

الشرقي
الجزائري
مجلة كل الأسرة الجزائرية
فيفري 2023 العدد: 1107 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 €

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

يسكنون تحت الجسور
وفي الشوارع...
مثقفون لكنهم
مجانيين!

أزواج يتحايلون على القانون...
متزوجون شرعا
مطلقون إداريا

الفنانة التونسية

شيرين اللجمي

للشروق العربي:

أغنية "علاش
اللوم" ساهمت
في انتشار اسمي
في الجزائر

شروط الجزائري
للزواج...
يريدها عاملة
للكوث في
البيت
ومتبرجة
ليلبسها
الجلباب!

طلاقات أم طبيبات؟
صالونات تجميل تتورط في
ممارسات طبية خطيرة

• الرئيس الشرفي
علي فضيل

• الرئيس المدير العام
رشيد فضيل

• المدير العام المساعد
ياسين فضيل

• مسؤولة الإدارة والتسيير
فايزة حسيني

• القسم التجاري
زرزوقة حنان-مونية بن سلامة

• مكلفة بالإدارة
راضية قيري

• تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

• هيئة التحرير
عزوز صالح-فاروق كداش
نسبية علال-طارق معوش

• كاريكاتير: فاتح بارة

• المسؤولة على الموقع الإلكتروني
بثينة فضيل

• تصوير
سبع زهور

• شهداء الشروق
مليلة صابور
أغتيلت في 21 ماي 1995
خديجة دحماني
أغتيلت في 05 ديسمبر 1995
حموي مقران
أغتيل في 15 أكتوبر 1996

الفنانة التونسية شيرين اللجمي
للشروق العربي:

أغنية "علاش اللوم" ساهمت في انتشار اسمي في الجزائر

17

الفنان فادي الشامي لمجلة
الشروق العربي:

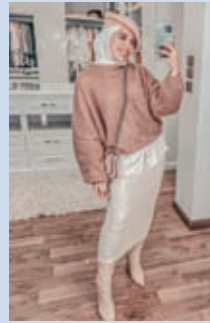


باب
الحارة
يبقى
جزءاً من
ذاكرة
الدراما
السورية

52

التورساد
والأوفر سايز
والرانجرز

8 لوكات
حجابية
تستحق
التقليد



38

جمال مع مدرسة "الهدى الذهبية"

أحدث صيحات المكياج
لهروس شتاء 2023
السموكي والترابي
"دقة قديمة"

36



أزواج يتحايلون على
القانون...

متزوجون شرعا مطلقون إداريا!

07

يسكنون تحت الجسور وفي
الشوارع...

مثقفون لكنهم مجانين

28

شروط الجزائري للزواج...

يريدها عاملة للمكوث في البيت ومتبرجة ليلبسها الجلباب

27

طلاقات أم طبيبات؟...

صالونات تجميل تتورط في ممارسات طبية خطيرة

10

• التوزيع: مؤسسة الشروق • موزع الشرق: اوسعادة رشيد • هاتف: 0560239781

• الطباعة: ANEP Rouiba 2023 • المنوان البريدي: 87 شارع محمد سعيدون القبة العاصمة

• الهاتف: 023713982 / 023713990

• الموقع الإلكتروني: magazine.echoroukonline.com • البريد الإلكتروني: echoroukomag@gmail.fr

الأمر لم يكن طبيعياً.. حتى مزاج الشعب مع بعضه، ساد الغضب الساطع.. لقد صلى الناس الاستسقاء بالسبت ثم حولوها إلى الجمعة، طلباً من الله الغيث، فلم يجبنا، بل إن كثيراً من الناس تسلل القنوط إلى قلبه، لكن رحمة الله أوسع، تملأ الأرض والسماء وما بينهما، فأنزل الله تعالى علينا سقيا رحمة لا سقيا عذاب.

إن الله حنان منان، يستحي من عباده، فخيره إلينا نازل، وشرنا إليه صاعد.. فمن مشكلاتنا اليومية، أن الناس تخاصم الله وتسبه في أول غضب.. بل إن جزائريين يتجرؤون على سب الله بأنواع الشتائم. لو قدر لأهل الأرض أن يريهم الله غضبه، ما ترك على ظهر الأرض أحداً..

هاهو الله - جل جلاله - يسقينا ويرحمنا، ويزيدنا من فضله.. فلا نحن حمدناه، ولا نحن قدرناه حق قدره، ولا نحن عبدناه حق العباد.

ما أتعسنا من عباد، ننكر فضل الله علينا، وننسى كرمه وعظيم سلطانه علينا أيضاً.. صدق الله قولاً، حينما وصفنا بقوله: "وما قدروا الله حق قدره".

وقوله تعالى: "فيسبوا الله عدوا بغير علم".

نحن نسير والأيام تمر.. وكلها نقص من أعمارنا، لا ندري إلى أين نحن سائرون.. أفي منتصف الطريق نتوقف؟ أم سنكمل الطريق. وفي جميع الحالات، مراجعة النفس مع الله، تبدأ الآن، وليس غداً!!



•ياسين فضيل

رحمة الله علينا

كاد الناس أن
يأسوا من رحمة
الله، أن يفيشهم
بغيث ينبت الزرع
ويسقي الحرث..
مر ديسمبر كله
و15 يوماً من
جانفي 2023، بحرارة
مرتفعة، قاربت أو
زادت على الثلاثين
في الشمال، وفي
العاصمة تحديداً..



موح ميلانو يعيد الاعتبار لخيط الروح

قدم المغني الجزائري، موح ميلانو، أغنية ديو جديدة مع المغني المضمزم محمد بوليفان، بعنوان "الخاينة"، وعمد ميلانو إلى تصوير فيديو كليب يعكس تقاليد وراث الجزائر، من خلال تقديم الكراكو وقفطان القاضي ومحرمة الفتول والمجوهرات الجزائرية العريقة، مثل الكرافاش بولحية وخيط والروح.



• ياسين فضيل

نجاح "الشان"

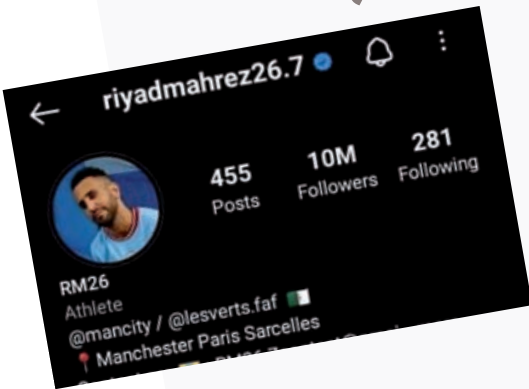
الصورة الجميلة، التي أصبحت ترسمها الجزائر، في الفترة الأخيرة، ممثلة في نجاح تنظيم التظاهرة الكروية للمحليين، في الجزائر، أصبحت حديث العديد من الدول، العربية والإفريقية.. بل إن كوت ديفوار طلبت من الجزائر إعانتها في طريقة تنظيم "الكان".. وهو مؤشر إيجابي. لقد عازمت الدولة على المضي قدما، نحو تنظيم كأس إفريقيا للأمم، في سنة 2025، نظرا إلى المستوى العالمي، الذي شيدت به ملاعب كرة القدم.. والقادم أفضل، بحول الله.

فاشن ستار.. عبايات مايا ومونيا وفستان منال

يبدو أن البرد لم يثن بعض المشاهير من الظهور بإطلالات ربيعية، مثل مونيا بن فيفول، التي عرضت مجموعتها الجديدة "مون"، في عرض خاص بدبي. وظهرت مونيا بعباية فوشيا طويلة، مع بعض التفاصيل المذهبة. كما نشرت المؤثرة مايا رجيل صورا لها من دبي أيضا، بعباية زرقاء زينت أكمامها وطرفها السفلي بريش وبعض التطريزات الذهبية. منال حدلي، وكدايها، تنشر كثيرا صورها بالفساتين سواريه، كهذا الموديل بالمخمل الأسود المكون من جزء علوي بيج مطرز باللؤلؤ وجزء سفلي أسود بذيل أمامي. رابع إطلالة أثار الكثير من الجدل، لجورجينا، رفيقة اللاعب كريستيانو رونالدو، التي أطلت بفستان من المخمل باللون الكحلي وتوشحت بخمار من الأورغانزا، كما زينت عنقها بعقد من الماس.

رياض محرز يحقق 10 ملايين متابع على الأنستغرام

جديدا، هذه المرة، بعيدا عن الملاعب، فقد سجل اللاعب الدولي مليونه العاشر على الأنستغرام، ليكون هكذا الجزائري الأكثر متابعة على هذا الموقع، متعادلا مع الديجي سنالك. في المركز الثالث، اللاعب الفرنسي من أصل جزائري، من هذه القائمة، رغم أن لديه 64 مليون متابع على أنستغرام. أما زين الدين زيدان، فيتقضى أخباره أكثر من 34 مليون معجب في العالم.



في وقت
ينتقد الكثير
نظام السكن
الاجتماعي وما
يسببه من فتنة
وفوضى، وفي
حين تستمر
عائلات بلا مأوى
في انتظار
دورها أو التفتاة
السلطات إليها
للحصول على
بيت يلم شملها،
تلتجأ عائلات
أخرى إلى فك
شملاها للحصول
على سكن، فقد
أصبح الطلاق
حلا لمن لا حل
له، ليتحول من
حالة عادية لها
أحقية السكن
أو الميراث
أو شراء عقار
بمالها الحر، إلى
حالة إنسانية
تنتزع حقوقها
بالتعاطف.

بسبب الطمع أو الظروف
الاجتماعية القاهرة

أزواج يتحايلون على القانون.. متزوجون شرعا مطلقون إداريا

في حاجة ماسة إلى المال، فرفضت والدته أن تمنحه حصته من الميراث، واشترطت عليه أن يطلقني، قائلة إنني لا يجب أن أتمتع بمالهم.. بعد محاولات وضغط من إخوته لاقتسام التركة، تطلقنا إداريا، وأخذ زوجي ورقة الطلاق إلى والدته، التي شعرت بالنصر.

تضيف فريال: "من شدة الغباء، منحتة حصتها من الميراث أيضا، كتكفير عن شرطها المجنون.. حاليا، يقوم زوجي ببيع قطع الأراضي، وسافرنا معا عدة مرات دون علم عائلته، سيأتي يوم ويكتشف الجميع أنها كانت خدعة فقط، وهذا لا يهمني، كل ما أركز عليه حاليا هو بناء منزل أحلامنا بعد أن أعدنا عقد زواجنا إداريا".

انطلاقا من قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "من غشنا فليس منا"، يشير الدكتور الإمام دحماني عبد الصمد، إلى أن هذه الطرق غير مشروعة في مجتمع مسلم، والأحق بالعبد أن يسعى باتخاذ سبل أخرى، ويحتسب أجره لله - تعالى - مع التزود بالدعاء للتوفيق.. كما أن "أبغض الحلال عند الله الطلاق"، والأصل ألا يحدث الانفصال ولو وهميا، لأسباب مادية زائلة، ويفضل الصبر على الابتلاء بدل الخوض في المحرمات والطرق الشائكة.

صعبة جدا، فهي لم تتمكن من الحصول على وظيفة، بينما يعمل زوجها براتب ضئيل، تم طردها مؤخرا من منزل الإيجار الذي كانت تشغله بمبلغ رمزي. بعد 10 سنوات من تجديد ملف طلب السكن الاجتماعي، الذي لم تحصل عليه، تروي للشروق العربي كيف أنها غامرت بعائلتها: "ظننت أنه لم يتبق لنا حل، اخترنا الطلاق المدني وبدأت أتوجه مع أبنائي الثلاثة إلى مقر الدائرة والولاية، أقدم الشكاوى وأربط أمام أبواب المسؤولين، لم يكتشف أحد أنني مازلت متزوجة شرعا ولم تعرف عائلتي بقرار طلاقي المدني.. لقد غامرت فعلا، لكنني تحصلت على مسكن أخيرا، بصفتي مطلقة بلا مدخول، ولم نقم إلى حد الساعة بإعادة عقد قراننا المدني، نتناسى الأمر مادامنا نعيش تحت سقف واحد دافئ".

هل هي حيل إبليس؟ أم هو ذكاء اجتماعي؟

قد لا تكون قوانين الدولة هي الوحيدة التي تضيق على الأشخاص، بحيث يلجؤون إلى طرق بديلة تكلفهم أحيانا استقرارهم، فقوانين وأعراف بعض العائلات الكبيرة، أشد ظلما وجورا، تقول فريال: "بعد وفاة والد زوجي، كنا

عندما يفشل المال وحده
أزواج مخيرون بين امتلاك
عقار والحفاظ على زوجاتهم

قبل أن يتزوج عبد الهادي بزميلته في العمل، كانا، كلاهما، قد أودعا ملفين للحصول على سكن، وما إن اكتمل المشروع بعد سبع سنوات كاملة، تم استدعاؤهما من قبل الهيئة المنشئة، واتضح أن على أحدهما أن يتخلى عن ملكية سكنه، لأن القانون يمنع متزوجين براتب ممتاز أن يحصل كلاهما على سكن. عبد الهادي يقول: "زوجتي مصرة على عدم التنازل، فوجدت نفسي أطرق أبواب القانونيين. العجيب في الأمر، أن هناك من المحامين أنفسهم من نصحني بالطلاق الإداري، وبعد إكمال دفع المنزل والحصول على ملكيته، أعيد عقد قراني، لم أستوعب الأمر ولم أعرضه على زوجتي أصلا، لا أزال أبحث عن حلول بديلة، خاصة وأن الصيغة معقدة ولا يمكنني تحويل ملكيته إلى أحد أقاربي أو أصدقائي مؤقتا".

التشرد والحاجة يقودان زوجات إلى المغامرة باستقرار زواجهن

سليمة، سيدة جامعية مثقفة، ظروفها المادية

هل خدمة أهل الزوج واجبة؟

جدلية خلقت أزومات اجتماعية عويصة

تنزوج النساء، في المجتمعات العربية، وهن معتقدات على يقين أن خدمة الزوج والسهر على راحته ونظافته واجب لا يعلى عليه، مع أنه من غير طاعته وحفظ شرفه لا آيات ولا نصوص دينية تلزم المرأة بما تجتهد من أجله يوميا، ومع هذا يكون على الكثير من الزوجات تحمل مسؤوليات أكبر، تتلخص في خدمة أهله والديه وإخوته أحيانا، بحكم الإقامة معهم في بيت واحد.

نصيبني بناء تعرض لحادث عمل بعد أشهر فقط، ما جعلني أعطني به كطفل صغير لمدة عامين تقريبا، وأخدم أهله أيضا، تقع عليا كل أشغالهم، من طبخ وتنظيف وترتيب لا تحق لي الراحة في منزلهم أبدا، فهم يخبرونني مزحا لكنهم يعنون قولاً أنني أدفع حق الأكل والإقامة والكهرباء من مجهودي في تلبية طلباتهم اللامتناهية، في وقت غير مسموح لي بالعمل خارج المنزل".

الزوجة مأجورة على خدمة أهل زوجها طاعة له

يعد موضوع خدمة أهل الزوج هذا من أكثر القضايا التي باتت تخلق أزومات اجتماعية ونفسية، ويتزايد الجدل حوله مؤخرا في ظل رغبة الكثير من الفتيات في الاستقلال عن بيت العائلة، حيث يؤكد الدكتور دحماني عبد الصمد، إمام فقيه، أنه ليست

هناك نصوص دينية

صريحة في ما

يخص إلزام

المرأة خدمة

وطاعة أهل

زوجها، مع

هذا إذا طلب

هو من

زوجته أن

ترعى أمه أو أباه،

ولا يحق له أن يطلب منها

خدمة إخوته الرجال، فعليها

أن تجيب وتفعل ذلك، وهي

مأجورة لبطاعة زوجها،

حتى وإن كانت على

خلاف معهم، على أن

يكون طلبه في حدود

قدرتها وألا يكلفها

ما لا طاقة لها به.

فوجئت بعائلة زوجي والدته وأخواته البنات لا يغادرن منزلي البتة، وعلي أن أطبخ لهن، وأغسل ملابسهن وملابس أبنائهن الصغار، أقضي كل وقتي في ترتيب الفراش وإزالة الفوضى، حتى عندما عرفت أنني حامل، لم يتوقفوا عن زيارتي وإجباري على خدمتهم رغم الأوقات الصعبة التي أمر بها مما استدعى تدخل أهلي".

سيدات مملوكات للعائلة

في المجتمع الجزائري تقدم المرأة على خدمة أهل الزوج حبا فيه، ولتبرهن له أنها تقدر أهله وتهتم بهم احتراماً له، أو قد تفعل ذلك مجبرة وتحت الإكراه منه أو منهم، بحكم أنها تتقاسم معهم منزلهم، وقد تعيش على بعض نفقتهم إذا كانت ظروف زوجها صعبة، كما هو الحال مع السيدة مليكة التي قضت 13 سنة من حياتها تخدم بيت حماتها دون راحة: "تربيت

يتيمة واخترت الزواج،

كان

من باب احترام الكبير، تقبل المرأة على خدمة بيت حماتها خاصة والدي زوجها، قد تلقى بعضهن تقديرا وامتنانا لما تقدمه من مجهود يومي فيما تجد أخريات الاستغلال والإهانة داخل بعض العائلات التي تعتبر الكنة عاملة بدوام كامل، أو آلة يجب ألا تتوقف عن الاشتغال.

استغلال العروس يحول بينها وبين سعادتها

توصي فئة من الأمهات بناتهن المقبلات على الزواج، بطاعة الشريك، وبخدمة أهله لنيل رضاه ورضاهم، غير أن الأمر قد يخرج عن السيطرة، ويتحول حلم بناء أسرة مستقرة في ذهن الفتاة وأهلها، إلى كابوس عبودية.

امتلك فاطمة الزهراء فكرة ورديّة مبهجة عن الزواج، خاصة إذا كانت تقيم في بيت منفرد بعيدا عن عائلة زوجها، غير أن

واقعه لم يكن كما

توقعت، فقد

تقدم لها رجل

أمن يغيب

عن المنزل

لأيام،

تقول

الفتاة ذات

21 سنة:

"اعتقدت أن

هذا سيمنحني

مساحة أكثر

للاهتمام

بنفسي

ودراستي

الجامعية،

ويوفر لي

أوقات

راحة،

حتى



حتى لا تُسيء الاختيار

تعرف على دلالات الزهور في الفالنتاين

تعتبر الزهور والورود الهدايا الأكثر رواجاً في عيد الحب، لكونها تحمل الكثير من المشاعر والرسائل والدلالات، التي تختلف بحسب لونها، ومنه، يجب معرفة معاني الزهور والورود، وما ترمز إليه، قبل إرسالها إلى شخص ما.

الزهور الزرقاء Bluebells. Geranium

الزهور البرتقالية: ترمز للطاقة، الشغف،

الدفع والحماس. لونها المتوهج يعطي شعوراً بالحيوية ويجلب الطاقة الإيجابية. فإذا كنت تريد التعبير عن إعجابك، شغفك وحماسك أو الاعتراف بحبك، فالزهور البرتقالية ملائمة تماماً. ومنها: Tulips. Lillies Zinnias

الزهور البنفسجية: البنفسجي لون الملوك، ويعبر عن الفخر والثراء، أما البنفسجي الهادئ، فيُعبّر عن الحب من النظرة الأولى: أو الحب الصامت. والزهور البنفسجية تخاطب المرأة التي تتسم بالرقّة والقوة. ومنها Asters Calla. Lillies. Lilacs

الزهور الخضراء: ترمز للتجديد والحظ الجيد والعافية. وتُضفي روح الشباب. وهي نادرة وفريدة ومنها: Gladiolus. Bells Of Ireland

وكثيراً ما ارتبط اللون الأصفر بالصدقة والفرح والصحة الجيدة. ومنها: Daffodils. Dasie - sunflowers. Ranunculus

الزهور الوردية: تنفع أحياناً كبديل للزهور الحمراء للتعبير عن الحب. ولكنها ترمز غالباً للسعادة الأبدية والأنوثة والامتنان والتقدير. لذلك غالباً ما تهدي الزهور الوردية للأمهات أو أصدقاء المكتب أو الجيران. ومنها: Roses. Dahlias. Azaleas

الزهور الزرقاء: ترمز للسلام والوفاء والأمل والدعم. كما يمكنها خلق جو من الهدوء وابعاد المخاوف. لذلك تعتبر هدية ملائمة للأصدقاء أو المرضى. ومن بين أنواع

الزهور الحمراء: ترمز إلى الحب والجمال والشوق والرغبة. وبالتالي، هي أفضل أنواع الورود والزهور، للتعبير عن الحب للطرف الآخر في الفالنتاين. فممنحها هدية لشخص، هو بمثابة رسالة عاطفية مفادها: "أنا أحبك من أعماق قلبي". ومن أنواعها Roses Carna tions. Tulipes

الزهور البيضاء: ترمز إلى النقاء والطهارة، وتعبّر عن الحب الأبدي أو البدايات الجديدة. لهذا، هي تزين حفلات الزفاف. وبالتالي، هي الزهور المثالية للزوجين المحتملين. ومن أكثرها شيوعاً: Roses. Orchids. Lillies

الزهور الصفراء: ترمز للصدقة والاهتمام والغيرة. وهي الأكثر ملاءمة لشكر صديق على كونه بجانبك دائماً، أو لتمنى لأحد الشفاء والتعافي بعد العلاج أو الجراحة.



هنا
يتربص
الأيذر
بنساء
الجزائر

طلاقات أم طبيبات
وجراحات بلا شهادة؟

صالونات تجميل تتورط في ممارسات طبية غير مرخصة

الهوس بالجمال أعمى عيون النساء عن شروط النظافة والصحة، والهوس بالمال والثروة جرد الكثير من ممتهني التجميل من ضمائرهم وإنسانياتهم، ففدا هؤلاء يبسطون بوجوه وأجساد الراغبات في التغيير الباحثات عن الإثارة وإزالة علامات السمنة والتقدم في السن.. فالطلاقة أصبحت طبية، وخبرة التجميل لبست مئزر الجراح، والكوارث بين أوكارهن تكاد لا تنفد.

الجزائري. يقول الدكتور جابر سعيد، طبيب أمراض معدية: "المصاب بالأيذر أو بالسسل، أو الأمراض الأخرى سريعة التنقل عبر الدم أو العرق أو اللعاب.. لا يكون يدري ما يتربص به. لهذا، على السيدات خاصة في الجنوب والمدن الكبرى حيث الاختلاط وكثرة الأجناس، تفادي قدر الإمكان الخضوع لأي نوع من الجراحات والتدخلات الطبية التجميلية لدى من يصفون أنفسهم بخبراء وأخصائيي التجميل، ومعاهد ومراكز. هناك أطباء جلد، وجراحو تجميل، وعيادات طبية ملزمة باحترام قوانين السلامة التامة للحفاظ على صحة المريض وحمانيته من أي عدوى يمكن أن تطاله".

لأبد من الإشارة كذلك إلى التحذيرات التي لطلما يشدد عليها الأطباء، وهي عدم الخضوع لخدمات هذه الأوكار، التي لا تتوفر على معدات تعقيم عالية، مهما كانت أسعارها مغرية للتغيير، فوسائل نزع الشعر مثلها مثل إبر الوخز، أو الخياطة أو إحداث الثقوب، ومثل وسائل تنظيف الوجه من الحبوب، وكؤوس ومشارط الحجام.. كلها أسلحة فتاكة بالصحة إذا لم يتم تخصيصها لكل مريض على حدة، أو تعقيمها تحت أعلى درجات الحرارة، بينما الكثير من المراكز يعيدون استعمالها على أجساد عدة سيدات، دون حتى تعقيمها بعمق، طمعا في الربح السريع.

المخفية خلف الواجهات العصرية المنمقة والأضواء اللافتة، حيث تم الكشف عن مركز للتجميل، تحوز صاحبه دبلوما في الحلاقة والتجميل، غير أنها تقوم بممارسات طبية وجراحية دون حيازة شهادتها. الأدهى والأمر، أنها تستخدم مواد صيدلانية ومعدات طبية منتهية الصلاحية، تستعمل في عمليات نفخ وتضخيم المناطق الأنثوية، وتحليل الدم.. ضاربة بذلك قواعد السلامة البشرية عرض الحائط.. حالتان فقط في غضون شهر، تم الكشف عنهما للرأي العام، وما خفي أعظم.

طلاقات يواصلن التهور.. والسيدا في انتشار

رغم كل جهود الدولة الجزائرية بمصالحها الصحية، لتقليص عدد الإصابات بفيروس نقص المناعة الأيذر، ومحاولاتها القضاء عليه نهائيا، تستمر الممارسات المنافية للوقاية، خاصة في صالونات التجميل، التي يصعب مراقبتها، لخصوصيتها وانتشارها الواسع، حيث تخطى عدد الإصابات في الجزائر سنة 2022 حاجز 1200 حالة، أغلبهم من النساء، دون احتساب الحالات غير المصرح بها، والحالات المتخفية خلف السرطان، لكون المرض لا يزال يعد من الطابوهات في الوطن العربي. رقم، يفسره خبراء على أنه من أدلة قلة الوعي والتهور في المجتمع

مصالح الأمن والوقاية.. بالمركز

بتاريخ 2 جانفي 2023، ألقت مصالح الدرك الوطني القبض على مجموعة يمكن تسميتها بالإجرامية، تتكون من أربع نساء، يعملن في مركز تجميل بالبلدية. الأحداث بدأت عندما أعلنت صاحبة المركز، وهي أخصائية تجميل، عن تخفيضات نهاية السنة، فتوافدت عليها السيدات، وحتى المراهقات، من ربوع الولاية، لحفر الغمازات وتركيب البارسينغ، التخسيس بالجبس، والحجامة التجميلية... للربح السريع، توظف هذه السيدة 3 عاملات لا علاقة لهن بالمجال، علمتهن الحرفة، دون أن تحميهن بشهادة مهنية.. إحداهن تسببت في إحداث تشوهات عميقة لسيدة خمسينية، في الوجه، بعدما أقنعتها بعمل حجامة تجميلية لإزالة التجاعيد، بينما أصيبت فتاة عشرينية بالتهاب حاد في العينين، وانتفاخ وتورم الوجه بالكامل، بعد خضوعها لعملية خياطة غمازات في أدنى ظروف النظافة.

قبل أيام قلائل من الحادثة، وقفت لجنة الصحة والنظافة والبيئة، رفقة عناصر الشرطة العامة، ومفتشي مديرية التجارة، معهم طبية محلقة، وأفراد من منظمة حماية المستهلك، والحماية المدنية، في دورية استهدفت صالونات الحلاقة والتجميل بوهرا، على واحدة من الكوارث

ما حقيقة مقولة: "الحب بعد الزواج؟"

بين أحكام الشرع وقيود المجتمع.. أزواج يؤجلون اختبار مشاعرهم

أصعب الخيارات في حياة البعض، هي التي تتعلق باختيار شريك فيها، وباستثناء القدر المكتوب، الزواج بالشخص الخطأ قد يكلف الإنسان التضحية بمشاعر الحب مدى الحياة. لهذا يختلف الناس حول ما إن كان الحب ضروريا للزواج أم الزواج ضروري للحصول على الحب.

عدم التآلف يصنع التنافر

أيا يكن ما ستصل إليه تفسيرات خبراء علم النفس في هذه المسألة، لا يجب اعتباره تحريضا لاقتحام العلاقات غير المشروع، أو التورط في المحرمات، على مشارف بيت الحلال، لكن الإنسان يبني علاقاته العميقة والدائمة وفق ميكانيزم يسميه العامة بالحب من أول نظرة، ويطلق عليه الأخصائيون الانجذاب قبل التعلق، حيث يبحث الفرد تلقائيا عن نقاط التشابه بينه وبين شريكه، حتى وإن كانت سلبية، يفعل العقل ذلك حماية لصورته، هناك أيضا بعض المقومات التي تكون ضمن أولويات الباحث عن الارتباط، ما إن تتوفر في

الشريك المحتمل حتى تتحرك المشاعر تلقائيا، وهي المشاعر التي تدوم إلى الأبد عادة، فالمشاعر التي تتذبذب مع مرور الوقت وتنهار بعد الزواج مهما حاول الطرفان دعمها هي التي كانت مبنية على الأماني، حين يتم الزواج بين الرجل والمرأة ويتمنى كل منهما أن يجدي الآخر ما يتمنى حتى يحبه أكثر، لكن وبمجرد غياب ذلك يحدث الفتور، وينتهي الانبهار، مخلفا التنافر، نتكلم هنا عن المقومات الشخصية والخصال، وحتى العادات اليومية

في مخيلتي بصلة أبدا، حتى أبسط أفكاره لا تروقني".

عن أي حب يبحثون؟

الكثير من الأزواج وخاصة الزوجات يعتقدون أن الحب الذي ينتظرهم بعد الزواج، هو ذلك الذي اعتادوا عليه في الأفلام والمسلسلات، وروج له المؤثرون المزيّفون عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فيغضون الطرف عن المقومات التي على أساسها تبنى المشاعر الفعلية بعد الارتباط، ويتمسكون بالوهم. تقول صوفيا 23 سنة: "في أثناء دراستي الجامعية، كنت أرفض الدخول في علاقات محرمة، فقد كنت معجبة أكثر بقصص الحب التي يشاركها الزوجان في الحلال، وأول من تقدم إلي بعد التخرج تزوجته، حتى اكتشفت أن ما حلمت به سابقا هو الرومنسية وليس الشعور العميق بالانتماء لزوجي وتعلقني به، الحمد لله أنني تمكنت من إدراك ذلك، وأصبحت واقعية أكثر، لأنني وجدت أمورا وصفات أخرى حركت مشاعري، غير تلك الأقاويل الفارغة والهوايا والحركات...".

المشاعر نسبية، والزواج في حاجة إلى مودة ورحمة

المشاعر في العلوم المختلفة والحضارات المتعاقبة والأديان، هي أمر نسبي يختلف من شخص لآخر، يجب أن تحكمها ضوابط شرعية أو اجتماعية أخلاقية حتى تلبس الشرعية، في شريعتنا الإسلامية مثلا الحب هو تلك المودة والرحمة التي تتكون بمجرد الزواج وتسمح باستمراره، لقول الله تعالى بعد بسم الله الرحمن الرحيم: "وجعلنا بينكم مودة ورحمة"، بالنسبة للسيدة نبيلة المتزوجة مرتين تروي تجربتها مع مقولة "الحب بعد الزواج": "في سن 19 كنت أبحث عن الحب، اعتقدت أن زواجي التقليدي لا يستحق أن أفرغ فيه مشاعري فهو قصة أقل من عادية، هذا الأمر سبب لي المشاكل، وأدى بي إلى الطلاق، تزوجت بعدها عن حب، لكن مشاعري نفذت سريعا، مع هذا استمر زواجي هادئا وممتعا، اكتشفت أن المودة والرحمة التي يتكلم عنها ديننا هي أساس الزواج وليست المشاعر السريعة التي يمكن أن تكون زائفة، ونطلق عليها الحب، ربما هي انبهار البدايات أو المصلحة المغلفة".



الحصول على الإعجاب والتقدير من طرفها.

مهارة يجب أن تتعلمها المرأة

في نصيحة لكل زوجة تريد الحفاظ على زوجها، نصح أحد خبراء العلاقات الزوجية قائلاً: "تعلمي مهارة غريزة البطل مع الزوج، لأن الرجل في حاجة إلى الشعور بأنه مُنقذ فتاته أو زوجته عند أي عقبة في حياتها. أما إذا حاولت التظاهر بالصد والاستقلالية عنه، فسيبتعد عنك، ويعتبر نفسه مجرد مُقيم، ويتحول زواجك إلى علاقة فندقية، وليس زوجية."

ذلك، للأسف ما يحدث في أحسن الأحوال التي تفشل فيها الزوجة في إشباع غريزة البطل عند شريك حياتها. أما في أسوأ السيناريوهات قتامة، فإنه قد يتجه إلى البحث عن امرأة أخرى تحرك في نفسه تلك الغريزة الفطرية، فيلجأ إلى خيانتها أو تطليقها والزواج من غيرها، مثلما حدث مع قريبة لي كنت قد تحدثت في موضوع سابق عن كيفية إنكار زوجها حقها في الكد والسعي معه، إلى أن جمع ثروة وكوّن أسرة، حيث إن صاحبنا هذا، لما سُئل عن سبب خيانته زوجته ثم الزواج عليها لاحقاً، لم يعجبها في شيء، وإنما برّر ذلك بأنها صارت تتكل على نفسها في القيام بكل شؤون حياتها، ولم يعد يشعر بأن له دوراً أو أهمية عندها، فحتى التسوق صارت تقوم به نيابة عنه. وطبعاً لم تهضم الأغلبية من المحيطين به حجة ذلك، لأنهم ببساطة كانوا من غير العارفين بمدى ضرورة أن تشبع الزوجة غريزة البطل لدى زوجها."

كيف تجعلينه بطلك المفوار؟

ولأجل ذلك، ينصح أخصائيو العلاقات الزوجية المرأة، بأن تُشبع تلك الرغبة في شريك حياتها، ولو من باب التمثيل، حتى وإن كانت قوية ومستقلة وهذا:

التظاهر بالعجز والحيرة من دونه. وطلب مساعدته ومشورته ورأيه في ما أنت مقبلة عليه من خطوات حياتية أو خطط ومشاريع..

امنحه الفرصة لحمايتك ورعايتك وأشعريه بأنه مصدر الأمان وحضن الحنان بالنسبة إليك وبطلك المغوار الذي تعتمدين عليه دوماً..

اشكريه وامدحيه وأظهري إعجابك ببطولاته وإنجازاته، ولو كانت بسيطة. وكوني دائماً مُمتنة لاهتمامه بك ولكل ما يفعله لأجلك..

كوني أنثى لا تنسى في وجوده. واطركي له سمات الرجولة بابتعادك عن كل ما يُوحي بالاسترجال واعتري بضعفك في حضرة قوته..

أشعريه بالقبول والرضا به كما هو. ولا تقضي كل أيامك معه في معارك بائسة يائسة لتغييره. ادعِيه فقط، وسيتغير من تلقاء نفسه.

سمعت ذات مرة إحدى المؤثرات الجزائريات على مواقع التواصل الاجتماعي وهي تفتخر بنجاحها في بناء مستقبلها على أرضية صلبة من الاكتفاء المادي والاستقرار الوظيفي. وأن الرجل بالنسبة إليها أصبح مجرد إكسسوار، ولا دور له في حياتها إلا الإلقاء وما ينجر عنه من إشباع غريزي.

لتفادي الخيانة أو الطلاق

كيف تُشبعين غريزة البطل عند الرجل؟

السري، الذي يوضح فيه وجود حاجة بيولوجية لدى الرجال تدفعهم إلى اكتساب الحب عن جدارة واستحقاق. تماماً مثلما كانت عليه الحال مع أسلافهم البدائيين، حين كان الرجل منهم يخوض حرباً ضرورياً أحياناً للفوز بالمرأة التي يحبها. ورغم امتداد العصرية إلى أغلب جوانب حياته، فإن الرجل العصري لا يزال يعشق لعب دور البطولة في حياة المرأة التي يقترب منها، أي أن تُشبع غريزة البطل لديه، وتشعره بأنه مُنقذها وسند لها وحاميها، وبأن وجوده ضروري بالنسبة إليها، فتمنحه المساحة الكافية والفرص المواتية لرعايتها وحمايتها وحل معضلاتها ومشكلاتها العويصة، ما يُشبع لديه بالضرورة نشوة ورغبة

ولأسف، هكذا صار منطق تعامل الكثير من النساء بمجتمعنا مع أزواجهن. فأصبح الواحد منهم مجرد "خضرة فوق طعام" بالنسبة للواحدة منهن. وهذا، ما ينعكس بالسلب على طبيعة العلاقة بينهما، ما قد يدفع بالرجل إلى الخيانة أو الطلاق بحثاً عن أنثى أخرى تُشبع غريزة البطل لديه. فما المقصود بذلك؟ وكيف تنجح المرأة في إشباع تلك الغريزة لدى زوجها مع الحفاظ على قوة شخصيتها؟

رجل عصري بغريزة بدائية

غريزة البطل، هو مصطلح صاغه خبير العلاقات العاطفية، جيمس باور، في كتابه "هوسه

قانون الجدب السّر العجيب في جلب النصيب ورد الحبيب

حينما يتعلق الأمر باصطياد عريس، فإن المرأة الجزائرية تتحول إلى كاميكاز محنون، مُستعدة للقيام بأخطر المهام، حتى وإن استلزم الأمر تسخير شياطين الجان والانسان، والتحالف مع السحرة الفجرة وقارئات الفجان.. وإذا فشل كل ذلك، تحولت إلى إنسانة عقلانية علمانية تؤمن بشدة بأنه لا صوت يعلو فوق صوت العلم. وهذا ما يتجلى في تحول الكثير من المُعاقات فكرية، من أوكار الدجالين والشوافات، إلى محاضرات الكوتشينغ وتدريبات التنمية البشرية، لتعلم ما يسمى بقانون الجذب لجلب النصيب ورد الحبيب. فما المقصود بقانون الجذب؟ وهل فعلا كل ما يريده ويفكر فيه الانسان بشدة سيجذبه بذباتيا وسيحصل عليه بالضرورة؟ حتى وإن تعلق الأمر باقتناص عريس أو رد حبيب أو طليق شارد مُفارق. وما حكم ذلك من الناحية الشرعية؟

مستقبلك من صنع أفكارك

قانون الجذب، هو مصطلح عتيق، عرفته حضارات قديمة كالمصرية واليونانية. ولكنه نُسي لفترة طويلة، حتى أواسط القرن العشرين، حين بدأ علم البرمجة العصبية اللغوية في الانتشار، حيث تم إحياء ما يسمى بقانون الجذب، الذي يقوم، كما يقول الأستاذ بوزياني يوسف، مدرب في التنمية البشرية، على أساس: "أن كل ما تسعى للوصول إليه، يسعى للوصول إليك. بمعنى أنك تجذب إليك الأشياء التي تريدها وتتشابه معك. فحياتك الحالية هي نتاج مافكرت فيه في الماضي، وحياتك المستقبلية هي نتاج ما تفكر فيه الآن."

وبلغة بسيطة جدا، قانون الجذب هو فكر فلسفي يؤكد أصحابه أنه بإمكان الإنسان أن يحقق كل ما يريده ويجذب كل ما يبتغيه من أشياء وأشخاص، بمجرد تركيز تفكيره فيها وكتابتها بتفاصيلها الواضحة على الورق، ووضعها نصب عينيه دائما.

دورات لتعليم قانون الجذب بالجزائر

ويقوم قانون الجذب على فكرة أن قوة أفكار الإنسان لها خاصية جذب كبيرة جدا. وكلما فكرت في أشياء أو مواقف إيجابية أو سلبية اجتذبتها إليك. ولأجل تفعيل طاقة الجذب تلك، يقول الأستاذ علي بورنان: "فكر في ما تريد، خذ ورقة وقلم، اكتب ما تبتغيه بوضوح تام، وكن على يقين بأن الله - تعالى - سيستجيب لرغبتك". وهذا تماما ما يعمل الكوتش بورنان

الجذب وتصنيفه في خانة الدجل والشعوذة، هو قيام الكثير من النساء والفتيات بالاستعانة به لجلب النصيب ورد الحبيب، عبر القيام بعدة طقوس يُروج لها الكثير من الأشخاص عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة أنه، كما يؤكد الكوتش بورنان: "أسهل ذبذبات الجذب هي جذب الأشخاص. وبالتالي، يمكن تفعيل قانون الجذب لجلب شريك الحياة، ولكن بشروط، وهي أن يكون الإنسان ذا قلب صاف، نيته سليمة، حريصا على الامتنان والشكر. ويكفي أن يكتب مواصفات الطرف الآخر، ويدّوم على التفكير فيه لجلبه، والدعاء بصيغة مخصوصة. والمهم أن تكون هالته القلبية نظيفة من الحقد والحسد." وعلى عكس ذلك، فإن الأستاذ بوزياني يوسف، يُحذر مما يسمى بطقوس جذب الحبيب وجلب النصيب، لأنها، كما يقول: "تدخل ضمن الشراكيات، وهي طلب من الجان أن يتواصل مع قرين الشخص المطلوب جلبه ليُحسن له صورة فلان. وهو شرك بالله، لأن الجن يشترط عليه أمورا خطيرة وعظيمة."

فكرة واضحة البطلان

لقد حرم الكثير من علماء الدين الإيمان والعمل بقانون الجذب، لأنه يدعو إلى عقيدة وثنية باطلة، تتعارض مع الإيمان بالقضاء والقدر. وفكرته، كما يؤكد الشيخ شمس الدين الجزائري: "واضحة البطلان، فهل من يفكر يوميا في الزواج سيتزوج فقط لأنه يفكر؟ وهل سنحصل على سكن فقط لأننا نفكر فيه؟ الأكيد لا."

على تلقينه للمشاركين في دورات التدريب التي يقوم بها عبر ربوع الوطن، باعتباره مدبرا في التنمية البشرية. ويوضح أن: "كل ما خلقه الله - تعالى - في هذا الكون له ذبذبات طاقة، وكل ما يشابه ذبذباتها يتجاذب. وبالتالي، فالإنسان لما يفكر في أي شيء أو في أي شخص، فستقوم ذبذبات أفكاره بجذب ذبذبات ذلك الشيء أو الشخص. ويكفيه فقط أن تتوفر فيه مجموعة من الشروط، كأن يكون مُحبا، معطاء، مُتأملا في ملكوت الله، شاكرا لعطائه. في حين، إن الحسد، والحقد، والغيرة، هي مشاعر معيقة للجذب."

شرك بالله أم حسن ظن به؟

جدلية كبيرة أثارها ولا يزال يُثيرها قانون الجذب من الناحية الشرعية والعقائدية بمجتمعاتنا الإسلامية، بحكم أننا نؤمن بأن كل ما يجري وسيجري لنا هو من تقدير العزيز الحكيم. وبأنه - تعالى - هو المانع والمانع. وكل شيء يجري بقضائه وقدره لا بقوة جذبنا له. وهذا، ما جعل الكثير من علماء الدين يُصنفون قانون الجذب والعمل به في خانة الشرك بالله. فحرموا الاعتقاد والعمل به. في حين، إن المؤمنين به يقولون عكس ذلك تماما، حيث يعتقد المدرب علي بورنان أن: "قانون الجذب هو التسمية الغربية للدعاء المستجاب، وهو ذاته حسن الظن بالله، والنسخة المعاصرة لمبدأ "تفاءلوا خيرا تجدوه". وأساسه الثقة المطلقة في استجابة الله لمطالبنا."

جذب الحبيب وجلب النصيب

والحقيقة، أن ما زاد من إثارة الشبهات حول قانون

التونسية

شيرين اللجبي

لمجلة "الشروق العربي":

أغنية "علاش اللوم" ساهمت في انتشار اسمي في الجزائر

قبل أكثر من 10 سنوات
كانت بدايتها الأولى عبر
برنامج "أراب أيدول 1" .. عرفها
الجمهور الجزائري وأحبها أكثر
من خلال "كوفر" أغنية "علاش
اللوم" .. إنها الفنانة التونسية
شيرين اللجبي التي زارت الجزائر
مؤخرا وكان لمجلة "الشروق
العربي" فرصة للقائها،
فسألناها عن البدايات؟ من
هي نجمة تونس في العالم
العربي؟ لماذا قالت أنها غير
مستعدة للوقوف على
مسرح عريق مثل "قرطاج"؟
أكثر شيء لفتها في
الجزائريين ومع أي فنان جزائري
تتطلع للفناء معه؟ وأخيرا
لماذا اعتذرت عن التمثيل في
مصر؟



• تعرّفت
على الفنان
عبد القادر
شاعو
وشرف ليّا
نفني معاه
والشباب
بلال وجدتُ
شخصيته
رائعة
ومرحّة..

في "أراب أيدول" ما خذيتش الأمور على محمل الجد !!

سنة 2012 كانت محطتك الأولى مع برنامج "أراب أيدول" .. ماذا تعني لك هذه التجربة، خاصة وأنها كانت أمام لجنة تحكيم ضمت أسماء كبيرة في الفن: راغب علامة، الفنانة الخليجية أحلام والموسيقي حسن الشافعي؟

- لا شك في أن برنامج "أراب أيدول" كان مرحلة مهمة جدا في مسيرتي، فقد كانت المرة الأولى التي أقف فيها أمام كاميرات.. زمان كنت "نمشي" فقط للكورال (مجموعة صوتية) أغني في المدرسة.. بمعنى لم تكن هنالك فرصة لإبراز موهبتي.. كل برامج الهواة كانت تأخذ سن أكثر من 18 سنة، وأنا كنت أواخر الـ 15. فبالتالي أكيد "أراب أيدول" كان محطة "برشة" مهمة بمشواري. (صمتت قليلا قبل أن تكمل) سأقول لك شيء مهم لو سمحت لي..

++ طبعاً تفضلي..

- كي مشيت لبرنامج "أراب أيدول" ما خذيتش الأمور على محمل الجد!! لأنني كنت "برشة صغيرة" .. قالولي غني غنية بفطرة ووصلت للمرتبة السابعة، يعني نصف النهائي تقريبا.

++ بصراحة، اليوم، كم ترين أن برامج الهواة اختصرت الشهرة أمام المواهب الصاعدة وأعطتها فرصة للبروز؟

- شوف، هذه النوعية من البرامج تساهم في التعريف بالمواهب هذا كلام مفروغ منه ومعروف. لكن في اعتقادي عدم الحصول على اللقب ليس بنهاية العالم، بدليل أنه توجد أصوات حصدت اللقب لكن لم تكمل الطريق والعكس صحيح، خاصة بالنسبة للمواهب "اللي تكبش" في موهبتها (تتمسك بها).

++ لو أطلب منك ترتيب البرنامج الأكثر جماهيرية بين "ستار أكاديمي"، "ذا فويس"، "أراب أيدول"، "أراب غوت تالنت"، كيف سيكون الترتيب؟

- "أراب أيدول" أكيد الأول لأنني اشتركت فيه وتخرجت منه (تضحك) .. ثانيا "ذا الفويس" لأن الأصوات التي تخرجت منه مهمة وقوية.. الثالث "ستار أكاديمي" لأنه برنامج أنتج نجوم صف أول، وصولاً لـ "أراب غوت تالنت".

++ من يتابع شيرين اللجمي في كليباتها يجزم بأنها ممثلة موهوبة، خاصة بعدما خضت غناء جنيريك مسلسل "أولاد مفيدة"، لكن رغم ذلك لم نراك اقتحمت مجال التمثيل.. هل لأنه لم يعرض عليك الأمر أم.. (تقاطعنا)

- في حقيقة الأمر، وحتى أكون صريحة معك، لم تعرض عليّ أعمال تمثيلية كثيرة. الصحيح جاني عرض تمثيل مهم في مصر. لكن المشكلة أن الدور كان لبنت شعبية أصيلة مصرية.. فطلبوا مني نمك في مصر 3 أشهر "باش نوصل للكاراكثير اللي نلعبو" سواء من خلال اللكنة أو المظهر أو حتى السلوك، فكان صعب عليّ هذا الأمر. لأنه كانت لدي "برشة" ارتباطات في تونس.

• ما يُميز الجزائر أنو رجالها رجال ونسأهم نسأ وحسيت أني في بلادي..



++ في مقابل ذلك، أي أغنية عربية عينك عليها الآن لتقدمها "كوفر"؟

- "والله مخممة في برشة أغاني" .. لكن المدة هاذي أنا بصدد تحضير "ميني ألوم" وهذا خبر حصري لجلتكم خاص بشهر رمضان.. هو ألوم ديني بعدة لهجات، منها اللهجة الجزائرية، المصرية، التونسية والعربية الفصحى.

++ لو سألتك عن أكثر صوت نسائي-

تونسي حقق نجاح عربي: ذكرى محمد، لطيفة العرفاوي أم صوفيا صادق؟

- بدون تردد قالت: أكيد المرحومة ذكرى محمد.. بعدها لطيفة وصوفيا صادق، وهنا أنت تحدثني



اكتشفت أغنية "علاش اللوم" بمحض الصدفة !!

++ بعد كوفر أغنية "علاش اللوم" الذي هو من التراث السطايفي الجزائري، والذي حقق أزيد من 68 مليون مشاهدة، ألم تفكر شيرين في إعادة التجربة مرة أخرى، بخاصة وأنها كانت تجربة ناجحة؟

- أكيد أطلع لذلك، لأن أغنية "علاش اللوم" ساهمت في انتشار اسمي ونجاحي ليس في الجزائر فحسب، بل في كل المغرب العربي الكبير.. هذه الأغنية كانت نقطة تحوّل في مسيرتي الفنية.. وربما "ما تصدقيش" لو قلت لك أنني اكتشفتها بمحض الصدفة!! حيث اندهشت وقتها كيف لأغنية جميلة من التراث الجزائري مثل "علاش اللوم" ما غناش ولا فنان جزائري!!



في قرطاج يجي جمهوره من أجل فنان عربي آخر!!

++ قدمت برنامج "شيرينيات" وحقق نجاح كبير ونسب مشاهدة عالية.. صراحة ألم تخشين من سهام النقد الذي تعرّضت له فنانات خُضن نفس التجربة؟

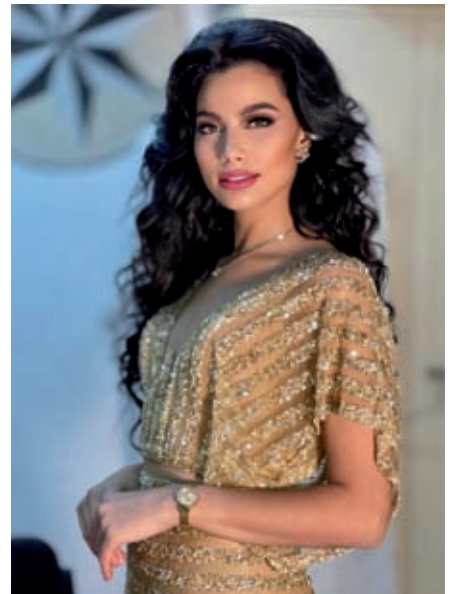
- والله لو نقعد نعمل حساب لهذا وحساب لهذاك ماراحش نخدم!! حبيت نعمل برنامج كبير وأستضيف من خلاله أصوات كبيرة في تونس وخارجها وحققت هدي. والدليل أنني استضافت فنانين معروفين على غرار الفنان المغربي رضوان الأسمر والفنان الجزائري عبدو درياسة. وعملت لقاءات برشة حلوة وكان لها صدى واسع وكبير.



عن أسماء كبيرة جدا تفتخر بهم تونس اليوم.

++ حلم أي فنان تونسي، وحتى عربي، هو الوقوف على رُكح مهرجان "قرطاج" بتونس، لكن أنت "عكستي" القاعدة وقلتي أن رصيدك الفني غير كافٍ لإحياء مهرجان بهذه العراقة؟

- نعم قلتها وأكررها.. مهر جان قرطاج هو مهرجان كبير وعريق جدا.. مش أي صوت كان "يقدر باش يوقف على رُكحه"!! لكن التصريح هذا اللي قلتو قديم شوية من 3 سنوات على ما أعتقد.. وقتها لم يكن لدي رصيد فني كبير من الأغاني وما كنتش عملت نجاحات كيما اللي عملتها الآن، اليوم والحمد لله، عندي رصيد من الأغاني أكبر، كما أنني "ما نحبش" نفتتح حفل



"بورتريه" شيرين اللمجي



• شيرين اللجمي، مطربة تونسية كانت بدايتها من خلال برنامج اكتشاف المواهب "أراب أيدول الموسم الأول (2011-2012)"، والذي تألفت فيه ووصلت إلى النصف النهائي رغم صغر سنّها آنذاك (أقل من 15 سنة)..

• بدأت "اللمجي" بعدها مشوارها الفني بأغنية "أسمر"، ليتعرف الجمهور أكثر على صوتها عبر جنيريك مسلسل "أولاد مفيدة"، وتحديدًا أغنية "يادنيا يزينا" برفقة نجم الراب بلطي، لتقرر بعدها إصدار أغاني من إنتاجها الخاص.

• تعاملت شيرين مع ألمع الأسماء التونسية في مجال الشعر والتلحين على غرار "سليفي عايطاير"، لتصدر بعدها 4 أغاني من كلماتها وألحانها: "حار دليلي" و"صابرة" و"إبعد" و"ياميمة".

• تميّزت بأدائها لأغاني "الكوفر" بجميع الألوان، فقدمت "موجوع قلبي" (عراقي) و"أنتي سبابي" (راي) وآخرها قالها "خليجي" و"لسه في الأيام أمل" باللهجة المصرية.

• شيرين اللجمي بالإضافة إلى أنها مطربة متعددة المواهب، فهي تعتبر من الأصوات الواعدة بمستقبل فني مميز.. خاضت تجربة التنشيط وهي تعد محبيها بالعديد من الأعمال الفنية قريباً.

• جديدي
ألبوم ديني
في شهر
رمضان بعدة
لهجات

الألبومات، بالإضافة إلى إنشاء برنامج تلفزيوني أستضيف فيه كبار الفنانين وأجمل الأصوات الغنائية، وهو ما حققته حتى الآن.. وإن شاء الله القادم أفضل وأفضل.

++ أكثر شيء أو مكان لفت انتباهك في الجزائر؟

- الجزائر بالنسبة ليّ هي تونس، بمعنى ما حسيتش فيها بغربة.. أحنا كشعب تونسي وجزائري عندنا نفس الطباع.. نفس التقاليد.. اللي يميز الجزائر أنو رجالها رجال ونسأهم نسأ مثلاً هو عندنا في تونس.

++ فنان أو فنانة من الجزائر تتطلعين لغناء "ديو" معه؟

- والله برشة فنانين.. تعرفت على الفنان القدير عبد القادر شاعو وشرف ليّ أغني معه.. كذلك، الشاب بلال تعرفت عليه عن قرب ولقيت شخصيتو رابعة ومرحة، وأكيد لو أغني معه حاجة أكيد باش تشرفني وداليا شيح كذلك رائعة.

++ كلمة أخيرة؟

- فرحانة أي دخلت قلوب الجزائريين بأغنية "علاش اللوم".. وإن شاء الله تحبوا شيرين اللجمي في كل أغانيها كيما هي تحبكم برشة برشة.

ما وصلت إليه اليوم هو ما كنت أخطئ له في طفولتي..

++ غنيت اللون واللهجة المصرية ونجحت فيها بامتياز، ماذا تخبرينا عن هذه التجربة، خاصة بعد الرواج الذي حققته بأغنية "كده صح"؟

- أي فنان مهما كان، من المهم لديه أن يحظى بالقبول بين الجمهور المصري، لأن مصر بها قاعدة جماهيرية عريضة يمكنها دعم أي مطرب، وأنا أحب مصر والمطربين المصريين، كما أحب الجزائر وكل بلد عربي، تماماً كما أحب بلدي الأصلي تونس الذي أفخر بانتمائي له وبكوني تونسية.

++ حملت أغنيتك "كده صح" رسالة، ما هي؟

- شوف، أنا أحرص أن تكون كل أغنية أقدمها بها رسالة ما.. بالنسبة لهذه الأغنية كلماتها هي رسالة لكل فتاة قوية بأن لا تنكسر.

++ هل حققت شيرين اللجمي كل أحلامها؟

- حتى الآن أهمها، لكن أكيد طول ما الفنان على قيد الحياة، فإن أحلامه تكبر يوماً بعد يوم، وما وصلت إليه اليوم هو ما أردته في طفولتي، إذ أن حلمي كان دائماً أن أصبح فنانة تنتج عديد

هلع من الارتباط العاطفي والفالتاين

الفيلوفوبيا أو رهاب الحب

في أغنية شهيرة لها، تقول كوكب الشرق أم كلثوم: "طول عمري أخاف من الحب وسيرة الحب وظلم الحب لكل أصحابه".. والظاهر، أن المسكينة لم تكن فقط تلقي حينها طربا أصيلا أو ربما ثقيلًا، وإنما كانت تُشخص وتشكو مرضا نفسيا مريرا، زاد انتشاره في عصرنا هذا مع تسارع التطور التكنولوجي، وهو الفيلوفوبيا أو رهاب الحب، الذي يعاني أصحابه من هلع وخوف رهيب من الارتباط العاطفي، ومن كل مظاهر الحب والتزاماته ومن المواقف الرومانسية، وبالتالي، يُعد الفالتاين بالنسبة إلى هؤلاء من أسوأ وأتعس أيام السنة.

إلى الخوف من الرفض، وانعدام الثقة بالنفس. ولكن، تجدر الإشارة إلى أن الابتعاد عن الحب وتجنب الارتباط العاطفي يمكن ألا يكون مرضا نفسيا، وإنما قرارا شخصيا، نابعا عن اقتناع واتباع لتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، وتقاليده مجتمعا الأصيلة، التي تمنع أي علاقات غرامية بين الجنسين قبل الارتباط الشرعي.

فتح الأبواب المغلقة أساس العلاج

ولحسن الحظ، فإن التخلص من الفيلوفوبيا ممكن ومتاح. والبدائية، تكون بضرورة أن يعي المريض أنه يعاني من رهاب الحب، ويسعى لاتباع علاج نفسي، سلوكي، تقويمي، دوائي، يقوم أساسا على فتح الأبواب المغلقة بداخله، لمعرفة أصل الصدمة التي جعلته يخشى الحب وسيرة الحب وأصحابه.

فيها العشاق أو الأزواج، كالشواطئ والأعراس والمتنزهات. ولهذا، يُعد عيد الحب بالنسبة إليهم كابوسا حقيقيا، لكثرة مظاهر الحب فيه، التي يستحيل تجنبها. ويتوافق كل ذلك مع مجموعة من الأعراض الجسدية عند التعرض لموقف عاطفي، كتسارع ضربات القلب، انقطاع النفس، التعرق والغثان أو حتى الإغماء.

لا أريد أن أعاني

يرى علماء النفس بأن رهاب الحب هو نوع من الآليات الدفاعية التي يلجأ إليها من مرؤا بتجارب عاطفية قاسية، ليتجنبوا الألم والمعاناة والفشل مرة أخرى. وهذا، يعني أن أغلب حالات الفيلوفوبيا نتجت عن صدمات عاطفية، تعرض لها أصحابها في الماضي، كالفراق والخداع، وطلاق الوالدين، وفقدان الحبيب إلخ.. إضافة

خوف من المشاركة العاطفية

الفيلوفوبيا philophobia مصطلح مشتق من اللغة الإغريقية، مكون من شقين، فيلو وتعني الحب، وفوبيا وتعني الخوف. وبالتالي، فمعناه اختصارا الخوف من الحب أو رهاب الحب. وهو نوع من أنواع المخاوف التي تندرج ضمن اضطرابات القلق الاجتماعي. وبعبارة أخرى، هو عبارة عن هلع من الارتباط العاطفي مع شخص آخر، أو من المشاركة العاطفية، ما يجعل المصابين به يشعرون بعدم الارتياح عند التفكير في الحب، أو عندما يُسألون عن خططهم وحياتهم العاطفية، إضافة إلى اتسامهم بمجموعة أعراض أخرى، كمحاولتهم الدائمة قمع مشاعرهم وعواطفهم، لتفادي الوقوع في الحب أو تجنب الالتزام العاطفي مع طرف ما. وتجنبهم كل الأماكن والمواقف التي يُصادفون

متلازمة الطفل الفني

كيف تحمي أولادك من الريكوباتيا؟

طبقتك الاجتماعية لن تحميك من الريكوباتيا

متلازمة الطفل الفني، أو الريكوباتيا، هي مجموعة من الاضطرابات التي تميز سلوك الأطفال الذين يبلغ أولياؤهم في تدليلهم وحمايتهم. ويُفرضون في تلبية جميع طلباتهم، ويُغرقونهم بالهدايا والمال الفائض عن حاجتهم. وهذا ربما تكفيرا عن إحساسهم بالذنب تجاههم، لغيابهم المستمر عنهم جرّاء انغماسهم الطويل في عملهم. ويترافق ذلك مع غياب شبه

ينصح الخبراء دائما بالاهتمام بأولادنا وحسن رعايتهم، ولكن في حدود معقولة لا تتعدى إلى مستوى الإفراط، الذي قد يؤدي إلى إصابتهم بمتلازمة الطفل المدلل، التي تحولت تسميتها في تسعينيات القرن الماضي إلى متلازمة الطفل الفني، أو الريكوباتيا، التي تشير إلى نوع من السلوكيات الغريبة وغير المسؤولة، التي يتسم بها الأطفال الذين أفرط أبائهم في تدليلهم، وليس بالضرورة أن يكون هؤلاء من أبناء الطبقة الغنية، فحتى أبناء الطبقة المتوسطة يمكن أن يكتسبوا تلك السمات فيصابوا بالريكوباتيا.

سرقة واكتئاب وإدمان على المخدرات

والواقع، أن نتائج وسلبيات تلك التنشئة الأسرية الخاطئة القائمة على إغراق الطفل في الهدايا والرفاهية والحماية، لا تقتصر على نشأته مدللا واكتاليا، وإنما تتعدى ذلك إلى إمكانية إصابته بالاكتئاب والملل، رغم أن حياته تتوفر على كل شيء، ما قد يدفعه إلى ارتكاب سرقات غير مبررة أو تعاطي المخدرات، إضافة إلى الافتقار إلى الانضباط والفشل المدرسي والأكاديمي، والصعوبة في العلاقات الاجتماعية.

كيف تحمي طفلك من الريكوباتيا؟

ولوقاية ابنك من متلازمة الطفل الفني، من الضروري:

• جعله يُقدّر قيمة الأشياء التي توفرانها له، بتبصيره بالتعب والسعي الذي تبذلانه في سبيل توفير المال اللازم لشرائها.

• دفعه إلى

المساهمة في

تحمل

بعض الأعباء

والمسؤوليات

الحياتية، كقيامه

مثلا ببعض

الأعمال المنزلية.

• كن قريبا من طفلك ولا تهمله، ولا

تحاول تعويض حضورك بإغراقه

بالمال الوافر وكثرة الهدايا.

أشعره بحبك واهتمامك، ولكن

دون حماية زائدة، ودعه يواجه

مسؤولياته لوحده.

• استشارة طبيب نفسي إذا استلزم

الأمر لتعديل سلوك طفلك وتقويمه.

• مع التركيز على غرس قيم ديننا

الإسلامي الحنيف وجعله ينضبط

بالعبادات، ما ينعكس على باقي

جوانب حياته.



ADHD خلل عصبي

ينتهي بمشكلات زوجية وإخفاقات حميمية

رغم أنه مشكلة النمو الأولى، والحالة العقلية، الأكثر انتشاراً بين الأطفال، الذين تقل أعمارهم عن 18 عاماً، إلا أن اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه ADHD، لم يأخذ حقه في الجائر، من حيث التعريف به والتوعية بالمشاكل التي قد تواجه المصابين به.. ليس فقط من الأطفال وأولياءهم الذين يواجهون جراءه مشاكل جمة، وإنما حتى بالنسبة إلى البالغين منهم، الذين يكونون أكثر عرضة لمشاكل زوجية وحميمية عويصة قد تؤدي إلى الطلاق، إضافة إلى الفصل من العمل، أو حتى تعاطي المخدرات.. فما المقصود باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه؟ وما أسبابه؟ وكيف يؤثر على حياة المصابين به بعد البلوغ؟ وكيف يمكن التقليل من انعكاسات عوارضه؟

اضطراب عصبي بيولوجي

اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، هو اضطراب عصبي بيولوجي، يحدث في مرحلة الطفولة، ويستمر حتى في مرحلة البلوغ. وتتميز أعراضه بالحركة المفرطة، والاندفاع الشديد، وانعدام التركيز، وتشتت الانتباه، إضافة إلى أعراض ثانوية عديدة، كالقوضى، ومشاكل في التعلم، وضعف العلاقات الاجتماعية، وصعوبة تكوينها، وقلة الثقة في النفس، وعدم القدرة على الاستمرار في حديث معين، والميل إلى كسر القواعد الاجتماعية إلخ.. ورغم أن أسبابه غير واضحة بدقة، إلا أن بعض الدراسات أثبتت ارتباطه ببعض العوامل، مثل التاريخ العائلي، التعرض للسموم والإصابات أثناء الحمل، والولادة إلخ.. ولقد أشار استطلاع للرأي العام، أنجز عام 2016، إلى إصابة 63 مليون شخص في العالم، باضطراب فرط الحركة وتشتت

الانتباه. في حين، تقدر إحصائيات أخرى انتشاره بمعدل 6% من الأشخاص.

مشكلات في التعلم والعمل

رغم أننا جميعاً قد نتصرف أحياناً بانندفاعية وحركية زائدة، ونفقد تركيزنا، ويتشتت انتباهنا.. إلا أن هذه الأعراض تكون حادة جداً عند المصابين باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، إلى درجة تأثيرها سلباً على حياتهم الاجتماعية والدراسية والوظيفية، حيث أثبتت الدراسات أن الموظفين المصابين بـ ADHD معرضون أكثر من غيرهم للفصل من العمل بنسبة 60%.

كما أنهم معرضون للاستقالة المفاجئة، بنسبة 3 مرات أكثر من الآخرين.. كما قد يعاني المصابون بهذا الاضطراب من الاكتئاب وتذبذب المزاج أو إدمان المخدرات.

كما أن انخفاض الناقلات العصبية في أدمغة المصابين باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، تجعلهم أكثر عرضة للمخاطرة والاندفاع

غير المحسوبة عواقبه، ما قد يعرضهم لمخاطر عديدة كحوادث المرور مثلاً.

زيادة في المشكلات الزوجية وانخفاض في الرغبة الحميمية

يعاني 3 من كل 10 أطفال مصابين باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، من أعراض تستمر معهم حتى بعد البلوغ والرشد، ما يخلق لهم لاحقاً مشاكل على صعيد علاقاتهم الزوجية، وصعوبة في إنجاز الأعمال المنزلية، مع نسيان الوعود وسوء التصرف المالي، ما يؤثر العلاقة مع الشريك الزوجي، إلى درجة قد تصل إلى الانفصال والطلاق. ليس هذا فحسب، وإنما قد يخلق هذا الاضطراب مشاكل للمصابين به على صعيد القدرات الجنسية كذلك، إذ أثبتت الدراسات أن ما يعادل 40 % من المصابين بـ ADHD يعانون من مشاكل جنسية، متعلقة بارتفاع أو انخفاض الرغبة الجنسية، وتشتت الانتباه خلال الممارسة الحميمية، الانزعاج من التلامس الجسدي، الميل إلى تجريب السلوكيات الجنسية الخطيرة، ما يعرضهم لمخاطر جمة، كعدوى الأمراض المنقولة جنسياً.

التفهم والتدريب لعلاقة زوجية ناجحة

ينصح الأخصائيون، في حال ملاحظة أعراض اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه عند الطفل بصفة منتظمة ومتكررة، باستشارة مختص نفسي، وطبيب أمراض المخ والأعصاب، لتعديل سلوكه والسيطرة على الأعراض. أما بالنسبة إلى الزوجات التي يعاني فيها أحد الزوجين من ADHD فينصح الخبراء بتفهم الطرف الآخر لمعاناة شريكه، على أنه لا يقصد الإساءة، وإنما تصرفاته نابعة عن تركيبة دماغية مختلفة، لهذا، وجب عليه مساعدته للتخفيف من أعراض الاضطراب، والاستعانة بمختص لتدريبهما على التعامل معها.



يريدها عاملة للمكوث في البيت ومتبرجة ويلبسها الجلباب

شروط
بعض
الشباب
في
الزواج:



التناقض يقع فيه الكثير من الشباب، فالواجب أن يختار ما تناسبه من البداية، دون السعي إلى إيجاد فتاة تقف في جهة، وهو من يحملها إلى الجهة الأخرى، إن صح القول، على غرار العاملة والماكنة بالبيت... فمن يريد الماكنة بالبيت يختارها مباشرة دون اللف والدوران، وكذا المتحجبة، فما الهدف يا ترى من أن يختارها ثم يسعى إلى تغييرها.

أما خديجة، وهي طالبة، فتري بأن العديد من الشباب الذين يشترطون هذه الشروط في الغالب يجدون صعوبة في تحقيق هذا الشرط، فليس كل عاملة ترضى بأن تتخلى عن العمل من أجل عيني شاب يريد الزواج منها، وحتى وإن اختارت ذلك، فسوف يكون من أجل نفسها لا لشيء آخر، ومن المفروض أن كل واحد يتزوج ممن يريد مباشرة، دون توسيع المسافة على حد تعبيرها.

افتتحت به سيدة، في العقد الرابع من عمرها، حديثها معنا، واستغربت أن يملئ الشاب اليوم شروطه على الفتاة مثلاً، ولا يذهب مباشرة إلى ما يريده في زوجته المستقبلية، من أرادها متحجبة يذهب مباشرة للمتحجبة، ومن أراد أن تبقى في بيتها يختار مباشرة الماكنة في البيت، ولا يذهب للعاملة ويطلب منها البقاء في البيت... وهذا قد لا يتحقق له ويبقى يجري وراء اللحاق بالزواج. على حد تعبيرها.

هي ظاهرة انتشرت بين الشباب اليوم، والغريب، أن الكثير من الفتيات يرفضن هذه الشروط، ويرين بأنها ظلم في حق الفتاة، فبدل البحث عن الفتاة المراد الزواج منها حسب مبادئه، يسعى الكثير من الشباب إلى تغيير طبيعة وأهداف فتاة أخرى، على غرار الدراسة والعمل وحتى الهندام.

أما كمال، شاب أعزب، فيرى بأن هذا نوع من

تختلف شروط الزواج من شخص لآخر، حسب المقدرة ومبادئ الشخص وما يريده من الحياة الزوجية، وهو أمر طبيعي، لا يمكن الاختلاف فيه إن لم نقل مسلمة، لكن الكثير من الشروط وكذا المطالب عند الزواج عند بعض الشباب اليوم، تدخل ضمن خانة الغريبة، بل المتناقضة مع ما هو موجود وما هو مطلوب، على غرار من يطلب فتاة متبرجة، لكن يجب أن تلبس الجلباب بعد الزواج، حتى وإن كانت غير مقتنعة بالأمر، وكذا من يريدها عاملة لكنها تتوقف عن العمل بعد الزواج، وهو ما لا تقبله الكثير من الفتيات، حتى ولو كان على حساب زواجها واستقرارها.

لماذا نتزوج وفق ما تريده لا وفق شروطك التي قد تكون غير مقبولة عند الطرف الآخر؟ هو سؤال



يسكنون تحت الجسور وفي الشوارع:

مثقفون لكنهم مجانين

انتشرت الكثير من الصور عبر الوسائط الاجتماعية، لمجانين يجوبون الشوارع والأزقة. والغريب في الأمر، أنه حينما تطلع على حالهم، تجد العديد منهم ذوي مستوى ثقافي وتعليمي عال، بل فيهم من الدكاترة والأساتذة والمؤرخين وغيرهم.. وهنا يطرح السؤال: كيف وصلت الحال بمثل هؤلاء أن أصبحوا مجانين، يجوبون الشوارع دون أهل ولا مأوى، وهم في الأصل مؤهلون لأن يكونوا على رأس الكثير من المجالات في المجتمع.

من الهجرة.

سامية الأولى في التكنولوجيا تسكن تحت الجسور

الحديث عن مثقفين مجانين لا يقتصر على الرجال فقط، بل حتى النساء كذلك، وهي حال سامية، التي كانت في ما سبق مثالا حيا عن الاجتهاد والمثابرة، إلا أنها اليوم تسكن تحت الجسور، بعدما فشلت في الحصول على منصب عمل يليق بمستواها، دخلت من حينها في نفق الكآبة والعزلة التي قذفتها بعدها إلى الشارع. هي عينات للذكر لا الحصر، من مثقفين مجانين، كانوا بالأمس روادا للعلم، واليوم أصبحوا تائهين في الشوارع وتحت الجسور.

من أجل إكمال الدراسة، واستطاع أن يؤسس لنفسه مستقبلا واعدا في مجال الفيزياء، بل أصبح من بين الكبار في هذا المجال، أراد أن يؤسس بعدها لنفسه أسرة في الجزائر، ثم الرجوع والاستقرار في الولايات المتحدة الأمريكية، لكن قدره كان قد خط له شيئا آخر، فما إن حل ببعض الأشهر حتى تغيرت حاله وساء وضعه لأسباب مجهولة، فيهم من أرجعها إلى السحر وفيهم من رأى أنها العين، وكلها تأويلات لا يمكن الحكم عليها، غير أنه تحول فعلا إلى مجنون يجوب الشوارع وتلقفه الأزقة الباردة اليوم، وأصبح يضرب به المثل عن المثقف في الجزائر، وما قد يصل إليه، حتى وإن كانت هناك الكثير من المحاولات من أجل انتشاله من الشارع، غير أنها باءت كلها بالفشل، ولا يزال وضعه إلى حد الساعة كما أصبح عليه لا رجوع

تختلف قصص هؤلاء في المجتمع، وينقل عنهم العديد من الأسباب التي دفعت بهم لأن يكونوا سكانا للشوارع، متشردين ومجانين إن صلح التعبير، حتى وإن كانت بعض القصص من نسج الخيال، إلا أنه في المقابل هناك قصص حزينة جدا، وقعت مع هؤلاء، بل وأصبحت مع مرور الوقت، مثالا حيا لما قد يحصل للمثقف والمتعلم في المجتمع، وقفنا على العديد منها وعلى بعض هؤلاء، الذين أصبح الشارع فجأة المأوى الوحيد لهم، وربما قد كانوا بالأمس ذوي مراتب عالية وسمعة في المجتمع.

عاد إلى الوطن ليسكن الشارع

ينقل كمال قصة ابن حيه "سعيد"، الذي هاجر إلى الولايات المتحدة في سنوات الثمانينيات،

أسواقنا اليوم:

التطفيف في الميزان والقسم كذبا

المتتبع لحال أسواقنا اليوم، يأسف لها، فلم تبق فقط أبيض الأماكن في الأرض، نتيجة لما يحصل فيها من منكرات.. وهذا معروف عند عامة الناس، بل تحولت إلى مساحة لكل سلوكات الفش والخداع والمكر، وتطفيف الميزان.. وهو موضوع حديثنا. خاصة في ظل ظهور جيل جديد من شباب تجار، لكن للأسف، إلا من رحم ربي، ممن هم صادقون في تجارتهم، فتراهم يقسمون بأغلظ الإيمان، فقط من أجل بيع سلهم حتى ولو كان كذبا، فقد أصبح هم الكثير منهم البيع لا غير، سواء عن طريق الخداع والفش والتطفيف الميزان، وهم لا يعرفون أنها تجارة خاسرة مع الله، مهما كانت كمية الجمع فيها.



الكذب والقسم بأغلظ الإيمان

الشيء الذي أصبح كذلك معروفا في أسواقنا اليوم، هو البيع عن طريق الحلف والقسم، حتى ولو كان كاذبا، وهي من الظواهر الغريبة والمؤسفة في نفس الوقت، التي انتشرت بشكل واسع في الأسواق، أي إنهم يقدمون الربح كذبا على حساب الصدق في التجارة.. وهذا، ما نقف عليه عند التجار، خاصة الشباب منهم، الذين لا يقدرعون عواقب هذه السلوكات. هي ظواهر للذكر لا الحصر، وللأسف، كل ما نهي عنه شرعا، أصبح عند الكثير من التجار وسيلة للربح.

حساب الصدق في التجارة مع الله قبل الزبون.

التطفيف في الميزان

بالرغم من أن الله قد توعد المطففين في الميزان، إلا أن بعض التجار اليوم، يطففون الميزان في كل شيء، دون خوف ولا وجل من الله، بل في بعض الأحيان، يقوم العديد منهم بطرق عديدة للتحويل على الزبون دون علمه، كتعديل الميزان الإلكتروني، الذي أصبح اليوم وسيلة سهلة للتطفيف في الميزان، من أجل ربح بعض الدراهم، وهم لا يعلمون أنها تجارة خاسرة مهما كان الربح فيها.

تقديم الحسن وبيع الفاسد

أصبحت هذه الظاهرة معروفة عند الكثير من التجار، وهي عرض الحسن ودس الفاسد أسفل السلعة، وحين الوزن يزنون الفاسد، خاصة ممن يرفضون اختيار الزبون لما يريد من السلعة، بحجة أنه يختار الحسن فقط ويترك الأخرى، لكن، حين يزنون، هم يقومون بنفس السلوك الذي يقوم به الزبون، فما الفرق إذا، في أن يزن الزبون وفي أن يزن التاجر، ففي كل الأحوال، الأول يختار الحسن، وهذا حقه مادام ليس بالمجان، والثاني يقدم الفاسد، لكن مقابل ثمن معين، وأكثر من هذا، على

"المثالية" هوس المرأة المصرية

الأنثى بطبيعتها كائن يمضي حياته سعياً للبروز والتميز، سواء في مظهرها أم إنجازاتها أم علاقاتها الاجتماعية، يمكن أن يقودها هذا للبحث عن المثالية في الكثير من جوانب حياتها أيضاً، ما قد يستنزف من جهودها المادية والنفسية، فهي تعطي دون حدود سواء مع أطفالها، زوجها، صماتها وكل المحيطين بها، لكنها في الأغلب لا تحصل على التقدير المستحق ولا تعود إليها ثمار تضحياتها وعطاؤها، وهنا تجد بعض السيدات أنفسهن إما أمام اضطرابات نفسية عميقة، أو إعادة ضبط سلوكهن يرغمهن على العزلة الاجتماعية.



أن نشعر بالنقص، ويشعرنا به الآخرون كي نستمر في التحسن والتطور دائماً، كل الذين نشدوا المثالية في أنفسهم أو في علاقاتهم، انتهى بهم الأمر إلى الاكتئاب أو الجنون".

تقدير الذات والعمل على تطويرها يفرض على المحيط احترام خصوصيتك

المقارنة، في نظر الأخصائية النفسية م. بركان، والدخول في سياق وهمي مع الغير، من ظواهر الأجيال الجديدة، وركض المرأة خلف مراكز الصدارة الافتراضية، بات يخلف المزيد من المشاكل النفسية والأفات الاجتماعية، حيث وبدل خلق استقرار أسري، نشهد اليوم أعلى الأرقام في إحصائيات الطلاق والتفكك، وبدل الوصول إلى السلام الداخلي، نلاحظ المرأة خاصة في المجتمعات العربية، تعنف ويتم اضطهادها، وتلجأ إلى الاكتئاب والانتحار.. في الواقع، كل هذا، راجع إلى سلوكها غير المدروس واعتقادها أنها كلما قدمت أكثر، تلقت المزيد من الحب والاهتمام والتقدير.. وهذه فرضية خاطئة. صحيح أن الزوجة مطالبة بتقديم أفضل جهودها لرعاية أسرتها، مع هذا لا يجب أن تهمل العناية بنفسها ظاهرياً ومعنوياً، وتطور من ذاتها كلما سنحت الفرصة، وبهذا تعلم المحيطين بها احترام مساحتها الخاصة.

السعي إلى المثالية سبيل الجنون عندما تفشل عمليات التجميل في تحسين صورهن

قد تعتقد بعض السيدات أن حصولها على جسم منحوت ووجه مشدود إلى جانب تمييعها في معاملة الزوج يجعل منها امرأة مثالية لا يجب أن تتعرض للخيانة أو للإهمال.. فكرة تقود عشرات السيدات يوماً إلى عيادات التجميل، ينفقن الغالي والنفيس على مظهرهن، ويخسرن ما تبقى على الشباب والهدايا والعزومات، ثم فجأة لا يحصلن على النظرة المنتظرة.. تقول فاتي، 39 سنة، صاحبة صالون للحلاقة والتجميل ببرج البحري: "لدي بنتان، الجميع يشهد بتربيتهما الحسنة، نتائجهما ممتازة، وبיתי منظم على الدوام، أنا سيدة أعمال وأعتني بزوجي جيداً، مع هذا أشعر بأن الجميع يرمقني بعين النقص ويبحث عن عيوبي، لهذا خضعت لعمليات تجميل، فقدت الوزن وعدلت أنفي وذقني وجفني، اعتقدت أنني بهذا أصبح امرأة كاملة أبهر زوجي والجميع.. فاتي، وكخطوة أخيرة، زارت العيادات النفسية ومدربي التنمية، وفهمت بعد كل ما أنفقته، أنه لا يجب أن تبحث عن المثالية في أعين الغير مادامت تشعر بها لنفسها تقول: "العبارة التي غيرت من عرج حياتي قالتها طبيبتي الدكتورة زيوش: "إذا وصلنا للمثالية يوماً ما، فقد انتهت رحلتنا ورسالتنا في الحياة، يجب

الزوج والأبناء.. كيف يتحول هؤلاء من مصدر للسعادة إلى مسبب للتعب والاكئاب

أصبح شائعاً في أوساط النساء، منذ الانفتاح الكبير عبر السوشل ميديا، سباقهن في محاولة إرضاء الزوج وإغرائه ومنح الأبناء تربية إيجابية، ما يجعل الأسرة مستقرة وسعيدة وناجحة شكلياً، في حين إن الدراسات الاجتماعية والنفسية، أظهرت عكس ذلك تماماً، فقد زادت متطلبات النساء أضعاف ما كانت عليه في السابق، سواء من الماديات التي تساعدهن على لعب دور المرأة المثالية، أم حاجتهن إلى تلقي الثناء والتقدير والتبجيل لمساعدتهن، وبحثهن المستمر عن التكريم.. تقول السيدة بشيرة، 43 سنة، أم لولدين: "أكرس وقتي كله لخدمة أسرتي، حتى إنه لا يتسع للاهتمام بنفسي، وبما أنني حرمت من الدراسة باكراً، أجتهد لصناعة الحلويات، وأخصص كل مداخلتي للدروس الخصوصية وتوفير الكماليات لأبنائي وزوجي الموظف البسيط..". بشيرة مستاءة جداً من عدم تقدير أسرته لجهودها وتضحياتها من أجلهم، في الوقت ذاته ساخطة من نتائج أبنائها المتردية، وإهمال زوجها، "لا أجد طريقاً للتراجع عن نمط حياتي الحالي، مصابة أنا بالإحباط الدائم وأعاتب نفسي سرا باستمرار".



بمواضيع محددة والطلب قبل أسابيع

كعكات المناسبة في الجزائر... من قالب ألف دينار إلى قوالب بخمسة ملايين

في عالم سطحي تحكمه المظاهر، لم يعد الاحتفال موعدا للفرح والمرح والابتهاج اللامشروط، بل فرصة سانحة للتباهي والتفاخر بالماديات.. كل التفاصيل مدروسة كي يعلم الجميع أننا "هاي كلاس" و"لاباس بينا"، عيد الميلاد أو الخطوبة أو احتفال الباك والختان، صارت مواعيد لتقسيم الكعكة، ولكن ليست أي كعكة، لنقل إنها كعكة خاصة تساوي راتب عامل يتقاضى "السميخ". الشروق العربي، تدعوكم إلى حفلات، التورته فيها أغلى من الهدايا.

لها طقوسها أيضا والكعكة بشيمة الوظيفة، ليست غائبة عن قائمة الكعكات الأكثر طلبا، يمكن طلب كعكة طبية أو للمحاربة أو الطيران أو التعليم، كما يمكن تهنئة الطلاب بكعكة خاصة بالباك أو شهادة التعليم الأساسي والمتوسط، للعمرة والحج نصيب أيضا من التحلية بكعكات خاصة، بتفاصيل إسلامية، كالمسجد والسجادة والمسبحة.. قد يكون كل ما تقدم فاتنا ولذيذا، لكن ماذا عن أسعار هذه التحف الفنية الصالحة للأكل، يختلف السعر بحسب الشاف.. فهناك المحترف الذي قد يصل ثمن الكعكة عنده إلى خمسة ملايين أو أكثر، خاصة كعكات الخطوبة والزواج، كعكات أعياد الصغار، قد تتراوح ما بين 10 آلاف إلى 25 ألف دينار، بحسب درجة الإتقان.. لكن، هناك من قد يقترح عليك بسعر أقل، بتنفيذ مقبول وبنة خرافية. وفي الأخير، حين تشيع العين من النظر يبقى القرار الأخير لحاسة التذوق، فليس من اللائق أن يقال كعكة جميلة ولكن البنة "والو".

باطة باتيسري وباقعة ورد

زمن الكعكة بألف دينار التي تشتري في ذات اليوم مع باقة الورد قد ولى، فالآن يجب أن تتقدم بطلبك أسبوع قبل الموعد، لكي "تصلحك" كعكة خاصة متقنة الصنع لذينة وفيها حس إبداعي وتقليد جيد للموضوع، قد يقارن صانعو الحلوى بالنحاتين رودان ومايكل أنجلو، لقدرتهم على تنفيذ الفكرة المطلوبة بأشكالها وبألوانها الصحيحة. كعكات الكبار تختلف كثيرا.. فبالنسبة للرجال، الكعكة عادة ما تكون بسيطة بألوان رجالية مثل الأسود والرمادي والأبيض والأزرق. أما للنساء، فاسرح بمخيلتك ولا تخش لومة لائم، الثيمات جميلة تمزج الورد والنقوش الذهبية، وكأنها قطعة كراكو.. وأحيانا ينحت صانعو الحلوى من عجيتهم بعض الأكسسوارات، مثل أحمر شفاه وعطر أو اسم شانيل أو غوتشي، بينما بعضهن يفضلن التيجان والآلئ وكل ما يبرق. حفلات التخرج

تجارة المناسبات صارت مصدر رزق للكثير من الجزائريين من الديكور بالذهب والورود إلى المملحات من ثلاثة أنواع إلى الحلويات المصممة بحسب ثيمة أو موضوع معين كالكمكايك والأسكيكو، وفي الأخير، الكعكة التي سيتذوقها المدعوون بالدعوات أو من دونها.

السوشيال ميديا قد تكون وراء هذه الموضة الرائجة جدا في حفلاتنا العائلية. وهذا بسبب المؤثرين والمؤثرات ومشاهير الغناء والتلفزيون، الذين ينشرون صور أعيادهم بديكورات فخمة وكعكات بطوابق عليها الاسم والصورة، قد تحمل شموعا وألعابا نارية أو نوالات المولد النبوي الشريف. كعكات أعياد الميلاد الخاصة بالأطفال هي الأكثر طلبا، وتختلف بين الأولاد والبنات.. من مواضيعها توم وجيري وسبايدرمان وسوبرمان وماريو وبين تان وهاري بوتر للذكور، على سبيل الذكر لا الحصر، وباربي وهيلوكيتي وفروزن ومانشا والزهور والفراشات، وغيرها من المواضيع التي تراها البنات "كيوت".

ظاهرة انتشرت بين الناس:

الاستدانة من أجل الكماليات

تدفع الحاجة الكثير من الناس، اليوم، إلى الاستدانة، في ظل الظروف الصعبة، من غلاء الأسعار، وعدم توفرها في العديد من الأحيان.. وهو أمر طبيعي، فرضته المعطيات الجديدة في المجتمع. غير أن غير الطبيعي، إن صح التعبير، هو الاستدانة من أجل شراء الكماليات، التي يمكن للفرد الاستغناء عن الكثير منها، وهو ليس مجبرا على شرائها، فكيف بأن يستدين من أجلها.. وهي ظاهرة، انتشرت عند العديد من الناس، إذ لا يمكن لهم ترك هذه الكماليات، حتى ولو كان ذلك على حساب جيوبهم.



لكن، حينما وصل الأمر إلى أن يستدين الناس للكماليات التي يمكن الاستغناء عنها، على الأقل مؤقتا، والبحث عن الضروريات، وحتى وإن كان بنسبة قليلة، وفي أيام معدودة، وليس في كل يوم، وبكميات كبيرة، وحينما اعترضنا على بعض الناس، للأسف، قاطعونا، ولم يسدّدوا حتى الدين السابق عندنا.. وهو أمر غريب، أي من أجل الكماليات غير الضرورية، تخلوا عن الضروريات، وذهبوا إلى تجار آخرين".

هي ظاهرة انتشرت بين الناس، الاستدانة أو "الكريدي"، من أجل كماليات يمكن الاستغناء عنها، ولو مؤقتا، أو بكميات محدودة، لكنهم، يصرون عليها حتى ولو على حساب مزاحمة الضروريات.

لما رأى الكثير من التجار أنه لا ضرورة لفتح "الكريدي" أمام الزبائن الذين يريدون به الكماليات، أغلقوا الأبواب في وجه مثل هؤلاء الزبائن.

وهذا، ما خلق مع الكثير منهم خلافات، وصلت إلى أن قاطعوا أصحاب هذه المحلات.. وهو ما يرويه "محمد"، صاحب محل، عن هذه الظاهرة، التي تفشت بين الكثير من الناس: "نحن نعرف الظروف التي يمر بها العديد من الناس، وربما نحن كذلك نمر بنفس الظروف الصعبة، في ظل الغلاء الفاحش للمواد الغذائية، ولا حرج عندنا، حينما نتعامل مع الزبون بـ "الكريدي"، حتى وإن وقعنا في الكثير من المشاكل مع المتماطلين في تسديد هذا الدين.

من الطبيعي، أن يستعين الأخ بأخيه، من أجل شراء مستلزمات الحياة، خاصة المتعلقة بالأكل والشرب.. فلا يمكن بأي حال من الأحوال الاستغناء عنها. وهذا، عن طريق الاستدانة منه، بأموال محسوبة، أو بطرق أخرى، كأن يشتري هذه المستلزمات من دكانه أو محله، على أن يدفع هذا الدين عند حصوله على المال. غير أن الكثير من التجار، اليوم، يشكون من ظاهرة الاستدانة من أجل الكماليات، وفي الغالب، تكون غير ضرورية، غير أن بعض الناس اعتادوا على هذا الأمر، منذ زمان بعيد، وأصبح بالنسبة إليهم من المستحيل الاستغناء عن هذه الكماليات، مهما كلف الأمر. وهذا، ما يوقعهم في حرج في الكثير من الأحيان.

القشابية الجزائرية الأصلية تنافس أفخم المعاطف الشتوية

تصاميم موجهة إلى النساء وأخرى يتفاخر بها شبابنا

كانت القشابية ولا تزال، بألوانها الطبيعية وتصميمها الممتنع، لباس جزائري قحاً، يفخر به الصغير والكبير، قطعة فريدة شهدت ثورة تحريرية مجيدة، واستمرت يرتفع شأنها في أوساط الجزائريين وتنافس ببساطتها أفخم المعاطف الشتوية، تعود في السنوات الأخيرة بقوة إلى الواجهة، حتى نكاد نجزم بأنها موجودة في خزائن كل دار.

ونشاط الرجال ينحصر في الفلاحة أو التجارة، بتنا نشاهد شباباً يرتدونها في المدن الكبرى، عند الخروج إلى العمل في المكاتب والإدارات والتوجه إلى الدراسة.. لقد أصبحت القشابية موضة عصرية بقصاتها الجديدة القصيرة، وتصاميمها العملية المبدع فيها.. وحتى ألوانها المبهجة، أصبحت مغرية لعشاق التألق، متى ركز حرفيون جزائريون على إحيائها وحماية هذه التراث من الاندثار والسرقة. لابد من الإشارة أيضاً، إلى أن ارتفاع أسعار المواد الأولية ونذرة الوبر الأصلي، قاد الحرفيين ومصممي الأزياء إلى استبدال الخامة الأصلية بخامات مشابهة، كالكشمير والصوف المكرر مثلاً، ما أسهم نوعاً ما في انخفاض أسعار القشابية، وانتشارها أكثر.

أخيراً.. الجزائريات يتمتعن بالقشابية المعاصرة

في رحلة البحث عن تصاميم جديدة، أنيقة وتمثل الهوية الجزائرية بامتياز، اتجه الكثير من الحرفيين ومصممي الأزياء إلى إجراء تعديلات على الكثير من الملابس التقليدية، لجعلها عصرية وعملية أكثر، من بينها القشابية التي اعتدنا عليها مقترنة باللون البني أو الأسود، وأنها خاصة بالرجال فقط، لكن وبعد تعديليها وعصرنتها، أصبحت تناسب الجنسين.

لا، بل هناك من خصص تصاميم مبهرة وملائمة للنساء أيضاً، ولأنها توفر الدفء، وتعد رداءً محتشماله هوية جزائرية بحتة، وتصميم فريد لا يمكن الحصول عليه بسهولة أو انتشاره في السوق، حازت القشابية النسائية اهتمام فئة واسعة من نساء المجتمع،

أغلبهن من الطبقة

الراقية والذواقة،

التي تبحث عن

التفرد.

وقد اجتهدت

ورشات

الخطاطة

مؤخراً،

أكثر فأكثر،

لإدخال

أنواع من

الطرز

البربري والشاوي

على القشابية،

لتكون أنثوية

وناعمة، يمكن

ارتداؤها حتى مع

كعب عال..

تحدد سعرها في السوق. وعلى أي حال، لن تنزل تحت سعر خمسة وعشرين ألف دينار، فيما قد تصل إلى أربعين مليون سنتيم.

الغريب، أنها بهذا السعر المرتفع، يمكن أن تعرض في أسواق شعبية في مناطق عدة من الوطن.. والأغرب، أن العارفين بها يمكن أن يميزوا جيداً حتى نوع الوبر والصوف الذي نسجت منه. فالقشابية "العقيقة"، التي تنسج من وبر صغار الإبل، هي الأعلى ثمناً، نادرة في السوق ولا تسبب الحساسية وتحافظ على قوامها مدى العمر.

موضة يتفاخر بها الشباب

ما يلفت النظر في السنوات الأخيرة، أن القشابية، بعد أن كان لبسها يقتصر على المناطق الجبلية والمرتفعة، حيث البرد الشديد،

أعلى لباس تقليدي موجه إلى الرجل

يتم تصنيف أسعار القشابية والبرنوس على أنها الأعلى ضمن الألبسة التقليدية الرجالية. ويرجع الأمر إلى خامات نسيجها، حيث تصنع من وبر الحيوانات وصوفها الذي يتم جزه في أثناء حياتها أو بعد ذبحها، ليتم انتقاؤه بعناية فائقة، حتى لا يتسبب في مشاكل خلال الغزل، يغسل ويجفف تحت أشعة الشمس لأيام، حتى يتم استخراج خيوط رفيعة منه، هذا قبل أن تتم حياكتها عبر المناسج الخشبية التقليدية التي لم يكد بيت جزائري يخلو منها في السابق، تستغرق العملية ما يقارب السنة لإنجاز قشابية واحدة.

كل الموصفات.. أما اليوم، هذه المراحل باتت تتم ورشات ومصانع متطورة وبآلات حديثة، وقد يضطر

الحرفيون

إلى

صباغة

الوبر

حتى

يتماشى

والألوان

الموضة

الدارجة

حالياً..

مراحل

عديدة

تمر عليها

القشابية،

هي التي





البيجاما بارتى... جزائريات يقلدن أقدم طقوس بنات الغرب

نسمع كلما نتصفح السوشيل ميديا العجب العجائب، هرج ومرج و"قنابل" اجتماعية تعد بالانفجار في صمت رهيب، بلا غيوم سوداء ولا إشعاعات سامة.. فكل هذا نراه ونلمسه، لكن ما يحدث وراء الشاشات ويتسلل إلى عقول السذج من دعاة الحرية والتحرر، هو ما يجب أن يقض مضاجع الناس. فهل تتحول لوحة بنات الجزائر في جناحهن لأوجين دولاكروا إلى بنات الجزائر في حفلات البيجاما.

رائجة.. والأدهى، أن يصير عادة وتقليدا.

البيجاما بارتى لبنات باربي

البيجاما بارتى صارت نشاطا من النشاطات الترفيهية التي تبرز مجها الكثير من دور الحضارة، وتبرمج خلال هذا النشاط فيلما كرتونيا محببا مع أكالات خفيفة وبعض التحليات، لكن شرط المشاركة هو ارتداء البيجاما وإحضار الدودو أو الدمية أو النونورس المفضلين. هذا النشاط ليس للبعض موعدا ترفيهيا عاديا، فالأولياء يتنافسون لإظهار أولادهم الصغار في أحلى مظهر، ويعمدون إلى شراء بيجاما جديدة، لتجنب أن يحرج صغارهم أو يتعرضوا للتنمر، دأب الحفلات التي تقام في الحضارة والمدارس الخاصة للصغار من المولد النبوي ويناير وأعياد الثورة وغيرها من المناسبات الوطنية.

ويضعن الماكياج ويثرثرن ويتكلمن عن هذه وتلك، عن الغرام ولوعة الفراق عن آخر صيحات الموضة.

إلى حد الآن، كلها أمور لا تتلاءم مع عاداتنا وتقاليدها، فليس من دأب البنات عندنا السهر أو قضاء الليل عند صديقاتهن للهو والكلام عن المحرمات، ناهيك عن آفة تعليم الفتيات بعضهن البعض أمورا لا تليق أو غير أخلاقية بعيدا عن رقابة الأولياء.

قد يبدو الأمر وكأنه كلام من وحي الكاتب، لكن هناك من تحتفل بالبيجاما بارتى، وترسل صورها مع صديقاتها إلى صفحات جزائرية، طبعا بتغطية الوجه أو تعمد عدم إظهار الهوية لحسن حظ عائلتهن.

ومن يقول إنه لا داعي للتهويل أو التخويف، فإن ما بدأ غريبا قد يصير في الغد القريب موضة

السوشيل ميديا قلب العالم رأسا على عقب، ولكن ليس من الجانب الصحيح السوي، بل صارت العادات تختلط وتمتزج ولم تعد الشعوب تعرف بأزيائها وتقاليدها وعاداتها التي تخصها عن باقي الدول، ولم يكن الجزائريون في منأى من الآثار الجانبية لتقليعات وموضات غريبة عنا، ولا تلائمنا مهما حاولنا إقناع أنفسنا بأننا نتبع الدارج ونلبس الرائج ونموج بين الهارج والمارج.

بعد طلب الزواج على الركب وحفلات توديع العزوبية وحفلات الطلاق، عادة غريبة لا تمت لنا بصلة، تحاول التسلسل من خلال بعض ما تروجه بعض الصفحات على فايسبوك، ويتعلق الأمر بالبيجاما بارتى أي حفلة البيجامات، وهي سهرة من سهرة البنات في الغرب يلتقن لقضاء ليلة يتسامرن ويمرحن



مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

أحدث صيحات المكياج لعروس شتاء 2023

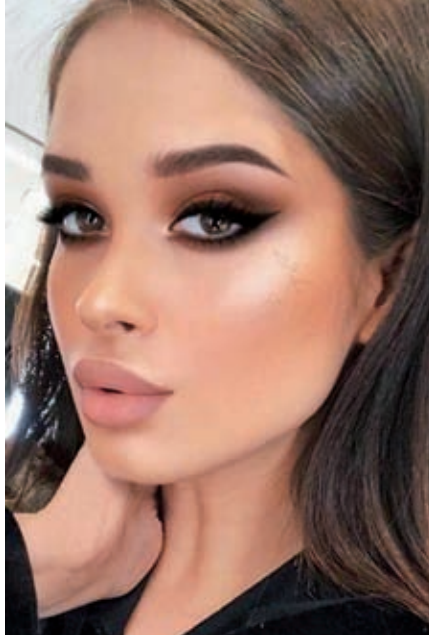
السموكي والترابي "دقة قديمة"

عروس شتاء 2023 ستكون مميزة جدا، بإطلالاتها الهادئة والدافئة. هكذا تقتضي الفساتين المكثفة الدونتيل والتول والريش، وبعيدا عن اللمعان والألوان الكلاسيكية الراقية، تطفئ بقوة أيضا، كل هذا يحتاج إلى مكياج خاص. لذا، استشارت الشروق العربي بعض خبراء التجميل لتكتمل إطلالتك الساحرة.

الحدود، يتم حاليا التخلي التدريجي عن استخدام الكونتورينج عند تطبيق المكياج، وحتى الإناث اللواتي يمتلكن وجوها دائرية أو ممتلئة معفيات من استخدامه، لأنه بحسب وجهة خبراء التجميل أصبح مبالغا، ويعطي مظهرا متكلفا جدا وغير طبيعي، بحيث أصبحت وجوه النساء جميعا متشابهة تقريبا.

المكياج الكوري على عروس شتاء 2023

ينافس المكياج الكوري، القائم في مبدئه على أساس إعطاء مظهر طبيعي أكثر للمرأة، مع الحرص على إخفاء جميع عيوب البشرة، كل صيحات المكياج المبتدلة الأخرى، التي حرص خبراء التجميل على تطويرها مع مرور السنوات. أما الجديد والمبهر، أنه بإمكان العروس أيضا اعتماده مع بعض الإضافات، إذا كانت تريد أن تبدو طبيعية وبسيطة، عليها فقط تزيين الرموش بأخرى اصطناعية، تكون متفرقة على كامل حواف العين، أيا كان شكلها. يجب التذكير فقط بأن هذا المكياج سيكون بمثابة خطأ جسيم، لو حاولت العروس تنسيقه مع تسريحة شعر معقدة أو ثلاثية الأبعاد، أو حتى مع ملابس ثقيلة وتتميز بالكثير من التفاصيل واللمعان. فقد وقع اختيار الخبراء عليه ليكون متلائما فقط مع أبسط التسريحات التي تعتمدها العرائس مؤخرا، وأيضا مع فساتين خفيفة التفاصيل.. هذا، لأن كل ابتذال آخر سيطفئ جمالك الخارجي ووهجك في ليلة الزفاف.



من الأزرق والأصفر.. بهجة هذه الألوان التي تمتد إلى فساتين السهرة، لا يجب أن يوقفها مكياج مدخن أسود أو بدرجات الترابي.. ابتعدي عن الأيلينر البارز أو ستيل الستينيات والسبعينيات في المكياج، أفسحي جفنيك أكثر لظلال الألوان الجميلة، أما لأحمر الشفاه، فقد تحتاجين إلى درجات متفاوتة من الوردي أو البنفسجي الهافت.

الكونتور لم يعد مطلوبا

بعد كل هذه الضجة في عالم نحت الوجه وإبراز

الكات كريس بألوان محايدة

نعم.. لقد هيمن أسلوب الكات كريس لمواسم سابقة، لكن لم نعهده بهذه الجرأة التي هو عليها هذا الشتاء، بخصوص الألوان التي ينصح بها الخبراء على غرار الموف، الوردي والأزرق الملكي.. مع آيلينر خفيف جدا يحدد نهايات العين ويمنحها بعدا أكبر.

كونتور الشفاه يعود من بعيد

منذ سنوات الموضة اللبنانية في تحديد الشفاه وجعلها تبدو رفيعة أكثر، لم نشهد الكونتور يترجع على عرش موضة المكياج كما هي الحال هذا الشتاء، لكن، باختلاف بسيط جدا، وهو جعل الشفاه تبدو منتفخة وأضخم حجما.. تقنياته صعبة نوعا ما، يفضل تعلمها من الخبراء، لكنها تبدو أبسط وأسهل لصاحبات شفاه الفيل.

تفادي هذه الأنماط من المكياج

إذا كنت عروسا راقية، أو سيدة ناعمة يروقها أن تكون على الموضة في مناسباتها الخاصة، يجب أن تكتمل إطلالتك من الثياب والإكسسوارات مع مكياج يتلاءم هو الآخر مع صيحات الموضة الدارجة هذه السنة، بما في ذلك ألوانها. لهذا، يحذر خبراء المظهر العاليون من اعتماد المكياج السموكي، الذي يرتبط بالشخصيات العربية أو الشخصيات العميقة. فشتاء هذه السنة مختلف تماما عن سابقه، حيث لا يمكن مقاومة ألوان الفوشيا، الأورنج، الأخضر المشع والكثير

التورساد والأوفر سايز
والرانجرز

8 لوكات حجابية تستحق التقليد

موضة المحجبات
تتجدد بتجدد
أفكار المصممين
وإن كانوا
لا يصممون
للمحجبة خصيصا
فهي تبذل في
الاختيار ولا تسمح
أن تكون الاناقة
على حساب
الحشمة والوقار.
من حسابات
إنستغرام
وبلوجات
الموضة الشروق
العربي تمنحك
حرية الاختيار
بثمانية إطلالات
حجاب ولا أشيك.

حجابية في باريس

طلة حجاب بلمسة
باريسية مع تنورة صوفية
أوفوايت وكنزة وردية
بأكمام أوفر سايز التنسيق
بييريه وبوتس وحقيبة يد
صغيرة.



**امراة في صالة
انتظار**
طلّة شتوية بامتياز
تتكون من كنزة
صوفية أوفر سايز
وتنورة بليسيه
بنية مائلة للأردلي
وبوتس كعب عالي
جدا والتنسيق بحقيبة
يد زرقاء لكسر الألوان
الترابية.



**في مهمة
مستعجلة**
لوك كلاسيكي
لكن موفق
عبارة عن
أونسونيل
فستان وجيليه
ماكسي باللون
البنّي المائل
للتوب، التنسيق
أيضا كلاسيكي
باللون الأسود.



**خطوط
الذوق**
لوك انثوي
جميل يجمع
بين الفستان
الصوفي
المخطط
بالباقة
المقلوبة
والكارديغان
الماكسي
البنّي مع
بوتس أسود
سترتشي
وتوربان
منسق بشكل
درامي أما
الحلقين
الكريول
فاللمسة
الأناقة التي
تذكرنا
بالجمال
الكارائبي.



أوفر سايز مع سبق الأناقة
السويتشورت الأخضر الأوفر سايز
هو القطعة الأكثر رواجاً للموسم
حتى للمحبة خاصة إذا اكملت
طلتها بالسروال الفضفاض والحداء
الرياضي.



امراة بلا أكمام
فستان بالتورسادات المتقنة
بدون أكمام ينسق مع قميص
أسود وحذاء رانجرز أسود أما
الخمار والحقيبة فبالبنّي واللون
السلموني.
على أهبة الاستعداد

**الأخضر يلأثم السحنة
الجزائرية**
الأخضر يلأثم السحنة الجزائرية كثيرا
خاصة إن كانت درجته كهذه التي
في هذه الإطلالة المختلفة التي
تجمع بين تونيك طويلة صوفية
كاكي فاتح بسروال صوفي أيضا
وخمار بنفس درجة اللون أي بتنسيق
"كولور بلوك".



مذكرات لون فاتن
الجيليه الفوشيا قد يكون لونا
جريئا لكن ليس حين ينسق مع
توب وسروال وخمار باللون الاسود،
السينكرز مرص وشبابي.



مقولة تعتبرها النساء تقليدا من شأنهن:

"شاورها وما ديرش رايتها"

تنتشر في الجزائر، مقولة معروفة عند الكثير من الناس وهي: "شاورها وما ديرش رايتها".. ومعناها، أنك تستشير الزوجة في أمور الحياة، لكنك لا تأخذ برأيها. وهي من بين الجمل التي تستفز النساء، فما دام لا يؤخذ برأيها، فلم يستشيرها أصلا، على الأقل في بعض الأحيان حين استشارتها يؤخذ برأيها. وهي من المقولات التي تورث على حسب الكثير من النساء فكرة أن المرأة لا يمكن لها أن تقدم النصيحة أو المشورة في الحياة، سواء الحياة الزوجية أم الحياة عامة.

أساس الرأي عند الرجل، ولا يمكن للعديد منهم أن يقدموا على شيء دون مشورة الزوجة، حتى في الأمور البسيطة، وهو دليل على أن هذه المقولة مجرد كلام لا أكثر ولا أقل، كغيرها من المقولات التي نسمعها في مجتمعنا اليوم على حد تعبيره. الأكيد، أن هذه المقولة قيلت لأغراض وأسباب ربما ليس القصد بها كما نفهمها اليوم، كما أنه لا يمكن أن نقر بأنها مطبقة في مجتمعنا، ونحن نقف على الكثير من الحالات التي لا يمكن للرجل أن يمد خطوة دون مشورة زوجته فيها.

في قدرتها على تقديم الرأي الصحيح.. وهو ما تراه "سميرة"، طالبة جامعية. حيث تقول: "كان من الواجب احترام المرأة والإيمان بها، وأنها يمكن أن تقدم الرأي والمشورة في كل شؤون الحياة دون استثناء، ومن يرى عكس هذا، فإنه يؤمن بذكورية المجتمع، وهي حال الكثير من الرجال اليوم للأسف، أما عن هذه المقولة التي تأصلت في المجتمع، فتضيف: "أتأسف لأن تؤخذ المرأة بحكم كهذا، وهي مقولة تستفز المرأة مهما كانت، لأنها في الحقيقة احتقار لها واستهزاء بقدرتها على تولي أمور الحياة".

أما "كمال"، فيرى بأنها مجرد كلام، لأن الكثير من النساء اليوم هن

بالرغم من أن المرأة اليوم أصبحت شريكة في كل شيء، وتتقاسم مع الرجل كل متاعب الحياة، سواء في البيت أم في العمل وفي المجتمع عامة، إلا أنها بقيت عند العديد من الناس، في المرتبة الثانية إن صح القول، وهذه المقولة دليل صارخ على هذا، حيث يمكن لها أن تكون طرفا في مشورة ما، لكن شكليا وليس مؤثرة فيه، وهذا في حد ذاته استفزاز للمرأة، وعدم احترام لشعورها، كما ذهبت الكثير من النساء، اللواتي يعتقدن أن هذه المقولة هي مقولة تؤكد حقا أن الرجل يبقى دائما يسعى إلى إمساك زمام الحياة في كل شيء، ولا كيف تستشير المرأة لكن لا يؤخذ برأيها، فربما يكون رأيها هو الرأي السديد.

أغلب النساء لم يتقبلن هذه الفكرة، ويعتقدن أنها احتقار للمرأة، بل أبعد من هذا، هو دوس على كرامتها وشك



بلوزة سيدي بومدين والتقريفة والحايك المشعاشي..



هكذا كانت تلبس نساء الغرب الجزائري

كل ركن في الجزائر يتنفس أصالة، وفي كل مكان حرفة، وفي كل بقعة تقاليد وعادات عريقة ضاربة في التاريخ، ليست وليدة افتراء أو سرقة... العاصمة بالجبادولي والكاراكو، والشرق بالفرقاني، والصحراء بملحفتها، وتنتهي الرحلة في الغرب الشاسع موطن البلوزة والشدة وتفاصيل لا تعرفها سوى الوهرانيات والتلمسانيات والعباسيات، وغيرهن من حرائر القطاع الوهراني. الشروق العربي، تسافر بكم عبر منسوجات الزمن لاكتشاف كنوز لباس ناس الغرب قبل مئات السنين.

الألبسة التقليدية العريقة، منها بلوزة السوتاج والعقيق والحرار والجوهر ولباس "الفرملة" المعروفة بالخباية و"الكاراكو" المستغنامي و"الجبادولي". أما منطقة سيدي بلعباس، فتشتهر في بعض الأزياء مع المدن المجاورة، لكنها تختص ببعض القطع، منها البلوزة العربية والرفينة التي تملأ بالعفاش أو السمق. الملحفة لا تخص بعض المناطق الجزائرية عن غيرها. فلمنطقة الغرب ملحفتها، وتسمى بملحفة الردا، أو الملحفة الزناتية، وأشهرها ملحفة الردا التلمسانية.

الكل يعرف الحايك العاصمي والقسنطيني. أما نساء الغرب الجزائري، فيلبسن الحايك العُشعَاشي، الذي يتميز بلونه الأبيض ويتخلله اللون الأصفر، ويسمى أيضا الكساء، ولا يوجد عجار في حايك نساء الغرب.

حافظ رجال منطقة الغرب على أصالتهم، فلا تزال القشابية قائمة، وتسمى الجلابة. ولا تزال العمامة الصفراء تخفي ما يدور في رؤوس من يرتديها. ولا يزال السروال العربي يقاوم.

بخمسين صنفا من المجوهرات أو الزرارف. الشدة، لباس ملكي، لكنه مذكرات كتبت في المخمل ونقشت في الذهب، فالقوطة من بقايا الأمازيغ والبلوزة زبانية والقفطان فارسي عثماني والشاشية أندلسية.

وتشتهر تلمسان بالبلوزة، ويوجد فيها أكثر من عشرين نوعا، لعل من أبرزها وأغربها بلوزة الجنائز التي يسميها التلمسانيون بلوزة "الوار" أو "الوقر"، وهي بلوزة تختلف عن باقي البلوزات من حيث نوع القماش والرسومات والألوان، ولا تتخلى عنها نساء الحاضرة في الجنائز.

هذا، إضافة إلى أنواع أخرى من البلوزة، كتلك التي تلبس مع طبق البرانية التلمساني وبلوزة الهوى وبلوزة المنسوج التي تصنع بحريبر المنسوج الخاص، وبلوزة "العنيء" أو "العقيق"، وبلوزة الزعيم وبلوزة الصماء.

كما أن لمستغنام شديتها أيضا، وتعرف أيضا بالتقريفة المستغنامية. وهي مختلفة عن نظيرتها التلمسانية. وهي نوعان السلطاني والفرطاسي. وتضم تلمسان العديد من

من التحف الشهيرة في وهران، بلوزة سيدي بومدين، تيمنا بالولي الصالح، ومن دروبها سافرت البلوزة إلى وجة، وصارت تقليدا هناك. البلوزة، لباس مفتوح بصدرية مزدانة بالأحجار والتطريزات بأكمام قصيرة. وتحت البلوزة قطعة أخرى من نفس اللون، لكي تضفي الحياء على البلوزة. واسمها القديم "الجلطيطة". يرجع المؤرخون تاريخ ظهور البلوزة الوهرانية إلى القرن السادس عشر. ويقال إنها كانت جزءا من الشدة التلمسانية ثم أصبحت قطعة مستقلة، باعتبار أن من أسماء الشدة بلوزة سيدي بومدين. ولم تكن البلوزة بياقة مفتوحة، كما هي الآن، بل كانت أكثر احتشاما.

الشدة التلمسانية المترفة، لا يسع هذا المقام للحديث عنها، ومدح بذخها وغلاظتها.. كيف لا وهي مرصعة بالمجوهرات واللآلئ الثمينة. ورغم أنها لباس ثقيل، إلا أنه متناسق إلى درجة الإتقان، ولا تاجه المخروطي ممل، ولا منديل الوسط أو المثقلة كئييب، ولا قفطان الصدر أو "الجوهر" مزدحم التطريز بالفتلة والمرصع



قفطان القاضي أولباس الشخصيات المرموقة في عهد أيلة الجزائر، زي انتقل بالإلهام من الرجال إلى النساء مع بعض التغييرات. قفطان أنيق ومترف مصنوع من المخمل ومطرز بتطريزات تختلف من مكان إلى آخر.

كان هذا الزي مصنوعا في البداية للقضاة الدارسين في الباب العالي، يستلمونه مع الوظيفة السامية والحساسة، ومنها استوحى الزي اسمه "قفطان القاضي"، غير أن الباشوات والدايات والآغوات كانوا يحبذون ارتدائه لفخامته.

يقال إنه اشتهر في قسنطينة في بداية ظهوره، لكنه كان موجودا في العاصمة وتلمسان ووهران، وغيرها من حواضر الجزائر آنذاك، مثل ندرومة وسوق أهراس.

ورغم أن القفاطين تبهجت وتلونت، غير أن اللون الغامق مثل الأسود والكحلي، كان غالبا عليها، لأنها كانت موجهة إلى الرجال. تطريز قفطان القاضي مكلف ومترف جدا، ورسومه مستوحاة من الطبيعة، مثل الأوراق والأزهار والأغصان، وبعض الحيوانات الفاتنة مثل الطواويس المذهبة التي بقيت رمزا للتطريز الجزائري.

حين تحول قفطان القاضي إلى زي نسوي راق، صار أطول بأكمام واسعة وطويلة، وصار يلبس مع تاج الفتلة وينسق مع القلايس والمساييس والجوهر وكرافاش بولحية والسخاب والمسكية.. وهذا القفطان بات بعدها جزءا من الشدة التلمسانية الملكية أو المستغانية والدلالة العنابي وشبيهه قفطان آخر من قفاطين بونة، وهو قفطان جوهر القمر.

قفطان القاضي

الدليل
القاسم
أن
القفطان
أصله
جزائري

لا نحتاج إلى أن نبرهن لأحد على موروثنا وعاداتنا وتقاليدها، لأنها تنضح عراقية وقدماء وضربا في التاريخ.. فتراثنا مكتوب ولباسنا محفوظ في القلوب قبل الأرشيف. وقد سئمتنا من السرقات والهرطقات والخزغبلات ممن يدعون امتلاك أشياء يدري القاضي والداني أنها جزائرية محضة، فبلدا ليس قارة بل كوكب دزي من الجمال والأناقة. واليكم يا مهرطقين صفة أخرى بمروحة التاريخ: القفطان لم يكن إلا جزائريا، والدليل قفطان اسمه القاضي، رفعت الجلسة.



توجد عدة أنواع من القفطان في الجزائر، ماعدا قفطان القاضي، منها قفطان البهجة، قفطان الداي، قفطان القرنفلة الخاص بمدينة عنابة، القفطان التلمساني (يختلف عن الشدة التلمسانية)، قفطان الباي، قفطان القاضي القسنطيني، قفطان المنصورية، قفطان المحيرزات وقفطان الجلوة والفرملة والقاط.

تدل مصادر تاريخية على أن قفطان القاضي تم تقديمه بعد 1830، أي بعد دخول فرنسا الجزائر، من طرف أهل تلمسان، الفارين من بطش الاستعمار إلى سلطنتي فاس ومكناس. وقام الحرفيون بتعليم صناعته وطرزه وسمي حينها بالطرز الدزيري، الذي اشتهرت به مدينة تلمسان في العهد الزياني، أي في القرن الثالث عشر، وكذلك العاصمة وعنابة في القرنين الرابع عشر والخامس عشر.

الاستعمار يشهد أن القفطان جزائري، على لسان الدبلوماسي الفرنسي فتوردي بارادي، الذي وصف القفطان الجزائري بأنه تحفة من المخمل، أي القطيفة، ينزل حد الكاحل. مطرز بخيوط ذهبية.. وأكد أن الجزائريات في عام 1789 كن يرتدين أكثر من قفطان، الواحد فوق الآخر، وكانت موضحة آنذاك.

ظهر قفطان القاضي في أكثر من مناسبة، غير صور الأرشيف التاريخي ورسومات الفنانين المستشرقين، خلدهت السيدة الأولى أنيسة بومدين، في زيارة رسمية إلى الولايات المتحدة عام 1974، كما ظهر في صور كواليس مسلسل الانتحار، وقد ارتدته الممثلة عايدة كشورود، وهي تسقي في أحد المشاهد النباتات بدلو من النحاس. صور كثيرة من الأرشيف

كما تحتفظ هولندا في أحد متاحفها بأموستردام بنموذج من قفطان القاضي، يعود إلى دار عزي القسنطينية العريقة. من المشاهير الذين خلدوا قفطان القاضي، المغنية ثريا وصباح الصغيرة.. وقد ظهر الممثل اليوناني يورجو فوياجيس وزوجته نادية كاسيني، إلى جانب الكاتب والمخرج محمد الأخضر حامين، وهما يرتديان قفطان القاضي، في فعاليات مهرجان كان ماي 1975.



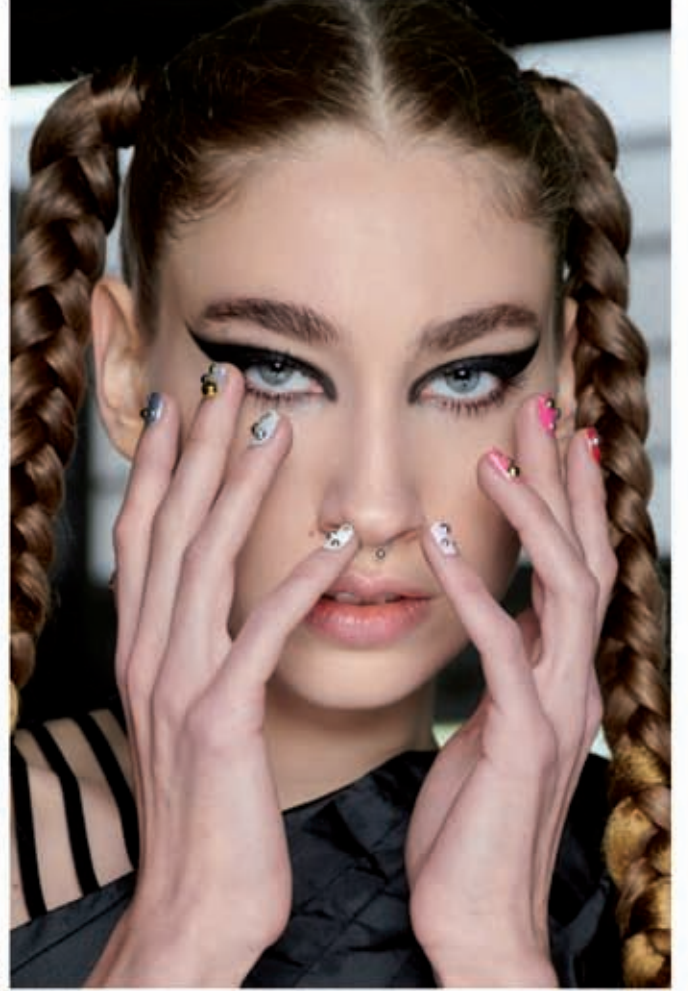
خلدت قفطان القاضي في أجساد بعض الأعيان الموالين لفرنسا الخونة، الذين باعوا ذمهم مقابل بعض التشريعات والنياشين المغروزة في برانيسهم الملوثة، وفي المقابل خلده الكثير من الأعيان الأحرار في صور بقيت للتاريخ. متاحف كثيرة تحتفظ بصور قفطان القاضي، مثل صورة نادرة لفتاة وهرانية بالزي الجزائري الجميل، ملتقطة سنة 1890 محفوظة في متحف الأرشيف وارسى بالاس بالنمسا.



مستوحاة من السنوات
الماضية

7 تسريحات إنستغرامية رائجة تبعدك عن الملل

موسم 2023 يعج بالمفاجآت غير أن ما قد يميزه هو العودة القوية وغير المنتظرة لتسريحات زمان لكل بستایل متجدد يواكب حس اليوم. من الريترو إلى ضفائر فيفي وتسريحة جينا أورتيفا الدارجة، الشروق العربي تطلعك على 7 تسريحات رائجة على إنستغرام من وحي الماضي.



ضفائر الطفولة

لا تستهزئي فضفائر فيفي برانداسيه السلسلة الطفولية التي يعرفها الجيل الذهبي من الجزائريين، قد عادت هذا الموسم وبقوة. التسريحة بسيطة تعتمد على ضفيرتين متساويتين منسدلتان من كل جانب، انها العودة للوك طفولي طبيعي.

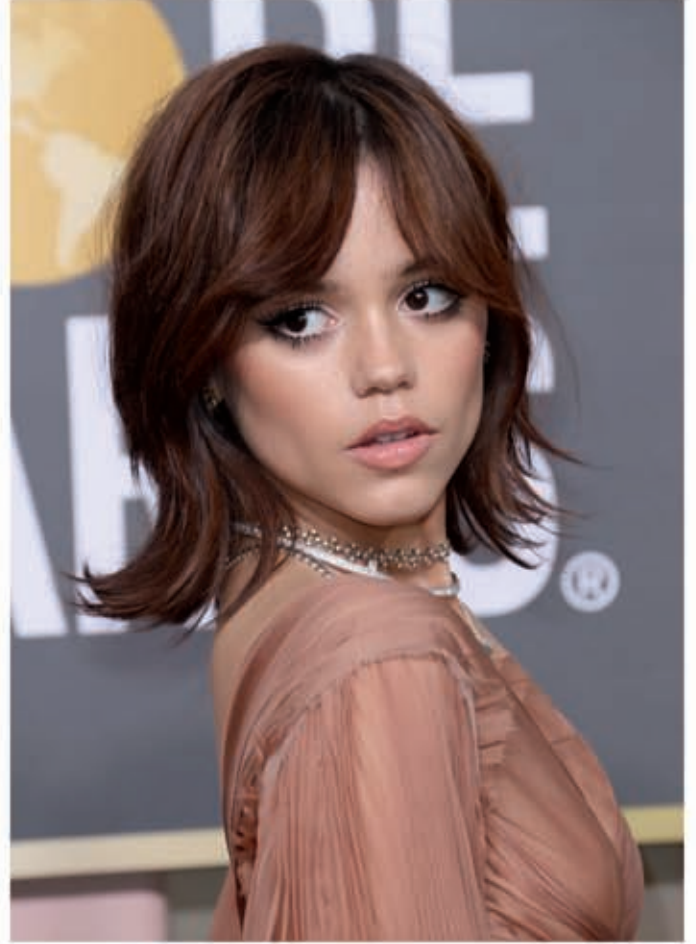


شيك سبور

ثاني تسريحة رائجة هي تسريحة الشعر المنسدل اما املس أو وايفي لكن مع اكسسوار هو القبعة الرياضية. تسريحة منعشة وحيوية تبعدك حقا عن الملل. اللمسة الاضافية هي الاقراط التي قد تعطي طابعا شيك لتسريحتك.

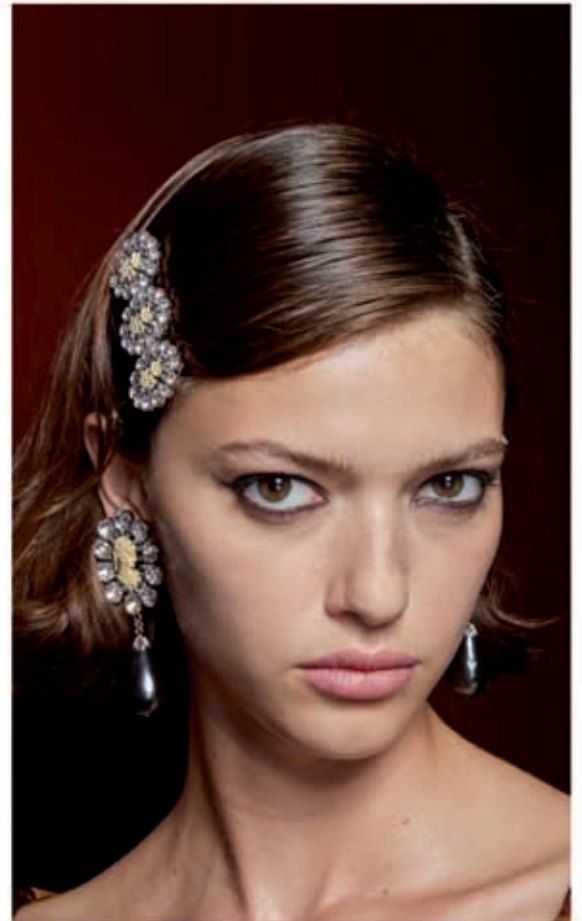
تسريحة الاربعاء

آخر تسريحة دارجة جدا هي تسريحة الممثلة جينا أورتيجا بطلة مسلسل وندسداي والتي اطلت في حفل الفولدن غلوب بتسريحة جميلة هي ايضا عادت من سنوات السبعينات وتعرف بشاجي أو شاج وهي عبارة عن تسريحة نصف طويلة بفرقة مزدوجة تنسدل على شكل ستارة من الجانبين. النهايات تصفف نحو الخارج.



العقود إلى الأقسام

خامس
تسريحة
دارجة هذا
الموسم
تسريحة
الطالبات
وهي
تسريحة
ناعمة
وطبيعية
الشعر طويل
بدبابيس
الشعر أو
الباريت
واحدة أو
اثنين أو أكثر.



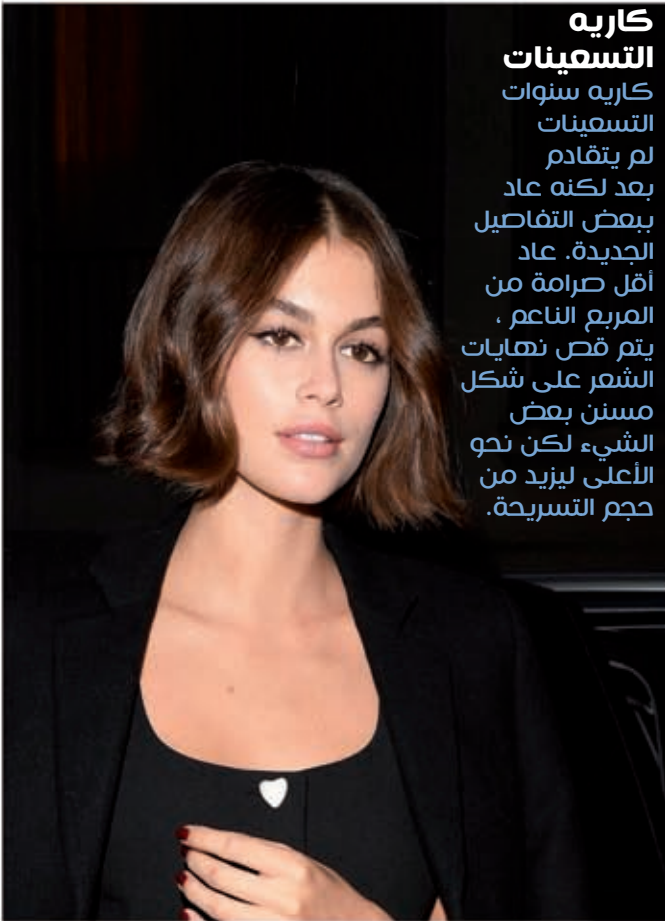
ريتر و عمره قرن

قصة البوب الرائجة في العشرينيات من القرن الماضي نهضت من سباتها وصارت على كل الرؤوس في عام 2023. إنها تسريحة مربعة عند خط الفك، تعطي مظهرًا ريتر و براقًا للغاية. لا تتردن باضافة فرانج أو غرة.

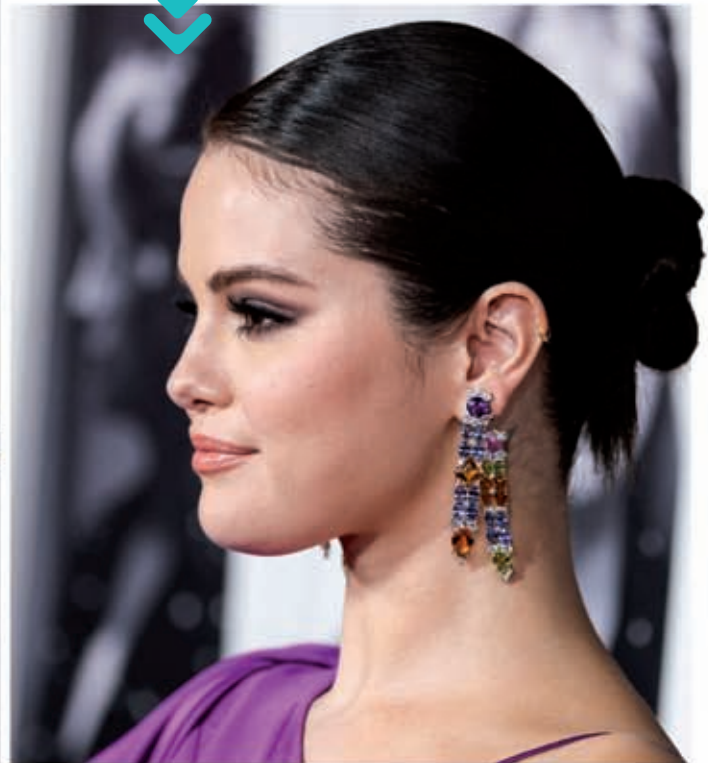


تسريحة صارمة لحد التزمّت

ثالث إطلالة تليق بكن هي الكعكة المصقولة أي المتقنة لدرجة المثالية، رفعتها منخفضة وخصلات الشعر محبوسة لا تتبعثر هنا وهناك. ملائمة للعمل أو المناسبات الخاصة التي لست فيها من المقربين.



كاريه التسعينات
كاريه سنوات التسعينات لم يتقدم بعد لكنه عاد ببعض التفاصيل الجديدة. عاد أقل صرامة من المربع الناعم، يتم قص نهايات الشعر على شكل مسنن بعض الشيء لكن نحو الأعلى ليزيد من حجم التسريحة.



لطالما حيز لنفسه مكانة مرموقة بين نجوم الدراما السورية، من خلال حسن أدائه ودقة اختياره، وامتلاكه عيناً ثاقبة تجعله يخترق النص المكتوب على الورق ليصل إلى العمق والجوهر، ذاهباً إلى ما وراء الشخصية، فيضيف إلى أي عمل يشارك فيه، ويظل أميناً على ذوق المشاهد متبنياً قضية وصاحب مشروع وليس ممثلاً يؤدي دوره فقط. جسّد الكثير من الأعمال وبرع في اللونين الاجتماعي والبيئي، والبداية كانت مع الممثل بسام كوسا بمسلسل الخوالي وعمره لا يتجاوز 8 سنوات، بعدها توالى الأعمال بين البيئة الشامية والعصرية والانطلاقة بليالي الصالحية، بعدها مسلسل صلاح الدين، صقر قريش، طوق الياسمين، بقعة ضوء، أولاد القيمرية، أهل الرابية وباب الحارة بأغلب أجزائه... فادي الشامي يفكر ويطمح، يكتب ويجسّد... التقته "الشروق العربي" في حوار صريح، تحدّث فيه عن محطات في مشواره الفني والشخصي وما ينتظره من آمال وطموحات.

نجم الشاشة السورية

فادي الشامي

لمجلة الشروق العربي:

باب الحارة يبقى جزءاً من ذاكرة الدراما السورية



كنت من أوائل مشجعي المخرج الراحل بسام الملا، هل هو من باب الوفاء، وما تأثير الراحل في مسيرتك؟

- بالنسبة إلي ومن بداية الحلم بهذه المهنة، فإن شخصية المخرج بسام الملا وكلماته كانت حاضرة معي، بدءاً من مسلسل «الخوالي» في عام 2000. فأنا والأستاذ بسام لنا علاقة طويلة امتدت على أكثر من عشرين عاماً، ومن ضمنها تجربة مسلسل «باب الحارة» الذي حفر في ذاكرة المشاهد، إضافة إلى أهمية التجربة الأولى في مسلسل «الخوالي»، التي علقت بذاكرة المشاهدين، وقدمتني بطريقة مختلفة. وبرأيي، كان هذا المسلسل هو المؤسس لسلسلة أعمال الدراما الشامية اللاحقة التي شاركت فيها، وبالتأكيد، بسام الملا رحمه الله حاضر في ذاكرة فادي الشامي ووجدانه.

هل تعتقد أن شخصية «سمعو» كانت سبباً في شهرتك عربياً؟

- حالة مسلسل «باب الحارة» التي استمرت لفترة طويلة وإصراري على المشاركة في الأجزاء الكل، وهذا الزمن الطويل والنجاح الكبير الذي حققه في الوطن العربي، وحتى لدى الجاليات العربية في العالم، كل ذلك ساهم في تكريس فادي الشامي وتقديمه بطريقة مختلفة، وبكل تأكيد شخصية «سمعو» تطورت على مدى الأجزاء المختلفة. ويمكنني القول إنه نشأت علاقة بين شخصية سمعو وبين الجمهور، وهذا العمل على الرغم من عديد الإشكاليات التي مر بها، فإنه يبقى جزءاً من ذاكرة الدراما السورية. وبكل تأكيد له دور في تكريس فادي الشامي بوصفه ممثلاً في دراما البيئة الشامية.

تعرض «باب الحارة» إلى انتقادات عديدة، بعضها حاد، ما رأيك بها؟

- أنظر إلى الانتقاد بشكل إيجابي. أي عمل فني إن لم يشكل آراء متعددة وإشكالية، لا أراه عملاً ناجحاً، ونجاح باب الحارة

يعود إلى ذلك بنظري، فهو قصة حكاية شعبية، لا يمكنك تحميلها صبغة تاريخية، لكنه طرح شخصيات مختلفة في الأجزاء الأخيرة.

لم تستطع الدراما العربية المشتركة أن تحصل على جنسية

حاليا يصور موسم جديد من مسلسل باب الحارة في رأيك، «باب الحارة» لا ينجح إلا إذا حمل توقيع الراحل بسام الملا، فما خصوصية العمل البيئي عنده؟

- باب الحارة اتسم بطابع بسام الملا رحمة الله عليه، وحتى اليوم الجميع يتمنى الوصول إلى عتبه... عتبة النجاح والتأثير في المشاهد التي امتلكها بحسه الحقيقي من خلال تجربته الإخراجية وعمله كمساعد مخرج مع العباقرة الكبار في التلفزيون السوري، بدءاً من "أيام شامية" إلى "ليالي الصالحية" و"الخوالي"، وصولاً إلى "باب الحارة"، وقد ترك بصمة حقيقية من الصعب أن تكون لغيره، حتى الجمهور لن يقبلها والتجربة الأخيرة أثبتت ذلك.

هل كنت تفضل أن يقف العمل عند جزء معين؟

- باب الحارة هو مسلسل اجتماعي يروي قصصاً وحكايات جميلة ويحمل قيماً أخلاقية نكاد نفتقدها في مجتمعنا، ولذلك فهو لا يمكن أن يقف عند جزء معين.

ما رأيك بالمستوى الذي وصلت إليه الدراما اللبنانية بما أنها العامل المشترك بالدراما السورية، وكيف تقيّمها؟

- هناك قامة درامية لبنانية لا بد من الاعتراف بها إن كان في المسرح أو التلفزيون وحتى السينما مثل جورج خبز، ولكن أمام هذه الدراما تحديات كبيرة كي تستحق جنسيتها.

أولها أن تكون ملاصقة لواقعها وحياتها وتراثها، لأن لبنان بلد غني جداً بالثقافة والتراث والمعرفة والتعبير عنه هو مسؤولية الثقافة في لبنان، وما أكثر المثقفين فيه، وما أندر المنتج الثقافي الذي يعبر عن الحالة اللبنانية إلا في البيان السياسي.



الممثل فادي الشامي رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

المسؤولية تقع على مَنْ برأيك؟

- هي مسؤولية الفنان في الدرجة الأولى، وخاصة أننا شاهدنا تجارب مسرحية رائعة وعبقورية لزياد الرحباني حاكت الواقع بأسلوب جريء. أما الآن فالممثل اللبناني يكرر نفسه مثله مثل السوري لدينا مضطراً في حكايات مفترضة لقصص حب تتراجع فيها إمكانياته شيئاً فشيئاً، وتبقى محصورة باعتمادها على التناول الخارجي للشخصية. كما أثبتت التجارب أن الجمال يذهب مع الزمن ويبقى الفن، وعلى ذكر الجمال أقول للنجمة الجميلة لا تفرحي كثيراً لأن الجمال وحده لا يكفي.

ماذا قدمت الأعمال العربية المشتركة للدراما السورية التي أبرزت الشكل والديكور والجمال على حساب الأداء؟

- لم تستطع الدراما العربية المشتركة أن تحصل على جنسية، وأجد صعوبة في اكتشاف جنسية الشخصيات لأي حكاية تنتمي إلى هذه الدراما، فلا السوري استطاع أن يكون سورياً، ولا اللبناني بقي لبنانياً، ولا المصري عبر عن مصريته... هناك الكثير من الحكايات التي يمكن أن نراها في "قصر العدل" في كل من بيروت ودمشق والقاهرة، فيها سوريون ولبنانيون ومصريون، لماذا لا نظهر هذه الحكايات على الشاشة؟ ما نراه الآن هو فكرة للأحداث واستعراض للشخصيات يكون فيه التعب والجهد للفكرة مع الأسف.

السينما موجودة ولها أصحابها ولكن ليس لنا علاقة بهم

هل تجد أن الدراما اللبنانية استفادت من الوجود الدرامي السوري في لبنان؟

- لا يمكن الحديث دائماً من جهة الفائدة في الموضوع، أنا أجدها حالة فنية، فكلما كان المستوى مرتفعاً من ناحية الحالة الدرامية والفنية، يكون الأمر أفضل، فكيف إذا جمعت جنسيات عدة وخبرات مختلفة؟ أظن أن الدراما اللبنانية والسورية استفادت من العمل المشترك، وما حصل هو حالة فنية طبيعية، لكن لكل دراما أساسها وخصوصيتها، وفي هذا الإطار أرى أن أسس الدراما اللبنانية متينة.

الشروق: أين فادي الشامي من السينما السورية؟

- مبتسماً، أين السينما السورية مني؟ السينما موجودة ولها أصحابها ولكن ليس لنا علاقة بهم.

الفنان السوري هو الأقل أجراً ويبدو أنه الأكثر حضوراً وفي الصدارة، ما رأيك؟

ولدي، لكنني أهتم بأن أكون صديقاً له قبل أن أكون أباً.

كيف تتواصل مع معجبك؟

- أتواصل دائماً مع المعجبين والمعجبات، وأحياناً يطلبون مني مقطعاً صوتياً على مواقع التواصل الاجتماعي وأستجيب لرغبتهم، وهناك الكثير من المعجبين الذين أتواصل معهم وأخصص لهم يوماً ليلتقوا بي فتحدث معاً وتأخذ الصور التذكارية، حتى وإن كنت لا أعرفهم، لأنني أحب أن أكون متواضعاً في علاقتي مع الآخرين.

من تعتبره سر نجاحك؟

- جدتي الفنانة السورية أنطوانيت نجيب بالتأكيد هي سر نجاحي، وكنت أصغر فرد في العائلة، وكانت تهتم بي كثيراً، وتدلني. أما عن كفاحي، فلا عرفان لأحد بحياتي، لأنني حققت النجاح بجهودتي الخاصة.

ما هي الأسس التي تتبعها في موافقتك أو رفضك للنصوص المقدمة لك؟

- الانطباع الأول الذي يتركه النص في نفسي هو الذي يتحكم بموافقتي على عمل فني ما أو رفضي له. أسأل ذاتي: هل رأيت نفسي في الدور؟ هل تفاعلت مع الشخصية؟ هل بدأت أرسمها في مخيلتي؟ والعامل الثاني هو المخرج الذي اعتبره الشريك الأول والنحات الذي ينحت الشخصيات، لا سيما أن هناك شخصيات جميلة على السورق، لكن لا تصل إلى نتيجة بسبب انعدام الكيمياء مع المخرج، لذا فالتجانس مع المخرج أمر ضروري بالنسبة إلي.

- هذه معادلة استثنائية تؤكد مظلومية الفنان السوري، فرغم أنه الأقل تكلفة إلا أنه الأكثر رواجاً، وهذا سؤال برسم النقابة ووزارة الثقافة وكل من يرفعون راية رعاية الفن والفنان في سورية.

ماذا عن أسرارك الشخصية التي لا يعلمها جمهورك؟

- فادي الشامي من مواليد مدينة دمشق عام 1987، وسط عائلة فنية وتربى عند جده الفنان الراحل يوسف شويري وجدته الفنانة السورية أنطوانيت نجيب، متزوج "دانا الخوري" من خارج الوسط الفني عام 2016، وله منها ابن واحد يحمل اسم "أنطوني".

هل أنت شخص هادئ الطباع أم تغلب العصبية عليك؟

- لا أستطيع أن أحد ذلك، فأحياناً أكون هادئاً، وأحياناً أخرى أصبح عصيباً، وإذا لاحظت شيئاً يضر بمصلحة العمل، تظهر العصبية على ملامح وجهي، لأنني أحرص على الدقة في أعمالي.

جدتي الفنانة السورية أنطوانيت نجيب هي سر نجاحي

وكفاحي لا عرفان فيه لأحد... لأنني حققت النجاح بجهودتي الخاصة.

ماذا عن شخصيتك في المنزل؟ هل أنت أب حازم؟

- على الإطلاق، لست حازماً ولا قاسياً على

مربيّات يسرقن أطفالاً من أمهاتهم

في زحمة الحياة العملية والانشغال الدائم

إبداع الأطفال لدى المربية خيار لا مفر منه لدى السيدات العاملات، اللواتي ليس بقريرهن أهل قادرون على تحمل هذه المسؤولية، خيار صعب نوعاً ما، لكنه مريح، فالأطفال يقضون النهار بأكملهم مع أشخاص آخرين غير الأبوين، ويعتادون على نمط حياة مخالف وسلوكيات ربما تتباين مع تلك التي يشهدها الأطفال في بيوتهم.. هكذا يسرقهم الغرباء.

لا عجب في أن بعض المربيّات يكن أحياناً كثيرة أحن وألطف على الطفل من والدته، بل قد تقدم هذه السيدة الغريبة له من التربية والمعتقدات ما لا توفق الأم البيولوجية لتقدمه، أو لا تتفرغ له بحكم انشغالها الدائم برعاية أطفال أقل سناً، أو العمل خارج

المنزل بدوام يأخذ جل وقته.

متى يحدث الانفصام.. تلاميذ بين الأم والمدرسة والمربية

في دراسة أجراها باحثون في كلية العلوم الإنسانية بالعرفون، وتم نشرها، اتضح أن الأطفال الذين يعيشون حياتهم بين منزل الأهل ومنزل المربية، والمدرسة، يعانون أكثر من غيرهم من اضطرابات نفسية وشعور بعدم الأمان والاستقرار، ويتجلى ذلك من خلال نمط سلوكهم ونتائجهم المدرسية، ومن بين هذه الاضطرابات الشائعة حالات الانفصام في الشخصية، حيث إن الطفل وفي عمر مبكر جداً يبدأ في تلقي المعلومات من عدة مصادر، يمكن أن تكون متناقضة أحياناً، أو على الأقل تتباين في طرق تبليغ الرسالة، ما يجعله مشتت الذهن منفصلاً في آرائه ووجهات نظره، مضطرباً لا يميز بين الصحيح والخطأ، وهو الشكل الذي يعجز عن تسييره أغلب الأولياء. السيدة وهيبة ع، محامية وسيدة مثقفة أم لثلاثة أبناء، أحضرت لهم في غضون 6 سنوات أكثر من 10 مربيّات: "مع أنني أختارهن بمستوى تعليمي وراتب مغر، لا أتفق معهن حول الأفكار والمعتقدات التي يقدمنها للأطفال، بدأت أشعر بأن أبنائي مصابون بالانفصام، أحاول تربيتهم على الفضيلة، بينما تقدم المدرسة محتويات يلزمها برنامج

غريب، وتهاون المربيّات في مهمتهن

التربوية التي أوكّلها إليهن..". على النقيض من هذا، تماماً تقول صديقتها الأستاذة داودي. س، موقّعة بباب الزوار: "ليس لدي الوقت الكافي للاهتمام بابني وتعليمه في المنزل أو الحديث معه في أمور العقيدة، في المرات القليلة التي أحاول فيها فعل ذلك يهرب إلى عمته، التي تقيم معنا وتتولى رعايته مقابل راتب شهري، يقول إن أفكارنا متناقضة وهذا يشعره بالقلق والحيرة".

هل تتولى المربية مهمة الوالدة؟

الرضع والأطفال غير المتمدرسين وغير المؤهلين للبقاء بمفردهم، ليسوا فقط المجبرين على زيارة بيوت غير بيوتهم يومياً، لتلقي الرعاية، حتى التلاميذ أبناء العاملات، أو الذين يدرسون بعيداً عن مقر سكنهم.. عليهم التوجه إلى المربية لأخذ وجبة الغداء، وللاستراحة بعد يوم كامل من الدراسة إلى غاية أن يصطحبهم أحدهم إلى منزلهم في نهاية النهار.. أصبحت هذه من تقاليد المجتمع الجزائري العصري، أين يتاح للمربية قضاء وقت أكبر مع الأبناء، مقارنة بذلك الذي يقضونه رفقة أمهاتهم. وبالتالي، فإن احتكاكهم هذا يجعلهم يتأثرون بالغرباء أكثر، تقول منى: "بحثت عن مربية منضبطة وخلوقة لابنتي، بعدما انتقلت للدراسة في المتوسطة، حيث لا يمكن أن تعود إلى المنزل في استراحة الغداء بحكم بعد المسافة. مع مرور الأسابيع لاحظت تغير سلوكها بالكامل، لم أعلمها الصلاة لكنها أبدت حبها لإقامتها وفي وقتها، بدأت تحفظ الأذكار وتهزني بترديدها، وفي آخر مرة طلبت من أن أضع تسجيلاً مفيداً في السيارة بدل تشغيل الموسيقى..". منى تساءلت أمام ابنتها إن كانت تتعلم كل هذا من المدرسة، بحسب اعتقادها، لكن المفاجأة جاءت أن: "المربية تكافئها عن كل سلوك حسن وتربية دينية تتبعها..". تقول إنها شعرت بالفخر وبالعجز أيضاً، من كونها مقصرة ولا تلعب دور الأم الصالحة كما تفعل المرأة الغريبة.



ديكورات الجدران

الحل الأنيق للمساحات الفارغة

فن الديكور بحر من الاختيارات التي تمتزج بالمزاج والشخصية ولا يجب بحال من الأحوال أن يشبه ديكور بيت ديكور بيت آخر. بعض التفاصيل كافية لتغيير الجو وملء بعض الفراغات التي قد تشعرك بأن البيت فارغ حقا وبدل زيادة الأثاث يمكن الاستفادة من بعض الجدران الشاغرة لمزيد من الذوق.

عبارة عن صندوق خشبي يحتوي على عدة مساحات صغيرة توضع فيه نباتات بلاستيكية تعطي منظرا رائعا. الديكور عالم لا متناهي من الأذواق والخيارات يمكن أن تسرح بخيالك مع السجاد المعلق وأشغال الكروشيه التي تأتي على شكل جراب أو المرايا المتعددة الاشكال بإطار مختلف يمنح البيت انطباعا بالشساعة.

باللوحات لكل العصرية الفوتوغرافية والتي تباع في الجرائد على شكل تشكيلات من 3 إلى 7 لوحات متباينة الحجم والألوان منها مايكون سرياليا منها ما يكون كتابة ومنها ما يضج بمنظر طبيعي ساحر والخيارات هنا كثيرة. تقترح بعض المحلات الخاصة بالديكور لوحات خاصة بالنباتات الخضراء وهي

زمن اللوحات الزيتية التي تأخذ حيزا كبيرا قد ولى فقد استبدلت بديكورات عصرية تعكس الشخصية وتتماشى مع روح الفانغ شوي والمينيماليزم. الاسلوب البوهيمي البسيط سهل التطبيق فهو يحتاج إلى مواد طبيعية كالسلال والصحون بالحلفاء والخيزران تعلق على الحائط بأحجام مختلفة. لملء حائط فارغ يمكن الاستعانة







عجينة البيتزا Ma Pâte à Pizza



عجينة البيتزا نصف مطهية
Pâte à pizza mi-cuite
متوفرة في الجناح البارد
Disponibilité au rayon réfrigéré

ميام !

كريات عجينة البيتزا مجمدة
Boules de pâte à pizza
متوفرة في الجناح المجمد
Disponibilité au rayon surgelé



ADA

La Solution
Pasta Pizza

منتجة من طرف ش.ذ.أ. آداب
ع.ص. واد السمارة عمار 06 الجزائر العاصمة الجزائر
PRODUITE PAR S.P.A ADAI
Z.I. Oued Smar Lot 68, Alger, Algérie

مصلحة المستهلك
Service Consommateurs
0560 67 14 63
023 92 04 73



سلطة عدس مستشرقية

طريقة التحضير:

نقوم بفصل العدس ثم نضعه في قدر كبير ونغطيه جيدا بالماء البارد، نضيف له الكمون وشريحة ليمون مقشرة نضعه على نار هادئة ونتركه ينضج ويجب أن يبقى العدس محافظا على شكله. في وعاء نخلط عصير نصف حبة ليمون مع خل دبس الرمان، الثوم، الملح والفلفل الأسود مع إضافة القصبر و نتركه جانبا.
نقوم بتقطيع الفلفل الأخضر، الفلفل الأحمر، البصل، البروكلي ونضيف الخردل، الجبن والذرة المصبرة وفي وعاء كبير نخلط كل المقادير وبعدها نضيف صلصة القصبر نخلط الكل جيدا ونقدم السلطة في صحن التقديم.



المقادير:

- 250 غ عدس
- 1 فص ثوم
- نصف ملعقة صغيرة كمون
- حبة ليمون
- حبة بصل صغيرة
- 50 غ خردل
- 2 حبات فلفل أخضر و أحمر
- 50 غ بروكلي أخضر
- 50 غ ذرة مصبرة
- 50 غ جبن صلب
- 6 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- ملعقة صغيرة خل دبس الرمان
- 2 ملاعق كبيرة قصبر
- ملح ، فلفل أسود

مقرمشات على الطريقة الايطالية

المقادير:

- 300 غ أرز
- 150 غ جبن موزاريلا
- 150 غ لحم مفروم
- حبة بصل
- 60 غ كبد دجاج
- 50 غ جبن برمزان parmesan
- 40 غ زبدة
- 250 غ خبز مرجي
- 2 ملاعق أكل خل أحمر
- 1 لتر مرق لحم أو دجاج
- 4 حبات بيض
- 2 ملاعق كبيرة طماطم مصبرة
- زيت للقلي و 2 ملاعق كبيرة زيت زيتون
- ملح وفلفل أسود

طريقة التحضير:

في قدر نضع زيت الزيتون ونضيف عليه البصل المفروم ونتركه يتقلّى، بعدها نضيف اللحم المفروم، وبعد 5 دقائق نضيف كبد الدجاج، الخل، الملح، الفلفل الأسود ومرق اللحم، وبعد الغليان نضيف الأرز ونتركه يطهى على طريقة "الريزوتو" أي كلما امتص الأرز الصلصة نضيف مقدار كوب من مرق اللحم ونواصل على هذا المنوال إلى أن ينضج الأرز كلياً، ثم نضعه في وعاء كبير ونضيف له الزبدة، جبن البرمزان ثم نضيف له البيض ونخلطه جيداً ثم نتركه يبرد، نقوم بتقطيع الجبن الصلب ومن المستحسن جبن الموزاريلا أو الشيدر، بتشكيل مقرمشات الأرز المحشية بالجبن نغمسها في الفريئة ثم البيض ثم الخبز المرحي "la chapelure" ونقليها في كمية كبيرة من الزيت حتى تتحمر، نضعها على ورق الامتصاص ونقدم الطبق.

ملاحظة:

عند تقطيع المقرمشات ساخنة نلاحظ ذوبان الجبن.

عجائن الكانيوني المحتوية بالخضار والدجاج

المقادير:

- عجائن الكانيوني
- 250 غ دجاج
- 2 حبات جزر
- 2 حبات كوسة (قرعة)
- حبة بصل
- 30 غ زبدة
- 30 غ فريضة
- نصف لتر حليب
- ملعقة كبيرة طماطم مصبرة
- زيت للقلي
- 2 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- ملح و فلفل أسود
- بقدونس للتزيين

ملاحظة:

يمكن إضافة كمية من الصلصة والجبن المبشور على العجائن قبل إدخالها للفرن.

طريقة التحضير:

نضع الزيت في مقلاة على نار ثم نقلي عجائن الكانيوني ونتركها جانبا، وعلى نار هادئة نقوم بتفلية الدجاج المقطع إلى قطع صغيرة ونضيف له البصل المفروم، الملح والفلفل الأسود ونتركه يطهو .
نقوم بتقطيع الخضار إلى مكعبات صغيرة ونطبخها على البخار ثم نتركها جانبا، وفي قدر آخر نضع الزبدة تذوب و نضيف لها الفريضة، الحليب البارد، الملح والفلفل الأسود و نحرك حتى نحصل على صلصة البيشاميل، بعدها نضيف لها الطماطم المصبرة لنحصل على sauce aurore ، في وعاء نضع كمية قليلة من الصلصة والدجاج والخضار، نخلطها جيدا ثم نملأ بهذا الحشو عجائن الكانيوني و ندخلها الفرن مدة 15 دقيقة.

الممثل

شاكر بولدايس

لمجلة الشروق العربي

رسالة الفنان هي ترجمة مآسي المواطن... لتصل همومه إلى المسؤول



يرى الممثل المسرحي والتلفزيوني شاكر بولدايس، بأن ظهوره في مسرحية "التافهون"، التي تلقى نجاحا كبيرا عبر ولايات الوطن، تعد قفزة نوعية في مشواره الفني، مضيفا، خلال الحوار الذي خص به الشروق العربي، أن الأعمال المسرحية الجزائرية التي قدمت مؤخرا، عرفت تطورا ملحوظا، إلى درجة مكنتها من منافسة "العروض المسرحية" العربية، التي سيطرت في السنوات الماضية. كما أكد ابن مدينة قسنطينة أن الواقع الثقافي في الجزائر، في حاجة إلى ثورة للنهوض به، خاصة وأن المواهب والإمكانيات متوفرة لبلوغ قمة العطاء الفني وتقديم أعمال في المستوى المنشود، من حيث الجودة والإتقان، بحسبه، كما تحدث عن سبب عدم إعادة إنتاج أفلام جزائرية ناجحة، مثلما كان في السابق وأمر آخر..

أكبر من الجمهور، فالممثل المسرحي يقدم عروضاً طيلة سنوات ويصنع لنفسه مكاناً في المسرح، مع هذا، يبقى مجهولاً لدى فئة كبيرة من المواطنين عدا الجمهور المسرحي، في المقابل، يمنحه الظهور التلفزيوني جمهوراً كبيراً وعريضاً من كل الفئات، إضافة إلى أن العروض المالية تكون أكبر مقارنة بالمسرح، لكن يبقى الشكل الأكبر برأيي، أننا لا نملك صناعة سينمائية حقيقية وصلبة، ولا حتى صناعة درامية قوية مقارنة بدول أخرى، لهذا يتجه الممثل إلى العمل في بعض الإعلانات التي تغطي نسبياً حاجته المادية.

يعدّ الممثل ركيزة العمل الفنيّ أيا كان موضوعه، إذ يكفيه مكان عرض فقط مهما كانت ظروفه لصنع عرض متكامل، فأين يجد شاكر بولدايس نفسه أكثر، على خشبة المسرح أم خلف الشاشة (تلفزيونيا أو ركحيا)؟

- إن الفنان هو الحلقة الرئيسية في أي عمل فنيّ، سواء كان ذلك في المسرح أم التلفزيون أم السينما، شخصيا، أعمل بشكل أفضل على خشبة المسرح، وأجد نفسي فيها بشكل كبير.

يجب أن تكون هنالك بين الفينة والأخرى، تجليات علاقة مباشرة بين الممثل وجمهوره من خلال العروض، لأن التواصل بين هذين الطرفين يكون أصدق وأقوى مقارنة مع تلقي العمل من خلال الشاشة، كما أن هناك متعة أكبر يصنعها تركيب العرض على المباشر، مع ذلك، يبقى لكل ميدان أدواته ومتمتعته، وجمهوره الخاص الذي وجب أن يحترم.

كيف تقيّم ظهورك في مسرحية التافهون التي تجوب بها حاليا ولايات الوطن؟

- ظهوري في «التافهون»، التي تعرض حاليا عبر مسارح الوطن، مغامرة جديدة بالنسبة إلي، حيث لعبت دورا جديدا لا يشبه بقية الأدوار التي تقمصتها سابقا، وأعتقد أنني كنت في المستوى، ونجحت في أداء الدور على أكمل وجه.

ماذا أضافت لك هذه التجربة الجديدة؟

- كوني لم أحظ بفرص مشابهة من قبل، لقد مكنتني هذه التجربة الجديدة الفريدة من نوعها، من الاحتكاك بممثلين كبار، كما أكسبني هذا الدور خبرة أكبر في المجال المسرحي، الذي أتمنى دائما أن أشق طريقي فيه بنجاح، خاصة وأن طموحاتي وأحلامي كبيرة في المجال.

بما أن المسرح يعد فنا للصراع والجدل، ما الذي وجدته خارج تلك الدائرة في تجاربك الأخرى خلف الشاشة، وهل ترى بأن الحاجة المادية قد تملّي على الفنان خياراته في الجزائر؟

- غالباً ما يتّجه الممثل من المسرح إلى التلفزيون أو السينما من أجل توسيع رقعة الشهرة لديه، وإيصال رسالته إلى عدد

استطعنا بفضل أعمال جزائرية كثيرة.. أن ننافس الدراما العربية

قد يصنع المسرح والسياسة مشهداً مجتمعياً واقعياً وصريحاً موجهاً نحو المتلقي. هل تظن أن الفنان الموهل في قلب السياسة قد يكون أكثر إفادة للمواطن عامة، أكثر من الفنان المنزوي بعيداً عنها؟ وهل تؤثر خياراته السياسية على غزارة نشاطه؟

- بصراحة، أعتبر الإفصاح عن مواقفنا السياسية المخالفة للسلطة نقمة بحق على فرص العمل الشحيحة بالأصل، لأن الفنان الذي يحمل فكرة أو رسالة اجتماعية كانت أو سياسية، يصطدم دائماً بشخّ فرص العمل لديه في مثل مجتمعاتنا الخاضعة كما يعلم الجميع، فلم يعد خفياً على أحد كيف تسير الأمور في الكواليس، حيث يقبع الكثير من المبدعين حالياً في دهاليز التهميش، كل ذلك سعياً من المسؤولين عن هذا القطاع وعن البلد عموماً لتكليم الأقواء في بلد يقال عنه بأنه "ديمقراطي".

للأسف، نحن نعيش واقعاً مريراً يُجبر الفنان على العيش أحرس وأبكم عما يجري من حوله، رغم أن رسالة الفنان الأولى هي ترجمة مآسي الشعب والمواطن والحديث على لسانه لتصل همومه إلى المسؤول، لكن ما يحدث في اعتقادي، إرادة سياسية محضة هدفها تحطيم الثقافة الحقيقية في الجزائر.

شاركت بالعديد من الأعمال الدرامية أبرزها كان عنتر نسيب شداد ومؤخراً مسلسل البوهالي، برأيك، ماذا ينقص الدراما الجزائرية لتنافس نظيرتها العربية؟

- الحمد لله، استطعنا بفضل أعمال جزائرية كثيرة، أن ننافس الدراما العربية خلال شهر رمضان الفارط، حيث لاحظنا أن هناك متابعة كبيرة للأعمال الجزائرية، مقارنة بالسنوات الماضية، نحن لا نزال في بداية الطريق، وإن شاء الله نرى أعمالاً أخرى محترفة في المستقبل القريب.

برأيك، كيف هي حال الكوميديا وهل يوجد فرق بين كوميديا أمس واليوم خاصة؟

- نعم هناك فرق واضح، كوميديا اليوم تفتقر إلى الروح، ويغلب عليها التكلف، فالكثير من الممثلين اليوم تجدهم متصنعين في أدوارهم الكوميديّة، لكن دون أن أعمم، فهناك ممثلون ممتازون لهم القدرة على إضحاك المشاهد بتلقائيتهم. الكوميديا في الماضي كانت تلقائية وعفوية وهذا أهم سبب لنجاحها، زمان كنا على طبيعتنا، فكان



الممثل شاكر بولدايس رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

ومواكبة التطورات الحاصلة في الميدان.. ولإعطاء دفع أكثر للفن، يجب الاستثمار فيه، وإيلاؤه أهمية كبيرة، باعتباره قطاعاً منتجاً يساهم بشكل كبير في النهوض بالاقتصاد الوطني في ظل الوضع الراهن، وكذا إعطاء فرصة للشباب في مجال الإخراج، بدل أن يبقى حكرًا على أشخاص بعينهم.

هل أنت مع فكرة الاعتماد على المشاهير والمؤثرين على مواقع التواصل الاجتماعي؟

- إنها ظاهرة غير صحية، أثرت سلباً على واقع الفن في الجزائر، فأصبح الاعتماد على هؤلاء المؤثرين بشكل واسع، على حساب المواهب الحقيقية بهدف تحقيق الربح، لكن المؤسف، أن بعض هؤلاء لا يستمرون، لأنهم دون محتوى، وسرعان ما يزول نجاحهم.

شاكر بولدايس ممثل مسرحي بامتياز بشهادة كبار المخرجين بالجزائر.. برأيك، ما دور المسرح في حياة الشعوب؟

- المسرح عامة هو القادر على رصد الحياة في ضوء المعرفة والمستجدات، وهو أكثر الفنون التصاقاً بالجماهير، والمتلقي يكون أكثر تواصلًا وحميمية.

كما أن المسرح هو فن جماعي تألفت وتضافرت فيه كل الجهود، مثل المؤلف والمخرج والممثلين والديكور والموسيقى والإضاءة والمكياج والألبسة.. كل هذه العناصر مجتمعة، خلقت جواً مسرحياً نعيش معه بأحاسيسنا ووجداننا، ليعكس لنا فناً وفكراً تتألف معه الروح والعقل. وكما أن الموسيقى هي فن تألف الأصوات، فإن المسرح هو فن تألف الأرواح.

المشاهد يتذوق ما نقدمه من أعمال كوميدية لا تزال محفورة في الذاكرة إلى يومنا هذا، وكثيراً ما يستوقفني المواطنون في الشارع، للحديث عن بعض أدوار في الأعمال التي قدمتها في السابق.

الوسط الفني يحتاج إلى أكسجين نقي ولتطوير أنفسنا وفننا علينا التخلي عن شعارات السبعينيات

أصبح حضورك في الأعمال الفنية خلال السنوات الأخيرة محتشماً، بدليل السنة الفارطة، قدمت عملاً واحداً وهو "البوهالي"، هل هذا بسبب قلة العروض أم إنك تنتقي أعمالك بعناية كبيرة؟

- أنا لا أتلقى الكثير من العروض من طرف المنتجين، لأسباب غير معروفة، وهي حال الكثير من الأصدقاء بالمجال الفني، غير أنني أحرص كثيراً على انتقاء أدوار مناسبة تليق بشخصيتي وبمشواري المحترم، فأننا أرفض الظهور من أجل الظهور وتسجيل الحضور، خاصة عندما يكون العمل ضعيفاً.

برأيك، هل غياب الاستثمار في صناعة الفن يقف وراء ضعفه؟

- ليس وحده، وإنما يرجع أيضاً إلى ضعف السيناريو وغياب رؤية إخراجية لدى المخرجين، بالإضافة إلى الصراعات الموجودة بين الممثلين في ذاتهم، إلى جانب اقتحام من هب ودب لهذا المجال، وتهميش الممثلين ذوي الكفاءة، فطاقم العمل ككل يعاني من اختلالات، والوسط الفني يحتاج إلى أكسجين نقي، ولتطوير أنفسنا وفننا، علينا التخلي عن شعارات السبعينيات

فضل العمل في هدوء وتدعيم التشكيلة الوطنية بلاعبين جدد

بلماضي يريد ملعب "نيلسون مانديلا" لمواجهات الخضر مستقبلا

يبدو أن
المدرّب
الوطني،
جمال
بلماضي،
استقر
أخيرا على
الملعب
الذي
يستقبل
فيه رفقاء
محرز
اللقاءات
الرسمية
والودية،
حيث اختار
رسميا
ملعب
"نيلسون
مانديلا"
براقى
سابقا،
وستكون
البداية
شهر
مارس
في لقاء
النيجر.



ملعب "نيلسون مانديلا"، الذي لعبت فيه كأس أفريقيا للاعبين المحليين، وأبهر الجميع، سواء في حفل الافتتاح أم في اللقاءات التي لعبت فوق أرضيته العشوشة طبيعيا، ويحظى باهتمام خاص من طرف مسؤولي كرة القدم في الجزائر. وعن جديد المنتخب الوطني، خاصة بعد الضجة التي أثّرت مؤخرا عن المدرّب بلماضي، حيث طالبه البعض بضرورة مغادرة منصبه بعد فشل في كأس إفريقيا التي لعبت السنة الماضية وعدم التأهل لكأس العالم. قال مصدر من الفاف للشروق العربي إن الجميع يثق في العمل الذي يقدمه المدرّب، ويدخل في إطار تطبيق سياسة الاستقرار، حيث تلقى الضوء الأخضر من الفاف، لتجديد عقده الذي يمتد إلى سنة 2026، الذي يتزامن مع كأس العالم بكندا والولايات المتحدة والمكسيك. وكان خلال كأس العالم التي لعبت بقطر وتوج بها المنتخب الأرجنتيني على نظيره الفرنسي، باقيا بفرنسا يتابع كل لاعبيه، محاولا الاتصال بلاعبين جدد.

وفي نفس السياق، قال مصدر مقرب من جمال بلماضي للشروق العربي إن التريص القادم للخضر، المقرر شهر مارس القادم، سيعرف حضور أربعة لاعبين جدد. رفض مصدرنا الكشف عنهم، وبنسبة كبيرة يتعلق الأمر بكل من آيت نوري، عوار، شعبي، غويري، فيما بدأت المفاوضات مع لاعب خامس منذ أيام بينه وبين الناحب الوطني جمال بلماضي، في وقت سيفادّر التشكيلة بعض اللاعبين الذين قلّ مردودهم. علما أنه خلال فترة كأس العالم، فضل بلماضي التفاوض مع عدد من اللاعبين، على البقاء في قطر ومتابعة كأس العالم التي ضاعّت منه كلاعب وكمدرّب، حيث يطمح إلى أن يتواجد في كأس العالم القادمة 2026، ولعب الأدوار الأولى في نهائيات كأس إفريقيا 2024 بالكاميرون و2025 التي لم تستقر الكاف بعد على البلد الذي سيحتضن المنافسة.

اتصل المدرّب الوطني، جمال بلماضي، بمدرّب المنتخب المحلي، مجيد بوقرة، لمعرفة رأيه في ملعب براقى الذي أطلق عليه مؤخرا اسم الزعيم "نيلسون مانديلا"، لاستقبال منافسي المنتخب الوطني، لمعرفة مدى جاهزية هذا الصرح الجديد، حيث أقتعه بوقرة بأنه ملعب جديد، بمواصفات عالية، ومن المستحسن لو يتم اختياره ضمن الملاعب التي سيلعب فيها رفقاء محرز مستقبلا... بلماضي، بدوره، اتصل برئيس الفاف، وأكد له أنه مستعد لإجراء اللقاءات القادمة فوق هذا الملعب الجديد.

وعن أسباب اختيار هذا الملعب، قال أحد المقربين من بلماضي إن موقعه يساعد جيدا المدرّب وطاقمه واللاعبين، باعتباره لا يبعد عن مركز سيدي موسى الذي يقيم فيه الخضر إلا ببعض الكيلومترات.. زد على ذلك، أنه يتوفر على كل الإمكانيات والتجهيزات. وهو بعيد أيضا عن ضوضاء المدينة، وقريب جدا من المطار الدولي، وهو ما يساعد كثيرا منتخبنا وحتى المنتخبات الزائرة. مصدر الشروق العربي، أكد أنه تم الاتفاق حتى مع بعض اللاعبين، على برمجة اللقاءات القادمة للخضر، بملعب "نيلسون مانديلا"، بداية من التريص المقرر شهر مارس القادم، الذي تتخلله مباراتان، أمام النيجر، في إطار تصفيات كأس إفريقيا للأمم، المقررة سنة 2024 بكوت ديفوار، الأولى، بالجزائر، بتاريخ 23 مارس، وقد تلعب بنسبة كبيرة بملعب "نيلسون مانديلا"، بداية من الساعة الثامنة ليلا. والثانية، بالنيجر، يوم 28 من نفس الشهر.

ومن المنتظر، أن يرسل الاتحاد الجزائري لكرة القدم الاتحاد الإفريقي للعبة، من أجل الموافقة على اختيار



بعد انتهاء كأس العالم، بتتويج المنتخب الأرجنتيني، على حساب المنتخب الفرنسي، عادت من جديد قضية إبعاد بن زيمة من المشاركة في المونديال إلى الواجهة، حيث أدرك الجميع أن الدولي الفرنسي كان بإمكانه المشاركة في المونديال، وأن مؤامرة حيكّت ضده.. لكنها، أثرت على اللاعبين مزدوجي الجنسية، لاختيار بلدانهم الأصلية مستقبلا على اللعب لمنتخب بعيد جدا عن هويتهم.

الفرنسيون أخرجوه من الباب الضيق بسبب مواقفه

بن زيمة يفتح أبواب الخضر أمام اللاعبين مزدوجي الجنسية

● رفض الدولي الفرنسي دعم حملة مقاطعة قطر سبب استبعاده من المونديال

للخضر، خاصة أنه يتألق مع ناديه، واختير، الشهر الماضي، أحسن لاعب.. وحتى حسام عوار، أعطى موافقته المبدئية لتغيير جنسيته الرياضية. وفارس شعبي، لاعب تولوز الفرنسي. وربما، مستقبلا، أمين غويري، لاعب رين الفرنسي، الذي ما زال لم يقتنع بعد بالانضمام إلى الخضر، رغم ما حدث لبن زيمة... ولاعبون آخرون، ما زال المدرب الوطني يحاول إقناعهم بالمجيء إلى الخضر. المدرب الوطني، جمال بلماضي، الذي مدد رسميا عقده مع الخضر إلى غاية 2026، ما زال يبحث عن العصفافير النادرة، حيث فضل عدم البقاء في قطر، البلد الذي يقيم فيه، ومشاهدة كأس العالم 2022، حيث تأثر لعدم التواجد في هذا العرس العالمي، بعد نكسة الكاميرون، وبقي في فرنسا يحاول إقناع بعض اللاعبين بتقمص الألوان الوطنية.. وقد يستعين أيضا بمدرب المنتخب المحلي، مجيد بوقرة، الذي قد يدعمه ببعض اللاعبين التألقين في كأس إفريقيا للاعبين المحليين.

بصياغة بيان، ليعبروا فيه عن دعمهم للمثليين، ما دفع بكريم بن زيمة إلى التصدي لذلك، ومعارضة الأمر.

ما حدث لبن زيمة والطريقة المهينة التي خرج بها من المنتخب الفرنسي، تجعل اللاعبين مزدوجي الجنسية يختارون اللعب لبلدانهم الأصلية على اللعب لمنتخبات أخرى، خوفا من الخروج بطريقة مهينة، مثلما حدث لأحسن لاعب في العالم، وقبله عدد كبير من اللاعبين، على غرار بوغبا وفكير وغيرهم.. وهم ينتظرون اليوم التفاتة من بلدانهم لتقمص ألوانها، وهم يعرفون، في قرارة أنفسهم، أن لاعبين مثل محرز وبين ناصر وماندي وقبلهم عنتر يحي وزيان ومطمور ومنصوري، لم يخطئوا أبدا في قراراتهم، ووصل بعضهم إلى لعب كأس العالم وكأس إفريقيا وحتى التتويج بها.. والبدائية، كانت من اللاعب آيت نوري، لاعب نادي وولفرهامبتون واندرز الإنجليزي، الذي فضل اللعب للمنتخب الجزائري، حيث سارع إلى تغيير جنسيته الرياضية، وسيكون حاضرا في التبرص القادم

وإذا كان البعض يظن أن إصابة بن زيمة في عضلة بالساق اليمنى وحملًا زائدا في عضلات الفخذ، وأن لديه بعض الألم في غضروف الساق هو ما أجبره على الغياب عن المونديال، فإن تقارير صحفية أكدت أن الدولي الفرنسي تعرض لمؤامرة دنيئة و"خيانة"، من قبل مدرب المنتخب الفرنسي، ديديه ديشان، (الذي جدد عقده إلى سنة 2026)، وعدد من زملائه اللاعبين.. وذلك، خلال المشاركة الموندالية في قطر 2022، حيث دفعته الواقعة إلى إنهاء مشواره الدولي، بعد انتهاء كأس العالم مباشرة، والتوقف عن اللعب في صفوف منتخب فرنسا، في سن الخامسة والثلاثين... حادثة الخيانة، تمثلت في التكتل الذي حصل بين اللاعبين القدامى في المنتخب، بقيادة جيرو وغريزمان، حيث نجحوا في التأثير على بقية العناصر، للضغط على المدرب وقطع الطريق أمام عودة بن زيمة، حتى بعد تعافيه من الإصابة... إضافة إلى رفضه الدخول على الخط في قضية المثليين، خلال كأس العالم، حيث عقدوا اجتماعا، وقاموا

تألق بشكل ملفت للانتباه في البطولة المصرية

دغموم يسيل لعاب عدة أندية ويقدم أوراق اعتماده لبلماضي

يصنع اللاعب الجزائري، عبد الرحيم دغموم، للعب المصري، الحدث منذ تنقله مع بداية هذا الموسم الكروي إلى النادي المصري، حيث تألق بشكل ملف للانتباه، وأصبح حديث كل وسائل الإعلام التي اعتبرته أحد أحسن الأجانب الذين ينشطون في البطولة المصرية، إلى درجة أن أحد النقاد أكد أن الناحب المصري فيتوريا عاين اللاعب دغموم في عدة لقاءات، لاستدعائه إلى المنتخب المصري...

وعن مردود اللاعب مع النادي المصري، قال مناجيره: "مستوى عبد الرحيم دغموم لم يفاجئني، لأنه يمتلك قدرات كبيرة... تركيز دغموم حالياً مع المصري ولا ينظر إلى العروض، وهو سعيد بدعم جماهير المصري له، ويشكر دائماً قدرات حسام حسن مدرب الفريق".

من جهته، قال اللاعب المتألق عبد الرحيم دغموم، (الملقب بمحرز)، إن مدربه، اللاعب الدولي المصري الأسبق، حسام حسن، يمنحني حرية كبيرة في الثلث الهجومي، ما يساعدني على الظهور بشكل جيد... جماهير المصري هي الأساس، فهم يستحقون كل شيء، ونتمنى أن نسعدهم في المباريات المقبلة... نمتلك فريقاً جيداً مع جهاز فني مميز، ونتمنى تقديم موسم استثنائي، المصري يوفر لي كل شيء، وأشعر بالراحة في النادي".

أحد اللاعبين الدوليين السابقين قال للشروق: "تألق اللاعب دغموم في البطولة المصرية وهو يواجه الزمالك والأهلي ويتم اختياره كأحسن لاعب دليل على مؤهلات اللاعب، الذي يملك إمكانيات كبيرة تمكنه أولاً من الظفر بعقد مستقبل، كما قدم أوراق اعتماده للمدرب الوطني جمال بلماضي، الذي هو في حاجة إلى تجديد الدماء بعد الخيبتين الأخيرتين".

وأضاف محدث الشروق العربي، أن دغموم بإمكانه اللعب في أي بطولة في العالم، حيث يجد ربما في بادئ الأمر صعوبات للتأقلم، لكنه سيتأقلم مثلما يحدث له في البطولة المصرية لأنه يملك موهبة كبيرة، وأنا متأكد من أن العروض تكون قد تهاطلت عليه، لكنه يفضل البقاء في مصر والتألق، ومتأكد أيضاً من أن الزمالك والأهلي سيعرضان عليه عقداً مع نهاية الموسم.

القدوم إلى المصري، ولكن فضلنا خوض هذه التجربة لصقل موهبته، ومن ثم الاحتراف في أوروبا".

اللاعب السابق لوفاق سطيف مرشح للمغادرة إلى القارة الأوروبية، حيث تهاطلت العروض على مناجيره الذي ينتظر نهاية الموسم لاتخاذ القرار السليم، قبل بداية الموسم الكروي. ونظراً إلى الأزمة المالية التي كان يتخبط فيها وفاق سطيف، اضطر إلى بيع اللاعب دغموم إلى النادي المصري، بمبلغ محترم مكنه من إيجاد حلول للمشاكل التي كان يتخبط فيها، فوجد اللاعب نفسه في أحد الأندية المصرية العريقة، الذي تألق فيه في أول حصة تدريبية، حيث اقتنع الجميع بأن دغموم صفقة مريحة وبإمكانه التألق وتقديم الإضافة للفريق.. وهو ما حصل منذ الجولات الأولى، حيث تمكن من فرض نفسه وأصبح أساسياً، إلى درجة أنه، في لقاء الأهلي المصري، تم اختياره رجلاً للمباراة، وهو ما دفع بالعديد من المحللين إلى اعتباره صفقة الموسم في البطولة المصرية، لا سيما أن المصري البورسعيدي تحصل على خدماته بمبلغ زهيد من وفاق سطيف، 250 ألف دولار، بالمقارنة مع الصفقات الأجنبية للفرق التي لا تنزل عن المليون دولار.

مناجير اللاعب عبد الرحمن زيتوني، قال في تصريحات صحفية نقلتها صحف مصرية، إن اللاعب الجزائري لا يفكر في العروض حالياً، وكل تركيزه على المصري البورسعيدي، والاستمرار في التألق خلال الفترة المقبلة.. عقد عبد الرحمن دغموم مستمر مع المصري البورسعيدي، وهم أصحاب القرار في بقائه أو رحيله؛ لأن عقده مستمر، وأنا أرى بأنه من الأفضل الاستمرار إلى نهاية الموسم... "دغموم كان يمتلك عرضين من سويسرا وبلجيكا قبل



الصارفة الجزائرية تتألق في المونديال وغربال يطمح إلى 2026

اتشعلي وعبيد شارف وأعراب يعتزلون التحكيم نهائيا

• غاساما يتراجع عن اعتزال الملاعب بعد المونديال

عرف المونديال القطري تألق الطاقم التحكيمي الجزائري، الذي يقوده مصطفى غربال والثنائي مقرران قوراري وعبد الحق اتشعلي، حيث شرفوا الصارفة الجزائرية، التي، بهذا الإنجاز- تكون قد حضرت في ثلاث الكؤوس العالمية الأخيرة، 2014 بالبرازيل، 2018 بروسيا، 2022 بقطر.



به يوميا، خلال المونديال". وتابع حديثه قائلاً: "كولينا شكرني وشكر كل الحكام، الذين أداروا مباريات المونديال"، ليختتم حديثه قائلاً: "لقد قدمت أفضل مباراتين في مشواري التدريبي، واتخذت قرارين جريئين خاصة في مباراة الإكوادور عندما لم أحتسب هدفا لصالحهم". وعرف التحكيم الجزائري نهاية السنة اعتزال ثلاثة حكام، فبالإضافة إلى عبد الحق اتشعلي الذي اعتبر المونديال القطري آخر محطة له، فإن الدولي الجزائري عبيد شارف هو أيضا وضع حدا لمشواره التحكيمي، حيث أدار لقاء شباب بلوزداد وأمل الأربعاء، وعديد المشاركات، من بينها المشاركة في كأس العالم 2018 بروسيا، تواجد أيضا في كأس إفريقيا للأمم، نهائي رابطة الأبطال الإفريقية. كما اعتزل أيضا الحكم الدولي ابن مدينة عنابة عبد الرزاق أعراب، الذي فضل هو أيضا الابتعاد نهائيا عن التحكيم. كما عرفت الساحة الإفريقية قرار اعتزال العديد من الحكام، على غرار الجنوب إفريقي غوميز، الزامبي جاني سيكازوي. في حين، رفض الحكم الغامبي، بكاري غاساما، صاحب مهزلة إقصاء الخضر من التواجد في مونديال قطر بعد لقاء الكامبيرون، الاعتزال وقرر البقاء إلى غاية مونديال 2024.

مرتاحا للوجه المقدم، مضيفا أن طموح أي حكم هو إدارة أكبر عدد من المباريات، لكن ذلك يبقى من صلاحيات الهيئة المختصة بذلك. واعتبر مصطفى غربال أن زميله ايتشعلي وقوراري، كانا في المستوى، ما مكنه من تشكيل ثلاثي ساهم في رفع رأس التحكيم الجزائري عاليا في هذا المحفل العالمي.

وقد وصف غربال كلا من ايتشعلي وقوراري بمثابة الجناحين اللذين يطير بهما، مؤكدا أن علاقته بالثنائي المذكور تتعدى حدود الزمالة وحتى الأخوة، بدليل الزيارات العائلية التي تتم بينهم.

ووجه الدولي الجزائري غربال تحية خاصة إلى رفيق دربه عبد الحق اتشعلي، الذي فضل اعتزال التحكيم بعد أن شارك في ثلاث كؤوس عالمية، حيث اختار مباراة أستراليا ضد الدانمارك آخر مواجهة يديرها، متمنيا له التوفيق كمكون للحكام في المستقبل. كما أكد ابن مدينة تلمسان الذي قرر الاعتزال عبد الحق ايتشعلي، في تصريحات صحفية، أنه نال المدح والثناء من طرف رئيس لجن الحكام الإيطالي، كولينا، بعد نهاية مونديال قطر. وقال ايتشعلي: "أنا أعرف كولينا جيدا، وكنت ألتقي

وعبر الحكم الرئيس، مصطفى غربال، خلال تكريمه من طرف زملائه بملعب الكاسطور بوهران الذي يتدرب فيه منذ سنوات، عن كونه شرف الجزائر، رفقة زميله ايتشعلي وقوراري، إضافة إلى كل من ساعده ليكون في العرس العالمي الذي توجت به الأرجنتين على حساب فرنسا بضربات الترجيح.

وقال سفير التحكيم الجزائري بأنه أعطى رفقة طاقمه ايتشعلي وقوراري صورة جيدة وإيجابية عن جزائر، من خلال أداء مباراتين بشكل جيد وسط إشادة واسعة على الصعيد الوطني وحتى الدولي، منوها في هذا الجانب بتشجيع وتهاني الجماهير الجزائرية التي أسعدته كثيرا. واعتبر غربال أن هذه المشاركة في نسخة قطر تحفز له مواصلة العمل بجدية ليكون حاضرا في مونديال 2026، وذهب بعيدا في طموحه حين قال إنه ينوي تنشيط المباراة النهائية أو على الأقل الترتيبية ويعود بميدالية، مؤكدا في ذات السياق أنه عمل ما بوسعه حتى يذهب بعيدا في مونديال قطر، خاصة بعد الوجه الذي أبان عنه في اللقاءين اللذين أدارهما، ما جعله يطمح في إدارة مباراة أخرى في إطار الدور ربع النهائي أو نصف النهائي وحتى النهائي، لكن في كل الأحوال يبقى

رشيد بن دنداني

بطل في الملاكمة التايلندية
للتشروق العربي:



أتمنى الدعم في هذه الرياضة من أجل رفع راية الجزائر

استطاع الرياضي، رشيد بن دنداني، أن يصنع لنفسه اسما في عالم رياضة الملاكمة التايلندية، وأن يقف على منصات التتويج في العديد من المرات، سواء داخل الوطن أم في المحافل الدولية التي شارك فيها، رغم بعد الإعلام عن نجاحاته.. وهو أمر مؤسف حقا، إلا أنه أصبح جزءا من تتويجات أبناء الجزائر، ورفع الراية الوطنية عاليا في العديد من المنافسات الدولية. نقف معه في هذا الحوار، عند أهم المحطات التي مر بها، وكذا عند أهم التتويجات إلى حد الساعة، ومشاريعه، والكثير من التفاصيل في عالم رياضة الملاكمة التايلندية.

حلمي فتح قاعة لهذه الرياضة



رياضة تستحق الدعم والاهتمام

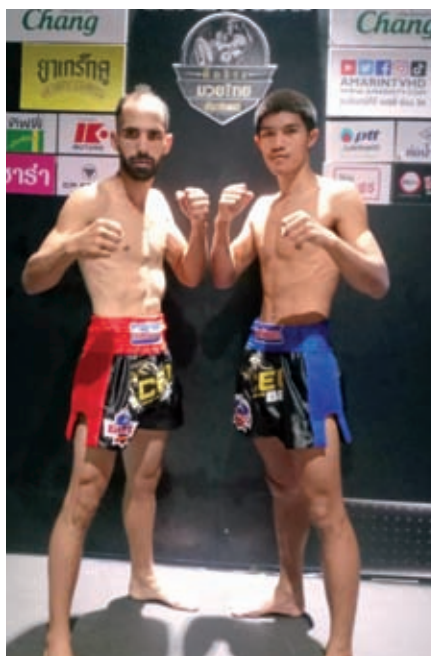
عن واقع هذه الرياضة في الجزائر، يضيف رشيد بن دنداني: "هي رياضة منتشرة في كل ولايات الوطن، وتحتاج الدعم من كل الجهات. لكن، للأسف، هذا ما ينقصها في الواقع، حتى ولو من أجل المشاركة في المحافل الدولية. فهي تلقى التهميش، بالرغم من أن فيها الكثير من الأبطال، الذين يحصدون ميداليات التتويج في العديد من المنافسات، الذين يجب دعمهم.

بطل حتى في الوطن الأم لهذه الرياضة

هي رياضة حربية تايلندية، تحولت إلى ثقافة عند هذا الشعب.. لها تقاليد وأعراف، ويمارسها أغلب الشعب، منذ الصغر، غير أن هذا لم يمنع رشيد بن دنداني من الجزائر، أن ينافس أبناءها في عقر دارهم، إن صح التعبير، بل وفاز على أحسن الرياضيين هناك، من المعروفين في كل العالم، ما جعل منه رياضيا يرفع فوق الأكتاف هناك، نظير تفوقه ووثوق كل مهاراته، وهي ثقافة الاعتراف التي يمتاز بها هذا الشعب، على حد تعبير البطل، رشيد بن دنداني.

مشروع قاعة لهذه الرياضة حلم رشيد

يعتقد البطل رشيد بن دنداني، أن الرياضة يمكن أن تكون سببا في إنقاذ الشباب من الانحراف، لذا، يدعو كل الشباب إلى ضرورة التسجيل في مختلف القاعات الرياضية. وهو الحلم الذي يراوده اليوم، من أجل فتح قاعة رياضة، لذا، يطلب الدعم من البلدية، من أجل تحقيق هذا واقعا، وأن يكون جزءا من مشروع إنقاذ الشباب من أنياب الانحراف وفقدان نعمة العقل نتيجة التهور، بالإضافة إلى خلق جيل من الأبطال في هذه الرياضة.



تايلاند. وهذا، خير دليل على تميزه. لذا، وجب دعمه وتشجيعه، مادام يرفع الراية الوطنية في الكثير من المحافل.

ابن الدواودة ولاية تيارزة "فتى من ذهب"

عن بدايته في الرياضة، يقول رشيد بن دنداني: "كانت بدايتي في رياضة الكاراتي، لما كنت في عمر سبع سنوات، ثم تحولت إلى الملاكمة التايلندية، وتمرس عند المدرسين، عامر خلدون وعامر شعبان، الغنيين عن التعريف.. وهي رياضة أحببتها منذ الصغر، لأنها رياضة تركز في الأساس على المثابرة وكذا الإثارة، كما تتطلب الكثير من الانضباط والأخلاق.. وهو سر النجاح فيها. ولا يمكن لرياضي أن يحقق ما يطمح إليه فيها، إلا عن طريق هذه المعايير.."

طريق ناجح من الهاوي نحو المحترف

انتقل رشيد بن دنداني من رياضي هاو إلى محترف، بالمشاركات العديدة في هذه الرياضة، حيث وصل اليوم إلى ثلاثين منزلة في المحترف. وهو رقم كبير. وقبله، في الهاوي، نشط أكثر من سبع وخمسين منزلة. وهذا، ما مهد له الطريق لأن يكون نجما رياضيا في هذه الرياضة، وجزءا من قائمة الأبطال فيها، وهي التي تعتبر بالنسبة إليه، حبا منذ الصغر، وهو اليوم يجني ثمار صبره وإصراره، على حد تعبيره، سواء هنا في الوطن أم في العديد من المشاركات خارج الجزائر.

عدة ألقاب وتتويجات... سيرة نجاح بامتياز

أما عن مختلف التتويجات داخل الوطن وخارجه، فقد حصد الكثير، وهي التي تشهد على نجاح رشيد بن دنداني، منذ أن كان رياضيا في الهواة، إلى أن أصبح ضمن المحترفين، وهو يقطف الألقاب دون توقف، منها: أربعة تتويجات ولائية، بطل مرتين للبطولة الجزائرية، بطل مرتين كذلك لكأس الجزائر، نائب بطل العالم في تايلاند، بالإضافة إلى كأس وميدالية ذهبية في



رشيد بن دنداني رفقة صحفي مجلة الشروق العربي



في زمن رياس البحر مليون أوروبي استعبدوا في الجزائر

عاشت الجزائر
قرونا عدة حقبة
من الازدهار
والقوة، لم
يكن يضاهيها
فيهما أي بلد
في المعمورة
كلها، هو زمن
رياس البحر، أما
الأوروبيون، فقد
كانوا يطلقون
عليه زمن القرصنة.
سموهم ما
تشاؤون، لكن
سيذكرون فقط
أنهم كانوا
حينها لا يملكون
حريتهم، ولا صوت
لهم سوى صوت
الدنانير التي كانوا
يشترون بها في
أسواق المحروسة.

من الأسر إلى رياسة البحر

كانت أسعار هؤلاء البحارة الأسرى تختلف باختلاف المهارات والقوة الجسدية، ولأن الرياس كانوا رجال بحر بالدرجة الأولى، كانوا يحرصون على اقتناء أوروبيين يجيدون الإبحار والملاحة أو صناعة السفن أو ضرب المدافع.. واستبدل الكثيرون من هؤلاء البحارة حلم العودة إلى مسقط رأسهم بحلم آخر هو رياسة البحر، وكان لبعضهم شرف الانضمام إلى النادي الضيق لرياس المحروسة، من أشهرهم مراد رايس، وهو هولندي الأصل، واسمه جون جانزون قبل اعتناقه الإسلام. وقد شغل أرقى المناصب في البحرية الجزائرية، وهو منصب الأميرال، خمسة من الأسرى من أصل إيطالي، صاروا أشهر من نار على علم، وذاع صيتهم في كل البلاد، هم علي بتشين الذي بنى مسجدا يحمل اسمه، والحاج حسين وكان اسمه ميزو مورتو، وعلي باشا والرياس حسان فينيزيانو، وآخرهم حسن أغا، الذي ارتقى إلى منصب حاكم الجزائر وتصدى لحملة الملك شارل الخامس. يكفينا فخرا، أن الجزائر لم تكن في يوم من الأيام دولة مستكينة، بل كان يجري في عروق أهلها بدل الدم الحرية والثورة، ثلاثة قرون كانت فيها الجزائر القوة الضاربة في المنطقة والعالم، وما كانت لتبقى كذلك لولا الحملات المنهجة لإسقاطها، بدءا من مؤتمر إكس لاشابيل إلى غاية احتلالها عام 1830. فاذكري، يافرنسا، أنك كنت مستعبدة في يوم من الأيام ممن حاولت استعبادهم.

يمنحون حريتهم إلا بشرط: إما أن يدفع أحد فديتهم أو يعتنقون الإسلام أو يعتقهم مالكمهم، وكان الكثير منهم يختار اعتناق الإسلام، لما رآوه من حسن المعاملة، وإن كان بعضهم يوافق في سبيل الحرية.

الكنيسة لا تثق في اتباعها

يجهل الكثير منا أن الكنيسة آنذاك كانت تخشى على أسرارها المسيحيين من اعتناق الدين الإسلامي، لإدراكها سهولة حصول ذلك، فكانت ترسل دوريا رهبانها وقساوستها لتثبیت الأسرى على دينهم. لم تكن الكفة بين الضفتين متعادلة، فالجزائر بأساطيلها البحرية كانت قوة يحسب لها ألف حساب، ما اضطر العديد من الدول الأوروبية إلى تأسيس صناديق وخزائن خاصة بتحرير الأسرى، أشهرها ربما خزانة مدينة هامبورغ التي ظلت قائمة مدة ثلاثة قرون كاملة محاولة دفع فدية آلاف البحارة المستعبدين في الجزائر. كان الحمل على هذه الخزانة كبيرا، فأجبرت ألمانيا على توقيع معاهدة سلام مع الجزائر عام 1751. وصكت النقود احتفالا بهذه المعاهدة التاريخية، التي تضمن سلامة سفنها من بطش رياس البحر. سفن فرنسا كانت هي الأخرى تحت طائل السفن الجزائرية، فأنشأت منظمة الثلاث المقدس التي كانت مهمتها التكفل بجمع التبرعات وتسديد الفدية للأسرى الفرنسيين. في هولشتاين الدانماركية، تم تأسيس صندوق خاص بتحرير الأسرى في بداية القرن الثامن عشر.

كانت الجزائر، ما بين القرنين السادس عشر والثامن عشر، تعيش أوج قوتها، وكانت المحروسة تسمى عاصمة الجهاد، لأنها كانت جدار الصد ضد كل الحملات الصليبية التي كانت تطل سواحلها، وسميت المحروسة المحمية بالله، لا من عدم، لكن من صمودها في وجه شاركان وأمثلة.

وصلت سفن رياس البحر إلى كل مكان، فوطئت أقدامهم شواطئ بريطانيا، بداية من عام 1600م وإيسلندا وإيرلندا ومصب نهر الألب، بحسب مؤرخي هامبورغ. هذه الهيمنة البحرية الجزائرية على بحار أوروبا، أجبرت معظم الأساطيل الأوروبية على دفع الإتاوات للجزائر، لتأمين مرور سفنها وبحارتها الذين كانوا يتعرضون للأسر في الكثير من الأحيان. وقد وصل عددهم بحسب بعض الإحصائيات إلى مليون أسير.

عبيد من السحنة البيضاء

داخل أسوار مدينة الجزائر فقط، وهو الحصن الحصين بأبوابه، كان يعيش أكثر من 100 ألف نسمة، خلال منتصف القرن السابع عشر، نصف السكان كانوا مستعبدين وخدماء يعملون لدى العائلات الراقية، وكانت مهامهم تتوزع ما بين البستنة وخدمة البيوت من كنس وطبخ وغسل. أما الأسرى الذين كانوا يمتنون مهنة البحر، فكانوا مطلوبين بكثرة للعمل في التجديف على مراكب الرياس، والأشداء منهم يعملون في الحقول والأشغال التي تحتاج إلى عضلات. كان هؤلاء العبيد، وإن لم يكن المصطلح لائقا، لا



المرأة الوحيدة المشاركة في مؤتمر الصومام مليقة قايد... رفيدة الجزائرية وشهيدة جبال البويرة

كانت مليكة قايد ستحتفل بعيد ميلادها التسعين هذه السنة، لو لم تختّر في سن الرابعة والعشرين أن تهدي حياتها الفضة للوطن، في عمر تحلم فيه الفتيات بالحياة الرغدة والفساتين والقطور. الزمن ليس الزمن، ونساء البارحة لسن بهشاشة نساء اليوم. الشروق العربي، تسرد يوميات مناضلة حملت رسالة التمريض ورفضت راية الاستشهاد، وإن كان لجبال جرجرة لالة نسومر فلجبال غنزات لالة مليكة.

عطوش وفاطمة الزهراء أو ميجان وبمينة شراد. ولكنها، اشتترطت ألا يقتصر دورها في التمريض، بل أن تجاهد بالسلح أيضا. واتجهت إلى وادي الصومام لحضور المؤتمر التاريخي، الذي عقد في قرية إفري في 20 أوت 1956، وكانت المرأة الوحيدة التي حضرت المؤتمر باعتبارها ممرضة.

أجساد الأبطال لا تشعر بالألم

استشهدت مليكة قايد في 28 جوان عام 1957 في جبال بلدة سهاريج شرقي ولاية البويرة. لكن، قبل سقوطها، استماتت في الدفاع عن كهف كان يؤوي جرحى جيش التحرير ضد حشد من جنود الجيش الفرنسي بقيادة مارسيل بيجار، بمجرد نفاذ ذخيرتها، واصلت الصراخ: "تحيا الجزائر".

على الرغم من أسرها، لم تستكن ولم تضعف، ولم تستسلم، وقامت بإهانة حركي خائن حاول شدها من قميصها بصفعه أمام الملاح. فأفرغ في جسدها الطاهر ذخيره.

أصيب بثلاث رصاصات في البطن ورصاصتين في الصدر من سلاح الحركي الذي صفعته، سقطت أرضا دون أن تصدر من فيها صرخة ألم.

بعد وفاتها، كتب العقيد عميروش خطابا إلى عائلتها، يشهد فيه أن القضية الوطنية لم تفقد فقط ممرضة داوت الجرحى ورفضت معنويات المجاهدين، بل فقدت مقاتلة حقيقية.

في برج بوعرييج، نظرا إلى كوننا من مناضلي حزب الشعب، فقد أمرنا قادتنا بوضع ملصقات تطالب بالإفراج عن مصالي الحاج. وسط البلد، كان هناك الكثير من رجال الشرطة، إلى درجة أنه لأحد تجربا على القيام بهذه المهمة، إلا مليكة.. فقد خرجت منفردة في الساعة الواحدة صباحا، لتضع الملصقات. ولم تكن حينها تتجاوز سن العشرين".

في 13 جوان 1955، اتصل بها العقيد عميروش آيت حمودة، الذي كان على رأس الولاية الثالثة، ملتصقا منها الانضمام إلى جنود جيش التحرير الوطني. وكانت الاستجابة فورية، وبلا تردد، فطالما كان حلم مليكة أن تكون أحد الفاعلين في الثورة المجيدة. ولبت ثلاث ممرضات أخريات نداء الواجب، هن لويضة

ولدت مليكة قايد في بلوزداد في 24 أوت عام 1933، وكانت أصغر إخوتها الستة، من بينهم ثوريان آخران، مولود وطارق قايد. ترعرعت مليكة في أسرة مشبعة بالحس الثوري.. فقد ترك والدها محند أمقران قايد، وهو مدرس، هيئة التعليم الاستعماري طواعية للانضمام إلى شركة السكك الحديدية. وهذا الرفض قرار الترسيم مقابل الهوية الوطنية، وقد تتلمذ على يديه الكثير، من بينهم الفضيل الورتلاني.

ورثت مليكة الجينات الثورية من والديها. وقد دفع التزام هذه العائلة أفرادها إلى السفر في ربوع البلاد لنشر التعليم ورفع الوعي بين الناس، والمساهمة في بناء الهياكل والهيئات التي ستكون في ما بعد الأدوات السياسية لتحرير البلاد من نير الاستعمار.

بدأت مليكة مشوارها الدراسي في المدرسة الابتدائية في الجزائر العاصمة، ثم انتقلت مع عائلتها مرة أخرى، إلى برج بوعرييج عام 1942، حيث حصلت هناك على شهادة الدراسة الابتدائية عام 1945. التحقت بمدرسة شبه الطبي في سطيف، في عام 1948، وتخرجت في عام 1951 بشهادة ممرضة قابلة ثم عملت في مستشفى خراطة لبضعة أشهر. وبعدها، تم نقلها إلى لافايت (بوقاعة)، ثم إلى غنزات. وبحكم عملها في المستشفيات والمستوصفات، كانت تحول الأدوية إلى صفوف جيش التحرير. يقول عنها أخوها الطاهر: "في عام 1953، كنا نعيش



صوته يشبه
الصخرة التي
تتحطم فيها

أمواج بحر
الطوفان، وفي
زنانته شذى
المقنين، في رواق
الموت أغنيته
الأخيرة، كتب
للثورة والحب
والفراق. هو تارة
الباجي، وتارة خويا
الباز، هو كاتب
وملحن ومدندن
بصوته الأبحش،
يحرك مشاعر الملا
فتمتزج اهاته
بالأمهم. الشروق
العربي، تروي
سيرة أحد أعمدة
موسيقى الشعبي،
أحد كبار كتاب
الأغاني، شيخ
من بين أعمدة
الشيوخ، رجل في
زمن الشهامة
والحرمة.

سَمَاءٌ خالد



صاحب رائعة يا بحر الطوفان محمد الباجي

... قصة خويا الباز

مثل عمر زاهي، وعزيز رايس، ورضا دوماز، وبوجمعة العنقيس، وأحسن سعيد، والمطربة سلوى، ورابع درياسة، وخلفي أحمد، وفائزة الجزائرية، وغيرهم. قد تكون أغنيته "المقنين الزين" و"بحر الطوفان" من أجمل ما كتب الباجي، لكن قريحته جادت بأغان يدندنها إلى حد الساعة، محبوبو الشعبي، مثل: "هذي مدة وأنا غريب"، و"هذا الخاتم فين هي مولاتو"، و"القلب دم ولحم"، و"أنا عندي قلب"، و"عليك الهنا والضمان"، و"والوالدين"، و"يا كبدي ولدي علاش" .. كتب للتاريخ، ومن أروع ما كتب لمجزرة كتشاوة في 1832 في العاصمة، التي قال فيها: "باب الواد علاش غلقوه.. وقطعوا القناطر.. واللي نحبو علاش قتلوه.. جابو المناشر". الباجي لم ينس القضية الفلسطينية، وكتب لفلسطين حرة مستقلة في رؤيا هولوكوستية مضادة، فمن لا يحفظ رائحته "يا أرض فلسطين". من أشهر ما قال الباجي لبعض الشباب: "يا مصاغر وقتكك صعب، بالأمس كان ثمة ضوء بلا شموع، واليوم ثمة شموع ولكن نحن باهتون"، كان الباجي رومانسيا حالمًا، فكتب إلى زوجته أغنيتين، إحداها رائعة "هذا الخاتم"، التي غناها عمر الزاهي. والثانية، "نحب الورد ونحب اللي يحب الورد".

إعدامه في ما بعد. في زناناته الضيقة، قام بتأليف أغنيته الشهيرة "يا المقنين الزين" بجيتار صنفه بنفسه، مستلهما الكلمات من الشهيد الشاب بوعلام



رحال، الذي زورت تاريخ ميلاده لإعدامه. في مارس 1962، أطلق سراح محمد الباجي، بعد خمس سنوات من السجن. بعد الاستقلال، شغل منصبًا في وزارة العدل حتى عام 1977. وبعد التقاعد، فتح محل جزارة في سوق غاسبار في المرادية. ورغم انشغاله بروتين الحياة، استمر الباجي في تأليف الموسيقى، وكتابة كلمات الأغاني لأسماء كبيرة،

تجتمع في محمد الباجي كل صفات الفنان.. فهو مؤلف وملحن ومؤدٍ في فن الشعبي العريق، اشتهر باسم جميل هو خويا الباز. ولد في 13 ماي 1933 بفري فالون بحي بلكور العتيق في العاصمة، غير أن عائلته تنحدر من العلية في الهضاب العليا. ارتباطه بالموسيقى بدأ في سن مبكرة جدا، فكان منذ 1947 يتردد على الكشافة الإسلامية، إلى جانب أحد أيقونات ثورة التحرير، ديدوش مراد. وفي الكشافة انغمس في الموسيقى بكل جوارحه، وشحذت أغاني الشعبي حسه الفني وحسه القومي الثوري في آن واحد. كان الباجي من أشد المعجبين بالشيخ محمد العنقي والحاج مريزق والحاج منور وخليفة بلقاسم.. أول معلم له كان الشيخ بوضبع، وسمي ببوضبع لأنه اشتهر بالعزف بأصبع واحدة، وأول من أعطاه الفرصة قدور عبد الرحمن، الشهير باسم كانون، في فرقته الخاصة التي كانت تضم كلا من الشيخ بعزیز وشعبان مدني وإبراهيم سكيت. بعد عام 1952، قام محمد الباجي بالانخراط في العديد من الفرق الموسيقية الشعبية، وساهم في تنشيط حفلات عائلية وشعبية كثيرة في حقبة مضطربة من تاريخنا المجيد. خلال الإضراب الذي دام ثمانية أيام عام 1957، اعتقلته الشرطة الفرنسية، وقامت بتعذيبه، وحكم عليه آنذاك بالإعدام، لكن تم إلغاء حكم

صيحة الشروق

تدوير المياه المستعملة في الصرف الصحي وهي ضخمة وبكميات خيالية، يمكن أن تكون بديلاً عن الآبار الارتوازية والمياه الجوفية في السقي والرش والتنظيف، فيما يبقى الحل الأمثل في توفير المياه الصالحة للشرب في تحلية مياه البحر عبر 1200 كلم مربع من الساحل البحري.

مجلس الوزراء الذي ناقش هذه الوضعية الأسبوع الأول من الشهر الماضي، يدرك جيداً حجم الرهان وحجم التحدي لمستقبل التنمية الوطنية في ظل المتطلبات الجديدة لذلك، ولكن أيضاً حجم الاستهلاك اليومي المتزايد من المياه الصالحة للشرب بالنسبة لكل الساكنة، لاسيما التجمعات السكانية على طول الساحل والمدن الداخلية، حيث تتمركز ثلاثة أرباع السكان الجزائريين.

بداية ترشيد النفقات وعقلنة قطاع المياه واستهلاكها وتدويرها وتخزينها، قد تكون القشة التي تسهم في تخفيف وطأة ما قد يحدث مستقبلاً وعلى المدى المتوسط والبعيد.. وإن غدا لناظره لقريب.

وبسبب الشراهة في الاستهلاك والإفراط في الإفساد، صار العالم اليوم أكثر عرضة من أي وقت سبق بالاختناق والحرارة المتزايدة والجفاف والتصحر ونضوب المياه الجوفية وارتفاع منسوب المحيطات والبحار، ما ينذر بشح غير مسبوق في منسوب المياه الساحلية للشرب والمستعملة في الزراعة والصناعة وفي النقل عبر الأنهار التي قد يقل منسوبها فتتوقف الأنهار عن لعب دور طرق النقل.

عندنا، وفي كثير من دول الجنوب، الخطر سيكون أكبر إن لم نرشد من اليوم استعمالاتنا للمياه الجوفية وللمجمعات المائية والسدود وترشيد الاستهلاك المنزلي للمياه ووضع سياسة صارمة في هذا المجال، بدءاً من المخططات العمرانية وطرق تصريف المياه والفصل بين شبكة مياه الأمطار وشبكة الصرف الصحي. الأمطار التي تسقط بشكل متقطع وبمنسوب غير كاف، تلزمنا اليوم أن نضع مخططاً شاملاً لتجميع المياه التي تذهب هدراً في وقت نحن في أمس الحاجة إليها. كما أنه من المفيد التذكير بأن إعادة



عمار يزلي

نحو اقتصاد الماء

في عز الشتاء، يصبح المطر نادراً والماء مطلباً لكل الأفواه وكل الجذور والجذوع، مع ذلك، ومع عتمة السنوات المقبلة المنذرة بتغير مناخي وبيئي غير سار للعالم بأسره بسبب الإسراف في الصناعات الملوثة وتطوير الاقتصاديات العالمية على حساب المناخ والإنسان،

