

الشروع

أغسطس 2014 العدد: 1001 النصف: 150 دج / فرنسي: 3 €

في الذكرى العشرين المذبحة
الاساجدين بفلسطين ..

الشروع العربي
تزور مدينة إبراهيم
عليه السلام

هل أصبحت حافلات
النقل بؤرا للإلتصاق؟
فتيات يصرخن: لا نقبل
بالوقوف داخل الحافلة!

أسماء من الذاكرة ..
مالك بن نبي.. قائد
ثورة القرطاس والقلم
في العصر الحديث

في مجتمع ترمي فيه القمامات
من الشرفات ..
تحولت مهنة "منظف"
إلى "زيال" في العقلية
الجزائرية!

تحت المجهر ..
دلائل الذهب يفرض
منطقهن بساحات
العاصمة!

المذنون سامي يوسف يصرح للشروع العربي:

الفن إقرار لوجود الله ..
ما عدا ذلك هو راجح مادي!

أذروا الجزائر بخير

• مهما اختلفنا في "عقليتنا"، ومهما بلغت درجة الخلاف بيننا حول بلدنا الجزائر، يبقى هذا الوطن فوق الرؤوس والرؤساء بعزيز أو بذل ذليل ... ولن نرضى لأرضنا أن تطأها مرة أخرى أحذية "الرانجاس" أو من أحفادهم أو موالיהם أو حتى أذنابهم، فالذين تركوا لنا الجزائر لنعيش فيها مع أبنائنا وبناتنا ... لا نريد أن نحرجهم حتى وهم في قبورهم، هم اليوم تحت الأرض .. ونحن اليوم فوقها وربما كثير منا يمشي على رفاته وهو لا يعلم ذلك ..

يكفي هذا الشعب ألمًا وحزنًا ما عاشه مطلع التسعينيات، حينما سال الدم بين أخويين إثنين إلى أن صار الشعب يدفن المئات من القتلى، وكانت صلاة الجنائز وقتها أكثر من الصلوات الخمس في اليوم والليلة، إذ منع الناس حتى من صلاة الجمعة أو صلاة الفجر.

ويذكر الجميع أن لا طعم ولا لذة ولا راحة في المناسبات الدينية والوطنية التي مرت على الجزائر زمن العشرينية الحمراء وحرم على الآخ زيارته وأمهه وأبيه بعد الرابعة عصراً.

حدث كل هذا من أجل لعبة الكرسي التي تحولت إلى لعنة على الجزائر باكملها.

الآن وقد تبين الخيط الأبيض من الأسود في رابعة الربيع لا عذر لأحد من أن يخطئ خطأ ثم يغض على يديه ويقول يا ليتني لم أفعل ذلك، ليتنى كنت نسيا منسيا.

إن حلول مشاكلنا يجب أن تبقى بيننا ولا نفتح أذاننا للغرب الذي أصلًا

يُنتظر متى تسقط الجزائر ليجهز عليها بسكنه. إليها القاري العزيز ... ليس لنا وطن آخر .. وليست لنا أرض أخرى، علينا جميعاً أن نذكر الجزائر بخير ونحمد الله على ذلك، لأن بلداً بحجم قارة منذ 1962 وما فيها المال والسياسة يمتصون ضرع الجزائر من خيراتها بدءاً بضريبة 26 مليار دولار مروراً بمصال الخلفاء غير الراشدين ووقوفاً عند

الخليل شبيب ووصولاً عند بارونات المخدرات ...

جرى كل هذا في الجزائر وما زالت واقفة على رجلها ... إلا يحق للجزائر أن تدون في كتاب غينيس لأرقام النهب والنهم والسرقة الموصوفة وغير الموصوفة.

لأجل ذلك ... أصبح لزاماً علينا بعد رفع راية التوحيد أن نرفع الآن راية الوحدة والتآخي وتلم شمل بعضنا وننفس قلوبنا بهذه المرة

بدلاً من وجوهنا ولومرة واحدة في العمر، حتى يرجع الناس إلى ديارهم، ويعود الغريب إلى أهله مسروراً، وقد

امن على نفسه وعياله من أي خوف، حينئذ

تصبح مساحة الجزائر يسير فيها الراكب

طولاً لا يخشى أي مكروه يصبه إلا ما

قد كتب الله له في كتابه، وبصیر

راعي الفنم لا يخاف على نفسه

إلا من الذئب على غنميه.

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل

● مدير التحرير
ياسين فضيل

● القسم التجاري
سمير بوجاجة
زروقة حنان

● مسؤولة الإدارة
فایزة حسيني

● تركيب و اخراج
ابراهيم عمران

● التوزيع
مؤسسة الشروق

● الطباعة

Centre : Roto algérie
ZI Baba ali lot 53 Saoula
Tél:0661 93 18 80/81

● العنوان البريدي
02 شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة

● هاتف:
021/77/33/77
021/77/30/79
021/77/30/39

● فاكس:
021/77/31/38
● البريد الإلكتروني:
echoroukmag@hotmail.fr
الحساب البنكي

Société Générale
Banque 021
Agence N° : 00006 Kouba
Compte N° : 113000 96

هيئة التحرير:

● عزيز صالح ● صبيحة سعود
● راضية حجاب ● خالد طيرش
● حنان هانو ● غربي زهور

شهداء الشروق

- مليكة صابرية: اغتيلت في 21 ماي 1995
- خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
- حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

الشروق

مجلة شهرية

شهرية تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

الفنان سامي يوسف



الفن إقرار لوجود
الله.. ما عدا ذلك
هو ربح مادي!

50

رياضة مليك عسلة
«لم أقف الأنصار
بالحاجة كما أظهرته
الكاميرا وإنما
أعون الملعوب»



78

بين مطرقة الدراسة
وسندان النجاح
دروس الدعم
سيرة
علمية في
مستودع
بارد



أسماء
من الذاكرة
مallek Ben Nabi
قائد ثورة القرطاس
والقلم في العصر
الحديث

52



عن حلقة الفلاحة رحالية

لأن أسعار الطماطم تسجل ارتفاعاً بنسبة 30% في الأسواق العالمية
**مكننة الإنتاج بـ90% للتخفيف
من حدة الأزمة**

14

موضة

مزيج من
عقب الأصالة
وخطوط
الموضة في
قططان لكل
المناسبات



66

مع انتعاش السوق الموازية للذهب في الجزائر..
«دلّالات» الذهب يفرض منطقهن بساحات العاصمة!

40

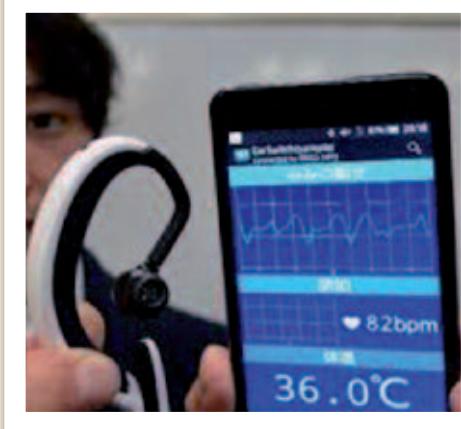
عنقاء مع مدرسة «البيد الذهبية»
اكتشف أسباب الإسرمار في مختلف
المناطق وسبل الوقاية والعلاج

74

في مجتمع ترمى فيه الأوساخ من الشرفات..
تحولت مهنة «منظف» إلى «زبال»
في العقلية الجزائرية!

36

عيون وأذان



كمبيوتر يعمل بحركات العين واللسان!

يقوم باحثون يابانيون بتطوير كمبيوتر مصغر يوضع في الأذن يمكن التحكم به بحركة عين أو إشارة صوتية أو حركة لسان، الجهاز يزن 17 غراماً مزود بتقنية "البلوتوث" ونظام تحديد المواقع الجغرافية ووصلة وأجهزة استشعار وبطارية وجهاز لقياس الضغط الجوي، فضلاً عن ميكروفون ومكبر صوت، يتم تسويقه في نهاية عام 2015، حيث يسمح لصاحبها باستخدام البرمجيات والتطبيقات خلال القيام بحركات بوجهه كرفع الحاجب أو مد اللسان أو تحريك الأنف أو شد الأسنان.



عشرة آلاف صرصور، خمسة آلاف جرادة، وألاف من ديدان الشمع.. إنها الوصفة السحرية التي اتبعها أحد الشباب البريطاني كبديل عن اللحوم والأطعمة الأخرى في سبيل الوقاية من الأمراض القلبية بعد اكتشافه لوجود تاريخ وراثي للوفاة المبكرة بأمراض القلب في عائلته، ومن بين ما شجعه على أكل تلك الحشرات دراسات وأبحاث قام بها أكدت أن الحشرات تحدث بشكل ملحوظ من مستويات الكولستيرون وتقلل الإصابة بأمراض القلب وتتمتع بقيمة غذائية تفوق الحمية النباتية والحميات الأخرى، إذ تحتوي على قدر أكبر من بروتين اللحوم والأوميغا 3، الشاب قال أنه يتمتع بأكبر قدر من الصحة بعد أن ارتفع مستوى الطاقة لديه وانخفض وزنه بفضل نظامه الغذائي!

بيغاء يفك خيوط جريمة قتل!

سلطان بيغاء الشرطة الهندية في العثور على متهم بجريمة قتل راحت ضحيتها امرأة في العقد الرابع من العمر، من خلال تصرفه بشكل غريب، في كل مرة يحضر فيها نفس الشخص من أفراد العائلة فيشرع البيبغاء بالصياح أثناء ذكر اسم المغدور، وهو الشيء الذي شجع زوجها على الاشتباه به في أنه قاتل زوجته، الجنائي اعترف بفعلته وقال إن الدافع كان محاولة السيطرة على مقتنيات ثمينة كانت بالمنزل قبل أن تكتشف القتيله الأمر فقتلها وقتل الكلب الذي بدأ بالنباح فيما نجا البيباء من الموت.

"العبها مهبول" ... أفضل وسيلة لتفادي السجن!

احتجزت الشرطة النيجيرية رجلاً يستخدم قفلًا لغلق قم طفله كي لا يصرخ عندما يضرره، وحسب مصادر صحافية كان الرجل الذي يعمل حارسًـاً قد حرق طفله في جميع أنحاء جسده بالحديد الساخن قبل أن يحتجزه في برميل من البلاستيك لتتجدد أمه لدبي عودتها من التسوق في حالة يرشى لها وتبلغ الشرطة، التي جاءت لاعتقال الوالد الذي ادعى أنه مختل عقلياً، وأن ابنه طفل شرير ونحس على العائلة.. يبدو أن المجرم النيجيري حاول الإستفادة من المثل الجزائري "العبها مهبول تشبع كسور" لتجنب السجن؟



طلبة سعوديون يكرهون أسنانهم بسيارة «JEEP»!



استحسنوا الأوساط العلمية والتربوية السعودية مبادرة قام بها مجموعة من الطلبة وأوليائهم بإحدى المحافظات السعودية، حيث قامت مجموعة طلبة بتكرييم استاذهم المتقدّم بعد أربعين عاماً من العطاء بشراء سيارة jeep 2014 في حفل أقيم على شرفه، حضرته شخصيات فاعلة في المجتمع السعودي بالإضافة إلى الأسرة التربوية والتعليمية وعدد من الوجهاء والأعيان في الوقت الذي يضرب فيه الأساتذة عندنا ويتلقون التهديدات من تلاميذ في سن أدائهم، لا يزال في المقابل من يفك في مبادرات تعطي الأستاذ حقه.

إشراقة



يسين فضيل

إلى معلمي..

ما زلت إلى حد هذه اللحظة أذكر أول يوم دخلت فيه المدرسة، كنت طفلاً أفزع لأي صرخ.. اندلعت لأشارة الأطفال.. و كنت أسأل نفسى ولا أعلم الإجابة.. لماذا جاء كل هؤلاء الأولاد إلى هذا المكان وفي نفس التوقيت؟.

حينما بدأت السنة الدراسية.. تعلمت من معلمي أن المسطورة الصفراء المسترةيمة كانت تؤدب الطفل اذا اعوج في سلوكه داخل القسم، وأن تعرق اليدي على السبوره حينما كان يأمرنا المعلم بالصعود إليها.. أكسبنا نطق الحروف صحيحة، وكذا كتابتها على خط مستقيم.

إلى معلمي.. وإلى من علمني كيف أمسك قلماً وأخط خطأ.. وأهجي قراءة الجمل في يوم العلم أقول لكم جميعاً عزيزكم، رفعتم قدرنا ونجل اليوم أن نراك مهماً مهشين.

● أودعت السجن لفترة بدت لي سنة، قبل أن يأتي لي اثنان من نزلاء السجن. كان الأول في خبازاً وكان الثاني باع خموراً أوقف الأول في نفس المظاهرة، لأنّه كان ضد تسعيرة الخبر الحالية. ويطالب الرئيس بخفض سعر الخبر وأن لا يبقى الرئيس غير "يعجن والشعب يخرب". أما الثاني فأوقف بسبب بيع خمور فاسدة واتهماه بأنه يعمل على تسميم الشعب المسلمين من خلال بيته إيهامه بخمر مغشوشة مضار إليه الماء وقليل من الأسيد، أقسم لهم أنه استورده من الصين الشعبية بالمواصفات "الدولية" وأنه خمر لذلة للمشاربين. والحقيقة أن الأمور لم يكن يعودونه وشایة طازجة. فقد أدخله السجن قاضي باع له 10 زجاجات ويسكي عوض أن يعطيه له "في سبيل الله"؟، مع وشایة جمركي لم يتل من هذا "الخير الوفير" قرعة واحدة؟.

جاءني الأول وأخبرني أنه رأى في المنام أنه يبيع خبزاً على رأسه كخياز متوجّل! وينادي "الكسرة" باطل، الخبر بانكس، الشدق بلا مدع، كول ورحم..! قلت له: أنت سيكون لك شأن عظيم! على عكس تفسير سيدنا يوسف! أنت ستكون رئيس حملة بوتفليقة، وعود جوفاء وبيء للأحلام. أما الثاني فقال لي أنه رأى أنه يسوق الوزراء خمراً معتقداً وأنه رأى رئيس الحكومة شملاً وينشد شعراً أبي توأس: إذا مانديمي علىني ثم علىني // ثلات زجاجات لهن هدير // خرجت أحمر الذيل وكأتنى // يا أيها تفليقة عليك أمير. قلت له: أنت مصبرك أن تخرج مع زميلك بعد يومين للتجدد نفسك "قراط" تبيّع الماء الحلو بدب GARLIC بالخفاء وشعرك متوفّ وانت أعمى وتشوف؟ وهناما ما حدث فعلًا، لكن عوض أن أقول للأول: ذكرني عند ربّك! قلت له: ما تجديش يرحم بوك، أخطبني منهم! لكن، بعد يومين فقط، جاءوني، وأخرجوني من السجن وقادوني إلى بيت القبص اقتصر (ليس إلى قصره)! كان مضطجعاً ويتفرج على رسوم متحركة من نوع "بوبي" و"توم وبيل". أمر بتركى وحيداً معه ليقول لي: سمعت أنك مثل يوسف تؤول الرؤى! قلت له: استغفر للله سيدى الرئيس، أنا مجرد قارئ لابن سيرين وبعض كتب تفسير الأحلام والمنامات! قال لي: علمت أنك فسرت بعض الرؤى التي صدقت فهل فسرت لي رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون؟ قلت له: أضغاث أحلام (مستغاثمي) بالتأكيد! كلام روایات وأدب وخرطي! قال لي: لا تقل هذا قبل أن تسمع. قلت له: تفضل أحكام أيها الرئيس. قال لي: رأيت 10 كتاب كفاف، يفترسون 10 نعاج عجاف، ثم رأيت 7 ضياع ثقاف و7 نمور أجلاف، يتربصون بسبع قحط خفاف و7 فتران ضعاف، فيما القحط تترقب بالفتراون؟

قلت له: أما الذئاب العشرة، فهي سنوات عشرية التسعينيات، من 1990 إلى 2000، التي حولت الناس إلى ذئاب بشريّة يأكل بعضهم بعضاً ويفترس أحدهم الآخر. أما النعاج العشرة المهزيلة، فهي السنوات العشرة التي أعقبت ذلك، أي من 2000 إلى 2010، والتي كثر فيها الفقر كما كثُر فيها الشراء الفاحش والفساد، فهزّت التنمية وتبدّلت محاصيل النفط بين أصوات الفساد والشفط. أما الضياع السبعة فهم قطاعات: التعليم، الطاقة،



بسوط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

الحكومة تعجن والشعب يخرب

نمت لأجد نفسي قد أودعت سجناً لا ترى فيه فمل! عوض أن تأخذ الملعقة آن وجدت ما يوكل إلى فمل. تأخذها إلى الحانط من خلفها. حدث هذا بعد أن درخت في مظاهرة سلمية متنوعة. ضد عدم ترشح بوتفليقة! فقد كنت أنادي "ميريرية وبهيا بوتفليقة". ففهم الاخوة، أني ضد ترشح بوتفليقة. رغم أنني موافق على موته رئيساً مدى العمر! الواقفة خير من التالفة. وللتي كاين خير من اللي يحيى! وللتي يمشي خير من اللي كاين. وللتي رايح خير من اللي جاي! هعذا أنا أرمي الأشياء، بمخي الصغير.

السياحة، الثقافة، النقل، الاتصالات، والفلاحة مع التمور الثمانية، المالية، الداخلية، الصحة، التجارة، الاتصال، الرياضة والتشغيل، هؤلاء 14 متربص، يتربصون بالقطط السبعة الذين هم: التجار، المسماسة، وكلاء السيارات، وكلاء البناء، وكلاء العقار، وكلاء السياحة والأسفار والعمره والحج، وأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة. الفتaran السبعة هم: المعلمون والأساتذة، موظفو الإدارة العمومية، الأطباء الشباب، موظفو ما قبل التشغيل، منظفو الشوارع، الطلبة والتلاميذ والأئمة والقيمين والمؤذنين. هنـا يأكلـهـاـ هـذـاـ،ـ الـحـوتـ الـكـبـيرـ يـأـكـلـ الـحـوتـ الصـغـيرـ وـطـاقـ عـلـىـ مـنـ طـاقـ.

قال لي بعد أن سمع طويلاً ولم يقاطعني: ماذا تتوقع مني تجاهك؟ هل تتوقع أن أكرم مشواك وأن أقربك منا، بعد أن أدخلت السجن خطأ؟ أم أنك تتوقع شيئاً آخر؟ هذا أيضاً شيء منام، فسره إذن! قلت له: سيادة الرئيس، هذا المنام لا يفسره حتى يوسف عليه السلام نفسه، لا يفسره إلا "أمنحوتب الرابع" صاحب العهد الرابع؟

ضحك وقال لي: كنت أتوقع أن تجيئني على هذا النحو. أنت لست بالتأكيد يوسف، وأنا أكيد لست "سيدنا" "أمنحوتب لا الثالث ولا الرابع". أن هو "سيدنا" "خوفو". قلت له: وأنا هو "متقرع"؛ أنت عندي هرم تهرم فيه، وأنا عندي قبر أردم فيه؟ أعرف أنك ستودعني السجن ثانية إلى أن ترضى بتأنويل يناسب جنابك وبحمد سنواتك الطوال وأجعل من القطط والفتaran سواسٍ كأسنان "المش" والضياع والتمور، غزلاناً وظباء؟ وهذا دالن يحدث لأن الغابة التي انتجناها جميعاً من بعد الانفتاح الديموقراطي والتعددي، لم تنبت شجراء ولا روداد، بل أنجبت كواسر وضواري ووحوساً. ولن نتمكن من إيجاد حلول بين الغزلان والظباء ووحوش الضواري، إلا بالعودة إلى عامة الشعب لا "الوعدة عليه" وهو وعد، والدعوة له وهو عيـدـ،ـ والأـدـاعـاءـ لـهـ وـهـوـ عـدـ،ـ وـالـتـعـدـيـ عـلـيـهـ وـهـوـ موـعـدـ! وأفقـيـ منـ نـوـمـيـ وـأـنـاـ أـنـادـيـ أـبـنـيـ يـوـسـفـ:ـ يـوـسـفـ إـجـرـ!ـ إـجـرـ!ـ إـجـرـ!ـ فـسـرـ لـبـوـكـ مـاـ رـاهـ فـيـ مـنـامـ عـلـىـ الفـيـسـ.ـ بـوـكـ؟ـ



شـرـيف



بقلم: الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

«صرة المريض تطيل المرض»

بدأت منذ إعلان الرئيس

الترشح إلى العمدة

الخالدة». حملة تببير

وجه العهود السابقة

والثنا، والصلة والسلام

على من جلب الأمان والأمان.

الإنسانية الكبرى وآحدثات الوثيبة التنموية

الاقتصادية والاجتماعية الكبرى؛ حدث كل هذا

ودفعت الخزينة خلال 15 سنة نحو 750 مليار

دولار، وهو ما يكاد يساوي ما أنفقته الجزائر

خلال 50 سنة من الاستقلال؛ حيث قدرت

«النفقات الاستثمارية» خلال نصف قرن نحو ألف

مليار دولار! لكن...

هل فعلًا استثمرنا كل هذه المبالغ الخيالية خلال 15 سنة فقط؟ استثمرناها أم «أنفقناها»؟ لهذا أنا أتحدث عن «النفقات الاستثمارية» وليس عن

الاستثمار! فكل ما يمكن أن يكون قد ذهب

للاستثمار فعلاً، لا يكاد يتجاوز مائة مليون دولاراً

والباقي (650) مليون، إنما أنفق كل كنفقات «يعلم

الله وحده كيف وأين ولمن ذهب؟» وحتى ون كنت

نعرف بعضًا منها أين ذهب وعند من؟ من خلال

بعض ملفات الفساد والقليولة جداً المعلنة قياساً

بغير المعروف وغير المعلن، فإن المبالغ الضخمة

التي أنفقناها، لا تزال مجهرة الوجهة والأوجه؛

لكن يمكن فقط أن نستدل على هذه الكتلة

المالية الفاسدة من خلال ملاحظة عدد

المليارديرات الذين كثر عددهم خلال العهود

الثلاثة الأخيرة؛ من أين لهم بهذه الأموال في

وجود استثمار ضعيف ومؤسسات اقتصادية لا

تشكل صادراتها أكثر من 4 في المائة؟ من أين لهم

بهذه الأموال؟ الجواب: المال هو مال الخزانة ومال

النفط كثر الله خيره وقلل من شروره الكثيرة!

فهو مال الشعب استفادت منه مجموعة محظوظة

جدًا بفضل روابط الفساد وقلة الأخلاق والحياء

(لا من رحم ربك من المنتجين الفعليين

والاقتصاديين المحترمين الذي يعملون في نطاق

الإنتاج ومتخصصون بالبطالة وتنمية البلد، وليس

أولئك المستوردين باسم شركات التصدير

والاستيراد، التي لا ت redund أن تكون على «استوراد»،

يسماها البعض شركات «استيراد».

نحن أمام مثل إنجلزي قد يقال «صرة

المريض، تطيل المرض»، أي أنه مادام الطبيب

يرى أن المريض غني، فمن يشفى أبداً هذان

المريض. فتفشى منظومة القيم الفاسدة، إنما

كان من خلال المال الفاسد بسبب سياسة فاسدة

تمثلت في سياسة شراء الذمم ورشوة الكبار من

أجل التحكم في مقاييس التسيير كلها، بهدف مركزية السلطة في يد واحدة هي يد الرئاسة التي أرادها الرئيس الحالي والمستقبلي، رئيسة كاملة لا رئاسة ثلاثة أرباع؛ لقد انتقدنا، أو بالأحرى أنقذنا مجربين من مزايا النظام البرلماني الرئاسي، الذي يعطي الحق للشعب في اختيار رئيسي حكومته المنبثقة دستورياً عنأغلبية برلمانية إلى نظام رئاسي، لا يحق للشعب أن يتوجب هيئة تنفيذية من غالبية اختارها هو الشعب قد يذهب للانتخابات وينتخب بالأغلبية على تيار معين، لكن رئيس الحكومة، قد يكون من الأقلية التي فشلت في الانتخابات، وبذلك تكون قد استعملنا الشعب كديكور سياسي من أجل تنصيب أقلية تحكم في الأقلية باسم الشعب وأكثرية شعبية تمثل الأقلية سياسياً؛ وهكذا انكون قد عكسنا المعادلة التي تقول بالأغليبية الساحقة، لتصبح هناك «أقلية ساحقة وأغلبية مسوقة» وتتمحى وبالتالي فكرة وروح كلمة الديموقراطية التي معناها الإغريقية «حكم الشعب».

هذه هي المعضلة التي انتهينا إليها، ونخشى كل ما نخشاه أن تتمادي السلطة غير الشعبية في حكم الشعب باسم الأقلية على أنهاأغلبية، لهذا، سوف تعمد المنظومة الحاكمة على الهروب إلى الأمام وربح الوقت واللعب على تبييض السنوات الأخيرة من كل العيوب وإبراز وفقط المزايا، وهي كثيرة، من أجل صقل فكر وعقل الجزائري وأماماض عينه على عجز شامل في كل المؤسسات التي تسير بالأرقام بعيدة عن الواقع الفعلي للحال.

هذا الكلام، قد لا يعجب أحداً من في يدهم القرار، لكن الاستقرار على المحك، والانفجار قادم أجيلاً أم عاجلاً، لأن ما تقوم به السلطة الحالية في ظل البحبوحة المالية إنما هو مورفين ومنوم لاسكات المرض مؤقتاً، وإخماد نار الاضطرابات واسكات المطالب الكثيرة جداً والتي عجزت السلطة على تلبيتها الكثيرة ولكلثرة الأولويات. فكل شيء عندنا يمثل أولوية؟ وهكذا، إنما نقوم بتأخير العملية الجراحية التي قد تقضي إلى الشلل أو الموت، من خلال مهدئات و«مخدرات»، مرحلية، يكون خلال المرض قد تعمق وانتشر ولن يجدي بعده نفعاً لدواء عشاب ولا طبيب دواب ولا حكيمًا يرجو التواب.

الفاتح يفهم

٩



سوق الانتخابات، بخثاعن من يدفع أكثر عند جمع التوقعات واستثمارات الترشح، وهنا يظهر نوع خاص من البزنسية والسماسرة الذين يبرعون ويتقنون في النصب والاحتيال والابتزاز! من الطبيعي أن تسد هذه القرائن شهية الراغبين في الجلوس حول مائدة الانتخابات، فتجارب الأميراء والنواب، في المواجهات المحلية والتشريعية، قطع رزق المرشحين، وأفرغ الاقتراعات من محتواها، وحرّض الأغلبية الصامتة والنائمة والنّومة مغناطيسيًا. على هجران مكاتب التصويت، وقبلها عدم الاقتراب باللوعد الانتخابي! عقلية "كور ومدّ العور"، هي التي أثبتت المدمنين على المشاركة في الانتخابات، ودفعتهم إلى الاقتداء بالمقاطعين أو عدم المكترثين واللامباليين، وهو رهان أفلس السياسيين وبهدلهم وعراهم وأثبتت عجزهم عن الإنقاذ والإبداع، والقدرة على جلب أكبر قدر ممكن من "الزبائن الأوفىاء"، طالاً نئهم يتعاملون مع الناخرين بمنطق التاجر الذي يطفف في الميزان!

في الأول والأخير، فإن التهرب من تحمل المسؤولية، وعدم الوفاء بالوعود والعهود، وممارسة التمييز والمفاضلة، والترشح لخدمة مصالح شخصية وفُووية وحزبية ضيقة، هي من بين أهم الأسباب المباشرة في تفريخ اليأس والشعور بـ "الحقّة" والإصرار على الانتقام ولو بالصمت وعدم الاهتمام وابداء الرأي، وهذه هي مصيبة المصائب! عندما يصمت الحكماء والعلماء، فهذه هي الطامة الكبرى، والطبقة السياسية ينهكها صمت مريب، لا يسمح فيه سوى صوت الزمهرير المتسرّب من تحت فتحات الأبواب والنوافذ الوصدّة بطريقه معوجة، وهنا يصبح لا فرق بين من ينام داخل البيت، أو يرقد خارجه، طالاً الريح لا يفرق بين من يغطي رأسه ومن يطلّ من تحت "الزاورة" إلى أن تمر العاصفة، ثلوجية كانت أم رملية، بسلام!

بلسان: جمال لعلامي
djllalami@yahoo.fr

هملة.. فولي طيّاب!

الحملة بدأت مبكراً، وجرفت قبل انطلاقها الحجر والشجر والبشر، ولكن هذه الحملة التي كانت على ضفاف الوديان والشواطئ والمستنقعات الراudedة، لم تغر الباقي المتبقى من البقية، ناخبيين لم يعودوا يكترون لشيء اسمه انتخابات في قاموس السياسة المسوسة.

٦٠ مترشحين معروفين من سالف العصر والأوان، عادوا مع الانتخابات، ٥ منهم قدماء، ومخضرمين في التنافس الانتخابي، واحد منهم كان موال لترشح سابق وحالياً، لكنه هذه المرة ترشح بعدما أسس حزباً، وفي الانتخابات فليتنافس المنافسون!

بوتيفيق، بن فليس، حنون، تواتي، رباعين وبلعيد عبد العزيز، جمعوا التوقعات وترشحوا المنصب "فخامتو"، وسيدخلون "الهملة" وعلى لسانهم وألسنة المكلفين بإدارة حملتهم "فولي طيّاب"، لكن لسوء حظ اللعبة السياسية، أن الناخبيين لم يعودوا يأكلون "الفول" ولا يؤمنون بـ "الغول"!

مشكلة الطبقة السياسية أنها لا تعرف من أين تؤكل الكتف، لكنها تبرع في "الهف" وضرب الزوادية بـ "الكف"، وعندما تعود الانتخابات، ينزل هؤلاء وأولئك من الانتهازيين والطمعانيين والغماسيين إلى الشوارع والأسواق والجوامع، يمدون أيديهم ويطلبون صدقات انتخابية جارية!

عندما ينجح الفايسبوك في تجنيد ما لا يقل عن ٥ ملايين "محارب" ومناضل بلا عنوان، ويفشل بالمقابل سياسيون وأحزاب، في تعبئة مناضليهم وحتى كوادرهم، فمن الضروري أن تشعر نوقيس الخطر، حتى لا تتحلل العمليات السياسية والانتخابية إلى ما يشبه لعبة البيراردو أو "الزيلحة"! ترى: ما الفرق بين مختلف الانتخابات التي شارك فيها الجزائريون بنسبة متباعدة؟.. من المفروض أن المرشحين السابقين واللاحقين، يملكون الإجابة الكاملة، حتى يتم تصحيح الأخطاء وتتجاوز الخطايا، ويتم وضع النقاط على الحروف، لكن الظاهر أن الغموض وقدسيّة "السرية" عند أغلب الجزائريين، جعل الانتخابات كمن يبحث عن إبرة وسط القشّ!

لم يعد الخطاب السياسي مربحاً وملفتاً للانتباه ومثيراً للعاطفة، فالأغلبية المسحوقة "كرهت" ولم تعد تصدق السياسيين حتى وإن صدقوا، كما لم تعد متفرجاً وفياً ومدمداً للسياسة، بقدر ما أصبحت عمليات منفرة ومفرقة للشامل، اللهم باستثناء المتابعة من أجل الفضول أو تقويض الوقت!

من يتحمل مسؤولية هذا البوس والضحالة: الأحزاب، السلطة، المعارضة، الناخبين، النواب، الحكومة، المجالس، "المخلية"، الوعود الكاذبة؟، أم أن المسؤولية تشاركية والوزر متقاسم بين هذه الأطراف التي عليها أن تكون شريكه في الربح والخسارة!

لقد اقتحم "البقارنة" وأصحاب "الشكارنة" المنافسات الانتخابية، وأصبحت بورصة البيع والشراء، نشطة أنشط من بورصة السكوار للدوفيز، ولذلك تنتعش



رعاية عين على الفلاحة بـ

صبيحة سعود

لأن أسعار الطماطم تسجل ارتفاعاً بنسبة 30% في الأسواق العالمية

مكنته الإنتاج بـ 90% للتخفيف من حدة الأزمة

سجلت أسعار الطماطم على خطى بعض المواد الاستهلاكية الأساسية. ارتفاعاً محسوساً في الأسواق العالمية بـ 30%. ليُرتفع سعر علبة 500 غ من مركز معجون الطماطم المصنوعة وطنياً من 60 دج إلى 90 دج بالجملة وهو سعر المصنع. منذ حوالي أربعة أشهر. وهذا ما ينذر بالخطر خاصة وأن الجزائر التي يستهلك شعبها سنوياً 120 ألف طن من مضاعف مركز الطماطم. لا تحقق الاعفاء الذاتي في هذه الشعبة.

الصين بوقف تصدير الطماطم بتغيير خط إنتاجها بالتوجه نحو شعب آخر، بقوله: "عدم تحقيق الإكتفاء الذاتي لشعبة الطماطم الطازجة في الجزائر، يجعل أصحاب الصناع يتوجهون إلى استيراد براميل الطماطم المرحية ثلاثة التركيز من الصين بدرجة 36%. لتحويلها إلى طماطم مضاعفة التركيز بدرجة 28% لتعلبيها".

«الأمراء الثلاث» تقرر مكنته الإنتاج لإنقاذ الدرة خلال رمضان

لا يتعدى إنتاج الجزائر السنوي من محصول الطماطم 30 ألف طن، ليتم استيراد 90 ألف طن من الصين، تركيا وإيطاليا لبلغ 120 ألف طن، التي تمثل الإستهلاك السنوي للجزائريين، ومن أجل إنقاذ ندرة الطماطم في الجزائر خلال شهر رمضان الذي يزداد فيه الطلب عليها، قرر مالك مستثمرة «الأمراء الثلاثة» السيد «زعيم عبد الباسط» مكنته عملية الإنتاج بنسبة 90% من حيث الزرع والجني، رفقة تحديد برنامج غرس 120 هكتار من الطماطم الصناعية هذا العام، إلى جانب إقامة مشتلة تضم 60 مليون نبتة من شتلة الطماطم، حتى يزود مصنع «إزدھار» الذي قال أنه وحده لا يكفي لتغطية كل الاحتياجات الوطنية، مما جعله يفكّر في إنشاء مصبرة جديدة في البسباس بولاية الطارف في تصريحه: «نلاحظ في الجزائر وجود مصانع كثيرة، لكن لا توجد طماطم كافية للتحويل لأننا فكرنا في خلق مؤسسة تطوير الفلاحة بإنشاء مشتلة واستيراد آلات الزرع والجني وأجهزة تستطيع الأرض، إضافة إلى مخبر لتحليل الأرض قصد معرفة نسبة مردود كل قطعة وخصائصها، لتحديد المحصول المناسب بهدف تحقيق أفضل مردود وأفضل نوعية هذا العام».



من 12 إلى 15 دج للكيلوغرام في الجملة، مما جعل سعر علبة الطماطم 500 غ يقفز من 60 دج إلى 90 دج من الموزع الحصري إلى بائع الجملة، يضيف: «إزدھار» تبيع منذ أربعة أشهر علبة الطماطم 500 غ بـ 90 دج جملة».

وهو ما أرجعه السيد «زعيم» إلى الإرتفاع المسجل في الأسواق العالمية، بعد قرار الصين وقف إنتاج الطماطم الموجهة نحو التصدير، لتعويضها بمنتجات تضمن ربحاً أوفر من جهة، وبعجز الجزائر عن تحقيق إكتفائتها الذاتي في هذه الشعبة، مما يضطرها سنوياً إلى تغطية احتياجاتها بالإستيراد من الصين، تركيا وإيطاليا إما على شكل مواد أولية تصف مصنعة أم منتج نهائي، غير أنها لهذا العام تواجه مشكل على غرار باقي الدول المستوردة، بعد قرار

قرار الصين القاضي بوقف الإنتاج يذهب سعر الطماطم في السوق العالمية
ارتفاع أسعار الطماطم في الأسواق العالمية بلغ ذروته، ليتحقق برکب المواد الغذائية الإستهلاكية الأساسية، منذ حوالي أربعة أشهر أي من نوفمبر 2013، ليبلغ نسبـة 30% بالانتقال من مبلغ 1080 إلى 1700 دولار أمريكي للطن الواحد، حسب ما أفادنا به السيد «زعيم عبد الباسط» صاحب مستثمرة «الأمراء الثلاثة» وأكبر منتج للطماطم في الشرق الجزائري.
ببلدية البسباس ولاية الطارف والموزع الحصري لصبرات «إزدھار»، موضحاً أن إرتفاع أسعار الطماطم الطازجة أثر بدوره على سعر مضاعف مركز الطماطم، الذي يستهلك منه الجزائريون 120.000 طن سنوياً، وهو مرشح إلى زيادة الإرتفاع إبتداء من شهر جويلية المقبل





عين على الفلاحة بـ رعاية



المقدرة بـ 45 مليون سنتيم بإنتهاء نظام السقي بالتقدير، وعن تدعيمه من طرف الدولة في الوقت الراهن ذكر أنها لا تتجاوز 55.50 دج منها 4 دج تذهب مباشرة للفلاح فيما يخص 1.50 دج لنقلها إلى المصنف.

وبخصوص إحتمال زيادة إرتفاع الأسعار خلال الأيام المقبلة أفاد السيد "زعيم"، أنه يتوقف على نسبة العرض والطلب، وعن إمكانية انخفاض الأسعار أجاب: "إنها لا تتحقق إلا إذا حققنا الإكتفاء الذاتي، أو إذا تراجعت الأسعار في الأسواق العالمية وهذا أمر مستبعد خاصة بعد قرار توقف الصين عن إنتاج الطماطم". لهذا الغرض يضيف محدثنا: "مكرونا هذا العام في إستراتيجية جديدة للعمل، نحضر الأرض نقدم الشتلات، نوفر السقي بالتقدير، نتكلف بإجراء تحاليل الأرض والماء، نقدم الأسمدة وكل العتاد والأجهزة إلى الفلاحين، الذين يملكون أراضٍ وغير قادرين على العمل لافتقارهم لرؤوس الأموال والعتاد، مع منح راتب شهري يضمن الحد الأدنى رفقة تأمين الفلاح، لتدخل في شراكة معهم بنسبة 50% بعد خصم تكاليف الإنتاج، من خلال استحداث مؤسسة "دای" للتطوير الفلاحي"، يأتى هذا بعد قرار الدولة بتطبيق سياسة الأرض لن يخدمها، من خلال المرسوم الجديد القاضي بالسماح لأصحاب المزارع التابعة للدولة، بالدخول في شراكة بعدما كانت القوانين لا تسمح بكراء الأرض أو الدخول في شراكة مع الخواص، مما جعل الفلاحة تموت في الجزائر، واليوم يضيف ذات المصدر سياسة الدولة تقضي بالعودة إلى الأرض لن يخدمها، فاما أن يخدم الفلاح الأرض أو تسبح منه لم تتمكن لن يخدمها، لذا فكرنا أن ندخل في شراكة مع الفلاحين من ملاك الأراضي عن طريق حق الإنتفاع الذي تحول إلى حق الإمتياز، حتى تعم المنفعة لذلك فكرنا في العمل دون إلحاق ضرر بهؤلاء الفلاحين وفقدانهم لأراضيهم.

مما يسمح حسب محدثنا بتوفير الرسوم الجمركية وتوفير 20 مليون أورو المخصصة للإستيراد، فمكنته عملية الإنتاج سيسمح بتحقيق مردود عالي واحتصار الوقت، بغرس الطماطم في وقت واحد وجنبها بعد نضجها في وقت واحد كذلك، وهذا القرار جاء بعد الخسائر التي اعتادت المستمرة تكبدها كل موسم، جراء المشاكل التي تواجهها مع اليد العاملة كون شباب المنطقة ينفر من العمل في المجال الفلاحي، مما يجعل الحصول يت弟兄 في الأرض، خاصة أواخر شهر جويلية وخلال شهر أوت أي فترة ذروة الجنبي، أين تكون درجة الحرارة عالية والطماطم تضج بسرعة، وهو ما جعل السيد "زعيم" يجدد دعوته للسلطات الوصية بالسماح بإدخال اليد العاملة الأجنبية.

ليخرج في حديثه إلى النوعية العالمية للشتلة التي قرر غرسها هذا العام، بحيث تزرع وتجنى في وقت واحد وهو من أدخلها الأول مرة إلى الجزائر، سيخصص لها 100 هكتار منها 15 هكتار موجه للسوق تجنى باليدي و85 هكتار باقية موجهة لمصنع "ازدهار" تجنى بالآلات الخاصة المستوردة من إيطاليا، وهو يتوقع تحقيق مردود 1000 إلى 1200 قنطرار للهكتار بنظام السقي بالتقدير.

«الأمراء الثلاثة» تشرع في تطبيق إستراتيجية فريدة لبلوغ الإكتفاء الذاتي

وفي سبيل تجاوز الأزمة وبحكم تجربته الكبيرة في المجال أكد السيد "زعيم" أن الحل الوحيد، يكون بإنتاج الطماطم في بلادنا وبتدعيمها من الدولة بالشكل المطلوب، من أجل تحفيز الفلاح للعمل قصد بلوغ الإنتاج الوطني لكميات كافية، ليحدثنا بعدها عن تكلفة الهكتار الواحد بالنسبة للفلاح

www.les3princes-dz.com لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50



عرفت مشاركة "سواليس" في الصالون الوطني للمرأة في عاشرته، حضوراً ملهاً تواكب الأحداث غير مسبوق طيلة أيام العرض، سواليس إن الـ"العلامة الجزائرية الأصل الخاصة بمستحضرات العناية بالشعر، بحات تشياراتها المتعددة بالعيرات تأخذ معاناتها في السوق، معتمدة على مقاييس الجودة العالمية في هذا المجال، حيث اعتبرتها البعض منتجًا مستورداً.

- مصل مرهم بزيت الأرغان للشعر الجاف والتالف.
- مصل لتمليس الشعر بتركيبة مقاومة للحرارة، خاص بتسريح الشعر وتحقيق السلاسة القصوى، موجه لجميع أنواع الشعر.



وعن هذه التشكيلة، حدثنا "منير موفق" قائلاً: "سواليس" أعادت الثقة في المنتوج المحلي، وثقة المستهلك الجزائري ستكون دافعاً للإستمرارية مع تزايد الطلب عليه في الأسواق. مضيفاً أن هذا المنتوج الجديد حضي باقبال قوي، لدرجة عدم تلبية كل الطلبات خلال المعرض، ليؤكد أن علامة "سواليس" التي تبحث عن مكانة مرموقة في مجال مستحضرات العناية بالشعر والتجميل سيكون عنوانها "الجودة أولاً وأخيراً".

وعلى هامش صالون "EVE" وبمناسبة عيد المرأة، يشار أن "سواليس" أبى إلا ان يشارك المرأة الجزائرية فرحة احتفالها، من خلال المشاركة في "الماراطون النسوي" المنظم بالمناسبة بين عكnon، كما صنع فرحة الطالبات المقيمات بالإقامة الجامعية "بابة حسين" بباب الزوار، بمشاركة إطارات المستقبل فرحة الاحتفال بعيدهن العالمي بتقديم الهدايا للمشاركات في فعاليات متعددة.

لتمكن "سواليس" من تشكيل "جدار حساسية" المستهلك الجزائري تجاه المنتوج المحلي، خاصة في مجال مستحضرات العناية بالشعر والتجميل. الجزائري المتعطش عادة للمنتج الأجنبي، بناءً على خلفية "سوء تسويق المنتوج المحلي"، واعتماد الماركات العالمية على تطور التكنولوجيا في إيصال المعلومة إلى المستهلك، وإن كانت السلاع المستوردة أقل جودة منها في البلد الأم، وقد ساهم في هذا الإشهار الترويج لها في وسائل الإعلام المحلية خلال العقددين الماضيين، فانتشرت عقليّة "الثقة العمياء في كل ما هو مستورد أو أوروبى" رغم معاناتها من التقليد.

كان جناح "سواليس" اللافت يشبه خلية النحل بفريق شاب أبرز سماته النشاط، الحماس واستقطاب الزوار، الجنان تميز بألوانه الأسود والوردي ليكون الأكثر جاذبية من بين 140 عارضاً، وفي هذا السياق أكدنا مسؤول التسويق "منير موفق" أن هذا التميز سيكون حافزاً قوياً للشركة في المضي قدماً نحو الأمان، بقوله: "اليوم بهذا التكريم تعاظمت مسؤولية فريق "سواليس" للمحافظة على درجة الجودة، النوعية وتطوير تقنيات العمل المختبرى تماشياً مع العصر، كما أنها ستكون حافزاً للشركة في المستقبل، أين ستكون المسؤولية أعظم من منطلق أن صورةالجزائر في الواجهة، وسط مشاركة أكبر الماركات العالمية".

نجسدا لشعار الجودة، النوعية والأسعار العنافية سواليس

افتتحت "سواليس" الطبيعة العاشرة لصالون المرأة، بتشكيله متعددة من شامبو بالكرياتين الخاص بمختلف أنواع الشعر بأحجام 400 و200 ملل، إضافة إلى البسلم، هذا وكانت المناسبة فرصة لعرض الشعر المصبوغ "شامبو+بسم" ومصل متميز. تشكيلات عالية المرأة الجزائرية مناسبة، بهدف مشاركة المرأة الجزائرية فرحتها بعيدها العالمي، الترويج المباشر لمنتجاتها والاستقطاب أكبر عدد ممكن من الزبائن. وعن تقدير مسؤول التسويق "منير موفق" أن منتجاته، خاصة تشكيلة "سواليس" أصبحت أكثر شهرة، رغم كونها حديثة النشأة في سوق مفتوحة أمام مختلف العلامات التجارية، قبل أن يضيف: "الإقبال الكبير على "سواليس" مقارنة بالأجنحة الأخرى كان نتيجة أن المستهلك الجزائري عرف أنه منتوج ذو جودة عالية بسعر منافس، وهذا لأن تكون رواد السوق الجزائرية، ولما لا نأخذ منتجاتنا إلى الخارج بدلاً من استيرادها".

كل من جرب منتجات "سواليس" يضيف محدثنا. يعاود طلبها بل يظل وفيها، وهو ما حدث فعلًا خلال الصالون، حيث التقينا زبائن أقتنوا كميات معتبرة من تشكيلة "سواليس" مستغلين فرصة السعر الترويجي، بعد تجربتها واكتشاف جودتها العالمية،



منافسة قوية بعرض مغربية وأهداف مكتملة



والتجربة في مستحضرات النظافة الجسدية والجمال أحدث منتوجاتها المتمثلة في تشكيلة Expert الخاصة بصالونات الحلاقة من شامبو ومثبت التسريحات، مزيل الروائح بدون ححول وجال الاستحمام امرأة ونساء، وكذلك 5 أنواع من مزيل الروائح المنتجة خلال الثلاثي الأخير من سنة 2013، فضلاً عن تشكيلتها الواسعة المعروفة لدى كل الجزائريين على غرار شامبو في، كوافيكس، شامبو الكيراتين، الكريم الواقي من الشمس، وغيرها من باقي المستحضرات المعروفة بين الجزائريين، وبخصوص مشاركتها في التظاهرات قال ممثل "فينوس" السيد "رمضان لعراب": «لدينا حوالي لديها حوالي ثلاثة تظاهرات في السنة تحضر لها بالشكل المطلوب، بمنتوجات جديدة تعود عليها الزبون، وخلال هذه المشاركة سنعمل على تشكيلي كوافيكس وExpert الخاصة بالهنين، هذا اللولد الأخير الذي بدأ يأخذ مكانته في السوق على غرار المنتوجات السابقة».

الليالي اللذان أخذنا مکانتهم في السوق بعد الفعالية الشبة، وبالتالي فسحا المجال للتعريف بـ«جال أروزا» الجديد الموجه لتحفيز الرغبة الجنسية لدى المرأة.

على خطى نجاحاتها السابقة مخابر «فينوس» تغازل المهنيين بتشكيلتي Coiffix Expert

عرضت مخابر "فينوس" صاحبة الخبرة

شهدت الطبعة العاشرة لصالون EVE، إقبالاً غير مسبوق. لحواء والأسر الجزائرية عموماً من كل حدب وصوب. كانت الطبعة مناسبة لعرض مختلف المنتجات والخدمات الخاصة بالمرأة. من مستحضرات إلى عروض الأزياء، تسريحات ومايكاج العروس والأفراح، وصولاً إلى برامج الترفيه، المسابقات، وتنوع العروض الترويجية مع فرص ربح هدايا قيمة في مختلف الأجنحة.

صبيحة سعود تصوير: خالد مشري

نتائج مشجعة لـ«مخابر كالوس» من أول مشاركة وكريم الأساس خافي العيوب «Guergi» يصنع المفاجأة

خاصست "مخابر كالوس" أول مشاركة لها في "آف"، ببحثاً عن تعريف أكبر شريحة بالمخابر والمنتوجات التي توفرها حصرياً في الصيدليات، هذه المشاركة التي وصفتها ممثلة "كالوس" كنزة آيت يوسف بالناجحة بنسبة 75%، والمشجعة في أول تجربة لهم مما يشجعهم على تكرارها واستقبلاً في الصالونات التي تتماشى وطبيعة منتوجاتهم، بحيث كان الصالون مناسبة لـ"مخابر كالوس" للتعرف بمنتوجاتها الفعالة لختلف الاستعمالات، بتقديم عروض مغربية على لائحة من منتوجاتها خاصة تشكيلة "فيتا كريم" هذا المستحضر السويسري المزود بفتامين بـ12 المقاوم للتجاعيد، فضلاً عن عروض أخرى على باقي المنتوجات بتقديم مستحضر مجاني في حالة شراء 3 منتوجات بتخفيضات خاصة بالصالون.

فيما صنع المستحضر الجديد كريم الأساس خافي العيوب "Guergi" المفاجأة بتصدره قائمة المبيعات بالنظر إلى الإقبال الملفت عليه سواء من قبل الزوار أو المهنيين، يليه كريم تفتحي البشرة aquax، إضافة إلى gel Hymen ومستحضر





لتنظيم انتظار السيدات في طوابير أمام جناح الاتصال الخاص بشركة Aigle، حتى تنتظر كل واحدة دورها للمشاركة بكل راحة، وفي النهاية كلهن فائزات تختلف فقط قيمة الهدايا، التي تتنوع بين مواد كهرومنزلية بقيمة 5000 دج، تليها هدايا أخرى متنوعة، حتى المشاركة التي تخرج بصفر نقطة تكون فائزه بهدية رمزية إذ يتم توجيهها إلى جناح البيع لأخذ قارورة جافيل وقارورة غسيل الأواني Aigle وعن جديد الشركة في الصالون حدثنا مسؤول التسويق بلال زركاني: "جديداً نسائل غسيل الملابس السوداء، وبخصوص مدى تحقيق أهدافهم أثناء الطبعة، أكد محدثنا أنهم نجحوا بنسبة 100% من حيث التقارب من الزبائن وبأفضل برامج الألعاب، إذ أظهروا أن شركة Aigle كبيرة لا يشتري الزبون حتى تعطيه، فضلاً عن النجاح الذي حققه جناح البيع.

تركيبها بعدأخذ القياسات الحقيقة للأسنان دون إلحاق أي ضرر بها، وهي جدأ منه تحمل حماية كبيرة خاصة للأسنان التي تحمل فراغات أو زوايا متكسرة، أما في حالة وجود تسوسات يتم إزالتها وحشو السن بالـ Glam Smile وهي مادة العاج الطبيعي تحتوي على مادة الفلور، التي تحمي السن وتتنفسه طبيعيًا، ليتم بعدها الانتقال إلى الحصة الثانية، وهي تركيب العدسات المناسبة لللون البشرة، شكل الوجه ولون العينين، وفي حالات البروز يتم أولاً تقويم الأسنان.

أما في حالات فقدان الأسنان يقول الدكتور "قابوسة" لا يمكن تركيب العدسات إلا إذا تمت عملية الزرع، هذه الأخيرة أيضاً متوفرة في عيادة الإحسان بولاية الوادي، أما تكلفة الدليل Smile فتقدر بـ 35000 دج للسن الواحد، بتركيب على الأقل عدسات للثمانية أسنان الظاهرة من أجل تحقيق ابتسامة ساحرة.

برنامج ترفيهي ثري للفوز بإشتراك سنوي لمنتجات Hygienix

تميزت مشاركة Hygienix بإطلاق فوط الحمامية elle&elle الجديدة استجابة لطلب الزبونات، فوط الحمامية هذه موجهة للاستعمال اليومي صممت بعناية فائقة ودرجة وبرقة من النوعية، بحثاً عن راحة وارضاء الزبونات، تجسيد الشعار المؤسسة "نعمل من أجلكم ونسعد لراحتكم". تم عرض تشيكيلة "ايجينيكس" اللامتناهية، مصحوبة بتقديم عروضات روجية على مجموعة elle&elle وحفاظات Mio Bébé، إلى جانب تشيكيلة التاديل المبللة وحفاظات "فريلاكس" المصممة للكبار، مع تسليم برنامج ثري للترفيه والمنافسة يمكن الفائزين من الحصول على إشتراك سنوي لمنتجات "ايجينيكس" من فوط صحية أو حفاظات خاصة بالأطفال.

تقنية Glam Smile لتصميم الابتسamas الساحرة أصبحت حقيقة في الجزائر

خلال أول مشاركة لها تقنية Glam Smile، لاقت ترحيباً كبيراً من الجمهور الذي لم يكن يتوقع وجودها في الجزائر، فكان الصالون مناسبة للتعرف بهذه التقنية الجديدة في عالم تجميل الأسنان وتصميم الابتسamas الساحرة، التي أدخلها إلى الجزائر الدكتور "قابوسة سفيان" منذ حوالي سنة ونصف، جاعلاً من وادي سوف محطة لها، باعتبارها منطقة حدودية قريبة من تونس ولبيبا، لاستقطاب زبائن من الدولتين ومن مختلف ولايات الوطن، التقنية عبارة عن شرائح رقيقة جداً مصنوعة من العاج النقى، يتم

«دوزيا» تعلن عن إطلاق قهوة 100% آرابيكا

تميزت مشاركة قهوة "دوزيا" التي أصبحت تتمتع بخبرة كبيرة في المعارض بفضل مشاركاتها المتعددة في الصالونات الوطنية، التي تقتصرها أساساً لإطلاق منتجاتها على المباشر، من خلال حرص التذوق المجانية، وهي من إستراتيجياتها التسويقية، بإقامة تخفيضات على كامل تشكيلتها فضلاً عن تقديم هدية رفقة علبة قهوة مجانية، مما جعل جناحها يشهد إقبالاً جماهيرياً غير مسبوقاً أيام العرض، فالصالون كان مناسبة لعرض كامل تشكيلة "دوزيا"، والإعلان عن إطلاقها القهوة الجديدة 100% آرابيكا في غضون الأيام المقبلة.

بـ "شاركي واربجي" Aigle ثبت أنها شركة كبيرة بفتح مجال المشاركة مجاناً دخل Aigle لإنتاج مواد التنظيف المنزلية، بقبة إلى صالون حواء بجناحين، جناح خاص بالبيع للإشهار المباشر، من خلال عرض التشيكيلة الواسعة للمنتجاته بنحو ثمانين منتوج، جناح آخر مخصص للإتصال لجلب أفكار جديدة من خلال الملاحظات والإقتراحات التي تتلقاها الشركة طيلة أيام العرض، فيما تمثل جيد Aigle لهذه السنة في تخصيص حيزاً معتبراً لبرنامج الترفيه والألعاب "شاركي واربجي" مجاناً دون شراء أي منتوج، وذلك بتقديم ملصقات تحمل قانون اللعبة، وأرقاماً تسلسليّة



مواصلاً زحفه.. على الجنوب..



"كوندور إلكترونيكس" يفلح العزالة عن أهالي بوسعدة ويعانق مشاريعه



25% في المبيعات، التي كانت متفاوتة بين مختلف المنتوجات، باحتلال التلوجات والمكبات صدارة الترتيب بنسبة 80%， في الوقت الذي فاق عدد اللوحات التي تم بيعها خلال السنة نفسها مليون ونصف مليونوحدة، أما بخصوص رقم أعمال "كوندور إلكترونيكس" لسنة 2013 فقد أفاد ذات المصدر أنه بلغ 40 مليار دينار جزائري، مما دفع المؤسسة إلى تخصيص مبلغ 100 مليون دولار للإستثمارات الخاصة بالسنة الجارية 2014.

وعن عدد عمال المؤسسة ذكر السيد "بن حمادي" أن "كوندور" يوظف 4700 عامل في ولاية برج بوعريريج لوحدها، فضلاً عن ما يفوق 500 عامل خارج الولاية، وهو يطمح إلى توظيف ألف عامل خلال السنة الجارية، مشيراً إلى أن منتوجات "كوندور" تتنبئ بساعدة المهندسين أجانب من أمريكا الشمالية إلى كوريا الجنوبية.

وبخصوص تغطية "كوندور" لمختلف مناطق الوطن، ذكر ذات المصدر أن المؤسسة اليوم وصلت إلى 61 قاعة عرض، إضافة إلى مشروع فتح 10 قاعات أخرى خلال السنة الجارية في كل من العاصمة، المنيعة، سوغر، تمنراست، أدوا، تندوف وصولاً إلى شرق الصحراء في كل من إليزي والأخوات.



ي العمل على تطوير تطبيقاته وتفعيل و蒂رة إنتاجه، سيما بعد الإقبال الهائل المسجل على لوحات الجيل الثالث والهواتف الذكية خلال 2013، لدرجة فاقت الأهداف والتوقعات، مما جعل القائمون على المؤسسة يتوجهون إلى التعاقد مع شركة "خوغل" واستدعاء مؤسسة "جازي"، لتطوير تطبيقات كوندور إلكترونيكس وكذا لوحات الجيل الثالث الذي بدأت شبكته تعرف الانتشار.

«السياسة الحالية موجهة لاكتساح مناطق جنوب البلاد وتحسين درجة ما بعد البيع بتوسيع النقااط ونقيضها درجة الاصلاح»

هذا وأفاد السيد "بن حمادي" خلال هذه الندوة الصحفية، التي نظمها مباشرة عقب تدشين قاعة العرض ببوسعادة، أن "سياسة كوندور" في المرحلة الحالية مركزة على اكتساح منطقة الجنوب، بهدف التقرب من المستهلك الجزائري بينما كان، قصد توصيل منتجاتها كوندور إلى أهالي الصحراء، بالأسعار نفسها المعروضة في الشمال رفقة ضمان خدمة ما بعد البيع، التي قال بشأنها السيد "بن حمادي": "همنا الوحيدة في كوندور" هو تحسين هذه الخدمة التي كانت مؤسستنا السباقة في طرحها، ومن أجل بلوغ هذا الغرض أنشأنا مركز كلنا الملايير، فقط لنكون في استماع دائم إلى انشغالات الزبائن". مضيفاً أن الأولى خالل 2014، تمنح لتوسيع عدد نقاط خدمة ما بعد البيع عبر التراب الوطني وتقليل مدة التصليح، مشيراً أن عدد عمال خدمة ما بعد البيع يصل حالياً 2000 عامل، والعدد مرشح للارتفاع، لأنه في كوندور" يضيف المتحدث عودنا المستهلك على طلب الكمال.

حصيلة كوندور 2013 .. تمو بنسنة 25% في المبيعات ورقم أعمال بلغ 40 مليار دج

كم كانت المناسبة فرصة أمام السيد "بن حمادي" لعرض حصيلة "كوندور إلكترونيكس" لسنة 2013، إذ حققت المؤسسة نمواً بنسبة

مرة أخرى يتجدد الموعد مع الرائد وطنياً في مجال الالكترونيك. الجزائري الأصل "كوندور إلكترونيكس" ليحط الرحال بمدينة بوسعدة العريقة. تطبيقاً لاستراتيجيته التوسعية وطنياً، بتسيير الرقم 61 في ترتيب قاعات بيعه التربوية. تمهدياً لفتح 10 قاعات مماثلة في مناطق أخرى من الجزائر العميقية. خلال هذه السنة الحافلة بالمشاريع والإنجازات لدى "كوندور".



بعد رواج هواتفه الذكية وألوانه الإلكترونية «كوندور إلكترونيكس ينبع من السوق السادس والواحد Verus G3 الجديدة

أعلن السيد "عبد الرحمن بن حمادي" على هامش مراسيم التدشين الرسمية لقاعة عرض البيع التربويجي ببوسعادة، عن شروع مؤسسته في تسويق الهاتف الذكي "سي 6" المزود لأول مرة بـ Anti Verus. سعره لا يتجاوز 2000 دج. بعد رواج الهاتف السادس لكوندور الجزائري الأصل "السي 1 والسي 4"، وهو ما يدرج ضمن إطار إستراتيجية المؤسسة الرامية إلى توفير أحسن منتوج لمستهلك الجزائر، بجودة عالية وسعر تنافسي، وهو ما أكدته السيد "بن حمادي" من خلال تصريحه بأن "كوندور إلكترونيكس"

المسيير المساعد بمؤسسة "أروما" إبراهيم حمدان:



قهوة "أروما" تنمو ببطء تركيزاً على النوعية لتحقيق الاستمرارية

من تسميتها التجارية يظهر تركيزها على جودة المذاق، فهي تعني النعمة، وكمنتج. قهوة "أروما" تعد عنواناً للجودة الرفيعة. تجسّداً لرؤية صاحبها المستقبليّة البعيدة، في أن يجعل منها مرجعًا للقهوة بين الجزائريين. فهدفه ليس بلوغ القمة إنما البقاء فيها، لذا يسهر على انتقاء أجود حبات البن من أمريكا اللاتينية وأسيا. لترجمتها إلى فنجان قهوة متّميز يأخذ مرتبته بعيداً ليغوص في عالم الجودة والاستمتاع بالمذاق الأصيل. ما جعل العلامة تأخذ مكانتها في السوق خلال فترة قياسية.

صبيحة سعود

تصوير: خالد مشري



العلامات، محتلة مصنف الأوائل، باستحواذها على نسبة معتمدة من السوق، واقفة التد للند إلى جانب مؤسسات سبقتها إلى الميدان بعقد من الزمن". معتبراً عن مجهودات القائمين على المؤسسة النسبة على توفير قهوة بنوعية عالية، التي يرعاها ويطلبها المستهلك الجزائري بقوة، خاصة مع تعدد العلامات التجارية، ليقف حسن اختيار نوعية القهوة وطريقة تحميصها سر النزول الممتاز وفتح اقتحام "أروما" للبيوت الجزائرية، لهذا الغرض لا تتواني أهمية للكمية المنتجة بقدر النوعية، والذين لديهم خبرة في مجال القهوة يدركون تماماً أن سر تميز المذاق يتلخص في حسن انتقاء حباتها الخضراء وطريقة تحميصها التي تكون بدرجات متفاوتة، إذ توجد الدرجة الأولى، الثانية والثالثة، وعلى الدرجة الأولى تبني جودة قهوة "أروما" ومذاقها المتع، من خلال حسن انتقاء حبات البن من البرجة الأولى والمغسولة أيضاً، فالقهوة المسؤولة في الأسواق العالمية مكلفة جداً، سعرها يفوق سعر القهوة غير المغسولة بـ 15 درج في الكيلو الواحد.

في البورصة العالمية، وهذا ما يسمح بالتحكم في المنتج وسعره".

"أروما" ثمرة خبرة 10 سنوات في مجال المواد الغذائية

ظهرت مؤسسة "أروما" بعلامتها التجارية "أروما" لتحميص وطحن القهوة منذ ثلاث سنوات، بالمنطقة الصناعية لبراقي، يختص نشاطها المقتصر حالياً على تحميص، طحن وتعليق القهوة، بمعدل إنتاج لا يتعدي 2000 طن سنوياً، مع ذلك استطاعت "AROMA" أن تؤكد مكانتها في السوق الجزائري، في ظرف وجيز وسط زخم من العلامات التجارية بنسبة انتشار بلغت 80٪ على مستوى التراب الوطني، لتبقى نسبة 20٪ المتبقية تمثل بعض المناطق من صحرائنا العميقية، التي تعمل المؤسسة بكل قواها من أجل بلوغها، لضمان توافد المنتج في كل البيوت الجزائرية بسعر واحد، خلال المرحلة المقبلة ستعرف "أروما" التوجه إلى الجانب المهني باستهداف الفنادق، المطاعم، المقاهي وما إلى ذلك، برؤية مستقبلية واعدة، خاصة وأنها صاحبة التحضير لنيل شهادة الإيزو 22000 في غضون الأشهر المقبلة.

جودتها العالية جعلت قهوة "أروما" تتنافس علامات سبقتها بعقد من الزمن
بفضل حرصها الدؤوب على عنصر الجودة، تمكنت قهوة "أروما"، من الحفاظ على المذاق نفسه، الذي امتازت به هذه العالمة الفتية منذ انطلاقتها في السوق الجزائري، ومن أجل تحقيق هذا الغرض يقول السيد إبراهيم حمدان "المسيير المساعد بالمؤسسة" قبل إطلاق المنتج في السوق، نرسل عينات إلى البيوت إلى حوالي 10 سيدات للتنوّق لإفادتنا بكل الملاحظات، فضلاً عن حرص التذوق للعامل داخل المصنعين تأكيداً على عنصر الجودة، الذي مكّن "أروما" من منافسة أكبر

هذا وقد تم استخدامات SARL ALGO FOOD المعروفة في السوق الجزائري، منذ ثلاث سنوات فقط، بعد الخبرة الكبيرة التي اكتسبتها صاحب المؤسسة، متوجه نحو الصناعات الكبرى la grande industrie، وهذا ما يختصر سبب اختيار الاستثمار في هذا النشاط بالذات، حسب ما أوضّحه ممثل المؤسسة السيد إبراهيم حمدان بقوله: "توجّهنا لمنتج القهوة بسبب نشاط مؤسسي الشركة، الذين يملكون أقدمية بعمر عشر سنوات في ميدان المواد الغذائية، يضاف إلى ذلك أن القهوة مسجلة



إقناعه حتى يتذوق مشروب من عالمة أخرى". مضيأأن الإشهار رغم ضخامة تكاليفه، خاصة في وسائل الإعلام الثقيلة، يظل أفضل سبيل لاختصار المسافات، فومضة إشهارية لمدة 30 ثانية تختزل عمل ست "6" سنوات. وفي سياق متصل، أطلقت "أروما" طومبولا ضخمة تعد التجربة الأولى بالنسبة لها، تدرج ضمن إستراتيجيتها التسويقية الهدافة، إلى اقتحام كل البيوت الجزائرية، بتخصيص هدايا مغربية بقيمة مالية معتربة، تمثلت في أربع سيارات للربح من نوع "إبىزا" و40 طاقما من الذهب الخالص من عيار 18، فقط بمشاركة بسيطة بجمع أربع "4" قصصات من علب قهوة "أروما" ترسل في ظرف بريدي مغلق إلى العنوان التالي: L78 برانكي الجزائر.

يلفت الانتباه إلى أن قانون المسابقة يسمح بتكرار عملية المشاركة لضاغطة حظوظ الفوز، وأن مدة الطومبولا تستمر حتى شهر أوت، وبخصوص عملية السحب الخاصة بالسيارات تجري نهاية كل شهر على مدى أربعة أشهر، بدءا من نهاية شهر ماي بالفضاء التجاري "أرديس" وبحضور محضر قضائي، والفائز يستلم سيارته فورا في مكان السحب، بالمقابل عملية السحب الخاصة بالطواطم الذهبية تجري كل شهر.

الشوكولاتة والفنان يليا حر صاعلى توفير مختلف أنواع توليفات القهوة، كما أن "أروما" تعمل على تجسيد مشروع توسيع نشاط المؤسسة ليشمل تعية سكر المائدة الوجه إلى المهنيين "ستيك" وإطلاق علب 125 غ، فضلا عن إقتحام السوق الخارجية إذا تجاوزت العرائق الإدارية الراهنة.

إقتحام عالم الطومبولا بهدايا مغربية والتركيز على الإشهار رغم تكاليفه استراتيجية لاختصار المسافات

اعتادت "أروما" على المشاركة في مختلف التظاهرات الاقتصادية الوطنية، الهدف منها إطلاق المنتج على المباشر من خلال حرص التذوق المجانية، وهي من إستراتيجيات مؤسسة "القوفود" للإشهار لمنتجها، هذا الأخير الذي توفر له المؤسسة أهمية بالغة باعتباره أسهل سبيل لتوصيل المنتج إلى الزبون، خاصة المستهلك الجزائري الذي قال بشأنه السيد "حمدان": "صعب جدا إرضاء الزبون الجزائري، كونه يستهلك بالعادة، فإذا تعود مثلا على شرب قهوة معينة وأي مشروب آخر، يصعب جدا

المستهلك الجزائري على موعد قرب مع كبسولات قهوة "أروما" من النكهة الطبيعية وصولا إلى مذاق الشوكولاتة، الكراميل، البندق ...

تعرض "أروما" حاليا في السوق الوطنية تشيكية تتبع بين علبة 250 غ التي تمثل القاعدة باعتبارها الأكثر إنتاجا وبيعها، وهي عبارة عن مزيج بين الروبيستا والأرابيكا بنسب متفاوتة، كما تشمل دلو 1 كلغ و5 كلغ فضلا عن أكياس 5 كلغ الموجهة للمهنيين من مقاه، مطاعم، فنادق وغيرها، غير أن أهداف "أروما" لا تتوقف عند هذا الحد، بل ستعرف التطوير والتوسع من حيث الشكل، الحجم والمحتوى كذلك، حيث ستكون "أروما" على موعد قريبا مع تغيير طفيف لغالفها، قبل أن تتجه إلى عملية تطوير المنتج بالمزج بين أصناف مختلفة من القهوة بنسب متفاوتة، استجابة لبعض الأذواق المطلوبة وذلك بعد دراسات مسبقة، معأخذ بعين الاعتبار خصوصية كل منطقة من الجزائر في الاستمتاع برشفات القهوة، يتبع هذا المشروع إطلاق تشيكية متعددة النكهات في كبسولات من القهوة الطبيعية إلى نكهة الكراميل، البندق،



سكر الحمل مرض غير دائم لكن عواقبه خطيرة على الأم والجنين

تعاني حوالي 5 من المائة من النساء الحوامل من سكر الحمل. وهو زيادة نسبة السكر في الدم لدى المرأة الحامل. وهو خطر يبقى يداهم السيدة حتى في حملها الثاني. كما يمكنه أن يتطور إلى سكري من النوع الثاني في السنوات القليلة اللاحقة. الأمر الذي قادنا للبحث في هذا المرض الذي ستكون له تبعاته الكبيرة على الأم والجنين معاً.

أثناء الصوم، على أن تكون دورية كل 3 أشهر وفي حال وجود اثنين أو أكثر من القيم الإستثنائية، يمكن تشخيص سكري الحمل».

أها عن العلاج فيجب:

- مراقبة مستويات السكر عند الصيام وبعد الوجبات.
- متابعة تطور الجنين.
- إتباع نظام غذائي للحفاظ على نسبة سكر طبيعية في الدم، وفق برنامج يتضمن الخضروات والفواكه والحبوب الكاملة التي لا تسبب ارتفاع مستويات السكر وإطلاق الأنسولين بكثرة، ولكن مع خفض استهلاك الحلويات والسكريات السريعة.
- كما قد يصف الطبيب المعالج للمريضة حقن الأنسولين وهذا أثناء الحمل فقط، لأن الحامل لا تحمل أقراص الدواء».

قد تشمل أعراض سكري الحمل ما يلي:

- الشعور بالتعب
- العطش الشديد
- التبول بكميات كبيرة
- اضطرابات في الرؤية
- الإصابة المتكررة بالفطريات.

■ يعزف أهل الإختصاص سكر الحمل بأنه: «عد تحمل الكربوهيدرات» الذي يكشف عنه خلال النصف الثاني من فترة الحمل، حيث تحدث هناك زيادة لسكر في الدم بعد الأكل أو عند الصيام وكذلك ارتفاع في دفع الأنسولين، وفي الموضوع تقول الدكتورة «حياة عريف»: «أسباب مرض سكر الحمل ليست معروفة على وجه التحديد، لكننا نربط بينه وبين الهرمونات المختلفة التي تفرزها المشيمة (مثل هرمون HPL، هرمون البروجسترون والأستروجين) والتي تقلل من تأثير الأنسولين في خلايا الجسم، مما يسبب زيادة إفراز الأنسولين من البنكرياس، وقد يكون هناك تأثيرات وراثية مختلفة».

وعن أهم المؤشرات التي تلوح بإصابة أكيدة بسكر الدم تشير الأخصائية إلى:

- إصابة الأم بمرض السكري قبل الحمل.
- إتباع نظام غذائي غير متوازن.
- القلق والمشاكل الأسرية والاجتماعية.
- السمنة المفرطة.

أما عن تشخيص المرض فتقول الدكتورة: «كل امرأة تمر بالكشف عن سكر الحمل ضمن اختبارات روتينية أثناء الحمل، ويتم هذا الإختبار في الأسبوع 28 من الحمل، وأو قبل ذلك إذا كانت هناك عوامل خطر معروفة، وهذا الكشف هو *HbA1c* و *hypoglycemia*



عمره قصير وينكاثر بسرعة كبيرة

حذار من قمل الشعر!

سجلت العديد من دور الحضانة ورياض الأطفال وحتى بعض المدارس الابتدائية مؤخرا حالات انتشار قمل الشعر وسط الأطفال ما جعلنا تحاول تسلیط الضوء على هذه الحشرة التي لطالما ارتبطت بفكرة اعدام النظافة مع انه يكفي أن يتلامس الأطفال جسدياً أثنا، اللعب حتى تنتقل بينهم وتنشر بسرعة.

ومن الأعراض الأكثر وضوحاً في وجود قملة أو أكثر في مشط الشعر وقت تسريره. وعن طريقة التخلص النهائي من القمل، يقول الدكتور: "لدينا الكثير من العلاجات التي تساعد في القضاء على حشرة القمل، الذي تكون نسبة الإصابة به عند الإناث أكثر من الذكور، والأكثر شيوعاً بين الناس هي وسائل التخلص من القمل منزلياً، فقد عيناً على مدار السنوات أن بعض الأمهات يحاولن إزالة القمل بالتمشيط، وأحياناً بحلق الشعر، ولكن طريقة غير فعالة، فـ«الصيبار» يكون متتصقاً بفروة الرأس، وهذه الطريقة تمنع فقط القمل الظاهر من التكاثر، لكن لا تقضى عليه تماماً، وبالتأكيد لا يفضل لها الأطفال بالنظر للألم المصاحب لها، كمان هناك علاجاً منزلياً يشمل فرك الشعر بالخل أو بالكحول أو وضع "فازلين" على الشعر والفرزة، ثم تمشيطه بالمشط ذو الأسنان الدقيقة والرفيعة والمترابطة "الكراءطة"، أو غمر الشعر بالماء لفترات طويلة، لكنها أيضاً طرق فاشلة بنسبة كبيرة، فالشخص المصاب لابد أن يعالج طبياً ومعه باقى أفراد أسرته طبعاً، مع تنظيف البيت جيداً، وتكون خطوات العلاج كالتالي:

- إزالة جميع الملابس ومفروشات المنزل وغسلها بالماء الساخن لمدة 20 دقيقة على الأقل.
- إستخدام دواء لقتل القمل - يباع في الصيدليات - تحت إشراف طبيب.

● تجنب وضع أي كريمات أو زيوت على الشعر قبل وضع الدواء، حتى لا يكون هناك عازل.

● يترك الدواء على الشعر لمدة يوم أو يومين دون غسل الشعر، ثم يمشرط الشعر بمشرط ضيق لإزالة القمل اليت، وإذا وجد بعض القمل حياً يمكنه بطيء الحركة.

● يمكن تكرار وضع العلاج كل ثلاثة أيام لمدة أسبوعين أو ثلاثة، ويمكن إستعمال بعض الأدوية الموجودة في الصيدليات، وهي محدثة عن إستعمال أدوية عشوائية إذا كان الطفل المصاب بعمر أقل من سنتين ولديه عدو بالقمل، داعياً الأمهات بالرجوع إلى الطبيب، مع اتباع الإرشادات المرفقة بالدواء، وتجنب خلط أكثر من علاج.

● أول من قصدناه للخوض في هذا الموضوع هو الدكتور "محمد بهلوو"، مختص في الأمراض الجلدية، والذي بسط لنا و لكم الموضوع قائلاً: "الأطفال في عمر الروضة أو المرحلة الدراسية الابتدائية، عادة ما يلعبون عن قرب معاً، أين هناك اتصال واحتكاك بين رؤوسهم وشعرهم، وقد يستخدمون نفس فرشاة تمشيط الشعر، أو القبعة، أو مشابك الشعر، أو يستعملون نفس الوسادة وما إلى ذلك، مما يجعل القمل ينتقل بينهم بسهولة كبيرة، وعموماً حتى أولياءهم وأشقاءهم البالغين بالمنزل عرضة لنفس الإصابة". ولتعريف قمل الرأس يشرح الدكتور: "هو عبارة عن حشرات طفيليّة صغيرة ذات ستة أرجل، تتشبث بفروة الرأس والعنق، وتتفنّد على دم الإنسان، حجمها صغير ما يصعب رؤيتها واكتشافها، لكن القلق والأكثر صعوبة في الإكتشاف هو بضم القمل الذي يطلق عليه إسم "الصيبار"، إذ يلتصق بالشعر بالقرب من فروة الرأس، وهو يتکاثر بسرعة كبيرة، وعموماً فالقمل عمره قصير، ويعدّ أعراض الإصابة بالقمل في: "الحكة في أماكن مختلفة من فروة الرأس، وهو يتکاثر بسرعة ماقرب الأذنين، وهي رد فعل طبيعى للدغ الحشرة، شعور بشيء يتحرك بالشعر، والإحساس بعدم الراحة، وجود قروح بفروة الرأس نتيجة الهرش،

●

● يمكن تكرار وضع العلاج كل ثلاثة أيام لمدة أسبوعين أو ثلاثة، ويمكن إستعمال بعض الأدوية الموجودة في الصيدليات، وهي محدثة عن إستعمال أدوية عشوائية إذا كان الطفل المصاب بعمر أقل من سنتين ولديه عدو بالقمل، داعياً الأمهات بالرجوع إلى الطبيب، مع اتباع الإرشادات المرفقة بالدواء، وتجنب خلط أكثر من علاج.

نصالح مده:

- إفحصوا شعر أطفالكم بانتظام
- أن ربط الشعر الطويل إلى الوراء أو تصفيره، قد يساعد على تناقص القمل
- نظفوا أمشاط القمل والأشماط العاديّة في ماء ساخن وصابون
- تأكّدوا من أن الرؤوس التي تعالجونها يوجد فيها فعلاً القمل
- عدم معالجة الأطفال الذين تقلّ أعمارهم عن سنة، أو النساء الحوامل أو المرضعات أو الأشخاص الذين يعانون من تهيج والتهاب فروة الرأس منزلياً
- لا تستعملوا بيضات الحشرات، كحول أو الكيروسين على رؤوس أطفالكم
- لا تستعملوا مجفف الشعر بعد المعالجة، فالحرارة قد تؤثر على فعالية المبيد

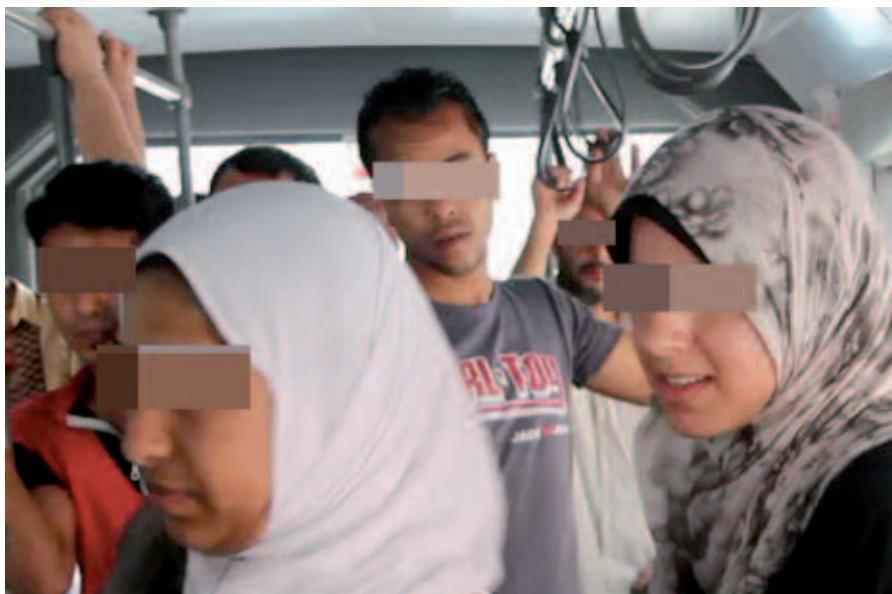
هل أصبحت حافلات
النقل بؤراً للإلتصاق؟

فنيات
يصرخون:

آمنة بلورنة



تقديموا.. التصقوا ببعضهم حتى يتسمى للجميع الصعود.. تعبير لن تسمعها إلا وانت في حافلة قد عجبت بركابها حتى صار التنفس فيها شبه مستحيل. هذا يشتهي من رائحة الآخرين عند الإلتصاق به. وتلك شحنة تدريجي حتى لا يحتل بها الذي يجاورها.. كلما أصوات حملت العيد من المعاناة تحت ذرعة ضرورة ركوب حافلات النقل. وغلاء تسعيرة سيارات الأجرة.. هو واقع مر بات يعيشه الإهتزاز "المزمع" الذي شهدته حافلات النقل في المدن العربية خصوصاً آين يتناول فيه الركاب عن بعض من حقوقهم فقط ليحصلوا موطئ قدم في أي زاوية منها!



تُطلقان تعبير مُعينةً في التعبير عن الأحساسين التي عجزت عنها الكلمات: «أصبح من المستحيل على ركوب هذه الحافلات الآن دون الجلوس براحة بعد الذي حدث لي من تحرش فاسد جراء الإكتظاظ والفوضى في طريقة الصعود، لتوقف برها، وتُطلق ملامح تحري بعجزها عن إتمام الكلام.

قرار الصعود والحافلة ممتنعة يرجع للركاب».

ليضيف بشيء من اللامبالاة: «لم لا أسمح بصعودهم مادمت ساريج من ذلك بعض الدنانيير التي سُفرج رب العمل!؟» في إشارة منه هنا أنَّ المالك لا يهمه سوى الحصول والمحصلة. أما «كريمة» إحدى النساء اللواتي تعرضن للتحرش داخل الحافلة، تحكي وكلتا يديها

• جولتنا كانت عبر أهم محطات الحافلات في العاصمة بن عكنون، عين التujja وباش جراح.. البداية كانت من محطة "بن عكنون"، حيث كان الإكتظاظ بانياً وجلياً، خاصة في الحافلات المتوجهة نحو كل من "القبة" و"باش جراح"، ويعين المكان كانت لنا وقفه مع أحد السائقين لهذه الحافلات الذي استطرد في الحديث قائلاً: «الإكتظاظ في حافلات النقل أضحى أمراً عادياً هنا، لا بل وصرنا أقليلاً مانرى حافلة فارغة أو حاملة لعدد قليل من المسافرين»، مضيفاً: «هذا راجع لغلاء تسعيرة سيارات الأجرة من جهة، ولزيادة عدد مرتاديها من جهة أخرى»، ليقططنا في لب الحديث شريكه في الحافلة، وهو القابض للأموال بشيء من الغضب: «أمر الإكتظاظ عادي مadam الركاب يتقبلونه، فلا أحد أجبرهم على الصعود في حافلة مكتظة».

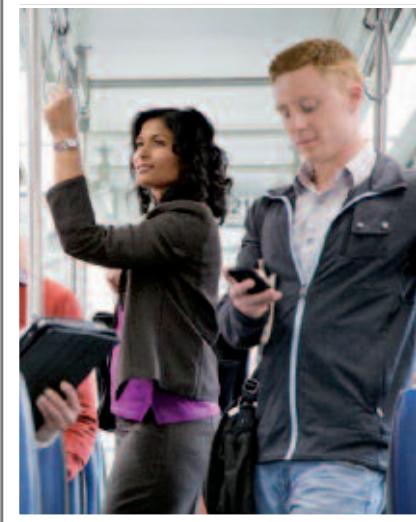
سعٰ وراء المحصول والمحصلة!

من "بن عكنون" إلى "باش جراح". تبقى الآراء مع السائقين وقابضي الأموال بالكاد نفسها، حيث استهل "مراد" وهو أحد السائقين لحافلة نقل كلامه: «أنا لست معارضًا للإكتظاظ في حافلتي،

النتيجة تحرّش فاسد وأنامل تحرف ارتكاب الفاحشة..

من الجانب الآخر، وفي محطة "عين النعجة"، حيث كان العديد من الركاب في حالة نفرة لموث الحافلة طويلاً في المحطة وهي ممتلئة عن آخرها، اقتربناقليلًا من أحدهم، "ذير رمضان" الذي استهل كلامه معنا عن ضرورة صعود الركاب رغم الإكظاظ : "أكيد أن الجميع يريد الصعود، خاصة منهم التأخر عن العمل أو الدراسة"، مضيفاً حول اغتنام ذوي الأخلاق السيئة لهذه الضرورة: "السارقون وغير المخلقين هم أكبر المستفيدين وسط هذا التسلل من بني آدم، فتنتشتأنما لهم لخطف محافظ الركاب هنا وهناك، حيث يكون التلاصق والتحرش، ولا أحد يغيرهم اهتماماً، وقد تعرضت أنا شخصياً لعملية سرقة جراء الإكظاظ، حيث حاول أحد اللصوص السطو على محفظتي التي كانت في جيبي بسلاج أبيض وبطريقة توحي باحترافيتها في السرقة، لكن الحمد لله نجوت منه"، وأضاف: "نلاحظ أن ظاهرة الإكظاظ تكثر في حافلات النقل الخاصة، فأصحاب هذه الحافلات يحاولون قدر المستطاع المكوث لوقت طويل في المحطة لكسب المزيد من الأموال، متذسين تماماً القانون الذي يحمي الراكبين في الحافلات، فقليلًا ما تسلم أرجلك من الرفس وأضلعلك من الضغط، حتى أن هذا الأمر أدى إلى هلاك العديد في هذه الحافلات".

وبصدد حديثنا عن قانون منع الإلتصاق بالنسبة للجالسين في حافلات النقل، ومنح تذكرة الصعود للراكبين، تدخل "أحمد مزيان" بشيء من الاستغراب: "عن أي قانون تتكلمون؟ أنا بالذات لم أسمع به، كما أنه في الحافلات الجزائرية الناس لا تعرف بشيء اسمه القانون، وقليلًا ما أحصل على تذكرة للصعود، فأغلب حافلات النقل لا تملكتها"، مضيفاً: "في بعض الأحيان يتوجب علينا الركوب ولو كانت الحافلة ممتلئة، وهناتبدأ المعاناة من اللحظة الأولى، لأن الحافلات التي تليها للأسف يمكن أن تأتي بعد عشر دقائق، كما يمكن أن



تأتي بعد نصف ساعة وتمكث في المحطة نصف ساعة أخرى، مما يؤدي إلى تعطيلنا عن أشغالنا". "راس صدام" دارس بقسم الماستر في كلية العلوم السياسية والإعلام، تحدث معنا متطرقاً لعامل الوقت: "الوقت مهم جداً، فلة وصلت كل حافلة في وقتها الواقع الإكظاظ" مضيفاً: "بعض الحافلات لا تصل في وقتها المحدد عمدًا، كي ينجم عن ذلك الإكظاظ المرغوب وتحقيق ربح أوفر، ولكن أن تخيلوا ماذا يحصل فور وصولها بعدها التأخير.. إختلاط بين الركاب وتدافع وتضاحم ومناوشاتٍ يطلقون من خلالها العنوان للصراخ والسب" والشتائم -مستهجناً. كان هذا الشارع أضحوى موطنًا للفساد فقط!"، موضحاً: "من حق هذه الحافلات البقاء في المحطة لدققتين فقط، لكن مع الأسف في الجزائر تظل لمدة تفوق الربع ساعة، وأحياناً تصل إلى نصف ساعة، ولا تتحرّك من المحطة إلا إذا مُلئت عن آخرها -رددتها مراراً وبلهجة حادة- بغية تعطيل سير الحافلات التي تليها، واذ بأصحابها يُلزمونك على الصعود معهم كي لا تُطيل الإنتظار أكثر!". كل هذا حسب "صادم" يعود إلى انعدام الرقابة من قبل الدولة حسب قوله "لا حدث عن الرقابة في وسائل النقل، فهي منعدمة تماماً، هذا ما سمح للاكيها باختراع القانون وغضبه عشر ديناراً!

ولأصحاب الدين ما يقولون

هذا الإكظاظ الكبير يرى فيه الشيخ "رفيق" وهو إمام مسجدٍ بالعاصمة مفاسد أخلاقية جمة تتحول بين التصاق الأجسام وامتداد الأعين صوب مفاتن الآخرين بما لا يرضي الله: «بالفعل هي ظاهرة زادت عن حدها كثيراً، وصار الجميع لا يأبه بأضرارها، فالمهم صعود الركاب فحسب والحصول على مزيدٍ من الدنانير بالنسبة لأصحاب الجيوب، وكيف لا يزرون أن في كل هذا اختلاطاً قد يؤدي إلى الفاحشة والأمراض»، ليختتم كلامه معنا: "يجب على السلطات أن تضع حدًا لهذه الظاهرة، فاما أن يعملوا على توفير عدد أكبر من الحافلات، أو على الأقل مراقبتها فور انطلاقها من المحطة حتى لا تكون بهذا الكم من الركاب".

النفرة والتسرع خصلتان توأمان الإكظاظ

عن أسباب الإكظاظ يقول الأستاذ "كمال" مختص في علم الاجتماع: "الجزائري بطبيعة متسرع ويحب الوصول في الوقت دائمًا، كذلك هو كثيernfrerة، لهذا جد صعوبة إلى حافلة النقل في الغالب مصاحباً بالصرخ والشتائم وأحياناً العراك وأشياء أخرى لا تحمد عبارها"، مضيفاً في ذات الصدد: "صرنا نتعاشن وعصر السرعة، فمن المؤكد أن يتولد جيل متسرع، وهذا التسرع يُلزمه برکوب أول حافلة يجدها في طريقه ولو كانت مكتظة عن آخرها"، مضيفاً في كلامه أن النفرة والتسرع لا يتماشيان والإكظاظ، فهما يؤديان إلى التفاقم.

وضع مزري بات يهدّد قطاع النقل نظراً للهلاك الذي يُصيب حافلات النقل من جهة والتحرش من جهة أخرى جراء الإكظاظ الوجود فيها والذي أصبح من المهم جداً معالجته، على الأقل كي يشعر المواطنون بأنهم يتلقّون خدمات تليق بهم، بدل أن يُحسّوا أنهم يُساوون خمسة عشر ديناراً!

بين مطرقة الدراسة وسندان النجاح



بلورنة آمنة

دروس الدعم سمّاً سرة علنيّة في مستودع بارد

سميت بـ دروس الدعم كي تكون دعماً لا أساساً. ولربما كان منها المفید للطالب. تلك التي تكون في أماكن مخصصة ومخصصة تسمح له بالتركيز الجيد فيما فاته أو صعب عليه استيعابه على مقاعد الدراسة. لكن مع زيادة الطلب على هذه الدروس، أضحت اليوم تجارة مربحة للبعض. يمارسونها في مختلف الأماكن والأوقات. حتى منهم من أصبح يقدمها في مستودعات لا تتوحي اطلاقاً بوجود علاقة بينها وبين العلم. بل وشبه بمراكب للسيارات. ومنها من تتواصل في هذه الأماكن ولساعات متاخرة من الليل في ظل غياب الرقيب. بداعي أن البرامج الجديدة عسيرة الاستيعاب.. هي حجج دفعت بالعديد أن لم نقل الغلب الأولية، واللامبida لدخول عالم دروس الدعم والتخطيط لتكلفته كأولوية حتمية لا بديل عنها. الأمر الذي جعلنا نقترب منهم للتقصي عن أراهم فكان لنا هذا الإستطلاع.

يفهم الجميع. حتى وإن تطلب الأمر وقتاً إضافياً. هذاؤلم يسلم أولاد فاطمة من هذه الدروس أيضاً بحكم أنهما من الجيل الجديد، لتروي لنا قصة ابنتها الصغيرة "نسمة" والتي تدرس في السنة الثانية من الطور البدائي. فتقول: "استاذة الفرنسيّة التي تدرس إبنيتي تشترط عليهم الذهاب إلى منزلها للتعلم أكثر، وحاجتها في ذلك أنهم يدرسوون هذه المادة لأول مرة في حياتهم. لم أعارض في بادئ الأمر إلى أن رأيت بأم عيني ما لـن تصدقوه ربما" لـ"لتصمت برها وتلملم تعابيرها من جديد": "دخلت فجأة لأعيد إبنيتي معـي إلى البيت فوجدت العـلمـة تقوم بـتقشـيرـ الخـضرـ لـطـهـيـ الـغـذـاءـ وـالـأـوـلـادـ حولـهاـ.. فـتـبـارـدـتـ إلىـ ذـهـنـيـ صـورـةـ الـجـدـةـ الـتـيـ تحـكـيـ لأـحـفـادـهـاـ عنـ أيامـ الثـورـةـ أوـ شـيءـ منـ هـذـاـ القـبـيلـ". وفي ظل كلـ هـذـهـ التـصـرـيـحـاتـ التيـ أـبـتـ إـلـأـنـ تكونـ صـوتـاـ للـبعـضـ حولـ معـانـاتـهـمـ، نقـيـ نـسـائـهـ هلـ أـصـبـحـتـ درـوسـ الدـعـمـ فيـ قـوـتـناـهـاـ الـطـرـيقـ الـوحـيدـ لـالـنـجـاحـ؟

استيعابـاـنـاـ الـلـدـرـسـ، بـدـوـنـ تـرـدـيـقـتـرـحـ عـلـىـنـاـ الـدـهـابـ إـلـىـ مـنـزـلـهـ لـيـزـوـدـنـاـ أـكـثـرـ بـقـوـادـ الـدـرـوـسـ وـالـتـمـارـينـ. وـطـبـعـاـكـلـ بـأـجـرـ مـدـفـوـعـ، وـمـنـهـمـ مـنـ يـعـطـيـ عـلـامـاتـ مـمـتـازـةـ لـمـنـ يـقـصـدـهـمـ فـيـ هـذـاـغـرـضـ وـيـغـرـقـونـ بـالـبـقـيـةـ بـعـلـامـاتـ مـتـدـنـيـةـ".

«دروس تقدّم على طبق خضار في المطبخ»
فاطمة أحد الأمهات المتأثرات بحال الدراسة والذي آل إلى الهواوية كما تقول: "مؤسف أننا أضحيـنـاـ فـيـ زـمـنـ يـسـيرـ فـيـ طـلـابـ الـعـلـمـ بـمـقـوـلـةـ لاـ نـجـاحـ بـدـوـنـ دـرـوـسـ خـصـوصـيـةـ"ـ، لـ"تـعـوـدـ بـنـامـ خـلـالـ نـبـرـتـهاـ الـحـزـينـةـ إـلـىـ أـيـامـ الـزـمـنـ الـجمـيلـ". حيث كانـ الـعـلـمـ الـذـيـ يـكـسـبـ مـنـ الـأـسـتـاذـ فـيـ الـقـسـمـ أـكـثـرـ مـنـ قـيمـ، لاـ بـلـ وـكـافـيـاـ لـيـخـلـقـ أجـيـالـاـ كـلـهاـ ثـقـافـةـ وـرـقـيـ وـأـدـبـ، لـتـمـزـجـ كـلـ هـذـاـمـ مـاـ أـسـمـتـهـ بـالـضـمـيرـ الـحـيـ لـأـسـاتـذـةـ "ـزـمانـ"ـ، فـتـقـولـ: "ـكـانـواـ يـقـدـمـونـ لـنـاـ الـعـرـفـ بـطـرـقـ عـدـيـدةـ وـمـخـلـفةـ مـقـطـ حتـىـ يـسـهـلـ عـلـيـنـاـ الـإـسـتـيـعـابـ، كـمـاـ أـنـهـمـ كـانـواـ إـلـيـهـمـ يـغـادـرـونـ الـقـسـمـ حتـىـ

«لا نفهم بالقسم ونستوعب في المستودعات!»

• حساسية الأمر قد تنا باختط ثابتة إلى بعض التلاميذ. قصد معرفة سبب إقبالهم على هذه الدروس والأماكن التي يقصدونها للتزود منها، فكانت لنا واقفة أمام إحدى الثانويات بالعاصمة، وبداية الحديث كانت مع "سعاد" 17 سنة، دارسة بقسم السنة الثالثة. تقول مجيبة على تساؤلنا: "في الأغلب لا نفهم داخل القسم ولكن مع دروس الدعم يزداد استيعابنا أكثر، وأنا أتلقى هذه الدروس في مدارس متخصصة لأنها أدرى بالبرنامج الدراسي، عكس الكثير من زملائي الذين يتلقونها في المستودعات على الرغم من كثرة عدد الطلاب المتواجدين بها، والمضحك أن الأستاذ الذي يدرسهم في القسم، فكيف لا يفهمون عليه بالقسم ويستوعبون مقابل أجور عالية في المستودعات!!".

«اما دروس الدعم في منزلي او الرسوب الحتمي!»

عدوى دروس الدعم لم تطال أصحاب الثانويات فحسب، بل توسيـعـتـ لتـشـمـلـ التـوـسـطـاتـ، جـمـعـتـنـاـ الصـدـفـةـ بـ"ـانتـصـارـ"ـ، ذاتـ الـخـمـسـةـ عـشـرـ رـبـيعـاـوـهـيـ فيـ طـرـيقـهـاـ إـلـىـ مـدـرـسـةـ خـاصـةـ لـتـلـقـيـ درـوـسـ الدـعـمـ، اـسـتـطـرـدـتـ حـدـيـثـهاـ مـعـناـقـائـلـةـ: "ـنـحنـ مـضـطـرـينـ لـلـتـسـجـيلـ فـيـ الـدـرـوـسـ الـخـصـوصـيـةـ"ـ، فـهـنـاكـ بـعـضـ الـأـسـاتـذـةـ يـتـعـدـدـونـ عـدـمـ الـتـلـقـيـنـ الجـيـدـ لـلـدـرـوـسـ فـيـ الـأـقـسـامـ بـهـدـفـ الدـفـعـ بـنـاـ إـلـىـ الـمـضـيـ نـحـوـهـمـ وـتـلـقـيـ الـدـرـوـسـ الـخـصـوصـيـةـ لـدـيـهـمـ، وـعـنـ نـشـكـوـ لـلـأـسـتـاذـ دـعـمـ



خالد طيروش

كاركتير: فاتح بارة

باعتبار أن الزواج هو الميثاق الأسماى في الحياة . وباختلاف وتعقد الواقع المعاش . قد تتعرض أزواجه أحيانا للإهتزاز . ومن ثم الانهيار . فتدخل العائلة الجزائرية في منعرج مخيف يغير مسار حياتها العادمة الهدامة إلى يوميات تداول فيها المشاعل التي لا حل لها وترافق لتشعل انفجارا مهيبا تكون المرأة فيه الضدية الأولى... انه الطلاق أبغض الحال عند الله . تحله الشريعة لتفادي خسائر أكبر بين الزوجين . حيث تجد الزوجة المطلقة نفسها وحيدة بين نارين . أما مواجهة اهلها ومجاراة انتقادات الناس وتعليقاتهم . أو إعادة بناء حياتها . وال نقاط انفاسها .

مطاقات يالممن جراهن وسط أنياب المجتمع ..

والمخدرات، فكانت النتيجة الحتمية الطلاق طبعا، واضطررت بعد ضغط رهيب من أهلي إلى التخلص عن إبنتي، رغبة منهم في إعادة تزويجي مرة أخرى.. ولڪ أن تخييل عذاب بعدي عن إبنتي.. وما زاد من عذابي معاملة الناس وكلامهم الجارح.. وبعد 5 سنوات من المعاناة تزوجت مرة أخرى، لكنني الآن أصارع من أجل إنجاح زوجي، فطلاقي كان وصمة عار تعلو جبيني.. ولم أسلم حتى من أهل زوجي الثاني.. وفي بعض الأحيان أحس نفسي مقبلة على الانهيار.. لكنني ندمت على شيء واحد، وهو أنني كنت ضعيفة، متأثرة بكلام الناس، ولو لا ضغط عائلتي والمجتمع لما ابتعدت عن إبنتي". أما "سمير" 25 سنة الذي التقينا به في أحد المقاهي في "رويسو"، فيرى أن المجتمع قد يظلم المرأة المطلقة ويدفعها إلى الهلاك، ويقول: "إبنة خالي كانت سعيدة في حياتها لسنوات عديدة، ومع مرور السنين، بدأت في إهمال نفسها والدخول في حالة مرضية نفسية لا وهي الإكتئاب، فاتجه زوجها للبحث عن إمرأة أخرى فتزوجها وبذلك كان الطلاق، وقابلها المجتمع بالرفض والإحتقار، ولم تسلم حتى من والديها وأخوتها، فتالت الأحداث حتى قررت المهرج من المنزل ولا يعرف لها طريق حتى الآن".

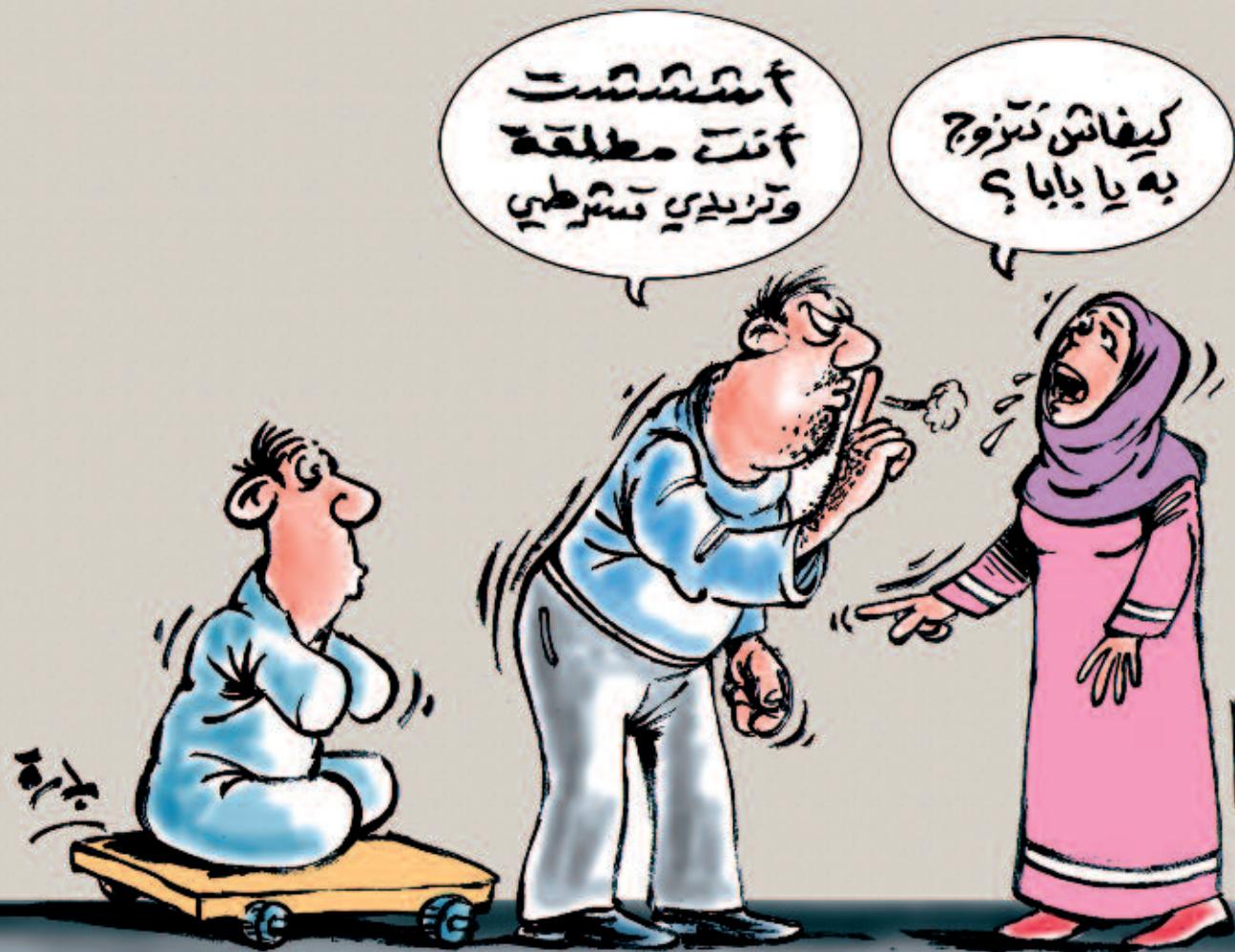
طلاق وصمة عار يعلو جبينها

● المرأة المطلقة في نظر مجتمعنا مذنبة لا محالة.. فيفرض عليها عقوبة السجن المؤبد مع الأعمال الشاقة والماردة والحزن، ما يجعلها بعيدة عن التواصل مع الناس والفرح، منغلقة على نفسها، مكتوبة وواقعة في دوامة لا تستطيع الخروج منها، ويستكثرون عليها حتى النفس الذي تنفسه حسب قول حسيبة 31 سنة التي تقول: "مررت سنتان على طلاق إبنة جارتنا، ولم أرها ولم أسمع صوتها منذ عادت إلى بيت وأمهما من شدة هول يوم وفاتها، فهي محبوسة في البيت وأمهما من شدة حرجها لا تكلم مع الناس!". أما السيدة "سميرة" 45 سنة فسررت علينا قصتها قائلة: "كنت شابة لا تفقه في الحياة إلا القليل، وشاء القدر أن أتزوج من صديق أخي، لكنني اكتشفت بعد فوات الأوان أنه زير نساء، يتعاطى كل أنواع الخمور

هذا كان وسيمها
فمرة ، نهام
تعلقت ولات
عورة ..!

١٦





الطلاق، على العائلة أن تلعب دورها كاملاً في إخراج المرأة المطلقة من الحالة النفسية السيئة التي تكون فيها، فالبعض في المجتمع يرفضها باعتبارها مذنبة وهذا خطأ كبير، فالمرأة إن لم تجد من يساندها بعد الطلاق ستعرض حتماً لأزمات نفسية شديدة وأنهيارات عصبية، مما يؤثر سلباً على علاقتها بالأبناء والبيت، ما يعود على المجتمع بآفات اجتماعية خطيرة.

الطلاق تجربة نفسية مؤلمة

ولأن الطلاق تجربة شخصية قد تختلف من شخص لآخر، قررنا الإقتراب من السيد "بوعلام قاصب" وهو أخصائي نفساني، لتفسير آثار الطلاق على المرأة فيقول: "الطلاق تجربة نفسية مؤلمة تواجه المرأة، فتنزل بها من مكانة المتزوجة إلى المطلقة، وهذه الأخيرة غير مقبولة في الكثير من المجتمعات، فتعانى الوحدة وتحتمل تعليقات الناس وشفقة الأهل والزماء وشكوك البعض في سلوكياتها، فتعيش على هامش الحياة، ويضاف إلى هذا ما يترتّب على الطلاق من تغير في نمط حياة المطلقة، فهي إما أن تترك بيت الزوجية وتعيش وحدها فتعانى الوحيدة، أو تقوم بدور ثانوي في بيت أهلها، بالإضافة إلى معاناة مشاعر الحرمان والخوف والظلم وعدم الرضا عن النفس، ما ينجر عن مشاكل نفسية واجتماعية عديدة، قد تستمر سنوات، وقد تدخل في مرحلة من الإحباط والتوتر والذنب والقلق، وتتسلط عليها أفكار العداوة والتشفاف والإنهزامية، قد تؤدي بها إلى الإنحراف وحتى الانتحار".

طيبة مع أبيه". في حين تقول "فريدة" 33 سنة: "أنا إمرأة مطلقة إلاي فرضت إحترامي بسلوكي الطيب، وربت ابنتي أحسن تربية وعلمتها حتى أصبحت محامية، أعيش في بيته في سعادة وهناء ولا أواجه أي صعوبات في الحياة"، وتضيف: "أنا واحدة من بين الكثيرات من يتحجن لكلمة طيبة تشجعنا على الإستمرار في الحياة لغد أفضل".

مجتمع رافض للمرأة المطلقة

باعتبارها مذنبة

وللغوص أكثر في هذا الموضوع من جانبه الاجتماعي، كان لنا حديث مع أهل الإختصاص، فيقول السيد: "موسى كاف" أستاذ في علم الاجتماع في جامعة تيزي وزو: "التطورات التي شهدتها المجتمع الجزائري وخاصة في العشرينيات السوداء، أدت إلى تفشي العديد من الآفات وتردي الحياة الاجتماعية، بالإضافة إلى تحولات حتى على مستوى الأسرة فأصبح الطلاق منتشرًا، وهو ممكן أن يكون بطلب من المرأة أو الرجل على حد سواء، وتبقي النظرة السلبية للمرأة المطلقة قائمة، فتصبح غير مقبولة في المجتمع..

ولكن المرأة اليوم تفتحت أكثر، فلم تعد تنتظر مساعدة من أحد، فتجدها تخرج مباشرة لتناول نسيان ماضيها وبناء حياتها من جديد، فقد يكون الطلاق حالاً للخروج من المشاكل التي واجهتها". أما السيد "سعودي إلياس" وهو محلل إجتماعي فيقول: "مهما كانت أسباب

تابع حياتها مخلفة ماضيها المؤلم وراءها

قد يكون الطلاق هو الحل الأخير في نظر المرأة للخروج من جحيم المشاكل التالية في الحياة الزوجية، والدخول إلى جنة الحرية والهدوء، لكن فيأغلب الأحيان تتفاجأ المرأة بحواجز ومبطبات تنقص عليها صفو حياتها الجديدة، فتشاور تجائزها وإعادة إكتساب ثقتها بنفسها الضائعة منها بسبب زواج فاشل، وفي هذا الإطار تقول خالتى "يمينة": "أنا ضد المجتمع الذي يجعل من المرأة المطلقة مذنبة، لأنها قد تكون تعانى الأمرين في زواجهما"، وأردفت قائلة: "لي ابنة خرجت من عامين من تجربة فاشلة، معانية من الضرب المبرح لسنوات طوال، فانفصلت عن زوجها، ورغم كلام الناس تابعت حياتها مع ثلاثة أبناء، رغم أنها لا تعمل، إلا أنها لقيت صدراً رحباً من قبل أهلها وساندتها في تنشئة أبنائها".

أما "ياسمين" 24 سنة فترى أن المرأة المطلقة لها الحق في متابعة حياتها، مخلفة ماضيها المؤلم وراءها، حيث واجهت الواقع المؤلم بعد الطلاق والشاشة، وكان لها الحرية في إعادة الزواج للمرة الثانية أو الاهتمام بولدها ومتابعة عملها، فكان الثاني خيارها، ورغم ذلك لم تنس نفسها، فنجدهااليوم مرحة ويسوشة، تأكل ما طاب من الأكل وترتدي أحلى الشياط، مهتمة بمظهرها اللائق، متصالحة مع نفسها، تسمع ما تحب ولا تسمع ما تكره، مخرسة بذلك الألسنة اللاذعة، ومن جهة أخرى نجد ابنتها اليوم طالب جامعي حازم لا تلهيه ملذات الحياة الدنيا وهو في علاقة

**في مجتمع نرى فيه إلا وساخ
دن الشرفات..**

تحولت مهنة "منظف" إلى "زبال" في العقلية الجزائرية!

لم يختاروها رغبة منهم، لكن القدر شاء لهم هذه المهنة. في بين حتمية العمل ونوعه تلاقى سواعد شباب وعهول يحبوون الطرق والازقة بحثاً عن القمامات. هم الوسيط الأول في إيصال هذا الكم الهائل من القاذورات إلى المربلة، بين قسوة العمل والأشجار منه. وبين كلمة "الزبال". يقضي هؤلاء البشر يومياً منهم في مطاردة القاذورات في كل مكان. غير أنه وللأسف فإن العثير منا يصعب عليه وضع القمامات في مکانها. لكن من السهل عليه أن يدعوه هذا الفرد "بالزبال" بدلًا من "عامل نظافة". لم يكن من الصعب الوصول إلى هؤلاء الأفراد. فهم يتواجدون في كل مكان بالقرب من القمامات لمحاربتها. فصح لهم الفوز بشق من الإيمان وهي النظافة.

عزوز صالح



الأمر شيئاً، يضعونها في أقرب مكان للعبور..
والمؤسف أن المسافة بين المكان الذي ترمي فيه القاذورات ومکان رميها الأصح والسليم لا تتعذر
بصورة أمтар! وإن حدثت البعض منهم على هذا
الفعل يقول لك: "يوجد "الزبال".." هو من يقوم
برميها"، بل منهم من يطاول عليه ويقول: «ولماذا
إذا يتقادسي أجره إن قمت أنا بوضع القمامات في
مكانها ورميها؟!»، والأمر لا يتطلب رميها، بل
وضعها في مکانها الصحيح فقط، وهو ما عجز
رميها للأطفال الصغار!، وبما أنهم لا يدركون من
عنه الكثير!

طبعية الكثير من الأفراد الذين يدعون الثقافة
والعلم في شتى المجالات. بل يجزمون على
النتائج والإفتراضات، غير أن الثقافة الوحيدة التي
لا يفهمها الكثير مناهي وضع القمامات والقاذورات
في مکانها المخصص لها، حتى وإن اعتبرت من
السلوكيات الحضارية، فمنهم من يضعها على
حافة الطريق، بل ومن النساء من تقذفها
من أعلى الشرفات، والكثير منا يتركها بالقرب
من باب الدخول، وفي بعض الأحيان توكل مهمة
رميها للأطفال الصغار!، وبما أنهم لا يدركون من
عنه الكثير!



تعددت السواعد والقمامة واحدة

• حينما يكون الناس نياً، تبدأ سواعد شباب
ووهول بمختلف الأعمار في العمل لمكافحة ما
يشوه الطرق والأماكن العمومية وغيرها،
تراهم منحنون في الأماكن الضيقـة والوعرة إلى
درجة الارتباك على الركبتين لسحب القاذورات
من تحت السيارات والمركبات، يصعدون
السلالم والعمارات في كل مكان، فالكلبس
الأسود لا يليق بهم، يطاردونه حتى في أبعد
الأماكن مادامت القاذورات تنتشر في كل حد
وصوب، حتى وإن خصصت لها أماكن
لوضعها، كان عملهم يقتصر على حمل
القمامة فحسب، فتحول إلى البحث عنها،
ثم جمعها، ثم حملها، وهذا العمل الإضافي
ليس رغبة منهم، بل هي إرادة السكان والأفراد
الذين يرمون كل شيء انتهت صلاحته في كل
اتجاه، من دون عنا ووضعها في الأماكن الخاصة
بها، لأندري هل هذا ناتج عن تربتنا أو لعدم
الإخراـث بجهد هؤلاء الأفراد الذين انحنت
ظهورهم بحثاً عن ما يشوه مناظر الطبيعة
ويعيق حـية الأفراد.

ندعى الثقافة... إلا ثقافة وضع القمامـة في المكان المخصص لها!

المعروف عند عامة الناس أن الشعب الجزائري
يفقه في كل الأمور المحـيطة به، يتحول بين حين
وآخر من رجل سياسـة إلى مستشار اقتصادي،
يصبح محلـلاً رياضـياً ويمـسي رجل دين، وهي



منادتي بهذه الكلمة أمر أصبح لا يهمني أكثر من الحصول على خبز حلال تأكل منه "سناء" ابتي-يتسنم".

من منا من لا يود التماس الإحترام من الناس وسماع كلام المدح والفاخر من الأفراد المحظيين به؟ من منا لا يغضب حين يوصف بألقاب تخدش كرامته وتهز كبرياءه؟ لا أحد طبعا، هو الأمر عينه مع هؤلاء الأفراد الذين هم عمال نظافة وليسوا "عمال زبالة"، حالهم كحالنا، بل أكثر شائنا من العديد منا..

فشتان بين من ينظف ومن يوشخ، بين من يضع القمامنة في مكانها ومن يرميها في الهواء ولا يبالي أين تقع.. ماذالوقاطع هؤلاء الأفراد هذه المهنة؟ من منا مستعد للقيام بها؟ لا أظن، مadam النظيف المحارب للقاذرات أصبح "زبالا" في مجتمع ترمي فيه القمامنة من الشرفات!

مخيلته: "يصبحون نياً ما ونحن ننظف لهم الطرقات والشوارع، وفي الأخير نوصف بهذه الكلمة! في الحقيقة لا نسمعها من كل الناس، لكن ندركها في أعينهم، وصادفناها قبل العمل في هذه المهنة وقد الفناها، ونسمعها من أفواه الكثير من الأفراد في الكثير من الأحياء التي لا نسكنها، فنحن بشر نعيش هنا ولسنا من كوكب آخر على كل حال.. لم يقتصر ضرر هذه الكلمة عليهم فحسب، فالآولاد كذلك يعاقبون بأثر رجعي عليهما: "الكلمة لها أثر رجعي سلبي على أولادنا، فيقال لهم "أولاد الزبال" ، وعندما أسمعها من بعض الحالات أحسن أنني أقوم بعمل غير لائق، يخدش الحياة ولا يتشرف به أولادي!.. على كل حال، العمل في هذه المهنة خير لي من التسول أو مديدي إلى إخوتي أو أصدقائي، المهم بالنسبة لي هو أنني أقوم بعمل شريف، أما

من ينفظ فهو رجل نظافة إلا في القاموس الجزائري يصبح "زبال"!

المعروف أن من يقوم بعملية التنظيف هو "رجل نظافة" ، لكن في القاموس الجزائري جرت العادة على أن يوصف بـ«الزبال»، هذه الكلمة السيئة حتى في كتابتها تحمل أكثر من دلالة عن الإحتقار لهؤلاء الأفراد، حتى وإن كانت النظافة لا تعنيهم هم فحسب، بل لا تعني حتى مكان سكناهم، فمنهم من ليس بإمكان المنطقة التي يقوم فيها بهذا العمل، لكن وبالرغم من أنه عمل شريف - مadam الفرد لا يسيطر، ولا يسرق ولا يتعدى على حقوق الغير، بل يحارب الوسخ الذي هو من عمل الشيطان- فقد طاردوهم هذه الكلمة في الكثير من الأحيان، ولا زلنا نستعملها في كلامنا اليومي ولا نعتبرها من الكلمات المؤذية! لذا فنحن نحتاج إلى تربية وثقافة ووعي من أجل مسح هذا المصطلح من قاموس كلامنا حتى من باب المراح.

«حالي الاجتماعية بائسة وأولادي يلقبون بأبناء الزبال»

إن الحديث إلى كمال أو سليم أو محمد هو الأمر نفسه، وهم من عمال النظافة الذين نصادفهم في أوقات عديدة من يومنا، ملامح تعيسة إلا للقليل منهم، حالة إجتماعية مزرية والأذى أكثر..

"يعرف العام والخاص حالة بلدنا، لسنامخرين في هذا العمل، لكن الله قدره علينا والحمد لله" .. هي أول الكلمات التي نطق بها كمال، شاب قارب العقد الرابع من عمره، لا هو حزين ولا هو عكس ذلك، لكن راض بما قدره الله في قسم رزقه، هو من أحد الأفراد الذين يداهمون القمامنة في غفلتها وهي تستند إلى الأبواب والأعمدة أمام المساكن في الأحياء، لا يهمه من عمله أكثر من أن يتفادى كلمة "زبال" ، لأنها تترك أثراً ممن وياباً بالغ الأذى في



MIDY
Peinture

أ.آسيما رئيسة مصالحة الشراء والتغليف
على مستوى شركة "صباغة ميدي"

ابراهيم

عبد الرحمن

في قلوبنا
دائما

«اختيار المواد الأولية يخضع لمعايير الجودة والسعر الجيد وهذا ما سهل عمليات البيع لدينا»

عزوز صالح



الجودة العالية التي لا تتطلب الاستيراد بما أنها تراعي مقاييس الجودة وتلبى حاجياتنا، وقد اعتمدنا على أنفسنا في تغطية حاجياتنا من هذه المواد الأولية، وهذا الكون الممولين الذين يستوردون هذه المادة في الكثير من الأحيان تكون لديهم مشاكل عديدة، هذا ما يؤثر سلباً عليهم من ناحية توفرها لديهم، وبالتالي تلحق الضرر بنا، وقد توقفنا بعض الأحيان عن العمل لعدة أشهر، هذا يؤدي إلى عدم استقرارنا في السوق الوطنية، ومن جهة أخرى قد تكون الشركة مرتبطة بعقود وأجال محددة فلان يريد أن تهتز الشقة التي تربطنا بالمستهلك".

باحتياجاتنا لهذه المادة، وفي كل هذا نحاول في كل مرة فرض التوازن بين الممولين لنا لارضاء الجميع.

تدخل في إنتاج "صباغة ميدي" حوالي مائة وستين مادة أولية قاعدية وأغلبها مستوردة من الخارج، عن هذا تضيف أ.آسيما "إنتاج مواد الصباغة معقد بعض الشيء" وليس كما يراه بعض الزبائن أنها مجرد ماء ومسحوق فحسب، حيث أن الشركة تستورد ما يعادل 90 بالمائة من موادها الأولية من الخارج للحصول على رقم 160 مادة أولية، بالإضافة إلى بعض المواد التي نشتريها من السوق المحلي، ذات

استطاعت منتجات "صباغة ميدي" أن تلامس المعايير العالمية في جودتها داخل السوق الجزائري. وهو نتيجة لعوائق الكثير من العوامل في جميع الأصعدة على مستوى الشرعة، سواء البشرية أو المادية منها. وأعل الآخيار الأفضل للمواد الأولية الفاعلية في احتياجاتها، كان من بين الأسباب التي وصلت بموجتها إلى تحقيق مبدأ فرض استقرارها داخل السوق الوطنية من جهة. ومن جهة أخرى الوصول إلى مفتاح النجاح لأي مؤسسة انتاجية وهي ربح ثقة الزبيون والمستهلك. رفعت بذلك سقف طموحها في الوصول إلى كل ما يتماشى مع متطلبات السوق، واحتياجات المواطن، بحيث أصبحت من بين الرواد في مجال انتاج هذه المنتوجات.

إن اختيار المواد الأولية التي تدخل في كل عملية إنتاجية، تسير وفق أسس علمية، تخضع إلى عدة مراحل للوصول إلى مرحلة شرائها، حيث تتم عملية الانتقاء على مستوى المخبر المجهز بأحدث الوسائل، وفي هذا الإطار تقول أ.آسيما الكلفة بعملية الشراء والتغليف على مستوى شركة "صباغة ميدي": "نسعى إلى الوصول إلى مواد أولية ذات جودة عالية وبأسعار جيدة، لأن فرض هذه الشأنية يسهل عملية البيعات في السوق، وهذا يتحقق بالمرور عبر مراحل عديدة في اختيار المواد التي تخضع إلى معايير عالية الجودة، أولاً، نختار عدة ممولين لكل مادة نورد شراءها، ثم نتفحص البطاقة التقنية للمادة الأولية لكل واحد على حدى، هذا ما يسمح لنا بالحصول على عينات تتطابق ما نحتاج اليه في إنتاجنا، ثم نقوم بترتيبها حسب سلم جودتها، عندما ننتهي من هذه العملية ننتقل إلى مرحلة أخرى وهي مناقشة السعر الخاص بالمادة الأولية مع الممول الخاص بها، لتزود في الأخير الشركة

تقول آسيا المكلفة بالشراء والتغليف على مستوى الشركة "لا يخف عليكم أن كل العينات تبقى على مستوى الخبر لنقوم بالفحوصات الالزمة عند استيراد المواد الأولية ثم مقارنتها مع العينات".

أما فيما يخص "التغليف"، فهو محل مائة بالمائة، وهو نوعين الحديدي والبلاستيكي، يصل إلى ستين نوعاً مختلفاً، ونفس الإجراءات التي تطبق في شراء المواد الأولية، تطبق عليه معاذ الاختلاف في المعايير فحسب، غير أنه مررنا بمشاكل يجب الإشارة إليها، تقول آسيا "فيما مضى كانت الشركة الوطنية للتغليف هي الوحيدة الموجودة في هذا الميدان، مما طرح مشكل عدم توفر الكمية الالزمة، دفع بنا إلى استيراده من الخارج، لكن اليوم ظهرت إلى الوجود بعض الشركات الخاصة به وقضت نهائياً على المشكّل من ناحية الكم."

لكن ما نعنيه كمشكل رئيسي في الوقت الحالي على مستوى شركتنا هو أن التغليف الخاص بمنتجاتها التزيينية لا يصل إلى الجودة المطلوبة، خاصة في المنتجات التي توضع إلى جانب السلع المستوردة، لأن تغليف المنتج يلعب دوراً أساسياً في عملية البيع، دفع بنا إلى طلب تغليف خاص بمنتجاتها، ولا يوجد توازن بين الجودة العالية للإنتاج والتغليف الخارجي الخاص به". إن الشقة التي أصبحت تربط شركة "صياغة ميدي" بزبائنها، ترجع في الأساس للجودة العالية لمنتجاتها ذات المعايير العالمية، بالإضافة إلى الاستقرار في الحضور داخل السوق الجزائرية، وهذا ناتج عن الحرص الدائم على المواعيد والأجال في العقود التي تقوم بها الشركة.



بالتنسيق مع مسؤول الانتاج ومصلحة المبيعات في الشركة من أجل الحفاظ على استقرار المواد الأولية في المخزون، ومع الطلب في السوق، أي مع المستهلك، وأحاول في كل مرة تسخير كل منهم بعقلانية، لكي أحافظ على التوازن فيما بينهما، وهذا لا يكون إلا بالاتصال المستمر مع كل الصالح داخل الشركة، مما يسمح لنا بالتفاعل الفوري، وفي الآجل المحدد، مع التغيرات التي تطرأ، لأن السوق الجزائرية، لا تخضع لمعايير ثابتة كما أسلفت الذكر". إن الشركة تعمل على قاعدة صلبة وعلمية.

تحتاج هذه المواد الأولية إلى متابعة دقيقة دائمة، وعن هذا تقول آسيا المكلفة بالشراء والتغليف على مستوى شركة "صياغة ميدي": "السوق الوطنية متذبذبة في الغالب، ولا تخضع لمعيار دائم، لذا يجب علينا أن نحرص على المتابعة اليومية لهذه للمواد الأولية، لأن لديها تاريخ صلاحية محدد، وثانية تكون على علم باحتياجاتنا منها من أجل الإنتاج، وعدم الوقوع في نفاد هذه المواد، ففي بعض الأحيان يكون الطلب كثيراً على بعض منتجاتنا، فهي إذا تتطلب مواد أولية جاهزة وبكمية كبيرة، لذا أقوم

إعلان

**تعلم شركة صياغة ميدي زوارها الكرام،
 بأنها ستعرض
 منتوجاتها خلال
 المعرض الدولي للبناء
 الذي سيقام من 04 إلى 08
 ماي في قصر
 المعارض الصنوبر
 البحري.
 الموقع الجناح
 المركزي منطقة بـ
 « نحن في إنتظاركم،
 لإكتشاف الجديد »**



مع انتعاش السوق الموازية للذهب في الجزائر..

"دلّات" الذهب يفرض منطقهن بساحات العاصمة!



حنان هانو

كارикاتير: فاتح باره

تهرب ضريبي. مخالفه قانون النقد والصرف والبيع. قفر على القوانين. نصب واحتياط وسرقات.. هي ذي أبرز ما قد يتناهى إلى الأسماع عن "دللة الذهب". أما "دللات الذهب" فلن يجد السائل عنهن صعوبة تذكر في الوصول اليهن. فواد كنيس. باش جراح. السوق المغطى لساحة الشهداء من أبرز نقاط تواجدهن. حيث تفرض "دللات" الذهب منطقهن وحدود مناطقهن في تلك الأماكن أمام أعين المارة وحتى رجال الأمن. إذ لا تجد "الدللات" حرجا في عرض سلعهن والترويج لها قصد الظرف بزيون.



محلات مجوهرات منتقلة، حماية مقربة، وأسعار مرفوعة...
ثلاثي "دللة" الذهب بـ واد كنيس!

• تضم الأسوار الخليجية لحقيقة واد كنيس بين جنباتها " محلات جواهر متنقلة "، فلا يقل وزن ما تحمله الواحدة من "الدللات" عن ما يمكن من فتح محل مجوهرات، فما إن وصلنا إلى واد كنيس حتى عرض علينا رجلان خدمتهما من بيع أو شراء لقطع ذهبية، ليحلانا لما أوهمناهما برغبتنا في شراء الذهب على ثلاثة نسوة يتبعهن من بعيد ثلاثة من الرجال فيما يشبه المراقبة الأمنية لأفراد الحماية المقربة: " يجب أن نبتعد عن أعين الشرطة، فهم لا يسرهم أن نعرض سلعنا أمامهم " قالت إحدى "الدللات" وهي تفسر سيرها بنا إلى محل مجوهراتي بعيداً عن حديقة واد كنيس، قبل أن تفتح أزرار حجابها التكشف عن ما يشبه واجهة محل

أن الزبائن الذين يتذدون عليهما من مختلف الشرائح العمرية والمهنية، فمنهم الصحافي ومنهم الشرطي ومنهم حتى وكلاء جمهورية، حسب ما أكدته خالتي فتحية صاحبة الخمس وعشرين سنة خبرة في الميدان، فالإقبال الكبير عليها وعلى غيرها من "الدللات" كان واضحًا أثناء إنجازه هذا الموضوع من قبل زبائن من كافة الشرائح العمرية ومن كلا الجنسين، فالمقبلات على الزواج، ومربيات القطع الذهبية لاستعمال اليومي وحتى من يريدون الشراء بغية إعادة البيع أو الإهداء يجدون ضالتهم في السوق المغطى لساحة الشهداء، حيث تعرض عليك "الدللات" سلعهن، واللاحظ أيضًا أن حدة التنافس بينهن تزداد شراسة كلماهم أحد الزبائن بالإقتراب من إداهن.

صياغة أثقلتها رزم وحزام ماحملته، فكان أن ربطة مختلف القطع إلى قطعة حديدية أو ثقتها بثوبها الذي ثقل من حملها. أساور، خواتم، سلاسل، أقراط، أطقم كاملة محلية أو مستوردة من كل الماركات العالمية، تباع هنا أو تتكلف "الدللة" بإحضارها للزبون، قبل أن تبدأ بعدها مرحلة أخرى من المفاوضات التي لا بد أن تتخاللهما شجارات بين بعض "الزميلات"، فالحصول على زبون في هذه الأيام ليس بالأمر السهل، فيجب مراضاته وإغرائه بمختلف الوسائل كتخفيض الأسعار والبيع بالتقسيط المريح.

**حمامون، أطباء، صحافيون وغيرهم ..
أهم زبائن "الدللات"**

تؤكد خالتي فتحية إحدى أقدم "الدللات" بالسوق المغطى بساحة الشهداء

شحال فايالة هذه السلسلة تسع المراكش !



طريق فواتير ووصلات، ويضيف: "وهو ما يوجد في "دللات" الذهب، التي لا ينطبق عليها حسب مانلاحظه أي قانون، والمفروض أن تجارة الذهب تخضع لقوانين السوق، خاصة وأن مادة الذهب يقاس عليها في العاملات الدولية"، هذا ولم يستبعد الأستاذ الحامي "إبراهيم بلهولي" أن تكون بعض من القطع المباعة فيه مسروقة، مما يؤدي إلى جملة من المشاكل كالتزوير والبيع بالغش وما ينجر عنه من متابعات جزائية، وهو ما يفسر في جانب من الجوانب رفع رئيس مال إستيراد الذهب لسنة 2014، حيث قال السيد خليفة أحمد، عضو لجنة المالية بالجلس الشعبي الوطني في إتصال مع مجلة "الشرق العربي" أن قانون المالية لسنة 2014 أقر زيادة من 5 إلى 10 ملايين بالنسبة لمستوردي الذهب وذلك للمحافظة على منتج الذهب الموجود في الجزائر.

فمع عدم قدرة الدولة على تنظيم السوق ووضع حد لتجارة الذهب الموازية التي فرضتها الظروف الاجتماعية، تبقى "دللات الذهب" وحدهن من يتحكمن في مداخل وخارج وأسعار وربائين العدن الأصفر.

الوطنية أن صلاحيات وزارته الوصية في هذا الشأن تتعلق فقط بمحالات بائعي المجوهرات، ومن يمتلكون سجلات تجاري وبخضعون للقانون ومراقبة الأسعار، ولا دخل لوزارته في شؤون "الدللات".

أما "صالح صويلح" الأمين العام لإتحاد التجار والحرفيين والناطق الرسمي له فقال في ردہ على سؤال الشرقي العربي بشأن مصدر الذهب المتداول لدى "الدللات" بأنه ذهب خالص، حيث يقمن بشراء "الكاسي" منه ليعدوا تصنيعه أو يعيدون بيعه، ويوضح: "كما أن هناك جماعة "الكافية" التي تأتي بقطع ذهبية مستوردة من شأنها أيضا تدعيم نشاط هؤلاء "الدللات" بقطع ذهب من الخارج من أرادت المستورد".

وباعتبارها تجارة موازية فرضتها الظروف الإجتماعية وعجزت عن تأثيرها الدولة قانونيا، يؤكّد الأستاذ "إبراهيم بلهولي" الحامي المعتمد لدى المحكمة العليا، أنه لا يوجد نص صريح يمنع ممارستها، غير أن قانون المنافسة والأسعار والقانون الناظم للتجارة يستلزم أن تتم العاملات التجارية كبيع وشراء الذهب مثلاً عن

أي إن ليس نية من الزبون في الشراء فتصبح حينها كل الوسائل مشروعة في سبيل الظفر به وبنقوذه، تصل في كثير من الأحيان حد التلاسن بين "الدللات" على مرأى الزبون، فحالتي "ربيعة" لم تتردد في جرنا من يدنا بعنف والبقاء متمسكة بما شاهدت "دللة" أخرى تحوم حولنا أثناء إنهماكها في التفاوض مع فتاة جاءت رفقة والدتها للشراء خاتم وأسورة قد ضمها لجهاز الفتاة التي كانت تحضر بعض الصيغة من أجل عرسها.

في ظل غياب الدولة وانتهاش تجارة الكافية "دللات الذهب" يفرض منطقهن!
هي إذن تجارة قائمة بحد ذاتها، أثبتت لها وأرست أركانها وفرضت منطقها وبورصة أسعارها وربائينها "دللات الذهب"، حيث تعرض "الدللات" سلعهن المختلفة على مرأى ومسمع المواطنين ورجال الأمن رغم أنها تجارة غير شرعية وغير مسموح بممارستها على حافة الطرقات من غير رخصة.
وعن مراقبة سوق "الدللات" يؤكد السيد فاروق تيفور" المكلف بالإعلام بوزارة التجارة

لما زا نهى النبي عن صلى الله عليه وسلم لس الكلاب؟

كشف تقرير طبي حقيقة ما أوصى به النبي الإسلام محمد صلى الله عليه وسلم عنده نهى عن لس الكلاب ومداعبتها والتعرض لفضلاتها أو لعابها. يزيد من خطر الإصابة بالعفن. فقد وجد أطباء بيطريون مختصون أن تربية الكلاب والتعرض لفضلاتها، ينقل ديدان طفيلية تعرف باسم "توكسوكارا كانييس" التي تسبب فقدان البصر والعفن لدى إنسان. ولاحظ الدكتور "يان رايت"، أخصائي الطب البيطري في "سومرسبيت"، بعد فحص 60 كلباً، أن ربع الديوكولات تحمل بيوس تلك الدودة في فرائها، حيث اكتشف وجود 180 بويضة في الغرام الواحد من شعرها. وهي كمية أعلى بكثير مما هو موجود في عينات التربة، كما حمل ربعها الآخر 71 بويضة تحتوي على أجنة نامية. وكانت ثالث منها ناضحة تكفي لإصابة البشر، وأوضح الخبراء في تقريرهم الذي نشرته صحيفة "ديلي ميرور" البريطانية، أن بويضات هذه الدودة لزجة جداً وبلغ طولها مليمتراً واحداً، ويمكن أن تنتقل بسهولة عن ملامسة الكلاب أو مداعبتها، لتتمو وتترعرع في المنطقة الواقعة خلف العين، والوقاية من ذلك، ينصح الأطباء بغسل اليدين جيناً قبل تناول الطعام وبعد مداعبة الكلاب، خصوصاً بعد أن قدرت الإحصاءات ظهور 10 آلاف إصابة بتلك الديوكولات السنوية. تقع معظمها بين الأطفال.

وقد أوصى النبي الإسلام محمد صلى الله عليه وسلم، منذ أكثر من 1400 سنة، بعدم ملامسة الكلاب ولعابها لأن الكلب يلحس فروه وجلده عدة مرات في اليوم، الأمر الذي ينقل الجراثيم إلى الجد والقلم واللثام فيصبح موزداً للصحة. كما أوصى في حال ملامسة لعاب الكلاب باليد أو بالأجسام، بغضط سبع مرات، إحداها بالتراب أو الطين الذي اكتشف مؤخراً أنه يقتل الديوكولاتيات، مشدداً على ضرورة غسل اليدين دائمًا قبل تناول الطعام.

هذه الأشياء أبغى الرسول ﷺ

يكره صلى الله عليه وسلم في أكثر من مناسبة، فقد يكره رحمة بأمه، روى مسلم في صحيحه من حدثت عبد الله بن عمرو بن العاص: أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل قول الله عز وجل في سورة إبراهيم: "إِذْ أَنْهَنَ أَهْلَنَّ كُثُرًا مِنَ النَّاسِ فَعَنِ يَعْنَى فَانِهِ مِنِي وَمِنْ عَصَانِي فَانِهِ غَفُورٌ رَّحِيمٌ" وقول عيسى عليه السلام: "إِنْ تَعْذِيزُهُمْ عَلَيْهِمْ عِنْدَكُمْ هُمْ فَانِهِ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ". فرفع يديه وقال: "اللَّهُمَّ أَمْنِي أَمْنِي" وبكى، ف قال الله عز وجل: "يَا جَبَرِيلَ إِنَّكَ مُؤْمِنٌ مُّحَمَّدٌ فَسُلْطَنٌ مَا يَكْرِهُ". فأنبه جبريل عليه السلام فسألة غاضبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بما قال وهو أعلم، فقال الله يا جبريل: "إِذْهَبْ إِلَى مُحَمَّدٍ فَقُلْ إِنَّا سَرْفَيْكَ فِي أَهْلَكَ وَلَ نَسْوَلَ".

وكان صلى الله عليه وسلم يكره لما يحيطه أصحابه من المرضن والبلل، شفقة عليهم، ففي البخاري: أَنَّ سَعْدَ بْنَ عَبَّادَ الْسَّنَكِيَّ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهَاجَهُ فِي غَلَاثَةِ أَهْلَهُ، فَقَالَ "قَدْ قَضَى؟" قَالَ "بَلْ، يَا رَسُولَ اللَّهِ" فَبَعْدَ أَنْ تَبَرَّأَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَمَّا رَأَى الْقَوْمَ يَكْأَلُ الْبَرِّيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبْكُوا وَيَكْرِهُ صَلَواتَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَقْتَلَ صَدْرِهِ، وَقَدْ مَقْتَلَ جَهْنَمَ وَعَنْدَ وَفَاتَةِ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ، وَعَنْدَ وَفَاتَةِ حَفِيدِهِ مَنْ إِدْهَى بَنَاهُ، وَبَكَى عَنْدَهُ زَارَ قَبْرَ أَهْلَهُ وَأَنْكَى مِنْ حَوْلِهِ، وَرَكِيَّ عَنْدَهُ وَقَفَ عَلَى شَفِيرِ الْقَبْرِ فِي جَانِبِهِ أَحَدُ أَصْحَابِهِ، وَبَكَى لَهَا نَزَلَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: "لَوْلَى كَنَّابَتْ دِنَّ اللَّهِ شَيْفَ لَكُنُوكُمْ فِيَّا أَخْذَنُمْ عَذَابَ عَظِيمٍ" (الأنفال)، وَكَانَ إِذَا صَلَّى سَعْيَهُ مِنْ صَدَرِهِ أَزْرَ كَأْزِرِ الْمَرْجَلِ مِنَ الْبَكَاءِ، وَكَانَ أَصْحَابُهُ الْكَرَامُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَأَرْضَاهُمْ يَكُونُ لِكَانَهُ صَلَواتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ، وَكُلُّ طَذْكِرَتِهِ تَبَسِّطُ بِالْأَدَبِيَّةِ الْمُرْتَبَةِ وَالْمُسْتَدِّشَةِ فِي الْمُتَدَبِّرِيَّنَ.

وَاللَّهُمَّ لَا يَحْلُّ لِجَنَاحِي عَظَمَةٌ

صلى الله عليه وسلم

هل كان فرعون بارا بآمه فأخر الله عقوبته؟

تأخير العقوبة لا أصل له فيما نعلم، ولم يرد ذكر ذلك عن أحد من السلف، بل لا يعرف عن أحد أنه ذكره بخير فقط.
وما ذكر آنفًا من تأخير عقوبته أربعين سنة بعد أن دعا عليه موسى وهارون عليهما السلام - إن ثبت - فإنما هو من إملاء الله له ولنؤمه، لپذادوا إنما فتعظهم عقوبتهم ، كما قال تعالى :)
وَلَا يَحْسِنُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّهُمْ لَكُمْ حَيْثُ الْأَنْفُسُمُ إِنَّهُمْ نَفِلٌ
لَهُمْ لَيْزَادُوكُمْ إِنَّهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ال عمران 178 .
روي البخاري (4686) ومسلم (2583) عن أبي موسى رضي الله عنه قال: "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إن الله ليعلم بالظالم حتى إذا أخذته لم يفتقنه) " قال «تم فرقاً : (وكذلك أخذ زيك إنما أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذته أليم شديد) ".
والله أعلم

.. "التمهيد " 301/10 .
وقال ابن الجوزي رحمه الله «كان بين الدعاء والإجابة أربعون سنة» من "زد المسير" 58/4 أي أنه كان بين دعوة موسى على فرعون، واجابة الله له أربعون سنة، لا أنه طلب دعوه عليه أربعين سنة، حتى استجاب.

ثانية: لا يعرف عن فرعون إلا الجبروت والعلو في الأرض، فهو ادعى الألوهية ، وظلم بن إسرائيل ، وسامهم سوء العذاب ، فحرمه الله من كل خير ، وأخذته نكال الآخرة والواли ، وصار في الناس مثل السوء ، ومضرب الخزي والخسار في كل زمان . ولا يعرف عنه بر فقير ، ولا معروف في غريب ، ولا صلاح في قول ولا فعل . وما يذكر عنه من كونه كان بارا بآمه وأن ذلك كان سبب

يقال أن موسى و هارون عليهما السلام قاتلا بالدعاء على فرعون 40 عاماً، ولم تستجب دعوتهما، رغم تجبر فرعون إلا بعد 40 عاماً! و ذلك لأن فرعون كان شديداً البر بأمه . وبعد وفاتها إستجاب الله دعوة موسى عليه السلام، هل هذا الكلام صحيح؟
أولاً: يقول الله عز وجل: (وَقَالَ مُوسَى رَبِّي أَنِّي فَرَعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبِّي لِيَضْلِلُوا عَنْ سَبِيلِ رَبِّي أَطْمَسَ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَشَدَّ عَلَى قَلْوَاهُمْ فَلَمْ يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ * قَالَ قَدْ أَجَبْتَ دُعَوْتَكَ فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَبَعَنَ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) يوسف 88/89 . قال ابن جريج: "يقولون إن فرعون مكث بعد هذه الدعوة أربعين سنة" .. تفسير الطبرى 15/187 وكنا روي عن أبي جعفر محمد بن علي والاضحات

الصحابية وطاعة الوالدين

لقد طبق السلف رضي الله عنهم أعظم صور البر والإحسان، أبو هريرة رضي الله تعالى عنه كان إنما دخل البيت قال لأمه : "رحمك الله كما رببتي صغيراً" ، فتقول أمه : "وأنت رحمك الله كما بربتني كبيراً" ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أحضر ماء لوالدته، فجاء وقد نامت فبقي واقظ بجانبها حتى استيقظت ثم أعطاها الماء، خاف أن يذهب وتستيقظ ولا تجد الماء، وخف أن ينام فتستيقظ ولا تجد الماء فبقي قائمة حتى استيقظت.

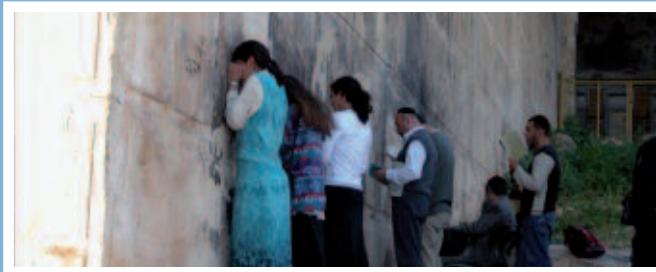
في الذكرى العشرين لمذبحة الساجدين.. الشروق العربي
في ضيافة مدينة خليل الرحمن "ابراهيم" بفلسطين..

مدرسة جزائرية تتوسط مدينة إبراهيم

هنا مدينة خليل الرحمن، أبو العرب الذين تركوا غلاة اليهود يحطمون أسوارها بحقدتهم.. هنا حرم خليل الرحمن أول المسلمين. حيث يمنع أذانها بقوة البنادق وهجمات الأشرار.. هنا عبد الخليل الذي تغنى بشعره وتلذذ بمذاقه الطيبون والصابرون والراحلون.. هنا المدينة العريمة التي لا يجوع أبناؤها ولا العابرون في تكريتها الإبراهيمية التي تكرم القريب والغريب..

عاصم أبو شباب

مفاوضات الشروق العربي من فلسطين المحتلة



ابن أخيه هاران، وسارة زوجة إبراهيم عليهما السلام من حاران في العراق إلى أرض كنعان في فلسطين، وجدوا فلسطين معمورة من أهلها الكنعانيين، فمروا بنباليس والقدس والخليل واتجهوا إلى مصر، وسرعان ما عادوا إلى فلسطين، حيث عاشوا فيها بين الكنعانيين يتلقون بأغذتهم بين بئر السبع والخليل.
وفي عهد الخليفة الأموية أعيد العمار في المدينة، ورفعت شرفاتها العلوية، وظلت مقامات الأنبياء، وتجدد البناء في عهد الخليفة العباسى المهدى.
في عام 1948 تحلت المنظمات الصهيونية المسلحة جزءاً من أراضي قضاء الخليل الذي يضم (16) قرية، واحتلوا الخليل في عام 1967.

تضم الكثير من رفات الصحابة وفي مقدمتهم شهداء معركة أجنادين. وخرج العرب من مدينة الخليل ومنهم العرب العدنانيون من نسل إسماعيل عليه السلام الذي ولد وعاش حتى سن الرابعة عشر في الخليل، والعرب العدنانيون من نسل مديان بن إبراهيم الذي ولد وعاش في الخليل، وكذلك العرب (السبئيون) من نسل سبا بن يشباق بن إبراهيم، الذي ولد وعاش في الخليل، ويُعتبر يشباق ومديان أبناء "قطورة" التي تزوجها إبراهيم بعد سارة وهاجر، والعرب الأدوميون من نسل آدم (عيسو) بن سحاق بن إبراهيم الذي ولد في الخليل وعاش في بلدة سعير قرب الخليل. وعندما هاجر إبراهيم الخليل، ولوط

● **بعد الطوفان**، تفرق أولاد النبي نوح عليه السلام في الأرض، كانت جهة حام وأولاده فلسطين ومصر، وسكن أولاد كنعان بن حام فلسطين في مدينة الخليل وبئر السبع، حسب المراجع التاريخية.
وتعتبر مدينة الخليل في فلسطين المحطة أصل العرب قبل انتسابهم إلى الجزيرة العربية بيمناها وحجازها، لجهة انتساب العرب إلى أبي الأنبياء سيدهنا إبراهيم وولده إسماعيل عليهم السلام، وبعدهما خاتم الأنبياء العربي العدناني محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية جمعاء.
سميت بالخليل نسبة إليه (خليل الرحمن)، وتضم رفاته ورفقة زوجته سارة، وعائلته من بعده: اسحاق ويعقوب ويوسف ولوط ويونس، كما





وصناعة الفخار والأحذية والنسيج والصناعات الخشبية والخزف والنسيج والهدايا.

معالم الخليل الأثرية

بركة السلطان: تقع وسط مدينة الخليل إلى الجنوب الغربي من المسجد الإبراهيمي، بناها السلطان سيف الدين قلاونون الألفي الذي تولى السلطة على مصر والشام أيام المماليك بحجارة مصقلة.

ال المقدسية: تقع بالقرب من كنيسة المسكوبية، على جبل الجلدة وهي شجرة ضخمة يرجح بأن عمرها يزيد عن خمس آلاف سنة.

التكية: وهي مكان تقدم فيه مئات الوجبات الغذائية للفقراء والساكنين والعابرين على نفقة سيدنا إبراهيم من الأموال التي يتبرع بها زوار الحرم الإبراهيمي، وتزدهر التكية في شهر رمضان لتصبح قبلة الصائمين من الفقراء والمحروميين.

الجزائر حاضرة:

مدرسة الجزائر الأساسية للبنين من مدارس الخليل القديمة والعلية، تقع في وسط الخليل (باب الزاوية)، بنيت عام 1322 هجرية، حيث تخرجت من هذه المدرسة أجيال متتالية على مدى عشرات السنين.

عن الخليل:

وأول ما ذكر العنبر كان مع سيدنا نوح، وتشتهر الخليل منذ القدم بزراعة العنبر، وبالأخوات المحفورة في الصخر بتنسيق رائع لعرض العنب وتصفيته، إضافة إلى الكهوف المحفورة في الجبال.

يعتبر عنبر محافظة الخليل جنوب الضفة الغربية من أشهر أنواع العنبر على مستوى العالم، ولا يكاد يخلو منزل بالحافظة من تلك الشجرة المباركة، كما تحدث عنه الشاعر عز الدين مناصرة في قصيدة يا عنبر الخليل:

خليلي أنتَ يا عنبر الخليل الحر... لا تشر
وانْ أثمرتَ كُنْ سُمّاً على الأعداء، لا تشر!!

إذن عماد العرب من ذرية إبراهيم عليه السلام التي ولدت وعاشت في الخليل، وبالتالي يحق لكل عربي أن يقول أنا خليلي، ولتبقى خليل الرحمن القدس الشريف مهوى أفئدة المؤمنين، كما هي مكة المكرمة والمدينة المنورة، لكن متى يتحرك العرب لنصرة جدهم وأب الآباء وأول المسلمين؟



أهل مدينة الخليل في مواجهة يومية مع غلاء المستوطنين، خصوصاً في مستوطنة تل الرميدة في قلب المدينة التي بقي فيها حتى الآن منزل فلسطيني لعائلة الشرباصي يتحدى التهويد بنحو (800) مستوطن صهيوني، تدخل هذه العائلة إلى منزلها كل يوم بتتصريح من جيش الاحتلال، ورغم ذلك تعرض صاحب البيت للضرب وكسر ظهره في الآونة الأخيرة.

ذبح الساجدين

يوم الجمعة في 25 فيفري 1994 أثناء السجود في صالة الفجر، داخل الحرم الإبراهيمي الشريف، ارتكب المستوطن باروخ غولدشتاين القائد من الولايات المتحدة الأمريكية مجرزة خلفت (50) شهيداً أو (350) جريح.

يوجد حالياً خمس مستوطنات يهودية في وسط المدينة، وهي مستوطنة تل الرميدة والدبوبا ومدرسة أسامة بن النقد وسوق الخضار والإستراحة السياحية قرب المسجد الإبراهيمي الشريف، تعمل على شل الحياة في البلدة القديمة التي تعدّ نشأتها إلى 7 آلاف سنة، وطرد المستوطنون بحماية قوات الاحتلال الإسرائيلي نحو 14 ألفاً من سكان البلدة القديمة التي تضم الحرم الإبراهيمي الذي يعود أصله لغارة المكفيلة التي اشتراها سيدنا إبراهيم عليه السلام من حاكم المدينة عفرون بن صورح الحشي واتخذ منها مدفنه وأسرته من بعده، وبموجب ذلك دفن فيها هو وزوجته سارة، كما دفن فيها إلى جانبها ابنه إسحاق عليه السلام وزوجته وحفيده يعقوب عليه السلام وزوجته ليئة وبيني بجواره مقام سيدنا يوسف بن يعقوب عليهم السلام.

يقول الشيخ تيسير أبو سنينة مدير عام أوقاف محافظة الخليل أن الحرم الإبراهيمي يتعرض لحملة متتسارعة لتهويده، بعد تقسيمه من قبل الاحتلال بين المسلمين واليهود دون نصف دون حق.

وأضاف أبو سنينة للشرق العربي أن الاحتلال يسيطر على مداخل الحرم ويتحكم في الزوار بهدف تقليل عدد المصليين من خلال سلسلة من الإجراءات الأمنية الصعبة.

وأفاد أن السلطات الإسرائيلية تمنع الآذان كل شهر بنسبة 50 مرة شهرياً، وذلك من خلال منع الوصول إلى غرفة الآذان التي بنيت قبل قيام الإحتلال، كما يمنع العمال والفنيون من ترميم الحرم ويعرّق عملهم من خلال إجراءات فحص معقدة.

وأوضح أن سلطات الاحتلال تسيطر على ساحات الحرم الخارجية وتطلب بإنشاء حمامات عامة للمستوطنين فيها في اعتداء فاضح على الأماكن المقدسة الإسلامية.

وكشف أن الاحتلال قام بسرقة البيوت والأراضي من خلال عمليات التزوير أو الاعتداء العسكري، وأخرها تزوير ملكية منزل لصالح مستوطن تم إكتشافه مؤخراً بعد 15 عاماً. ناشد أبو سنينة المسلمين إلى أخذ دورهم في

«乾坤 بوليفان»

لـ الشروق العربي :



"لم نغير خطنا الفني مذ 20 سنة"

إتقنه: زهور غربي



«بوليفان إطاقت في زمن الـ



فرنسا في البداية لأجل إحياء حفلات للجالية الجزائرية ولકني إستقرت هناك فيما بعد، خاصة مع ما كان يحصل بالجزائر آنذاك من تقتيل، كل الظروف كانت غير مواتية لاستمرار "乾坤 عمرى ننساك" الذي حطم كل التوقعات واحتل أولى المراتب مبيعا، بعدها اتسعت شعبية الفرقة التي ازداد الطلب عليها لإحياء حفلات حتى خارج الجزائر وذلك ما بين سنتي 1991 و 1993، وهنالك يقول محمد بوليفان: "قصدت

لا أجمل من حقبة متوازنة تجمع بين البساطة والتميز كثيرون هم الجزائريون الذين يحكون لحقيقة السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي، "محمد بوليفان" واحد من الذين صنعوا أمجاد تلك الفترة بما قدّمه من أغاني، أصبح الاستماع لها اليوم ضربا من الحين، "الميمة"، "مغبون"، "محال"، "بني وبينل"... أغاني جمعت الثانية المفقودة اليوم (الحنن والعلمة) وزادها الأداة، المعبر، حول هذه العناصر الأساسية في الأغنية، وجيد الفرقة وواقع المشهد الفني الجزائري، دار حديثاً المهرب من الزمن الجميل مع محمد بوليفان.

● **صاحب أغنية "محال عمرى ننساك" محمد بوليفان، أصيل "مرابو" بالشراقة وأسمه الحقيقي "محمد لعماري" عاد بنا إلى الحقبة الجميلة، حقبة "زمن الـ" كما عبر عنها، حين اجتمعت فرقة مكونة من 05 أفراد في سنة 1982، اجتمعت حبا، فنوا تميزت التتفق على اسم يميزها، ويطلقها للعنان وكان الإختيار "بوليفان" التي تعنى "بولي": تنوع، "فان": الفن، الفرقة على عزمه وطموحها، إختار نواعموسيقياً مختلفاً هو شعبي ولا هوراكي ولا هو مالوف، ولا هو طابع آخر معروف، وجاء أول تسجيل لها "كاسيت" سنة 1986: "مغبون"، "علاش عاديتيسي"، "الميمة... أغاني لاقت نجاحاً كبيراً في تلك الفترة وكانت مميزة ومختلفة من حيث الكلمة، اللحن والأداء، تواصلت بعدها النجاحات وأصدرت الفرقة**

"أمين تركي" في استوديو صهراوي.

«لا أطعن في أي نوع موسيقي»

بصراحته المعهودة عبر صاحب "بيني وبينك" عن رأيه حول المشهد الفني في الجزائر، خاصة فيما يخص الأغنية الرايوية، والمواجة الجديدة للفنانين الشباب، ومع ظاهر من أنواع موسيقية جديدة تعتمد في جلها على الأخذ من أغنية الشعب الأصلية: «احترم هذه الموجة من الفنانين الذين لهم طريقة وشخصيالي طريقيتي»، مضيفا: «أنا لا أطعن في الأغنية الرايوية، الرأي هو الرأي ولا يمكن أن أقول أن هناك رأي قديم ورأي جديد، ومنذ زمان الرأي هو ظاهرة (Phénomène)»، موصلا: «احترم الأذواق ولا يمكن لأي أحد أن ينكر أن هناك جمهور للأغنية الرايوية، أما بالنسبة لأغنية الشعب فهي الأصالة والترااث، من المفروض أن نحافظ على كل ما هو أصيل، ولكن لا أرى ضير فيما يقدمه بعض الشباب اليوم من مزاج في موسيقى الشعب، وأحترم ذلك كثيرا».



«أحن للسنوات الذهبية لفن الجزائري»

تكلم صاحب "ليمة" بحرقة عن الفترة العصيبة التي مررت بها الجزائر: "تغيرت الكثير من الأشياء وفقدنا الكثير الكثير.. ورجعنا للوراء بـ 25 سنة، أحن كثيراً للبلدي وأنا دائم الزيارة له ولـ "حومتي" بالشراقة، وألتقي أصدقائي وجيران، ولحد الساعة مازالت لم أنتهِ إلى قرار آخر حول الإستقرار في الجزائر نهائياً، وفي خضم كل ذلك يشدني الحنين وأشتاق للسنوات الذهبية لفن الجزائري.. أذكر الأيام الجميلة في باب جديد.. في بيت الحاج "نور الدين" وهو معلمي الأول، له فضل كبير علي، تعلمت على يده الشعبي والموسيقى، وهو من زرع فيا حب الفن، وكانت أزوره منذ أن كان عمري 14 سنة، كما أحب جميع الفنانين الذين كانوا في حقبتي على غرار: "عبد الرحمن جلطي"، "حكيم صالح"، "محمد لمين"، "نصرة"، "حسني"، "رضاد وماراز"... حتى أني أحضر حفلاتهم هنا بفرنسا».



«البومي القادر بالحان قبائلية»

عن مشاريعه القادمة، كشف "محمد بوليفان" أنه بصدد تحضير البوم آخر، يضم أغاني متعددة بطبوغ غنائية جزائرية: الراي، السطايفي، القبائلي والماليق، ومن المتظر أن يكون البوم القادم جاهزاً في ديسمبر 2014، وسيحيوي 06 أغاني باللهجة الجزائرية (الدارجة) وبالحان قبائلية، وهي فكرة قديمة ينوي تنفيذها في هذا العمل، ومواضيعها عاطفية.. كما أكد أنه يتطلع ما سيرحققه البومه الجديد لأفضل أغانيه من صدى، ثم يباشر عمله الذي يستمر لتأديته الوقت والإستثمار فيه حتى ينتج عملاً مرموقاً، كما عود الجمهور عليه منذ أكثر من عقدين من الزمن.

جاء "إعادات لأغانى بوليفان" لأول مرة عبر قرص مضغوط، بدل أشرطة الكاسيت التي قدم أعماله بها في الثمانينيات قائلاً: «العمل ليس فقط جمع لأغاني الفرقة القديمة، بل هو إعادة إصدارها بطريقة حديثة، بتقنيات متقدمة لم تكن متوفرة في السنوات التي سجلت بها هذه الأغاني، والتي ستقدم لها إضافة سواء من حيث نوعية الصوت أو التسجيل». «الباست أوف» جاء لحبي فرقة "بوليفان"، وللجيل الجديد الذي يتطلع لموسيقى جميلة ومت米زة، عملنا عليه بكل جد ضمن فريق مكون من 23 موسيقي، ويحوي إثنين عشرة أغنية تعد من أجمل الأغاني التي أدتها الفرقة وبحبها الجمهور العريض، من إضاءة المنتج "تدير قندولى" والموزع "بلعيد جرمان" عن دار الإنتاج أيزم" مؤكداً بعد الغياب أنه الحلم الوحيد الذي تحقق: «المهم عندي أني استطعت أخيراً منح هدية لجمهوري الذي تركته مدة 20 سنة، إعتمدت على الجيل الجديد من الموسيقيين، ووضعت فيهم الثقة بخصوص إعادة توزيع وتوضيب الموسيقى بشكل عصري وبآلات موسيقية حديثة، مع صوت يختلف عن صوت سنوات الثمانينيات في الجودة، مع الحفاظ على كلمات الأغاني، على غرار "مغربون"، "محال"، "تندمي"، "ليمة" وغيرها، ويمزج جيداً قام به

«أعمالنا متشبعة بالروح العاصمية»

«منذ 20 سنة ونحن نحافظ على التفرد في نوعنا الموسيقي، ولم يستطع أي أحد تقديم موسيقى مشابهة لما قدمناه، هكذا فسر "محمد لعماري" نجاح أغانيه، وحين الجمهور اليوم إليها، مضيفاً: هناك حميمة، وشيء خاص في أعمالنا، حتى أن الكثير من يسمع أغاني الفرقة يتذكر الأيام الجميلة، ويحن للزمن الجميل فعلى قدر بساطتها كانت رائعة من كل النواحي، فأعمال "بوليفان" كانت متشبعة بالأصالة الجزائرية والروح العاصمية، بكل تفاصيلها وجزئياتها، ولأننا فقدناها اليوم نحن لها بما تحمله من خصوصية»، وفي نفس السياق شدد "محمد بوليفان" على أن أفضل تكريماً يمكن أن يحصل عليه الفنان هو حب الجمهور وتبعه لأعماله وحبه إليها بقوله: «حصلت الفرقة على العديد من الجوائز منها "انتيريم" بإيطاليا، و"بيينالي الشباب المبدعين" في مرسيليا، و"جائزة مهرجان الأغنية العربية في تونس" وغيرها.. غير أن حب الجمهور واهتمامه لا يضاهيه أي تكريم آخر مهم ما كانت أهميته».

«البومي الجديد هدية لمحبي الفرقة بعد 20 سنة خياب»

دافع أبو "فريال" وأخوه عن البوم الجديد الذي

الفنان سامي يوسف لـ«الشروق العربي»

الفن إقرار لوجود الله. ما عدا ذلك هو ربح مادي!

«سبيريتيك» أي «الروحانيات»، إن الأسباب أو الدوافع التي جعلتني أختار هذا النوع هو يامي الصادق به، إن الأصل في الفن هو جمع وتوحيد البشر، وتذكير الإنسان بالحقيقة الأزلية والوجود الإلهي، ماعدا ذلك فهو مجرد تجارة مادية.

• هل تحصر نوعك الفني في لون واحد أم تفضل المراوحة بين الاجتماعي والمديح والدعوة؟
التزويع والتغيير شيء أساسى لبقاء الشيء واستمراره، ولكن ذلك لا يعني أن ما هو اجتماعي يخلو من ماهور روحاني، فشمة علاقة وثيقة بين الإثنين، كما أود أن أتوه بأنني لست داعية وإنما فنان يقوم بدوره، فللدعوة أهلاً وللفن أهله.

من إصداراتها.
● ما هي الرسالة التي تحملها للعالم من خلال فنك؟

رسالتى باختصار هي رسالة محبة وسلام، نابعة من أعماق الفكر والوجودان، متصلة بالحقيقة الأسمى، فإننى أحاول من خلال الموسيقى أن أعكس جمالاً تفهمه النفس البشرية، فشمة علاقة قوية بين الجمال والحقيقة الإلهية والروح البشرية.

● لمن يغنى سامي يوسف؟
أغنى للجميع.. أغنى لكل إنسان على وجه الأرض، فرسالتى ليست موجهة لفئة معينة من الناس، بل للجميع بغض النظر عن معتقداتهم، أولئك منهم وأصولهم أو دياناتهم؛ ففي نهاية المطاف نحن بشر نسع للخير والمحبة والوحدة والسلام.

● ماهي دوافعك لإختيار هذا النوع من الغناء؟
قبل أن أجيب على السؤال أود أن أوضح بأنى جعلت لموسيقاي نمط خاص أطلقت عليه إسم

هو واحد من الفنانين المميزين، استطاع أن يحجز مكاناً في قلوب الملايين من البشر في أقطار المعمورة. من خلال أعمال تحاور الوجود والروح «المعلم».. «أتيني».. «حسبي ربى»... الفنان العالمي سامي يوسف يقلب صفحات «الشروق العربي». ليستقر به المقام بين مراوحة السؤال والجواب حول مسألة الفن الملائم، ومشكلة المجتمعات الشرقية. رحلته نحو العالمية ورسالته للعالم أجمع.

حوارته: غربي زهور

• هل ساهمت تنشئتك الموسيقية في توجهك الفني؟

لقد نشأت في بيت يتدوفق بل يقدس ويحترم الفن والروح والجمال، بالنسبة لنا الموسيقى لم تكن أداة للتسلية بل لتغذية الروح من خلال التأمل والتفكير في جمال الكون الذي أبدعه الخالق، فمن خلال الموسيقى أيضاً يستشعر المرء تراثه وهويته، فإذاً فإن للأسرة والمحيط الذي تربت فيه دور هام في ما أقدمه اليوم من فن.

وجدت نفسي مولعاً بالموسيقى منذ طفولتي، حيث أنهى أبي دراساته الجامعية بالعزف في سن مبكرة، فقد لاحظ ذلك والد الذي كان موسيقاراً وأستاذ في الموسيقى، فبدأ دوره كأب بتعليمي وتطوير هذه الموهبة التي منحت إياها، ولكن إنطلاقتي في عالم الفن كانت في عام 2003 بعد إصداري لألبوم «العلم».

• لماذا يراك أغنية «المعلم» هي الأكثر تفضيلاً؟

إن لأغنية المعلم مكانة كبيرة في قلبي، ولكن لا أعتقد أنها الأكثر تفضيلاً، فهناك من يفضل غيرها من الأغاني، مثل «حسبي ربى»، «أغنية الشفاء»، «أتيني»، «السعادة» وغيرها من الأغاني.

الأغنية عندي هي بمثابة الطفل الذي تسهر وتسعى جاهداً لتراه ناجحاً، فإذاً فإنني كلما أطلقت أغنية أرى نجاحها من خلال رد فعل الجمهور، والكم الهائل من الرسائل التي ألتلقاها بشكل يومي، وبما أنكم ذكرتم أغنية «العلم» فإنني بفضل الله و توفيقه يسعدني أن أقول أن الأغنية لازالت تتمتع بنجاح باهر حتى بعد مرور عشر سنوات

أنهى زيارة الجزائر ثانية
وانظروني في أعمال
مشاركة

أغنى الجميع.. سادمين كانوا أو غير ذلك

ويسعدني هوأن تصل رسالتي، فرسالة صادقة من شخص يتحدث فيها عن تجربته الشخصية مع موسيقاي تكفي بأن تدفعني نحو الأمام، إن كل ما هو مادي زائل وكل ما هو صادق باق، فلمايسعى الإنسان ويلهث وراء شيء فان؟

• **كيف وجدت المجتمعات الشرقية التي تتبنى الإسلام دينا ولكن ما يحدث بمجتمعاتها شيء آخر؟**

إن ما يحدث اليوم ليس فقط في المجتمعات الشرقية بل الغربية أيضاً سببه العولمة والحداثة الفكرية التي سلبت القيم الإنسانية والأخلاقية من تلك المجتمعات التي كانت في يوم من الأيام تتحلى بقيم عالية وراقية. مشكلتنا ليست في تبني الإسلام كدين، بل في تطبيق القيم الروحية والإنسانية التي وجدت منذ نشأة الخلق والتي تخلينا عنها، فقد ذكر الرسول عليه أفضل السلام بأنه أتى ليتمم مكارم الأخلاق.

• **لا تفكري إطلاق قناة خاصة بأعمالك خاصة أن هناك من يرفض أن تثبت أعماله بقنوات تعرض المرأة والتعرى؟**

لست أرى إشكالاً في أن تثبت أعمالى على تلك القنوات، لأننى وكما ذكرت مسبقاً بآن فنى ليس موجه لفكرة معينة.

• **ترفض تصنيف البعض لك كمنشد إسلامي، لماذا؟**

لست منشداً ولا نجم روک، لأننى فنان ذو رسالة عالیة، أخاطب بها المسلم وغير المسلمين، رسالتي ليست مقتصرة على مذايحة دینية بل شاملة، إن ما أقدمه فن مختلف عن الإنشاد أو الروك كما يراه البعض.

• **سبق وأن زرت الجزائر هل ترغب في زيارتها مجدداً؟**

بالتأكيد، نتمنى أن تكون الجزائر ضمن قائمة الجولة العالمية عام 2014.

• **ما هي مشاريعك المستقبلية؟**

عديد من الأعمال من ضمنها فيديو كليب "النبع" و "السعادة"، كما بدأت بالألبوم الجديد المتوقع صدوره بداية عام 2015 إن شاء الله.

لست داعية.. فالدعوة أحلاها

• **الأمة العربية تمر بفترة صعبة هل ستقدم عمل خاص بذلك؟**

قدمت بعض الأعمال والتي لا تقتصر على العالم العربي فحسب، بل بالإنسانية بشكل عام، فكان لي تعاون مع برنامج الأغذية العالمي التابع لـ "الأمم المتحدة". قمت فيه بعدة حملات أولها LiveFeed Africa والتي تهدف إلى مساعدة ضحايا الجفاف والجوع في القرن الإفريقي، فكانت أغنية "الخيرية" و"عود منسية" بعدها أطلقنا حملة LiveFeed Syria لمساعدة إخواننا السوريين الذين تشردوا من ديارهم، ووجهت لهم أغنية خيرية خاصة بعنوان "كلمات صامتة"، وقبل عدة أشهر أطلقنا حملة بعنوان LiveFeed Philippines محاولين فيها نشر الوعي بين الناس، وتذكيرهم بضحايا الطوفان الذي ضرب الفلبين، فكانت أغنية "بيقى الأمل" موجهة إليهم، كما وقّد أهديتها أغنية "أنتم الأمل" إلى جميع الشباب العربي وغيره من الأعمال.

• **كيف كانت رحلتك للعالمية؟**

لم أكن أبداً أحلم بأن أدخل عالم الشهرة، بل كنت ولازلت أخشى العالية، ولكن شاءت الأقدار ذلك، إن ما وصلت إليهاليوم هو من فضل الله و توفيقه، وبما أنه اختار لي العالية فإني مسؤول على ما أقدمه، وهنا يكمن موضوع نوعية الرسالة التي يجب علي تقديمها وكيفية التصرف بالمنزلة التي مُنحت إياها.

• **هل حققت أرباحاً من وراء هذا الفن؟**

لست أسعى لربح مادي، فالذى يهمنى

• **هل تعتبر نفسك صوت يتكلّم باسم الإسلام؟**

سؤال مهم، واجبتي له هوأنني إنسان فقير إلى الله ولست أرى نفسي صوتاً يتكلّم باسم الدين، ولكنني مسلم يعتز بيهوته وانسانيته إن الإسلام ليس بحاجة لمن يتحدث باسمه، فهو دين كامل متكامل جاء به سيد البشرية وأكمله، ونحن بشرنخطئ ونسهوف فهم ما حاولنا الوصول للكمال، لن نكون صوتاً للإسلام، ولكن بوسع الإنسان أن يعطي انطباعاً حسناً من خلال أخلاقه وأفعاله.

• **هل يمكن أن تقدم مستقبلاً أغاني رومنسية خاصة وأنك تحب الأغاني الطربية؟**

لست أرى إشكالاً في ذلك، ولا فما معنى الحياة إن لم يكن فيها حب؟ ولكن هناك الكثير من يقدم ذلك النوع من الفن وينتهج ذاك النهج، فأنا وإنني أرى أن الإنسانية بحاجة ماسة ومتعطشه إلى شيء يملأ الروح ويعيي القلب، فالإنسان يحتاج أيضاً إلى ذاك الحب الأبدي.

• **اتسمت أعمالك بالفردية هل ستفكر مستقبلاً في تقديم عمل فني جماعي مع فنانين عرب أو أجنبيين؟**

قمت بأول عمل ثنائى في أغنية "اغفري خططيتي" من ألبومي الأخير "سلام" وكان ذلك مع والدى فهو أستاذى وقدوتى، يكفيني فخر أن قدّمت عملاً فنياً مع والدى، ولكن ليس لدى مانع بأن أعمل مع فنانين آخرين، فقد طلب مني العديد من الفنانين (العرب منهم وغير العرب) بالتعاون في أعمال فنية.

**لست منشد
ولا نجم روک
ولا أناكلام
باسم الدين**

مالك بن نبي قائد ثورة القرطاس والقلم في العصر الحديث

عزوز صالح

نتيجة للتغيرات التي نظراً على عالم اليوم. كان من الواجب البحث عن من يحمل مشعل العلم ليقتدي به غيره في بحر ظلمات التقدم. كما كان من الضروري البحث عن وضع الأسس الصحيحة. التي ترعرع عليها دعائم سقف الحضارة. التي تستصب علينا وتحنني حيناً آخر. وأصبحت تخضع لمعايير الأهواء والرغبات.. بين مزيج من نور الهدى الرباني وأخر من قبس العلم الديبوي. ظهر إلى الوجود مفتر رسم خارطة جديدة في العلم الحديث. غازل عديد الأطروحات الفكريه. والدروس العلمية لمدة طويلة. استطاع من خلالها احداث ثورة فكرية جديدة كان هو قادتها.

في الدراسة الإبتدائية والقرانية، وغلب عليه بذلك الفكر العلمي الخالص. لم تمنعه الإقامة بدولة غير مسلمة، ولا حتى الزواج من إمرأة ليست من بنيات عقيدته، أن يخصص جل دراسته الفكرية في العلوم الإسلامية، فجاءت مؤلفاته كالشلال الغزير، شخص فيها كل أمراض الأمة العربية والمشاكل الحضارية، ووصف لها الدواء الشافي في القرن العشرين، واعتبر هو القائد إن لم نقل طيبها الجراح في تلك الفترة.

أبناء فرنسا، وخلدت هذه الحوادث انطباعاً مؤثراً في حياته الشخصية، حيث لم يسمح له بالغوص في بحر الدراسات الشرقية، لذا كان مفروضاً عليه مرة ثانية تغيير أهدافه، فلجأ إلى الخوض في دراسة ليس لها علاقة بالطبع السياسي المحيض ولا بمجال القضاء الذي ورثه من المدرسة الأبوبية، فالتحق بمدرسة "اللاسلكي" وتخرج منها مساعد مهندس، فألفتح بذلك على مناخ آخر، بعيد عن ما فاض عنده

● هو من أسرة بسيطة، محافظة على التربية الإسلامية والتكون الرباني. ولد بالشرق الجزائري بمدينة قسنطينة سنة 1905، من أب امتهن القضاء الإسلامي، زاول دراسته القرانية لمدة أربع سنوات، وفي نفس الوقت الدراسية الابتدائية في مدينة "تبسة" بحكم تنقل الأب إلى هذه المنطقة، تخرج سنة 1925.

كغيره من الشباب الطموحين، الذين يحبون الغامرة فقد سافر رفقة أصدقائه إلى المهر، وبالضبط إلى فرنسا، لكن مشيئة الله كانت أقوى وكتب لغامرته الفشل، وكان القابلة تأخرت في قطع حبل صرته فجذبه مرة أخرى إلى مسقط رأسه، كان من الواجب عليه وهو في هذه المرحلة البحث عن عمل، ومنها كانت البداية إلى الاحتراك بالأفراد، خاصة الفتاة البسيطة منهم، حيث إكتمل تفكيره وانفتح أكثر وأصبحت لديه رؤية شاملة على ظروف الجزائرو شعبها في تلك الفترة، سار على درب أبيه، حيث عمل في المحكمة سنة 1927، لكن فترة عمله لم تدم طويلاً، حيث استقال من منصبه بعد عام فقط، نتيجة لتصادمه مع كاتب فرنسي لدى المحكمة.

لم يكتوبnar الفشل ويقي محبًا للمغامرة، فكررها وسافر إلى فرنسامرة ثانية، لكن هذه المرة بأهداف مختلفة، فقد كان هدفه هذه المرّة الارتقاء من متابع الفكر والمعরفة، لكنه لدع للمرة الثانية من جحر





"شروط النهضة" والذي عالج فيه مفهوماً عميقاً للإستعمار الحديث، في فكره قابلية المجتمع للإستعمار بالطرق الحديثة، بعيداً عن الإستعمار التقليدي الذي يقوم على التدخل المباشر في الدول المستضعفه، فكان بذلك السباق في طرح هذه الرؤيا، كانت أفكاره جدران مستمدة من الواقع والإسقاط الحقيقي لحالة المجتمعات العربية في العصر الحديث، حيث ألف كتاب "مشكلة الأفكار في العالم الإسلامي" الذي اعتبر من أهم ثمار الفكر العربي الحديث عامه. لم يتوقف عن التأليف حاله حال مجرى السيل، إلى أن وافته المنية سنة 1973. تاركاً وراءه أفكاراً قيمة بمثابة الدواء الشافي للعديد من أمراض وعلل العصر الحديث، ومؤلفات وزنها من ذهب أصلية ليس لها صوراً بطبق الأصل.

إن الالتزام الذي سار وفقه المفكر "مالك بن نبي" سمح له بخلق منهجية جديدة يسير وفقها الفكر الذي يريد الغوص في بحور مشكلات العصر والحضارة، هذه المنهجية كانت بمثابة مشكاة حملها "مالك بن نبي"، لإحلال النور في زوايا مظلمة في تاريخ الأمة العربية والإسلامية التي أصبحت عليه، لا تملك الضادات الحيوية كلما تقدم بها الزمن.

إن كتابة هذه الأسطر عن شخصية من المفكرين الجزائريين في العصر الحديث "مالك بن نبي" هو بمثابة اغتراف قطرة من ماء البحر، فلعل الصفحات تقف خجلة منه، والقلم يحن إلى مغازلة أنامله، غير أن أعماله كانت بمثابة نهر صاف يشفى غليل كل من هو ظمآن إلى الفكر السوي والتفكير السديد الذي أضحي اليوم دخيلاً على مرضي العقول والآنفوس.

وترجمتها في محاضراته، لازمه مصطلح "الاستقلالية" حتى وهو في جزائر مستقلة وانتهت مهامه في هذا المنصب سنة 1967، ومنه تفرغ إلى الفكر والتوجيه الإسلامي، عالج من خلال صفحات الجرائد مشكلات الحضارة والثقافة وتوجهات المجتمعات، جمعت كل هذه الأفكار في كتاب بعد وفاته.

جاءت كل مناهجه تربوية وتوحيدية، دعا فيها إلى نبذ كل النزاعات المذهبية، كما حث على دور التجمعات واللتقيات الفكرية، التي من شأنها خلق روح التواصل والتلاحم بين أفراد المجتمع، وكذلك تشخيص كل داء مع وصف الدواء في مشكلات الحضارة والثقافة.

شغله قضايا الفكر الإسلامي ومناهجه دألف كتاب "الظاهر القرآنية" سنة 1946 خلال

إقامةه بفرنسا، تلاه من بعد سنة 1948

سنة 1954 غادر "مالك بن نبي" فرنسا واتجه إلى البلد العربي الشقيق "مصر"، حمل على الرؤوس والأعناق، فقد لقي الإحترام والترحيب الكبيرين اعترافاً له بأفكاره النيرة، وكانت بالنسبة له بداية عهد جديد للخوض في التفكير الجاد والعمق في ماهية الحضارة، أطلق العنان لمؤلفاته ففاضت أدراج المكتبات لأطروحته الكبيرة والتفكير الجديد الذي أضيف إلى العلم الحديث البني على التجربة والسلسل المنطقي للأحداث.

عاد إلى الجزائر بعد الاستقلال سنة 1964، وأسندت له مهام المدير العام للتعليم العالي، قدم أفكاره ورؤيته وكذا تجاربه في هذا المجال بشكل واضح ومنهجي، واستفاد من هذا المحيط الذي ساعده على التأليف والتاريخ لكل حادثة مرة بها



آخر مؤلفاته

"الإسلام والديمقراطية"، "وجه العالم الإسلامي"، "إنتاج المستشرقين"، "القضايا الكبرى"، "الفكرة الإفريقية الآسيوية"، "الصراع الفكري في البلاد المستعمرة"، "دور المسلم ورسالته في الثالث الأخير من القرن العشرين"، "بين الرشد والتنمية"، "المسلم في عالم الاقتصاد"، "مشكلة الثقافة"، "النجدـة .. الشعب الجزائري يبادـد"، "ديـث في الـبناء الجـديـد".

مطرب الأعراس كريم مسادى

فن

ل الشروق العربي :

خلاص خارص سأعتزل قريباً!

تصوير: خالد مشري

حوار: خالد طيروش

الصراحة والتواضع ينeman عن سلطنته.. العلمة النقيمة والنظيفة سلاحة.. احترامه لجمهوره وتقديره له سر نجاحه.. وسط ضوضاء الغيبة المهاشة والردية.. رسم لنفسه طابعاً خاصاً به مستوحى من المجتمع بعلامة فاعتمد محاكاة الواقع المعيش وهو خير سفير للتغيير عن قضايا ومشاكل الشباب الجزائري.. سجل حضوراً قوياً من خلال الثنائيات المميزة مع الفنانة "نعميمة فتحي" وحظي بمكانة وسط الألسن الجزائرية.. هو ممثل الغيبة الاجتماعية "كريم مصباحي" الذي كانت لنا معه هذه الدردشة.

بصفتك ملحتنا وكاتب كلمات، عدد لنا الفنانين الذين كتبت أو لحنت لهم؟
أنا كاتب كلمات، أما التلحين فليس كل أغاني من تلحيني، وككتبت لبعض الفنانين البدئين قصد المساعدة فقط.

في رأيك، ما هو سر نجاح كل أغنية؟
لننجح الأغنية يجب الإبتعاد عن الرداءة، والبحث عن منتج جيد، والإختيار الأمثل لمواضيع الأغاني مع الالتزام بالكلمات النظيفة، والأداء الجيد الذي يصاحب الإحساس الراقي، والأهم التواضع للناس وحسن معاملة الجمهور.

الكلام البذيء في الأغاني، كيف يتذكر إليه مصباحي؟
أنا لا أستمع إليه، فهو لا يرتقي إلى مستوى الأغنية الملتزمة، ويختلف أجياته تحريف عن مسار الأخلاق السامة.

كيف تصف الوسط الفني اليوم؟
الوسط الفني مهمش، فليست هناك رقابة، وما زاد الطينة بلة عمليات القرصنة.

مشكل أزمة السكن رغم أنني لست معنياً بهذه المشكلة.

تربع على 16 ألبوماً، فما هي الأغنية التي تجسد كيانك كمصباحي؟
الأغنية التي أديتها بكل إحساس وحب، وتملكت قلبي هي "يا ليمّة"، أردت أن أكرم بها الوالدة الكريمة حفظها الله لنا وأطل عمرها.

شكلت ثنائياً مع الفنانة "نعميمة فتحي" في العديد من الأغانٍ؟
ثانية ناجح والجمهور أحبه، وفضلت الإستمرار معها، وكانت أنا من أكتب كلمات الأغاني لهذا الثنائي وتتجسد في أغنية "الحنة"، "يا ليمّة"، "أنت ويس".

ما سر نجاح هذا الثنائي؟
أولاً، النجاح من عند الله سبحانه وتعالى، وثانياً من محبة الناس، إضافة إلى الكلمات النظيفة التي تدخل إلى بيوت العائلات الجزائرية دون استثناء، وهو ما يزيد ثقة الجمهور في الفنان، فيذهب لشراء ألبومه وهو مطمئن.

هل فكرت في ثنائي آخر؟
فكرت في الغناء مع مغنية أخرى، لكن تخوفت من التجربة، وفي الأخير فضلت الإستمرار مع

هل لنا أن نطلع على آخر أعمالك؟

آخر أعمالك تمثل في ألبوم صدر لي في 2013 بعنوان "أنت سر حياتي"، وهي أغنية أهديتها لزوجتي العزيزة تقديراً واحتراماً لها، وقبله كان لي ألبوم "ياباً" في 2011، واخر في 2010 بعنوان "يا ليمّة" والذي حقق نجاحاً كبيراً.

غنىت وبرزت في الطابع الاجتماعي، ما سر اختيارك لهذا الإتجاه؟

أول أغنية أديتها كانت بعنوان "سيدي الواي أعطينا السكينة"، ثم "علاح علاش الخاتم درنه ومازال ما تزوجناش". هذه الأغاني لقيت صدى كبيراً عند الجمهور الذي أحب هذا النوع من الأغاني الاجتماعية، فطالب بال المزيد، ولتلبية رغبة جمهوري، التزمت بهذا الطابع وبرزت فيه وبهذا أكسبت محبة الناس وتقديرهم.

غضبت في أعمق القضايا الاجتماعية بأغانيك، وكانت خير سفير لمشاكل الناس وهموهم، فهل كنت معنياً بهذه المشاكل؟

لا ليس بالضرورة، فأنا لم أغان من كل المشاكل الإجتماعية التي غنىت عليها، فمثلاً أغنية "سيدي الواي أعطيلي السكينة" عبرت فيها عن

منها أغنية عن الرئاسيات بعنوان "فرسانك يا بلادي طاولو والفايز بها نفرحلو"، بالإضافة إلى فيلم تدور أحداثه حول وقائع الثامن ماي 1945 وقد أديت فيه دور "سي العربي".

متى يعتزل كريم مصباحي؟
أنا أفكر في الإعتزال.. ربما عن قريب.

ماذا تعني لك هذه الكلمات؟

- **الفناء في الأعراس**
يضفي إلى قلبي الفرح والسرور.
- **الرقص في الملاهي**
شيء مخز.
- **الصلة**
واجبة ويجب أن تكون في وقتها.

بر الوالدين

أوصى بهما الله ورسوله الكريم، وويل لمن عصا والديه.

الظلم

لابنام الظالم من تأنيب الضمير.

الفن من أجل العال

على الفنان أن يعمل من أجل الفن بكد وخلاص حتى يستحق المال الذي يأتي بعده.

النوبة

حق ويجب أن تكون نصوها.

الاعتزاز

إذا فشل الفنان بعد طول عناء وجب عليه الإعتزال ليحفظ ماء وجهه.

كيف ترغب أن تنهي حديثنا؟

أشكر مجلة الشروق العربي، مجلة كل العائلة على استضافتها الكريمة، راجيا من المولى تعالى دوام النجاح والإستمرارية لها.



ماذا يميز علاقاتك في الوسط الفني؟

علاقتي بالفنانين يميزها الإحترام والمحبة.

من يدندن كريم مصباحي في خلوته؟

أنام أشد المعجبين بالشيخ "حمادة"، «عبد القادر الهداجي»، «أحمد صابر» وأحفظ بعض أغانيهم، لذلك أندن لهم في خلوتي.

هل سبق وأن قمت بإحياء أغان من التراث؟

ليس بعد، لكنني أفكر في إحياء تراث الشيخ "حمادة" لأكرم الفن البدوي الأصيل.

مطرب الأعراس، هل تفضل أن توصف بهذا اللقب؟

صحيح أنا مطلوب في الأعراس، ولقب مطرب الأعراس لا يضايقني، لكنني أبقى مطرب الأغنية الاجتماعية.

ماذا يقول كريم مصباحي للشباب المقبل على الفن؟

أقول للشباب المقبل على الفن لا تيأسوا إذا واجهتكم مشاكل أو حواجز تعيقكم عن تحقيق النجاح، وواصلوا العمل وحافظوا على جودة الكلمة، وأنها إن احتجمت إلى أي مساعدة.

هل لنا أن نطلع على أهم مشاريعك المستقبلية؟

أنا أحضر لألبوم عنوان "الوالدين" فيه ثمانية أغان،

لا تعتقد أن هذا الوسط يحتاج إلى غربلة؟

نعم الوسط الفني يحتاج إلى غربلة، وهي غير موجودة، خاصة على مستوى كلمات الأغاني، فهناك كلام بذئ لا يسمع، لكن الشباب يسمعونه ويحفظونه عن ظهر قلب.

من الشباب من يسمع الأغاني الهاابطة، في رأيك هل الفنان مسؤول أمام المجتمع على توجيه الناس لهذا النوع من الأغاني أم وحده الجمهور مسؤول عما يسمع؟

من يغنى الأغاني الهاابطة يجب عليه أن يستحيي من نفسه، وللأسف الشباب يسمعون دون توجيه ولاوعي منهم، وأن لا أسمعوا ولا أتدخل فيها، وأعد جمهوري أنني سأبقى على درب الأغنية النظيفة.

قلت إطلالتك على شاشة التلفزيون، إلى ما يرجع ذلك؟

أنا فنان حساس، أملك عزة نفس ولا أطرق باب أحد، وإن لم أظهر على شاشة التلفزيون، فلأنه لا أحد دعاني لإجراء حوار أو ما شابه ذلك، لكنني أبقى في الخدمة.

التمثيل والفناء وجهان لعملة واحدة، فهل عرضت عليك أدوار لأنها؟

التمثيل كان دوما في قلبي، وأول عرض جاءني من كاتب سيناريو اسمه "محمد جرارفة" بعنوان "أحلام في الظلام" للمخرج "محمد لقام"، وأديت فيه دور محافظ شرطة، ثم جاء المخرج "يوسف بوشوشي" الذي أعطاني دور المجاهد "سي العربي" في فيلم تدور أحداثه حول مظاهرات 8 ماي 1945، وإن شاء الله تكون عند حسن ظن الجمهور.



ـ «الشروق العربي»:

لطاقة القفصي

لن أنتقد الرئيس .. أنا منهش عالة بعملي!



من جميل الصدف المخطط لها أن تلتقي الفنانة التونسية "لطيفة القفصي" بولادة الوادي التي تшибه كثيراً مسقط رأسها "قطقصة" التونسية، الممثلة العتيقة ذات الخامسة والأربعين فناً وابداعاً وهي الفنانة المبدعة مسرحاً المتميزة في السينما والتلفزيون والمترمدة اذاعة، بخبرة وحنه. عرفت كيف تشرى حواراً جاذباً على درجات دار الثقافة "الأمين العمودي" بولادة الوادي. وتتطرق لفصول من الفن التونسي.

حوار تعـا: غربي زهور

«بهر قيبة فنان
ونحن انقدرناه
في وقدم»

"عندى ما نفلك" التي حققت Buzz "لتشاركنا العمل، وتكون موضوع الحلقة، كما سجلت مؤخراً برنامجاً رمضانياً إذاعياً بإذاعة "قفصة"، بعد أن كان آخر أعمالها إذاعية الدرامية "تل الزعتر" من إخراج محمد السياري على إذاعة "الشباب".

• لطالما تقمصت السيدة لطيفة القفصي أدوار المرأة التونسية الأصلية باللباس التقليدي، هل هو الاختيار الشخصي، أم اختيار المخرجين؟

سبق وأن قدمت أدواراً متنوعة لنساء متفرّقات وسيدات أعمال، ولكن جل أدواري كانت للمرأة الريفية والمرأة البسيطة، وأحياناً المتسّلة، وفي أحبابين آخر الأصيلة والتقليدية، على غرار مسلسل "إخوة وزمان" الذي علم لدى المشاهد، وقدمت فيه دور المرأة البسيطة والمطبلة. أنا أحسن أنني حوصرت في دور أو شخصية واحدة، قدّمت أعمالاً مختلفة وأدواراً وشخصيات متنوعة، وهذا نابع من اختياري الشخصي، لأن المثل عليه أن يجرب كل الأدوار ولا يبق حبيس الدور الواحد.

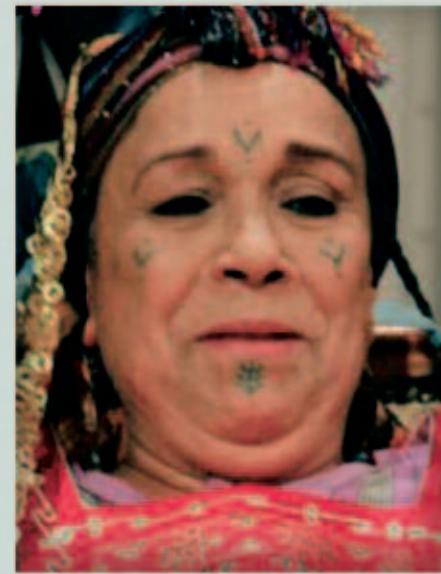
• تغيير المعطيات في تونس بعد الثورة وأصبح المسرح والنصوص المقدمة أكثر جرأة عن ذي قبل، هل هذا رأيك أيضاً؟

أنا مسرحية أكثر من كوني ممثلة تلفزيونية، والخشبة مقدسة بالنسبة لي، وهناك الكثير من أمثالى، ولأننا كذلك، فالمسرح بخير في تونس رغم توافد الدخلاء.

منذ العام الماضي قررراؤن يكون هناك جزءاً رابعاً من "نسبيتي لعزيزـة"، لكن ليس لدى أي فكرة عن الموضوع، يعني فيما يخصني ولحد الساعة لم يتصل بي القائمون على القناة، ولا على العمل.

• ما هي الأعمال التي تعكفين عليها الآن لتطلبن بها على الجمهور في شهر رمضان القادم؟

سأكون حاضرة في سيداتكم نعمل على تصويره مع نخبة من الممثلين التونسيين على غرار "صلاح مصدق"، "سهام مصدق"، "كوثر بلحاج"، "فتتحي مسلمانى"، "در صاف مملوك"... وسيكون في العمل إستضافة لبعض الحلقات الناجحة لبرنامج



• لطيفة القفصي هي من أنقذت الجزء 03 من "نسبيتي لعزيزـة" خاصة بعد انسحاب الممثلة "سماح الدشراوي"؟

العمل كان جماعياً ولا يفضل لأحد على آخر، كنائداً واحدة لأجل أن نرسم الإبتسامة على وجه المشاهد الغربي، وأنالم أغوض الفنانة "سماح الدشراوي" بل قدمت دور أمها، يمكن أنني لم أكن لأظهر بذلك الكرم، ولكن كان دور الأم "جمعة" مطروحاً، وقد تم اختياري من بين فنانتين شاركتا في "الكاستينغ"، والحمد لله العمل حقق نجاحاً جماهيرياً.

• لكن مؤلف العمل اعتمد خاصة على "كوميديا النص"، أين أحس المشاهد في بعض الأحيان بنوع من الملل والتكرار؟

دور "جمعة" في مسلسل "نسبيتي لعزيزـة" في جزئه 03 كان مختلفاً عن ما قدمت سابقاً، مثلاً من ناحية لباسها كان "كاريكاتورياً" إلى حد ما، والمؤلف "يونس الفرجي" اعتمد على "كوميديا النص"، ولكن هناك "كوميديا الموقف" مع انتهاء كل حلقة، خاصة وأن السلسلة هي في نوع "السيت كوم"، وكل ممثل أبدع في طريقة تقديم دوره، و«كوميديا النص» أكيد كانت متماشية مع الدور ومع موضوع كل حلقة.

• هل ستكونين حاضرة في الجزء 04 من سيداتكم "نسبيتي لعزيزـة"، خاصة مع عودة الممثلة "سماح



أنها تقدم آخر ما قدم سابقاً.. هناك من هو جدير بتقديم هذا النوع، وهناك من يستغل نجاح ظهوره في عمل تلفزيوني، وهناك من يكون همه الوحيد النفع المادي.

• مسرحية "حالة إيقاف"، لمن وجهت؟

الرسالة كانت لتونس والشعب التونسي وكل، فنحن فعلنا في حالة إيقاف، لا قدمناها سنة 2012 كان موضوعها حالات التعذيب في أقبية وزارة الداخلية، طريقة الطرح كانت جديدة ومميزة وأيضاً الرؤية الإخراجية للمخرج "صالح جدي" وثلة من الممثلين المميزين.

• لماذا ينقص الدراما التونسية لكي تغزو الشاشات العربية؟

هناك أزمة نصوص وأزمة أموال، لطالما كان مطلوبنا أن يكون هناك إنتاجاً على طول السنة وليس فقط في شهر رمضان، ولكن لا يوجد تمويل ولا يوجد استثمار في الفن، لأنه لا يحقق الربح المطلوب، وبعد الثورة قلت كثيراً الأعمال الدرامية.

لديك حضور قوي في السينما التونسية، ما هو آخر أعمالك؟

آخر أعمالى السينمائية يعرض الآن في قاعات العرض وهو "البستاردو"، وهو كملمة إيطالية بمعنى "اللقيط"، ذهبنا به إلى الخليج وإيطاليا والمغرب، العمل من إخراج "تجيب بلقاصرى" تمثيل "الشادى العرفاوي"، "توفيق البحري" ..

• السينما التونسية ارتبطت كثيراً بالجرأة وبالطابوهات، هل يزعجك ذلك؟

السينما التونسية تأخذ المواضيع الحساسة والجريئة، وتطرحها بطريقة مختلفة، فيها نوع من التحرر، فهي ليست إباحية ولكنها ليست مقحمة أيضاً، وهذا هو المهم.. المخرجون التونسيون يتناولون هذه المواضيع بكل حرية، وأن شخصياً لا يزعجني ذلك، لأنني ممثلة، ويجب أن أقدم كل المواضيع وكل الأدوار.. وهذه هي السينما في الأخير.

بحوصلة من 14 جانفي إلى اليوم، لم لا نكتبه ونقوم بإنشاء ورشة للكتابة، خاصة وأن هناك إجماعاً على ما يحصل الآن، ولدينا معطيات كثيرة حول ذلك.. أظن أن هذا أفضل من إصدار الأحكام وإطلاق السباب والشتائم وإعادة نفس الخطابات التي تؤدي إلى نفور المثقفي، لأن البلاتوهات اليوم أصبحت للسياسة وكل الناس يتكلمون عن السياسة وهذا كثير وسيسبب التخمة.. أنا أحبذ الموضعية، كتشريح الواقع التونسي العميق، مع ما تالت عليه من أحداث منذ 50 سنة، من فرنسا إلى "بورقيبة" إلى "بن علي" .. هذه هي الموضعية التي أفضل الخوض فيها.

• The one man show يسيطر على الخشبة المسرحية التونسية الآن؟

هو من أصعب الأنواع المسرحية، لأن الممثل يقتبس الكثير من الشخصيات، هي موضة كانت منذ وقت "بن علي". وقدمها بعض الممثلين على غرار "لين النهدي"، "وجيهة الجندي"، "لطفي العبدلي"، ونجحت وأحبها الناس، لكن اليوم ر بما لكثرتها وتناولها لنفس الموضوع مثل منها الجمهور، وهناك من يستسهل الأمر ويقدم أفكاراً مشتتة، وقد يصفق لها الجمهور، لأنها لسان حاله، لكن من يراها بعين ناقدة سيتأكد ذلك؟

الفنان يجب أن يكون مبدعاً حقيقياً، خاصة وأن الجمهور الآن بدأ يمتع ويتضرف فقط من يصعد على الركح، ليقدم له "كليشيهات" ومجموعة من "السكنشات" وأضواء تنطفئ وأخرى تضاء، أنا بدأت المسرح منذ سنة 1974 في عهد الرئيس "بورقيبة"، وكانت ضمن فرقة "مسرح الجنوب بقصبة" مع الأستاذ "عبد القادر مقداد"، كنا نتقى ونتكلم ومعروفين جداً، وتم توقيفنا ومساءلة لنا أكثر من مرة، ولكننا لم نتوقف عن النقد وعن المسرح، كنا نقدم "الكوميديا السوداء" وعرضنا أمام "بورقيبة" وانتقدناه وفهم المغزى وصفق لنا، لأنه كان فناناً ويحب المسرح، وبقينا إلى وقت "بن علي" ونحن على هذا النحو، لهذا اليوم أنا أكتفيت، وأصبحت أبحث عن ما هو توعوي أكثر مما هو قومي، لأن اليوم في تونس ليس صعباً أن تتقى، حلاوة الشيء تكمّن في صعوبته وما يحتويه من مغامرة نحو المجهول.. اليوم مثلاً الكل يسب "المرزوقى"، ماهي الإضافة التي سأقدمها حين أسبه أنا؟ حرية التعبير لها حدود.

• في هذا الصدد هناك الكثير من الأعمال التي تسلط الضوء على ما تعيشه تونس اليوم، كيف ترين ذلك؟

نحن في فترة انتقالية، وكل ما يقدم الآن معمول بشكل سريع وارتجمالي، يجب أن نتروي ونقوم



السيد "طوبال معمر سمير" مسؤول مصلحة الموارد البشرية على مستوى شركة



«عَدَلًا رَأْسَ دَالَا..
وَنُسَعِي دَائِمًا لِلسَّهْر
عَلَى رَاضِيَّةِ وَنَكْوِينَةِ»

خالد طيروش

وصلت مؤسسة Rigle، عن جدارة واستحقاقاليوم الى الريادة. معتمدة في ذلك على فريقها المكون من مجموعة متاملة ومتناقة. وباعتبار هذا الأخير هو الواجهة المشرفة للمؤسسة والذي ساهم ومازال يساهم في بناء صرحها الاقتصادي. لهذا تحرص شركة Rigle، دائمًا على تكوينه والسهر على راحته وهذا بتوفير الجو الملائم للعمل، والذي يحوي أقصى ظروف السلامة والأمن. هذه هي سياسة شركة Rigle، المتمثلة في الاهتمام بالعامل أولاً. واعتباره رأس مالها.

والتعاون المباشر مع مختلف وكالات التشغيل، حيث تقوم الشركة بإجراء اختبارات تجريبية لكل العمال، وتحرص من بعد على إدماجهم في كل أماكن تخصصهم، ومن هنا نستطيع مساعدتهم في الحصول على الخبرة الميدانية اللازمة في مجال عملهم، حيث نستطيع بهذه الطريقة إدماجهم في حقل العمل داخل الشركة.

إن الاهتمام الذي تواليه شركة Rigle، لعمالها دفعها إلى الوقوف على الإهتمامات المادية والمعنوية لكل عامل، وعن مصلحة الموارد البشرية. يقول مسؤولوها "طوبال معمر

سمير": هي مصلحة موجودة منذ تأسيس الشركة، نهدف من خلالها للوقوف المباشر على كل احتياجات العمال والسعى إلى خلق جو عمل يليق بمكانة الشركة، من خلالها نستطيع التوفيق بين العمل وكل الهيئات داخل الشركة، فهي تعتبر همة وصل بين العامل والشركة".

ومن المهام الأساسية التي تقوم بها مصلحة الموارد البشرية على مستوى الشركة هي الوقوف على عملية التوظيف واحتياجات الشركة من العمال في كل الاختصاصات. وعن هذا حديثنا مسؤول المصلحة "طوبال معمر سمير": "نقوم على مستوى المصلحة بتغطية كل احتياجات الشركة من العمال في كل الاختصاصات، وتم هذه العملية وفق نشر الإعلانات الخاصة بالتوظيف،





يقول مسؤول الموارد البشرية "من خالل التحفيز والتشجيع وتقديم مزايا لكل عامل، نود المحافظة على الريادة التي نحن عليها اليوم، كشركة للإنتاج في السوق الوطنية، بالإضافة إلى كوننا كمصلحة لخدمة العامل، فقد حرصنا على تقديم هدايا مادية في كل سنة، وتوفير سفرات لأداء مناسك العمرة، بالإضافة إلى توفير فرص التكوين في الخارج من أجل تقديم الإضافة إلى الشركة".

هي، إذا مصلحة أخرى من المصالح التي ترتكز عليها شركة **Aigle**، التي من شأنها الرقي بها على سلم النجاح من سنّة إلى أخرى، وهذا بالحفاظ على سلامة وأمن العامل، سمح لها بتحقيق ثقة كبيرة داخل هياكلها، وكل هذا يرجع في الأساس إلى المهنية الكبيرة التي أصبحت تميز الطاقم الساهر على السير الحسن للشركة.

من هذا، فإن الشركة تفرض على كل العمال المتابعة الصحية الدورية على الأقل مرة كل سنة، كما قامت الشركة بإبرام اتفاقية مع مستشفى "رويبة" من أجل إيفاد أطبائها إلى العيادة الخاصة بالشركة، إلى جانب هذا،

فقد وفرت الشركة سيارات إسعاف في حالة عدم القدرة على معالجة أي خطر على مستوى العيادة الخاصة بنا، وكل هذه الإمكانيات البشرية والمادية هي في خدمة العامل في أي وقت دون انقطاع، وهذا الهدف واحد هو

السلامة والأمان لكل عامل، لأنه

الرقم الأول قبل كل شيء".

هذا بالنسبة للأمن داخل الوحدات الإنتاجية، أما الخارجي منه فقد وفرت مصلحة أمان الأمن والوقاية من الحوادث، الذين يسهرون على السلامة الدائمة للشركة وكذا العمال، كما ترعى هذه المصلحة كل احتياجات عمالها حسب

الحالة المهنية وكذا

الصحية

واستطاعت

من خلال

هذاخلق

علاقة

ودية بين

مسؤولي

الشركة

وعمالها،

ولعل من

المعابر

التي

خلقت

هذه

العلاقة.

أن المصلحة تراعي السيرة الذاتية لعاملها، وكذا الترقية في سلم العمل داخل الشركة، بالإضافة إلى هذا فإن القائمين على الشركة وبواسطة هذه المصلحة يراعون ظروف العمال الذين تكون لهم حالات صحية خاصة.

كما حرصت الشركة على تشجيع كل العمال تشجيناً لجهودهم للمحافظة على الريادة التي عليها اليوم، وفي هذا

ضف إلى هذا، فإن سلامة وأمن العمال داخل الشركة هو من إهتماماتها القصوى، لأن العمل في محيط آمن من شأنه إعطاء منتج أفضل وريادي، وعن هذا يقول مسؤول مصلحة الموارد البشرية ""طوبال معمر سمير": "من الواجب

على الشركة التفكير في الظروف المحيطة بالعامل، وهذا من خلال السعي للوصول إلى حقل آمن وسلامي، وفي هذا الإطار قامت الشركة بفتح عيادة على مستوىها، يستطيع كل عامل الحصول على التدخلات الأولية على مستوى العيادة طيلة فترة عمله، بل أكثر





أرنب بالفلفل

المقادير

• أرنب مقطع إلى أربع
قطع • ثلاثة حبات بصل
قطع صغيرة • حبة ثوم
مفرومة • حبة فلفل
أصفر • حبة فلفل
أحمر • 150 غ زيتون أسود
• ملح • قليل أسود
• كركم • زيت • سمن .

للشرين

بقدونس

طريقة التحضير

قلي البصل في المقلة حتى يذبل، وقلي قطع الأرنب في قدر حتى تتحمر من كل الجهات، أضيفي الملح ومرقى بالماء ثم أضيفي التوابل والبصل، واتركي قطع الأرنب تنضج، ثم أضيفي الفلفل الأحمر والأصفر مع الزيتون الأسود واتركي الطبيخة على النار حتى يذبل الفلفل قليلاً، ثم قدميها مزينة ببقدونس .

خبز بالجبن

المقادير

العجينة

للزبادي

صفار بيض + 4 ملاعق
حليب، كمون حب أو
ينسون (حبة الحلاوة)



امزجي الفرينة، السكر، الخميرة، الملح وغيرة الحليب، أضيفي الزيت والبيض واجمعي بالماء الدافئ، واتركي العجينة ترتاح حتى تتخمر ويتضاعف حجمها، ثم اقطعيها إلى أجزاء وزن كل جزء من 30 إلى 50 غ، ثم ابسطي كل جزء بـ«الحالل». من جهة أخرى، امزجي الجبن مع البقدونس وتبلي بالثوم والفلفل الأسود مع ملعقتين زيت الزيتون، ثم ضعيه وابسطيه على العجينة، ولضيئها على شكل خبزة طويلة، ادهنيها بصفار البيض الممزوج بالحليب ورشيها بحب الكمون من فوق.

طريقة
التحضير

• 200 غ جبن طري • ملعقة أكل بقدونس مقطوع رقيق • ملعقة أكل ثوم مرحي • رشة فلفل أسود • ملعقتين زيت الزيتون.

: يبني :

امزجي الفرينة، السكر، الملح، الخميرة والمفاليق، ثم أضيفي الزيادة النافذة و البيضة واجمعي بالحليب حتى تتحصل على عجينة ناعمة، اتركي العجينة تتخمر في مكان دافئ. بعد أن تتخمر العجينة، ابسطيها واقطعها إلى دوائر بواسطة طابع دائري، ثم ضعي بين كل دائرة و أخرى ملعقة شاي من الشكولاتة، بعددهن العجينة بالماء حتى تلتتصق بسهولة، ثم اقطعها بطابع دائري أصغر من الأول، واتركيهما ليتخمو مرة ثانية، بعدها أقليلهما في زيت ساخن ومرريهما في مربى مخفف بالماء، وبعد ذلك مرريهما في السكر وقدميهما مع الشاي أو القهوة.

الحسنو

شكولاتة
الطلبي

للزبادي

مربي وسكر

يمكن حشو هذه الحلوي
بالمربى الذي تختارينه.

موضة

Baya Création

مزيج من عبق الأصالة و خطوط الموضة في قفطان لكل المناسبات

قفطان عصري محتشم بالوان
زاهية للأفراح و المناسبات
العائلية السعيدة

ن تصميم السيدة بایة
Baya Création

الهاتف:

0698331451

العنوان:

Cité des 100 logts Bt A
N°2 Les grands vents
Ouled Fayet, Alger

تصوير:

Zahie Nabil

العارضات:

نسرين و حفصة

أكسيسوار، دكياج
ونصفيف الشعر: السيدة بایة

مكان التصوير

دار خداوہ
المتحف العمومي الوطني
للفنون والثقافات الشعبية
09 شارع محمد أکلی طال
القصبة - الجزائر

www.mnapt-algerie.org

Fax/Tel 021439908



لديات اللون الأزرق المداخل
في الذهبى، قفطان يعزّز اللونين
في نداخل عاينه في الروعة



مزيّن من الطرز البربرى
والسطايفي فى قفطان
معصرى يجتمع الالتشين



قطاون مطلن سروال من
أرقى أنواع القماش لمن
نرغبه في السراويل
كمصاحبة طفيفة مع
قطاون مفتوح باحتشام

دراسة

"اليد الذهبية"
"Main d'Or"

صبيحة سعود



تحلمين ببشرة مشرقة موحدة اللون..

إكتشفي أسباب إلسرار في مختلف المناطق وسبل الوقاية والعلاج

اسمرار البشرة من أكثر المشاكل شيوعاً في بلادنا الغنية باشعة الشمس. وهي مشكلة لطالما أثارت قلق النساء خاصة المقربات على الرواج. تحدث عندما تفرز بعض خلايا الجلد صبغات أكثر من اللزوم، بزيادة إنتاج "الميلانين" الموجودة في الجلد. هذه المادة التي تحكم في لون البشرة. تعمل على تحفيزها أشعة الشمس فوق البنفسجية. فضلاً عن عوامل كثيرة أخرى تدعوهن لاكتشافها.

وتفادي ملابس "البوليستر" و"السانتيتيك".

**أفضل العلاج بـ تركيبات
من مواد طبيعية أو التي تحتوي
على مادة الأربتين**

بحخصوص مستحضرات العلاج أكدت خبيرة "مدرسة اليد الذهبية" أن الأفضل إطلاقاً هي تلك المصنوعة من أعشاب ومواد طبيعية، كما أن كريمات تبييض البشرة التي تحتوي على مادة "الأربتين" فعالة جداً في تفتيح المناطق المسمرة، وذكرت ذات الخبرة أنه عادة ما تكون عناصر تفتيح البشرة موجودة وبفعالية في الكريمات الخاصة بالتجاعيد من الماركات العالمية.

يوجد كذلك مصل مخصص لتفتيح البشرة، من حيث الفعالية هو أفضل من الكريمات، لكنه يذهب مباشرة إلى المنطقة المسمرة لتفتيحها كما يعمل على توحيد اللون. كما أن فرك البشرة وتقطيرها من أنفع سبل العلاج وإزالة الإسمرار، على أن يتبعه قناع مفتاح والأفضل قناع الطين الأبيض وطحالب البحر les algues، مرة في الأسبوع، وإذا كانت البشرة مسمرة مررتين أو أكثر في الأسبوع استعمال المقشرة مررتين، وبعدها مباشرة يستعمل كريم مبيض مرطب والكريمة الواقية من الشمس إيجارياً.

وصفات الخيرية

مقشر الخميرة: أخذ كمية مناسبة من خميرة الخبز، يضاف إليها القليل من السكر والماء الدافئ، تترك جانبًا حتى تتخمر، توزع على كامل الوجه لبعض دقائق حتى تجف بعدها يغسل الوجه بالماء.

قناع صابون مرسيليا: تمرير صابون مرسيليا على بشرة مبللة، يترك حتى يجف تماماً يفرك كالمقشر ويغسل جيداً بالماء. الإسمرار تحت الإبط، تمرير الليمون، يترك لمدة 20 دقيقة ثم يغسل جيداً.

ملاحظة: يمكن استعمال زيت الأرغان، عصير اليقدونس، جمال الصبار، الشاي الأبيض وزيت العنبر فوق البقع المسمرة على المناطق المسمرة في مختلف الأماكن.

**أهم أسباب إلسرار**

- قبل التعرف على عوامل المسيبة للإسمرار، لا بد أن نبدأ بتحديد المناطق التي تعاني من المشكلة وهي: الوجه، اليدين، المنطقة الحساسة تحت الإبط، ما بين الفخذين، الركبة، المرافق والكتفين. أما بخصوص أهم الأسباب المؤدية إلى إسمرار البشرة فقد ذكرت أخصائية مدرسة "اليد الذهبية" أن أهمها:

- التعرض لأشعة الشمس التي تعتبر بلادنا غنية جداً بها مقارنة بأوروبا، بدون توفير أدنى حماية للبشرة. خاصة خلال الفترة الممتدة ما بين العاشرة صباحاً والرابعة زوالاً، مع التنبية إلى الخطير الأكبر الذي يمكن أن تشاء وجود السحاب، فتهمل العافية اعتقاداً منها أنه لا وجود لأشعة الشمس، لكن في الحقيقة تكون قوية مخبأة تحت السحاب.

- التغيرات الهرمونية في الجسم، ويمكن أن يكون سبباً لها عوامل مختلفة مثل الحمل أو انقطاع الطمث، في هذه الحالة يظهر الإسمرار في المناطق التناسلية وفي حلمة الثدي، كما يظهر في الوجه على شكل بقع المعروفة بالكنف.
- كثرة الاحتكاك والإبط، الركبتين والكتفين، بما يعانون من البدانة أو عند ارتداء ملابس ضيقة.

- الرطوبة تسبب الإسمرار بتحفيز نشاط البكتيريا وتكاثرها، خصوصاً عند ارتداء ملابس من خامات غير قطنية.
- الحساسية من بعض المستحضرات والمواد كالصابون، ومزيلات الروائح المصنوعة بمواد كحولية وكريمات نزع الشعر.
- فرط التعرق خاصة عند المصابين بداء السكري.

- التسللخات الجلدية بعد إزالة الشعر بالشمع الساخن أو الحلاوة، حيث يحمر الجلد ثم يؤدي إلى التصبغ بعد الالتهاب.
- النظافة المتكررة الزائدة عن المطلوب لا سيما باستعمال صابون مجفف أو مهيج للجلد أو سوء العناية وسوء استعمال الفوط النسائية.

- قد يكون السبب هو المعاناة من بعض الأمراض التي تتطلب زيارة طبيب فوراً، على غرار تكيس المبايض والإفرازات المهبلية.

غream وقاية أفضل من قنطر عال

بمعرفة الأسباب يمكننا اتخاذ تدابير الوقاية بالإبتعاد قدر المستطاع عن المسببات، كالحساسية من أشعة الشمس المحمرقة خلال النهار بوضع كريم واقٍ قبل التعرض للشمس بربع ساعة على الأقل وترك العلبة عند الضرورة للتعرق أو الغسل بالماء.

- استعمال صابون أو غسول التنظيف المناسب لطبيعة البشرة pH حيادي.
- الإبتعاد عن مساحيق ومواد العناية والتجميل المعطرة والخالية من الكحول.
- الإكثار من تناول الفواكه وشرب الماء لتخلص الجسم من السموم وترطيب البشرة.
- التجفيف الجيد بمنديل ناعمة أو فوطة نظيفة بعد كل حمام.
- ارتداء ملابس داخلية قطنية 100 %

Ramy®



عزوز صالح

إن التفجير للخوض في هذا المجال هو نتيجة لحاجة الشركة إلى مثل هذه المبادرات من جهة، ومن جهة أخرى إلى عدم توفر السوق الوطنية في شقها الإعلامي لثل هذه المواضيع والأفكار، عن هنا يقوى المسؤول عن التظاهرات على مستوى شركة "رامي" سيد علي بوجدار "فكروا في مثل هذه الأعمال، لأنه لا توجد حالياً ببرامج

غنية من ناحية المواضيع المطروحة، التي تضيف إلى شركتنا أشياء ملموسة في طرح اشتغالاتنا، والتي تكون عبارة عن أفكار مفيدة لمستهلك الجزائري من ناحية الصحة والسلامة، وغيرها من اهتمامات الزبون. جاءت هذه المواضيع في العديد من الأطروحات لإثراء الساحة الإعلامية، وهي مائة بالائمة منتجة من طرف الشركة في كل جوانبها، بداية من الفكرة إلى أن أصبحت واقعًا موسّي في حقل المجال الإعلامي، ولعلنا نكون من الشركات الأولى إن لم نقل لدينا السبق في السوق الجزائري في إثرائها بمثل هذه الأفكار". حققت هذه الحصص الإعلامية الأفضلية من حيث الوجود في السوق الجزائرية، بالإضافة إلى تنوع مواضيعها وطريقة طرحها والتي جاءت مختلفة من حيث الضمون والإلقاء، وعنها يقول "سيد علي بوجدار" المسؤول عن التظاهرات على مستوى الشركة: "بالإضافة إلى السبق، فإننا كذلك أنسينا الشيء جديد في مثل هذه الحصص، والمتيقن لها يرى أنه تطبع عليها لمسة خاصة بالشركة من حيث المعالجة، كل حصة على حدى، أي حققنا قفزة وخطوة إلى الأمام في هذا المجال وهي نقطة إيجابية تحسب لشركتنا".

انجحت شركة **Ramy** اليوم إلى مجالات عديدة في السوق الوطنية، وهذا سعي منها لاضافة افكار جديدة تدعى بها بذلك فكرة البحث عن الربح المادي فحسب. وهذا نتيجة لاجتهاد طاقمها العمالي في كل المستويات، الذي أصبح اليوم جد محترف من ناحية التجاوب الفوري والفعال إلى ما تتطلبه السوق الوطنية. وهذا تلبية حاجيات الزبون الجزائري من مختلف المواد الاستهلاكية. فكان من الواجب البحث عن مضادات أخرى تسعى من خلالها الشركة إثبات نفسها. تمثل هذه المرة في الحصص الإعلامية المختلفة التي تطرح أفكاراً كثيرة في طابع تثقيفي وتحسيسي. وهذا تربوي لدى مختلف شرائح الطبقات الاجتماعية دون استثناء.





الأفراد بمختلف الأعمار وفوائدها عليهم". كذلك حصة "صحتي في ماكلي" من تقديم الرياضي "جبير عيسى قرني"، هي حصة موجهة للزبون الجزائري للحديث عن فوائد الأغذية بكل أنواعها، والطرق المتبعة للوصول إلى غذاء صحي وكامل، مبرمجة كل يوم في مدة زمنية من دقيقتين، تهتم بموضوع جديد في كل حلقة يخص التغذية والرياضة، موجهة خاصة للمستهلك الجزائري، تأتي في شكل نصائح نعطيها المستهلك". تعدد المواضيع إلى الترفيه والسياحة، وعنها يقو



تقديمة للرياضة الجزائرية، ومن جهة أخرى لكي نقرب هؤلاء الأبطال إلى الزبون وننمي لديه فكرة أنه لا يوجد مستحيل في عالم الرياضة وأن هؤلاء

أما عن مختلف الأنشطة والمحاصص التي تثير الساحة الإعلامية في مثل هذه الفضاءات، يقول سيد علي بوجدار "لدينا عدة محاصص كل حسب الاختصاص والأهداف والمحتوى وإن كانت تصب في هدف واحد وهو التربية والتوعية، وعطاء مفاهيم تخص الزبون بأساليب جديدة، والتي تستطيع من خلالها التواصل معه بطرق حديثة، وكذلك الاحتكاك الدائم مع مختلف الشرائح الاجتماعية عبر هذه الأفكار، التي جسدها طاقم الشركة".



سيد علي بوجدار"من المحاصص التي كانت الشرق حاضرة فيها حصة "حوس البال" مع رامي"، وهي عبارة عن قافلة من 31 ولاية وهي الأولى في الجزائر من حيث الطرح، الهدف منها التعرف عن قرب على مناطق الجزائر، حصة سياحية وثقافية في نفس الوقت".

ولا إشارة الساحة بنوع من المنافسة الفكرية، خصصنا خاصة تنافسية بين مختلف الرسائل وهي "جاوب تربح" وهي حصة للألعاب موجهة لكل الشرائح وفضاء تلتقي به منشطة الحصة في السوق الجزائرية وتحتكم مع مختلف الأشخاص وهي الهدف منها، وقد خصصنا للحصة هدايا للفائزين".

لقد ساهمت مثل هذه الأفكار في خلق مساحة أخرى للشركة، من أجل الوصول إلى انشغالات الزبون الجزائري، استطاعت من خلالها أن تتعدى الفكر التقليدي لأي شركة، وهو البحث عن الربح المادي فحسب، زرعت بذلك أواصر أخرى للتواصل، بين الشركة وزبونها في مختلف المناطق ومع كل الشرائح.



الحارس "مليك عسلة" يبوح للشروع العربي:

الدراسة والكرة في نفس الوقت، فاختارت ممارسة كرة القدم وكان المدرب "جمال حيلمي" من اكتشفي وأخذني إلى فريقه ترجي القبة.

● الكثير من لا يعلم أن "مليك عسلة" لعب في فريق مولودية الجزائر؟

بالفعل، الكثير لا يعلم ذلك.. كنت في فريق رائد القبة حين واجهتني مشكلة مع المدرب "حمادة"، فدخلت

قانون نسقيف الأجر غير مجدبي .. و إل لكان الأوروبيون سبقونا اليه!

في مشادات كلامية معه أثناء مباراتنامع فريق شباب بلوزداد، فترك المنس شاغرا، وعلى إثر ذلك انتقلت إلى فريق مولودية الجزائر وكان ذلك في عهد المدرب "توزاري"، لعبت مع المولودية في صنف الأوسط، وفي صنف الأكابر تعرضت إلى الخداع من طرف المسؤولين، حيث لم يرسلوا عقدي إلى الرابطة الوطنية لكرة القدم.

● يقال أن انتقالك إلى "نصر حسين داي" لم يخطط له؟

هذا صحيح، بعد ما تركت مولودية الجزائر وجدت نفسي دون فريق، إتصل بي حينها فريق نصر حسين داي لإجراء التجارب، فأعجب بي المدربان آيت الحسين "و جلطي" ، وتکفل الرئيس "حلو" بجلب وثائقى من المولودية.

● صادف وصولك إلى نصر حسين داي حصلوك على إجازتين، واحدة في كرة القدم وأخرى في كرة السلة، كيف ذلك؟

أساسا كنت أمارس الرياضتين معا، فاختلطت على الأمر فتركت كرة السلة، ولما انتقلت إلى صفوف نصر حسين داي، كان فريق كرة السلة يلعب على تفادي التزول، لهذا لم أستطع الرفض حين استدعوني.

● حدثنا عن إنضمامك لشبيبة القبائل؟

تلقيت أناذك عدة عروض، أهمها كانت من فريق إتحاد العاصمة ووفاق سطيف، كما كنت على وشك الإمضاء في فريق "إيست" الفرنسي، لكن صادفني مشكلة التأشيرة، فتخوفت من تضييع الفرصة واخترت فريق شبيبة القبائل وكان ذلك شرفا كبيرا لي.

● نبدأ من الأخير

بدرت منك تصرفات

غير أخلاقية

مؤخراف

الداربي

القبائلي أمام

شبيبة بجاية، بما تفسر

ذلك؟

أولاً ذهبنا إلى إجراء المباراة بشكل عادي

كباقي المباريات، لكنني فوجئت بأعوان

اللاعب وهم يقومون باستفزازي وإهانتي

بتصرفات همجية كمسكى من القميص

ورشقى بالحجارة والقارورات طيلة اللقاء، و

عملوا المستحيل من أجل إخراجي من المباراة، وقد

نجحوا في ذلك، وأكدأني لم أقذف الأنصار بالحجارة

كماؤهترته الكامييرات وإنما قدفت أعون اللعب

الذين بالغوا في استفزازي وإهانتي ولم أستطع

تحمل ذلك، وأتمنى أن يتفهم الجمهور موقفى و

رد فعلى التي لا تعكس طبعى.

● لكنه تصرف غير احترافي؟

وهل تصرف أعون اللعب كان إحترافيا؟، هم من دفعوا بي إلى مثل هذه التصرفات.

حامى الحمى، اتخد مرماه حصانا منينا
لردع هجمات ومحاولات خيرة اللاعبين.
يطير عاليه للتقطان القدفات النارية
لتسقط خامدة بين أحضانه.. جاب عدة أندية
وعان دلها خير سفير مع فريقه للمرة
الجزائرية في المنافسات القليمية، هو
الحارس "مليك عسلة". المعروف بهدونه
ورزانه، غير أنه أظهر مؤخرا تصرفات غير
أخلاقية ولا تمت للرياضة والإحترافية بأي
صلة. لظل استخففناه في مجلة الشروع
العربي لمعرفة حديثات الحادثة وحقائقها
وللتعریج على مشواره العروبي.. فعأن لنا
معه هذا الحوار.

حوار: خالد طبروش

تصوير: خالد مشرى

«اسند عالي إلى المنتخب الوطني فرحة لم تكن لها!»

● نعود إلى إنطلاقتك الأولى مع كرة

القدم؟

بدأت رحلتي في ميادين المستديرة مع فريق ترجي القبة، ثم شباب أمل القبة، فرائد القبة، حيث كنت آنذاك في سن 17 سنة، طبعا كان والدائي ضد

ممارستي لكرة القدم خاصة أبي، خوفا

من تأثير ذلك على مستقبله

الدراسى، لما بلغت الثالثة

ثانوي لم أستطع

التركيز في

«تصريحات حلوزيش
التشاؤمية تهدف لإبعاد
الضغط عن اللاعبين»





«أشعر بالإعتذار حين أشبه بالعملاق عبوق»

الأجور.. فلو كان هذا القانون مفيداً سبقنا الأوروبيون في العمل به.

الجزائر-إنجلترا، أما تصريحات "حليوزيتش التشاومية"، فكانت لإبعاد الضغط عن لاعبيه ليس إلا حسب رأيي.

● التعرض للإصابات، هل يؤثر على المسيرة الكروية للاعب؟

الإصابات هي العدو الأول لأي رياضي، فقد تمنعه من إبراز إمكاناته.

● هل ترى أن نقص الإمكانيات المادية وتردي أرضيات ملاعبنا، يساهمان في ضعف مستوى البطولة الوطنية؟

يساهمان أولاً في الضعف الجسدي والنفسى للاعب، فلا يعطي كل ما عنده في الملعب مما يؤدي إلى ضعف البطولة.

● هل يقف طموح "مليك" عند المستوى الذي وصل إليه، أم يريد المزيد؟

طموحي لا يقف عند هذا الحد، فالتوقف عند مستوى معين يؤدي إلى تراجعه، لكن التطور أمر صعب في بلادنا.

● من هوحارس الذي يشعرك بالفخر عند تشبّهك به؟

أشعر بالفخر والإعتذار حين أشبه بـ « Uboc ».

● ما هي أحسن وأسوأ ذكرى في مشوارك الكروي؟

أحسن ذكرى هي إستدعاءي إلى المنتخب الوطني مع أن الفرحة لم تكتمل، وأجمل الأوقات عشتها لافزنا بكأس الجزائر. أما أسوأ ما أذكر فهو الإقصاء أمام « مازيمبي » الكونغولي في نصف نهائي كأس رابطة أبطال إفريقيا.

● كلمة أخيرة

أتمنى إحراز لقب مامع شبيبة القبائل، وأن تكون عند حسن ظن الناصرين الأوفياء إن شاء الله.

الجزائر-إنجلترا، أما تصريحات "حليوزيتش التشاومية"، فكانت لإبعاد الضغط عن لاعبيه ليس إلا حسب رأيي.

● هل تفكّر في تجربة الإحتراف في الخارج؟

طبعاً، إذا أتت الفرصة المناسبة فلن أضيعها، ومن لا يريد الإحتراف في الخارج أو اللعب في المستوى العالي؟ لكن يجب أن أقيم وأختار جيداً لاتتمكن من تطوير إمكانياتي.

● حسب رأيك، هل هناك اختلاف بين مستوى اللاعب المحلي والمحترف؟

هناك اختلاف في نقطتين فقط هما: التكوين ولتأثير، فاللاعب المحلي لديه الإمكانيات والمؤهلات، لكن ينقصه التكوين والتأثير اللذان يتمتع بهما اللاعب المحترف.

● حالياً، من هو أحسن لاعب وأفضل حارس مرمى محلي في نظرك؟

يعجبني لعب "مسعود" ، "بلجياني" وفرحات الذي يملك إمكانات فنية لا يُبأس بها، أما بالنسبة للحراس فأفضل "سيديريك" و"زيماموش".

● هل يساهم التحكيم في قلب موازين المباريات؟

التحكيم في الجزائر كارثي، ولو لاه لكن متصرّدين الترتيب بأكثر من أربع نقاط، فمباراتنا أمام اتحاد العاصمة كان يمكن أن تنتهي بالتعادل.. لكن الحكم كان له رأي آخر!

● ما رأيك في قانون تسقيف أجور اللاعبين؟

أظن أنه قانون غير مجد، ولا أعلم لماذا وضع أساساً، ولا أفهم كيف يتساوى اللاعبون في

● شاركت مع الشبيبة في منافسة كأس رابطة أبطال إفريقيا، حدثنا عن هذه التجربة، وكيف تذوقت مرارة الإقصاء بعد وصول الفريق إلى نصف النهائي؟

كانت تجربة رائعة وأتمنى أن أعيشها ثانية، فشرف عظيم أن ألعب ضد أكبر الأندية في إفريقيا مثل "الأهلي" ، "الإسماعيلي" و "مازيمبي" ، وقد كنا على وشك بلوغ الدور النهائي، وحضرتي كانت كبيرة جداً عند إقصائنا.

● بعد خروجكم من المنافسة الإفريقية، أخذتم الموسم بالتتويج بكأس الجزائر، كيف عشت لحظات التتويج مع الفريق؟

عشت التتويج بفرحة لا توصف، خاصة وأن الشبيبة لم تحرز هذه الكأس لمدة 17 سنة.

● برزت مع الشبيبة هذا الموسم، فهل تطمح إلى إحراز لقب آخر مع الفريق؟

كل لاعب يطمح للفوز بالألقاب، وقد بدأنا الموسم بشكل جيد، ونمني إحراز اللقب نهاية الموسم إن شاء الله.

● لنخرج على المنتخب الوطني، قيل الكثير حول مستوى الحراس الذين تم اختيارهم لتمثيل الجزائر في التصفيات الأخيرة الخاصة بالمونديال؟

لا أستطيع الحديث عن مستوى الحراس، فالمدرب "حليوزيتش" يعرف ما يفعل وهو من يستدعاهم، أي أنه يعرف مؤهلاتهم جيداً.

● هل ينتظر "مليك" عسلة؟

استدعاءه للمنتخب الوطني للمشاركة في مونديال البرازيل؟

نعم، لا طالما انتظرت ذلك ولا زلت أنتظر، مع العلم أنه تم إستدعائي سابقاً، لكن مشكل التأشيرة حال دون ذهابي إلى العسكرية، ومنذ ذلك الوقت لم أستدعى.

● ما رأيك في المجموعة التي وقع فيها المنتخب الوطني؟

مجموعة صعبة، تضم منتخبات كبيرة مثل بلجيكا والمدرسة الروسية، إضافة إلى كوريا الجنوبية، لكنني أتفاءل خيراً.

● هناك من يشكك في حظوظ المنتخب الوطني في إجتياز الدور الأول، ما رأيك؟

هذا جيد، لأنّه كلما استخلف بنا أحد، تزيد عزيمتنا في العمل أكثر، وخير مثال مبارزة



فضوليات

انتحار.. هذه كمن يضرب الريح
بالعصا، فلا غالب ولا مغلوب.

◆ من أخرج التلاميذ إلى
الشارع يا فضولي؟

ولية تلميذ
ظاهريا العتبة، لكن أعتقد أن
الأمر أكبر من هذه «السببة» التي
ستنتهي بالندبة والعياذ بالله.

◆ لماذا تطالب بعض
أحزاب المعارضة
بانسحاب المرشحين
للرئاسيات؟

داج. ج / المدية
لأنها معارضة "تلعب وألا
خسر".

◆ سمعنا بأن فضولية هي
التي "تحكم" في
البيت.. اعترف ولا تخف؟

دلالة. ظ / تنس
بل تحكم في الداخل
والخارج.. وهذا ليس عيبا يا واحد
النمامه.

◆ لماذا انسحب بوناطير و
من سباق الرئاسيات؟

علي. من / القل
● بوناطير و.. حسان
طيرو.. صومبiero.. الله يجب
الخير.

◆ أزمة الحليب متواصلة،
لماذا؟

فقيحة. و /بني عمران
● لأن الحكومة مازالت تبحث عن
حليب العصفور لشعب الخديم.

◆ ألا تستحي السلطة
والمعارضة معا وقد
هزمهما الضايسبوك
وحده في قوة التعبئة
والتجنيد؟

سليم. ط / سيدى موسى
● والله ألا عندي الحق.. ما
يحشموش.. نور مالو
يديمسيونيو ويرحوي لعبو
الدوليين في قوة سي مو اشرب
وروح.

◆ ما الذي حدث للمترشح
السابق رشيد نكاز؟

نعميم. س / تيزى وزو
● نكاز صرالوكى الغراب أراد تعلم
مشية الحمامه، فلا هو تعلمها ولا
هو حافظ على مشيته.

◆ هل يعقل أن لا تجد
الحكومة ونحن في 2014
حل سريعا لأزمة
الحليب؟

فتحية. من / العاصمه
● أعتقد أن الحل في حليب الماعز
ففيه دواء للناس.

◆ لماذا قال وزير
خارجية روسيا بأن
أطراف أجنبية تخطط
لزرع الفوضى في
الجزائر؟

سعید. ف / البورصة
● لا فرق بين لابروف الوزير
وبافلوف النفسياني.. كلهم
يريدان تنويم "الزيتون"
مغناطيسيا.

◆ هل أنت متسائل أم
متشنّم يا فضولي؟

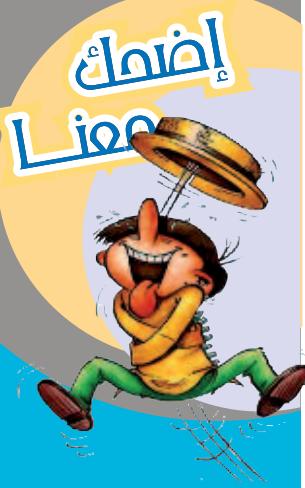
رافية. ز /بني عمران
● لا الأولى ولا الثانية.. أنا مستقيل
من التبهيد فلا داعي للغسيل
والمويل.

◆ ترشح الخضار والجواج
والكلونديستان
والعساس، فلماذا لم
ترشح يا فضولي
للرئاسيات؟

راغب في الترشح
● يا وفاقو.. الشي إللي ما هوليك
غير أي عييك.

◆ ما رأيك في انتصار
النقابات على وزارة
التربية بعد إضرابها
الطوبل؟

نعميمة. ج / قسنطينة
● لا انتصار لا انكسار لا



• ماذا يحدث عندما..
بيتسم الجزائري
1 - اذا ابتسمت لشخص
غريب يقول لك،
تعرفني؟!
2 - اذا ابتسمت لخوك
يقولك: كاش ما خصاك؟
3 - اذا ابتسمت لباباك
يقولك: درت كاش ديجا؟!
4 - اذا ابتسمت ليماك
تقولك: مخصوص
دراهم!..
الآن عرفنا وعلاه
الابتسامة مفقودة في
الجزائر....

• واحد البنادم صحيح
بزاف.. دايما يروح عند
مول الحانوت ويتقولو:
أعطيتني كوكاولا...
ومول الحانوت يخاف منه
ويعطيه بولا بلا دراهم..
هكذا كل يوم.. خطرة
السيد طاعلوا الدم وقال
اليوم ما نخاف منه واللي
صار يصير..
كي جا حبيبنا الصحيح
قالوا اعطيتني كوكاولا..
مول الحانوت رد عليه:
ولا واشنتو؟
قالوا: ولا فانتا.

• قيمة الحيرة مع
الجزائري ...
الطقس باردة.. تاع رقاد
الطقس سخون.. تاع
بحرة
الطقس دافي.. تاع خرجة
اذن ما هو الطقس نتاع
الخدمة!!؟!

• قالك واحد يسكن على
بزار بح『البلاك』 خاف
يحضّوك علىه في
الجامعة ..
أيا قاتلوب يمه روح..
يحضّوك علىك النهار
الأول والثاني وخلاص..
أيا قالها مالا خلي حتى
النهار الثالث ونروح ..

• قالك واحد الزوجة
قالت لراجلها بافتحار..
استعرف لو كان كي جيت
خطبني مارضيش بيك
كانت حياتك توي
فاراغة..
قالها: إيه بصح لوكان
جيبي راه بقى معمرا..

شخصيات ومشاهير



ثوري كوفي ماركسي (1928 - 1967) صنف ضمن 100 شخص الأكثر تأثيرا في القرن العشرين

- كثير المقدرة والعضو (ن): 3
 $7 + 8 + 5 + 3 = 21$
- شراب متباه (ن): 1
 $2 + 6 + 1 = 9$
- حرف جر: 5
 $4 + 5 = 9$



الكلمات المتقطعة

أفقيا

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 1 - مثل أمريكي شهير - ثلثاً مكة
- 2 - قبو - بلاد
- 3 - لاعب في نادي انتر ميلان (م) - حكمتها بلقيس
- 4 - فتنه" (مبعثرة) - مدينة جزائرية ساحلية
- 5 - المعصية العظيمة
- 6 - النفط
- 7 - متشابهان - للجزم (م) - سار دون قصد (م)
- 8 - جزيرة تونسية (م) - أحسب
- 9 - شرقي ميري (م) - ملك طاغ ود ذكره في القرآن
- 10 - الكريه (م) - أخلت سبيل العبد (م) - تمارين بدئية (م)

عمودياً

- 1 - أعلى قمة في الأرض (م) - ظهرت وبانت
- 2 - من عمالة الفنان العربي - من ابناء آدم (ع)
- 3 - قوم شيب (ع) - مدينة لبنانية
- 4 - جمع "كاثن" - طمع
- 5 - نحسن (م) - زمل (مبعثرة)
- 6 - حلوى مشتقه من الكاكاو (ن)
- 7 - ثلثاً "رمزاً" - صنم جاهلي - بدل عن الشيء
- 8 - يثبت في الميناء (م) - يسرى في العروق (م)
- 9 - العلاقة والوصلة (م) - للتفسير
- 10 - من أكبر القبائل العربية - من زوجات إبراهيم (ع)

الكلمة الطائمة

● أشطب الكلمات الآتية، وفي كل الاتجاهات، ليتبقي لديك 6 أحرف تكون بهم اسم طبيب عربي أندلسي

الكلمات

ثابت بن قرة - ابن التفيس
الجاحظ - ابن رشد - ابن الخطيب - الأدريسي - ابن سيده - الرازى - ابن صغیر
ابن زهر - الفرزدق - ابن يوسف - الترمذى



ث	د	ش	د	ث
ا	ب	ن	ا	ل
ب	!	د	ل	ن
ت	د	ه	و	م
ب	ر	ا	ذ	د
ن	ي	د	ن	ذ
ق	س	ل	ب	د
د	ي	ا	ق	ا
ة	ي	ط	خ	ل
ب	ي	ن	ا	ن

3			9			4
4		3				9
9	8	1	6	4	2	3
			6			
			3	5	1	4
1					6	2
6	7		1	4	3	2
2	1		3			5
			2	6		1

SUDOKU

● تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة.

وعليه:

إملأ هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:

1. أن لا يتكرر أي رقم داخل الشبكة أفقيا وعموديا

2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات

التسعة الكبيرة

مِيَمَةُ الشَّرْقِ

يكتبها: الكاتب الشبح

التقدُّمُ نحوُ الْخَلْفِ

**ليست طاقةُ الْأَخْفَاءِ
الَّتِي تسمحُ لِي
بِالتَّنَقْلِ وَالتَّخْفِي
وَاجْتِيَازِ الحَدُودِ بِلَا
تَوْقِيفٍ وَلَا جُوازٍ وَلَا
تَفْتِيشٍ. لَأَجْدُ نَفْسِي
ادْخَلُ عَلَى الْوَزِيرِ الْأَوَّلِ
إِذَا خَرَجْتُ مِنْهُ وَهُوَ مُنْتَشِّي
بِمَا قَامَ بِهِ خَلَالِ
الْأَشْهُرِ الْأُخْرَى رَغْمَ
الْعَبْرِ [افتُعبُ الرَّبِّيْسِ].**

**رَاحَةً! قَلْتُ فِي
نَفْسِي: عَلَى قِبْلِ
مَحَاوِرَتِهِ، أَنْ أَدَعْهُ
قَلْبًا. وَأَفْرَعْتُهُ لِبعضِ
الدِّقَانِقِ. وَرَحَتْ مِنْ
حِينْ لَأَخْرُجَ صَوتًا
تحْتَ الْمَكْتُبِ أَوْ خَلْفَهُ
أَوْ عَلَى الْبَابِ أَوْ عَلَى
بعضِ أَثاثِ الدِّيْعُورِ
حَوْلِهِ. قَلْتُ فِي اشْرَعِ
فِي بَعْثَرَةِ بَعْضِ
مَلَفَاهُ عَلَى الْمَكْتُبِ
وَهُوَ فَاتِحُ فَمِهِ. لَا
يَجْرُؤُ حَتَّى عَلَى
مَنَادِيَ الْحَرَاسِ. رِبَّا
خَوْفًا مِنْ أَنْ يَتَهَمُّ
بِالْهَبْلِ أَوْ الْخَبْلِ!**



من جدها السؤال، أريد أن أسألك وأنت معرفة عنك كفاءتك ومهنيتك كولي سابق ثم وزيرا، ماذا قدم لنا النظام السياسي الجزائري منذ الاستقلال بمناسبة مرور 50 سنة على الاستقلال والاستعداد لتولية الرئيس ولالية الإكمال 20 سنة من الحكم من أجل إنهاء حكم أحدى ذي طابع تعدي؟ قال لي: أنا مثالك ضحية النظام! أنا عانيت أيضا! لكنني أنا أكتفي بوظيفتي ولا أمارس الإيديولوجية والسياسة. أنا لا أحب الإيديولوجية. قلت له: دولتنا قائمة على الإيديولوجيا، والسياسة المتبعة إنما هي نتاج للإيديولوجية! غير أن الإيديولوجية عندنا، مطبقة بالوعي، لأن "الأعوچ" هم من أشرفوا عن تطبيق الإيديولوجية، فالإيديولوجية مشتقة من كلمة "إيديو" أي الفكر، ولو جيأ يعني العلم؛ باختصار تعني: علم الأنفاس! الإيديولوجي! غير أنه عندنا، ماذا حدث؟ ذهبت اللوجيا، أي العلم، ويقي "إيديو"! قال لي: هذا رأيك، أنا في رأيي أن النظام قدم لنا كثيرا وعمل كثيرا لصالحة الشعب والبلد. قلت له: هذا رأيك، لكن أنا في رأيي أن أكبر ما قدمه النظام وحققه طيلة 50 سنة هو أنه أوصل الناس إلى الرفع الشعاعي الذي صار يتددى في كل المناسبات الكروية وغير الكروية لدى الشباب: ميزانية وتحيا الجزائر! القدر أوصل النظام شباب هذا الجيل إلى كراهية كل ما هو عنوان للسلطة ونظام الحكم! حتى العلم! لا يرفع إلا في مقابلات كرة القدم، من أجل الفريق الوطني! هل رأيت الشباب يرفعون العلم يوم 1 نوفمبر أو 5 جويلية أو 19 مارس أو 20 أكتوبر، أو 17 أكتوبر؟ البعض منهم لا يعرف حتى هذه المناسبات! أرأيت كيف أن الشعب يتضامن ضد السلطة حتى في تبنيه بعضهم بعضا من خلال أصوات السيارات للتتنبيه على أن هناك رادار؟ إنهم يتعاونون ويتضامنون ضد كل هومؤسسة نظامية. هذا مافعلته العائلات التخوبية الحاكمة عندنا منذ الاستقلال. والآن أذهب عند الرئيس وقل له هذا الكلام، والأسفوف أقوله له مباشرة. وأقيق وأنا أنهي كلامي: .. وقل له أخطيك، أخرج من الباب الواسع.. الله يهدينا ويهديك.

• تركته يلتفت يمنة وشملة باحثا عن مصدر "التحر خيش" في مكتبه العريض فلم يجد شيئا، عندها، حمل حقيبة ومعطفه وهم بالخروج مسرعا قبل أن أوقفه بصوت من خلفه: السيد الوزير الأخير، هل تريد أن تتسلل خارج المكتب؟ فأنا قد تسللت داخله من دون أن يفطن لي المتسلل الأول! عندها، ارتبك وأراد أن يصرخ قبل أن أقتطعه: لا تقلق، أنا الصحفى المخفي، تعرفي بالتأكيد، جئت لزيارتكم والأجراء حوار معك، إن قبلت، والا فإني ساضطر إلى إجراء حوار معك بالبسيف! ضحك وقال لي: خلعتني، هذا غيرتني؟ مرحبا، ولكن كان عليك أن تدخل من الباب الواسع! قلت له: دخلت من الأبواب الواسعة الموصدة، ولم أدخل من النافذة! أنا مثل الاستعمار الكلاسيكي ابن الكلب، يدخل من الأبواب المشرعة وليس مثل الاستعمار الجديد ولد الحرام، الذي يدخل من النوافذ! ضحك قبل أن يقول لي: أعرفك طريقة إجابته، الإجابة حاضرة دوما عندك، لكنني مشغول اليوم ولا أستطيع أن أجرب مقاولة معك، أرجع في يوم آخر، لعلي أكون في كامل وقتني، فقد وجدتني أحضر نفسي للخروج لاجتماع مع الرئيس، لقد طلبني في الحال! قلت له: هذا هو المسؤل الأول، وأجلس وأجب من فضلك، لأنك إذا لم تجني على أسئلتي اليوم، فقد أسبقك عند الرئيس وأجري مقابلة معه الحوار قبل أن يقابلك، قال لي وهو يجلس: أنت ببساطة قلت له: وأنت بسالتك فوق كل بسالة، أنت بطل حقيقي، المسؤول الأول يقول: هل صحيح أن ملف الرئيس الصحي مزور؟ فبعض السياسيين يطالبون بكشف الحقيقي وحالته الملف الصحي للرئيس إلى أطباء دوليين متخصصين في معرفة كفاءة الرجل لقيادة البلاد والترشح لعهدة ما لا نهاية؟ قال لي: الملف الطبيعي صحيح، فقد فحصه الهاشمي وبلحمر، والصادق نتاع الأغواط، والكل أجمعوا أنه لا يعاني لامن مس لا جن ولا سحر، وأنه في كامل قواد العقلية، وأن السحر الذي كان به قد تم نزعه، قلت له: والأطباء الدوليين؟ قال لي: الهاشمي مختص في الأعشاب وهو دولي وبلحمر من دولة في الغرب الجزائري والصادق من دولة في الجنوب الجزائري! أو ليست ولاياتنا (المتحدة) مثل الدول؟ كل ولاية لها قوانينها الإدارية كذلك مراكش في الجزائر؟ قلت له: هذه قلها لروحك! قال لي: والله ألا تعجبت! كل ولاية تحكم كما بغاوموا إليها، أقصد إدارتها! وحتى في الولاية الواحدة، كل بلدية وكل دائرة تمثلي بقوانين عرفية محلية، وفي كل بلدية، كل رئيس بلدية، داير قانون محلية كأنه في جمهورية خاصة به! قلت له: راك تشتكى لي؟ أنا اللي جيت نشتكتي لك هموم الناس، أنت من كنت رئيسا الحملة الرئيس في العهدة السابقة، (ورييس حكومة ذات حملة انتخابية مسبقة عامة للعهدة المقبلة). قال لي: الرئيس بخير ويفكر خير مني ومنك ومن كل الجزائريين؟ قلت له: معناه، أنت تقول لنا أنه علينا أن نضيف إلى شهادة الدخول في الإسلام بعد التوحيد، توحيد النبي والرئيس؟ قال لي: أنا لم أقل هذا! لكن الرئيس في كامل قواده! قلت له: أخطينا