

# الشروع

دسمبر 2014 العدد: 1009 النصف: 150 ج / فرنسي: 3

الخلف بالله في الأفلام  
والمسلسلات ..

ممثلون يتذلون اسم  
الجلالة للعبث وللقسم  
على الفجور!



الخلع موضة النساء ..  
والرجال مصابون  
"بالخلعة" كلما تأزمت  
العلاقة بينهما!

عقار جديد يسرق عقول  
الفتيات ..

"مخدر "الحلوى"  
يهدى حياة بناتنا!

إسلاميات ..  
لماذا نهانا الرسول ﷺ  
عن النفح في الطعام؟

النشيد جلوں يصرح بندم لـ الشروع العربي:  
**النقر دفعني إلى الخناء ..  
ولم أرتج إلا بعد توبتي !**

## حصاد السنة

● الأحداث التي ميزت سنة 2014 بحلوها ومرها ستبقى راسخة في ذهن كل جزائري، فلعل الشعب بأكمله يتذكر أول ما يذكره الانجاز الكبير الذي حققه الفريق الوطني لأول مرة في تاريخه في مونديال البرازيل الأخير حينما بلغ الدور الثاني بعد 4 مشاركات لم يحقق فيها صعودا إلى الثمن النهائي..

وعلى الصعيد السياسي، فالانتخابات الرئاسية الأخيرة لن تمحوها السنون ولا الأيام ولا الشهور اذ فاز المترشح "بوقفالية" على المتنافسين الآخرين وهو على كرسي متحرك، لم يشارك في حملته الانتخابية بخطوة ولم يكلم الشعب بحرف واحد، بل فوض ذلك لآخرين حملوا عنه هذا العبء، على الرغم مما قيل عن نتائج هذه الانتخابات إلا أن الشعب بقي يرقب الجديد في كل شئ حتى اصطدم بواقع نقل الرئيس إلى مستشفى فرنسي للعلاج، وفعلت الاشاعة فعلتها.. كما في كل مرة، لأن هذا الشعب آخر من يعلم، أو آخر من يجب عليه أن يعلم.. هكذا ي يريدوننا أن نكون..

أما في الشأن الدولي فالسيسي رئيس مصر "بالحديد والسيف" وقادة الاخوان المسلمين يقطعون وراء غياب السجون ظلما وزورا. الذي تأثر بمجيء السيسي هم الفلسطينيون الذين أرغمهم الاحتلال الصهيوني على قضاء رمضان والعيد وبقية الأيام في العراء وسط برؤ الدم والدمار، وسجلت حينها غزة موقفا بطوليأ رفعت به رأس العرب جميعا.

ثم لنخرج على الجانب الصحي، فأمراض غريبة وصلت البقاع المقدسة كـ"كورونا" التي قتلت العشرات في مكة المكرمة، ثم تلتها "إيبولا" في عمق افريقيا، ظاهريا اتخذتها المملكة المغربية حجة لتأجيل إقامة كأس افريقيا على أرضها، ثم الحمى القلاعية التي أصابت البقر وأربكت السلطات الجزائرية في مكافحة هذا الوباء.

وبقي في الأخير أن نشير الى أنه لأول مرة يقوم جهاز الشرطة

بالسير على الأقدام الى مقر رئاسة الجمهورية

للمطالبة بتحسين ظروف العمل، وهي سابقة

خطيرة في تاريخ البلاد..

نأمل أن يكون العام القادم مليئا

بالمسرات التي تسعد هذا

الشعب الذي مل من حياة

التناقضات في

الجزائر.

ياسين فضيل

# الشروع

مجلة شهرية

شهرية تصدر عن مؤسسة الشروع للإعلام والنشر

المدير العام مسؤول النشر  
علي فضيل

مدير التحرير  
ياسين فضيل

القسم التجاري  
سمير بوجاجة  
زروقة حنان

مسؤولة الإدارية  
فایزة حسيني

تركيب و اخراج  
ابراهيم عمران

التوزيع  
مؤسسة الشروع

الطباعة

Centre : Roto algérie  
ZI Baba ali lot 53 Saoula  
Tél:0560 98 96 30/40

العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،  
الجزائر العاصمة

هاتف:

021/77/33/77

021/77/30/79

021/77/30/39

فاكس:

021/77/31/38

الموقع الإلكتروني:

[magazine.echoroukonline.com](http://magazine.echoroukonline.com)

البريد الإلكتروني:

[echoroukmag@hotmail.fr](mailto:echoroukmag@hotmail.fr)

الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie  
Agence N°: 00400121

Compte N° : 4000005872 79

هيئة التحرير:

عزوز صالح • صبيحة سعور  
راضية حجاب • خالد طيرش  
غربي زهور

شهداء الشروع

مليلة صابرور:  
اغتيلت في 21 ماي 1995  
• خديجة دحماني:  
اغتيلت في 05 ديسمبر 1995  
• حموي مقران:  
اغتيل في 15 أكتوبر 1996

المنشد جلول

الفقر دفعني إلى  
الغناء ولم آرتح  
إلا بعد توبتي !

50



الماجيك مجید بوقدمة

10 سنوات  
من  
العطاء  
والألق  
58



عقار جديد يسرقا  
عقل الفتى

مخدر الحلوى  
أو قاتلة الشباب  
تهدد حياة  
بناتنا

28



عين على الفلاحة بـ رعاية

السيد "زعيم عبد الباسط" يكشف:  
الإنتاج الجزائري في أي محصول أو صناعة غذائية  
لا يتجاوز نسبة 30% وباقى الأرقام مجرد  
تصريحات خيالية لتلقي أموال الدعم

14

أسماء  
من الذكرة  
محمد درويش  
كلماته أقوى من  
الرصاص وهزمت  
إلام إسرائيل 52



ضعف شخصية الزوج

زوجات ينكرن المعروف  
ويعبثن بحياة أزواجهن

عنابة مع مدرسة "اليد الذهبية"  
كيف أعتني بقدمي إذا كنت مصابا  
بالسكري؟

40

74

موضة



أزياء  
تقليدية  
بت تصاميم  
عصيرية  
صارخة

66

الخل موضة النساء والرجال  
صابون «بالخلعة» كلما تآزرت  
العلاقة بينهما

38

## مدير يسرق النساء لدفع رواتب موظفيه

لم يجد وكيل سفريات روسي وسيلة لدفع رواتب موظفي شركته سوى مهاجمة النساء وسرقة أموالهن، نتيجة الضائق المالية التي يتعرض لها بسبب منافسة باقي الشركات.



وذكرت صحيفة دايلي ميل البريطانية أن "حمزات نيمتسوف" (53 عاماً) الذي يدير وكالة سفريات محلية في سانت بطرسبرغ، تحول إلى لص يهاجم النساء ويطبق الخناق حول عنقهن ليسقطن فاقدات للوعي، قبل أن يسرق الأموال والجلي الثمينة التي يحملنها. وتمكن الشرطة من القبض على نيمتسوف الملقب بـ"الخانق"، بعد أن التقطت كاميرات المراقبة لحظة مهاجمته لإحدى ضحاياه داخل البناء الذي تقطن فيه، وتمكن بعض السكان المحليين من التعرف عليه عقب نشر الفيديو على الانترنت. وأشار متحدث باسم الشرطة أن نيمتسوف هاجم 20 امرأة بنفس الطريقة قبل أن يتم القبض عليه، وتذرع بأنه يحتاج إلى المال لدفع رواتب الموظفين، ولن يتمكن من إنقاذ شركته من الإفلاس.

حضرت له النادلة كتاب تلوين للأطفال

## قزم يتعرض لموقف محرج مع خطيبته في المطعم



تعرض شاب بريطاني يعاني من داء التقرزم، ل موقف محرج في أحد المطاعم وهو بصحبة خطيبته التي يزيد طولها عن طوله بحوالي 60 سم، عندما قدمت له النادلة كتاب صور وألوان ظننته أنه طفل صغير. وكان "جيمس لاستيد" (26 عاماً) الذي لا يزيد طوله عن 110 سم، بصحبة خطيبته "شولي روبرتس" (20 عاماً) والتي يصل طولها إلى 170 سم، لتناول وجبة عشاء، ضمن أجواء رومانسية في مطعم "هارفيستر" بمدينة كارديف، عندما أحضرت النادلة قائمة الطعام بيد، وكتاب الصور باليدي الأخرى. إلا أن النادلة سرعان ما اكتشفت الخطأ الذي وقعت فيه، عندما سمعت صوت جيمس وأدركت أنه رجل بالغ، وسارعت إلى إخفاء كتاب الصور وراء ظهرها في محاولة لتدراك الموقف، وتوارت عن الانظار طوال السهرة، بحسب صحيفة دايلي تلغراف البريطانية.

## لصوص يهددون هاتف محمول إلى صاحبه الله قد يدين

أعاد ثلاثة شباب في العاصمة الألمانية برلين هاتف أميراً مهولاً لصاحبها، بعد أن قاموا بسرقةته بسبب قدم طازره.

وذكرت الشرطة أن الشبان الثلاثة هجموا على شاب (18 عاماً) في إحدى محطات المترو في ساعة مبكرة وسرقوا هاتفه ومحفظة نقوده، وبعد ذلك أعاد الشبان الهاتف لصاحبها وفروا. واتصل المعتدى عليه بالشرطة عبر هاتفه، وتمكن من الفعل من القبض على الجناة، الذين تتراوح أعمارهم بين 17 و 18 عاماً بالقرب من مكان الحادث، ولم يتعرض المعتدى عليه لأي إصابات.



## "غسل الصحن" الطريقة الوحيدة لتسديد الفاتورة المطعم

يلجأ أصحاب المطاعم في بعض الأوقات إلى إجبار الزبائن الذين لا يملكون المال لدفع الفاتورة على غسل الصحن لسداد قيمة، إلا أن أحد المطاعم الفرنسية قرر أن يجعل هذه الطريقة هي الوسيلة الأساسية في دفع فواتير المطعم. ولن يكون على رواد مطعم "مير" في العاصمة باريس، أن يحملوا معهم النقود ليدفعوا مقابل الوجبات الشهية التي يتناولوها في المطعم، بل يكفي أن يশمروا عن سواعدهم لغسيل الأطباق بصابون جلي من إنتاج الشركة الراعية للمطعم والتي اشتقت اسمه من اسمها، بحسب صحيفة نيويورك دايلي نيوز الأمريكية.

## إشراف



ياسين فضيل

## أبدا.. ليس المشكل في الخمار!

● التعليمية الأخيرة التي أصدرها المدير العام لاجماراتك السيد "بودربال" الموجهة خصيصاً إلى الفتيات المحجبات والعاملات بقطاعه تتضمن نزع الخمار على رؤوسهن! أحدثت ضجة داخل الوسط النسوي ثم انتقلت الضجة إلى البيوت.

فال杰مريكية المتحجبة وجدت نفسها بين فكي "كماشة"، إما أن تنزع الخمار وتكون قد تبعد على حد من حدود الله أو أنها تلبيه فتخرس وظيفتها، وكان مديرية الجمارك بطولها وعرضها حلت كل المشاكل الداخلية والمهنية للأعوان والموظفات ولم يبق أمامها سوى "افتعال مشكل الخمار الذي حسب الأداء فإنه يعطل الاقتصاد الجزائري ويزيد من تقهقر ميزانية الدولة..

هذا السيناريو يتحقق هو شيء الآخر و«المونتاج»، لأن المشكل الحقيقي في الجمارك هو التهريب وليس الخمار! يراسادة المدير.. والمشكل أيضاً في دفع الرشاوى في المواتي والنقطة الجدودية وليس أبداً في من تغطي رأسها!

خلال ستين سنة، عرفت الثورة كثيرة من الانجازات وكثيراً من الاخفاقات أيضاً. كما عرفت الجزائر بعد الاستقلال تجربة غير مسبوقة، لكن هذا لم يشفع لها أن تخليتها كثيرة من مفاسد الفساد والاخفاقات

الاصلاحية السياسية والاقتصادية. نمت على ذكرى إحياء هذه السنة للذكرى الستين لأندلاع الثورة التحريرية، لأجد نفسي من بين هؤلاء الذين لم يروا ثور الاستقلال بعد؛ من بين القليل من الكثير الذين لا يزالون يعيشون في تواكلهوف ويحلمون ببيوم جديد بعد أكثر من 50 سنة على الاستقلال.

ولدت يوم فاتح نوفمبر 54؛ تقول لي أمي أنك ولدت "مسقط أرجلي" وليس "مسقط رأسى"! ومنذ أن ولدت أنا وحدي من بين كل إخوتي وأخواتي؛ مشرعاً لدى الجيران! تربيت بين الكلاب والماعز والتيوس والبقر وصوت الرصاص وصرخ الأطفال والنساء كلما دخل العسكري ليعيشوا في البيت وفي القرية فساداً!

ترعرعت وتربيت لدى الجيران؛ عرفت النوم على الأرض وفي العراء وفي البرد والقر والحر. لم أعرف يوماً جميلاً طيلة 7 سنوات من الحرب المدمّرة التي شرّدت الناس وأعادتهم إلى عهد المغاربات والكهوف؛ نمت مع ذئبة بجرائها ليله كامله هروباً من القصف العشوائي على قريتنا المدمّرة أصلاً! لم أري يوماً ذئبة بجرائها ترحب بنا في وجرها رغم شراسة الذئاب خاصة الإناث إذا كانت بجرائها! عرفت كل إشكال المعاناة وكانت لعنّة أمي على أخي الأكبر الذي كان أول من استشهد عندما كانت تقول له كلاماً ماخراً من البيت بحثاً عن العمل في الحقل؛ روح يا ولدي.. إذا من السماء تعجبك، وإذا من الأرض تحببك" (قصص بها "الخيزة" طبعاً)، لكن بعد ما شاهدنا من دمار ووحشية الاستعمار وحرق الغابات بالنار والنابل، فهمت أن الدعاء كان لعنّة! الطائرة تقصف من فوق، والقنابل المزروعة في الأرض، من تحت! وهذه هي الخبزة؟ الحمد لله أن أخوتي وأبي قد من الله عليهم بخيبة الشهادة وما توا لاجل القضية ولاجل البند. لكن لا أحد انتبه إليهم أو سجلهم أو حتى اعترف بهم شهداء؛ لأنهم ما كانوا في مغارة مخنوقيين بالغاز السام. حاولت لكن لم الج لفظي. ولا أحد عرف عنهم شيئاً. وماتوا وانتهى الأمر! كنت أنا الناجي الوحيد، ولبيتي لم تأت؛ لأنني ساعتها كنت عند أمي في البيت التي ستموت بعد أشهر متاخرة بشظية هاون!

بعد الاستقلال، وجدت نفسي راعياً راعياً لبعض الخراف التي لم تكون لي، وإنما لعائلة التي تكفلت بتربيتي مع اليقر 31 قطاع وكيش وخرافين تحت رعايتها السامية! مقابل الأكل والماوى؛ لم أدخل المدرسة يوماً واحداً! مقابل ما فعلته آتي تعلم القراءة والكتابة بمفردي وفي بعض الأيام بالكتاب القريب. حفظت ربع القرآن دون أن أدخل الجامع وتعلمت القراءة والكتابة مع الغنم في الحقل. بقيت طوال عشرين سنة راعياً بامتياز! أزدادت رعايتها السامية للأغنام، فأضيّض لي البقر والحمير والعجول مقابل إضافة الكسوة كل عيد والحمام كل شهر! الحمد لله عشت خافزاً، عارياً أمام القليل من الناس الذي سرعان ما تطاولوا في البنيان. آتالم أسكن يوماً بيتي بالإسمنت! إلى اليوم! بيتي لا يزال من حجر وطوب وآثار في عمره الآن 60 سنة! لم أتزوج؛ باش؟ بذبل الماعز؟ فضللت أن أقسام همي وبؤسي مع نفسي ولا أحمل فكري لأنّي؟

بقيت 20 سنة بعد الاستقلال أرعى أغنام العائلة

التي ربّتني؛ بعد ذلك، قلت أسفّر إلى فرنسا لأعمل مع العاملين هناك؛ لكنني لم أفلح؛ بقيت في ليبون ثلاثة أشهر ثم عدن بيد مقطوعة وبلا فلس! ماذا أعمل بيد مقطوعة؟ عملت لأشهر لدى جزاراً، أسلخ الغنم فقط؛ لأنّ يدي المقطوعة كانت تشكل آلة جيدة للسلخ. لكن هنا لا يفيدي الجزار يذبح خروفه ككل ثلاثة أيام! مقابل أجر لا يكفي حتى لشراء كيلو سكر! بقيت أعمل حاماً، نقلاً، بيدلاً، كناساً، سوقاً، برداً، نشاش ذباب، منظفاً عند حلاق؛ كل مرة في موئنة! تعلمت كل المهن المهنية والمهنية والمهنية، وبقيت أنا كما كنت! "الله مهنة بالفusa" كما يقال؛

والاليوم، عمري 60 سنة وقد جمعت منذ ما يقارب 15 سنة نحو 60 مليون سنتيم! الكثير منها أعطيت لي صدقات وذكمة من الفقراء الذي عادة ما ينكّيكم حال الفقر مثل؟ أما الأغنياء فلا درهم رأيت من عندهم ولا فلس! رغم أنهم صاروا أكثر عدد من الفقراء؛ وولست أدرى والله كيف فعلوا في 10 سنوات، صاروا يحسبون المال بالشكاير التي كانوا يحسبون بها قنطرات القمح والزرع لما كانوا يحصلون من عند أسيادهم الذي صاروا أكثر فقر مني! قلت أشتري سيارة أبيع الحوت وكرات "الضوتو"؛ والهواطف تتبع البلوط، والأدوات المدرسية التي لا تسبب الموت، وكل ما هب ودب من أنواع الكاسكروت. لكن جاءت عاشوراً وكان علي أن أخرج لأول مرة الزكاة؛ وفكرت أول ما فكرت في الأغنياء من حولي.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.. بذلت لهم؛ ادخلت خلسة "ساميل" في يد أكبر ملياري دينار الكيف، خذ والله غير تدبّها باش تتفهّم؟ (الرجل حل عينيه وطاح بغير يرى كاردياك ومات). ثم أعطيت قدام المصلين "طروا" ميل سانك" للمير الفاحش الشراء؛ ولهما تحدثت حلوة للآولاد باش تسكتهم؛ رمماها تحدثت رجلهه وراح يكفر ويزعّق ويزبد ويرعد؛ وفي الغد لقي الله (اتهمني منهم)!

وهكذا، جبت لهم الرقاد واحداً واحداً بمناسبة الذكرى 60 للثورة وب المناسبة عاشوراء ونهاية السنة الهجرية وقربها الميلادية. في انتظار أن ألقى الله فقير إليه؟

وأفيق وأنا أحسّ الديون التي علي..! كل جهة تسأل؛ حتى الشاب خالد كان قدّامي في المذيع ينـقـقـ علىـ الزـرـقةـ رـانـيـ نـسـالـ... (يقصد ورقـةـ دي مـيلـ) (2)



بسوط، عمار يزلي

[ammar-yezli.blogspot.com](http://ammar-yezli.blogspot.com)

## تراث الفقراء

ستون سنة مرّت على اندلاع الثورة التحريرية المجيدة. وعلى أبناء أول جمهورية جزائرية مستقلة عن كل الأشكال الدخانية والاحتلالية. ستون سنة. وقد أجزت الدولة الوطنية العتير وبقي الكثير لم ينجر على الأقل على مستوى أحلام العتير من الناس.



# الشوف



الشروط. الخواص أنتم، إذا لم تتمكنوا من المقاومة، فادخلوا عملاً عند أسيادكم أبناء الاستعمار؛ الاستعمار سيعود، وأنتم من أردتم ذلك؛ فترقبوا النتائج؛ الدولة أعطتكم إمكانية الاستقواء، وأنتم رضيتم بمبدأ الاستضعاف؛ أضعفتم أنفسكم وأضعفتتم الدولة وأضعتم ثقنا فيكم، كما أضعتم ثقة الناس فينا! ماذ قال لي أحد الخواص الذي لم يكن يعرف حتى كيف يتكلم، والشمة تخرج من تحت شدقية: دزير ناتعنا، أحنا حررناه من الاستعمار، ما تردوناش الاستعمار والإرانا نعاودوا ندير ورا ثورة كي ثورة أول نوفمبر؟ قلت له: أنت باقي لك ما تدير الثورة؟ اللي ذاق "الثروة" يعاود يفكرة في الثورة! هنهن؟ راه في عمرك 70 سنة؛ غدوة تصبح مقلبي؛ الاستعمار هم أنتم؛ اللي ما فيكم لا خير لا بركة لا شفقة لا رحمة؛ الأجانب أحنا من يتحكم فيهم، وهناك محاكم دولية.. مختصة.. أما أنتم فلا محاكم معكم نفعت، لا وطنية ولا دولية؟ تعينا.. عيينا من الفساد.. لكن الفساد هو اللي عيا عياماً تقوى وصار أقوى من الاستعمار. لأن الفساد لا أخلاق له ولا ملة ولا دين؛ رد على آخر، صحة خلونا غير 10 في المائة لتنا و90 في المائة للاجانب، بشرط أحنا من يتحكم في المشروع وفي ملكية العقار وفي التشغيل لهم فقط بسيرون لنا.. أي خدامين عندنا.. ضحت حتى بانتلي "ضرسة قلة العقل" مع هذا القوم؛ قلت له: مبروك عليكم الفهمامة أصحاب الشمة..! منذ متى تعلمت هذا الكلام؟ قال لي آخر: هذاما كنا نقوم به مع الشركات الأجنبية؛ أحناهم الأسيد، حاجة ما تكونش بلا رأينا وموافقتنا؛ بولون ما يخدمنش وبوشون ما يخرجش بلا مانوعوا عليه أحنا.. قلت له: همه.. وهذا ما توقعت حدوثه عندما قلت لهم بأن هذه القاعدة الاستثمارية ستكون بالنسبة لكم كمحمر كالعصا والجزرة؛ أنت لم ترکبوا الحمار ولم تقدموا واله الجزار، بل أشعتموه ضرباً بعدهما وضعتم الجمرة خلف ذيله والجزائر خلفكم جمیعاً.. ولهذا، هذاما جنitem على أنفسكم، بعدهما جنitem علينا كلنا جمیعاً.. وأفيق وأنا في ليرجانس على إثر تسمم عائلي شامل بسبب تناول سكر مفشوش غير حلو.. من صناعة محلية!!!

بقلم: الدكتور عمار يزلي

[ammar-yezli.blogspot.com](http://ammar-yezli.blogspot.com)

## استوردوا السم ولم من الصين..

منذ أن بدأنا في عملية التحول الاقتصادي من الاقتصاد المركزي الم sisier إلى الاقتصاد المنفتح على القطاع الخاص ورأس المال الأجنبي على اثر الفشل المنهجي الذي اجتنبه خلال أكثر من 50 سنة من الاستقلال و 60 سنة من الثورة. وجدت نفسي أعيد النظر حتى في القاعدة الاستثمارية ٤٩-٥١ التي ظهرت على رأس البر جوازية الوطنية من لحم المال والبساط والمالي، قاعدة أريد لها في البداية أن تحمي رأس المال الوطني والبرجوازية الناشئة عندنا [والتي ولدت من رحم ومبنيتها وبنوتها وصناديقها] .

الداخلي أستغل "القاعدة" القانونية هذه في قانون الاستثمار، ليصبح مستثمرا بـ ٥١ في المائة كل من له علاقة بالقوة والسلطة والنفوذ بدون أن يكون له نقود! إذ يكفي أن يكون الرجل نافذاً وله على من يتكئ في السلطة العليا، ليصبح رجل أعمال مشترك بأكثر من النصف من أجل حماية "السيادة الوطنية"! هذه القاعدة، هي من ستكون وراء ظهور القواعد الخلفية للفساد ١٠ في المائة عن كل مشروع رشاوى.. ليست بدعة جزائرية؛ بل بدعة فساد قاتوني أريد له أن يحمي السيادة والأقتصاد الوطني، فإذا بالبدعة تتحول إلى شماعة لتعليق كل أفران وأواسخ ومهازل هزال الاستثمار الخارجي عندنا. لقد صار المستثمر الأجنبي يهربون من انحو البلدان الجارة (المغرب مثلاً) بسبب الاستقرار أو لا، ثم بسبب المرونة في التعامل مع الإدار. رجال الخلل عندنا، الذين هيممنا على المال العام والسلطة والأمن العام، لن يروقهم أن يستثمر الأجنبي أمواله بدون أن يتدخل هو بـ "الاطي" ليفرض نفسه وشروطه على المستثمر؛ أنا بأكثر من النصف والا فلا استثمار؛ مع كل ما شاب هذه العمليات من فساد جانبي وقلة المهنية وتدخل عناوين أخرى في تسيير المشاريع مع كل الضغوط والمتاعب البير وقراطية التي لولا وجود شفيع مستثمر بالكلام لا بالمال، لما كنت أية شركة من الخروج من تحت الانقضاض على أرض التقاضي؛ وجدت نفسي أخيراً مكلفاً بارتفاع الحاجز الاستثمارية وإدخال قواعد جديدة غير قواعد "تطوير البر جوازية الوطنية" من لحم المال العام وعظام ضرائب الشعب العظيم؛ قلت لبعض الخواص من الجزائريين الذين أفسدوا في الأرض أكثر مما أصلحوا، لما راحوا يستوردون السموم لأخوتهم من الصين وبليدان أخرى تحت غطاء عدم وجود رقابة على السلع المستوردة؛ هؤلاء الخواص، هم من اطبوا بحماية الدولة لهم من رأس المال الأجنبي بفرض ٥١ في المائة للعمال الداخلي و ٤٩ في المائة خارجي، لعل ٥١ في المائة تلتهم ٤٩ في المائة السابقة؛ قلت لهم: أيها الخواص، يخصكم تبرهنوا على كفاءتكم في مجال الاستثمار. من الآن، وأنتم والأجانب متنافسون شرفاء؛ من يقدم خدمة للبلد، تكون له الأولوية؛ أولوياتنا هي التشغيل، ثم تنشيط السوق الداخلية، ثم التصدير، ثم اكتساب الخبرات والمهارات والتقنيات في كل المجالات، ولهذا، التشغيل سيكون أساساً من الجزائريين، لا سيما الإطارات. العمال، نقل من الشناوة ونقضي على السوق الموزانية وعلى الشوماج والشكارة. التشغيل لن يكون إلا بمستوى علمي عال التكوين التاهيل، ولا يقبل العامل إلا إذا كان ذا كفاءة؛ فالجامعات والمعاهد، عليهما أن تتكتل بتخرج رجال قادرين على الدخول مباشرة في سوق العمل. تخرج عمالاً واطارات عملية قادرة على رفع التحدى، ولا تخرج حياطين بزناسة وحشاشين؛ هذه شروط التنمية الاقتصادية. ومن أراد أن يربح المال بدون تعب، فليذهب ليبحث عن مكان آخر غير هذا البلد؛ من الآن، لا سلطة إلا سلطة العلم والكتفاعة؛ اتفتئت سلطة القوة والنفوذ والنقد؛ لن نقبل بتبييض المال الوسيع. الأجانب سيعملون بطريقة قانونية وبرقابة صارمة وفق المعايير الدولية ووفق دفتر أعباء محمد

# الفاتح من بفهم

ما فل ودل .٩



وترف ويستفيدون من "الصرف" بدل أن تقتطع رقابهم التي أينعت وحان وقف قطافها بسيف الحاج!

نعم، حبل الكذب قصير، وـ"الهف" عمره آيل للزوال، ولذلك أصبحت "البطاطا" مرآة للسخرية من مسؤولين، المطلوب منهم وضع "بطاطاً" في الجيب، والانتقال إلى معركة استقطاب الموز وـ"الكيوي" وـ"الكافيار" وـ"الأناناس" لكسب وذ الناس وكسب ثقة الأجيال!

مصدية الكثير من المسؤولين أنهم خضعوا للفسق مخ بقشور "البطاطا" التي تحولت إلى قضية رأي عام، تفرض سعرها بالغالي والغافس، ولا يهمها لا إدريس ولا إبليس ولا حكمة الديس!

لابدّ من مراجعة خطة الحكومة في "حربها" المفتوحة ضد السمسارنة وأداء قوت الجزائريين، وعندها قد تتغلّب "طاطاً" على "السيدة" وتنزل الأسعار ويتوقف الاحتقار وعقلية التكسار، أو ترتفع الأجور ولو بواسطة "الحروز" والبخور، وبعدها إن الله الرحيم الغفور!

الوزير أو الوالي الذي غلبته "الولية" بطاطاً، وفرجت عليه المارة في الحارة، لا يقدر على ضمان طول النفس في "معركة" تستدعي محاربين يتفسرون تحت الماء ولا يأكلون "البطاطا" إلا إذا حلّ عام القحط!.. تحيّة تقدير وعرفان لهذه "البطاطا" التي غلت وزراء ولاة وأمياء، وجعلتهم "يكذبون" ويسهرون ويلعبون.. فكان ردّها بالختصر المفيد: الخبر يجيئه التوالي!

بلسان: جمال لعلامي  
djllalami@yahoo.fr

## "طاطا" حكومة و"السيدة" بطاطاً!

عندما تهرّم "السيدة" بطاطاً الحكومة وتمسّح بوزرائها الأرض قبل أن تمرّد المستهلكين. فمن الطبيعي أن يصبح التغيير الحكومي قضية حياة أو موت.. طالما أن "الباتانا" هزمت الحكومة وحدها وفضحتها أمام شعب أصبح قاب قوسين أو أدنى من عتبة القرفة الشرائية.

● **الرعب** الذي سكن وسيبقى يسكن داخل وخوارج الوزراء، لأنفسه سوى الملع الذي أدرك أجراً الموظفين الكحليين والزوالية وأخلط حساباتهم، وحوّلهم إلى لقمة بطعم "الجامبو" يمضغها وسطاء وبمارونات وتجار "عديمو الذمة" لا يخافون الله ولا يخشون لومة لائم!

عندما تصبح كلمة "بطاطاً" مرادفة لصباح ومساء الخير والسلام عليكم، فمن الطبيعي أن تدعوا صوات نيرة إلى اختزال الطاقم الحكومي.. باستثناء وزارت السيادة ومحسوسة على أصحاب اليد الواحدة.. اختزالها في وزارة واحدة ووحيدة لتسير شؤون "البطاطا"، وبعد هاربي يجيب الخيرا!

لم يعد الأمر مرتبطة بحكاية "بطاطاً الخنازير" ولا "الفريت" التي تختلفها مقلاة "الفاست فود" عبر شوارع الأحياء الشعبية، ولكن الموضوع أصبح مرتبطة بـ"طاطاً" حكومة التي هزمتها البطاطا وجعلتها تتزم الصمت، لأن وزيري التجارة والفلاحة استسلمتا للبارونات ورفعتا الرأبة البيضاء!

قصة قانون العرض والطلب، لم يعد هو الآخر، مقنعا بالنسبة للأغلبية المسحوقة من الجزائريين، مثلما لم تعد حملات مصالح المراقبة وقمع الغش تختلف كثيراً عن الحملات الموسمية لاصطيباط القطط الضالة، ولذلك تستمرّ المعاناة وتستمر معها الأسعار في إشعال النار!

اتحاد التجار ومعه اتحاد الفلاحين، ومعهما اتحاد العمال وكل الاتحادات، وقفوا وسيقفون إلى أبد الآيدين موقف المتفرج، وفي أحسن أو أسوأ الحالات الشاهد على ما شافش حاجة، وبعدها لا تهم لا شهادته ولا اعترافه ولا هم يحزنون، وبعد خراب القرية لا ينفع حضور البناء!

لقد سكن الرعب نفوس أغلب الوزراء والولاة، خاصة ممن في بطونهم التبن، فالفاشل والعاجز، من حقه، بل من واجبه، أن ينتظر تنحيه من مقعده مثلما ينزع "الراشكلو" السمّار من لحوة مبللة، وإذا كتبت له النجاة، فمن حقه وواجبه أيضاً أن يُقيم المأدب بدل المنادب!

كان المفروض على العاجزين ممن بهدلتهم "البطاطا" وبقياً بنيات "الاصاص" وقفـة رمضان ومنحة التمدرس وغيرها من "الحيرقات" التي انفجرت بقوة قنبلة هيرشيمـا، كان المفروض عليهم، أن يرموا النشفة وينسحبوا بشرف



السيد "زعيم عبد الباسط" يكشف:

## الإنتاج الجزائري في أي محصول أو صناعة غذائية لا يتجاوز نسبة 30% وباقى الأرقام مجرد تصریحات خيالية لتلقي أموال الدعم

وهو يعرض حصيلة شاط مستثمرته للموسم الفلاحي 2014، كشف السيد "زعيم عبد الباسط" صاحب مؤسسة "الأمراء الثلاثة" عن الاتجاهات المحققة، التقنيات الجديدة المستعملة في تطوير الإنتاج، كما تطرق إلى جملة العرائض والصعوبات التي اعتبرت "الأمراء الثلاثة" من تحضير التربة إلى جندي المحصول، والتي حالت دون طموحات أصحابها في بلوغ نسب أعلى من النتائج المحققة اليوم.



### مكنته عملية الإنتاج في أول خطوة تقدم نتائج ممتازة رغم غياب الخبرة

● استهل السيد "زعيم عبد الباسط" مداخلة أثناء عرض وتقدير نشاط مستثمرته للموسم الفلاحي 2014، - استعداداً للدخول موسم جديد بقوة أكبر بعد انطلاق مرحلته التحضيرية بالتطرق إلى التقنيات الجديدة المستعملة في تطوير الإنتاج كمكنته النشاط المتعلق بعمليات الغرس والجنبي في تجربة أولى للمستثمرة، لتصنف ضمن أوائل المستثمرات الوطنية الكبرى القليلة التي تعتمد هذه التكنولوجيا الفلاحية الحديثة، وهذا بعد اعتمادها لنظام "السقي بالتنقير" في إنتاج كل محاصيلها ونظام "الباراغولا" في إنتاج الكروم.

ويخصوص نسبه نجاح هذه التجربة الفتية أكد السيد "زعيم عبد الباسط" أنها لم تكن ناجحة بنسبة 100% في أول خطوة كانت بالنسبة إليهم مرحلة استكشاف واكتساب خبرة جديدة، متفائلاً بأن يكون الموسم القادم بإذن الله مناسبة لإصلاح كل الأخطاء وتحقيق نجاح أعلى، معرجاً عن رضاه الكبير عن النتائج المحققة كأول تجربة وصفها بالمتازة

خاصة أمام افتقاد الجزائري للخبرة في مجال إدماج التقنيات والتكنولوجيات الحديثة في المجال الفلاحي، ماسيجعله يلجأ لاستيراد خبرات أجنبية رائدة في هذا المجال خلال المرحلة القادمة لتدريب فريق عمل "الأمراء الثلاثة"، الذي تعلم من هذه التجربة الجديدة أنه تقنياً عملية الجنبي الآلي تتطلب إتباع تقنيات

المحصول، كما تتطلب هذه التكنولوجيا التي سوف تعمل المستثمرة على تطويرها الوسم القائم 2015 في إنتاج الطماطم في الشرق الجزائري من خلال التعاون مع إيطاليين من بارما وتونسيين لديهم خبرة واسعة في هذا المجال، كما تتطلب هذه التقنية ثلاثة خاصة Tomate maturité regroupé تدعى توتونسي، أي تنضح في وقت واحد.



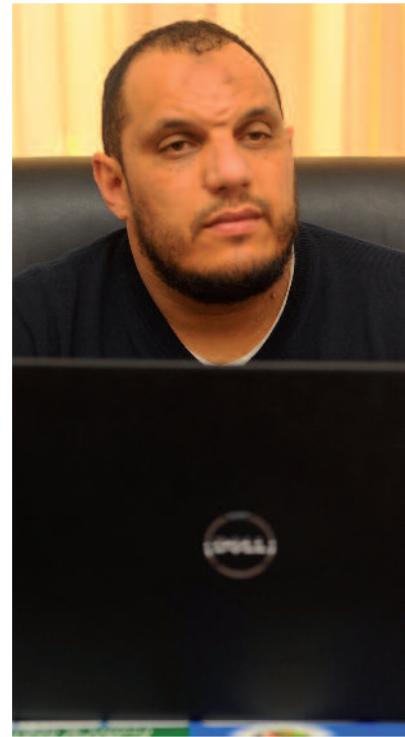
# عين على الفلاحة بـ رعاية

إنتاجنا لا يتعدي نسبة 30% فقط وجعلنا نستورد 70% من احتياجاتنا الغذائية والدليل الباخر الأجنبية المحملة بكل المواد التي ترسى يوميا في موانئنا، ويتم التصريح بأرقام خيالية لتلقي أموال الدعم وحتى الوزير وكل السلطات العليا في البلاد يتلقون تصريحات كاذبة من المنتجين للاستفادة من الدعم. ليس فقط مصانع الطماطم بل في إنتاج وتحويل كل المواد وهي الحقيقة التي يجب أن تقال، معربا أنه ليس ضد الوزير ولا ضد أي سياسة أو شخصية، فالليوم يقول "وصلنا إلى مرحلة كفانا الكلام من أجل الاستماع بلذة التكلم، اليوم الحقيقة أنت في مواجهة هاجس البيروقراطية لأن اقتصادنا هو المتضرر الوحيد، والأجانب يخدمهم هذا الوضع وبودهم لوننتج ما لا يتجاوز 10% ليسيطر على أسواقنا".

وبخصوص إطلاق مؤسسة "دai" كشف السيد "زعيم" أنها تأخرت بسبب العرائيل الإدارية والقوانين المغلقة التي تمنع إقامة مصانع على الأراضي الفلاحية حتى وإن كانت مخصصة لتحويل المنتوجات الفلاحية التي يفترض أن تكون قريبة من مكان الإنتاج، لذلك يدعوه مجددا إلى ضرورة تكييف القوانين مع الأنشطة وفتح المجالات للعمل بدلاً من إهار الأموال في قروض دعم تشغيل الشباب وما خلفته من نتائج على شبابنا واقتصادنا.

فالعرائيل التي سبق ذكرها أتت جنباً جنباً أدى إلى هجرة عدد كبير من المستثمرين، ومنهم من نقل استثماراته إلى الخارج، فتونس تفتتح أمامنا أبواب العمل بتقديم كل التسهيلات وفي بلادنا تخلق أمامنا كل الأبواب.

موضحاً في الأخير أنه لا يمكن التقدم دون العمل الميداني وارسال لجان للمتابعة والمراقبة الميدانية ويبحث العرائيل لتقديم الحلول، فالفلاحة لا تسير بدراسة المشاريع من المكاتب بل يجب أن يسبق سن القوانين دراسات مختصة، كما يجب إشراك المهنيين ودعمهم ولو معنوياً على المستوى المحلي، هذا وذكر في الختام أنه أكبر مستثمر في ولاية الطارف ولا يعرف والتي الولاية كونه لم يزره مستثمره أو يسأل عنها يوماً.



مصدرة. متبعاً أنه لا يرى أي شركة وطنية مهما كان حجمها تنتج هذه النسبة كوننا لا نحقق الاكتفاء الذاتي، مرجحاً أنه ربما تكون هذه النسبة خاصة بولاية من الولايات الوطن، قبل أن يطرح سؤاله، إذاً كنا ننتج أكثر من 70% من احتياجاتنا الغذائية أين يذهب مبلغ 70 مليار دولار؟، فالتفسير المنطقى الوحيد لهذا التناقض يضيف السيد "زعيم" "أنت في الجزائر أصبحنا نعيش عصر الآلة الحاسبة والتصريحات الكاذبة لنذهب المال العام، فمصنع الطماطم مثلًا ينتج 20 ألف ويصرح بإنتاج 100 ألف لتلقي أموال الدعم، وفي الواقع نحن نستورد بواخر من الطماطم بسبب مواجهة كل المشاكل التي سبق عرضها بالتفاصيل المفصلة كغيرها من الأراضي، قلة وتذبذب مياه السقي، الأسمدة والبذور الغشوشة، فوضوية السوق، اليد العاملة، البنوك، قروض الدعم... كلها مشاكل جعلت

**العرائل الإدارية والقوانين المغلقة تناصر تطور الإنتاج وتكشف خزينة الدولة 70 مليار دولار لتأمين الاحتياجات الغذائية**

ليخرج بعدها إلى سرد جملة العرائيل والمشاكل الإدارية والقانونية التي تعيق المشاريع في الجزائر بقوله: "المشكل في الجزائر لما نطلع على القوانين ونستمع للتصريحات الرسمية نتحمس للاستثمار، لكن عندما نتقدم بملفاتنا تلقي صدمات عنيفة بسببها العرائيل الإدارية وغياب متابعة السلطات الوصية للمشروع".

ومن العرائيل التي مازلت تواجهها المستمرة على غرار كل المنتجين في مختلف الشعب الفلاحية، مشكل غياب الأرضي الذي مازال تتحكم فيها وتسيرها جهات لا علاقة لها بالقطاع، كذلك قلة مياه السقي بسبب انعدام سدود موجهة للنشاط الفلاحي، الأدوية المغشوشة...، أضاف إلى ذلك إشكالية فوضوية السوق، فلم نشاهد يضيف السيد "زعيم" عبد الباسط" أي تقدم، لا فعالية ولا نتائج فالقوانين مجرد حبر على ورق، مادامت العرائيل نفسها تتكرر بفعل البيروقراطية وهي ليست مشاكل "الأمراء الثلاثة" لوحدها إنما مشاكل كل المتعاملين في القطاع الفلاحي والصناعي، مما يعرقل تقدم عجلة الاقتصاد الوعر في واردات المتضرر الأكبر سبما مع الارتفاع المرعب في واردات الجزائر الغذائية بنحو 70% النسبة التي تكفل خزينة الجزائر 70 مليار دولار، في الوقت الذي بإمكاننا بكل بساطة الجزائر إطعام إفريقيا وأوروبا بأسرهم، فيإمكانيات بلادنا يفترض أن تكون دولة مصدرة للمواد الغذائية العامة، الخضر والفواكه.

ليكشف السيد "زعيم" أنه وأمام فاتورة الاستيراد لا تتعدي نسبة الإنتاج الجزائري في أي محصول أو صناعة غذائية نسبة 30% وهذا عكس الرقم الذي صرّح به "عبد الوهاب نوري" وزير الفلاحة لدى افتتاحه لأشغال الاجتماع العاشر "لسیام" المنعقد بالجزائر هذا العام، في أن تكون الجزائر تنتج أكثر من 70% من احتياجاتها الغذائية ما يعني لو نزيد 40% فقط نصبح دولة

**لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة [www.les3princes-dz.com](http://www.les3princes-dz.com)**

**أو اتصلوا على الأرقام التالية:**

**+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50**

# مصالحة و هيبة مسيرة ايفانت فوريو



**لقد حققنا التحقيق من الطالب  
أكثرو توضيحة نشاطات  
صالون التكوين والتعليم<sup>™</sup>**

## آراء و أصداء عن النظائرية

### مصالحة فريدة منظمة عن مؤسسة ايفانت فوريو:

● التفاعل في الصالون كان في المستوى، خاصة أن المشاركين في الصالون لم يكن لهم أي اعتراض فيما يخص التنظيم أو أي شيء آخر وهذا هو المهم بالنسبة إلينا.

### وسيلة ولد شيخ ممثلة عن المعهد العالي للتكوين والاتصال بيري وزو:

● تم تنظيم الصالون بطريقة احترافية وخاصة في طريقة التعامل مع المشاركين، حيث كنت سعيدة جدا بالتعامل مع المؤسسة، أما فيما يخص نقص الزوار فأعتقد أنها بسبب تزامنها مع معرض العسل، بالإضافة إلى أن الطلبة في بومرداس عادة ما يأخذون نظرة سيئة عن دار الشفافة في اقتصرارها على مناقبات خاصة بالفلاحة.

### مثير شريف العبد العادم لمركز الدراسات لتحسين ومرافقه المسيرون يشر خادم

● كان الصالون في المستوى، وأنا شخصياً كنت سعيداً بالتوارد فيه، خاصة أنه تم تنظيمه في ولاية بومرداس، رغم أن النقطة الوحيدة التي أخذت عن هذه النظائرية هي عدم القيام باشهار كبير للصالون، لكن ننتظر أشياء أفضل في المستقبل القريب وأنا شخصياً استفدت كثيراً من الصالون، حيث سجلنا توافق 50 طالباً على الجناح الخاص بنا.



حيث قالت وهيبة مصالحة أن المشاركين كانوا سعداء بما وجدوه من جانب التنظيم الذي كان في المستوى. غير أن المفاجأة كانت من طرف الزوار، فكانت نسبة الإقبال متواضعةً وبصفة عامة مخالفةً لكل التوقعات، وتضيف أنه وحسب رأيها ربما تكون الطالب في بومرداس ليس مهتماً بمراكز التكوين أو بالظاهرات، وأنه يومين لم تكن كافيةً للحضور الواسع. ولكن من جهة أخرى، شرف الصالون حضور شخصيات مرموقة في الولاية مثل رئيس المجلس الشعبي الولائي والأمين العام ومديرة الشفافة بالولاية ومديرة التربية للولاية.

وكأول طبعة في بومرداس حقق الصالون نجاحاً كبيراً، حسب قول ممثلة مؤسسة "إيفانت فوريو"، وحسب آراء وأصداء المشاركين فيها وهذا ما شجع المؤسسة على التحضير لإقامة تظاهرة أخرى من هذا النوع في طبعة أخرى في شهرى فيفري ومارس في سطيف ووهران على التوالي. وبذلك تصبح سياسة المؤسسة في المستقبل القريب ترتكز على اكتساب مزيد من مناطق التراب الوطني بهدف التقرب للطالب وإطارات المؤسسات الجزائرية.

● في أول تجربة لها وتحت إشراف مسيرتها مصالحة وهيبة، تعد مؤسسة "إيفانت فوريو" فضاءً للقاء والتواصل بصفتها وكالة للإتصال، وتقوم بتنظيم الأحداث سواء الاحتفافية مثل المعارض والملتقيات وإطلاق المشاريع بالنسبة للمؤسسات الخاصة منها كحفلات الزواج وأعياد الميلاد وحفلات الاستقبال.

و بهذه المرة كان الحدث تنظيم صالون للتكنولوجيا والتعليم الذي جرت فعالياته في ولاية بومرداس بدار الثقافة "رشيد ميموني".

وكانت هذه النظائرية فرصة لاستقطاب الشباب بما فيهم الطلاب، تهدف إلى خلق جو للتظاهرات الثقافية والعلمية النادرة في بومرداس.

وعن هذا الصالون، حدثت ممثلة "إيفانت فوريو" قائمة "هومناسبة" وضعتها كل الاختيارات في مكان واحد، حيث جعلناها تحت تصرف الطالب حتى يجد ما يريد دون عناء لتحقيق ما يصبو إليه في مستقبله، وتضيف محدثتنا أن هدف الصالون كان لأجل إعادة الانتعاش للمنطقة من خلال التعريف بمدارس التكوين للطلبة وحتى العمال في المؤسسات، بتقديم عروض مغربية لتحفيزهم نحو المعرفة والعلم.

أما من حيث المشاركة فكانت مميزة، تقول وهيبة مصالحة مسيرة مؤسسة "إيفانت فوريو" رغم أن المكان المخصص لم يكن كبيراً وذلكر لتزامنه مع معرض العسل، إلا أنه سجل حضوراً من مناطق بعيدة، من بومرداس، الجزاير العاصمة، تيزى وزو، مثلتها مراكز تكوين منها المدرسة العليا للفندقة والمدرسة الجزايرية العليا للأعمال، المعهد الدولي للتسخير والعهد الدولي للتكنولوجيات الحديثة والمعهد العالي للتكنولوجيا والاتصال، ومركز الدراسات لتحسين ومرافقه المديرين وغيرها.



## عرض مهمة من "كوندور الكترونيكس" خلال صالون "ايرا" 2014 في مجال الطاقة المتعددة الموجهة للاستغلال الفلاحي بالدرجة الأولى

طبعت مشاركة "كوندور الكترونيكس" في الصالون الدولي للطاقة المتعددة والنظيفة والتنمية المستدامة "ايرا" 2014 ميزة تنوع العرض الهاامة مستهدفة القطاع الفلاحي بالدرجة الأولى. تماشيا مع سياسة الدولة الرامية إلى اعتماد الطاقات المتعددة في القطاعات الحيوية على رأسها الفلاحة.

الكترونيكس" بالنسبة والذي تحوز "الشروق العربي" نسخة منه، أن "كوندور" توفر أهمية كبيرة لهذا القطاع كمصدر حيوي لمستقبل الطاقة في الجزائر، فمن شأنها إرضاء احتياجات الفئة العازولة من سكان الجنوب الكبير في السنوات القادمة، وبهذا وقع اختيار "كوندور الكترونيكس" على الانفتاح على سبل التنمية المستدامة من خلال الاستثمار في تصنيع الألواح الشمسية لما تتمتع به الجزائر من ثروة شمسية تعد من بين الأهم في العالم.

شمسيّة بمعدل 50 ميغاواط سنويًا باستخدام تكنولوجيا السليكون التي تتوافق قدرتها ما بين 70 واط و 280 واط، ويعتمد المصنع على فريق يتكون من 200 عامل يشتغل بنظام المناوبة 24x24، فضلًا عن الإفصاح عن مشاريعها المرتقبة خلال السنين القابلتين في مجال تطوير الطاقات النظيفة بتكنولوجيا وخبرة جزائرية، فتمثلت عروضه في المضخات الزراعية، الكهرباء الريفية والإنارة العمومية، هذا وأوضح البيان الإعلامي الذي أصدرته "كوندور

• وقد أتاحت الصالون في طبعته الرابعة فرصة تبادل المعلومات والخبرات بين الشركات المشاركة، خاصة مع ارتفاع نسبة المشاركة هذا العام إلى ما يقارب 110 مشارك بحضور 42 مؤسسة أجنبية من ألمانيا، بولونيا، فرنسا، إسبانيا، إيطالية، الصين. هذا وكان الصالون بالنسبة لـ"كوندور الكترونيكس" مناسبة لعرض أولى منتجاتها الخاصة بتطوير الطاقات المتعددة التي بدأ تصنيعها في مركب برج بوعريريج بإنجاج الواح

## بدعوة من مجمع "GIAD" وفد مجموعة "بن حمادي" يلتقي بوزراء وشخصيات رفيعة المستوى في السودان لبحث سبل الشراكة

انتقل وفد مهم من مجموعة "بن حمادي" إلى السودان في زيارة رسمية دامت ثلاثة أيام بدعوة من مجموعة "جياد" السودانية بعد الزيارة التي قادت أعضاء هذه الأخيرة إلى الجزائر سابقاً. جاء في بيان لـ"كوندور الكترونيكس" أنه وعلى هامش هذه الزيارة -بعد زيادة كل موقع مجمع "جياد"- عقد وفد مجموعة "بن حمادي" بقيادة رئيسها السيد "عبد الرحمن بن حمادي" عدة اجتماعات ولقاءات بشخصيات سودانية رفيعة المستوى من رجال أعمال ووزراء قطاعات حساسة على غرار الاستثمار، الصناعة، الزراعة السودانية. هذا وتأتي هذه الزيارة في سياق تعزيز وتمتين روابط التعاون

والصداقة بين المجموعتين وتطوير الشراكة الاقتصادية بين البلدين، من حيث تمكين المستثمرين السودانيين من الاستفادة من الخبرات الواسعة لمجموعة "بن حمادي" التي تلعب دوراً استراتيجياً في تنمية الاقتصاد الجزائري في مجالات متعددة كالالكترونيات، الصناعات الغذائية، وفي مجال الاستشارات الاستثمارية. وفي الأخير أشار البيان أن هذه الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين، بدراسة وتقييم مجموعة "بن حمادي" لأهم فرص الاستثمار في السوق السودانية وكذلك البلدان المجاورة في المستقبل القريب.

## الحلف بالله في الأفلام والمسلسلات

مَلَوْعٌ يُنْتَدِبُ لِأَسْمَاءِ الْجَلَلِ  
الْجَبَّابِ وَأَخْرُونَ لِأَفْسَادِ  
كُنْتَ عَلَى الْفَجُورِ!



بِلَادُ

يتبادر إلى الذهن في الكثير من الأحيان السؤال عن حكم القسم بالله واليمين في الأفلام والمسلسلات، التي تكون أحداثها مفبركة من أجل تصوير لقطة أو سيناريو معين يتطلب اليمين والقسم باسم الله الحسن. بالرغم من أن الكثير من المشاهد تحمل الخيال لأحداثها، وإنما جعل هذا من أجل إيصال الفكرة للمشاهد لا غير على حد قولهم. هي من المسائل الدقيقة التي لا ينتبه إليها الكثيرون من الناس مادام هم هم هو الاندماج مع تفاصيل أخرى في هذه الأعمال. تحمل في طياتها النهي والإشعار وغيرها دون علم أهلها. تتجاوز بذلك اللقطات التي تصور بين شخصين غريبين في لقطات مشبوهة. فهل يصح الاستعانتة بالقسم وباسم الله العظيم من أجل عمل هين ربما يكون كذبة لا ترقى حتى إلى موضوع الصدق لا في التمثيل ولا في الواقع.

لأن نعرف أنه يوم بدور في عمل فني لا غير وهو خيالي من اجتهاد البشر فحسب، هذه من الموجبات التي يجب على الفنان والممثل تجنبها اتقاء وتقديساً لأنسماء الله، فقد أمر وأوجب القسم إلا باسم من أسمائه في مواضع القسم فقط، فكيف يمكن يقسم بأسماء الجليل من أجل الكذب أو التصنع. بل والإصرار في الكثير من الأحيان، لذا أوجب عليهم رعاية هذا الاسم في مثل هذه الأمور على غرار التمثيل في فيلم أو مسلسل والتي لا تساوي ولا تقدر بأكثر من جناح بعوضة إذا ما قررت باسم الجاللة. لقد أصبح هذا القسم في هذه الأعمال تقريراً عند كل الممثلين شيئاً عادياً، تجاوزوا بذلك حرمة هذه الأسماء التي لا تليق إلا في المقام الرفيع وفي المسائل التي توجب هذا، فيما بالك لوقارناها هذا بقول الشافعي "ما حلفت لا صادقاً ولا كاذباً"، أما نحن اليوم فنقسم من أجل العبث واللعب في أفلام ومسلسلات هي في الأصل مأخوذة من الخيال يغير فيها المخرج كيف وأين ماشاء، فيلم إدراج اسم الجاللة في هذه الأعمال مادامت أنها لا تزيد ولا تنقص فيه شيئاً فالأمر ليس هنا كما يظن

الكثير من الناس.

الكثير من الأمور الخوض في أسماء الله بالقسم وبأغلظه، والنتائج لهذا يدرك أن هذا اليمين أو الحلف في بعضها لا يزيد من المشهد شيئاً ولا ينقص فيه، فلهم إذا العمل به من طرف المثل أو كتابته من طرف المخرج، وتبيره على أنه من أجل الوصول إلى مشاهد تلامس الواقع، وهي في الأصل من الأكاذيب المفضوحة، والكل يعلم هذا.

وقد سبق الحديث والطرق في الكثير من الأمور والسائل التي تحدث شبهات وجوب تجنبها في الحياة اليومية للشخص مثل اللغو باليمين، فكيف في حياة مماثل يقوم بدور ما من أجل إتمام دوره، على سبيل المثال تداول كلمات وألفاظ الطلاق والحرمات وكذا الفاظ الزواج بين الأفراد لإتمام عقد القرآن وهي من وحي الخيال لا تمت للواقع بصلة قط، ولقد أنكرها الشرع، وغيرها من الأمور التي يقوم بها أو يلتفظ بها المثلون من أجل الوصول إلى عمل فني أو سينمائي، وفي رأيهما أنها لا تكتمل إلا وهم يقسمون بأغليظ الآيمان، لكن هيهات.

إن هذا القسم في هذه المسلسلات والأفلام أوجب الكثير من أهل العلم على العاملين بها تجنبها وتركها، لأنها تدفعه إلى التعرض إلى أسماء الله الحسن من أجل الكذب وهو ما ينافي أعمالنا، فكيف نقسم من أجل تقرير هذا الكذب حتى ولو كان من باب التمثيل فحسب، لأن هذافيأغلب الأحيان يروض لسان الفرد على الحلف لأتفه الأشياء التي لا تستحق هذا ويصبح حلافاً من سبب أو غيره، وقد ورد في الأثر أن لا نطيع كل حلف، فما بالك

● **لسنا** بتصديد الحديث عن التمثيل وحكمه في الشريعة أو غيرها من المقايس وهذا مجال آخر له أهل، لكن الحديث عن القسم بأغليظ الآيمان، خاصة إذا كان المشهد لا يتطلب ذلك مادام الأمر لا يتتجاوز التمثيل فحسب، لذا هل من العقول أن يتخذ الواحد منهم أسماء الله من أجل خلق مشاهد سينمائية تقرب المشاهد إلى الواقع حتى ولو كانت عن طريق تخيل هذا من طرف كاتب السيناريو أو المخرج، والأمثلة كثيرة في هذا الصدد كمن يحلف على الطلاق والحلف على القتل كمن يقول "والله سأقتلك"، ومن يقسم على الكذب من أجل تجنب التعذيب أو القتل في هذه المسلسلات والأفلام، أو القسم على فلان أنه مات في طيات هذا الفيلم وأنه لم يمت واقعاً، وهي من الأمور التي تلامس الحرمة والعبث بأسماء الله الحسن من أجل لا شيء، لذا يرى أهل العلم الديني تجنبها وعدم تبديد اسم الله عز وجل في هذه الأعمال، هي من المسائل التي تشغله الكثير من الأشخاص في البحث عن معرفة حكمها مادامت تتعلق باسم من أسماء الله عز وجل.

لأنكر أن الكثير من المشاهد تحمل التعظيم لله وقراءة القرآن والسماع إليه والصلة على المصطفى صلى الله عليه وسلم، والدعوة إلى أفعال الخير والاستقامة، وتتجنب المكرات من الفعل والقول، وهي من الأعمال السينمائية التي لا تخدش الحياء أو تمس حدا من حدود الله، لكن عندما يتحول الأمر في بعضها إلى العبث والقسم على أتفه الأمور فوجب التفكير في هذا، لأن العديد من المواقف فيها لا يتطلب في

## المقرئ ياسين: «لا يجب القسم والحلف على أشياء لا معنى لها»

● "وردت آية صريحة في القرآن الكريم تنهى عن القسم في أمور لا تتطلب ذلك، ولا يجب على الفرد أن يجعل اسم الله عز وجل للعبث في كل أمر يقوم به، في قوله عز وجل "ولا تجعلوا الله عرضاً لأيمانكم"، لذا يجب تجنب القسم والحلف في أمور لا تستحق، لأن القسم كذب من أعظم الذنوب عند الله عز وجل، ولما كان الحديث عن القسم والحلف في الأفلام والمسلسلات فيجب تجنبها، لأنها من لغو الحديث، فلا توجب هذه اليمين في هذه الأعمال كونها أحداثاً للتمثيل فقط، فلهم القسم باسم الجاللة فيها، بل لا يجب إنزال القسم عند القيام بهذه الأدوار من أجل مشاهد فيها أحداث لا يدركها الفرد ولا يعتقدها واقعاً، وهو من الغواصي لا يترتب عنه كفارة، لكن يجب تركه وتجنبه فقط خاصة في هذه الأمور".



# هذه الأعراض تضر بصحة رضيعك!

تعتبر أول ثلاثة أشهر من عمر أي طفل هي الفترة الحرجة، التي يجب على الأم أن تراقب فيما إليها وتتخذ الإجراءات الطبية الازمة لكل حالة، وهناك بعض المشاكل التي يجب أن تضعها الأم نصب عينيها في الأيام الأولى لطفليها.

نتيجة لخلل في عمل كرات الدم البيضاء والمعروفة باسم (leucopenia) وهو الذي يؤخر سقوط السرة لمدة قد تصل إلى شهر أو يزيد، ولكن يصاحب هذا المرض أشياء أخرى مثل: تكرار حدوث التهابات صدرية أو نزلات معدية عند الطفل الصاب، وجود طفح جلدي.

## ارتفاع درجة الحرارة

إن أفضل مكان لقياس درجة حرارة الوليد، هي فتحة الشرج، وتعتبر درجة الحرارة حينئذ هي درجة الحرارة الحقيقية لجسم الطفل، علماً بأنه لو تمأخذ درجة الحرارة من تحت الإبط يجب إضافة نصف درجة إليها للتصل إلى الدرجة الحقيقية للجسم، ودرجة الحرارة عموماً تتراوح بين 36.5 إلى 37.5 درجة مئوية، وتعتبر قراءات ما دون ذلك أو أعلى من ذلك تستدعي استشارة الطبيب الفوري، حيث أنه يكفي ارتفاع درجة الحرارة لتشخيص أمراض خطيرة كالتهاب السحايا أو تسمم الدم أو غيرهما من الحالات الحرجة.

## السrealm

وفي هذا الشأن، علينا أن نذكر الأم أن الطفل الذي يرضع رضاعة طبيعية يمكن أن يتبرز يومياً من 7-11 مرات بأشكال عدة تختلف من شكل البراز التماسك إلى القطع أو على شكل المرهم، وكل هذه الأشكال تكون ضمن البراز الطبيعي للطفل حديث الولادة ولا تعتبر إسهالاً بالمرة، أما الطفل الذي يعتمد في رضاعته على الألبان الصناعية فهو يقع أسيراً للمغص والإمساك في بعض الأحيان، ويكون برازه أكثر تماسكاً من مثيله الذي يرضع رضاعة طبيعية.

## التطعيمات

تعتبر التطعيمات من أهم الاختراعات العلمية إضافةً لصحة الإنسان، وخاصةً الطفل حديث الولادة، حيث إنها توفره بالمناعة ضد كثير من الميكروبات والأمراض الخطيرة التي يمكن أن تؤثر على حياته ومصيره، ويجب على الأم أن تقوم بكل التطعيمات المسجلة في وزارة الصحة وهي إجمالاً عبارة عن لقاح الالتهاب الكبدي الفيروسي بـ، شلل الأطفال، لقاح الثلاثي البكتيري، هيموفيليـس انفلونزاـ، تطعيم ضد الدرن، لقاح الحمى الشوكية، الرباعيـ.

مادام أن ثابت التحاليل أن الصفراء حميـدة وليسـ من النوع الضار، ويمكن للأم في هذه الحالة قطع الرضاعة الطبيعية إذا أرادت ثلاثة أيام واستعمال اللبن الصناعي، ثم العودة إلى الرضاعة الطبيعية بعد ذلك.

## السرة

إن الجبل السري للمولود هو همزة الوصل بينه وبين الأم داخل الرحم طوال مدة الحمل، وتعتبر السرة مكاناً يسهل للميكروبات العيش فيه، إذا لم تتم العناية به بالطريقة الصحيحة منذ الساعات الأولى من الولادة، تسقط بقايا الجبل السري غالباً في اليوم العاشر أو الحادي عشر بعد الولادة، ولكن إذا تأخر سقوطها، يجب القيام بالتحاليل اللازمة لمعرفة السبب، وفي بعض الأحيان يكون ذلك القلق

## بوجنديـسـ (Jaundice)

● تظهر الصفراء في الطفل الطبيعي في اليوم الثالث بعد الولادة وتكون في بياض العين والجلد، ويكون اللون عموماً مائلاً للأصفر وليس للأخضر، ولا يصاحـبـهاـ أيـ آعـراضـ خطـيرـةـ مثلـ عدمـ الـقدـرةـ عـلـىـ الرـضـاعـةـ أوـ قـلـةـ فـيـ النـشـاطـ اليومـيـ المعـتـادـ لـلـطـفـلـ منـ حـيـثـ حـرـكـتـهـ أوـ نـوـمـهـ.

إن الرضاعة الطبيعية تطيل فترة الصفراء في الطفل الطبيعي لفترة قد تتجاوز الشهر، ولكن هذا لا يستدعي القلق



# كيف تكتشفين ضعف البصر عند طفالك؟

من بين المشاكل الأكثر حدة لدى الأطفال مشكل النظر، الذي يتطلب ملاحظة دقيقة من طرف الوالدين. حتى يمكن تشخيصه وتحديد المشكل أين يكمن بالضبط. خاصة إذا علمنا أن هناك مشاكل تبدأ صغيرة وتتفاقم بالإهمال.

على مستوى عصب العين ومركز البصر بالدماغ حتى بعد الولادة، وتستمر إلى سن السابعة أو التاسعة، وأي ضعف نظر خلال هذه المرحلة الحرجة سوف يؤدي إلى خلل في تطور النظر على مستوى مركز البصر في الدماغ، هذا الخلل لو استمر إلى فترة وإن لم تتجاوز الأسابيع فسوف يؤدي إلى ما يعرف بالكسيل أو الخمول، حيث يستمر ضعف النظر حتى لو أزلنا السبب الأول لضعف النظر، حيث يكون الدماغ قد تعود على مستوى النظر الضعيف (كسيل). وعلاج هذه الكسل يحتاج إلى تنشيط العين الكسولة بتغطية العين السليمة لفترة معينة بعد إزالة السبب الأول لضعف النظر.

وعموماً يمكن تقسيم أسباب ضعف النظر لدى الأطفال كالتالي:

- الأخطاء الانكسارية (قصر نظر، طول نظراً، وهو ما يحتاج إلى علاج بالنظارة الطبية).
- الحال، حيث إنه عادة ما يحدث كسل في العين المنحرفة.
- عيوب وأمراض داخل العين، على سبيل المثال: عتمامة في القرنية، عتماه في عدسة العين، خلل في الشبكية، وكل هذه قد تكون ناتجة عن عيوب خلقية، التهابات في العين، اصابات..
- أمراض عامة لدى الطفل وتؤدي إلى ضعف العين، مثلاً: السحايا، نقص الأوكسجين لدى الولادة، أمراض الجهاز العصبي العام.
- أمراض وراثية في العائلة، علماً بأن هذه الأمراض لا تظهر في جميع الأجيال بالدرجة أو الحدة نفسها، وكذلك فإن ظهور هذه الأمراض الوراثية يتفاوت، فبعضها يظهر عند الولادة وأخرى تظهر بمرحلة الطفولة وأخرى عند البلوغ وهكذا.

الجزئية الجوهرية والأهم فهي المصطلح المعروف باسم Amblyopic أو الكسل أو الخمول، وهو مفهوم موجود فقط عند التحدث عن ضعف النظر لدى الأطفال إلى سن السابعة أو التاسعة على الأكثر.

ولفهم هذه الفكرة، لابد من توضيح فكرة أساسية وهي أن تطور النظر عملية مستمرة

● بحلول الشهر الأول إلى الثاني يكون الطفل قادرًا على التركيز على وجه الأم على سبيل المثال، بل ومتابعته وتصبح العينان أكثر اتزاناً مع بعضهما أو تقل درجة الحول السابقة، ولكنها لا تختفي بالضرورة، وتقدر درجة الإبصار هنا 6/18 إلى 6/90. في الفترة من 3 إلى 6 شهور يكون الطفل قادرًا على تثبيت ومتابعة الأشياء الصغيرة (وليس الكثير كالوجه في الفترة السابقة)، وتصبح العينان متوازيتين (أي لا يكون هناك حول)، وتقدر قوة النظر بـ 6/18 إلى 6/6. وعليه فإن قوة الإبصار والتحكم في الحول عند الولادة تكون بدرجة مقبولة ولكنها غير معروفة، وعند عمر شهرين يصبح جيداً عند عمر 6 أشهر لا بد أن يكون ممتازاً، أي نظراً ممتازاً ولا حول. وعليه إذا خرج طفل عن هذا الترتيب فقد يكون هذا انعكاساً لمشكلة في النظر وتصبح مراجعة الطبيب المختص واجبة في مثل هذه الحالات:

● وجود خلل واضح في العين أو العينين بالإضافة إلى كون الطفل لا

يرى على سبيل المثال

● وجود عتمة في العين.

● وجود رجفة أو اهتزاز.

● وجود حول بدرجة كبيرة وغير مقطعة.

● يثبت الطفل نظره إلى جهة واحدة طوال الوقت.

- يثبت الطفل نظره إلى الإضاءة فقط طوال الوقت.

● قيام الطفل بدعك

عينيه بشكل

مستمر (القصد حكة العين).

● العين لا تثبت في مكان واحد.

يختلف ضعف

النظر لدى الأطفال عنه عند البالغين

أو الكبار، من حيث

الأسباب

والعلاج

والنتائج ولكن



# «الجزائر أكبر دولة افريقية استهلاكا للأجهزة الالكترونية واستعمالا للتكنولوجيا الحديثة في المنطقة»



كشف "كريستيان عساف" المسؤول الأول عن ادارة فريق المبيعات في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا وتركيا واليونان على هامش مشاركته في الملتقى السنوي لـ"أنفوراما" بفندق الأوراسي. أن "سيجييت" تعمل على تطوير وتوسيع نطاق أعمالها في أسواق المنطقة التي يتولى الإشراف عليها على غرار الجزائر. حيث حققت الشركة تفوقاً مذهلاً في زيادة حصتها السوقية وإثراء مجموعة منتجاتها وعرضها المطروحة لتسجل نمواً ملحوظاً ارتفع بنحو 20% خلال سنة 2014 وهو تطور وصفه السيد "كريستيان عساف" بالمذهل والغير مقارن بالسنة الماضية.

التخزين المتصل بالشبكة NAS التي يمكن للشركات استخدامها وإدارتها بكل سهولة دون الحاجة إلى أخصائي، تزود الشركات الصغيرة والمتوسطة بقدرات تخزين قائمة على تقنية معلومات أكثر مرونة من حيث الاستخدام. تشمل هذه المجموعة خمسة منتجات صممت لتلبية احتياجات الاستخدام المنزلي والشركات بقدرة استيعاب تصل إلى 50 موظفاً مع ضمان الوصول الآمن إلى المعلومات، فضلاً عن مجموعة واسعة من محركات الأقراص الصلبة HDD ومحركات الأقراص SSD ومحركات الأقراص الهجينة hybrid drive. ومحركات الأقراص الصلبة للمراقبة Surveillance HDD. بخدمات Seagate Rescue التي تتيح للمؤسسات استعادة بياناتها المفقودة أياً كان سبب ضياعها سواء حذفت دون قصد أو أتلفت بفعل الفيروسات. وذلك على مدار ثلاثة سنوات بساعات تخزين تصل إلى 6 تيرابايت، كما يمكنه تخزين 600 ساعة من المحتوى على الوضوح بتقنية HD، مما يجعله الأعلى سعة ضمن فئة محركات الأقراص الشابة المصمم خصيصاً لتطبيقات المراقبة، إضافة إلى إنشاء مركز حلول لأنظمة المراقبة عبر الفيديو للمساعدة على تحديد أفضل التقنيات الداعمة لتطبيقات الأنظمة الأمنية.



الجزائر وأفريقيا. أشار "كريستيان عساف" إلى أن الاستثمارات الجديدة للشركة في المنطقة خلال المرحلة القادمة سوف ترتكز على تنظيم وتعزيز قنوات التوزيع والاتصال.

## لمحة وجيزة عن Seagate

"سيجييت" شركة أمريكية رائدة عالمياً في مجال الأقراص الصلبة وحلول التخزين الالكترونية، دخلت منتجاتها السوق الجزائريية منذ سنوات، لكن معظم العمليات في الجزائر قبل سنة 2013 كانت تسير من خلال مكاتب الشركة المتواجدة في أوروبا، و"سيجييت" شركة تفتح حلولاً للتخزين عالية السعة بتقنية محركات الأقراص ذات الكفاءة في استهلاك الطاقة. كأجهزة

هذا وأشار السيد "عساف" أن الجزائر من أهم وأكبر الأسواق في المنطقة، فهي الأولى من حيث استعمال الأجهزة الالكترونية وأحدث التكنولوجيات. وهذا سبب كاف حسب رأيه لعمل شركته على التواجد بقوة في سوقها، خاصة وأنها تزود وكيلين منتجين في مجال الألكترونيات بالأقراص الصلبة وهم "كوندور" التي تزودها بأحدث حلولها كالقرص الصلب الخاص باللوحات الإلكترونية الرقم واحد في العالم لا يزيد سmekه عن 5 ملم. و"ألفاترون" التابعة لمؤسسة "أوني"، فيما تتعامل مع أربعة موزعين هم أنفوراما، ساكومي، سي دي أم إي، سي آش دي، وهي تسعى إلى تعزيز تواجدها في الجزائر من خلال توسيع حضورها على مستوى القطر الوطني كسوق واعدة للاستثمار ليصبح الجزائر بوابة استثمار الشركة في إفريقيا ككل.

وقد أاغتنم "كريستيان عساف" الفرصة لينوه بالجهودات والأعمال الجبار التي يؤديها مثل الشركة بالجزائر السيد "عمر بن رايس" منذ أكتوبر 2013، ما جعل الشركة توكل له مهمة إدارة السوق التونسي والمغربي من الجزائر في سابقة تعد الأولى من نوعها، بعد ما كانت تسير المشاريع الأجنبية في الجزائر من المغرب. وبخصوص توسيع حضور "سيجييت" في

# مخدر الحلوى أو قاتلة الشباب نهدب حياة بنانا

بقي عالم تصنيع المخدرات مشتغلاً من دون توقف. من أجل تهديم الأخلاق والاعب بعقول الشباب. وللأسف تصدر هذه المواد السامة إلى كل الدول في أشكال مختلفة. لكن مدهفها واحد هو تدمير عقول المراهقين الذين يسعون دائماً للحصول على كل متعة تريح العقل. وتحقق النشوة الدائمة حتى لو كانت على حساب حياتهم. لكن تعاطيهم يقف عند الذكور فحسب. بل امتد إلى الجنس اللطيف. هذا الأخبر الذي انساق وراء هذه المخدرات بكل أنواعها. فقد وصل مؤخراً إلى السوق الجزائرية للممنوعات مخدر يسمى "الحلوى" والذي يعرف في العالم باسمه "بنانينا". هذه السموم أصبحت اليوم تعبث بعقول بنانينا في غياب أدلى مراقبة. وأوضحت العثيرات منهن أسيرات لهذه السموم القاتلة.

الشخص المدمن عليها.

## توزيع في الحفلات المختلفة من أجل المتعة الزائدة

إن وصول الجنس اللطيف إلى استعمال هذه الأقراص الملهوسة في مجتمعنا لم يأت من العدم، ولم تعرّض عليهم في البيوت من أجل اقتناها ولا في محلات الألبسة الخاصة بهن، بل كانت نتيجة لعدة أسباب سهلت عملية الوصول إليها على غرار حضور الحفلات الماجنة المختلطة بين الشباب والفتيات في الملاهي والباريات والحفلات الخاصة. هذه الأماكن هي التي فتحت أعين الكثير منهن على هذه الماد التي تستعمل فيأغلب الأحيان للمتعة الزائدة من دون حدود نتيجة للنشوة الكبيرة والنشاط الذي تولده عند المدمن عليها. ساهم بذلك هذا التواصيل غير الشرعي بين الأفراد في فتح هذا الحقل الذي وللأسف لا توصى أبوابه طوال أيام السنة في الحفلات الخاصة والمناسباتية وغيرها. سمحت بانتشارها بشكل واسع حتى وإن لم تظهر للعيان مثل المخدرات المعروفة سابقاً. كل هذه الظروف ساعدت بشكل كبير في زرع هذا السم في عقول الكثيرات من الجنس اللطيف الذي كان بالأمس لطيفاً، لكن اليوم وبوصوله إلى مراحل متقدمة من تعاطي المخدرات على غرار "اكتستا" تحول إلى جنس عنيف تعدد حتى عنف الرجل في الكثير من الأحيان، ظهرت أثاره للعيان في المدة الأخيرة في المجتمع.

المتعة الزائدة. اجتازت بذلك تأثير المخدرات التقليدية المعروفة، لكن التمادي في استعمالها يمكن أن تصل آثاره إلى الهلاك، لأنها في الأصل لا تحتوي على مواد ناقية، وصح القول عليها أنها "قاتلة الشباب". لاتختلفه من أثار سلبية ووصلت إلى المرحلة الأخيرة في حياة الشباب هي الموت، لكن قبل هذا، فهي تسبب تشنجات في الأعصاب وينتقل الشخص المدمن عليها إلى مرحلة الهيجان الدائم من دون توقف ونشاط غير عادي، ولعل الكثير من الجرائم التي تقع بين الشباب ترجع أسبابها إلى هذه الماد، لأنها تزيد من نشاط الأفراد تصل إلى حد العدوانية، بل إلى ارتكاب الجرائم والسرقة من دون خوف، لأن الشجاعة تقف على عاتق هذه الماد السامة التي تنمو هذا الشعور لدى الفرد، ولما لاحظ في هذه الماد أن لها عدة تأثيرات سلبية عديدة تبدأ من الهدوء التام والنشوة الهدامة إلى العنف والاعتداء، وهي من التناقضات التي تخلتها هذه المواد السامة عند استعمالها من طرف

## ماهية هذه المادة الموجهة لدمير الأخلاق والعقول

**تدرج** مثل هذه المخدرات ضمن خانة المواد المنوعة التداول بين الأفراد، لما هامن تأثير على نفسية الأشخاص وعقولهم جراء استعمالها، كانت بالأمس تستخدم أو تقدم في شكل جرعات أو برأي سوائل، لكنها اليوم اتخذت شكلاً آخر، وهي عبارة عن أقراص من مختلف الأشكال والألوان وتكتب عليها عبارات مختلفة كذلك، على غرار "حب"، وبرسومات عديدة مثل "القلوب"، تظهر للعيان في أول مرة أنها عبارة عن حلويات في شكل أقراص، لكنها في الأصل مخدرات شديدة التأثير عند استعمالها، تعتبر هذه الماد من المواد الملهوسة والمنشطات المحظورة عالياً، كانت فيما مضى تقدم مكوناتها للممرضى النفسيين لما تحققها من هدوء ونشوة ممتعة لهم، لكن اليوم بإضافة مواد أخرى لها تحول تسويقها إلى الشباب العاfrican من أجل الوصول إلى مراحل متقدمة من

## تستعمل في الدول المنتجة لها من أجل متعة خاصة وعندنا في كل الأيام

الغريب في الأمر والحزن في نفس الوقت أن في عديد الدول التي تصنع هذه المواد السامة تستعمل في مناسبات قليلة ومن أجل المتعة ولو إلى حين، تنتهي عند انتهاء هذه المغامرة مباشرة، لكن في الكثير من الدول المستوردة لها بالطرق غير قانونية فإنها تستعمل في كل الأوقات بمناسبة ومن دونها، لكن يزيد الطلب عليها عند اللقاء والتجويم بين الجنسين في المناسبات الكبيرة التي تزيد من حماسة المراهقة وتتأثير هذه المواد، ينتهي في الغالب بأضرار نفسية أو جسمانية مادامت الشهوة والنشوة اجتمعتا في قلب وعقل واحد، يعكس هذا ما وصلت إليه حالة الكثير من الشباب اليوم والعديد من الفتيات التي دنسن عقولهن هذه السموم القاتلة في الخفاء من دون رادع ولا مرب ولا ناه على التقرب من هذه "الحلوى" التي رسمت عليها رسوم للفلوب، لكنها قاتلة للحياة فيها، وبعيد عن الحالات فهي كذلك توزع بين الأفراد في الخفاء والزوايا المظلمة، وهذا ما يعكس حرمتها في التداول بين الأشخاص.

## التشهير لها في الحفلات الماجنة من طرف أشباه الفنانين

لم يقف فساد أهل البغاء في الحفلات الماجنة على الكلام الفاحش والماجن فقط، بل أصبحوا قائمين على منابر التشهير لهذه المجموعات والسموم القاتلة التي تبعث بحمل المراهقين ويزداد ضحاياها من يوم لاخر ومن سنة لأخرى من دون توقف، فلا تمر هذه الحفلات إلا وتذكر كل أشكال المجموعات والمدحارات التي تبعث بعقول شبابنا وفتياتنا اللواتي تورطن في مثل هذه المواد، وبات الرجوع عنها صعبا في غياب من ينهان عن الحد منها، بل كثرا من يرrog لها على غرار أبواب أشباه الفنانين الذين يجرؤون في كل

يوم إلى متعتهم الزائلة الكثير من الشباب والفتيات باسم المتعة والترويج عن النفس من أباء الحياة الاجتماعية، وهم في الحقيقة يجرؤنهم إلى ضيق الصدور لا غير.

إن تسليط الضوء على الجوانب المظلمة من هذا الموضوع، هو نتيجة للملاحظة الدائمة لما وصلت إليه بعض فتياتنا وأعينهن ساهرة تحت تأثير هذه المواد السامة، وهذا يوحى بالفساد الذي تفشى في المجتمع ككل، لكن عندما يصل الحال إلى خير مدرسة في المجتمع، فإن الأمر أعظم، وجبد ناقوس الخطر، هذا الجنس اللطيف الذي أصبحت كل شوائب الحضارة تلتح سمعته باسم التحضر والحرية الشخصية، لكنها في الأصل هي هدامة لشخصه ورفعته ونقائه في المجتمع، استطاعت اجهادات الفساد أن توصل إلينا هذا المخدر الذي سماه أحدهم "الحلوى" نسبة إلى شكله، لكنه في الأصل يحمل مرارة عصفت بعقول فتياتنا وأوصلتهن إلى الموت البطيء في الكثير من زوايا هذا المجتمع، وتلاشت أنفاسهن تحت تأثير أثرين الألم والمتعة الزائلة جراء هذه السموم.



# العقاب والدلل بيان أط فالا!

الشيء  
إن زاد عن  
حده انقلب  
إلى ضده



الأطفال أمانة في أعناقنا. لذلك يتصرّى الأهل الأسلوب الأمثل لتربيتهم وتهيئتهم وبعثهم للمجتمع بواقعه الحلو والمر. وخوفاً عليهم من عدم اندماجهم فيه قد ينحرفون عن أسس التربية السليمة باعتماد إما الضرب الذي في اعتقادهم أنه الوسيلة السريعة لتقدير سلوكهم، فيبتعدون بذلك عن الصبر والحوار والتفاتيش عن ماهية الخطأ المرتكب وبسببه، أو ترك الطفل في هواه مع تلبية رغباته في إطار تدليله. وبين هذا وذاك يبقى هذا الأخير في تصارع بين الليونة تارة والقسوة والحرز تارة أخرى.

أخطاء أبنائهم إلى أبعد الحدود ظنا منهم أن الطفل يحتاج إلى رعاية وحنان ليكون عنصراً صالحًا في المجتمع، وفي هذا نجد أمينة 28 سنة، التي التقينا بها ونحن في طريقنا إلى "رويسو" فتقول أنه يجب عدم ضرب الأطفال أقل من ست سنوات، لأن درجة استيعابهم وأجسامهم ضعيفة لا حول لهم ولا قوة، وعواض عن العقاب الجسmany ناعقهم بطرق أخرى مثل حرمانهم من مشاهدة التلفاز يوم أو يومين، أو عدم الحديث معهم حتى يعترفوا بأخطائهم ويطلبوا مسامحتهم. وبهذا يجعل الضرب آخر الحلول لما فيه من أضرار نفسية تعود بالسلب على نفسية الطفل تظهر عليهم مع مرور الوقت... إلى ذلك ذهبت سليمية 32 سنة، إلى القول أنها لاحظت على أبنائها تغييرات واضحة جراء ضربها لهم وأول شيء تذكره هو الخوف والعزلة والانطواء على أنفسهم بالإضافة إلى التبول ليلاً. واستنتجت في الأخير أن الضرب قد يؤدي إلى التماادي في الخطأ وعدم الانصياع لأوامر الوالدين ولهذا غيرت من أسلوبها إلى الحوار.

الضرب الشديد من طرف الأب والأم معاً، ليحذّرهم عن القيام بكتوارث غير محمودة العواقب. لكن هذا الأسلوب قد يؤدي بالوالدين إلى نشوء في تأدية دورهما المنوط لهما، وهو التربية فيدخلان في حيز الحكم والجلاد معاً، ويصدران الأحكام والعقوبات دون تردد أو تأن. تقول خالتi نادية 60 سنة أنها لم تكن تتضرّب أبناءها بابل كان النظر في أعينهم بحزم يكفي للعودة عما هم عليه، والآن الأولياء يعتمدون على الضرب حتى لأنقول العنف، فكثيراً ما نسمع عن آباء ضربوا أبناءهم بل وصلوا إلى درجة إراقة دمائهم ولاته الأسباب ولا يمنحوهم ولو فرصة لتبرير أفعالهم أو محاولة تصحيح أخطائهم، وهنا يكون غياب تام للحوار بينهم.

**الحوار والصبر أسلوب التنشئة السليمة**  
وبعيداً عن القسوة والحرز بسلوك درب الجنادين، نجد عكسهم تماماً ينتهجون أسلوب اللين والمرونة المفرطة بالحوار والصبر عن

## العصا لمن عصى!

• تعتبر تربية الطفل مسؤولية كبيرة تقع على عاتق الوالدين عبر مراحل حياته العمرية، لافيه من صعوبة في كيفية التعامل معه وتوجيهه إلى بر الأمان، خاصة إن صاحبه سلوك غير مرغوب فيه، فنجد الأهل حائرتين في فرض العقاب المناسب، ومنهم من يترجمه إلى الضرب والتوبّخ باعتباره أجدى طريقة للتّأديب، وفي خضم هذا نجد أناساً يؤمّنون بأن الضرب هو وسيلة للتربية، وهو ما يلخصه لنا كمال 36 سنة، وهو أبو طفلين الذي التقينا به أمام محطة الترامواي بحسين داي الذي ذهب ليؤكّد ما سبق ذكره فيما جاء عن الرسول صلى الله عليه وسلم "مرروا صبيانكم بالصلاوة إذا بلغوا سبعاً وأضربوهم إذا بلغو عشرة"، فهو يفضل الأسلوب الصارم في التعامل مع هذا الجيل الصاعد، حيث يرى أن على الوالدين أن يكونوا صارمين وحازمين تجاه أطفالهما الذي يقروا سلوكاتهم... إلى ذلك ذهبت سميرة 40 سنة إلى حد الشكوى من أبنائها الثلاثة الذين لا ينفكون يبدلون من تصرفاتهم حتى يتعرضوا إلى

في حين يرى عمي الطاهر 75 سنة أن عدم معاقبة الطفل على أخطائه والإفراط في الدلال وعدم رفض طلباته غالباً ما يؤدي إلى تدهور كبير في سلوكياته خاصة أن الطفل من جهةه يستعمل البكاء وحتى الصراخ لنيل مراده.

## الروضة والمدرسة مرحلة ضروريتان للتربية الأطفال

شتان بين الأم ومن هم غرباء بالنسبة للطفل سواء المربي في الروضة أو المعلمة في المدرسة، لأنه لا يمكن أن نقول أن للمعلمة والمربي نفس الدور الذي تقوم به الأم، فهنا يأتي دور الارابط البيولوجي والعاطفي بين الأم وطفلها، لكن يمكن القول أن دورهما هو دور تكميلي للتربية الأسرية التي يتلقاها الطفل في المنزل من طرف الوالدين، ويمكن أن يكون دور التربية أو المعلمة دور إيجابي في حالة ما إذا كانت سلوكيات الطفل سيئة، فإن المعلمة أو المربي تقومان بتقديم سلوكياته، فيعتاد على السلوكيات الصحيحة وبعد السلوك السيئ مع الوقت، وهذا ما أكدته لنا سامية 36 سنة، في قولها أنه لا بديل عن الأم في كل مراحل نمو الطفل العمري، فلا شيء يضاهي حنانها وحرصها على فلذات كبدها، لكن اليوم مع الحياة وتطورها وفرض الواقع نفسه، أصبح للطفل مكان محجوز في الروضة والمدرسة وأصبحت التربية والمعلمة تتقاسم أدوار التربية مع الأم، وتتابع أنها واحدة من بين الأمهات اللواتي يحرصن على إدخال ابنائهن إلى الروضة قبل المدرسة رغم أنها مأكثة في البيت.

لكن قد يسلك دور الحضانة والمدرسة منعجاً آخر ويخرج عن مساره بفرض أسلوب الضرب والعقاب على الأطفال، لذلك ارتينا التقصي على هذا، وذلك بالتقرب من وهبة، وهي مرتبة بدار للحضانة بالكاليتوس حيث تقول أن الطفل هو كائن مرهف الإحساس وذكي لذلك نختار أسلوباً مناسباً للتعامل معه، ليساعده على الاندماج وإخراج طاقاته ومكتوباته في إطار الجماعة، والعقاب يكون حسب الحاجة لتهذيب سلوكه وتعلم من الأولياء ولا يتعدى ترهيبه بحرمانه من اللمنجة أو حرمانه من المشاركة في النشاطات الترفيهية، أو الضرب في اليدين أو



لتنميتها، ولكن قد يتبع في ذلك بعض الطرق الخاطئة والتي قد تسبب له آثار نفسية جانبية، وللتعompق أكثر في هذا قررنا التقرب من بوعلام قاصب وهو أخصائي نفسي نفسي حيث يقول "لأن الأم يتحكمان في نشاط الطفل ومنعه من القيام بسلوك معين لتحقيق رغباته التي يريد لها حتى ولو كانت مشروعة، أو الزام الطفل بالقيام بمهام وواجبات تفوق قدراته وامكاناته حيث لا يسمح له بالقيام بسلوك غير مرغوب فيه ويكلفه ذلك استخدام العنف أو الضرب أو الحرمان أحياناً وتكون قائمة الممنوعات أكثر من قائمة المسموحات، ونتيجة لذلك ينشأ الطفل بشخصية قلقة خائفة دائمًا من السلطة تتسم بالخجل والحساسية الزائدة وتفقده ثقته بنفسه، وقد ينتج عن ذلك أيضاً طفل عدواني يخرب ويكسر أشياء الآخرين. ومن جهة أخرى قد يترك الوالدان الطفل دون تشجيع على سلوك مرغوب فيه أو الاستجابة له وتركه دون محاسبته على قيامه بسلوك غير مرغوب بسبب الانشغال الدائم عن الأبناء واهتمامهم المستمر لهم، والأبناء يفسرون ذلك على أنه نوع من النبذ والكرهية والإهمال، فتتعكس باثارها سلباً على نموهم النفسي ويصاحب ذلك أحياناً السخرية والتحقير للطفل ويؤدي ذلك إلى اضطرابات سلوكيّة لديه كالعدوان أو العناد وعدم الاتكاث بالأوامر والنواهي التي يصدرها الوالدان. والكارثة الكبرى هي تدليل الطفل وتشجيعه على تحقيق معظم رغباته وعدم كفه عن ممارسة بعض السلوكيات الغير مقبولة سواء دينياً أو خلقياً أو اجتماعياً والتتساهل معه، لذلك فخير الأمور أوسطها لا إفراط ولا تفريط.

الرجلين، وأضافت وهبة أنها لا تجزم بعدم تعرض الطفل إلى العقاب والضرب المبرح من طرف التربية في دور الحضانة، فحسب ماروت لها إحدى الأمهات التي جاءت مهرولة لإعادة تسجيل ابنها في الروضة التي تستغل فيها بعدما اشتكى من تدهور في سلوكيات ابنها الذي أصبح يخاف كثيراً ولا ينام الليل بسبب الضرب المبرح الذي كان يتعرض له.

ومن جهة أخرى تقول إن الضرب في المراحل البدائية بعد الحضانة ضروري، وهي ضد قانون الذي يمنع ذلك في المتوسط، أنه الآن أصبح الطفل يتجرأ على الأستاذ دون حياء أو خجل.

### بوعلام قاصب أخصائي نفسي "الضرب أحد الأساليب غير السوية في التربية الطفل"

ولأن الأسرة هي المؤسسة التربوية الأولى التي يتزرع فيها الطفل وتشكل فيها شخصيته يجب اتباع أساليب تربية صحيحة



# الخلع موضع النساء والرجال مصابون «بالخلع» كلما تأزمت العلاقة بينهما

تعتبر العلاقة الزوجية من أقدس الروابط. لذا خصها الله بعنابة خاصة جعل منها الرابطة الأسمى. لما فيها من ضرر فوري على الزوجين أو المجتمع ككل في حالة تصدعها. وإن حصل فقد شرع الطلاق والخلع بينهما بالطرق الشرعية والسليمة. لكن عندما أصبحت هذه الطرق تخضع للأهوا، تحولت العلاقة الزوجية للعبث بين الأفراد. تطرح اليوم الكثير من قضايا الخلع في المحاكم من أجل أسباب أقل ما يقال عنها أنها تافهة. وأصبح الأمر أعظم عندما يتتساهل المشرع الجزائري في التعجيز لحل هذه الرابطة احتفاماً إلى اعتذار وأسباب واهية من دون الرجوع إلى الأسباب التي توجب هذا الخلع في شريعتنا. لذا أصبح «موضع» تباهى بها نساء اليوم.

أن تقوم الزوجة في هذه الحالة. أي عدم النفقه عليها من طرف الزوج. برفع دعوى ضد القاضي يقوم بالحكم لها بثبوت النفقه عليها، فإذا لم تحصل الزوجة على هذا الحق من بعد الحكم، يجب على القاضي الاستجابة لها بالطلاق أو الخلع، وهنا يوضح أن طلب الخلع من أجل النفقه لا يقبل إلا إذا صدر حكم على الزوج بالنفقه ولم يطبق هذا الحكم، وليس طلب الخلع من أجل الرفاهية. ومن دون النظر إلى مخلفات هذا الانفصال أو العبث بالعلاقة الزوجية أو النفقه على الكماليات. إن هذه الأسباب التي تعتبر تافهة مقارنة بحجم قداسة العلاقة الزوجية، تعكس أن اللجوء إلى الخلع من طرف المرأة للأسباب المذكورة شجع بصفة كبيرة تهديم الأسر من أجل لا شيء، لكن هذا لا ينفي أن الكثير من النساء وجدن هذه الطريقة مريحة لقطع العلاقة الزوجية التي تضرها أكثر مما تنفعها، على غرار اللواتي اتخذن الأسباب الحقيقية للخلع المذكورة سرعاً وتقى يامسها المنطق والقانون الوضعي واقعاً، ويكون نصها حماية للمرأة ولا عيب في هذا، مادامت المرأة تعيش في كابوس علاقة منتهية الصلاحية.

## الأسباب التي توجب طلب الخلع للضرر الذي يلحقه بالزوجة

بعيداً عن الأسباب غير الواردة في الشرع، تجد الكثير من الأسباب الحقيقة التي توجب الخلع، وتكون بمثابة إسعاف للمرأة من قعر الجحيم، منها أن تكون المرأة في ضرر وقد اتفق العلماء على أن الضر يكون مثلاً حقها العاطفي والجنسى، بالإضافة إلى النفقه. لكن النفقه على الضروريات ليس على الكماليات كما أسلفنا الذكر، وإن كانت تحتكم إلى القاضي في هذا قبل الخلع، وقد ورد حديث صريح على أن المرأة التي تطلب الخلع من غير بأس ولا ضرر فقد توعدها الله عزوجل، وهذا في قول الرسول صلى الله عليه وسلم "إيماء امرأة سالت زوجها الطلاق من غير ما بأس فحرام عليها رائحة الجنة". هذا الحديث يبين قداسة العلاقة بين الزوجين، لكن اليوم ولأسف أصبح الخلع عند المرأة سهلاً مثل التحية والسلام، من دون مراعاة لآثار السلبية الناتجة عن هذا التهور والطيش.

للعيان، أو رغبة منها في الزواج من آخر الحاجة في نفسها كمترب مثلاً، وقد لمست الكثير من هذه القضايا في المحاكم، حين لم تقم الحجة على زوجها والاحتكام إلى الأسباب الشرعية التي يحق لها طلب الخلع منه، وهي من الأمور التي يجب على القائمين على القانون دارستها قبل الاستجابة لهذا الخلع الذي أصبح من باب العبث بقدسيّة العلاقة الزوجية من دون مراعاة للنتائج السلبية التي تترتب عنه على الأسرة والتركيبة الاجتماعية ككل، والملاحظ في الأونة الأخيرة هو انتشار الظاهرة بشكل واسع، خاصة لما أسقط حضور موافقة الزوج على الخلع، ويكتفي توفر الأسباب فقط، وهذا زاد من حرية المرأة وتحول هذا الأخير أي الخلع إلى موضع بين النساء، بالإضافة إلى الاستقلالية والحرية الشخصية التي أصبحت تملّكها المرأة اليوم، حيث تخلصت من التبعية المادية والمعنوية للزوج التي كانت تعاني منها بالأمس على حد تعبير الكثيرات، وهذا ما خلق لديها الشجاعة الكاملة لطلب الخلع وتحمل مسؤوليته سواء من الناحية المادية أو النفسية أمام المجتمع أو القانون.

## الخلع من أجل المركب المريض والمنزل الواسع

لم يأت في الشّرعة وجوب الرجل التماس كل الطرق لتحقيق الماديات من أجل المركب المريض والمنزل الواسع للزوجة، بل النفقه عليها والضروريات فحسب، فيتفق كل ذي سعة من سنته، يعني حسب قدراته، في حين تجاوز بعض النساء إلى المحاكم من أجل طلب الخلع من أجل أشياء مادية بعيدة المنال من طرف الزوج، دون مراعاة لظروفه، فتتعدى بذلك طلب المستحيل في الكثير من الأحيان من دون مراعاة قدسيّة العلاقة الزوجية وحياة الأولاد من بعد هذا الفعل. بل المشرع الجزائري فضل في هذا على أن طلب الخلع من أجل النفقه لا يتم، فأوجب عليهما أولاً،

**الخلع فيمحاكمنا تحول إلى مزاد على**  
• **إن نص الشرعية في الخلع واضح يفهمه غالبية الناس، فقد نص على أن يكون لأسباب ضرورية تقف حاجزاً مانعاً في تقدم العلاقة الزوجية، فالحكم فيها هو أن تقدم الزوجة في حالة طلبها الخلع مبالغة مادياً، ثم الانفصال بالترادي بين الطرفين من دون اللجوء إلى أمور مادية أخرى مادام طلب الانفصال تم بالخلع، وليس بالطلاق الذي هو في عصمة الرجل والذي يوجب حق الزوجة في الاستفادة من الحضانة والنفقة والسكن، وقد ورد نص الخلع في قانون الأسرة الجزائري في المادة 54 "يجوز للزوجة أن تخلع نفسها من زوجها على مبلغ مالي يتم الاتفاق عليه بينهما، والإفلاس أو القاضي هو الذي يحدد هذا المبلغ"، غير أننا نحضر اليوم في محاكمنا إلى خلع يصنف ضمن خانة المزاد العلني من أجل الأمور المادية فحسب بين الزوجين، تصل طلبات الزوج في حالة قبول الخلع من زوجته إلى اشتراط أموال ضخمة من أجل توقيع الفصل في هذه العلاقة، وكأنه دخل في مشروع تجاري أو صناعي من أجل أرباح مادية لا أكثراً ولا أقل، دون مراعاة للجانب النفسي، وكذلك ضعفية الأولاد كان هناك أولاد، فالحضانة ترجع إلى الأم، لكنها تقف عندها دون توليها من بعد إلى شخص آخر مثلاً يحدث في الانفصال فإن الزوجة تطلب الطلاق، في المقابل فإن الزوجة تطلب النفقه والأولاد والسكن من الزوج، بالرغم من أن طلب الخلع من طرف الزوجة يبقى لها ماءعاً الحضانة كحق، ونص الخلع واضح وصريح في قانون الأسرة الجزائري، لكن تطلب الزوجة هذه الشروط عبثاً بما مسيرة للوقت فقط لا غير.**

**طلب الخلع من أجل اللحاد بشخص آخر أو الزوج من مفترب**  
إن التسهال مع كل امرأة تطلب الخلع جعله الوسيلة الأقرب للمرأة لهجر زوجها حتى لا تفه الأسباب، بل من أجل أشرف في بعض الأحيان، كيف يرضي القانون من تطلب الخلع من أجل اللحاد بصديقها أو عشيقها وإن كانت لا تظهر هذه الرغبة



# ضعف الشخصية الزوجية

# الزوجات ينكرن المعرفة ويحيشن ببيان الأزواجالجهن

الاختلاط ويكون انطوائيًا على نفسه ومعزولاً عن الآخرين سواء في الشارع أو المدرسة أو غيرها، وهذا ما يجعل شخصيته ضعيفة أمام المرأة، لكن تبقى شخصيته خارج البيت ومع أهله محل استفهام."

## زمان عنتر قد ولـ...

نتعجب لصوت رجل مسكين لا يسمع له صوت في حضور زوجته، فهو الخروف الولي العظيم الذي يسمح لصاحبه بالتضييع به، لكننا نجده خارج بيته رجالاً يتباهى برجولته وكلماته التي لا تصير أثرين، وهو ما ذهب إليه فوزي 27 سنة الذي استحضر لنا قصة صديقه الذي ظل ينكر ما يتناول على السنة الناس حوله، بأنه بلا شخصية وزوجته تحترقه رغم أنه خارج منزله عنتر زمانه، يهابه الصغير والكبير ويرى المرأة عبدة له، تطيعه وتسمير لإرضائه وليس لها حقوق غير الأكل والشرب والتنفس حتى رأى بأم عينيه حقيقة صديقه ومن جهة أخرى، نجد فريدة 25 سنة التي ترى أن الزوج هو احترام متبادل ومسؤولية مشتركة بين الزوجين، وهذا لا تجده في زوج أخيها، فهي ترى لحاله وتحجل لتصرفاته بعد مدخل في القفص الزوجي، وخبرتنا أنه لا يرفض لها أمراً ولا يتدخل في شؤونها، في حين أنها ترسم له كل خطط الحياة وتحدد له علاقاته مع الناس حتى مع أسرته، والغريب أنه أصبح يزاول مختلف النشاطات المنزلية من جلي للصحون ووصل به الأمر حتى إلى تغيير حفاظات أطفاله، وهي مفتخرة بذلك

## الرجل كيش قداء في يد المرأة

• نجد بعض الأزواج في حالة خضوع تام لزوجاتهم، ليصبحوا بذلك تابعين لهن في الحياة الزوجية والعاملية وحتى في أمور الحياة، فاقدين بذلك لسلطتهم لتنازل الزوجة حق اتخاذ القرارات وتنفيذها وليحكم على الزوج بالضعف مدى الحياة، حيث لا يستطيع تقليص مدة عقوبته وجريمته في ذلك، أنه استسلم لزوجته فقط، وعن هذا الضعف أردنا طرح هذه القضية في أوساط الناس لقصصي آرائهم فذهبنا في جولة إلى حسين داي، حيث قالت خديجة 31 سنة أنه كثيراً ما نسمع أو نرى رجالاً ضعيفي الشخصية مع زوجاتهم وهي تعتقد أن الرجل مسكيّن لا حول له ولا قوة له أمام سيطرة واكراء الزوجة المسلط، وتضيف أن سبب ضعفه يكمن أحياناً اختياره لها في زوجته وخوفاً من فقدانها، فيليب لها كل طلباتها، حيث لا يرفض لها أمراً، فلا مجال لكلمة "لا" في قاموس حياتهم، فيكون متساهلاً معها وهي تستغل ذلك لإرضاء غرورها وتحقيق طموحاتها. كما قد يرجع هذا الضعف أحياناً أخرى إلى عوامل نفسية، ترسّبت عنده عبر مراحل حياته منذ الصغر سواء كانت في المنزل أو الشارع وحتى المدرسة، وفي هذا يقول سمير 30 سنة "الظاهر أن سبب ضعف شخصية الرجل يرجع إلى التهميش الذي تعرض له منذ الصغر وعدم السماح له بالمشاركة في اتخاذ القرارات، حيث لا تتحترم آراؤه، فيؤثر ذلك على

شاء الطبيعة الإلهية بأن تكون القوامة للرجال، لعمري يسود التوازن في الحياة، لكن بعض الزوجات لا زلن يحاولن التعمدي على كل الموازين التقليدية، وأردن بسلطهن انتزاع هذا الحق الموروث قهراً أو رضوخاً من طرف شريكهن، ليجعلنه ضعيفاً مستسلماً للرغباتهن، لا حول ولا قوة له وذلك لإرضاء غرورهن فقط، فيحتقرن صلاحيات القيادة لهن، مسببات ظهور صدع لا يلتئم، منذرات بانهيار بيت الأسرة وحتى العائلة وصولاً إلى المجتمع.





قرارات هامة مستقبلاً، ليس لديه القدرة على المبادرة، قلق اجتماعي... الخ.

ومنه فإنه بعد أن يكبر ويتزوج يجدره تحمل مسؤولية نفسه وذاته ومسؤولية زوجته وهذه الأخيرة إن كانت متسطلة ستزيد من معاناة ذلك الزوج الذي يعني أصلاً من ضعف الشخصية، وحتى لو كانت الزوجة إنسانة عاقلة ومتفهمة، فإنها مع مرور الوقت ستندِّن وتكره ذلك الزوج الضعيف الشخصية، لأنها بفطرتها تحب أن تكون تحت جناح رجل قوي الشخصية، وإذا ما فقدته في زوجها قد تصاب مع مرور الوقت ببعض الأضطرابات النفسية كالخوف من المستقبل والخوف على أبنائهما وتنشئهم، وبالتالي فإن التفاعل والتواصل بين الزوجين سوف يزداد سلبية، فالزوج هنا قد يتحول من السلوك السلبي إلى السلوك العدائي، يصبح عنيفاً في تصرفاته ويعنِّف زوجته، ولكن في أغلب الأحيان يعنِّف أبناءه أو إخوته، ومن خلال ذلك كله فإن له انعكاسات على شخصية الأطفال، فالطفل يتعلم العنف من الكبار، أضف إلى ذلك يشعر الطفل بعدم الأمان وتزداد مخاوفه المرضية كخوف الخروج من المنزل، الخوف من الذهاب إلى المدرسة... الخ، ومن هنا تبدأ معاناة الطفل فيدخل في نفق مظلم لأن يتعلم استهلاك التدخين والمخدرات، المهدوسات (يفكر في كونها ستنسيه هموم البيت).

ومنه فإنه ليس هناك أحسن من الحوار والتواصل بين أطراف الأسرة، أي الزوج مع الزوجة وكلاهما مع ابنائهما، فعلى الزوج أن يكون على قدر المسؤولية التي أوكلت إليه، وأن يستمع لزوجته لربما تملك من رجاحة العقل ما يخرجه من مشاكله، وعليه أن يكون مؤكداً ذاته ليس بالصراخ ولا بالهروب، بل بالمواجهة وتعلم الإصغاء، وأن يكون لديه بعد نظر وتفكير مستقبلي، كما أنه على الزوجة تحمل زوجها، فهوهما كان زوجها وأب ابنائها ورب الأسرة، ومهما كانت قوية الشخصية، فإنهاتحتاج تدخلاته ونصائحه.

للإنقاذ للمرأة والانصياع لها تضعف من شخصيتها.

### ضعف شخصية الزوج وأثر ذلك على الزوجة والأبناء

ولأنه لا يستطيع التطرق لموضع ضعف شخصية الرجل أو الزوج دون التعرض لأثر ذلك على الزوجة والأبناء، لهذا القترينا من السيد بوعلام قاصب وهو أخصائي نفسي، حيث قال أن هناك عوامل تحكم في تشكيل شخصية الوالدين قبل حتى أن يقتربنا، وبالتالي تحدث هنا عن شخصية الزوج أو الأب وأثر ذلك سواء من حيث الضعف أو القوة على الزوجة والأبناء.

فالزوج هو بدوره مر على مرحلة الطفولة، حيث تكون شخصيته تليها فترة المراهقة، فالزوج الذي تعرض إلى تنشئة اجتماعية أسرية سلبية كان نمطاً تربياً نمطاً مسلطياً دكتاتورياً، فالطفل الذي هو زوج المستقبل سوف تترهل شخصيته وتضعف وتكسر ولا يستطيع اتخاذ

وتتابع فريدة قائلة "أتأسف لما أليه أخي بعد ما كان متسلطاً يخافه الجميع حتى أمي، يتدخل في كل صغيرة وكبيرة تخصنا، في صاحبنا وطريقة مشينا وفي لباسنا، حيث كان يحرم علينا اجتياز عتبة باب المنزل، ولا أدرى كيف أصبحت تحكم فيه زوجته لهذه الدرجة".

هن نساء طاغيات في الأرض، لكن المدهش أنهن لم يقفن عند هذا الحد، بل نجد آخريات يشتطرن حين الزواج من الرجل الذي سيصبح شريك حياتها أن يكون أقل منها في المستوى، بنية استضعافه والسيطرة عليه لتضمن حريتها وتحقيق كل رغباتها وأهدافها دون وجود معارضة تذكر، وإن وجدت كان الطلاق دون تردد، ويدهب بذلك الأبناء ضحيتها.

### الدنيا تحت أقدام الزوجات!

هكذا أرادت بعضهن أن تكون الدنيا تحت أقدامهن، حيث الرجل فيها يكون دوم التأهب، ينتظر إشارة منهن لإرضاً غرورهن، وابتاع رغباتهن فقط، وخوفاً من جبروت الرجل تسبقه المرأة لإثبات وجودها وكيانها، فتفعل في مشكلة أخرى، حيث تنقلب الموازين وتصبح القوة في يدها عوضاً عن زوجها متممة بذلك شخصية الرجل، فتظهر في شكل المرأة المسترجلة، مستولية بذلك على صلاحياته ومحظمة كل المعاير التقليدية بوجوب قوامة الرجل على المرأة، وهذا ما أكدته لنا بعض المرأة حين سألنهم عن سبب تسلط المرأة، فيرى يوسف 32 سنة الذي التقينا به أمام أحد المقاهي في حسين داي، أن ذلك يرجع إلى شخصية المرأة المسترجلة حتى لا نقول المريضة المتشبهة بالرجل، وذلك بسبب تداخل الأدوار بين الزوج وزوجته وهو السبب الرئيس للطلاق في مجتمعنا، وأن قابلية الرجل



لاعب فريق جبهة التحرير الوطني:

# تأسيس فريق جبهة التحرير هو النقيع على ميلاد الجزائر المستقلة

ارادها زيارة لجميع أصدقائه في فريق جبهة التحرير. وليس زيارة خاصة له وحده. الامس فيها طيف العديد منهم فلم يبق منهم إلا ثلاثة عشر بعد ما كانوا اثنين وثلاثين لاعبا. تدحرجنا معه عبر بوابة الزمن إلى سنوات الاستعمار ونسينا في ذكريات رمز من رموز الدفاع عن الوطن. لكن بطريقة خاصة وهي العزة المستدير. خصص لنا هذه المساحة الزمنية للحديث عن الهاجرين إلى تونس الذين كانوا بمثابة ميلاد لوطن اسمه جرائر مستقلة بعد الاستعمار.

افريل 1958 كان يوم الأحد وهو التاريخ الذي حدد للهروب من البطولة الفرنسية، لكن قبل هذا كانت دراسة عميقه للرزانمة في تلك الجولة من طرف "بومزراق" و"بن تيفور"، هذا الأخير الذي كان مناضلا بأتم معنى الكلمة، رفقة زوجته حتى بتمرير السلاح للثورة الجزائرية، وكانت اللقاءات هي الجولة التي سهلت عملية الهروب، مقابلة موناكو التي لا تبعد كثيراً عن إيطاليا ضد "أون جين"، وكانت تضم كل من "بن تيفور، زيتوني، بوبكر، قدور، بخوفي، في فريق الخصم "عماررواي". "سانت اتيان ضد بيزيل" تضم "رشيد مخلوفي" بالإضافة إلى "كرمالي" مع ليون ولعربيبي مع "سانت" والهروب عبر "ليون" إلى "جييف" مدة ساعتين في السيارة، المقابلة الثالثة بين "ملعب رانس" الذي كنت العب له و"تولوز" تضم "براهيمى وبوشوك"، وكان التخطيط للملتقى في "لوزان" عبر باريس، طلبت من الجميع الركوب كل على حدا في القطار لعدم لفت الانتباه وهي خطة "بومزراق"، وصلت إلى باريس ثم "لوزان" من أجل اللقاء، لكن طال الانتظار وكانت المفاجأة.

**الجهوية تنخر مجتمعنا  
ببطء وسوف نحاربها  
— بكل الطرق**

الفريق العسكري الذي كان يضم كذلك هذا الرجل "محمد معوش"؟

## بومزراق وبن تيفور ولعربيبي المهدسون الثلاثة لميلاد فريق جبهة التحرير

لم يأت هذا الفريق من العدم، بعد تفكير طويل لمحمد معوش إن السرية والتنظيم المحكم هما من صناعة هذا الفريق، تحدث "بومزراق" إلى "بن تيفور" في أول لقاء معه ولم أعرف مدار بينهما، ودعاني للقاء في إحدى أكبر مقاهي فرنسا في باريس وهي "لوديبار" وأنا مجند في الجيش الفرنسي وجنسيّة فرنسية ولا أنكر ذلك، واليوم الحمد لله جزائري حrophic في جرائر مستقلة، كان يتطلب مني الحصول بالرزي العسكري كالعادة، لا أدرى لماذا؟ لكن هذا ما كان يلح عليه في كل مرة، تحولنا بعدها إلى مقهى آخر وهو "مقهى لوكسمبورغ" أين التقينا "اختصار عرببي" رحمه الله، وهنا أفصحي عن فكرة تأسيس فريق وطني من المحترفين، الفكرة التي عبرت عنها أنها عالية في ذلك الوقت، لكنهما اشترطا على السرية التامة، وتصوروا أن "مخلوفي" كان ينام معي جنبا إلى جنب من شهر ديسمبر حتى افريل ولم أطلعه على الفكره". باريس هي باريس، أحسسنا أن الرجل كان يعيش هذه المدينة ربما لأنها كانت شاهدة على ميلاد "فريق الأفلان"، رمز من رموز المقاومة الجزائرية" 13

## من فريق "سانت توجان" بالعاصمة إلى "ملعب رانس" الفرنسي

● «كان ظهوري مع فريق "سانت توجان" بالعاصمة بمثابة الخطوات الأولى التي صنعت مني وجها رياضياً معروفاً، تحولت فيما بعد إلى لاعب عالي في الفريق الفرنسي العسكري وفريق "ملعب رانس" الذي كان مفخرة فرنسا وأوروبا ككل في تلك الفترة»، هو أول الحديثينا من ذي "الشعر الأبيض"، مسيرة رياضية كانت للمرة فقط وتحولت إلى قضية وطنية أرهبت فرنسا على وجه الخصوص، وكانت مثلاً يقتدى به في الدفاع عن الوطن ليس بالسلاح ولكن بطريقة أخرى، تجولنا رفقة في مقر اللاعبين القدماء لجبهة التحرير في أروقة تضم خير ما أنتجت الكرة الجزائرية وهو فريق جبهة التحرير الوطني الذي اعتبر الكثير ميلاده بمثابة ميلاد وطن اسمه جرائر مستقلة، تنقلنا بين صفحات تاريخ هذا الفريق ونحن ننظر في قسمات وجه "محمد معوش" وعيناه تسترقان من حين لآخر نظرة للتأمل في واحد من أصدقائه وصورهم بالأبيض والأسود تزيين جدران المقهى وكأنه يخاطبهم، وكان هو واحد من ذلك الكومندوس، وفي الوقت الذي كانت فرنسا تحتل الجزائر، كان ألع أولاد الجزائر للكرة يقودون أغلب فرق فرنسا، بل ويهدسون أفاراها، أوليس "رشيد مخلوفي" من أهداهم الكأس مع

## إصابة "رشيد مخلوفي" والدخول إلى تونس من دوني

يظن اليوم الكثير من الناس أنه كان هناك عشرة لاعبين فقط قرروا الهروب إلى تونس، لكن الصحيح كان أحد عشر لاعباً، والفريق لا يتم إلا بهذا العدد، لم أكن أدرى أن "مخلوفي" أصبح في المقابلة حول إلى المستشفى وأطلقت إشاعة إصابته في الدماغ، كان لا يملك جواز سفر إلا بعد خروجه في اليوم الموالي من المستشفى، تنقل الجميع معه إلى إقامة "فرحات عباس"، ثم إلى تونس، أما أنا فانتظرت حتى الساعة العاشرة ليلاً ورجعت إلى باريس ووصلت الساعة السابعة صباحاً، وأول ما وقعت عليه عيناي في كشك لبيع الجرائد في المحطة.

## جريدة "كيب" بالبنط العربي: المحترفون الجزائريون يغدون إلى تونس والجندى محمد معوش مقصود

مع فريق في روسيا رفقة فريق جبهة التحرير الوطني، أقيمت اجتماع من طرف أصدقائي في فريق الجبهة من أجل خطفي وإرسال "سعيد حداد" لهذا، لكن بعد تشاور مطول وبعد استشارة سياسي في تلك الفترة، اقترح عليهم تركي خوفامن وقوع انزلاق دبلوماسي، وحولت بعدها من فريق إلى باريس التي كانت بمثابة باب الفرج لي، لأنها قريبة من كل المسؤولين.

### الوصول أخيراً إلى تونس في 1960

"لوقيل لأحدأن سفرك من فرنسا إلى تونس سوف يستغرق عامين كاملين لن يصدق، لكن حدث هذا معى، كنت من الأوائل الذين طرحت عليهم فكرة تأسيس فريق جبهة التحرير، وأول من بادر بالهروب من التجنيد الفرنسي، وأول من وصل إلى محطة الهروب في "لوزان"، لكنني كنت الأخير في 11 لاعباً الأوائل الذين قرروا الهروب إلى تونس، لكن كان لي الفضل بعد فضل الله في تحويل الكثير من اللاعبين إلى تونس واتصل نصاب 32 لاعباً بالتواتر، والحمد لله".

«إن ميلاد فريق جبهة التحرير كان بمثابة إسقاط للقناع على ما تقوم به فرنسا في الجزائر أمام حتى

أن أتواجد

الفوج على يد جنرال وهو رئيس الشرف لفريق "ملعب رانس" الذي كنت ألعب له وكان يحبني كثيراً، بل كان ضد استعمار فرنسا للجزائر، حولت بعدها إلى "الشاموني" إلى مدرسة في أعلى الجبال، كنت قادرًا على الهرب إلى إيطاليا أو سويسرا بحكم قرب الحدود، لكنني لم أفعل، وأول مطالبتي مني قائد المدرسة "كولونيل" عدم الهروب، لأنه لم يبق لي الكثير لانهاء خدمتي والتحرر، وغير رسمي إلى "جون ارلونداز"، بعد ثلاثة عشر شهراً رجعت إلى فريق "ملعب رانس"، لقيت الترحيب من طرف الكل، ولم أقبل أي إهانة، لعبت بعدها ثلاثة أو أربع مقابلات، وشاءت الأقدار

أن أتواجد



الشعب الفرنسي نفسه، فلم تكن لديه فكرة كبيرة على احتلال فرنسا للجزائر، ومنذ ذلك الهروب إلى تونس، أدرك الكثير منهم ما يحدث في الجزائر، كان سفراء للجزائر في تلك الفترة مادامت سفارتنا لم تكن موجودة، سواء في الشرق العربي أو شرق أوروبا وفي كل الأقطار، استطعنا بهذا الفريق أن نلفت نظر كل الشعوب إليها، وساهمنا رفقة الجنديين بالسلاح للتعریف بقضيتنا وطرحها في هيئة الأمم المتحدة، مازلنا إلى حد الساعة نلتقي الاحترام والترحاب من كل البلدان، لم أرجع إلى فرنسامنذ خروجي منها، ولا خيرت في الهجرة، ذهبنا إلى سويسرا كمدرب، ولما طلب مني الرجوع إلى الجزائر 1963 من أجل النهوض بالكرة الجزائرية رجعت، ومن تلك الفترة وأنا أعمل في الجزائر". يبيت لمسات افراد هذا الفريق تتحقق نجاحات كبيرة في الكرة الجزائرية حتى بعد الاستقلال منذ 1976 من "عبد الحميد زوبا" ونيل كأس افريقيا مع مولودية الجزائر مرورا بفريق 1982 إلى نيل الكأس الافريقية على يد المرحوم عبد الحميد كرمالي، الحمد لله، كانت خاتمة ونقطة النهاية من طرف أحد مهندسي فريق جبهة التحرير وفريق الهاربين إلى تونس في زيارة خاصة "لحمد معوش" خصها هو لأصدقائه.



# اقرأ وتدبر

اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً".

13. والثلاثة عشر الذين لا رابع عشر لهم هم اخوة يوسف عليه السلام وأمه وأبيه.

14. وأما الذي يتنفس ولا روح فيه هو الصبح قال تعالى "والصبح إذا تنفس".

15. وأما القبر الذي سار بصاحبته هو الجوت الذي التقى سيدنا يونس عليه السلام .

16. وأما الذين كذبوا ودخلوا الجنة هم اخوة يوسف عليه السلام عندما قالوا لأبيهم ذهبتنا النسبق وتركتنا يوسف عند متناعنا فأكله الذئب، وعندما انكشف كذبهم قال أخوههم لا تشرب عليكم وقال أبوهم يعقوب سأستغركم ربكم إنك كان غفاراً.

17. وأما الشيء الذي خلقه الله وأنكره هو صوت الحمير قال تعالى "إن أنكر الأصوات لصوت الحمير".

18. وأما الأشياء التي خلقها الله وليس لها آب أو أم هم :

آدم عليه السلام + الملائكة + ناقة صالح + وكبش إبراهيم عليهم السلام

19. وأما من خلق من نار فهو إبليس ومن هلك بالنار فهو أبو جهل وجماعته وأما من حفظ ذلك من النار فهو إبراهيم عليه السلام، قال تعالى "يا تار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم".

20. وأما من خلق من حجر فهي ناقة صالح وأما من هلك بالحجر فهم أصحاب الفيل وأما من حفظ بالحجر فهم أصحاب الكهف.

21. وأما الشيء الذي خلقه الله واستعمله هو كيد النساء، قال تعالى "إن كيدن عظيم".

22. وأما الشجرة التي بها اثنتا عشر غصناً وفي كل غصن ثلاثة ورقة وهي كل ورقة خمس ثمرات، ثلاثة منها بالظل وأثنان منها بالشمس = فالشجرة هي السنة والأغصان هي الأشهر والأوراق هي أيام الشهور والثمرات الخمس هي الصلوات، ثلاثة منها ليلاً وأثنان منها في النهار.

ثلاث منها بالظل وأثنان منها بالشمس ؟

الإجابة

1. الواحد الذي لا ثاني له هو الله سبحانه وتعالى .

2. والاثنان اللذان لا ثالث لهما الليل والنهر قال تعالى "وجعلنا الليل والنهر أيتين".

3. والثلاثة الذين لا رابع لهم أحدار موسى مع الخضر في اعطب السفينة وقت الغلام وإقامة الجدار .

4. والأربعة الذين لا سادس لهم التوراة والإنجيل والزبور والقرآن الكريم .

5. والخمسة الذين لا خامس لهم المفروضة .

6. والستة الذين لا سابع لهم فهي الأيام التي خلق الله تعالى فيها الكون .

7. والسبعين الذي لا ثامن لهم هي السبع ساعات قال تعالى "الذي خلق سبع سماء طباقاً".

8. والثمانية الذي لا تاسع لهم هم حملة عرش الرحمن قال تعالى "ويحمل عرش ربك يومئذ شمانية".

9. والتسعية التي لاعاشر لها وهي معجزات سيدنا موسى عليه السلام .

(العصى + اليد + الطوفان + السنون + الضفادع + الدم + القمل + الجراد + القمل) .

10. وأما العشرة التي تقبل الزيادة هي الحسنان، قال الرسول صلى الله عليه وسلم "من جاء بالحسنة فله عشرة أمثالها والله يضاعف الأجر لمن يشاء".

11. والأحد عشر الذين لا ثاني عشر لهم هم أخوة يوسف عليه السلام .

12. والاثنا عشر الذين لا ثالث عشر لهم هي معجزة موسى عليه السلام، قال تعالى "وإذ استسقى موسى

لقومه فقلنا

ما هو الواحد الذي لا ثاني له ؟ وما هم الاثنان اللذان لا ثالث لهما ؟

3. ومن هم الثلاثة الذين لا رابع لهم ؟

4. ومن هم الأربعة الذين لا خامس لهم ؟

5. ومن هم الخمسة الذين لا سادس لهم ؟

6. ومن هم السبعة الذين لا ثامن لهم ؟

7. ومن هم الثمانية الذين لا تاسع لهم ؟

9. ومن هم التسعة الذين لاعاشر لهم ؟

10. وما هن العشرة التي تقبل الزيادة ؟

11. وما هن الإحدى عشرة اللاتي لا ثانية عشر لهم ؟

12. وما هي الإثنتا عشرة اللاتي لا ثالث عشر لهم ؟

13. ومن هم الثلاثة عشر الذين لا رابع عشر لهم ؟

14. وما هو الشيء الذي يتنفس ولا روح فيه ؟

15. وما هو القبر الذي سار بصاحبته ؟

16. ومن هم الذين كذبوا ودخلوا الجنة ؟

17. وما هو الشيء الذي خلقه الله وأنكره ؟

18. وما هي الأشياء التي خلقها الله بدون أبي وأم ؟

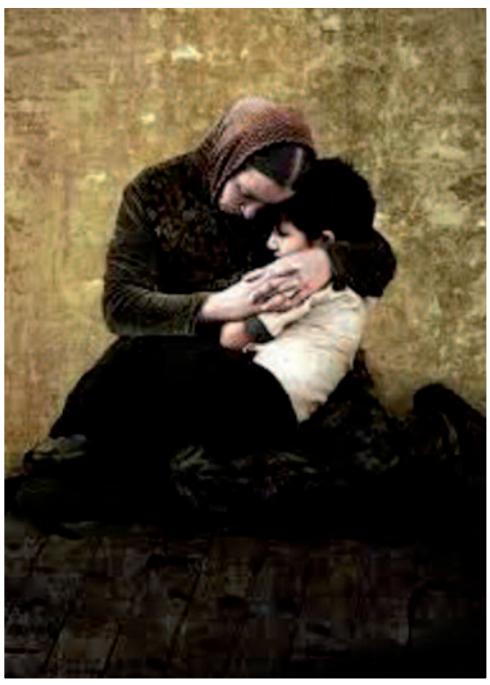
19. ومن هو المخلوق من النار ومن هلك بالنار ومن حفظ من النار ؟

20. ومن الذي خلق من النار وهو بالحجر وهك بالحجر وحفظ بالحجر ؟

21. وما هو الشيء الذي خلقه الله واستعظمه ؟

22. وما هي الشجرة التي لها اثنتا عشر غصناً وهي كل غصن ثلاثة ورقة وفي كل ورقة خمس ثمرات،

## لماذا أدخل نولها رجليها؟



● في الرحم وضع الله الطفل في سائل ملحي شديد الملوحة ليطفو جسمه فينعدم ثقله، ورزقة يأتيه دون عناء عن طريق الحبل السري المريوط بالأم الذي ينقل له كل أسباب الرزق، فإن قصرت الأم في طعامها لا ينقص على الجنين شيء لوجود غدد تقوم بإذابة أسنان وعظام الأم لتعويض النقص، لذلك تجد أسنانها وركبها ورجليها تؤلمها مع تقدم السن ويقولون المرأة تشيب قبل الرجل.  
ويعلم كل إنسان أنه يذوب عظم أمه لاحتار كيف يجازيه؟

## لماذا نهانا النبي صلى الله عليه وسلم عن النفح في الطعام؟

● أتعلم لماذا نهانا النبي صلى الله عليه وسلم عن النفح في الطعام والشراب الساخن لتربيته؟

هي حركة تلقائية عند الكثير وتكرر بشكل يومي، خاصة لدى أطفالنا. أتعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن هذا الفعل وهو الذي لا ينطق عن الهوى. والحقيقة العلمية تقول أنه توجد في أجسامنا بكثيراً صدقة تعكس تلك الضارة في أجسامنا وهي تساعد الجسم على مقاومة بعض الأمراض وتوجد بالحلق، لكن حينما يقوم الإنسان بالنفح تخرج هذه البكتيريا مع الهواء الخارج من جوف الإنسان، ولكن بمجرد ملامستها لسطح ساخن تتحول إلى بكتيريا ضارة مؤدية إلى الإصابة بالسرطان.

ولأجل ما ذكر ن Finch بعدم النفح في الطعام الساخن.



## لماذا لا نصلّى؟

في الدنيا

1. مادمت لا تصلي ينزع الله البركة من عمرك ...  
2. مادمت لا تصلي ظلمة مستديمة في وجهك.

3. مادمت لا تصلي كل عمل تعمله لا تؤجر عليه من الله.

4. مادمت لا تصلي لا يرفع دعاؤك إلى السماء.

5. مادمت لا تصلي لا يقبل دعاء غيرك لك.

6. مادمت لا تصلي تمقتك الخلاائق في دار الدنيا .

عند الموت

1. مادمت لا تصلي ستموت ذيلاً.

2. مادمت لا تصلي ستموت جائعاً.

3. مادمت لا تصلي ستموت عطشاناً ولو سقيت بحار الدنيا.

في القبر

1. مادمت لا تصلي سيضيق عليك قبرك حتى تختلف أضلاعك.

2. مادمت لا تصلي سيوقد عليك قبرك وتتقلب على الجمر كل ليله وكل نهار.

3. مادمت لا تصلي فلك موعد مع ثعبان كل يوم خمساً فما زال

يعذبك عن ترك صلاة الظهر حتى صلاة الظهر وما زال

بكل ضربة من هذا الثعبان تغوص في الأرض سبعين ذراعاً.

في يوم القيمة

1.. مادمت لا تصلي ستسحب على وجهك على جمر من النار.

2. مادمت لا تصلي ينظر الله إليك بعين الغضب وقت الحساب فيقع

لحم وجهك.

3. مادمت لا تصلي ستحاسب حساباً شديداً ويأمر الله بك إلى النار.

فهل ما زلت لا تصلي؟

سبحان الله وبحمده سبحانه الله العظيم

الشروع ندخل جامع بنى أمية  
المعبد الذي ندخل إلى كنسية ثم جامع ..!

# كل شيء في الجامع الأموي يقبل القسمة على أربع!

محمود محمد عيد الصالح

مراكش الشروع العربي من دمشق

كتاب أمان وأقر بأيدي النصارى أربع عشرة كنيسة وأخذ منهم نصف هذه الكنيسة (كنيسة يوحنا العمداً) بحكم أن البلد فتحه خالد بن الوليد رضي الله عنه من الباب الشرقي بالسيف وأخذت النصارى الأمان من أبي عبيدة وهو على باب الجابية، فاختلفوا، ثم اتفقوا على أن جعلوا نصف البلد صالحًا ونصفه عنوة، فأخذ المسلمين نصف هذه الكنيسة الشرقي فجعله أبو عبيدة رضي الله عنه مسجداً وكانت قد صارت إليه إمارة الشام فكان أول من صلى فيه أبو عبيدة رضي الله عنه، ثم الصحابة بعده في البقعة التي يقال لها محراب الصحابة رضي الله عنهم.

## رأس النبي يحيى تحت أرض المسجد

عندما تولى الوليد بن عبد الله الخلافة عزم على أخذ بقية هذه الكنيسة وأضافها إلى المسجد، وذلك لتأديب المسلمين من سمعان قراءة النصارى في الإنجيل ورفع أصواتهم في الصلاة، فاحب أن يبعدهم عن المسلمين فطلب النصارى وسألهم أن يخرجوا عن بقية الكنيسة وبعوضهم إقطاعات كثيرة عرضها عليهم وأن يقر لهم أربع كائس لم تدخل في العهد، ثم أمر الوليد بهدم ووقف على أعلى مكان منها فوق المذبح الأكبر الذي يسمونه الشاهد وأخذ فأساً وضرب أعلى حجر فألقاه، فتبارأ الأمراء والأجناد إلى الهدم بالتكبير والتهليل.

## السوق الذي جمع الناس في المسجد

كان موقع الجامع الأموي سوق تجاري واصبح معبداً في القرن اليلازي الأول (عبد الإله حدد الآرامي) وبعد انتشار الديانة المسيحية في عهد الإمبراطور الروماني تيودوس الأول 395 م - 395 م تحول المعبد إلى كنيسة باسم كنيسة القديس يوحنا العمداً الوجود ضريحه داخل الجامع المعروف أيضاً باسم (النبي يحيى)، وأهم الآثار المسيحية المتبقية رأس القديس يوحنا العمداً وجفن المعمودية، وهو جرن رخامي عظيم القدم تظهر على جوانبه آثار المستحاثات. ولم يبق من آثار هذا المعبد الذي بلغ مساحته 300 م<sup>2</sup> إلا لوحة من الحجر البازلتى الأسود نحتت عليه صورة لأسد مجذج وقد عثر على هذا اللوح الحجري في الجدار الشمالي عند القيام بإعادة ترميم الجامع وإصلاحه، وهو محفوظ في المتحف الوطني بدمشق حتى الآن.

بعد فتح بلاد الشام من قبل المسلمين بقيادة خالد بن الوليد وأبو عبيدة بن الجراح دخل كل منهم دمشق من جهة، لكن خالد بن الوليد دخل بالقومة (عنوة)، أما عبيدة بن الجراح دخل دمشق صلاحاً بالاتفاق مع أهالي دمشق، وكتب أبو عبيدة رضي الله عنه

وسط دمشق القديمة وبجواره الصماء التي أسست لحضارات سادات.

ثم بادت، فمن المعابد الأرامية إلى العنائس وأخيراً بنى جامع بنى أمية العابر أكبر مسجد في الإسلام. فيه اجتمعت المتناقضات وفيه اجتمع الأصالة، وفيه اجتمع التاريخ مع الحضارة مع الجمال، كل ذلك تحت عباءة دينية.

يعد جامع بنى أمية العابر كما يتعارف عليه أهل الشام من أجمل ما انتجه الفن المعماري حتى الآن، ونقل عن الوليد بن عبد الملك باني هذا الجامع قوله: (أني أريد أن أبني مسجداً لم يبن من ماضى قبلي، ولن يبني من يأتى بعدي مثله).

لقد أراد بنو أمية أن يصنعوا مجدًا لدولتهم فاختار الوليد أجمل مناطق دمشق لبناء مسجد توافقوا أن يخلد دولتهم، وفعلاً تحقق ذلك لهم وأصبح الجامع الأموي مركز الدولة الإسلامية التي اطلقت إلى كل أصقاع العالم..



والخوارزمي والفيلسوف الشهير أبو نصر الفارابي. وروعي في بناء المسجد الأموي مسألة الضغط الجوي والحرارة، إذ أن المسجد لا توجد فيه الحشرات، ولا مكان في سقفه وجدرانه للعنكبوت أو الصراصير أو ما سواها من الحشرات. ويرجع ذلك إلى الإبداع الهندسي، الذي يجعل الضغط الجوي داخل المسجد منخفضاً بنسبة نصف درجة، عن الضغط خارجه، وهو ما يجعل تلك الحشرات لا تجد مكاناً مناسباً لها المقام في الجامع الأموي. وهو أول جامع يدخله أحد بباباوات روما عندما زار مدينة دمشق، وكان ذلك عام 2001 م عندما قام بزيارة البابا يوحنا بولس الثاني.

لم يحافظ الجامع على الشكل الذي بني عليه، فقد تعرض لكثير من الكوارث والحرائق والزلزال التي غيرت معالله كثيراً، وأهم هذه الكوارث حريق عام 461 هـ / 1069 م وحريق عام 1311 هـ /

1893 م اللذان ذهبَا بكثير من تزيينات الجامع وأثاره الهامة. أتى حريق عام 1069 على جميع محاسن الجامع وما فيه من الزخارف والنقوش البدعية الموجودة منذ أيام الوليد وظل على حاله حتى تم تجديده عام 1072 م، ثم تالت عليه الزلزال والحرائق، وانتابه الإهمال مرة حتى جاء الملك الظاهر فكان من بداية إصلاحاته أن قام بتنظيف الجامع وغسل رخامه وفرشه وأعاده مسجد للعبادة والعلم وزينه بالذهب ولوحات الفسيفساء والنقوش والزخارف. في عام 1311 هـ / 1893 م شب حريق أتى على سقف الجامع وجدرانه وأبوابه وسدته، ولم يسلم إلا الشهد الغربي. وأدى هذا الحريق الهائل إلى تلف الصحف العثمانية الذي كان قد أرسله الخليفة عثمان بن عفان إلى بلاد الشام عندما قام بتدوين القرآن. وفي عام 1314 هـ / 1896 م بدأت عمليات ترميم المسجد بأمر من الوالي ناظم باشا وإلى دمشق ودام العمل سبع سنوات وقدرت النفقات بسبعين ألف ليرة ذهبية.

في عام 1414 هـ / 1994 م أمر الرئيس الراحل حافظ الأسد بحملة ترميم كبيرة للجامع ولملحقاته وأعمدته الكثيرة وأبنيته مع الحفاظ على طرازه الأصيل ولوحات الفسيفساء الرائعة والنقوش والزخارف وتم الكشف من إحدى الجهات خارج جدران الجامع عن آثار رومانية غاية في الأهمية للمعابد قبل قيام الجامع وتم ترميمها والعناية بها وتم إعادة افتتاح المسجد من قبل الرئيس الراحل حافظ الأسد بعد ماتم مسح جديد وتسجيل جميع الآثار الإسلامية والتاريخية القديمة وتوثيقها. ليزاد جامع بني أمية هيبة وفخامة.

يعد جامع بني أمية الكبير من أهم وأكبر الجوامع ولا زال محافظاً على مكانته الدينية والاجتماعية والسياسية وعلى أهم العالم التأريخي فيه والعمارية والتي تعتبر من روائع فن العمارة الإسلامية وهو قبلة المسلمين والمؤمنين حتى عصرنا الحاضر.

القبة الشرقية وتعرف بقبة (زین العابدين)، كانت تسمى قبة يزيد، وتسمى الآن قبة الساعات، إذ كانت فيها ساعات المسجد. القبة الثالثة قبة (البحر الفوارة) وهي وسط صحن الجامع، وأنشئت على بحيرة ماء واسعة كانت من الرخام وأقيمت سنة 369 هـ. أما الجدران فهي مكسوة بالفسيفساء، وتوجد خلف الأروقة مشاهد وزوايا وغرف، والشاهد عبارة عن قاعات مستطيلة كبيرة استخدمت كمساجد صغيرة ملحقة بالجامع، وكان لكل منها إمام خاص، وتتوزع أربعة مشاهد على محيط المسجد، وهي مشهد أبي بكر أو مشهد عروة، ومشهد عمر، ومشهد عثمان أو المشهد الكمالى، ومشهد علي أو مشهد زين العابدين المعروفة باسم مشهد الحسين.

## المآذن

تطل من أعلى المسجد مآذن الأموي الثلاث الباقيات، وهي ثلاثة أبراج شاهقات، تتوسط الأولى الجدار الشمالي وهي مئذنة العروض والاثنتان الآخريان **بنيتا في زاويتي المصلى الشرقية والغربية**، فوق اثنين من أبراج العبد القديمة، وقد عُرِفت باسم مئذنة عيسى. والجدير ذكره أن المآذن الثلاث **بنيت في عهد الوليد** وتم تجديدها في العصور اللاحقة. وهذه المآذن أولها وأجملها مئذنة «قابياني» نسبة للسلطان المملوكي الذي أعاد بناءها. وللجامع قبة «قبة النسر» وثلاث قباب في صحنه وللجامع أربعة أبواب، باب البريد من الغرب وباب جиرون من الشرق وباب الكلاسة من الشمال وباب الزيارة من الجنوب، وينفتح من داخل الحرم.

## خصوصيات الجامع

في المسجد الأموي كل شيء يقبل القسمة على أربعة: جدار القبلة عرضه 136 م، وعدد النوافذ من الشرق والغرب 40 نافذة، وأبوابه أربعة، ومحاريبه أربعة، وعدد أعمدته 52 عموداً، ارتفاع كل واحد فيها 8 م، وزونه 8 أطنان. أما الثريات المتداولة من السقف فهي تشيكيلة من كل عصور التاريخ، بعضها مملوكي وبعضها عثماني ولكن أكثرها من التحاصل الشامي المطروق. السجاجيد أيضاً مُتنوعة المصدر، وهي جمیعها أصلية المنشأ، وتحمل توقيع من قاموا بإنتاجها يتميز الجامع الأموي عن غيره من المساجد لأن الأذان فيه جماعي؛ إذ يرفع من عدة مؤذنين وليس من مؤذن واحد؛ فالاذان جماعي متواتر من عهد بني أمية، حيث يُقام فيه اذان جماعي بأصوات عدد من المؤذنين المشهورين بذوقه الصوت، واتقان فن الاذان، الذين تناسب اصواتهم في اليوم خمس مرات. الجامع الأموي كان ولا يزال مدرسة كبيرة يلقى فيه العلماء والمشايخ والفقهاء دروسهم. كما علم فيه صحابيون وصحابيات أجلاء، مثل خولة بنت الأزور، ورفيدة الإسلامية. ودرس فيه من العلماء وال فلاسفه الكبار العلامه أبو بكر الرازي،

بدأ الوليد بناء وتوسيع المسجد في العام 586 هـ واستغرقت عملية البناء عشر سنوات، شارك في العمل 12 ألف عامل ومحترف وفني، وبلغت كلفة البناء ستة ملايين دينار، أي ما يعادل خراج الدولة سبع سنوات، لينتهي العمل في عام 596 هـ ويخرج بصورة البهية التي تليق بعظمة الدولة الإسلامية وعاصمتها دمشق، فجاء فريدًا في هندسته لم يُبنَ على نسقه في العهود السابقة أي بناء آخر. وعن يزيد بن واقد قال: وجدنا مغارفة عندما كانا ببني المسجد فأخبرنا الوليد بها وفي المساء دخلها الوليد فوجدها صندوقاً صغيراً وعندما فتحه وجد فيه رأس يحيى بن زكريا فرده إلى مكانه وقال أجعلوا العمود الذي فوقه معينا (عموداً مسفل الرأس).

يشكل الحرم أحد أهم اقسام الجامع وتبلغ ابعاده 137x136 م وهو يتكون من اعمدة حجرية توازي القبة الرئيسية (قبة النسر) ويتالف الحرم من 24/قناطر موازية لجدار الجامع الجنوبي وقد نفذت هذه القناطر وفق اجمل الطرز العمارية. ويغطي هذا الجناح المتوسط سقف في وسطه تنهض قبة النسر المؤلفة من قبة نصف كروية من الخشب المصفح، وترتفع القبة عن أرض الجامع (45) م، وهي بقطر (16) متراً.

في حرم الجامع أربعة محاريب، المحراب الأصلي في منتصف الجدار القبلي. وهذه المحاريب مخصصة للمذاهب الأربع. وفي أعلى جدار القبلة، تفتح على امتداده نوافذ ذات زجاج ملون، عددها (44) نافذة مع ست نوافذ في الوسط، ويقوم إلى جانب المحراب الكبير منبر حجري رائع.

إن جميع الزخارف الرخامية المنقوشة في المحراب والمبروك في المحاريب الأخرى هي آيات فنية، صنعتها المبدعون الدمشقيون الذين نقلوا فنونهم إلى أنحاء كثيرة من البلاد العربية والإسلامية. ولقد زينت جدران الحرم بالفسيفساء والرخام.

وفي القسم الخلفي من الحرم، توجد مقصورة للنساء بتنقوشها الخشبية البدعية، فيها كانت مجلس «حفصة» بنت عمر، و«خولة» بنت الأزور لشعلما النساء أمور الدين. وأمامه توجد المقصورة التي كان يجلس فيها السلطان.

## الصحن والرواق

يشكل صحن الجامع الفنان الفضائي الذي يطل عليه الحرم والشاهد والأروقة الثلاثة، ومساحة الصحن هي 60x22.5 م وتحيط به من جوانبه الثلاثة أروقة وأعمدة شامخة، ارتفاع الواحد منها 15.35 م، ويتضمن الصحن ثلاثة قباب هي: القبة الغربية (قبة الملال)، انشأتها الفضل بن صالح بن علي العباسي أيام المهدى سنة 171 هـ ويعظره أنها كانت مغلقة والناس يتوهون أن فيها مالاً، وعندما فتحت في زمن «سيباهي» سنة 922 هـ لم يجدوا فيها إلا أوراقاً ومصاحف بالخط الكوفي، وتدعى أيضاً (قبة الخزنة)، وهي محمولة على ثمانية أعمدة مفروسة في البلاط دون قواعد ومتازت بحتفظ بتجانها الكورانية الجميلة.

# ما لا تعرفونه عن المنشد جلول

- اسمه بالكامل جلول بلعموري، من مواليد 22 جانفي 1964 (خمسون سنة) ببلدية عين فارس بولاية معسكر غرب الوطن.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لبن على (21 سنة) وسارة (7 سنوات).
- قبل احترافه الغناء، عمل الشاب جلول في مجال التدريس كمعلم بالمرحلة الثانوية - قسم علوم طبيعية ورياضيات، ليشتغل لاحقا مساعدا تربويا.
- بدأ جلول مشوار الغناء سنة 1983 من خلال غنائه في عدد من المطاعم الليلية. وفي سنة 2000 حقق الفنان التائب إلى الله نجاحا كبيرا بأغنية "ما عاليش" التي كانت من إنتاج

شركة محمد  
سان كريبيان.

- توالت نجاحات بعدها، فقدم جلول: "صغيرة" وبلوطة"، "بالدراهم"، "شكون" كان يقول، وكان آخر عمل ينزل له سنة 2006 ألبوم "قطعت الليفري".
- في صيف 2007، قرر الشاب جلول اعتزال الغناء على خلفية وفاة صديقه المقرب جداً الموسيقي تاج الدين عينوس ليقرر بعدها بفترة الاتجاه إلى الإنشاد الديني.
- قدم جلول 4 ألبومات إنشادية، طرح منها 3 هي "كلنا غرة"، "رمضان راه جاتا"، "يا ربى الطف بي" وألبوم "كنت غلطان" الذي لم يطرح بعد.



## المنشد جلول يصرح بنـدم لـلـشـروقـالـعـربـي:

الـفـقـرـ دـفـعـنـيـ إـلـىـ  
الـغـنـاءـ وـلـمـ أـرـتـقـ  
إـلـاـ بـعـدـ تـوـبـتـيـ !



## «تـوـبـةـ لـلـهـ يـاـ عـاصـيـ تـوـبـةـ لـلـهـ أـلـبـومـ مـنـ خـمـسـةـ أـنـشـيـدـ بـيـشـةـ»

تـوـبـةـ لـلـهـ يـاـ عـاصـيـ تـوـبـةـ  
لـلـهـ هـادـ الدـنـيـاـ فـانـيـةـ إـيـاكـ  
تـعـطـيـهـاـ لـعـامـ  
وـحـيـةـ النـاسـ فـانـيـةـ  
ماـشـيـةـ.. ماـشـيـةـ لـلـنـسـيـانـ  
تـوبـ وـأـرـجـعـ وـاحـذـرـ مـنـ  
الـشـيـطـانـ  
يـرـمـيـكـ بـعـيـدـ فـيـ بـحـورـ  
الـنـسـيـانـ

على هامش لقاءات المنشد جلول، كشف الأخير عن قرب طرح ألبومه الانشادي الرابع الذي يضم ستة أناشيد دينية كان يفترض طرحه خلال شهر رمضان يحمل عنوان " كنت غلطان في حسابي ". من عنوانيه: "رمضان ضيف الرحمن" ، "أبكي يا قلبي أبكي" ، "توبه لله يا عاصي" التي

من المفترض أن تجمعه في شكل ثالثي مع الفنان التائب مؤخراً الشاب صحراوي، "الله الله ما شاء الله" ، وإعادة لأشودة "طلع البدر علينا" بتوزيع جديد. وحضررياً أخذ جلول قراء مجلة "الشـروـقـ الـعـربـيـ" بمقطع من أنشودته "تـوـبـةـ لـلـهـ يـاـ عـاصـيـ" يقول مطلعها:

# «ديننا أسمع أغاني أبي ندما علينا»

- أتألم عندمَا أسمع أغنياتي وأمضي الليل حزيناً والندم والبكاء يعتصرانني
- أي عائد إلى الله أكيده سلاقي ابتلاءات، والحمد لله إذا أحب الله عبداً ابتلاء
- إطعام عائلتي من حلال خير من إطعامهم ماطاب ولذ من حرام

□ نعم، لهذه الدرجة، كنت في الماضي أغنى للنساء وللآل والدنيا.. لم تكن لي رسالة هادفة، بكل صراحة أغنية الرأي عبارة عن تجارة تكسبك المال وتجعلك تخسر نفسك، أما الآن ف أنا أقدم الأناشيد التربوية الهادفة، وأناشيد في وصف عظمة الله وصفاته العليا ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

## ● كيف هي علاقتك مع زملائك المغنين بعد التوبة؟

□ بكل صراحة، أنا دائمًا على اتصال بهم وهم إخوتي وأحبهم في الله، وفيهم الكثير من الخير وأغلبهم يصلون والحمد لله، وأنا على يقين أنهم سيتوبون إن شاء الله كما حدث مع الأخ الشاب صحراوي الذي أقنعني مؤخرًا بتسجيل أنشودة معن بعد ما تاب الله عليه وزار مكة المكرمة.

«اللهم أهداه وتب علينا»

## ● من تتوقع أن تكون توبته بعد الشاب صحراوي مباشرة؟

□ الشاب أنور، فهو أكثر من يحافظ على الصلوات الخمس في المسجد.. وبات يقرأ ويتمرن في القرآن أكثر من أي وقت مضى، لذلك إن شاء الله يغفو عليه رب العالمين.. وأنور دائمًا ما يردد "اللهم أهداه وتب علينا" والله سيهديه بمسيحيته. كذلك لا أنسى الشاب رضوان، عباس، رضا الوهارني، بلال الصغير، هواري الدوفان، كلهم ماشاء الله صاروا يترددون على مساجد الله.

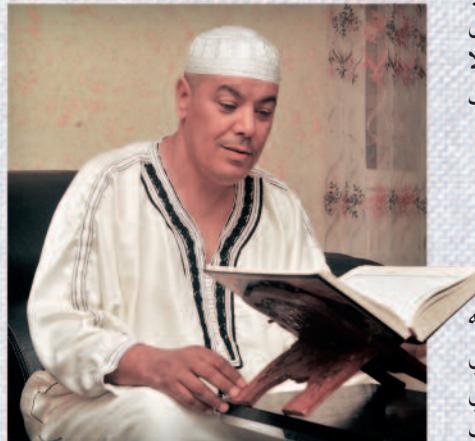
## ● ماذَا عن مشاريعك المستقبلية؟

□ لدينا جولة في عدمن ولايات الوطن، بالإضافة إلى ابتهالات ودورات إنشادية بمسجد "نور الهدى" بـ"بوردو" في فرنسا سيرافقني فيها الأخ هواري بن مختار رئيس فرقة "العروة الوثقى" التي تأسست عام 86 وتضم 10 أفراد. كما نحن بصدد التحضير لأوربيات وطني إنشادي ضخم يحمل عنوان "جيل الأمس يعوداليوم".

## ● هل من كلمة أخيرة تحب أن تختتم بها حوارنا؟

□ أشكركم على إتاحة لي فرصة هذا الحوار الطيب. أتمنى أنني أخذت بهذا الحوار من هم مقبلون على التوبة وشجعتمهم على المضي قدمًا إلى التصالح مع النفس.. الدنيا فانية وقصيرة جداً فخذلأن تأخذكم عن طاعة الله.

القصة العاملة لتوبته.. حاجته للمال حولته من مدرس ثانوي إلى مغن! وصولاً إلى قراره اعتزال وهو في قمة نجاحه وشهرته.. محطات عديدة في مشوار المنشد جلول - مغني الراب سابقاً- ترصدها مجلة "الشروق العربي" في هذا الحوار الذي فتح فيه محدثنا قلبه وعقله لنا. وروى لأول مرة كيف هدأه الله إلى قرار اعتزال الغناء ذات شهر جويلية من عام 2007.



## ● كيف واجهت تحديات الحياة ومصاعبها بعد الاعتزال؟

□ بكل صراحة، أي عائد إلى الله أكيده سلاقي ابتلاءات، والحمد لله إذا أحب الله عبداً ابتلاء، حقيقة لم أعد أكسب الأموال الكثيرة مثل السابق، ولكن الحمد لله قليل حلال خير من كثير يدخله النار.. والله إطعام عائلتي قطعة خبز وبعض الحليب من حلال خير من إطعامهم ماطاب ولذ من حرام.. ولا عيشة إلا عيشة الآخرة، الدنيا حلة قصيرة وستنتهي لامحالة.

## ● كيف يتصرف جلول الأن عندما يسمع أغانيه القديمة تصدق محلات الأشرطة؟

□ والله أتألم كثيراً، وقد أمضى الليل تعيساً حزيناً والندم والبكاء يعتصرانني، لأنني أنساب في ذلك وليس البائع، ومع ذلك أحاول في بعض الأحيان أن أقنع البائع بعدم بيع الشريط حتى ولو اضطررت إلى أن أدفع له ثمن تلك الأشرطة من جيبي.

## ● لهذه الدرجة ندمت؟

## وفاة صديقي المقرب وراء نبني ● من غناء الرأي إلى التوبة النصوح.. كيف بدأت القصة؟

□ بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على رسول الله، اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. الكثير من الناس يعرفوني، لأنني كنت من فناني أغنية الرأي، لكن في الواقع ما لا يعرفه الكثيرون أن الحاجة والفقر هما ماء دفعاني إلى المال لمساعدة والدي وأخوتي، كنا عائلة فقيرة جداً، والبؤس يخيّم على بيتنا، كسبت من وراء الغناء شهرة كبيرة وأموالاً طائلة، لكن الحمد لله جاءت فرصة توبتي وعدت إلى طريق الله.

## ● ولكن كيف كانت نقطة تحولك من حياة السهر والملاهي إلى حياة المساجد؟

□ كان لي صديق يدعى تاج الدين عينوس رحمه الله وأسكنه فسيح جنانه، كان الموزع الموسيقي لعظيم أغنياتي.. كنت أعتبره صديقي ورفيقي وأحب الناس إلى، كان يعرف كل أسراراي وكانت أعرف كل أسراره، كان سبباً في شهر نحيي العديد من الحفلات في الكثير من ولايات الوطن، وبعد عودتنا إلى وهران شهر جويلية 2007، ذهب كل منا إلى بيته على أساس اللقاء في اليوم المولى. وفي صباح ذلك اليوم اتصل بي شقيقه ليخبرني أن تاج الدين قد مات.

## ● موت تاج الدين كانت نقطة التحول إذا؟

□ نعم، وكان ذلك من حسن حظي.. لأنه لم يكن قد مرض على زواجه رحمة الله إلا شهرًا و 17 يوماً، ولم يتجاوز 27 سنة من عمره أبداً، أصبحت بصدمة كبيرة جراء هذا الخبر وأصبحت لا أفك إلا في الموت، وقللت في نفسي إذا كان صديقي وأقرب الناس إلى مات في عز الشباب، فكيف سلاقي جلول ربه إذا مات! بقيت متأثراً لمدة 3 أو 4 أيام واتصلت بutherford الشيوخ فقال لي: إنها علامات التوبة، فقررت أن أتوب التوبة النصوح.

## قبل الاعتزال لم أكن لأي رسالة هادفة

# محمود درويش كلمات أقوى دلن الرصاص وهرزدت اعلام إسرائيل

أطفا شمعة ميلاده السابعة و  
الستون قبل أن يطعن بعدها  
بخمسة أشهر شمعة حياته. من  
ظل يرتفع بنفسه وإيانا في  
ملكة الورقة والقلم من قمة  
عالية إلى قمم أعلى. من لا يفقه  
سبيلًا للسلام والفشل. قيل عنه أنه  
متتبى عصرنا الحديث. وسلمت  
الألسن التي تفوهت بذلك. له في جل  
ميادين الحياة بصمة. يعبر عن ما يراه و  
ما يعيشه بأحرف زاهية. واد بها وجدت  
لتخطيط فحسب بانامله و  
على أسطره الذهبية  
وتجمع برسم من  
احترافه كأنها  
نوتات موسيقية  
تساهم لتشكيل  
نسمة يحرض  
دانها على أن  
يكون عنوانها  
ـ الأمل ـ

## درويش.. طفولة ناست العابها واحرفتُ الشعر دفاعاً عن أمتها

● شاعر نقش مكانته في الذاكرة العربية والإنسانية يلهم  
العزائم ويشحذ الإرادات، إنه المغروم بالأشياء الناعمة و  
المعيشة الراقية، فارس الكلمات المتراقصة على صفحات  
العشق والأمل، الشاعر الكبير محمود درويش، ذلك  
الإنسان ذو الحضور التميز المعمم بالأحساسين التي  
تجسدت في أشعاره وخواطره اتخذ منها أدوية يعالج بها  
أسقام وهموم بلاده، ولد في 13 مارس من ربيع 1941 في  
قرية البروة، وهي قرية فلسطينية تقع في الجليل قرب  
ساحل عكا، أين عاش حياته الطفولية. يجول بكلماته  
العذبة بين الورود ووسط حدائق قريته الصغيرة  
مدافعاً عنها منذ الوهلة الأولى عن قضية بلاده  
القطينة في أعماق حياته. خرج وأسرته برفقة  
اللاجئين الفلسطينيين إلى لبنان وعمره ست  
سنوات، ثم كانت عودتهم خفية عام 1949 في غير  
اتمام اتفاقيات السلام المؤقتة. ليصطدم بجدار من  
خيبة الأمل ويجد قريته الأم التي تربى في أحضانها  
قد تهدمت والوشاف - قرية زراعية إسرائيلية - قد  
طالت أراضيها.

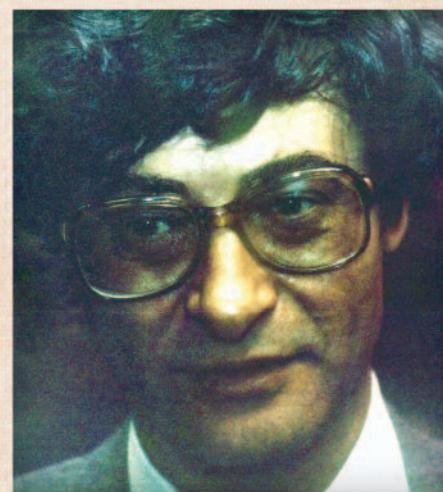
بدأ صاحب الأنامل الذهبية بكتابة الشعر مبكراً أين  
كان في المرحلة الابتدائية، وقد لاقى استحساناً و  
تشجيعاً من بعض معلميه، وفي عام 1958 كان لهذا  
الشاعر الأصيل أول فرصة لقاء قصيدة له يوم  
الاستقلال العاشر لإسرائيل وهي بعنوان آخر  
العربي، جاءت هذه الأخيرة مقارنة بين ظروف حياة  
الأطفال العرب مقابل اليهود، استدعى على إثرها إلى  
مكتب الحكم العسكري الذي قام بتوبیخه وهدده  
بفصل أبيه من العمل في المحجر إذا استمر بتأليف  
أشعار شبيهة، غير أن العزيمة تحطم الحواجز،



منها، فقاموا بمزج كلماتها مع الموسيقى العذبة وتفتّو بها كـ "مارسيل خليفة، أحمد عبور، ماجدة الرومي، أصالة نصري، وأخرين" قصيدة "كردستان" التي تولّت المطربة اللبنانيّة "نسرین حميدان" أداءها بتحلّين الموسيقار الكردي "هلكوت زاهر".

### جمع الكثير من الدهاوة والأمعية في حقيبة وداعه ورحل ..

بعد هذا الحصاد الكلل بالذهب، سافر شاعر السيف والقلم طويلاً على غير عادته، وكأنه أحست أنها الأيام المعدودات التي تبّقت من حياته، ودعّها دون سابق إنذار، وإذا به يهجم بموته المبكر، حيث أجرى درويش عملية القلب المفتوح في المركز الطبي في هيوستن والتي دخل بعدها في غيبوبة أدت إلى وفاته بعد قرار من الأطباء لتنزّل أجهزة الإنعاش، ليشهد النافع من شهر أوت عام 2008 غياب أحد أبرز المساهمين في تطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه، غياب قبطان قارب الكلمات التي لطالما ترّبّعت كالملكة على بحور الشعر العربي. وعلى إثر هذا الحدث، أعلن رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس الحداد 3 أيام في كافة الأراضي الفلسطينيّة حزنًا على وفاة الشاعر الفلسطيني، ملقباً إياه بعاشق فلسطين ورائد المشروع الشفافي للحديث اللامع والمعطاء، وقد حضر جنازته في الثالث عشر من ذات الشهر بمدينة رام الله الآلاف من أبناء جلدته والعالم العربي أجمع، حيث خُصصت له هناك قطعة أرض في قصر رام الله الشفافي وتم الإعلان عن تسمية القصر بقصر محمود درويش للثقافة. رحل لجوار ربه بعد أن طبع على قلوبنا خواتيم الأمل وترك لنا هذه الصغير لنراه ونتشبّث بجذوره، كم هي عظيمة رثائاته التي سطّرها على جبين القدر، يومها لم يقتصر على رثاء ياسر عرفات فحسب بل تجاوزه إنه درويش العظيم، كل الأفلام والكلمات ومفردات اللغة لا تستطيع أن ترسم ملامح الوداع الأخير، وأن تستوعب مكامن الحزن المنحوتة في أعماق القلوب.



لوحة أوروبا للشعر عام 1981، جائزتي ابن سينا وللين في الاتحاد السوفيتي عامي 1982 و1983 على التوالي، تحصل أيضاً على جائزة الأمير كلاوس الهولنديّة سنة 2004 وجائزة القاهرة للشعر العربي سنة 2007، هذا وأعلنت سنة 2008 وزارة الاتصالات الفلسطينية عن إصدارها طابع بريدي يحمل صورة محمود درويش لجماليات أشعاره كان بعض الفنانين نصيّب

إذ أن درويش استمر بكتابة الشعر ونشر ديوانه الأول في التاسعة عشرة من عمره وألبسه عنوان "عصافير بلا أجنة" وفي المجمل كان له ما يزيد عن ثلاثة ديواناً تراوحت بين شعر ونثر، والتي برع في نظمها وإلقائها وجعلها في القمة تربع على عرش الأحساسيّين في قلوب عاشقيه على غرار "أوراق الزيتون" - عاشق من فلسطين - آخر الليل - مطر ناعم في خريف بعيد - يوميات الحزن العادي - يوميات جرح فلسطيني - مدحوظ الظل العالي - حصار لمدائح البحر - ذكرة للنسىان - آخر الفراشة - ريتا - حبيبي تنهض من نومها - لا تعتذر عما فعلت - شيء عن الوطن - لما ترکت الحصان وحيداً - بطاقة هوية - كما ترک تُصْهَى في حضرة الغياب "صدىً كبيراً وسط العالم العربي خاصّة، وقام بكتابه وشقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تم إعلانها في الجزائر.

### ترابطُ بين السياسي والفنِي في شعرِه

درويش لم يطله الحزن القاتل، ولم يعرف الرجوع إلى الوراء، بل انتسب إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي وعمل في صحفة الحزب فور اتمام تعليميه الثانوي في مدرسة يبني. ضف إلى هذا اشتراكه في تحرير جريدة الفجر. كان ناشطاً سياسياً في إسرائيل حادّاً ويتصرّحات قوية، الأمر الذي أدى إلى اعتقاله من طرف السلطات الإسرائيليّة في العديد من المناسبات وأولها العام 1961 امتداداً حتى العام 1972، أين كانت وجهة الإتحاد السوفيaticي بغية الدراسة، ومن ثم الانتقال إلى القاهرة حيث التحق بمنظمة التحرير الفلسطينيّة، وكانت لها الفرصة للعمل في مؤسسات النشر والدراسات التابعة لها في لبنان، كما أسس مجلة الكرمل الثقافية. وتولى منصب رئيس رابطة الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، كانت اقامته في باريس قبل عودته إلى وطنه بعد سجالٍ وجداً لزيارة والدته التي شدّه الحنين إليها وللوطن. كل مُدّعٍ، حصد درويش ثمار إبداعه حيث نال على عدّة جوائز وتكريمات، منها جائزة لوتس عام 1969، وكذا درع الثورة الفلسطينيّة و



خالد طيروش

تصوير: خالد مشرى

### للتشرف العربي



## «كانت السينما وأعمال مثل عطالة المفتشين الظاهر وأبناء نوقيت لن نعود أبداً»

### • هل الثقة بالنفس كفيلة بالوقوف أمام عمالقة الفن مثل عثمان عريوات وفتيبة باربار؟

□ شخصية الفنانين تزيدك ثقة بالنفس، فعثمان عريوات هو فنان بأتم معنى الكلمة ويكتفي أن يجلس معك حتى يرسم البسمة والضحك على وجوه الذين من حوله، أما فتيحة بربار فالبساطة والتواضع من سماتها، يساعدانها على كسر أي حاجز بينها وبين المثلين الآخرين، ولا ننسى فضلاها فقد ساعدتني كثيراً.

### • جسدت في مسلسل "كيد الزمن" للمخرج جمال فراز دور الأخت الانتهازية التي تحاول دائمًا إرضاء مصالحها الشخصية، إلى أي مدى كنت راضية عن هذا الدور؟

□ كانت أول مشاركة لي في مسلسل ومع اختي، كنت راضية كل الرضا على الدور رغم أنها شخصية تحب مصالحها أولاً وأخيراً، لأنني كنت أريد تجربة أدوار مختلفة أكثر.

### • شهد فيلم "سولاً" للمخرج حسين مزيانى انسحاب بعض الفنانين من المشاركة فيه، فما سبب ذلك؟

□ تقمصت شخصية الأم في "سولاً" مع المخرج حسين مزياني الذي تم تصويره في تاغيت، وصحح أنه كانت هناك بعض المشاكل بين بعض الممثلين والمخرج بسبب الأوضاع الزرية التي كانت هناك، لكن لم يكن هناك أي انسحاب منهم، ولست مخولة للحديث بليسانهم، فكل واحد مسؤول عن نفسه.

### • كان لك مؤخرًا عمل مشترك تحت عنوان "رجال الفرقان"، فلمذا لم ير النور بعد؟

□ لا أعلم لماذا لم يتم العمل في رمضان، فالامر خارج عن نطاقي، مع أنه عمل تاريخي ضخم للمخرج السوري "خالد الخالد"، يحكي قصة شخصية "حسن بن علي المسيلي" وهو مفتى وقاض من المسيلة في القرن 14، من بطولة عبد النور شلشوش، وأديت أنا دور الزوجة، وشارك فيه العديد من الممثلين من العاصمة ووهان وعنة وقدسية، بالإضافة إلى بعض الفنانين من سوريا ومصر واليمن.

### • صادف أن تكون بداياتك من خلال فيلم "عايلة كي الناس" إلى من يرجع الفضل في ذلك؟

□ كنت آنذاك أعمل في الإذاعة، حتى عرض علي المشاركة في فيلم عايلة كي الناس للمخرج عمر تريباش من طرف الممثلين صبيحة شامي ومراد زيروني، ووافقت، فكان دورى واحدة من بنات

عثمان عريوات المتزوجات اللواتي تم استدعاءهن للتشاور في زواج الأخ الأكبر.



بخطى ثابتة، اقتحمت عالم التمثيل من بوابة الإذاعة.  
لتحترفه من خلال مختلف الأعمال التلفزيونية، بداية بفيلم "عايلة كي الناس" إلى "عيد الزمن" وصولاً إلى "الوجه الآخر" فـ"أسرار الماضي".

احتكت بعمالقة الدراما الجزائرية أمثال عثمان عريوات وفتيبة باربار، والقائمة طويلة، على خطى اختها، تفعر في الخوض في تجربة الإخراج هي الممثلة زينب عروس كانت لها دردشة شروقية معها.



## رأيك؟

□ زمن السينما قد ولّ واليوم مات، مع أن هناك بعض المحاولات لإعادة إرجاعها وجعلها تتواجد مع وقتنا الحالي، إلا أن أعمالاً مثل "أبناء نوفمبر" و"عطلة المفتش الظاهر" لن تعاد أبداً، لأنه لا يوجد من يقدم سيناريو في المستوى.

## ● ما دور النقد في حياة زينب عراس الفنية، وإلى أي مدى تقبله؟

□ أنا في احتكاك دائم مع الناس، وأنقبل أي نقد كان، فهي آراؤهم الخاصة وأنا أحترمها، حيث أحاول دائماً استغلالها في محاولة إكمال النقصان على أدائي وتصحيح خطأي.

## ● هل فكرت زينب عراس في السير على خطى اختها واقتحام عالم الإخراج؟

□ فكرت في الإخراج، لكن ليس في الوقت الحالي، فأنا محظكة مع المخرجين، وفي رؤية أريد تقديمها إن أتيحت لي الفرصة.

## ● هل من أعمال مستقبلاً؟

□ على الجمهور انتظار "رجال الفرقان" لزينب عراس في دور فاطمة، وغير ذلك تبقى مجرد وعد لا أستطيع الإفصاح عنها.

## ● كيف ترغبين في إنهاء الحوار؟

□ في الأخير أقول أنسنا قد نضطر إلى قبول بعض الأعمال التي قد لا ترضي البعض، وذلك لأن الانتاج ليس غزيراً، فالاختيار ليس بين أيدينا، لكن هذا يعني أن نقبل بالأعمال الرئية، لكن الفنان المبدع هو الذي يزيد من مستوى العمل حتى ولو لم يكن في المستوى.

## التلفزيون إلى حد احتوائها على ألفاظ سوقية بعيدة عن لهجتنا؟

□ نعم، هذا موجود بكثرة في مسلسلاتنا، ويجب أن ينطوي الحوار من الألفاظ الفرنسية الدخلية على لغتنا العربية وبعض كلام الشارع المتداول، وذلك باستعمال لهجة مهذبة يتقبلها المشاهد والمستمع.

## ● رغم كل شيء، الجمهور أو المشاهد مازال وفيا للتلفزيون، خاصة في رمضان، فهل سيأتي يوم يمل انتظار بزوج عمل في المستوى؟

□ لا أظن ذلك، لأن الجمهور هو مستهلك لما يعرض في التلفزيون من أعمال جيدة كانت أم رديئة، ونجد الناس يصفقون لها دائماً، وإن تكلمنا أو انتقدنا تلك الأعمال تكون دائماً متهمين.

## ● عبر خبرتك الطويلة، ماذا تقررين ليرتقي التلفزيون الجزائري لمتطلبات المشاهد؟

□ أنا أرى أن لجنة القراءة هي المسؤولة عن هذه الرداءة، لأنها تسمح بمروءة أعمال ليست في المستوى، فيجب غربلة هذه النصوص قبل وصولها إلى المشاهد.

## ● ما رأيك حول اقتحام الوجه الشابة التي لا تجربة لها ولا خبرة مختلف الأدوار في المسلسلات في الآونة الأخيرة؟

□ مع أن هؤلاء الشباب لا يملكون خبرة كبيرة، إلا أنني أحببت الفكرة، فلدينا شباب وشابات في المستوى، يحتاجون فقط التابعة، فعلى سبيل المثال من تقمصت شخصية "لافاطمة نسومر" لم تخدم الدور كثيراً، فكانت تنقصها الروح الجزائرية الغيورة على بلدها، فلماذا لا يدخلون ما يصرف على الغرباء مقابل إعطاء الفرصة للشباب الجزائري ليقول كلمة الفصل في ذلك.

## ● ما حظ زينب عراس من المسرح؟

□ لم تتح في فرصة اعتلاء خشبة المسرح، لأنه لم تقترح علي أعمال مسرحية، فأنا لست محظكة بالمسؤولين عنه، فبدايتي كانت مع المسرح الإذاعي منذ 23 سنة، وقد تعاملت مع محمد ونيش، وقمراء الشعر ومسلسلات مثل إبراهيم الخليل.

## ● يقال أننا لا نستطيع الحديث عن السينما في الجزائر بما أننا لا نمتلك صناعة سينمائية، فما



## ● بعدها، غبت أو غيابت زينب عراس عن مختلف الأعمال الجزائرية لفترة معينة، فما السبب في ذلك؟

□ بالفعل، بعد مشاركتي في فيلم "سولا" في 2010 غابت لسنة كاملة، فلم يتصل بي أي مخرج، ولا أعرف الأسباب وراء ذلك.

## ● عدت إلى التمثيل من بوابة مسلسل "الوجه الآخر" مع اختك جميلة، كيف وجدت العمل، خاصة أنه من إخراج هذه الأخيرة؟

□ بعد غياب لسنة عدت من خلال مسلسل "الوجه الآخر"، من إنتاج مؤسسة الشرقي، ولقد أديت فيه دور أستاذة جامعية، تم بمشاركة العديد من الممثلين منهم ليندة ياسمين، مراد زينوفي، جمال بوناب، مسعود، وغيرهم، وكان عملاً مريحاً ليس لأنه من إخراج أخي، فأنا أرتاح مع كل المخرجين وليس لي مشكل مع أي كان.

## ● لاحظت من خلال مختلف الأعمال التي شاركت فيها تقوّوك في الأدوار الثانوية، فإن متى تنتظر زينب عراس لاقتناص أولى الأدوار؟

□ الحد الآن لم آخذ دور البطولة، رغم أنه يلي أدواراً كثيرة إلى جانب البطولة، وهذا يرجع إلى اقتراحات المخرجين، وكيفية رؤيتهم لي والأدوار التي تتناسب مع شخصيتي.

## ● ما رأيك في الأعمال التي مرت في رمضان لهذه السنة؟

□ في القنوات الخاصة كانت هناك بعض الأعمال الكارثية التي لا أريد التحدث عنها، أما في التلفزيون الجزائري فقد أتعجبني مسلسلان هما "معاناة امرأة" لعمر تريبياش و"أحلام مؤجلة".

## ● وصل تدني الأعمال في

# الماجيك مجيد بوقرة من البطار والفارق

قلب الأسد، الصخرة، الجدار الصلب. قل عنه ما شئت. لكن يجب أن تكون كلماتك مرادفة للقوة. اسم نادت به حنجرة كل من عرف الكرة الجزائرية وكل من أحب الفريق الوطني. لقب تداولته كل صحفات جرائد العالم وهو "الماجيك". الرجل الذي كان صمام الأمان في فريق محاربي الصراف.

القاب وسجل العديد من الأهداف الحاسمة، وكانت بمثابة توسيع المستوى العالي في عالم "الأندية"، لكن مازال مع الخضر وهاجا إلى آخر لحظة في مشواره، بل ينتظر منه الكثير فيما بقي من مشواره.

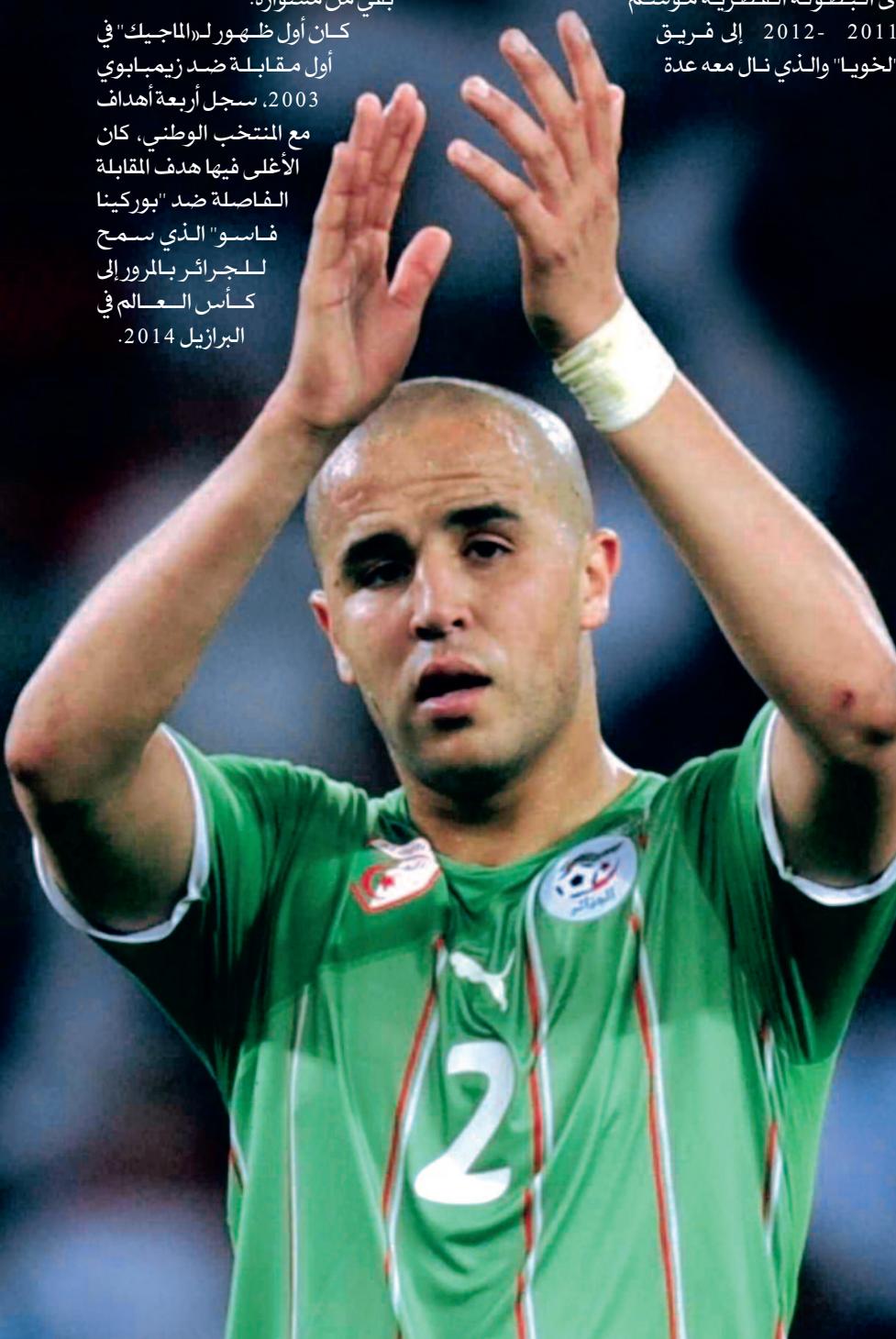
كان أول ظهور لـ"الماجيك" في أول مقابلة ضد زيمبابوي 2003. سجل أربعة أهداف مع المنتخب الوطني، كان الأغلى فيها هدف المقابلة الفاصلة ضد "بوركينا فاسو" الذي سمح للجزائر بالمرور إلى كأس العالم في البرازيل 2014.

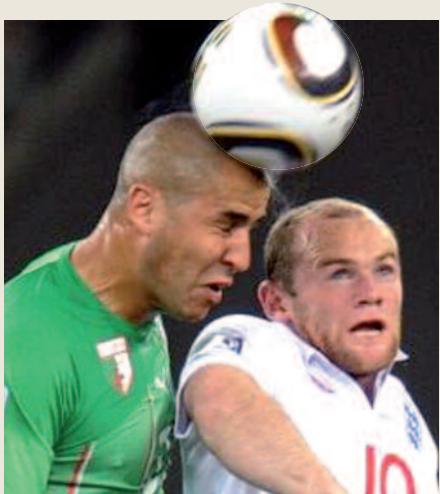
"تشارلتون أتلتيك"، ليحط الرحال في الفريق الذي توهج فيه اسمه وسطع نجمه وهو "غلاسغورينجرز" الأسكتلندي، الذي يعتبر ذروة نجاح مسيرته الكروية، ثم رحل إلى البطولة القطرية موسم

2011-2012 إلى فريق "الخوايا" والذي نال معه عدة

•**لقد صنع مجد الكرة الجزائرية قبل أن يصنع مجد نفسه، لأنه باختصار أحب الجزائريين غيرها من الأمم، ليس النداء وهو في أوج العطاء في الملاعب الأوروبية، لم تغره كل الألوان، لكن اللون الأخضر هو ما أغراه، دمعت عيناه حزناً بعد عشرية كاملة تحت الأضواء في ملاعب الجزائر مع فريق "الأفاناك"، ها هواليوم يتوجه إلى مصاف التقاعدin على اللعب الدولي، تاركاً وراءه سجله رياضياً خطه بكل ألوان التحدى مع الخضر، يتزين في كل أفراح الكرة التي أنساناً كل ضعف ووهن مسناً، عشنا معه بكل فخر واعتزاز ملامح لا تنسى كان هو قائد الجوق فيها، القدر كان من الواجب علينا أن نقف وقفه احترامه كان المقاتل من أجل إسعاد أبناء الخضر، كيف لا، وكنا بالأمس نخجل من تاريخ تلطخ بعار الهزيمة مع من كانوا بالأمس في حضرة الجزائر إعراضهم مبني للمجهول، لكن مع هذا الابن البار للبلده استطعنا أن ننطق أسماءهم بكل فخر واعتزاز إلى جانب أعرق الفرق وأمجادها كان "الماجيك" القائد فيها، والمؤلف في كتابة تاريخها، وسوف يبقى مشتعلًا متلألئاً في سماء الكرة الجزائرية والعالم بأسره، لأن الكرة التي ولدت هذا الاسم، أبداً لن تكون عاقراً في أن تنجذب غيره، لأن سلالته الأقوية لن تنفرض في بلدنا.**

صال وجال في البطولة الإنجلizية بعد مارحل من البطولة الفرنسية بالرغم من القدرات الهاطلة التي كان يمتلكها "الماجيك"، حيث بدأ مشواره في عالم الكرة المستدير مع نادي "قيتمي" الفرنسي لأقل من 14 سنة، أظهر فيها قدرات هائلة تجاوزت الفرق الصغرى ووجب ضمه إلى فريق من الطراز العالمي وكانت الوجهة فريق "قوينزون لكون" ليكون أول عقد احترافي في حياته الرياضية، وقد أرجع الكثير رحيله من البطولة الفرنسية، بالرغم من قوته وحنكته في لعب الكرة تمكّنه بالصيام، وهو القرار الذي لم يعجب الكثير من القائمين على شؤون الكرة في فرنسا، والأندية التي لعب لها وكان مناف لتعليماتهم، وكانت الوجهة فريق "شيفيلد وينزداي" الانجليزي، ثم انتقل إلى





وتنبض كل ماظهر اسمه، وسوف يبقى اسم "الماجيك" ظاهر اللعيان اينما ذكر فريق المحاربين، ويبقى اسمه يرن في أذن كل من يقف على خط الدفاع في فريق "الأفناك"، لأنه حتماً حافظ الدروس منه، وسيكون المحفز والمنمي لطاقة الاجتهد والعمل. فشكراً لك بالرغم من أنه حان وقت غيابك.

تحت أقدام "الماجيك" ، إن ذكر هاتين المقابلتين من باب الذكر لا الحصر، فعندما يتحول المدافع إلى مهاجم ويكون له القرار في فصل الخطاب فتحتما هو "مجيد بوقرة".

إن التواصل مع ذكريات لاعب كرة قدم لن تقطع مادامت قلوب العاشقين له ومحبيه تهتف له

هي إذا الخطوات الأولى للدفاع الصلب "مجيد بوقرة" الذي بدأ صغيراً وانتهى أحد أحسن المدافعين على المستوى العالمي باعتراف الكثير من المختصين في عالم الكرة والأسماء الكبيرة في عالم المستديرة. مسيرة رياضية كانت بعلامة جيد حيداً سواء مع الفرق التي لعب لها أو مع الفريق الوطني خاصية عشرية كاملة مع فريق "الأفناك" تبقى خالدة معه ومع كل من عاش لحظات الانتصار والفرح سواء من قريب من على المدرجات أو من وراء الشاشات، لم نرد ذكر محطات الماجيك، لأننا متأكدون أن كل من عشق اللون الأخضر للفريق الوطني يعرفها حق المعرفة، ويحفظها عن ظهر قلب. فقد كان المثال الأقرب للنجاح والصمد رغم كل الهزات التي أصابت الفريق الوطني إلى أن استقر اسمه بين الفرق الكبيرة، وتدحرجت مرتبة محاربي الصحراء إلى الصفوف الأولى في الكرة العالمية للأمم، وكان "الماجيك" واحداً من المؤسسين لهذا النجاح، بل كان الخير الذي اطمأن كل من لعب إلى جنبه وهو واقف منتصب في وسط دفاع "الخضر".

### المحطة الأخيرة

عشرية كاملة بدأت سنة 2004 وانتهت في 2014 في ملاعبنا، هي سنوات من النجاح في الفريق الوطني الجزائري، كانت كافية ليكون أحد أعمدة وصمam الأمان في الخط الخلفي للكورة الجزائرية في هذه العشرية، كان المدافع الحق في كتابة تاريخ نجاح فريق محاربي الصحراء، كتب اسمه بالبنط العريض على كل الصفحات، وعاش معه عشاقه كل الأفراح، وكم كانت كثيرة معه، لم ينطفئ نوره، لكن الأقدار هكذا، تبدأ بدمع الفرح وتنتهي بدموع الحزن والفرقة، وسيبقى ذلك العملاق الذي مر من هنا، وأصبح الرقم اثنين مرادفاً لاسميه في قميص فريقنا، سوف يغيب عن ملاعبنا، لكن ستبقى كل الذكريات التي رسمها اسمه ترج في كل زاوية من زوايا الملاعب التي شهدت على نجاحه، وسوف يذكره كل من يذكر مثالاً للنجاح والانضباط، فقف له ووفه التحجيل.



**من قال نسيت مقابلة "كوت ديفوار" و"بوركينا فاسو" فقد كذب**  
إن التاريخ لهذا الاسم لم يكن ولد الصدفة ولا ضربة حظ، كيف لا، وقد كان الشاهد في مباريات كان هو الفاصل فيها، ألم يهدنا المرور إلى الوقت الإضافي للمرور إلى نصف كأس أمم إفريقيا أمام "كوت ديفوار" ، وقد نال اليأس منا، وسقط "ديدي دروغبا" بين أرجله، ألم يكن رجل الفصل في المرور إلى كأس العالم في ملحمة "تشاكير" ، وعشبت الجزائر بفرق كبيرة من بعدها في ملاعب البرازيل وأمام مرآى كل العالم، وكانت خير سفراء لها، لقد مهدت للانضباط وصنع القوة، ومنح الأمل، ورص الصدف، فانقطع الوصال على العديد من المهاجمين الذين سقطوا بريأةهم

# حلوة البراوني



في حمام مائي أذيب الشوكولاتة السوداء، أضيفي إليها الزبدة واتركيها تذوب، أخفقي يدويًا البيض مع السكر حتى يبيض ثم أضيفي إليه الزبدة والشوكولاتة والكريمة وأخفقي جيداً حتى تتجانس كل المقادير، أضيفي قطع الجوز وأفرغي الخليط في صينية الفرن مدهونة بالزبدة أو مغلفة بورقة الطهي، أدخليها في فرن ساخن 180 ، بعد ربع ساعة أدخلي سياخ أو سكين في الحلوي إذا كان جافاً انزعه الحلوي واتركيها تبرد.

## طريقة التحضير

- بيضتان • 150 غ
- سكر • 100 غ
- زبدة • 200 غ شوكولاتة
- سوداء • 50 غ
- فرينة • 100 غ جوز
- قطع كبيرة

## للطلاء:

- 200 غ شوكولاتة
- سوداء • 50 غ كريمة طازجة

## للزينة:

أنصاف جوز

## التحضير

## للطلاء:

غلي الكريمة الطازجة على النار ثم أضيفي إليها قطع الشوكولاتة وأخلطي جيداً، اطلي سطح الحلوي ثم إقطعه إلى مثلثات وزينيها بأنصاف الجوز.

يمكن طلاء هذه الحلوي بالشوكولاتة البيضاء.

## ملخصة:

# طبق الشوفلور بالدجاج

- أربعة ملاعق بقدونس مفروم
- ٤ ملاعق فرينة
- ٤ ملاعق مرق الدجاج

لحمية  
الشوفلور

قطع دجاج من

- الخخذ حبة ثوم كبيرة
- مرحية ملعقة أكل معجون الطماطم نصف ملعقة أكل كمون
- فلفل أسود فلفل عكري رأس من زهرة "الشوفلور" على شكل أزهار صغيرة مبيضة في الماء والملح زيت نصف كوب حمص منقوع ليلة من قبل

المقادير

طريقة  
التحضير

في طنجرة قلي الدجاج جيداً، أضيفي الملح و معجون الطماطم والفلفل الأسود والكمون والفلفل العكري، مرقني بالماء الساخن وأضيفي الحمص واتركيه ينضج. أخفقي البيض مع الملح والفلفل الأسود أضيفي المرق وأخفقي جيداً، أضيفي البقدونس والفرينة وأخلطي جيداً حتى تتحصلي على عجينة خفيفة. ضعي أزهار "الشوفلور" في خليط العجين واقليه في زيت غزير حتى يتحمر من كل الجهات. قدمي أزهار "الشوفلور" المقلية مع المرق وقطع الدجاج كما هو مبين في الصورة.



أوحي البطاطا على شكل "بيري" أضيفي إليها بيضة كاملة والجبن الطري قطع صغيرة، ضعيها في أسفل طبق الفرن، قلي البصل في الزيت مع الملح حتى يتكرمل، أضيفي إليه اللحم المرحى واتركيه حتى يتغير لونه إلى البني، تبليه بالفلفل الأسود وضعيه جانباً، في نفس المقلة وفي نفس الزيت التي قليتي فيها اللحم والبصل قلي السلق المبيض حتى يتبخّر منه السائل، ثم أضيفي إليه 3 بيضات مع الفلفل الأسود. ضعي اللحم على البطاطا ثم طبقة من السلق ورشي السطح بالجبن المبشور وأدخليه الفرن حتى يجف البيض ويتحمر السطح.

طريقة  
التحضير

المقادير

# غرانان الساق والبطاطا

يمكن استعمال لحم الدجاج أو صدر الدجاج في هذه الوصفة.

• 2 حبات

بطاطا مسلوقة في الماء والملح

• ربطه سلق مبيضة في الماء والملح،

• حبة بصل كبيرة مقطعة، قطع صغيرة،

• 200 غ لحم عجل مرحى،

• 4 بيضات، فلفل أسود،

• جوزة الطيب (اختياري)،

• 200 غ جبن طري، 100 غ جبن غرويار.

محل تحضير:



موضة

BYA CREATION

نكشف عن نشكيانها الجديدة..

# أزياء تقليدية بنصائح عصرية صارخة

اخترنا لكم في هذا العدد  
نشكيلة متنوعة من اخر ما  
بدعته لأهل المصانعة  
باليه..

أزياء تقليدية بلمسات  
عصرية تعكس مقومات  
التراث الجزائري العريق، من  
التشاوي إلى القفطان  
فالوهري و العاصمي..

تصوير وأكسسوارات:

تصوير:

زاهي نبيل

مكان التصوير:

شاطئ العقيد عباس،  
دواودة البحرية

الماركة:

صبرين وهابي

Baya création

0557178654 Tél :

Adresse : Cité des 100 logts,

Bt N°: 02, les grands vents,

Ouled fayet alger

شكر خاص للسيد:

ماسينيسا أو عبد  
السلام على  
مساهمته في إنجاز  
هذا العمل





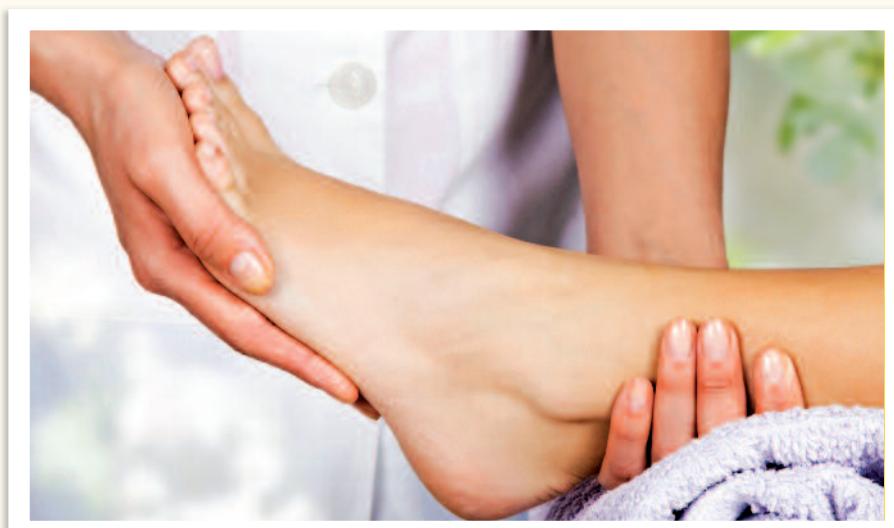






## كيف أعشى بقدمي إذا كنت مصاباً بالسكري؟

العناية بالقدم عند المصابين بالسكري مسألة صحية بالدرجة الأولى. تتخطى كل الجوانب بما فيها الجمالية. لذلك تستوجب ضرورة الالتزام بخطوات خاصة للحفاظ أولاً على صحة القدم بتفادي كل المضاعفات من الأبسط إلى الأخطر. مع ضمان الإطلالة الجمالية. خاصة عند السيدات. لذلك لجأنا إلى أخذ رأي الطبيب وخبرة التجميل للخروج بهذه النصائح.



احمرار يجب الابتعاد عن استعمال المطهرات الكحولية، كون الكحول مادة مهيجة وترفع درجة الحرارة مما يزيد الخطورة. مع تفادي استعمال أي مطهر أو مستحضر من دون استشارة طبية، بل يستوجب زيارة الطبيب على الفور ليتولى تنظيفها ووصف العلاج اللازم.

أما بالنسبة للسيدات اللواتي اعتنن العناية بأقدامهن في الصالونات التخصصية عليهن إخبار أخصائية التجميل بأنهن مصابات بالسكري لأنّ الاحتياطات الالزامية، إذ يمكن للمستحضرات أن تسبب خطورة على القدم كالانتفاخ...

كذلك بالنسبة لطريقة برد الأظافر التي يجب أن تكون مربعة الشكل وحتى الأدوات المستعملة كتفادي البرد الحديدي وترويضه بالنوع الخشبي أو من الورق المقوى غير القابل للالاستعمال مجدداً. وبخصوص أداة البرد الحديدية للتخلص من الجلد الميت فهي ممنوعة على المصابين بالسكري.

- التجميل مهمًا كانت علاماتها.
- تفادي المشي بقدمين حافتين.
- الاهتمام بتلطيف وترطيب الأقدام بالكريمات المرطبة الخاصة التي تباع في الصيدليات، خاصة في فصل الشتاء، أين تظهر مشكلات جفاف البشرة وبرودة الأقدام، مما ينجم عنها مشاكل أخرى كالتشققات التي تعتبر العدو الأول والأكبر للقدم السكري، لاسيما وبشرة المصابين بالسكري تكون أكثر جفافاً من غيرهم طوال السنة وتزداد مع انخفاض درجة الحرارة، وبما أن المصابين بالسكري لديهم مناعة أقل، فلا يجب أن يتراکوا أقدامهم دون حمايتها بالرطبات.
- يجب مراجعة الطبيب المعالج أولأي طبيب فوراً في حالة الحكة التي قد تحدث جرواها، وإذا لوحظ أي تغير في لون القدم أو شكلها كالانتفاخ، التورم أو السيلان، خاصة إذا كانت هذه الأعراض مصحوبة بالحمى أو الألم.
- إذا كانت أقدام المصاب بالسكري في حالة تهيج أو

● **أكذب الطبيب** "مولود كرو" أنه على المصابين بالسكري اتخاذ احتياطات أكثر من غيرهم لتفادي مضاعفات إصابة القدم السكري، التي أدت في كثير من الحالات إلى عملية البتر بسبب الإهمال، الالامبالاة وقلة التوعية بالمخاطر، فالإصابة بالسكري في أغلب الأحيان لا يشعر بألم عند الإصابة، لذلك يشدد الدكتور على ضرورة التقيد بهذه الإرشادات:

- أول وأهم شيء هو تعديل نسبة السكر في الدم والانتباه إلى نوع الغذاء لتحقيق التوازن الصحي.
- الحرص على النظافة، عند الدخول إلى البيت في كل مساء يجب غسل الأرجل جيداً وتجفيفها بفوطة قطنية نظيفة، مع الحرص على التجفيف الجيد ما بين الأصابع لتفادي ظهور الفطريات، خاصة وأنّ أغلب القدم السكري تكون في الأصبع الكبير وما بين الأصابع مما يتيح التهابات.
- على المصابين بالسكري فحص وتفقد أقدامهم بشكل مستمر لكشف أي علامات أو اضطرابات بشور، جروح أو أحمرار قبل أن تتفاقم وتتصبح مضاعفاتها خطيرة.
- يجب تقليم الأظافر على شكل مربع مع تجاوز الأصابع بواحد ملم لتفادي الصدمات المباشرة على الجلد، مع تفادي قص الزوايا، خاصة الجلد على أطراف الأصابع.
- اختيار الجوab القطنية والأحذية المريحة، الرخوة والمرنة ويستحسن أن تكون أوسع بدرجة على مقاييس القدم لتفادي حدوث أي ضغوطات أو جروح، مع تجنب الأحذية المفتوحة.
- للذين يعانون من مشكل تعرق القدم يجب وضع غربة "الطالك" لامتصاص العرق مع الحرص على اقتناء "الطالك" الطبي من الصيدليات وتفادي الأنواع المغطرة التي تباع في الأرصفة ومحالات مواد

نقترح عليكم KHERIFI RAMDANE مُوسمة

# صالونات أنيقة من القماش الرفيع

اخترنا لكم في هذا العدد تشكيلة متنوعة من صالونات القماش الرفيع ومن آخر ما توصلت اليه الموضة في عالم الصالونات الفاخرة.. مجموعة بالوان زاهية ومتناصة لجلسات مبهرة..



**Ets KHERIFI RAMDANE**  
N10 Bois des Cars, Delly Brahim  
Tel : 021 36 13 48  
Fax : 021 36 27 51



## فضوليات

**الثورة التحريرية يا جدو؟**  
فهيمة. ز/ البويرة

● لما تخرجيني يا فهيمة.. لقد كنت نائماً مثلكما كان أولون في سابع نومة عندما خرجت أول رصاصة في نوفمبر 1954.

◆ وزير الصحة قال لمستخدمي القطاع مهدداً: حان وقت الحساب.. ما رأيك؟  
علي.. و/ العاصمة  
● عتقد أنه قالها مازحاً.. وقت الحساب لن يأتي إلا عندما تقوم القيامة، والله أعلم.

◆ سمعنا بأنك سجلت في برنامج "عدل 2" بعد ما استضفت من مسكن اجتماعي؟  
عبد الله. م/ رغابة

● تاع وجهي.. راني ساكن في عشة ورثتها فضوليّة عن جدة جدتها.. الله يبقي الستر.

◆ هل أنت جاهز لفصل شتاء عاصف؟  
محمد. ن/ أوقاس

● شطح شطح.. لكن يبدوا نك يا محمد "موالف" بالخليع تاع صلاحة النادر.

◆ ألا تضع حداً يا فضولي لالتعب أسعار البطاطا وشقيقاتها؟  
سعيد. ب/ معسكر

● ياسي سعيد هادي السيدة بطاطا راهة قادرة على شقاها.. أولم تسمع بأنها تحولت عند "لاشيشي" إلى "تفاح الأرض"؟.. الله يبقي الستر.

◆ السابقون، من بينهم بن بو زيد وجمال ولد عباس وغيرهم؟  
سيمة. و/ وهران

● لأنهم في "استراحة محارب" وسيعودون في يوم من الأيام.. والفاهم يفهم.

◆ لماذا يفبرك المخزن المغربي في كل مزة قصة لا تبكي ولا تضحك للتحامل على الجزائر؟  
مراد. خ/ مفنيّة

● لأنه "ما حملش" و"ما بلعش" استمرار غلق الحدود ومعها استمرار تعليق نقل فناجل مريم وقش بختة!

◆ هل اشتريت سردوكا أحمر بمناسبة "سويقة" محرم؟  
نسية. و/ البيض

● لحمد لله عندي الحاجة فضوليّة.. خلاتنا شوّيّة مخلع تاع كبش العيد.

◆ هل هي ظاهرة صحية هذه الشهادات المتضاربة لمجاهدين عايشوا الثورة التحريرية؟  
ابن مجاهد /باتنة

● أنت راك حاب تباصيني.. خلي البير بخطاه.

◆ هل يعقل أن أسعار البطاطا تنافس أسعار الموز والكيوي؟  
علي الزواي /بوغنى

● ألم تسمع بأن البطاطا أصبح اسمها "تفاح الأرض"؟

◆ كيف اختلفت بعيد

◆ ما رأيك في رئيس حزب الاستقلال المغربي الذي يصر على أن الزطة مثل الكرموس؟  
علي. ن/ مفنيّة

● المدعو شباط راهو "بلا سبات" .. فلا تقلق يا سي علي.. المزطّول ما يعرّفش يفترق بين الزطة والبريوش والكرموس.

◆ ما رأيك في تقارير تقول بأن هناك أستاذة "سلفيين" يرفضون الوقوف لتحية العلم بالمدارس؟  
محمد. ب/ بطي عمران

● لكنهم يقفون في "الاشان" للحصول على كاسكروط كرنطيطة.

◆ لماذا يختفي الوزراء



واحد حابس حب  
يشارك في برنامج اذاعي  
للامثال الشعبية..  
قالهم:  
"الباب الي يحبك منه  
ماتغافلوش  
 مليحة النسمة  
 فالصيف"

واحد مهبول دخلوه  
يخدم عساں في  
جيابة.. تفاهمو عليه  
صحابوهاد يخووهه في  
الليل ليسولى زارات  
بيوضة وخرجلوا..  
غير شافهم رقد باراتع  
حديد وتقاير جري  
موراهم وقالهم ايأكل  
واحد يحكم قبره، واش  
عمباكم الموت لعبده..

مزطول راح للطيب  
يشكي له كل مايرقد  
يعلم بقطط يلعبو في  
اليالون.. قالو الدكتور،  
مترقدش يومين .. قال  
المزطول: منجمش على  
خاطر غدوة لا فينال

واحد مزطول حكموا  
عليه بالاعدام.. ولما  
حان وقت اعدامه طلبوها  
منه أن يقول آخر شيء  
له  
فقال: أهدي هذا  
الاعدام الى عائلتي  
وخلاتي دليلة ياسبانيا  
واعتنى زهور بفرنسا  
وكل أعمالمي وأجدادي  
و خاصة خاصة الى  
حبيبي الغالي ياسر  
وكل ذلك عادل  
والكتوكطة ياسمين وكل  
الاصدقاء المقربين  
لسي.

واحد فنيان بزاف،  
طاحتلو 100 درج من  
جيبي.  
ملا محبش يهزها وبدا  
يدعى ويقول: ياري  
ترجع متين طاحت

## شخصيات ومشاهير

9	8	7	6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

من هي؟ ملكة مصرية، آخر ملوك البالطمية في مصر (69 ق.م - 30 ق.م)

- الاعتماد :  $2 + 1 + 4 + 7 + 2 + 6 = 24$
- بحر يقع جنوب شرق أمريكا الشمالية : 3 + 5 + 3 + 8 + 6 + 1 + 2 + 9 = 34
- عاصمة الإكوادور : 4 + 7 + 3 + 1 = 15



## الكلمات المتقاطعة

أفقيا

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
								2	2
								3	3
								4	4
								5	5
								6	6
								7	7
								8	8
								9	9
								10	10

- من المحيطات - حرف جر
- من الملائكة (م)
- نزل ومرقد (م) - من العملات (ن)(م)
- فريق كرة قدم إسباني عريق
- وقت - أشكرو اعتذر
- دمشق باللاتينية - موضع سقوط مياه الأنهر (ن)
- من ألقاظ الطلاق (م) - جمع قبيلة (م)
- الطور (معشرة)
- حارس كرة قدم إسباني
- حرف عطف - علة ومرض (م) - يلي البرق

عموديا

- شاعر أموي - والد
- الغادر (م)
- دولة أوروبية
- طفل غير شرعي (م) - جزيرة إيطالية (م)
- للنهي - حجر كريم - حصة ونصيب (م)
- مدينة هندية (م) - عاصمة آسياوية (م)
- ينتمي إلى الاشتراكية (ن)(م)
- من أسماء اللون الأزرق (م) - لا يغشى
- يقوم عليه البيت (ن) - والدي
- قُواد (م) - طرف الشيء

## الكلمة الطائمة

● اشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات  
ليتبقى لديك في الأخير 11 حرفا تكون بها  
اسم معايدة عقدها الرسول (ص) مع  
مشركي قريش

## الكلمات

- تبوك - الأحزاب - حنين -  
بني المصطلق - ذات -  
الرقاء - بني التضير -  
بحران - الطائف -  
الحديبية - العشيرة -  
السوقي - بني قريظة - بدر -  
أحد.



ت	ق	ذ	ص	ب	ا	ر	ل	ب
ب	ل	ا	ح	ن	ل	ل	ي	ا
و	ط	ت	ل	ي	ع	ح	ض	ح
ك	ص	ا	ق	ق	ش	د	ن	ف
د	م	ل	ي	ر	ي	ي	ل	ذ
ب	ل	د	و	ي	ر	ب	ا	ا
ح	ا	ق	س	ظ	ة	ي	ي	ط
ر	ي	ا	ل	ة	ي	ن	ل	أ
ا	ن	ع	ا	ب	ي	ة	ب	ا
ن	ب	د	ح	أ	ن	ي	ن	ح

## SUDOKU

## سُودُوكُو

- تتتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة، لتشكل الشبكة من 81 مربعا صغيرا.
- وعليه، إملاء هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
- 1. أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقيا و عموديا
- 2. أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

3				7	6			1
			6	3			8	
1	5	9			3	6		
			6	2	7			9
				9		3	7	
9	7	4	5					
							9	
8			4				2	
5	1	4		9	7	6	3	

# صحيفة الشروق

يكتبها: الكاتب الشبح



بالمطلق لتصبح القدس عاصمة موحدة لدولة إسرائيل اليهودية (معلوم، تاريخياً أن اليهود لم يتغامموا ولم يتحدوا حول فكرة إقامة دولة لليهود؛ بل أكثر من ذلك، لم يتغامموا حتى على كون "القدس" (أورشليم) هي عاصمة اليهود التاريخية).

فلا تزال طائفة منهم في الشمال الفلسطيني، وبالذات في نابلس، ترفض فكرة إقامة دولة إسرائيل وعاصمتها القدس... لهذا، فإن "يهودا" التي هي المنطقة الجنوبية لفلسطين المحتلة، انطلاقاً من القدس باتجاه الجنوب، وـ"السامرة" التي تقع من القدس إلى الشمال، لا تزال مناطقيتين غير متحدتين في العرف اليهودي القديم؛ فلا يزال سكان "السامرة" في الشمال، يرون في نابلس عاصمة لهم وليس لدولتهم، لأن اليهود شعب وديانة وليس دولة وجنسية؟

فيما يهود الجنوب (يهودا) يرون أن أرض الميعاد التي هي فلسطين بشمالها وجنوبها، هي أرض اليهود ودولتهم التي وعدهم الله إياها).

اليهود، صاروا أكثر من ذلك يطالعون بinterest في الظاهرة، وبإرثبني النظير ونفي قينقاع وخيراً ووصلوا إلى استعادة كثير من الأملك المزعومة لهم والتي أمهما منهم "محمد" بدون وجه حق، والمحاكم الدولية فصلت صاحبهم!! القاضي هو الخصم والحكم!. في الجزائر، استعاد اليهود كافة حقوقهم التي كانت لهم يوم دخول الفرنسيين! وهذا بعد أن صرنا دولة بلا شعب! الشعب، رحمة الله عليه! انتهت أجله وانقضى بكل أشكال الانقراض؛ فمنهم من مات بالفحة والألم، مما يحدث، والبعض بالرصاص والبعض بالمرض العضال والأوبئة الفتاكية التي حولتهم إلى بشر على أشكال "زاميبي" يمشون غير آبهين ولا عارفين أين هم ولا إلى أين يتجهون! كل همهم الأكل والشرب؛ ولم كان لحم البشر ودمهم؛ يأكلون لحوم أخوتهم ميتين! هذا قبل أن يقضى على هذه الكائنات الشعبية الزامية، بتدخل أجنبى واستئصال جماعي ضماناً للنجاة القلة الناجية؟ التي لا تزال في الحكم، ولا يتجاوز عددها ألف شخص!

عندما أفتقت من نومي، وجدت نفسي لا زلت أتابع سلسلة "The walking dead" (الموت المشاء) على قناة ناطقة بالألمانية تسمى قناة "اغتيال" (RTL)

## اغتيال القدس

لم يكن في يوم من الأيام القدس أخطر  
عرضة للخطر  
الصهيوني كما هو عليه اليوم! كما أن القضية الفلسطينية.  
لم تكن يوماً من الأيام أخطر عرضة لضرب عرض حانت المبكى بها. كما هي اليوم!  
السبب هو الوضع العربي والإسلامي العام الناتج عن شيخوخته عن نظام تقليدي هرم في الحكم بدون أن يترك آية فرصة للتجديد والتحفيز والبقاء على يقطة الشباب المتحفز دوماً. طلبًا للتجديد ولبلوغ المقصود والأمل والطموح!

• النهي طموح الجيل الأول من "أعماء" العرب والمسلمين، وجاء الجيل الثاني وهو تحت أقدام حكم العسكر والاستبداد والطغيان، الذين فضلوا التعامل مع النظام العالمي كمكسب وكدعامة لشرعية اكتسبوها من دعم الغرب لهم، طالما هم يضمون له الاستقرار ولو عن طريق الظلم والقوة، وبالتالي ضمان مصالحهم في النفط وفي الخيرات الباطنية وفي الأسواق المفتوحة لضائعهم!.

هذا هو واقع القدس وفلسطين وغزة اليوم! مهددوناليوم نحن حتى في وجودنا كأمة؟ فيما الكيان الصهيوني وخدماته في العالم، يعملون على الدفع نحو تخلی العرب عن قضيتهم، لتصبح القدس وفلسطين قضية الفلسطينيين وحدهم؛ بل قضية الرئيس وحده؛ يتفاوضون معه في ركن وزاوية، لا يستطيعون عنها حياداً! والنتيجة، هي القبول بتسوية كييفما كانت ولو بهدم القدس وتفتت الشعب الواحد والإبقاء على رفع جرافاتية كالثوب المرقع لا واصل بينها ولا وسائل ولا تواصل ولا امتداد طبيعى! شعب لاجى في بلاده تحت حكم وصاية تعمل تحت الوصي الأكبر، دولة إسرائيل اليهودية؟ نمت على وقع ما يجري في فلسطين والقدس من انتهاكات ومحاولات تشتيت البصر عمما يحدث كل يوم من تدنيس بيت المقدس ومشاريع سلطانية استيطانية من أجل الحل النهائي المتمثل في قبول الأمر الواقع على حاله؛ لأجد الأمر قد آتى مالم أكن أتوقعه؛ المسلمين هم من تسلم حائط المبكى من اليهود، في إطار تبادل المواقع في القدس الشرقية والغربية؛ اليهودأخذوا بيت المقدس وهدموه وبنوا مكانه ما يعرف بهيكل سليمان، فيما ترك للمسلمين حارة المغاربة وحائط المبكى؛ قيل لهم: أنتم تقولون أن محمد أدرك ربط البراق هنا بجوار حائط المبكى قبل أن يسرى به إلى السماوات العليا؟ إذن، تحزن تربطكم كالأحصنة وكالبغال إلى هذا الحائط، الذي هو حائطنا الذي كان ينادي بجواره وأمامه، توبة عمما فعلنا ونفعل كل يوم؟ اليوم إنه لكم "أبكونا مثلنا وعواضاً عنا، ما يفككم من البكاء؛ وشهقاً واندبوا حظكم أمامه ويجواره؟ أنتم لا ينفع معكم سوى البكاء؛ أبكونا النساء، لأنكم لو كنتم رجالاً لما فرطتم في العير إضافة إلى ما أضعتموه في النغير؛ فلا أنتم نفرتم لا خفافاً ولا ثقالاً ولا جاهدتم، ولا أنتم تاجرتم ولا ربتم المال والقوة؛ فأبكونا والطموحة دوك حتى تنسليخ وجناحكم وحتى تتردم أيتكم. بالمقابل، قام اليهود ببناء هيكل رغم أنه بنى على أنقاض هيكل سليمان الذي دمره الإمبراطور البابايلـي "بيوخند نصر" قبل أن يعيدوا بناه من جديد تحت حكم الفرس الذين أعادوا الكرة وتغلبوا على البابايلـين. غير أن الإمبراطور الروماني "تيتوس"، سيقوم باحتلال فلسطين وتشتيت اليهود وتدمير، وللمرة الثانية والأخيرة، الهيكل الثاني. منذ ذلك الحين، لم تقم للهيكل قائمة. لقد أجروا الحفريات وزوروا حتى الآثار بطريقة علمية (اكتشفت من طرف البوليس قبل نحو 10 سنوات؛ وهذه حقيقة فعلية)، يمكن الإطلاع على تفاصيلها على الإنترنت)، ولكنهم هذه المرة، ذهبوا مباشرة إلى الهدف، بيت المقدس هو الهدف! ولا بد من محو كل آثار المسلمين والمسيحيين في القدس وتهويتها