



الشروق العربي... 22 سنة من التميز

● في هذا الربيع تكون الشروق العربي قد أغلقت 22 سنة من ميلادها الإعلامي، حينها خرجت إلى القراء باللونين الأبيض والأسود في صورة ميزت المشهد الإعلامي في الجزائر فاحتضنها «الشعب» عبر كامل التراب الوطني. بدأت بسحب 40 الف نسخة أسبوعيا... لتصل بعد شهر واحد فقط الى أكثر من . 150 ألف نسخة اسبوعيا.

حقا، وجد القراء ضالتهم في الشروق العربي واصبحوا ينتظرونها أمام مدخل المطبعة قبل ان توزع في الأكشاك!

..لم يكن فريق الشروق العربي من «المشيخة»، بل من طاقم شاب «عشريني»، وفق في فك شفرة «ماذا يريد القارئ الجزائري؟»، وماكان يميز الشروق عبر أركان صفحاتها المختلفة هو قوتها في الروبورتاج والاستطلاع والتحقيق، ومعالجة كافة المشاكل المختلفة، حتى وصل سحبها اسبوعيا بعد عام فقط إلى قرابة نصف مليون نسخة أسبوعيا... رأسمالها القارئ و القارئ وحده.. فلم تكن لها يد في الإشهار ولو بالتقطير.. إنما مدخولها الوحيد من المبيعات.

بعد ما اكتسحت الشروق العربي الساحة العربية والمغاربية من حيث الانتشار والشهرة، عكفت وقتها إدارة الجريدة على إصدارها بالألوان في السوق الجزائرية.

وازداد الطلب عليها في داخل الوطن وخارجه، فعمدت قيادة الشروق إلى تخصيص طبعة دولية لسدهذا الطلب في المغرب وتونس والقاهرة.

. لكن ثمن شهرتها . . دفعته غاليا ، حينما سقط 3 شهداء وهم:

مليكة صابور، خديجة دحماني، حموي مقران في عز سنوات الجمر، ليتواصل بعدها مسلسل التضييق على الشروق حين تعرضت للتعليق عن الصدور من طرف سلطة ذلك الوقت عام 1996 لمدة عامين كاملين حتى يسكت صوت

لم تسلم الشروق لهذا الإجراء الظالم، وواصلت نضالها عبر أروقة المحاكم، حتى استردت حقها في الصدور من جديد.

ولأن حلم القراء كبير في أن يروا شروقهم في ثوب جديد.. وبألوان ومواضيع في مستوى العنوان ومستوى القراء... اختارت الشروق شكل المجلة بمقاييس دولية .. تشرف الجزائر، فهي أول مجلة جزائرية

ومغاربية من حيث المبيعات... آن للأم الشروق العربي أن تلبس لباسها الجديد،

وتحتفل بـ22 سنة من ميلادها، وقد أنجبت ابنها الشروق اليومي، كان بارا بوالدته ومعينا

لأخته الشروق الفضائية. فمزيدا من التألق والإنجازات للأم الشروق

وابنائها البررة.

ياسين فضيل

- ●المدير العام مستؤول النشير على فضيل
 - مدير التحرير ياسين فضيل
 - القسم التجاري سمير بوحاحة زروقة حنان
 - مسؤولة الإدارة فايزة حسيني
 - •تركيب وإخراج إبراهيم عمران نبيل رواق

• التوزيع مؤسسة الشروق

•الطباعة Centre : Roto algérie ZI Baba ali lot 53 Saoula Tél:0661 93 18 80/81

العنوان البريدي

02 شيارع الانسيانية، حسين داي، الجزائر العاصمة

•هاتف؛

021/77/33/77 021/77/30/79 021/77/30/39

●فاکس: 021/77/31/38 ●البريد الالكتروني:

echoroukmag@hotmail.fr

الحساب البنكي

Société Générale Banque 021 **Agence N°**: 00006 Kouba **Compte N°**: 113000 96

هيئة التحرير:

- •عزوزصالح •صبيحة سعود وراضية حجاب •حنان هانو •غربي زهور

شهداء الشروق

•مليكة صابور: اغتيلت في 21ماى 1995

•خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

•حموي مقران: اغتيل في 15 اكتوبر 1996



شهرية تصدرعن مؤسسة الشروق لللإعلام والنشر

الفنانة التونسية درة زروق لــالشروف العربى ارتدائي للحجاب لىس مغازلة للإسلاميين **50**



الإشاعة تعشعش فى المجتمع الجزائرى كم من إشاعة كاذبة فككت أسرا لأربعين سنة إ



عين على الفلادة بـ «عمال بلخير» رئيس لجنة الفلاحة بمجلس الأمة

«حق الامتياز حلّ معضلة العقارُ الفلاحي لكن لم يروج له بالشكّل المطلّوب»

رياضة

الحـــاج بوڤـــاش

حلمى الإستقرار

ي بلد الحرمين ومجاورة

الكعية الشريفة

76



من الذاكرة الفكاهسي النذي لبس

اسماع



ـن أماكــن للشفــاء الى عــدوي بالدّاء

"عناية مع مدرسـة" النها الشهيدة لأن جمالك يبدأ من لمستك ... اعتنى بيديك ولا تهملي أظافرك

تحدوا الإسلام والعائلات المحافظة

مغنو «الراي» يدعون صراحة إلىسى الشذوذ الجنسي وفساد الجزائريين!

مستشفياتنا اليوم..

62

28

34

64

إبداعيسة

هيون و اخان



ملفان الفساد الحاصه بسوناطراك اوسوناطراك 2 وتعرض مجلس قضاء العاصمة الى سرقة ملفات هامة وخطيرة في هذا الشأن . لتخرج علينا التحقيقات أن السارق كان نائما داخل المكتب وفعل تانما داخل المحتب وقعل فعلته هناك والناس نيام. هل وصل إستغباء الشعب الى درجة أن السلطة نسجت له سيناريوغير قابل للدخول في المخ ثم تأمره بتصديق ذلك. مثل هذا الكلام يضحك

وأصبحوا عرضة للخطف والقتل حتى يصبح المواطن لايسال إلا هن سلامة

لأنريدان نكون كأصحاب

باسين فضيل

«هل ما بددث الآن صدفة»؟

هل ما يحدث الآن في الجزائر هو من قبيل الصدف؟ فضائح الفساد واكل المال العام سست مستداد واس الجان المسلم المستداد وغرز «موس» كبير في ضرع بقرة الجزائر الحلوب»سونطراك «أخرج لبنا «خاثرا» شربه اخرج لبد «حاسر» رو. خلیل شکیبومن هم معه اجمعون. القد اعترف الرئيس بعظمة لسانه على إستفحال الفساد في

منل هذا الحارم يصحب تلاميذ التحضيري قبل الابتدائي الذين وجدوا انفسهم ضحية غياب السلطة

ابنه وهوعائد من المدرسة....

فرعونحين استخف سرعون حين استحت واحتقر قومه فأطاعوه.. فالشعب اقوى من هذه السلطة.؟

السهر

سعودي يحرم نفسة من النوم 80 ساعة لإثبات ضــرر

●أمضى طبيب سعودي أكثر من 80 ساعة بالأ نوم، ليتأكذ من أضرار السهر، حيث تأكد من خُلال هذه التجربة الفريدة من نوعها ان قلةً النوم تسبب أُضرارا كَثَيرِة أهْمها النسيّ وضعف الذاكرة، والتردد في أخذ القرارات و التلعثم في الكلام أوعن اخِتّياره تخصّص طب النوم، أوضح هذا الطبيب أن السبب يكمن في المعلومات والإشاعات المنتشرة في المجتمع عن النُّوم، مُوِّكُدا أن طب النوم تخصص دقيق، وهدفه توعية الناس بطريقة حديثة،

وإيصال المعلومات المفتدة إلى الشاس بطريقة

سهلة.

ملابس نسائية داخلية تصعيق المتحيرش وتبليغ الشرطيية

● في خطوة جريئة و تطور علمي مفيد نجح مجموعة طلاب من الهند في اختراع ملابس داخلية نسائية «ذكية» تصيب المتحرش بصعقة كهربائية رَادعة وترسل رسالة نصية (ماسيج) فورية الى الشرطة. و تحتوي هذه الملابس على منظومة الكترونية مصغرة تستشعر أي تحرش ومن ثم تطلقٌ صُعْقة كهربائية بقوة 3800كيلوفولت، وهذه الصعقة كافية لإفقاد المتحرش وعيه عل ____ بصد بمنحرس وعيه على الفور هذه المنظومة من المنظومة من المنظومة من المنظومة الم الإلكترونية بإرسال رسالة نصية الى أقرب مركز الإنجازونية بإرسان رسات المسابق المكان المشرطة، حيث يمكن من خلالها تحديد مكان واقعة التحرش بدقة متناهية.





•اكتشفت امرأة بريطانية بعد توجهها إلى المستشفى جراء آلام، حادة في المعدة بأنها حامل في حاده في المعتده باتها حامل في الأسبوع الـ 35، وعلى وشك الولادة، حيث أنجبت بعد 7 ساعات من وصولها للمستشفى طفلة بصحة

جيدة. وشعرت هذه المرأة بآلام في معدتها أيام عدة قبل أن تقرر التوجه إلى المستشفى، حيث أكد لها الأطباء أنها حامل وأن ما تشعر به هو آلام المخاض التي سبقت إنجابها طفلتها بعد 7 ساعات.

طفائها بعد / ساعات. واضطر المستشفى لإعطاء ملابس المسغيرة التي لم يكن والداها يتوقعان ولادتها ولا يعرفان حتى بوجودها، وتبين أن الصغيرة كانت بصحة جيدة، ولم تشك من أية مشاكل بعد ولادتها.



 هكذا وجدت نفسى أحضر اجتماعيا سريا لحزب «العمل المشومر»، حضرته باعتباري مناضلا من أجل عودة «رأسهالية الدولة واشتراكية الشعب»، أدافع فيه عن الخيارات الشبعبية التي لا رجعة فيها تطبيق الاشتراكية على الشعب وخوصصة الدولة وتطبيق شعار «من أين لك هذا» على «شعب السلطة»، وتطبيق شعار «من أين ليس لك هذا» على حكومة هذا الشيعب.

أول ما «فضحت به كلمتى الاختتامية»، هو قول كارل ماركس: «ياعمال العالم سامحونا»، وقول لينين في محكم قوله لتروتسكي عندما لاحظ تأخره المتكررعن الاجتماعات: «أنت تحب، والمناضل الشيوعي عليه ألا يعشق، بل عليه بحرب العصابات».. وهذا لكى أصل إلى أن الانتخابات الرئاسية المقبلة لن تكون مغلقة بحكم أن الرئيس الحالي قد لا يترشح، لأنه إذا ترشح أى رئيس في الجزائـر لـعـهـدة أخـرى، فليعلم القاصـى والدانى أنه مقصى من البداية! فهل رأيتم يوما رئيسا مرشحا عندنا ويخسر الانتخابات؟ يستحيل! وهذا من صميم مبادئنا و«ثوابتنا الوثنية» التي تفتخر بها ديمقر اطيتنا المسؤولة الثورية المناضلة من أجل العمال (حتى ولو كان عمالنا .. شومارة!).

سوف أكون أنا مرشح الحزب.. وقامت القيامة! والكل يطالب بأن يكون هو مرشح الحزب، حتى الحزب، طالب بأن يكون هو مرشح المرشحين!

قامت امرأة من الخلف، رغم أنها عادة ما تكون في الأمام، وراحت تزبد وترعد بصوت أخشين من صوت الرجال، وهي تقول: هذاك ما بقى للعمية غير الكحول! متى كنتم مناضلين ورجال حزب حتى تفكروا في أن يرشح منكم مرشح لرئاسة البلاد وأنا أعرف أنه لا يوجد منكم إلا أكفر وألعن من الآخر! لن يترشح أحد باستم الحُزب وأناعلن قيد الحياة. وهذه هي الديمقراطية الثورية لتى علمنا إياها كتابنا الأحمر، يا جهلة يامن لاتعرفون حتى من هو إنجلز وماركس وتروتسكى وستالين وروزا ليكسمبورغ وبوجدانوف وجادانوف.. يا جهلة يا من لم يقرأ فيكم حتى البيان الشبيوعي ناهيك عن الدولة والثورة ورأس المال.أنا امرأة، بصح خير من ألف رجل منكم. سأترشح أنا

بسوط: عماريزلي

ammar-yezli.blogspot.com

یا شومارا الجزائر.. اتخذوا...

لم أكن أعرف أن المعارضة المعروضة ولأسيما «اليسارية» منما ستصبح الأعثر معارضة للشعب الأعثر دفاعا عن السلطة القائمة. رغم أنى عنت متيقنا من ذلك منذ زمن بعيد على اعتبار أن المصلحة الذاتية والأنية ستطغى في النماية علم ركل الإعلانات والادعاءات السياسية والإيديولوجية.

للرئاسيات ثانية وثالثة إلى أن أدشن أول تجربة جزائرية مغاربية عربية: أول أمرأة رئيسة للبلاد تتخبة ديمقراطيا. الشعب سينتخبني والجيش سيكون معى، لأنى عندى وعودا للتزكية من كثير من القيادات وحتى من الرئيس.لهذا، كما ترون أعمل على التقرب منهم واستميلهم في قضية الجنوب وتنديدي ببن بيتور الذي سأعمل مع السلطة الفعلية على ألا يترشح فضلا عن الفوز. أنا أعرف أنه ليس هو من يحرك شومارا الجنوب، لأن الشومار الايسيرهم أحد، لأنه لا أحد يعطيهم، والذي يتحكم هو من بيده خزائن فلوس النفط. بن بيتور ليس هو من يحرك، ولا الخارج كما أعلنت سابقا، الذي يحرك هذه الفئات هو الواقع الاجتماعي، وقد سبق للطاهر وطار أن قال بأنى أخشب أن تقوم في الجزائر «ثورة العبيد» كما حدَّثت في اسبرطا أو «ثورة الزنج» كما حدث في القرن الشانى الهجرى في البصرة مع قائد الزنج «على بن محمّد». وأعتقد أنّنا نقترب من هذا الأمر، لأنناعلي كبر البلاد وشسياعتها وتنوع أعراقها، لم نريوما وزيرا أسود في الجزائر منذ الاستقلال. وكل ما حدث أنه كان عندنا رئيس لاتحاد العمال من الجنوب بلون أسود هوالطيب بلخضر. وربما اختير لهذا النصب فقط، لأن اسمه أخضر رغم لونه الأسود!

مسأتر شبح وسيأفوز، وإذا لم أفز، فسيتكون الانتخابات مزورة من البداية. هذه «القاعدة في بلاد الجزائر»: إذا فزتأنا، فالانتخابات ستكون نزيهة ونظيفة، وإذا حدث العكس، فمعنى هذا أن التزوير قد طالها وعرضها. وسيوف نندد ونحمل الدولة والحكومة عواقب ذلك أمام العالم.. وأمام الشبعب الذي هو شبعبنا والمدافع عنا وفي صفنا وليس في صف أحد، لا في صف الإسلاميين ولا في صف أحزاب السلطة.

تدخلت من أجل نقطة نظام: أنا سأنسحب وأستقيل من الحزب إذا ترشحت هذه «المخنوقة»، ثم قلت لها: أسمعي باااااا الحاجة... الحمداوية... ماتر وحيش تغنى: آآآش جا يدير على لثاثة دا الليل.. خيرلك من السبياسية؟..أناراني خارج من هذا الحزب الآن.. ها هي بطاقة الانخر أط.. إذًا... عطاوكم السوما... بيعوووووووه...



بقلم :الدكتور عماريزلي

ammar-yezli.blogspot.com

•عاد المواطن اليوم يشعر أنه لاينتسب لهذا الوطن، ومشكوك فيه طيلة حياته. والدليل أن كل مواطن مجبر على تأكيد هويته بأنه هو نفسه وليس هو غيره! تنتهى مدة صلاحية بطاقة الهوية أوكما نسميها بطاقة التعريف (لأنك غير معرف وغير معروف عند أحد في «الإضارة».. فأنت جهول وأبوك مجهول وجدك أبو جهل!!)، فيطلب منك من جديد ملف كامل يتضمن بطاقتك القديمة الأصلية ومعهانفس الوثائق التي استخرجتها لاستخراج بطاقة الهوية هذه المنتهية صلاحيتها، وتضاف إليك قائمة جديدة من الوثائق الثبوتية التي تثبت بالعين المجردة وباليقين والقسم والشهادة بأنك هو أنت.. وأن جدك الذي أكله الدود قبل 50 سنة هو نفسه لم يتغيربدليل شهادة الميلاد (...ميلاد رجل عاش قبل 100 سنة!) لجدك عادأو ثمود..! أما أبوك الذي مات قبل 20 سنة، فهذا واجب عليك أن تثبت بأنه ولد ذات يوم. ولهذا عليك أن تستخرج شهادة ميلاد رقم 12، أي الأصلية. أي عليك أنت الذى تسكن الآن العاصمة وأبوك مولود بتمنراست وجدك المولود بسوق أهراس وأنت المولود بمغنية أن تنتقل إلى هذه الأماكن كلها لتستخرج 3 وثائق من أصل 7 أو 9 أو حتى أكثر (بحسب البلديات: وكأننا في الولايات المتحدة لكل ولاية حاكم عام وقانون خاص.. نحن أكثر منهم.. لكل بلدية قانون خاص .. يطلبون منك ملفا معينا في هذه البلدية ما يطلب منك في فرع آخر من نفس البلدية!!.. وحدثت معنا هذه الأمور أكثر من مرة.. ولا حول ولا قوة إلا بالله!). لكن الأمر لم ينته بعد، فعليك لكى تستخرج وفقط شهادة ميلاد لقدماء الموتى والجدد منهم، عليك أن تقدم الدفتر لعائلي: تصوروا رجلا مات قبل 20 سنة، كيف سيكون حال دفتره العائلي: لقدرشي الرجل وزوجته وأبناؤه وحتى أحفاده.. فكيف بدفتره العائلي!

تستخرج له شهادة ميلاد وفقط بدفتر عائلي وكأنه الآن فقط تزوج أوولد وذبحواله العقيقة

تطسور التخلف

من العار أن نرص أنفسنا بعد خمسين سنة من الاستقلال نعود إلى الخلف فيما يتعلق بالممارسات المهنية والأخلاقية. بقينا بعد الاستقلال. نعيش على إرث الاستعمار في مجال التسيير الإدارمي البيروقراطى الذى وضعت فرنسا ألياته لتسيير الأزمة الجزائرية من منظور سياسى في شكل نمطين من الشعب: الشعب المفيد (المسمى بالعوليج الأولأ.

وزغردوا عليه: يوووووو... يووووو!

إذالم نحترم أنفسنا ونحترم بعضنا بعض ونعرف بعضنا بعض ونعطى قيمة لبعضنا البعض ونسهل الأمور على بعضنا البعض كمواطنين لنا نفس الدين والدنيا (وعلينا «نفس الديون»)، فلماذا نلقى اللوم على الأجانب الذين لا يحترموننا في الخارج وعلى الحدود، رغم أنهم لا يفعلون سوى الحفاظ على بلدانهم من زوار غير مرغوب فيهم أمنيا واجتماعيا.

ثم لماذا نبلاقي التعامل الطبيعي معناحتي مع الستعمر السابق، فيما نتعامل مع بنى جلدتنا كمالوكنا استعمارا غاشما؟..

الأكيد أننا ضيعنا كثيرا من مقوماتنا وقيمنا الثقافية والهنية، حتى تلك التي كنا نعيب عليها نظامنا الإداري التقليدي السابق، غيرأنه من التقدم والتجارب، صرنانرى أننانتقدم إلى الخلف: خطوة إلى الأمام، خطوتان إلى الوراء! والسبب هو عدم المواكبة المدروسة للتطور والنمو، ناهيك عن تطور تخلف نظامنا المدرسي الذى لم يفلح حتى في تخريج موظفين يكتبون بخط جيد لاالعربية ولاالفرنسية. الدليل على ذلك، في «الإضارة»: أكاد أتحدى أي أحد يقول لي أنه لم يحدث له أن كتب له اسمه أو اسم أحد من عائلته أو معارفه بطريقة خاطئة! ولا أقول بطريقة «غيرقابلةللقراءة»!! لأنه يكاديستحيل أن تجد وثيقة إدارية مكتوبة بخط أقل ما يقال عنه أنه مقروء! (طبعا، أنا لا أعمم، لأن لمدرسة الجزائرية أنتجت علماء ومثقفين وخطاطين وفنانين أيضا.. لكن أتحدث هناعن الأغلبية!).

ومع دخولنا عصر الكمبيوتر والأنترنت ولغة لاتشاش..فابشروابخط لايقرأه أحدوابشروا بطول البيروقراطية وتطورها المتخلف.

والشعب غير المفيد (الكوليج الثاني أو الأنديجين). هذاالتقسيم، رغم أن فرنسا الاستعمارية قد بدأت القطيعة معه بعد الحرب العالمية الثانية كتكفير منها عن مجزرة 8 ماى 48، إلا أننا سرعان ماعدنا للعمل به بعد نحو 40 سنة.

المصيبة أن الفساد تحول إلى سيول وتسونامي يكاد يجرف شركات اقتصادية ظلت إلى وقت قريب «صــمّـام الأمـان» بـالـنسـبـة للجزائريين، ومصيبة الصائب التي التحقيقات والملاحقات و«كشيف البازقا» بدأت تنقّل الرعب إلى حوت القرش والدولفين والبالين، بعدما اعتقد المتـخـّوفون أنها لم تـأخذ «في الرجلين» سـوى السردين وسمك الشبوط!

من شكيب خليل إلى شرواطى وبوطرفة وعطار وقبلهم عبدالومن خليفة، يرددالتورطون والمتهمون عبارة: «أنتم السابقون ونحن اللاحقون»، ففضائح الفساد زلزلت المواقع وضربت الأعناق وقطعت الأرزاق ونقلت الرعب إلى من في «كروشهم التبن»، ويكاد الهلع يتسلِّل إلى دواخل الوزير والمدير والغفير وسائق الحمير!

لكن، الطامة الكبرى، أن مئات الملايين بالأورو والدينار والدولار، التهما الفساد ودفعها مقابل تسمين المسدين و«الباندية» الذين نهبوا بيت مال الجزائريين وحلبوا «البقرة الحلوب»، وقد تسبّبوا في تـفجير الجنوب الذي خرج شبابه في احتجاجات مشروعة للمطالبة بالتوظيف وحقهم في الشيغل والسيكن وطالبوا بوقف «الحقرة» التي تمارسها في حقهم شركات المناولة والشركات المتعددة الجنسيات والمهام!

الفسياد الكبير المتهم فيه شكيب وجماعته وقبلهم الخليفة وشلته، أنسى الجزائريين «الفساد الصغير» الذي تورط فيه على فترات وخلال السنوات الماضية ولاة وأميار ورؤساء دوائر وغيرهم من صغار المسؤولين الذين كانت نهايتهم الزنزانات ومخافر الشرطة وفي أحسن الأحوال المتابعات القضائية وسيحب جوازات السفر لمنعهم من الهروب!

والشبهادات والاعترافات، هو أن «الفسيد الصغير» يبرّر فساده بفساد «المفسد الكبير»، في وقت يرفع شفتوني غير أنا..كلهم باندية »(..)، ولذلك عمّت فضائح الفساد لكنها لاخفت ولاهم يحزنون! نهب ونصب واحتيال وكذب في كل الشركات والإدارات والحقول الفلاحية وفي كلّ القاولات، وقد انتشر الرعب من فساد بوسعه اصطياد الشاطر قـبـل الســاذج والأحمق، ومن الطبيعى أن ينتشر

الـيـأس والإحـبـاط بين الـنـاس، فـالأخـبار المتعلقة

إن مصيبة الصائب حسب ما تبرزه القرائن

بقلم: جمال لعلامي djlalami@yahoo.fr

الفساد يتماطل.اللهم حولينا ولا علينا !

بلا استسقاء سیاسی يتساقط وابل من الفضائح على الجزائريين بما جعلهم يتضرعون إلى الله بقولهم: اللهم حولينا ولا علينا. فقد أصابت فضائح سوناطراك والخليفة وسوناطرو وسونالغاز . الرؤوس. وتحولت إلى قنابل تفطر مضاجع الأمنين وتنقل الرعب إلى المسالمين من الضحايا والأضاحى الذين لم يعرفوا بأمل ذنب تعراضوا للفساد وأيادى الحساد التى رفعت شعار ، فی الفساد عاند ولا تحسد!

بالفساد والمفسدين، لم تعد حكايات مهربة من دفاتر شهريار وقصص ألف ليلة وليلة!

..كلّ القصص مقتبسة ومستوحاة من نوادر وطرائف «على بابا والأربعين حرامي»، ومصيبة الجزائريين أن الفساد يُراد له أن يكون بضاعة «مادإين ألجيريا»، ولذلك تحولت الرشوة إلى «تشيبا» وعمولة، وتحول السارق إلى «شاطر» والخارج عن القانون إلى بزناسي محترف، وبالمقابل، تحول الذي يخاف الله إلى «جايح» وأضحى مطبّق القانون مجرّد خائب «ما يعرفش

هذه هي القاربة الرعناء التي كبّرت الكرة الثلجية للفسياد، وجعلت الأرقام الُعلَن عنها بشيأن الملايير المنهوبة تحت طاولة الصفقات المشبوهة والغش والتدليس والتزوير وتضخيم الفواتير، مجرد أقوال بلا أفعال، ومجرّد أغاني تصمّ الآذان وبسببها «ياسعدك يالطرش»!

من الطبيعى أن يطير شكيب خليل إلى خارج الجزائر، بعدما قيل أنه باع ممتلكاته وعقاراته في العاصمة ووهران، وهذا المؤشر الطبيعي يبرره اعتكاف عبد المومن خليفة إلى اليوم بلندن عاصمة الضباب التي دخلها هاربا ثم تحول إلى لاجئ في بلد يُقال أن بها ملكة لا يُظلم عندها أحد!

لم يردّ الخليفة «المسروقات» حتى يردّ شكيب خليل العمولات المتهم بقبضها باسم سوناطراك، مثلما لم يردّ «على بابا» في الزمن الغابر «الغنائم» التي جمعها من المغارة، ولعل المشهد الغريب والعجيب، هو أن الجميع منشغل بعد المسروقات بدل العمل على استرجاعها وإعادة

لقد تحول الفساد إلى «خطر على النظام العام» يهدّد تماسك المجتمع ووحدته ويضرب مصادر قوته ورزقه في الصميم، والأخطر من ذلك، أن المفسدين يستهدفون سمعة الدولة وهيبتها ويسيئون إلى أصالة بلدهم وتقاليد وعادات شعبهم، ولناجميعاأن لاننتظر الخيرمن تداعيات قضية يكشفها لنا الإيطاليون ويُطلقون عليها وصفة «فضيحة سوناطراك 2»، مثلما علينا جميعا أن لا ننتظر الخير من إرهاصات «حماية» توفرها بريطانيا للمتهم رقم واحدفي فضيحة الخليفة، وهما مثالين ونموذجين للإساءة التي يتسبّب فيها «جزائريون» لدولتهم وشعبهم، وقبل ذلك، لأنفسهم الأمّارة بالسّوء!





سبيحة سعود

«عمال بلخير» رئيس لجنة الفلاحة بمجلس الأمة

«حق إلامتياز حلّ معضلة العقار الفلاحي لكن لم يروج له بالشكل المطلوب»

تعد قضية تسوية العقار الفلاحي. إحدى أهم الانجازات التي تحققت منذ انطلاقة سياسة التجديد الفلاحي والريفي. بحيث عرس قانون التوجيه الفلاحي رقم 08-03 لسنة 2008 الامتياز عنمط حصري. لاستغلال الأراضي التابعة للأملاك الخاصة للدولة. عما حدد القانون رقم 01-03 لسنة 2010 شروط وعيفيات استغلال الأراضى الفلاحية التابعة للأملاك الخاصة للدولة.

•يمس كل الحائزين على قرار من الولاة، أو عقد رسمي مشهر في المحافظة العقارية • 40 بدل 99 سنة مع كيل امتيازات الملكية

●ترافقه قروض بدون فوائد تفوق مليار سنتيم

• يستثني المتابعين قضائيا إلى غايــــــة صــــدور حكــــم نهائـــ

●ساهمت التدابير المتخذة من قبل الدولة، في تحسين الحصول على الملكية العقارية الفلاحية، في المناطق الصحراوية وتسوية الوضعيات العالقة في المجال العقاري.

كما حسن النظام التشريعي والتنظيمي الجديد الرؤية الضرورية لكل برمجة للاستثمارات كانت فردية أو جماعية، عمومية أو خاصة، لتكتمل هذه التدابير بدخول الديوان الوطني لتسيير الأراضي الفلاحية، الذي يعد أداة لمتابعة تطور الوضعية العقارية للأراضي حيز النشاط. والذي قال بشأنه «كمال بلخير» رئيس لجنة الفلاحة بمجلس الأمة، أنه: «جاء لحل مشاكل العقار، التي تعتبر معضلة، وهذا راجع لوجود أراضي، تستغل لأقصى درجة بعض المناطق كالشمال، وبالمقابل لدينا أراضي شاسعة، مخصبة وتقدم مردودا جيدا، لكنها شيست مستغلة جيدا كالهضاب العليا مثلا.

•بدایة سیدي ماذا یعني حق الامتیاز؟

الامتياز كما هو محدد في المادة الرابعة من القانون رقم 10-03 المؤرخ في أوت 2010 هو العقد الذي تمنح بموجبه الدولة شخصاطبيعيا من جنسية جزائرية يدعى في صلب النص «المستثمر صاحب الامتياز»، حق استغلال الأراضي الفلاحية التابعة للأملاك الخاصة للدولة وكذلك الأملاك السطحية المتصلة بها بناء على دفتر شروط يحدد عن طريق التنظيم لمدة 40 سنة قابلة للتجديد مقابل دفع إتاوة سنوية. والجدير بالذكر أن حق الامتياز، حل



معضلة كبيرة في العقار الفلاحي لكن مع الأسف لم يروج له بالشكل المطلوب.

•ما المقصود بالأملاك السطحية؟

هي مجموع الأملاك الملحقة بالسنتثمرة الفلاحية من مباني ومنشآت.

•من هم المعنيون بحق الامتياز؟

يمنح حق الامتياز لأصحاب المستثمرات الفلاحية الفردية والجماعية، الذين استفادوا من أحكام القانون رقم 87-19 المؤرخ في 8 ديسمبر 1987، وكل الحائزين على قرار من الولاة، أوعلى عقد رسمي مشهر في الحافظة العقارية.

●شروط الاستفادة من حق الامتياز؟

المعنيون بحق الامتياز هم الذين تنطبق عليهم أحكام القانون رقم 87-13، بحيث تعدإدارة الأملاك الوطنية باسم كل مستثمر يستوفي أحكام هذا الأخير عقد تحويل حق الانتفاع الدائم إلى حق امتياز.

وبالمقابل يقصى من الاستفادة من أحكام هذا القانون وفقا للمادة السابعة، الأشخاص الذين حازوا الأراضي الفلاحية في المادة الثانية من القانون، أو الذين أجروا معاملات أو اكتسبوا حقوق انتفاع أو الدين أجروا معاملات أو اكتسبوا حقوق انتفاع أو الملاك سطحية خرقا للأحكام التشريعية والتنظيمية المعمول بها، الذين كانوا موضوع إسقاط حق صادر عن طريق القضاء، والذين ألغى الولاة قرارات استفادتهم، في حين تؤجل معالجة الحالات المطروحة أمام العدالة إلى غاية إصدار الحكم النعائب.

•كيف يتم تطبيق هذا القانون؟

يقوم الديوان الوطني للأراضي الفلاحية بناء على دفتر الشروط المحدد في المادة الرابعة، الموقع طبقا للقانون من المستثمر صاحب الامتياز المشهر في المحافظة العقارية، بتسجيل المستثمرة الفلاحية في بطاقية المستثمرات الفلاحية.

عين علح الفلادة بـ



•هل يستفيد صاحب الامتياز من دعم الدولة؟

طبعا في إطار قانون حق الامتياز يمكن للفلاح الحصول على دعم مالي «قروض دون فوائد» قد تفوق مليار سنتيم على كل 10 هكتار، فسياسة الدولة الحالية في القطاع الفلاحي تقدم دعم كبير للفلاحين، وهذا ما يدخل في إطار سياسة الستجديد الفلاحي والريفي، عن طريق تخصيص عدة صناديق خاصة في الصحراء، وهو ما يتضح هذا العام في إنتاج عدة محاصيل على غرار شعبة الحبوب التي تحض بدعم كبير. وهذا كله يدخل ضمن سياسة الدولة كبير. وهذا كله يدخل ضمن سياسة الدولة ليتحقيق الاكتفاء الذاتي الذي أصبح مسألة سيادة وطنية.

•هل يمكن للمستفيد من حق الامتياز إعادة بيع الأرض؟

وثيقة حق الامتياز لها كل امتيازات عقد الملكية يمكن لصاحبها كرائها والتنازل عليها، فحق الامتياز قابل للتنازل، الرهن، الحجر والتوريث، وهذا بطريقة قانونية، لكن لا يمكن مطلقا بيع الأرض، وهذا هو العنصر الوحيد في الاختلاف بين عقد الملكية وحق الامتياز.

إطار تشريعي وتنظيمي أكثر ملائمة لمتطلبات السياق الجديد

تطبيقا للقانون رقم 08-16 المؤرخ في 03 أوت 2008 والمتضمن التوجيه الفلاحي، جرى إعداد وإصدار ووضع النصوص التطبيقية التي تكرس الامتياز كنمط حصري لاستغلال الأراضى التابعة للدولة من خلال:

- ●القانون رقم 10-03 المؤرخ في 15 أوت سنة 2010 الذي يحدد شروط وكيفيات استغلال الأراضي الفلاحية التابعة للأملاك الخاصة للدولة.
- المرسوم التنفيذي رقم 10-326 المؤرخ في 23 ديسمبر سنة 2010 الذي يحدد كيفيات تنفيذ حق الامتياز لاستغلال الأراضي الفلاحية التابعة للأملاك الخاصة للدولة.
- ●وضع فهرس للمستثمرات الفلاحية الذي سيحين مع تسليم عقود الامتياز الجديدة.
- ●وضع الديوان الوطني للأراضي الفلاحية من خلال إعداد الأدوات القانونية ووضع هياكله على المستوى المركزي والجهوي والولائي.
- المرسوم التنفيذي رقم 11-00 المؤرخ في 10



جانفي 2011 الذي يحدد كيفيات استغلال الأراضي الفلاحية التابعة للأملاك الخاصة لللدولة المخصصة أو الملحقة بالهيئات والمؤسسات العمومية.

- ●الـقرار المؤرخ في 29 مارس 1102 والمتضمن المصادقة على دفتر الشروط الذي يحدد كيفيات الامتياز للهيئات العمومية على الأراضي الفلاحية التابعة للأملاك الخاصة للدولة.
- صدور النشور الوزاري المشترك رقم 191 المؤرخ في 29 مارس 2011 والمتعلق بنزع أراضي فلاحية لانجاز تجهيزات عمومية، يضع هذا النشور نظاما يسير نزع الأراضي الفلاحية لاستعمالها كوعاءات عقارية لإقامة مختلف التجهيزات العمومية ذات المصلحة العامة.
- ●صدور المنشور الوزاري المشترك رقم 108 المؤرخ في 23 فبراير سنة 2011 والمتعلق بإنشاء مستثمرات جديدة للفلاحة وتربية الحيوانات.
- ●إرسال إلى الولاة المذكرة رقم 246 المؤرخة في 24 مارس 2011 والمتعلقة بإنشاء مستثمرات جديدة للفلاحة وتربية الحيوانات.

بالنسبة للمستثمرات الخاصة تم استلام 1.889 ملف من الصالح المحلية للديوان الوطني للمراضي الفلاحية تخص 22.960 هكتار والتي منها 1063 توجت بشهادات المصادقة على المشاريع التي ستكون موضوع دعم مالي من الدولة بعد توقيع دفاتر الشروط.

بى النسبة للأراضي الخاصة للدولة تم تحديد

954 محيط بمساحة تقدر ب453.651 هكتار التي ستكون بعد المسادقة على الدراسات موضوع تخصيص لصالح 22.390 صاحب امتياز تجدر الإشارة في هذا الإطار إلى انه تم توقيع 172 دفتر شروط.

●صدور المنشور الوزاري المشترك رقم 402 المؤرخ في 6 جوان 1011 والمتعلق بحيازة الملكية العقارية الفلاحية -تأمين عقاري للمستثمرين لقد جاء هذا المنشور لاستدراك التأخير المسجل لإنهاء إجراءات تسمليم العقود للمستثمرين المستفيدين من نظام حيازة الملكية العقارية الفلاحية وتطهير الوضعية.

•كلمة ختامية؟

مجهودات كبيرة تبذل اليوم من الدولة لكن المشكل الذي يبقى مطروح بشدة هو التكوين فنحن نطالب بإعادة تأهيل مراكز التكوين الفلاحي. فشمهادة التكوين كفيلة بتسهيل الحصول على مختلف الامتيازات الخاصة بالمشاريع الفلاحية.

وتكوين الفلاح أصبح أكثر من ضرورة، فتوجد مناطق كثيرة مازالت تعمل بوسائل تقليدية خاصة في السقي أحيانا يكون تبذير كبير للمياه سيما في ولايات الهضاب العليا فتقنيات السقي الجديدة يجب أن تطبق. مع ضرورة فتح قناة إذاعية خاصة بقطاع الفلاحة لتوعية الفلاح.



ترقبو مفجاءة قوية شهر جوان القادم في عالم العصائر

وأخرى من حجم 25 سل. كما يمكن القول أن 'فيتاجو" هي أول شركة تنتج عصيرا خليطا من مختلف أصناف الفاكهة من نوع' 'كوكتيل" غنى

«فيتاجو» تستفيد من الخبرة الألمانية وتقتحم أسواق الدول العظمى



يعتمد المصنع حسب محدثنا دائما على الخبرة الألمانية: «ركزنا منذانط القناعلي بلورة ما

تعلمناه من مجمع "بايار"، فأطلقنا سنة 2003 شكلا جديدامن المنتجات يتمثل في قنينتي زجاج، الأولى بحجم 1 لتر والثانية بحجم 25 سل. وبعد 4 سنوات من الدراسة والبحث لواقع السبوق الجزائري واحتياجات المستهلك، طرحنا عبوة عصير بحجم 5.1 لترعام 2007، بدأنا بتصنيع 4 أنواع علب ورقية صغيرة الحجم، ثم علبا ورقية سعة 1 لتر ولتر ونصف، بعدها قارورات زجاجية صغيرة وكبيرة الحجم، هذه الأخيرة توقف تصنيعها».

أشار ذات المسؤول أن منتجاتهم تستجيب لقاييس الجودة العالمية، بما في ذلك الشكل والمظهر المصمم خصيصا للتصدير مع كتابة كل البيانات بشلاث لغات هى العربية، الانجليزية والاسبانية، خصوصا وإن عصائر "فيتاجو" تصل إلى كل قارات العالم، موضحا أن منتجاتهم خاضت تجربة التصدير نحو فرنسافي فيفري 2000، تلتهاكندا، انجلترا، الولايات المتحدة الأمريكية، وباتجاه بعض الدول العربية كالأردن، الإمارات العربية المتحدة، إضافة إلى دول افريقية منها السينغال، النيجر، مالي. كما شاركت المؤسسة في عدة معارض بموسكو والدار البيضاء بالغرب، مرسيليا بفرنسا، ومعرض طرابلس بليبيا، شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية.

من صناعات المعطرات إلى العصير

بأولاد يعيش بولاية البليدة. بالوقوف على السياسة

التسويقية للمؤسسة التى تعتبر

العصائر . وعلى مدى تفانى

الفرصة مواتية لمعاينة الخط

والنظافة. أجواء العمل وطرق

التعليب والتغليف. مرورا بعامل

الإنتاجى. معايير الصيانة

مراحل العملية الإنتاجية.

من الرواد فى مجـال إنتاج مشروبات

الفريق العامل فيها. عما كانت لنا

●رأت المؤسسة النور عام 2001، معتمدة على 35 عاملا فقط، قبل أن تتوسىع اليوم وتصل إلى 300 عامل، وبهذا الشاأن يقول عبد العزيز عادل، المدير التجارى لـ"فيتاجو" الذي استقبلنا في مكتبه: «نعتمد في جلب زبائننا على عدة نكهات متجددة، مع مراعاة القدرة الشرائية للمواطن الجزائري، وقانونيا، "فيتاجو" مؤسسة ذات مسوولية محدودة للأخوان بلقاسم ومخلوف "بلفار" اللذان احترفا صناعة المعطرات لمدة 25 سنة، قبل أن يقررا إنشاء وحدة لإنتاج العصير سنة 1999، وانطلق إنتاج أولى معلبات المشروب عام 2000، وكـان أول مـنـتـج لـلشـركـة عبارة عن عبوة عصير البرتقال الورقية من حجم 1 لتر،



شبكة توزيع خاصة معززة بنقطة للبيع المباشر

أفاد المدير الـتـجاري لمؤسسية «فيتا جو» أن لديهم مصنعا وحيدا يقوم بالتوزيع على مستوى القطر الوطنى بالبليدة، ونقطة توزيع واحدة خاصة للبيع المساشر في السيمار تتصل مباشرة ببائعي التجزئة، تبدأ من «شرشال» حتى «برج منايل»، لكن في التوزيع التجاري لدينا زبائن «بريستيج»، منهم «رئاسة الجمهورية»، «الجيش الوطني الشعبي»، «الخطوط الجوية الجزائرية»، وإلى جانبهم أكبر الفنادق على غرار «الشيراطون»، «الهيلتون»، مضيفا أن لديهم وحدات للبيع غير المباشر مجسدة بواسطة بائعى الجملة وموزعين خاصين، وهم لايفكرون حاليا في بعث وحدات إنتاج أخرى، لكن لديهم مشروعا آخر هذه السنة، أين سيجهزون المصنع لطاقة إنتاج أكبر تفوق 40 ألف لترفى السباعة.

ارتفاع مبيعات يصل إلى 17 من المائة

نفى المتحدث اعتمادهم على الإنتاج المحلى فيما يتعلق بالمواد الأولية: «اعتمادنا كبير على المواد الأولية المستوردة،

TROPHEE EXPORT 2007

فالإنتاج الفلاحي الوطني شحيح، وبما أن جميع شركات المشروبات تعمل بمركز العصير، فنحن مثل غيرناتستوردهمن دول أوروبا والبرازيل، ولـدينا بعض المواد نقتنيها من الجزائر كحبيبات البرتقال والسكر، لكن المادة الأولية مستوردة، وأؤكد مرة أخرى أن كل منتجى العصائر دون استشاء يستوردون المواد الأساسية، ليبقى المشكل

الوحيد في أسعار هذه المواد التي هي في ارتفاع مستمر وسياسة «فيتاجو» الحافظ على السعر نفسه للحفاظ على الزبون، وبالرغم من أنه لا توجد دراسات رسمية أواحصائيات دقيقة فنحن مسيطرون على السوق الوطنية من خلال ارتفاع نسبة المبيعات التي تزداد كل سنة بـ15 إلى 17 بــالمائــة». كـمـاأوضـح المعـنـي أن المستهلك الجزائرى يتجه نحو شرب العصائر عكس ماكان في السينوات الماضية التي كان الإقبال فيهاعلى المشروبات الغازية وهي ثقافة كبيرة في مصلحة المستهلك، لكن المشكل في القدرة الشرائية، فليس كل جزائري قادر على اقتناء العصير فهو أغلى ثمنا مقارنة بالمشروبات الغازية، وحتى المنتجات المستوردة الموجودة -رغم تذبذب توفرها في الأسواق- سعرها المرتفع جدا 200دج للتر الواحد يجعل المستهلك يفر منها.

الحفاظ على الجودة وعلى نفس السعر

صممت العلب خصيصا للتصدير بجودة نوعية الورق والغلاق والكتابة بثلاث لغات هي العربية، الانجليزية والاسبانية، مستبعدا فكرة تعبئة عصير فيتاجو في قوارير بالاستيكية: «لأننا نؤمن

بفكرة العصير منتج نبيل لا أتصــوره في قــارورة بلاستيكية، فهذه الأخيرة تليق أكثر بالمشر وبات الغازية»، فالتغليف يعطى -حسبه-قيمة للمنتج، وحتى الآن لا يفكرون في تعبئة عصيرهم في علب حديدية، متحدثاعن توقف إنتاج القارورات الزجاجية الكبيرة الحجم نظرالثمن استيرادها الباهظ.

منتج جدید کل 6 اشمر والمفاجأة قريبا

تكمن قوة «فيتاجو» في التنويع، فهي تنتج منتجا جديداكل



المستهلك الجزائرى يتجه نحو ثقافة شرب العصائر عكس ماكان في السنوات الماضية

سداسي، ولديهم منتج جديد شهر جوان سيكون مفاجأة كونه غير متوفر في الجزائر، وهم يبحثون دوماعن تقديم الجديد للمستهلك الجزائري، خاصة وأنهم يوفرون عصيرا بدون حافظ وبنكهات طبيعية والسنعر الأقل في السوق الجزائرية، ما يجعلهم كمؤسسة يتحدون المنافسة التي يعتبرونها في صالح الجميع، لاسيما وأن استراتيجيتهم تعتمد على ثلاثية «التنويع، السعر، الجودة «، مع التركيز على الكمية.

«فيتاجو» ترعى كل التظاهرات والأعمال الخيرية في سبيل الله

«فيتا جو» معروفة على مستوى القطر الوطني بمساندتها للنشاطات الرياضية، الثقافية، الترفيهية، الخيرية، سواء بالمنتج أو بأغلفة مالية تمنح دائما في التظاهرات الاجتماعية والثقافية والرياضية والصحية وغيرها. وفيما يتعلق بالنشاطات الخيرية هم دوما حاضرون كشريك ويرفضون إظهار شعارهم كممول، وهـم حـاضـرون دائـما أيـن يكـون الجمهـور العريض إلا في حالة ما لم يتلقوا دعوة، على حد قول المدير التجاري «مشاريعنا الخيرية تكون في سبيل الله».

وبخصوص الإشهار عبر وسائل الإعلام بأنواعه، أكد السيد عادل: «نتجه إليه عندما يكون لدينا إنتاج جديد، لكن نتجه إلى الإشهار الجواري من خلال دعم التظاهرات، كل أنواع التظاهرات، وما يخص تمويل المشاريع الخيرية».

رغم اعتبار 2013 سنة الاستثمار فى العقار

الصالون الدولى «16» للسيارات بالجزائر يحقق مبيعات قياسية

تمافت الآلاف من عشاق المركبات على أجنحة الصالون الدولى 16 للسيارات. الذى احتضنه قصر المعارض بالصنوبر البحرى «سفاَّعس» بالجزائر العاصمة. أين نشطته مشارعة نحو 53 عارضاً. تنافسوا لمدة 10 أيام على تقديم أفضل العروض. وأحدث الابتعارات والتعنولوجيات المبدعة فى عالم السيارات.

احتدام التنافس بين الوكلاء من حيث العروض والتخفيضات

كان الصالون مناسبة لكشف أكبر الشركات العالمية من ألمانيا، اليابان.. عن أحدث ما توصلت إليه إبداعاتها في تصميم نماذج فاخرة من السيارات، الوكلاء المعتمدون بالجزائر، أجمعوا على نجاح طبعة 2013، بـتحـقيقهم لأهدافهم المسطرة قبيل الصالون، من خلال نسبَّة المبيعات المحققة، والوفود الغفيرة التي أمت الصنوبر البحرى من أبناء الجزائر الذين بلغوا 3 ملايين زائر قدموا من كل ولايات الوطن، وحتى ولو من أجل أخذ صورة للذكرى أمام أفخم الركبات.



تصويم: نبيل الزاهي

صبيحةسعود





● دخل «مجمع معزوز» الطبعة 16 لصالون السيارات، بإستراتجية تسويقية مرتكزة على تقديم خدمة تمويل قروض الشراء دون فوائد، بفترة ضمان وخدمة مابعدالبيع مضمونة، ليشهد جناح «معزوز» المثل الرسمي لعدة علامات على غرار «شيرى»، «مازدا»، «إيفيكو»، » «GONOW» طيلة فعاليات الصالون، إقبالا منقطع النظير، خاصة على جناح العلامة الصينية «شيرى»، ذات الـتشكـيـلـة الـواسـعـة والأسـعـار التنافسية، مع إمكانية الحصول على مركباتها عن طريق القرض دون فوائد، والتسليم الفورى فضلاعن تقديم تحفيزات لكسب الزبون تمثلت في تقديم جهاز «آل أودي» 32 بوصة،

«مجمع معزوز» يحفز الزبون بجهاز بلازما مع تسليم فورى للمركبة و«كيوكيو» الصغيرة تبلغ سقف المبيعات

هاتف نقال وتخفيضات مغرية على سعر التأمين، وهذا ما كشفته فهيمة بوحيرد مسؤولة الاتصال بالمجمع بـقولها: «مجمع معزوز أهدى زبائنه جهاز بلازمامن طراز رفيع 32 بوصة، مع عدم احتساب ضريبة السيارات الجديدة عند اقتناء سيارة من الجمع دون قروض».

هذا وحقق «مجمع معزوز» مبيعات فاقت الأهداف المسطرة، وكانت حصة الأسيد لسيارة «كيوكيو» بـ1500 مركبة، وهو ما يعادل نسبة 180، وهذا ما أرجعته السيدة «بوحيرد» إلى التحفيزات الكبيرة التي اعتمدها «مجمع معزوز» مما مكن أصاب الدخل المتوسط من تحقيق حلم امتلاك مركبة جديدة، وقد تلقت المركبة الصغيرة «كيوكيو» في اليوم الأول فقط 100 طلب، هذه الأخيرة، التي صنعت ومازالت تصنع الحدث بالنظر إلى سعرها الذى لا يعرف له مثيل، فضلاعن إمكانية الحصول عليها عن طريق قروض دون فائدة.

«كيوكيو» سيارة صينية كاملة التجهيزات، بسعر 66 مليون سنتيم، عرفت رواجا ونجاحا في

الجزائر، خاصة عندأصحاب الدخل البسيط. وللحصول على «كيوكيو» عن طريق القرض، يتم تسديد 46 مليون سنتيم كشطرفي البداية، ثم يتم خصم مبلغ 45000 دينار جزائري كل ثلاثة أشهر، أي ما يعادل 15000 دينار جزائري شهريا، وهو ما مكن هذه المركبة من أن تلقى رواجا خاصة عند السيدات، مع تحقيق نجاح باهر بتصدر لائحة المبيعات.

عرض «مجمع معزوز» كذلك في جناح «شيري» السيارة رباعية الدفع «تيغو» بمبلغ 159 مليون سنتيم فقط، «تيغو» تعدمن أنجح الابتكارات الصينية في عالم المركبات بمحرك 8.1 لتريولد قوة 110 حصان، إضافة إلى احتوائها على عنصر الأمان، الراحة والرفاهية وجاذبية الشكل، كما حققت سيارة FLUWIN A13 الكاملة من حيث التجهيزات، وبسعرها المنافس 113 مليون سنتيم، والسيارة العائلية 21 بـ 103 مليون، السعر المغري بالنظر لشكلها وما تتوفر عليه من خيارات.





نظام الخيار المتميزي عالم السيارات

تداعب الفخامة و «سيراتو» الجديدة





اعتبر «صالح عاشوري» مسؤول التسويق لدى «كيا موتورز الجزائر»، كل من سيارة «كوريس» و«سيراتوالجديدة» قنبلة الشركة في الطبعة 16 للصالون، مبرزا اعتماد «كيا موترز الجزائر» على أحدث التكنولوجيات في التصميم وقوة المحرك، مع مراعاة عنصرى الجاذبية والفخامة، فسيارة «كوريس» مثلا تتمتع بمحرك 3 لتر وV6 وبقوة 294 حصان، فضلا عن احتوائها على كامل التجهيزات، ومراعاة عنصر الفخامة والرفاهية، مع تزويدها ب9 وسادات هوائية، و4 كاميرات مراقبة، واعتمادها على نظام تحديد الخروج من الطريق، مكيف هوائى خاص من كل ناحية من السيارة، دون إهمال التجهيزات المتعلقة بالسلامة والأمن، كل هذا بسعر 8.548 ملايين دينار جزائري.

كما كانت «كيا» على موعد مع إطلاق السيارة الفاخرة «سيراتو» الجديدة التي دخلت السوق الجزائرية لأول مرة من خلال الصالون، بعد إحداث تعديلات عليها من حيث التصميم والتجهيزات، بسعة 1.6 «أم بي إي» بنزين بقوة 130 حصان، ستطرح بنوعين «أس إكس» بعلبة سرعة يدوية وعلبة أوتوماتيكية، حدد سعرها بـ1.18 مليون دينار لليدوية و1.91 للأوتوماتيكية، والنوع الآخر «أس إكس بريميوم» بعلبة يدوية وأوتوماتيكية. هذه المركبة التي افتكت المرتبة الأولى من حيث البيعات بنسبة 0 5 بالمائة تليها سيارة «بيكانتو» بنسبة 3 5 بالمائة. وبخصوص التخفيضات الخاصة بالمعرض، قال «صالح عاشورى»، الذي أشاد بقوة تنظيم الصالون خلال هذه المقارنة بسابقتها، أن أسعار «كيا» المطروحة في سوق الجزائر، مدروسة بدقة، فالمعرض لا يحتاج إلى طرح تخفيضات، لأن الزبون مستفيد من ذلك في كل الأوقات، كما اعتبر تنصيب إدارة الصالون خلال هذه الطبعة لأعوان عند كل جناح بالأمر الميز.







أبهرت السيارة الرياضية الراقية المدمجة «ميني باسمان»، زوار المعرض من عشّاق الإثارة والبحث عن التميز، «باسمان» هو عنوان ابتكار جديد في عالم السيارات الرياضية الصغيرة المدمجة، ذات دقة التصميم ومتعة القيادة، شكلها الخارجي يمنح الشعور بالقوة ويعزز الثقة في القيادة، كما أن الأسطح المنحنية بقوة تعبر عن الهيئة الرياضية.

«باسمان» سيارة ذاتْ أربعة مقاعد، وذلك وفقا لمعايير المقاعد الرياضية، فالمقاعد الخلفية توفر حرية كبيرة لراكبها، «باسمان» سيارة فخمة بمجموعة من التجهيزات كمكيف الهواء، مرايا خارجية ذات قابلية ديل كهربائيا، راديو بقرص مضغوط، نظام تثبيت السرعة، فتح سقف السيارة كهربائيا، مصابيح أمامية «كازينزن»، وتقدم «بافاريا موتورز» «كوبر باسمان» و «كوبر أس باسمان»، الأولى بمحرك بنزين بقوة 122 حصان بسعر 265 مليون سنتيم، والثانية كذلك بنزين، لكن بقوة 184 حصان بسعر 335 مليون سنتيم.



MITSUBISHI

«فالعون موتورز»

«ميراج» سيارة صغيرة لأول مرة

و«باجيرو سبور» الجديد... أسطورة ميتسوييشي

أطلقت «ميتسوبيشي» لأول مرة سيارة صغيرة الحجم في السوق الجزائرية من خلال الطبعة 16 لصالون السيارات، تحمل تسمية «ميراج»، قال بشأنها مدير التسويق «رياض بلمولود»: «ميتسوبيشي معروفة في الجّزائر وفي باقي الدول بالسيارات المخصصة للمسالك الوعرة، خاصة بالمركّبة النفعية ثنائية المقطورة، والسيارة رباعية الدفع، وقصد الاستجابة إلى كل احتياجات زبائنها، فكرت المؤسسة في إطلاق سيارة «ميراج» الصغيرة بكامل التجهيزات، المسوقة حتى الأن فقط في قارة آسيا»، وبخصوص نجم العلامة المتمثل في سيارة رباعية الدفع «باجيرو سبور» الجديدة بـ7 مقاعد، ومحرك بقوة وسُّعة 2.5 لتر بـ 178 حصان، بسعر 4 ملايين دينار جزائري، السيارة متوفرة بألوان تنوعت بين الأبيض، الرمادي والأسود. تجدر الإشارة إلى نفادكل الكمية المعروضَةٌ قبلُ انقصَّاء الصالُّونَ، كما أن العلامة عرضَتُ تشكيلة واسعةُ من منتوجاتها، بتخفيضات بلغت 200 ألف دينار، مما جعل الزبائن يصطفون في طوابير داخل جناح ميتسوبيشي لتسجيل طلباتهم.



مومة

يحدث أن تخرج بطانة الرحم من معانها الأصلى. فتتشعل خارجه معونة عقدا صغيرة. كتلا. زوائد أو نتوءات. وهى حالة مرضية لابد

من علاجها وإلا أثرت سلبا على خصوبة المرأة مستقبلاً. وحتى على حياتها الجنسية. وبالرغم من أن السبب الرئيس وراء هذا المرض -الذى يلازم 50 % من النساء اللواتى يعانين من آلام شديدة في منطقة الحوض و55 % من اللواتي تأخر الحمل عندمن- لا زال مجمولاً. لهذا حاولنا وضعه تحت المجهر.

70 % نتيجتها العقم حينما تؤثر بطانة الرحم المهاجرة على خصوبتك وصدتك

> ● وفي الموضوع ذاته تقول أخصائية طب النسماء والتوليد الدكتورة ليلة سماتى: «يحدث أن تنتقل بطانة الرحم عن طريق قنوات فالوب أو الأوعية الليمفاوية إلى أماكن شاذة بالحوض، أين تستقر وتنمو، أو أن تتشكل نتيجة إفراز التجويف الرحمي لموادكيميائيه محفزة الأنسجة التي تتحول إلى أنسجة شبيهة ببطانة الرحم»، وعن كيفية تكونه تضيف: «لدينا حالة مرضية تعرف بالحيض الرجعى، وهي الرجوع العكسى لدم الدورة الشهرية بعكس مجراه الطبيعي، فعوض خروجه من عنق الرحم، ثم الهبل ومنه إلى

خارج الجسم، يمر عكسيا عبر قناتى فالوب إلى المنطقة الخلفية للرحم، وفي بعض الحالات يصل إلى الأمعاء الدقيقة والقولون، حاملا معه خلايا بطانة الرحم، التي تلتصق بدورها بأجزاء أخرى مثل المبايض، الثانة، الأمعاء وكأى مرض، لهذا الأخير مجموعة أعراض تذكر الطبيبة منها: «الآلام الطمثية الشديدة، غزارة الدورة الشهرية، آلام الجماع وما بعده، النزيف الرحمي الشديدأوغير المنتظم، العقم، الإرهاق، آلام أسفل الظهر، الإسهال أو الإمساك، وجود أورام، ألم أثناء التبول إذا وجد الغشاء المهاجر في جدار المهبل الأمامي وجدار المثانة الداخلي،

> ألم بعد التبرز إذا وجد الغشاء الهاجر على الجدار الخلفي للمهبل، بالإضافة لبعض الاضطرابات العوية»، فضلاعن أعراض تشخصها الطبيبة

> > منهاضعف الحويصلات، ارتفاع هرمون الحليب، ارتفاع مستوى البروستاج الاندن وعدم انفجار الحويصلات، بينما 49 من المائة من الحالات لا تصاحبها أي أعراض، قد يكون تأخر الحمل أوالعقم هوالعارض الرئيس للمرض في حوالي 70من المائة من

وبخصوص خطة العلاج توضح: «هناك عدة طرق لعلاج بطانة الرحم: نعتمد على أخذعينة، فحص الدم، الرنين المغناطيسي MRI، ثم نشرع في العلاج بالهرمونات، أو العلاج الجراحي، على أن يتم اختيار الطريقة المناسبة حسب سن المريضة، درجة انتشار المرض ورغبة المريضة في الحمل، حيث نصف لها المسكنات لتخفيف الألم، بينما يستهدف العلاج بالهرمونات إيقاف عملية الإباضة والطمث لأطول فترة ممكنة، وبماأن الحمل يؤدى لتحسن مؤقت في أعراض البطانة الهاجرة، ننصح النساء المصابات بعدم تأجيل الحمل»، مضيفة: «لكن بعض الحالات تستدعى استئصال إصابات



طفولة

راضية . ح

فقر الدم المنجلس أو ما يسمى بالأنيميا المنجلية. مو اضطراب وراثی فی الدم يؤثر على خلايا الدم الحمراء. جد شائع ويعتبر مشعلة صحية عبيرة. ينتج عن الميموغلوبين المنجلى [S] الشاذ الذم رينتقل عصفة وراثية من كلا الأبوين, إذ أن اكتسابه من أحد الأبوين يجعل الطفل حاملاً لصفة فقر الدم المنجلى دون ظمور أعراضه.

فى بيتى طفل مصاب:

- ي جنبي طفلك التعرض للجفاف وادفعيه لشرب الماء مانتظام.
- بانتظام. بانتظام. طريق تدليكها، فركها، تضميدها أو الاستعانة بزجاجات المياه الساخنة لتخفيف
- التأكد من جفافه،
 فحالته قد تتفاقم في
 الطقس البارد أو الرطب،
 مع تشجيعه على
 المرارين الرياضية.
- التأكد من أن طفلك
 لا يجهد نفسه،
 وتحفيزه على الراحة
 كلما شعر بالتعب.
 تحصين الطفل ضد
 الأمراض المعدية،
 وإعطاءه فيتامينات
 ومضادات حيوية يصفها
- - تجهيز الطفل
 بملابس دافئة عند
 السفر، مسكنات الألم
 والمياه.
- ثقفي نفسك،
 وطفلك وكل الأسرة
 بالمعلومات عن
 اضطرابات الخلايا
 المنجلية للتعاون فيما
 بينكم.

لا تستهينوا بمرض فقر الدم المنجلي

على الوالدين استشارة أخصائى جينى عند التخطيط للحمل

●ويقول الدكتور «محمد لوراري لونيس» أخصائي جيني أنه «يرافق هذا الداء فقر دم مزمن ونوبات من الألم الدوري، ويأتي الاسم من شكل كريات الدم الحمراء التي تأخذ شكل الهلال، ولدى المصابين بالمرض خلايا دم حمراء تحتوي على نوع من الهيموغلوبين الهيموغلوبين (A)، والمشكلة هنا أن خلايا الدم الحمراء الهيموغلوبين (A)، والمشكلة هنا أن خلايا الدم الحمراء تتحول إلى شكل الهلال عندما لا تحصل على كفايتها من الأوكسجين، فنحن جميعا نعرف أن الشكل الطبيعي للها مستدير وحركته مرنة، حتى أنها تستطيع الانكماش ودخول شرايين الدم الصغيرة، وعندما تكون هلالية تعجز عن دخول الأوعية الدموية الصغيرة، وأحيانا هلالية تعجز عن دخول الأوعية الدموية الصغيرة، وأحيانا

وعن دور الوراثة يضيف «هذا المرض موروث مثل فصيلة الدم ولون العيون وغيرها من السمات الوراثية، وتتكون جينات الهيموغلوبين من مجموعتين: واحدة من كلا الوالدين، كأن يحمل المولود جينين مختلين (SS)، أو كلا الوالدين حاملا جينات الهيموغلوبين المنجلي واحدة (S) الهيموغلوبين المنجلي واحدة (S).

تسدها وتحدمن تدفق الدم الطبيعي للأنسجة، ما

يسبب الكثير من الألم.

ومن صفات ناقل الأنيميا المنجلية أنه: «ليس لديه أي أعراض ولكن إذا تزوج من يحمل جين الأنيميا المنجلية أو كان مصابا به فسيكون هنالك احتمال قوي أن يلدا طفلا مصابا بفقر الدم المنجلي، لهذا فمن المهم جدا التشخيص المبكر للأطفال حتى يتسنى لهم مباشرة العلاج، ويتم التشخيص بإجراء فحص خاص يسمى بفحص الدم للتمنجل، كما توجد فحوصات دم أخرى أكثر دقة.

سبمتبن، تما توجه محوطات مه حرى التراقط. ويمكن أن تتفاوت الأعراض ما بين معتدلة إلى حادة، حسبما تفيد به أخصائية الأطفال نعيمة بن موسى: «تظهر الأعراض بعد الشهور الأولى من الولادة، وذلك لأن الأطفال حديثي

> الولادة لديهم نسبة عالية من هيموغلوبين F ولا تظهر الأعراض حتى يختفي هذا النوع من دم الطفل، ويعد انسداد أوضيق الأوعية الدموية وتراكمها مع بعضها من أهم الأسباب

> > لعطم أعراض المرض، بيد أن أكثر المرض، بيد أن أكثر الأعراض شيوعا عند والقدمين نتيجة لانسداد شرايين الدم المغذية للقدمين واليدين، البكاء الحاد بسبب الألم. وتصاحبها أعراض ناتجة عن فقر الدم منها: الإرهاق عن فقر الدم منها: الإرهاق الشديد، قلة النشاط، الشدوب، فقدان الشهية،

اصفرار الجلدوالعيون بسبب

سرعة تكسر خلايا الدم الحمراء في الكبد، تأخر في النمو والبلوغ، الالتهابات المتكررة، الانتصاب المؤلم عند الذكور ومشاكل العين».

وعددت الطبيبة جملة من العوامل الإضافية التي من شأنها زيادة الحال تعقيدا منها: «العطش والجفاف الناجم عن عدم شرب ما يكفي من المياه، القيام بمجهود كبير، الطقس البارد، السباحة، تناول المشروبات الباردة، كلها تعمل علي تحفيز الألم وتنذر بنقص الأكسيجين، ومن المهم جدا أن يعرف الوالدان أن الأعراض والمسببات تختلف من طفل لآخر، لذلك عليهما التنبه إلى ما يحفز الألم عند طفلهما، من خلال الحد من العوامل المؤلمة وبالتالي تقليل وتيرة الألم. هنالك عدة مضاعفات يسببها مرض فقر الدم المنجلي، وتعتمد على شدة الإصابة ومدة المرض: «من بين ومن المؤلمة وبالألال أكثري من المال المنافقة المنافقة

هنالك عدة مضاعفات يسببها مرض فقر الدم المنجلي، وتعتمد على شدة الإصابة ومدة المرض؛ «من بين مضاعفات لدينا العدوى، فالأطفال أكثر عرضة لها ويرجع مضاعفات لدينا العدوى، فالأطفال أكثر عرضة لها ويرجع ذلك إلى تضرر الطحال من الخلايا الحمراء المنجلية، وبالتالي لا يستطيع تدمير البكتيريا في الدم، الأوعية الدموية الصغيرة التالفة أو المسدودة في الدماغ يمكن أن تؤدي إلى السكتات الدماغية الخطيرة وخاصة في الأطفال. العمى نتيجة تلف شبكية العين. متلازمة الصدر الحادة التي تحدث بسبب الالتهابات أو وجود خلايا منجلية في خلايا الرئة، وتتميز بالحمى وآلام في الصدر. فقر دم حاد جدا وربما يحتاج المريض إلى عمليات نقل دم متكررة.

وفي ظل غياب علاج نهائي للمرض تنصح محدثتنا الأولياء بمزيد من الحنان واليقظة: «لا يوجد علاج لمرض الأنيميا المنجلية خاصة لأن المرض موروث، ولكن من المهم جدا أن لا نعتبر أن هذا يعني نهاية الطريق لعلاج أطفالنا، وتوجد أدوية خاصة أثبتت أنها تقلل حالة المرض والأعراض كما أنه

يمكن إجراء عملية زرع النخاع الشوكي كعلاج نهائي. ولكي يعيش طفلك من المهم أن تقدم له كل الدعم والحبة التي يحتاج إليها، فوجود شخص يعطيه كل المحبة والدعم أمر بالغ الأهمية.

معلومــة:

تعيش خلايا الدم الحمراء عادة لمدة 120 يوما قبل أن يتم يستبدل بها خلايا جديدة، وعمر الخلايا

المنجلية اقصر بكثير، فهي تموت بين 20.14 فهي تموت بين 20.14 يوما بسبب شكلها الذي يجعلها أكثر سهولة في التكسر، مما يجعل من الصعب على نخاع العظم مجاراة سرعة إحلال خلايا الدم الحمراء النافقة، وللوقاية،

النافقة، وللوقاية، يوصى الوالدين بضرورة استشارة أخصائي جيني عند التخطيط للحمل في حال إصابة أحدهما أو كليهما بفقر الدم المنجلي لتجنب ولادة طفل مصاب بالمرض.



● أدوية كشفت جولتنا أنها تباع في أحايين كثيرة من دون وصفة طبية، خاصة وأن الطلب عليها متزايد من فئات عمرية لا يؤهلها سنها لتناول مثل هذه الأدوية بين 20 سنة إلى 70 سنة. وكذا من كلا الجنسين رجال ونساء. خرجنا في جولة إلى بعض الصيدليات في أحياء العاصمة للتأكد من التخمينات التي دفعتنا للبحث في هذا الموضوع.

لطالما أرق مشكل البحث عن فحولة مفقودة الكثير من الرجال.. حتى هنا فالأمر عادي ولكل داء دواء، ولكن أن يبحث الشباب والشابات عن فحولة زائدة فالأمر هنا يشوبه بعض اللبس. فحولة زائدة فالأمر هنا يشوبه بعض اللبس. الآخر فضل المتنائها، والبعض الآخر فضل المتنائها، والبعض الأحرضها كمنتجات ومقويات طبيعية. وهناك من الصيدليات من تعرض كل الأنواع الطبيعية من الصيدليات من تعرض كل الأنواع الطبيعية على أنواع كثيرة من المنشطات الجنسية منها الأنواع الصناعية وهي نوعان أصلية، مستوردة من فرنسا واسبانيا، وجنيسة مصنوعة هنا في الجزائر على غرار Cialis وهو نوع أصلي، أما

الجنيس منه والمصنوع بمخابر صيدال هو Viagra وكندا لنتج Viagra Viactals Viactal الأصلي 50mg-100mg الدواء الجنيس من صيدال. وهناك الطبيعية منها على غرار Etumax وهو دواء طبيعي يعتمد على مستخلصات نباتية ويوصف للرجال والنساء على حدسواء.

أسعار ملتهبة ولكن الغاية تبرر الوسيلة حبات زرقاء وحمراء وصفراء وأخرى خضراء تباع بالصيدليات وتقدم للراغبين والراغبات بوصفة

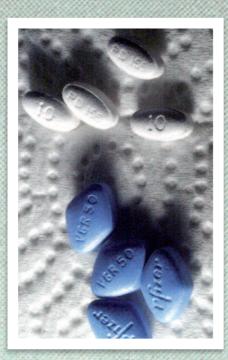
طبية أوبدونها. كل نوع له مفعوله الخاص، فهناك بعض الأدوية التي لها مفعول آني ولا يدوم الاساعة واحدة وهناك من تجعل العضو الذكري ينتصب لساعات قد تزيد عن الثلاث، حسب الجرعات المتناولة، ورغم أن أسعارها ليست في متناول الجميع وبجرعة صغيرة يبقى الإقبال عليها متزايدا دون الاهتمام لسعرها، إذ أن دواء عليها متزايدا دون الاهتمام لسعرها، إذ أن دواء Force men يحوي حبة واحدة ويبلغ ثمنه 2000 دج، أما Cialis 20mg فيبلغ ثمنه Etumax 1980 دج، وثمن Erexyl 20mg 1980



مراهقون يتناولون المهيجات الجنسية دون وصفة طيية

ويرى أهل الاختصاص والعارفين بمجال الطب أن دواعى استعمال مثل هذه الأدوية معروف فهى موجهة لسن معين، وفئة محددة تعانى أمراض السكري والضغط وبعض الحالات النفسية كالإحباط، وهناك من يعانون من الضعف الجنسي المترتب عن أمراض السكري، وضغط الدم، وأمراض القلب والشرايين، إلى جانب المدمنين على الكحول والتدخين. كما أن العجز الجنسى لايرتبط بمرحلة عمرية. وقد يكون السبب العاناة من بعض الأمراض العضوية أو النفسية واستعمال أنواع معينة من الأدوية على غرار أمراض عضوية كتصلب الشرايين.. أو أمراض نفسية مثل التوتر والقلق والاكتئاب أوبسبب استعمال أدوية الاكتئاب وارتفاع ضغط الدم. وقد يكون استعمال المخدرات والإدمان على الكحول، بالإضافة إلى الإرهاق وكذا انخفاض مستوى هرمون الذكورة «التستوستيرون»..

ولكن الواقع وشهادات بعض الصيادلة ومساعديهم، تؤكدأن هناك شبابايافعافي مقتبل العمر يقتنى هذه الأدوية كمهيجات من دون وصفة طبية ليس من باب التداوي، ولكن لأجل البحث عن فحولة زائدة للتباهى أمام الشبريك دون معرفة ماقد تسببه هذه الادوية من آثار جانبية ومن مضاعفات صحية خطيرة قد تصل إلى الوفاة. وحول هذه النقطة يقول «صيدلي» أن هناك الكثير من الصيادلة يبيعون مشل هذه الأدوية دون وصفات طبية ولايهمهم من يقبل عليها شيخا أو كهلا أو شبابا أو مراهقا، الهم أن يبيع. ويتناسون ما يمكن ان تسببه مثل هذه الأدوية التي لها من المضاعفات ما يشكل خطرا حقيقيا.



فحولة زائدة وربما موت محقق

إذ يؤكد الأطباء أن هذه المنشيطات الجنسية من الضروري أن لا تستخدم إلا بوصفة طبية، لأن مضاعفاتها تكون خطيرة على الصحة سواء بالنسبة لعضلة القلب أو الأمراض التي يمكن أن تعانى منها الدورة الدموية، لأن مضاعفاته تكون خطيرة وقد لا تظهر إلا على المدى البعيد، في حين أن هناك نوعامعينا يمكن أن تظهر مضاعفاته في الحال، وبالتالي يمكن أن تكون السبب المباشر في وفاة مستعمله، خاصة إذا ما لم يحترم الجرعات الموصى بها. وقد أثبتت الممارسة أن الإفراط دون استشارة طبية يؤدى حتما إلى الذبحة الصدرية وبالتالي إلى الوفاة. فالعلاقة الجنسية يجبأن تكون طبيعية وليس اصطناعية. كما أن ثمن هذه المواد باهظ ويكلف أعباء مادية أخرى ولايمكن اللجوء إليها إلافي حالة منحها من طرف الطبيب حتى يتحمل هذا

الأخير مسؤولية ما يمكن أن يترتب عن تناولها من مضاعفات.

الفياغرا الأكثر شهرة

ولأن تناول مثل هذه الادوية الجنسية لايزال من الطابوهات مماصعب مهمة وجود أشخاص يقرّون بتناول هذه الهيجات، ويقول «حكيم» مساعد صيدلي أن الكثير ممن يقصدون الصيدلية لشراء المنشطات الجنسية يتحاشون طلب ذلك أمام العامة، خاصة إذا كان الطلب دون وصفة طبية، مضيفا كثيرون هم من يعرفون فقط ما تقوم به هذه الأدوية ويجهلون آثارها الجانبية، كما أنهم يتفقون على اسم واحد من هذه الأدوية وهي «الفياغرا» الأكثر شهرة في بين من وجدوا في هذه العلاجات فرصة لتنشيط فحولتهم التي قد تشهد فترات من الكسل.

موضحا لكل سبب وراء اقتناء هذه الأدوية قائلا «نستقبل يوميا فئات عمرية مختلفة في السن، فهناك من يطلبها دون أن يعانى من عجز جنسى فقط ليحفظ علاقته الجنسية مع زوجته من الانهيار، خصوصا أنه يسمع من أصدقائه أن الرجل عندما يقترب من الأربعين تبدأ فحولته بالضعف يوما بعديوم، لذا يسابق الزمن ليبقى دائما في الطليعة. وهناك من الشباب من يعتبرون هذا النوع من المهيجات الجنسية، متعة إضافية لجلساتهم الحميمية.

الفحولة أصبحت منشودة حتى من النساء

ومن المتعارف عليه والشائع بيننا أن مثل هذه الأدوية الجنسية يقبل عليها الرجال دون جنس النساء، لكن الواقع أثبت عكس ذلك، فالجنسان متساويان في تناول هذه المهيجات إذ يؤكد «صيدلي» بالأبيار أن هناك عددا كبيرا من النساء اللائي يقبلن على تناول المنشطات الجنسية، وهناك الكثير من هذه الأدوية التي تأتى وهى محملة بنشرة مفصلة تفيد تصريح تعاطيها للنسباء كما الرجال، ولكن طريقة تناول الجرعات تختلف بين الجنسين، على غرار





●فاليوم غالبية الشابات وحتى السيدات يطلبن أغاني رايوية ماجنة بالإسم في الحفلات والأعراس، لغاية في نفوسهن، وابتعدن كل البعد عن كل ما هو تقليدي، فباستثناء دخلة العروس إلى قاعة الحفلات، لا محل للأغاني العاصمية والأندلسية من الإعراب، فالكل يجرى وراء أغاني جنات، سهام، سارة، عبده، هوارى المنار، الشابة دليلة، الشابة سوسو، دانات، الشيخة صابرينة، الشيخ عبدو العنابي، ولكن المشكلة لا تكمن هنا وإنما تكمن في كلماتها النابية والسوقية الخادشية للحياء، فبعد ما كانت الأغاني تتغنى بالحب العفيف والوجد والصبر والصحة والجمال، والشورة والمواضيع الاجتماعية، باتت اليوم تحرض على الشنذوذ الجنسى وزنا المحارم والخيانة الزوجية وسرقة الأزواج، واتخاذ الخلان وزواج المثليين وغيرها من الصفات التي لا تمت لإسلامنابشىء.

تجارة الأجساد تدر الملايين

بعدماكانت هذه الأغاني وغيرها حبيسة جدران الملاهى التى تحيا فيها وفيها تموت، صارت اليوم في الصدارة، فهي اليوم مصدر رزق للكثيرين الذين يرون في تجارة الأجساد لغة

عالمية، فلم يعدمن داع لكبت المشاعر الحيوانية المختفية، طالما هناك زمرة من الأسماء التى تتغنى بكلمات دارجة وشتائم محرمة مثيرة للشهوات، أمام العامة، دافعين مستمعيهم لارتكاب الحرمات، ومن منا لا يتذكر أغنية «جوزيفين» لرضا الطالياني المشبجعة على الانتحار في أوساط الشباب المغترب، فبالرغم من أن النقاد طاردوها، إلا أنها حققت مبيعات خيالية. وهناك هواري المنار الذي يتغنى بحبيبه الرجل، وجنات بـ«ندير له الطيحة»، واصفة حالة لامرأة تخطف زوج أخرى وتهدده، وأخرى تصور لقاء حميميا مع حبيها المزعوم، وأخرى تتغنى بحبها الماجن، مستعملين معانى الفسيق والدعارة وكلمات خطيرة وأصوات مقرفة، دون مراعاة خصوصيات العائلات، حيث فضحت هذه الأغاني، خاصة التي تؤديها «الشيخة عبلة» و«صبرينة» و«الشاب عبدو العنابي» شيوخ وشيخات الجنس، أين تعكس تفاصيل الفسيق والدعارة دون أي ضوابط أخلاقية، تسبوقها شبكات متخصصة في نشير الرذيلة في شكل أشرطة وأقراص وتروجها عبر الإنترنت التي صارت تنشر فضائح الملاهي، خاصة على موقع «اليوتوب».

نحب موسيقاها فقط إ

أماعند الشاب سليم، 26 سنة، فهذا النوع المنحط من الأغاني أنه يهتم: «بالموسيقي، فهي أساس هذه الأغاني وتتماشى مع الموجة العالمية الحالية، فنحسن لا نأبه للكلمات ولا تعجبنا، المهم هو اللحين فقط، والدليل أننا بتنااليوم نحتفل بهافى أعراسنا والطلب عليها كبير والجميع يرددها ويرقص على أنغامها، فنحن اليوم تمت برمجتنا عليها وهي وحدها التوفرة في سوق الكاسيت الحلي»، بينما لم يــجــدزكـــى، 30 سـنــةمن حرج في الاستماع إليها وسطأصحابه وحتى مع خطيبته: «الأمرعادي فلا تضخموه، ما الضرر، نحن نستمع اليها، نرقص على أنغامها، ثــم نتركها خلفنا بدليل أننا نركض وراء كلماهـوجـديدفي السوق»، بينماترى الشابة سميرة بأن جيل اليوم: «برمج على مثل هذه الأغاني الهابطة، فحتى هواتفهم النقالة تحمل في رقاقة ذاكرتها الكثير منها، الذوق العام تأذى والجنس صار المحرك لكل شيء، ولا تقتصر الظاهرة على الذكور دون الإناث، فهما معاوسط هذه المأساة، فحتى الفتيات بتن يعشقن كلمات هذه الأغاني النابية التي يخجلني الاستماع إليها حتى مع نفسى».

...وللإعلام يد في الموضوع

تحمّل السيدة حكيمة، ربة بيت، الإعلام الجزائري جزءامن حالة التسيب التي يعرفها هذا الميدان: «والله أأسف لماآل إليه موروثنا الغنائي اليوم، فالكلمات نابية ومبتذلة، تخجل حتى من ترديدها لوحدك، كلنا نتقاسم المسؤولية، ولو أن المسؤولية الأكبر تقع على عاتق الإعلام، فبعض إذاعاتنا تبث مثل هذه الأغاني عبر أثيرها لاسيماليلا، فأبناؤنا اليوم أدمنوا الكيتمان والإذاعات، لأن كل شيء مباح بعدمنتصف الليل، وهذاعيب، ولابدمن مراقبة كل هذا».

وتوافقها في الرأى سيدة أخرى: «كثير من الإذاعات اليوم تبث بعضامن الأغانى المبتذلة بحجة يمس كافة الفئات، وهذا خطأ جسيم، لأن الوضع إن استمر على هذا النحو، ما الداعي لحذف المقاطع الإيحائية الساخنة من بعض الأفلام التي تبثها التلفزة الوطنية؟ من باب أنها حكومية? وتقدم خدمة عمومية»؟

أغاني اللايف في المقدمة

سمحت لناجولة طفيفة عبر عدد من محلات بيع الكاسيت باكتشاف الهيت بارات لأهم البومات الموسم، منها: هواری منار، جنات، زینو، کادیر الجابوني، الشيخ رفيق، الشابة سوسو، الشابة دانات، وغيرها، أن أجمع عدد من بائعى الأشرطة الغنائية في العاصمة على أن مثل هذه الأغاني تجد طريقها نحو بيوت وأعراس ومركبات الجزائريين





الديوان الوطني لحقوق المؤلف، مضيفين أن هذه الأخيرة تكتفى بالتأكد من أن الألبومات مرخص لها وتحمل طابع الديوان، وأن هذه النقاط لا تتاجر بالأشرطة القرصنة، بينما تتم الرقابة على نوعية الكلمات على مستوى شركات الإنتاج.

مطربو الجنس يتغنون بزنا المحارم والشذوذ الجنسى

كشفت مختلف الجهات الأمنية بالجزائرعن جملة من التحقيقات التي تجريها على قدم وساق لتعقب أطراف متورطة فى ترويج أغان ماجنة لمطرب الكباريهات ومقاطع فيديو إباحية صورت داخل الملاهي والعلب الليلية، على خلفية ضبط هواتف نقالة لأشخاص في مداهمات ميدانية لبعض الأحياء وأوكار الفساد، بعضها يشيد بممارسة زنا المحارم والشنذوذ الجنسي، العنف الجنسى، الجنس المتعدد، الدعارة، متفقون على وجود شبكات منظمة، هدفها نشر الرذيلة والتسويق لأقدم تجارة في التاريخ، تم توقيف على إثرها إجمالا 15 شخصا منذ بداية السنة الجارية،

الدين يحرم هذه الأغاني

علم النفس بأن هذا النوع من الأغاني الماجنة هو: «نتاج جملة من الترسبات النفسية

والجنسية، وما شجّع على انتشارها اعتمادها

على العامية لاسيما كلماتها المبتذلة، فما هي

إلا تعبير اضطرابات وضغوطات متباينة،

وجدت طريقها للعلن في ظل غياب الرقابة

وفي الموضوع يقول الأستاذ محمد سلامي،

أستاذ علم اجتماع بأن: «جذور هذه الأغاني

غربية، وهو ما يفسر اشتمالها على خليط من

الكلمات العربية والأجنبية، وهوما تؤكده

كلماتها المبتذلة وغير القبولة، في الحقيقة هي

مخصصة للملاهى والحانات وتشجع على

العنف والعلاقات المحرّمة، غير أن الضغط

الاجتماعي الذي عاشه المجتمع الجزائري إبان

العشرية السوداء، عجّل بميلاد جيل مستمع

جديد حملها للخارج، وصاريطبق كلماتها

بحذافيرها، ما تولّد عنه الكثير من الآفات

الاجتماعية، فظاهرة تداول الأغاني القبيحة

شروهت الذوق العام والتنشئة الاجتماعية

نتيجة غياب الرقابة».

الأبوية وترك الحبل ممدودا».

اتفق بعض الأئمة والشيوخ ممن طرحنا عليهم القضية على أن الشريعة الإسلامية أباحت الغناء الذي يتغنى بالرسول الكريم وسنته، ولا ضرر في التغنى بالبطولات والطبيعة، على أن يرافقه الدف فقط، بينما ذهب عدد منهم إلى تحريم الغناء جملة وتفصيلا، خاصة ذلك الداعى لفساد الأخلاق والتضمن كلمات بذيئة وقبيحة لاتمت لأخلاقنا

والتحقيقات لاتزال مستمرة. ولاللبشربأي صلة، داعين من يقف وراءها إلى ضرورة المكبوتات الجنسية والعشرية السوداء التوبة النصوح. هماالسب أكدت الأستاذة سليمة فرحاوى، أستاذة في ماي 2013 النتروق 29



عزوز صالح

تصويى: خالـد مشري

تعتبر منتجات AIGLE لمواد التنظيف الأولى فى السوق الوطنية التى استطاعت أن تجمع بين الفاعلية وقدرة الحفاظ على سلم تصاعدها من حيث الإنتاج والجودة العالية. متبعة فى ذلك سياسة المشى بخطوتين متوازيتين هما النوع والكم. كسبت بذلك شريحة كبيرة فى السوق الجزائرية. عما أضحت المطلب الأول فى السوق من حيث الطلب. متجاوزة فى ذلك المنافسة المحلية مادامت ترقى إلى المعايير العالمية التى أعسبتها ثقة عبيرة لدى الزبون الجزائري وأصبحت بعد فترة وجيزة الرائدة في منتجات النظافة.

> ●وعن السبب الذي دفع الشركة للاستثمار في هـذا المجال، يـقـول مسـؤول التسـويـق على مستوى الشركة السيد موفق كريم «أول شيء أود التحدث عنه أن هذا الاستثمار جاء تلبية لإحتياجات الزبون، لأننا وجدناأن السوق في حاجة ماسة لمثل هذه المنتجات بالإضافة إلى الطلب المتزايد من طرف المستهلك، لذا فكرنا الاستثمار في هذا المجال، وبالفعل استطعناان نضيف إلى السوق الوطنية الشيء الكثير في انتاج هذه المواد إلى حد الساعة بفضل العديد من العوامل وأهمها ثقة الزبون في منتجاتنا وهو الدافع الأساسي لتقدمنا المستمر في السوق الجزائرية سواء من ناحية الكم أو النوع مادام طموح شركتنا هو نتيجة حتمية لرغبات الزبون، فهو بذلك الكسب الثمين لدينا».

> كماأن فرضية كن أو لاتكون هي التي دفعت

بالقائمين على الشركة إلى السعي وراء منتج محلى بصيغ عالمية راقية يضيف السيد موفق كريم «عند دخولنا إلى ألسوق الوطنية في البدايات الأولى لإنتاج هذه المواد كانت هناك منافسة شرسة داخل السوق، هذا ما دفعنا إلى رفع سقف الطموح لدينا مادامت هناك أرض خصبة لتحقيق ذلك، وبالفعل حققنا هذا، لأنه كما يعلم العام والخاص أن التواجد في زحمة المنافسة يوجب عليك السعى دائما إلى إنتاج مواد ذى جودة عالية تليق بثقة الزبون والسوق الوطنية التي من شأنها فتح باب المنافسة لدينا حتى أمام المنتج المستورد من البلدان الأخرى، خاصة ونحن في زمن صارت فيه كل الميادين تخضع لبدأ العالمية والاستعانة بالتكنولوجيات الحديثة، وبالفعل استطعنا الوصول لهذا المبتغى إلى حد الساعة رغم تواجد منتجات بماركات عالمية وحاليا نطمح إلى ما هو أحسن ».



لم تطرح ثقة الزبون مشكلا مند البداية على حدقول مسؤول التسويق على مستوى الشركة «لم تكن لدينا في بداية انتاجنا لهذه المواد مشكلة الشقة التي يشتكى منها الكثير من المستثمرين في العديد من المواد الأخرى، لأننى كما اسلفت الذكر ان المشروع قبل ان يتحول إلى ما هو عليه اليوم، كان إن صح القول ممضى من طرف المستهلك، فقد كان لديه متطلبات في هذه المنتجات، ونحن قمنا بترجمتها واقعا، استطعنا من خلالها الوصول الى منتوجا ذو معايير عالمية متجاوزا بذلك المنافسة في السوق الوطنية. كماأن التتبع والدراسة للسوق المحلية من طرف القائمين على شركة AIGLE هوالذي أبقى الزبون والمستهلك على صلة دائمة بمنتجاتها وهوما يعطيها افكارا جديدة تترجمها الشركة على أرض الواقع في شبكل منتجات، وهو الشيء الذي يميز مؤسسة AIGLE عن الشركات الأخرى في هذاالجال ماجعل منهاالرائدة في هذه المنتجات، بحيث تلجأ الشركة في الكثير من الأحيان إلى تلمس الميدان والتقرب من المستهلك

وتزويده بمختلف المعلومات التى تخص منتجات AIGLE.



وفي اطار السعى الدائم من طرف شركة AIGLE للحفاظعلى النتائج الطيبة التي حظيت بها منتجاتها في الأسواق المحلية فإنها تستعين بمخابر علمية سواء داخل الشيركة او التعامل خارجها، بل أبعد من هذا فإنها تلجأ إلى مخابر وطنية تملك الرخصة العالمية على غرار معهد «باستور» الغني عن كل تعريف. أماعن التوزيع والحضور في السوق المحلية على كل التراب

الوطني، فقداكد مسوول التسويق السيد موفق كريم ان التوزيع لمنتجات AIGLE يمس اغلب المناطق في الجزائر سواء عن طريق التوزيع المباشر أوغير

المباشر على مستوى الشركة، ويتم بطريقة عادية وفقا لتسيير محكم من شأنه التواجد في أبعد نقاط الوطن ويكون قريبا من

> ومن تحديات شركة AIGLE هـ و سعيها الدائم الى محاربة تقليد منتجاتها وذلك بتزويدها

> > المنتج الأصلي.

المشاريع المستقبلية التى تسعى إلى تحقيقها الشركة في ظل الظروف والمعطيات التي أوجبتها السوق، وكذا الشقة الكبيرة من طرف الزبون المحلي الذى اصبح له علم ودراية بالمنتجات الفعالة على غرار منتجات AIGLE هذاما يحتم على الشركة التواجد في كل مرة في السوق بمنتجات جديدة ذات نوعية وجودة وبأسعار معقولة ومعايير عالمية، وهو الهدف الأسمى لها، هذامن جهة، ومن جهة اخرى الاستثمار في توسيع الوحدة

للقدرة على توظيف اكبر عدد ممكن من اليد العاملة الجزائرية والقضاء على جزء من البطالة في الجزائر.





تاریکاتیر: فاتح بارة

اختطافات. سرقات. اعتداءات. و

غيرها كثير من أصناف الجريمة

الجزائرية في وضح النمار وأمام

على التدخل. في بلد تردد فيه

عينة من شبابه جملة الما تضيف

بى الدنيا خارجاً. ولا أجد مصروف

يومى أفتعل المشاكل كى أدخل

السجن مجدداء... ترى لم أصبحت

السجون مأوى لشباب فى مقتبل

بالمائة من سكانه فئة الشباب. ما

الذى شجع تلك الفئة على افتعال

العمر فى بلد يشكل أكثر من 70

المشاعل فقط فى سبيل ولوج

غياهب السجون. ثم ما الذي

عليها بهذه الطريقة.

أعين المارة الذين لا يجرؤ أحد منهم

التى باتت تشهدها الشوارع

«استشراء الفساد الأخلاقي والمالي في الجزائر والسلطة... حاميها حراميها»

●سرقات في وضح النهار، أسلحة بيضاء، مخدرات، تبييض أموال، إلى جانب الجريمة العابرة للقارات وغيرها من الجرائم التي طغت على الشارع الجزائري خلال العشريتين الأخيرتين - حسب الأستاذة المحامية مونية مسلم - التي قالت أن «الجريمة تطورت بتطور المجرم الذي صار محترفا، فالهيئات العقابية والقضائية الجزائرية لم تعد لها نفس الهيبة»، مضيفة أن الاكتظاظ الذي تعرفه السبجون الجزائرية يمكن من تلقين تقنيات الجريمة بكل أصنافها من خلال الاحتكاك مع مجرمين ومسبوقين.

سجن في كل ولاية... و مازال مازال

تحصى الجزائر سبجنا كبيرا في كل ولاية من ولايات الوطن، غير أن هذا العدد لم يعد كافيا لاستيعاب الكم

الهائل من المجرمين الذين غصت بهم البلاد، ففي 2010 فقط قدر عدد المساجين بـ 56000 سجين، وكان الطيب بلعيز، الوزير السابق للعدل قدوعد بالقضاء على مشكل اكتظاظ السبجون مع نهاية سنة 2012، حيث تعرف عدة ولايات من الوطن الشروع في بناء هيئات عقابية جديدة لفك مشكل الاكتظاظ في السبجون الجزائرية التي توفر لمرتاديها كل وسائل العيش الرغيد من متابعة صحية، مكالمات هاتفية مع الأهل، ممارسة الرياضة، متابعة برامج تلفزيونية وغيرها من الامتيازات التى صار السبجين الجزائري يتنعم بها، وهو ما يفسر إلى حد كبير «الحنين» الذي يشعر به فور إطلاق سراحه فتجده لايقوى على تطليق امتيازات وفرت له في سبجون الخمسة نجوم والتى قد لا يجد الحد الأدنى الذي تقدمه إن هو خرج إلى الشارع الذي تعتبره فئة كبيرة من المجرمين ممن لا مأوى ولا أهل لهم السبجن الحقيقي بالنسبة لهم.

يجدونه فى السجون حتى يقبلوا



تلميع ملف حقوق الإنسان على حساب الجرائم... أبرز مسببات سجون الخمسة نجوم ف الجزائر

دأبت الجزائر منذ 2009 على إيلاء أهمية كبرى للف حقوق الإنسان على حساب محاسبة ومعاقبة المجرمين الذين كلما ضاقت بهم سبل العيش في المجتمع لجأوا إلى افتعال مشاكل تمكنهم من افتكاك «تأشيرة» الدخول إلى السىجىن ضاربين مواعيد لجرائم أخرى فور خروجهم مع كل مناسبة وطنية أو دينية، فأقرت الجزائر في 2009 عقوبات بديلة في حق المحكوم عليهم تتمثل في توظيفهم في أعمال الصالح العام كتنظيف مساحة ماأوالاعتناء بمساحة خضراء في محيط محدد مسبقا شرط أن يكون المستفيد من هذه العقوبات البديلة لم يقترف جرما كبيرا كالقتل أو السرقة أو الاعتداء «حيث يأمر بالعقوبات البديلة لمن شتم أوسب أحدامن الأفراد أو تناول أي نوع من أنواع المخدرات لأول مرة في حياته» حسب الأستاذة المحامية مونية مسلم سي عامر، محامية لدى الحكمة العليا، عضوالجلس الوطنى للمرأة والأسرة التى قالت أن الجزائر أفرطت في الاست جبابية لتبطوير وتحسين ملف حقوق الإنسان والحريات على حساب متطلبات الظروف الداخلية والراهنة للبلاد، منتقدة الإصلاحات التي تتم على عجالة دون الأخذ بعين الاعتبار التحولات السلبية التي من المكن أن تحصل على الدى البعيد والتي كان من المكن تجنبها لو تمت الإصلاحات وفقًا

لدراسات شاملة واستراتيجيات بعيدة الأمد «فتحسين أوضاع السجون مع ضمان حقوق المتهم ومنها حق الدّفاع ارتفعت بشكل لافت مع إمضاء الجزائر لعدة اتفاقات ومعاهدات دولية في قطاع العدالة من أجل ضمان عقاب لأى متهم لا يخرج عن إطار حقوق الإنسان».

ولدى سؤالها عماإذاكان للامتيازات التي يتلقاها المتهم أو المحكوم علاقة بارتفاع مستوى الجريمة في الجزائر، قالت المحامية مونية مسلم أن تزايد الجريمة في الجزائر يعود إلى عدة عوامل أبرزها التحولات الكبرى التى شهدها المجتمع الجزائري خصوصافي الفترة التى أعقبت العشرية التي مرت بها البلاد والتي أسفرت عن تحول سريع وكبير لم يتفطن له أهل الاختصاص كما «لم تستطع الدولة ومؤسساتها مجاراة تلك التطورات التي حصلت حتى من خلال الإصلاحات التي تبنتها في قطاع العدالة».

التواطؤ... أبرز مسببات زيادة الجرائم

تروى نادية وهي شابة في ربيعها الثالث، تعمل «خياطة» بمعمل بمنطقة بومعطى بالحراش عن سرقة هاتفها النقال ومحفظة نقودها التي كانت تحملها فى يدها أثناء محاولتها صعود حافلة نقل المسافرين، حيث تأسفت لعدم تدخل الـركـاب أو سـائـق الحافـلـة أو الـقـابض «رغـم معرفتهم المسبقة بهوية السارق ونيته المبيتة كونه من أصحاب السوابق ومعتادا على سرقة الهواتف ومحافظ النقود بهذه الطريقة» حسب

شهادة الفتاة التي أضافت «أن هناك تواطؤا في بعض الأحيان بين أصحاب الحافلات وهؤلاء السيارقين»، وحسب نادية فإن «صمت المارة هو ما أدى إلى ارتفاع مثل هاته الظواهر وشبجع على مزيد من السير قات».

«يشعر النظام بأنه مسؤول عن الجريمة فیخلق سجونا بامتیازات مغریة»

يعتبر عالم الاجتماع يوسف حنطابلي، أن المجتمع ينتج الجريمة لأنه «بالأصل مجرم لما يتقبل نمط حياة لايعكس هويته وثقافته بدءا من الفضاء العمومي إلى العائلة إلى الشارع»، فوسائل الإعلام والمدرسة والتربية التى يتلقها الفردهى التى تنتج الجريمة عن طريق التساهل واللامبالاة، فعلى سبيل المثال تمارس وسائل الإعلام عنفا رمزيا على المجتمع من خلال تهيئة الفضاء العمومي بغرس شبعور عام مفاده بأن ما يروج لهمن تتريك وتغريب وتشبريق وأنماط حياة لانليق بناولا تمثلنا وهوما يولد شعورالدى الأفراد بالاستعداد على التعدى على كل ما ومن يشكل عنفارمزياضده، وأرجع حنطابلي المسؤولية للنظام الذي اعتبره « المسؤول الأول عن التخلف المسجل في نظام القيم المجتمعية «لذا يشعر النظام عندناأنه المسؤول عن الجريمة فيسارع في تشييد سجون الخمسة نجوم ليعوض شعور الإحساس بالذنب من خلال إيلائه أهمية أكبر لتشييد السبجون وتزويدها بإمتيازات عدة».

تحقيقا

مستشفياتنا اليوم.. من أماكن للشفاء الى عـــدوى بالكاء



صالح عزوز

عنا في الماضي نخاف وخزة إبرة من طبيب غير متمرس. عنا نخشى نزع ضرس بالرغم من أن المها مؤقت. كان المنزر الأبيض يطاردنا وسماعة الفحص تتغلغل داخل أعماقنا وهي تتحسس جزءا من جسدنا. كانت رائحة الدواء المعقم تسد أنفاسنا. لكن كل هذه المخاوف لم تتعد حدود مداركنا. أما اليوم فقد زاد حجم خوفنا كيف لا. وقد

الهصورات لم تحد تحدود مدارختا ، أي اليوم للنك راد تحجم حوسا هيسا د. ولا حضرنا إلى أخطاء طبية ولج الكثير من الأفراد إلى المستشفى رغبة منهم البحث عن الدواء الشافي لأمراضهم حتى وإن كانت غير معقدة فانتهوا إلى أناس يحملون علالة دائمة وعجزا مدى الحياة. نتيجة للتهاون. فقد حضرت أجساد أطباننا وغابت عقولهم. وأضحت ارواح العديد منا قاب قوسين من الهلال .

«الخطأ وارد... لكن هل بحجم حياة الفرد؟»

●عند الحديث عن الخطأ فإنه وارد لا محالة مادام الانسان يخطئ ويصيب، لكن عندما نقف على العديدمن الحالات التي وردت إلينا نجدأن الخطأ ليس مفاده كون أن هذه الحالات معقدة يصعب التحكم فيهاأوحدثت في وقتضيق قصد الإسراع لإنقاد ما يمكن إنقاذه، بل على العكس، حدثت في متسع من الوقت ربما كان المريض على فراشه مند فترة طويلة ويلقى متابعة دورية من الأطباء، لكن في لحظة تهور وطيش يحدث ما لم يكن في الحسبان، وهذا ما نلاحظه يوميا في مستشيفياتنا أن أنين المريض ليس أهم من رنين الهاتف عندالكثير من أصحاب الـزى الأبيض، يتهامسون ويتغازلون فيمابينهم تاركين وراءهم إنسانا كالمعلق من عرقوبه، انعدم التركيز بالرغم من أن هذا القطاع هوالتركيز نفسه، مادامت أرواح الكثير من

الـنـاس معلقة بين جدران هذه البنايات تنتظر الخلاص، تحولت من أماكن لمواعدة الدواء الشافي إلى مواعدة الداء والعلة.

النجاح يوصف للأطباء... والخطأ يلصق بالمتربصين»

وصف للطبيب الذي حققه مادام أنه وصل إلى ما يحقق نجاح في مستشفى ما فإن النجاح يوصف للطبيب الذي حققه مادام أنه وصل إلى ما لم يستطع الوصول إليه زم الأوه في المهنة، لكن العكس عند حدوث خطأ طبي، ففي الكثير من الأحيان يلصق هذا بكونه حدث من طرف متربص كان في لحظة غفلة من أمره، فهذا المتبص إما نال منه التعب فهو لم يعتد السهر على صحة المرضى، أو مازال لم يفرق بين المستعجل والعادي وأختلط عليه الأمر فوصل إلى النتيجة الحتمية وهي إما عجز دائم لشخص ما، أو أراحه راحة أبدية من آلامه، وتقع المسؤولية على عاتقه وهو أبدية من آلامه، وتقع المسؤولية على عاتقه وهو

مازال لم يبدأ بعد حياته الهنية، ويتنقل من التجوال في أروقة المستشفيات بين الرضى إلى التجوال في أروقة المحاكم رفقة المجرمين، ويجد نفسه في الأخير تحت وطأة الصدمة لا هو طبيب متمرس ولا هو متربص فطن.

لكن الجزء المحذوف في هذه القصة... أين كان من هو قائم على تربص هؤلاء الأشخاص؟ أم أن مهامه تقف عند الجانب النظري، أما التطبيقي فكل بمسؤولياته؟



«القدر أراده بساق واحدة... والخطأ الطبى أراده بدون ساقین»

وقفنا على عدة حالات ممن تعرضوا إلى أخطاء مماثلة كانت السبب في عجز دائم ولعل من ابرزها حالة «سليم» الذي دخل المستشفى بعد حادث مرور، وعند التشخيص المرضى أوجب عليه الطبيب بتر إحدى سياقيه التي تعرضت إلى ضرر لا يمكن معالجته بطريقة أخرى، بين القدر المحتوم والإصابة التي أخذت حركتيه في المستقبل فهو مجبر على استقبال الدنيا بعد الحادث برجل مبتورة يتكئ على دعامة تعينه على السيرحتى ولو ببطء، أمن بقدره بالرغم من أنه أمر صعب التصديق، فعمره لم يتجاوز الثلاثين، وهو حبيس الرياضة وخاصة كرة القدم التى سيصبح فيما بعد متفرجا عليها لاغير بعد ماكان ممارسالها. عندما وصلت ساعة البتر، تسارعت الأحداث في المستشمف، كثر لآصحاب الزى الأبيض حتى حدثت العجلة في أمرهم في غياب التركيز والإهمال، وحدث ما لم يكن في الحسبان، لأن القدر كان يخفى لسليم ما هو أعظم، ففي الـوقت الـذي أريـد بتر السـاق المصـابـة الـتـى لا يمكن انقاذها بترت الساق الأخرى حتى وإن كانت مصابة، لكن فيها أمل بأن تعود إلى سابق أمرها، من هنا كان من المحتوم بتر الساقين معا، يعجز اللسان عن التعبير، كيف لا، فقد تسارع القدر مع سليم، فمن شاب خلق بساقين، معافى الجسد إلى قدر أراده عليل بواحدة فحسب، إلى خطأ طبى إراده بدونهما. فمن المسؤول ياترى؟

هو كذَّلك شاب في العشرين من العمر، لو قيل أنه مات بسبب كسير في اليد اليمني فإن العديد من الأفراد لا يصدقون هذا، لكن هي القصة التي لسناها في الواقع، كان يمارس كرة القدم رفقة زملائه، بعد سقوط في الملعب حدث له كسير أوجب عليه الذهاب إلى الستشفى، لكن وبعد تضميده حدثت له ألام أجبرته على السهر طوال الليل، وعند مراجعة الطبيب

> رأى أن السيد ضهدت بطريقةغيرصحيحة لـذلك يـجب ان يـعاد تضميدهامرة اخرى. العملية لا تتطلب الكثير من التفكير ماعدا التخدير، وهنا وقعت الكارثة، فهذه العملية في مفهوم الأطباء وعلم الطب تتطلب تخديرا محليالااكثر، لكن محمد خدر كليا وكان تأثير هذا هو قبوعه في غيبوبة طويلة، وربمايقال هل لهذا التخدير تأثير حقا؟ نعم، لأن أى إنسان يعرض لهذه العملية يجبأن تكون هناك عدة اجراءات قبلها وهي تهيئ الفردلها سواء فيمايخص قياس الضغط او القلب وغيرها حتى تكون هناك قابلية لذلك، وهذا ما لم يحدث مع محمد فقد فارق الحياة وهو في غيبوبته.

«سحب شارة الطبيب... والحبس حسب الضرر»

هم ليسبوا مجرمين طبعا، لكن القانون يعاقب على كل تسبب في عاهة دائمة، بالرغم من أنه خطأ، لكن يجبأن يقف كل فردعلى مسؤولياته، لأن جريمة الطب تعددت وأضيفت إلى قاموس الجرم الخطأ، بالإضافة إلى الحبس فإن في الكثير من الأحيان تسمحب شارة الطبيب من صاحبها بحجة الإهمال وعدم مراعاة

قيمة الوظيفة.



محلات بيع الملابس الجاهزة بباب الزوار والتي لم

خالي طردنا من المنزل العائلي بسبب خالتي التي أقنعته أن أمي تود إقناع جدتي بالإستيلاء على المنزل العائلي»

●إختصرت جملة عبد الرؤوف صاحب السابعة والعشيريين ربيعا حكاية من حكايات ضحايا أناس كثر يصدقون ما يتناهى إلى أسماعهم من إشاعات دون التحقق من صحتها، فخالة عبد الرؤوف روجت لإشباعة شيردت عائلة مكونة من تسعة أفرادلم يكن يتعدى عمر أكبرهم حينها الحادية عشر عاما من العمر، والسبب غيرة الخالة التي لم ترزق بأولاد، فما كان عليها سوى أن نفثت في أذن أخيها الأكبر كذبة مفادها أن أختهم تحاول إقناع والدتها بأن تكتب لها المنزل العائلي على إسمها بعدوفاة زوجها حتى تضمن «حقها من الميراث» خصوصا وأنها تعيل ثمانية أولاد صغار، فـمـا كـان مـن الأخ الأكبر - الذي كان مسؤولا عن العائلة الكبيرة حينها - إلا أن قام بطردأخته رفقة صغارها الثمانية بعدما اكتشف «محاولاتها الاستيلاء على المنزل العائلي» حسب ما دسته في باله أخته الصغرى.

تتردد في الحديث إلينا بخصوص الموضوع الذي كان سببا في إلغاء فرحة عمرها على حد تعبيرها فلطيفة كانت على وشك الإرتباط مع شاب كان زميلا لها بالجامعة قبل أن تتسبب إشاعات روج لها شاب يقطن بنفس الحي الذي تقطن به لطيفة تفيد بأنها كانت على علاقة معه ومع كثير من الشباب، حيث تبين أن ذلك الجار كان معجبا بالفتاة التي لطالما رفضت التحدث إليه فما كان منه بالفتاة التي لطالما رفضت التحدث إليه فما كان منه كان على علاقة مع الفتاة ليتناهى الخبر إلى أسماع كان على علاقة مع الفتاة ليتناهى الخبر إلى أسماع الحي الذي أكد له صحة ما سمعه، حيث أن الأخير خطيبها الذي تحرى عن الموضوع من أحد أبناء كان متواطئا مع ذلك الشاب مروج الإشاعة حسب الحبرتنا به «لطيفة» التي احتسبت أمرها لله، كان يلفق من اكانيب في حقها دون أن لأنمة في الوقت نفسه خطيبها الذي صدق ما كان يلفق من اكانيب في حقها دون أن يسألها «مادام يسمع عنى كلاما كاذبا

يستانها (هادام يستمع عني داراها داديا في الشارع ويصدقه، فهذا أمر سخيف ولا يطاق، كان حريا به أن يأتي إلي و نناقش الموضوع بيننا، لكنه لم يثق بي وفضل الإصغاء لكلام الأعداء الذي لن ينته، من جهتي وكّلت أمري لله ولم أعد أرغب في الارتباط بمن لا ثقة له بي».

المُرْزِقُ ماي 2013



«همی جانی من دمی»

غير بعيد عن حكاية «لطيفة» التي انتهت علاقتها مع خطيبها بسبب إشاعات وأكاذيب ابن الجيران، روت «شهرزاد»، طالبة سنة ثالثة حقوق بالعاصمة عن «استبسال» عمتها في صد الخطاب الذين يقصدون بيتهم: «تعيش أسرتي المكونة من والداي وثلاثة ذكور وبنتين مع جدتي وأعمامي وعماتي في بيت واحد لا ينغص هناءه غير غيرة عمتي التي بلغت الأربعين من العمر ولم تتزوج بعد»، تقول الأربعين من العمر ولم تتزوج بعد»، تقول البنات مع عمتنا عادية في الأغلب وحميمية البنات مع عمتنا عادية في الأغلب وحميمية أحيانا أخرى، إذ نعتبرها أختا كبرى لنا، غير أن أحيانا أخرى، إذ نعتبرها أختا كبرى لنا، غير أن يتحول إلى

شائعات وأكاذيب تؤدي في كثير من الأحيان إلى قطيعة بيننا وشجار بين أفراد العائلة كلما سمعت بأن هناك شابا متقدما لخطبتي أنا أو أختي الأكبر مني»، ولما سألناها عن طبيعة الشائعات التي تروجها العمة، قالت شهرزاد أنها - أي عمتها - تعمدت ذات مرة أن تحرجها أمام أهل العريس الذي تقدم لخطبتها بسؤالها عما إذا كان الذي تقدم لطلب يدها هو ذات الشاب الذي تمضي ساعات الليل وهي تحادثه في الهاتف «رغم أني لا أتكلم في الهاتف مع أحد، لكن سؤالها جعل الشاب الذي تقدم لي وأهله يغادرون منزلنا دون رجعة، ولسان حالهم يقول أنه من غير المعقول أن تقول عمتي، وهي أقرب الناس إلى كلاما غير صحيح».

بسبب إشاعة يحجر على أخته التي ربته

بعد نصف قرن من الإستقلال لايزال النظام يشجع على ثقافة المجتمع الحكواتي ما غذى الإشاعة بشكل كبير

قواى العقلية وحجر على ما أملك».

بالبيت وتربية أخويها وتدريسهما بمساعدة من الجد و العم فيما بعد، فما كان من الأخوين بعد أن كبرا واشتد عودهما إلا أن قاما بالحجر على أختهما بعد أن رفضت التنازل عن البيت العائلي لهما مقابل العيش في منزل آخر بالإيجار «فبعد أن قرر أصغرهم الارتباط، أصبح يرى بأني حاجز وعائق أمام زواجه، فلم يجدمن حيلة للتخلص مني والإستيلاء على البيت سوى الإدعاء بأني مضطربة نفسيا. وبعد تواطؤمع أحد الأطباء، استخرج وثائق تفيد بأني لا أتمتع بكامل

يقول الخبير السوسيولوجي كمال بوقصة، أن الإشباعة أصبحت سيدة الزمان والمكان والرجع ذو التأثير الأكبر في إتخاذ عدة قرارات حاسمة لدى غالبية الجزائريين سيما من يعيشون في القرى والمدن الصغيرة، حيث يعرف الجميع في تلك المناطق بعضهم البعض و«هنا تكون الإشاعة أشد وقعا وتأثيرا على حياة ومستقبل الأفراد»، وفي تفسيره لشيوعها في المجتمع وتأثيرها فيه وتأثره بها، قال الأستاذ كمال بوقصة أن الجزائر كمجتمع لازال لم ينظم بعد، فوسائل الإعلام المكتوبة والسمعية البصرية هي من تصنع الرأى العام وتقوده في مجتمع لايزال شفهيا ويلعب فيه الكلام - الذي عادة ما يرتكز على المظاهر - دورا كبيرا، «ويعود سبب ذلك إلى طبيعة النظام الذي يرفض الانفتاح على الديمقراطية من خلال فتح مجال تبادل الآراء والنقاش والجدال، وهذا ما جعل الإشاعة تتسلط وتأخذ حجما أكبر مما ينبغي»، مع العلم أن الدين الإسلامي يحرص على تبين صحة الإشاعات من خلال إتيان البينة على من إدعى، إلا أن شريحة كبيرة من الأفراد لاتزال تعانى تبعات إشاعات تسببت في

عواقب وخيمة فقط،

دون تبين.

ماي 2013 الثناوي

لأنهم صدقوها





النهاية بتوفير القاعة. المصورين. التصديرة. الموسيقيين. الأكل والشرب. العمارية... الظاهرة عرفت اتساعا ملحوظا نظرا لنوعية الخدمات التى تقدمها على غرار وعالة «دار السلطان» التي تسعى لتقديم خدمة نوعية متميزة وبأسعار تنافسية حتى تعسر الاعتقاد السائد بأن تنظيم الأعراس يقتصر على الأغنياء.

> ●تأسست وكالة «دار السلطان» لتنظيم الحفلات والملتقيات في سنة 1999 وكانت البداية بالملتقيات، وبعد 10 سنوات بدأت بتنظيم الأعراس، وكان اسمها آنذاك «Link concep»، ولكنها كانت تنشيط في إطار ضيق، أي أنها تؤمن الموسيقي والصور، ثم بدأت بحلة جديدة في سنة 2012 «دار السلطان» للتظاهرات الثقافية والفنية.ومن خلال الاسم الذي اختارته لنشاطها تسعى الوكالة لتقديم خدمات نوعية ومميزة للعائلة الجزائرية، وتنظيم عرسها في ظروف ملائمة حتى يشابه الأعراس الملكية، حسب تصريح مديرها السيد «رضا نذير أزمور»، مواصلا: آلينا على أنفسنا منذالبداية أن نضع نصب أعييننا التميز في الخدمة، وضمان الفخامة والوجاهة التى تتطلع إليها العائلات التي تقصدنا، وفي سبيل ذَّلك، نحاول إرضاء كل الأذواق وإن اختلفت فالوكالة بإمكانها تأمين أي ديكور يتماشى ورغبة الزبائن كالعماريات، ديكور شرِقي، تونسي، عاصمي أو ديكور عصري أنيق.

> تتعامل وكالة «دار السلطان» مع كثير من المتعاملين لضمان أجود الخدمات، فمثلا تجلب «العماريات» من المغرب، تلمسان ووهران، أما الإكسسوارات المختلفة فتؤمنها عن طريق حرفيين جزائريين، وأيضا مصريين يقيمون هنافي الجزائر. وكذا بالنسبة للملابس -كل مايلزم التصديرة-والستائر هناك دور للخياطة الرفيعة التى تتجه إليها الوكالة دائما.

وكالة «دار السلطان» التي نجحت منذ تأسيسها في تنظيم الكثير من الحفلات المتنوعة بين زفاف، خطوبة، ختان، زواج وغيرها من المناسبات الأخرى كالملتقيات والندوات، استطاعت كسب ثقة زبائنها وعملائها الذين يتنوعون بين العائلات الجزائرية على اختلافها، وبعض العملاء القارين كوزارة تهيئة الإقليم والديوان الوطنى للسياحة، وعدد من الفنادق، كفندق الأمير ودار

الضياف وسفيرمزافران، إضافة إلى عددمن قاعات الحفلات بمختلف مناطق العاصمة وضواحيها



روبورتاج إشماري

تتحول

الخدمة

المتميزة

إلى تحد



وفى تعاملاتها دائما،، تسعى «دار السلطان» إلى تغيير الذهنيات التي تجزم بأن مثل هذه الوكالات لايمكن أن تتعامل إلا مع العائلات الغنية، على العكس، فالوكالة تضمن أسعارا تتلاءم والجميع، إذيمكن لها تنظيم الحفل في أي مكان على السطح مثلا أو في الحديقة أو في البيت أوفي الفندق وبالإمكانات التي تمليها العائلة. ولأن وكالة «دار السلطان» لها من السمعة الطيبة في مجال الخدمة المتميزة تتردد عليها الكثير من العائلات التى أضنتها مشقة تنظيم حفلاتها أن التكاليف ستكون باهظة، ولكن رهان «دار السلطان» هوضمان الخدمة المتميزة. وفي هذا الصدد يوضح مدير الوكالة، أن خدمات موجهة لجميع العائلات بمختلف مستوياتها دون استثناء وهناك العديد من العروض والتخفيضات التي يمكن اللجوء إليها لأجل مساعدة كل من يقصد الوكالة وهو يرغب في خدماتها الميزة.

ير . . ي ومن بين الخدمات التي تقدمها الوكالة لزبائنها، فرق موسيقية أو مطربين في مختلف الطبوع:

الراي، القبائلي، الغربي، بالإضافة إلى فرق الـ (دي جي)، الزرنة، إيطبالن، وكذا مصوري كاميرا ومصورين محترفين من الجنسين، بالإضافة إلى المأكولات والحلويات بموائد متنوعة وبديكور أنيق وجذاب، جزائرية، مغربية، مشرقية، وأي كان نوعها، مع متخصصين في التقديم والتوزيع والتحضير من كبار الوظفين في أرقى الفنادق وكذا تضمن الوكالة أبهى الملابس التقليدية والعصرية وكل مستلزمات التصديرة الجزائرية المحلية أوحتى المغاربية

وتسعى الوكالة جاهدة لتلبية طلبات العائلات حتى خارج العاصمة، إذ سبق لها وأن نظمت ملتقيات وسهرات في بعض الولايات على غرار تيميمون، البليدة، وهران، تلمسان. وهي تطمح مستقبلا لإنشاء ملحقات في 48 ولاية.

جدير بالذكر أن الوكالة مكونة من فريق نشيط يسعى دائما لتقديم الأفضل وإسعاد العائلات وهم المسير السيد رضا نذير أزمور، الوكيل العامبهية مخلوف»، «دنيا بوبكر».





ماي 2013 الثنروق 2013



حديث قدسي عظيم

يا عبادي.. إنكم لن تبلغوا ضري..فتضروني

قال الله تبارك وتعالى في الحديث القدسى:

ياعبادي إني حرمت الظلم على نفسى وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا يا عبادي كلَّكم ضال إلا من هديته فاستهدوني أهدكم يا عبادى كلكم جائع إلا من أطعمته فاستطعموني أطعمكم يا عبادي كلكم عار إلا من كسوته فاستكسوني أكسكم ياعبادي إنكم تُخطئون بالليل والنهار، وأنا أغفر الذنوب جميعا فاستغفروني أغفر لكم

يا عبادي إنكم لن تبلغوا ضري فتضروني ولن تبلغوا نفعي فتنفعوني يا عبادي لو أن أولكم وآخركم وإنسكم وجنكم كانوا على أتقى قلب رجل واحد منكم مازاد ذلك في ملكى شيئا

يا عبادي لو أن أولكم وآخركم وإنسبكم وجنكم كانوا على أفجر قلب رجل واحدما نقص ذلك من ملكي شيئا

ياعبادي لوأن أولكم وآخركم وإنسكم وجنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني فأعطيت كل إنسان مسألته ما نقص ذلك مما عندي إلا كما ينقص الخيط إذا أدخل البحر

يا عبادي إنما هي أعمالكم أحصيها لكم ثم أوفيكم إياها، فمن وجد خيرا فليحمد الله، ومنّ وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه. رواه مسلم.

وكان أبو إدريس الخولاني إذا حدث بهذا الحديث جثى على ركبتيه. يعنى برك على ركبتيه من شدة وهول هذا الحديث

الدَّمِلَةِ الَّتِي أُسَّةِ سِيَّ مِمَاكَةِ بِلَيْسِي

وردعن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: ((خرج سليمان عليه السلام يستقي، فرأى نملة مستلقية على ظهرها، رافعة قوائمها إلى السماء، تقول: اللهم، إنا خَلق من خلقك، ليس بنا غنى عن سقياك، فقال لهم سليمان: ارجعوا؛ فقد سقيتك بدعوة غيركم))؛ رواه أحمد، وصححه الحاكم، بتطود عير الماكم. أخي المسلم الكريم، إنه في الحقيقة لولا شيوخُ زُكْعٌ، وأطفالٌ رُضْعٌ، وبهائم رُتْعٌ - ما سُقِينا قطرة ماءٍ.

إن حديث أبي هريرة السابق يستوقف كل مسلم ومسلمة وقفة طويلة؛ وذلك للتأمل في عجائب قدرة الله، وللتأمل لتنامل في عجائب فدره الله، ولتنامل فيما وهب الله لأصفر مخلوقاته من معرفته سبحانه، وما أهمه وجعل فيه من غرائز تفوق عقل الإنسان في تصرفاته وعقائده.

الفوائد التي تعود على المتصدق نفسه في الدنيا كثيرة ومنها

10 ـ الصدقة تدفع البلاء عن المتصدّق وأهل بيته، وتمنع ميته السوء، وقد بيّن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك

عن الحارث الأشعري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

«إن الله أمريحيى بن زكريا بخمس كلمات أن يعمل بها ويأمر ي إسرائيل أن يعملوا بها-، فذكر الحديث الطويل و فيه، نُركُم بَالصَدْقة، فَإِنْ مثل ذلك كمثلٌ رجل أسره العدُّو، فُ أُوثُقُوا يده إلى عنقه، وقد موه ليضربوا عنقه، فقال: أنا أفديه منكم بالقليل والكثير، ففدى نفسه منهم-» (1)

يقول ابن القيم رحمه الله في تعليقه على الحديث: هذا أيضًا من الكلام الذي برهانه وجوده، ودليله وقوعه، فإن للصدقة تأثيرًا عجيبًا في دفع أنواع البلاء، ولوكانت من فاجر أو ظالم، بل من كافر، فإنّ الله تعالى

يدفع بها عنه أنواعا من البلاء، وهذا أمر معلوم عند الناس خاصتهم وعامتهم، وأهل الأرض كلهم مقرون به لأنهم جرّبوه، وفي تمثيل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك بمن قدّم ليضرب عنقه، فافتدى نفسه منهم بماله، كفاية، فإن

الصدقة تفدي العبد من عذاب الله تعالى، فإن دنوبه وخطاياه تقتضي هلاكه، فتجيء الصدقة تفديه من العذاب وتفكه منه.

وقد أخبر النبي صلى الله عليه وسلم أن الصدقة تدفع البلاء، وتمنع ميتة السوء، وروي ذلك عنه في أحاديث متعددة بألفاظ متقاربة.

عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن الصدقة لتطفئ غضب الربّ، وتدفع ميتة السوء». وعن على بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم: «باكروا بالصدقة فإن البلاء لا يتخطّاها».

عن رافع بن خديج رضي الله عنه قال: قال رسول اللهصلى الله عليه وسلم: «الصدقة تسدُّ سبعين بابا من السوء».

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «صنائع المعروف تقي مصارع السوء، وصدقة السّر تطَّفَئَ غَضُب الربّ، وصلةٌ

الرحم تزيد في العمس.

فدُلُ الْكَتَّابِ وَالسَّنَةُ المطهَّرة على أن الصدقة يُكفِّر بها من السيئات، وقد تضافرت النصوص الواردة في السنة النبوية على ذلك ومنها ما يلى:

عن حديقة رضي الله عنه قال: قال عمر رضي الله عنه: أيكه بحفظ حد شرسية الله م يحفظ حدّيث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المُتنتُه؟قال:قلت:أنا أحفظ هكما قال، قال: إنك عليه لجريء، فكيفّ قال؟ قلت: «فتنة الرجل في أهله وولده وجاره رها الصلاة والصدقة والمعروف».

وعن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر، فأصبحت يوما قريبا منه ونحن

نسير، فقات: يا رسول الله، أخبرني بعمل يُدخلني الجنة و يباعدني من النار، قال: «لقد سألتني عن عظيم، وإنه ليسير على من يسره الله عليه، تعبد الله ولا تشرك به شيئا، وتقيم الصالة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رَّمضان وتحج البيت»، ثم قال: «ألا أدلك على أبواب الخير؟» قلت: بلى يا رسول الله، قال: «الصوم جُنَّة، والصدقة تطفيّ الخطيئة كما يطفئ الماء النار، وصلاة الرجل من جوف

عن جابربن عبد الله رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لكعب بن عُجْرة: «أعاذك الله من إمارة السفهاء»، قال: وما إمارة السفهاء؟--

وفيه: «ياكعب بن عجرة: الصوم جنّه، والصدقة تطفئ الخطيئة، والصلاة قربان، أوقال: برهان».

30 - الصدقة لا تنقص المال، بل تكون سببا لزيادته ونمائه وبركته، يرزق الله المتصدق ويجبره وينصره، وقد أوضح النبي صلى الله عليه وسلم ذلك في أحاديث كثيرة، ومنها ما

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ما نقص مالٌ من صدقة - أو ما نقصت صدقة من مال -وما زاد الله عبدا بعضو إلا عزا، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه

عن عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلِّم قال: «ثلاث، والذي نفس محمد بيده إن كنت لحالفا عليهنّ: لا ينقص مال

من صدقة فتصدقوا، والايعفورجل عن مظلمة يريد بها وجه الله إلا رفعه الله بها عزّا يوم القيامة، ولا يفتح رجلٌ على نفسه باب مسألة إلا فتح الله عليه باب فقرى.

ومن فوائد الصدقة مأ يتعلق بثوابها وجزائها عند الله يوم

القيامة وهي كالآتي: 10 ـ أن الصدقة تطفئ حرَّ القبور على أهلها، وقد ورد ذلك في

عن عقبة بن عامر رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم:
«إنّ الصدقة لتطفئ عن أهلها حرّ القبور، وإنما يستظل المؤمن يوم القيامة في ظلّ صدقته»



قصة عكان

رنيان حصن بيزنطي وتدفة معمارية متعاليسة

تبسة أو تيفست الولاية الأعثر تجاهلا من قبل السلطات المرحزية. لست أدري لماذا؟! لطالما أرقني هذا التساؤل. لماذا كل هذا التمميش لولاية ضاربة في التاريخ. لما من الباع الحضاري والتاريخي والحربي والإرث الباطني ما يؤهلها لتحون أحد أقطاب المرحزية. أو ربما أنها العروشية الباندة التي مازالت تلف حياة التبسيين من شرقهم إلى غربهم. ومن شمالهم إلى جنوبهم. لست أدري؟ سرت بالحصن البيزنطي وأنا أطأطئ رأسي خجلا. فأنا فى حضرة التاريخ العابث به!

غربي زهور

●مدينة تبسة احتفت لنفسها بحوالي 21 موقعا اثريا وتاريخيا في سنة 1999 على غرار «المدرج المسرحي»، «معصرة برزقال»، «تبسه العتيقة»، «الكنيسة الرومانية»، «القصر الـقديم»، «المعبدالوثني»، «الفوروم»، «الأقواس الرومانية »... ولحد الساعة مازالت هذه المدينة تهب زوارها مفاجآت تاريخية، إذ ارتفع عدد المواقع التاريخية إلى 24 موقعا في سنة 2012 حسب تصريح والي ولاية تبسة السيد «مبروك بليوز» لـ«الشروق العربي»، وتجرى الأشغال في الولاية على قدم وساق لإعادة الاعتبار لهذا التراث المادي والذى تعدعملية الحفاظ عليه أمرا بالغ الصعوبة، خاصة وأنه مستغل من طرف المواطنين، فالزيارة الميدانية التي قادتنا إلى بعض هذه المواقع كشفت عن صعوبة ترسيخ ثقافة المحافظة على المكان لدى سكان تبسه، وأي مكان، إنها الشواهد التاريخية.. إنها البطاقات الحضارية لتاريخ الولاية، فقوس النصر والسور البيزنطى مثلا يتعرضان يوميا لسلوكات غير صحية للمواطنين، فحتى وقت قريب كانت مفرغات يومية لنفايات التجارة الموازية، مما شوه جمال هذا الموقع الذي يتربع في وسط الولاية ويعد مرجعا للولاية وزوارها.





أبوابها»، دخلنا تبسية من «قوس النصر كاراكالا» باتجاه «السيور أو الحصن البيزنطي»، وفي سير متواصل تسيارعت النظرات الفاحصة للموقع

الذي لازال يحتفظ بشموخه وتعاليه رغم إهماله. وهو أحد أروع وأضخم البنايات الأثرية التي تلف المدينة في شموخ وجبروت متطاول وممتد. تأسس هذا العلم سنة 535 ميلادي على يد الجنرال «سول ومون»، والحاكم البيزنطي «جوستينيان» ليكون حصنا منيعا في وجه الأعداء. ويوكد الكثير من المؤرخين والباحثين في علم الآثار أن أغلب أجزاء هذا المعلم والباحثين في علم الآثار أن أغلب أجزاء هذا المعلم كانت منهارة وقام الفرنسيون بترميمها خلال الحقبة الاستعمارية، كما استعملوا جزءا كبيرا منه كثكنة عسكرية، خاصة وأنه يتمتع بالحصانة وبالموقع الإستراتيجي.

لهذا العلم ثلاثة أبواب أصلية: «باب كاراكالا»، «باب سولومون» وهو باب مخصص للحاكم، وسباب شهلة»، ثم أضاف الفرنسيون ثلاثة أبواب صغيرة أخرى لما قاموا بترميمه وشغله لفترة الحرب الاستعمارية. وتعرضت بعض الأبواب في فترت السبعينات للهدم. أما «قوس كاراكلا» يعتبر تحفة معمارية في حد ذاته، يتفرد من حيث الهندسة المعمارية، كما يعده الكثير من العارفين في مجال الهندسة المعمارية من أجمل ما شيد الرومان. وقد شيد تحت إشراف القائد الحربي وهو من أصول تبسية «آغريكيليانوس».



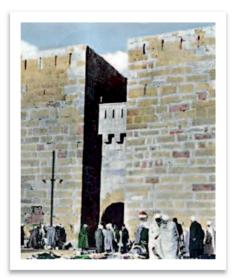
تأسس هذا العلم سنة 112/212 بعد الميلاد في حقبة الازدهار الروماني. ويضم أربع جهات، كل جهة مهداة إلى أحد أفراد العائلة الحاكمة عائلة «سبتيم سيفار» أنذاك، وزين بتماثيل غاية في الجمال نصبت في الزوايا، أما القوس فأقيم بطريقة فريدة على شكل مربع فوقه قبة، لكنه لم يبق على حاله نظرا لعديد عمليات الترميم التي أجريت عليه، خاصة خلال الحقبة الاستعمارية الفرنسية. ومازال إلى اليوم يحافظ على طابعه المعماري رغم زوال ثلاثة أعمدة بسبب الحروب القديمة.

جدير بالذكر، الولاية لمن لا يعرفها تقع في أقصى شرق الجزائر، وهي منطقة حدودية مع الجمهورية التونسية. من أهم دوائرها «الكويف» التي هي رأس تجارتها المربحة، حيث تحتوي على معظم مناجم الفحم في الولاية، بالإضافة إلى دائرة «الونزة» المتربعة على أكبر احتياطي في العالم العربي والإفريقي من الحديد. وكذلك بلدياتها الغنية بوفرة المياه كرعين الزرقاء» و«الماء الأبيض» و«بكارية».

المنطقة شهدت منذ غابر العصور حضارات متعددة سجلت تاريخها بالنطقة وتركت شواهدها، كل هذا راجع إلى ثلاثة عوامل مهمة جعلت الإنسان يستقربها: الموقع الاستراتيجي، وفرة المياه، الأرض الخصبة.

ففي مرحلة ما قبل التاريخ، عرفت النطقة استقرار الإنسان البدائي بها، ذلك اتضح من خلال ما تركه من أدوات حجرية وصوانية في عدد من جهات المنطقة كالصناعات الأشولية بدرالماء الأبيض» والصناعة العاترية والتي تعود إلى منطقة «واد الجبانة» بئر العاتر، واصطلح عليها المسم الحضارة العاترية نظرا لميزتها الخاصة، لتعمم هذه التسمية فيما بعد على كامل التراب الوطني. هناك حضارات أخرى لفترة تلتها كالحضارة القفصية والتي تعود إلى منطقة كالحضارة القفصية والتي تعود إلى منطقة

قفصة التونسية، وتمتاز على وجه الخصوص بالنصال والنصيلات وتؤرخ لما بين الحضارتين، أي العاترية من 3000 إلى 4000 قبل الميلاد. كما عرفت المنطقة مرحلة «فجر التاريخ» وهي



المرحلة التي بدأ يعرف فيها الإنسان الاستقرار الأول في المغارات والكهوف، وذلك ما دلت عليه الأبحاث الأثرية في منطقة قاستيل شمال مدينة تبسنة بالقرب من جبل الدير ويصطلح عليها اسم «الحواتية» عثر فيها على أدوات فخارية من أوان وقدور تحمل زخارف محلية في الفترة القديمة.

إن تأسيس الدينة القديمة «تيفست» THEVEST يعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد كما ذكر «تيودور الصقلي» الذي عاش في زمن الإمبراطور «اغسطس» في القرن الأول ميلادي، وذكر بأن هذه المدينة من أقدم المدن في شمال إفريقيا.

كما تدل المصادر المادية والمتمثلة في الكتابات اللاتينية على أن تأسيس مدينة تيفست يعود

إلى القرن الأول ميلادي خلال حكم العائلة «الفلافية» في عهد الإمبراطور «فيسيانوس» من قبل الفرقة العسكرية الأغسطسية التالية التي كانت في تونس في تلك الفترة. وكانت تيفست كذلك مقراهاما لدائرة المالية والمتلكات خلال القرن الثاني والثالث للميلاد.

وقد عرفت المنطقة الديانة المسيحية في منتصف القرن الثالث ميلادي. وكان لها أسقف اسمه «لوكيوس» LUCIUS قنصل بقرطاج عام 256 م. وبقيت تحت حكم الرومان حتى سنة 443م،أ ين قدم الوندال الذين كانوا من الجنس الآرى وضد الكاثوليكية ولايؤمنون بروح المسيح، فهدمواكل ماله علاقة بالرومان، كما قاموا بالاستيلاء على كل المتلكات الهامة، ووضعوا ضرائب على المواطنين وحصّنوا المدينة بأسوار. وقد عثر الباحثون الأثريون جنوب مدينة تبسه على شواهد دلّت على ذلك، فقد عثروا على ألواح (48 لوحة) بها عقود الملكية، البيع والشراء، الزواج والضرائب، لكن لم يدم استقرارهم طويلا، إذ قدم البيزنطيون بقيادة الجنرال البيزنطى «سولومون» وقضى على الوندال سنة 534 م، وقام بتأسيس قلعة بيزنطية أسوارها من حجارة المدينة الرومانية خلال حملته الأولى وحصنها بـ14 برجا، وكانت ذات مدخلين، من الشمال «قوس النصر كاراكالا»، ومن الشرق الباب الخاص بالجنرال «سولومون»، لكن لم يفتاً هذا الأخير حتى قضى عليه من قبل القبيلة المحلية (الموريين) عندأسوار المدينة في كمين نصب له عند نهاية القرن السادس للميلاد. وشهدت مدينة تبسه قدوم الفاتحين المسلمين وأصبحت تدعى تبسىة بدل تيفسىت، وفي سنة 573م خضعت المنطقة للحكم التركى بعد استيلاء الحاكم التركى «ستان باشا» على تونس سنة 1842. لتسقط الدينة تحت الاستعمار الفرنسس إلى غاية سنة 1962.

الشيخ غوحات مقدم الأحوال الجوية له الشروق العربي،

البطاطاي

الطقس اليوم مستقر . أجواء ربيعيـة. السميشة عانت في الموعد في حبى الطامريس بالضبط الأرصاد الجوية". بالبيت تجاوزت درجات الحرارة المعدل الفصلى بالترحاب الخاص بالسيدة "فرحات سكينة". وحالة البحر عانت مادئة. خاصة مع إشراقة الطفلة «ابتسام» الحفيدة الأولى للشيخ فرحات مقدم الأحوال الجوية الـذى استضـاف «الشروق العربـى» فى ورقـتـه الجويـة التي دارت حول مسيرة التميز عبر 60 سنة لم تعن بعيدا عن الأحوال الجوية وتنبؤات الرصد الجوى وأحوال القمر الصناعى والورقة الفلعية. إليكم إذن تفاصيل الورقة الجوية على مجلة «الشروق العربى».

كنت من المساهمين في انطلاقة إذاعة النهجة

●عاد بنا الشيخ فرحات في بيته وفي قعدة جميلة برفقة رفيقة دربه السيدة «سكينة» وحفيدته ابتسام -التي لها أن تفخر بأنها تتقاسم مع جدها يوم مولده 19 ديسمبر من كل سنة - إلى أول نشرة جوية قدمها على موجات القناة الأولى سنة 1986 مع المنشيط «جلال شندالي»، ثم مع المنشيط «كريم بوسالم»، قائلا: الكثير يجهلون أنى درست هذا التخصص بالعهد الوطنى اللأرصاد الجوية وهو يضم الكثيرمن التخصصات. كما قمت في سنة 1988 بالالتحاق بمعهد علوم الإعلام والاتصال ودرست موديل خاص بفنيات التقديم عند الأستاذ «بوكروح». ويواصل الشيخ فرحات سرد مسيرة التميز: عملت أيضا بالقناة الثالثة. وفي سنة 1992 كان لمين بشيشي هو المدير العام للإذاعة، ومع الوضعية التي كانت تعيشها البلاد وسنوات الدم، قرروا انشاء اذاعة على موجات FM وتكون إذاعة محلية ولا تكون مقيدة بالأخبار وفيها الكثير من الأغاني وبكل اللغات. واقترح على «لي شوليي» تقديم الأحوال الجوية، وكنت من الأوائل في هذه القناة قناة «البهجة» وسجلت فيها العديد من الفواصل LES JUNGULES «بهجة أف أم»، كان لي شرف

أننى كونت العديدمن الأشخاص الذين يعملون اليوم سواء في البهجة أو القناة الأولى أوفي التلقزة. هذا الأخير الذي عملت فيه بحصة نهاية الاسبوع Télé week-end أقوم فيها بالتنشيط وأقدم نشسرة الأحوال الجويسة عسلس المباشس



بالبلاطو في جو من المرح والتثقيف والجد، المبادرة والفكرة كانت لسعيد عولمي.

للأسف عندنا عقدة من لهجتنا

أوضح صاحب لقب «الشيخ» منذأن كان شابا، بالنسبة للقب «الشيخ فرحات» أطلقه على لأول مرة «قيطاني الزبير» الذي كان يعمل في الإذاعة أنذاك، لأنى كنت لما أمسك الميكروفون أتكلم بطلاقة وتلقائية ودون ورقة أمامى، وأقدم معلومات كثيرة ومن ثمة جاء هذا اللقب. وتحدث الشيخ فرحات على إصراره تقديم الأحوال الجوية بلغة قريبة من الجمهور الجزائري، معلقا: للأسف عندناعقدة من لهجتنا رغم أنها الأقرب للفصحي. أناعندي مصطلحات خاصة بي تحمل امضائى على غرار «شتيوا»، وكلمات خاصة بالبحارة، لأنى أريد أن تصل كلمات كل شرائح المجتمع الجزائري. أما في نشرة الأحوال الجوية يجب أن تكون لديك الكثير من العلومات تخص البيئة والمناطق الجغرافية وماأقوم بهأن أضيف بعض المرح إلى التعليق وهي أمور تزيد من طرافة العمل في هذا الميدان. كما أحب أن أعرف بمناطق وقرى جزائرية غير معروفة خاصة وأن القاطنين بهايفرحون كثيراعندمايسمعون أسماء بلداتهم في شاشه التلفزيون، وهو نوع من الاهتمام بهم، مثل تيمياوين، تينزواتين وغيرها.

كسبت حب الناس الذين يعرفونني فقط من صوتي

بين حالة الجو ودرجات الحرارة وحالة البحر والورقة الفلكية، تجرى سينوات العمر، ولكن مع كل هذا تحتفظ الذاكرة بصور ووريقات متفردة، هكذاهى ذكريات صاحب السنتين ربيعا الشبيخ فرحات مختار الـذي ازداد في «طاغارا» وتربى في «صلامبیی». «عندی ذکریات کثیرة منها صورة جميلة مع بوجمعة العنقيس في أزفون، وأنا أحب كثيرا الهاشمي قروابي، أحب كل ما هو جزائري أصــيــل. وأكثر شــىء يــؤثــر في محبــة الــنـاس وعفويتهم، فهم يهتدون إليّ من خلال صوتى، في إحدى المرات التي أزور فيها ولاية قسنطينة آلتي يقطن بها أقارب زوجتي، وأثناء تجوالي في «السويقة» تكلمت مع صاحب أحد المحلات التى تعرض اللباس التقليدى القسنطيني، فتعرف على من خلال صوتى وأصر على ضیافتی وتناولنا کوب شای بعد أن نادی اصحابه وكلهم يعرفونني، وقالوا لي أنهم كانوا يستمتعون لي عندما كنت في القناة الأولى، وفي كل مرة أين تذهب بنا، مرة إلى «لاكولومبي» ومرة «لوستراليي»، والله اننا تثقفنا كثيرا من خلالك. وأهداني في اليوم الموالي «قندورة» قسىنطينية. ولقد تأثرت كثيرا لحبهم وصدقهم معى. الحمد لله انا راض عما قدمت. سعيد جداانني دخلت الي عالم الاعلام، لأننى عرفت الكثير منّ الأشياء، وأهم مكسب هيو حبّ الـنياس وهيذه هيي أجيميل الـذكـريــات، ووصــيــتــى أن يــبـقـى الانســان

«عيّاوني» في الإذاعة الوطنية واستبعدت وكأنى كنت أبيع «البطاطا»

عبر الشيخ فرحات الأب المرح النشيط لـ 03 أولاد





التي يقدم فيها حاليا النشرة الجوية، كما يشرف فيهاعلى تكوين مذيعين للنشرة الجوية يتولون المشيعل بعده.وحاولنا مع جد ابتسيام، الاستفهام عن الانقطاع المفاجئ عن إذاعة البهجة، فرد المتحدث بخيبة كبيرة «لعل الشيء المحزن والذى يحزفي النفس هوكيفية التعامل مع الأشـخـاص «لقدعياوني». تقدم نحوي أحد المسؤولين وقال لي «الخميس خلاص يا فرحات» بكل بساطة. أحسست أننى كنت أبيع البطاطا ولاأعمل في مؤسسة بحجم الإذاعة الوطنية، هو أمر مخجل حقا والمؤسف يكمن أن أمثال هؤلاء لم يستوعبوا لحدالآن فكرة أنهم

شيء مهم. بالإضافة إلى هذا يجب أن يوضع كل شخص في مكانه وتجنب العشوائية».

صاحب أول موقع للأحوال الجوية بالجزائر

قدم أول رجل للأرصاد الجوية موقعه الخاص بالأحوال الجوية الذى أنشأه بعد تقاعده وهو يعد أول موقع واب بـخصـوص الأحـوال، يضـم الكثير من الصفحات الخاصة بالبيئة ونشرات مسموعة عن الأحوال الجوية، وكذا جانب من السياحة الوطنية، يمكن أن يستعين به الكثير من الباحثين في كلمايتعلق بحالة الطقس، مقسم إلى ثلاثة أقسام، الأول يضم الأحوال الجوية، والثاني خاص بالبيئة، والثالث خصصه للبيئة والسياحة. مواصلا: «كما قمت بإنشاء صفحة خاصة بكل ما تعرضه وسائل الإعلام فيما يخص البيئة، ويعد هذا الموقع مصدرا للمعلومات للكثير من وسائل الإعلام الجزائرية. وهناك مشروع بمعية المسؤولين على مستوى «الشروق تى» لربطه مع موقعهم، إذ يسمح لزائري موقع القناة بالولوج إليه مباشرة»، موضحا «النشرة الجوية الخاصة بالموقع أسجلها يوميا على الساعة 05 صباحا وتضم معلومات شافية ووافية عبركل ولايات الوطن. بالإضافة إلى ذلك فزوار موقعي بإمكانهم التعرف على الأحوال الجوية عبركل عواصم العالم في صفحة أسميتها أحوال الجو عبر العالم، وصور لأهم الأحداث التي مرت على الجزائر كالأحداث الطبيعية وفيضان ولاية غرداية، لأن الطبيعة تقدم دروسا كثيرة ويجبأن نتعلم منها. كما يحمل الموقع بعض الصور تعرض قيامنا بتنظيف الشواطئ منها «رایس حمیدو» وکان یوماممیزا، کان هناك المهرجون، لأن النظافة فعل مهم في حياتنا حتى أنى



حوار العدد

حین ضاقت بھا الساحة الفنية التونسية. شاءت الرحال إلى روعقل الصناعة السينمائية العربية. لتحجز معانا لها «خاص بالفنانة درة زروقه. لطالما عانت حذرة في راختياراتها. فطنة في تعاملاتما. حالمة فيّ أعمالها. حجزنا معانا إلى جانبها لنمضى معما حوارا على صفحات مجلة الشروق العربى.. كان فيه الحديث عن المسيرة الفنية فى رحلة من تونس الخضراء إلى ر أستديومات الفن بمصر علاقتما بمواطناتها من تونس. سر النجومية وأمور أخرى تتعرفون عليما حصريا في هذا الحوار.

حاورتها: غربي زهور

•كيفكان طريق النجومية إلى

■كانت بدايتي بمصر من خلال مشاركتي في فيلم «هي فوضى» للمخرج المصري العالمي الراحل «يـوٰسـفُ شَـاهَين»، وهـي الـبدايـة الـتي تبثير سعادتي وفخرى، في الوقت ذاته أني قد وقفت أمام كاميرا هذا العملاق، وشارك هذا الفيلم في المسابقة الرسمية لهرجان البندقية وبعده كان حظى حسنا أن تكون أعمالي التالية هي فيلم «جنينة الأسماك» مع المخرج المصري «يسسري نصر الله» الذي شارك هوالآخر فى بانوراما مهرجان برلين وبعده فيلم «الأولى في الغرام» الذي كتبه السيناريست الكبير «وحيد حامد»، وبهذا كانت بدايتي مع الكبار.

•ماسرّ تألق درة زروق في مصر وسحبها البساط من تحتّ أقدام ألمع النجمات هناك؟

■ لايستطيع أحدأن يسمحب البسماط من تحت أقدام أحد، فلكل ممثل ميزاته التي تجعله مطلوبا، وأناأعتقد وطبقا لماقاله لي العديد ممن عملت معهم، أذاكر دوري جيدا وأسعى للتعلم وللتطوير من وي عصم عقم

قدراتي وأدائي ولا استستهل أو <mark>أتهاون وأنتقى دوما</mark> أعمالي بعناية.

مواطناتك اللائي لم يحققن الشهرة، كيف توصلت لذلك

■■لكل شـخص ظروفه، وأنا أتحدث عن نف فقط، وعن تجربتي الخاصة، وكما أخبرتك من قبل أسعى دوم التطوير نفسي وأتعلم ممن أعمل معهم، ولاأهتم إلابعملي فقط. لقد نجحت وفرضت أسمي في احدى أهم أسواق الانتساج والترويــج لـلسـيـنـما والأعمال الـتـلـفـزيـة، ألا وهـي مصر، وهذا الإنجاز لم يكن صدفة، كما أنه لم يكن سهلا كما يعتقد البعض، إنما تحقق بعد بذلي مجهودات كبيرة وتضحيات أكبر، لأني واجهت صعوبات لا تحصى ولا تعد، وتعرضت لأزمات وعراقيل، لكن حبي للتمثيل وطموحي غير المحدود وعشقى للكاميرا، وتسلحي بعزيمة قوية من أجل التحدي،

فضلاعن امتلاكي للموهبة والحضور، كل ذلك شكل عوامل ايجابيــة مكنتنـــي من اخــتـطـاف الأضـواء في وسـط فـنـــي يـعج بالنجوم لأحظى بثقة كبار المخرجين هناك، إذ يكفى أن اذكر قرار النقابة المصرية للتمثيل الصادر ضد المثلين الأجانب وغيرها من الصعوبات الأخرى، فمصر تدخلها أسماء عديدة تبحث عن فرص العمل والشهرة، لكنها لا تحقق مرادها إلا بعد مساع مكثفة.

Wentlary.

الفنانة التونسية

رُرُوڤِي

النسوق

•رغم حضورك في عديد الأعمال التَّلْفُزُيةَ العَّربيةَ التي بثت خلال شهر رمضان، بالمقابل لاحظنا غيابك في الأعمال

■ من قال هذا، أنا قدمت من قبل الجزء الأول من مسلسل «مكتوب» والآن لي فيلم بعنوان «باب الفلة»، ومن قبل فيلم «سنتشيتا». لا يمكن أن أغيب عن بلدى في أي حال من الأحوال. بالعكس أحرص على التواجد كلما وجدت الدور الذي يلائمني.

•ماهي الإضافة التي تحققها الأعمال التاريخية على غرار مشاركتك في عمل «فارس بني

🔲 طبعا، كل تجربة تتعلم منها الكثير سواء من فريـق العمل أومن العمل في حد ذاتـه، يعني الجانب الثقافي، خاصة إذا كان العمل يسرد تاريخا ويروي حضارة، وعلاوة عن هذا يمكنك الانتساب للأعمال التاريخية اتقان الحديث

•ماهي أجمل الذكريات التي تحتفظين بها بعد عملك مع يوسف شاهين في «هي فوضي»؟

🔲 مدى تفهمه واحتضانه لي كوجه جديد، خاصة الجانب الإنساني فيه، وطبعا لا أحد ينكر حجم هذا الرجل فنياإذ كان لايبخل على بالنصائح والتوجيهات.

•نجاحك أيضاكان في المسرح، هل طلّقت المسرح الآن؟

🔲 أبدا، لقد قدمت مسرحية بتونس منذ عامين تقريبا وسأتجه للخشبة كلما سمحت الفرصة، لأن المسرح عمل شاق جدا ويحتاج للتفرغ، لذا يجب أن نختار وبعناية فائقة النص

•ماهي علاقتك بزميلاتك التونسيات في مصر؟

🔲 علاقتى بالجميع جيدة، ربما لا نلتقى كثيرا بحكم عمل كل منا واختلاف دوائر علاقاتنا، لكننا كلما سمحت الظروف وتقابلنا نسلم على

□□ لاتوجدأية مشاكل بيننا، وهذه كلها

🗀 أريد أن أوضح شيئا طبقا لمعلوماتي ولما قالته لي الشركة المنتجة، أني كنت المرشحة الأولى له، ولم يتم إرساله لأية ممثلة غيرى.

ومحترفة والعمل جيد جدا وقوي ومختلف عما اعتادت إيناس تقديمه من قبل، ويحكى عن فترة

خصبة ومهمة في تاريخ نضال المرأة الصرية.

ماهو تقييميك لوضع السينما التونسلة؟

🔲 سينما تشارك في مهرجانات وفيها العديد من الأسماء القوية التي حصدت الجوائز في المهرجانات الكبرى. السينما التونسية هي سينما المؤلف، وهي ميزة وعيب في آن واحد. فالجمع بين كتابة السيناريو والإخراج يكون أحياناناجحا، لكن ليس كلّ مخرج ناجح هو بالضرورة كاتب سيناريو جيد. ففي السينما العالمية هناك احترام للتخصص، لذلك لابدّ أن يكون لنا كتاب سيناريو محترفون لنتجنّب هذا التداخل في الأدوار. نحن نعاني من نقص في كتابة السيناريوليس فقط في السينما، بل في

الدراما أيضا، لكن في تقديري تبقى

المشكلة الرئيسية للسينما التونسية هي غياب صناعة

سينمائية. فنحن لازلنا إلى اليوم نعتمد على دعم وزارة

الشقافة، وهو ما يجعل الإنتاج

لم اسرق

مــــن

صبري

دور رامزة

ولا مشكلة

بينن___

محدودا.



•وأنت الحاصلة على الماجستير

في العلوم السياسية، كيف يبدو

لك المشهد السياسي الحالي في

□ مشهد غامض لايمكن التنبؤبه، وأتمنى أن

الدول العربية؟

بعضنا ونطمئن على أحوالنا. •كيف تردين على من يقولون أن هناك مشاكل بينك وبين مواطنتك هند صبري؟ شائعات.. لست أدري من أين لهم بهذه الأقاويل؟ •رشحتك ايناس الدغيدي لتجسيد دور «رامزة» في عملها القادم «عصر الحريم»، كيف كانت ظروف هذا الترشيح، خاصة وان الفنانة هند صبري رشحت قبلك لهذا الدور، ألم تتخوفي من التعامل مع «إيناس الدغيدي»، وهي المرأة المتمردة الجريئة؟ ولماذا أتـخوف من ايناس، إنها مخرجة جيدة 51 الثنروق ماي 2013

المجتمع العربى بصفة عامة، على غرار المشاكل

•كيف تعاملت مع موقف عائلتك،

خاصة الوالدة التي كانت ترفض

انت أمى ترفض توجهى للفن،

•ترتدين في آخر أفلامك الحجاب،

🗀 لا، طبعاهي شخصية أؤديها وفقط. هناك

• هل يمكن أن ترتدي الحجاب

🔲 في الحقيقة لم أفكر في هذا الموضوع من قبل.

أصبحت منافسا عتيدا للدراما

🗀 بالطبع، مع ما تقدمه من جماليات من حيث

الصورة والطريقة الجديدة التي تطرح بها المواضيع،

خاصة وأنها تهتم كثيرا بتفاصيل الديكور

وجماليات الصورة. وخير دليل على أنها أصبحت

منافساعتيداحجم الإقبال الذي تحوزه من قبل

•ما رأيك في السير الذاتية التي

🔲 هي أعمال فيها مايقال، ولكنها أعمال فنية

محترمة تستحق المشاهدة علاوة عن قيمتها

الفنية، فهى تقدم قيمة توثيقية، أنا فخورة بها.

قدمت، وهل يمكن أن تجسدي

إحداها مستقبلا، ومنكنت

•هل تعتقدين أن الدراما التركية

وتكملي المشوار الفني؟

اتجاهك للفن؟

الاسلاميين؟

سيناريو وأنا أمشى عليه.

العربية؟

العائلات العربية.

أقنعتهم وهم حاليا فخورون بما أقدمه.

هل هو محاولة لمغازلة



هل من الممكن أن نرى درة زروق في عمل عن الثورة التونسية؟

🔲 عندما تكتمل الثورة بالطبع من المكن. ولكن يجبأن نرى نهاية الثورة ونتائجها حتى نستطيع تقديم عمل يعبر وبحق عن الذي تحقق، ماعدا ذلك فالصورة لازالت ضبابية.

•هل تراجعت السينما المصرية بعد أن وصل الإخوان إلى سدة

🔲 لايستطيع أحد أن يحكم أويتنبأ بذلك، بالطبع لدينا تخوفات وخصوصا بعدالهجوم الذى يقوم به البعض ضد السينما ورموزها كعادل إمام ووحيد حامد وشريف عرفة، ولكن نأمل أن تتضح

•ما الفرق بين جماعة الإخوان وبين حركة النهضة؟ 🔲 لا يوجد فرق، الاثنان لهما نفس المرجعية.

• ما هي القضايا التي تحركك وتتمنين تجسيدها؟ __ القضايا الإنسانية

وأكيدأنه سيكون لي شرف تجسيد إحدى السير الذاتية، لست ضد الفكرة، لا ادرى من ساختار بالضبط، لكنى لاأمانع.

ستختارين؟

•ما هو جديدك في السينما،

بدائتي كانتست مع الكبار وأحرص على التواجــــ

على العموم، على غرار حقوق المرأة والعدالة والتلفزيون، وهل ستعودين الاجتماعية وحقوق الأطفال والحق في حرية الإبداع للسينما والتلفزيون التونسى؟ والتعبير. أنامهتمة بكل القضايا التي تمسّ

□□ مسلسل «مزاج الخير واللعب» سأمثل البطولة مع مصطفى شعبان. وضيفة شرف في مسلسل «موجة حارة» مع المخرج محمديس والمأخوذعن قصة لعبقرى الدراما العربية أسامة انور عكاشة، وعن سيناريو لريم نعوم.

• هل أنت مطلعة على الحراك السينمائي الجزائري؟

🔲 طبعا، لدى فكرة عن السينما الجزائرية وأتمنى أن تسنح لي فرصة زيارة الجزائر التي أحبها، فأبى لديه أصدقاء جزائريين كثر، وكانوا يأتون لبيتنا بتونس ومن خلالهم أحببت الجزائر.



مستقبلا على إحدى القنوات؟
لو وجدت فكرة تستحق أن أعطيها هذا الوقت
والمجهود، لم لا؟
فلماذا فشلت تجرية خطبتك؟
كل شئ قسمة ونصيب.
• ماهي مواصفات فارس أحلامك؟
أن يكون حنونا وأن يحتويني، وأن يكون رجلا
بكل معاني الكلمة، ويتفهم عملي ويشجعني

المؤسسة الأسرة الأسرة الأسرة الأولاد المؤسسة الأولى التي نتعلم منها وتصنع شخصياتنا. مخصياتنا. وهل يمكن أن يكون أبناء درة فنانين؟ لم لا .

الأناقة والجمال هما من أسرار النجاح؟
 بالطبع هما سر من الأسرار وليس النجاح كله.

ما هي هواياتك بعيدا عن الفن؟ القراءة والاستماع للموسيقى والسفر والسباحة.

تقلص مساحة خصوصية الفنان.

كل أفلام الأوسكار.

ديور وفالنتينو.

الأزرق والأبيض والروز والأحمر. بيتنا بتونس وسيدي بوسعيد.



●كان يجري بسرعة مجرى سقوط جلمود من عل، أهداه القدر أخامن بطن أم اخرى فصنعا ثنائية الفكاهة في الجزائر، رسم معه خارطة للضحك حتى اصبحت خارطة العالم لا تعنيه، في هـذا الـزمـان الـذي اصبحت الكوميديا تقبع في اسمفل الرداءة بقى واقفا وقفة شموخ واعتزاز، لأن اعماله بقيت خالدة تبعث فيه الروح في كل حين ولحظة ونحن قابعون امام باب حصنه.

> «ولد في شهر الابتسامة.. . وتوفي في شهر المأسى»

هوالقدراذا من يصنع الأشياء، ففي شهر الابتسامة والبشاشة، مارس وفي الثلاثين منه ولد يحيى بن مبروك في الجزائر العاصمة سنة 1928 الشهرالذي يعدمن اشهر البهجة والفرحة وكان هوكذلك للمسرح والسينما الجزائرية، كيف لا وقد حمل على عاتقه مسوولية الفكاهة لأكثرمن نصف قرن، استطاع من خلالها بروحه الشيقة وظله الخفيف أن يلامس اوتار الضحك عندنا دون عناء، عاش سعيدابين جمهوره، اعطاهم

المثلين حتى بالمقابل. وبعد نجومية اضاء بريقها خشبة المسرح ودور

السينما أفل هذا النجم في صمت بعد مرض

لازمه الفراش لمدة طويلة في شهر المأسى من 11 اكتوبر سنة2004 كان بمثابة التصدع الذى حل بالفكاهة والذى لم نستطع ترميمه إلى حداليوم.

«رب صدفة... خير من ألف ميعاد»

على غرار الكثير من أهرامات المسرح والسينما في الجزائر الذين لم يكونوا خريجي مدارس وأكاديميات للفن والتمثيل، فقد كآنت الحياة الاجتماعية مدرستهم والموهبة حظهم في هذا الجال، لكن «لابرانتي» تجاوزهم في شيء آخر كونه أن «الصدفة» هي من أتت به إلى هذا العالم الذي أصبح فيما بعد عالما خاويا من دونه، لأن حاجة «مصطفى كاتب « الذي كان يشرف على المسرح الجزائري في تلك الفترة إلى من يعوض ممثل شاب تأخر في الوصول للقيام بدوره في أحد الاعمال أجبرته على الاستعانة بيحيى بن مبروك، هذه الصدفة هي التي فتحت الأبواب أمام من خلدته دور السينما وخشبة المسرح ومازال طيفه إلى حداليوم يغازلها وكانت سنة 1940 بمثابة بداية التاريخ له.



«بعد فضل الله... مصطفى كاتب من صنع منه النجم الفكاهي»

أكيدان أي نجم سطع في سماء هذا العالم خضع إلى التوجيه والانتقاء والمتابعة تكون بمثابة الحصن الحصين له في تسديد خطاه وصقل موهبته ووضعها على السكة الصحيحة. فالعشوائية لم تكن يوما دعامة للنجاح، ومصطفى كاتب كان له الفضل الكبير على «لابرانتى» فى بريق نجمه، منحه الفرصة ومنحه الاهتمام في كل اعماله، ولم يتنكر يحيى بن مبروك لهذا يوما وبقى يردده إلى أن فارق الحياة، اعتبر «مصطفى كاتب « بمثابة الباب الذى يلج منه النجوم للارتواء من حوض النجاح، اعتلى بفضله أحد القمم لأهرامات الكوميديا في تلك الفترة وبقي متربعا عليها حتى رحل من هذا العالم.

«مسيرته النضالية... فجرت طاقته الكامنة»

هومن رحم هذا الوطن الذي يتنفس أبناؤه الحرية والكرامة، لم يجمحه تألقه وبداية حياته الفنية التي كانت تنبأ بالنجومية عن النضال في سبيل حرية هذا البلد والذودعن شرف تربته الزكية، اختار هذا الدرب طمعا في العزة والكرامة، فلا شرف من غير استقلال، ولا خير في نجاح اذا كانت أجسادنا وطموحاتنا تتغذى من رغيف رخيس، كان هذا هو حاله إلى أن إلقى عليه القبض سنة 6 1956، أجبره الاستعادعت عالم التمثيل بعدماكان يؤسس لوضع اللبنات الأولى لمشواره في هذا العالم، لكن هذا لم يقتل بداخله تلك الكنونات التى ترجمها فيما بعد وكانت البداية سنة 1958 حين أصبح من الأعضاء المؤسسين لفرقة جبهة التحرير الوطني، هذه الأخيرة التى كانت بقيادة مصطفى كاتب ترجمت نضالها وخدمتها للنضال ضد المستعمر في عدة أعمال خالدة.

«رحل المفتش... فتصدعت الثنائية»

هورفيق دربه، تالازما مندأن بدأ الأعمال السينمائية سنة 1968، كانت الثنائية الأصعب والأفضل إلى وقت بعيد، إن لم نقل إلى حد الساعة،



«أعمال خالدة كانت تجرى كمجرى السيل دون توقف»

كان عطاؤه لا يتوقف منذ أن حطت قدماه على خشبة المسرح، كانت البداية سنة 1963 «القاعدة الاستثناء»، 1964 «وردة حمراء لي والغولة»، 1965 «ما ينفع غير الصح، والسلطان الحاير «، 1970 « لبوابون» رفقة ألمع النجوم على غرار سيدعلى كويرات وفتيحة بربار، كماجسد رواية كاتب ياسين سنة 1972 «الرجل صاحب النعل المطاطى»، سنة 1983 «جحا باع حماره». بالإضافة إلى أعماله إلى جانب المفتش الطاهر «عطلة المفتش الطاهر» و«هروب المفتش الطاهر»

وبعض الأعمال بعد رحيل المفتش «الحافلة» 1994 و«الطاكسي المخفي» 1989 و«عطلة لابرانتي» 1999.

كماشارك خارج الوطن في عدة اعمال مثل مهرجان المنستير بتونس لثلاث مرات متتالية بأعمال «حسن طيرو» و«الغولة».

عذراسيدى .. مدرستكم التي ناضلتم من اجلها اصبح لايتخرج منها إلا المشاغبين، لم يفهموا الدرس جيدا وأصبحوا يتخبطون خبطة عشواء، لا هم حافظوا على الأصالة ولا هم أتقنوا العصرنة، اما نحن فيكفينا ظلكم، مادام طيفكم يلامس شفاهنا، لم نكن ندري يوما ان رحم الكوميديا الجزائرية سوف ينجب أولادا عاقين، لذلك زاد شوقنا اليكم، فعذرا سيدي.



صنعابهجة ورسماابتسامة على شفتى كل من شاهداعمالهما جنباإلى جنب في عفوية كبيرة وبشخصية فكاهية بعيدة عن التكلف، استطاعا أن يعزفاعلى أوتار الضحك للشعب الجزائري لوقت طويل، غير ان سنة 1981 التي رحل فيها المفتش الطاهر إلى جوار ربه كانت سنة التصدع بالنسبة لهذا الثنائي، أحس «لابرانتي» حالة اليتم من بعده، فعزف سنفونية «الوفاء»، وفاء الحبيب لحبيبه فانسحب من الساحة الفنية لاسيما السينمائية منها، لأن المفتش الطاهر أصبح في خبر كان، و«لابرانتي» من دونه لا محل له من الإعراب في فكاهة اليوم.

«كان من صناع سقف الكوميديا بالحديد الصلب فأهدوه بيتا صغيرا في لابروفال»

لم يحظ بالكثير من الاهتمام بعد رحيله حتى ولو بالتفاتة تليق بمقامه الكريم، كان من الأوائل في وضع اللبنات الأولى للفكاهة في الجزائر رفقة الكثير من أمثاله، رغبتهم الوحيدة زرع الابتسامة على محيا كل من يقف على أعمالهم، وكان لهم ذلك، كان من بين المؤسسين لسقف الكوميديا الجزائرية بالحديد الصلب، وفي المقابل أهدوه بيتا صغيرا في «لابروفال»، وبالرغم من أن هذا التكريم يثمن، فالقليل خير من لا شيء في زمن كثر التكالب على الماديات ولم يكن هو كذلك، لكن ربماهذاهو جزاء سنمار.



ماي 2013 الثنروق 55

قدمتهمين

CCAII حواد: راضية حجاب

•حدثيناعن تجربتكفي

■ ستار أكادمي كان البوابة التي أطليت منها على العالم وتُعرّف الناس منّ خلالها على صوتى وعلى شخصية شذى من خلال الغناء على مسيرحه، مع كبار الفنانين العربوالعالمين.

•تجربتك في الغناء بأكثر من خمس لغات؟

■ الغناء بأكثر من لغة تضيف للفنان الكثير لرصيده الفنى وتجعله يصل إلى أكبر شريحة من الناس على اختلاف لغاتهم (فأنا أغنى بالعربية، الفرنسية، الإنكليزية، الإسببانية، الروسية، إضافة إلى مختلف لهجات الوطن العربي)، ولأن اللغة هي المفتاح لدخول قلوب الناس، فهذا الأمر كاتْ له الأثر الكبير في مسيرتي الفنية.

• لماذا جنحت نحو التمثيل؟

■التمثيل يعتبر خطوة مهمة تقرب الفنان من الجمهور من خلال متابعته على مدار حلقات المسلسل بشكل يومي ويكون بتماس مباشر معه، إضافة إلى أنّ التمثيل يبقى في ذاكرة الناس لفترة طويلة ولاينسبي، لذافهو يضيف الكثير لرصيد الفنان خلال مسيرته الفنية.

•بماذا شعرت وأنت تؤدين في أوبيرات «الملايين»؟

■ شحرت بألم كبير وأنا أغنى وأتابع المشياهد المؤلمة التي كانت تسيتعرض خلال تصوير الأوبريت التى يعكس معاناة الشارع العربي وهمومه الكبيرة.

وتثير إطلالاتك دوما الرأي العام، لماذا؟

■ أنامن عشاق الموضة وأحب دائما التجدد بكل إطلالاتي، ولا أتعامل إلا مع شطر الصممين، فسواء كانت إطلالاتي تعجبهم أولا، ففى كلا الحالتين هم يتابعونني، وهذا هو الهم.

•الماذا لا تطلين بالقفطان ستار أكاديمي عام 2006؟

المغربي؟ □"أنــا دائــمـا أطــل كــثيرا في لــقــاءاتــي التلفزيونية أو الحفلات بالقفطان الغربي، وسوف تشاهدونه قريبا خلال جلسات وناسه القادمة.

وتعشقين الغناء منذ صغرك، أي الطبوع أقرب إلى قلبك؟

■أحب اللون الطربي، <u>فأناأميل له وأجد</u> شـخصـيتي فيه، منذ صغرى تربيت على أغانى أم كلثوم وأسمهان وفيروز، وكان لهذا الأمر الأثر الكبير في صقل

شخصيتى الفنية.

•بماذا تدينين لوطنك الأم العراق؟

عرشما بمرور الزمن.

■ أدين له بالكثير، فأنا عراقية الدم والروح، وقف معى في مراحل حياتي منذ بداية مسيرتى الفني في ســـــــــارك وإلى الآن، فــهــو

> کثیر مما يلبس عباءة النقد أصبح ستغلها لتصفية حسابات شخصية

عيف لا ومى ملعة الاستطلاعات الجماهيرية والتصويتات الشبانية.

أغاني تعكس

حزء مسن

شذمستي

فسيلة عربية حلوة. ولدت

بمدينة الدار البيضاء المغربية. من أب عراقى وأم مغربية. حالفها الحظ فى البرنامج

الفنى «ستار أكاديمى» لتبدأ حياة جديدة مع مسيرة

فنية كبيرة. سلاحها مومبتها في الغناء والتمثيل. نجحت

بفضل موهبتها فى اللم شمل العراقيين الذين ساندوها فى

رحلتما الفنية. لتفتل بجدارة لقب «حمامة السلام». هي تعيش

اليوم لفنما وجممورها الذى تمتعه باستمرار بصوتها الطربى الذى

يحملنا بعيدا إلى عمالقة الفن الجميل. لدرجة أنه توجها ملعة لا يزول

التي رحل منها الجميع بسبب

□□أحسست وقتها بحنين كبيريشدني لبلدي العراق ولزيارة أهلى هناك، تحديت كل الظروف والصاعب التي كانت ترافق هذه الزيارة من تدهور الوضع الأمني في بلدي إلى كل الظروف التي كانت تحول دون إتمام هذه الزيارة، لهذا زرت بغداد والتقيت بأهلى وغنيت لهم حتى ساعات الصباح، وكانت هذه الزيارة من أروع ماحصل لي.

اناأتقبل النقد البناء الذي يهدف إلى تقويم الشخص ويساعد في بناء شخصيه الإنسان، ولكن كثيراممن يلبس عباءة النقد أصبح يستغلها لتصفيه حسابات شخصية والابتعاد عن الجوهر الحقيقى للنقد، وبدل أن يكون نقدا مفيدا ويقوم على الصراحة، أصبحت الوقاحة هي الشكل

هل من ارتباط في الأفق؟

من يعلن عنه في كل مكان.

•ما موقع الحب من حياة شذى؟ أنادائما في حالة حب، وأنا أعيش به.

•ماكان شعورك وأنت ترتدين ثوب الزفاف الأبيض في أغنيتك الجديدة المصوّرة «منولما عنده

لأنه حلم كل بنت، وبماأنه لحد الآن لم تسنح الفرصة لارتدائه فقلت لنرتده في الكليب.

□ أنا إنسانه طيبه القلب، أسامح بسرعة، أحب وأثق بالناس بسبرعة، وليس عندي سوء الظن، لهذا اصطدم بكثير من الناس بسبب قلبى الطيب معهم.

□□أغار على حبيبي ولكن ليس الغيره العمياء، أحب أن يكون لي ولـيّس لـغيرى، وأغـار عـلـي عملى، لأنى أحب أن أقدم كل ماهو

بدوت في أغانيك

دائما تلك الحبيبة الساخطة،

فهليعكس

•كيف قررت الغناء في قلب العراق

انتقدك بعض الإعلاميين بسبب أغانيك المصورة المثيرة للجدل، كيف تردين عليهم؟

●نغوص قليلا في حياتك الخاصة،

□ لا يوجد ارتباط إلى الآن، ولكن لو وجد لكنت أول

أكيد شعور جميل أن أرتدى الثوب الأبيض،

•حدثيناعن شذى الإنسانة؟

•هل شذى غيورة؟

متميز وجميل لكل الناس.

□ أغلب ما قدمته من أغان فيها جزء من شخصيتي، فأنا المحبة، المسامحة، الغيورة، الساخطة التى تلوم حبيبها على خيانته وابتعاده

هذا الأمرجانبا خفيامن

شخصيتك؟

•إن دق الحب بابك، فهل ستدقين باب المحبوب؟

__أنا بالانتظار, أن يدق الباب، فأنا أول من سوف يفتح الباب له.

•نقطة ضعفك؟

__طيبة قلبى.

•ما الذي غيرته فيك الشهرة؟

□عيرت الكثير، في حياتي أفتقد فيها للهدوء، لأن الوقت أغلبه أقضيه في العمل، وأفتقد الحرية في التحرك في كل مكان، ولأن الشيخص المشهور تكون عيون الناس عليه طوال الوقت، لهذا يفتقد جزء من حياته الشخصية.

•ما الذي تريدينه من الرجل؟

□ الحب، الأمان، الصدق، الوفاء، وأن يكون شهما وصاحب شخصية قوية.

•أنت متسامحة؟

__جدا.

●تواجهين مشاكلك، أم تتهربين

□ أكيد أواجهها بشكل مباشر وأحاول أن أحلها بأنسب الطرق وأكثرهاسهولة.

• تعانين من الوحدة؟

□□كثيرا، وأتمنى الاستقرار وإيجادمن أكمل حياتىمعه.

• سماذا تقابلين الانتقادات؟

أكيد أقابلها بصدر رحب لوكانت صادرة من شخص ينتقد لغرض الإصلاح وليس لغرض التقليل من قيمة الشخص المقابل.

•شخص يُكرهك على فعل شيء ما، منيكونهذا؟

□ لا يوجد شخص ممكن أن يكرهني على فعل شيء ما دون أن أكون مقتنعة به، لأني دائما أقيس الأمور بموضوعية وأفكر فيها كثيرا قبل أن أنجزها.

•لكل بداية نهاية، فهل نهاية شذى الاعتزال؟

__إذا وجدت الشخص الذي يغنيني عن كل الذي حققته في حياتي من نجاح وشهره وكل شيء, فمن المكن أن أعتزل وأبقى معه.

•عطر شذى المفضل؟

__أحب التنويع في العطور ولكنني أعشيق رائحة البخور والعود.

•كيف ينظر الوالدان لهذا النجاح؟

__ أهلى هما مصدر قوتى، ولولا دعمهما التواصل ودعائهمالي لما وصلت للمكانة التي أنا فيها، فهما فخوران بي، وبالنجاح الذي أحققه وهم سندلي على طول سنوات حياتي.

●نصفك عراقي ونصفك مغربي، وتقيمين في لبنان، لماذا؟

__أضاف هذا التنوع لي الكثير وقربني من الناس، وفي بعض الأحيان يدعوننى بالجامعة العربية كونى من نصفين مختلفين (عراقى ومغربى),إضافة لإقامتي بين بيروت ودبي وسفرياتي المتكررة، كل هذا كان له الأثر الكبير في مسيرتى الفنية، وأضاف لهاالكثير وقرب الناس مني.

• هل من طرائف صادفتك خلال مسيرتكالفنية؟

اكيد صادفنى الكثير منها، مثلا عندما أكون خارجة مع صديقتى إلى مكان معين وأكون في مود لا يسمح لي بلقاء الناس، وحين يأتى إلّي الناس ويقولون هاى شذى حسون، أقول لهم لا، أنامش شندى حسون، أكيد مشبهين على.

●سبق وزرت الجزائر؟

□□لا، ولكن أتمنى أن أزورها قريبا.

لجمهورك

المغاربي؟ __أنانحبكم بزاف بزاف.

ك 2013 الثنيوق 2013 م

سفير النوايا الدسنة للشروق الصربد:

حسين الجسمي

سرنا

فے خق

رسول

الله (ص)

تشارك للمرة الأولى كحكم في النسخة الأولى لـ x factor ، ماهوشعورك وأنتكنت متباريا قبل سنوات من الآن في برنامج مواهب مشابه؟

وعشىت من خلاله وعبر حلقاته الأولى توتر وخوف المتقدم، وكيف ينعكس على أدائه، حيث كنت أحاول دائما أن أعطيهم فرصة أخرى عندماأرى أوألتمس موهبته التي لم تظهر مع خوفه وإرتباكه. إنها لحظات عشبتها مع أول إطلالة لي أمام الجمهور أو لجنة التحكيم، وأنا سعيد بهذه التجربة التى ساأقدم من خلالهاأنا وزملائي في لجنة التحكيم موهبة حقيقية للفن العربى.

ألم تتردد في الموافقة، ولماذا x factor عن غيره من البرامج؟

تعجبنى تركيبة The X Factor، التي .. تحمل مقاييس عالمية، ويستعدني العمل مع الفنانين المشاركين في لجنة التحكيم، إلى جانب الأيبادى المحترفة التبى تعمل خلف الكاميرا التي ستظهر البرنامج بصورة مغايرة ومثالية، وقد اخترت المشاركة في البرنامج، لأننى رأيته من بين البرامج الأهم لاكتشاف

المواهب في العالم، وسيتممن خلاله إعلان نجم جديد في العالم العربي متعدد المواهب.

وهل سيكون بينكم في لجنة التحكيم منافسة ومناوشات ليفوزفريقعن آخرفي

بل العكس، أنا وزمالائي أعضاء لجنة التحكيم لن ندخل في جدال ونقاش حاد أثناء تقييمنا للمشتركين، لأن هدفنا واحد، وهو اختيار عنصر وموهبة تستحق النجومية والدعم من جوانب متعددة، ولا فرق بيننا من أي مجموعة سيحمل لقب The X Factor، لأنه فى النهاية سيكون من اختيار ناجميعاً منذ السداية عندأول ظهور في المرحلة الأولى لتواجدهم واستمرارهم بمراحل البرنامج.

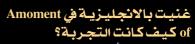
تتقن العزف على بعض الآلات؟ نعم، أنا أعزف على آلة البيانوبشكل جيد، بالاضافة إلى الآلات الموسيقية القريبة منها.

بمن تأثر حسين الجسمي في بداياته؟

بجميع من حولي من إخواني وأصدقائهم، كانوا يحبون الموسيقي والغناء والتلحين، وكنا جميعاًنجتمعونغني سوياً.

58 آآآار آگای 2013

حنجرة مميزة وصوت إماراتى يستحيل تجامله. الاستماع إليه يجتاحُك بأسطول من المشاعر المتداخلة. فعنده الفرح والحزن وعنده الغبطة والأسى. وبينهم جميعا قدر كبير من الحياء. بداياته كانت هاو وانتهى به الأمر سلطان من نوع خاص. خللد صوته العديد من المسلسلات العربية المشمورة. ساعده تواضعه ورقة إحساسه فى الاشتمار وسط بنى جيله ومن سبقوه. صنع لنفسه برجـا عاليـا فى قلب مدن الغناء العربية. التي عان مفتاحها علمات أغانيه وموسيقاه الفريدة من نوعها التي جعلت منه سفيرا للنوايا الحسنة. ضيفنا مُذه المرة صاحب: «قاصد». الحبيب الأولى. «الغرقان». «فقدتك» وأخيرا «برشلوني».. إنه ملك الإحساس حسين الجسمي.



أحب غناء جميع الألوان التي تناسب صوتي وطبقتي، وهذه النوعية من الأغاني تساهم في تشقيف موهبتك الغنائية، فالوسيقى ثقافة الشعوب، وأنا أتطلع دائما للتعرف على ثقافات الشعوب.

حكايتك مع روتانا؟

تجمعني مع روتانا عشرة عمر، ونحن انفصلنا من ناحية الإنتاج فقط، أما الأعمال الفنية فهي مستمرة وهناك مجموعة من الحفلات من تنظيمها سنلتقي بهاقريباً، ولا تدري ربما يكون أيضاً ألبومي القبل معها، ولكن من إنتاجي وتوزيعهم.

قلتم إنكم بصدد الاستقرار والزواج، ممكن معلومات عن الموضوع؟

أنــا فـعـلا بصـدد الإرتـبـاط، وعـنـدمـا تـتـم الأمـور، سـأعلنها للجميع، وأؤكد لكم أنه قريب بإنن الله.

ما موقع الشهرة من خارطة الجسمى الفنية؟

أحاول إستغلال شهرتي في الأعمال التي تفيد المجتمع، ولهذا أنا اليوم سفير فوق العادة للنوايا الحسنة، حيث أقوم بالاشتراك مع جهات رسمية في الإمارات والخليج والوطن العربي للمساهمة في تسليط الضوء على الأعمال الإنسانية وتأثيرها على المجتمع، وهذا أمر يسعدني جداً وأنا أقوم به، وأراها رسالة هادفة أتشرف بتحقيقها للجمهور والناس.

ماذاعن تجربتك في الديو؟

أقدم بين الحين والآخر مجموعة من الأعمال المشتركة أنا وزمالائي الفنانين، وكان آخرهم مع



بين الجمهور، والحمد لله، وأنا أحبها وأقدمها عندما يكون الموضوع مناسباً وبه تميز لم يطرح سابقاً.

لديك موهبة مخبأة؟

أحب المسفر واكتُشساف الدول والمدن والمناطق الطبيعية، وهي موهبة أحرص عليها بين أوقات فراغي وأعمالي.

بماذا تتفاءل؟

بالله رب العالمين، ولا شيء غيره.

كيف تتعامل مع الشهرة؟

بكل عفوية وطبيعة، فأنا محب للناس وأحب معاشرتهم دائماً، هذا جزء من شخصيتي.

هل تعتبر ما قدمته عن الرسول صلى الله عليه وسلم كاف وقد تجرأت عليه حناجر وأصوات؟

مهماتقدم في حق رسول الله فإنك ستكون مقصراً، فهو سيد الخلق والرسلين وخاتم النبيين الذي أكرمه رب العالين، لن نوفيه نعمة وجوده على البشرية، صلى الله عليه وسلم.

ما جديد أجندتك الفنية؟

حالياً معظم وقتي وأعمالي في برنامج The X الذي يتطلب مني جهداً كبيراً خلال الفترة المقبلة، خاصة وأنه برنامج ضخم أتوقع أن يحقق شهرة كبيرة ويعرض على أربع قنوات عربية مهمة CDC المصرية، و mtv اللبنانية، وروتانا خليجية في السعودية والخليج، وقناة midel في الغرب العربي.

كلمة لجمهورك في الجزائر والمغرب العربي؟

والمغرب العربي؟ أتمنى تكرارا حفلاتي أمام الجمهور الجزائري، فهو من الجمهور الذي يرى الفن من منظور الفن الأصيل، وأحب جمهوري الذي يتابعني دائماً عبر حسابي في «تويتر»، وجمهور الغرب العربي من أهم الجماهير العربية التي تصنع الفرق، فأتمنى دائماً أن أنجح معكم، خاصة وأنني أحضر بعض الأعمال المغربية التي سأطلقها عبر

ألبومي القبل أومن خلال الطرح المنفرد، وأتمني دائماً أن تكون أعمالي ضمن أذواقهم.



أتمنى تكرار

حفلاتي أمام

الجمهور الجزائري



حواد: حنان هانو

لطفى بوشناق. من أعمدة الفن العربى الأصيل مطرب تونسي الأصل عربي الإمتمام عالمي الموصّ و النزعة يؤمن بأن الفن رسالة وبأن على الفنان أن يعوّن ذاعرة وطنه. شق طريقه فى عالم الطرب والفن بنفسه فعان عصامى التعوين مزج بين الغناء و العود وتراوحت أغانيه بين الموروث الحضاري و العصري □افظا في كل مرة على أصالة العلمة و اللحن.

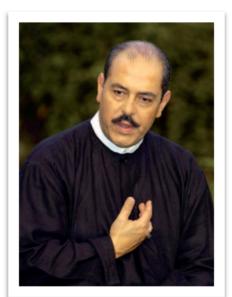
• متى وكيف كانت بداياتك؟

___يولد الفنان فنانا بالفطرة ولكل طريقه فهناك من ينمى موهبته ويواصل العمل على صقلها عن طريق التعليم لآخر لحظة في حياته ويؤمن بالتراث والهوية و دور الفنان في المجتمع، أما بداياتي فكانت بتطوير موهبتى وتثقيف نفسى موسيقياعلى أبادي أسباتذة كبار.

• تراوحت مسيرتك الفنية بين الأغنية الحديثة والموروث الشعبي التونسي، ماذا أضفت للأغنية التونسية وماذا أضافت

انطلقت من تراثى التونسى والمغاربى ثم الموسيقي العربية لا أستطيع الحكم عن نفسي، الستاريخ سيبذكرنى إن كانت لأعمالي بصمة أو مقومات الأغنية وإلا فالإندثار سيكون مالي.

• مزجت في أغانيك بين السياسي و العاطفي، الصوفي و المالوف، الحديث والتراثكما لم تغفل عن القضايا العربية والإسلامية فهل هذا التجديد حميد في الموسيقي



؟ و هل من الضروري أن يجدد الفنان، ثم ألا تجعل هذه الإضافات طابعا فنيا معينا يحيد عن نمطه

🔲 الفنان كله تواصل بالثقافات والهوية وهو شاهدعلى العصر ولسبان شعبه فى أحزانه واماله و تاريخه فلا يقتصر على موضوع واحد فقط في الغناء

أو طابع معين دون سواه و يجب أن يكون شاهدا على عصره مطلعا على الأحداث ويعبر عنها والأهم هو سعيى و محاولتي أن لا أكون متطفلا على أي تجربة يجب أن أشعر أنى أضفت لها أو أضافت لي.

• بعد مسيرتك الفنية، كيف تسرى واقع الفن الأصيل هذه الأيام؟

□ سيبقى أصيلا ولن يمحى من الذاكرة ولا خوف عليه، فرغم التيارات التي وجدت غير أنها لم تجعل أم كلثوم تندثر مثلا أوعبدالوهاب أوالعنقى

• كيف هي علاقاتك بالوسط الفنى الجزائري، وكيف تقيمه؟

__الجزائر تعج بـالأصوات والطاقات في الشعر و اللحن شأنها شأن كل البلدان العربية، لكن الفن لم يأخذ حظه في هذا البلد حاله حال الأمة العربية التى لم تصل بعد إلى قناعة أن الفن سلاح يمكن إستخدامه لتبليغ الرسالة والهوية فمداخيل أمريكا من الثقافة تأتى في المرتبة الأولى قبل السيلاح وعلينا تصدير صورتنا الحسنة وهويتنا وثقافتنا، أما الفنانون الجزائريون فعلاقاتي بهم ممتازة جدا حتىمعالجمهور

• ألم تفكر في ديوهات مع مطربين جزائريين ؟

■■لا أسبطر لمثل هذه الأفكار فهي في العادة تأتي لوحدهاإن وجدت أسباب لذلك

• معروف عنك أنك لم تخض في غمار الأغنية السوقية، كما معروف أيضا أنها السبيل الوحيد الذي يسلكه شباب هذه الأيام في سبيل البروز و الشهرة، فما أنت قائل لهؤلاء الشباب؟

■■لا أبحث عن موقع بقدر ما أبحث عن عمل أو موقف يشهده لي التاريخ، أما هؤلاء الشباب فأنصحهم بأن يبتعدوا عن السوقية إن كانوا يؤمنونبي

• بالنسبة للأحداث التي تعيشها تونس، ألم تفكر في إنتاج عمل فني ما بخصوصها ؟

■ لدي أكثر من 30 عمل بخصوص ما يحدث في تونس وفي العالم العربى عموما

• في أي طابع تجد نفسك أكثر؟ **□**كل ماغنيته أجد نفسى فيه

 كنت ضمن لجنة تحكيم
 برنامج ألحان وشباب، كيف ترى
 الأداء بصراحة مقارنة مع حصص
 اخرى مماثلة ، وهل يمكن لمثل هته البرامج أن تقدم مشروع فنان، أم أن دورها يقتصر فقط علسى إكتشاف المواهب دون

■ 50 بالمائه من الأصوات المشاركة كانت ممتـازة والاخـرى مـتـوسيطة. كان هدفي الأول هو التواصل و قد إقترحت على مدير الإنتاج التبرع بأعمالي لكل الأصوات توطيدا للعلاقات التونسية الجزائرية وللتعبير عن وحدة المغرب العربى الكبير عبر الفن كما إقترحت أعمالا على

> • بم تبرر غيابك في برايمات ألحان و شباب ؟

■عبت مرة لالتزام صحي وفي المرة الثانية بسبب الإضراب الذي صار بعد اغتيال شكري

• تعتبر الفن من بين أهم . الأسلحة التي بقيت في أيـدي العرب، ألن يشكل صعود التيـارات الإسلامية إلى الحكم خطرا على

■ لفن الصادق يبقى رغم هبوب الرياح العاتية عليه لأنه الوسيلة الوحيدة للحوار مع الاخر و لا



أعتقد أنه يمثل خطراأو أنه مهدد من طرف ما

• ما دور الغناء في نصرة قضايا الشعوب؟

■ إنه الذاكرة، فهويحرض، يدعم، يوجه، يحضّر ويجعلك تحلم وتتسىامح وتحب

 قلت مرة أنك تعيش لتغني ولا تغني لتعيش، هل يمكن أن نضهم أنِ الضَّّن لا يُعيَّل ؟

■ لا أعتبر الفن وسيلة للربح، فالنوعية تفرض نفسها في الفن طال الزمان أم قصر يجب التفكير في المنهج و ما سنقدمه قبل التفكير في المال الذي

• ألا توجد مبادرات أخرى في القادم من الأيام على غرار أوبريت الضمير العربي لدعم و نصرة الشعوب العربية ؟

■■عـلـى المنـظمات و الجمعيات و الحكومات أن تدعم مثل هكذا مشاريع و هي موجودة متى ما توفرت الإرادة

● ألـــم تفكر في شركة انتاج خاصة ؟

> ■ لا أفقه في إدارة هذه الأمــور، أنــامــع المثــل القائل أعطي خبزك للخباز ولوأكل نصفه

• أنت سفير الأمم المتحدة للنوايا الحسنة منذ 2004، كيف يمكن أن يخدمهذا المنصب القضاييا

العادلة في العالم على غرار القضية الفلسطينية، خصوصا وانك زرت القدس و صليت بالأقصى؟

■ لم ولن أنــتـظر الأمم المتحدة لـتـمـلـى على مواقفي من القضية الفلسطينية، التسمية شكلية فقط حتى أني لا أتقاضى أجرا عليها فهي مجرد تسميه رمزية و شرفية أما أنا فقد كنت و سأضل سفيرا الحب والديمقراطية والتسامح

> من من الملحنين أو كتاب الكلمات الجزائريين ترغب في العمل معهم و لم ؟

■ لا مشكل لدى مع أى أحديجب على الجهات المختصة كإتحاد المغرب العربي تبني مثل هذه الأعمال وأتمنى أن يهتم بتقريب الشعوب و خلق ديناميكية للشباب ما يمكننا أن نقاوم أي تیار کان

• تواصل أداء الأغاني الوطنية و الملتزمة، ألا تعتقد أن جيل اليوم لم يعديتسمع إليها؟

 لا أعتقد أن هذا صحيح هناك أغاني سيجلتها قبل وبعد الثورة ذات بعد فكري وسياسى ووطنى يرددها الشباب في الشارع اليوم

• مشاریعك، ما جدیدك؟

■ كل يوم لدي مشروع أحاول أن أكون الذاكرة فالفن عمل يومي بالنسبة لي

• كلمة ختامية

■ وفق الله ولاة أمورنا والثقافة العربية لما فيه خير للأمة.



عنايــة

عشق المرأة

للتميز . وبحثما الدائم عن التألق والتأنق. خاصة في المناسبات. يجعلها تهتم بعل تفاصيل جمالما. وموما يظمر عند معظم السيدات. فى اختياراتمن للباس والإعسسوارات التى تتماشى معهُ. إلى جانب انتقاء ألوان الماعياج بدقة. بها يتناسب ونوع الحفل. دون أهمال تنعيم وتعطير الحسد. وعذا الاهتمام الملحوظ بالأيدى. من خلال العناية بالأظافر . التى تعد من أهم الأجزاء التي تعكس المظمر الملفت. لهذا الغرض اخترنا لك في هذا العدد. مع حلول موسم الربيع. الخطوات الصحيحة للحصول على

أظافر جذابة.





لأن جمالك يبدأ من لمستك ... اعتنى بيديك ولا تهملي أظافرك

المرحلة الأولى: التطهير

التطهير ويكون بمحلول خاص، ومن أفضل العلامات التي تنصح بها أخصائية «مدرسة اليد الذهبية»، علامة Orly لما لها من خصائص، وفوائد في تقوية الأظافر وقوة التطهير.





المرحلة الثانية: إزالة الرواسب

تكون إزالة الرواسب بواسطة مزيل طلاء الأظافر، يجب المرور بهذه المرحلة حتى وان لم تستعملي طلاء الأظافر، وذلك باستخدام لفات من القطن المبلل بمزيل طلاء الأظافر، والبداية دائما تُكونُ من الأصبع الصغير نحو الكبير.



المرحلة الرابعة: التخلص من الزوائد الحمية

تخلصي من الجلد الميت والزوائد الحمية من حول الأظافر، المحلول الشَّكلُّ الجميل للطَّفر، وذَّلك بواسطة استعمال المحلول ألخاص بهذه الخُطوة ، قصد الحصول على أظافر نظيفة تماماً وخالية من أي اثر لطلاء الأظافر والاصفرار، الذي تعاني منه الكثير من النساء لأسباب متعددة، كالقيام بأشفال و المعاناة من بعض الأمراض مثلا. تتم هذه الخطوة بوضع طبقة من بين بسن المستحضر الخاص حول الأظافر الكون الهدف منها الحصول على ظفر أفضل ولتغذيته من الأعماق وتقويته. وبواسطة الاستعانة بعود خشبي خاص بالعناية بالأظافر، تخلصي من الروائد اللحمية التي تكون حول الظفر.



محتفظًا بجادبيته. المرحلة السابعة والأخبرة:

المرحلة الثالثة: التقليم والبرد

نبدأ باليد الأقل حركة فإذاكنت

تستخدمين اليد اليمني، ابدئي

باليسرى والعكس صحيح، ففي هذه

المرحلة يتم برد الأظافر وتقليمها

إذا تطلب الأمر ذلك.

وعملية تهذيب أو برد الأطافر، تكون إما بمبرد

معدني أو باستخدام ورق

الصنفرة الخاص بالأظافر،

وعملية البرديجب أن تكون في

اتجاه واحد، من اليمين إلى

اليسار أم العكس، ومن الأسفل

نحو الأعلى، وهذا طبعا بعد

اختيار شكل الظفر المرغوب

فيه، إما على الشكل المربع الذي يعد على الموضة، او على

شكلُّ بيضوي الذي يبقى دوماً

تثبيت الطلاء

في الأخير توضع طبقة من الطلاء الشَّفَّاف، النَّي مَن شَأنْه إضفاء لمعان للظفر، وللحفاظ على لون جميل لفترات أطول وحمايته من الماء، بعدها ترش الأظافر بمحلول مجفف الأظافر Sèche ongle لتثبيت الطلاء.





المرحلة السادسة: Mettre en valeur les ongles هنا بقي لك فقط أن تُختاري اللون الذي يناسب بشرتك ولون ملابسك، والسن أيضًا يلعب دور، فمثلًا من الألوان الشبابية التي على آخر صيحات الموضة اللون الوردي فوشياً الذي يظهر على يد العارضة. يتم تطبيق الطبقة الأولى للطلاء المرغوب فيه، من الأصبع الصغير فصاعدا، وتترك تجف لبضع الدقائق، بعدها يتم وضّع طبقة ثانية حتى يظهر اللّون بشكل جميل وظفر جذاب.

49 شارع حسيبة بن



المرحلة

الخامسة:

حماية الأظافر

استعملي الطلاء

القاعدي الخاص





021235349

021235349 0775284015 الماتف بوعلي الجزائر العاصة













المكونات :

€200 شكر ناعم €4 صفار بيض قرصة ملح € هانيليا €كيس خميرة كميانية €500 ف فرينة €120 زبدة €سكر

طريقة تحضير الزبدة

والسقي دار تقطع ببعضها اسحقي 4 قطع من الحلوي الهني الدوائر بالزيدة م الأطراف ومرريهم في فتا الحلوى ثم غربلي السك الناعم على السطح.

للتزيين

سكرناعم

كورني التونة



المكونات :

- 2000غ عجينة مورقة •3000غ تونة معلبة في الزيت •5ملاعق مايوناز •ملح، فلفل أسود بقدونس

طريقة التحضير

افردي العجينة المورقة بسمك 3مم ثم لفيها على الأقماع الخاصة ادهنيها المقهاع العاطفة الطبيقة بصفار البيض الممزوج بالماء ثم المخليها الفرن على درجة حرارة 200 حتى تتحمر . متحمر . امزجي التونة مع الميوناز تبلي بالملح والفلفل واملئي أقماع العجينة زيني بالزيتون والبقدونس .



عما عودتنا في على مرة شرعة VAGUE DE الرائدة FRAICHEUR الرائدة FRAICHEUR

VA

ي − ر. في عل الأصناف والأذواق على امتمامها الدائم بحاجات الزبون المحلي والمتابعة الحريصة لمتطلبات المستملك الجزائري من هذه المواد التي اصبحت مواد لا غنى عنما في زينة الفرد لعلا الجنسين سواء «الرجالية أو النسوية

«بروتيا» بزيت اللوز اللين.. تشكيلة خُص بها رضيع الأسرة الجزائرية عنونسات







الجنسين وبصنع محلي خالص بعيدا عن التقليد وتجنيب الرضيع من أعراض الحساسية وهذا بإخضاع هذه المنتوجات إلى مخابر علمية على مسوى الشركة.

«بروتيا تشكيلة خاصة بالطفل»

الإسم مشتق من «الحماية» فهي بذلك وصفة موجهة إلى حماية الرضيع بداية من ايامه الأولى إلى حد سن الثالثة، ترجمت الفكرة باعتبار ان السوق المحلية تزدحم بمواد مستوردة خص بها الرضيع مما أوجب على الشركة الخوض في هذا المجال، وقد كانت لها تجربة في هذا من قبل أرادت من خلال انتاج «بروتيا» أن تضيفه إلى القائمة الطويلة لمنتجاتها في السوق المحلية، بالإضافة إلى كون شركة vague de fraicheur اهتمت بكل شرائح المجتمع أرادت ان تعمل بمبدأ التعميم، لذلك فكرت أن تصبح منتجاتها ذات طابع أسري، اي يهتم بكل الأفراد داخل الأسرة الواحدة دون استثناء الرضيع حتى أكبر فئة داخل العائلة.

استثناء، تسعى من خلالها الشركة المحافظة على النجاح المحقق إلى حد الساعة التي استطاعت من خلاله الشركة المحافظة على النجاح المحقق إلى حد الساعة التي استطاعت من خلاله كسب رهان السوق المحلية بكل استحقاق، وكذا ثقة الزبون بكل فخر أمام العديد من المنتجات الأخرى، ولعل هذا الاهتمام يتضح في محاولة الشركة للوصول إلى اكبر شريحة من المجتمع وتلبية كل الأذواق تترجم عادة في مواد ذات جودة عالية ومنافسة وبمعايير عالمية ونتيجة للتفكير المستمر لما يحتاجه الزبون والدراسة التي تخصها شركة vague de fraicheur في كل مرة تستند من خلالها إلى الاستعانة بخبراء في السوق والبحوث العلمية التي تستطيع من خلالها التنقيب على المواد الطبيعية الأساسية لتزويد السوق المحلية بمونتاجات التساسية في الأسرة الجزائرية، رغبة من المشركة عدم تهميشها وإعطائها جانبا من العناية والاهتمام وتكون السباقة ومن الشركات الأولى في فكرة الموصول إلى مواد توجه إلى براعم الأسرة الجزائرية من كلا



الرضيع الذي يختلف عن الشرائح الأخرى بحساسية البشرة، وجب على شركة vague de fraicheur البحث عن مواد طبيعية ذات قيمة عمرية طويلة للحماية وأكثر صحية لبشرة حساسة توصلت من خلالها إلى ان «زيت اللوز اللين» هو المادة الأساسية دون غيرها من المواد الأخرى التى تستطيع ان تحقق هذا، ولعل الخاصية الأكثر انتشارا في هذه المادة انها مادة مميهة لبشرة الرضيع لكونها حساسة، جاءت هذه التشكيلة في الغسول سواء للشعر أو الجسم، وكذا الصابون، لها خاصية مشتركة وهى العطر الموحد وهذا إختيار خاص بشركة vague de fraicheur التي تبقى من الشركات القليلة التي وصلت إلى فهم رغبات المستهلك الجزائري.

وقد ابتكرت هذه المنتوجات خصيصا للرضيع، وهي تحتوي على الحليب المضاف اليه زيت اللوز اللين الذي يعمل

على تنظيف البشرة بلطف، ويساعد كذلك على حماية البشرة ويتركها ناعمة لمدة أطول.

كما لم تفوت شركة vague de fraicheur خلق هذه الحتذكير بقيمة هذه المواد المختارة في خلق هذه الستك يلم التشكيلة التي خص بها رضيع الأسرة الجزائرية من مواد نباتية طبيعية الى كونها لا تخلف أعراضا أخرى ثانوية تمس بشرة الرضيع.

ولعل من المساريع المستقبلية التي تسعى اليها الشركة التي بقيت على تواصل دائما مع زبائنها أنها تسعى إلى ابتكار منتوج آخر يدخل إلى السوق المحلية في الأيام القبلة خاص بفئة الأطفال، فبعد الفئات والشرائح السابقة آخرها فئة «الرضيع»، ها هي اليوم تريد ان تتسع لفئة أخرى لا تقل أهميتها عن سابقاتها، وهذا نتاج الشقة الكبيرة والمتزايدة من يوم لآخر من طرف الزبون المحلي الذي يرى في شركة وبمعاير عالمية ومراعية للقدرة الشرائية وبمعايير عالمية ومراعية للقدرة الشرائية للزبون المحلي.



VAGUE DE FRAÎCHEUR®

Eau Douce



ديكوا

تقترح علیکم Mille et Une Traditions

قطع فنية تعبر عن الثقافة الجزائرية

اخترنا لعم في هذا العدد من 🗓 للت Mille et Une Traditions مجموعة من القطع الفنية للتزيين المتنوعة منه حيث الألوان والأشعال وطريقة الصنع منها ما تعتمد على الرمل. وأخرى على بودرة الرخام . والخزف من صنع أنامل جزائرية وضعت ثقتما في كلات Mille et Une Traditions التي تنشط في مجال الصناعات التقليدية منذ ١٩٥٩، ولها عدة نقاط بيع بالعاصمة أقدمها بأودان. سيدي يحيى. بوزريعة. ودالي ابراهيم.





قطع فى شكل إطارات تحمل «البسملة» وأخرس برسومات أمازيغية اختيرت ألوانُما بعُنايَة توضع لَلديعور في المعاتب أو فى الصَّالونات المختلَّفة.







Mille et Une Traditions Vente d'article d'artisanat

596. Haouche Kaouche (route de Cheraga). Dely Brahim-Alger Mob/+2130771296127 +2130556525282

E-mail/gaouarkhalil@hotmail.com







هو الأسمر الذي على نجمه في بيت العميد. العائد من دوري النجوم في الخليج يحمل حلم التتويج مع فريقه المفضل المولودية. بين حلم «الشناوة» في التتويج بلقب في هذا الموسم الذي أصبح قاب قوسين من التحقق. وبين حبه لهم. تربع على 🛛 ياه حياء نظرة الممزوم في وجوه من أوعلوا له التوقيع على فرحة طال غيابها في عاصمة الجزائر. هذا ما زاده إصرارا على تحقيق ذلك. زارنا في مقر الشروق العربي فعانت لنا معه هذه المساحة الزمنية.

> بعد تجربة احترافية في دول الخليج، عدتم إلى البطولة الوطنية، كيف وجدتم الأجواء وواقع الكرة في الجزائر بعد هذه التجربة؟

أولا شكرا على الدعوة.. أما فيما يخص الأجواء في البطولة الوطنية فإنها لم تختلف كثيرا عن ذي قبل سواء من ناحية المنافسية بين الفرق أو الأجواء المحيطة بالكرة، غير اننى لاحظت بعض التغير في ذهنية اللاعب الجزائري، حيث انه في الماضي كان هناك نوع من الفوضي داخل الميدان، أما اليوم فقد أصبح كل لاعب يعرف مكانته سواء داخل فريقه أو في تعامله مع الخصم وهذه إضافة للكرة الجزائرية ككل.

هذا عن الكرة الجزائرية عامة، ماذا بالنسبة لمولودية الجزائر، كيف وجدتم الأجواء داخل الفريق؟

بالنسبة لفريق المولودية لما اتخذت القرار

بخوض تجربة احترافية كان يشرف على الفريق عمروس وعمر غريب، هذا الأخير كان يسعى دائما الى المحافظة على استقرار الفريق من كل الجوانب، وهذا ما لمسته اليوم داخل بيت العميد، أما فيما يخص التركيبة البشرية للفريق فقد وجدت 4 او 5 لاعبين تقمصت معهم ألوان المولودية من قبل، هذا ما سهل على سرعة التأقلم بالإضافة إلى اننى اعرف كل اللاعبين الآخرين في الفريق باعتباري لعبت ضدهم في نوادأخرى، وكلهاظروف سهلت على سرعة الاندماج بعد التجربة الاحترافية.

على حد قولكم لاحظتم تغيرافي ذهنية اللاعب الجزائري، هل يعني هذا انكم لمستم الاحتراف في البطولة؟

نعم، هذا اكيد اذا ما قورنت هذه الفترة بالفترة التي كنت انشط خلالها في البطولة الوطنية، اي الى ثلاث سنوات من قبل، خاصة فيمايخص المنافسة بين الفرق. صحيح نحن في بداية الطريق

وهناك الكثير من الأشياء تنتظرنا للوصول إلى الأهداف المرجوة من هذا القانون، لكن الحمد لله بدأت ملامحه تظهر للعيان، أقول هذا وأنا عائد من بطولات الخليج وأدرك الاختلاف.

نرجع إلى التجربة الاحترافية، قررتم الاحتراف بعد حصول العميد على اللقب وكنتم في قمة العطاء، هل كان مطلبكم ماديا، أم لأسباب اخرى؟

صحيح كان هناك مطلب مادي في تجربتي الاحترافية، حيث أن العميد في تلك المرحلة كان يعانى ضائقة مالية حادة ووقعت بعض المشاكل مع القائمين على النادى في تلك الفترة، وهو الشبىء الإيجابي الذي لاحظته في مولودية اليوم وهوالقضاء على هذا المشكل نهائيا، بالإضافة إلى اننى أردت الاحتراف طمعا في بلوغ مستوى أرقى والاحتكاك بلاعبين آخرين في بطولات اخرى على غرار بطولات الخليج، وهذا ماكان لي والحمد لله.



يخرج المحترف الحزائري من الباب الضيق في بطولة الخليج على

بطولات المغرب العربي وآخرفي تلك التجرية؟

اوة سبت اختياري للعب في العميد

اعلم لماذا، لكن الشبيء الذي اريد ان اوضحه ان في الخليج اللاعب المصاب غير مرغوب فيه، كما انهم يسعون دائما إلى التجديد، وهذا ما حدث معي، أرادوا اعارتي، لكنني رفضت وطلبت اوراق تسريحي، وهذا ما كان لي وقبضت كل القيمة المالية، فعندهم لا يوجد مشكل اسمه المال، غير انه بعد فسنخ العقد وعدم اتمام صفقة الاعب البرازيلي ذي 33 سنة، تداول الحديث عن بوقاش، لكن اللاعب الذي يسرح لا يمكن إرجاعه إلى الفريق مرة اخرى في بطولتهم.

غرار معيزة وزياية وهوما حصل

معكم، اين هو الإشكال في رأيكم؟

أعرف أن زياية كان بسبب الإصابة، اما معيزة فلا

بين بطولة المنشآت في الخليج وبطولة الجمهور في الجزائر، كيف عاش بوقاش هاتين التجربتين؟

أولا افضل اللعب في البطولة الجزائرية حتى من دون منشات عن اللعب في البطولة الخليجية بالرغم من كل الإمكانات المتوفرة، وهذا لعدة اسبباب منها كون اللاعب في البطولة الوطنية يحس بالتنافس ويسعى دائما إلى رفع المستوى وتحقيق الأفضل، عكس الخليج فإنك تحس أن هدفك هو المال لاغير، وهذا ما يجعلك في الكثير من الأحيان تفقد نكهة كرة القدم، وهنا الفرق بين البطولتين، إحداهما تخلق لديك حب الكرة، والأخرى تفقدك نكهتها.

ماذا اضافت التجربة الاحترافية إلى شخصكم ومستواكم؟

أولا، أنا لما أمضيت مع الإمارات، شاركت في الرابطة وهذا للمرة الثانية بعد مشاركتي مع المولودية وهو أمر اعتز به، كما أننى تعلمت الكثير من الأشياء في الكرة أضفتها إلى معارفي السابقة سواء في العلاقات أوالممارسة، بالإضافة إلى اننى احتككت بالعديد من اللاعبين سواء البرازيليين او الارجنتينيين وبعض الأجناس الأخرى وهو شيء لا يتحقق إلا بالاحتراف، والحمد لله عشت تجارب كثيرة.

اين يكمن الفرق بين اللاعب في

78 الثناوق ماي 2013

بطولات الخليج باعتباركم عشتم

اولاعند اللعب في بطولات الخليج تحس ان مستواك يبقى مستقرا ولايتطور باعتباران

والله من الصعب ان نخيب هذا الجمهور، وأنا صراحة اخترت العميد من اجله بالرغم من الضغط، لكن هو السبب في اعطاء الأفضل، الي حدالساعة مازلنالم نحقق اي شيء، لكن ان شاء الله نحن في الطريق الصحيح ويجبان نبقى نسير بخطى ثابتة من اجل تحقيق الهدف المنشود من طرف الإدارة والاعبين، ونستعدانفسنا وأنصارنا هذا العام، وهذا بالتوفيق من الله.

تأكدت انه غير مرغوب بي في الفريق لأسباب او لأخرى، قررت الاحتراف في البطولة الخليجية،

واليوم ارى أن المدرب قد منح الفرصة للكثير من

اللاعبين المحليين على عكسنا في تلك الفترة، لا

ينتظر منكم الجمهور ومحبو

في مستوى أحلام الشناوة؟

العميد الكثير هذا العام، هل انتم

أعرف لماذا، لكن الحمد لله على كل حال.

يقال ان حلمكم هو الاستقرار في بلد الحرمين؟

نعم، لقول الرسول صلى الله عليه وسلم «المدينة خير لهم لو كانوا يعلمون» وإن شاء الله أحقق هذا الحلم.

تحملون الرقم 99 في العميد لكنكم تحبون الرقم 19 ما سر

والله هو الطلب الذي أردته في العميد، لكنه أعطى للاعب آخر، وأحب هذا الرقم، لأنه يحمل عدد احرف البسملة.

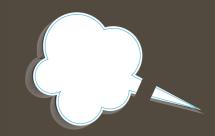


اللاعب في بطولات المغرب العربي أحسن من الناحية الجسدية والفنية عن اللاعب في بطولات الخليج، لذلك تفتقد الكرة عندهم النكهة، لأن من يسعى إلى تطوير المستوى يجب ان يحتك بأرقى مستوى، وهذا يخلق المنافسية التي يكون لهااثر ايجابي على المستوى الفني والبدني للاعب، وهذا ما تفتقده بطولات الخليج العربي.

كنتم قريبون من الفريق الوطني فيما مضى، لكن لظروف ما حرمتم من ذلك، هلا نعرف الأسباب؟

والله لااتحدث عن نفسى في تلك المرحلة فحسب، فقد كان كذلك اللاعب مسعود الذي استحق اللعب للفريق الوطني، لكن لا اعرف لماذا حرمناهذا الشرف، كنت انتظر الفرصة بفارغ الصبر، وحينما





●قالك واحدعندوا سيارة اخر صيحة فيها صوت امرأة.. تنبهك اذا أكثرت في السيرعة... انطلق الرجل في الطريق ب 40كلم ثم 80 فقالت له رجاءا اخفض السرعة وهويزيد 120 ثـم 140 فقالت له رجاءا له انزلني هنامن فضلك.



سسرعة ثم زاد إلى 200 فقالت

●قال أحد الشباب لصديقه: إني أعاني من مشكلة مستعصية. فقال له الصديق: وما هي؟ فقال له الشاب: ما من مرة أبدي إعجابي بإحدى الفتيات طلبا للزواج منها إلا وترفضها أمي . فقال له الصديق: بسيطة إني أرى أن تختار فتاة تشبه أمك في المظهر والجوهر وبذلك تضع حدالمشكلتك، وبعد مدة أخبر الشاب صديقه بأنه وجدها. فقال له الصديق: حسنا فعلت. فقال الشاب عندئذ: ولكن هذه المرة لم ترفضها أمي بل رفضها أبي. واحد مجنون راح لجنازة قام يخطب عليهم قالهم الانسيان كيما بني آدم اذا مات يتوفى

> واحد اعطاتلو طفلة هدية راح لبدار ليقياه. بسبىغاء.. ذىيىجە عيطتلو قالتوا عجبك الكادو قالها نورمال عندو ذوق تاع الجاج.

بالحرارة

ويتقلص

لعظلة

<u>في الشتاء 15 يوه</u>

وفي الصي<u>ف 3</u> . اشهر

این تقع

الجزائر؟

الاستاذ..

التلميذ..

في القمة.

كىف؟

•قالك وحدة جازت على شيخ، قالتو ـجدو Bonjour بونجور ـ قالها: يبنجرك ؟؟؟؟ بالخير بنتي.

•كانت وحد البنت صغيرة مع خالتها و من بعد شافت فيها و قالت لها خالتي ياك انت ما تقرصينيش قالت لها لالا و علاش عمري.. قالت لها البنت لأن يما قالت لي خالتك عقرب.

●الأول: لدي ذاكرة قوية أي شيء يدخل في رأسي لا يخرج الثاني: وكيف نسيت المال الذي أقرضته لك؟ الأول: هذا دخل جيبي ولم يدخل رأسي.

قيل له : لما ؟ قال: اخاف ان اموت بعدها من

واحد سألو صاحبو قالوا كيفاش دخلت للسينما لا تدكرة؟ فألوا الثاني دخلت بظهري حسبوني خآرج؟

•أحول.....سجل في الجيشحطوه في قسم القصف العشوائي

المريض ...لقد شرب

●المريض ...لقد شربت الدواء أمس ثلاث مرات يا دكتور . الطبيب... كيف تشرب ثلاث مرات؟ ألم أقل لك تشرب كوبا واحدا فقط عندما تصحو من النوم؟ المريض ... وماذا أفعل وقد استيقظت ثلاث مرات؟

كان يحكي في الانترنيت مع فتاة قالها كيفاه اسمك كتبتلو فاطمة و حطت

قدامهاً وردة يعني (فاطمة الزهراء) كتبلها le pere vendredi.....

قالوا لأحدهم: اتحب ان تموت امرأتك؟ قال: لا

قدأمهآ وردة يعن

اسمه «بوجمعة»

معلمة قالت لتلمينهاما هوتعريف الرياح؟ قالها التلميذ... الهواء المستعجل أستاذة.

●واحد غبي قال لصاحبو لــوكــان تــعــرف واش ران مطيبين للعشا نعطيك نص جاجّة ﺑﺎﻳﻨّﻪ...<u>ﺷﻜﺸﻮﻛﺔ.</u>





تشرع مجلة الشروق العربى بدءا من هذا العدد فى احداث صفحة مهرجان الضحك وننتظَّر من القراء العرام المشارعة فيها بنعتهم عُلى ان تفوز احسن نعتة في العدد بجائزة اشتراك مجانى لصاحبها راسلونا على العنوان الأتى : "صفحة دغدغة" مجلة الشروق العربى -02 شَّارع الانسانية - حسين داى - الجزائر العاصمة

021773039 / 021773079



♦ماهوالفرق يافضولي بين منيعملولايتكلمومن يتكلم ولايعمل؟

2000

نهاد . ر / سیدی نعمان

●الأول كـمـن يـحرث في التراب والثاني كمن يحرث في الماء.

♦لماذا تصرّ الحكومة على عدم الاستجابة لانشغالات المواطنين ومطالبهم المشروعة إلا إذا خرجوا للشارع واحتجوا؟

رابح.ج/ البويرة

●لأنها «عقونة» ولا ترى سوى الحركات، وبالتالي فإنها لا تسمع لكنها ترى، وعندما ترى تتحرّك مضطرة غير مخيرة للبحث عن مخارج نجدة.

♦هل أنت مع المطالبين بتنفيذ القصاص وأحكام الإعدام في حقّ مقترفي جرائم الاختطاف والاغتصاب والقتل فيحق الأطفال؟

محمد . ا / العاصمة •مصيبة الصائب، أن الجتمع يكاد

«يتعايش سلميا» مع الباندية والمجرمين والمفسدين، ولذلك حتى وإن تم إعدام بعضهم فإن

البرلمانية التي زارت ولاياتهم للاستماع إليهم؟

فاتح . ج/غرداية

●والله غير عندهم الحق..فالنواب لايتحركون وإذا تحركوا فإنهم يُطردون، وهـذه هـى نــــيـجــة مسلسل بنى وي وي.

♦ هل ستترشح للرئاسيات المقبلة يافضولي؟

نادية .ل/ وهران

●حابّة تباصيني .. ياوجدك فضولي حشيشية طالبة معيشية.

♦ماذا تقول في أحزاب مهتمة بالتشجير ومطاردة القطط الضالة في وقت البلاد والعباد بحاجة إلى فتح الملفات الكبرى؟

على .ك/ عنابة

●اللهم لا نسألك ردّ القضاء وإنما نسألك اللطف فيه.

♦وزير التجارة دعا الخبازين إلى التخفيف في وزن الخبزة، بدل رفع الأسعار، ماذاتقول؟

خباز متقاعد

• هو عليه بترقاق الخبزة وهوما عليهم بالماكلة مرتين.

♦لماذا لا يسلم متهمون من

عيار شكيب خليل أنفسهم فيريحون ويرتاحون؟

فاتح . ج/ القليعة

●هؤلاء يجب إلقاء القبض عليهم، لأنهم مثل السمكة لن تصطادها بالأيدي، ويجب على الصياد الماهر أن يستنجد بشبكة.

♦لماذا باع شكيب خليل كل ممتلكاته وهربمن الجزائر؟

جزائری حرّ

●لأن البقرة الحلوب جفت وقد انتهت عهدته على منطق «واحد يحلب والآخر شاد الحلاّب»!

> ♦هل يعقل أن نشتكي جميعامن انهيار القدرة الشرائية والتهاب الأسعار، لكن 3ملايين جزائري يوزرون المعرض الدولي للسيارات؟

فهيم.ك/ القبة

•واش تحبّ..هـذه هـي الـزوخ والفوخ والعشى قرنينة.

> ♦سوناطراك..الخليفة.. نهب العقار.. تجاوزات الاميار والوزراء..الفساد خمسة في عيون الحساد؟

دعاء.ل/ براقی

•نعم..ريحة الشياط راهي دايرة حالة..وفي الفسياد عاند ولا تحسيد.

♦سمعنا بانك بارون كبير في العقار؟

محمد.ط/ الأغواط

●إيــه..لــوكـانغيرجـيت بـارون أو أفلاطون أو مثل الطاعون، أحسن من أننى فضولي بلا ماعون. Ilvas nedjimi@hotmail.fr

<u>م</u>شاهیر 3 2

من هو؟ لاعب دولي جزائري شهير

- •نجر: 2+5+7 •فقدعقله: 9+1 •عملةنقدية عربية: 4+8+8+6

الكلمات المتقاطعة

- 1 شاعر الرسول (ص) 2 رائد النهضة الإسلامية في الجزائر (م)
- 2 رائد النهصة الإسلامية في الجرائز (م) . 3 نرقد نصف «داثم» اسم موصول 4 نبي ابتلعه الحوت سب (م) 5 ظاهرة بحرية متشابهان جواب 6 الاسم الأول لرئيس أمريكي عليل (م) 7 زوجة الرئيس الراحل ياسر عرفات 8 اسم علم مذكر مشتق من الرشد
 - التمام (م) 9 - «كَانْنُ» (مبعثرة) - كبس على الأرض -
 - نصفُ «عائد» 10- زعيم حركة النهضة التونسية

عموجيا

ح

ر

ق

J 1 ي ي

ت خ

ح

9 ح ر

9

ي

م

اک

ö

ح ی ج ن

ت ö ی

ف

ح ي

9

ö ن

ي

ض

د

وي J ث 9

- س مصري سابق

- 1 رئيس مصري سابق 2 اله يوناني (م) بوصة (م) 3 أقرض جمع «رسالة» 4 روائية سورية شهيرة (م) 5 متشابهان يتعب (م) 6 ناسف على الخطأ لحظة افتراق (م)
- 7 حزم وشجاعة مدينة مغربية 8 - متشابهان - مطربة قبائلية كبيرة

 - 9 جمع «عنقود» (م) 10 دولة عربية جمع «ستار»

ر و

د

ö

ص

ي ي

ش

3

10 9 8 5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 9 10

الكلمة الطائعة

اشطب الكلمات الآتية وفي كل الجهات اسطب المطالة المطالة وفي من الجهات يتبقى لديك في الأخير 15 حرفا تكون بها اسم مخرج جزائري حاز السعفة الذهبية في مهرجان «كان» سنة 1975 عن فيلمه «وقائع سنين الجمر»

الكلمات رويشد - سيدعل -ي- احدد الوسي فتيحة بربار - كلثوم محمد توري - وردية -

9

3

2

3

ر. كويرات - <u>فريدةً</u> رير صابونجي - نورية سيد أحمد أقومي

يحيى بن مبروك.

5

6

4

3

7

5

7

4

9

		Ų
		-
3	1	8
= ,		Ų
		ن
		Γ,

8

5

3

1

2

7

2

6

7

3

4

8

5

 تتألف لعبة سودوكومن 9 مربعات و المسلمة المرووس و المربعات صغيرة المسلمة المربعات صغيرة المسلمة المربعات صغيرة المسلمة المس

وعليه. إملاً هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط: 1-أن لايتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا 2-أن لايتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

ونسباو باللي ماكان حتى واحد
الدار
يا دخلو الطفل الصغير من
لطاقة باش يحل عليهم
وكي حل عليهم ضربو باباه
قَالُونَ
نتهنا وحنا مالصباح نطبطبو

فامك

• واحدة قالت لراجلها:

.»حبی حلمت روحی درت البارمي وشريتلي سيارة»

...قالها: كملى الحلم بالاك

ديرى آكسىيدون ونتهنى

في يوم عقد القران سأل

القاضي العروس

.هل أن<u>تراضية</u>؟

جاوباتو: لأسعاد قال لها: أقصد قابلة؟

قالت له: لالا.. فرملية

انجليزية في الفايسبوك قالها: وسيمك؟

حابس كان يحكي مع واحدة

قالتلو: نيسان براون.. وأنت؟ قالها: هيونداي كحلة

• قالك واحد العائلة تنسي

شراو كادو وراحو..

انساو الكادو فالدار..

<u>بزاف عرضوهم لواحد العرس</u>

وفى نص الطريق تفكر وباللي

رجعو جابوه.. بصح فالطريق

رجعوا للدار.. وبقاو يطبطبو

انساولن راهم رايحين..

من جدك

• واحد حابس. حب يشرى صباط، قالو مول الحانوت: راهو يوجعك في 3 أيام الاولى.. .. لبسو بعد 4 ايام



• وفرح الجزائريون والجزائريات، الأحياء منهم والأموات بهذاالقانون الشعبى الصادرعن مصدر التشريع الشعبى وإلهام الشعب في اختيار ممثليه والمثل فيهم مثلهم الأعلى! ولم يرض به إلا المجرمون القتلة. وكان أن استبشر الناس خيرا بتطبيق الشريعة والحدعلى بقية الجنايات عما قريب.

وكان أن أصدر أول قاض، الحكم بقطع اليد على سارق محتال قام بسرقة خبز الجزائريين وحليبهم اليومي (النفط)، غير أن القاضى ولأنه لم يقرأ كثيرا قانون العقوبات جيدا واكتفى بالعقوبة بدون الاكتراث بالعواقب أن حكم على ابن خالي بقطع اليد اليسرى (لأن يده اليمني كانت قد قطعت أثناء الثورة عندما انفجر فيه لغم لما كان بصدد قطع طريق على تجار الفجر لسرقة دوابهم وسلعهم من أجل شراء 50 كلغ ذهب مهر زوجته الثانية الجميلة بعدأن طلق ابنة عمه بخمسة أطفال!).

اتصل بي «وزير العدالة وتطبيق الشريعة على الشارع»، ليخبرني بأن القاضي «بوقادوم» (المسمى «قاضي فاس».. والبعض يسميه «قضى فيس») قد طبق أول قرار بتنفيذ الحكم وبدون استئناف كماينص عليه القانون العادل العدل. فرحت وشكرته وطلبت منه أن يهنئ القاضى على هذا الموقف الشبجاع الذي سيعطى المثل للآخرين من القضاء من أجل الحدمن الفساد وسرقة أموالنا نحن! فالمال المسروق هو مالنا نحن بالأساس ونحن من نتصدق به على أبنائنا من هذا الشعب البطال الكريم..

غير أنه وما كدت أنزل السماعة الأولى ، حتى رن الهاتف العاشر.. بحثت عن الهاتف الذي رن.. فلم أعرف «ترن».. من هو المرن.. فلقد صارت كل الخطوط ترن دفعة واحدة! هذا يرن... ترننن... والآخر... بزززززز... والثالث خرررررر... والرابع...طننننند... والخامس... ميااااوووووو... والسادس ... بعععععع ... والسابع ... دينننغغغغ دوننغ دييينغغغغ والثامن.. فررررررر.. والتاسع... كان يغنى.. «د يدى ديدى وووواه»... أما العاشر فكان «يفيبرى» و«يشطح»!!!نووورمال...!على موسيقى «سكنت مارساى المريولة» للحاجة الشيخة الزهوانية!!

لم أعرف أي هاتف أحمل! فكل هذه الخطوط حمراء، لا تمر على السكرتيرة ولا على مدير الديوان... لا أريد «ديوانة» عندى في الديوان .. الديوانة من طبيعتهم اللغوية

يكتبها: الكاتب الشبح

من قتل.. فليحسن القتلة!

لم أجد ما أفعله وأنا ملك هذه الأمة. أملك رقابها وخزائنها وجندها وقانونها وحاميها وحراميها لعى أوقف الجريمة ضد الأطفال وضد النساء والرجال العبار منهم والصغار. والجريمة ضد مال الشعب ومقدراته وثرواته وأمله. سوص أنى أمرت البرلمان بإقرار عقوبة الإعدام وقطع الأيادي. أي العودة الجزئية إلى الشريعة مع ترك الخمر لذة للشاربين والفسوق مجالا للعصاة المخطئين وترك باب مغفرتی ورحمتی کل خمس جويلية وأول نوفمبر وأعياد. رحمة لجزائريين..

يتقاسمون الريع مع الآخرين.. والدليل هو اسمهم: «أدي.. وانا»أي.. خذ.. وأنا أيضا آخذ معك!!

أوحى لي هذا الأخير أن أحمل الهاتف الذي كان يغني «دي دي »! حملته، وإذا هو خالي يزبد ويرعد وأنا لا أعرف السبب قبل أن يقول لي: أنت هوالسبب. أنت سبب قطع يد ابني..ماتخافش من ربي؟

بقيت أحمل السماعة وهويتكلم وأنا لاأعرف بماذاأرد عليه، لأنى لم أكن أعرف من هو الرجل الذي نفذ فيه القصاص قبل قليل..

تركته حتى قطع هو الكالمة وهو يقول ويردد هذه العبارة الأخيرة.. ما تخافش من ربى؟.. ما تخافش من ربى؟.. ثم أنزلت السماعة وجلستعلى كرسى جوار الهواتف أسترد أنفاسي قبل أن أقرر ماذا أفعل! فلقد شكرت الوزير والقاضي معا.. فكيف لم أسأل عن اسم الجاني أو بالأحرى الجنىعليه؟؟؟

بقيت نحوساعة لاأردوقطعت كل المكالمات: عرفت أنها كلها تتعلق بهذه الحداثة، فالتلفزيون والإذاعات قدبثت الخبرقبل قليل ولم أكن أمام أوبجوار أي جهاز مفتوح.عرفت هذافيما بعد.

بعدهذا مباشرة، حملت الهاتف واتصلت برئيس الحكومة والبرلمان: المادة 234 معدلة: لا تقطع يدأحد أويعدم إلا بعد إخطار الحكومة والبرلمان والرئاسية والقيادات العليا للبلاد وبعد استنفاد كل الشروط والخطوات القانونية من استئناف ومحكمة عليا وعفورئاسي في الأعياد والمناسبات الوطنية فقديكون الجانى مخزوميا مجنى

تركت الهاتف الأول، ثم اتصلت بوزير العدل وقلت له: أنت مقال من منصبك والقاضى مقال من منصبه ومن كل المهام في القطاع ولولا خشيتي من الله لأمرت بقطع يديه من خلاف بتهمة قطع اليدالتي تطعم!

وأنا أنهى هذه الكالمة الأخيرة، يـرن الـهـاتـف السادس بببع عععععع ... حملت السماعة وإذا برئيس الحكومة يقول لي: لقد نفذ أول حكم إعدام في قاتل أطفال.. وأمريكا وفرنسنا تنددان وباقى الدول الأوروبية وتقول أننا ارتكبنا جريمة ضدحقوق الإنسان وهي تعادل جريمة حرب. لم أفكر كثيرا وقلت له على التو: أقل القاضي وأضف في المادة المعدلة: القاتل لايقتل. قتل القاتل جريمة يعاقب عليها القانون ولو بالقتل...