

الشرق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
مارس 2022 العدد: 1096 / المجلد: 150 هـ / فرنسا: 3 €

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

في إحتفالها السنوي...
الجزائرية..ريادة
ونجاح ومشاريع
مبتكرة

سوشيل ميديا...
انتقال
الشخصيات
في منصات
التواصل..
دكاترة أميون
وإطار سام
برتبة بواب!

الإعلامية

هناء غزار

للشرق العربي:

الجمال يفتح
للمرأة باب
الإعلام لكن
لا يضمن
لها النجاح

الانستغرام مورد الرزق
والشهرة..

قلعة تبنى
في سنوات،
وتهوي
بفلاطة!

"محمد رخييس لـ"الشرق العربي":
"خالد" سيفاجي الجميع في "يما 3"،
ولهذا السبب اعتذرت عن "الفوندو"!

مجلة الشروق
العربي تصدر عن
مؤسسة الشروق
للإعلام والنشر

● الرئيس النشر في

علي فضيل

● الرئيس المدير العام

رشيد فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - مينة بركان

مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: عزوز صالح ● فاروق كداش

● نسبية علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● كار يكتير: فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● سبع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي ممران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● مورم الشروق بالوسط

أوسعادة رشيد

هاتف: 0560239781

● الطباعة

ANEP Rouiba 2022

● العنوان البريدي

87 شارع محمد سعيدون، القبة

الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الإعلامية هناء غزار للشروق
العربي:

الجمال يفتح للمرأة باب
الإعلام لكن لا يضمن لها
النجاح والاستمرارية

17



محمد رغبس لـ «الشروق
العربي»:

«خالد» سيفاجئ
الجميع في «يما 3»،
ولهذا السبب اعتذرت
عن «الفونديو»!

23



نجمة الدراما السورية سوسن
أرشيد لمجلة الشروق العربي:

لا أرى أهمية الدور
بعدد المشاهد
وإنما الدور الالفت
بخطه الدرامي

48



في إحتفالها السنوي...
الجزائرية..ريادة ونجاح
ومشاريع مبتكرة

09

سوشيلال ميديا...

انتحال الشخصيات في
منصات التواصل..دكاترة
أميون وإطار سام برتبة
بواب!

14

الانستغرام مورد الرزق
والشهرة..قلعة تبنى
في سنوات، وتهوي
بغلطة!

16

خوفا على مستقبل أولادهم، آباء
يصرخون:

التحصيل العلمي لأبنائنا
في خطر

45

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

الزوائد الجلدية حول الأظافر أو «بوتاف»

كيف تتفادينها، وما
هي وسائل العناية
لملاجها؟

36

الافتتاحية

يعد مكسبا في حد ذاته للشعب الجزائري، الذي أنهكته رسوم الضرائب، وأهلكته ظروف المعيشة الصعبة.. كانت تضاف على عاتقه أثقال وأثقال مع أثقاله، من مخرج مالي يضر ولا ينفع.

الخطأ، وقعت فيه الحكومة، بإقرارها زيادة في الرسوم، ولن يشفع لها هذا الموقف، কিفما كانت الحال والمال، لأنها، باختصار، لم تحس بأنات المواطن، الذي هو أصلا أنينه يسمع من فوق الجبال، وفي شعاب الجزائر العميقة. وللأسف، سار نواب مجلس الشعب على نفس منوال الحكومة، وصادقوا على قانون يتعب الشعب ويضعف قدرته..

وتبقى آمال الشعب أكبر مما هو قائم حاليا.. ضمينا، قد تكون منحة البطالة إيجابية مؤقتا.. لكن، إذا استمر الوضع الحالي على ما هو عليه، ولم تستطم الحكومة أو السلطة إيجاد مخرج آمن من الأزمة الاقتصادية، فالراجح، أن المنحة تصير محنة على الجميع.. وعوض أن نشرع في إنشاء مصانع لتوظيف الشباب، نبقي نسير فقط في الحل السريع، وفرض الأمر الواقع، بحلول ترقية، قد تكون عواقبها وخيمة على البلاد كله.

حتى وإن جاءت قرارات الرئيس تبون تخفيف الأعباء عن الشعب، إلا أن الأمر يجب أن تعقبه قرارات صائبة، وإذا لزم الأمر، إجراء عمليات جراحية معمقة، لاستئصال برائث الفساد المعشش في الإدارة الجزائرية، منذ زمن بعيد.



ياسين فضيل

هل من مزيد؟

قرار الرئيس تبون الأخير، بخصوص تجميد تطبيق حزمة من القرارات ذات الصلة بالضرائب والرسوم على كثير من المواد الغذائية، واسعة الاستهلاك، وأخرى قادمة من وراء البحر.

مسلسلين فكاھيين على قناة الشروق دوار السوس وفي التسعين في رمضان 2022



أوفياء قناة الشروق على موعد في رمضان 2022 مع سلسلة فكاھية جديدة بعنوان دوار السوس. من بطولة أحسن بشار المعروف بالخلوي وصبرينة قريشي وكذلك أسماء مهجان. هذا المسلسل من إخراج وائل عبد العزيز. المسلسل تدور أحداثه في دوار في طابع هزلي وسيتضيف في حلقاته بعض المشاهير مثل فريدة حرار وحويرية بهلول وياسمينه عبدالمومن. كما سيطل الفكاھي محمد خساني رفقة زميل الدرب مصطفى لعربي عبر مسلسل في التسعين على قناة الشروق بمشاركة خاصة من النجمة سهيلة معلم.

ياسمين ربيعية وسهيلة بوهيمية وهناء فاشيونستا من المريخ

لم تحفل الموضة بطلات موفقة هذا الشهر من طرف نجومات السوشيال ميديا ماعدا بعضهن اللاتي عرفن اختيار القطع القوية، على غرار مقدمة برنامج جلسة ونسا هناء غزار التي نشرت صورة من كواليس البرنامج ببلايز من غوتشي ممير بأكتاف مقببة شيك. زميلتها النجمة سهيلة بن لشهب ومن البرنامج نفسه ارتدت فستان بوهيمي راقى بالادانتيل البيضاء بحزام اسود من الساتان. ياسمين عماري فاشيونستا متمرسه فقد اختارت الكنزة الصوفية الربيعية غير متساوية الاكتاف يمكن تنسيقها بما لانهاية من القطع..



نجمة طيور الجنة جنى مقداد ترتدي الحجاب

احتفلت عائلة مقداد الشهيرة بقناة طيور الجنة بارتداء ابنتها جنى الحجاب وبعد أن احتلت شاشات التلفزيونات في جميع البيوت، وردد أغانيها الكبار مثل الصفار، هاھي جنى تصنع الحدث بالتزامها على انستغرام أين يتابعها 3 ملايين معجب.

إشراقة

عيدك مبارك

ياسمين فضيل

كلما حل شهر مارس من كل سنة، تسارع فتياتنا إلى حمل وردة حمراء، تعبيرا منهن عن فرحتهن بعيدهن.. وهو شيء جميل.. لكن هناك وقفة، يجب أن نقف عندها، في إحصائية رسمية للخلع، في مجتمعنا.. أكثر من عشرين ألف حالة خلع.. ما ينذر بتفكك الأسرة الجزائرية، وانھیار المجتمع.. والرقم مخيف.. ولا أحد دق ناقوس الخطر.. ما معنى عشرين ألف حالة خلع؟.. معناه عشرين ألف مطلقة، تضاف إلى ثمانين ألف مطلقة، في الجزائر، في سنة واحدة...؟! الأمر جل وعظيم.. ولا مجال للاستهزاء.





تضم شركات عمومية وخاصة

ميلاد مجلس تجديد الاقتصاد الجزائري..

كمال مولة رئيسا للمجلس

تمت مبايعة الرئيس المدير العام لمخابر فينوس بالإجماع رئيسا لCREA وذلك خلال مؤتمر انعقد بتاريخ 19 فيفري الماضي بالمركز الدولي للمؤتمرات بالعاصمة.. وقد عبر المشاركون بفرحتهم لميلاد اول مجلس اقتصادي يضم كبرى الشركات الخاصة والعمومية منها سوناطراك وسونلغاز ومجمع صيدال.

ومن الخواص مخابر فينوس .. اليانس للتأمينات.. كسكس ماما.. وغيرها..

واستهل السيد كمال مولة كلمته أمام الخضور فكانت: يوم 19 فيفري سيقى تاريخا راسخا في الأذهان لأنه يكرس للمرة الأولى في اقتصاد بلادنا إجتماع شركات عمومية، خاصة وشركات ناشئة في نقابة إقتصادية وطنية واحدة للعمل معا. مجلس التجديد الإقتصادي الجزائري يستجيب إلى إرادة رئيس الجمهورية الذي قرر أن تكون 2022 سنة الإقلاع الإقتصادي. نتقاسم هذه الإرادة لأن الأمر يتعلق بإستقرار النسيج الإقتصادي، اليد العاملة و السوق الوطني. جميعا سنعمل بوتيرة متسارعة و قوية لبناء جزائر مزدهرة لنا جميعا. ليا الشرف العظيم أن أنتخب من طرف الأعضاء المؤسسين لرئاسة المجلس لعهدتها 3 سنوات. أنا على دراية بهاته المسؤولية الثقيلة و سأضع إبتداءا من اليوم كل طاقتي و جهدي في خدمة التجديد الإقتصادي لبلادنا. نرجوا من الله عز و جل أن يوفقنا في هاته المهمة النبيلة. اما من جهة أخرى فينتظر من هذا المجلس المساهمة في أحداث مناصب شغل.. وتحريك عجلة التنمية الاقتصادية المعطلة..

هامش المؤتمر:

- انتخاب كمال مولة في منصب رئيس المجلس لعهدتها انتخابية مدتها 3 سنوات.
- 19 فيفري 2022 اعلان الجمعية العامة التأسيسية للمجلس.
- من رهانات المجلس:
- الأمن الغذائي للبلاد.
- بنى تحتية ووسائل لوجيستية.
- صناعة تحويلية.
- اقتصاد مبتكر
- انظمة وخدمات بنكية.



لم تختزل المرأة الجزائرية حياتها في الزواج والمطبخ وتربية الأطفال، رغم تفوقها في هذه التوليفة الاجتماعية. فقد كانت عمود البيت وأساسه المتين، منذ القدم... كانت الممرضة والمجاهدة في الاستعمار والطبيبة والمعلمة والمهندسة والطيارة في الاستقلال، واجتازت المحن بقوتها التي لا تفسد لأنوثتها قضية.. الشروق العربي، تحنفل بالجزائريات، قبل عيدهن.. فالعيد يوم والمرأة دهر بأكملها.



الجزائرية.. ريادة ونجاح ومشاريع مبتكرة

البحوث الزراعية في ستونفيل مسيسيبي بأمريكا. في أبريل 2010، تم تعيينها في إدارة مركز قسنطينة لبحوث التكنولوجيا الحيوية. بحوثها تركز بشكل خاص على الكشف عن الكائنات المعدلة وراثيا في الطعام. في عام 2014، حصلت على جائزة "أفضل باحثة" في العالم العربي، التي تمنحها وزارة الخارجية الأمريكية.

ياسمين بلقايد، هي أخصائية مناعة جزائرية، وكبيرة الباحثين في المعهد الوطني للحساسية والأمراض المعدية، وأستاذة مساعدة في جامعة بنسيلفانيا. اشتهرت بعملها في دراسة التفاعلات الميكروبات المضيفة في الأنسجة، وتنظيم المناعة للميكروبات.. وقد فازت بجائزة روبرت كوخ 2021، التي تعد من المكافآت العلمية المرموقة في ألمانيا.

وصنفت الدكتورة حورية تريكي من بين أفضل الباحثين والعلماء في قائمة جامعة ستانفورد الأمريكية، الواقعة في سيليكون فاي. والدكتورة تريكي أستاذة بقسم الفيزياء في جامعة باجي مختار بعنابة.

زهرة دومانجي، عالمة جزائرية، وممثلة في نفس الوقت.. فقد يجتمع العلم والفن أحيانا. هي من موليد باتنة. بدأت مشوارها على مسرح باتنة عام 2001. وشاركت في العديد من المهرجانات المسرحية... خطلت خطواتها الأولى في عالم السينما، في فيلم "حراقة بلوز" لموسى حداد. في عام 2019، حصلت على درجة الدكتوراه في علم الأحياء من جامعة لورين.

المرتبة الأولى في دفعتها، وسجلت في السوربون. ثم التحقت بالمحكمة الدولية والوساطة بجنيف، كمديرة التعيينات ومدرسة في قانون التجارة الدولي، بالإضافة إلى مساهمتها في إعادة قوانين الملكية الفكرية والتحكيم الدولي للعديد من الدول. على غرار العراق والإمارات العربية المتحدة، الدكتورة بوشلاغم تحاضر حاليا في أكثر من 30 دولة، داخل وخارج إقليم الاتحاد الأوروبي. من المحاماة إلى التعليم، ونموذجنا في هذا المجال، الدكتورة شداوي سوسن، أستاذة بجامعة كنساس الأمريكية، مؤسسة منصة تعليم بلا حدود، تخرجت من جامعة قسنطينة.. طموحها التصدير والتعريف بالثقافة الجزائرية. تركز سوسن أبحاثها على التعليم العالي في الجزائر، والولايات المتحدة. كتبت أطروحتها حول برنامج فولبرايت في الجزائر، وكيف يمكن لمشركي برنامج فولبرايت الجزائريين أن يفيدوا الجزائر بشكل أفضل.

حينما تكون السماء سقفا للطموح

قائمة الجزائريات الناجحات لا تنتهي. فالسما هي سقف طموحهن، على غرار حليلة بن بوزة، وهي مثال آخر عن نجاح الجزائريات في كل المجالات. الدكتورة بن بوزة، خريجة جامعة باتنة، حصلت على منحة الدكتوراه في بلجيكا، حيث قدمت أطروحة حول "الوراثة الجزيئية وتربية النبات". اشتغلت كمساعدة في مركز

من بين رموز نجاح المرأة الجزائرية، الباحثة جميلة لواحد، امرأة طموحة متحصلة على درجة الدكتوراه في نيويورك. وقد حققت الدكتورة جميلة نجاحا مبهرًا في تطوير لقاح الملاريا، مع فريق عمل أجنبي. هذا المرض، الذي يقتل سنويا نصف مليون شخص، خاصة الأطفال دون الخامسة، وهي تعمل الآن على تطوير لقاح يمنع انتقال المصابين بالأورام.

في نفس مجال البحث، تعكف الدكتورة بوطاوي نادية، من ولاية جيجل، على العمل في تعديل الجينات الوراثية للنباتات لمعالجة السرطان. وهي الآن تشغل منصب رئيسة مختبر الجينات في الولايات المتحدة. فاطمة بن شيخ، باحثة أخرى، من بين المتفوقات في علم الهندسة والإلكترونيك، لديها أكثر من عشرين مقالة علمية، حول الليزر العضوي والخلايا الشمسية.

اسم آخر تفتخر الجزائر به، هو الأستاذة يمينة بوشيوخ، رائدة علم الأحياء الدقيقة، التي تمكنت من تحويل البكتيريا الضارة إلى عنصر فعال في البيئة، ضمن مشروع سمته "تنمو". من ضمن أهدافها، تحويل النفايات المنزلية والزراعية إلى مواد إيكولوجية.

فراشات العلم

من البحث إلى المحاماة، تبدو مسيرة الدكتورة سلوى بوشلاغم مختلفة.. فقد درست ابنة برج بوعريج القانون، والتحقّت بجامعة باريس، لاستكمال الدكتوراه، وتحصلت على

مواقع التواصل الاجتماعي تساعد في انتشاره

إبداء الشماتة وقت المحن.. سلوك يتحول إلى عادة عند الجزائريين



كم هائل من الشماتة والاستمتاع بمطبات الآخرين، وكان ذلك سيغير حياة البعض نحو الأفضل، ما يعني أن الفرد الجزائري لا تحركه لا الوطنية ولا الغيرة على مقوماتها عندما يبدي الشماتة بانهزام منتخب شقيق مثلاً.. لقد أصبح هذا سلوكاً متجذراً تحركه عوامل نفسية واجتماعية تفسرها الأخصائية الأستاذة، مريم بركان: "الفرغ الروحي والتنشئة الاجتماعية التي تجعل الفرد الفاشل يخفف من شعوره بالدونية أمام الناجحين إذا ما واجهوا مشكلات تأخروا أو فشلوا، فيشعر بأنه تقارب معهم في المستوى، بعد أن كان مستحيلاً لديه بلوغ مراتبهم".

اضطراب نفسي وانحراف ديني وجب محاربته

ترى الأخصائية النفسانية الأستاذة نادية جواوي بأن "الفرح بمصائب الغير وكربهم، وتجاوز ذلك الشعور إلى التنمر عليهم قولاً وفعلاً، هو اضطراب نفسي وجب علاجه، غير أن انتشاره على نطاق واسع، وممارسته من قبل المجموعة حول قضية قومية أو رأي عام يصعب التعامل معه إلا بنشر الوعي عبر الإعلام والمساجد والمدارس..". هذا، فيما قد نهى ديننا الحنيف منذ قرون بعيدة على هذا السلوك المشين، واعتبره انحرافاً بشرياً لا تحمد عقباه، إذ يقول الرسول - صلى الله عليه وسلم -: "لا تظهر الشماتة بأخيك، فيرحمه الله وبياتك"، فمراعاة شعور الغير عند الفشل أو الإحباط أو الابتلاء، واجب ديني، يؤجر عليه المسلم.

منتخبات تم إقصاؤها هي الأخرى على التوالي، وعاد سيناريو الشماتة والتنمر على منصات التواصل الجزائرية، وتصاعدت الوتيرة لتمس مشاهير، وإعلاميين.

السقطة التي رفعت الوعي

بعد أيام من كأس الإفريقية شديدة المشاحنات، كثرة الشماتة والتنمر والهزاء، حدث غير متوقع، يهز المغرب، والعالم العربي ككل، ويلقى تضامناً ودعماً معنوياً كبيراً جداً من قبل الجزائريين.. طفل في الخامسة من العمر يقع في بحر اتوازية في منطقة شفشاون شمالي المغرب، وتنتقل الصفحات الليونية وقنوات التلفزيون والصحافة الوطنية الجزائرية تطورات وضعيته ودموع المواطنين ودعواتهم له، مع تضامن معهود مع عائلته وشعبه، وكأن هذا الصغير رحل فداء لإطفاء فتنة كانت لتمتد طويلاً، ويبعث وعياً غمغمته مواقع التواصل الاجتماعية.

المشاهير والمؤثرون على المواقع الأوفر نصيباً من شماتة الجزائريين

تعج مواقع التواصل الاجتماعي، وأخبار الميديا، بمستجدات المشاهير من الفنانين الممثلين والمطربين والمؤثرين عبر الشبكة، كل لحظة، طلاق، تعرض للخيانة أو تعرض للسحر، مرض، سجن، حوادث مرور، خلافات، فشل.. أخبار تعتبر مادة للنشر وجمع المتابعات والتعليقات. هذه الأخيرة التي يفيض منها

بدافع الدعابة والتكيت، أو برغبة في جمع اللايكات ورفع التفاعل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أو لأمراض نفسية واجتماعية متجذرة.. يبدي الكثير من الجزائريين الشماتة للغير في أشكال وصفات مختلف تعكس مدى الفراغ الروحي والثقافي الذي بات يشغل حياة الناس.. وما الأحداث المتتالية الأخيرة سوى دليل.

يتميز الفرد الجزائري عن غيره بالكثير من الخصال، غير أن بعض السلوكات والمشاعر التي يبديها للغير بمناسبة ومن دونها تكشف الجانب المظلم من شخصية الكثير. فقد أصبحت الشماتة عادة حثيثة يمارسها البعض متخفين خلف هواتهم وحواسيبهم.

كرة القدم تكشف المستور وتعري الأخلاق

مرت كأس العرب، وتم إقصاء منتخبات كبيرة بضربات جزائية، ما منح الفرصة للشماتين من أصحاب الصفحات الكبرى ومتابعيهم، لإحياء الفتنة من خلال المبالغة في التنمر على منتخبات بلدان شقيقة وجارة، وتجاوز الأمر حدوده إلى حرب إلكترونية ضروس يتقاذف فيها المتواصلون الشتائم والقذف، في صورة تعكس مستوى الشعوب العربية وسقف اهتماماتها، وأخلاق شعوبها.. واقع مؤلم تعمق في ما بعد بموعد مباريات كأس إفريقيا بالكاميرون، التي غادر منها المنتخب الوطني الجزائري مبكراً جداً على غير المتوقع، ولاقى المصير ذاته من الشماتين التونسيين والمغاربة والمصريين..

مطلقات قبل الدخول
ضحايا القانون

مصنفات اجتماعيا يعانين في صمت

امتداد العقد المدني قبل الدخول لينهي زيجات قبل بدايتها

رغم الارتفاع الرهيب في نسب الطلاق في الجزائر، التي قدرت بأزيد من 44 ألف حالة، بحسب آخر الإحصائيات، يقول خبراء إن 7 بالمائة منها تخص قضايا الطلاق قبل الدخول. وهي نسبة مرتفعة جدا، تعود أسبابها بالأساس إلى طول مدة العقد المدني، بحيث تتوسط العلاقة بين الشاب والفتاة، أو الزوج والزوجة، إن صح القول، وعائلتيهما، ما يطيح بالكثير من البروتوكولات مع مرور الوقت، ويسمح بتجاوزات.

تشير الأستاذة حفصة العليوي، محامية لدى المجلس: "رغم رفض الجزائريين لصفة المطلقة التي تلازم المرأة التي لم يتم زواجها شرعا، إلا أن القانون يحاول حماية المرأة أكثر. مع هذا، يتعرض للخرق والتحايل من قبل البعض، إذ أوجب المشرع توفر العقد الشرعي المعروف بالفاتحة حتى يتم العقد المدني. ومع هذا، فالكثير من العائلات تتفق على خرق هذا البند، كما أن قانون الأسرة في المادة 32 تحديدا، يكفل حق الزوج في طلب نصف المهر من الزوجة في حال رفع دعوى متفق عليها للطلاق، بينما يلغي حقوق الزوجة من الناحية القانونية، باستثناء احتفاظها بالهدايا المقدمة لها خلال فترة الخطوبة، ومع نصف الخسارة، وحماية القانون، يفضل الكثير من الرجال تأخير دفع المهر، ما لم يكونوا متأكدين من استمرار العلاقة، حتى لا يخسروا نصفه".

يعامل المجتمع المطلقة بمعاملة خاصة، أي كان سبب طلاقها أو نوعه، حتى وإن كان من زواج إداري على الوثائق فحسب، بحيث تعاني المطلقات بلا دخول من تصنيف محض، سواء من قبل القانون أم المحيط.

المرأة ضحية تعسف

تضع المرأة حدا للعلاقة في الكثير من الحالات التي تنتهي بالطلاق قبل الدخول، بسبب اكتشاف خيانة، أو انحراف الزوج، أو عدم التوافق حول أمور مادية يخلفها الرجل... مع هذا، تتحول إلى ضحية في مجتمع تعتبر فيه المرأة المطلقة مذنبه، أي كان سبب ذلك. سميحة، 29 سنة، تمثل عينة عن المطلقات قبل الدخول، اللواتي رفضن زواجا فاشلا من البداية، غير أن المجتمع لم ينصفهن، تروي: "عقدنا القران مدنيا، ليودع خطيبي السابق ملف سكن، وبعد مماطلة عن الزفاف دامت سنة ونصف، اكتشفت مرة أن له علاقات متعددة مع النساء، وتغاضيت، ثم اتضح أنه أحيل على البطالة، وبدأ يطلب مني المال كل مرة، وبهينني، فقررت الانفصال". صنفت سميحة، بحسب القانون، مطلقة.

وقد أثر ذلك على حياتها الشخصية، تضيف: "تزوج هو من قريبته، وعانيت أنا من ضغط العائلة التي اعتبرتني مادية وغير صبورة، تشوهت صورتي فجأة، وكلما رغب أحدهم في التقدم لخطبتي، تراجع بعد السؤال عني، لقد فقدت الأمل في الارتباط برجل شريف يقدر كيانتي لا غير".

عبارة تمنعهن من الزواج

قد تحظى المطلقة قبل الدخول بفرص عديدة للزواج، لكن غالبا ما تبوء بالفشل بسبب عبارة واحدة يفرضها القانون في وثائقهن، تسبب نفور الخطاب وتصنف فتيات عفيفات طاهرات في خانة غير الصالحات. بهية، واحدة من اللواتي كانت لهن تجربة مريرة في هذا السياق، تقول: "اختلفت مع خطيبي الأول لأمر عائلي، وفككتنا الرباط خمسة أيام قبل الدخول، بعدها تقدم لخطبتي زميل لي في العمل، واكتشف بالصدفة عبر الاطلاع على ملفي الإداري أنني مطلقة، فاتهمني بالكذب وإخفاء الأمر، رغم عدم وجود فرصة للحديث في الموضوع.. تعرفت بعدها على شاب خلوق، وكدنا نرتبط رسميا، قبل أن أخبره مبكرا بأمر عبارة مطلقة في أوراقي الشخصية، فتركني أيضا، بحجة نظرة عائلته والمجتمع". تقول الأخصائية الاجتماعية، مريم بركان: "رغم أن الشباب اليوم يكون متأكدا من أن الفتاة التي يريدونها للزواج لها علاقات سابقة، إلا أن بقاء ذلك سرا لا يؤثر عليهما كثيرا، لكن تأكيده في الوثائق وإمكانية اكتشاف المحيطين للأمر يثير قلقهم. الموضوع يتعلق بعقلية مجتمع بالكامل تجاه المرأة المطلقة، حتى وإن كان ذلك قبل التعارف والتزواج التقليدي".

انتحال الشخصيات في منصات التواصل:

دكاترة أميون وإطار سام برتبة بواب

أصبح العالم الافتراضي، اليوم، عالما مخيفاً، لأن العديد من الأفراد وقعوا في فخه، في الكثير من المجالات، حيث استغله بعض مرضى النفوس، في اتجاهه المعاكس، إن صح القول. أي، بدل استغلاله في الجانب الإيجابي والمفيد للفرد والجماعات، استغله العديد منهم في الجانب السلبي المضر، خاصة في ما يتعلق بتشويهه السيرة الذاتية للأفراد، وكذا الضرب على وتر الأطلاق، والتعرض لأعراض الناس بكل الطرق، سواء كان قولاً أم فعلاً، ولعل من بين الأمور التي أصبحت خطيرة وجب الحذر منها، انتحال الشخصيات في هذه الوسائط الاجتماعية.

استغلال ضعف الناس، بل حققوا من خلالها الكثير من الأرباح المادية، تجاوزت الحدود في الكثير من المرات، في ظل وجود من لا يزال على طبيته ويصدق كل ما يقال له عبر منصات التواصل، ولا يفرق بين الصحيح والخاطئ، والصدق والكذب، وكذا وجود العديد ممن يجهلون قانون العلاقات بين الأفراد في مثل هذه الشبكات، التي تحولت اليوم إلى بؤر للصيد في المياه العكرة في العديد من المجالات، وأصبح الاحتيال فيها رهيباً وضحاياها في تزايد يوماً بعد يوم. وهذا يدل على الجهل وعدم الحيطة والحذر، حين التعامل مع المجهولين في شبكات التواصل الاجتماعي.

المجتمع، فلم يبق انتحال الشخصية مقتصرًا على شخص عادي في المجتمع أو إطار في مجال معين.. ربما لا يكون لانتحال شخصية أثر سلبي على الأفراد، بل على شخصيات رفيعة في المجتمع، وإطارات سامية بيدها مفاتيح الحل والربط في هذا الوطن. وهو ما سهل عملية استمالة الكثير من الأفراد، خاصة حينما يتعلق الأمر ببعض الخدمات، وحل المشاكل وغيرها. وهذا ما يوجب علينا ضرورة الحذر في الكثير من التعاملات، التي تقوم بها عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

فتحت شبكات التواصل الاجتماعي، الباب أمام العديد من الأفراد من أجل

لعل الأمر الذي دفعنا إلى الحديث في هذا الموضوع، أنه مؤخرًا ألقى القبض على منتحل شخصية طبيب، يقوم بتقديم النصائح والتوجيهات إلى الأفراد والجماعات، عبر تقنية "اللايف"، في ما يتعلق بالكثير من الأمور الطبية، خاصة ونحن في مرحلة خطيرة من انتشار الوباء، حيث استغل هذا الظرف، وتحصل على الكثير من المتابعات في كل أرجاء الوطن.. وأكثر من هذا، يتكلم في أمور لا يتقن الحديث فيه إلا أهل الاختصاص، لكنه، استطاع أن يستميل الرأي العام في الكثير من القضايا الخاصة بجائحة كورونا، حتى ألقى عليه القبض، بتهمة انتحال شخصية، وكذا تقديم معلومات لتغليب الرأي العام. الظاهرة ليست جديدة، فهي قديمة متجددة، لكنها اليوم، أخذت أبعاداً خطيرة

اليوم ندير لكم
لايف، فلكي لكم
على الأمراض



بحجة الدفاع عن النفس:

آباء يربون أولادهم على العنف

تكون في الثقة بالنفس، والاجتهاد، وغيرها، ولم يكن يوماً العنف دليلاً على الشخصية القوية. لا ننكر أن الزمن الذي نعيش فيه اليوم يتطلب الكثير، من أجل الحفاظ على سلامة أبنائنا، سواء في الحي أم المدارس وفي الطرقات، والكثير من الحوادث التي وقفنا عليها تبين أن الجريمة طالت العديد من الأطفال القصر، من طرف الوحوش البشرية، لكن هذا لا يدفعنا إلى التفكير في أن نجعل من أبنائنا قطاع طرق صفارا، إن صح القول، على الأقل مع زملاء الدراسة وأبناء الحي.. لهذا، يبالغ الكثير من الآباء في تربية أبنائهم على العنف، سواء اللفظي أم الفعلي. ومع مرور الوقت، يصبح هذا الأمر جزءاً من شخصيتهم، ويكبرون عليه، وربما يتحولون في يوم ما إلى مجرمين، بحكم هذه التربية، لكن للأسف العديد من الآباء لا ينتبهون إلى هذا الأمر.

تختلف تربية الأولاد من شخص إلى آخر، لكن العديد منا يبالغ في الكثير من الأمور في هذه التربية، وهو لا يدري أنها قد تكون لها آثار سلبية مستقبلية، وربما يندم على هذه التربية، لأن ولده أصبح ضحية هذه التربية الخاطئة.

أطفالاً صفاراً يلحقون الأذى بأصدقائهم، ولو يحدث أن تسألهم تجد أنها وصية من والده، وهو أمر غريب، فبدل تربية الابن على التسامح والتعايش مع أصدقائه الأطفال، خاصة في هذه المرحلة الحساسة، يربيهم على العكس تماماً، وهو التعدي والعنف.

اقتربنا من بعض الآباء، لمعرفة أكثر عن هذه الظاهرة، فوجدنا أن الكثير منهم يتحججون بالدفاع عن النفس، وأن الزمان الذي نعيش فيه، يتطلب الطفل الصلب، وهذا لا يكون إلا بالشخصية القوية، التي تركز على العنف.. وهذا خطأ يرتكبه الكثير من الآباء، فمتى كانت الشخصية القوية تركز على العنف؟ فرمما

يربي الآباء أولادهم على الكثير من الخصال، حسب ما يريده الطفل، وما يكون مستعداً للتطور فيه بسرعة، سواء تعلق الأمر بالجانب العلمي أم التربوي، أم في علاقاته مع الأفراد داخل وخارج المنزل، وكذا في الجانب الرياضي الذي أصبح مهماً جداً عندنا اليوم، غير أن العديد من الآباء يربون أولادهم على خصال قد تكون ذميمة في مجتمعنا، سواء عن قصد أم دون قصد، وتكون نتائجها في المستقبل وخيمة على الطفل، لأنه تربي عليها.

ينصح الكثير من الآباء وللأسف، أولادهم الصغار بضرورة إلحاق الأذى بكل من يقترب إليه، حتى ولو كان من باب اللعب، لذا، يترى العديد منهم على العنف منذ الصغر. وهذا، ما نلاحظه اليوم في الكثير من المواقف، فترى في شوارعنا



الأنستغرام مورد الرزق والشهرة

قلعة تبني في سنوات، وتهوي بغلطة أو غفلة

تتزايد المتابعات، وترتفع الأرقام، عشرات، مئات، آلاف المتابعين يوميا، نتيجة سيناريو البوز، والإعلانات، والمسابقات على مواقع التواصل الاجتماعي.. حياة وهمية بالكامل، تجري أحداثها في عالم افتراضي، لتدر أموالا كثيرة، وتذيع شهرة وصيتا ما كان أصحابها يحلموا بها أبدا، جملة من المفريات تعمي أعينهم عن رؤية حقيقة الأنستغرام ومواقع الإنترنت الأخرى.

نظرا إلى كونها دفعت بشباب في مقتبل العمر إلى مواجهة مصير صعب ومجهول في الخارج، واستنزفت جيوب أوليائهم.. وهو مادفع بالعدالة الجزائية إلى الحكم فيها بصرامة، لوقف استمرار مهازل الابتزاز والاحتيال والتضليل، عبر مواقع الإنترنت، لكونها أصبحت بمثابة إعلام بديل وصوت مسموع لجميع أطياف المجتمع، بخاصة الشباب والمراهقين.

المؤثرون مطالبون بسجل تجاري

في ما يخص الأشخاص الذين ينشطون بصفة غير قانونية عبر الإنترنت، ويقدمون إعلانات وإشهارات للمتلقين من المتابعين، يقول المحامي الأستاذ نجيب بيظام: "إن صفحاتهم على جميع المواقع معرضة للغلق النهائي في حال اتخذت العدالة هذا القرار، وثبتت عليهم التهم". أما بخصوص الوضعية القانونية للمؤثرين، فبيّن المحامي أنه قد ورد في المادة 18-05 من القانون التعلق بالتجارة الإلكترونية: "يشترط على كل من يقوم بإشهار على مواقع التواصل الاجتماعي أن يقيد صفحته في السجل التجاري".

رغم كون المشرع صريحا بشأن الناشطين عبر الشبكة، وخصهم بمواد قانونية تجعلهم يمارسون هذه الهواية أو المهنة تحت لواء القانون، لا تزال أغلب الصفحات، إن لم نقل كلها، مستمرة في العمل بطريقة غير شرعية لتفادي المصاريف، وظنا من أصحابها أنهم محميون أفضل، فيواصلون بناء قلعة على كوكب الأنستغرام، بسواعد ملايين المتابعين من مختلف الأعمار والفئات، قد تهوي بهم في غفلة منهم، أو غلطة بسيطة.

يقضون عقوبات في السجن، لم لم يهتد البقية؟ وتستمر مهازل الأنستغرام في النصب على المتابعين وتغليطهم، وإيقاعهم في الفخ.

قضايا تضليل، احتيال، وابتزاز

قضية الطلبة، التي راح ضحيتها عشرات الجامعيين الراغبين في إتمام دراستهم في الخارج، التي ألفت بثلاثة من أشهر المؤثرين في الأنستغرام الجزائري، نوميديا لزول، وهي ممثلة وفنانة أيضا، والمدعويين ريفكا وستانلي، ووضعت إيناس عبدلي تحت الرقابة القانونية، لم تكن هذه سوى القطرة التي أفاضت الكأس، فقد سبقتها العديد من الحوادث الأخرى، حيث قامت المدعوة كارولين، المقيمة بالخارج، بدعوة مجموعة واسعة من متابعاتها إلى العشاء على حسابها، في مطعم شهير ثم اضطهرهم صاحبه إلى دفع مبلغ ضخم.. وتقوم مؤثرات بالترويج لسلع تالفة ومنتجات رديئة وغالية، ليكتشف ذلك متابعوهم، بعد أن تصلهم سلعهم عبر خدمة التوصيل، إذ يؤكد قانونيون أن قضية الطلبة ليست الأولى من نوعها، لكنها الأكبر.

يقتحم المزيد من الشباب عالم التأثير يوميا، لا هم يعلمون عن قوانينه ولا عن تبعاته، كل ما هو صوب أعينهم، جني المال من الإشهارات، والحصول على امتيازات وهدايا قيمة من المبادلات، وشهرة تجعلهم نجوما بلا إنجازات، يهلل لهم الملايين، ويتعقبون تفاصيل حياتهم. يجهلون القانون أم يتحدونه؟

ينتشر في العالم بأسره آلاف المؤثرين، الذين تحمل حساباتهم ملايين المتابعين، يمارسون نشاطهم عبر الإنترنت، ويتخذون منه مصدر عيش.. وفي بعض البلدان، يتم تصنيف العمل على المواقع، سواء في الإشهار أم البيع، مهنة يستفيد أصحابها من بطاقات وهوية مهنية وتصنيف، بل إن هنالك من يدفع ضرائب إذا ما تعدت مداخيله قيما مفروضة، في مناطق من أوروبا. وقد أصبح هذا الأمر معروفا لدى العام والخاص، ومشهرا به، أي إنه من غير المعقول بتاتا أن يخفى على أصحاب حسابات مليونيه هنا في الجزائر، ما يطرح التساؤل، حول كل هؤلاء الذين ينشطون بطرق غير قانونية، ويجنون مبالغ خيالية من نشاطهم هذا.. هل يجهلون قوانين الدولة في ما يخصهم؟ أم إنهم يتحدونها، ويفضلون التعري من واجباتهم؟ ثم وبعد العديد من الحوادث المعلن عنها التي لم تر الضوء، وانتهى الأمر فيها بمؤثرين يدفعون تعويضات جنونية بالملايين، أو



الإعلامية **هناء غزار** للشروق العربي:

الجمال يفتح للمرأة باب الإعلام لكن لا يضمن لها النجاح والاستمرارية



اسم أنثوي في عالم الإعلام، أسس مشوارا إعلاميا مبنيا على التمرس والعلم والحضور والثقة.. مثال يقتدى به في رفع سقف الطموح وبناء الذات. تجلس إليها عبر صفحات مجلة الشروق العربي، في هذه المساحة، للحديث إليها عن نقاط عدة، بدءا من مشوارها في عالم الأضواء، عن حبها للجزائر الذي أصبح يظهر جليا في يومياتها، عن فخرها ببلدها وأبناء بلدها الذين ترى فيهم التميز والكفاءة، عن مشاريعها وعن الكثير من التفاصيل في حياتها.

"شجاعة" منك، خاصة حينما تكون القائدة فيها امرأة، كان نجاحها مبهرا بشهادة الكثير، لكننا توقفت.. ما السبب؟

حقيقة، شيء صعب يتطلب مهارات، وأموالا كثيرة، وكوني امرأة مديرة لها، كان شيئا صعبا، خاصة وأنا شابة في تلك الفترة وصغيرة السن، ربما تتعرض للمضايقات أو لا تؤخذ بمحمل الجد، اعتبرها مولودي الأول، كما لا اعتبرها نجاحا شخصيا فحسب، بل نجاح طاقم ككل، بعد ثلاث سنوات من النجاح، كنت مجبرة على غلقها، لأسباب عديدة بما فيها المركزية، كانت مجلتي تصدر بوهران، لذا، كان واجبا علي التنقل إلى العاصمة، كان طموحي كبيرا، وهي تحتاج إلى تمويل كبير كذلك، على غرار الطبع بصورة جيدة، بعد النجاح الكبير الذي تبعته المعاناة، فضلت غلقها، على ألا أظلم أحدا من طاقمها.

- خطواتك ثابتة وصلبة في عالم الإعلام، كيف كان التأسيس لها؟

أولا، كل ما يبنى على الحب والشغف، والسعي إلى بناء النفس، أكيد سوف يحقق صاحبه هدفه مهما كان، بالنسبة إلي، ومن الصدفة، التي اعتبرها تحديا، أنني بدأت في بلد لا أعرف فيه أحدا، يعني لم أتلق فيه التسهيلات ولا الدعم، ومعياره هو العمل والتمرس والجهد المبذول، لا الجمال مثلا.. كانت بدايتي بالبحث عن مدرسة تكون ذات سمعة وكفاءة، فكننت محظوظة في الدراسة بمعهد الإعلام بباريس، كنت أجمع بين النظري والتطبيقي، كأننا في برنامج على المباشر، لذا، أعتقد أن أي خطوة ثابتة، تبدأ عن طريق الدراسة والعلم، والثقة في النفس، والأهم هو حب ما نقوم به.

- تأسيس مجلة يعتبر



• الحرب الإعلامية على الجزائر في فرنسا تركز على السلبيات وتترك حقيقة هذا الشعب العظيم

نعم، جمالها يساعدها في مواضع كثيرة، لكن ربما يلفت النظر في أول مرة فحسب، اليوم أصبح الجمهور حكما وقاضيا عبر منصات التواصل، وفضح أمورا كثيرة، وكشف مستوى الجميلات عبر الشاشات إن صح القول، الجمال يوصلها ربما، لكن لن يضمن لها النجاح والاستمرارية، ويبقى العلم والثقافة والحضور أهم المعايير، بالرغم من أن آخر الإحصائيات أكدت أن أكبر القنوات تشغل الجميلات خاصة في القنوات الإخبارية.

- هل تعتقدين بأن تحقيق حلمنا يتطلب منا في بعض الأحيان الهجرة من الوطن؟ وماذا عنك، كانت هجرتك قناعة أم كنت مجبرة إن صح القول؟

هجرتي كانت صدفة ومكتوب من الله، ولم تكن في الحسبان، هجرت لأنني تزوجت وكونت عائلة، أعتقد أنه لو تطلب منا الأمر الهجرة لتحقيق حلمنا فلم لا، الهجرة، الجغرافيا تعيش فينا، لكن أرى بأن أهم شيء بعد الهجرة والتعلم وتحقيق الحلم، يجب على الشخص تسخير هذا كله لخدمة الوطن.

العاصمة، وهنا الفرص غير متساوية في كل المجالات، ربما لا توقف النجاح لكنها تعرقله، لذا، أتمنى التفكير في المواطن البعيد عن العاصمة.

- غازلت الكثير من المنابر الإعلامية باختلاف توجهاتها، أيها أحسست بأنك قدمت الإضافة فيه من حيث المضمون؟

أعلى شيء على قلبي هو المنبر الجزائري، قدمت الإضافة أينما كنت، سواء هنا بفرنسا أم غيرها، كان هدفي في الإعلام هو خلق تلك الرابطة بين الثقافات، الجزائرية وثقافة المشرق العربي والثقافة الغربية.

أعتقد أنه ظهر عندنا الخوف من الغير، لأننا لا نعرف ثقافتهم، وهذا يظهر عبر مواقع التواصل مثلا، أنا أؤمن بالإنسانية والتعايش، وهو مهم جدا. لذا، أوجه رسالة من هذا المنبر، بضرورة التعارف حتى ولو كنا نختلف.

- هل تؤمنين بأن جمال المرأة يفتح لها باب ولوج الإعلام، ومن بعدها البحث عن التمرس فقط. وبالحكم تجربتك، هل هو معيار ثابت في كل المنابر التي مررت عليها؟

- لم اخترت اللغة الفرنسية لتحرير مواضيعها؟

من أجل تصدير ثقافتنا إلى الخارج، أردت تصدير هذا المجتمع عبر مواضيعها ومضمونها بلغة أخرى يفهمها الطرف الآخر. أذكر أنه اتصلت بي أكبر شركة لتوزيع الصحافة المكتوبة الأجنبية بفرنسا، التي تساهم بـ 79 بالمائة في هذا التوزيع، وانبهرت بمضمونها. وللعلم، كنت أوزعها في فرنسا وإسبانيا، خاصة في المدن التي فيها الجالية الجزائرية والمغربية.

- تطرقت في حوار سابق إلى موضوع "المركزية". هل يمكن أن يكون حقا عائقا أمام نجاح الفنان أو الإعلامي؟

نعم، لما تضطر إلى السفر كل يوم، للبحث عن فرص العمل، يكون كذلك، في حالتي مثلا، كان الإشهار كله في العاصمة، سواء الشركات أم مكاتب الإشهار، وكل القرارات بالعاصمة، وأنا أتكلم بلسان مواطنة تقطن في مدينة وهران، ثاني أكبر مدينة بعد العاصمة، فما بالك بمن يسكن في صحرائنا العميقة مثلا، أو المدن الأخرى، الكثير من المدن لا توجد فيها فرص عمل عكس

- بين الأمس واليوم، كيف ترين الإعلام الجزائري، مقارنة بما يحيط بنا، وكذا تسارع الأحداث والتقنيات الحديثة فيه، هل نحن في مستوى هذا كله؟

تطور في كل النواحي، سواء من حيث الإعلاميين أم المنتجين وصناعة الديكورات وغيرها، لكن، أنت تتحدث إلى إنسانة لا تكتفي بالحسن والجيد. لهذا، أرى بأنه يمكن تقديم الأفضل، لأننا نملك أشخاصا مؤهلاتهم جيدة جدا وهم موهوبون في كل المجالات، لكنهم لم يستغلوا بعد، أتمنى توفير الظروف والتسهيلات لهم، وتشجيعهم من طرف الجمهور للرقى بإعلامنا، وهذا لا يتحقق إلا بتكاتف الجهود كل في منصبه.

- الإعلامي المهاجر سفير بلده، هل ترين بأن الإعلاميين الجزائريين حققوا هذا، وكيف؟

كل مواطن سفير بلده، مهما كان، الإعلامي حقا سفير بلده وأنا واحدة. لهذا، كلما كانت هناك فرصة يسعى كل واحد منا لإظهار تمسكه بوطنه الجزائر، حيننا للجزائر لا شبيه له في العالم، حيننا لها يدفعنا في بعض الأحيان إلى نزع عباءة الإعلامي الموضوعي ولباس جبة المحامي للدفاع عنها، وهذا حدث معي مع كاتبة ألفت كتابا عن الجزائر وطريقة عيشها، فتصديت لها، رغم أنها كانت ضيفتي في برنامجي. ولو طلب منا نحن الإعلاميين المهاجرين تقديم خدمة للوطن مهما كانت، لن نتأخر دقيقة واحدة.

- هل عرض عليك خوض غمار السياسة، وهل يستهويك هذا المجال؟

بصراحة، عرض علي هذا في الماضي، لكن بحكم سني كنت صغيرة، لم أركز على الموضوع كما كانت لدي مشاريع أخرى، ولو طلب مني ولوج عالم السياسة سوف أقبل لكن بشرط، أن يكون لخدمة وتطوير بلدي.

- ماذا تحملين للجزائر من مشاريع سواء في الإعلام أم في ميادين أخرى؟

أحمل لها كل الحب والفخر، أحمل لها برامج تبين وتعرض ثقافة الجزائر ومن هو الجزائري، وتقديم صورة حقيقية عن الجزائر في ظل الحرب الإعلامية على الجزائر، التي تركز على السلبيات فقط، لكن لا تسلط الضوء على أكبر الأطباء والمرضين مثلا هنا في فرنسا، وكذا الكتاب وكل الناجحين.

- من هم الكتاب الذين يستفزون ملكة القراءة عندك؟

الكثير، دوستوفسكي، الكاتب الروسي الذي أقرأ له الكثير من العناوين، باولو كويلو، كتب تحفيز الذات، أحب القراءة باللغتين العربية والفرنسية.

المراهقة المتأخرة في مجتمعنا:

مراهقون في سن الخمسين

حينما نسمع كلمة مراهقة، فإن أول ما يتبادر إلى ذهننا، شاب في مقتبل العمر، تظهر عليه علامات هذه السن، سواء قولا أم فعلا. هذه المرحلة في حياة الفرد، توجب علينا ضرورة مرافقة أولادنا أو إخواننا فيها، لما فيها من متاعب كثيرة.. وهذا، نتيجة للانتقال إلى فئة عمرية تختلف عن الطفولة، وكذا التحولات الفيزيولوجية، وكذا الهرمونية عند دخول هذه المرحلة. غير أن موضوع حديثنا عن المراهقة، لا نريد به هذه الفئة، لكن فئة أو نوعا آخر، إن صح القول، وهي فئة المسنين، الذين يعيشون مراهقة متأخرة، أو هم مراهقون في سن الخمسين.

بل تدافع عنه، فهذا أمر غريب حقا. فبدل التقدم في الحياة، وأن يعيش الواحد منهم، كل مرحلة من حياته بخصوصياتها، تجد الكثير منهم، يفضل الرجوع إلى الخلف، وإلى المرحلة الأولى في حياته، أي يعتقد أنه لا يزال شابا، يمارس في الكثير من الأحيان ممارسات تصل حد التهور. ربما تكون الكثير من العوامل سببا في أن يعيش الفرد مرحلة المراهقة، وهو ربما في سن الشيخوخة أو كهل، وهي الحجج التي يتحجج بها الكثير منهم، لكن لا يمكن للأفراد في مجتمعنا أن يتقبلوا هذه

الظاهرة، التي يعبر عنها الكثير منا في المجتمع باللغة العامية: "الشيب والعيب".

مراهقته على أكمل وجهها. لقد أصبحت هذه الظاهرة منتشرة في مجتمعنا، بشكل كبير، عند كلا الجنسين، سواء الرجال أم النساء. فترى العديد منهم يتسابقون إن صح القول، إلى ممارسة بعض الأفعال الخاصة بالشباب، بل في الكثير من الأحيان يبالغون فيها. فحين ترى أحدا تجاوز نصف قرن من العمر، يغازل الفتيات في الطريق، فالأمر محزن حقا، أو تجد منهم من يرتدي ملابس الشباب والإكسسوارات الخاصة بهم، أو تجد من النساء، من ترتدي ملابس مراهقة في سن العشرين، دون حياء ولا خجل.. وأكثر من هذا، تتباهي بمنظرها هذا أمام الناس.

يتصافد الكثير منا، في الحياة اليومية، مع أشخاص يتصرفون تصرفات لا تليق بسنهم، من كلا الجنسين، سواء في القول أم الفعل أم الممارسات.. وتجدهم في أغلب الأحيان غير مباليين بمن يحيط بهم، حتى وإن كان فعلهم وقولهم منافيا تماما لما هم عليه سنا. وهي ظاهرة، تعكس في الغالب أن الكثير من الأفراد يعانون من مراهقة متأخرة، ولا يمكن بكل حال من الأحوال أن يكون هناك سبب مقنع لما هم عليه. فليس من الطبيعي أن يمارس شخص تجاوز الخمسين من عمره، تصرفات وممارسات صبيانية، وحجته أنه لم يعيش





تسوّل الشباب في مجتمعنا:

شباب بسواعد مفتولة يتسولون في الشوارع

يدعون المرض، أو مرض والدته أو والده، أو أنه يريد مالا ليسافر إلى مدينته كذبا، والكل يعرف مكان إقامته.. وهذا، فقط من أجل عطف الناس عليهم، وقد وقفنا على الكثير منهم، ونعرفهم شخصيًا، يتسولون من أجل شراء المخدرات، وهو أمر مؤسف حقا.. فأين ذهبت الشهامة والرّجولة، حتى أصبح شاب مثل هؤلاء، يذرف الدموع كذبا أمام الناس، من أجل كسب عطف واستحسان الأشخاص.

إنّ هذه الظاهرة تعكس بحق شخصية الكثير من شبابنا، جيل يكره الاجتهاد والسعي من أجل الكسب بطرق مباحة، أو البحث عن منصب قار، لكنهم أصبحوا يفضلون التسول مثلا، ولو على حساب شخصيتهم، بل كرامتهم، وهو أمر مؤسف ويحز في القلب. وأكثر من هذا، أنّ التسول ليس طلب سدّ الحاجة من الطعام أو الشراب أو اللبس، لكن من أجل تعاطي المخدرات.

يمكن أن يكون ذريعة لهم للتحدّج به، فكيف بشاب مفتول العضلات، قويّ البنية، وربما يمارس الرياضة، يمد يده إلى الناس، سواء أعطوه أم منعه، ليس في الطرقات فحسب، بل في وسائل النقل.. في صور تدمي القلب والعين، حينما ترى شابا يمدّ ساعده المفتول إلى امرأة أو شاب مثله، طلبا في بعض الدنانير، بل في بعض الأحيان، يمدون أيديهم إلى عجوز أو شيخ هرم، في صور مقزّزة.

والأكثر غرابة في هذه الظاهرة، أنّك تجد الكثير من الناس يتعاطفون معهم، بل يدعون الناس إلى مساعدتهم، فهم شباب لم يجدوا عملا لكي يسترزقوا منه.. لكن، ما لا يعلمه هؤلاء، أنّ مثل هؤلاء الشباب، لا يلتزمون بعمل مهما كان، ويحبّون الرّبح السّريع، بدل السعي في الحلال بكلّ طرقه.

في بعض الأحيان، وهذا ملاحظ عند الكثير من الناس، أنّ بعض الشباب- هداهم الله-

من المؤسف، أن تقف على الكثير من الظواهر السلبية، التي وصل إليها الكثير من شبابنا اليوم. فبدل السعي من أجل الكسب الطال، مهما صعب أو قل، يتخذ العديد منهم طرقا مختلفة، تكون غير شرعية، مثل بيع المهلوسات أو المخدرات، التي أصبحت ظاهرة وجب الوقوف عندها، لأنّها أصبحت تمارس في وضح النهار، وعلى الملأ، أو طرقا مباحة، لكنّها لا تليق بهم، على غرار التسول، حيث يصادفك شباب في عمر الزهور، أصحاء أقوياء جسدا وعقلا، لكنهم يمدّون أيديهم إلى غيرهم، حتى إنك تخجل من النظر في أعينهم وهو يتودّدون المازة والأشخاص.

هي حال الكثير من شبابنا اليوم، ممّن طرق أبواب التسول في مقتبل العمر، دون سبب مقنع،

ارتبط اسم ضيف مجلة "الشروق العربي"، لهذا الشهر، بإثارة الجدل. بدأ مسيرته كعارض أزياء، قبل أن يتجه إلى التمثيل، ويترك فيه بصمة. إنه "محمد رغييس"، بطل مسلسل "يما"، الذي سيكشف، في هذا الحوار، عن أهم الشخصيات التي ستدخل الجزء الثالث، شخصية "خالد"، مشهد بُكائه من الأنف، الذي أثار جدلا كبيرا، هل ندم عن تركه المسلسل التونسي "الفونديو"؟ وصولا إلى قرار الاعتزال، الذي تراجع عنه في آخر لحظة.. تابعوا.

**إثارة وتشويق
كبيران في الموسم 3
من "يما" ..**

×× جزء ثالث من مسلسل "يما"، يعني أحداثا جديدة، ما الذي سيطرأ على هذا الموسم، وماذا عن دور "خالد" في مجريات الأحداث؟

- "يما"، في هذا الجزء، سيأخذ مُنْعرجا مختلفا ومغايرا تماما للجزئين، الأول والثاني. صحيح، هنالك ترابط بين الأحداث والعائلات التي بقيت، على غرار عائلة "فاضل" وابنته "ملاك" وعائلة "خالد" وأمه "نبيلة"، لكن بطريقة فيها إثارة وتشويق كبيران، إذ عمد المخرج، مديح بلعيد، إلى إدخال بعض التغييرات، وأيضا، خلق شخصيات ومحاور جديدة في هذا الجزء. أعتقد أن "يما" سيتفوق، هذا العام، من حيث الصورة. وهذا، بعدما استثمروا في الأجهزة، للحصول على "كواليتي" جيدة من حيث الصورة.

قال إن إعلانه الاعتزال كان بسبب ضغوطات كبيرة..

محمد رغييس

لـ "الشروق العربي" :

**"خالد"
سيُفاجئ
الجميع
في
"يما 3"،
ولهذا
السبب
اعتذرت
عن
"الفونديو"!**



• عرض "يَمَّا" عبر قناة لها شعبية مثل "الشروق" إضافة كبيرة لنا جميعا.. • ريم الرياحي وسامية مزيان وممثل لبناني في الجزء الثالث من الأحداث..

لم أندم على اعتذاري عن مسلسل "الفونودو"!

×× غير التونسية ريم الرياحي، من انضم إلى "يَمَّا 3"؟
- سيكون معنا ممثل لبناني، يدعى خُضر عطوي، وكذلك محمد الطاهر الزاوي، الذي عرفه الجمهور في مسلسل "مشاعر"، وسامية مزيان، كما سبق أن ذكرت.

×× لكن، في مقابل هذا، انسحب الممثلون؛ محمد بونوغاز ومعه إيدير بن عيبوش و.. (يقاطعنا)

- لا.. لا. أدوارهم انتهت في الأحداث، ولم ينسحبوا.

×× أثار مشهد بكائك من أنفك في "يَمَّا 2" لغطا كبيرا، كيف وصلت إلى هذه المرحلة من "التوحد" مع شخصية "خالد"؟

- شكرا، لأنك طرحت عليّ هذا السؤال.. لقد نرقت الدموع من أعماق قلبي، وتأثرت كثيرا، خلال مشهد وفاة شقيقي في الأحداث، وبكاء الأنف والفم كان له مدلول، وهو مدى الجرح والألم والصدمة والاكتماب لمقتل أخي.. وهذا، ما طلبه مني المخرج ونفذته بالحرف الواحد..

بفتح "خالد" باب منزله تحت تهديد السلاح، هذا المشهد جعل البعض يتوقع أنها نهاية هذه الشخصية، وأنت لن تظهر في "يَمَّا 3"؟

- لا (قالها بإصرار).. "خالد" موجود في هذا الجزء، وفي كل الأجزاء المتبقية. "خل برك ينجح هذا الموسم، ومن بعدها ساهل، نفكرو في جزء رابع وخامس"..

×× يعني أنت مع دراما الأجزاء؟

- نعم، بشرط أن يكون النص قويا والأحداث متصاعدة، بعيدا عن أي نمط، هنا المشاهد أكيد أنه سيكون في حالة شوق إلى جزء آخر. وهذا، ما اشتغل عليه مخرج العمل مديح، فكاست العمل (فريق الممثلين) في "يَمَّا 3" قوي جدا جدا.. يعني، التمثيل موجود والمتعة كذلك، ثم سأقول لك شيئا مهما..

×× تفضل..

- أكبر خطأ يقع فيه صنّاع دراما الأجزاء ويسقطون فيه، هو لجوؤهم إلى تغيير المخرج أو الأبطال.. هنا، المشاهد يكون متوحدًا مع الشخصية، ومع الممثل الذي يجسدها..
ففي "يَمَّا 2" و"يَمَّا 3" لو تتذكر، استقدم المخرج ممثلين جُددًا، لكن، لتجسيد شخصيات جديدة، إنما الشخصيات المحورية تم الإبقاء عليها، ولم تتغير.

×× من هي الشخصيات التي ستلتحق بالجزء الثالث؟

- (يضحك).. لن أكشف لك الأحداث طبعًا!! لكن، هنالك أكثر من شخصية ستظهر في الجزء الثالث، على غرار الشخصية التي ستجسدها الفنانة التونسية القديرة، ريم رياحي، وشخصية أخرى ستجسدها الممثلة، سامية مزيان، ليستمر المسلسل بذلك في سرد القصة الاجتماعية، التي تقوم على "خالد"، الذي توصل إلى إيجاد والدته في الجزء الأول، ثم دخول "مافيا المخدرات" على الخط، في الجزء الثاني، وصولًا إلى التغييرات التي ستطرأ على الموسم الجديد.

×× وماذا عن الشخصية المحورية "خالد" التي تجسدها؟

- شخصية خالد ستفاجئ الجميع، خاصة من جهة "اللوك". فالممثل الذكي هو من يشغل على نفسه وعلى الشخصية التي يجسدها من كل جانب وزاوية. ولأن حالة الشخصية دائما ما تُرسم على الجسم، فقد رسمنا الملامح الجديدة لخالد، ليكون مختلفا كليًا في هذا الجزء. وهذا، بعدما رسمناه على الورق، وجعلنا الشكل والانفعالات تتطابق مع مظاهره الخارجية.

×× انتهى الجزء الثاني من المسلسل



• أكبر خطأ يقع فيه
صنّاع دراما الأجزاء هو
لجوؤهم إلى تغيير
المخرج أو الأبطال..

×× سبق أن صرّحت بأنك ندمت
لدخول مجال الأزياء..

- نعم قلت ذلك. لأنني شعرت بأن عارض الأزياء يستخدم جسده فقط، ولا يركز على عقله وروحه.. بعدها، بفترة، أردت أن أكون فناناً، وعندما دخلت مجال الأزياء وقتها استغللت منحة الله لي بالجسم الجميل والوجه الحسن، وندمت بالتأكيد بعدها بشدة، لأنني استخدمت جسدي فقط، وكان عليّ أن أفعل أشياء أفضل، وهذا كل ما في الأمر.

×× هل أنت مع تكوين الممثل
أكاديمياً، أم الموهبة وحدها تكفي؟
- التكوين ليس شرطاً أساسياً لتحقيق الشهرة والنجومية، فكم من ممثل خطف الأضواء وتحصل على "الأوسكار" من دون أن يخضع ولو ليوم واحد للتكوين، لأن الأهم من كل هذا، هو توفر الموهبة وحب المهنة.

×× كلمة أخيرة؟

- "يماً 3" سيكون الأقوى هذا العام، والسرفي ذلك، أن مديح بلعيد كتبه بطريقة جميلة جداً، وكلنا مثلناه بحُب كبير..

والتمويل توقف المشروع.

×× بعد بروزك في عالم الدراما،
تحرص على أن تتواجد في أدوار
فكاهية..

- طبعاً، فالممثل عليه أن يجسّد جميع الأنماط، وإن كان هذا العام، كل تركيزي منصّب على "يماً" ونجاحه. أعتقد أن مسؤولية نجاح أي عمل هي مسؤولية الجميع، من أصغر ممثل إلى أكبر ممثل.
كما أن نجاح العمل هو مسؤولية الفريق التقني والمخرج والمنتج أيضاً.

المُتربصون بي ينتظرونني
على غلطة!

×× عرض المسلسل عبر قناة
"الشروق"، ترى أنه سيضيف للعمل؟
- أكيد، ف"الشروق TV" متفوقة من حيث الصورة (أش دي)، يضاف إلى ذلك شعبيتها الكبيرة.. كل هذه العوامل، وتطور الأحداث، والممثلون الجدد الذين انضموا إلى الجزء الثالث وقوة السيناريو، تجعلنا نتفاءل بنجاح العمل..

×× ارتبط اسمك بإثارة الجدل،
لماذا يقولون "رغيس" فنان مثير
للجدل؟

- لا أعتبر نفسي فناناً مثيراً للجدل، أنا صريح، وربما البعض يعتبر صراحتي وبعض الفيديوهات التي أصورها مثيرة للجدل.. لم أتحدّث يوماً بالسوء عن غيري، ولا أؤذي أحداً، فقط كل ما أفعله هو أنني أسافر كثيراً وأرقص وأضحك وأكون على سجيتي.. لكن، للأسف بعض المتربصين بي، الذين ينتظرونني على غلطة، دائماً ما يعتبرون ذلك يُثير الجدل.

×× عندما أعلنت اعتزالك العام
الماضي ثم تراجعته عنه، قيل إنك
أردت لفت الأنظار إليك، بم ترد؟

- استنتاج غير صحيح.. فالبعض لا يعيش ضغوطاتك ووجعك.. في هذه الفترة بالذات، مرض أخي مرضاً شديداً.. حينها، خرجت وأعلنت اعتزالي، لأنني كنت تحت ضغوطات كبيرة جداً، ولمدة 3 أشهر، هي وقت تصوير مسلسل "يماً 2".. وكذلك، شخصية "خالد" أرهقتني نفسياً وجسدياً.

ولكن، بعد أن هدأت واستمعت إلى كلام ونصائح أمي وأصدقائي تراجعته. هذا كل ما حصل.



• تركت مجال عرض
الأزياء بعدما اكتشفت
أنهم سيستخدمون
جسدي فقط..

×× غير مسلسل "يماً 3"، أي عمل
سيطل من خلاله "رغيس" في
رمضان؟

- كما يعلم الجميع، كنت مُرشحاً لمسلسل "الفونودو"، لكن، وبسبب ظروف ارتباطي بمسلسل "يماً" في الجزائر وتصوير "الفونودو" في تونس، لم أستطع أن أوفق في الجمع بين العمليتين في وقت واحد!!

×× بصراحة، ندمت على تضييعك
فرصة التمثيل في "الفونودو"؟

- أولاً، أحب أن أشكر فريق العمل، على رأسه مخرجته، سوسن الجملي، والممثل، ياسين بن قمر، على استقبالهم الجميل لي.. لكن، بصراحة مطلقة، لم أندم، لأن ظرف "الوقت" لم يكن له حل مع احترامي للقائمين على "الفونودو".

×× كنت مرشحاً لعمل آخر مع
المخرج يحيى مزاحم..

- نعم، عرض عليّ "مزاحم" دور المفتش في سلسلة فكاهية، بعنوان "المفتش الطاهر في هولندا"، لكن، ولفظروف متعلقة بالإنتاج

• لستُ مثيراً للجدل ولم أتحدّث يوماً بالسوء عن غيري ولا أؤذي أحداً..

بدلات بلايزر ونضارات

5 حطات لا يتقنها إلا الجزائري

لا يعتقد الجزائري بوجود توجهات للموضة فهو يأخذ ما يناسبه ويمزجه بستائله الخاص لتجنب الوقوع في الالذوق الذي يعاني منه البعض، كالذين يلبسون السروال الكلاسيكي الضيق الذي ينتهي فوق الكاحل لاطهار الحذاء دون جوارب..الموضة ليست تقليدا أعمى عند الرجل بل حصة جزائرية محصنة.

دي نبرو الجزائري

لا يتقن هذه الحصة إلا سولكينغ الذي لايهاب الستايلات الجريئة. ويظهر ببدلة بيضاء مع لمسات رمادية في البلايزر، الحذاء أسود والقبعة تعطيه الستايل القانقستر. وكالبقية يكمل سولكينغ الحصة بنضارات دائرية بلون برتقالي فاقع.

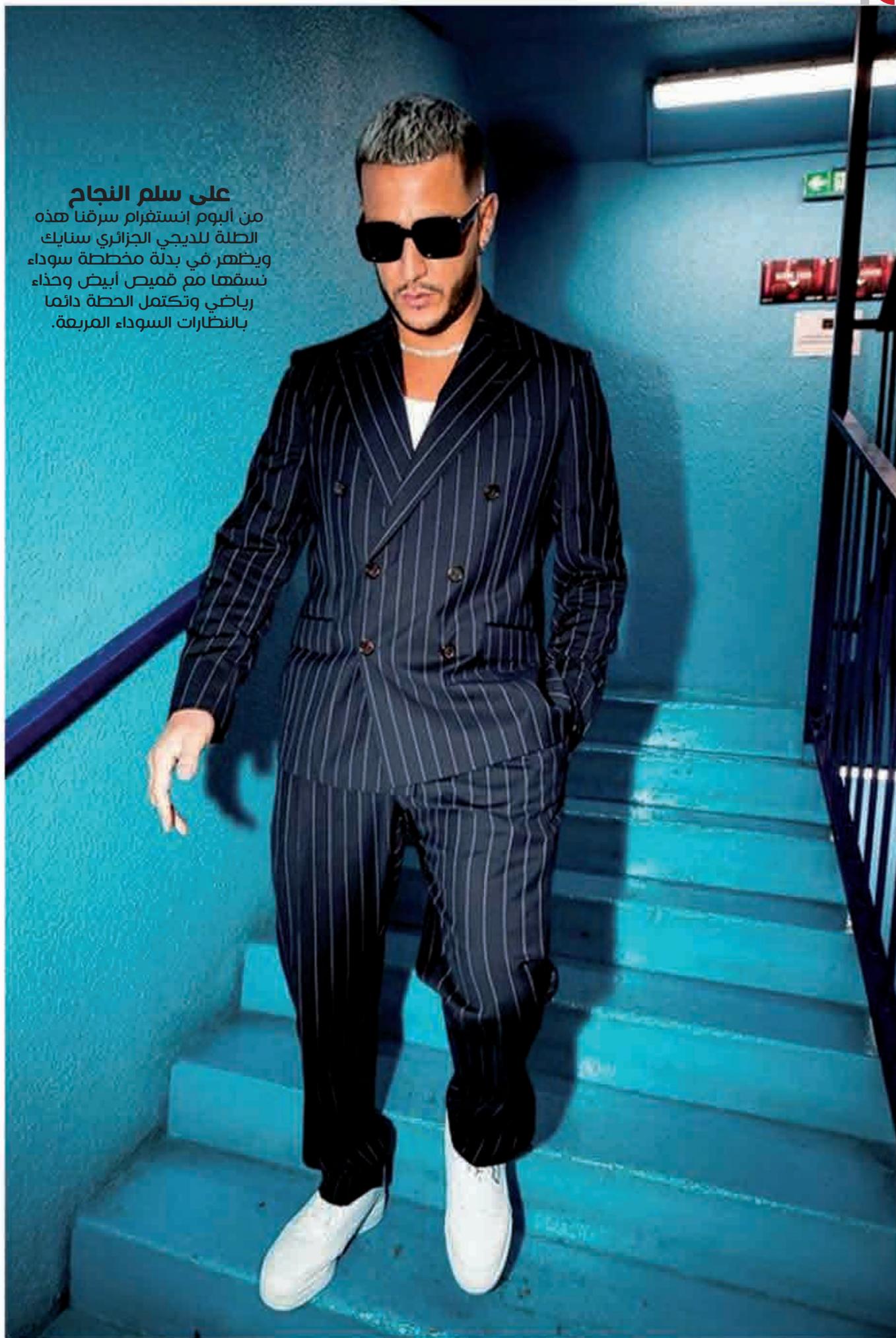
"قعدة" رجل واثق

المؤثر والممثل مالك
يعقوب في إطلالة
كلاسيكية مريحة تجمع
بين البلايزر البني وسروال
الجينز الحذاء من الجلد
بني ولامع. ويكمل
مالك حصته بنظارات
ستايل.



على سلم النجاح

من ألبوم إنستغرام سرفنا هذه
الطلة للديجي الجزائري سنايك
ويظهر في بدلة مخططة سوداء
نسفا مع قميص أبيض وحذاء
رياضي وتكمل الحطة دائما
بالنظارات السوداء المربعة.





بلايزر وحقيبة

السبور شيك يوقعه المغني
مازي بهذا اللوك الشبابي
المكون من بلايزر أحمر وقميص
أبيض. السروال من قماش
الجينز أما الحذاء فرياضي
بلمسات مذهب. وتكتمل حصة
مازي بنظارات حمراء تتناسق مع
البلايزر.



على خط الإنطلاق

الكوتش الأنيق سمير بن عيسى صاحب الـ500 ألف متابع على إنستغرام يظهر هاهنا بالبلايزر الأبيض المنسق مع سروال بني وحذاء بوتس من نفس اللون. للحظة الكاملة اختار الكوتش نظارات بنية بدرجات بنفسجية.

ظاهرة الطلاق المتأخر في مجتمعنا:

سنوات عمر طويلة تذهب في مهب الريح

ظاهرة موجودة في مجتمعنا، تنتشر في السنوات الأخيرة، وهي الطلاق في سن متأخرة، أزواج تجاوزوا سن الخمسين بل في بعض الأحيان يطرقون أبواب الستين، ينفصلون فجأة، تاركين وراءهم سنوات عمر رفقة بعضهم، عشرة كما يقال، جمعتهم في السراء والضراء والتقلب مع أحوال الزمن، لكن تزول في لحظة غضب أو تهور من أحد الطرفين، حينما يكون واجبا أن يتجه كل منهما في اتجاه، وتنتهي هذه العلاقة تاركة وراءها حطام عمر، حدث في رمشة عين إن صح القول.

الطلاق، في هذه السن المتأخرة كذلك، أن الكثير من الأزواج تطلقوا، بحثا عن الذرية، وهو أمر مؤسف، وهي حال كمال، الذي أصبح رجلا مطلقا وقد طرقت أبواب الخمسين من عمره، كأنه لم ينتبه طيلة سنوات الزواج إلى كونه من دون ولد، وقد كان من الممكن أن ينفصلا ويعيد ترتيب حياته منذ السنوات الأولى، حين علم أنه لن يستطيع أن ينجب.. وحينما تأخر، فلم الطلاق في هذه السن، وربما لن يحقق هذا المطلب.

حالات كثيرة من هذا النوع من الطلاق في الجزائر، تنتشر اليوم بين الكثير من الأزواج، لأسباب أو لأخرى، ومهما كانت فهي غير مقنعة إلا في حالات تعد على الأصابع.

إكمال الحياة رفقة بعضهم، اختارا الانفصال كل في اتجاه، وربما يكون السبب تافها أو غير مقنع، لكن نتائجه قاسية جدا، لا تظهر إلا بعد أن تقع الفأس في الرأس كما يقال. الغريب، أنك لو تجلس إلى كليهما أو إلى أحد الطرفين، تجد أن الكثير من أسباب هذا الطلاق تافهة جدا، إلا في بعض الحالات التي تتطلب التوقف حقا، على غرار ممن يختارون العودة إلى الوراء إن صح القول، أو كما يعرف بالمراهقة المتأخرة، خاصة الرجال، حيث ترى في الكثير من الحالات في مجتمعنا، رجلا وصل الستين يتأبط فتاة في سن ابنته، وهو ما قد يدفع بزوجه إلى طلب الطلاق، على غرار "مريم" التي تطلقت من زوجها، في سن تجاوزت فيها الخمسين سنة، والسبب أنها اكتشفت أنه يواعد شابة تدرس عنده في الجامعة، فكان عليها طلب الطلاق أو الخلع من طرفها. الغريب في بعض حالات

تعددت الأسباب لكن الحالة واحدة، وهي انفصال زوجين، عاشا جنبا إلى جنب سنين طويلة، عاشا الحلو والمر، وتجاوزا كل المحن رفقة بعضهم، كانت السند له وكان هو كذلك، وأكثر من هذا، ربما قدم كل واحد منهما تضحيات كثيرة، من أجل الحفاظ على هذه العلاقة الزوجية، التي بنيت على الحب والاحترام، ومشاركة بعضهما كل تفاصيلها.. لكن، للأسف، في لحظة ما، نسي أحدهما أو كلاهما كل هذا، وانصاعا في لحظة ضعف إلى وساوس الشيطان أو كلام الناس، والنتيجة كانت وخيمة، وهي فك رباط أقدس علاقة وهي العلاقة الزوجية. والمؤسف، أنها جاءت بعد

عمر طويل.

فبدل





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

الزوائد الجلدية حول الأظافر أو "بونتاف"

كيف تتفادينها، وما هي وسائل العناية لعلاجها؟

يؤدي إهمال العناية بالأظافر، والاستخدام المتكرر لمنتجات الفسيل ومستحضرات التجميل، إلى عرقلة مسار الأظافر، ونموها في الاتجاه الخاطئ، مع تراكم كتلة جلدية في محيطها، تمنع مرور الأكسجين، ما يشكل ما يسمى بـ"بونتاف".. وهو مشكل، يصيب أصابع القدمين واليدين، مزعج جدا، وعند محاولة التخلص منه بشكل عشوائي، قد يتسبب في ألم فظيع، مع احتمالية تورم وتعفن محيط الظفر سريعا.

المحيط من الطبيعي إلى الأصفر، أو الأزرق أو الأخضر، فلا تترددي في زيارة الطبيب، أو اقصدي أقرب صيدلية، للحصول على المضادات الحيوية المناسبة.

استعملي أداة تقليم خاصة، فردية، يستحسن أن تكون جديدة ومعقمة، لتفادي نقل عدوى خطيرة إلى الأصبع في حالة مرض، وابتعدي عن توظيف الكحول أو المستحضرات التي تحتوي هذه المادة، لأنه مثبت علميا قدرتها الشديدة في إضعاف الأظافر.

لا تضعي طلاء أظافر طيلة الفترة التي تعانين فيها من مشكل "بونتاف"، لأن الطلاء يمنع دخول الأكسجين إلى الأظافر. وبالتالي، يعيق نموها بشكل سليم. بالمقابل، يمكنك استخدام الثوم بحك فصوص أعلى الأصبع. فهذا، يساهم في تقويتها، أو نقع اليدين في خل التفاح أو الخل الأبيض.

باستخدام قطن، يمكنك طلاء كمية من زيت الزيتون أو زيت جوز الهند، في محيط الأظافر، يوميا قبل النوم. هذا، ما سيعمل على إزالة الجلد الميت، ومحاصرته، والتخلص منه، ومنعه من الامتداد نحو الجلد السليم.

تذكرتي دائما أن الأظافر في اليدين والقدمين حساسة جدا، وتحتاج إلى عناية خاصة ودقيقة. لذا، في حال كنت لا تجيدين ذلك، من الأفضل الاستعانة بخبيرة تجميل، لتفادي إلحاق الضرر بها بواسطة الأدوات الحادة أو غير المناسبة.

الجوارب والقفازات المصنعة من مواد مكررة. فالأفضل، استخدام المصنوعة من الصوف، أو القطنية، وغسلها جيدا بالصابون، وتعريضها للشمس بعد كل استعمال.

العلاج الطبي، ووصفات طبيعية

مهما تجنبت مشكل الجلد الزائد حول الأظافر، قد



وتواجهينه.. إذا لاحظت انتفاخا حول الظفر، أو تغير لون

خطوات تمنع أو تحد من ظهور مشكل الجلد الزائد حول الأظافر

العناية الصحيحة بالأظافر ومحيطها، تقيك من العديد من المشاكل الجمالية والصحية، لمعرفة كيف تتم، استشارت الشروق العربي بعض الخبراء، وجمعت لك هذه الخطوات:

تفادي المنتجات الضارة، واستخدام القفازات، عند التنظيف المطول داخل المنزل، مع تجفيف اليدين والقدمين جيدا. ذلك، أن الرطوبة التي تبقى على الأصابع تساهم بشكل كبير في تكاثر البكتيريا.

تفادي استخدام جميع أنواع الأظافر الاصطناعية، لكونها تزيد الاحتكاك مع الجلد، مسببة التهابات، فضلا عن خطر المواد اللاصقة التي تستعمل لتثبيتها.

عدم إطالة الأظافر، وتقليمها بشكل منتظم، مع إزالة الجلد الميت المحيط بها، بأداة خاصة، والحرص على عدم إزالة الجلد الحي الذي يشكل دعامة الظفر. وفي هذه العملية، يستحسن استخدام المبرد الخشبي، بدل المعدني، لكون هذا الأخير يحمل الكثير من الفطريات، ويساعد في تكاثرها، ويقصف الظفر. وهذا، لا يمنع من تعقيمه جيدا قبل كل استخدام.

حماية الأيدي والأرجل من التعرض للبرودة القاسية في فصل الشتاء، مع الابتعاد التام عن

دروس بالإقامة للقاتنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل

4 إطلالات رسمية
تنذر بالربيع

الفستان الرسمي.. من التريكو إلى الصويفة

الفستان قطعة صممت لتحاكي
جمال المرأة وأنوثتها، وتبث في
روحها الخاملة نفسا جديدا..
الشروق العربي تعرض عليك خمسة
إطلالات بالفستان الرسمي البسيط
ستنشط حماسك ورغبتك في
النجاح.

**الستينات تعود
هذا الاسبوع**
هذا الفستان الازرق
الليلي من القطنية
الملائمة لما بين
الفصلين من وحي
الستينات الطول تحت
الركبة والأزرار راقية
جدا منسق بصندل
وحزام برتقالي ولا
ينقصك سوى جاكيت
أو معطف خفيف.



صفقة مربحة

مزيج ناجح بين ثلاثة ألوان في هذه الطلة الفريدة التي تجمع بين فستان جلدي بنفسجي بحزام وبوتس بيج وحقيبة يد باللون الأخضر. النظارات تكمل الطلة والوشاح بدل الكمامة.

الأحمر.. وضوح الوجهة

فستان طويل بأكمام
منتفخة محتشم رغم لونه
الاحمر، منسق بحقيبة
وبوتس باللون الأحمر على
طريقة المونوبلوك. الأزرار
تضفي لمسة من الرسمية
على هذا اللوك



أكمام التحدي

الأكمام المنتفخة رائجة جدا هذا
الموسم والدليل هذا الفستان
الجميل باللون باذنجاني المائل إلى
البنفسجي منسق ببوتس قصير
أسود وحزام مذهب أما الياقة
فمربعة.





تحف بالاسمنت الابيض

الابيض رقي وترف
لا يعرفه إلا أصحاب
القلوب المرهفة..
تصاميم تحاكي
الرخام و"طفاية"
السيجارة الاخيرة قبل
أن تستدعى لمهام
أخرى.

Numéro Tél : 0542 93 17 70
Instagram : marykay.compy

اكسسوارات
للمجوهرات
والماكياج والحمام

تحف صغيرة لأشياء كبيرة

قد لا ينتبه البعض لوجود قطع الديكور الصغيرة في البيت لكن ربة البيت تختارها بعناية لأنها تعبر عن شخصيتها وذوقها.. فكل قطعة تذكرها بشيء وكل علبه تخفي قصة ما.. هي روح الحرفة التي اسرها المصمم خالد مشري في قطعه الفريدة من نوعها، ألوان توهمك بالحلم كالبيج والأصفر والبنفسجي والبرتقالي والأخضر والأزرق السماوي، فاقعة أحيانا وباستيلية أحيانا أخرى ومن ينس الأبيض ينسى كنه الحياة، قطع عديدة الاستعمالات قد تكون لفراشي الماكياج أو لقطع المجوهرات لساعة يد مميزة لمفاتيحك لأقلامك والقائمة لا تنتهي.. قد تنقلب صينية لفنجان قهوة وقطع بسكويت مطلاة.. في تصويره للأشكال استوحى المصمم من صدف البحر و"الكوكياجة" التي تذكرنا بالموج ومن الأكواب الخام التي تبدو وكأنها نحتت في الصخر. كل هذه التحف صديقة للبيئة بيو فهي مصنوعة من الأسمنت الأبيض بتقنية الكاسيتنغ الأمريكية التي تعود لسنوات السبعينات والتي عادت بقوة هذه السنوات.. صعوبتها تكمن في القوالب التي تصنع يدويا من السبيليكون وتكتمل التفاصيل بقاعدة فيلينية تحمي القطعة الفنية.



القهوة في صينية فريدة

قطع فريدة بلمسة رخامية بالأبيض والأخضر تصلح لكل ما يدور في خلدك.. للمفاتيح ورشفة قهوة مع "قاطو" الصباح.



الأزرق لحمام راقى

الأزرق قد يغير الديكور والدليل هذه التشكيلة التي تلائم الحمام فالصدفة للصابون والكوب لفراشي الاسنان والطبق لمواد التجميل والمحبرة لمزبل العرق.. والاختبارات لاتنتهي.



صدف الأكريات

قطعة على شكل صدفة مشتتمة بالصيغة البرتقالية لوضع الاقراط أو الخواتم أو حتى قطع النقود.. افرغ جيوبك فالصدفة لاتبوح بالسِر.



البنفسجي ينطق حرفية

تشكيلة بنفسجية متفنة الصنع بين كوب الفراشي وصدقة الزمن ومحبرة الأيام وطبق الأكريات.

ممثلة من طراز خاص جدا، وفريد من نوعه، دائما ما تظفي جوا من البهجة على العمل، فتمنحه مذاقا مختلفا ونجاحا مميذا.. يعتبرها زملاؤها الممثلون تميمة الحظ، ووش السعد عليهم، فيحرصون على تواجدها بأعمالهم، خاصة المسرحية.. إنها الممثلة خفيفة الظل، حورية بهلول، التي بدأت مشوارها الفني عام 1998، وقدمت خلال تلك السنوات الكثير من الأعمال المسرحية والسينمائية والتلفزيونية، التي حققت بها انتشارا واسعا، داخل وخارج الوطن. «الشروق العربي»، التقت بابنة الأوراس، أو كما يطلق عليها "فيفي" في حوار خاص، تحدثت خلاله - بتلقائيتها المبهودة وخفة ظلها التي يشهد لها الجميع - دون حواجز، وبكل صراحة في الحوار التالي..

الممثلة **حورية بهلول** للشروق العربي:

أرفض دخول المؤثرين عالم التمثيل والإعلام في الوقت الذي يعاني فيه الصحفي والممثل التهميش

«عاشور العاشر»، وأسند إلي الدور، وحدد عدد أيام تصوير مشاهدي في العمل، لكن لأحد من طاقم السلسلة أعاد الاتصال بي.. واستغربت طريقة التعامل معي، التي أعتبرها غير احترافية. فمن المفروض، أن يتصل بي المشرفون على العمل، والاعتذار على الأقل، ولكن للأسف، هناك من كانت له المصلحة في استبعادني، ربما خوفا من خطف الأضواء منه.. والله أعلم.

سمعنا مؤخرا بأن بعض الممثلين يعملون مجانا، هل هذا صحيح؟

- تضحك طويلا... لم ألتق أشخاصا عملوا مجانا، لكن أسمع أحيانا بمن يقول إن فلانا مثل «باطل»، وهو ما يعني أنه عمل بأجر منخفض لا يوازي قيمته الفنية كممثل.

في رأيك، هل الجيل الحالي من الممثلين المسرحيين الشباب

يستطيعون رفع التحدي ومواصلة مشوار عمالقة المسرح الجزائري؟

- الجزائر ولادة للمواهب في كل المجالات. وأعتقد أن الجيل الحالي من المسرحيين الشباب يملكون من الطاقات والقدرات ما يرفع مستوى المسرح. لكن، يجب أن تقدم لهم يد المساعدة، ويجب تغيير المنظومة المسرحية كلها، بداية من القاعدة، ليتسنى لهؤلاء الشباب مواصلة مشوار عمالقة المسرح الجزائري. يجب أن نزاح الانتهازية والمحسوبية، وأن يزاح الدخلاء.

أشخاصا لا علاقة لهم بالتمثيل ولا يمررون أي رسالة من خلال الأدوار التي يقدمونها، بل تفقد العمل قيمته. أرى بأن الجمال ليس معيارا لانتقاء الممثلين، فمعظم الممثلين الناجحين لم يتمتعوا بالجمال أو القوام اللامت، بل كانوا موهوبين وأذكياء.

أفهم من كلامك أن حورية بهلول ضد دخول المؤثرين عالم التمثيل؟

- أكيد، أرفض تماما دخولهم مجال التمثيل.. وهذا منطقي. التمثيل يحتاج إلى دراسة وتكوين، خاصة على المسرح، وليس التكوين على شاشة الهاتف. واللوم على من يشجعون هذا، سواء المخرج أم المنتج وحتى القنوات التي تبث برامج من تقديم خريجي التيك توك والأنستغرام.. في الوقت الذي يعاني فيه الإعلامي والصحفي والفنان البطالة والتهميش.. وللأسف، هذا في الجزائر فقط...

هناك من كانت له المصلحة في استبعادني من عاشور العاشر 03

ما سبب عدم مشاركتك في عاشور العاشر؟

- سؤال لطالما طرحته على نفسي.. تلقيت دعوة رسمية للمشاركة في الجزء الثالث من سلسلة

نلاحظ أن معظم الأعمال التي تشاركين فيها، سواء كانت مسرحية أم تلفزيونية، مستنبطة من قلب واقع البسطاء والكادحين، ومتبلة بشيء من الخيال، مع إضفاء لمسة كوميدية ساخرة أحيانا.. هل يتم ذلك عن اختيار أو توجه؟

- أنا مقتنعة بأن الفن يجب أن ينبع من صميم الواقع المحلي والوطني، وأدعو عبر مجلة الشروق، كافة المخرجين والمنتجين والفنانين عموما، إلى تجسيد أعمال قوية، تحاكي تطلعات وأهداف وأحلام الأغلبية من أبناء الجزائر العميقة.. أنا أؤمن بأن هناك مشاكل اجتماعية وسياسية حلولا فنية، وأي دراما لن تحقق النجاح والشهرة وتصل إلى العالمية، إذا لم تنطلق من صميم تاريخها وواقعها المعيش..

من كان له الفضل في بلوغ حورية بهلول النجومية؟

- كان الفضل لبلوغ ما أنا عليه الآن لله - سبحانه وتعالى - أولا، وثانيا وعائلي، وبعدها عدة أشخاص لن أنسى فضلهم علي.

هل حقا أن الجمال أضحي معيارا مهما لانتقاء الممثلين في الجزائر؟

- للأسف الشديد، نعم، أصبح انتقاء الممثلين يخضع للجمال والقوام، وكذا الشهرة في السوشل ميديا، وكمتفرجة، أرى أحيانا

لا يوجد شخص لا يحمل ذرة شر في نفسه.. ونادمة أنني كنت ذات يوم حقودة

ماذا تقول حورية لنفسها أمام

المرأة؟

- كم أنا "بشعة" ..

لماذا؟

- لأنه لا يوجد شخص لا يحمل ذرة شر في نفسه. وهكذا هي حالي. وللأسف، هذا الشر لا يزال في. وأعتزف بأنني استعملت هذا الشر والحدق في يوم من الأيام.. ونادمة، أكيد على هذا..

أفهم أن حورية بهلول شخصية حقودة؟

- مع السن والزمن ومعاملات الآخرين، يتكون الحدق، خاصة عندما تكون مع الآخرين مسالماً وصريحاً ومعتاداً.. وفي الأخير، تلقى سكيناً بظهورك، فمن غير شك تكون حقوداً.

رأيك في السوشيل ميديا؟

- سلاح ذو حدين.

في أسطر مختصرة.. أهم أعمال حورية بهلول

● التلفزيونية والسينمائية... مسلسل سوله لحسين مزياي... فيلم سينمائي certifie halal المرحوم محمود زموري... فيلم وتستمر الحياة... الفارس والبيض لمصطفى حجاج، إخراج مسرحي على جبارة... مسلسل طوق النار للأردني السام المصري... سبت كوم تيك تاك مع حكيم دكار ومسلسل ميسي.

● المسرحية، من بينها- من حقي نعلم للمخرجة التونسية دليلة مفتاحي...- بوسعدية صاونو للمخرجة تونس آيت على...- مسرحية الثلث الخالي لتونس آيت علي...- مسرحية القرب والصالحين لببيل بن سكه...- ملحمة أبطال القدر للمخرج المايستو عبد الحليم كركلا اللبناني، والكثير من الأعمال المسرحية.

والمخرج ومساعدته صبرينة، والكل، وكذلك الشروق.

ما الذي تعنيه لك هذه الكلمات؟

الأم: الأساس والحنان والعتاء.

البيت: الأمان والاستقرار.

الحياة: مسرحية، ولكل منادوره فيها.

المسرح: هو المرأة العاكسة للمجتمع. وهو رسالة نبيلة وتوعوية.

الرجل: لا إجابة.

الحب: ذلك الشعور الجميل.

ما نعيشه الآن في الوسط الفني يجعلني أعتزل الفن والحياة بأكملها...

حورية بهلول تخاف السن؟

- أبدا.. فخورة به وفخورة بأنني وصلت 43 سنة، والحمد لله.. كما أنني ضد أي شخص يخاف تقدم العمر. عن نفسي، يكفيني 24 سنة عطاء فنيا، حققت طموحي وأحلامي.

24 سنة عطاء.. الفن أعطاك أم أخذ منك؟

- أخذ مني الكثير.. عمري وشبابي وحياتي الخاصة.. أخذ مني ذكرياتي الشخصية، سرقت من عمري. وللأسف، هذا هو الفن، والكثير من يقول إننا نعيش حياة الزهد

عزيز فارق الحياة ولا تزال حورية

بهلول تفتقده؟

- الممثل ياسين زايدي، الذي توفي مؤخراً. وأستغل الفرصة لأطلب منه السماح..

لماذا؟

- رحل في صمت، رغم المشوار الذي أعطاه للمسرح الوطني الجزائري، إلا أنه عانى التهميش من مديرية الثقافة ووزارة الثقافة.

دموعك قريبة؟

- أكيد.. ولكن، عندما أكون لوحدي، لأنني أحس بالاطمئنان أكثر.

كسؤال دائماً ما تطرحه، كيف هي حال المسرح بالجزائر؟

- للأسف، قلتها وأعيدها.. المسرح في الجزائر لم يأخذ حقه كما يجب، وهو آخر اهتمامات السلطات المعنية، فبعد العشرية السوداء، ازداد الوضع سوءاً، بعدما كان المسرح يعيش فتره ذهبية قبل ذلك، ونفور الجمهور من المسرح وطغيان وسائل التواصل كاليوتوب والسنايب شات وغيرها، جعل اهتمام الشباب بالمسرح أقل، وكذلك دور الإعلام.. فالإعلام لا وجود له لتغطية الأعمال إلا قليلاً، والإشهار كذلك وغيرها، نتمنى أن تتحسن وضعية المسرح والفنان المسرحي.

حكايي مع التمثيل بدأت بالعشرية السوداء

أما الذي تقصديته بالعشرية السوداء..؟

- العشرية السوداء، هي زمن الإرهاب في الجزائر، الذي استمر في قتل الشعب وذبحه لأكثر من 10 سنوات.. ومنه، بدأت حكايي مع التمثيل، حيث انعكس ما شهدته من الضحايا على وعيي المسرحي، وكنت أصف ما أراه في الشارع لأمي، وأمثلة أمامها، ومنه ألحقتني بفرقة مسرحية لأقوم ببعض الأدوار المسرحية. وكنت أفضل المسرحيات الهادفة على تلك التي يشوبها الإسفاف والتهريج، لأن الفن الذي أقدمه هورسالة وليس بقصد التجارة.

حققت سلسلة التجربة الإنسانية

- إنسان 2- نجاحاً كبيراً وردود أفعال

كثيرة. والأكيد، أنك كنت بطلة

إحدى الحلقات، كيف كانت هذه

التجربة؟

- شاركت في حصة إنسان 2 لأنها حصة اجتماعية توعوية تحسيسية هادفة. والحمد لله، أن حلقتي لاقت نسبة مشاهدة عالية وردود أفعال كثيرة. والحمد لله أن حصة إنسان توجت بهلال التلفزيون الرمضاني، كأحسن حصة اجتماعية. لقد كنت فخورة جداً بما قمت به لإبلاغ رسالة. وقد وصلت رسالتنا، فاليتميم خط أحمر. وأشكر جميع طاقم الحصة والإنتاج

ماذا تستفيد المرأة من عيدها كل سنة؟

كل سنة، الثامن مارس، تستعد الكثير من المؤسسات بمختلف اهتماماتها، للاحتفال بعيد المرأة، إكراما لها، لما قدمته من جهد جنبا إلى جنب مع زميلها الرجل، في العديد من المؤسسات.. لكن السؤال الذي يطرح نفسه في كل مرة: هل حقاً هذا العيد يليق بها، في ظل الكثير من الظروف التي تحيط بها، سواء كانت أم عاملة أم زوجة أم أختاً؟ وهل يكفي حقاً أن نكرمها في يومها المزعوم هذا، ونحن نقف على الكثير من مواضع شكواها في باقي السنة؟ أم هو مجرد يوم للإهائها عما يحصل لها طوال أيام السنة الباقية.

الميادين.
من السهل أن نحتمي بالمرأة في يوم واحد، لكن من الصعب أن نحترمها ونكرمها في باقي أيام السنة، وهذا ما تجتمع عليه آراء الكثير من النساء. لذا، يبقى هذا التاريخ الذي تسارع إليه دول العالم من أجل تبجيل الأنثى، تاريخاً فقط، لا يزيد من مقامها، ولا يسقط عنها معاناتها في العديد من الميادين.
لا يمكن بكل حال من الأحوال أن نلخص ما تقدمه المرأة في كل منصب هي عليه اليوم، في هدية، مهما كان ثمنها، وإظهارها أمام الكاميرات وتقبيل يدها اعترافاً لها، بل الواجب على القائمين على شؤونها، السعي إلى إيجاد الملائم الآمن لها في المجتمع، ودفع الضرر عنها وعدم الكذب عليها، سواء في نص قوانين زعمنا منهم أنها تحميها، أم الهمس لها في أذنها بضرورة التحرر من تبعية الرجل، وإظهاره كعدولها، وأنه ينقص من حيز حريتها.. وهو ما وقعت فيه الكثير من النساء للأسف.

المتعلقة بالعنف أم الاغتصاب أم الطلاق وغيرها، تزداد يوماً بعد يوم. وهذا دليل صريح على الاحتفاء بها في الثامن مارس، هو مجرد عادة فقط، ورثها العالم، منذ سنوات، حتى أصبح تاريخاً مهماً من كل سنة، يجب الوقوف عنده على الأقل أمام كاميرات العالم، احتراماً للمرأة وما قدمته وما تقدمه في العديد من مجالات الحياة، حتى أصبحت رقماً مهماً في الاقتصاد والسياسة وغيرها

بالرغم من كون الكثير من النساء يسارعن إلى الاحتفال بهذا اليوم، إلا أن أغلبهن يعرفن أن المرأة تعاني في صمت في باقي أيام السنة، وأن هذا اليوم جاء فقط، من أجل الاهتمام بها شكلياً لا أكثر ولا أقل، في الثامن من مارس من كل سنة، بل إن الكثير منهن ذهبن أبعد من هذا، حيث يعتبرن أن هذا اليوم هو مجرد أكذوبة لا غير، فلو كان هناك اهتمام حقاً بها، لكان من الواجب أن يكون هذا طوال أيام السنة، وليس في تاريخ معين، كما هي حال الثامن من كل شهر مارس. الغريب، أن الإحصائيات بعد كل احتفال بيوم المرأة، سواء



خوفا على مستقبل أولادهم، آباء يصرخون:

التحصيل العلمي لأبنائنا في خطر

شهدت المنظومة التربوية بالجزائر، في السنوات الأخيرة، رجات عنيفة، كان أثرها واضحا على جميع الأصعدة، سواء من حيث الشكل أم المضمون. ونتج عن العشوائية وسياسية الهروب إلى الأمام، من طرف القائمين على هذا القطاع الحساس، الذي يعتبر العمود الفقري للمجتمعات الحديثة، الدخول في مرحلة من الفوضى. ويظهر هذا جليا اليوم، فما آلت إليه المدرسة، وللأسف الضحية الأولى هم التلاميذ، الذين لم يستطيعوا أن يتأقلموا مع هذا الوضع، خاصة في ظل جائحة كورونا التي زادت الطين بلة.

بقيت المدرسة الجزائرية حبيسة العشوائية، سواء في القرارات أم المناهج المعمول بها. واليوم، نجني ثمار هذه القرارات، في المستوى التعليمي للتلاميذ الذي رجع إلى الخلف ليس بخطوة واحدة فقط بل بخطوات، وهذا مقارنة بالمستوى الدراسي والتعليمي في السنوات الماضية. نتج عن التوقفات المستمرة للمدرسة، سواء

لا يختلف اثنان في أنه، في السنوات الأخيرة، أصبح هذا القطاع ساحة مواجهة بين الكثير من الأطراف، سواء بين الوزارة والمعلمين، أم بين النقابات وأولياء التلاميذ.. صراعات كانت السبب المباشر في زعزعة الاستقرار داخل المدرسة. وامتد أثر هذا إلى التلاميذ، الذين أصبحوا ضحية الكثير من الحسابات والصراعات. ففي الوقت الذي تسعى الكثير من الدول إلى تحسين مستوى التعليم، وهذا بإقرار الكثير من المناهج العلمية المعمول بها التي قدمت نتائج طيبة في كل المستويات،

بشل هذا القطاع بالإضرابات أم بالدعوة له، انقطاع استمرارية التلاميذ في الحفظ والتعلم. وهذا، ما يشكو منه الكثير من الآباء اليوم، حيث وجدوا أنفسهم مجبرين في كل مرة، بعد كل انقطاع على إعادة تعليم أبنائهم الدروس السابقة. وهو أمر لم يحدث من قبل. وهذا، ما يؤثر سلبا على التحصيل الدراسي للتلاميذ. وهو الأمر الذي يظهر في النتائج الفصلية أو السنوية لهم، على حد تعبير الكثير من الأولياء، الذين أصبحوا يخافون فعلا على مستقبل أولادهم الدراسي.

كما أصبح العديد من الآباء يشكون نقص الكم الساعي المخصص للدراسة، ويضاف إلى هذا التوقف عن الدراسة سواء بدعوات الإضراب، أم بسبب جائحة كورونا وتجنب ارتفاع عدد المصابين. وهو ما لم يهضمه الكثير من الآباء، الذين دعوا إلى ضرورة تكثيف طرق الوقاية، كما هو معمول به في الكثير من البلدان، وليس الهرولة إلى إغلاق المدارس.

تعتبر المدرسة في الدول المتقدمة أساس بناء المجتمعات، سواء أخلاقيا أم تعليميا، لأنها تربي الأجيال الصاعدة، ولبن تصل الأمم إلى سنام التطور والتقدم، ما لم تعط أهمية بالغة لهذه المدرسة.. لكن، وللأسف، ما يحصل في منظومتنا التربوية يلخص بحق العشوائية والسلامة التي وصل إليها هذا القطاع الحساس. فبدل محاولة وضعه على السكة الصحيحة، بقيت الكثير من الأطراف منشغلة بالصراعات الداخلية والشخصية في بعض الأحيان.



كرة القدم أو الجلد المنفوخ:

الفتنة القادمة من الملاعب في الوطن العربي

أصبحت كرة القدم في الوطن العربي، سببا مباشرا في فتنة مشتعلة بين محبي الجلد المنفوخ. وهذا ما ظهر في الأيام الماضية، حيث وصلت درجة التنمر بين الإخوة حدودا غير معقولة. والغريب، أن هذا التنمر والعداء لم يبق على مستوى المناصر العادي أو المشجع لمنتخب وطنه، بل دخل حتى الإعلام في هذه اللعبة القذرة، التي أحرقت كل الروابط التي تجمع هذه البلدان من دين وعروبة وغيرها، وهي من الروابط الأزلية التي تجمع هذه الأقطار.

مناشير الحديث الجارح والكلام القبيح، لنصرة هذه القضية، وتصبح قضية جوهرية توضع في الصفحات الأولى للجرائد، وتفتح بها القنوات يومها وتغلق برامجها عليها.. وفي الوقت نفسه، تنسى القضايا الجوهرية في العالم العربي، ويصبح الفرد فيها متلهفا إلى معرفة نتيجة مباراة كرة قدم، أكثر من تلهفه إلى معرفة حال أخيه تحت الأنقاض أو في الحرب وغيرها. وهو ما وصلنا إليه اليوم، حيث قطع حب الإخوة في ما بيننا، ليس في الوطن الواحد بل بين الإخوة في كل الوطن العربي. من المؤسف، أن يكون العيب سببا في قطع العلاقات الإنسانية بين البشر دون استثناء، ومن المؤسف جدا، أن يكون سببا في قطع علاقات بين الأخوة في الوطن العربي، وهم يدينون نفس الدين، ويتحدثون نفس اللغة، ولهم نفس التقاليد والأعراف، ومصيرهم مشترك، وحتى في بعض الأحيان، عدوهم مشترك.

إلى أيام وأسابيع، تشحن فيها النفوس على الكره والضغينة والفتنة بين الإخوة الأشقاء، خاصة حينما يتحول الكثير من الإعلاميين والمؤثرين إلى دعاة فيها، فبدل الدعوة إلى ضبط النفس، وتذكير الشعوب بأنها مجرد لعبة، يتخذها بعضهم وسيلة لنفث السم والحقد والكرهية، دون خوف من عواقب هذا الفعل. ينساق وراء هذه الفتنة الكثير من ضعاف النفوس في كل الأقطار، وتتحول كرة القدم التي هي في الأصل لعبة، إلى قضية رأي عام، تضرب فيها طبول الحرب إن صح القول، وتوزع

بلاطوهات لنفث السموم وزرع الفتنة

أصبحت هزيمة فريق الخصم في الكثير من البلاطوهات الرياضية مادة دسمة، حيث يدعى إليها مختصون في الكرة في الأصل، لكنهم تحولوا فجأة إلى دعاة للفتنة، نسوا حينها شهرتهم ومنصبتهم وانساقوا وراء هذه الفتنة.. والسبب، الجلد المنفوخ، الذي يمارس في الكثير من أقطار العالم، من أجل الفرحة والتنافس الشريف، وتنتهي حكايته مباشرة بعد إعلان الحكم نهائية المقابلة. لكن، للأسف، في الوطن العربي، المقابلة

لا تنتهي فوق البساط الأخضر مهما كان المنتصر، بل تستمر إلى ساعات متأخرة، بل





على فطى خوبياي وكازو إست والدقس

مؤثرون سياحيون يطيحون بنجوم الإنستغرام والتيك توك

انقلب حال مواقع التواصل الاجتماعي، رأسا على عقب، في الأونة الأخيرة، بعد الهرج والمرج في تيك توك، وفضانح النصب والترويج في إنستغرام، ومهازل الفايستوك، انفض الناس من حول أصحاب الصفحات هزيلة المطوى. وفي ظل هذه الظروف، برزت موجة جديدة من المؤثرين المثقفين، خاصة الناشطين في مجال السياحة، الأذين، في ظرف وجيز، صدوا عشرات الآلاف من الايكاك والجموعات.

خوبياي يحصد مليون متابع في يوم و17 ساعة. كازو إست.. يوميات بلقاسم واستر

وييسطها، خاصة للشباب الذي لا يملك في معظمه مصاريف السفر والتنقل.

يوميات جزائري وإيطالية

أكثر الصفحات السياحية متباعدة على فيايبوك في الجزائر "كازواست"، إذ يتابعها أكثر من مليون شخص. أما حساب إنستغرام، فيضم أكثر من 200 ألف معجب. وتوثق هذه الصفحة المليونية يوميات الرحالة الجزائري، بلقاسم بن عروس، وزوجته الإيطالية استر أرثوتو. الصفحة ذات محتوى ممتاز، تعرفك على الأماكن السياحية، وتقربك إلى الطبيعة والتخييم.. وكذلك، ويفضل التناسق التام بين بلقاسم واستر، يكتشف المتابعون تقاليد وعادات الجزائر وأكلاتها المختلفة.

والملاحظ لتطور ظاهرة المؤثرين السياحيين في الفايستوك وإنستغرام، يستنتج أن هناك انقلابا على المشاهير، الذين بنوا مجدهم بتقديم محتوى سطحي، الهدف منه الربح السريع، والذين لا يهتمون إلا بتلميع مظهرهم الخارجي، وإشهار بذخهم وملابسهم، وما تجود به الشركات الممولة عليهم.

محمد جمال.. مذكرات رحلة

بعد خوبياي، اتفقت العديد من الصفحات على إطلاق حملة أخرى، مشابهة لدعم مدون سياحي آخر، هو محمد جمال طالب.. وكتبت إحدى الصفحات: "المستحيل ليس جزائريا، كما فعلنا مع خبيب، سنفعلها مع أكثر صانع للمحتوى، يروج للسياحة الداخلية، محمد جمال طالب".. ويضم حساب هذا الأخير أكثر من 480 ألف متابع، في فايستوك. والهدف القادم، المليون في إنستغرام.

الدقس.. حقيبة ظهر وأطام

من المؤثرين القادمين بقوة، في السوشيال ميديا، مؤثر، يطلق على نفسه اسم الدقس، يتابع صفحته على فايستوك أكثر من 340 ألف جزائري. ويعيش الدقس يوميات مليئة بالمغامرات، مسافرا بين ولايات الوطن، يعرف بحيرة أقوليم وتيكجدة وتيميمون، وينصح بالموقع السياحي الفلاني، ويقرب السياحة

خوبياي.. رحلة البحث عن المليون

قامت الدنيا، في مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب حملة مليونية لمساندة مدون سياحي، اسمه خبيب كواس، الذي اشتهر في فايستوك واليوتيوب بفضل فيديوهات رحلاته في داخل الوطن وخارجه.. ومن حملة في إنستغرام، لرفع عدد المعجبين إلى مليون، انقلب الأمر إلى حملة ضد أصحاب صفحات الرداءة، التي تصنع محتوى تافها لا جدوى منه. وارتفعت أصوات، من هنا وهناك، تدعو إلى ترك هذه الصفحات والحسابات، خاصة المتعلقة بالأنستراغراموز، وشباب التيك توك، والالتفاف حول صناع المحتوى العلمي والثقافي والسياحي والطبي.

صفحة تضم ثلاثة ملايين معجب، كانت وراء هذه الحملة الضخمة، وهي توب كومنتور، التي بفضل دعمها، حطم المدون السياحي "خوبياي"، رقما قياسيا، إذ تمكن من ضم أكثر من مليون معجب إلى حسابه في إنستغرام، في ظرف يوم و17 ساعة، بالإضافة إلى قاعدة جماهيرية واسعة على الفايستوك، بتعداد مليوني متابع.



نجمة الدراما السورية سوسن أرشيد

لمجلة الشروق العربي:

يظل الخجل وجهها، وتطل الطيبة من عينيها، وكأنها طالبة مازالت على مقاعد الدراسة، رغم أنها تخطت الأربعين. جميلة الطلة، تبنى ضحكتها عن روح ندية وقلب طيب. تعددت أدوارها ومشاركاتها، وإن غلب عليها طابع الفتاة والسيدة البسيطة الطيبة المغلوبة على أمرها. سوسن أرشيد، استطاعت أن تفسح لها مجال التمثيل مكاناً، أثبتت فيه موهبتها وحضورها عبر فترة ليست بالطويلة، فأكدت وجودها في الوسط الفني رغم المنافسة القوية، ورغم أنها مقلدة في أعمالها، نتيجة شروطها الخاصة التي تنفي وتصفي عبرها الأفضل والأكثر تميزاً من الأعمال والأدوار، التي تبعتها عن التكرار.. وهاهي حاضرة عبر أعمال سورية ناجحة بامتياز، بدءاً من «خلف القضبان»، «أنا وأربع بنات»، «بقعة ضوء»، «كسر الخواطر»، وغيرها... حول أدوارها وأعمالها وحياتها الأسرية، كان لنا هذا اللقاء مع الفنانة سوسن أرشيد.

لا أرى أهمية الدور بعدد المشاهد وإنما الدور اللافت بخطة الدرامي

مبادخلي.

أعمالك قليلة قياساً ببقية الفنانات من بنات جيلك، هل شروطك صعبة في اختيار أدوارك؟

هل تتوقين إلى أدوار البطولة المطلقة، ولماذا لم تحظين بالدور الأول حتى الآن؟
- أتوق إلى أدوار متميزة لافتة، تحقق البصمة الخاصة والأداء المتجدد الذي يقدم الجديد، ويضيف القيمة الفنية إلى عمالي، لأنني لا أرى أهمية الدور بعدد المشاهد، وإنما الدور اللافت بخطة الدرامي وفاعليته الدرامية وخصوصيته، خاصة أن غالبية الأعمال السورية تبتعد عن البطولة الفردية المطلقة.

أفهم من كلامك أنك تطمحين إلى دور خاص ترغبين في تجسيده؟

- كما سبق أن صرحت لك، أحب أن أجسد الأدوار المركبة، كما أنني أجد أن أدوار الإعاقة تعطي الفنان فرصة فنية للإبداع، لما تختزنه من عوالم خاصة وشخصيات لها صعوبتها الحياتية والأدائية. هذا، عدا أهمية المعالجة التي تهتم بفئات كهذه.

شروطي ليست صعبة لكن يهمني أن تستفز تلك الأدوار ما بداخلي، وتقدمني بالشكل الذي أريده كفنانة تترك ملامحها الخاصة على أدوارها، لذلك، أكون مقلدة في بعض الأحيان.

وقد لاحظت في الفترة الأخيرة أنني أكاد أكون محاصرة بأدوار البنت الطيبة، التي تتكرر دوماً معي إلى حد بات يزعجني، إذ أسعى إلى أدوار مختلفة تقدم شيئاً نوعياً، لذلك أعترف في أحيان كثيرة عن أعمال تضعني في الإطار نفسه.

من هو المخرج الذي استطاع أن يخرج ما بداخل سوسن من موهبة وإبداع؟

- تختلف أساليب المخرجين الذين عملت معهم، فكل مخرج كان له أسلوبه الخاص، وقد استفدت من كل التجارب والأساليب، وإن كنت أرغب في أدوار نوعية تستفز

المرأة الضعيفة ضحية نفسها أولاً.. قبل أن تكون ضحية المجتمع

احتفلت منذ فترة بعيد ميلادك

الأربعين - من هي سوسن أرشيد

اليوم؟ هل تغيرت مع السنين؟

- لم أفكر يوماً في هذا السؤال... هو سؤال معقد، لأنه يدخل إلى عمق الذات الإنسانية. ليس من السهل على المرء أن يغور في أعماق ذاته، ليجيب عن أسئلة وجودية. أعتقد أنني أصبحت امرأة تعيش يومها، وتمتع به إلى أقصى الحدود. صرت أقدر الوقت أكثر. ولا أحب أن أضيّعه مع أشخاص لا يضيفون إلي شيئاً. أحب الوقت الذي أمضيه مع زوجي مكسيم. كما أن النضج حولني إلى امرأة أكثر تفهماً وتسامحاً. صرت امرأة تتفهم ظروف الآخر وتعذره، بعدما كنت أحكم عليه وأدينه وأتخذ موقفاً منه. كذلك، أصبحت أتجنب إبداء الرأي في أي شيء، إلا عندما يوجه إلي السؤال، لأنني بت على قناعة بأن أحداً لا يستمع إلا عندما يكون مستعداً لذلك، وكل ما عدا ذلك كلام في الهواء، ومضيعة للوقت.

غالبية البطولات في الدراما العربية

تُسند إلى الرجال، ثم تُعطى المرأة

الصغيرة والجميلة دوراً مسانداً

للرجل، ما رأيك في هذا؟

- يجب أن يُعاد النظر في هذا الوضع اللاسوي، لأن له تأثيره في المجتمع والأجيال القادمة. الدراما العربية اليوم تقدم قصة حب بين بطل سيني وشابة في العشرينيات، على أنها قصة حب عادية وطبيعية، وهذا غير مقبول.. ثم تقدم المرأة الخمسينية في قصة حب مع شاب يصغرها بثلاثين عاماً!!! لا أفهم لماذا لا تقدم الدراما العربية قصة حب بين رجل سيني وامرأة خمسينية، وبين شاب ثلاثيني وفتاة عشرينية. هذا ما يقوله المنطق والعقل، وعلى المنتجين والكتّاب أن يتنبهوا إلى ما يقدمونه وأثاره المشوهة للمجتمع.

هجرة بعض الفنانين السوريين أثرت سلباً على الدراما في وجودها وفي كيانها

ما أهم ما تعلمته من التمثيل؟

- تعلمت ألا أعجب بنفسي عندما أشاهد الدور الذي قدمته على الشاشة، بل تراني أبحث عن أخطائي كي أصححها ولا أعود إليها. في التمثيل، كما في كل مهنة أخرى، عندما تنتشي بنجاحك وتعتبر أنك بلغت القمة، يتراجع أدائك من حيث لا تدري.

أي خبرة تحب أن تنقلني إلى

الأجيال الجديدة من الممثلين؟



صحفي مجلة الشروق العربي رفقة سوسن أرشيد

للواقع؟

- عندما يكون هناك حرية في التعبير من دون شروط أو قيود ودون خوف، لأن الخوف يقتل الفن ويقتل كل شيء حي.

لا أؤمن بالمثل: "الزواج مقبرة الحب".. وهذه علاقاتي مع زوجي مكسيم خليل

هل وضعت ثقفتك في أحد ولم تكن

هذه الثقة في مكانها؟

- نعم، وخاصة في مرحلة البداية، لم يكن لدي خبرة في الحياة، فأخطأت كثيراً. عندما وضعت ثقفتي في ناس لا يستحقونها، والمشكلة في هذا الزمان أن قلائل هم الأشخاص الذين تطمأن إليهم وتعطيهم ثقفتك، ومن الأفضل أن يكون المرء حريصاً ولا يضع ثقته في الآخرين بسرعة.

ما هو الشيء الذي ندمت عليه؟

- ربما يكون هذا الموضوع مرتبطاً بالثقة التي وضعتها في أشخاص لا يستحقونها، وكنت طبيعية مع أشخاص تفكيرهم محدود، فلا يستحقون أن يكون المرء طبيعياً معهم، فيبدو أن على الإنسان أن يمثل حتى في الحياة، كي تشكل الناس عنه صورة مثالية، فمجرد أن يكون الإنسان على طبيعته تبدأ الناس تتحدث عنه يميناً وشمالاً.

علاقتك مع زوجك النجم مكسيم

خليل كيف تقيمينها؟

- سأختصر لك العلاقة بقولي: أنا لا أؤمن بالمثل "الزواج مقبرة الحب". أعتقد أن هذا كاف لإيصال طبيعة العلاقة بيننا. علاقتنا مبنية على المحبة والاحترام والكثير الكثير من التقدير.

هل يتدخل في عملك أو تأخذين

رأيه في العمل؟

- دائماً نستأنس بآراء بعضنا قبل اتخاذ أي قرار في العمل وغير العمل. ولا أخفيك أن آراءنا متقاربة لكي لا أباغ وأقول متطابقة.

- أقول لهم: لا تركّزوا على المكياج والشباب والإطالة، بل على الأحاسيس والمشاعر وردود الفعل. شغلوا كاميراتكم الشخصية وراقبوا أنفسكم ومن حولكم في مواقف معينة، لأنكم ستحتاجون إلى ذلك في الأدوار التي ستسند إليكم. فأنتم ستخرجون في أدواركم ردود الفعل التي خزّتموها في ذاكرتكم ذات يوم. ولا تنسوا أن لكل شخصية طبقة صوت معينة، وأسلوباً معيناً في الكلام، وانفعالات ومشية ولغة جسد خاصة بها. والأهم من كل هذا، أنصح الجيل الجديد بالتواضع وعدم التفاخر بأول نجاح يحققه ومتابعة المسيرة كما لو أن نجاحاً لم يكن، والبحث دائماً عن دور جديد ونجاح أكبر من النجاح الذي كان.

سنوات مرت والدراما السورية

تعيش بين المد والجزر.. كيف

تقيمينها؟

- لا يمكنني تقييمها الآن، فسوريا لم تتعاف بعد، ولا تزال في أجواء الحرب، وفي قلب الأزمة، لكن المهم أنها استطاعت أن تحافظ إلى حد ما على وجودها رغم هذه الحرب الكونية، وطبعاً هجرة بعض الفنانين خارج سورية وظهور نجومها في مسلسلات درامية عربية مشتركة، أثر سلباً في وجودها وفي كيانها. الفن لم يستطع أن يحمي أهله بسبب عدم التكاتف كمؤسسات وأفراد وجهات فنية. وأتمنى من كل الفنانين أن يعودوا إلى سوريا، موالين ومعارضين، وأظن أن جميع الفنانين السوريين يحبون بلدهم كل على طريقتة.

برأيك، هل هناك أعمال لامست

الواقع السوري المؤلم؟

- طبعاً، هناك أعمال لامست بعض أجزاء الواقع.. ودايمًا الأعمال التي تظهر موازية للحرب والألم تكون أقل من الواقع، لأنها لا تستطيع أن ترضي وتجمع كل الآلام والأمل. هي تضيء على نواح معينة فقط.

برأيك متى تكون الدراما انعكاساً

أكسسوارات 2022

**حقيبة تحت
الابط**

ضمن حقائب الموسم
تتفرد حقيبة الابط
بطريقة حملها
وقد قدمها العديد
من المصممين في
موديلات جميلة جدا
من المخمل والجلد.

حقائب**اليد...
9 موديلات****لعيد المرأة**

رغم تدني القدرة الشرائية إلا أن
حقيبة اليد تشترك في كونها
الاكسسوار الذي لا يمكن الاستغناء
عليه.. الحقيبة لسوء الحظ قد
تفكس الحالة الاجتماعية أو
النفسية لصاحبتها لكن وبعيدا عن
بوتيكات هيرمس وبالانسياغا
وتحف شانيل الشروق العربي تقدم
عشرة موديلات لحقائب شيك في
متناول الجيب.

حقيبة حياة

من الحقائب
التي يمكن
اعتمادها هذا
الموسم الحقيبة
الرزمة وهي
متوسطة الحجم
واسطوانية مع
بعض التفاصيل
والسلاسل
المذهبة.
مناسبة للأسفار
وكذلك العمل.

**شراشف
ممتعة**

حقيبة الشراشف
قد تفرك
منها من أول
نظرة لكنها إن
اعتمدها سوق
تصينها بجنون
ولكن لا تنسق
مع الطلة
المزدحمة بل
تحتاج لفرسان
بسيط أو حجاب
مرتب.

حقيبة المقلمة

حقيبة صغيرة
ومبتكرة لمحبّي
التجديد.. على
شكل مقلمة
بألوان الأخضر
والوردي والأزرق
الحزام قصير
والقطع المعدنية
على طرفين
تضفي بعض
المرح.



كلاش الخواتم

للأعراس والمناسبات حقبة كلاش صغيرة مميزة لوضع
ضروبياتك . ميزتها الحلقات الدائرية التي إن أدخلت
اصابعك فيها تبدين وكأنك ترتدين خواتم باهضة الثمن.



فالتينو مقلد

من أكثر الحقائب الدارجة هذا الموسم حقيبة
فالتينو الأنيقة والتي تناسب كل الأعمار. حقيبة
يمكن اقتناؤها بسعر أقل من 5000 دينار ولكنها
ليست أصلية بطبيعة الحال. لايهم الاصيلي
المهم الشياكة. الألوان الأكثر رواجاً الوردي
والابيض والبرتقالي والاصفر.



حقيبة الأمنيات

تخلت شانيل عن
حقائبها الصغيرة
هذه السنة
واعتمدت الحكم
الكبير المناسب
للجزائريات يمكن
اقتناء موديل شبيه
في السوق..



حقيبة على كتف ناعم

حقيبة الكتف باللون
الأصفر الداكن ذات
الحجم الصغير قد
تكون اختياراً مناسباً
حسب الطلة التي
تعتمدونها.



السيبور شيك هو ستايل يمزج بين
الطلة الرياضية والستايلات الأخرى،
ويمكن تنسيق أي شيء مع أي
شيء لكن حسب الخامات والألوان.
الشروق العربي تعرفك على هذا
الاسلوب المريح عبر سبع إطلالات
سيبور شيك من وحي شوارع
الموضة.

بالجينز والكنزة والطبقات

7 إطلالات سيبور شيك لشهر مارس

البدلة قد تلعب رياضة

قمة السيبور شيك هذه الإطلالة
التي تمزج البدلة الكلاسيكية بقصة
قصيرة تحت قميص أبيض منسقة
مع حذاء رياضي قبعة كرة سلة
باللون الأزرق.. اللمسة شيك هي
حقيبة اليد العريضة.

**بسيطة ولكن
أنيقة**
صلة مريحة للربيع
تجمع بين السترة
الوردية الأقرب إلي
الفوشيا مع سروال
جينز قاتم وحذاء
رياضي الحقيبة
تصفي لمسة الشيك
على هذه التوليفة
المميزة.



**الفوشيا في
"الشباب"**
الفوشيا وألوان
الباستيل دارجة
هذا الموسم
فلما لا تجمعين
اللاتين مثل
صاحبة هذا
اللوك الشبابي
الذي يضم
فستان فوشيا
طويل مع بلايزر
أخضر باستيل
واللمسة السبور
هي الحذاء
الرياضي بألوان
عديدة والنظارات
الكبيرة.



**الرقص
على نغمات
الموضة**
إطلالة كلها أنوثة
مع تنورة "توتو"
بالتول الأبيض
وقميص سويت
شورت بسيط
اللمسة الشيك هي
حقيبة اليد البراقة
والحذاء الرياضي
البرتقالي الفاقم.



مربعات رياضية

السبور شيك يتلخص في هذه الاطلالة البسيطة التي تجمع بين سروال الجينز الاسود وحذاء سنكيرز اما اللمسة شيك فتتمثل في القميص الابيض والسترة بطبعة المربعات دون ياقة.



الأناقة تقطع الطريق

حين تمشي الأناقة في الطريقة قد تبدو مثل هذه الاطلالة المميزة والتي تجمع بين سروال الجينز العريض المنتهي بقماش بيج مختلف مع جيليه أوفرسايز رمادي وأسود وحقيبة يد وحذاء كعب عالي باللون الأزرق.



خطوط أنيقة

السبور شيك قد يكون بسيطا جدا كما في هذا اللوك المريح الذي يجمع سروال جينز عريض وسترة صوفية مخططة بالخردي والأسود وبالحناء الرياضي بالأبيض والخردي يكتمل الهدام.

من لالة شمسي ولالة روية إلى علجة بنت بوعزيز

سيرة جزائريات ثائرات تناساهن التاريخ

نساء الجزائر، على مر العصور وعلى اختلاف معتقداتهن، جرت الحربة في عروقهن، وتنفسن السموخ، وتيمنن الكبرياء.. هن لسن فقط لالة نسومر والكاهاينة وحسبية وجميلة، بل بطلات لا يذكرهن التاريخ كثيرا، وربما هن سطر من أسطر كتب التاريخ أو هامش لا يقرؤه أحد.. الشروق العربي، تستنطق التاريخ، عساه يبوح بقصص هذه البطلات المنسيات.

والحفصيين، الذين أحاطوا بمنطقة القبائل، يحتفظ التاريخ لها بحكاية مهمة للغاية، تعكس شخصية هذه المرأة غير العادية في يوم من الأيام، قدم رجل يشبه الملك الميرني أبا الحسن، وتظاهر بأنه هو، إلى منطقة القبائل، وطلب الحماية من لالة شمسي، التي منحته إياها دون معرفة الأسباب الحقيقية لقراره. وحين سمع الملك أبو الحسن بالأمر، طلب من شمسي أن تسلمه الرجل، وعلى الرغم من تهديدات الملك وأغوائها بمبالغ كبيرة من المال، رفضت شمسي تسليم الرجل، ولما أدركت أنه منتحل شخصية السلطان المريني، طلبت منه مغادرة أرضها.. فلجأ المحتال إلى أحد الأمراء الحفصيين، فلم يتردد في تسليمه لأبي الحسن.

فاطمة تزيغاغت.. صهبا الأوراس

من يعرف فاطمة تزيغاغت؟ من سمع عنها قبل قراءة هذه السطور؟ أعترف بأني شخصا علمت بوجودها منذ شهر أو نيف فقط، أثناء إجراء بحثي عن علجة وشمسي وروية. هي شخصية ملهمة، سقطت للأسف في النسيان. هي ملكة أمازيغية عاشت في القرن السادس عشر، بين 1544 و1641، سليلة إمورين، وهو جنرال أمازيغي، ملازم في جيش طارق بن زياد، فاتح الأندلس، وسلف مخترع مدفع البلوط الخفيف (1908) بوثاعلفت. اشتهرت بكونها محاربة شرسة، وزعيمة حرب تتمتع بإحساس ممتاز بالتنظيم والقيادة. كانت ترتدي زي المحارب خلال المعارك التي كانت تقودها بنفسها ولرفض الاحترام والانضباط، لم تتردد في إعدام اثنين من أشقائها، إن الميزة العظيمة لفاطمة تازيغاغت هي كونها نجحت في توحيد القبائل الأمازيغية في الأوراس، وتشكيل مجلس شيوخ مؤلف من النساء فقط. قصائد وأغان من منطقة الشاوية تصف لالة فاطمة بأنها "ملكة جميلة ذات شعر أحمر".

تجاوزته 75 عامًا، وباي تونس، للقضاء على عناد الحانشة وكسر شوكتهم في المنطقة.. باغت جيش البايات القبيلة، وسحقوها تحت أقدام جيادهم، وغنموا من خيراتها الكثير. تمكن بوعزيز بن ناصر، شيخ القبيلة، من النجاة، غير أن هذه الهزيمة المريرة كانت لها تداعيات كارثية على معنويات آل حنانشة، الذين قرروا الانصياع للعثمانيين.. غير أن ابنة الشيخ، العروفة باسم علجة، استاءت من تصرف الرجال وقررت إنقاذ شرف القبيلة.

وخرجت علجة في القوم بأهوى حلة، وانتصبت بفخر على حصانها، وأصبح لسانها الحاد سيفًا من نار، بينما التفت حولها النساء بكبرياء فخطبتهن، بهذه الكلمات: "بما أن هؤلاء الرجال ليس لديهم الشجاعة لمواجهة الأتراك الذين سيأتون قريبًا ليعتدوا علينا أمام عيونهم، فلنبيع أنفسنا وشرفنا غاليًا ولا نبقى مع هؤلاء الجبناء..". وصاحت: "يا بني ناصر! من يريد أن يحفظ شرفه فليتبعتني!" بهذه الكلمات، شحذت علجة بنت بوعزيز بن ناصر همم الرجال، ولسعت كبرياءهم، فأعدوا العدة للثأر ونجحوا في مساعدهم وهزموا الأتراك وتمكنوا من استرجاع الغنائم المسروقة.

شمسي.. أطلاق ملكة

نموذج آخر للجزائرية الحرة، الشجاعة، عاقدة العزم، يمكنها إلهام فتياتنا الصغيرات وإسكات الخطابات الرجعية التي تجعل المرأة كائنًا أدنى، هي لالة شمسي.. بطلة نسيها التاريخ، لأن التاريخ، الذي كتبه الرجال، لا يذكر النساء. لا يعرف الكثير عن لالة شمسي، إلا أنها كانت تنحدر من قرية عدني التابعة لأث إرائين. استولت على السلطة وحكمت بمساعدة أبنائها العشرة، وعاشت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، كانت معاصرة للسلطان المريني أبي الحسن، ولفترة طويلة، عرفت كيف تدافع عن أرضها ضد أطماع الحكام المرينيين

روية، أوقصة شهيدة جزائرية لا تدين بالإسلام، اعتبرت عند المسيحيين قديسة، وهي لدى الجزائريين لالة روية، رمز من رموز صمود المرأة.. ولدت روبا في تامقيت، التي أسسها سيفاكس، وتعني المدينة الرملية، وتحمل اليوم اسم سفيزف، وتقع بين سيدي بلعاس ومعسكر، نشأت نشأة كاثوليكية، وكان صيت أخيها جرمانوس هورتوتوس، أسقف أكوا سيرانيسس حمام بوحنيفة، ذائعًا.

تعاطفت الراهبة روبا مع الدونتين، الذين كانوا يوحدون الله وحده، وينفون الألوهية عن المسيح.. وكانت روبا تحمي أنصار هذا المذهب الموحد وتحفيهم عن أعين الجنود الرومان بكنيستها الثلثية في ديرها.

لكن هذا التعاطف انقلب اعتناقا للدونتي.. وترسخ في ذهنها أن الكنيسة في روما على ضلال، وحرصت الناس على الانقلاب عليها. وقادت روية ثورة عارمة ضد روما، وضد القديس أوغستين، انتهت بمقتلها في 20 مارس 434 ميلادي.. صار قبرها مزارا لكل طوائف المذهب الدونتي في شمال إفريقيا.. يوجد جبل اسمه "جبل روية" في بلدية السيد، دائرة "سفيزف" ولاية سيدي بلعاس.

علجة.. امرأة من زمن بائد

من بين البطلات النسيات، خلال العهد العثماني، علجة بنت بوعزيز بن ناصر، بطلة حنانشة الجميلة، حكايتها تعود إلى القرن الثامن عشر، آنذاك، كانت قبيلة حنانشة في منطقة سوق أهراس، التي تمتد أراضيها حتى تونس الحالية، قبيلة قوية ومهابة، يحميها آلاف من الفرسان. لعقود، رفضت الحنانشة دفع الدنوش أو الضرائب إلى باي قسنطينة، وقاوموا بشراسة أطماع باي تونس. ولكن في عام 1724، تحالف كل من باي قسنطينة "حسين"، المعروف باسم بو كمي (الرجل ذي الخنجر) بحيوية متهورة، على الرغم من

لقمة القاضي

المقادير:

- 100 غ زبدة
- 100 غ حليب
- 100 غ ماء
- 150 غ فريضة
- قرصة ملح
- ملعقة كبيرة سكر
- زيت للقلي

للتقديم:

- عسل

للتزيين:

- لوز "منسل" (إيفيلي)

التحضير:

في قدر ضعي الزبدة، الماء، الحليب والملح واتركي الخليط على النار حتى يغلي، ثم أضيفي الفريضة دفعة واحدة واستمري في التحريك على النار حتى تحصل على عجينة صلبة.

ابعدي العجينة عن النار وأضيفي عليها البيض الواحدة تلو الأخرى وامتزجي جيدا، املئي كيس الحلواني بالعجينة وابدئي في قلي الكريات (التي تخرج منها من كيس الحلواني) في الزيت الساخن.

اغمسي الكريات في العسل وصفيها ثم زينيها باللوز "المنسل" أو أي نوع من المكسرات.

ملاحظة:

في هذه الوصفة تقاس السوائل بالميزان أي بالفرامات وذلك للحصول على نتيجة أفضل.

حلوى بالشكولاتة

المقادير:

- 04 حبات بيض
- 120 غ سكر
- 120 غ فريئة
- 135 مل زبدة ذائبة
- 100 مل حليب
- 02 ملعقة كبيرة كاكاو
- 02 كيس خميرة كيماوية
- 60 غ شكولاتة ذائبة

الطلاء:

- 200 مل حليب
- 160 غ شكولاتة

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق بالخلاط البيض والسكر جيدا، نضيف الزبدة الذائبة و الشكولاتة الذائبة ، الحليب ، الكاكاو ، الفريئة ، الخميرة الكيماوية ونخلط الكل جيدا ، نأخذ قالب كعك و ندهنه بالزبدة و نرشه بالفريئة ونضع الخليط في القالب و نتركه يطهى على درجة 180° . في نفس الوقت نأخذ وعاء نسخن فيه الحليب ، نضيف له الشكولاتة نخلط حتى نتصل على خليط سائل. نخرج القالب من الفرن و نضيف له طلاء الشكولاتة ثم نزينه كما هو موضح في الصورة أو حسب الرغبة.

كريمة الشكولاتة بالموز

المقادير:

- 03 حبات بيض
- 80 غ شكولاتة سوداء
- 30 غ زبدة
- حبة موز
- ملعقة كبيرة سكر
- عصير نصف حبة ليمون
- شكولاتة بيضاء للتزيين

طريقة التحضير:

بواسطة خلاط كهربائي نضف 3 بياض بيض حتى تصبح كالثلج، من جهة أخرى نذوب الزبدة والشكولاتة في حمام مائي، عند الذوبان ننزعها ونضيف 3 صفار بيض ونخلط جيدا، ثم نضيف بياض البيض بتأني ونخلط من الأسفل إلى الأعلى. في مقلاة نقلي الموز في قليل من الزبدة - الموز نكون قد وضعناه في عصير نصف حبة ليمون حتى يحافظ على لونه- نضيف له ملعقة سكر و نقوم بقلبه. نأخذ قوالب الكريمة نضع قليل من الموز المقلي ثم كريمة الشكولاتة ونضعها في الثلاجة تبرد ، قبل التقديم نزينها بالشكولاتة البيضاء كما هو موضح في الصورة.

الممثل **علي جبارة** يخص الشروق العربي بلقاء خاص:

الفن لا حدود له والفرور هو الذي يقتل المبدع

يرى الممثل علي جبارة أن فئاني جيله طبعوا مرحلة مهمة كان فيها المشاهد محدود الخيارات، والفنان يقدم أعمالاً نوعية، إلا أن الانفتاح الإعلامي أفرز ضوابط جديدة الآلية التفاعل مع الأعمال، فكيفها بحسبه ملصقات يوتيوب وتيك توك وفيسبوك، معترفاً بأن المسرح بما فيه الشاشة أيضاً فقدت نسبة كبيرة من جمهورها ومن قدرتها على التأثير، ما انعكس برأيه على أذواق المشاهدين. كما اتفد الأجم في حوار للشروق العربي، تراجع المسرح بالجزائر وعدم الاهتمام به من طرف الجهات المعنية، وبخصوص غيابها عن الشاشة، قال علي جبارة إنه مقل بسبب اهتمامه الكبير بالمسرح وهو عشقه الأول والأخير، علي جبارة يستقبل مجلة الشروق العربي بثلاثة ويخصها بقاء خاص.

مهرجانات، آخرها جائزة أحسن مخرج، التي فزت بها بالدورة 14 لمهرجان المسرح المحترف.

هناك إجحاف في حق الممثلين الكبار.. ما أدى إلى نوع من الصراع بين الجيلين

هناك الكثير من الإنتاجات المشتركة، خلال السنوات الأخيرة. في رأيك، ما هو تأثير هذا التعاون الفني؟

- إن أي احتكاك مع الآخر هو إضافة، والتعاون في مجال الإنتاج الدرامي كان له أثره الإيجابي، خاصة من الجانب التقني، وقد انعكس على نوعية الأعمال المقدمة بصورة جميلة وملفتة للانتباه. كما أعاد الجمهور الجزائري لمشاهدة الأعمال المحلية، بعدما هجرها لسنوات بسبب رداءة الصورة والصوت. وكما نعلم أن طريقة تقديم أي منتج وكيفية التسويق له، تساهم كثيراً في نجاحه. في الماضي، الكثير من القصص وسيناريوهات المسلسلات فشلت جماهيرياً، بسبب رداءتها من الجانب التقني. وحالياً هذا النجاح سيشتجع الكتاب وأصحاب السيناريو على العمل.

الفنون، عن حب وشغف، وأيضاً لأنه مهنتي، فأنا موظف بالمسرح الجهوي لباتنة، وأؤطر ورشات تكوينية للشباب في المسرح، وأشارك كعضو في لجنة تحكيم مهرجانات مسرحية وطنية ودولية، وتعتبر مشاركتي في الثمانينيات في السلسلة التراثية الفكاهية «جحا» لعمار محسن، أول تأشيرة دخولي إلى عالم التمثيل التلفزيوني، فشاركت منذ ذلك الحين في عديد الأعمال التلفزيونية، من بينها أذكر المسلسل التلفزيوني التاريخي والتراثي «حسناء» للمخرج بوعلام عيساوي، الذي أدت فيه دوراً رئيسياً، وهو «الحران»، كما شاركت في عديد الأفلام السينمائية، وأنا مستعد لتقديم المزيد من الأدوار التي تناسبني وأقتنع بها، سواء في التلفزيون أم السينما أم المسرح، علماً بأن مساري الفني 35 عاماً، ولا أزال أتعلم وأطور نفسي، فالفن لا حدود له والفرور هو الذي يقتل المبدع.

ما هي الأدوار التي تفضلها؟

- أفضل تقمص الشخصيات المركبة والتاريخية.. وأفتخر بتقمصي شخصية يوغرطة على الخشبة بمسرحية «سكورا»، التي أخرجتها وفازت بباقة من الجوائز في عدة

تراجع ظهورك بشكل ملحوظ بالدراما، خاصة بعد نجاح آخر أعمالك. هل هو غياب طوعي أم تغيب؟

- هو تغيب فرضته متغيرات اجتماعية. فجيلنا طبع مرحلة معينة، كان فيها المشاهد محدود الخيارات، والفنان مجبر على تقديم عمل نوعي، لكن الانفتاح الإعلامي ضاعف الإنتاج، وأفرز بالمقابل ضوابط جديدة لآلية التفاعل معه. فما يراه المشاهدون وما يتفاعلون معه أكثر هو ما يروج له عبر يوتيوب وتيك توك وفيسبوك. بمعنى أن الشاشة الصغيرة فقدت نسبة كبيرة من جمهورها ومن قدرتها على التأثير، بعدما سرقت منها هذه المنصات غالبية متابعيها، وهو أمر انعكس على أذواق المشاهدين، خصوصاً في ظل ضعف المنافسة الفنية وتزايد الاستهلاك. ولكن هذا لا يعني أنه لا توجد أعمال تستحق الذكر، بدليل عملي الأخير "مسلسل النفق"، مع ألع نجوم الدراما الجزائرية الذي أخذ نسبة مشاهدة جيدة.

هل يمكن أن نقول إن المسرح سبب في قلة أعمالك الدرامية؟

- أنا أصلاً ممثل ومخرج مسرحي، مرتبط بأبي



علي جبارة رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

قائمة فنية، أو بالأصح شخصية فنية، أفنى حياته كلها في خدمة الفن والثقافة بشهادة أو بمبلغ مالي بسيط كنهاية الخدمة.. مؤسف حقا.

كيف تكون إذن التكريمات بنظرك؟

- أن نعطيهم فرصة العمل، ونشجعه على العطاء، مثل ما نراه في العالم ككل.. اللهم، إلا إذا كان غير قادر. هنا، على الهيئة المسؤولة بالثقافة أن تهتم به، لأنه قبل أن يكون فنانا، هو رب أسرة ومسؤول عن عائلته.

ما رأيك في وضعية المسرح الجزائري اليوم؟ وهل يستطيع استقطاب الجمهور مجددا؟

- أرى بأن المسرح اليوم بعد الأزمة الصحية والاقتصادية، يحتاج إلى دعم واستثمار الخواص.. يجب فتح المجال للمستثمرين الخواص وسن قوانين لتحفيزهم على ذلك، فلنعتزف بأن الدراما التلفزيونية والسينما والمسرح تتخطى جميعها في مشكل الإمكانيات المالية.. على الدولة سن قوانين وتحرير القطاع لاستثمار الخواص، من أجل بلوغ صناعة ثقافية حقيقية ككل الدول، وقبل هذه الخطوة، أؤكد أنه باستطاعتنا نحن أهل المهنة استرجاع جمهور المسرح، عن طريق فتح قاعات المسرح وبرمجة العروض على المستوى الوطني، مع اختيار مواضيع من صميم ثقافته وإنشغالاته واهتماماته تشبع رغبته في المتعة والترفيه وتقفيه.

في الأخير، ونحن على أبواب الشهر الفضيل، كيف هي أحوال علي جبارة في رمضان؟

- بصراحة، «يغلبني» رمضان، لأنني مدخن وأحب القهوة، كما أنني يحدث أن أشتهي مأكولات تبدو غريبة ولا تدرج ضمن أطباق رمضان.. على العموم، يا رب يدخل علينا بالخير والبركات وكل عام والجزائر بألف خير.. رمضانكم كريم..

- المشاهد ليس غريبا، ويمتلك القدرة على التمييز، أكيد يوجد مؤثرون أو عارضو أزياء يمتلكون موهبة ورغبة في العمل، ولكن بشرط أنه في اختصاصهم،

وبإمكانهم العمل في مجال التمثيل شرط أن يصلحوا ذلك بالتكوين، فهناك من اقتحموا المجال بالتكوين والثابرة، ويعملون بالتوجيهات ويأخذون بأراء المحترفين فيه، وهنا بإمكانهم اتخاذ القرار الصحيح، سواء بالمواصلة أم بالانسحاب..

لوجاءك عمل مشترك مع شاب من هؤلاء المؤثرين كريفكا مثلا.. توافق؟

- أكيد لا أوافق..

التكريمات التي نراها اليوم إهانة.. ومؤسفة حقا

فزت مؤخرا بجائزة أحسن مخرج مسرحي بمهرجان المسرح المحترف.. هل تتوقع افتكاك المزيد من الجوائز؟ وماذا تعني لك التكريمات؟

- الجوائز التي ترصع المسار الفني، تمثل بالنسبة إلى كل فنان تحفيضا وتقييما وتقديرا لمجهوده، لكنها ليست غاية بحد ذاتها، فالغاية هي تقديم عمل جيد وهادف، يمرر رسائل، ويخدم ثقافتنا ومجتمعنا، ويحظى بإعجاب المتفرجين، ويشبع أذواقهم ورغباتهم في المتعة والفرجة والتوعية.

وبرصيدي الكثير منها، سواء محليا أم وطنيا أم دوليا، في ألمانيا وفرنسا وسوريا والأردن والكويت. أما التكريمات التي نراها اليوم، فأنا ضدها تماما، وأعتبرها إهانة للفنان. فمن غير المعقول أن تكرم

برأيك، لماذا لا يكون هذا التعاون بين كل دول المغرب العربي، كما يحدث في المشرق والخليج؟

- في الحقيقة، لا أدري لماذا لا توجد أعمال مشتركة تجمع دول المغرب العربي.. ولماذا لا يصبح الأمر تقليدا، كما هو في الخليج والمشرق العربي.. لكن، بالنسبة إلى الجزائر، فإن قلة الإنتاجات في السابق لم تسمح بالانفتاح خارج الحدود، وبقيت محصورة في زاوية واحدة، لكن كانت هناك نماذج تعاون محدودة جدا في السنوات الفارطة مع سوريين وأردنيين، على غرار نجدة أنزور، فيصل الخطيب، هيثم الزوروي وسمير

حسين، وهي تجارب غنية رغم قلتها.

برأيك، لماذا انحصار دور كبار السن من الممثلين في الأدوار الثانوية، رغم مساهمهم الفني الطويل، ولماذا لا نراهم في أدوار البطولة؟

- هناك نوع من الإجحاف في حق الممثلين الكبار في السن، وأغلب المخرجين يفضلون الشباب، حتى لو لم تكن لديهم خبرة، وهذا أدى إلى نوع من الصراع بين الجيلين، ولا علاقة له بقدرات الممثل الذي بلغ مرحلة عمرية معينة، عكس ما نراه في دول عربية أو أجنبية، فمثلا في مصر نرى الكثير من البطولات المطلقة تمنح لممثل متقدم في السن، وهناك دوما مزيج معتدل في المسلسلات أو الأفلام المصرية بين الشباب وجيل الأمس من الممثلين، وهو ما نفتقده في الجزائر.

هل ينقل علي جبارة خبرته إلى الشباب، وهل يتقبلون الانتقادات والملاحظات؟

- كثيرا ما أقدم نصائح إلى الممثلين الشباب، ممن أتشارك معهم التمثيل في مختلف الأعمال، وعموما الكثير منهم يتقبلها، لكن هناك من يرفضون النصح أو التوجيهات، فالبعض منهم مغرور، والبعض يقول إنه تكون بمعاهد أجنبية وووو.. وكما سبق أن قلت.. الغرور هو الذي يقتل المبدع.

الفن أصبح مهنة من لا مهنة له.. والمؤثرون شهرتهم محدودة

ما رأيك في الاعتماد على معيار الشهرة وعدد المتابعات على مواقع التواصل في انتقاء الممثلين؟

بعد الإقصاء المر من
كأس إفريقيا للأمم

الفاف تتحرك لضم لاعبين جدد لتقمص ألوان الخضر

بعد الإقصاء المر من كأس إفريقيا للأمم، التي لعبت بالكاميرون، والخروج غير المنتظر من الدور الأول، بخسارتين، وتعادل، وتسجيل هدف فقط، يفكر المدرب الوطني مستقبلا في ضخ دماء جديدة للخضر، بالبحث عن عصفير نادرة، بإمكانها تقديم الإضافة، وتعويض بعض اللاعبين الذين تراجع مستواهم، خاصة أن المنتخب يستعد، نهاية هذا الشهر، لخوض المباراة الفاصلة المؤهلة لكأس العالم 2022 بقطر، من أجل التأهل للمونديال القطري، تجسيدا للأهداف المسطرة للمدرب، جمال بلماضي، منذ توليه تدريب "محاربي الصحراء".

• آيت نوري..
غويري.. عدلي..
فرومان فافر
والقائمة مفتوحة

لكرة القدم قد عين لجنة خاصة لمتابعة اللاعبين الشبان، للالتحاق بالمنتخب الجزائري، إلا أنه لم يتمكن من اصطيد عصفير نادرة، مثلما كان في السابق، خاصة منذ قانون "البهاماس"، الذي يسمح للاعبين مزدوجي الجنسية الذين سبق لهم اللعب في الفئات العمرية لبلد ما، بتغيير "جنسيتهم الرياضية"، قبل بلوغهم سن الـ 21 عاما. ومن بين الشروط التي يفرضها هذا القانون أيضا، تقديم وثائق ومستندات تثبت انتماءهم إلى البلد الذي يرغبون اللعب بألوانه، والا، فإنهم لن يتمكنوا من تحقيق مرادهم، حيث استطاع الرئيس الأسبق للفاف محمد روراوة إقناع عدد كبير من اللاعبين، الذين صنعوا أمجاد الخضر، خاصة الفوز بكأس إفريقيا للأمم، وربما التأهل للمونديال القطري.

ومهما يكن، فإن جمال بلماضي مطالب بجلب لاعبين بإمكانهم سد الفراغ الذي ستركه عدد من اللاعبين الذين قد يرحلون عن المنتخب، بسبب تقدمهم في السن، أو تراجع مستواهم.

حلولا كثيرة في منصب المهاجم الصريح في الفترة الحالية، في ظل تراجع كل المهاجمين، وخاصة بونجاح وسليمان، وابتعاد هني وبلفوضيل وغيرهم عن المنتخب، إضافة إلى صانع ألعاب نادي استاد بريست الفرنسي، فرومان فافر، ذي الأصول الجزائرية من جهة والدته، القادر على تقديم الإضافة للمنتخب الجزائري في منصب صانع الألعاب. وقد عبّر سابقا عن استعداده لحمل ألوان المنتخب الجزائري. وسيمنح نجم استاد بريست حلولا إضافية لبلماضي، في حال اعتماده على رسم تكتيكي مختلف عن الذي تعود على اللجوء إليه في السنوات الأخيرة، بعد أن فشلت بعض الأسماء في القيام بهذا الدور، في صورة بن رحمة وبراهيمي.

غير أن التحاق هؤلاء اللاعبين وربما آخرين بالتشكيلة الوطنية، أمر سابق لأوانه، ولن يكون أنيا، لأن المدرب الوطني وطاقمه يفضلون أولا التأهل للمونديال، وبعدها التفكير في مستقبل المنتخب. وإذا كان الاتحاد الجزائري

ويحسب مصادر مقربة من الناخب الوطني، فهو بصدد متابعة بعض اللاعبين لإقناعهم بضرورة تقمص الزي الوطني، يتقدمهم الظهير الأيسر لنادي وولفرهامبتون الإنجليزي، ريان آيت نوري، لمنافسة المتألق بن سبعيني، ليكون خليفة له، حيث يحتاج لاعب بوروسيا إلى منافسة فعلية على منصبه بعد فشل عدة لاعبين في مجارته، مثل محمد فارس، نجم نادي تورينو الإيطالي، وحتى لاعب نادي ميلان الإيطالي، ياسين عدلي، والحالي لنادي بوردو الفرنسي دخل بقوة في حسابات الكوتش بلماضي، حيث يملك مواصفات ومهارات كبيرة، تسمح له باللعب في المنتخب، حيث يجيد القيام بالأدوار الدفاعية والهجومية في نفس الوقت. وسيكون عدلي حلا قويا لمشاكل خط وسط المنتخب الجزائري، من ناحية البناء الهجومي.

كما يعتبر غويري، زميل عطال وبوداوي، مهاجم نادي نيس الفرنسي، حلا آخر، يسعى بلماضي إلى جلبه، خاصة أن الخضر لا يملك

اللاعب الدولي السابق **محمد أمين عودية** للشروق العربي

لهذه الأسباب لم يتألق الخضر في كأس إفريقيا.. وهكذا يتأهلون للمونديال

• اخترت التحليل الرياضي عن قناعة والإصابة حرمتني من البقاء في الملاعب

خص اللاعب الدولي السابق، محمد أمين عودية، الشروق العربي بحوار سرد فيه تجربته بقناة الشروق نيوز، كمحلل رياضي، حيث تألق بشكل ملفت للانتباه، كما تحدث عن أسباب عدم تألق الخضر في كأس إفريقيا الأخيرة، التي لعبت بالكاميرون وحظوظ الخضر في اللقاء الفاصل المؤهل لمونديال قطر.

أمين عودية اللاعب الدولي السابق،

لماذا توقفت عن اللعب وأنت مازلت

قادرا على العطاء؟

شكرا جزيلاً على هذه الاستضافة.. نعم، توقفت عن اللعب في سن مبكرة، لما رأيت طموحاتي وتطلعاتي لتقديم أفضل ما عندي بدأت تزول. هذه الأخيرة، تكمن في تسجيل الكثير من الأهداف، والفوز بالكثير من الألقاب مع الفرق التي لعبت لها، وكذا البتعاوي عن المستوى الذي عرفت به خاصة مع المنتخب الوطني. هذا راجع أيضا بالدرجة الأولى إلى الإصابات العديدة والمتعددة التي تعرضت لها طيلة مشواري الكروي، وأيضا بدايتي اللعب في المستوى العالي في سن مبكرة جدا.

الجمهور الجزائري لاحظ تألقك في

التحليل الرياضي، لماذا محلل وليس

مدربا مثلاً؟

فكرة بداية التحليل كانت من طرف الإعلاميين في قناة الشروق نيوز، الزميلين محمد بوروي، إبراهيم حنفي، وأيضا صديقي ياسين معلومي. لما عرضت علي الفكرة، لم أتردد ثانية واحدة، خاصة أني أحب التحليل الفني للمباريات، والمالي أيضا بالجوانب التكتيكية، بالإضافة إلى أن هذه السنة مليئة بالأحداث الكروية والدورات، بداية بكأس العرب التي لعبت بقطر، كأس أفريقيا بالكاميرون، المباراة الفاصلة القادمة للمنتخب الجزائري، أمام المنتخب الكاميروني، وكذا كأس العالم المقررة نهاية السنة بقطر. هذا ما سيسمح لي بمشاهدة آرائي وتحليلي الرياضية، لتنوير الرأي العام وعرض الخبرة والتجربة، التي اكتسبتها في الميادين الكروية. أريد أن أشكر قناة الشروق على الثقة التي وضعتها في شخصي المتواضع، وأتمنى أنني كنت، ومازلت أقدم كل ما أملك إرضاء طبعاً للجمهور الرياضي الذي يشجعني.





عبد الحكيم سرار رفقة أمين عويدية

للمنتخب بـ35 مباراة دون خسارة.

كل هذه الأسباب حسب رأيك؟

نعم، وهناك أسباب أخرى، منها أن دخول المنتخب دورة كأس إفريقيا بثوب البطل فخخ نوعا ما المنتخب تكتيكيا، وهناك عامل آخر، وهو اللاشراسة الهجومية لعدم تجسيد أول فرصة. هذا، ما لم يمكن اللاعبين من كسب الثقة منذ البداية في هذه المنافسة، ما أدى إلى اللاتوازن في المجموعة ككل، وعدم استقرار الناخب على تشكيلة مثالية واحدة.

هل نستطيع التأهل للمونديال القطري؟

نعم، نستطيع، بشرط واحد، وهو "شفاء" هذا المنتخب سريعا.. وهذا، يبدأ بنسيان نكسة الكامبيرون والتركيز على ما هو قادم للعناصر الوطنية مع أنديتهم، حيث شاهدنا المساندة المطلقة من جمهورهم، وهم أمام فرصة لكتابة تاريخ جديد بحول الله.

هل من إضافة؟

أنا متفائل بتأهل الخضر للمونديال القطري، وبحكم أي مناصر وفي للمنتخب أتمنى أن يكون الخضر حاضرين في المونديال القطري. تفاءلوا خيرا تجدوه، وشكرا جزيلا على هذه الدردشة.

هل تحبذ البقاء مطولا كمحلل كروي؟

لدي عقد يربطني بقناة الشروق، وأنا في بداية تجربتي في التحليل. أرحب بكل الفرص التي تنتظرني في المستقبل القريب والمتوسط وحتى البعيد. في الوقت الراهن، أنتظر أن تتضح الرؤى بالنسبة إلي، للفصل في مستقبلي، إن شاء الله.

الجميع لاحظ إجادتك التحليل باللغتين العربية وحتى الفرنسية، هل بذلت جهدا للوصول إلى هذا المستوى؟

القاعدة اللغوية كانت موجودة عندي من قديم الزمان. اخترت مثلا التكلم باللغة الفرنسية في معظم الأحوال خلال الحوارات لما كنت لاعبا، لامتلاكي خزانة لغوية كرويا ثريا باللغة الفرنسية، أقصد بهذا المصطلحات الرياضية البحتة، ولهذا كنت أتكلم دون بذل أقل جهد لغوي ممكن. ولكن، حين انضمامي إلى قناة الشروق كمحلل رياضي، أردت تقديم أوراق اعتمادي بلغة الضاد، وأنا فخور جدا بهذه اللغة وبالمنحنى الذي أخذته، بعيدا عن التكلف.

ماذا استفدت من تجربتك كمحلل في قناة الشروق؟

تجربتي إلى حد الآن ناجحة بكل المقاييس، والحمد لله، لأنها سمحت لي بالاحتكاك بأهل الاختصاص، سواء كانوا إعلاميين ومحللين، وهذا ما زادني اكتسابا للمعرفة الكروية، وسمح لي بتطوير نفسي أكثر مع مرور الوقت، خاصة بوجود سنة مليئة بالأحداث الكروية.

لعبت في العديد من الأندية المحلية... هل أنت راض عن الأندية التي لعبت فيها؟

طبعًا، أنا راض إلى أبعد الحدود عن كل ما قدمته، سواء في الأندية التي لعبت فيها أم حتى في المنتخب الوطني.

انتقلت إلى الزمالك المصري، ماذا استفدت من تلك التجربة؟

انتقالي إلى نادي الزمالك مكنتني من اكتساب خبرات وتجارب كثيرة وثرية، خاصة وأن النادي كان يضم لاعبين مميزين في تلك الفترة، أمثال أحمد حسام ميدو، محمود عبد الرزاق شيكابالا، فتح الله، هاني سعيد، وآخرين. بما أن حسام حسن أصر على ضمي، لم أتوان في قبول العرض، باعتباره من أحسن مهاجمي القارة الإفريقية.

كانت تجربتي لاكتساب الخبرات، ونجحت في ذلك والحمد لله، من هذا المنبر، أحيي الجماهير الزمالكوية، وأشكرهم على كل الدعم، خاصة أي مررت بفترة صعبة في تلك الفترة، بحكم تعرضي للإصابة.

وعن التجربة الألمانية؟

بدأت التجربة الألمانية بقوة، وسجلت الكثير من الأهداف في بداياتي مع نادي دينامو درسدن، ولكن الإصابة أوقفت كل شيء جميل، وبدأت بالابتعاد عن المنتخب شيئا فشيئا، قدر الله وما شاء فعل. توجهت بعد ذلك إلى فرانكفورت وأصررت على العودة بقوة، وتمكنت فعلا من ذلك، ولكن إصابتي المتجددة في ركبتي أثرت علي بشكل كبير وعلى مردودي في الاستطيل الأخضر، حيث لم يعد باستطاعتي مجابهة ومقارعة النمط العالي في ألمانيا، حينها، قررت الدخول إلى الجزائر، خاصة أنني مررت بظروف صعبة جدا بعيدا عن عائلتي وبلدي.

أمين عويدية، ما رأيك في الخروج من الدور الأول في كأس أفريقيا؟ وما أسباب ذلك؟

الإقصاء كان مرا، وهناك أسباب عديدة لذلك، أهمها عامل الحظ الموجود في كرة القدم وهذا الأخير لم يحالف المنتخب الوطني، زد على ذلك أرضية الميدان والظروف المناخية لم تسمح للاعبينا بالدخول الجيد في المنافسة، وأيضا هناك العامل الذهني والنفسي.. وهذا راجع إلى اصطدام عناصر المنتخب بالمفاجآت غير السارة لتلك الدورة، دون أن ننسى الضغط الإعلامي والجماهيري، وحتى سلسلة اللاهزيمة



بعد خروج الخضر من الدور الأول من كأس إفريقيا للأمم

الجزائريون يطالبون بالثأر والتواجد بالمونديال

بلماضي يحفز اللاعبين ومحرز يعد بالتأهل لقطر

• عمارة: "نسينا كأس إفريقيا وكل التركيز على لقاء الكامبيرون"

من الفوز أمام سيراليون وغينيا الاستوائية، ليست هناك منتخبات صغيرة وكبيرة الآن حتى تفاضل بينها، في مثل هذه الظروف، يجب أولاً دراسة كل الأمور التي تخصنا، وإيجاد الحلول اللازمة، ثم دراسة المنافس الذي سنواجهه». إشارة صريحة أيضاً بأن الخضر عازمون على نسيان المغامرة الإفريقية، والتحضير الجيد للمباراة الفاصلة، خاصة بعد إقالة المناجير العام السابق العبيدي، وتعويضه بجهد زفزاف، الذي سبق له العمل مع كل رؤساء الاتحادات السابقة، على غرار محمد روراوة، حميد حداج، خير الدين زطشي..

بلماضي يحفز اللاعبين قبل اللقاء الفاصل

مباشرة بعد عودة اللاعبين إلى أنديةهم، اتصل المدرب، جمال بلماضي، بكوادر الفريق، مطالباً إياهم بالتركيز على عملهم، ليكونوا محضرين بطريقة جيدة أمام الكامبيرون، في لقاء السد، حيث كان وراء تحفيز يوسف بلالي على إيجاد واختيار فريق يلعب له، للعودة إلى مستواه الحقيقي.

الجمهور الجزائري، تفاعل بشكل كبير مع تصريحات الناخب الوطني، جمال بلماضي، ورغم الخروج المبكر من دورة "الكان" بالكامبيرون، اقتنعوا بالوضع الصعب الذي واجهته العناصر الوطنية في الكامبيرون، سواء ما تعلق بالظروف المناخية أم بأرضية الملعب، التي وصفها الكثير بالكارثية. وظهر الناخب الوطني، جمال بلماضي، في قمة الغضب بعد الإقصاء من المنافسة الإفريقية، والخروج من الدور الأول، رغم أن الجميع تنبأ بذهاب الخضر بعيداً في هذه المنافسة. تصريح بلماضي الذي قال فيه: "إن خروجنا المبكر من العرس الإفريقي إخفاق كبير.. لكن، سنعمل وسنرفع رؤوسنا، وسنؤكد أننا لم نمت، وليست هذه النتائج التي توقعنا.. هناك عدة أمور يجب إعادة النظر فيها"، اعتبره الجزائريون اعترافاً صريحاً من الناخب الوطني بأنها كبوة جواد فقط، وأن رفقاء محرز سيعودون بقوة في الاستحقاقات القادمة، والبدائية ستكون أمام المنتخب الكامبيرون، في اللقاء الفاصل المؤهل لكأس العالم، المقررة يوم 23 مارس بياوندي، و29 من نفس الشهر، بالبيدة. بلماضي، أشار، بصريح العبارة: «لم تتمكن

لا أحد كان ينتظر أن يخرج المنتخب الجزائري من كأس إفريقيا للأمم، التي لعبت في الكامبيرون، من الدور الأول، بنقطة واحدة، وهدف واحد من تسجيل بن دبكة.. إقصاء أدخل الشك في محبي المنتخب، الذين تجرعوا مرارة الإقصاء من منافسة توجهوا بها منذ سنتين بتونس، مطالبين المحاربين بالثأر من الذي حدث في الكامبيرون، وبذل قصارى جهودهم للتأهل للمونديال، أمام تشكيلة كامبيرونية ظهرت بقوة في العرس الإفريقي، برئاسة اللاعب السابق، سامويل إيتو، الذي يسعى إلى التواجد بقطر.



إفريقيا- 2021، سيجعل التشكيلة الوطنية تركز على مونديال 2022، الذي يبقى حلم كل الجزائريين.

واعتبر الرجل الأول في الاتحاد الجزائري لكرة القدم أنه يجب طي صفحة المشاركة في دورة الكامبيون سريعاً، من أجل النهوض مجدداً في لقاء الكامبيون. فهذا شهر مارس، سيكون حاسماً للفريق الوطني، مؤكداً أن الفشل خلال كأس إفريقيا لا يعني أننا لن ننهض مجدداً، مشيراً إلى "أننا نسعى لتحقيق الاستفاضة، خلال هذه المواجهة المزدوجة، ضد الكامبيون، ضمن الدور الفاصل".

الأکید، أنه يجب مراجعة بعض الأمور، مضيفاً: سوف نعود إلى الكامبيون من أجل الثأر لأنفسنا، وتحقيق انطلاقة جديدة بالكامبيون، عقب سقوطنا المدي في هذا البلد".

رئيس الفاف طالب اللاعبين، بعد الإقصاء في كأس إفريقيا، بنسيان هذا الإخفاق، والعمل جدياً على تحقيق الاستفاضة، بداية من شهر مارس المقبل. "بالنسبة إلي، تعرضنا لكبوة جواد، وهو أمر وارد في كرة القدم، ويحصل لكل المنتخبات. لم نبدأ هذه الدورة بطريقة جيدة، حيث خضنا للقاء الأول ضد سيراليون (0-0)، في ظروف صعبة جداً.. ثم دخلنا بضغط كبير في المباراة الثانية، أمام غينيا الاستوائية (خسارة 1-0)، ونفس الأمر، في اللقاء الثالث، أمام كوت ديفوار (خسارة 1-3). الأهم، أننا سنعود بقوة في المستقبل القريب".

علماً أن المباراة الفاصلة أمام المنتخب الكامبيوني ستحدد مستقبل الناخب الوطني، الذي يسعى، بكل جهده، للمشاركة في المونديال كمدرب، بعد أن فشل في ذلك كلاعب، رغم اتصال الفاف به سنة 2010، ليلعب لمونديال جنوب إفريقيا، لكن الإصابة حرمته من ذلك.. فهل سيحقق هذا المبتغى الذي لم يبق لتحقيقه سوى 180 دقيقة.

عن أعذار، رغم كل الظروف؛ فقط لم نكن في المستوى، وأنا أول المعنيين". عبارة، اعتبرها الجزائريون رسالة مباشرة إلى الجمهور الجزائري، ليثق من جديد في كتيبة المحاربين، المطالبة بانتفاضة أمام الخصم الكامبيوني. محرز، أشار بعد الإقصاء: "عندما كان كل شيء يسير على ما يرام، كنا ننتصر، وكنا في القمة.. كان الجميع وراءنا، وما زال كثير من جماهيرنا وراءنا اليوم.

لكنني، قرأت الكثير من الرسائل السلبية". وهو ما يظهر مرة أخرى أن كرة القدم تسير بسرعة كبيرة في كلا الاتجاهين. رسالة واضحة، من القائد محرز، إلى كل الأنصار بتشجيع الفريق في السراء والضراء، وأن يقفوا وقفة رجل واحد في اللقاء القادم، الذي يعتبر مفتاح بقاء المنتخب في المستوى العالي، والمشاركة في خامس مونديال بقطر. فمن غير المعقول، أن يلعب المونديال في بلد عربي، ويغيب عنه أحسن منتخب عربي، يضم أحسن وأعلى اللاعبين في القارة.

محرز، بدا واضحاً في رسالته المباشرة إلى كل الجزائريين: "كونوا متأكدين من كوننا سنعود أقوى، سنجعل الناس فخورين مرة أخرى في المباريات المهمة القادمة، كي نكون قادرين على التأهل لكأس العالم، إن شاء الله". فهل سيفي محرز وكل اللاعبين بوعودهم، وستكون التشكيلة الوطنية متواجدة في العرس العالمي بقطر، ولعب الأدوار الأولى، مثلما وعد به المهاجم بونجاح، حين قال بصريح العبارة: سنصل - إن شاء الله - إلى ربع النهائي في قطر، نهاية هذه السنة.

رئيس الفاف: طلبت من اللاعبين التركيز على المونديال"

قال رئيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم إن الإقصاء المخيب من الدور الأول لكأس أمم

حيث ارتاح كثيرا لاختياره فريق «بريست» الفرنسي، الذي سيمح له العودة إلى مستواه الحقيقي، ليكون في لياقة كبيرة في اللقاء الفاصل، خاصة وأنه سيكون رفقة هريس بلقبلة، الذي سهل له التأقلم السريع في المنافسة.

بلابلي، الذي فضل المشروع الرياضي، على الأموال المتواجدة في الخليج، عازم على البقاء في المستوى العالي، ليكون حاضراً في كأس العالم بقطر. وهو الهدف الذي يسعى لتحقيقه، وهو المتحصل على كل الألقاب، على غرار رابطة الأبطال الإفريقية، كأس إفريقيا، كأس العرب.. ولم يبق له سوى المشاركة في كأس العالم، لينهي بعد سنوات مشواره الكروي، وفي سجله كل الألقاب، رغم توقفه عن اللعب لسنتين، بسبب عقوبة سلطت عليه من طرف الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا».

وحتى إسلام سليمان، أراح المدرب جمال بلماضي، بعودته إلى سبورتنغ لشبونة، حيث عاد إلى فريقه الذي بدأ فيه مشواره الاحترافي، ليكون جاهزاً في لقاء الكامبيون، ويحل عقدة عقم الهجوم الذي لم يتمكن من الظهور بقوة في كأس إفريقيا، وهو ما سيعمل عليه الناخب الوطني لإيجاد حلول سريعة من أجل التأهل للمونديال القطري.

بلماضي، في حديثه مع كل اللاعبين، طلب منهم التركيز في هذه الفترة الصعبة، التي تحدد ثمار العمل الذي بدأ منذ أن أشرف على الخض، سنة 2018، وحققت نتائج إيجابية، أعادت الكرة الجزائرية إلى القمة، رغم ابتعادها لسنوات عن المحافل الدولية.

محرز يتحمل الإقصاء ويعود بالمونديال

اعتبر رياض محرز أن المنتخب الوطني لم يكن في المستوى في كأس إفريقيا الأخيرة، معتبراً أنه يتحمل المسؤولية أولاً كقائد: "لن نبحث

وادي
ريغ

تشتهر منطقة "وادي ريغ"، في الجنوب الشرقي الجزائري، بوفرة المياه والنخيل.. ومن أهم قصورها: قصر "مستاوة" بتقرت، قصر "برنوبة" بجنوب بلدة "سيدي عمران"، قصر "أسفاو"، الذي يقم شمال قرية "تمرنة الجديدة".. وكل هذه القصور، تلاشت واضمحلّت، بسبب العوامل الطبيعية والبشرية، ولم يبق منها سوى قصر "تمرنة القديمة"، الذي ستقل الشروق العربي عاداته وتقاليد المتجذرة في التاريخ.

الباخمار وتخشوبت
ولعبة فواقوا

"الدشرة"، حيث يحضر الجميع، وتزين العروس وتلبس "الباخمار" بضريح الولي "سيدي علي بن عثمان"، حيث الجامع، وبه غرفة خاصة للعروسة وأهلها، يتم فيها الإلباس. ففي تقاليد لبس "الباخمار"، لا تكشف العروس وجهها حتى ليلة الدخلة. وهذا، ليبقى "مستنيرا". لكن، قبل هذا، يتم تحضير "الطبق" وفيه الكحل، العطور، البخور، اللبان، حبة رمان أو برتقال مع الحناء (حناء مطحونة). كما يتم تحضير "قرعة" (أو يقطينة)، بها عشبة "الدرور"، قشور البرتقال، حناء (عشب) والقليل من الماء.. والكل يوضع في قطعة قماش داخل هذه القرعة، حتى يتم الحصول على مادة عطرية، ترش بها العروس ومن بصحبتها وكذا الولي. أما إلباس العروس، فتقوم به امرأة مسنة، إذ تضع في فمها خاتما أو حديدة أو خلخالا من الفضة. وهذا، حتى لا تتكلم، ثم تضع للعروس الحناء، تجملها، تطفر لها شعرها.. وعند الانتهاء، تفتح العروس حبة الرمان، وتوزعها على البنات الحاضرات. هذا، من أجل "الفال" حتى يتزوجن، ثم تزف إلى بيت زوجها.. حينئذ، يكشف الزوج عن وجهها، ويقدم لها النقود، عرفانا على تعرية الوجه.

الحفاظ على المرأة وهي بمثابة الأمانة؛ الحفاظ على الصلاة وهي بمثابة الدين؛ الحفاظ على الجماعة بتقدير آرائها واحترام تقاريرها وهي عماد "الدشرة".

لم تثبت الأدلة التاريخية سنة تأسيس محددة لهذا القصر. فبحسب ما ترويهِ المصادر الشفوية، تأسس قصر "تمرنة القديمة" قبل "حي القصبة"، بالجزائر العاصمة، بـ 11 سنة. أما المصادر المكتوبة، فإنها ترجع تأسيسه إلى أوائل القرن التاسع الميلادي، أي خلال حكم الدولة الرستمية.

العروس الصغيرة

لهذه المنطقة عادات وتقاليد جميلة، تعكس روح المكان وقلوب السكان. ومن العادات القديمة بالدشرة، أغنية الفتيات "فوا فوا". هذه العادة معروفة كثيرا بمنطقة وادي ريغ، وفي قصر تمرنة، إذ يلبسون البنت الصغيرة لباسا تقليديا للعروس، ويرافقها موكب من الفتيات اللاتي يغنين، ويرقصن ويطنّبن، ويزرن البيوت، بيتا بيتا، لتقدم لهنّ الحلويات، والمأكولات، والفاكهة الجافة، والدقيق وحتى النقود، وهنّ يرددن الأغنية التالية:

هَآي فَوَا فَوَا مَا كِي طَائِقَة
طَائِقَة عَلَي سَيدي السُّلْطَان
فَوَا صِلِي وَتَوْضِي يَآش يَعْفَرُ لَكَ رَبِي
صَابَة صَبِيَة هَآي لَالَة

الزواج في تمرنة

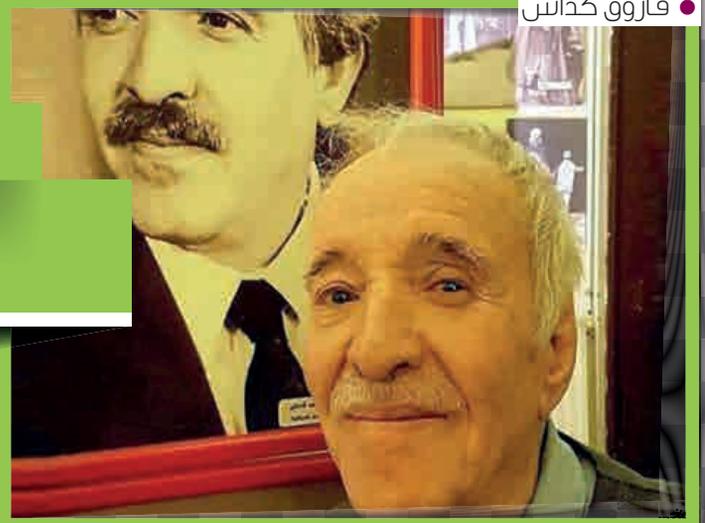
بعد الاتفاق على شروط المهر ورضا الطرفين، يتم الإعداد لحفل الزفاف، بمشاركة أهل

زواج السلطان

وفي صبيحة الغد، تحضر النسوة من أهل العروس طبق "التاخبوشت".. وهو

نجوم

راحلة



العاج إسماعيل محمد الصغير

أخر عمالقة المسرح القسنطيني

الفن رسالة، وهذه الرسالة الآن غائبة مغيبة.. فكيف يعقل أن يحمل مخرجو التيكوتك والإنستغرام هذا الحمل الثقيل، بعيداً عن أروقة الدراسة في معاهد التكوين ودور المسرح.. المسرح ركح، وليس منصة إلكترونية.. الشروق العربي، تنفض الفبار عن أرشيف عمالقة الفن الرابع والسابع، لتكشف قصة ممثل سينمائي وعميد المسرح في قسنطينة.. الحاج إسماعيل محمد الصغير.

مراية، الذي كان مديره الفني، جعلاً مسرح قسنطينة مسرحاً شعبياً، يمثل واقع مجتمعنا وتناقضاته. مرور المرحوم الحاج إسماعيل على رأس المسرح الإقليمي بقسنطينة، بين عامي 1977 و1992، كان علامة فارقة في الفن الرابع.. كان الحاج إسماعيل مخرجاً ذكياً جداً، مقروناً بمدير جيد، لكنه كان فناناً، قبل هذا وذلك، لم يكن راضياً أبداً عن دوره الإداري البحت. في بعض الأحيان، تتغلب عليه غريزته، فيخوض الركح بكل أحاسيسه.

المسرح.. حياة بعد الموت

من الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي كان رائداً في الاقتباس من المسرحيات الكلاسيكية والمعاصرة لبريشت، إيونسكو، سارتر، كوردرو، إلخ. وقدم في مشواره الطويل، الذي يجهره الكثير، مسرحيات عالمية عدة، منها "الحياة حلم"، لبيدرو كالدرون - "الورود الحمراء"، لثون أوكاسي - "دائرة الطباشير القوقازية" - "بنادق الأم كارار"، لبرتولت بريشت - "إيفان إيفانوفيتش"، لناظم حكمت - "مطبخ من قطعتين"، لعبد القادر الصفيري - "ترويض النمرة"، لويليام شكسبير.

مذكرات مخضرم

وعندما يكون الشغف شغفين، خاض الحاج إسماعيل تجربة السينما، وشارك في عشرات الأفلام المهمة، التي ظهر فيها إلى جانب سيد علي قويرت، وأبراهيم حجاج، أو حسن الحسني، منها "معركة الجزائر"، لجيلو بونتيكورفو، "رياح الأوراس"، "وقائع سنوات الجمر"، و"الصورة الأخيرة"، لمحمد الأخضر حامينة، "دورية نحو الشرق"، لعمار العسكري، "مغامرات بطل"، لمرزاق علواش، "صرخة حجر"، لبوقرموح، "أبناء نوفمبر"، لموسى حداد، بالإضافة إلى مسلسل "الحريق" و"الانتحار" لمصطفى بديع.

من التلفزيون إلى السينما، عبر المسرح، كان الحاج إسماعيل شخصية رئيسية في الجيل الأول من الممثلين المحترفين، في جزائر ما بعد الاستقلال. كانت الفترة التي قضاها على رأس مسرح مدينة قسنطينة بمثابة العصر الذهبي للفن الرابع لهذه المدينة. رهانه الفائز، هو تشكيل فرقة شبابية دينامية وعاطفية وأصيلة. وغادر الحاج إسماعيل محمد الصغير مشهد الحياة في سن 91 سنة.. بعبارة أخرى، بعد مسيرة مهنية ورحلة مليئة بالحيوية، كرسها منذ شبابه الأول للفن والكوميديا. الشخص الذي كان تارة ممثلاً ومخرجاً مسرحياً وكوميدياً وفنياً ومديراً، أحنى قبعته في بلاد العم سام، في مدينة لوس أنجلوس، حيث يقيم ابنه، المخرج أنور حاج إسماعيل.

الحاج إسماعيل، من مواليد 1932 بقسنطينة.. ترعرع في حقبة كانت قسنطينة تُعتبر فيها منارة للدين والثقافة والفن والتقاليد العربية الإسلامية. نشأ الحاج إسماعيل في كنف عائلة محبة ورفقة أصدقاء شغوفين بالفن والثقافة والسينما والموسيقى، والكشافة والرياضة، مثل السباحة في سيدي مسيد. منذ نعومة أظفاره، كان الحاج إسماعيل يقوم بمشاركة زملائه من الكشافة، بعرض سكاتشات مستوحاة من الأفلام التي كانوا قد شاهدوها في قاعات المدينة. حب السينما والتمثيل، دفع بهم إلى الانخراط في نادي الأفلام بقسنطينة، (الجامعة الشعبية، مركز عبد الحميد بن باديس حالياً). وكانت الجامعة الشعبية - التي كانت في نفس الوقت المعهد الموسيقي لمدينة قسنطينة - قد خصصت مباني لجمعيات الموسيقيين ومسرح الهواة. بمرور الوقت، انضم الحاج إسماعيل إلى الفرقة المسرحية، ألف ليلة وليلة، مع أصدقاء آخرين من الكشافة، أمثال حسن بلحاج، وهو أول مخرج للسينما الجزائرية، وكوميدي كبير، وأيضاً عبد الكريم مناعي. بعد عدة سنوات من التدريب المسرحي، ترك الحاج إسماعيل الفرقة، لإنشاء مسرح من دون "سكاتش"، على غرار المسرح الذي كان يُمارس في أوروبا والعالم العربي، (في مصر بشكل خاص). انخرط هذا الممثل المتمرس في عدة فرق مسرحية، مثل رفقاء الصخرة القديمة، فرقة بيت شباب حسين داي، فرقة كابوسين الجزائر، والمسرح الوطني الجزائري بعد الاستقلال.

رجل وهب حياته للفن

في عام 1952، انضم إلى فرقة "أهل الكهف"، التي لم تدم طويلاً، لتوفيق خزندار، لأداء مسرحية الطيور الجارحة، وهي مقتبسة من الكوميديا "فالبون"، للمكاتب المسرحي الإنجليزي بن جونسون.. حبه المسرح، سيأخذه إلى باريس، بعد حصوله على منحة دراسية من منظمة ثقافية تسمى "التعليم الشعبي". بناء على قوة هذه التجربة المكتسبة في فرنسا، في مسرح النهضة ومسرح باريس الوطني، حيث شغل بالتناوب منصب منشط وممثل ومساعد ومدير، عاد الحاج إسماعيل إلى الجزائر، مثقلاً بالتجارب، وانضم إلى المسرح الجزائري. من الستينيات إلى السبعينيات، شارك في العديد من المسرحيات والإنتاجات، إلى جانب عمالقة الفن، مثل رويشد ونورية وكلثوم وآخرين. في أواخر سبعينيات القرن الماضي، شكل الفرقة الشبابية لـ (المسرح الإقليمي في قسنطينة)، المكونة من خريجي المعهد الوطني السابق للفنون المسرحية والرقصية ببرج الكيفان. ومع سليم

حلييفة..

الفرس التي أنقذت قسنطينة من غزو تونسي

هناك الداحس
والقبراء في
روايات العرب،
وهناك فرس
بيفاس في
أساطير اليونان،
وهناك حلييفة
الفرس السوداء،
التي أنقذت
مدينة باكملاها.
الشروق العربي،
تروي قصة من
قصص تاريخ
سيرتا العريق،
حصار وحرب
وفرس تسابق
الريح.

الليل، عادت إلى المدينة في وضوح النهار، بجيش جرار أكل الأخضر واليابس.. التقى الجمعان في منطقة تسمى آنذاك جوامع العلمة، يوم 30 أكتوبر من عام 1700، وجرت بينهما معركة طاحنة، انتهت بهزيمة باي تونس، وفراره على حصانه، المسمى "كحيل"، إلى أن وصل مرجا، فسقط حصانه من تحته ميتاً، وسميت باسمه تلك البقعة "مرج كحيل".

حلييفة الفرس الخالدة

صارت حلييفة المظفر رمزاً من رموز المدينة، وجزءاً من شعارها.. وولد حكايتها وبطولتها الشعراء، وبقيت بأبياتهم في خلد سكان قسنطينة.. الضليع بالتراث القسنطيني، يذكر الفرس "حلييفة" في قصيدة مغناة من طابع المحجوز، الذي تنفرد به المدينة، واستطاع مؤرخ فرنسي التقاط الأبيات الأولى منها، خلال القرن التاسع عشر، حيث يبدو أن هذه الأغنية انقرضت من سجل الموسيقى القسنطينية، مثلما ضاعت الكثير من القصائد. (وربما تكون مازالت باقية)، ولم تبقى منها إلا الأبيات الأولى. يجب التنبيه إلى أن قصائد المحجوز تنظم في الغزل فقط، ويبدو أن سكان قسنطينة أعجبوا بالفرس التي أنقذتهم من دمار محتم، وتغزلوا بها وأعلوا شأنها. تقول هذه الأبيات بعد ترجمتها: صه! إنه جيش الجزائر.. أحضره ابن زكري.. الفارس المقدام.. يمتطي حلييفة الرقيقة والناعمة. حلييفة ترعى مع الغزلان، وتعود مع الأبقار، تغسل يديها وتجلس إلى مائدة السلطان... سريرها من حرير وقماطها شاش من قطن.

الخانق على السكان، بالإضافة إلى نفاذ المؤونة، فضلا عن الأمراض التي أودت بحياة الكثير. وكانت المدينة العريقة على وشك السقوط، حين بدأ التونسيون في تحريك مدفعيتهم نحو سطح المنصورة.

لقد حان وقت الاقتحام الأخير، الذي كان يخطط له باي تونس، بعدما استنزف مواردها وجوع سكانها. فكر علي خوجة ملياً، وقرر تكرار طلب المدمم من باي الجزائر، ولم يكن لديه خيار آخر، غير أن مغادرة المدينة كانت مهمة مستحيلة آنذاك.. وبما أن الأزمة تلد الهممة، تقدم الباش سيار، ابن زكري، وهو المكلف بمراسلات الباي، متطوعاً لحمل هذه الرسالة الأخيرة قبل يوم الحسم.

كانت فرسه، حلييفة، آخر فرس في المدينة، بعد أن أجبر السكان على التضحية بها.. كانت لهذه الفرس مكانة خاصة لدى ابن زكري، وكان ورغم المجاعة والعطش يتقاسم مؤونة أسرته مع فرسه.

وتم إنزال ابن زكري وفرسه، في ليلة كالحمة، لا قمر فيها، مستعملين الحبال على ارتفاع الجدار الصخري العظيم للمدينة من جهة كاف شكارة، التي تنتهي إلى سيدي مسيد.. كان هذا المكان الشاهق بعيداً عن عيون جيش باي تونس، لظنه أنه لا أحد يستطيع الهروب من خلاله، بسبب ارتفاعه الشاهق.

وطوت حلييفة الأرض طياً، مسيرة ثلاثة أيام، لم تأخذ خلالها إلا قسطاً بسيطاً من الراحة.. وأبلغ ابن زكري رسالة باي قسنطينة إلى الداوي، الذي اقتنع بضرورة إرسال العون إلى مدينة قسنطينة.. بعد أن خرجت حلييفة في جنح

في صيف 1700، شهدت قسنطينة أقيم أيامها، بعد زحف جيش باي تونس، مراد الثالث، العروف ببوبالة، على قسنطينة لاحتلالها. وسببها، أن باي تونس أهدى علي خوجة باي قسنطينة هدية، فلم لم يستسغها فأعادها، فاغتاض باي تونس أيما غيظ، وفي ثورته الهيستيرية أعلن الحرب على باي قسنطينة.

عندما استقر باي تونس على تخوم المدينة، استقبله جيش باي قسنطينة، علي خوجة، وسكان المدينة، في أول معركة وقعت بين سيدي مبروك والخروب، في مكان يسمى الملعب (البودروم بالدقسي حالياً). غير أن القسنطينيين انهزموا وانسحبوا إلى داخل أسوار المدينة الحصينة، بينما حاصرتها قوات مراد الثالث من كل الجهات. تواصل الحصار خمسة أشهر.

وأمام هذا التعنت من طرف باي تونس، بعث باي قسنطينة يطلب المدمم من باي الجزائر، لكن، تصادف هذا الحصار مع ثورة شعبية انتهت في ما بعد بالإطاحة بالداوي.

كان مراد الثالث يعتزم تدمير المدينة عن بكرة أبيها، وأحضر لهذا الغرض خمسة وعشرين مدفعاً.. مدافعه تسببت في هدم الكثير من البيوت في السوقية، خصوصاً في جهة الطبانة، الواقعة أسفل باب الجابية (الطبانة مكان نصب المدافع لدرء الهجمات على المدينة من جهة باردو). وتمكن باي تونس من السيطرة على حصن صغير، في مكان يسمى الكدية، واستغل موقعه لتشديد الخناق على المدينة. مدينة قسنطينة لم يكن من السهل النيل منها.. كانت مدينة قوية حصينة، غير أن أزمة مياه بدأت تضيق

شهيد ربع الساعة الأخير

كانت المناسبة اقتراب وقف إطلاق النار. سافرت الزوجة والبنات لرؤية الأب والزوج.. ووصلن... لكن متأخرات بسويغات. يوم 18 مارس، قبل يوم واحد، وليلة واحدة، كان سي مناد رفقة ثلة من رفقائه يجتمعون للتحدث عن وقف إطلاق النار ويوم الانتصار. كان هو من قال لهم: "تمنيت أن أؤف شهيدا وأن يزف للجزائر استقلالها، وألا أكون حاضرا.. إلا شهيدا..". لكن، شاء القدر أن تتسرب معلومة إلى العسكر الفرنسي، وتقوم كتيبة بقيادة قبطان، بمهاجمة الخيمة في منطقة الرغاي، التي كانت تضم جلولي ميسوم ورفقائه الثلاثة. نحو 20 دقيقة من تبادل إطلاق النار بين الطرفين، انتهى، في الأخير، إلى استشهاد الثلاثة.. وكانت الساعة 12 بالضبط: تاريخ وقوف القبطان الفرنسي على حالة الشهداء. قدم التحية العسكرية للشهداء، وأمر بإعادة السلاح إلى جنّامين الشهداء.. واحترام وقف إطلاق النار، بعد هذا التوقيت.

رحل سي ميسوم ولم ير زوجته ولا بناته.. ولم يرينه...

بوهران، لا تزال الحاجة فاطنة، تعاني من تاريخ مريض تطلب العافية بعد التعب..

قبل شهر فقط.. أعيد دفن جنّامين الشهداء، ومعهم جنّمان سي مناد.. بروضة الشهداء بتيارت. رحم الله شهداء النصر.. في عيد النصر..

لقد كان سي مناد ترك البيت والتحق بالثوار بعد أن ضبط العدو مشاركته كعضو اتصال وناشط وطني في حزب الشعب. لقد ترك زوجة في مقتبل العمر وطفلتين وأخرى في البطن، لم يرها منذ ذلك الحين.. أكثر من خمس سنوات مرت، قبل أن يقرر أخيرا مقابلتهم.. فلم يرهن أبدا.

لقد أجبرت الزوجة، أمام تكالب عصابات الاحتلال عليها كل مرة، منذ أن ضبطت وهي تخفي جنودا في بيت زوجها ورمّت بكل الخراطيش جهلا، في الموقد لإخفاء الآثار، وراحت الخراطيش تتفرقع في الموقد محدثة دوبا بات شاهدة على تواطئها مع زوجها ومع الثوار. ضربت وركلت وسحلت على الأرض وهي حامل بابنتها جميلة، التي رحلت قبل نحو 10 سنوات. قاومت كاللبؤة، وانتهى بها الأمر إلى أن رحلت عن تيارت باتجاه بيت والدها في غيليزان. لكن العسكر كان في أعقابها، معتقدين أنها التحقت بزوجها، المبحوث عنه. لهذا، كان على الجبهة أن ترحل السيدة فاطنة إلى وهران.. حيث الاحتماء بمناضلي الجبهة.

في وهران، تحولت إلى حاملة قنابل في قفتها.. وساهمت في أكثر من مرة بنقل الأسلحة إلى الفدائيين، وكانت وراء عدة عمليات في المدينة الجديدة بوهران. بقيت تنتقل من بيت إلى بيت مع بناتها الثلاث، بعد هربها من متابعات الجيش الفرنسي ومخابراته، إلى أن جاءها اتصال من الجبهة، يطلب منها فيه أن حضري نفسك للسفر مع بناتك من أجل مقابلة زوجك بتيارت:



عمار يزلي

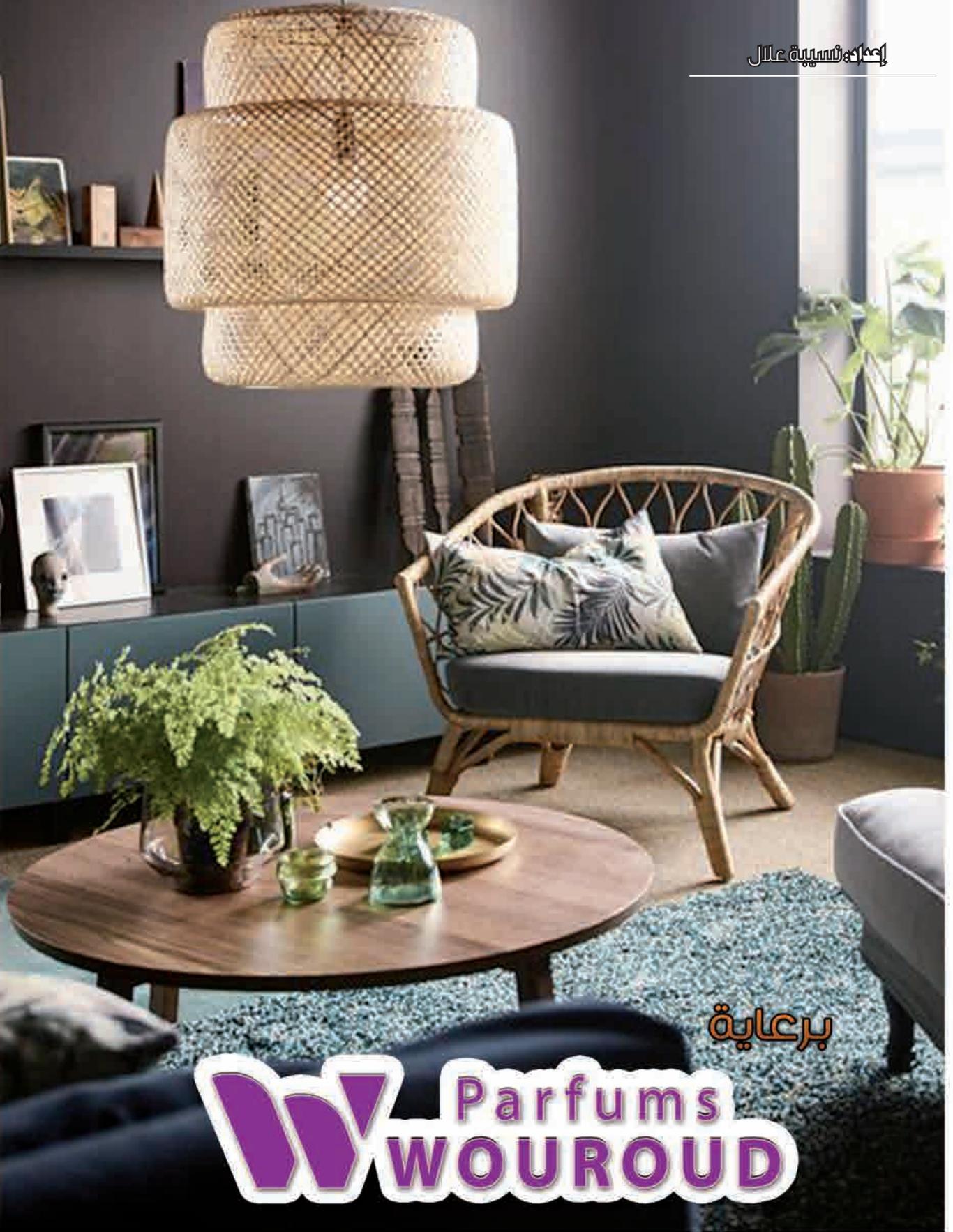
عندما وقعت اتفاقيات إيفيان، وسرى وقف إطلاق النار، ابتداء من الساعة 12 من ظهر يوم 19 مارس 1962، لم يكن الشهيد جلولي ميسوم، الملقب "سي مناد"، الضابط بجيش التحرير بمنطقة تيارت/ الرغاي، آخر شهيد قبل وقف إطلاق النار فحسب، أو كما يقال بالفرنسية: "شهيد ربع الساعة الأخير" فقط، بل كان آخر ضابط يتمنى الشهادة فيحصل عليها قبل ربع ساعة من زمن وقف إطلاق النار.

1200 طبيب جزائري غادروا الوطن



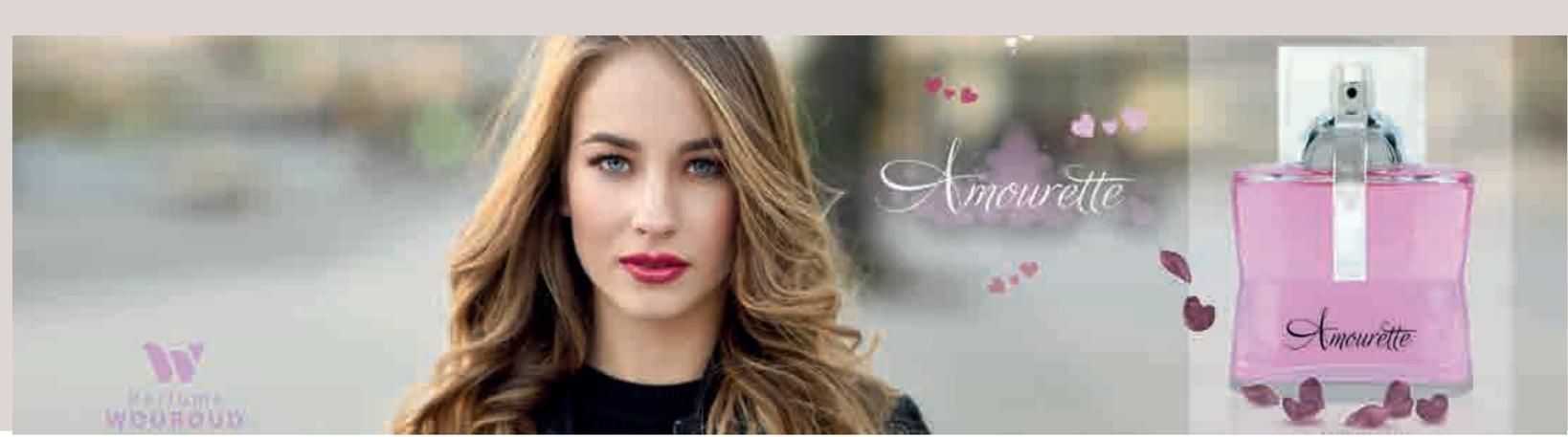
مادقة الديكور المصري آخر الصيحات ونصائح

إعداد: نسيمة علال



برعاية

W Parfums
WOUROUD



توجهات الديكور في 2022

إيحاءات مختلفة تعكس نفسية أصحابها

يذكر أنه كلما حلت سنة جديدة، تغيرت معها أنماط الديكور السائدة، وظهرت توجهات جديدة أيضا. تختلف كثيرا عن سابقتها، أن هذا هو محاولة تغيير المحيط الضيق، في وقت يحاصر الهباء العالم والأفراد داخل مجتمعاتهم الصغيرة.

ما يميز ديكورات 2022 هو الإيحاءات، فأغلب التصاميم والتفاصيل مستوحاة من مصادر مختلفة طبيعية تاريخية.. مع لمسة تغيير بسيطة تعصرن الطابع وتمنحه هوية زمنية فقط، فالتوجهات الأخيرة تكاد تخلو من الابتكار والإبداع.

روح الطبيعة للتواصل مع الخارج

التركيز على التصاميم المستوحاة من الطبيعة الخضراء، في طبقات ورق الجدران، والأفرشة واللوحات وحتى إقحام النباتات الحية أو الاصطناعية الضخمة، في الديكور الداخلي، إعلان صريح عن رغبة صاحب المنزل في أن يتصل أكثر فأكثر بالخارج، مع طول الساعات التي يقضيها في المساحة الداخلية، التي أصبح يعمل منها ويرفقه عن نفسه داخلها، ولا يغادرها إلا للضرورة الملحة.



وحي الأسفار، السياحة والاكتشاف

كل ما يتعلق بالأسفار، التنقل والترحال، متأثر بتراجع حركة السفر وتقيدها ورغبة البعض الجامحة في خوض غمار تجارب ورحلات جديدة، بحيث يستخدمون قطع الديكور وبعض التفاصيل في منازلهم، للتعبير عن مكوناتهم وتمردهم على الوضع المقيد للسياحة، عن طريق استحضار مجسمات صغيرة تمثل معالم بارزة في بلدان يرغبون في زيارتها، أو وسائل أفرشة وسجاد، لوحات حائط.. ستائر، تحمل نقوشات أو صورا من ثقافات مختلفة، إفريقية وصينية وشرقية على العموم.. تعبر عن حب السفر والاكتشاف.

تصاميم الخمسينيات والستينيات

النقوش الهندسية الهاربة من الحقب الزمنية الماضية، وخصوصا من سنوات الخمسينيات

والستينيات من القرن الماضي، باستثناء بعض التعديلات الطفيفة، بحيث يلاحظ كبر حجم الأشكال الهندسية كالدوائر والمربعات والخطوط العرضية والطولية.. وتلونها بألوان عدة على غرار الوردية والأزرق السماوي، والرمادي، والأصفر والأخضر وغيرها من الألوان، التي يمكن مزجها بسهولة تامة، تطبع أنواع السجاد والزرابي والأفرشة والأرائك، وحتى في تصاميم الأواني.

المواد الخشنة والغريبة في الخلفيات

الجرأة في توظيف المواد غير المألوفة، خشنة اللمس على الأسطح، كالجدران والأرضيات، وحتى المفروشات وظهور الأسرة، هذا النمط الغريب يناسب أكثر هواة الألوان الحيادية والغامضة في ديكورات منازلهم، ويسهرون على الدوام وباستمرار إلى جعل مساحاتهم مثيرة للاهتمام عن طريق الشكل وحتى اللمس، من دون المغالاة في توظيف الألوان المثيرة، التي تعتبر في مبدئهم مشوشة للنظر.



Favorite
L'EAU DE PARFUM

Parfums
WOUROUD



كانت العمارة الإسلامية، في السنوات القليلة الماضية، مقتصرة على المعالم الدينية، وبيوت الله وبعض القلة القليلة من المطاعم.. أما اليوم، فقد اقتحمت أفخم الفيلات، وأرقى المطبات وقاعات الأفراح.. بفضل الدمج بين ديكورها المورسكي الأصيل والتصاميم العصرية المغربية.

أهملت مهتمين، وتم اليوم إقحام الأبواب والنوافذ والمداخل ذات الطابع الإسلامي في هندسة فيلات عصرية ومنشآت فخمة، كالفنادق والقاعات الشرفية والمطاعم في مختلف بقاع العالم. أما إبداعها، فمن صنع الآلة، والطابعات الخشبية، بل إن الخشب قد تم استبداله بخامات صناعية عملية ورخيصة.

الزرابي والمفروشات

يتميز السجاد الإسلامي بأشكاله الهندسية الجميلة، التي يطغى عليها اللون الأحمر بدرجاته أو الأخضر الذي يرمز إلى التوجه الديني. وقد عرف عزوفاً في مراحل تاريخية طويلة، ولم يظهر هذا السجاد إلا في المسجد، ليس بعد ما تم الاعتماد عليه في إعادة بعث الهوية الإسلامية، ضمن ديكورات عصرية تعود قطعها وهاكلها إلى الطراز الإسكندنافي أو الأوروبي الريفي.

لقد ساعد إقحام التوجه المورسكي في التصاميم والعمارة العصرية في إعطاء هوية مادية لمنزل العديد من العرب والمسلمين، بعدما طمستها بالكامل توجهات غريبة كثيرة في عالم الديكور.

مصدر إلهام للمهندسين ومصممي الديكور

العمارة الإسلامية والطرز المورسكي

كلها باتت جزءاً من أحدث الديكورات العالمية.

الأقواس والأبواب والنوافذ الخشبية المنحوتة

بخلاف غيرها من التحف الفنية، تتمتع المنحوتات الإسلامية بالتفرد والتميز عن البقية، لكونها شديدة الدقة، تجمع أشكالاً هندسية كثيرة جداً، للحصول على شكل واحد. وتعتمد على التطابق.

ما يجعلها تخرج عن توقع أن يدانسان قد أبدعتها، خاصة على الخشب والمعادن على اختلافها. هذه الفكرة

البلاط الأندلسي المعصرن

يعد البلاط المربع صغير الحجم المزخرف واحداً من أهم أعمدة العمارة الإسلامية القديمة، من عهد العثمانيين. وقد أعادته إلى الواجهة تصاميم المهندسين، الذين أدمجوه بأسلوب مبدع مع العديد من أنماط البلاط والخزف والزليج العصري، الذي يمثل توجهات مختلفة عربية وأوروبية وإفريقية.. ويتم اعتماده اليوم كخيار أول في المطابخ والحمامات والرده وحتى في الحدائق.

أثاث مورسكي بلمسة أوروبية

بعد الانتشار الواسع للصالونات العربية والمغربية، وما قدمته من دفء وأصالة للديكور العالي، شغل الأمر المختصين، حتى تمكنوا من خلق هوية جديدة لهذه الصالونات، بدمج أفريقتها ضمن هياكل أرائك أوروبية التصميم، وظهرت إحياءات الصالون المغربي في أحدث تصاميم أرائك ماكسويل الرائجة جداً، وكذلك الأواني النحاسية والثرايا والسينييات، والقطع الخشبية المنحوتة بعبارات عربية، ولوحات السنمات الإسلامية الملونة..



SMOKE

EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

W Parfums
WOUROUD



القطع القديمة الأكثر استخداما على هيئة الكراسي، التي ترجع تصاميمها إلى منتصف القرن الماضي، والأباجورات الممتعة بسيطة التصميم، والأرجل الخشبية المائلة التي تحمل الطاولات والكراسي والأرائك.

ألوان وخامات الطراز الإسكندنافي

يعتبر اللون الرمادي، والأسود والأبيض والبيج القمحي، بالإضافة إلى الخشب البني الفاتح والوردي الناعم والأخضر الغامق والأخضر المائل إلى الصفرة والخردلي، أكثر الألوان شيوعا في التصميمات الداخلية الإسكندنافية.. أما دهانات الجدران، فغالبا ما تكون ناصعة البياض، خاصة في الغرف التي لا يصلها الضوء الخارجي بوفرة. وهذا، لتعكس الإضاءة الداخلية. أما حيث توجد الأبواب والجدران الزجاجية والنوافذ الضخمة، فعادة ما نجد تدرجات الرمادي والكابتشينو وحتى ورق الحائط ذي الألوان الزاهية كالأصفر والأخضر، في انكاس للنمط الإسكندنافي العصري المنقح.

البلاط والأثاث

يتم الاعتماد على أثاث بالألوان الفاتحة كالأبيض والبيج، في الخزائن والطاولات والرفوف والأرائك والكراسي، لكونها سهلة الاندماج مع مواد طبيعية أخرى، كالخشب والجلد والحجر والمعادن، التي تعتبر أساسا في الطراز الإسكندنافي، أما خلفيات المطابخ والحمامات فتعتمد على البلاط المربع الصغير ذي التصميم التقليدي القديم، موحدة اللون، أو تحتوي على أشكال هندسية تجريدية متناسقة في ما بينها، تعطي المكان زخما واضحا. ميزة الديكور الإسكندنافي، هي بساطة التصميم، والحرية في إضافة وتغيير القطع وفق ميزانية محدودة وصغيرة. مع هذا، يمكن أن نلاحظ وجود علاقة واضحة بين الشكل والوظيفة.

الطراز الإسكندنافي العصري

وحي الطابع الريفي لايكور بسيط وراق

يبعد الديكور الإسكندنافي عن كل ما هو مبتذل في الأثاث والمفروشات. فهو خال من المعادن الثمينة والزخارف والقطع الفنية والأثرية، ويقوم على تعدد القطع الصغيرة البسيطة. ورغم هذا، لا يجيد الجميع الحصول على هذا الطراز في منازلهم، سواء لكونهم يبالغون في التنوع والتركيب، أم يبالغون في البساطة.



فهو انعكاس لطابع ريفي قديم، تمت عصرته مؤخرا، بفضل جهود حثيثة لمصممي الديكور، وبات بالإمكان انعكاسه في صورة عصرية فخمة وراقية، على شاكلة الجدران البيض والأرضيات الخشبية والغرف النظيفة والخالية من الفوضى والنوافذ الكبيرة، التي تسمح بتدفق أكبر قدر من الضوء الخارجي.. كل هذه باتت عناصر تمثل أساسيات التصميم الداخلي العصري ذي الطابع الإسكندنافي النموذجي. علما أن عناصر هذا الطراز مستوحاة في مجملها من الطبيعة، وهي مزيج من القديم والجديد، حيث تحضر

من النسق الريفي إلى الطابع العصري

يعتمد الديكور الإسكندنافي على قطع مصنعة أساسا من مواد الخشب والحديد والصوف، وكل ما هو طبيعي، يتم توزيعها ضمن وتيرة متناسقة تماما بين الأشكال والألوان والتصاميم، ضمن مساحة لا يهم إن كانت ضيقة جدا أم متوسطة، يكثُر فيها السجاد والوسائد والمشالغ والصور والأباجورات" والطاولات والكراسي. فالديكور الإسكندنافي يحتمل ما لا تحتمله الأنساق الأخرى من ازدحام،



OASIS

aux fleurs du
PRINTEMPS

Soin &
Efficacité
24H



W Parfums
WOUROUD



الدريسنغ،
أو جدارية
الملابس

ظهرت غرف الملابس في أزمنة غابرة، فقد كانت جزءا من القصور المرفهة، وتم تصغيرها وتكييفها تدريجيا، وفق مساحة المنازل وطاقتها، لتتحول إلى أحد مظاهر الرفاهية التي تهدي فصائص الخزائن والرفوف المادية، لتصل إلى مستوى يتجاوز بكثير مفهوم التخزين ومتطلباته، حيث يسمح الدريسنغ العصري بتميز المساحة الداخلية.

تفرض النظام والترتيب

أدراجا، بينما مهما كانت كبيرة وتشغل مساحات أكبر داخل غرف النوم، فإن مكان التخزين فيها يظل ضيقا في الغالب. وهذا، نظرا إلى ضياع المساحة خلف الأدراج وبين الأبواب والرفوف، على العكس تماما، من وظيفة الدريسنغ العصري، الذي تمثله خزنة حائط ضخمة، تستغل الرفوف المقسمة والمفصلة بشكل مدروس كل مساحة ممكنة للتخزين، من الأرضية حتى السقف، ومن حدود الحائط إلى حدوده الأخرى، إذ تعتبر خيارا ذكيا خاصة في الشقق الضيقة. ميزات خزائن أو غرف الملابس كثيرة، يصعب تعديدها، لكن أهمها حسب خبراء، هو جعل الفرد يتمتع بالنظام والحرص على ترتيب أغراضه وملابسه في المكان المخصص لها بالداخل، بسهولة تامة. بالمقابل، تفادي الفوضى والمظهر البشع لتكدس الملابس على المكشوف.

كثيرة لحفظ الملابس، بما يتناسب مع احتياجاتك بفضل الملحقات المضافة كالأدراج المصممة بدقة لوضع الإكسسوارات، كالأحزمة والمجوهرات، وغيرها، المخصصة للملابس الداخلية مثلا، وتقنيات ذكية غاية في الإبهار تسمح بتعليق عشرات البدلات ضمن مساحة أفقية صغيرة، بترتيب محكم.. كل هذا، بات يصمم مكشوفًا مفتوحًا أمام العين، أو بواجهات زجاجية شفافة، وحتى رفوف بعلوية زجاجية، كجزء لا يتجزأ من الديكور العصري العملي، الذي يعتمد أيضا إلى كشف مدى رفاهية الفرد وذوقه في اختيار أزواج الأحذية والحقائب.

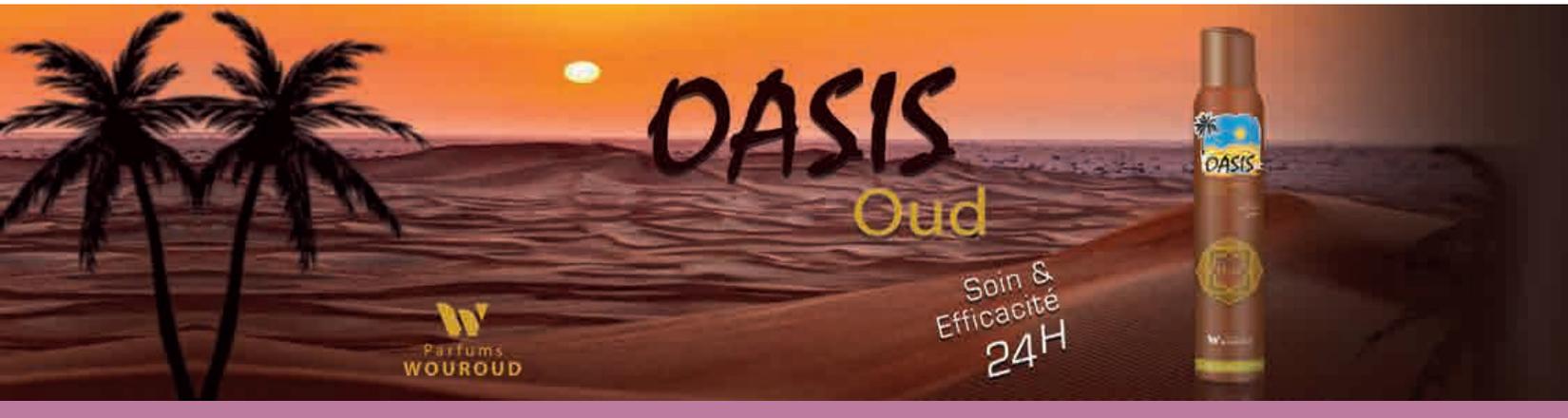
تسمح بربح المساحة

لطالما استخدمنا الخزائن الخشبية التي تحتوي على الرفوف وأماكن التعليق، ونادرا ما تحتوي

تنسيق الملابس والأحذية والحقائب

لقد تحول الدريسنغ إلى معرض داخلي، يساعد مالكة في الوصول إلى كل أغراضه بسهولة تامة، كما يبسط له عملية اختيار الملابس وتنسيقها، حيث يكون كل شيء معروضا أمام ناظره، الألوان، والملابس المرتبة، رياضية في الرفوف وكلاسيكية مكوية معلقة، وتلك حقائب تصطف منتظرة أي حذاء تم التقاطه من الرف المجاور يمكن أن تلائمها.

تساهم في تعزيز الديكور العصري وحفظ النظام التصميم التقليدي لدولاب الملابس يكون عادة عبارة عن خزنة مغلقة بهامسورة لتعليق الملابس، وعدة رفوف لترتيب الملابس فوقها، بينما التصميم العصري الذي اشتغل عليه الخبراء طويلا، قد تطور كثيرا بخلق مساحات





الحفاظ على رائحة عطرة في المنزل تدابير بسيطة تجنبك تلوث الفضاء الداخلي

تسبب روائح الطعام المنبعثة من المطبخ والرطوبة القادمة من دورة المياه، وحتى رائحة النوم والمفروشات والأحذية والملابس، تلوثاً في المنازل التي لا تتعرض للهواء وأنظمة التطهير الفعالة، ما قد ينعكس على طاقة المنزل ونفسية ساكنته.



تحتار الكثيرات لما يستعملن دائماً منتجات ممتازة فائقة الجودة، وباهظة الثمن، لكنهن لا يحصلن على نتائج مرضية عند التطهير، وسرعان ما تختفي الروائح الزكية أو لا تبدو كما كانت عليه داخل الغلاف.. الحيل بسيطة جداً، ليتم تطهير غرف البيت أو المكتب بنجاح. هناك بعض الخطوات الرئيسية التي يجب عليك الالتزام بها، أولها التهوية قبل التطهير والسماح بدخول أشعة الشمس، إلى الزوايا، عبر النوافذ والأبواب، فتجديد الهواء يخلص البيئة الداخلية من العوالق ويعمل على تنقيتها لاستقبال جزيئات جديدة، مع الحرص على تغيير الأفرشة أو تعريضها للشمس، بما في ذلك الملاءات والزرابي. من المهم جداً، أن تلتزم العائلة ببعض العادات الصحية والمفيدة، للتمتع برائحة عطرة على الدوام، كنز الأحذية في المكان المخصص لها. يستحسن أن يكون في الفناء أو البلكونة، حيث

تتوفر التهوية الجيدة، مع تفادي الأكل في السرير أو فوق الأريكة، وكذلك عدم التدخين أو استخدام الشيعة، وما إلى ذلك، في الفضاء المغلق، مهما حصل، لأن روائحها المنفرة تعلق بكل شيء تقريباً، والتخلص من النفايات يومياً أو مرتين في اليوم.

التطهير والتطهير

احرصي على إضافة المطهرات ذات الرائحة الزكية، عند القيام بتنظيف الأرضية يومياً، وهي متواجدة بوفرة وتحت علامات تجارية كثيرة، يمكنك الحصول على معطرات الفراش والزرابي على شكل بخاخ أو محلول يضاف إلى الغسيل. عند اختيار منظفات الأسطح كالخشب والزرجاج.. لا تنجذي دائماً إلى تلك المنتجات التقليدية الرخيصة وابحثي عن بدائل تحمل روائح الورد، الليمون، البخور أو أي رائحة جميلة تفضلين

بقائها على الأسطح. إذا كنت تتشاركين المنزل مع حيوانات أليفة، يجب الحرص على نظافتها، والتنظيف خلفها، مع إعداد مكان خاص حيث تتناول الطعام، وتنام، وتقضي حاجتها.. فالتفوق عليه، أن الحيوانات من أكبر مسببات الروائح الكريهة، في حال لم يتم التصرف السريع مع مخلفاتها، بما في ذلك الشعر والوبر البسيط.

استعملي البخارات العصرية لتعطير الغرف، خاصة في المناسبات أو عند استقبال الضيوف، إذ ورغم طقوسها المطولة والمكلفة نظراً إلى غلاء أسعارها وأسعار البخور، إلا أن تعطيرها مركز ويدوم طويلاً، وله تأثير نفسي إيجابي جداً، عكس بخاخات الضغط التي تحتوي على غازات سامة في الكثير من الأحيان، أو على مواد كيميائية، تصح خطيرة بتكرار استخدامها، خاصة في المنازل حيث الأطفال وكبار السن.





ورق الجدران بتصميمه الحالمه

الموضة التي أزاحت آخر صيحات الدهان

طغت ألوان الدهان وزخارفه، في الفترة الأخيرة.. موديلات لا حصر لها، تناسب جميع الأذواق، وتوافق كل تصاميم الديكور والأثاث، حتى إنها تحولت إلى دقة تقليدية، ليأتي ورق الجدران بطبعاته العصرية الحالمه، ذات الأبعاد الثلاثية المبهرة، ليتولى الريادة.



معايير اختيار الورق وتناسبه مع الديكور

يلعب الديكور العام للغرفة الدور الأهم في عملية اختيار ورق جدرانها، فإذا كان ديكورا عصريا بسيطا، يمنحك هذا حرية أوسع في اختيار الألوان والرسومات. أما إن كان ديكورا كلاسيكيا، فورق جدران من الطراز الفخم الذي يحتوي على منظر طبيعي أو خطوط طولية وعرضية أو زخارف تحمل اللون الذهبي، هو الأنسب له. هذا، وينصح الخبراء بتنسيق أثاث يتسم بالبساطة والتصاميم الخالية من التعقيد في الغرف، التي تحتوي على ورق جدران مطبوع، مهما كانت ألوانه، لضمان الحصول على ديكور عصري مميز.

من المهم جدا، إحلال التوازن البصري في ديكور الغرفة، أو أي مكان يستعمل فيه ورق الحائط. لذا، يوصي الخبراء بعدم استخدام الستائر والمفروشات المنقوشة والمطرزة، والابتعاد عن المبالغة في توظيف الورود البلاستيكية وقطع الزينة مع ورق جدران يحمل مناظر صاخبة، حتى لا يكون المنظر غير مريح، وبخاصة في غرفة النوم أو غرفة الاستقبال، والمكاتب.

تناسق الألوان جزء رئيس في عملية ترتيب وتصميم الديكور، حيث يجب أن تكون باقي جدران الغرفة متناسقة، من حيث الألوان مع الجدار، الذي يوضع عليه الورق. أما إن استخدمت الورق في كامل الغرفة، فيستحسن الابتعاد التام عن الرسومات البارزة، ذات الألوان المبهجة..

اختاري

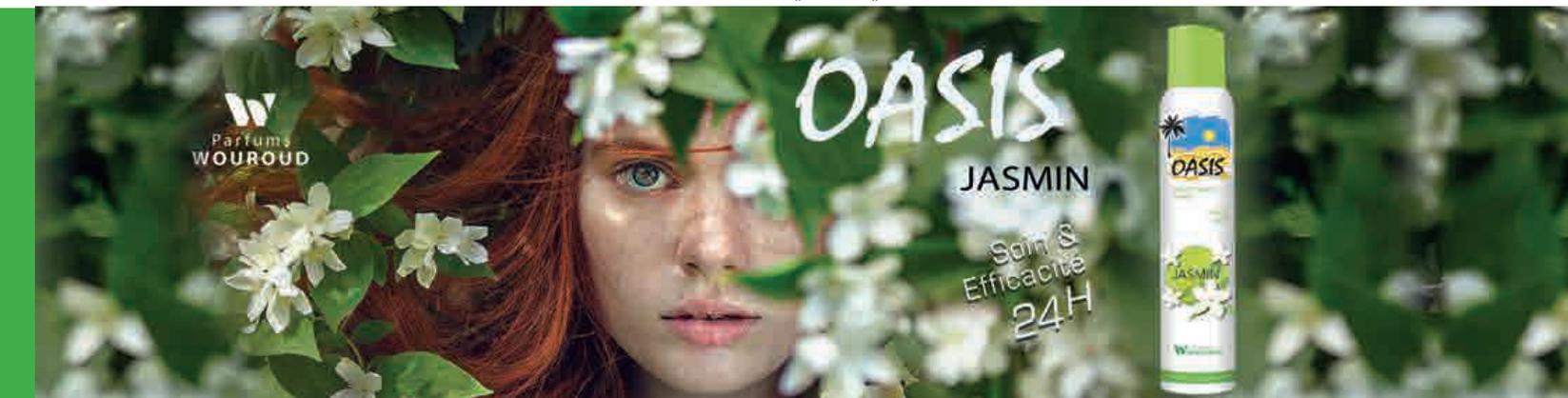
رسومات أو

خطوطا بسيطة، تكون بنفس لون الخلفية، أو بدرجة أفتح أو أغمق بقليل.

نصائح الخبراء قبل قرار تغيير الدهان إلى ورق الجدران

اعتماد ورق الجدران مكلف نوعا ما، كما أن عملية إصاقه وإزالته صعبة، تتطلب الكثير من الجهد. لذا، قبل اتخاذ قرار التغيير من الدهان إلى الورق، بشكل نهائي، ابحشي جيدا في الطرق المتبعة

لعملية الإصاق، وما هي الأشكال والألوان والطبعات المتاحة، وما هي آخر صيحات الموضة في ما يخص نوعية الورق، ثم اشترى قطعة صغيرة من الورق، الذي وقع عليه اختيارك، وقومي بإصاقها على جزء من الجدار، لتتأكدي من مدى تناسبها مع الديكور العام للغرفة، ومدى تماشيها مع لون الأثاث والإكسسوار، واحذري شراء الأنواع الرخيصة والرديئة، لأن التشققات ستظهر عليها بعد فترة زمنية قصيرة، خاصة إذا كنت تعانين من الرطوبة في منزلك. وهذا، ما قد يدفعك إلى الندم على تغيير الدهان.





مهما كان العمران الذي تشغله مميّزا، وأثائه فخّم وراق، لن تظهر قيمته الحقيقية إلا بتوفر الإنارة الصحية والمدروسة، التي تثمن تفاصيل الديكور وتحقق التوازن البصري. لذا، فإن اختيار الثريا، المصابيح، الكشافات، الأباجورات، يعد أمرا في غاية الأهمية، يستحسن فيه العودة إلى الخبراء لتفادي الأخطاء، أو اتباع هذه الخطوات.

الثريا لتثمين تفاصيل الديكور

الملائمة للمنزل، وهو معرفة نوع وطبيعة الأثاث والمفروشات، على وجه الخصوص نوع وألوان الدهان والألوان المستخدمة في بقية الديكور، حتى يتسنى الاختيار الصحيح بين الإضاءة الباردة أو الحارة، الخافتة أو المتوهجة.. ومن الأحسن، أن يتم هذا بتوجيه مختص خبير في هذا الشأن، بالإضافة إلى أنه يجب أن تكون الكشافات spots في المكان الواحد من نفس طراز المصباح الكهربائي، فلا يصح استخدام إضاءة صفراء مع كشاف يعطي إضاءة بيضاء. يجب مراعاة أماكن الأثاث المنزلي عند وضع الثريا والأباجورات أو الكشافات، حيث يتسنى لصاحب المنزل تجنب حدوث الظل وتشويه الإنارة.

ينصح باستخدام الإضاءة المباشرة والكشافات ذات الحماية ضد العوامل الجوية، كالحرارة والبخار والمياه، في الأماكن الحساسة كالمطبخ والحمام، لذا، عليك تفادي الثريا المعدنية التي قد تتعرض للصدأ أو حتى المصنوعة من الزجاج أو الكريستال، لأنها صعبة التنظيف كثيرا. من الضروري، تفادي استخدام الإضاءة البارزة بالقرب من الأجهزة الكهربائية، إذ قد تنعكس على شاشة التلفزيون أو الحاسوب، وتصبح مثيرة للاشمعزاز والنفور، كما قد تسبب مشاكل للعين، ويجب الحرص على توزيع إضاءة الأباجورات جيدا في الغرف، حتى لا تسبب الإزعاج، أما بالنسبة إلى إضاءة غرف النوم، فيفضل أن تكون المصابيح هادئة، تساعد على الراحة والاسترخاء.

فيوزعون الثريا والأباجورات دون دراسة لموقعها، بالإضافة إلى اختيار أجهزة إضاءة بما يناسب مع الموضة أو مع الديكور الداخلي العام دون مراعاة قوانين توزيع النور، فبالعكس، المبالغة في استخدام أجهزة أكبر أو أكثر من المطلوب، ينتج وهجا مزعجا للعين والذهن.

اختيار الثريا وتوزيع الإنارة

أول ما يجب مراعاته عند اختيار الإضاءة هو تصميم السقف، هل هو من النوع الكلاسيكي الذي يحتوي على الكثير من الزخارف والديكورات الذهبية مثلا، أو النقوش الأثرية، أم إنه تصميم عصري يتميز بالبساطة، وكذلك، فإن هناك معيارا آخر لاختيار الإضاءة

من أكبر الأخطاء التي يقبل عليها الناس التي يجب تجنبها، محاولة توزيع الإضاءة بعشوائية لملاء الفراغات،



OASIS

Musk

Soin & Efficacité 24H

Parfums WOUROUD



المرايا على اختلافها أقدم ديكور وظيفي في التاريخ

للمرايا في المنزل أدوار وظيفية كثيرة، فهي تستخدم لتوسيع الأماكن الضيقة، وبث إضاءة بامتدادها، كما تعتبر لمسة عصرية في الديكورات الحديثة وواحدة من أقدم القطع على الإطلاق، التي استخدمها الإنسان لتزيين الجدران وعكس حسن خلقه.. لذلك، فهي مهمة للغاية، وتحتاج إلى معرفة شروط اختيارها وتوظيفها لتفادي امتصاص طاقة المكان.

الطعام، لإعطائها مساحة أوسع، لكن ليس من دون كونصول أو رفوف أوان.. فهي عملية أيضا من أجل الضيوف.
استخدام المرايا على الأسقف واحدة من أحدث الأفكار الجريئة جدا في الديكور، التي لا يوافقها الجميع، رغم أنها لمسة فخامة، تعكس الإضاءة بشكل مبهر، وتجعل الغرفة حاملة وواسعة في النظر.

تحتوي الكثير من الأواني العصرية، على غرار السنينيات الذهبية الفضية والبرونزية الفخمة، بعض المزهريات، وحلويات الحلوى والمكسرات.. على المرايا أو بالأحرى أسطح عاكسة تشبهها، حتى بعض الأثاث كوجه الطاولة.. وهذه لمسة فريدة، تناسب صيحات ديكور كثيرة، لكنها في الواقع متعبة جدا، وتحتاج إلى عناية خاصة.

أعلى معلاق للملابس، إن لم تتوفر هنالك المساحة الكافية.

يوصي الخبراء باختيار الجدار المقابل للنافذة في غرفة النوم، لوضع المرآة، من أجل توزيع عادل وذكي لأشعة الشمس داخل الغرفة، كما تسمح هذه الحيلة باستغلال أمثل للمرآة من أجل تطبيق المكياج مثلا، عدا ذلك، فإن العيب الوحيد هو صعوبة التقاط الصور في المرآة صباحا، لانعكاس الضوء الخلفي.

في دورة المياه، المرآة أكثر من ضرورة، فهي المكان الوحيد الذي لا يمكن الاستغناء عنها فيه، مع ذلك ينصح الخبراء بتفادي الابتذال في اختيار مرآة الحمام والابتعاد التام عن الإطارات الفخمة، لأنها تفسد سريعا بالرطوبة والبخار، ويستحسن تثبيت مرآة من دون إطار.

قد تحتاج إلى المرآة في غرفة الجلوس أو غرفة

قبل التفكير في تثبيت مرآة على مكان ما من الحائط، يجب أولا مراعاة عامل الخطورة، بحيث لا تثبت فقط بواسطة مسمار صغير من الأعلى، ولا توضع متكئة على قطعة أثاث، كما لا يجب أن تثبت أعلى السرير، أو الأريكة أو مكان جلوس.. أما إذا كان من الضروري تثبيت مرآة من دون إطار على جدارية أو على خزنة مثلا، باستخدام مادة لاصقة، فيجب أن تتم العملية على يد خبير، بعد التأكد من جودة المادة لتفادي أي كارثة غير متوقعة.

توزيع المرايا في المنزل

من الصيحات الدارجة في عالم الديكور مؤخرا، استخدام مرآة جميلة في المدخل بمحاذاة الباب الرئيس، تكون مرفقة برف لتفريغ الجيب، أو بخزانة أحذية إن توفر مكان، كما يمكن تثبيتها

OASIS

Soin &
Efficacité
24H



OASIS

Soin &
Efficacité
24H



W Parfums
WOUROUD

معايير اختيار السجاد المناسب

تدخل العديد من المعايير ضمن قرار اختيار السجاد المناسب لكل غرفة. وحتى للحمام والمطبخ. ويتفق خبراء الديكور مع ربات المنازل في بعض القواعد الأساسية الواجب أخذها بعين الاعتبار عند اقتناء السجاد، التي توفر المال والجهد، وتضفي مظهرا جميلا ومتناسقا.

والنقوشات والتفاصيل. فأنت في حاجة إلى توظيف سجاد بسيط بلون موحد، يتناسب كما يجب مع باقي المفروشات في القاعة، فيما يتطلب السجاد متعدد الألوان تفاصيل بسيطة وأثاثا موحد الألوان. تبقى أمامك مهمة اختيار الإكسسوارات المناسبة التي تربط

بين السجاد والأثاث ولون طلاء الجدران والستائر، للحصول على وصلة لهذه العلاقة الجمالية العكسية والمطلوبة من قبل الخبراء.

الألوان الداكنة والمنقوشة أفضل، خاصة في الأماكن التي تكثر بها الحركة، حتى لا تتسخ بسرعة، أما الألوان الفاتحة فمناسبة أكثر للغرف الضيقة، حيث تعطى إحساسا بسعة المساحة. الميزانية المخصصة

ستجدين كل خيارا لك المرغوبة في سوق المفروشات، أو عبر مواقع الإنترنت، تتراوح أسعارها بين المقبولة والمرتفعة، يبقى عليك تحديد الميزانية المناسبة للشراء. وهذا، أهم ما في الأمر. واتبعي نورك إذا كنت تحبين الديكور الكلاسيكي أو العصري، على أن تقتني سجادا يتناسب مع قطع الديكور الأصلية والثابتة ونمط منزلك، حتى لا يتوجب عليك تغييره في كل مرة، خاصة إذا كان سعره غاليا.

مع هذا، يجب أن تتفق مع شكل الغرفة، حيث تحتاج الغرفة المربعة إلى سجادة مربعة، والغرفة المستطيلة تحتاج إلى سجادة مستطيلة، بينما قد يتطلب نمط الأثاث



أشكالا أخرى، فنجد أنه من الجيد أن تكون زربية بيضاوية أسفل طاولة بنفس الشكل، أو أن تعلق طاولة قاعدية بالشكل الدائري سجادا دائريا، سيقدم هذا انسجاما بصريا مملتا.

الألوان وربطها ببقية الديكور

إذا كانت الغرفة تحتوي على الكثير من الألوان

الخامة ومواد الصنع

يوصي خبراء الديكور دائما بالتركيز على التصاميم، والألوان. أما سيدات البيوت اللواتي جرين المهام الشاقة كتنظيف السجاد، فيرشحن أن يكون اختيار الخامة من أول العوامل التي يجب مراعاتها عند شراء أو طلب السجاد، بحسب قواعد الديكور، الزرابي ذات الأقمشة الناعمة، وهو ما يتناسب كثيرا مع أثاث الجلد، أما السجاد الصوفي، العصري، فيتناسب

مع الأثاث الكلاسيكي،

والسجاد الشانيل المحفور يناسب الأثاث الحديث، وفي قوانين النساء، اختاري السجاد الخفيف الذي يسهل تحريكه، وتعريضه للشمس، ولا تعتبر مهمة تنظيفه مستحيلة.

الحجم والشكل

مساحة الغرفة أمر مهم جدا، إذ يشير خبراء الديكور إلى أن الزرابي يجب ألا يتجاوز حجمها ثلثي مساحة الغرفة ولا تطف على الجماليات، فلا يشترط أن تغطي الزربية كل الأرضية..

NEVER

ANTI-PERSPIRANT
مقاوم للعرق

fresh
natural



48h
PROTECTION

Smooth & beautiful
underarms
نظرة ناعمة وجميلة
لحم الأذنين





OASIS

Musk

Soin &
Efficacité
24H

Parfums
WOUROUD

Plaid أو مفارش وأغطية الأرائك

حماية من البقع ولمسة دافئة تكسر رسمية الديكور المصري

من البقع والغبار فقط، وكان من المرح استقبال الضيوف المفاجئين بمنظرها المنفر، هذا قبل ما تبدأ المنافسة بين مصممي الديكور في ابتكار أغطية مطاطية عملية وجميلة في الآن ذاته، يتوفر فيها عنصر الإبهار أيضا، وذلك من خلال اختيار أقمشة جميلة وعصرية، وتزيين حوافها أيضا، بات اليوم من غير الضروري التخلص منها لاستقبال الضيوف، بل علاوة عن هذا، يتم اعتمادها لتجديد الديكور وإخفاء عيوب الأرائك المتضررة، دون الحاجة إلى استبدالها بالكامل لدى الأشخاص محدودي الدخل.. يمكنك الحصول عليها من محلات الديكور والأفرشة، أو عبر الإنترنت بمبالغ مقبولة.

من منا لا يمتلك أريكة مميزة في غرفة الجلوس أو قاعة الاستقبال، اختارها على ذوقه بعناية فائقة، كأهم قطعة توفر الراحة لأهل المنزل وللضيوف، وتعتبر أساس الديكور الذي تبني عليه بقية قطع الأثاث والزينة الأخرى. لذلك، نحشى عليها من الخدوش ومن البقع، ونريدها أن تبقى نظيفة ولمسة دافئة دائما، من خلال الأغطية الدارجة جدا، المعروفة باسم plaid.

ولاستخدامها كأغطية في الأوقات الباردة. فبالإضافة إلى إيحائها الجميلة ذات الطابع الأوروبي الريفي، تعتبر هذه المفارش عملية جدا ومتعددة الاستعمال، خاصة في مواسم البرد.

الأغطية المطاطية لحماية شاملة للأريكة

ظلت الأغطية المطاطية الخاصة بالأرائك تفتقد لمسة الجمال، لسنوات طويلة جدا، حتى إن استخدامها كان يقتصر على حماية الأريكة

بساطات الفرو الناعم لمسة الفخامة

يفرض الديكور المصري الاعتماد على الأثاث البسيط ذي التصاميم السهلة غير المتبدلة، التي توحى بنمط الحياة العملي والسريع، التي عادة تكون مفرغة من النقوشات الحضرية والطبقات المعبرة التي تحاكي الواقع، يركز على الأشكال الهندسية ذات الزوايا الحادة والانحناءات البسيطة.. هذا كله وغيره، قد يجعل الديكور يبدو رسميا يشبه المكاتب والشركات، وقد تبدو الأريكة على وجه الخصوص بمثابة كراسي انتظار.. لذا، بدأ خبراء الديكور يضيفون بعض الرتوشات العصرية والجريئة، لكسر هذا الجمود. ويعد الفرو إحدى أبرز هذه الإضافات، بحيث تعمل نعومة شعيراته وخفتها على امتصاص المظهر البارد للأريكة، مهما كانت فخمة. ومع أن البعض لا يزالون يعتبرون مفارش الفرو لمسة مبالغ فيها، إلا أن هذه الموضة اكتسحت الصالونات وغرف الجلوس بألوان مختلفة، أبرزها الأبيض، البيج، الأسود الرمادي، وأغربها الوردي والأحمر العنابي.

مفارش الصوف والكروشييه والخامات الشتوية المخمل، الصوف، القطن.. خامات لا يمكن أن ترمز إلى شيء أقرب من كونها توحى بالدفء والرومنسية والأجواء الشتوية الحميمة، خاصة إذا ما تم استخدامها بطرق عشوائية على حواف الأرائك، لحمايتها من البقع، والصدمات،



fresh
flower



48h
PROTECTION

Smooth & beautiful
underarms

بشرة ناعمة وجميلة
تحت الأزياء



OASIS

NARCISSE

Soin &
Efficacité
24H

Parfums
WOUROUD

التي تحمل أشكالاً هندسية بالصوف تعكس الطراز البوهيمي السائد، ووسائد الكروشيه، وحتى الوسائد القماشية ذات الألوان الموحدة، التي يعرف بها الديكور الريفي التركي.. احصلي على ما تجدينه يتماشى ويتناغم مع ذوقك وديكورك، دون مبالغة.

معايير اختيار الوسائد

الوسائد، هي آخر ما يمكنك شراؤه لإكمال الديكور، بعد اختيار لوني الأرضية والجدران، والأثاث والستائر، وحتى أهم قطع الزينة، ولوحات الحائط والأواني، إذ هناك بعض المعايير التي يوصي خبراء الديكور بمراعاتها عند اختيار وسائد الزينة، من أهمها: حجمها، بحيث يتراوح حجم الوسائد المخصصة للزينة أو للنثر على الأريكة وأمكنة الجلوس في شكل عام، من 35 إلى 50 سم، ما يساعد في جعلها تضمن راحة تامة للجلوس واستقامة الظهر، كما يحافظ في الوقت عينه على مظهر قطع الأثاث، ولا يخفيها أو يطمس هويتها.

توجه الديكور العام، الكلاسيكي، أو العصري، أو البوهيمي.. هو أهم ما يحدد ما إن كنت في حاجة إلى إضافة وسائد من عدمها، وما هي أشكالها وألوانها وخاماتها.. فعلى الأرجح، لا يحتاج الديكور الكلاسيكي القائم على الأرائك الجلدية إلى الكثير من الوسائد مثلاً. عكس الطراز البوهيمي، الذي يحب ازدحام المكان بكل ما هو وسائد، سجاد وأفرشة متنوعة.

وسائد الزينة ملايين التصاميم والخامات

لإعطاء الديكور حركية وحيوية

تتميز الأرائك والمفروشات، الرائجة في السنوات الأخيرة، بالبساطة التامة، وتعكس الطراز الريفي الأوربي، الذي يحتاج دائماً إلى إكسسوارات وقطع مركبة ليكتمل ويبدو كما يجب. وأهم هذه الإضافات، وسائد الزينة، التي لا غنى عنها في أي نوع من أنواع الديكور، في قاعات الجلوس، والصالون وغرف النوم.

الوسائد الملونة والمطبوعة

الوسائد المطبوعة، أو المطرزة، خيار عصري أنيق، ويضفي حيوية لا مثيل لها على الديكورات الصماء. كما أنها تعطي حميمية خاصة للمكان، لكنها ليست صالحة لكل صيحات الديكور، فهي متناسبة فقط مع النمط العربي، أو العصري، الذي يشمل الطراز الإسكندنافي والريفي، وبعض التوجهات الأوربية الجريئة.. كوني حذرة وأنت تنساقين خلف ألوانها الجميلة، ونقوشها وزخارفها.. وضعي في الاعتبار إمكانية ازدحام الديكور والخروج عن الإطار.

التصاميم والأقمشة

هناك، اليوم، ملايين الموديلات من الوسائد التي تستخدم للزينة وإكمال الديكور، منها المرصعة بالأحجار اللامعة والزناجر، المطبوعة، والمطرزة، والمصنعة من الصوف أو الجلد أو حتى

خيوط

النايلون.. يمكن

أن نجد هذه القطعة ضمن كل التوقعات الممكنة. لكن أكثرها رواجاً، هي وسائد الفرو الناعمة، والوسائد

NEVER

ANTI-PERSPIRANT
مقاوم للتعرق

dry
fresh

48h
PROTECTION

Smooth & beautiful
underarms
بشرة ناعمة وجميلة
تحت الأزياء

dry
fresh

48h
PROTECTION

Smooth & beautiful
underarms
بشرة ناعمة وجميلة
تحت الأزياء

dry
fresh

48h
PROTECTION

Smooth & beautiful
underarms
بشرة ناعمة وجميلة
تحت الأزياء

dry
fresh



هو الأنسب لمطبخك، وحتى للحمام.. فهو أكثر ما يلائم المنازل، حيث الاستعمال اليومي. وهذا، بفضل سهولة تنظيفه وتلميعه، ومقاومته الطويلة للتلف والخدوش، عكس بقية الأنواع الأخرى، التي قد تكون باهظة الثمن في الكثير من الأحيان. هذا، بالإضافة إلى قدرة الجرانيت العجيبة على منع تسرب المياه.

سمك الرخام وألوانه

يخرج الرخام عن كل قواعد الديكور الأخرى، في ما يخص اللون، إذ يعتبر الخامة الوحيدة التي لا تراعي للون الدهان ولا الأثاث، ولا بقية الديكور، عند اختيار لونه.. فلك الحرية المطلقة في اختيار اللون الذي يلفتك أكثر، ويستحوذ على إعجابك. اعتمدي على عنصر اللمعان والإبهار. على النقيض من ذلك، يعتبر سمك الرخام معياراً أساسياً لاختياره. لذا، ابحثي عن الأنواع الأكثر تحملاً للوزن، ومقاومة للماء والعوامل المؤثرة. كما يتوقف الأمر على تصميم سطح العمل خاصتك، إن كان مبنياً بمواد صلبة أم يقتصر على إطار خشبي. رغم فخامة الرخام، إلا أنه من خامات السهل المتنع، بحيث لا يحتاج إلى الكثير من العناية والاهتمام، باستثناء التنظيف اليومي.

تجنبي المنتجات الرديئة وقوية المفعول، واعتمدي على غسول الأواني والماء، لتلميعه وشفطه، أو على الخل. وخصصي منشفة ناعمة لسطح العمل.

الحصول عليها بتدرجات اللون البني أو الأحمر. وهناك الرخام باللون الأسود، يدعى galaxy. ويعتبر من أفخم أنواع رخام الجرانيت، لكونه شديد اللمعان، ويعكس لمسات براق لأجواء المطبخ، خاصة إذا ما توفرت الإضاءة الكافية. كما يوجد رخام جرانيت باللون الرمادي. وهو أحد الألوان المحايدة والعصرية المفضلة للكثير. وقد يحتوي الرخام على تعرجات متنوعة، بأشكال متعددة، وتدخل فيه ألوان مميزة، كالأبيض والوردي والبيج، تضيف لمسة أنيقة للديكور.

كيف تختارين الرخام المناسب لمنزلك نوعية الرخام وجودته



عند التفكير في إنجاز سطح عمل في مطبخك، أو إضافة سطح فخم إلى الحمام مثلاً، فستختارين بين أنواع الرخام المتاحة في الأسواق، بينما يؤكد المهندسون وخبراء الديكور أن رخام الجرانيت

تمتعي بفخامة الرخام في منزلك وهذه معايير اختياره

الرخام، من الأسطح التي لا غنى عنها، حتى في أبسط المطابخ، مكانه الرئيس سطح العمل، ويتواجد أيضاً في الحمامات بكثرة. ووجود عشرات الأنواع المبهرة منه، عادة ما يضع أصحاب المنزل أمام اختيار صعب. لذا، جمعنا لك أهم معايير اختيار الرخام، التي قد تسهم في توجيه اختيارك.

هناك أنواع كثيرة من الرخام في السوق الجزائرية، تتراوح أسعارها بين الغالية ومتوسطة السعر. هذه الأخيرة، هي الأكثر طلباً، والأقل وجوداً، بحيث يكون مصدرها الغرانيت. يمكن





لا يقل السقف أهمية عن الجدران وبقية الديكور، إذ يعكس هذا الأخير طراز المنزل أيضا، ويضيف جمالية خاصة إذا كان متناسقا مع نمط الدهان والأثاث والمفروشات. وتعتبر أسقف الجبس البسيطة ذات الإضاءة الموزعة أحدث صيحة في الديكورات العصرية، رغم محدودية الإبداع في تجسيدها، وبفقد ما لها من ميزات فعيوبها كثيرة أيضا.

أسقف الجبس العصرية، خيار راق

مميزاتها وعيوبها

مميزات أسقف الجبس العصرية

سهولة التنظيف، بحكم عدم علوها المرتفع، كما هي الحال مع الأسقف الكلاسيكية.. كما أن خلوها من النقوشات الدقيقة والانحناءات الكثيرة يسهل وصول أدوات التنظيف إلى سطحها، وجميع زواياها، دون عناء يذكر. تعمل الأسقف الجبسية كعازل حراري أيضا، إذ يمكن أن نلاحظ بسهولة أن الغرفة باردة في فصل الصيف الحار.. نتحدث بخاصة عن الأسقف التي يتعرض سطحها الخارجي إلى أشعة الشمس مباشرة، ويساهم المكيف الهوائي ذو المروحة في إنجاح هذه العملية، ومن المبهر كذلك، اكتشاف أن أسقف الجبس الحديثة تعزل الصوت من الوصول للجيران، وتمنع التقاطه في المنزل أيضا، ما يخلص أصحابه من الكثير من الإزعاج.

بالأساس، تعتبر هذه الاسقف بيئة مناسبة للرطوبة وتكاثر الطفيليات، كما أنها وكر ممتاز للعنكبوت في حال التهاون في تهوية الغرفة. لذا، من الضروري جدا ترك فتحات تهوية في الغرف التي بها أسقف جبسية حديثة، أو فتح النوافذ يوميا لمدة لا تقل عن 10 دقائق.

غير مناسبة للمطابخ، والحمامات، والأماكن المفتوحة، كالردهة والبالكون، لأنها تستقبل الكثير من الدهون، والرطوبة والغبار، ما يجعل صلاحيتها محدودة للغاية.

لا تعتبر الأسقف العصرية آمنة بشكل كاف مع مرور زمن طويل على إنشائها، إذ إن هشاشة الجبس الخاص الذي تصنع به بالإضافة إلى ثقل العناصر المستخدمة في تثبيت الأسقف المصنعة من المعادن، تجعلها عرضة للتصدع وحتى السقوط في حال عدم صيانتها بصفة دورية.

أسقف الجبس العصرية هي صديق مناسب للإضاءة "الليد" الاقتصادية، فأغلب تصاميمها قائمة على توزيع المصابيح ذات الأنوار الباردة التي لا تستهلك الكثير من الكهرباء. تمنح لربة البيت واسع الاختيار، بتنسيق ما لا حصر له من الديكورات العصرية، التي تتماشى بشكل جيد مع البساطة.

سلبيات قد تدفعك إلى التفكير قبل اعتماد سقف الجبس

إن أسوأ ما قد يدفع الكثير إلى العزوف عن إنشاء أسقف جبسية عصرية تتميز بالتصميم البسيط والفخم في الوقت ذاته، هو ارتفاع تكلفتها، خاصة ما يتعلق بالحصول على تصميم استثنائي مرصع بالكثير من الأضواء، ما يعني أن الأمر يتوقف على ميزانيتك



SMOKE

EAU DE PARFUM



W Parfums WOUROUD

الأوركيد والتوليب الورود
الاصطناعية والمزهريات

تفاصيل تبت الحياة في الديكور المصري



الذوق الإسكندنافي. فتصاميمها توحى بأنها إناء نفعي، وأشكال زخارفها الهندسية وألوانها المفعمة بالهدوء على غرار الورد، الأبيض، البيج، الرمادي.. التي غالباً ما تخلط اللون الرمادي والذهبي.. كلها تفاصيل تتناسب بشدة مع الأرائك الإسكندنافية والطاولات ذات الأرجل الخشبية الثلاثية، ودفء المكان، فضلاً عن كونها تستوعب باقات الورد بفوهة رحبة، حيث تمنح من يختارها حرية واسعة لانتقاء أنواع وأحجام وألوان الورد، طبيعية كانت أو اصطناعية.

في المطبخ والرواق وحتى دورة المياه

لقد باتت شائعاً استخدام أصص الزهور البلاستيكية أو حتى المزهريات الزجاجية في المطبخ، حتى إن خبراء الديكور أكدوا أن استخدام الورد في دورة المياه يغير من طاقتها السالبة، ويجعلها مكاناً مريحاً للنظر، شرط أن يكون الديكور العام نظيفاً ومتناسقاً، ذائماً عصري.

متفاوتة بين الزهور الملونة الصغيرة جداً في الحجم، إلى السيقان الطويلة الباسقة التي تزين الزوايا.

مزهريات الكريستال الشفافة

تعد مزهريات الكريستال الشفافة، بأشكالها التقليدية الممتدة نحو الأعلى، أحد أقدم التصاميم الكلاسيكية للمزهريات. وقد تم إبداع الآلاف منها، على هيئة أشكال فريدة تعكس حاجة الديكور العصري إلى قطع مكملة، تضيف إليه الحياة. ميزة هذا النوع من المزهريات، أنه لا يشتت الانتباه عكس القطع الملونة. وربما، هذا سبب الاحتفاظ به لكل أنماط الديكور. كما أنها تعكس الأضواء وتكشف عن سيقان الورد بداخلها، بحيث تمنح إحياء جميلاً، وتجعلك تعتقد أنها طبيعية.

المزهريات الخزفية المزخرفة

تعد المزهريات الخزفية خياراً مناسباً لأصحاب

تأكد من كون النمط العصري يخيم على أحدث صيحات الديكور، وهذه حجة ممتازة لإقحام المزهريات والورود البلاستيكية التي أزيحت عن الساحة لفترة طويلة، وتم اعتبارها دقة قديمة، وهاهي تعود في تصاميم مطابقة للأصل، تحاكي الواقع. وتضيف رونقاً ورومنسية للواجهة.

الورود الاصطناعية بديل مثالي

في بداية الألفية الثانية، لم يكن أي منزل يخلو من التواجد المكثف للورود الاصطناعية. فلطالما اعتبرت ربات البيوت عنصراً مهماً في الزينة، خاصة في مداخل المنازل وغرف الاستقبال، قبل أن تختفي تدريجياً ويتم استبدالها بقطع أخرى، كالمجسمات الذهبية ومجسمات الكريستال.. فجأة، وبلا سابق إنذار، عادت ورود الأوركيد والتوليب والزنبق لتزين محور الطاولات ورفوف الغرف، وحتى المطبخ. لقد استدعاها الديكور العصري، لتكمل تفاصيله الصغيرة، وبأحجام



indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

W Parfums WOUROUD





Amourette



جمة.

نباتات الزينة

بين الطاقة الإيجابية وجلب الحظ

الصبار بمختلف فضائله

ويضم أنواعا عديدة لا حصر لها. يروى باعتدال. معظم أوقات السنة، عدا الشتاء، حيث يقلل ريه ما أمكن. محب جدا للضوء الساطع المباشر. وعكس ما يعتقد الكثير، فالصبار لا يزهر إلا نادرا، في حال مانما داخل المنزل.

البنفسج الإفريقي

زهور جميلة، تضيء أجواء رائعة على الديكور الداخلي للمنزل، غير أنها تتطلب رعاية خاصة، إذ يجب سقيها بانتظام مرة واحدة في الأسبوع. ومع تجنب وصول الماء إلى الأوراق.

نبات الألويفرا

لقد شاع مؤخرا استخدام الألويفرا كنبات داخلي للديكور والزينة. ويعتبر كذلك نباتا وظيفيا، فهو دواء رائع للحروق، كما يستخدم للكثير من الأغراض التجميلية، وتصنع منه مئات المستحضرات، والوصفات والخلطات، يفضل وضعه بجانب النافذة ويروى بانتظام.

نصيحة الخبراء

تحتاج كل نباتات الزينة المنزلية إلى درجة حرارة معينة، وكذلك كمية من الضوء لعملية البناء الضوئي، في فصل الخريف، وبسبب الطقس البارد. كما يجب رش النباتات المنزلية بالمياه (عن طريق بخاخ أو رذاذ صغير) أو وضعها بالقرب من مصدر مياه، لرفع الرطوبة في المكان المحيط بالنبات.

بفض النظر عن كونها مصدرا للأكسجين، تساعد على تحسين التنفس في البيت والمكتب والأماكن المغلقة، وتمتص ثاني أكسيد الكربون أيضا، تعد نباتات الزينة، أو ما يعرف بنباتات الظل، بكونها مصدرا للطاقة الإيجابية، والإلهام.. لذلك، نجدها بكثرة في بيوت الفنانين، والأشخاص الذين يهتمون بتحسين نفسياتهم.

بألوان عدة وجذابة جدا، منها الأبيض ودرجات الزهري والبنفسجي والأصفر، ويشمل عددا كبير من الأنواع، أوراقها منبسطة سمكية خضراء غامقة، تحيط بحامل الأزهار، محبة للضوء دون التعرض لأشعة الشمس المباشرة، تروى فقط عندما تكون تربتها شبه جافة تقريبا، بمعدل مرة واحدة في الأسبوع، خلال وقت الإزهار، وكل عشرة أيام عندما تكون دون إزهار. وللأوركيد خصائص رومنسية، ودلالات معنوية

بعض النباتات تمتلك القدرة على تقييم الظروف البيئية الموجودة بها، حيث تتكيف بعد أن تتخذ جملة من القرارات، بطريقة مشابهة لتلك التي يقرر بها العقل البشري. فقد أثبت فريق بحثي من جامعة برمنغهام البريطانية أن للنبات قدرة عقلية أيضا. كما أنها تمتلك طاقة معينة، تختلف، بحسب النوع، قادرة على تغيير الأجواء بالكامل.

البامبو أو نبات الحظ عبارة عن سيقان ملتوية أسطوانيا نحو الأعلى، تغطيها أوراق صغيرة خضراء يانعة. تتفاوت أحجام البامبو ولا يحتاج ضوء الشمس المباشر، ولا يحتاج إلى تسميد، ويمكنه العيش في الماء، لذلك، يستخدم للزينة في المطابخ وقاعات الانتظار والمكاتب، ويعتقد أنه يجلب الحظ والوفرة.



أزهار الأوركيد

الأوركيد، نبات داخلي مزهر

Favorite
L'EAU DE PARFUM

