

لم يبق إلا الاحتفال بها ..
"سمكة أفريل" .. من
كذبة بريئة إلى مصيبة!

هل قطاع التربية فيه التربية؟
طلاب يغازلون
أساتذتهم.. ومعلمون
ينكل بهم في الشوارع!

الميراث في الجزائر:
آباء يئتون على فراش
الموت.. وأبناء يتنازعون
على التركة!

المستثمر الفلاحي
عبد الباسط زعيم:
على الدولة مراجعة
القانون الخاص
باستغلال المساحات
المخططة



فوزي شاوي:
شّوّهوا سمعتي..
وحسي الله فيهم!

الفنانة نعيمة عباسة:
متأثرة بصوت
الشيخ عبد الباسط
والعفاسي!



المطرب المغربي سعد لمجرد لـ "لشروع العربي":

**منذ ١٧ سنة
وأنا أحلم بإعادة
"الشمعة" لمسعودي**

من يغيث التلاميذ؟!

لقد دخلت أطراف النزاع بين النقابات ووزارة التربية مرحلة الشد والصرع والضرب تحت الحزام، وأيضاً مرحلة عض الأصابع بعد أن تمسكت كل جهة بمطالبها وموافقتها.

حوار الطرشان بين الطرفين المتنازعين لم يسبق له أن وصل إلى هذا الحد من الحدة والتصادم، فالمضحك والمبكى في آن واحد أن تقول وزيرة التربية السيدة بن غبريط أن أولياء التلاميذ مدعون لتدريس أبنائهم في المدارس كبديل لتعويض الدروس المتخلفة؟

والسؤال الذي يفتح فمه الكبير.. متى كان الأولياء يدرسون أولادهم في المدارس؟

وإذا كان الأمر كذلك، فالأولى على كل أب قادر أن يدرس ابنه أو ابنته في البيت دون الحاجة إلى المدرسة أصلاً؟ ولماذا يحضره إلى المدرسة في هذه الحالة؟!

أما الحالة التي قالت للجميع "ارقدوا": هي نظرية بن غبريط في حل إضراب الأساتذة، حيث اكتشفت طريقة جديدة وهي تقديم دروس في أقراص مهلوسة أو مضغوطة.. الله أعلم كيف هي حالتها... وتقدم للتلاميذ للاستهلاك العقلي...!

فإذا صدقنا بن غبريط أن مفعول الأقراص المضغوطة أقوى من تأثير الأستاذ على التلميذ فالحل سهل وبسيط ولا تحتاج أبداً إلى الأساتذة ولا إلى المدارس.. أليس هذه الدروس متوفرة على مستوى نوافذ الانترنت، فعلى كل تلميذ تحمل ما يشاء من الدروس والاستغناء تهائياً عن وزارة التربية وعن بن غبريط وعن الأساتذة وعن المدرسة..

المتابع للشأن التربوي... أقسم أنه لم ولن نفهم شيئاً لا في طريقة معالجة "حكاية" الإضراب من جهة بن غبريط ولا من جهة النقابة التي تطالب الوزارة بأمور تحتاج إلى وقت لتطبيقها أو رفعها إلى رئاسة الحكومة مثلاً للفصل فيها.

لم يعد أمام أبناءنا سوى تعليق المخالفات في البيوت ونزع المآزر والتفرج في التلفزيونات العامة والخاصة

على الصراع بين الوزارة والنقابة إلى أجل يعلمه الله وحده في مثل هذه الظروف والأحوال..

والمشكل الحاصل حالياً أن دائرة الوقت بدأت تتقلص وتضيق واشتد

الخناق أكثر على التلاميذ والأولياء.. فمن يغيثهم؟

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل

● مدير التحرير
ياسين فضيل

● القسم التجاري
سمير بوجاهة
زروقة حنان

● مسؤولة الإدارة
فایزة حسینی

● تركيب و اخراج
ابراهيم عمران

● التوزيع
مؤسسة الشروق

● الطباعة

Centre : Roto algérie
ZI Baba ali lot 53 Saoula
Tél:0560 98 96 30/40

● العنوان البريدي
شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة 02

● هاتف:
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

● فاكس:
023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:
magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:
echoroukmag@hotmail.fr
الحساب البنكي
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N° : 4000005872 79
هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود
● راضية حجاب ● خالد طيرش
● غربي زهور

شهداء الشروق

● مليكة صابر: اغتيلت في 21 ماي 1995
● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

الشروق

مجلة شهرية

شهرية تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

سعد لمجرد
لـ الشروق العربي ..
منذ 17 سنة
وأنا أحلم بإعادة
"الشمعة"
لمسعودي
50



فوزي شاوي
«شوهوا سمعتي..
وحسيبي الله
فيهم»
58



السر إذا جاؤز
الاثنين شاع ..
أزواج
لا يحتظون
بخصوصياتهم
في البيت!
32



عن على الفلاحة بـ رعاية
المستثمر الفلاحي زعيم عبد الباسط:
إنقاذ الاستثمار الوطني .. على الدولة
إسقاط قانون 1/50 الخاص
باستغلال المساحات المغطاة
14

أسماء
من الذاكرة
العلامة البشير إبراهيمي
مشكاة فيها
مصباح .. يضيء
الجزائر
46



موضة



الملحفة
الشاوية
إبداع
ولاحف
وطلي

64

لم يبق إلا الاحتفال بها

سمكة أفريل ..
من كذبة بربرية إلى مصيبة
عنابة مع مدرسة "البيط الذهبية"
حب الشباب: مرض جدي مزمن ..
كيف تتحاشاه؟

24

الجهوية تعشعش في الحرار

يجمعنا الإسلام وتفرقنا الأنساب
ورقم الولاية

38

هندي يقتل بناته الثلاث خوفاً من عدم تمكنه من توفير مصاريف زفافهن!

أقدم رجل هندي على خنق بناته الثلاث وألقى جثثهن في إحدى القنوات، خوفاً من عدم تمكنه من توفير مصاريف زفافهن في المستقبل، وفق ما ذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية وأشارت الصحيفة إلى أن الشرطة الهندية اعتقلت الرجل (33 عاماً) متلبساً بجرائمته البشعة، التي اعترف بارتكابها كونه مفلس بعد خسارته تعب عمره في أحد المشاريع، وقال أنه أبلغ زوجته أنه سيأخذ البنات إلى أحد الأسواق وفي تفاصيل الحادثة، قام سانجاي دوبي بخنق بناته أنيكيا (9 أعوام)، وبيريا (7 أعوام)، وبافنا (عامان)، وألقى جثثهن في إحدى القنوات، حيث عشر عليهم قروي في صباح اليوم التالي. ونقلت "ديلي ميل" عن والدة البنات المفجوعة قولها: "شعرن بضرر كبير، لأن والدهن وعدهن بأخذهن إلى السوق لابتاع ملابس جديدة، وعندما لم يعودوا أساء اتصلت بزوجي، لكنه لم يرد على اتصالاتي، إذ كان الهاتف مغلقاً وبقيت بشكل جنوني في تلك الدليلة التي لم ألم فيها بالحظة واحدة". وأضافت أنها علمت بأمر الجريمة في صباح اليوم التالي بعد تلقيها اتصالاً هاتفياً من أخيها، الأمر الذي أدى إلى انهيارها.



صيني يطرد بن المستشفى بعد 3 سنوات

الشرطة لتجبره على الخروج بالقوة، وسط مقاومة شديدة وصرخ، وكان تشن قد تعرض لحادث سير عام 2011. أدى إلى إصابةه ببعض الكدمات والجرح، التي تطلب بقاءه في المستشفى لمدة أيام، وبعد خروجه بشهر عاد الرجل مرة أخرى يشتكي من بعض الآلام في قدميه، حيث شخص الأطباء حالته بإصابته بالجلطة، موضحين ضرورة بقائه بالمستشفى لمدة 3 أشهر كاملة. وبعد انتهاء فترة العلاج لم يرغب الرجل في ترك المستشفى، زاعماً بأنه لا يمكنه السير أو الحركة بشكل طبيعي، الأمر الذي دفع المستشفى للجوء إلى القضاء.



منذ مدة طويلة، ورفضت "تشن" 55 عاماً، حكماً بارغامه على ترك المستشفى، حيث قبل نفسه في الفراش، وامتنع منها، بعد بقائه فيها لأكثر من 3 أعوام، بالرغم من شفائه حتى استدعت المستشفى

صدرت محكمة صينية على الرجل ترك المستشفى، حيث على ترك المستشفى والخروج عن الامتنال لأمر المحكمة، حتى استدعت المستشفى

فريق من الروبوتات يدير فندقاً جديداً في اليابان



تستعد اليابان لتشهد في شهر يونيو المقبل افتتاح أول فندق يضم بين فريق العمل روبوتات، تقوم بأعمال بشريّة مثل استقبال النزلاء وتحفيتهم وحمل الحقائب وتنظيف الغرف. ويُعتَزَم فندق "هين-نا" Henn-na بوش بمدينة ساسيبو اليابانية، استخدام طاقم عمل من عشرة روبوتات طورتها شركة "كوكورو" Kokoro تحت اسم "اكترويد" Actroid، أي الروبوتات الممثلة، وصممت تلك الروبوتات على شكل بشري، حيث تتخد هيئة فتيات يابانيات يافعات، وتتميز بقدرتها على التحدث بطلاقة بعدة لغات مثل اليابانية والصينية والكوردية إلى جانب الإنجليزية. وزودت "كوكورو" روبوتاتها كذلك بقدرات على تقليد بعض السلوكيات ولغة الجسد البشرية مثل الإيماءات باليدين والعين، وذلك للتفاعل مع نزلاء الفندق الذي سيفتح أبوابه للنزلاء في 17 يونيو القادم. وسيعمل ثلاثة من الروبوتات في مكتب الاستقبال الرئيسي للفندق للتعامل مع النزلاء وتسجيل البيانات والقيام بجزء الغرف، فيما سيعمل أربعة آخرون في حمل الحقائب، على أن يقوم الباقي بعمليات تنظيف الفندق المتكون من 72 حجرة.

إشراقة



يسين فضيل

اطلبو العلم ولو بالأقراص!

هل المنطق السليم أن نحتفل بيوم العلم بالدوس على الكتب والأساكنة والتعامل معهم بعقلية "العصالم من عصا" واستبدال كل جهودهم في رمثة عين بأقراص "السي.. دي"، ثم محاولة القفز على الواقع وتجاهله أصلاً كون أن أغلب التلاميذ لا يملكون في بيوتهم أجهزة كمبيوتر.. هذه الحقيقة تعرفها جيداً وزارة بن غبريط ولكنها تجاهلت الأمر تماماً لاستغباء المتمدرسين، والإستقواء بالتحكم في شهرية الأستاذ ومعاقبته بالطريقة التي تشاء وتريد. إلا تتفق معها القارئ الكريم أن طريقة تعين بن غبريط على رأس وزارة سيدة كالتربية لم يكن أبداً على حساب الكفاءة ولا بمعيار قدرة التسيير، فالوزيرة لا تحسن حتى نطق الحروف، ولا تجد حلولاً لهذه المشكلة إذا وصلت السير في اتجاه غلق باب الحوار، وتهديد الأساقفة بالفصل وقطع الرزق.

نشهد أن بن غبريط أخرجت للجزائريين اختراعاً جديداً في تلقي العلم بالأقراص، ربما لأن معلومات وصلتها أن التلاميذ متاثرون بكلمة الأقراص وأكثرها تداولًا بين مطروهي المدرسة الجزائرية والذين يتكون حالياً على الحيطان؟



بسوط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

العصبية "الخاطونية"

اجتمعت علي الآفاف والمصاب والواب والعواقب والشوائب من كل حدب وصوب ولم اعد اتمكن من التحكم في صداع الرأس ولا في مغص البطن ولا في الالم الظاهر ولا في سقم الصدر! تورمت القدام من كثرة المشي والهكش.. وهزلت بعد سمنة لا مبرر لها انزاني سمينا وانا لا ازن اكتر من 50 كيلو! منفوا فقط بالريح على الون اختبار او منطاد ايجارا.. صرت عرضة لشمامنة الاطباء، وجشع أصحاب المخابر ولعنة الجراحين ولعنة البراحين، كل يوم اسمع هذا يقول لي: زر الطبيب الاخصائي فلان انه احسن من فلان! وفلاة تقول لي: اذهب عنده لانها احسن من فلان.. مما زاد لي اوجاعا على اوجاعي! وجع الامراض ومرض الوجاع! والولى اهون! افضل ان امرض على ان افخر في المرض.. الذي نعيش همه وأسقامه وتعانه واعراضه كل يوم، سياسيا اجتماعيا.. اقتصاديا وفكريا وثقافيا اكثرا

صرت أعااف اخرج من البيت، لأنني أعرف أنني إن خرجت لا أدخل: خصومة مع هذا و"دياز" مع ذاك و"دواس" مع هؤلاء و"تكفاس" مع أولئك و"تهاراس" مع أولئك..! في السيارة وأنت تسير، على رجليك وأنت تدبوا على الرصيف وأنت تنتظرون أو تتحبو، وفي الحافلة أو الطرام وأنت تترطم؛ هذا ينuff على هذا، هذا يلصق في ذلك، هذا ي İşب الدولة، ذلك يكفر بالله، تلك تسب "الراسة نتاع والدين يمات جد"! هذا يطيح الكلام أمام الناس، هذا يتحدث في الهاتف ويسب ويمشي! ذلك، يسوق السيارة ويتكلم في الهاتف ويسب من في الخارج ويكمي، كل في نفس الوقت!! لم أعد قادرًا على رؤية هذه الفوضى من حولي وهذا التحول الفوضوي الذي يحيط بي في كل مكان وأفرق أنا فيه كما غرق فرعون في يم موسى! صرت أرى نفسي أنا هو فرعون والناس من "هولي" هم البيهود (حاشا الناس أجمعين!).. وفي كل الحالات، لا أنا راض عن نفسي لأن أكون هو فرعون ولا أنا قادر بأن يكون الناس من حولي يهود موسى! مع كل هذا، زادني النسيان على المرض والقلق والعصبية "الخاطونية" التي أخلطت كل أوراقي! لم يكتفي أطباء العالم في كل أمراض الجسد، فزادني طبيب الأمراض النفسية والعصبية .. يمكن أن تقول.. طبيب العقل! .. لأنه لم تقدر لنا عقول، لأنه باختصار لم يعد فينا ولا مننا عاقل ولا معقول! آخر مرة، وجدت نفسي في السبيططار بعد مقابلة ملاكمًا أجريتها في الشارع أسفرت عن تحطيم مجموعة أسناني بائع جرائد، وجر في خدي الأيمن بسبب نهشة من بائع الجرائد ابن الكلب عضني لما لم يستطع أن يرد لي البيوتية! لكن أنا ردت له الصاع صاعين والعضة ركلتين في الحجر، فتجحر في مكانه وصار يعوی كالكلب الذي كان يعوض! أما أنا فجئت ليكتب لي الطبيب وصفة تشهد لي عند الشرطة أن "كلباً عض إنساناً"! .. هكذا قلت لهم.. فضربيوا لي إبرة مضادة للداء الكلب! لست أدرى في الحقيقة، ماذا ضربوني! إنما عندما أفتقت وجذت نفسي في جناح المستشفى.. لا هو مستشفى ولا هو حبس! المساجين المرضى مربوط بعضهم وببعض منهم مطلق.. يصرخ ويسب.. شعره كانه رؤوس الشياطين والشجرة الملعونة في القرآن!.. الممرضون كانواهم زيانية ملثمون، الأطباء لا وجود لهم أو كانواهم قد احتطفهم طائر "الرخ"! أنا يطابلي مقلوب وشערי مبسوط! (أولئك صرحاء.. ما تبقى من شعيرات!!). عرفت فيما بعد أنني قد نقلت على جناح "الصرعة" إلى جناح الأمراض العقلية بعد أن تجردت من شبابي وخرجت كما أخلقني الله.. لدخل إلى مقر الدائرة لاستخرج بعض الأوراق الإدارية كم من مرة.. يدعواي مختلفة! في الدائرة دارت الدائرة على بعد أن أدرت الدائرة على موظفي الدائرة، حين دخلت عليهم السلام، بعد أن سيدنا آدم عليه السلام، قمت بالاحرام في مراحيل المقاهي المقابل لمقر الدائرة! أحرمت وخرجت مهلاً مندا..



وأنا لا أعرف ماذا أقول (فيما بعد، قيل لي بأنك كنت تسب الدولة والحكومة والإدارة والجمارك والسيطرات والأطباء والمحكمة والبولييسية والضرائب والنقل والمدرسة.. وكلش!).

عشرون يوما في جناح المرضى العقلاء قبل أن يتركوني آخر بمراقبة صحية وأدوية يومية لمدة ثلاثة أشهر.

يوم الغد، ماذايقول لي رأسي أفعل؟ اختلطت على الأمور بين تحاليل مطلوبة مني (حاشاكم للصلب والسائل!)؛ وتناول "عقدة" بعسل النحل وبعض الأعشاب المطحونة، وأيضا زيت الزيتون! ثم عندي الملف الطبي وأوراق ملف إعادة تجديد بطاقة التعريف والباسيس.. حتى البيرسي.. كل هذه الوثائق انتهت صلاحيتها في وقت واحد! كان عليها أن تضرب موعداً موحداً في يوم واحد! فقط في هذا الوقت الذي "أنخرج" فيه من مستشفى الأمراض العقلية بشهادة "هوموسابيانتس" (انسان عاقل)! ..

حملت كيس بلاستيكياً محملًا بكل هذه الأوراق رفقة 4 قوارير: قارورتان، إحداهما مليئة ببول الأمس و"الآخر" ببراز الليلة، إضافة إلى قارورتين إحداهما "العقدة" الدوائية الاستشفافية من مرض البواسير والمواسير وقارورة لزيت الزيتون لهذه السنة، بحسب تعاليم الطبيب المعهود! حملت الجميع في كيس واحد لعلي أمر على المخبر فأترك لهم سوائل وفضلات الأمس، ثم على الشيخ العزام، ليرقى لي العقدة والزبت ثم الدائرة لكي استخرج بطاقة التعريف!

تلتقي في الرابعة! لم أعرف بعد أن خرجت.. وكانت قبل قليل في كامل قوای "غير العقلية"، فوجدت نفسي أدخل على سكريتيرة المدير بشكّ لا أصدق أنه حصل! دخلت في غفلة من الجميع.. كان العمى قد أغشاهم! حتى وجدت نفسي أدخل علىها والمدير في اجتماع، قلت لها (ما فيش عارف كيفاش جاتني).. هكذا الهام من عند الله!.. السيد الرئيس راه موصيني على زيت الزيتون والعقدة.. قول له راهم واجدين! وكان المير فعلًا، دون أن أعرف يبحث عن "عقدة" البواسير، وزيت الزيتون المرقية، لكن دون أن يعلم أحداً.. وأرسل في طليه سراً.. فاعتذرته أنه أنا هو ذلك الشخص! كلامه الكاتبة في التلفون الداخلي فخرج يجري على الماء.. واستقبلتني بشاشة لم

أعرفها في وجهه مسؤولة من قبل! سلمت له "الأمانة" وأدخل في يدي مبلغاً (كان يفوق مليون سنتيم) شكرني، ثم دخل يجري لإكمال الاجتماع!.. هذا المير نفسه، كان قد طردني في اليوم قبل عام، وأراد أن يصفعني فقط، لأنني قلت له: السلام عليكم خويا!.. قيل له أن بعدها أصيّب بالبواسير وأن عساشر في الموسير، وأنه يداوي حلقه عند العشرين ..

عندما دخلت إلى المخبر.. وأعطيتهم المواد الصالبة والسائلة.. قالوا لي أرجع يوم الغد... لأن ما أحضرته هي عقدة وزيت الزيتون!! فهمت أن ما أحضرته للمير كان شيئا آخر!... واقيق وأنا أضحك كل مرة...!

شريعة

بقلم :الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

وصية

Look Man

مناسبة "اليوم العالمي للعذب"
("الذي يصادف كل أيام السنة")

لم أجد شيئاً أفعله سوى أن
جمعت المؤلفة أقلوبهم والذين
اسميهم "المعلفة بطونهم".
لأنهم لا يفكرون إلا فيما وبما
وعليها إلى درجة أني.

باعتباري واحداً منهم، فصرت أردد
هذه العبارة في معنى حديث
النبي صلى الله عليه وسلم
التي قالها يوم وفاة ابنه إن
العين تلдум وإن القلب ليخش.
ارددتها بطريقتي الخاصة وأنا
أرى البطاطا بـ 100 دين - نار -
والسلطة بـ 70 مسماراً. وذلك
الذى يشار إليه "بالبناء" بعشرين
سمسراً. جمعت الخاشعة
بطونهم والمكونين من 12 نفراً
السميين "الإسباط". لأن كل واحد
يأكل فى كل وجبة ما قيمته
سعر "صيانتي". ورحت أحرض "غير"
المؤمنين بأن البطن هو بودا
والراس هو يهودا واللسان هو
العلوم. والثورة هي "العقيدة"
عودة! وأدعوهم لقتل الوقت
في كل الأحوال. في رمضان كما
في الأعياد. وفي شوال كما في
ذى الحجة. وقبل أن تسوه حالة
الأحوال.

• قلت لكبيرهم (إن كانوا ينطقون): إنك لتشبه
أباك في كل شيء: لم تقم الصلاة لا طرفي
النهار ولا زلها من الليل، وما صمت حتى
هرمت، ولم تزك في حياتك حتى بعد أن
ندمت، فأنت أهل بالأهل، وأحسن من يمثل
الحال! فأوصيك خيراً بالخير: لا تقدم صدقة
كبيرة ولا صغيرة، إلا من علمت فيه خيراً
كثيراً. ولا تتصدق إلا بهامش ربح لا يقل عن
10 في المائة ثانية، ولا تنعتها، حفظك الله،
بالرشوة وافعاتها بالاستثمار الهامشي، أو بربح
الحال الهاشمي أو إكرامية في غاية الإكرام
الحاتمي. لا تدخل مسجداً يؤمه العباد بنية
خالصة للعبادة، واكتف بصلة الجماعة
والأعياد، فإن فيهما القياد وللحادقين
والمستثمرين من البقرات والأفراد" جائزة
الدنيا في الآخرة. وإذا دخلت فتحطي الرقب،
وجلس في الصف الأول مع الأتراب. ضيق على
المصلين، وزير العجزة والمسنين. تختتم
بخواتم ظاهرها من فضة وباطنها من ذهب،
تحرر بالحرير، واترك الهاتف يرن بدعاء
الخير أو حتى بأغاني الشيخ بلخير! واقفل إذا
مارن هاتفك في الركوع أو "صوتنا" لك وأنت
تسجد عند الكوع.. خذ الأمور من الوسط، ولا
تتطير فلا تصب! خذ السياسة من الذيل
وابدل في دخولها المستحيل، لتنال به عطاء
الحاكم النبيل. اهدى على فلسطين ولا ترم في
حوضها أي حجر بطين..! لا تأخذ مقاماً ولا
ضد، وأنج بمنحي "تخطي راسي وتقوت"
واعتبر أن الفتنة أكثر من الموت! إذا جلس
مع الكبار فاهدر كما يهدرون، وتكلم فيما
يتكلمون، وأشرب مما يشربون وصلبي إذا صلوا
إذا قدر الله ورأيتمهم يصلون. اتق الله في
الميثاق ولا تثق في كل ما يقال لك من صدق،
لأنه نفاق لا يثاق، واحتفظ فقط بما هو باق.
والعن الشيطان إذا وسوس لك أحد بعيادة
مربيض، إلا إذا كانت حياته بعد المرض
مضمونة وخزانته مصونة ومناصبه موضونة،
فاسرع إليه سريعاً، وأعدق عليه كثيراً،
ولازمه في مثواه الأول متعاطضاً ذاتياً..
ثم استدرت لأمهم زوجة أبيهم، ورحت أسدى
لها النصائح: اسمعي يا امرأة
كسارية من خشب، لا ثار النقط
ولا غاز الصخر بعد الآن..
فالنقط صار رخيصاً والدينار
عاد بيسا، فيما قررت العودة
إلى تحويل الخيز اليابس
رفيساً. مع ذلك تمظهروا
بمظاهر آل النبي عيسى (وهو
منهم براء.. براءة الأضحية
من الفراء).. الاحتفال بكل
المهالك إذا استهلكت على
منذب مالك، ببابنويل،
ولابيش، والكذب في أبريل،
والتخريبيش والغناء الفاحش
الى ما ينفهمش.. الشطط
والردية والتقدديج.. ودادا
و.. مالي!.. يا امرأة من خشب..
يا عودا من حطب، يا عجبًا من
عجب.. يا حمالة الحطب! يا



الفاهم يفهم

٩

ما قل ودل..

القدرة الشرائية للأمنين والمسلين! غاز صخري تقابله "قرارات صخرية"، والتهاب للأسعار يُقابلها ارتفاع للتجار "عديمي الذمة"، وأضرابات واحتجاجات متواصلة تقابلها إجراءات غير مقنعة، ودورة خريفية لبرـ.ـلان لا تختلف كثيراً عن مزرعة لم يبق منها سوى أشجار يابسة بعد ما نثرتها الرياح وكسرت أغصانها، ولم يعد لها "يأكل الغلة ويسب الله" أي معنى! هكذاهم السياسة، لا يشمون الروائح، وإذا شمـوا لا يُقـدون التــفــريقــ بينــهاــ، وأحياناً يــخــلطــونــ بينــ "ــالــنــتــنــةــ"ــ منــهاــ وــ"ــالــزــكــيــةــ"ــ، بــعــدــ ماــ فــقــدــواــ حــاســةــ الشــمــ، وأــدــمــنــواــ عــلــىــ "ــالــشــمــ"ــ لــتــنــشــيطــ خــطــابــاتــهمــ واستــعــراــضــاتــهمــ، التــيــ لمــ تــعــدــ مــجــدــيةــ ولاــ مــســتــدــرــجــةــ للــبــاــقــيــ المــبــقــيــ منــ الــبــقــيــ الــبــاقــيــ لــبــقــاــيــاــ مشــاهــدــينــ ماــ شــافــوــشــ حــاجــةــ، رغمــ أنــهــمــ شــافــواــشــمــواــكــلــ حــاجــةــ؟ــ

الطبقة السياسية، مدعوة إلى جلسة عامة، قبل عقد أو انعقاد ندوة الوفاق أو الإجماع الوطني، بمختلف نسخ وطبعات هذه الندوات السياسية. جلسة للتقيم والحساب والعقارب الذاتي، قبل أن تعود الانتخابات، فيُعاقبها الغلابـ.ـينــ إــمــاــ بــعــدــ التــوــجــهــ إــلــىــ صــنــادــيقــ الــاقــرــاعــ، أو عدم التــرــشــحــ، أو حتى عدم مــلــءــ قــاعــاتــ الحــمــلــةــ التي

جرفتها الحملة حسب ما أكدته التجارب الماضية! مصيبة السياسيين أنهم مازوا يــحاــولــونــ إــنــتــاعــ حــاســةــ شــمــهمــ بــأــنــ رــوــاــيــةــ الدــخــانــ، هيــ لــيــســ لــحــرــاقــ وــالــنــيــرــانــ، وإنــماــ هيــ مجردــ "ــعــمــامــةــ"ــ وــفــقــطــ، ولاــ يــهــمــ إنــ كــانــ بالــلــوــنــ الأــبــيــضــ أــوــ الأــســوــدــ أــوــ الرــمــاديــ، فالــمــلــطــقــةــ الــرــمــادــيــةــ، مهمــةــ جداــ فيــ القــامــوســ الســيــاســيــ، ولاــ يــهــمــ بــعــدــهــاــ إنــ اــشــتــغــلــ الأنــفــ عنــ الشــمــ طــلــاــ أــنــ "ــالــنــيــفــ وــالــخــســارــةــ"ــ لمــ يــعــدــ مــبــداــ غيرــ قــابــلــ لــلــتــفــاوــضــ أوــ التــنــازــلــ بــالــنــســبــةــ لــكــثــيرــ منــ الكــائــنــاتــ

السياسية الزاحفة منها والطارئة! عيد المرأة هو الآخر، كان غير طبيعي هذا العام، فقد حل وسط جدل وسجال بشأن القانون الجديد الذي جعل من الجمع المؤذن السالم، أكثر "رجولة" في العصمة والخلع و"تأديب" بقایا الرجال الذين استغلوا ذكرى 19 مارس، لإعلان "النصر" ولو كان برائحة "الجيفة" أو الهزيمة، فالمرأة لم تعد تشنّم "الرجل والرجل لا يشمها" إلا إذا كان فيها عطر "الفايــدةــ"ــ فــأــشــرــوــأــيــهــ الشــمــامــونــ، الــيــوــمــ شــمــ وــغــمــ وــغــداــ شــمــ بلاــهــمــةــ!

بلسان: جمال لعلامي
dj.lalami@yahoo.fr

ريحة الشياط في "طنجرة" التخلط والتخاط!

من أغرب ما سمعت. أن "الشمــةــ"ــ مــنــوعــةــ رــياــضــياــ وــقــانــوــنيــاــ بالنسبةــ لــلــاعــبــيــ كــرــةــ الــقــدــمــ. بــتــهــمــةــ أنهاــ منــ الــمــنــشــطــاتــ..ــ وــلــيــســ غــرــيــباــ لــوــ مــنــعــ اــيــضاــ الــلــاعــبــونــ وــالــمــوــتــىــ لــلــاعــبــينــ منــ الشــمــ. فــيــ اــطــارــ توــسيــعــ عــمــلــيــةــ قــمــعــ الــحــوــاــســ الــخــمــســ وــمــنــعــهــاــ مــهــارــةــ وــظــانــفــهــاــ الطــبــيــعــيــةــ.

يــكــادــ يــنــتــفــيــ الاــخــلــافــ بــيــنــ الشــمــةــ وــالــشــمــ، فــكــلاــهــمــ تــنــتــهــيــ غالــباــ بــاصــاحــبــهاــ إــلــىــ الــهــمــ وــالــغــمــ، وــأــحــيــاــنــاــ إــلــىــ الدــمــ وــالــعــيــاــذــ بــالــلــهــ، وــالــحــاــصــلــ هــوــمــ بــابــ لــاــتــشــمــ وــلــاــتــرــىــ وــلــاــ تــســمــعــ وــلــاــ تــلــمــســ، حــتــىــ لــاــ يــنــطــبــقــ عــلــيــ مــنــ يــحــاــوــلــ التــمــتــعــ بــحــوــاــســ الــخــمــســ الــمــلــلــ الــقــائــلــ: دــبــورــوــزــنــ عــلــ خــرــابــ عــشــتوــ!

الطــبــقــةــ الســيــاســيــةــ، شــمــتــهــاــ قــارــصــةــ، وــلــذــكــ لــمــ تــعــرــفــ مــاــذــ تــفــعــلــ، وــهــلــ تــنــزــلــ لــلــشــارــعــ أــوــ تــخــطــبــ لــشــعــبــ الــخــدــيــمــ وــتــشــبــعــهــ وــعــدــوــاــ، أــمــ تــغــلــقــ أــذــنــهــاــ وــلــاــ تــســمــعــ مــطــالــبــهــ، وــتــغــلــقــ أــيــضاــ أــعــيــنــاــ مــنــ بــابــ "ــمــاــ تــشــوــفــ عــيــنــ ماــ يــوــجــعــ قــلــبــ"ــ!

قطــاعــ التــرــيــةــ يــعــيــشــ وــســعــاــ تــوــقــفــتــ فــيــ كــلــ الــحــوــاــســ عــنــ الــأــدــاءــ، وــلــذــكــ لــمــ تــهــدــأــ الــعــاصــفــةــ بــيــنــ بــنــ بــنــ غــرــيــتــ وــحــمــلــةــ أــعــوــادــ الــكــبــرــيــتــ مــنــ حــاشــيــهــاــ وــالــنــقــابــاتــ وــكــذــ حــمــالــةــ الــحــطــبــ الــتــيــ أــشــعــلــتــ الــحــرــيقــ فــيــ الــمــدــرــســةــ وــحــوــلــتــهــاــ إــلــىــ فــرــنــ لــتــجــمــيــرــ وــتــحــمــيــرــ الــمــظــلــومــةــ الــتــغــبــوــيــةــ وــمــعــهــاــ مــســتــقــلــ الــمــلــاــيــنــ!

الــوــلــوــدــعــ فــيــ الــجــنــوــبــ أــصــبــحــ "ــمــاــ يــعــجــبــشــ"ــ، لأنــ الطــبــقــةــ الســيــاســيــةــ، حــكــوــمــةــ وــأــحــزــابــ وــمــجــتــعــاــمــدــنــيــاــ، فــشــلــوــاــ جــمــيــعــاــ فــيــ "ــشــمــ"ــ روــاــيــهــ قــبــلــ انــ تــقــعــ، وــحــتــىــ إــنــ كــانــ جــمــيــعــهــمــ يــحــذــرــ مــنــ "ــرــيــحــةــ الشــيــاطــ"ــ وــمــنــ رــوــاــيــهــ الأــجــنــبــ"ــ وــمــعــهــاــ رــوــاــيــهــ "ــالــتــخــلــطــ وــالــتــخــاطــ"ــ، فــإــنــهــمــ كــلــهــمــ عــجــزــواــ لــعــدــةــ أــشــهــرــ فــيــ الــعــقــدــةــ مــنــ مــنــشــارــ طــالــعــ يــاــكــلــ هــابــتــ!

هيــ اــحــتــجــاجــاتــ اــجــتــمــاعــيــةــ وــقــاتــصــادــيــةــ وــمــهــنــيــةــ وــتــرــبــوــيــةــ وــ"ــســيــاســيــةــ"ــ، لــاــتــرــيــدــأــ تــوــقــفــ، بــمــاــيــنــشــرــ الــمــخــاوــفــ وــالــهــوــاجــســ فــيــ قــلــوــبــ مــوــاــطــنــيــنــ أــصــبــحــوــاــهــمــ مــنــصــحــونــ أــصــحــاــبــ الــحــلــ وــالــرــبــطــ مــنــ الــســاســةــ بــالــتــعــقــلــ وــالــتــزــامــ الــهــدــوــءــ وــالــســكــيــنــةــ، فــيــ مــعــادــلــةــ لــمــ يــفــهــمــهــاــ وزــرــاءــ وــنــوــاــبــ وــقــادــةــ أــحــزــابــ وــوــلــةــ الــوــادــ مــذــيــهــمــ وــهــوــمــاــ يــقــولــوــ مــاــ حــالــهــاــ بــرــوــدــوــ!

حتــىــ "ــالــســيــدــةــ"ــ بــطــاطــاــ كــســرــ حــاجــزــ الــخــوــفــ وــ"ــطــلــعــ شــانــهــاــ"ــ وــلــيــغــتــ مــنــ الســعــرــ عــتــيــاــ، فــلــمــ تــعــدــ طــعــمــ الــفــقــرــاءــ وــالــزــوــالــيــةــ، فــيــ وــقــتــ أــشــبــتــ وزــارــتــاــ التــجــارــةــ وــالــفــلــاحــ عــجــزــهــماــ الــذــرــيعــ عــنــ التــحــكــمــ فــيــ "ــالــلــافــيــاــ"ــ التــيــ تــخــبــئــ وــرــاءــ "ــالــبــطــاطــاــ"ــ وــ"ــالــبــيــاتــاــ"ــ لــاــدــخــالــ أــيــدــيــهــاــ فــيــ جــيــوبــ الــجــزــائــرــيــنــ وــاــســتــهــدــافــ اــســتــقــارــ الــبــلــدــ بــضــرــبــ





عين على الفلاحة بـ رعاية

صبيحة سعود

المستثمر الفلاحي زعيم عبد الباسط:

إنقاذ الاستثمار الوطني.. على الدولة إسقاط قانون 50/1 الخاص باستغلال المساحات المغطاة

مجال الأرضي الفلاحي، باستغلال المساحات المغطاة حسب طبيعة النشاط والغاية قانون 50/1، مثلاً مستثمر يملك 10 هكتارات وهي 100 ألف متر مربع بتقسيمه على 50 تعطي 2000 متر مربع فقط، وهذا ما وصفه بالشكل الذي يستوجب حلاً فوريًا لإنقاذ المحاصيل التي تتطلب مساحات مغطاة واسعة. وفي سياق متصل، دعا محدثنا إلى إلغاء تطبيق نظريات دراسات أجريت على محصول ما على باقي المحاصيل، فإن انتاج القمح مثلاً لا يلزم مساحات مغطاة، لكن محصول الطماطم بل، خاصة عند إقامة مشتلة، ففي 5 هكتارات لا يمكن إقامة مشتلة 40 مليون شتلة على مساحة 1000 متر مربع فقط.

الللامعات الإدارية تدفع المشاريع الكبرى وحل معضلة المساحات المغطاة بين يدى وزيري الفلاحة والسكن

وبخصوص الصناعات التحويلية المتصلة بالإنتاج الفلاحي، أكد السيد "زعيم عبد الباسط" على ضرورة إقامة المصانع على الأرضي الفلاحي بالقرب من أماكن الإنتاج، بهدف تسهيل النقل وحماية المحصول من التلف والقضاء على فوضى دخول الجرارات إلى المناطق الصناعية لأسباب متعددة كضيق المساحة، مستدلاً بمنطقة عنابة التي لا تتجاوز 3 هكتارات، فيما لخص حلول المشاكل السابقة في توقيع اتفاقية ما بين وزيري الفلاحة والسكن تحديد الإطار القانوني بين بند بدقة وعقوبات صارمة على جميع المخالفين دون تمييز أو محسوبية، وليس بعد الوقوع في مأزق وناتي لبحث إمكانية تكيف القوانين مع الأوضاع التي لا مخرج لها، هذا ولم يخف السيد "زعيم" تفهمه لصرامة الدولة في التعريم وعدم تقيد بعض المستثمرين بالنشاط المصرح به.

الحديث عن كيفية انجاح الاستثمار الوطني. يقودنا حتماً إلى الحديث عن الانتاج الوطني وأليات تطويره لتحقيق الاكتفاء الذاتي ووقف الاستيراد. لذلك سنحاول من خلال هذا الموضوع رفقة المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" الممول الأساسي بمحصول الطماطم لمصانع الشرق الجزائري. تلخيص أبرز العقبات التي تعرّض تقدّم وتطور الانتاج الفلاحي بهدف الوصول إلى بعض الحلول التي من شأنها تحسين ظروف الانتاج وتقديم أداء أفضل.



● أكد المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" صاحب "الأمراء الثلاثة" وهي أكبر مستثمرة بأقصى الشرق الجزائري تختص في استغلال الطماطم الصناعية منذزيد من 10 سنوات، أنه يتبع على الدولة مراعاة طبيعة وحجم نشاط المستثمر وكذا سمعته وقدراته الإنتاجية، لنحوه أولوية الاستثمار في المشاريع الكبرى وتحسين ظروف الإنتاج، بإزاحة كل العقبات من أمامه، بهدف تطوير الإنتاج الوطني ووقف الاستيراد لتوفير ملايين الدولارات التي تهدى سنويًا، وحتى نتمكن كذلك من خلق مناصب شغل لشبابنا، متأسفًا لوجود العديد



عين على الفلاحة بـ رعاية

الأرباح لا يحمله من خطر على سيادة واستقرار البلاد، معتبراً مسألة إدخال شركاء أجانب للاستثمار بالوجه الجديد للاستعمار الذي تبحث عنه أمريكا وبعض الدول. كما دعا المؤسسات الوطنية إلى الإسهام في المشاريع الكبرى والقيام بدور أكثر فعالية في الاقتصاد الوطني بدل هدر أموال في قروض أونساج، هذه الأخيرة التي كان يمكن استثمارها في إقامة مشاريع تعود بالفائدة على الجميع كإقامة مصانع توظف نسبة معتبرة من العمال برواتب محترمة، لذلك نطالب اليوم - يقول محدثنا - من البنوك منحنا قروضاً دون فوائد لمدة 25 سنة بقيمة 400 مليار وتحاسبنا كل سنة بعد مرور 5 سنوات بـ 20 ملياراً لإحداث مشاريع عاملة تقضى على الاستيراد الذي يكلف الجزائري سنويًا 50 مليار دولار، ومن واجب الدولة حماية الإنتاج الوطني بتحسين ظروف الإنتاج ووقف استيراد المنتج المتوفر، وخفض الضرائب.

وتضييق بدل تحسين الظروف لرفع الاقتصاد الوطني".

من واجب الدولة حماية المنتج الوطني ضد الشراكة الأجنبية وعلى البنك الوطني الإسهام في المشاريع الكبرى بقروض دون فوائد

أما فيما يتعلق بفكرة فتح أبواب الاستثمار أمام الأجنبي وسدّها في وجه أبناء الوطن، تساءل السيد "زعيم" هل أتيحت لنا الفرصة ولم نعمل؟ وهو ما وصفه بالخطر، في وقت تلجم دول كبيرة إلى تقديم كل شيء في سبيل حماية إنتاجها الوطني، مؤكداً أنه في هذا الإطار فهو موافق في نقطة واحدة فقط وهي جلب الأجانب للاستفادة من تجاربهم وخبراتهم وتكوين أبناء الجزائر على التقنيات والتكنولوجيات الحديثة، ويكون ذلك بناء على عقود واضحة محددة للفترة الزمنية، مستنكرًا بشدة مشاركتهم في

يطالبون بأراض فلاحية لغرس سكنات أو فنادق بدل المحاصيل الزراعية وهذا من غير العقول بتاتاً وفقه، ليتطرق بعدها إلى الحديث عن العراقيين والتلعبات الإدارية التي تدفن في كل مرة مشاريعه دون الوصول إلى السلطات العليا كالوالى والوزير الذين وصفهما بالأبراء، كون الكثير من الأمور لا تصلهم بسبب الاحتيال والتلعبات الإدارية على المستويات المحلية وهو ما يجب القضاء عليه حالاً بتعيين لجان من الوزارة للمراقبة الميدانية إذا أردنا فعلاً تطوير القطاع الفلاحي في الجزائر، متبعاً أنه لا يفكر في المشاريع لنفسه، فيمكّنه الاستيراد والتعمّة لتحقيق الأرباح إنما يبحث عن سبل لبعث الاقتصاد الوطني بقوله: "لست ضد أي شخص ولست رجالاً سياسياً ولا أنتمي إلى أي حزب أو تجمع، أنا مهندس دولة في الفلاحة، أحارب تقديم ما أراه مناسبًا بناء على تجاربي الميدانية لوقف ما يحدث من ظلم وتلاعب



www.les3princes-dz.com لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50



منتجات "كوندور" في أسواق باريس وسويسرا

بعد السودان
ودول إفريقيا
ومشرقية

كشف عبد الرحمن بن حمادي رئيس مجلس إدارة "كوندور الإلكترونيكس" وهو يكرم شركائه عن مخططاته التوسعية محلياً وخارجياً خلال سنة 2015. باستهداف أحد المناطق النامية وأسواق خارجية وعدة دول إفريقية وأسيوية وعواصم أوروبية تأوي أكبر الجاليات الجزائرية.

كشف "بن حمادي" عن التوقيع رسميًا مع متعامل الهاتف النقال "موبيليس" لتكون منتجات "كوندور" حاضرة في محلاته التجارية بعد التجربة السابقة مع "العامل" جازى". أما بخصوص عملية التصدير، ذكر "بن حمادي" أنهم تلقوا طلبات من دول إفريقية وشرقية كالإسكندرية وساحل العاج، إضافة إلى دول أوروبية منها سويسرا وفرنسا، وفيما يتعلق بتصدير منتجات "كوندور" نحو السودان، أوضح "بن حمادي" أن العملية ستتم في شكل قطع للتراكيب في دولة السودان بفضل مؤسسة ستنشا هناك، مع مرافق السودانيين بكفاءات وخبرات "كوندور" في المجال، والانطلاق ستكون بتركيب أجهزة البلازما، معيناً أن دخول السوق السودانية يعني اقتحام 13 دولة منتمية إلى إفريقيا الوسطى.

تدشين قاعتين مماثلتين بالسودان، حيث تلقى منتجات "كوندور" رواجاً ملحوظاً وهو ملحوظ خلال معرض الخرطوم الدولي، مشيراً إلى السياسة الراهنة للمجمع ترتكز على تسويق أجهزة الإعلام الآلي، اللوحات الإلكترونية والهواتف النقالة لตลาด التأخر المسجل خلال سنة 2014، مؤكداً على العمل وضع كافة الجهد للوصول إلى تحقيق نسبة 300% من المبيعات، بوضع تطلعات المستهلك كهدف رئيسي ينصب العمل على تحقيقه، وفي سياق متصل وبهدف التحسين لفت "بن حمادي" انتباه شركائه إلى خطط المنافسة المحلية والأجنبية التي تستهدفهم من قبل كل المتعاملين لاسيما في مجال تكنولوجيات الإعلام والاتصال. وفي إطار تعزيز مكانة "كوندور" في السوق الجزائرية، وجنيف السويسرية في القريب العاجل بعد

● أعلن "عبد الرحمن بن حمادي" من فندق بني حماد برج بوعريج في ندوة صحفية عقدتها على هامش حفل تكريم شركائه من أصحاب قاعات العرض ونقط البيع المنتشرة عبر كامل ولايات الوطن، عن إستراتيجية محكمة رسمها المجمع لواجهة زحف المنافسة بفتح 50 قاعة عرض جديدة و محلات "كوندور شوب" في المناطق العزولة والنائية، بهدف تقرير منتجاته من الزبون الجزائري وحتى تكون همزة وصل لتسجيل احتياجاته وتطلعاته، هذا وكشف "بن حمادي" وهو يكرم نحو 160 نقطة بيع وأصحاب قاعات العرض من شركائه الذين أصغر بانتباه إلى انشغالاتهم، عن مشروع فتح قاعتين لعرض منتجات "كوندور" الجزائري الأصل، بكل من العاصمة الفرنسية باريس وجنيف السويسرية في القريب العاجل بعد



الـStartup Academy لفائدة الطلبة

«كوندور الكترونيكس» يطلق مبادرة

صبيحة سعود

تصوير: خالد مشري

أطلق الرائد الوطني في مجال التكنولوجيات الحديثة "كوندور الكترونيكس" مبادرة **Startup Academy**. وهي الأولى من نوعها لفائدة الطلبة الجزائريين المهتمين بالเทคโนโลยيا بخلق ورشات ودورات تدريبية بهدف ترقية ثقافة ريادة الأعمال وتطوير المشاريع المبنية على التكنولوجيا المستدامة. وذلك في إطار تشجيع الاستثمار في مجال التكنولوجيات الحديثة.



الجزائر للجيل الجديد NextGen Cup 2015 التي من المزمع تنظيمها في فندق "بني حماد" ببرج بوعريريج، للتنافس على الظفر بلقب أفضل المشاريع لتجسيده الثالثة الأولى من العشرة النهائية ميدانياً بتكلف قائم من طرف "كوندور" بعد فصل لجنة التحكيم المكونة من خبراء عالميين في المجال. وأعرب محدثنا في الخبر أن المبادرة التي تم إطلاقها منها شهر فقط ستسתרم في دورات أخرى ببرامجها الناجحة بعد ما لقيت نجاحاً واقبالاً كبيراً من طرف الطلبة. فكانت عبارة عن معهد متعدد، وبالنظر لهذا الإقبال، ستكون دراسة لإقامة مشروع جاد منظم في إطار شراكة مع الجامعة الجزائرية للتدريب في ريادة الأعمال، المقاولاتية والمناولة.

يأخذ بعين الاعتبار الاستثمار في المجال البشري باعتبار أن طلبة اليوم هم إطارات الغد، أكد أنه مسؤولية مواطنة بالدرجة الأولى، يكفي أن "كوندور" مؤسسة جزائرية تضع على عاتقها مسؤولية تكوين الطلبة الجزائريين وليس بالضرورة الاستفادة من كفاءاتهم مستقبلاً، إنما يستفيد منهم الجزائري كل، مضيفاً أنها ليست التجربة الأولى، فمنذ ستيني والمجمع يقترب من الجامعات بمبادرات مختلفة، وهذا العام تم إطلاق مبادرة **Start up Academy** الموجهة للمؤسسات الصغيرة التي تبحث عن مشاريع متواضعة لتحقيق ربح مادي، وتطمح لأن تصبح كبيرة وناجحة، موضحاً أن هذه المبادرة من الدورات التدريبية من المستفيدين من الدورات التدريبية من المشاركة بمشاريعهم في مسابقة كأس

• **الاتصالات** لـ"كوندور الكترونيكس" سمير بن عسکر أن المجتمع يسعى دوماً إلى إقامة مشاريع في مجال الاستثمار المعرفي، بناء على قناعة بضرورة الاستثمار في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الحديثة، وباعتباره الرائد وطنياً في المجال، أوجب عليه، بضيق محدثنا، التوجه إلى الجامعات الجزائرية من أجل فتح دورات تكوينية مجانية لفائدة الطلبة في كل من جامعة البليدة، الشلف، بومرداس، العاصمة قسنطينة، غرداية، وذلك لمدة 3 إلى 4 أيام يتلقى خلالها الطلبة المسجلون في هذه الدورات عبر شبكة الانترنت، تكويناً نوعياً من طرف خبراء مختصين في مجال ريادة الأعمال، تسيير المشاريع وتطوير التطبيقات الخاصة بالأجهزة النقالة وخدمات الجيل الثالث، كما يستفيد المنخرطون في هذه الدورات من تلقي دروس في اللغة الانجليزية الخاصة بالأعمال وكذلك تقنيات ومهارات العرض والتفاوض بفضل شراكة موقعة بين "كوندور" ومدرسة أمريكية، هذا ويذكر أن "كوندور" ساهم في إطلاق هذه المبادرة بالشراكة مع مجموعة المطورين **Google** بالجزائر والجمعيات الناشطة في المجال على غرار مجموعة **Top Tech Women** للمتطوعات المعتمdas من طرف شركة غوغل من أجل دعم الفتيات حتى يكون لديهن دور في مجال التكنولوجيا من خلال البرنامج المنظم يوم 8 مارس مناسبة اليوم العالمي للمرأة حتى تكون هذه الأخيرة حاضرة في التكنولوجيا. وبخصوص الهدف من هذه المبادرة التي اعتبرها مثل "كوندور" استثماراً معرفياً

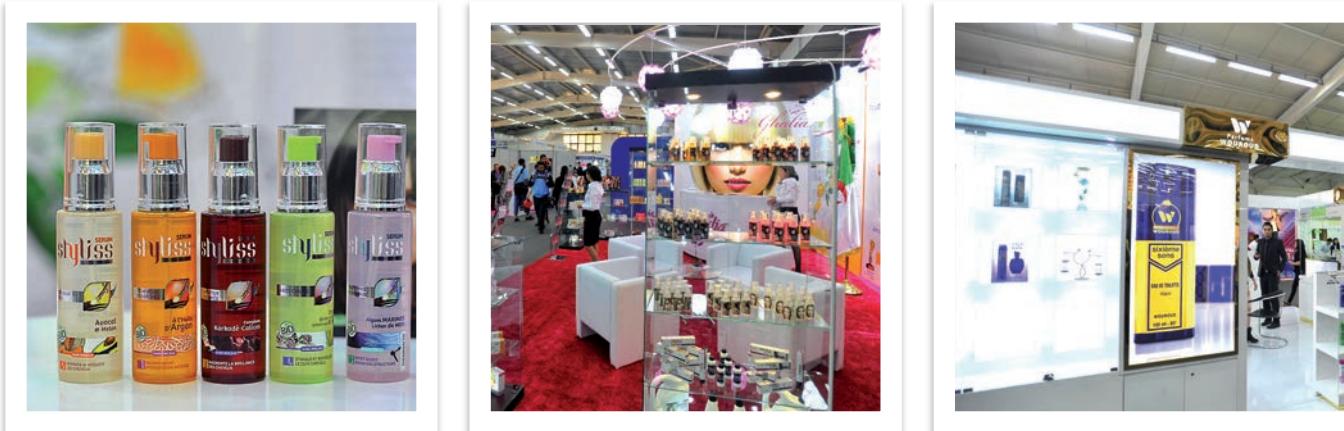


«عطور ورود» و«شكيلات غاليه» و«أندريا دوني» يقدمون أجندة صالون حواء 2015 لمرافقة المرأة الجزائرية

صبيحة سعود

تصوير: خالد مشرى

تسابقت مؤسسات وطنية كبيرة ترعرع أنشطتها في جوانب مختلفة. لكنها تصب في نقطة واحدة وهي الاهتمام والعناية بكل ما يتعلق بجمال وراحة المرأة الجزائرية خلال ظاهرة صالون حواء، في طبعته الحادية عشر. من أجل عرض أحدث ابتكاراتها الموجهة للنساء الجزائريات في مختلف أعمارهن وانتماهاتهن.



نسيمة دريوش.. مديرية التسويق والمديرة المسيرة لمؤسسة دريوش كوسميتك : «أخذنا على عاتقنا مسؤولية تقديم كل ما نحتاجه المرأة»

بعالمة "غاليه" عززت مكانتها في السوق بإطلاق علامة جديدة في إطار التعاون مع شركاء إيطاليين تعرف "أندريا دوتي" المصممة بشكل ورؤبة تختلف تماماً عن "غاليه"، تشمل بدورها مختلف جوانب العناية بالشعر.

وبخصوص مكانتها وحصتها في السوق أكدت السيدة "نسيمة دريوش" أنهم يملكون حصة جيدة من السوق في مجال صبغات ومصل الشعر، هذا الأخير المعروف في السوق بعلامات مختلفة على غرار "أندريا دوتي" "ليس بلوس" و"ستيليس" بمواد طبيعية خالصة، في انتظار إطلاق تشكيلات وعلامات جديدة لإبراز جمال المرأة الجزائرية بشكل أكثر وهو ما لمسنه في قول السيدة "نسيمة": "المرأة الجزائرية جميلة جداً وتحتاج فقط لمستحضرات تساعدها على كشف جمالها لكن مع الأسف ما هو متاح في السوق غير كافٍ لذلك أخذنا على عاتقنا مسؤولية تقديم كل ما تبحث عنه المرأة الجزائرية".



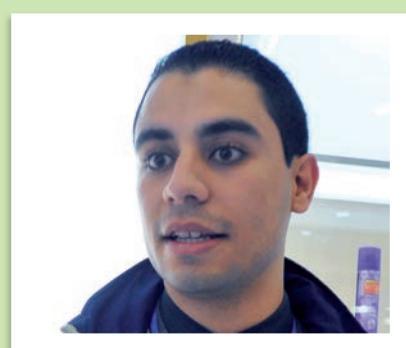
الغير مرغوب فيه، وينعمه للحصول على بشرة صافية بترطيب عال بفضل زيت اللوز الناعم وزيت الأرغان وزيت الجوجوبا وزيت جنين القمح وهي تركيبات خاصة بالجسم، وحالياً ياتم العمل على مشروع تطوير تركيبات خاصة بالوجه.

ومؤسسة "دريوش كوسميتك" المعروفة

ذكرت "نسيمة دريوش" مديرية التسويق والمديرة المسيرة لمؤسسة "دريوش كوسميتك" أن المؤسسة عائلية تعود جذورها إلى سنة 1964، بدأت بانتاج عطور عالمية لعلامات كبرى ثم وسعت نشاطها ليشمل مجال العناية بالشعر، وبعد كسب خبرة في صنع مستحضرات من الطراز الرفيع، جاء التفكير في خلق علامة خاصة ومستقلة تتولى الإنتاج والتوزيع فكان ميلاد علامة "غاليه"، التي زادت العمل على تطوير وأحداث مخبر خاص بالمؤسسة يكفل البحث والتطوير، مما أسهم في التوجه نحو مستحضرات علاج الجسم من خلال غبار إزالة شعر الجسم بعلامة "غاليه" بتراكيبة جديدة خالية من المواد الساخنة تختلف عما هو موجود في السوق، وابتكر هذه التركيبة الناعمة مسكن المؤسسة من الظفر بلقب الجائزة الأولى للابتکار في الجزائر لعام 2014، أثري فيما بعد بزيوت طبيعية ليصبح في 1 يتلاءم مع مختلف أنواع البشرة ويخلص الجسم من الشعر الزائد

نوفي حيدر مدير التسويق بروائح ورود: «مؤسسة نرعاى المرأة في كل المناسبات»

من جهته كشف مدير التسويق لـ"روائح ورود" السيد "تومي حيدر" أن مشاركتهم تعتبر تقليداً في كل التظاهرات التي تعنى بالمرأة، بينما والمؤسسة تعمل منذ زمن بعيد على توفير كل ما تحتاجه المرأة الجزائرية لكي تبرز زيتها من خلال عطرها، لذلك اعتبر مشاركتهم خلال الطبعة 11 لصالون المرأة تهدف بالدرجة الأولى إلى مقاومة المرأة الأم، الأخت الزوجة وغيرها فرحة عيدها ولو أنه يضيف: "نحن نكرم المرأة على مدار السنة بمستحضرات جديدة ليكون عيدها على الدوام"، ليؤكد بعدها أنهم في كل مرة يسعون إلى الاحتياجات المباشرة لهم، والمرأة زبون أساسى لـ"روائح ورود" بمحاولون استهدافها والتقرب إليها من خلال كل التظاهرات. وبخصوص جديد مشاركتهم لهذه السنة ذكر محدثنا، أنهم دخلوا بكمال تشكيلاتهم من أول عطر إلى أحدث ابتكار وهو مزيل العطر NIVER الذي طلبوا الزبائن في معارض سابقة، فضلاً عن توضيب منتوجاتهم السابقة على شكل هدايا في طاقم يشمل مزيل العطر والعطر لكل علاماتهم المعروفة عند الجزائريين من sens sixième sens sixième wouroud de wouroud mis de wouroud féminin إضافة إلى التشكيلات الرجالية، موضحاته من خلال المعرض يبحثون عن صدى الزبائن لتطوير خدماتهم وتوثيق روابط الصلة بينهم وبين زبائنهم في انتظار إطلاق جديدتهم عن قرب.





اغتنمت "أيفر كوسميتك" وللمرة الثانية مفرصة الطبعة الحادية عشرة لصالون المرأة "آف 2015" لتسجيل حضورها بقوة وبحلة جديدة. وبعد النجاح الذي حققته من خلال مشاركتها في الطبعة السابقة بالترويج لعلامة "سواليس". هنا هياليوم تقاسم المرأة الجزائرية فرحة احتفالها بعيدها السنوي بمفاجآت وتشعيبات جديدة.

محليا، هذا وأردف محدثنا أن هذا المنتج كان سابقاموجها للمهنيين من صالونات العلامة ومرأكز العناية بالشعر وكان بأسعار مرتفعة، أما اليوم وبعد تغيير الاسم إلى "آية بيوتى" ستكون التشكيلة الجديدة ثرية جداً ومحملة لكل الزبائن بهدف تقديم العناية المحترفة بالشعر منزلياً مثل ما هو في الصالونات وبأسعار مدروسة جداً، مضيفاً أن تشكيلة آية بيوتى "تغيرت في التسمية والأسعار فقط، أما من حيث المحتوى فهو بنفس الدرجة من الجودة والت النوع وان تحدث تغيرات في هذا الاتجاه يقول محدثنا ستكون حتماً نحو الأفضل، مؤكداً على تنوع مستحضرات آية بيوتى" بين الشامبو، قناع الشعر، البسم والصلص منها ما هو موجه لتجديد الشعر، إصلاحه وإعادة بنائه، حماية الشعر المصبوغ وتشكيلة ضد القشرة وماهذا إلا الانطلاق وسيتم تقديم الأنضل بإذن الله.

الشعر، بلسم، مصل وهدية معتبرة بـ 1000 دج فقط. أما بالنسبة للتشكيلة الخضراء التي تم إطلاقها لأول مرة في المعرض بعد رواج منتجات "سواليس" من هذا الجنان السنة الماضية، مؤكداً أن هذا المولود الجديد سيكون حاضراً في السوق الجزائري خلال الأسبوع القليل القادمة وبأسعار جد مدروسة، وأنهم سيعملون على تعزيزه أكثر فأكثر بعد ما ظهرت جهات عديدة تنادي بالعودة إلى الطبيعة وكل ما هو "بيو" لاسيما بعد انتشار الأمراض والمشاكل الصحية، وبما أنها دوماً في إصلاح لاحتياجات الزبائن وبعد دراسة ميدانية جادة لمدة أكثر من سنة جاء هذا الابتكار الجزائري بعلامة "سواليس" في مخبر جزائري وكفاءات محلية خالصة، مشيراً أن "سواليس" لا يفوت فرص الحصول في كل التظاهرات الخاصة بالمرأة، فالموازاة مع المشاركة في "آف" "سواليس" حاضر كذلك في الغرب الجزائري في صالون "جو فانسال" لمشاركة المرأة الوهارنية والنساء القادمات من الولايات المجاورة احتفالات الثامن مارس.



أكد منير موفق مدير التسويق بالمؤسسة أنه وفي كل مرة لا يفوتون فرص تجدد مواعيدهم بالرأة الجزائرية باعتبارها زبونهم الأساسي، وأن الموعد كان مناسبة لإطلاق أحد ابتكاراتهم على غرار la gamme verte وهي تشكيلة جديدة تشمل عبوات شامبو بحجمي 200 و400 مل بتركيبات طبيعية خالصة لنبتة الصبار وزيتى الأرغان والضرور. هذا وتشمل هذه التشكيلة الموجهة بالدرجة الأولى إلى الذين يميلون لكل ما هو طبيعى مصل بقاعدة الصبار وبليس بزيتى الضرب والأرغان، مع الحفاظ طبعاً على بصمة "سواليس" في عرض منتج رفيع وغنى بمادة الكراتين، التي تعمل على ترطيب واصلاح الشعر. وفي انتظار تعزيز التشكيلة الجديدة بكل ماله علاقة بالعناية بالشعر تمثل الحدث الثاني بجناح "سواليس"، في إطلاق لأول مرة منتجات آية بيوتى" بعد تغيير تسمية العلامة التجارية من "آف بيوتى"، بهدف إضفاء الصبغة الجزائرية على المنتج رغم كونه مستورداً بنسبة 100% من الترويج تم فقط عملية تعبيته.

العناية بالشعر حنزايا واسطة آية بيونى

صبيحة سعود

تصوير: خالد مشرفي

ننثني على الضوء الأخضر لتحقيق مشروع تركيب الشاحنات في بسكرة المجمد منذ 2007



شركة الاخوة عموري "سوفراميماس" أحد فروع مجمع "عموري" عرفت النور بعد فك شراقة تجربة سابقة دون أي تخطيط مسبق، خروجها بعلن الأعباء لم يضعفها. بل على العكس أعطتها دفعاً قوياً لمواصلة المسيرة مع الشركاء الصينيين. اليوم "سوفراميماس" تحتل المرتبة الثانية وطنياً في بيع العتاد الصناعي في الجزائر والأولى من حيث الجودة والراحة. يديرها بحكمة وتفانٍ كبيرٍ عموري سليم وهو مهندس دولية في التقنيات الالكترونية حوالي ٦ سنوات خبرة، ويشغل حذل منصب نائب المدير العام للمجمع العائلي. قابله في مكتبه فعنان معه هذا الحوار.

كيف هي طريقة تعاملكم مع الزبائن؟ هل هي قائمة على عقود رسمية فيما يتعلق بقروض "أونساج" و"كتاك"؟

لزبائنا عادة هم الشركات وأصحاب المؤسسات المصغرة أو الخواص الراغبون في إنشاء مؤسسات، وأكثر العروض حالياً تأتي من أصحاب مشاريع "أونساج" و"كتاك". تعامل مع كل زبائناً كما نتعامل مع طريق المديرية المركزية أو الجهوية من بسكرة والعاصمة، أو عن طريق وكلائهم من أصحاب قاعات العرض، غير أننا نفضل التعامل بالطريقة الثانية لتسهيل مهمة جمع البيانات حول الزبون والتتأكد من صحتها. وبالنسبة لأصحاب قروض "أونساج" و"كتاك" لا نملك معهم أي عقود، لأن مثل هذه الاحتياطات ممنوعة إلا إذا كان هناك توجيه للزبون بناء على علاقات شخصية، فالمستفيد من قروض "أونساج" أو "كتاك" له الحرية المطلقة في اختيار الوكيل المعتمد ويقدم بطلب ونحن نستجيب فوراً في حالة توفر الطلب بعد دراسته طبعاً.

الشركة التي تفوق 10 إلى 15% سنوياً، و"سوفراميماس" اليوم حاضرة في 30 ولاية جزائرية تحتل المرتبة الثانية من حيث التصنيف بعد مجمع كبير لأحد الخواص في الجزائر العاصمة وتحتل المرتبة الأولى من حيث الجودة، الراحة والأمان.

وماذا عن شبكة انتشاركم عبر الوطن؟

«سوفراميماس» حاضرة عبر مناطق متفرقة من الوطن بفضل 30 قاعة عرض موزعة عبر عدة ولايات، خاصة في مناطق الشرق الجزائري تماثياً وتركيبة النشاط الاقتصادي للبلاد، ولشهرة هذه المنطقة بالتجارة، القالولاتية والصناعة مقارنة بباقي المناطق. فنحن نتواجد في كل من قالمة، قسنطينة، باتنة، تبسة، خنشلة، بسكرة، الوادي، سطيف، الجلفة، الأغواط، ورقلة، تizi وزو، البليدة، بجاية، الجزائر العاصمة، الشلف، تيارت، بشار، مستغانم.

بداية سيدي كيف كانت انطلاقة "سوفراميماس"؟

قصة نشأة الشركة معقدة بعض الشيء، بدأنا شركاء في "ناقوس" NAGOS للاستيراد والتصدير سنة 2005، وهي شركة تنشط في مجال استيراد العتاد والشاحنات الصينية، ثم انفصلنا عنها محملين بكل الأعباء في 2009 بعد نشوب خلاف بيننا وبين الشركاء، ومن هنا أسسنا شركة "الإخوة عموري" المعروفة بـ "سوفراميماس" SOFRAMIMEX وهي الوكيل الحصري المعتمد لأربع علامات تجارية لشركات صينية كبرى يشهد لها بالجودة في الصين وعدد من الدول، في مجال الحافلات بعلامة King Long ، وCNHTC في الشاحنات XGMA في عتاد الأشغال العمومية، وJUPITER في المقطورات وهي من أوائل الشركات الرائدة في الصين، نحن معها في علاقة عمل مازالت قائمة منذ 8 سنوات نحو الأفضل، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أن خدماتنا وتطلعاتنا متوازية، وهو ما يظهر في رقم أعمالنا ونسبة نمو

حاليا نعمل على تقديم أفضل العروض لوسائل النقل وعند الأشغال العمومية بناءً على أربع علامات لشركات صينية رائدة



كم كلفكم وقف المشروع من خسائر؟

□ تكلفة المشروع كانت ضخمة، ما يعني أن حجم الخسائر بدوره كبير يتعدي المليار دينار جزائري باعتبار أن المشروع مجهز بنسبة 99٪، حاليا جزء منه أصبح مخصصاً للقطع الغيار لخدمة ما بعد البيع وجزء آخر عبارة عن مخزن للشاحنات.

على ذكر خدمة ما بعد البيع، ما هي طبيعة الخدمات المقدمة في هذه المصلحة؟

□ الزبون يملك ضماناً لمدة سنتين وبعد انقضاء مدة الضمان يستفيد من أسعار تفضيلية جداً منافسة وقطع غيار أصلية موجودة في كل المراحل، فضلاً عن تقليل مدة التصليح، ومن ناحية توفر قطع الغيار كان لدينا إشكال في السابق، لكن الحمد لله تمكناً من السيطرة عليه بعد فتح فرع خاص في بسكرة يتولى عملية التوزيع للوكالات لتوفير عناء التنقل على الزبائن.

حتى نختتم ما هي أهم مشاريعكم المستقبلية؟

□ أهم مشروع يتمثل في تجسيد مصنع التركيب من أجل تحريك دور الاقتصاد الجزائري وبعد شراء زمام الأمور والسيطرة على ظروف الإنتاج، سنعمل على التوسيع والتطور ودخول مراحل أخرى ويتحمل جداً إعطاء تسمية جديدة غير "سوفراماكس" إذ أتمنى إدماج أكثر من 25٪ من الصناعة الجزائرية، وحتى أتمكن أن تفرض الدولة سياسة تشجيع تركيب وتصنيع مختلف العلامات في الجزائر حتى تكون لدينا إيداعات مؤهلة وتقنيات وفنانيات في هذا المجال مثل ما هو الحال في عدد من الدول كالغرب، حيث تفرض الحكومة ضرائب مرتفعة جداً على الاستيراد لتشجيع الصناعة والتركيب محلياً.

● كنتم السباقين في إقامة مشروع تركيب الشاحنات في بسكرة منذ حوالي ثمان سنوات، لكنه مع الأسف لم يعرف النور حتى اليوم رغم استكمال كل الإجراءات الإدارية وتجهيز المصنع بنسبة تفوق 90٪ لماذا؟

□ فعلاً، المشروع يعود إلى سنة 2007 بعد سنتين فقط من إطلاق NAGOS وذلك نظراً لحاجة السوق آنذاك للشاحنات، فكرنا في التركيب كمرحلة أولى وبعددها التوجه نحو التصنيع، باشرنا بكل الإجراءات بما فيها إبرام شراكات مع المتعاملين، وبعد ما حصلنا على كل الاستحقاقات جاءت زيارة وزير الصناعة إلى بسكرة في 2009، وهنا توقف المشروع بعد إعلان الوزير "تمار" عن عدم حاجة الدولة إلى استثمارات الخواص في مجال صنع أو تركيب الشاحنات، لأن الوقت -حسب رأيه- غير مناسب لمنافسة الدولة التي تحاول تطوير المؤسسات العمومية، رغم اليقين بعدم قدرتها على الاستجابة لكل الطلبات، ومن المفارقات وعجائب مداخلة الوزير لوقف المشروع هو تشجيعه وتفضيله لعملية الاستيراد الصيني على حساب فتح مناصب شغل وتعزيز الصناعات المحلية، بذكره أن تكلفة الإنتاج المحلي تفوق قيمة المنتج المستورد، وللإشارة فالمشروع مازال قائماً ينتظر فقط الضوء الأخضر للانطلاق، نحن في انتظار الإفراج عن دفتر الشراء الجديد لتقديم 7 شاحنات يومياً وتوظيف 500 شاب إضافة إلى ضخ نسبة 25٪ من الصناعة الجزائرية في الزجاج، البلاستيك، العجلات وغيرها مما يمكن إدماجه وهذا في مرحلة أولى في مجال التركيب فقط قبل خوض تجربة التصنيع.

● ماطبيعة الامتيازات المقدمة للزبون عندكم؟ وهل لديكم عقود شراكة مع مؤسسات التأمين مثل؟

□ أولاً نضع تحت تصرف الزبون صيغتين للدفع إما بطريق مباشرة أو عن طريق البنوك التي بات التعامل معها مبنياً على علاقات شخصية بحثاً عن عنصر الثقة، خاصة أمام انتشار ظاهرة التلاعب والاحتيال، وفي هذا المضمار الحمد للله، لا نواجه أي نوع من العرقل أو المشاكل مع البنوك، لأننا ننشط في الشفافية، وبالنسبة للتأمينات نتعامل مع مؤسستين تقدمان لنا عروضاً ماضية نعرضها على الزبائن تصل نسبة التخفيضات إلى 70٪، ومن الامتيازات كذلك نقدم عروضاً على التخصيص دون فوائد وبضمانات يدفعها العميل، بشرط أن تكون شركة ربحية لا تملك خسارة في جدول أعمالها وصاحبة مشاريع وأن يكون صاحبها يتمتع بسمعة حسنة، لهذا السبب نفضل التعامل عن طريق الوكالء، الهدف من سياسة البيع بالتقسيط وتقديم قروض دون فوائد لتفادي المعاملات بالربا، وكذلك السوق حالياً تقتضي الأمر، لأن العرض أكبر من الطلب، في وقت سابق كان الزبون يدفع وينتظر استلام بضاعته، اليوم تقدم له البضاعة ويستد على مهل وبالتقسيط.

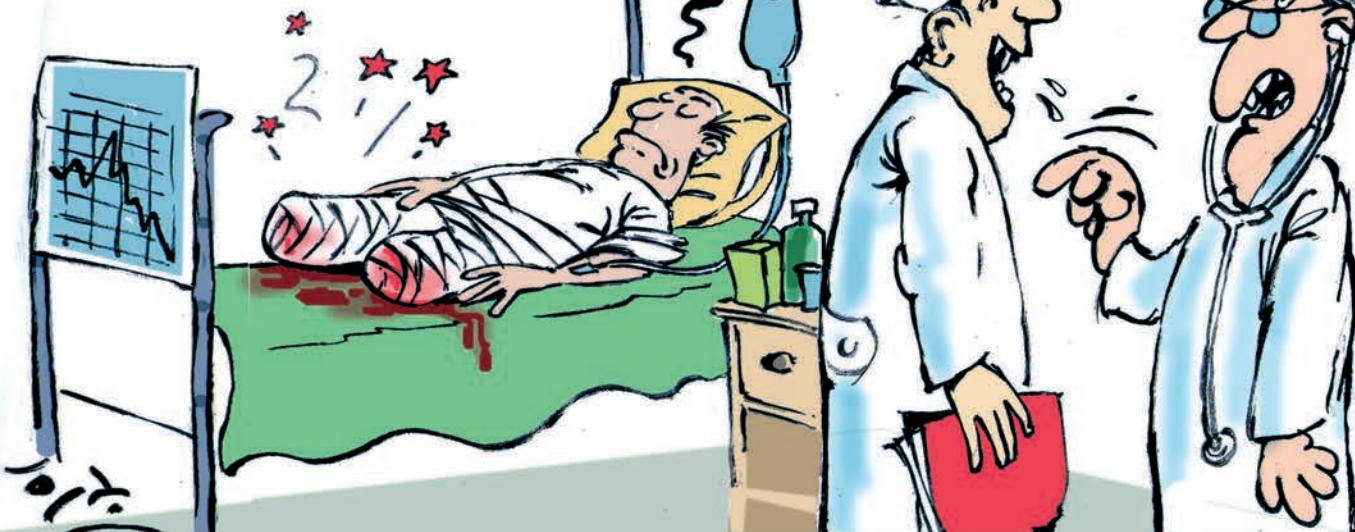
● نظركم للمنافسة؟

□ لم تعد شرسة بين الوكالء كما في السابق، اليوم السوق باتت واضحة والعلامات التي تلقى رواجاً أكبر معروفة وهي عادة من الأصناف المتوسطة، ثم السوق عبارة عن حصص وكلكي حصته ومكانته في السوق الجزائرية المفتوحة أمام الجميع ويستحيل أن يغطي وكيل واحد كل الاحتياجات.

سمكة أفريل.. دن كذبة

بريلة إلى مضحية

عس الصدق الذي هو من القيم السامية التي أوصانا بها الحبيب المصطفى وتحثنا على اتباعها سبحانه وتعالى. العذب ويا للأسف احترفناه وساهمنا في نشره عن قصد أو عن غير قصد. ولم يكفي هذا. بل وصلنا إلى تقليد سيرة غريبة عنا بتخصيص يوم الفاتح من أفريل من كل سنة نبيع فيه العذب بدون حدود أو قيود. فيه استهزاء بالناس واعتبارهم حمقى. وهنا قد يتتحول المزاح إلى مشاكل نحن في غنى عنها.



محطة القطار بحسين داي، أنه مرة أخبر أهله أن جدته مريضة جدا وهي على فراش الموت، وذلك أدى إلى حدوث حالة طوارئ على مستوى العائلة فهب الجميع مهولين إلى بيت الجدة ولما وصلوا إلى هناك وجدوها سليمة معافاة، ففهموا أن الأمر ما هو إلا سمة أفريل وغضباً منه غضباً شديداً بسبب مزحة التقلية، وألقوا عليه وبالامن اللوم والنهر وطلبوا منه عدم تجاوز الحدود مرة أخرى.

ومن جهة أخرى، نجد من يقع فريسة لقلب تحاك على نارهائة ومنهم حمزة 25 سنة والذي التقيناه ونحن في طريقنا إلى رويسو، حيث يقول "شاء الله المولى عزوجل أن يكون أول أفريل يوماً ماطرا، لذلك هاتفي صديقي وألح على بأن أنظره في محطة الحافلات بساحة أول مאי، رفضت في بادئ الأمر، لكنني وافقت في الأخير، رغم أني كنت متوعكاً قليلاً، فانتظرته هناك لساعات طويلة حتى هاتفني صاحكاً أنها كذبة أفريل، فأقفلت الخط في وجهه غاضباً، وعدت للبيت مريضاً وكان ذلك آخر اتصال بيننا وقطعاً علاقتي به.

وآخرون لا يعترفون به من الأساس ويعتبرونه دخيلاً على ثقافتنا خاصة، فكم هي 24 سنة تقول أن كذبة أفريل مثلها مثل باقي الأشياء غير النافعة والتي لافائدة منها تجد لها مكاناً في وسط هش وما يؤمن بها سوى الحمقى والمغفلين، في حين يرى عمي سعيد 50 سنة أنه يمتنع هذا اليوم، لأنه مخصص للاستهزاء بالآخرين والساخرية منهم ووصل بهم الأمر إلى حد السخرية من الدين في هذا اليوم، فهناك من يقوم حتى بالتلاعب بعقابر الساعة في المساجد.

للفرحة والمزاح ثمن

وكثيراً ما يذهب ضحية أفريل أبرياء، حيث تحول كذبة صغيرة إلى مشكلة تعود على صاحبها بالندم والأسى، وأن خاتمة الأفعال النتائج، والنتيجة ليست بالضرورة إيجابية، فالمبالغة في المزاح الذي يصبح ثقيراً في بعض الأحيان يستوجب نتيجة سلبية حتماً تؤدي بصاحبها إلى ما لا يحمد عقباه، وفي هذا يقول عبد الحق 22 سنة الذي التقيناه أمام

كذبة أفريل دخلة على مجتمعنا
هي كغيرها من مخلفات الانفتاح على عالم العولمة والفضائيات وموقع التواصل الاجتماعي، يقابلها نقص الواقع الديني لدى الأفراد مما يجعلهم ضعاف النفوس، ولقمة سهلة لكل ما هو جديد وغربي، وسمكة أفريل هي كذبة يوم من عام كامل من الصدق يبيح فيه المرء لنفسه تزييف حقائق وخلق الشائعات لا شيء إلا للمزاح والملعنة، فمنا من ينتظرك هذا اليوم بفارغ الصبر ليحبك حبكة سيناريوماليوقع به أحداً في الشرك، ويوايل من سقط فيها، وأمين الذي التقيناه في "بروستات" واحد من هؤلاء، حيث يقول أنه شاب مرج، يحب المزاح كثيراً وهو وأصدقاؤه، وفي كل سنة يحرص على عدم مرور هذا مرور الكرام، وهنا حدثنا كيف أن أحداً من الأهل قام ببيع سيارة له والمشتري قدم له المبلغ المطلوب أوراقاً من فئة 500 دينار جزائري، وهنا أخبر أمين قريبه أن المشتري خدعاً، ففوجئت بـ 500 دينار لم تعد متداولة، فحمل المسكين المبلغ بسرعة ليقوم بتحويله في البنك، لكنه اكتشف في الأخير أن ذلك ما هو إلا كذبة أفريل.

يا طنخ !
در تهار د
Poisson
d'AVRIL

ماشي ؟
اللي قدلت نجي
وطلعلو
رجلية ؟

تبارك وتعالى: "إنه لقول فضل وما هو بالهزل" الآية 13 و 14 من سورة الطارق، فهذا الدين من صفاته الصدق في قوله تعالى "يا أيها الذين من اتقوا الله وكونوا معاً الصادقين" الآية 119 من سورة التوبة، والأصل في المسلم لما تحدث ويتكلّم أنه يقول الكلام المبر عن الحقيقة بمعنى يتكلّم بالحق والصدق، أما فيما يتعلق بكذبة أفريل وهو اختيار يوم من السنة بحيث يستباح فيه كل كلام وكل خبر، فهذا الأمر يتنافى مع مقاصد الإسلام ويؤثر على تماسك المجتمع، فالإنسان إن أراد أن يمازح أو يلطف لا يكون إلا بالصدق وكذبة أفريل هي عادة دخلت على مجتمعنا وتقاليدنا وشرعننا الحنيف، والنبي كان يمازح ولا يقول إلا صدقاً عندما قال للعجوز لا تدخلين الجنة، فهذا صدق والعجوز كأنها حزنـت فقال لها أنا لا تدخلين على هـيـة العجوز وإنما يحولك الله إلى شابة لـكـي تستمتعـي بمـعـجـنـةـ فـمـاـزـحـهاـ ولـكـنهـ قالـ الحـقـيقـةـ فـرـبـنـاـ عـزـ وجـلـ يـحـوـلـ الجـمـيعـ إـلـىـ شـبـابـ فيـ سنـ سـيـدـنـاـ عـيسـىـ عـلـيـهـ السـلـامـ أـيـ 33ـ سـنـةـ،ـ وـالـمـازـحـ لـاـيـكـونـ عـلـىـ الأـصـلـ الـذـيـ هوـ الجـدـ،ـ أـيـ أـنـ الإـنـسـانـ يـحـاسـبـ عـلـىـ أـفـاعـالـهـ وـمـاـ يـنـفعـهـ لـقـبـرـهـ،ـ وـمـعـ سـاعـاتـ الجـدـ وـالـتـعـبـ لـاـبـدـ مـنـ التـروـيـجـ عـنـ النـفـسـ بـقـلـيلـ مـنـ الـهـوـ الـبـاحـ أـيـ المـازـحـ الصـادـقـ".

الخلف على الصحف كذباً، لا شيء إلا إنفاذ أنفسهم من مآذن كانوا سيعقون فيها. ودائماً في نفس الإطار، فقد يكون وسيلة لحل معضلة وتجنب المصائب كاستعمال الكذب الأبيض مثل تجنب النزاع بين المتخاصمين، وفي هذا يقول على من تizi وزو "مرة كنا ثلاثة أصدقاء في الإقامة الجامعية، فاختلس اثنان بسبب اختفاء قارورة عطر، وخوفاً من تفاقم الخلاف، قلت أني أخذتها سهواً إلى المنزل واضطربت إلى شرائحتها". أما البعض الآخر، فيزعمون أن الكذب هو نتيجة للشعور بالنقص وعدم الثقة في النفس واحفاء ما لا يرغب في إظهاره، وهنا تقول سميرة أن البعض يكذب في الخطبة مثلاً تجميل صورة العريس، فيلجأ إلى تزييف حالته المادية والاجتماعية بالكذب ومحاولات التحايل على أهل العروس، خاصة إن كانت هذه الأخيرة من ذوي الجاه والمال.

فاروق زموري إمام مسجد سطاوالي:
"الإسلام دين صدق"
"بسم الله الرحمن الرحيم، ديننا دين حـقـ والـجـدـ،ـ لـقـولـهـ"

في حين يقول دحمان 33 سنة وهو ممرض أن أخته اتصلت به وأخبرته أنها وجدت له عروس وأعطوا لها موعداً في الأول من آפרيل لرؤيتها، لذلك أخذ إذنا من العمل بصعوبة كبيرة، ولما وصل إلى البيت تفاجأ بأخته تضحك وتقول "سمكة آفريل"، فغضب كثيراً لأن كان له ضغط كبير في العمل. هي إذا مكائد ومصائب تحدث في الفاتح من آفريل، لكن هذه الأكاذيب والشائعات أصبحت السمة الأبرز في كل تعاملاتنا اليومية، حتى أصبح الصدق عملة نادرة في زماننا.

احتراف الكذب في كل زمان ومكان
ولا يحتاج الكذب إلى تخصيص يوم له، فنحن نتفرغ له طوال السنة ويجده مكاناً عند الصغير والكبير، الفقر والغني، الذكر والأنثى، فبدل ذلك كان الأخرى أن يكون ولو ساعة للصدق، والكذب يبدأ من الصغر فهو كالنقش على الحجر، يطلق العنان لخيال الأطفال ويتطور ليصبح إدماناً، وهذا يقول سعيد 40 سنة الذي التقيناه أمام المكتبة الوطنية بالحامة "الكذب أصبح أمراً عادياً، وكل يمر كل لحظة فيه مرور الكرام ولا يقفون عنده، فأصبح ضرورة من ضروريات الحياة لا يمكن الاستغناء عنه، مع أنني أعرف أنه حرام حتى ولو على سبيل المزاح، وقد يصل بالبعض إلى حد



بسبب ضعف التواصل وقلة الحنان:

أمهات يدخلن أطفالهن دوامة مرض "التوحد"

التوحد أو الذاتوية هو اضطراب يظهر عادة لدى الأطفال قبل سن الثالثة. وهو يؤثر مباشرة على نشأة الطفل وتطوره من حيث اللغة وطريقة التعلم. اكتساب المهارات الاجتماعية وطرق الاستجابة للأخرين. وردة الفعل والتصرف في مواقف معينة. وأن التوحد مرض العصر وأنه أنواع متباينة تباين من طفل لأخر قررنا الخوض فيه مع طبيعين اختصاصين.

- يكرهها دائمًا.
- ينبع بأجزاء معينة من لعنه.
- دائم الحركة.
- يكون شديد الحساسية للضوء، للمس، وقد يظهر حساسية مفرطة لدى الألم.
- من جهتها، تقول الطبيبة يختي، أخصائية نفسانية أن الأطفال المصابين بالتوحد يبرزون العديد من أنماط السلوك التكرار أو المقيد، والتي نصفها على النحو التالي:
- **النمطية:** الحركة المتكررة، مثل ترفرف اليدين، أو دوران الرأس، أو اهتزاز الجسم.
- **السلوك القهري:** يقودهم للالتزام بالقواعد، مثل ترتيب الأشياء على هيئة أكوام أو صفوف.
- **النطالة:** مقاومة التغيير، على سبيل المثال الإصرار على الانتقال الآني من مكانه، وعلى الأقل يقوم أحد بايقاف هذا الشخص.
- **السلوك الشعاري:** يمثل نمطًا غير متغير من الأنشطة اليومية، مثل وجود قائمة ثابتة، أو وجود أحد الطقوس في خلع الملابس. ويرتبط ذلك ارتباطًا وثيقًا بالتماثل.
- **السلوك المقيد:** هو سلوك محدود في التركيز، الاهتمام أو النشاط، مثل الانشغال ببرنامج تليفزيوني واحد أو الانشغال بلعبة واحدة.
- لا يسعنا القول في الأخير إلا أنه ومن خلال التشخيص البكر والمعالجة المركزة، تتحسن قدرة معظم الأطفال التَّوْهُد على إقامة العلاقات مع الآخرين.

- سيكون له ردىء على الطفل، إذ سيحصر عالمه فيما يعرض حوله، وقد يكتسب لغة حيوانية ما، كمالًا يكون بحاجة للتواصل مع من حوله.
- لهذا نقول لك أيتها الأم لا تغلي على مولودك، أحمييه وأغمريه بحنانك واجعليه يتشارطك ومع عائلته كل أنشطتك، طعامكم، اجتماعكم.. حالة الانطواء سببها الرئيسي هو أن لهذا احصى أن يكون له أكبر جزء من وقتك ولا تنسي الحب والحنان والابتعاد قدر المستطاع عن استعمال الأجهزة متعددة الوسائط طيلة اليوم لك ولأفراد عائلتك، حتى لا يكون هذا على حساب مولودك، فالطفل يبني أكبر جزء من شخصيته في الثلاث سنوات الأولى من عمره".
- ترافق أطفال التوحد بعض العلامات التي تميزهم من خلال سلوكهم والتي لخصها الدكتور "طوبال" في:
- لا يستجيب لنادلة اسمه
 - قليل الاتصال البصري المباشر
 - يبدوا أنه لا يسمع محدثه
 - يرفض العناق
 - لا يدرك مشاعر واحساسات الآخرين
 - يحب اللعب بمفردته
 - يبدأ الكلام في سن متأخرة، مقارنة بالأطفال العاديين
 - يقيم اتصالاً بصرياً حينما يريد شيئاً ما
 - يتحدث بصوت غريب أو بإيقاعات مختلفة
 - يفقد القدرة على استعمال كلمات كان يعرفها.
 - يقوم بحركات معينة باستمرار كالاهتزاز، الدوران، التلويع
 - لديه طقوس

● تتفى الدكتورة "زموشى"، أخصائية علم نفس عصبية، وجود علاج نهائي للتوحد: "لا يوجد حالياً علاج يُشفى تماماً من التوحد". فالطفل المريض يعيش بقية حياته مع المرض، لكن اكتشاف المرض مبكراً قد يساعد المريض على التعامل مع مرضه وفق ماتيحه العلاجات المتوفرة، فهناك بعض المصابين بهذه الاداء والبالغين بمقدورهم العمل وأعالة أنفسهم، بينما يبقى آخرون في حاجة للمساعدة، بالأخص أولئك الذين تكون قد تضرر ذكاؤهم أو الذين يعجزون عن الكلام أو التواصل". وترجع محدثتنا مسببات هذا الرض إلى فقدان تواصل الطفل مع أفراد العائلة المقربين: "نعرف نحن أهل الاختصاص أن مرض التوحد بالرغم من أنه جيني أووريثي فإنه محفزات اجتماعية ترتبط بالوالدين بالدرجة الأولى، فالأطفال الذين يفتقرن للتواصل الاجتماعي والتواصل اللغوي هم أكثر عرضة للانطواء والانكماش على النفس وبالتالي الإصابة بالذاتوية، لهذا على الأمهات الحذر بشدة عند التعامل مع فلذات أكبادهن، فالطفل كائن يتآثر كثيراً بمحیطه وهو يكون مكتسباته الشخصية وفق احتكاكه بمحیطه، نصح الأمهات خصوصاً بالتحدث إلى أبنائهن، مناداتهم، اللعب معهم وتحديد فترات مشاهدة التلفاز، فربط الطفل ساعات طويلة أمام التلفاز لتابعه الرسوم المتحركة أو أشرطة الحيوانات



الختان عملية آمنة للوقاية من الأمراض الجنسية ومشاكل الجهاز البولي للذكور

كشفت آخر البحوث العلمية من الغرب والصادرة عن المراكز الأمريكية لمكافحة الأمراض والوقاية منها، أن إجراء عملية الختان للذكور تحت إشراف طبي قد تساعد في تقليل خطر انتقال فيروس (HIV) المسبب لمرض الإيدز، كما يساعد في تقليل الإصابة بالأمراض الجنسية المختلفة، فضلاً عن الحد من كثير المشاكل الصحية الأخرى، مشيرة إلى أن فوائده كثيرة بالدليل العلمي، ولأننا مسلمون هو عادة ثابتة عندنا وسنة، فورنا التطرق لها من باب التنوير والتوجيه.



المواظبة على هذا الإجراء حتى يشفى القضيب تماماً.

ولأن ذات العملية وبالرغم من بساطتها تعد عملية جراحية، فقد تحدث بعض المضاعفات ولكن بحالات نادرة ومع هذا حصرها المختص في النقاط التالية للتتبّي، وحتى يدرك الوالدان المساعدة الطبية قبل فوات الأوان:

- عدم تبُول الطفل بين ست إلى ثمان ساعات من الختان.

- وجود نزف مستمر يزيد على بضع نقاط.
- في حال الشك بوجود عدوى؛ وعلامات لها هي: تتوهُّ رأس القضيب مع وجود أحمرار حوله.
- وجود إفرازات نتنية الرائحة أو خروج إفرازات من رأس القضيب.
- وجود قرحة مكسوة بقشرة وممتئلة بسائل.

وعن الفترة التي يستغرقها الصغير للشفاء، يوضح طيبينا أنها لن تتعذر العשרה أيام على أقصى تقدير، "يستغرق شفاء القضيب بعد هذه العملية من سبعة إلى عشرة أيام، ومن الطبيعي في اليوم الأول أن يبدو القضيب مدميًّا مع وجود قشرة أو مخاط مائل إلى اللون الأصفر، ومن الطبيعي أيضاً مشاهدة بعض النزف، وفي غضون أسبوع يشفى القضيب بسرعة، وفي هذه الأثناء يمكن تنظيف القضيب خلال فترة التئام الجرح، ويجري تغيير الشاش مع تغيير حفاظة الطفل، ونشريره هنا إلى أن لمس القضيب من قبل الأم أثناء تغيير الحفاظ قد يسب للطفل القليل من الألم، وبعد تنظيف القضيب وتجفيفه، يوضع عليه قليل من مادة الفازلين لكي لا يتلتصق الجرح على الحفاظة، مع

● **الختان** هو العملية التي يجري فيها استئصال القلفة أو الغرلة وهي جلد قابلة للانسحاب، حيث يقوم الأهل بختان ابنهم لأسباب دينية أو من أجل النظافة الشخصية أو العناية الصحية الوقائية.

وبالرغم من أن الختان عملية واسعة الانتشار وأمنة فهي لا تكاد تخلو من مخاطر ومضاعفات ولو أنها نادرة جداً، ولكن بمعرفتها يمكن أن نساعد على كشفها ومعالجتها باكراً في حال حدوثها، الأمر الذي جعلنا ندق باب طبيب اختصاصي أطفال.

وحول الطريقة التي تجري وفقها العملية يقول المختص: "أثناء عملية الختان تقوم باستئصال القلفة، وهي الجلد التي تغطي ذروة القضيب، وتُجري هذه العملية للمواليد الجدد في أكثر الأحيان، هناك منافع طبية للختان، ولو بعض المخاطر أيضاً إذا لم يجر بشكل صحيح وبيد خبيرة، ومن المنافع المكنة انخفاض خطر الإصابة بأمراض المسالك البولية، سرطان القضيب والأمراض المنقولية جنسياً، أمّا المخاطر فمن بينها الألم واحتمال ضعيف لحدوث نزف أو عدوى، وتزداد هذه المخاطر عند الأطفال الأكبر سنًا وعند الفتيان والرجال".

وفيما يتعلق بالفترة المستحبة ل القيام بالعملية يوضح: "من المستحسن أن يجري الختان بعد يوم أو يومين من الولادة، ويكون ذلك في المستشفى عادة، كما يمكن إجراء الختان أيضاً كعملية لمريض خارجي، ويعود الطفل إلى البيت في اليوم نفسه، وهي العملية التي يمكن إجراؤها تحت التخدير أو من دونه، لكن نفضل الأولى كونها عملية مؤلمة".

ويحسب محدثنا، تستغرق العملية حوالي ربع ساعة، يقوم خلالها الطبيب بحقن المادة المخدرة حول قاعدة القضيب أو حول القلفة، كما يمكن إجراء التخدير بواسطة مرهم، وهذا ما يُعرف بالتخدير الموضعي، ثم يقوم بوضع ملقط خاص أو حلقة بلاستيكية حول القضيب على مستوى الحشمة، وهي الجزء الذي يشبه المخروط من القضيب، ثم تقطع القلفة بعد ذلك، ثم يُغطى القضيب بمرهم، ويلت بالشاش من غير شدٍ.

أزواج لا يحتملون بخصوص حياتهم في البيت!

يخص زملاء العمل وأسراره هذا الأخير، وإن حدث العكس فتفضل أن يكون بطيبة خاطر منها حتى لا تدخل حيز الشك وعدم الثقة وتفتح باباً لمشاكل هي في غنى عنها، فسعاد 30 سنة والتي التقينا بها أمام محطة الترامواي بحسين داي ترى أنها لا ترفض حق زوجها في التدخل في أمورها، لكن برضاء منها وليس عنوة، وذلك عبر اتخاذ مبدأ اللعب على المكشوف من كلا الطرفين.

لكن المصارحة قد تكون نعمة بدل نعمة عندما تهدد زوجاً أو علاقته ما.

السر بدل الفضيحة

وتضفي الأسرار جواً مريباً في حياة الزوجين، حيث يخشى كل منهما فضح المستور ولكن في كثير من الأحيان لا يجب أن يكون الكتمان سيد الموقف، خاصة إذا تعلق الأمر بجرح مشاعر المرأة في جرم كبير وخظير مثل الخيانة الذي يهدد كيان ومسار الأسرة وحتى عائلة بكمالها، وهذا الأمر أكده فريد 38 سنة والذي التقينا به ونحن في طريقنا إلى روسيو، حيث سرد لنا قصة صديقه المتزوج في العمل والذي كانت له علاقة عابرة مع فتاة، ولابدأ الأمر يصبح جدياً نصّ صديقه بتوكّي الحذر وتدارك الوضع قبل فوات الأوان، لكن صديقه اشترط عليهبقاء الأمر سراً بينهما ولا يخرج ليصل إلى زوجته، لأن في ذلك خراباً لبيته وتشريداً للأطفاله.

يبقى الوصول إليها أمر أشبه بالستحيل، رغم أن غيابها يعبد طريقاً للأسرار ويؤجج منابع للشك والكذب، ويسقط الشريكان في شراك قد لا يستطيعون الخروج منها، فقد يلجم الشريكان إلى إخفاء بعض الأسرار التي لا تكون بالضرورة لأخلاقية لتشكيل شخصية مصطنعة منقمة حفاظاً على تشوه الوجه الجميل الذي رسمه أحدهما الآخر قبل الزواج وحتى بعده، وهذا حال رقية 27 سنة متزوجة، وما خضنا معها أطراف الحديث فهم من أنها صارت زوجها على أنها كانت غير مواظبة على الصلاة قبل الزواج، في حين أنها كانت غير ذلك ولم تستطع إخباره الحقيقة حتى لا تهتز صورتها أمامه.

وفي نفس الإطار وتحت غطاء الزوجية قد يحل السر محل الصراحة خوفاً من ردة الطرف الآخر حتى لا يخسره، وهنا نجد عمر 44 سنة الذي التقينا به أمام مقهى في حسين داي، الذي بدأ يحكى لنا أن أهله مروا بضائقة مالية حرجة من جراء تزويج الأخ الأصغر، فلم يستطع البقاء متفرجاً فقرر مساعدتهم بمبلغ مالي، لكنه أخفى ذلك عن زوجته خوفاً من معارضتها وخاصة أنهم كانوا في عداد التقسيط لشراء منزل عن طريق الدفع بالإيجار لمؤسسة عدل.

وبالقابل قد تلجأ بعض النساء حتى إلى إغراق أنفسهن بالديون لغاية ما، من متطلبات جمع نفقة أزواجهن كل شهر مخفيات بذلك الأمر برمته.

وقد تعتبر الصراحة حداً من الحرية الشخصية للمرء وتدخل في خصوصيته، فالمرأة العاملة مثلاً تدافع دائمًا عن حقها مثل الرجل في احترام كيانها بعدم التصرّف عن ماهيتها أو منحها أو حتى فيما

نصت عاداتنا وتقاليدينا على اعتبار المصارحة بين الزوجين في خبر كان، رغم أنها عنوان للسعادة الزوجية والاستقرار الأسري. تضمن الاتصال المتبادل بينهما بارساً، الثقة والاطمئنان والراحة وكف الريبة والشك. لكن في مجتمعنا تبقى الصراحة من أعظم الأمور التي يصعب تحقيقها. فيذهب الشريكان إلى إخفاء بعض الحقائق عن بعضهما وتغشى الأسرار بينهما، التي قد تعتبر في بعض الأحيان فضيلة إذا كانت تهدد أسرة أو تشرد أو تدمّر علاقة عائلية بأجلها. فتؤدي بذلك إلى الفضيحة. وهذه الأخيرة قد يستهويها إخراج أسرار البيت الزوجي بنشر غسيل الزوجين علينا لعل من هب ودب، مما قد يوقعهما في شراك أغض ما أحله الله تعالى وهو الطلاق.

الصراحة عملة نادرة في زماننا

• ولربّه الاستقرار والسعادة على الحياة الزوجية، مطلوب فقط وجود الصراحة بين الزوجين لضمان الثقة بينهما وتسهيل التواصل والاتصال بينهما، والصراحة المطلقة هي تجسيد للأنسنة السعيدة، لكن في مجتمعنا هذا





حسداً، قررنا التقرب إلى السيد موسى كاف وهو أستاذ في علم الاجتماع بجامعة تيزيري وزو، حيث يقول أن الأسرة هي الخلية الأساسية لبناء المجتمع، وأي خلل فيها قد ينعكس سلباً عليها. فلبنة أسرة سوية يجب التقاء أفكار الزوجين السلبية منها والإيجابية، فكل واحد دور منوط به، حيث يحدث تكامل لتحقيق التوازن الأسري. فقد يكون للطرفين عادات سيئة تتعارض ولا تتكيف مع وضع ما في المجتمع، ولتجنب التصادم قد يؤدي ذلك إلى إخفاء بعض الحقائق وعدم الصارحة بينهما الذي يؤدي إلى العنف الأسري، حيث أنه يجب أن يكون هناك

تقاسم للأدوار واشتراك وتعاون فيما بينهما لبناء أسرة متينة وعقلانية أساسها الصراحة، وكما الزوج مسؤول عن الأسرة فالزوجة أيضاً لها عقل هي حريصة على الحفاظ على توازنها وتحقيق السعادة، ومن يخرج أسرارها قد يؤثر على توازن البيت الزوجي وهو غير قادر على تحقيق التكافؤ الاجتماعي والتماسك الأسري، وحين ظهور أي مشكل حله يكون بين الطرفين وليس خارجهما، فيساهم بذلك في تهديم عالمهما الصغير بيدهما حتى بلسانهما.

معنيون بهذه الظاهرة وهذا ما أكدته لناسمير، حيث يقول أنه وعلى غرار النساء، بعض الرجال ينتهيون بيولتهم ويتجرون حتى على إخراج أحداث ليلة عمرهم للعلن، وخاصة لأصدقائهم دون حياء أو خجل أو خوف من أن يصل هذا إلى زوجاتهم وحلياتهن، والأغرب في ذلك أنهم يتباهون ويفتخرون، لكن يعبر في مجتمعنا إفساد الرجل لأحداث ليلة زفافه أقل ضرراً مقارنة بالرأتة، لأن هناك آلاف حالات الطلاق التي نفذت أو التي هي معلقة في المحاكم بسبب إفساد المرأة لتلك الليلة. موسى كاف أستاذ في علم الاجتماع بجامعة تيزيري وزو: "إفساد الأسرة قد يؤثر على توازن وتماسك الأسرة" وللغوص أكثر في هذا الموضوع وما له من تأثير على الأسرة والمجتمع على

ولعل من أكثر الفترات التي تشيع فيها الأسرار هي مرحلة الخطوبة، فأولى الأسئلة المطروحة على الخطيبة من طرف خطيبها حيث تكون محل اتهام، هل كانت لها علاقة من قبل، هل من أحد في حياتها، من قام بخطبها قبله، وأي خطأ في الإجابة يكشفها ذلك فنسخ خطوبتها، وفي هذا تقول أمينة من بومرداس 26 سنة أنها شارفت على عقد قرانها، لكن قبل شهرين من ذلك الغي بسبب إفصاح سرهما الزوجها المستقبلي الذي لم يتقبل فكرة أنها كانت على علاقة مع ابن عمه.

ومن آيات الخالق أنه خلق المرأة الكائن الضعيف الذي يحن على فلانة كبده مما يجعل الأم تخفي بعض حقائق الأبناء عن أبيهم حفاظاً على الاستقرار، وهي لا تعمل على إزعاجه في بعض الأمور التي لا تستدعى تدخله، لكن هذا قد يكون سلاحاً إذا أخذت وقد يكلف حمايتها لأبنائهما من غضب الأب ثم تكبر لولم تتستر عليهم، وفي هذا تقول امرأة في العقد الخامس أن لها ابن يبلغ من العمر 20 سنة، حيث اكتشفت أن هذا الأخير يتعاطى مادة الشمة فاستاخت بالامر وفضلت عدم إخبار زوجها، مؤمنة بأن ابنها سوف يتدارك الموقف ورغم متابعته وحرصها على ترك هذه العادة السيئة، إلا أنها اندرمت في الأخير، لأن ابنها زاد من ذلك بالتحول إلى التدخين ولو لواتفهم الزوج وكانت عشرة 22 سنة ألغيت بكلمة واحدة.

إخراج أسرار البيت الزوجي

يكاد يكون موضوع حديث الرجال والنساء، خاصة المتزوجين حول الحياة الزوجية بنشر غسلهم وإفساد أسرارهم للقريب والبعيد قصد الفضفضة والتنفيس عن الذات، لكنه سرعان ما يتحول إلى تهديد عشّهم الآمن ما يخلف ذلك حسرتهم وندمهم في الأخير. ومن المسلم به أن النساء يتورطن في هذا بحكم ثرثرهن كما يقول عمي حسين الذي التقينا به ونحن أمام حدائق التجارب، فيقول أن أكثرهن في جهنم، فعدم قدرتهن على حفظ السر مما كان صغيراً أو كبيراً يؤدي بهن إلى التهلكة في الدنيا والآخرة.

وفي نفس الإطار، تقول سامية أن ابنة عمها اطلقت

بسبب كشفها سر زوجها بإصابته بمرض خبيث وسط جيرانها. فتسرب الخبر إلى أن وصل إلى أذن زوجها فباتت من الطلقات. لكن لا تستطيع الإنكار أن الرجال



هل قطاع التربية فيه التربية؟ طلاب يغازلون الأستاذة ويراودونها عن نفسها وأستاذة يُنكل بهم في الشارع!

كانت بالأمس القريب تتردد على مسامعنا جملة ونحن أطفال صغار، يرددوها الكثير من الناس وهي "قريني وأنا سيدك" وإن كانت جامعة و شاملة للكثير من المواضيع. لكنها خصت بالتعليم والتربية في كل الميدانين. لم نكن ندرى حينها أنه سوف يأتي زمان على هذا المجتمع. يتحول فيه المعلم إلى خادم بين تلاميذه وطلابه. ليس العربي كما كان بالأمس. لكن أصبح إنساناً عادياً. بل في بعض الأحيان أقل قيمة بين التلاميذ الذين هم في صفه. نعم هذا حال الذي كان ناقف له احتراماً وتجنيلاً. أما اليوم فقد أصبح عرضة للضرب والشتم. لا تنتهي مهمته بنهاية الدرس. لكن فيهم من يبقى يتذكر قدره خارج أسوار المؤسسة التعليمية مع من كان تلميذاً في فصله وتحول إلى صلوك في الشارع لمحاسبته.

الصمت أثناء الدرس. لأن مجرد التفكير والنزفزة معهم سوف ينتهي به الأمر إلى الاحتكام للشارع. بعد الخروج من المدرسة وتسقط عنه بذلك حصانة المؤسسة. هذا حال الكثير من مدارسنا اليوم، متاعب الكثير من العلمين والأستاذة أصبحت لا تنتهي عند نهاية الدرس، لكن تصل إلى خارج المدرسة والمؤسسة التعليمية، في حضرة طلاب وتلاميذة يمارسون العنف عليهم من غير وجّل، لا شيء وإنما منهنة هؤلاء المربين اليوم أصبحت تتعدى الحدود على حد قولهم، لأن التعليم والتربية أصبحا منفصلين في هذا الزمان، فمادام لقبه "معلم" أو "أستاذ" وجب عليه التعليم فقط لا التربية. حتى وإن كان الكثير من التلاميذ والطلاب اليوم من غير خلق.

في نهاية كل شهر فلماذا هذا الانتباه الزائد على تلاميذ صفة؟ إن هذه الترجمة الغلوطة التي يحملها العديد من الطلاب والتلاميذ في أذهانهم هي التي خلقت جو القطيعة بين التلميذ والعلم اليوم، واشتد هذا الصراع ووصل إلى حد الضرب والتعدى الجسدي حتى داخل حرم هذه المدارس والثانويات، لقد شب التلميذ اليوم على أنه حر في القسم في كل تصرفاته في الملبس والحركة وحتى مكان الجلوس هذا مالم يكن بالأمس حين كان يتسمّر الكل في مكانه بمجرد وقوف المعلم أو الأستاذ أمامهم، والويل لمن وقعت عين هذا المربى عليه خلسة وهي شوش أو حتى يلتف من دون قصد. أما اليوم فيقضي أغلب الوقت في الدعوة إلى الانتباه، بل كما يقال بالعامية "يحلل" التلاميذ والطلاب على

من قف للمعلم وفيه التجليل إلى قف للمعلم وفيه التنبيل

● رحم الله زماناً كان فيه هذا الشخص مربياً قبل أن يكون معلماً، أما اليوم فقد انقلب الحال وتحول إلى إنسان تطارده نظارات السخرية في الصف وفي الشارع، يعيش الكثير من الأساتذة والمعلمين أوقاتاً صعبةً وهم يراودون العديد من تلاميذهم على الدراسة التي أصبحت عند الكثير منهم الاختيار الآخر في حياتهم، ويصبح الأمر أعظم عندما يقع الحساب على المعلم نفسه لحرصه على اجتهاد تلاميذه، لينظر إلى هذا الحرص منه من طرف طلاب وتلاميذ هذا الجيل على أنه دعوة للانتباه إلى مستقبلهم العلمي والمهني، لكن يراها الكثير منهم على أنها ابتزاز لحربيتهم وتدخل في شؤونهم، على حد قول البعض مadam المعلم والأستاذ يقبض أجره



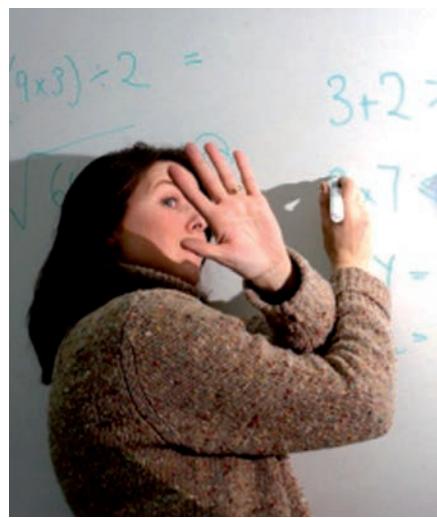
ثانوي يعتدي على أستاذ الرياضيات بشفرة الحلاقة وأخر يلحق به عجزاً لخمسة عشر يوماً

ماذا تنتظر اليوم من جيل يدرس في مؤسسة تعليمية وهو يحمل بين ثيابه أو في محفظته أدوات حادة لتنفيذ الجرم على الأستاذ وفي حالة تأهب دائم لممارسة هذا الفعل، حدث في "سطيف" في الأشهر الماضية أن شوه وجه أستاذ مادة الرياضيات من طرف ثانوي طالب تعرّض عليه فهم طلاسم العمليات الرياضية التي تحل بالذكاء والاجتهد، لكن كان شجاعاً في تشويه وجه أستاذه عن طريق عضلاته التي قويت على هذا الفعل، بدأت الحكاية عندما طلب الأستاذ من الطالب أن يحاول ولو بعسر على حل بعض المسائل الرياضية التي لا تتطلب جهداً كبيراً في الفهم مادام أنه في صف الأقسام الأدبية، لكن هذا الطالب بقي واقفاً مبهوتاً أمام هذه العمليات البسيطة، وبمزاح من الأستاذ معه انفجر أصدقاؤه ضحكاً، وهو ما أغدى شعور الضغينة لديه، وصح قوله وتهديده عندما قال له ابسم وسوف نرى من يبتسم الأخير، وفعلاً عند خروج الأستاذ من الشأنوية وفي أمسية ماطرة تفاجأ بطالبه يمرر شفرة الحلاقة على وجهه ولم ينتبه إلا وقد قضى الأمر، هي ليست سيناريو فيلم، لكن من واقعنا اليوم الذي يشهد الكثير من الاعتداءات على المعلمين والأساتذة.

ليس بعيد عن هذا، أستاذ آخر يتعرض للضرب المبرح في ساحة عمومية من طرف تلاميذه تداولوا عليه بالركل في الشارع أمام الناس، الحق به ضرر وعجز بخمسة عشر يوماً من طرف الطبيب الشرعي، فماين نحن من الزمن الذي كان الطالب يختفي من أستاذه في الأماكن العمومية والشوارع وجلاً وخوفاً، بل واحتراضاً، سواء رجال أو نسوة، بل مازالوا إلى حد الساعة يكتون لهم هذا الاحتراز والتقدير وبقوا شرط البليمة ما يضحك، تشتكى الكثيرات من الأستاذات اليوم على تطور هذا الجيل في فن الغازلة فأصبحن يقفن أمامهم في حرج دائم، ملادام فيهم من جاء يغازل هذه الأستاذة وبطاردها بنظراته الخبيثة، داس بذلك على

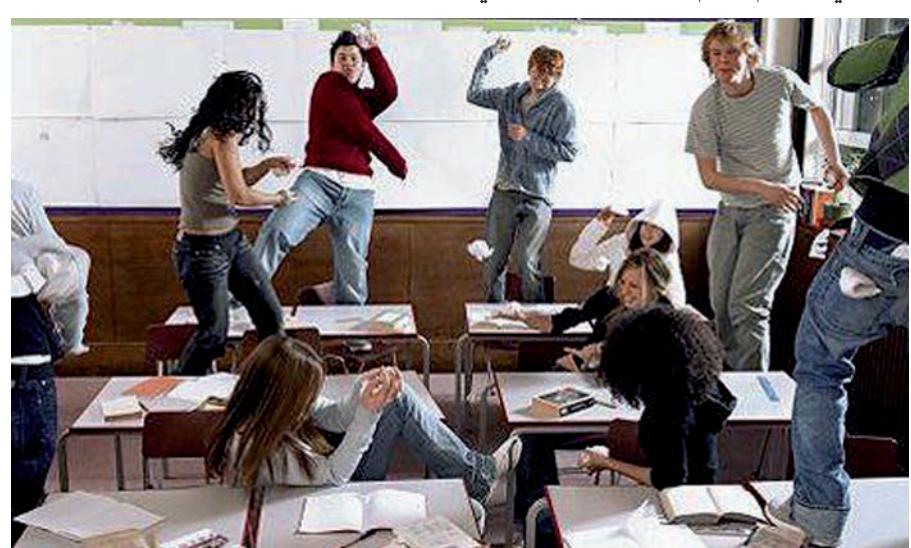


الخشنة والحياة الذي كان من الواجب على الطالب أن يكنه لأستاذه، وتبقى العلاقة بينهما علاقة دراسة وعلم فقط، بل فيهم من أصبح همه في الدراسة حضور ماعدا المادة التي تدرسها أستاذة فقط دون غيرها، فقد أصبح عاشقاً لعلمها، لكن هي ذاتها، بل الغريب في الأمر على حد قول الكثيرات منهن أن هذا الشاب أو بالأحرى طالب العلم، يغازلها حتى في الشارع كأنها بنت في سنه، ويتبعها في الطريق، والأكثر من هذا فإن العديد منهم تجرأ وطلب رقم هاتفها الخاص، فأكيد أن هذا ليس حرصاً على الاستنجاد بها خارج أوقات الدراسة في طلب المساعدة في فهم، لكن للحديث إليها في إطار آخر، فسبحان من بدل الأحوال من حال إلى حال.



وصولهم إلى ما هم عليه اليوم.

**أولياء يسكتون على جرم أبنائهم
وأستاذة كانوا سبباً فيما يحصل لهم**
وحتى وإن وصل الحال إلى التعدي الجسدي أو اللفظي، إلا أن الكثير من الأولياء يسكتون على هذا الجرم، مبررين ذلك برد فعل مراهق فقط، دون النظر في حال أبنائهم، وهو ما شجع الكثير من الطلاب والتلامذة على التعدي على المدرس، وتفسّر هذا الفعل في الكثير من المؤسسات التعليمية دون استثناء وأصبحنا نحضر إلى محاكمة بين الأستاذ وطالبه، وهي وصمة عار كتبت على جبهة التعليم في الجزائر. في المقابل إن تعدي هذا الحدود من طرف الطلاب والتلامذة لم يكن من العدم، لأن الأستاذ الذي يرهن على مقابلة كرة قدم مع طلابه في جو صدقة من دون مراعاة لل السن ولا المنصب، لا ينتظرون يحترموه، كما أن الأستاذة التي تتحدث عن الألوان المختلفة للموضة من لباس وشكل وماكياج فأكيد أن طلابها هم الأولى بعشيقها وغازلتها قبل الغريب، فعندما يهد جدار الاحتراز فأكيد النتائج تكون وخيمة، والعديد منهم يدفع اليوم ضريبة هذا التساهل، والأولياء يحتفون وكأنهم يحرضون على هذا الفعل.



لا وعي ولا ثقافة عندهم

المرحاض العمومية تحول إلى غرف للمتسولين وبائعات الهوى!



مساحيق وماكياج كثيف وسجائر في اليد، إنهم بائعات هوى ينتظرن مواعيد ليلية، فالوالج للمكان ابتداء من الساعة الرابعة مساء يصادف أشغالاً وأنواعاً بالمرحاض الخاص بمحيطة نقل المسافرين، حتى أن بعض المسافرات من جلسن إليهن أكدن أنهن يصبن بموجة من الذعر والخوف حين يجدنهن بالمكان، خاصة وأن مناظرهم توحى بالخطور.

لقاءات غرامية في المرحاض أيضاً

من خلال هذا الاستطلاع علمنا أن بعض المرحاض الموجودة على مستوى بعض الثانويات يحدث أن تتحول إلى أماكن لمارسة الشذوذ، فيحدث أن يخرج التلميذان من حصبة الدراسة بدعوى التوجه لدوره المياه ليتجه الاثنان إلى مكان واحد (اما دوره المياه الخاصة بالذكر أو الإناث) ليعبر كل واحد بطريقته عن حبه وغرامه للآخر، خاصة وأن التلاميذ يمرون بمرحلة المراهقة، وفي ظل غياب الراقبة الكافية تحدث أمور تغير من وظيفة المرحاض من بيتهن للراحة إلى بيت لمارسة الرذيلة، ناهيك عن بعض المرحاض العمومية التي تحولت إلى أوكرار لمارسة الرذيلة من طرف الشباب، خاصة تلك الكائنة على مقربة من بعض الملاهي والمراقص الليلية، إذ تحول دورات المياه ليلاً إلى مكان للمواعيد الغرامية وممارسة المشبوه بين الجنسين. يحدث هذا في غياب الرقابة التامة على المرحاض، إذ شدد الأمان والدرك الوطني الرقابة على الملاهي الليلية، بعد أن تحولت من أماكن لبيع الخمر والغناء والرقص إلى مكان للدعارة، وتوظيف القاصرات، ليتوجه بعد ذلك طالبو الهوى إلى المرحاض العمومية، التي تحولت إلى مكان للوح عن الكبوتات التي يعيشها خصوصاً الشباب وحتى تلفظهم بعبارات بدائية وسيئة، لا يمكن إلا أن تكون المرحاض أماكن للافصاح عنها من طرف أولئك الشباب، حتى أنهم يتذكرون أرقام الهواتف الجوالة لربط مواعيد غرامية.

حركاً على المتسولين فقط وإنما تشهد هذه الأخيرة تردد عدد من الفتيات المراهقات بين الحين والآخر بألبس محتشملي يخرجن بعد بعض دقائق بأخر صيحات الوضة من الأنسنة تكشف أجسادهن، ومساحيق الماكياج تلون وجههن، وهذا مالاحظه بمرحاض عمومي في ساحة "أودان" التي تتخذها الفتيات للتجميل وتغيير الهناء، دخلنا المكان على الساعة 10 صباحاً وبدأت نلاحظ دخولهن المكان بالحجاب، ليخرجن بـ«الفيزو»، وأمام هذه الظواهر بادرنا بالحديث مع العاملة من دون أن نوضح هويتنا، فقالت أن الأمر لا يهمها، المهم أن لا تطيل من تدخل المرحاض حتى لا تسبب لها زدحاماؤن تدفع قبل أن تخرج، أمام موضوع تبديل الملابس والتبرج فلا يهمها أنفس المظاهر وجذبناها بالمرحاض العمومي في محطة نقل المسافرين بالخروبة، بل أكثر من ذلك فالكثير من الفتيات يتذخن من هذه الأماكن ملانيا يمارسون فيه شذوذهن فيطلقن العنوان لسجائرهن، وحكاية مغامراتهن وسط قهقات عالية تنفر البعض وتخفيف الآخريات التي يقصدن المرحاض للاستراحة، ألبسة ضيقة تكشف كل الجسد.



تعدد السلوكيات المشينة التي ألفنا مشاهدتها في الشوارع من سب وشتم وبصاق وعلام فاحش يتراشق به الناس حتى وهم يتناقشون في أمور جادة، لكن أكثرها إثارة للاشمئزاز والتقرز هي رؤية شخص يقضى حاجاته الطبيعية أمام المارة، بل حتى المتشددين والمتسولين تبنيوا هذه التصرفات التي تهمل ستار الحياة، على المارة ضاربين عرض الحائط بالتربيبة والأداب العامة، خاصة وأن المرحاض العمومية في العاصمة على قلتها تحولت إلى ملاذ للشواذ والمتسولين.

المرحاض العمومية مقصد المتسولين وبائعات الهوى!

كل خاليه من ارتياح المرحاض العمومية، وليس المقصد دائمًا قضاء الحاجة وربما الحاجة في نفس عقوب! الكثير من العاملين على هذه المرحاض يكتشفون زواياً مظلمة عن بعض مرتدى هذه الأماكن، إذ يؤكدون على أنها الغرفة المفضلة للمتسولين لتبدل ملابسهم قبل التوجه إلى أماكنهم المعتادة للتسلق واستنزاف مبالغ مالية معتبرة من جيوب الجزائريين، فعادة ما يجلبون معهم ملابس رثة بالية وهي عدة العمل اليومي بالنسبة لهم أين يضبطون هندياً لهم ويحفون كل ما يشي بالحياة الرغدة، وربما يعمد البعض منهم إلى الاستعانة ببعض المساحيق التي تظهر لهم بهيئة رثة بالية، ليعاودوا الخروج مهروبين نحو عملهم الذي يبدأ في ساعات النهار الأولى، ثم يعاودون الرجوع لذات المكان للاطمئنان على مدخلهم اليومي، وتعديل هندامهم والخروج نحو بيتهم، وقد أكد "محمد" سائق كلونديستان على ذلك بقوله: "أعمل يومياً مع آنسة في مقبل العمر أنقلها يومياً من حي "باش جراح" إلى "المرحاض العمومي" بمحطة نقل المسافرين بالخروبة لتغير ملابسها الخاصة بعملها لأنقلها بعدها إلى أحد الأحياء الراقية بـ«سيدي يحيى» وأعاود نفس العملية في المساء، ولا تعتبر المرحاض العمومية

الجهوية تُعشق عنّا في الجزائر

يجمعنا الإسلام وتفرقنا الأنساب ورقم الولاية

لعربي والأمازيغي الوتر
لذي تعزف عليه الجهوية
ان التباين الوحيد الذي يظهر
لليبيان في بلدنا هو العربي
والأمازيغي حتى وإن لم يكن له
تأثير كبير بيننا، فالأشياء التي
تحمّلنا أكثر من التي تقرّقنا،
لكن وللاسف يستغل الكثير من
الأشخاص هذا الوتر للعزف عليه
وفيه الكثير من الأشخاص من
يساند هذه الموسيقى فينساق
وراءها عن جهل يصل إلى حد
التمرد على الأخلاق وتصبح
المعاملات بين الأفراد عقيمة
عندما تجتمعكم إلى هذه المعايير،
وهو ما خلق الجهوية بين من هو
عربي وأمازيغي، فحين تتوجّل
في الكثير من المناطق في بلدنا
ترى تأثير هذه الدعوات وأصحاب
حاملا للتشتت والتفرقة بالرغم
من انعدام الدوافع التي تتحثّ
على التمييز بين الأفراد
والجهوية للكثير من الأشخاص
في سنوات الخمسينيات من القرن
الماضي، لكن جاءت اليوم في صور
جديدة من لهجة وأصل وغيرها.



رقم ولايتك يحدد هويتك
لقد أصبح هذا الترقيم بين
الكثير من الناس وسيلة للتفرقة
بين الأشخاص، في مجرد خروجك
من حدود ولايتك تدرك أنك
في مقاطعة أخرى
بالرغم من أنك
لم تغير حدوداً
ولم تفت تأشيرة،
أفكار ترسخت
بين أفراد الوطن
الواحد أن هناك
سلامة تصنّيف
الأشخاص وكل له
وزنه وقيمه
ونحن لسنا
سواسية في الكثير
من الأمور، فيجب
أن تعرف من أين
أنت، فسؤال من أين
أنت يحسّن الواحد
من على أنه على
الأرض الخطأ، لذا
واجب عليه أن
يكون حريصاً في
وضع أقدامه، كما
شاء اليوم بين
الناس أن هناك
سكاناً أصليين
للمدينة ولهم
كل الحقوق،
وفي المقابل
هناك
الرجل
الذين



تأخر وافي التواجد في هذه المنطقة وهم أقل شأناً، وتاريخ وجودك في هذا المكان يضعك في الخانة الخاصة بك، وإذا كنت خارج رقم المنطقة التي أنت فيها فأنت غير مرحب بك، حتى وإن لم يظهر للعيان، ويبقاء الترحيب على ماضٍ إلى حين.

التكتلات في أماكن العمل خلقت التمييز بين الأفراد والجهوية

تلاحظ في الكثير من المؤسسات وفي العديد من الأسلال المهنية دون استثناء حتى لو كانت بسيطة، أنك تصادف ماعدا اشخاصا معينين لمنطقة ما، هذا ما خلق الجهوية في هذه الأماكن تكون لهم الأفضلية في العمل وغيرها من الأمور، مؤسسة في بلد واحد، لكنها بأجناس مختلفة رسّمها العديد من الأفراد في أذهانهم، حرك بذلك هذا التمييز بين الأشخاص الضغينة للأكثر من الأفراد، وفتح المجال للسخرية للعديد الآخر بالرغم من أنهم يطافون الأرض نفسها ويتكلمون لغة واحدة، هذه الحدود التي رسمها الكثير من تحقق واقعياً مثل هذه التكتلات في كل الأماكن، وأصبحنا اليوم جماعات جماعات حتى في الأماكن الضيقة ينفر الواحد من من أخيه، لأنه يحتمل إلى معايير بالية لا يملك لها إلا دليلاً ولا حاجة، لكن انساق وراء الداعين لها فقط.

لا تظهر للعيان الكثير من هذه الوسائل التي ترسم الحدود بين الأشخاص، لكنها تنضم من سنة إلى أخرى والتي تتقدّم أصلاً من التوترات بين الأفراد سواء الرياضية أو السياسية والاجتماعية مما جعلها تظهر واقعياً في السنوات الأخيرة.



أباك يلتقون على فراش الموت وأولى بليل تارقون على الأر��ة



يصيبها كان الآباء السبب فيها سابقا.

و تكون "الجريمة" الفيصل في بعض الأحيان

لم يقف الحد عند بعض العائلات في التشاحن والصراع، بل تعدد إلى أبعد من ذلك، إلى زهق الروح ووقوع جرائم قتل بين الأفراد، وهذا نتيجة حتمية للضفينة التي يحملها البعض، والغريب في الأمر أن الجرائم التي تقع لا تكون حتماً بين الأخ وأخيه، لكن تتعذر إلى الجيل اللاحق فتكون بين العم وأبن أخيه، أو الولد وخاله، وهذا يعكس الأثر التي يحمله هذا التكالب بين الأفراد من عقود طويلة تظهر مخلفاتها مستقبلاً بين الحفدة، هو موضوع من المواضيع التي توحى بحق تكالبنا على الدنيا من أجل المال القليل والسلطان الزائل، حتى وعلى حساب الكثير من أخلاقينا، بل لا تهمنا لا صلة رحم ولا حتى الروح من أجل التمتع بزخرف الدنيا من أموال وعقارات نرثها من أسلافنا، وأصبحنا بذلك نسعى وراء الدنيا ونركض وراءها كركض البهائم في البرية، دسنا من خلالها على قيمنا كأفراد عاقلين، وأصبحنا نحمل الدنيا في قلوبنا لا في أيدينا.

الحق فيه حتى ولو بالسيف أو الخنجر، ويبدأ التناحر بين الأشقاء الغرباء عندما يخص الأمر المال والسلطان، لا يهم الكم حتى وإن كانت دراهم معدودات والتي لا تسمن ولا تغني من جوع، لكن للأسف في هذه الدنيا لا يملأ فم ابن آدم إلا التراب.. تراب القبر.

وصلة أرحام ولا أخوة في حضرة المال والسلطان

إن هذه الصراعات التي تشهدتها الكثير من العائلات من أجل توزيع التركة التي خلفها الآباء، تكون نتيجتها في الكثير من الأحيان وخيمة، فتعصف بصلة الرحم كبداية لهذا التكالب على الدنيا، فكم من أخ لم يرز أخيه لعدة سنين لا في الأعياض ولا المناسبات، وأخ هجر أخيه لعقد أو اثنين، لأنها لم تتنازل على إرثها بالرغم من أنه حقها شرعاً، وتبقى هذه المشاحنات والبغضاء تطفوا على العلاقات بين أفراد العائلات كلما وقع اللقاء بينهم، بل في الكثير من الأحيان لا تتوقف عند هذا الحد وتلقي بحتمها مستقبلاً بين الأجيال اللاحقة، فيتربي الكثير من الأولاد على الضفينة لأبناء عمومته وأخواه من أجل دنيا يصيرونها فيما ترك الوالد من خلفه، فكل له

أن تعالب البشر على الدنيا تتجه عنه تشتيت شمل أسر كثيرة، من أجل منفعة زائلة ومكاسب فانية، أخوة وصلة أرحام ذهبت في مهب الريح، من أجل التنازع على الميراث، الإخوة اليوم أعداء كل في سبيله حتى يقضى الله في أمرهم، انفصال العديد من الأهالي لأجل قطعة تراب أو مسكن قديم، تداولت عليه الكثير من الأجيال، لكن اليوم تحول إلى معان للصراع بين الأشقاء، كل يريده لنفسه دون مشاركة غيره، لم تقف عن حد مجرتنا ببعضنا البعض، لكن في عديد الأحيان تصل إلى ارتكاب جريمة و Zyadat للروح، ومن بعدها يود الذي فعلها أن يرد فيعمل غير هذا، لكن هيئات فقد قضي الأمر.

ليس من الضروري وفاة الآباء، من أجل بداية الصراع على "التركة" التي تركوها وراءهم بين الأبناء والحفدة، لأن اليوم نشهد الكثير من الأولاد تبدأ الصراعات بينهم أيام من قبل وحتى في حياة آبائهم، بل سويات قبل الوفاة أو مباشرة بعد دفهم، بدل الدعوة له يبدأ التفكير في عقد الجمعية العامة للعائلة التي ربما لم تجتمع على أمر واحد منذ زمن طويل، لكن الأمر أعظم هذه المرة في نظر الكثير منهم، لأن هذه المرة من أجل دنيا يصيرونها فيما ترك الوالد من خلفه، فكل له

جزائريون لم يبق من جزائرتهم إلا الإسم يتلذثمون بلهجات شوارع الأقطار العربية

يفهموها مadam النخبة منا في كل الميادين يستحقون أو ينسخون منها.

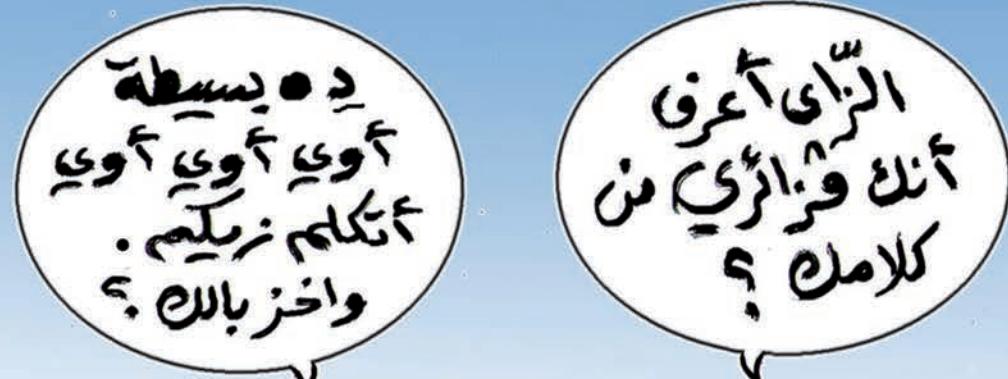
لاعبون تربوا في أحيا شعبية بالجزائر تحولوا إلى أوروبيين في أول ظهور

في الوقت الذي يجتهد الكثير من اللاعبيين الذين ولدوا وتربوا في أوروبا في إتقان اللغة العربية واللهجة الجزائرية من أجل إيصال أفكارهم إلى جمهورهم هنا في الجزائر، انسلاخ في المقابل الذين تربوا هنا في أحيا شعبية من لهجتهم ولغتهم الأصلية وأصبحوا يخاطبون الناس في الحفلات الرياضية والرسمية بلغة غريبة ودخيلة، والغريب أنها عرجاء لا يظهر فيها الفاعل من المفعول، بحيث تظهر ملامح العسر عليهم وهم يغازلون هذه اللغات وهي تهرب منهم بساعة، صحيح أنه من تعلم لغة قوم من شرهم، لكن في الضرورة وليس في الحياة العادية وبين أهلك، حتى أصبح الكثير من أهل أحياشهم لا يفهمونهم، وبين عشية وضحاها تحول العديد منهم إلى أوروبيين أباعن جد.

من لا يتقن لغة قومه فهو سمكة نتنة

إن الحديث في هذا الموضوع يدفعنا إلى ذكر الكثير من الأمثلة في كل ميادين الحياة، شباب من ميادين مختلفة سواء الرياضية أو الإعلامية والفنية وغيرها، يتلقنون لهجة الأوطان التي هجرها إليها أكثر من سكانها الأصليين، في الوقت الذي استطاع الكثير منهم ابتلاع لهجته في أول ظهور أمام الملايين الواحد منهم يريد القول لهم نحن منكم وأنتم منا، كان من الواجب على العديد منهم أن يمر رسالاته بهذه اللهجـة واللغـة والتقالـيد والتـفكـير بـفـخر وـعـزـ، لكن للأـسف هـذا حال أـغلـبـ الجـازـائـريـينـ إنـ لمـ نـقـلـ كـلـهـمـ إلاـ منـ رـحـمـ ربـيـ، إنـ هـذاـ النـصـبـ الذـيـ يـشـغلـهـ الكـثـيرـ مـنـهـمـ يـخـدمـ بـلـدـ الـهـجـرـةـ لـأـبـلـدـ الـأـصـلـيـ فـحـبـذـاـ لـوـخـدـهـ بـتـمـرـيـرـ لـهـجـتـهـ وـلـغـتـهـ وـسـلـوكـيـتـهـ فـرـبـماـ تـلـقـىـ التـرـحـيبـ وـلـاـ يـهـمـهـ مـنـ فـهـمـ أـوـ لـمـ يـفـهـمـ، فـلـمـاـذـ اـجـتـهـدـنـاـ نـحـنـ حـتـىـ وـلـوـعـرـ مـسـلـسـلـاتـهـمـ لـكـيـ نـفـهـمـهـمـ، فـيـ الـقـابـلـ يـرـوـنـ إـنـ لـهـجـةـ الـجـازـائـريـ صـعـبةـ وـلـاـ مـجـالـ لـفـهـمـهـاـ وـالـدـلـيـلـ أـبـنـاءـهـاـ هـاجـرـوـهـاـ، فـكـيـفـ نـسـتـطـيعـ فـكـ طـلـاسـمـ لـهـجـتـنـاـ لـكـيـ

كـثـرـ الـيـوـمـ العـدـيدـ مـنـ الـوـسـائـلـ الـتـيـ تـطـمـسـ هـوـيـتـنـاـ أـكـثـرـ مـنـهـاـ الـتـيـ تـؤـسـسـ لـهـاـ لـكـنـ الـمـحـرـنـ وـلـلـأـسـفـ أـنـاـ شـارـكـ بـصـفـةـ كـبـيرـةـ وـوـاضـحةـ فـيـ هـذـاـ الـأـمـرـ مـنـ قـصـدـ وـمـ دـوـنـهـ خـاصـةـ عـنـدـمـاـ نـعـونـ خـارـجـ وـطـنـنـاـ، كـانـ بـالـأـخـرـ مـاـ بـعـونـ الـوـاحـدـ مـنـ سـفـيرـ الـبـلـدـ فـيـ السـلـوـكـيـاتـ وـالـعـالـامـ وـالـمـعـاملـةـ لـكـنـ لـلـأـسـفـ مـاـ تـطـاـقـاـ دـاـمـ الـعـيـرـ مـنـ الـأـشـخـاصـ بـلـدـانـ الـمـهـجـرـ إـلـاـ وـيـخـلـوـنـ عـنـ تـقـالـيدـهـمـ وـطـرـيقـةـ لـبـاسـهـمـ، وـالـأـمـرـ هـوـ إـنـ طـرـيقـةـ كـلـامـهـمـ فـتـراـهـمـ يـتـلـذـثـمـونـ بـلـهـجـاتـ تـلـلـ الـبـلـدـانـ وـيـبـذـلـوـنـ مـجـهـودـاـ عـبـراـ للـنـطـقـ بـهـاـ، وـكـانـ لـهـجـةـ الـفـردـ الـجـازـائـريـ عـارـ يـسـتـحـيـ الـوـاحـدـ مـنـ الـحـدـيـثـ بـهـ إـمـامـ شـعـوبـ الـعـالـمـ.



وعندما يتعرّض عليهم الأمر فإنهم يكمّلونها بالتأثّر، بالرغم من أنّهم في وطنهم وهم يدرّكون أن جمهورهم هنا في الجزائر يودلوا أنّهم يتكلّمون اللغة البسيطة التي تقرّبهم إليهم فقط، فلم يعرّف في هذا الأمر والتّكّلف من أجل لاشيء؟

لماذا نفهم ما يقولون ولا يفهمون ما نقول نحن؟

إن ما وصلنا إليه اليوم من هذه الظواهر وإن كانت لا تظهر جلياً في طمس هوية مجتمعنا، كنا نحن السبب فيها، حين لا نتقن لغتنا ونطبع لغات الأقوام الأخرى حبافياً وتظاهراً بالثقافة، وهذا مساس صريح بالهوية التي بقيت تتأرجح بين من يحميها ومن يهدّأها، عندما نتقن لهجة دخلية علينا يطلقونها هم في شوارعهم ونخاطب نحن بعضنا بها في بلدنا فالأمر أعظم، حين نجده أنفسنا في فهم ما يقولون وهو لا يعيرون أي اهتمام لانقوله مادمنا نخاطبهم بلغتهم ولا يريدون حتى من باب الفضول معرفة لهجتنا، فهذا دعوه صريحة إلى القضاء على كل ما يربط حاضرنا ب الماضي.

واللاعبين والممثلين وكل الميادين ينسّلخون منها، لقد وطّنوا لهجاتهم لا للغاتهم فحسب في مجتمعنا عن طريق إعلامهم وأفلامهم ومسلسلاتهم، يتقنون التسويق وتقنون الشراء فقط، وهذا الفرق بيننا وبينهم، لماذا تأثرنا بهم ولم يتأثروا بنا؟ وهو السؤال الذي بقي عالقاً من زمن بعيد.

مدعون في الجزائر يتكلّمون لغة قومهم وجزائريون يجنبهم يتعلّمون بلغات أجنبية

إذا كان هذا حال الكثير من الإعلاميين والممثلين والرياضيين وفي كل الميادين وهم في الهجرة، فإن الأمر أعظم عندما نحضر اليوم إلى حفلات وتكريمات هنّا في بلدنا يحضر فيها العديد من الوجوه المعروفة من كل أقطار العالم في كل الميادين، غير أنّهم لا ينسّلخون من لغة وطنهم الأم، بل من لهجاتهم في الكثير من المقاطعات التي لا نعرفها أصلاً في دولات صغيرة، ويحتم علينا أن نستمع إلى متربّجين لكي نفهم ما يقولون، فلا يذلّون أقل جهد للكلام باللغة التي نفهمها نحن في الجزائر لا نقول لهجتنا، في المقابل تجد الكثير من المدعّين من أبناء جلدتنا وهم أبناء هذا البلد وحتى من الأحياء الشعبية يتعلّمون بلغات الأقوام الأخرى حتى وإن هم لم يتقنوها أصلاً.

إعلاميون تأهّلون بين "ليش" المشرقة و"علاش" الجزائرية

ربما يجد الكثير من الأشخاص العذرين أراد أن يتّعلم لغة عالية معروفة لكي يندمج مع أهل تلك البلدان وهو أمر عادي، بل واجب في الكثير من الأحيان من أجل التقدّم في الحياة العملية والمهنية، فترى الكثير من الإعلاميين الذين يشتغلون في قنوات مشرقة في حرص جزائرية محضة وجمهور جزائري عريض يتّأرجح لسانه بين لهجات غربة لتلك الأوطان التي يعمل لها، وكثير منهم لم يعمر طويلاً في هذه البلدان، لكن عند نطقه تظنه أنه قضى كل أيام طفولته هناك، ليس العيب أن يتّأثر الواحد منا بلغة قوم وإن كانت مشتركة بيننا اللغة العربية، يعني ليست بجديدة عنّهم في تلك البلدان العربية، لكن أن يحن إلى تعلم لهجات شوارع تلك البلدان فهذا أمر غريب، وهو ما سار عليه الكثير من الإعلاميين اليوم في خاطبـونـا بهـجةـ تلكـ الأـقطـارـ بلـهـجـتـهـمـ ويـخـاطـبـونـاـ بهـجـةـ تلكـ الأـوطـانـ وإنـ كـنـاـ فيـ غـنـىـ عـنـهـاـ فـكـفـيـنـاـ لهـجـتـناـ حتىـ وـانـ كـنـاـ لـنـاـ وـحدـنـاـ.

ممثلون وفنانون لم يبق من جزائريـهم إلا اسمـها

ميدان آخر تسبّب بالجنسية الجزائرية، لكن اسمـاـفـقـطـ، في المقابل فقد ذاب في لهجة كل بلد يحطّ به الرحال، بين السورية واللبانية وحتى المصرية يتصرّع هؤلاء مع أسمائهم، وفيهم حتى من يتّقن كل تلك اللهجات جملة وتفصيلاً، لكن للأسف لهجتنا لا تظهر لافي عملهم ولا في حياتهم الشخصية، ولو تسأل الواحد منهم يقول أنا نفهم لهجتهم، لكن هم لا يفهمون لهجتنا، هي الحجة التي يتحاجج الكثير منهم بها، لكن كيف يستطيعون فهم لهجتنا ونحن من كان سفيراً عندهم على غرار هؤلاء الإعلاميين



اماذا سمع الله نفسه



لا من الكبر الذي هو مذموم في الخلق.
انتهى كلامه
وقال صاحب كتاب (جواهر القرآن) (47/18):
المتكبر الذي تكبر بربوبيته فلا شيء
منته، وقيل: المتكبر عن كل شيء،
المعظم عما لا يليق به من صفات الحدث
والذم، وأصل الكبر والكبriاء الامتناع
وقلة الانقياد.
وقال ابن كثير: قوله تعالى العزيز أي:
الذي قد عز كل شيء فقهره، وغلب الأشياء
فلا ينال جنابه لعزته وعلمه وجل وقوته
وكرياته، وهذا قال تعالى: (الجبار)
المتكبر أي: الذي لا تليق الجبرية إلا له،
ولا التكبر إلا لعظمته، كما تقدم في
الصحيف 20620: "العظمة إزارى"
والكبriاء رداً، فمن نازعني
واحداً منهم عذبه.

المخلوق كمال في الخالق، كالتكبر،
والتجبر. قال سبحانه وتعالى عن نفسه:
(العزيز الجبار المتكبر) الحشر: 23:
قال ابن الجوزي في زاد المسير (8/227): فاما
المتكبر ففيه خمسة اقوال:
أحدها: أنه الذي تكبر عن كل شيء. قاله:
قتادة.

الثاني: أنه الذي تكبر عن ظلم عباده.
قاله: الزجاج.

الثالث: أنه ذو الكبriاء، وهو الملك. قاله:
ابن الأثيري.

الرابع: أنه المتعالي عن صفات الخلق.
الخامس: أنه الذي يتكبر على عنة خلقه
إذ أنازعوه العظمة فقصهم.

ذكرهم الخطابي - يعني القولين
الأخرين - وقال: النساء في المتكبر تاء
التفرد والتخصيص، لأن التعاطي والتکلف
والكبر لا يليق بأحد من المخلوقين، وإنما
سمة العبد الخضوع والتذلل، وقيل: إن
المتكبر من الكبriاء الذي هو عظمة الله،

يقول بعض غير المسلمين: لم تقولون إن
المتكبر من أسماء الله؟
مع أن هذه الصفة ذميمة، وليس مطلوبة
والله تعالى لا يتصف من الصفات إلا بما هو
كامل ولا يدل على شيء غير محمد،
فكيف ترد عليهم؟

الإجابة
إن صفات الله تعالى باعتبار المقارنة
بصفات العبد أقسام:

القسم الأول: ما هو كمال في الخالق
والمخلوق، وذلك: كالسمع والبصر،
والحياة، والإرادة، وـ وهذه تثبت لله
سبحانه.

القسم الثاني: ما هو كمال في المخلوق
ونقص في الخالق، كالنوم والأكل،
والشرب، وهذه لا تثبت لله سبحانه،
بل هي من الصفات السلبية.

القسم الثالث: ما هو
نقص في

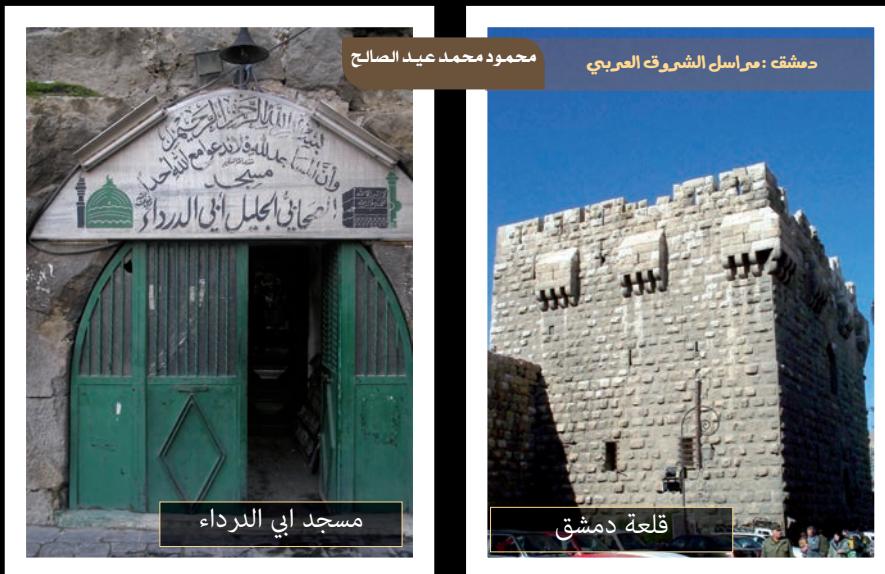
الشفاعة في الآخرة

مُحَمَّدٌ أَرْفَعَ رَأْسَكَ وَقَلِيلٌ يُسْمِعُ لَكَ وَسَلَّلْ تُغْطِي
وَشَفَعَ شَفَعَ شَفَعَ مَأْقُولُ يَارَبُّ أَمْتَيْ أَمْتَيْ فَمَقُولُ
أَنْطَلِقَ فَأَخْرُجَ مِنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ أَنْتَيْ أَنْتَيْ أَنْتَيْ
مِنْتَقَالَ حَبَّةَ حَرَّى لَمْ يَأْتِ مِنْ إِيمَانَ فَأَخْرُجَهُ مِنَ النَّارِ
فَأَنْطَلِقَ فَأَفْعَلَ فَلَمَّا حَرَّجَنَا مِنْ عَدَّ أَنْسٍ قُلْتَ
لِبَعْضِ أَصْحَابِنَا: لَوْ مَرَرْنَا بِالْحَسْنَى وَهُوَ مُتَوَارٌ
فِي مُتْرَلِ أَبِي حَلْفَةَ فَحَدَّثَنَا بِمَا حَدَّثَنَا سَنْبُ
مَالِكٌ فَاتَّيْنَا هَسْلَمَتَا عَلَيْهِ فَلَدَنْ لَنَا فَقَلْنَا لَهُ: يَا أَبَا
سَعِيدَ حَذَّنَا مِنْ عَدَّ أَخْبَكَ أَنْسُ بْنُ مَالِكٍ قَلْمَ
ثَرَ مَثَلَ مَا حَدَّثَنَا فِي الشَّفَاعَةِ، فَقَالَ: هَيْهُ
فَحَدَّثَنَا بِالْحَدِيثِ فَاتَّيْنَاهُ إِلَى هَذَا التَّوْضِيعِ
فَقَالَ: هَيْهُ فَقَلْنَا لَمْ يَرْدَ لَنَا عَلَى هَذَا فَقَالَ لَقَدْ
حَدَّثَنِي وَهُوَ جَمِيعُ مُنْذِ عِشْرِينَ سَنَةً فَلَا أَدْرِي
أَنَّسِي أَمْ كَرِهَ أَنْ تَتَكَلُّوا، قَلْنَا: يَا أَبَا سَعِيدَ حَذَّنَا،
فَصَحَّكَ وَقَالَ: خُلُقُ الْإِنْسَانِ عَجُولًا مَا ذَكَرْتُهُ إِلَّا
وَأَنَا أَرِيدُ أَنْ أَحْدَثَكُمْ حَدَّثَنِي كَمَا حَدَّثَكُمْ بِهِ قَالَ:
(ثُمَّ أَعُوذُ الرَّابِعَةَ فَأَحْمَدُهُ بِتِلْكَ الْمَحَمَّدِ ثُمَّ أَخْرُلَهُ
سَاجِدًا فَيُقَالُ يَا مُحَمَّدٌ أَرْفَعْ رَأْسَكَ وَقَلِيلٌ يُسْمِعُ
وَسَلَّلْ تُغْطِي وَشَفَعَ شَفَعَ فَاقُولُ يَارَبُّ أَنْتَيْ
فِيمَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَمَقُولُ وَعَرَقَتِي وَجَلَّا لِي
وَكَبَرَتِي وَعَظَمَتِي لَا خَرَجَنَّ مِنْهَا مِنْ قَالَ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ رَوَاهُ الْبَخَارِي (7510).

بْنُ مَالِكٍ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَالَ: (إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ مَا جَنَّبَ النَّاسَ
بِعَصْمِهِمْ فِي بَعْضِ فَيَأْتُونَ أَدَمَ فَيُقَوِّلُونَ شَفَعَ لَنَا
إِلَيْ رَبِّكَ فَيُقَوِّلُ لَنَسْتُ لَهَا وَلَكُنْ عَلَيْكُمْ بِإِبْرَاهِيمَ
فَإِنَّهُ خَلِيلَ الرَّحْمَنِ فَيَأْتُونَ إِبْرَاهِيمَ فَيُقَوِّلُ لَنَسْتُ
لَهَا وَلَكُنْ عَلَيْكُمْ بِمُوسَى فَلَانَهُ كَلِيمُ اللَّهِ فَيَأْتُونَ
مُوسَى فَيُقَوِّلُ لَنَسْتُ لَهَا وَلَكُنْ عَلَيْكُمْ بِعِيسَى
فَلَانَهُ رُوحُ اللَّهِ وَلَكُمْ شَفَاعَةٌ فَيَأْتُونَ عِيسَى فَيُقَوِّلُ
لَنَسْتُ لَهَا وَلَكُنْ عَلَيْكُمْ بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ فَيَأْتُونِي فَأَقُولُ أَنَا لَهَا فَائِسِتَانِ عَلَى رَبِّي
فَيُؤْذَنُ لِي وَلِلَّهِمَّنِي مَحَمَّدَ أَحْمَدُهُ بِهَا لَا
تَحْصُرُنِي إِلَّا فَأَحْمَدُهُ بِتِلْكَ الْمَحَمَّدِ وَأَخْرُلَهُ
سَاجِدًا فَيُقَوِّلُ يَا مُحَمَّدٌ أَرْفَعْ رَأْسَكَ وَقَلِيلٌ يُسْمِعُ
لَكَ وَسَلَّلْ تُغْطِي وَشَفَعَ شَفَعَ فَاقُولُ يَارَبُّ أَمْتَيْ
أَمْتَيْ فَمَقُولُ أَنْطَلِقَ فَأَخْرُجَ مِنْهَا مِنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ
مِثْقَالَ شَعِيرَةِ مِنْ إِيمَانَ فَانْطَلِقَ فَأَفْعَلُ ثُمَّ أَعُوذُ
فَيُعْتَذِرُ، فَيَأْتُونَ إِبْرَاهِيمَ فَيُعْتَذِرُ، فَيَأْتُونَ مُوسَى
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيُقَوِّلُ: أَنَا لَهَا، أَنَا لَهَا.
فَيُشَفَّعُ فِي أَهْلِ الْوَقْفِ لِفَصْلِ الْقَضَاءِ وَذَلِكَ مِنْ
الْمَقَامِ الْمَحْمُودِ الَّذِي وَعَدَهُ اللَّهُ إِيَاهُ فِي قَوْلِهِ: (وَمِنْ
اللَّيْلِ فَتَهَجَّدُ بِهِ نَاقِلَةً لَكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ
مَقَامًا مَحْمُودًا) الإِسْرَاءُ 79.

● ما هي الشفاعة؟ وهل لها أنواع؟ وهل كل
الناس سيشفعون أم الأنبياء فقط؟ وهل هناك
أناس لا تقبل شفاعتهم؟
الحمد لله
عندما يشتهد البلاء بالناس في الموقف العظيم
ويطول عليهم زمن وقوفهم مع ما يعانونه من
الحر والأهوال والكربات يقول النبي صلى الله
عليه وسلم: (كيف بكم إذا جمعكم الله كما
يجمع النبل في الكنانة خمسين ألف سنة، ثم لا
ينظر الله إليكم) السلسلة الصحيحة 2817.
فيبحث العباد عن أصحاب المنازل العالية
ليشفعوا لهم عند ربهم كي ينفس عنهم ما هم
فيه من البلاء ول يأتي سبحانه لفصل القضاء
بين العباد، فيأتون أدم فيعتذر، فيأتون نحو
فيعتذر، فيأتون إبراهيم فيعتذر، فيأتون موسى
صلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فيقول: أنا لها، أنا لها.
فيشفع في أهل الموقف لفصل القضاء وذلك من
المقام المحمود الذي وعده الله إياه في قوله: (وَمِنْ
اللَّيْلِ فَتَهَجَّدُ بِهِ نَاقِلَةً لَكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ
مَقَامًا مَحْمُودًا) الإِسْرَاءُ 79.
واليك سياق حديث الشفاعة الطويل، عن أنس

«الشروع العربي» تتجول في قلعة دمشق .. أقدم عاصمة في التاريخ



مسجد أبي الدرداء

دمشق: مراسل المشروع العربي

محمود محمد عيد الصالح

باتجاه الخوارزمي وأعاد ناهياً لها الماء العدل

ليتوسخ حكمه آخذًا مصر في العام 1168م من خلال جيش أرسله بقيادة أسد الدين شيركوه بقصد إنقاذهما من الفرنجة. توفي نور الدين في قلعة دمشق في العام 1173 وتولى ابنه الملك الصالح اسماعيل حيث كان صغيراً ودب الفساد في أعيان السلطة مما اضطر صلاح الدين الأيوبي إلى القodium إلى دمشق وتولي الحكم معيناً المجد لدمشق كمركز حضاري وسياسي مرموق.

القلعة الأيوبية:

توفي صلاح الدين في العام 1193م وألت أمور الدولة في دمشق للملك العادل ووجد بأن القلعة القديمة لم تعد تلبي الحاجة المطلوبة ولا تتفق والتطور الذي حصل في فن العمارة والتحصين العسكريين، لا سيما بعدما أصابها من دمار اثر زلزال العام 1200 و1201م فخطط لبناء قلعة جديدة في نفس مكان القلعة القديمة، فجاءت أضخم وأرحب وأكثر منعة وامتدت على مساحة قاربت 40000 م² على شكل شبه مستطيل تتراوح أبعاده (240-340) م طولاً و(165-120) م عرضاً محتوية في داخلها ما يبقى من عناصر القلعة السلاجوقية الأقدم.

اكتست أرضها بثوب أبيض من الثلوج وحدثنا مدير القلعة قاتلاً، تشغل قلعة دمشق الزاوية الشمالية الغربية لمدينة دمشق القديمة وتنتمي أسوارها مع الأسوار الشمالية والقريبة للمدينة حيث تشرف على ميادين استعراض الجيش والفرسان المنتشرة بين ضفتى بردى الخلود وفروعه العقربياني المجاور للقلعة شماليًا، بينما يفصلها عن المنبر وفيها ازدهرت العمارة العسكرية الأيوبية والدعائمات المملوكية. وبعدها

بدأت شعلتها تخدم شيئاً فشيئاً إبان الفترة العثمانية ومن ثم الان decad الفرنسي لتعود الثورة السورية الكبرى لتوقد هما من جديد وتعيد لها القها كحاضرة مدينة

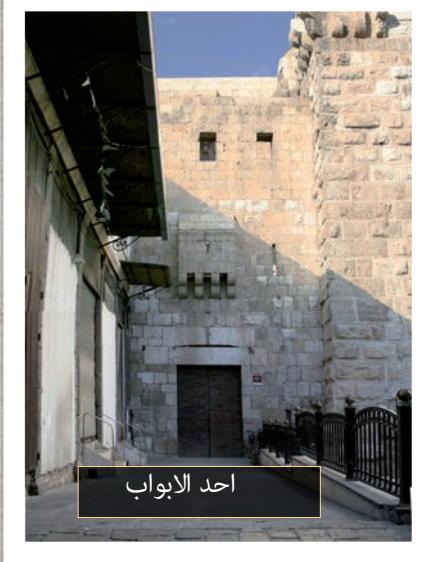
القلعة الساجونية:

عندما استكان حكم دمشق للسلاجقة معلنين نهاية العهد الفاطمي على يد الأمير أتسرين أوق الخوارزمي في العام 1075م قام هذا الأمير بالتأسيس لقلعة السلاجوقية في العام 1076م وافتتم بناؤها على يد الأمير تتش بن ألب أرسلان في العام 1078م حيث اتخذ من دمشق عاصمة لحكمه وخلفه في حكم دمشق سلالته الذين عرفوا بالatabaka إلى العام 1154م، عندما أخذ نور الدين الزنكي دمشق ،

قلعة دمشق هذه الحاضرة التاريخية العريقة التي تختزل في جنباتها جزءاً هاماً من تاريخ مدينة دمشق الإسلامي. كييف لا وهي عاصمة الخلافة الأموية وامتداد الخلافة العباسية في بلاد الشام ومقراً لأول قلاع السلاجقة هناك، وفيها أسس القادة العظام من نور الدين زنكي إلى صلاح الدين الأيوبي مقرات قيادة القوات لمواجهة حملات الفرنجة على شرقنا أسور المدينة في الجهة الغربية بباب النصر الذي يشغل مكانه حالياً مدخل سوق الحميدية الشهير. وعن اقسام القلعة قال :

توجهت "الشروع العربي" إلى قلعة دمشق لاستطلاع تاريخها العريق وكان المهندس أدمون العجي مدير القلعة في انتظارنا عند بوابتها الشمالية الملاصقة لضريح الصحابي أبي الدرداء . تجولنا برفقة المهندس أدمون والاستاذ احمد معاون مدير المشروع في اقسام القلعة التي

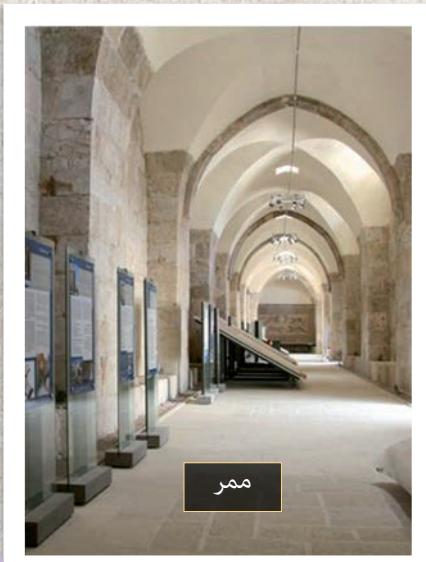




مدينة دمشق، شطرها القديم الحامل لعبق التاريخ شرقاً وشطرها الحديث غرباً والمتوج بمحفظها الوطني الفريد وبجواره التكية السليمانية ومقر جامعة دمشق متارة العلم والمعرفة. تتاج قلعة دمشق ما عليك سوى التوجه غرباً بعد أن تكون قد انتشست من روحانية زيارة مسجدبني أمية الكبير عبر الحدود الزمن ضمن الأسواق القديمة ليطافلاك مدخلها الشرقي باناقة مقتنصه الإسلامي المزركش ببابه الرسوم النباتية والهنديسة لهذا العنصر الذي يشكل قيمة رقي العمارة الإسلامية. بعد اجتيازك لبوابة التاريخ هذه تقع على مركز حضاري لاستقبال زواره، كيف لا وهو يحتضن بجناته شواهد تاريخية تعود لآلاف سنين خلت وكذلك فيه من الخدمات والتقنيات من أحدث ما توصلت إليه العلوم. عبر هذا المركز تزود بكافة المعلومات والاحتياجات التقنية لتعبر إلى الزمن القديم من خلال متحف ينطلق من زمن ما قبل التاريخ مروراً بكل العصور.

أخير انقول :

لا يسعنا ببعض الكلمات وبقليل من الوصف أن ننفي القلعة ولو بجزء ميسر من حقها المناسب وأهميتها وعظمتها التاريخية، إلا أنه يشكل مدخلاللاقتراب من هذه الحاضرة ومحيطها والذها به في رحلة مدهشة عبر التاريخ إلى أمل أن تكون هذه الرحلة قريبة بعد أن ينبلج صبح جديد يشرق على الوطن سوريا.



التي شيدها شمس الملوك اسماعيل عام (1132) ورمها السلطان نور الدين الزنكي بعد زلزال العام (1169) وكذلك كان هناك مسجداً كبيراً بناء نور الدين وأخر صغيراً ومسجد باب القلعة وقبلي القلعة، وكذلك كان هناك الحمامات وأهمها الذي بناه شمس الملوك في شمال القلعة، كما كان للقلعة خندقاً يحيط بها عرضه قرابة (20) العشرين متراً كان يملاً بالماء من خلال نهرى العقربانى شمال القلعة وبنىاس الذى يدخلها من الغرب.

تصميم المداخل والبوابات: استخدمت في قلعة دمشق معظم تصاميم المداخل للحصن، فبواباتها الشمالية لا يمكن اختراقها إلا بعد تنفيذ خمس انكسارات في مسار الدخول، وأما الشرقية فهي بانكسار واحد يحتاج لجسر متحرك للوصول إلى برج الدخول الحصين، أما بابها الغربي فكان يعرف بباب السر لاختفائه ضمن الأسوار خلف برج متقدم وضخم.

لأبراج: عرفت أبراج القلعة أشكالاً ثلاثة، المربع والمستطيل والزاوية وتتميز هذه الأبراج بضخامتها وارتفاعها الشاهق وبروزها المميز عن الأسوار والذي يصل إلى (15) م حيث تبلغ أبعاد الأبراج قرابة (30) م بارتفاع (26) م مؤلفة من ثلاثة طوابق وطبقتي سطح وذلك لزيادة مساحات الرمي.

وعن موقعها قال :
تشكل قلعة دمشق صلة الوصل بين شطري

تجديد القلعة الأيوبية

استمرت عمليات التجديد والتحصين في القلعة الأيوبية إبان الفترة المملوكية التي امتدت قرابة القرنين ونصف القرن (1259-1516م) فأعاد أمراء المماليك ترميمها وتاريخ هذه الأعمال على جدران القلعة مما طبع القلعة بطباع مملوكي هام يحاكي طابع بنائها الأيوبية.

في العهد العثماني وبعد تطور الأسلحة وسيطرة النارية منها على المعارك، تضاءلت الأهمية العسكرية للقلعة وردم خندقها وتحولت إلى شالة وسجن ودور إقامه لضباط الانكشارية والتتفذين في حكم دمشق. كما حافظت القلعة على وظيفتها كسجن إبان فترة الانتداب الفرنسي وكذلك لعقود عديدة كسجن مركزى لمدينة دمشق حتى أخلي منها في العام 1984.

المكانة التاريخية للقلعة بينها المهندس العجي موضحاً :

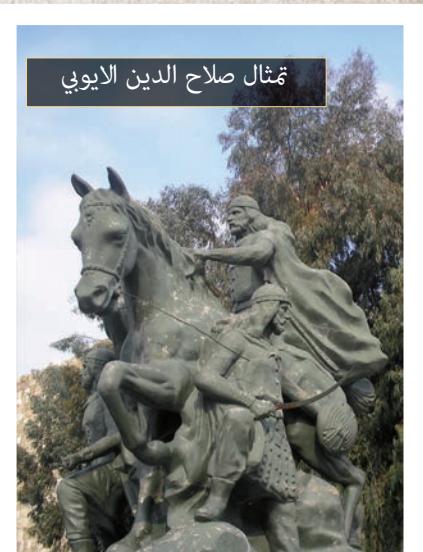
تشير الحقائق التاريخية أن بناء قلعة دمشق كان مؤكداً في القرن العاشر كما أشار المقدسى إلى ذلك وكان حصننا من لن. لا بل ذهب الاكتشافات لإثبات ما هو أقدم من ذلك حيث أن هذا الحصن من القرن العاشر قد بني على أنقاض حصن متقدم عنه وربما يعود إلى العصور الكلاسيكية.

ميزانها المعمارية والعسكرية:

لقد كانت هذه القلعة في وقت من الأوقات دار ملك سلاطين عظام بيدهم تصريف شؤون المنطقة العربية سياسياً وعسكرياً وحضارياً من أمثال نور الدين وصلاح الدين والملك العادل والظاهر بيبرس وغيرهم، وهي التي لم يتوفر لها - كسائر القلاع الأخرى - الحصانة والمنعة الطبيعية بسبب وقوتها في منطقة سهلية وليس على قمة جبل مما دعى للاعتماد الشديد بعملية تحصينها وزيادة منعها مستفيدة من كافة علوم العمار العسكرية آنذاك.

كان للقلعة السلجوقيية أبواب ثلاثة، باب الحديد المستجد لباب الحديد الأقدم للمدينة في جهتها الشمالية وكان يحفر به برجين مربعين وباب المدينة وبجهة وهو في الجانب الشرقي وباب السر وبرجه في الجهة الغربية، غير أن باباً رابعاً ظهر ملامحه بوضوح ويحف به برجين دائريين يدلان على تقنيات الترميمات المعمارية المتعددة. كانت تعج جنبات القلعة بالمباني والدور السكنية والخدمية والدينية كدار الرضوان التي أنشأها الأمير تشى لابنه رضوان قبالة الباب الشمالي ودار المسرة

تمثال صلاح الدين الأيوبي



مشكاة فيها مصابح.. يضيء الجزائر

نرثف هذه المرة من ركن أسماء من الذاكرة من بنحو العلم والمعرفة. ونجالس فيه عالماً ومربياً وثانياً. شغل الورى وملاً الدنيا بعلمه الغزير. كان بمثابة سراج وهاج في كل الأقطار. ومارأى صدى شعاعه بين الناس ساطعاً إلى حد الساعة. هو ثانٍ اثنين في سما، التربية الإسلامية والفن العربي رفقة ابن باديس في الجزائر. عاش للدعوة مرابطاً وللحدود عن شرف العروبة طيراً. ولنشر تعاليم الدين الإسلامي مستعيناً. كرس حياته لخدمة الإسلام ونشر تعاليم الإنسانية مند نعومة أظافره. كان علمه جاماً وشاملاً بين كل ما هو ديني ودنيوي. مرافقاً في عديد خطبه عن الدين واللغة كسبيل لقوام الأمة الإسلامية ونهج بناء الحضارة العربية.

مشكاة النور الذي اهتدى به التائرون أثناء حقبة الاستعمار

لقد كان بمثابة الدواء الشافي للكثير من قضايا هذا العصر في الجزائر، كيف لا وقد اعتمد قوام شخصيته وعلمه في جزائر تئن تحت وطأة الاستعمار الفرنسي. وتسير في ظلمات الخوف، تكافح من أجل حرية مسلوبة وحق مهضوم. تحاصرها العزلة عن كل الأقطار، من هنا سعى محمد البشير الإبراهيمي إلى ربط هذا الوصال من أجل التعريف بهذه القضية وخارجها إلى العالمية. حمل أمانة مشعل إضاءة الدرب أمام كل تائه في هذا الوطن في تلك الفترة. رفقة صاحب دربه وصديق مجلسه العلامة ابن باديس، حمل على عاتقهما حملاً ثقيلاً لأمة تهان وشعب يضطهد بعيداً عن أعين العالم بأسره، ومن هنا كان التأسيس ليلاً جمعية العلماء المسلمين الذي كان نائب رئيسها، وبعد وفاة العلامة ابن باديس أصبح رئيساً لها.



التأسيس له بعد رحلته إلى الحجاز على خطى أبيه سنة 1911، هنا التقى بالعربي التبسي بالمدينة المنورة، ثم ارتحل فيما بعد إلى دمشق التي عمل فيها مدرساً، وكان من المؤسسين للمجمع العلمي أنذاك، فكانت له فرصة الجلوس إلى علمائها والاحتراك بهم، وتبادل الأفكار معهم التي تدعوا إلى لم شمل الأمة العربية والإسلامية والتكتل فيما بينها، بعدها عاد إلى الجزائر سنة 1920 من أجل زرع أفكاره والتأسيس لها، كانت البداية من سطيف في الشرق الجزائري وفي سنة 1924 بعد تأسيس جمعية العلماء المسلمين انتقل إلى الغرب الجزائري إلى وهران وتلمسان من أجل نشر أفكار الاصلاح والتعليم الإسلامية، ساعده في ذلك براعته الأدبية وقوته كلمات الهايفة التي تنمي الشعور بالانتقام، دعاه إلى التحرر من ظلم المستعمرين الفرنسيين فكان مناضلاً بحق خدم بقلمه القضية الجزائرية وهي فتية رغبة منه أن تقف على قدميها وتصبح شابة قادرة على النزول عن شرفها، وصح فيها قوله فيما بعد وكانت هي كذلك كما تصورها في خطاباته.

كان فيها عضواً وفاعلاً أدبياً وخطيباً وناقداً، أشعل الوطنية في صدر كل جزائري حتى أقتلت بهمها وأحرقت كل نوايا المستعمار الفرنسي وفتحت أعين الناس على حرية قريبة ولو بعد حين. إن هذا الكم العريفي الذي حمله في صدره كانت بداية

شخصه، فلوونطق كل ألسن العالم في وصف مسيرته ما وفته حقه، كما أن الخوض في سيرته يجعلك حائراً من أين تبدأ لشساعة فكره وعلمه، كما أنك تجد نفسك مجبراً على الجمع بين الشاعر والأديب والخطيب والشائر والرئيس، فما خرأي هذه الألقاب خيرة، وحتى إن لم تكتفنا الصفحات في جرد كل سيرته، فإننا حتماً نترشف وموضة ولو قليلة من بحر علمه في زمن قل فيه العلم والعلماء، فعندما نتحدث عنه شاعر فإننا نقول أنه كتب ستة وثلاثين ألف بيت شعري نشرها في جريدة البصائر كلها، وعندما نتحدث عنه خطيباً فقد طبعت كل مقالاته في كتاب "عين البصائر"، أما مؤلفاته منها "شعب الإيمان"، "الثلاثة"، "حكمة مشروعة الزكاة في الإسلام"، "الاطراد والشذوذ في اللغة العربية"، "السمية بالصدر"، "أسرار الضمائر العربية"، "نظام العربية في موازين كلماتها"، "كافنة الأوراس"، هذان ذكر الأحصر في مجموع الكثير من المؤلفات التي خص بها العالمة المكتبة لا الجزائرية فحسب، لكن العربية جمعاء، علم ينتفع به اليوم في كل الأقطار، وشواهد بقية متزامية الأطراف في بحر العلم والمعرفة كان أحد عظمائها ابن جزائري خالص.

يكفيه أنه ولد في عام العباقة سنة 1889، سنة كانت شاهدة على ميلاد عالم فذ جعل الإسلام والعربية مطية في الوصول إلى الدرجات العلا، كانت الجزائر حبه الأبدى فدافع عنها ببساطه وببساط قلمه، وكانت القومية العربية ملائده فدعا إلى رسم معالها واقعاً لا كلاماً فقط، وبعد هذا الاجتهد والترحال بين كل الأقطار وافتته المنية سنة 1965 في إقامته الجبرية في جزائر مستقلة، بعد الكثير من المقالات التي نشرها، وخطبه التي أكدت أن مبادئه لم تتزلزل ولم تصبها الشوائب حالها حال الذهب كلما اكتوى بال النار ازداد جمالاً وتوهجاً، وبقي مدافعاً عنها ومات وهو يردد أنه يجب أن نبني أنفسنا بأنفسنا، من قيمنا ومبادئنا لامن القيم والخلق المستوردة.



إن الجلوس في حضرة عظماء العلم لهذا العصر على غرار العالمة "محمد البشير الإبراهيمي" يجعلك تقف خجلاً في اختيار الكلمات التي تخدم

لم يكن هذا الفكر الاصلاحي والدعوة إلى التحرر مجاناً، فقد دفع فاتورة متشعل التغيير الذي حمله وأثار به عقول الجزائريين في تلك الفترة، ولا كانت جريدة الإصلاح منبر له في ذلك الزمان فقد أرسله مقالاً مطولاً كتبه ينتقد فيه فرنساً إلى مكان عزله في "آفلو" بالذات، كما كان سبب في مصادرة الجريدة، أفرج عنه سنة 1943 لكنه لم يذق طعم الحرية طويلاً فقد اعتقل مرة ثانية سنة 1945 وأفرج عنه فيما بعد. إن تسارع الأحداث في شخص العالمة محمد البشير الإبراهيمي يدل على الحركة التي كان يتميز بها والشهر الدائم على الاجتهد في الوصول إلى مخرج للقضية الجزائرية ودفع المستعمر إلى جحده وكسر أنف فرنسا العتيدة حتى من بعد فقدان صديق الدرب وتوأم العلم والروح العالمة ابن باديس، وبقي مناضلاً بالقرطاس والقلم، حتى تحققت مشيئة الله في الجزائر وذاق شعب الجزائر حرية بعد نضال طويل وطريق شاق. لكن الشمرة كانت غالياً وقطفها كان لأبد من التضحية.

ذاق طعم الحرية وأمّ الجزائرين في جامع "كتشواوة"، حرص كثيراً على الحفاظ على اللغة العربية كسبيل لتوطيد وغرس أساس الحضارة العربية والجزائرية، ورأى أنه يجب أن تكون أسس بناء هذه الحضارة مستمدة من مبادئنا وقيمها من مكتسبات غيرنا، وأن صناعة الذات لا تأتي إلا بالاجتهد والعمل والصبر على كل المحن، وتكتفي الثورة الجزائرية مثلاً عن التضحية وحب الحرية والاستقلال حتى وإن كان الثمن غالياً وإن النتيجة كانت أعلى فقد أشرقت بنورها إلى عدة أجيال متتالية إلى حد اليوم.

لقد كان العالمة محمد البشير الإبراهيمي خادماً لبلده ووطنه الجزائر، كما كان شعاعاً ممتد إلى كل الأقطار العربية. وجولاته التي قام بها توحى بحق العبق الذي كان يحمله في صدره للجزائر، والغيرة التي كان يكنها للقومية العربية، فكان شاعراً وخطيباً وأديباً، بل ثائراً من أجل هذا كله حتى وافته المنيّة.



زارتة زهور غربي

تصوير: خالد مشري

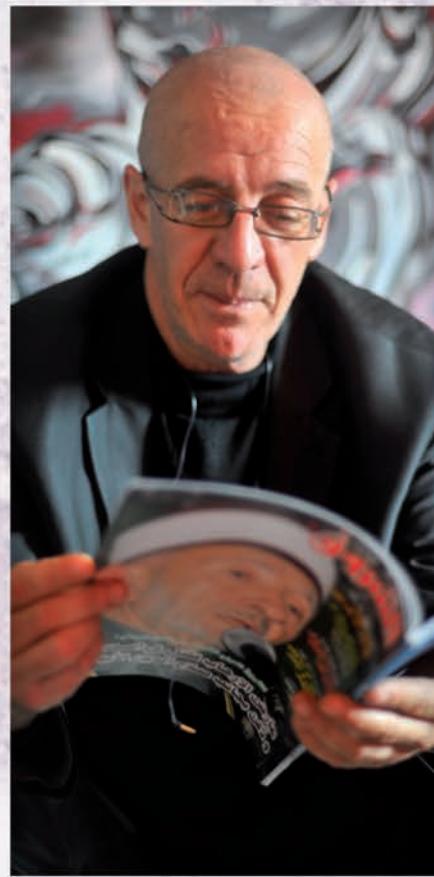
الفاهي «جدو حسان»
في حوار خاص
للشروع العربي:
لأن نحترم
الحالة



يتكلم جدو حسان في هذه الجلسة بفخر كبير عن الحي الذي احتوى براته الطفولية وعن فوائه الشبابي ورثته في الكهولة هو الشعبي هناك الذي يحبه ويحترمه الجميع. «الحراش» يتذكّره بخير ومحميّة متناهية. دون أن ينسى أصوله التيطيرية. ويذكر فرقة العشافة الإسلامية التي كان ينشط بها.

على أن يقدمه باللهجة البدوية التيطيرية وهو تقریباً نفس رکن «فضولیات» التي كانت في جريدة الشروع العربي زمان والمجلة الآن. ولم يرد اسمه فاكاهي في بداياته ولم يعلم أن لقب «جدو حسان» سيلتصق به بقية حياته ومشواره المهني، اختار اسمه الحقيقي «حسان»، وجاء لقب «جدو» نظر المحتوى الرکن الإذاعي الذي كان يقدمه آنذاك وهو يعبر عن رجل طاغٌ في السن «جدو» له من الحكم والتجربة والنظرية الثاقبة ما يجعله قادرًا على استقبال اتصالات الناس والتفاعل معها نصّاً بحسب السياق. وقد علق المتحدث عن سقف الحرية في البرنامج بقوله أنه كان عالياً، وأن الرسالة كانت تمرّ رغم أن الإذاعة الوطنية تختلف عن المؤسسات الخاصة التي لم تكن في ذلك الوقت، مواصلاً: زمان كانت هناك 5 منظمات جماهيرية وهي «اتحاد الشبيبة»، «اتحاد العمال»، «اتحاد النساء»، «المنظمة الوطنية للمجاهدين»، «اتحاد الفلاحين». وكلها تابعة للحزب، وكل منظمة عندها مجلة وهي لسان حالها مثل «مجلة المجاهد الأسبوعي» ومجلة «الثورة الإفريقية» التي تصدر بالفرنسية، حتى الأحزاب السياسية التي جاءت بعد التعديل السياسي، أصدرت بعض المجلات والجرائد التي تعبّر عن آرائها.. والإذاعة تعبّر عن القرار المركزي للدولة الجزائرية.

كانت تصدر آنذاك في جريدة «الشروع الأسبوعي» ومجلة «الشروع العربي» حالياً -



● ورغم أنه درس العلوم والحساب بالمدرسة العليا للتجارة ليعمل فيما بعد بدار الصحافة في أول مאי، ثم القبة مكلفاً بالإدارة والمالية، إلا أن روح الدعاية والنكتة المصوّلة صقلّا باللهجة البدوية التيطيرية لا تفارقه، خاصة عندما كان يلتقي أصدقاءه بحبي «باش جراح» فتعلو الضحكات ويحلو السمر، إلا أن أقدار التنشيط والأدب كانت أقوى في سحبه شيئاً فشيئاً إلى عالم الإذاعة. حسان شرشاري هو الاسم الحقيقي المستضاف في هذا العدد، ولأن الإذاعة عشقه الأبدي أهدأها حياته فأهداه محبة الناس واحترامهم وكل التمجيل والتكريم لـ«جدو حسان».

«مداعبة أثيرية» هو شكل آخر
لـ«فضوليات»

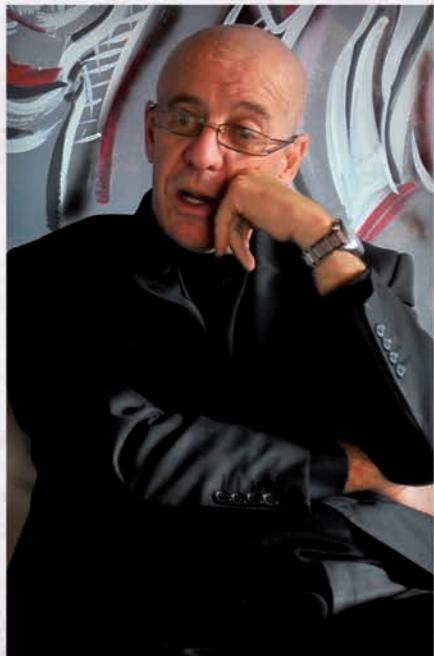
قلباً مع جدو حسان دفاتر الذكريات المتراءكة حينما ليس استنطاقة في جلسة بـ«Dizi Prod» وكانت البداية من التحاقه بالإذاعة الوطنية سنة 1990 ببرنامج «نادي الصباح»، الإعداد والتقديم لـ«بوجمعة بولخرايس» وهو منشط قديم ومقتدر بالإذاعة آنذاك، وهو أحد أصدقاء جلسات التسامر باش جراح بالإضافة لـ«ياسين فضيل»... واقتصر على «جدو حسان» تقديم رکن برنامجه اختاروا له اسم «مداعبة أثيرية» وهو نسخة إذاعية عن «فضوليات» التي



البحث. تخيلي أن مرة استخدمت مقدمة برنامج ديني كلمات شيعية وهي تقدم برنامجاً دينياً إسلامياً دون أن تعلم! ورجع به الحنين ليوم كان فيه "الطاهر وطار" مدير الإذاعة الوطنية فأضاف: كان رجلاً متواضعاً إلى أبعد حد، هو من فتح إذاعة القرآن الكريم، يحترم العامل ولكن لأسف أخرجهوه من الباب الضيق وبطريقة مهينة، لأنه لم يستجب لطلب وزير الخارجية آنذاك "سيد أحمد غزالي".

إمام القى خطبة عن "الجن حاب يسكن"!

لن يحلو الكلام إلى "جدو حسان" دون أن نرج لبرنامج "الكاميرا الخفية"، لأنها أصبحت مؤخراً ببرامج للتخييف والترهيب والتقليل من شأن ضيوفها. أخذنا عن مستضيفنا رفده لا يقدم باسم "الكاميرا الخفية" وقال: أنا أضع ضيفي في وضعية غريبة وأنظر ردة فعله. وكل مرة تدور الكاميرا الخفية حول موضوع معين ورسالة محددة. ففي آخر عمل قدمته على شاشة "الشروق تيفي" هو "الجن حاب يسكن"، أردت إيصال رسالة حول المشعوذين والدجالين الذي يكلمون باسم الدين، ليس من السهل أن تكون راقياً. لا يجب أن نأخذ هذه الأمور باستهانة. يجب أن نفرق بين راق صحيح وبين راق دجال يستعمل وسطاء للدعابة له. مواصلاً: قدمت مواضيع كثيرة وبعثت رسائل كثيرة من خلال الكاميرا الخفية من دون تجريح أو تخيف، الحمد للله أنا راض عن ما قدمته وأفكر قبل أي موضوع في أسرتي وأقاربى وجيرانى وجمهوري وأضع نصب عيني أن احترام العائلة الجزائرية من أولوياتي، ولا تقتصر بما أقدم أستشير أهل الاختصاص. العام الماضي مثلاً: بعد أن بث حلقات "الجن حاب يسكن" قام أحد الأئمة بإلقاء خطبة جمعة عنى ذهبته إليه وطلبت منه أن يناقشنى وأقنعته بوجهة نظرى، وأعلمته أنى قبل التصوير استشرت أئمة ومختصين في الدين.



حرام، نحن كنا نعمد في طرحه لإيجاد حلول من العائلة نفسها. وكنا نطرح السؤال كيف يمكنك أنست المستمع أن تحل المشكلة من بيتك. وأشار المتحدث أنه يفضل التطرق للمواضيع التي مازالت طابوهات في المجتمع الجزائري. دون ذلك أكد "جدو حسان" أنه يعيش الميكروفون قائلاً: 25 سنة من التشبيط الإذاعي ولا زلت إلى يومنا هذا أعشقي الأبدى. أجده بالicrofon سحراً جميلاً.

عمي الطاهر وطار خرج بطريقة مهينة من الإذاعة

عدنامع "حسان شرشاري" إلى واقع العمل الإذاعي اليوم خاصة مع الإمكانيات المتاحة، لكن للأسف العطاء والإبداع يبقى منقوصاً مقارنة بما قدم في سنوات التسعينات. فقال: اليوم للأسف اليوم لا يوجد إبداع، الكل يلهث وراء الراتب نهاية الشهر. زمان الإذاعي يطالع ويشفق نفسه ويبحث جيداً في مصادر معلوماته، اليوم الأنترنت والعمالون لا يكلفون أنفسهم عناء

المسرح الإذاعي مدرسة

واصل مستضيفي حديثه المقام باللهجة البدوية من حين آخر ليتكلم عن ظروف العمل في الإذاعة، خاصة مع العشرينية السوداء، فقال: بعد ما انتسبت للإذاعة كنت أتعامل بالقطعة، وأعمل في نفس الوقت في الإذاعة بدار الصحافة بالقبة بعد أن رحلنا إلى هناك بعد أحداث 05 أكتوبر، ثم استقلت من الإدارة والمالية سنة 1995، لتوالى البرامج الإذاعية بالإذاعة الوطنية وجاء برنامج "بلا مقابل". وكانت مهدداً في حياتي، وحرمنا حتى من الإقامات الأمنية في "سيدي فرج" و"ززالدة"، لأننا نعمل بالقطعة ولسنا موظفين. أذكر أنني كنت أتخفي عند خروجي من الإذاعة. توظفت في الإذاعة في سنة 2001 وكانت ضمن فرقة "التمثيل الإذاعي" وقدمت الكثير من الأعمال السريرية الإذاعية مع عمالقة الفن الجزائري. هنا توقف "جدو حسان" ليضيف: المسرح الإذاعي مدرسة، المسرح الإذاعي يتطلب إبداعاً كبيراً، لأنه يجب أن يصور للمستمع الوضعية التي هو عليها، وينقلها له مشبعة بكثير من الأحساسين سواء كان الألم أو الفرح. كما كان لي ظهور في التلفزيون وشاركت في "ظاهرة الإثنين". كنت أقدم سكاتشات مع صالح أوقروت، ثم قدمت مسلسل "داهية العرب" نص "يوسف ريح"، وآخر "محمد بدري"، وشارك فيه العديد من الممثلين من أمثال "محمد عجامي"، "عبد النور شلوش"... عن قصة عمر بن عبد العزيز، ثم قدمت "في مهب الريح" مع حكيم دكار" مجموعة من السكاتشات وأدית دور "القسام المهوبل". كما كانت في بعض المشاركات السينمائية في فيلم "مايدلين" مع "موسى حداد". كما كانت لي مشاركة في عمل سينمائي حول نصرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ 5 سنوات وهو عمل وضعناه في "السيوتيب". وصورنا مهولاً "ثمن الدم" لـ"إسماعيل يزيد" وقد كنت إلى جانب "مصطففي عياد"، "حكيم صالح.. وأخرين وهي قصة بوليسية من إنتاج "ديزي برود" التي أتعامل معها الآن.

"سللي هوموك" "نج لأنه لا ينظر للناس

يشرح "جدو حسان" أسباب توقف برنامجه الإذاعي الشهير "سللي هوموك" بقوله: أحياناً أعمد إلى أخذ فاصل في حياتي المهني لأعيد ترتيب أفكارى وأجددها وأنظر للأمور من بعيد وبالتالي أبحث عن الجديد. أنا اليوم أكتفى بالتشبيط الإذاعي، لأنني لا حظت أن برنامج "سللي هوموك" حاد عن مساره الذي انطلق به منذ 5 سنوات وأصبح مؤخراً ببرنامج لاستشارات القانونية، لذلك توقف على أن يعود بحلة جديدة ومميزة في أقرب وقت، مواصلاً البرنامج نجح وعلم عند الجمهور، لأنه لا ينظر للظواهر الاجتماعية ومشاكل الناس في المجتمع الجزائري، مثلاً موضوع الخيانة الزوجية

المطرب المغربي
سعد لمجرد
الشروع العربي :

منذ 17 سنة
وأنما أحلام يابعاً
ـ الشمعةـ
لمسعودي



يكشف الفنان المغربي "سعد لمجرد". في حوار حصري خص به مجلة "الشروع العربي". سر نجاح أغانيه "أنت باغية واحد" التي تصدت شهرتها كل الأفاق والحدود. كما يكشف عن مشروعه الفني مع الفنان الجزائري الشاب نصرو. وسر تعلقه بأغانيي ملك الرابي الشاب خالد والمرحومين الشاب عقيل وكمال مسعودي.. ولأول مرة خص "سعد" مجلة "الشروع العربي" بـ"سكوب فني" عبارة عن "ديو" سيجمعه بالفنان السعوسيي "راشد الماجد". والمهم، ماذا بعد "أنت باغية واحد"؟ هذا ما يجيب عنه "المجرد" في هذا الحوار.



أحييت الجزائر من خلال أغاني الشباب خالد.. ولهذا السبب نأثرت زيارتني لكم

□ بالصبر وانتظار تحقيق الفرصة، وهذا ما انتصر به أي موهبة، حتى ولو لم يتبعهم أصحاب البرامج وتخلو عنهم. يجب أن يواصلوا المشوار، ويجب أن يكون اختيارهم للأغاني نابعًا من قناعتهم بالأساس.

200 فنان أعادوا أغنيتي والأمر لم يزعجني

● قبل حلولك بالجزائر، صرحت أنك تتطلع لبعث "ديو" مع ملك الرأي الشاب خالد، لماذا "الكونغ" من دون كل الفنانين الجزائريين؟ □ لأن الشاب خالد عندنا في الغرب فنان مميز جداً. ضف إلى أنني منبهر بكل شيء فيه من صوت وحضور فوق الخشبة وكشخصية أيضاً. فهو فنان بمعنى الكلمة، وقد التقيت به مرتين، منها لقاؤنا بمهرجان "أوتاب" بالغرب، كما أغنت معه في جلسة خاصة، و يومها لم أكن أصدق نفسي بأنني كنت أغنى أمام الشاب خالد الذي أتطلع من كل قلبي أن أحظى بفرصة الفنان معه في "ثنائي".

كثير من الفنانين الجزائريين أعادوا تسجيل أغنيتك "أنت بأغنية واحد" هل أزعجك هذا الأمر؟

□ لا، على العكس، هذا دليل على نجاح الأغنية ومحبة الفنانين لها (ثم يضحك): لقد أعادها حوالي 200 فنان من مختلف البلدان العربية وليس الجزائري حسب، وبالتالي لم أستطع التمييز بين جميع الأصوات التي أعادتها.

مؤخرًا حكي عن فيلم سينمائي ستقوم ببطولته، أين وصل المشروع؟

□ فعلاً، الفيلم اسمه "إيسبرى"، وهو من نوع الأكشن يشاركتني فيه صديقي الفنان المغربي الدوزي، كما شاركته في فنانون كبار من المغرب وهي أول تجربة تمثيل لي في السينما.

برنامج "سوبر ستار" تنصل لي
● في اعتقادك، ما السر وراء النجاح الكبير الذي حققته أغنية "أنت بأغنية واحد" التي تعدى عدد تحميلها 49 مليون مشاهدة على موقع "اليوتوب"؟

□ يرد مبتسماً: أعتقد سره يكمن في بساطة كلماتها وكذا اللحن والتوزيع الخاصين بها.. وأ杪 رحكم كانت توقع أن تنجح الأغنية في حدود الغرب العربي، لكن أن تنجح كل هذا النجاح وتنتشر في الخليج والمشرق العربيين وبهذه السرعة، فهذا توفيق من عند الله، لكن في المقابل هي مسؤولية كبيرة ملقاة على عاتقي.

● هي إذن أول أغنية تنجح لك بهذا الشكل؟

□ نعم، وبالنسبة لي فأغنية "أنت بأغنية واحد" هي العمل الأول في مساري الفني الذي حقق لي نجاحاً بهذه الطريقة، بل هي محطة فارقة في مساري الفني، وقد رافقني إحساس نجاحها منذ أول مرة قرأت كلماتها، حيث شعرت بأنها "أغنية أنا" .. تبرعن مابداً خلي وذلكر من كثرة مأحبتها.

● لماذا تأخرت زيارتكم إلى الجزائر كل هذه الفترة؟

□ لأنني ببساطة لم أتلقي دعوة من قبل، وعندما جاءت الفرصة من شركة "أزيولايك برواد" وافقت من دون تردد، لأنني أولاً سأغني أمام الجمهور الجزائري، وثانياً لأنني أعيش الموسيقى الجزائرية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى،خصوصاً ما يقدمه الشاب خالد والشاب مامي والرحوم الشاب عقيل وغيرهم من نجوم الجزائر.

● تخرجت من برنامج اكتشاف الموهاب "سوبر ستار" سنة 2007 وحصلت على المركز الثاني، مع ذلك تأخرت نجوميتك سبع سنوات كاملة، لماذا؟

□ لأنني قدمت لي وعود بالرعاية الفنية وتسجيل أغوان وتصوير فيديوكليبات بعد انتهاء البرنامج، لكن للأسف كانت مجرد وعد كلامية فقط. من هنا قررت أن أسجل وأنتج لنفسي وهذا مakan سبباً في تأخر انطلاق مسيرتي الفنية.

● كم شاهد أحد خريجي هذه البرامج، ما رأيك فيها؟

□ هي برامج تساعد الفنان على تقديم موهبته للجمهور، وتساعد الأصوات الفتية في الاحتكاك بأساتذة كبار في مجال الأغنية، لكن المهم هي المتابعة ومواصلة المشوار.

● ما هي أكثر موهبة أعجبتك في هذه البرامج؟

□ المشترك الفلسطيني في "أراب آيدول" محمد عساف.

● بصراحة، لا ترى أن هذه البرامج تقوم على أساس الربح والعائد الإعلاني؟

□ أتالم أرهام من هذا الجانب، لأنك عندما تكون داخل التجربة في حد ذاتها، فأنت تهتم باقتناص فرصة التعلم ووصل موهبتك لغير.

● بماذا تتصحّح أي موهبة حديثة التخرج من مثل هذه البرامج؟

**أنت بأغنية واحد لا تُعبر
عن نجارة شخصية دبدشت
لأي.. وهذا سر نجادتها**





تمكنت تسجيل "ديو" مع الراحل عقيل خاصة عندما بلغني أنه كان يحب صوتي

الأقل إعداد أغنية في مستوى النجاح نفسه الذي حققته الأغنية الأولى، لهذا أنا متirth وغير مستعجل في البحث عن أغان جديدة.

● إلى أي درجة تشبه كلمات أغنية "أنت باغية واحد" سعد المجرد؟

□ الأغنية ليست قصة واقعية كما يعتقد البعض. كما أن موضوعها لم يحدث معي، لأن كتابتها هو سمير الموجاري، وقد قام بعرض أكثر من موضوع أغنية على، لكن أنا اخترت "أنت باغية واحد"، لأن كلماتها جديدة وجريئة وهي حالة خاصة.

● أخيراً، كيف يتواصل سعد المجرد مع جمهوره؟

□ من خلال شبكة موقع التواصل الاجتماعي "فايسبوك"، وأحياناً أسعى للرد شخصياً على كل المعجبين، وأقول للجمهور الذي يتبعني بأنه أحياناً أنا من يقوم بنشر صوري على الصفحة. وطبعاً هناك فريق معي يقوم بمساعدتي في الردود على الرسائل والتعليقات.

● سعد المجرد مغنٍ مغربي، من مواليد 7 أفريل 1985 بمدينة الرباط، من عائلة فنية

معروفة في المغرب.. فالده هو المطرب المغربي بشير عبدو، والدته هي الممثلة المغربية تزهـة الروكراكي.. تأثر بالاجواء الفنية السادنة في بيته فقرر بعد دراسته الثانية أن يدخل المعهد العالي للموسيقى فرّكـ على دراسة "السولفيـج" والأورـج".

● تعرف عليه الجمهور العربي والمغربي عام 2007 من خلال مشاركته في برنامج "سور ستار" في موسمه الرابع، والذي كان يعرض على شاشة "المستقبل" اللبنانيـة، حيث لقيـ حينها باسم "خوليـ العرب" ووصل إلى نهائي البرنامج بعد ما احتـ المركز الثاني.

● شارك سعد المجرد في 2008 في مسابقة غنائية لبنانية بعنوان "مدينـ الغـنية"ـ، وقد أـغـنية بعنوان "ـحبـ الليـ بيـكرـهـيـ"ـ من كلمـاتـ والحـانـ سـهـيلـ فـارـسـ،ـ كماـ يـقـنـ سـعدـ الغـنـاءـ بالـلغـتينـ الانـجـليـزـيـةـ وـالـفـرـنـسـيـةـ وـيـصـنـفـهـ النـاقـدـ آـنـ صـاحـبـ "ـصـوتـ أـصـيلـ وـكـارـيزـمـاـ وـطـلـعةـ سـاحـرـةـ وـمـمـيـزةـ وـحـضـورـ آـخـادـ".

● من أشهر أعمالـهـ الغـنـيةـ "ـعـزـيزـ وـغـالـيـ"ـ وهيـ عـبـارـةـ عنـ دـيوـ معـ والـدـ البـشـيرـ عبدـوـ،ـ اـنـتـاجـ سـنةـ 2009ـ،ـ "ـوـاعـدـيـنـيـ"ـ التـيـ صـورـهـ فـيـ بـلـدـيـ كـلـيـبـ فيـ الـولاـيـاتـ الـمـتـحـدةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ "ـالـمـيـمةـ"ـ،ـ "ـسـالـيـنـاـ سـالـيـنـاـ"ـ فـيـ 2012ـ،ـ وـصـوـلـاـ إـلـىـ الـأـغـنـيـةـ الـخـارـجـيـةـ "ـأـنـتـ بـاغـيـةـ وـاحـدـ"ـ التـيـ عـرـفـتـ نـجـاحـاـ كـبـيرـاـ فـيـ الـوـطـنـ الـعـرـبـيـ سـنـةـ 2014ـ،ـ وـفـاقـ عـدـدـ تـمـيـلـهـ الـ40ـ مـلـيـونـ مشـاهـدةـ.

● لا يخفـ سـعدـ المـجرـدـ عـشـقـهـ الـكـبـيرـ لـلـشـابـ خـالـدـ وـلـأـغـنـيـاتـهـ،ـ بلـ سـيـقـ وـوـصـفـهـ آـنـ هـالـةـ خـاصـةـ،ـ وـاعـتـرـفـ بـأـنـهـ أـكـبـرـ الـمـعـجـبـينـ بـهـ عـلـىـ غـرـارـ مـعـظـمـ الـمـغـارـبـةـ،ـ وـعـنـ أـغـنـيـةـ "ـأـنـتـ بـاغـيـةـ وـاحـدـ"ـ التـيـ قـيلـ أـنـهـ حـكاـيـةـ سـعـدـ مـعـ فـتـاةـ أـحـبـهـ،ـ أـكـدـ الـمـجـرـدـ آـنـ كـلـمـاتـ الـأـغـنـيـةـ لـيـسـتـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ تـجـرـيـةـ شـخـصـيـةـ،ـ لـكـنـهـاـ قـدـ تـمـسـ أـيـ شـابـ،ـ مـؤـكـدـاـ أـنـ الـأـغـنـيـةـ أـصـبـحـتـ فـيـ رـصـيدـهـ وـلـأـ

● غير ملك الراي خالد والشاب مامي والشاب بلال المعروفين في المغرب، ما هي الأصوات الجزائرية التي تعرضت على سماعها؟

□ المرحوم الشاب عقيل، الشاب نصر و الذي اعتبره صديقي الحميـمـ،ـ وقد التقـيـناـ عـاـدـدـ الـرـاتـ فيـ الـولـاـيـاتـ الـمـتـحـدةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ،ـ وـكـانـ هـنـاكـ مـشـرـوعـ عملـ بـيـنـاـ وـتـأـجـلـ،ـ لـكـنـ إـنـ شـاءـ اللهـ سـيـكـونـ هـنـاكـ لـقاءـ قـرـيبـ مـعـهـ،ـ لـكـنـ الشـابـ نـصـرـ وـبـمـثـابةـ أـخـيـ الكـبـيرـ.

● لماذا حرصت على تسجيل أغنية "الشمعة" لكمال مسعودي بالتحديد؟

□ لـفـقـنـيـ روـمانـسـيـتـهـ وـسـلاـسـتـهـ فـيـ الغـنـاءـ وـبـسـاطـتـهـ فـيـ الـأـدـاءـ،ـ وـعـلـىـ فـكـرـةـ اـكـتـشـفـ الـأـغـنـيـةـ مـنـذـ حـوـالـيـ 7ـ أوـ 8ـ سـنـوـاتـ تـزـامـنـاـعـ تـخـرـجـيـ مـنـ بـرـنـامـجـ "ـسوـبـرـ ستـارـ"ـ،ـ وـكـنـتـ دـائـماـ قـوـلـ سـاعـيـدـ تـسـجـلـهـاـ وـهـذـاـ مـاـ حـاـصـلـ بـعـدـهـاـ،ـ ثـمـ سـأـخـبـرـ بـشـيـءـ مـهمــ.

● ما هو؟

□ مـسـعـودـيـ رـبـيـرـ حـمـوـوـصـلـيـ اـحـسـاسـهـ مـنـذـ أـنـ كـانـ عـمـرـيـ 17ـ عـامـاـ،ـ كـنـتـ أـحـلـ دـائـماـ يـاعـادـهـ أـغـنـيـةـ "ـالـشـمـعـةـ"ـ لـاـتـحـمـلـهـ مـنـ إـحـسـانـ كـبـيرـ،ـ لـهـذـاـ اـخـتـرـتـ إـعادـةـ أـدـائـهـاـ وـتـقـدـيمـهـاـ فـيـ الـبـوـمـيـ الـخـاصـ،ـ وـهـذـاـ شـرـفـ كـبـيرـيـ،ـ كـذـلـكـ كـنـتـ أـتـمـنـيـ تـسـجـيلـ "ـديـوـ"ـ مـعـ الـرـاحـلـ عـقـيلـ،ـ وـرـغـمـ أـنـيـ لـمـ أـتـقـبـلـ بـهـ،ـ لـكـنـيـ كـنـتـ أـحـبـ إـحـسـاسـهـ،ـ خـاصـةـ أـنـهـ بـلـغـيـ

ـ بـأـنـهـ كـانـ يـحـبـ صـوـتـيـ،ـ وـهـذـاـ مـاـ أـثـرـ فـيـ كـثـيرـاـجـينـ رـحـلـ.

سكوب حصري لقراء مجلة "الشروق العربي"

● غير ملك الراي الشاب خالد، من هو الفنان الذي تحلم بتسجيل "ديو" معه؟

□ الفنانة الجزائرية فلة عباسية التي التقـيـهاـ أـكـثـرـ منـ مـرـةـ فيـ لـبـانـ وـهـيـ صـدـيقـتـيـ،ـ وـالـمـرـيـةـ شـيرـينـ

ما لا نعرفونك عن سعد المجرد؟



لديه من العاريزما والشخصية القوية. ناهيك عن الأداء المبدع في مختلف أدواره. ما يميزه عن غيره من أقرانه الفنانين. احترامه لنفسه واجمهوره في فنه خطف أنظار الناس إليه. ليحجز مكاناً في قلوبهم أبداً الدهر. بروز في أعمال تاريخية أشهرها البواسل وخبير وخلال بن الوليل. دون نسبان مشاركته في العديد من الأعمال الدرامية مثل سند悠悠 بعد قليل. هدوء، نسيبي. عصر الجنون. هو من القلائل الذين حافظوا على تألقهم رغم السنوات الطويلة التي كرسها لفننه. هو الممثل اللبناني بيير داغر. كشف لنا عن سر طموحه للوصول إلى العالمية. كما عبر عن أسفه على حال الدراما اللبنانية. وتحدث عن نقاط أخرى سبقت عندها في هذا الحوار.

• عبرت على أن مسلسل الغالبون لم يكن في مستوى طموحاتك، لكنك غيرت رأيك وشاركت فيه؟

قبل العمل كتحد، لأنه باللغة العربية، رغم أن البنية الدرامية لشخصيتي لم تكن كما كنت أريد، حيث كان هناك ضعف في "الكاراكتر"، لكن باجتهاده في أداء الشخصية استطعت تعويض هذا الضعف.

• "تحالف الصبار" عمل مشترك جمع مختلف الدول العربية، كيف كانت تطلعاتك لهذا العمل؟

أحببت شخصيتي في تحالف الصبار، خاصة طريقة العمل مع المخرج الإسباني في شكلها الحضاري والاحترافي والتي يعمها الاحترام المتبادل. رغم أنني كنت أنتظر أن يلقى هذا العمل صدى أكبر مما حققه، لأنه كان عملاً في المستوى.

• فاز مسلسل "خيبر" بالجائزة الذهبية في مهرجان الخليج بالبحرين، هل بيير داغر هو من بين هؤلاء الذين يقتنضون الألقاب الشخصية على حساب الجماعة؟

أنا بعيد كل البعد عن هذا، فلو أردت الوصول بسرعة للقمة لفعلت ذلك، لكن قناعاتي ومبادئي لا تسمح لي بذلك.

• يقال أن المخرج نجدت أنزور له الفضل في فتح الباب لك لتطل على الدراما السورية؟

لأنكر فضل المخرج نجدت أنزور على مسيرتي الفنية، ودوره في ولوجي الدراما العربية وال叙利亚 خاصة، لي معه أكثر من تسعه أعمال وأنا سعيد لتعاوني معه.

• لاحظنا نزولك إلى الدراما العربية تاركاً وراءك الدراما اللبنانية وترفعت عن المشاركة فيها، مما أوحى لنا أن هذه الأخيرة لم تعد ترضي بيير داغر؟

مازلت وفي الدراما اللبنانية وخير دليل على ذلك هو قيامي بثلاثة أعمال متتالية فيها وهي الغالبون 1 و 2 وقيامة البنادق، لكنني أتحرى الدور الذي أرى نفس فيه، وغير ذلك ليس لدي أي مشكلة في المشاركة في أي عمل لبناني أو غيره.

• هل تدهور حال الدراما اللبنانية راجع إلى غياب الإنتاج سواء من حيث الإخراج والنص أو حتى إلى غياب ممثلي من الدرجة الأولى؟

صحيح أن الدراما اللبنانية فيها بعض المحاوالت، لكن غياب إنتاج وممولين يجعلها في نظرني لا ترقى إلى مستوى الدراما العربية أبداً.

الفنان اللبناني بيار داغر للشرق العربي: مثل دور "اليمهود" لأكثر من حقيقة لهم!

• العبور آخر ما قدمت، هل لك أن تحدثنا عنه؟

هو عمل جريء حتى لا نقول أنه دخيل على الدراما العربية، يحكي عن كائنات فضائية تجتاح الأرض للسيطرة عليها، وقد شارك فيه نجوم كبار، وأعتذر عن ذكر تفاصيل أكثر، لأن العمل لم يعرض بعد.



● لاحظنا هجرة نخبة من الفنانين العرب إلى الدراما المصرية وحتى الخليجية، ماذا عنك؟

■ عن نفسي لا أتقن لالهجة الخليجية ولا المصرية إضافة إلى أنني لأرتاح في التمثيل بغير لهجتي، لكن إن كان هناك شيء لبيار داغر وأحسست أنه يشبهني فلا حرج في ذلك أينما كان.

● ألم يحن الوقت للطموح للعالمية وطرق أبواب هوليوود، أم أن الطريق يبدو صعباً؟

■ لو يعود بي الزمن عشر سنوات إلى الوراء لبذل المستحيل للوصول إلى هوليوود مهما كان الثمن، لأنه بكل صراحة لا مجال لقارنة الدراما العربية بها هنا من جهة، ومن جهة أخرى علينا أن نستحي مما آتى إليه الدراما التركية، فالفارق شاسع بيننا.

● كانت لك إطلالة وحيدة على المسرح من خلال مسرحية "تشيفيتشارا"، فما سبب هذا العزوف؟

■ بدايتها كانت على خشبة المسرح قبل ظهوري في التلفزيون، تعاملت مع كبار المخرجين المسرحيين بلبنان، لكنني اليوم بعيد عنه بسبب ارتباطاتي المهنية خاصة خارج البلد.

● أين بيار داغر من السينما؟

■ اشتغلت بالسينما الإيرانية أكثر من المحلية، وحضرت فيلماً واحداً فقط بعنوان "يارا" نلت به الجائزة الأولى كأحسن ممثل.

● هل سترى بيار داغر في الجزائر من خلال أعمال مشتركة؟

■ أنا متلهف لرؤية الجزائر والتعرف على أهلها، حيث لي أصدقاء هناك وإن شاء الله سأحاول زيارتها، وإن كان هناك تعاون فلا مشكلة لدى، فهي تملك سينما مهمة.



لقطة من فيلم «33 يوم بيروت»

● ألم تؤثر مشاركتك في أداء شخصيات يهودية على متابعة جمهورك لك؟

■ لا أظن ذلك، لأن جمهوري على دراية تامة أنني أجيد اختيار أدواري، والمثل يجب أن يلعب كل الأدوار ولا يبقى أسير شخصية ما، وهنا تظهر قدرته في إقناع جمهوره بتقمص مختلف الشخصيات حتى لو كانت متناقضة، وكانت قد أعلنت بعد الغالبون أي سارفض أي عمل في دور شخصية يهودية حتى دون قراءة السيناريو، ليس خوفاً من أي أحد، ولكنني أتحلى دائمًا التنوع في أعمالي.

● يلاحظ أنه يستنجد بك في تمثيل شخصيات غربية في مختلف الأعمال، هل أنت راض عن ذلك؟

■ تقمصت شخصيات أجنبية في بعض الأعمال فقط، فمثلاً في إيران تقمصت شخصية فارسية في "على مدار 0 درجة" وفي فيلمين كنت في شخصية فرنسيّة وفي آخرين أديت دور ضابط يهودي وثلاثة أدوار باللغة العبرية.

● جراء الأزمة السورية، هناك من يقول أن لبنان استغلت الموقف وحاولت النهوض بالدراما المحلية؟

■ رغم نزوح بعض المخرجين السوريين وحتى المصريين إلى لبنان بسبب الحرب في بلدانهم ووجود تعاون مع أقرانهم في لبنان، إلا أن الدراما اللبنانيّة لم تستغل الموقف، لأن هذه الأخيرة لا تحوي صناعة سينمائية، فهي مجرد محاولات فردية.

● شاركت في أعمال إيرانية مثل "33 يوم" و"على مدار درجة 0"، ماذا أضافت لك هذه المشاركة، وما هي الرسالة التي كنت تؤديها؟

■ كنت قد قدمت بأعمال كثيرة في إيران، حيث

● اللوك الذي أنت عليه، هل ساهم في انحسارك في شخصيات معينة؟

■ لو ترى سيرتي الفنية، ترى تنوعاً في الأدوار من ضابط أمريكي إلى مقاوم لبناني إلى يهودي، فرنسي وحتى أبيض لبناني، فأنا أغير كثيراً في الأدوار، وـ"اللوك" الخاص بي أحب أن أستغله وأستثمره وألا يكون عبئاً علي.



بيار داغر رفقة الفنان جهاد سعد



المطربة نعيمة عباسة تصرح للشروع العربي :

لقاء

حوار وتصوير: راجح / ع

"لا أستمع للغناء في أوقات فراغي، ويأسنني صوت الشقيق عبد الباسط عبد الصمد والعفاسي"

تكشف مطربة الأعراس والأفراح الأولى في الجزائر، الفنانة نعيمة عباسة، في حوارها مع مجلة "الشروع العربي" جديدها الفني بعد غياب دام سنتين كاملتين عن سوق العروسيت. معتبرة أن الاشعارات مهما كانت لن تؤثر فيها. فهي "مثل الجبل ما يهز ريح" على حد تعبيرها. كما تحدثت ضيفة "الشروع العربي" عن الفيديو الذي صورته شقيقها فلة. وأثار ردود أفعال كثيرة. وغيرها من المواضيع والاعتراضات.

□ أحب جدا الطابع العاصمي الذي تؤديه الفنانة الراحلة فضيلة دزيرية وال الحاج منور كلامهما مفهوم ونظيف إلى جانب أنها أحب الغناء النابلي. كما أجد نفسي في إعادة إحياء التراث. فكما يعرف الجمهور فقد استلهمنت من التراث العديدين من الأغاني على غرار "سيدي الطالب"، "اللي باغي يكسي مرتو"، "أولاد بوبوا" وغيرها.

**هناك "تميل" وهناك "تصليح"!
أشعلت قبل فترة على خلفية
نشرك صورة مع الفنان اللبناني
راغب علامة، عديد مواقع
التواصل الاجتماعي و... .**

□ ترد مقاطعة: راغب علامة أخ بالنسبة لي، هو زميل وصديق لشقيقتي فلة.. التقى في بيروت سنة 2012 ولا أفهم لماذا أثارت هذه الصورة كل تلك التعليقات والأقاويل المنسية؟

**من طريقة ربك تبدين ناقمة
على الإشعارات؟**

□ أتفهمك، أن الفنان حياته معرضة في كل وقت للضوء والتطفل، لكن لكل شيء حدود. فعندما تنسج عنك أخبار غير صحيحة فأنت تنزعج منها "ما لازمتش وسخو" الفنان، لأنه وجهة البلاد. وفي كثير من الأحيان تجدني أتساءل لماذا عندما يقصد الفنان عملاً جيداً لا يتحدثون عنه، بينما يتظرون منه على غلطة؟

**أفكِر في العزل كما
أجد نفسي أمام المولى
الذاء الصالحة**

□ الواضع التي يعيشها الناس ويتفاعلون معها، وفي هذه الأغنية اتطرق لظاهرة النفاق الاجتماعي التي أصبحت منتشرة في مجتمعنا.

**• تکاد تخلو معظم أعمالك من
اللون العاطفي، رغم أنه لون
مطلوب؟**

□ غنته، ولكن في عدد قليل جداً من الأغاني. بعدما اكتشفت أن الناس تفضلني أكثر في النوع النابلي والعراسي الخيف. أما اللون العاطفي فهو أهله، أنا من الأشخاص الذين يحترمون التخصص، لكن في المقابل نحن في حاجة إلى غناء يربّي الذوق العام ويعالج

آفات توغلت في المجتمع. لكن مع الأسف هذا النوع من الغناء بات غير مرغوب.

• وكأنك تقصددين واقعة معينة؟

□ نعم، فقد سبق أن أديت أغنية جميلة جداً تحمل عنوان "صباراً" تعالج قضية الطلاق الذي يحدث أحياناً الأسباب تافهة، لأن تسمع المرأة بارتباط زوجها عاطفياً بأمرأة أخرى فتطلب الانفصال. موضوع الأغنية قوي جداً، لكنه للأسف لم تعرف طريقها للبث عبر شاشات التلفزيون. وأذكر أنني اقترنت بها في ذلك الوقت على حصة "مسك الليل" فوُجدت المشرفة على البرنامج، السيدة ليلى بن رايج، ترفضها وتفضل أغنية خفيفة للبرنامج تخلق أجواء الترفيه. ونفس الكلام قيل لي عندما اقترنها على الإذاعة الوطنية.

**• تغنين معظم الأنماط والطبع
الغربية الجزائرية، ولكن لأي منها
ترتاحين أكثر؟**

**• مرت أكثر من سنتين لم يطرح
ل لك خلالها ألبوم جديد، لعل
المانع خير؟**

□ أعرف أنني متصرّة جدّاً في طرح أعمال جديدة على جمهوري، بسبب انشغالِي بالأفراح والحفلات، لكن وعداً مني قريباً سيصدر لي عمل جديد يضم 18 أغنية دفعة واحدة.

• هل لنا أن نعرف بعض تفاصيله؟

□ كما ذكرت لك، العمل سيضم 18 عنواناً، أهمها إعادة لأغنية "حيزية" لوالدي المرحوم عبد الحميد عباسة التي أعيد لها الإصرار الجمhourأن يسمعها مسجلة بصوتي، حيث سبق وأدتها في حصة " صباحيات" على شاشة التلفزيون الجزائري. كذلك سيضم الألبوم أغنية من النوع الترقي تحمل عنوان "مول الطيور"، وسلامة فضيلة دزيرية بأغنيتها "أسمع اللسان الزين" والستيحة سلوى بأغنية "أسمع السلامنة بضياف اليوم"، بالإضافة لأغنية من التراث الغربي تحمل عنوان "ياما قالوا"، وأغنية تونسية من نوع العراسى بعنوان "يامن حضر"، يعني الألبوم سيكون جد منوع.

**• الملاحظ أنك ركزت في هذا
العمل على التراث أكثر؟**

□ نعم، ولكن هناك أيضاً أغنية من كلماتي وألحاني تحمل عنوان "عمرك يا ظالم"، وأخرى بعنوان "وجه غالاس ووجه ملائس".

**• من تقصددين بكلمات الأغنية
الأخيرة؟**

□ ترد مبتسمة: لا يوجد شخص بعينه. أنا أغني "الشروع" 2015

- أختي فلة تحمل أطيب قلب لكن البعض يستغل زلات لسانها ليُدمّرها
- الإشاعات ضربة ندفعها لكن "ما لازمش يو سخو الفنان" لأنه واجهة البلاد
- تزوجت 4 مرات على سنة الله ورسوله ولو ارتبطت مستقبلاً لن أعلن ذلك

حتى نتزوج ليرجع بعدها قرار القبول أو الرفض للزوج.

- "اللي باجي يكسي مرتو" كانت الأغنية التي أطلقت في عالم الغناء والشهرة، فهل توقعت لها كل ذلك النجاح؟

لقد كان أول ظهوري في أواخر سنة ٩٧، وتحديداً في إحدى المناسبات التي نقلها التلفزيون الجزائري، وبالحاج من السيدة ليلى التي شجعني كثيراً، أتيت يومها أغنية "اللي باجي يكسي مرتو" مرفوقة بعرض لأزياء جزائرية تقليدية، فنجحت الأغنية كثيراً.

- فنانة وأم لثلاثة أطفال؛ آمال، محمد، باديس، كيف توفقين بين هاتين المهمتين الشاقتين؟

بتنظيم وقتي، فأنا فنانة ناجحة، والحمد لله، وأم متفانية في خدمة أطفالي وست بيت من الطراز الأول، وهذا من دون مبالغة، فأنا أقوم بكل الأعباء المنزلية كغيري من السيدات الجزائريات، أعيش الطبخ وفن الديكور.

● مؤخراً، سرت على نهج المرحومة فضيلة ذيزيرو، وأصبحت لديك فرقة نسوية، فهل هو تقليد لها، أم هو لغرض آخر في نفس نعيمة؟
الأمر ليس من باب التقليد.. إنما الشدة احترامي للعائلة الجزائرية كونت فرقاً نسوية ٤٠٠.

● رغم نجاح أعمالك وتربعك على عرش الأفراح والأعراس في الجزائر، إلا أنك تفكرين بين الحين والآخر في الاعتزال، لماذا؟
صحيح، وأصدقك القول بأن أغلب الأوقات التي أفك فيها جدياً في الاعتزال، حين أجد نفسي أمام المولى عند الصلاة، ومن يدرى ربما حدث ذلك يوماً، أنا أخاف الله كثيراً وأخشى غضبه.

● كلمة أخيرة لجمهورك؟
أشكر جمهوري الذي آذني في الأوقات الصعبة التي مررت بها كالمرض، والذي أكد لي بأني موجودة في قلوب كل هؤلاء الأحبة.. فشكراً على كل هذا الحب والمساندة، وشكراً لمجلتكم على هذا الحوار.



- هل تقصدين انتقاد بعضهن لزيجاتك العديدة؟

لأحب الخوض في حياتي الخاصة، الجمهور يهمه فني فقط.. الحمد لله تزوجت 4 مرات على سُنة الله ورسوله وليس لهم عندي شيء، وحتى لو حدث وفكرة في الزواج مستقبلاً فلن أعلن ذلك.

- كيف تحصنين نفسك من الإشاعات؟

بتجاهلها وعدم الرد عليها.. فقبل قليل قاطعتك عند استفسارك عن الضجة التي أثارتها صورتي مع راغب علامـة.. أنا مبدئي "امشي عدل يختار عدوك فيك"، لأنه في الأخير لا يصح إلا الصحيح.. ومادمت أعرف نفسي جيداً وأعرف من أكون، أتركهم يتكلمون ويتكلمون.. وأحب أن أشكر بالمناسبة الجمهور الذي دعمني طوال مسيرتي الفنية، لأنه كنزى الحقيقي.. ويكتفى أن العائلات الجزائرية تحرمني جداً وتشاركني معظم أفراحها.

- من تستمع الفنانة نعيمة عباسة في أوقات فراغها؟

(فاجأتنا برداتها): أنا لا أستمع للغناء في أوقات فراغي ولا خلال مكوثي في البيت.. وفي معظم الأحيان عندما أكون مسترخية أحب الاستماع بصوت الشيخين عبد الباسط عبد الصمد والعفاسى وهما يرثلان القرآن الكريم، فضلاً عن استغاثي الكلى عن استعمال طلاء الأظافر الذي قد يعيقني عن أداء فرض من فرائض الصلاة.

- تحدث كثيرون عن قوامك الرشيق، وقال بعضهم أنك خضعت لأكثر من عملية تجميل؟

شوف: هناك "تجميل" وهناك "تصليح" .. أنا كل ما قمت به أبني تخلصت من بعض الدهون الزائدة في جسدي وهذا أمر تقوم به كل السيدات.

- ولكن لماذا أجزم هؤلاء أن العملية التي قمت بها في تونس فشلت؟

بالعكس، العملية نجحت مليون باليه وأنا اليوم أكثر رشاقة، فقد نقص وزني وأصبح مقاسى 40 بدلاً من 50، وصوري الجديدة التي

● أثار الفيديو الذي أطلقته شقيقتك الفنانة فلة عباسة،

واشتكت فيه من التهميش والتشرد، موجة من الانتقادات، ما رأيك فيما قالته؟

بصراحة لم أحب ما قالته.. وكان عليها أن تفكر بدل المرة ألف، لأن المعروف أن فلة تربت في العز ومن بيت عائلة فنية كبيرة وعريقة "وعمرها ما كان ناقصها شي".

● تلومينها على ما قالتها؟

بل ألوم من أقنعوا بتصوير هذا الفيديو.. فلة تحمل أطيب قلب، لكن البعض يستغل زلات لسانها ليُدمّرها.. فلة مثلت الجزائر أحسن تمثيل وأدت رواية من الأغنيات الوطنية على غرار "أنا جزائرية" و"الشهيدة" .. المفروض على الوزارة الوصية على الثقافة أن تتكلف بالفنانين أكثر.. باختصار فلة دمرها التهميش وهي صاحبة الصوت الماسي.

● أنا سنت بيت من الطراز الأول

● يقال أن الوالد رحمه الله، الفنان عبد الحميد عباسة، كان رافضاً لمبدأ دخولي كما أنت وشقيقتك فلة عالم الفن؟

● الوالد رحمه الله كان له رأي خاص في هذه المسألة، حيث كان يفضل عدم دخولنا عالم الفن

ساكنة فضيلة دزيري وسلوى في أبوظبي الجديد

واحد من أبطال ملحمة أم درمان. كان له الفضل في تأهل الجزائر إلى مونديال جنوب إفريقيا 2010، اخير احسن حارس في الجزائر لثلاث سنوات متتالية، لكن انقلب الموارib بعد ما غيّبه العقوبة عن الملاعب الجزائرية. تخوف الجميع أن تكون نهاية لحارس أفالج قلوب الجزائر في يوم من الأيام، غير أنه عاد بقوة ليبرهن عن علو كعبه على كل من أراد تحطيمه.. هو فوزي شاويشي كان لها هذا الحوار معه.

الحارس الدولي فوزي شاويشي للشروق العربي:

«فَوْزِيُ شَاوِيْشِيْ إِلَّا فِيْ قُبَّاْ»

فيما يخص عرض أولمبيك مرسيليا فهناك أشخاص أحدهما صورة وحاولوا تصوّره صورته لدى الفريق الفرنسي، حسبي الله ونعم الوكيل فيهم، الآن لا أستطيع كشف أسمائهم والحديث عنهم حتى نهاية مشواري الكروي.

● الموسم الأخير لك مع الوفاق، واجهتم بعض المشاكل مع الادارة وأدت إلى خروجك من الفريق، ماذا تقول في ذلك؟

في أي فريق هناك مشاكل ليس في وفاق سطيف فقط، وفي الفريق السطايفي كان لي عقد مع الوفاق تبقى منه سنة ونصف، لكنهم لم يودوا تمديد عقدي، لذلك اتخذت قراراً بمعاهدة الوفاق، خاصة بعد العرض التي وصلتني من شبيبة القبائل ومولودية الجزائر.

● بعدها غادرت الوفاق وأمضيت في مولودية الجزائر، كيف كان ذلك؟

اتصل بي عمر غريب بالإضافة إلى "توفيق وبطوط"، قصد الإمساء في المولودية وما كان على إلا الموافقة على العرض، خاصة أن أنصار المولودية وقفوا إلى جنبي حتى يومهاذا.

● في المولودية أصبحت معبدو الجماهير، حتى أنك أصبحت تنفذ ركلات الجزاء؟

أنصار المولودية لا أنسى جميهم وخيرهم ماحييت، والمهم عندي إسعاد الأنصار والنجاة من السقوط وإن شاء الله، أما ضربات الجزاء فذلك كان تلبية لرغبات الأنصار الأولى لمولودية الجزائر.

● صاحب انتقالك إلى شبيبة القبائل الكثير من الأقاويل، ووصلت إلى حد اتهام رئيس الشبيبة بالاحتياط على فريقك السابق؟

لم يكن أحد يسمع بشاويشي قبل الإمضاء في الشبيبة، خاصةً أنّي كنت أنشط في الجهوي الثالث، لكن الرئيس حناشي آمن بقدراري وقدم لي كل حقوقه، وبعدما أصبحت الحارس الأول لشبيبة القبائل قمت بتجديد عقدي وبأجرة شهرية تناسب مكانتي في الفريق، وأؤكد أنّي يلعب في الجهوي الأول أو الثاني لا يستطيع التوقيع في القسم الأول بمنحة إمضاء في المستوى، لكن المهم بالنسبة لي أنّي أفرحت كل أهل مدينة برج منايل.

● اندمجت بسرعة في صفوف الفريق وأصبحت في فترة وجيزة الحارس الأول في الشبيبة، وصاحب ذلك التتويج بالبطولة مع الفريق، كيف عشت كل هذه؟

الفضل أولاً يعود لله سبحانه وتعالى، بالإضافة إلى العمل الذي كنت أقوم به في وسط الفريق الذي كان نشكّل فيه عائلة واحدة، وهو مساعدتي في افتتاح مكانة أساسية في الفريق، فالتأتي مع الشبيبة كان له نكهة خاصة، لأنّ الانصار كانوا واقفين مع فريقهم حتى الدقيقة الأخيرة، والفرحة عمّت كل اللاعبين والأنصار.

● لو نبذل مما حدث في الساورة بين شوطي المبارزة أمام الشبيبة المحلية واتهامك بالتسرب في كل ما حدث؟

تعرضت للضرب من طرف شرطي في غرف تغيير الملابس، وهو ما لم أستطع تجرعه، لذلك انفلت قليلاً فأنا لم أتعرض لأي مسيرة أو لاعب، والحمد لله أنّ مسيري ولاعبي المولودية كانوا شاهدين على ما حصل، فالعنف أصبح السمة الأبرز في ملعب الساورة، وكل فريق يزوره إلا ويأخذ نصيحة من الاعتداءات، وهنا أود أن أفتح قوساً: شاويشي أصبح المستهدف الأول والأخير في الجزائر، فهناك بعض وسائل الإعلام تركز فقط على ردّة فعل قصد تسويه صوري.

● لونعود لبداية فوزي شاويشي التي كانت من شباب برج منايل، حدثنا عن تلك المرحلة من مسيرتك الكروية؟

تدرجت في كل الأصناف لشباب برج منايل، إلى أن تمت ترقتي في موسم 2004-2005 إلى صنف الأكابر ولعبت الصعود مع الفريق، وفي 2006 انتقلت إلى شبيبة القبائل، أمضيت هناك ثلث سنوات ومنها إلى وفاق سطيف الذي أمضيت معه موسمين، وفريق برج منايل له فضل كبير فيما وصلت إليه الآن.

● فاجأت الجميع بالانتقال إلى النسر السطايفي، خاصة بعد الحديث عن العرض المقدم من فريق أولمبيك مرسيليا؟

رغم أنه في الشبيبة لم يقصني شيء، إلا أنه جاءني عرض خاص من عبد الحكيم سرار الذي مارس علي ضغطاً كبيراً لأنّقل إلى الفريق، والحمد لله نلت كأس الجمهورية مع الفريق في الأخير، أما

مباشرة، فأنا كنت بصحة جيدة وهو جاء ليقول أني مصاب ويجب الخضوع لعملية جراحية، ولذلك انفعلت من قراره وتشابكت معه كلاميا فقط، وأدى ذلك إلى استبعادي.

● **يقال أن المشاكل تبحث عن شاويسي، حتى أنك القيت بدلة المنتخب لأنصار وتشابكت من أجل زيادية؟**

كل اللاعبين رموا البذلة للأنصار، لكن قالوا أن زيادية وشاوشي هما من فعل ذلك، وحاولوا إجبارنا على دفع ثمنها، وهو ما سبب انفصالا لدى زيادية وحصلت بعض المشادات، لذلك تدخلت، وأدى ذلك إلى إبعادي من المنتخب.

● **عدت إلى المنتخب في عهد حليلوزيش، لكن تم إبعادك مرة أخرى من المنتخب؟**

في عهد حليلوزيش، من كان لينهض على الخامسة صباحا، هل أنا نور الدين مرسلاني لأنهض في ذلك الوقت مع بلعمرى للتدريب في بوشاوى لساعة ونصف وبعد ساعتين على العاشرة لساعة ونصف أخرى، هل أنا حسان.

● **هل استطاع فوزي شاويسي تجرب التحول من بطل في أم درمان إلى مشاهد بسيط؟**

عادي، لأن إنسان بسيط، بالإضافة إلى أن شخص محترف كنت في يوم من الأيام بطل ملحمة أم درمان، رغم أنه لم أحسن يوماً فسي بيطل، فالشهرة تأتي وتذهب، فلين هم من كانوا أبطالا بالأمس القريب.

● **شاوسي يتعرض للسب والشتائم في المباريات التي يشارك فيها، فما السبب في ذلك؟**

اليوم يسبون شاويسي ويستمونه، لكن غدا يصفقون له، هذه هي طبيعة الأنصار الجزائريين في كل مكان، وأتنا الشيء الذي افتخر به أنه ولا مرة تعرضت مثل هذا الوقف من طرف أنصار كل الفرق التي حملت ألوانها، كما أن التعرض للشتيم من الأنصار، يمكن تقبيله، لأنهم شباب، لكن ما لا يمكن تقبيله التعرض لهذه الأمور من طرف المسيرين أو الحكم وحتى المدربين.

● **أصبح العنف السمة الأبرز في ملاعبنا، في رأيك من يدفع ثمن ذلك، هل الجمهور، أم النادي، أم اللاعب؟**

الأنصار هم من يدفعون ثمن ذلك، فمثلا أنصار المولودية لا يتنقلون مع فريقهم ويتم الاعتداء عليهم بالأسلحة البيضاء، ويضرب لاعبوهم، هل سيسلمون عليهم؟ أكيد ستكون هناك تجاوزات، وأأمل أن تغيب مثل هذه التصرفات في ملاعبنا.

● **بكأس السوبر أمام الغريم اتحاد العاصمة، لكن بعد ذلك ساءت الأمور وأصبح الفريق يلعب على تفادي السقوط، ومن توجه أصابع الاتهام في ذلك، خاصة بعد الأموال الكبيرة التي صرفت على الفريق؟**

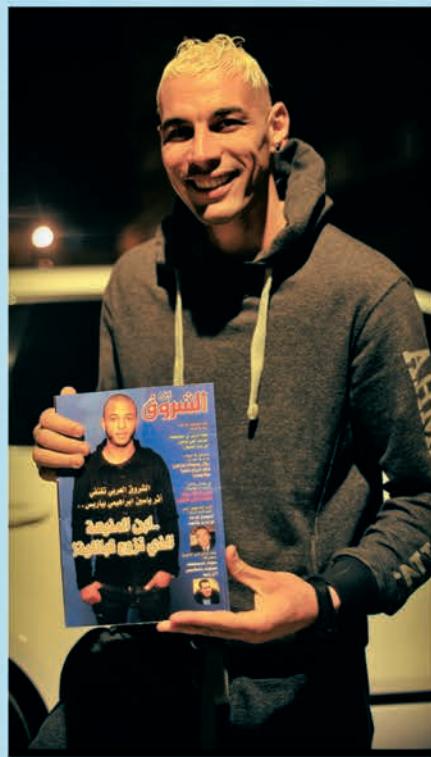
أولا، المدرب السابق هو من يتحمل مسؤولية ما حصل ويحصل للمولودية، فلما تردد 16 لاعبا من الفريق نالوا كأس الجمهورية وتقول أنك ستحوز البطولة والكأس فهذا لا يتقبله العقل، ثم يأتي في الأخير ويقول أن شاويسي وأكساس يفتعلان المشاكل في الفريق، فأنا بعيد عن هذه الأمور وكل يعرفني.

● **لقد تحدث قليلا عن المنتخب الوطني، الجميع يتذكر مباراة أم درمان وما فعلته فيها، كيف كنت تشعر وأنت تؤهل الخضر إلى كأس العالم؟**

كانت فرحة كبيرة، حيث أسعدهنا 40 مليون جزائري، كانوا يتظروننا منهم، رغم الضغط الكبير الذي فرض على المنتخب وذلك بضرورة الفوز بالبرابرة المصيرية، والحمد لله دخلت بدون مقدمات في المباراة وأنافخور بما قدمنه لهذا الوطن العزيز.

● **كيف عشت حلم تأهل المنتخب إلى كأس العالم في جنوب إفريقيا بعد أربع وعشرين سنة من الغياب من جهة، ومن جهة أخرى إبعادك من المنتخب بسبب تشابك مع طبيب المنتخب؟**

كان أشبه بالحلم، خاصة لما ترى أنك تمثل العلم الوطني 40 مليون جزائري، أما المشكلة مع الطبيب، فهذا الأخير جاء ليكسر شاويسي



● **رغم هذا الحب المتبادل، إلا أنه واجه مشكل مع أنصار المولودية بعد عدم رغبتك في متابعة لقاء أهلي البرج وخروجك من غرف تغيير الملابس، كما أنك أحدثت فوضى في بجاية؟**

أي لاعب يواجه مشاكل في مسيرته وأنا كنت أمر بمرحلة صعبة، لكن حدث مجرد سوء تفahem وبعد مبارياتهن أول ثلاث عادل الوفاق بيننا، لأن الأنصار يعرفون من هو شاويسي، وأصل المشكلة أن ضربت بيدي بباب غرفة الملابس بسبب نرفتي الزائد في تلك المباراة مما أدى إلى تعرضي إلى إصابة على مستوى أصابع اليد، وطلب مني الطبيب عدم المواصلة فلم أعد، أما مشكلة بجاية فهي أن الحكم هو من ظلم شاويسي، فأنا خرجت من المرمى وأخذت الكرة، لكن اللاعب بعد ذلك برص في وجهي وكان لي رد فعل تجاهه، لكنني خرجت عاديا، رغم أنني انفعلت قليلا من أنصار الشبيبة وكان الذي كان.

● **ليأتي الحدث الأسوأ في مسيرة فوزي شاويسي، لا وهو ما حدث في نهائي كأس الجمهورية؟**

نهائي كأس الجمهورية ليس شاويسي وهذه من يتحمل مسؤولية ما حدث، كان على كل اللاعبين تحمل مسؤولية ذلك، فأنا لم أفعل شيئا، فلوقالوا أصعد لصعدت، لأنهم قالوا العكس فعلت ذلك، الرئيس لم يصعد، اللاعبون لم يصعدوا، فكيف يصعد شاويسي، أما من حيث العقوبات فكل شيء يمر سنة، ستة، سنتان، أو حتى أربع سنوات.

● **قمت بأشياء خطيرة في النهائي ووصل بك الأمر حد التشابك مع وزير الشباب والرياضة، لماذا كانت رددة الفعل من قبلك، خاصة أنه بهذا التصرف كنت قد أكدت ما يقال عنك أنك انفعالي زيادة عن اللزوم؟**

لم يكن لي أي تصرف مع معالي الوزير، فقد كان مجرد سوء تفahem لا أكثر ولا أقل، رأوا أن شاويسي فريسة سهلة، وتمت التضحية به، ولو شتمت وزير الشباب والرياضة لما استطعت ملاقاته ومصافحته، فهي مجرد إشاعات الغرض منها إفساد سمعة شاويسي ليس إلا.

● **ماذا عن العقوبات، وهل صحيح أنها كانت مقصودة وأن هناك من كان يريد تكسير فوزي شاويسي؟**

الكل كان ينتظر شاويسي في النرج ليخطئ فقط، وكانت لهم الفرصة من خلال تهاطل العقوبات على، رغم أنه ليست المسؤول الوحيد عن ذلك، حسبي الله ونعم الوكيل.

● **بدأت هذا الموسم بالتويج**



المقادير

- 2 حبات باذنجان.
- قطع جبن طري.
- 2 فصوص ثوم.
- حبة طماطم ناضجة.
- ومتمسكة.
- قطعة جبن.
- ملح فلفل أسود.

للشيش:

عصى سباقيتى محمصين

طريقة التحضير

مرري البازنجان بالزيت من الجهتين وأدخلها الفرن حتى تنضج ملحيها قليلا - في مقلات أذبيي الزيادة، وأقلبي فيها شرائح الطماطم المملحة مع الثوم ضعيها أسفل الصحن إملائي البازنجان بالجبن -
لفيها وادخليها في عصى السباقيتى محمص وقدميها كما في الصورة.

السباقيشي بالجبن:

المقادير

- قطعة جبن 150 غ
- نصف كوب كريمة طازجة .
- شريحة بياض الديك الرومي .
- حبة بصل صغيرة مقطعة .
- ملح - فلفل أسود .
- رشة حبة زنجبيل الطيب .
- قطعة زبده .
- جبن غروبيار مبشور اختياري .
- نصف كيس سباقيتي .

إطهي السباقيتي في الماء المغلي مع الملح والزيت حتى ينضج قطريه، في مصفاة وبردية بالماء البارد.

طريقة
التحضير



قطعى اللحم إلى قطع صغيرة، واقليه في الزبدة مع البصل والملح والفلفل الأسود حتى ينضج اللحم. مرقى بنصف كوب ماء، واتركيه ليغلي، أضيفي الكريمة الطازجة واتركيها لتغلي. أضيفي الأجبان وأطفيء النار قدميه كما في الصورة .

طريقة
التحضير

المقادير

- 500 غ فراولة ناضجة
- قطع صغيرة (حمراء)
- 450 غ سكر .

للمربي:

المقادير

البسكويت

- 5 بيض .
- 135 غ فرينة .
- 125 غ سكر .
- ملعقة صغيرة فانيلا .
- ملعقة صغيرة فانيلا .
- مستحلب ثباتي .

بسكوي روالي بمربي الفراولة:

التحضير
المربي:

المربي:

وعاء زجاجي
اخطى السكر والفراولة،
اتركيه مائدة كاملة داخل
الثلاجة في الصباح ضعيها على
النار حتى يعقد الشراب .

ضعي ورقة البسكويت على طاولة
العمل وأنتزعي الطبقة المجمدة اطلب
بالمربى ثم لففي البسكويت غribli
على السطح السكر، وقطعيه
بسكين مسنن للحصول على
حبات متوسطة الحجم .



أمزجي البيض والسكر والفانيلا والمستحلب النباتي والفرنيتة إختهقي جيداً بواسطة الخلط الكهربائي حتى يتضاعف حجم الخليط، ثم أضيفي الماء الساخن في الأخير واستمري في الخفق مدة دقيقة بعد إضافة الماء. افرغي الخليط في صينية بها ورق الطهي وأدخليه في الفرن الساخن على درجة حرارة 180 درجة .

طريقة
التحضير

للزينة:

سكر ناعم .

الماءفة الشاوية ابداع ولحاف وطابي

اخترنا لكم في هذا العدد مجموعة من الأزياء الشاوية الأصيلة، وحتى تتماشى مع العصر قدمت بطريقة فنية من الإبداع والعصرنة ما يشي بأنامل مبدعة حافظت على "الماءفة الشاوية" التي تعتمد في جزئها الأساسي على الإكسسوارات واللحى والتي هي جزء مهم من التصميم، بالإضافة للبرنس، والقطعة العلوية وهي "اللحاف" تتشكل في الأخير قطعة فنية مهربة من الأوراس.

الإبداع

السيدة قدوري حياة

الهاتف:

0551171170

العنوان:

13 حي البريد ببابا حسن

تصوير:

ذاهي نبيل

الماركة:

سهير

مكان التصوير

بابا حسن

شكر خاص للسيدة قدوري ديانة









"اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي



دب الشباب: درن جلدي دزن..كيف نحتاش؟

يعد "حب الشباب" من أبرز المشاكل التي يمكن أن تصيب البشرة في مرحلة عمرية معينة. وقد تمتد آثاره على طول العمر لمن ينجر عنه من آثار نفسية بسبب التشوّهات التي تصيب البشرة. خاصة في منطقة الوجه. وحب الشباب هو التهاب في الغدد الدهنية وبصيلات الشعر. يصنف ضمن خانة الأمراض الجلدية المزمنة. تختلف حدته من شخص لأخر. ولا يقتصر على الوجه فحسب، بل يمتد إلى مناطق أخرى من الجسم كالكتفين والظهر والعنق والصدر.

بأطراف الأصابع في محاولة للتخلص منها، لأن هذه العملية تدمر الأنسجة الحيوطة بتلك الحبوب مما يدفع بالبكتيريا الموجدة فيها بالتلغلغل إلى طبقات أعمق من الجلد وبالتالي تتعقد المشكلة أكثر فأكثر.

هل يوجد علاج لمشكلة حب الشباب؟

يؤكد أطباء الجلد أن علاج "حب الشباب" يختلف من فرد لآخر حسب الحالة واستعدادات المصاب، لكن العلاج بشكل عام يتطلب الصبر والمداومة دون ملل ويكون تحت إشراف الطبيب المختص. ومن أشهر الطرق نجد العلاج بالفيتامينات (A)، وهو (E)، وبـ (3) المعروف علميا باسم "النياسين" على شكل كبسولات بجرعات يحددها الطبيب، ويمكن تدعيم هذا العلاج بإتباع نظام غذائي صحي وسليم غني بهذه الفيتامينات كالسبانخ، البروكلي، الجزر، الكبد...

وصفات منزلية من الخبرة

فضلاً عن الكثير من القيم الغذائية التي يتوفّر عليها، يعتبر البصل مطهراً طبيعياً ومثالياً لسالم البشرة، حيث يعمل على إزالة الأوساخ والشوائب وقتل البكتيريا الضارة، لذلك تصبح خبيرة التجميل والعناية بالبشرة لمدرسة "اليد الذهبية" باستعماله في الكثير من الخلطات المنزلية لتنظيف البشرة، مشيرة أنه يمكن استعمال سائل البصل دون أي إضافات أخرى كقناع على الوجه، كما يمكن إضافة عصير البصل إلى بعض المواد كبياض البيض، العسل وعصير الليمون للحصول على قناع منظف، مضيفة أن احتواء البصل على كمية لا بأس بها من مادة الكبريت تساعده جدًا في السيطرة على مشاكل البشرة خاصة الدهنية.



تناول الجميع للتقليل من ظهور البثور أولاً وتجنب آثارها ثانياً وذلك بـ:

- استخدام منظف للبشرة يحتوي على الحمض الصناعي المعروف بحمض الساليسيليك وهو من المواد الفعالة الواسعة الانتشار في النظف وقناع تنظيف البشرة الماربة لحب الشباب.
- التعرف على محفزات ظهور البثور المذكورة سلفاً. بهدف الابتعاد عنها.
- الحفاظ على ترطيب البشرة بالسوائل والكريمات لتسهيل خروج إفرازات الجلد.
- في حالة ظهور حبوب على الوجه من الأحسن تفادى استعمال مساحيق التجميل وزيوت الشعر، لأنها تنتقل إلى الوجه، كما ينصح بغسل اليدين باستمرار لتفادي انتقال البكتيريا عند ملامسة أو حك البشرة.
- يجب الإقلاغ نهائياً عن الضغط على الحبوب

ما هي أبرز العوامل المسببة تكون حب الشباب؟

● **برجه** أطباء الجلد وخبراء العناية بالبشرة السبب الرئيسي لظهور "حب الشباب" إلى انسداد مسام البشرة بفعل تراكم الزيوت الطبيعية التي تنتجها بصيلات الشعر والغدد الدهنية للحفاظ على ترطيب البشرة، ومع الوقت تراكم الخلايا الميتة، الأترية والبكتيريا على البشرة فتسد المسام وتمنع خروج تلك الإفرازات إلى السطح فتنتفخ، ثم تتشكل حبوباً، وأحياناً ترتفع قابلية الجسم لتشكل هذه البثور وتهيجها كمرحلة الراهقة والفترات التي تسبق العادة الشهرية عند المرأة وأحياناً خلال فترة الحمل أو انقطاع الطمث بسبب الاختلال الهرموني. هذا ويفكر الأطباء وخبراء الجلد أنه فضلاً عن السبب الرئيسي هناك عدة عوامل مساعدة على انتشار هاجس "حب الشباب" عند الجنسين كعامل الوراثة، تدهور الحالات النفسية كالتوتر والقلق، بعض العادات الغذائية الخاطئة وعدم انتظام ساعات تناول الطعام وكذلك الإفراط في استهلاك المواد التشوية والسكريات، والأطعمة المقلية والدهنية، إضافة إلى تجمع المواد السامة في الجسم والإصابة ببعض الأمراض كالإمساك الزمن، وتناول السيدات لبعض أنواع حبوب مع الحمل، إلى جانب استعمال بعض أنواع مستحضرات التجميل والعناية بالبشرة وعوامل مناخية كالتعرض لأشعة الشمس وتغير الفصول السنوية.

كيف يمكن تقليل ظهور البثور وتخفيف آثارها؟

ينصح أطباء الجلد وخبراء العناية بالبشرة باتباع بعض الخطوات الأساسية وهي بسيطة وفي

ديكور

اختارتها: زهور غربي

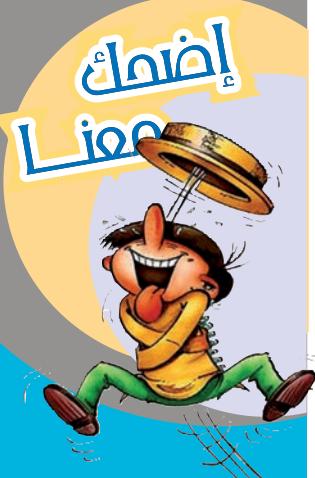
تصوير: خالد مشري

Bensemane
A meuble ment

نفحة عليكم نباتات منزلية أنيقة لديكور طبيعي



Bensemane Ameublement
-Show Room Dely Ibrahim
211 Ahmed Oueked Dely Ibrahim
-Show Room Alger Centre
7.rue Hamani Arezki Alger
-Show Room Cheraga
Route de Dely Ibrahim –cheraga N6
Tel-0561636468
0561636471
E-mail sbensemane@yahoo.fr
Facb/Ameublement Bensemane



• واحد مزطول
قالهم: هذا غوغل
عن عقلية النساء..
جامبي يخليلك تكميل
هدرتك

• اكرام الضيف في هذا
الوقت.. الماكلة
والقهوة مفروضة
عليك والمودياس تح
اليوني بالغة عليك
وشاجرود التليفون
لازم عليك ..

• واحد حابس سقسي
اصحابه قالهم راني
مستغرب في عبد
المراة كيفاش كل
النساء مولودات في نفس
اليوم؟!..

• مزطول صبعو
مسمر ومامفوف
بالجيس.. سقسي
الدكتور: اذا بري
صبعي وتحجي الجبس
نقدر تعزف بيانيو؟
قالو: طبعا
قالو: ايوروو.. سبحان
الله مع اني ما كنتش
ترعف تعرف ببيانو من
قبل؟!

• واحد راح يخطب
واحدة.. في الدار
جاينتو لاتاي تاع
السائبات.. وهو ما
يعربهاش قالها.. من
درك بيدينيو بالحرروز

• مزطول سقسي
صاحبها:
علاش البنات يرقدو
بلاماكياج؟
قالو: باش يخلعوا حمار
الليل

• ماصون داخطيتو
لليبر.. شافتو من الصبح وهو
محبطة راصو..
سقساشو:
وشبيك حشمت متى؟
قالها لا لا.. هاد
الرميلة مليحة
لتليلاس،
تباتينا انعدام
الزومانسية

شخصيات ومشاهير

8 7 6 5 4 3 2 1



من هو؟ مخرج جزائري راحل صاحب أشهر إنتاج تلفزيوني مسلسل المصير (ت: 2004)

- عاتب: $2 + 7 + 4 = 13$
- حفل انتقال العروس إلى بيت زوجها (ن): $5 + 3 + 5 + 8 = 21$
- خلط: $1 + 6 + 2 = 9$
- لا تقال للوالدين: $5 + 7 = 12$

الكلمات المتقطعة

أفقيا

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عموديا

5	6	7	8	9	10

الكلمة الطائمة

● اشطب الكلمات الاقمية وفي كل الاتجاهات
ليتبقى لديك 5 حروف تكون بها اسم شهر
فضيل

الكلمات

رمضان - عاشوراء - العيد -
السعيد - الفطر - الأضحى -
صيام - زكاة - مكة - صفا -
مروة - سعي - طواف -
عرفة - التشريق - ذو
الحجـة - شعـائر - إحرـام -
إسـلام - رجـب .

ع	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
ا	ع	ا	ذ	ب	د	ا	و	ع	ا
ش	د	ل	و	ج	م	ح	ا	س	ي
و	ف	ت	د	م	د	ف	د	ص	و
د	ة	ش	ل	د	ا	ة	ي	د	د
ا	د	ح	ذ	ل	ا	م	و	ع	ا
ف	ي	ي	ج	ا	س	ض	ر	س	ع
ا	ص	ق	ة	ع	ا	ن	م	ل	ا
ز	ك	ا	ة	ش	ة	ك	م	ا	ز
ا	ل	ف	ط	د	ن	ا	ض	م	ر

SUDOKU

سودوكو

1	8			3	9	7
9	3	7		4		
7	2			1	3	5
	9	3	1			
6	8	4		9	5	1
4			3		8	9
	5		4		7	6
8	7	5		3	9	2
	6	3	7		5	

● تتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة.
لتتشكل الشبكة من 81 مربعًا صغيرًا.

وعليه:

إملاء هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1- أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقياً عمودياً
2- أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

ضيحة الشروق

كتبها: الكاتب الشبح

الظاهر بالظاهر

في ظل الأوضاع العربية المترهلة والتي تحولت إلى أشلاء لقتيل مشوه بعد القتل.. وفي ظل ضعف الأنظمة المتمسكة بالحكم رغم كل شيء.. ودعهم المتزايد من طرف أمريكا وأسرائيل وأوروبا خدمة لمصالحها في ضرب الأخوة للإخوة.. وبالإذوة.. تمهد لحالات العرب إلى رماد وال المسلمين إلى رذاد وأسرائيل إلى فرعون منطقة عاد..

أمام كل هذا، الشعوب العربية لا تزال مغلوبة على أمرها.. مستباحة حرياتها، مسلوبة إرادتها، مكبلة أرجلها، مغلقة أفواهها.. تافهة في مشاكل العيش، جاربة وراء لقمة الدش.. لاهثة خلف سراب "الكرش"!.. كل هذا، لا يملك الإنسان الضعف أمامه إلا الحرقة والغيرة، خذ والغضب والانفجار الداخلي..

وأمام غضبي الكبير إزاء هذا السكوت العربي والإسلامي المريع، بل وإزاء حتى تواطؤ بعض الأنظمة العسكرية الداعمة لإسرائيل في عربها على المسلمين في غزة وغير غزة، تجاه ما يحدث في فلسطين المحتلة وتنامي التفتت والخرم والتقسيم والتهويد والاستيطان والاعتقال والقتل والتصفيات والتهجير، لم أجدهما أقوى به سوى الظاهر!.. ولأن حتى حق الظاهر ممنوع عندنا بدون حق!.. ولما أن المظاهرات مقمعة والاحتجاجات منوعة من التداول في سوق النخاسة السياسية الوطنية والعربي والإسلامي، يدعى أنها "إسلامياً" بدعة.. وكل بذلة ضالة وكل ضالة في النار! وأيضاً "مزايدة" سياسية على من لا يريد أن يزيد عليهم أحد في أمور السياسة ولا في الثقاقة ولا في الدين ولا في الأخلاق، باعتبارهم حكامًا معصومين!.. من "الحق"!.. وبما أن الظاهر يتطلب "ترخيساً" رسميًا: "رسخة" إدارية لتحليل رخصة دينية في شكل واجب شرعاً باسم "ظاهرة"!.. أي "مساندة"!.. والتي حولتها السلطات عندنا إلى مفهوم آخر هو "الظاهر" المحرم شرعاً قبل أن يحرم شرعاً!.. قلت ساعتها: والله هؤلاء "الرؤساء" (ناتع فيكتور هيغوف) عندنا، في السلطة، لا ينفع معهم إلا الإجراءات الانفرادية.. سوف أتقى الفتنة وأقوم بواجبي الديني والشرعى.. في بيتي! في بيتي! حتى واحد مايسأل لي! ندير غرضي وكراعي في بيتي! سأملأ بيتي لعنًا وشتما وسبا في من منعون من الظاهر قبل أن أخرج اللعن والنعل واللعن من السر إلى العلن إلى أباش "النتن ياهو" ومن صار في ركبهم من العرب الباعرة!.. والعرب "الآباء"!..

حملت "موشور" في مشواري، الذي لم يكن يتعدى "كولوار" البيت، ورحت أردد الشعار تلو الشعار وأنا أتفق ما تبقى من شعر رأسى الأصلع.. (كثرة في الانقطاع وسوء التوزيع!).. اللهم.. (وزوجتي في الزعاف.. تطبخ غير روحها بالزعاف.. وتتردد من وراءي.. اللهم).. أعط لحكامنا غامة (زوجتي تردد.. أعط لحمامنا حمى)!.. فقلت لها: يا امرأة مانيش على الحمام اللي ما بق فيه ما يحمي.. راني على العرب اللي طفط نارهم كي حمامنا!!.. قالت لي: أيوا أنا ما نعرفش!.. قلت لها: أما لا خليني أنا وحدى نعيبه وأندد وأشجب وأنت غير ديري معايا "الجنة مساندة"!.. وروحى سندى

لهيه في الفراش)، ورحت لوحدي أزيد وأرعد، أكيل "الكولوار" وأضرب الحيطان بالنعال وأبصق على التغازل (الذي سبق لي من كثرة البصاق أن أخذته عند "طولي" فوضع له "إيسوي قلاص"!؛ وإن أنا دyi؛ اللهم أعط "النتن ياهو" الزعطف وقراد البطن.. ومرض السلل وقز القرطر؛ اللهم أهلك البيه ود الصهاينة وانصر المجاهدين الميامنة وأخر الأنظمة الخائنة لغزة وحماس في هذه الأونة؛ اللهم سلط على إسرائيل الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم.. وأهلك أنصارهم واتباعهم من الأوغاد؛ اللهم أغدر في مؤخرة النتن ياهو عشرة أوتاد بطول إرم ذات العماد.. اللهم لا تذر منهم كلباً إلا رجمته، ولا قرداً إلا خسته ولا "أغيولاً" إلا نكسته ولا خنزيراً إلا نسفته ولا عجلًا إلا مسخته؛ اللهم سلط على جنودهم البول وغاز اللوبيا و"الجنس" والفول.. ودعهم ينتظرون في العرض كما في الطول؛ اللهم يبس العشاء في أمتعتهم وازرع الورم في أرحام نسائهم.. اللهم زلزل "الكتبست" زلزالاً.. وخذن لقارون سالمه.. وأخطفه من رئيس عصابتهم بالله.. ومن بيريز جائزته و"نوباته"!.. اللهم دمر سياسة بوش وأوباما الكوتش.. وأزل عنهم السراويل و"ليكوش"!.. وأرم ملاعين العالم في التوش.. اللهم سامح حكامنا المسلمين على ما فعلوه في ليبيا وأبين وصناعة وعدن وسوريا والأردن.. وببغداد وبباقي الوطن.. اللهم أهلك الطفاة والبغاء وافضح العمالء الحي منهم ومن مات..!.. اللهم ارحم شهداء فلسطين وغزة وجنين والقدس على مر السنين.. اللهم اجعل مظاهرتنا هذه مظاهره مدعاومة.. وأدعيناها هذه أدعيه مصمومة.. ولا تجعل فيينا ولا منا خائنا ولا صامتا على ملأى.. اللهم ارفع غضبك عنا.. وتب علينا وهب لنا الموعود من الجنـة.. اللهم فـخـخـ أحـسـادـ الـيهـودـ الـظـالـمـينـ.. وـأـنـصـرـ شـعـبـ فـلـسـطـينـ.. وـأـغـرـقـ الـيهـودـ فـيـ الزـبـالـةـ وـالـحـمـاـ منـ الطـيـنـ.. اللـهـ أـحـشـ جـلـودـهـ نـادـاـ.. وـهـدـمـ عـلـىـ رـؤـوسـهـ الـديـارـ.. وـفـجـرـ فـوـقـ قـصـورـهـ قـنـابـلـ الطـيـارـ.. وـاقـطـعـ عـنـ مـلـاهـيـهـمـ وـدـورـهـمـ "الـتـيـارـ"!.. اللـهـمـ أـغـرـ عـلـيـهـمـ 24ـ غـارـةـ.. وـأـدـرـ عـلـيـهـمـ أـلـفـ دـارـةـ.. حـتـىـ نـرـىـ فـيـهـمـ الـهـارـ.. بـرـحـمـتـكـ ياـ سـرـيعـ الـاسـتـجـابـةـ.. وـيـاـ مـنـ أـنـتـ لـدـعـاءـ الـمـظـلـومـ رـهـنـ الإـشـارـةـ؟.. وـلـمـ أـفـقـ إـلـاـ وـأـنـاـ فـعـلـاـ أـجـبـ غـرـفـةـ النـوـمـ وـالـسـاعـةـ الـرـابـعـةـ صـبـاحـاـ وـقـدـ ضـرـبـنـيـ "ـجـمـارـ الـلـيـلـ" وـأـنـاـ مـغـمـضـ العـيـنـيـنـ.. أـمـشـيـ وـأـسـيـرـ مـنـ جـدارـ إـلـيـ جـدارـ.. هـذـاـ يـاخـذـنـيـ وـهـذـاـ يـضـرـبـنـيـ.. أـيـادـيـ مـمـدـودـةـ إـلـيـ الـأـمـامـ.. وـأـنـاـ أـنـادـيـ وـأـهـذـيـ فيـ الـظـلـمـةـ الـظـلـمـاءـ حـيـنـ يـفـتـقـدـ الـبـدـرـ؛ اللـهـمـ اـرـفـعـ عـنـ الـظـلـمـ وـالـظـلـمـةـ.. وـأـرـغـ حـكـامـنـاعـلـيـ إـعـطـائـنـاحـقـ التـعبـيرـ.. وـلـوـ بـالـكـلـمـةـ!..



ادب

زهور غربي



طريق

خطوات جريئة لشباب دائم

برعاية

Parfums
WOUROUD



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

ما لا نعرف عنه عن الليزر

مع انتشار استخدام الليزر كحل بديل لبعض جراحات التجميل، تدور في أذهان الناس بصفة عامة والنساء بصفة خاصة بعض الأفكار الخاطئة والمعلومات المغلوطة عن أضرار الليزر.



ما المتوقع حدوثه أثناء وبعد العملية

- يمكن للطبيب أن يعالج التجاعيد المحيطة حول العين والفم والجبين، أو كلا على حد سواء وجهاً كله، أما بالنسبة للمناطق الصغيرة، فسوف يقوم الطبيب بتحدير المناطق المراد علاجها مع مخدر موضعي، ويحدث التحدير العام في حالة علاج وجهك كله.
- تستغرق العملية عند العلاج أجزاء صغيرة من الوجه حوالي 30 إلى 45 دقيقة، أما علاج الوجه كاملاً يستغرق مدة تصل إلى ساعتين، بعد ذلك يقوم الطبيب بربط الناطق التي تمت معالجتها بالعزل الطبي، وبعد مرور 24 ساعة ستتحاجن إلى تنظيف الناطق المعالجة من 4 إلى 5 مرات يومياً.
- قد يحدث بعد العملية تورم وانتفاخ في الوجه، وهذا أمر طبيعي وقد يصف لك الطبيب التشتتات التي تعالج التورم حول العين، كما يمكنك النوم على وسادة ليلاً للتخفيف من التورم.
- يجب عليك استخدام واق من الشمس وذلك لحماية بشرتك الحساسة جداً بعد إجراء العملية، والذي سوف يحجب الأشعة فوق البنفسجية الضارة.

وعموماً تجري عمليات التجميل عن طريق الليزر بهذه الطريقة:

التحضير لعملية التجميل

- تبدأ عملية التحضير للعملية من خلال استشارة جراح التجميل أو طبيب الأمراض الجلدية لمعرفة ما إذا كانت تلك العملية مناسبة لك، أم عليك علاج شيء ما في بشرتك أولاً، فأخبرني طبيبك إذا كان لديك طفح جلدي أو بشر حول فمك، فعملية تقشير وتجميل البشرة يمكن أن تخترق أنسجة الجلد المصابة فتعرضك للخطر.
- إذا كنت ترغبين في القيام بعملية تقطير الجلد وتجميله بالليزر، فإن طبيبك سوف يطلب منك إلا تأخذ أي أدوية أو مكمّلات مثل الأسبرين أو فيتامين ... E التي يمكن أن تؤدي إلى تجلط الدم لمدة 10 أيام قبل إجراء العملية.
- قد يصف لك طبيبك دواء مضاداً حيوياً مسبقاً للوقاية من العدوى بالبكتيريا، وأيضاً الأدوية المضادة للفيروسات، خاصة إذا كنت عرضة للإصابة بالقرود والبشر.

ويمكن أن نلخص بعضها في ما يلي:
● حل سحري للتخلص من الشعر الزائد: الليزر حل جيد لإزالة الشعر ويؤدي إلى تراجع نمو الشعر الزائد، ولكنه يحتاج إلى أكثر من جلسة حتى يقل سمك الشعرة ويمزح إزالتها.

● **هل يسبب السرطان:** أشعة الليزر آمنة ولم يثبت حتى الآن أنها تسببت في الإصابة بمرض السرطان.

● **يمكن استخدامه للأطفال:** يسمح باستخدام الليزر للأطفال، فلا يوجد مانع طبي لاستخدامه ولكن بالطبع يجب أن يكون تحت إشراف الطبيب المختص.

● **إصلاح لجيئن أنواع البشرة:** يصلح استخدام الليزر لجميع أنواع البشرة، وكذلك الوانها، ولكن لابد أن يتم تحت إشراف طبي كي يتمكن من تحديد نوع الأشعة الملائمة للبشرة.

● **المخفيف وصلاح لكل أنواع الجسم:** استخدام الليزر غالباً ما يكون مصحوباً بالمخفيف محتمل ك BX-1 أو أحمرار في البشرة يزول سريعاً، كما يمكن استخدامه في جميع أماكن الجسم تحت إشراف الطبيب.



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

Parfums WOUROUD
www.wouroud.com

تسخين الطبقة الداخلية (الكولاجين)، فهذا يسبب انكماساً فورياً للكولاجين مما يؤدي إلى شد الجلد والذي يتم ملاحظته على الفور بعد العلاج، كما يتم الاستمرار في تحسين النتائج خلال الأسابيع التالية. ويعتبر شد الجلد بالليزر غير مؤلم ولا يتطلب الكثير من الوقت.

الليز

هونوع من أنواع العلاج بالليزر الذي يجمع بين ثلاث طرق للعلاج، لنعومة البشرة وجعلها أكثر صحة وشباباً. وهذه الطريقة للعلاج بالليزر تتم على مدى 60 يوماً. كما يعمل هذا النوع على تحفيز الكولاجين وتحسين ملمس ولون البشرة، بالإضافة إلى الحد من الخطوط الرفيعة، والتجاعيد التي توجد حول منطقة العين والأذن والفم والخدود والرقبة.



الليزرتقشير البشرة بازالة الطبقات الخارجية منها ويمكن أن يستخدم التقشير كعامل مساعد للعمليات الجراحية للوجه، أو يمكن أن يحل محلها عندما تكون الجراحة غير مناسبة أو غير مرغوب فيها. ناهيك على أن إزالة الطبقات الخارجية من البشرة يساعد على زيادة تكوين الكولاجين في الطبقات الداخلية من البشرة والتي تجعل البشرة تبدو ناعمة ووردية وأكثر شباباً. كذلك يعالج تقشير الجلد بالليزر بعض عيوب البشرة مثل الخطوط الرفيعة، والتجاعيد حول الفم وتحت العين وأو في الجبهة، وأيضاً البثور الناتجة عن حب الشباب والبقع الناتجة عن أشعة الشمس. بالإضافة إلى أنه يعمل على تحسين لون البشرة وتقليل الدهون في منطقة الأنف.

شد الجلد باستخدام الليز

لا تختفي البثور الناتجة عن حب الشباب سريعاً، وإنما تترك أثراً في الوجه لفترة طويلة. ويمكن التخلص من هذه البثور أو إخفائها بحيث لا تكون ملاحظة بالعلاج بالليزر. والكثير يفضلون هذا النوع من العلاج، حيث يعمل على تقليل ظهور المسام ويعالج التصبّبات والبثور. ويتم ذلك من خلال التخلص من الطبقة التالفة من البشرة، مما يسمح للطبقات التي توجد تحت الطبقات الخارجية بالظهور. وقد يشعر الشخص بالألم خلال هذا العلاج، ولكن يقوم الطبيب باستخدام مخدر موضعي لتخدير المناطق التي سيتم علاجها لراحة الرياض بقدر الإمكان. وبعد العلاج، سوف يلاحظ تحسناً كبيراً في نسيج البشرة.

علاج دنشاكل بشرة بالليز

يستخدم الليز في علاج عيوب البشرة باستخدام الأشعة الضوئية، حيث يعمل على تقليل تجاعيد البشرة وشد الجلد. وتعتبر نتائج العلاج بالليزر إيجابية وتعمل على تجديد البشرة، حيث تبدو أكثر شباباً، كما يساعد على تحسين ملمس ولون البشرة.

يتم تحديد نوع الليز الذي يستخدم في علاج البشرة وفقاً لنوع البشرة ولونها. والعلاج بالليزر يقوم به طبيب الأمراض الجلدية أو جراح التجميل. ويمكن أن تستخدم مجموعة من الأشعة الضوئية لتناسب نوع بشرة الشخص، والمناطق التي تحتاج للعلاج. وهناك عدة استخدامات للليز في علاج البشرة، منها:

تقشير البشرة باستخدام الليز

هذا النوع من العلاج بالليزر هو وسيلة لتحسين البشرة عن طريق تقشيرها، حيث تقوم أشعة



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER®
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL

Parfums WOURUD
www.wouroud.com



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums WOURoud
www.wouroud.com

الحالات التي ننصح بها العلاج بالليزر

2- الليزر غير المفترس (non-ablative laser) ويشمل: - ضوء كثيفاً نبضياً (intense pulsed light) يستهدف الصبغ الموجود بالجلد لإزالة المناطق الداكنة.

3- ليزر الأشعة تحت الحمراء: يعالج التجاعيد المسببة نتيجة التعرض للشمس عن طريق تحفيز نمو الجلد.

- الصنفه بالليزر غير المفترس لتحفيز نمو كولاجين جديد ليساعد على استعادة المظهر الطبيعي والصحي للجلد.

- تقنية جديدة تعرف بالفراكتشنايل ليزر.

كيف يتم عطية الليزر؟

تقنية الليزر تعامل على أساس توجيه شعاع ضوئي قصير ومركز على هيئة حزم نبضية على الأماكن المراد علاجها من الجلد مثل التجاعيد حول الفم والعين وفي الجبهة وأثار الحبوب والمناطق الداكنة والبقع. يحتاج الليزر المفترس (ablative laser) إلى تخدير كلي، لأن العلاج يشمل إزالة طبقات من الجلد. أما الليزر غير المفترس (non-ablative laser) يحتاج تخدير موضعياً فقط.

*كيف ننصحين قبل علاج البشرة بالليزر؟

1- تجنبي حمام الشمس، الشمع، التقشير الكيميائي وحقن الكولاجين لمدة أسبوعين قبل عملية الليزر.

2- تجنبي وضع العطر أو مزيل رائحة العرق على المنطقة المراد علاجها قبل وبعد عملية الليزر.

3- تجنبي تناول الأسبرين أو الأدوية المضادة للالتهابات، لأنها تزيد من احتمال حدوث تزيف.

4- التقاطي صورة لمنطقة المراد علاجها قبل عملية الليزر لتقييم التحسن الناتج.



يوجد العديد من مشاكل البشرة التي يمكن علاجها بالليزر.

هناك العديد من الحالات التي يمكن أن تعالج بالليزر كـ: الوحمة الحمراء (port wine stain) عبارة عن علامة على الجلد تظهر منذ الولادة يكونلونها غالباً وردية أو أحمر وتصبح داكنة في بعض الأحيان مع نمو الطفل. يتم علاجها عن طريق ليزر الصبغة النبضي. توسيع الشعيرات الدموية، التجاعيد، السنط (الثتاليل) أو المسامير الجلدية، الندو، إزالة التاقو.

*هل أنت مرشحة مثالية للعلاج بالليزر؟ إذا كنت تعاني من مشاكل البشرة مثل علامات التقدم بالسن (التجاعيد والخطوط)، آثار

الحبوب أو أي مشاكل أخرى، وتفكيرين للخضوع لجراحة الليزر فيجب أن تضعي في اعتبارك أن الليزر خيار جيد لك إذا كنت:

□ سليمة صحياً.

□ يتراوح لون بشرتك من الأبيض إلى البني الفاتح (أصحاب البشرة الداكنة جداً أكثر عرضة لحدوث بقع غامقة بعد علاج الليزر).

□ لديك توقعات واقعية حول نتيجة العلاج بالليزر. وتبقي الطريقة الأفضل لعرفة ملائمة العلاج بالليزر لك هي استشارة الطبيب.

أنواع الليزر المستخدم لعلاجه مشاكل البشرة المختلفة:

تندرج أنواع العلاج بالليزر المختلفة تحت قسمين رئيسيين وهما:

1- الليزر المفترس (ablative laser) يستخدم لصنفه البشرة ويشمل ليزر ثاني أوكسيد الكربون Erbium،

ليزر الإربيوم CO₂ ويستخدم في إزالة الجلد بدقة طبقة بطبقة وتدمير الخلايا السطحية التالفة من الجلد ليكشف الخلايا السفلية ويحفز نمو خلايا جديدة.



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums WOURoud
www.wouroud.com



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com

تم ضبطها ويقوم جهاز التبريد الموجة
لجلد بتنقيل الألم اياً.

بعد الليزر:

نقوم بإزالة الجل عن الوجه.

- ستحس بالحرقان البسيط مثل الذي يحدث بعد التعرض لأشعة الشمس لمدة ساعة تقريباً.
- سيكون هناك بعض التورم البسيط والذي سيزول بعد 2-3 أيام.
- سيكون لجلدك درجة من اللون الوردي مدة 3-5 أيام.

- سيتشكل جلدك من جديد بعد 24 ساعة من العملية. لذا يمكن أن يكون لجلدك اللون البرونزي لمدة 14 يوماً. وسيكون هناك بعض القشور على جلدك وذلك بسبب تساقط الجلد الميت ونمو الجلد الجديد، يمكنك وضع أي كريم مرطب لحل هذه المشكلة.

- مرحلة الشفاء تأخذ عدة أشهر، ونصح بتقليل التعرض للشمس، ووضع كريم حماية من الشمس ذو عامل حماية 30 أو أكثر SPF.
- عدد الجلسات يعتمد على القوة المستخدمة، عادة ستحتاج إلى عمل 4-5 جلسات حتى تتحقق النتائج المطلوبة.
- أسابيع هي الفترة بين كل جلسة وأخرى. ومن المفترض أن تلاحظ النتائج النهائية بعد 3-4 أشهر من بدء العلاج.

هل هناك أي أعراض جانبية أو مضاعفات من الليزر الفراكسل؟

- الغالبية لا تحصل لديهم أي مضاعفات من الفراكسل ويمكنك العودة للعمل في نفس اليوم أو في اليوم التالي بعد الليزر على حسب حالة جلدك.

- يمكن وضع المكياج أو الحلاقة بعد يوم من عمل الليزر.

- هناك بعض الأعراض الجانبية التي تحصل عندما تكون قوة الليزر المسخن كبيرة مثل: التقرير الزائد للجلد، تورم الجلد لمدة قد تصل إلى أسبوع كامل، يمكن تقليل التورم بوضع كمادات باردة كل 10 دقائق في اليوم الأول.

- زيادة في تصبغ الجلد وتحصل خاصة إذا كانت بشرتك داكنة وكانت تشك من الكلف.

الليزر الفراكسل لنتائج ناجحة

في المناطق المستهدفة يتم التخلص من الخلايا الصبغية القديمة في طبقة البشرة، وإعادة تشكيل الكولاجين والإيلاستين من جديد في طبقة الأدمة. كما أن عدم تعرض كل الجلد لأشعة الليزر، يؤدي إلى تسريع الشفاء وتقليل نسبة حدوث المضاعفات.

*كيف تقوم بجراحة الليزر الفراكسل؟

قبل العلاج:

- نحدد المنطقة المراد علاجها ونضع خطة ل كيفية علاجها بالليزر.
- نصرم المنطقة بالكاميرا الرقمية.
- إزالة المكياج والمجوهرات وغسل الوجه بالماء والصابون وتجميفهما.
- يتم دهن المنطقة بالكريمة المدر قبل العلاج بـ 45-60 دقيقة.
- نزييل المخدر ونضع جل هلامي خاص لزيادة كفاءة الليزر.

تصويب الليز:

وقت العلاج يحدده مساحة المنطقة المراد علاجها، الوجه مثلاً يأخذ 30 دقيقة. يسهل الجل الهلامي إنزال قطعة الليزر الروبوتية على سطح الجلد. ومنضروري أن يكون الكريم المخدر قوياً وذلك لتقليل الألم أثناء العملية، والذي يعتمد على مقدار القوة التي

يمكن اعتبار الليزر الفراكسل Fraxel Laser من أهم التطورات التي حصلت في جراحة الليزر للجلد بسبب فكرة عمله، ويستخدم الفراكسل في علاج: خطوط الوجه والتجاعيد، تلون وتصبغ الجلد بسبب التعرض المزمن للشمس، ندبات حب الشباب، الندبات الجراحية، التصبغات الجلدية مثل قناع الحمل (الدستة)، التشققات الجلدية بعد الولادة والرياحيم. وأكثر المناطق استجابة هي الوجه والرقبة والصدر والبدن.

*كيف يعمل الليزر الفراكسل؟

لفهم طريقة العمل، أولًا يجب أن نعلم بأن الجلد يتكون من 3 طبقات:

- طبقة البشرة على الخلايا الصبغية Melanocytes تحتوي على الكولاجين والإيلاستين التي تعطي الجلد لونه.

- طبقة الأدمة Dermis بالوسط وتحتوي على الكولاجين والإيلاستين والتي توفر القوة والمرنة.

- طبقة Subcutis وتتوفر العزل الحراري لاحتواها على الدهون.

ويذهب الكثيرون لتشجيع استخدام الفراكسل، لأن آجهزة الليزر التقليدية إما تستهدف البشرة وإما تستهدف طبقة الأدمة.

في حين يستهدف الفراكسل الطبقتين معاً: البشرة والأدمة وبأعراض جانبية أقل.



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE **FRAÎCHEUR!**



أضحى الليزد حلا لدى الكثير من السيدات، في تقليل التجاعيد والتخلص من بقع الوجه وحب الشباب وشد الجلد، حيث تبدو البشرة من خلال التحسن الملحوظ في لون البشرة. يتم تحديد نوع الليزد الذي يستخدم في علاج البشرة وفقاً لنوع البشرة وللونها.

الليزد قصيرة لا تتطلب وقتاً كثيراً، فكل جلسة لا تتطلب أكثر من 30 دقيقة، كما أن فترة الشفاء بعد الجلسة لا تتطلب الكثير من الوقت أيضاً وسرعاً تعود البشرة لطبيعتها خلال أسبوع أو أسبوعين بعد كل جلسة.

المضيوب:

- يعتبر العلاج بالليزد مكلف جداً، خاصةً إذا اتطلبت العلاج أكثر من جلسة للتخلص تماماً من عيوب البشرة.
- من الآثار الجانبية الناتجة عن العلاج بالليزد حدوث ألم وتوتر في الوجه، وقد يحدث أيضاً جفاف في البشرة، ولكن هذا نادراً ما يحدث وعادةً ما يختفي خلال أيام قليلة.
- يمكن أن يحدث بعض الالتهابات بعد العلاج، لذلك يجب أن يقوم الطبيب بوصف مضاد حيوي لمنع الالتهاب.
- قد يحدث تصبغ للبشرة وهو تغيير في لون البشرة بعد العلاج، كما أن المناطق التي تم معالجتها بالليزد قد يصبح لونها أفتح من المناطق الأخرى في البشرة ولكن بشكل غير ملحوظ.
- بالرغم من أن هذه العملية تعالج الندوب والتجاعيد وغيرها بالبشرة، إلا أنها لا يمكن أن تنتج لكِبشرة رائعة مكتملة 100% كبشرة الأطفال، بل يمكن أن تحسن من مظهرها فقط.
- يمكن أن تسجل في بعض الحالات حروف أو إصابات أخرى من حرارة الليزد.
- ظهور الندبات بالبشرة.
- إعادة تشريح الفروق والبشرة.
- العدوة البكتيرية.

الطبقات الخارجية بالظهور. وقد يشعر الشخص بالألم خلال هذا العلاج، ولكن يقوم الطبيب باستخدام مخمر موضعياً لتخدير الماء الذي سيتم علاجه لراحة الرياض بقدر الإمكان.

الفئات المعنية بعلاج البشرة بالليزد:

- كبار السن الذين يعانون من ظهور تجاعيد الوجه ويرغبون في التخلص منها ب بدون أصغر سناً.
- الشباب في سن المراهقة الذين يعانون من البثور الناتجة عن حب الشباب أو البقع الناتجة عن الجدر.
- الأشخاص الذين يعانون من تلف في البشرة بسبب التعرض لأشعة الشمس والذي ينتج عنه ظهور النمش والبقع والكلف.
- الأشخاص الذين يعانون من تغيير لون البشرة ونقص الكولاجين.

فرغم علاج حب الشباب تظل آثار البثور لفترة طويلة في الوجه، مما يجعل الليزد الحل الأمثل للتخلص منها والكثير يفضلون هذا النوع من العلاج، حيث يعمل على تقليل ظهور المسام ويعالج الندبات والبشرة. ويتم ذلك من خلال التخلص من الطبقة التالفة من البشرة، مما يسمح للطبقات التي توجد تحت



مزايا وعيوب علاج البشرة بالليزد:

المزايا:

- يحقق العلاج بالليزد نتائج إيجابية في معظم الحالات، فغالباً ما يحقق الأهداف المطلوبة مثل التخلص من تجاعيد وشور الوجه.
- لا يشعر الشخص بالألم أثناء العلاج بالليزد، ولكن قد يشعر البعض بألم بسيط خلال العلاجة يمكن وصفه عادةً كإحساس بحرق بسيط أو لسعة خفيفة ويختلف من شخص لآخر.
- تعتبر الفترة المطلوبة لكل جلسة من جلسات



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE **FRAÎCHEUR!**





MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE **FRAÎCHEUR!**



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

ما هو البوتوكس؟

تنتشر الكثير من الشائعات حول التقنيات الجديدة في عالم الجراحة التجميلية ربما لعها ذلك، وتسارع التطور في هذا المجال، لكن مadam المتجمل يلجأ إلى طبيب مختص، أكد أن مثل تلك الشائعات لن تشغله وهو حال "البوتوكس" الذي يطرح في شأنه الكثيرون العديد من الأسئلة.

وغيرها وهو سليم وأمن طالما استخدم بيد الطبيب ذو الخبرة وضمن الجرعة الموصى بها.

هل حقن البوتوكس مؤلم؟

حقنه يترافق مع الألم محتمل، لا يحتاج حتى لتخدير موضعي، لأن حقن المخدر مؤلم أكثر من حقن البوتوكس.

أدفأ أن يزهل وجهي أكثر بعد زوال تأثير البوتوكس!

كثيراً ما نسمع هذا التعليق قبل حقن البوتوكس.... والإجابة هي العكس تماماً، فالتجاعيد تتحسن بعد حقن البوتوكس حتى بعد زوال تأثيره، لأن الجلد قد استرخي لمدة طويلة بدون أي تجاعيد.... إذا هو علاج ووقاية في آن واحد.

هل هو سليم وأمن؟

إن استخدام البوتوكس في علاج التجاعيد حديث نسبياً مما قد يثير مخاوف البعض لوجود تأثيرات جانبية قد لا تكون مكتشفة بعد، لكن الحقيقة ليست كذلك، حيث استخدم البوتوكس منذ السبعينيات من القرن النصرم في علاج الحول وتشنج الأ汶川... إضافة للكثير من الأمراض الأخرى كالشقيقة

هل شانح البوتوكس دائم؟

لا، ليست دائمة. تستهلك العضلة البوتوكس مع الوقت لينفذ تدريجياً وتمكّن المادة الطبيعية في الجسم (الأستيل كولين) من أن تأخذ مكانها مجدداً على سطح العضلات. يستغرق هذا وقتاً يتراوح ما بين 4-8 أشهر. تعتمد مدة استمرار البوتوكس على كمية المادة المحقونة، وحجم العضلة التي تم فيها الحقن، ومكانها. ففي العضلة حول العين لا تستمر النتائج أكثر من 4 أشهر، لأنها عضلة رقيقة وبالتالي الكمية المحقونة فيها تكون قليلة، بينما تستمر في منطقة التقطيب حتى 8 أشهر بسبب كبر حجم العضلة الذي يسمح بحقن كمية أكبر.

هل البوتوكس يحتاج للتكرار دائم؟

للأسف لا يمكن أن يحقق البوتوكس نتيجة دائمة ويحتاج إلى تكرار الحقن، إلا أن هذا الأمر ليس مزعجاً كما يتخيل الجميع. فكريّمات علاج للتجاعيد تحتاج للتكرار اليومي، ولا تعطي النتيجة المرغوبة إلا بعد سنة على الأقل من الاستخدام اليومي المنتظم، هذه النتيجة التي لا يمكن بحال من الأحوال أن تصل إلى النتيجة التي يعطيها حقن البوتوكس وهي أكثر تكلفة على المدى البعيد، فما الضير إذا بجلسات كل 6 أشهر تريحك من التجاعيد وتغريك عن التطبيق اليومي؟

من جهة أخرى، قد يكون زوال تأثير البوتوكس جيداً في بعض الحالات، لأن أي تأثير جانبي تالي للحقن هو تأثير مؤقت وليس دائماً، كما أن



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE **FRAÎCHEUR!**



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



يتشكل
البوتوكس
من مادة
بروتينية
تتميز بانها
تشبه في
تركيبها مادة
الأستيل
كولين التي
تنقل
الاشارات
العصبية من
الأعصاب
للعضلات.

- يمكن لحقن لفظ بطريقة معينة أن يحسن شكل الفم من خلال رفع زاوية الفم للأعلى (ابتسامة الوناليزا).
- يمكن أن يحقن في العنق ليعالج تجاعيد العنق المعروفة بعنق الدجاجة.
- يمكن أن يستخدم لعلاج التعرق الزائد.

ما هي أنواع البوتوكس المتوفرة في الأسواق؟

هناك أنواع كثيرة وهي تختلف في جودتها واستمرارية المادة الفعالة، وطريقة الحقن. يتم حقن جرعات قليلة جداً من السم المنقي، ويتم حقن العضلة تحت الجلد مباشرة، وبالتالي لا تتشكل خطوط على باقي جسم الإنسان. ولأن الأعصاب تعيد تجديد نفسها فإن العلاج مؤقت لعدة أشهر، إذ يستمر تأثير الحقن لفترة تتراوح بين الثلاثة والستة أشهر، لذا ومن أجل الحفاظ على تأثيره يجب تجديد العلاج دوريًا. طبعًا، يجب أن يتم هذا العلاج بأيد مدربة طبيًا، وضمن جرعات معينة، وتركيز معين، ومناطق خاصة.

الجبهة: لعلاج تجاعيد الجبهة الأنفية.
بين العينين: لعلاج خطوط الجبهة العمودية التالية للتطبيب (العبوس).

ما هي التجاعيد التي لا يمكن علاجها بالبوتوكس؟

- لا يستطيع البوتوكس علاج التجاعيد تحت العين مباشرةً لاسيماء عند كبار السن. يمكن إضافة كمية قليلة جداً تحت العين عند اليافعين وصغار السن فقط. أما حقن البوتوكس في هذه المنطقة عند كبار السن فيتفافق مع شتور الجفن السفلي بسبب فقدان مرونة الجلد.
- لا يمكن أيضًا علاج تجاعيد حول الفم بحقن البوتوكس، لأن هذه العضلات مهمة في الكلام والبلع والمضغ ولا يمكن إيقافها بحال من الأحوال.
- يمكن أن يستخدم لرفع الحاجب ورفع الجفن العلوي المتهدر بدون جراحة.
- يمكن أن يحقن بطريقة معينة فيمنع شعر الشفة العلوية عند الإبتسام. *gummy smile*.

عند حقن هذه المادة ضمن العضلات، ترتبط هذه المادة بمستقبلات الأستيل كولين فتمنع بذلك من تحريض تقلص العضلة. فمن دون أستيل كولين لا يستطيع العصب أن يرسل أي إشارة للعضلة التي يكون مسؤولاً عن تنفيذها بالعلومات، مما يجعل العضلة ضعيفة أو حتى مسلولة.

كيف يمكن أن تحارب التجاعيد عن طريق حقن البوتوكس؟

يعالج البوتوكس التجاعيد الحركية وهي التجاعيد التي تظهر عند حركة العضلة وتزول عندما يزال هذه الحركة. أما عندما تتحول هذه التجاعيد إلى تجاعيد ثابتة مرتبطة على الجلد حتى بدون حركة العضلات المسؤولة تصبح الاستفادة من حقن البوتوكس جزئية، بمعنى أنها تحسن من التجاعيد دون أن تزيلها تماماً.

* أين يتم حقن البوتوكس؟

يتم حقن البوتوكس في ثلاثة مناطق رئيسية:
- حول العين: لعلاج تجاعيد حول العين.



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



- يمنع منعاً باتاً وضع الماكياج لمدة 24 ساعة بعد الحقن.

□ الامتناع عن الحمام أو الساونا مدة 24 ساعة.

- عدم الاستلقاء مدة 8 ساعات يسمح بالجلوس فقط.

□ عدم إجراء أي رياضة أو جهد فيزيائي خلال 24 ساعة بعد الحقن.

□ الامتناع عن شد الوجه الجراحي (Lifting) مدة 6-3 أشهر بعد الحقن.

□ **شكل عام:** تبقى نقاط الحقن متوزنة لمدة 20 إلى 30 دقيقة بعد الحقن، ثم تزول الوذمة تلقائياً.

□ عدم الخوف في حال حدوث ما يلي: احرmar / نمة خفيفة / ارتفاع مكان الحقن / الم مؤقت في الرأس / الارتخاء المؤقت للجفن العلوي / حساسية تجاه البوتكس.

نتائج البوتكس ظهر نديجي

لا يوجد عمر محدد لحقن البوتكس، طالما أنه يستخدم لعلاج التجاعيد الحركية التي قد تظهر باكراً أو تتأخر في الظهور، بمعنى أنه يمكن حقن البوتكس بناء على حالة الجلد والتتجاعيد وليس اعتماداً على العمر.

حقن البوتكس سليم غالباً من النادر جدان يترافق مع مضاعفات غير مرغوبية إلا إذا حقن بطريقة خاطئة جداً، وهذا مانراه عادة عند الحقن في مراكز التجميل وليس بيد الطبيب. فالبوتوكس يحقن ضمن العضلات وهنا الأبدع من معرفة العضلات وعملها ومكانها وسماتها وعمقها... وهذا يحتاج إلى طبيب ذي خبرة. من أهم المضاعفات ارتخاء الجفن العلوي وهو نادر وعابر وخفيف الشدة ولا يستمر أكثر من أسبوعين ليعود بعدها الجفن لحالته الطبيعية، وينجم عن تسرب بسيط للمادة إلى العضلة الرافعة للجفن، إلا أنه قد يستمر عدة أشهر إذا كان

النتائج المرئية:

□ ظهر النتائج المرجوة بعد 3 إلى 15 يوماً من الحقن.

□ مدة فعالية الدواء 3-6 أشهر بعد الحقن.

□ يجب إعادة الحقن بعد 6 أشهر.

□ استقرار النتائج النهائي يلاحظ على الأقل بعد 3 إلى 5 حقن وأحياناً تحتاج من 8 إلى 10 حقن للحصول على النتائج النهائية.

□ عند استقرار النتائج يمكن إجراء حقن داعمة فيما بعد حسب الحالة.

نصائح عند حقن البوتكس:

□ أن تكون العدة ممتلئة وعدم القدوم على الريق وتناول الإفطار صباحاً.

□ إزالة المكياج بشكل كامل عن الوجه قبل البدء بالحقن.

□ عدم تناول الأسريرين لمدة 15 يوماً قبل الحقن و 15 يوماً بعد الحقن.

□ عدم الانحناء للأمام والأسفل مدة 24 ساعة بعد الحقن.



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!





للشمس، حيث أن البوتكوكس باستطاعته تصحيح الأضرار الناجمة عن ضعف في الأنسجة وتقلص العضلات في الوجه. معظم حالات الحقن تتم لعلاج التجاعيد الأفقية في الجبين، جانبي العينين وجوانب الفم.

الشخص العملي:

- قبل القيام بحقن البوتكوكس، هناك حاجة لإجراء لقاء تمهيدي، يقوم خلاله الطبيب بالاتفاق مع المريض على المنطقة التي سيتم معالجتها، وفقاً لنوعية الجلد، وسمكه وملمسه وكمية التجاعيد ورغبة المريض. وفي الغالب لا توجد حاجة لفحوص إضافية مسبقة.
 - يتم إجراء الحقن تحت تأثير التخدير الموضعي للجلد بواسطة مرهم، أو أحياناً بدون حاجة للتخدير.
- قد تكون حاجة بالحقن في عدة لقاءات وذلك عندما تتطلب الحالة حقن عدة مناطق في الوجه.
- على المرضى الذين يتناولون أدوية، وخاصة من نوع الأسبرين أو مضادات أخرى للالتهاب إبلاغ الطبيب بذلك. قد يتطلب منهم التوقف عن تناول هذه الأدوية لفترة معينة قبل حقن البوتكوكس.

إجراء العملية:

يقوم أطباء الجلد وأخصائيو جراحة التجميل بحقن البوتكوكس. يتم إدخال البوتكوكس بواسطة إبرة داخل الحقنة، ويتم إدخال حقنة رفيعة تحت جلد الوجه في خط العضلات، على سبيل المثال في زاوية الفم أو الجبين.. أحياناً قد يحصل نزيف صغير في منطقة إدخال الإبرة والذي يتوقف خلال دقائق معدودة.

ويستغرق الإجراء حوالي 10 دقائق



تحريض تقلص العضلة.

هل حقن البوتوكس هو سقم؟

البوتوكس هو عبارة عن مادة سامة لخلايا الأعصاب والتي تستخرج من بكتيريا تدعى "Clostridium botulinum" من بعض الزارع الجرثومية، إلا أنه يستخدم بكمية قليلة جداً بحيث لا يتجاوز العضلة التي تم فيها الحقن.

حقن البوتوكس للأنسجة التي تقع في طبقة تحت الجلد يؤدي إلى وقف تأثير الإشارات الكهربائية التي ينقلها العصب لألياف العضلات، وبالتالي فإن العضلة لا تقلص. ليس بواسع حقن البوتوكس تصحيح الأضرار الجلدية والتجاعيد الناجمة عن التعرض

مع شيخوخة الجلد، تظهر التجاعيد في الجلد فوق الخدود، وفي منطقة الجبين الأمامية، في منطقة الرقبة وخط الفك السفلي، وجانبي العينين. يعود السبب إلى تعرُّض أنسجة الكولاجين والمرونة السليمة للجلد للضرر على مر السنين. بالإضافة إلى ذلك فإن تعرُّض الجلد لأنشطة الشمس يؤدي إلى حدوث ضرر متراكם لأنسجة الجلد.

ما هو البوتوكس؟

هو مادة بروتينية تتميز بأنهاتشبه في تركيبها مادة الأستيل كوليـنـ التي تنقل الإشارات العصبية من الأعصاب إلى العضلات. عند حقن هذه المادة ضمن العضلات، ترتبط هذه المادة بمستقبلات الأستيل كوليـنـ فتمنعه بذلك من





صحٰي عيوب بشرتك بلا بوتكس

اخلطي الزيوت كلها مع بعضها في علبة زجاجية صغيرة، و يمكنك ان تتحفظي بها وتستخدميها من مرة الى مرتين في اليوم، لكن يجب مراعاة غلق العلبة جيداً بعد الاستخدام. هذا القناع يساعد على امتلاء الوجه والخددين، كما يعمل على امتلاء التجاعيد الرفيعة التي تنتشر على البشرة.

*القناع الرابع:

المقادير:
3 ملاعق صغيرة زيت القمح
3 ملاعق صغيرة زيت عنبر
الطريقة:
اخلطي الزيوت مع بعضها، و ضعيها في علبة زجاجية واستخدميها مرتين في اليوم بعد ما تخلطيها جيداً، وتوزيع الخليط على البشرة وعلى الرقبة، لكن تجنبي منطقة العيون.

*القناع الخامس:

المقادير:
ملعقة حبطة مطحونة
ملعقة حبة سوداء مطحونة
ماء ورد
عسل سدر

اخلطي الملعقتين، و تضيفي عليهما ماء الورد، ثم توضع على النار، ثم ترفع و تضيفي لها ملعقة عسل سدر و تمزجي و تخلط جيداً حتى تصبح خليطاً متماسكاً، ثم توضع على النار، ثم ترفع و تضيفي لها ملعقة عسل سدر، و تمزجي حتى تحصلي على خليط قابل لللطالة، ثم توضع على الوجه لمدة 20 د، ثم تغسل بماء دافئ، ثم بارد، ثم توضع على البشرة ماء ورد.

● ومن بين الأغذية التي ينصح اختصاصيو التغذية بتناولها نجد التوت بجميع أنواعه، نظراً لاحتوائه على فيتامين "C" الذي يشد البشرة و يجعلها أكثر حيوية و يحول دون ظهور الأضرار الناجمة عن الجذور الحرة و يؤخر ظهور علامات الشيخوخة.

***القناع الأول:**
ضعي ملعقة من الخميرة وأضيفي لها ملعقة من العسل. اعصري على المكونين ليمونة، ثم أضيفي ملعقة من الياغورت. أخلطي المكونات جيداً حتى تحصلين على عجينة متماسكة، ثم ضعيها على وجهك لمدة نصف ساعة. بعد مرور الوقت الكافي افركي بشرتك جيداً من دون غسلها، و حين تتخلصين من بقايا القناع بيديك اغسلي وجهك بالماء الفاتر. و تكرار هذا القناع يضمن الحصول على وجه متورد و نضر و مش.

***القناع الثاني:**
يمكن كذلك استخدام قناع عسل النحل والخميرة، حيث يضاف قليل من الخميرة المطحونة مع ملعقتين عسل نحل في إناء نظيف، و يخلط جيداً، ثم يوضع على الوجه لمدة ساعة مرتين أسبوعياً، وهو ما يمنع ظهور التجاعيد.

*القناع الثالث:

مسك الحبطة

المقادير:
3 ملاعق صغيرة زيت حلبة
ملعقة كبيرة زيت خروع
ملعقة صغيرة زيت عنبر
الطريقة:



MON NOUVEAU RECORD 48H DE FRAÎCHEUR!



هناك الكثير من الأقنعة الطبيعية التي يمكن أن تتحفظ بها لتقادري حقن البوتوكس والتي تخيف البعض لمجرد أنها حقن.

من بين المواد التي ينصح بها المثل هذه الحالات: الخميرة والعسل. فالخميرة من أكثر المواد التي تحافظ على جمال البشرة والشعر وفي تأخير ظهور التجاعيد وتنقية نسيتها.



Parfums WOURoud
www.wouroud.com



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

أفضل. لهذا توقف عدة عوامل أهمها نوع البشرة ومدى العناية بها قبل وبعد العملية بالإضافة إلى خبرة الطبيب وظروف العملية نفسها يستوجب قبل الشروع بالتقشير استشارة طبيب الجلد والقيام بفحص شامل لتحديد نوع المادة التي يفضل استخدامها وذلك بالاعتماد على نوع البشرة والمناطق المراد تقشيرها مع ضرورة التوقف عنأخذية أدوية قبل العملية، كما يبدأ إعداد البشرة بتنظيفها واستخدام كريم ترطيب يحتوي على أحماض الفواكه أو كل من الفيتامين C، A 15 يوماً قبل العملية وذلك لتسهيل التقشير. هنا يجب الإشارة إلى أنه في حالة التقشير بواسطة ACE'TONE TCA يستعمل TCA لإزالة الواد الدهنية المتراكمية على سطح البشرة، ثم ينتقل إلى وضع المادة الكيميائية على البشرة باستخدام فرشاة أو شاش أو قطن ماء تراوح بين 3 إلى 5 دقائق ليزيلها بسرعة هذا ماس يؤدي إلى إحساس باللسع والحرارة يمكن التغلب عليهما بواسطة كريمات خاصة مثل كريم neocia أو beafine الخاص بتخفيف آثار التهيج أثناء التقشير... بعد ذلك يمكن استئناف مجريات الحياة اليومية بكل راحة ووضع الماكياج العادي ولكن مع الحرص على مواطنة استعمال واقي الشمس بشكل منتظم وكريمات خاصة بهذه البشرة ودعم مفعول التقشير الذي منها كريم غني بالفيتامين C ثم ecran total.

يجب أن تتمتع المرأة بالصبر لترقب النتائج التي غالباً ما تبدأ علامتها بالظهور ابتداء من الجلسة الثالثة، لذلك يستوجب استكمال الجلسات كاملاً لضمان نتائج إيجابية تعود بإعادة روح الشباب كيماً كانت البشرة.

تعاني معظم النساء من أنواع التجاعيد فهي، إنما البسيط التي تكون أول ما يظهر على الوجه وتتركز حول الفم والعينين والجبهة. إن العميق التي تظهر بعد التقدم في السن وهي ما يسمى بتجاعيد الشيخوخة وهي مشاكل تورق يوميات النساء، لهذا تعمد الكثيرات إلى حلول على غرار التقشير أو ما يعرف Peeling.

البيلينغ... حل مناسب لحماية البشرة!



من المشكّلات خلال وقت قصير يتراوح بين 4 إلى 6 جلسات تفصل بينها من 7 إلى 10 أيام تحدّ حسب نوعية البشرة وخصوصياتها وتسعدني خبرة وتقان الطبيب المختص في هذه العملية لكي تكون النتائج إيجابية بنسبة عالية قصد الحصول على بشرة ناعمة صافية ومشدودة تبهر الناظرين إليها.

***ما هو النقشر؟**
التقشير هو إزالة الجزء السطحي من البشرة للحصول على جزء جديد لم يتاثر بالعوامل الخارجية، هو أيضاً إزالة للخلايا الميتة، وإعادة بناء ذاتي للمكونات الرئيسية للبشرة من خلايا أنسجة وغدد وتحفيز إفراز مادة الكولاجين واللطاط المسؤوله عن ليونتها وبالتالي تبدو أكثر شباباً بمظهر مشرق وصحي.

***خطوات التقشير:**
التقشير يمكن له أن يعيد الشباب ويحتفل بالتجدد، لأنه يزيل الطبقة الخارجية للبشرة للسماح لها بالنمو مرة أخرى دون شوائب. وكلما كان التقشير على مستوى محترف كانت النتائج

والبيلينغ تقنية حديثة سهلة وسريعة لا تختلف أثراً سلبياً تجمع بين تقشير الطبقة الخارجية للبشرة وبيضاها، كما تساعد على علاج التجاعيد وندبات حب الشباب والتصبغات الجلدية والتخلص من البقع الداكنة والكلف والسوداد حول العينين وغيرها



MON **NOUVEAU**
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON NOUVEAU RECORD 48H DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

ويجريها الطبيب في عيادته في كلتا الحالتين، لأن البيلينغ هو تقشير كيميائي بواسطة مواد خاصة لنزع أجزاء من البشرة والأدمة لتجديد الخلايا والالياف الكولاجينية لتجفيف البشرة، معتمدة على إزالة أو تقشير القشرة الخارجية الظاهرة للجلد.

أنواع التقشير :

التقشير السطحي الكريستالي:

أقوى بقليل من التقشير المنزلي، تستخدم فيه عجينة خاصة تشبه المواد الكريستالية، وتترك على البشرة يصاحبها احمرار خفيف يعطي نضارة وصحة. وفي البشرة السوداء يكون المستحضر في شكل سائل من فيتامين A ومادة "Hydroquinone" ، مع استخدام كريمات الوقاية من الشمس.

التقشير المتوسط الكيميائي:

تستخدم فيه أحماض الفواكه، وهو منعم للبشرة، ليست له آثار جانبية واضحة. يتم بين 3 و 6 جلسات أسبوعياً ولا يحتاج إلى تهدير.

تقشير كيميائي متوسط العمق :

تستخدم فيه مادة "ترايكلورو" ، مع مخدر موضعي خفيف، وبعد الجلسة يتم استخدام بعض من المضادات الحيوية المرطبة لببدأ الجلد في التقشير، يتم بمعدل 3 جلسات يفصل بينهم شهران على الأقل.

التقشير الآلي :

لا يستخدم مواد للتقشير ولكنه يتم بواسطة معدات خاصة بالتقشير، وتحتاج البشرة من 3 إلى 5 جلسات حسب لونها، ويفصل ما بين كل جلسة والأخرى 5 أشهر تحتاج البشرة خلالها إلى عناية خاصة.

التقشير بالاستخدام الآليز:

يتم بواسطة البخار ومادة ثاني أوكسيد الكربون غير المنتشر بكثرة، ومن آثاره الجانبية احتمالية التعرض للحرق.

التقشير الكيميائي القوي:

عملية تقشير قوية عميقه تستخدمن فيها "مادة الفينول". ويتم تهدير المريض تهديراً وريدياً تاتم مرة واحد، ويضمد بعدها الوجه لمدة يومين. تزيل جميع الآثار السيئة من الجلد مثل الكلف والنشش وحب الشباب كذلك تزيل التجاعيد السطحية، ونصف العميقه. لا ينصح بها أصحاب البشرة السوداء، وتحتاج إلى فترة نقاوه تقدر بحوالي 10 أيام ويبتعد المريض عن الشمس حوالي خمسة أشهر.



يعمل البيلينغ أو تقشير البشرة على إزالة طبقات الجلد السطحي إلى أن يصل إلى طبقات أكثر عمقاً وذلك بناء على نوع البيلينغ الذي تتطلبه البشرة، فتتجدد الخلايا وتتنعش البشرة. واستعمال التقشير ليس بتقنية جديدة في المجال التجميلي، وقد لجأت إلى فوائد النساء الفرعونيات وبعدهن النساء الهنديات. وكل منها كانت لديها طريقة خاصة بالتقشير باستعمال أوراق نباتية أو مستحضرات طبيعية، لاحظ البشرة بهذه إزالة الخلايا الميتة عنها وأكوابها الإشراق والنضارة .

كل النساء تطمحين لأن تحظى ببشرة مخلمية صافية وخالية من الشوائب ومنها التجاعيد والبقع الداكنة، لتبدين أصغر سناماً أنت عليه، فتبخرين بين التقنيات الجديدة لصقل بشرتك وجعلها أكثر نضارة وجمالاً، لكنك لا تعلمين ما هو الأفضل لك والمناسب لبشرتك، وربما ينصح أطباء الجراحة التجميلية بتقنية البيلينغ لتنمتي ببشرة شابة من جديد.

ما زال الغرض من استعمال التقشير هو نفسه في أيامنا هذه ولكن اختلفت التقنيات المستعملة لتطبيقه، فمن التقشير الكيميائي وصولاً إلى الليزر، تعددت الأساليب ولكن النتيجة بقيت واحدة. وعملية تقشير الوجه تتم إما بشكل سطحي أو في عمق البشرة للتخلص من خلايا البشرة الميتة،



MON NOUVEAU RECORD 48H DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

بين البيلينغ السطحي أو العميق اختياري ما يناسبك

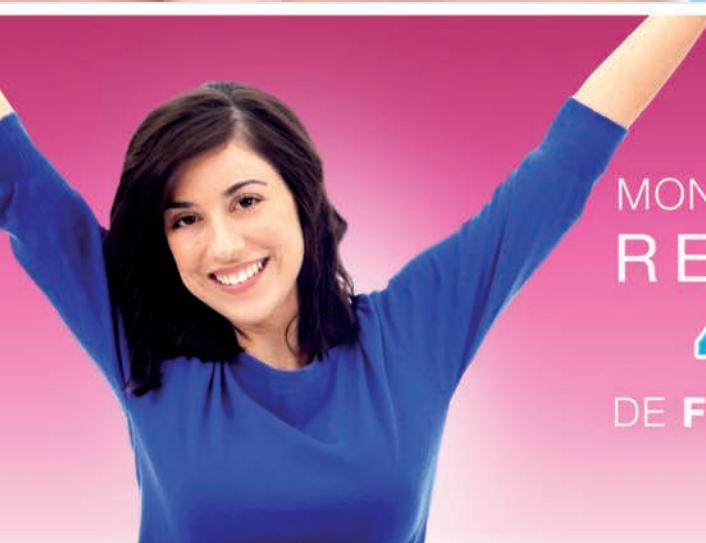
البني. إن نتيجة هذه العملية فعالة جداً، لكن بعض الأخطار تكمن في أن مادة الفينول تخرب بعض الخلايا، لتتركها تذوب مع ظهور بعض الشرابين الحمراء وهذه الحالة تتأثر فيها صاحبة البشرة الرقيقة جداً. كما أن هذه العملية مناسبة فقط لذوات البشرة الفاتحة، وتستغرق المدة التي يمنع فيها التعرض لأشعة الشمس حوالي خمسة أشهر على الأقل. وينصح بعدم إجراء البيلينغ العميق للواتي تعانين من أمراض القلب والكلوي والاضطرابات العصبية.



البيلينغ السطحي للبشرة السمراء:
هناك نوع من البيلينغ السطحي وهو الوحيد الذي لا يؤذني البشرة السمراء أو الغامقة. يرتكز في تركيبته على الفيتامين A ومادة Hydroquinone 2 وليس عجينة. يدهن على كامل الوجه مع التركيز على المناطق التي تعاني من مشاكل البقع أو غيره. يترك لدقائق ويزال باللبلاء. هذا النوع من البيلينغ لا يترك أي أثر لدقيق ويزال باللبلاء. إنما الحاجة للأكثر للبيلينغ بعد عمر الأربعين، حيث تصبح البشرة أقل نضارة نتيجة للعوامل الطبيعية. ويمكن أن نميز أنواع البيلينغ المطلوبة أكثر:

البيلينغ المتوسط المعمق لمشاكل البشرة البارزة:
إنه فعال يدوم أكثر من البيلينغ على البشرة Acide (Tricholoacétique) (Acide). إنه الأكثر تداولاً لقلة خطورته، حيث أن البيلينغ السطحي يقف عند حدود سطح البشرة. وتحتفل طرق الاستعمال باختلاف طرق الأطباء، لكن المسلم به هو وضع العجينة على البشرة لمدة نصف ساعة، وثلاثة أيام متالية. وبعد ساعة من البيلينغ تشعر المرأة بحرارة عالية جداً، وقد تشعر أيضاً بدوران في الرأس سرعان ما يزول بعد ساعة تقريباً ويتحول لون الجلد إلى أحمر. بعد أسبوع تقريراً من إجراء البيلينغ يتقدّر الجلد، ويقطع وحده بشكل قطعة كبيرة وهذا لا يجوز أن تقامعه بأيدينا. بعد ذلك تبدو البشرة زهرية اللون، وبعد أسبوعين نحصل على النتيجة النهائية. فقط يجب لأنغف عن استعمال المستحضر الواقي من الشمس لعدة أشهر بعد العملية.

البيلينغ العميق لذرات البشرة الفاتحة:
وهو أقوى أنواع البيلينغ، ففعاليته شديدة. إنه يذيب قسماً من الجلد والقشرة القرنية الخارجية. تتم العملية بواسطة تخدير عام، ويطلب فريقاً ضلياً كاملاً للقلب والجهاز التنفسى. كما تستلزم هذه العملية بوضع مادة "الفينول" على الوجه، ثم تقطّعه بضمادات، لانتزاع قبل مرور يومين تقريباً. تكون المريضة خلال هذه الفترة تحت تأثير التخدير. ويكون الحرق عميقاً ويغير لون الجلد إلى التجاعيد.



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

نجبي بعد الأذور بعد التقشير



وكذلك مدة زمنية محددة، ويطلب الكثير منها استخدام كريم ترطيب أو مضاد التهابات بعد عملية التقشير المنزلي.

- يستحسن عدم الإكثار من عملية التقشير المنزلي ويكتفى بها كل ستة شهور، وخلال ذلك بالإمكان اللجوء إلى الطرق الطبيعية لتنظيف النطقة الحساسة، لأن الإكثار من التقشير قد يجرح البشرة وأويضرها، وقد يترك بها آثاراً والتهابات تتطلب تدخل طبياً.

- أما التقشير بالطرق الطبيعية كالسكر مع زيت الزيتون أو اللوح والليمون عن طريق الفرك، فهي آمنة على البشرة الخارجية من الالتهابات والجروح والحبوب، وتؤدي الغرض المرجو من استخدامها، ويمكن استخدامها كل أسبوع أو أقل.

- أما التقشير الكيميائي أو الكريستالي فهو في الأغالب يستخدم من أجل تفتيح المناطق الحساسة، وليس من أجل التنظيف بحد ذاته، فإذا كانت الرغبة بالاستخدام من أجل التنظيف فقط فينصح باستخدام التقشير المنزلي أو الطبيعي للحصول على الطلوب، كما أنها أقل ضرراً وأقل تكلفة.

التجاعيد الصغيرة وتبعد الطلة أكثر أشراقاً، لأن هدفه أن يعود بك عشر سنوات إلى الوراء لتعتني ببشرة أكثر شباباً من جديد.

*نصائح يجب الالتباه إليها:

- لا يتوجب أن تتعرض للتقشير كل من ذوات الأمراض الجلدية المزمنة، ومن يتبع أدوية خاصة بحب الشباب والحساسية المفرطة للبشرة والمرأة الحامل.

- يجب على كل امرأة بعد العملية، أن تحترم توصيات الطبيب وأن تلتزم بوضع الكريمات المغذية وخصوصاً عدم نسيان وضع الكريم الواقي من الشمس، ما بين كل ساعتين على الأقل، مع تفادى الذهاب إلى الحمام والصونا، أو التعرض إلى أشعة الشمس والحرارة بشكل مكثف مع الاحتياط بالبدء بأخذية أدوية قبل استشارة الطبيب.

- من المهم استشارة الطبيب المختص واختيار نوع الكريم المنزلي الخصص للتقطير حسب نوع البشرة، والتقييد بالتعليمات الواردة حسب كل منتج. بعض المنتجات لها طريقة استخدام معينة،

لا تتوقف عملية التقشير على سن أو وقت معين . في يوم زفافك يمكنك إجراء التقشير ويوم تخرجنك يامكانك تقشير البشرة . يمكنك البدء بها وقت الحاجة إليها إذا كنت تعانين مشاكل النمش ، والبقع الداكنة و... وتقشير البشرة هي تقنية علاجية معروفة منذ قديم الأزل وكان يستخدم لها فيما مضي مجموعة من العناصر الطبيعية ، مثل الخردل وحجر الكلس .

*فوائد البيلينغ للبشرة:

يزيل البيلينغ الخلايا الميتة وبصفي النضارة على البشرة، ولكن لا يمكنها إعطاء المفعول نفسه الذي تحصل عليه لدى الطبيب، وإنما تنشط البشرة، خصوصاً إذا كررتنا وأضعها بين مرة و3 مرات في الأسبوع . ويختلف الأمر بين مستحضر وآخر، هي تحتوي على مادة أو اثنين أو ثلاثة، تستدعي دقيقتين إلى عشر دقائق تقريباً .

البيلينغ الذي يحك على البشرة يمدد عليها ويعطي مفعولاً بفضل التدليك . يزول باللاؤ ويمكن زيادة مفعوله ب الكريم مرطب ومنعم . بعد استخدام البيلينغ تجنبى التعرض لأشعة الشمس مباشرة، لأن الدراسات بيانت أن وضع مستحضرات تحتوى على أحماض الفاكهة يجعل البشرة أكثر تأثراً بالأشعة فوق البنفسجية لذلك ينصح بتجنبها .

للبيلينغ فوائد كثيرة فهو يزيل البقع الناتجة عن أشعة الشمس، وكل ما يشهده الوجه من بثور وحبوب وغيرها، إذ إنه ينشط الخلايا ويساعد في تجددها بإزالة القشرة الخارجية وينعش البشرة لتصبح ناعمة اللمس . كما تختفي بعض

MON NOUVEAU
RECORD
48H
DE FRAÎCHEUR!



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com

يوجد في السوق الكثير من منتجات التقشير والتي تحتوي على مواد كيميائية قد تضر بالبشرة ولكنك تستطيعين صنع مقشر ذو مكونات طبيعية غير مكلفة من مطببك. ويمكن في ما يلي أن نقدم لك وصفات ومسكات طبيعية لتقشير الوجه.

● **الوصفة الأولى:**

دقيق الشوفان (الشعير) + زيت اللوز الحلو: غني بالفيتامينات A و E يقشر البشرة ويفغذيها.

● **الوصفة الثانية:**

السكر: قومي بدعك بشرتك على أجزاء مختلفة من الوجه التي تحتاج إلى الفرك في حركة دائرة. لا حاجة لاستخدام القوة.

● **الوصفة الثالثة:**

دقيق الشوفان (الشعير) + حليب: الشوفان يساعد على تقشير البشرة بامتنان، والحليب ينظف ويفغذي ويرطب البشرة.

***خطوات التقشير الصحيحة:**

● يجب تنظيف الوجه والرقبة أولاً من الماكياج أو مستحضرات التجميل.

● شطف الوجه والرقبة بالماء الدافئ للحصول على ترطيب مناسب.

● طبقي قناع التقشير الطبيعي على أجزاء مختلفة من الوجه (الأنف والخدود والعنق والجبين والذقن).

● قومي بتدليك خفيف وذلك بلطف بواسطة أطراف أصابعك، مع القيام بحركات دائرة، والتركيز على مناطق الأنف والذقن.

● مباشرةً بعد التدليك، يجب إزالة المنتج بالماء الدافئ لإزالة خلايا الجلد الميتة.

● بعد إزالة المنتج، يجب استخدام مرطب ومن المحبذ أن يكون طبيعياً أو نوعاً من الزيوت المفيدة للبشرة مثل زيت الورد أو زيت البابونج.



هذه أفضل الوصفات الطبيعية لأنقشir منزلـي

استخدم التقشير منذ زمن غابر، وكان يعتمد على وصفات طبيعية، وعلى الرغم من التطور المتتسارع في علم الطب التجميلي، إلا أن الكثيرات ما زلن يعتمدن إلى الوصفات الطبيعية، أو الاستعانة بemasكات الإجراء "بيلينغ" في المنزل من دون اللجوء إلى طبيب جلد.

على البشرة يمدد عليها ويعطي مفعولاً بفضل التدليك. يزول بالله ويمكن زيادة مفعوله بكريم مرطب ومنعم. في جميع الحالات، اتبعي الإرشادات المدونة فهي تحدد المادة التي يجب أن تبقى فيها المستحضر. بعد استخدام "البيلينغ" تجنبي التعرض لأشعة الشمس مباشرةً، لأن الدراسات بينت أن وضع مستحضرات تحتوي على أحماض الفاكهة يجعل البشرة أكثر تأثراً بالأشعة فوق البنفسجية.

***وصفـات طبيعـية لـتقـشـير:**

يعمل تقشير الوجه على إزالة خلايا الجلد الميتة، كما يساعد على توحيد لون البشرة والتخلص من آثار حب الشباب، وانعاش البشرة، حيث ينصح بـتقـشـير الوجه مرة كل أسبوع.

يزيل التقشير أو البيلينغ الخلايا الميتة، ويضفي النضارـة على البشرـة، ولكن لا يمكنـها إعطاء المفعـول نفسه الذي نحصل عليه لدى الطـبيب، وإنما تـقوم عمـلـية الدـلـك والـفرـك بـتنـشـيط البشرـة، خـصـوصـاً إذا كـرـنـ العـملـية بـين مـرـة 3 مـرـات فـي الأـسـبـوـعـ، وـفـقـ إـرـشـادـاتـ الـاسـتـعـمالـ.

فتـستـعـيـدـ الـلـوـاتـيـ هـنـ عـرـضـةـ لـظـهـورـ الـحـبـوبـ

أـوـ الرـؤـوسـ السـوـدـاءـ بـشـرـةـ صـافـيـةـ وـنـاعـمـةـ

وـمـسـامـ بـشـرـةـ مـشـدـوـدةـ فـضـلـاـ عـنـ المـفـعـولـ

المـرـطـبـ.

***كيفـةـ استـخـادـهـ:**

يـخـلـفـ الـأـمـرـ بـيـنـ مـسـتـحـضـرـ وـآـخـرـ، وـهـيـ تـحـتـوـيـ عـلـىـ مـادـةـ أـوـ ثـلـاثـ، تـسـتـدـعـيـ دـقـيقـتـيـنـ إـلـىـ عـشـرـ دـقـائقـ تـقـرـيبـاـ، إـنـ "ـبـيـلـينـغـ"ـ الـذـيـ يـحـكـ



DÉODORANT
NEVER[®]
ANTI-TRANSPIRANT
0% ALCOOL



Parfums
WOUROUD
www.wouroud.com