

الشرقية

مجلة كل الأسرة الجزائرية
جوان 2022 العدد: 1099 المصنف: 150/عج / فرنسا: 3 ©

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

عيون
السوشيال
ميديا تقتحم
الخصوصية..
خطوبات
واعراس عبر
الفايسبوك
وانستغرام!

زواج الرجل
بأخت
زوجته...
بين الرفض
والقبول!

النجمة التونسية
للسروق العربي:
ريم الرياحي

الفضفضة
الالكترونية..
ترفع المعنويات
وتخرب البيوت

أتمنى أني
وفقت في نطق
اللهجة الجزائرية!

مجلة الشروق
العربي تصدر عن
مؤسسة الشروق
للإعلام والنشر

● الرئيس الشرفي

علي فضيل

● الرئيس المدير العام

رشيد فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولية الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زروقة حنان - مينة بركان

مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية قيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● فاروق كداهش

● نسبية علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● كار يكتير: ● فاتح بارة

● المسؤولية على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● سبع زهور

● شهاد الشروق

● ملكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي ممران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● النوريم

مؤسسة الشروق

● نورم الشروق بالوسط

أوسعادة رشيد

هاتف: 0560239781

● الطباعة

ANEP Rouiba 2022

● العنوان البريدي

87 شارع محمد سعيدون، القبة

الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

النجمة التونسية ريم الرياحي
للشروق العربي:

أتمنى أني
وفقت في نطق
اللهجة الجزائرية!

17



الفنانة بيونة في لقاء خاص
للشروق العربي:

تكريمي في مهرجان
إمدغاسن يعني لي
الكثير

42



نجم الدراما السورية الممثل
عباس النوري لمجلة
الشروق العربي

باتنة.. لمست فيها
الناس المخلصين
والمرتبطتين بالحضارة
أكثر من غيرهم من
الشعوب

48



عيون السوشيال ميديا تقتحم
الخصوصية..

خطوبات واعراس عبر
الفايسبوك وانستغرام!

12

الفضفضة الالكترونية..

ترفع المعنويات وتخرب
البيوت

13

صداقة الطفولة..

علاقة صدق وصفاء لهذا
تعمر طويلا

34

أدمنوا نشوة قارورات القري - قري
القاتلة

مراهقون يستنشقون
غاز الولاكات والقذاحات

44

زواج الرجل بأخت
زوجته... بين الرفض
والقبول!

66

جمال مع مدرسة "اليد الذهبية"

أزمات البشرة الدهنية
في فصل الصيف

كيف تتعاملين
معهما؟

35

الافتتاحية

وذلك، حينما أبى أن يرتدي قميصهم،
ما أجب صراعا داخل الاتحاد الفرنسي
للكرة، من المثليين، الذين يدافعون
عن زواج الذكر بالذكر والأنثى بالأنثى،
ولم يعد ثمة حرج في المجاهرة
بذلك.

لقد أبدى اللاعب السنغالي، إدريسا
أغاي، رفضه القاطع للتعاطف مع
فئة المثليين، توافقا مد تعاليم
الإسلام. في مقابل هذا، غرد الرئيس
الفرنسي، إمانويل ماكرون، وتنكر
لإدريسا في حريته الشخصية..

هؤلاء المثليون، ناصرهم رئيس
فرنسا، وقبل سنوات، رضخ واكتفى
بعدم التعرض لهذه الفئة من الشواذ
والمثليين.. أما، وقد بدت البفضاء من
أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر،
لا مناص من نصررة اللاعب السنغالي،
ودعمه، خاصة من أولئك المقربين
منه في الفريق والصاحب بالجنب.
إن الإسلام نعمة، وسيظهره الله
في الأرض، بعز عزيز أو ذل ذليل.. وبعز
يعز الله به الدين، أو بذل يذل الله به
الكفر.



ياسين فضيل

أنصروا إدريسا غاي

بدا جليا ما يتعرض
له اللاعب السنغالي،
إدريسا أغاي،
المسلم، في فرنسا،
من حملة منعه من
الحرية الشخصية،
وحرية التعبير عن
قناعاته الدينية،
بخصوص رفضه
تأييد الشواذ.

فاشن ستارز كيمونو لمنال وياسمين وبدلة عاصمية لبلا العربي

دخلت النجمات أجواء الصيف رسميا من خلال طلاتهم على أنستغرام، أولهن منال حدلي التي احتفت بالألوان في آخر ظهور لها، واختارت طلة بالباتشوارك مكونة من سروال فضفاض وكيمونو طويل. أما ياسمين عماري فقد ظهرت في شوتينغ من المالديف حين كانت تصور ديو جديد مع جليل باليرمو بعنوان "غير أنتيا" وهي ترتدي كيمونو أبيض باللان منسق بسروال من نفس القماش وقد أضافت ياسمين عصاة رأس وانتعلت صندل بني. من مهرجان كان أطل الإعلامي بلال العربي باللباس التقليدي الجزائري كما أبدى العديد من النجوم العرب غعجابهم باللباس العاصمي على رأسهم جويل ماردنيان.



بلايلي يزور خساني وعريوات يضرب الزفيطي

صنعت آخر صور نجم المنتخب الوطني يوسف البلايلي البوز في أحدث ظهور له رفقة الممثلة الجزائرية المحبوبة سهيلة معلم و محمد خساني. وقد تم التقاط الصور من مقهى النجوم الذي يملكه خساني في وسط وهران. من جهته أحدث آخر ظهور للعلاق عثمان عريوات ضجة على مواقع التواصل الاجتماعي، وقد التقط أحد المعجبين هذه الصورة العفوية في أحد مطاعم الأغواط التقليدية.



بن سبعيني وعطال يتركان العزوبية

أعلن اللاعب الشاب رامي بن سبعيني عبر ستوري له عبر مواقع السوشيال ميديا أنه يعيش قصة حب. وقد نشر نجم الخضر صورة له رفقة خطيبته من اسطنبول وقد ظهر وهو يقدم الطعام للصقور في لقطة جريئة. رامي ليس الوحيد الذي قرر ترك حياة العزوبية فقد أعلن زميله يوسف عطال أنه يعيش هو الآخر قصة حب متقدمة فهل سينتهي صيفهما بحفل زفاف.



إشراقة

حقيقة جدي القردة

ياسين فضيل

لماذا تتستر كثير من الدول الأوروبية على إعلان السبب الرئيس لمرض جدي القردة، وقد أكدت منظمة الصحة العالمية أن هذا المرض يشبه كثيرا مرض الإيدز، ويصيب المناعة البشرية، فيضعفها، لتظهر بقع جلدية على جسم المصاب. وتضيف التقارير أن ظهور زواج الذكر بالذكر والأنثى بالأنثى، يسهم في الإصابة بمرض جدي القردة.. نقول: الحمد لله على نعمة الإسلام. لتبقى الحيلة والحذر مطلوبتين في كل الأحوال والظروف.

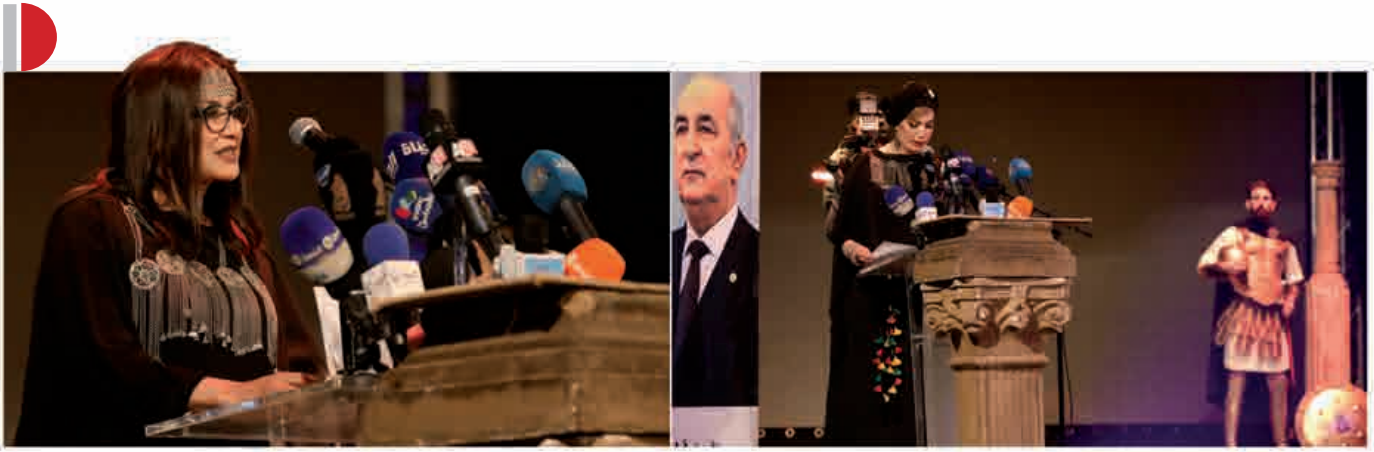
24 بلدا في ضيافة عاصمة الأوراس ضمن مهرجان إمدغاسن السينمائي

02E
مهرجان إمدغاسن
السينمائي الدولي
IMEDGHASSEN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
٠١ ٠٢ ٠٣ ٠٤ ٠٥ ٠٦ ٠٧ ٠٨ ٠٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
من 01 إلى 05 مارس 2022
FROM 01 TO 05 MARCH 2022

29 فيلما قصيرا تنافست بمهرجان «إمدغاسن السينمائي» بإشارة انطلاقة من وزيرة الثقافة

شهدت ولاية باتنة، ما بين 10 و14 ماي، الدورة الثانية لمهرجان إمدغاسن السينمائي للفيلم القصير، حيث أعطت وزيرة الثقافة والفنون، صورية مولوحي، بكلمة الافتتاح بمسرح باتنة الجهوي، الدكتور صالح لمباركية، إشارة انطلاق المهرجان، في طبعته الثانية التي دامت 4 أيام.





محساس، مدته 39 دقيقة. وتدور أحداثه في حقبة العشرية السوداء بالجزائر، حيث يفاجأ صاحب محل حلالة يستعد لغلق المكان نهائيا وتغيير نشاطه، بدخول رجل ومعه طفل، ويطلب بإلحاح قص شعر طفله ثم يخرج الرجل سريعا لقضاء حاجة، وبعدها يدوي صوت انفجار كبير، ليظل الحلاق والطفل معا في انتظار عودة الأب. ومن أبرز الأفلام التي تنافست أيضا على جوائز المهرجان، «المسيرة الأخيرة» من الجزائر، و«موعد حياة» من مصر، لأحمد بدير، و«توك توك» للمخرج محمد خضر، و«الرابح» من روسيا، و«الطائر الصغير» من السعودية، و«نباح مدى الحياة» من العراق.

هذا، إلى جانب الأفلام الروائية الطويلة خارج المسابقة، منها «إلى آخر الزمان» للمخرجة ياسمين شويخ، و«أبو ليلى» للمخرج أمين سيدي بومدين، و«الحياة ما بعد» للمخرج أنيس جعاد.

كما تضمن برنامج هذه الفعالية الفنية إقامة ورشات تكوينية لفائدة عشاق السينما من الهواة والشباب، بتأطير من مختصين في الميدان، وتنظيم جولات سياحية لفائدة الضيوف، إلى أهم المعالم التاريخية والأثرية بباتنة، على غرار شرفات غوفي وتيمقاد وكذا الضريح النوميدي الملكي إيمدغاسن، الذي يحمل المهرجان اسمه.

الشباب لإبراز إبداعاتهم في هذا المجال. وافتتحت الطبعة الثانية من مهرجان إمدغاسن السينمائي للفيلم القصير، في أجواء بهيجة، ميزها حضور لافت للجمهور، داخل مسرح باتنة الجهوي، وخارجه بالساحة المقابلة لهذا الصرح الثقافي.

تنافس 29 فيلما من 24 دولة إلى جانب عرض 5 أفلام

هذا، وتنافس على جوائز مهرجان إمدغاسن السينمائي الدولي، في هذه الطبعة، 29 فيلما من 24 دولة، إلى جانب عرض 5 أفلام أخرى، كلها لمخرجين جزائريين خارج المنافسة. وكانت افتتاحية الدورة بعرض الفيلم الروائي القصير «سيعود»، للمخرج يوسف

هذا، وأوضحت الوزيرة، في حفل الافتتاح الذي حضره مستشار رئيس الجمهورية، المكلف بالثقافة والسمعي البصري، أحمد راشدي، أن الطبعة الثانية لهذا المهرجان، تقام بإشادة من السيد رئيس الجمهورية، الذي يؤكد على تعزيز الدور الذي تلعبه السينما في بعث الحياة الثقافية، من خلال مرافقة المبادرات الهادفة والبناءة، التي من شأنها ترقية الإبداع والحوار، وبرعاية من الوزير الأول.

تنظيم هذه الفعاليات الثقافية ذات البعد الدولي، بمشاركة أكثر من 24 دولة شقيقة وصديقة، تضيف السيدة مولوجي، يأتي تزامنا مع تخليد الجزائر للذكرى الثانية لليوم الوطني للذاكرة، واستعدادا للاحتفال بالذكرى الـ 60 لعيد الاستقلال.

محافظ المهرجان عصام تعشيت: إيمدغاسن يهدف إلى إنعاش الحركة السينمائية

وأبرز، من جهته، محافظ المهرجان، عصام تعشيت، لمجلة الشروق العربي، أهمية التظاهرة، مشيرا إلى أنها تهدف إلى إنعاش الحركة الثقافية عموما، والسينما خصوصا، مع إعطاء الفرصة لعشاق هذا الفن، لاسيما



هذا الحدث، الذي أدممه وأتمنى له النجاح".

الممثل السوري عباس النوري وزوجته بلباس أمازيغي شاوي صورة تركت أثرا في نفوس الجمهور الوافد إلى التظاهرة

هذا، وحضر الممثل السوري عباس النوري، برفقة زوجته، مهرجان السينما إيمدغاسن، وكان نجله، ميار النوري، ضمن المشاركين في مسابقة الفيلم القصير، المنظم من طرف المهرجان، بفيلم "المعركة الأخيرة". وقد استطاع الفنان الابن انتزاع جائزة لجنة التحكيم، كما جال عباس النوري عدة مناطق أثرية وسياحية في الأوراس، في إطار برنامج أقرته التظاهرة، للتعريف بمنطقة الأوراس، برفقة زوجته، وهما يرتديان لباسا أمازيغيا شاويا، الملحفة والبرنوس، في صورة تركت أثرا في نفوس الجمهور الوافد إلى التظاهرة، العاشق للدراما السورية. وقد أبدى الفنان إعجابه بجمال الأوراس وعمق حضارته وتاريخه الحافل بالبطولات، كما يرى بأن في جغرافية الأوراس ميدانا للتصوير السينمائي بامتياز، بالنظر إلى طبيعة هذه المنطقة الجبلية الجميلة جدا.



أنهم خلال افتتاح المهرجان عندما ذكروا البلدان المشاركة وذكروا من بينها فلسطين صفقوا بحرارة. لذلك، الشعب الجزائري شعب راق جدا، ولا شك في هذا الكلام. هورقي حقيقي من الشعب ومن القائمين على الشعب".
ليكمل: "لقد ولدنا وتربينا على النشيد الوطني الجزائري، كنا نسمعه في المدرسة. وسعيد جدا بمشاركتي في إيمدغاسن السينمائي بباتنة، وسعيد بتكريمي في

بنكهة "باب الحارة".. كان استقبال نجوم سوريا لمهرجان "إيمدغاسن"

"بليلة بلبلوكي.. وعالجزائر بالطيارة ركبوكي.. وعلى مهرجان إيمدغاسن عزموكي"، هكذا صنع الفنان السوري نزار أبو حجر، المشهور بدور "أبو غالب" في المسلسل الشهير "باب الحارة"، الحدث في مهرجان "إيمدغاسن" السينمائي بالجزائر، وزاده زخماً حضور بطل المسلسل ذاته، الفنان عباس النوري، الذي اشتهر أيضا بدور "أبو عصام".
وبهذا الشكل، أرادت إدارة المهرجان السينمائي أن تصنع زخماً إعلامياً عربياً لمهرجانها الدولي، في طبعته الثانية.

الجزائر بعيون نزار أبو حجر

نزار أبو حجر، أو أبو غالب، الشخصية التي ألفها الجمهور في "باب الحارة"، في حديثه إلى الشروق العربي عن مشاركته في مهرجان إيمدغاسن السينمائي، وزيارته للجزائر، وكيف كان انطباعه، خاصة أنها الزيارة الأولى، يرد: "نحب الجزائر، ونحب شعبها، وكبرنا على محبتها.. الجزائريون شعب طيب، أصحاب نخوة، ولا شك في ذلك، الجزائريون يحبون الوطن العربي، ويتفاعلون مع قضايا الوطن العربي. وأكبر دليل،



وحصل الإيراني بهزاد دوراني على جائزة أفضل ممثل في المهرجان، عن دوره في فيلم "كانيبال"، فيما حصلت المصرية إلهام وجدي على جائزة أفضل ممثلة، عن دورها في "توك توك".
تجدر الإشارة إلى أن المهرجان من تنظيم مؤسسة للمسة الثقافية، وتحت رعاية وزارة الثقافة الجزائرية. هذا، وشهد حفل الختام الذي احتضنه المسرح الجهوي في باتنة، تكريم الممثلة الجزائرية مليكة بلباي، الرئيسة الشرفية للدورة الثانية. وتكريم الممثلين السوريين، عباس النوري ووزار أبو حجر، والمصري أحمد بدير، والجزائريين بيونة وأحمد راشدي وحسان كشاش وليديا العريني.

لسائق "توك توك"، أو مركبة نقل صغيرة، فيما عالج الثاني الصراع من أجل البقاء في عالم يفقد المبادئ الإنسانية ويمجد المال.

وقد انتزع هذان الفيلمان أيضا جائزتي أحسن دور نسائي للفنانة إلهام وجدي في "توك توك"، وأحسن دور رجالي للممثل بهزاد دوراني في فيلم "كانيبال". وعادت جائزة أحسن إخراج للمخرج محمود أحمد من فلسطين، عن فيلم "عود ثقاب" (ماتشستيك)، فيما اقتسم جائزة أحسن سيناريو مناصفة آمال بلبيدي من الجزائر، عن فيلم "شباشاق ماريكان"، ويوري سيسوييف من روسيا عن فيلم "الفائر"، الذي توج أيضا بجائزة أحسن تصوير.

ومنحت جائزة أحسن مونتاج وتركيب سينمائي لستيلا ميث كبير، عن الفيلم القصير "بخير شكرا وأنت"، فيما نال جائزة لجنة التحكيم المخرج السوري ميار النوري، عن فيلمه القصير "المركة الأخيرة".

تتويج مصري وإيراني بالجائزة الكبرى لمهرجان "إيمدغاسن" الدولي

واختتم مهرجان إيمدغاسن السينمائي الدولي بالمسرح الجهوي بباتنة، بتاريخ 15 ماي، بدلا من 14، بعد إعلان الجزائر الحداد ليومين لوفاة رئيس دولة الإمارات، الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان.

وتعدى مهرجان إيمدغاسن السينمائي الدولي حدود الجزائر، وعرف كأول تظاهرة سينمائية دولية. وفي الختام، سيبقى ذكرى راسخة لسكان عاصمة الأوراس بولاية باتنة.

هذا، ونال الفيلم المصري "توك توك" للمخرج محمد خضر، جائزة المهرجان، مناصفة مع الفيلم الإيراني "كانيبال"، للمخرج رامين ساماني.

ويحكي الفيلمان القصيران، المتوجان من بين 29 فيلما قصيرا مشاركا في التظاهرة، قصتين اجتماعيتين، حيث عالج الأول المعاناة اليومية



مجلة الشروق العربي
تشكر إدارة مهرجان إيمدغاسن على كل ما قدمته من مساعدات للصحافة والإعلام، بمن فيهم طاقم الشروق العربي لتسهيل مهمة عملهم، وعلى تكريمهم للصحافيين..

عيون السوشيال ميديا تقتحم الخصوصية

خطوبات ومهيبات وشوفات على المباشر عبر فايسبوك وأنستغرام

حين تستباح البيوت وتفتح أبوابها عنوة، دون استئذان، لا يصير الأمر فضولا، بل ترصدا مع سبق الإصرار.. هي حال أسرار بيوت الجزائريين، التي انقلبت إلى حلقة من حلقات تلفزيون الواقع المبتذلة، وتبث على صفحات الفايسبوك.



مولودا جديدا". والعجب كل العجب، حين ترى صور غرف البنات الجامعية تعرض تحت غطاء الديكور الجميل والترتيب المحكم.. أليس من المنطق أن تنشغل الطالبات بالدراسة بدل التفافهن حول سفاسف الأمور.

آخر خزعات هذا الزمن، الاحتفالات المبالغ فيها بالعمرة، التي انتشرت في فايسبوك، بديكورات خاصة بالشيمة أو الموضوع، كالمناشف المطرزة والدعوات المصحوبة بزجاجة مسك..

وانشطرت الآراء بين مؤيد ومعارض لهذا البذخ والتكلف المبالغ فيه.. سيدة تكتب تعليقا على إحدى الصور: "هذه الاحتفالات المكلفة ليست من عاداتنا".. وأخرى تضيف: "هناك من لا يملك حق شراء فستان أو خاتم وهذه الصور قد تدفع بالشابات إلى طلب المستحيل لمجرد التباهي أمام الصديقات أولنشر صور خطوبتها أو مهيبتها على أنستغرام". وتقول أخرى في تعليق فيه الكثير من الغضب: "هل صارت البيوت مستباحة إلى هذه الدرجة.. للبيوت أسرار يجب ألا تخرج من بين أسوارها". وتردف أخرى: "هذه الصور قد تجلب العين، وحين تقع الفأس فوق الرأس يشتكين من سحر أو عمل شيطاني".

البعض الآخر يشكك في حقيقة الكثير من هذه الصور، ويؤكد أن بعضهن تضيف للمهيبات مجوهرات من خزائنها أو ملابس من عندها كي تضاهي ما أتت به قريناتها.

في الأخير، علينا أن نفرق بين الاحتفال الحميم في البيوت، وإن كان باذخا فلا أحد سيعلق عليه ومشاركة تفاصيل الفرحة مع الملايين، فالستر مطلوب لتتم الصالحات.



من المفارقات الفايسبوكية، أنه حتى العقيقة لم تعد تقام على حساب الأب، بل على عاتق حميه، فقد أرسلت إحداهن صور الكباش والخضر ومستلزمات الطهي، لتحضير عقيقة يتحدث عنها القريب والبعيد، تحت هاشتاغ: "هدية أب لابنته كل مستلزمات العشاء بمناسبة إنجابها

ضجت مواقع التواصل الاجتماعي، هذه الأسابيع، بصور تقديمات المهيبات وحفلات الخطوبة الباذخة، وراحت الصفحات النسوية على فايسبوك وأنستغرام، تتنافس على نشر صور بيوت الجزائريات، المزدانة بأشهى الحلويات، ما خلق جوا من الشحنة بينهن، فليست العبرة بمن لديها أخلاق عالية وسمعة "باهية"، بل بمن تملك أجمل الأواني وأفخم الأثاث. وباتت يوميات الخرجات مع الصديقات على كل الصفحات، والغريب أنهن من يبعث بها لكي تنشر مع تغطية الوجه، ظاهرة التباهي وصلت حد تعداد عدد المدعوين في أحد الأعراس، في وادي سوف، وأن الطباخ طهى الطعام على أربعين طابونة، ما يناهز ثمانية آلاف محظوظ.

تحت هاشتاغ "اطلقي ختي"، تداولت صفحات ألفية ومليونية صور حفلات المهيبات والدفوع من كل ولايات الوطن. وتصدرت الأطقم الذهبية ولفات النقود المزينة بالساتان والتيجان على الطريقة المشرقية. إحدى السيدات، شاركت في هذا الهاشتاغ بصور من استقبالها للضيوف في الشوفا، بأوان مزركشة بالخامسة، حتى الحلويات التي قدمتها بها عيون تنظر إلى كل من يضع عينيه عليها، وعلقت إحداهن: "هاذي قعدة خمسة في عينيكم".

صور جهاز العروس لم تعد حكرا على عائلتي العروسين، بل يمكن لأي كان رؤيتها، وهي تعرض في حقائب.. والأطقم فوق المخمل، ليرى كل من يريد تفاصيل الأحجار الكريمة، ناهيك عن العطور والأحذية، وحتى أفرشة البيت التي من المفروض أن تخرج من بيت الأب في ستره.

الفضفضة الإلكترونية موضة المواقع

ترفع الممنويات
وتخرب البيوت

يواجه الناس مشاكل يومية عديدة، سواء على المستوى العاطفي، مع الأصدقاء والعائلة أم في العمل.. لكنهم لا يجدون الصدر الرحب الذي يحوي همومهم وماسيهم ويوجههم في اتجاه الصواب في أغلب الأحيان. فالكل منشغل بذاته في ومشاكله الشخصية، دون الحديث عن عامل الثقة وحفظ السر الذي كاد ينعدم في العلاقات في زمن التسجيلات الصوتية ونسخ المحادثات، هذا ما بات يدفع أطيافا كثيرة من المجتمع إلى اللجوء إلى الفضفضة الإلكترونية الآمنة.

منشورات الأنونيم أو
المصدر المجهول.. الأكثر
تفاعلا عبر فايسبوك

تحدثت الشروق العربي إلى الصفحة النسوية الأولى في الجزائر، من حيث عدد المتابعات الذي لامس حدود المليونين والنصف تقريبا، تقول صاحبتها التي رفضت الإفصاح عن اسمها: "تصلني يوميا على فايسبوك وأنستغرام مئات الرسائل الخاصة، من نساء وحتى من الرجال أيضا، يطلبون مني نشرها ليحصلوا على النصح والتوجيه أو ليتخلصوا من تراكماتها الداخلية، ويتمكنوا من معرفة رأي المتابعين في سلوكهم، ما يقارب ثلاث مائة رسالة من هذا النوع، يزداد عددها في المناسبات التي تلتقي فيها العائلات ويكون الاحتكاك اللفظي كبيرا..". أما عن نتائج هذه الرسائل وتأثيرها على أصحابها وعلى المجتمع، تضيف صاحبة الصفحة: "هناك من تحول الأمر بالنسبة إليه إلى عادة شبه يومية، يرسلنا بانتظام ويطلب تدخل الجميع في أدق السلوكات والتصرفات، والغالبية العظمى من النساء اللواتي أحدثت توجيهات الفايسبوك أثرا طيبا في حياتهن اليومية، يستمررن في طلب المساعدة، حتى في غرض يرغبن في اقتنائه أو زيارة يعولن المضي فيها". يقبل أصحاب الصفحات على نشر مثل هذه

الرسائل، لأنها تخدمهم بالدرجة الأولى، وتزيد التفاعل في التعليقات والمشاركة، ما يعني رفع نسب الإعجاب والمتابعة.. وقد تحولت في الآونة الأخيرة إلى حيلة ينتهجونها، ويكتبون المنشورات بطريقة استفزازية، ما يدفع المتواصلين إلى الانسياق خلفها.

" قد تكون خطيرة
ومدمرة"

رغم أن كتابة المنشورات التي تتحمل الهموم والمشاكل والأزمات على الصفحات والمجموعات أمر يساعد على التشافي والتخلص من ضغوطها الداخلية، وأثارها على النفس، إلا أنه قد يكون مدمرا للشخص في حد ذاته، ومصدرا آخر للمشكلات. تقول الخبيرة في الشؤون الاجتماعية، الأستاذة عابد وهيبة: "... لا يجب الاحتكام إلى غير المختصين لحل أزماتنا، مهما

كانت بسيطة. صحيح، الخبرة الاجتماعية قيمة، وتكون رصيذا معرفيا مهما، لكن الناس على مواقع التواصل الاجتماعي يكتبون ويتفاعلون انطلاقا من تجاربهم وأحكامهم، وتوجهاتهم الشخصية. ومن الطبيعي، أن تختلف ظروفهم. لذا، فإن ضرر اتباع توجيه شخص آخر وارد، خاصة أن المجتمع يعج بالتمردين على عاداته وضوابطه". وهذا الطرح تؤكد إحصائيات بعض الصفحات التي يتم نشرها من حين إلى آخر، التي تكشف أن المراهقين دون العشرين سنة هم أكثر المتفاعلين عبر حسابات مزيفة. تضيف الخبيرة متعجبة: "تخيل أن تنصح مراهقة في 17 من العمر بأمرية بيت في الأربعين! كما أن دعاة التحرر هن أكثر فئة تحرص النساء على الطلاق والانحلال، وليس هناك أفضل من هذه المنشورات سيلا لهن". يكمن الخطر الأكبر لطلب المشورة والتوجيه من العامة، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، في كونها تفتقر إلى المصداقية أيضا، إذ إن صاحب المنشورات شخص يروي تجربته بالطريقة التي يجدها مناسبة وتستعطف الجميع، بحيث يمنحونه تأييدهم وانحيازهم إليه.. وتؤكد الأخصائية النفسية، نادية جوادي: "يلعب أصحاب المنشورات الشكائية دور الضحية في أغلب الأحيان، بحثا على الحلول التي يرغب هو في قراءتها، التي تستدرج المتابعين وتجعلهم يشعرون في التعليقات.. وهذا بالضبط ما يبحث عنه لإشباع حاجته النفسية، وشعوره بالراحة أو النصر، وهذه قيمة يصعب على العائلة والمحيطين أو الأصدقاء تقديمها، خاصة العارفين بأطراف الأزمة وظروفها".





الستاند أب كوميدي في الجزائر

من فلاق والسكتور إلى خساني وبلحر

الستاند أب كوميدي، روح المسرح الفكاهي المرتجل، هي قهقهات الجمهور في مقهى أو قاعة عرض، لا تتسم إلا لثلاثين شخصا، يسخر من نفسه، فمن يسخر منه وعلى الملأ لا يريده أن يفضب، بل أن يستقبل الحياة بمرها وحلوها. وما أجملها من فلسفة، أن ندرك عيوبنا من خلال ابتسامة شافية، وضحة تعيد لنا الأمل.

فرحا، وتعالّت ضحكات في المسارح كان قد جزم متشائمون بانقراضها، من خلال شخصيات من الواقع. ومكمن قوته، قدرته على تقليد كل أطياف المجتمع. أسماء أخرى، صقلت موهبتها في برامج الكوميديا، مثل كمال عبادات، الذي صنع لنفسه صيتا، من خلال عروضه في الجزائر وخارجها.. وكان لعرضه الأخير، "المتغير دي زاد"، قبول من عند الجمهور، خاصة عند الجالية الجزائرية في فرنسا، ومونتريال. كمال عبادات، وعبر لكنته القبائلية، استطاع أن يحصل على الإجماع.. فهو قبل أن يكون كوميديا، أستاذ في الجامعة، ليجمع بين الثقافة والفكاهة في شخص واحد. زوبير بلحر، هو المثال الحي عن الموهبة الجزائرية، وقدرتها على الإبداع أمام الجماهير العربية، شارك بعفويته في أشهر برنامج تمثيل في العالم العربي، وحصد ثناء كبار الممثلين، مثل كارمن لبس وباسل خياط وقصي خولي. ورغم أنه حصل على اللقب، إلا أنه لم ينل الانتشار العربي الذي وعد به، لكنه عاد إلى الجزائر، وصنع اسما من خلال الستاند أب كوميدي، وتعرف عليه الجمهور عن كثب.

فرانش كوميدي

طويلة هي قائمة الفكاهيين الجزائريين في فرنسا، الذين ألفوا المسرح، مثل هارون والكونت بودريال ووحيد وأحمد سبار...و.. ومعظمهم تخرجوا من برنامج "جمال كوميدي كلوب". وهناك العديد من الممثلين المشهورين، من أصل جزائري، بدؤوا بالمسرح والستاند أب ليحققوا النجاح في السينما والتلفزيون، على رأسهم "سماعين" و"كاد مراد"، وآخرهم مالك بن تالة. في السنوات الأخيرة، هجر الفنانون الكوميديون والمونولوجيست المسرح، واتجهوا نحو السيتكوم، غير أن وباء كورونا قصم ظهر الستاند أب، على الرغم من ندرته.. قبل كورونا، سطعت أسماء، ألفنا وجوها وحسها الفكاهي، على غرار محمد خساني، الذي قد يكون الاستثناء، إذ وإن كان شخصية مثيرة ومستفزة، بالنسبة إلى البعض، غير أنه صنع مجد الستاند أب، في سنوات الفن العجاف.. والدليل، عرضه الأخير، "مون الجيريا"، الذي جاب به ربوع الوطن، وملاً الصالات والقلوب

فن الستاند أب، كوميدي شعبية، من شعب الفكاهة، التي تختلف عنها بكونها قد تؤدي في أي مكان، في كافيه أو قد يكون مطعما.. فللستاند أب حميمية أكثر، والجمهور فيه يجذبه ذاك القرب بينه وبين الفنان. الستاند أب، قد يكون التجربة التي يحتاجها الكوميديان، كي يتعلم أصول النكتة والطرافة والارتجال، خاصة في زمن التيك توك والعشوائيات، في زمن يفرض السفيه نفسه على الملايين، بداعي أن الآلاف يتابعون تفاهته على مواقع التواصل الاجتماعي. أول فنان امتهن الستاند كوميدي، بمفهومه الضيق في الجزائر، هو فلاق، الذي قدم سلسلة من العروض التي تمزج بين السياسة والمجتمع، في قالب ساخر، حلل طباع الجزائريين، وقدم الظواهر الاجتماعية بروح مرحة، ومن أهمها "جرجوراسيك بارك" و"كوكيتل خروتوف" و"بابور لوسترالي". من الغزوات، برز اسم عبد القادر السكتور، الذي فرض بصمته في الفكاهة، بلهجة ناس الغرب الجميلة، التي تضيف على النكتة روحا أخرى.



الاعتماد الكلي على التكنولوجيا في حياتنا اليومية

ماذا نفعل من دون إنترنت؟

أصبح للتكنولوجيا دور قيادي في حياة كل منا، خلال السنوات القليلة الأخيرة، حيث حكمت جميع مناحي الحياة دون استثناء، إذ بات علينا العودة إلى وسائلها لتسهيل وظائفنا، حتى أبسطها في عصر السرعة، باستخدام التطبيقات والمنصات الرقمية المصممة بحسب حاجة الناس في مختلف المجالات.

تطبيقات التنقل تحل مشكل العصر

قبل وجود الهاتف والإنترنت، كان الإنسان، حتى في قلب المدن الكبرى، يجد صعوبة في التنقل. هذا، حتى لا نتحدث عن ساكنة الأرياف والقرى. إذ، وبالرغم من وجود الوسائل، إلا أن البرمجة والتوقيت والتنسيق لم يكن في صالح الموظفين والمدرسين والراغبين في التنقل.. أما اليوم، وبظهور مئات تطبيقات التنقل والنقل والتوصيل، المتاحة بنقرة زر واحدة، في يد الكبير والصغير، الأمي والمتعلم، أصبح بالإمكان الحصول على سائق خاص في التوقيت المرغوب بالضبط، وحتى صنف السيارة ومواصفات الراحة فيها. ولم يعد نقل السلع والبضائع والطرود يستدعي برنامجا خاصا وتنقلا، بحيث تعمل شركات ومؤسسات خاصة على هذه المهمة. ويكفي التواصل معها هاتفيا أو على مواقع الإنترنت. حتى المرضى، تخلصوا من عقدة تأخر الإسعاف، في حين، أصبحت سيارات مجهزة بأحدث العتاد الطبي المتطور، تنتظر إشارة نقلهم من وإلى المستشفيات. وتأتيك مؤونتك الخاصة التي اخترت كل غرض فيها، بحسب ما تعودت على استهلاكه، لتحط بمطبخك بعد دقائق من الطلب.. لقد أصبحت الحياة سهلة بشكل لم يتوقعه أبناؤنا، قبل سنوات قليلة

جدا. في الآن ذاته، أصبحت محكومة إلى هيمنة التكنولوجيا.. فقد أصبحنا نتنقل وفق ما تتيحه لنا لا غير، واعتمدنا عليها اعتمادا شبه كلي، حتى في مواعيدنا، إذ يمكن أن نلغي برنامجا برمته، لأن أحدا لم يرد على اتصال هاتفي أو على رسالة نصية.

قنوات الطبخ تنجد ربات البيوت

لم تكن جداتنا في حاجة إلى من يعلمهن فنون الطبخ من غير الأمهات وبعض القريبات، لأن الأطباق كانت تخضع لما هو متوفر من مواد أولية، تقتصر على الطبيعة من خضار وفواكه ولحوم وأعشاب ويقوليات. أما عندما تغير الزمن وكثرت المنتجات في السوق، وانفتحنا على ثقافات مختلفة عبر التكنولوجيا، فقد أصبح التنوع ضرورة حتمية لمواجهة هذه الوثبة، خاصة في المناسبات، كالأعياد. وليس هناك أفضل من قنوات الطبخ التلفزيونية، أو على اليوتيوب، التي باتت تعتبر مرجعا رئيسيا لا غنى عنه، حتى لأمهاتنا اللواتي لم يتعودن في السابق إلا على الأطباق التقليدية. إذ أصبح من غير الممكن أن تعد سيدة حلويات العيد دون أن تقوم بجولة مطولة بين الصفحات والقنوات للاطلاع على الجديد، حتى تظهر مائدتها عصرية، أمام

الضيوف.. وكذلك الأمر، بالنسبة إلى موائد رمضان والمناسبات الأخرى. تقول السيدة منى: "في الماضي القريب، كنا نعد أطباقنا، وفق ما يأتي في القفّة كل مساء. أما اليوم، فنلقي نظرة على ما هو متوفر في الشلاجة ثم نبحث في اليوتيوب عن وصفة مناسبة. أنا شخصية فقدت مهارات الطبخ، الذي كنت أقتنه. وقلما أهتدي إلى الطبق المناسب، دون العودة إلى اليوتيوب. لم أعد أعرف إرضاء عائلتي دون مساعدة الإنترنت". أما فريال، وهي شابة جامعية، أنشأت مشروعا مصغرا، لصناعة الحلويات، فتعترف: "تعلمت كل الوصفات والأسرار عبر الإنترنت، وأجني المال من مساعدة اليوتيوب، كلما طلبت إحدى زبوناتني نوعا معينا. طلبت الوصفة من الصفحات والمواقع، وجربتها حتى أتقنها.. أظن أن مشروعني لم يكن من دون إنترنت". هذا، إن تحدثنا على المستوى الشخصي للأفراد، وكيف يستخدمون التكنولوجيا في الدراسة والنقل، وأدق تفاصيل الحياة اليومية التي يعيشونها، فما بالك بالشركات والمؤسسات العمومية والخاصة الكبرى، وبالتجارات الضخمة التي تتم عبر الشبكة، وكذا جميع الخدمات والعمليات في شتى الميادين، التي أوجبت على الفرد أن يتقبل اليوم فكرة أن الإنترنت وتكنولوجيا الاتصال الحديثة، باتت تحكم حياتنا بالكامل.

الممثلة التونسية ريم الرياحي للشروق العربي:

أتمنى أن
أكون قد
وفقت في
نطق اللهجة
الجزائرية
والمشاهد
يقدر هذا
المجهود

تتحدث الممثلة، ريم الرياحي، إلى مجلة الشروق العربي في هذا الحوار، عن الكثير من القضايا المتعلقة بعالم التمثيل والفن، بالأعمال المشتركة وما تقدمه للبلدين، وكذا عن العوائق المطروحة في سوق الفن، في العالم العربي ككل، ولماذا يشح التمويل في طوال السنة، مقارنة بشهر رمضان.. كما تفرج في حديثها معنا على مشاركتها في مسلسل "يما"، وعن المسيرة الفنية التي تقيمها إلى حد الساعة، التي وصفتها بالمتعبة، لكنها كانت ناجحة، بالإضافة إلى حظها دون غيرها في اختيار ما تقوم به في أعمالها، وأسباب رفضها الكثير من الأعمال التي عرضت عليها.





خارج إطار «الفلوس» لا يمكن أن يكون هناك إنتاج

أولا، كيف كانت البداية للتأسيس لعالم التمثيل والأضواء؟

كنت في الأساس أعمل الرقص في البالي، فاقترح علينا لنكون البالي المرافق لفوازيير سنة 1996 في شهر رمضان، كان خلالها تصوير الجزء الثاني ولم يتم بعد، ووقع الاختيار علي وأنا في البالي، الذي كنت فيه في الجزء الأول من رمضان، وكنت البطلة في الجزء الثاني، دخلت بعدها عالم التمثيل. ومن هنا كانت الانطلاقة.

هل كانت ريم الرياحي متأثرة بممثلين من قبل أو ولوج عالم التمثيل كان اختيارا وعن حب؟

كوني بطلة فوازيير كان اختيارا منهم. للعلم فقط، أنه في الفوازيير، كان هناك ثلاث بطلات، بطلة تعمل الماضي وأخرى بطلة تعمل الحاضر وأخرى تعمل المستقبل. وخلال تصوير الجنريك، كنت أنا الممثلة في كل الفترات، بعد أن قاموا بالمونتاج أو التركيب، وجدوا أنني كنت متميزة عن الأخريات، فاقترحوا علي أن أكون البطلة الأولى للعمل. ومن هنا، كما قلت، فتحت لي أبواب التمثيل، شاركت بعدها في أعمال لا أقول كثيرة لكنها ذات صدى واسع.

بالعودة إلى المسيرة الفنية كيف تقيمونها إلى حد الساعة؟

أولا، تعبت حقيقة، عرفت خلالها الكثير من النجاحات، عرفت الشهرة في سن مبكرة، كنت محظوظة في كوني اختار أعمالي، لأنني لا أقبل كل الاقتراحات أو كل ما يملئ علي في الأعمال التي أقوم بها، وهو أمر جميل بالنسبة إلي في مسيرتي الفنية.

هل توجد أعمال ترفضها ورفضتها الممثلة مريم الرياحي؟

في الحقيقة، رفضت الكثير من الأعمال، لكي أكون صادقة معك، على غرار الأعمال التي لا تضيف لمسيرتي الفنية والشخصية، ولا أحب

لهذه الأسباب رفضت هذه الأعمال

كيف ترى ريم الرياحي الفن: هل هو رسالة أم البحث عن الشهرة، أم شيء آخر؟

في الحقيقة، أحس نفسي أنني بنت تونس كلها، ودخلت إلى كل البيوت وهو شيء جميل، لذا لا أريد أن أخيب آمال كل من أحب ريم، أسعى للمحافظة على مستوى التمثيل، كما أحافظ على كل ما هو متعلق بتونس وشعبها، أي أرى بأن الفن رسالة راقية. وكما ذكرت، لست تلك التي تبحث عن الأضواء، منذ أن كنت صغيرة.

أن يكون مروري مرور الكرام فيها، بالإضافة إلى هذا، كل الأعمال التي لا تحمل قضايا، أدافع عنها أي لا تتناسب مع ما أريده، أو أطمح إليه عن طريق الدور المراد تقديمه. وكذلك الأعمال التي تكون فيها مشاهد لا تليق، أرفضها وهي معروفة. لذا، رفضت الكثير من الأعمال، سواء في السينما أم التلفزة، ومن خلال هذا، صراحة أعتبر نفسي محظوظة. فقد كان لي الحق في قبول أو رفض عمل معين. وهذا لا يحصل مع كل الفنانين.

كيف ترى واقع سوق الفن في تونس إن صح القول بعد الكثير من المعطيات؟

ليست كبيرة جدا، لا توجد هناك الكثير من المسلسلات، الفرص قليلة جدا، لكن بالنسبة إلي كنت محظوظة، كما أسلفت، رغم أنني لا أظهر كثيرا في الميديا، والبلاطوهات، والحقيقة لم اختر أن أكون معروفة، بل فرض علي أن أكون كذلك.

هذا ما تقدمه الأعمال المشتركة لكلا البلدين



صحفي مجلة الشروق العربي رفقة الممثلة ريم الرياحي

أنا محظوظة جدا في التمثيل لهذا السبب

هل يوجد دور أحست فيه ريم بأنها ريم الحقيقية؟ وما هو الفن الذي تكون حاضرة فيه؟

بداية، لا توجد هناك ريم الحقيقية هنا، أما الشيء الوحيد الذي أقوم به فهو التمثيل. لذا، لا أستطيع أن أغني مثلاً، رغم أن بدايتي كانت في الغناء، مع مرور الوقت، اكتشفت أنني لا أستطيع أن أكون إلا شخصية فوق المنصة وأمام الشاشة، يعني ريم الواقعية خجولة تخاف، تقوم بالكثير من الحسابات، أتقصص الشخصية.. لذا، كل شخصية أعطيتها قيمتها، سواء الوقت أم الجهد أم الاجتهاد وكل إحساسي. لذا، تجدني أعطي كل دور من روحي.

ماذا عن الأعمال المشتركة في رأيك؟ وماذا تقدمه وتضيفه للبلدين؟

تضيف الكثير والكثير، ولا أحد يمكنه أن ينكر هذا، ولا يمكن لأي كان أن ينسب عملاً مشترك لبلداً ما، بل هو جهد مشترك. لذا، حبذا لو تكون هناك أعمال مشتركة كثيرة بين البلدين، لأننا نملك كل المقومات والصفات التي تجعل العمل ممتازاً، ويمكن أن يكون راقياً في كل الجوانب.

كيف كان التواصل معك لتكون ضمن طاقم مسلسل "يما"؟

لم أكن أعرف أنني أستطيع أن أكون أو لا أكون، بحكم ارتباطاتي في تونس، البطولة في مسلسل براءة ومدة طويلة للتصوير، لكنني أكملت التصوير، ومسلسل "يما" لا يزال لم ينطلق التصوير فيه، كانت لي إمكانية الحديث بلهجة تونسية، لبنت تعيش في

الجزائر، لكنني رفضت وطلبت الحديث باللهجة الجزائرية.

هل تتقنين اللهجة الجزائرية فعلاً؟

لا أتقن بل أحاول، بالنسبة إلي، شيء جمل أن أكون في الجزائر، وأتقن اللهجة الجزائرية. لهذا، أضرت على الحديث باللهجة الجزائرية. وإن شاء، أكون في مستوى اللهجة الجزائرية، والمشاهد يقبل المحاولة التي اشتغلت عليها، ويقدّر المجهود الذي قمت به، لأنه ليس من السهل القيام بهذا، ربما في الكتابة يكون الأمر سهلاً، لكن عند النطق الأمر صعب.

لماذا كل الأعمال الضخمة ترتبط دائماً برمضان في رأيك؟

لأنه لا توجد هناك صناعة، ولا يوجد هناك تمويل "فلوس"، ولا يوجد هناك عمل يمكن أن يكون خارج هذا الإطار. ربما كذلك ينقصنا كتابات في السيناريو. وهذا، أمر طبيعي. فحينما لا يكون هناك إنتاج، لا يمكن الكتابة من أجل وضعها في الخزانة مثلاً. فحينما لا يكون هناك طلب ولا يوجد هناك سوق، أكيد، تقل الكتابة. لهذا، الشغل لا يكون ما عدا في رمضان، لأن التمويل يكون في تلك الأيام.

لماذا لا تكون هناك أعمال مشتركة طول السنة لتفادي شح التمويل؟

صحيح.. وهذا بجمع التمويل من هنا وهناك. والاشتغال على شيء مشترك بين البلدين، لأن هناك حقيقة، وهي وجود توافق كبير بين الممثل الجزائري والتونسي. أعتقد أن الحلول موجودة، ولا توجد هناك حدود، لا نحاول صناعتها في أذهاننا. كما أن في الاتحاد قوة. والتعايش وتبادل الثقافات يأتي عبر العمل

المشترك، حتى ولو كانت المعايير مختلفة، نستطيع رسم معايير مشتركة تتماشى مع البلدين. أرى بأن العائق غير موجود، فلا نحاول وضعه. وبالفن، يمكن أن نقصي كل العوائق. هناك محاولات، على غرار أن المخرج التونسي يصنع توليفة بين ممثلين تونسيين وآخرين جزائريين. والعكس، بالنسبة إلى المخرج الجزائري. وهذا، يأتي بالنفع على الأعمال في كلا البلدين. وإن شاء الله، القنوات تتصل ببعضها، وتخلق هذا التآلف.

كيف ترين الحضور الفني للمرأة؟ وأي شق ترين حضورها ليس كافياً؟

أولاً، لا يمكن الاستغناء عنها، لأن الكثير من الرسائل تمر عبرها، سواء العادات والتقاليد وغيرها في كل البلدان، ربما لا يزال حضورنا ناقصاً في مجال الإخراج مثلاً، لكنها تملك المقومات لتكون كذلك.

هل ترين بأن معيار الجراة أصبح معيار التقييم الأعمال؟

ربما على المستوى العالمي. أما عندنا، نحن، فلا أعتقد ذلك، لأنه يتعارض مع تقاليدنا وكذا ذهنياتنا، بالنسبة إلي فيه ما لا أستطيع فعله، ولا أتدخل في ما يقوم به الآخر. واحترم عمل الآخر، ما دام الأمر ليس إجبارياً.

هل تحلمين بدور أو تقمص شخصية معينة؟

بالنسبة إلي، ما يهمني: الكتابة الجيدة والدور ليس نمطياً، وتكون شخصية محورية وفاعلة، لا أدافع عن الشخصية الضعيفة حتماً، اختياري يميل إلى الشخصية القوية، ولا أحلم بدور معين حقيقة.

6 اطلالات تقليدية من خزانة ليلى بورسالى

امراة من زمن الاندلس تصدح
بمنطق الطير تحثي في كل
اطلالة بترف الكراكو وابداع
البلوزة وعلي نمارق اناقة
فضيلة وفكاي تمشي. هي
ليلى بورسالى في خمس ازياء
تقليدية لا تملك سر حطتها الا
هي.

وهراڤ رانا جيناك

البلوزة الوهرانية تنضح جاذبية في
هذا الموديل الجميل من البروكار
الباهض يكفيه بعض التطريز في
العنق والخصر... سيدة الاندلسي
اختارت أن تنسق هذه الاطلالة بتاج
مكي واقراط.

نايلة في الهند

النايلة قد يتجدد من وحي الساري
الهندي، الخيط بين درجات القماش
وخاماته قد لا ينجح لكن في هذه
الاطلالة الامر مختلف فالبروكار
الباذنجانى تنغم مع البليسيه
والدانتيل بشكل فاتن.





فيفا بورسالي
الكاراكو العاصمي بوجي اندلسي مكون من
تنورة ايفازيه وبوليرو بالمخمل الازرق الفاتح
التطريزات تذكرنا بمصارعي الثيران في الكوريدا.



عاصمة في بايك الشرق

الجبة القسنطينية
بعيون جديدة بمخمل
احمر وتطريزات من
وحي البساتين ولمسات
مبتكرة في الكتفين.

شدة من الخمسينات
فستان مبيكر يحاكي الشدة
التمسانية من الساتان الرمادي
بتطريز فضي وسلاسل من اللؤلؤ لا
تنتهي... الفنانة نسفته بطقم من
اللالى النقية وبتسريحة ريترو.



اندلسية امام الباب العالي

زي مستوحى من الحرملة
يمزج بين ستره كاراكو
بلون "توب" وبدرون بلون
السلمون الاكمام شفافة
ومنفوخة تذكر بفساتين
السلطنة هيام.



قميص اللان

5 خطوات صيفية للرجل الجزائري

قميص اللان أو الكتان قطعة خفيفة بقماش بارد وبألوان رجالية ما يصنفها بين حطات الصيف وهي دارجة هذا الموسم بأسعار جيدة تتراوح بين الـ 4 آلاف دينار إلى الـ 8 آلاف حسب الماركة.. الشروق العربي تفك شيفرة هذا القميص من خلال ستة إطلالات نهائية مسائية.

سفاري ستايل

قميص الكتان البني هو القطعة الرائجة لهذا الموسم يمكن تنسيقها مع سروال كلاسيكي أو سروال جينز.. أو بسروال من الكتان بلون أزرق قاتم وحذاء رياضي أبيض.

في انتظار الفرصة
حظة ناجحة تجمع بين قميص اللان
الازرق وسروال لاتوال اخضر أما الحذاء
رياضي ابيض.





الكتان والمغامرة تبدأ الآن

تنسيق محكم بين قميص
الكتان باللون الرمادي مع
سروال بنفس اللون يوحي
انك ترتدي جامبسوت..
التنسيق بنعل من الجلد
الاسود شيك جدا.

جزائري في الكاراييب

اطلالة استوائية "ستايل" مع
قميص كتان مطبع يلبس
فوق تي شورت أبيض...
السروال من الكتان باللون
البني منسق بنعل من الجلد
بنفس درجات السروال.





رجل يبحث عن الحياة
اطلالة مثالية لقماش الكتان تجمع
بين القميص الابيض بياقة ماو
الصينية والسروال الكتاني بلون
البيج أو التوب والسبردينة البيضاء.



صداقة الطفولة..

علاقة صدق وصفاء لهذا تعمر طويلا

تبقى الطفولة أهم مرحلة عند الكثير من الأشخاص، وهذا لعدة اعتبارات، تختلف من شخص إلى آخر، سواء من حيث طريقة عيشها أم المحيط أم الذكريات، التي تبقى عالقة في الذاكرة..

ولعل الكثير منا، ما زال يحتفظ بالعديد من هذا الزمن الجميل، ولعل من بين الأشياء التي يحتفظ بها الكثير منا، رغم مرور عدة سنوات، هي صداقة الطفولة، التي تعتبر أهم مكسب عند العديد، وهذا لعدة اعتبارات، بل وبقيت علاقة خالدة، مفيدة مع مرور السنوات، ولا يمكن لهم أن يتخلوا عنها، لأنها رابطة كانت مبنية على الحب الصادق والاحترام المتبادل، دون خلفيات ولا فائدة من ورائها، وهو ما ساعد على متانتها.

الحديث عن صداقة الطفولة، حديث عن إرث إن صح القول، ما زال العديد من الأفراد يفتخر به، لأنه كان وما زال محطة صداقة في حياتهم، ولا يمكن لهم أن ينسوه، بل كانت بالنسبة إليهم علاقة أخوة قبل أن تكون علاقة صداقة.. وهذا ما جعلها تبقى مستمرة مع الأفراد منذ زمن طويل..

للحديث في هذا الموضوع، كان من الواجب التطرق إليها على لسان من يؤمن بها، وله ذكريات جميلة فيها، وهذا للوقوف على فائدتها منذ بدايتها وإلى حد الساعة.

يعتقد كمال أن صداقة الطفولة تبقى الأهم في علاقته بالأفراد، والدليل أنه ما زال يحتفظ بأهم الأصدقاء، منذ أكثر من أربعين سنة، وحتى من مات منهم، بقيت ذكراه الأجمل إلى آخر لحظاتها، فقد كانت علاقة مبنية على "النية"، كما يقول، وهذا ما زاد من صلابتها، واستمرارها. في حين يرى أن صداقة الطفولة في الماضي ليست مثل التي نراها اليوم، التي أصبحت في الغالب تحتكم إلى المنفعة، لهذا لا يعيشها الأفراد على حقيقتها، فمباشرة حينما تنتهي هذه المنفعة، تثل أو تنقطع مباشرة..

وهو ما ذهب إليه منال، حيث لا تزال تحتفظ بصداقة الطفولة، رغم البعد، بحيث هجرت العديد منهم إلى خارج الوطن، لكنها ما زالت على اتصال دائم بهن، وتفتخر بذلك، فليس من السهل الاحتفاظ بعلاقة تجاوزت في عمرها ثلاثين سنة، كما تقول، ولعل السبب في هذا كما ترى، أنها كانت في الأصل، مبنية على الصدق والصراحة، لا على الفائدة والمنفعة، كما نراها اليوم، على حد قولها.

لعل الأهم في هذا الموضوع، أن الكثير من الأفراد أكدوا على أن السبب الأهم في دوام هذه العلاقة، هو الصدق والصفاء وكذا عدم ارتباطها بالمنفعة والفائدة، وهو ربما ما لا نراه اليوم ولا نلمسه في العديد من العلاقات بين الأفراد..





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

أزمات البشرة الدهنية في فصل الصيف كيف تتعاملين معها؟

البشرة الدهنية، هي الأكثر عرضة للمشاكل والأزمات في فصل الصيف، حيث لا تخلو من البثور، الرؤوس السوداء، التصبغات المزعجة جدا، التعرق المفرط، الذي يسبب الحرج، خاصة عند تطبيق المكياج.. ما يعني أنها تحتاج إلى عناية خاصة جدا في هذا الفصل.

عالية جدا من الماء، الأمر الذي يجعله مثاليا لعلاج جفاف البشرة ومنحها ملمسا حريريا، إضافة إلى ذلك، للخيار قدرة خارقة في إزالة مختلف الشوائب عن الجلد، مثل البقع الداكنة، فيمنحها لونا موحدا ومشرقا، ويحارب التجاعيد وحب الشباب. لهذا، يعتبر خبراء التجميل الخيار من أهم المكونات الطبيعية التي تغني النساء عن مستحضرات العناية التي تباع في الأسواق أو الصيدليات، إذ يعتبر مثاليا للبشرة الدهنية، فهو يمتص دهونها ويرطبها ويمنحها صفاء ونضارة.

يمكن استخدام الخيار على البشرة على شكل شرائح، بعد تنظيف كليهما، قد تأخذ العملية ما بين ربع ساعة إلى نصف ساعة، حتى يمتص الجسم الماء الموجود في الخيار بكل مكوناته الفعالة والمفيدة، كما يمكن وضعه في الخلط للحصول على قوام كريمي ودهنه على البشرة.

تحذير:

ت تعاني البشرة الدهنية أكثر من غيرها من الحساسية في موسم الحر، حيث يمكن أن تلتهب فجأة، بسبب لسعة حشرة مجهرية، تحمر وت تورم، أو قد تصاب بالحكة لجرد ملامسة الغبار، بالإضافة إلى إصابات متكررة بالإكزيما.. كل هذا، لا يستدعي الهلع والهروع إلى الطبيب، يكفي في بداية الصيف زيارة مختص جلدي يصف بعض تدابير ومنتجات الوقاية، ويعطيك توجيهات مهمة للتعامل مع أي مشكل يظهر على البشرة، ثم إن اتباع الروتين الصحي سابق الذكر يمنع عنك أخطار البشرة الدهنية، فلا تهمله.

فيؤدي التغاضي عن استخدام واقي الشمس إلى تفاقم مشاكلها. لذا، تشدد الخبيرة على اختيار هذين المنتجين بدقة ويتوجيه إخصائيين، بحيث يكون الكريم المرطب ذا تركيبة تناسب البشرة الدهنية، ما يسمح بموازنة الزيوت فيها، ويحمي طبقتها الداخلية من فقدان الماء. فيما يحميها واقي الشمس من تأثير العوامل الخارجية المضرة بها، في أثناء النهار الحار، حين تكون البشرة الدهنية أكثر تأثرا بها، بسبب الزيوت التي تفرزها.

الخيار المكون الطبيعي السحري للتخلص من مشاكل البشرة الدهنية

يعرف الخيار
باحتوائه
على
نسبة



الشروق العربي، استشارت عددا من خبراء التجميل، وجمعت لك هذه التوصيات والتوجيهات المهمة، لاتباعها في فصل الصيف، حتى تتمتعين ببشرة صافية، قليلة المشاكل.

التقشير الدوري والتنظيف العميق

ينصح خبراء العناية والتجميل باتباع روتين خاص بالبشرة الدهنية، وعدم الحياد عنه طوال فصل الصيف، إذ من الضروري أن تنظفها باستخدام غسول طبي من الصيدلية، وعدم استخدام صابونات الماركات غير المضمونة، مرتين إلى خمس مرات في اليوم، بحسب درجة دهنية البشرة، بحيث يزيل الغسول فائض الزيوت فيها، ويمنع تراكم الخلايا الميتة، ما يخفف بالتالي من فرص ظهور الشوائب غير المرغوب فيها، مع الحرص على تقشيرها بمنتجات صيدلانية أو طبيعية يصقها طبيب الجلد كذلك، حيث يساعد تقشير البشرة الدهنية على إزالة الخلايا الميتة والأوساخ المتراكمة نتيجة الإفرازات الفائضة من الزيوت، ويقلل من نسبة السموم التي تسبب البثور وبقية المشاكل الأخرى. قد تحتاج البشرة الدهنية إلى التقشير مرة في الأسبوع.

كريم الترطيب وواقي الشمس

تشير خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، إلى أن أغلب مشاكل البشرة على اختلاف طبيعتها وفي جميع الفصول، راجعة إلى إهمال الترطيب اليومي. أما في فصل الصيف،

دروس بالإقامة للقاطنات
خارج العاصمة

044 07 90 34
044 07 89 97

الهاتف

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل

6 فساتين زفاف تقطع الأنفاس في 2022

فستان الزفاف ليس قطعة
قماش بالانتيل الأبيض بل رمز
لهند جديد، لمغامرة مبهولة،
وبياضه بمثابة الصفحة البيضاء
التي تكتب عليها العروس
مذكرات فتاة غدت زوجة
موقرة. الشروق العربي ترافقك
في هذه اللحظة بالذات كي
تستوحي فستانك من تحف اكبر
المصممين كفيرا وانغ ومونيك
لويليه وبروفياس.

عروس على سفح أولمبوس

فستان زفاف ناعم بأكمام شفافة
منتفخة وخصر إغريقي مطرز بأزهار
زنبق الوادي.. غاية في البساطة
لكن في منتهى الابداع.

فستان من خيال "صعب"

للتكلف أصول وحدوده
حس ايلي صعب
المرهف في نقل
تفاصيل التطريز الفضي
والريش. الطرحة بسيطة
لأن الفستان يحمل الكثير
من اللمسات المتكيفة.





ملكة تعقد قرانها

فستان ملكي مطرز كليا بالايض
الاكمام شفافة والصدر مزين
بكشاكش. الذيل طويل ومثقل
بالنطريزات.



نقاوة الروح
فستان بديع الصنع من الدانتيل
بأكمام منفوخة على الطراز
الفيكتوري مزين بالزهور منحتة
جمالاً علي جمال.



على ممشى السعادة
من مجموعة بروفياس العالمية
لموسم 2022 فستان زفاف من
الدانتيل المترفة بذيل طويل من
التول المنفوش.



أميرة من ديزني

فستان زفاف للأميرات بأكمامه
المنفوخة وتطريزاته البسيطة في
الاكتاف والخصر والاكمام.. سره
لون الساتان العاجي .



الفنانة بيونة

فى لقاء خاص للشروق العربى:

تكرىمى فى مهرجان إمءااسن يعنى لى الكثير

فى إطار تكرىمك بمهرجان إمءااسن
السىنمائىءىءى فى طبعته الثانىة
ببائنة، ماذا أضاف المهرجان من أفكار
جءىءة لبىونة؟

- أءلا، أنا أشكر إءارة المهرجان التى فكرت فى الملاقاة
بىن الفنانىن العرب، فنحن فى حاجة ماسة لمثل هءه
التظاهرات الثقافىة التى تعد كفرصة لكل محبى الأفلام
السىنمائىة، من أجل تبادل المعارف والتعارف أىضا فى ما
بىننا، وكل ما أضافه لى المهرجان هو أنه منحنى الفرصة
الأولى للالتقاء بفنانىن من سورىا ومحبوبىن على قلبى
أبطال باب الحارة لم ألتقهم من قبل، فبالتأكىء قء خطأ
المهرجان خطوات ممتازة إلى الأمام، وأءءت تطورا فى
ساحتنا الفنىة الجزائرىة، وأءء نفسى سعىة جءا أمام
الإنتاجات السىنمائىة العربىة المشاركة فى المهرجان.

ماذا يعنى لك تكرىمك فى المهرجان بعء
هءا التاريخ الطوىل؟ وماذا تعنى لك
التكرىمات فى المهرجانات؟

- أنا سعىة جءا، رغم تاريخى السىنمائى الطوىل
بالتكرىم فى هءا المهرجان، وكأنه تكرىم ىءء لأول مرة،
رغم أنى كرمء كثيرا، وتكرىمى فى مهرجان إمءااسن
يعنى لى الكثير، لأنه تكرىم ىأتى من شىباب، فمن
هنا نأكء أن السىنما بأىءى أمىنة، والتكرىمات التى
تمنحها المهرجانات هى ءلالة على أن الجزائر تسعى وراء
التظاهرات ءولىة وهى بءء الحضارة والفن.

ما شعورك وكبار نجوم الساحة الفنىة
الجزائرىة ىحتفلون بك وعلى رأسهم
كمال بوعكاز وملىكة بلباى وعمار ثابىرى
وغىرهم؟

رءلة طوىلة من الكفاح، خاضتها الفنانة كبىرة بىونة، التى قءمت
للسىنما عشراء الأفلام الممىزة، حققت بها نجاحا كبىرا، تنوعت
أءواها بىن شخصىات امرأة قوية لا تقهر وتءءل فى صراعات
مءتلفة، سواء سىاسىا أم إنسانىا أم اءتماعىا وتتغلب عىها.
بءأت مشوارها الفنى سنة 1973، بفىلم ءار كبىرة عن عمر 17
سنة، للمخرج مصطفى بءىع، وأءت ءور فاطمة. وفى 1978،
شاركت فى فىلم لىلى والأخرباء. وهاءرت إلى فرنسا فى فترة
التسعىنات خوفا على حىاتها، إلى غاىة سنة 99. فقءمت فىلم
«حرم عصمان»، وفى سنة 2000 شاركت فى فىلم «وان وومن
شا» وبعءها فىلم "viva l'Algérie" وشاركت الممءل محمد فلاء فى
العءىء من المسرحىات الهزلىة، ولكن النجاح الحقىقى كان بىن سنة
2002 و2005 فى سلسلة ناس ملاح سىتى الهزلىة، التى حققت
نجاحا مبهراف فى الجزائر والمغرب العربى. وبعءها، فى العءىء من
الحصص التلفزيونىة على قناة نسمة التونسىة وعلى القنوات
الفرنسىة. بىونة، وعلى هامش تكرىمها بمهرجان إمءااسن
السىنمائىءىءى، خصء الشروق العربى بقاء خاص.





صحفي مجلة الشروق العربي رفقة الممثلة بيونة

وتاريخ الجزائر برأيك هل تخدم هذه الأعمال الثورة أم إنها مجرد توقيع حضور مناسباتي؟

- بعد الاستقلال بسنوات قصيرة، ظهرت العديد من الإنتاجات التاريخية التي تحاكي تلك الحقبة وبعدها جاءت فترة من الركود أعقبتها العشرية السوداء ثم عادت مؤخرًا العديد من الإنتاجات، وأعتقد أننا في حاجة إلى المزيد منها، وعلينا تشمين كل عمل جديد بهذا الخصوص، لأنه إضافة للقضية وليس مشاركة من أجل المشاركة، وأنتم كصحافيين يجب عليكم الوقوف مع هذه الأعمال، لأنها تاريخ بلدنا وأجدادنا.

أعتقد أن لكل سن دورا مناسبا.. واللي فاتو وقتو ما يطعم في وقت الفير

ما سبب حصر الممثلين الكبار في أدوار صغيرة مؤخرا؟

- اللي فاتو وقتو ما يطعم في وقت الغير (تضحك)، أعتقد أن لكل سن دورا مناسبا، فإذا تقدم الممثل في العمر فأكد أنه سيحصل على دور الجد. ويكون ظهوره أقل، وأنا مثلا سني تناسب دور عجوز تنغص حياة زوجة ابنها.. تضحك

كلمة تودين توجيهها إلى جمهورك في ختام هذا الحوار

- أود أن أحيي كل من يحب بيونة، وأحيي كل قراء مجلة الشروق العربي.. وأستغل الفرصة من كل من يقرأ هذا اللقاء، أن يترحم على المناضل علي فضيل - رحمة الله عليه - كما أشكر، وأجدد شكري إلى جمهور باتنة، الذين غمروني بحبهم الكبير.

والعتاد ليس أكثر.

ما رأيك في السينما الجزائرية حاليا وسبب الغياب عن المحافل الدولية الكبرى؟

- سأجيبك عن هذا السؤال بمثل شعبي، حيث قيل مرة لامرأة عجوز: لماذا بيتك غير مرتب؟ فقالت لهم: "باه تتسقم يلزمها كيسة معمرة ومرا مشمرة". والحديث قياس (تضحك)، السينما الجزائرية يلزمها أموال وإمكانات لكي تفوز بجوائز دولية.

بما أنك عايشة مرحلتين من الإنتاج الجزائري مرحلة العصر الذهبي أيام الأبيض والأسود والمرحلة الحالية، فما الفرق بينهما؟

- كما قلت، لقد كان ذلك الوقت عصرا ذهبيا بكل ما تحمله الكلمة من معنى، رغم نقص الإمكانيات، وحاليا تقدمت التكنولوجيا في مجال الإنتاج الفني، وعلينا أن نواكبها حتى ولو كنا لا نحبها، في السابق كان الفنان مطالبا ببذل مجهود إضافي ليخرج اللقطة بشكل جيد، أما اليوم ومع التكنولوجيا الجديدة، اختصرت الكثير من المسافات في هذا المجال.

ما رأيك في الإنتاج الدرامي الذي عرض خلال شهر رمضان؟

- والله بصراحة، ومن دون مجاملة، أعجبتني العديد من الأعمال، مثل بابور اللوح وحتى العديد من السكاتشات القصيرة..

كثرت في الفترة الأخيرة الإنتاجات التاريخية، التي تتحدث عن الثورة

- حقيقة، غمرني شعور بالسعادة الكبيرة من جميع الزملاء، وسعدت جدا بحفاوة الجمهور والقائمين على المهرجان، وأولهم محافظ الدورة عصام تعشيت، فهذا أمر أثري بشدة.

أصعب ما واجهته في مشواري الفني أنني قدمت أدورا تقليدية وليس بها أي تحد

ما المحطات الصعبة التي واجهتها في مشواري الفني؟

- كان أصعب ما واجهته في مشواري الفني، أنني قدمت أدورا تقليدية وليس بها أي تحد، ولكن كانت ميزتها الوحيدة أنها جعلتني أتمكن من الوقوف أمام الكاميرا والتخلص من الرهبة والخوف.

في فترة من الفترات سجلت عودتك في رمضان كضييفة شرف بمسلسل نسيبتي العزيزة، هل كانت مشاركاتك مدروسة أم إنها قبول بأعمال من أجل العودة وفقط؟

- لا أبدا، أنا لا أقبل بأي عمل وإذا لم يكن هادفا ومحترما لا أشارك فيه، ومعروف عني أثناء تفاوضي مع أي منتج أنني قبل أن أتحدث عن المبلغ المالي أطلب أولا معرفة باقي الممثلين، لكي أعرف مع من أعمل وكيف سأعمل، لأنهم لو كانوا شبانا لا يملكون الخبرة أحاول أن أساعدهم وإذا كانوا مخضرمين، فإن طريقة العمل ستختلف أيضا. أضف إلى هذا، المسلسل يعتبر الرقم واحد بالمغرب العربي، من حيث المشاهدة وكل طاقم العمل كان مبدعًا رغم بساطة السلسلة.

من الطبيعي أن تقتلص مساحة دور الفتان عندما يكبر، باعتبارك نجمة لها وزنها فنيا هل ترضين شروطك المادية أثناء التفاوض مع أي منتج أم ترين بأن الأمر ثانوي؟

- لما أقول للمخرج أو المنتج كم ستعطيني، أريد من خلال سؤال بالدرجة الأولى أن أعرف قيمتي عنده، فإذا أعطاني قيمة صغيرة لا أقبل، ليس من أجل المال، وإنما لأنه لم يقيمني جيدا، وهناك أعمال شاركت فيها مجانا خصوصا الأفلام التي يود أصحابها أن يشاركوا بها في مهرجانات دولية.

السينما الجزائرية يلزمها أموال وإمكانات لكي تفوز بجوائز دولية

شاركت في العديد من الأفلام الفرنسية والأفلام المشتركة، فما الفرق بينها وبين الأفلام الجزائرية؟
- من حيث المستوى والإبداع لا يوجد فرق، ربما في فترة زمنية كان هناك نقص من حيث الإمكانيات



أدمنوا نشوة قارورات القرى- قري القاتلة

مراهقون يستنشقون غاز الولاعات والقداحات

لطالما ارتبط إدمان المراهقين بالمواد الرخيصة، التي تتناسب مع إمكانياتهم المادية المحدودة.. فمن استنشاق البنزين والباتيكس وغبرة الصراخ، وصولاً اليوم إلى طامة استنشاق غاز الولاعات والقداحات ..briquets

هذه المصيبة الجديدة التي ابتلي بها الأولاد من الفئات العمرية الصغيرة، عرفت تفشياً خطيراً في السنوات الأخيرة، خاصة في ظل سهولة وبساطة الوصول إلى مثل تلك المواد الطيارة، إذ يمكن لأي مراهق أن يشتري ذلك الغاز من أقرب كشك إلى بيته أو من أي "كنكايري"، وهو الوضع الذي لا يعكس أبداً مقدار خطورتها على صحة هؤلاء المراهقين، بل وبأمن أهاليهم ومجتمعهم. فلم التفاضل والتفاؤل عن توسع انتشار مثل هذا النوع من الإدمان المستجد؟



قارورات القرى - قري الريضة "ازطل يا قليل"

هي قارورات غاز ذات سعة 400 ملل، موجهة إلى إشعال المواقد والمشاعل المحمولة، وملء جميع أنواع الولاعات والقداحات، تحمل تسميات مختلفة، أبرزها "قري - قري سوبرغاز". تجدها فارغة ومرمية أينما حلت، ولكن حين تفكر فيمن وفيم استخدمها، فالإجابة ستكون على الأغلب: "لا أحد تقريبا".

فأنا مثلاً، لا أعرف في محيطي الاجتماعي من يشتري مثل هذه القارورات ليملأ بها ولاعته بعد نفاذها. وحتى إن وجد مثل هؤلاء المستعملين، فإنهم قليلون، مقارنة بقدر الانتشار الذي يجعلها مترامية هنا وهناك. ولكنك إن دقت البحث جيداً، لاكتشفت أن أكثر المستعملين السريين لهذه القارورات، هم من المراهقين ذوي الفئات العمرية من 14 إلى 20 سنة تقريباً، الذين يشترونها ليستنشقوا غازها الذي لم تذكر على القارورة سوى بعض التحذيرات الخفية المتعلقة باحتياطات الاستعمال. أما في ما يتعلق بالأضرار الصحية إذا تم تحويل وتحويل استعمالها إلى الاستهلاك البشري، فلم تتم الإشارة إليها إطلاقاً، ربما لأن الشركات المنتجة لها، لم يتصور القائمون عليها أبداً أن يأتي اليوم الذي يتحولون فيه إلى منتجين لأحد أكثر مخدرات الفقراء انتشاراً بين المراهقين، بالنظر إلى سعرها الذي يتراوح ما بين 100 و120 دينار جزائري.

سنة أولى إدمان

صراحة، لم أجد مشقة أبداً في العثور على عينات وجمع شهادات لموضوعنا هذا، فكلها - وبلا فخر - موجودة في محيطي الاجتماعي القريب. فأيمن مثلاً، مراهق في الـ 16 من عمره، كان في الـ 13 حينما بدأ يستنشق غاز الولاعات، إذ يشتري قارورة ذات 400 ملل، يضعها تحت قميصه، ينزوي في مكان غير معزول تماماً، ويبدأ "يجيد". كما يقول أحد أصدقائه، أيمن الذي شوهد وهو يفعل ذلك حتى في حافلة النقل المدرسي بعد انتقاله من المتوسطة إلى الثانوية، تأثرت صحته الجسدية والعقلية كثيراً، زيادة على تدهور مستواه الدراسي، إذ أعاد السنة الدراسية لأكثر من مرة، رغم التحفيزات المادية والمعنوية الكثيرة التي يدعمه بها أهله.

أما جاره عبد الرحمن - 17 سنة -، فقد غادر مقاعد الدراسة باكراً، بسبب إدمانه غاز الولاعات الذي نهب عقله، ودفعه لاحقاً إلى إدمان السجائر التي تكون في أغلب الأحيان محشوة "زطلة".

الصاحب صاحب

أما عبد الرؤوف - 19 سنة - فهو كبيرهم الذي علمهم هذا النوع من الإدمان، وهو فتى مدلل لوالدين لم يرزقا غيره إلا بنتاً واحدة، وبدل أن يهتم به، فلقد أطلقا له الحبل على الغارب، فبدأ مبكراً في استنشاق غاز الولاعات، ثم تطور إلى تعاطي الزطلة وغيرها الكثير من أنواع المخدرات، وسحب بدوره الكثير من أصدقائه نحو هذا الدرب الصعب. ولتأمين ثمن ما يتعاطاه، صار خفيف اليد، إذ سرق ذات مرة مبلغاً ليس بالبسيط من جده، وفي كرة أخرى سرق دراجة نارية لأحد جيرانه وقام ببيعها، ولولا تدخل بعض أولاد الحلال لحل المشكل وإصلاح ذات البين لثم سجنه. وفي النهاية، اضطّر أهله إلى الفرار بعيداً، بكرة منزل في منطقة أخرى، على أمل أن تصلح حاله. ولكن، لا حياة لمن تنادي، فهو من سيئ إلى أسوأ، فعقله يكاد يصيبه الخبل، بدليل الهلاوس التي صارت تسيطر عليه، وتجعله يصاب بنوبات صراخ وحركات فجائية هستيرية لا إرادية غريبة في الشارع، الأمر الذي دفع أهله إلى الاستعانة براق شرعي لرقيته، وهو نفس الأمر الذي فعله أهل أيمن المراهق الذي تحدثنا عنه في البداية، ولكن: هل يصلح الرقاة ما أفسده الأهل بتخليهم عن دورهم الرقابي والتربوي واستقالتهم شبه التامة من حياة هؤلاء المراهقين؟

غاز قاتل مهلك للصحة

إن غاز الولاعات الذي يستنشقه هؤلاء المراهقون "غاز البوتان"، هو مادة خطيرة جداً على صحة الإنسان، إذ له تأثير قوي على الجهاز العصبي وأجهزة الجسم الأخرى، لأنه بحسب الأطباء المختصين يمر مباشرة من خلال الرئتين، ما قد يؤدي إلى حالة من الخدر

والنشوة ثم الإغماء الذي ينتهي بالوفاة، مثلما حدث لمراهق من بلدية قورصو ببومرداس، توفي - كما أخبرنا فاروق - وهو مدمن سابق لهذا الغاز، إثر سكتة قلبية جراء تعاطي غاز الولاعات، أوبتعبيره الخاص "طرق قلبو". والخطر كذلك في الموضوع، إدمان غاز الولاعات هو احتمالية تسبب هؤلاء المراهقين في انفجارات وحرائق، جراء استعمالهم تلك القارورات في حال توفر أدنى شرارة نار بالمكان، أي إنهم لذلك، يشكلون خطراً على المحيطين بهم من أهل وأصدقاء وجيران.

مواد محرمة لكن غير مجرمة

هذه الغازات المخدرة، وإن كانت محرمة شرعاً، كما يقول الإمام محمد، لأنها مذهب للعقل كغيرها من المخدرات الأخرى، فإنها للأسف، وبحسب عنصر من عناصر الضبطية القضائية، غير مجرمة، إذ لا توجد مادة صريحة في القانون الجزائري تنص على عقوبات لبائعيها أو متعاطيها. وبالتالي، هنا يقع الدور الأكبر على الأهل في وقاية وإنقاذ أبنائهم المراهقين من خطر غاز الولاعات - كما تقول الأستاذة سعاد توينة - دكتورة مختصة في علم الاجتماع العائلي والعمل الاجتماعي بجامعة الجزائر 2. ففترة المراهقة، كما تضيف: "هي فترة حرب، وعلى الأهل أن يتجنبوا لحماية أولادهم من مخاطرها، ومنها إدمان غاز الولاعات والقداحات، الذي أصبح موضة بين هؤلاء المراهقين يهربون إليها من مشاكل يومهم، أو لإثبات رجولتهم، فالمرهق غير واع بحكم التغيرات الفيزيولوجية التي تحدث له، ولهذا، على الأهل الاضطلاع بدورهم بغرس الوازع الديني في نفوس أولادهم، والتركيز معهم أكثر بمراقبتهم. كما أن للمساجد دوراً في ذلك أيضاً.

المدير العام لشركة كيفا ستار:

نعمل على تقديم مواد صحية ذات جودة عالية بأسعار تنافسية

يتحدث السيد عبد الرحمن مبخوت، مدير شركة كيفا ستار، في هذا الحوار، عن البدايات الأولى لوضع اللبنة الأساسية في هذا الإنتاج، عن الفكرة وكذا عن التواجد اليوم في السوق المحلية، وعن العجز في تغطية السوق بهذه المادة، وكذا عن بعض النقاط الخاصة بإنتاج هذه المادة وما تتطلبه من شروط، بالإضافة إلى أهم الاستثمارات المستقبلية التي تسعى الشركة إلى تجسيدها في السنوات المقبلة.

مشروب معطر بـ 3 أذواق بـ 5 دنانير..

- نبدأ ببطاقة فنية وعن بداية الفكرة للخوض في هذا المجال؟

- ما هي شروط الحفاظ على الإنتاج؟

يتطلب كيسا من الألمنيوم، وكذا بعض المواد الحافظة للحفاظ على جودته..

- ماذا عن أهم المحطات المستقبلية في هذا الإنتاج؟

نفكر اليوم في الفواكه المجففة، كما نسعى إلى وضع خط للأرز وكذا إنتاج العجائن بصفة عامة..

- ماذا عن المنافسة؟

لا توجد هناك منافسة، بل هناك عجز لتغطية السوق الوطنية.

- ماذا عن الاستثمار خارج إنتاج «شيبس»؟

كما أسلفت، نسعى لوضع خط إنتاج للفواكه المجففة، على غرار العنب والمشمش..

- هل تفكرون في التصدير؟

لا.. نسعى إلى تغطية السوق المحلية. أما فكرة التصدير، فليست مطروحة إلى حد الساعة.

- كلمة أخيرة؟

نسعى إلى تقديم منتج ذي جودة رفيعة وصحية، وبأسعار جيدة تنافسية.

طرحت الفكرة منذ أربع سنوات، لكن تجسيدها اليوم يصل إلى ثلاث سنوات، الحمد لله، كانت البداية بـ 15 عاملا واليوم نصل إلى 45 عاملا. أما في ما يخص تغطية السوق المحلية، فتصل حوالي 18

إلى 22 ولاية. في الحقيقة، الفكرة كانت من طرف صديق في المجال التجاري، كانت البداية بالمشاركة في المعارض لمدة سنة، على غرار معرضي دبي والصين.. كما قمنا بتجربة في الصين، حيث قمنا بمخطط للإنتاج.

- ما هي الشرائح الموجه إليها الإنتاج الخاص بكم؟

في الحقيقة، الإنتاج الخاص بنا موجه إلى كل شرائح المجتمع، وليس الأطفال فحسب، كما يعتقد البعض.

- حدثنا عن أنواع «طوب قوسطو» في الشركة؟

أولا، شيبس 5 دنانير بـ 6 أذواق، وكذا 5 دنانير بثلاثة أذواق، بالإضافة إلى شيبس 20 دينارا بـ 6 أذواق، كما لدينا



نجم الدراما السورية الممثل

عباس النوري

لمجلة الشرق العربي

باتنة.. لمست فيها
الناس المخلصين
والمرتبطين
بالحضارة أكثر
من غيرهم
من الشعوب

هو نجم من نجوم العصر الذهبي للدراما السورية، سطع اسمه بقوة في سماء الفن، وترك بصمته في الساحة الفنية العربية.. هو فنان ومثقف، يعتبر أنه لا توجد قوة على الأرض إلا قوة الثقافة، مؤكداً أنها إذا حضرت فسترسخ وجودها وتتفوق حتى على القنابل الذرية إن وجدت. اشتهر منذ سنوات بشخصية "أبو عصام" في المسلسل الشهير "باب الحارة"، ومن أعماله التلفزيونية، كذلك "ليالي الصالحية" و"على حافة الهاوية" و"الاجتياح"... إنه الممثل والكاتب والمخرج السوري عباس النوري، الذي تحدثنا إليه خلال زيارته إلى الجزائر، في إطار مهرجان إمدغاسن السينمائي الدولي، حول مواضيع مختلفة في الحوار التالي:



غبت عن الجزائر لفترة، ما سبب ذلك؟

- أنت تعلم أن وقت الفنان ليس ملكه. ففي أغلب الأوقات، هو في حالة تصوير أو سفريات بين البلدان.. ولكن هذا لا يمنعني من رغبة بدعوتي إلى الجزائر، وسعيد جداً، ليس بتكريمي بهذا المهرجان فقط، بل بزيارتي باتنة، التي لمست فيها الناس المخلصين والمرتبطين بالحضارة، أكثر من غيرهم من الشعوب.

أضف إلى هذا، أن الجزائر ككل، مازالت محتكة بالثقافة الأوروبية. وهي إلى حد الآن، الأجرأ ثقافة على تصدر المشهد الثقافي العربي، خاصة في هذا الزمن الذي نحن في حاجة فيه إلى تحويل وزارات الثقافة العربية إلى وزارات حربية لمواجهة الاعتداء الآتي من تاريخنا، الذي لم نستطع قراءته بجرأة ونأخذ منه مواقف تقوم على تحليل منطقي، وتهميش كل المقدسات التي لا يمكن الحوار معها.. الجزائر تجرأت على إقامة هذا الحوار، وتجرات حتى على التصدي لبعض التشريعات التي استحكمت المجتمع العربي المسلم حتى الآن.. الجزائر اليوم في صدارة المشهد الثقافي العربي، وأتمنى لها الخير دائماً، وهي جديرة

فعلاً بالثقة، لأنها تتجه نحو مستقبل مليء بحقوق الإنسان والحريات والعدالة الاجتماعية.

أنا وإن غبت عن الجزائر، فإنني أتابع أخبارها بدقة شديدة، وهي تجذب الانتباه دائماً، بكل ما فيها.

أنت مطلع على الساحة الثقافية الجزائرية، فهل تشاهد أعمالاً جزائرية سواء درامية أم سينمائية؟

- في الحقيقة، أنا مطلع على بعضها وليس جميعها، رغم أنني أتمنى أن أطلع على جميعها، وإن كانت اللهجة في بعض الأحيان تقف عائقاً، لكنها عائق غير أساسي ويمكن تجاوزه..

بعد سنوات من الثورات العربية، كيف ترى الساحة الثقافية العربية اليوم؟

- سؤال ذكي وصعب في نفس الوقت، لأن الإجابة عنه تتطلب الدخول في مساحة حقيقية للبحث والاكتشاف والاجتهاد، وقراءة كل مشهد ثقافي داخل كل بلد عربي، لنرى استحقاقه وامتحانه أمام كل هذا التحدي، الذي حصل مما

سمي ثورات أوروبياً عربياً.. ولهذا حبذا لو تغير الموضوع..

أحفادي أعادوا لعمرى مفهوم الطفولة.. وأعادوا في شخصيتي إنتاج الطفولة

تحصلت على العديد من التكريات خلال مسيرتك الفنية، وما أنت اليوم تكرم بمهرجان إمدغاسن السينمائي، فماذا تعني التكريات لعباس النوري؟

- المهرجانات بحد ذاتها لا تثير اهتمامي في طابعها الدعائي الطاعني، بقدر ما أهتم فعلاً بمدى الاستحقاق نفسه، وأقرأ اختياري خشية أن أكون محسوباً على خيارات غير مستحقة ولا تعبر عن جدارتي.. قدمت سابقاً جائزتي الأخيرة في الجزائر إلى جميع الفنانين السوريين الذين اضطروا إلى الهجرة والخروج من سوريا، وبأي سبب كان، حتى لو كان سياسياً، إلا أنني مازلت ألوم البعض لتقديم السياسة في حياته على الثقافة وهي الأهم دون نقاش.



صحفي مجلة الشروق العربي رفقة عباس النوري

لَمْ أَنْتْ مَبْتَعِدٌ عَنِ الدَّرَامَا الاجتماعية؟

- لم. ولن أباعد عن الدراما الاجتماعية، ومازلت أميل إليها بالدرجة الأولى، وأفضلها عن غيرها. مشترطاً جرأة الطروحات، وجرأة مماثلة في تناول حياة الناس، فأنا كممثل لأراهن إلى أعلى الأعمال الاجتماعية. وأعدّها امتحاناً حقيقياً لقدرة الممثل على إنتاج شخصيات متعددة أكثر شبهاً بالحياة، وقانوني الذي أسير عليه هو أنني كلما ازددت شبهاً بالحياة كنت أقرب إلى الإقناع والنجاح معاً.

ابنك درس الإخراج السينمائي في أوروبا وأمريكا، والكل يتحدث عن موهبته، ما السبب أنه لم ينل فرصته حتى الآن؟

- ميار لم يدرس بالوساطة، بل درّس على حسابه في أهم دولة صانعة للسينما والفنون، وهي الولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على بكالوريوس في السينما وماجستير في صناعة الأفلام وماجستير آخر في الإخراج السينمائي، وبرأيي الشهادات ستبقى ضمن براويز حائط غرفته ما لم يخرج بعمله إلى أرض الواقع، ولا أميز ابني إلا بالمحبة وتميزه في هذه المهنة يأتي من جهده فقط وليس من محبتي له.

حدثنا عن عباس النوري الجد؟

- أحفادي أعادوا لعمرى مفهوم الطفولة، وأعادوا في شخصيتي إنتاج الطفولة، وبت أحلم وأطمع في العيش أكثر مثل الطفل. الحفيد يضحك أمام نفسك أكثر. أرى طفولتي بهم وأحلم لو كنت حفيد نفسي لعملت على إعادة إنتاج الطفولة لشخصيتي وأناجد.

دخولي إلى عالم "السوشيال ميديا" كان بارادتي

لو عاد الزمن بك إلى الوراء؛ فهل تعيد الخيارات الفنية نفسها أم تتخلى عن قسم منها؟

- الزمن لا يعود، ولو عاد فسأعيد الخيارات نفسها؛ لأنني سأكون في المحطة الزمنية نفسها التي سمحت لي بأن أختار هذا الخيار أيضاً، وفي النهاية هي تجارب مررت بها، وكان لا بد من أن أمر بها حتى أتعلم فأختار التعلم دائماً، وأن أعيد التجارب كلها.

هل تعتقد أن جمال الشكل ودراما العضلات طغت على فن التمثيل في الوقت الحالي؟

- نرى ذلك في الدراما التي تسمى مشتركة، لكن للأسف هي تشترك بكل شيء إلا في مقاربتها للحياة، فهي ما زالت بلا بيئة حقيقية لأحداثها وحكاياتها، وهي ذات بيئة مفترضة أما بيئتها الوحيدة فهي الاقتراح السياحي؛ لذلك تجد شخصياتها أقرب للموديل منها للحياة.

بأن هذه التجربة فتحت الباب واسعاً للدراما السورية بمختلف صنفاتها؟

- بالتأكيد، ولا يمكن إنكار ذلك. بسام الملا قدم اجتهاده دونما احتراف وصناعة مقصودة كان مخرجاً يمثل، ويتمثل كافة شخصيات أعماله ويحس بها من دون استثناء، إضافة إلى كونه يمثل جيلاً مختصراً بالعمل التلفزيوني وكواليسه، ولعل أنجح ما فيه كان حسن إدارة علاقاته بالوسط الفني المليء بالتعقيدات والأمزجة والطموحات المختلفة لأكثر من ممثل وممثلة، فقد كان ينتصر لشغفه قبل حسم خلافاته.

وتجاريه حتماً فتحت آفاقاً جديدة لصناعة الصورة التلفزيونية من جديد، وهذا ما ظهر في أعماله الأخيرة، وإن لم يسعفه الحظ بإكمالها بسبب المرض.

تستطيع القول من دون مواربة إن ما قدمه بسام الملا من فرجة بأعماله الشامية فاق بها أساتذته، وكان استثنائياً رحمه الله.

نجاح شخصية «أبوعصام» في مسلسل باب الحارة.. هل جعلك ترفض أعمالاً بعدها؟

- الكلام صحيح، لأن نجاح الشخصية كان كبيراً إلى درجة أنني لم أتوقعه، والعمل حقق نجاحاً كبيراً جداً، وكأي نجاح يجعل الفنان يفكر جيداً في ما يقدم بعده، والمسلسل بالفعل حقق شهرة كبيرة على مستوى الوطن العربي والعالم، لأنه ترجم كثيراً لأكثر من لغة.

فعندما أذهب إلى أي دولة عربية أجد الناس تناديني "أبوعصام"، وخير دليل، هنا بالجزائر، رغم أن العمل مر عليه سنوات.

نرى الكثير من ملكات الجمال والمشاهير يدخلن عالم التمثيل، هل برأيك يمكن أن تستمر هذه الظاهرة؟

- تستمر في حال استمر الابتعاد عن كتابة الحياة كما هي. الجمال مطلوب في الدراما عند لزومه، أما ألا يظهر من الفن إلا الوجه الجميل؟ فأنا متبرع وعلى حسابي الشخصي لتقديم عدد من البراويز اللازمة؛ لتعلق على جدران بيوت الممثلات المكتفيات بالجمال وحده دون غيره. فهذا الجمال يلزم هذه الجدران فقط وليس الشاشات.

ما السر وراء دخولك "السوشيال ميديا"، هل هو قناعة أم للمتأشهي مع متطلبات المرحلة؟

- دخولي إلى عالم "السوشيال ميديا" كان بإرادتي؛ لأن هذا المنبر أتعامل فيه مع قناعاتي وحياتي وأفكاري، وكل القضايا التي تهمني ولا يهمني أن أكون "ترند"، ولا أفكر بطريقة الباحث عن متابعين؛ فأقدم نفسي بشكل حقيقي خارج الاعتبار المزيفة، وحالياً ربما أنا كسول وغير نشيط على حساباتي، ولكن أعلم أن أكون كما أنا وحقيقي عندما أنشر أي شيء.

ما قدمه بسام الملا من فرجة بأعماله الشامية فاق به أساتذته.. رحمه الله

صنع الراحل بسام الملا ما سمي بدراما "البيئة الشامية"؛ فهل ترى

الفستان المطبوع.. 6 تنسيقات فاشن لصيف بوهيمي

الفستان المطبوع قطعة من قطع الصيف الرائجة الطبقات الزهرية والهندسية وكذلك الاستوائية تجعل من الفستان الطويل الذي ترتديه المحبة مفعما بالحياة فينقلب اللوك من رتيب الى عجيب... كمادتها الشروق العربي تختصر عليك عناء البحث بأكثر من تنسيق رائع.





فرساتشي ستايل

فستان من
الساتان المطبع
مستوحى
من تصاميم
فرساتشي
الباروكية
بدرجات الرمادي
والأصفر
والذهبي
وبعض لمسات
الأسود التي
يذكرنا بها
الخمير والحذاء.



فستان بنت العشرين

اللوك الشبابي هو عنوان
هذه الطلة البسيطة..
الفستان الفضفاض الأبيض
بطبعات "موف" منسق
بخمار أبيض بيج وصابو
"مول" باللون الأبيض.
الحقيبة البنفسجية الصغيرة
لمسة صاخبة وسط كل
هذا الهدوء.

مغامرة في أدغال الحياة

فستان طويل
بطبعات الأوراق
الاستوائية الرائجة
في المواسم
الأخيرة يمزج
أكثر من لون
البرتقالي والأخضر
العسكري
والأسود، التنسيق
مع حقيبة يد
شفافة وحذاء
بكعب متوسط
ومقدمة مكعبة.



قصيدة صيف

طلة تنضج صيفا مع هذا الفستان الجميل باللون
الأخضر المطبوع بالأوراق بدرجات البيج والبيج، التنسيق
بخمار بيج وحذاء "مول" بمقدمة مغلقة.



محبة في
اجتماع طارئ
طلقة هادئة تجمع
بين فستان من
الستان المطبع
بخطوط هندسية
سوداء.. التنسيق
بحزام رفيع وحذاء
كعب عالي.

هل تقبلين السكن تحت سقف واحد رفقة الزوجة الثانية؟



لأنه لا يمكن الحكم على أن التعدد لا يحمل في طياته إلا الأمور السلبية، بل فيه من الإيجابيات التي يمكن لها أن تكون سببا في الألفة والمحبة بين الزوجتين، خاصة حينما تكونان في نفس السكن...

غير أن بعض الرجال يرون بأنه حتى ولو قبلت الزوجة الأولى أن تسكن رفقة من عدد بها، فهم يرفضون الفكرة جملة وتفصيلا، فلا يمكن لهما أن يجتمعا تحت سقف واحد، ويستحيل أن ترضى تلك التي عدد عليها، أو تكون مسالمة مع الزوجة الثانية بطريقة أو بأخرى، فسوف يظهر هذا الانشقاق مع مرور الوقت...

يبقى موضوع تعدد الزوجات غير قابل للطرح عند الكثير من النساء، لذا، لا يمكن أن يتشعب في مواضيع أخرى. فحينما يرفض الأصل لا يمكن قبول الفرع، إن صح القول...

"لا أعتقد أنني أقبل التعدد، فكيف أقبل السكن مع من اختارها من بعدي، لأن تكون زوجته الثانية؟" هي جملة واضحة لا غبار عليها، ولا تستحق الكثير من الاجتهاد، لكي يعرف مضمونها.. بدأت سامية حديثها في هذا الموضوع. فالحديث عن التعدد بالنسبة إليها موضوع غير قابل للنقاش، فكيف يمكن الحديث عن التواجد في نفس المساحة، رفقة من تعدد بها زوجها، حتى لو كان السبب مقنعا من أجل هذا التعدد.. أما الحديث عن السكن رفقتها، فهو ضرب من المستحيل، ولا يمكن الحديث فيه، حتى من باب المزاح.

غير أن نادية ذهبت عكس ما ذهبت إليه سامية، فمن قبلت بالتعدد لم لا تقبل العيش رفقتها، في نفس البيت؟ على حد تعبيرها، بل هو أمر محبب، لكي يذوب ذلك التفكير السلبي بينهما،

يبقى تعدد الزوجات من القضايا التي تسبب الكثير من الحبر، وتوقظ، في كل مرة، سجلا طويلا لا ينتهي بين الجنسين.. كل يدافع عن هذه الفكرة بطريقة ومعطياته وتجاربه، فمنهم من يرى بأنه حق لا جدال فيه، ومنهم من يراه فرصة للكثير من الرجال من أجل التخلي عن الزوجة السابقة، بطريقة سلسلة، بل خبيثة في بعض الأحيان، لأن التعدد له أسبابه المادية والمعنوية، وليس كما يعتقد البعض، أنك تعدد في الوقت والزمان الذي تريده، ومع من تريدها.

غير أن هذا ليس موضوع حديثنا، لأننا بصدد الحديث عن اقتنعت بالتعدد، هل تقتنع بأن تقتسم السكن مع المرأة التي قبلت أن تشاركها زوجها، أم إنها تقبل التعدد على أن تسكن لوحدها..

بسكويت الأرز بالآرز

المقادير:

- 130 غ فريضة
- 125 غ زبدة
- 100 غ سكر ناعم
- 100 غ فريضة الأرز
- 2 ملاعق كبيرة ماييزينة
- ملعقة صغيرة فانيليا

طريقة التحضير:

في وعاء تخفق الزبدة، السكر والفانيليا جيدا حتى نتحصل على كريمة، نضيف الفريضة وفريضة الأرز، نجمع المقادير حتى نتحصل على عجينة متماسكة، إذا كانت طرية أدخلوها الثلاجة مدة 5 دقائق. نبسط العجينة بواسطة طلال سمكها 5 مم نقطعها بواسطة قالب تقطيع دائري متوسط ونشكلها بأخر أصغر وبواسطة أنبوب الشراب تثقب في الوسط ثم نضعها في صينية فرن مفروشة بورق الطهي مدة 10 إلى 15 دقيقة على درجة 160° (انظري الصورة).

بسكويت القلوب الحمراء

المقادير:

- 300 غ
- 125 غ زبدة
- 100 غ سكر ناعم
- 2 صفار بيض
- نصف خميرة كيميائية
- ملعقة صغيرة فانيليا
- ملون أحمر

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق الزبدة والسكر جيدا حتى نتحصل على كريمة، نضيف صفار البيض ونواصل الخفق، نضيف الفانيليا، الفرينة، الخميرة الكيميائية ونجمع المقادير حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نقسمها إلى نصفين العجينة الأولى نتركها يبيضاء والثانية نضيف لها الملون الأحمر، نبسط العجينة ونقطعها بواسطة قوالب التقطيع على شكل قلوب، نجمعها فوق بعضها، نضعها في صينية فرن مفروشة بورق الطهي أو فرينة ثم ندخلها الفرن تطهى مدة 15 دقيقة الى 20 دقيقة.

بسكويت بالسكر والتكولاطة

المقادير:

- 300 غ فريضة
- 150 غ زبدة
- 100 غ سكر
- 1 بيض
- 1 خميرة كيميائية
- 1 ملعقة صغيرة فانيليا

للتزيين:

شكولاطة وسكر

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق الزبدة والسكر جيدا حتى نتحصل على كريمة، نضيف حبة البيض ونواصل الخفق ثم نضيف الفانيليا، الفريضة، الخميرة الكيميائية ونجمع المقادير حتى نتحصل على عجينة طرية وسهلة التشكيل، ثم نضعها في كيس الحلواني ونصنع منها أشكال حسب الرغبة، ونزينها بالسكر قبل إدخالها الفرن. نتركها تطهى في الفرن حتى تأخذ اللون الذهبي لكي تكون مقرمشة. بعد الطهي نزين البسكويت بالشكولاطة أو السكر (انظري الصورة).

حلوى بالليمون وجوز الهند

المقادير:

- 350 غ فريضة
- 250 غ زبدة
- 200 غ سكر
- 2 بيض
- مبشور 2 حبات ليمون
- عصير 2 حبات ليمون
- ملعقة صغيرة مستخرج الليمون
- 150 غ جوز الهند
- ملون غذائي أصفر
- سكر ناعم

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق الزبدة والسكر جيدا حتى نتحصل على كريمة. نضيف البيض ونواصل الخفق، نضيف مبشور الليمون، عصير الليمون، مستخرج الليمون، الفريضة وجوز الهند، نغطي الخليط المتماسك بورق الشفاف وندخله للثلاجة مدة 4 ساعات.

نسخن الفرن، نأخذ العجينة نشكلها كريات نغمسها في السكر الناعم ثم نضعها في صينية فرن مفروشة بورق الطهي أو الفريضة وتوضع في الثلاجة أثناء تكوير الكريات الأخرى للعجينة ثم نضعها في الفرن مدة 20 دقيقة.

أحدث الموديلات
وكيفية تنسيقها
في الغرف

المصابيح... القطعة التي تنير لك بيتك

يهم
الكثير من
الناس دور
المصابيح
في البيوت
فهي
ليست فقط
أكسسوارات
للإنارة بل
هي أيضا
تحف صغيرة
يشرق
معهما البيت
وتعطي
إن وضعت
في المكان
الصحيح
انطبعا
بشساعة
الغرف.

من أكثر المصابيح رواجاً في
الأونة الأخيرة مصابيح الثلاثية
الاقدام فهي مصممة لتزيد
نور الصالون ضياء بفضل
علوها الذي يفوق المتر
والنصف.
الاباجور ليست مصباحا عاديا
بل تحفة فنية فعادة ماتكون
مصنوعة من الخزف وبعيدا
عن الرسوم والمنمنمات
الموريسكية التقليدية يمكن
تزيين الصالون بأباجورات
مزخرفة بالزهور والنباتات أو
بالفن الصيني المهم الخروج
عن الروتين.

الرائج في الديكور عند
الجزائريين تزيين السقف
بالبلاكولتر ووضع مصابيح
على شكل "سيوت" لكن
مصباح اللاد قد يكون اختيارا
جميلا للبيت خاصة التي تمزج
بين الضوايين الابيض والأصفر.
الثرايات على شكل قلوب أو
اشكال هندسية أو حتى بلوغو
دار شانيل مطلوبة جدا في
السوق.
مصباح غرفة النوم تجددت
وصارت أكثر "ديزاين" بضوء اللاد
وبأشكال مستقبلية.
في المطبخ الامر يختلف
كلها فمصباحه يجب أن
يكون ضوءها قويا
الموديلات الأكثر
رواجا المصنوعة
بالحديد المطوع
أو النحاس. اتر
مطبخك بثلاث
مصباح وضعها
على ارتفاعات
متباينة.





السيد **بن علي عمر** مدير شركة بدر للمشروبات الفازية للشروق العربي:

لن يتجاوزنا أحد في المنافسة الشريفة أما غير القانونية فلا نجاريها

• كنا السباقين في وضع تاريخ الصلاحية بعد شركة كوكا كولا

• نصل إلى 36 سنة في السوق ولم نتحصل على إنذار

• تسمية "بدر" تبرك بغزوة بدر

من المتعاملين معنا، ونصل اليوم إلى 36 سنة في السوق، ولم يسبق لنا أن وظفنا عاملا دون ضمان اجتماعي، ومنهم من تقاعد وهو يشتغل معنا في المصنع. ونحن من الأوائل الذين وضعوا تاريخ الصلاحية بعد شركة كوكا كولا.

ماذا عن المنافسة في السوق الوطنية؟

صراحة، لا يمكن هزمننا حينما تكون المنافسة شريفة. أما المنافسة خارج القانون، فلا يمكن لنا أن نجاريها، وهو الواقع، سواء من حيث الفوترة في البيع والشراء، أم المواد المستعملة في الإنتاج. للذكر، نحن متواجدون في السوق منذ 36 سنة، كما أسلفت الذكر، ولم يحصل أن تقلبت إنذارا أو مخالفة.

كم ذوقا تصنعه المؤسسة؟

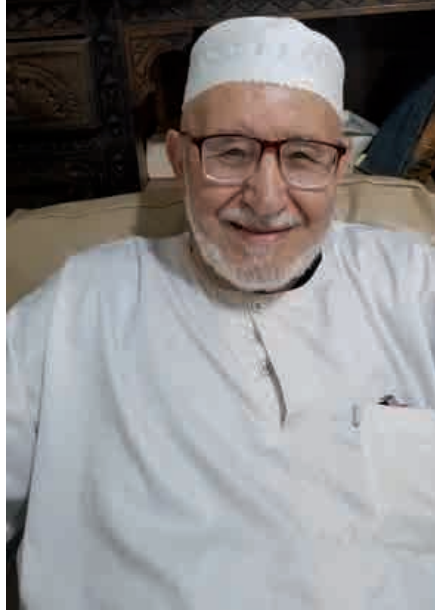
لدينا 11 ذوقا، في سعة 1 لتر ولترين، في البرتقال والخوخ، والفرولة والأناناس وغيرها.

كيف تعاملت مؤسسة بدر مع جائحة كورونا؟

في الحقيقة، سارت الوتيرة ببطء، لكننا لم نسرح العمال، لأننا شركة تراعي الظروف المعيشية للأشخاص.

كلمة أخيرة؟

يجب القضاء على السوق السوداء، وأتمنى الخير للجزائر وشعبها.



ماذا عن تواجدكم في السوق المحلية؟

نحن متواجدون في الجلفة وتيارت وتيسمسيلت. وبالعودة إلى بداية الاستثمار، فإنني رفضت كل أنواع الدعم من البنوك، رغم العروض. لأسباب عديدة، يعرفها الجميع دون ذكرها.

كم يشتغل من عامل في المصنع اليوم؟

نصل اليوم إلى 27 عاملا، بالإضافة إلى 15

يقف السيد بن علي عمر بن سي محمد، مدير شركة بدر للمشروبات الفازية، في هذه العجالة، عند الكثير من المحطات التي مرت بها الشركة، التي تعتبر من الشركات السبّاقة في طرح الكثير من الأفكار في عالم سوق المشروبات الفازية.. شركة تلتزم بالقانون والسعي إلى تقديم الأجد، وفق معايير صحية، مراعية الذوق. وهو ما جعلها تصل إلى 36 سنة من التواجد، بسواعد عمالها، دون دعم بنكي ولا غيره.

أولا، بطاقة فينة عن الشركة وكذا شخصكم الكريم؟

نحن من أصول قبائلية.. اسمي الكامل، علي بن عمر بن سيدي محمد. استقر والدي هنا، منذ 1924، بالنسبة إلي، فقد درست في معهد عبد الحميد بن باديس، لمدة ثلاث سنوات. في البداية، كان والدي يشتغل في التجارة، وعرف عنه الكفاح والاستقامة، بشهادة الجميع. وهو من أهل القرآن، ومحِب للعلم.

كيف كان الانتقال إلى عالم صناعة المشروبات الفازية؟

لا يخفى عليكم، أن سياسة الجزائر في كل المجالات، كانت تتطور منذ سنة 1962. أريد فقط أن أضيف أنني شخص يلتزم بالقانون، وتصلني كل القوانين التي توضع في الجريدة الرسمية، ولم أغلق الأبواب في وجه أي تاجر، بعدها، في وقت الشاذلي- رحمه الله- فتحت أبواب الاستثمار. حينها، فكرت في ضرورة تغيير النشاط، واخترت المشروبات الفازية، وكانت بداية الإنتاج سنة 1986.

كيف كانت البداية؟ وماذا عن التسمية "بدر"؟

البداية، كانت بمصنع صغير، أسسته أنا بنفسي. أما عن التسمية، فقد اخترتها أنا، وهي في الأساس تبرك بغزوة بدر، فيها رمزية تاريخية.. فكما انتصر المسلمون على الكفار في هذه الغزوة، أردت من خلال هذا النشاط الوقوف ضد السوق السوداء.



تحت الستار.. انحلال وتصرفات لا أخلاقية ملتزمات يشتكين.. المتدينيات المزيفات أفسدن صورتنا في المجتمع

اللباس المحتشم والالتزام بالدين الإسلامي في السلوكيات والمعاملات اليومية، هو توجه وخيار لدى الكثيرات، ممن اطلعن بعمق على الشريعة، واقتنعن بتعاليمها.. لكنه، بالنسبة إلى أخريات، يشكلن اليوم فئة واسعة من المجتمع، ليس سوى قناع خادع، يوصلهن إلى أربهن، ويفتح أمامهن أبواب الزواج وإقامة العلاقات الاجتماعية النفعية، بل، ومن الممكن، أن يستخدمن هذا القناع للقيام بجرائمهن.

نظرة المجتمع سطحية وغير عادلة

تتذمر الأستاذة عابد وهيبة، خبيرة اجتماعية، من النظرة الشمولية التي بات يرمق بها المجتمع كل ذات جلباب أو ذي لحية وقميص، وتقول: "لا نكر أن هناك فئة من المتظاهرين بالتدين، أهدافهم قدرة، ترمي إلى ربح تجاري أو إخفاء هويتهم المجرمة، أو الوصول إلى مبتغى نبيل، بطرق ملتوية غير سلسة.. كما أن هناك في المجتمع مترزمتين زاهدين، وبينهما فئة ملتزمة بالدين الحنيف، سلوكها لا يشوبه سوء أو انحراف، علقت بين أفكار المجتمع السوداوية ونظراته التي تضع كل هؤلاء في خانة واحدة". وعن الحلول التي تراها الأستاذة مناسبة لهذه الظاهرة، تقول: "علينا أن نتوقف عن الحكم على الناس من مظهرهم.. هذا خطأ جسيم، أهلك بنية المجتمع. يجب التعامل مع كل فرد ضمن قوانين السياق الذي يجمعنا به، في التجارة مثلاً أو في السياسة، الأمر متعلق بعمل الفرد أو منتجه، لا بحياته الدينية. أما في الزواج، فهناك فترة خطوبة وتعارف، ويجب التدقيق في الأخلاق والعقيدة والانتماء، لا بناء حياة على أساس اللباس الخارجي".

فبعضهن أفسدن صورة الكل".

هدفهن الزواج لا العفة

تقول "شهيناز"، 32 سنة، خريجة كلية الشريعة والعلوم الإسلامية بالخروبة: "اللباس الشرعي أصبح موضحة في خزان فتيات لا يعرفن من الدين غير اسمه، ولا يطبقن شيئاً من تعاليمه، هدفهن من لبسه هو اصطلياد عريس، يبحث عن ذات الدين والأخلاق، فيخدعنه بمظهر لا يمثلهن ولا يعبر عن أخلاقهن". وتوافقها أختها، 29 سنة، ذات الفكرة قائلة: "لقد شوهن صورة المرأة المسلمة العفيفة، في أعين الشباب، الذين يعرفون بالأصل حقيقتهم أو يكتشفونها، بات الجميع ينظر إلى المتجلببات على أنهن منحرفات يغطين سوء أخلاقهن بقطعة قماش". واقع بات شائعاً، اطلع عليه العام والخاص، لكن، لا أحد يستطيع تمييز سيدة ملتزمة من مزيفة في رداء إسلامي محتشم، يظهرن من الخارج بالعفاف ذاته، أما الأخلاق، فلا تكشفها غير المتابعة.

سرقات ومواعيد غرامية خلف الستار

لا يخفى على أحد من الجزائريين، أن فئة من المحجبات والمتجلببات المنقيات يستخدمن هذا الزي الإسلامي للتخفي، عند قيامهن بالسرقة في المحلات، قاعات الأفراح، المطاعم.. حتى لا يتم التعرف على هويتهم، بالعودة إلى كاميرات المراقبة أو الشهود.. أمر، في غاية الخزي. وهناك ما هو أبشع، عندما يستخدم اللباس الشرعي للتستر عن تصرفات لا أخلاقية أخرى. فالكثيرات، حتى من المتبرجات، يلبسن الجلباب والنقاب، للخروج في مواعيد غرامية، في أماكن مهجورة أو خالية، وللمتاجرة بالمخدرات، وحتى لنقل المنوعات.. هذا، ما أكدته السيد "ر. م"، أحد رجال الدرك الوطني، الذين خدموا الميدان لأزيد من 14 سنة: "نقابل يومياً، وبشكل مستمر، فتيات وحتى سيدات متقدمات في السن، يمارسن الرذيلة، يسرقن، يسطون على المنازل وقاعات الحلاقة، ويروجن المنوعات على اختلاف أنواعها.. هذا، كله، بالاختباء خلف وقار اللباس الإسلامي الشرعي..". يضيف السيد "ر. م": "وللأسف الشديد، أصبحنا، كرجال أمن، نتحسس من المتجلببات ونوليهن حراسة خاصة في الطرقات والأماكن العامة، نظراً إلى الجرائم التي استخدم فيها هذا اللباس.





يعتبره البعض زواجا
للحفاظ على استقرار
العائلة:

زواج الرجل بأخت زوجته بعد وفاتها بين الرفض والقبول..

لا يتردد الكثير من الأزواج في الزواج بأخت الزوجة، بعد وفاتها. وهو ليس بالأمر المحرم أو المبرح، لكن هذا لا ينطبق على أغلب الرجال. فالكثير منهم يرى بأن الأمر معقد بالنسبة إليهم، حتى ولو كان مباحا ولا حرج فيه، لعدة أسباب، كما هو الشأن عند النساء.. ففيهن من ترى بأن هذا الزواج لا يحقق السعادة التي تراها العديد من العائلات. وهذا لعدة اعتبارات اجتماعية وعائلية. في المقابل، ترى بعضهن بأن هذا الزواج هو الأنسب للزوج من أجل الحفاظ على أسرته. والافتتان بأخت الزوجة، أمر لا حرج فيه، مادام قائما على ضوابط شرعية، وبرضا الطرفين، خاصة، وهو الأهم في هذا الزواج...

الحديث في هذا الموضوع، يدفعنا إلى البحث عن الأسباب التي قد تدفع بالزوج إلى الاقتران بأخت زوجته، بعد وفاتها، حيث ترى الكثير من النساء بأن هذا الارتباط هو ارتباط شرعي، فلا هو محرم ولا هو مشبوه كما يراه البعض، دون علم وعن جهل، خاصة أن الكثير من الأزواج يختارون هذا الارتباط، لأسباب عائلية تقوم على الاستقرار، أي إنهم يفضلون الزواج من

بنت أو امرأة تعرف حاله وحالة عائلته، وكيف لا وهي الخالة، بالإضافة إلى هذا، فالارتباط من نفس العائلة دليل على أن العلاقة بين الزوج وأهل زوجته السابقة، مبنية على الحب والاحترام والتفاهم، ولو لم يكن هذا، ما طلب الارتباط مرة أخرى من نفس الأسرة. وهذا سوف يرجع بالنفع على الأُسرتين، خاصة الأولاد، حينما يجدون أنفسهم في حضن امرأة معروفة وتحبهم سابقا، وهي خالتهن، والكل يعرف علاقة الخالة بأولاد أختها... ليست كل النساء يفضلن هذا الزواج، وليست كل الخالات مستعدات لأن يخلفن مكان أختهن بعد وفاتها، فالأمر صعب عند العديد منهن، وهو يتطلب في بعض الأحيان الشجاعة، فمن يضمن نجاح علاقة مبنية على أنقاض أخت ماتت، ومن الأم...

يضمن لها كذلك أن حب أولاد أختها لها وهي خالة، سوف يبقى نفسه، نفس الحب بعد أن تصبح في مكان مهم.. لذا، نجد أن الكثير من النساء، لا يغامرن بهذا الزواج، لأنه لو يقدر الله ولم ينجح، سوف يخسرن العلاقة طولا وعرضا، سواء مع أولاد أختهن أم مع العائلة، خاصة ونحن في مجتمع يطلب التضحيات من أجل الحفاظ على الكثير من العلاقات، وفي بعض الأحيان، قد تكون هذه التضحيات على حساب حياة الأفراد وراحتهم.. يبقى هذا الزواج عند الكثير من الأزواج المنقذ للحفاظ على استقرار العائلة، حتى وإن رفضه الكثير من الناس، وخاصة النساء. لكن، هل يمكن أن تخلف الخالة مكان الأم، أم إن حب الخالة ليس هو حب الخالة في حالة تقمص دور الأم...

العصبية المفرطة لدى الأطفال

داء العصر الذي يبتله الأولياء

ثبتت الدراسات العلمية أنه، خلال العشريتين الأخيرتين، ظهرت أمراض نادرة وخطيرة لدى الأطفال، وتفاقمت بشكل ملحوظ وسريع، تتعلق أغلبها بالجهاز العصبي. وهذا، راجع إلى العديد من العوامل، منها طبيعة الطعام، معاملة الأولياء والمحيط، الاحتكاك بالتكنولوجيا.. والعديد من العوامل الأخرى. فمنذ الحياة العصري الذي ينشأ فيه أبنائنا غير صحي، ويؤدي بهم إلى العصبية المفرطة المرضية، التي يتحملها الأولياء.

ومختلف الانحرافات التي يعج بها المجتمع اليوم، سوى دليل على ذلك.

الإطعام غير الصحي، النوم ونمط الحياة الخاطئ

يضطرب أطفالنا اليوم إلى تناول نظام غذائي مليء بالسموم.. عن كذب، يقدم الأولياء أكثر من 20 بالمائة سموما ومواد خطيرة ضمن إجمالي ما يتناوله الأطفال يوميا.. نتحدث عن الحلويات، وما يدخل في تركيبها من سكريات ومواد مهلوسة للجهاز العصبي، يتم الكشف عنها كل مرة، إلى جانب الشيبس، والعصائر غير الطبيعية، والمعلبات الغنية جدا بالمواد الحافظة والملونات، التي تتفاعل بسرعة مع أغلفتها تحت الظروف المناخية، مسببة أمراضا خفية للطفل.. كل هذا، إذا أضفنا إليه ساعات النوم المتذبذبة وفقدان الساعة البيولوجية، والاستغناء عن القيلولة وغياب النشاط البدني الرياضي، حصلنا على نمط حياة كارثي، من أول نتائجه إصابة الطفل بأمراض نفسية عادة ما لا يكتشفها الأولياء، إلا عندما تتجلى تبعاتها على شكل عصبية مفرطة وصراخ وتمرد.

العصبية المفرطة، إلى الأمراض المزمنة والموت المفاجئ

تضاعف عدد الجلطات القلبية والدماغية لدى الأطفال، دون سن الخامسة عشرة، ثلاث مرات تقريبا، خلال 10 سنوات الأخيرة فقط، إحصائيات مرعبة تدل على مدى خطورة الوضع الصحي للمعمورة، نتيجة كل ما سبق ذكره.

أكثر من تأثيرها الإيجابي على نمط حياته، وعلى صحته البدنية والنفسية أيضا، خاصة أنه لا ضوابط باتت تحكم علاقة البشرية بالتكنولوجيا، في السنوات الأخيرة. نتحدث عن تطبيقات الهواتف الذكية، التي أصبحت إدمانا لدى العديد من الأطفال، وألعاب الفيديو ذات الأبعاد المختلفة، التي تشد الصغار كما الكبار، وتأسر جل وقتهم في تتبع جديدها والغوص في دوماتها، أضف إلى ذلك، تطبيقات عرض الأفلام التي تتيح الرسوم وأفلام الكرتون الممكنة أمام هذا الجيل، دون ضوابط أو قيود، وفي غياب رقابة الأولياء وتسليمهم أطفالهم إلى عالم التكنولوجيا، حتى يتخلصوا من ضجيجهم، تحدث الكوارث يوميا، إذ تعد الأمراض النفسية والعصبية المفرطة التي تنتج لدى الصغار، من أقل الأضرار التي تواجههم نتيجة ارتباطهم بالتكنولوجيا.. وما حوادث الانتحار والاعتصاب

مهما كان توجه الطفل، فإن الطريق التي يخوضها، وما يواجهه خلالها من انحرافات أو أمراض أو أي أنواع الخطر، هي نتاج إهمال أسري، أو حرص مفرط يمنع الطفل من عيش فطرته.. وبغض النظر عن المشاكل أو الخلافات الأسرية التي يعيشها الصغار داخل الأسرة، هناك، بحسب مختصين، العديد من الأسباب التي تقف خلف داء العصر، العصبية المفرطة.

غياب دور الأولياء والاعتماد على المربي البديل

إن من أكثر الأمور التي تشعر الطفل بالأمان والراحة النفسية، وتجعله هادئا وطبيعيا، وجود الأولياء حوله، بحسب الخصائص النفسية والاجتماعية، الأستاذة مريم بركان، إذ إن للمحيط الأسري دورا هاما جدا في بناء الجهاز العصبي للطفل، خاصة ذكرياته، وعاداته اليومية، ونمط سلوكه. وهذا، لا يعني أن تطوره لا يتم في الحضانة أو لدى المربيات، لكنه قد يعيش متذبذبا، تقول الأخصائية: "وجود الطفل في عمر مبكر بين بيئات اجتماعية مختلفة، يشعره بالتشتت والضياع، ويسهم في إحداث الخلل في جهازه العصبي، ما يعبر عنه بالعصبية المفرطة، أو يترجمه إلى حركات وسلوكات تشبه الكبار. وقد يؤثر هذا الأمر أيضا على نتاجه الدراسي وعلاقاته الاجتماعية، ويستمر معه مدى الحياة في غفلة من الأولياء".

التكنولوجيات الحديثة والتعرض المفرط لها

يتهم علماء النفس والمجتمع والأطباء والمربين والتكنولوجيا ووسائلها، التي لم تعد تحصى، بإفساد نظام هذا الجيل الصاعد، وتأثيرها بشكل سلبي



عمالة
الأطفال
والمراهقين

طريق للا انحراف أم وسيلة للا اعتماد على النفس

يعود الحديث عن عمالة الأطفال والمراهقين، شهر جوان من كل سنة، وتحدث الجمعيات ووسائل الإعلام بملء حناجرها عن الانحراف والانشغال السلبية للظاهرة، وخطرها على مستقبل هذه الفئة، بينما يهمل الجميع البحث عن الأسباب الرئيسية وراء دخول سوق العمل مبكرا جدا لدى البعض.

إعطائه مقابلا نظير مجهوداته المحددة، كي يتعلم النشاط والثقة في النفس، ويساهم مستقبلا في خدمة الاقتصاد، وصناعة جيل منتج.

العمل المبكر يعلم الاستقلالية والاعتماد على النفس

في هذا الصدد، تقول الأستاذة مريم بركان، أخصائية نفسية واجتماعية: "يجب الاعتراف بأن هناك أطفالا ومراهقين دون العشرين، لا يهتمون باللعب، ولا بما تقدمه الإنترنت اليوم، من مغريات، كالألعاب ومواقع التواصل والتعارف، ومنصات بث الأفلام والمسلسلات، وإنما كل همهم شغل وقتهم بما يمكن أن يدر عليهم المال، ومحاولة معاقبتهم أو إقناعهم بترك الأمر مضيقا للوقت". أما عن الحلول المناسبة، فتقول الأخصائية: "ينبغي تلقين الطفل القيم والثوابت، وإطلاعه على العقاب في حال التمرد، مع الحرص الشديد على مراقبته، وتتبع مسار ما يجنيه من مال، من المصدر إلى غاية إنفاقه". بالموازاة مع رأي الخبراء، يثبت الواقع المعيش أن أغلبية الأطفال الذين خرجوا إلى سوق الشغل مبكرا، بحكم التعلم وتطوير الذات ورافقتهم مراقبة ومتابعة الأولياء في مجالات سهلة وممتعة، تمكنوا من النجاح على المستوى الدراسي أيضا، فيما اكتسبوا ثقة عالية بالنفس، وقدرة على تسيير العلاقات الاجتماعية، وأثبتوا مهارات عالية في القيادة وتحمل المسؤولية أيضا.

في بيتها، بينما يعمل أبناؤها الذكور ثلاثتهم في ورشتي القديمة، بعد أن سلمتهم المشغل، لم يكن أمامهم متسع للانحراف، على العكس، ساعدهم العمل المبكر على معرفة قيمة المدرسة وأهمية الشهادة".

الانحرافات نتيجة غياب المتابعة

صحيح أن الطفل يجب أن ينعم بأوقات فراغ للعب والنزهة والراحة، في حين، يكون مطالبا بالدراسة وتحسين مستواه العلمي والثقافي، لكن أخصائيين كثرا باتوا يحذرون في الآونة الأخيرة من أوقات الفراغ الكبيرة، التي يحظى بها هذا الجيل، ولا يشغلها إلا بمشاهدة التلفزيون أو استخدام الهاتف النقال وألعاب الفيديو، ما أضحى يعطي نتائج سلبية كثيرة من أمراض وانحرافات، وتسرب مدرسي، في غياب المتابعة الأسرية كذلك. هذا الأمر، استغلته مراكز تدريب وتكوين كثيرة كي تسوق لبعض الأنشطة الصغيرة، التي يمكن أن ينشغل بها الصغار في العطل وأوقات الفراغ، كالتركيب والرسكلة مثلا، حيث بات بإمكان أطفال ومراهقين، في سن 14 إلى 18 سنة، جني المال، من مصنوعات أيديهم. يشير الخبير الاجتماعي، الأستاذ لهر زين الدين، إلى أنه بقدر ما كان التنويه بخطورة عمالة الأطفال واستغلالهم في سوق الشغل، بقدر ما أصبح العالم الغربي اليوم يدعو إلى مرافقة الطفل والمراهق، جنبا إلى جنب، لتعلم الحرف والتدريب على العمل في الميدان، مع

تسجيل إحصائية عالمية أن هناك طفلا واحدا في سوق الشغل من ضمن 10 أطفال، فيما تتركز عمالة الأطفال والمراهقين بنسبة 71 بالمائة، في المجال الزراعي والصيد البحري والعمل في الغابات ورعي الماشية وتربية الأحياء المائية، بينما يعمل 17 بالمائة من الأطفال في القطاع الخدماتي، كفسيال السيارات.. و12 بالمائة في القطاع الصناعي والحرف، بما في ذلك التعدين.

لتعلم فنون التجارة والحرف أولياء يفهمون أبناءهم في العمل

يفضل الكثير من الأولياء أن يتعلم أبنائهم حرفة تنفعهم في الكبر، إلى جانب دراستهم الأكاديمية. والبعض يفضل تعليمهم التجارة، لما تمنحهم من ثقة في النفس ودراسة واسعة بالعلاقات الاجتماعية، منذ الصغر.. هذه الفئة من الأولياء هم عادة مهنيون، أو كما يطلق عليهم "أصحاب الصنعة"، بمعنى أنهم يحبون توريث الحرفة التي يتقنونها لأبنائهم، كي لا تندثر من العائلة، أو يقحمونهم في تجارتهم، على غرار عمي محمد البليدي، خياط، له باع طويل مع المهنة في مدينة الورد، أب لتسعة أطفال، يقول: "أعلنت أسرتي من الخياطة، وأردت أن أعلم أبنائي الحرفة، حتى يقاتلوا منها وقت الشدة، ويتعلموا التعامل مع الناس، فأدخلتهم الورشة وهم أطفال في السادسة، ابنتي اليوم طبيبة مختصة وتفتن الخياطة والطرز، وأخرى مهندسة، ولها ورشتها الخاصة

السيد

حبيش نذير

مسير شركة CARTANA للشروق العربي:

«قرطانة» الشركة التي تحولت من فكرة إلى شركة بمنتجات ذات جودة عالية

شركة قرطانة لمواد التجميل هي مسيرة ثلاثين عاما من العمل الدؤوب والبحث المستمر في مجال صعب جدا.. قرطانة هي إرث عائلة كبر من حلم وصار حقيقة بسواعد أفرادها، وفي وقت وجيز فرضت نفسها كشركة رائدة عرفت كيف توازن بين إرضاء زبائنها وبين جودة منتجاتها المنتقاة بعناية فائقة. مكمّن قوتها فريق عمل متلاحم يؤمن بها كمشروع اقتصادي ناجح وفعال في السوق الوطنية ويطمح لأن يرقى بها إلى مصف الشركات العالمية.



نسعى للارتقاء بالاقتصاد الوطني وطموحنا الريادة قاريا وعالميا

أن أول اسم روماني كان لها هو كارتينا، ومن هنا جاءت فكرة التسمية من كارتينا إلى قرطانة.

ما هي القيم التي تعتمدها شركة قرطانة؟

للشركة مبادئ وقيم تعتمدها، ولعل من أهمها الانضباط في العمل، الشفافية، تحلي المهنية بالعمل كفريق واحد وهدف واحد، وهذا بالاعتماد على سواعد متمكنة لرفع سقف التحدي والتوقعات والمضي قدما بالشركة، عن طريق التكوين الجيد والترقية لكل الموارد البشرية المتواجدة بالشركة من أجل كسب ثقة ورضا العملاء هذا من جهة، من جهة أخرى كل المستهلكين لمنتجاتنا بصفة عامة.

شركة قرطانة، كيف كانت الفكرة والبدايات؟

الشركات الناجحة تولد في كثير من الأحيان من فكرة وفكرة قرطانة بدأت بمحلات الوالد حبيش الجيلالي - تغمده الله برحمته الواسعة - إذ كان منذ 1967 يشتغل في مستغانم بتجارة العطور ومواد التجميل. وكان من الفطرة أن نحذو حذوه ونحمل اسمه وما تركه لنا من داع وصيت وتجربة. وبدأت الفكرة تتبلور وتكبر في 1993 في فترة كانت من أصعب الفترات وبإمكانيات بسيطة جدا لكن بطموح يخترق مدينتنا العريقة، وفي 1999 قررنا ولوج عالم صناعة مواد التجميل والعطور رسميا بمنتجات محلية بحتة ومبتكرة في مخابرويد عاملة جزائرية 100 بالمئة.

ماذا عن تسمية الشركة بقرطانة؟

مستغانم هي مسقط الرأس ومنبع الإلهام، وكان من البديهي أن نستوحي اسم شركتنا منها. وبالعودة إلى تاريخ ولاية مستغانم، نجد

ما هي العراقيل التي واجهتها قرطانة في طريق نجاحها؟

كأي شركة ناجحة، واجهت قرطانة عدة عراقيل في بداياتها قد يكون أبرزها مشكل العقار الصناعي فقد كانت الانطلاقة بمكان صغير ولكن بالعزيمة والإصرار توسع عقارها وتنوعت منتجاتها وصارت في المكانة التي تعرفونها. من بين العراقيل الكثيرة واجهنا أيضا السوق السوداء حيث نجد عدة منتجات مقلدة لنا في الأسواق الوطنية وحتى في دول الجوار.

كيف فرضت الشركة نفسها في سوق مواد التجميل؟

بداية، كان يتوجب علينا فرض منتجاتنا في السوق الوطنية، ووضعنا إستراتيجية مدروسة لتحقيق الانتشار. البداية كانت جهوية ثم أصبحت وطنية وأضحت منتجاتنا توزع في كامل ربوع الوطن وهذا انجاز نفتخر به كشركة جزائرية.



بالموازاة مع هذا التوسع كان لزاما علينا مواكبة التطور السريع الذي يشهده عالم التجميل والعطور لتقديم الأفضل والأجود للمستهلك عن طريق توفير تشكيلة واسعة من منتجات راقية بمواصفات ومقاييس عالمية.

بعد تحقيق التواجد في السوق

الوطنية هل فكرتم في التصدير؟

فكرنا ودخلنا عالم التصدير من باب الواسع، كانت أول تجربة في التصدير نحو النيجر عام 2005، داكار بالسينغال عام 2006، المغرب عام 2010، وحاليا مع مصر بعدة عمليات تصدير نحو البلد مع وجود شريك لنا بمصر نتعامل معه، ومازلنا نسعى لفرض منتجاتنا إفريقيا وعليا.

ما هي الأهداف التي تسعى لبلوغها الشركة؟

للشركة عدة أهداف، تعمل على تحقيقها، وعلى رأسها إنشاء مجمع قرطانة يضم عدة نشاطات متكاملة من أجل تحقيق الريادة وطنيا وقاريا.

ماذا تمثل منصات التواصل

الاجتماعي بالنسبة اليكم؟

لا يخفى على الجميع الأهمية البالغة التي تكتسبها مواقع التواصل الاجتماعي، لهذا، فإن الاستراتيجية التي نعتمدها في تسيير الديجيتال هي تركز في البداية بالتواجد على كل منصات التواصل الاجتماعي من أجل التقرب من المستهلكين والعملاء والمهتمين بمنتجاتنا بصفة عامة، على سبيل المثال صفحتنا على الفيسبوك تجاوزت 200 ألف متابع.. وهذا إنجاز من جهة أخرى، وأيضا عن طريق التعامل مع الجميع وفي كل الشبكات بطريقة احترافية، سواء من خلال التركيز على طريقة المحتوى الذي نختاره بعناية في منشوراتنا أم الرد على كل الرسائل والتعليقات التي تصلنا، إيجابية كانت أم سلبية، لمعالجة كل الانشغالات والاستفسارات.

«ستيل شيك» الشريك رقم واحد لمحترفي الحلاقة في الجزائر

ستيل شيك، علامة رائدة في السوق الوطنية ماذا تقولون عنها؟

ستيل شيك، العلامة التي صنعت اسم على المستوى الوطني فهي تعتبر ودون منازع الشريك رقم واحد لمحترفي الحلاقة في الجزائر بتشكيلة واسعة من المنتجات الخاصة بالشعر، أشهرها المسحوق الأزرق مزيل اللون الغني عن التعريف بنوعين X2 و X3 اللذين يستخدمان في إزالة اللون، التلوين، عمل تدرجات لونية أو ما

والأبيض أيضا التدرج العسلي للشعر وغيرها من التطبيقات. وبما أن منتجنا بنوعيه X2، X3 مخصص لهاته التطبيقات باختلافها، فإننا نكف مؤخرًا لتحضير برنامج دورات تدريبية سيكون قريبًا جدًا لفائدة كل من محترفي الحلاقة بدرجة أولى والمهتمين بالمجال للإطلاع على مختلف الاستعمالات للمنتج مع كيفية دمجه مع الكريم المؤكسد من نفس التشكيلة للحصول على كل النتائج المرجوة.

ماذا عن أسعار هذه المنتجات؟

كل منتجاتنا أسعارها مدروسة تتماشى مع القدرة الشرائية للمستهلك الجزائري، فهو من نوليه اهتماما كبيرا حيث لا ندخر جهدا لتوفير أفضل المنتجات بضمان جودتها مع مراعاة الأسعار وفلفستنا في هذا السياق أن يكون الجمال في متناول الجميع.

في الأخير، ماذا تقول لنا؟

شركة قرطانة تسعى جاهدة للحصول على شهادات الجودة على عدة مستويات سواء على مستوى التسيير أو المنتجات، وتعمل دائما على توفير الأفضل للمستهلك، وأنا أؤمن أن النجاح لا يولد من العدم، فوجود الفكرة مع ارادة حديدية وثقة عالية بالنفس، فإنك تستطيع الوصول إلى مبتغاك.

وبهذا، فعلى كل المتعاملين الاقتصاديين تغيير الأفكار والخروج من ذهنية الاتكال وعدم مطالبة الغير بالدعم، وعلينا أن نتكاثف حكومة ومتعاملين اقتصاديين في رفع الإنتاج الوطني، تنظيم السوق وتوسيع النسيج الاقتصادي للنهوض باقتصاد البلاد، هذا بمنتجات ذات جودة تمثل البلد أحسن تمثيل في المحافل الدولية، فهذا واجب علينا ليس بخيار وكل الصعاب تهون في سبيل الجزائر.

يعرف بالبالياج وليماش، ombré، عن طريق مزجه مع الكريم المؤكسد ستيل شيك المتوفر بأربع أحجام لكل أنواع الشعر مع اختلاف درجات التفتيح لأقصاها. كلا من هاذين المنتجين سواء المسحوق الأزرق والكريم المؤكسد، موجهان بدرجة أولى إلى محترفي الحلاقة، لأنهم من يعرفون طبيعة الشعر ودرجة الألوان الأصلية أو المطبقة، وكيفية تحديد الكمية التي تستخدم من أجل حصول على نتيجة مثالية، ورواجهما في السوق الوطنية دليل على جودة منتجاتنا وهذا ما نفخر به. هذا، بالإضافة إلى منتجات أخرى ضمن تشكيلة ستيل شيك من سيروم للشعر والكريمات المعطرة بمستحضرات للزيوت الطبيعية.

راجت في السنوات الأخيرة "ثقافة

البيو" فهل تهتم شركتكم

بالمنتجات الطبيعية؟

بالتأكيد، فلدينا تشكيلة من سبعة كريمات للشعر بسبعة زيوت طبيعية، تعمل هذه الكريمات أساسا على إعطاء الشعر لمعانا وتمليسا أكثر، كما أن تركيبها الغنية تجعل لكل كريمة دور في تقوية الشعر، التقليل من تساقطه، العمل على تعزيز فروة الشعر من الأساس وغيرها الامتيازات من التي تجعل الشعر أكثر ليونة وجمال.

قرطانة باعتبارها من نخبة

الشركات الرائدة في مجال التجميل،

هل تفكرون في تكوين لفائدة

محترفي الحلاقة لمنتجاتكم؟

تشهد السنوات الأخيرة تطور كبير في تطبيق الألوان على الشعر وتنوع التدرجات اللونية كموضة على الشعر، مثلا في تطبيق Balayages أو Mèches على الشعر نجد أن الناس تميل كثيرا مؤخرا إلى البلاتين



«ستيل شيك» الشريك رقم واحد لمحترفي الطلاقة في الجزائر



الألويفيرا..

النبته العجيبة التي تنهافت عليها الجزائريات

صارت الجزائريات يهتمن أكثر بجمالهن، لكن بالجوء إلى الحلول الطبيعية، أو "البيو"، وصرن يفضلن شراء المواد بأنفسهن من السوق.. ومذ اكتشفن نبته يقال إنها الأكثر رواجاً في التجميل في العالم، صرن يقتنينها ويزرعنها في البيت في أصيص، يعود بهن إلى ذكريات فصل العلوم الطبيعية.. عن الألويفيرا أتحدث أو الصبار.. فمن تنشيد الجمال تصبر على أشواكه.



الجلد ونشاط مندوب مبيعات.. في المحلات تختلف الأسعار، بحسب تركيبة المنتجات التي تظهر كلها باللون الأخضر المميز لهذا النبات. سعر الجال قد يبدأ بـ 500 دينار، ليصل أحيانا إلى 2500 دينار، بحسب الماركات والمحتوى، فإن كان جال أو مرطبا أو سيروم للشعر، فهناك بعض المنتجات تقدم هذا الجيل بنسبة مئوية، بمعنى ليست ألويفيرا بحتة، هذه النسبة ليست مهمة بقدر ما يهم ما يضاف إليها. الخبراء ينصحون بشراء المنتج الذي يضم في قائمة مقاديره الألويفيرا مرفقة بكلمة باربادنسيس، أي لا يضاف إليها الماء أو ما يعرف بـ "الأكوا".

نصائح ألويفية

يمكن استعمال منتج الألويفيرا بإضافة نفس الكمية من الحليب أو الكريمة الطازجة.. لا مجال للسخرية، فهذه تديرة خبراء عالميين، كمزيل للماكياج، على أن يحفظ في الثلاجة. مدة استعماله، لا يمكن أن تتجاوز الأسبوع، كي لا يتحول الحليب أو الكريمة إلى رائب. جال الألويفيرا، يجب أن يبقى شفافا أو أبيض.. في حال اصفراره أو تغير رائحته، توقفوا عن استعماله. لنضارة بشرة الجسم، يمكن استعمال بعض قطرات الألويفيرا الحقيقية، مع نفس عدد قطرات زيت الجوز.. النتيجة مذهلة.

وهناك من تنصح بإضافة ماء الورد إليها، ثم يوزع المزيج بلطف على بشرة الوجه. يشطف الوجه من ماسك الألويفيرا بماء بارد، بعد مرور ما يقارب ثلث ساعة.

صبار بألف فائدة

للألويفيرا فوائد طبية، فهي تعالج حروق الشمس، أو الجروح الطفيفة، كما تساعد الخصائص المرطبة التي تتمتع بها الألويفيرا في تخفيف الحكّة، والجفاف المصاحب للإصابة بالإكزيما، وتخفف من التهاب الجلد الدهني. كما لديها دواع علاجية في الصدفية، كما يساعد جال هذا الصبار في الوقاية من انتشار حب الشباب، وهي أيضا مقشر طبيعي للبشرة. فوائدها لا تعد ولا تحصى، وهي لم تستعمل منذ فترة وجيزة بل يعود استعمالها إلى مئات السنين.

استعمالها كدواء فموي يحمل الكثير من المخاطر، فهي تسبب تشنجات في المعدة واضطرابا في عمل الكبد ومشاكل في نبض القلب.

ألو... فيرا كيف الحال؟

في تجوالنا قرب محطة القطار في الرويبة، لفت انتباهنا شاب يبيع أجزاء من نبتة الألويفيرا بـ 200 دينار، ويعدد مزاياها، جامعا بين جدية طبيب

الألويفيرا، نبتة مكسيكية معروفة، لكنها في السنوات الأخيرة، باتت الأكثر استعمالا في تصنيع منتجات التجميل، فـ "جال" هذا الصبار مليء بالفوائد، حتى إن مزارعين شبابا من خنشلة والمنية استفادوا من تكوين في كيفية زراعته، منذ خمس سنوات، وهذا لتسويقه محليا. من أهم فوائد الألويفيرا للوجه والبشرة، أنها تعمل على الترطيب والتخلص من الجفاف. يحتوي جال الألويفيرا على مستويات عالية من الماء، الأمر الذي يساعد في ترطيب الوجه والبشرة. دون ترك آثار دهنية عليهما. كما يشكل جال الألويفيرا عند استخدامه في التخلص من الجفاف، طبقة عازلة تعمل على حبس الرطوبة داخل البشرة. خلال تصفحنا مواقع التواصل الاجتماعي، لاحظنا مدى استعمال الألويفيرا في وصفات التجميل عند الجزائريات، حتى إن المؤثرات المتخصصة في الجمال والماكياج ينصحن به كثيرا. في فيديو هات على اليوتيوب، بملايين المشاهدات، تشرح الخبيرات كيفية استعمال الألويفيرا.. وهذا، بتليينها باليد قليلا ثم تقطيع جزء منها فقط، وتقشير جهة واحدة، ومن ثم إفراغ "الجال" الذي بداخلها بواسطة ملعقة. بعدها، يتم ضربها في الخلاط، لتتحول إلى جال هلامي أبيض، وتصفيتها لتصبح جاهزة للاستعمال كماسك على البشرة والشعر.



يحدث في مجتمعنا:

لماذا حينما يكون الزوج السبب في عدم الإنجاب يعتبر قدرا، لكن العكس بالنسبة إلى المرأة؟

تبقى مسألة الإنجاب بين الزوجين من أهم القضايا، التي قد تكون السبب المباشر في الانفصال والطلاق. وبين من يرى بأن الأمر لا يستحق العناء، فما قدره الله هو الأسبق بالقبول والرضا، فلو أراد الله لهما البنين، لكان ذلك، وبين من يرى بأنه لا حرج في أن يبحث الزوجان بكل الطرق، من أجل تكوين عائلة، حتى ولو كان هذا على حساب زواجهما.. لكن، ليس هذا موضوع حديثنا، فقد اخترنا زاوية أخرى، من أجل معالجة هذه القضية.

عدم الإنجاب بين الزوجين. وهو ما ذهب إليه كمال، كذلك، حيث يطرح سؤالاً مهماً، وهو: لماذا تعاقب المرأة في الكثير من الأشياء التي لا تكون هي السبب فيها، على غرار الإنجاب، ولما يكون الزوج هم السبب، لا تتحول إليه الأنظار، على أساس أنه المذنب، بالرغم من كونهما ليسا هما المذنبين في هذا الأمر، سواء كان هو أم هي.. لكن الجهل هو ما يجعل الكثير منا يفكر بهذه الطريقة. تبقى المرأة في خانة المذنب، سواء كانت السبب المباشر في الكثير من القضايا، أم في أمور خارجة عن نطاقها، لكن الحكم صدر في حقها، منذ زمان، ومن الصعب تغييره، في ظل الكثير من المعطيات.

مشروع وطبيعي، بل الأمر كله، فلولا السعي إلى تكوين أسرة، لما اختار الرجل أو المرأة شريك الحياة، من أجل تحقيق هذا. لكن الأمر يختلف بينهما، حينما يصبح أحدهما السبب المباشر في عدم القدرة على بلوغ هذا الهدف. ويكون الاتهام أكثر حدة، حينما يتعلق الأمر بالمرأة، عكس الرجل. ترى لامية، في هذا الموضوع، بأن الرجل مهما كان، أناني، ليس في هذا الأمر فحسب، وهذا أمر طبيعي، لأننا في مجتمع ذكوري، على حد قولها، ولو تنظر من حولك، فلو تقع المرأة في نفس الجريمة، أي الخطأ الذي يقع فيه الرجل، هو لا يحاسب، بعكسها هي.. فهي تصبح مثل جمل أجرب، أينما يذهب ينفر من حوله، فلا عدالة بين الرجل والمرأة في مجتمعنا، وهي حال

وهي أنه حينما يكون الزوج هو السبب في عدم الإنجاب، لا يصل الأمر إلى هنا، أي التفكير في الطلاق، لكن حينما يكون العكس، ينقم الزوج عليها، ويرى بأنه من الواجب عليه الزواج، من أجل الحصول على بنين، يحفظون اسمه.. وهو ما تراه الكثير من النساء اليوم، بمثابة أنانية من الرجل. فلم لا تكون له الشجاعة في كلا الأمرين، سواء كان هو السبب أم الزوجة؟ لكنه، يقيم الدنيا ولا يقعدا، حينما يعرف أن الزوجة هي سبب عدم الإنجاب، بينما حينما يكون هو السبب تجده يدعي المكتوب والقدر، وأنه لا راد لقدر الله.

ليس من السهل تقبل عدم الإنجاب عند الكثير من الأزواج، فلا زينة دون أولاد، وهو حق

أصبحت سببا مباشرا في قطع صلة الرحم: الماديات تفرق بين الأهل والأقارب

أصبحت الماديات سببا مباشرا في خلق الصراعات العائلية، بل ووصلت في الكثير من الأحيان أن حولت العلاقات بين الإخوة إلى جحيم، ونار أتت على الأخضر واليابس، ورحل العديد منهم إلى الدار الآخرة، وهو لا يحدث أخاه لسنوات طويلة.. والغريب، أن هذه الصراعات أصبحت مثل موروث بين الأفراد، تبقى نارها مشتعلة لا تنطفئ.



ومؤسف في نفس الوقت، فكيف بأن يرتكب الواحد منا جريمة قتل في حق رحمه. لا يتوقف الأمر عند ميراث فحسب، بل فيه من الأمور المادية الأخرى، التي كانت سببا في قطع العلاقات بين الأفراد، وهي اليوم معلقة بين السماء والأرض. وقد أصبحنا اليوم نعيش في مجتمع طغت فيه الماديات بشكل كبير، حتى أصبح العديد من الناس لو خيروا بين المادي والمعنوي في العلاقات لاختراروا المادي، دون تردد، حتى ولو كانوا مع الأقربين. وحينما طغى المادي، زالت الكثير من الروابط الأسرية والعائلية، التي كانت في ما مضى هي الأصح في استمرار هذه العلاقات.

رابطة إن صح القول، لكنها لا تصمد أمام الجشع والطمع الذي ران على قلوب البشر. وصلت الحال في هذه القضايا التي لا تنتهي إلا في أروقة المحاكم، أن فرقت الأهل وزرعت ضغينة قارة لا تزول بزوال جيل من الأجيال، وأكثر من هذا، كانت السبب المباشر حتى في وقوع جريمة قتل من أجل تسوية هذه القضايا، فلم يفلح كلا الطرفين، بين من سكن السجون وبين من سكن القبور، والسبب هو حطام زائل مهما كثر، سواء كان مالا أم سيارات أم عقارات.. فهل حقا يطيب لك هذا، وإن عرفت أنه ليس من حقل، فهو موزع بينك وبين إخوتك ربما، أو بين أبناء العمومة وغيرها من العلاقات. وهو أمر غريب

الحديث عن هذه الماديات، يدفعنا دائما إلى الحديث عن أهم شيء أصبح اليوم بمثابة سيف للقطيعة بين الأفراد إن صح القول، وهو الميراث، الذي أصبح الشغل الشاغل اليوم، وقضية يجب الوقوف عليها دائما وفي كل وقت، لأنها حولت العديد من العلاقات بين الأفراد إلى جحيم، والسبب دائما هو تعنت بعض الأفراد، بالرغم من أن الأمر واضح وضوح الشمس، في كيفية تقسيم هذا الميراث بين الأفراد من كلا الجنسين، وموضح ومفصل، لا يمكن لعاقل أن ينكره أو يتعدى حدوده، لكن وللأسف، ونتيجة للجهل وطمعان الماداة على العلاقة بين الأفراد، حتى ولو كان الأمر يتعلق بالإخوة، وهي أقدس

حبيب زكري

مدير مخابر «برودارما» للمستحضرات الصيدلانية للشروق العربي:

نعتز بثقة المستهلك لمنتوجاتنا



مع دخول فصل الصيف بعد جائحة كورونا.. نعتزم مؤسسة "برودارما" للمستحضرات الصيدلانية ضخ كميات كبيرة من الكريمات وباقي منتجاتها للمصطافين والعائلات في كل مكان.. كما ينتظر أن يكون الاقبال كبيرا على اقتناء منتجات "برودارما" نظرا للثقة التي يحظى بها لدى المستهلك..

جديدة على مستوى المنطقة الصناعية لسيدي بلعباس وهي الان بصدد التحضير لمنتوجات جديدة تدخل السوق الجزائرية قريبا.

المنافسة على أشدها في الصيف.. لكن هناك تقليد لبعض المنتوجات العالمية.. نظرتكم؟

نحن مع المنافسة الشريفة ومع الإبداع لمواكبة السوق ومتطلبات المستهلك.

كيف تقيمون سوق البيع والاستهلاك؟

حاليا يوجد ركود ومبيعات ضئيلة بالرغم من تنازل معظم المنتجين عن هامش الربح. بحيث أصبح هامش الربح قليل حسب القدرة الشرائية للمستهلك.



ماهي استعداداتكم لضخ منتوجكم في السوق تحسبا للصيف؟

ككل موسم صيف برودارما تقوم بجميع التحضيرات اللازمة من مواد اولية ومواد التغليف للانطلاق في الإنتاج بكميات لازمة لمواجهة طلبات الزبناء

ماهي أهم الكريمات الخاصة بمخبر "برودارما"؟

عموما الكريمات الواقية للشمس وكل ما يتعلق بالعناية بالبشرة خلال هذه الفترة، بالإضافة إلى منتوجات أخرى يحتاجها المستهلك.

انتهت كورونا.. هل تودون التوسع في الإنتاج الجديد أم أنكم تكتفون بما هو عندهم؟

"برودارما" قامت بالتوسعة بإنشاء وحدة



ماهو أصلها ولماذا لونها أسود؟

الملاية القسنطينية..

على خطى الحايك



الملاية أو حايك الحداد الاسود الذي ارتدته نساء قسنطينة حزنا على اشهر باياتها..هي قصة تحدي وكبرياء، هي الجانب المشرق في ثقافتنا المتنوعة.. الشروق العربي تلبس ملايتها لا حزنا على الماضي بل احتفاء بالعراقة والتقاليد القسنطينية.



تقليدي إلى سلاح من الأسلحة التي استعملها المجاهدون والمجاهدات لمحاربة فرنسا، وتحت سوادها اخفيت الاسلحة وتنكر بها الرجال أما للتنقل بين أزقتها أو لإيصال الرسائل أو الذخيرة خاصة أن الاستعمار كان يخشى من مغبة تفتيش النساء بملاياتهن فوق العجار كانت عيونهن تطلق رصاص الكبرياء والتحدي.

الملاية والحايك.. الصراع

يحكى أن امرأة عاصمية التقت بأخرى قسنطينية سألتها قائلة: "واشبيك يا القسنطينية حازنة" وهي تقصد لون ملايتها الاسود.

فردت القسنطينية قائلة "حازنة عليك يا المكفنة". وهي تقصد لون الحايك الأبيض... لا يوجد هناك صراع بين الحايك والملاية فلكل منهما مكانة في قلوبنا ولكل ناسه واساطيره وليست هذه سوى طرافة من طرافات النسوة في قعداتهم التقليدية.

وقد تكون الملاية قد اختفت من الشوارع فهي مثل الأشياء الجميلة لا تدوم بعد أن زحفت علينا ثقافات المشرق وفرض الغرب علينا الآتاوات كي نتخلي عن أصالتنا.. لا تجزي يا ملاية ولا تحزن يا حايك ولا تغضب يا برونوس فأياكم الخوالي راجعة لا محالة.

الذي اعدم في ساحة القصة أمام المأ وحذون حذوابته التي لبست ملاية سوداء تعبيرا عن ألمها.

لم تكن هذه المرة الأولى التي تلبس فيها النساء ملاية سوداء وقبل الحادثة لم تكن حكرًا على القسنطينيات لكن بعد مقتل الباي صارت علامة مميزة حولت الملاية السوداء إلى بصمة. وتقول مصادر تاريخية أن كل النسوة لبسن الملاية السوداء من يومها ما عدا امرأة يهودية تدعى "شوعة".

الموضة لم تلدها كوكو شانيل أو كريستيان ديور بل كانت ذروتها في زمن الايالة العثمانية على الجزائر. والدليل ملاية العرش التي كانت تختص بها "العواتق" والتي كانت عبارة عن ملاية مخططة بالأحمر والأصفر والأبيض وكان المعتقد أن هذه الخطوط تخفي مفاتن المرأة. كان العجار الخاص بالعواتق طويلا يصل حد السرة ويرشق اسفله باللويزات أو ما يعرف بالقدايس وهذا ما خلده الرسام "بوين جريلام تشارلز" والذي كان مولعا برسم مدينة الباي.

الملاية..

جند من جنود الثورة

وكالحايك العاصمي لعبت الملاية دورا هاما خلال ثورة التحرير المجيدة، وتحولت من لباس

تتكون الملاية القسنطينية من قطعتين تسمى القطعة الأولى بالجلباب ولونه أسود ويعتبر قماشه من النوع الرفيع، أما القطعة الثانية فتسمى "العجار" وهو شبيه بالنقاب، حيث يحجب وجه المرأة عن الأجانب لدى خروجها من المنزل.

للملاية القسنطينية لونها المميز فهي سوداء بالكامل خلافا لملاية سطيف وقالة وبرج بوعريج أيضا وما تبعها من مناطق السراوات أين كان النسوة يرتدين "الملاية" التي تخاط أطرافها بقطعة قماش رقيقة صفراء أو حمراء رمزا لناس عامر الشراقة او ناس عامر لحسانة.

طريقة ارتداء الملاية خاصة أيضا بالقسنطينيات يربطنها لتشمل الجبين إلى أن يبرز عظم الحاجبين وأما العجار الذي يغطي جزءا من الوجه فقصير بحيث يغطي الذقن و جزء من الرقبة في ملاية السطائفيات أما العجار فأطول بالنسبة لنسوة قسنطينية بحيث يصل لمرسی السلاطن أو عظمة القص.

حداد الملاية

قبل حادثة مأساوية كانت نساء عاصمة بايلك المشرق يتلفن في ملايات زاهية لكنهن توشحن بالسواد حزنا على مقتل صالح باي



رغم فشله في التألق في
كأس إفريقيا الأخيرة،
التي لعبت في الكامبيون،
والتأهل لنهائيات كأس
العالم 2022، قرر المدرب
الوطني، جمال بلماضي،
البقاء مدرباً للمنتخب
الوطني، حتى كأس
العالم 2026.. وهذا،
بعد إلحاح المسؤولين،
وخاصة وزير الشباب
والرياضة، ورئيس الفاف،
وكل الأنصار، الذين تمنوا
بقاء ابن مدينة مستغانم
أطول مدة ممكنة.

يبقى مدرباً للخضر إلى غاية كأس العالم 2026

بلماضي يلبي رغبة الجمهور الرياضي ويقرر مواصلة المشوار

• دوليون سابقون: نحن مع بقاء بلماضي.. وعليه تصحيح بعض الأمور

والتحديات التي تقف أمامهم". وكان بلماضي قد التحق بالخضر عام 2018، بعقد رسمي يمتد إلى غاية نهائيات كأس العالم 2022. ومن المنتظر، أن تعلن الفاف تفاصيل العقد الجديد، الذي سيربط بلماضي بالخضر، إلى غاية أوت 2026، مباشرة بعد نهاية عقده نهاية السنة، وهدفه الأول هو المشاركة في الدورة الثالثة والعشرين لكأس العالم، بثلاث دول، وهي: الولايات المتحدة، وكندا، والمكسيك.

شرطان وراء بقاء بلماضي

وبحسب مصادر صحفية، فإن بلماضي وضع شرطين للبقاء في منصبه.. الشرط الأول، يتعلق بمنحه الصلاحية الكاملة في تسير المنتخب الجزائري، وعزله كلياً عن باقي أعضاء الفاف.. كما كانت عليه الحال خلال عهد الرئيس السابق، زطشي، وأصر على أن اتصاله الوحيد سيكون مباشرة مع رئيس الفاف.

تنتظره كأسان إفريقيتان، 2023، و2025، وكأس العالم 2026. لقد قرر مواصلة مهمته على رأس المنتخب الجزائري، مؤكداً أنه سيعمل على بث روح جديدة في هذه المجموعة، التي تستحق الدعم.. وبالطبع، إعادة خلق دينامية أخرى، للعمل، تحسباً للاستحقاقات المقبلة.. "كنت أريد المغادرة، لكن رئيس الفاف رفض ذلك جملة وتفصيلاً"، مشيراً إلى أن الخسارة أمام الكامبيون ستبقى إلى الأبد محفورة في أذهاننا، سواء تعلق الأمر باللاعبين والجهاز الفني، وبالطبع كل الشعب الجزائري، بالنظر إلى أهمية هذا اللقاء الحاسم، في التأهل لمونديال قطر، موضحاً أن الإقصاء يبقى فشلاً مهماً كان نوعه. من جهته، قال رئيس الفاف، شرف الدين عمارة، إن علاقة بلماضي مع الجزائر أعمق من أن تكون علاقة تعاقد، والجزائر "في حاجة ماسة إلى بلماضي.. وهو واع بهذه المسؤولية

بعد عدم تمكن التشكيلة الوطنية من التأهل لكأس العالم 2022 بقطر، فكر المدرب الوطني، جمال بلماضي، في رمي المنشفة، وترك مكانه لمدرّب آخر، خاصة أن صدمة الإقصاء كانت كبيرة عليه وعلى اللاعبين، وخاصة الأنصار، الذين لم يهضموا المؤامرة التي حيكت على الخضر من طرف مسؤولين من الكاف، نسج خيوطها الحكم غاساما، الذي استطاع بحنكته وخبثه إخراج الخضر من المونديال، وعدم مشاركتهم في العرس العالمي بقطر.. ورغم محاولة الفاف تقديم دلائل وبراهين إلى الفيفا، غير أنها قوبلت بالرفض، لعدم تمكن المسؤولين الكرويين في الجزائر من إيجاد دلائل تورط الحكم الغامبي. جمال بلماضي، الذي تأثر كثيراً بالإقصاء، كان قاب قوسين من مغادرة تدريب رفقاء محرز، لكنه استسلم في آخر المطاف إلى رغبات أكثر من أربعين مليون جزائري، الذين طالبوه بضرورة البقاء، ومواصلة العمل، خاصة أنه



اليمنى في دفاع "الخضر"، بالنظر إلى الإصابات المتكررة لنجم نيس، يوسف عطال، وعدم استقرار بلماضي على أي اسم آخر، في صورة حسين بن عيادة، مدافع نادي النجم الساحلي التونسي، ومحمد رضا حلايمية، نجم

نادي بيرشوت البلجيكي.

هذا، إضافة إلى اللاعب، مهدي بوجمعة، نجم نادي هاتاي سبور التركي، الذي يلعب في منصب وسط الميدان المدافع، أحد أبرز نقاط ضعف المنتخب الوطني، بعد أن عجز بلماضي في إيجاد الخليفة المثالي لعدلان قديورة، ونجم نادي لوهافر الفرنسي، حيماد عبدالي، الذي يمتاز بفنيات ومهارات كروية كبيرة.. وبلال براهمي، لاعب نادي نيس الفرنسي، الذي يلعب في مركز الجناح، سواء على الجهتين، اليمنى أم اليسرى.

وكان براهمي من اللاعبين الذين أعلنوا رغبتهم في اللعب مع المنتخب الجزائري، في انتظار تحرك الفاف من أجل إقناع آخرين، على غرار آيت نوري وشرقي وغوييري وعدلي.

دوليون سابقون يساندون بلماضي

أبدى لاعبون دوليون سابقون ارتياحهم لبقاء جمال بلماضي على رأس العارضة الفنية للخضر، خاصة بعد العمل الكبير الذي قام به منذ إشرافه على الخضر، حيث قال الدولي السابق، لخضر بلومي، إن المنتخب في حاجة إلى مدرب كبير، مثل بلماضي.. وأكد أن الاستمرارية تعود بالفائدة على المنتخب بضح أسماء جديدة.

من جهته، قال القائد السابق للخضر، علي فرقاني، إن قرار بلماضي البقاء على رأس العارضة الفنية للمحاربين أمر جيد، وسيقوم

أما الشرط الثاني، الذي أصر عليه الناجب الوطني، فهو الإبقاء على نفس فريق العمل، الذي اشتغل معه منذ بداية مهمته على رأس منتخب "محاربي الصحراء"، عام 2018، خصوصا المكلفين بالأمر التنظيمية للمنتخب والمكلفين بالإعلام.

ويأتي هذان الشرطان ليؤكد أن صلاحيات الرئيس الجديد لاتحاد الكرة، في التغيير داخل الأجهزة التنظيمية المحيطة بالمنتخب الجزائري ستكون محدودة جدا، وهو الذي صرح بأنه لن يتدخل في عمل بلماضي، وسيبقى لوضعه في أحسن الظروف وتوفير كل مطالبه. وقد قوبل الشرطان بموافقة المسؤولين عن الكرة في الجزائر، مانحين إياه الورقة البيضاء في تسيير شؤون المنتخب، خاصة في ظل الفوضى التي تشهدها كرتنا، خاصة من أعضاء المكتب الفدرالي، الذين أداروا ظهورهم لرئيس الفاف، مطالبين بهيئة كروية جديدة.

دماء جديدة في التشكيلة الوطنية

بعد الفشل في التأهل للمونديال القطري، والعدد كبير من اللاعبين الذين تقدموا في السن، ينتظر الجزائريون ضح دماء جديدة في منتخب "محاربي الصحراء"، بالنظر إلى تقدم العديد من كوادر المنتخب الحاليين في السن، وابتعاد الأهداف الرياضية، وفي مقدمتها كأس العالم.

وذكرت يومية الشروق أن عددا كبيرا من اللاعبين ينتظر التحاقهم مستقبلا بالتشكيلة الوطنية، على غرار الحارس أنتوني موندريا، حارس نادي أونجي الفرنسي، الذي يشارك أساسيا مع أونجي، وقدم مستويات كبيرة جدا.. والظهير الأيمن لنادي كليرمون فوت الفرنسي، حكيم زدادكة، الذي يقدم هو الآخر موسما كبيرا في أول تجربة له في دوري الدرجة الأولى الفرنسي، وسيكون حلا مثاليا لمشاكل الجهة

بتصحيح بعض الأخطاء فقط.

وأشار الدولي السابق، محمد أمين عودية، إلى أنه يجب مساندة بلماضي، للبقاء في منصبه حتى كأس العالم القادمة، لأنه يعرف البيت جيدا، وأن الإقصاء يزيده قوة وإرادة، للعمل من أجل العودة إلى المستوى الذي ظهر به منتخبا، وخاصة سنة 2019. كما أكد اللاعب الدولي السابق، رضا ماتام، أن تجديد الثقة في الناجب الوطني أمر يفيد الخضر في الاستحقاقات القادمة، خاصة أنه حقق نتائج إيجابية في بداية مشواره، وتعثره في كأس إفريقيا الأخيرة وتصفيات كأس العالم، ما هي إلا كبوة جواد، وسيعود الخضر إلى مستواهم الحقيقي.

وأشار اللاعب الدولي السابق، علي ميصابيح، إلى أن بقاء بلماضي على رأس الخضر أمر ضروري للخروج من النفق المظلم، الذي يعيشه المنتخب الوطني، مؤكدا أنه رغم ذلك، يرى ميصابيح بأن الجماهير أعلنت تمسكها ببقاء بلماضي، لأنه يعرف كواليس بيت الخضر، وهو قادر على إعادة ترتيبه.

كما أشار أيضا اللاعب الدولي السابق، سمير زاوي، إلى أنه من الأجدر الاحتفاظ ببلماضي مدربا من أجل الاستقرار، رغم أن هناك العديد من الأمور، التي لا بد من إعادة النظر فيها، خدمة للمنتخب الوطني، وهي نفس الفكرة التي أكدها الدولي السابق حكيم سرار، الذي اعتبر أن الاستقرار عامل مهم للعودة إلى السكة الصحيحة.

عقده مع المان سيتي ينتهي سنة 2023

نحو مفادرة محرز البطولة الإنجليزية نهاية الموسم

● الأرسنال والبياسجي والميلان تريده... والريال والبارسا يتريثان

إفريقي، بعد النجم المصري، محمد صلاح.. وينال محرز نحو 200 ألف يورو أسبوعياً مع المان سيتي، بمعدل 30 ألف يورو يومياً، ليكون بذلك اللاعب الجزائري الأعلى دخلاً لكل الأوقات.. وفي نفس الإطار، أكد أحد الصحفيين الإنجليز أنه "إذا كان هناك مهاجم مرشح للرحيل عن السيتي، فإنه سيكون محرز، فعقده سيدفع إدارة مانشستر سيتي إلى بيعه، هذا الصيف، لتفادي رحيله مجاناً في الموسم المقبل". وبحسب ليكيب الفرنسية، فإن باريس سان جيرمان يريد التعاقد مع محرز، من أجل تعويض الأرجنتيني، أنخيل دي ماريا، الذي تأكد رحيله عن ملعب "حديقة الأمراء"، مع نهاية الموسم الحالي، 2021-2022. وأضافت الصحيفة الفرنسية، في الوقت ذاته، أن ريال مدريد دخل أيضاً على خط الصفقة، التي قدرتها ما بين 30 و40 مليون يورو. وكان موقع الجريدة الفرنسية ذكر أن برشلونة اتخذ الخطوة الأولى، في طريق التوقيع مع محرز، على الرغم من أن أولوية النادي هي البرازيلي رافينيا، جناح ليدز يونايتد، وكشفت إدارة برشلونة، بموافقة المدرب تشافي، اتصالاتها منذ أسابيع بمحرز، لتعويض الرحيل المحتمل للفرنسي عثمان ديميلي، الذي ينتهي عقده بنهاية الموسم الحالي. كما كشفت تقارير إعلامية إسبانية عن تواجد نية من ريال مدريد الإسباني، في التعاقد مع النجم الجزائري، رياض محرز، في فترة الانتقالات الصيفية. وكان موقع "دون بالون" أكد حصول اتصالات متقدمة بين إدارة "الميرنغي" والنجم الجزائري، بهدف النظر في إمكانية التعاقد معه. علماً أن م. رياض محرز انضم إلى مانشستر سيتي عام 2018، قادماً من ليستر سيتي، مقابل 61 مليون جنيه إسترليني، قبل أن يلازم مقاعد البدلاء عاماً كاملاً، بقرار من بيب غوارديولا، لكنه سرعان ما تألق، بشكل لافت، مع النادي الإنجليزي، خاصة على صعيد مسابقة دوري أبطال أوروبا هذا الموسم..

ينتظر الجلوس إلى طاولة المفاوضات مع المان سيتي، لتحديد مستقبله، في وقت تكون فيه العديد من الأندية الإنجليزية تتربص بقرار إدارة غوارديولا من الإبقاء من عدمه للبدء في المفاوضات.

من جهتها، عبرت إدارة نادي ميلان آسي نيتها في انتداب الدولي الجزائري، رياض محرز، الذي يرتبط بعقد مع نادي مانشستر سيتي الإنجليزي، تنقضي مدته في الـ 30 من جوان 2023، غير أن الأجرة الشهرية للاعب قد تنقله إلى البطولة الإيطالية، حيث يتحصل محرز على راتب سنوي، يقدر بنحو 10 ملايين يورو، وضعه ضمن قائمة اللاعبين الأعلى دخلاً في الدوري الإنجليزي الممتاز، وعلى وجه التحديد، كأعلى ثالث لاعب



وبحسب نفس المصادر، فقد أبدى نادي أرسنال الإنجليزي رغبته في التعاقد مع رياض محرز، وضمه إلى صفوف النادي، بصورة رسمية، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، غير أن مناجير اللاعب

يبدو أن الدولي الجزائري، رياض محرز، قد لا يبقى، الموسم القادم، في المان سيتي، خاصة بعد أن ظفر النادي رسمياً بخدمات اللاعب هولندي، القادم من دورتموند الألماني، بحسب ما أكدته العديد من المصادر الصحفية، غير أن الدولي الجزائري أدى موسماً استثنائياً مع الفريق، سواء في المنافسة المحلية بتسجيله العديد من الأهداف الحاسمة، أم حتى في المنافسة الأوروبية، حيث تمكن، وللمرات عديدة، من إيجاد الحلول المستعجلة لفريقه، في الأوقات الصعبة والحرجة، التي عاشها النادي.



صالح باي وحسين باي بن صالح باي وعلي باي بن بابا علي وأحمد باي بن عبد الله المملوك وإبراهيم باي القرطلي ومحمد محمدي باي بن خان.

قياسا ببقية البايلاكات، تميز بايلك الشرق بقلة النفوذ العثماني. بعد سقوط مدينة الجزائر، وإبرام معاهدة تافنة مع الأمير عبد القادر، ركز الفرنسيون جهودهم لاحتلال بايلك الشرق (قسنطينة)، الذي كان يحكمه أحمد باي بن محمد الشريف، وحدث ذلك بعد معركة قسنطينة الثانية، سنة 1837م.

بايلك الغرب.. باب الثغر الجماني

لقد تميز بايلك الغرب في القطر الجزائري، على اختلاف تداول عواصمه، من مازونة إلى مستغانم ثم معسكر، فوهران، على بقية البايالكات الأخرى، بكونه أرض جهاد دائم قرابة ثلاثة قرون، فالخطر الإسباني من جهة، وتمرد القبائل على السلطة العثمانية أو التحالف مع الإسبان من جهة أخرى. لذا، كان النظام ببائلك الغرب نظاما عسكريا أكثر منه سياسيا، فما من باي أو داي يتعين في الغرب الجزائري، ألا ويكون شعاره تحرير الثغر الجماني (وهران والمرسى الكبير) من الاحتلال الإسباني.

بائلك الغرب، يمتد جغرافيا من الحدود المغربية غرباً إلى حدود بايلك التيطري ودار السلطان شرقاً، ومن البحر الأبيض المتوسط شمالاً إلى الصحراء الكبرى جنوباً، عاصمته تنقلت بين أربع مدن على التوالي مازونة، معسكر، مستغانم ثم وهران.

حكم بايلك الغرب طيلة نحو 270 سنة بايات توالوا من بوخديجة بمازونة حتى آخرهم حسن باي بوهران، مروراً بمصطفى بن يوسف الذي حكم من كل من معسكر ومستغانم ووهران.

الذي كان يعرف باسم "الباش كاتب".

بايلك التيطري.. البايك المجهول

بائلك التيطري، هو أحد بايلكات أقاليم الجزائر الأربعة، وعاصمته مدينة المدية، ويعتبر أصغر البايلاكات وأكثرها ارتباطاً بالسلطة المركزية. لهذا، وضع بجانب الباي قاض يتصل مباشرة بالجزائر.

قام حسن باشا بن خير الدين بإنشاء بايلك التيطري، عام 1546م، وكانت حدوده من الجنوب ببوغزول ووادي سيياو ويسر من الشمال.. هذه الحدود، امتدت أكثر عام 1727، حتى الأغواط جنوباً. بعد عدة انتفاضات لسكان الجنوب، قام باشا الجزائر بتنظيم إداري وعسكري جديد، ففي عام 1775م، تم تثبيت مركز بايلك التيطري بالمدية، وكان مقر الحكم بقصر الباي.

بايلك الشرق.. تاريخ من الصمود

بائلك الشرق، هو أكبر بايلكات أقاليم الجزائر مساحة وسكاناً، عاصمته قسنطينة، يمتد جغرافيا من الحدود التونسية شرقاً إلى بلاد القبائل غرباً، ومن البحر الأبيض المتوسط شمالاً إلى الصحراء الكبرى جنوباً، يضم عدة مدن استراتيجية، مثل سطيف وقالة وإمارة كوكو، بالإضافة إلى مدن ساحلية كبيرة وموانئ، كعنابة والقل وجيجل وبجاية.

دخل بايلك الشرق تحت الحكم العثماني إثر واقعة القطن، بين ميلة وقسنطينة، وقد دخل العثمانيون قسنطينة سنة 1555م، ولكن لا يعلم صفة ذلك وكيفية أو نوعية الفتح.

كان يحكم بايلك الشرق من عاصمته قسنطينة باي، يعينه داي الجزائر، وأولهم رمضان تشولاك باي، ليتعاقب بعده ثلاثة وأربعون بايا، أشهرهم

"البايك" مصطلح تركي قديم، أخذه الأتراك عن المغول والسلاجقة، وأول من تولى إمارة البايك عند الأتراك هو عثمان بن أرطغرل، مؤسس الدولة العثمانية، وذلك سنة 1280م.

وقد اعتمد العثمانيون مصطلح "البايك" كلقب لحاكم الولاية أو المقاطعة، واشتقت منه لفظة بيكليك، التي تعني أمير الأمراء، وهي الرتبة الثانية من رتب الباشوية، وتلفظ بيلربي، لأن الكاف الفارسية تنطق ياء.

ومصطلح البايك في الجزائر، يقصد به حكومة الباي وإدارته، وتعني أيضاً كل ما هو عمومي ومملك للجميع، فيقال طريق البايك وأرض البايك وخدام عند البايك، أي موظف عمومي، ودرهم البايك، أي الأموال العمومية.

دار السلطان.. عاصمة البايلاكات دار السلطان، هي أهم بايلكات أقاليم الجزائر، وعاصمتها التي يقيم بها الداي، وتمتد دار السلطان على محيط مدينة الجزائر، وتمتد من مدينة شرشال غرباً حتى دلس شرقاً، ومن البحر الأبيض المتوسط شمالاً حتى حدود بايلك التيطري جنوباً.

دار السلطان، هي مقاطعة إدارية جزائرية، كانت توضع مباشرة تحت سلطة الداي، حيث كان يديرها نيابة عنه آغا العرب، الذي هو وزير في الحكومة أو الديوان الصغير ثم مجلس القوات ثم مجلس الحكومة، يعاونه في مهامه أربعة موظفين، يطلق عليهم مصطلح قياد.

وكان للداي في مدينة الجزائر مجلس وزراء، لا يتخذ الباشا أمراً دون استشارته، وأخذ رأيه، ويتألف من ستة أشخاص، وهم خوجة الخيل أو وزير الحرب، ووكيل الحرج أو وزير البحرية والتموين، والخزناجي أو وزير المالية، والآغا وهو القائد العام للقوات البرية، والقبودان راييس وهو القائد العام لجنود البحر، وأخيراً، رئيس الديوان



شيدت منذ 2600 سنة

دلس.. عروس البحر النائمة

• قصبة دلس.. الأقدم في الجزائر

هي دلس، وتدلس
ودللس.. هي
القصبة القديمة،
التي بنيت قبل قصبة
العاصمة. هي
قصة عشق غريبة
للبحر. وهي لكنة لا
تلوكها سوى السنة
أولاد البلد.. الشروق
العربي، تشد الرحال
إلى مزوج والبغلية
وبرج فنار، وتفرج
على تاكدامت
وتشرب من وادي
ساباو.



وابن حوقل وابن بطوطة وصفها، والإدريسي خصها بكلمات في كتابه "نزهة المشتاق"، وعرج عليها الرحالة تيجروتني، وسماها ابن خلدون "نادلس"، ودون الحسين الورتيلاني لقاءه بأحد أعلامها، "أحمد بن عمر التادلسي". اشتهرت مدينة دلس بمدرستها القرآنية، "سيدي عمار"، التي تأسست قبل دخول الاستعمار الفرنسي، وبقيت على نهج الدعوة ضد حملات فرنسا التبشيرية. مسجد الإصلاح، هو أقدم مسجد قائم في المدينة. فقد شيد في العهد العثماني، لكن فرنسا أزالته، لبناء مستشفى عسكري، عام 1844، لكن، أعيد بناؤه بنفس الطراز، بعد ثلاث سنوات.

القصبة الأقدم في الجزائر

القصبة العتيقة، تُعد من أهم المعالم التاريخية لدلس. وتعد الأقدم في الجزائر، إذ بنيت عام 1068 ميلادي، لسكان المدينة. لذا، لا نجد فيها قصورا، مثل قصبة الجزائر العاصمة.

وتتكون قصبة دلس من بنايات، يفوق عددها 250. كما تضم هذه المدينة القديمة مبنى المدرسة القرآنية، المعروفة بـ"زاوية سيدي عمار"، والمسجد الكبير، وضريح سيدي الحرفي. ويحيطها جدار الصد، الذي يحميها، بالإضافة إلى ميناء دلس، ومنارة رأس بنغوت، أو برج فنار، كما يسميها أهل المدينة.

ويمكنك الوصول إلى القصبة عبر أبوابها المعروفة، باب البحر، وباب القبائل الزاوية، وباب البساتين، وباب الجهاد.. وكانت العيون تنتشر هنا وهناك، ولم تبق منها سوى عين واحدة، هي "عين ميزاب". لا يصح الحديث عن دلس إلا باسم الساحرة الفاتنة.. هي مدينة تجمع بين كل معايير الجمال، من زرقة البحر، ونقاوة الرمال، إلى جمال السهول والبراري، وشموخ الجبال المعانقة للمدينة.. وفي كل مكان من ربوعها، يلاقيك ناسها بابتسامة عريضة، بحجم قلوبهم.. سنودع الآن البغلية وعين سالم والمجنى وبرارات وأزرو وتيزغوين وغفير وأمادي وثالا عروس وثالا عياش وايفحلال، على أمل العودة مجددا.. وفي انتظار موعد آخر، نغدها بأننا لن ننسى قصبتها، ودورها واناسها.

أقامها القرطاجيون، في القرن السادس قبل الميلاد. وعمرها الرومان، وسموها "روسوكوروس". وعرفت أوج قوتها ورخائها في عهد الإمبراطور كلاوديوس. عهد لا تزال بعض الأطلال شاهدة عليه، مثل الأسوار، غربي المدينة، التي تشبه سور الصين العظيم. والمنبع، الذي يعرف حاليا بسيدي سوسان، فضلا عن بعض قطع الفسيفساء النادرة، التي تروي أمجاد المدينة. عرفت المدينة بعدها عدة غزوات وزلازل، دمرت المدينة القديمة. عندما جاء العرب، قاموا ببناء المدينة من جديد، على أنقاض المدينة الفينيقية. خضعت المدينة، بعدها، لسيطرة الحماديين. كما استقر بها معز الدولة بن صمادج، صاحب المرية، بعد اكتساح المرابطين الأندلس، سنة 1088 م. استولى عليها أبو عبد الله الحفصي، وانتزعها من أيدي بني عبد الواد ثم أقر عليها عاملا من قبله، مع حامية من الجند. إلا أن السلطان أبا حمو، بعد حصاره المدينة، استطاع أن يستردها مجددا. بعد استيلاء الإسبان على بجاية، سنة 1509 م، أصبحت دلس قاعدة للأخوين بربروس عروج وخير الدين، ومنها انطلقت الحملات لاسترداد المدن المحتلة، قبل أن ينتقلا إلى مدينة الجزائر.

بدأ الفرنسيون في غزو منطقة القبائل، منذ عام 1837 م. وقاد المارشال بيجو الحملة الفرنسية في المنطقة، وواجه مقاومة شرسة، قادتها قبيلة فليسة. وانتهت المقاومة مع إكمال الفرنسيين سيطرتهم على المنطقة، ودخول دلس، في 18 ماي من سنة 1844 م. كانت دلس من أوائل المدن التي عمل فيها جيش التحرير الوطني الجزائري عمليات، ضد الاستعمار، في نوفمبر 1954. لدلس تاريخ لا ينكره أحد.. هي من نظم فيها الشاعر الفرنسي ألبر تروست قصيدته "لن أنسى يا شرشال شواطئك الخلابية.. وفي نفس الأفق الأزرق هي شواطئ دلس.. كم أحببت أن أجمع في نفس الفكرة ملذات دلس وحسن شرشال". ووصفها الباحث، فوزي سعد الله قائلا: "هذه الأندلس المنسية، هذه الجنة! في هذه البلدة الصغيرة، الواقعة على مشارف منطقة القبائل، لا يزال بإمكاننا مقابلة الحكماء القدامى، المتأصلين بعمق في المنطقة، الذين يتجولون في القصص القديمة". مدينة لا يمر عليها الناس مرور الكرام، فبطليموس حدث عنها،

وهران: حاضنة البحر المتوسط

وإلى غاية الاحتلال الفرنسي: مدينة تشربت من كل الينابيع وشكلت هويتها وانفتاحها عبر الزمن. لهذا، فليس غريبا أن تكون أغنية «الراي»، التي نشأت في هذه المدينة، من تزاوج الأغنية العربية البدوية في محيطها القريب ومع المحيط المدني الحضري الفرنسي، داخل نواة مدينة وهران الكولونيالية، وتحولت بذلك الأغنية البدوية المعتمدة على القصبة والقلال وعلى القصيدة الملحونة الشعبية، إلى موسيقى إيقاعية تتماشى مع ساكنة المدينة المختلطين، حيث لم تعد القصيدة هي مصدر فنّها، بل إلى الإيقاع وكلمات محلية مرتجلة. هذا، ما أوصل إلى ما سمي في ما بعد بـ «الراي العروبي». هذا الفن، الذي سيتطور في ما بعد، بعد دخول آلات نفخية وإيقاعية، منها الساكسفون على يد «بلمو» بداية السبعينيات، ليتحول «الراي» إلى أغنية شعبية هامشية، تعبر عن ثقافة بسطاء الساكنة المهمشين اجتماعيا واقتصاديا. كان هذا إلى حين.. عندما قررت وزارة الثقافة، سنة 1984، أن تنظم أول مهرجان للراي بوهران، محاولة منها وقتئذٍ لـ «الحفاظ» على هذا المورث الثقافي الفني للمدينة ونواحيها، و«إنقاذ» ما يمكن إنقاذه»، كما جاء في نص المشروع التمهيدي لطلب ميزانية تنظيم أول مهرجان للراي، بفرض إخراج هذا الفن من الأقبية باتجاه أرحب: القنوات التلفزيونية والإذاعات والمهرجانات.. ومنه كانت البداية الأولى إلى العالمية.

منذ نشأتها وتطورها، إلى أن أصبحت حاضرة صغيرة على الشاطئ المقابل للشاطئ الإسباني، تحولت وهران إلى مرفأ تجاري مع تجار الأندلس ثم إلى مركز اقتصادي وعسكري.. يقال إن «عبد المومن بن علي» ساعد «صلاح الدين الأيوبي»، من وهران، بنحو 100 سفينة حربية ذات المدفعية المتعددة، كانت أخشابها تستقدم من إسبانيا الأندلسية. الوجود الإسباني في وهران، سيكون له تأثير كبير على الثقافة والفن والأدب واللغة واللهجة الوهرانية، تماما مثل تأثير اللهجة التركية وعاداتهم وتقاليدهم وأصغمتهم وموسيقاهم وفنهم. وهران، المفتوحة على الوافدين الجدد، لها امتداد أيضا في التواريخ، التي توالى أحداثها بعد زلزال وهران، سنة 1790م، الذي أرغم المدينة على التكيف من جديد مع المحيط القريب والبعيد: إعادة الإعمار، تطبقت استقدام الحرفيين والتجار والساكنة، بشكل عام، من كل المدن والأرياف المجاورة: من معسكر، غيليزان، بلعباس، تيارت، تلمسان، مستغانم، وصولا إلى المدن المغربية الحدودية: وجدة وحتى فاس ومكناس، إضافة إلى التجار اليهود. هذه الفسيفساء من الأصول الجديدة لساكنة وهران، سيكون لها تأثير على التنوع اللغوي والثقافي والعادات والتقاليد والممارسات، التي حولت المدينة إلى مدينة متعددة الأصول والأعراق والثقافات، تضاف إلى تلك الثقافات واللغات الوافدة قبل الوجود التركي وما بعد،



عمار يزلي

وهران البحر والبحر المتوسط وفن «الراي» والتاريخ الفائر في القدم.. وهران المدينة المفتوحة على كل المشارب والمنابت، هي المدينة التي يمكن أن نقول عنها أكثر تفتحاً وانفتاحاً على كل غريب دخل وعلى كل ضيف حل.

