذا اختارت الكثير منهن، استبدال الصياح والخوف، بالهبة حادة، يمكن لها أن تدافع بها عن نفسها عند الحاجة.. انتشر هذا السلوك بين الفتيات، لما لقيه الكثير من المعتدين عليهن، من رد فعل لم يكونوا ينتظرونه.

فعل الدفاع عن المرأة في دافعهم عن المرأة في مجتمعنا، بل إن الكثير من النساء اللاتي يعتدي عليهن، يكن هن السبب في هذا، لذا يتجنب العديد من الرجال في مثل هذه الحالات، وقد حدث في الكثير من المرات، أن تدخل الرجل في بعض الحالات، فأصبح هو الضحية، لأنه تدخل في ما لا يعنيه.

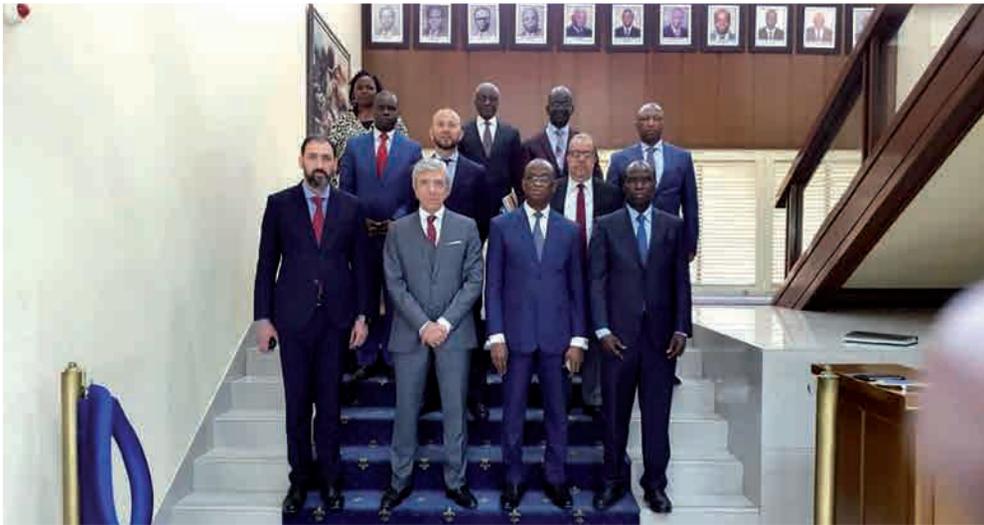
لا يمكن للمرأة أن تختار هذا السلوك، لولا الأرقام الرهيبة التي تسجل من اعتداءات عليها، ومادامت تحمل هذه الوسائل دفاعاً عن نفسها فهو حق مشروع، على حد تعبير من يرون بأن المرأة كغيرها من الأشخاص وجب عليها الدفاع عن نفسها، فبدل الوقوف أمام المعتدي في ثوب الضحية، فالأفضل لها أن ترهبه هي كذلك، مادامت لديها الشجاعة لهذا.

على الدفاع عن امرأة معزولة بين الكثير الحثالة من الشباب، وهو أمر يندى له الجبين، على حد تعبير الكثير من النساء، فأين ذهبت نخوة وشهامة رجال اليوم، وأصبح بعض الشباب الضال، يعتدي على حرمتهم وهم ينظرون ولا يحركون ساكناً، بل ويفضلون الهروب كأن شيئاً لم يحدث.

يعتبر الكثير من الرجال هذه الظاهرة غير سليمة، فمهما حدث مع المرأة، لا يمكن لها أن تحمل آلة حادة في حقيبة يدها، والا اعتبرت امرأة عنيفة، على حد تعبير الكثير ممن أرادوا أن يشاركوا هذا الموضوع، لأن المرأة مهما كانت فهي محمية من طرف المجتمع. أما من تدعي أن الرجال لا يدافعون عنها حينما يعتدي عليها، فهي تريد الحديث عن استثناءات لا يمكن قياس رد

الاتجاه إلى مثل هذا السلوك في مجتمعنا اليوم هو ظاهرة صحية، كما ترى الكثير من النساء، لأسباب عديدة، أولها، أن أغلب المعتدين في الشوارع والطرق، يفضلون الفتيات والنساء. وهذا، اعتقاداً منهم أنهم ضعيفات، لا يمكن لهن أن يدافعن عن أنفسهن، خاصة في الأماكن الخالية، لذا يجد المعتدي ضالته، في ترهيبهن والاعتداء عليهن، بل استسلام العديد منهم للأمر الواقع، لذا يغتنم المعتدي، الكثير من المناسبات، لكي يجرد الفتاة حتى من ملابسها وليس حليها فقط، ثانياً، أن الكثير من النساء اليوم يشكين عدم تدخل الرجال حينما تقع الفتاة ضحية للاعتداء. وفي الكثير من الأحيان يغضون أبصارهم حينما يتعلق الأمر بالأنتى، بل في الكثير من الأحيان، يفضلون الانسحاب

## كوندور يدخل السوق الإفوارية بعد توقيعها على اتفاقية توزيع وتسويق المنتجات الكهربائية والإلكترونية



الولوج إلى أسواق إفريقية جديدة من أجل تعزيز الصادرات خارج المحروقات، يعد واحدا من أهم توجيهات السلطات العمومية، وعلى رأسها رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون.

وبناء على هذا، سيباشر شريك كوندور بكونت ديفوار العمليات التجارية فور استكمال تحضيرات الأرضية اللوجستية، من أجنحة البيع ومستودعات التخزين.

حفل التوقيع على الاتفاقية تمت مراسيمه بالعاصمة الإفوارية أبيجان، بحضور كل من سعادة سفير الجزائر بكونت ديفوار، وسعادة سفير كونت ديفوار بالجزائر.

التوقيع على اتفاقية تسويق منتجات كوندور بكونت ديفوار، تبعه مباشرة حفل التوقيع على اتفاقية أخرى، لتكوين 20 شابا إفواريا بالجزائر، على عاتق أكاديمية كوندور، في اختصاصات خدمة ما بعد البيع، صيانة وتصلح الأجهزة الكهربائية والإلكترونية.

الاتفاقية وقعها كل من وزير ترقية الشباب والإدماج المهني والخدمة المدنية، عن الجانب الإفوار، ورئيس مجلس إدارة أكاديمية كوندور عن الجانب الجزائري.

الوفد الجزائري الممثل لشركة كوندور، استقبل أيضا من قبل الأمين العام لوزارة الدولة، وزارة الشؤون الخارجية الإفوارية، السيد داوود دياباط، الذي أكد مرة أخرى على دعم سلطات بلاده لتجدد علامة كوندور كل مكانتها في كونت ديفوار.

صداقة الماديات في مجتمعنا:

# حينما يصبح جيبك أهم من شخصك

كانت في ما مضى الصداقة، تبنى على الحب والاحترام، ولا يمكن لها أن تبنى على غير هذا، وهي أكسجين الحياة لها إن صح القول، غير أنه في يومنا هذا، ذهبت تلك المعايير، ودخلت معايير أخرى على غرار المصلحة، التي حولت الصداقة إلى علاقة جوفاء، لا تقوم إلا على فائدة معنية، ولا يمكن أن تستمر، إن قطع وصال المصلحة، عمت هذه الظاهرة اليوم، وأصبحت نشأنا إلى تلك العلاقات التي يجمعها الود والحب والاحترام.



مطلب مادي، ولا يمكن لها أن تدوم حينما تنقطع هذه المنفعة، ووصلنا بذلك إلى مجتمع انفصلت حلقاته الحلقة تلو الأخرى، حينما طغت على تركيبته الماديات، وأصبحت في المقام الأول، قبل الاحترام وكذا الحب وربما حتى الأخوة، التي أصبحت اليوم مجرد كلمة جوفاء، لا معنى لها، وأصبحت مبنية للمجهول إن صح القول. ذهبت الكثير من القيم في المجتمع، وسقطت الكثير من المعايير وخلفتها معايير أخرى، وحلت الماديات مكان الروحانيات، التي كانت تبنى عليها العلاقات بين الأفراد في المجتمع، ونتيجة لهذا وصلنا إلى مجتمع هش، تتصدع فيه العلاقات لمجرد مطلب مادي أو فائدة لم تحقق، لذا نجني اليوم ما زرعهنا بأيدينا.

## مجتمع مادي لا يخضع للمبادئ

إن ما وصلت إليه العلاقات اليوم، هو دليل على أن المجتمع أصبح مادياً إلى أبعد الحدود، لذا أصبح من الصعب الوصول إلى ربط علاقة متينة مع صديق في المجتمع، وتحولت بذلك العلاقات الإنسانية إلى مجرد شعار يتغني به الأفراد، ولا يمكن أن يطبق في الواقع مادام المجتمع يخضع إلى أسس مادية بحتة، وأصبح مقياس كل العلاقات هو المصلحة، ولا يمكن أن تقوم لها قائمة، إن تعذر ربط هذه العلاقات على فوائد معينة، تكون في الأصل مادية، ولا تكون معنوية. نتيجة لهذه الظاهرة التي أصبحت تقرر العلاقات بين الأفراد، وصلنا إلى علاقات جافة، تهتز مع كل

## مصلحتي قبل علاقتي بك

أصبح شعار الكثير من الناس اليوم، المصلحة وبعدها الطوفان، ولا تهمني من تكون إذا لم تكن معك مصلحة تخصني أو فائدة أستفيد منها معك، وفعلاً أصبحت المصلحة أساس كل العلاقات بين الأفراد حتى ولو كانت بين الأخوة أو الأقارب، وأصبح من الصعب العثور على صديق لا ينظر إلى جيبك أو ما تحمله إليه بين يديك إن صح القول، فلا حب ولا احترام، أصبح يفيد في تطوير العلاقات بين الأصدقاء إلا من رحم ربي، وهو أمر مؤسف، حينما أصبحت الجوانب الإنسانية عاجزة عن الحفاظ على العلاقات بين الأفراد، وأصبح بذلك لكل شيء ثمن، كحال السلعة التي تباع وتشترى في الأسواق.

عمهن وزوجته بالفيروس، فاتجهت كل أصابع الاتهام نحونا، لكوننا المغتربين الذين نقيم معهم، رغم أننا عرضنا على الجميع تحاليلنا وخضوعنا للقاح قبل العودة".

### مغتربون يواجهون اتهام نقل العدوى

تقول فلة من العاصمة: "بينما كنت أقضي فترة الحجر البغيضة، اتصل بي إخواني، وطلبوا مني عدم زيارة والدي المريضين، أو على الأقل عدم تقبليلهما وعناقهما. أصبت بصدمة واكتئاب شديد، علما أنني اشترت تذكرة بجمبع مدخراتي، واقتضت من صديقة مغربية لاقتناء أدوية وهدايا، وعدت إلى الجزائر من أجلهما، فلم أتحمل شوقهما..". تضيف فلة بمرارة: "حملني إخواني مسؤولية أي مكروه يصيب العائلة، حتى إنني فكرت في أن أعود أراجي أنا وزوجي، لكنني زرتهم كغريبة أراعي التباعد، وأقضي عطلتي حاليا في بيت حماتي".

### المغتربون أكثر التزاما بإجراءات الوقاية من أجليهم في الوطن

قد يعد الفتح الجزئي للمجال الجوي كأول إنذار توجهه السلطات إلى المواطنين الجزائريين، على أن العدد القليل للعائدين يمكن أن يضاعف نسب الإصابات في البلاد. ففي حين أكد السيد مدير مطار الجزائر، هواري بومدين، أن جهازه قادر على استقبال أضعاف المسموح لهم بالعودة، لا تزال الرحلات محددة جدا، ثم إن إجبار الجميع على الالتزام بالحجر الصحي في الفنادق التي خصصتها الدولة، هو إنذار من نوع آخر، ويؤجج شكوك العائلات والأقارب، ما يدفعهم إلى الحيلة والحذر.. غير أن الملاحظ في أرض الواقع، حرص شديد من قبل المغتربين على إجراءات الوقاية وإحاطتهم بكل المعلومات الوافية حول الوباء وطرق

الوقاية منه، في حين، حتى أهاليهم الذين يرفضون استقبالهم في بيوتهم، لا يلتزمون حتى بوضع الكمامة في الأيام العادية في الأماكن العامة، ما دفع بهؤلاء إلى البحث عن منازل صيفية للكراء، أو التزام منازلهم الخاصة، بعيدا عن الاحتكاك بالأقربين، إلى غاية التأكد من عدم إصابتهم بفيروس كورونا.

# الأهل والأقارب يوصدون أبوابهم في وجه المغتربين العائدين بعد فتح الحدود

فتحت الحدود الجوية أمام الجالية الجزائرية المغتربة، ورغم الارتفاع الجوني في تذاكر الطائرات، وكل تلك القوانين والتدابير الوقائية التي فرضتها الدولة للحد من انتشار وباء كورونا، أصر أبناء الوطن على العودة إلى أحضان عائلاتهم، بعد أكثر من سنة حرمانا.. لكن، ما لم يكن متوقعا، ولا في الحسبان، أن يفلق الأهل أبوابهم بينما فتح الوطن بابهم، فقد اصطدم الكثير من المغتربين برفض الأقارب والأحبة استقبالهم ولقاءهم، خوفا من أن يحملوا إليهم الفيروس اللعين.

### الجزائريون لا يعترفون بتحاليل pcr ولا يقتنعون باللقاح

تلقى كل المغتربين، دون استثناء، الذين دخلوا أرض الوطن مؤخرا، اللقاح الخاص بمحاربة وباء كورونا. كما أنهم خضعوا لتحاليل الكشف عن الفيروس كشرط أساسي للسماح لهم بالعبور عبر المطار.

ومع هذا، أجبرتهم القوانين على الالتزام بحجر صحي مدته خمسة أيام. كل هذه التدابير لم تشفع لهم أمام أهاليهم، ولا تعتبر إثباتا كافيا لعدم إصابتهم أو حملهم فيروس كوفيد 19، رغم الشوق الكبير لدى البعض، يقول سمير: "قضيت فترة الحجر، واتجهت إلى شقتي،

لاحظت أن أصدقائي وجيراني الذين اعتادوا معانقتي بحرارة، يبتعدون عند سؤالهم عني، ولم تصلني أي دعوة منهم، بعدما كنت لا أجد الوقت لعائلي عند العودة إلى الوطن.. لا أفهم لم يتصرفون بهذا الشكل، رغم أنني مثل كل العائدين، خضعت لكل الإجراءات التي تثبت عدم إصابتي بكورونا". من جهة أخرى، تصف السيدة نرجس معاناة عائلتها مع الاتهامات: "أجبرت بناتي الثلاث على ارتداء قناع الوجه عند الخروج للعب، وطلاء المعقمات وقاية لهن، فقد تعودن على ذلك في فرنسا، ومع أن أطفال الحي، وأبناء عمومتهم لا يقومون بأي إجراء وقائي، يسخرون من بناتي ويتهمونهن بالمرض..". تضيف السيدة نرجس: "أصيب



# إنتعش بنقاء الطبيعة

## Refresh with the purity of nature



مناسب لتغذية الرضع.  
Convient  
pour l'alimentation  
des nourrissons.



f @ Messad Water  
contact@messadwater.dz  
[www.messadwater.dz](http://www.messadwater.dz)

SARL Messäd water  
EL Hiouhi commune de Taadmit, Djelfa  
الهيوهي بلدية تعظييت ولاية الجلفة

+213 659 494 927



حساء الشاشة السورية

لمجلة الشروق العربي:

## جينى اسبر

أنا انسانية واثقة  
من نفسي..  
ولا تهزني  
الشائعات  
والسوشيال  
ميديا

بدأت مشوارها خارج سوريا، وتحديداً في أوكرانيا، حيث أنتخت ملكة جمال المفتربين. انتقلت بعدها مع عائلتها إلى سوريا حيث عملت "موديل" في عروض الأزياء والإعلانات التجارية. لم تكن تعلم حينها أنها ستصبح محط أنظار الجميع، خاصة أن دراستها بعيدة عن المجال الفني. ورغم هذا شكلت حالة جديدة في الأعمال الدرامية السورية، حيث تعتبر الفتاة الرئيسية لكل دور يتطلب فنانة موهوبة وجميلة، تحمل وتتقن مفردات التميز والتألق الدائم، أثبتت مكانتها على الساحة الفنية السورية بجدارة لتصبح نجمة الدراما العربية، الفنانة الشابة جينى اسبر، المعروفة في الوسط الفني بملامحها الأوروبية، في حوار خاص مع «الشروق العربي»، تصرح بان حياتها الشخصية خط أحمر، ولا يجب أن يتعداه أحد، حيث لكل فنان خصوصياته التي يجب ألا يقترب منها أحد، خصوصاً المتفرجين الإلكترونيين، الذين اعتبرتهم مرضى نفسيين وتواجههم بالحظر «بلوك» أو بالترفع عن الرد.

- هذا طبيعي ولا مشكلة فيه إذا كان هناك اختلاف في الشخصيات. يمكن أن نتحدث عن مشكلة عندما لا يجيد الممثل سوى تجسيد شخصيته.

**ما هو سبب غياب النجمات السوريات عن الدراما المشتركة التي تعتمد تركيبة واحدة تقوم على البطل السوري والبطلة اللبنانية؟**

- هذا السؤال يجب أن يوجه إلى المنتجين والمخرجين. هم وجدوا أن هذه التركيبة ناجحة فاستمروا فيها. المشكلة التي تعانيها الدراما العربية عامة، هي تكرار التجارب الناجحة سنوات طويلة إلى أن يملها الناس. هناك الكثير من التقليد وغياب للابتكار، وهذا الأمر ينطبق على النصوص والأفكار واستنساخ المسلسلات الناجحة.

**يؤخذ على الممثل السوري أنه يشارك في مجموعة أعمال في وقت واحد، ألا ترين أن لذلك انعكاساً سلبياً على الفنان؟**

- الدراما السورية تعتمد على البطولات المشتركة وليس على البطولة المطلقة، كما في المسلسلات المشتركة. البطولات المشتركة لا تتطلب حضور الممثل 3 أشهر بشكل يومي على البلاتو (موقع التمثيل)، وهذا ما يتيح أمامه فرصة المشاركة في أكثر من عمل، خصوصاً إذا كان هناك مجال للتنسيق في ما بينها.

ولكن إذا طلب مني الظهور في 50 مشهداً فمشارك في عمل واحد. ويتطلب الإنتاج أحياناً وجود عدد كبير من الممثلين في العمل الواحد.

**وإذا عُرِضت كل تلك الأعمال في موسم واحد، ألا يمكن التحدث إزاءك عن مشكلة؟**



صحفي مجلة الشروق العربي رفقة الممثلة جيني اسبر

## أنا إنسانة واثقة من نفسي ولا يهزني المرضى النفسيون الموجودون على السوشيل ميديا.

**كيف تردين على من يقول إن المبالغة بالتجميل عند الممثلات تفقدهن القدرة على التعبير بشكل صحيح، وخصوصاً تعابير الوجه؟**

- هذا غير صحيح. الفتيات العاديات يلجأن إلى التجميل أكثر من الممثلات، والبنات في الـ 17 من عمرها تقوم بكل أنواع التجميل، بينما أنا مثلاً لم أجمل سوى أنفي. أنا اليوم في الـ 40، ومن الطبيعي أن أُلجأ إلى البوتوكس والفيلر لكي يظل شكلي مناسباً على الشاشة، ولا يمكن أن تطل الممثلة بشكل أسوأ من الفتاة العادية، ولا يمكن مقارنة الزمن الحالي بالزمن الماضي، كما لا يمكن انتقاد التجميل عند الممثلات لأنه يشمل كل الناس.

## لا تزال جيني اسبر تتمثل مجالاً

**خصباً للشائعات وللقيل والقال. فهل تؤثر عليك الشائعات بشكل شخصي؟**

- الشائعات بالنسبة للفنان أو للمشاهير بشكل عام أمر طبيعي. الإعلام مثلاً يبحث عما هو مثير لبيعه للناس، والجمهور شغوف بمعرفة كل شيء عن الشخصية المشهورة حتى تلك التي تتعلق بخصوصياته أي إنه دائماً تحت المجهر وبالتالي فإن انتشار شائعة ما أمر طبيعي. بالنسبة لي، تعودت عليها وأتعامل معها ضمن سياسة «التطيش» لأنها إشاعات لا تستحق الرد.

## كيف تواجهين التنمر الإلكتروني؟

- أواجه التنمر الإلكتروني بالخطر «بلوك» أو الترفع عن الرد، أو الرد بطريقة خاصة، فأنا إنسانة واثقة من نفسي ولا تهزني العقد النفسية والمرضى النفسيين الموجودين على مواقع التواصل الاجتماعي.

يكون الدور من «الجلدة إلى الجلدة». هناك مقومات عدة يُعرض على أساسها دور معين على الممثل.

## ما هي هذه المقومات؟

- أولاً أن يكون الدور مناسباً، وسلاف فواخرجي نجمة كبيرة ساعدها اسمها كثيراً. ثانياً، شكلها كان قريباً من شكل اسمهان، ووجهها مناسب لحقبة الستينيات. حالياً هناك توجه في الدراما العربية نحو الممثلة اللبنانية أكثر منه إلى الممثلة السورية، بسبب تداعيات الحرب في سوريا.

## أحلم بتقديم الفوازير وأفكر في خوض تجربة جديدة لمسلسل صبايا بمعطيات مختلفة

**جسدت دور السيدة الشامية رغم أن ملامحك أوروبية، فكيف وجدت أصداء ذلك على سوشيل ميديا؟**

- دائماً ما يتغير شكلي ويتأقلم مع الدور بفعل المكياج، حيث لا أبدو مختلفة عن السيدة الشامية، وكانت أصداء الدور إيجابية جداً على مستوى النقاد وجمهوري على مختلف منصات التواصل الاجتماعي.

## مسلسل «صبايا» كان بوابة جيني

**إسبر إلى قلوب الجمهور، فهل تفكرين في خوض تجربة مشابهة؟**

- مسلسل «صبايا» انتهى بأجزائه الخمسة، وكنت أتمنى كثيراً أن يستمر هذا العمل الجماهيري الضخم، ولكني أفكر جدياً في خوض تجربة مشابهة بمقومات ومعطيات الزمن الحالي وبملامح عصرية.

## هل تفكرين في خوض تجربة

**«فوازير رمضان»؟**

- تجربة فوازير رمضان تحتاج إلى قناة راعية وإنتاج ضخم ومقومات نص جديد تناسب هذا الزمان، ولكنني أحلم بتقديم الفوازير وأنتظر الفرصة المناسبة كي يصبح الحلم حقيقة.

## هل هذا يعني أن الممثل يجد نفسه مجبراً على الوجود في الدراما على الرغم من مشاكلها وعدم قدرتها على الابتكار؟

- هذا صحيح، عندما يعرض علي أعمال عدة، فأنا مجبرة على الاختيار، لكنني لست صاحبة القرار في اختيار نوع الدراما ونوع العمل، كوني لست مخرجة أو منتجة، هي دائرة مغلقة، لأن الممثل مجبر على اختيار ما يُعرض عليه والمخرج مجبر على إخراج ما يُقدم له، والمنتج مجبر على تنفيذ طلب محطات التلفزة والمحطات تطلب نوع الأعمال و«تركيبة» ممثلين معينة، كونها تحقق نسبة مشاهدة عالية.

## هناك توجه في الدراما نحو الممثلة اللبنانية أكثر منه إلى السورية.. بسبب تداعيات الحرب

## هل تهتمين بالأعمال المشتركة

**لأنها تؤمن لك انتشاراً عربياً أم**

**إنك حققت ذلك من خلال الدراما المحلية؟**

- المسألة ترتبط بالتوزيع. خلال الأزمة (في سوريا) تعرضت الدراما السورية للخطر ومُنِع عرضها على الشاشات العربية، وهناك فرق بين عرض العمل على محطة محلية ومحطة سورية. صحيح أنني معروفة عربياً، ولكن يُفترض بالفنان أن يغذي مسيرته الفنية وأن يشاهده الناس في أعمال جديدة دائماً. الجمهور العربي يعرفني من خلال مسلسل «صبايا» و«العراب» و«علاقات خاصة» و«الخوارزمي» لأنها عُرضت على محطات عربية، ولكن هناك أعمالاً أخرى عُرضت على قنوات مشفرة وهذا الأمر يؤثر في كما في سائر الفنانين.

## هل يمكن القول إن سلاف فواخرجي

**هي الفنانة السورية الوحيدة التي**

**فرضت نفسها بشكل صحيح في مصر؟**

- بل هنالك ممثلات غيرها. للمثال جمانة مراد وكندة علوش وسلافة معمار وصفاء سلطان وسوزان نجم الدين. العمل في مصر يتطلب الوجود والمتابعة لأن فيها الكثير من الفنانين والإنتاجات، هي مصنع للدراما في ذاتها، ومن تأتية فرصة عمل مهمة فيها يكون محظوظاً جداً.

## ولكن، ألا تعدّ تجربة سلاف

**فواخرجي الأهم، كونها حققت**

**جماهيرية عريضة بعد النجاح**

**الكبير الذي حققه مسلسل**

**«اسمهان»؟**

- سلاف فواخرجي نجمة عربية، ولكن هنالك كثيرات غيرها نجحن وأثبتن أنفسهن من خلال الأعمال التي شاركن فيها. المهم أن تتوفر الفرصة المناسبة، وأي دور صغير يُعرض علي لن يضيف إلي شيئاً «يحرقني»، ويختلف الوضع عندما

رائدات السوشل ميديا يهدمن البيوت

# متزوجات يقضين يومياتهن في مقارنة حياتهن برائدات «الانستغرام»



## الفراغ والانشغال بحياة الآخرين ظاهرة عالمية في زمن التكنولوجيا

لقد أصبح عدم امتلاك هاتف ذكي مزود بالإنترنت أمرا خارقا للعادة، حتى لدى الماكثات بالبيت وذوات المستوى العلمي المتدني، ما يعني أن الغالبية أصبحت يتواصلن على الإنترنت عبر مواقع عديدة، بل إن الولوج إلى الشبكة يأخذ أكثر من ربع يوم السيدات رغم مسؤولياتهن الكثيرة، إذ وبحسب الإحصائيات والدراسات المتكررة، تمكنت الإنترنت من الاستحواذ على مكانة الإذاعة والتلفزيون وحتى الأنشطة والهوايات اليومية للمرأة العربية على وجه الخصوص، وتم تصنيفه كأول انشغال يلجأن إليه لسد فراغهن. وهذا، ما يفسر ارتفاع مستوى التأثير والتأثر بمحتويات غريبة ودخيلة وأحيانا تافهة.. تقول الأخصائية الاجتماعية والنفسية: "لم تكن المرأة عبر الحضارات المختلفة بهذا التدني الذي هي عليه اليوم، فقد شهد العالم إنجازات وإبداعات لنساء من مختلف الطبقات وفي جميع المجالات، بينما تسود المجتمعات حاليا موجة من الركود كنتيجة للتقليد الأعمى والأصم لما تسوقه مواقع الإنترنت ليس إلا. فقد أصبحت ربات البيوت يعتمدن على وصفات المواقع لإعداد موائدهن بأدنى إبداع شخصي، ويتبعن نسق المؤثرات في تكوين إطلالاتهن حتى وإن كانت لا تناسب شخصياتهن، وكذلك الأمر بالنسبة إلى الديكور وتربية الأبناء والسفر وحتى العادات والتقاليد.."

والتزامها بوتيرة محددة.. هذه المحتويات التي توجه إليها يوميا وبلا انقطاع، هي جرعات من الاكتئاب قد يستمر ليشعرها بالطبقية والعجز، وقد ينفجر حسب أخصائيين محدثا انتفاضات أسرية.

## مؤثرات عبر الشبكة ينجح في هز استقرار الأسرة الجزائرية

بعيدا عن ظاهرة تقليد كل ما تعرضه المواقع عن نمط العيش، وسعي السيدات بكل السبل لجعل جوانب كثيرة من حياتهن مشابهة أو مطابقة لحياة المشاهير، بدأت الظاهرة تأخذ منعرجا خطيرا في السنوات القليلة الأخيرة، بحيث امتد تأثير الإنترنت نحو العلاقات الزوجية، حين بدأت السيدات في بيئات مختلفة يطالبن بمعاملة زوجية ومفاجآت ورحلات وأسفار وهدايا، كتلك التي تنشرها المؤثرات على حساباتهن الشخصية. وفي هذا الصدد، تفسر الأخصائية النفسية والاجتماعية، مريم بركان: "تعرض المرأة، خاصة الماكثة بالبيت، إلى محتويات رومنسية، يحضر في ذهنها أوتوماتكيا شريك حياتها ومعاملتها لها، وبطبيعة الأثني، تقارن وتغار.. هذا الأمر بات يدخل الكثيرات في جدالات ساخنة مع أزواجهن، ومن دون أن ينتبهن أو ينتبه أزواجهن، هناك من بلغ بها الأمر حد المطالبة بالطلاق، أو الخلع، نتيجة اقتناعها بأن حياتها البسيطة غير عادية وغير مثيرة، ولا تستحق العيش.."

تقضي فئة واسعة من السيدات يومياتهن في المنزل، وبين المسؤوليات الكثيرات أصبحن يجدن وقتا كافيا لتصفح مواقع التواصل المختلفة ومتابعة نشاطات سيدات أخريات عبر الستوري أو المنشورات، ما أنتج ظاهرة اجتماعية جديدة، حيث تسعى المؤثرات عبر فايسبوك، أنستغرام، يوتيوب وتيك توك، لإظهار قدرات خارقة وحياة استثنائية، فيما لا تتوقف ربات البيوت عن مقارنة حياتهن البسيطة بما يشاهدنه عبر الإنترنت.

## مواقع التواصل الاجتماعي تسبب الاكتئاب

اتفق الخبراء والأخصائيون في علم النفس وطب الأعصاب على أن الإدمان على الإنترنت من أكبر مسببات الاكتئاب في العصر الحالي، خاصة إذا كان الفرد يتعرض لمحتويات ثابتة بصفة مستمرة وبوتيرة متتالية، كألعاب الفيديو، أو تتبع حياة المشاهير ويومياتهم، ما يجعله يشعر بصغر حجمه الاجتماعي، فمما بالك بأن تستمر السيدة في متابعة يوميات سيدات مثلها قديعشن في بيئة وظروف مادية أسوأ، لكنهن يستمتعن بالحرية الشخصية، وبعيش تفاصيل مميزة كتكوين علاقات جيدة، واكتشاف أماكن وثقافات جديدة، ويعملن على تطوير ذواتهن بأساليب مختلفة، كالتكوين، الرياضة، السفر... فيما تعجز هي كمتفرجة عن عيش الحياة ذاتها بسبب ارتباطات شريكها المهنية، أو البيئة المحافظة

## محلات الماركات تعج بالخردة الأوروبية



# ألبسة بأثمان باهظة تفري المراهقات وتنشر العري في الشوارع

تشهد محلات "الماركة" في الجزائر عزوفا غير مسبوق، من قبل عاشقات الموضة والفاشن، لأسباب عدة على رأسها الارتفاع الجنوني لأسعار القطع الصيفية العادية والبسيطة، بالإضافة إلى فلو هذه المحلات من ملابس وأحذية وإكسسوارات ملفتة، وتتماشى مع الثقافة المحلية. هذا ما أفسح المجال أمام الماركات الجزائرية الشابة، للبروز والتحكم في السوق.

جميع أطراف النساء الجزائريات، بمن في ذلك المحجبات، وفي حين مازال استيراد السلع يواجه العديد من العراقيل بسبب الأزمة الاقتصادية الناتجة عن انتشار كورونا، اقتحمت علامات جزائرية بأنامل شابة، وورشات خياطة سوق الألبسة، لتثبت وبجدارة قدرتها على تغطية الحاجة، بجودة عالية وأسعار تنافسية. في حين أصبح من الصعب جدا تمييز السلع المحلية عن تلك المصنعة في تركيا، والصين، أو حتى بلدان أوروبية. يقول جمال الدين، صاحب محلات نسائية بباب الدزاير بالبيدة: "توقفنا منذ أشهر عن طلب ملابس إسبانية وتركية، فقد لاحظنا أن زبونتنا يبحثن عن خامة القماش الدارجة، التصاميم البسيطة المريحة، والأسعار المعقولة، أكثر من اهتمامهن بمصدر الثوب.

لذا، وجهدنا تعاملاتنا من مكاتب التصدير، والمستوردين، إلى الورشات المحلية، وحتى العلامات الناشئة التي ترغب في تسويق منتجاتها ودخول المنافسة". من جهة أخرى، يشتكي أصحاب المحلات الكبرى، الذين اعتادوا ترويج ملابس وإكسسوارات أوروبية وأسيوية، من فقدان الزبونات، فيما لا يزال الشارع يعج بأخر صيحات الموضة، وهذا، إن دل على شيء، فيبدو أنه دليل على أن الفتاة الجزائرية أصبحت تتسوق اليوم إلكترونيا، عبر مواقع الإنترنت. وقد زاد اهتمامها بما تروج له المؤثرات من ماركات محلية بأسعار مغرية.

## ألبسة فاضحة وإكسسوارات تدعو إلى السخرية

الملاحظ في تشكيلات صيف 2021، تلك التي تعرضها محلات الألبسة في المراكز التجارية والأماكن الراقية، أنها تتسم بالجرأة الزائدة، سواء من ناحية الألوان أم القصات الغريبة، كالقمصان القصيرة جدا، التي تكشف عن جزء من البطن، التنانير الفاضحة، الكشكشات الكثيرة، البنطلونات الواسعة الفضفاضة أو سراويل الجينز الممزقة، غلبت عليها طبقات الرسوم المتحركة والنقوشات الإفريقية، وأقمشة الدانتيل والشيفون الشفافة.. تشكيلات في مجملها لا تلبى حاجة السوق الجزائرية، فهي بعيدة كل البعد عن النمط المحافظ المطلوب حتى في فصل الصيف، مع هذا، ورغم ارتفاع أسعارها أيضا، استطاعت أن تستقطب إليها فئة واسعة من المراهقات، اللواتي ينتهجن النسق الأوروبي والأمريكي في إطلالاتهن، ويبحثن أيضا عن إكسسوارات تخالف المعتاد، كالقبعات الكبيرة الملونة، والنظارات ذات الأشكال العجيبة، والمجوهرات الضخمة بالألوان المشعة..

## العلامات الجزائرية تسيطر على السوق الإلكترونية والورشات الممول الأول لمحلات الألبسة

في ظل غياب ثياب صيفية مريحة، تناسب

## أسعار ملتهبة في زمن الأزمة

المار بعض شوارع المدن الكبرى، حيث تتمركز محلات بيع الألبسة الموقعة من علامات عالمية شهيرة هنا، على غرار زارا، مانغو، أديداس، بولو، كيايبي.. لا بد من أن يلاحظ خلوها، على غير العادة خاصة في موسم الاصطياف، حيث يسعى الجميع للتألق والتفرد بمظهر لائق وملفت. خلال جولتنا الاستطلاعية إلى كل من دالي إبراهيم، حيدرة، البيدة، وبعض المراكز التجارية في العاصمة ووهران، اكتشفنا أنه من الممكن أن تكون الأسعار الملتهبة سببا في الظاهرة. تقول "ص. و"، مسؤولة مبيعات بمحل ستراديفاروس، الذي لطالما كان مكتظا بالزبونات المراهقات والشابات، وحتى السيدات الراغبات في إطلالة شبابية- تعقب أولا عن الجولات الخاطفة وخلق رواق الدفع:- "أسعارنا تخضع للسوق العالمية، وهناك ارتفاع ملحوظ في مختلف أنواع السلع بسبب محدودية الإنتاج العالمي، وارتفاع تكاليف الشحن كذلك، لا يمكننا تحطيم السوق...". وفي توضيح آخر، ذكرت الأنسة "ص. و": "القدرة الشرائية للمواطن الجزائري تراجعت كذلك. وأصبح من غير الممكن لطالبة جامعية من الطبقة الوسطى اقتناء أحذية مكشوفة بسعر 6 آلاف دينار، أو قبعات بسعر 4 آلاف دينار.. لذلك، مبيعاتنا محدودة هذه السنة، والجميع في انتظار مواسم التخفيضات".

حين تصبح السنة برستيجا

# الفحول العملاقة...

## كباش أسطورية تفوق عشرين مليوناً



يقول المثل: "فسارة الصوف ما تجيش كيما فسارة الخروف"..  
تلخص فلسفة رجال تقدر المال. ولا نقصد النقود طبعاً،  
في زمن طفت فيه التكنولوجيا والتقنية، وزفت العمارات  
برازي حاسي بحبح وأولاد جلال، الطبيعة تسود المكان والأسواق تجمع الرجال، وتسير إليها  
وتحط القوافل رحالها، مرة كل أسبوع يجتمع الموالون والمشترون، ولكل سوق يومه، فيوم السبت وهب لتوسمولين  
والأحد لعين الرومية والاثنين جعل للبراشمة والثلاثاء للمديسة وبوقطب والأربعاء لا تسأل عنها عين كرمس ومسعد  
والخميس.. فلتشد رحالك للعريشة والجمعة للأبيض سيدي الشيخ.

حصلة  
المانعة  
ففي  
القطعان  
بل  
والمنشات..  
وتسير إليها

معينة فيها الكثير من الرياء و"الزوخ والفوخ".  
وتبقى أكثر السلالات طلباً على الإطلاق سلالة  
أولاد جلال العريقة، التي يقال إنها استقدمت من  
طرف قبائل بني هلال خلال القرن الحادي عشر،  
من الحجاز، بينما يقال إن الرومان هم من جلبها  
إلى الجزائر، خلال القرن الخامس الميلادي من  
تاراتو الإيطالية... يقول السيد العمري إن هذه  
السلالة النقية تعرف بأنها بيضاء اللون بالكامل  
ذات صوف وذيّل نحيل وقرونها لولبية.

وتباينت أسعار المواشي في الصفحات التي  
تعرض الثني والرباع والسداسي والفحل  
للبيع، بأسعار تنافسية ومغرية، خاصة عند  
البيع بالجملة... ففي سوق عين بوسيف  
بالمدينة، تراوحت الأسعار ما بين 35 ألف دينار  
و60 ألف دينار. أما في سوق واد سوف، فالخرفان  
في متناول الجميع، تصل إلى 30 ألف دينار  
وتنحدر حتى 17 ألفاً. في سوق عين الملح بولاية  
المسيلة يتنافس الموالون على عرض كباشهم،  
وكل حسب جيبه من ثني بخمس ملاين إلى  
خرفان بـ12 ألف دينار، هي بورصة مفتوحة لا  
تخضع لسلطة الدولار ولا متغيرات البرنت، إنما  
لنية الرجال بينما الفحول العملاقة استثناء بين  
هذه العروض ولديها زبائنها الأثرياء. ولا يقتصر  
شراء هذه الماشية vip على موسم العيد، بل  
تكون مطلوبة جداً في الأعراس والمناسبات  
والولائم، كيف لا والعريس يريد أن تذكره عائلة  
زوجته ويشيع أن فلانة تزوجت من رجل "لا  
باس بيه".

خاصة في سبر أسواق الماشية ورصد ثمنها كأى  
صفحة إخبارية. وخلال زيارتي لصفحة نصف  
مليونية صاحبها مشهور بانتمائه لأولاد نايل،  
هالني الكم الهائل من التعليقات واللايكات  
على كل المنشورات التي تغطي معظم أسواق  
الماشية، خاصة وأننا في موسم عيد الأضحى.  
كما يرسل البائعون صوراً حديثة لمواشيهم  
وينشرون مواصفاتها، مساعدين على خلق  
زخم اقتصادي عبر الأنترنت يفوق البيع أونلاين  
عبر منصات تجارية.

### أسواق بلا أبواب

وها هنا أتوقف عند شغف المتابعين بالماشية  
وأسعارها، فسألت أحدهم عن هذا الشغف  
فقال لي عبر المسنجر: "أحب الكباش منذ الصغر،  
خاصة وأن والدي كان يصطحبني لشراء  
الأضحية. ورغم أنني لست موالاً أو مربيّاً إلا أنني  
أتابع كل جديد، وأحمل صور الكباش، خاصة  
العملاقة منها من سلالات أولاد جلال وحاسي  
بحبح وغيرها من المناطق". وسألت أحد الموالين  
عن أكثر المناطق التي تحبذ هذا النوع من الماشية  
العملاقة، فقال: "هناك أناس من جميع ربوع  
الوطن من عشاق الكباش العملاقة، وليس  
كما تحسب أنت أنها للفتاخر لكن الكثيرين  
يحرصون على أن يفتنوا أحسن الماشية في العيد  
تقرباً من الله وليس للتباهي"... غير أن سليم،  
وهو أحد أعضاء مجموعة خاصة بالكباش، أكد  
أن هناك من يقتني هذا النوع لكي يظهر بصورة

بينما يتحامل الفقير على نفسه لشراء أضحية  
العيد، يسعى الكثيرون من ذوي المال إلى شراء  
الذبح العظيم من السلالات العريقة المعروفة  
في مناطق عدة من الوطن كالجلفة ومسيلة...  
ولا يتعلق الأمر بالعرض والطلب الذي تشهده  
أسواق المواشي العادية، إنما هي اتفاقيات  
مسبقة بين الموالين المتخصصين في هذا النوع  
من الكباش العملاقة التي ترضي نرجسية  
وبرستيج هؤلاء، وكل هذا للتباهي أمام العائلة  
والأصدقاء.

هذه الفحول العملاقة ثمنها يضاهي ثمن دراجة  
نارية، والكل على حسب مقدوره ما بين 10  
إلى 20 مليوناً، وأحياناً أكثر من هذا المبلغ، على  
حسب المواصفات التي تجعل من فحل ضخم  
الكبش المنشود كالثنين والصوف والشكل  
العام والوزن، وغيرها.

### الفايسبوك.. منصة البيع الجديدة

كثيرة هي الصفحات المتخصصة في بيع الكباش  
والفحول العملاقة، والمفاجأة أنها تضم آلاف  
الأعضاء، وهناك صفحات خاصة تضم أكثر  
من نصف مليون معجب ومتابع... وتلعب  
هذه الصفحات دور منصة البيع وتعرض كل  
الإعلانات التي يرسلها الموالون مرفقة بالصور  
والعنوان.. وما من إعلان ينزل فيها حتى تنهال  
عليه التعليقات من معجب وشار محتمل، كما  
يتخصص بعض هذه الصفحات على فايسبوك

على وظيفتين في شركة واحدة، بعد حوالي شهر من تنصيبهما، أراد رئيس القسم التقدم لخطبة نهي، ففأتح إكرام بالموضوع عليها تتوسط له، تقول صديقتها: "منعته من الحديث معي، وحاولت بكل السبل لتطيخ سمعتي، ما ألني فعلا أنها لم تكن معجبة به ولا ترغب بالارتباط به بدلا مني، وإنما غيرتها فقط هي من كانت تحرك شرها، عندما اكتشفت أنها تخبر زملاء آخرين بأمور سلبية عني، حينما يقومون بمدحي أمامها..". تؤكد نهي أن صديقتها القديمة سبق وأن وضعتها في مواقف محرجة في الجامعة، لكنها تجاوزت ذلك وتعاملت مع الموضوع بلطف، غي أن تمادى بها في تلتطيخ شرفها اعتبرته مكرًا وغدرا ما دفعها لإنهاء صداقتها، وترك العمل لهذا السبب.

### أخصائيون: الصداقات المزيفة فككت تركيبة المجتمع وزرعت الشكوك

إن الصداقات الحقيقية هي التي تخلق التوازن والدعم المتبادل، وتوفر لأصحابها عنصر الشعور بالثقة والاطمئنان، في جميع الحالات حتى عند الخلافات، وإن لم توفر ذلك فهي علاقة سامة يتوجب قطعها، خاصة إذا كانت تسبب لأحد الأطراف شعورا بالخوف أو عدم الراحة، هذا ما تؤكد الأخصائية النفسية الأستاذة مريم بركان، مشيرة إلى أن الصداقة المزيفة التي تستمر في الانتشار مؤخرا، والتي تحركها مادية الأشخاص لها انعكاساتها الخطيرة على تركيبة المجتمع، فصددمات الأصدقاء، والتجارب السيئة، مع تناول الاعلام لها بما في ذلك مواقع الانترنت، فككت الكثير من العلاقات وزرعت بها الشك والغموض والحيطة الدائمة، ما يفسر الانتشار الرهيب للأنانية واللامسؤولية الاجتماعية إذا قسنا الصداقة على باقي أنواع العلاقات أيضا.

### خيانة وغدر الصديق المقرب

# هل تؤثر في العلاقات الاجتماعية للضحية؟

تشكل علاقات الصداقة بالنسبة للبعض عصب حياة، إذ لا يمكن الاستمرار في العيش داخل المجتمع دون الاحتكاك بأفراده، ويختلف نوع هذه العلاقة ويزداد توطدا لدى أشخاص بالعشرة والاستمرار، بينما تحكمها المصادقية والمواقف لدى آخرين، مع ذلك قد تنهار الصداقة مهما كان نوعها في لحظة غير مرتقبة، محدثة صدمة عنيفة يصعب ترميم أضرارها على مستوى الثقة.

الذي تربطه بجواره صداقة دامت 17 سنة كاملة، عاشا خلالها مرحل عديدة، وتقاسما خبرات كثيرة، يقول زكريا: "بدأت علاقتنا تأخذ منحى آخر عندما تمت ترقيتي وطلب مني توظيفه، ففعلت ما بوسعي لذلك، ثم بدأ يستغل نفوذي في غير حقوقها، كاستعارة سيارات الشركة، والغيابات غير المبررة، وحتى تزوير الفاتورات المختلفة، خرج ذلك عن السيطرة وسبب لي مشكلات في العمل أثرت على علاقتنا"، يضيف زكريا: "كان بإمكانني توظيف الكثير من الشباب الطموحين والأكفاء لكنني ترددت في كل مرة لمنح الفرصة لشخص اعرفه، بسبب تجربتي السابقة.

تتصدر قصص غدر الصديقات المشهد الاجتماعي في الجزائر، فالقليل جدا من السيدات من تحظى بصديقة تكن لها مشاعر نقية، وتستمر علاقتها رغم الغياب والانقطاع أحيانا، كما لا يسمحن للغيرة والانفعالات السلبية بتفريقهما، عدى ذلك تنتشر كثيرا روايات من شاكلة، صديقتي المقربة سرقت خطيبي، تخونني مع زوجي، تسرق ممتلكات التي ائتمنتها عليها، صديقتي تسبب لي مشاكل في العمل، ولا يقتصر هذا على فئة النساء فقط، إذ أن غدر الجنس الآخر يعتبر أخطر وأشد وطأة، لكن الاعتراف به يعز على صاحبه.

### الطمع والمصلحة يضعان حدا لعلاقات عمرها سنوات

المعروف أن علاقات الصداقة في مرحلة المراهقة لا تدوم طويلا، عكس تلك التي يؤسس لها البالغين، فمنها ما يستمر مدى العمر، على أساس أنها ملجأ ومنفى من الهموم توفر الهدوء والطمأنينة لكلا الطرفين وقت الحاجة، مع هذا قد تحدث المفاجآت، هو ما حدث مع زكريا،

### الغيرة تحرك مكر الصديقات

نهي وإكرام صديقتان منذ مرحلة الثانوية، درسا الاقتصاد معا، وحصلتا



# نورة بن

## زيراري

للسروق العربي:

### "إعطاء الأولوية للدخلاء على التمثيل يحطم الفن والفنان"



ظهورها  
الرمضاني القوي  
في أعمال  
مختلفة، أعادها  
إلى الواجهة  
عبر الشاشة  
الصغيرة،  
وقربها إلى  
جمهورها  
أكثر بعد غياب  
نسبي، ومشوار  
حافل بالعطاء  
من المسرح  
إلى التلفزيون.  
الشروق العربي  
تحدث مع  
السيدة نورة بن  
زيراري، وترصد  
لجمهورها  
جانبا آخر عن  
هذه الشخصية  
المبدعة.

#### لبعض الأعمال الرمضانية؟ وهل تعتبرينها مهمة؟

لست مهتمة كثيرا بالعالم الافتراضي، وتواجدي محدود على المواقع، أنا واقعية، ولا أومن بنسب المشاهدة على الإنترنت بقدر ما أهتم بكيفية احتفاء الشارع بالفنان الحقيقي.

#### يرفض الكثير من الفنانين القدامى التمثيل رفقة من يدعونهم بالدخلاء على

المجال، بينما أحدثت دورك إلى  
جانب ديدين كلاش ضجة، ما هو  
موقفك من ذلك؟

ترددت قليلا في البداية، لكن يجب أن نعترف بأن كثيرا من الممثلين المبدعين في العالم بأسره كانوا مغنيين أو يمارسون فنا آخر... وقد عملت على أدوار كثيرة بالمشاركة مع ممثلين مبتدئين. في النهاية، تقييم الجمهور هو ما يحدد نجاح العمل.

#### هل تعتقدين أن الدخلاء يؤثرون على مكانة الفنان الحقيقي وإبداعه؟

بالتأكيد، يمكن أن يحدث ذلك، ففي حين يعرف الممثل المحترف المطلوب منه، يتعب، ويجتهد ويركز كثيرا ليعود في المشهد ويمنحه الروح، يجد نفسه أحيانا يهدر الجهد، ويفقد التركيز في إعادة المحاولة مع أشخاص غير أكفاء، بالإضافة إلى كونهم في أدوار رئيسية، لهذا السبب، أعتقد أن المحترفين يرفضون الظهور إلى جانب الدخلاء، دون أن ننكر أن هناك دخلاء مبدعين، والفن عبارة عن باب مفتوح يدخل منه الجميع.

#### شاهدناك في أدوار مختلفة تماما عن بعضها، أيها كان يشبهك بشكل كبير؟ واستطاع أن يؤثر فيك؟

أحب الأدوار التي لا تشبهني، لأنني أبداع فيها أكثر، كل الأعمال التي قبلت بها، كانت عكس شخصيتي تماما، خاصة في الأعمال الدرامية الغنية بالأحداث، والحبك، أحتاج دائما إلى أن أتأثر بعمل مخالف حتى أتمكن من الإبداع والتأثير في المشاهد.

#### ما هي الأدوار التي تطمح إليها الممثلة نورة بن زيراري؟

ما يهمني هو التنوع في الأدوار، وهذا ما يصنع شخصيتي الفنية، لكنني أطمح دائما إلى الأدوار التوعوية التي تحمل رسائل اجتماعية عميقة.

#### مسيرة طويلة في الميدان الفني، انطلاقا من المسرح، طبعت صورة الممثلة المبدعة في أعين الجمهور الجزائري، كيف يمكنك أنت وصفها؟

لم يكن سهلا أبدا تسجيل الحضور في مجال التمثيل، أمام جمهور يتذوق الفن، ويعتبر فنانا في حد ذاته، جمهور ناقد لكل جوانب العمل حتى التقنية منها، ويقدم ملاحظاته عن أخطاء فعلية، ما يدفعنا إلى تقديم الأفضل دائما.

#### ظهور رمضاني ملفت هذه السنة في العديد من الأعمال، أيها كان الأقرب إليك؟

شاركت في مسلسل "لاكارا ديال كمال"، و"7 حجرات"، "ألف بنة وبنة"، عملت بجهد، لكن أعز عمل على قلبي هذه السنة وأفتخر به كثيرا هو دوري في سلسلة أحوال الناس.

#### هل تعتقدين أن أعمالك الرمضانية أعادتك بقوة، وقربتك أكثر من الجمهور؟

مع أنه لا يمكن اعتبار كل الأعمال التي جسدتها هذا الموسم ناجحة، إلا أنني عدت بفضل عمل أو عمليين أحبهما الجمهور، ولمست ذلك من خلال نزولي إلى الشارع.

#### ككل فنان، واجهت انتقادات لبعض الأدوار التي قمت بها، كيف تعاملت مع الأمر؟

قبل أن أتلقى ذلك من أحد، أنا أنتقد أدائي أولا، هذه المرة يمكن القول إن الجمهور والعارفين انتقدوا العمل الذي شاركت فيه، وليس مشاركتي، أخص بالذكر مسلسل 7 حجرات الذي خرج عن السيناريو.

#### من أين تتلقى الفنانة نورة دعمها في المجال الفني، وهل لزوجك الفنان حسان زيراري دور في نجاحك فنيا؟

زوجي وأختي الفنانة سالي، وأنا.. يدعم أحدهما الآخر، نتناقش حول أي عمل جديد، ونتبادل الآراء والنصائح.

#### في رأيك، كيف ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي في الترويج



الباردة والأكاجو وبالحليب

## 5 ألوان شعر بلون الشوكولاتة

كل صباح تستيقظين، تقومين بروتينك اليومي ثم ترتشفين حليبك بالكاجو، ولكن ماذا لو كان هذا الكاجو اللذيذ يلازمك كشعرك. الشروق العربي، تقترح اتجاهها جديداً في ألوان الشعر هذا الموسم.. وهو لون الشوكولاتة في كل حالاتها.

### لون أشهى من رشفة قهوة

من لا تحب الشوكولاتة، فلتتبرأ من أنوثتها، فالشوكولاتة في كل تفاصيل حياة المرأة، حتى في شعرها. وأكثر الألوان استعمالاً في صالونات الحلاقة لون الشوكولاتة بالحليب، أو ما يعرف بالكريم.. وهو عملية تلوين تعتمد على تقنية المسح، أو "بالياج"، وتعطي نتيجة طبيعية على الشعر البني. وتمزج هذه التقنية درجات الأشقر والكاراميل والشوكولاتة والبني الفاتح والأكاجو ولون القهوة.

### الكاجو البارد

من ألوان الشعر الدارجة هذا الموسم، لون

### الكاجو البارد.

وهو من درجات البني. التباين بين الجذور الغامقة وانعكاسات بلون القشدة، يجعل من هذا اللون نجم الموسم بلا منازع.

### الأكاجو ليس خشباً

اللون الثالث الأكثر شعبية في الآونة الأخيرة، لون شوكولاتة أكاجو، وهو مزيج بين الأحمر والبني، شبيه بلون خشب الأكاجو، هذا اللون، سيجعل لونك البني الباهت أكثر إشراقاً.

ألوان شوكولاتية أخرى قد تثير اهتمامك، منها شوكولاتة نحاسية، وهو لون بني مع انعكاسات نحاسية، يوهمك بانعكاسات ذهبية وبرتقالية. مع هذا اللون، يبدو الشعر أكثر

### بريقاً.

لون آخر، لا يقل جمالاً على شعرك، هو شوكولاتة أوبرن، وهو مزيج بين البني والأصهب "روجي"، وهو ملائم للصهباوات، اللواتي يردن تغيير شكلهن وكسر رتابة لون شعرهن.

ألوان عديدة، تنحدر من الشوكولاتة، مثل الشوكولاتة الرمادية، وهو لون مميز لذوات البشرة البيضاء والعينين المولوتين.

أما آخر لون قد نتذوقه، فهو الشوكولاتة السوداء، وهو أعمق درجات الشوكولاتة بطبيعة الحال، مع بعض الانعكاسات الخفيفة المستترة.

وهو لون يلائم أي سحنة، خاصة الطحينية.

الجهل الموروث:

# الدعاء عند الأضرحة طلبا

## للشفاء ممن مات عليلا

ما زال الكثير وللأسف، يتزاحمون على القبر والأضرحة طلبا للنجاة والشفاء، وهذا في القرن العشرين، حين أصبح الخير بيننا والشر بيننا، ولا يمكن أن تختلط الأمور على الفرد، إلا إذا كان هذا عن قصد منه. الغريب، أن هذه الممارسات أصبحت عند الكثير من الناس وراثية، جيلا عن جيل، وأصبحت اليوم نقف عند شباب مثقف ومتحضر كما يدعي، لكنه ينحني أمام ضريح من أجل طلب البركة والنجاة والحماية من الحسد والعين.

والعامة، بدل رفع الأيدي إلى من خلقهم وخلق من هم في هذه الأضرحة، الذين لا يملكون موتا ولا حياة ولا نشورا، وينتظرون المغفرة من الله، في المقابل، فيه من يطلب المغفرة منهم. إن هذه الظواهر وغيرها كانت السبب المباشر في زرع الشك في نفوس الأفراد. والغريب، أنه أصبح من الصعب محاربتها، لأن أنصارها يزدادون من يوم إلى آخر، من كلا الجنسين، رغم الدروس والمواعظ، التي يسمعونها أو يشاهدونها عبر الكثير من المحطات، لكنهم مصرون عليها وعلى الإخلال بعقيدتهم وعقيدة غيرهم، وهو شيء مؤسف حين ترى شيخا تجاوز الستين يبكي فوق ضريح ويدعي أنه صالح وبقي الحر والبرد والمرض، ولديه دواء لكل الأسقام، فقط التضرع له بنية صافية، على حد تعبير الكثير منهم.

والعلم والتكنولوجيا وغيرها، التي فضحت كل ما هو زيف وكذب، لكن الكثير من الناس ما زال متعلقا بها، ويراهن فرض عين وجب الحفاظ عليها، وإلا هلك المجتمع كله لو تخلى عنها، وهم لا يعلمون أنهم يحاربون التوحيد ويشركون بالله، وأكثر من هذا لا يريدون أن يتناهوا في ما بينهم عن هذا الفعل، وكانوا بذلك مصدرا للشر في المجتمع، والضرب على وتر الخرافات والتشكيك في عقيدة الأفراد، وقد نجحوا فعلا ما دام الكثير من الناس وحتى الشباب وللأسف أصبحوا يحجون إلى هذه الأماكن، من أجل طلب المغفرة والنجاة، والتبرك والحفاظ على المال والولد.

لقد كان من أثر هذه الخرافات أن اهتزت عقيدة الأفراد، وإيمانهم بالقضاء والقدر، وأصبح العديد منهم يتجهون إلى هذه الأماكن طلبا للشفاء

لا يعلم الكثير من الناس أن مثل هذه الممارسات هي في الأصل شرك بالله، ونحن في بلاد التوحيد، فكيف تطلب الشفاء ممن مات عليلا بعله، وكيف تدعو من أجل السلامة والحياة من ضريح لم يستطع أن يدفع الموت عن نفسه.. سارت هذه الممارسات المشبوهة عبر الكثير من العصور، ولا أحد استطاع أن يقف ضدها، لأن العديد يعتقد أن الوقوف ضده هو بمثابة الوقوف ضد القدرة أو قوة خارقة، يمكن أن تصيبه أو تصيب بعض أهله طامة قد تهلكه، لذا، تجذر هذا الفعل مع مرور السنوات، حتى أصبح عقيدة عند الكثير من الناس، كحال العقائد الأخرى التي لا يمكن للفرد أن يتخلى عنها. إن مثل هذا الممارسات التي نراها اليوم في مجتمعنا وفي الكثير من الأماكن، دليل صريح على أن الجهل لا يزال متغلغلا بيننا، رغم التطور

# هل تقبل السكن عند أهل زوجتك؟

تبقى أزمة السكن في هذا الوطن الرقم واحد منذ زمان، ولم يتحقق حلم الكثير من في الحصول على منزل فردي خاص منذ زمان، حتى إن فيهم من قضى نحبه، ولم يحقق هذا الحلم في حياته، ويبقى العديد منا معلقا بين مخالب الكراء والإيجار عند الخواص،

غير أن هذا ليس موضوع حديثنا، ما نريده من خلال هذا الموضوع هو التطرق إلى طريقة يتخذها الكثير من الرجال كوسيلة لتجنب الإيجار وانتظار السكن، وهي السكن عند أهل الزوجة، وبين من يرى الأمر عاديا، وبين من يعتبره إهانة للزوج، نقف على هذا الاستطلاع.

إهانة الصهر خير من إهانة الإيجار عند الخواص من يعتقد أن الأمر عادي، يرى بأن السكن عند أهل الزوجة ليس تقليلا من احترام ولا ضربا على الشرف. ففي الأخير، يمكن لك أن تهان عندما تستأجر بيتا عند الخواص، وحتى ولو كان، فخير لك أن تهان عند صهرك على أن تهان عند شخص جشع، يمارس عليك التسلسل لأنك استأجرت بيتا عنده، ولا يمكن بكل حال من الأحوال، أن يهينك صهرك مهما كان، لأنك في الأخير زوج بنته، فإهانتك من إهانتها، فإن رضيت هي بذلك فلا شراكة بينكما، على حد تعبير الكثير ممن يرون السكن عند أهل الزوجة عاديا جدا في ظل الظروف الصعبة اليوم.



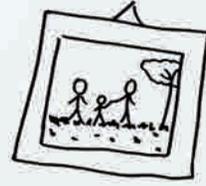
## استطلاع

ربما السكن عند أهل الزوجة حينما يكون لفترة معينة، لا حرج فيه كما يرى البعض، لكن حينما يصبح دائما مع مرور الوقت كما نقف عنده في مجتمعنا، يصبح الأمر غير عادي، ويجب على الزوج أن يجد حلا للتخلص منه، وهو ما ذهب إليه بعض ممن يعتبرون أن السكن عند أهل الزوجة عادي لو يكون مؤقتا وليس دائما.

غير أن هناك طرفا مقابلا، نقيضا، ويرى أصحاب هذا الرأي بأن السكن عند أهل الزوجة، لا يمكن أن يكون عاديا مهما كانت الحجة، فخبر لك أن تستأجر بيتا متواضعا رفقة زوجتك في منطقة معزولة، على أن تسكن شقة ريفية في مدينة كبيرة عند صهرك، لأن الأمر هنا متعلق برجولتك، وهو الخطأ الذي يقع فيه الكثير من الناس خاصة في زماننا هذا من طرف العديد من الشباب، الذين أصبح الكثير منهم يفضلون السكن عند أهل الزوجة، بدل البحث عن مسكن خاص حتى لو كان عن طريق الإيجار. لا يمكن الحكم على هذا وذاك، فكل لديه ظروفه الخاصة، فليس كل من يسكن عند أهل زوجته هو زوج عديم الشخصية أو يهان في كل مرة، وهو ما اتفق عليه الكثير في هذا الاستطلاع، فالمشكل أكبر من هذا، فلو وفر هذا الوطن السكن لأهله ما تحدثنا في هذا الموضوع أصلا، وحين يتحقق حلم سكن خاص لكل مواطن، تبقى كل الحلول ممكنة.



# لماذا تطالب الفتيات ببيت مستقل بعد الزواج؟



انتشرت، بين بنات اليوم، معتقدات جديدة حول الارتباط في إطار الزواج، وأصبح من أهم شروطهن الإقامة في مسكن منفرد، يحفظ خصوصياتهن، ويضمن راضتهن الشخصية بعيدا عن ضغوط وقيود عائلة الزوج.. تتعدد أسبابهن، لكن الهدف واحد دائما، هو الاستقلالية، مهما كلف ذلك من ثمن.

دفع بالكثيرات إلى المطالبة بمسكن مستقل بعد الزواج، حفظا للمودة والعلاقة التي تربطهن بعائلة الزوج. تقول ابتهاسم، 31 سنة: "رفضتني حماتي منذ البداية، ما أعطاني صورة عن طبيعة الحياة التي قد أعيشها في بيتها بعد الزواج. لذا، اشترطت على زوجي استئجار منزل منفرد، وأخذت أرتب عزومات خاصة لأهله، وأزورهم على فترات بعيدة، وحاولت أن أحسن علاقة ابنهم بهم، كي لا أتعرض للمشاكل. أعلم أن هناك حساسيات مستمرة، لكنني على الأقل أضمن عدم احتكاكي المباشر بحماتي وعائلتها..".

## مشايخ يدعون الأزواج إلى توفير السكن الخاص

إذا راعينا الشريعة الإسلامية في شؤون المسكن، فإن الأئمة وعلماء الدين الإسلامي أصبحوا يطالبون الزوج الذي يعيش مع إخوته وأبناء إخوته البالغين، أو أعمامه أو في مسكن مشترك مع جيران، بضرورة توفير مسكن مستقل لزوجته يحفظ حرمتها وكرامتها، فهي غير قادرة على البقاء في غرفتها ليوم كامل بينما هو في العمل، درءا للاختلاط، ولا يمكنها ارتداء الحجاب على مدار اليوم، وعلى الزوج أن يراعي هذه الأمور ويوفر لها الراحة، حفظا وصيانة لعرضه، في حدود المعقول ودون تكلفة النفس بما لا يقوى عليه ماديا.

الفكري يزداد عندما تكون السيدة مرتاحة في بيتها، تسير وفق نظامها الخاص: "أصبحت أقوم بالتنظيف في عطلي الأسبوعية، ويظل بيتي نظيفا، تخلصت من الخلافات اليومية، وتفرغت لعملي وتربية ابنتي أفضل من أي وقت مضى". لهذا، لطالما تنصح السيدات العاملات بالمطالبة بمسكن خاص حتى قبل الزواج.

## التباعد، حفظا للعلاقات

في زمن مضى، كانت علاقة أمهاتنا وجداتنا تتوطد بالعشرة، وتطيب بالامتداد تحت سقف واحد، الكنة تعتبر تركها بيت أهلها انتقالا إلى أهل آخرين، تتعلم منهم عاداتهم، وتسير وفق قوانينهم، وتلقنها الحماة ما غفلت أمها عنه، وتمضي اليوميات هادئة بعيدة عن المشاكل والخلافات، يقوم كل من في البيت بمهامه الموكلة إليه، وفقا للأعراف السائدة في جميع العائلات.

مع هذا، ظلت الأمثال الشعبية تحذر من هذه العلاقة، وتعتبر اتفاق الحماة والكنة كدخول إبليس الجنة، لأنه، في جميع الأحوال، كانت العروس الجديدة تشعر بالاستغلال وباختلاف البيئة، ولكنها لا تملك حق الدفاع عن نفسها أو مواجهة الحماة. هذه الأخيرة التي نادرا ما تكون راضية عن أداء كنتها، تضعها تلقائيا تحت المراقبة وتضيق عليها. هذا النمط من الحياة الذي يشبهه الحرب الباردة، الذي لم يخل منه بيت جزائري،

## الموظفات أكثرهن مطالبة بالاستقلالية

يفرض برنامج العمل اليومي على السيدات، خاصة المتزوجات، نمط حياة مختلفا عن البقية. فمع أنهن أكثر ديناميكية، وحرصا على أداء مهامهن ومسؤولياتهن الأسرية لتعويض الغياب الدائم، فإن وقتهن الضيق لا يساندنهن في ذلك. لذا، نجد الموظفات يخضعن لترتيب خاص، وأسلوب عيش يتطابق مع طبيعة عملهن، قد ينجزن أشغال البيت في المساء، أو مرة في الأسبوع، وبعضهن يطهين طعاما يخزن لثلاثة أيام أو أكثر.

لهن قوانين صارمة مع الزوج والأبناء، للحفاظ على النظام العام، والعديد من أوجه الحياة التي لا نجدها داخل العائلات الكبيرة، ويصعب تقبلها والالتزام بها.

هذا، ما يدفع بالسيدات العاملات إلى المطالبة بالاستقلالية في السكن، حتى لا تكون مطالبة بالقيام بمهام لا تقوى عليها إلى جانب مهامها المهنية، وهو ما توجهت إليه ليليا، إعلامية بمؤسسة خاصة: "أقمت سنتين في بيت حماتي، كانت كلها خلافات، نظرا إلى خروجي المبكر، وعودتي المتأخرة من العمل.

كان علي تنظيف البيت، وإعداد العشاء، وترتيب الغرف، والجلي وغسل الملابس أحيانا، بعد يوم شاق في مهنة المتاعب.. خارت قواي، ما دفعني إلى كراء بيت متواضع جدا..". تؤكد ليليا أن الإنتاج



## مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

التخسيس بالجبس تقنية قديمة تعود إلى الواجهة

### كيف تتم عملية التخسيس بالجبس

تجدر الإشارة إلى أن هذه التقنية ذات الدقة العالية، لا ينصح بها في موسم الحر، لأنه من الممكن أن تسبب حساسية الجلد، أو ضيقاً في التنفس، أو مضاعفات صحية قد تصل إلى الخطيرة.. كما أنها لا تناسب جميع السيدات. ومن أسرار النتائج السريعة للتخسيس بالجبس، التي تكشف عنها خبيرة العناية بمدرسة اليد الذهبية للشروق العربي، أن يتم مزج الجبس بماء الطحالب البحرية. وبعد أن يتم تنشيط المكان المراد إضماره الذي عادة ما يكون الخصر، الأرداف، الفخذين أو أعلى الذراعين، عن طريق توظيف تدليك خاص بزيت التخسيس، يتم تطبيق غطاء طبي خاص، يدعى الشاش، وهو عبارة عن أنسجة متباعدة، تسمح بتماسك الجبس حول الجلد. وتحدد الأخصائية الفترة التي تحتفظ فيها السيدة بالجبس من 48 ساعة إلى أسبوع كامل، يمكنها نزعها منزلياً بمفردها ودون الحاجة إلى العودة إلى مركز التجميل، قبل مرور هذه الفترة، متى شعرت السيدة بالضيق، أو التحسس.

## تساعدك على فقدان الدهون الصعبة والتمتع بجسم رشيق



### الدتوكس والنظام الغذائي المرافق

تحتاج السيدة التي تخضع لتقنية التخسيس هذه للخضوع إلى نظام غذائي صحي، يسمح لها بتحمل طبقة الجبس المحيطة بجسمها، كما يساعدها على فقدان كمية أكبر من الدهون، بحيث تنصح الخبيرة بتفادي المعجنات والحلويات، والإكثار من شرب الماء، لتعويض السوائل التي يطررها الجسم أثناء عملية التعرق، مع الاستمرار على تناول حساء الخضار، والسلطات الصحية والفواكه الطازجة. كما توصي خبيرة العناية والتجميل السيدات الراغبات في التخسيس بالجبس بالاستمرار على شراب الدتوكس، قبل العملية، لتصفية الجسم من السموم، وتسهيل حرق الدهون.

الأخصائية القرار حول الكتلة التي يتم إضمارها باستخدام الجبس. لذا، تحذر الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية من زيارة دكاكين التنحيف، التي يشغلها دخلاء عن المهنة. يمكن للسيدة التي تم تحديد نسبة دهون عالية بجسمها، تتعدى 32 درجة، وفقاً لحسابات الأخصائية، أن تخضع لحصتي تخسيس بالجبس، إلى غاية عشر حصص، تفصل بينها مدة زمنية تتجاوز شهراً، حتى تسمح لجسمها بأخذ القسط الكافي من الراحة. وتشير خبيرة العناية والتجميل بمدرسة اليد الذهبية إلى أنه يمكن فقدان 2 إلى 3 سنتمترات جراء كل حصة تخسيس، ولا يتم حساب ذلك بالكيلوغرام، كما هو الأمر عند الخضوع لوسائل التخسيس الأخرى.

### التدليك بزيت التخسيس من القواعد الأساسية لنجاح التقنية

تؤكد خبيرة العناية والتجميل بمدرسة اليد الذهبية أهم القواعد الأساسية التي تساهم في إعطاء نتائج أكيدة للتخسيس بالجبس، على رأسها استعمال زيوت خاصة لهذه العملية، منها ما هو زيوت حارة تستخدم لإضمار المنطقة عن طريق التدليك الاحترافي، الذي يجب أن تشتغل عليه خبيرة متمكنة في الميزوتيرابي. ذلك أن هذه التقنية لا تزال تصنف ضمن التقنيات الحساسة التي تحتاج عناية خاصة، وتتم أولاً بمرحلة تحديد نسبة المادة الدهنية، وفق حسابات علمية دقيقة، بفضلها تأخذ

دروس بالإقامة للقائات  
خارج العاصمة

021235349  
0775284015  
0550831149

العائف

49 شارع حسبية  
بن بوعلي الجزائر  
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية  
دروس في الحلاقة و التجميل

والمجتمعي والافتراضي، فيتوقعن على أنفسهن، ويدخلن في حالة اكتئاب حاد وعزلة من الآخرين".

### للتنمر وجوه أخرى

ارتأيت، خلال معالجة هذا الموضوع الحساس، ألا أسأل الناس رأيهم لكي لا أقحمهم في هرطقة من النفاق الاجتماعي، وأسلط الضوء على جوانب أخرى، مثل التنمر الإعلامي ضد البدينات، الذي يخفي وراء قناع الترويج لمعايير معينة من الجمال. وذكرني هذا بما قالته إحدى المذيعات العربيات المشهورات عن كون البدينات لا يرتبطن إلا بالبدناء، ليسا حبا، بل توافق مقاييس... من الترهات التي تزيد الطين بلة، أن التنمر لا يأتي فقط من الرجال، بل من النساء خاصة في دائرة المحيطين بذوي الأوزان الزائدة. وهذا يحول التنمر إلى جريمة كاملة الأركان، حيث يدفع الضحايا إلى ما لا تحمد عقباه.

في المقابل، تدهشني عادات بعض القبائل في موريتانيا وبعض مناطق صحرائنا، التي تقوم بتسمين البنات قصد تزويجهن، وتسمى بالتبلاج، وهي حمية خاصة من اللحم والحليب كي يزيد وزن الفتاة.. والسبب، اختلاف المعايير الجمالية.. فما يبدو عيبا في الشمال يصبح ميزة مطلوبة في الجنوب.

في الأخير، الحلول معروفة لمن يريد أن يفقد الوزن مع قليل من العزيمة والمثابرة، قد ينفع ذلك، ولكن إن لم تنفع على كل شخص يحمل كيلوغرامات زائدة أن يتصالح مع جسمه، فهو ملكه وحده، ولا يحق لأحد أن يتدخل لإصلاحه على حد زعمه... ولن تكون هذه الكيلوغرامات أثقل من نظرة الآخرين، فارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

### شهادات وقصص حقيقية

# التنمر بالبدانة... قلوب رهيفة في أجسام ممتلئة

قد نكون تعودنا العيش في مجتمع مليء بالتنمرين المعقدين، الذين يسخرون من الطويل ويستهزئون بالسمينين، يرمون الناس بالطوب والحجر وبيوتهم من زجاج هش صنعتها نظراتهم السلبية إلى الآخرين... ولكن، ألم يكن الوقت لأن نصرخ بأعلى ما يمكن لحناجرنا أن تصرخ: "لا.. وسحقا لك يا متنمر بغيض... الشروق العربي، تسرد قصص ضحايا التنمر ممن أجسامهم الممتلئة لا تدخل في خانة الجمال، التي ابتدعها ذوو القلوب البشعة.

هستيرية". وتتابع أروي هذا الموقف المؤثر قائلة: "رغم أن صديقتي "لوا عليهم" الطعم، ورغم أن صاحب الطعم طلب منهم المغادرة، واعتذر مني شخصيا، إلا أنني لم أتوقف عن البكاء. كان أتعس يوم في حياتي..."

التنمر، بطبيعة الحال، لا يحصد ضحاياه في الواقع فحسب، بل في العالم الافتراضي أيضا، وأظن بلا مبالغة أنه أعلى نسبة وأكثر دمارا، لأن المتنمر يفعل فعلته ويتستر وراء جهازه. وهذا بالذات، ما حدث مع رفيدة، التي تعرضت للتنمر بسبب صورة أرسلتها إلى إحدى الصديقات لطلب مشورتها في فستان اشترته، غير أن هذه الأخيرة وضعت الصورة على الفاييسبوك، بعد أن أخفت وجهها بإيموجي، ورغم أنه لم يتعرف عليها أحد، إلا بعض صديقاتها، إلا أن كمية الحقد التي انهالت عليها والتعليقات السلبية التي وصلتها كانت لا تصدق... بعدها، انهارت المسكينة. ولولا تدخل عائلتها لرفع معنوياتها لأصابها انهيار عصبي".

غير أن هذا التدخل لا يكون موجودا في كثير من الحالات التي تقع فيها صاحبة الوزن الزائد ضحية للتنمر العائلي

قصص التنمر بسبب الوزن كثيرة، وقد تكون قد مرت على أي منا في مرحلة معينة من حياته، وقد لا تكون مرحلة في الحياة، بل الحياة كلها لمن يكون وزنه زائدا خلقة، أو بسبب مرض معين، أو بسبب تعاطي بعض الأدوية التي تزيد في الوزن... كل هذا، لا يهم.. ما يهم هاهنا، هو نظرة المجتمع إلى هؤلاء، وكيف تصبح مشكلة صحية أو جسمانية عقدة لا تداويها آلاف الجلسات العلاجية عند النفسانيين. يقول هؤلاء إن البدن قد يفقد وزنه، ولكن بسبب التنمر قد يفقد ثقته في نفسه، قد يجر تلك الكيلوغرامات الوهمية معه أينما كان.

### يوميات على كف ميزان

سارة، طالبة جامعية، تتذكر أيام المدرسة الابتدائية، حين كانت تعاني من بعض الوزن الزائد. ورغم محاولات والدتها في وضعها في رجيم خاص، لم تتمكن من خسارة أي وزن، بل خسرت توازنها في مرحلة حرجة في حياتها الطفولية... "عندما يدق الجرس، تبدأ معاناتي، فينعتني هذا بالسمنة، وذلك بعبء عجيبة، وثالث بسمنة بوحظن، وغيرها من النعوت..". وتضيف: "لم أكن أفهم كلامهم، كنت أنصرف إلى البيت باكيا، غير أن أمي كانت تعيرني وترجع اللوم علي".

تروي أروي، وهي طالبة في الثانوية، موقفا حفر في قلبها جرحا غائرا: "خرجت مع مجموعة من الصديقات للاحتفال بعيد ميلادي، في مطعم.. غير أنه لسوء الحظ كان إلى جانبنا أربعة شباب، وراح أحدهم يصرخ: إنها تشبه الثور. والثاني صاح: لو كنت مكانك لما خرجت. وثالثهم تعالت ضحكاته وراح يستهزئ بي: اتركوها في حالها، والا ستبتلعكم. أما الرابع، فظننته عاقلا، غير أنه انتصب قائما وأمام الجميع قال: كم أكره السمينات، لو كان الأمر بيدي لرميتك في البحر... في دقيقة، انقلب عيد ميلادي إلى دراما. لم أتمالك نفسي ودخلت في وصلة بكاء



الرئيس المدير العام لشركة  
السويدي للكوابل في الجزائر

**السيد**

**مصطفى عوض**

للشروق العربي:

## ستصبح الجزائر البلاد الإفريقي الوحيد المصدر لنوع خاص من الكوابل إلى أمريكا

• نسعى إلى زيادة حجم الاستثمار في الجزائر ليصل إلى مليار دولار.  
• نستهدف دول أمريكا اللاتينية والولايات المتحدة مستقبلا.

استطاعت شركة السويدي للكوابل الكهربائية، خلال تواجدها في الجزائر، منذ 2006، أن تحقق أرقاما جيدة في هذا المجال. وأصبحت الشركة الوحيدة في الجزائر التي تصدر نحو أوروبا، وأكبر مصدر إلى إفريقيا لهذه المواد. عن واقع هذه الشركة وأهدافها وسقف طموحها مستقبلا، يتحدث الرئيس المدير العام للشركة، السيد مصطفى عوض، الذي اعتبر أن اختيار الجزائر للاستثمار في الكوابل الكهربائية، كان الاختيار الأفضل. وهذا، لعدة اعتبارات. لذا، تسعى أن يصل رقم الاستثمار مستقبلا، إلى مليار دولار، وهذا بتنوع نشاطات الشركة.

### ما هي ماهية شركة السويدي ومختلف نشاطاتها في الجزائر؟

تقوم الشركة بصناعة الكوابل الكهربائية وملحقات الكوابل، وأيضا المحولات الكهربائية، على مدار عدة سنوات. بعدها، انتقلت إلى خطوة أخرى، وهي التصدير، بداية من دول الخليج ثم إفريقيا ثم انتقلنا إلى أوروبا، مؤخرا، بدأت الشركة في تنوع أعمالها، وكانت البداية بشراء شركات عالية، لدينا مثلا أكبر شركة للعدادات الكهربائية على مستوى العالم، كما لدينا شركات في أوروبا، ودول الخليج، وإفريقيا. أما اليوم، في مجال تنوع النشاط، فبعدما كان فقط في مجال الصناعة، تحول إلى المقاولات. وهذا، من أجل بناء محطات كهربائية، وعلى سبيل الذكر لا الحصر، قامت الشركة ببناء أكبر محطة كهربائية في مصر على ظهر النيل، بقدرة تصل إلى 4800 ميغاواط، تحصلنا خلالها على جائزة من الولايات المتحدة الأمريكية. مدة تنفيذ هذا المشروع في الحالة العادية 5 سنوات، لكن شركة السويدي انتهت منه في سنتين فقط. كما قامت بإنجاز محطات كهربائية في الخليج، وإفريقيا، بالغاز والفحم، ومحطات كهربائية

بالطاقة الشمسية، كما شاركت في أكبر محطة شمسية في العالم، وهي محطة "أسوان"، بقدرة 4700 ميغاواط، وهي المستثمر الرئيسي فيها، كما تم اختياره كأفضل مشروع للطاقة النظيفة. هذا، بالإضافة إلى القيام بإنشاء السدود المائية ومحطات المياه ومحطات معالجة المياه وإنشاء وتنفيذ المدن الصناعية ومشروعات البنية التحتية، ونخطط أيضا بزيادة الاستثمار، بقيمة تتجاوز 500 مليون دولار، في مجال الطاقة النظيفة، بالتحديد في مجال الطاقة الشمسية، تماشيا مع توجه الدولة في استبدال مصادر الطاقة إلى الطاقة الشمسية. ويسعدنا أن نقدم خبرتنا الكبيرة في مجال إنشاء مشروعات الطاقة الشمسية، والمشروعات الطموحة داخل الجزائر، بإنشاء محطات الطاقة الشمسية.

### متى كان دخول الشركة إلى الجزائر؟ وما هي أسباب اختيار الجزائر كبلد للاستثمار؟

نتواجد في الجزائر منذ سنة 2006، وبدأنا الإنتاج سنة 2008، في المنطقة الصناعية بعين الدفلى. أما عن اختيار الجزائر، فكان لعدة أسباب، أولها،

علاقة التعاون والتلاحم بين البلدين، الضاربة في التاريخ. ثانيا، أن الجزائر دولة واعدة في الاستثمار، وكان حسن التوقع في اختيار الجزائر. ثالثا، مجمل التسهيلات التي تحصلنا عليها في الجزائر التي منحت لنا، وعلى مدى هذه السنوات، حصل هناك ما يسمى بالثقة بين الطرفين، بين الجزائر كدولة راعية وجاذبة للاستثمار، وبين السويدي كمؤسسة صناعية، استطاعت السويدي من خلالها أن تضيف قيمة مضافة للصناعة في الجزائر في هذا المجال، حيث قامت الشركة بإنتاج مواد كانت تستورد من الخارج بالعملة الصعبة، وهي منتجات لها قيمة فنية واجتماعية واقتصادية ضخمة جدا، حيث قامت السويدي بتصنيع الكابلات عالية الضغط الأرضية، وأصبحت للجزائر خبرة في هذه الصناعة. كما صنعت السويدي كابلات مضادة للحرائق، وكابلات OPJW وإنتاج ملحقات الكوابل الكهربائية في الجزائر لأول مرة في عين الدفلى، كما استطاعت شركة السويدي كذلك أن تغطي نحو 50 بالمائة من احتياجات الجزائر في مجال المحولات الكهربائية، التي كان يتم استيرادها من الخارج.

الكهربائية. قمنا في البداية بإرسال 60 عاملا إلى جمهورية مصر العربية. في تربص من أجل التدريب، ورجعوا إلى الجزائر وأصبحوا هم النواة في الشركة.

### ما هي العراقيل التي تعترض الشركة؟

بالعكس، هناك تحفيزات، وليست عراقيل، بحيث نرى أن الدولة الجزائرية تقوم بخطوات كبيرة في تدعيم الصادرات من أجل تقليص فاتورة الاستيراد، وكذا دعم من يريد التصدير ومساندة المستثمرين الجادين، من خلال دعم المنتج الوطني الذي يصنع داخل الأراضي الجزائرية، ويخلق فرص عمل، وينقل المعرفة والتكنولوجيا.

كم تغطي شركة السويدي من احتياجات الجزائر من هذه المواد؟

تغطي مؤسسة السويدي الجزائر نحو 50 بالمائة من احتياجات السوق في مجال المحولات الكهربائية، و45 بالمائة في مجال الكوابل الكهربائية. وهي الشركة الوحيدة في الجزائر التي تصدر إلى أوروبا، وأكبر مصدر إلى إفريقيا لهذه المنتجات الكهربائية.

### ما هي آفاق الشركة؟

نحن نخطط اليوم لزيادة حجم الاستثمار في الجزائر، من 350 مليون دولار إلى مليار دولار. وهذا، عن طريق تنويع أنشطتنا في الجزائر، وبخاصة في مجال الطاقة الشمسية، ومحطات المياه، ومحطات معالجة المياه، والبنية التحتية..

### كلمة أخيرة؟

الجزائر أحب بلد إلينا، ولا يمكن أن ننسى مواقفها الداعمة لمصر، وما يميز شعبها من كرم ونبيل وحقاوة.

إلى السوق العالمية إلى عشر شحنات متتالية. كما صدرنا في هذه الفترة الحرجة إلى الطوغو، وبوركينا فاسو، والتشاد، والعراق، والسنغال، وكوت ديفوار، وتونس.

### ما هي الدول التي تسعى الشركة لإيصال منتجاتها إليها مستقبلا؟

كما ذكرنا.. دخلنا إلى السوق الأوروبية، و15 دولة إفريقية، وبلدان الخليج، وكذا مصر. ونستهدف اليوم دول أمريكا اللاتينية والولايات المتحدة الأمريكية. فنحن اليوم نتفاوض مع عملائنا هناك في الولايات المتحدة الأمريكية، من أجل تصدير نوع معين من الكوابل الكهربائية يصنع في الجزائر. وبذلك، سوف تصبح الجزائر الدولة الإفريقية الوحيدة التي تصدر هذا النوع من الكوابل باتجاه أمريكا. بمعدل 300 طن في الشهر، أي أكثر من 5 ملايين دولار شهريا.

### كم لدى شركة السويدي من موظف؟

نوظف اليوم نحو 680 عامل مباشر، ونحو 2000 عامل غير مباشر. شركتنا على مستوى المنطقة الصناعية عين الدفلى تقوم بثلاثة نشاطات، أولها، الكوابل الكهربائية، وثانيا، المحولات الكهربائية، ونشاط ملحقات الكوابل

### ما هي المواد الأولية التي تعتمد عليها الشركة في هذه الصناعة؟

هي نفس المواد الأولية التي تستعمل في كل أقطار العالم، لأن الخامات الأولية لصناعة الكوابل لدى الشركات الكبرى مصدرها واحد، نستورد هذه المواد من بورصة لندن، البورصة العالمية للمعادن، التي من خلالها يتم تحديد أسعار النحاس.. نستورد النحاس من الشركة الأولى في العالم من إسبانيا، حيث تعتبر الشركة الأولى من حيث نقاء النحاس، حيث جودة المواد الأولية ومطابقتها للمواصفات العالمية هي المعيار الرئيس. لذا، نستورد مواد رقيقة الجودة من كل خامة، نستورد مثلا، مواد العزل من النمسا وبعض المواد الأخرى من البرتغال، يعني كل المواد الأولية نستوردها من أوروبا. للذكر فقط، كانت القيمة الإضافية من المكون المحلي في الجزائر لا تتجاوز 1 بالمائة، وعند دخول شركة السويدي تصل اليوم إلى أكثر من 40 بالمائة.

### رغم جائحة كورونا، استطاعت شركة السويدي أن تصدر إلى الخارج. حدثنا عن العملية؟

هي فترة صعبة جدا، ليس على الجزائر فقط، لكن في كل أقطار العالم، حيث توقف كل شيء تقريبا، لم نرد أن نتوقف الشركة عن مهامها في هذه الفترة بالذات، استغلنا فرصة التوقف الحاصل في كل العالم، وقمنا بالتصدير، وبدأنا بالتركيز على الأسواق التجارية الخارجية، على غرار السوق الإيطالية، بالرغم من أن إيطاليا رائدة في سوق الصناعات الكهربائية، وهذا، معناه أن العامل الجزائري قادر على رفع التحدي، من حيث تقديم مواد جيدة تنافس المنتجات العالمية، وفي فترة وجيزة، ولم تكن كذلك ضربة حظ، حيث وصلت الشحنات التي أرسلت



# إلهام عبد البديع

لمجلة الشرق العربي:

## أتمنى أن تكون بدايتي جيدة في هوليوود لأن السينما العالمية جزء من أطلامي

قدرتها على تطوير ذاتها تفوق الكثير من النجمات، ونجاحها في اختيار أدوارها يجعل منها اسماً له بريق فني يلعب دائماً بأعمال متميزة، ويبهز من حوله بشخصية استثنائية. هي النجمة إلهام عبد البديع، التي تظهر في إطلامة مميزة كمدتها. تمكنت من وضع نفسها مؤخراً، في مكانة جيدة، بعد مشاركتها الأولى في فيلم هوليوودي يحمل اسم «فاميلي هوس»، الذي تعتبره بوابتها للعبور إلى العالمية، إلى جانب دورها المهم في مسلسل «النهضة يوم جديد» لبدء مرحلة مهمة في حياتها الفنية، تعتبرها نقلة جيدة نحو العالمية، مشيرة إلى أن الحلم يبدأ بخطوة، متمنية أن ينجح العمل، ويكون بوابتها للتواجد في المزيد من الأفلام العالمية، مؤكدة أن هذا لن يمنحها من التواجد بقوة في السينما والدراما المصرية، معتبرة أنهما المفتاح للخارج.

### بالبداية، كلمينا عن فيلمك العالمي «فاميلي هوس»؟

- أثناء فترة غلق الطيران كنت متواجدة في الولايات المتحدة، وعرض علي العمل وأجريت اختبارات أداء من أجل الدور الذي أجسد فيه دور عربية تتحدث اللغة الإنجليزية بشكل لطيف داخل العمل. وأتمنى أن يكون بداية جيدة لي في هوليوود، وأعمال أخرى تباعاً، لأن التواجد في السينما العالمية جزء من أحلامي، وأتمنى أن تتحقق بالتواجد في أعمال هامة.

### ما الفارق بين العمل في مصر وهوليوود؟

- أسلوب العمل مختلف تماماً، من حيث أساليب التصوير، والكاميرات المستخدمة التي تكون أكثر تقدماً قليلاً من مثلتها في مصر، فضلاً عن أن أسلوب العمل ككل مختلف، وهذا يقلل من شأن الصناعة في مصر، فمصر واحدة من أهم دول إنتاجاً للدراما أسلوب العمل بكل

والسينما، ولكن تأكيد مختلف.

### هل تسعين بعد هذا العمل للتواجد في الخارج بأعمال فنية؟

- أتمنى أن أتواجد في «هوليوود» بأعمال فنية، فالطريق صعب للغاية، هذا لا جدال حوله، لكن سأحاول التطوير من أدائي، والحمد لله، أمتلك اللغة، واللكنة جيدة للغاية، ولكن سأسعى للتطوير من أدواتي كممثلة الفترة المقبلة، حتى أتمكن من التواجد بشكل أقوى في الخارج.

### هل تشعرين بأنك مقصرة في حق الجمهور؟

- قليلاً، فلنا مثلاً أريد أن أطور من تواصلتي مع الجمهور من خلال «السوشيال ميديا»، لذلك أحتاج أن أركز بشكل أكبر في الفترة المقبلة على حساباتي على مواقع التواصل، حتى أكون على تواصل مباشر مع الجمهور.

### هل تزعجك الانتقادات، خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي؟

- إطلاقاً، لكن أتعجب من الانتقاد من دون سبب، فمن لا يرغب في مشاهدتي يمكنه ببساطة أن يشاهد عملاً آخر، وأؤكد لهؤلاء أن هناك مجهوداً كبيراً نبذته، فلا تدمروا هذا المجهود، فكلامهم لا يؤثر في، ولن أسمح لأحد بأن يمدني بالطاقة السلبية، كما لن أفرض نفسي على الجمهور، فالحياة لا تستحق أي صراع.

### تواجدت في بطولة أكثر من فيلم.. فهل سنرى مسلسل من بطولتك؟

- التواجد في أعمال بطولة في السينما هو الأصعب، والحمد لله أنا حققت الجزء الأصعب أكثر من مرة، بجانب تحضيري حالياً لفيلم جديد، ولكن في الدراما ربما في وقت قريب يكون هناك مسلسل من بطولتي، ما المانع، فنحن مؤخراً أصبحنا نرى الكثير من المسلسلات من بطولات نسائية، وأصبح هناك تواجداً أكبر للممثلات في بطولة المسلسلات الدرامية، لذلك سيكون هنا وقت، ويكون هناك مسلسل من بطولتي، لا أعلم متى، ولكني واثقة أن هناك وقتاً لذلك.





الممثلة إلهام عبد البديع رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

## أنا ضد التنازلات لأننا في مجتمع شرقي.. ولن أقبل ما يضرني ولن أقدم أقل مما قدمت

### ما هي أحلامك في السينما؟

- السينما هي الفن الباقي والذي يعيش في ذاكرة الناس ويصنع النجومية الحقيقية، ولدي طموح في أعمال مهمة قادمة ستكون كلها محطات قوية بمسيرتي الفنية

### من يعجبك من نجومات الجيل الجديد؟

- أحب جدا تجارب أروى جودة وأحب مشاهدة يسرا اللوزي لأنها موهوبة وذكية وأحب عادة عادل لأنها تتطور جدا وأصبحت نجمة مهمة على الساحة، كذلك نيللي كريم فنانة موهوبة وذكية.

### هل وصلت إلى مرحلة الاختيار؟

- منذ قدمت مسلسل "آدم وجميلة" وبعد نجاحه الكبير، كذلك مسلسل "مكان في القصر" وذهاب وعودة "وصداه الجيد قررت أن أركز أكثر، ولن أقبل ما يضرني ولن أقدم أقل مما قدمت، ودائما سأبحث عن الجديد والمميز وما يضيف لرصيدي.

### هذا بالنسبة إلى اختيار الأدوار وماذا عن إطلاقاتك؟

- أواكب الموضة باستمرار، وأتابع دور الأزياء العالمية والمصممين العرب، لكنني أتعامل فقط مع المصممين الذين يقدمون لي ما أقتنع بارتدائه، والأمر يتعلق أيضا بالذوق والموهبة في اختيار ما يناسبني ويليق بي، كما أدقق في اختيار ما يلائم الحدث، وأحرص دائما على التغيير في إطلاقاتي، وأرفض التكرار.

### وهل يكلفك الاهتمام بالموضة الكثير من المال؟

- الاهتمام بالموضة مكلف بالتأكيد، لكن بالنسبة إلي الذوق أهم، فهناك نساء يحرصن على ارتداء الماركات العالمية وبيالغن في الإطالة، لكن النتيجة تخالف توقعاتهن، وفي المقابل هناك من ترتدي ملابس بسيطة وبيبدو مظهرها لائقا، فالأهم هو حسن اختيار الملابس وتنسيقها، ومن الممكن التقليل من حجم التكلفة من خلال الاستفادة من الخصومات على الماركات العالمية، فالأناقة ليست ماركة فقط، وليس عيبا ارتداء الماركات الجزائرية والتونسية والبنانية وتشجيعها، وهناك أيضا مصممون يلجؤون إلى النجمات ليرتدين تصاميمهم من أجل الدعاية، فتكون التكلفة أقل.

### من هي أيقونة الموضة التي تحرصين على متابعتها؟

### من التاريخ؟

- أتمنى، لكن يجب أن يكون العمل التاريخي مدروسا جيدا ومنقولا بشكل صحيح من حيث التاريخ والأحداث الحقيقية، إلي جانب أنني يجب أن أدرس الشخصية جيدا وطريقة ملابسها وكلامها. ومن الضروري عندما أفكر أن أقدم عملا تاريخيا أن يكون مطابقا للواقع.

### ينظر الناس للفنان أن حياته دائما حفلات وضحك وأنه بعيد عن ربنا بوجه عام. ما رأيك؟

- للأسف، الفنان مظلوم لأن السيئة تعم، فلو هناك قلة سيئة من الفنانين يعيشون بهذه الطريقة ينظر للكل على أنهم كذلك وهذا خطأ فادح. فمعظم الفنانين قريبون إلى الله جدا.

### أحب كل ما هو بسيط لذلك أرى أن الجمال في البساطة دائما

### برأيك هل المنافسة بين الفنانين في مصلحة الفنان؟

- نعم في مصلحة الفنان، ولكن يجب عدم النظر للآخرين بحقد، فيجب التعلم من أخطائهم والمنافسة الشريفة بأنني إذا رأيت فنانا يعمل عملا جيدا أحاول بذل أقصى جهدي في عمل شيء أفضل.

### هل الاستقرار النفسي يرتبط

### بالضرورة بوجود شخص معين؟

- لا، يرتبط أكثر بحالة نفسية مستقرة، وأنا مثلا إنسانة قديرة وكل ما رأيته أعتقد أنه مكتوب، لكنني أحمد ربنا لأنني أخذ حقي وأكثر.

### هل أنت راضية عما حققته؟

- سعيدة بما حققته، وأحققه دائما، وراضية عن مكانتي الفنية، ولكن أتمنى أن يكون الجمهور سعيدا بأعمالي ويفضلها، وأن أكون عند حسن ظن الجمهور بي.

- أتابع دائما نجومات هوليوود، لكنني لا أحرص على تقليد أي منهن، ومع كل مناسبة أو مهرجان تعجبني إطلالة إحداهن، فأحيانا أحب ما ترتديه مونيكا بيلوتشي، وجنيفر لوبيز ترتدي دائما ما يليق بها، ومن النجمات العربيات أحب إطلالات شريهان، فهي بالنسبة إلي أيقونة الموضة وكانت سبقة في الموضة حينذاك، وفنانات الزمن الجميل كانت ملابسهن لا تقل أناقة عن الفنانات العاليات.

### الفنان مظلوم لأن السيئة تعم.. ومعظم الفنانين قريبون إلى الله جدا

### أعمال الموضة الآن أصبحت تشوّه المجتمع بعد تصدر أفلام البلطجة والمخدرات. ما رأيك؟

- للأسف، هذه الأعمال نجح المنتجون في تصديرها للجمهور، وأيضا تعلق الشباب بها وتقليد صناعاتها، ما أفسد الذوق العام، وأتمنى أن نعيد التفكير مرة أخرى في الارتقاء بمستوى السينما بأعمال تبدو للمنتجين غير مربحة، ولكنها في المضمون تمثل مصر في مهرجانات عالمية وهي الأفلام المستقلة.

### ما رأيك في تنازلات الممثلات في بدايتهن مع التمثيل؟

- أنا ضد التنازلات لأننا في مجتمع شرقي، نشأت على احترام العادات والتقاليد، لذلك اعتذرت عن المشاركة في أكثر من فيلم أو مسلسل لأسباب اعتذر لعدم ذكرها.

### هل أجر الفنان مقياس لنجوميته في نظرك؟

- الأجر ليس له علاقة بنجومية الفنان، والذي يحدد نجومية الفنان محبة الناس له واختياره لأدواره ومدى نجاح عمله وردود فعل الناس عليه.

### هل تتمنين تقديم شخصية حقيقية

## 10 تيجان مذهلة للعروس الجزائرية

التاج هو الأक्सوار الذي يعطي لطلبة العروس الفخامة ويضفي علي مياها لمسة الملكية. كيف لا وهو يتوجهها ملكة في يومها المنشود. لا وصيفات ينافسها ولا بنات عم أو خال ينفصن فرحتها.. ولكن قد تفرق الملكة بين تيجان الزيركونيوم والستراس ، الشروق العربي تنتشلك من حيرتك وتختار لك عشر تيجان مذهلة.



### تاج ولية العهد

هناك فرق بين التاج الدائري بالكامل والتيار tiare التي تشد مقدمة الشعر فقط وهذا التاج من أزهار اللوتس سيفنيك عن أي أكسسوار آخر ماعدا أقراط مماثلة



### تاج الشينيون

هذا التاج مصنوع ليزين تسريحة شعرك سميه أكسسوارا كما شئت، منحوت على شكل أجنحة طيور البجع.

### عصابة رأس فاخرة

تاج رفيع أقرب ل serre terre لكن بكل تفاصيل التاج الماسي ينسق مع كل أنواع الطرحات.



### التاج المذهب

لا يلائم فستانك الأبيض لكن تركيبة اللؤلؤ والذهب والماس قد تجعل من أي قطعة تصديرة بالمجبود تحفة فنية تمشي على الأقدام.



### التاج الماسي

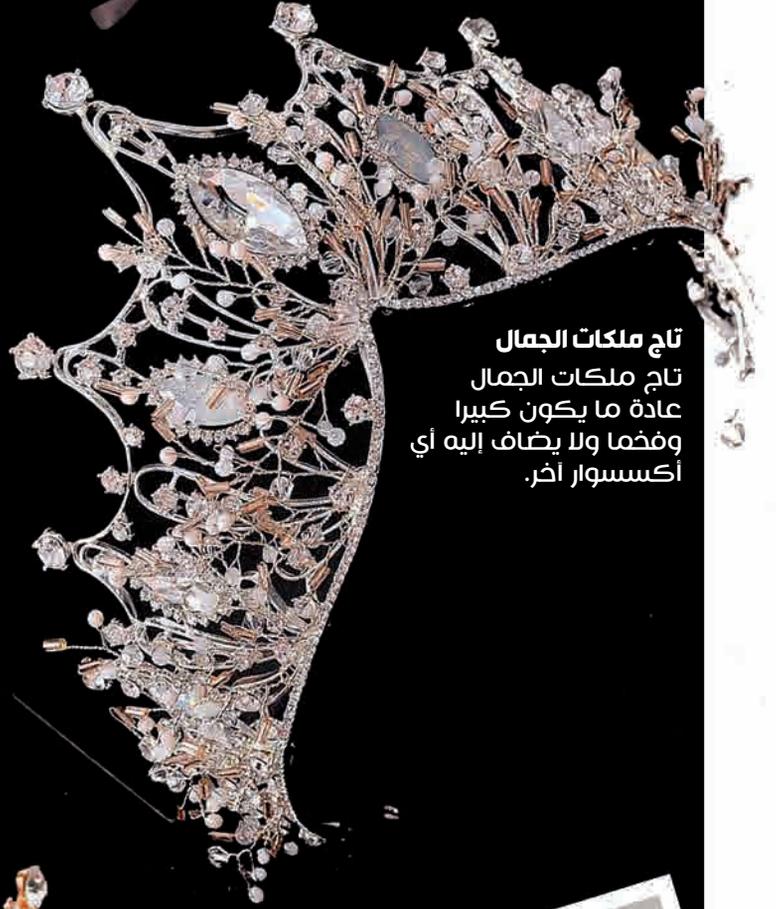
اختيار موفق لمن تريد البساطة وعدم التكلفة خاصة بتسريحة منسدلة.



**تاج عروس البحر**  
تاج فخم باحجار الشفاروفسكي  
واللؤلؤ مثالي لفيستان عروس  
بالدانتييل المترفة



**تاج ملكات الجمال**  
تاج ملكات الجمال  
عادة ما يكون كبيرا  
وفخما ولا يضاف إليه أي  
أكسسوار آخر.



**تاج الياقوت**  
لمسة ملونة بالياقوت ستجملك  
متفردة باختياراتك في ليلة العمر.



**تاج ميغان ماركل**  
دوقة سوسكيس  
تألقت في زفافها  
الأسطوري بهذا  
النوع من التيجان  
السهلة الممتنعة.

**تاج الأميرات**  
هذا التاج يشبه تاج أميرات القصور  
الملكية في السويد واسبانيا  
وانجلترا، ويمكن أن تنسقيه بصرحة  
قصيرة.



تعتبر جناح وجرائم في حق الأولاد:

# الزوجة الثانية تتفنن في تعذيب أولاد الزوجة الأولى

لا يختلف اثنان، في كون وفاة الأم تترك فراغا رهيبا في العائلة. هذا الفراغ يسارع الكثير من الآباء من أجل احتوائه، بالزواج في أقرب مناسبة، للحفاظ على تماسك العائلة. وفي الغالب، يختار الرجال الذين يقدمون على هذه الخطوة، زوجات تصغرهم سنا، وكان أغلبهم يفكر في جمال شريكه الجديدة، على حساب العائلة، حتى وإن تظاهر بأنه أقدم على الزواج من أجل أولاده، فلو كان كذلك لاختار المرأة الناضجة التي تقربه سنا، وليس الزوجة التي ربما تكون أقرب إلى بنته سنا وتفكيرها.

## الحرمان من الأكل والحبس

تتخذ الكثير من الزوجات العديد من الطرق في تعذيب أولاد الزوجة الأولى، على غرار الحرمان من الأكل لفترات طويلة، حتى وإن كانوا صغارا لا يطيقون الجوع، كما يقوم بعضهن بحبس الأولاد في الغرف وحتى في الأقفاص، لعدة أيام مع الضرب المبرح، تستعمل الكثيرات منهن في بعض الأحيان أدوات صلبة أو أسلاك الكهرباء، تترك آثارا دائمة على أجسادهم الصغيرة، ولا يتوقف الأمر عند هذا فحسب، ففي الغالب، تقوم بعض الزوجات بطرد الأولاد من البيت، فتجد الكثير منهم يفترون الطرقات والكراسي في العراق، هروبا من بطش زوجة والديهم.

ليس كل زوجة ثانية تدخل ضمن خانة الزوجة المتسلطة، لكن حينما تكون كذلك، فإن طرق التعذيب التي تمارسها ضد أولاد الزوجة الأولى، تتعدى العقول، وتتحول إلى جريمة في حق الأولاد.

ولا يحرك ساكنا، بل ينقلب عليهم في الكثير من الأحيان، ويدعي أنهم يفتعلون المشاكل لزوجته الثانية، غير أنها وانتقاما منها لوالديهم، لذا، يصبح الأولاد محاصرين بين أب منكر لهم، وزوجة ثانية متسلطة، تستغل كل الفرص من أجل الانتقام منهم.

وقفنا على العديد من الحالات في المجتمع، من تسلط الزوجة الثانية على أولاد الزوجة الأولى، التي رحلت وتركتهم يعانون مع أب اختار الزواج من امرأة متسلطة متعجرفة، تسلط لم يبق مجرد التهميش وتآلب والدهم عليهم وادعاء ظلمها من طرفهم، بل تجاوز الأمر إلى أمور خطيرة، تصنف اليوم في القانون ضمن الجناح والجرائم، حيث تمارس العديد منهن طرقا وحشية على الأولاد، انتقاما منهم، حتى وإن كان ذنبهم أنهم أولاد زوجة أولى رحلت وتركتهم مع والدهم، الذي غرق في حضن امرأة ينفذ كل ما تطلبه منه، حتى ولو تعلق الأمر بظلم وتشريد فلذات كبده.

لا يتوقف الأمر بعد هذا الزواج، في انقلاب حال الكثير من الرجال على حياتهم الماضية، وكأنهم عادوا إلى الحياة مرة ثانية، فتجد الكثير منهم يهتم لحاله، سواء من حيث اللبس أم الأكل أم طريقة العيش، وكل ما يخص يومياته.. لكن، في المقابل، تزيد الهوة بينه وبين أولاده من الزوجة الأولى، وهو الذي كان يدعي أنه تزوج للمرة الثانية من أجلهم، وهذا حينما يجد نفسه في حضن امرأة ثانية لا تبالي بحياته الماضية، ولا بأولاده، فتمارس عليهم طقوس التعذيب والترفة بشتى الطرق، ووالدهم يراقب الوضع



# سيدات يستقلن من المطبخ بفضل خدمة توزيع الطعام

عرفت خدمة توصيل الطعام رواجاً كبيراً في الجزائر، خاصة في فترات الحجر الصحي متى كان ممنوعاً التنقل لتناول البيتزا أو الأطباق المفضلة في المطاعم، هذا الأمر شجع الكثير من ربات البيوت خاصة العاملات من طلب طعام جاهز وحتى حلويات ومرطبات، حسب الرغبة بدل إهدار الوقت والجهد في التسوق والطبخ، ومن دون الانتباه حتى، فقدت الكثير من السيدات تعلقها بالمطبخ، وقدمت الاستقالة.

قراءة 12 سنة في هذه المهنة، وكان لابد من التفكير في أسلوب عمل جديد، بعدما لاحظنا التراجع الكبير لعدد الزبائن، لذا خصصنا خدمة التوصيل إلى المنازل منذ رمضان الفارط، وبدأنا بإعداد قائمة خاصة لكل يوم، طيلة شهر، كونا زبائن جدد حتى من الأجنبي، وها نحن نعد الكسكسي لحفلات الخطوبة والختان، وأنواعاً من الأطباق التقليدية للمناسبات وغيرها، يطلبها الزبائن بكثرة.

## محلات قائمة على توزيع الطعام

تلجأ معظم محلات بيع الأكل الخفيف مؤخراً خاصة في المدن الكبرى، للإشهار عبر مواقع التواصل عبر الإنترنت، نظراً لكثرتها، والتفات الزبون لعدة عوامل أخرى عدا جودة الطعام، كالنظافة والديكور وخدمة التوصيل، يقول أحمد صاحب بيزيريا دومينو بالبليدة: "عندما فكرت بالمشروع راعيت بعين الاعتبار المكان وحيويته، لكن يبدوان الزبائن الكثري في المنطقة كانوا مرتبطين بعناوين إطفامهم بطرق أخرى، فلم يكن يزورنا الكثير رغم خدماتنا الممتازة، لكن منذ بدأنا نتواصل مع الناس عبر الإنترنت ونوزع لهم البيتزا إلى المنازل والمكاتب والشركات وحتى إلى الساحات العمومية وأماكن الراحة، انتعش نشاطنا وعوضنا الخسائر في فترة وجيزة" وعن نوع الزبائن يؤكد أحمد أن أغلبهم من النساء سواء اللواتي يفضلن تناول وجبة الغداء في مقر العمل، أو حتى ماكثات في البيت يطلبن بيتزا لأطفالهن حتى لا يقمن بإعداد الطعام في هذا الحر.

العصرنة التي مست جميع نواحي الحياة اليومية، جعلت بعض السيدات يطلبن طعام الأفراح والمناسبات جاهزاً، من دون تكبد عناء التحضير في المنزل وجلي الصحون وأهمال الاستمتاع مع الضيوف، هو الحال بالنسبة لرزيقة، متقاعدة، أم وجدة وتقوم في كل عطلة أو مناسبة دينية بدعوة العائلة الكبيرة على عشاء محترم، تقول: "منذ اكتشفت أنا وزوجي فكرة التوصيل، أصبحنا نستمع باستضافة العائلة والأصدقاء في منزلنا، في رمضان والمولد النبوي.. نطلب أطباقاً تقليدية من تراثنا، أما في أعياد الميلاد أو العزومات العادية فنفضل طلب الملحقات، مع المشوي، أو البايلا الإسبانية من مطعم الحي، بقدر ما يكون هذا مكلفاً، لا يضاهاه أبداً ما كنا ننفق في التسوق من أجل ضيوفنا" هذا وتؤكد السيدة رزيقة أنها أصبحت تحقق رضى الجميع عن الذوق والتقديم.

## خدمة التوصيل تنعش نشاط المطاعم

جاءت فكرة إعداد الطعام للبيوت كمحاولة حثيثة من أصحاب المطاعم لكسب زبائن جدد في ظل المنافسة الشرسة التي تخيم على سوق الإطعام في الجزائر، خاصة في فترة تحول فيها الأكل خارج المنزل إلى مغامرة، يتوخى أصحابها الإصابة بالأمراض، جراء الزيارات المتكررة لمختلف أطياف المجتمع إلى هذه الأماكن المغلقة، بالإضافة إلى تشديد السلطات على مثل هذه النشاطات في وقت سابق حفظاً لصحة المواطن، يقول عبد الحميد بلغاري صاحب مطعم تقليدي بالبليدة: "عملت

## مطاعم المدينة أنقذتني ..

تجد غالبية النساء صعوبة يومية في إيجاد أفكار مناسبة لإعداد وجبتي الغداء والعشاء، ويزداد المشكل تعقيداً إذا كانت السيدة عاملة أو تقيم بعيداً عن السوق، فإن عليها تشغيل ذهنها باستمرار في محاولة إرضاء العائلة بطاولة متنوعة، أو وجبة شهية، بينمت قد تمر بساعات ضعف أو وهن، ولا تجد المساعدة، تقول شهرزاد، من دالي إبراهيم، 36 سنة موظفة بالبنك: "بعد انجاب ابنتي أصبحت مهمتي في الحياة شبه مستحيلة، علي الالتزام بعمل، وإداء مسؤولياتي المنزلية، ورعاية ابنتي الرضيعة، وابني ذي 5 سنوات، في الوقت ذاته علي إعداد طعام صحي للريجيم من أجل حماتي المريضة، طهي طبق رئيسي من أجل زوجي الذي يعيش الطعام.. كادت هذه السيدة تستسلم وتفقد عملها، إلى أن اكتشفت العديد من المطاعم التي تقدم خدمة التوصيل، تضيف قائلة: "بدل أن أستقيل من عملي، استقلت من المطبخ، فقد تواصلت مع سيدة تحضر وجبات الريجيم واتفقنا على تسعيرة أسبوعية، بينما بدأت أطلب عشاء زوجي عندما أعاني من الضغط، لقد أنقذت هذه الخدمة مستقبلتي المهني وصحتي النفسية".

## أطباق خاصة بالمناسبات والعزومات تختصر الجهد وتخفف الميزانية

قبل سنوات قليلة لم يكن المجتمع يرحب بحرارة بفكرة الطاهية في المناسبات، لكن

الفسيل من الألف إلى الياء

# 7 أقمشة ممنوعة في الغسالة و7 أخطاء تدمر ملابسك

قد يبدو من السهل جدا وضع الفسيل في الغسالة، ومع ذلك فقد تسبقنا التكنولوجيا فنجد أنفسنا أمام كوارث، خاصة إن كان الأمر يتعلق بملابس الزوج أو الأخ أو أي رجل متمق يحب ألا يتحول قميصه الأزرق إلى بقع حمراء! الشروق العربي، تسلط الضوء على أخطاء غسيل نرتكبها جميعاً، تدمر ملابسنا تماماً مع بعض الحلول السحرية لتفاديها.

الغسالة على المدى القريب.

## أزرار وأسرار

اعترفي بأنك لا تفكرين دائماً في غلق سحاب الملابس والأزرار قبل وضعها في الغسالة، ومع ذلك، عند تركها مفتوحة، يمكن للسحابات أن تلتصق بالملابس الأخرى. وبالتالي، تتلفها. نفس الشيء يحدث مع الأزرار. كوني حريصة أكثر مرة أخرى.

## بقع لا تزول

للأسف، الغسالة لا تزيل كل البقع! مثل صلصة الطماطم، القهوة... بعض البقع شديدة الصلابة والثابتة. الحل، انقعي الملابس الملطخة في ماء ساخن وصابون، أو استخدمى مزيج البقع قبل وضعها في حلة الغسالة. لا حاجة إلى فرك الثوب، فأنت تخاطرين بإتلاف القماش، أو تزيد مساحة البقعة أكثر.

## القائمة السوداء

في النهاية، نهديك قائمة المواد والملابس التي لا يجب وضعها في الغسالة: الجلد بأنواعه، خاصة جلد الضبي، والجلد المقلوب: هذه المواد قد تتحول إلى كرتون. في بعض الأحيان، الصوف: يمكن أن يتقلص الثوب أو ينكمش. الملابس المبطنة: نظراً إلى كون البطانة والملابس مصنوعة من مواد مختلفة، فإنها لا تتحمل نفس دورات الغسيل، ربطات العنق ممنوعة أيضاً مهما كان قماشها. لا يمكن حتى غسل بعض المواد بالماء مثل الفراء فقد تفقد وبرها. ولا يمكنك في أي حال من الأحوال غسل الأقمشة المصنوعة من مادة الأستيات، أو ما يعرف بالحريير الاصطناعي، فسيتصلب في الحين.

## ملصقات لا تقراء

إذا كانت ملابسك تحتوي على ملصقات، فهذا ليس من أجل الزينة! فهي بمثابة معلومات قيمة عن شروط غسل الثوب المعني. مثل درجة الحرارة، أو إنه يفضل له الغسل الجاف أو في الغسالة، بالإضافة إلى كيفية تجفيفه وكيفية... الحل: إذا أمكن، تجنبى تمزيقها، حتى لو أنها تسبب الحكمة وطولها ثلاثة أمتار ومن ثم اقرئها.

## تحميل الغسالة ما لا تطيق

جميع الغسالات لديها سعة قصوى. لذلك، يجب أن تكونى حريصة دائماً على عدم التحميل الزائد للحلة أو الطنبور! إذا وضعت الكثير من الملابس فيها، فمن المحتمل ألا تخرج نظيفة ورائحتها لن تكون منعشة، بالإضافة إلى خطر إتلاف

## خط الألوان

إذا كنت تعتقدين أن خلط الألوان خطأ لا تقع فيه سوى المبتدئات، فكري ملياً! ففي بعض الأحيان كل ما يتطلبه الأمر هو هفوة واحدة، حتى يتحول لون الغسيل الأبيض إلى اللون الوردي. بسبب قميص أحمر انزلق عن طريق الخطأ. الحل: خذي دائماً الوقت الكافي لفرز ملابسك جيداً، قبل وضعها في الغسالة. أو إذا كنت تخشين عليها، أضيفي مناديل مضادة تمنع تصبغ الغسيل.

## حفة ملابس في غسالة

لا تغسل كل الملابس معا لربح الوقت، بل تفصل الملابس حسب هشاشة قماشها.. فمثلاً، الملابس الداخلية، يجب أن توضع في شبكة صغيرة مخصصة لهذا الغرض، قبل كل غسلة. إذا كنت تفضلين عدم المخاطرة، فيمكنك بالطبع غسلها يدوياً. هذه النصيحة صالحة أيضاً للملابس الغالية، المصنوعة من الحرير أو الصوف.

## إفراغ الجيوب من العيوب

ما عليك إلا أن تنسى منديلاً في جيبيك، وستكون ملابسك مغطاة بالكامل بحبوب بيضاء صغيرة. قبل كل غسلة، تأكدي من عدم ترك أي شيء في جيوب ملابسك. احذري أيضاً من الأحجار الصغيرة والعملات المعدنية والكماشة والأربطة المطاطية المنسية، فأنت تخاطرين بإتلاف مرشح مضخة تصريف الغسالة على المدى الطويل.





## بين الماركات الإيطالية والفرنسية والإنجليزية كيف تعرفون مقاسكم في الأزياء بحسب بلد صنعها؟

بشكل عام، عند شراء الملابس، يتم تدوين مختلف المقاسات بحسب البلدان. ولكن، أحيانا كثيرة، لا نثر على معادلات المقاسات، ونقع في حيرة من أمرنا. ومع ذلك، إذا لم تجدوا هذه المعادلات بين البلدان المختلفة، فلا تقلقوا، سنعطيك فكرة عن بعض الاختلافات بين البلدان، في مقاس الملابس والأحذية.

بالمقاسات سمول وميدل ولارج وغيرها. في ما يخص القميص، فمقاس 36 في أوروبا، يعادل مقاس 14 في إنجلترا، و37 في أوروبا هي 37,5 في إنجلترا.. أما في ما يخص السروال، فمقاس 38 فرنسي يساوي 26 إنجليزي و«سمول» في أمريكا. أما الحذاء الرجالي، فالمقاس موحد في أوروبا، ماعدا إنجلترا، فحذاء مقاس 40 مثلا، يساوي 7,5 في إنجلترا. نصيحة: إذا ترددت بين حجمين، فمن الأفضل اختيار المقاس الأكبر.

ومثلا، مقاس 50، يساوي 100 سنتيمتر. في ما يخص مقاس الحذاء النسوي، فهو مختلف قليلا. فالمقاسات لا يضاف إليها 2، بل واحد. بمعنى أوضح، حذاء مقاس 36 فرنسي، يعادل مقاس 24 إيطالي و3 إنجليزي و5 أمريكي. وبهذا الحساب، أضيفي 1 كل مرة لمعرفة معادلة الأرقام في باقي المقاسات.. بالنسبة إلى الرجال، الأمر أكثر تعقيدا.. فمثلا، سترة بدلة مقاس 44 أوروبي، هي ذاتها 34 في إنجلترا والولايات المتحدة، ولكنها في اليابان

فمثلا، تنورة، أو تي شرت، أو توب، أو جيليه، مقاس 34 في فرنسا، هي نفسها في إسبانيا.. أما في إنجلترا، فالمقاس يساوي 6، وفي الولايات المتحدة، أما في إيطاليا، فهو 38. وعلى هذا الأساس، يمكنك إضافة 2 في كل مرة، بمعنى أن مقاس 36 فرنسي، هو 8 في إنجلترا، و6 في الولايات المتحدة، و40 في إيطاليا.. وهناك عدة طرق لمعرفة مقاس السروال المناسب لك. فمثلا، مقاس 36 فرنسي أو إسباني، يساوي مقاس خصر 72 سنتيمترا.

## قبعات الموديلات الرائجة وكيفية تنسيقها القبعة الصيفية ... جمال الرافيا وأناقة التبن

مع قدوم فصل الصيف ولفحاته، لا يكفي وضع واقي شمسي، وهنا تظهر القبعة كضرورة ملحة رغم أن الكثيرين لا يرون فيها إكسسوار موضة مهم، الشروق العربي وضعت الموضة جانبا لتقنكم بأجمل القبعات لموسم الصيف 2021 ل حمايتكم فقط.

طبعا لن نضع الموضة جانبا بل سنوجهها من أجل الصالح العام، ولتعلموا أن القبعات الأكثر رواجاً هي قبعة الكانوتيه أي قبعة القارب فهي عصرية وشيك للغاية ، وقبعة البوب التقليدية من التسعينيات والتي عادت إلى الظهور.

وتعتبر قبعة البيسبول مثالية لاستكمال ملابسك النهارية. أما البيرييه الفرنسي فتقده الباحثات عن المظهر الأنثوي الكامل . وللحصول على طلة باريسية صيفية ، يجب اقتناء بيرييه المسافر ذي الحواف الطويلة المسطحة. قبعات أخرى لا تقل شأننا دخلت سباق الصيف في مقدمتها قبعة التبن خاصة ذات الحواف العريضة وقبعة البيبي التي ظهرت في عرض شانيل الأخير والقبعة الرياضية من إمضاء فرساتشي وقبعة الفيزيار وقبعة جورجيو أرماني البيضاء وقبعة بنما والبورساليينو.

أما بالنسبة للألوان ، فإن المطبوعات الزهرية الخضراء أو الاستوائية التي تذكرنا بالطبيعة والربيع هي الأكثر شعبية في الوقت الحالي. الألوان الدافئة مثل الطيني أو التيراكوتا والبرتقالي أو حتى "الأوكر" هي أيضا رائجة جدا هذا الموسم.

الباستيل حاضر بقوة في عروض الأزياء، بالإضافة إلى الألوان البراقة واللامعة.









# المصممة لامية دهليس

للشروق العربي:

## أسعى إلى إيصال اللباس التقليدي إلى العالمية



• يجب علينا التعاون في ما بيننا للحفاظ على هذا الإرث  
• أحاول تقديم هذا اللباس في حلة عصرية

حق فيها، لقب سفيرة اللباس التقليدي الجزائري في سويسرا، استطاعت على مدى عقدين من الزمن أن تضيف إلى هذا الزي الكثير من اللمسات العصرية، وأن تسافر به في الكثير من الأقطار، تسعى اليوم من خلال ما تصيكة وتصممه أناملها إلى إيصاله على العالمية، وهو الهدف الأسمى الذي تعمل عليه اليوم، زارتنا في مجلة الشروق العربي حاملة معها الكثير من الطموح والتحدى، وقد أصبحت اليوم رائدة في هذا المجال، فكان لنا معها هذا الحوار.

### من هي لامية دهليس وكيف ولجت عالم الخياطة والتصميم؟

أنا في هذا الميدان منذ 20 سنة، أعشق كل ما له علاقة بالخياطة والتفصيل، أحببت هذا الميدان منذ الصغر، قمت بدراسات في هذا الميدان هنا في معاهد جزائرية، ثم تخصصت في اللباس التقليدي، على غرار الكراكو والقفطان، تدرجت في هذا المجال بمساعدة والدي، الذي قدم لي الكثير وما زال إلى حد اليوم، كانت البداية في سنة 2001 بحي براقبي ومازلت إلى حد الساعة هناك، استطعت أن أطور اللباس التقليدي، من خلال الكثير من المعارض التي قمت بها، كان أول معرض لي في سويسرا في إطار عمل، حيث طلب أن تكون هناك مصممة جزائرية، فشاركته بألبسة تقليدية، على غرار الكراكو والشدة التلمسانية، البدرن والزي القبائلي المطلوب كثيرا هناك، أعجب الحاضرون بما قدمته، ليس من طرف الجالية الجزائرية فقط، بل حتى من طرف الأوروبيين، واشترت الكثير من النساء هذا اللباس، قدموا حتى من فرنسا وغيرها، شاركت رفقة الكثير من العارضين الجزائريين بمناسبة عيد الاستقلال. أعجب الكثير بما أقدمه وطلب مني حتى البقاء هناك لكن لظروف القاهرة لم أستطع. مررت في العديد من القنوات هناك لما قدمته من ألبسة تقليدية راقت للجميع، نحن اليوم نسعى إلى الحفاظ على اللباس التقليدي الخاص بنا.

### دهليس؟

فيه الكثير من المشاكل، لأن كل شيء نسعى إلى تطويره أكيد فيه عقبات، سواء المادية وغيرها، وحبذا مثلا لو أن كل المصممين يتعاونون في ما بينهم، سواء في اللباس التقليدي أم في الأشكال الجديدة التي نسعى لتقديمها، حبذا ألا تكون هناك أنانية بينهم. من جهتي، أرى أن هناك مصممين بارعين وأشجعهم دائما.

### هل لديكم علاقة بوزارة الثقافة وتتلقون دعوات للعرض والمساهمة؟

شخصيا، لا، لأنني أعمل على حسابي الخاص كما يقال، أحرص من جهتي على الانضباط في وقتي مع الزبائن الخاصين بي، وهذا ما يجب أن تكون عليه القائمة على التصميم.

### الكثير يشتكي من سعر اللباس التقليدي، لماذا؟

في الأصل، اللباس التقليدي على غرار الكراكو غالي الثمن، لأنه يصنع بالأحجار الكريمة ويتطلب وقتا طويلا لإنجازه.

### كلمة أخيرة؟

شكر خاص لمجلة الشروق العربي، شكرا لوالدي.

حبذا لو يصل هذا اللباس إلى العالمية. من خلال معرض سويسرا عرفت أشياء كثيرة، من بينها أنهم يحبون اللباس التقليدي الجزائري، لذا، يجب علينا الاهتمام به وأن نوجه ليطماشى مع العصرية.

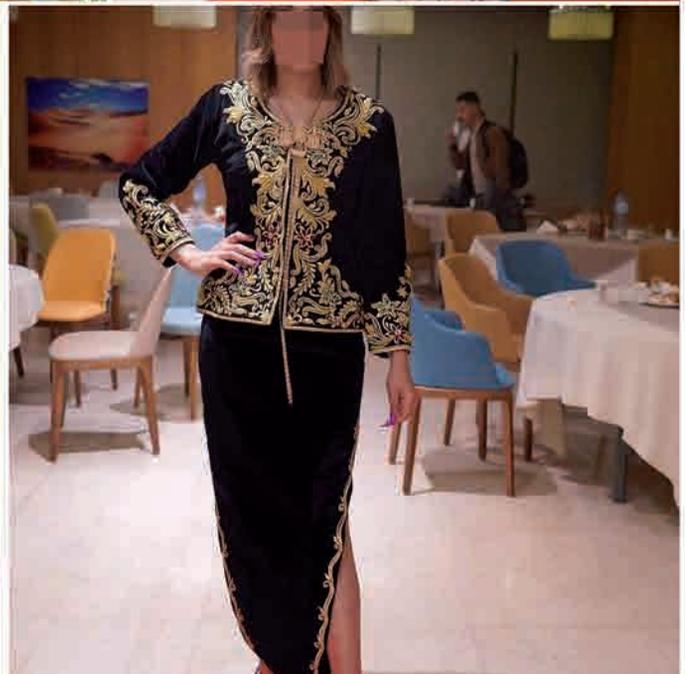
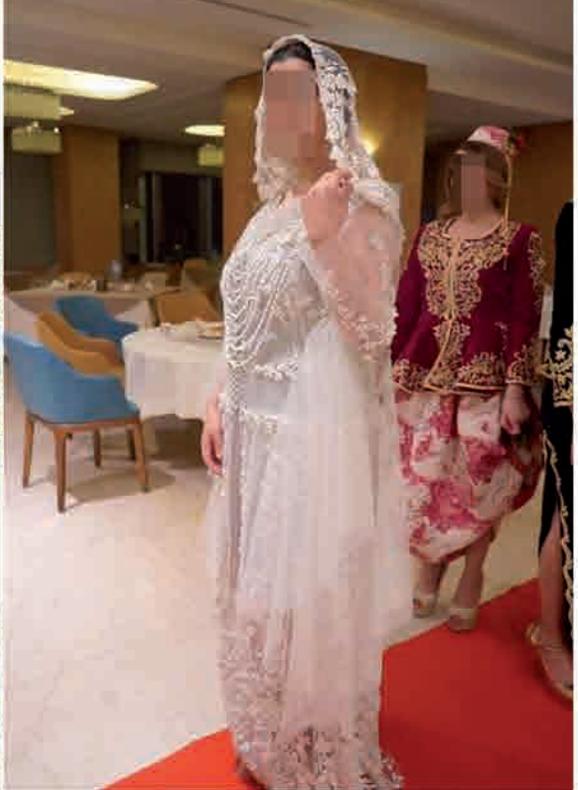
### كيف أثرت كورونا على عالم الأزياء والتصاميم؟

نعم كثيرا جدا، في مجالنا اليوم يمكن القول إننا لانشتغل، وهذا طبيعي مادام اللباس التقليدي يلبس في الأعراس وقاعات الحفلات مغلقة، وفي البيت المرأة تفضل لباسا خفيفا، في الأعراس، اللباس التقليدي في الغالب تلبسه العروس فقط، لهذا، نحن نسعى لإخراجه إلى العالمية لكي لا يبقى محصورا في الأعراس فقط، كما نعمل على تقديم لباس تقليدي عصري، أين تستطيع أن تلبسه المرأة ليس في الأعراس فقط بل في عديد المناسبات.

### هل يمكنكم أن تضيفوا مسحة عصرية إلى اللباس التقليدي؟

نعم، أكيد، وهو هدفنا، حتى يصبح الشباب يميلون إلى هذا اللباس، وهو ما نراه اليوم من خلال بعض ما نقدمه لهم، فنحن نملك ثقافة وإبداعا في هذا الميدان.

### أهم المشاكل التي واجهتها لامية



# مثلجات بالشوكولاتة السوداء

## المقادير:

- 04 حبات بيض
- 80 غ سكر
- 180 غ شوكولاتة سوداء
- 50 غ زبدة

## للتزيين:

- مكسرات

## طريقة التحضير:

في وعاء تخلط صفار البيض والسكر حتى نتحصل على كريمة، نقوم بتذويب الزبدة مع الشوكولاتة السوداء، ثم نضيفها لكريمة صفار البيض ونواصل الخفق، في وعاء نخفق بياض البيض مع رشّة ملح ثم نضيفه لخليط الشوكولاتة ونواصل الخفق حتى نتحصل على خليط متجانس، نقرغه في قوالب التقديم أو في قالب عميق.

## ملاحظة:

يجب أن ندخله الثلاجة لمدة 8 ساعات على الأقل.

# مثلجات بالعسل واللوز

## طريقة التحضير:

نخلط صفار البيض مع السكر جيدا،  
ومن جهة أخرى نخفق بياض البيض  
مع رشّة ملح.  
في وعاء آخر نقوم بخفق القشدة جيدا  
حتى يتضاعف حجمها، نضيف العسل  
إليها، ثم نمزج خليط القشدة مع  
كريمة صفار البيض، اللوز، حبيبات  
الشكولاتة والمشمش المجفف ثم  
نضيف بياض البيض المخفوق ونحرك  
الخليط، نفرغه في قالب عميق  
مفروش بورق الشفاف ندخله الثلاجة  
ليتجمد مدة 24 ساعة.

## المقادير:

- 80 غ سكر
- 03 حبات بيض
- 3 ملاعق كبيرة عسل
- 40 سل قشدة
- 100 غ حبيبات شكولاتة سوداء
- 50 غ حبيبات شكولاتة بيضاء
- 50 غ مشمش مجفف
- علبه بسكويت
- 100 غ لوز محمص ومدشش

## للتزيين:

- سكر ناعم



# كريات الشكولاتة بكريمة الموز

## المقادير:

- 100 غ شكولاتة بيضاء
- نصف لتر حليب
- 3 حبات بيض
- 2 موز
- ملعقتان سكر ناعم
- ملعقتان كبيرتان "مايزينة"
- شكولاتة التثليج بيضاء وسوداء

## طريقة التحضير:

في وعاء نخفق بياض البيض مع رشّة ملح حتى يصبح كالثلج، في قدر نضغ الحليب ونضعه على نار هادئة ومن جهة أخرى نخفق صفار البيض، السكر و"المايزينة" ثم نضيفه للحليب ونحرك حتى نتحصل على كريمة، نضيف الشكولاتة البيضاء ونواصل التحريك ثم ننزعها من فوق النار، نضيف لها الموز المقطع ونتركها تبرد، بعدها نضيف بياض البيض المخفوق ونخلطها جيدا حتى نتحصل على كريمة متجانسة. نقوم بتذويب شكولاتة التثليج وندهن قوالب "السيلكون" بشكولاتة سوداء وبيضاء، نتركها تبرد ثم ننزعها ونملأها بكريمة الموز، ندخلها الثلاجة لمدة تفوق 4 ساعات.

# كريمة الفراولة بالشكولاتة البيضاء

## المقادير:

- 80 غ سكر ناعم
- 100 غ شكولاتة بيضاء ذائبة
- 400 غ فراولة
- 03 بياض بيض
- 3 ملاعق كبيرة قشدة
- 100 غ "شانتيلي"
- 90 مل حليب
- للتزيين:
- شكولاتة سوداء

## طريقة:

### التحضير:

في وعاء نخفق بياض البيض مع رشة ملح حتى يصبح كالثلج، ثم نضيف له تدريجيا السكر الناعم، من جهة أخرى نقوم بتذويب الشكولاتة البيضاء مع القشدة. في قدر نضع الفراولة المقطعة مع السكر على نار هادئة حتى تنضج قليلا ونتركها تبرد، نأخذ كمية من الفراولة ونضيفها للقشدة ثم نضيف بياض البيض المخفوق ونحرك بعناية من أعلى إلى أسفل حتى على كريمة متجانسة. في قوالب التقديم نضع كمية من الفراولة المتبقية ثم نضيف الكريمة بواسطة كيس يدوي وندخلها الثلاجة لمدة تفوق 4 ساعات. نزين القوالب بالفراولة المغموسة في الشكولاتة السوداء.

الموضة الاكثر رواجاً  
في إنستغرام

## الدرأوسر.. الفستان والسروال في لوك واحد

المزج بين مومتين  
موضة في حد ذاتها،  
هي عملية معقدة وقد  
تبوء بالفشل ولكن  
إن اجتمع عليها أهل  
الفاشن فلا داعي للقلق  
من تجربتها والدليل  
هذا الموسم مع موضة  
الدرأوسر وهي كما  
أشرنا في العنوان توفيفة  
بين الفستان الفضفاض  
والسروال سواء  
كلاسيكي أو جينز كانت  
رائجة جداً في الثمانينات  
وهاي تعود خلسة.

**ثمانينات لا تحزني**  
نجمات الإنستغرام في  
العالم روجن للفكرة  
باعتماد سروال جينز موم  
وهو موديل جينز عريض  
من الثمانينات مع فستان  
طويل فضفاض وانسيابي  
أو فستان قميص عريض  
جداً.



### الأخضر المطبع

قد يتناسب السروال الفلار وهو سروال يشبه بقصته قائمة الفيل أو الباديلفون مع هذه الموضة لأنها تخفي تفاصيل الجسم تحت الفستان أو التونيك الطويلة مثل هذا الفستان الأخضر المطبع تحت سروال فلار عريض.



### دراوسر عربي

هذه الطلبة لا تكتمل إلا بحذاء كعب عالي من نحو الستيليتو أو الابرة. هذا طبعا لمن تحتمل هذا النوع من الأحذية المؤلمة لكن نصدقك مع هذه الصيحة أن ترتدي مول أو صابو بسيط أو كعب نصف عالي من موديل شانيل الفتان. آخر نصيحة لاجتاج هذا اللوك عدم مزج الأقمشة الثقيلة والمليئة بالطبعات، اعتمدي على البساطة والأقمشة الرهيفة الخفيفة.





**القفطان جهارا نهارا**  
يمكن استبدال الفستان  
العريض بتونيك أو فستان  
القفطان وهو موديل ضيق  
في الخصر وعريض مادونه  
وما أجمل من قماش اللين  
الأبيض الصيفي ليعطي تلك  
الإنسيابية.

## الشاعرة الصاعدة **بوطالب بشرى** شاعرة تتخذ الشعر مساحة للبوح ونقل ما يجول بأعماقنا

مبكرة، في سن الرابعة عشرة، وهي السن التي اكتشفت فيها حبهما لهذا العالم، فعملت منذ البداية على الخوض فيه، من أجل التمرس والوصول فيه إلى الدرجات العلى. أما عن سبب اختيارها للشعر من بين الفنون الأدبية العديدة، فتعتقد، على حد قولها، أن الشعر مجال راق، جاء كوسيلة للبوح، ويخفف عن قلوبنا، وعماهو في أعماقنا. هذا هو الاختيار، وباب الإبداع عندها يبقى مفتوحا في المستقبل، لكي تخوض عوالم أخرى في الأدب، على غرار القصص والروايات. جالت وصالت بين التكريمات في الكثير من المواعيد، واستطاعت أن تقطف الكثير من الجوائز فيه. تحصلت على أكثر من عشرين تكريما. وفازت بمسابقة الإلقاء الشعري بالجزائر، "دروع الأقصى". أما عن مؤلفاتها، فهي مؤلفة ديوان شعري، سمته "قلم بشرى"، ومؤلفة ديوان شعري ثان، تحت عنوان "قطرات حبر". لا تريد أن تبقى حبيسة الشعر فقط، مادامت تتقن الكثير من الفنون الأدبية الأخرى. لذا، وعلى حد تعبيرها، فهي اليوم تسعى إلى تكبير حلقة إبداع أناملها، من أجل أن تلامس الرواية كنوع أدبي راق، بالإضافة إلى القصة.. وهي المشاريع التي تعمل عليها مستقبلا، من أجل إثراء خزينتها في الفنون الأدبية، وليس في الشعر فقط.



هي بوطالب بشرى، شاعرة جزائرية، من ولاية قالمة، من مواليد 1996، خريجة بـمـاسـتـر، من جامعة سعيد حمدين بالجزائر العاصمة، شاعرة طموحة في هذا العالم، على حد قولها. سقفت حبهما للشعر، عال جدا، يلامس كل ما هو إحساس، ويعبر عن مكونات النفس، وما تحويه من مشاعر عذبة. شعرها يمتزج بين الأم والثورة والوطن. وهي أعمدة المثلث التي تحيط بكل ما تكتبه في فن الشعر. كانت بدايتها في هذا المجال في سن

شاعرة شابة، ترسم خطواتها الأولى في هذا العالم بـشـبـات، أحببت الشعر منذ الصغر، تستهويها الكتابة في الوطن وكذا المرأة والثورة.. وهو المجال الخصب بالنسبة إليها. تجلس إلينا في هذه العجالة، من أجل البوح عن هذا العالم، الذي ترى بأنه متنفس للخوض في ما يجول بداخلنا، وكذا للتعبير على مكوناتنا. كانت مسيرتها في هذا العطاء منذ الصغر، حين وضعت اللبنة الأولى في عالم الكلمة الموزونة.

## الوجه الفكاهي ملاك: تميز ملحوظ في انتظار أضواء أخرى



شابة بدأت مشوارها الفن في فن الفكاهة، خلال برنامج الكاميرا الخفية، كانت كأول تجربة ميدانية، بالرغم من أن أول دور لها كان صعبا جدا، ووصل الحال إلى أن بكت على حد تعبيرها، لأنه يتعلق بالاعتداء على الوالدة وهو ليس من طباعها، استطاعت أن تقدم هذا الدور بتمرس كبير، حيث كانت تتلقى الكثير من اتصالات الدعم والتشجيع في كل مرة، وهو ما يدفعها إلى العمل بجدية على حد قولها. ترى اليوم بأنها قادرة على خوض الكثير من التجارب على غرار التنشيط والتقديم، وكذا لعب أدوار درامية بحكم موهبتها، وهو ليس بالأمر الصعب عليها، فقط تنتظر المناسبة في الأيام المقبلة. كما دعت في ذات السياق إلى ضرورة التعاون وتدعيم كل الفنانين في الفن الجزائري على غرار فنانين اليوتوب والسوشيال ميديا، ماداموا يقدمون إضافة للفن ككل، أما إن كان غير ذلك فلا، فنحن نحتاج إلى فن راق وهادف، على حد قولها. أما عن حالة الفن في الجزائر فترى هذا الأخير في تقدم ملحوظ في كل المجالات، داعية إلى ضرورة الاستمرار، رجعت خلال هذه العجالة القصيرة، إلى بدايتها الأولى في عالم الكتابة، حين كانت تكتب بعض الأغاني والقصص في كل المجالات، وأنها محبة لفن الأطفال، لم يكن إضحاك المتفرج صعبا بالنسبة إليها، رغم أن الكثير يعتقد أن الشعب الجزائري صعب على الفنان أن يضحك، إلا إذا كان عمله متقنا حقا، وهذا من خلاله العديد من الاتصالات التي كانت تصلها بعد كل حلقة، تؤكد لها حضورها القوي في البرنامج على حد قول الوجه الفني الجديد ملاك.

الشباب الطائشين، الذين يتلاعبون بمشاعر البنات، ويدعون أن كل البنات لسن بنات فاميليا". وتستطرد: "حين ينوي الزواج تهتز ثقته في نفسه، ويهرع من بيت إلى آخر، باحثا عن الفتاة التي لم يمسسها بشر".

### رجال على عتبة الطلال

السيدة نسرين، أخصائية في علم النفس الاجتماعي، تلخص مشكلة هذا النوع من الرجال في كونهم يريدون امرأة تشبه أمهم، دون أن يعوا ذلك.. وهذه حال معظم الشباب حاليا، ممن عاشوا وسط عائلات متفككة أو تخضع لسلطة الأب..

وبمقارنة هذا الرأي مع رأي نوال، وهي طالبة في الطب، نجد أن هوة الأفكار سحيقة بين النساء، فهي ترى بأنه من حق الرجل أن يبحث عن المرأة التي يحلم بها، لكن عليه البحث الحثيث والتأكد من أن من سيخطبها تلائمها حقا، وهناك طرق شرعية للتأكد من ذلك. وهذا قبل أن يطرق الباب ويلج بيتا بحرمة وقداسته، ويرى ويمحص وكأن بنات الناس

سلعة.. وتسترسل نوال في حديثها الممتع، وفاجأتني بتشبيه أراه بليغا: "إن كنت يا رجل تبحث عن هيام في سوق الجوارى، فلن تنال إلا شجرة الدر تنهال عليك بقبقابها".



## بحثا عن الزوجة النادرة

# الخطاب

## المتسلسل

# رجال يطرقون ألف بيت قبل الزواج

يحسب نفسه كازنوفًا، بينما لم تطأ قدمه البندقية، ويبحث عن روز بينما لا يشبه هو جاك في تياتانيك... لديه عقدة أوديب، ولكنه لا يفقه المصطلحات النفسية، يدخل البيوت من أبوابها، ولكنه يفادها من فجوات السقف خجلا. إنه الخطاب المتسلسل، الذي ضبطته الشروق العربي متلبسا ببوكيه ورد وعلبة حلوى رقيقة.

وخسر نقودا كثيرة بين الهدايا والحلويات والبوكيات وبعض الخراجات المحترمة. ورغم أن في نيته الزواج، إلا أنه تمادى في الاختيار إلى درجة أنه حين تزوج طلق سريعا بسبب أهوائه المتقلبة.. مثال، تفسر لنا وجهة نظر قد لا تخلو من حقيقة "الرجل كثير التردد على البيوت للخطبة، رجل ضعيف الشخصية أو كثير المغامرات... سمعت عن بعض

في حالات عدة، يخطب الرجل مرات عدة لحاجة في نفس يعقوب. فهناك من يدمن الرؤية الشرعية ويدعي أنه لا امرأة تناسبه وتشطب كل خانات شروطه... هذه حال حكيم، شاب خطب أكثر من خمس مرات، وفي كل مرة يكلف نفسه شراء الحلوى وياقة الورد، وحتى خاتم الشوفة، ولكنه في آخر لحظة "يبطل"، لأسباب واهية.. فهذه طويلة عليه، وهذه ثخينة، وهذه سمراء جدا، وأخرى أسنانها ليست مصطفة كاللؤلؤ المنضود... وأصبحت سمعته بين الناس سيئة ومقرونة بإدمانه الشوفة، وبقي على هذه الحال حتى خبرته أمه إما أن يتزوج فتاة من معارفه، وإما أن يصرف نظره عن الزواج نهائيا... أدعن حكيم، وهو الآن أب سعيد لولدين.

### رحلة البحث عن الفوسيت

منير، حطم رقم حكيم في عدد الخطوبات التي وصلت ثماني مرات، ولم تكلل أي منها بالزواج.. وهو الآن لا يزال يبحث عن امرأة مثالية لا تعيش إلا في عالم أوتوبيا الخرافي.. وعن شروطه قال: "أريدها جميلة ومتعلمة وعاملة في سلك الطب أو التعليم وأن تكون بيضاء البشرة وشعرها أملس ولديها غمازة أي "الفوسيت"، وإبتسامتها هوليوودية"... قائمة قد تطول إن أضفنا: لديها سيارة أو سكن ولا بد لها من أن تحترم أمه.. الحديث عن منير ينقلنا إلى نهلة، التي جاء لخطبتها أكثر من أربعة خطاب، ولم يبد أحدهم نية الزواج. هذا الرفض المتواصل عصفت بثقتها، وأصبحت ترفض الخطاب الذين يأتون ويروحون دون أن تتكلم هذه الراسم بالزيجة. عن مغامرات دان جوان الجزائر، والخطاب المتسلسل الأكثر فتكا من جاك سفاح لندن، نجد سيد علي، الذي خطب تسع مرات ما بين طلة خفيفة وشوفة أولية وخطوبة رسمية..

## الكيمونو للمحجبات .. القطعة التي لا تقاوم في صيف 2021

الكيمونو لا يزال يتصدر  
واجهات المجلات، كيف لا  
يفعل وهو قطعة صيفية  
خفيفة ومريحة ويمكن أن  
ينسق مع تنورة فستان  
أو سروال، الشروق العربي  
تدلك على أحدث الصيحات  
وكيفيات التنسيق الملائمة  
للمحجبات.



### كيمونو سيدات

الكيمونو ليس حكرا على  
الشابات اليافعات، بل سيضفي  
على السيدات تلك الكلاسيكية  
المطلوبة في كثير من  
المناسبات الجدية، كهذا الموديل  
الاستوائي الرائج كما سبق  
وذكرنا ينسق مع لوك أبيض  
بالكامل من الخمار إلى القميص  
إلى السروال حتى الحذاء.



### كيمونو إستوائي

بشهر الكيمونو  
بأنه مطيع ومشيم  
بالرسومات، اختاري  
الكيمونو برسومات  
مزهرة لكن ليست التي  
تكتسح كل القماش  
بل الممزوجة بقماش  
موحد، كهذا الموديل  
الطويل للكيمونو  
الجميل بطبعات  
استوائية الرائجة جدا هذا  
الموسم.



### كيمونو دانتيل

قد لا يبقى من  
الكيمون إلا شكله  
العام وهذا ما حصل  
في هذا الموديل  
بالدانتيل الأسود الأقرب  
إلى الكارديغان.. حذار  
من لون الحجاب فقد  
تبدو الطلة سوقية  
نوعا ما.



**الحياة بكيمنونو وردي**  
الكيمنونو قد يكون بلا طبقات  
بل بقماش أحادي اللون كهذا  
الكيمنونو الوردي بأزهار ثلاثية  
الأبعاد وأكمام عريضة

### كيمونو ليكات

من موديلات الكيمونو المميزة هذا الموسم، الكيمونو على شكل قميص طويل أو ليكات، ما أجمله مع حقيبة يد صغيرة وخمار أحادي اللون وحذاء رياضي.

### الأزرق يليق بك

موديل بلون التيركواز ياسر العيون بتصميمه البسيط لكن المترف مع بعض التطريز والأكمام العريضة.



### كيمونو في حقيبة سفر

قد يكون الكيمونو قطعة سفر مميزة، ترتديها فوق لوك بسيط كجينز عريض من نوع فراند وقميص أبيض بسيط منسق بحذاء رياضي وحقيبة يد صغيرة تعلق على شكل جانبي.

### كيمونو وكاب

استوحى مصمم هذا الموديل تفصيل الكيمونو وأضاف عليه لمسات الكاب فصنع موديلًا جميلًا بهويتين.



### كيمونو أو عباية

قد تختلط المصطلحات في الموضة فهناك من يقول هذا ليس كيمونو بل عباية وهناك العكس ولكن إن امتزجت الستايلات قد تعطينا كيمونو بقصته المعروفة يشبه العباية الفضفاضة، كل هذا تجدونه في هذا الموديل المميز.



يعتبرها الكثير من الشباب حرية شخصية:

# شباب متبرجون يتجولون بأفخاذ عارية

أول ما يتبادر إلى الذهن، حينما نسمع كلمة التبرج هو تبرج الفتيات، غير أنه في زماننا هذا، أصبح هذا المصطلح يشمل حتى الشباب، ولعل الخوض في هذا الموضوع، سوف يضعنا أمام نقاش عقيم، مع من يعتقدون أن الأمر حرية شخصية، فمن حق كل شخص منا أن يلبس ما يشاء، فنحن في بلد الحريات واحترام الرأي والرأي الآخر، الأشخاص يمارسون حرياتهم الشخصية دون قيود، فلا يمكن لنا أن الرأي والمعتقد وفي نفس الوقت نضيق على الأفراد حتى في

لذا، يجب أن نترك  
نطالب بحرية  
لباسهم.



حينما يتعلق الأمر بشباب يلبس لباسا قصيرا يكشف بعض فخذه، تجد موجات الانتقاد تأتي من كل الأفراد دون استثناء. وفي رأي آخر، يرى البعض، بأنه لو كان الشباب الذي يلبس مثل هذا اللباس القصير داخل أماكن مغلقة مثل قاعات الرياضة أو الملاعب وبين أصدقائه فالأمر عادي، لكن حينما يصل الأمر إلى أن يلبسه داخل وسائل النقل والتجمعات العائلية فالأمر غير معقول، وممنوع ويجب على الفرد أن يستحي.

أجمع الكثير ممن شاركنا هذا الموضوع، على سؤال موجه إلى من يعتقدون أن هذا اللباس حرية شخصية وهو: هل ترضى أن تجلس واحدة من أهلك سواء أمك أم أختك أم أحد من أقربائك، في مكان يكشف فيه شاب عن فخذه إلى أبعد الحدود؟

والطرق، وبين العائلات داخل وسائل النقل والأماكن العامة. والحرية التي يتحدث عنها هؤلاء لا يمكن أن تكون في مجتمعنا نحن، الذي يلتزم بالكثير من العادات والتقاليد التي لا يمكن تجاوز حدودها، مهما كان الأمر، سواء في الحديث أم اللباس وغيرها.

أما من يرون بأنها حرية شخصية ولا يمكن لأي كان التدخل في هذا الأمر، فيعتقدون أن الأمر ليس خطيرا إلى هذه الدرجة، وهو في الأخير مجرد لباس، يلبس في مناسبات معينة أو في فصل معين، ولا يمكن أن يحقق كل ذلك الضرر الذي يتحدث عنه الجميع، ووصل الأمر ببعضهم إلى التعدي على من يلبس ثبانا قصيرا. بالإضافة إلى هذا، فالكثير لا يتحدث عما تلبسه الكثير من الفتيات في الشوارع العامة وحتى في الجامعات، طوال أيام السنة، لكن

أصبح كشف الفخذين والكثير من الجسد عند الكثير من الشباب حرية شخصية، سواء داخل الأماكن المغلقة على غرار الملاعب والقاعات، أم حتى في الشوارع والطرق، وتجاوز العديد منهم بكون مثل هذا اللباس منافيا للعادات والتقاليد كما يدعي الكثير من الناس، ونحن في مجتمع يقدس الحياء والحشمة في الحديث والمظاهر، لذا تحول هذا اللباس على غرار الثبان لباسا عاديا، حتى وإن كان يكشف أغلب الجزء السفلي للفرد.

يختلف الكثير من الأفراد عند الحديث في هذا الموضوع، ففيهم من يرى أن من يعتقد حينما يلبس هذا اللباس أنها حرية شخصية، غير أنه ليس كذلك، فهو شخص واهم، لأن الأمر يتعلق هنا بالحشمة والحياء، فمن كان يستحي حقا، لن يتجرأ على كشف فخذه في الشوارع العامة

# نجوم

## راحلة



### معشوق الشباب الشاب عقيل:

### قدم الأفضل وأفل في عز عطائه

هو شاب من خيرة من أنجبت الصخرة الجزائرية، استطاع أن يشق طريقه في الفن والفناء، منذ الصغر، وقدم للفن الجزائري العديد من الأغاني التي لا تزال تطرب كل المستمعين إلى حد الساعة.

بصدق ودفء، استطاع أن يستميل كل من جلس إليه عبر العديد من الأغاني، التي أصبحت موقفة باسمه، تطرق في العديد مما تغنى به إلى قضايا الشباب المعاصر، لذا، ضرب على الوتر الحساس بداخل كل من استمع إليه. أحبه الجمهور في العديد من روائعه، أصبح يلامسها في العديد من الحناجر، اعترافاً له بما تركه للفن الجزائري.

لم يصل إلى ما كان عليه قبل رحيله من العدم، فقد عرف عليه الصرامة في العمل والبحث عن مواضيع تهتم الشباب خاصة، كان كذلك من ميزاته القدرة على التحكم في الألحان ونبرات صوته، هذا ما سمح له بأن يكون ويبقى من بين الأسماء التي تداعب فن الراي برقة وتمرس، وحجز بذلك لنفسه مكانة بين كبار هذا الفن على غرار الشاب خالد والشاب مامي.

من كان يعتقد أن ذلك الشاب الحيوي الذي تطير منه الحياة، سوف يغادر هذا العالم في عجل، وهو لم يصل إلى العقد الرابع، غير أن القدر اختار له جوار ربه، بعد حادث مرور في المغرب، سنة 2013، تاركا وراءه العديد من محبيه والعديد من الألحان الصادحة.



بدأ حياة الفن في سن مبكرة، ونبع فيه في ما بعد حتى وافته المنية. نشف اليوم في هذه العجالة إن صح القول، على كتابة بعض الأسطر عن حياته ومشواره، الذي أفل وهو في قمة العطاء.. هو الشاب عقيل، واسمه الكامل عبد القادر عقيل، الذي مازال معلقاً في الأذهان بالكثير من الألحان والكلمات، التي تردد في كل الحفلات والمهرجانات، وهو دليل على تمرسه في الفن الأصيل النابع من الحس الصادق.

هو ابن خميس مليانة بعين الدفلى، من مواليد 1974، لم يمنعه الفقر الذي عاش فيه، أن يشق طريقه في عالم الفن، وهذا ما لوحظ عليه في سن مبكرة، حيث أصدر أول ألبوم له وهو لم يتجاوز سن 13، وكان مضمونه إعادة خيرة ما قدمه قدهته في هذا العالم الشاب خالد والشاب مامي وملك الأغنية العاطفية الشاب حسني، رحمه الله. وفي سنة 2009 أصدر أول ألبوم غنائي خاص به، بعده الألبوم الثاني سنة 2010، استقر بعدها في فرنسا، حيث أطرب الجالية الجزائرية في كل الأقطار الأوروبية.

تجتمع كل الآراء عند محبيه، على أنه فنان حساس مرهف الحس، يقدم كل الكلمات



بعد التائق  
الكبير  
لرياض محرز  
مع النادي  
الإنجليزي

# تأسيس الرابطة الرسمية لمشجعي مانشستر سيتي بالجزائر



بعد التائق الباهر للدولي  
الجزائري، رياض محرز، مع المان  
سيتي، قرر بعض مشجعي  
النادي بالجزائر افتتاح أول  
فرع رسمي لمشجعي الفريق  
بالجزائر، وتم الإعلان الرسمي،  
بداية شهر مارس، من طرف  
النادي، مانشستر سيتي الإنجليزي،  
عبر الموقع الرسمي وصفحاته  
في مواقع التواصل الاجتماعي.

ملعب سيتي أوف مانشستر، تاركاً ملعب ماين  
رود، الذي كان يلعب فيه منذ 1913، فيما كانت  
الفترة الأكثر نجاحاً للنادي في أواخر الستينيات  
وبداية السبعينيات، بفوزه بلقب دوري الدرجة  
الأولى الإنجليزي وكأس الاتحاد الإنجليزي  
وكأس رابطة الأندية الإنجليزية وكأس الكؤوس  
الأوروبية.

وعاش مانشستر سيتي أبهى عصوره خلال  
أواخر الستينيات وأواخر السبعينيات، حيث  
فاز بلقب دوري الدرجة الأولى وكأس الاتحاد  
الإنجليزي وكأس الكؤوس الأوروبية تحت قيادة  
جوميروس ومالكوم أليسون، ولكن بعد خسارته  
في عام 1981 نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي،  
فقد بدأ النادي بالتراجع وهبط إلى دوري الدرجة  
الثالثة للمرة الأولى في تاريخه عام 1998.

وبعد ذلك، استعاد مانشستر سيتي توازنه،  
بعدما أصبحت مجموعة أبو ظبي المتحدة، في  
عام 2009، المالك الجديد للنادي، وأصبح بذلك  
من أغنى الأندية في العالم.

رياض محرز بالفريق سنة 2018، وللإشارة،  
رياض محرز، هو خامس لاعب جزائري يحمل  
ألوان نادي مانشستر سيتي الإنجليزي. وكان  
الدولي الجزائري السابق، علي بن عربية، أول  
جزائري حمل ألوان "السيتي"، قادماً إليه من  
باريس سان جيرمان، في 2001. قبل أن يلتحق  
به اللاعبان الدوليان السابقان، جمال بلماضي  
وكريم كركار، في سنة 2003. وكان جناح  
الخضر، جمال عبود، آخر من دافع عن ألوان  
"السيتيزنس"، في 2007، قبل رحيله باتجاه  
سيدان الفرنسي. علماً أن نادي مانشستر  
سيتي الإنجليزي لكرة القدم تأسس في عام  
1880 باسم سينت ماركس، ثم غير الاسم  
إلى نادي أدرويك، في حين، تغير الاسم مرة أخرى  
في عام 1887، وأطلق على النادي اسمه الحالي في  
السادس عشر من أبريل من عام 1894. وهو  
الآن واحد من أقوى الأندية الإنجليزية، حيث  
يصارع سنويًا على الألقاب المحلية والأوروبية.  
ومن عام 2003، انتقل مانشستر سيتي إلى

وأكدوا أن الفرع يضم 13 عضواً من مشجعي  
النادي القدماء في الجزائر، الذين تابعوا الفريق  
الإنجليزي منذ قدوم اللاعب الجزائري السابق،  
علي بن عربية، وذكر النادي أن الأعضاء، مع  
انضمام النجم، رياض محرز، إلى الفريق، وتألّفه  
رفقة السيتي، قرروا أن يشكلوا فرعاً رسمياً  
لمشجعي النادي حول العالم، وأكد الأعضاء، عبر  
تصريحات رئيسهم ونائب الرئيس، أن هدفهم  
جمع مشجعي النادي في الجزائر في الفرع،  
وعبروا عن أمنياتهم بزيارة مدينة مانشستر  
وملعب الاتحاد في المستقبل القريب، وعلق نجم  
السيتي، رياض محرز، بتفريدة في حسابه  
على موقع تويتر، كتب فيها: "ما شاء الله"،  
حيث أشاد بافتتاح أول رابطة لمُشجعي فريق  
مانشستر سيتي الإنجليزي بالجزائر. قائد  
المنتخب الوطني، نشر تفريدة إعلان الحساب  
الرسمي للسيتي على إطلاق الرابطة المُكوّنة  
من 13 عضواً. يُذكر أن السيتي أصبح يملك  
شعبية جارفة في القطر الوطني منذ التحاق

# عرعار محمد أمين

رئيس الرابطة الرسمية لمشجعي مانشستر سيتي الجزائريين:

## هدفنا خلق أكبر قاعدة جماهيرية للنادي في الجزائر والوطن العربي



فص عرعار محمد أمين، رئيس الرابطة الرسمية لمشجعي مانشستر سيتي الجزائريين، الشروق العربي حوار، تحدث فيه عن أسباب تأسيس الرابطة الرسمية لمشجعي الفريق الإنجليزي وأهدافها ومدى اهتمام الجزائريين بهذا النادي، الذي يضم قائد الخض، رياض محرز، فخر كل الجزائريين.

### وهل تحصلتم على الموافقة من النادي؟

باشرنا العمل مباشرة بعد الحصول على اعتماد رسمي من إدارة مانشستر سيتي، ونعتبر أول رابطة رسمية للنادي بالجزائر.

### ما رأيكم في رياض محرز وما يقوم به في المان سيتي؟

رأينا كمشجعين حول النجم رياض محرز هو رأي كل محبي كرة القدم.. لاعب سوپر ستار، يملك المهبة ويقدم إضافة كبيرة للنادي المنشسترأوي، ويعتبر من أبرز النجوم في النادي.

### هل ترون مستقبلا لاعبين آخرين في المان سيتي؟

بالنسبة إلى اللاعبين الجزائريين وتاريخهم مع مانشستر سيتي، أمثال المدرب الوطني جمال بلماضي وعلي بن عربية، هناك حظوظ لأي من النجوم الحاليين في حمل قميص مانشستر سيتي، على غرار إسماعيل بن ناصر ورامي بن سبيني، من الذين نظن أنهم في مستوى الدوري الإنجليزي الممتاز.

### هل من إضافة؟

في النهاية، نرحب بكل عاشق للنادي المنشسترأوي للانضمام إلى الرابطة، حيث ستفتح التسجيلات شهر جويلية القادم، وتحية خاصة للأخ مصطفى راؤول، من مصر الشقيقة، الذي كان له دور كبير في تأسيس هذه الرابطة. الشكر موصول لكل من دعمنا من بعيد أو من قريب.

### بداية، كيف جاءكم فكرة تأسيس رابطة مشجعي مانشستر سيتي بالجزائر؟

فكرة تأسيس أول رابطة رسمية جاءت من العالم الافتراضي وصفحات الفيسبوك، حيث إنه كان هناك تناقل كبير لأخبار النادي بين الكثير من المشجعين واهتمام بالاستجدات التي تخص نادي مانشستر سيتي. ومن هنا، جاءت فكرة تجسيد كل هذا على أرض الواقع، بتأسيس أول رابطة رسمية في الجزائر، بعد التواصل مع رابطات أخرى في مصر وليبيا والأردن لأخذ المعلومات اللازمة.

### ما هو الصدى من وراء التأسيس؟

الصدى من تأسيس رابطة رسمية هو مد جسور التواصل بين مشجعي وعاشقي النادي السماوي من أجل استقطاب أكبر عدد من الأعضاء الرسميين، حيث عرفت الرابطة قفزة قياسية، وفي ظرف ثلاثة أشهر، استقبلنا أكثر من 150 طلب انضمام إلى الرابطة، ونحو 7600 متابع للصفحة الرسمية على الفيسبوك، والعدد في تزايد.

علاقتنا مع إدارة مانشستر سيتي علاقة وطيدة ومباشرة، حيث إننا في تواصل دائم مع الإدارة ومنظمة المشجعين الرسميين (OSC) المؤسسة في سنة 2010.

### كم عدد الأعضاء وما هي التظاهرات التي قمتم بها إلى يومنا هذا؟

عدد الأعضاء الرسميين في الرابطة حاليا 18 عضو، من مختلف ولايات الوطن. النشاطات

التي قمنا بها إلى حد الساعة هي تنظيم تجمع لمشاهدة نهائي دوري الأبطال بفندق الماريوت، الذي حظي بحضور جماهيري لا بأس به وتغطية تلفزيونية. كما نطمح إلى تنظيم زيارات إلى مدارس تدريب كرة القدم للصغار لإعطاء نظرة عامة عن نادي مانشستر سيتي.

### في الجزائر، هل أنصار السيتي أكثر من أنصار الأندية الأخرى؟

بالنسبة إلى أنصار مانشستر سيتي، العدد صغير قليلا، بالمقارنة مع باقي الأندية، ربما لأن الفكر الكروي في الجزائر يربط تشجيع الأندية بعدد الألقاب المحققة تاريخيا.

### ماذا عن اهتمام الجزائريين برابطتكم؟

حقيقة، نلاقي اهتماما لا بأس به من طرف المواطن الجزائري، بين منتقد ومؤيد لهذه الرابطة.. كما نتلقى العديد من الأسئلة حول طريقة الانضمام والشروط المعمول بها.

### هل تفكرون في إنشاء مقر للرابطة بالعاصمة؟

نفكر في إنشاء مقر خاص بالرابطة في العاصمة الجزائرية، ونعمل على ذلك بعد دراسة عروض الرعاية من طرف شركات خاصة.

### ما هو الهدف من هذه الرابطة؟

الهدف من الرابطة هو خلق أكبر قاعدة جماهيرية للنادي الأزرق هنا في الجزائر والوطن العربي ككل.

رغم أن قيمته السوقية تراجعت بسبب وباء كورونا

# رياض محرز أعلى للاعب في تاريخ الكرة الجزائرية

وصلت القيمة التسويقية للدولي الجزائري، رياض محرز، إلى أكثر من 50 مليون دولار- ما يقارب ألف مليار سنتيم- ليصبح أعلى على الصفيدين العربي والإفريقي، على مدار التاريخ. ورغم أن قيمته الحقيقية التي تنقل بها إلى المان سيتي وصلت إلى 68 مليون سنتيم- ما يقارب ألفا و400 مليار سنتيم- تدهورت ليس بتراجع المستوى الفني للاعبين، وإنما بتأثير جديد لفيروس كورونا المستجد، على كرة القدم العالمية، حيث كشفت مصادر صحفية أن سوق انتقالات اللاعبين انخفضت، بمقدار 9 مليارات يورو، بسبب الانخفاض الحاد في أسعار اللاعبين، جراء توقف النشاط الكروي في العالم.

أما ماركوس راشفورد، فقد جاء في المركز الثالث، بقيمة سوقية بلغت 159,1 مليون يورو، واحتل المركز الرابع النرويجي، إيرلينغ هالاند، (155,5) مليون يورو.

قيمه التسويقية ارتفعا رهيبا هذا الموسم، وبلغت أكثر من 40 مليون يورو، بينما كانت المرتبة الثالثة من نصيب اللاعب الشاب الآخر، سعيد بن رحمة، لاعب ويستهام، الناشط في الدوري الإنجليزي الممتاز، "البريمرليغ". وهذا، بقيمة 22 مليون يورو.

يليه المدافع الأيسر، رامي بن سبيني، بقيمة 15 مليون يورو.. لاعب بوروسيا موشنغلايدباخ، في الدوري الألماني، ثم أندي دولور في المركز الخامس، بقيمة إجمالية تقدر بـ13 مليون يورو. بعد

وفي الترتيب العالمي للمجلة الأمريكية "فوربس"، نشر الشهر الماضي، اعتبرت أن الدولي الجزائري، محرز، لا يزال يحتل المقدمة، عربيا وإفريقيا، متفوقا على العديد من النجوم، وبخاصة المصري، محمد صلاح، الذي انتقل إلى ليفربول، بمبلغ 42 مليون يورو، والمغربي زياش، الذي يلعب لنادي تشلسي، بمبلغ 40 مليون يورو. وإذا كان المنتخب الجزائري احتل المرتبة 28 في العالم، من حيث القيمة السوقية لكل اللاعبين الذين يضمهم المنتخب، يبرز رياض محرز كأعلى لاعب في المنتخب الجزائري، بقيمة 51,2 مليون دولار، أو 21,7% من القيمة السوقية للمنتخب الجزائري. وهذا، نظرا إلى تألقه في كل المنافسات التي شارك فيها.

علما أن رياض محرز استهل مشواره الكروي في فرنسا، ولعب مع فريق كويمبر الفرنسي، عام 2009، ثم انتقل إلى نادي لوهافر موسم 2010-2011، ثم انتقل إلى اللعب مع الفريق الأول، حيث بدأ مشواره الاحترافي في عام 2014، مع فريق ليستر سيتي في البريميرليغ، وحتى عام 2018، حيث قاد الفريق للحصول على بطولة الدوري الإنجليزي.

وفي نفس العام، انتقل رياض إلى اللعب مع فريقه الحالي، مانشستر سيتي، وبدأ يسطع نجمه محليا وعالميا، حيث أحرز معه العديد من البطولات، أهمها إحرز لقب بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز، خلال موسم 2018-2019، كما حقق مركز الوصيف في الموسم الماضي 2020، وتوج مع فريقه بكأس رابطة المحترفين الإنجليزية، ثلاث مرات متتالية، في مواسم 2018-2019، و2019-2020، و2020-2021، كما حقق بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي مرة واحدة فقط، كانت في موسم 2018-2019، ووصل إلى نهائي رابطة الأبطال، وانهزم في النهائي أمام تشلسي.

وعلى صعيد آخر، وفي قائمة أعلى اللاعبين الجزائريين، يتواجد التائق، إسماعيل بن ناصر، متوسط ميدان نادي ميلان الإيطالي، في المركز الثاني، بعد رياض محرز، حيث شهدت

تألقه مع مونيبييه الفرنسي، هذا الموسم. أما عالما، فقد غاب عن القائمة ميسي ورونالدو. فقد سيطر اللاعبون الإنجليز على المراكز الثلاثة الأولى في القائمة، حيث جاء جناح مانشستر يونايتد، ماسون غرينوود في المركز الثاني، بقيمة سوقية بلغت 178 مليون يورو.





وقم عليها  
مع أمريكا  
في 1795

وثيقة

المهدنامة ...

## حين كانت الجزائر سيدة على العالم

التاريخ السيادي للجزائر يمتد على قرون وقرون. وفي زمن كانت دول العالم تعيش الفقر والجهل، كانت تحسب للأساطيل المحروسة ألف حساب. وإن كانت الولايات المتحدة أقوى دولة الآن، ففي ماض بعيد لجأت إلى الجزائر لحماية سفنها من النهب والقرصنة. الشروق العربي، تتفحص أول معاهدة سلام، أبرمت بين الادي حسين وجورج واشنطن، تحمل في طياتها عظمة بلادنا.

### نهاية حقبة ذهبية

ويبقى التاريخ الهجري، الذي يظهر في أسفل المعاهدة يسارا، غير واضح، للأسف، بحيث لا يمكن الجزم على وجه اليقين، بأنه في الواقع هو تاريخ 1795، وليس اتفاقيات 1815 و1816، بعد معركة كيب جاتا في 15 جوان 1815، التي تعرض فيها أسطول راييس حميدو للهزيمة. وقد وضعت هذه المعركة حدا نهائيا لهيمنة الأساطيل الجزائرية على البحار، وانتهت معها الجزية التي كانت الدول الغربية تجبر على دفعها.

وهذا جانب من نص معاهدة ثانية، صادق عليها كونغرس الولايات المتحدة، في 26 ديسمبر 1815.

يجب أن يكون هناك من تاريخ إبرام هذه المعاهدة سلام وصدقا، غير قابلين للانتهاك، بين رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ومواطنيها من ناحية، وداي ورعايا الجزائر العاصمة في بربريا، من ناحية أخرى، بموافقة الطرفين الحرة، وبشروط الدول الأكثر رعاية. وإذا منح أي من الطرفين في ما بعد لأي دولة أخرى، أي خدمة أو امتياز خاص في الملاحة أو التجارة، فسيصبح ذلك على الفور مشتركا للطرف الآخر، بحرية، عندما يُمنح هذه الدولة الأخرى بحرية، ولكن، عندما تكون المنحة مشروطة، يجب أن يكون خيار الأطراف المتعاقدة قبول أو تغيير أو رفض مثل هذه الشروط، بالطريقة التي تكون أكثر ملاءمة لمصالحهم.

فريسة سهلة للقراصنة، ممن أطلق عليهم الغرب آنذاك "البربرية". وبناء على ذلك، قرر مجلس الشيوخ الأمريكي اقتراح "معاهدة سلام وصدقا" مع الجزائر.

وقد وقعت هذه المعاهدة في 1795، وكان من بين بنودها ضمان احترام حرية حركة البضائع والأشخاص، وأعطت طبيعة البضائع المعفاة من الرسوم الجمركية. وقننت العلاقات التجارية والعسكرية والدبلوماسية، التي أقامها الشريكان، ووضحت وعززت صلاحيات القنصل الأمريكي.

ولإدراك مكانة الجزائر في تلك الحقبة، فقد تقرر إبرام هذه المعاهدة في الجزائر العاصمة، يوم 5 سبتمبر 1795، بين الادي حسن باشا، من الجانب الجزائري، وجوزيف دونالدسون جونور، من الجانب الأمريكي، ممثلا عن الرئيس الأمريكي، جورج واشنطن. ومن المثير للاهتمام، أنه في تاريخ الولايات المتحدة الفتية لم تكن هناك اعتداءات من دول أجنبية، ماعدا الجزائر ودول الجوار، التي كانت قوية بقوة الجزائر ومركزها في شمال إفريقيا.

وتشير النسخة العثمانية، التي وقعها حسن باشا، الذي حكم الجزائر من 1791 إلى 1798، وهذا بفضل العنوان المقروء نسبيا، إلى أن "معاهدة السلام" هذه جزائرية-أمريكية. وقد كان هذا النوع من الاتفاقيات في العهد العثماني يطلق عليه اسم "عهدنامه".

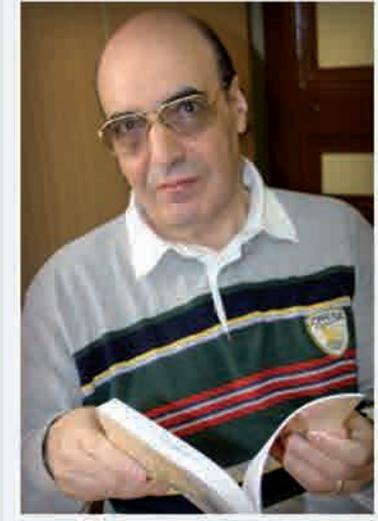
للجزائر والولايات المتحدة ماضٍ مشترك وثري، وقد يفكر الشباب اليوم في كون هذا الماضي لا يتعدى نصف قرن من الزمن، غير أنه أقدم مما قد يتخيله المرء. وكانت الجزائر، أو بالأحرى مملكة الجزائر، من أولى الدول التي اعترفت باستقلال الولايات المتحدة الأمريكية، كما كانت هناك قنصلية أمريكية في الجزائر العاصمة، قبل الاحتلال الفرنسي.

من الضروري وضعكم في الإطار الزمني لهذه المعاهدة التاريخية، لننتذكر أنه، في القرن الثامن عشر، كانت الولايات المتحدة الأمريكية تعاني الويلات من جراء حرب الاستقلال، التي تمت في جويلية 1776. وقد أثقلت تبعات هذه الحرب كاهلها بالديون، ولم يكن لديها أسطول بحري قادر على ضمان حماية سفنها التجارية، رغم أن البحرية الملكية البريطانية أو الأسطول البرتغالي كانا يتوليان مهمة ضمان سلامة هذه السفن التجارية، ولم تمنع هذه الحماية مملكة الجزائر من الاستيلاء على سفينتين أمريكيتين، في عام 1785، و"إحدى عشرة سفينة تجارية"، في عام 1793، ما وضع الولايات المتحدة في مأزق اقتصادي حقيقي، واضطرت إلى التفاوض بشأن حماية تجارتها البحرية، في انتظار بناء أسطولها الخاص، في بداية القرن التاسع عشر.

### أمريكا قبل أن تكون أمريكا

قبل عام 1785، كانت السفن الأمريكية بالتأكيد

## اللباس الجزائري: الأصيل والدخيل



عمار يزلي

مع العالم الخارجي وبداية التأثر عند العودة من الحرب. كما أن قيام مؤسسات اقتصادية وحرف رأسمالية بالجزائر والمغرب وتونس، ساهم في تحول نمط اللباس عند الذكور ولكن أيضا عند النساء. إلا أن هذا سيأخذ وقتا، إلى ما بعد الأربعينيات والخمسينيات عندما تدخل المرأة المدرسة الفرنسية وسوق العمل، رغم ضعف نسبة التعليم لدى الأهالي.

كما أنه وفي ما بعد الحرب العالمية الثانية، وبسبب عدم القدرة على شراء اللباس التقليدي بسببه غلائه وقلته، كان الرجل يتجه مباشرة لشراء الملابس الأوروبية القديمة من السوق السوداء أو سوق الألبسة المستعملة (marché aux puces). اللباس المحلي كان يتطلب الكثير من القماش، ومع اندثار وقلّة الصناعة النسيجية تدريجيا، صارت هناك ندرة في القماش وأصبح ثمنه باهظا.

فقد كان يحصل أنه إذا قام الرجل بشراء القماش وذهب عند خياط القرية، عرفت الحكومة الفرنسية بذلك لأن الموزع الوحيد للقماش وقتئذ كان فرنسا، ففي قانون الفرنسي هناك ممول من المقاطعة يمر سنويا لمراجعة ربط بعض الضرائب وتوزيعها على المكلفين والتحقق في بعض المنازعات. فالفلاح يتهرب هو الآخر من دفع الضرائب، فلا يقدر على شراء أقمشة كبيرة وكل سنة يعلن رأس مال منخفضا، ولهذا يلجأ في نهاية المطاف إلى الألبسة الأوروبية.

هكذا، تسارع التغير وتغلب الدخيل على الأصيل في ظرف وجيز (1945-1962) قياسا بالتغير البطيء الذي حصل ما بين 1830-1945 في مجال اللباس بالأساس.

اللباس الجزائري لم يخرج عن هذه القاعدة. وهذا ما لاحظناه عبر اطلاعنا على مجمل أعداد «المجلة الإفريقية»، بحثا عن تاريخية اللباس الجزائري. فلقد لاحظنا تشكل اللباس الجزائري خلال الحقبة الاستعمارية، وما قبل الاحتلال، أي فترة حكم الدايات، عنوانا للانتماء إلى هوية مغاربية عربية إسلامية بربرية، مع وجود أشكال تعبير عن الانتماء لأقليات دينية عرقية مذهبية. هذا

العنوان الهوياتي، سيتضح جليا من خلال تقسيمات فرعية بدت محافظة على أصالتها لمدة طويلة من الزمن، على الأقل إلى غاية نهاية الحرب العالمية الثانية، ثم المرحلة التي تليها، وهي المرحلة الأكثر تأثيرا في نمط اللباس بعد موجات العمال المغتربين الذين رحلوا بالألاف إلى فرنسا خاصة، للمشاركة في بناء فرنسا المحطمة. وهي مدة غير قصيرة قياسا بمدة الاحتلال التي دامت إلى غاية نهاية الحرب العالمية الثانية أكثر من قرن، مما يؤكد جليا أن محاولة الإدماج وإذابة المجتمع الجزائري بخصائصه الثقافية والهوياتية في بوتقة المجتمع الغربي الفرنسي بالأساس، لم تبدأ فعليا إلا مع بداية الاستيطان بالأعداد الكبيرة للمستوطنين الغربيين الذين جاؤوا من كل أصقاع أوروبا إلى الجزائر طمعا في الأرض واستثمارات شبه مجانية ودخول الرأسمالية النقدية في كل المجالات بما فيها الزراعة، التي كانت تعتمد قبل ذلك أساسا على المقايضة. بالمقابل، ستدخل الجزائر غمار حربين عالميتين عن طريق التجنيد الإجباري والطوعي! هكذا، سيعرف الرجال أول لباس غير تقليدي: اللباس العسكري الأوروبي، ومنه سيكون الاحتكاك

شكل اللباس دوما السمة الأكثر بروزا ضمن بنيات وأشكال الانتماء الهوياتي لدى الفرد والجماعات. ذلك أن اللباس لم يعد بعد تطوره وتغير أشكاله وتبدل أنماطه وصناعاته، مجرد غطاء لستر الجسم والوقاية من بأس الطبيعة والناس، بل صار يتعداه لكي يصبح عنوانا للهوية، والشكل الخارج للتمييز الهوياتي للأفراد وللمجموعات السكانية، تعبير لهم عن انتماءاتهم الحضارية، الدينية والجغرافية.



إعداد: نسبية علال



مطلق  
إطلالتك المتكاملة  
في صيف 2021  
برعاية

Parfums  
WOUROUD



Amourette



## نصائح لتنسيق إطلالتك الصيفية

تعلم جميع السيدات الكثير عن مستجدات الموضة، وتعرف جيدا أي القطع الرائجة والمسيطرة في هذا المجال، بفضل التسوق في محلات راقية، أو متابعة المشاهير والاطلاع على ذلك عبر مواقع الإنترنت. مع هذا تخفق الكثيرات في اختيار إطلالة متكاملة متناسقة ملفتة للأنظار، باختصار، لأنه ليست كل قطع الموضة تتلاءم مع بعضها البعض. في ما يلي، جمعت لك الشروق العربي، باستشارة خبراء المظهر، أهم الخطوات والتوجيهات، للتمتع بإطلالات صيفية متميزة.



هل تذكرين عندما يصيبك عرض ما، كيف تهرعين إلى الإنترنت للبحث عن مسيباته وتشخيصه، وقد تطلبين استشارة مختصين.. نفس الأمر، يجب أن ينطبق على إطلالاتك. حاولي أن تكتسبي ثقافة جديدة، خاصة إذا كنت من أشد المعجبات بموضة ما، كالفساتين الماكسي ذات الورود مثلا، عليك أن تطلعي ما هو أحدث الأحدث، الحقائق، الفولار والإكسسوارات الأخرى التي تناسبها، إذ من غير الممكن تنسيقها مع أي قطعة دارجة تمتلكينها في خزانتك. كذلك، يجب عليك معرفة ما إن كانت تناسب جسمك أم لا؟ ما هي التغييرات الممكن إجراؤها عليها، حتى تبدو جميلة على جسمك، كإضافة حزام مثلا.

### ما يناسب غيرك قد لا يناسبك بالضرورة

من الأخطاء الشائعة بكثرة لدى السيدات، تقليد المشاهير والمؤثرات عبر الإنترنت. بل إن من النساء من تعتمد على مظهر العارضة في الصور لاقتناء ملابسها، رغم أنها تفوقها بثمانية إلى اثني عشر مقاسا، ما يقلل دائما من استحقاقهن، ويخيّب أملهن بمجرد ارتداء الثوب، متى يتساءلن: لم ليس جميلا كما يظهر في الصورة؟ عليك أن تضعي نصب عينيك دائما أن ما يصلح لغيرك قد لا يصلح لك، وأن تأخذي كامل وقتك في اختيار ثوبك، وفق متطلبات ومعايير جسمك، وتجربيه قبل الإنفاق عليه. تثقفي حول مظهرك

### رتبي خزانتك

قد تتساءلين: ما العلاقة بين خزانة مرتبة وإطلالة مرتبة؟ الأمر واضح، فالقطع الإضافية، غير الدارجة ولا الأساسية، تشتت اختيارك، وتدفعك نحو محاولات عبثية، وقد توحي لك بالوفرة، فيما تغنيك عن اكتساب قطع مناسبة. لذا، من الجيد ومنذ اللحظة، التخلص من كل الصيحات القديمة التي لم تعد تلاءم حتى مع قوامك الجديد. لا تهتمي كثيرا الثمن شرائها الباهظ، فيمكنك منحها كهدية للمحتاجين، أو بيعها بأسعار رمزية على صفحات الإنترنت.. الأهم، هذا الصيف، هو امتلاك خزانة غنية بالقطع الدارجة والكاملة، التي لا تحتاجين إلى الكثير من التفكير قبل ارتدائها، يكفيك تحديد نوع المشوار، والطقس ذلك اليوم.



SMOKE

EAU DE PARFUM



favorite  
L'EAU DE PARFUM

W Parfums  
WOUROUD



تطبعها الفتحات على البطن أو على الجوانب، الصدر أو على الظهر، مع فتحة جانبية أسفل الفساتين الطويلة، أو حتى فتحة من الخلف في الفساتين القصيرة. ورغم تكرار هذه القصص، مازالت الأكثر طلبا كل سنة، للمناسبات. ذلك، أنها تجمع بين الستايل الكلاسيكي للفستان أو الطابع العصري الجريء، وتلبي أذواقا واسعة، من مختلف الثقافات، خاصة أنه بات بالإمكان إيجادها مرصعة بلمسة فخمة من الأحجار الالامعة على طول الفتحات التي تكشف عن مفاتن الأجسام الرشيقية.



الفساتين الطويلة أو الميدي أو القصيرة، لكن كل التحذيرات كانت تحوم حول اختيار التصاميم ذات التموجات التي يمكن أن تخفي انحناءات جسمك وتطمس رشاقته، كما أن التصميم الخاطيء قد يهديك كيلوغرامات إضافية.

### فساتين التول، الشيفون والدايتيل الشفافة

ككل عام، لا تخلو منصات العرض، وتشكيلات المصممين من الفساتين الشفافة المصممة بأقمشة مختلفة، من الدايتيل إلى التول العادي والمرصع، إلى الشيفون بمختلف أنواعه، التي قد تعتبر خيارا مثاليا للكثير من السيدات خاصة المتلذذات، لكونها تشتت الأنظار على الانحناءات والأماكن الممتلئة من الجسم، ومن شأنها أن تمنحك مظهرا خرافيا غير تقليدي.. للعلم، فإن دور أزياء عالمية كثيرة ركزت على الفساتين الشفافة لـصيف وخريف 2021، نذكر منها دار شانيل Chanel وديور، كما أن مصممين عربا، كزهير مراد وإلي صعب، منحوا حظا أوفر لها في تشكيلاتهم هذه السنة، تلبية لتوجهات المرأة العصرية.

### الفساتين ذات الفتحات

خلال عروض أزياء الكثير من الماركات العالمية، على غرار ميوميو MiuMiu وإيزابيل مارانت Isabel Marant وديور، و pull and bear، حيث تتجه الفتيات والسيدات اللواتي ينشدن القطع العصرية والجريئة، نجد دائما مثل هذا الموسم أيضا، فساتين

فساتين الأفراح والمناسبات

## إبداع مضاعف يعوض عاشقات الموضة عن سنة من الفياب

اسدل انتشار فيروس كورونا الستار على كل ما يتعلق بالأفراح والمناسبات، واطفا الضوء عن منصات عروض الأزياء، لسنة كاملة، قبل أن تعود تشكيلات كاملة من الإبداع الكامل، لـصيف 2021، حين أطلق مصممون مجموعاتهم الجديدة من فساتين المناسبات المبهرة، التي كشفت عن أحدث الخامات والقصص الفساتين، التي تحمل ذيل السمكة إلى تلك القصيرة بسيطة التصميم معقدة المظهر، وأصبح من الصعب الاختيار وسط الأقمشة المتنوعة الترتير والتفاصيل غير المعلنة.

### الفساتين ذات التموجات

تستمر موضة الأمبري ذي التموجات التي تمتد وتزحف لتطال حتى فساتين السهرة، إذ ركزت العديد من الماركات على تصميم تموجات القماش أو الألوان، لتكون رائجة بصيف 2021.. فمن فساتين السهرة الكلاسيكية إلى الفساتين العصرية، عرضت خلال أسبوع الموضة في باريس موديلات متنوعة بين

Nouveauté  
2021



W Cosmetics  
WOUROUD

SOFT TOUCH

# Wouroud

صابون الجمال

SAVON DE BEAUTÉ



# indigo

L'EAU DE PARFUM  
POUR HOMME

W Parfums  
WOUROUD



المكياج الكثيف.

## الكونتورينغ يفنيك عن الكثير

يجمع خبراء التجميل عبر العالم، على أن الهدف الأسمى من وضع المكياج هو تحديد ملامح الوجه، وإعطائها التوجه الذي تراه السيدة مقنعا ومرضيا لها، متطابقا مع شخصيتها، وانطلاقا من هذه الفكرة، تمتلك النساء أدراجا كثيرة من مساحيق التجميل والزينة، التي ليست في حاجة إليها هذا الصيف.. فحرارة الشمس المحرقة، والعديد من العوامل الطبيعية، تفرض عليك الابتعاد عن الابتذال في تطبيق المكياج. يكفيك اتباع توجيهات الخبراء لإتقان وضع الكونتورينغ، الذي سيمنح أنفك وذقنك وخديك الحجم المناسب الذي ترغبين في إظهاره، بينما يكون بوسعك كذلك التحكم في إبراز الزوايا التي ترغبين في لفت الانتباه إليها، وصرف الضوء عن زوايا أخرى، مع المحافظة على المظهر الطبيعي، فقط بفرشاة الكونتورينغ.

## الفلتر لمسة السحر على وجنتيك

المبالغة في استعمال هذا المستحضر على مكياج كثيف أفقده سحر الللمسة، ما جعل الكثيرات يستغنين عن استعماله، بينما ينصحك الخبراء بالعودة إلى استعمال الفلتر هذا الصيف، خاصة بتدرجات البرونزي، مع الحرص الشديد على اختيار الأماكن المناسبة لوضعه، وخاصة الدرجات التي يتم استعمالها، كأطراف الوجنتين العلوية، إذ ينصح خبراء التجميل باستبدال أحمر الخدود التقليدي، والتخلص منه تماما لصالح لمسة خفيفة من الفلتر جانبي الخدود، لإعطائها علواً أكثر. يمكن استعمال الفلتر أيضا بدل ظلال العين، مادامت الموضوعة والمظهر الطبيعي يوجبان عليك ذلك، ولا حرج في لمسة بسيطة جدا على الذقن. سيبدو ذلك كسحر انعكاس الشمس على بشرتك اللامعة.

المكياج الناعم لمظهر طبيعي يشع بالنقاء

## استفني على الكثير من مستحضرات التجميل واكتفي بهذه

يستدعي كل ذلك الصخب في ألوان الملابس والإكسسوارات وتفصيلها الصغيرة، إعطاء لمسة عفوية على إطلالتك النهائية، ولا يمكن تحقيق الغرض، إلا بمكياج طبيعي بسيط وناعم، تتبعه حواجب سميقة ورموش كثيفة.



## أحمر الشفاه الكوري

ظهرت هذه الموضوعة أولا في المسلسلات والأفلام، وكانت تبدو لعشاق المكياج على أنها نوع من أنواع الفيلر، لكن انتشار قلم مزدوج، واعتماد النجمات وخبيرات التجميل لهذه التقنية وتوضيحها بالفيديو للمهتمات ساهم في انتشارها بشكل واسع، لتتحول إلى موضوعة صيفية تلقى رواجاً واسعاً، في ظل سعي النساء إلى الظهور بإطلالات طبيعية مغرية، دون الحاجة إلى الكثير من طبقات

بعد كل تلك الضجة التي أحدثتها أقلام الشفاه الجافة "mat"، في عالم المكياج المواسم الفارطة، يبدو أنه بدأ يتنحى تدريجياً ليفسح المجال للمسة تبدو طبيعية وأصلية أكثر، تتجلى في أحمر الشفاه الكوري، القائم على مزج لونين طبيعيين، الأحمر والوردي الفاتح، بتدرج متعمد، لإعطاء انتفاخ واضح للقم من دون حدود مبينة.



# OASIS

## Oud

Soin &  
Efficacité  
24H

W Parfums  
WOUROUD





ANTI-PERSPIRANT  
مقاوم للعرق



48h  
PROTECTION  
Smooth & beautiful  
underarms  
بشرة ناعمة وجيدة  
تحت الذراعين

pearl  
& beauty



محارم الشعر الحيرية الملونة

## موضة الستينيات تعود بجرأة أكثر

يقال إن محارم الساتان الملونة مستوحاة من الجزر الاستوائية، حيث الألوان الكثيرة والأشجار والورود تخالط زرقاء السماء والبحر الاستثنائية، وألوان وأشكال الفواكه وأوراقها. لذا، فإن الإيحاء الأول الذي يمنحه هذا الإكسسوار المميز هو الشعور بنشوة الصيف والاستجمام والانسجام التام مع الطبيعة.

### النظارات البارزة تعطيها جمالية أكثر

لا تزال أغلب الإكسسوارات الأساسية التي لها القدرة على تغيير نسق الإطلالات تحتاج إلى مساعدة من قطع أخرى، فالنظارات الشمسية ضخمة الحجم مثلا، عندما يتم اعتمادها لوحدها قد تعطي انطباعا بأن صاحبها متنكرة، لأنها تتغير فورا وتصبح أكثر فاعلية على مظهرها عندما يتم تنسيقها مع قبعة صيفية جميلة أو محرمة شعر حيرية ملونة، جبدا لو تضاف إليها أقرط من الحجم الكبير، أو قلادة ضخمة، لمظهر صيفي جريء.

الإطلالاتهن على حجابات من قماش مطاوي، ورغم الانتقادات اللاذعة التي طالتهن عبر مواقع التواصل الاجتماعي، استطاعت هذه الصيحة أن تنتقل بسرعة إلى الشارع، وتحدث موجة من السخرية أيضا.

### محارم الشعر الحيرية لمسة بوهيمية

الإطلالات البسيطة الجافة، التي تعتمد على فستان موحد اللون الخالي من التفاصيل، تحتاج دائما إلى لمسة تحييها، لذا، فإن أجمل التنسيقات التي ظهرت بها المحارم الحيرية الملونة، كانت مع فستان بوهيمي أبيض، بيج أو بألوان الباستيل الكثيرة، وصنادل القش، وحقائب السلال، مع إكسسوارات ملونة. هذه الصيحة الشبابية، تتماشى جيدا مع بنطلونات الجينز الواسعة، والقمصان الواسعة الملونة. فكونها مصنوعة من الساتان لا يعني بالضرورة أنها قطعة كلاسيكية، بل على العكس تماما، يمكن ارتداؤها مع ملابس رياضية.

سادت المحارم الحيرية الملونة، في سنوات الستينيات، وكانت بمثابة رمز من رموز المرأة العصرية، التي ترتدي الفساتين الفرنسية متوسطة الطول، والنظارات ذات الإطار البارز، ويتم لبسها على شكل ربطة رأس إلى الأمام تكشف عن الجزء السفلي من الشعر الكيرلي، أو ربطة عنق.. وهاهي تعود بشكل مختلف تماما، عن طريق ربطها إلى خلف الرأس وتنسيقها مع ثياب حضارية أكثر.

### عندما تعجز المحجبات عن مقاومة الموضة

تأتي الموضة أحيانا ببعض الصيحات الغريبة، التي تود جميع النساء تجربتها. هذا الموسم، حطت محارم الشعر الحيرية بألوانها الصارخة المغربية، ولم يكن على الفتيات المحجبات سوى البحث عن أسلوب لتجريبها والتمتع بها. لذا، ظهرت الكثير من المؤثرات على أنستغرام، والفاشينيستا العربية يضعن محارم مناسبة





تملك تسريحة الضفائر الإفريقية تاريخا طويلا. فهي من أقدم الطرق التي اعتمدها الرجال والنساء على حد سواء، لترتيب خصلات الشعر، قبل أن تتحول مع مرور الزمن الطويل، إلى أحدث صيحات الموضة الصيفية.

## ضفائر الراس أو الجذائل الإفريقية موضة الشعر الجريئة

اعتمدت هذه التسريحة، بلمسات عصرية ومبتكرة. وذلك من خلال بدئها من قمة الرأس حتى نهاية الشعر، تكون طويلة جدا مع تركيب خصلات شعر اصطناعية، كي تبدو أكثر طولاً. وقد أضفت عليها لمسات عصرية مفعمة بالحياة، من خلال إضافة خصلات الشعر الاصطناعية الملونة بألوان زاهية، على غرار الوردي والبنفسجي والأبيض. وقد اعتمدت خبيرة المظهر، المؤثرة، جويل مارديان، الضفائر الصغيرة والمتداخلة الملونة بالخيوط الشقراء، لا سيما للجزء العلوي من الشعر على شكل تسريحة نصف كعكة.

### هكذا تعنين بالضفائر الإفريقية

تتخوف السيدات من اعتماد موضة الضفائر الإفريقية، السائدة هذه السنة، لسبب واحد، وهو صعوبة العناية بها، بينما هناك طرق سهلة جدا لذلك، أهمها الانتظام على غسلها بالتدليك الدائري البسيط، وباستعمال شامبو رذاذ خاص بها، متوفر لدى العديد من العلامات، وهو خال من السولفات، كما يمكنك ترطيبها باستخدام زيت جوز الهند أو زيت الزيتون أو زيت اللوز الحلو، لتغذية الشعر المضغوط كذلك، أو استعمال سيروم خاص.

المحرقة لبصيلات الشعر، والخروج إلى الشارع بالتموجات الطبيعية، ما دفع بصالونات العناية والتجميل إلى العودة



مجبرة إلى الطرق البدائية.

### نجمات اعتمدن التسريحة

من النجمات العربيات اللواتي اعتمدن الضفيرة الإفريقية، نذكر المطربة ميريام فارس، التي

في الحضارات الإفريقية الأولى، كانت قصات الشعر تشير إلى قبيلة الشخص ووضعه الاجتماعي وخلفيته الثقافية أيضا، حيث كانوا يعتبرون الشعر- لكونه أقرب أجزاء الجسم إلى السماء- قناة تفاعل الإنسان روحانيا مع الله، ويغيرون أشكاله بحسب الوضع، فالذهاب إلى الحرب يتطلب شعرا مضفرا للرجال في السنغال وغامبيا، وفي الحداد تترك النساء شعورهن مشعثة دون ترتيب.. وابتكرت ربات البيوت النيجيريات تسريحة باسم كوهين سوروغون، بتجميع الضفائر على جانبي الرأس، لرفض الزوجة الأخرى والتعبير عن الغيرة، أو السخرية من زوجات جيرانهن، واستخدمت الضفائر أيضا للدلالة على الزواج والعمر والدين والثروة وحتى المشاعر.

لقرون طويلة، ابتكر الأفارقة قصات شعر للمجدد والهش، وهي القصات التي مازالت منتشرة بيننا، وانتقلت إلى ثقافات بقارات أخرى، ليست بوصفها هوية وتقليدا، ولكن بوصفها صيحة جديدة وطريقة طبيعية للتعامل مع الشعر دون الإضرار به، وفي السنوات الخمس الأخيرة، تعالت نداءات بالعودة إلى الطبيعة، وتقبل تموجات الشعر القوية، والتوقف عن استخدام المواد الكيميائية الضارة، والحرارة





fresh  
flower



48h  
PROTECTION  
Smooth & beautiful  
underarms  
بشرة ناعمة وجميلة  
أحت الأذراعين



لونى يبدأ من الفاتح لينتهي بلون داكن عند الأطراف السفلية. للإشارة، فإن خبراء التجميل يطلعونك على أنه لتطبيق حواجب الأومبري، ما عليك سوى تعبئة الحجاب بشكل خفيف بدءاً من زاوية العين الداخلية، ثم تقوية اللون باتجاه الخارج. باستخدام فرشاة خاصة، وبودرة من النوع الجيد، مع العلم أنه يمكنك الحصول على هذه الرسمة لفترة طويلة، في صالونات التجميل.

### الحواجب المصبوغة لمظهر طبيعي متناسق

لا بد من أن كل سيدة ترغب في أن تبدو بمظهر طبيعي أنيق في موسم الصيف، في الوقت ذاته، تقبل الكثير من السيدات على صبغ شعرها بدرجات أفتح، كالأشقر، ويرغبن في أن يتطابق لون الشعر مع لون الحاجبين. لذا، إذا رغبت في إضفاء لمسة ملونة على مكياجك البسيط، يمكنك أن تصبغي حاجبيك باللون الذي يعجبك أو أن ترسميهما بظلال جفون متوفرة في حقيبة مكياجك، إذا كنت جريئة، يمكنك استعمال درجتين أقل من صبغة الشعر التي تستعملينها.

الرموش الكثيفة ترافق موضة الحواجب البارزة

تحتاج الحواجب الكثيفة إلى ملامح وجه بارزة، خاصة إذا كان المكياج صيفياً بسيطاً وغير متكلف. لذا، من الجيد للحصول على عينين واسعتين اعتماداً الرموش الكثيفة والبارزة هي الأخرى، التي تسمح لك بالاستغناء عن تحديد العينين، حتى لا تبدو عليك موضة الحواجب السمكية غريبة ومبالغ فيها.

يمكنك تلوينها حتى تتناسب مع صبغة الشعر التي قمت بتطبيقها لأجل موسم الصيف.

### تطبيق موضة الأومبري على الحواجب السمكية

كما سبق أن ذكرنا، فإن تدرجات الأومبري تسيطر على جميع جوانب الجمال، في صيف 2021، وليست مرتبطة فقط بالشعر، طلاء الأظافر أو الملابس، بحيث

## الحواجب البارزة الكثيفة لمظهر طبيعي في فصل الصيف

ستحتاجين إلى اعتماد مكياج هادئ ولطيف، هذا الموسم، ولكنك مجبرة على الظهور أنيقة ومرتبنة وبملامح شبابية ومنفتحة، تساير صيحات الموضة الكثيرة، كالحواجب البارزة والرموش الكثيفة.

تعد الحواجب الكثيفة موضة قديمة نسبياً، لكنها لا تزال متربعة على عرش الجمال هذا الصيف أيضاً، ذلك أن الحواجب العريضة تتميز بقدرتها الخارقة على منح المرأة عينين واسعتين وشكلاً طبيعياً أكثر، كما أنها تعمل كأطار لملامح الوجه، وللعينين على وجه الخصوص. مع هذا، يجب على السيدة التي تمتلك أصلاً حواجب سمكية بارزة، أن تعتني بها أيضاً، ويجب عليها صقلها وتهذيبها من فترة إلى أخرى، إذ أصبحت هناك مستحضرات خاصة لذلك، تملأ الفراغات وتجعلها أنيقة وملائمة لوجهك، حتى وإن لم تستعملي المكياج، كما

بات بإمكانك الحصول على حاجبين متموجين بتقنية جديدة، ستحدث تغييراً جذرياً لملامح وجهك. وذلك، من خلال رسم الحجاب بتدرج



OASIS

Soin &  
Efficacité  
24H





الملابس الإفريقية تنافس آخر الإصدارات الأوروبية والتركية

## الأشكال والألوان المتميزة، وخامات القماش المناسبة لموسم الحر

الهروب من عشوائية التصاميم الأوروبية هذا العام، ومن العبثية السائدة على معظم قطع الثياب الأكثر استعمالاً، أزاح المجال لبروز العديد من الألبسة التقليدية، خاصة تلك القادمة من أقصى جنوب القارة الإفريقية.

التي تسوق في العالم، ليس لخاماتها الأصلية، ولا لألوانها العميقة التي لا تزول بسهولة، وإنما لانفراد كل قطعة عن الأخرى.. هذا، ما جعل تصاميمها استثنائية أيضاً، تنافس حتى فساتين السهرة في واجهات العرض. ذلك، أن الطلب تزايد عليها مؤخراً، لاعتمادها في المناسبات أيضاً.

### هل تناسب المحجبات؟

بعد انتشار موضحة الألبسة الإفريقية بين النساء والرجال أيضاً، واقتحامها مختلف المناسبات، يجول السؤال: هل يناسب هذا النوع الفتيات المحجبات؟ والجواب يظهر جلياً في إطلالات بعض الفاشينيسستا اللواتي فضلن الفساتين الإفريقية الملونة على الفساتين الكلاسيكية التركية الرائجة، وفساتين الماكسي التي تكسوها الورود والألوان. وأكدت العديد منهن أن تصاميم القطع الإفريقية العصرية مريحة جداً، وأقمشتها مصنعة خصيصاً للبيئة الحارة. لذا، فإنها مثالية لفصل الصيف، بينما تحمل دلالات عميقة وتعابير تخالط الأحاسيس، فضلاً عن كونها جيدة للبحر والمشاوير الصيفية، وتبدو ممتازة في الصور.

كما أن الموضة الرائجة في عالم الأحذية والصنادل التي تتسم بالبساطة وعدم التكلف، تناسب جداً هذا النوع من اللباس. فلا تتردد في اقتنائه من أصحابه المتواجدين في الأسواق الشعبية، أو عبر مواقع الإنترنت.



### مزيج الألوان الحارة يلهم المصممين عبر العالم

تتميز الملابس الإفريقية بتمزج الألوان، التي تعكس البيئة الصحراوية والمناخ الاستوائي لبعض الجزر، إذ نجد تدرجات الألوان الحارة كالأحمر، الأصفر، البرتقالي.. تخالط في نسق فني ألوانا، كالأخضر والأزرق والبني والأسود.. كل واحد منها يرمز إلى وجود حي أو جامد في الطبيعة. أما الأشكال الهندسية الكثيرة التي تجعل كل قميص بسيط، أو فستان أو بنطلون عبارة عن لوحة فنية، مهماتشابهت أجزأه، لا يمكن أن تطابق نظيرتها.

كل هذا الزخم بين اللون والشكل، استطاع أن يكون مصدر إلهام عميق لمصممي الأزياء من ماركات مختلفة، هي الحال في دار فالتينو، وجوتشي، وديور.. حيث أصدرت حقائب وأحذية وفساتين، وحتى قمصانا، على الشاكلة الإفريقية، لم تجد رواجاً واسعاً في الواقع، ولم يتم تقليدها كالعادة، لأن الأغلبية تفضل القصات الأصلية على بساطتها بكامل ألوانها وأشكالها المبهرة، ما سمح للزي الإفريقي بأن يجوب مدناً كبيرة عالمية هذا الصيف، كباريس ونيويورك وروما..

### الفساتين الإفريقية في المناسبات

يتفق الجميع على أن الأقمشة الإفريقية، الغنية بالأشكال والألوان والتفاصيل المبهرة التي تدل على قدوم الصيف، تعتبر من أعلى الأقمشة





بشريط مطاطي ضيق، مع حذاء رياضي من الحجم الكبير البارز.

### الفساتين السادة الضيقة

كثيرا ما تعجب الفتيات بالفساتين الضيقة الطويلة، التي تبرز قوامهن المشقوق، وعادة تكون بلون موحد، من قماش مطاطي ومن دون أكمام، وينفقن على شرائها، ثم يتضح أن استعمالاتها محدودة جدا. هذه القطع بالذات يعتبر الكيمونو مناسبا جدا معها، وحلا مثاليا لجعلها عملية وذات فعالية في خزانتك. لذا، إذا كنت تمتلكين عبايات ملونة، فلا تتردي بعد اليوم في اقتناء فساتينك المفضلة، وسيكون بإمكانك ارتياد العمل، الدراسة، شاطئ البحر والزيارات وأنت ترتدينها من دون أي حرج، خاصة إن كنت محبة.

### استعمالات الكيمونو في فصل الصيف

تتساءل الكثير من السيدات: لم يستمر خبراء المظهر في التأكيد على ضرورة امتلاك عبايات ملونة! والجواب بسيط جدا: فهذه القطعة تسمح لك أولا ببناء إطلالة صيفية ولو من قطع أساسية، كقميص داخلي، وبنطلون جينز أو تنورة ضيقة أو فستان أساسي.. ثانيا، يمكن أن يحل الكيمونو بمختلف أحجامه العديد من مشاكل المظهر خاصتك، فعندما تفكرين في زيارة شاطئ البحر، يمكن استخدام هذه القطعة فوق ثوب السباحة، والاحتفاظ بها جافة للخروج من الشاطئ والتقاط صور مناسبة لمواقع التواصل الاجتماعي.



## الكيمونو أو العباية الملونة القطعة السحرية التي تناسب جميع الأطياف والمناسبات والمواسم

تمر المواسم واحدا تلو الآخر، وفي كل صيف يعود الحديث بقوة عن تنسيقات العباية الملونة أو الكيمونو، لما لهذا التصميم من أثر على بقية القطع التي تحتويها خزانة كل سيدة، فهو مناسب ليتم إدماجه ما جميع الإطلالات الصيفية.

### تنسيقات العباية الملونة لصيف 2021 البنطلونات الواسعة

ظهرت العديد من النجمات والفاشينيستا، عربيات وحتى أجنبيات، محجبات أيضا، منذ الربيع الفارط يعتمدن بنطلونات الجينز الواسعة رقيقة العبايات الملونة الطويلة. في البداية، كانت الإطلالة تبدو مبتذلة نوعا ما، لكن انتشارها السريع وتكرار ظهورها، خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، جعلها ملوثة وسمح لها بأن تتحول في وقت قصير إلى صيحة جريئة، تخفي جميع العيوب المحتمل ظهورها على الجسم، يمكنك اعتمادها أيضا حتى مع بنطلونات من الشيفون الملون، أو بنطلونات كلاسيك واسعة، وبنطلونات مطبوعة بالورود والأشكال إذا كانت العباية بلون موحد

### الملابس الرياضية

قد يبدو الستايل متنافرا نوعا ما عند التفكير فيه، لكن تجربته تغير الفكرة. فالعبايات الطويلة ذات الألوان الموحدة الخالية من التفاصيل والتعقيدات، باتت خيارا جيدا لتنسيق إطلالة رياضية شبابية بامتياز، وإخفاء ما تكشفه القمصان القصيرة الشائعة هذا الموسم، والسرراويل الضيقة أو الواسعة التي تنتهي



W  
Parfums  
WOUROUD

# OASIS

JASMIN

Spa &  
Efficacité  
24H



## الإكسسوارات الذهبية التصميم الذي اتفق حوله الجميع

إذا كنت من متابعات عالم الأناقة والأزياء، فلا بد من كونك لاحظت وجود عنصر مشترك بين تشكيلات أغلب الماركات العالمية، الأصلية والمقلدة، واكتشفت إدخال إكسسوارات ذهبية على تشكيلات الملابس والأحذية والقبعات مع الحقائب، أو تصميم مجموعات مستقلة من السلاسل الذهبية، الأقراط، الأساور، الساعات، الخواتم..

## السلاسل القديمة بلمسة عصرية

ظهرت سلاسل الكارتيه والران دو كافي حبوب القهوة، من جديد، بعدما أكل الدهر على موديلاتنا وأشرقت. لكن، هذه المرة، بأحجام أكبر، ومع تفاصيل أكثر دقة وجنوناً.

فقد ارتدتها نجمات، على غرار الليدي غاغا، وجويل ماردنيان، والعديد من الفاشينيسستا العربيات والأجنبيات، منهن المحجبات، وهن يعتمدن سلاسل ذهبية من الحجم الضخم، تشبه تلك التي كان يرتديها مغنو الراب الأمريكي، مزينة بالعديد من القلادات تحمل علامات فارتساشيو شانيل ولوي فيتون، وغيرها، هي الأخرى من الحجم الكبير. الملفت في هذه الموضة، أنها لم تأت كبقية الإكسسوارات الأخرى لتكتمل إطلالة بسيطة وتمنحها القليل من الحركة.

فالملاحظ، أن هذا النوع من السلاسل يتم اعتماده مع قمصان أو فساتين مبهجة، مليئة بالألوان والرسومات والتفاصيل، كالأقفال



مع هذا، استسلمت لها الكثيرات، لأنها تعبر عن الفاشن واتباع آخر الصيحات، التي تروج لها الماركات العالمية.

## الخواتم الذهبية متفاوتة الأحجام

لا يعتبر ارتداء العديد من الخواتم في يد واحدة أمراً جديداً في عالم الموضة. فقد شاع ذلك للسنوات الخمس الأخيرة. ومع أنه غير مريح ولا عملي، تفضل الكثير من الفتيات هذا الصيغ اعتماداً ما يقارب عشرة خواتم ذهبية رفيعة، بتصاميم مختلفة، لإبراز جمال المانيكير.

ما يميز التشكيلات الجديدة من الخواتم الذهبية، هو كون كل قطعة منها تعتبر مكملة للبقية بشكل هندسي إبداعي، وما ترتديه الفتاة في يد واحدة هو عبارة عن رسالة متكاملة، أراد لها صناع الموضة أن تصل بسبل فنية، كخواتم الحب، التي تحمل شكل النبض والقلوب، والجروح، وخواتم الأوراق، والأشجار والغيوم، التي تدعو إلى الحفاظ على البيئة..

البارزة والطيبة، وكأنها تعبير عن نمط جديد من اللبس، يشير إلى التمرد والبذخ.

## حقائب، قبعات وأحذية بلمسة ذهبية

جميعنا اطلع على تشكيلات أحذية وحقائب صيف 2021، التي تميزت بتفاصيل خارجية عن المألوف، سواء من ناحية تصاميمها البسيطة حد خلوها من الإبداع، أم من ناحية خامات الساتان، الدانتيل، الدنيم، القטיפ، الفرو الاصطناعي، والنيلون الشفاف.. ومع كل هذا الجنون في محاولة إخراج موديلات مميزة إلى السوق، أضفت العديد من الماركات لمسة القطع الذهبية، التي ترمز إلى شعارها، وتبدو ضخمة وبارزة، أو سلاسل ذهبية تربط طرفاً بطرف كنوع من أنواع الزينة المتذلة، أو حتى وظيفية تستخدم كقفل.

وقد لقيت هذه الموضة بعض الرفض لدى فئة من السيدات، اللواتي ينشدن البساطة الراقية والفخامة في اختيار قطع الإكسسوارات الصيفية.



NEVER

ANTI-PERSPIRANT  
مقاوم للعرق

fresh  
natural

48h  
PROTECTION

Smooth & beautiful  
underarms  
بشرة ناعمة وجذابة  
لحد الذراعين

48h  
PROTECTION

Nouveauté  
2021



Cosmetics  
WOURoud

SOFT TOUCH

# Wouroud

## صابون الجمال

### SAVON DE BEAUTÉ

فساتين الماكسي الفلوري

## أهم قطعة في خزانتك الصيفية هذه السنة

سنوات الستينيات.

### الشيْفون والفلورال البليسي والطيّات المتفوّتة

سواء كان الفستان طويلا أم متوسط الطول، وأيا كان لونه، أو نوع الزهور التي تغطيه، تضيف الطيات الرقيقة أو حتى العريضة، الممتدة طويلا من الصدر أو منتصف الخصر إلى نهاية التنورة، حجما أوسع ونعومة أكبر، دون أن تمنح القطعة وزنا إضافيا. هذه الطيات، وإن سيطرت على تنورات شتاء 2021، لكنها لم تكن بهذا الجمال الذي تناسقت فيه من أقمشة الشيْفون والفلورال والورود، وحزام الخصر.. تفاصيل صغيرة، لكنها تمنح كل قطعة على حدة فيضا هائلا من النعومة، خاصة إذا كانت بألوان الباستيل الوردى الفاتح، والأزرق السماوي، السوف، والأصفر الهادئ، وألوان البشر، لا يمكن إلا اعتبارها سيدة خزانتك هذا الصيف. تمتعي بتنسيقها مع عشرات الإكسسوارات الموسمية.

### الأحزمة الجلدية، القبعات الضخمة والصدائل

### الصديق الصيفي الذي يبرز جمالية فساتين الماكسي الفلوري

لابد من كونك اقتنيت واحدا من هذه الفساتين الرائعة، التي سبق ذكرها.. أم إنك تتهين لذلك هذا الصيف؛ لا تترددي أبدا في اختيار أحزمة جلدية تناسب شكل وحجم خصرك، ولا تخشي الألوان الجريئة والمحايدة، إذ بإمكان هذا الإكسسوار أن يغير بالكامل تصميم فستانك الماكسي، ويعطيه قيمة أكبر، ثم يسير به من التصميم اليومي البسيط إلى إطلالة كلاسيكية راقية.

عادت الفساتين الماكسي للتربع من جديد على عرش الموضة، بلمسة جديدة، عصرية وعملية أكثر من التصاميم السابقة، وأصبح بإمكانك اعتماد هذه الموضة في العديد من المشاوير، سواء المهنية، اللقاءات، أم النزهة في الغابات والشواطئ.

طبعات الورد بالأحجام المختلفة

تزاحمت عديد الطبعات لتحتل الأقمشة الصيفية، من النقوشات الإفريقية الصاخبة، إلى الخطوط الملونة الطولية والأفقية، إلى الدوائر والنقاط الصغيرة، مروراً بالكتابات والنقوش البوهيمية، واللوحات التجريدية.. صراع مثير احتلت فيه الورد والأزهار الناعمة على اختلاف أنواعها كالأقحوان، والبنفسج والياسمين.. صدارة أكثر الطبعات الصيفية التي تستهوي السيدات، الراغبات في إطلالة صيفية عفوية مليئة بالرقى، وتناسب العديد من الخرجات بمجرد تغيير الإكسسوار.

### الأكمام المنفوخة

تسيطر قصة الأكمام المنفوخة على أغلب تصاميم تشكيلات ربيع وصيف 2021، إذ ظهرت على قمصان الساتان، التي أحدثت ضجة عارمة في عالم الأزياء الموسم الفارط، وحتى على الألبسة الرياضية. وهاهي تحكم تصاميم الفساتين الماكسي، أكمام منفوخة طويلة، أو ثلاثة أرباع، أو حتى نصف كم، يزيدا رونقا وأنوثة أقمشة الفلورال الفضفاض المطبع بالورد، لتكتمل اللوحة تقريبا.. فساتين هاربة من



48h PROTECTION  
Smooth & beautiful  
underarms  
بشرة ناعمة ومبيلة  
تحت الأرعين

NEVER  
fresh flower

ANTI-PERSPIRANT  
مقاوم للعرق



# OASIS

Soin &  
Efficacité  
24H

Musk

Parfums  
WOUROUD

إذا كنت في حاجة إليه، ادفعي الجلد الزائد إلى الخلف، باستخدام عصا برتقالية أو أداة مخصصة. ابدئي بطبقة أساس بيضاء مع تغطية البشرة حول الأظافر بطبقة من لاتكس الأظافر لحمايتها من اللون الزائد.

قومي بوضع ألوان طلاء الأظافر - بالتدرج المتتالي للألوان - على فرشاة مكياج ثم طبقيها على أظافرك، ثم قومي بالتردد وتلوين الإسفنج عدة مرات، حتى حصولك على النتيجة المرجوة، ثم انتهي بوضع طبقة من ملمع الأظافر، الذي سيعمل كعكاس للبريق، كما يعمل على دمج الألوان معا.

## الأزرق الفلكي المتدرج موضة طلاء الأظافر لصيف 2021

تؤكد خيرة التجميل والعناية الجسدية بمدرسة اليد الذهبية أن تدرجات الألوان، وخاصة اللون الأزرق المائل إلى البنفسجي، أو ما يدعى بالأزرق الفلكي، يعتبر سيد طلاء الأظافر لصيف 2021، غير أنه من الممكن الاعتماد على تقنية مزج الألوان، وهي رائجة كذلك، لكن بشرط الانتباه إلى خياراتك، إذ بدلا من اعتماد ظلال مختلفة من نفس اللون، وهذا أمر يمكن لك اتباعه بسهولة نوعا ما، فأنت ستذهبين نحو ألوان مختلفة، ومن المهم معرفة الألوان التي يجب استخدامها، التي تناسب شكل أظافرك وطولها، لأنك إذا كنت تستخدمين ألوانا لا تتماشى مع بعضها البعض، فإن الانتقال سيبدو غامضا، وقد يظهر منفرا أيضا، وبمجرد أن تعرفي أساسيات عمل أظافر متدرجة، يمكنك استخدام تقنية مختلفة لإنشاء تدرج لوني لامع مميز، يجمع مثلا تدرجات ألوان الباستيل، أو الاستيحاء من ألوان الحلوى أو التدرجات الموجودة في منظر طبيعي، وسيكون الأمر ممتعا أيضا

## طلاء الأظافر بتدرجات الألوان

# طرق تطبيقها منزليا بعيدا عن صالونات التجميل

يتطلب فصل الصيف الخروج من دائرة الألوان الجادة القاتمة، إلى ألوان وصيحات أكثر حيوية وإشعاعا، تتناسب وإطلالتك، وتمنحها القليل من الانتعاش المطلوب.

وهذا ينطبق على أدق التفاصيل، كألوان طلاء الأظافر. فأنت، هذا الموسم، في حاجة إلى تجريب صيحات جديدة، كالأومبري، الذي يبسط نفوذه على كل شيء تقريبا من لباس إلى صبغات شعر.. قد لا يكون الحصول على

نتيجة جيدة من أول تجربة أمرا سهلا عند القيام به لفردك بالنزل، لكن هذه الطريقة قد تساعدك بعيدا عن صالونات التجميل:

لمظهر متدرج احترافي، قصي أظافرك ولفيها ونظفيها، استخدم مقص أظافر لقصها، ومبردا لتشكيلها، امسحي كل ظفر بمزيج طلاء الأظافر للتخلص من أي طلاء قديم أو أوساخ أو زيوت.

تعتمد الكثير من الفتيات على طلاء الأظافر لإضفاء جمالية على اليد، وكأنهن بذلك يسعين إلى إتمام إطلالة صيفية تتناسب مع الإكسسوارات الملونة والمكياج الناعم.

## كيف أحصل على طلاء أظافر متدرج احترافي؟



NEVER  
ANTI-PERSPIRANT  
مقاوم للتعرق

dry  
fresh

48h  
PROTECTION  
Smooth & beautiful  
underarms  
بشرة ناعمة ومبيلة  
تحت اللواتين



الصنادل والأحذية المكشوفة المصنوعة من القش والخشب والحبال

## تمتعي بلمسة الطبيعة في تصاميم صيف 2021

تعج سوق الأحذية، هذه السنة، بما لا يحصى من موديلات الصنادل والنعال الصيفية. منها المكشوفة، لكن موديلًا واحدًا فقط لا يمكن مقارنة نسبة مبيعاته لصيف 2021 بسبب انتشاره الواسع وتعلق النساء من مختلف الأعمار بما يقدمه من راحة فائقة للقدم رغم الكعوب العالية.

بنفس اللون والتوجه.

### صنادل الأب dad'ssandal موضة شبابية تفرض السيطرة

بالرغم من أن بعض موديلات الأحذية النسائية تسبب النفور عند رؤيتها معروضة، فمظهرها الخشن، والانطباع السائد الذي يحوم حولها، على أنها تصاميم رجالية بامتياز، لم يكن يثير في السابق سوى بعض المراهقات وفئة من الفتيات يبحثن في رفوف المراكات العالمية عن أحذية غريبة وملفتة للأنظار، عكس ما يحدث هذه الصائفة، حين بدأت النساء ينجذبن إلى ما يسمى بصنادل الأب dad'ssandal، ذات القاعدة الرياضية السمكية والأحزمة العريضة التي تنتهي بأقفال على الجانب. ولعل التنسيقات الجميلة، ومحاولة العودة إلى موضة سنوات الخمسينيات والستينيات هو ما روج بشكل جيد لهذا الصندل الصيفي، الذي يصلح للبحر، كما يصلح للنزهة، والتسوق، والمشاور للطيولة والأسفار، نظرا إلى الراحة التي يمنحها للقدم، كما أنه يلائم جميع الأعمار، حتى السيدات المتقدمات سنا.



الجزم

متواجدي في

بأنه خزانك، وإن لم يكن الأمر كذلك، فعليك اقتناؤه في أقرب وقت، لإعطاء الاكتمال لإطلالتك القائمة على الألوان والأقمشة الفضفاضة الخفيفة. فنصنادل الإسبارديل القماشية المغلقة من الأمام، التي تغطي الحبال كعوبها متفاوتة الطول، سواء كانت لتقلل بواسطة حزام تقليدي جانبي، أم بواسطة الأشرطة الطويلة على الأسلوب الإغريقي، تعتبر مثالية مع جميع الملابس الصيفية، وما يزيدنا رونقا تنسيقها مع حقيبة على شكل سلة من الخامة ذاتها، أو مع قبعة

الموديلات الكثيرة، التي قد تغريك بجمال تصاميمها الفريدة وألوانها الصيفية المشعة، قد لا تكون مريحة بسبب الكعب الذي يشبه المسمار، الذي يظل يرهق قدمك حتى بعد نزعه، أو الأشرطة الجلدية الرفيعة التي تشكل ضغطا على قدمك أيضا.. عيوب كثيرة تتعلق بالراحة، يمكن أن تسجلها

التشكيلات المتواجدة في المحلات، باستثناء حذاء الويدج البسيط، الذي يعتمد عادة على قاعدة مسطحة، طرية، تلفها طبقة خشبية، أو حبال، وتزينه أشرطة جلدية عريضة، أو أربطة متشابكة على مشط القدم وحتى الساق أحيانا.

### صنادل الإسبارديل

لا يمكننا التحدث عن أحذية وديدج الصيفية العصرية دون ذكر حذاء الإسبارديل الأسطوري، الذي كان من المستحيل إيجاده في المحلات باستثناء تلك التي تباع أكواما من الأحذية المستعملة. أما هذه السنة، فقد أصبح بالإمكان





الآن حقائب يد عصرية، يمكن اعتمادها حتى على إطلالات كلاسيكية راقية، تعكس إطلالات الخمسينيات والستينيات، وتظل بعض النماذج وفيه لأصلها البصري، وتعتمد على التصميم الريفي القديم، الذي يشبه القفة التقليدية من الدوم، في حين تحافظ بعض العلامات على غرار برادا، على مظهر سلة الزهات الصغيرة المربعة أو المستطيلة، المصنوعة من الروطان، المحاطة بأحزمة جلدية بارزة.

### القطع المعدنية

إن أكثر ما يلائم الحقائب المصنوعة من القش والدوم والروطان، إدخال تفاصيل مصنوعة من مواد طبيعية هي الأخرى، كالتفاصيل المعدنية ذات الألوان الميتالية، كأقفال الزينة المزخرفة باللون الذهبي، الفضي، البرنزي... يمكن أن نجد حقائب السلال مزينة بقطع معدنية على شكل حروف، تميمة، أو رموز بربرية، أو حتى أشكال هندسية لها دلالاتها في عالم الموضة.

### الأقمشة المطبوعة

تعتبر حقائب القش، ذات الغطاء الداخلي من القماش المطبوع بالألوان والأشكال الصيفية، أحسن مثال أصلي عن هذا التصميم، الذي لقي رواجاً عالمياً هذه السنة، ويمكن أن نذكر كذلك كلا من حقيبة السلة المنسوجة يدوياً وتفاصيل صقلية تقليدية من Dolce & Gabbana التي تعتبر خيار المشاهير.

أيما كان تصميم حقيبة السلة التي ستقتنيها هذا الصيف، بسيطاً أو معقداً، ممزوجاً بتفاصيل جميلة، عليك أن تدركي أن أفضل خيار لهذه القطعة هو ارتداء إطلالة صيفية تعتمد على الفساتين وتنورات الماكسي، المليئة بالحيوية، الأشكال والألوان. هذا، لا يمنع إرفاقها بإطلالة تعتمد على الجينز أو البدلات الموحدة.. لذا، لا تترددي أبداً في شراء الحقيبة التي تعجبك والتمتع بهذه الموضة.

حقائب السلة المصنوعة من القش

## تخرج من شاطئ البحر إلى الشارع وأماكن العمل تصاميم معقدة من توقيع ماركات عالمية

ظهرت الحقائب على شكل السلة أو القفة منذ سنوات، وكانت بمثابة قطعة فريدة تحتفظ بها السيدة لزيارة شاطئ البحر، أو الغابة أو بعض المشاوير المحدودة جداً، وكانت عبارة عن قطع فريدة لا تشبه بعضها، لأنها صناعات حرفية. أما هذا الموسم، فلا حرج أبداً في حصولك على عدة حقائب من هذا النوع بمختلف الأحجام والتصاميم، لأنها الأكثر رواجاً.



وأثوية، يتزايد الطلب عليها، لأنها مناسبة جداً للصيف والبحر. في ما يلي بعض أهم الحقائب التي تجمع مزيجاً من المواد الطبيعية لإعطائنا تصاميم غاية في الروعة لهذا الموسم.

### الجلود الملونة

أصبحت حقائب السلة ذات العناصر الجلدية

الجمع بين مختلف المواد الطبيعية، مثل القش أو الدوم، مع العناصر الجلدية، ليس جديداً بالتأكيد، إذ سبق لبعض الماركات العالمية، على غرار Loewe، MiuMiu، Max Mara التي صممت حقائب يد، كانت تعتبر غريبة على شكل سلال، بهدف إنشاء حقيبة يد تبدو غير رسمية ورياضية بنفس القدر، لأنها أنيقة



# OASIS

aux fleurs du  
PRINTEMPS

Soin &  
Efficacité  
24H

Parfums  
WOUROUD

## النظارات الشمسية الغريبة الألوان والتصاميم الخارجة عن المألوف

تتميز تشكيلات النظارات لصيف 2021 بالألوان الجريئة وغير الاعتيادية كذلك، على غرار الوردي الناعم والأزرق الفاتح والبنفسجي والأخضر المشع ولون الكابوتشينو الهادئ، كما يشهد الأصفر الساطع رواجاً كبيراً هذا الموسم، وهو يمتاز بطابع مشرق يشيع أجواء البهجة والحيوية.

النظارات الشمسية السادسة من توقيع A-mani، بتصميم سميك بارز، وزخرفة دقيقة تسلب عشاق الفاشن والموضة. نظارات فيرساتشي الضخمة، ذات الإطارات الساطعة التي تتميز بالألوان المشعة والعدسات الملونة والجسور العالية الفريدة والبارزة للعيان، عبارة عن مزيج من الاتجاهات الجريئة والصارخة التي تناسب وبشدة فصل الصيف.

كالعادة، يجب أن تدخل السباق نظارات Dolce & Gabbana، فائقة الحجم، التي يستطيع إطارها أن يغطي كل تلك المساحة من منتصف الجبين إلى منتصف الخدين، وتعتبر خياراً أمثل للمشاهير والفاشنيستات، وخاصة المحجبات، يمكن أن تلهك أشكالها المربعة والمستديرة لتنسيق إطلالة شبابية متناسقة. تصاميم جيفنشي المستوحاة من موضة الخمسينيات والستينيات، بإطارات بلاستيكية خالية تماماً من الابتذال والتكلف، بأشكال عين القطعة أو المستوحاة من نظارات الطيارين. النظارات الشمسية الرياضية، واحدة من أكبر صيحات النظارات على مدار عروص الأزياء لربيع وصيف 2021، إذ يمكننا بالفعل ملاحظة بروز النسق الرياضي الكاجويل وسيطرته على الكثير من إطلالات عشاق الموضة هذا الصيف.

### نصيحة الخبراء:

رغم الحرية التي تتمتعين بها هذا الموسم في اختيار نظارات شمسية فريدة من بين مئات التصاميم المميزة والغريبة، عليك مراعاة العديد من الجوانب، لتفادي الاختيار الخاطئ، أهمها: نسقك في اختيار الإطلالات، لون البشرة والشعر، وحجم الوجه.

والسخرية التي تطلها على مواقع التواصل الاجتماعي، لتظل النظارات المستطيلة والسداسية، وأعين القطعة المدببة، وإطارات المحققين الدائرية الصغيرة، الأعلى ثمناً هذا الموسم.

### النظارات الفريدة ذات الشهرة الواسعة لصيف 2021

الملاحظ هذه السنة، أن الماركات العالمية التي عودت السوق على تشكيلات كاملة من النظارات الشمسية، اكتفت فقط بتصميمين أو ثلاثة هذا الموسم. مع هذا، هناك جدل كبير قائم حول الإقبال غير المسبوق على الأشكال العجيبة، وهذه أشهرها: نظارات فالنتينو، التي تظهر وكأنها من دون إطار بشكلها رباعي الجوانب، وعدساتها التي توجي الناظر بأنها مائلة قليلاً إلى الداخل والجانب الخارجي هو الأطول، تدخل وجرأة في التصميم جعلتها من بين أفضل الإبداعات هذا الصيف.

ولأن المواسم الناجحة في عالم الموضة هي التي تستطيع الخروج عن الرائج والعتاد، تماماً مثلما حاولت فعله العلامات التجارية الإيطالية بتصميماتها الغريبة والمثيرة للجدل، التي لقيت إقبالا من طرف المشاهير في العالم، لينتقل صدى تصاميمها المقلدة إلى العامة، رغم كل الانتقادات



Favorite  
L'EAU DE PARFUM



Parfums  
WOUROUD



# SMOKE

EAU DE PARFUM



Parfums  
WOUROUD

عقاربها وإطارها المعدني كذلك.

## حزام جلدي ملون

الساعات البسيطة جدا، التي تبدو وكأنه لا إبداع يذكر في تصميمها، لا يمكن أن تختفي من واجهات المحلات الراقية، لأنها الخيار الأفضل لفئة مرموقة من المجتمع، هذا الموسم تتحول إلى موضة لا تفرق بين المستويات الاجتماعية ولا الأعمار، فجميع النساء من حقهن التمتع بساعات بسيطة التصميم، إطار دائري صغير، ملون أو معدني، وخلفية بيضاء، مع حزام جلدي رفيع، لك كل الحرية في اختيار ألوانه، كما أنه من الممكن اختيار ساعة مفككة يمكن تغيير حزامها الملون حسب إطلالتك، ولا بد من أن نشير إلى أن الأحزمة الجلدية التي تحتوي على طبقات الورد والخطوط والنقوش المتنوعة أو عبارات الخصوصية، هي قطع فريدة جدا، لكنها نادرة في السوق ويصعب الحصول عليها، لذا، إذا قابلت واحدة، فلا تتردد في اقتنائها، خاصة أن أسعارها مناسبة للجميع.

## إطارات غريبة خارجة عن المألوف

أشكال هندسية غير منتظمة، دمة، إطارات بيضوية، أو مثثة. على هذا النحو، كانت تصاميم إطارات الكثير من الماركات، في تشكيلات صيف 2021، بلمسة من الغرابة وباتجاه بعيد كل البعد عن المألوف، صممت بولغاراي، ديور، شومييه، وتيفاني أغلب موديلاتها الرفيعة والناعمة.

إكسسوارا كلاسيكيا، يضاف إلى الإطلالات الجادة والصارمة، ويقتصر ارتداؤها على مقابلات العمل، الرسميات والمناسبات، غير أن التصاميم التي اقتحمت السوق مؤخرا التي تحمل حزاما معدنيا غاية في الرونة بالألوان الذهبي، الفضي، البرونزي.. استطاعت أن تغير هذه القاعدة.

فهذه الساعات تحمل الطابع الرياضي العفوي بامتياز، ويمكن تنسيقها مع مختلف الإطلالات اليومية البسيطة، أيا كان نوعها، رغم المعان الذي يعبر

## الساعات الرفيعة لمسة ناعمة

تعد الساعات الرفيعة من صيحات الموضة الرائجة، التي أبدعت في تصميمها علامات الساعات الفاخرة، نظرا إلى نعومتها وأناقتها، وملاءمتها للإطلالات التي تتطلب مظهرا بسيطا أو حتى مظهرا كلاسيكيا راقيا.

## إطارات كلاسيكية معدنية أو مرصعة بالأحجار الناعمة

يمكن تصنيف ساعات كارتيه وتيفاني وبوشرون، بقطعها الأصلية أو حتى المقلدة، الرائدة في مجال الساعات الكلاسيكية الرفيعة، من خلال المزيج الإبداعي، الذي يجمع بين المعادن النفيسة والأحجار الكريمة التي تزين إطاراتها، وحتى أدق تفاصيلها، كأرقام الساعة وعقاربها، ومسمار التحكم.. يمكن أن تجدي قطعاً مقلدة على نحو هذه الماركات العالمية، ولا ضرر في اقتنائها من صائغ أو محل ساعات بأثمان باهظة، إذ تعتبر الساعات الكلاسيكية الرفيعة المرصعة بالأحجار من المجوهرات الواجب تواجدها في خزانتك، التي تحتاجين إليها في المناسبات.

## حزام معدني مرن

لطالما كانت الساعات ذات الأسورة المعدنية



Amourette



Parfums  
WOUROUD