

الكتاب القرآنية : آخر حصون الأمة في مواجهة خطر الاندثار

الشروق

العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
ماي 2017 العدد: 1038 دج / فرنسي: €3

رائحة "الصلصال"
و"اللوحة" وبركة "الفلقة"

مجاني اللوطو الرياضي :

قبائلية فازت

بـ 2,4 مليار فخطبها 100 شخص

لا مستقبل
لـ "أينشتاين"
في الجزائر
عاقة
ومميرون
على مقصلة
الإعدام

الوزيرة الأولى
عائشة طاغابو
بإمكان الجزائر
استقطاب
5 ملايين سائح
في 6 أشهر

إنفراد

نديق

جزائريات
يبحثن عن
أرحام
لأيجار!

أسرار وكواليس سلسلة

عاشور العاشر 2



10 سنوات من النجومية
لليس وهند
يعودان بمسلسل فاضح

نجم مسلسل

البن الريكي

أحمد فلوكس

لـ "الشروق العربي" :

"زكريا العطار" أغناي عن
المشاركة في مسلسلات رمضان



- المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
- المدير العام المساعد
ياسين فضيل
- رئيس التحرير
حسان زهار
- مسؤولة الادارة والتنسيق
فایزة حسینی
- القسم التجاري
زروقة حنان - صبيحة سعود
- مكلفة بالإدارة
راضية قيري
- تركيب وافتتاح
ابراهيم عمران

- هيئة التحرير: عزوز صالح ● ليلي مصلوب
- صبيحة سعود ● خالد طيروش
- كاريكاتير: فاتح باره
- المسؤولة على الموقف الإلكتروني:
 بشينة فضيل
- تصوير: خالد منشري
- شهداء الشروق
- مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995 ● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996
- التوزيع
مؤسسة الشروق
الطباعة
- ANEP Rouiba 2017

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر
العاصمة

● هاتف

023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الالكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الالكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي

Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N°: 4000005872 79

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

إنفراد

أسرار وكواليس «عاشور العاشر 2»

08



داعياً طيشي لأخذ العبرة،
صالح عصاد للشروق العربي:
**رواوة حطم اللاعب
الم المحلي والكرة الجزائرية**

88

وصفة تمليس سرية للرجال
تلعب الصالونات
**سر الخلطة «الدفين» لشعر
أملس و«حنين»**

18

أخطاء فادحة في سجلات
الحالة المدنية
**5 ملايين جزائري معلم
بـ«نقطة وحرف»**

35

بعد ريال مدريد وبرشلونة
مجانين «اليوفى»
**في الجزائر يعلنون
عن أنفسهم**

86

جمال مع مدرسة «البيد الذهبية»
**رطّبي بشرتك ليلاً لإشراقة
جميلة طيلة شهر الصيام**

33



الكتاتيب القرآنية:
آخر حصون الأمة في
مواجهة خطر الإنفلات

رائحة الصلصال و«اللوحة» وبركة «الفلقة»

90



10 سنوات من النجومية

لميس ومحمد يعودان بمسلسل فاضح

23

الافتتاحية

المجلات المتخصصة وسؤال: ماذا يريد القارئ؟



حسنان زهار

تشهد الصحافة الورقية عموماً، في الجرائد وخارجها، مرحلة حرجة بسبب سطوة الأنترنيت وعوائق التواصل الاجتماعي، في حين يقف سوق العجلات المتخصصة، في قضايا المجتمع والفن والمرأة تحديداً، أمام تحديات أكبر، مرتبطة بكثير من القضايا الشائكة الأخرى والمعقدة، كسوق الإعلانات، ولبيعة العادة الإعلامية، وشريحة القراء، والتوزيع وما إلى ذلك...

العارية.. وهو الأمر نفسه حدث مع الصفحة الثالثة لصحيفة "ذا صان البريطانية" المخصصة للمرأة العارية، أين تم حذفها، ثم إعادة نشرها لذات السبب.

3/ عقلية المجتمع: يكون من الصعب بمكان، تطوير سوق المجالات، التي تعتمد على جمالية الصورة تحديداً، في ظل عقلية مجتمعية ماتزال ترى في الصورة "عاراً" يتجنّبه الجميع، بما في ذلك المرأة والرجل، إلى درجة تصبح فيه عملية التصوير أو محاولة التصوير مخاطرة حقيقة، قد تجر صاحبها إلى ما لا يحمد عقباه، وبينما يفرض السوق وجوهاً كالصاروخ، لا تجاد نجد وجهها جازفريا، إلا قليلاً، يمكنه أن يتكلم (ليس من وراء حجاب)، وأن يلبس من ناحية الجمال متطلبات شريحة "تغربت" بفعل المسلمين والأفلام الأجنبية.

4/ النمطية: وهي أخطر الإشكاليات التي تواجه هذا النوع من الصحافة، من خلال قلة الإبداع والمبادرة، والاقتصر على كماليات التجميل والديكور وعروض الأزياء وتفسير الأحلام والأبراج والسحر والشمعوذة والجن وعروض الزوج وما إلى ذلك.. الأمر الذي يفرض رؤيا جديدة تماماً، تعمل إلى جانب كل ذلك، على افتراض المميزين والمبدعين، والترويج لحفظة القرآن الكريم والعاصيدين وغيرهم، باعتبار أنهم أيضاً نجوم تستحق أن تكون في سماء الإعلام والوطن.

يقي أن تراجع سوق الإعلانات في العالم، نتيجة الأزمة الاقتصادية العالمية، وظهور بدائل أخرى غير الصحافة المكتوبة، يزيد من تعقيد المهمة، إلا أنه مع ذلك يزيد في درجة التحدي، ونحن في الجزائر، على الرغم مما خلفته أزمة تراجع المداخيل البترولية، وتراجع الإشهار، وأعتماد الكثير من المؤسسات لسياسة "التقشف"، سيكون التحدي الذي نرفعه أكبر من أي وقت مضى، معتمدين في ذلك بعد الله، على رصيدهنا الكبير من الأوقياء لهذا العنوان، عبر مسيرتنا الحافلة خلال أكثر من ربع قرن من الحب والعطاء.

• وتقف مجلة "الشروق العربي" الرائدة في هذا المجال في الجزائر، لتواجه ذات التحديات تقريراً في باقي أنحاء العالم، كما تطرح ذات الأسئلة الصعبة على نفسها، في محاولة للتجديد حلت بها وضمنها، ولعل من أبرز الإشكاليات المطروحة هنا القضايا الشائكة التالية:
1/ ماذا يريد القارئ؟ وهو السؤال الكبير الذي أصبحت مجرد الإجابة عنه ملقة، هي ظل غياب استطلاعات رأي حقيقية ودقائقية، ما يدفع أصحاب العناوين إلى الاعتماد على نسبة المبيعات في تحديد طبيعة المادة الإعلامية، الأمر الذي يحدث صداماً مريعاً بين أصحاب المهنية الكلاسيكية، والواقعية التجارية، على اعتبار أن محاولة الرفع من المستوى ومخاطبة العقل بمواد دسمة، أصبح للاسف من الماضي، بدليل أن المواقف التي تحقق أرقاماً قياسية في عدد القراءات عبر الواقع الإلكتروني جميعها تقريرياً، هي مواضع الاغتصاب ونجوم الفن والشحوذة بأنواعها، بينما تتنزيل المواقف الفكرية والسياسية قائمة المتابعين بشكل درامي يشير الشجن.

2/ الإشارة والصورة: وهنا أيضاً انقف على إشكاليات كبيرة، بين ما تفرضه فحامة الورق وجمالية الصورة، وما تستدعيه تقاليد المجتمعات المحافظة، إلا أن المدهش أن نمطية الصورة المثيرة، المختزلة إجمالاً في المرأة بارعة الجمال، لا تكاد تجد منافساً لها بعد الآن، حتى وإن وضعت في مقابلتها، صورة لعالم جليل أفقى حياته في طلب العلم وهداية الناس، فلن ينتبه إليه أحد، حتى من أولئك الذين يعرفون في العادة شعار المحافظة.. وقد تبين ذلك بوضوح أيضاً حتى في المجتمعات غير المسلمة، حيث الانحدار بضاعة رائجة في الشارع والمدرسة، ومع ذلك، عندما قررت مجلة "بلاي بوي" الإباحية، في العام الماضي، التخلص عن الصور العارية على غلافها، تراجع سحبها من 5.6 مليون نسخة، إلى حدود 700 ألف نسخة، مما اضطررها إلى إعلان "توبتها" والعودة إلى الصور

نجوم ومشاهير

وسیم بن سلیمان
یصفح قناة MBC 4



● بعد إقصائه من التصفيات الأولى لبرنامج "أراب غوت تالنت" المذاع على MBC4، نشر بطل الجزائر العالمي في رياضة "الكريستايل"، وسيم بن سليمان، صورة تكشف عن Ninja انضمame لـ "Warrior TF1" المذاع على قناة Ninja الفرنسية، في رسالة مشفرة أراد أن يبعث بها " وسيم " للجنة حكم البرنامج (نجوى كرم، علي جابر وأحمد حلمي)، وخاصة بعد اتهامه القناة العارضة للبرنامج بالكذب على الجمهور، من خلال "فيديو" صوره بعد بث الحلقة الثالثة من "غوت تالنت". تحدث فيه عن تلقيه في المنتاج أحلى المشاهدين أنه قدم عرضاً سيئاً، وأنه على هذا الأساس قاتم لجنة الحكم باستبعاده.. ليضيف: "حززونا لمدة يوم كامل قبل اختبارات الأداء، ثم طلبوا منا أن نعمل دعاية للشركات الراعية للبرنامج مقابل الحصول على نقاط تؤهلنا للوصول للنهائيات، وهو ما رافقته شخصياً. فحاولوا تشويه مشاركتي ليتنهي الأمر باستبعادي من المسابقة".

من أضخم عمل إلى "فرقة إعلامية" مسلسل «عائلات من الشمال» لن يرى النور هذا رمضان

● تحول مسلسل "عائالت من الشمال"، الذي يجمع عدد الممثلين من جنسيات عربية مختلفة، من أضخم عمل درامي-عربي إلى مجرد "فرقة" إعلامية.. فالعامل الذي لم يشهد له مثيلاً لجهة التغطيات الإعلامية، والذي أعطيت شارة انطلاق تصويره بولاية بومرداس لم يتم تصوير أي مشهد منه لحد الآن.. على الرغم من أنه لم يعد يفصلنا عن شهر رمضان العظم إلا فترة زمانية قصيرة. ما يعني أن الضجة الكبيرة التي رافقته بحسب بعض تابعيه للشأن الفني بأنه مجرد "بروباغندا" اعتمدها مخرج العمل لأجل ضمان تمويله.

وكان العديد من الممثلين السوريين، بينهم أمين زيدان وعباس النوري، قد نفوا علاقتهم بالمسلسل، عدا قيام كاتبة السيناريو والأردنية فاتن سكرية بسحبها نص اتهامات بريئة، وهو النص الخاص بالجزء الأول من المسلسل، الأمر الذي سارعت الجهة المنتجة لنفيه.. لكن مع ذلك لا يزال العمل غير جاهزاً ولم يصور منه أي مشهد، وهو من بطولة فوزي صايحي، بهية راشدي، حسان الفهامة ونجمة "ستار أكاديمى 11" سهيلة بن لشمب.



حجاب "خالتی بوعلام"

يضاف على ظهورها في رمضان

● بعدما جزم الكثريين أن "حجاب" الممثلة فريدة كريم سيكون عائقاً أمامها في لعب مختلف الأدوار.. عكست "حالي بوعلام" الآية وقلبت المعادلة التي دفعت ببعض الممثلات إلى التخلّي عن حجابهن آخرهن نوال زعتر. إذ سُتّظهر "كريـم" في أكثر من عمل قتـنـي (حوالـي خـمـسـة أـعـمـال أو أـكـثـر) ..

يُمسكوا الخشب، على رأسها سلسلة "الحاج والجاجة"
بطولة الحاج لخضر، والتي سترعرع على قنوات
الشروق TV، سيتكون "أنا ومرتي" بطولة كمال بوعاكز
خرج العربي صابر، "كلينيك أنتيك" بطولة محمد بنوغاز
العمري كعوان وعبد الرحمن شني شني، "الصابر ينان" بطولة
حسين الفيز" وباسمين فرح وعسري بن كعك وغيرها. وكانت
مثلة القديرة فريدة كريمة، قد ارتدت الحجاب قبل موسم الحج
أخير بأسبوع واحد فقط، وصرحت في حوار سابق مع "الشروق
العربي" أن الرزق على الله وبأنها لا تخشى من عزوف
المنتجين على ترشيحها للأعمال الفنية مثبتة أن ارتدائها
للحجاب ضاعف من فرصة العمل !.



الشّاق

«الشرق العربي» .. أم تسؤال عن أبنائهما

رغم كل هذه السنوات الطويلة من أمثال: خالد عمر بن قتيبة، رشيد فضيل، حسان زهار، حسين قرع، عياش يحياوي، الصغير سلام، رشيدة براهيمي، حسيبة تونسي (شفاها الله)، توفيق فضيل، السعيد بن سديرة، حميد بوحالة، عم بي علي حكما (شفاه الله)، عزوي عمار، عصمت حفظ موضع صباح، بن نونة حديد، مراد ضيف، حياة بن بتقة، حياة راشدي وغيرهم .. وكلهم تحت قيادة المعايسى وصاحب الحسن الصحافة العالمي المسعد على، قضى ..

نه التاريخ يتحدث، التجاوز والتميز، انه
لابهار البيت الاول بل الام التي من أحشائنا
فتشتت صرح اعلامنا كغير هو اليوم مجمع
الشروع، بكل ما فيه من يومية وقنوات
ل Lafazionie و غيرها، تظل بروحها تحرس
الجميع وتحتقرهم بأحشائنا.

مجتمعية، وأن يرسم لنفسه تجربة متميزة،
ساحت للجريدة أن تتربع ليس فقط على عرش
صحافة الجزائرية بداية تسعينيات القرن
الماضي، بل وعلى عرش الصحافة العربية أيضاً،
كانت ثمرة تضحيات جسمية، تخللتها
محاكمات لبعض صحافيينها، ودخول بعضهم
سجين بسبب رايهم، وأحياناً منع صدورهم،
وصل الأمر إلى حد تقديم شهداء سقطوا في
هذه الصرح وهم رحمة الله: خديجة دحماني،
ليلكة صابور، وحموي مقترن.
اذ نقف اليوم في هذه الذكرى الغالية علينا،
تتغير مجدداً عن تقديرنا ومحبتنا للقراء
شغف العربي، الذين عايشوا معنا كل هذه
سنوات بحلوها ومرها، والذين كانوا وما زالوا
هم الرأسالم الحقيقية لنا، فإننا نقف اليوم،
 بكل فخر، لكي نثني على اسماء إعلامية،
قدرت ما ارتبطوا بالشروع، ارتبطت الشروق بهم،

في الحادي عشر من شهر مايو الجاري، تكون الشروق العربي قد أطهّلت شمعتها الـ 26، وهي مسيرة بعمر الصحافة الجزائرية، تعتبر هائلة بالنظر إلى حجم النجاحات الكبيرة التي حققتها، والتاريخ الحال الذي سطرته، وفضل ابنائها (القادمين) الذين دافعوا عنها بالدم حيّاناً أو ابنائها الجدد الذين يحملون مشعل الاستمرارية ليظل هذا المنبر المتميّز في مستوى تلك التضحيات.

وعلى غير ما يتصور البعض، من أن الشروق العربي، قد يكون مجرد عنوان عابر، مثله مثل باقي العناوين الأخرى، إلا أن التاريخ بكل تفاصيله يحتدّ عن مسيرة إعلامية، شكلت في مرحلة ما من تاريخ الجزائر، ثورة حقيقة في مجال حرية الإعلام، مع بداية التعديلية السياسية والإعلامية، استطاع من خلالها الطاقم الشاب أن يكسر جميع الطابوهات

انفراج

السرار

وكواليس

والسلطان العاشور 2



● ريم غزالى
تحسّد
«السلطانة
هياّم»
والسلطانة علبة
ستكون محور
الحلقات

10 سنوات بعد
«عاشور العاشر 1»..
تبدأ أحداث "عاشور العاشر 2" بعد مرور نحو 10 سنوات من نهاية أحداث الجزء الأول (أي أن جميع شخصيات العمل سيزيد عمرها بعشر سنوات). وبخلاف الموسم الماضي، فقد اعتمدت الورشة التي اشتغلت على سيناريو العمل على ربط كل الأحداث بعضها البعض، بحيث ستكون الأحداث مرتبطة في شكل سياق درامي متسلل يجمع بين الفكاهة والدراما. وهو بذلك عكس الجزء الأول الذي اعتمد على سياق الحلقات الفصلية المتصلة، فنشاهد الأمير الصغير لقمان (ابن السلطان عاشور من الملكة رزان) وقد أصبح مراهقاً في مقهى الشباب -سيجسده في السلسلة الممثل أحمد زبيوني-. كما سينظم للعمل العديد من الفنانين على غرار، ريم غزالى، التوأم حسن وحسين، نجم السلسلة البوليسية "B73" بلال ختمى، والأول مرة ستنتضم للمملكة العاشورية شخصية جديدة تدعى "الأميرة الجوهر" ستتجسد دورها ممثلة جديدة.

قبل أسبوع قليلة من حلول شهر رمضان العبارك، تنفرد مجلة "السوق العربي" في هذا العدد، بتقديم أولى التفاصيل الخاصة بالجزء الثاني من السلسلة الفكاهية التي ينطلقها الكثرين: "السلطان عاشور العاشر 2". فما العواقب التي ستتعالجها السلسلة؟.. من هم النجوم الذين انضموا للجزء الثاني؟.. وما الذي سيطرأ على الأحداث .. كل التفاصيل في هذا التقرير.



"عاشور العاشر 2" في ثوب السياسة وحلقة "حريم السلطان" تصنّع المفاجأة!

زيان، في تقديم "جرعات" كبيرة من الفكاهة بمعية صالح أوقروت، ليكونا بذلك عنصراً الضحك الأهم في العمل. كما يحافظ المسلسل على أهم شخصياته المعروفة، مع تركيز المسلسلة في جزئها الثاني على إضفاء شخصيات من عامة الشعب لتمثيل خط قوى المعارضة، والتي يمثل جناحها "جوداد"، الذي عُرف في الجزء الأول بمساعد العالم برهان، فيتمن طرده من القصر ليعود مكسوراً إلى صفوف عامة الشعب ويتحول لأبرز معارضي عاشور.

ماذا يفعل السلطان سليمان في المملكة العاشرية؟

من جهته، يواصل "دحمانوس"، الذي يجسده عثمان بن داود، "متالبة" عاشور من خلال الضغط عليه بالديون في إسقاط للدولة العظيمة في التحكم بمصير شعوب بلادن العالم الثالث، لكن حيلة وحنكة "عاشور" تنقذ المملكة وشعبها في كل مرة من "غضرة" دحمانوس. أما أقوى الحلقات المنتظر أن تثير إعجاب

متبعي "عاشور العاشر" فهي بالتأكيد حلقة "حريم السلطان"، حيث سيقوم السلطان سليمان بزيارة مفاجئة للملكة العاشرية. وهناك يحدث تصدام

وتجادل بينه وبين عاشور، في رصد واستحضار لتاريخ العلاقات الجزائرية - العثمانية (التركية) قبل الاستعمار الفرنسي، علامات الفنانة ريم غزالى، ستجسد دور زوجة السلطان سليمان هُيام، لينتهي المسلسل الذي صُورت جل أحداثه بالحمامات في تونس بمفاجأة ستخطط كل الحسابات!.



عامري، برکاني شفيق، "البودكاستر" أنس تينا، والخرج جعفر قاسم، فيما سيُفسح سيناريو الحلقة الثانية من "عاشور العاشر" مساحة أكبر للسلطانة عبلة التي تجسدها المثلثة، سهيلة معلم، حيث ستكون محور العديد من الحلقات أبرزها الحلقة 26 والأخيرة، فيما سيواصل "النوري" بغربائه وأخطائه الكثيرة، والذي يجسده الممثل الفكاهي، بلاحة بن

هذه أبرز مواضع الجزء الثاني:

على غرار الجزء الأول للعمل، تُقدم السلسلة إسقاطات سياسية عديدة على الواقع العاشر للجزائريين في 2017 لكن بجرعة أكبر، بحيث سيكون سهلاً على المشاهد فك شفرة كل موضوع. ومن الواضح التي ستُقدم، هناك موضوع خاص بالبكالوريا، زواج السلطانة عبلة، الميراث، ليلة الشك، الجنرال، عودة بنين "Pnipane"، سيف السلطان، الأميرة الهراء، المرأة الحقيرة، الألعاب الأولمبية وغيرها، هذا إلى جانب حلقة خاصة بـ"حريم السلطان" التي ينتظر أن تكون دسمة ومليئة بالفارقات الضاحكة والفكاهية.



«النوري» و«صوبح» عنصران الضحك الأهم

أنجز سيناريو السلسلة في ظرف 6 أشهر واشترك في كتابته مجموعة من الكتاب الشباب، وهو ما يُعرف بـ"ورشة كتابة" يتقدمها، شوقي

المُنشد كمال رزوق يتعاون مع شاعر كاظم الساهر !

بعد تصريحاته القوية التي تساءل فيها: «متى يفهمون أنت لا لفني في رمضان فقط؟؟».. في إشارة للمؤسسات الثقافية التي تعتمد على اقصاء المنشدين في التظاهرات الفنية، كشف كمال رزوق -الحاائز على لقب «منشد الشارقة-7» - لـ "الشروق العربي"، عن عمل جديد يكشف على تحضيره منذ فترة، عبارة عن أغنية تحمل عنوان "يا بلادي" كلمات الشاعر العراقي كاظم السعدي، الذي سبق وكتب لمجموعة كبيرة من الفنانين العرب، بينهم كاظم الساهر، وألحان الموسقيار نوبيلي فاضل، فيما عاد توزيع الأغنية للفنان محسن الماطري والتسجيل بأستوديو الفنان التونسي لطفي بوشناف في تونس. ويأمل رزوق في تصوير الأغنية كفيديو كليب في أحد المدن الجزائرية العريقة في محاولة منه لابراز معالم الجزائر ومناظرها الخلابة.



بعد استراحة محارب دامت بضعة أشهر، يدخل فنان الراب لطفي دولـ كـانـوـ قـرـيبـاـ لـاستـودـيوـهـاتـ "ـيـونـايـتـدـ مـسـلـمـ" بـفـرـنـسـاـ، وـذـلـكـ لـلـبـلـدـءـ فـيـ التـحـضـيرـ لـأـلـبـومـهـ الغـنـائـيـ الجـدـيدـ الخـاصـ بـ2017ـ.. وـفـيـماـ يـنـتـكـمـ صـاحـبـ "ـقـولـوـالـحـكـوـمـةـ"ـ حـتـىـ الآـنـ عـلـىـ جـدـيدـ الـمـواـضـيـعـ الـتـيـ سـيـقـدـمـهاـ، عـلـمـتـ "ـالـشـرـوقـ"ـ العـرـبـيـ أنـ دـوـبـلـ كـانـوـ سـيـعـتـمـدـ عـلـىـ خـطـ مـوـسـيـقـيـ جـدـيدـ لـمـوـاـكـيـةـ التـطـوـرـاتـ الـحـاـصـلـةـ فـيـ أـخـنـيـةـ الـرـابـ، وـالـتـيـ تـغـيـرـتـ كـثـيـرـ الـجـهـةـ الـأـدـاءـ وـالـإـيقـاعـ وـحتـىـ الـأـهـدـافـ !!ـ، حـيثـ سـيـعـتـمـدـ لـطـفـيـ عـلـىـ الـرـيـتـمـ الـخـفـيفـ الـرـاقـصـ مـوـسـيـقـيـ، وـبـيـنـ الـخـطـابـ وـالـعـنـيفـ الـخـاصـ بـالـأـحـيـاءـ الـشـعـبـيـةـ وـالـفـكـرـ الـوـاعـيـ الـذـيـ اـشـهـرـهـ مـنـذـ بـدـيـاتـهـ مـعـ شـرـيكـهـ فـيـ الـفـرـقـةـ وـهـابـ دـوـبـلـ كـانـوـ.

لطفي دولـ كانـوـ.. وـاسـتـرـاحـةـ مـحـارـبـ !

«خـسانـيـ»ـ يـنـسـبـ
نجـاحـاـ لـيـسـ لـهـ ؟

تعرض على قنوات "الشروق" في رمضان..

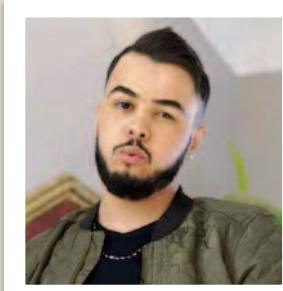
أنـسـ ثـيـناـ يـصـلـلـ «ـالـتجـربـةـ2ـ»ـ دـنـ عـمـقـ الـجزـائـرـ!



بتصويرها في عمق الجزائر، الهدف منها هو رصد ردة فعل الفرد الجزائري مع مختلف المواقف من عنصرية وحرقة وسرقة.. إلخ، حيث يمكن اعتبارها كاميرا خفية، لكن ليس بهدف الضحك . خلال البرomo الدعائي.. إنه خبث إعلامي عفانا الله واياكم!!! الجدير ذكره، أن السلسلة عبارة عن تجربة اجتماعية يقوم أنس ثينا وفريق من الممثلين الشباب

للعام الثاني على التوالي، يطل "البودكاست" أنـسـ ثـيـناـ، عبر شاشة "ـالـشـرـوقـ TVـ"ـ بـموـسـمـ جـدـيدـ مـنـ بـرـنـامـجـهـ "ـالـتـجـربـةـ"ـ، وـالـذـيـ حـازـ الـعـامـ الـمـاضـيـ عـلـىـ نـجـاحـ وـاسـتـحـسـانـ الـكـثـيـرـينـ.ـ أـنـسـ أـكـدـ لـ"ـالـشـرـوقـ الـعـرـبـيـ"ـ أـنـ تصـوـيرـ "ـالـتجـربـةـ2ـ"ـ بدـأـ مـنـذـ أـكـثـرـ مـنـ شـهـرـ بـمـشـارـكـةـ عـشـرـيـنـ وـجـهـاـ جـديـداـ،ـ لـافتـاـ أـنـ مـعـظـمـ الـحلـقاتـ سـتـصـورـ بـالـجـزـائـرـ الـعـاصـمةـ بـالـإـضـافـةـ لـبعـضـ الـولاـيـاتـ الـجاـواـرـةـ..ـ لـكـنـ وـفـيـ الـمـقـابـلـ رـفـضـ الـكـشـفـ عـنـ فـحـوىـ أيـ مـنـ الـحـلـقـاتـ خـوفـاـ مـنـ سـرـقـتهاـ كـماـ قـالـ:ـ "ـالـعـامـ الـمـاضـيـ فـوـجـئـنـاـ بـعـضـ الـقـنـوـاتـ تـسـرـقـ أـفـكـارـاـ أـثـرـنـاـهـاـ فـيـ الـتـجـربـةـ لـجـرـدـ أـنـ أـعـلـنـاـعـنـهـاـ مـنـ

● يواصل الممثل الفكاهي محمد خساني إشارته للجدل، من خلال بعض المنشورات التي يدونها بين الحين والأخر عبر صفحته الخاصة على "ـفـايـسـوـكـ"ـ، وـالـتـيـ كـانـ آخرـهاـ منـشـورـ جـاءـ فـيـهـ:ـ أـكـثـرـ مـنـ 10 مـلـاـيـنـ مـاـشـادـهـ فـيـ 3ـ أـشـهـرـ فـقـطـ..ـ ماـشـيـ عـامـينـ ماـشـيـ عـامـ..ـ تـلـاثـةـ أـشـهـرـيـاـ وـسـمـكـ !!ـ،ـ فـخـورـ بـعـلـمـيـ وـفـخـورـ بـالـعـلـمـ معـ الـفـنـانـ رـضاـ الـوـهـرـانـيـ..ـ رـضـاـ الـمـيـزـانـيـ الـقـلـيلـةـ وـالـقـلـيلـةـ جـداـ..ـ لـكـنـ الـإـبدـاعـ يـتـفـوقـ عـلـىـ الـمـالـ..ـ تـحـيـةـ مـنـيـ وـمـنـ الـفـنـانـ رـضاـ الـوـهـرـانـيـ..ـ الـمـفـارـقـةـ هـنـاـ،ـ أـنـ "ـخـسانـيـ"ـ نـسـبـ نـجـاحـ هـوـلـيـسـ لـهـ،ـ بـلـ لـفـنـانـ آخرـ،ـ حـيـثـ الـمـعـرـوفـ أـنـ أـخـنـيـةـ "ـأـكـلـ شـيـ مـعـاكـ سـمـاطـ"ـ هيـ مـنـ أـدـاءـ الشـابـ رـضاـ الـوـهـرـانـيـ،ـ بـيـنـماـ يـظـهـرـ خـسانـيـ فـيـ مـشـهـدـ أوـ مـشـهـدـ نـفـسـهـ الذـيـ أـوـكـلـ لـعـدـمـ الـوـجـوهـ غـيـرـ الـمـعـرـوفـةـ،ـ بـيـنـهـمـ أـطـفـالـ يـقـومـونـ بـتـرـدـيدـ الـأـخـنـيـةـ،ـ فـيـ تـشـابـهـ صـارـخـ بـيـنـهـاـ وـبـيـنـ فـكـرـةـ "ـفـيـديـوـكـلـيـبـ"ـ الـفـنـانـ الـمـغـرـبـ سـعـدـ الـمـجـرـدـ "ـأـنـاـ مـاـشـيـ سـاهـلـ".ـ



**نُبْتَ شَهْرَةٍ 17 ماي بِعِنْاسَةٍ
الذَّكْرَى الْخَامْسَة لِرَحِيلِهَا
عَنِ النَّلْفِزِيُونِ الْجَزَائِيرِيِّ**

بِالصُّور ..

الْكَوَالِيسُ

الْكَامْلَةِ لِهَمْلِ

تَكْرِيمٌ وَرْدَةِ الْجَزَائِيرِ

يعرض التلفزيون الجزائري، بمناسبة مرور خمس سنوات عن رحيل الفنانة القديرة وردة الجزائرية، والذي يصادف يوم 17 ماي الجاري، سهرة خاصة، ستُحييها خمسة من أجمل الأصوات العربية في الوطن العربي ويقدمها نجمة التلفزيون العمومي المنشط "محسن بوزرطيط"، الذي حُنّ "الشوق العربي" حسرياً بهصور وكواليس وفحوى الحلقة قبل إذاعتها.

● السهرة تحييها ندى الريحان، كرزون، صعب، مروى ناجي، محزية الطويل ● ● التلفزيون الجزائري يدخل بسهرة وردة مسابقة مهرجان الإذاعة والتلفزيون

خمس فنانات وخمس حكايات

الحلقة تدخل مسابقة مهرجان الإذاعة والتلفزيون

يكشف محدث "الشروق العربي"، أن السهرة الخاصة بوردة، شارك بها التلفزيون الجزائري (بصفته ينتمي لمهمة اتحاد الإذاعات والتلفزيونات العربية) في المسابقة الرسمية لمهرجان الإذاعة والتلفزيون الذي ينظم سنويا بتونس.

وعن مغزى اختيار الأسماء المشاركة في حفل تكريمهما، يخبرنا محسن: "اختيار كل فنانة كان مدروسًا.. فندى اخترتناها لأنها تمثل الجزائر - بلد وردة الأصلي - الذي حملت جنسيته وغنت لثورته.. المصرية مروة ناجي، ذلك لأن مصر - كما هو معروف - كانت انطلاقة الوطن العربي..

بداية، يقول محسن بوزرطيط لـ"الشروق العربي": إنها ليست المرة الأولى التي يكرم فيها التلفزيون الجزائري أميرة الطرب العربي، فقد سبق تكريمهما في ذكرى رحيلها الأولى ضمن حلقة خاصة قدمتها المذيعة صبيحة شاكر بحضور الفنان صابر الرباعي.. مضيفاً: "ولأن ذكراه بهذه السنة توافق السنة الخامسة وهو رقم خاص، ارتأى قسم الإنتاج في مؤسسة التلفزيون أن تكون الحلقة خاصة ومميزة.. ولكن الفنانة وردة مطربة جزائرية ذات شهرة عربية، كان حرصنا على اختيار فنانات قادرات على أداء اللون الطربي.. كما أنه لكل بلد تنتهي إليه الفنانات الخمس له قصة وذكرى مع المرحومة وردة سنكتشفه في سياق السهرة".



تصريحات



● **مروة ناجي:** تشرفت بالغناء في جميع حفلات تكريمهها بدار الأوبرا المصرية على مدار السنوات الأربع الماضية.. لكن غنائي اليوم في حفل تكريمهما وبيلدهما الجزائر أكيدله وقع

خاص.. التقىتها مرة واحدة في كواليس مسلسل "آن الأوان" ووجدتها انسنة قمة في التواضع والحس والرقي.

● **محrizie الطويل:** كان حلم حياتي أن التقىها وجه الوجه.. سافرت إلى مصر خصيصاً لأحظى بها هذا الشرف.. لكن للأسف لم يسعني الحظ. وعندما التقىت الموسيقار صلاح الشرنوبي في مصر نقلت له رغبتي تسجيل أغنية "أكذب عليك" معها، لكن القدر لم يكتب لي ذلك.



● **نادين صعب:** هي لبنان نعتبر السيدة وردة لبنانية.. ليس لأن ولدتها من لبنان فحسب.. بل لأننا كلبنانيين نشعر أنها تحب لبنان كما تتحب الجزائر.. من هنا تجذبني بجل حفلاتي أخرض على أداء أغانيها وهذا منذ أن تخرجت من برنامج "استوديو الفن".

● **ندى الريحان:** الفنان الراحل شريف قرطبي، والذي اعتبره بمثابة والدي الروحي، حكم لي الكثير عن مواقع هذه الفنانة تجاه الجزائر، حيث سبق وتعامل معها في أغنية "واد الصومام".."الله يرحمها حبيبنا في الفن فكانت وستبقى أميرة الطرف.



● **ديانا كرزون:** التقىتها مرة واحدة في برنامج "تاراتاتا".."لم أصدق نفسي أنها اختارتني لأغني معها.. ومع الفنانة أصالة.. مجرد أن خطرت على بالها فذلك كان بمثابة شهادة ووسام على صدرني.



محrizie الطويل، أما نادين صعب فستؤدي رائعة "الوداع" التي اتبعتها بـ"اسمعني".

● **عنوانين تصنف بحاج واستمرار وردة..** ولأن وردة غنت للوطن عشرات الروائع، فقد كانت "الوطنيات" حاضرة من خلال صوت "الديفا" ندى الريحان التي غنت "أدعوك يا أملي" التي أدتها الفقيدة خلال عودتها للفن سنة 72 بدعوة من الراحل هواري بومدين، لتتبعها بـ"عيد الكرامة" وتحديداً مقطعاً عاشت بدار الجميلة.."ومسك الختام مع الفنانة ديانا كرزون بأغنية "بتونس بيك" التي تُعتبر "نقطة" مهمة في مسيرة وردة عام 92 مع الشاعي الملحن صلاح الشرنوبي والشاعر عمر بطيسة، والتي عرفت انتقال وردة من أداء الأغاني الكلاسيكية.. الطربية إلى الإيقاع الشعبي فكانت "حرمت أحبك" وـ"نار الغيرة" عنواناً النجاحها واستمراراً لها رحمها الله.

من تونس محrizie الطويل، لأن أول أستاذ تعلمت وردة على يديه الموسيقى كان "صادق تورية"، كما أن أول أغنية لها بعنوان "يا مرّوح بلادي" تعاملت خلالها مع فنان تونسي.. أما نادين صعب من لبنان فلأنه بلد والدتها.. وأخيراً ديانا كرزون من الأردن، لأنها كانت من بين الفنانات اللواتي اختارتنهن وردة للفن معها في برنامج النوعات "تاراتاتا".

وردة.. وحشتينا!

يلفت محسن إلى أن النقطة المشتركة أيضاً لاختيار الفنانات السابق ذكرهن، أن لكل واحدة منها حكاية مع وردة ستحكيها خلال البرنامج: "الحلقة استهليناها بأغنية "وحشتنوني". ثم "في يوم وليله" بصوت مروة ناجي.. فـ"أوقاتي بتحلو" التي لا يعلم الكثيرون أن سيد مكاوى لحنها الأم كلثوم لفنانها قبل رحيلها سنة 75، وأن هذه الأغنية بقى في الأدراج حتى عام 79 لتفننها وردة وتطرينا بها



تعرفوا على الأصوات التي كرّمت وردة الجزائرية..

● صدحت خلال الحلقة التكريمية للمرحومة وردة الجزائرية 5 من أجمل الأصوات بوطنية وردة، الصوت الماسي: ندى الريحان التي تستمتع متابعي الحلقة موسمه الأول ديانا كرزون.. صوت دار الأوبرا المصرية: مروة ناجي وأخيراً محrizie الطويل مشتركة وخريجة برنامج "ذا فويس" 3.. إلى جانب أن الأصوات المشاركة في إحياء ذكرى وردة هي أصوات طربية بامتياز.. تأتي رمزية اختيار 5 أصوات لهذه المهمة، ليوافق عدد سنوات رحيل الفنانة وردة (5 سنوات)، والتي تمثلها فنانات من 5 بلدان عربية لهن حكايات مع "أميرة الطرف العربي".."ستعرف عليهن في سياق تغطيتنا للحلقة.." وكذا من خلال حوارنا مع مقدم ومعد البرنامج "محسن بوزطيط" الذي كشفـ"الشروق العربي" قائلاً: "أردنا أن تكون الحلقة فرحة من خلال اختيارنا لأغانٍ إيقاعية طربية".

نجوم ومشاهير

إلى جانب بطولته لـ "صمت الأبراء" ..

محمد عجايimi "ابن خدون" في "جحا 2017"

يطل الفنان الكبير محمد عجايimi خلال الشهر الفضيل، بأكثر من عمل (ما بين مسلسل درامي وسلسلة تاريخية)، بالإضافة لفيلم سينمائي مطول سيدير رده إخراجه عمارتريباش.. قال "وحش الشاشة" بأنه سيكون عربون تصالحه مع السينما.

ويجسد عجايimi في أحد أعماله الرمضانية دور العالمة "ابن خدون" في سلسلة "جحا 2017" إخراج عمار محسن وبطولة حكيم دكار، كما ينهكم في الوقت الراهن بتصوير مسلسل "صمت الأبراء" بطولة سارة لعلامة، جمال عوان، إبراهيم شرقى، عبد الرحمن بودية.



ليندة ياسمين: لا تسألوني عن رمضان!

للعام الرابع على التوالي ستغيب الممثلة ليندة ياسمين عن شاشة رمضان، بسبب ما أسمته محدثتنا بالقصاء المعتمد لها ولجيئ كامل من ممثلي صنعوا البهجة من خلال شاشات التلفزيون الجزائري. وكانت ليندة عندما أسأناها عن جديدها قائلة: "لدي فيلمين - أحدهما مبين في الصورة - سيحمل عنوان "تضحية أم" .. أما عن رمضان فلا تأسوني لأنني مغيبة تماما !! .. حيث أن بعض المخرجين يرونني بأنني لا أصلح إلا للأدوار الفكاهية، مع أنهم لو عادوا العمارة الحاج لخضر 1 وشاهدوني في دور الصحفية سيكتشفون العكس تماما" .. ودعنا ليندة مع عن شاشة رمضان هذا العام (وما أكثرهم) قريبا.



فاطمة بن حwoo تنشر رقم حسن الشافعي!

•خرجت الصحفية، فاطمة بن حwoo، عن هدوئها المعروف، بعدما ذاقت ذرعا من أحد منتحلي شخصية، حسن الشافعي، عضو لجنة تحكيم برنامج آراب أيدول (الذى يدعى أنه المؤذن المصرى الشهير؟؟، إذ يقوم هذا الشخص بالاتصال بصحفيات ومذيعات من جنسيات مختلفة بحجة الإعداد لبرنامج فنى جديد.. المفارقة أن "بن حwoo" بعد تحذير الجميع من هذا

الشخص
نشرت
رقمها!.



عندما سمعت لأول مرة كلمة خلطة،
كانت على لسان أحد الشباب في
العينتو وأول ما تبادر إلى
ذهني خرافة من وحي
ألف ليلة وليلة، أين يفترض
الأمير لخوض مغامرات
خيالية للعنور على خلطة
سحرية تنقذ الأميرة من
طلاسم ساحرة شعطا،
غير أن الأسطورة انهارت
لما بادأ يشرح لصديقه أنه
وضع الخلطة على شعره ولم
يخلصه منذ شهر تقريباً حتى لا
ترمول آثارها في شربة ماء، وبعد حها
بدأت أسمع هذه الكلعة في كل
مكان كهدى صوت في كهف لم تراه
قدره.



وصفة تمليس سرية للرجال تلهب الصالونات

سر الخلطة “الدفيـن” لشعر أملس و “خـين”

الهوة الكبيرة الموجودة بين الأسعار تدل على دخول هذه المادة سوق المضاربة والغش والاحتيال، وهنا انحراف القراء من شرائطها بهكذا طريقة.

الخطة والناس

البعض ممن يدعون أنهم خارج لعبة الموضة والـOut أوـin. يوجهون سهام الاتهام للقنوات ونجموں الكرة المستديرة ووسائل التواصل الاجتماعي خاصة "الفايسبوك"، الذي يعج بصور الشباب بتسريريات مختلفة ولا يكتفى بتفوق عدد الأصدقاء الافتراضيين.

الجمال أضحت مطلباً من مطالب الأنقة التيسيرونية، وإن نعمت أحدهم بـ"البابيش الخشن" لايهمه شتمك له، بل يُعده مجاملاً تستحق الشكر. من جهةه، يقف الجيل القديم في حيرة من أمره، فهل ينصح أو يترك النصيحة لمن لا تنصيحة له، مثل عمي حسان شيخ طاعون من قدامى حي بلكور، جذبته ردة فعله عندما ددم على حفيده الذي خرج للتو من الحلاق بتسريرحة غريبة، وراح يهز رأسه في حركة ارتجاجية أسفاع على ما آل إليه حال الدنيا.

لاستكمال هذا التحقيق الصغير أو لنقل هذا السبق اللصوصي، اقتحمت حصن "الفاييس بوك"، متسلحة بصورة حملتها من النت لشات آرتي بتسريحة مبتكرة، قرع على الجانبين متوج بجدية فايكنغ، وب مجرد وضعها على البروفايل انهالت على "أبوالأحرى على الصورة" اللايكات والجامات" وراح أتباع زوكربيرغ المصفدون بالتعليق بين "صورة جميلة خو" و"دایماً بعفوه" وبين " أعطينا عنوان الحلاق" و"شحال استقامات الخلطة" وكل هذا وأنا في نوبة صرخ افتراضي... ماذا بعد هذه الخلطة والكيراتين؟ وأي تقليعة جديدة سُتنشّينا الخلطة؟.

اللغوص أكثر في هذه الظاهرات التي ظاهرة هامومة وبساطتها استخفاف بالعقل. توجهت إلى صالون حلاقة في بلدية براقي متوجحة بقص شعرى، وكان طابور المنتظرىن طويلاً منهم من يزيد ترتيب لحيته ومنهم من ينتظر خدمة جديدة يقترحها الصالونون وهى التمليس، والاختياريين الواد المستعملة أدهشنى بين الكيرياتين والخلطة وشتان بين الاثنين فى السعر، فالكيرياتين لا تزيد عن 1000 دينار أو 1500 دينار فى بعض الحالات حسب الماركة المستعملة ومكوناتها الكثيرة، غير أن سعر الخلطة زاد من دهشتي، فحسب أحد التلهيفين لتجربة المادة السحرية فإن كمية صغيرة من الخلطة قد تتكلف 1000 دينار وقد يصل سعر عبوة 250 غراماً إلى 15 ألف دينار وهي تكفي لأكثر من 13 شخصاً.

وينما نحن نتجاذب أطراف الحديث،
أخذ شاب مكاهنه في كرسى يغطيه
بارفان " وهو حاجر خشبي ساتر
لليوب، ليشهد أخيراً على تتويجه ملكاً
للشعر الأملس. وضع الحالق المادة
الغريبة على شعره وتمرير المشطبين
الخلاصات كي تعم الفائدة على كل
الرأس، وقبل هذا ذاك صدق الشعر
وقص الزائد منه بمقص رأيته لبرهة
منجلأ يحصد القمح الناضج ويقطع
دابر كل حصلة تغدر خارج الجديلة.

مِنَ الْخَلْطَةِ

عن سر الخلطة ومكوناتها، سأله
صاحب محل، فأكده لي أنه لا يعلم تماماً

• حاوره: رابح ع

لم يخف العائل المصري أحمد فلوكس، في حوار خصّ به "الشروق العربي"، أن نجاح دوره في مسلسل "الأب الروحي" جعله يخشى دخول السباق الرمضاني القادم. معترضاً بأنه مكتفي بنجاح شخصية "زكريا العطار" في المسلسل.. كما تحدث "فلوكس" عن حبه للشاب خالد، اعجابه بالسينما الجزائرية، والده الفنان فاروق فلوكس وغيرها من المواضيع التي هدّر إليها في هذا الحوار الشيف.

نجاح عملين يعنيني عن أي عمل آخر

• رغم النجاح الكبير الذي حققه في مسلسل "الأب الروحي"، إلا أنك خارج السباق رمضان هذا العام، لماذا؟

□ يوضح:

تستطيع القول بأنني أكتفي بنجاحي في مسلسل "الأب الروحي" وأيضاً الدخول في المنوع "اللذان" عرض مؤخر في "saison التوب". وفي نفس الوقت لم الحق لأجهزة العمل مناسب خاص برمضان، فوجئتني أقول بيني وبين نفسي نجاح عملين يعنيني عن أي عمل آخر قد يظلم إذا عرض في زحمة موسم رمضان.

• بصراحة.. هل

• توقعت كل هذا النجاح لـ "الأب الروحي"؟

□ كل من لدى يقين بأنه سينجح خاصة وأنه عرض خارج السباق الرمضاني، لأن خروجه من هذا الموسم منحة فرصة الحصول على نسبة مشاهدة أكبر، ثم إن أي عمل جيد يفرض نفسه لو كان مصنوعاً بحرفية، وبالتالي يصبح توقيت عرضه غير مهم، فما بالك لو كان

موسيقى الراي تربط عندي بالطفولة والمرأة وأدب خالد ومامي جدا

العمل في قمة الروعة كما كان في "الأب الروحي".

• ماذا تمثل لك شخصية "زكريا العطار" التي جسدتها بالعمل؟

□ "زكريا العطار" صنع لي حالة نجاح ومسؤولية مختلفة لم أعشها من قبل، وإن كان وضعني تحت ضغط شديد و.. (نقطعه)

• هل تقصد أن الضغط هو نتيجة خوف مما هوقادم؟

□ هوليس خوفاً بمعنى خوف.. لأنني قدمت من قبل أدوار وشخصيات حققت نفس نجاح "زكريا"، مثلما هو الحال في مسلسل "العراف" أو مسلسل "الباطنية"، لكن شعبية "زكريا" كبيرة وغريبة والخطوة التي تليها أكيد ستكون مشكلة.

• لم نرى لك تواجد في المسلسلات العربية المشتركة حتى الآن، لماذا؟

□ يفاجئنا بردته: "أنا حابب خيري يقى لبلدى بس"، ولعلمك عرض على العديد من المسلسلات خارج مصر، بينما مسلسل "الإخوة"، وكان بها عدد كبير من الفنانين المصريين، لكنني راضٍ لهذا المبدأ من الأساس.

بدأت من الصفر وبتمثيل متناثر صارت رغم أن أبي هو فاروق فلوكس!

قال إنه يحلم بتجسيد شخصية "خالد بن الوليد" ..

نجم مسلسل

أحمد فلوكس لـ "الشروق" العربي:

«زكريا العطار» أغناي عن المشاركة في مسلسلات رمضان!



علاقتنا أكبر من مباراة فهي تاريخ وكفاح ودماء شهداء مصرىين وجزائريين

ما لا تعرفونه عن ضيف
الشروع العربي

- اسمه بالكامل أحمد فاروق توفيق صالح، مواليد 22 جوان 1981م، وهو نجل الفنان فاروق فلو克斯.. خريج من كلية الاعلام - جامعة القاهرة.
- عمل "فلوكس" قبل اقتحامه مجال التمثيل في مجال التنشيط التلفزيوني، وتحديداً من خلال قنوات "R Teenz" و "ART" ، إلا أن القائمون على القناة رأوا بعدها أن "فلوكس" يلائم البرامج الدينية.
- توجه أحمد فلو克斯 بعدها لقتناة "اقرأ"، حيث عمل لفترة مع الدكتورة نادية عماره، لكن وخلال تقديمها لأحد الحلقات فوجئ بحادي المتصلات تناديه بلقب "شيخ" ، الأمر الذي دفعه لترك العمل لأنه شعر بأن اكتسابه هذه الصفة فيه مسؤولية كبيرة !!.
- عمل فلووكس كـ "DJ" في الأفراح، ولعب أدوار صغيرة وأحياناً صامتة "كومبارس" فكان يقبل تمثيل مشهد ومشهد في فقط، كمالعب دور "موديل" في فيديو كليبات وكان هذا بين سنتي 2001 و2005.
- بعدها جاءت مرحلة الانتشار (بين 2005 و2006)، وفي 2007 شارك في مسلسل قضية رأي عام" مع النجمة يسرا، 2009 "الباطنية" مع صالح السعدني ولوسي وغادة عبد الرزاق "قلبي دليل" في دور أنور وجدي، 2008 "باب الخلق" أمام الراحل محمود عبد العزيز وصولاً لمسلسل "العراف" سنة 2013 مع عادل إمام ليبلغ بعدها أدوار البطولة في السينما والمسرح.

● أكثر رفضي الخوض في هذا الموضوع، أولًا لأن علاقة الجزائر ومصر أكبر من كردة تقتافها الأرجل. ثانياً علاقة البلدين هي تاريخ وكفاح ودماء شهداء مصرىين وجزائريين جاهدوا من أجل الحرية والسيادة .. ثم سأقول لك شيء: الشعب الجزائري قريب الشبه جداً من الصعايدة عندنا وأنا واحد منهم.. فكيف لا أحكم؟؟.. سلامي للجزائريين وشكراً على هذه الاستضافة.



● وهل تستشيره في اختياراتك الفنية؟

□ أحلام بتجسيد شخصية تاريخية مثل "خالد بن الوليد"، ولوقدمتها سأقدمها باللغة العالمية، وذلك بعدم اقتناعي باللغة العربية الفصحى.

● ما الدور الذي تتمنى تقديميه؟

□ أحلم بتجسيد شخصية تاريخية مثل "خالد بن الوليد"، ولوقدمتها سأقدمها باللغة العالمية، وذلك بعدم اقتناعي باللغة العربية الفصحى.

● دخول ابني لمجال الفن سيكون على جنبي !

● يقال أنك دائمًا ما تتجنب المشاركة في أعمال البطولة الجماعية؟

□ الكلام غير صحيح، فالبطولة الطلاقة لا تشغلي، والدليل على ذلك أنني شاركت في مسلسل "الأب الروحي" مع نخبة كبيرة من الفنانين، على رأسهم الفنان محمود حميدة ومي سليم وسوسن بدر وأحمد عبدالعزيز.

● بصراحة هل أفادك أن تكون ابن الفنان الكبير فاروق فلو克斯؟

□ ملا يعرفه الكثيرون أن والدي كان راضياً لمساعدتي في بداية مشواري الفني، وطلب مني أن أجتهد وأعتمد على نفسي، وقد بدأت من الصفر مثله. كما أن اسم والدي كان من باب "حتى تترف الناس على"، لكن لولم أكن موهوباً للاستمرار.

بصراحة وببراعة..

● ما هي نقطة ضعفك؟

□ ابني.

● ما الذي يجذبك في المرأة؟

□ عقلها وأكره غبائها.

● لو أردت أن تلغي مرحلة في حياتك تختار أي مرحلة؟

□ لا أريد أن أحدث يوم معين حتى ولو كان مر.. لأنني بالتأكيد تعلمت منه الكثير.

● لو استعرضنا حياتك في سطور ماذا تقول عنها؟

□ حياتي مثل حياة أي شاب.. بها أحلام وطموحات وانكسارات ونجاح وفشل وأصرار وحب وألم وخيانة.

● من هو مثالك الأعلى في الفن؟

□ والدي، لكنني أحب رشدي أباظة والزعيم عادل إمام.

● ما الأدوار التي تستهويك أكثر؟

□ أدوار "الأكشن" والكوميديا.

● البعض يقول إنك نجحت لأنك ممثل وسيم؟

□ لطبعاً، فأنا أتمي إلى مدرسة فنية لا يشغلها سوى التمثيل فقط.

● كيف تتعامل مع الشائعات عادة؟

□ أتجاهلها، لكن هناك شائعة واحدة فقط جعلتني أفقد هدوئي.

● ماهي؟

□ حين قالوا أنني سُجّلت هذه الشائعة أزعجتني وكانت حريصاً على نفيها بنفسه.





حصل كل من النجمين توبا بويوكسانت والنجم كييفانج تاتليتوغ على لقبى النجمين الأكثر شعبية في الوطن العربي بعد مسيرة 10 سنوات من التوأجدى المستمر على الشاشات العربية التي تزخم بالأعمال التركية القديم منها والجديدة. ولا يزال الثنائي يقذى خيال الملايين من المعجبين الذين اكتشفوا الجمال التركي من خلالهما.

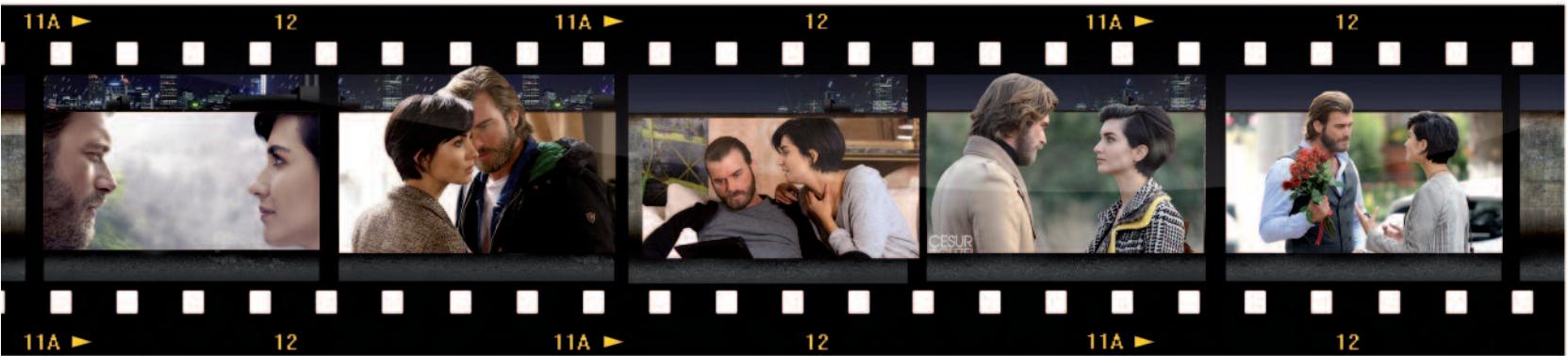
مهند ولميس .. في مشهد غير أخلاقي
لكن المفاجأة الكبرى، كانت في مسلسل توبا ومهند "جسور والجميلة" الذي وقع في مطب الاخطاء، فامتلا السيناريوج بالتناقضات القانونية التي وضعها العدالة التركية في قفص الاتهام والسبب استعمال قانون "تفادم الجريمة" في غير محله خاصة بعد اعتراضات المتهمة "عدالة" بقتل شخصين بدل زوجها الذي سجن ثلاثين سنة ظلماً، وعدم وجود المدعى العام في جلسة المحاكمة. من جهة أخرى دفع كاتب السيناريوج المسلسل دفعاً نحو الابتدال وأكثر من المشاهد الحميمية التي لا جدوى منها في الكثير من الأحيان سوى إشباع هواجس المراهقين والمرضى. وأثار مشهد "قبلة في المسبح" حفيظة الآلاف من المشاهدين الاتراك لما يحتويه من جرأة، وانقسم هذا الأخير بين مؤيد باسم العلمانية ومعارض باسم الدين والأخلاق. ولحسن حظ المشاهد العربي أن القنوات العربية في معظمهما تحاول قدر الامكان حذف هذه المشاهد.

لميس الرقم واحد على فايسبوك
لم تكتف لميس بلقب ملكة الشاشة التركية والعربية بل راحت تشحذ همة معجبيها لتكون ملكة فايسبوك بأكثر من 5 ملايين متابع و مليوني فالويرز على استغرام. و تستقبل لميس آلاف اللايكات يومياً على صورها وتغريداتها وتحرص أن تشاطر جمهورها يومياً بها في موقع التصوير والسوق والأجزاء وتحتل المشورة على استغرام لاختيار قصة شعر أو فستان، ورغم أنها اطلت بشعر طويل في أول دور لها، تحاول لميس لفت الانظار إليها دائمًا بتغيير اللوك فاحياناً تتجأل للتجميل وأحياناً تترك جدائها حريرية ملساء وبين فترة وفترة تغير قصة شعرها كلياً. وحصلت تسريرحة البيكسي القصيرة التي اعتمدها لميس مؤخراً، اعجاب الكثير من الجزائريات اللواتي قلدتها في الفضة خاصة في الحفلة المتمرة والتي تناسب كالشلال على الصخور لتطفى غموضاً على ملامح وجهها الطفولي وتعدى التقليد إلى الماكياج السموكى الفاقع التي تضعه النجمة في المناسبات مع لمسة أحمر شفاف هوليودي.



**10 سنوات
من الجودية
والجمال**

**للميس ومهند
يعودان بمسلسل فاضح**





بيرين سات تخضع للتلقيح الاصطناعي سراً

بعد عودتها من رحلة طويلة من العلاج في الولايات المتحدة الأمريكية، رفضت الممثلة التركية بيرين سات الشهيرة باسم "سمر" الإجابة عن أسئلة الصحفيين حول إشاعة خضوعها للتلقيح الاصطناعي لانجذاب من زوجها أكنان دوغلو، رغم ترددتها على عيادة تلقيح شهيرة في لوس أنجلوس سراً. وتفاجأت بيرين كل التساؤلات عن حياتها الخاصة ماعدا سؤال عن حفلة كبيرة سيقيمها الثنائي للاحتفال بعيد زواجهما الثالث، ورددت "سمر" بمرح: "أتمنى أن يكون قد ذكر في الحفلة حقاً". وبعد فشل مسلسلها "السلطانة قوصم"، قررت بيرين العودة من جديد، من خلال فيلم يحمل عنوان "فرو مادونا" مقتبس عن رواية تركية قديمة.

جزائرات يسرقون هوية هاندا أرتشيل على فايسبوك

تصدرت الممثلة التركية هاندا أرتشيل صور الفنانات الأكثر تداولاً في بروفايلات فايسبوك لدى الفتيات، وتستعمل الكثير من العربيات من بينهن الجزائريات أيضاً صور سيلفين بطلة مسلسل "باتش الشمس" كصورهن الحقيقية، وهناك من تضع عدة كليشيهات في المطعم والبيت وعند العلاقة، كي توهם الفايسبوكيين بأنها صاحبة الصورة. كما ظهر استطلاع صغير في صفحتنا التداول الكبير لفيديوهات هاندا مع بطل مسلسل "الحب لا يفهم من الكلام" بوراك دونيز على اليوتيوب، مقتطفة من المسلسل نفسه، لكن على وقع أغاني راي وأغانٍ شرقية.



إعلان يشعل الحرب بين باريش اردوتتش ومهند



دخل الممثل الأكثر رواجاً في الأونة الأخيرة "باريش اردوتتش" بطل مسلسل حب لا يجيء، في حرب جديدة من نوعها مع كل من النجمين "كيفانك تاتليتوغ" الشهير باسم "مهند" والممثل "كرم بورسين" من أجل الفوز بعقد ترويج البنك التركي "غارانتي". وبينما إدارة البنك تميّل لاختيار باريش اردوتتش، كونه الأكثر شهرة حالياً الأمر الذي أغضب مهند الذي بدأ يشعر بالغيرة من الموجة الجديدة من الممثلين الشباب، خاصة أن نجمه أفل في مجرة الفن بعد إشعاع دام أكثر من 10 سنوات، وأنه لم يعد ذلك البطل المحبوب من قبل الملايين من الأتراك والعرب.

ومن جهة لم يعلق كرم بورسين على ما يدور في كواليس الإعلانات من اختيار باريش بدلاً منه، لأنهما صديقان مقربان ويتدربان معاً في نادٍ فتالي في أنقرة.

مديرة المعهد العربي العالي للترجمة
الدكتورة إنعام بيوض
 لـ«الشروق العربي»:

أحلام أن يتكلم الجزائري عدة لغات بطلاقه

من رحم الصراعات والمعاناة التي يشهدها المعهد العربي العالي للترجمة تولد تحديات، الدكتورة إنعام بيوض، تضع اليوم حجر أساس للكثير من المشاريع الكبيرة في عالم الترجمة، وتسير بخطى ثابتة رغم كل العوائق، بذءافن التنقل الدائم وعدمه الاستقرار في مقرها، كانت لذا معها هذه الساحة الرعنوية للحديث عن مختلف التحديات والأفكار الجديدة التي تريد ترجمتها واعفافها في حوار لمجلة «الشروع العربي».

من المفترض أن لا يكون هناك تمييز لغوياً ولساني باعتبار أن اللغة واحدة، وهذا التمييز زاد من حجم الهوة، كثرة اللغات بالنسبة لي هي ثروة كبيرة لنا، لذا أحلام أن يصبح الجزائري يتكلم عدة لغات.

نتائج قرارات سياسية لا غير، ومن الطبيعي أن تكون اللغات قريبة من بعضها. التسييس صنع من هذا التراحم منافسة وليس تعايشاً، بل أكثر من هذا ووضعها على أساس إقصائي، لأن المنافسة الشريرة تسمح بمشاركة كل الأطراف.

كيف نستطيع بناء صرح اللغة الأم وتعايشها مع اللغات الأخرى؟

لأنستطيع أن نبني من لا شيء، وبناء لغة قوية وثقافة يجب أن يكون مؤسساً على مرجعية اللغة الأم، كثير من يقول إن اللغة الأم عندنا هي "الدارجة"، نعم ممكن لكنها ليست لغة العبرة، يجب أن نفرق بين لغة المعرفة واللغة الأم، أي هناك لغة التواصل والتواصل باللغة العلم والمعرفة، ومهمتنا هي محاولة التقرب بينهما لأن ما يطوي اللغة هو الكلام.

ألا ترون أن الترجمة الآلية تقصي الكفاءة البشرية؟

لأبداً، نحن في عصر السرعة، وأقولها صراحة لا يمكن أن نحل معادلة الموارد الواجب ترجمتها مع عدد المترجمين المتوفرين مهمما كان عددهم وكفاءتهم.

مشروع الترجمة الأمازيغية لم يتعاطف معه المتنفذون لها

على الرغم من كل هذا يوجد الكثير من يعارض فكرة معهد عربي للترجمة؟

أكيد، لاتنسى أنه توجد في الجزائر تيارات كثيرة، منها التيار الفرنكوفوني القوي إلى جانب تيار التعرّب، وكلاهما على خطٍّ لأن لكل واحد منها جانب أصولي إلى حد ما، كان

**الرئيس بوتفليقة
 أصر على إنشاء
 المعهد في
 الجزائر وعلى
 الدولة مساعدتنا**

ما هو واقع الترجمة اليوم في الجزائر؟

كما يقع كل الحركات الترجمية في العالم العربي، كان من المفترض أن يكون أفضل لأسباب عديدة، منها الواقع، التعددية اللسانية التي نعيشها، القرب من أوروبا، لكننا الأسف لا نهتم بالترجمة على أنها عامل من عوامل التنمية بل طرفا ثقافيا فحسب.

كيف نستطيع المحافظة على هذا المكسب؟

إذا لم تكن قادراً على صنع المعرفة باللغة التي اعتمدت لها اللغة الرسمية ووطنيّة فيجب أن تأتي بمصادر أخرى لكي تنقل هذه المعرفة، العالم يتتطور والعلم يتتطور وطريقة التفكير تتطور، وأصبح تأثير الوسائل الاجتماعية كبيراً جداً، وذهبت طرائق التقليدين التقليدية، لذا نحن في سباق مع الزمن وإن لم نصل إلى حيثنا القطار.

أصبحت اللغة العربية أقل

مستوى في بلد لغته الرسمية العربية؟

التسييس اللسانى هو من صنع هذا، وفي الأصل اللغات تتعايش ولا تزاحم، المزاحمة هي

● ما هي أولوياتنا في الترجمة اليوم في رأيك؟

□ من أولويات الأولويات هي الترجمة العلمية ولن يستفيد الأدب، صحيح أنّ الأدب مهم جداً لأنّ به عرقنا كلّ الحضارات، لكن ترجمته اليوم ليس من الأولويات، فالترجمة العلمية تستطيع أن نقف ضدّ من يفهم العربية بالعجز في مسيرة العصر وأرى أنّ العجز فينا وليس في لغتنا.



● ما هو الجديد في قضية المقر؟

□ هي من المشكلات العويصة التي تعرّضنا اليوم، صحيح تحصلنا على قطعة أرض في مكان راقي جداً، لكن لا نملك إمكانية البناء، فلمن اطلبنا للجامعة العربية لكي تفتح صندوقاً خاصاً لكن لا حياة لمن تنادي، لذا من الصعب أن نستغل هذه القطعة في الوقت الراهن.

● نستطيع القول إنَّ الظروف

السياسية هي التي أثرت؟

□ نعم الظروف الراهنة في العالم العربي هي من أثّرت بشكل سلبي على الدول التي كانت تدفع المستحقات باستمرار مثل ليبيا والعراق وغيرهما، لكن يبقى حالاً واحداً استثنال هذه القطعة حتى يصبح لدينا مقرًا خاصاً بنا.

● ما هو؟

□ أنّ الدولة الجزائرية هي التي تقدم لنا المقر مبنياً وهي قادرة على هذا، لكن بقى فقط أن نثمن فكرة أهميّة هذا المعهد في بلدنا، لأنّ الجزائر كافحت ووضعت كامل ثقلها الدبلوماسي من أجل هذا المعهد، وحتى فخامة الرئيس أصرّ عليه.

● مشاريع المعهد على المستوى القريب والبعيد؟

□ لدينا مشروع ببرامج إذاعية للأطفال مع القناة الأولى بمساعدة المتحف الوطني للفنون الجميلة، بالإضافة إلى هذا توصيف مشروع ترجمة كتب الناشئة وتوصيف مشروع الترجمة العلمية، بالإضافة إلى ترجمة 30 قصة للأطفال وهي عبارة عن حكايات خرافية من العالم نبدأ بطبععة عشرة منها قريباً.

دعم كتب الترجمة قليل جداً ودور النشر تتذوف منها لأنها مكلفة

● ماذا قدم المعهد بالأرقام؟

□ تخرج منه 400 طالب ماجستير، وهم يشتغلون في الكثير من المؤسسات في الجزائر وفي الكثير من البلدان العربية مثل الإمارات وقطر وحتى في كندا.

● لماذا يتذكر البعض لهذا النجاح؟

□ قصص النجاح ترهب الكثير من الناس لأنّه يسلط الضوء على عجزهم.

● ماذا قدمت للترجمة اليوم؟

□ لم نقدم لها شيئاً لأن دعم كتب الترجمة قليلاً جداً، ودور النشر لا تزيد الترجمة لأنها مكلفة.

● هل يمكن أن نقف منتصبي القامة إلى جانب مركز التنسيق والتعريب بالمغرب ومصر؟

□ نعم نقف بشكل واسع، فهناك الكثير من الأشياء حققناها رغم كل الصعوبات، لا يخفى عليكم أنّ المؤسسة التي تترحل 9 مرات خلال 11 سنة بسبب غياب المقر، هي بمثابة حريق ينشب في مكان ما، كما قيل لي.

● ماذا عن مشروع الترجمة الأمازيغية؟

□ تحنّ ننتظره بفارغ الصبر، جلّينا الموافقة وعرضنا المشروع على المجلس الأعلى الذي يضم 13 شخصية عربية، هم لا يعرفون أهميّة اللغة الأمازيغية ويعتبرونها لهجة، أكدنا نحن على كامل الحقوق لها، وأنّها جزء من الخريطة اللغوية واللسانية

رفقة صحفي «الشروق العربي»



جدل ديني

علمي عالمي حول "شتل الجنين"

• أما في الجزائر فمعروف عن هيئاتها الدينية "الغائبة" في الكثير من القضايا الشائكة، تجنب الخوض في الجدل الديني حول ما يتوصل إليه العلم من أبحاث ونتائج بخصوص علاج العقم، خاصة عندما تراها محمرة أو تحمل شبهة التحرير، حيث يقول البروفيسور مجطوح مقران إذا كان القانون الجزائري لا يسمح بكثير من التقنيات الطبية كزراعة الأرحام أو استئجارها فكيف نبحث نحن ونعمل وفق ما يقتضيه القانون، أما الشرع فلست مخولاً ولست في مستوى ديني يسمح لي بأن أعطي رأي في هذه المسائل، فهناك هيئات مختصة دينياً من شأنها أن تحلل أو تحرم أو تجيز للضرورة، أما إذا تحدثت عن الجانب العلمي فإن كل العمليات التي تجري في الخارج فهي تقنيات يمكن إجراؤها فيالجزائر بكل سهولة، وهذا ليس علمًا خارقاً.

استئجار الأرحام أو إعادة الأرحام أو ما يطلق عليه بالرحم "الظهر" أو "شتل" الجنين يعني تلقيح بويضة الزوجة مع نطف الزوج وزراعتها في رحم امرأة أخرى بمقابل مالي أو بدون مقابل وهي تقنية توصل إليها العلم في حالات العقم النهايى للمرأة التي ولدت بدون رحم أو أصيبت بسل الرحم أو استأصلت رحمها نتيجة ورم خبيث أو أجهاض متكرر متبع بنزيف حاد.

غير أن هذه التقنيات لا أساس لها فيالجزائر لعدم وجود قانون يجيزها ولا تجريها العيادات الخاصة حسب

ما أكدته لنا كل

المسؤولين بمراكم

المساعدة على

الإنجاب، كونها

عمليات ممنوعة

بموجب قانون

الأسرة وقانون

الصحة، لكن هذا

لم يمنع بعض

النساء والأزواج

الذين يعانون العقم

التقدم من الحديث عن

استئجار الرحم ومعرفة حكمه الديني مادامت

الهيئات الإسلامية وهيئات الفتوى لم تفصل

بشكل قاطع في تحريمه أو جائزته بصورة

قطعية.

ويقى الجدل بين أعضاء مجمع الفقه التابع

لمنظمة المؤتمر الإسلامي بين من يحرمه وبين

من يجزئه للضرورة مثل الدكتور عبد العطى

بيومي، عضو البحوث الإسلامية، أعلى هيئة

فتوى بالأزهر الشريف، العميد الأسبق لكلية أصول

الدين وقد أجازه للضرورة أيضاً، وهناك من أحاجزه

بحكم القوانيں مع استئجار المرضعات وحكم غذاء

الحليب حكم غذاء الدم داخل الرحم.

يعتبر استئجار الأرحام في العالم، آخر ما وصل إليه العلم الحديث من اكتشافات لحل مشكلة العقم المستعصية على تقنية التلقيح الاصطناعي، ويحدّها الأطباء بالحالات التي لا تعلق فيها المرأة رحماً بسبب الاستئصال أو العيب الخلقي، لأن تولّد بنصف رحم أو بدونه تماماً، لكن العلم والدين اختلفاً كثيراً حول الفاهدة التي يؤكّد العلماء والباحثون بها فيهم المسلمون، على أنها عملية آمنة خالية من اختلاط الأنساب، لكن يختلف علماء الفقه حولها من جهة أخرى بين مؤيد ومعارض، خاصة في كبدى الدول الإسلامية وعلى رأسها السعودية وعصر.

جزائرية يحيى أرطام للإيجار



القانون الجزائري لا يجيز استئجار الأرحام والعيادات لا تجريها

للشروع العربي أن التطور الحاصل في الطب في مجال علاج العقم في العالم هو زراعة الرحم التي بدأت لأول مرة في السعودية وكانت فاشلة، ثم في تركيا وأمريكا وغيرها من الدول، ونتج عنها حمل لم يستمر بسبب رفض الجسم للعضو المزروع، وكانت السويد قد نجحت مؤخرًا في بعض عمليات زراعة رحم ونتج عنها ولادة أطفال لأول مرة في العالم برحم مزروع وهذا قد يكون حلاً للحالات المذكورة سابقًا.

وعن إمكانية إجراء زراعة رحم في الجزائر، أجاب الدكتور بـأن قانون الصحة الحالي لا يسمح، فمسألة التبرع بالأعضاء متعلقة بما يصدره المجلس الإسلامي الأعلى ووزارة الصحة، وغير الكل، الكبد، القرنية في مشروع القانون الجديد لا حديث عن زراعة الأرحام، على الرغم من أنها جراحة عادية شأنها شأن باقي عمليات زرع الأعضاء فقط، فإن الرحم عضو حساس، له أربعة أوعية دموية دقيقة يستلزم تدخل فريق طبي متكامل من مختلف التخصصات بما فيها جراحة الأوعية والشريانين، لكن كعملية ليست مستحيلة فيالجزائر إذاً ما سمح لنا القانون بها.

وتأكد الدكتورة اومزيان أن مشروع قانون الصحة

وتوكّد الدكتورة اومريان أن مشروع قانون الصحة الجديد تحدّث عن توسيع دائرة التبرع بالأعضاء، لكنه استثنى زراعة الرحم، ويُمكّن إدخالها في قوانين قادمة ونحن مستعدون للبحث فيها واجرائتها بكل سهولة، فما يملّكه الطبيب الجزائري من علم هو نفسه ما يملّكه باقي أطباء العالم، فقط لدينا حاجز القانون الذي لا يمكن تجاوزه.

المجلس الإسلامي الأعلى لا يرد

بعد الجدل حول إعارة الرحم في العالم بما فيها الدول الإسلامية، راسل نائب رئيس المجلس الإسلامي الأعلى في رسالة طلبنا من خلالها موقف الهيئة الرسمى من عملية استئجار الأرحام أو زراعتها فلم يجب على طلبنا، علمأن امرأة من بين خمس آلاف تولد بدون رحم وهو تشوه خلقي تعانى منه مئات السيدات في الجزائر حسب الأطباء إضافة إلىآلاف الحالات التي استأصلت فيها النساء أرحامهن بسبب السرطان أو الإجهاض.

**تكلفة استئجار
الاردن في قبرص
تجاوز 120 مليون
ستة**

ي مستشفى بتركيا الزراعية، حم.

كما التقينا ببسيدة عانت من مرض غريب يسمى "سل الرحم" نتج عنه التصاق جداري الرحم مما لا يجعل للجنبين مكاناً ينضافيه، وشخص لها طبيبها حالتها بالعقل غير النهائي، لأنها تملك مبيضين وبإمكانها استئجار الرحم في دول أوروبا، وبعد عشر سنوات من الزواج قرر اللجوء إلى "شنط الجنين" وهو ما بصدق إجراءات "سرية" مع شركة مختصة في السياحة الطبية تنشط عبر الانترنت وتعرض أكبر خمس عيادات متخصصة في التلقيح الاصطناعي من بينها ثلاثة فقط تخصص لاستئجار الرحم، وقد عرضت عليهم العلاج في قبرص بعيادة تقع في مدينة "نيقوسيا" أو عيادة "روتوندا" بمدينة مومباي بالهند، وقد قررا التوجه إلى قبرص بعد استكمال إجراءات الدفع والرد على الملف الطبي الذي تم إرساله للعيادة، وحسب رسالة رسمية من العيادة بتاريخ 8 ابريل 2017 تلقت الشروق العربي نسخة منها فإن تكاليف استئجار الرحم بقبرص حسب أسعار الصرف الرسمية قدرت بـ 588690 دج إضافة إلى 5 آلاف يورو وتدفع للشركة التي تقوم بالسياحة الطبية، وتشترط العيادة جلب المرأة التي تبرعت بحمل الجنين في رحمة بدلًا عن الأم البيولوجية.

الزراعة بدل الإعارة...

يقول الدكتور مجده مقران رئيس قسم النساء والتوليد بمستشفى زان

وقد أكد أشهر طبيب سعودي مسلم يدعى فواز إبريس صاحب عيادة التلقيح الاصطناعي في المملكة السعودية أن إعادة الرحم عملية آمنة لا خطورة فيها على الأنساب، كون الرحم علمياً لا يشكل سوى وعاء ينبع فيه الجنين ولا يحمل موراثات تنقل له سوى موراثات الألب والأم أصحاب الأجنة فقط، غير أن هذا الرأي قوبل برفض حاد من طرف علماء الدين الذين حرموه دون أن يقدموا دليلاً قاطعاً على ذلك حسب الطبيبين.

طريق نیقوسیا بقیرض...أرحاام للإيجار

تقول مديرية عيادة تيزيري للتحصيб الاصطناعي أو المساعدة على الإنجاب الدكتورة أمينة اومزيان أن الأساس الذي يسكن قلب امرأة لا تتجه يجعلها تفكّر في أي شيء حتى وإن كان غير مسموح به قانونياً أو دينياً، فيما ذكرت إحدى طبيات النساء والتوليد للشرق العربي انه قبل ستين تقريراً قصّدتها امرأة في 26 من العمر، حملت بطفل وتعرّضت لنزيف في الرحم أجبر الأطباء على استئصاله نهائياً لإنقاذ حياتها، وبعد أشهر قليلة توفي طفلها الذي ولد ضعيفاً ولم يقاوم، هذه المرأة كانت رفقة صديقتها المقربة، وقالت للطبيبة إنها بحاجة إلى استئصال رحم "أنا مستأصلة الرحم، وهذه صديقتي مستعدة لأن تحمل جيني بعد تخصيبه في المخبر مع زوجي"، وكانت منهاة في حالة أساس شديد فأجابتها الطبيبة بكل رفق "أنت تعلمين أن العملية غير مسموح بها شرعاً وقانونياً في الجزائر"، فأجبتها المرأة "أنت برفضك إجراء العملية لأنك ترفضين تقديم مساعدة لشخص يواجه خطراً الموت..." هكذا الخصت لنا الطبيبة حالة نساء يعاني من العقم النهائي بسبب ضمور الرحم او استئصاله ولا حل أمامهن غير الإلإعارة أو الزرع، وهي عمليات مسموح بها في العديد من الدول.

وذكرت الدكتورة أمينة اوزميان أن امرأة تعاني العقم نتيجة استئصال الرحم تقدمت للمركز لتجميد بويضاتها بعد أن سجلت نفسها على قائمة الانتظار



الشواريقي ترمي جنة والدها في النهر

● أقامت النجمة الهندية اشواريا راي محبوبة الجماهير العربية وبطولة رائعة "ديفdas" آخر قداس لدفن رماد جثة والدها كريشناج راي الذي وافته المنية في نهاية شهر مارس في مستشفى ليلافاتي بمومباي.
وألقت النجمة رماد الفينيق في بحيرة تريفييني سانجانا التي يقدسها الهنود، أمام دموع والدتها فريندابانتها آرادي، لتنهي هكذا عشرة أيام من المراسيم العقدة لتسمع لوالدتها حسب العقيدة الهندوسية للمرور إلى العالم الآخر.



هيفاء الهند الممثلة راهي ساوات تزدري الديانة الهندوسية ومطلوبة للاعتقال

ازدرت النجمة راخى ساواتن "الديانة الهندوسية" فووچحت في مشكلة قانونية كبيرة، حيث أصدرت محكمة محلية في مدينة لوديانا الهندية مذكرة اعتقال بحقها، بتهمة الإلحاد بتصريحات غير مقبولة ضد ساج فالميكي، أحد رموز وعبد الله الذاكاء ساراسواتي، وجاء في الشكوى، أن ساواتن دأبت على الاحتكار والاستهزء وإيذاء المشاعر الدينية للمجتمع، من خلال تعليقاتها المتحررة.. ويشبه الكثير من المعجبين العرب راخى ساواتن بالمعنى هيقاء وهبى، لا في الموهبة والإتيكيت ولكن في الإغراء والاغواء.



بريانكا شوبرا
تفوق على ميشال
أوباما وأنجلينا

● فازت الممثلة المخضرمة بريانكا شوبيرا بلقب ثانية أجمل امرأة في عام 2017 في سبر للاراء أجراء موقع يوزنات أكبر موقع للشوبيز والاعلام في الولايات المتحدة، متضوقة على الكثيرات من نجمات هوليود وشخصيات نافذة في بلاد الاعم سام. وكان المركز الأول من نصيب المغنية السمراء بيونسي، غير أن شوبيرا بمركزها الثاني تفوقت على أنجلينا جولي وسيدة البيت الابيض السابقة ميشال أولياناما.



باديكا باديكون

النجمة الأكثر أناقة في المطارات

احتدى التنافس مؤخرًا بين أكثر أشهر ثلاثة نجمات في بوليوود حالياً للمفوز بلقب النجمة الأكثر أناقة في المطارات. رغم أن اختيار المكان يبدو غريباً بالنسبة لنا، لكن ليس غريباً عن هذه النجمات الالئي يقضين ثلث وقتهن في المطارات بين موقع تصوير وأخر. وبعد تصويت دام أسبوعاً على صفحة مجلة "إنديان إكسبرس"، تفوقت الحسناء المشوقة باديكا باديكون التي وصفها المعجبون بالمرأة التي لا تعرف الخطأ في الموضة، بينما حصلت الممثلة "سوتام كابور" على المرتبة الثانية وهذا بفضل أسلوبها العملي والكافجويل. أما "عليا بهات" النجمة الصاعدة والأصغر بين الثلاثة فقد اكتفت بالمرتبة الثالثة، وانصبت جل التحليلات على أسلوبها بأنه يترنح بين الشياكة والأريحية.



Badrinath Ki Dulhania على قائمة البوكس أفس لبوليوود

يتتصدر فيلم Badrinath Ki Dulhania قائمة "البوكس أفس" لبوليوود، حيث حقق تجاحاً كبيراً منذ أن تم عرضه في شهر مارس

الماضي بعد اطلاقه في الإمارات العربية.. الفيلم من اخراج شاشانك خيتان واتصال كاران جوهار، وبطولة النجم فارون داوان في دور بدریناث بانسال والجميلة عليا بهات في دور فايديان تريفيدي، حيث ينتهي كل منها إلى مدن صغيرة مختلفة، يلتقيان صدفة في حفل زفاف.. يحجب بدریناث بفایدیان ويعرض عليها الزواج، لكن



فايديان ترفض عرضه وتفضل السعي من أجل تحقيق أحلامها. وتعتبر شخصية فايديان العمود الفقري للمovie، فقد جسدت عليا بهات دور الفتاة الشرسة والواقعية التي لا تخضع لعواطفها ولا لضغوطات مجتمعها، بل تحمي أحلامها.

بطل فيلم "عاشق" اديتيا روبي كابور يحاول التفريغ بين نجمة وخطيبها

● الحب الشلاطي الأبعاد من أكثر السيناريوهات رواجاً فيأفلام الرومانسية، البطلة تحب البطل، لكن يتدخل طرف ثالث إما رجل أو امرأة لتحطيم هذا الحب. أحياناً تنتقل الدراما البوليوودية المبالغة من الشاشات إلى الواقع وهذا ما حدث فعلاً بين النجمين "فرحان أختار" و"شراهاها كابور" بطلاً فيلم "روكندرو 2" ، والتي كشفت الصحافة الهندية وجود علاقة حب تربطهما، وأكدت تقارير أن "شراهاها" انتقلت دون رضا والدها شاكتي كابور للعيش في منزل الضيف.





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

رطّبي بشرتك ليلاً لإشراقة جميلة طيلة شهر الصيام



على بشرة نظيفة لمدة 20 دقيقة للحصول على قشرتها، يوضع القناع على البشرة لمدة 15 دقيقة، ويكرر مرتين في الأسبوع. يحتوي هذا القناع على عناصر قابضة للمسام.

في عمر الثلاثين فما فوق:
اللواتي يعانيين من جفاف البشرة بسبب تقلب الهرمونات، نصحهن بقناع الجزر، بعصير نصف جزرة كبيرة، ومزجها مع ملعقة عسل أبيض. يدهن بها الوجه، ويترك من 10 إلى 15 دقيقة، ويزال بالماء الفاتر.

كما ننصحكن بـ"قناع البرتقال" المنعش، يحضر بتسخين ربع كوب عصير برتقال، وملعقة كبيرة من العسل الأبيض، على نار هادئة، مع التقليب المستمر حتى يذوب العسل، يترك ليبرد، ثم يوضع على الوجه لمدة 20 دقيقة، ويزال بقطعة قطن مبللة بماء الورود.

● قناع "الأفوكادو" مناسب للبشرة الجافة، ويكافح التجاعيد وعلامات السهر، تُحضره بهرس نصف ثمرة من "الأفوكادو" مع ملعقة عسل أبيض ونمزج الخليط جيداً قبل وضعه على الوجه لمدة 20 دقيقة، يزال بعدها بماء الورد.

ذوات البشرة الخالية من الحبوب، ننصحهن بقناع الخميرة الفورية والذي نحضره بمزج ملعقة منها مع ملعقة عسل أبيض، يخلطان جيداً مع ملعقة زبادي، ومبشور الزنجبيل، يفرد القناع

من عمر 20 إلى 30 سنة:

يمكنك استخدام جميع الأقنعة الطبيعية فيبشرتك في هذه المرحلة ما زالت تتنفس الكولاجين بصورة سليمة، ولا تحتاج إلى عناصر تعويضية، فقط غذتها.

● أبدئي بالقناع التحضيري فهو يلائم جميع أنواع البشرة، واحرصي على استعماله قبل استخدام القناع المناسب لنوع بشرتك، وهو عبارة عن "ملعقتين صغيرتين من بودرة الأطفال، ويضاف لهما 3 ملاعق ماء ورد، ونصف ليمونة، تخلط جميع المقادير جيداً، وتوضع في الثلاجة حتى تبرد، ثم تُطبق على البشرة"، هذا القناع يكسب الوجه انتعاشاً.

● ذوات البشرة الدهنية، نصح باستخدام قناع الطماطم: "ثمرة طماطم متوسطة نثرتها بعصير ليمونة مع بشر



مجانين اللوطو والرياضي

قبائلية فازت بـ 2.4 مليار فخطبها 100 شخص وأخرون يبحثون عن الحظ منذ زمن بمدين

بـ 25 دينارا، 15 دينارا، 40 دينارا حسب الجيب". التقينا بعدد كبير من موظفي الرهان الرياضي الذين عايشوا هؤوس الجزائريين باللوتو واللوطوبلوس وألعاب نتيجة الكرة وكرة بلوس وطريقة "الـ"كوشاج". قال لنا أحدهم وهو مسؤول نقطة بيع الأمير عبد القادر سابقا، إن في سنوات الثمانينيات الأمير عبد القادر سباقا، إن في سنوات الثمانينيات وببداية التسعينيات كان الواطلون بما فيه ضباط شرطة ومحافظون وجنرالات ينزلون إلى الساحة ويشترون آلاف القسيمات، يكتشونها ويحطبونها ولا يملون ويتركون خلفهم كومة أوراق خاسرة في سلة المهملات، كان الجميع يلعب حتى الأطفال والنساء والشيخ يحلمون بالفوز الذي قد يغير قدرهم، لكن بعد سنوات الإرهاب والعشرية السوداء تراجع الرهان الرياضي.

وقرأت مقطعاً من يراهنون على الدمنون فقط معه المدخل، وبقي نتائج الباريات عن طريق العاب الكشط التي توقفت نهاية سنة 2006 بسبب أزمة الكرة الجزائرية والغاء الباريات التي يراهن على نتائجها. وقال لنا أحد الوظيفين بالرهان أن الجزائريين لعبوا في أسبوع واحد 3 ملايين ورقة رهان على مختلف الباريات، كلها أوراق خاسرة كان مصيرها المزبلة.

الجزائريون لعبوا 3 ملايين ورقة رهان في أسبوع واحد كانت كلها أوراقاً خاسرة

حوله الرهان إلى مجنون

شاب في الأربعين من العمر، يعلو فكه "كومة شمة" إلتقائه بساحة الأمير عبد القادر بالعاصمة، اشتري عشر أوراق من فئة 25 دينارا وبدأ يشطب 7 أرقام من 35 رقم في ورقة كتب عليها "المحترف"، وضع تاريخ ميلاده وتاريخ ميلاد زوجته ورقم بيته وجرب رقم هاتفه وكل الأرقام التي يرى أنها تجلب الحظ، ثم نادى طفلا صغيراً و قال له أعطني رقماً فأضافه، وهذا الشاب معروف لدى الرهان الرياضي يلعب منذ 20 عاما، ومن العروضين لدى مؤسسة الرهان رجل من ولاية عين تموشنت يلعب أوراق الحظ منذ 15 سنة بنفس الأرقام ولا يغيرها، أما رجل الحافلة أو من يسمى "مجون اللوطو" يتقل يوميا على متن حافلة تزيارة إلى محطة "تافورة"، يحدث نفسه، ثم يسحب حزمة أوراق اللوطو وبدأ في الشطب.

أنقذها اللوطو من العنوسة

فتاة شابة تبلغ من العمر 35 سنة، تعمل موظفة بولاية تيزنيت وهي أكبر فائزة لحد الآن بـ 2.4 مليار سنتيم بستة أرقام صحيحة في ورقة واحدة سنة 2006، هذا الفوز غير حياتها، حيث تقدم لخطبتها أكثر من 100 شخص دفعة واحدة، فقررت أن تغير مكان إقامتها بشراء بيت في العاصمة بضواحي بلدية الأبيار وبدأت حياة جديدة حسب ما أكد له لنا مسؤولون في مؤسسة الرهان الرياضي.

ويعرف من التقيناهم في ساحة الأمير عبد القادر أنهما يجربون حظهم حتى آخر يوم لهم في الحياة أغبطهم متلقاعدو بـ 314 لإنشاء أول مؤسسة ذات طابع تجاري تحتكرها الدولة في مجال الرهانات الرياضية، مهمتها الأساسية خلق مصدر للمال لصالح الخزينة العامة من جيوب مواطنين، يراهنون على مبالغ مالية ولا يفوزون في أغلب الأوقات، لكنهم ينفقون الملايين

بشراء القسيمات المختلفة التي

تعددت في السنوات الماضية

بين لعبة "الفراتاج" أي

"حك تربيع"

ولعبة "الكوشاج" أو

ما يعرف

بـ"اللوتو

الرياضي

والمحترف".

وهما نوعان من

الرهانات

الرياضية

لعدة أشكال التبغ

والجرائد تجج بالآلاف

العموه ووسيط بألعاب الحظ للرهان الرياضي كما

كان في السنوات السابقة، فالإفلات ضرب المؤسسة

التي كانت على مدار نصف قرن منعجه ذهب للخزينة

العمومية ولقطاع وزارة الشباب والرياضة، والمليون لا تجد

العهد وودة بالعاصمة مثل، في ساحة الأمير عبد القادر

والشراقة وساحة أول ماي والأبيار سوى العمدتين من الشيوخ

العنقاضدين والنساء والشباب الذين لم يتخلصوا من آفة

الإدمان على القمار الرياضي بكل أنواعه، منه من

فضي خمسة عقود يشطب دون أن

يربح فلسا، لكنه يعودون للعب

وللخسارة وفي كل مرة

يصابون بالخيبة بعد

الشباب والرياضة للخزينة

كل سحب. العمومية كضرائب مختلفة.

اقتربنا من أحد الشيوخ وهو في

من العمر، منزله ليس بعيداً عن وزارة

الشباب والرياضة، ومن نقطة بيع معتمدة

للرهان الرياضي، بدأ اللعب والراهنة منذ

السبعينات، لم يربح، لكن يشعر بما يشهده

نحو الكشك الصغير، يشتري بـ 100 دينار وأحيانا

50 دينارا حسب ما يحمل

جيبيه يوميا، ويقول أحيانا

انتظر بفارغ الصبر

معاش التقاعد

فالعب بـ 1000

دينار لعب

اللوتو

متعددة

الحظ ويبلغ

سعر

قيسميتها 420

دينار، اشتري

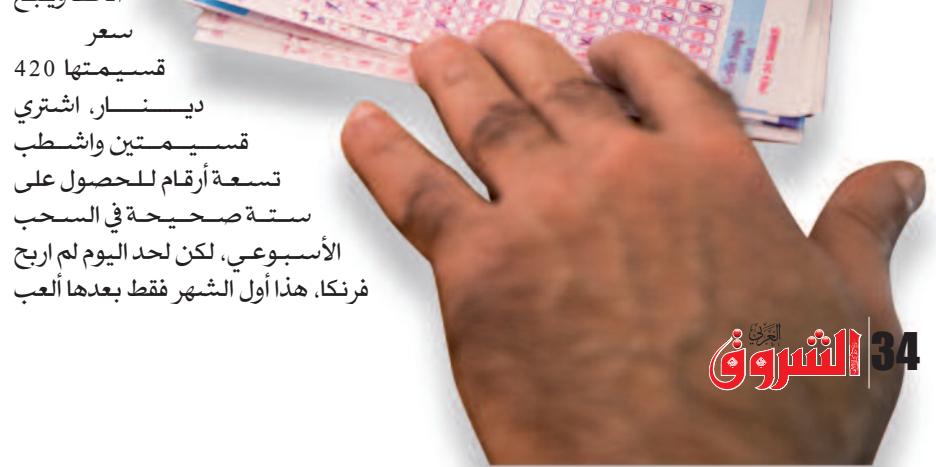
قيسمتين واشطب

تسعة أرقام للحصول على

ستة صحيحة في السحب

الأسبوعي، لكن لحد اليوم لم اربح

فرنكا، هذا أول الشهر فقط بعدها ألعب



أخطاء فادحة في سجلات الحالة المدنية

5 ملايين جزائري معقد بـ "نقطة وحرف"

بيت الطوابير الطويلة لشبابيك
التصحيح بصالح الحالة العدنية
وقاعات الانتظار في المحاكم
الابتدائية، تتجسد معاناة ملايين
ال الجزائرين مع رحلة البحث عن
وائقته السليمة والصحيحة من
دون أخطاء إملائية أو معلوماتية،
بعضها يتطلب تصحيحها
بسهولة وبعضها ينتهي
خمسة أشهر أو أكثر
لتغيير حرف أو نقطة في
اسمه أو لقبه أو جنسه.

بدأت متابعي المواطنين منذ دخول قانون 2014 المدنية 14-08 المورخ في سبتمبر 2014 حيز التطبيق، والإقبال الواسع على استخراج شهادات الميلاد الخاصة "س12" للوثائق البيومترية، فكانت صدمتهم كبيرة في الكم الهائل من الأخطاء الفادحة في الوثائق، نتيجة إعادة الكتابة الإلكترونية للسجل الوطني للحالة المدنية أو في أصل السجل المدون بخط اليد، وهي الأخطاء التي لم يتبه إليها المواطنين من قبل نتيجة استخدامهم الدفتر العائلي دون اللجوء إلى أصل السجل الذي تم مسحه ضوئياً وإعادة كتابته الإلكترونية ومنها اكتشاف الأخطاء في الأسماء والألقاب، وفي اسم ولقب الأم والأخطاء في الكتابة اللاتينية للأسماء وعدم الإشعار بالوفاة، وهو المشكل الذي خلق ظاهرة "الأموات الأحياء" وكذا عدم الإشمار بالزواج والطلاق، مما يجعل المعلومات ناقصة وتسهّل إضافتها وتصحيحها على السجل تصحيحاً قضائياً عن طريق عريضة للسيد وكيل الجمهورية، وقرار يصدره القاضي المكلف بالحالة المدنية حتى إذا تعلق الأمر بحقيقة أو حرف لأن السجل ممسوح لدى مصالح وزارة الداخلية ويعاقب على إدخال أي تعديل ولو بجرة قلم.

وتتجدر الإشارة هنا إلى أن عدد طلبات تصحيح الوثائق رسمياً بلغ مليون طلب حسب وزارة العدل خلال سنة من دخول القانون حيز التطبيق، لكن العدد تضاعف ليصل إلى 5 ملايين طلب تصحيح، حسب مصدر لوزارة الداخلية بين أخطاء كتابية وأخطاء في أصل السجل.

أخطاء في الجنس والحرف والنقطة ...

خمسة أشهر لتصحيح الوثيقة

أغلب حالات التصحيح المتعلقة بالجنس، فالكثير من المواليد الإناث وجدوا أنفسهم ذكوراً على السجل الوطني نتيجة أخطاء تعود إلى سنوات، وقد استغرق التصحيح شهرين بين مد وجزر في المحاكم الابتدائية، كذلك اسم الزوج، حيث تفاجأت الكثير من النساء بأسماء غريبة مقرونة في عقود الزواج، قد تختلف في حرف أو

بلدية ياشي حراش

بـ تشغيل و التشغيل

نقطة لكنها تغير الاسم تماماً وتصبح المرأة متزوجة بشخص آخر من عائلة أخرى والتصحيح يستوجب الكثير من وثائق الإثبات تصل حتى الشهود. ومن أغرب الأخطاء التي صادفتها كانت لامرأة تدعى "بوجاهف" سجلت غير مقصودة أثناء تسجيل ميلادها، وتقامت بطلب تصحيح لمصالح الحالة المدنية ولم تستطع تصحيح اسمها منتهي خمسة أشهر، كذلك شكلت الكتابة بالحروف اللاتينية مأساة في وثائق الحالة المدنية فيضطر إلى تغيير الاسم بالعربية، كاسم نخلة يصبح نكلة أو نحللة أو نهلة، وبخصوصي يصبح بوسوف، سلاوي أصبحت سلوى ولقب بولحبال أصبح بولجيال، حورية تكتب نورية لتقارب بين حرف H N، وبرحال كتبت بن رحال وببرحال وغيرها من الكوارث التي لحقت المواطنين في ألقابهم وأسمائهم والتي تفرق الإخوة الأشقاء شأنها داخل العائلة نفسها بين معارض ومؤيد للتغيير، كما وجد أشخاص أنفسهم متزوجون بأكثر من زوجة، كما حدث مع عائلة نصف الأبناء يناسب للأم ونصفهم يناسب لمرأة أخرى.

ومن بين المشاكل التي وقفت عليها خلال جولة إلى مختلف البلديات متعلقة بالبحث الأوتوماتيكي في الشبكة الوطنية، وجدنا تقدم أحياناً شخص لاستخراج وثيقة ولا يجد نفسه في الشبكة، وبالتالي يصطدم بعرقلة بسبب عدم كفاءة الموظفين الذين لا يتحمّلون في تقنيات البحث الأوتوماتيكي في سجلات الميلاد والوفاة وعقود الزواج.

"العرف" في المحكمة هو الفاصل

رغم أن القانون يوصي بأن يكون التصحيح في وثائق الحالة المدنية وطنياً، إلا أن البلديات ترمي بالمواطنين إلى مسقط رأسهم وتنصحهم بالانتقال لتصحيح الأخطاء، مبررة ذلك ببطء إجراءات التصحيح الذي لا يتم إلا بعد شهر أو شهرين من إشعاره، ما يدفع المواطنين للتنقل مئات الكيلومترات لتصحيح وثيقة أو عقد زواج أو شهادة ميلاد، وبشهادة موظفي الحالة المدنية، فإن "العرف" أو "المعرفة" في المحكمة هي التي تحديد متى يتم التصحيح، فبعضهم يتصحّح وثائقه في يوم واحد، في حين يبقى البعض يتضرر شهوراً دون جدوى، وهو أيضاً ما أكدته لنا إحدى الموظفات المسؤولة عن شباك التصحيح والمكلفة بنقل المراسلات وملفات المواطنين إلى المحكمة.

**بعد أربعين سنة عن رحيل
العنديب الأسمري
"الشوق العربي" تكشف:**

سر العلاقة الغرامية بين عبد الحليم حافظ ومروة الجزائرية

منذ قبل أسبوع، الذكرى الأربعين لرحيل العنديب الأسمري عبد الحليم حافظ، ومع ذلك ما زالت ستيهات أغانيه تلقي نفس الرواج في كل العدن الجزائري، وغازالت أشهدها مثل موعود وقوية على لسانه صبايا الجزائر، فعا بالك كبار الناس، وقد كان صعباً، بل مستحيلاً أن نفتتح في الأرشيفات الفنية والإدارية والفنونية الجزائرية، عن مور العدنديب الأسمري بالجزائر، إذ لا يوجد فيه يوهات ولا صور، فقد حاولنا في جولات ماراطونية أن نقدم صوراً حية، بكل لقطاتها، عن جولة عبد الحليم حافظ إلى الجزائر، لكننا أخذنا حكايات وروايات متناقضة، فضلنا أن نلغي الكثير منها.

محل راقص الـ hediya في ممر شان في الشانزيليزي، وتعود عبد الحليم حافظ على زيارة المحل لاقتناء هدايا باريسية لأصدقائه، وكلما حل بال محل استقبلته مروة بالأغاني الشرقية ومنها موعد ومدح القمر وسوانح ولا تكذبي، التي تنطلق من الأسطوانات، وصارت تعامله مثل الطفل الصغير واليتم، وما كان يدهش عبد الحليم حسب كتاباته أن زوجها جان، لم يحاول أبداً أن يمنع زوجته من التقرب من هذا الفنان المشرقي الغريب، خاصة أن الزوجين لهما طفلة صغيرة اسمها ماريـان، وكان جان يقول لعبد الحليم، بأن مروة حلمت دائمـاً برجل عاطفي ومشـرقـي، وعبدـ الحـليمـ هوـ حـلمـ بالـنـسـبـةـ لـهـاـ، وـمـرـةـ عـنـدـمـ دـعـتـ مـرـوـةـ عـبـدـ الـحـلـيمـ إـلـىـ بـيـتـهـ، فـيـ حـفـلـةـ عـشـاءـ، وـمـنـهـاـ إـلـىـ حـفـلـةـ رـقصـ ثـارـتـ اـبـنـتـهـ الصـغـيرـةـ مـارـيـانـ وـصـفـعـتـ عـبـدـ الـحـلـيمـ حـافـظـ، وـطـلـبـتـ مـرـوـةـ طـلاقـ منـ زـوـجـهـ، وـلـكـنـهـ رـضـفـ وـنـشـبـ خـلـافـ كـبـيرـ يـنـهـمـ اـنـتـهـيـ بـإـقـادـ جـانـ عـلـىـ قـتـلـ مـرـوـةـ، ثـمـ اـنـتـحـرـ، وـلـمـ يـعـلـمـ عـبـدـ الـحـلـيمـ بـذـلـكـ إـلـاـ فـيـ آخرـ عمرـهـ بـالـحـادـثـةـ عـنـ طـرـيقـ شـقـيقـةـ مـرـوـةـ وـتـدـعـيـ عـائـشـةـ مـدـورـ، وـأـدـتـ هـذـهـ الـأـسـاءـ بـعـيدـ الـحـلـيمـ حـافـظـ لـأـدـاءـ أـغـنـيـةـ مـيـنـ غـيرـ لـيـهـ الـتـيـ لـمـ تـكـتـمـلـ حـتـىـ غـادـرـ الـحـيـةـ.

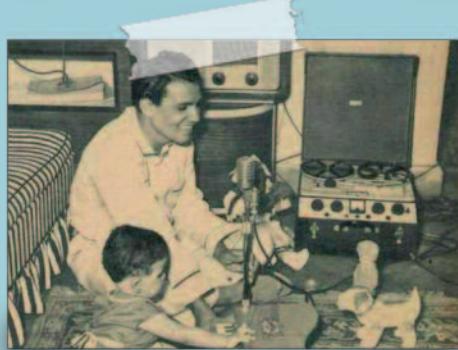
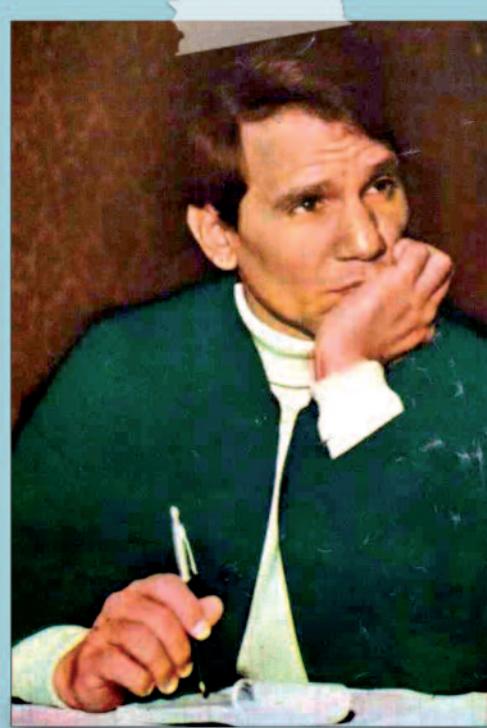
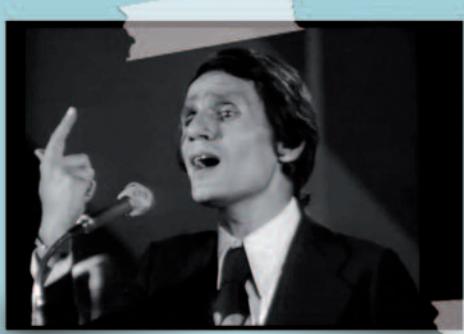
بن بلة وبومدين دعيا العنديب الأسمري مرتين لأنه غنى للثورة

● **زار عبد الحليم حافظ الجزائر مرتين، الأولى عام 1963، والثانية عام 1969 عندما كان يصور آخر أفلامه أبي فوق الشجرة، وغني في ملعب بن عبد المالك بقسنطينة، وملعب بولوغين بالعاصمة، وملعب شابو بعنابة، وتبقى أنجح حفلاته على الإطلاق، التي قدمها عنابة في عامي 1963 و1969 بدليل أن شعبية عبد الحليم مازالت قائمة لحد الآن في عنابة، إضافة إلى غنائه في وهران في الذكرى الأولى للاستقلال.**

مروة جزائرية قتلت زوجها من أجل العنديب

في آخر فصل من مذكرات الراحل عبد الحليم حافظ التي كتبها بقلمه ونشرتها مجلة صباح الخير المصرية في شهر إبريل من عام 1977، أي بعد شهر عن رحيله، خصص معظمها القصة الغربية جمعته بسيدة جزائرية تدعى مروة مدور كانت تقطن في باريس.

فأثناء رحلة العلاج بباريس تعرف عبد الحليم حافظ على مروة وهي سيدة مغتربة، وهو اسم لم تكن الجزائريات تسمى به في ذلك الوقت، مشرقة العواطف، لكن ظروفها خاصة جعلتها تعيش حياة باريسية ظاهرياً، فتزوجت من فرنسي شري يمتلك



سيارة فخمة وشرطة المزور، وحدثتنا السيدة صفية ريزى، وكانت عاملة في أواخر سينات القرن الماضي بالبريد资料 عن عناية، عن المكاللات الهاتفية للعنديب الذي كان يردد بكل تواضع، بعد أن منع الناس عن زيارته لأنسباب أمنية وصحية.

السيد السبتي يقول بدوره: لقد بعثت ابني فقدم عبد الحليم حافظ باقة ورد وقبيله، وقد لعب السيد زيني بوشريط وهو هاوي مسرح دوراً كبيراً، في استقدام عبد الحليم إلى عنابة، حيث كان صديقاً خاصاً للفنان شوكوكو، وزار عبد الحليم عدة مرات بالقاهرة، ووقف الحاج بشير سواعر سام معروفة في عنابة، لتقديم عبد الحليم ومرافقه في ملعب شابو، ونزل عبد الحليم في فندق الشرق أولوريون، ونزل في الغرفة 107 في الطابق الأول للفندق، بينما نزل حارساه الخصوصيان في الغرفة 108، وكسب عبد الحليم عدة صداقات مع أبناء عنابة، ويعتبر عبد الحليم الفنان الوحيد ضمن عمالقة الطرف العربي من أم كلثوم إلى فريد الأطرش ومحمد عبد الوهاب، الذي غنى للثورة الجزائرية أغنية فجر الجزائر من كلمات كمال منصور وموسيقى

بلغ حمدي قال فيها:
فجر الجزائر

قطبان حديد اكسرت والشمس طلعت نورت
أرض العروبة أرض البطولة أرض الجزائر
ستين طويلة حرب ونضال بين الكهوف فوق
الجبال
شاليين سلاح.. قصة كفاح.. أتعجب وأغرب من
الخيال

ختامها كان الانتصار والفرحة عمّت كل دار
حتى الشهيد قام من جديد.. في كل حفنة من
تراب يستقبل الفجر الجديد



كبار المسؤولين المدنيين والأمنيين هم من تسربوا في قطع التيار الكهربائي، حتى ينفردوا بالعنديب الأسمى، في منطقة نصب الأموات السياحية، بعيداً عن محبي العنديب فسهروا مع صوته رفقة عائلاتهم.

أحل الذكريات في عنابة

بأمر من الرئيس السابق أحمد بن بلة دخل سكان عنابة ملعب شابو، المشوش بشطبيعاً بالجانب، لمشاهدة النجم العربي الأول عبد الحليم حافظ عام 1963، وقد أتحف عبد الحليم محبيه بالأغاني القومية، وفي جولته الثانية عام 1969، رافقته الراقصة نجوى فؤاد، وببدأ حفلاته بأغنية الوي الوي، التي أعادها ثلاث مرات أمام إلحاح الجماهير.

ثم قدم أغنيات كامل الأوصاف وسواح وعلى قد الشوق، وبنفس الطريقة حضر عبد الحليم من فندق الشرق في وسط مدينة عنابة، ضمن

عندما انقطع التيار الكهربائي في قسنطينة

كان لنزول عبد الحليم حافظ بقسنطينة في أحد أيام السبت الصيفية، الشرارة التي صنعت الحدث الفني عام 1963، وعندما حظر حواله بفندق سيراتي في وسط المدينة، هجم عليه سكان المدينة، بعضهم يحمل أطباقاً وحلويات، والبعض الآخر هدايا تقليدية، لكن عبد الحليم بقي في غرفته لضرورة التركيز قبل موعد الحفلة، يقول عمى علي وهو عامل متلاعدي في الفندق، دخل عبد الحليم غرفته ولم يخرج إلا متأخراً رغم أن ما يشبه المظاهره كان يحدث حوالي الفندق، لكن عمى سليمان وكان يشتغل أيضاً في الفندق منذ قرابة نصف قرن، رد عليه، إنه ليس تكبراً، وإنما ضرورات التركيز، أما السيد رحمني عزيز وهو صحافي سابق بجريدة الهدف فقد أخبرنا قبل وفاته قائلاً: كنت حينها صحافياً مبتدئاً في الرياضة، دخلت مع الوفد الرسمي مجاناً، ولاحظت أن الجماهير كسرت الأبواب الخارجية، ودخلت إلى ملعب بن عبد المالك، ورافق عبد الحليم حافظ الكوميدي الشهير شوكوكو والفنانة الراحلة فايدة كامل والمطرب محروم فؤاد.

ووصل عبد الحليم إلى الملعب في حدود التاسعة والنصف ليلاً، حضر عبد الحليم في سيارة سوداء اللون وأنيقه من نوع دي آس بالاس، رفقة الولي وشرطة المزور بدرجاتها النارية، وبأشعر أداء أغنية على قد الشوق، وفجأة انقطع التيار الكهربائي، وعاد بعد دقيقة، فعاد للغناء وهو مضطرب، ثم انقطع التيار مرة ثانية، وعندما عاد اختلف عبد الحليم، ولم يتمتع القسنطينيون بروائع عبد الحليم، إذ لم يستمعوا سوى لأغنية على قد الشوق، وشاء بعد سنوات بأن ولد الولاية في ذلك الوقت رفقة



يصنع أفراج ملابين البشر

الشروع العربي تقف على كيفية صناعة الجبن الهولندي

هكذا يصنع الجبن الأحمر (أيدام)
والمجوف وجبن حليب الماعز (الروكفور)



مبعوث «الشروع العربي» إلى هولندا

الإنسان الهولندي بدأ باستغلال الحليب من أجل الزبدة التي يحتاجونها في فطور الصباح. وتقول أيميلي دوجونغ وهي مرشدة سياحية في قرية ارنهام بريف هولندا المجلة "الشروع العربي" انه اذا كانت فرنسياتكنى ببلد الـ 300 نوع من الجبن، فهي هولندا أزيد من 500 نوع.

من ارنهام التي زرنا فيها مصنع عائلة فريبا الهولندية، زرنا ايضا مدينة خودا او غودا كما تعرف عاليا والتي تقع شمال هولندا، هذه المدينة التي تصنع أنواعاً عديدة من الجبن كالجبن الأحمر واسمه أيدام والمزادام او الجبن المجوف والذي يطلق عليه البعض الغريور نسبة لمدينة غريور السويسرية او الامونتال بالفرنسية، وهو الجبن المجوف بالشقوب بالإضافة إلى جبن حليب الماعز او ما يسمى بالروكفور بالإضافة إلى الجبن الطري الذي تفنت فيه العالمة الفرنسية البقرة الضاحكة دون نسيان نوعية المتزريلا الإيطالية.

هولندا فتحت مصانعها القديمة لأزيد من 3 قرون كمتاحف للسياح وسط القرى شديدة الإخضرار، حيث تقف على كيفية عمل الآلات التي كانت تصنع الجبن وتصدره للخارج.

قد تختلف أنواعه وألوانه بين الذهبي واللبن والعذاب، وبين الأبيض والأحمر والأصفر، ولكن في الأخير يصنع بعذابه سعادة الملابين حول العالم... انه الجبن، أحد مشتقات الحليب الهامة الذي نستخدمه في العديد من وجباتنا وأطباقنا من السندويتشات إلى البيكرا وأطباق المعكرونة وصولاً إلى أطباق التحلية التي أخذت أصناف التيشيس كيك او كعكة الجبن.

بعد التفكير في الجبن ومشتقاته يطير بنا الفكر إلى هولندا، هذا البلد الذي يسمى أيضا الأرض المخضضة نتيجة انخفاض سطح الأرض عن مستوى البحر، وهو ما دفع الإنسان الهولندي لكي يقاوم الطبيعة ويصنع الطواحين التي صنعت مجده لقرون ولتصبح تلك الطواحين والزهور والأحذية الخشبية رفقة الجن العالمة المميزة لهولندا، هذه الملكة الصغيرة في الجغرافية والكبيرة في الاقتصاد والفلاحة. القصة العريقة لصناعة الجبن الهولندي ساهمت من طرف العائلات البسيطة لتكوين مصانع كبيرة ساهمت في بدايات الثورة الصناعية في أوروبا.

يقول مارك دي زييو لمجلة المشروع العربي وهو عامل بمصانع الجبن لمدة فاقت الـ 40 سنة ان



البكتيريا ذات الفائدة لصناعة الجبن.

مرحلة إنزال الجبن للقبو

وهي مرحلة مهمة يتم فيها تخزين أقراص الأجبان في مكان رطب لا تزيد حرارته عن 15 درجة مئوية لمدة 4 او 5 أشهر وقد تصل إلى أربع او خمس سنوات، ويمكن بذلك تمييز القرص القديم عن الجديد، حيث يصبح لون قشرته بنية وهو نوع الرومبول الهولندي يضيف مارك دي زبيو وفي هذه المدة يتم تحريك وقلب الأقراص 12 مرة في اليوم.

وبهذا يخرج قرص الجبن محظوظ الجماهير الأوروبية والعالية ليوضع في كل مناسبات يومية او شهرية او سنوية ليصنع افراح الجميع وتقام المهرجانات الخاصة بالجبن والتي يتنافس بها في حملها في شوارع Amsterdam وباقى المدن الهولندية بطريقة كوميدية تصنع افراح ملايين السياح الذين يتواوفدون على الأرضي المنخفضة.

الهوائية والنايرية بعد ان تم حلب البقر الذي تنزع منه الشوائب وتخذل منه عينات إلى المخبر الذي يؤكّد سلامة الحليب من الأمراض، لاسيما مع استعمال الخماائر في صناعة الجبن، وهذا تصنف الصهاريج حسب كل بقرة تم حلبها.

المرحلة التالية هي البسترة، حيث يتم تسخين الحليب في أنابيب حديدية تقلل كل الشوائب والبكتيريا، ثم يتم ترويب الحليب ونزع الماء وبإضافته المفحة التي تستخرج من معدة العجلون وهي المسؤولة عن تخمير الحليب.

يقول مارك دي زبيو العالم بمصنع الأجبان لمجلة "الشروق العربي" انه لصناعة 1 كلغ من الجبن يحتاج لعشرين لترات من الحليب، حيث يتم فصل الحليب الرائب عن الماء ومنه تخرج حبيبات الجبن التي تتوضع في مصفاة او قطعة قماش كبيرة ويضغط عليها بواسطة اثقال، ثم تتوضع في احواش لمدة 20 ساعة لتجفيفها، ثم توضع في اقراص وتضاف اليها مواد التخمير.

ثمة علاقة وطيدة بين الرطوبة والوسط الذي تنمو فيه



تعتمد طريق صناعة الجبن الهولندي على طريقتين:

الطريقة الأولى وتعتمد على الطرق التقليدية والتي يتم بواسطتها صناعة الجبن يدوياً في البيوت العائلية والتي تعتمد على اليدين والصهاريج الخشبية التي يتم فيه ترويب الحليب. ثم ايجاد مكان رطب يكون عادة في قبو المنزل من أجل تكاثر البكتيريا التي تسهم في ابراز الثقوب وانضاجه لأشهر.

اما الطريقة الثانية فهي تحتاج لصانع كبير جاءت مصاحبة للثورة الصناعية، حيث صار الجبن من أساسيات المواطن الهولندي والأوروبي من الغنى إلى الفقر.

تبدأ عملية صناع الجبن في هذه المصنع بوصول صهاريج الحليب الخام بالشاحنات بعد ان كان بالدراجات



حجب الهواء عن حب الشباب" يقتضي عليه

● كشف باحثون بجامعة "كاليفورنيا" بالولايات المتحدة، أنه عند حصار بكتيريا حب الشباب "روبيونبياكتيريوم" بعيداً عن الهواء بجانب خلايا الشعر والجلد، تتفاعل الزيوت الحمضية المتواجدة في هذه المناطق لتعمل على تنشيط خلايا الجلد المجاورة. وأضاف الباحثون أنه عادةً ما يتم إيقاف ظهور الالتهاب بواسطة إنزيم يعرف باسم "الهستونات"، إلا أن الأحماض الدهنية المفرزة بواسطة هذه البكتيريا تعمل على تنشيط ظهور الالتهابات مسببة ظهور البقع الحمراء.



التوت البري للهز العدو الدوائية



● أظهر فريق من الباحثين الكنديين أن خلاصة التوت البري الغنية، تعمل على تعطيل خلية الاتصال بخلايا متواجدة في البكتيريا المسئولة عن الالتهابات التي يصعب علاجها. ويسعى الباحثون النتائج المتوصّل إليها للتطوير علاجات فعالة وانتاج عقاقير تكافح العدو البكتيري. ويحتوي التوت البري على مركب طبيعي لوحظت فعاليته فيوقف نشاط بعض البكتيريا الملتخصقة على جدار المثانة والتي تسبّب التهاب المسالك البولية.

«كوندور» تطلق شعارها على هاتفها الجديد Allure A 55Plus أكبر قوة لأكثر حرية..



● أطلقت شركة "كوندور الكترونيكس" رسميًا هاتفيها الجديد، Allure A 55Plus، والذي سيُسوق وأعلن عنه خلال مشاركتها في المؤتمر العالمي للموبايل 2017 MWC ببرشلونة الإسبانية. ليكون جوهرة جديدة لتعزيز سلسلة "لور" الراقية، وللقول وداعاً لمشاكل البطارية، وداعاً للبقاء على اتصال دائم بمصدر الطاقة. يتميز هاتف Allure A 55Plus بتصميمه المعدني الأنيق وبطاريته القوية جداً، حتى يرافق مستعمله طيلة اليوم، فمن منطق أن الهاتف النقال لا يصبح كذلك إذا كان في أغلب الأوقات موصولاً بمصدر الطاقة، فكرت "كوندور" في توفير هاتف ببطارية ذات سعة كبيرة نسراً ولا عند رغبة زبائنها، للقول وداعاً لمشاكل البطارية مع الهاتف الجديد Allure A 55Plus ببطارية بقدرة 5000 ملي أمبير، وشاحن طاقة "Power Bank" مدمج داخل الهاتف، فلا حاجة لاستعمال شاحن الطاقة أو البقاء على اتصال دائم بمصدر الطاقة بفضل تزويد الهاتف بتقنية الشحن السريع. ويصنف هذا الابتكار الجديد كأحسن وأرقى هاتفي قدمته "كوندور" في الفئة المتوسطة بشاشة رقمية عالية الدقة بمقاييس 5.5 إنش بتقنية Amoled، مع معالج ثماني النواة من نوع ميدياتيك Helio P 10 بتردد 1.8 GHz، جيغابايت RAM 3، مع ذاكرة عشوائية تصل إلى 32 جيغابايت، ومساحة تخزين داخلية تقدر بـ 64 جيغابايت. أما من ناحية الكاميرا يأتي الهاتف، بكاميرا خلفية بدقة 13 ميجابايبكسل وأخرى أمامية بدقة 8 ميجابايبكسل، مع اعتماد نظام تشغيل أندرويد مارشميلو 6.0. فضلاً عن توفر الهاتف على قارئ لل بصمات، وتزوده بتقنية الجيل الرابع للهواتف النقال، وهو متوفّر بلونين الذهبي والبني "الموكا"، ويعرض بسعر استثنائي لا يتجاوز 44000 دينار جزائري.

بشرى لعلاج العقم عند الرجال

● أظهرت دراسة أجراها فريق بحث من جامعة قطر وجامعة كارديف البريطانية أنه يمكن معالجة نوع من العقم لدى الذكور. وأجرى الدراسة الأستاذ المساعد في علوم الكيمياء الحيوية بكلية الطب بجامعة قطر الدكتور ميشيل نوميكوس بالتعاون مع فريق بحثي من جامعة كارديف. وأشارت الدراسة إلى عدم فعالية البروتين المنوي اللازم في عملية تخصيب البويضة، المعروف باسم "أيزو-إنزيم فوسفوليبيز - سي زيتا" (Phospholipase C zeta) لدى الذكور الذين يعانون من العقم. وقام فريق البحث بعملية التخصيب في المختبر عبر حقن البويضات بنسبة من "أيزو-إنزيم فوسفوليبيز - سي زيتا" أعلى من تلك التي توجد في السائل المنوي لدى الذكور الذين يعانون من العقم. وأظهرت النتائج أنه يمكن معالجة هذا النوع من العقم من خلال المساعدة الطبية.



Delliciano®



كما ينصح الأمهات بابتداع طرق خيالية للتقديم، كاقتناه صحن به شخصيته الكرتونية المفضلة، اللعب بالألوان، طبخ الطعام جيداً لاسيما الخضروات وادخال الفواكه في نظام تغذية الصغير، كنوع من المعاونة من ناحية القيمة الغذائية، خاصة الفواكه المحفزة للطاقة، ونصيحتنا للأمهات التحلي بالصبر قدر الإمكان في مثل هذه الحالات، فبعضها مؤقت، ولا سبيل للشفاء منها باستثناء الدعم النفسي والمعنوي والمرافق.

طفلٌ فاقد للشهية.. إليك الحل

عن الطعام، وحاولوا تقديم أصناف يحبها. ومن الجميل السماح للطفل بالمساعدة في تحضير الطعام، والتركيز على جمالية التقديم حتى يأكل منه. كما أن إثراء قائمة طعامه منذ بداياته مع الطعام الصلب يساهم في حبه للأكل وزيادة شهيته".

وينهي طيبينا عن ترك الطفل وحيداً أثناء تناوله لغذائه، ويمكن للوالدين أثناء تناول الوجبات التحدث عن الطاقة والفيتامينات والعadan المقوية للعضلات التي يمدنا بها هذا الطعام وعن لونه الجميل ورائحته الشهية، وتشبيهه بـ غذاء شخصيته الكرتونية المحببة.

تعاني الكثيرون من الأمهات من مشكلة فقدان الشهية لدى الطفل، ما بين العاملين الثاني والسادس. وقد يحاول الجميع إقناعه أن يأكل أكثر، مرة بالترغيب ومرة بالتهجيد، وأحياناً يعطيه الطفل مختلف أنواع الأدوية الفاتحة للشهية دون تحقيق أية نتيجة، وهذا ما سيجد له لنا حلـ الدـكتـورـ طـوبـالـ.

● يرجح الطبيب العامل الفيزيولوجي والذي يؤكد أن احتياجات الطفل للسعرات الحرارية تقل في هذه المرحلة عمما كانت عنه في عمر السنة، لكن إن حدثت مشكلة في النمو من حيث الطول والوزن فهنا تكون مشكلة. ويشير محدثنا إلى إمكانية فقدان الشهية عند الصغير بسبب التهابات فيروسية، فضلاً عن تقرحات الفم واللسان وبروز الأسنان، وقد يكون السبب للتهابات الجهات الهضمي والتنفسية وأمراض الكلى والكبد المزمنة وكذلك العيوب الخلقية بالقلب.

ومن أهم الأسباب التي تقف خلف فقدان الشهية، يذكر الأخصائي: "قد يكون نوع من الاحتجاج، رفض أصناف الطعام القدمة، تشديد الوالدة على أن يأكل حصة أكبر، إلزامه بآداب المائدة".

ولمعالجة فقدان الشهية، يقول: "تجنبوا إجبار الطفل على الأكل أو ترهيبه، فهذا يصرفه



Delliciano®





تخطي الأمهات أحياناً في تغذية أطفالهن وخاصة الرفع، مما يعود عليهما بالضرر، الأمر الذي جعلنا نحاول إرشادهن لظام غذائي سليم يضفي النمو الجسدي والعقلاني لأطفالهن، وهذا بمساعدة من أخصائية التغذية "نسيمة جودي".

قائمة غذائية صافية لنمو سليم

بخطة واحدة جنبي طفلك الأمراض الفتاكـة



و خاصة التي تقوم الأم بإعدادها في المنزل، على أن يتناول الطفل هذه العصائر فور تحضيرها حتى لا تتأكسد الفيتامينات التي يداخها.

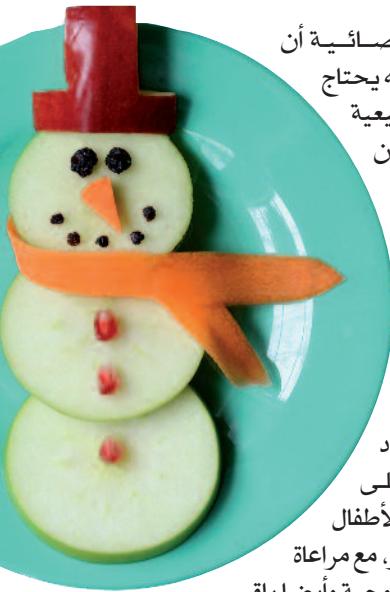
وتُنصح بالابتعاد عن المشروبات الغازية التي أثبت العلم تسببها في مرض هشاشة العظام، إضافة إلى مشروبات الطاقة التي تحتوي على بعض

الأحماض الأمينية التي تسبب عيّاً على الكلى مما يصيبها بالفشل الكلوي. ولم تستثن الشاي، فهو رغم منافعه الكثيرة يقلل من امتصاص الحديد من الجسم، مما يؤدي إلى الإصابة بالأنيميا، أما القهوة فالكافيين الموجود بها يسبب مشاكل في العظام والكبد.

من الحليب قليل الدسم يومياً، حيث أن الدهون الموجودة في الحليب الكامل الدسم تعيق امتصاص الجسم لعنصر الكالسيوم. وأضاف أنه يمكن إعطاء الطفل قبل الذهاب إلى المدرسة بعضاً من السندويتشات مثل الجبن مخفض الدهون، البيض المسلوق أو ثمرتين من فاكهة الموسم وخاصة التفاح والموز والبرتقال والإجاص.

كماتُحذر من تناول المشروبات والأطعمة التي تحتوي على المواد الحافظة والألوان الصناعية ومكبات الطعام والتي يقبل عليها الأطفال في هذه المرحلة العمرية، لأنها تعمل على هدم الجهاز المناعي عند الأطفال على المدى القريب والبعيد حسب مناعة كل طفل مما يجعلهم أكثر عرضة للإصابة بالعديد من الأمراض القاتلة.

وتقول الدكتورة إن أهم مشروبات الأطفال هي العصائر الطازجة.



● تقول الأخصائية أن الطفل في بداياته يحتاج للرضاعة الطبيعية التي ستقيه من الالتهابات العوية، أمراض الجهاز الهضمي، أمراض الأذن، وبالتقدم في العمر تشدد الأخصائية على ضرورة تناول الأطفال لوجبة الإفطار، مع مراعاة التنوع في هذه الوجبة وأيضاً باقي الوجبات حتى لا يصاب الطفل بالملل من تكرار الأنواع، فوجبة الإفطار هي بداية الطريق الصحيح للنظام الغذائي الأمثل، خاصة في مرحلة الطفولة كما يجب الابتعاد عن كل الأطعمة غير الصحية والاهتمام بالغذاء الصحي، المتوازن في عناصره الغذائية، وتقول المعنية أنه يجب الاهتمام بتناول كوب كبير



GEO SPACE



نذى طفلك جيداً للتحصيل علمي جيد



"هـ" ، وتناول كمية جيدة منها يمنع ضعف التركيز وتعزز وظائف المخ. كما دينا هنا البيض والبقوليات والزيتون والحبوب الكاملة والخضروات الورقية.

والسبانخ والبروكلي والكرنب والجزر. وتحمي هذه المضادات جسم طفلك من الأمراض والعدوى، وتلعب دوراً هاماً في الحفاظ على وظائف المخ وزيادة التركيز.

الزنك:

موجود في اللحم البقرى ولحم الديك الرومى الداكن والكبدة وصفار البيض ومنتجات الألبان والبقوليات، والزنك مهم لتعزيز الذاكرة ومهارة التفكير.

فيتامين "بـ المركب، بـ 6، بـ 12":

نجد في اللحوم الخالية من الدهون، الخضروات الورقية والعدس والبطاطس. وفيتامين "بـ المركب" يجعل طفلك يقطا ويساعده على نشاط مخه واستمراره في التركيز خلال فترة الامتحان. ولأنك ألم ستعرفين ما يفضله طفلك من طعام، وتأكدى من أنه يأخذ قسطاً من النوم، ولا ضرر في تشجيعه على ممارسة بعض الرياضة لتنشيط دورته الدموية ومد مخه بالأوكسجين، حظ وافر لأطفالنا في الامتحانات.

الألياف:

متوفرة في الحبوب الكاملة مثل خبز القمح الكامل والأرز البني والمكونة البنية والشوفان والفشار. وهي تحتوى على نسبة من الألياف والبروتين والكربوهيدرات العقدة، وبطبيعة الهضم، تأثيرها جيد على حفظ مستوى السكر بالدم، والذي إذا أقل يمكن أن يؤثر على قدرة طفلك على التركيز.

فيتامين "هـ":
المكسرات غنية بفيتامين

لاتفصلنا إلا فترة وجيزة عن امتحانات آخر السنة، ولأجل تحصيل دراسي جيد عليك بعراقة أطفالك والحرص على تزويد هذه بعثاء صحي ومتكملاً، وهو ما سنحاول مساعدتك للوصول إليه.

● تتصدّك أخصائية التغذية بالتنوع في الوجبات ضماناً للقدر متكملاً من الفيتامينات والبروتينات. هذه الأخيرة التي توجد في الأسماك، الدواجن، البيض، منتجات الألبان، الخضروات الورقية، الحبوب الكاملة، الفاصولياء، المكسرات، وهي تبني طفلك مركزاً.

الأوميغا 3:

موجودة في الأسماك الدهنية، تحافظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وتحافظ على وظائف المخ، التركيز، كما تساعد في علاج نقص الانتباه وفرط النشاط لدى الأطفال، وهي متوفرة في زيت بذرة الكتان وزيت الصويا وزيت الجوز.

مضادات الأكسدة:

متوفرة في الخضروات والفاكه مثل التوت والحمضيات والكيوي والكمثال والطمطمطم



GEO SPACE



مجموعة "بنات السلطان في دار لالة"

تشكيلة راقية تطفق بت تصاميم البحر الأبيض المتوسط

بالجمع بين التأثيرات العثمانية التي ظلت بصمة اللباس الجزائري لقرون، وبين الطربوش الشعال إفريقي، وفهات لباس الفلامينغو الإسباني، خرجت هذه التشكيلة الراقية من قلب الأبيض المتوسط، وقد اخترنا لك بعض تصاميمها.



أهتم ما يميز هذه التصاميم هو المعاشرة في مزج حامات وطبعات القماش، بحيث تندو كقطعة واحدة متدرجة دون تكلف في اختيار الألوان والأشكال.

المصمم:

راشد عبد الرفيق

رقم الهاتف:

0553027862

العارضتان:

إيمان وغزالة

مكان التصوير:

المتحف الوطني "باردو"
بالجزائر العاصمة

شكر خاص:

• إلى المصمم المبدع
راشد عبد الرفيق

• إلى السيد المدير العام لمتحف
"باردو" بالعاصمة، وكافة
عماله على حسن
الاستقبال وتسهيل المهام.



اللون الأحمر
والكشاكش
السوداء التي
تفصل هذه
الاطلالة إلى
جزئين، توجي
لحظة بحضور
تصميم فساتين
الفلامنكو
الإسبانية
متخفية وسط
الكرako والعاصمي
العصري.

الكثير من التطريزات
المختلفة المرصعة
بأدوات متباعدة من
الأحجار، بالإضافة إلى تعدد
خامات الأقمشة، جميع
هذا بلون أخضر موحد
يمكن أن يخرج البدرون
العاصمي على هذا النحو
المبهج



إذا كان هناك تصميم،
هارب من قصص ألف ليلة
وليله، فهؤلئك الكاراكو
ذى اللونين الأحمر
والزمردي، وبهذه
التطريزات الذهبية
المرصعة، يعد التصميم
الحالم الذى يليق بأميرات
القصص.



موضة أحذية الربيع لـ 2017

الخيار صعب في ظل جودة الابتكار

أجعل ما يعيده موضة الأحذية لربيع 2017 أنها جاءت بالعديد من الموديلات المختلفة التي تضع السيدة أمام خيارات أوسع بخصوص هذه القطعة المهمة التي يبني عليها المظهر، فبين الأحذية المعملية العجيبة، وتلك المصنوعة من الجينز المطرز بألوان وأشكال الربيع الزاهية، والمرصعة بالمعجون ورنادير العلوة، مدروباً بعنادل "الخلية" الراقية والعصيّرة على اختلاف تصاميمها، وصولاً إلى حذاء الكعب العريض من self portrait ذي الأشرطة والبكل، والقائمة بطول لتصاميم تُؤكّد شهرتها ورواجها الذي النجم وعشاقهير على حسن الابتكار، وقد اختارنا لك بعض منها.



Lovely Milk

صحة وسعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



بيتزا الأطفال

المقادير:

للعجينة:

- 300 غ فرينة
- 100 مل زيت
- ملعقة كبيرة حليب بودرة من نوع "Lovely"
- ملعقة صغيرة سكر
- ملعقة صغيرة ملح
- 50 غ جبن صلب
- 50 غ جبن مبشور
- حبات زيتون
- ملعقة كبيرة خميرة خبز
- حليب من نوع "Lovely"
- للجمع

لصاصة الطماطم:

- 02 حبات طماطم
- حبة بصل
- فص ثوم مهروس
- ملح-فلفل أسود-زعترة



الشاف: عبير جربية



طريقة التحضير:

في وعاء نجمع حليب البويرة والسكر وخميرة الخبز والفرينة، ثم نضيف الملح والزيت ونجمع بالحليب حتى نتحصل على عجينة متجانسة نتركها تخمر حتى يتضاعف حجمها.

في قدر نفرغ الزيت ونقلب البصل، ثم نضيف الطماطم المرحية وفص الثوم والزعترة والملح والفلفل الأسود ونتركها تتنفس على نار هادئة حتى نتحصل على صاصة الطماطم. نبسط العجينة ونقطعها بواسطة قوالب التقاطيع الخاصة بالأطفال ثم نضعها في صينية مرشوشة بالفرينة، نضع فوقها صاصة الطماطم والجبن الصلب والمبشور وزين بالزيتون وندخله الفرن على درجة 170 حتى تطهى (انظر الصورة).

Lovely Milk

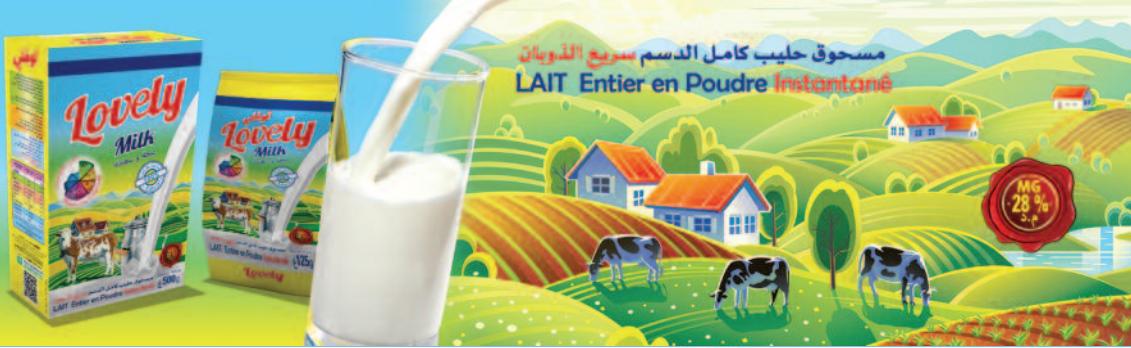
صحة وسعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



قوالب كريمة الجبن -على شكل دعسوقة-

المقادير:

- 250 غ فرينة
- 125 غ زبدة طرية
- ملح
- حليب من نوع "Lovely" للجمع
- 100 غ جبن أبيض
- 100 غ صلصة "مايونيز"
- طماطم
- زيتون أسود
- أعراف بقدونس

طريقة التحضير:

في وعاء نجمع مقادير العجينة (الفرينة والزبدة والملح ونجمع بالحليب) حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نتركها ترتاح مدة 15 دقيقة، ثم نبسط العجينة ونضعها في قوالب وندخلها الفرن تطهى.

في هذا الوقت نخفق العجين والمايونيز وتضع الخليط في القوالب، نزين بالطماطم المقطعة على شكل دائري والزيتون وأعراف البقدونس حتى نتحصل على شكل دعسوقة (انظر الصورة).

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مملحات على شكل أرانب

المقادير:

- 250 غ فرينة
- 125 غ زبدة
- 02 حبات بيض
- 150 غ جبن مبشور (100 غ للعجينة و 50 غ للتزيين)
- ملعقتان كبيرة حليب بودرة من نوع "Lovely"
- ملح وزعتر
- ماء للجمع
- ملون غذائي أخضر



طريقة التحضير:

في وعاء نضع الفرينة وبودرة الحليب والملح والجبن والبيض والزعتر ونخلط جميع المقادير، ثم نضيف قليل من الملون الغذائي الأخضر ثم نضيف الماء تدريجيا حتى نحصل على عجينة متجانسة ونتركها ترتاح 15 دقيقة، ثم نسقطر العجينة ونقطعها بالشكل المرغوب فيه ثم نضع فوقها الجبن المبشور وقطعة من الزيتون ونضعها في صينية مرشوشة بالفرينة وندخله الفرن حتى تنضج (انظر الصورة).

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



احتفظي بالطماطم، البازلاء والفلفل الأحمر لأشهى الأطباق الرمضانية



بعد تعليب وحفظ الأطعمة من أهم التحضيرات المطبخية لاستقبال شهر رمضان العبارك، لهذا جمعنا لك طرق تخزين أهم ثلاثة عناصر غذائية، تدخل في إعداد أهم الأطباق الرمضانية

نخزين الفلفل الأحمر



• يحتاج كل

كيلوغرام من الفلفل الأحمر إلى رأس ثوم متوسط الحجم ليتم هرسه معاً، يضاف إليه عصير حبةليمون، وملعقة ملح مع ملعقة كزبرة مطحونة، يطحن الخليط جيداً حتى يصبح عجينة متمسكة، توضع في علب زجاجية محكمة الغلق ويضاف على وجهها ملعقة كبيرة من زيت الزيتون وتحفظ في الثلاجة إلى حين الاستعمال.



تعليب الطماطم:

اختراري حبات طماطم متوسطة النضج، اصنعي علامه + أسفل كل حبة، واغطسيها في ماء مغلي لدقائق، ثم افصلي القشرة على اللب وقطعيها إلى مربعات صغيرة، أو فرميها بالشكل الذي تفضليه، بعد وضعها في علب، أضيفي عليها عصير ليمونة حامضة، لحفظ الطماطم مدة أطول، ضعي العلب في حمام مائي، لساعة وربع تقريباً، ثم اتركيها تبقيت على حرارة الغرفة، ليلة كاملة قبل تخزينها، هكذا يمكنك تفادى ارتفاع أسعار هذه المادة في شهر رمضان.

حفظ البازلاء:

أقدم وانجع طريقة لحفظ البازلاء بشكل يبقى على طعمها ولونها الأخضر اليائني، هو وضعها في ماء يغلي مع قرصه ملح وملعقة سكر، بعد الغليان لمدة لا تتجاوز 5 دقائق، تخرج البازلاء ليتم صبها مباشرة في ماء مثلج، ثم الاحتفاظ بها في المجمد، لإعداد "المسفوف" الطبق الجزائري الأصيل الذي يزيّن طاولة السحور.





المذاق والجودة

www.mexicali-dz.com



كسكس عصري بالخضار



الشاف: عبير جربية

المقادير:

- 500 غ لحم مفروم • ملعقة كبيرة قصیر • حبة بيض • نصف ملعقة صغيرة فلفل عكري • 500 غ كسكس متوسط الحجم من نوع "MEXICALI" 100 غ حمص • حبة بصل متوسط الحجم مفرومة 04 • فصوص ثوم مهروسة 02 • حبات قرعة مبشورة 02 • حبات جزر مبشورة • حبات لفت صغيرة الحجم • ملعقة كبيرة طماطم مصبرة • حبة طماطم مرحيّة 05 • ملاعق كبيرة زيت 50 غ زبدة طرية لدهن الكسكس • ملعقتان كبيرتان قشدة • ماء مarinade بقري • ملح / فلفل أسود / رأس الحانوت



طريقة التحضير:

وتنتركه حتى يخرج البخار، ثم ننزعه ونرشه بالماء، وتنتركه حتى يمتص الماء، نكرر العملية مرتين، ثم نضيف له الزبدة ونفركه، في الأخير نضيف له القشدة. في صحن التقديم وبواسطة قالب نضع طبقة أخرى من الكسكس ثم طبقة من الجزر ثم طبقة أخرى من الكسكس ثم طبقة من القرعه، ثم ننزع القالب بهدوء لتجنب على طبقات من الكسكس والخضار، وتزيين بالحمص واللفت واللحم المفروم (انظر الصورة).

نتركه يطهى كذلك ونضعه جانبا. في قدر نضع الزيت ونقلب البصل المفروم وقصان من الثوم المهروس، نضيف الطماطم المرحية والمصبرة، ثم الملح والفلفل الأسود وراس الحانوت. بعدها نضيف الحمص وقليل من ماء مرق البقرى، عند الغليان نضيف اللفت المقشر، نترك المقادير تطهى حتى تتحصل على صلصة. نضع كمية من الزيت في "الكسكس" ثم نضعه في "كسكس" و"نفورة" فوق قدر

في وعاء نخلط اللحم المفروم مع القصیر المقطع والملح والفلفل الأسود والثاني العكري ونخلطه، ثم نضيف له حبة البيض ونشكله على شكل حبات بيضوية، ثم نقوم بقليها في ملعقة زيت.

في مقلاة ساخنة نضع ملعقة زيت ونقلب القرعه المبشورة مع فص ثوم مهروس المتبقي بالفلفل الأسود والمملح، وتنتركه يطهى ثم نضعه جانبا. نكرر نفس الشيء مع الجزر المبشور،

Mexicali
PÂTES DORY

Saveur & Qualité

www.mexicali-dz.com





المذاق والجودة

www.mexicali-dz.com



كسكس بنكهة هندية

المقادير:

- صدر دجاج مقطع طوليا 500 غ
- "MEXICALI" حبة بصل متوسطة الحجم مفرومة
- فص ثوم مهروس
- ملعقتان كبيرة زيت
- ماء مرق الدجاج
- فلفل عكري/كركم
- قرنفل/قرفة
- ملح/فلفل أسود
- حباد هيل/زنجبيل 50 غ زبدة
- طرية لدهن الكسكس
- ورقات
- قصبر للتزيين

طريقة التحضير:

في قدر خاص بالكسكس نقلی صدر الدجاج (المقطع طوليا) في ملعقتين زيت، تضییف البصل المفروم وفص الثوم مع التوابل ونتركه يتقلی جيداً، بعدها نتضییف مرق الدجاج ونتركه يطهى.

نضع كمية من الزيت في "الكسكس" ثم نضعه في "الكسكس" و"نفوره" فوق قدر ونتركه حتى يخرج البخار، ثم تنزعه ونرشه بالماء، ونتركه حتى يتمتص الماء، تكرر العملية مرتين، وفي الأخير نتضییف له الزبدة ونفركه.

نأخذ الكسكس وتضییيف له قليل من مرق الكسكس ونخلطه، نضعه في صحن التقديم ونزيقه بقطعة الدجاج والقصبر كما هو موضح في الصورة.

Mexicali
PÂTES DORY

Saveur & Qualité

www.mexicali-dz.com





المذاق والجودة

www.mexicali-dz.com



كسكس مغربي

المقادير:

- 500 غ كسس متوسط من نوع "MEXICALI" • قطع فخذ دجاج • حبة بصل متوسطة الحجم • ملعقة كبيرة زبida • 100 غ "عينة" • 50 غ مشماش مجفف • 30 غ لوز محمص بدون قشرة • ملح • فلفل أسود / زنجبيل / كركم / عود قرفة / زعفران • ماء مرق الدجاج • 50 غ زبida طرية لدهن الكسس

طريقة التحضير:

في قدر خاص بالكسكس نقلی الدجاج في ملعقة زبida، نضيف البصلة المفرومة مع التوابل ونتركه يتقلّى جيداً، بعدها نضيف مرق الدجاج ونتركه يطهى.

نضع كمية من الزيت في الكسس ثم نضعه في "كسكاس" ونفوه فوق قدر ونتركه حتى يخرج البحار، ثم ننزعه ونرشه بالماء، ونتركه حتى يتمتص الماء، نكرر العملية مرتين، وفي الأخير نضيف له الزبida ونفركه.

نضع "العينة" و"الزبida" والمشماش في ماء ساخن، ثم نصفيهم ونضعهم داخل مرق الكسس. نضع الكسس في طبق التقديم ونزيّنه بالدجاج والفواكه الجافة واللوز كما هو موضح في الصورة.



Mexicali
PÂTES DORY

Saveur & Qualité

www.mexicali-dz.com



"بافاروا" الفراولة

المقادير:

البسكويت:

- ٤ بياضات بيض
- ١٢٥ غ سكر
- ١٢٥ غ فرينة

مقادير "بافاروا":

- ١٢٥ غ فراولة
- ٦٠ غ سكر ناعم
- ١٠٠ مل قشدة سائلة خاصة بالحلويات
- ورقة جيلاتين
- شوكولاتة سوداء وفراولة للتزيين

طريقة التحضير:

في وعاء خلاط كهربائي نخفق البيض جيداً ونضيف السكر حتى يصبح لون الخليط أبيض، ثم نضيف تدريجياً الفرينة ونخلط، نضع ورق الطهي في صينية ثم نضع الخليط وندخله الفرن على درجة حرارة ١٨٠.

في وعاء وبواسطة خلاط كهربائي نخفق جيداً القشدة السائلة، نضيف لها السكر الناعم حتى تتحصل على كريمة "شانتيي". ثم نضيف الفراولة المرحية وال吉利اتين التي تكون قد غمسناها في الماء البارد، ثم نضيف ملعقة ماء ساخن ونخلط حتى تذوب ونخلط كل المقادير.

نفرغ الخليط في قوالب سيليكون دائريّة الشكل ونعطي سطحها بالبسكويت الذي نقوم بتنطيعه حسب شكل القوالب ثم ندخل القوالب للثلاجة لمدة ٥٦ ساعات.

ننزع "بافاروا" من القوالب وتزين بالشوكولاتة السوداء التي قمنا بتذويبها من قبل، للتزيين كذلك نغمس الفراولة في الشوكولاتة (أنظري الصورة).



الشاف: عبير جريبيه



نجاح الوصفة ينبع
باستعمال أجهزة

SONASHI®
FRANCE

الكهربائية



"الكلي" (تحلية هندية)

المقادير:

- أكواب حليب 03
- كوب جوز الهند محمص 01
- نصف كوب لوز
- غ زبيب 50
- حبات هيل 03
- كوب سكر
- صفار بيض 02
- ملاعق كبيرة مايزينة 03
- ملاعق كبيرة ماء الورد 03
- للتزيين حلوي غزل البنات
- لوز مورق

طريقة التحضير:

في قدر نضع الحليب يغلي مع الهيل، وفي وعاء وبواسطة خلاط كهربائي نخفق صفار البيض والسكر وتضيف المايزينة وتخلط، ثم نضيف اللوز وجوز الهند محمص والزبيب وماء الورد، نأخذ كمية من الحليب المغلى وتضيفها الخليط جوز الهند، ثم نأخذ هذا الخليط وتضيفه للحليب المتبقى، ونعيد وضعه على نار هادئة حتى تتماسك الكريمة، ثم نفرغ الكريمة في كؤوس التحلية ونضعها في الثلاجة تبرد، ثم نزينها بحلوى غزل البنات واللوز المورق (انظر الصورة).



**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

حلوى معسلاة بجوز الهند

المقادير:

- 300 غ فرينة
- 130 غ زبدة
- 02 حبات بيض
- 60 غ سكر ناعم
- ماء الورد للجمع
- عسل
- جوز الهند الملون

لنجاح الوصفة ننصح
باستعمال أجهزة

SONASHI®
FRANCE

الكهربائية

طريقة التحضير:

في وعاء وبواسطة خلاط كهربائي نخفق البيض ونضيف له السكر ثم الزبدة ونخلط جيدا، ثم نضيف الفرينة ونجمع بماء الورد حتى تتحصل على عجينة متجانسة. نبسط العجينة ونقطعها على شكل معينات (الشكل حسب الرغبة)، وندخلها الفرن في صينية مرشوشة بالفرينة على درجة حرارة 160 ، عندما تخرجها من الفرن ننفصها في العسل ثم نزينها بجوز الهند الملون (أنظري الصورة).



Extractor de jus



Robot de cuisine
7 en 1



عصي اللوز

المقادير:

- 250 غ زبدة طرية
- 03 حبات بيض
- 100 غ سكر
- كيس خميرة كيميائية
- 100 غ لوز مدشش
- نصف ملعقة صغيرة فانيлиا
- فرينة للجمع
- لوز مورق للتزيين
- عسل

طريقة التحضير:

في وعاء خلاط كهربائي نضع صفار البيض (نحتفظ باليبيض) ونضيف السكر ونخلط جيداً باستعمال الخلاط الكهربائي، ثم نضيف الزبدة واللوز المدشش والفانيليا ونخلط المقادير جيداً بالخلاط الكهربائي دائم، ثم نضيف الخميرة الكيميائية ونجمع بالفرينة حتى تتحصل على عجينة متجانسة وطرية نوعاً ما.

نقوم بتشكيل العجينة على شكل عصي صغيرة، ثم نعمسمها في بياض البيض ثم اللوز المورق، ثم نضعها في صينية مرسوشه بالفرينة وندخلها في الفرن على درجة حرارة 160 ، عندما تطهى تخرجها من الفرن ونضيف فوق كل قطعة حلوي ملعقة عسل صغيرة.

نجاح الوصفة ننصح

باستعمال أجهزة

SONASHI®
FRANCE

الكهربائية



جل للإستحمام

Swalis®

إعداد: صبيحة سعود

أعدي الحياة لبشرتك مع عناصر الجنينسنج المنشطة

خبيرة العناية بالبشرة بمدرسة "اليد الذهبية" باعتماد الأنواع التي تتولى عملية تنظيف الجسم بشكل ناعم وفعال في القضاء على كل الرواسب، وتعمل كذلك على تجدد خلايا البشرة وانتعاشها في آن واحد، كجال الاستحمام بنسيم البحر المنعش، خاصة إذا كان معززاً بمستخلص الجنينسنج المعروف بفوائده المنشطة.

تأثير الشيروخة من أبرز فوائد الجنينسنج على البشرة

الجنينسنج من الأعشاب المغذية التي تنتمي إلى النباتات الممرة والبطيئة النمو، يوجد هذا النوع من النباتات بشكل كبير في سيبيريا وكوريا وشمال الصين، وللجنينسنج أنواع مختلفة، من أهمها الجنينسنج الأمريكي والجنينسنج الآسيوي. ويعرف هذا النبات بأنه منعش، يساعد على مكافحة الشيروخة ومهدئ، يفيد في علاج مختلف مشاكل الشباب، كالاكتئاب وأمراض مشاكل حب الشباب، وذلك لسهولة امتصاص الجنينسنج من طرف البشرة.

ونبات الجنينسنج يحتوي على نسبة كبيرة من المعادن والفيتامينات ومضادات الأكسدة، وهي عناصر مهمة ومفيدة لصحة البشرة. يحفز وينشط عملية التمثيل الغذائي للجلد مما يجعله يؤخر ظهور علامات التقدم في السن، كونه يزيد من إنتاج مادة الكولاجين في الجلد، التي تساعد بدورها على منح مرونة أكبر ونعومة للبشرة وتخليصها من الخطوط الرقيقة للتجاعيد، كما يساعد في إنتاج الطاقة ومحاربة الكسل والخمول بتنشيط الجسم وأضفاء طابع الحيوية عليه.

بعكس الصابون الصلب الذي يكون استعماله فريداً ويجب مراعاة عدة شروط عند اختياره.

ومن مجموعة تشكيلات مستحضرات الاستحمام سواء الغاسول أو كريمات الاستحمام العروضية في الصيدليات و محلات بيع مواد التجميل، تنصح

بنزيد الاستحمام من تمارة البشرة ويدر جمالها ولكن أي خطأ قد ينعكس سلباً عليها، خاصة عند الإخفاق في اختيار مستحضرات الاستحمام المناسبة للبيئة البشرية أو في طريقة استعمالها، وأحياناً اختيار يكون مبنينا على طبيعة ونوع البشرة، ثم يأتي الذوق الشخصي فيما يخص الروائح والعلوغر العفضلة.

وجال الاستحمام يعد من أساسيات العناية بالجسم ومنحه الشعور بالانتعاش، لكونه يعمل على ترطيب الجلد وأكسابه المرونة والرائحة المميزة، باعتبار الاستحمام من أهم خطوات العناية بالبشرة وتخليصها من الرواسب العالقة والروائح غير المرغوبية، لنحها الشعور بالانتعاش لاستعادة النشاط، واستعمال جال خاص بالاستحمام يكون آمناً على البشرة أثناء تنظيفها والاعتناء اليومي بها، حيث لا يتسبب في أي شكل من أشكال العدوى الجلدية بين أفراد العائلة إذا كان الاستعمال جماعياً للمستحضر، خاصة إذا كان أحد الأفراد مصاباً بفطر أو مرض جلدي، ما يؤكد أن جال

الاستحمام يمكن
مشاركة
استعماله
بأمان مع
أفراد العائلة أو
الأصدقاء في
فترات
العطل



نسيم البحر منعش بالجنينسنج



لبشرة ناعمة وحريرية



أعيدي بناء بشرتك بنعومة مع بروتين القمح

"سعاد قاسم" مسؤولة عن قسم البحث والتطوير بشركة جزائرية مختصة في إنتاج مستحضرات العناية الجسمية:

- يحافظ على ترطيب الجلد وبالتالي يعتبر مرطبا.
- يضفي لمسة ناعمة على الجلد.
- يعيد بناء البشرة المترهلة والمتمددة بفعل الحمل وزنها.
- يمنع شيخوخة الجلد.

يشهد ثورة من التطورات التي تصب في مجال العناية وإعادة الحياة للبشرة، حيث أصبحت الشركات الرائدة عاليًا اليوم تتنافس من أجل تقديم الأفضل، فلم تعد ابتكاراتها محصورة في الاستجابة لأنواع البشرة، بل تجاوزتها إلى تقديم مستحضرات استحمام واقية ومعالجة لمشاكل البشرة، بنتائج تظهر جلياً خلال أسابيع قليلة فقط من استخدام المستحضر، لهذا تجده العلامات التجارية المتواجدة في السوق لنح زبائنها تشكيلات فريدة للعناية المتقدمة ببشرة الجسم، بتركيبات دقيقة للاستجابة لجميع أنواع البشرة وبعض المشاكل التي تؤرقها.

هل تبادر إلى ذهنكم يوماً الاستفسار عن العلاقة الموجودة بين مستحضر ما وبشرة الجسم، ولماذا تقام الدراسات والأبحاث، وتعمل كبرى الشركات المنتجة لمعوا
العناية بالبشرة على تطوير تمكين مستحضراتها، وابتكر تشكيلات منوعة لتغذية البشرة والعناية بها حسب طبيعتها وتقدمه سنها، ليس هذا فحسب، بل توصلن الأبحاث الحديثة إلى ابتكار تمكين مطهورة، تعامل على ترطيب البشرة وإعادة بناء أنسجتها وخلاياها لاسترجاع شبابها.

تنصح خبيرة العناية بالبشرة في مدرسة "اليد الذهبية" بحسن اختيار الأنواع الغذائية من مستحضرات العناية الجسمية، حتى تعيد الحيوية للبشرة المرهقة والباهتة، لأن الأنواع الغذائية تكون عادة مزودة بجزيئات صغيرة تعمل على فرك البشرة برفق لنحها اللمس الناعم، كونها تحتوي على مواد مرطبة.

إذا كانت البشرة جافة يجب اختيار مستحضر الاستحمام من التركيبات الغنية بالمرطبات بشكل أساسي، لاسيما وعالم مستحضرات العناية الجسمية



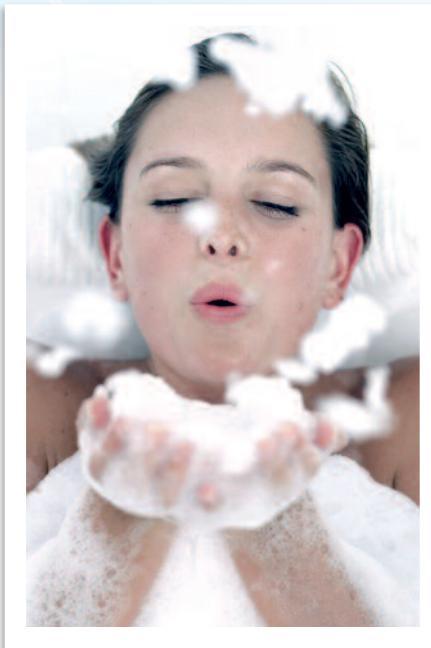
مغذي ببروتين القمح المانجو وbabaya

جل للاستحمام

لبشرة ناعمة وحريرية

Swalis®

تركيبات معززة بالفيتامينات لإيقاظ نضارة البشرة



أهم فوائد الفيتامين E

ذكرت "سعاد قاسم" المسؤولة عن قسم البحث والتطوير بشركة جزائرية مختصة في إنتاج مستحضرات العناية الجسدية، أن فيتامين E يشتهر بقيمة (هـ)، أو كما يعرف بفيتامين (E) يشتهر بقيمة الجمالية والصحية الفائقة على البشرة بصفة عامة، إذ يعتبر من أهم الفيتامينات التي تعمل على تجديد خلايا البشرة، وهو معروف بتهذئة البشرة المتهيج وتخليصها من الاحمرار ليكسبها النضارة، كما يعتبر من الفيتامينات الأكثر تأثيراً على البشرة التي يدوي عليها تأثير تعاقب السنوات والإصابة بالشيخوخة، ليمنحها مظهراً أكثر شباباً ونقاء، ويحميها من علامات التقدم في العمر ويعالج الخطوط والتجاعيد الرفيعة التي تظهر على البشرة، فضلاً عن عديد الفوائد الجمالية كمن النضارة للبشرة وحمايتها من أخطار أشعة الشمس فوق البنفسجية، ومن كافة مصادر التلوث التي تسبب تلف الخلايا.

بمدرسة "اليد الذهبية"، التي كشفت أن استعمال الصابون العادي أثناء الاستحمام أو تنظيف البشرة يجعل الجلد أكثر جفافاً وخشناً لتأثيره على توازن معامل حموضة البشرة، لذلك تبدو البشرة بعد غسلها بالصابون العادي باهتة وسريعة التأثر بالعوامل الخارجية التي تتلف خلايا البشرة، كون الصابون مصنوع بقاعدة قلوية معروفة بـ"التكتين" تؤدي إلى جفاف البشرة والتسبب في الحكة والتشقق، بينما مستحضرات العناية كجال الاستحمام، تؤكد الخبرة أنها تمنح البشرة النعومة والترطيب الكافي لإعادة الحياة للبشرة لتصبح حريرية الملمس، لوجود تركيبات مطورة لجميع أنواع البشرة بما فيها الحساسة بهدف حمايتها من كامل الأضرار التي يتحمل أن تلحق بها.

المستحضرات بخلال صفات الزيوت الطبيعية والفيتامينات تحدي البشرة وتحافظ على شبابها وحيويتها

جال الاستحمام المعزز بالفيتامينات كفيتامين E يمنح الانتعاش اليومي لبشرة الجسم لاحتوائه على عناصر غنية بالرطبات المساعدة على تحقيق نعومة البشرة، مما يجعله مستحضر أمثل للبشرة الجافة، والبشرة التي تفقد مرونتها مع مرور الوقت، تتطلب عناية عميقه وتغذية مناسبة، وفي هذا الصدد خيرة العناية بالبشرة في مدرسة "اليد الذهبية" أن البشرة الهشة تتعرض للإصابة بالقشور وتصبح فاقدة للترطيب، الأمر الذي يجعلها تحتاج إلى عناية مكثفة يؤمن بها فيتامين E المسؤول عن التخلص من آثار الشيخوخة البشرة بشكل فعال بمساعدتها على التمدد والتخلص من الخطوط الدقيقة.

استخدام تم كياب قاسية على البشرة أثناء الاستحمام كبعض أنواع الصوابون الصلبة، يؤثر سلباً على صحة ونضارة البشرة ويفقد لها العلمس الناعم، لذلك ينصح بخبراء العناية بالبشرة وأطباء الجلد بضدورة اختيار الأنواع الناعمة من مستحضرات العناية بالجسم، لحماية البشرة من كل العوامل.

الاستحمام بالصابون العادي يحمل خطورة على البشرة

بشرة الجسم كبشرة الوجه تحتاج إلى عناية وحماية مستمرة، ومهمة جال الاستحمام لا تقصر على التنظيف فقط، وإنما تعمل على ترطيب البشرة ومنحها النعومة اللازمة وحمايتها، لكن أحياناً قد يلجأ البعض إلى استخدام الصابون العادي أثناء الاستحمام وتهميشه مستحضرات العناية بالجسم الخاصة بالاستحمام، والسؤال المطروح: هل يدرك مستعملو الصابون العادي أثناء الاستحمام خطورة بعض أنواع الصابون على البشرة، خاصة إذا كانت حساسة أو جافة؟

هذا التساؤل تجيب عنه خبرة العناية بالبشرة



بزهرتي اللوتيني والمانيليا
حامٍ للبشرة بالفيتامين E



باليليمون والشاي الأخضر مرطب بالفيتامين B5



توفر اليوم أنواع متطورة من مستحضرات العناية اليومية بالبشرة التي لم تعد تقتصر على وظيفة التنظيف والتقطير والترطيب، بل تجاوزتها إلى العلاج والتجدد والاسترخاء، خاصة التركيبات التي تحتوي على زيوت أساسية وفيتامينات وزيوت عطرية، وعناصر مهدئة تساعد جدًا على الاسترخاء وتكون المفهوم الألف على البشرة بعدها الحساسة، خاصة في الصيف.

مسؤوله عن قسم البحث والتطوير بشركة جزائرية متخصصة في إنتاج مستحضرات العناية الجسدية، أنه مركب موجود في الحالة الطبيعية في جذور نبتة السنفيتون، وهو مكون يستعمل كثيراً في المنتجات لعلاج الحساسية أو حب الشباب، من أهم خاصياته:

- مرطب وطيني:** فهو معروف بتحسين قدرة الجلد على الاحتفاظ بالماء، ويجعل البشرة أكثر مرونة وليونة.
- مهدئ ومضاد للنوب:** حيث ينظم العملية الالتهابية ويستعمل لتضميد الجراح.
- مرمم:** كونه يحفز تجديد البشرة، ويساعد على إزالة الخلايا الميتة لإعادة الإشراق والنعومة للبشرة.



بالفيتامينات كالفيتامين B5، الذي يتمتع بخصائص مهدئة وملطفة وتؤمن الترطيب للبشرة، ويدعم عملية تجدد البشرة، وهو مناسب جداً للعناء الليلي للبشرة، أما إذا اجتمعت كافة العناصر المذكورة في مستحضر واحد يجعل منه جوهرافريداً لتنظيف البشرة وتغذيتها لاستعيد حيويتها بعد تقطيرها برفق للتخلص من طبقات الجلد الميت والحصول على ملمس بنعومة الحرير. والفيتامين B5 معروف بميزاته المفيدة جداً في تخفيف آثار الحساسية والمساعدة على الاسترخاء والشعور باللياقة البدنية والتخلص من تعب الجسم لتدوير شرته جذابة ومشرقة.

فوائد الفيتامين B5

يساعد على الحفاظ على بشرة صحية وجذابة في المظهر، والحفاظ على رطوبة البشرة ومظهرها الجذاب، ويساعد كثيراً في تأخير ظهور التجاعيد ويقع التققدم في العمر، كما يخفف من ظهور البثور على الجلد ويساعد على التئام الجروح ويعرف بالفيتامين المتعدد الفوائد والأكثر مرنة.

فوائد الألونتوسين:
عن فوائد الألونتوسين قالت سعاد قاسم

أندبي بشرتك الصدفة والاسترخاء

بعد ما كانت أغلب مستحضرات العناية كفاسول الاستحمام موجهة للعناء بالبشرة الجافة أو شديدة الجفاف أو البشرة الدهنية، تم ابتكار بعض الأنواع المعالجة والمهدئة، كذلك التي تعمل على تهدئة الأعصاب والاسترخاء بعد الاستحمام فضلاً عن منح النعومة والنظارة للبشرة، وتعمل على تغذية البشرة وشد ترهلات الجسم مع الاستخدام المنتظم وتحقيق الاسترخاء.

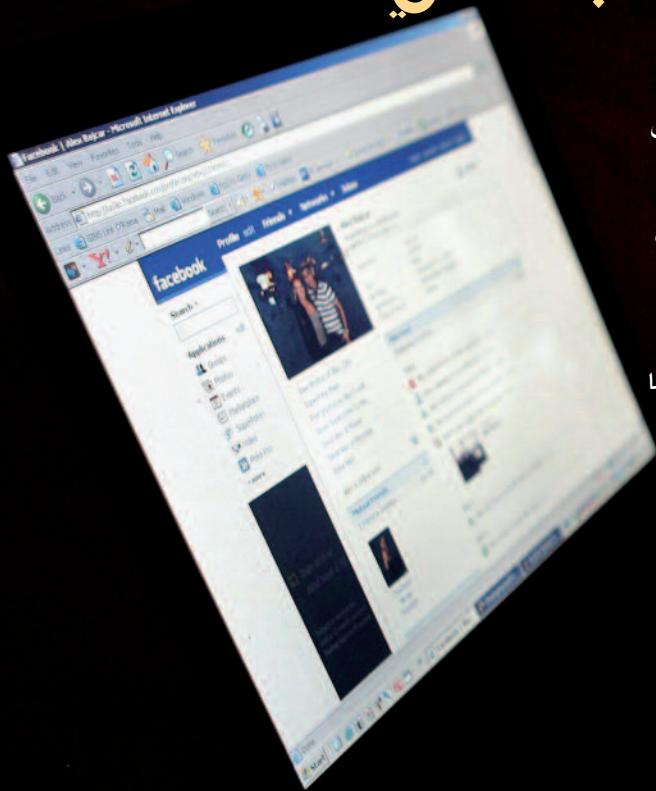
الفيتامين B5 والليمون والشاي الأخضر هي أفضل التركيبات للعناء بالبشرة الدهنية

للبشرة الدهنية تناصح خبيرة مدرسة "إيد الذهبية" باختيار الأنواع المقشرة للجلد بلطاف، والتي تعمل على تنظيف البشرة من الأوساخ وتقضي على الرؤائح غير المحببة وتحل محلها من الخلايا الميتة، خاصة المستحضرات بقاعدة الليمون والشاي الأخضر وأنواع العزرة.



ملطف و مهدئ بالألونتوسين و زهرتي السوسن والسلبية

مراهنات يبحث عن نصفهن الثاني في مواقع التواصل الاجتماعي



فتياتنا اليوم على شفا حفرة من النار، ينضممن مختلف الجروبات دون رقيب أو حسيب، ويجهدن أنفسهن ويعن في التعليقات لالشيء إلا للظرف بزوج مستقبلي إن سمحت الظروف.

فتيات ينشرن خبراتهن وتجاربهن بدون خجل، وفي مرات كثيرة يرافقها بصور، مستعملات التكنولوجيا دون رقابة، الأمر الذي يؤدي لفضحهن وابتزازهن، وما أكثر الحوادث من هذا القبيل.

نقول لك يا أميرنا لا تعجل، فالزواج سيأتي لا محالة يوماً، كوني أمينة على اسمك وعلى شرفك وعلى أهلك، لا تجعلني من نفسك لقمة سهلة لضعيفي النفوس، ولا تخاطري بشرفك وتفتحي لغيرك باباً نحو الضرر.



تحذن الفتيات الرقص في حفلات الزفاف، لكن على أيامنا بات الذهاب إلى الأعراس مشكلة كبيرة، إياك ولبس القصير والتماييل أمام أحجزة الهواتف المحمولة، اليوم تبتهجين وترقصين وخداستجدين الفيديو كاملاً متزلاً على صفحة اليوتوب بتعليق يندى له الجبين، وما أكثرهن الفتيات اللواتي يقنن حشاحياً حفلات الأعراس.. انتبهي جيداً.

مقاطع على اليوتوب



جزائرات يقنن في فح "تفجير الفيديو" على سناب شات

تسارع بعض الفتيات المراهقات لنشر فيديوهات وصور لهن على فضاء "سناب شات"، غير مباليات بالخطر الذي يواجههن، فالفيديوهات التي تدمر تقاليباً بعد دقيقة ونصف يمكن تخزينها بسهولة تامة، بقدرة واحدة على الجهاز لهذا الحذر ولا داعي لنشر الفيديوهات، فهذا الفضاء خطير جداً قد يؤدي بكل إلى ما لا يحمد عقباه، ستجدن صوركن وفيديوهاتك كلها على الشبكة العنكبوتية.



احذرى موقع التواصل الاجتماعي
نصيحة لكل الفتيات، وكل الألوايات، راقبوا بناتكن ولا تتركوهن لعنة لأنفسهن الضعيفة، فالفتاة تقول على صفحتها في الفايسبوك والتويتر أريده هكذا وهكذا.. لا يأنس، لا داعي للأسماء المستعارة ولا للصور المستعارة، هذه المواقع مفخخة بقدر ما هي سهلة، فموقع التواصل وضعت أساساً للتربية والتواصل والدراسة، لكننا نستغلها بالعكس، لا تنشري حياتك الخاصة أبداً على المواقع الافتراضية، فهذا قد يتحول إلى سلاح ضدك، لا تعطي بيانتك الحقيقية لهذا المضررك. احذري كل الشبان من قائمة الأصدقاء، فلا وجود لصداقة بين الفتاة والرجل، مجال، لا تقولي زميل دراسة، فما شيء تقومين به خلف ظهر أبويك هو خطأ.

كوني أمينة

إياك عزيزتي والانسياق خلف أولئك الذين ينادون بحرية التصرف والتحرر، هذا عكس ما يوصي به ديننا، الناس في موقع التواصل الاجتماعي يعيشون حياة افتراضية أفلاتونية، غير أن الواقع عكس هذا تماماً، لا للحرية التي تؤدي بك إلى التهلكة والحرية التي تتخلل من شأنك وتجعلك في مصاف بنات الشوارع، كوني دوماً أميرة أبويك وملائكتها الأمين، كوني على قدر الثقة والمسؤولية، وتحذري من أي صديقات يدعينك للتحرر، لأنك بلغت سن الثامنة عشر، مهمـاً كبرت تقفين طفلاً، وحربيتك موجودة، في التواصل الحقيقي مع أهلك ومع صديقاتك اللواتي هن من طبتك الحرية موجودة سادمت تدرسين وتنتفسين، ومادمت تتفسحن مع والديك، ومادام والدك صديقين معك على مواقعك الافتراضية، ومادمت لا تخجلين من شيء وتخفيه ولو افتراضياً.



معارج المشتهى

لَكَ صُورَةٌ كَيْمَا أَرَى العَجَبَا
وَتَضَمَّمَ مِنْ فِي بُعْدِكَ اقْتِرَبَا
جَمْلِي تَخُونُ وَهَافِمِي اغْتَرَبَا
أَعْدَدْتَ لِي فِي رُوْضَةٍ لُعْبَا
وَيُصَاحِفُ الْإِشْرَاقَ مَا احْتَجَبَا
صَوْبَ الْمَدَى صَوْبَ الدُّنْيَا صَعْبَا
وَأَعْانِقُ الْإِعْصَارَ وَالسُّحْبَا
لِلْمُبْتَفِي الْمَنْسِيِّ مَا قَرَبَا
لِلْغُثْرَةِ الْمَدْمَاءِ مَنْقَلَبَا
أَقْرَبَى بِهِ الْإِنْسَانُ مُنْتَسِبَا
وَتَضَدُّهُ الْأَنْسَامُ إِنْ غَضْبَا
وَالْمُشْتَهَى يَحْلُو بِمَا رَحَبَا
وَالْحَلْمُ أَغْوَانِي وَهَالَعَبَا
حِينَ الْقَوَافِي جَمَدَتْ لَهُبَا
وَتَرَاكِمَتْ فِي الْحَلْقِ كَيْ تَهَبَا
مَاضِجَ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْتَّهَبَا
صَبَغَ الْمُرْوَجَ وَضَمَّنَخَ الْعَنْبَا
وَأَزَّحَ عَنْ زَيْفِ الْهَوَى الْحَجَبَا
حِينَا وَلَمْ يَهْمِلْ بِهِ السَّبِبَا
أَحْيَا لَكِي لَا أَظْهَرَ التَّعْبَا
وَالنَّازَهَا تَسْتَحْشِدُ الْحَطَبَا
وَالزَّحْفُ هَا أَرْخَى وَهَا جَذَبَا
وَتَفَاخِرِي لَسْتُ الَّذِي سَلَبَا
عَنْ بَسْمَةِ تَنْتَابِنِي كَذَبَا
لَمْ تَمْسِكِ الْأَقْلَامَ وَالْكُتُبَا
وَالرَّفْضُ ضَمَّتْ حِينَمَا خَطَبَا
مَاجَاءَهُ حَتَّى أَدْمَنَ الْهَرَبَا
بَحْرًا أَمَاطَ الشَّطْحَ وَاصْطَدَخَبَا
لَمَّا تَسَامَتْ دَعْوَتِي شَهَبَا
هَلْ فِي الْقَوَافِي مَا يَفِي الْهَدَبَا؟
وَتَجَعَّدَ الْإِبْحَارُ وَاتَّحَبَّا
تَدْمِي الصَّقِيقَ وَتَحْتَوِي الْكَرَبَا
تَسَاقِطَ الْجَذْوَى هَنَّا رَطَبَّا
وَلَكَمْ أَرْدَتُكِ فِي دَمِي النَّسْبَا

وَطَنِي رَجُوتَكِ بِالذِّي وَهَبَا
أَنْ تَسْتَعِيدَ لِقَامَتِي شَفَةٌ
قَدْ كُنْتَ أَبْغِي الْقَوْلَ فِيْكَ وَهَا
كَمْ أَشَتَهِي أَنْ الْتَّقِيَّكَ وَقَدْ
أَنْ تَسْتَعِيدَ الْأَرْضَ ضَحْكَتَهَا
كَمْ أَشَتَهِي أَنْ أَمْتَطِي سَفَرًا
أَنْ أَطْرَدَ الْأَقْفَاصَ مِنْ عَصْبِي
كَمْ أَشَتَهِي لِلرَّفْضِ بَوْصَلَةٌ
لِلْخُطْوَةِ الْمُلْقَاهِ مَسَلَّكَهَا
كَمْ أَشَتَهِي يَاسَادِتِي وَطَنَا
تَهْفُو بِهِ الْأَلْحَانُ دُونَ دَمِ
وَالْقَضْدُ يَضْفُو فِي ذَوَالِهِ
يَا حَسَرَةَ الْأَشْعَارِ فِيْكِي
يَا حَسَرَتِي وَالْحَرْفُ دَاعِبِي
حِينَ الصَّحَارَى رَمَلَتْ مُدْنِي
مَا كَانَ فِي الْأَعْمَاقِ مُضْطَرِّمَا
يَا حَسَرَةَ الْأَشْعَارِ إِنْ دَمِي
وَأَمَدْ لِلْفَجْرِ الْبَهَارِيَّا
لَكَنْمَا ذَا الْفَقْمُ أَمْهَلَهُ
لَكَنْمَا بِالرَّغْمِ مِنْ تَعْبِي
الْجَمْرُ مِنْ كَوْمِ الرَّمَادِ أَتَى
وَالْخَيْلُ قَالَتْ فِي الصَّهِيلِ كَفَى
فَاسْتَمْطَرِي عَيْنِيَّكِ يَا فَغْتِي
وَلِتُفْصِحِي فِي التُّورِ عَنْ جَلْدِي
وَلِتُغْلِنِي فِي النَّاسِ أَنْ يَدِي
بَلْ سَخَرَتْ لِلْجَمْرِ رَاحْتَهَا
قُولِي لَهُمْ كَمْ كُنْتَ لِي حَلْمًا
قُولِي لَهُمْ كَيْفَ أَشَتَهِتْ سَفَنِي
قُولِي لَهُمْ كَيْفَ السَّمَاءَ دَنَتْ
يَا هَذِهِ الْأَشْعَارُ فِيْمَقْلِي
فَلَقَدْ تَوَازَى الشُّعُرُ مِنْ زَمَنِ
صِيرِي بِقَلْبِ الْحَزْفِ مَجْمَزَةٌ
هُزِي إِلَيْكَ الضَّوءُ فِي دَعْةٍ
فَلَكَمْ أَرْدَتُكِ لِلنَّدَاءِ فَمِي



قصيدة الشاعر :
جمال رميلى



إِلَى كُلِّ
الْمُبْدِعِينَ

تفتح "الشروق العربي" صفحاتها، لنشر إبداعات المبدعين في مجال
(الشعر، القصة القصيرة والخاطرة) .. فعلى الراغبين في نشر إبداعاتهم
مرفقه بصورهم إرسالها إلى العنوان الإلكتروني التالي :

mobdi3oon@outlook.fr



حال من الأحوال أن نضع لهما نفس تسعيرة التأمين على مستوى الشركة فيجب أن نميز بينهما، وهو الهدف من طرح هذا النتوج يعني أقل حوادث يستفيد من أقل تسعيرة على غرار المرأة، وهو أصل المرأة عامة في المجتمع بحيث نجدها دائمًا ما يبحث عن الأمان والسلامة، لذا من خلال هذا الخدمة التي تستفيد منها سوف تكون بمثابة مكافأة لها على حسن سيرتها عند قيادة السيارة.

سليمة سواكري سفيرة هذه الخدمة
أما عن كيفية عرض هذا المتوج في سوق التأمينات
من أجل إيصاله إلى أحد النقاط يضيف السيد عبد
لحميد ماحي مدير المنتجات والدراسات وإعادة
التأمين في الشركة: «نعمل على توسيع
الاتصال بكل الطرائق من أجل نشر الخدمة
الجديدة على مستوى كل الوكالات الخاصة بنا إلى
نستطيع كل النساء ملامسة هذه الخدمة».

● هي خدمة "أتوبيليس لك" طرحتها الشركة في سوق التأمينات وهي سارية المفعولاليوم، متوجه موجه و مخصص للمرأة وله الكثير من المميزات سوف تستفيد منها الفتاة النسوية مقارنة بالفتات الأخرى لعدة اعتبارات، وعنها يقول السيد عبد الحميد ماحي مدير المنتجات والدراسات وإعادة التأمين في شركة "أتوبيليس": هي خدمة خصصناها للمرأة، ولما أقول المرأة سواء كانت مؤمنة على مستوى شركة "أيلانس" أي تملك سيارة خاصة بها أو تقوم بقيادة السيارة بصفة دائمة، أي في كل الحالين سوف تستفيد المرأة من هذه الخدمة التي تقدمها الشركة، ومن أهم مميزات هذه الخدمة أن التسعيرة التي خصصتها الشركة لها سوف تكون تسعيرة مميزة على غيرها من المنتجات العادي الأخرى التي نعرضها، وهذا انطلاقاً من عدة اعتبارات أهمها أننا وبعد الدراسات التي قمنا بها في الميدان توصلنا إلى أن المرأة في الجزر لا تتسبّب في حوادث كثيرة مقارنة باليمن، لذا وجدنا أنه لا يمكن

سعياً منها لتقديم منتجات
وخدمات ذات نوعية رفيعة
للفئة النسائية، تطرح شركة
"اليانس" اليوم منتوجاً خاصاً بها
خاصة بالمرأة، متوفراً في السوق
حالياً، وهو نتاج للبحث
والتطوير الذي تقوم به الشركة
في كل مرة من أجل تقديم
الأجود لسوق التأمينات في
الجزائر، وخدمة للزيارات بكل
أنواعها وكذا حرصها على
المحافظة على ما وصلت إليه من
حيث النوعية فيما تقدمه من
مختلف الخدمات والمنتجات التي
أصبحت ذات معايير عالمية.

الماعدة والخدمة الخاصة بالمرأة حتى وهي مازالت في بيتها أي تقوم بالمساعدة على إصلاح العطب في الراب، وهذا ما لم يكن موجوداً في شروط التأمين سابقًا الذي يشترط المساعدة بعد عدة كيلومترات تصل ما بين خمسة أو عشرة بعدين عن البيت حسب بنود العقد، أما ما خصصناه للمرأة فهو تقديم المساعدة من قبل الشركة حتى وهي لم تخرج من المنزل، بالإضافة إلى هذا فإن هذه الخدمة تكون غير محدودة، أي أي نمایكون مكان العطب على مستوى التراب الوطني تكون الشركة حاضرة إلى جانب الزبون في أبعد نقطة، كما فكرنا في كيفية تقديم التدخل والمساعدة السريعة للزبون لهذا فقد خصصنا شركة تابعة لشركة "الإيانس" وهي الشركة الجزائرية للمساعدة، عندما يأخذ المؤمن بصفة عامة العقد تكون له وثيقة فيها رقم الهاتف الخاص بهذه الشركة، وعند الاتصال بها يعرفون أن هذا المؤمن موجود في الشركة وينتظرون إلى نوعية المساعدة المتفق عليها، ومنها تقوم الشركة بالاتصال بالصلحين الموجودين في المحيط الذي يوجد فيه طلب المساعدة فيتوجهون مباشرةً إليه من أجل التدخل، والذي يصل اليه أقصى تقدير 30 دقيقة وهو الإيجابي في التدخل من قبل الشركة في خدمة الزبون في أي مكان كان، كما أن هذه الخدمة تكون في كل الأوقات وطيلة كل أيام الأسبوع".

هي الخدمة الجديدة لشركة "الإيانس" للتأمينات والتي تطرحها في شكل مكافأة للمرأة الجزائرية على حسن السيرة أثناء القيادة وهذا من خلال الإحصائيات التي تقوم بها الشركة في كل مرة والتي أظهرت أن المرأة لا تقوم بحوادث كثيرة مقارنة بالرجل، وفي المقابل هو سعي القائمون على الشركة لطرح أفكار جديدة في سوق التأمينات في الجزائر لكل الزبائن وتقديم الخدمات في كل وقت وفي كل مكان حتى في أبعد نقطة في القطر الجزائري.



والدراسات وإعادة التأمين في الشركة: «الجديد والمميز في مانعرضه اليوم وما هو مخصص للمرأة، أنه حتى ولو يكون هناك عطب في العجلات تقوم الشركة الخاصة بالإصلاح بهذه العملية بنفسها، بل أكثر من هذا أنه عندما مثلاً تضيع المرأة مفتاح السيارة فإن القائمون بالمساعدة هم الذين يتولون مهمة تقديم المفتاح الثاني الخاص بها ولو كانت في بيتها، وهي عروض عملنا بها منذ مدة، وسعنا عملية

ومنها أننا نقوم بتمريرها في أسلوب إشهاري من قبل الوجه المعروف في الساحة الجزائرية السيدة سليمية سواكري بطلة في الجيد ووجه تلفزيوني ومقدمة عدة حصص، اختارتها الشركة كسفيرة لعرض هذه الخدمة المخصصة للمرأة الجزائرية في كل نقاط ووكالات شركة "الإيانس" في كل القطر الجزائري، بالإضافة إلى هذا ولتجنب أن تأتي المعلومات من خارج الوكالة ومن طرف الزبون نفسه، تقوم اليوم بتقديم تكويناً خاصاً لمدة شهر كامل ولدة ساعة لكل العاملين على مستوى الوكالات الخاصة بناءً من أجل عرض المنتجات التي تقدمها الشركة بأحسن الطائق وفي صور جيدة على غرار هذه الخدمة الموجهة للمرأة، وكذا من أجل إيصال فوائد ومميزات هذا العرض لكل أنواع الزبائن بشرح دقيق وسهل».

خدمة غير محدودة حتى في البيت
أمام الجديد والمميز في هذا العرض يقول السيد عبد الحميد ماحي مدير المنتجات



حيثما يحول هورمون "البرولاكتين" دون تحقيق حلم الأمومة

• كثيرات هن النساء اللواتي يعجزن عن الحمل، بالرغم من أنهن لا يعانين من أي مرض عضوي يعيق الحمل، ولأن ارتفاع نسبة هورمون الحليب عند الكثيرات وراء المشكل، فرقراها الخوض فيه.

تقول الدكتورة "كركاري فريدة"، أخصائية نساء وتوليد أن ارتفاع هذا الهرمون هو السبب: "ارتفاع نسبة هورمون البرولاكتين" يقف حاجزاً أمام تحقيق حلم الأمومة عند الكثيرات، وبالرغم من بساطة الموضوع من الظاهر إلا أن الموضوع معقد كلما ارتفعت نسبة الهرمون في الدم. فالمعدل الطبيعي لهormon الحليب أقل من 20 نانوجم/مل لدى النساء، ويرتفع إلى 40 نانوجم/مل عند الحامل والأم التي ترضع طبيعياً.

وحوال الأعراض المصاحبة للخلل تقول: "يساهم ارتفاع هرمون الحليب غياب الدورة الشهرية، مثل حالات الحمل وبعض حالات الرضاعة الطبيعية، لذلك فربما يكون ارتفاعه عن المعدل الطبيعي سبباً من أسباب تأخر حدوث الحمل لدى بعض النساء. ويصاحبه خروج إفرازات بيضاء من الثدي، تقلبات حادة في المزاج، وبرود جنسي نوعاً ما، فالجسم يتصرف وكأن صاحبته حامل أو مرضعة، فيصبح في حالة عقم مؤقت". وعن مسببات ارتفاع هذا الهرمون تفسر: "تناول بعض الأدوية ومضادات الأكتئاب وراء ارتفاعه، كما أنه عارض من عوارض تورم الغدة النخامية"، وعن العلاج تقول: "إن لم نسجلإصابة الغدة النخامية فإن العلاج سيكون سريعاً، بواسطة عقاقير طبية".

دراسة: حبوب منع الحمل آمنة



• أظهرت بعض الدراسات الحديثة التي

أجريت في المائة أن تناول حبوب منع الحمل لست سنوات متواصلة ليس له أي تأثير سلبي على صحة المرأة الانجابية، حيث أن تناولها بشكل متواصل لا يسبب العقم، وإنما يوقف عمل المبيض فقط خلال فترة تناولها، وسرعان ما تعود الأمور إلى طبيعتها بعد التوقف عن تناولها، كما ثبتت بعض الدراسات الأخرى أن تناول هذه الحبوب لفترة طويلة ومتواصلة يقلل من خطر الإصابة بسرطان بطانة الرحم والمبيض. وهي الدراسة التي تتفى دراسة سبقتها تؤكد أن تناولها فترة طويلة يؤدي للعقم، ومشاكل في القلب، وارتفاع ضغط الدم وسرطان عنق الرحم.



مكان وضع الكمادات للطفل المدحوم

• يُعد استخدام الكمادات إجراء مساعداً للتخفيف من درجة حرارة جسم الطفل، ولكن يجب الانتباه إلى عدم استخدام الثالج للأطفال ككمادات؛ لأن الأطعمة لا ينصحون باستخدامه إلا في حالات الرضوض والكسور. وتشمل هذه الموضع: الجبين، الرأس، الأذن، الأنف، الباردة فضلاً، أما في الحصول على ارتفاع فضلاً على: اليدين وتحت الإبطين. وننصح باستخدام الكمادات الموجودة في الصيدليات التي تعتبر آمنة وتراعي درجة حرارة جسم الصغير.



فوائد العدس:



• يعزز وظيفة الكلى، ويحافظ على صحتها، ويقي من تكون الحصوات الكلوية، يحسن أداء الجهاز الهضمي، ويسهل عملية الهضم، يمنع الإصابة بالإمساك، ويخلص الجسم من الفضلات والسموم. ينظم وزن الجسم، ويمنع السمنة، ينظم مستوى السكر في الدم، يخلص الجسم من الكوليسترول

الضار، ويرفع مستوى الكوليسترول الجيد، يحسن صحة القلب، يحافظ على صحة العينين، يسرع التئام الجروح، يمنع الإصابة بتشوهات الأجنة، ويعزز صحة الأم الحامل والجنين.

على آثار "بابا سالم": من عادة للجدود إلى باب للرزق

الطربوش المقلوب الذي امتلأ عن آخره وفاض بما حمل. وبعد أن هم بالانصراف وتغيير المكان تقربنا من "التهامي" رئيس الفرقة والذي كان يرقص برشاقة كبيرة وهو يعزف بالقرقيبو، وسألناه عن المكان الذي جاء منه، خاصة وأن لهجته كانت قريبة لسكان الغرب الجزائري، «قدمنا من ولاية بشار، نحن نزاول هذه المهنة موسمياً، فلدينا جميعاً مهن أخرى، لكننا يأتي هنا الجمجم المساعدات لأجل وعدة "سيدي بلال" التي تقام سنوياً بمشاركة سبيل التبرك، نجوب المدن ونجمع الأموال».

وبخصوص الأدوات الموسيقية الدخيلة يوضح: «بابا سالم أساسها القرقيبو والطبل والدف، لكن الأوضاع اختلفت اليوم وبات لزاماً علينا التكيف معها، فجلب الاهتمام اهتمام لفكرة إدخال المزود معيشة أهل الشرق الجزائري، والدربوكة التي لا غنى على نغماتها، فضلاً عن أدواتنا المعهودة، وفعلاً فقد زاد مدخولنا ونحن ننعم بالراحة الآن».

«بابا سالم» جزء من هوينا ولوحة صوفية حقة في الموضوع يقول " بشير فراح "أستاذ محاضر في علم الاجتماع بجامعة الجزائر: «بابا سالم جزء لا يتجزأ من هوية الجزائريين والمجتمع الجزائري، توارثتها الأجيال منذ العهد العثماني، وبقيت صورة متعددة للبهجة والتكافل والتضامن، فهي السابقة كانت ذات الفرق تجمع الأموال لمساعدة ذوي الحاجة كنوع من التضامن، وهو ما جعلها تدوم وتستأصل في أعماق مجتمعنا، خاصة وأنها اليوم تمت للصوفية كثيراً، فلاتتبع لأغانيهم وحكاياتهم وطريقة رقصاتهم، يعرف من أين ينحدر القناوة وما الذي يقدمونه، خاصة المديح الديني الرائع الذي يسردونه على طريقتهم وتعبيراتهم الإيحائية من خلال الرقصات».

بالجبة والجيلي والطربوش الذي لا تنازل عنه».

مدخلو الفرقة الفولكلورية

تركنا زكريالفرقة وقصدنا فرقة أخرى مونة من أربعة أفراد، واحد يقرع الطبل، الثاني القارقابو، الثالث الدربوكة والأخير المزود التونسي، صنعوا لوحة فنية مغاربية متكاملة بأتم معنى الكلمة، الأمر الذي جمع حولهم حشود الناس، من كلا الجنسين ومن كل الفئات العمرية، وهو معاذ من مدخلوهم بحسب

من مثاله يفرح في صغره وهو يرقص على أغمام وأهاريج "بابا سالم"، ومن هنا له يستعن برقاصاته ودوراته وجنونه في بحر جونه في شكل غناء ورقصات متناغمة، تجلب الكبير قبل العغير ومن كل الجنسين، هذه الفرق التي لا تزال تصنع الفرجة على أيامنا هذه التي أنهكتها المعهوم وواقع المواطن المضغوط والذى سرعان ما يلتقط على أفرادها لينسى الكثير من معهومه.

• **والباحث** في تراثنا العربي يجد أن بابا سالم شخصية حقيقة بعيدة كل البعد عن الخرافات والفنانات زي كاما هو متعارف عليه، فهذا الأخير كان محباً لللهو والرهو والخمر بالدرجة الأولى، كان بلا عمل وحينما ينفذ ماله يرقص ويغنى ويقع على الطلب مقابل مبالغ مالية معينة، وحينما اكتفى من مدینته سافر إلى مدن أخرى ووصل حتى الصحراء، وتمرر الوقت صارت التظاهرة إرثاً ثقافياً ولوحة فنية مبهجة في الأعياد والمناسبات، قبل أن تتحول على أيامنا مهنة من ليس له مهنة، فهي اليوم فاتحة لعدة بيوت تقتات مما تجود به "طاسات" العجيزين والمحسينين، الأمر الذي جعل "الشروع" العربي "تقنقي أثرهم وتقرب منهم لتعرف الأسباب التي جعلتهم يقبلون على هذه المهنة التعبة.

«بابا سالم» انتشلي من البطالة

«ذكر يا موحوس» أحد هؤلاء "بابا سالم" في العقد الثالث، صادفناه على مستوى أحد أحيا العاصمة والذي صار حنا بعد جهد جهيد أنه ادخله الوحيد: «قبل سنوات كانت هذه الفرقة مجرد هواية للكثير خاصة من يحبون فعل الخير، فكانوا يجمعون الأموال في الحضرات والاحتفالات لمساعدة الفقراء، لكن على أيامنا كل شيء تغير، أنا والد طفلين ومعلم لعائلة من 6 أفراد، طرقت كل الأبواب لأجل العمل لكن لا حياة لمن تنادي، الأمر الذي استدعى تحويلي على البطالة وقدرت أmediي للسؤال، لو لأن اهتديت لهذه الفكرة».

وعن الأزياء يقول: «نحن نحبذ الذي التقليدي الصحراوي الذي هو أساس فرق القناوة والقارقابو، وهو الذي الأقرب ما كان يرتديه "بابا سالم" ، نكتفي أحياناً



هكذا انتهت عشر سنوات من الغرام في أبشع جريمة قتل

رمزي دبح عروسه عبير في الشهر العاشر وعشق جائحة

كان من العفروض أن يكون شهر ماي 2012، موعد الفرح الخرافى، للعروس الشابة عبير تبانى، وعروسها رمزي.. على الأقل بالنسبة للذين تابعوا قصة جبهما التي عقدت قرابة عش سنوات، أو رباعي من طرف واحد، كل فيها رمزي يسارع السنوات، ويستعجلها، منذ أن كانت حبيبته طفلة دون سن المراهقة، وأينت في الجامعة، وشاركت أستاذة جامعية شابة، ففطغ جمالها وقبولها، وهي في سنت الربيع، الرابعة والعشرين، وكان فارساً ياتحافى الثانية والثلاثين، عندما، أخذعن، فاتفقا على الزواج.

الشهود أجمعوا على أن من الحب ما قبل، فرمزي سكنه الشك، فكلما تقدم من عبير إلا وابتعدت، حتى عندما قبلت به عريساً، كان يظن بأنها قبلته بعد أن سدّت الأبواب في وجهها، فراح يسألها في الطريق إلى مكان شهر العسل، عن سبب قبولهاه بعد عشر سنوات من الحب من طرف واحد، قبل أن يندلع شجار كلامي، جعله يفقد أعصابه ويسلك طريق ترابياً، ثم يرك سيارته ويأمرها بالنزول، وعندما قاومته، شرّح جثتها، واتصل بشقيقه يعلن له عن انتصار شرف العائلة، على مجنون وكبراء وتکبر عروسه، لم يكدر خيال الحضور في محكمة جنحيات سطيف يظن بغير الظنون، حتى أخرج محاميها شهادات لأطباء أخصائيين، ثبتت غذرية الضحية سلمت لها أيام قليلة قبل فرحتها، كما أثبتت شهادة الطبيب الشرعي أن الضحية تعرضت إلى الذبح بوجود جرح عميق أدى إلى قطع شرايين العنق، واصبات سكين على مستوى الظهر، والساعد الأيمن واليد اليمنى ثبت بأن الضحية كانت تقاوم، بالإضافة إلى لكمات على مستوى الوجه، وتعرضها إلى السحل لمسافة طويلة على الأرض، ثم دهسها ببشاشة بالسيارة، وحاول الجاني رميها في بئر على مقربة من مسرح الجريمة فاجتمع الإصرار والترصد في الجريمة، فكان الإعدام في حق رمزي.

الحاضرون والحضور، الذين أمطروا العرسين بطوفان من الزغاريد والأمانى. لا أحد تصور بأن العسل سيتحول إلى علقم، فجأة في منطقة الضيافات التابعة لبلدية أوريسيا بولاية سطيف، أوقف رمزي سيارته الفاخرة، وفاجأ عروسه بخنجر، لم تفهم أصلاً لماذا أخذه معه، ومن دون مقدمات غرسه في صدرها، وبينما حاولت المقاومة متر السكين سريعاً من الوريد إلى الوريد، وراح في لحظات جنون ينكل بجثتها، بعد ساعات قليلة من حفل زواجهما.

هاتف الضحية والجازار، بقيايرنان من دون مجيب، أين اختفي؟.. ربما غرقاً في العسل هكذا ظلت والدة عبير، وحتى والدة رمزي، ولكن في اليوم الموالي صدرت الأنباء، فرجوا بالأمس، في عرس الأحلام، بالصيبة الكبرى، وبقيت علامات الاستفهام من دون إجابة.. لذا قتل رمزي عروسه عبير؟

حاول رمزي أثناء المحاكمة، إقناع القاضي، بأن الشرف هو الذي دفعه لذبح عروسه، وراح يصيح في هستيريا: "تمضوا عينية تغمضوا عينية".

● وبشرت عائلتا عبير ورمزي التحضير لهذا العرس، الذي دُعى له الكثير من الأهل والأصحاب، وخاصة من الإعلاميين والإعلاميات، مادامت عبير.. صحافية المستقبل. فبرغم سنهما الذي لم يزد عن الرابعة والعشرين، إلا أن عبير تمكنت من الحصول على منصب أستاذة في جامعة سطيف، وأصبحت ابنة بلدية راس الوادي برج بوعريريج على بعد خطوة من تحقيق حلم دخول عالم مهنة المتأدب. التهبت قاعة قوس قزح بسطيف، فرحاً وزغاريد، في ليلة ليست ككل الليالي، ثم خطف رمزي عروسه عبير ودستها في سيارته وروع الجميع، وطار في ظلمة الليل إلى مدينة بجاية، على بعد مائة كيلومتر، عن عاصمة الهضاب العليا، لأجل قضاء شهر العسل، أو هكذاظن



**بعد ريال مدريد
وبرسلونة**



مجانين "اليوفي" في الجزائر يعلنون عن أنفسهم

كسب نادي جوفنتوس الإيطالي مكانة شعبية كبيرة في الأوساط الجماهيرية الجزائرية خلال السنوات الأخيرة، وهو ما تعكسه حملة العوala الكبيرة لمنتبعي المستديرة في الجزائر، موازاة مع التألف الواضح لـ"اليوفي" في مختلف المنافسات على غرار الدوري الإيطالي وكأس إيطاليا ورابطة أبطال أوروبا وغيرها من المنافسات المحلية والعالمية.

النادي يملك فروعاً متعددة في الجزائر للّمّ شغل الأنصار

في كل ولاية، بهدف لمّ شمل العائلة "اليوفانتينية". فالمنخرطين مع النادي الرسمي لمشجعي جوفنتوس، يستفيدون من تسهييلات كبيرة فيما يخص عملية اقتناة تذاكر مواجهات الفريق، فعلى سبيل المثال الناصر الذي يسافر إلى إيطاليا من أجل متابعة إحدى لقاءات النادي، ليس من الضروري أن ينتقل لشراء التذاكر من تورينو في السوق السوداء ويصطدم بعدم توفرها في نهاية المطاف لكنه يضمنها من هنافيالجزائر، كما يمكنهم الاستفادة من التخفيضات في المتاجر الرسمية لـ"اليوفي" على غرار التخفيضات في الأليسة في "جوفنتوس ستور" لأن المنخرطي أصبح عضواً رسمياً في الإدارة ولره رقم تسلسلي وتخفيضات متعددة ببطاقات مغناطيسية خاصة بالفنادق المتعلقة مع الإدارة وعدة مزايا أخرى كالأنشطة الخاصة بجوفنتوس القامة في الجزائر، حيث ستكون الأولوية للمنخرطين للمشاركة فيها وأيضاً المناصر سيمكون في وضع ممتاز لتشجيع الفريق ومنظم.

ما وصف وقتها بـ"الساعة الأخلاق" لمسابقات الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

فروع معتمدة رسمياً من إدارة اليوفي في الجزائر

لا يقتصر تشجيع اليوفي في الجزائر بمتابعتها عن بعد، بل هناك تنسيق رسمي مع إدارة أعرق الأندية الإيطالية بإقامة فرع

عرف نادي جوفنتوس كيف ينافس أكبر الأندية الأوروبية التي يساندها الجزائريون في صورة قطب الكرة الإسبانية البارصا وريال مدريد، وهو ما سيجعله يحتل مكانة كبيرة من حيث الشعبية في مختلف الولايات الوطنية، وهو ما تعكسه حجم المتابعة لمبارياته في مختلف المنافسات، سواءً في مواجهات البطولة الإيطالية أم في دوري رابطة أبطال أوروبا الذي يسجل فيه حضوراً مميزاً سواءً من حيث النتائج أم الردود الفنية والاستعراضي الراقي.

الجزائريون والعجوز

تعلق عشاق الكرة في الجزائر بالعجز الإيطالية وناصروها من الصميم خاصة خلال الثمانينيات والتسعينيات، فالكل تعاطف معها خاصة خلال نهائي كأس أوروبا للأندية البطولة عام 1985 ضد حامل اللقب آنذاك ليفربول، وما زاد من تعلقهم بـ"بيانكونيري" هو ما فعله "الهوليغانز" ضد الطليان في حادثة ملعب "هيسيل" والتي توفى إثرها 39 شخصاً منهم من أنصار اليوفي في



ريال مدريد يستثمر في تيبيازة

قرر فريق بريال مدحري الاستئثار في الجزائر،
بناءً على اكتشاف المعاوه، حيث اختار
مدينة تيبازة الساحلية الواقعة غرب الجزائر
لتسيير هذا الصرح الكبير وهذا وفق
اتفاقية مع شركة جزائرية.

● من المقرر أن يتم الإعلان عن الصفة
قريراً، خاصة وأن المفاوضات بين الجانبين
الإسباني والجزائري وصلت إلى مرحلة
متقدمة، قبل المصادقة عليها من طرف

المسوؤلية .
ومن المنتظر أن يحضر بعض نجوم ريال
مدريدي إلى الجزائر لحضور مراسيم
التوقيع العقد على غرار الثنائي
الجزائري " زين الدين زيدان وكريم
بن زيمة " ، وهو المبتعث الذي تريده
الشركة الجزائرية ، لإعطاء
المشروع " مصداقية واحترافية
على حد تعبير أحد الإطارات
التي تتفاوض مع العاجب
لاساني .

زوبا مفت مدرب إلی "کاتب"

● بعد مشوار طويل في عالم الكرة، كلاعب في فريق جبهة التحرير الوطني، ثم مدرباً للمنتخب الجزائري، وعديد الأندية على غرار مولودية الجزائر الذي توج معها بكأس إفريقيا للأندية البطلة سنة 1976، قرر الشيخ حميد زوبا الانتقال إلى مجال الكتابة، حيث انتهى من كتابة الجزء الأول من مذكراته، الذي من المقرر أن يصدر بداية شهر جوان القادم. حميد زوبا أكد للشروع العربي أن مذكراته ستنشر باللغة الفرنسية وهي طمح لترجمتها إلى اللغة العربية وإصدارها للوكالة الوطنية للنشر والإشهار.

خلاف حول تسمية ملعب تيزى وزو... معطوب أم خالف؟

● من المقرر أن تنتهي الأشغال بالملعب الجديد لتيزي وزو شهر مارس من لسنة القادمة، حسب ما أكدته وزیر الشباب والرياضة الهاوي ولد علی، غير أن الاشكال المطروحة، خاصة بين مسیري شبيبة القبائل هو التسمية التي ستطلق على الملعب الجديد، حيث قالت مصادر الشروق العربي أن ليخن ي يريد إطلاق اسم الفنان القبائلي معطوب الوناس نظرالسمعة وشهرة الفنان القبائلي بالمنطقة، غير أن رياضي منطقه القبائل يريدون تخليد اسم الرئيس السابق عبد القادر خالف الذي قدم الكثير للنادي القبائلي، وبين معطوب وخالف يبقى القرار الأخير بين أيديسلطات المحليّة التي لم تتخذ إلى يومنا هذا اقراراتها النهائية.



● تلقى الرئيس السابق لاتحاد العاصمة سعيد عليق ضربة موجعة، لعدم تمكنه من الترشح لرئاسة الفاف، بسبب عدم موافقة المكتب الحالى لاتحاد الذى يترأسه ربوح حداد منحه الرخصة القانونية، وفضل الانضمام إلى مكتب الرئيس الحالى للفاف وإبعاد غريمه عليق من الترشح إلى انتخابات الهيئة المسيرة لكرة القدم الجزائرية. سعيد عليق أكد لنقربيه أنه يفكر بجدية للعودة إلى الاتحاد الذى نال معه القابا عديدة، غير أن ذلك صعب جداً، خاصة وأن الاتحاد تشرف عليه عائلة حداد التي أكدت أنها باقية في الفريق رغم انضمام ربوح إلى الفاف، وبالتالي فإن "حربا غير معلنة" انطلقت في الكواليس، والنزاج فيها سيكون حليف "صاحب النفس الطويل".

صالح عصاد لـ«الشروق العربي»



دعا زطشي لأخذ العبرة

له بيتواط اللاعب الدولي السابق صالح عصاد في انتقاد فترة إشراف محمد روراوة على الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، وأصفا إياها بالسلبية، وأكد صاحب "الغراف" بأن روراوة كان في مرحلة هي الأرهى من الناحية العادلة في تاريخ الجزائر، إلا أنه لم يستثن له وضع الكورة الجزائرية على السكة، وهو الأمر الذي تسبب في تفوت الفرصة والعودة مجددا إلى نقطة الصفر.

روراوة حطم اللاعب المحلي والكرة الجزائرية

اللاعب المحترف يخاف إفريقيا والم المحلي يخاف تواجده في "الحضر"

إذا أراد زطشي النجاح عليه أن يستفيد من القدامى والإطراءات الجزائرية

عضويته في عدة لجان هامة لم تتمكنه من توسيع تموقع الجزائري وتلميع صورتها إقليما ودوليا، بل الأكثر من هذا أقصى الجميع، وأبعد كل من له علاقة بكرة القدم، كان على روراوة أن يستفيد من التجربة المصرية، بدليل الحضور الدائم والنوعي للمصريين في هيآكل ولجان الاتحاد الإفريقي لكرة القدم. للأسف، روراوة بدل أن يستغل الظروف والإمكانات المتاحة لخدمة الكرة الجزائرية راح يختلق المشاكل ويقصف الجميع، وفي مقدمة ذلك اللاعبين القدامى. روراوة خدم نفسه وجماعته ولم يخدم المصلحة العامة للكرة الجزائرية، ما جعلنا نعود مجددا إلى نقطة الصفر.

كيف تنظر إلى المهمة التي تنتظر زطشي موازاة مع توليه رئاسة "الكاف"؟

عليه أن يرد الاعتبار لأسرة كرة القدم، والاستفادة من خبرة وكفاءة الجميع، من غير المجد اللجوء دائمًا إلى الخارج واتهام كفءانا. يجب رد الاعتبار لإطرائتنا واللاعبين القدامى والتقارب منهم والسعى إلى توظيف خبرتهم بالشكل الذي يخدم الكورة الجزائرية.

الوطني، وأضر بالكرة المحلية بسبب طريقة تسوييره، وعدم اهتمامه بعديد الجوانب الجوهرية، ببساطة روراوة تعامل مع الجميع بعقلية "الكولونياليين مع العمال"، للأسف روراوة تواجده في مرحلة جيدة، لكنه لم يخدم الكورة الجزائرية.

مارأيك في الذين يؤكدون نجاح روراوة في مهمته، بدليل تأهل "الحضر" مرتين إلى المونديال؟

يجب أن نتساءل كيف تأهل المنتخب الوطني مرتين إلى نهائيات كأس العالم. اعتقاد بأن التأهل لم يكن مقنعا، ولم يكن وليد التفوق الفني، بل هناك عوامل أخرى مساعدة، مثلما حدث في 2009 بعد استغلال الخلافات التي تسببت فيها المصريون وتم استغلالها جماهيريا وتنظيميا، التأهل دخلت فيه عدة عوامل لا داعي للخوض فيها.

ما هي الجوانب التي تلوم فيها روراوة؟

لم يستغل نفوذه في "الكاف" وـ"(الفيفا)"، بدليل أن

بداية، ما هي قراءاتك الخاصة لمисيرة روراوة على رأس "الكاف"؟

كانت سلبية، وأشارت إلى ذلك قبل رحيله، حيث أقام سدابين أبناء الكورة، وتسببت في تحطيم الكورة الجزائرية، بعد ما وضع نفسه هو الأمر الناهي وكأنه هو الوحيد الذي يعرف كل شيء.

ما هي المبررات التي جعلتك تقول هذا الكلام؟

أنا ليست لي حسابات أو خلافيات مع روراوة، لكن من اللازم تقييم مرحلته بموضوعية، فقد وقع في فترة هي الأرهى من الناحية المالية في تاريخ الجزائر، وهذا ينافي الرؤساء الذين تداولوا على "الكاف". لكن للأسف لم يستغل المطبات والإمكانات المتاحة، ووقع في أخطاء كثيرة، والأكثر من ذلك تسبب في تحطيم الكورة الجزائرية في الشق المحلي على الخصوص.

من أي ناحية؟

روراوة حطم شخصية اللاعب الجزائري الذي أصبح يرى بأنه يستحيل حمل ألوان المنتخب



● على عناصر لامعة، وكان في كل مرة مرشح للتويج، ما قوله؟

علينا أن ننظر إلى هذه المسألة بموضوعية، صحيح أن المنتخب الوطني كان مرشحًا على الورق، لكن ميدانياً كانت العناصر الوطنية تحضر تحت ضغط وخوف كبار، حيث أن اللاعب المحترف يخاف من إفريقيا، واللاعب المحلي يخاف من تواجده في تعداد "الخضر"، وعلى ضوء كل هذا وعوامل متداخلة لم يوفق المنتخب الوطني في عهد روراوة من إهداه الجزائر كأس إفريقيا، ناهيك عن الإخفاق في الحصول على شرف تنظيمه.

● ماذا تقول في الأخير؟

أتمنى من الرئيس الجديد لـ"الفاف" زطشي أن يأخذ العبرة من سابقه، ويحرص على تدارك مختلف النقائص، وسأكون أكثر قرباً وصلة بأهل الميدان، عليه أن يستفيد من اللاعبين القدامى ومختلف الإطارات الجزائرية، لأنهم هم القادرون على رد الاعتبار للبطولة والكرة الجزائرية.

حرم الجزائر مجدداً من هذا المكسب، فإنه تم أيضاً تفويت فرصة احتضان كأس أمم إفريقيا في الجزائر، وهو ما يؤكد مجدداً بأن روراوة لم يستغل نفوذه في "الكاف"، ما جعل الجزائر الخاسرة الأكبر في كل الأحوال.

● لكن المنتخب الوطني توفر



● ما رأيك في حضور اللاعبين المحليين في المنتخب الوطني بين الأمس واليوم؟

هناك فرق شاسع، بدليل أنه في وقتنا الراهن المحليون الأكثر حضوراً من المحتفين، والآن حدث العكس بسبب إهمال اللاعب المحلي، ليس هناك سر سوى العمل والجدية، لأن هناك مواهب كثيرة تستحق أن تتحاول لها الفرصة، من اللازم الاعتناء بالشباب في جميع الفئات والمستويات، هناك شباب أتيحت لهم الفرصة وهناك مواهب ذهبية أوضحتها الإقصاء والاختيارات الخفية التي تمارسها جهات نافذة، ما تسبب في تدهور مستوى الكرة، من اللازم إعادة كرة القدم لأهلها إذا رادوا إنها أزمة الانحطاط التي وصلنا إليها، الأولوية للكفاءات وأهل الميدان.

● هل ترى بأن الظروف الحالية تسمح بإعادة إحداث وثبة نوعية في الكرة الجزائرية؟

كل شيء مرهون بتوحيد الجهود وتصفيية النوايا، وكذا تطبيق برامج عمل جادة، إضافة إلى ضرورة إعادة النظر في الجمعية العامة لـ"الفاف"، ما الجدوى من تواجد أطراف عديمة الجدوى، يجب منح الأهمية للعمل القاعدية، وتوسيعه على مستوى الرابطات الولاية والجهوية والتنسيق بين القاعدة والقمة.

● ما تفسيرك لتضييع فرصة التتويج بلقب إفريقي في عهد روراوة؟

مثلما قلت لك، فإن مرحلة روراوة اتسمت بتوفير أموال كثيرة وامكانات معتبرة، لكن لم يتم توظيفها بالشكل الذي يخدم الكورة الجزائرية، وعلاوة على الإخفاق في التتويج بلقب إفريقي، ما

الكتاتيب القرآنية

آخر مصون للأمة في موادها خط دثار

الذ

دثار

تشارع الكتاتيب القرآنية اليوم عندهنا في الجزائر من أجل البقاء، بعد ما أصبحت قاب قوسين أو أدنى من الزوال، وبالرغم من أنها موجود حضاري وإسلامي نفخر به إلا أن الكثيدين باتوا ينادون بضرورة التخلص منها وإلهاقها بالعادرس الإعدافية، لأنها أصبحت - كما يدعون - وكر المغذبية والتطرف بل ومنبتا للإرهاب، عكس ما كانت تقدّمه بالأمس من علماء دين ودنيا كانوا وعاوا القلب النابض للأمة.

● كان من الصعب الوقوف على وجود كتاتيب لتعليم القرآن في العاصمة تقوم على الحفظ والتلقين التقليدي العموي به منذ القدم، فقد حل محلها مدارس قرآنية أخرى تقوم على طرق جديدة وتسير وفق برامج حديثة مثل وضع أقسام نظامية من أجل تدريس مناهج الفقه وأحكام التجويد، عكس ما كانت عليه في الماضي. أين كان طالب العلم يلتزم بقواعد أخرى سواء في السلوك أو النهج، لكن وبالرغم من كل الصعوبات التي وجدناها في البحث عن نماذج من الزمن الجميل لهذه المدارس، إلا أنها استطعنا أن نقف على نموذج منها وهي المدرسة القرآنية الإمام مالك بـ «رويبة».

أول ما يلتزم به طالب العلم في هذه الكتاتيب هو طريقة الجلوس، وهي موحدة بين كل الطلاب وتكون مباشرة على الأفرشة لا على الكراسي، ولعل الحكمة فيها أنها تساعد الطالب على الحركة بأريحية سواء في مد الأرجل أو الدوران في كل الاتجاهات، وتسمح له بأن يكون في وضعية جيدة لتلقى القرآن من الشيخ، وهو ماجاء في الحديث عن جبريل عليه السلام حين جاء للرسول عليه الصلاة والسلام يسأله "فأسند ركبتيه إلى ركبتيه"، ومن هنا استُخِصِّطَ طريقة جلوس طالب العلم.

القراءة باللوح ومميزاتها

تقوم القراءة في هذه الكتاتيب على اللوح، لأن لها مميزات عديدة تساعد طالب العلم على الحفظ الجيد، حيث يكون مرتبطاً ارتباطاً منهجياً بالنص والشيخ الذي ي ملي عليه، لذا نجد الكثير من الحواس تشارك في هذه العملية مثل حاستي السمع والبصر، وتكون الكتابة على لوح مصنوع من الخشب مثل خشب العرعار أو الصنوبر أو الزيتون للحصول على لوح جيد يقاوم لعدة سنوات، وهو غير مضر واقتصادي يبقى مصاحباً للطالب حتى نهاية الحفظ، بالإضافة إلى هذا أن الحفظ بهذه الطريقة يبقى الطالب بعيداً عن المصحف ف يتم حفظ كتاب الله عز وجل ولم تلمس يداه المصحف إطلاقاً وهو الأصل في التعلم الذي يقوم على التلقى من أفواه الشيوخ، بالإضافة إلى أنها طريقة تبعث على التنافس بين الطلاب.

رائحة
الماء
و«اللوحة»
وبركة
«الفالة»

والتلقين، وعنه يضيف مدير المدرسة القرآنية: "للمدرسة منهجة تسير وفقها وهي أنها تحافظ على الموروث الحضاري، خاصة في كتابة القرآن وتعلمه، حيث ما زلنا نعمل على تحفيظ كتاب الله عن طريق اللوح أي ما يسمى بالطريقة التقليدية، لكنها طريقة ممنهجة".

الكتاتيب القرآنية جزء من الشخصية الوطنية

وعن دور هذه الكتاتيب في المجتمع الجزائري وما قدمته في الماضي وما تقدمه اليوم للجيل الجديد يقول الشيخ عبد الرزاق قسوم رئيس جمعية علماء المسلمين: "يجب أن نعلم أن الكتاتيب القرآنية هي جزء من الشخصية الوطنية، لأنها بدونها لا يمكن للمواطن أن يكون مواطناً بأتم معنى الكلمة، وتعلم القرآن يساعد على طلاقة اللسان وتوسيع العقل و يجعلنا على اتصال دائم بالله، نسعى إلى الحفاظة عليها، لأن الاهتمام بها هو بمثابة العناية ببناء الشخصية الوطنية على أساس صحيحة"، بالرغم من بساطة التعليم فيها الذي يقوم على أدوات تقليدية، إلا أنها استطاعت أن تخرج علماء ومفكرين أناروا العالم بفكرهم، يضيف عبد الرزاق قسوم "على بساطتها وتقديمتها، إلا أنها عميقه في النهج العلمي، والطفل الذي يلقن القرآن في سن مبكرة يكون مؤهلاً للتلقى كل أنواع العلوم الأخرى دون صعوبة وهي من أهمية الكتاتيب، كما أن بعض مناهج التدريس في العالم أثبتت أن الطفل الذي يدرس في هذه الكتاتيب ينفتح على أمور عقلية وقومية لغوية لا نجدها عند غيره، ومن هنا يكون هذا الطفل مؤهلاً لأن يصبح نابغة، بل أن النهاج العلمية بينت أن طريقة جلوس الطالب في هذه الكتاتيب يكون أكثر استعداداً للتلقي مقارنة بمن يجلس على الكرسي".

ال الكريم في آيات عديدة وهو الأصل في حفظ كتاب الله عز وجل وفي تلقي العلم من طرف الطلاب، ونهل العلم الشرعي بطريقة بسيطة وفعالة، وكانت لنا زيارة لنموزج من هذه الكتاتيب وهي المدرسة القرآنية "الإمام مالك" بـ"رويبة"، حيث وقفنا على طريقة التحفيظ فيها وكذا الجو العام لهارفة المسير والمدير لها الشيخ محمد مبدوعة الذي شرح لنا طريقة التعليم والفتات التي تدرس في هذه المدرسة: "من الأهداف السامية لهذه المدرسة هي خدمة القرآن الكريم، وهي مفتوحة على كل المجتمع على مراحل، بحيث تضم الصغار والكبار، الذكور والإناث، فيها أقسام تحضيرية خارجية وقسم داخلي للذكور، وباقى الأقسام الأخرى للذكور الإناث، تستقبل كذلك بعض الأيتام خلال عطلة الصيف، ويشرف على التأطير مجموعة من الأساتذة من كلا الجنسين، نسعى من خلال هذا المجهود التواضع المشارك في الحفاظ على الموروث الحضاري والإسلامي لهذا الوطن". تسير هذه المدرسة القرآنية على منهج تقليدي في التحفيظ

حبر الكتابة وميزاته الأساسية "الدواية"
يصنع حبر "الدواية" من مواد طبيعية لا تحتوي على مواد كيميائية قد تكون مضرية بالشخص أو بالطبيعة، وهو مستخلص من صوف الغنم، حيث يدق، ثم يضاف إليه القليل من الماء ليصبح على ماهو عليه وقابل للكتابة، عكس مانجده اليوم في مختلف مواد الكتابة التي قد تكون مضرية بالفرد أو الطبيعة بطريقة مباشرة وغير مباشرة.

لقلام "قلم مستخلص من الطبيعة"
هو قلم مصنوع من القصب وهو اقتصادي وصحي كذلك على غرار المواد الأخرى التي تستعمل في هذه الكتاتيب، فالطالب يلزمها قلم واحد فقط طيلة حفظه للقرآن في هذه المدارس أي مفيد وغير مكلف، ويختار من القصب الجيد.

الصلصال... المادة المباعدة للوح
الصلصال هو أصل خلق الإنسان، وهو مادة مباعدة للوح يستعملها الطالب في هذه الكتاتيب من أجل المحو و إعادة الكتابة مرة أخرى، وسمي بالبيض للوح، لأن بعد استعماله لا يترك أثراً للكتابة ويجعل اللوح صفرة بيضاء مرة أخرى، لا يتطلب الكثير أثناء التحضير ماعدا القليل منه مع إضافة الماء له ليصبح قابلاً للاستعمال مباشرة، اكتشافه الإنسان وارتبط استعماله بحفظ القرآن، وهو صحي لا يضر البشرة ولا اليدين.

العقاب في هذه الكتاتيب أو ما يسمى "الفلقة"

يسمى هذا العقاب عند العوام وفي هذه الكتاتيب بـ"الفلقة"، يتمثل في ضرب طالب العلم تحت القدمين من طرف الشيخ بطريقة خفيفة، ويدل هذا العقاب على حررص الشيخ على الآداب العامة التي يجب أن يلتزم بها الحافظ لكتاب الله، وليس كما يراه البعض على أنها وسيلة للترهيب، كما أن هذا العقاب لا يكون إلا في حالات نادرة عند التشوش أو التأخر عن مجالس العلم أو النطق فيها بكلام قبيح.

بالنظر إلى كل هذه المواد، نجد أنها مذكورة في القرآن

لا يوجد في الجزائر اهتمام كبير بالعقولين وخارقى الذكاء من الأطفال العباقرة الذين أدهشوا العالم بمواهبيه العلمية والفكرية من أصغر حافظ للقرآن إلى من يتكلمه الألمانية بالفطرة وعمره سنت لغات حية إلى مكتشف نظريات واختراعات في الرابعة عشر من العمر وعمره تفوق على ثلاثة ملايين طفل من العالم في تحدي القراءة إلى الفائز بأول عجائب الرياضيات... وغير هذه والأمثلة كثيرة منع لديهم تقدم فكري ووجوداني غير طبيعي يسبق أغماره، متميزون بالولاده، اهتمت بهم بعض وسائل الاعلام الأجنبية والعربية، وقد الاهتمام بهم هنا في الجزائر، ما يعني أننا نقتصر على مقصلة الإعدام مباشرة.

* لدينا أصغر حافظ للقرآن، ومن يتكلم الألمانية بالفطرة ومن لديه نظريات في سن الرابعة عشرة

العقل البكر، هذه المعاير تمثل في النمو السريع للعقل، حدس خارق، فهم سريع، إحساس عال، فضول، إبداع، شدة الانتباه، روح الدعاية، الذاكرة السريعة، يتمتعون بمجموعة لغوية مشبعة بالكلمات والمصطلحات، كما يتمتعون بقدرات ولدت معهم بشكل خارق للطبيعة، لكن العائلة تجهل كيفية التعامل معهم، إلى درجة أن الطفل النابغة بدل أن يكون مشروع عبقري يصبح حالة شاذة وسط مدرسة تعاقبه على ذكائه ونبوغه و يجعل منه فاشلاً ومهدداً بالرسوب المدرسي ثم التسريح، وهذه حقائق أكدتها لنا الكثير من المختصين في مجال علم النفس، وكذا مسؤولين في وزارة التربية.

ل مسلسل لـ«أشنائين» في الجزائر عما قررها متميزون على مقصلة الإعدام

• **فالتكفل** بهذه الفئة المميزة من الأطفال ليس من اهتمامات المدرسة الجزائرية ولا في أجندة المنظومة التربوية رغم أن لجنة إصلاح التربية التي نصبهار رئيس الجمهورية في مאי 2000 تحدثت في الشق الثاني من الجزء الثالث من تقريرها حول التلاميذ التوأمين يملكون قدرات خارقة والمتأذين والوهابين الذين يتمتعون بامكانيات ذهنية غير طبيعية ولدت معهم، ودعت إلى عدم تهميشهم وهم يشكلون بين 3 - 2 بالمائة من عدد التمدرسین.

معايير النبوغ في الجزائر

يضع المختصون في علم النفس والتربية معايير معينة إذا ظهرت على أي طفل فإنه يصنف ضمن حالات النبوغ الفكري ويستدعي الاهتمام به من طرف الأولياء والعلماء والتوسيط الاجتماعي والتربوي ويخضع لتابعة نفسية وبيداغوجية خاصة تتلاءم مع نموه



لجنة بن زاغو لإصلاح المنظومة التربوية جزء عن ثلاثة أصناف من الأطفال المتمدرسين، الفئة الأولى وهم الممتازون، الذين يتمتعون بذكاء ونمو فكري عادي، لكنهم مجتهدين ويحصلون على نتائج دراسية ممتازة، والفئة الثانية وهم الأطفال ذوي الواهب كالرسم والموسيقى والرياضة وغيرها، أما الفئة الثالثة وهم الأطفال خارقي الذكاء والموهبة ولدت معهم بشكل مبكر ويملكون قدرات فكرية أكبر من سنهم وبشكل خارق، وأكدت اللجنة في تقريرها على دمجهم في الوسط الدراسي العادي شرط الاهتمام الفردي والبياداغوجي بهم، وهو ما يعتبره الأخصائيون ظلماً وقرارات تهدىء العبرية داخل هذه الفئة النادرة من الأطفال. وبين صناع قانون التوجيه للتربية الوطنية رقم 08-06 المؤرخ في 23 جانفي 2008 في المدة 81 و82 عن الطور التحضيري وهو الوسط الذي يفترض أن يكشف عن الأطفال ذوي الواهب الخارقة، كما حضرت الإصلاحات في



الجائز ١ محمد عبدالله فرج

يقول الدكتور خالد كداد، وهو مختص في الصحة النفسية، أن موضوع النبوغ الفكري والذكاء الخارق للعادة لدى الطفل مسألة غير متكلف بها في الجزائر، حيث لا توجد مدارس خاصة تحتويهم، ودور الأخصائي النفسي في المدرسة قد يساعد هؤلاء الأطفال على التعلم في وسط دراسي أقل منهم كفاءة، وهذا ظلم أخلاقي، لأن الأطفال العاديين سيقضون على موهبة الطفل الخارق، لذا يجب على الدولة أن تؤسس مدارس خاصة بهم نفسياً وبياداغوجياً لاستغلال القدرات الفكرية الهائلة وخلق نخبة، مشيرًا إلى أن التعامل مع طفل نابغة في وسط دراسي متواضع وعادي هو عقوبة له وقضاء على موهبته إنما بهذه الشكل نطلب من طفل خارق الذكاء والفكر أن يتأقلم مع المدرسة العادية، وهذا غير مقبول لديه، وينتظر عنه مشاكل في التحصيل الدراسي وإنحرافات في السلوك، حيث يصبح مصدر شعب في القسم ويرفض الدروس

من الفائز بتحدي القراءة إلى الفائز بأولمبياد الرياضيات.. قصة العبرية الجزائرية المفتala

المنظومة التربوية بشأن المتفوقين في المادة 86 من قانون التوجيه التي تنص على إنشاء مدارس الامتياز للطور الثانوي للتكفل بالواهب الاستثنائية والحاصلين على نتائج امتياز، وقد فتحت أول ثانوية للممتحنين في مادة الرياضيات ببلدية القبة بالجزائر العاصمة تضم حوالي ثلاثة متفوقين من كل ولاية في مادة الرياضيات. يذكر أن الجزائر من بين الدول التي تنجذب تلاميذ متفوقين في الرياضيات ويفوزون في مسابقات أولمبياد الرياضيات التي تنظمها أوروبا.

وقد صرحت لـ "نامصر" مسؤولة في وزارة التربية الوطنية أن "الوزارة كانت بصدد دراسة مشروع مدارس الامتياز في الطور الابتدائي للتكفل بهذه الفئة النادرة من الأطفال العباقرة وهو مشروع كان مطروحًا في وقت أبو بكر بن بوزيد، لكن الوزارة تخلت عنه لأسباب ما واقتصر اهتمامها بالتفوقين في نهاية السنة الرابعة متوضط على أساس أن العبرية تبدأ في الظهور بعد 10 سنوات من التعليم". وأمام إهمال الوزارة والمنظومة التربوية لفئة خارقي الفكر وذوي القدرات غير الطبيعية، يرى المختصون أن الحل قد يكون في تمكين هؤلاء الأطفال من الانتقال بسرعة إلى أقسام عليا وتسرريع وتيرة الدراسة والنظام البياداغوجي، حيث أثبتت الدراسات أن الطفل المتفوق يستطيع أن يتألفم ويتوسع من قدرة عطائه الفكري كلما وجد نفسه في مستوى دراسي أعلى.

اللغوية في النحو والصرف ولا يتوقف عن مدحه بكم هائل من المعلومات العلمية التي تفوق سنه بكثير، هذا الطفل الخارق التقيناه داخل أسيرته المتواضعة، ولم يفشل في الإجابة عن أي سؤال في المجال العلمي وأدهشنا بشرحه لنا بعض الظواهر الفلكية وقوة الجاذبية وقوانين نيوتن الثلاث وبعض المعلومات التي لا يستطيع الطالب تحصيلها حتى في الطور الثانوي، تقول والدته إنه يستطيع أن يخزن في ذاكرته كمًا هائلاً من المعلومات التي يتلقاها من أشرطة علمية في مرة واحدة، وله توجه علمي خارق، حيث استطاع هذا الطفل أن يخلق بنفسه في إحدى الغرف ما يسميه "مخترعه الخاص" لا يدخله سواه، ويشرح لنا بعض الابتكارات الافتراضية بشكل مدهش، كمولود الطاقة، آلية النسخ وقال انه اكتشف نظرية... ومن بين السلوكيات الظاهرة عليه أنه قليل الخروج من البيت ويميل للمرسسة وليس له أصدقاء من نفس سنه قالت لـ "نامصر" "فتشلت"

المنظومة التربوية "فشلت" في احتواء النوابغ

جاء في تقرير

التي تقدم له وبالتالي قد يدرس ويفشل في الدراسة، فأخلاقياً لا يجوز أن ندمج فائق الذكاء والموهبة غير العاديين معأطفال أقل منهم مستوى".

يسبقون الآلة الحاسبة ويشرون الظواهر الفلكية في سن الخامسة

قال الأستاذ خالد احمد رئيس اتحاد جمعيات أولياء التلاميذ وهو أستاذ سابق في مادة الرياضيات انه عايش حالة من الذكاء والتقدم الذهني الخارق للعادة لدى طفل في السنة العاشرة كان يدرس

بإحدى مدارس ولاية بجاية، هذا الطفل يسبق الآلة الحاسبة في سن الخامسة أصعب عمليات الضرب



إلى كل المدهون وبين والمند يزيدون وأهم اليمم

motamayizoon@outlook.fr

فتح مجلـة
الـشـروقـ العـربـيـ
صفحـاتـهاـ لـاحتـضـانـ وـتشـجـيعـ
المـتمـيـزـينـ وـالـمـوـهـوبـينـ فـيـ جـمـيعـ المـجاـلاتـ
(الـدـرـاسـيـةـ وـالـعـلـمـيـةـ وـالـثـقـافـيـةـ وـالـرـياـضـيـةـ وـالـفنـيـةـ، وـحـفـظـ
الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ وـغـيـرـهـ...)، عـبـرـ نـشـرـ صـورـهـمـ وـنبـذـةـ عنـ مـوـاهـبـهـمـ
وـعـبـقـريـتـهـمـ، عـلـىـ أـنـ تـرـفـقـ الـمـرـاسـلـاتـ بـمـاـ يـثـبـتـ هـذـاـ التـمـيـزـ أوـ الـعـبـقـرـيـةـ
مـنـ وـشـاقـقـ شـهـادـةـ كـشـفـ النـقـاطـ، شـهـادـاتـ رـسـمـيـةـ، اـخـرـاعـاتـ...)ـ
عـلـىـ الـعـنـوـانـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـ التـالـيـ:



تؤمنون بالنقل، أم الفلاح هو الذي يتحمل أعباء إيصال متوجه للملصن؟

نتكلف بأعباء النقل حتى ترتكز مجهودات الفلاح على الإنتاج وتحسين الردود، وهذا هو الهدف من مرافقحة الفلاح لتحديث سبل الإنتاج وتحسين الردود، حتى يطمئن الفلاح من وجود مصنع مستعد لاستقبال كميات إنتاجه الزائدة حتى لا يتخوف من وفرة المتوج وتلفه.

هل لديكم فكرة عن نسبة استهلاك الجرائز للطماطم؟

تستهلك الجزائر سنوياً حوالي 80 ألف طن، لذلك
تلجأ إلى تأمين باقي احتياجاتها من الخارج، لكن
بالنظر لسياسة الدعم التي توليه الحكومة لهذه
الشعبة، يت�权 أن تتحقق الجزائر الاكتفاء الذاتي
من مركز معجون الطماطم قريباً.

لكن متى يمكننا تحقيق الاكتفاء الذاتي؟ في اعتقادكم أين يمكن الخل في الإنتاج، أم في مصانع التحويل؟

الاكتفاء الذاتي مرهون بالإنتاج الفلاحي بالدرجة الأولى، كلما كانت الوفرة نقترب من نقطة تحقيقه، ومصانع التحويل الموجودة في اعتقاده عددها كاف، لكنها تحتاج فقط إلى استثمارات إضافية لضاغطة الإنتاج، من خلال عصرنة خطوط الإنتاج وفق المناهج الحديثة، والجزائر تملك من الإمكانيات ما يسمح بتوسيع خطوط الإنتاج وتجهيز المصانع بعتاد إنتاج راق وطلاقة أكبر.

شرتم إلى صناعة العلب الحديدية
وهي محدودة جداً في الجزائر، هل
لها تأثير على السعر النهائي
لمنتوجكم؟

بطبيعة الحال، هذا امتياز تناقضى مقارنة بباقي المصبرات، وهو من نقاط قوتنا لمساهمته في تعزيز نسبة الإدماج، إلى جانب مبادرة المجتمع لتدعم شبكة من الفلاحين تضم 300 فلاح، لتزويده بكل المتطلبات الفلاحية كالطاولات والفاواكه لإنتاج لب الفواكه ومعجون الفواكه كالبرتقال والمثمن والليمون والتين وغيرها، إضافة إلى الفلفل لإنتاج الهريرة.

المتاحة معروفة بجودة أراضيها،
خاصة في غرس الأشجار المثمرة
كالبرتقال، هل إننا نتجاه إلى
احتياج طاقة مصنعة "عمور"؟

المصنع يستغل بنظام المناوبة طلية السنة، يتوقف لمدة شهر واحد فقط لصيانة الآلات، ولو نقارن نسبة الإنتاج بسنوات التسعينيات، كان المردود لا يتعدي 200 قنطرار في الهكتار، لكن اليوم المعدل يصل إلى 800 قنطرار في الهكتار، وفي الدول المتقدمة فلا حرج يصل حتى 1200 قنطرار في الهكتار، بمراقبة عوامل كثيرة كاستغلال البحوث، استعمال العتاد المتتطور، استعمال نوعيات جديدة، كل هذه الأمور تحاول تجسيدها مع شبكة الفلاحين التي تعامل معها، من الميجة إلى عين الدفلة والشلف، بهدف تطوير القطاع الفلاحي وتحسين المردود.

لیاض
ور
صالب مفت



منتوجاتنا جزائرية مائة بالمائة وهدفنا دعم ال فلاح لاقتحام نشاط التصدير

بدأ مجمع "عمور" بتصنيع المصبات بطاقة إنتاج محدودة سنة 1990 وبعد عمليات توسيعة بداية من 1996 م درواسته 2012، وصولاً إلى ثالث عملية توسيعة والتي ينتظر أن تدخل حيز الإنتاج شهر جويلية العقبيل مع موسه جنى الطماطم، لتصل طاقة التحويل إلى 2800طن يومياً، إضافة إلى مصنع تحويل الحبوب وتصنيع إنتاج العلب الحديدية، وعديد المشاريع والاستثمارات في مجال الصناعة التحويلية الغذائية يكشف عنها مدير المجمع السيد رياض عمور" في هذا الحوار.

أغلب استثماراتكم تم توجيهها
لتوسيع وعصرنة خطوط إنتاج
مصنع المصيرات.. لماذا؟

لكون مركز معجون الطماطم هو منتجنا الأساسي، وأمتلاكنا عقود تعبئة المنتوج لعلامات أجنبية متواجدة في السوق الجزائرية، خاصة ونحن من ينتج العلب الحديدية لتعليق المصبرات منذ 2004، بعد شراء مصنع "ميدي بوكس" الاسباني الذي كان زائياً لـه، وحافظنا على نفس تسميتها، ولدينا أيضاً منتوج آخر مطلوب بكثرة من قبل مصانع إنتاج العصائر وهو لب الفواكه كالبرتقال والشمش والليمون / زرائنا لهم كبار منتجي العصائر في الجزائر، ليأتي نشاط تحويل الالبومات بنفس المنطقة.



تعليق الخضر بعد ما انتشرت في مجتمعنا ثقافة النتوجات الجاهزة، منتوجات كثيرة يمكننا تطويرها كالجزيون، لدينا أفكار كثيرة ومشاريع كبيرة في مجال النتوجات الغذائية، لكن تجسيدها يتطلب مساحة إضافية، وقد تلقينا موافقة السلطات بشأن حل مشكل العقار الصناعي بشكل نهائي بارتياح، خاصة بعد منحنا ضمانات من طرف السلطات المحلية لولاية البليدة، للحصول على قطعة أرض لتوسيع نشاطنا وتجسيد مشاريعنا في الصناعة الغذائية.

وماذا مشاريعكم الخاصة بالتصدير، خاصة وأنكم عضو فعال في الغرفة الجزائرية للتجارة والصناعة؟

سياسة الدعم والرافقة في المجال الفلاحي بدأت تعطي ثمارها، خلال سنة إلى سنتين نتظر تحقيق إنتاج كبير يحقق الاكتفاء الذاتي واستقرار الأسعار، ومن أجل خوض تجربة التصدير بدأنا التحضير من السنة الماضية بزيارة عديد الدول بعد تلقي اتصالات من دول عديدة، خلال نهاية السنة الجارية أنا واثق من القدرة على التصدير، لكن السوق الوطنية أولوية، وقد فضلت الثاني لخوض تجربة تصدير حقيقة مبنية على عقود سنوية، بعد القضاء على تذبذب الإنتاج واستقرار الأسعار حتى نستطيع مواجهة المنافسة الكبيرة، خاصة من الصين.

أما في الغرفة الجزائرية للتجارة والصناعة أشغل منصب نائب الرئيس الوطني بعد انتخابي سنة 2014، لدينا مشاريع كثيرة لأنسيا والغرفة هي نافذةالجزائر الاقتصادية مع الدول الأخرى، تلعب دوراً كبيراً في التهيئة الجو للتصدير ورافقة المستثمرين الجزائريين الذين يبحثون عن شركاء من دول أخرى أو البحث عن أسواق أو معلومات، وثمة مشروع مهم نقوم بتحضيره يتعلق الأمر بإعداد بطاقة وطنية حول الاستثمار الوطني في كل ولاية لجريدة عدد الاستثمارات والمستثمرين حتى يتعرف على إنتاج الجزائر، وكذلك تم تنصيب خلية إفريقية لفتح آفاق الاستثمار.

في أواخر شهر جويلية إلى نهاية أوت، أما المجموعة الثالثة فتنتج النوعيات المتأخرة النضج إلى نهاية شهر سبتمبر، وبهذه الطريقة الفلاح يحمي محصوله من التلف ويتفادى الوقوف في طوابير، والمصنع يضاعف إنتاجه ويتفادى استيراد البراميل. لهذا اعتقد أن من واجب أصحاب المصنع تهيئة الأرضية للفلاح ليتخرج بوفرة وعلى مراحل لتنظيم الإنتاج وتطوير الصناعة التحويلية لتحقيق الاكتفاء الذاتي وفتح المجال نحو التصدير.

هل يمكنكم الكشف عن أهم مشاريعكم المستقبلية؟

نشاطنا مرتبط بالإنتاج الفلاحي، فكلما يكون الإنتاج وفيراً يكون نشاطنا أكبر، في مصنع تحويل الحبوب بعد الدقيق والفرينة والكسكسي سننطلق في إنتاج العجائن بنيوعاتها، لدينا قدرة على تغطية كامل التراب الوطني وخبرة في السوق وفي التعامل مع الزبائن، لذلك نفكر في اقتحام إنتاج مواد أخرى تليق بسمعة المجمع الذي شعاره دائماً "جودة وأصالة"، والحفاظ على الميزة الجزائرية للمنتج ودعم الفلاح.

في العالم بأسره كل منتج فلاحي قابل للتعديل، هل تنوون تطوير هذه الصناعة؟

الدولة تنادي بالتنوع كهدف لتنمية الاقتصاد والدخل، لكن أنا كمستثمر أرجحبقاء في مجال الاختصاص للتمكن منه حتى لا تتشتت الأتكار وحتى نحافظ على القدرة التنافسية أمام المنتوج الأجنبي، وبخصوص المصبات يمكننا تطوير

جهات كثيرة تنادي بالترخيص لإقامة مصانع التحويل الغذائي على الأراضي الفلاحية، لحل مشاكل النقل وحماية المنتوج من التلف، ما موقفكم؟

بالنسبة لمجمع "عمور" تواجداته بمنطقة "موزاية" يعد امتيازاً بحد ذاته، لأنه محاط بمنطقة متيبة و قريب من ولايات فلاحية كعين الدفلة والشلف، ولإقامة مصنع بحجم مصبرة "عمور" يتطلب على الأقل توفر مساحة 1500 هكتار، والدولة مطالبة كذلك بحماية الأراضي الفلاحية، فلو تتساهل في هذا الجانب بعد 50 سنة تنفرض على الأراضي الزراعية، وفي غياب المنتوج الفلاحي ماذا نفعل بالصانع؟

وما الحل بنظركم؟

اليوم طاقة التحويل كبيرة، لكن حملة الإنتاج والجني في وقت واحد تجعل من فترة الذروة محصورة في مدة وجبرة، لذلك لا تستطيع وحدات التحويل استقطاب كل الكميات في ظرف أسبوع، مما يؤدي إلى تلف المنتوج وتکبد خسائر فادحة للفلاح وأصحاب المصنع معاً، الفلاح يفقد محصوله، وصاحب المصنع لا يستفيد من الكميات الموجودة ويضطر لتأمين احتياجاته من البراميل المستوردة، ولتفادي هذا الإشكال أخترنا مرافق الفلاح وتوجهه إلى زرع نوعيات مختلفة النضج لتفادي تلقي المنتوج في وقت واحد، قمنا الفلاحين إلى مجموعات الأولى تنتج النوعيات البكرية تنسج في المنتصف إلى نهاية شهري جوان، المجموعة الثانية تنتج النوعيات العادية التي تجere

حول مجمع "عمور" للصناعة الغذائية



وطاقة إنتاج تقدر بـ 2800 طن يومياً، مصنع لتحويل الحبوب، ومؤسسة "ميدي بوكس" لإنتاج العلب الحديدية لتعليق المصبات، تتمكن المجمع خلال 27 سنة من تواجده من الارتفاع بمسوى الصناعة الغذائية إلى مستويات متقدمة من الجودة وتعزيز نسبة الإدماج الوطني، لتصبح "جودة وأصالة" الشعار الذي يميز منتوجات "عمور"، يملك المجمع طموحاً توسيعياً يدفعه نحو التطور المستمر، خصوصاً مع وجود عديد المشاريع المستقبلية التوسيعية في مجال الصناعة الغذائية، بهدف تغطية الاحتياج الوطني واقتراح نشاط التصدير.

يعتبر مجمع "عمور" للصناعة التحويلية في المجال الغذائي من أشهر المجمعات المنتجة للمواد الغذائية الأكثر استهلاكاً في الجزائر، يتخد من منطقة "موزاية" التابعة لولاية البليدة مقراً له، تأسس سنة 1990 من طرف السيد "عمور" الأب رحمة الله صاحب خبرة واسعة تزيد عن 20 سنة في إنتاج الطماطم بحكم شغله منصب مدير مصبرة وطنية، انطلق المجمع بمصنع لإنتاج المصبات بعلامة "مصبات المغرب" إيماناً باتحاد المغرب العربي، كان نشاطه أذلاك مرتكزاً على إنتاج مركز معجون الطماطم بطاقة إنتاج لا تتجاوز 160 طن في اليوم، المجمع يملك حالياً ثلاثة فروع، تشمل مصبرة بأربعة خطوط إنتاج عصرية

توجت الوزيرة الشابة عائشة طاغابو، المنتسبة لقبائل التوارق بأضفي الجنوبي كأصغر وزيرة في حكومة سلال وعمرها لا يتعدي 33 سنة، وهي علاوة على ذلك تتحدث اللغات الحية بسلامة، هادئة الطبع ومتعددة من تسيير قطاع حساس تعول عليه الدولة في جلب العمالة الصعبية مستقبلاً وهو قطاع الصناعات التقليدية، تتحدر الوزيرة من عائلة تحترف الصناعات التقليدية والسياحة بالفطرة، تقول أن الرئيس عبد العزيز بوتفليقة حقق من خلال تعينها على رأس الوزارة كل الأبعاد التي تحملها سياسته وهي ترقية المرأة وترقية الشباب وترقية الجنوب.. في هذا الحوار الذي خصت به الوزيرة "الشروق العربي" فتح قلبها للقارئ لعرفة ماخفي من شخصيتها بكل هدوء ومحبة.

الوزيرة الأنيقة عائشة طاغابو لـ«الشروق العربي»: **بإمكان الجزائر استقطاب 5 ملايين سائح في 6 أشهر**

الوطني والأسرة، حيث تقوم بتأهيل الحرفيين، ووزارة التضامن تمنحهم قروض "لونجام" .. واستطعنا خلق مؤسسات صغيرة للصناعات التقليدية ثابتة ولها مداخل كبيرة. كان عندنا في السابق صندوق للصناعات الحرافية، لكن توقيف عن دعم الحرفيين وأصبح يتکفل بدورات التكوين فقط، أما القروض المصغرة في إطار لونساج فهي لشراء المواد الأولية.

• هناك صناعات أجنبية تسوق في الجزائر تحمل رموز وثقافات

أجنبية، هل تراقبون هذه السلع؟
طبعاً، نحن حالياً نتعامل مع الجمارك لتحديد كل مصنوعات الصناعات التقليدية، ومنذ سبتمبر الفارط أصبح للصناعات التقليدية رموز تسمح بعدم دخول الصناعات التقليدية الأجنبية التي يمكن إنتاجها وتصنيعها في الجزائر لتشجيع الاستهلاك المحلي الذي يعدها جودة عالية، كما يجب أن يعلم المستهلك بأن اغلب السلع المستوردة من الخارج هي مصنعة بالآلات، لكنها تباع على أساس صناعة تقليدية، لهذا نذهب للملكية الفكرية لحماية المنتوج الوطني ودمغه بمعايير دولية حتى نتمكن من تسويق المنتوج في الخارج وبيعه كمنتوج جزائري مدموغ وتكون أسعاره مرتفعة.

التقليدية؟

لم يكن القطاع غريباعني في يوم من الأيام، ولست بدخيلة عليه، أنا ابنته وانتمي إليه، فالوالدي يملك وكالة سياحة وأسفار، وزوجي يعمل في وكالة سياحية عائلية يملكتها والده، أما أمي فهي امرأة ماكثة في البيت، ونحن كأسرة لدينا احتكاك بالصناعات التقليدية بالفطرة، فلا يوجد فرد في عائلتي أو عائلة زوجي لا يمتلك حرفة يدوية، فالجميع يتقن الصناعات التقليدية بالفطرة والموهبة.

• قطاع الصناعات التقليدية ظرفاً السنوات، ما هي سياساتكم لجعله قطاعاً اقتصادياً بامتياز؟

الدولة تعني كثيراً أهمية قطاع الصناعات التقليدية التي تساهم في الحفاظ على الرموز الثقافية ومعالم الهوية الوطنية ويساهم في دخل العائلات وتحسين مستوى معيشتهم وتبنيهم في أماكنهم، خاصة في الأرياف والصحراء ويساهم في خلق مناصب شغل، إضافة أنه قطاع صديق للبيئة يعتمد على صناعة يدوية لا تدخل فيه الآلة التي تضر بصحة الناس وتضر بالبيئة، فهي كلها مواد طبيعية تصقل وتصنع يدوياً، لذا استفاد القطاع وبما فيهم الحرفيون من برامج "لونساج" و"لا كنات" و"لونجام" بالاتفاقية مع وزارة التضامن

• بوصفك أصغر وزيرة في حكومة سلال، كيف أثر قرار تعينكم كوزيرة في شخصيتكم؟

شرفني الرئيس بوتفليقة بمنصب في الحكومة، واشكره، لأنه منحني فرصة ثمينة شأن شأن باقي الشباب الذين تعول عليهم الجزائر للنهوض باقتصادها، وهي السياسة المعروفة التي انتهجها الرئيس منذ توليه السلطة قصد تمكين الشباب من الناصب العليا ومنحهم الفرص لإبراز قدراتهم، لكن تعيني على رأس الوزارة بالنسبة لي شخصياً بقي مجرد منصب أو لقب لم يغير في أي شيء، فأنا هي عائشة طاغابو المرأة، الزوجة، الأم التي تربى طفلين، طفل عمره 4 سنوات وبنت عمرها سنتين أنجبتها وأناؤ زيرة وبالتالي لم تغير حياتي كثيراً.

• هل حمل تعينكم في الحكومة أبعاد سياسية؟

لأن رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة يعمل على ترقية الشباب والمرأة والجنوب، إذن تعيني جاء تجسيداً للأبعاد السياسية الثلاثة لرئيس الجمهورية.

• كيف انتقلتم من الترجمة وهو تخصصكم الدراسي إلى الصناعات

عائشة طاغابو في سطور

عائشة طاغابو من مواليد 4 سبتمبر 1981 بولاية تمنراست، ترقية أمازيغية، حاصلة على شهادة ليسانس في الترجمة تخصص لغات عربي فرنسي إنجليزي من جامعة الجزائر المركزية، درست الطور الابتدائي والمتوسط والثانوي في تمنراست.. تحصلت على شهادة البكالوريا شعبة آداب ولغات أجنبية، بعدها درست التدرج المهني المتخصص في العلوم السياسية والعلاقات الدولية، ثم وظفت في مؤسسة سوناطراك كأطار مكلف بالإعلام، قبل أن يتم تعيينها في 2014 في الحكومة وزيرة متعدبة مكلفة بالصناعات التقليدية.

الشخصوخة التي نسميتها "لفات" وعندنا أشهر طبق في الجنوب ويسمى "الملا" تحضر في عيد الأضحى، أما الشربة التي نسميتها "حسا" فهي الطبق الرئيس الحاضر في شهر رمضان مع الملوخ.

• لديك تقاليد خاصة في الزواج من منطقة الجنوب، هل كان زواجهم تقليدياً أم لا؟

غيرت الأمور عن سباقها، لكن هناك تقاليد لا يمكن تجاوزها في حفلات الزفاف كحضور الجمال والتيندي والموسيقى والغناء الترقي، وتسمح تقاليدنا في الأعراس بالاختلاط بين النساء والرجال بشكل عادي جداً، لأن التوارق متفتحون تفتحاً جميلاً بدون خلفيات حتى مع الأجانب، أما زوجي فأقمته في الجنوب سنة 2011، لم يكن تقليدياً مائة بالمائة ولا عصرياً مائة بالمائة، لكن خضعت لكل الطقوس التي تتم في الزواج لدى التوارق.

• متى ظهرت بدون الزي التقليدي؟

حسب النسبات والظروف، وعندما يشعر الإنسان بالتغيير، لكن يبقى الزي الخاص بالترقيات افتخار بالذات والانتفاء، جربت إحساسك أنت عند ما تردين لباس تقليدي في مناسبة ستحسين بالافتخار وأن لك جنوراً وأصولاً تعبّر عن هويتك، كذلك الشعب الجزائري فخور بجنوره وتقاليده ولباسه، فلننظر مثلاً إلى الأعراس، فقد حافظ الجزائريون على الزياء التقليدية رغم تكاليفها الباهضة، فلا نتصور عرساً جزائرياً دون لباس تقليدي.



• دعوتم المستثمرين لإقامة مشاريع في الجزائر تكون مسرحاً للصناعات التقليدية وقطباً سياحياً.. هل من تفاصيل إضافية؟

كانت الجزائر على مدار 20 سنة غائبة تماماً على تظاهرة القرية السياحية العالمية لدبى بدولة الإمارات العربية المتحدة، لكن هذه السنة أردن المشاركة وكانت الجزائر حاضرة بقوة بجناح شيد بطابع يجمع بين عمارة قلعة الشور بتلمسان

الرئيس بوتفليقة حرق بعيني في الحكومة ثلاثة أبعاد: ترقية المرأة والشباب والجنوب

وقصور غردية وكان مميزاً جداً سواء من ناحية التصميم أو من ناحية العروض لأجود أنواع المنتوجات الجزائرية.

فعلاً، لقد دعوت المستثمرين الخواص لإقامة القرية العالمية باعتبارها استثماراً ضخماً، نعرف فيها بمنتوجاتنا التقليدية الفاخرة والثمينة والمتميزة ونظهر مستوى الحرفيين البارعين والتعريف بالجزائر كوجهة سياحية عالية، لأن القرية بإمكانها أن تستقطب 5 ملايين سائح من مختلف دول العالم في 6 أشهر، والجزائر كما تعرفون أصبحت وجهة سياحية بامتياز ويمكن أن تستقطب 5 ملايين من السياح، خاصة وأننا نعول على قطاع السياحة كبدائل اقتصادي بعد صدمة النفط وذلك يعود طبعاً إلى الأمن والاستقرار جراء الصالحة ورجال الجيش والأمن الذين سهروا على إعادة الأمان للجزائر.

• ماذا تقرأ الوزيرة؟

كل ماتقع عليه عيناي، فأنا أقرأ مختلف الأدباء الجزائريين وأجانب.

• ما هي الأطباق التي تفضلونها؟

أحب الأطباق التقليدية مثل كل الجزائريين، الكسكس في القديمة وهو ملكية الجميع، كما أفضل كذلك أكل

• ما هي السلع التي قلدت في الخارج وتحاولون استعادتها بالملكية الفكرية؟

هناك اللباس التقليدي المصنف من طرف وزارة الثقافة نسعى إلى حمايته عن طريق الرمز والدمع، ونفس الشيء مع كل المنتوجات التي صنفتها وزارة الثقافة كموروث ثقافي تقليدي جزائري سعمل على حمايته من التقليد والسرقة الفكرية، حيث تم تصنيف اللباس التقليدي الخاص بمنطقة تلمسان كموروث محمي من القرصنة أو السرقة الفكرية، لذا نعمل على دفعه والمحافظة عليه كصناعة تقليدية جزائرية خالصة.

• ما هي مساهمة قطاع الصناعات التقليدية في الاقتصاد الوطني؟

ليس لدينا أرقام مضبوطة، لكن أصبح قطاع الصناعات التقليدية قطاعاً اقتصادياً بامتياز، استطاع أن يخلق قرابة مليون منصب شغل دائم بين 1998 إلى غاية 2017 منها 340 ألف منصب بين 2004 و2016 بمعدل نحو 12 بالمائة، وبلغ الإنتاج الخام 240 مليار دينار سنة 2016 للصناعات التقليدية بعد أن كان لا يتجاوز 63 ملياراً في 2008 أي بنحو 17 بالمائة سنوياً مما يدل بأن القطاع في تطوير اقتصادي مستمر.

• باعتبارك أصغر وزيرة، هل بإمكانكم تسيير القطاع لسنوات قادمة أخرى؟

استطيع تسييره بدون مشاكل، لأن سياستنا هي الاحتكاك باليدان والواقع، نقترب من الحرفيين ونستمع لكل الانشغالات والاقتراحات، فمثلاً حالياً مكتنـا كل الحرفيين تقريباً من صندوق التقاعد والتأمين الصحي وأصبح بإمكانهم تعويض الأدوية وتتكاليف العلاج وتعويض العطل المرضية وهذا لم يكن من قبل، فكل المشاكل استمعنا لها في الميدان وقمنا باتصالات مع وزارة العمل وصندوق "كاسنسوس" للتصريح بهم، واليوم يدفعون الاشتراكات بانتظام ويحصلون على منحة التقاعد.

• تحدثتم عن القرية العالمية بدبى



«أم القنابل» .. بين سما المصري وهيفاء وهبي وسحلية بن لشنب



بينما أعلنت أميركا استخدامها لأول مرة، ما أسفله "أم القنابل" ضد تنظيم داعش في أفغانستان، ومسارعه روسيا عبد والة أبايتها، للإعلان عن اعتقال "أم القنابل"، في محاولة للترويج للذكرة الفائقة المتعجرفة في العلاقات الدولية، تلوح في رؤوسنا نحو العرب، أسللة أكد انفجارية، حول من تكون أم القنابل العربية مع افتراض شهر رمضان المعمّم؟ هل هي الراقصة سما المصري التي ستتحول إلى داعية، أم الحربيّة هيفاء وهبي، أم الجنائية الصاعدة، بعد السقوط من السلم، سحلية بن لشنب؟

ورغم اشتهر الأميرة دينا، بقدرتها الفائقة على تنسيق الملابس، ولمنتها الشرقية في الملابس الغربية، وأمتلاكه الساسة محلات D'NA في الرياض والدوحة، إلا أن إدارة مجلة فوغ العالمية الشهيرة في عالم الأزياء، اعتبرت الأميرة مبتدأ، ومسرفة في العصر. على أساس أن الأميرة المسكينة ستصبح بطاله ولا تجد ما تصرفه على نفسها.. يا حسراه.

الخطة السحرية الكازار / شاوي

لا أدرى ما هي الصدفة أو الحكمة، من اقتراح إعلان تعين المدرب الاسباني "لويس لوکاس الکازار" على رأس الخضر، مع خبر إدانة الحارس الدولي الجزائري السابق، هوزي شاوي بالسجن 6 أشهر مع وقف التنفيذ، وغرامة مالية بـ 50 ألف دينار بتهمة الاعتداء على شرطي؟ هل كانت إشارة على أن المدرب الجديد الذي تهاطلت عليه الانتقادات من كل حدب وصوب، من أطراف كانت تنتظر مدرباً كبيراً من طينة كابيلو، لن يكون بمقدوره السيطرة على فريق متمرد، كان ينتمي إليه لاعبون من أمثال شاوي؟

المهمة تبدو أكثر من مستحيلة، فيبعث حظوظ "الخضر" من جديد في التصفيات المؤهلة لمونديال روسيا، أين يحتل المركز الأخير في مجموعته التي تضم كل من نيجيريا، الكاميرون، زامبيا، عملية انتشارية في ظل محدودية المدرب، والذي يبدو أنه لن يتاخر عن استثمار المصادفة العجيبة التي حصلت له مع شاوي، لكي يستدعيه في مهمة "ميسي وأنطونيو سيبيل".

سحلية بن لشنب تتمايل على غلاف مجلة سيدتي

في الأثناء تمايلت المطربة الجزائرية سحلية بن لشنب، على غلاف مجلة سيدتي في عددها السابق، وأخذت صوراً مائلة مميزة، إلى درجة السقوط أحياناً، غير أن نجمة برنامجه ستار أكاديمي، مازاحت أثناء ميلانها المبالغ فيه، متبايعها في السباب شات، وتطلب مباركتهم لها كونها ستتصبح عروساً بعد 165 عاماً، متذرعة عن كونها مقلة في الظهور على "السباب" وهذا يعكس ولعها بـ "استفراهم" والفيسبوك مثل الغالبية العظمى من الجزائريين.

كما كشفت النجمة المائلة، أنها ستدخل تجربة التمثيل قريباً، مؤكدة أنها "سأكون ممثلة شاطرة وفنانة رقم 1"، معتبرة أن سقوطها على السلم في ستار أكاديمي لم يكن مدبراً، بل قضاء وقدر. دون أن تنسى وهنما يربط الفوزايز، على اعتبار أن مثلاً أعلى هي الراقصة "شيريهان"، وما أدرأك ماشريهان، ورقضني يا جدع.

بمناسبة رمضان.. أربع خادمه إثيوبيه

وكما أن شهر التوبية والغضران يقتربن للأسف عندنا في الجزائر بارتفاع فاحش في أسعار المواد الغذائية، وخاصة الخضر والفواكه، فإن من طرائف ما يحدث في بعض بلدان الخليج، أنه اقترب هذه المرة، بإعلان مثير للجدل في دولة البحرين، نشره أحد مكاتب الاستقدام بمملكة البحرين، بمناسبة هذا الشهر الفضيل، عن مسابقة جائزتها "خدمة إثيوبيه" ، الأمر الذي استدعي غضباً شعرياً، وتحركاً من طرف السلطات للتحقيق في هذه الحادثة الفريدة من نوعها.. والمفروض أن تكون المسابقة على طريقتنا نحو الجزائريين، شارك واربع "كيلو زلابية، وكيلو بانان".

إنها أسللة بقدر سخريتها، إلا أنها مؤلمة وصادمة، كونها تجري بالطريقة الأكثر إيلاماً، واقعها المتردي، وتكشف حجم الهراء الذي وصلنا إليه، علماً أن الأommة فقدناها تماماً، منذ أن حصلت المراقصة في فيفي عبده على جائزة "الأم المثالية"، ومنذ أن تحولت "أم المعارك" الأمريكية، بطلقها الشهيد صدام حسين على معركة العراق ضد الاحتلال، على وج الأمريكان برأي الصحاف

وفي سياق الموت والتدمي هذا، ليس مهمماً العودة إلى تسمية المصريين لبلدهم بأم الدنيا، أورد بعض الجزائريين الشوفينيين عليهم بأن بلدتهم هو أبوها، بقدر ما هو مهم أن اللعبة كلها هي صناعة الموت، وصناعة السلاح لتدمير الشعوب المختلفة، وعلى رأسها الشعوب العربية، عبر المؤسسة الأمريكية "الاستاباشمنت" التي تستعين لتوظيف جنون دونالد ترامب في هذا الاتجاه إلى أقصى حد، وتعويض ما خسرته جراء جبن الرئيس السابق أوباما، بينما هي عندها نحو العرب، صناعة لموت آخر، هو موت الضمير والأخلاق والقدرة على التواجد بين الأمم الحية.

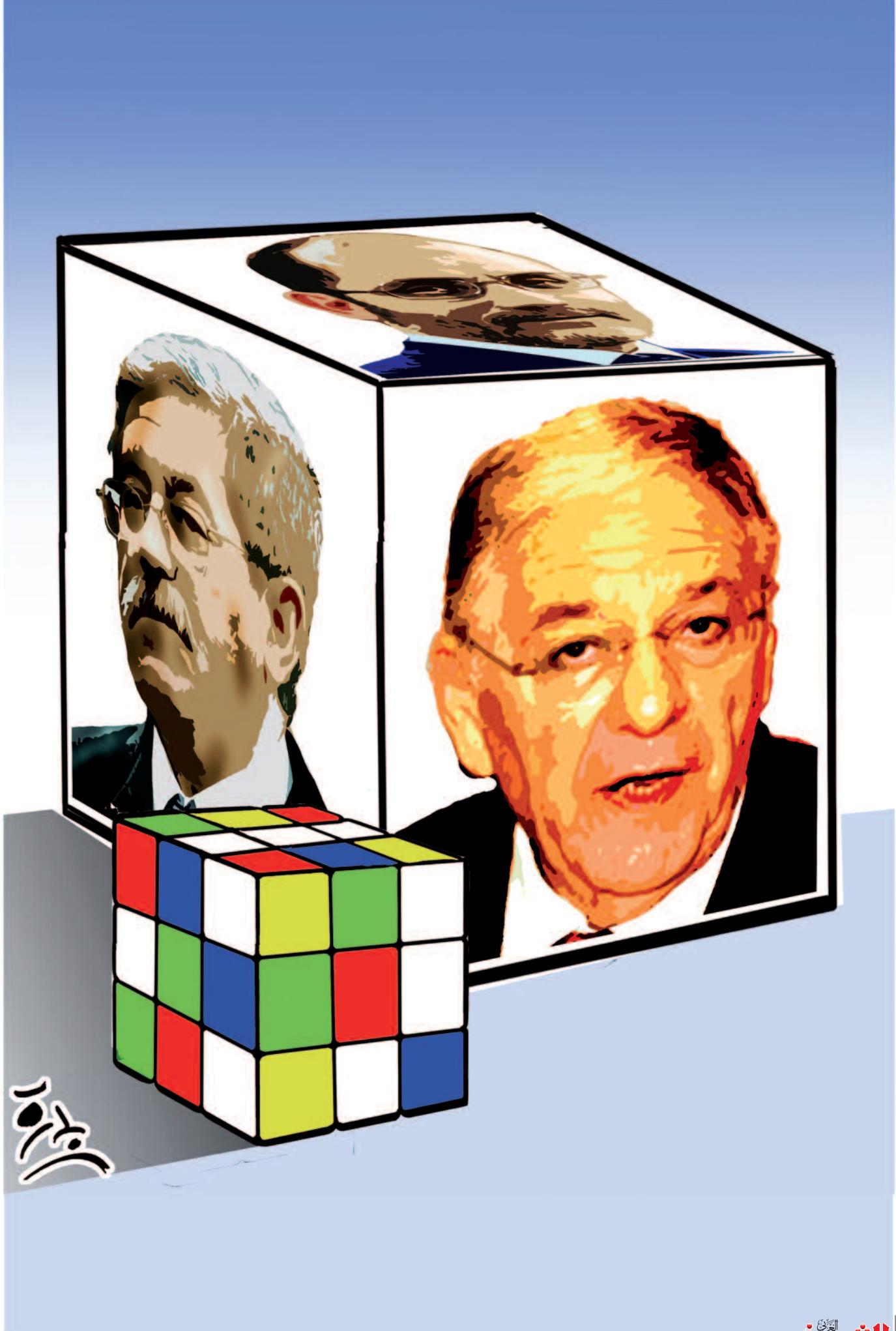
سما المصري داعية وهيفاء وهبي حرباء

مفاجأة شهر رمضان المعظم بكل تأكيد، هي إقدام الراقصة المصرية المعروفة، سما المصري، والتي بالكاد تحفظ سورة الفاتحة باعتبرها شخصياً، حيث أكدت في حوار صحيفي أخبار اليوم المصرية، أن شفتها على قدها وتحفظ الفاتحة بالعافية، على تقديم برنامج ديني، مشددة في الآن نفسها، أنها لن ترتدى الحجاب، وأنها لن تتخل عن حرقتها الأصلية في "الرقص". والحق أنتا كان في السابق، نسمع عن الإسلام الأميركي، الذي أثار لامرأة أن تكون إماماً و تقوم الناس، قبل أن تصل إلى الإسلام السياسي، الذي فتح ميادين مصر، بعد الانقلاب، للصلة المشتركة بين النساء والرجال، في صف واحد وكتفاً يكتف، لا يفرق بينهما شيء، إلى أن وصلنا إلى زمن تتولى فيها الراقصات، مهمة الإرشاد الديني والدعوة إلى الله، غير أن هيفاء وهبي، عرفت قدرها على ما يbedo، فقررت تجسيد دور حرباء ملتونة في مسلسل رمضاني.. كان الله في عونها!

أمراء السعودية بين أم بي سي ومجلة Vogue

ماتزال شبكة قنوات أم بي سي (الטלוויזיהونية، تثير الجدل الساخن، داخل السعودية وبقى العالم العربي، بسبب توجهاتها المثيرة للجدل، وما تفعله من تدمير في أوساط الأسر العربية، وقد زاد هذا الجدل اتساعاً، بعد العرض الخرافي الذي تقدم به الأمير محمد بن سلمان لشراء هذه الشبكة بمبلغ 3 ملايين دولار، علماً أن الأمير محمد بن سلمان، المهندس الرئيس ل العاصفة الحزم في اليمن، والرجل القوي في المملكة، سبق له واحتوى قناة "العربية" التي كانت تابعة للشركة ذاتها.

ورغم أن هذا العرض الكبير لم يتم قبوله، ويسعى القائمون على الشبكة إلى رفعه أكثر، بالنظر إلى أهمية الشبكة التي تعد أكبر شركة إعلامية في الوطن العربي، إلا أن المفاوضات متواصلة، في محاولة لصد شور هذه الشبكة أن صدقت النيات طبعاً، وبينما يسعى الأمير محمد بن سلمان، ليجد أميراًطورية إعلامية تابعة للمملكة، أعلنت صحيفة Financial Times أن الأميرة السعودية دينا عبد العزيز، زوجة الأمير ناصر بن عبد العزيز آل سعود، أقيمت من منصب رئيسة تحرير المجلة النسائية المختصة بالموضة - Vogue النسخة العربية.



محترم محترم الفاسدين

استيقظت من نوم عنيف بعد أن
صار لنا برعان جديد بعواصفات
قد يعنة، لأجد نفسي كمن حضر،
بل أحضر من "الأجدان" سراعاً
إلى محكمة آخر قيادة العكان
هنا، لا يشبه أي مكاناً و كانه
محشر الخلاف الذي ثبت جاءوا، بل
جيء بهم من كل الطرائق جاءت
تهمة أفعاله: هذا ابن آدم" أكل
لحم الحلوى، وهذا الحلوى أكل
لحم بنى آدم



• مبارک

هؤلاء أصحابه المستبشرون؟ قال لي: شارون، هتلر، فمرود، فرعون، شال، ستالين وأخرين... من نفس الطائفة؟ إيهem يرقضون العالوبي ويغنوون الرأي (التاليف) إذا قال لهم زعيمهم: سينورمال! إذا كان الله قد غفر لهؤلاء، ورحت أنا أحننا وبين نيانوا؟ تركته، ورحت أنا الآخر مثل كثير من الناس من تسلقوا المناصب وأتموا الكراسي لعقود، أجري وراء شفيع أو "معرفة" تغنى بي عن الحساب والعقاب، فلتحقت بجاري هنا، كان طيباً باش توذر بعدة حقائب: فلاحة العجائب، وصياد العقارب وتجارة الغرائب وثقافة المصائب ورياضة المصائد ودين الطرائف وتربيبة المفاسد! الحاصل الكل! لكنه بدأ بصحبة المرافقين! وأنهى توzerه في الصحة ومات بقلة الصحة! قلت له: أليست أنت فلان؟ قال لي: وهل تعرفي؟ قلت له: أنا جارك فلان الذي عشت معه سنوات قبل أن تختطفه تلك السياسة؟ رد على باستهزاء: لا أتذكرك، لكن ما تريدين مني؟ أنا هنا مثلك لا أحد أحسن حال من أحد! قلت له: هذا صحيح؟ لكنني رأيتك تتحدث مع ملك بدالي أنه سيدنا ملك الموت؟ فهل هذا صحيح؟ هل تعرف ملك الموت الذي وكل بك وين؟ قال لي: نعم أعرفه: كنت مساعدته في الدار الفانية!! كل من يدخل إلى المستشفى تتكلف نحن بتحضيره للانتقال إلى العالم الآخر! قلت له: آآاه.. كنت مساعدًا.. ومماذا تطلب منه اليوم أرجو أن تطلبه لي معك؟ قال لي: أخشى أنه لا تتفق الصدقة مع أحد هنا! المعرفية راحت لهيء؟ هنا ما ينفع غير الصح وأخشى عاقبة العقاب! لكنك أنت ماذا فعلت؟ قلت له: لم أفعل شيئاً بغيرها يذكر غير أني أجبرت على إعطاء الرشوة في أبسط الملفات وخاصة ملف الصحة لكي يقبلوني في مستشفى حكومي بعد اعتلال صحتي لما كنت أنا وزير الصحة؟ وافية وأنا في كامل قوايا بعد مغتص سياسى عسيرة غير سير!

هذا ضرب هذا بهذا، وهذه القراءة سرقت مال هذه القراءة! هذا عذب هذا وذلك لم يهذب ذاك! وهذا كذبة في التلفزيون وهذا أشتم "الشارجي" دى مسيون، وهذا كفر برب العزة وهذا أمن وصدق بمال "بووزة"، وهذا بقى في الحكم أطول مدة!! هذا حاكم جائز وهذا إمام فاجر وهذا مسالم كافر، وهذا علماني حائز، وهذا مسلم داعر، وهذا النتن ياهو ابن اخت شامير، وهذا ابن كلب وهذا ولد الحرام.. وهذا وهذه وتلك... والكل ينتظر مثلثي مع الخلاائق صحائف حياته التي أضاعها في الاعتقاد بلا عائق، بأن الجنة في شوارع باريس وأنوار لاس فيegas وحوريات كاراكاس، وفي المحافل الدولية والفنادق الهووية والطائرات الطوية والمسابح الأولمبية والفترودوس الدينيوية في آسيا والأمازون وجزر المالديف الأزوردية؟! عرفت من الخلايق الكثير ولكنني لم أكن أباً بأحد منهم غير يسير وأنا أتوقف وأسير، ولا هم أبهين بأحد من أحد على طول المسير! الكل كان يقول نفسي نفسي مع أن الكل كان يبحث عن شفيع منسي: اقترب مني أحد هم أعرفه في الدار الصانية كان وزير الشؤون الدينية اللادينية: قال لي: كاش ما تعرفش واحد هنایقوتنا ياخو حسن النية؟ واللي بغية نعطيه لك بالصضا والنية؟ قلت له: أنت؟ وحتى هنا ياينتعل بولحيتك المدنية؟ الفساد حتى في الجنة؟! لو كان عطيتني باسبور نتاع حج لهيه يا وجه الشيخة الجنية؟ تركته، ورحت أسأل أحد هم عن شخص رأيته يرقص مع جماعة: من هن مؤلاء؟ قال لي: ألا تعرفهم؟! هذا إيليس اللعين! إنه يرقص فرحة! ألم تسمع بالأشعة التي تتقول إن الباري عز وجل يكون قد غفر لكل الوزراء المتعاقبين على التربية في الجزائر بعد الاستقلال وعلى أصحاب الشكارة في البرلمان الأخير والمزورين لانتخابات وعفوا الله عما سلف وما تخلف؟! قلت له: لكن من هم

عادل.ت / القل

فقط..أما الترشح فخليله "الكافية"
أمثالك يا واحد الحاج.

• مارأيك في تصريحات الدكتور

جمال ولد عباس؟

سلیمان ع / مناضل أفلاني قدیم
والله الظاهر أنك قدیم و «بیریمی»
فعلا..الدکتور راهو کی «التراتکتو» لا
يفرق بين الشجر والحدر
والبشر عند عملية
الدهنیں.

● وماذا عن "البنان" الذي

قارب الالف دینار؟

نعمان سیدی و نعیمة

واش دناك

● حاكم الشارقة "حلم" بان

لجنرال ديغول منح لاستقلال للجزائر؟

فاتح ر/باتنة
آه لو كان يعاود يولى بن
مهيدى وعلى لابوانت
الشىخ

العاصمة تدّأْن

كلمة "حرامي" التي نقلها عنه الصحفيين بشان الترحيل، وقال "حاشا.. أنا لا أسب المواطن".

الربيع. غ / بولوغين
هذا الوالي تدور حوله إن
أخواتها !

● ماهو تقييمك للحملة

الانتخابية الخاصة بالتشريعيات؟ مواطن كاره

□ من الطبيعي أن تكون هذه هملة
عاملة ويسببها ضربناها بهبلة وما
يُنفع معها غير قرصة نحلة.

لماذا تتنامى ظاهرة الخلع وسط المجتمع الجزائري في رأيك يا

فِضْلَيْ؟

لأن "عيشة راجل" تكاثرت والرجال
تحولوا إلى لابسين من غير هدوم!

أيها الرجل.. تزوج ثلاث نساء واحصل على الرابعة مجاناً

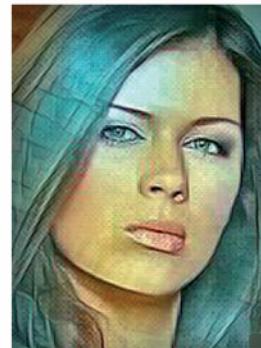
• وإنما أبحث في طريقة الرد هذه، وفي كيفية تأليب الرجل ضد المرأة المسترجلة تحديداً، صادفتني دعوة مجنونة، لم يطلقها رجل متغطش للجنس كما يخيل للبعض، بل أطلقتها أكاديمية سعودية. في حوار مع قناة "روتانا خليجية"، أعلنت من خلالها مؤخرًا عن نيتها إنشاء جمعية هدفها إتاحة الزواج للراغبين بالتعذر بثلاث زوجات (آنسة ومطلقة وأرملة) خلال شهر واحد، على أن تقدم لهم الزوجة الرابعة مجاناً (على طريقة كونكتي باطل عندنا) بعد عشر سنوات، من إثبات نجاح الزواج من الثلاث الأوائل، بهدف وضع حد لظاهرة العنوسة في السعودية.

هل في الفكرة ما يستدعي التنفور فعلاً أو "الاشمتزار"؟ هل فيها ما يستدعي الشعور بالغيظ والرغبة في خلع شعر الأكاديمية السعودية وندب وجهها بالقردasha؟ أعتقد أن هذا الشعور موجود بقوة لدى شريحة واسعة من النساء الجزائريات، ومن فيهن (البايرات) أو حتى الأرامل والمطلقات ومن تشربن فكرة التحرر والمساواة المغلوطة، حتى وإن أمضين كامل عمرهن من دون ظل رجل ولا ظل حيطة... ومع ذلك أغاير بالتأكيد أن هذه الفكرة التي أراها عاقلة جداً، تصلاح عندنا هنا في الجزائر أكثر من صلاحيتها في السعودية، بالنظر إلى نسبة العنوسة العالمية عندنا، والتي وصل فيها عدد النساء اللواتي تجاوزن السن الطبيعية للزواج عدد سكان دول الخليج كلها تقريباً.

طبعاً، ليس الغرض هو اللعب ببنات الناس، ولا التسلية، ولا إشباع رغبات حيوانية كما يتصور البعض، بل إن الأكاديمية السعودية "هوزان ميرزا" اشتربطت أن الشاب المرشح للتعذر والنساء الثلاث لا بد أن يوافقوا على المبدأ وكذلك أول م، وأن يكون الشاب قادرًا على الإنفاق على 3 أسر، ن زوجاته، قبل أن يصل الأمر إلى حدود منح الجائزة بالزوجة الرابعة، بعد عشر سنوات من الحياة الزوجية الناجحة مع ثلاث زوجات، اثنان منها (الأرملة والمطلقة) قد لا يكون لهما أي حظ في إعادة الزواج على سنة الله ورسوله في ظل النظرة السلبية للمجتمع لهذه الشريحة المظلومة، والتي إن لم يسارع ذات المجتمع إلى احتضانها بمثل هذه المبادرات، فستكون بلا أدنى شك، بمثابة قنابل موقوتة، ومعهن الرجال الذين عجزوا عن الزواج وتتجاوزوا سن الأربعين.

أنا هنا، أدرك أن التعذر ليس متاحاً ولا مسموحًا في الجميع الرجال، فهناك بعض الرجال من لا يستحق حتى نصف امرأة علاوة على ثلاث أو أربع، لكن دراسة الأمور من جميع جوانبها، من دون وضع أي شكل من أشكال "الفيتو" على التعذر، كما يذهب إلى ذلك المشرع عندنا، باشتراط موافقة الزوجة الأولى، وهو مدرك أنها لن توافق حتى ولو وضعوا السكين على رقبتها، يدفع دفعاً إلى التحايل على القانون بألف طريقة وطريقة، سواء عن طريق الزواج العرفي أو السري أو بالفاتحة فقط، وربما التجأ آخرون اضطراراً إلى زواج المتعة أو المسيار وما إلى ذلك من أنواع الزيجات المضبركة، علاوة على العلاقات المحرمة أو العيش المشترك (كونكوبيناج) من أجل الزنى مباشرةً.

كما أن الأمر لا يحتاج إلى فرض أو إكراه، فالحرية هي الشعار الأكبر الذي من المفترض أنه يحرر العلاقات الإنسانية، ولذلك أقول، أنه كما للنساء الحق في النضال من أجل حقوقهن، فللرجال أيضاً الحق في النضال من أجل استرجاع حقوقهم المسلوبة، ولكن في إطار من القانون ومن الشرعية أيضاً.



بقلم: نورهان بليدي

أحدّثت مقالتي في العدد العاشر، عن "حق المرأة في التعذر"، ردود فعل منتشرة، غير أن ردود الغاضبة، من بعض "العسدرجلات"، دفعوني دفعاً للعودة إلى الموضوع ذاته، ولكن من راوية أخرى، ربما ستكون أكثر إيلاماً بهذه المرة، عبد مخاطب الرجل، لكي يعيد أجياده بالتعذر (العتروك) حالياً، وفق ضوابط وشروط محددة، على شاكلة المرأة تخالب الرجل، ليعود إلى ذاته، وبالتالي حل مشكلة العنوسة من جذورها، وفقاً للشريعة الإسلامية، وليس وفق شريعة السعداوي.