العربي
الشروق
مجلة كل الأسرة الجزائرية
مارس 2017 العدد: 1036 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3€

الظاهرة في انتشار..
شباب بحسابات نساء على الفايسبوك!

الفنان عماد بن شني: ندمت على زواجي لأنه حرمني من المشاركة في فيلم عالمي!

يستعملون «ان شاء الله» للإخلاف بالوعود..
جزائريون يستهزؤون بمشيئة الله!

من شوارعنا..
فتيات متحجبات ومتبرجات في يوم واحد!

اسماعين بوكال مساعد المدير العام لمجمع معزوز:
هدفنا منافسة المنتوجات الأجنبية وإرضاء المستهلك

خديجة بن قنة، آنيا، فاطمة بن حوحو..
إعلاميات نجحن بالخارج!

رياضة
السحر والشهوذة يجتاحان البطولة الوطنية!

Haute couture
أبرز ابداعات الماركات العالمية في أسابيع الموضة ربيع/صيف 2017

الإفتتاحية

حاسبوا "الفاف" والقطاعات الأخرى!

●كل هذه المحاكمة ضد الاتحادية الجزائرية بسبب أخطائها الأخيرة في الغابون، تقودنا إلى طرح تساؤل كبير ينتهي باستفهام كبير كِبر ما تحمله البلاد من أعباء..

في الجزائر.. الشيء الوحيد الذي يطلب فيه المواطنون والأنصار المحاسبة هي كرة القدم وفقط!!

فهل نغطي إخفاقات السلطة في قطاعات الاقتصاد والسياسة والتربية والسياحة بـ«غربال" روراوة؟!

أليست القطاعات التي ذكرناها آنفا أكثر سوءا في التسيير من كرة القدم؟!

هناك أصوات تتعالى بضرورة رفع العقاب والحساب عن المسؤول الأول للكرة في الجزائر، لأنه أبعد البلاد ككل من مغبة الوقوع في حرب أهلية تحت مسمى "الربيع العربي" الذي أكل باقي العرب، و«سلكت" منه الجزائر بفضل "روراوة" حينما أفرح الجزائريين بتأهيلين متتاليين لكأس العالم في جنوب إفريقيا والبرازيل.

ثم التصريحات "المسجلة" التي بثتها "النهار" وصرّح فيها روراوة عدم تلقيه إعانة من الدولة، لهو كلام في غاية الخطورة، ومحاولة لاستغفال واستغباء الدولة والشعب على السواء، فأين يمكن أن تصنف الرعاية الإشهارية لـ"موبيليس" و"أوريدو" والجوية الجزائرية؟

أليست هذه شركات عمومية إذا استثنينا "أوريدو"؟

حان الوقت لنقل عملية الحساب إلى باقي القطاعات.. وليس في الكرة فقط!

وما كرة القدم إلا واجهة لقطاعات أخرى تختفي وراء انتصارات الفريق الوطني حتى لا يكتشف أمرها!.

ياسين فضيل

●المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
●مدير التحرير
ياسين فضيل
●مسؤولة الإدارة والتسيير
فايزة حسيني
●مدير القسم التجاري
سمير بوجاجة
●القسم التجاري
زروقة حنان - صبيحة سعود
●مكلفة بالإدارة
راضية ڤيري
●تركيب و إخراج
إبراهيم عمران
●التوزيع
مؤسسة الشروق
●الطباعة
ANEP Rouiba 2016

الشروق العربي
مجلة شهرية
تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

●**العنوان البريدي**
02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر العاصمة
●**هاتف:**
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48
●**فاكس:**
023/77/64/44
●**الموقع الالكتروني:**
magazine.echoroukonline.com
●**البريد الالكتروني:**
echoroukmag@hotmail.fr
●**الحساب البنكي**
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N° : 4000005872 79

●**هيئة التحرير:** ●عزوز صالح ●صبيحة سعود ●خالد طيروش ●راضية حجاب ●رابح علاوة ●ب.عيسى ●م.وليد ●نسيبة علال
●**كاريكاتير:** ●فاتح بارة ●**المسؤولة على الموقع الإلكتروني:** ●بثينة فضيل ●**تصوير:** ●خالد مشري
●**شهداء الشروق** ●مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995 ●خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995 ●حموي مقران: اغتيل في 15 اكتوبر 1996

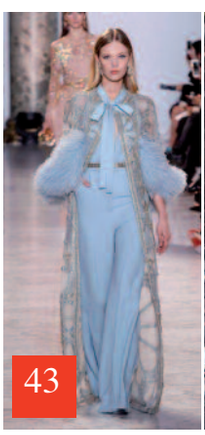
المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" انتظرونا قريبا..
«داي» للتطوير الفلاحي تمول مشاريع ملاك الأراضي الزراعية
90

موضوع العدد
هنّ خير خلف وسفيرات الفضاء المرئي الجزائري في العالم
خديجة.. أنيا..والأخريات.. جميلات يمثلن الجزائر في الفضائيات
18

رياضة
السحر والشعوذة يجتاحان البطولة الجزائرية
82

إستضافة
الفنانة التونسية نبيهة كراولي لـ"الشروق العربي":
اشتقت لجمهوري في الجزائر وأتمنى أن ألتقي به هذا العام
14

موضة
أبرز ابداعات الماركات العالمية في أسابيع الموضة ربيع/صيف 2017



43

لقاء
الممثل عماد بن شني للشروق العربي:
ندمت على زواجي لأنه حرمني من المشاركة في فيلم شارك في الأوسكار
16

جمالك مع مدرسة "اليد الذهبية"
تألقي بقصّات الشعر المناسبة لوجهك
32

إشراقة

ياسين فضيل

نجاح الإناث

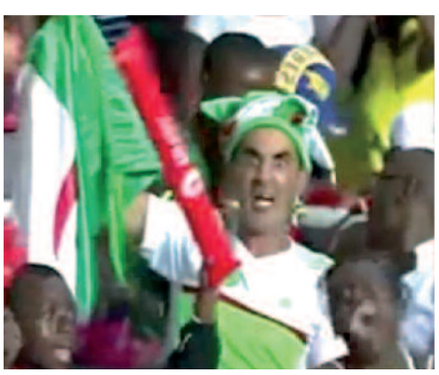
●التقارير التي كشفتها وزارة التربية مؤخرا أثبتت أن نسبة النجاح في قطاعها المدرسي غلبت عليها الصبغة الأنثوية على الذكور.. وأن التلاميذ المجتهدين في الأطوار الثلاثة أغلبهم من فئة الإناث، إذ ثمة تساؤل كبير حول تراجع نسبة نجاح الذكور في مدارسنا وحتى في الوظائف العامة، والغلبة اليوم أصبحت للإناث بامتياز، مما يفسر التقهقر التام، لرغبة الذكور في التحصيل العلمي، ومن ثم دخول الأغلبية من جنس الذكور بعقلية "الانهزامية" في التفوق العلمي في المدارس والجامعات، وهذا ما نلحظه ونلمسه في تقدم الشباب إلى طلب وظيفة يكون فيها أقل مستوى من الإناث المتفوقات بدرجة عالية.

نجاح الإناث بهذه الصورة وبهذا المستوى يستحق تحية "عسكرية" في هذا الشهر بمناسبة عيدهن العالمي.

حليلوزيتش يرغب في العودة إلى المنتخب الجزائري

لا يزال الناخب الوطني السابق وحيد حليلوزيش يحتفظ بمكانة خاصة لدى أنصار المنتخب الجزائري، حيث نشر أحد المناصرين المقيمين في فرنسا فيديو على فايسبوك مع المدرب حليلوزيش الذي رد بالإيجاب على سؤال بخصوص إمكانية العودة لتولي زمام العارضة الفنية لثعالب الصحراء.

مناصر جزائري يصنع الحدث بتشجيع الكاميرون في الغابون!



●جاء ظهور مناصر جزائري في مدرجات الملعب الذي احتضن نهائي كأس أمم إفريقيا 2017 التي استضافتها الغابون ليولد ردود أفعال عديدة، بما أنه كان يشجع المنتخب الكاميروني، وتم تداول الصورة بشكل كبير في مواقع التواصل الاجتماعي، إذ لقيت وابلا من الانتقادات والتهكمات.

الفايسبوك.. للالتحاق بحزب عمار غول!

●مع اقتراب الاستحقاقات الانتخابية القادمة الممثلة في تشريعيات ماي القادم، وفي ظل التشتت الذي يعيشه الحزب، لجأ عمار غول إلى مواقع التواصل الاجتماعي، داعيا كل المواطنين إلى الالتحاق بتشكيلته السياسية، حيث أشار غول عبر صفحته على الفايسبوك أن أبواب الانخراط في الحزب مفتوحة أمام الجميع ومن دون استثناء، وتأتي هذه الخطوة من قبل عمار غول بعد الاستقالات الجماعية لأعضاء مؤسسين ومناضلين شهدها الحزب عبر عدة ولايات من الوطن سعيا منه إلى إعادة البريق لحزب تاج.

سلال يفاجئ الطلبة المضربين ويرد عليهم عبر "تويتر"!

●أقدم الوزير الأول عبد المالك سلال بالرد على طلبة الصيدلة المضربين منذ أشهر رافعين مطالب بيداغوجية وأخرى للتوظيف.

وقد وعدهم بالالتقاء بهم عند الرجوع إلى الجزائر بما أنه كان متواجدا بالقمة الإفريقية المنعقدة بأديس أبابا، إذ تداول طلبة هذا التخصص رد سلال على مواقع التواصل الاجتماعي بكثرة، وجاء توجه الطلبة لسلال بعد ما باءت كل محاولاتهم السابقة بالفشل للتحدث مع وزير الصحة وكذا وزير التعليم العالي.

«كوندور» تحقق 90 مليار دينار وتعمل على تسويق 50 بالمائة من منتوجاتها في السوق الأجنبية

خلال إشرافه على تكريم شركائه "بن حمادي" يكشف:

كشف عبد الرحمان بن حمادي رئيس مجلس إدارة مجمع "كوندور الكتروميكس" عن تحقيق نتائج جد إيجابية خلال سنة 2016، بنمو نسبة مبيعات المجمع بـ20 بالمائة، وبلوغ رقم أعماله نحو 900 مليون دولار، وهو ما يعادل 90 مليار دينار جزائري، ونمو بنسبة 32 بالمائة في الموبايل بفضل تشكيلة متنوعة تشمل 30 نوعا، مؤكدا أن هذه النتائج ثمرة تضافر جهود كل العمال والشركاء وحرصهم على تقديم الأفضل للاستجابة لمتطلبات الزبون.

● صبيحة سعود

● **وقال** "بن حمادي" خلال الكلمة التي ألقاها بمناسبة حفل تكريم شركائه في طبعته الثالثة، والذي نظم بالمركز الدولي للمؤتمرات وهذا بحضور إطارات وممثلي الشركة أنه وعلى الرغم من التخوف مما يسميه البعض أزمة اقتصادية أو مرحلة "التقشف" التي تمر بها البلاد، إلا أن مجمع "كوندور" بمختلف وحداته استطاع رفع حصته في السوق إلى نسبة 50 بالمائة في بعض المنتوجات، مردفا أن 2016 كانت سنة حافلة بالإنجازات عند "كوندور" منها تسويق منتجات جديدة في الهواتف الذكية واللوحات الالكترونية والتي وصلت إلى 18 نوعا في السوق الوطنية، مشيرا في هذا السياق إلى أن علامة "كوندور" كانت سباقة في تسويق أول ساعة ذكية خاصة بالأطفال وهذا بالنظر لحالات الاختطاف التي عرفت انتشارا في الآونة الأخيرة، والساعة الذكية **Kids Wach** التي من شأنها إبقاء الإتصال بين الآباء وأبنائهم. وفي هذا الصدد قال "بن حمادي" أن إنجازات "كوندور" لم تتوقف عند هذا الحد، بل تمكنت علامة "كوندور" من تحويل استعمال الغاز المستعمل في المكيفات الهوائية من **22R** إلى **24R** وهذا لما له من آثار في المحافظة على البيئة.

أما على الصعيد الخارجي فقد كانت سنة 2016 سنة التصدير بالنسبة لـ"كوندور"، وقد تم تعزيز هذه الخطوة بفتح قاعة عرض بفرنسا وأخرى بنواكشط وهذا في انتظار فتح صالات أخرى في كل من تونس، مالي، السينغال، الأردن.

وفي هذا الصدد عبر "بن حمادي" عن طموح مجمع "كوندور" والأهداف التي يعمل على تحقيقها بتصدير نحو 50 بالمائة من منتوجاته إلى الخارج.

وفي نهاية خطابه الخاص بافتتاح حفل تكريم شركائه وزبائن "كوندور" المميزين من مختلف الأصناف، وجه "بن حمادي" رسالة قوية لجميع الشركاء للمضي قدما ورفع التحدي.

أبرز مشاريع "كوندور" لسنة 2017

● **وعن جديد** سنة 2017، أعلن "بن حمادي" أن "كوندور" عازمة على رفع خطوط الإنتاج في مجال المجمدات الخاصة بالاستعمال المنزلي وكذلك الاستعمال المهني للتجار بطاقة إنتاج تبلغ 200000 وحدة في السنة، واستحداث ثلاثة خطوط جديدة لإنتاج تجهيزات المطابخ مع الاعتماد على رفع نسبة الإدماج في هذه التشكيلة.

تطوير وحدة إنتاج المكيفات الهوائية وإطلاق مكيفات باستعمال غاز جديد 32R، صديق للبيئة ومقتصد للطاقة، لتكون علامة "كوندور" أول منتج إفريقي يقدم مكيف هواء مطور تكنولوجيا باستعمال هذا الغاز، بالإضافة إلى الانطلاق في مشروع مهم ألا وهو استعمال ولأول مرة غاز 32R في المكيفات، فخلال 2017 "كوندور" تعتزم على توجيه نشاطها نحو تطوير صناعي مستدام وصديق للبيئة، وللإشارة مكيفات "كوندور" تتجاوز نسبة الإدماج فيها 80٪، وعلامة "كوندور" تحتل المرتبة الأولى وطنيا في المكيفات، في كل جهازين مسوقين مكيف واحد يحمل علامة "كوندور" التي بقيت محافظة على هذا الترتيب منذ سنوات.

ومن المشاريع كذلك تصدير الهواتف الذكية لعدد من الدول الأوروبية والإفريقية ودول الخليج وفتح قاعات عرض في كل من تونس ومالي قريبا.

"كوندور" توظف 6180 عامل أي بنسبة نمو تتجاوز 13٪ خلال 2016 والمجمع يعتزم الاستثمار أكثر في الرأس مال البشري خلال 2017.

مجمع "كوندور" يتعزّز بفرع جديد بشراكة سويسرية

«كوندور سيسبا».. من أجل حماية المستهلك وقمع الغش

●**بخصوص** التعاون والشراكة والاتفاقيات مع شركات أجنبية، كشف "بن حمادي" على هامش حفل تكريم شركائه عن عقد شراكة أجنبية بين مجمع "كوندور" وشركة سويسرية رائدة عالميا في مجالها ويتعلق الأمر بشركة "**SICPA**" التي تنشط في مجال المراقبة وحماية المستهلك من التقليد والتزوير في جميع المجالات.

"سيسبا" هي مؤسسة سويسرية تأسست في 1927 وهي اليوم رائدة علميا في مجال الأحبار الأمنية المستعملة في الأوراق البنكية لحماية أغلب أوراق العملات النقدية من التقليد، خاصة الدولار والأورو والين، وفي الجزائر حبر "سيسبا" يستعمل لحماية الدينار وجوازات السفر. و"سيسبا" عالميا رائدة كذلك في المصادقة على المنتوجات وحمايتها من التقليد، ولمواصلة توسعها في السوق الإفريقية اختارت الرائد الجزائري "كوندور الكترونيكس" لإبرام شراكتها والإعلان عن "كوندور سيسبا" التي ستكون مهمتها توفير للدولة والمصنع الجزائري خدمة تتبع ومراقبة المنتوجات لحمايتها من التقليد وضمان مطابقتها للمعايير الأصلية، ومنه حماية المستهلك من المنتوجات المقلدة للحفاظ على صحة المستهلك وسلامته ومحاربة الغش.

لأول مرة في الجزائر وشمال إفريقيا

«كونـــدور إلكترونيـــكـــس» يـــقـــدم تكنولـــوجـــيـــا K8

●**كشف** مجمع "كوندور" على هامش الطبعة الثالثة لتكريم شركائه، عن مفاجأته في صنف الأجهزة التلفزيونية بإعلانه عن أحدث ابتكاراته المتمثلة في شاشة تلفاز في قمة التكنولوجيا بتقنية "8 كا"، يعد هذا التلفاز تحفة تكنولوجية في يد مستعمليه وخطوة متقدمة من مجمع "كوندور" باعتباره أول منتج إفريقي يطور تكنولوجيا 8 كا. وقد أوضح المسؤول على منتوجات الأجهزة التلفزيونية بالمجمع "آيت ادير" أن هذا التلفاز الذي سيطرح قريبا في السوق الجزائرية تم تصميمه من المعدن بشكل قوي، فريد ومعاصر، ببطاقة أم خارجية لرصد التطورات دون تغيير اللوحة، وهو تلفاز ذكي بأتم معنى الكلمة بمفاتيح لمسية وأداة تحكم ذكية قابلة للشحن، وهو ما يعني الاستغناء عن البطاريات، أما فيما يخص الصوت والصورة فأشار المتحدث أنها حقيقية وهذا بالنظر إلى الاهتمام بالألوان والدقة العالية في الصوت بمكبر صوت بقوة 50 واط ما يعني أربع مرات أكثر. هذا وبشار، أن علامة "كوندور" تعرض شاشات تلفاز متنوعة وبتكنولوجيات مختلفة حتى تستجيب لجميع متطلبات الزبائن، وقبل إعلانه عن تطوير تكنولوجيا "8 كا" سبق لـ"كوندور" إطلاق أجهزة بتقنية "4 كا" والتلفاز المنحني 55 و65 بوصة المزود بتكنولوجيا "أوليد" الذي تم تسويقه مؤخرا بعد ما تم الإعلان عنه بصفة حصرية من أجنحة معرض الإنتاج الوطني 2016، وهو أكثر من "ليد" تكنولوجيته مازالت إلى غاية الآن حكرا على أكبر الشركات في العالم المختصة في تصنيع أجهزة التلفاز وبهذا يثبت مجمع "كوندور" أنه الرائد في الصناعات الكهرومنزلية في الجزائر وإفريقيا، حيث خلال الفترة الممتدة ما بين 2006 إلى 2016 تم تسويق 9 ملايين جهاز تلفاز يحمل علامة "كوندور" وفق ما جاء في مداخلة المسؤول على منتوجات الأجهزة التلفزيونية للمجمع الذي أشار كذلك أن طاقة إنتاج "كوندور" مقدرة بنحو 3.5 مليون جهاز، أما بخصوص حصة السوق فذكر أنها بلغت 50 بالمائة وهو ما يؤكد ريادة "كوندور" للسوق الجزائرية.

ميزات K8

أربع مرات أكثر بيكسال من K4
أربع مرات أكثر تفاصيل من K4
أربع مرات ماكرو من K4

دقة K8

7680 بيكسال بالنسبة للعرض و4320 بيكسال للارتفاع، وهو ما يعادل 80 مرة أكثر من SD و36 مرة من HD و16 مرة من la Full HD و4 مرات من l'Ultra HD/K.4

لا يفوتك هذا الخبر

«الشروق العربي» تكشف حصريا وبالصور:

انضمام الفنانة ريم غزالي إلى "عاشور العاشر 2"

أشعلت الفنانة ريم غزالي، مواقع التواصل الاجتماعي مؤخرا، بعد نشرها صورة لها وهي ترتدي زيا تاريخيا يعود للقرون الوسطى!! حيث تساءل الكثير من متابعيها ومحبيها عن سر التقاط الصورة الآن؟ وأين؟ ورغم أن ريم رفضت الكشف عن أي تفاصيل، مفضلة إبقاء الأمر في طي السر وعنصر المفاجأة، إلا أن "الشروق العربي" علمت من مصادرها الخاصة أن "غزالي" انضمت إلى الجزء الثاني من سلسلة "السلطان عاشور العاشر" المقرر بثها خلال رمضان 2017 على قنوات "الشروق TV".

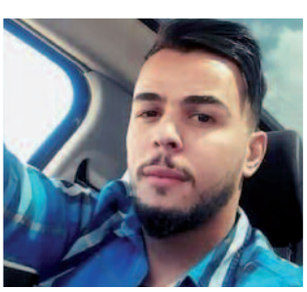
الصورة تتكلم !

تكريم جديد للنجمة كنزة مرسلي في مصر بهذه الجائزة..

تعتبر الفنانة الجزائرية الصاعدة كنزة مرسلي، من النجمات المحبوبات في مصر، خاصة بعد نجاح الأغاني المصرية التي قدمتها على غرار "قصة حب" التي جمعتها بالنجم السوري سامو زين و«شبه الحنين".. لهذا قرر مجلس الشباب المصري تكريمها عن مجمل إصداراتها الغنائية ولتطويرها الأغنية العربية الشبابية التي ساهمت من خلالها في دعم العلاقات المصرية - الجزائرية. وعبر حسابها الخاص على "انستغرام" نشرت "الباربي" صور عن تكريمها والتي علقت عليها قائلة: "فخورة جدا بهذا التكريم من مجلس الشباب المصري.. شكرا على هذا الترحيب الكبير".

لقطة وسقطة

محمد خساني.. مريض بداء العظمة !



● لا تزال منشورات الممثل الفكاهي محمد خساني على "فايسبوك"، تثير الكثير من الجدل وتعرّضه في كل مرة لانتقادات البعض من جمهوره، خاصة المنشورات التي يتفاخر فيها بأنه وصل لمصف النجوم الكبار، وبأنه بات يُحسب له ألف حساب!!.. آخر تلك "الخرجات" منشور دوّنه خريج برنامج "جرنان القوسطو" عبر صفحته الخاصة على "فايسبوك"، زف خلاله خبر ازدياد مولودة له.. الخبر يبدو هنا عادي جدا ولا يحتاج إلى أي تعليق.. لكن غير العادي أن "صاحبنا" الواثق جدا من نفسه استغل المنشور ليقول فيه إنه الأول. مضيفا عليه: "اليوم نهار سعيد في حياتي ازدياد ابنتي سمر يمينة إلين.. سأصبح بفضلها أكثر قوة وأكثر إبداع وأكثر نجاح وسأبقى في المركز الأول"!.

مشاهير وتغريدات

آنيا الأفندي
إعلامية في قناة "بين سبورت"

- آن الأوان لطي صفحة كأس إفريقيا 2017.. ما يجب فعله الآن هو القيام ببرامج لرصد سبب فشل المنتخب.. صحيح، اللاعبون يتحمّلون مع المدرب "ليكنس" الجزء الأكبر من سبب خروجنا من الـ«كان".. لكن في نفس الوقت يجب أن تكون لدينا الجرأة للاعتراف بالتقصير.

محمد فؤاد ومان
فنان

- الفنان الكبير رابح درياسة بلا شك، قامة وقيمة فنية كبيرة كلنا نعتز بها.. لكن - وهذا من وجهة نظري الشخصية - هو أنقص من قيمته بقبوله الظهور في لجنة تحكيم برنامج "ألحان وشباب".. تبقى أستاذنا وأتمنى أن تتقبل رأيي الخاص.

سليمة سواكري
رياضية ومقدمة برامج

حلمي تقديم برنامج تلفزيوني من شأنه أن يساهم في إيصال صوت النساء إليكل المسؤولين.. بينما حلمي الثاني هو إنشاء أول مدرسة جودو في الجزائر مخصصة للأطفال وفقا لأسس عالمية حتى تقدم للملتحقين بها جميع الإمكانيات ليصبحوا أبطالا في المستقبل.

مفاجأة: عودة أرسطو في رمضان 2017 بهذا السيناريو

●سرّب المَمثل الفكاهي، مراد صاولي، نجم الطبعة الأولى من برنامج "قهوة القوسطو"، أوّل صورة من "السيتكوم" الجديد الذي بدأ المخرج، يحيى مزاحم، تصويره مؤخرا تحسّبا لبثه خلال الشهر الفضيل. ورغم حالة التكتّم التي يفرضها "مزاحم" حول كواليس العمل، إلا أنّ "الشروق العربي" علمت أنّ "الستيكوم" يحمل عنوانا مبدئيا هو "بشير ومرتو مولات القردون"، وأنّ مفاجأة العمل ستتمثل في عودة الممثل، محمد بوشايب، المعروف بشخصية "أرسطو" في سلسلة "الجمعي فاميلي"، بعد غياب طويل له عن الساحة التمثيلية.

وحسب معلومات خاصة بـ"الشروق العربي"، فإن السلسلة ستقع في 20 حلقة، وهي من بطولة، محمد بوشايب ومينة لشطر، اللذان حقّقا نجاحا لافتا في ثنائي "سعد القط" الذي بُث منذ أكثر من 5 سنوات على شاشة التلفزيون الجزائري.

آخر كلام..

مدرسة "ألحان وشباب 8" لن تفتح أبوابها!

●بعد كل ما تردد حول قرب انطلاق الموسم الثامن من برنامج "ألحان وشباب"، يبدو أنّ "المدرسة" لن تفتح أبوابها هذا العام، وأغلب الظنّ أجّلت إلى العام المقبل. الخبر أكدته الصفحة الرسمية للبرنامج على "الفايس بوك"، والتي جاء فيها "إلى كل الأصوات الشابة الواعدة التي تحلم بخوض تجربة "ألحان وشباب" في طبعتها الثامنة.. نوّد أن نعلمكم -نحن طاقم عمل هذا البرنامج- أنه لا توجد طبعة هذه السنة، وذلك لظروف معيّنة، أي ستتأجل الطبعة لحين آخر، وشكرا".

فيما رفض سليمان بخليلي الترشح تحت لواء أي حزب..

أمينة نذير.. عوفي.. معافى وزرواطي إعلاميون يضحون بالشاشة من أجل قبّة البرلمان!

الفكاهي مصطفى غير هاك يقترب من الترشح مع حزب "تاج"!

●تشهد الانتخابات التشريعية المقبلة، انضمام العديد من الوجوه التلفزيونية المعروفة إليها، وذلك بعدما قرّرت هذه الأخيرة تطليق الشاشة إلى الأبد، على رأسهم نجمة نشرة أخبار الثامنة «أمينة نذير» التي اختارت أن تكون أول إعلامية تعلن خبر ترشحها لتشريعيات ماي 2017.

الشروق التركية

بعد طلاقها: "الميس" تفوز بحضانة طِفلتاها وشقة بمليوني دولار!

●توصلت الممثلة التركية، توبا بويوكستون (الميس) أخيرا، لاتفاق حول تقسيم المتلكات الخاصة بها وبزوجها، أنور أصلايك، بعد قرارهما المشي قدما في إجراءات الطلاق، حيث حصلت "توبا" على حضانة توأمها، بالإضافة إلى حصولها على الشقة الزوجية التي تبلغ قيمتها مليوني دولار وسيارة فخمة، فيما ظفر "أصلايك" على شقة صغيرة قيمتها مليون دولار، على أن يرى طفلتيه مرّة واحدة في الأسبوع.

أوزجان دنيز وآصلي إينفر "عروسا اسطنبول"

●بعد تفرّغه من تصوير فيلم "الجانب الآخر" الذي جمعه بآصلي إينفر، جدّد الممثل التركي أوزجان دنيز -المعروف بشخصية عمران في "لعبة القدر"-، ثقته في آصلي لتكون بطلة مسلسله الرومانسي الجديد "عروس اسطنبول"، والذي تدور أحداثه حول قصة حقيقية لعائلة قوية النفوذ تخلق صعوبات أمام قصة الحب الناشئة بين أوزجان دنيز وآصلي إينفر.

مرض شاتاي أولسوي يصدم معجبيه

●صدم خبر مرض الممثل التركي، شاتاي أولسوي، بمرض الدهون في الكبد، الناتج عن التدخين المكثف وتناول الحلويات والغذاء غير الصحي والكحول، الآلاف من معجبيه حول العالم، خاصة بعد دخوله المستشفى فجأة للعلاج، وإقامته فيه مرغما ثلاثة أيام.. وإزاء ذلك، فرض الأطباء على "شاتاي" قائمة ممنوعات طويلة ونظام غذائي صارم، وحظروا عليه تناول الطعام غير الصحي.

الفنانة التونسية نبيهة كراولي لـ«الشروق العربي»:

اشتقت لجمهوري في الجزائر وأتمنى أن ألتقي به هذا العام

تكشف الفنانة التونسية نبيهة كراولي في هذا الحوار الذي خصت به مجلة "الشروق العربي" عن عديد المستجدات التي تخص نشاطها الفني والغنائي، حيث وصفت أعمالها الأخيرة بالمتنوعة، خاصة أنها تجمع بين التراث والتوثيق ووصف واقع المجتمع، مشيرة إلى أن بصمة الموسيقار الجزائري نوبلي فاضل كانت حاضرة، كما لم تخف نبيهة كراولي اشتياقها لجمهورها في الجزائر، متمنية أن يجمعها معه لقاء جديدا خلال هذا العام.

●حاورها: م.وليد

●الجمهور الجزائري انقطعت عنه أخبار نبيهة، أين أنت وسط كل الأحداث التي تعيشها تونس؟

■رغم حالة الإحباط الجماعي في كل هذه الظروف، إلا أن مساهمتي كفنانة كانت حاضرة بإنتاج فني ومواقف تدعو للتفاؤل والتمسك بالأمل، وهذا بصرف النظر عن تأزم الوضع سياسيا واقتصاديا، وكذا تداعياته الملحوظة على نفسية ووضع المواطن عموما، وبالأخص المواطن البسيط الكادح، كما أنني على يقين بأن العمل ورباطة الجأش وقهر الأنا والصبر هو الذي يسمح بتخطي هذه الكبوات.

●كيف ذلك؟

■يجب أن يستمر النضال من أجل نيل المطالب، وبالعودة إلى نشاطي فقد قمت بجولات فنية كثيرة استجابة لدعوات تلقيتها من بلدان عربية وأوروبية تكريما منهم للثورة التونسية.

●هل يمكن أن تذكري لنا أبرز أنشطتك الفنية في السنوات الأخيرة؟

■في 2013 حرصت على الدعوة إلى الفرح والأمل من خلال ألبوم غناني جديد، وكذا إعادة لأغاني تراثية في صياغة حديثة. وفي السنة الموالية كان هناك عمل غنائي في رؤية مسرحية، حيث كان توثيقا للأغنية التونسية وأنماطها ومدارسها من خلال الصوت النسائي، أي الفنانات التونسيات والمرأة التونسية عموما التي كانت حاضرة في كل المراحل التي مرت بها البلاد، وعبرت عن ذلك في أشعار وأغاني وقصص وغيره. وفي العام 2015 قمت بالإعداد لأغاني الفنان المصري، عميد الأغنية الملتزمة الشيخ إمام عيسى رحمه الله، وقدمت جزءاً من العمل في صورته الأولى على "قناة العربي". كل هذا إلى جانب حضور مميز في البرامج التلفزيونية على عديد القنوات العربية، وحضور في المهرجانات داخل تونس وخارجها.

●هل نجحت في رفع التحدي في مثل هذه الظروف؟

■رغم صعوبة البحث عن الكلمات المؤثرة والمعبرة، والألحان الجميلة، ومشاكل الإنتاج الفني، وإنجاز الأعمال، إلا أن النشاط في البحث عن أفكار مميزة ومختلفة لمواصلة المشوار بنفس التميز هو بالنسبة لي أمراً ضرورياً، والحمد لله أنا أواصل مسيرة رفع التحدي حتى أكون عند حسن ظن جمهوري وكل من يترقب جديدي.

●هل نبيهة لجأت إلى أغاني سياسية أم حافظت على لونها الذي تميزت به منذ دخولها عالم الشهرة؟

جديدي حمل لمسة جزائرية بفضل بصمات الموسيقار نوبلي فاضل

رغم تحفظي من هذه التسمية "الأغنية السياسية"، والعبرة في الأغنية التي تكون لسان حال المجتمع فردا كان أو مجموعة، وكل ما يتطرق لقضايا الإنسان بتنوعها يعنيني ويهمني كإنسانة ومبدعة، بشرط أن يكون الأثر الفني، سواء جاء ذلك في شكل أغنية أو نص مسرحي أو تجربة سينمائية، أي في مستوى راق وعلى درجة من الإحساس والإتقان حتى يرتقي لمستوى الموضوع المطروح ويعلو به.

● وماذا عن لقائك بالشيخ إمام وكذا العمل الفني المرتقب حول أغاني الشيخ إمام؟

النجاح الكبير الذي لقيه لقائي بـ"الشيخ إمام" بعد دعوته لي للمشاركة في جولته الفنية بتونس جعلت الجمهور ينتظر عملا كاملا لأغاني الشيخ إمام عيسى، وقد شرعت فعليا في ذلك، والعمل حاليا وصل مرحلته الأخيرة، وقد قدمت جزءا منه على "قناة العربي".

● الجمهور الجزائري يريد معرفة جديد نبيهة، فماذا تقولين في هذا الجانب؟

أنا لا أهدأ في البحث عن الجديد، والسفر لإقامة الحفلات الفنية، وكذا الحضور في العديد من القنوات التلفزيونية العربية. وبخصوص سؤالكم فقد أنجزت أغنيتين: "أنت الدايم يارب" و"حنينا الحنان" من تلحين المبدع الجزائري الموسيقار نوبلي فاضل الذي أدعوله بالشفاء العاجل، كما لدي أغنيتين في مرحلة التوزيع الموسيقي، وشرعت في إعداد عمل متكامل يدور حول القصيد في أشكاله الحديثة في محاولة مني لتقديمه في أنماط موسيقية مختلفة، أنا أدرك جيدا أن هذا العمل بقدر ما هو شيق وجميل بقدر ما يمثل مغامرة، أرجو أن تكلل بالنجاح لتميزها وقطعها مع السائد والمتداول.

● هل من زيارات فنية قادمة للجزائر؟

اشتقت للجزائر والجمهور الجزائري الذي استقبلني بحب وإعجاب واحترام في كل الأماكن والولايات التي زرتها، وقدمت فيها عروضا موسيقية، وأنا مستعدة لتلبية الدعوة وملاقاة الجمهور الجزائري الأصيل في أي مناسبة تتاح لي مستقبلا.

● كيف تقيمين علاقتك به؟

تونس تمر بتحديات وكان من اللازم الوقوف معها وجدانيا وإبداعيا

كانت لقاءاتي بالجمهور الجزائري شيقة وممتعة، وكنت دائما محل ترحاب وحفاوة في كل المهرجانات التي شاركت فيها بالجزائر، ولعل حضور الجزائريين ومتابعتهم لحفلاتي في الجزائر وتونس والبلدان العربية والأوروبية لأحسن دليل على أن العلاقة التي تربطني بهم علاقة مميزة، وهذا الأمر يسعدني ويشرفني كثيرا.

● بعيد عن الفن، ماذا عن يومياتك؟

يومي لا يخلو من الحركية، فبين الواجب العائلي والالتزامات المهنية والتفكير في الجديد ومتابعة ما هو بصدد الإنجاز، وأمام هوس الإتقان وفي غياب الأشخاص القادرين على الإضافة التي تنشدها والتي تدفع بك إلى الأمام أشعر بالتعب في متابعة كل تفاصيل الأمور في ذات الوقت، لكن هذا لن يثني من عزيمتي للعثور على من يؤمن بتوجهاتي ويقاسمني الحلم، ويتحلى بالكفاءة لمساعدتي في تحقيق أهدافي وطموحاتي.

● هل تتابعين السياسة خاصة ما يحدث في تونس والجزائر والمنطقة العربية؟

أتابع عن كثب وبكل اهتمام ما يجري في تونس وخارجها، كما أحاول التفاعل ما أمكن ذلك مع المستجدات والثورات الحاصلة، فتونس اليوم تمر بمرحلة انتقال ديمقراطي، وتعيش حالات تغيرات بين التوتر والاستقرار، ومن الطبيعي أن يرافق المسار الديمقراطي المنشود العديد من الهزات ليؤسس بعد ذلك لمستقبل أفضل لكل شرائح المجتمع. كما أن العالم يعيش بدوره في نسق سريع من الأحداث بين دول قوية تسعى للسيطرة أكثر فأكثر وتبحث عن المزيد من الحلفاء، وبين دول تعاني وأخرى تنزف، في ظل الصراعات الإقليمية وتشكل عالمي جديد.

● هل من إضافة، وما هي رسالتك إلى جمهورك ؟

أريد أن أقول بأن تونس تمر بظروف صعبة على أصعدة عديدة سياسية واقتصادية واجتماعية، وهذا أمر طبيعي، ما دمنا أمام تحديات كبيرة وطنية وإقليمية، ما يتطلب الكثير من التجند من أجل تفعيل عملية التشغيل وتكريس الأمن والعيش الكريم. وبهذه المناسبة التي أتحتموها لي أتمنى أن تكون لي لقاءات جديدة بجمهوري في الجزائر خلال هذا العام، وأوجه تحية محبة وتقدير للجزائر وشعبها الحبيب.

الممثل عماد بن شني للشروق العربي:

شارك بخمسة أدوار رئيسية، احتل المرتبة الخامسة كأوسم ممثل عربي، عن مسيرته بين التمثيل والإخراج وجانب من خفايا حياته الشخصية، وكذا مشاريعه المستقبلية في الجزائر وخارجها، نقف في مساحة زمنية قصيرة مع الممثل بطل فيلم "زبانة" عماد بني شني.

سبب فشل الدراما في الجزائر هو تقديم عارضي الأزياء على الممثلين الحقيقيين

●صالح عزوز ●تصوير: خاد مشري

زوجتي المستقبلية لن تكون إعلامية ولا فنانة

●أين أنتم اليوم؟

□بدأت كممثل واليوم أنا في الإخراج أكثر، أهتم كثيرا بالأفلام والحصص الوثائقية، لدي فيلم وثائقي عن الجالية الجزائرية في فرنسا مع قناة عربية في لندن، بالإضافة إلى حصة موسيقية أقوم فيها بالإنتاج والإخراج، اليوم أصل إلى ثلاث سنوات في الإخراج والإنتاج، وأعمل كتقني كذلك مونتاج وتصوير وغيرها، غير أن طموحي أكبر في عالم التمثيل، أما في السينما لدي فيلم القديس "سانت أغستين" للمخرج المصري سمير سيف، شاركت في البطولة رفقة الممثلة التونسية "عائشة بن احمد"، وهو من إنتاج مصري تونسي جزائري، له عرض شرفي في الجزائر نهاية فيفري.

●ما هو تقييمك للتمثيل في الجزائر؟

□أولا الممثل في الجزائر لا يمكنه أن يعيش من فنه، يجب أن تكون لديه أعمال أخرى موازية للتمثيل، والغريب أنه في الجزائر وحدهم مغنو الراي هم الذين يستفيدون مما يقدمونه حتى ولو كان غناء هابطا.

●في رأيك لماذا لم نستطع تقديم فيلم تاريخي ضخم؟

□أعتقد أن الأمر يرجع إلى السيناريو، فنحن مقيدون بوزارة المجاهدين دائما، لأنهم يركزون على قداسة الأبطال بعيدا عن الحياة الشخصية لهم، وهو ما حدث معي في فيلم "زبانة" حين حذفت الكثير من المشاهد ماعدا التلميح لها فقط، بالإضافة إلى هذا فإن خيال المخرج أو الممثل في هذه الأعمال يبقى مقيدا فتكون هذه الأعمال جافة، وهو من بين الانتقادات التي لقيناها في فيلم "زبانة" الذي عرضناه في أكثر من 40 مهرجانا.

●بدأت المشوار بدور رئيسي وفي فيلم تاريخي، كيف كان إحساسك؟

□لم أقم بأدوار صغيرة من قبل، بل باشرت بدور رئيسي في فيلم "زبانة"، كانت عندي تجربة في المسرح والموسيقى الأندلسية فقط، لذا لما تتقمص دورا رئيسيا وفي عمل كبير مثل "زبانة" تحس بالمسؤولية والخوف، لأن الشهداء مقدسون عندنا، فلا مجال للخطأ، لكن مرت التجربة بدون صعوبة، الصعب فقط كان في تصوير مشهد المقصلة من أربع دقائق، لكننا صورناه في يومين، لأن في كل مرة نتوقف نتيجة تأثر وبكاء الحاضرين.

●لماذا لا نملك أعمالا درامية كبيرة، وهل حقا الممثل الجزائري لا يصلح إلا للفكاهة؟

□لدينا في الجزائر مشكلا كبيرا في الدراما، لأنه لا يوجد "كاستينغ" حقيقي، ووصل الحال إلى تقديم عارضات الأزياء عن الممثلين الحقيقيين، أنا أحب الاحترافية، ومن يدخل عالم السينما يجب أن تكون لديه قاعدة فيه، وليس الاعتماد على ابن فلان أو علان أو مقرب لتقديم أعمال ناجحة، في التلفزة مثلا لدينا الاحتكار، حيث يقصى الممثل المحترف ويؤتى بابن خال المخرج أو صديقه حتى ولو كان بعيدا عن التمثيل، وحتى الأعمال الفكاهية ليست أعمالا كبيرة، لأننا نفهمها نحن الجزائريين فقط.

●رأيكم في الأعمال المشتركة؟

□الجزائر في الأغلب هي المنتجة، وحتى العرض لا يكون إلا في الجزائر، من يشترك معنا يأتي فقط لأخذ المال والرحيل لا أكثر ولا أقل، وفيلم "بن باديس" شاهد على هذا، المخرج أتى بالفريق الخاص به ففرضه هنا وأكمل الفيلم وذهب.

ندمت على زواجي لأنه حرمني من المشاركة في فيلم شارك في الأوسكار

●قلتم في حوار سابق زواجي حرمني من الكثير من الأعمال، هل الزواج في حد ذاته أو الشخص؟

□بل الشخص.. أقصد المرأة في الجزائر مهما وصلت في منصبها تبقى جزائرية، الغيرة الكبيرة منعتني من عمل كبير في فيلم من إخراج فلسطيني، مثلت فيه "سعاد ماسي"، صور في فلسطين، من أجلها لم أذهب وندمت اليوم، لأنه فيلم شارك في الأوسكار، ودوري أخذه خالد أبو النجا المصري.

●ثلاث سنوات زواج بدون أولاد؟

□قبل التفكير في إنجاب الأولاد يجب التأكد من أن العلاقة مستقرة لكي لا يكون الأولاد ضحية، وهذا لم يحصل معي برغم أن العلاقة بدأت ناجحة.

●هل عندك استعداد للزواج؟

□أكيد، لكن اختياري لا يكون من مجال الفن والإعلام، نعم أنا مقبل على هذا المشروع، ومن اخترتها اليوم أحس بالأمان معها.

●ألا ترى أنك كفنان سوف تقع في نفس مشكلة زواجك الأول؟

□لا، لأنني أؤمن بأن رضا الوالدين هو الأساس في العلاقة الزوجية.

●إذا زواجك الأول اختيار شخصي؟

□نعم، ربما، لأنني كنت صغيرا في السن.

●مشاريعك المستقبلية؟

□أريد الهجرة والاستقرار خارج الجزائر، لأنه لا مستقبل للتمثيل هنا في الجزائر.

الشركة التونسية "نوت فاون" تعامل الممثل الجزائري كسلعة

الظاهرة في انتشار .. شباب بحسابات نساء على الفايسبوك لإشباع غرائزهم و نزواتهـــم!

●خالد طيروش ●كاريكاتير: فاتح بارة

من أهم مواقع التواصل الاجتماعي، نجد الفايسبوك كوسيلة لتبادل الآراء حول مواضيع مختلفة أو الدردشة مع الأصدقاء، لكن قد يتخذها البعض لإشباع الغرائز المختلفة عبر فتح حسابات بشخصيات وهمية وغير معروفة أصلا، فضلا عن قيام البعض على الدخول بحسابات لفتيات، مما يجعل النساء والرجال على حد سواء يقعون ضحية في شراكهم وهو ما قد يهدد حياتهم.

●**يجري** التواصل مع الأصدقاء دون أن يدري المرء مع أي شخص هو يتواصل، أهو فتاة أم ذكر، لأنهم يستعملون غالبا أسماء مستعارة، وفي أغلب الأحيان تكون شخصيات وهمية لا وجود لها في الأساس، وذلك بغرض تكوين علاقات واسعة حتى ولو عن طريق التخفي وراء أسماء مستعارة لبنات بهدف إبعاد المتابعة والرقابة عنهم، فهذه الثقافة منتشرة في مجتمعنا وتحمل أبعادا غير ايجابية تدفع بالكثير من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي إلى الحذر من قبول الصداقات التي تحمل أسماء مزيفة أو غير معروفة، لأن أصحابها يستخدمونها للمكر والخداع والتسلية لا للتواصل وتبادل الآراء، وهو ما قد يهدد الكثير من الفتيات، لأنهن يصدقن ما يقال لهن بسرعة، إلا أن نتائج مثل هذه الخرجات قد تكون وخيمة، تقول سالمة من رغاية بأن سذاجة تفكيرها في بداية تعاملها مع شبكات التواصل الاجتماعي، وعدم تعاملها مع شباب في الحياة العامة، كادا أن يحولا حياتها إلى جحيم، فقبل ثلاث سنوات تعرفت على فتاة عن طريق فايسبوك كتابةً فقط، لتطلب منها تلك الصديقة إرسال صورة لها فامتنعت عن فعل ذلك في البداية، لكن مع مرور الوقت أقنعتها وأرسلت لها عدة صور في مختلف الوضعيات، ثم طلبت منها فيما بعد الحديث على الكاميرا، لتفاجأ بظهور شاب أمام الكاميرا، وكانت صدمتها كبيرة"، تواصل قائلة:"تملكني الرعب، وقررت إغلاق حسابي بشكل نهائي".وقد يتعرض الرجال لهذا النوع من الخداع تماماً كالفتيات، بغرض الإغواء والابتزاز لاحقاً وقد تصلهم طلبات صداقة من حسابات تحمل صوراً مثيرة لفتيات جميلات، وهو ما حصل مع سعيد من بومرداس، الذي يستخدم حساباً حقيقياً يحمل اسمه الأول، ومعلومات حقيقية عن نفسه، للبحث عن علاقات، وقد وصله طلب صداقة من فتاة، اكتشف من خلال الحديث معها أنها رجل، خاصة أنها كانت تطالبه بتعبئة رصيدها عن كل صورة تبعثها له.ويعتبر موقع التواصل الاجتماعي فايسبوك الأكثر استعمالا مقارنة بالمواقع الأخرى، فقد يصعب إيجاد شخص ليس لديه حساب في الفايسبوك حتى وإن كان طفلا يدرس في الطور الابتدائي، وهذا لأن الناس يجدون في هذا الموقع إشباعا لغرائزهم المتنوعة رغم أنه في البداية يكون استعماله بحجة التواصل مع الأصدقاء، لذلك انتشرت في السنوات الأخيرة الكثير من الحسابات على الموقع تحمل أسماء لفتيات، بعضها لا يلفت الانتباه، وبعضها الآخر ترافقه صور شبه عارية، تميل للإباحية، وكأنها تعطي رسالة أن صاحبة الحساب تبحث عن الإغراء والمتعة.لكن المفاجأة تكمن في أن أصحاب بعض هذه الحسابات هم في الحقيقة رجال يقبعون خلف هذه الصفحات، ويرغب معظمهم في جذب النساء للتحدث إليهن براحة وصراحة، والإفصاح عن تفاصيلهن الشخصية وإرسال صورهن، وذلك بسبب التعقيدات التي يواجهها بعض الشباب في إقامة علاقات مع الفتيات على أرض الواقع، ما يدفعهم للبحث عن مساحات جديدة للتعارف، وفي هذا يقول حكيم من الثنية أن سبب دخوله على الفايسبوك في وقت سابق باسم فتاة هو للتعبير عن ميوله التي لا يستطيع البوح بها أمام المعارف، لأن الاسم الحقيقي يقيد تفكيره وآراءه ويعرضه للاستهزاء بشخصه.

زهرة فاسي محللة اجتماعية: "من يختفي خلف حساب فايسبوك لامرأة إنسان شاذ جنسيا أومريض نفسيا"

"هي من مساوئ الفايسبوك الخطيرة جدا، وهذه الظاهرة بدأت تستفحل في المجتمع الجزائري، فالتخفي وراء شخصية أنثى خطير جدا لا ينتهي على بساط أحمدي، ولهذا فهو سلاح يستعمله الرجال للإيقاع بالنساء للتحايل والنصب ولخراب البيوت، فأكبر المشاكل التي وقعت في الأسر كانت بسبب هذه الحسابات الخاطئة أي الرجال الذين يتخفون بأسماء نساء فيؤدي هذا إلى عدة مشاكل، فهناك فتيات فقدن دراستهن بسبب هذا المشكل ونساء وصلن إلى الطلاق بسبب ذلك، ووقعت مشادات بالأسلحة البيضاء لذات السبب، وكل ذلك من أجل جذب ذلك الإنسان المختار، فمن يفتح حساب فايسبوك لفتاة فهذا ينذر بمصلحة من وراء ذلك، يقوم بها المرضى نفسيا والشواذ جنسيا، والرجال الذين يريدون خراب بيوت النساء".

هنّ خير خلف وسفيرات الفضاء المرئي الجزائري في العالم

خديجة.. آنيا.. والأخريات.. جميلات يمثلن الجزائر في الفضائيات

ب.عيسى

المكان.. مكة المكرمة، الزمان.. موسم الحج.. والحدث تغطية إعلامية للركن الخامس في الإسلام، والمعنية بالحدث السيدة خديجة بن قنة.

●كنا مجموعة من الإعلاميين الجزائريين، التابعين لمجمّع الشروق، نقوم بالشعيرة تارة، وبالتغطية الإعلامية تارة أخرى، لنتفاجأ بسيدة متواضعة جاءت تبحث عن الإعلاميين الجزائريين، لتسلّم عليهم، وتنقل تحياتها للبلاد والعباد وتتبادل معهم الأفكار الإعلامية، إنها الحاجة خديجة بن قنة التي زارتنا على استحياء وغادرتنا بتواضع جمّ، وبين هذا وذاك قدمت مادة إعلامية لقناتها، كانت فيها الكثير من الرسائل، التي خدمت دينها الإسلامي الذي تفتخر به وتنشره قدر استطاعتها حيثما حلت.

خديجة بن قنة هي حاملة لواء سفيرات الإعلام الجزائري في الفضائيات العربية، سيدة من بنات الجزائر العميقة من مدينة بوسعادة بولاية المسيلة، حيث الحياة العروبية الممزوجة بالشجاعة والكرم، في أجمل صورها، تمنحك فصاحة اللسان والجمال البريء، وتطير بك إلى عوالم التفوّق من دون أن يتزعزع التواضع والبساطة، التي بقيت مرسومة على وجه الإعلامية التي دخلت عالم الإذاعة والتفزيون عام 1986 في زمن الشاذلي بن جديد، ولم تكن قد تجاوزت العشرين ربيعا، وحتى تحقق التفوق في يتيمة الجزائر في زمن لم تكن فيه الفضائيات والهوائيات المقعرة، تخرجت بشهادة ليسانس من معهد الإعلام بالجزائر العاصمة، وحتى تقفز إلى العالمية دعّمت دراستها بالانتساب إلى معهد اللوفر في باريس بالعاصمة الفرنسية المتخصص في تكوين الصحافيين المحترفين فاكتملت صورتها الإعلامية بشكلها الحالي البهيّ.

وبسرعة البرق صارت الصغيرة خديجة، تطل علينا من على أهم منبر إعلامي في الجزائر وهو نشرة الثامنة التي تجمع كل الجزائريين، كان شعارها الداكن السواد، يقول بدلا عنها، وينذر بنشرات حزينة من حرب الخليج الأولى التي هزت الجزائريين وتابعوها بجوارحهم، إلى العشرية السوداء التي مزقت البلاد، ومرورا بحادثة اغتيال الرئيس الراحل محمد بوضياف، فظلت إطلالة خديجة تصنع الحدث مع الأحداث الكبرى، حتى أحسّت السيدة الخلوق، بأن راحة النفس مطلوبة بعد هذه النشرات الملتهبة، فاختارت سويسرا مقرا لها فنوّعت من تجربتها وأثرتها لمدة أربع سنوات، في إذاعة برن العالمية، وكانت مرتبطة بالجالية العربية القاطنة في بلاد الجبن والبنوك والأمن.

ولم يكن لطموح خديجة، والنجاح يرافقها في أي معركة إعلامية تخوضها، أي حدود، فكانت قفزتها نحو الدوحة في منتصف تسعينات القرن الماضي، وتمر قرابة عشرين سنة مع تجربتها الجديدة والأخيرة في الجزيرة، ويكاد يجزم كل من يراها الآن بأنه يراها لأول مرة، فالسيدة احتفظت بأناقتها ووقارها واجتهادها وبساطتها، وحتى الحجاب الذي اقتنعت بارتدائه منحها مزيدا من احترام الناس والمشاهدين لها، في العديد من البرامج مثل ما وراء الخبر والشريعة والحياة، وآخرها نجاحها الباهر في تغطية موسم الحج الأخير، كما تبقى لقاءاتها الإعلامية الحصرية بصمة إعلامية جزائرية ناجحة مع الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي الذي كاد أن يكتب عنها إلياذة إعجاب، ومع الأميرة موزة زوجة حاكم قطر، والرئيس التركي رجب أردوغان، والرئيس الإيراني السابق أحمدي نجاد، وزوجة نيكولا ساركوزي الإيطالية، فهي بالمختصر المفيد سيدة جمعت الأصالة والعصرنة وقدمت الجزائرية في أبهى صورة فكانت جميلة العصر الحديث وامتدادا لجميلة بوحيرد وجميلة بوباشا وجميلة بوعزة، فقط لكل منهن دورها وزمنها.

لحسن الحظ لم تكن خديجة وحدها في رحلة النجاح، فقد كانت لها رفيقات في الآم.بي.سي، مثل فاطمة بن حوحو ابنة مدينة الجسور المعلقة، وفيروز زياني زوجة المذيع مبروك الذي اشتغل في إذاعة قطر الناطقة باللغة الفرنسية، وابنة الإعلامي والكاتب الجزائري المعروف محمد بوعزارة، الذي كان مدرستها الأولى فكانت ابنته المتفوقة، وستذكر بالتأكيد دائما حوارها في سنة 2005 مع الراحل محمد حسنين هيكل الذي رفض دائما الظهور على شاشة التلفزيون، ولكن فيروز أعادته بقوة وعاد إلى مختلف القنوات قبل أن يرحل خلال السنة الماضية، وقد قارب سنه القرن، وقارب سن فيروز قمة النجاح.

ولأن النجاح في الإعلام المرئي لا يقتصر على الأناقة وحصص الجمال والنساء ونشرات الأخبار تمكنت السيدة ليلى سماتي ابنة مدينة بجاية ولاعبة الكرة الطائرة السابقة، من نقل

الجزائريات إلى عالم ظن البعض بأنه ملك للرجال فقط، خاصة في عالمنا العربي، فدخلن أفواجا عالم الرياضة، وصار للجزائر حاليا ثلاث صحافيات في بي.آن.سبورت، والأجمل أنهن من أحسن ما هو متوفر في هذه القناة العالمية، التي تمكنت في بطولة أمم إفريقيا الأخيرة في الغابون من خطف اهتمام الجزائريين بعد أن عجزت اليتيمة عن نقل مباريات كأس أمم إفريقيا، وكانت الطلّة الصباحية اليومية للإعلامية الجزائرية، آنيا الأفندي بصمة نجاح أخرى جمعت بين الجمال والثقافة وخفة الظل في خلطة بديعة صاحت.. الجزائريات قادمات، بل الجزائريات ها هنا.

إطلالة آنيا الأفندي على القنوات الرياضية القطرية وتغريداتها التي تقطر وطنية وطرافة وجدّية في نفس الوقت، على مواقع التواصل الاجتماعي صارت تصنع الحدث في الأيام الأخيرة، وتلقى التجاوب والترحاب من عموم الجزائريين، وتبقى القوة الضاربة في لغتها العربية السليمة التي تحبّب كل من يستمع إليها في لغة القرآن الكريم، وتردّ آنيا ذلك إلى عامل الوراثة والتربية المكتسبان من والدها الذي امتهن تعليم اللغة العربية، قبل أن يطرق باب المحاماة، وأيضا والدتها التي امتهنت تعليم اللغة العربية في المدارس الجزائرية، حتى صارت العربية مثل الأوكسجين في بيت آنيا التي أبهرت في الشكل والمضمون وخاصة في تواضعها الذي طار بها من الدوحة إلى موطنها الجزائر، بل إلى قلب الجزائريين الذين وقفوا إلى جانبها باعترافها.

قصة نجاح آنيا رحلة براءة بكل ما تعنيه الكلمة، فقد بدأت بالمصباح السحري هاوية مع جعفر قاسم، ليمنحها المصباح السحري ما تريد من الصحافة، فقدمت في التلفزيون الجزائري خليكم معانا وبقلب مفتوح ففتحت الجزيرة لها الأبواب وها هي الآن بصباحياتها الرياضية وخاصة صباح الكان، تقدم أجمل إطلالة رياضية في مختلف القنوات العربية، والمثير في حكاية آنيا أنها توجهت لإجراء تربص صغير في الدوحة لأجل صقل مواهبها في التقديم بإمكاناتها المالية الخاصة، فوجدت أبواب القناة الرياضية مفتوحة أمامها وأكثر من ذلك تم دفعها لتقديم المباشر ونجحت من أول نظرة، فكانت بسمة وموعد ولقاء مع المتفرجين في كل بلاد العالم العربي، وصارت محبوبة في سوريا ومصر والعراق ولبنان والسعودية وطبعا في الجزائر.

لسن وحدهن بالتأكيد، فالجميلات الجزائريات، في كل مكان، وفي كل زمان، هنّ من تغنى بأسمائهن وبطولاتهن نزار قباني وبدر شاكر السياب وتحوّلت شجاعتهن إلى أغان ولوحات زيتية، وتواصل عطاء الجميلات في كل المجالات، وأخذت الإعلاميات اللائي وصلن إلى الوطن العربي من محيطه إلى خليجه مشعل التعريف بالجزائرية ونجحن بالرغم من أن أخريات فشلن فذبن في المجتمعات التي توجهن إليها أوعدن خائبات إلى أرض الوطن.

وعندما تصبح صفحتا الروائية الكبيرة أحلام مستغانمي والإعلامية الكبيرة خديجة بن قنة الأكثر تفاعلا على المستوى الوطني، وربما العربي، فإن الحديث عن نجاح هؤلاء ليس تلميعا لصورة وإنما حقيقة، ويبقى الرهان على تواضع هؤلاء الإعلاميات ومواصلة دراستهن من دون توقف من أجل بلوغ القمة.

منطلق انتمائــه لعائلة حيــاتهــا القرآن..

محمد بن كروش: الإنشاد آخر همّ مسؤولي الثقافة

يكشف مُمثل الجزائر في مسابقة "مُنشد الشارقة9"، محمد بن كروش، في أول حوار له بعد اسدال الستار على البرنامج، عن مشاريعه القادمة، المنشدين الذين تأثر بهم، وصولا لمشروعه الأهم حاليا ألا وهو "مُنشد بوسعادة".. مُعيبا في مقابل ذلك عدم اهتمام المسؤولين على الثقافة الجزائرية بالإنشاد الديني، في مقابل اهتمامهم بالمُغنين وبالكلام الدنيوي الهابط على حد تعبيره.

●حاوره: رابح/ع

● بداية، من هو محمد بن كروش؟ وكيف بدأت معك فكرة الإنشاد الديني؟

❑محمد بن كروش من مواليد 1989م ببوسعادة (ولاية المسيلة)، حُبي للإنشاد جاء من منطلق انتمائي لعائلة حياتها القرآن الكريم، حيث كان والدي وإخوتي يشجعونني على قراءة الذكر العزيز الحكيم، وتطور اهتمامي بالإنشاد بعد دخولي المدرسة، حيث وأنا أدرس في السنة الأولى، كنت أشارك في المسابقات التي تنظم بين المدارس، وكنت أتحصل على المراتب الأولى.. وفي عام 2004م التحقت كعضو في فرقة "البشائر" الفنية التي تحصلت على أحسن كورال وطني في مهرجان "أحمد ياسين" بالأغواط.

● لكن حسب معلوماتنا أن بدايتك القوية كانت من خلال فرقة "البهاء"؟

❑ صحيح، لكن قبل ذلك، نشطت ضمن فرق إنشاديه عدة أسستها على غرار فرقتي "النجاح" و"الإشراق".. وفي عام 2010 انضممت إلى فرقة "البهاء"، كما شاركت كمُقرئ في عدة محافل دولية، وتحصلت على المرتبة الأولى عن تمثيلي ولاية المسيلة في برنامج "تاج القرآن" وفي كثير من المسابقات الوطنية مثل "الحنجرة الذهبية" وغيرها.

● أي من المُنشدين الجزائريين والعرب تأثرت بهم أكثر؟

❑في بداياتي الأولى كنت متيما بالمنشد محمد الباهي وفرقة "البهاء"، كما كنت أستمع لفرقة "التبصرة" والمنشد منير عقلة.

● صراحة، هل كنت تتوقع الحصول على لقب "منشد الشارقة9"؟ وهل ترى أن التصويت من الجزائر كان ضئيلا وغير كاف لحصولك على اللقب؟

❑ في رأيي الشخصي وبكل تواضع، كنت المنافس القوي في البرنامج.. حتى الجمهور كان يتوقع أن أكون صاحب اللقب.. لكن في الأخير لم أعرف ما السبب الذي جعلني أحوز على المرتبة الرابعة، مع أني كنت الأول في التصويت!

● يؤسفني أن يقتصر التكريم على أصحاب الأغاني الهابطة ومن "بخّسوا" بالجزائر

● أعلنت مؤخرا عن مشروع برنامج "منشد بوسعادة"، حدثنا عنه؟

❑ بالنسبة لمشروع "منشد بوسعادة" أو "منشد الجزائر"، فهو مبدئيا مشروع وطني، الهدف منه هو إبراز المواهب الجزائرية، حيث سيكون على غرار برنامج "منشد الشارقة" ستتبناه السلطات المعنية وينظمه أهل الاختصاص.

● حظيت بالعديد من التكريمات منذ عودتك من الإمارات.. هل كان لزاما المرور عبر برنامج مثل "منشد الشارقة" ليتم الاعتراف بك؟

❑الشيء الذي دفعني للتفكير في "منشد بوسعادة"، هو أن مواهب الجزائر في مجال الإنشاد الديني أضحى الجمهور يتعرف عليها حصرا من خلال البرامج التي تنتج في الخارج، فلولا "منشد الشارقة" لما وصلت أنا أو كمال رزوق أو غيرنا إلى العالمية.

● حلول المُنشد "كمال رزوق" ضيفا على البرايم الأول للبرنامج، هل أعطاك دفعا معنويا وإضافيا؟

❑ أكيد حضور الأستاذ كمال رزوق شكّل دافعا معنويا كبيرا لي، وبالمناسبة أسمح لي أن أبعث بتحياتي له ولكل المنشدين الجزائريين الذين كانوا دائما معي على تواصل، إما بالدعم المعنوي أو بالتصويت.

● أغلب المُنشدين الذين بلغوا التصفيات الأولى من البرنامج، كانوا من مدينة المسيلة، من وجهة نظرك ما السر في ذلك؟

❑ لا يوجد سر.. إنما أهل بوسعادة أو المسيلة عموما يهتمون بالإنشاد والمنشدين، ومن منطلق هذا الاهتمام أصبح لبوسعادة منشدون محترفون.

● هل ترى الأنشودة مظلومة اعلاميا في الجزائر، مقارنة ببرامج الغناء والتمثيل الأخرى؟

❑للأسف، حاليا لا نرى اهتماما بالإنشاد من طرف المسؤولين.. بل نرى الاهتمام بالمُغنيين وبالكلام الدنيوي الهابط فقط.. فمن المؤسف أن يكرم أصحاب الغناء الهابط ويكرم من "بخّسوا" بالجزائر.

● أخيرا ما هي مشاريعك بعد "منشد الشارقة9"؟

❑ مشاريعي كثيرة والحمد لله.. على رأسها "منشد بوسعادة"، وكذا تسجيل شريط إنشادي وتصوير فيديو كليب، والاجتهاد أكثر حتى أطور نفسي.

«الشروق العربي» ترسو فوق المدينة التي تمشي على المـــاء.. من هـــنا مـــرّ التجار العـــــرب والمسلمون

●فتحي شفيق/الشروق العربي- البندقية ايطاليا

فينسيا البندقية أو المدينة العائمة.. من هنا مرّ التجار العرب... ملكة البحر الأدرياتيكي.. مدينة ماركو بولو التاجر والرحالة العالمي الشهير، مكتشف طريق الحرير نحو الصين والرجل الذي جلب المعكرونة للإيطاليين وبلاد الموسيقار أنطونيو فيفالدي وكازنوفا.. مدينة مئات الجسور العائمة والتحف الفنية في الفنون والعلوم.. مجلة "الشروق العربي" زارت المدينة العائمة ونقلت للقراء مشاهد وآراء حية وحكايات عن سحر المدينة العائمة التي تحوّلت من مدينة الخطر عبر القرون إلى واحدة من أجمل مدن العالم.

●**البندقية**.. هكذا سمّاها التجار العرب الأوائل الذين اشتقوا اسمها من اسم مأخوذ من لقب بونودوتشيا الدوقية الجميلة، هي أشهر المدن الإيطالية وواحدة من أشهر ست مدن أوروبية في القرون العشرة الماضية ووجهة سياحية عالمية.

كانت تسمى ملكة البحر الأدرياتيكي نتيجة تحكمها في التجارة البحرية العالمية قبل اكتشاف العالم الجديد غربا من قبل كولومبوس، والطريق إلى آسيا والشرق الأدنى شرقا عبر رأس الرجاء الصالح من قبل ابن ماجة وفاسكو دي غاما.

كل مكان هنا يحكي جزءا من تاريخ البشرية، وكل زقاق فيها يؤرخ لأحداث تاريخية مهمة في الحرب كما في السلم، في العلوم كما في الفنون.

مجلة "الشروق العربي" رست فوق المدينة العائمة، مدينة الرحالة العالمي "ماركو بولو" الذي عرّف الغرب على الشرق من خلال رحلته إلى الصين التي جلب منها للإيطاليين المعكرونة التي صارت علامة مسجلة باسم إيطاليا والموسيقار العالمي أنطونيو فيفالدي.

تتكوّن المدينة العائمة من أزيد من مئة جزيرة وهي عاصمة إقليم فينتو، وتنقسم إلى ست بلديات رئيسة، حيث يقع مركز المدينة التاريخي في وسط البحيرة وهو أحد أكبر المراكز التاريخية في أوروبا وإيطاليا، ويقسّم هذا المركز التاريخي إلى 6 مناطق رئيسة هي سان ماركو ودورسودورو وكانيراجو وكاستيلو وسانتا كروتشه وسان باولو.

وتقع الأحياء على امتداد القناة العظمى وهي الطريق الرئيس في هذه المدينة، إذ يتفرّع من هذه القناة ما يقارب المئة وثماني وخمسين قناة صغيرة، كما أنّ هناك العديد من الجزر التي لا يقطنها الناس، مثل جزيرة بورانو وجزيرة مورانو وجزيرة تورشيللو وجزيرة باللسترينا وغيرها.

ونحن نشق طريقنا لمحنا مجموعة من الشابات اللواتي يتحدثن بلغة شامية، ومع الاقتراب أكثر عرفنا أنهن من لبنان... إنها المرة الأولى التي تأتي فيها نيكول وزميلاتها إلى فينسيا تقول: "لقد انبهرت لما شاهدته من تحف فنية وعمارة هندسية، ونصحت الجميع بزيارة المدينة العائمة".

تعج فينسيا بقصور النبلاء التي تطل على ساحات وشوارع وجداول وقنوات ومساكن قديمة لأغنى عائلات فينسيا في الفترة الذهبية للمدينة.

عليك نسيان الحافلة والسيارة وحتى سيارة الإسعاف وشاحنات الحماية المدنية، فالكل يركب القنوات المائية للحركة، والجندول أو الغوندولا هي الوسيلة الوحيدة للتنقل.

الغوندولا أو الجندول القارب الشهير الذي لا بديل عنه

لا يزيد طول الجندول أو الغوندولا عن أحد عشر مترا وبعرض طوله متر ونصف، ويتوارث من الأب إلى الابن، أما الآن فيتم منحه برخصة بعد تكوين يصل إلى سنوات.. سعر الجولة به يصل إلى ثمانين أورو لخمسة أشخاص.

نحن هنا في ميدان سان ماركو، إنه أشهر ساحات المدينة العائمة بكنيستها الشهيرة التي تؤرخ لأزمنة مضت من تاريخ المدينة.. تتوسط ساحة سان ماركو فينسيا وهي تحتوي على أهم وأشهر المطاعم والفنادق وبها متحف "دوكالي" أشهر متاحف فينسيا، وقد تم إخراج الكثير من الأفلام العالمية في هذا المكان.

ترتبط المدينة الساحرة بمهرجان عالمي يأتي في مقدمة كرنفالات إيطاليا والعالم الذي تحتضنه البندقية كل شهر فيفري الذي يصادف عيد الحب عند الأوروبيين.

أحد التجار المغاربة الذين التقيناهم هنا أطلق العنان للحديث عن جمال المدينة، وأعاد لنا الشعار الفرنسي الذي يقال على المدينة "رؤية فينسيا وممكن أن أموت فيما بعد".

تبقى الجسور الرابطة بين قنوات المدينة أشهر معالم المدينة ومنها جسر الأكاديمية وجسر الريالتو بمتاجره الأربعة والعشرين، وجسر ريالتو هو أحد أكثر الجسور شهرة في البندقية، وواحد من أفضل مناطق الجذب في البندقية، كما أنه أول الجسور الأربعة التي تمتد من القناة الكبرى.

وقد اهتم العديد من الفنانين والمهندسين المعماريين البارزين في الإقبال على تصميم جسر ريالتو الجديد، بما في ذلك الفنان مايكل أنجلو. بدأ بناء الجسر بواسطة أنطونيو دا بونتي في عام 1588م واكتمل بعد ثلاث سنوات.

جسر التنهدات، ويروي حكاية تنهيدات السجناء، وهم يمرون فوقه للعبور من قصر العدالة، الذي لا يفصله عن السجن سوى هذا الجسر الصغير، حيث كانوا يقتادون عبره بعد انقضاء المحاكمة.

الإسلام في البندقية... من هنا مرّ التجار المسلمون والعرب

كانت البُنْدُقِيَّة من قَبْل جمهورية مُسْتَقِلَّة ذات مَكانة كبرى في العصور الوسطى في أوروبا، وسَيْطَرَت لمُدَّة زمنية طويلة على أجزاء واسعة من سَواحل البَلْقان على البحر الأدرياتيكي، وكان لنشاطها البحري التجاري دورا كبيرا في تلك السيطرة العسكرية التي حَوَّلَتْها إلى إمبراطورية بحرية كبرى حتى سَحَب العثمانيون بتوسعاتهم في البَلْقان البِساط من تحت أقدام البنادقة.

وازداد دَورهم اضْمِحلالًا عقب توسع النشاط البحري الإسباني والبرتغالي، وما تَبِعه من اكتشافات جغرافية، وتَحَوُّل في طرائق التجارة البحرية، التي كانت عَصَب إمبراطورية البُنْدُقِيَّة البحرية.

تبين كتب التاريخ أن علاقات العثمانيين ببعض المدن الإيطالية ولا سيما جنوه والبندقية اتسمت بكونها غير مستقرة نتيجة للأحداث الجسام التي تخللت القرن الخامس عشر، وبمجرد تولي السلطان سليم الأول قام بتجديد المعاهدات مع البندقية سنة 1517م، ونصت بعض بنود المعاهدة على:

- مقابلة رعايا البندقية من الجميع بترحاب وعدالة وسلوك اجتماعي ممتاز في جميع الموانئ التابعة للدولة العثمانية بما فيها:
  - ☐ تجنب إلحاق أي أذى أو ضرر أو مضايقة للبنادقة.
  - ☐ السماح لقنصل البندقية بمزاولة النشاط التجاري.
  - ☐ يباشر القنصل البندقي الشؤون القانونية والقضائية لمواطنيه.
  - ☐ عدم اعتراض سفن البندقية الراسية في الموانئ التابعة للدولة العثمانية.

يتضح من بنود هذه المعاهدة مدى الاستفادة التي عادت على البندقية، فبفضلها أدت دورا تجاريا مهما في أوروبا، والذي تمثل بالخصوص في إنشاء وكالات تجارية امتدت حتى شمال غرب أوروبا.

وصف ابن سعيد في كتاب الجغرافيا عمارة البندقية بقوله: "عمارتها في البحر، وتخترق المراكب أكثرها، تتردد بين الدُّور، ومركب الإنسان على باب داره، وليس لهم مكان يتمشون فيه إلا الساباط الذي فيه سوق الصَّرْف، صنعوه لراحتهم إذا أرادوا التمشي".

قد نكون قد أنهينا جزءا من رحلتنا إلى المدينة التي يصعب حصرها في كلمات محدودة، لأن في كل جدار وكل قطعة من المدينة العائمة يحكي قصة تفرض علينا زيارة المدينة لمعرفتها... إلى اللقاء في مدينة أخرى.

أسماء من الذاكرة

أميرة الطرب وردة الجزائرية

العطر الذي يفتقده الطرب اليوم

أنثى رسمت بأنامل طفلة صغيرة مسيرة فنية وشخصية عملاقة أصبحت فيما بعد سيدة وأميرة الطرب العربي بكل اقتدار، مثلت فأبدعت وغنت فأطربت، في مشوار كتب بأقلام من ذهب في عالم الإحساس مازال براقا متوهجا إلى حد اليوم.

• صالح عزوز

●**من السهل** الحديث عنها، لكن من الصعب أن توفيها حقها في حقل الفن، اسم نريده للذكرى في ركن أسماء من الذاكرة وليس للتعريف، فقد صدحت في مشارق الأرض ومغاربها، مسيرة فنية طويلة تمتد إلى أكثر من نصف قرن، سواء في التمثيل أو الغناء، هي "وردة فتوكي" المعروفة بوردة الجزائرية من أب جزائري وأم لبنانية مولودة في فرنسا من سنة 1939م.

كانت مصر المحطة الأولى لصوتها واسمها في عالم الفن حين رحلت إلى القاهرة سنة 1960، حيث كانت على موعد مع أولى خطوات شهرتها في عالم السينما، التي تواصلت تبعا في عدة مسلسلات وأفلام عديدة استطاعت من خلالها أن تؤسس لبنات نجاحها التي بقيت ثابتة حتى بعد وفاتها.

مشت بخطوات سريعة في مسارها واستطاعت أن تصل إلى قمة الشهرة في عطائها، وقدمت خلال مشوارها أغان خالدة إلى اليوم مازالت تدوي في سماء الفن في كل المجالات دون استثناء، بحنجرة حققت التميز منذ أن ولجت هذا العالم الذي أصبحت فيه اسما وهاجا إلى حد الساعة.

بعد فترة من الزمن اعتزلت الأضواء لتبقى في البيت، لكنها لم تعتزل الغناء في وجدانها، فقد بقيت تصدح بصوتها حتى بين أركان منزلها، فقد فطرت على حبال صوتية لا تتوقف عن الاهتزاز حتى ولو كانت بعيدة عن الأضواء أو ليست فوق ركح المسارح.

عادت إلى بهجة الأضواء وسحرها بدعوة من الرئيس الراحل "هواري بومدين" الذي طلبها لإحياء عيد الاستقلال سنة 1972م، كانت هذه الدعوة بمثابة نقطة انكسار في حياتها العائلية وهو الطلاق من زوجها هنا في الجزائر، غير أن هذا الانفصال كان بمثابة عيد ميلادها الثاني في هذا الفن، حيث وبعد هذه الحادثة مباشرة رجعت إلى مصر وتزوجت الموسيقار الكبير "بليغ حمدي"، زواج كان هو الآخر رحلة طويلة في عالم الإحساس والفن المتقن حتى بعد انفصالها عنه وبقي يجمعهما العمل إلى غاية سنة 1979.

غنت وأطربت وأبدعت في الكثير من الأغاني، وسبقته فيما قبل إلى التمثيل الذي كانت بارعة فيه، بل أسست كذلك لأعمال خالدة عديدة منها: "ألمظ وعبده الحامولي" مع "عادل مأمون"، و"أميرة العرب" و"حكايتي مع الزمان" مع رشدي أباظة، و"صوت الحب" مع حسن يوسف، كما شاركت في مسلسل "أوراق الورد" مع عمر الحريري، يليها فيما بعد مسلسل "آن الأوان" من تأليف "يوسف معاطي" وإخراج "أحمد صقر"، جسدت فيه شخصية سيدة تملك شركة إنتاج كاسيت تصنع أو تبحث عن الأصوات الجيدة في الغناء.

وحتى وإن اختلفت الآراء في من أين كانت بدايتها في عالم الأغنية، إلا أن الكثير من المتتبعين استقر رأيهم على أن ميلادها فيه كان بدءا من أغنية "أيامي بتحلو" سنة 1979، من ألحان سيد مكاوي في حفل فني مباشر، ومن هنا كان سلم صعودها إلى قمة هرم الشهرة والنجاح حتى وافتها المنية سنة 2012 بالقاهرة.

اسم أردناه للحضور والتكريم لا للتعريف، وحتى إن تكلمنا في سيرتها الذاتية لا نوفيها حقها فيه، أسطر قليلة في مسيرة فنية وشخصية عملاقة، مازال صدى أعملها إلى حد اليوم، ومازالت ذكراها تحضر في الأنفس في كل حين ولحظة.

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّـــر نمـــط حياتـــك

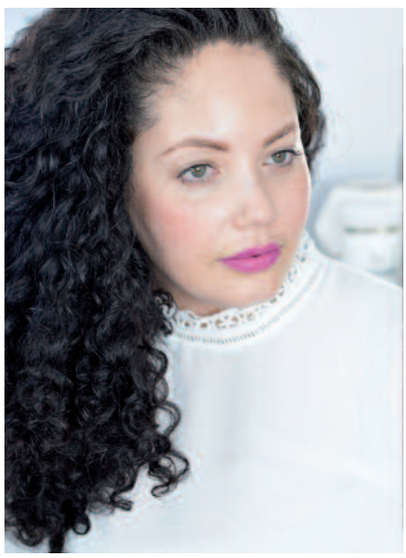
GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

●**اعداد:** نسيبة إنتصار علال

شعرك مجعد!

ابتعدي عن العلاجات الكيماوية التي تزيده ضررا

تسعد السيدات ذوات الشعر المجعد، بمظهرهن بعد الخضوع لجلسات فرد الشعر باستعمال مواد كيماوية على غرار البروتين والكيراتين، لكنهن يصدمن فيما بعد بالنتائج العربة لهذه المواد الكيماوية، والتي تقضي على تركيبة الشعر من الجذور إلى الأطراف، ما يجعل كل واحدة منهن تتمنى لو أنها اكتفت باستعمال أدواتها الكهربائية التي تقدم نتائج سريعة، صحية وغير مكلفة.



●**حذرت** دراسة علمية طبية قامت بها دكتورة مصرية من كبر حجم الأخطار الناجمة عن استخدام المواد الكيماوية في فرد الشعر المجعد، على غرار مادتي البروتين والكيراتين وغيرهما، هذه الأخيرة التي توصلت الدكتورة إلى نتائج مرعبة بخصوصها، تفيد أن منتجات فرد الشعر المجعد، خاصة الأنواع غير الأصلية، تحتوي على مواد تستعمل لحفظ جثث الموتى، وهي سامة وخطيرة للاستعمال على الشعر البشري، حيث أن لها نتائج بعدية مدمرة كفقدان الشعر لحيويته، تساقطه وموته، كون مصادرها عبارة عن مواد نباتية وحيوانية ومعدنية يتم تغيير شكلها وصفاتها الفيزيائية والكيميائية لاستخدامها لأغراض جمالية، بيد أن جهل صاحبات الشعر المجعد لهذه الحقائق المرعبة، يجعلهن يقبلن وبشدة على الخضوع لجلسات المعالجة بمواد كيميائية بعد عزوفهن عن استعمال الأدوات الكهربائية، فطمعهن في الحصول على شعر أملس ومنسدل، يغطي الضرر الكبير الذي سيلحق بهن، وإذا علمنا فيما تتمثل هذه الأضرار، لاحتفظت كل سيدة بمجفف الشعر خاصتها، أو مكواتها أو مشطها الحراري، فما هي أخطار المواد الكيماوية المستعملة في علاج الشعر وفرده؟

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّـــر نمـــط حياتـــك

GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

أهم الأخطار الناجمة عن فرد الشعر بالمواد الكيماوية

للسيدات صاحبات الشعر المجعد خاصة، إذا كنت تتوقعين أن العلاجات بتوظيف البروتين والكيراتين سيجعلك تستيقظين في الصباح دون الحاجة إلى استعمال مكواة الشعر أو المشط الحراري لتمليس شعرك، فأنت من دون شك تحلمين، عدا ذلك صحيح أن البروتينات هي المكون الرئيسي والأهم لخصلات الشعر على اختلاف أنواعها، ووجودها بكميات مناسبة في الشعر من الأمور الرئيسية للمحافظة على صحته ومنع تعرضه للتكسر والجفاف والتلف، ثم إن الكيراتين طريقة جيدة للتخلص من تجعيدات الشعر لأشهر عديدة، ولكن إذا كان شعرك مجعد طبيعيا، أو خشنا فعليك الخضوع لعلاجات مستمرة، بالإضافة إلى العناية اليومية باستخدام حمامات الزيت، والأسبوعية كذلك بالإضافة إلى المساج وتناول فيتامينات الشعر، دون التخلي عن تصفيفه جيداً، وهذا حسب الأخصائيين يؤدي إلى:

الإصابة بالحساسية

ليس كل أنواع الشعر قابلة للتأقلم والاستجابة للعلاجات الكيماوية، فبعض هذه الأخيرة لا يتلاءم مع أنواع كثيرة من فروات الرأس، ما يتسبب في إيذائها، وتظهر علامات الحساسية بعد الخضوع لعلاج الشعر، على شكل حكة والتهابات متفاوتة الخطورة، ومظهر غير لائق جراء احمرار فروة الرأس ومحيط الشعر، واحمرار في العينين، نتيجة تأثرها بمادة الفورمالدهيد (الفورمالين).

تضرر مسام الرأس:

فروة الشعر هي منطقة جلدية غاية في الحساسية، فمسامها الضعيفة، والمستعدة للتأثر بأي عامل، تصبح جافة بعد العلاجات الكيماوية للشعر، وتتراجع قدرتها في إفراز المواد الدهنية اللازمة لترطيب نفسها وترطيب الشعر، ما يؤدي إلى التساقط.

تساقط الشعر وتقصفه وتكسره

أولى الفترات بعد فرد الشعر بالبروتين أو الكيراتين، يبدو الشعر أكثر لمعانا وناعما، غير أنه سرعان ما يظهر التأثير القوي لهذه المواد الكيماوية على الشعر، فيبدأ الشعر بالسقوط والتقصف، كما تبدو مؤشرات التلف على الشعر بشكل واضح.

تنشيط الخلايا السرطانية

تتجلى مخاطر فرد الشعر بالكيراتين، في أهم عنصر مركب لهذه المادة، ونقصد عنصر الفورمالدهيد (الفورمالين)، وهي مادة مسرطنة موجودة في مستحضرات الكيراتين لفرد الشعر، كما يدخل في تكوين البروتين المستخدم في فرد الشعر بعض من المواد الكيميائية التي تتسبب في ازدياد الاحتمال بظهور خلايا سرطانية في جسم المرأة الخاضعة لهذا النوع من العلاج عند امتصاصها بواسطة الجلد، كما تؤدى إلى التهابات للجهاز التنفسي عند استنشاقها.

إن ظهور منتجات فرد الشعر المجعد الخالية من الفورمالدهايد، لا يعني توفر الحل، لأنها منتجات أقل فاعلية، بالمقابل تضاف إليها مادة السلفات الشائعة بمضارها العديدة.

العودة إلى أدوات تصفيف الشعر

كل هذه الأضرار الخطيرة على صحة المرأة، من المفترض أن تجعل السيدات صاحبات الشعر المجعد، يرضين بطبيعة شعرهن، ويفكرن ألف مرة قبل الإقدام على مثل هذه العلاجات الكيماوية الخطيرة، ثم إن وجود آليات مبتكرة في تصفيف الشعر على غرار المشط الحراري، وأنواع مكواة الشعر، والكثير من التكنولوجيات الحديثة الأخرى باتت مسخرة لجميع أنواع الشعر، دون أضرار صحية تذكر، فقط يجب التعامل معها بعقلانية، والإحاطة بتعليمات استعمالها.

SONASHI® Algérie

Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.

Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّـــر نمـــط حياتـــك

GAMME BROSSES CHAUFFANTES | GAMME LISSEURS | GAMME SECHOIRS

صففي شعرك المجعد على طريقة خبراء الشعر

الهروب من المواد الكيماوية وأضرارها على الشعر المجعد، وطبيعة هذا النوع من أنواع الشعر، يضع بعض السيدات في حيرة وقلق مستمر حيال مظهرهن، فهن لا يملكن أفكار حول سبل تصفيف الشعر، ويعتقدن مع ضيق وقتهن، أن لا أحد يملك الحل دون صالونات الحلاقة والتجميل، بينما بإمكان كل سيدة صاحبة الشعر المجعد أن تكون مصففة شعر محترفة، كيف؟

أساليب مبتكرة لتصفيف الشعر المجعد

إن الوسائل والأدوات الكثيرة التي وضعتها التكنولوجيا الحديثة في متناول السيدات، من أجل تصفيف شعرهن بأساليب عصرية ومن دون عناء، استطاعت أن تزيح عقدة الشعر المجعد التي تلازم الكثيرات، ومن بين طرق استخدامها يمكنك:

غسل شعرك جيدا، وتنشيفه بقطعة قماش قطنية، ثم فرده باستعمال فرشاة، اتركيه منسدلا حوالي 5 دقائق، أعيدي تسريحه بفرشاة متقاربة الأسنان بالجلب نحو الأسفل، وكرري العملية كلما انقضت الفترة، شريطة أن يتعرض شعرك المجعد إلى الهواء حتى يجف تماما، ستلاحظين أنه قد تخلص من أكبر التجعيدات المقلقة، يبقى أن تمرري المشط الحراري من تحت الشعر بلمسات سريعة، للحصول على شعر أملس.

قلب الشعر (التوربيون):

اغسلي شعرك المجعد، وقومي بتقسيمه إلى جزئين، انطلاقا من مركز الرأس، باستعمال المشط ذو الأسنان الواسعة، فورا وقبل أن يأخذ شعرك في الجفاف، انتقلي الى المرحلة الثانية التي تستدعي بعض الجهد، لفي الجزء الأيمن وبمجرد لفه تثبيته بدبابيس "الشينيوه" من الحجم الكبير، لضمان الحصول على تأثير جيد حتى يجف الشعر، انزعي الدبابيس عنه، وسرحيه باستعمال مكواة الشعر، إذا كنت غير راضية عن مستوى انفراده.

استعمال بكرات الشعر:

بكرات الشعر من أقدم الأساليب المستعملة في تصفيف الشعر، وتعد ابتكارا رائعا سبق الأدوات الكهربائية، لفي شعرك المجعد والذي انتهيت للتو من غسله، حول بكرات من الحجم الكبير، وثبتيها بالواسطة دبابيس، حتى يجف الشعر تماما، يمكنك الاستعانة بمجفف الشعر لتسريع العملية إذا كنت مستعجلة، سيتخلص شعرك من تجعيداته الملة، ويبدو وكأنك خرجت لتوك من صالون حلاقة، فقد افعلي ذلك بصبر وبإبداع.

تذكري دائما بأن الحلول والأدوات الطبيعية، آمنة لشعرك أكثر من المواد الكيميائية، أما الخبراء، فينصحون السيدات صاحبات الشعر المجعد، بالثقة في النفس، خاصة بعد النظر إلى المرآة، على كل سيدة أن تدرك بأنها المصفف الخاص لشعرها، لأنه بإمكانها تسييره بيديها إلى الاتجاه الذي ترغب به.

SONASHI® Algérie

Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.

Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّـــر نمـــط حياتـــك

GAMME BROSSES CHAUFFANTES | GAMME LISSEURS | GAMME SECHOIRS

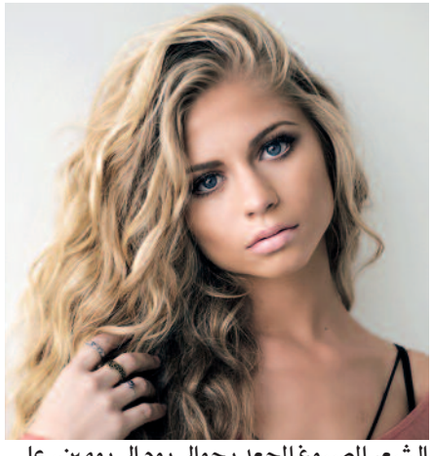
SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّـــر نمـــط حياتـــك
GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

نصائح الخبراء للعناية بالشعر المجعد المصبوغ

للأسف.. إن خبراء الشعر قد توصلوا منذ مدة إلى نتيجة تم الإعلان عنها، مفادها أن حصة الشعر المجعد من أضرار الصبغات أكبر منها لدى أنواع الشعر الأخرى، والعصاعب تبدأ من اختيار الصبغة إلى تطبيقها وماعدا ذلك من عناية بالشعر، في هذه السطور جمعنا لك بعض أهم نصائح خبراء الشعر التي تساعدك على تجنب أضرار الصبغة على الشعر المجعد.

● **إذا كنت** من عاشقات اللون الأشقر، فعليك أن تفكري مليا قبل تطبيقه على الشعر المجعد، استشيري خبيرك ليمدك بالنصائح حول أي درجات الأشقر تناسب كثافة شعرك، وتأكدي أن الأشقر البلاتيني يتطلب استخدام بيروكسيد الهيدروجين، وهو ما يترك الشعر المجعد الأشقر جافا، وقد يبدو محروقا تماما إذا لم يتم إخضاعه للعلاجات المناسبة.



ما بعد الصبغة:

غسل الشعر:

يقدر الخبراء المدة الواجب انتظارها قبل غسل الشعر المصبوغ بحوالي يوم إلى يومين، على أن يتكرر غسله لأكثر من مرتين أسبوعيا، كما يتوجب استعمال مصل الشعر أو المرطبات بعد كل غسل.

بالنسبة لغسول الشعر (الشامبو)، فعليك مراعاة عنصرين مهمين، أن شعرك مصبوغ، وأن الشعر المجعد أكثر جفافا بسبب عدم وصول الدهون إلى أطرافه، فالدهون التي تنتجها فروة الرأس غير قادرة على الوصول إلى أطراف الشعر لطبيعته، لذا ينبغي استخدام شامبو ذو رطوبة عالية، كشامبو زيت اللوز أو زبدة الشيا، مع مراعاة استعمال بلسم الشعر الكثيف والمجعد بانتظام، كون الأخير يحمي الشعر من الجفاف الذي تصيبه به الصبغة، ويسهل عملية تمشيطه بالإضافة إلى أن البلسم يعيد للشعر لمعانه الذي ينطفئ كلما بهتت الصبغة.

● تفادي الماء الساخن، كونه يجعل لون شعرك خافتا، استعملي الماء الفاتر، وحاولي أن يكون خاليا من الكلور.

● تجنبي العمليات غير الطبيعية، واضبطي أدوات تصفيف الشعر الكهربائية على درجات حرارة مناسبة (غير مرتفعة).

● تذكري أن الشعر المصبوغ، خاصة المجعد يحتاج جدا لرطوبة إضافية، لذا استعملي زيت اللوز وتأكدي من وصول الترطيب إلى الفروة.

● أشعة الشمس القوية يمكن أن تؤدي بشعرك المجعد المصبوغ إلى الهلاك، لهذا عليك حمايته دائما من الشمس، باستعمال مواد واقية وارتداء قبعات.

SONASHI® Algérie
Hay Friri 02 groupment W n°12 Hamiz,
Dar El Baida, Alger.
Tél.: + 213 (0)21 87 85 09
E-mail: sonashi_alger@hotmail.fr

Turn On Your Lifestyle
غيّـــر نمـــط حياتـــك
GAMME BROSSES CHAUFFANTES
GAMME LISSEURS
GAMME SECHOIRS

مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

•اعداد: راضية حجاب

حتى تشعي جاذبية وجمالا

تألقي بقصّات الشعر المناسبة لوجهك

ليس من السهل علينا كسيدات إيجاد قصة مناسبة للشعر، وكلما أعجبت بقصة ما فقد لا تناسبنا، وحتى ترك الخيار للحلاقة أو المصففة ليس بالأمر الإيجابي دائما، لهذا نحاول في موضوعنا هذا مساعدتك سيدتي تحت إشراف مدرسة "اليد الذهبية" لتعرفي ما يناسبك وتطبقينه، وأهم خطوة في الموضوع هي أن تعرفي شكل وجهك.

الوجه البيضاوي:

كل أنواع قصات الشعر مناسبة لوجهك سيدتي، فاختاري التي تعجبك.

إسدال خصلات شعر الناصية

هذه القصة مثالية لصاحبات الجبهة العريضة والكبيرة جدا، بإسدال الشعر على الجبهة لتغطيتها.

ألوان صباغة الشعر:

يمكنها أن تلعب دورا مهما في إبراز جمالية قصات الشعر، بإعطاء تموجات للشعر بخلط لون فاتح مع لون داكن.

تجعيد الشعر:

مناسب بشكل خاص للوجوه المربعة والمستديرة.

ولا تنسي أنه ولتتمتعي بقصة شعر مذهلة لابد لك من شعر صحيح وقوي.

الوجه المستدير:

إذا كان شكل وجهك مستديرا فالأفضل اختيار قصات شعر منتفخة، مع تجنب إسدال خصلات شعرك على وجهك.

الوجه المثلث:

يستحسن اختيار قصات شعر نصف طويلة مع تفريق الشعر في الوسط بعمل "فرقة" أو إسدال خصلات على جبينك.

الوجه المربع:

تناسبه قصات شعر قصيرة، متدرجة "ديغرادي" أو "إيفيلي". المهم أن لا تنزل قصة شعرك تحت فكك ولا تتجاوز وجهك.

طرق فعّالة لحماية البشرة من كابوس التجاعيد

يلاحق كابوس التجاعيد النساء دائما، لكن هناك فئة منهن رغم تقدمهن في السن إلا أنه لا وجود للتجاعيد في بشرتهن. وفيما يلي نقدم لكي سرهن لتتمتعي بشباب بشرة دائمة:

قناع العسل والحليب

إخلطي جيدا ملعقة كبيرة من العسل مع نصف ملعقة حليب، ضعي الخليط على المناطق التي من المحتمل ظهور التجاعيد فيها كالجبهة وفوق الشفة العليا لمدة 10 دقائق، ثم أزيلي القناع بالماء الدافئ.

قناع الليمون والسكر

إخلطي ملعقة كبيرة من عصير الليمون مع ملعقة صغيرة من السكر، ضعي الخليط على وجهك كاملا مع تفادي الاقتراب من منطقة العيون. اتركيه لمدة 10 دقائق، ثم اغسلي بالماء البارد.

قناع بياض البيض

إضربي 2 بياض بيض جيدا بواسطة ضرّاب كهربائي حتى تحصلي على خليط متجانس كالثلج. ضعيه على بشرتك وانتظري مدة 20 دقيقة، ثم اغسلي وجهك بالماء البارد. وكنصيحة، احرصي دائما على إعطاء بشرتك الراحة اللازمة بالنوم المبكر فهذا سيساعدك على تفادي التجاعيد.

حلول للقضاء على تجاعيد اليدين

تصاب اليدان بتجاعيد مثلها مثل الوجه والرقبة، والتي يكون المتسبب الرئيس فيها أشعة الشمس المفرطة أو التدخين وبدرجة أعلى التغذية غير المتوازنة، وفيما يلي تقدم لك "اليد الذهبية" حلولا من الطبيعة:

- لا تعرّضي يديك لأشعة الشمس ولا الكيماويات ولا الماء كثيراً، واجعلي من ارتداء قفازات مطاطية عادة لديك.
- احرصي على ترطيب يديك طوال النهار، بعيدا عن أشعة الشمس فيما أنت تضعين الكريمات؛ مخافة من تعرّضك للحروق؛ لأنها تحتوي على نسبة من الزيوت.
- استخدمي مستحضرات الوقاية من الشمس لدهن يديك.
- تناولي الغذاء السليم والمتوازن واشربي كميات كافية من الماء.

تجنبي التدخين والعادات الضارة لصحتك قدر المستطاع.

- قشري بشرة يديك بالسكر والليمون مرة أسبوعيا.

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة و التجميل
49 شارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة
الهاتف
021235349
0775284015
0550831149
دروس بالإقامة للقاطنات خارج العاصمة

هل تقبلين أن يكون زوجك صديقا لزوجة صديقه؟

تعاني الكثير من السيدات اليوم، من نتائج الانفتاح، متى بلغ الأمر ضرورة تقبّل كل أشكال العلاقات الاجتماعية المشبوهة التي يربطها الأزواج كونها قاطرة تجر المصالح المهنية والشخصية، حتى أن بعض النساء كدن يقتنعن بصداقة أزواجهن مع زوجات أصدقائهم، فقط لأنهم يتبادلون زيارات العجاملة المنزلية وكذا المهنية والنزهات الخارجية، فهل تقبلين هذا الأمر؟. نزلنا بالسؤال إلى الشارع العاصمي، حيث الأطياف المختلفة والذهنيات المتباينة.

●**إنّ الطبيعة** البشرية تملي بغيرة النساء المتفاوتة الشدة، وبحبهن المجنون لامتلاك الرجل دون سواهن، ربما هذا ما يفسّر رفض غالبة السيدات لفكرة أن يكون لأزواجهن صديقات، خاصة من المقربات، حياة من براقي 36 سنة، متزوجة منذ ثماني سنوات، تروي لنا كيف فتحت الباب أمام صديقات زوجها، وهي اليوم نادمة أشد الندم ورافضة لها: "في بداية زواجنا كنت أقيم العزومات لشرف أصدقاء زوجي وعائلاتهم، بحكم وظيفته وتعلقه بمثل هذه المناسبات، ولم أفق إلا على زوجي يجلس إلى زوجة صديقه في المطعم أو في بيتها يتناول الأطباق التقليدية لمنطقتها". الأمر كان بمثابة الصدمة التي تلقتها حياة بعد نحو أربع سنوات من زواجها: "مثلما كنت أفعل أي شيء لاستقدام معارفه، أعمل اليوم جاهدة لقطع علاقاته المقلقة بزوجات أصدقائه". أمّا حكاية أمال من الجنوب، فمختلفة بعض الشيء، وهي بنت البيئة المحافظة: "انتقلت للعيش مع زوجي بالمرادية، اكتشفت حياة مغايرة تماما لما تربيت عليه، وعلاقات لم أشهدها، فزوجي يتنقل باستمرار لتلبية حاجات زوجات أصدقائه، يكلمهن عبر الهاتف، ويدردش معهن حتى في أوقات متأخرة من الليل، يزورهن في البيت لمفرده فقط لأنهن زميلاته، يعملن معه في الشركة.. الأمر لا يطاق أبدا". أمال بعد أكثر من سنة تمرّ على زواجها، تفكر في الطلاق، لأنها ترى أنّ تصرفات زوجها منافية للدين والأخلاق.

أتقبّل.. بشرط!

ما هو متعارف عليه، هو أن حواء لا تتنازل من دون مقابل، خاصة إذا ما تعلق الأمر بقضايا الكرامة والحب والوفاء، فجميع السيدات اللواتي يتقبّلن فكرة أن يصادق أزواجهن زوجات أصدقائهم يملكن شروطا لاستمرار هذه العلاقة، ليندة وهي أستاذة جامعية أجابتنا بسخرية عندما وجهنا لها السؤال، هل تتقبلين صداقات زوجك مع زوجات أصدقائه؟:"طبعا.. لما لا أتقبّلها، وغالبية أصدقاء زوجي، هم أصدقاء لي أيضا، نتبادل الزيارات، ونجلس إلى بعضنا نتناقش بعمق في مواضيع أكاديمية واجتماعية، ونسافر معا أيضا.. لا أرى في الأمر أي حرج"، أمّا سوسن 24 سنة، متربصة بشركة أجنبية، أجابتنا:"في فترة الخطوبة كنت أصر على زوجي أن ينهي جميع علاقاته النسوية بما فيها زوجات أصدقائه، لكنه لم يفعل.."، سوسن اهتدت إلى حل يحد من شكوكها ويهدأ من نار الغيرة التي توقدها كلما قابل زوجها صديقاته تقول: "أنا أراقب حساباته عبر الإنترنت لأنها الوسيلة الوحيدة التي يتواصلون بها فقد اشترطت عليه ألا يكلمهن عبر الهاتف، أمّا زيارته المنزلية المختلطة لأصدقائه فيجب أن أكون دائما حاضرة بها، كذلك النزهات والمشاوير".

ضريبة الانفتاح

شاعت علاقات مشبوهة، في زمن التفتح والاختلاط اللذان تفرضهما الوتيرة المتسارعة لتغيّر المجتمع الجزائري، فقد خرج أفراده فجأة من قوقعة التحفّظ والانغلاق، إلى العولمة والتحضر في بناء العلاقات الاجتماعية على النمط الغربي، وهو ما أثر على تركيبته، حسب آراء المحللين، وحتى العامة، إذ تقول أحلام من حي بلوزداد 32 سنة، أخصائية نفسية: "مثلما تغيّرنا نحن النسوة بفعل ما تروّجه الأفلام ومواقع الإنترنت، أزواجنا هم أيضا انجرفوا وراء قيم ليست لنا". للإشارة، إنّ أحلام كثيرة الشجار مع زوجها بسبب علاقاته المشبوهة مع سيدات كثيرات، يتصلن به عبر الهاتف ويتواصلن معا عبر النت، وفي الغالب يبرّر فعلته بأنهن نساء متزوجات ومن أصدقائه، وأن مجمل حديثهم الذي ترفضه أحلام يدور حول العمل ومشاغل الحياة التي تربطهم جميعا.

لا يحدث إلا عندنا..

تتعدّد وسائل التواصل بين الخطيبين أثناء فترة الخطوبة، والهاتف من تلك الوسائل، لكن يبقى الأولياء بين القبول والرفض خوفا من تغلّب الأحاديث الرومانسية التي تدوم لليال طويلة على مشاعرهما، الأمر الذي قد يصل في بعض الأحيان لإزالة الرسميات والحواجز بينهما والخوض في أدق التفاصيل عن ليلة العمر، وهو ما يخشى الأولياء حدوثه قبل أوانه.

مكالمات هاتفية لساعات طويلة بين المخطوبين لمناقشة ليلة الدخلة بكلام خادش للحياء!

• خالد طيروش

●**وتتولد** لدى الخطيبين مشاعر وعواطف جيّاشة قد يصعب التحكّم فيها في بعض الأحيان نتيجة الكلام المعسول الذي يقوله كل طرف للآخر، ففترة الخطوبة مهمة جدا لكليهما، فمن خلالها يستطيع كل شخص أن يبني صورة شريكه من خلال التعرّف على جوانب شخصيته، وهنا تكمن أهمية الحوار والتحدّث عن أمور مستقبلية تهم حياتهما فيما بعد، لكن البعض قد يتمادون في الاقتراب من بعضهم البعض والدخول في العشوائية في الأحاديث الرومانسية والإغفال عن طرح المواضيع التي تحتاج إلى الحسم أو أي أمر مستقبلي يخصهما، فهناك الكثير خلال هذه الفترة يؤجلون قراراتهم إلى ما بعد الزواج حتى لا تحدث مشكلة في فترة الخطوبة التي ينشغلون فيها بأحاديث الهيام والحب، مبتعدين كل البعد عن الهدف الأساسي لهذه الفترة، وهي اكتشاف بعضهما لبناء حياة زوجية متفقين على أسسها، ولتجنّب أي مشاكل فيما بعد، تقول أحلام من قورصو:"أضحك على حال الخطيبين اليوم، فالحب لديهم من أول نظرة، بل نجد في هواتفهم الكثير من رسائل الحب والعشق، فهم يبالغون كثيرا في أحاديثهم، وكأنهم ملائكة يعدون بما لا يستطيعون أن ينفذوه، ويشحنون أرصدة هواتفهم بما يعادل مصروف أسرة في شهر كامل"، ناصحةً بأن يرحموا أنفسهم من هذه التصرفات التي ربما علّقتهم بأشياء أقرب للخيال.

فغريب ما يحدث اليوم.. ضحكات بريئة، مداعبات وممازحات رومانسية في الكلام، هدايا وأحلام وردية.. هكذا تبدو فترة الخطبة بمنتهى الجمال والعذوبة، تلك الفترة التي تُعد مرحلة مهمة كونها فترة الاتفاق على كثير من أمور الزواج.. التعارف أولها، وترتيبات حفل الزفاف آخرها، ولكن كثيرا من الخطيبين يقعون في عدد من السلبيات التي يجب الابتعاد عنها في هذه الفترة، ومن أهمها تلك المكالمات الطويلة والمتواصلة يوميا، والتي ينجر عنها الغوص في أدق تفاصيل حياتهما الزوجية وكيف سيعيشانها، وفي بعض الأحيان يصل بهم الأمر للحديث عن ليلة الدخلة بكلام خادش للحياء.. يقول سمير من رويبة أن الخطوبة مرحلة نصل من خلالها إلى حياة الاستقرار، فأثناء خطوبته كان يتحدث مع زوجته بشكل شبه متواصل، موضحا أنه يعتبر ذلك من أجمل أيام حياته، بل استطاع وزوجته أن يزيلا الكثير من الحواجز وأدق التفاصيل، إلا أنه وعن تجربة ينصح الخطيبين بعدم التحدث لفترات طويلة، فمن المهم عدم الاسترسال في الكلمات العاطفية التي تؤدي إلى ثورة المشاعر، لأنها تلغي حواجز كثيرة، خاصةً مع تزايد نسبة طول المكالمات التي تدوم إلى ساعات متأخرة من الليل، الأمر الذي يقلل من وهج وطعم اللقاء في ليلة الدخلة.

ورغم أنّ فترة الخطوبة توصف بأنها الفترة الماسية لدى الزوجين، إلا أنها قد تشوبها بعض المشاكل، وذلك بسبب إصرار بعض الآباء على منع بناتهم من الاتصال بأزواجهن لفترات طويلة، يهمس كل منهما للآخر بصوت خافت ومنخفض دون أن يفهم الآباء شيئا مما يقولانه، وهذا ما يدخل الريبة في أذهانهم ويجعلهم يرفضون تلك المكالمات إلى حين موعد ليلة الدخلة، وفي هذا تنصح خالتي أمينة من بومرداس كل فتاة مقبلة على الزواج برفض التعاطي في الأحاديث مع زوجها المستقبلي في الهاتف، وأن يتم تأجيل التعارف إلى ما بعد الزواج فهذا أسلم وأجمل لهما فيما بعد، وعن تجربتها تقول "رفضنا أنا ووالدها أن يتحدث إليها خطيبها عبر الهاتف، وذلك بسبب تجربة ابنة خالها التي انفصلت عن خطيبها في منتصف الطريق لا لشيء إلا بسبب محاولته الدخول في أمور خاصة بليلة الدخلة بكلام فاضح"، وتضيف قائلة:"حفاظا على مشاعر الزوجين على حد سواء فضّلنا منعها من الحديث مع زوجها وإرجاء ذلك لحين موعد ليلة الزفاف، ليتعرف كل شريك على شريكه في الحلال".

الإمام أبو يحيى إمام مسجد "طارق بن زياد" - البيرين بالجلفة: "التحدّث المطوّل بين الخطيبين قبل العقد الشرعي مُحرّم شرعا"

«الكلام مع المخطوبة عن طريق الهاتف أو مباشرة مع وجود محرمها لا حرج فيه إذا كان الحديث في مصلحة الزواج ودون ريبة وهذا ما أفتى به الكثير من أهل العلم، أمّا التحدّث المطوّل الذي يفعله الناس اليوم قبل العقد الشرعي فلا شك أنه محرم شرعا، لأن المخطوبة مازالت أجنبية عليه والنبي -صلى الله عليه وسلم- يقول "ما تركت بعدي فتنة أضر على الرجال من النساء" متفق عليه، أمّا بعد عقد القران واستفاء شروطه وأركانه بينهما، قد صارت زوجة له ويحل له منها ما يحل للزوج من زوجته من الكلام عبر الهاتف أو الخلوة أو غيرها، لكن ننصح المسلم بالتريّث وأن ينتظر الدخول وإعلان الزواج، وهذا لفساد الزمان وأهله فكثيرا ما جرت هذه المكالمات للطلاق قبل الدخول واتهام الناس في أعراضهم، والعلم عند الله ولا حول ولا قوة إلا به سبحانه".

راضية حجاب

لا تنسي مشاركته الوجبة لتحببيها إليه

أغذية طبيعية تحفز طول طفلك بأمان

تشتكي الكثير من الأمهات عدم نمو أطفالهن بشكل كاف خلال فترات النمو الأولى، خاصة ما يتعلق بقصر القامة، وفي هذا العدد نحاول مساعدتك بقائمة أغذية غنية بالهرمونات والمعادن والفيتامينات التي ستساعد طفلك في الحصول على طول جيد، حسب ما زوّدتنا به أخصائية التغذية "سليمة لوماشي".

البيض:

يتصدّر البيض قائمة الأغذية التي ينصح بتقديمها للأطفال للحصول على القيم الغذائية العالية التي تساعد على زيادة الطول، لاحتواء البيض على نسبة عالية من البروتين، لكن بكميات متوازنة لتجنّب أضرار تناوله بكميات كبيرة.

الدجاج:

إدخال الدجاج في الوجبات أمر ضروري لتغذية جسم طفلك بالبروتين، فالدجاج يساعد على تقوية الجهاز المناعي للطفل ويعمل على نموه بشكل صحي وسليم ويزيد من طوله.

اللفت:

قدمي اللفت لطفلك بالطريقة التي يفضّلها، كما عليك بتناوله معه ليتشجع على القيام بذلك، فاللفت يساعد على زيادة الطول وذلك لاحتوائه على نسب مرتفعة من الفيتامينات والمعادن والألياف.

السبانخ:

السبانخ من الأغذية التي ينصح بتقديمها للطفل خلال فترات نموه وذلك لاحتوائها على نسب عالية من الحديد العضوي الذي يحتاجه الجسم، كما تحتوي السبانخ على نسبة مرتفعة من الكالسيوم الذي يعزز نمو العظام والتي تضمن لطفلك نموا سليما وطولا أزيد.

الفواكه:

يجنح الكثير من الأطفال نحو تناول الفواكه لحلاوتها، وإنشاط الذي تزودهم به للعب، كما تحتوي الفواكه على نسبة عالية منفتيامين "أ" الذي يزيد من طول الأطفال خاصة في مرحلة النمو، لذلك شجعي طفلك على تناولها باستمرار.

نصائح لتهذيب الذكور

تهذيب الأطفال ليس بالمهمة الصعبة، ولكنها ليست سهلة، وهنا سنطرح بعض الأخطاء الشائعة في تهذيب سلوك الذكور، وسنقدم لكِ بعض النصائح التي ستساعدك على ضبط سلوك طفلكِ:

أولاً: لا تكوني كثيرة النقد

لشخصية قوية لابنكِ، تجنبي انتقاده كثيرًا، وخاصةً إذا كان أمام أحد، لأن ذلك سيتسبب في إخفاقه أو شعوره بالخجل من نفسه، ما يتسبب في ضعف شخصيته، فيجب أن تمتدحيه أمام الآخرين والثناء عليه عند فعل أمر جيد، وغير ذلك من التصرفات التي ترفع من روحه المعنوية.

ثانيًا: تجنبي القسوة المفرطة في التعامل

تظنين بأن القسوة مع الذكر تجعله رجلًا متحملًا للمسؤولية عندما يكبر، وهذا اعتقاد خاطئ، فالولد أيضًا يحتاج إلى الحنان والعطف والأسلوب اللين، حتى يكون مطيعًا.

ثالثًا: احذر الثقة الزائدة

يجب الموازنة بين الحرية والثقة في التعامل مع طفلكِ، فتقييد الحرية غير جيد، وأيضًا الثقة الزائدة قد تضر به، وخاصةً إذا كان له أصدقاء غير مناسبين، لذلك كوني حريصة ولا تضعي ثقة كبيرة في تصرفات ولدكِ الصغير.

رابعًا: لا تقيّدي حريته

الصبية لن يقبلوا بتقييد حريتهم، وذلك بسبب طبيعة تكوينهم وحركتهم الكثيرة، لذلك يجب عليكِ أن تتركي لطفلكِ قدرًا من الحرية، ولكن بشرط توجيهه ومراقبته دون ضغط، حتى لا يشعر بأنه تحت المراقبة دائمًا.

نصائح لتهدئة آلام تسنين الطفل:

- هدئي طفلك عن طريق تجميد العضاضة لمدة 30 دقيقة على الأقل، ومنحها له ليعضها، فالـ"الجل" المجمّد يريحه ويقلل من توتره ويخفف آلام اللثة.
- دلكي لثة طفلك بأصابع نظيفة بضغط خفيف مكان بروز السن سيساعد على تهدئته.
- ضعي طبقة واقية من الفازلين على ذقن الطفل لحمايته من الالتهابات نتيجة الرطوبة في هذا المكان، ولا تنسي مسح لعابه.

صحتك في التمر

يتميز التمر بقيمة غذائية عالية، وله فوائد صحية متعددة، لغناه بالحديد والبوتاسيوم والبروتين والألياف، واحتوائه على الكالسيوم والفيتامينات المتعددة، وهو مقاوم للالتهابات والعدوى والنزيف، لذلك ننصح بتناوله يوميًا صباحا، وفيما يلي أهميته:

- تناول التمر على الريق يمد جسمك بكل الفيتامينات والأملاح التي يحتويها، من حمض الفوليك والحديد والماغنسيوم والكالسيوم والفوسفور، وفيتامينات A، K، B
- مصدر غني بالسكريات الطبيعية البسيطة التي تزوّد الجسم بالغلوكوز الذي يساعد على استقرار مستوى سكر الدم، ما يحسن من أداء المخ والتركيز.
- يساعد على زيادة الوزن وفقدانه في الوقت نفسه، بناء على نوعية الطعام الآخر الذي تتناولينه معه، فهو غني بالألياف ويحتوي على دهون قليلة ما يعطي شعورا بالشبع، إذا تناولته مع كوب من الماء الدافئ. وفي الوقت نفسه يعمل على زيادة الوزن عندما يخلط مع الحليب لأنه يحتوي على سكريات.
- يقلل التمر من الكوليسترول الضار، ومن مخاطر الإصابة بالأمراض القلبية، لدوره في تنظيم الأوعية الدموية.
- يساعد على تقوية عظام الفك، ويعمل على بناء العظام وتقويمها لاحتوائه على الكالسيوم والماغنسيوم والفوسفور.
- إن كنتِ تعانين من الإمساك، عليكِ تناول التمر في الصباح لغناه بالألياف، ما يساعد على حركة الأمعاء بطريقة صحية، ويمكنك نقع التمر في الماء من الليل إلى الصباح، وشرب تلك المياه على الريق صباحًا.
- تناول التمر في الصباح يزيد من معدل طاقة جسمك، عندما يمتص الجسم السكريات الموجودة في التمر ويحولها إلى غلوكوز.

●**اعداد:** راضية حجاب

لذكاء طفلك..

احرصي على جعل وجبة إفطاره أولوية

يقول المتخصصون في مجال التغذية، إنّ الطفل الذي يُفوّتُ وجبة الإفطار سيشعر بالإرهاق والعصبية، لأن جسمه يكون قد فقد طاقته كاملة، الأمر الذي سيؤثر سلبا على راحته ومزاجه وحتى لياقته. لهذا على الأم مراعاة هذه الوجبة وتحفيز طفلها على تناولها، لأنه حينها سيكون أكثر إقبالا على ممارسة اللعب والرياضة، ممّا سيساعده على الحفاظ على صحته ووزنه ويحميه من البدانة التي قد تحفّزها الأكلات عالية السعرات الحرارية.

●**فعلى الأم** اختيار وجبة إفطار غنية بأطعمة مليئة بالحبوب والألياف والبروتين ومنخفضة من حيث نسبة السكريات المضافة، لأن الأطفال يمرّون بمرحلة النمو على المستويين الجسدي والإدراكي، خاصة أنّ هذه الفترة هي التي يبدأ فيها الإنسان اكتساب العادات الصحية.

وفي السياق ذاته، إنّ الأطفال الذين يتناولون وجبة الإفطار بشكل يومي يتمتّعون بمعدل ذكاء أعلى، وكذلك التوافق بين الأداء الحركي لليد والعين، علاوة على أنّ وجبة الإفطار بشقيها الغذائي والاجتماعي تؤدي دورا مهما، لأنه بعد فترة الصيام عن الطعام نحو 8 ساعات (فترة النوم) تقوم وجبة الإفطار بما يشبه الوقود اللازم لبدء النشاط اليومي، فضلا عن أنّ التفاعل الاجتماعي مع الوالدين أثناء تناول الطعام يحفّز المخ ويزيد من القدرات الإدراكية من خلال النقاش في مواضيع مختلفة تزيد من المفردات اللغوية لديه وتُكسِبهُ أيضا المعلومات العامة.

وتبيّن أنّ تناول الإفطار بانتظام يساعد الجسم على التخلّص من التسمّم من معدن الرصاص الضار على خلايا الجسم، الذي ينتشر بكثافة في المدن الكبيرة نتيجة لانتشار المصانع المختلفة وتلوث البيئة.

وتستطيعُ الأم تشجيع الطفل على الإفطار من خلال سؤاله عمّا يفضّل أن يتناوله على الفطور وتشجيعه، وعليها أن تحرص على التنويع للطفل في وجبة الإفطار حتّى لا يشعر بالملل من تناول الطعام نفسه، كما يمكنها السماح له بمساعدتها في إعداد المأكولات اللازمة.

الطفل في سن ما قبل المدرسة

يحتاج الطفل في هذه المرحلة إلى وجبتين إضافيتين بين الوجبات الثلاث الرئيسة، ويفضّل أن تكون من الحليب ومشتقاته مع وجبة رقائق الحبوب أو العصائر الطبيعية والفواكه. تجدر الإشارة هنا إلى أنّ الطفل في هذه المرحلة يكتسب أسس التربية الغذائية السليمة وآداب المائدة وتنظيم مواعيد الأكل وكمياته، فالطفل في هذه المرحلة يتطوّر نموه الحركي، حيث يستطيع القيام بجميع حركات الانتقال كالمشي والجري والوثب والحجل والقفز، كما تتطوّر حركات التحكم لديه كالرمي والإمساك والركل وتنطيط الكرة. ويظهر اتجاه الطفل إلى نوع معيّن من النشاط البدني المفضّل لديه.

أهمية الفطور الصباحي لتلاميذ المدارس لتحصيل أفضل

عدم تناول وجبة الإفطار هو أمر شائع بين الكثير من الناس الذين يعتبرونها وجبة ثانوية يمكن الاستغناء عنها، وهذا اعتقاد خاطئ، فالمخ مبرمج على أخذ وقوده في أوقات محدّدة من اليوم، وأي خلل في هذا النظام قد يخلط الموازين، ولهذا يبقى الإفطار وجبة أساسية يجب على الناس صغارا و كبارا الالتزام بها وتناولها باكرا لما لها من أهميّة بالغة في تزويد الجسم بالطاقة اللازمة لممارسة النشاطات اليوميّة بجد وتركيز. ولصحة جيدة ولياقة دائمة، ليس هناك أفضل من رقائق الحبوب التي لابد أن تكون جزءا قارا من الفطور الصباحي، وإدخالها في الوجبات الأخرى إن أمكن لما لها من فائدة عالية.

●**تُصنّف** وجبة الإفطار الصباحية عند جميع الفئات العمرية ضمن أهمّ الوجبات اليوميّة الأساسية التي يجب الحرص على تناولها، لما لها من أهمية صحية كبيرة على جسم الإنسان ونشاطاته المختلفة طيلة اليوم.

وكثيرات هن الأمهات اللواتي يكتفين بمنح أطفالهن كوب حليب مرفقا بقطعة خبز أو حبة حلوى، وهذا خطأ جسيم، فالأطفال عموما والمتمدرسين خصوصا بحاجة كبيرة للطاقة التي تُترجم في الصحة الجسدية والذهنيّة والعصبيّة والنفسيّة وحتّى السلوكيّة، لذا على الأمهات أن يحرصن على تعويد أبنائهن على العادات الصحية والسليمة للحفاظ على صحّتهم.

وبالنظر للأهمية الفائقة لوجبة الفطور الصباحية مباشرة قبل التوجه للمدرسة، على الأم -خاصة- الحرص على أن يتناولها أطفالها، لما لها من تأثير كبير على التحصيل العلميّ الجيد، فهذه الوجبة الصباحية تمد الجسم بالعناصر الغذائية والطاقة التي تجعل التلميذ في قمة نشاطه البدني والذهني وبكامل وحيويته، بالإضافة إلى تزويد الجسم بما يحتاجه من عناصر غذائية ضروريّة للنموّ، حيث إنّ الأطفال والمراهقين في المراحل الدراسيّة هم أكثر حاجة للغذاء المنتظم والمتوازن لنموّ أجسامهم. وقد أثبتت الدراسات العلمية، أنّ طلاب المدارس الذين يتناولون وجبة الإفطار بانتظام هم الأفضل في التحصيل العلميّ من الطلاب الذين لا يتناولون وجبة الإفطار بانتظام.

وعلى الوالدة الحرص على أن تتوفر وجبة الإفطار على المواد الغذائية المهمة:

النشويات: يجب أن تحتوي وجبة الإفطار على مواد نشوية، وذلك لأهميتها في إمداد جسم طلاب المدارس بالطاقة التي تمكنهم من القيام بنشاطاتهم الحركية والذهنية في المدرسة، مثل الخبز بكافة أشكاله أو **حبوب الإفطار** أو ما يعرف بـ"**السيريال**" والألبان كالحليب ومشتقاته.

الفواكه: تعد مصدرا غنيا بالألياف الغذائية والماء والفيتامينات الضرورية لبناء الجسم مثل حبة تفاح أو موز أو إجاص.

الخضراوات: لاحتوائها على نسبة عالية من الألياف الغذائية والماء والفيتامينات، فعلى الأم تشجيع أطفالها على تناولها مثل الخس أو الخيار أو الجزر.

وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ هناك بعض الأطعمة والعصائر التي ننصح بعدم إدراجها ضمن قائمة تغذية وإفطار الطفل المتمدرس مثل: العصائر غير الطبيعية والمشروبات الغازية والمشروبات التي تحوي الكافيين. ولتشجيع أبنائنا على تناول وجبة الإفطار، حبّذا لو شجعناهم بهدايا رمزية لتحفيزهم ومسابقات عائلية على مائدة الإفطار، حتى يتعوّدوا على الطعام الصحي وحتى يكتسبوا الطاقة اللازمة لتحسّن تحصيلهم العلمي.

أهمية وجبة الإفطار من الناحية الصحية:

زيادة القدرة على التعلم والتركيز وتحسين الذاكرة:

أثبتت الدراسات أنّ التلاميذ الذين لا يتناولون وجبة الإفطار يواجهون مشكلة في التركيز والتعلم، وقد يصابون بالإعياء نتيجة انخفاض مستوى السكر في الدم، حيث يساعد الإفطار على سد النقص في مستوى سكر الدم صباحا، كما أنّ الأطفال الذين يتناولون الإفطار يكون تحصيلهم الدراسي أفضل ونتائجهم أحسن في النشاطات المدرسية وقدرتهم على إنهاء الواجبات المدرسية أفضل.

يعطي الشعور بالشبع خاصةً إذا تضمّن الفاكهة والخضار ومنتجات الحليب:

إنّ تناول الإفطار يزوّد الجسم بالبروتينات والسّعرات الحراريّة التي يحتاجها بالتالي يأكل باتزان على مدى اليوم وهذا من شأنه أن يؤدّي إلى التحكم بالوزن، إذ أنّ الأشخاص الذين يُهملون وجبة الإفطار يتناولون الطعام بشكل أكبر في الغداء والعشاء، مما يؤدّي إلى زيادة السعرات الحرارية وزيادة الوزن.

يساعد على تحسين المزاج:

نتيجة حصول الجسم على ما يحتاجه من طاقة وحيوية ونشاط.

يزوّد الجسم بالطاقة التي يحتاجها طول اليوم:

إذ يزوّد الجسم بالسعرات الحرارية اللازمة والبروتين والكالسيوم الضروري لنمو العظام والعضلات من خلال التركيز على شرب الحليب في الصباح، ويزوّد الجسم بالحديد لتقوية الدم والألياف لتحسين الهضم والعديد من العناصر الغذائيّة الأخرى، وهذا أيضا يؤدي إلى الحد من الشعور بالإعياء والتّعب.

خفض مستوى الكوليسترول:

تناول المنتجات المصنوعة من الحبوب في الصباح كالشوفان والقمح و"**السيريال**" يساهم في خفض مستويات الكوليسترول ويساعد على الشعور بالشبع، بالتالي خفض استهلاك الكوليسترول في بقيّة الوجبات من تم صحّة القلب.

التحكّم بالوزن:

تحدُّ من الشعور بالجوع خلال فترة النهار، وتجعل الطفل طيلة اليوم يبتعد عن السكاكر والحلويّات غير المفيدة.

نظرا لفوائدها الجمة للصحة الذهنية والجسدية

إجعلي رقائق حبوب الإفطار عنصرا دائما في الوجبة الصباحية

●أظهرت دراسة حديثة أنّ أحسن وجبة وأكملها هو تناول طبق رقائق حبوب(**السيريال**) في الإفطار، ليس فقط لاحتوائها على كثير من الألياف، الحديد، حمض الفوليك والزنك، لكن لأنها تحد من حاجة مُتَنَاوِلِها لتناول الدهون أو اللحوم أو البيض أو الحلويات والكربوهيدرات طيلة اليوم.

وجاء في نتائج البحث أنّ رقائق الحبوب قليلة من حيث الدهون، السعرات الحرارية، الملح، السكر والكوليسترول، مما يجعلها مرتفعة الفائدة وتساعد من يتناولها على القيام ببعض الأنشطة الحركية والرياضية بسهولة.

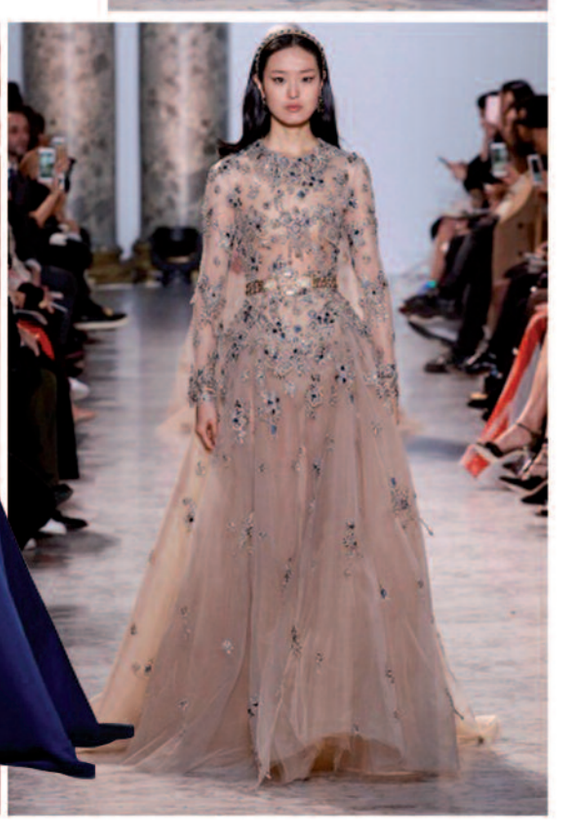
وتتوافر رقائق الحبوب بأنواع وأشكال عديدة، وتحتوي على إضافات مختلفة كالفاكهة المجففة والعسل، لكن الأفضل صحيا تناول رقائق الحبوب العادية التي لا تحتوي على أي إضافات لزيادة نفعها.

إشراف: بثينة فضيل

رصدنا لك في هذا العدد أحدث صيحات موضة ربيع وصيف 2017 وآخر ابداعات أشهر المصممين، وذلك من أسابيع الموضة العالمية التي شهدتها أبرز عواصم العالم..باريس، ميلانو، نيويورك..

ELIE SAAB
والعودة الى الزمن الجميل

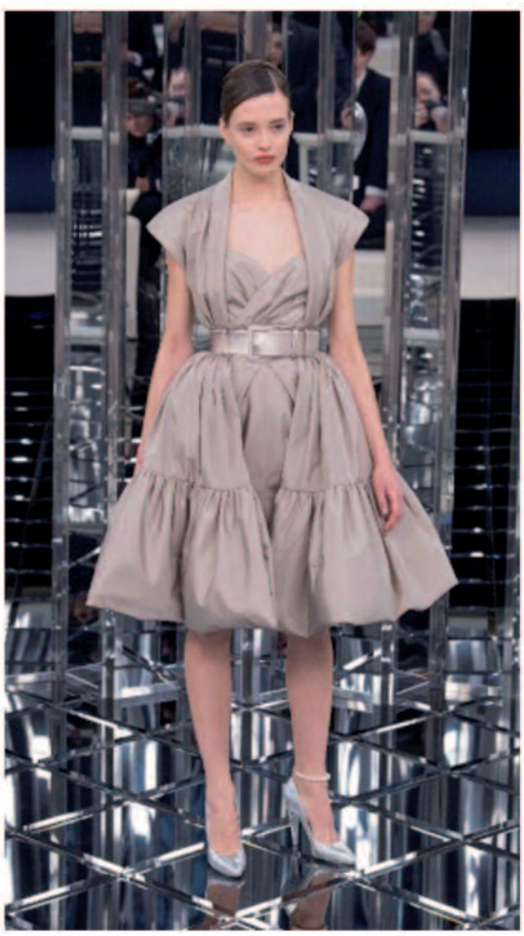
عادت بنا مجموعة المبدع "ايلي صعب" لربيع 2017 الى زمن الفن الراقي وذكرتنا بالملالات الشحرورة وليلى مراد وهند رستم وفاتن حمامة، عاكسة رونق الثقافة العصرية العريقة.مجموعة "ايلي" استلهمت سحرها من طبع المرأة العربية التي تجمع بين القوة والرقة والأناقة، فهذه المجموعة تميزت بطابعها الشرقي والزخرفات العربية والأشكال الهندسية والأقمشة الشفافة البراقة وتطريز راق، وما زادها فخامة وسحرا قصّة "الكاب" والريش والأحجار العلونة.



CHANEL

تجمع بين الحاضر والماضي في مجموعة عصرية

"شانيل" بدورها لم تبتعد أيضا عن الزمن الجميل، بداية من "غلامور" العشرينيات بمجموعة من الفساتين البراقة التي يتخللها الريش، مرورا بحقبة الأربعينيات بمجموعتها الراقية التي تميزت بالأحزمة العريضة لإبراز الأردان ورشاقة الخصر، وصولا الى فترة الثمانينات مع مجموعة ساحرة من البدلات المؤلفة من التنانير المنسقة مع السترات بالألوان الموحدة بقصة الجيب الكبيرة والأكتاف الضخمة.



البرنس البربري على بساطات أسبوع الموضة بميلانو

ETRO
Milano

حضرت "فيرونكا إيترو" المديرة الإبداعية لدار "إيترو"، إلى أسبوع الموضة لربيع وصيف **2017** بميلانو بمجموعة مبهرة من الألبسة الجاهزة، الملفت فيها أنها حملت الطابع التقليدي.المهتمون بمجال الموضة، والمتتبع الجزائري لأسابيع الموضة العالمية، لا يمكنه إلا أن يقف متعجبا أمام بعض تصاميم علامة "إيترو"، والتي تبدو للوهلة الأولى على أنها زي أمازيغي بربري من خلال الألوان، التصاميم والخامات المستعملة وخاصة توظيف البرنس الصوفي بتصميم عصري فريد، إنها المجموعة المذهلة.

مجموعة "أرماني بريفيه"

GIORGIO ARMANI PRIVÉ

..إشراقة ورقي

تميزت مجموعة "أرماني بريفيه" لربيع وصيف 2017 للمبدع "جورجيو أرماني" باشراقة خارقة، من خلال سيطرة اللون البرتقالي عليها وقماش الترتر، إلى جانب الأسود الذي شكّل مع اللون البرتقالي ثنائي المجموعة ومنحها اشراقة جد مميزة. كما تميزت المجموعة بالقميص الكلاسيكي والسراويل الحريرية الواسعة، أما السترات فأتت معظمها مطبّعة ومن "الترتر" باختلاف طولها قصيرة أو طويلة، وأحيانا بطول فوق حد الخصر أو يصل حدّ الأرداف.

●**إشراف:** نسيبة أنتصار علال

الظهور الأول للمحجبات على بساط أسبوع موضة نيويورك

سجل أسبوع موضة الربيع والصيف المقام بمدينة نيويورك الأمريكية ، حدثا مهما هذا العام، فقد كان الزي الإسلامي المتمثل في الحجاب حاضرا ضمن أرقى وأشهر مجموعات الأزياء العصرية الأجنبية.

وقعت المصممة الإندونيسية الشابة صاحبة الثلاثين ربيعا، أنيسة هازيبان أول ظهور للحجاب في أسبوع الموضة النيويوركي. إذ ومن خلال ثماني وأربعين إطلالة مميزة استطاعت أنيسة أن تعرض موضة حجاب ربيع وصيف **2017** من تصميمها، تمحورت في اللمسة الميتاليكية، التطريز، والجواهر المتلألئة.

أهم 3 حقائب في أسبوع الموضة بنيويورك

اشتهرت أكبر ماركات الحقائب عبر العالم على غرار، ديور، شانيل، لويس فيتون بالظهور بتصاميم فريدة خلال أسابيع الموضة، تصاميم الحقائب هذه، ليست ذاتها التي تخرج بها إلى السوق، لكن الأمر لم يكن كذلك بالنسبة لماركات عالمية أخرى في أسبوع الموضة بنيويورك، وهذه 3 أشهر حقائب بتصاميم فريدة وصالحة للشارع.

إشراف: نسيبة أنتصار علال

حقيبة Coach

ذات السلاسل الحديدية الطويلة، جاءت في المرتبة الثانية.
تصميم الغطاء الخارجي للحقيبة من جلد التمساح جعلها حقيبة تليق بالرسميات.

حقيبة فيكتوريا بيكام

جاءت على رأس قائمة حقائب موضة ربيع وصيف **2017** كونها حملت موضة الموسم التي تشع حيوية، نظرا لحجمها الكبير، وخامة الجلد المطبع بالأزهار.

حقيبة الكتف من Altuzarra

احتلت المرتبة الثالثة، ومن خلال العديد من تصاميم الحقائب والأحذية الميتاليكية التي برزت في أسبوع الموضة بنيويورك يتبين لنا أن موضة الميتاليك تأبى الزوال.

fouara
CONSERVES ET BOISSONS

مقرمشات السمك بالخضار

الشاف: عبير جريبية

المقادير:

- 300 غ سمك أبيض
- حبة "قرعة" مغلية ومهروسة
- حبة بطاطا مغلية ومهروسة
- 1 فص ثوم
- حبة بصل صغيرة مقطعة
- ملعقة كبيرة بقدونس (معدنوس)
- 100 غ خبز مرحي
- 50 غ جبن مبشور
- 2 حبات بيض
- 100 غ فرينة
- ملح، فلفل أسود، توابل خاصة بالسمك
- ملعقتان كبيرتان زيت زيتون
- زيت للقلي
- أوراق السلطة للتزيين

طريقة التحضير:

في مقلاة نقلي البصل ثم نضيف السمك المقطع ونتبل ونقلي جميع المقادير حوالي 5 دقائق.

في وعاء نضع البطاطا المهروسة والقرعة المهروسة والسمك (المقلى مع البصل) والمعدنوس والجبن ونخلط جيدا، ثم نشكل من الخليط "كويرات"، ثم نغمس "الكويرات" في الفرينة ثم البيض المخفوق ثم الخبز المرحي ونقليها في الزيت الساخن.

في الأخير نضع الكريات في الأسياخ ثم نضعها فوق أوراق السلطة ونزينها بالليمون.

يرفق هذا الطبق بمشروبات fouara

fouara
عصير كوكتيل
conserverie.fouara@gmail.com

CONSERVES ET BOISSONS

سلطة الكروم و البزلاء (الجلبانة)

●المقادير:

- 200 غ بزلاء (جلبانة)
- 200 غ كروم أحمر
- 100 غ جبن طازج
- ملعقة كبيرة صلصة "البيستو"
- 4 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- 3 ملاعق عصير الليمون
- ملح وفلفل أسود
- زيتون للتزيين

●طريقة التحضير:

في وعاء نخلط الجبن الطازج مع صلصة "البيستو" وملعقة من عصير الليمون والملح والفلفل الأسود،
في وعاء آخر نخلط البزلاء (الجلبانة) المغلية مع ملعقة من عصير الليمون وملعقتان زيت زيتون والملح والفلفل الأسود،
في وعاء ثالث نخلط الكروم المقطع مع معلقتان زيت زيتون وملعقة من عصير الليمون والملح والفلفل الأسود.
نأخذ كؤوس التقديم، نضع كمية من الجبن الطازج ثم كمية من البازلاء (الجلبانة) وأخيرا كمية من الكروم ثم نزين بالزيتون كما هو موضح في الصورة.

يرفق هذا الطبق بمشروبات

Tél.Fax. +213 (0) 23 83 56 14

fouara
CONSERVES ET BOISSONS

مملحات الباذنجان والفلفل الأحمر

المقادير:

مقادير العجينة:

- 200 غ فرينة
- 100 غ زبدة
- 60 غ جبن مبشور
- 50 غ خبز مرحي

المقادير:

- 02 حبات باذنجان مشوي
- 02 حبات فلفل أحمر مشوي
- 02 فصوص ثوم
- ملعقة كبيرة خردل
- 03 ملاعق كبيرة زيت زيتون
- ملعقة كبيرة بقدونس (معدنوس)
- ملح وفلفل أسود
- ملعقة كبيرة عصير ليمون
- جلجلان للتزيين

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط الفرينة والزبدة الطرية والجبن ونجمع بالماء حتى نتحصل على عجينة ونتركها ترتاح مدة ربع ساعة، ثم نبسطها ونقطعها دوائر ونضعها في صينية مرشوشة بالفرينة وندخلها الفرن على درجة حرارة 160 ، عندما تستوي نخرجها ونضعها جانبا.في مقلاة نضع معلقتان زيت، نقلي الباذنجان المشوي والمهروس وفصوص الثوم المهروس والخردل والملح والفلفل الأسود ونضيف في الأخير البقدونس ونضعه جانبا أيضا.

في وعاء نخلط الفلفل الأحمر مع ملعقة زيت زيتون والملح والفلفل الأسود.

نأخذ قطع العجينة المملحة، نضع فوقها الفلفل ثم الباذنجان ونزين بالجلجلان كما هو موضح في الصورة.

يرفق هذا الطبق بمشروبات

fouara

ذوق السيدر

Tél.Fax. +213 (0) 23 83 56 14

• نسيبة أنتصار علال

حفظ الأطعمة في الثلاجة

حيل وتدابير لربح الوقت

تخزين الطعام في الثلاجة هو حيلة ربات البيوت الماهرات، فهن يعتبرن أن لديهن متاجر صغيرة في المطبخ، يمكن العودة إليها عند الحاجة وفي أي وقت، هذه بعض النصائح التي تساعدك على فعل ذلك:

-عجينة الحلويات:

تحتاج السيدات خاصة العاملات لتحضير الحلويات في أقصى سرعة، لذلك عندما يكون لديك فراغ في الوقت حضري عجائن بقاعدة دهنية، غلفيها بورق الطعام البلاستيكي وضعيها في المجمد، يمكنك تشكيلها أيضا، وعند الحاجة صفيها في السينية واطهيها، على ألا تتجاوز مدة تجميدها الأسبوعين.

02-المرق:

هل خطر ببالك أنه بإمكانك تحضير المرق

والاحتفاظ به لأطباقك اللذيذة والمفاجئة؟ نعم، يمكنك تحضير أي أنواع المرق الذي تفضلين: مرق السمك، اللحم، الدجاج وحتى الخضار، ثم اسكبيه في قوالب التجميد بالحجم الذي ترغبين، وبعد تجمد المرق أفرغي القطع بسرعة داخل أكياس بلاستيكية وأحكمي إغلاقها، وأعيديها إلى المجمد، يمكنك استعمالها حتى بعد مرور ثلاثة أشهر من تاريخ التحضير.

03-الثوم:

تتوفر الثوم على خواص غذائية كثيرة، ما يرشحه للدخول في تركيبة الكثير من الأطباق خاصة التقليدية، ولكنه أحيانا يغيب عن قائمة الموجودات في المطبخ، أو يصبح تقشيره وتقطيعه مملا ، لهذا هناك طرق جيدة للاحتفاظ به وحمايته من التعفن أيضا، وذلك بتقشيره وتقطيعه إلى قطع صغيرة أو بشره بواسطة الآلة المخصصة له، أما إذا كانت الكمية كبيرة فيمكن الاستعانة بالمقطع الكهربائي، ثم يوضع في علب بلاستيكية، شرط أن تغلق بشكل جيد، لتفادي تسلل الجليد الى داخلها وتكتل الثوم، يمكن استعماله في الطبخ حتى بعد مرور شهرين من تجميده.

04-حفظ الطماطم:

تحفظ الطماطم بعدة أشكال مختلفة، أهمها وأنسبها هي طهيها على البخار "تفويرها" ونزع القشرة عنها ثم طحنها ووضعها في علب زجاجية مخصصة للتبريد، أضيفي إليها طبقة سميكة من الزيت حتى تمنع تعفنها إذا طالت مدة تخزينها، يمكنك استعمالها كصلصة للمعجنات أو صلصة بيتزا أو إدخالها في تركيبة المرق الأحمر.

«السباغيتي» بصلصة «البيستو»

الشاف: عبير جريبية

المقادير:

- 500غ عجائن "السباغيتي" من نوع "MEXICALI"
- قطع صدر دجاج
- 5 ملاعق كبيرة من صلصة "البيستو"
- 100غ جبن مبشور
- 30غ زبدة
- ملح وفلفل أسود
- ملعقة كبيرة زيت
- حبة طماطم
- مرق الدجاج

طريقة التحضير:

في قدر نفرغ مرق الدجاج والزيت والملح، نضعه على النار ونتركه حتى الغليان، ثم نفرغ عجائن "السباغيتي" ونتركها تنضج حوالي 8 دقائق ثم نصفيها.

في مقلاة نضع الزبدة ثم نضيف صلصة البيستو وعجائن "السباغيتي" المسلوقة، الملح، الفلفل الأسود ونخلط وفي الأخير نضيف الجبن المبشور.

في مقلاة نضع الزيت ونقلي قطع الدجاج ونرشها بالملح والفلفل الأسود، عندما تنضج نلفها بعجائن "السباغيتي" و نزينها بصلصة "البيستو" والطماطم والجبن. كما توضح الصورة.

«التليتلي» باللحم المحمر

المقادير:

- 500غ عجائن التليتلي من نوع "MEXICALI"
- قطع لحم بقر
- 4 فصوص ثوم
- حبة بصل
- 2 حبات طماطم مرحية
- ملعقة كبيرة "راس حانوت"
- ملعقة صغيرة "سكنجبير"
- ملعقة صغيرة فلفل أحمر
- 50 غ زبدة
- ملعقتان كبيرتان خردل
- ملح، فلفل أسود
- زعيترة
- 8 ملاعق كبيرة زيت
- ماء مرق البقري
- 50 غ زيتون

طريقة التحضير:

تأخذ عجائن "التليتلي" ونضيف لها 04 ملاعق كبيرة زيت ونضعها تفور، بعد أن تفور نرشها بالماء ونضيف لها قليلا من الملح، نتركها تتشرب الماء ثم نعيد نفس عملية التفوير 03 مرات حتى تنضج ثم "نفركها" بالزبدة.
في مقلاة نقلي اللحم بعد دهنه بالخردل من الجهتين، ثم نضعه في ورق الألمنيوم وندخله الفرن حتى ينضج.
في قدر نضع الزيت ثم نضيف البصل المفروم والثوم المهروس مع راس الحانوت ثم نضيف بقية التوابل والطماطم والزعيترة، نترك كل المقادير تتقلى جيدا ثم نضيف نصف كوب مرق البقري ونتركها تتقلى ثم نضيف كوب ونصف من مرق البقري، ثم عندما ينضج اللحم نأخذ كمية من المرق نضيفها للتليتلي الذي يكون فوق النار ونخلطه ونتركه يتشرب المرق، نضعه في صحن التقديم ونزينه بالزيتون و الزعيترة كما هو موضح في الصورة.

«التريدة» بالدجاج

المقادير:

- 400 غ عجائن التريدة من نوع "MEXICALI"
- قطع دجاج
- 200غ لحم مفروم
- حبة بصل
- ملعقة صغيرة قرفة
- ملعقة صغيرة سكنجبير
- 100 غ حمص
- ملح ،فلفل أسود
- 8 ملاعق كبيرة زيت
- ماء مرق الدجاج
- 60 غ زبدة
- بيض السمان مغلى

طريقة التحضير:

نأخذ عجائن "التريدة" ونضيف لها 06 ملاعق كبيرة زيت ونضعها تفور، بعد أن تفور نرشها بالماء ونضيف قليلا من الملح، نتركها تتشرب الماء ثم نعيد نفس عملية التفوير 03 مرات حتى تنضج ثم "نفركها" بالزبدة .

في قدر نضع الزيت نقلي قطع الدجاج ثم نضيف البصل المفروم ثم نضيف بقية التوابل والملح و الحمص، نترك كل المقادير تتقلى جيدا ثم نضيف نصف كوب مرق الدجاج ونتركها تتقلى ثم نضيف ماء مرق الدجاج حتى نغطي قطع الدجاج.

في وعاء نضع اللحم المفروم والتوابل ونجمعه بقليل من البيض ونشكله كريات ونضعها في المرق. عندما ينضج الدجاج نأخذ كمية من المرق نضيفها للتريدة التي تكون فوق النار نخلطها ونتركها تتشرب المرق، نضعها في صحن التقديم ونزينها بكريات اللحم المفروم وبيض السمان المغلى كما توضح الصورة.

• نسيبة أنتصار علال

هذه أكثر المواد حساسيـــة فـــي مطبخـــك احفظيها بأسلوب سليم

كثيرا ما تضطر السيدات إلى التخلص من مواد غذائية ظنا منها أنها فاسدة، خوفا من الأمراض والتسممات، بينما لاتزال مدة صلاحية هذه المواد سارية، ومن أهمها البيض والحليب.. هذه بعض التدابير والإرشادات لحفظها.

الخبز:

لا تتركي الخبز لأكثر من يومين في حرارة الغرفة، داخل كيسه أو في العلبة المخصصة له، سيتعفن، لذا ضعيه في كيس بلاستيكي، أو لفيه بورق ألمنيوم، وضعيه في المجمد، فالحرارة المنخفضة توقف النشويات عن التفاعل، على عكس ما تفعل الرطوبة وأشعة الشمس، قطعيه قبل التجميد ليسهل إذابة الجليد عند الرغبة في استهلاكه حتى بعد مرور ثلاثة أسابيع.

البيض:

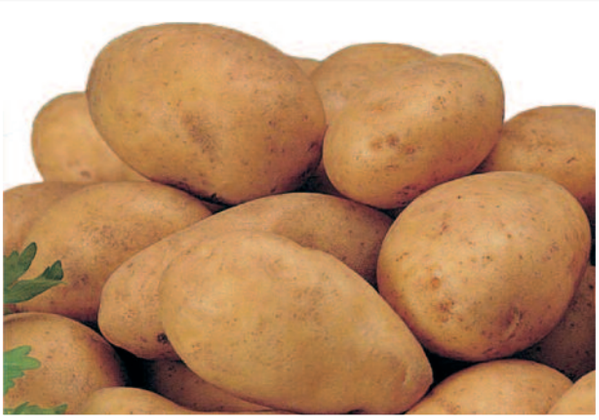
يتخوف الكثير من فساد البيض، لما للأخير من أخطار على الصحة في حال تناوله فاسدا، لذا فان حفظه بشكل صحيح يستدعي تركه في الإطار الكارتوني المخصص له، أو وضعه في سلة ثم في أعلى الثلاجة، لا يجب تركه في درجة حرارة تفوق الثلاثين لأكثر من ساعتين دون طهيه، لأنه سيفسد، والدليل على ذلك تحول الزلال إلى سائل، وصفار البيض الذي سيبدو باهتا، أما في حال استعمال بياض البيض فقط، يرش الصفار بقليل من الملح وتحريكه ثم إدخاله إلى المجمد إلى أن يحين استعماله.

الحليب:

يتوانى البعض عن حفظ الحليب في الثلاجة فور جلبه الى المنزل وهذا خطأ، فوضع الحليب في قارورات زجاجية خاصة عند ارتفاع درجة الحرارة، أمر مهم، كما يستحسن تخزينه في الجزء الخلفي من الثلاجة، بعيدا عن بابها ليحظى بدرجة حرارة منخفضة وثابتة دون التعرض المتكرر لموجات الهواء الدافئ الناتج عن فتحها المستمر، والذي يتفاعل أولا مع المواد الأقرب إليه، تأكدي من إحكام غلق قارورة الحليب لتجنب امتصاصه لنكهات الأطعمة.

البطاطا:

مشكل تخزين البطاطا في بعض المطابخ، أنها تأخذ اللون الأزرق سريعا، أو تذبل لتفقد قوامها الصلب، وهذا راجع لأخطاء تخزينها، أما عن الطريقة الصحيحة، فلا تتوجب غسل البطاطا وإنما نفض الأتربة عنها باستعمال فرشاة، نضعها في سلة تسمح بمرور الهواء، ونغطيها بقطعة قماش ذات لون داكن يمنع دخول الضوء، وتوضع في مكان مظلم رطب وبارد لا يتجاوز العشرة درجات للاحتفاظ بها أكبر فترة ممكنة، حسب النوع.



حلوى بالتين

الشاف: عبير جريبية

المقادير:

- 150 غ تين مجفف
- 250 غ فرينة
- 100 غ زبدة
- 50 مل حليب من نوع "Lovely"
- 60 غ سكر
- حبة بيض
- ملعقة صغيرة خميرة كيميائية
- حبيبات الشكولاطة السوداء
- سكر ناعم للتزيين

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط البيض والزبدة والسكر والفرينة والخميرة حتى نتحصل على عجينة متجانسة نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة .

في ذلك الوقت نقوم بتفوير حبات التين المجفف نبسط العجينة حوالي 1سم ثم نقطعها بقالب تقطيع الحلوى على شكل نجمة ثم نضع حبة التين المجفف في الوسط ثم نجمع الأطراف فوق حبة التين ثم نضع من فوق حبة من حبيبات الشكولاطة، نضع الحلوى في صينية فرن مرشوشة بالفرينة ثم ندخلها الفرن على درجة حرارة 160 ،

عند اخراجها من الفرن نرشها بالسكر الناعم.

حلوى بالطلاء

المقادير:

- 200 غ زبدة طرية
- 80 غ سكر ناعم
- 100 غ "مايزينة"
- 80 غ فرينة
- ملعقة حليب بودرة من نوع "Lovely"
- نصف ملعقة كبيرة خميرة كيميائية
- ملعقة كبيرة كاكاو
- 2 صفار بيض
- فانيليا

للطلاء:

- 50 مل حليب من نوع "Lovely"
- 240 غ سكر ناعم
- ملون غذائي أحمر

طريقة التحضير :

في وعاء نخلط السكر والزبدة الطرية ثم نضيف صفار البيض والفانيليا والكاكاو والمايزينة، وفي الأخير الفرينة والخميرة الكيميائية، نخلط كل المقادير حتى نتحصل على عجينة متجانسة، ثم نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة.

نبسط العجينة حوالي 1سم ونقطعها بقالب تقطيع الحلوى على شكل قلب، في صينية فرن مرشوشة بالفرينة نضع حبات الحلوى ثم ندخلها الفرن على درجة حرارة 160 لمدة 20 دقيقة.

في وعاء نفرغ الحليب ثم نضيف السكر الناعم تدريجيا حتى نتحصل على طلاء متماسك نوعا ما، نأخذ كمية من الطلاء ونضيف الملون الغذائي الأحمر.

بواسطة كيس حلواني بقمع رقيق نضع الطلاء الأبيض على السطح ثم نرسم نقاط بالطلاء الأحمر ثم نمرر السكين على النقاط حتى نتحصل على زخرفة ونتركها تجف.

ملاحظة: تلوين الطلاء يكون حسب الرغبة.

حلوى باللوز

المقادير:

- 500 غ فرينة
- 250 غ زبدة طرية
- 50 غ سكر ناعم
- 3 ملاعق كبيرة حليب من نوع "Lovely"
- 2 صفار بيض
- ماء الزهر للجمع

الحشو :

- 250 غ لوز
- 50 غ سكر
- ملعقة كبيرة زبدة ذائبة
- ماء الزهر

للتزيين:

- عسل
- رقائق اللوز
- بياض بيضة

طريقة التحضير :

في وعاء نخلط السكر والزبدة الطرية ثم نضيف صفار البيض والفرينة ثم نجمع بماء الزهر حتى نتحصل على عجينة متجانسة، ثم نتركها ترتاح مدة 30 دقيقة.

في وعاء نضع اللوز المدشش والسكر وملعقة الزبدة الذائبة وماء الزهر ثم نخلط جيدا.

نبسط العجينة حوالي 1 سم ثم نقطعها بقالب تقطيع الحلوى على شكل دوائر ثم نضع ملعقة صغيرة من الحشو ثم نغلقها، بواسطة النقاش نقوم بنقشها من جانب واحد أما الجانب الثاني فندهنه ببياض البيض ونلصق رقائق اللوز، ثم نضعها في صينية فرن مرشوشة بالفرينة وندخلها الفرن على درجة حرارة 160 حتى تنضج.

عند اخراجها مباشرة نضعها في العسل.

ألواح خشبية وإطارات لديكور أنيق

يرى خبراء الديكور أنّ الديكور المركز لم يعد موضة في هذا العصر، أين يمكن أن نعتمد فقط على التنسيق عن طريق قطع وإكسسوارات بسيطة وأنيقة تكون ملائمة لنوع الإضاءة وألوان الصباغ في كل منزل.

• زهور غربي

عن طريق بعض الألواح الخشبية المصفوفة جيدا يمكن أن نصنع رفا أنيقا للكتب.

يمكن الآن أن تطلب من النجار أن يصمّم لك الشكل الذي تريد لأجل تصفيف الكتب.

حامل الملابس الزائد عن استعمالنا يمكن له أن يصفّف بطريقة متناسقة على الجدار وتعلق عليه الكتب.

أطفال ينشأون وسط الكلام الفاحش..

قصـــر يسبـــون اللّه علنـــا!

تحولت الكثير من الأسر اليوم إلى مدرسة لتعليم أبنائها الكلام الفاحش والبذيء عن قصد أو من دون قصد، وهذا في الكثير من السلوكيات داخل البيت، دون مراعاة للعمل الصحيح في كل ما يقال أو يفعل أمام الأبناء، لتجد في الأخير أولادا قصر تربوا على فطرة الكذب والفحش والسب، حينها يكون الوقت قد فات لاستدراك التربية الصحيحة التي تقوم على مكارم الأخلاق في القول والفعل عند الأولاد.

●صالح عزوز

بيوت يتخاطب فيها أهلها بلغة الشوارع!

يشتكي الكثير من الناس اليوم من سوء الأخلاق في شوارعنا من سب وشتم وعدم احترام الكبير ولا توقير الصغير، لكن ما يجهله البعض منا أن الكثير من بيوتنا تحوّلت إلى مدرسة لتعليم الكلام القبيح، أي أنّ الكثير من الأولاد لم يأخذوا هذا من الشارع، بل فطروا عليه في الأسرة وصقلوه فقط خارج البيت، فقد تربى الكثير من الأولاد على سماع الكلام الفاحش بين أفراد الأسرة، والغريب حتى الأب الذي كان من الواجب أن يكون قدوة، نجده للأسف مدرسا للكلام الفاحش والسب والشتم، فمن يسب الوالدة أو الابن أمام أولاده لا ينتظر أن يكون الابن ذو كلام فاضل ومتخلق.

أولاد يعكسون صور ما تعيشه الكثير من العائلات في القول والفعل

هو إسقاط صغير لحال الكثير من الأسر، فلا ندعي أنّ الأطفال اجتهدوا في الوصول إلى هذه الأخلاق في القول والفعل، بل وجدوها على طبق جاهز من قبل الأسرة، فما كان عليهم إلا نقلها وحفظها في الأذهان بحكم فطرتهم، ثم الخروج بها إلى الشارع، وهذا ما يعكس سلوك الكثير من العائلات.

نرى اليوم تخاصم بين الأطفال في الشوارع يقوم على شتم الأمهات والأخوات والكثير من الكلام البذيء، وهو إسقاط صريح لما لقن لهم في البيت من قصد أو من غير قصد، الشارع فقط زاد ما كان ينقص من هذا الكلام ليصبح لدى أبنائنا اليوم قاموس كبير من فحش الكلام والسب بكل أنواعه.

..ووصل الحال إلى سب اللّه!

لم تكف أخلاق الكثير من الشباب في السباب والشتم العلني في كل الأماكن، بل ووصلت إلى حد سب اللّه الذي تقشعر له الأبدان، وللأسف نقف عليها يوميا من دون رادع ولا نهي، فكيف بمن تجرّأ على اللّه أن يسمع إلى مخلوق مثله، وهو السلوك الذي ورثه الأطفال اليوم، صبية في سن العاشرة أو الثالثة عشر يسبون ويشتمون اللّه أمام الناس من غير خوف ولا وجل، من أين لهم هذا؟! وكيف وصل الحال إلى هنا في تربية الجيل الجديد؟، لكن للأسف لقد لقنوها داخل الأسرة ومن ثم الشارع وأصبحت ضمن كلمات قاموسهم اليومي، هو الحال الذي نعيشه اليوم، صبية لم يصلوا سن البلوغ، لكنهم وصلوا في السب والشتم إلى الخالق، وهو ما يعكس الجو الذي يتربى فيه الكثير من الأبناء، ليأتي الكثير من الآباء في الأخير ويعلل هذا السلوك بما وصلت إليه شوارعنا اليوم، لكن ينسى العديد منهم أنه هو الملقن لهم الكلمات الخادشة للحياء التي لوّثت ثوب البراءة وهم لا يعرفون آثارها عليهم وعلى من حولهم.

لا نحمّل كل الأسر ما وصلت إليه أخلاق العديد من أولادنا في اتباع سلوك الشتم والسب في الشوارع، سواء في اللهو أو عند الخصام، فهناك الشارع كذلك الذي ربى العديد من الأولاد على هذا السلوك، لكن كيف يستقبل هذا الشارع الأطفال؟ هل على فطرة سليمة قادرة على صد هذا الأذى أم أن فطرتهم كانت عفنة مسبقا وهو صقلها فقط؟!.

• صالح عزوز

حرب العصابات في الأحياء السكنية..

سكان تحت رحمة السيوف والقذائف!

نتج عن الترحيل الجديد للسكان، وتهديم البيوت القصديرية وفتح أحياء سكنية جديدة تضم الكثير من السكان من مختلف الطبقات الاجتماعية، بل ومن مختلف الأماكن، أن نشبت العديد من الصراعات والتصادمات داخل هذه الأحياء حتى تحولت اليوم إلى أماكن خطيرة قريبة للجريمة أكثر منها لأمن وراحة العائلات، وأصبحت الكثير من الأسر تحت رحمة السيوف والعقذوفات حين تشتعل نار هذه الصراعات.

شرارات تبدأ بمعاكسة وتنتهي بجرائم..

ليس من الصعب إشعال فتيل هذه الصراعات، فهي قنابل موقوتة تنتظر سببا حتى ولو كان تافها لتنفجر وتأتي على سلامة العائلات وأمنها في العديد من الأحياء السكنية، خاصة الجديدة منها، فقد يحدث أن تشتعل مثلا من أجل معاكسة فتاة حي لتكون السبب المباشر في صراعات دائمة ودامية لا تنتهي إلا بعد وقوع العديد من الضحايا من كلا الطرفين، وتبيت الكثير من العائلات تترقب طلوع الشمس في خوف ورعب، تبدأ في وضح النهار ولا تنتهي إلا بعد ساعات طويلة، بل وتمتد الى أوقات متأخرة من الليل، لأن إخمادها يتطلب على حد تعبير الكثير من الشباب المتهور من أبطال هذا الرعب دما مسفوكا من أجل هذا الذي يراه شرفا، أما التعدي على هدوء وراحة العائلات فلا يهمه أمرهم.

وصل الحال الى الصراعات بالسيوف والقذائف في حي سكني!

الغريب والمدهش أن الكثير من الصراعات لا تكون إلا بوسائل حادة على غرار السيوف، وكذا برمي مختلف القذائف من قارورات وحجارة، داخل أحياء سكنية فيها عائلات تضم أطفالا قصرا ونساء، وهي من الأمور الغريبة والمؤسفة حقا التي نراها اليوم ونحضرها في بعض الأحياء، حتى وصل الحال إلى التبارز بالسيوف ورمي الحجارة وإشعال النار في حي سكني، فإذا أصبحت حياة الأفراد قاب قوسين من الهلاك، فمن يكون مسؤولا عنها يا ترى لو حدث لها مكروها؟ لذا فقد وجب الوقوف من أجل التفكير الجدي فيما يحدث وخلفيات هذه الصراعات التي وصل مداها الى أحياء سكنية كانت بالأمس أماكن لراحة العائلات، أما اليوم فقد تحولت إلى مسارح للرعب في العديد من المرات.

فتيل يشتعل بالنهار وينتهي بإنزالات في الليل!

في الغالب تبدأ هذه الصراعات بين الشباب بمناوشات في النهار لا تظهر للعيان أنها سوف تكون حربا دامية بعد ساعات من حدوثها، تنتهي بمجرد دخول بعض العقلاء من الناس من أجل فضها بطرق سلمية من دون اعتداءات ولا جروح بين هذه الأطراف، غير أنه في ثنايا هذه الصراعات الخفيفة نار تتأجج وعداوة تطبخ فوق نار هادئة تحضر إلى ما بعد غروب الشمس تكون الأحياء السكنية مسرحا لها للأسف، حين يخلد الأشخاص إلى منازلهم رفقة عائلاتهم، تكون الكثير من الأسر على موعد آخر مع التكسير والاعتداءات في ليال سوداء بين شباب الحي والأفراد الذين أتوا عبر الإنزالات في شاحنات ومقطورات من أجل إكمال ما بدأو في النهار، وكذا لتصفية حساب مفتوح في نهار ذلك اليوم على حد تعبير الكثير منهم، حتى وإن كانت أسباب هذه المناوشات خفيفة لا تسبب مثل هذه الصراعات الدامية حين تنتهي هذه المشادات لتجدها في الأخير أنها من أجل معاكسة مصنوعة الفكرة أو نظرة عفوية أو جلوس في مكان قريب من بيت أو كلمة طائشة من دون قصد وغيرها من الأسباب التي تكون في أغلبها تافهة ومفبركة من العديد من الشباب الذي لا يليق لشيء إلا لزرع الرعب والخوف في الأحياء السكنية، وهم في الغالب من يريدونها أن تكون حربا لا تنتهي إلا على دماء وممتلكات الغير، مكسرة عن آخرها، خاصة السيارات المركونة في الحظائر، بل تصل إلى حد تكسير زجاج البيوت والعمارات.

أحياء سكنية لا تليق للسكن بل تحولت إلى أوكارا للجريمة بمختلف أنواعها..

أصبحت الكثير من العائلات اليوم في حيرة من أمرها، لأن مستوى الجريمة وصل في العديد من الأحياء الى درجة لا تحتمل، وأصبح الخوف يدب في النفوس بقوة، بل فيه من العائلات من قررت هجرة العديد من الأحياء هروبا بشرفها وحماية لأفرادها، خاصة الأطفال الصغار الذين أصبحوا في خطر دائم جراء هذه التجاوزات التي تحدث كل يوم في هذه الأحياء من سرقة واعتداءات وصراعات ليلية بين المخمورين والسكارى وسماع الكلام الفاحش منهم ليلا ونهارا، وحين يتدخل البعض من الأفراد من أجل النهي عن هذا المنكر فإنه وللأسف يحصل في العديد من المرات أن يعتدى عليه ليكون عبرة لغيره من أجل نشر الرعب بين الأفراد فيما بعد.

سكارى ومخمورون أبطال الرعب في الأحياء..

أصبح اليوم وللأسف الحثالة من الشباب المتهور من سكارى ومخمورين المتسببين الأوائل والمباشرين لهذه الصراعات في الأحياء السكنية الآمنة في مختلف الأماكن، لم يكفهم زرع الفتنة والرعب بين الأفراد بالتعدي على حرمات الناس ليس في الليل فحسب، بل حتى في عز النهار وأمام مرأى الناس من دون وجل ولا خوف من السكر علنا والكلام البذيء والقبيح من دون حياء ولا احترام لشرف الأسر والأماكن العامة، بل أصبحوا اليوم يغتنمون الفرصة في مثل هذه الصراعات في الأحياء الآمنة من أجل السرقة وكسر ممتلكات الغير سواء العامة أو الخاصة منها، بل ويكونون السبب المباشر في إشعال فتيلها.

حتى قوات الأمن لم تسلم من هذه الاعتداءات!

نتيجة لتصادم الكثير من العصابات في العديد من الأحياء فإنه من الواجب تدخل قوات الأمن في الكثير من الأوقات المتأخرة في الليل من أجل حماية العائلات وممتلكاتها، بل تبقى حارسة عليها لساعات طويلة، غير أن الكثير من الشباب أصبح اليوم لا يهاب القوات الحافظة لأمن الأشخاص وحضروا لهم نصيبهم من البطش والقذف بالحجارة ومختلف المقذوفات، وهو ما عكس ما وصل اليه الكثير من الشباب الذي حل أذاهم على الأخضر واليابس من دون خوف ولا وجل، وأصبحت حياة الأفراد عندهم لا تساوي جناح بعوضة.

هذا حال الكثير من الأحياء السكانية اليوم، حكاية رعب وخوف أبطالها شباب متهور مخمور متعاط لمختلف المخدرات، هلك نفسه ووصل أذاه إلى غيره، بل لم تسلم حتى العائلات في بيوتها، وهو نتيجة حتمية للاعقاب الذي حل محل الزجر في مجتمعنا فأصبح المخمورون والسكارى أبطالا للفساد في المجتمع عامة.

نساء متحجبات ومتبرجات في يوم واحد..

فتيات ونساء يجمعن بين التحجب والتبرّج!

●صالح عزوز ●كاريكاتير: فاتح بارة

ظاهرة غريبة انتشرت اليوم بين الكثير من النساء والفتيات وربما هي من الظواهر الأكثر عجبا بين كل السلوكيات التي نراها اليوم، هي أن المرأة تخرج من بيتها متحجبة وتصبح متبرّجة حين وصولها إلى مكان عملها أو الدراسة لأسباب أو لأخرى، كل حسب ظروفها التي ابتدعتها لنفسها، حتى وإن لم تكن بحاجة لأن تسلك هذا السلوك في اليوم الواحد، وهو الجمع بين التحجب والتبرّج.

●**لعل من** الأسباب التي دفعتنا للحديث على هذا الموضوع هي القصص التي سمعناها من أقرب الناس إلينا، حين وقعوا في مثل هذه الظاهرة سواء مع زميلات الجامعة أو صديقات العمل أو ما لمسناه نحن ووقفنا عنده، تظهر المرأة في لحظة متحجبة، ثم تصبح بعد حين متبرجة، بل حتى بتبرج صارخ، جمعت بذلك بين طرفي النقيض، كان واجب علينا الوقوف عند بعض العينات في معالجة هذه الظاهرة سواء مع فتيات معنيات بالموضوع أو مع من شهد على وجود هذه الظاهرة في المؤسسات التعليمية أو أماكن العمل.

لم يبق الأمر كما كان في الماضي من فتيات جامعيات يأتين من أماكن بعيدة للدراسة وما إن تطأ أقدامهن الجامعة بعيدا عن الأهل حتى ينقلب حالهن وينزعن الثوب الساتر ويلبسن الكاشف بكل أنواعه، فاليوم تعدى هذا الأمر حتى إلى نساء عاملات وفي الولاية نفسها أو طالبة جامعية ليست ببعيدة عن سكناها تتبع هذا السلوك يوميا.

عاكستها بحجاب وبعد نصف ساعة رجعت لي بـ«فيزو»!

تخرج كل صباح بحجاب ساتر لكل جسدها، وحين تصل إلى الجامعة تدخل أول غرفة في الإقامة الجامعية لإحدى صديقاتها تنزع الساتر لتبقي على الكاشف لتضاريس جسدها كله، ومن هنا يبدأ يومها في الجمع بين التحجب والتبرّج، قصة ليست من نسج الخيال كما يظن البعض، لكن قصة وقعت مع "كمال" يقول: "عاكستها متحجبة محتشمة، اختفت مني بين حشد من الفتيات، لكنها رجعت إلي بعد أقل من نصف ساعة متبرّجة ما يظهر من جسدها أكثر مما هو مستور، لم أعرفها صراحة، ولم أكن أعرف أنّ فيه من الفتيات هنا من تجمع بين الحجاب و"الفيزو" في يوم واحد".

تبدأ يومها بحجاب ساتر ثم تتحوّل إلى فتاة متبرجة وينتهي يومها عند رجوعها إلى البيت بحجابها، هي يوميات إحدى الفتيات من جمعت بين التستر والتّبرج في يوم واحد في الجامعة وما أكثرهن اليوم.

«نادية» سكرتيرة تخرج بحجاب وتعمل بـ«ميني جيب»!

ليس من الصعب الوقوف على هذه العينة، لأنها من النساء الوفيات لهذا المبدأ، ويعرفها الكثير من الناس، بل تحدثنا إليها ولم يكن من الصعب الوصول إلى هذا في سؤال واحد ومباشر "ماشي أنت مولات الحجاب؟"، ابتسمت وقالت: "نعم، أخرج بالحجاب وأرجع به إلى البيت مساء، أما باقي اليوم في عملي وبحكم منصبي أقضيه فيما تراه الآن"، ما نراه هو "ميني جيب" يكشف الساقين ولباس ضيق يليق بها بحكم منصبها كما ترى هي!..لكن مبدأ الخروج بحجاب ساتر والعمل في لباس كاشف هو ما أردنا أن نعرفه منها: "لا يعرف إلا من يأتي إلى هنا من أجل استخراج بعض أوراقه، حتى بناتي لا يعرفن أنني أغيّر لباسي بمجرد الدخول إلى العمل".

ليس ببعيد من هنا توجد الكثيرات من النساء من يمشين بهذا المبدأ، حجاب للخروج ولباس ضيق وكاشف عند العمل أو الدراسة، لا ندري لماذا؟، لكن هو الجمع بين النقيضين، والظهور بمظهرين في اليوم نفسه، فيه من تدعي بحكم عملها على غرار "نادية"، وفيه من ترى أن الحجاب لا يليق بها، لكنه فرض عليها، لذلك فهي تستريح منه عند الابتعاد عن أهلها وأقاربها، وبين هذا وذاك تبقى الكثير من النساء والفتيات يغيّرن اللباس في اليوم مرّتين، يخرجن من البيت بحجاب ويقضين اليوم في لباس آخر إلى درجة لو التقت بأقرب الناس إليها ربما لا يعرفها.

•نسيبة إنتصار علال •**كاريكاتير**:فاتح بارة

يستعملون «إن شاء الله» للإخلاف بالوعود..

جزائريون يستهزؤون بمشيئة الله!

يبدوا أنّ القيم النبيلة تكاد تضمحل لدى عدد من أفراد المجتمع الجزائري، في المقابل تحل محلها ما يمكن وصفه بالآفات الاجتماعية والأخلاقية التي تتفشى بصفة سريعة وغير متحكم فيها، على غرار الإخلاف بالوعود، والأدهى أنّ هذه الأخيرة باتت تتخفى خلف شعارات إيمانية كقول المخلف سلفا "إن شاء الله"، "بربي.."، "تفرا إذا حب ربي..".

منافقون في ثوب مؤمنين

رغم أنّ إخلاف الوعد من سمات النفاق التي عددها الرسول -صلى الله عليه وسلم-، إلا أنها باتت صفة الصغير والكبير، المثقف المتعلم والأمي، الغني والفقير. لقد انتشرت هذه الآفة في أوساط الجزائريين تدريجيا بعد أن كانت شيمتهم الوفاء، ولـ"الكَلمة" قيمة معنوية بالغة، حتى أنّ الغالبية كانت تفتك الوعود وتصادق عليها بالاستفسار "كلمة رجال؟" حتى يضمن الموعود حاجته ويرتاح إليها، لقد كانت هذه العبارة البسيطة توازي أغلظ الإيمان لدى الجزائريين، أمّا اليوم فباتت تردف هي الأخرى بعبارة "إن شاء الله"، التي وعلى كونها عبارة إيمانية تفيد بالرضا والخضوع لمشيئة الله، كافية ليقطع الموعود أمله في الوفاء، إذ وعلى حد قول السي العربي 68 سنة من العاصمة:"أصبحنا منافقين في ثوب مؤمنين، نستعمل مشيئة الله لتبرير كذبنا وهروبنا من المسؤولية، على خلاف الماضي، متى كانت تسقط الرقاب ولا تسقط الكلمة"، أمّا سمير من البليدة، 29 سنة، فقد تحجج بإخفاء الحرج لاستعمال هذه العبارة :"كثيرا ما نُحرج نحن الشباب بعضنا بعض بطلبات لا يمكن الوفاء بها، إمّا لضيق الوقت أو نقص المال، في حين لا يمكن للواحد منا أن يرفض طلب صديقه بصريح الاعتراض، لهذا نتوعد بالتلبية مستعملين عبارة إن شاء الله"، يضيف سمير ضاحكا "عندما يردّ عليك أحدهم بـ"إن شاء الله" نظير طلب يبدوا صعبا، فعليك أن "تمسح فمك"، ويريد بقوله استحالة الوفاء.

..ويستهزؤون بمشيئة الله!

سار على لساننا نحن الجزائريون أن نربط قضايانا وأمورنا بمشيئة الله سبحانه وتعالى، فما تحدثنا عن رغبة أو أمنية أو سعي إلا وقلنا "إن شاء الله"، إلى حد الآن الأمر طبيعي بالنسبة لمجتمع إسلامي مؤمن، لكن الغريب أن فئة من الشباب وحتى المتقدمين سنا، أصبحوا يستعملون هذه العبارة التي ترتبط بأهم شعبة من شعب الإيمان بـ"القضاء والقدر"، للاستهزاء، وهذا أمر به من الخطورة البالغة على ديننا ولغتنا وقيمنا الدينية والاجتماعية ما يضرب بأسسها، فترى أحدهم يوقف مشاغل الناس بهذه العبارة، وآخر يغيّر برامجهم، وآخر يعلق أحلامهم وطموحاتهم، يقول عبد الرؤوف، طالب ماستر بكلية العلوم الإنسانية: "شاع بين الشباب إذا ذكر أحدهم رغبته في تحقيق مشروع ما كشراء منزل مثلا، أن تضحك الجماعة قائلة "إن شاء الله إيه"، أو أن يطلب من صديقه استقدام مبلغ من المال أو القيام بسفرية أو المساعدة في شأن من شؤون الحياة التي لا يقدر عليها، بأن يرد مستهزئا "إن شاء الله سأفعل"، بينما هو مدرك لعدم وفائه".

من العجيب فعلا، أننا كمجتمع مسلم بتنا نتغطى بالدين لنمارس أخطائنا وانحرافاتنا، فمن غير الأخلاقي حسب ما يفيدنا به الإمام، موسى فرج الله، أن نرتكب خطيئة وهي الكذب المحرم، ونريد بها إخلاف الوعد الذي هو من صفات المنافقين أصلا، فنحن قوم من المفروض أن نصدق من استحضر الله في قوله، بينما إذا تكرّر إخلاف المؤمن لوعده وهو الذي أشهد الله عليه، فإن هذا الأمر من شأنه أن يقضي على الثقة بين أفراد المجتمع وينشر الضغينة والنفاق.

•ياسين فضيل

رؤية وجه الله

عندما سخرت نسوة المدينة من امرأة العزيز..دعتهن وأعطت لكل واحدة منهن سكينا وتفاحة لتقطعها، وعندما خرج عليهن يوسف عليه السلام، أصابهن الذهول لدرجة أنهن قطعن أيديهن دون شعور بالألم...ألهذا الحد كان يوسف جميلا ؟!

أيها القارئ الكريم..لحظة من فضلك..استشعرها جيدا..عيون شاخصة..يد تجرح..دم ينزف..ولا ألم! لشدة الجمال الذي يرونه أمامهن..إنه أمر مدهش حقا.

تفسير ما حصل أن أعينهن عندما تلذذت بمنظر جمال يوسف تعطل الإحساس عندهن بكل شيء يؤلم.

بقي السؤال الأهم..كيف ستكون اللذة عند رؤية رب الجمال ومن خلق الجمال كله؟ إن أعظم لذة خلقها الله هي رؤية وجهه الكريم.

الرسول الكريم يصف حالنا

قال صلى الله عليه وسلم:
«يأتي زمان على أمتي يحبون 5 وينسون 5:
يحبون الدنيا وينسون الآخرة
يحبون المال وينسون الحساب
يحبون المخلوق وينسون الخالق
يحبون القصور وينسون القبور
يحبون المعصية وينسون التوبة
فإذا كان الأمر كذلك، ابتلاهم الله بالغلاء والوباء والموت الفجأة وجور الحكام".
«...ياو... رانا فيها.."

دعاء لكل من نحبهم

اللهم خذ همي وهم من أحب، وذنبي وذنب من أحب، وتعبي وتعب من أحب، وأسعد قلبي وقلب من أحب.

اللهم اجعلنا ممن تغيرت أقدارهم للأحسن، ولا تحرمنا مما نطمح إليه، ولا تصعب علينا أمره، وارزقنا حظ الدنيا ونعم الآخرة.

اللهم احفظ لي أهلي، وأحبابي وأصحابي، وأولئك القريبون إلي والبعيدون عني، ولا تفجعني بفقدان أحد منهم..إنك خير الحافظين.

أبو بكر الصديق رضي الله عنه

هذا الصحابي الجليل لم تفته الركعة الأولى خلف رسول الله يوما، ولكن في أحد الأيام تأخر قليلا وكادت أن تفوته الركعة الأولى ولكنه أدركها في الركوع، وبينما هو راكع إذ حمد الله أنه أدركها، وفي تلك اللحظة نزل الوحي على رسول الله عن طريق جبريل عليه السلام وأخبره بأن الله تعالى قد سمع حمد أبا بكر فرفع رسول الله من الركوع قائلا :"سمع الله لمن حمده" فاختار الصحابة ولكن سيدنا أبو بكر علم أنه هو المعني فردد قائلا: "ربنا ولك الحمد"...فأصبحت سنة إلى يوم القيامة.

العشرة المبشرون بالجنة

لدينا أحسن منتخب في إفريقيا على الورق وأضعف فريق في العالم فوق الميدان!

الجزائريون بصوت واحد: لا نريدك يا محرز بطلا في ليستر وخروفا في إفريقيا

● ب.عيسى

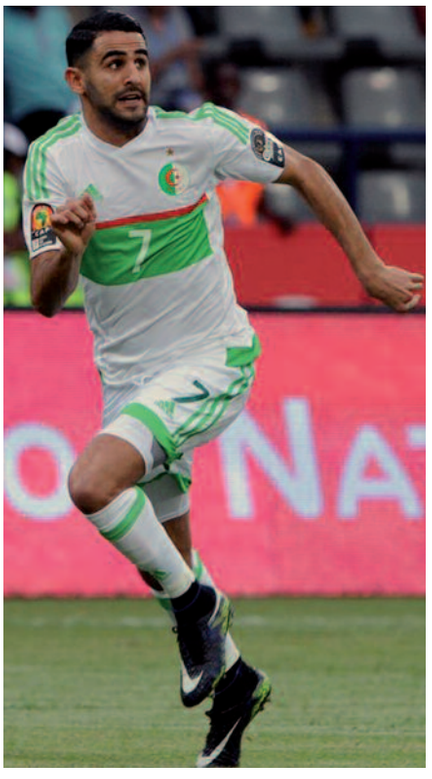
ما حدث في الغابون مع بداية السنة الحالية، بخروج المنتخب الجزائري من الدور الأول بالضربة الفنية القاضية، هو زلزال عنيف مازالت ارتداداته تدجّ الأركان والأسس، فما بالك عامة الناس، فقد اتضح بأن المحاربين الذين صنع منهم البسطاء والبسيطات من الجزائريين والجزائريات، أبطالا على الفايس بوك، وفي الواقع، إنما مجرد دمى أو خرفان يسقطون أمام مختلف الوحوش الإفريقية من فيلة وأسود وفهود، وحتى أمام نسور قرطاج، وأصبح من الضروري حسب تغريدات الجزائريين والجزائريات المعلنة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أو في الحارات والمقاهي تغيير أسلوب الحياة والتعامل مع هؤلاء الأبطال المصنوعين من الورق، حيث نجدهم أسودا مع أندادهم الأوروبية، ويحصلون على البطولات ويقاتلون على العيدان، وفي الحروب الحقيقية التي يخوضونها مع المنتخب الجزائري في القارة السمراء مجرّد نعام أو خرفان أو ما دون ذلك.

جزائريون لا يصدّقون غيابنا عن مونديال روسيا فما بالك عيش الحدث بدون الخضر!

●**وإذا تواصل** الأداء على نفس النسق الأليف، فإن بصيص الأمل في المشاركة في مونديال روسيا 2018 سيتبخر، وقد يتبخر أيضا أمل المشاركة في أمم إفريقيا في الكامرون عام 2019.

فلم يعد يفصلنا عن موعد روسيا إلا سنة ونصف، بتوقيت "لهفة الجزائريين" لمتابعة هذه التظاهرة، التي ستكون إن حدثت بنكهة جزائرية بمنتخب بلغ الدور ثمن النهائي من كأس العالم في البرازيل.. وهو الموعد الذي يُربك الحياة العملية والدراسية والاجتماعية والتجارية والسياحية وحتى النفسية، فإن عامة الناس لا يفكرون أبدا في إمكانية الغياب عن الموعد العالمي، فما بالك أن يعيشوه ومنتخب بلادهم غائب بعد أن ترك مكانه لمنتخبات إفريقية وعربية أخرى أقل إمكانيات منه وتركيبة بشرية، وكان قد مثل لوحده العرب في مونديالي جنوب إفريقيا والبرازيل عامي 2010 و2014.

الجزائريون الذين يتنفسون كرة القدم، ويرونها الملجأ الوحيد في غياب ما يجعلهم يبحثون عن وطنيتهم، وعن فرص تجمعهم في مكان واحد وزمان واحد وصوت واحد بين العلم الوطني ونشيد قسما، بلغ غضبهم أقصى درجاته عندما اكتسبوا الاعبين سجلوا أمام برشلونة، وقهروا أندية كبرى في صورة بن طالب وبراهيمي ومحرز، وتأكدوا بأن مع النجوم بإمكانهم بصم مشاركة خامسة في المونديال، والثالثة على التوالي، وانتزاع أول لقب قاري من قلب القارة السمراء، وليس على أرض الوطن، كما حدث في كأس أمم إفريقيا في سنة 1990 مع الراحل عبد الحميد كرمالي، ولم يعطوا للأداء الجماعي أي أهمية، ومرّت الدقائق، ثم المباريات، وبدا بأن الكرة مجموعة وروح قتالية، وهما العاملان اللذان غابا عن التشكيلة الوطنية التي بدأت مشاركتهم بمهزلة الدفاع، الذي كان هو من سجّل على مبولحي وعسلة وتواصل بسوء التفاهم بين اللاعبين فيما بينهم، وبين اللاعبين والمدربين وحتى بين اللاعبين والأنصار، ليخرج الخضر بفضيحة بكل المقاييس، انتهت بتقديم المدرب البلجيكي كبش فداء، واقتراح تقديم حتى رئيس الاتحاد ككبش سمين للفداء، لامتصاص غضب المناصرين الذي لم يسبق وأن حدث مثيلا له في تاريخ الجزائر.



«الفايسبوكيون» في حداد إلى غاية المونديال

من سوء حظ نجوم المنتخب الجزائري الحالي، أن وسائل التواصل الاجتماعي، صارت تعلن عن أي صرخة، وتطير من قارة إلى أخرى، كما حدث مع سليماني الذي سمع عبر الفايسبوك بكل الانتقادات التي طالته، لأجل ذلك، فقد علموا بأن ما بعد الثورة على الأداء الباهت، قرّر الفايسبوكيون إعلان ما يشبه الحداد الأزرق، إلى غاية نهاية شهر أوت القادم، موعد العودة للتباري على ورقة التأهل إلى كأس العالم، حيث لا خيار لرفقاء براهيمي سوى الفوز في زامبيا في مباراتين متتاليتين والعودة بفوز من الكامرون، واستقبال نيجيريا من أجل الفوز عليها، وانتظار تعثرها في مباراتيها أمام الكامرون من أجل كسب ورقة التأهل إلى كأس العالم، حيث سينسى الجزائريون ما حدث في الغابون كما نسوا في البرازيل عام 2014 خيبة أشبال خاليلوزيتش في "كان" جنوب إفريقيا في شتاء 2013.

غالبية الجزائريين سيصومون عن متابعة المباريات إلى غاية أواخر شهر أوت، وحتى لو وصل نادي بورتو الذي يلعب له ياسين براهيمي أو ليستر سيتي الذي يلعب له الثنائي إسلام سليماني ورياض محرز، أو نابولي الذي يلعب له فوزي غلام إلى الدور النهائي، من رابطة أبطال أوروبا، حيث مازالت أنديتهم متأهلة للدور الثاني، ما همّهم الجزائريون أمر ذلك، وحتى لو وصل ليون الذي يلعب له رشيد غزال أو أندرلخت الذي يلعب له سفيان هنّي إلى الدور النهائي من أوروبا ليغ ما أثلج ذلك صدور الجزائريين، الذين يصرّون على أن تكون فرحتهم باللون الأخضر والأبيض والأحمر ومرفوقة بنشيد قسما وليس بألوان أوروبية.

حسرة الجزائريين لاحظناها في الإقامات الجامعية التي كانت نواديها تعرف ما يشبه التجمعات الطلابية، لأجل مشاهدة المباريات في أكثر من 330 إقامة جامعية على المستوى الوطني بما فيها الإقامات الخاصة بالإناث، المزوّدة بالأجهزة الرقمية التي تمكن الطلبة المقيمين وعددهم على مستوى الوطن يقارب المليون ونصف المليون طالب من متابعة كل المباريات،وكان الطلبة يتابعون بحماس منقطع النظير يصل إلى الشوفينية كل المباريات وعلى رأسها كأس رابطة أبطال أوروبا ولكن حماسهم خفّ وكاد ينقرض بعد الخيبة التي صدمتهم إثر الخروج المؤسف من الدور الأول للمنتخب الجزائري.

الزلزال الذي عرفه عالم الفايسبوك في الجزائر، حوّل الافتخار بالنجوم الجزائريين، ونشر أخبارهم وصورهم وفيديوهات تألقهم إلى النقيض، من نكت عن المنتخب الجزائري، وحتى تألق اللاعب عيسى ماندي أمام العملاق العالمي برشلونة ونجومه الثلاثة من ميسي ونايمار وسواريز، انقلب ضد اللاعب الجزائري الشاب، الذي شلّ، حركة اللاعبين الكبار ولكنه لم يشلّ حركة ألسنة الجزائريين، وتعاليقهم الجارحة التي طلبت من اللاعب عدم التسجيل في مرمى مليك عسلة، ولن يتمكن ماندي من استرجاع حبّ الجزائريين له سوى بالطيران إلى روسيا، وإعادة ملحمة البرازيل التي لم تبرد بعد فرحتها، وهي نفس الملاحظة على بقية اللاعبين المحترفين في أوربا، ويخشى عشاق الكرة أن تنتقل حسرة الجزائريين إلى الدوري الجزائري من محترف وهاو، فيكون العزوف عن متابعة ما يجري في الجزائر وتصبح الملاعب شاغرة على عروشها، فيزداد ضعف المستوى العام للكرة الجزائرية ضعفا في غياب فاكهة الملاعب الجزائرية وهو الجمهور الكروي الذي ملأ الملاعب من شرق البلاد إلى غربها.

إبعاد مجاني من المنتخب يطرح علامة استفهام كبيرة!

علي فرقاني رئيس جمعية ودادية اللاعبين القدامى لـ«الشروق العربي»:

هو رمز من رموز الكرة الجزائرية، ومفخرة العرب والقارة في الروح الرياضية، هو واحد من أحسن جنرالات وسط ميدان في البطولة الجزائرية في سنوات السبعينيات والثمانينيات وأحد العشار كين في ملحمة "خيخون 82"، هو علي فرقاني كان لنا هذا الحوار معه.

● **حاوره:** خالد طيروش

● أين علي فرقاني اليوم؟

□علي فرقاني مع ودادية اللاعبين القدامى، نبحث عن عمل الخير بقدر ما تسمح به إمكانياتنا، والحمد لله زرنا العديد من اللاعبين القدامى وساعدناهم منذ 2009، بصفة عامة ساعدنا 300 لاعب دولي سابق، أما في كرة القدم فلم يعد لنا مكان في الوسط الرياضي، وذلك ربما لأننا قد نقلق البعض بسبب مبادئنا، فالوسط الرياضي تغيّر كثيرا، فهناك من لا يملك مكانا في الكرة الجزائرية ويسير فيها وهو ما أثّر على مستواها.

● كان هناك حديث عن انقسامات في أوساط اللاعبين القدامى حول الودادية خاصة فيما تعلق بمبادراتها التي لم ترق للبعض؟

□نحن نعمل بكل شفافية في إطار جمعية عامة ولدينا اعتماد من وزارة الداخلية، ومن لم يعجبه شيء فليأت إلى الجمعية العامة ويتكلم، نحن نكرّم اللاعبين في رمضان، ونقوم بمباريات تضامنية لمساعدة اللاعبين القدامى، كما قمنا بدفع تكاليف تربصات التدريب للاعبين الدوليين القدامى، ومن يستطيع القيام بأحسن من هذا فمرحبا به وليترشح للجمعية العامة.

● كنت من المساندين للجنة إنقاذ الشبيبة التي طالبت برحيل حناشي.. هل مازلت عند رأيك؟

□بالفعل، لقد شاركت في المسيرة التي نظمتها لجنة إنقاذ الشبيبة، وذلك لأظهر سياستي إزاء الوضع، لأنني كنت مع تغيير رئيس شبيبة القبائل، فرئيس نادي كرة قدم يجب عليه أن يترك شيئا خلفه ليس الألقاب فقط، مثل مركز للتكوين، ميادين للتدريب، فندق خاص بالفريق، لكن مع الأسف لا شيء من هذا حدث، فسياستي واضحة في هذه النقطة، فيجب أن يكون هناك تغيير جذري في الفريق، وهذا لفائدة النادي، فالنادي الذي لا يملك ميدان تدريب خاص به ليس فريقا في اعتقادي.

● بعد اعتزالك اللعب.. هل صحيح أنّ رئيس الاتحادية الأسبق

عمر كزال كلّفك بتدريب المنتخب موازاة مع كأس إفريقيا 1990 لكنك رفضت؟

□هذا صحيح، فعمر كزال -رحمه الله- كلّمني لاستلام زمام العارضة الفنية للمنتخب في ذلك الوقت، لكني رفضت وأخبرته أني لا أملك الخبرة اللازمة لذلك، وشكرته لتفكيره في شخصي، لكن الوقت لم يحن بعد لمثل تلك التجربة، وفي الوقت نفسه رحبت بفكرة العمل كمساعد مدرب في التشكيلة الوطنية، وبالفعل عملت مع عبد الحميد كرمالي ونور الدين سعدي ومراد عبد الوهاب -رحمه الله-، كنا حقيقة طاقما فنيا متوازنا.

● المنتخب الوطني تراجع مستواه بشكل كبير مؤخرا.. في رأيك هل تغيير المدربين في فترة وجيزة وراء هذا التراجع؟

□بالفعل، هذا لا يساعد، فيجب أن يكون استقرار في العارضة الفنية للمنتخب الوطني، فمنذ مغادرة وحيد حليلوزيش استقدمنا ثلاثة مدربين، فهذا غير معقول، بداية بغوركوف ثم رابيفاتس وبعدها ليكنس، وهنا أتساءل من يختار المدربين؟ رغم أن الكل يعرف من يفعل ذلك، فمثلا غوركوف قالوا أن لديه الخبرة مع نادي لوريون، وهذا يختلف كليا عن تدريب منتخب وطني، فلم يكن متعوّدا على ضغوطات بلد بأكمله، فلما تخسر مباراة واحدة، 40 مليونا يعطون رأيهم، وبعده جاء رابيفاتس كان أسوأ، فلم يترك للجماهير الوقت لحفظ اسمه، فكان يجب أن لا يتم انتدابه، لأنه لا يتكلم اللغة الفرنسية، والأسوأ أنّ اللاعبين هم من أبعدوا رابيفاتس، فهذا غير معقول حتى على مستوى ناد، فما بالك بمنتخب وطني، وليكنس الذي استقدم مؤخرا كان في المنتخب قبل عودته، لكنه لا يعرف اللاعبين جيدا، ولما ترى الغيابات عن الفريق، خاصة مجاني الذي يبقى نقطة استفهام كبيرة، فهل هو من أبعده أو كانت له أوامر بإبعاده؟، هذا ما لا نعرفه، خاصة أنّ مجاني يساعد الفريق كثيرا، لأننا نعاني مشكلا في الدفاع إلا إذا كان معاقبا وهنا يجب أن يقولوا ذلك، وكذلك الأمر بالنسبة لفيغولي.

● بعد إقالة رابيفاتس انتقدت سياسة محمد روراوة الأمر الذي لم يعجب هذا الأخير؟

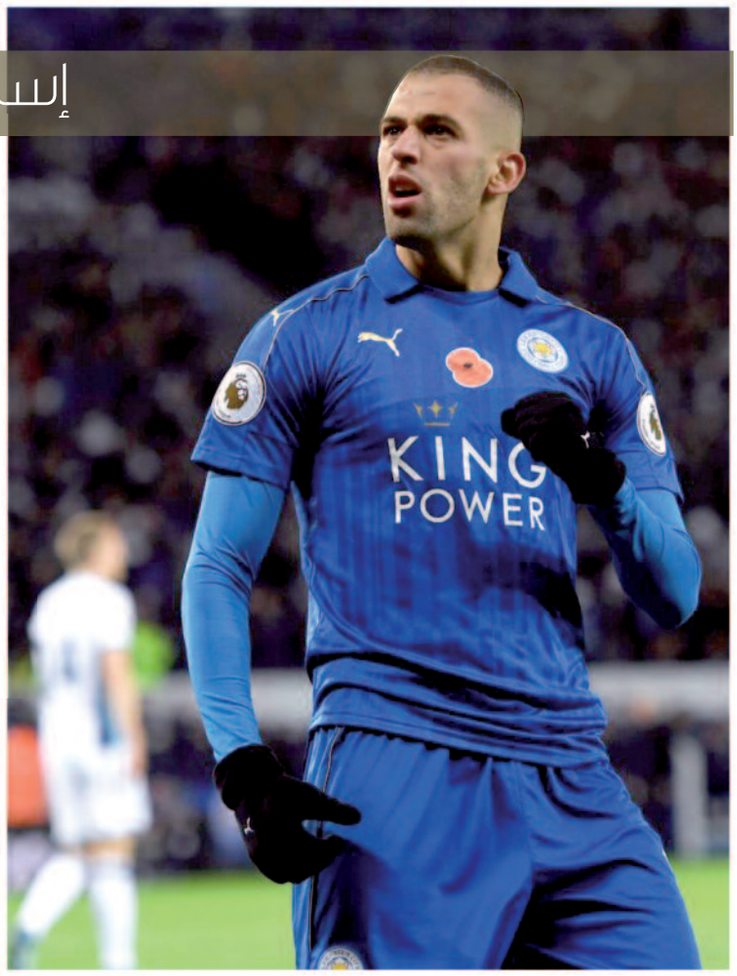
□نحن لنا حق في إبداء رأينا، خاصة أننا لاعبون قدامى في المنتخب، فنحن كودادية لنا الحق في ذلك، فممكن لا يعجب بعض الناس، لكن هذا هو رأينا ولا يجب أن يتوافق مع رأي رئيس الاتحادية، لأننا نعيش في الديمقراطية ولنا الحق في ذلك.

● يكثر الحديث عن جيلكم ومقارنته بالجيل الحالي؟

□أظن أن كل واحد ودوره في الكرة الجزائرية، ففي الثمانينيات قمنا بأشياء، وهذا الجيل قام بأشياء أخرى، فالمشكل أنه في الوقت الحالي 80 في المئة من اللاعبين مكونون في فرنسا، نحن لا نقول إنهم ليسوا جزائريين، لكن كان من الأحسن تشكيل منتخب بلاعبين يخرجون من البطولة المحلية وذلك بشرط أن تعود البطولة إلى محلها وتعود الأندية للتكوين وهنا يكمن دور الفاف في إلزامهم بذلك.

إسلام سليماني..

سادس أغلى راتب سنوي في العالم .. يتفوق أروبيا ويفشل مع "الخضر"!



يبدو أن اللاعب الدولي الجزائري إسلام سليماني قد دخل تاريخ الكرة الجزائرية من بابه الواسع، حيث حطم أرقاما قياسية يصعب على أي لاعب تحطيمها، حيث أصبح في سنوات قصيرة أغلى لاعب جزائري على مر العصور، حيث تلقى عرضا من نادٍ صيني يفوق 500 مليار سنتيم، وأجرة شهرية تصل إلى 200 مليار سنتيم، وأصبح رابع أفضل هدافي الخضر بعد بلومي وماجر وتسفاوت، وسادس أغلى راتب سنوي في العالم.

●م.وليد

أجرة سنوية تفوق 200 مليار سنتيم ومزايا خيالية!

●**مباشرة** بعد نهاية كأس افريقيا الأخيرة التي لعبت في الغابون تلقى لاعب ليستر الانجليزي الجزائري اسلام سليماني عرضا مغريا من إدارة نادي تيانجين كوانجيان الصيني بمبلغ 40 مليون جنيه استرليني (أزيد من 500 مليار سنتيم) للاستفادة من خدمات اللاعب الدولي الجزائري إسلام سليماني، الذي انضم الى النادي الانجليزي قادما من فريق سبورتينغ لشبونة البرتغالي بمبلغ 35 مليون أورو، وبعقد يمتد الى غاية جوان 2020، غير ان موقف ناديه الانجليزي كان صارما، حيث رفض التقني الإيطالي كلاوديو رانييري الحديث عن مغادرة سليماني الفريق الذي يصارع من أجل البقاء، ولن يكون ذلك إلا في حالة تعويضه بمهاجم يملك مواصفات النجم الجزائري، الذي حالفه الحظ في مشواره من التنقل من نادي الشراقة، إلى شباب بلوزداد، ثم إلى البرتغال، ليستقر في البطولة الانجليزية، وهو مشوار يصعب على أي لاعب تحقيقه.

وفي حالة قبوله عقد الصينيين فإن ابن مدينة الشراقة سيتحصل على مزايا كبيرة، فبالإضافة إلى الإقامة في فيلا فاخرة، ويتحصل على أي نوع من سيارة يطلبه، فإن ادارة الفريق ستخصص له "بودي قارد" لحمايته، وأمور أخرى خيالية، رفضت إدارة النادي الكشف عنها.

الإيطالي فابيو كانافارو يلح على سليماني

واستنادا إلى مصادر صحفية صينية، فإن المدرب الإيطالي للنادي الصيني الإيطالي "فابيو كانافارو" المتوج بكأس العالم أعجب كثيرا بإسلام سليماني، وطلب من المسيرين تقديم عرض لضم سليماني، واعتبره أحد أحسن اللاعبين في العالم، ومجيئه إلى الصين قد يعطي دفعة للفريق الذي هو في أمس الحاجة الى خدماته، في وقت انزعجت السلطات الصينية من الأموال الطائلة التي تنفقها الأندية في جلب اللاعبين وخاصة من أوروبا وأمرت بالشروع في ضبط صارم للإنفاق "غير العقلاني" من قبل أندية كرة القدم على اللاعبين، في أعقاب صفقات ضخمة خلال الأشهر الماضية.

سادس أغلى راتب سنوي في العالم

العرض المقدم للاعب السابق لشباب بلوزداد يعتبر الأعلى الذي يتلقاه لاعب جزائري، حيث عرضت عليه إدارة نادي "تيانجين جوانجيان" الصيني راتبا سنويا قدره 19 مليون يورو ما يقارب 200 مليار سنتيم شهريا، وهو ما يجعله سادس أغلى لاعب في العالم، بعد "وينال تيفيز"، الذي عرض عليه 40 مليون يورو، ثم "كريستيانو رونالدو" بـ24 مليون يورو، متقدمًا على "ميسي" 22 مليون يورو، ثم "غاريث بايل"، والبرازيلي "هالك" براتب 20 مليون يورو سنويًا.

سليماني يتألق أوروبيا... ويفشل مع الخضر

واذا كان إسلام سليماني قد تألق منذ تنقله للعب في أوروبا سواء مع فريق "سبورتينغ ليشبونة"، أو مع فريق "ليستر" الانجليزي، وأصبح حديث كل وسائل الإعلام العالمية، ومطلوب في أكبر الأندية الأوروبية، إلا أنه لم يتمكن من السير بالمنتخب إلى القمة وخاصة في المنافسة القارية السابقة، إلى درجة أنه أصبح يحدث مشاكل عديدة، حيث وصل به الأمر إلى حد الاشتباك بالأيدي مع زميله في المنتخب "كادامورو"، وخلاف حاد مع زميله أيضا "غلام"، ووصفه بعض الأنصار بالمنافقين، مما جعله يفكر حتى في اعتزال عالم الكرة، ورغم ذلك يبقى سليماني أحد أحسن اللاعبين الذين أنجبتهم كرتنا ولا ينقصه سوى "العودة إلى حقيقة الميادين" وإعطاء صورة جيدة للاعب الذي يدافع عن ألوان الخضر.

بعد العنف والرشوة والمنشطات والزطلة والكيف
السحر والشعوذة يجتاحان البطولة الجزائرية !

● م.وليد

ما يحدث أسبوعيا في بطولتنا الجزائرية "المنحرفة" من عنف ورشوة ومنشطات وحتى الزطلة والكيف وأمور أخرى خطيرة، أثرت كثيرا في المحيط الكروي وخاصة الأنصار الذين أصبحوا يتباهون في حياتهم اليومية بهذه "التفاهات"، ويحاولون الاقتداء بالذين يصنعون لهم الفرجة في الملاعب، لكن ربما ما يجهله هؤلاء المحبين هو أن هؤلاء اللاعبين والمسؤولين تجاوزوا كل الخطوط الحمراء وأصبحوا يتنقلون إلى المشعوذين والسحرة، في سرية كبيرة ودون علم من محيطهم، وهو ما أردنا كشفه في هذا الاستطلاع الذي قامت به الشروق العربي، رغم أن الجميع رفض الخوض في هذا الموضوع إلا البعض، ورفضوا رفضا قاطعا التشهير بهم وهو ما حاولنا الالتزام به.

ماء البحر في غرف تغيير الملابس... وآخرون يجلبون "الحروز"!

●**خلال هذا** الاستطلاع الذي قامت به "الشروق العربي" في الوسط الكروي، تأكدنا أن هناك ظاهرة، لم يسبق لأي وسيلة إعلامية التطرق لها وهي ربما أشد خطورة من الظواهر التي انتشرت في المحيط الكروي، وهي لجوء بعض اللاعبين والمدربين ورؤساء الأندية إلى "الشوافات" والسحرة بغية منهم في تغيير نمط حياتهم، والبقاء في مناصبهم أطول مدة ممكنة، والحصول على الأموال، وهم يتجاهلون القضاء والقدر، وكل إنسان لن يأخذ إلا نصيبه من الدنيا.

لم أفكر أبدا بالتطرق لهذا الموضوع بتاتا، لولا أحد اللاعبين الدوليين الذي سرد علي قصة، جعلتني، أتحمس لهذا الموضوع وأحاول البحث فيه، لأكشف النقاب على أمور خطيرة تحدث في بطولتنا المسكينة، حيث أكد لي أنه كان يلعب لأحد الأندية وتوج مرات عديدة، بكأس الجزائر، وحتى البطولة الوطنية، كان له مهاجما يسجل كل أسبوع على الأقل هدفا واحدا في كل مباراة، غير أن الطريف في الموضوع هو أن مدرب الفريق سامحه الله كان يأخذ قميص مهاجمه الذي يحمل الرقم "تسعة" أسبوعيا إلى دجال ليضع له خلطته السحرية، وكان المهاجم الذي اعتزل حاليا الكرة، يهز الشباك أسبوعيا، لكن في منتصف البطولة واجه هذا الفريق ناديا أخر يتواجد في ذيل الترتيب، فلم يأخذ المدرب القميص إلى الدجال ولم يشرك مهاجمه وانهزم فريقه بثلاثة أهداف لصفر، وهنا غضب عليه رئيسه غضبا شديدا، وكاد يقيله، لكنه عاد إلى فعلته مرات عديدة، غير أن الحقيقة أن هذا اللاعب كان يسجل بإمكانياته وليس بما كان يقوم به شيخنا المدرب.

هذه القصة جعلتني، أحاول معرفة أسرار أنديتنا، فتصوروا أن أحد المدربين الكبار الذين أشرفوا حتى على المنتخب الوطني، كان يتنقل ليلة كل مباراة يلعبها فريقه إلى البحر ويجلب كمية من مياه البحر، ويرش بها غرف تغيير الملابس، محاولا طرد النحس الذي لازم فريقه لجولات عديدة، فتحسنت نتائج فريقه الذي أصبح يحتل حتى مقدمة الترتيب، وما زاد من إيمانه بما يقوم به، هو تحسن أداء ونتائج فريقه، وفي مرة من المرات تنقل ناديه للعب في ولاية بعيدة عن البحر، فلم يستطع جلب مياه البحر وخسر فريقه بنتيجة عريضة، فهنا غضب غضبا شديدا، وأصبح يؤمن بهذه الطقوس، رغم أن الجميع كان متأكدا أن النتائج التي كان يتحصل عليها كانت بجهد لاعبيه والخطة التي كان يضعها زائر البحر وليس ماء البحر.

فتيات عند السحرة لاصطياد "مشاهير الكرة"

لاعب يتنقل الى المغرب ليجلب "سحره"

عصام الحضري يستخدم الجن والعفاريت والسحر لحماية مرماه

لاعبون يلجأون إلى "الشوافة" للبقاء في مناصبهم

الحديث عن تنقل لاعبي البطولة الوطنية إلى السحرة والمشعوذين يعتبر طابوها يرفض الجميع الحديث عنه، لكن أحد اللاعبين الذي التقته "الشروق العربي" صدفة، بدأ يسرد علينا قصة زميل له سامحه الله، حيث قال للشروق العربي: "تصوروا أن هذا اللاعب يختار الذهاب إلى الشوافة، كلما اختلطت عليه الأمور، ويجلب معه أمورا غريبة يضعها في غرف تغيير الملابس، ليتغير وضعه ويصبح هو الآمر الناهي، غير أني متأكد - يقول هذا اللاعب - أن زميله له إمكانيات كبيرة، وكم من مرة نصحه بالابتعاد عن هذه الأفعال، لكن لا حياة لمن تنادي"، وأضاف قائلا: "لاعب آخر يتنقل حتى إلى المغرب لقضاء عطلته السنوية ويجلب معه بعض العقاقير والمواد على شكل "حروز" ليبقى في منصبه، لأنه يعتقد أن ذلك يمكنه من البقاء في منصبه لأطول فترة ممكنة، والحصول على الأموال قبل زملائه في الفريق".

فتيات يلجأن إلى السحر للزواج من اللاعبين

قد لا يصدق البعض أن بعض الفتيات يلجأن إلى استعمال "السحور" للزواج من لاعبين

قميص مهاجم كبير أسبوعيا عند الشوافة

يتصدرون يوميا صفحات الجرائد، وشاشات التلفزيون، فقصة حقيقية وقعت لأحد اللاعبين الذين كان يجلس يوميا بعد التدريبات في "قاعة شاي" فكان يتعرف يوميا على فتيات يردن أخذ صورة معه، لكن "الشاطرة" هي من تمكنت من الزواج به، فكيف ذلك؟ لقد كانت وبطريقتها على حد تعبير أحد أصدقائه تجلب له ما لذ وطاب من مأكولات باعتبار أنه كان يقطن بعيدا عن مسقط رأسه، فكان لها ما أرادت، وعندما سألنا صديقه، أنه يعرف إحدى صديقاتها التي أكدت له أنها كانت تتنقل معها إلى إحدى الشوافات والنتيجة معروفة.

حارس مرمى جزائري على طريقة عصام الحضري

لكن ما يقوم به أحد حراس المرمى الجزائريين، والذي يعرفه العام والخاص، قد لا يصدقه العقل، حيث تمكن من الحفاظ على شباكه ربما لأكثر من ست جولات، وحسب معلومات "الشروق العربي"، فإنه كان أسبوعيا يدفع أموالا كبيرة لإحدى الشوافات، التي تمنح له شيئا يضعه خفية، في المرمى لتبقى شباكه عذراء، وهو ربما نفس النهج الذي يسير عليه الحارس المصري عصام الحضري الذي لازال في الملاعب وسنه قد وصل إلى أربع وأربعين سنة، ولازال يلعب مع المنتخب المصري، وعلى حد تعبير رئيس نادي الزمالك المصري مرتضى منصور أن الدولي المصري يستعمل السحر والشعوذة: "عصام الحضري يتصدى للكرات بالسحر والشعوذة وأنا عارف (الشيخ) اللى بيروح ليه بيروح ليه عشان يظهر بهذا المستوى، حيث يستخدم الجن والعفاريت والسحر لحماية مرماه وأعرف اسم الشيخ وجنسيته الذي يحضر له هذا السحر من أيام المنتخب".

السحر والشعوذة شعور بالنقص والفشل

قال أحد علماء الاجتماع الأوروبيين أن اللجوء للسحر والشعوذة ما هو إلا شعور بالنقص، حيث أكد أن وراء ممارسة السحر والشعوذة ما هو إلا ضغينة من نجاح الآخرين الذين تمكنوا بمجهوداتهم الخاصة وإرادتهم أن يحققوا ما يعجز عنه آخرون، وأضاف: "الذين يستسلمون للسحر والشعوذة لا يريدون الاعتراف بنجاح الآخر، وعوض أن يجتهدوا يلجأون إلى السحرة والمشعوذين".

الفيفا تعتبره ثقافة والكاف ترفضه

يرفض الاتحاد الدولي لكرة القدم التطرق لظاهرة السحر والشعوذة المتواجدة بكثرة، خصوصا في كرة القدم الإفريقية، وسن قوانين أو بنود تُجرّم وتعاقب هذه الظاهرة بحجة أن ذلك يدخل ضمن الموروث الثقافي لبعض البلدان ..في حين يبدو موقف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم أكثر تشددا تجاه هذه الظاهرة، حيث يمنعها منعا باتا لدرجة أنها تسلط عقوبات مالية على أي منتخب أو فريق يستعمل هذه الظواهر علنا.

وفي نهاية الاستطلاع، نؤكد أنه في شريعتنا الإسلامية لا يجوز استخدام السحر لأي غرض من الأغراض فإن السحر باطل، والباطل بأنواعه من الكفر والفسوق والمعاصي لا يكون طريقا إلى الخير، والواجب طلب الأغراض النافعة بالطرق الشرعية التي لا إثم فيها، واللجوء إلى الرقية الشرعية هو أسلم طريق يسلكه الرياضي المسلم في حالة ما واجه مصاعب ومشاكل في الحياة.

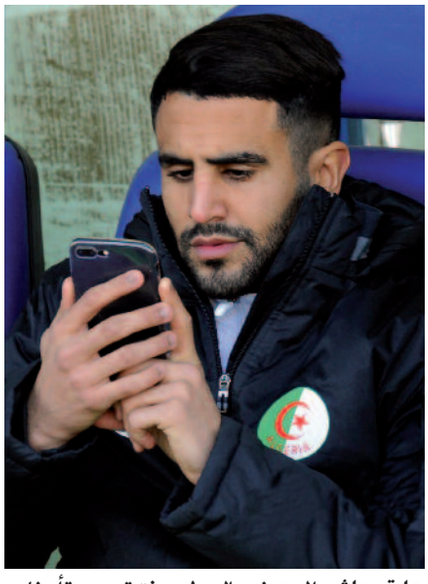
أزمة خطيرة في بيت المنتخب الجزائري لكرة القدم

هواتف نقالة.. صراعات.. زعامة.. تشابك بالأيدي في بيت «الخضر»

خلافات بين اللاعبين.. مبولحي اللغز.. نفاق على الطريقة الجزائرية

لم يسبق للمنتخب الوطني أن عاش كارثة كروية كتلك التي حدثت في الكأس الإفريقية الأخيرة التي لعبت بالغابون، لا زالت آثارها تضرب استقرار الكرة الجزائرية، فلا أحد كان ينتظر إقصاء مرا للتشكيلة الوطنية في الدور الأول، بانهزام "مخل" أمام تونس وتعادلين بطعم الخسارة أمام زيمبابوي والسنيغال، ما عجل بإقالة المدرب البلجيكي ليكنس وطاقمه، وأحدث خلافا كرويا من الصعب أن يجد له مسؤولو الكرة الجزائرية حلا، ما لم تتضافر جهود الجميع، ووضع الحسابات الضيقة جانبا، والعودة إلى السكة قبل فوات الأوان.

●م.وليد



●**لقد عاش** المنتخب الوطني فترة صعبة أدخلت الشك في لاعبيه وأدخلتهم في دوامة من المشاكل بعد حادثة الانفلات الانضباطي خلال المواجهة الودية أمام المنتخب الموريتاني على ملعب "مصطفى تشاكر" بالبليدة، عندما ظهر اللاعبون المحترفون كمحرز وسليماني ومبولحي منشغلين بهواتفهم النقالة و"لايكات" الفايسبوك، على كرسي الاحتياط، وفي وقت كان فيه زملاؤهم يلعبون مواجهة تحضيرية مهمة استعدادا الكأس أمم إفريقيا 2017، ما يدل على أن منتخبنا الوطني فقد الانضباط الذي كان سائدا في السنوات الأخيرة، خاصة في التصفيات المؤهلة إلى مونديال جنوب إفريقيا تحت قيادة رابح سعدان، وتصفيات كأس العالم بالبرازيل مع البوسني وحيد حليلوزيتش، إضافة إلى صراع على زعامة وقيادة المنتخب، خاصة بعد إقصاء الثنائي مجاني وفيغولي، إلى درجة أن لاعبين مثل محرز وماندي وغلام، أرادوا أن يمسكوا بزمام الأمور، فحدثت خلافات في صمت راح ضحيتها المنتخب الذي فقد مكانته الإفريقية وأصبح يقصى من الدور الأول من المنافسة الإفريقية.

منتخب بقيمة فريق صغير

ما حدث في المنتخب الوطني من صراعات وخلافات، وصل إلى حد التشابك بالأيدي بين اللاعبين سليماني وكادامور، وحتى بين سليماني وبعض اللاعبين الآخرين، يدل على أن منتخبنا الوطني الذي وصل إلى القمة في السنوات الأخيرة عاد إلى نقطة الصفر على حد تعبير اللاعب الدولي السابق صالح عصاد لـ"الشروق العربي": "أن تصل الأمور إلى حد التشابك بالأيدي داخل المنتخب هذا أمر غير معقول وغير مقبول، لا أتذكر أن حادثة مماثلة وقعت لما كنا نلعب في المنتخب"، وأضاف: "الانفلات الذي حدث مؤخرا سببه بعض المسؤولين الذين "فششوا" ودللوا اللاعبين رغم أن مستواهم محدود مقارنة بجيلنا الذهبي".

اللاعب الدولي السابق بطل ملحمة خيخون، أكد أنّ المنتخب الوطني منحوه قيمة فريق صغير، عليهم بتدارك الأمور قبل فوات الأوان، لأن هناك استحقاقات أخرى يجب الدفاع عنها بشرف"، دون نسيان تبادل التهم بين بعض الأنصار الذين قالوا بأن سليماني منافق لأنه رفض تحيتهم، وعلى حد تعليق أحد المتتبعين أنه النفاق على الطريقة الجزائرية.

اللغز المحيّر

يبقى الحارس مبولحي الذي انضم إلى نادي ران الفرنسي لغزا محيّرا لكل متتبعي المنتخب الوطني، كيف لا وهو يحرس مرمى المنتخب منذ سنة 2010، حتى في الفترة الذي كان فيها من دون فريق أعد له الاتحاد الجزائري لكرة القدم، محضرا خاصا، ليبقى في المستوى، وتجاهل كل الحراس الآخرين، وهو ما جعل الحارس الدولي السابق، مهدي سرباح، يخرج عن صمته ويؤكد لـ"الشروق العربيّ": "الجزائر لديها حراس عديدين بإمكانهم اللعب للمنتخب الوطني، عائقهم الوحيد أنهم لا يتدربون كثيرا"، وأضاف: "متأكد أنه لو عيّن مختص في حراسة المرمى وعمل وفق برنامج تدريبي، فإن الجزائر تصبح خزانا لحراس المرمى، وأثنى على الحارس مبولحي، وقال بأنه يملك إمكانات كبيرة، استطاع أن يتألق مرات عديدة، خاصة في كأس العالم الأخيرة وفي جل اللقاءات التي لعبها مع المنتخب الوطني".

● **رصدها** :س.م ● **كاريكاتير** : فاتح

لم يتحصل على غرفة نوم إلى يومنا هذا!

●وعد أحد المسؤولين الكرويين النافذين لاعبين دوليين جزائريين سابقين بمنحهما غرف نوم نظير أدائهما المتميز مع المنتخب الوطني، وكان من المنتظر أن يتحصلا على هذه الهدية أياما قبل دخولهما القفص الذهبي... هذه الحادثة مر عليها أكثر من ثلاثين سنة، كلما تذكرها هذان اللاعبان يضحكان كثيرا، لأنها بقيت مجرد ذكرى فقط.

فندق تونسي يحتجز حافلة جزائرية!

●أقدمت إدارة فندق تونسي على احتجاز حافلة لفريق كان ينشط في القسم المحترف الأول والسبب هو عجز إدارة النادي "المتيجي" عن دفع فاتورة إقامة الفريق الذي أجرى تربصا بمدينة تونسية ساحلية، ولولا تدخل بعض المحبين، وبعض النزهاء الذين دفعوا من جيوبهم أموال التربص لبقي النادي محتجزا، وهي سابقة خطيرة لفريق كبير ويتباهى مسؤولوه أمام كاميرات التلفزيونات.

قف.. هذا ما يعيشه ناخب وطني

●يعيش أحد المدربين الجزائريين الذين تركوا بصمات كبيرة في كرتنا، وحقق نتائج إيجابية، أدهشت حتى كبار التقنيين في العالم، مشاكل جمة مع محيطه الذي أصبح هذا المدرب شغله الشاغل إلى درجة حرمانه من التدريب في وطنه وحتى خارجه، إضافة إلى منعه بطريقة شيطانية حتى من التحليل في القنوات، حيث أن اسمه شطب في آخر لحظة من إحدى القنوات الكبيرة لتحليل منافسات كروية، بعد تدخل أحد النافذين فيها لمنعه بقرار جزائري "فوقي".

رئيس كروي لا يعرف الكرة!

●أسندت منذ سنوات رئاسة ناد عاصمي إلى أحد الدخلاء على الكرة، ومباشرة بعد تعيينه، أمضى لفريقه ثلاثة لاعبين من غرب الجزائر بمبلغ ثلاثين مليون سنتيم للاعب الواحد، وبعد أيام اتفق المسيرون مع لاعب آخر دولي من شرق البلاد بمبلغ مائة مليون، فقال لهم الرئيس الجديد "أظن أن السلعة بالغرب الجزائري أرخص بكثير من الشرق الجزائري، أنصحكم بثلاثة آخرين من الغرب...، وهنا أدرك المسيرون أنه لا أمل في إقناع رئيسهم ودفعوا المبلغ من جيوبهم الخاص وطالبوه بالعودة إلى أرضه، المهنة التي يتقنها جيدا.

زيت الزيتون

●أقدمت إدارة ناد جزائري ولسنوات على استعمال زيت الزيتون في الكرة التي يلعب بها الفريق وهذا طيلة سنوات، حيث لم يخسر النادي في عقر داره إلا نادرا، والطريف أن كل حراس مرمى الأندية الزائرة كانوا يعانون من الكرة التي كانت "تزلق" من أيديهم وتسمح للمهاجمين بتسجيل الأهداف... غير أن هذه الظاهرة زالت حاليا وبقيت سوى ذكريات يسردها محبو هذا الفريق.

السيد عبد الحميد ماحي مدير المنتجات والدراسات وإعادة التأمين في شركة ALLIANCE SSURANCES

«تأمين غير محدود خاص بالمرأة ابتداء من 8 مارس 2017 وخدمات على حسن القيادة»

• صالح عزوز • **تصوير**: خالد مشري

تسعى شركة أليانس للتأمينات لتقديم خدمات جديدة لسوق التأمينات تخص بها كل الشرائح والتي بموجبها يتم تحسين هذه السوق في كل سنة، ولعل ما وصلت إليه اليوم هو تجديد العديد من الخدمات التي خصت بها المرأة التي تقود السيارة من خلال عروض جديدة لهذه السنة، بالإضافة إلى عدة خدمات أخرى لكل المؤمنين على مستوى الشركة، ضمن أفكار جديدة متجددة تدخل في إطار السير الحسن لسوق التأمينات في الجزائر الذي يتطلب اليوم معايير عالمية وهو ما وصلت إليه شركة أليانس من خلال عروضها.

●عن المنتجات الجديدة لهذه السنة التي خصت بها شركة "أليانس" المرأة المؤمنة في الشركة، يقول السيد ماحي عبد الحميد مدير المنتجات والدراسات وإعادة التأمين: "العمل على الوصول إلى منتوج مخصص للمرأة ليس فكرة جديدة، بل طرحناه سنة 2012، ثم جددنا المنتوج في 2013 و2014 أي في كل مرة نقدم الجديد فيما يخص هذا الإنتاج الموجه للمرأة المؤمنة على مستوى الشركة، وهو منتوج يخص المرأة التي تقود السيارة سواء سيارة خاصة بها أو تقودها فقط، أما عن كيفية التفكير في طرح مثل هذا المنتوج فنحن نقوم في كل مرة بتقييم الحوادث وإعطاء إحصاء لها، ولاحظنا أنه في كل مرة نجد أن المرأة لا تقوم بحوادث كثيرة لعدة اعتبارات كونها لا تقود بسرعة مفرطة، بالإضافة إلى أنها تكون مركزة خلال القيادة، ولهذا فقد توصلنا إلى فكرة أن السائقين الذين لهم سلوك حسن أثناء السياقة ولا يقومون بحوادث كبيرة لا يمكن أن نجعلهم مع الذين يقومون بحوادث كثيرة أثناء السياقة سواء بتقليص ثمن التأمين لهم أو بتخصيص منتجات لهم على حسن السلوك أثناء القيادة على غرار ما يكون ساري المفعول مع المرأة ابتداء من مارس لهذه السنة".

على ماهية العرض للخدمات التي قدمتها الشركة للمرأة المؤمنة منذ فترة وما هو التجديد الذي أدخلته على هذه الخدمات لسنة 2017 يضيف السيد ماحي عبد الحميد مدير المنتجات والدراسات وإعادة التأمين: "تخصيص عرض للذين لا يقومون بحوادث كثيرة على غرار المرأة يكون تأمينهم أقل من غيرهم، بالإضافة إلى هذا هناك خدمات المساعدة، هذه الأخيرة تقوم بالتنقل إلى المرأة حين يكون لديها عطب في السيارة وتحملها إلى المصلح المتعاقد مع الشركة وهو في التأمين العادي موجود لدينا ونطبقه منذ مدة

لكن ما هو جديد في ما نعرضه اليوم وما هو مخصص للمرأة أنه حتى ولو يكون هناك عطب العجلات تقوم الشركة الخاصة بالإصلاح بهذه العملية بنفسها، بالإضافة إلى أنه حتى لا تضيع المرأة مفتاح السيارة، القائمون بالمساعدة هم الذين يتولون مهمة تقديم المفتاح الثاني الخاص بها حتى ولو كانت في البيت، وهي عروض عملنا بها منذ مدة، وفي هذه السنة 2017 مع عيد المرأة نقدم منتوجا خاصا بها وهو أن المساعدة والخدمة الخاصة بالمرأة حتى وهي مازالت في بيتها أي نقوم بالمساعدة على إصلاح العطب في المرآب، وهذا ما لم يكن موجودا في شروط التأمين سابقا الذي يشترط المساعدة بعد عدة كيلومترات تصل إلى 05 أو 10 بعيدا عن البيت حسب بنود العقد، أما ما خصصناه للمرأة فهو تقديم المساعدة من طرف الشركة حتى في البيت، بالإضافة إلى هذا فإن هذه الخدمة تكون غير محدودة، أي أينما يكون مكان العطب على مستوى التراب الوطني وفي البيت أعيد التذكير، وهذا العرض سيكون ساري المفعول ابتداء من 8 مارس 2017 وهو خاص بالمرأة".

أما عن كيفية تقديم المساعدة والقائمين عليها يضيف السيد ماحي عبد الحميد مدير المنتجات والدراسات وإعادة التأمين في شركة أليانس للتأمين: "لدينا شركة تابعة لشركة أليانس وهي الشركة الجزائرية للمساعدة، عندما يأخذ المؤمن بصفة عامة العقد تكون له وثيقة فيها رقم الهاتف الخاص بشركة المساعدة، عند الاتصال بهم يعرفون أن هذا المؤمن موجود في الشركة وينظرون إلى نوعية المساعدة المتفق عليها، ومنها أن هذه الشركة تقوم بالاتصال بالمصلحين الموجودين في المحيط الذي يوجد فيه طلب المساعدة ويتوجهون مباشرة إليه من أجل تقديم المساعدة".

تطرح الشركة إلى جانب هذا المنتوج الذي سوف يكون ساري المفعول ابتداء من مارس الجاري، أفكارا أخرى من أجل تحسين وتنظيم سوق التأمينات في الجزائر، وهو ما سعت إليه الشركة في كل مرة، وعنها يقول السيد عبد الحميد ماحي مدير المنتجات والدراسات وإعادة التأمين في شركة أليانس: "من أجل تنظيم السوق وتحسين ظروف التأمين نسعى لإحصاء الحوادث في الجزائر، ويجب أن نفرق بين من يقوم بهذه الحوادث كثيرا ومع من يكون سلوكه حسنا أثناء القيادة، وهذا من خلال نوعية الخدمات وتقليص ثمن التأمين لمن لا يقوم بالحوادث كثيرا وآخر يقوم بحوادث كثيرة خلال السنة، وما يساعدنا في هذا هو الترقيم الجديد للسيارات، أي أن كل سيارة سوف يكون لها بطاقة تعرض من خلالها كل الحوادث التي حدثت معها حتى ولو غير المؤمن في وكالة التأمين، أي مثل بطاقة وطنية تظهر سلوك السائق في القيادة، ومن هنا نقوم بعرض تأمين نفرق به بين من يقوم بالحوادث كثيرا وغيره، وبمثل هذه الطريقة كذلك نستطيع أن نخفف من كثرة الحوادث، خاصة أن من يقوم بهذه الحوادث كثيرا سوف يكون ثمن التأمين باهظا جدا له".

هو جديد شركة أليانس للتأمينات الذي خصت به هذه المرة المرأة التي تقود السيارة، هو عرض من طرف الشركة وفي نفس الوقت مكافأة لها على حسن سلوكها أثناء القيادة من خلال الإحصائيات التي تقوم بها الشركة في كل مرة والتي أظهرت أن المرأة لا تقوم بحوادث كثيرة مقارنة بالرجل.

• صبيحة سعود

في خطوة أولى "ستار لايت" تقتحم سوق الهواتف الذكية بهاتفي UMI ROME X Starlight

• بعد تجربتها الواسعة في المنتوجات الكهرومنزلية، دخلت علامة "ستارلايت" الجزائرية ميدان تكنولوجيا وسائل الاتصال الحديثة من باب الهواتف الذكية بطرح هاتفين من الأنواع المتوسطة في السوق الجزائرية، تحمل هذه الهواتف التي تعتبر أول تجربة للشركة في هذا المجال بعد نجاح تشكيلاتها الكهرومنزلية تسمية UMI ROME X.

*خصائص ومواصفات Starlight UMI ROME X

يشمل هاتف Starlight UMI ROME X الجديد ميزات من حيث الشكل الخارجي أو الاستخدامات التي تواكب التطورات التكنولوجية، ومن أبرز مواصفاته شاشة 5.5 بوصة مصنوعة بتقنية AMOLED بحواف منحنية قليلا. صمم الهاتف بإطار معدني، ومعالج مديا تيك MTK6780 رباعي النواة بتردد يصل حتى 1.3 جيغاهيرتز، وذاكرة الوصول العشوائي 1 جيغابايت ومساحة تخزين داخلية 8 جيغابايت قابلة للتمدد، مدعوم بتقنية الجيل الثالث، وفيما يلي باقي المواصفات التقنية للهاتف:

- **النظام:** أندرويد 5.1 لوليبوب.
- **الأبعاد:** 153.8 77 7.9 ميليمتر.
- **الوزن:** 177 غراما.
- **الشاشة:** من نوع LTPS مقاسها 5.5 إنش بدقة 1280 720 بيكسل
- **المعالج:** ميدياتيك MTK6780 رباعي النواة بتردد يصل حتى 1.3 جيغاهيرتز
- **ذاكرة الوصول العشوائي:** 1 جيغابايت
- **مساحة التخزين:** 8 جيغابايت قابلة للتمدد عبر شريحة Micro SD حتى 32 جيغا
- **الكاميرا الخلفية:** بدقة 8 ميغابيكسل مزودة بمستشعر Sony IMX 179 مع فلاش LED مزدوج
- **الكاميرا الأمامية:** بدقة 2 ميغابيكسل
- شريحتي اتصال
- Wifi 802.11 b/g/n، Bluetooth 4.0، G3
- البطارية: 2,600 ميلي أمبير

"أوبو" تصدر نسخة محدودة من "S1F" باللون الرمادي لتأكيد نجاح "خبير السيلفي"

• أعلنت شركة "أوبو" للهواتف الذكية، إصدارها نسخة محدودة من هاتف "S1F" باللون الرمادي، بعد الإقبال الكبير الذي عرفه الابتكار الجديد الملقب بخبير السيلفي من "أوبو" الصينية التي تعتبر ثاني أكبر شركة مصنعة للهواتف الذكية في شرق آسيا.

وتتميز النسخة المحدودة من هاتف "S1F" بتصميمها الأنيق، بكاميرا السيلفي بدقة 16 ميغا بيكسل لالتقاط صور بارقى درجات الجودة والوضوح تلبية لرغبات المستعملين من عشاق السيلفي. يشار إلى أن هاتف "S1F" عرف إقبالا كبيرا من قبل الزبائن، لكن بألوان أخرى هي الذهبي والذهبي الوردي، لذلك تم إصدار نسخة محدودة باللون الرمادي.

ومن أبرز مميزات النسخة الجديدة من هاتف "S1F" هي توفره على قارئ بصمات فائق السرعة، والتصميم أونبودي معدني صاف، وكل مميزات الهاتف متوفرة في الكمية المحدودة وبنفس السعر المحدد بـ34900 دج.

وتركز شركة "أوبو" في سلسلة هواتفها التي ينتمي إليها S1F الجديد على تقديم تجربة التقاط صور سيلفي فريدة، حيث يتميز "أوبو" S1F بوجود كاميرا أمامية بدقة 16 ميغابكسل بفتحة عدسة واسعة وهو ما يوفر صور سيلفي ممتازة حتى في حال وجود إضاءة منخفضة، مع دعم ميزة Beautify 4.0 إلى جانب إمكانية تطبيق تأثيرات "فلاتر" على الصور، كما يمكن للمستخدم التقاط صور سيلفي بانورامية مع دعم استخدام إضاءة الشاشة كفلاش لتحسين الصور، و"أوبو" S1F مزود كذلك بكاميرا خلفية بدقة 13 ميغابكسل مع وجود فلاش LED، فضلا عن مزايا جديدة لمستشعر بصمات الأصابع. ويأتي S1F الجديد بتصميم من المعدن باللون الذهبي واللون الذهبي الوردي واللون الرمادي في نسخة محدودة، بسمك 7.38 ميلمتر ووزن 160 غراما، ويحمل شاشة IPS LCD قياسها 5.5 بوصة بدقة 1280 720 بكسل مغطاة بطبقة من زجاج Gorilla Glass 4 تجعلها مقاومة جدا للصدمات والخدوش، وتشغل الشاشة حوالي 71٪ من حجم الهاتف وهو ما يجعل استخدام الهاتف بيد واحدة أسهل. ويحمل "أوبو" S1F معالج Mediatek MT6750 ثماني النواة مع ذاكرة وصول عشوائي بسعة 3 جيغابايت، ومساحة تخزينية قدرها 32 جيغابايت يمكن تمديدها حتى 128 جيغابايت من خلال بطاقات Micro SD. ويدعم هاتف "أوبو" الجديد تشغيل بطاقتي SIM معا إلى جانب بطاقة الذاكرة الخارجية، وزودت "أوبو" هاتفها S1F ببطارية قدرتها 3075 ميللي أمبير/ساعة، ويدعم الهاتف تقنية "بلوتوث" 4.0 بالإضافة لدعم تقنية "ويفي" ودعم الشحن من خلال منفذ Micro USB التقليدي، بالإضافة إلى وجود ميكروفون لمنع الضوضاء.

ويعمل "أوبو" S1F بنظام التشغيل أندرويد 5.1 لولي بوب.

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" انتظرونا قريبا..

«داي» للتطوير الفلاحي تمول مشاريع ملاك الأراضي الزراعية

كشف المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" عن بلوغ مراحل جد متقدمة بخصوص مشروعه المتعلق بإطلاق مؤسسة التطوير الفلاحي باسمينة "داي"، الهادف إلى تطوير الاستثمار الفلاحي الوطني القائم على تشجيع الشراكة المحلية بين أصحاب المال وملاك الأراضي الفلاحية الذين يفتقدون لرأس المال لتجسيد مشاريعهم الاستثمارية وتشجيعهم على العودة إلى خدمة الأرض وتطوير القطاع الفلاحي.

● صبيحة سعود

● **أكد صاحب** مجموعة "الأمراء الثلاثة" السيد "زعيم عبد الباسط" عن دخول مؤسسة "التطوير الفلاحي باسمينة" **EURL DAY** "وهي أحد فروع المجموعة قريبا حيز النشاط، بكل المعدات الفلاحية من آلات الغرس والجني والجرارات ومعدات السقي المتطورة، وكذلك المشتلة الكبرى التي تنتج 60 مليون نبتة من الطماطم الصناعية في ظرف شهرين. مؤسسة التطوير الفلاحي التي دعت وزارة الفلاحة مؤخرا إلى ضرورة استحداثها، وهنا يشار أن مستثمرة "الأمراء الثلاثة" بادرت بهذه الفكرة سنة 2013، حين تقدمت بمشروع خلق مؤسسة التطوير الفلاحي "داي ياسمينة"، لتدعيم الفلاحين أصحاب الأراضي الزراعية المكتسبة عن طريق عقود الملكية، أو الإيجار أو المكتسبة في إطار عقود الامتياز الفلاحي، وذلك في إطار شراكة متساوية الفلاح يملك الأرض، ومؤسسة "داي ياسمية" تزوده بكامل العتاد ومستلزمات الإنتاج من الحرث إلى البذر والقطف، وعتاد السقي بتقنياته العصرية والأسمدة والأدوية ومستلزمات الصحة النباتية وكل تفاصيل الإنتاج، على أن تتلقى مؤسسة التطوير الفلاحي دعما من الدولة بخصوص العتاد كما هو معمول به في الدول الفلاحية الرائدة، كإيطاليا وتونس والمغرب والدول الأكثر إنتاجا في المجال الفلاحي.

وبعد استلام كافة التراخيص لانطلاق نشاط مؤسسة التطوير الفلاحي، يكون التعامل بين مؤسسة "داي ياسمينة" والفلاح مالك الأرض وفق شراكة مبنية على النصف بالنصف، أي 50 بالمائة للمؤسسة و50 بالمائة للفلاح حتى يستفيد الجميع.

والانطلاقة حسب تصريحات السيد "زعيم" ستقتصر خلال المرحلة الأولى على تطوير شعبتي الطماطم والقمح، وبعدها يتم التوجه نحو محاصيل أخرى تستورد حاليا بنسبة مائة بالمائة، وذلك لعدة اعتبارات أبرزها يرجع لكون اختصاص المؤسسة الأم "الأمراء الثلاثة"، يرتكز على إنتاج الطماطم الصناعية كمنتوج أساسي لتزويد مصبرة "ازدهار"، كما تعمل المؤسسة على إطلاق مشروع آخر خلال السنة الجارية لتحويل الطماطم الصناعية إلى مركز معجون الطماطم يحمل علامة "لالة صالحة".

وبخصوص مرافقة الدولة في هذا المشروع، أكد السيد "زعيم" أنه لا ينتظر دعما بأغلفة مالية، وإنما يطالب الوزارة الوصية بدعمه بالعتاد الفلاحي، ومنحه رخص استيراد المعدات الفلاحية وتجهيزات خدمة الأرض، كما يدعو في ذات السياق الحكومة ممثلة في وزارة الفلاحة بالتخلي عن تدعيم المنتجات النهائية، وتوجيه الدعم لرفع الإنتاج من خلال دعم العتاد وتطوير سبل الإنتاج كأن تزود الفلاح بالشتلة، مع وقف تقديم أغلفة مالية لدعم الطماطم بالنسبة لأصحاب مصانع المصبرات، وتوجيه تلك الأغلفة إلى تجهيز الهياكل والبنى التحتية، كون الفلاح هو من يحتاج الدعم، أما الصناعي فيحتاج إلى توفير مواد أولية بأسعار معقولة، مردفا أن تدعيم الفلاح يؤدي إلى وفرة الإنتاج مما يعني القضاء على عملية استيراد البراميل التي تعود بالفائدة على الصناعي بتوفير تكاليف العملة الصعبة والقضاء على الرسوم الجبائية المطبقة على الاستيراد.

وبخصوص دوافع تفكيره في إقامة مؤسسة التطوير الفلاحي، قال السيد "زعيم": "فكرت في عقد شراكة في مجال الاستثمار الفلاحي مع الفلاحين ملاك الأراضي الزراعية، للتقليل من حدة مشكل العقار الفلاحي من جهة، ولخدمة الأراضي الفلاحية البور، فهناك من يملك الأرض ولا يملك المال والعكس، لذلك فكرت في مشروع قائم على تشجيع الشراكة المحلية، من جهة، الفلاح يخدم أرضه، ومن جهة موازية صاحب المال يستثمر أمواله، لتعود الشراكة بالفائدة على القطاع الفلاحي، مثلما هو معمول به في الدول الفلاحية الرائدة عالميا".

يضاف إلى ذلك حسب محدثنا ارتفاع أسعار الطماطم الصناعية إلى 15 دج للكلغ، والمشاتل الموجودة حاليا لا تغطي كافة الاحتياجات، كما يعاني أغلب المستثمرين في المجال من غياب المساحات الفلاحية، والأراضي الصالحة للزراعة يملكها فلاحون وأصحاب تعاونيات لا يملكون رؤوس أموال لخدمتها، في الوقت الذي توجه الحكومة الدعم بمختلف أشكاله، لكن مع الأسف لا يوجه في محله، لذلك يقول السيد "زعيم": "يجب تخصيص تلك الأموال إلى تدعيم مؤسسات التطوير الفلاحي، بعتاد الري في نظام السقي بالتقطير وإنشاء سدود فلاحية لتفادي أي نقص أو انقطاع في مياه السقي لتحسين مردود الإنتاج الفلاحي".

أما عن أهمية إقامة مؤسسات التطوير الفلاحي في المرحلة الحالية التي يمر بها الاقتصاد الجزائري، يؤكد السيد "زعيم" أن الهدف الأساسي من إقامة مؤسسة التطوير الفلاحي، هو تزويد مصانع التحويلات الغذائية بالمنتوجات الفلاحية بهدف القضاء على الاستيراد، مثلا في إنتاج مركز الطماطم تموين المصانع بالمنتوج، للقضاء على استيراد براميل ثلاثي تركيز الطماطم من أوروبا والصين ومساعدة الفلاح، وخلق مناصب شغل والمساهمة في إنعاش الاقتصاد الوطني.

كما تساهم في فتح المجال لصناعات غذائية كبيرة كالعصائر ومعجون الفواكه وغيرها، بمساعدة الفلاح على زيادة الإنتاج وتطويره بعد توجيه أموال الدعم لاستصلاح الأراضي وتسطيحها لبناء سدود فلاحية، خاصة وبعض الجهات متمسكة بالأراضي دون استغلالها، لذلك يجب فتح المجال للعمل في إطار شراكة مربحة، لاسيما ووزير الفلاحة تحدث عن زيادة الدعم في الشق المتعلق بالمكننة.

كما يهدف مشروع إطلاق مؤسسة التطوير الفلاحي إلى الإنتاج على مدار العام طيلة 12 شهرا، مثل ما هو معمول به في أوروبا يكون الإنتاج على مواسم في السنة بدل موسم واحد في السنة، من أجل تحقيق ربح كبير للفلاح والمصنع والمستهلك، واقتحام نشاط التصدير بنسب عالية.

وزارة الفلاحة تبارك خطوة الشراكة بين أصحاب المال وملاك الأراضي لتجاوز أزمة العقار الفلاحي

● قال السيد "زعيم" أن وزارة الفلاحة تبنت فكرة مشروعه المتعلق بإقامة مؤسسة التطوير الفلاحي بعد سنتين من عرض مشروعه الخاص بخلق مؤسسة التطوير الفلاحي باسمينة "داي" سنة 2013، لتدعيم الفلاحين أصحاب الأراضي الزراعية الذين لا يملكون رؤوس أموال لخدمة أراضيهم، مشيرا أنه في سنة 2015 دعا وزير الفلاحة آنذاك "سيد أحمد فروخي" من ولاية عين الدفلى إلى ضرورة استحداث سبل شراكة محلية بين الفلاح صاحب الأرض والمستثمرين من أصحاب المال الذين لا يملكون أراض فلاحية. وقال وزير الفلاحة وقتها أن وزارته بصدد وضع تصور لتطوير الاستثمار الفلاحي الوطني بتشجيع الشراكة المحلية بين أصحاب المال وملاك الأراضي الفلاحية الذين يفتقدون رأس المال، فهناك من يملك الأرض ولا يملك المال والعكس، فما المانع من إقامة شراكة بينهما في مجال الاستثمار الفلاحي، وبذلك يساهم الطرفان في تخطي أزمة العقار الفلاحي من جهة، وبعث القطاع الفلاحي بتطوير الإنتاج وتحسين المردود مثل ما هو معمول به في أكبر الدول الفلاحية في العالم.

لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة
www.les3princes-dz.com

أو اتصلوا على الأرقام التالية:
+0213 0 38 86 02 88 /+213 0 38 86 02 50

اسماعين بوكال
مساعد المدير العام لمجمع معزوز والمكلف بالعلاقات الخارجية في مؤسسة N'GAOUS
«منافسة المنتوجات الأجنبية هدفنا ورضا المستهلك غايتنا»

مازالت علامة نقاوس الأكثر طلبا من المستهلك الجزائري، وذلك بفضل جودة منتوجاتها التي تنوعت بين العواد العصيرة بمختلف أنواعها، وكذا المشروبات والعصائر وصولا إلى الماء، الذي تهدف المؤسسة إلى تصديره للخارج وهو ما جعلها من العلامات الرائدة في السوق الوطنية وتنافس المنتوج الأجنبي بقوة في الخارج.

● **حوار:** خالد طيروش
● **تصوير:** خالد مشري

● هل لك أن تقدم لنا لمحة عن مصنع نقاوس؟

□ شركة نقاوس كانت فرعا في مجمع سوجيديا وبعدها تحولت إلى مجمع ENAJUC، تحتوي على 14 وحدة، أسست في عام 1978 - 1979 ليتم خصخصتها في 2006 - 2007 من طرف مجمع معزوز، حيث بدأنا استثمارنا في 2010 وقمنا بتشييد مصنعين، الأول في نقاوس الذي يختص في إنتاج المشروبات والعصائر والمربى والمنتوج نصف النهائي، أي ألباب الفواكه المستعملة في تصنيع العصائر بالإضافة إلى مصنع منعة المخصص للمنتوجات المصبرة على غرار المربى، كما بدأنا في إنتاج نكهات جديدة بالإضافة إلى ماء نقاوس في بسكرة، زيادة على إنتاج مادة السكر في منطقة الأربعطاش، كما افتتحنا منذ سنة تقريبا وحدة للتعليب وأيضا نعمل على إنشاء وحدة كبيرة لإنتاج المواد المعلبة في سطيف.

● كانت نقاوس تركز على عصائر فقط قبل استثمار مجمع معزوز في المصنع؟

□ ليس العصائر فقط، بل حتى لب الفواكه، وهو المنتوج نصف النهائي، وكنا نركز عليهما، لأنهما أساس هذه الشركة، ولأن المشمش هو رمز منطقة نقاوس، وهو السبب الذي أدى إلى تأسيس الشركة، والآن الحمد لله نحتل الريادة على المستوى الوطني في هذا المجال سواء في العصير أو التوزيع أو حتى في جودة هذه المنتوجات.

● منتوجات نقاوس أصبحت أكثر تنوعا من العصائر إلى المصبرات وصولا إلى الماء، ماذا تقول عن ذلك؟

□ نحن نحسن من نوعية منتوجاتنا وذلك حسب طلبات المستهلك الجزائري، فهذا الأخير لو أراد نكهة معينة نقوم نحن بإنتاجها ونركز عليها للوصول إلى تحسين جودتها، حيث بدأنا بأربعة وخمسة أنواع من العصائر، ووصلنا اليوم إلى ما يقارب عشرين نوعا، وبشكل عام علامة نقاوس تحتوي على 80 نوعا، أما فيما يخص الماء الخاص بنا فنعمل على تحسينه وتصديره للخارج على غرار المنتوجات الأخرى التي نصدرها إلى أوروبا وأمريكا والبلدان الإفريقية.

●هل لك أن تطلعنا حول سياسة شركة نقاوس في القضاء على الاحتكار الذي كان يسود هذا النوع من المواد الاستهلاكية؟

□سياستنا في مجمع معزوز مرتكزة على المنتوجات الطبيعية، لأن الإنسان يجب أن يأكل ويشرب كل ما هو طبيعي وذلك قياسا أيضا بصورة علامة نقاوس، فنحن نملك منبعا للمياه يبعد 4 كلم فقط عن المصنع، والمنتوج نصف النهائي نحن من ننتجه والمنتوج المركز نحضره طبيعيا، وزيادة على هذا فمنتوجاتنا مبسترة "pasteurisé" في درجة حرارة بمعدل 87 درجة مئوية لا تستطيع أي بكتيريا مقاومتها، وهذه المنتوجات نخضعها لمراقبة الجودة في الجزائر، لأننا نملك مخبرين كبيرين، واحد في خميس الخشنة، والآخر في نقاوس، حيث نخضعها لمعايير الجودة والمراقبة على مستوى الشركة، كما تخضع لاختبار الجودة والنوعية على مستوى مخبر باب الزوار، حيث يعمل الخبراء في هذا المخبر على أخذ نماذج عن منتوجاتنا لاختبارها وإخضاعها لمعايير الجودة، ثم يقومون بعد ذلك بتقديم شهادة تأكيد الجودة والنوعية، كما تمر على مركز الجودة والمراقبة في الخارج عندما نقوم بتصديرها.

●كنتم من السباقين للتصدير إلى الخارج، ما الهدف من وراء ذلك؟

□التصدير للخارج لديه عدة دلالات، أولها عرض صورة علامة المؤسسة، فبيع حاوية واحدة من منتوجاتنا يعادل بيع 100 شاحنة من الحجم الكبير في الجزائر، وذلك لإظهار جودة منتوجاتنا في الخارج وليس من أجل ربح الأموال فقط، فنحن في مجمع معزوز نعمل على منافسة المنتوجات الأجنبية في الخارج، وكذلك للإشهار بمؤسسة نقاوس في العالم.

●تبنت الحكومة مؤخرا سياسة تشجيع المنتوج الوطني لوقف الاستيراد، ما رأيكم؟

□نحن معتادون على ذلك منذ تأسيس الشركة، فمنتوجاتنا 100٪ منتوج وطني، فنحن نعمل على تحسين المنتوج رغم أن هناك بعض المواد التي نستوردها من الخارج، وأنا موافق على هذه السياسة لتشجيع الإنتاج المحلي، لأنه لو لم تتخذ هكذا سياسة فالمنتج الجزائري لن يعمل أبدا، بل سيبقى يستورد فقط ولن يكون هناك إنتاج.

●حصلت منتوجات نقاوس على اعترافات دولية بسبب جودة منتوجاتها؟

□نلنا عدة ميداليات حول الجودة العالية، حيث قاموا بتجريب منتوجاتنا، لأننا نصدر لما يقارب 14 دولة، وفي كل مرة نصدر فيها نقوم بإيداع ملف

من أجل مراقبة نوعية وجودة منتوجاتنا، وهو ما جعلهم يتأكدون أن منتوجاتنا ذات نوعية وجودة عالية، خاصة أن المشمش والبرتقال الجزائري معروف عالميا، بالإضافة إلى أننا نمتلك منبعا للماء معالج من طرف خبراء.

●معروف عن الزبون الجزائري حساسيته من المنتوج المحلي، هل من إستراتيجية لاستعادة ثقته و إرضائه؟

□بالفعل فالمستهلك الجزائري اعتاد على المنتوج المستورد، لكن نحن في نقاوس لا نواجه مشكلا من هذا القبيل، لأنها شركة قديمة برهنت على نفسها في الماضي، فبعدما كانت منتوجات نقاوس موجودة في بعض المناطق فقط، ثم أصبحت في كامل التراب الوطني، نعمل حاليا على جعلها منتوجات تطرق معظم دول العالم، حيث أعطينا اليوم صورة أخرى وأحسن لنقاوس عن تلك التي كان يعرفها المستهلك الجزائري، ونحن نتقدم إلى الأمام والأفضل بفضل جودة ونوعية منتوجاتنا التي لا تتعارض مع ثمنها المعقول لنكسب الزبون، فأهمية حجم أرباحنا لا تهمنا بقدر ما يهمنا رضا وموافقة زبائننا على ما نقوم به.

●هناك حديث عن زيادة في أسعار المشروبات والعصائر؟

□في 2017 كانت هناك زيادات في أسعار المواد الأولية، فبعض المواد لم تعد مدعمة من طرف الدولة مثل مادة السكر التي زاد سعرها، فالزيادات لم تشمل أسعار المشروبات فقط، بل في كل المجالات، فهدفنا العمل على استقرار وضعيتنا المالية، لأننا من أول وأكبر المصانع التي تساهم في خزينة الدولة من خلال دفع الضرائب.

●ماذا عن إستراتيجيتكم في التوزيع، وما هي القاعدة التي اتبعتها الشركة في هذا المجال؟

□قمنا بإنشاء قاعدة للتوزيع في 2009 وأنهيناها في 2011، وذلك عبر تعيين سفراء لتوزيع منتوجاتنا في كل ولاية، حيث نعمل على تزويدهم بمنتوجاتنا مع ترك المجال لهم في دفع أسعار هذه المنتوجات بالتقسيط، وذلك حتى يكون المنتوج في كامل التراب الوطني ويصل إلى أبعد نقطة، أي إلى تمنراست وعين قزام، تندوف وبشار، والموزع يعمل مع تجار الجملة لضمان وصول المنتوج إلى المستهلك البسيط، أما النقل فنقوم بإيصال منتوجاتنا إلى الموزع المسؤول عن كل ولاية وهذا الأخير يقوم بالتوزيع بوسائله الخاصة.

●أنتم تنشطون بكثرة في المعارض سواء المحلية أم الأجنبية، فيما يخدمكم ذلك؟

□نشارك سنويا في أربع من أكبر التظاهرات في العالم لعرض منتوجاتنا في كل من دبي و«ألوقا" بألمانيا و«سيال" بباريس، وأيضا هناك معرض بالولايات المتحدة الأمريكية بميامي، حيث نعمل على تزويد الموزعين الخاصين بنا لعرض منتوجات علامة نقاوس وتوزيعها في هذه الدول بنفس الطريقة التي نقوم بها في الجزائر.

●هل تظنون أن منتجات نقاوس أخذت مكانتها في السوق أم مازال أمامكم عملا كبيرا؟

□مازلنا نعمل أكثر ونكثف من إنتاجنا، فمصدر نجاحنا هو التقدم إلى الأمام حتى نرى حال السوق، وذلك بالنظر إلى طلبات المستهلك لمنتوجاتنا، رغم أننا نركز بشكل كبير على التصدير وذلك في إطار مشروعنا الكبير لتصبح نقاوس المنتوج الأكثر استهلاكا دوليا وليس في الجزائر فقط، لذلك نرغب في افتتاح مصنع للتعليب بإنجلترا وآخر في مونريال بكندا، كما نعمل أيضا على وضع قواعد للتوزيع في الخارج، وسيصبح المنتج الجزائري يستثمر في الخارج وذلك من خلال كراء قاعات للعرض ومستودعات لتوزيع المنتوجات الجزائرية، ونحن نعمل على ذلك في موسكو التي ستكون سارية المفعول في ظرف شهرين أو ثلاثة.

●ما هي أهم المشاريع المستقبلية المسطرة؟

□نحن نعمل على تصنيع المواد المعلبة في المصنع الجديد في سطيف، وإنجاز مصنع آخر لإنتاج السكر، فمنذ ما يقارب العام ونصف قدمت الدولة الجزائرية ثلاثة اعتمادات لشركات من بينها مجمع معزوز، وذلك لإعادة التوازن لهذه المادة والقضاء على الاحتكار، فيجب فتح باب المنافسة في كل المواد.

• فاتح بارة

• عمار يزلي •كاريكاتير : فاتح بارة

صبيطارنا خير من صبيطارهم!

●عندما زار عبد المالك بوضياف، مدينة غريس بمعسكر، طالبه السكان بضرورة إنجاز مستشفى جديد بالمنطقة، بعد أن غمرت مياه الأمطار مستشفى المدينة... لكن الرد كان دون المستوى، بل أن رد الوزير زاد الطين بلة عندما أعاد التأكيد أن بعض مستشفياتنا أحسن من بعض مستشفيات أمريكا وفرنسا! (فاش؟ في سوء التسيير؟ نعم! في العتاد؟ نعم لكن من يتمتع به! في الفش وسرقة الأدوية.. ويي! في نوم المرضى على الكارلاج... ياااس..! في الموت عند دخول المريض والمرض بعد خروج الزائر المعافى؟؟ كاين منها!).

تواتي.. تي توا!

●أطلق موسى تواتي، على الانتخابات التشريعية المقبلة تسمية "انتخابات المال الفاسد" في إشارة منه إلى من قال إنهم أصحاب المال و«الشكارة" الذين سيتقدمون حسبه القوائم الانتخابية، ولكن برغم ذلك فإن حزبه سيشارك في 39 ولاية. (إذا الشكارة كاين منها وأنت عارف بأن الشكارة كاينة.. علاش تحلس أنت شكارة على وجهك وتقول سأشارك في انتخابات الشكارة.. ألا تكون عبدا شكورا!).

مادلين؟.. إلى أين؟

●تعهدت وزيرة الخارجية الأمريكية السابقة، مادلين أولبرايت، بتسجيل نفسها كمسلمة إذا قام، ترامب، بإنشاء سجل وقاعدة بيانات خاصة للمسلمين في أمريكا. كما أوضحت من جهة أخرى أنها "نشأت كاثوليكية وتحولت إلى البروتستانتية، واكتشفت لاحقا أن عائلتها كانت يهودية". (وتريد اليوم أن تسجل نفسها "مسلمة" وغدا! بوذية! ولمَ لا؟ في وقت صار فيه الدين لبوسا وكوستيم موضة.. يلبس صباحا وينزع مساء ويوزع كالهدايا في نويل!).

نحن الأولون.. والآخرون!

●تصدرت الجزائر المرتبة الأولى إفريقيا في كأس العالم لفن تحضير الحلويات لسنة 2017 بمدينة ليون الفرنسية، بعد ما تمكن الوفد المشارك من إبهار لجنة التحكيم والضيوف بأنواع مختلفة من الحلويات التقليدية بلمسة عصرية وأصناف أخرى من أشهى الحلويات العالمية. (ولهذا عندنا نسبة السكر في الدم عالية جدا في الجزائر ربما الأولى إفريقيا!..عليها "رحمة ربي" ما بغاوهاش تنزل علينا!).

"باد مورنينغ أمريكا"!

● عمـــار يزلي

●**أمريكا** "ترامب"، لن تكون "أمريكا سابقا"! كل المؤشرات تنبئ بأن "ربيعا أمريكيا" قد يغرق هذا البلد في فوضى التنازع والصراع! مشروع انفصال "كاليفورنيا" سيؤجج كثيرا من ردود الفعل، وقد يصل الأمر بعد سنتين إلى إعلان حالة طلاق! الاستفتاء بشأن الاستقلال عن الولايات المتحدة، سيجعل من "الولايات المتحدة.. ناقص واحد" دستوريا! هذا المطلب الذي بدأ يحضر له في جمع توقيع لنحو 600 ألف ساكن، من أجل الدفع بالانسحاب من "الولايات المتحدة" ستظهر نتائجه مع 2019!

كل هذا، يندرج ضمن تحولات إقليمية وعالمية قد يسرع بها "ترامب" إما على المستوى الداخلي أو الخارجي! وقد بدأ منذ الأسبوع الأول من توليته، في اتخاذ قرارات كبرى غير مسبوقة من أجل دعم المال الأمريكي وفرض قيود على الأجانب والاقتصاد الأجنبي والمهاجرين والمسلمين والمكسيكيين! بل ورفض استقبال الرئيس المكسيكي بعد أن رفض هذا الأخير عرضا مهينا من ترامب يتمثل في بناء سياج حديدي بين البلدين بتمويل مكسيكي! تقاربه مع بوتين وبعض دكتاتوريات المنطقة وخاصة الكيان الصهيوني، سيجعل من أمريكا تعيش حالة غليان يضاف إلى الغليان الداخلي!

نمت لأجد نفسي أعيش نهاية الولاية الأولى لترامب! المسلمون قد نهضوا من سود وعبيد ومهاجرين، ساندهم الليبراليون وعلى رأسهم أولبرايت التي أعلنت أنها في صف المسلمين حتى ولو كانت مسيحية من أصول يهودية! انضم إليهم المكسيكيون والصينيون، وفقراء أمريكا الذين كانوا يرون حلمها ينمو مع خطاب ترامب حول الأمركة و«أمريكا أولا"! كاليفورنيا تطالب بالاستقلال والانفصال! أمريكا الشمالية تضغط وترامب يأمر بضرب الانفصاليين بالطيران! أمريكا تضرب أمريكا! عودة الحرب بين الشمال والجنوب التي أطفأها أبراهام لينكولن وأعاد إشعالها ترامب! في الخارج، أمريكا مذمومة من أوروبا والعالم تقريبا! المسلمون يتحركون واليهود أيضا! لكن هذه المرة ليس كسابقاتها بعد أن نقل ترامب عاصمة الكيان المحتل إلى القدس وأجج الشارع العالمي والإسلامي والمحلي! يهود الكيان المغتصب ليسوا في أحسن الأحوال! إنهم يبحثون عن الهجرة من جديد.. على الشتات! أوروبا يقتلها الصقيع والثلج ويفكرون في الهجرة جنوبا! والجنوب به الإرهاب! فأين المفر؟

وأفيق: أين هاتفي يا بقر!

●**كاريكاتير :** فاتح بارة

فضوليات

■ سمعنا بأن الثلوج حاصرتك في بيتك؟

سيد علي.و/البويرة

● جدك فضولي ساكن في قصر مشيّد لا تصله لا ثلوج ولا حتى العلوج.

■ ما رأيك في تحضير بن غبريط لتجريم التلاميذ الغشاشين في البكالوريا؟

ولي تلميذ/العاصمة

● الأولى لها أن تجرّم محاولي إلغاء التربية الإسلامية وفرنسة مدرسة ابن باديس والأمير عبد القادر الجزائري.

■ حتى أسعار اللوبيا والماقارون ارتفعت؟

رابح.ج/القلّ

● واش تحبّ يا سّي رابح راهم غلاو علينا الشربة وأعطاونا بضربة.. اللّه يعطيهم ندبة وفي ظهورهم حدبة.

■ غلام الله تكلم عن بوضياف، ثم تراجع وقال إنّ الصحافة أوّلت كلامه؟

سعيد.ف/سّي سليمان

● إيه.. الخوف يجري الشيوخ.

■ متى تنتهي أزمة السكن في الجزائر؟

رميسة.و/ولاد موسى

● عندما تتوقف "البابيشات" عن طرح مثل هذا السؤال!

■ وماذا بعد الإقصاء المذلّ للمحاربين من كان الغابون؟

فاتح.ج/الكالينوس

● اللّه يرحم والديك ما تكفرنيش.. القاز راها طالعة للراس.

■ الوالي زوخ راهو متهلي فيكم في العاصمة بالنوار والصبيغة والتزواق؟

عيسى.و/المسيلة

● إذا تحبو يا سي عيسى نسلفوهلكم أيجي يزوقلكم المسيلة خلصونا وهاوليكم.

■ ماذا تقول عن تخصيص نحو 4300 مليار لاستيراد العلك والمايونيز والسردين المجمّد؟

زوالي من القلّ

● اللّه لا تربحهم.. هكذا ويقولوا زيّروا السانتورة.

■ بن غبريط نصحت الأساتذة باستغلال عرائس القراقوز لرفع مستوى تلاميذ الابتدائي، ما رأيك؟

فتيحة.و/وهران

● واللّه غير الواحد رايح يخنق روحو بشلاغم القط.. هذه تغبية وإلاّ بطل.

■ الماريكان قال: أهلا وسهلا بالجزائريين، بعدما أعفاهم من قائمة المغضوب عليهم؟

علي.م/براقي

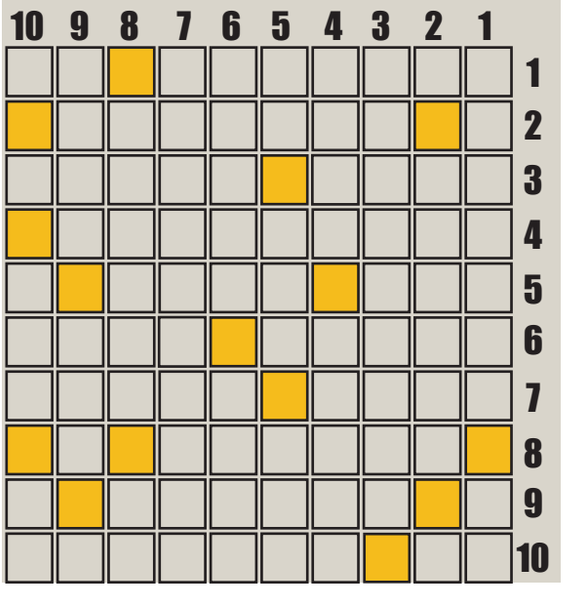
● ألي جابوه رجليه الحديد ليه.

● إعداد: إلياس نجيمي Ilyas_nedjimi@hotmail.fr

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:
1- من المحيطات - حرف جر
2- من الملائكة (م)
3- نزل ومرقد (م) - من العلامات (ن)(م)
4- فريق إسباني عريق.
5- وقت - أشكر وأعترف
6- دمشق باللاتينية - موضع يسقط فيه النهر من الأعلى (ن)
7- من ألفاظ الطلاق (ن) - جمع قبيلة (م)
8- الطور (مبعثرة)
9- لاعب كرة قدم إسباني
10- حرف عطف - علة ومرض (م) - يلي البرق (ن).

عموديا
1- شاعر أموي - والد
2- عكس الخائن (م)
3- دولة أوروبية
4- ولد ملقى في الطريق (ن)(م) - جزيرة إيطالية (م)
5- للنهي - حجر كريم (ن) - حصة ونصيب (م)
6- مدينة هندية (م) - عاصمة أسياوية (م)
7- ينتمي إلى الاشتراكية (م)
8- من أسماء اللون الأزرق (م) - لا يشفي (ن)
9- يقوم عليه البيت (ن) - والدي
10- فؤاد (م) - طرف الشيء (ن)



الكلمة الضائعة

أشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات، ليتبقى لديك 07 أحرف تكون بها اسم مدينة جزائرية عريقة تقع شرق البلاد معروفة بجسورها المعلقة.

أوتارا - ليما - الاسكندرية - ميلانو - بانكوك - المدينة - جوهانسبورغ - سيدني - طوكيو - كشمير - دمشق - كيتو - موناكو - برن - جدة - صيدا - قم - نيس.

ة	ي	ر	د	ن	ك	س	ا	ل	ا
س	ي	ن	ة	ن	ي	د	م	ل	ا
غ	ر	و	ب	س	ن	ا	هـ	و	ج
ك	ق	و	و	ك	ا	ن	و	م	ك
ش	ج	س	ن	ا	ي	ا	م	ن	ي
م	ط	د	و	ا	ل	ن	و	ق	ث
ي	ي	ن	ة	ي	و	ا	د	ي	و
ر	ق	ش	م	د	ك	ي	ت	ي	ص
ب	ا	ن	ك	و	ك	و	م	و	س
ل	ي	م	ا	ن	ر	ب	ط	ة	ا

شخصيات ومشاهير

من هو: زعيم صيني شيوعي، كان قائدا أساسيا وعسكريا ذا ثقافة واسعة

- دولة إفريقية عاصمتها كوناكري: 10 + 6 + 9 + 6 + 2
- دولة عربية شقيقة: 4 + 8 + 9 + 5
- وفاة: 1 + 3 + 7

سودوكو SUDOKU

● تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا. وعليه: إملأ هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا
2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

1				9				
	7					1	9	
4		3					8	
			9	5			7	
9		7				2		5
8				7				1
5		2	7			3	1	
		9			5			
	4			6		5	2	9

حكم

«إياك ومصاحبة المغرور، فإنه إن رأى منك حسنة نسبها إليه وإن بدت منه سيئة نسبها إليك."

مصطفى السباعي.

«يستفزونك ليخرجوا أسوأ ما فيك، ثم يقولون هذا أنت، لا يا عزيزي هذا ليس أنا، هذا ما تريده أنت."

جورج برنارد شو.