

10 آلاف حالة خلع و44 ألف
حالة طلاق خلال سداسي
واحد فقط..

**الاستقرار
الأسري في
الجزائر.. الى
أين؟!**

مال واعمال

بلاط لخصر.. الرئيس المدير
العام لمجمع بلاط يكشف:

**نفطي ما يفوق
40 % من السوق..
ونسعى دائما
للأفضل**



اقتصاد

مهطقي عوض.. الرئيس المدير
العام لشركة السويدي الكتريك:

**نعمل على تزويد
الجزائر بأربع
صناعات جديدة**

مجتمع
**هل صحيح
"الرجل ما
يتعيبش"
في
مجتمعنا؟**

**الفنانة
مليكة بلباي
حصريا للشروق العربي:**

**انتظرونا على
"الشروق TV" في
رمضان.. وهذا ما
سيحدث لـ "نبيلة"
في "يما3" !**

الشروق العربي
تنشر آخر لقاء لها
مع مخرج "باب
الحارة" ..

**بسام
الملا.. وداعا
لابداعاتك..**



مجلة الشروق
العربي تصدر عن
مؤسسة الشروق
للإعلام والنشر

● الرئيس النشر في

علي فضيل

● الرئيس المدير العام

رشيد فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - مينة بركان

مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: عزوز صالح ● فاروق كداش

● نسبية علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● كاركتير: فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● سبع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● موزم الشروق بالوسط

اوسعادة رشيد

هاتف: 0560239781

● الطباعة

ANEP Rouiba 2022

● العناوين البريدي

87 شارع محمد سعيدون، القبة

الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الفنانة مليكة بلباي حصريا
للشروق العربي:

**انتظرونا على
«الشروق TV» في رمضان..
وهذا ما سيحدث
لـ«نبيلة» في «يما3»!**

17



الشروق العربي تنشر آخر لقاء
لها مع مخرج «باب الحارة»..

**بسام الملا..وداعا
لابداعاتك..**

75



نجم الدراما العربية إيهاب
فهمني لمجلة الشروق العربي

**نشأت على حب
الفن والأصالة..
ألمع نجوم الفن
من الأحياء الشعبية**

56



مجتمع..

**هل صحيح «الرجل ما
يتعيبش» في مجتمعنا؟**

10

الابن البكر، الإفراط في الإنفاق عليه
وتدليله

**تبعات ذلك على
شخصيته وعلاقته
بوالديه**

20

في استطلاع قامت به الشروق
العربي:

**بلماضي ومحرز وبلايلي
الأحسن قبل سنة من
المونديال**

22

10 آلاف حالة خلع و44 ألف حالة
طلاق خلال سداسي واحد فقط..

**الاستقرار الأسري
في الجزائر.. الى أين؟!**

32

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

كل ما لا تعرفينه عن الفيلر

**نصائح وتوجيهات
قبل وبعد الحقن**

36

الافتتاحية

- العدس كان أقل من 100 دج_ و أصبح 250 دج
- اللوبيا كان 160 دج_ أصبحت 270 دج
- الأرز كان 80 دج أصبح 150 دج
- العجائن من 40 دج الى 75 دينار للعبة بنصف كغ.
- الكسكس من 80 دج إلى 170 للكيلو الواحد
- السميد من 2500 دج للقنطار الى 4500 دج للقنطار
- حليب الغبرة للعبة كان 220 دج أصبح 350 دج
- طماطم مصبرة كانت 90 دج أصبحت 200 دج
- الدجاج كان أقل من 230 دج أصبح 450 دج لكغ
- السمك_ السردين كان 250 دج أصبح 600 دج و أكثر
- مواد_ التطهير كلها تضاعف سعرها
- البيض باليطا من 200 دج الى 430 دج
- البنزين كان سعره في 2012 حوالي 19 دج أصبح 45 دينار للتر الواحد مما ضاعف من تكلفة النقل
- حتى حفاظات الأطفال تضاعف سعرها مقارنة مع سنة 2010.
- السيارات تضاعف سعرها... السيارة التي كانت بـ 70 مليون سنتيم في 2012 أصبح سعرها 140 مليون سنتيم.
- الفحص الطبي عند طبيب مختص كان أقل من 1000 دج و أصبح أكثر من 2000 دج و 3000 و 4000 دج
- سعر صرف الأورو مقابل الدينار سنة 2012 كان 110 دج أصبح اليوم في السوق السوداء 210 دج
- الأجهزة_ الكهرومنزلية ارتفعت باكثر من 120 بالمئة.
- حتى حلويات الأطفال ...

وجب إعادة دراسة قانون سلم الرواتب من الجدور و ليس فقط زيادات فيها و التي تقابل ارتفاع الأسعار.

أكثر من نصف الراتب الشهري فقد قيمته نتيجة تضاعف المستوى العام للأسعار ... عينة من متوسط تغيرات الأسعار للكيلو غرام.

و الله يكون في عون الزوااااالي و القلائيل.



ياسين فضيل

الفرق بين شهرية 2012 و 2022

نحاول أن نجري
مقارنة بين سنة
2012 و 2022
كيف كان أجر
العامل الجزائري؟
الموظف الذي كان
يتقاضى 3 ملايين
صار لازم يتقاضى 5
مليون، لكي يبقى
في نفس المستوى
المعيشي

منال حدلي تطلق البارود وتثير الجدل

اكتسحت صور المغنية منال حدلي الانستغرام وهي تحمل بندقية وتطلق البارود... بارود منال أطلق في أحد الاعراس بمدينة سطيف ويبدو أن النجمة التي يضم حسابها على إنستغرام أكثر من 3,8 مليون معجب لم تتردد في حمل البندقية لحياء التقاليد السطايفية العريقة. وقد لاقى هذه الصور أكثر من مائتي ألف لايك. في المقابل لم يستغ الكثير من معجبيها ما فعلته وأنها جازفت بإطلاق البارود كونها ليست محترفة ولا خيرة وأنها بتصرفها هذا كان بالامكان أن تعرض حياة الناس للخطر.. منال ردت على هذهم الإنتقادات بأنها قامت بهذه التجربة مع محترفين ولم يتعرض لأحد.



اصبحت الجبة القبائلية طلة من الطلات الرائجة في لاسنوات الأخيرة وصارت نجومات انستغرام تتنافسن على اختيار اجمل الموديلات التي تجمع بين الحرفة القديمة والابتكار الجديد.. موني بوعلام اختارت اللون الخردلي المميز بتطريزات مبهجة أما الممثلة فاطمة بلحميسي فقد إنتقت موديل ملكي بالأسود القوي مثقل بالتطريزات منسق ببرنوس بالأورغزا الشفافة. المؤثرة مايا رجيل فضلت أن تكون بالجبة القبائلية البيضاء بزيقزاقات بالبرتقالي والأخضر والأحمر والاصفر ألوان الطبيعة بامتياز الأكسسوارات مميزة بالفضة وفوطة تقليدية. شقيقتها سارة رجيل أطلت بالجبة القبائلية من المطبخ على حسابها في إنستغرام باللون الاحمر منسق بحزام . نورهان زغيد بدورها ورغم صغر سنها خاطرت بالجبة القبائلية إيواضين بحريها الابيض وتطريزاتها المميزة.



سولكينغ يعلن عن جولة ضخمة في أمريكا وكندا

تجاوز حساب المغني سولكينغ عتبة الـ 7.7 مليون متابع بالتزامن مع إعلانه على جولة أمريكية تمتد من 16 فيفري إلى 6 ماي 2022 وسيطل سولكينغ على جمهوره في كل من لوس أنجلوس ونيويورك وواشنطن وكذلك مونتريال بكندا.



إشراقة

الجزائر في القلب

ياسين فضيل

الذين أظهروا شماتة في الفريق الوطني من جيراننا المفاربة والتوانسة اثر إقصاء منخبنا من كأس افريقيا المقامة بالكامبيرون، نقول لهم قد بدت البفضاء من افواهكم وما تخفي صدوركم أكبر.. هي مجرد لعبة لجلد منفوخ لكنه اخرج ما كنتم تخفون وتدعون محبة الجزائر ..

تأكدوا ان القادم أفضل لنا ولا فخر لكم، فطبع الجزائري يجعل من سقوطه قياما وما حدث لفريقنا إنما هو مجرد تراجع الى الخلف حتى تكون الانطلاقة أكبر قوة ودقة، فالسهم يتراجع خلفا ليكون الهدف ممكن التحقيق ويكون السهم اكثر قوة..

حينما تنقلب المعايير في مجتمعنا:

صناع محتوى تافه يقتدي بهم المثقفون وخريجي الجامعات

انقلبت الكثير من المعايير في مجتمعنا اليوم، واختلط الحابل بالنابل، وتجاوز الجهل الخطوط الحمراء في الكثير من المجالات، وتبدلت الأدوار، ووصلت الحال أن أصبح المروجون للمحتويات الذين لا يقدمون أي محتوى، إن صح القول، ماعدا ما هو تافه، هم قادة الرأي في المجتمع، بل وتحول العديد منهم إلى مؤطر للشباب، يقدم لهم دروسا في كيفية النجاح.. والغريب في كل هذا، أن بعض المتتبعين لهم وللأسف، هم ذوو ثقافات عالية بل وحتى دكاترة في العديد من الاختصاصات، ومعلمون لهم شأن كبير في المجتمع، وخريجو جامعات.

معهم وتقديمتهم للمشاهد الجزائري على أنهم مثال حي للنجاح، وشباب استطاعوا أن يستثمروا في الوسائط الاجتماعية، من أجل كسب الشهرة والمال، ولو على حساب المحتوى الهادف. وهذا، ما نسيت الكثير من وسائل الإعلام التي تدعم هؤلاء ذكره. سواء رضينا أم رفضنا، لقد كان الكثير من أسبابا مباشرا في شهرة هؤلاء، على حساب الخلق والمحتوى الهادف، وتحولوا من مجرد شباب لا تعريف لهم حتى في عائلاتهم، إلى قادة للأفكار في المجتمع. والغريب، أنهم يقتدي بهم المثقفون والجامعيون ويأخذون بأقوالهم، ويرمز لهم على أنهم من خيرة ما أنجب هذا الوطن.

استغل هؤلاء المسمون أنفسهم بالمؤثرين وصناع المحتوى، هذا الجهل حتى من أصحاب التعليم العالي، في نشر خزعبلاتهم على الملأ، واستطاعوا في وقت قياسي التربع على عرش النجومية، إن صح القول، بالرغم من أن العديد منهم لا يستطيع الحديث إلا باللغة العامية، أما محتوى ما يقدمونه لو وضع تحت الرقابة والمعايير الصحيحة فلا يصل إلى ملاحظة سيئ، بل يقف عند سيئ جدا.. لكن، ونتيجة للقبول الذي يجذونه عند شريحة من المجتمع حتى من الطبقة المثقفة، فقد قفز من محتوى سيئ جدا، إلى جميل جدا، إن صح القول، وهذا بمباركة حتى وسائل الإعلام نفسها، فقد أصبحت الكثير من القنوات ووسائل الإعلام بمختلف أنواعها، تتهاوت عليهم، من أجل الحصول على موعد

لا ندري كيف وصلت الحال إلى هنا، غير أن ظاهرة المؤثرين في المجتمع، وجب الوقوف عندها ودراستها من كل الجوانب، ليس فقط دراسة المحتوى الذي يقدمه بعضهم، بل حتى نوعية المستمعين لهم والمتأثرين بهم. فحينما يحدثك طالب جامعي عن هؤلاء الأشخاص وعما يقدمونه، بالرغم من أنه محتوى تافه، لا يستحق حتى التفرج عليه أو عرضه، وكذا لما تجد دكتورا في الجامعة يرى بأن ما يقدمه هؤلاء هو مثال حي عن النجاح. فالأمر غريب ومؤسف في نفس الوقت، لأنهم بهذا يشاركون بطريقة مباشرة، في نشر الرداءة والتفاهة بكل أنواعها. بالرغم من أن لهم من المستوى ما يمكنهم من التفريق بين الصحيح والخاطئ، وبين ما هو مفيد وما هو تافه ولا يقدم أي إضافة مهما كان نوعه.



هل يبدأ الحب بعد الزواج أم قبله؟

أزواج يصطدمون بالواقع بعد علاقات طويلة

يمني الشباب نفسه بحياة رومانسية، مليئة بالحب والمواقف الجميلة، فيخوض غمار علاقات مبنية على الوهم والاطلام الوردية، التي ما تلبث تصبح رمادية في الكثير من الأحيان، بعد الزواج. وبناء على اعتقاد آخر، يفضل الكثير ترك الحب والمودة للقدرة، وللأيام القادمة، أو كما يقال "للعشرة"، فيركزون على اختيار الشريك الذي يناسبهم فكريا، على أن يتقاسموا المشاعر الجميلة بعد الزواج.

خارج البيت في المطاعم والتسلية، كنا نعتقد أنه لا يوجد حب كالذي يمر بقصتنا، كنا سعداء جدا ببعضنا البعض، قبل أن يتسلل إلينا الروتين، بدأنا نكتشف عصبية بعضنا ونواجه الواقع، ونتقاذف المسؤوليات، أصبح زوجي بخيلا وفاتر الأحاسيس، وأنا لم أعد الأنثى الناعمة المدللة التي كنت، تغيرنا كثيرا بفعل الظروف وأصبح حبنا يحتضر في سنته الأولى".

التعايش، التأقلم والاحترام.. لاستمرار المشاعر الجميلة بعد الزواج

كما سبق وأكد الخبراء على أن للظروف المادية والاجتماعية وقعا على المشاعر في العلاقات الجادة، ما يوجب على الزوجين التعايش مع بعضهما في مختلف الظروف، وإبداء الدعم والتعاطف، مع محاولة أن يسند أحدهما الآخر عندما يقتضي الأمر ذلك. هذا فيما يضمن الأخصائيون أهمية الاحترام في العلاقة الزوجية، سواء المبنية على الحب من قبل، أم التقليدية، إذ إن الاحترام واجب للطرف الآخر، مهما تراجع عطائه أو اهترت مكانته.. هذه المقومات تضمن بروز مشاعر طيبة مع الوقت، وتضمن بقاءها طويلا، في خضم كل التغيرات، أضف إلى ذلك، أن يلتزم الطرفان بمسؤوليتهما داخل الأسرة، ويقتنعا باختيارهما، مع محاولة إصلاح أي وضع سيئ، بدل الاستسلام والندم.

جسدية، كتعويض فراغ شخص مقرب غائب أو لا يؤدي دوره، أو محاولة نسيان وتجاهل واقع اجتماعي أو ضغوط.. وعندما تسمح له هذه العلاقة ببلوغ الشعور المقصود وتسد حاجته، يتفرغ القلب والعقل للتفكير بجديفة في المشاعر الحقيقية. وعادة ما يحدث هذا بعد الزواج، فيظهر أن الحب الذي كان يملا حياة الطرفين قد زال واختفى. هذا، من وجهة نظر الأخصائيين في علم النفس. أما الخبراء في الشأن الاجتماعي، فيرون بأن المشاعر قد تستمر، ولكن الوحيد القادر على قهرها، تقول الأستاذة مريم بركان، أخصائية اجتماعية... "هو الظروف التي يعيش فيها الشريكان، فإذا توفرت سبل العيش المريح كالمسكن الفردي الواسع والاكتفاء المالي والسفر.. تزيد مشاعر التقدير والحب وتنشأ المودة، أما إن ضاقت الحياة وكثرت المشاكل والمعاناة، فسيسيطر كل إلى الآخر على أنه السبب أو أنه لا يستحقه، ويتغير الإعجاب والارتباط العاطفي إلى تنافر أو برود". تقول خديجة، 27 سنة، تعرفت على زوجها قبل أربع سنوات: "كنا في الجامعة، أحبنا بعضنا كثيرا، وتزوجنا بعد الحصول على وظائف، في الأيام الأولى، حين كنا نساغر معا، ونقضي وقتنا

العلاقات الغرامية قبل الزواج.. هل هي معيار حب؟

في الحقيقة، يجزم جميع من قادتهم مشاعرهم وأحاسيسهم إلى الارتباط في إطار الزواج، بأنهم عاشوا الحب جميلا قبله، سواء صدفه من أول نظرة، أم مع مرور المواقف. لكن الغريب، أن بعض هؤلاء سيمرون لاحقا بشعور الندم وأنهم قد تسرعوا في اتباع عواطفهم، أو أنهم اختاروا الشخص الخطأ في غفلة دون مراعاة المعايير المتفق عليها، كالجمال، والمستوى التعليمي والاجتماعي، والظروف المادية. تقول الأخصائية النفسية، الأستاذة كريمة رويبي: "لا يمكن الوثوق في المشاعر التي تسبق الزواج، فليست معيارا لنجاح العلاقة، لأنها غير مبنية على أسس صحيحة، كل ما يعرفه الطرفان عن بعضهما سطحي، يجعلهما مثاليين، فيما يتطلب التأكد من حبهما بالاستمرار معا في مختلف الظروف السعيدة والعصيبة".

لم ينتهي الحب بعد الزواج؟

يلجأ البعض إلى إقامة علاقة حب كصمام يسد به حاجة عاطفية أو



هل حقا "الراجل" ما يتعيب" في مجتمعا؟

انتشرت في مجتمعا الكثير من المقولات الشعبية، وأصبحت إرثا بين الأفراد، تتداولها الأجيال جيلا عن جيل. ولعل من بين هذه المقولات المعروفة عند العام والخاص: "الراجل ما يتعيب"، للدلالة على أن الرجل مهما كان، لا عيب فيه، وأصبحت هذه المقولة مع مرور الوقت تخدم الرجل أكثر، لأنه استفلها مثل غطاء للدفاع بها عن نفسه، وحصانة له في الحياة، خاصة حينما يتعلق الأمر بعلاقته بالمرأة.

ويظهر من خلالها كما ترى إحداهن، أن من قال هذه المقولة هو في الأصل رجل، لذا، جعلها حجة يتحجج بها أمام المرأة حينما تكتشف فيه الكثير من العيوب، سواء زوجها أم أخا أم صديقا أم زميل عمل وغيرهم، ومهما يكن، فكل ابن ادم خطاء وفيه من العيوب الكثير حتى ولو سترها، على حد تعبيرها.

كما كان من نتائج هذه الجملة أن أصبح الرجل حرا طليقا في كل أفعاله، حتى ولو كانت منافية للدين والشرع والخلق، وكذا العادات والتقاليد، في المقابل تذكر المرأة بعيوبها مهما كانت صغيرة في كل مرة، وتبقى أخطاؤها موشومة على جبينها سنوات طويلة، والغريب أنها ربما نفس عيوب الرجل، لكنها تلقى العتاب واللوم بل والعقاب، في المقابل، حينما يتعلق الأمر بالرجل، فإنه معفى لأن الموروث الاجتماعي لنا جعله "لا عيب فيه". وكما يقال بالعامية: "الراجل ما يتعيبش".

ورثنا الكثير من المقولات منذ الأزل، وسوف تبقى إلى الأبد، وسارت بين الأجيال دون حتى التدقيق في محتواها، لكن مع مرور الوقت، ظهر أنها تكون سببا مباشرا في ترجيح علاقة على أخرى ظلما، أو تغض البصر عن عيوب شخص دون آخر، وبين الرجل والمرأة.. والغريب، أن الكثير منا استغل هذه المقولة لصالحه.

القول، فقد ظهر مع مرور الوقت، أن الرجل يعاب عليه الكثير من الأشياء في حياته، مثل الكذب والخيانة وعدم المسؤولية أمام عائلته، فكيف يتجرأ الكثير من الناس على نفي هذه العيوب عليه، بمجرد جملة موروثية منذ القدم.

اعترفت الكثير من النساء بأن هذه المقولة أصبحت تستعمل لمراوغة المرأة، وكانت مراوغة جيدة عاشت بين الناس الكثير من السنوات، وتستعمل خاصة حينما يتعلق الأمر بالزواج، فحينما ترفض الفتاة خاطبا طرقت باب بيتها وترفضه أو تتردد في خطبته، يقال لها إنه مهما كان فالرجل لا يعاب عليه، "وعيبو جيبو"، غير أنه مع مرور الوقت، ظهر أنها مجرد مقولة فقط، فالرجل يعاب عليه الكثير من الأقوال والأفعال التي يقوم بها مهما كانت، مثله مثل المرأة، فقط المجتمع يقف في صف الرجل دائما، حينما يتعلق الأمر بعلاقته بالمرأة.

لقد كان من نتائج هذه المقولة، أن وقعت الكثير من النساء ضحية رجولة مغشوشة إن صح



الاحتيايل عبر منصات التواصل الاجتماعي:

عصابات إلكترونية تبيع الوهم بأموال طائلة

فتحت الوسائط الاجتماعية الأبواب على مصرعها، للسرقة والتزوير والتضليل وغيرها، وفتحت أسواقا وهمية لترويج الكثير من الخدمات الوهمية، والغريب، أن الكثير منا، ورغم المناداة إلى ضرورة الحذر من الوقوع في فخ الوهم إن صح القول، إلا أن العديد من الأشخاص، ذهبوا ضحية شراء أشياء أو خدمات لا توجد في الواقع أصلا، ثم المطالبة برد الاعتبار لهم أو استرجاع أموالهم، في زمن "القانون لا يحمي المغفلين".

القبض، وتمسح كل الآثار التي يكون بموجبه الوصول إلى هذه المجموعات التي تنصب على الأفراد بهذه الطرق، وهذا أمر طبيعي فكل شيء مدبر من الأول، ومحسوب كما يقال. لذا، لا داعي للبكاء على الأطلال حينما تقع في فخ هذه العصابات الإلكترونية. إن الجهل بقوانين هذه التبادلات التي تتم عن بعد في منصات التواصل الاجتماعي، والانسحاق وراء المجهول دون دراية، هو السبب الرئيسي في الوقوع في فخ هذه العصابات، التي تتلون بكل الألوان إن صح القول، لكن يبقى هدفها الربح على حساب هؤلاء الجهلة والمغفلين، كما يسميهم رواد التواصل.

جهلة بالقانون وطرق التعامل في هذه المنصات لكي تجمع أموالا طائلة بين عشية وضحاها. الغريب، أن هذه المنصات تباع فيها كل الأحلام، فقط يجب أن تدفع المال، أحلام مع الوقت تظهر أنها أوهام، وهو أمر طبيعي في حضرة التزوير والتضليل والسرقة المكننة، عبر هذه الوسائط. لكن الغريب في كل هذا، كيف تحدث هذه الأمور.. فكل هذا التداولات عبارة عن وعود وصور لا أكثر ولا أقل، لكنها كانت كافية للإيقاع بالكثير من الأفراد، وحتى ممن يدعون الثقافة والمستوى العالي، على غرار قصص الطلبة.

فتح المروجون لهذه الخدمات والسلع الوهمية، حسابات بنكية تذهب مباشرة مع

لعل الدافع الذي دفعا إلى الحديث في هذا الموضوع، هو ما تداوله بعض نشطاء محطات التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، ذهب خلالها الكثير من الطلبة ضحية الوهم وبيع حلم لا يوجد أصلا، شارك فيه العديد من المؤثرين كما يقال في مجتمعنا، حيث عرض عليهم الدراسة في الخارج، سواء في تركيا أم أكرانيا، مقابل مبلغ مالي، لا ندي من حده وكيف حده، وظهر في الأخير أنها أموال طائلة.. وهنا، بدأت حكاية البحث عن المتسبب في هذا، وكيف نصب هذا الفخ، لطلبة مثقفين، لا يهمننا كيف ولماذا ومن، فال موضوع ليس من اختصاصنا، لكن الأهم عندنا هو الطريقة التي أصبحت تستعمل لجمع الأموال عبر هذه المنصات بطريقة سهلة وموثقة، فقط يكفيك رابط موقع وحساب فيسبوك أو غيره، في حضرة





بسبب كثرة الضغوطات النفسية والاجتماعية، وتدهور ظروف العمل إلى أسوأ حالاتها في معظم المؤسسات العمومية والخاصة في الجزائر، يعاني اليوم أكثر من نصف عدد العمال من ظاهرة الاحتراق الوظيفي، التي أصبحت عارضا خطيرا وشائعا يهدد حتى أكثر القطاعات حساسية، التعليم والصحة..

يفرق عمالا في الضغوطات النفسية والمشاكل الصحية

امتيازات أيا كان نوعها، إنها قاعدة عالية تسير وفقها المنظومة البشرية، وهذا ما يفسر بشكل مباشر الشعور بالإحباط لدى الكثير من الموظفين الجزائريين الذين لا تتوافق رواتبهم مع الجهد الذي يبذلونه في العمل، ما يجعلهم غير سعداء في حياتهم المهنية التي تأخذ حيز الألباس به من يومياتهم.

تحسين ظروف العمل والفصل بين الوظيفة والحياة الاجتماعية الحل المناسب لظاهرة الاحتراق الوظيفي

تشير الخبيرة الاجتماعية والنفسانية، الأستاذة مريم بركان، إلى بعض أهم الحلول التي يمكن للعامل الاعتماد عليها لتجاوز أزمة الاحتراق الوظيفي، شرط ألا يتحرك إليها بمفرده، دون أن ينتظر من الإدارة أو من السلطات تغيير وضعيته المهنية، بحيث يسعى إلى خلق المتعة في عمله وكسر الروتين، وفتح الباب أمام تشكل علاقات اجتماعية غير مفرضة خاضعة لبعض القيود، تقول الأستاذة: "معضلة بعض العمال هو الخلط بين حياتهم المهنية وحياتهم الخاصة، وهذا ما يسبب لهم التعاسة في الجانبين، إذ عليهم تعلم كيف يهربون من ضغوطات المنزل للانشغال بالعطاء في العمل، والعكس، ضمن متوسط الجهد المطلوب، مع الحفاظ على العلاقات المهنية طيبة وإيجابية كي لا يكون مكان العمل مشحونا".

صحتي البدنية والنفسية، وأفقدني طعم الحياة بعد الإصابة بعدة أمراض وفقدان علاقاتي الاجتماعية، التي تحول معظمها إلى علاقات نفسية استغلالية".

أعباء الوظيفة ومسؤولياتها تقتل المشاعر

السيدة فريدة. ن، ممرضة بخبرة 19 سنة في القطاع العام، تعاني منذ سنتين تقريبا من مشكل الاحتراق الوظيفي، ما اضطرها إلى الخضوع لعطلة غير مدفوعة مدتها سنة كاملة، بغية إعادة ترتيب حياتها.. تروي بحسرة شديدة تفاصيل أحداث لم تشف منها بعد: "عملت في قسم جراحة القلب، وقسم السرطان، كنت أودع يوميا مريضا أو اثنين يفارقون الحياة، لم يكن أمامي ما أقدمه لهم، بدأت حالتي النفسية تتدهور من ذلك الحين ولم أنتبه، ثم تم نقلي إلى قسم الاستجالات، ومع الوقت أصبحت باردة المشاعر لا أنفعل كثيرا من أهات المرضى أقوم بواجبي فقط، دخل عملي حيز الروتين وبدأت أحس بأنني تجردت من الإنسانية نوعا ما، متى يجب أن أكون ملاك رحمة.."

تدني الأجور وغياب الحوافز تصيب موظفين بالإحباط

يعمل أغلب البشر من أجل تحقيق ربح مادي، ويبذلون جهدا مضاعفا عندما يتعلق الأمر بالترقية أو الزيادة في الأجر أو الحصول على

بدءا بالرحلة المملة التي يسلكها أغلب الموظفين الجزائريين للوصول إلى مقر العمل، بما فيها من ازدحام ونقص في المواصلات، واكتظاظ ومشاكل في وسائل النقل، مروراً بالإجهاد الذهني والبدني الذي يفوق أحيانا معدل العطاء اليومي للإنسان، إلى عدم تحقيق الرضا التام عن الوظيفة نظرا إلى عدم قدرتها على توفير حياة كريمة وتغطية نفقاتها.. عوامل وأخرى تسبب للفرد ضغوطات نفسية رهيبه، لها انعكاساتها الوخيمة على مردوديته.

تعلق الموظف بمنصبه يسبب له المشاكل

تفيد دراسات نفسية أجريت حول هذا الموضوع بأن العامل الأكثر إخلاصا وارتباطا مع منصبه هو الأكثر عرضة لخطر الاحتراق الوظيفي، وما ينجبر عنه من اضطرابات نفسية واجتماعية، حيث إنه يبذل جهدا مبالغا فيه أكثر من بقية الفريق، وعادة ما ينتظر الشئ الذي قد لا يناله، كما أن انتماءه والتزامه يجعلانه تحت تأثير ضغوطات العمل على الدوام.

وهذا، وضع السيد عبد الرؤوف إدريس، إطار سابق بمديرية التربية بولاية البليدة، يقول: "منصبي حساس، كان يتطلب مني انضباطا كبيرا، ويفرض علي قيودا لا حصر لها، إذ يجب أن أكون ملما بجميع مجريات القطاع وأتابع ملفات المستخدمين، وأحضر كل الأنشطة والاجتماعات، في حين لا أسمح لنفسي بالتغيب لأي عذر كان.. وهذا، أثر سلبا على

يدعى الزواج بالرباط المتين،
لأنه - في الأساس - يجب أن
يبني على المودة والرحمة،
كي تتكون الثقة والأمان
والاستقرار. فإذا غابت هذه
المقومات الأساسية وفقدت
العلاقة، انفكت العقدة
وضاعت أسس الزواج وثماره
الطيبة في المجتمع، حتى وإن
استمر سنوات طويلة.

غياب الأمان في العلاقة الزوجية

آفات اجتماعية جديدة وانعكاسات سلبية على تنشئة الأطفال

تسلط المرأة الناتج عن استقلاليتها المادية

تخرج الكثير من السيدات إلى سوق العمل بعد الزواج، مضطرات وأحيانا عديدة مكرهات، يبحثن عن مصدر رزق، مدخول مالي يؤمن به من غدر الزمان وغدر الرجال، في وقت لا يمكن فيه للزوج أن يؤدي حيلهن واجباته المنوطة به.. ياسمينه، واحدة من آلاف النساء في المجتمع الجزائري، اللواتي فقدن أمان الزوج، وألقى بهن اللااستقرار الأسري إلى درب المعاناة، حين تستبدل الأنوثة بالتسلط واللامبالاة: "توقفت عن الدراسة في الطور المتوسط، تزوجت في العشرين، وعشت طويلا تحت تهديد الزوج بتطليقي، وإرجاعي إلى بيتنا، المتكون من أمي وأختين، فوالدي متوفى.. تحملت تسع سنوات كاملة، وأنجبت ثلاثة أطفال. وزاد عبئي خوفا من أن يطردني إلى الجوع والعوز، قبل أن أقرر الخروج إلى العمل. اشتغلت مربية أطفال، ومنظفة عمارات، وطباخة في الجنائز والمناسبات، حتى تمكنت مؤخرا من استئجار محل حلويات ومعجنات تقليدية. تغيرت حياتي حينها، وشعرت بأن علي أن أنتقم من زوجي بالنجاح. لا أنكر أنني حينما حصلت على الاستقلالية أصبحت متسلطة قليلا. وألغيت دوره المعنوي في حياتي، مستمرة

فقط كي لا أحرم أبنائي من وجود أب، فهم متعلقون به كثيرا".

في تحليل لوضعية ياسمينه التي تنطبق أيضا على الكثيرات جدا، يقول الأستاذ لزهري زين الدين، خبير في الشأن الاجتماعي: "عندما تخلت فئة من الرجال عن دورها داخل الأسرة، وتكاسلت عن مسؤولياتها تجاه الزوجة والأبناء، أصبح هذا الأمر يشكل تهديدا للمجتمع. وفي تسلسل عنقودي، ظهرت آفات ومشاكل اجتماعية جديدة، كارتفاع نسبة الأمهات العاملات، وسيطرتهن على مناصب الشغل. في المقابل، ارتفع نسب البطالة بين الشباب، وتفاقم حالات الخلع، متى تصبغ المرأة في غير حاجة إلى الرجل".

عدم الاستقرار النفسي وانعكاسات ذلك على الأبناء

شعور الزوجة بأنها مهددة بالطلاق، أو بزوجة ثانية، مع إحساسها الدائم بأنها لا قيمة لها، ويمكن الاستغناء عنها سريعا.. هي مشاعر، زاد انتشارها في الأونة الأخيرة، مع تحول المجتمع تدريجيا إلى مادي، تحكمه المظاهر والملموسات. في المقابل، تظهر

انعكاسات خطيرة للأمر، حين تفقد الأسرة خاصة الأبناء استقرارهم النفسي، وسط خلافات الأولياء المستمرة، وتبادل وجهات نظرهم، وبرود العلاقة، سواء كان الزواج عن حب أم زواجا تقليديا. تقول الأستاذة نادية جوادى، أخصائية نفسية: "جولة صغيرة في مصالح الكشف المدرسي، تكشف انعكاسات غياب الأمان بين الزوجين، إذ لا يشعر الطفل بحاجة إلى الدراسة، على العكس، سيتهاون ليجلب اهتماما أكثر من والديه، وسيسعى لالتفافهما حوله لا شعوريا. كما أن أعراضا جسمانية تظهر على الكثير من الأطفال، الذين يفكرون إلى الأمان العائلي، نذكر منها التبول اللاإرادي، ويصبحون عدوانيين ومتهاونين يهربون من التفكير في المستقبل ويرفضون الواقع والحاضر".

بغض النظر عن كل أخطار غياب الأمان داخل الأسرة، وما تنتجه من ظواهر اجتماعية غاية في الخطورة، تجدر الإشارة إلى أن هذا، بحسب مختصين، أحد أسباب الانهيارات العصبية والعديد من الاضطرابات النفسية، أهمها الاكتئاب. فالزوجة التي تشعر بالتهديد قد تبذل قصارى جهدها لاستعادة مشاعر شريكها، فيما يعمل الزوج جاهدا ويحاول توفير حياة كريمة مع الإحاطة بكل متطلبات أسرته مخافة تفككها، والاجتهاد المبالغ للحصول على الأمان العائلي، يمكن أن تقابله الخيبة المتمثلة في الطلاق الروحي غالبا.



المجاهرة بالسوء في مجتمعنا:

شرب الخمر والمخدرات في وضح النهار وأمام الملا

كان العديد من الناس في ما مضى، يستحون بالقيام بأمر عادية أمام الملا، لأن الخجل متأصل فيهم، حتى ولو كانت هذه الأشياء مباحة ومشروعة لأنها لا تخدش حياء ولا تقلل احتراماً لأي كان. لكن، لما كان دوام الحال من المحال، وتغيرت الأزمنة نتيجة لعدة اعتبارات، أصبح العديد من الشباب خاصة، يقومون بأشياء خادشة للحياء، وتحط من قيمة الفرد وشرفه، أمام الناس، جهاراً نهاراً، دون خوف ولا وجل. وهو ما نراه اليوم في مجتمعنا، حتى أصبحت الكثير من الأمور السيئة عادية. وهذا، لأن الأفراد أصبحوا يتداولونها، رغم أنها تعتبر مجاهرة بالسوء.

الحديث عن مفاسد الأخلاق في مجتمعنا اليوم والمجاهرة بها، يدفعنا إلى ذكر العديد منها، لا للحصر بل للذكر، لأنها كثيرة ومتنوعة اختلفت في الممارسة، لكنها تتشابه في خدش الحياء والدوس على الكرامة، وضرب شرف الأفراد والجماعات تحت الحزام.

تبادل القبلات في الشارع

لا ينكر عاقل أن الكثير من الشباب اليوم، أصبح لا يهتمهم أي شخص مهما كان، حتى ولو كان من عائلاتهم، وتراهم يتأبطون الفتيات في الطرقات، بل يقبلونهن في الشارع على مرأى الناس، ويغازلونهن بكلام خادش للسمع وحياء الأفراد. والغريب في كل هذا، رغم أنه فعل مخل بالحياء في مجتمع مسلم يرتبط بالعادات والتقاليد ارتباطاً وثيقاً، غير أن الكثير منا يقف مدهوشاً دون حركة، ولا ينهي عن هذا المنكر، الذي شاع بين الناس، وأصبح ضمن يومياتنا كأننا وافقنا عليه ضمناً.

شرب المسكرات والمخدرات علناً

أكثر المفاسد التي أصبحنا نقف عليها ليلاً ونهاراً، في أحيائنا وفي الشوارع والطرقات، شرب الخمر والمخدرات، التي فتحت أبواب جهنم في مجتمعنا، حيث بسببها تحولت الكثير من الأحياء السكنية إلى ساحات للقتال بالسكاكين والسيوف، وكانت سبباً كذلك في تهديم الممتلكات الخاصة والعامّة، من طرف بعض الحثالة الذين زرعوا الرعب والخوف بين الأسر، بسبب

تعاطيهم المخدرات والمسكرات في وضح النهار.

سب الدين والكلام الفاحش

يعتقد بعض الشباب أن سب الدين والتفوه بالكلام الفاحش، هو معيار الرجولة، حتى أصبحنا نخجل ونحن نسير رفقة عائلاتها في الأماكن العامة والشوارع تجنباً لهذا الفعل. وبالرغم من أنه فعل وجب المعاقبة عليه، لكن في غياب الردع الفعلي المباشر، أصبحنا لا نكترث له، فقط نهرب من ذلك المكان الذي يسمع فيه مثل هذا الكلام الفاحش والبذيء، وهذا أضعف الإيمان، كما يقال.

لقد أصبح من الضروري اليوم، الوقوف على ظاهرة المجاهرة بمساوئ الأخلاق، لأنها تؤرق الأسر والعائلات، وهدمت الأخلاق والقيم في مجتمعنا، بوضع حد لها، وهذا لا يكون إلا بالعقاب الفوري دون تردد ولا تماطل.



الفنانة **مليكة بلباي**

تكشف حصريا لمجلة «الشروق العربي»

انتظرونا على "الشروق TV" في رمضان.. وهذا ما سيحدث لـ "نبيلة" في "يما 3"!

مُمثلة من الزمن الجميل..
من مدرسة "التلقائية"،
حملت موهبتها
وأعلامها داخل حقيبة
وجاءت من تيارت للجزائر
العاصمة لتدرس الفن
الرابع ومنه تدرجت إلى
الشاشة وصار اسمها
مليكة بلباي. مليكة التي
ستطل في رمضان القادم
عبر شاشة الجزائريين
الأولى "الشروق TV"،
ستحدثنا في هذا الحوار
عن دورها في مسلسل
"يما 3"، عن المؤثرين،
كيف توحدت المُمثلة
التي بداخلها مع شخصية
"نبيلة"؟، لماذا تخاف
دراما الأجزاء؟ وغيرها من
الاعترافات في هذا الحوار
الشيّق مع مجلة "الشروق
العربي".

- نصيحتي لنجوم "السوشل ميديا" عدم التسرع واستعجال الشهرة..
- كلنا مقرضين للخطأ والتمثيل في الأول وفي الأخير ليس بـ "قرآن" !

الجزأين: 1 و 2 شعرت في وقت من الأوقات أن نبيلة "لازم تصرخ ولازم تنتفض" ضد كل ما يحدث لها وحولها..

وهل تم تدارك الأمر هذا العام؟

- نعم، والدليل أنه توجد قفزة قوية في شخصية "نبيلة" ستتغير معها الكثير من العطييات.. تصمت قليلا قبل أن تكمل: لا تستدرجني لأنه ليس مسموحا لي أن أقول أكثر من ذلك !!

أقرأ سيناريو لعمل فكا هي جديد..

غير "يما"، أين موقع مليكة بلباي في خريطة برامج رمضان 2022؟

- في الحقيقة، منذ أن بدأت مسيرتي الفنية وأنا حريصة على أن أدقق فيما أقدمه من أعمال وأنتقي أفضل العروض عليا. لذا، فإنه قلما تراني في عملين أو ثلاثة أعمال في نفس الوقت. فدخل شخصية والخروج منها لتجسيد شخصية أخرى ليس بالأمر الهين صدقني، أضف إلى ذلك مسألة إتقان الدور والعمل.

لكن ماديا الممثل في

حاجة للعمل، خاصة وان معظم الإنتاجات سواء الدرامية أو الفكاهية موجهة

للشهر الفضيل..

- معك في هذا الاستنتاج، لكن صدقني الأمر بالنسبة لي كمليكة بلباي لا يُقاس بالماديات. بالنسبة للزملاء "كل واحد وظروفه"، أنا مثلا أفضل التركيز في عمل واحد وبعد الانتهاء منه ممكن أفكر في عمل آخر، التركيز في عملين أو أكثر في نفس الوقت أمر صعب ومرهق جدا. لكني أعود وأقول أنا لا ألوم الممثل على سياسة الانتشار في أكثر من عمل، لأن الإنتاج أصلا عندما يقتصر على الموسم الرمضاني، كل هذا يضاف له جائحة "كورونا" التي قلصت عجلة الإنتاج.. باختصار "يا حليل" كما نقول بالعامية.

تقصدين الجزء الأول من "يما" الذي عرض في رمضان 2020، ضح؟؟

- بالضبط، فتصوير المسلسل لو تذكر جيدا، باشرناه مع بداية الجائحة الأمر الذي اضطرنا لتقليص عدد الحلقات بسبب تفشي "الكوفيد"!!.. وهذا ما جعلني وقتها في حالة قلق من أن لا ننجح كما نريد ونحلم.. كل هذا أضف إليه صعوبة استخراج تصاريح التصوير واضطرارنا لتقليص جزء من الميزانية بسبب تغير أماكن التصوير و.. و.. كل هذه العوامل تجعلك في حالة قلق، لكن كما ترى نحن نحاول تقديم الأفضل للمشاهد الذي لا يرى من العمل سوى صورته النهائية.

ما أهم ما سيميز شخصية "نبيلة" التي تجسدينها في هذا الجزء؟

- تضحك... لن أكشف الأحداث طبعاً!!.. لكن أنا كـ "مليكة بلباي" الممثلة شعرت أن "نبيلة" تعرضت لنوع من "الحقرة" في الجزء الأول والثاني..

تصريح مثير للغاية..

- نعم هي الحقيقة، فالممثل عندما يتوحد مع الشخصية التي يجسدها يصبح هي والشخصية المؤداة تصبح هو.. وخلال

لست ضد دراما الأجزاء ولكن..

اليوم نحن متواجدون في ديكور فيلتك في مسلسل "يما3"، مبروك، وأخيرا انطلق التصوير!!

- ترد ضاحكة: شكرا، الحقيقة أنا بدأت تصوير مشاهدي اليوم، بينما فريق المسلسل بدأوا منذ فترة، نحن الآن في ديكور فيلا ابني خالد -محمد رغيص..

وجود جزء ثالث من المسلسل يعني بالتأكيد وجود أحداث جديدة، ما هي أهم تطورات الجزء الثالث من "يما"؟

- هذا العام سنرى شخصيات عديدة وجديدة ستدخل السياق الدرامي للمسلسل أو الحبكة الدرامية، يعني مثلما حدث في الجزء الثاني تقريبا، وإن كنت متخوفة منذ البداية من وجود جزء ثاني وثالث من المسلسل.. (نقاطعها)

وكانك ضد فكرة وجود دراما الأجزاء..

- لا، ليست مسألة خوف، بقدر ما هي مسألة إمكانيات مادية، وأنا هنا أتحدث على وجه العموم وليس على مسلسل "يما"، فالمسلسلات ذي الأجزاء عندنا لا تصل عادة أو تقارب الـ 30 حلقة وهذا راجع لشح "السيونسورينغ" من جهة، ولضيق الوقت ولكورونا التي تفشت في السنتين الأخيرتين من جهة أخرى..



أداء محمد رغييس تطور للأحسن وهو شخص موهوب ومولع بالتمثيل..

**يعني لا يوجد عمل آخر غير
مسلسل «يما»؟**

- حاليا أقرأ ورق جديد (سيناريو). لكني لم أفصل فيه بعد لأنني متوحدة الآن مع شخصية نبيلة «خليتي أتقنها جيدا من بعد سهل» (تضحك).. كل ما يمكنني قوله أنه عمل كوميدي «راه عندكم السكوب»!!

**دائما ما يسعى الممثل إلى تغيير
جلده، ومليكة بلباي شاهدناها
خلال السنوات الأخيرة في الدراما
أكثر، ألا تحنين للكوميديا؟**

- بالعكس. أنا من الممثلات اللواتي تحرصن على تغيير نمط أدوارهن، لكن الكلمة الفصل بالنسبة لي دائما هو الورق. بالنسبة للأعمال الفكاهية لو تذكر أنا قدمت سلسلة فكاهية بعنوان "سوسو أند نونو"، حيث كنت من أوائل من قدموا مسلسلات ما يُعرف بالـ "شورت كوميدي" مع حكيم زلوم، بعدها قدمت سلسلة "جرتي" ثم "وليد يما" وغيرها. أعتقد أن المشاهد يفضلني في الدراما أكثر رغم أنني في حقيقة الأمر إنسانة مرحة جداتحب الضحك.

**صراحة، من من الفنانات
الصاعديات ترى مليكة بلباي أنهن
موهوبات وسيكون لهن شأن كبير
في التمثيل؟**

- تفكر قبل أن ترد: أولا نحن بحاجة لدم جديد ووجوه جديدة، شخصيا بين مسلسلي "أولاد الحلال" و"يما" اكتشفت وجوه كثيرة مباشرة على غرار: هيفاء رحيم ومريم عمير.. رجاليا محمدرغييس أرى أنه تطور من "يما" إلى "يما 2".. رغييس شخص موهوب ومولع بالتمثيل.. يُحب عمله.. يحفظ دوره و"ما يتعيب المخرج". أيضا مونيا بن فغول موهوبة جدا وتسعى لتطوير أدائها..

**كثير من فناني جيلك يبذلون
ضد فكرة الممثلين القادمين من
"السوشل ميديا"، تحديدا من
"الإنستغرام"، أنت مع ظاهرة هذا
"النزوح" أم ضدها؟**

- أنا مع الممثل "اللي يحب التمثيل" ويعمل على تطوير ذاته.. يخضع لورشات تعلم التمثيل لصلل موهبته.. خُد مثلا في مسلسل "يما" خضع عدد من الممثلين فيه لتكوين في التمثيل



التكنولوجيا..

- أووو بعيدة كل البعد عن هذا العالم.. ابنتي هي من تدير صفحتي على "الإنستغرام".. يمكنك القول بأنني "فايسبوكية" أكثر مني "إنستغرامية"، وهذا بخكم أن جيلي يُجيد أكثر استخدام الفضاء الأزرق "الفايسبوك".

**ما نصيحتك للمؤثرين على
"السوشل ميديا"؟**

- عدم التسرع واستعجال الشهرة.. عندما كنت بدياياتي لم تكن الشهرة بالسهولة التي هي عليها الآن، بل درست وتعبت للوصول إلى ما أنا عليه.. كنت أخجل أن أطلب أجر من المنتجين لأنني كنت أبحث على فرصة أظهر من خلالها الموهبة التي حباني بها الله.

**يرى الكثير من النقاد إن أحسن
الممثلين تلفزيونيا هم من مارسوا
الركح المسرحي، ما رأيك؟**

- نعم، بل أكيد، الخشبة هي المدرسة والأصل، فأنا تعلمت في مدرسة الفن الرابع، ثم بعد فترة طويلة انتقلت إلى الشاشة بعدها وصلت لمرحلة وددت من خلالها الاحتراف، فانتقلت إلى العاصمة لألتحق بمعهد برج الكيفان للدراسة، لذا أجزم أن التكوين هو الوحيد الذي يجعلنا نتطور ونتحكم في أدواتنا الفنية أكثر.

**كلمة أخيرة نختم بها هذا الحوار
الشيق..**

- انتظرونا على شاشة "الشروق" خلال الشهر الفضيل.. راح تحبوا الأحداث الجديدة في "يما 3" أكيد.. ومسبقا رمضان كريم للجميع وإن شاء الله تكون أعمال كثيرة "باش كل الفنانين يعملوا".

• شكر خاص للمصورة بوكروش صافية صاحبة صورة الغلاف

على غرار رغييس ومونيا.. عملوا تكوين لمدة 3 أشهر مع الأستاذ حيدر بن حسين وكانت النتيجة رائعة.. باختصار من يُحب التمثيل وشغوف به ويخضع موهبته للصلل بالدراسة "ما نقدرش نقولو لا ما تمثش".

انتظرونا على «الشروق TV» في رمضان ستحبون الأحداث الجديدة في «يما3»

**بعيدة كل البعد عن عالم
"السوشل ميديا"!**

**طيب ألا ترين أن خروج بعض
ممثلي الجيل القديم وانتقادهم
لنجوم "الإنستغرام" في كل مرة، قد
خلق فجوة كبيرة بين جيلك والجيل
الصاعد؟**

- "شوف" أنا أو من بشيء هو لو دامت لغيرك ما وصلت إليك.. عن نفسي أذكر أنني جئت من ولاية تيارت (مسقط رأسي).. درست التمثيل في العاصمة ومثلت وسط الكبار وفرضت نفسي بموهبتي ودراستي "للشي اللي حبيتو" .. كلنا نخطأ، والتمثيل في الأول وفي الأخير ليس بقرآن.. هذا الجيل لديه إرادة ويحب أن يتعلم، واليوم الحمد لله الأمور متاحة.. يوجد "كونسرفاتوار" ورشات تكوين خاصة، معاهد متخصصة في التمثيل إلخ..

**على ذكر "السوشل ميديا"، كيف
تتعایش مليكة بلباي اليوم مع هذه**

الابن البكر، الإفراط في الإنفاق عليه وتدليله

تبعات ذلك على شخصيته وعلاقته بوالديه

يحظى المولود الأول للعائلة باهتمام مفرط، خوف فائق ورعاية مبالغة، هدايا ودلال وعاطفة جياشة، في المقابل، نادرا ما يحاسب عن أخطائه يرتكبها، وتدفعه هذه المعاملة ليكون شخصية متعجرفة من صنع الأولياء والمحيط.

مهما كان بسيطا. من جانب آخر، قد يؤدي تفضيل الزوجين لجنس معين بدل الآخر إلى تخصيصه بتبجيل زائد، كأن يفضل مولودا ذكرا.. كل هذه التفاصيل التي لا ينتبه إليها الجميع، تخلف نتائج كارثية، في الكثير من الأحيان، يجهلها الأولياء. فأغلبهم يعتقدون أن تدليل الطفل وإعطائه حياة مميزة وخرقة للمألوف ينجمه من الوقوع في بعض آفات النفس، كالغيرة والحسد، أو الشعور بالدونية داخل المجتمع، ويمنع عنه مشاعر الحرمان والطمع والانتهازية. غير أن الواقع يثبت معاناته من سلبات كثيرة أخرى، كالتعالي والتكبر والأنانية والتمرد...

المحيط يساعد في فساد الابن البكر

لا يمكن إلقاء اللوم على الوالدين فقط، في إفساد طباع ابنهم الأول. فانتظار الجدود لحفيدهم، وتلهفهم إلى مواصفاته، وسلوكاته، وعيشهم ذكريات تربية والده أو والدته، بعيد إليهم فرحة بعيدة سرقتها السنون. ويحاولون استدراكها بمنحه عواطف فياضة، ويقتنون لأجله كل غال ونفيس. كما يسمحان له بتجاوزات كثيرة في سلوكه، وقد يستمتعون ويضحكون كثيرا على تمرده، أو نطقه ببعض الكلمات اللاأخلاقية، التي يسمعها من الكبار طبعاً. ومنذ السنوات الأولى التي يتساهل فيها المحيط القريب والبعيد في تربية الطفل الأول، يفقدون الكثير من القيم، مقارنة بما اكتسبه من حب ومكانة تزول في كبره، بذات الأسباب التي شارك فيها الجميع. أما العبرة، فتكون غالباً الوالدين فقط، اللذين يتعلمان من أخطائهما في عملية التربية.

لهذا الطفل الأول أوفر حظاً

تقف العديد من الأسباب خلف إعطاء الطفل الأول معاملة خاصة. يشير أخصائيوون بأن من أهمها، ماضي الأولياء، وشعورهم بالحرمان والحاجة في صغرهم، سواء العاطفية أم المادية، ما يدفعهم إلى السعي جاهدين في سبيل توفير حياة أفضل من التي عاشوها. وتمتع الأولياء بوضع مادي واقتصادي ميسور، قد يفاقم ظاهرة الدلال المفرط، بحيث يصبح المولود الأول قبلة مصاريقهم واهتمامهم البالغ، بكل ما يحتاجه وما لا يحتاجه أيضاً.. فيوفرون له الفائض من كل شيء، بينما يلبون غرائزهم البشرية. كما أن التأخر في الإنجاب بعد الزواج، ينمي في الوالدين مشاعر خاصة جداً تجاه الأطفال، بحيث يصبحون بمثابة كنز ثمين، وظيفتهما الحفاظ عليه من كل مكروه،

الافتقار إلى التجربة في التعامل مع الطفل الأول، يجعل الوالدين في أغلب الأحيان يلبون جميع طلباته، طمعا في أن يكون الابن البار المؤدب، الذي يقدم صورة مشرفة للمجتمع. وهنا، يبدأ الأب في اقتناء جميع الألعاب المتوفرة في السوق، على تشابهها، رغم مدخوله المحدود. وترغب الأم في اقتناء أجود الثياب وأكثرها مواكبة للموضة، حتى يظهر متميزاً عن بقية أقرانه. وعلاوة عن العطايا المادية، يقدم الأبوان وحتى العائلة الكبيرة من أعمام وأخوال، وقتاً وجهداً لإسعاد الوافد الجديد.

الدلال يعيق تطوره

يتساءل الأولياء غالباً، لماذا يتصرف ابنهم البكر بطريقة مختلفة عن البقية، كلما تقدم في السن.. لماذا لا يشبه إخوته، ومتطلباته كثيرة جداً، وردوده وتعاملاته قاسية.. فيلقون باللوم عليه، تقول الأخصائية النفسية والاجتماعية، الأستاذة مريم بركان: "لا يتوقف الأمر عن توجهات الطفل الأول، فإذا استثنينا ما يحصل عنه من جينات، يبقى لنا أن نسلط الضوء على مراحل تربيته وسلوك والديه ومحيطه واتجاهه. فالإسراف في الإنفاق عليه وعدم وضع قواعد وحدود تربية تنظم نمط حياته، يساهم في تخلفه ويعيق تطور قدراته الذهنية والجسمانية".





في استطلاع قامت به الشروق العربي:

بلماضي ومحرز وبلايلي الأحسن قبل سنة من الموندديال

انتهت

سنة 2021، بحصول

المنتخب المحلي الذي يدربه مجيد بوقرة

على كأس العرب، التي أخرجت الملايين من الجزائريين إلى

الشوارع، بتألق رفقاء براهيم، الذين أعطوا دفعا كبيرا لكرتنا المحلية التي

تتراجع من سنة إلى أخرى، دون تحرك المسؤولين الرياضيين، الذين يعرفون أن نتائج المنتخبين

الأول الذي يدربه جمال بلماضي، والمنتخب "ب" الذي يقوده الماجيك، هما الشجرة التي تغطي كرتنا التي أمضى من

يسيرونها شهادة وفاتها، ما لم يتحرك أصحاب القرار لإعادة القاطرة إلى السكة وبسرعة كبيرة.

● مجيد بوقرة يتألق.. المحليون يتراجعون... وكورونا أثرت كثيرا

● بارادو خزان حقيقي... والمدربون الجزائريون "يتألمون"

برسم الخريطة الكروية للسنوات المقبلة. كما أكد الجميع أن رياض محرز، دون شك، هو أحد أحسن اللاعبين الذين أنجبتهم الكرة الجزائرية، حيث تألق بشكل ملفت للانتباه، وتمكن لاعب سيتي من خوض نهائي دوري أبطال أوروبا، ليصبح ثاني لاعب جزائري يحقق هذا الإنجاز، بعد رابح ماجر. ورغم فشله في التتويج باللقب، إلا أن الجميع يؤكد أنه كان وراء فريقه للعب النهائي، خاصة تألقه الكبير في مباراتي نصف النهائي أمام سان جرمان، بتسجيله ثلاثة أهداف. كما فاز بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز، وكأس الرابطة مع المان سيتي، الموسم الماضي.

للمنتخب، بدليل أن لاعبين سئموا العيش في دوامة من المشاكل أثرت على مردودهم حتى في أنديتهم.. وأشاروا أن بلماضي منح المنتخب دفعة كبيرة، سواء من حيث طريقة اللعب أم الصرامة في العمل والاحترام، الذي أصبح يكنه الجميع للمنتخب، بدليل أن التشكيلة أصبحت تملك أكثر من أربعين لاعبا بإمكانهم تقمص الزي الوطني، عكس السنوات الماضية، التي كنا فيها متأثر لغياب لاعب عن التشكيلة. وطلب هؤلاء من رئيس الفاف، شرف الدين عمارة، الإسراع في تمديد عقد المدرب جمال بلماضي، لسنوات أخرى، ومنحه ضعف الإمكانيات التي يعمل بها الآن، ومطالبته أيضا

الشروق العربي، قامت باستطلاع لمعرفة من تألق الموسم الماضي وماذا ينتظرون من سنة 2022..

بلماضي ومحرز وبلايلي.. هم الأحسن ويواصلون تألقهم

أغلب الذين تحدثنا إليهم أثنوا على المدرب الوطني جمال بلماضي، معتبرين إياه أحسن مدرب أشرف على الخضر منذ الاستقلال إلى يومنا هذا. فبنفس التعداد، قال البعض لم يتمكن مدربون سابقون من التألق مع الخضر، وسجلوا نتائج سلبية، وأعطوا صورة سيئة



وسجل بداية قوية هذا الموسم، وأصبح قطعة أساسية في فريقه، مكنته من أن يصبح العمود الفقري للتشكيلة.

“مباربو الصحراء”

من جهته، أصبح يوسف بلابلي محبوب الجماهير، حيث كان وراء تتويج المنتخب المحلي بكأس العرب 2021 في قطر، بعد أن نجح في صناعة 3 أهداف وتسجيله هدفين خلال خمس مباريات، منهما الهدف الأسطوري الذي سجله في مرعى المنتخب المغربي في الدور ربع النهائي لكأس العرب، الذي دخل عالم أحسن الأهداف في العالم، وطريقة لعبه التي أثرت في كل الجزائريين، وهو الذي لا يتحدث إلا عن الفوز والنجاح والتألق، ما جعله يدخل قلوب الجزائريين الذين يعرفون عن ظهر قلب المشاكل التي واجهته في مشواره الكروي، التي كادت أن تعصف به وتخرجه من الباب الضيق، لكن الإرادة والعمل جعلاه اليوم معادلة يصعب التخلي عنها، طالبين منه أن يبذل قصارى جهوده للتواجد في المونديال القطري، بعد المرور على مباراة السد، المقررة بعد أسابيع.

أحد الصحفيين أشار أن هذا الثلاثي بإمكانهم رفقة اللاعبين الآخرين التأهل لمونديال قطر، بشرط واحد، وهو عدم التأثر بما يقال في مواقع التواصل الاجتماعي، والعمل بكل إرادة للتأهل، وتحقيق نتيجة إيجابية، أحسن من تلك التي حصل عليها المنتخب سنة 2014، في مونديال البرازيل.

وفي نفس السياق، أثنى جميع المتدخلين في هذا الاستطلاع على المدرب مجيد بوقرة، مؤكداً أنه نسخة طبق الأصل للمدرب الوطني جمال بلماضي، حيث تمكن في ظرف قصير من تكوين منتخب تنافسي تمكن

أمام دهشة الجميع من الفوز بكأس العرب، وفاز أمام منتخبات كبيرة، على غرار المغرب وقطر وتونس، وإخراج ملايين الجزائريين إلى الشوارع، وأعطى الجميع درساً كبيراً في الإرادة والعزيمة.

وقد يتسلم مشعل المنتخب الأول مستقبلاً، وهي الطريقة الألمانية التي غالباً ما يشرف مدربها الثاني على المنتخب الأول بعد مغادرته، ليحافظ على نفس الدينامية، ونفس السياسة المنتهجة.

الكرة المحلية في تراجع.. وكورونا العائق الكبير

عبر أغلب الذين تحدثت إليهم الشروق العربي عن امتعاضهم مما يحدث في الكرة الجزائرية محلياً، حيث تراجع نتائج أغلب نتائج أنديةنا قارباً، بشكل ملفت للانتباه، مؤكداً أن اللاعبين الجزائريين مازالت مسرحاً للقاءات مشبوهة، أبطالها لاعبون وحكام ومسكرون، لا يريدون الخير لكرتنا، التي فقدت بريقها، ولولا بعض المتألقين محلياً، وخريجي المدارس الكروية الذين يصنعون أفراح المنتخبات الوطنية، لأصبحنا اليوم نتذلل ترتيبات الكاف والفيفا، والحل - كما قال الجميع - إعادة النظر في السياسة المنتهجة في جل البطولات.

وأشار أغلب الذي تحدثنا إليهم إلى ضرورة توقيف الاحتراف، الذي فشل في الجزائر، رغم الأموال التي منحتها الدولة للأندية التي تجاوزت ديونها ألف مليار سنتيم تجاه الضرائب والتأمينات، وإعادة النظر في العديد من الأمور، رغم أن الجميع يعتبر أن جائحة كورونا أثرت سلباً على المشهد الكروي، لكن التقاعس والإهمال سمات لا يستطيع أي أحد أن يزيلها من أذهان أولئك الذين أسندت إليهم

مهام تسيير جلدنا المنفوخ.

وأشار أغلب الذين تحدثنا إليهم أن جائحة كورونا كانت سبباً في تراجع الكرة المحلية، خاصة بعد غلق أغلب الملاعب... هذه الجائحة التي مازالت آثارها، إلى يومنا هذا، بدليل أنها أصابت أغلب اللاعبين، خاصة قبل كأس إفريقيا، ويبقى الحل الوحيد هو الوقاية والتلقيح.

بارادو... ومصير المدرب الجزائري

أغلب الذين تحدثت إليهم الشروق العربي، أكدوا أن مدرسة بارادو هي التي تحفظ ماء وجه الكرة الجزائرية، ففي السنوات الأخيرة، تمكنت هذه المدرسة من اكتشاف العديد من المواهب، الذين استطاع بعضهم أن يلعب في أحسن الأندية الأوروبية، على غرار بن سبيعي في مانشستر يونايتد الألماني، بوداوي وعطال في نيس الفرنسي، آدم زرقان في شارلوروا البلجيكي، وآخرين في بطولات عديدة.. هم الخزان الرئيسي لمختلف المنتخبات الوطنية، في حين تساءل البعض: لماذا لا تحذو الأندية الجزائرية حذو مدرسة زطشي؟ ولماذا رؤساء الأندية لا يفكرون في مثل هذه المشاريع الناجحة؟ متهمين هؤلاء بأنهم العدو الأول للكرة الجزائرية.

هذا، واعتبر مختلف المتحدثين إلى الشروق العربي أن سنة 2021 عرفت اجتياح التقنيين التونسيين للبطولة الوطنية، تاركين التقنيين الجزائريين في بطالة.

وهي المرة الأولى في تاريخ الكرة الجزائرية، التي يتم فيها الاعتماد على هذا العدد من المدربين. ورغم الأزمة المالية التي تتخطى فيها جل أنديةنا، وتقاريرهم المالية سلبية منذ سنوات، إلا أنهم يفضلون جلب مدربين بالعملة الصعبة...

أصبحت «بلاط» رقما مهما في الاقتصاد الجزائري، بحيث تقدم الأجهود من المنتجات، وستعزز مكائتها في السوق بعد حصولها على رخص إستغلال لوحدها المتوقفة بفضل التعليمات التي قدمها السيد رئيس الجمهورية في هذا المجال والتي ستساهم بشكل كبير في تفضية طلبات المستهلك المحلي من هذه المواد.

نفطي ما يفوق
40 بالمائة من
السوق ونسعى
للتطور أكثر

الرئيس المدير العام لمجمع

بلاط لخضر

للشروق العربي:





هل تملك الشركة مختصين لدراسة السوق واحتياجاته؟

أكد، لدينا مكاتب دراسة، التي تقوم بدراسة ما يمكن إدخاله إلى السوق، وهو ما تعتمده المؤسسة من أجل تقديم الأجود من المنتجات، وما يليبي طلبات الزبون.

ما المنتج الأكثر طلبا لديكم؟

الحمد لله، كل منتجاتنا مطلوبة، سواء كانت "الكلاسيكية" أو ذات الجودة العالية ولكن الأكثر طلبا هي المنتجات "الكلاسيكية" والمطلوبة بقوة من طرف الطبقة العادية.

انتقلت المؤسسة إلى الوجبة الجاهزة كيف ترى الفكرة؟

لم يتطور كثيرا سوق هذه المنتجات بسبب نقص ثقافة إستهلاكها وعلى رغم من ذلك قمنا بإعداد هذه المنتجات لصالح المؤسسة العسكرية، كذا بعض الشركات الخاصة.

ما آفاق "بلاط" مطلع 2022؟

التطور ثم التطور، لاكن للأسف مع الظروف الصعبة التي تمر بها شعبة تربية الدواجن التي تعتبر المادة الأولية الأساسية لمنتجاتنا والمتمثلة أساسا في ارتفاع أسعار كل مدخلاتها فإننا نواجه صعوبات كبيرة في تطوير المنتجات والإستجابة لمتطلبات السوق والمستهلك بصفة خاصة. غير أنه ويفضل تعليمات السيد رئيس الجمهورية المتعلقة برفع العراقيل البيروقراطية أمام المؤسسات الاقتصادية، تحصلنا على 06 رخص لإستغلال وحداتنا المتوقفة والتي ستعزز مكانتها في السوق وستساهم بشكل كبير في تغطية طلبات المستهلك المحلي من هذه المواد.

ماذا خصصت المؤسسة لرمضان الذي هو

على الأبواب؟

سنعمل إن شاء الله على توفير كل منتجاتنا بالكمية والنوعية المطلوبتين خلال الشهر الفضيل.

كم تشغل المؤسسة من يد عاملة اليوم؟

يوظف مجمع بلاط ما يقارب من 1000 عامل منهم 585 على مستوى وحدة تسالة المرجة ووحدات تابعة لها ولباقي موزعين على مستوى المذابج ومراكز تربية الدواجن.

هل من بطاقة فنية عن المؤسسة؟

تأسست المؤسسة سنة 1970، من طرف الوالدين، واليوم نسعى نحن للحفاظ على اسمها، وتطويرها والحفاظ على مكانتها في السوق.

في فترة من الفترات، تعرضت المؤسسة لتشويه اسمها، إن صح القول، كيف ولماذا؟

قبل الحديث عن الموضوع، وجب علينا أن نشكر مجمع الشروق، الذي وقف معنا في تلك الفترة وقفة لن ننساها، على رأسهم الأستاذ علي فضيل، رحمه الله، الذي فتح لنا منبر الشروق للدفاع عن المؤسسة، كانت البداية سنة 2015، من طرف أحد مالكي القنوات التلفزيونية التي هاجمت مؤسستنا زورا وبهتانا مم تسبب لنا في خسائر معتبرة كادت تؤدي إلى غلقها، ومثل هذه الممارسات لاتزال موجودة إلى اليوم من طرف أعداء النجاح الذين لا يريدون الخير للمنتج الوطني.

انتقلتم اليوم إلى مرحلة أخرى، وهي التنوع. كم تملك المؤسسة اليوم من نوع في السوق؟

قبل هذا، ربما يود المستهلك معرفة لماذا أطلقنا شعار "غذاؤك ترعاه أياد أمينة". اليوم، الشركة تعتمد في سلسلة إنتاجها على مواد أولية منتجة من طرفها. إنطلاقا من مركز تربية الدواجن إلى المذابج وكذا نشاء الذرة، بالإضافة إلى إطارات وطنية و دولية مشهود لها بالتحكم الجيد في تكنولوجيا إنتاج المواد اللحمية المطهية وفقا للمواصفات المعمول بها عالميا.

أما بخصوص منتجاتنا فيتجاوز أربعين منتجا، منها «الكاشير»، «الباتي فروماج»، «البيتزا»، السلامي «هوت دوغ»، ومنتجات أخرى نستعد لإطلاقها قريبا.

هل منتجات بلاط تغطي 58 ولاية؟

لدينا في كل ولاية شريك لنا، نغطي حوالي نسبة 40 بالمائة. ويوجد نحو 48 شركة منافسة في هذا المجال. ونحن نسعى إلى تطوير منتجاتنا، من حيث الكم والنوع.



يحدث في
مجتمعنا:

شباب يرافعون للرجولة قولاً لا فعلاً وفتيات ينافسن الرجل في الأعمال الشاقة

بقي الكثير من الشباب اليوم، معلقاً عند لفظ القوامة قولاً لا فعلاً، فحينما يتحدث عن مرتبة الرجل في المجتمع يزينها بكل الألوان إن صح القول، ويرى بأن الرجل مهما كان سوف يبقى الرقم واحد في المجتمع، ولا مجال للمرأة في المحاولة، لأنها تبقى أنثى، والأنثى تأتي وراء الذكر مهما قدمت أو اجتهدت.



لم تقف المرأة المعيلة للأسرة في حضرة شباب كسول، عند الأشغال التي تليق بالمرأة فقط، بل اضطرت إلى العمل في مهن صعبة تليق فقط بالرجال، على غرار ورشات البناء، وكذا محطات البنزين وغيرها. وهو ما أصبحنا نلاحظه في المقابل، فضل الكثير من الشباب الركون إلى البطالة أو البحث عن عمل مريح، وفيه الكثير من الامتيازات أو التفكير في الهجرة من هذا الوطن. كان واجبا على العديد من الشباب البحث عن عمل، حفاظاً عن الكرامة وسؤال الغير، حتى ولو كان أقرب الأقربين، بدل النوم ورسم أحلام لن تتحقق إلا بالعمل، وفضلوا المرافعة للرجولة بأقوالهم فقط. في المقابل، اختارت الكثير من النساء أو الفتيات العمل وإعالة الأسرة، حتى ولو على حساب أنوثتهن.

وهو أمر طبيعي أن تتحول المرأة الرقم واحد في العديد من الأسر، فلا تستغرب أن توجد الكثير من الفتيات في مجتمعنا، أصبحن يعلن العائلة في حضرة إخوتهن الشباب، دون خجل، فتذهب هي إلى العمل في الصباح الباكر، ويفيق أخوها الشاب من نوم عميق بعد منتصف النهار، ثم يخرج للتسكع رفقة أصدقائه، ثم يأتي يرافع على أن الكثير من الفتيات العاملات هن السبب المباشر في البطالة التي غرق فيها العديد من الشباب، غير أن الحقيقة التي يتجاهلها الكثير منهم أنهم لا يستطيعون العمل ولو لأربع ساعات فقط في اليوم. وهذا حدثنا عنه الكثير من أرباب العمل في العديد من الورشات، حيث يشتغل العديد من الشباب في الفترة المسائية فقط، وحينما يجمع بعض المال، يقرر الراحة. وهو أمر غريب.

لا ينكر عاقل أن الذكر قبل الأنثى. وهذا لعدة اعتبارات في مجتمعنا، وحتى المرأة لا تنكر هذا، لكن حينما يحتويها هو ويكون بمثابة السد المنيع لها، سواء في البيت أم الشارع، ويقدم لها ما تحتاجه سواء كانت أم زوجة أم أختاً.. لكن، أن ترفع للذكورة والقوامة لفظاً لا فعلاً، فأنت مخطئ، لأن الرجولة والشهامة يجب أن تكون أعمالاً ملموسة، تستطيع المرأة أن تراها في أفعالك لا في أقوالك، فما أجمل القول حينما يتبعه الفعل، وهذا ما تريد المرأة منك كرجل مهما كانت علاقتها بك.

لعل من أسباب أن أصبحت المرأة اليوم، تسعى إلى الشغل والعمل وتحسين مستواها الاجتماعي، وإعالة عائلتها، هو ما نراه من تكاسل الكثير من الشباب، حيث خير العديد منهم المرافعة للرجولة والقوامة فقط قولاً لا فعلاً.

فستان مربعات وبيريه فرنسي

4 إطلالات للمحجبة في استقبال فيفري

للمحجبة طقوس كثيرة قبل الخروج من المنزل فهي تحرص على طلائها حرصها على أظفارها وسممتها، والتوفيق بين اللاتين يبدو صعبا أمام إجراءات الموضة فما يبدو تراندا بالنسبة لها قد ينقلب سقطة في هوة الابتذال. الشروق العربي اختارت لك ست طلات محجبات تفي بكل الأغراض.

مخمل خجول

الجيليه الشتوي الخشن من المخمل ولكن المطروز قد يكون خيارا مناسباً للأيام غير المطيرة، ينسق بسروال أبيض عريض وتوب أسود أما البوتس فكعبه عالي وحقيبة اليد بنية.



الفستان الشتوي
هي قطعة أساسية في
خزانة المحببة هذا الموسم
اخترنا لك فستانا بنيا بلا
أكمام يمكن تنسيقه
مع توب أو قميص الخمار
بيج أما البوتس فمن
جلد الضبي والحقيبة من
الخيزران.



محبة في الشانزليزيه

طلة البيريه الفرنسي
اعتمدها كثير من
الجزائريات لجمها بين
الضمار والبيريه الأنيق
ولكن حذاري من خلط
الألوان.. اعتمدي البيريه
الرمادي منيق بخمار من
نفس الدرجة مع معطف
خفيف وتنورة وبوتس
طويل باللون الأسود.



ياقة غرزة وغوداس

فستان الكول رولي قد يكون
فكرة اوروجينال لك فهو دافئ
ويتماشي مع كل الستايلات.
اعتمدي موديل بفرزات كبيرة
ونسقيه مع معطف اسود طويل.
وبما انه طويل اختاري جينز سكييني
وحذاء غوداس بسلاسل مذهبة..
الحقيبة الصغيرة ستكون كويت
عليك.

أسباب جديدة تخلفها التغيرات الاجتماعية والاقتصادية

10 آلاف خلع،
و44 ألف حالة طلاق
خلال سداسي واحد فقط..



أرقام مهولة، تلك التي كشفت عنها وزارة العدل، قبل أيام.. 44 ألف حالة طلاق، إضافة إليها تزيد من 10 آلاف خلع، خلال سداسي واحد فقط من السنة الفارطة. إحصائيات، إن دلت على شيء، فإنما- بحسب أخصائيين- تعكس حجم التفكك، وهشاشة الأسرة الجزائرية، في السنوات الأخيرة.

يؤكد علميا الخبير الاجتماعي، الأستاذ لزهري زين الدين، قائلًا: "في ماضى، كان المنزل مكان المرأة الجزائرية، وهي تابعة اقتصاديا لزوجها، من واجبه دنيا واجتماعيا أن يكفلها ويوفر لها حاجتها، دون طلب. أما حينما بدأت نكسة الرجل، وأصبح غير قادر على تحمل كل هذه التغيرات الحاصلة، وما جرته من تراجع القدرة الشرائية وارتفاع نسب البطالة، وسمح بأن تشاركه الزوجة حمل سقف المسؤوليات، هدد وجوده".

هو الآخر. وسمح بكل ما يحصل على حساب كرامته ورجولته". على النقيض من هذا، أغلب حالات الخلع تتم تحت التهديد أو الإكراه، بحيث لا تحصل المرأة على أدنى حقوقها، فيما يرفض الزوج تسريحها بالطلاق. ويستمر في الضغط عليها أو تعنيفها، إلى درجة تبحث عن أي وسيلة للتخلص منه، وفض العلاقة، ولو بالتخلي عن حقوقها، ودفع مستحقات إليه من مدخرات عملها.

البطالة ومشاكل السكن تفكك عائلات

يرى عمر بأن الحالة النفسية للزوجين، الناجمة عن الظروف الاجتماعية ومشاكل السكن والبطالة، هي السبب وراء ظاهرة الخلع على وجه الخصوص، يقول: "يمضي الزوج يومه باحثًا عن قوته، دون أن يصيبه، فيدخل المنزل محطم المشاعر، منهكا، بينما تنتظر الزوجة أن يمنحها الحياة الرومنسية الرغدة التي وعداها بها، وفيما تتقاضى راتبًا أكبر من مدخوله، وتستطيع توفير ما يعجز الرجل عن توفيره لها، فإنها تنفر منه، ويصبح هو غير مناسب لتطلعاتها، فتتخلى عنه مع مرور الوقت بطلب الطلاق أو بقضية خلع. فالعلاقات أصبحت مادية أكثر من كونها عاطفية، معنوية وروحانية". تحليل منطقي،

علاقات بنيت على مصلحة، أو خداع وكذب، علاقات مزيفة دخلت بآلاف الأشخاص من باب واسع إلى قفص ضيق، فكان لا بد لها من أن تنتهي على هذا النحو، طلاق أم خلع، تعج المحاكم في مختلف ولايات الوطن بهذه القضايا. وقد أصبحت رقم واحد على سطح مكاتب كل المحامين. لقد استساع الجزائريون، في السنوات الأخيرة، مسألة الخلع والطلاق. وأصبح الصلح ومحاولة التصليح في علاقة قد تثمر وتستمر طويلا، دقة قديمة.

سيناريو النساء والاستقلالية

يعود الحديث عن سعي المرأة الجزائرية خلف التطور والنجاح وبناء الذات إلى الواجهة، كلما برزت ظواهر اجتماعية جديدة، أو تم الكشف عن إحصائيات تخص الأسرة. فالجميع هاهنا يحمل المرأة دون الرجل تبعات تخليها عن بعض أدوارها الثانوية داخل الأسرة، ويصفها بالأنانية، لكونها تنشأ التغيير. تقول الحقوقية المحامية لدى المجلس، وافية بوقرعة: "لا بد من الإشارة إلى أن الجزائريات اليوم، لسن مثل الأمس، فهن أكثر استقلالية وتحررا. وهذا، من عوامل تغير تركيبة المجتمع، وارتفاع نسب الطلاق والخلع.. لكن، ونظرا إلى القضايا المطروحة، يظهر السبب في الرجل، الذي تغيرت مبادئه،

علاقات ما قبل الزواج وما يشوبها من كذب

يرى بعض الخبراء والمختصين بأن انتشار ظاهرة التعارف وإقامة العلاقات الغرامية قبل الزواج، يتسبب بشكل مباشر في ما نشاهده اليوم من نتائج، تتمثل في ارتفاع نسب الانفصال، إذ إن الكذب والتباهي والخداع في هذه المرحلة، ما يلبث أن ينكشف للطرفين، بمجرد عيشهما تحت سقف واحد، أو كما يقال، تسقط الأقنعة، ويظهر وجه الحقيقة، مخلفا صدمات يصعب التأقلم معها. ففي مرحلة كان الزواج تقليديا، الغرض منه تكوين أسرة، والعيش في استقرار ومودة، كانت تستمر العلاقات، رغم عدم تعارف الطرفين، وحتى غياب التوافق بينهما واختلاف مستوياتهما الاجتماعية، والتعليمية.

تصاميم قبائلية وقصباوية
وسلال من عمق التاريخ

الديكور الجزائري يلهم العالم

من مدرسة الفنون الجميلة في الجزائر العاصمة إلى صالات العرض في نيويورك ولندن وباريس، مروراً بواحات تقرت وغوراية. انتقلت فكرة مصممة جزائرية بشكل ناجح لتشكل علامة فارقة في الصناعة التقليدية بروح التنمية المستدامة.. الفكرة عبارة عن مشروع تعزيز التراث الحرفي الجزائري من خلال إضافة لمسة من البيئة والحداثة. بدأت المصممة حسيبة بفوجي حياتها المهنية في مدرسة الفنون الجميلة بالجزائر العاصمة التي تخرجت منها في عام 2002. في عام 2012، أنشأت علامة تجارية، "دويرة شيك"، والتي تشمل الفنون والتصميم والإبداع والحرفية والتصميم البيئي. وتضم شبكتها الوطنية حرفيين من كل أنحاء الوطن بارعون في صناعة السيراميك، المصنوعات الجلدية، النحاس، السلال، الفخار، الأواني النحاسية والتطريز، الأثاث، الإضاءة، السجاد. متاجرهما المنتشرة في العاصمة ووهران وعنابة وكذلك فالنسيا بإسبانيا ونيويورك تعرض مجموعة متكاملة من التصاميم من الأرائك، والمقاعد، والكراسي، والطاولات، والمقاعد، والمصابيح، والشمعدانات - وتزيين الجدران، والإكسسوارات وكذلك القطع الفنية الفريدة. ولاتستعمل السيدة حسيبة إلا المواد الطبيعية صديقة للبيئة فمثلاً في تقرت تستغل شجرة النخيل بطريقة طبيعية دون الإضرار بالنظام البيئي، فخشبها يستخدم في صنع الأشياء، وأوراقها تستخدم في السلال، ولحاءها يجعل من الممكن صنع الحبال. ديكورات دويرة شيك حاملة تمزج بين التقاليد والمصرية مع لمسات من الزرابي الميزابية واللحاف الشاوي والصندوق القصباوي والأمازيغي.. كل التفاصيل تم التفكير فيها بعمق.







مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

كل ما لا تعرفينه عن الفيلر

نصائح وتوجيهات قبل وبعد الحقن

يوصي الخبراء بعدم حقن الفيلر قبل أي مناسبة مهمة بوقت قصير، حيث إن مكانه قد يبقى محمرا لساعات أو أيام، كما قد يعطي انتفاخا مبالغيا في البداية.

ما بعد الفيلر.. أهم مرحلة

ستلاحظين بعد العملية أن شفئك، أو منطقة الحقن، تبدو منتفخة أكثر من اللزوم، ويبدو لك الأمر كتشوه، ليست تلك النتيجة التي رغبت فيها، لا تقلقي ولا تتسرع، إذ من الطبيعي أن يحدث هذا قبل أن تلاحظي النتيجة النهائية، التي تستقر بعد أسبوعين على الأكثر. وهناك بعض الإجراءات المهمة لتخفيف التورم، والمساعدة على تعجيل الشفاي بعد الحقن، كتجنب ممارسة التمارين الرياضية التي تسرع الدورة وتضخ المزيد من الدم في المنطقة، كما يمكنك استخدام الثلج أو كمادات باردة لتخفيف الانتفاخ، والنوم على وسادة مرتفعة حتى منطقة أسفل الرقبة، وابتعدي تماما عن كل ما هو أكل حار أو دسم، أطعمة شديدة الملوحة أو الحلاوة، وتفادي اللحوم الحمراء في هذه الفترة.. تناولي الفواكه، خاصة التفاح، والخضار الورقية، واشربي الكثير من الماء لمنع البشرة من الجفاف.

المراجعة والمعاينة

ستحتاجين إلى مراجعة المختص بعد مرور ستة أشهر على الأكثر، لتجديد مفعول الفيلر، الذي يتلاشى تدريجيا مع مرور الوقت. وقد يحدث أن لا ترضيك نتائج الحقن، يمكن لطبيبك حقن الشفاه أو أي منطقة تم استخدام الفيلر عليها بأنزيم يدعى الهالورونيداز، الذي يقوم بتذويب مادة الفيلر المحشو فيها. هذه الخطوة تأتي بنتائج مباشرة وفورية، إذ يمكن أن تلاحظي بعد بضع دقائق فقط من الحقن أن الفيلر قد خف وأخذ في الاختفاء من بشرتك. كوني مطمئنة تماما فأنزيم الهالورونيداز لا يسبب أي آثار جانبية مثل البقع، النزيف أو الكدمات، كل ما يجب أخذه بعين الاعتبار أن هناك احتمال الإصابة بحساسية، بحسب نوع البشرة والحالة الصحية للسيدة.

حمض الهالورونيك والبوليمرات، وفي كلتا الحالتين يمكن للطبيب أو المختص اختيار المادة التي تناسب الحالة، حسب طبيعة الجلد ومدى تأثيرها عليه.

ما عليك الالتزام به قبل الحقن

لتفادي ظهور كدمات أو بقع داكنة، أو التعرض لنزيف مكان الإبر، لا تناولي أي نوع من أدوية الأسبرين، أو الأدوية المضادة للالتهابات، أو جرعات عالية من الفيتامين E قبل الحقن بيوم كامل على الأقل، وسوف لن تستغرق عملية الحقن وقتا طويلا، إذ لا تتجاوز على الأكثر نصف ساعة، قد تتحسس بشرتك وتشعرين بالوخز الذي يتلاشى تدريجيا في ظرف قصير. مع هذا، قبل دخول القاعة، يجب أن تكوني قد تحدثت إلى طبيبك عن وضعك الصحي، ومدى جاهزيتك للأمر، وعن الأدوية التي تتناولها، حتى يتم الأمر وفق الوتيرة الطبيعية، اشربي الكثير من الماء.

لا يمكن الهروب من حقيقة أن الفيلر أصبح موضة العصر، الأكثر طلبا في صفوف السيدات المتقدمات سنا، والفتيات الشابات وحتى الرجال. فقد تزايد الإقبال على الحقن في غضون سنة واحدة إلى الضعف تقريبا، وأصبح انتشار الفيلر كاستخدام أي وسيلة تجميلية أخرى، نظرا إلى انخفاض أسعاره تدريجيا، ولإثبات أمانه بعد عديد التجارب، ولابد من أن الكثيرات يفكرن في حقنه ولكنهن لا يزلن يجهلن الكثير عن هذه التقنية.

مم يتكون الفيلر؟

ما يميز الفيلر عن غيره من الوسائل التجميلية، أن الحقنة تتكون من مواد طبيعية، غالبا هي دهون تنتزع من الشخص ذاته، أو تتكون من كولاجين حيواني، ونادرا ما يتم استخدام حقن اصطناعية تحتوي على



دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

العائف

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل

الجينز..

كيف ينسق

في 7 إطلالات

فاشن

الجينز هو قطعة بسيطة لكنها صعبة التنسيق فالموضة ليست رتيبة هذه الايام بل مبتكرة واهيانا مجنونة ولكن الوقوف في الوسط قد يكون امنا.. الشروق العربي تقدم لك سبع تنسيقات جميلة لشهر فيفري مستوحاة من الشارع وعروض الأزياء. الجينز في هذا الموسم اختار الفصاة العريضة فكفاه ضيقا واختناقا في السكيني والحقينز الذي يقترب أكثر من الإبتدال منه إلي الذوق الرفيع أو حس الفاشن. والدليل طلاتنا ما عدا واحدة أو اثنين لا تقلقن لدينا تبرير لها.

جينز يبحث عن

ضالته

طلة بسيطة جدا بالجينز المستقيم بمقاس مثالي لا ضيق ولا عريض، منسق بكنزة صوفية بفقرات التورساد ومعطف تراناش طويل.



جينز يجمع شتاتك

الجينز القصير رائع في طلات عدة
أما القميص فهو أيضا من قماش
الجينز برباط عند الياقة التنسيق
ببلايزر وبوتس بجلد الضباء.. الجوارب
هنا ظاهرة فوق البوتس.



جينز في فسحة

الجاميسوت بقماش الجينز هذه المرة مبتكرة جدا باللون الاسود تلبس فوق توب عالي الياقة وجاكيت بالمربعات انجليزية الستايل، والحذاء عبارة عن صابو كعب عالي يمكن الاستغناء عنه وتعويضه بموكاسان أو بوتس قصير..لا تنسين لف طرفي الجينز لوك مريح أكثر.



فتاة وتنورة جينز

تنورة طويلة
بأزار معدنية
منسق بقميص
صوفي باكمام
منتفخة
وبوتس طويل
جدا أو كافالير.

جينز على القوسطو

جينز عريض منسق
مع كنزة صوفية
أوفر سايز وتوب
كول رولي مع حذاء
رياضي ملائمة في
أيام الشتاء الأكثر
دفئا.

جينز فوق سحابة بيضاء

الجينز الابيض مكانته
محفوظة في بدايات
ال2022 ينسق بتوب
صوفي كول رولي
الرائج وكنزة غليظة
بالكاروهات أو ما يعرف
في عالم المصممين
بالسورشوميز.. البوتس
الابيض قد يكون اختيارا
جيدا ويمكن التغيير
ببوتس بلون آخر.





جينز وتفاصيل

الجينز في فيفري قد يقصر قليلا
في هذه الطلة، وينسق بكثرة
صوفية زرقاء وصابو أما الجاكيت
فخضراء اللون لكسر الأزرق.

من قوارب الحرقة إلى سجون أوروبا



مأس في رحلة البحث عن الحلم

من أحد متاجر مدينة "ليل"، ليعيد بيعها في سوق وإيسمير بهولندا. ولكن، لسوء طالعها تمكنت الشرطة، التي استخدمت تسجيلات كاميرات المراقبة الموضوعة في شوارع ليل، من تحديد مكانه والتعرف عليه. بعدها الإجراء بسيط، فقد حكم عليه بعشرة أشهر سجنًا، وبعدها سيتم ترحيله إلى الجزائر... إنه حلم الحرقة الذي تبدد بالحرام.

جزائري آخر، في العشرين، هجر بلده على أحد القوارب المربعة، قطع المتوسط، آملا في غد أفضل.. ولكن مستقبله انتهى في السجن، بعد أن قبض عليه في أحد شوارع مدينة سوتا، وهو يحاول بيع مخدر الكانابيس.. قصص الشباب العالق بين مطرقة التاويل وسندان العودة إلى مسقط الرأس خالي الوفاض دون أوراق أزوجة أجنبية، قد تعد وقد تحصي، لكن معظمها لا يسرد ولا يحكى، فهؤلاء الجزائريون قد يحكم عليهم ويسجنون لسبب أو لآخر، لا تهتم الجنحة ولا يهم الجرم، فجرمتهم أنهم حرقاء بلا وثائق هوية، ولا حق لهم في دفاع أو مكالمة تليفونية، فحكايتهم لاتشبهه السيناريوهات التي يروج لها الغرب، الذي يدعي حقوق الإنسان.

أصبح من السهل، بشكل متزايد، على الشباب الحراف، الوقوع في فخ الجريمة، من أجل البقاء على قيد الحياة، بعد النجاة من قوارب الحرقة، فبمجرد وصولهم، يسجدون سجدة الشكر حمدا لله على سلامتهم. ويتناقل أصدقاؤهم فرحتهم عبر لايفات وفيديوهات مؤثرة، على مواقع التواصل الاجتماعي. ولكنهم بعد خطوات فقط من سواحل أوروبا، يصطدمون بواقع مخيف.. فلا عمل، ولا زواج أبيض من أجل الأوراق، خاصة وأنهم "حرقوا" في ظل كورونا والأزمات الاقتصادية، التي قصمت ظهر القارة العجوز.. هناك من تبتسم لهم الدنيا فيعملون ويكدون ولا يلتمسون التاويل في العمل الحرام، رغم المغريات، ولكن بعض الشباب ينحرفون، لأنهم نشؤوا على الانحراف هناك في بلد خلفوه وراءهم.

الحرام طريقه قصير

من القصص المثيرة للدهشة، قصة شاب جزائري حراق، يدعى فارس، بعد وصوله في أحد القوارب قبض عليه بعد بضعة أيام، وهو يسرق ملابس

قد لا تهتم الأرقام والإحصائيات عن عدد الحرقاة المتواجدين بالسجون الأوروبية. يقال إنهم 15 ألفا ونيفا، قد يكونون أقل من ذلك، أو ربما أكثر.. بقدر ما يهم مصيرهم ومستقبلهم، بعد أن فروا مما يسمونه الفقر والمزبزة والمعريفة، ويشتكون من نقص الفرص ونحسهم الدائم في الحياة.. يركبون القوارب ويعبرون البحار، وبمجرد ما تطأ أقدامهم أرض الميعاد، يتحول حلمهم إلى كابوس، وتضيق عليهم أوروبا بما رحبت، لتفقدو شبرا على شبر في سجون أشبه بمقبرة أطلام، لا تميز الخبيث من الطيب.





الموت في البحر ليس آخر القصائب

شباب من شباب الجزائر الضائع، استعار قارباً عام 2017، للهجرة إلى إسبانيا، ومنها دخل إلى مدينة كان بفرنسا. ولم يرقم هذا الشاب بجريمة شنيعة، أو ارتكب مخالفة فظيعة.. جرمه الوحيد، أنه بلا أوراق. وقد حكم عليه بأربعة أشهر نافذة. وفي جلسة الحكم، صرخ الشاب متوسلاً: "لقد سئمت من السجن، يا سيدي، أريد العودة إلى بلدي". مأساة أخرى، نشرتها صحيفة فرنسية، عن اعتداء شاب جزائري على إمام، وهو في حالة متقدمة من السكر. وقد تم اعتقاله فوراً من طرف الشرطة، وزج به في السجن. وقد تلقى حكماً بالسجن، مدة عام، ستة أشهر

منه بلا نفاذ.

والأدهى، هذا الشاب مصاب بالصرع. وهذا هو السبب الذي جعله يخرج في قارب حراقة، لبحث عن راحة وطمأنينة، لم يجدها في النهاية في الضفتين. مأساة الشاب الجزائري، لا تقتصر على فرنسا،

بل تنتشر في كل أوروبا. فههو شاب آخر، استقر في النمسا، بعد أن خرج في أحد القوارب قبل سنتين، ولكنه، بدل البحث عن الحلال، استسهل الحرام، ومارسه بكل ما تحمل الكلمة من معنى.. مخدرات، سرقة، اعتداءات.. وقائمة جرائمه طويلة، تعرفها تمام المعرفة شرطة مدينة غراز النمساوية.. الشاب الآن في السجن، في انتظار محاكمته، التي تبدو عسيرة، وحكمها قاس.

شباب على كف عفريت

في إيطاليا، القصص تتشابه، والتهم مختلفة.. وبحسب آخر الإحصائيات، فإن أكثر من 450 جزائري يقبعون في السجون الإيطالية. وهذا ما يمثل 1 بالمائة من مجمل السجناء في بلاد

البيتزا وبرج بيزا.. وبحسب هذه الإحصائية، فإن عدد السجناء قد تضاعف إلى النصف، بعد أن كان يقارب ألفا، قبل عشر سنوات. في ألمانيا، العدالة لا ترحم أيضاً.. فقد تم القبض مؤخراً على حراطين جزائريين، قاما بسرقة منزل في مدينة زوفينغن. وهما الآن رهن الحبس المؤقت، في انتظار مثولهما أمام القضاء... ونفس الأزدراء، قد يحمله الشباب أينما ارتحلوا وحلوا لكل رموز القانون والعدالة. ففي مدينة مونشنغلاباخ الألمانية، تم الحكم على جزائري، في الثالثة والعشرين من عمره، بالسجن ستة أشهر، بتهمة الاعتداء على شرطي. لا ندري، هل هو حظ أم صدفة.. فما حدث لحراق جزائري في مدينة لوسيرن، غريب جداً. فقد تم اعتقاله خلال إجراء تفتيش، تحضيراً لماراطون المدينة الألمانية. وقد اتضح أنه لا يملك أوراق إقامة، فتم نقله إلى سجن المدينة.

وقد حكم عليه بثلاثة أشهر سجنًا، وبعدها، سيرحل إلى الجزائر.. لم يكن ذنبه الوحيد أنه جزائري، بل هو متهم بسرقات واعتداءات أيضاً، هو وعشرة جزائريين آخرين، متهمة الإجرام في بطاقاتهم المزورة. في إسبانيا، يعيش أكثر من ثلاثين حراقاً جزائرياً في ظروف مزرية، في السجون الإسبانية. وقد نشر أحدهم فيديو عبر فايسبوك، لكشف حقيقة ما يعانيه هناك.



في لقائها مع الشروق العربي الراحلة مها أبو عوف حملت بمعجزة طبية وعاشت مع الأشباح في منزلها..

رحلت في ساعات مبكرة من صباح يوم الخميس 6 جانفي، الفنانة المصرية مها أبو عوف، عن 65 عاما، بعد معاناة مع مرض السرطان. هذا، ولم تفصح أبو عوف عن تفاصيل مرضها في الفترة الماضية، واستمرت في تقديم أعمال فنية في الدراما والسينما المصرية، ولم تقدم نفسها في خلاصات فنية، طوال سنوات عملها في الوسط الفني. وهو ما جعل رحيلا الهادي صدمة كبيرة لجمهورها ولأصدقائها من الفنانين.



أؤمن بالحسد.. وهذا سبب ابتعادي عن الفن

وفي آخر حوار لها مع "الشروق العربي"، قبل وفاتها، كشفت عن رغبتها في الابتعاد عن الفن، ليس كرهًا له، لأنه المهنة الأحب إلى قلبها. ولكن، لأنها لا تحب تكرار ظهورها على الشاشة، من أجل تواجدها فقط. وتحب انتقاء أعمالها الفنية من أجل الاختلاف، حتى تجد ما يجذبها من جديد. كما صرحت بأنها تؤمن بوجود الحسد، لأنه مذكور في القرآن، وله علاج، وهو قراءة "العوذتين". وسمعت كثيرًا عن أشخاص تبدلت أحوالهم، بسبب السحر والحسد، مشددة على أن المؤمن القوي لا يضره شيء.. وهذه الأمور لا تنجح إلا مع الضعيف. وإنها كانت تحرص على تحصين نفسها بشكل دائم.

تداعيات فيروس كورونا منعتنا من التجمعات العائلية

هذا، وأوضحت مها أبو عوف أنها تأثرت من تداعيات فيروس كورونا، التي منعتنا من التجمعات العائلية مع أصدقائها، خوفًا منها.

ولكنها، كانت تقوم بهذا الأمر من خلال المكالمات الهاتفية، تعويضًا عن عدم رؤيتها لهم بسبب التباعد والإجراءات الاحترازية. وعند التصوير، كانت تلتزم بارتداء الماسك قائلة: "بتخفق منه بس لازم"، خوفًا على زوجها وابنها الوحيد شريف، مشددة على أنهما أغلى هدية في حياتها.

جدير بالذكر، أن آخر أعمال الفنانة مها أبو عوف مسلسل "الحرير المخملي". وشارك معها في بطولته مصطفى فهمي، داليا مصطفى، أحمد وفيق، ولاء الشريف، أحمد وفيق، هالة فاخر، سامي مغاوري، طارق صبري. والعمل مأخوذ عن رواية الحرير المخملي، لأيممة عز الدين، سيناريو وحوار أحمد أبو زيد توفيق، وإخراج أحمد حسن.

ضد أعمال الدعارة والممنوعات.. وهذا هو سبب غيابي عن الدراما

وعن اختيارها الأدوار بعد هذا المشوار الفني الطويل، تردقائلة لوفد الشروق العربي: - لا أهتم بمساحة الدور وترتيب اسمي على

التر، بقدر ما أهتم بأهميته، وأن يكون ظهوري على الشاشة مميزًا. وهو ما برز في تنوع أدوارتي. أختار دوراً لم أقدمه من قبل مثل «ساحرة الجنوب»، ثم أشارك في عمل كوميدي على غرار «راجل وست ستات»، لأنني لم أقدم الكوميديا من قبل. وفي عمل يحمل رسالة ما للمجتمع، ويضيف إلى مشواري الفني. أما العمل لمجرد تحقيق حضور، فلا يهمني.

وأضافت عن سبب اختفائها بالدراما الاجتماعية؟

- الدراما الاجتماعية أساس الدراما التلفزيونية، ولكن البحث عن عائد الإعلانات ونسبة المشاهدة جعل صناع الدراما يختارون قضايا جذابة للجمهور، ومن ثم الإعلانات. هكذا، وجدنا قصصًا حول الدعارة والممنوعات للمرة الأولى على شاشة التلفزيون. وأنا ضد مثل هذه الأعمال، ولكن هذا لا يعني أنني ضد الدراما بشكل عام، لأن آخر عمل أقوم بتصويره حالياً، وهو مسلسل «حرير المخملي»، أعتبره من أقوى الأعمال الدرامية التي ستقدم في 2021، مع مصطفى فهمي ونخبة من ألمع نجوم الشاشة المصرية.



خيمت حالة من الحزن على محبي الفنانة مها أبو عوف، عقب إعلان وفاتها، إثر تعرضها لأزمة صحية استدعت نقلها إلى أحد المستشفيات الكبرى بالقاهرة، قبل أن تفارق الحياة بسبب معاناتها من الالتهاب الرئوي الحاد، نتيجة معاناتها من مرض السرطان الرئوي. وبدأ بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي في التساؤل عن سبب وفاة مها أبو عوف. لذلك، نرصد في التقرير التالي، أبرز المعلومات عن سرطان الرئة المتسبب في رحيلها.

وفقاً للدكتور محمد سعد العشري، أستاذ علاج الأورام، في حديث له، فإن سرطان الرئة مرض قاتل، يصيب أهم جزء في الجسد، وهو الرئتان المسؤولتان عن عملية التنفس. لذلك، هو مركز حيوي بالنسبة إلى المريض، ويهدد حياته عند الإصابة به.

أعراض المرض

وهناك عدة أعراض يشعر بها الشخص، تشير إلى احتمالية إصابته بسرطان الرئة، وهي:

- كحة مستمرة.
- تغيرات في السعال المزمّن القائم أو في سعال المدخنين.
- سعال مصحوب ببلغم دموي.
- آلام في الصدر.
- ضيق في التنفس.

قصة إنجاب مها أبو عوف "معجزة من المستحيل"

قصة إنجاب الفنانة مها أبو عوف، ابنها الوحيد، تصدرت اهتمامات الجمهور في إحدى الفترات، لتعود إلى الواجهة من جديد بعد وفاتها. ومن المعروف، أننا حلم إنجاب طفل ظل يراود الفنانة لسنوات عديدة، وهذا، بعد أن أبلغها الأطباء، عندما كانت في ريعان شبابها وتبحث عن وسيلة للإنجاب، بأن إنجابها الأطفال من المستحيلات. إلا أنها تشبث بالإيمان، ولم تفقد الأمل قط.

وهذا ما روتها مها أبو عوف لمؤد الشروق العربي منذ فترة. إذ قالت: "أنفقت أموالاً طائلة، وسافرت إلى دول كثيرة، لإجراء الفحوصات والتحليل، لكي أحقق حلم الإنجاب، إلا أن كل طبيب يفحص حالتي كان يؤكد لي أنه من المستحيل الإنجاب، موضحة: "في إحدى المرات، تمهلت وتوقفت عن حلم الإنجاب، وقلت لنفسي: ربما لو عاوزني أحمل هيعمل كده هو قادر على كل شي"، متابعة: "ففوجئت، ذات مرة، بأن الطبيب يخبر شقيقي عزت بعد فحصي بأنني حامل، وكان يشعر بحالة من الذهول آنذاك، ولم يخبرني خوفاً من الصدمة"، لافتة إلى أن الطبيب منح المولود (شريف) شهادة مدونا عليها "سبشال بيبي"، لكونه عاجزاً عن معرفة أسباب حملها، رغم حالتها النادرة جداً.

أعراضه فتاكة..

تعرف على المرض المتسبب في وفاة مها أبو عوف

أرفض سينما البلطجة والراقصة

وفي سؤالنا عن السينما وابتعادها الدائم عنها، ترد قائلة:

- أين السينما نفسها؟ فهي تمر منذ سنوات بحالة سيئة، وقدمت أعمالاً غير لائقة، عن الحارة الشعبية والبلطجة والراقصة، وهي لا تناسبني. لذا، أرفض هذه النوعية، لأنني لم أر نفسي فيها. وعندما أجد عملاً مناسباً، أوافق عليه فوراً، كما حدث في أعمال مختلفة، على غرار "غش الزوجية"، "الحفلة"، "بابا" وغيرها".

حكاية الفيلا المسكونة في حياة مها أبو عوف

وأوضحت مها أبو عوف أنها عانت فترة طويلة، لن تنساها في حياتها، وهي الأشباح التي كانت تسكن بالفيلا التي اشتراها والدها، الذي كان يعمل ضابطاً بالجيش، كانت مملوكة لسلفادور شيكوريل، الذي قتل فيها، مشيرة إلى أن والدتها بدأت تلاحظ أصواتاً غريبة في الفيلا، ولذلك، طلبت من والدتها التركية الانتقال للعيش معهم، للتأكد ما إذا كان هناك أشياء غريبة أم لا، وذلك نظراً إلى تدينها.

وأشارت إلى أن جدتها أكدت أن الفيلا مسكونة بالأشباح غير المؤنثة، التي كانت تتجول في أرجاء المنزل، وهي تحمل مصباحاً للإنارة، أو تتجسد في صورة أحد الأشخاص المقربين للعائلة، مؤكدة على أن الشبح تجسد ذات مرة في صورة صديق شقيقها، الراحل الفنان عزت أبو عوف، ودخل في الحادث.

الدورات التدريبية على المناهج التربوية، وألعاب الذكاء للأطفال



حقيقة أم خدعة تجارية لجني المال؟

الإشكال هاهنا، أن مختصين وتربويين أكدوا أن هذه الدورات لا تؤتي أكلها على الأطفال، ولا تؤدي إلى النتائج المرجوة فعلا، ما يؤكد وجود خلل ما تحدث عنه الخبرة في الأرفوفونيا. الأستاذة سوامية أحلام، صاحبة مركز التميز للغات والتدريب: "هناك العديد جدا من الأنظمة والمناهج المتبعة عالميا لتطوير الطفل والرضيع، والمستوري هو أكثر منهج مستخدم في الجزائر ولا غبار عليه، لكنه يفشل مع الكثير، لأن الأمهات لا يستعملنه بجديّة ولا يستمررن عليه، أو على العكس تماما، بحيث يرهقن عقل الطفل بمتابعة أدق التفاصيل. كما تدخل بعض الأمهات للمساعدة دون حاجة إليها. وهذا، يمنع من التطور ويصيبها بالفشل من النتائج، إذ إن صاحبة المنهج ماريا منستوري تقول: "لا تساعد الطفل في مهمة يمكنه فيها النجاح بمفرده..".

تطوير حس المسؤولية لدى الطفل، وتعليمه كيف يعتمد على نفسه حتى دون الحاجة إلى الأولياء. وقد كشفت ذات الدراسات العلمية أن الأطفال الذين يعتمد أولياؤهم تدريبهم على هذه الألعاب، سيذهبون إلى المرحاض ويتركون الحفاضة قبل البقعة، وينظفون مكان طعامهم ويجمعون أغراضهم في السلال بعد الأنشطة، حتى إنهم يتعلمون ترتيب غرفهم بمفردهم ويوظبون أسرهم دون طلب.

ألعاب ودورات المنستوري، ملايين تنفق دون نتائج.. ما السبب؟

المنستوري، هو نظام تعليمي موجه للطفل والأولياء، طورته ماريا منستوري عام 1897، هدفه خلق حيز في البيت وفي المدرسة يحتوي ألعابا وأدوات تعليمية، تتيح للطفل معرفة خياراته وتوجهاته، وتحفز جميع حواسه وقدراته عبر اللعب والقيام بالنشاطات بوسائل تحاكي الواقع، مصنعة أساسا من مواد طبيعية، كالخشب خاصة، أو الأقمشة الطبيعية أو من المعادن، أو حتى أنواع من الحجارة. وتقوم العديد من المراكز اليوم بتنظيم دورات تدريبية يخضع لها الأولياء، حتى يتعلموا طرق استخدامها وتوفيرها لأطفالهم، ومتى يتم ذلك وكيف يساعدونهم على التعلم عبرها بخلق نشاطات هادفة. أسعار هذه الدورات مرتفعة نسبيا، إذ تتراوح ما بين ثلاثين ألفا وثمانين ألف دينار، ويمكن للأمهات العاملات أو حتى الماكثات بالبيت القيام بها إلكترونيا، أي أونلاين، لكن

يحلم جميع الأولياء بأن ينمو أطفالهم في بيئة صحية، يتمتعون بالذكاء والتربية السليمة والسلوك الحسن. لهذا، يستثمر الآباء والأمهات الوقت والجهد والمال، بغية رؤية نتائجهم على الأبناء، وقد لاحظ بعض المختصين هذا الحرص السائد، النابع عن وعي اجتماعي، فعملوا منه مادة تجارية بتخصيص دورات تدريبية وتعليمية للتعامل مع الأطفال، وبيع ألعاب الذكاء والتطور.

ينفق الأولياء على ألعاب الأطفال، ابتداء من الشهر الثالث، ما لا ينفقونه على الطعام والملابس. فهذه المنتجات أصبحت باهظة الثمن، وتعتبر أكثر ما يستهلكه الأطفال ويطلبونه، لعدم إثارة الفوضى وإزعاج الكبار. كما أن دورها مهم جدا أيضا في تنمية بعض المهارات الجسدية والعقلية للطفل، كتطوير حاسة النظر واللمس.. والربط بين وظائف النظر والسمع واللمس وباقي الحركات بتشغيل العقل. يذكر، أن ألعابا كمطابخ البنات وأدواتها والسيارات المتاح سياتها والألعاب التي تحاكي أدوات العمل للذكور.. أثبتت دراسات بشأنها أنها ليست وسيلة للتسلية وشغل الوقت فحسب، وإنما تعمل بشكل مباشر ومنذ سن صغيرة جدا في

التأثير مهم للأجيال

ترى الأخصائية النفسية، الأستاذة كريمة روبي "بأن للطفل مهارات عقلية وقدرة جسدية حيوية تسمح له بالقيام بنشاطات تبدو صعبة للكبار، كل ما يحتاج إليه هو بيئة ملائمة تحتوي على وسائل التطور. وهذه الأخيرة، تتمثل في موجه، الوالدين أو المعلم، ومجموعة ألعاب هادفة مدروسة، خالية من احتمالية التسبب في الأذى الجسدي أو النفسي للطفل، وغير عنيفة"، تضيف الأستاذة، مؤكدة: "ومنه، ندرك أن الطفل لا ينمو سويا إذا تربى بعشوائية ومن دون تأطير، فهذه النظم المستحدثة، قد لا تعطينا نتائج سريعة ومباشرة، لكن نتائجها تظهر في سلوكياته مع تقدم العمر، وفي مستوى ذكائه وتعامله مع الأشياء، كما تنعكس على مردوده العلمي والعملية لاحقا، وحتى على علاقته الاجتماعية بدءا من الأسرة".

توندونس الياقة العالية.. من الكول رولي إلى قميص شانيل

تعتبر الياقة العالية رمزا من رموز الأناقة الباريسية، من عنق الدوق ريشليو إلى مخيلة كوكو شانيل، ومنها إلى منصات الموضة العالمية. وقد تكون الياقة العالية جديّة ومحتشمة وقد تتهم بالصرامة ولكنها في كثير من الطلقات شيك ومترفة. التوب أو القميص بالياقة العالية قد يكن صوفيا أو قطنيا أو حتى من مخمل وساتان ويعد الكول رولي الصوفي أو الياقة الملفوفة من أشهرها وهو قطعة مهمة في خزانة أي امرأة، إذ تحتاجه لتنسيق إطلالاتها الشتوية وتدفتتها في حالة الطقس البارد. يمكن تنسيق الكول الرولي مع المعاطف والجاكيتات وحتى الكارديغان والجلبه خاصة إن كانت ذوات ياقة منخفضة، ويمكن تنسيقه مع كاب قصير و جينز أو تنورة بحزام ولا يصلح تحت الفساتين إلا في بعض الحالات. اللمسة التي تكمل طلة الكول رولي هي الجزمة أو البوتس.

الياقة العالية هي أيضا قطعة من قطع الطلة الكلاسيكية وقد تكفي لوحدها أن كانت في قميص من ساتان مع تنورة وحذاء كعب عالي.

ياقة بأناقة باريسية

طلة شتوية متناغمة تجمع بين الكنزة الصوفية وقميص ساتان بياقة عالية من وحي شانيل. التنسيق يكتمل بسروال عريض وبوتس.. الكل بدرجات الرمادي الهادئة.



فستان وياقة وأحلام

فستان طويل منسق
بتوب صوفي بياقة
عالية وجزمة طويلة،
طلة تصنع الإستثناء
في تنسيق الياقات
العالية.



كول رولي ينطق أناقة

الكول رولي في أبهى
صوره، في هذه
الصلة الملونة منسق
بمعطف فوشيا طويل
وسروال أحمر وجزمة
بورديو. هذه الصلة
تجمع سر الألوان
المتقاربة ولمسة
الكول رولي الأنيقة
جدا.



الياقة الملكية

لأناقة ملفتة ينضح الأسود أنوثة في هذه الإطلالة الساحرة والتي تجمع بين البلايزر والتنورة والجزمة العريضة.. أما قميص الساتان ذي الياقة العالية فيعطي حركة غير عادية لهذه الطلة الشيك.



الياقة الإيطالية
طلة قد تكون صعبة
الفهم ولكنها متناسقة
للغاية من وحي الموضة
الإيطالية.. القميص
الأبيض البسيط يياقة
عالية هو سر نجاحها
والطلة تكتمل بالمعطف
المزدوج والسروال الجلدي
العريض والبوتس القصير.

نجم الدراما العربية إيهاب فهمي

نشأت على حب الفن والأصالة.. ألمع نجوم الفن من الأحياء الشعبية



إذا كان الفنان عبارة عن ثقافة وموهبة، فهذا الفنان الذي يبدو معظم الوقت هادئاً مبتسماً متواضعاً، قد جمع بينهما. وأضاف إلى قدراته تنوعاً مبهراً، جمع في أدواره بين الشر والدموع، ظهر نجمة عالية بعد أداء دور الشرير بأسلوب غير تقليدي، لا يهتمه مساحة الدور من المشاهد، المهم لديه أن يترك أثراً لدى المشاهد من جملة واحدة. البعض يراه ال باتشينو، والبعض الآخر يراه امتداداً لعادل أدهم، لكنه بالتأكيد مميز جداً بفنه. الفنان إيهاب فهمي، استطاع، كرئيس للمسرح القومي، أن يضيف الكثير من البهجة والأصالة إلى جدرانه.. ومن بين أهم ما يكشف عنه الحوار التالي، نشأته الفنية وقيمه الوطنية وحب الوطن، التي يتحلى ويتمسك بها الفنان...

المثل المصري - البحر يجذب الزيادة. إذا تخيلت أنني كبير على البحر، سأغرق. فلا بد من التعلم واكتساب مهارات. هذه المهارة، قد تكون من شباب أو من كبير. لكل منهم احترامه وأيضاً إضافة، لكنني أستمتع جداً حين أعمل مع الفنانين الكبار، الرعيل الأول.

الممثل هو الذي يصنع المشهد حتى لو كان من جملة واحدة

يعرض لك فيلم من نوعية الرعب والتشويق وهو يحقق نجاحاً طيباً..

لماذا اتجهت إلى أفلام الرعب؟

- الحمد لله.. الفيلم حقق نجاحاً هائلاً. ولم أتوقع كل هذا النجاح. وإن كنت قد راهنت عليه. أما عن نوعية أفلام الرعب، فلم لا.. هي نوع من أنواع الدراما، وتعتبر عن تطور السينما في مصر؛ فهل الكوميديا التي انتشرت في فترة من الفترات تعتبر موضة، أقول لك: لا، بل هي شكل من أشكال الدراما أيضاً، فما المانع أن ننوع من إنتاجنا ونمنح المشاهد باقة متنوعة من الأعمال، فيها التراجيدي وفيها الكوميدي وإلى جوارهما التشويق والرعب.

لا تروى، يجب تجديد دماء الأرض بثقافة الفنان ومنهجية المواد الدراسية التي ندرسها. ما أقصده بالدراسة هنا، لا يقتصر على الكتاب، بل أيضاً الخبرات المتراكمة والرؤية البصرية والنقدية والثقافة العامة.

ما العمل الذي جعل الجمهور

يعرف إيهاب فهمي ويعتبره بداية انطلاقه في عالم الفن؟

- أول عمل يعتبر انطلاقة، هو مسلسل خيال الظل، مع الأستاذ يحيى العلمي. الضوء الشارد، يعتبر عرف الجمهوري، لكن الانطلاقة الحقيقية في خيال الظل.

تعاملت مع كبار الفنانين والفنانات،

وتعاملت أيضاً مع المواهب الشابة،

كيف استفدت من كل هؤلاء؟

- أتعلم من الكبير والصغير، الجميع زملائي وأساتذتي. وحتى الأقل مني سناً، قد يكون أكثر موهبة.

الفنان الحق، هو الذي يتعلم كل يوم، كما يقول

التنشئة

لها أثر كبير في شخصية الفنان، فهل هذا صحيح معك؟

- نشأت في حي شعبي، حي روض الفرج. ودائماً، الأحياء الشعبية مليئة بالفنون والخيال. كان سكني قرياً من نهر النيل. نشأت على حب الفن والأصالة.. كل ذلك يعطي الفنان خبرات. ففي الحي الشعبي، تجد نماذج مختلفة لناس تشقى من أجل لقمة العيش، أو كما يقال عنهم، طينة الأرض أو أصل الأرض، ناسنا الطيبين.. كل ذلك، يساهم في شخصية الفنان. الفنان يولد من رحم المعاناة، وربما هذا لا ينطبق فقط علينا كمصريين. بل حتى لديكم بالجزائر. ربما، ألمع نجوم الفن من الأحياء الشعبية.

هل الدراسة أثقلت الموهبة

والإبداع أكثر؟

- الفنان من دون دراسة مثل الأرض دون ماء،



إيهاب فهمي رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

أن تكون لديّ معجبات، كما أنها تقدر قيمة الفن وتحترمه، وهي تسعد بنجاحي وتساعدني على تحقيق المزيد من الخطوات الإيجابية في عملي.

ما شروط العلاقة الزوجية

الناجحة في رأيك؟

- التفاهم بين الطرفين، من أهم الشروط في العلاقة الزوجية الناجحة. وهذا، يجعل الطرفين لديهما الطموح نفسه، وهدفهما هو تكوين مشروع العائلة أو الأسرة الناجحة والهادئة. وإذا تحقق الانسجام، تصبح العلاقة الزوجية مستمرة، ومن دونه يصعب أن تستمر.

هل للشهرة مساوئ؟

- لأي شيء مميزات وعيوب. ويجب أن نتعامل معه في مجمله. لذلك، لا أجد عيوباً ضخمة للشهرة، لكن هناك بعض الأشياء، منها مثلاً الانتقاد أو الهجوم من بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي والسوشال ميديا، على دور معين أو عمل فني ما، لم ينل إعجابهم، ويجب التعامل في مثل تلك الأمور بطريقة متوازنة وعدم الشعور بالانفعال أو الغضب. الأمر نفسه، بالنسبة إلى الشائعات، التي أصبح كل إنسان معرضاً لها مع تطور التكنولوجيا والإنترنت، وعدم وجود رقابة على أي شيء من خلالها.

في النهاية، أوجه لك كل تقديري

واحترامي لشخصك الكريم، على

إتاحة الفرصة لي ولمجلة الشروق

العربي، بالتوفيق دائماً.

- كل الشكر لحضرتك ولكل الشعب الجزائري الشقيق، على أمل الالتقاء- إن شاء الله- ولمجلة، لإتاحة هذه المساحة لي..

بلهجة مختلفة عن لهجتنا، فانسحبت من العمل.

لكل ممثل شخصية يحلم بتأديتها..

فما الشخصية التي تتمنى

تقديمها؟

- أحلم بتقديم شخصية اللواء عمر سليمان، لأنه بطل من أبطال مصر، ممن قدموا الكثير لمصر، وأتمنى أن يعرف الجميع عنه الكثير.

في رأيك، ما مدى أهمية مواقع

التواصل الاجتماعي للفنان؟

- مواقع التواصل الاجتماعي هي جزء مكمل للفنان، أصبحت أهم من الإعلانات، وأهم من العمل بالصحافة. السوشال ميديا أصبحت مؤشراً هاماً.

كيف تصف نفسك؟

- أحب أن أحلم، وأجتهد للوصول إلى تحقيق أحلامي، وأنظر دائماً إلى الجانب الإيجابي في حياتي، وأسير على مبدأ «انظر إلى نصف الكوب المملآن»، وهذا يعطيني دفعة إلى الأمام، ويجعلني أسعى إلى الأفضل، وأعتقد أن هذا أكثر ما يميز شخصيتي.

لا أجد عيوباً ضخمة للشهرة.. وكل إنسان أصبح معرضاً للشائعات مع تطور التكنولوجيا

هل تغار زوجتك عليك من

المعجبات؟

- زوجتي تتفهم جيداً طبيعة عملي، وهناك ثقة كبيرة متبادلة بيننا، وتعلم أن من ضمن عملي

ننتقل بجديتنا إلى ملعب آخر..

المشاهد يندعش عندما يراك في

أدوار الشر، بسبب ملامحك الهادئة؟

- استقبل السؤال ضاحكاً ثم قال: تعلمت الشر من الفنانين العظماء الذين سبقونا، فقد كانت أيضاً ملامحهم هادئة، مثل الفنانين عادل أدهم ومحمود المليجي، وهما في الحقيقة طيبان، ولكنني لا أحب أن أصنف في أدوار الشر فقط، فهذا العام الجمهور سيراني في أشكال مختلفة جداً، ولعل أقرب مثال مسلسل جمال الحريم، فقد قمت بدور أحد مشايخ الصوفية.

ظهرت في مسلسل الاختيار في بضعة

مشاهد.. هل تقبل الظهور كضيف

شرفاً؟

- هذا شرف لأي فنان، نعلم مدى أهمية مسلسل الاختيار، الذي سعدت جداً به، حتى لو كان وجودي كضيف شرف، لأنه عمل وطني مهم.

من وجهة نظرك، هل مساحة الدور

أهم.. أم ما يقدمه ومدى تأثيره

بالعمل؟

- من وجهة نظري، لا يوجد شيء اسمه مساحة دور، فليس هناك دور كبير أو صغير، هناك ممثل كبير وممثل صغير. الممثل هو الذي يصنع المشهد، حتى لو كان من جملة واحدة. تستطيع أن تحكم على الممثل من جملة الحمد لله، أي من هذه المدرسة، أي مساحة أتواجد بها أشتغل بها جيداً، وتترك رد فعل جميلاً لدى الجمهور.

في رأيك، ما السبب وراء انتشار دراما

المافيا والمخدرات؟

- لا يوجد مسمى دراما المافيا والمخدرات، لكن فيه تقليد لأفكار ناجحة، فعلى سبيل المثال، فيلم إبراهيم الأبيض، عندما نجح، حاول الكثير تقليده، منهم من نجح ومنهم من فشل. الفن يقدم نماذج موجودة في المجتمع. لكن، أيضاً، أتمنى أن نقدم النماذج المفيدة، التي تعيد بناء الأفكار لدى الشباب.

أسير على مبدأ «انظر إلى

نصف الكوب المملآن»

لك تجربة مع ديزني العالمية،

حيث قدمت معهم مسلسل "علاء

الدين" في 150 حلقة دوبلاج.. لم

توقفت التجربة؟

- كنت في بداية حياتي الفنية، أفتخر به بالطبع، حتى حينما قابلت مينا مسعود، قلت له: لقد قمت بالنسخة الحية وأنا قدمتها دوبلاج. فكانت تجربة ممتعة جداً، ولكنني توقفت عنها، بسبب أنهم أرادوا أن تترجم باللغة العربية

فخد دجاج محشي مع صلصة الجبن

المقادير:

- فخد دجاج حسب أفراد العائلة
- 300 غ لحم مفروم
- 100 غ فطر
- حبة بصل صغيرة الحجم
- ملعقتان كبيرتان زيت
- كوب ونصف حليب
- 100 غ جبن أبيض
- 50 غ جبن مبشور
- ملعقتان كبيرتان قشدة
- ملح، فلفل أسود، زنجبيل وجوزة الطيب



طريقة التحضير:

في مقلاة نسخن الزيت، نقلي البصل مع الفطر ثم نضيف اللحم المفروم والتوابل حتى ينضج اللحم. نقوم بتشريح الفخد ثم نحشيه باللحم المفروم ثم نلفه ونربطه بخيط غذائي، ثم نقوم بتقليته في مقلاة حتى يأخذ اللون الذهبي، بعدها نضعه في صينية ونغطيه بورق الألمنيوم وندخله الفرن ونتركه حتى ينضج. في قدر نضع الحليب يغلي ثم نضيف الجبن الأبيض والجبن المبشور وجوزة الطيب ونخلط وعندما ننزعه من النار نضيف القشدة لتتصل في الأخير على صلصة الجبن. يقدم الدجاج مع صلصة الجبن كما هو موضح في الصورة.

أسياخ رقائق اللحم مع الخضر

المقادير :

- 400 غ لحم غنم
- ملعقة كبيرة خردل
- ملعقة بقدونس
- ملعقة صغيرة توابل اللحم
- ملح، فلفل اسود
- 2 حبات "قرعة"
- 2 حبات جزر
- 2 حبات بطاطا
- ملعقتان حليب
- حبة بيض
- 50 غ جبن ابيض
- ملعقة كبيرة فريينة
- 4 ملاعق زيت

طريقة التحضير:

في وعاء نضع شرائح اللحم المقطعة رقائق، ثم نضيف ملعقة الخردل وباقي التوابل والبقدونس ونتركه يتتبّل 30 دقيقة فأكثر ثم اشويه.
من جهة أخرى، نقوم بتفلية الخضر وطحنها ثم نجمعها بحبة البيض والحليب ونضيف ملعقة فريينة
والجين حتى نتحصل على خليط نوعا ما متماسك، نضع خليط الخضر داخل كيس حلواني ونقوم بإخراجه بواسطته ونضعه في صينية مرشوشة بالفريينة، وندخله الفرن ونتركه حتى يأخذ اللون الذهبي، عندما ينضج نقدمه مع أسياخ اللحم المتبل والمشوي كما هو موضح في الصورة.

كريات اللحم مع البطاطا

طريقة التحضير:

في وعاء نضع اللحم المفروم ونضيف له الخردل والبقدونس وملعقة "الشوفان" وملعقة حليب البودرة والتوابل ثم نجمع بحبة البيض، ونخلط جميع المقادير جيدا، بعدها نأخذ صفار البيض المغلي ونلفه باللحم المفروم ونغمسه في الفرينة ثم نقلبه.

أما بالنسبة للبطاطا المقلية فنقوم بتحضيرها في مقلاة ثم ندخلها الفرن حوالي 20 دقيقة حتى تنضج.

في قدر نضع الزبدة ونتركها تذوب ثم نضيف الفرينة ثم الحليب ونحرك باستمرار حتى نتحصل على صلصة نوعا ما متماسكة، ثم نضيف الجبن فننتحصل على صلصة. نقدم البطاطا واللحم المفروم كما هو موضح في الصورة مع إضافة الصلصة.

المقادير:

- 400 غ لحم مفروم
- ملعقة صغيرة خردل
- ملح، فلفل أسود وزنجبيل
- ملعقة كبيرة بقدونس
- فص ثوم مهروس
- ملعقة كبيرة رقائق القمح "شوفان"
- ملعقة صغيرة مسحوق حليب
- حبة بيض
- صفار بيض مغلي
- بطاطا مقطعة
- مربعات ومقلية
- 04 ملاعق
- كبيرة زيت

الصلصة:

- كوب حليب
- ملعقة كبيرة فرينة
- ملعقة كبيرة زبدة
- 50 غ جبن مبشور
- ملح وفلفل أسود

بدلات فساتين
وتفاصيل أخرى

المخمل...

هجس

**الموضة في
شتاء 2022**

لا يوجد بين أنواع القماش أكثر
ترفا وبذخا من المخمل.. قماش
مرهف لكنه قوي ولأنه يسرق
الأضواء تنسيقه يبقى هاجس كل
امراة أنيقة.. الشروق العربي تقدم
لك أجمل الاطلالات بالمخمل لهذا
الموسم لتسويحي منها إطلالتك
الخاصة بذوقك وبحدسك ولتدركي
أن هذا القماش البديع قد يكون
قاسيا عليك أحيانا.

المخمل يخطف الأضواء

السروال المخملي هو توندونس
هذا الموسم ولأنه يجذب
الأنظار يجب أن تكون باقي
القطع بسيطة وبالوان هادئة.
السروال المخملي في هذه
الإطلالة بنفسجي وبحزام وردي
من الساتان ينسق مع توب
رمادي بياقة مرتفعة الرائجة
هذا الموسم وبمعطف طويل
وبوتس باللون الابيض، الحقيبة
الذهبية الصغيرة أفضل من أي
اختيار آخر.

المخمل لايرحم

الأحمر بكل جبروته
في هذه الطلة
باللون الواحد ولكن
بخصامات مختلفة
البلايزر الأحمر
الطاغي بقماش
المخمل يحن
للسروال الساتان
والتوب العالي الياقة
بلون باذنجاني.

قماش

في مهمة رسمية

البدلة النسوية
استعانت
بخشونة المخمل
في هذه الطلة
الشيك.. البدلة
باللون الأزرق
الجميل تنسق
بتوب بتطريزات
ذهبية لأن
الذهبي يجعل من
المخمل ملكيا.
ولكي يكون
اللوك كاجوال
اعتمدي حذاء
الفوداس الرائج.



المخمل في شوارع الموضة

القطعة القوية في هذا
اللوك هي السروال
المخمل بلون ميتاليكي
براق ولتهدئة الأمور لا يوجد
أحسن من درجات البيج
في شكل كنزة صوفية
ومعطف من قماش التيدي
بير



أناقة نيويوركية

طلاء شتوية
بامتياز لا ينقصها
سوى مصطف
دافئ، تتكون
من توب من
المخمل البرتقالي
وسروال جلدي
عريض وكعب
عالي مفتوح
يمكن استبداله
بموكاسان أو
ببوتس قصير.

المخمل بقطع من ذهب

المخمل فستان
بالدرجة الأولى
وشعاره التجدد في
كل موسم، وتجسد
هذه الطلة كل
فلسفة الموضة.
الفاستان أزرق
كهربائي مطرز
بالذهبي والبوتس
بخيوط جلدية مخزومة
أما الحقيبة فصارمة
بتفاصيل ذهبية.

المخمل يتواضع أحيانا
المخمل في بساطته يجمع بين
فستان مطبوع مترف وبلايزر
من المخمل بلون خردلي بقصة
عسكرية. البوتس الطويل يجعل
الصلة شتوية بامتياز



جديد مواسم ال 2022

عطور في شارع سانت أونوريه

من العطور الرائجة والتي ستشذك بعبقها عطر "سبيل أون يو" أي "تعويذة لك" من لويس فويتون وهو عطر جديد مكون من الورد والياسمين والمسك الفاخر. أما توم فوردي فاختر التوابل وخشب الابنوس مع نفحة ورد بسيطة ، عطر من تراب الشتاء اسمه "إيبين فومي" أو "الابنوس المدخن". برادا تتجدد بعطرها "كاندي" أو "حلوى" وهو مزيج بين المسك الابيض والكاراميل يشعرك بالدفء في أيام البرد. آخر اصدارات العطور الفرنسية عطر أوريانا من امضاء دي مارلي وهو عطر انثوي تركيبته مزيج بين الزهور والفواكه مثل زهر البرتقال والبرغموت واليامبلومس.



oriana parfums de
marly for women
عطر أوريانا من
بارفامز دي مارلي



Prada Candy
Prada
براد كاندي

Spell On You
سبيل أون يو



Ébène Fumé
de TOM FORD
توم فوردي
ابنوس مدخن



يعود تاريخ الكسكس إلى القدم، منذ عهد ماسينيوس، ويختلف في أصوله.. فهناك من يقول إنه بربري، وهناك من يقول إنه روماني، والدليل وجود مخازن القمح قبل 5000 سنة، في مغارة قدامان بجاية. والعجيب في هذا الطبق، أنه كان طبقا عالميا منذ زمان، فهو منتشر بشكل أو بآخر من سيوة المصرية إلى ضفاف الأطلسي. وقد ذكر الكسكس منذ القرن العاشر الميلادي، في مؤلفات أدباء الأندلس. وإلى غاية القرن السادس عشر، كان الكسكس يحضر بمرق أبيض. في فترة الاستعمار، كان الصناعي الإيطالي، دانيال ريتشي، أول مصدر للكسكس الجزائري إلى فرنسا، بفضل تقنية التجفيف الاصطناعي. وكان هذا سنة 1853، في البلدة. وقد شارك الكسكس الجزائري في مسابقة طهي عالمية في فرنسا، عام 1849، ونال إحدى الميداليات.

الكسكس الجزائري الآن، مصنف منذ 2020 ضمن التراث غير المادي للبشرية.. إرث يجب على الأجيال الآتية أن تترك النت جانبا، وتهتم أكثر بماتركه لنا الأجداد. والكسكس كلمة أمازيغية، اشتقت من سيكسو، التي تعني حبات الكسكس الدائرية، أو قد تعني الطريقة التي تفتل بها حبات القمح الصغيرة..

وقد تكون الجزائر البلد الوحيد الذي يملك أكبر عدد من أنواع الكسكس، باختلاف المناطق والعادات والتقاليد، منها ما هو معروف لدى العام والخاص، ومنها ما هو فريد من نوعه.

ويجهل الكثير منا أن الكسكس موجود أيضا في بلدان الساحل الإفريقي، بمسميات عدة، منها البازي والفوتو ولاشيري. وقد ذكر ابن بطوطة هذا الطبق في إحدى رحلاته إلى السودان. وهذا التواجد الجغرافي، قد يؤكد نظرية ميلاد الكسكس في الجنوب، ومنه هاجر إلى الشمال..

وصف المؤرخون الجزائريين وشعوب شمال إفريقيا بأنهم شعوب تطلق الرؤوس، وتلبس البرنوس، وتأكل الكسكس.. وتجربنا شهادة التاريخ هذه إلى الحديث عن أعرق طبق عرفه التاريخ.. وهو طبق يقوم من رماد الماضي، ليتجدد ويتكيف مع الحاضر، ويستلهم من المستقبل أفكارا لا تنضب. من كسكس مفهومة من الأوراس، والسرراير من ورقلة، وكسكس البلوط من جيجل، وكسكس أمكفول من منطقة القبائل، وكسكس بالمعمر من مستغانم، والكسكس بالبونيطة من دلس، إلى الكسكس الملكي بالمرقاز في المهجر.. القائمة طويلة..



الكسكسي الجزائري

طبق يتجدد كل 100 عام

**قصة كسكسي مليانة
ومزيت قسنطينة
وسراير ورقلة**



الكسكس الوردى.. رمز مليانة العريقة

طبق الكسكس الوردى، هو طبق تختص به مدينة مليانة، التي فتنت الإدريسي، العالم والشاعر المسلم، بجمالها، وصفها بأنها "مدينة لم يسبق لها مثيل". سر تسميته بالكسكس الوردى يرجع إلى الرمان المزوج بالسميد الرطب، وكذلك ماء الورد الذي يعطره، بعد فتله وغربلته، ليصبح كسكسا

جاهزا في النهاية. ويقدم بمرق أحمر وخضروات ولحم.

إنه طبق شهير للغاية في هذه المنطقة، يقدم ساخناً في المناسبات الخاصة.

طبق أتمنى أن تتاح لك الفرصة لتذوقه، ومدينة أتمنى ألا تلتفيها من رحلتك القادمة.

مزيت قسنطينة

المزيت، هو نوع من الكسكسي، عادة ما يوضع لأسابيع أو سنة في مطمور حتى يتزيت، كما أن هناك من القسنطينيين من يضعون بدله القمح، يوضع في المطمور ليزيت قبل أن يستخرج ويغسل بالماء ثم يخلط بكمية هائلة من الزيت حتى لا يلصق ثم يفرك ويفور. وهي أكلة طيبة برائحة قد تبدو قوية.. ولكن الطبق لذيذ. في سكيكدة، يقال له المغلوت، وهو طبق صحي كثيرا.

الولادة، ثم قام البعض بإضافة الكسكسي إلى علاج الأمراض الباطنية. وقيل إن أكل هذا الطبق يفرز العرق بعد الأكل كأنه في حمام. ومن أهم الأعشاب التي تكونه، الحلحال، أوراق التوت، الكرز، جوز الرعيان، الضرو، الزيتون، لوزة، مريوث، الزعفران، الزعتر، الحلبة، العرعار، العلايق.. وهي كلها أعشاب طبيعية تقوم النسوة

بشرائها، لإعداد

الطبق بها،

خصوصا

أنها صحية

تقي من

العديد من

الأمراض،

خاصة الرشح

والحساسية

وآلام المفاصل

وضغط الدم

والسكري. ويعد هذا

الطبق بمثابة تطعيم

سنوي لسكان متيجة من

مختلف الأمراض.

في جنوبنا الكبير، الكسكس ملك بين الأطباق. وقد يكون رابطا بين كسكس الساحل وكسكس الشمال.. الرود وليوزان بورقلة إلى "أوشوأسوفر"، بالميزاب إلى "عيش السراير"، المعروف باسم كسكس تيميمون الأخضر.. ويعد هذا الأخير طبقا علاجيا بامتياز. فهو يضم في مقاديره الكثير من النباتات الطبية، التي تعطيه لونه المميز، مثل النعناع وإكليل الجبل وعشبة النار.

ويرافق هذا الكسكس مرق أحمر منعش للغاية وحار للغاية، محضر من لحم الجمل أو الضأن، بنكهة الثوم، وورق الغار، والحلبة والكمون. وبالإضافة إلى الطماطم والجزر والفاصوليا، يضاف إلى المرق العدس وفاصولياء المنطقة، التي تسمى التدلكت. ويعكس الكسكسي براعة الإنسان في ترويض الجفاف عن طريق استخلاص الموارد من الطبيعة، مؤكدا نظرية "المزاجات" الذي



كان

شعاره

"من طعامك، اصنع دواءك".

الحمامة..

كسكسي برتبة دواء

يعتبر طبق ثاحماتمس (الحمامة) من رموز مدينة البليدة، والأطلس البليدي الأوسط بصفة عامة. وهو عبارة عن طبق كسكسي يعدّ مع عشرات الأنواع من الأعشاب الجبلية، التي تعطيه لونه الداكن ونكهته الرائعة! يعود أصل هذه الكلمة إلى الحمام، لأن خليط هذه الأعشاب يغتسل به في الحمام، للتداوي، ولتغافي النفساء من



بعد 39 سنة من لقاء العار بين ألمانيا والنمسا، رومينيغه:

أعتذر إلى الخضر عن لقاء العار... ودفعنا الثمن غاليا في النهائي

بلومي وسرباح
موهوبان... أذهلاني
بمستواهما العالمي

مازالت مباراة العار بين المنتخبين الألماني والنمساوي، التي لعبت بين الفريقين في نهائيات مونديال إسبانيا، عام 1982، لإبعاد الجزائر عن بلوغ الدور الثاني، راسخة في أذهان كل محبي الكرة المستديرة، نظرا إلى تواطئهما من أجل إبعاد تشكيلة المدرب، محي الدين خالف، من المنافسة.

على أوكرانيا، في ختام المجموعة الثالثة، للعبور كوصيف خلف المنتخب الهولندي. لكن لسوء حظ النمسا، فإنها ستواجه أحد أقوى المرشحين للفوز باللقب، حيث اصطدمت بالمنتخب الإيطالي، بقيادة مدربه، روبرتو مانشيني. وانتهزت بهدفين لهدف، وخرجت من المنافسة. وشاركت النمسا في بطولة أوروبا للمرة الثالثة، بعد عامي 2008 و2016، عندما كانت أحد البلدين المضيفين. وفي المناسبتين، خرجت من دور المجموعات. أما أفضل إنجاز نمساوي على مستوى كأس العالم، فكان الحصول على المركز الثالث في نسخة عام 1954، في سويسرا.

وكانت نتيجة المباراة غير الأخلاقية بين ألمانيا والنمسا متبوعة بقرار جريء من الاتحاد الدولي لكرة القدم، بتعديل خطة المباريات في البطولة اللاحقة، حيث قررت أن تلعب مباراتا الجولة الثالثة في دور المجموعات في نفس التوقيت، منعا للتلاعب.. إجراء أصبح معمولا به في كل البطولات التي يشرف عليها الفيفا.

وكان المدافع الألماني السابق، بريغل، اعترف هو أيضا بتواطؤ بلاده مع النمسا في مباراة الفريقين، في نهائيات مونديال إسبانيا عام 1982، لإبعاد الجزائر عن بلوغ الدور الثاني، وقدم اعتذاره، وقال: "أقدم خالص الاعتذار إلى الجزائر، عن فضيحة خيخون.. وأشعر بالندم. وأعترف بأنه كان بإمكاننا أن نهزم النمسا بأكثر من هدف في مباراة العار، كان المطلوب أن نفوز على النمسا بهدف واحد، لكي نضمن التأهل للدور الثاني. وهذا ما حصل، حيث سجلنا الهدف، وتوقفنا بعده، ولم نفعل شيئا.. ولكن، أعترف بأننا لم نخطط لإخراج الجزائر".

قبل أن يضيف: "أطلب من الجزائريين العفو عن ذلك، بعد القضاء عليهم ظلما". وأضاف النجم الألماني قائلا: "منذ اليوم الذي انهزمتنا من طرف رفقاء مصطفي دحلب، لم أستطع أبدا أن أنسى اللاعبين الجزائريين الموهوبين، بلومي وسرباح، اللذين أذهلاني بصراحة بمستوييهما العالميين". وإذا كان المنتخب الألماني قد دفع ثمن التواطؤ على الخضر، بانهزامه في اللقاء النهائي أمام المنتخب الألماني، مثلما أكده اللاعب الدولي السابق للمنتخب الألماني، الرئيس التنفيذي السابق لنادي بايرن ميونخ الألماني لكرة القدم، كارل هاينز رومينيغه، فإن ما يشبه اللعنة استمر مع المنتخب النمساوي، على مدار 39 عاما. فممنذ جوان 1982، لم يعرف طعم التأهل من مرحلة المجموعات بتاتا، في أي بطولة كبيرة، سواء في كأس العالم أم بطولة أوروبا. وجاء عام 2021، ليفك اللعنة عن المنتخب النمساوي، بتأهله لثمن نهائي يورو 2020، بعد الفوز

وللتذكير، فإن الجزائر كانت قد فازت على ألمانيا 2-1، وعلى تشيلي 3-2، وخسرت أمام النمسا، ثم التقى المنتخبان الألماني والنمساوي، وكان الفوز بفارق هدف واحد لألمانيا، ما يكفي المنتخبين لبلوغ الدور الثاني على حساب الجزائر. وعندما تقدم الألمان بهدف للعملاق هورست هروبيتش، في الدقيقة الحادية عشرة، اكتفى المنتخبان بتبادل الكرات في منتصف الملعب من دون أي مخاطرة بالهجوم.

اللاعب الدولي السابق للمنتخب الألماني، الرئيس التنفيذي السابق لنادي بايرن ميونخ الألماني لكرة القدم، كارل هاينز رومينيغه، خرج عن صمته وكشف في تصريحات صحفية: "يؤسفني، بعد 39 عامًا، أن أؤكد أن ما قمنا به لا يمت أي صلة لأخلاقيات الرياضة. لقد جردتنا العدالة الإلهية في المباراة النهائية ضد الإيطاليين، الذين ارتدوا نفس الملابس، ذات الألوان الخضراء-الحمراء، مثل الجزائريين" قال ذلك،



رئيس الكاف

باتريس موتسيبي

معجب بالمنتخب
الجزائري ويصرح:

الخضر يستطيعون الفوز بكأس العالم



يبدو أن رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، باتريس موتسيبي، معجب بالنتائج التي يسجلها المنتخب الجزائري، خاصة منذ مجيء جمال بلماضي إلى تدريب المنتخب الجزائري، نهاية سنة 2018، حيث وجد منتخبا بعيدا عن مستواه، ليرجعه إلى السكة ويفوز به بداية سنة 2019، بكأس إفريقيا للأمم، ويواصل معه سلسلة النتائج الإيجابية... نتائج جعلت المسؤول الأول عن الكرة الإفريقية يخرج عن صمته، ويأخذ كل المنتخبات العالمية بتصريح فاجأ الجميع، حين قال بصريح العبارة: "الجزائر ياه كانها التتويج بكأس العالم".

الرئيس تبون لبونجاح: "بتوفيق من الله، أعتقد بأننا سنكون حاضرين في المحفل المونديالي". ورد بونجاح على الرئيس بقوله: "لو نتأهل، فإننا قادرون على التأهل لربع النهائي، وحتى نصف النهائي".

ويعتبر تأهل الفريق الجزائري للدور الثاني في مونديال البرازيل 2014، أحسن نتيجة حققها الجزائريون في العرس العالمي، في أربع مشاركات، الأولى كانت سنة 1982، حين فاز الخضر بمقابلتين أمام ألمانيا والشيلي، وخسر أمام النمسا، التي تأمرت مع الألمان، لحرمان الجزائر من الدور الثاني، والثانية بالمكسيك سنة 1986، حيث أفضى أيضا في الدور الأول بعد خسارتين أمام البرازيل، وإسبانيا وتعادل أمام إيرلندا. نفس السيناريو، تكرر سنة 2010، حين انهزم رفقاء صايغي في مناسبتين، أمام سلوفينيا والولايات المتحدة، وتعادل أمام إنجلترا. وفي سنة 2014، دخل المنتخب الجزائري التاريخ بتأهل للدور الثاني، بعد خسارة في الدور الأول، أمام بلجيكا، ليتدارك ويفوز برباعية أمام كوريا الجنوبية، ويتعادل أمام روسيا، ليخسر في الدور الثاني، أمام الماكينة الألمانية بـ2-0 بعد الوقت الإضافي..

إفريقيا فخورة"، ما يؤكد السمعة الكبيرة التي يحظى بها "محاربو الصحراء"، فضلا عن ثقة الأفارقة فيهم، بخصوص تمثيلهم في المحفل العالمي الكبير، عطفًا على المستويات الكبيرة التي يواصل الخضر تقديمها منذ 2019.

وأضاف الرئيس باتريس موتسيبي، قائلاً: "أتمنى من كل قلبي حظًا موفقًا لمنتخبكم قبل المنافسة القارية. (التصريح قبل بداية كأس إفريقيا)، فشعبكم يجب أن يكون فخورًا... المنتخب الجزائري منح الكثير من الفخر للقارة الإفريقية. وهو واحد من أفضل المنتخبات في العالم"، قبل أن يؤكد أن سلسلة اللا هزيمة المستمرة التي سجلها المنتخب الجزائري تدل على الإمكانيات الكبيرة للمنتخب الجزائري، المتألق في السنوات الأخيرة.

وفي نفس الإطار، كان مهاجم الخضر، بغداد بونجاح، قد عبر بطريقة مباشرة عن طموحات الخضر في كأس العالم 2022، أثناء استقبال بعثة الخضر من طرف الرئيس، عبد المجيد تبون. أثناء استقبال المنتخب الجزائري، من أجل تكريمه على التتويج بكأس العرب، التي استضافتها قطر، كبروفة مصغرة لكأس العالم 2022. وفي استقبال الرئيس للاعبين قال

أكد رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، الجنوب إفريقي باتريس موتسيبي، أن المنتخب الجزائري بإمكانه التتويج بكأس العالم القادمة، المقررة نهاية السنة بقطر. واعتبر المسؤول عن الكرة الإفريقية أن منتخب الجزائر رائع، يجعل كل القارة السمراء فخورة به، نظرا إلى النتائج الكبيرة والجيدة التي يسجلها. وهي فخر كبير لكل الأفارقة، وليس للجزائريين فقط.

الرجل الأول في الهيئة الإفريقية لكرة القدم، اعترف بصريح العبارة، بأن رفقاء محرز منتخب قوي، ولهم سمعة ومكانة عالمية، بفضل نتائجهم الكبيرة، وسلسلة اللا هزيمة التاريخية التي يملكونها. كما تمنى قبل بداية المنافسة التوفيق في بطولة كأس أمم إفريقيا 2021 بالكامبيون، التي توجوا بها بمصر في 2019.

وقال رئيس الكاف، باتريس موتسيبي، خلال لقاء مقتضب مع الصحافة الجزائرية، خلال كأس إفريقيا التي لعبت بالكامبيون وانتهت منذ أيام: "أنتم من الجزائر، كل القارة السمراء فخورة جدا بفريقكم الكبير، تملكون أيضا بلدا جميلا. على الجزائر أن تفوز بكأس العالم، وليس كأس إفريقيا فقط، لأن المنتخب الجزائري واحد من المنتخبات الإفريقية التي يمكنها أن تجعل



عن أهداف الشركة خلال السنة الجديدة يقول السيد مصطفى مدير شركة السويدي: «بدأنا الاستثمار الجديد في سنة 2022، وهذا بزيادة قدرة المصانع، على سبيل المثال حاليا نحن ننتج 700 محول في الشهر، وبعد توجيهات السيد رئيس الجمهورية برفع العقوبات ومشاكل المستثمرين، تحصلنا على رخصة بناء وتم تشييد المصنع، وهو اليوم في حالة تجارب، وإن شاء الله سوف يرتفع الإنتاج إلى صناعة 1400 محول في الشهر، كما سوف تتضاعف كمية التصدير بقيمة تصل إلى 50 مليون دولار وذلك عديد الدول في الخارج، بناء على التعاقدات التي قمنا بها والتعاقدات الجاري التفاوض عليها، بالإضافة إلى حجم الطلب الذي يصل اليوم إلى 10 مليون دولار، كما سنركز على الحجم والتنوع، والجزائر لديها فرصة مهمة لزيادة صادراتها في هذا المجال في هذه المرحلة نتيجة للطلب العالي المتزايد وكذا الظروف الحالية التي يمر بها العالم، بالعودة للعام الماضي حصل تطور كبير في عملية التصدير خارج المحروقات في الجزائر، حتى وصل الرقم إلى حوالي 5 مليار دولار كأول رقم تاريخي للجزائر، ومن جانبنا ندرس إضافة 4 صناعات في الجزائر لم تكن موجودة من قبل، مما يعني إضافة 500 عامل للقوة العاملة لدينا، وهذا بعد الحصول على أراضي صناعية لإنشاء هذه الصناعات، وهذا يثبت أن شركة السويدي شركة مصنعة حقيقية».

ترتكز شركة السويدي على العامل البشري المهم، ومجموعة متميز بين الخبرة والشباب استطاعت أن تحقق بها أهدافا متميزة، لم تحدث من قبل في سوق مواد الكهرباء في الجزائر، كما سوف تكون سنة 2022 محطة للكثير من المشاريع الجديدة في هذا المجال، تلامس بها أرقاما تصل إلى ثلاثة أضعاف في بعض النشاطات، على حد تعبير السيد مصطفى عوض رئيس مدير العام الشركة.

مصطفى عوض

الرئيس المدير العام لشركة السويدي إلكتروك الجزائر للشروق العربي:

سوف نقوم بتزويد سوق الجزائر بأربع صناعات لم تكن موجودة

خبرة متمرسون وسواعد شابة تحقق أرقامًا تاريخية



للعمل الجماعي والتفاهم سواء بين العمال أو علاقتهم بالمسؤولين، والحمد لله، أتمنى التوفيق للشركة خاصة في الظروف الحالية، لأننا في تحديات كبيرة، ونحن هنا معها»

بلنة حمداش 27 سنة الجانب اللوجستيكي:



«اشتغل هنا منذ ستة أشهر، التحقت عن طريق إعلان للتوظيف، لقيت كل الدعم سواء ممن اشتغل معي مباشر أو غير مباشر، اعتقد أن الإدارة مهنية واطلب من الله أن يوفقها، وكل عمال الشركة»

غربي سارة 26 سنة موظفة في إدارة المبيعات



«اشتغل هنا مدة تسعة أشهر، الشركة أعطتني دفعة التواجد في البرنامج، وهي تشجعنا دائما على العمل والتطور سواء على المستوى الشخصي أو المهني

والتطور، المدير العام هو بمثابة أخ أتمنى له التوفيق»..

صونية بلالة مديرة التسويق والاتصال:



«تتميز الشركة بالجو العائلي، تدعم روح الفريق من خلال بيئة عمل محفزة، كما تقدم الشركة الفرص للتقدم والتطور للعامل، وتوفر له مزايا تجعله يشعر بالرضا والانتماء، من خلال التدريب المستمر وتبادل الخبرات مع مختلف الشركاء، وعليه اشكر الإدارة على كل الدعم المتواصل»

عبد الكريم بن بوعو، مكلف بالإعلام الآلي في الشركة:



«الجو عائلي في الشركة وهذا بفضل مفهوم الإدارة المتفهم والمهنية والقريبة من العمال، لذا أسعى للتطور في مناصبي في كل الجوانب»

السيد مخلوف حمزة مدير التجارة الخارجية

«أنا هنا أكثر من 12 سنة، تطورت الشركة مقارنة بالبدايات الأولى لها، في كل الجوانب سواء النشاطات أو التوظيف، كنا في مجال البيع المحلي، لكننا اليوم نبيع محلي ونصدر، ظروف العمل مواتية جدا، نجاحها يرجع

بلال زقندري مسؤول ورشة التصنيع

« هي الشركة الأولى التي اشتغل فيها، اكتسبت خبرة في هذه الشركة وطورت نفسي فيها، اعتقد أن شركتنا تطورت نحو الأفضل»



السيد كموش محمد أمين مدير الموارد البشرية

«أشتغل منذ عامين على مستوى الشركة، أقطن بالعاصمة واشتغل في عين الدفلى،



توظف الشركة 650 عامل، المصنع يتماشى مع المعايير الدولية، وهي شركة عالمية، وهو أول مصنع وضع حجر أساس التصنيع هنا في عين الدفلى، لأن المعروف أن هذه المنطقة تشتهر بالفلاحة، والسويد كانت السباق في طرح مفهوم الصناعة هنا، أما بالنسبة للإدارة فهي مدرسة بالنسبة لي»

فتيحة دهينة إطار تجاري:

«أشتغل هنا منذ 2009، الشيء المميز هنا هو الجو العائلي، الشركة قيمة مضافة للجزائر لأنها توظف عمال ومديرين جزائريين،



التواصل هنا يتم بطريقة سلسلة، تطورت بشكل جدي حيث أن الشركة بدأت بمصنع واحد واليوم لديها أربعة مصانع، كما نسعى إلى التواجد في ولاية أخرى أو بلدان أخرى، في نشاطات ومواد أخرى، وكل ما يخص الكهرباء، أتمنى التقدم



يمنع

ثقل نفقات البيت

الكثير من أرباب الأسرة من شراء بعض الضروريات، فالدخل المحدود، والركود المفروض مؤخرًا على أغلب الأنشطة التجارية والحيوية، فرض دينامية جديدة في السوق، وخلق وأوجب بعض المعاملات الخاصة على الأغلبية من الجزائريين.

الدين والتقسيط سبيل الجزائريين لامتلاك الضروريات

خاصة الموظفين بنظام شهري، على شراء مختلف السلع بالتقسيط. ذلك أنهم غير قادرين على دفع مبلغها دفعة واحدة، كما أنهم يعجزون عن الادخار لارتباطهم بمسؤوليات كثيرة. السيد بلال، 38 سنة، موظف إداري، اعتاد كلما فكر في امتلاك أغراض جديدة أن يبحث عن محل يسمح بالتسديد على دفعات. يقول: "بدأت العمل بهذا النظام عندما تزوجت، كنت أبدأ أموالني في السابق وأجدها غير كافية، قبل أن أقتني غسالة ملابس لزوجتي بقيمة تسعة ملايين أدفع منها 5000 ألف دينار شهريا، لم أشعر بنقصان المبلغ، ولكنني حققت إنجاز في النهاية، اشترت بعدها مكيف هوانيا بالتقسيط، وثلاجة وأدوات كهربومنزلية كثيرة.. وقد أوشكت على تسديد أول دفعة لاقتناء سيارة جديدة، لولا اختفاؤها من السوق، لأنه من المستحيل أن أحصل على واحدة من دون تقسيط".

لقد عملت مجتمعات كثيرة بأنظمة القروض والتقسيط، فقد كانت شائعة جدا في كل من أوروبا وأمريكا منذ القرن 19، وقد ساعدتها لتخطي أزمات اقتصادية كثيرة ومساعدة مواطنيها لامتلاك العقارات.. هذه التجارب كانت حرة بالتقليد، لكن ضمن أسس شرعية في مجتمعنا المسلم، وهي تؤتي أكلها جيدا بالنسبة إلى محدودي الدخل، الذين يشكلون نحو ثلاثة أرباع الجزائريين.

البيت، بما في ذلك الضروريات. تقول: "رواتبنا متوسطة، مع هذا نجد أنفسنا في الكثير من الأحيان، نتدين لتسديد فواتير الكهرباء والغاز والإيجار. أما إن مرض أحد الأطفال أو احتاج إلى دواء أو طقم رياضي جديد أو حذاء مثلا.. فقد نتدين لشراء الطعام.. أكاد أجزم بأنه لا يمر شهر من السنة دون أن نتدين خمسة آلاف دينار على الأقل.

حاولنا التقشف بكل السبل وجربنا جميع الاستراتيجيات المالية دون جدوى". أما عبد الحليم، من العاصمة، وهو موظف في القطاع الحكومي، فتسمح مؤسسته بإقراض موظفيها مبالغ معتبرة كل سنة، شرط تبرير وجهة القرض، وتسديده في الأجل المحددة. يقول: "لولا هذه الصيغة، لتركت وظيفتي هذه منذ سنوات، لأن راتبي زهيد ولي عائلة كبيرة، أنا أعيلها بمبلغ ثلاثين ألف دينار فقط، في الحقيقة أقترض لعلاج زوجتي أو تسديد ديوني لدى الأصدقاء، وليس للسفر وشراء الكماليات كما يفعل بقية الزملاء".

الشراء بالتقسيط، الحل الوحيد لمحدودي الدخل

على الرغم من أن اقتناء المنتجات بصيغة التقسيط يكلف أصحابها مبالغ إضافية، قد تصل إلى ربع قيمتها الحقيقية، مقابل التأخر على التسديد، تقبل فئة واسعة من الجزائريين

اقتناء أداة كهربومنزلية، أو استبدال هاتف نقال تعطل، أو امتلاك حاسوب، وما إلى ذلك، أصبح مشروعًا يستحق التفكير والتخطيط والادخار لدى السواد الأعظم من الجزائريين.. هذا، دون الحديث عن المأكل والملبس وإيجار مأوى، حيث يبلغ الأمر ببعض الموظفين لا البطالين حد التدين لتوفير هذه الضروريات، أما السيارة والحصول على مسكن خاص أو ممتلكات ذات قيمة، فلمن استطاع إليها سبيلا، خاصة في السنوات القليلة الأخيرة، ولا بد من انتهاز سياسة التقسيط.. فقد وضع الظرف الاقتصادي الذي تعيشه البلاد، مواطنيها تحت الضغط.

المؤسسات العمومية تخلق صيفا جديدة للقرض

فيما يسعى الموظف البسيط إلى ما يذلل أمامه صعوبات الشراء، يسعى أصحاب المحلات للربح، وتسريح أكبر قدر من السلع المتراكمة في الرفوف بسبب كورونا، وما خلفته من أزمة اقتصادية، كما يبدو أنه حتى بعض المؤسسات الحكومية استحدثت صيفا جديدة لإدانة مستخدميها، بدل إيجاد حلول جذرية لهم أو رفع مرتباتهم. السيدة سامية، أستاذة تعليم متوسط، وزوجها معلم في الطور الابتدائي، لهما أربعة أطفال مراهقين، يضطرون أحيانا إلى التدين من الزملاء والأقارب لتغطية نفقات



الشروق العربي
تنشر آخر لقاء
مع أستاذ البيئة
الشامية وعربها

بسام الملا

المخرج

الناجح بكل

المقاييس..

وداعاً

لإبداعك



ليس في مقاييس التأبين.. فكثير من الكلام الذي يقال في الوداع، يقال من باب المجاملات التي تفرض نفسها. وليس كذلك من باب التقويم. فتجربة امتدت لثلاثة عقود من الجهد والالتزام والتقدم والشهرة، لا يمكن أن يحاط بها في وقفة نقدية، قصيرة كهذه. إنها وقفة وجدان ووداع لمبدع. ملأ حياتنا الفنية والثقافية بإسهامات لا تنسى. وأمضى حياته من نجاح إلى نجاح، عبر مسيرته الفنية المتكاملة، التي لم تتوقف عن الاجتهاد في تقديم مشروع ورؤية.. بسام الملا، المبدع الكبير، والمخرج الجميل، والإنسان الراقي، يودعنا، بعد أن أودعنا أجمل ما فيه، وكل ما فيه كان جميلاً.

وزع الياسمين والنوافير في كل البيوت العربية ...

• لا ينتمي بسام الملا إلى جيل الرواد، في تاريخ الدراما التلفزيونية السورية، لكن أهميته في هذا التاريخ، أنه يمثل بشكل أو بآخر، امتداداً لمدرسة الرواد... امتداداً أصيلاً، استطاع أن يستوعب أهم ما في تلك التجارب الريادية، شكلاً ومضموناً، وأن يضيف إليها خبرة فنية، فهمت أفاق تطور التقنيات التلفزيونية، في العصر الذي بدأ العمل فيه، فكان اهتمامه باكتشاف أسرار تلك التقنيات وإملاكها. يسير جنباً إلى جنب، مع اهتمامه العميق، باكتشاف أسرار الدراما، وأساليب توصيلها، وأبعاد تأثيرها في وجدان المتلقي. وفي كلا المجالين، عمل بسام الملا بإخلاص، وخاض ذلك التحدي الشجاع والمثير للإعجاب، مع تطوير وتحثيف ذاته أولاً، ومع تجاوز الشرط الاجتماعي والموضوعي الذي نشأ فيه، كابن لأسرة فقيرة كثيرة الأولاد، لم تتح له ذلك التعليم العالي، ولا دخول الفن من أبوابه الأكاديمية. لكنها، زرعت في نفسه أهمية العمل في صناعة تجربة الحياة، وضرورة الكفاح من أجل تحصيل لقمة العيش، والاعتماد على الذات. وهذا، ما بدأنا به لقاءنا مع بسام الملا، في لقاء خص به الشروق العربي، منذ فترة، بكواليس آخر أجزاء باب الحارة، فيصرح قائلاً:



عملت في الإعلام الرياضي وفهمت أصول الدراما على يد المخرج علاء الدين كوكش

العشرين.
كما عملت مع علاء الدين كوكش مخرجاً
منفذاً، في مسلسل "حصاد السنين"، الذي
أنتجه التلفزيون السوري، عام 1986.

من زمان وأنا مشجع للمنتخب الجزائري.. ومستغرب لعدم انتشار السينما الجزائرية بقوة

**بما أنك دخلت عالم الإعلام وكنت
معلقاً رياضياً لفترة.. من الفريق
الذي كنت دائماً تشجعه، إلى جانب
المنتخب السوري، طبعاً؟**

- تحدثت عن العرب.. يشهد الله أنني من زمان
وأنا مشجع للمنتخب الجزائري، حتى إنني
لا أزال أذكر ألم نجوم الكرة آنذاك، مثل بلومي
وماجر، والكثير ممن كانوا رمزا لكرة القدم
الجزائرية.. أي نعم، الجزائر لا تملك العديد من
البطولات، ولكنها، تزخر دائماً بشباب هم فخر
لكرة القدم.

إلى جانب الرياضة، ماذا عن الدراما الجزائرية؟

- للأسف، معلوماتي محدودة جداً.. ربما، في
السينما، كانت الجزائر تقدم أعمالاً ثورية قوية.
وفي كل مرة، كنت أشيد بالسينما الجزائرية، في
المهرجانات العربية، وفي نفس الوقت، أستغرب
عدم انتشارها بقوة، ربما نشاهد فيلماً أو اثنين
في السنة.

**الأعمال الشامية أصبحت موضحة،
وعلى الرغم من تعلق الجمهور بها،
فهي تتعرض إلى هجوم.. ما رأيك؟**

- كان أول برنامج قدّمته كمخرج منفذ، في
التلفزيون السوري، هو (أوراق صغيرة) عام
1977، قمت بتنفيذ الكثير من البرامج الثقافية
والفنية الأساسية.

وشكلت ثنائياً مع المعدّ المذيع المعروف، مروان
صوّاف، في برامج (المجلة الثقافية- مجلة
التلفزيون- القتال 7).

كما أخرجت لتوفيق حلاق برنامج
الذي حقق حضوراً في الشارع
السوري حينها، (السالب والموجب)،
وعملت في الإعلام الرياضي،
فقدّمت مع المعلق الرياضي اللامع،
عدنان بوظو، برنامج (الثلاثاء
الرياضي)، إلا أنني كنت أبحث عن
فرصتي الحقيقية في عالم الدراما..
وقد وجدتتها عندما تبناي فنياً
أستاذ الدراما اللامع، المخرج
علاء الدين كوكش..
الذي تدرّبت على يديه،
وفهمت أصول الدراما،
حين عملت معه

مساعداً لأول مرة في
مسلسل "وضّاح
اليمين"، الذي
صُوّر في
أستوديوهات
صنعاء، عام
1981، ثم في
العديد من الأعمال
التي صوّرها علاء
الدين كوكش، لصالح
تلفزيون دبي، في
ثمانينات القرن



كيف توفي المخرج السوري بسام الملا.. سبب الوفاة

• توفي المخرج السوري، بسام الملا، بسبب صراعه مع المرض، بشكل مفاجئ.. فقد نقل إلى المستشفى، بسبب الوعكة الصحية التي تعرض لها، التي أودت بحياته، وتوفته المنية، صباح يوم السبت 22 من شهر جانفي 2022، حيث توفي المخرج بسام عن عمر يناهز خمسة وستين عاماً.

اسمه الكامل: بسام الملا..

ولد بتاريخ 13 فيفري عام 1956 بدمشق.

قدم عدداً مميّزاً من الأعمال الدرامية السورية، التي نالت إعجاب ملايين الجماهير من مختلف الفئات، من كافة أنحاء الوطن العربي. وهذه الأعمال التي قام بإخراجها بسام الملا: • 1990 قام بإخراج الجزء الأول من مسلسل كان يا مكان.

• 1991 مسلسل الخشخاش، الذي ناقش الكثير من القضايا الاجتماعية. • 1992 بدم مسلسل أيام شامية، وكان أكرم شريم مؤلف أحداث المسلسل. • 2004 مسلسل ليالي الصالحية، من تأليف سلمى اللحام. • إلى جانب مسلسل الخوالي وباب الحارة بكل أجزائه.

رحم الله بسام الملا.. المخرج الذي كان يخشاها الممثلون، الذين يعملون معه، لأنهم يعلمون أنه كان بعيداً عن أسلوب الرشاشي الجنسية، للحصول على الأدوار.. المخرج الذي كان يناديه الجميع "الأغا"، في لقب شرفي من زمن لم يعد فيه اغاوات.. ورحم الله صورة دمشق التلفزيونية، التي أبدعها بسام الملا بحُب، فتألقت وخبث على يديه، وتحولت إلى لعنة على أيدي مقبديه الصغار.



بسام الملا رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

السوريين؟

- في الحقيقة، يصعب الحكم عليهم، وهناك الكثير من الموهوبين منهم، وأفضلهم هو الليث حجوي، يظهر مدى جديته واهتمامه بعمله ونشاطه. وهناك الكثير من المخرجين المتفلمين، والمهنة بالنسبة إليهم، هي مصدر الرزق والشهرة، وهؤلاء، لن يضيفوا شيئاً للدراما، وأعمالهم لا تعني، فأنا أحترم المخرج الذي يهتم بالدراما القابلة للعيش، والقابلة للتطور والاستمرار.

يقال إن التجريب هو السمة السائدة عند معظم المخرجين الشباب؟

- أنا ضد التجريب المجاني، فلقد تعلمت أن أي تجديد تدخله على أسلوبك، يجب أن يكون بهدف، ولا يوجد شيء مجاني في الفن، والتطوير ليس مجرد أن تكون مختلفاً، بقصد كسر الشكل التقليدي. إذ يجب أن يكون التجريب بغرض وهدف محدد عند الشعور بأن هذا الإطار والكادر لا يستوعب مخزونك، والمخرج حر بأفكاره وخياراته، ولكن التجريب بقصد الاختلاف لا يقنعني، ولن يقنع المشاهد أيضاً.

ما الذي كان يتمناه بسام الملا من عمل لم يتحقق؟

- هناك دائماً طموحات، غالباً تكون مشروعة لأي إنسان، مهما تقدمت به السنوات، وربما تكون أكبر من قدراتنا وإمكاناتنا، وسنة الحياة ألا تتحقق معظم الأحلام، خصوصاً عندما تكون أكبر من الواقع الفعلي، وحلمي أنا هو إخراج فيلم سينمائي عن روح البيئة الدمشقية، وليس مسلسلاً تلفزيونياً.

- نعم، في السنوات الماضية، سلطت الأضواء على دراما البيئة الشامية، بعدما أحبها الجمهور وتعلق بها. وأنا لا أعرف سبب الهجوم عليها. نحن نتحدث عن أقدم مدينة مأهولة على وجه الأرض. ومن الطبيعي، أن توجد فيها قصص وحكايات لا تنضب. وتم توريثها عبر الأجيال، عن طريق اللاوعي الجمعي، عبر مخزون غير قابل للنفاذ. وأنا أؤكد أن نسبة هذه الأعمال، حتى بعد طغيان نجاحها، بقيت عادية، بالمقارنة بعدد المسلسلات المنتجة في سوريا. وهوليوود تقدم في السنة الواحدة أكثر من مئة فيلم، من أفلام الكاوبوي، ومع ذلك لم يمل الجمهور منها، المهم هو الحكاية الإنسانية المؤثرة.

في رأيك، ما مواصفات المخرج الناجح؟

- هو الذي يستوعب عمله جيداً، ويحاول نقله على مرحلتين، من خلال تعاونه مع كادره الفني، من ممثلين وفنيين، والأخذ بأرائهم ومشورتهم، لا أن يبقوهم على الهامش، واعتبارهم مجرد أدوات تنفيذية. كما يجب عليه تفهم جمهوره، وتقديم عمله مع مراعاة خصوصية العائلة، التي يصعب تحديد هويتها، لأنها مؤلفة من مختلف الأجيال والأعمار والاهتمامات والثقافات.

سنّة الحياة ألا تتحقق معظم الأحلام.. خصوصاً عندما تكون أكبر من الواقع الفعلي

كيف ترى الجيل الحالي من المخرجين

أسرة مجلة الشروق العربي، يتقدمون بأحر التعازي للوسط الفني السوري والعربي، في وفاة المخرج الكبير، بسام الملا.. رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.. إنا لله وإنا إليه راجعون.

الرجولة بين البارح واليوم:

قطاع طرق لقبوا أنفسهم "رجلة"

تغيرت الكثير من المفاهيم في مجتمعنا، على غرار "الرجلة" أو الرجولة، حيث كانت في ما مضى، تتصف بالكثير من الموصفات الحميدة، ولا تليق بالكثير من الناس، لأن لها أهلها كما يقال، وليس من السهل أن تدعي هذه الرجولة، وأنت واقع في الكثير مما يسقطها عنك، أو في ما ينافضها. أردنا أن نعرض على هذا المفهوم بين البارح واليوم، كيف كان وأين أصبح، وهذا نظرا إلى عدة اعتبارات.

عند السؤال عن مفهوم "الرجلة" في زمان مضى، وهو يؤكد "عمي محمد"، أنها كانت في الأصل مرتبطة بكل ما له علاقة بالشرف والشهامة، وهي منبت أولاد

• صالح عزوز • كاريكاتير: فاتح بارة

الغير، في وضح النهار، السرقة والشتيم والسب دون حياء، وهو ما نراه اليوم، من طرف الكثير من الشباب، هداهم الله، حين أصبح العديد منهم يتعاطى المخدرات والمسكرات في وضح النهار، دون خوف لا من الله ولا من الناس، في غياب رقابة حقيقية وقانون رادع حقا، لهذه الممارسات. والغريب، أن كل من يقوم بهذه الأفعال يدعي الرجولة، وهم في الأصل مجرد جناء وقطاع طرق، لا أكثر ولا أقل، فقط يرهبون الناس بالسكين "يضحك"، وأغلبهم لا يعرف استعمال هذه الآلة الحادة، لهذا انقلبت على العديد منهم".

شتان بين الشرف والكرامة، وبين الظلم والتعدي على الغير، سواء في أجسادهم أم ممتلكاتهم، فما نراه اليوم عند الكثير من الشباب، لا علاقة له بالرجولة والشهامة، هو فقط مجرد إخفاء لجنبتهم تحت مسمى "الرجلة" لا أكثر ولا أقل.

الحلال.. ويظهر هذا في العديد من السلوكات، ولا يمكن لأي كان أن يدعي هذه الرجولة، إلا إذا توفرت العديد من المميزات، التي من شأنها تصنيفه في خانة هؤلاء، وليس كل من هب ودب يدعي الرجولة على حد قول "عمي محمد": "الرجلة في أصلها الحقيقي، لا تكون إلا إذا كنت وليد عائلة في المقام الأول، تساعد الغير، تعطف على الغير، تصون كرامتك بالعمل الحلال، لا تقوم بالأشياء السيئة التي تجرح شرف أوجياء أهل الحي، قولوا أو فعلا، وهذا ما لا نراه اليوم، حيث تحول الكثير ممن يدعون "الرجلة" إلى قطاع طرق وسارقين، وعديمي تربية وأخلاق، بل ويعتدون على حرمان الغير، سواء من أهلهم أم الغرباء في الشوارع والطرقات، ونشروا الفساد بكل أنواعه دون خوف ولا وجل.. وهذا، في غياب الوازع الديني من جهة، وكذا مراقبة الآباء، وغياب الأمن الذي من شأنه وضع حد للكثير من السلوكات الرعناء". كان هذا رأي "عمي محمد"، الذي اختصر "الرجلة" في الكثير من الأخلاق الحميدة، التي لا نراها اليوم وللأسف، بل وأصبحت الرجلة تقاس بمقاييس أخرى على حد تعبير "عادل": "للأسف، الرجلة اليوم، أصبحت متعلقة بالفساد، وإيذاء



الرشوة الجنسية: منصب عمل مقابل الجسد

السؤال: إن كان حقا هناك ما يسمى بالرشوة الجنسية من أجل التوظيف، حتى وإن كان مفهومها صعبا عند بعض الأشخاص - نساء -، إلا أنه وبمجرد معرفتهن المقصود بهذه الفكرة، يقررن عليها، بل منهن من حدثت معها فعلا، وعرضت عليهن فكرة الجسد مقابل المنصب من طرف الكثير من المديرين، بل أبعد من هذا، فقد شهدت الكثير منهن، على أن بعض الرجال يعرضون على أصدقائهم في مناصب رفيعة "بنتا" من أجل الحصول على شغل، سواء له أم لمعارفه. فبدل أن يقدم له المال أو هدية كرشوة معروفة منذ زمان، يقدم له جسد فتاة، مقتنعة بلعب هذا الدور حتى النهاية.

لقد كان أثر هذه الرشوة سلبيا على العديد من المؤسسات، فبدل توظيف المتمكنات عقلا وعملا وما أكثرهن اليوم، توظف المتمكنات في أمور أخرى لا علاقة لها بالشغل والعمل، وتحولت معايير التوظيف من المؤهلات العلمية إلى المؤهلات الجسدية.

التعليقات في ذكر حقيقة هذا الأمر في العديد من المؤسسات، يقر بأن هذا الأمر موجود فعلا، ولعل من بين الأسباب أن الكثير من المديرين في المؤسسات يستغلون الطرف الحرج الذي تمر بها الفتاة من أجل مساومتها، والتحرش بها، مقابل أن يوظفها. وفي ظل حاجتها إلى المال وإلى هذا المنصب، نجد أن الكثير منهن قبلن بالفكرة ولو على مضض، وتتنازل في لحظة ضعف وتقدم له ما يريد، على أن يوفي بوعده وتمكينها من هذا المنصب، حتى ولو كان منصبا عاديا لا يتطلب حتى ابتسامتها منها له، فما أدراك بأن يلمسها أو يصل إلى جسدها.

الكثير من ردود الفعل في هذا الموضوع، حينما طر حنا

لمسنا

حينما يذكر البحث عن منصب عمل في الكثير من المؤسسات، نجد أن الكثير من التعليقات تصب في قالب واحد، سواء أن هذه المؤسسات لا توظف ماعدا الجنس اللطيف على حساب الرجال، أم أن التوسط للحصول على هذا المنصب يتطلب "رشوة". هذه الأخيرة، أخذت الكثير من الوجوه والأشكال اليوم، وتختلف من شخص إلى آخر، بين من يقدمها عبارة عن مبلغ مالي، وهو المعروف عند عامة الناس، وبين من يقدمها في شكل هدايا غالية الثمن. غير أنه في الآونة الأخيرة، أصبح يصل مسامعنا، أن هناك ما يسمى بالرشوة الجنسية، أي الجسد مقابل منصب العمل، وهو أمر غريب حقا.

التطرق إلى موضوع كهذا، يوجب علينا البحث عن أسبابه، لأنه ليس من السهل أن تعرض فتاة جسدها ظاهرا، وبأدق تفصيل شرفها، من أجل الحصول على منصب عمل مهما كان، غير أن الكثير من





الزواج على عرف سيدي معمر

المهر ربع دورو والعروس تفترش الأرض

الزواج ارتباط مقدس جدا، لكن الحياة اليوم مسحت هذه القدسية وجرفتها إلى هوة المادة والمظاهر الكاذبة. فالزواج صار لعبة ما أكثرها تذبذبا للأكل، وما أكثر العرائس بذخا في التصديرة، وفي أي سيارة فارهة تنتقل العروس، وإلى أي صالة ستنم المراسيم... الشروق العربي، تعود بكم إلى أكثر طقوس الزواج غرابة وأقلها مهرا في الجزائر.. عرف أطلقه ولي صالح، فأختلطت النية بالمعتقدات.

أحمر وأبيض، يتم جمعه بخيط صوفي، ويشد خصر العروس بحزام قرأت عليه بعض التعاويذ الخرافية.

عند خروج العروس من بيت والدها، يؤتى لها بجلد خروف مقلوب، توضع فوقه جفنة تجلس عليها العروس، وتضرج يداها وأقدامها بالحناء من القواعد من النساء.. وتغادر العروس بيت العز حافية القدمين، وتركب فوق فرس، وأهل العرس يمشون وراءها.. ولا يقدم إلى موكب أهل العريس، الذي أتى لأخذ العروس، شيء، لا حلويات ولا عصائر.

كذلك، هي حال أهل العروس، الذين لا يجوز لهم تناول شيء في بيت العريس، حتى تتم الدخلة.. وعادة ما يلجأ أهل العريس إلى جيرانهم لإطعام الضيوف، لأنهم إن خالفوا عرف السائد، أصيبوا بلعنة عمرها خمسة قرون.. ويقال إن العروسين سيحرمان من نعمة الذرية، ومن العادات الغريبة، أن تفترش العروس الأرض يوم زفافها، فلا فنادق فخمة ولا فرش منضودة.

في صباحية العروس، يؤتى لها برحي، فتطحن القمح ثم تطبخه ليفطر الجميع على ما أنتجته أناملها الناعمة.

وتقوم جدة العريس بالباس العروس ثوبا لعجوز كبيرة في السن، على شكل مقلوب، وربط رأسها بخمار، وتلبس الحايك ويوضع في وسط الحايك الحلوى وقطع السكر، وتمشي في وسط الحاضرات، وهي ترميهن بها وهن يجمعن ما ترميه. وفي الظهيرة، تأتي أم العروس وأهلها، حيث يقمن بإحضار جفنة العروسة، وهي عبارة عن صحن كبير من الكسكس والخضار واللحم والحلويات، وأيضا المشروبات.

مبلغ المهر لا يتجاوز مليون سنتيم. وهو المبلغ الذي حدده الولي، سيدي معمر. ومن يخالفه، بحسب معتقدات هذا العرف، يصاب باللعنة والعقم والمرض وغيرها من المصائب. ويكتمل المهر بكبش وقنطار من الدقيق والسمن.

قصة مهر سيدي معمر

تقول القصة إن سيدي معمر، حين دخل منطقة حميس، قادما من مسجد سيدي معيزة بتنس، صادف رجلا وامرأة تواريا عن الأنظار خجلا، فأتى بهما إليه بعد إلحاح منه، وسألهما عن سبب لقاؤهما في السر، فقال له الرجل إنه يريد الزواج لكنه فقير، ولا يقدر على مصاريف العرس. فسأله عن عمله، فأخبره بأنه يشتغل في "الدوم"، الذي يستعمل في صنع السلالات والمكانس.. فسأله سيدي معمر عن ثمنه، فقال إنه يساوي أربعة دورو، أي قطعة ذهبية. فصار المهر من حينها هو ثمن الدوم. وهذا، لتمكين الشباب من الزواج، وتجنب طريق الحرام.

في طقوس سيدي معمر، لا تقبل العروس المهية، إنما يسمح لها برؤيتها، ومن ثم إعادتها إلى أهل العريس، حتى موعد الزفاف. وعادة ما يكون الأربعاء هو يوم العرس، وقبله بأربعة أيام تقوم النسوة بجمع حُمُر العجائز الحاضرات في بيت العرس، ويقمن بربطها بعضا طويلة، ويعلقنها في أعلى سقف المنزل. ويعرف هذا اليوم بيوم العلام، ووجوده يعني أن هذا البيت سيشهد عرسا عما قريب.

الدخلة قبل الأكل

لباس عروس سيدي معمر مختلف، فهي لا تخرج بالبرنوس أو الحايك، بل بثوب بلونين،

لتقاليد الزواج في منطقة شرشال ومدينة تنس وبعض المناطق الأخرى، مثل الشلف، طقوس امتزجت فيها النية الصالحة بالمعتقدات الشركية. فهذا النوع من الزواج يقوم على مهر رمزي. وهذا، لتيسير الزواج لدى الشباب، خاصة المعوزين والفقراء. ولكنه في نفس الوقت، يخضع لتقاليد صارمة وخرافات جازمة، تجعل كل مخالف لها عرضة للعنات والمصائب.

من هو سيدي معمر؟

تبدأ قصة الولي الصالح، سيد معمر، حين استقر والده بمنطقة وادي رهيو «غليزان»، قادما إليهم من بلاد الشام، وتزوج ورزق بابن سماه معمر عام 1420م تقريبا.. ترعرع هذا الولد رعاية صالحة، فحفظ القرآن ونشأ نشأة صوفية زاهدة.. وقد عرف لما بلغ الشباب بزهده وتقواه وعلمه الواسع. واشتهر آنذاك باسم معمر ابن العالية، ويقال إنه كان مستجاب الدعاء، وقد اشتهر بكراماته، منها تحول عصاه إلى مكحلة، وهذا هو جانب الخرافة في حياة هذا الرجل التقى.. وككل رجل صالح، تحول قبره إلى "مقام". ولا يزال ضريحه إلى حد الآن بمنطقة خمس نخلات بالقرب من مدينة تنس الساحلية.

طقوس وخرافات

حين يتقدم شاب لخطبة فتاة تنتمي إلى عرف سيدي معمر، فهو مجبر على أن يتبع عرف سيدي معمر. حتى إن النسب مع من أرضعوا من أم معمرية.. بعد أن تتم الموافقة، يعرض المهر الذي يتمناه كل شاب جزائري، وتبغضه كل فتاة، وهو عبارة عن مبلغ أربعة دورو، أو ما يعادل آنذاك قطعة ذهبية. أما الآن، فقد يكون



اختلف في أصله ومصادره

الزليج... إرث حضاري من جدران المحروسة

من منا لم يسمع بعباره: "الزليج بهيج"، في القصائد الشعبية والأندلسية، والبيت القائل: "في قصر الزليج والرخام والوتار تخاصم يا لليم" .. بين بنات الحي، "كل عذرة معطرة بمسك كجنحان من الظلام" .. إنها قطع فريدة من نوعها. وقد تستحق كل قطعة، رغم تطابقها، لقب "التحفة الفنية". الشروق العربي، تنصت إلى جدران القصة العتيقة، وتسمع همسات الزليج، التي تنطق إبداعاً.



الزليج، هو تلك القطع من البلاط الخزفي الملون. يتم تقطيع هذه القطع من الطين المزجج، واحدة تلو الأخرى. وتجميعها لتشكيل رسوم وأشكال بديعة. وكلمة زليج صفة تدل على الثبوت من زليج، وهذا إشارة إلى طابع الزليج المرصوف الصقيل. ومن كلمة زليج، تشتق كلمة أزوليجو، في اللغتين الإسبانية والبرتغالية. وهي تشير إلى فن فخاري كذلك، ولكنه يختلف عن الزليج الإسلامي، ولواشتق منه. الزليج، الذي يستخدم بشكل أساسي لتزيين الجدران أو النوافير، هو عنصر مميز في العمارة العربية الأندلسية، ويتواجد بشكل أساسي في إسبانيا والجزائر والمغرب وتونس.

أزلايج.. قطعة من التاريخ

تطور فن الزليج في الجزائر والأندلس، في العصور الوسطى، وخصوصاً منذ القرن الحادي عشر. وازدهر خلال حكم بني نصر وبني مرين، مع إدراج الألوان: الأزرق والأخضر والأصفر. وقد أدرج اللون الأحمر في القرن السابع عشر. بحسب بعض المصادر، فإن الكثير من قطع الزليج كانت تستورد من تونس وإيطاليا، وكانت تسمى في السجلات أزلايج أنابولي. هذه الحرفة، تنتقل من الأب إلى الابن، من المعلم إلى التلميذ، داخل ورشات العمل العائلية، حيث إن التعلم يبدأ من الصغر. فالبتدئ يتدرج في تنفيذ المهام الأكثر سهولة، وهو يتابع ويلاحظ ما يصنع حوله ثم ينتقل تدريجياً إلى كل مراحل الصناعة، من الأقل أهمية إلى التي لها قيمة عالية، قبل أن يصبح معلماً خبيراً بالصناعة، ومرجعاً لها. إن الأسلوب العثماني والموريسكي هو في الواقع أكثر ما يميز الأسلوب الفني والمعماري للجزائر. وهكذا، نجد هذين الأسلوبين في الرسوم الزخرفية للقصور، أو المساكن الفخمة في الجزائر العاصمة. تشير الزخارف المرسومة يدوياً إلى درجة معينة من التطور، وتقنية قد تعجز التكنولوجيا عن تقليدها. فهي نابعة عن حب الصناعة، وعن حسابات دقيقة.

وألوانه أكثر بهجة.

يستخدم الزليج عادة لتغطية الجدران، ولكنه أيضاً في بعض الأحيان قديزين الأرضيات. ويبلغ سمك البلاط المستخدم نحو سنتيمترين. قطع الزليج، عبارة عن مربعات بحجم نحو 10 × 10 سم، مع قطع الزوايا، لدمجها مع أحجار ملونة.

من اللؤلؤة إلى غرناطة

يقال إن الزليج ظهر أول مرة في بجاية الحمادية. وكان قصر اللؤلؤة الشهير مزينا بهذه القطع الفريدة من نوعها ثم انتشر بعدها إلى بعض المدن القريبة، ومنها سافر إلى غرناطة، ثم عاد بعدها إلى الجزائر بعد سقوط الأندلس. ما يبهرك في فن الزليج، هو تلك الدقة في تقطيع الأشكال الهندسية، بواسطة معول صغير حاد جداً.

فكيف لطاهي الخزف أن يُبقي على الدرجة اللونية في كل مجموعة؟ كيف لحرفي أن يكرر مئات الآلاف من القطع ذات العنصر الواحد، بنفس القياسات؟ كيف للحرفي أن يرض كل هذه القطع بفرغات متساوية، دون الإخلال بالجانب الجمالي والهندسي؟... إنها العبقرية الحرفية الجزائرية.

من أشهر المواقع التاريخية التي تزخر بالزليج، نجد قصر الحمراء بالأندلس، قصر المشور بتلمسان، جامع القيروان بتونس، الجامع الكبير، الجامع الجديد، جامع السفير بالعاصمة..

يشهد الزليج الجزائري على مستوى حضاري راق. وتعكس الرسوم الدقيقة والمنحنيات والزهور الرفاهية والترف، الذي كان منتشر قبل الاستعمار. كما تذكرنا الألوان المتلاذنة والأزرق في الغالب، بالبحر الأبيض المتوسط. وهناك العديد من الرسوم على الزليج، تنفرد بها الجزائر فقط، كالقرنفلة والفرفارة والخزامى وعباد الشمس والمزهريّة.. بينما تطغى على الزليج المغربي الأشكال الهندسية الصغيرة، المتكررة بنسق واحد. أما الزليج الجزائري، فهو أكثر حيوية.



نجوم

راحلة



الممثل الطيب أبو الحسن

توأم بوبقرة وعميد المسرح المنسي

تقاس الصحة النفسية للشعوب بقدرتها على هزم الأزمات بالضحك وتوظيف الفكاهة وروح النكتة لتغيير واقعها.. إنها فلسفة تلخص حال الجيل القديم من الفنانين الجزائريين، الذين وإن لم يدرسوا شكسبير وموليير وتولستوي، إلا أنهم قدموا الفكاهة، وخدموا الفن والأدب، بعفويتهم وشففهم بالمسرح... الشروق العربي، تضيء شمعة لروح فقيه الفن، الطيب أبي الحسن، وتروي مسيرة رجل خدم القضية، وتقاسم عبء الحياة بانتسامة.

«الحساء»، من بطولة التوري وجعفر بك ومحمد التور، و«عند الصوار»، من بطولة رويشد وكتوم ولطيفة، وسكاتش «الضيف»، مع حسن الحسني، وغيرها من عشرات السكاتشات.

وفي مجال السينما، كان للطيب أبو الحسن نصيب كبير من الأدوار، في أفلام أصبحت الآن من كلاسيكات الفن السابع الجزائري، مثل «حسن طيرو»، عام 1968، و«الخارجون عن القانون»، عام 1969، و«قائع سنوات الجمر»، لمحمد لخضر حامين، عام 1975، وفيلم «الهوري»، مع أرزقي نابتي وسيد علي فرنادل، فيلم «الشبكة» و«عدو المجتمع»، مع شافية بونزاع والعربي زكال، و«البوابون»، وأعمال مسرحية كثيرة، منها «الغولة» و«التمردة» و«ممثل رغم أنفه» و«القراب والصالحين» و«ماينفع غير الصبح» و«بليس لعور».. وممر أبو الحسن وأصدقائه، محبوب سلطانبولي وحמיד نمري وعمار أوحدة وقاسي قسنطيني، بمشاكل عدة، أثناء نشاطهم في المسرح الوطني، دفعتهم إلى تقديم استقالتهم. أسسوا بعدها أول مسرح خاص في الجزائر، تحت اسم الفن الجزائري.

استمرارية، مع حسن الحسني. وخاض معه تجربة التسجيل الأسطواني، في أعمال مثل «بوبقرة في الطائرة»، و«بوبقرة في تريسياتي»، و«فلاع الضروس»، و«بوبقرة يتعلم يسوق».



و«بوبقرة غلبو» وشاركه في تسجيل المسرحية الفكاهية، «تي ثول أو تي ثول با».. أثرى الطيب أبو الحسن أرشيف التلفزيون بسكاتشات خالدة، مثل

الطيب أبو الحسن، من مواليد مدينة المدية، اسمه الحقيقي الطيب معروف. اشتهر بأعمال تلفزيونية ومسرحية عدة. وكان شريك الدرب للأسطورة، حسن الحسني، الذي عرفه جميعا، باسمه الخالد بوبقرة. ولأن الفن رسالة والفكاهة أسلوب متحضر، أدى الطيب أبو الحسن دوره في الثورة التحريرية، على أكمل ما مكنته ميادئه، وقضى خمس سنوات في سجن سركاجي، ثمنا لنضاله، جنبا إلى جنب مع كبار أسماء المسرح، الذين من بينهم محيي الدين بشطارزي ورويشد وتوأم روحه حسن الحسني.. هذا الأخير، هو من سيأخذ بيده في عالم المسرح والتلفزيون، ويلقنه أبجديات حرفة التمثيل، ليتنقل بعد صقل موهبته بين الركب ومواقع التصوير.

بعد الاستقلال، عام 1966، أسس الطيب أبو الحسن فرقة المسرح الشعبي، رفقة بوبقرة طبعًا، وعمار أوحدة ورشيد زوية ومصطفى العنقى.. وقد قدم الطيب أبو الحسن أعمالا خالدة، من بينها الراشدية. وترك بصمته في المسرح الإذاعي، الذي كان رائدا من رواده. ومن بين أشهر مسرحياته الإذاعية، مسرحية «بوبقرة في المعتقل»، التي كانت من تأليفه. وشكل ديو غنائيا من أكثر الديوهات

نيزك تمنطيط

الحجر
الأسود
الذي
سرقته
فرنسا
من أدرار

أجزاء من كويكبات وأجسام ركامية من حديد ونيازك، سبحت في الكون الفسيح، قد تكون قد نجت من ثقب سواد وهربت من البيج بن.. لجأت في يوم من الأيام إلى الجزائر، وارتطمت بصخورها ورمالها.. ودفنت أسرارها معها.. آخرها كان في 2020. أما أشهرها، فنيزك عمره ملايين السنين، سقط في تمنطيط بمنطقة أدرار، فصار حجرا مقدسا مباركا.. الشروق العربي، تكشف تفاصيل سرقة نيزك تمنطيط، أقدم وأثقل نيزك ارتطم بالأرض.

الفرنسي على هذا النيزك، وكان هذا سنة 1927: "بالقرب من واحة تمنطيط، التي تقع على بعد ثلاثين كيلومتراً من أدرار. وجدنا جسماً غربياً فضائياً، نصفه مدفون في الرمال في إحدى الساحات العامة بالواحة.. لقد كان نيزكاً قد يكون الأثقل في العالم. كان يزن نصف طن تقريباً".

ويواصل روسيس في سرد مذكراته: "إن هذا الحجر كان موضع تقديس، خاصة وسط النساء التواتيات، اللواتي كن يجلسن عليه، طلباً للبركة والإنجاب، ولاعتقادهن أنه يشبه الحجر الأسود في الكعبة الشريفة".

وقد حيكت الأساطير حول هذا النيزك القادم من الفضاء. فقيل إنه حين ارتطم بالأرض كان من الذهب الخالص، غير أن أطماع الناس حولته إلى فضة ثم إلى حديد.

ويسترسل روسيس في سرد تفاصيل السرقة العلية لنيزك تمنطيط الثمين: "بعد مفاوضات عسيرة، وافقت الجماعة على السماح بإزالته، مقابل إعانة قدرها 30000 فرنك، تم تخصيص مبلغ منها لتنفيذ أعمال ترميم الفقارة. وقد أعطينا السكان بعض قطع الذهب لتمكينهم من زيادة مساحة حدائقهم. وبالتالي، تحسين دخلهم الضئيل".

نيزك تمنطيط، أو الذاكرة المسروقة للمنطقة، يعرض حالياً للزوار، في متحف التاريخ الطبيعي لباريس.

هناك عدد كبير من النيازك التي اكتشفت بالجزائر، خاصة بالمناطق الصحراوية، أشهرها نيزك تمنطيط بولاية أدرار، الذي قد يكون سقط بين نهاية القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر الميلاديين، على بعد 12 كلم من قصر تمنطيط، أو علي بن موسى، لونه أسود، ويبلغ وزنه 510 كيلوغرام.

وقد تم اكتشاف هذا النيزك عام 1864، بين قصري "نوم الناس" و"تيطاف" بأدرار، من طرف الرحالة الألماني، "جيرهارد رولف". وبقي مدة 63 سنة، وسط قصر أولاد علي بن موسى، في مكان يدعى رحبة الرزة، وقصر أولاد علي بن موسى، ويعود إلى 7 سنوات قبل الهجرة. بحسب الباحث بكري البكري.

تلج القصر عبر بوابة تعود إلى 7 قرون، تم ترميمها مرة واحدة قبيل 10 سنوات. يحاذي القصر خندق "أحفير" ودوره حماية القصر، فلا يمكن ولوجه إلا من البوابة التي لها توقيتها. وينظم القصر ببوابتين مع 4 أبراج مراقبة للحماية، لكون المنطقة عرفت بالحروب القبائلية. ويحتمي القصر سور محيط به، بني من مادة "أغارف"، وهي مكونة من الطين والجير والملح، خاصيته أنه يكتسب صلابة كلما امتدت عليه العوامل الطبيعية، منها الأمطار.

في مذكراته، سرد نائب الأقاليم الجنوبية، الفرنسي روسيس، قصة عشور المستعمر



Tamentit

Trouvée en 1864, Algérie
Found in 1864, Algeria

Meteorite de 7m (116)
100% (100%)

La météorite de Tamentit serait tombée au 14^e siècle, près de l'oasis du même nom dans le sud Algérien. Lorsqu'elle est arrivée sur Terre, elle aurait été faite d'or. Agarée par les disputes incessantes des hommes, une divinité l'aurait transformée d'abord en argent puis en fer.

وظيفة الاحتفالات

بنظام وتقسيم العمل، خاصة الفلاحي: جني، حصاد، حرق، بذر، جمع محصول سنوي.. وكل هذه الأعمال تكون مرتبطة بالمعتقدات الدينية الأسطورية والوثنية، وحتى التوحيدية في ما بعد. فالترابط الاجتماعي بين أفراد المجتمع والجماعات داخل المجتمع الأكبر، كان أكثر من ضروري بفرض تقوية النظام الاجتماعي أمام التحديات الاجتماعية الاقتصادية والحياتية، بشكل عام. من وظائف الاحتفالات أيضا، أن تحافظ على التجانس و«الانسجام» الاجتماعي العام، وأيضا «الحفاظ» على رمزية الانتماء إلى الجسم المجتمعي، أسرة كانت أو قبيلة أو عشيرة أو وطنا، والمحافظة على أرث روحي ومعنوي للتجمعات السكانية، عبر الأجيال. إذا كانت أغلب الاحتفالات العامة في الغرب، ذات أصول مسيحية أو وثنية، فإن بعض الحفلات تشكلت ضمن المجتمع المدني، خاصة بعد الثورة الفرنسية، وما صاحبها من تكريس للنظام الرأسمالي وثورة المجتمع البورجوازي والسياسة الرأسمالية، على النظام الكنسي الإقطاعي، ودخول «اللائكية» كأيديولوجية علمانية، لم تعمل على القطيعة مع الإرث الكنسي الديني في الاحتفالات، لكن أعطت بعضها بعدا مدنيا، قبل أن تتحول كل الحفلات بفعل دخول المجتمع المتمدن ضمن النظام الرأسمالي الاستهلاكي، إلى مناسبات تجارية ذات بعد اقتصادي سيحي.

كثير من الاحتفالات انتقلت إلى شعوب أخرى، عن طريق الاحتلال أو التأثير والتأثر التجاري والمبادلات، والتطبع بدين وافد أو عقيدة أو ذكرى تاريخية.

لاحتفالات التخليدية لذكرى، هي احتفالات للذاكرة، وللهوية الثقافية والوطنية والدينية، وهي عامة وتشمل كل الحضارات والثقافات والملل والنحل، منذ فجر التاريخ الأول، لارتباط هذه الاحتفالات بحياة الناس الاجتماعية والاقتصادية والدينية والتاريخية.

رغم أن الاحتفالات هي ظاهرة عامة وعالمية، منذ فجر تاريخ الإنسانية، إلا أن أشكالها وأنواعها ووظائفها تتغير في الزمن والمكان.

ففي الغرب، وفي أوروبا بالذات، الأصل في كل أشكال الاحتفالات كان دينيا وميثولوجيا وطقوسيا، سواء كان ذلك في العهد الوثني أم المسيحي، بسبب التطور الذي حدث في المنطقة منذ العهود الأولى للحضارتين الإغريقية والرومانية. غير أن أشكالها وأنواعا جديدة من الاحتفال «والتخليد» لمناسبات تاريخية، وطنية أو عالمية أو احتفالات استعراضية فرجوية، منها الاستعراضات والكرنفالات، سرعان ما دخلت الحياة الاجتماعي والسياسية، عبر سياق الأحداث التاريخية والتحول الاجتماعي والسياسية والثقافية للمجتمع الأوروبي. الاحتفالات لها وظيفة أو أكثر: الوظيفة الأولى هي تدعيم وتقوية الرابطة الاجتماعية والوعي الاجتماعي. بدأ هذا في المجتمعات التقليدية والقبلية، حيث لعبت المعتقدات وكل أشكال التدين دورا أساسيا في ضرورة ترابط المجتمع واتحاده، كعامل قوة مادية وروحية لمواجهة التحديات الأنطولوجية: موت، ميلاد، استدراج مطر، قربان، خوف، استجلاب رزق حيواني وزراعي، عبر فصول السنة.. لكن الاحتفالات كانت أيضا مرتبطة



عمار يزلي

نحو 10 أعياد وأيام وطنية ودينية، عندنا في الجزائر، هي أيام مدفوعة الأجر، فيما تبقى العديد منها أياما وطنية وذكرى تخليدية لمناسبة محددة.

