

الشروع

العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية

أكتوبر 2016 العدد: 1031 الثمن: 150 دج / فرنك 300

الشروع العربي تصعد الجبل
الذى كلم الله فيه موسى
عليه السلام ..
المقدس "الذى تجابت
فيه عزمه الله"

استملاع ..

هل تتزوجين رجلاً
متزوجاً؟

يوميات في الترامواي ..
شجار بين مراقبين
التذاكر والراكب
والمتهم "البزول"!

"البوركيني" انتصر
على فرنسا في بيته!

عبد الناصر كوشة
مسير مؤسسة Kale Color

نركز على تقديم
منتوجات بجودة
عالية وسعر مميز

الفنانة التونسية هند صبّار
ندمت لأنني تدخلت في السياسة!



فوفقة ..
إطلالة فرنسية
أنيقة لخريف
2016



فلسطين تسرى في عروق الجزائريين

ما حدث منتصف الشهر الماضي ومسن جوهر الأمة في مسح فلسطين من كتاب الجغرافيا للجيل الثاني لـلسنة الأولى متوسط واستبدالها بإسرائيل حركة الصغير والكبير منتصفاً لانتفاضة فلسطين ودعمها بكل الوسائل، بدايةً بموقع التواصل الاجتماعي التي فجرت القضية، واكتشفت هذه الفضيحة يليها أولياء التلاميذ والأساتذة والنقابات التي كانت تترصد مثل هذه السقطات للايقاع بين غبريط في "وحـل" الشتيمة واللائمة عليها.

الوزارة بدورها لم تنتظر طويلاً وسارعت إلى إصدار بيان تطالب فيه فوراً بسحب الكتاب المغشوش من المؤسسات التربوية ومن الأسواق على حد سواء محاولة منها لامتصاص غضب الجماهير واحتواء الوضع والتحكم فيه والسيطرة على فصوله قبل فوات الأوان.

لكن رد فعل الناس كان أقوى من حيلة الوزارة، وأصبح الآن رئيس الوزيرة مطلباً جماهيرياً، ومن ثم جرّ من الأذن إلى ساحة المحكمة كل من كان سبباً في هذه الفضيحة التي هزت أركان الدولة، ووصل أمرها إلى مسامع الأمم المتحدة، وإلى تخوم إخواننا في فلسطين عامة وإلى غزة على وجه التخصيص.

دعم القضية الفلسطينية من الجزائريين عري
المؤامرة التي تحاك ضدهم، وبينت أن الشعب الجزائري يحب فلسطين إلى درجة "الجنون"
وأن عبارة "مع فلسطين ظالمة أو
مظلومة" تسرى في عروق كل
جزائري لا يرضى لها بديلاً،
وهو ما تؤكده الأيام
ويشهد لها الزمان..
لأنها قضية
فلسطين يا
ناس؟

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
● مدير التحرير
ياسين فضيل
● مسؤولة الإدارة والتسويق
فائزه حسني
● مدير القسم التجاري
سمير بوجاهة
● القسم التجاري
زروقة حنان
صبيحة سعود

● تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

● التوزيع
مؤسسة الشروق

● الطباعة
SIA

Tél: 023 83 98 22

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة

● هاتف:
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

● فاكس:
023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني:

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني:
echoroukmag@hotmail.fr

● الحساب البنكي
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N°: 4000005872 79

● هيئة التحرير:
عزوز صالح ● صبيحة سعود ● خالد طiroش ● غربي زهور ● نسيبة علال

● كاريكاتير:
فاتح باراء

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:
 بشينة فضيل

● تصوير:
 خالد مشري ● رانيا بوخنوفة

شهداء الشروق

● مليكة صابر: اغتيلت في 21 ماي 1995
● خديجة رحماني: اغتيلت في 05 يسمبر 1995
● حموي مقران: اغتيل في 15 اكتوبر 1996

الشروق

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

هند صبرى:
"ندمت لأنى
تدخلت فى
السياسة والصمت
أفضل اختيار"
50



فضيل مغاربة:
"في مونديال ميكسيكو
بعض اللاعبين تعليوا
على سعدان من أجل
المشاركة في التشكيلة
الأساسية"

48



"البوركini"
يتصر
على فرنسا
في بيته!

24



عن على الفلاحة بـ رعاية

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يكشف:
« رغم العفن الفطري الذي هدد إنتاج شعبية
العنب هذا الموسم تفتخر ببلوغ أحسن
النتائج من حيث النوع والمرودة »

16

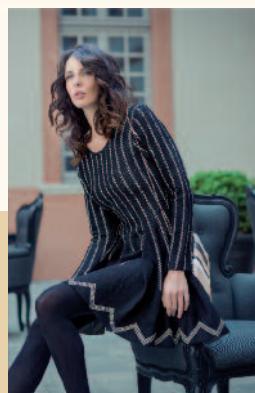
أسماء
من الذاكرة
مريم فكري
سيدة المسامعي
والجوهرة التي تزين بها
الأبيض والأسود



46

موضة

إطلالة
فرنسية
أنيقة
لخريف
2016



66

السياسة العلاجية بالبلاد الأجنبيّة

"رانى مريض، نروح نحسوس!"

26

عنابة مع مدرسة "البيك الطاهريّة"
فطريات الأظافر مرض وليس تشوهًا جماليًا

الإعدام..

حل المشنة حفاظا
على حياة البراءة

64

31

نجا من الموت بأعجوبة

يطلق النار على رأسه وهو يعبث بالمسدس!



• نجا شاب متهور من الموت بأعجوبة، عندما كان يعبث بسلاح ناري أمام الكاميرا، قبل أن يطلق النار على رأسه عن طريق الخطأ.

ويظهر الشاب في مقطع الفيديو الذي تم نشره على موقع "ليف ليك" مستلقياً على أريكة حاملاً مسدساً و هو يبتسم للكاميرا، وبعد أن ضغط على الزناد للمرة الأولى دون أن يحدث شيء، اعتقاداً المسدس فارغ، وضغط للمرة الثانية، لتخرج رصاصة كادت تودي بحياته.

ولحسن حظ الشاب فقد أصيب بجرح سطحي في رأسه، كما تؤكد الصور التي نشرت لاحقاً على نفس الموقع، والتي يظهر فيها وهو يوضع ضمادة على رأسه بعد خياطة الجرح حسب ما ذكرت صحيفة ميرور البريطانية.

ومن غير المعروف أين ومتى تم تصوير هذا الفيديو، لكنه حظي بمتابعة كبيرة وردود فعل أجمعت على لوم هذا الشاب المتهور، الذي كاد أن يدفع حياته ثمناً لتهوره وغبائه.

لبوة ترويشه لها لبوة تفترس كويتيّاً في حفر الباطن!

• لقي مواطن كويتي عشريني مصرعه، إثر تعرضه لهجوم شرس من قبل لبوة قرب إحدى الحدائق في محافظة حفر الباطن، شمال شرق السعودية. وواجه المواطن الكويتي الذي لم يكشف عن هويته، هجوماً شرساً من قبل اللبوة التي يمتلكها أثناء ترويشه لها بالقرب من حديقته في محافظة حفر الباطن، حيث تهشّته في رقبته وفخذه، ولم يتمكن الأطباء من إنقاذه عند نقله إلى المستشفى، حيث وافته المنية فور وصوله، متاثراً بجروحه الخطيرة. وقالت الجهات الأمنية في حفر الباطن أن الكويتي كان يستخدم اللبوة في تربية الحيوانات المفترسة، واشترى تعرضه لهجومها تمكن صديقه من قتل اللبوة وتخلصه منها ونقله إلى المستشفى، حسب صحيفة عكاظ السعودية.

نهر غامض يسلق الحيوانات حية!



• يتقدّق نهر غامض في عمق غابات الأمازون، والتي تعني "مغلٍ بحرارة الشمس"، ويُقال الأسطير القديمة أن المياه الساخنة يطلقها ثعبان ضخم يسمى "ياكوماما"، وتوجد بالفعل صخرة في منبع النهر على شكل رأس افعى. وتم تأكيد وجود النهر بشكل رسمي في 2011، وبير عبر مدينتة مايانتوياكوفي البيرو بين 50 و90 درجة مئوية، يمكن أن تصل الحرارة إلى 100 درجة مئوية في بعض المناطق، ولديها القدرة على أن تسبب حرقةً حادةً من الدرجة الثالثة في غضون شواني قليلة حسب موقع أوديتي سنترال. النهر معروف لدى السكان المحليين في "مايانتوياكوفي" منذ قرون، ويطلقون عليه من النهر الغامض.



إشراقـة



ياسين فضيل

التقشف على البعض فقط

• لقد فتحت الشهية لدى الحكومة وهي تدخل يدها في جيب المواطنين مرتّة من جهة الضرائب على شراء السيارات ومرة على مساكن البسطاء والفقراة، ومرة أخرى من جهة تسعيّرة الكهرباء والغاز والماء.. وهذه المرة من جهة صندوق التقاعد، الذي تأثر هو الآخر بفعل هبوط أسعار النفط والغاز في الأسواق العالمية، وبات على الموظفين أن يؤجلوا حياتهم بكل ما أوتوا من قوة إلى ما بعد سن الستين ليأخذوا حقهم في التقاعد الذي أصلاً لهم من ساهموا فيه طوال مسيرتهم المهنية.

لكن ملا لا يعلم الشعب أن صندوق التقاعد الخاص بكبار الدولة والمسؤولين الساميين لا يخضع لهذه القوانين ومملوء لا ينقص منه فلس واحد. ومع ذلك هم غير معنيين بأي قانون ولا تقشف.. إنما الشعب هو من يجرب عليه ويطبق عليه التقشف وحده.

من أهل "أكلها" بالبارة وتوزيع ما تبقى منها على المشاركين ساخنة، بأدوات قد تكون صادقة وقد تكون كاذبة من هناء، لولانا لما شاركتكم؛ ولولا أن من الله علينا بأن مننا عليكم بهذه الفرصة الشمنة لاما كان لكم الحظ أن تلقطوا صوراً مع المشاهير وتزرون بلاد "بيلي" وكأس العالم؟! كل هذا يمكن أن يكون قد قيل للمشاركين باعتبار بعضهم لا يستأهل أن يشارك، وباعتبار أن من يستأهل المشاركة، ولم تزود جيوبهم بما كانوا يحملون به، بل وذهبوا الأموال بلا ذهب ولا فضة ولا حتى برونز، ما مخلوفي.. وحالهما دون دخل لأيادي المنظمين؟

في المخصلة، فساد وتسبيب في التسيير وإهارlam للأموال في عز التقشف؛ وقد لاحظنا أن هذا الفساد المتطبع فيها عربياً، كان سائداً والدليل هي النتائج الكارثية للعلم العربي عموماً؟

نمت على حلقية هذه النتائج وما صاحبها من لغط واتهامات لآطراف لم تسم من طرف العاديين، خاصة مخلوفي، لأحد نفسي أحضر الألومبياد بصفتي لا شيء؛ عداء اخترت بدون علمي ولا عملي، وبدون أن أفوز في أي سباق تصفيي وطني أو قاري أو إقليمي أو حتى محلية؛ هكذا، جاءتنا سفرية من عندي؛ فقط، لأن العداء الذي كان من المفترض أن يشارك، وقع له "موقع" موضوعية بسبب عدم تمكّنه من استخراج جواز سفره البيومترى، وكوفته رفع صوته على بعض المستويين؛ وطالبه بالتدخل فرفضوا متوجهين بأن البابسورة شخصي وبخشك أنت اللي "تجري" عليه؟ أو لست عداء؟؟ قحفل أحدهم في دوائر "الشوابين" والرياضة، براس الشيبانية أمه، "ما راه مباريسسي؟" واتصلوا بي، لأن اسمى كان بشيه اسمه كي أشارك في "يلاسته" زكرة فيه، لأنه شرك فمه وحب يفهم؟ قالوا لي مبررين هذاك ما فينا غير الجري والهكيش؟ الجري، قاع الناس تعرف تجريه؟ هاجر قداش ماقداش والسلام؟ المهم المشاركة؛ قلت لهم: بصح أنا مش عداء، علاش ما ديتو هش هو اللي عداء؟ قالوا لي: هذاك الأناء مش من العاديين؟ ما خرج عليهم البابسورة، بدا يفهم ويشرك فمه نتاع أمه: أنا عندي ونعرف وما نيش عارف؟ وحاسب روحه قادر يمشي من فوق رؤوسنا؟ قلنا له: والله ما راييك رايح؟ ولو كان رانا عارفين بلي تجيينا ذهبية؟ (وكان قادر يجيها ولد الحرام). لم افهم هذا المنطق، إنما من ياب المصالحة والرغبة في التحاواس، لأن عمرى ما زارت روبي "جانيطو"، قلت: والله تروح نسوف الهند على ظهر الحكومة؟ فهمت من بعد أن ريو دي جانيهو... وليس ريو دي جانيهو.. هي عاصمة البرازيل وليس في الهند نتاع "بيلي" ولا "لوكوب دي موند" نتاع الفوت، نتاع البولا، فتاع كرة القدم؟ انطوني وحد "المكتوب" وقالوا لي: هاڭ "قرى دي ميسيون" ما يقدوش للماكلة، ادي معك برركوش والماقارون وحليب غيرة والفارينة باش تعجن روحك الغيز وتطيب؟ ودي معك "رزيستنس" باش تسخن الماء باش تدير القهوة ولا تاتي.. أختا فخطوك الماء؟ والسكر من عندك؟ ودي أديدايس مليحة ما تكون "تدير" باش تجري، ودي صباط باش تهركس؟ وزوج تدبيلات نتاع الصيف ووحدة نتاع المشتبة، بالاك يكون البرد في الليل؟ ودي باش تعموم ودي السخان ماليبورو باش تبيعه تمة وتعاون به روحك؟ قاع



بوسط: عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

العودة "بخفي" مخلوفي!

Rahim Daibin والشمة اذا تشم؟
الحمد لله سلفت الدراهم على يما وديت
الدينار تهريب باش نصرفه هنائ؟ (مليون
ستتم شريت به كيلو فلفل ورطل طماطش؛
هذا ما جايبي؟)
ويوم السباق، اروح تشوف؟ كنت أنا في الرواق
الثالث وأمامي جامايكي وكيني واحد أمريكي
وخفيف أثيوبي وأمامي كيني روسي، واسمع صوت
المسدس في الأول حبس أن واحد "تير" على باش
نخرج "تيري"؟ فارتديت على بطنني، منبطة..
خذنا؛ ما زالت عاقل على الخدمة الوطنية؟ لكن من
بعد، لما رأيت الناس اعطيتها للجري وأنا منبطحة،
حتى أنا درت الكوراج ونضطت للخلق بهم؟ المانهض، هم
كانوا يكادون ينهون نصف دورة الملعب؟ ماذا أفعل؟
عوض ما أليس اديدايس، تسيت وليس الصباط؟ ولا
واحد تبهني وقلالي لي واش راك ماشي تتسوق والا
تعزي؟ خلاوني نجري بالصباط؟ وصبات جزائي؟ غير
أنا جريت خمسين متراً وهو التسوى وطارت الفردة
الأولى؛ على خطأ عتدي رجل وحدة تلبس 42
والآخرى 38؛ رميت الفردة الراوحة ورحت نلحق بهم
بالحضا والناس تضحك وتصفع وتصفع، لما رأيت بأنه
يستحيل أن الحق بهم لانه كان بيدو وأنا اجري.. أي
أسير.. وكأنما كنت أعود للخلف؟ قلت في خطأ عتدي كما
يقول التيب؛ هذاك اللي تتفافته، أجريه؟ ماذَا فعل
أخوه عمار؟ يدير "دومي" تور، ويروح يتلاقى بهم
وهم قادمين ويقادون يلحقون بي؟ وسا ابن اقتربت
منهم لملأقة "الأخذاء". حتى استدررت مرة أخرى
و"درت دومي" تور لأصبح أنا الأول في الترتيب؟
الذهيبة لي، ما يقلعهاش لي حتى عمار بوزار والا
حتى قاضي فاس؟
وابداً اجري وأهربون بالحضا والعرق يسيل والناس
تضحك وتصفري؟ كانوا يجيبي ومواري كللي خاون
حاجة وهارب؛ وما باليت أن الحق بي الجاميكي ولد
لحرام؟ كان يجري كمان لو كان يسوق فيرارى؛ كل هذا
وأنا أفرأ أمام "الاعدائين" على أصل الأول ولم يكن
يفصـناعـنـنـقـطـةـ الـوصـولـ سـوـيـ 300ـ مـتـرـ؛ عـنـهـاـ
رـحـتـ الحقـ بـالـجـامـايـكـ؛ قـارـعـ الـمـحمدـ، حـيـسـ نـهـدـرـ
مـعـكـ آـبـنـادـمـ هـاـكـ نـعـطـيـكـ كـيـلـوـ بـرـكـوشـ تـنـاعـنـاـ
وـجـرـنـيـ مـورـاكـ؟ مـاتـجـريـ بـزـافـ.. أـسـتـنىـ شـوـيـةـ مـالـكـ
مـقـلـقـ؟ فـيـ هـذـهـ لـاحـظـةـ بـمـرـعـلـيـ الـرـوـسـ وـيـنـجـاوـنـيـ،
فـاسـارـ لـعـرـقـاتـهـ ثـاسـقـطـ وـبـرـمـ كـمـاـ لـوـكـ عـلـىـ مـتنـ
4X4؛ وـرـحـتـ أـسـيـهـ؛ اللـهـ يـنـعـلـ الـرـاسـ نـتـاعـ جـدـودـكـ
الـرـوـاسـ.. اـعـقـلـ فـيـهاـ اـينـ الـكـلـبـ اللـهـ كـيـ توـصلـ نـقـلـ
لـكـ جـدـكـ لـيـنـينـ وـخـالـكـ سـتـالـينـ؟ قـفـوـهـ؟
وـحـينـ وـصـلـ الجـامـايـكـ إـلـىـ نـقـطـةـ الـوصـولـ، كـنـتـ أـنـاـ ماـ
أـذـالـ فـيـ بـحـثـ عنـ صـابـطيـ الذيـ رـاحـ فيـ
الـتـهـرـيـكـ فـلـمـ جـامـايـكـ عـنـدـ مـارـفـ
الـأـنـفـسـ؟
أـرـواـحـ تـشـوفـ لـلـتـالـيـ؛ عـنـدـ مـارـفـ
الـعـلـمـ الجـامـايـكـ وـنـشـيدـ الـدـولـةـ
الـشـائـزـ بـالـذـهـبـيـةـ، كـنـتـ أـنـاـ منـ
يـسـبـقـ لـلـصـعـودـ مـنـ مـنـصـةـ الـمـرـتـبـةـ
الـأـوـلـىـ وـأـشـرـعـ فـيـ أـداءـ النـشـيدـ الـوطـنـيـ؛
"طـلـعـ الـبـدرـ عـلـيـنـاـ مـنـ ثـيـنـاتـ الـوـدـاعـ"
وـأـنـاـ فـارـقـ الـعـلـمـ التـونـسـيـ الـذـيـ
جـسـيـتـهـ هوـ الـعـلـمـ الـجـزاـئـيـ؟ هـذـاـ
قـبـلـ أـنـ يـنـزـلـونـيـ بـمـهـدوـ وـيـمـنـحـونـيـ
مـيـدـالـيـةـ بـالـاسـتكـيـةـ باـشـ ماـ يـقـاشـ
خـاطـرـيـ تـضـامـنـاـمـ مـسـاـهـمـتـيـ فيـ
تـنـشـيـطـ الـجـمـهـورـ بـالـضـحـكـ فيـ الـمـلـعبـ؟
الـمـتـرـاميـ الـأـطـرافـ؟
عـنـدـماـ أـفـقـتـ مـنـ هـذـاـ حـلـمـ الـكـثـيـبـ،
وـجـدـتـ نـفـسـيـ أـسـوـمـ فيـ بـرـكـةـ منـ
الـمـيـاهـ بـعـدـ فـيـضـانـ فيـ الـجـمـامـ لـيـاـ؟
قـلـتـ فـيـ نـفـسـيـ لـوـشـارـكـ فيـ
الـسـبـاحـةـ مـشـ أـحـسـنـ؟؟



الشروع

باقم : الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

كبش برتبة رونالدو!

أو أكثر؟ يتوقف وسط الطريق ويترك سيارته لعسas لأن ندرى من أين جاء ومن أين خرج ولاكيف يحرس ولا من طلب منه أن يحرس؟ لا تراه عند التوقف، وتتجهه بانتظار عند الباب عندما تم بالإنقاذ؟ العسas لا يعس على السيارة عندها، بل يعس صاحب السيارة حتى إذا ما جاء مقلعاً، يأتيك بعصاً ليهش به عليك وعلى غتمه وله فيها مأرب أخرى؟ وعليك أن تدفع ثمن الحراسة أو لنقل ثمن التوقف لشخص، نصب نفسه حارساً وجاماً للاتاوات والضرائب؟ أخطينا منهن؟ أين كنت؟ نعم.. مع الكباش التي تعمر العين، بل، قل، التي تفتقا الأعين؟ سأيت أول موال عن كبس بدت لي قرونه ليس مثل أقرانه، شحال راهم عاطلينك في هذا الحبة؟ قال لي: 7 ونصف! قلت له: مانيش نقول لك واش من ساعمة كنت هنا، باش تقول لي راني هنام 7 ونص، قلت لك شحال عطاوك في هذا الكبس؟ قال لي: راني نقول لك سبعة ونص! قلت له: آآآآآ سبعة ونص؟ سبعة نتاعاش؟ سبعة وانش؟ 7 ميات ألف؟.. نعطيك 800 الله يربج؟ قال لي: راك مضروب للراس والا راك تتهلل على آلام محمد؟ 7 ملايين ونص؟ منين راك جاي؟ من السماء؟ قلت له وأنا افتح فمي وصاحبي، صاحب السيارة يعني، يقرص في يان ترتكه ونذهب، لأن السعر غالى جداً ياسالما جنت من أجله؟ فأنا قد جنت لشراء كيش وليس رونالدو؟ تركته وأنا فاتحامي وأنتفت إلى الخلف، فيما صاحب بيجرني بعيده باتجاه كبس آخر بدالي أقل بقليل من حجم هذا الأقرن إذاً ما قارنته به؟ سال صاحبـي هذا الشـاني، لأنـي كـنت مـازـلت فـاتـحاـ فـميـ منـ هـوـلـ الصـدـمةـ، وـالـماءـ يـسـيلـ منـ فـميـ مـثـلـ قـطـ أـكـلـ السـمـ؟ وـأـسـمعـ الموـالـ يـرـدـ عـلـيـ السـؤـالـ:... 300؟ سـمعـتـ فقطـ هـذـاـ..... 300؟ سـأـلتـ صـاحـبـيـ:... 300ـ هـذـاـ؟.. وـاـشـ سـمعـتـ مليـخـ وـاـهـ هـذـاـ هوـ الكلـامـ الـليـ قالـهـ؟ ردـ عـلـيـ الـبـائـعـ رـافـعـ صـوـتهـ يـعـتـقـدـ أـنـ لـاـ أـسـمعـ:... 300ـ هـذـاـ الـلـيـ رـاهـمـ عـاطـلـينـ فـيـهـ (ـقـلتـ لهـ: 300ـ هـذـهـ، غـيرـ وـحدـهاـ وـالـمـعـاـشـيـ حـاجـةـ أـخـرىـ)، فـقـدـ اـعـتـقـدـ أـنـ سـعـرـهـ هوـ 300ـ دونـ آنـ أـغـرـفـ ماـعـنـىـ 300ـ هـلـ هـيـ 300ـ أـلـفـ، 3ـ مـلاـيـنـ .. 30ـ مـلـيـونـ؟ـ مـاـولـيـشـ نـشـرـقـ بـيـنـ الـأـسـوـامـ؟ـ قالـ ليـ: 6ـ وـ300ـ؟ـ قالـ ليـ صـاحـبـيـ لـيـفسـرـيـ أـكـشـرـ: رـاهـ يـقـولـ بـلـيـ عـطاـوـهـ 6ـ مـلاـيـنـ وـ300ـ أـلـفـ وـماـبـاشـ بـيـعـ؟ـ تـرـكـنـاهـ وـرـحـنـاـ تـدـورـ وـنـلـفـ وـنـدـورـ وـنـعـودـ إـلـيـ المـكـانـ الـأـوـلـ ثـمـ تـلـفـ وـنـلـفـ قـلـمـ أـجـدـ مـاـيـنـاسـ مـيـزـانـيـتـيـ الـتـيـ لـاـ تـعـدـيـ مـلـيـونـاـ، سـوـيـ خـرـوفـ مـاـيـزـالـ يـرـضـ، بـيـاعـ مـعـ أـمـهـ النـعـجـةـ بـنـتـ الـكـلـبـ؟ـ نـعـجـةـ تـبـدوـ أـضـلاـعـهـ بـائـنةـ وـلـاـ يـمـكـنـ لـأـحـدـ أـنـ يـضـمـنـ حـيـاتـهـ بـعـدـ وـصـولـهـ لـلـبـيـتـ فـيـ هـذـهـ الـفـرـيـاطـةـ أوـفـيـ غـيرـهـاـ فـيـ حـالـ شـرـائـهـ؟ـ قالـ ليـ الـبـائـعـ: الـخـرـوفـ بـواـحـدـ وـنـصـ إـذـ أـدـيـتـ مـعـ أـمـهـ؟ـ قـلتـ لهـ: الـشـيـانـيـ نـتـاعـشـ شـحالـ تـدـيرـ؟ـ قالـ ليـ: زـوجـ؟ـ قـلتـ لهـ: معـناـهـ 3ـ وـنـصـ بـالـمـرـأـةـ بـوـلـهـ؟ـ عـلـاهـ أـخـوـيـ بـاغـيـ نـتـزـوـجـهـ؟ـ أـنـاـ نـدـيـ عـلـيـكـ بـاغـيـ نـتـزـوـجـهـ؟ـ قالـ ليـ: بـزـوجـ وـنـصـ نـخـلـيـهـ لـكـ؟ـ الحـاـصـلـ مـاـتـفـاهـنـاـشـ وـعـدـ لـلـبـيـتـ بـلـاـ كـبـشـ وـرـحـتـ أـخـرـجـ الـأـوـراقـ مـنـ جـيـبـيـ الـخـلـفـيـ مـتـنـرـزاـ، لـكـيـ أـدـفـعـ 2000ـ دـيـنـارـ، عـلـىـ باـطـلـ، لـصـاحـبـ الـسـيـارـةـ، مـنـ مـيـزـانـيـةـ الـكـبـشـ الـذـيـ لـمـ اـشـتـرـهـ؟ـ بـمـاـذاـ أـتـفـاجـأـ؟ـ أـلـادـ الـحرـامـ خـونـونـيـ سـرـقـواـنـيـ كـلـ الـمـيـزـانـيـةـ الـمـرـصـودـةـ لـلـعـيدـ؟ـ آـبـيـوـاـ!ـ آـجـدـيـ آـخـوـيـ آـآـيـمـاـ..ـ وـأـفـيـقـ وـأـنـاـ أـصـرـخـ كـالـمـهـبـولـ؟ـ آـآـخـانـانـوـرـيـةـ..ـ آ~آـعـمـتـيـ مـلـمـ..ـ آـآـوزـيـرـ الـفـلـاحـةـ..ـ آ~آـخـالـتـيـ هـدـىـ؟ـ

بعد كل هذه المناسبات التي تتطلب مصاريف استهلاكية، كل واحدة أكثر من أختها، وجدت نفسى أنا المواطن المطلوب مني أن "اكتشف" طوبلا وأجوع قليلاً لكي ترتاح الدولة كثيراً، وجدت نفسى أبحث عن ممول لي عند الموال! وجدت نفسى بحاجة على مال لكي أشتري به كيش العيد فاستلفت مليوناً ونصف مليون سنتيم! لقد تعودت علىأكل اللحم "من العيد للعيد"، لأنـيـ فيـ غالـبـ الأـوقـاتـ لـأـكـلـ لـلـدـجاجـ!ـ وـبـمـاـ لـأـكـلـ الدـجاجـ صـارـ فيـ مرـتـبـةـ لـحـمـ الـخـرـوفـ تـقـرـيـباـ، قـلتـ لـمـاـذاـ لـأـشتـرـيـ الدـجاجـ العـربـيـ أوـ السـرـدـوـكـ الروـمـيـ لـأـضـحـيـ هـذـاـ "الـجـرـادـ" الدـارـ!ـ هـذـاـعـنـدـيـ قـبـيلـةـ الـجـرـادـ؟ـ وـلـكـ يـحـبـ أـكـلـ الـلـاحـمـ كـمـالـوـكـانـوـاـخـسـوارـيـ وـسـبـاعـ؟ـ آـنـاـ الـوحـيدـ الضـبـعـ فـيـهـمـ وـالـبـقـارـ؟ـ لـكـنـ لـمـاـضـرـيـ الـبـقـريـ"ـ وهـذـاـ بـسـبـبـ الـكـوـلـيـسـطـرـولـ؟ـ وـزـوـجـتـيـ تحـبـ لـحـمـ الـخـرـوفـ رـغـمـ أـنـهـاـ تـداـوىـ ضدـ الشـحـومـ وـالـزـيـوتـ وـالـسـكـرـ وـكـلـ مـنـتـجـاتـ دـبـابـ، إـلـاـ أـنـهـاـ مـعـ ذـلـكـ لـأـقـبـلـ وـتـطـالـبـنـيـ باـسـتـمـارـ بـالـلـاحـمـ وـفـيـ أـخـسـ الـأـحـوـالـ بـالـدـجاجـ الـعـربـيـ، كـوـنـ الدـجاجـ العـربـيـ أوـ السـرـدـوـكـ الروـمـيـ ذـيـ الطـاعـنـةـ العـلـىـ الـدـيـوـنـ تـرـبـيـ بـطـرـيقـةـ عـرـبـيـةـ فـيـ الـخـلـاءـ، وـلـيـسـ عـنـ طـرـيقـ "ـقـلـةـ"ـ التـرـبـيـةـ الـتـيـ تـقـومـ بـهـاـ حـاضـنـاتـ الـكـهـربـاءـ، لـحـمـهـ يـشـبـهـ لـحـمـ الـضـانـ؟ـ لـكـنـ سـعـرهـ..ـ أـيـضاـ كلـ هـذـاـ، جـعلـنـيـ بـعـدـ الـحـسـابـاتـ، أـخـتـارـ شـراءـ كـبـشـ عـوـضـ أـنـ أـشـتـرـيـ 10ـ دـجـاجـاتـ أوـ 3ـ مـنـ الـدـيـوـنـ الـرـوـمـيـةـ لـكـيـ أـعـوـضـ لـ12ـ فـرـداـ وـبـقـرـةـ عـنـدـيـ فـيـ الـبـيـتـ، عـمـاـيـقـابـلـ كـبـشـافـيـ عـيـدـ الـلـاحـمـ!ـ هـذـاـ "ـالـمـلـحـمـ"ـ الـتـيـ يـنـتـظـرـهـاـ جـمـيعـ الـجـازـرـيـنـ وـالـمـسـلـمـيـنـ مـثـلـيـ وـمـثـلـيـ أـبـنـيـ الـبـرـةـ أـكـلـ الـلـاحـمـ وـكـمـالـوـكـانـوـاـذـنـابـاـ وـدـبـبـةـ، عـلـىـ أـخـرـ مـنـ الـكـانـونـ وـالـمـجـمـرـ؟ـ أـخـذـتـ جـارـيـ بـ"ـقـرـيـاطـةـ"ـ الـمـمـتـلـةـ فـيـ "ـزـاسـطـافـاـ"ـ لـسـنـةـ 81ـ، تـسـيرـ عـلـىـ "ـقـدـمـ وـسـاقـ"ـ بـعـدـ أـسـتـبـدـلـ عـجـلاتـهاـ بـعـجـلاتـ مـخـلـفةـ مـقـاـيـيسـ:ـ الـعـجـلةـ الـأـوـلـيـ أـسـتـبـدـلـهـاـ بـعـجـلةـ لـتـرـكـيـرـ أـمـامـيـةـ،ـ وـعـجـلةـ أـخـرـىـ خـلـفـيـةـ لـحـافـلـةـ صـغـيرـةـ وـأـخـرـىـ لـشـاحـنـةـ صـيـنـيـةـ مـنـ نوعـ "ـالـحـشـراتـ"ـ؟ـ أـمـاـ الـمـحـركـ،ـ فـيـعـلـمـ اللـهـ كـيـفـ كـانـ يـدـورـ،ـ المـهـمـ أـنـهـاـ تـمـشـيـ عـلـىـ "ـقـدـمـ وـسـاقـ"ـ وـالـسـلـامـ؛ـ وـصـلـنـاـ إـلـىـ الـمـرـشـيـ،ـ مـغـشـيـاـ عـلـيـنـاـ مـنـ التـعبـ بـعـدـ مـسـافـةـ 10ـ كـيـلوـمـترـ قـطـعـنـاـهـاـ فـيـ 3ـ سـاعـاتـ وـنـصـ مشـيـاـ عـلـىـ الـعـجـلاتـ؟ـ الـكـبـشـ الـمـعـروـضـ لـلـبـيـعـ الـتـيـ سـاوـمـنـاـهـاـ مـنـ بـابـ الـفـضـولـ،ـ لـأـتـرـقـىـ إـلـىـ طـمـوـحـيـ فـيـ كـبـشـ يـفـيـ بالـغـرـضـ لـعـائـلـةـ مـكـوـنـةـ مـنـ 12ـ فـمـاـ وـكـرـشـالـهـذـهـ لـمـ تـعـمـرـيـ عـيـنـيـ؟ـ وـعـنـدـمـاـ وـصـلـتـ إـلـىـ نـهـاـيـةـ سـوقـ الـمـاـشـيـةـ فـيـ أـقـصـيـ نـهـاـيـةـ الـطـرـيـقـ الـذـيـ تـحـوـلـ إـلـىـ سـاحـةـ وـغـيـرـ مـنـ فـرـطـ كـثـرـةـ الـسـيـارـاتـ الـمـرـكـوـنـةـ كـيـفـاـمـاـ قـطـقـقـ:ـ وـاحـدـةـ مـتـوـقـفـةـ بـالـعـوـجيـ وـأـخـرـىـ مـرـكـوـنـةـ نـصـفـهـاـ فـوـقـ الـرـصـيفـ وـنـصـفـهـاـ فـيـ وـسـطـ الـطـرـيـقـ،ـ وـالـمـشـاـةـ الـذـيـ كـانـوـاـ يـقـطـقـونـ مـنـ كـلـ حـدـبـ وـصـوبـ جـارـينـ وـحـاـلـيـنـ وـمـتـأـبـطـيـنـ كـبـاشـ أـوـقـطـطـاـوـ أـوـأـنـبـابـ لـسـتـ أـدـريـ،ـ مـهـرـولـيـنـ بـاتـجـاهـ سـيـارـاتـ مـعـرـمـةـ مـتـراـكـمـةـ كـانـهـاـ فـيـ "ـلـاـكـاصـ"ـ؟ـ هـذـهـ فـوـقـ هـذـهـ:ـ الشـعـبـ يـحـبـ الـفـوضـيـ حتـىـ فـيـ التـوـقـفـ وـالـاصـطـفـافـ؟ـ لـأـ يـحـبـ الـنـظـامـ وـالـتـنـظـيمـ؟ـ عـوـضـ أـنـ يـدـخـلـ الرـجـلـ سـيـارـتـهـ فـيـ مـكـانـ وـاحـدـ،ـ يـاخـذـ مـكـانـ ثـلـاثـ سـيـارـاتـ



الفأقاوم يفهم

ما قل ودل.. ٩

الاحتياج ومطاردة "طاعون" الترشح، في ظل غياب آليات مشددة "تعصر" الوصوّلين والمرضى وتعدّمهم قبل أن يدخلوا البرلمان أو المجالس البلدية والولائية، فيتحكّمون في رقاب الشعب والدولة معاً، ويضربون أخماساً في أسداس، فترقد التنمية وتتخرّج المشاريع، ويستيقظن تفاصيل سوء التسيير مع تسخير السوء! كائنات "فضائية" تهوى الطيران كلّما عادت الانتخابات، فتطير فوق كل شبر، دار دار، زنقة زنقة، بحثاً عن أصوات تبقيها أو توصلها إلى دفتر بر-لان أو "بار الشعب"، وكفى المنّاخين والنّاخين شرّ القتال والهبال، وانتظروا خلال الأسابيع المقلبة أن "يسخن البندير" ويرفع التنافسون على "خلالها" سقف الوعود التي لن تتحقق حتى وإن أشرقت الشمس من مغربها!

لقد تعود الجزائريون على مثل هذه المظاهر والمخاطر والخواطر الانتخابية، وأفواها هذا "السيرك" كلما عادت المواعيد التشريعية والمحلية، حيث سيتكاثر ويفرّخ الطماعون في كل الأمكنة، وتصبح السنتهم تتشدّد كلاماً جميلاً وكلمات ليست كالكلمات، ويتحمّلون فجأة إلى فنانين يُجيرون فن التحثّث والحرث في الماء وضرب الريح بالعصا!

لا عجب إذا تراجعت نسب المشاركة في المواجهات الانتخابية، فتلك الكائنات الطائرة والزاحفة والحلزونية، تتحمّل مسؤولية تنفير المواطنين وتكرّيهم في ممارسة حقهم وواجبهم، وما زال لم يحدّ الأسباب والمبررات، عليه أن ينزل فجأة دون سابق إنذار، إلى أقرب بيوة منسية، وهناك سيف بنفسه وبلا وسيط، على الحقيقة المرة المؤسفة، للعب وتلاعب مسؤولين منتخبين ونواب، لا يعرفون من المسؤولية سوى ملء جيوبهم التي كانت فارغة!

لن تعود الطمأنينة والثقة إلى المواطنين، طالما أن الأحزاب متورطة مع النّاخين والمترشحين - وليس كلهم طبعاً - في إفساد العمليات الانتخابية بتخمة "الخلاطين" والانتهزيين ممن "أمموا" القوائم الانتخابية، وسلّوا حتى شهية الإطارات والكافئات والنزاهات والشرفاء في الترشح لعضوية البرلمان والمجالس المحلية، فسيطرت على المقادير النطحة والمتردية وما أكل السبع، وهذا أخطر ما في الحكاية!

بلسان: جمال لعلامي
djilalami@yahoo.fr

وان، تو، ثري... "الفستي" انطلق!

أخيراً... وبعد جهد جهيد وائر حملة تمثيل واسعة. منذ ربيع 2012 وبعد بحث في قائمة منتخبين مفقودين. عاد الأميراء إلى الظهور على الواجهة. يطلّون ودعّلوا عطف بقایا النّاخين "الجايدين". ويتسلّلون صدقات انتخابية أمام الأسواق والمقهائي والجوامع. علىها تتميمهم وتبيّن لهم في بلدياتهم المنسيّة والتي أهل عليها الدهر وشرب بسبب النصب والعدب!

• العد التنازلي لتشريعيات ثم محليات 2017 انطلق، باكراً، وكالعادة فإن الكائنات الغريبة القادمة من المريخ وزحل وعطارد، "والفت.. والwolf صعيـب"، ولذلك لا تريدين تغادر دفع، المجالس المحلية، فقد "الفت" إبرام الصفقات المشبوهة والغش والتلليس والتزوير وجمع الغنائم تحت الطاولة وفوقها، فلا تستغربوا بعودة هؤلاء لممارسة "الفستي" وأغنمية "أدي أدي"! الأحزاب لا تسأل منتخبيها ونوابها الحاليين سؤال: "من أين لك هذا؟"، كشرط قبل تجديد الشقة فيها، والترخيص لها بالترشح مجدداً باسمها وتحت عنوانها، وأن "كي سيدي كي لا لا"؛ فإن قيادات هذه الأحزاب تعيد ترشيح أغلبية منتخبتها حتى ولو كانوا متابعين قضائياً أو مهدّدين بالسجن، وهذه واحدة من أسباب نفور المواطنين من صناديق الاقتراع!

يعود هؤلاء كل 5 سنوات، من أجلبقاء "الخالدين" في مقاعدهم وـ"طابورياتهم". فهم يرفضون المغادرة والرحيل، لأنّهم بالختصر المفيد "الفو"؛ ولذلك يستخدمون كل الوسائل والسبل، من باب "الغاية تبرر الوسيلة"؛ حتى تدفع طلاسم "الهف" في صناديق المساكين مرة أخرى ويضربونهم بالكفّ ثم يعودون إلى حياة عيشة أهل الكهف!

المصيبة أن الأحزاب لا تتحسّب منتخبيها، ولذلك يعيش هؤلاء فساداً في الأرض، ولا يهمّهم غربال وكتشوف نقاط الأحزاب التي رشحتهم قبل 5 سنوات. فهناك ما يكفي من الأحزاب والأحباب لإعادة ترشيحهم مجدداً، ففي الإعادة إفادة للطرفين، خاصة وأن هناك أزمة وندرة في "المترشّين" بمنصب النائب أو المير أو المنتخب المحلي، وفي هذه العادلة المكية الكبير من النماذج والشواهد التي تحضر على الانتحار!

لولم تكون هناك فائدة لانتشار وشاعت حملات ذات المنفعة الخاصة، فالهدف عند العديد من المرشحين، هو الظفر بامتيازات منصب المير أو النائب، وهناك لا يقصد بطبيعة الحال الأجر "الزهيد"، والإلتزام المثاث والألاف على قوائم الترشيحات في طابور الأحزاب الكبيرة والصغيرة، وحتى تلك التي يفوق عدد قيادييها عدد مناضليها ومحبّيها والذين يسمعون بها ويستمتعون بخطاباتها المصحّكة!

نعم، عادت ريمة اللائمة إلى عادتها القديمة، وسيعود كل منبوز ومكروه وتعيس وطماع، إلى حلبة





عين على الفلاحة بـ رعاية

تصوير: رانيا بوخنوفة

صبيحة سعود

المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" يكتشف: «رغم العفن الفطري الذي هدد إنتاج شعبة العنب هذا الموسم نفتخر ببلوغ أحسن النتائج من حيث النوع والمردود»

كشف المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" خلال إشرافه على اطلاق عملية جني محصول العنب بمستثمته الفلاحية الواقعة بمنطقة البسباس في ولاية الطارف، أنه حقق إنتاجاً كبيراً التك足 نتائج مستقرة "زعيم عبد الباسط" التابعة لمؤسسة "الأمراء الثلاثة" هي الأحسن في المنطقة من حيث النوعية والمردود، وذلك في ظل المشاكل التي حاصرت إنتاج شعبة العنب هذا الموسم على مستوى الوطني، من قلة كميات الأمطار العتساقطة إلى تأثير موجة "اليلديو" التي ألتقت كميات معتبرة من المحصول.



لذلك ينتظر أن يتم إضافة 10 هكتارات في إطار شراكة مع فلاح من المنطقة بنوعيات جديدة الموسم القادم، ليصبح إنتاج المستثمرة ممتدا على مساحة 35 هكتاراً من أجود نوعيات العنب المتوفرة عالمياً.

ولتفادي ازدحام وفرة المنتوج في السوق الوطنية والإنتاج في وقت واحد، تحدث السيد "زعيم" عن استقدام نوعيات جديدة تندرج على مراحل مختلفة للتوصل إلى تحقيق المنتوج على مواسم متفرقة.

والتقنيين التونسيين الذين تم استقدامهم لتطوير إنتاج شعبة الكروم في الجزائر. هذا وأعرب السيد "زعيم" عن عزمه على تطوير هذه الشعبة خاصة مع انطلاق مؤسسة " التطوير الفلاحي ياسمينة - EURL DAY " في مرحلة النشاط مع بداية سنة 2017، لتكون بداية التوجه نحو المستثمرة الفلاحية الكبرى من الخضر والفواكه، سيما والمستثمرة الفلاحية "زعيم عبد الباسط" تهدف إلى الإنتاج طيلة 12 شهراً مثل ما هو معمول به في أوروبا،

• تحدث المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" عن تحقيق إنتاج كبير في شعبة العنب التي ينتجهها بتقنيات عالية وفق المنهج الأوروبي العصري على مسافة 25 هكتاراً، وهو ما وصفه بـ"الموسم الممتاز" خاصة بعد السيطرة على العفن الفطري "اليلديو" الذي عصف بإنتاج محصول العنب هذا الموسم.

إن بلوغ هذه النتائج لم يكن صدفة بل نتاج عمل وجهه وذاته من كافة أعضاء طاقم المستثمرة وبفضل الاستفادة من كفاءة وخبرة المهندسين



عين على الفلاحة بـ رعاية

تحدث السيد "زعيم" عن عنب "الموسكا" المعروف لدى كل الجزائريين والذي يتسم بذوقه المتميز وأشجاره التي تعانق الأعمدة الحديدية بسهولة فائقة، وعنب "فيكتوريا" المعروف بإنتاجه المبكر ومذاقه اللذيذ، وهما الأنواع الأولى التي بدأت المستثمرة إنتاجهما في 2009، وبعدها أدخلت "الكاردينال" و"الراد غلوب" في 2012، إضافة إلى أنواع أخرى من عنب المائدة.

أبرز حيلات الأصناف التي شجّعها مستثمرة "زعيم عبد الباسط" ● الراد غلوب - Red glob

إنه عنب المائدة بامتياز يتسم بلونه الأحمر البنفسجي وحباته الكبيرة التمسكية وطعمه المميز، تنطلق عملية جينيه في منتصف شهر أوت أصوله من كاليفورنيا، تشتهر بإنتاجه فرنسا وإيطاليا وأدخلته مؤسسة "الأمراء الثلاثة" إلى الجزائر لأول مرة سنة 2012.

● الكاردينال - Cardinal

يتميز هذا الصنف بعنقود متوسط الحجم، حباته مماثلة وكبيرة الحجم وذات شكل أسطواني، لونه أحمر داكن لبه مقرمش، مذاقه حلو وطعمه رائع، ينضح بمكاري يتم جينيه بداية شهر جويلية.

● العنابي الإيطالي

يعد من الأصناف المتaraة يعرف انتشاراً واسعاً في إيطاليا، يتسم بخصائص متعددة كالحجم الممتلئ، إنه مخروطي الشكل، عقوده جذاب وعند النضج تأخذ حباته اللون النهبي، ينضح منتصف شهر أوت.

● الموسكا

هذا النوع من أشهر الأصناف المشهورة في الجزائر مطلوب بكثرة على موائد الجزائريين، إنه منتوج رفيع، يتميز بعنقود متوسط الحجم، مخروطي الشكل، قصير من حيث الطول، ممتلئ الحبات والعنقود، لونه أبيض ذهبي، عند النضج تكون حبة عنب "الموسكا" متوسطة الحجم تميل إلى الاستدارة ببلب لحمي، طعمه حلو المذاق ويترسم بنكهة خاصة تمثل إلى رائحة ماء الزهر.



وفق نظام "البارغولا" وتقنيات

أوروبية حديثة

تنتج المستثمرة 800 طن من أجود أنواع
عنب المائدة

تنتج مستثمرة "زعيم عبد الباسط" عنب المائدة بنوعياته الرفيعة الطالوبة بكثرة في السوق الجزائرية، على غرار "الكاردينال" و"الراد غلوب" على مسافة 25 هكتاراً وفق نظام "البارغولا" على الطريقة الأوروبية الحديثة لتحول منطقة البساس إلى جنة خضراء، وقد تم التوجه نحو هذه التقنية بعدما أظهرت نتائجها في أشهر الدول الفلاحية في أوروبا كإيطاليا، وهي تقنية حديثة جداً شهدت انتشاراً وتوسيعاً كبيرين في الدول التي تتبع نظام فلاحي عصري قائمة على التقنيات والتكنولوجيا المتطورة وهي تقنية مكلفة تتطلب الكثير من الجهد والإتقان، لكن نتائجها مضمونة فأشجار العنابي المنتصبة وفق نظام "البارغولا" تحقق إنتاجاً جيداً ووفيراً.

وفضلاً على اعتماد نظام "البارغولا" وتقنية السقي بالتقاطير، تحرص مستثمرة "زعيم عبد الباسط" على انتقاء أجود النوعيات لرعايتها في مزارعها وحقولها وفق أحدث التقنيات العلمية المبتكرة وتحت إشراف مهندسين وتقنيين مؤهلين يشرفون على كل مراحل الإنتاج والرعاية الجيدة بأشجار العنابي للارتفاع بالإنتاج والمنتج، وهو ما

www.les3princes-dz.com لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50

حوار: خالد طيروش

تصوير: خالد مشرى

عبد الناصر كوشة متسيير مؤسسة

Kale color

”نركز على تقديم منتجات جودة عالية وبسعر أقل لكسب ثقة زبائنا“



مؤسسة **ak point** هي شركة لإنتاج الدهون، حيث تقوم بصناعتها عبر رخصة منحت لها من طرف شركة **kale color** المتواجدة في ترکيا، فنقوم باستيراد المواد الأولية من هذه الشركة التي تستعملها في صناعة الدهون الخاصة بنا، والتي تقوم بإنتاجها هنا في الجزائر، فالمؤسسة عبارة عن ورشة صغيرة بطاقة إنتاجية تقدر ب 1000طن سنويًا بذلت إنتاجها في جوان 2009 وتوظف 17 عامل.

الأخيرة تحتوي على عدة نوعيات مثل **(mate.Satinée.Brillante)** حيث ننتج الدهان المائي فقط أو ما يسمى **les peintures acryliques** حيث لها عدة إيجابيات، فهي لا تضر بالصحة ولا رائحة لها عند الدهن بها كما تتوفر على أحسن مقاومة للحرارة والأشعة فوق البنفسجية. أما بالنسبة لمواد الدهان الخاصة بالجداران الخارجية، فهذه الأخيرة تتوفّر على الرونة، حيث لدينا عدة نوعيات منها **performal** و **silikona**، ومقاومة لأشعة الشمس وكل الظروف الطبيعية ولو بعد مرور 10 سنوات على طلائها. بالإضافة إلى مقاومتها للأشعة فوق البنفسجية، وهو ما تسمح به منتجاتنا للألوان فيها مضمونة 100 %، كما أنها مقاومة للغبار لاحتواها على ذرات من المطاط **latex** والسيلينكون **silikon**.

كما تتوفر مؤسستنا على دهون **epoxy** المخصصة لأرضيات المصانع التي تكون معرضة للمواد الكيماوية الحامضة، والتي تستعمل في قاعات العرض والورشات المكانية، فهي دهون لا تتسخ ومقاومة للكهرباء الثابتة وتستعمل أيضًا في المستشفيات والمؤسسات الصناعية للدواء وغرف التبريد وأكبر المطابخ لاحتواه على مكونات ضد البكتيريا.

اللزام من ناحية النوعية والجودة ومساعدتهم في اختيار الألوان المناسبة، وفي 2005 كانت أصحاب أول محل في الجزائر متخصص في تلوين الدهان عن طريق استعمال آلة مخصصة لتلوين الدهان **les peintures teintées** الذي افتتحاته في الشراقة ثم ببئر خادم وتizi وزو، بجاية وأققو، لكن قبل ذلك كانت تقوم باستيراد المنتوج النهائي، وفي 2009 بدأنا في إنتاج الدهان محليا في الجزائر. أما من حيث الصعيوبات فلا نواجهها لأننا نملك 75 موقع قمنا بتكوينهم بالإضافة إلى الشركات المختصة في مجال الدهون والتي تمثل 50 % من زبائننا. زيادة على الشركات المختصة في طلاء الفنادق والمعماريات، تتعاقد معهم عن طريق الصالونات والمعارض الدولية مثل الصالون الدولي للبناء ومواد البناء والأشغال العمومية **BATIMATEC**. وفي إطار استراتيجيتنا القائمة على مراعاة السعر نطلب من الموزعين بضرورة البيع بنفس السعر خاصة في العاصمة، أما بالنسبة للنقل فكل موزع يتكلف بنقل منتجاته بوسائله الخاصة.

• ماذا عن أنواع مواد الطلاء الخاصة بالشركة؟

نملك في مؤسسة **Kale color** عدة أنواع من الدهون منها الخاصة بالجداران الداخلية، وهذه

هل يمكنكم التعريف بالمؤسسة؟

مؤسسة **Ak point** هي شركة لإنتاج الدهون، حيث تقوم بصناعتها عبر رخصة منحت لنا من طرف شركة **Kale color** المتواجدة في ترکيا، فنقوم باستيراد المواد الأولية من هذه الشركة التي تستعملها في صناعة الدهون الخاصة بنا، والتي تقوم بإنتاجها هنا في الجزائر، فالمؤسسة عبارة عن ورشة صغيرة بطاقة إنتاجية تقدر ب 1000طن سنويًا، بذلت إنتاجها في جوان 2009 وتوظف 17 عامل.

هل تستطيعون اطلاعنا على نسبة انتشارها في الوطن؟

تفطى دهانات **Kale color** 80 % من التراب الوطني، بفضل 75 محل لأنواعنا الموزعين عبر القطر الوطني على سبيل المثال في وهران، الشلف، تيارت، تizi وزو، بجاية عنابة العاصمة وحتى في تمنراست، غرداية وبشار.

ماذا عن استراتيجيتكم في التوزيع، وهل تواجهون صعوبات؟

بالنسبة لاستراتيجية التوزيع، فالموزعين يقتلون مواد الدهان والطلاء الخاصة المنتجة من طرف شركة **Kale color** فقط، وفي كل محل هناك تقيين تجاريين يزودون الزبائن بالنصائح

الم المحلي، هل ترى أن ذلك قادر على التهوض بالاقتصاد الوطني؟

□ توقيف الاستيراد أحسن، فالنسبة للدهون يتم تسويق منتوجات من تونس والمغرب والإمارات بجودة أقل وسعر منافس لنا، فيجب تقدير المستوردين الأجانب برخص كما هو معمول بالنسبة للسيارات، ومراقبة الدهون التي تدخل السوق الجزائرية وذلك لتشجيع التصنيع هنا في الجزائر.

● ماذا عن رضا الزبون، وما هي السبل للوصول إليه من طرف المؤسسة؟

□ لنا كل الرضا من زبائننا الكرام، وخير دليل على ذلك أن هناك شركات ومؤسسات أوفياء لنا طول السنة، ولناسيسة في تبيع خطوات الزبون بعد شرائه لمنتجاتنا عبر موقع الانترنت الخاص بنا للاستفسار عن أي شيء يخص المتوج.

● ما هي المشاريع المستقبلية؟

□ مشاريعنا دائمة مرتبطة بمنتجات جديدة في 2016 بالإضافة إلى الدهانات الديكورية، حيث سنقوم بجلب الماء من تركيا بهدف إنتاجها في الجزائر، كما نهدف إلى الوصول لغطية 100% من التراب الوطني بمنتجات **Kale color**، وفي الأخير نتصحّر الزبون بضرورة اختيار المنتوجات من حيث السعر والنوعية.

بالتسويق في الجزائر.

● هناك بعض العرائيل التي تواجه المؤسسات الجزائرية، ماذا عن شركة **kale color**؟

□ الشكل الكبير الذي يواجهنا هو أننا نمارس نشاطنا في منطقة نصف صناعية وسط العمارت السكنية، حيث لم نجد لنتمكن في إحدى المناطق الصناعية سواء في رويبة أو واد السماء التي أصبحت مستودعات لبعض الشركات، فأكثر من 50% من هاته الشركات لا علاقة لها بالإنتاج، وهو الانشغال الذي ناقشنا مع الوالي المنتدب لكن نعلم أنه لن يستطيع فعل شيء.

● المعروف عن المستهلك الجزائري فقدانه الثقة في كل ما هو محلي، ماذا تقوم مؤسسة **kale color** لاستعادة ثقته؟

□ المنتوج المحلي بصفة عامة منتوج ذو جودة جيدة مثل سيمبولي الجزائري و حتى جرارات سيراتا تنافس المنتوجات المستوردة، أما بالنسبة للدهانات فكل ما يقال أن جودة المنتوج الجزائري سيئة، فبسبب إنتاج مواد رديئة بأسعار مرتفعة، فهناك ثلاث أو أربع مصنعين في المستوى والباقي ينتجون أي شيء، وللمستهلك كل الحق في الهروب من هاته المنتوجات في حين نتعامل في شركة **Kale color** مع موزعين وزبائن على طول السنة، لذلك نركز أولاً على جودة المنتوج والسعر لكسب ثقة المستهلك، فنحن نعمل على استقرار الأسعار وفي بعض الأحيان نقوم بتقليل هامش الربح بالإضافة إلى تخفيض خدمة خاصة بالزبائن في حالة ظهور أي زيادة في السعر.

● الدولة تعمل على توقيف الاستيراد وتشجيع المنتوج

زيادة على الطلاء للجدران الداخلية والخارجية يتوفّر لدينا طلاء ديكوري للزينة les enduits décoratif على حبيبات من الزجاج أو الرخام

● كيف تنظرون للمنافسة، وما مدى قدرتكم على مواكيتها؟

□ هناك منافسين لهم دراية كاملة بالعمل ويتقنونه جيداً، ولهם مowاد في المستوى بأسعار منافسة لأسعارنا، لكن في المقابل هناك منافسين آخرين ينتجون أي شيء ويقولون أنها مواد مستوردة من دول أجنبية ولكن بجودة رديئة، لذلك يجب على الزبون المقارنة بين أسعار المنتوجات والكمية اللازمة للطلاء، فهناك عدة ماركات، ونحن لا نخاف من المنافسة بل بالعكس مرحب بها ومن يستطيع إنتاج نوعيتنا فتأكيد بأسعار أكثر بمرتين أو ثلاثة، لأننا أصبحنا نخضع المادة الأولى لرقابة الجودة في تركيا والمتوح النهائي في الجزائر.

● هل تفك المؤسسة في استهداف الأسواق الخارجية أم أنها ستكتفي باكتساح الأسواق الداخلية فقط؟

□ أول ما يهمنا هو السوق الوطنية، وهذا لا يعني أننا سنامتحن على هذا المجال، لكن لا نستطيع تسويق منتجاتنا إلا في ليبيا التي تعيش حرباً وأي في الأسواق الإفريقية وعبر وساطة شركات التسويق والاستيراد، وذلك بسبب المشاكل التي نواجهها حيث ترفض البنوك في دول عربية مثل الإمارات وتونس والغرب على سبيل المثال الترخيص لنا من أجل تمرير الفواتير بحجة أنها ليست رسمية حتى ولو تتعلق الأمر بالسوق العربية الحرة التي لا تحتوي على الجباية الجمركية، في حين يتم الترخيص لهذه البلدان



طفلك في الروضة أو التحضيري

مفاهيم ذهبية لصورة عالية طيارة الموسم الدراسي

للاستعمال الشخصي، وتنبيههم لعدم تبديل هذه الأخيرة لما يبعها من أخطار كارثية، هذامن جهة، ومن جهة أخرى لضمان عدم التهاب اللثة أو تسوس الأسنان.

ولأن الفناء أو الساحة هي المتنفس الوحيد للأطفال ما بين الحصص التعليمية، حيث يلعبون، ولأنها تكون في كثير من الأحيان مكشوفة لأشعة الشمس التي هي في الحقيقة ضرورية، قد تتحول إلى خطر إذا ما أصابت الطفل وقت النزوة الذي هو ما بين الحادية عشرة صباحاً إلى الثانية بعد الزوال، الأمر الذي سيعرض جسد الصغير للجفاف والتشقق وحتى للحرق، وهنا توصي الطبيبة بأهمية تطبيق كريم، وحتى تعليمه كيفية تطبيقه على الطفل يومياً، دون نسيان أمر الجلد أو توصية العلمين والربين، دون نسيان أمر الجراح التي يصاب بها الطفل أثناء اللعب، والتي لا بد من تطهيرها ووضع ضمادات عليها الحمايتها من الإلتهابات.

ليبقى أهم وأكبر مشكل قد يلاقيه الطفل، خاصة الفتاة مشكلة القمل التي تعود مع كل موسم دراسي والتي تقول الطبيبة أن من أعراضه الحكة الشديدة وأحمرار فروة الرأس، ولتجنبه تنصح المتحدثة الأمهات بضرورة تنبيه بناتهن لتجنب الإحتكاك الجسدي المباشر مع الأطفال الحاملين له، مع المحافظة على نظافة الشعر وعدم تبادل أو استعمال المشط مع الغير، واستعمال منشفة شخصية وتحتى تجنب ارتداء قبعات الغير عند اللعب، أو تكديرس العاطف فوق بعضها.

خاتمة مداخلتها بالقول أن: "الوقاية في هذه الحالات خير من العلاج".

تصنيف النظافة الشخصية لدى الأطفال كمهارة يكتسبها الطفل من المحظوظين به ومن الأم ح خاصة، فعنى ما زرعت فيه أبحاث النظافة متى ما كان ثقيلاً والعكس صحيح.

في الروضة أو المدرسة يتعامل مع عدة أشياء، منها: السبورة، الأرضية، الكراسي، الألعاب.. إلخ، ولكن تصور ما سأليه تعرض له جسده من أوساخ وجراثيم، والتي قد تنتقل لجسمه مسببة له أمراضًا عديدة، خاصة إذا لامس عينيه، أنفه، فمه، وهناعلينا أن نلقنه - أي الطفل - كيفية غسل اليدين باللاء والصابون وبعناية تامة، عند ملامسة الأشياء، قبل الأكل وبعدة، عند الخروج من الحمام، وبعد اللعب وهكذا.. وأهم نصيحة نقدمها هنا ضرورة تأكيد الوالدين من نظافة المكان الذي سيضعان فيه صغيرهما، سواء مدرسة أو روضة قبل التحاقه بها.. لأن الأطفال سيمكثون في هذه الأماكن لأكثر من ست ساعات يومياً، تدعوا الطبيبة الأمهات خاصة بضرورة غسل أسنانهم بالفرشاة والمعجون المخصصين

● **ولأن الموسم الدراسي الجديد قد انطلق، فتحتما جميع الأطفال سيتجهون إلى المروضة أو للالتحاق بالمدرسة الابتدائية قي صوفوف التحضيري، كانطلاقاً في رحلة التعليم، ولهذا قررنا الخوض في جانب النظافة، لنضمن تعلم الأطفال في أجواء صحية، وهو ما توقفنا عنده رفقة الأخصائية الدكتورة "وكال وهيبة" أخصائية أمراض أطفال، وفي السياق ذاته، تناصر الدكتورة "وكال" الأمهات بضرورة تلقين أبنائهن أسس النظافة، على الوالدة تذكير ابنها أو ابنته بتعليمات النظافة وأن تعلمه الاعتماد على النفس، حتى تسير عادة قارة لدى الصغير وترت بعمق، ولا ينس بتحفيز جانب الإصرار هنا وهذا بالشرح، فكما نعرف جميعاً أن الطفل في سن الخامسة هي سن التساؤلات لدى الصغار وحيثما لو تمحور حول النظافة، خاصة وأن ديننا وأوجهها وحبب فيها". وفي سياق مكمل، توصي المتحدثة الأمهات الرياضيين يملكون أطفالاً يقصدون الرياض أو المدارس بضرورة عدم إغفال نظافة الطفل الشخصية، معددة جملة من**

الضروريات: أهم شيء هو تلقين الطفل عادة غسل اليدين بعد كل نشاط، غسل اليدين يعد لهم خطوة للوقاية من مختلف الأمراض.

فالطفل

سواء



الأسنان السليمة مصدرها الغذاء الصحي للحامل

كاملة (تسعة أشهر) يمتلكون أسناناً سلماً من الذين يولدون قبل انتهاء الأشهر التسعة من الحمل وذلك بسبب أن فرصة امتلاك أكبر كمية من المعادن في فترة الأشهر التسعة الكاملة أكبر مما هي عليه للسبعة أشهر أو السنة أو أية فترة أقل من الفترة الكاملة.

ويُنصح على العموم الأم الحامل بضرورة تناول منتجات الألبان، كما يوصى بكمية مناسبة من الأطعمة والأغذية الغنية بـ«الكالسيوم»، بما يقدر بـ1200 غ يومياً للمرأة الحامل.

خلال فترة الحمل قد تضر بسلامة أسنان طفلها وهي:

- قد تصاب الأم الحامل بأنواع من الحمى الفيروسية والجرثومية، خاصة ما بين الشهر الخامس والتاسع من الولادة. هذه الحمى قد تؤثر على التوازن الدقيق بين «الكالسيوم» و«الفوسفور» في دورتها الدموية هذا التأثير يعكس على تكون أسنان الجنين.

- قد يصف الطبيب للأم الحامل المضادات الحيوية والتي تحتوي على مادة «التراسياكتيلين»، حيث تترسب جزيئات هذه المادة على الأسنان بشكل دائم، ما يغير من لون الأسنان الذي يتراوح بين الأسود إلى البني.

ورغم أن الأطباء لا يصفون هذا الدواء للأم الحامل وحتى للأطفال إلا في الحالات النادرة جداً، إلا أن بعض الحوامل، خاصة في الأشهر الأولى لا تخبر الطبيب بكونها حاملاً.

- أثبتت آخر البحوث الطبية أن الأطفال الذين يولدون من فترة حمل

ينصح أطباء الأسنان بتناول وجبات الأطعمة التي تزود الأسنان واللثة بما تحتاجه من مواد مغذية. ويمكن أن نقدم مجموعة من النصائح في هذا الباب للتغذية صحية سلعية تهمن للفلكل القادر على اعتبار أن الأسنان كل النساء الحوامل على اعتبار أن اللثة اللبنية تبدأ في التكون في الشهر الثالث من الحمل، وقبل الولادة تبدأ عضلات الفم والفكين بالاستعداد لعمهام الرضاعة والتغذية، لهذا فإن صحة الأسنان وصحة اللثة وصحة الفكين والعادات الغذائية تتعهد على ما يصل إلى الجنين من مواد غذائية من الأم الحامل.

بالنسبة للنساء الحوامل:

ت تكون الأسنان من المعادن التي يأخذها الجنين من دم الأم، في حالة وجودها بالكميات المطلوبة وهو ما يتحقق عن طريق الغذاء الصحي. أما إذا كان غذاء الأم غير متوازن، فإن ذلك سيتسبب في عدم قيام الخلايا المكونة للعاج والمياء بوظائفها الطبيعية، ما يؤدي إلى وجود تشوهات في أسنان الطفل. وفي بعض الحالات قد يؤدي إلى عدم ظهور الأسنان. وقد ثبت طبياً أن الطفل عندما يصاب بنخر في أسنانه فإنه مقاوم لهذا المرض، تعتمد على كمية المعادن المترسبة من دم الأم الحامل، لذا كلما احتوى غذاؤها على كميات متوازنة من «الكالسيوم» و«الفوسفور» ساعد ذلك على امتلاك طفلها أسنان سلامة.

ويدعو طبيب وجراح الأسنان الدكتور محمد أيت ايديير "الأم الحامل لتجنب ثلاثة أسباب



والعجنات وغالبية مستحضرات الحبوب والتناولة فيوجة الإفطار والفاكهه المعلبة المحلاة. ويتناول العديد من الأطفال مأكولات سكرية بوصفها وجبات خفيفة. وينصح بأن تكون الوجبات الخفيفة من فواكه طازجة وحضروات، ومن الأجبان والمكسرات. وأيضاً تناول الحليب أو عصائر الفواكه، وغيرها من المرطبات المحلاة بالسكر.

يمكن أن تحربي الجوع الذي يعانيه الطفل بالماء بدلاً من اللجوء للمشروبات الغنية بالسكر، أما العصير فيمكن إعطاؤه في كوب أو بواسطة ملعقة وطيلة اليوم بدلاً من الليل.

كما ينصح أطباء الأسنان في بعض البلدان بأن يشرب الأطفال ماء يحتوي على مواد كيميائية تسمى الفلوريدات. وتساعد هذه المركبات السن على مقاومة الحمض الذي يؤدي إلى حدوث فجوات التسوس. وتمتلك بعض البلدان مصدراً مائياً يحتوي على الفلوريدات بشكل طبيعي، وتضيف العديد من المجتمعات الأخرى الفلوريدات إلى مصادر المياه.

تناول المواد السكرية التي تؤدي إلى تسوس الأسنان. وتدأ هذه العملية عندما يهضم السكر في الفم، وتصنع الحمض الذي يذيب ميناً السن، ويشكل فجوة فيها. وتتضمن المأكولات التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر أنواع الحلوي

واللذي هذه المجموعة من الفيتامينات التي تساهم في بروز أسنان طفلك في وقتها، وتكون سليمة:

***فيتامين A :** يتواجد في زيت السمك والأغذية الحيوانية كاللحم والبيض والكبد والحليب. نقص هذا الفيتامين عند الحامل يؤدي إلى تأخر حروج أسنان الطفل الرضيع، وعند بروز أسنانه تكون بلون باهت وتفقد اللمعان المعهود للأسنان.

***فيتامين C :** يتواجد في الخضروات والمحضريات بصورة خاصة. ونقص هذا الفيتامين يؤدي إلى ظهور ضخامة في اللثة وتصبح إسفنجية القوام وذات لون أحمر ونافرة، مما يؤثر سلباً على أسنان الرضيع.

***فيتامين D :** يتواجد في كثير من المواد مثل الحليب والبيض والسمك. وكذلك يقوم الجسم بإنتاج هذا الفيتامين عند تعرض الجسم المكشوف لأشعة الشمس. نقص هذا الفيتامين يؤدي إلى ظهور مرض لين العظام وتأخير بزوغ الأسنان وكذلك إلى تشوهات في شكلها، وارتفاع في نسبة تسوس الأسنان.

***فيتامين K :** يتواجد في أوراق النباتات والحضراء مثل السبانخ والملفوف والزبورة النباتية. نقص هذا الفيتامين يؤدي إلى نزيف في الغشاء المخاطي للفم، وغيابه يؤدي لارتفاع كبير في نسبة تسوس الأسنان.

بالنسبة للأطفال الصغار
يوصي طبيب الأسنان الأطفال، بالإقلال من

"البوركيني" ينتصر على فرنسا في بيته!

مسلمات في أوروبا يتحدين السلطات الفرنسية بلباس "محتشة" للسباحة حتى ولو فرضت عليهن غرامات مالية، هو الجدل القائمه في فرنسا عند القائمين على شؤون البلاد والعباد وما وصل إليه تأثير هذا اللباس بـ"البرقع" ووصولا إلى "البوركيني" مؤخراً، الذي يُفرق دعوة العلمانية حتى ولو على حساب الحرية في اختيار المعتقد الذي تنص عليه القوانين الدولية وهذه معاييرهن، بل وشعاره فيها منقوش بالبنط العريض على دسائيرهم.

الاعتقاد والحياة كل، لكنها تتوقف عند "البرقع" وـ"البوركيني"، فهي ليست حرية شخصية، بل خطر وتهديد وجوب الوقوف له بشتي الطرق من أجل عزله، بل واستئصاله من الحياة اليومية بلدينادي بالحرية من على كل المنابر.

حتى وإن سحب أمر تحرير الضرائب على كل مستترة في شوارع فرنسا أو على شواطئها، إلا أن الأمر لا يقف على قرار اتخاذ ومن بعد أبطل، لأن الرد كان عنيداً ليس من يلبس هذا الزي، لكن من كل الأوطان مشترقاً ومغرباً، بل زاد الطلب على شراء هذا اللباس المحتشم في الشواطئ حتى من طرف غير المسلمين، بل في بعض البلدان جس النبض فقط على الشواطئ، فكان الرد عنيداً ووصل الحد إلى القول "لسنا مثلهم حتى نفرم أنحرر ضريبة لسلمة محتشمة، وهي حرية شخصية لا يحق لك أن تتدخل فيها".

فقد تعدى الأمر إلى طريقة التفكير وكيفية تعريف الحرية والديمقراطية في الكثير من البلدان، فجنسك ودينك واتجاهك هو من يقر كيف تعرف الحرية انطلاقاً من هذه المعايير وليس من مبادئ ودساتير مكتوبة منذ أزمنة بعيدة قامت عليها هذه الدول، فالحرية والأخوة والمساواة تتغير حسب الطلب وحسب الموضع والحالة، فتشرق حينما من الدهر وتغيب حينما آخر.

فرنسية، وأن هذا المظهر أصبح يقلق حقيقة القائمين على شؤون العباد والبلاد، وإن كان كغيره من الحريات التي تنص عليها القوانين الوضعية.

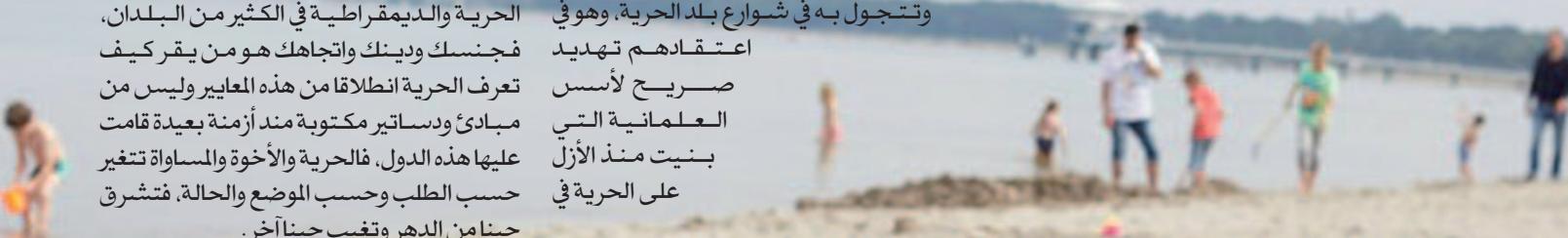
وجاء الصفع من نفس القارة

في الوقت الذي كانت الشرطة الفرنسية تحرر الغرامات للمحتشمات على شواطئ البحر في العديد من بلدان فرنسا، كانت أقلام أخرى ومن نفس القارة تحرر مقالات ورود أفعال كانت في الأغلب استهزائية على ما أقدمت عليه فرنسا، فكيف ببلد الحرية والمساواة يحد من حرية اللباس في البحر والشواطئ على حد سواء؟ مسلسل بدأ في شوارعها من دون ظهور الحجاب والبرقع، هذا الأخير الذي أسأل الكثير من الخبر وحاءات ريد فعل عنيفاً بشأنه أسقطت قناع العداء للكثيرين من الوجوه المعروفة في كل المجالات في فرنسا، تجاه من تلبس هذا الزي وتتجول به في شوارع بلد الحرية، وهو في

اعتقادهم تهديد صريح لأسس العلمانية التي بنيت منذ الأزل على الحرية في

الاحتشام: الكابوس الذي يهدد حصن العلمانية

إن ما أقدمت عليه السلطات الفرنسية في الكثير من بلداتها في موسم الاصطياف، بإذام كل محتشمة بـ"البوركيني" على شاطئ البحر دفع ضريبة هذا اللباس، أظهر للعالم كله أن فرنسا البلد الذي ينادي بالحرية من على كل المنابر وفي كل المؤتمرات والتجمعات ليس هو كذلك، خاصة عندما يتعلق الأمر بال المسلمين، بل ومن أجل الحد من ظاهرة "الاحتشام" تستطيع الدول على مبادئها التي صادقت عليها في كل مناشيرها وهي الحرية والأخوة والمساواة، وديمقратية العيش الذي يتوافق مع القوانين، ولا يهدد الأمن العام أو يحث على أعمال تمس أمن الوطن ووحدة التراب أو الاستقرار، كما أظهرت كذلك عداء المسلمين حتى ولو كانوا من مواطنها ويملكون وثائق فرنسية وجنسية



"رانى مريض، نروح نحوس"؟

السياحة العلاجية
بالبلدان الأجنبية

والله غير
الدواء الموجة
لتونس ..!

أنا عيـد يـفـرـنـي
الـمـرـجـحـ نـرـوحـ نـدـاـوـيـ
فـيـهـاـ بـرـوحـ الـخـاطـرـ.

اكتسب الجزائريون عادة
لهريفة منذ زمن، إذما
يتفوق سنت الخمسين، حتى
يرتحل بعضهم بين الولايات
حاولاً امتعته، سائحاً وباحثاً
عن خدمات العلاج والراحة
والاستجمام، فتتخذ العرض
كتأشيرة يجول بها، الأمر
ظهور بالافتتاح على البلدان
الشقيقة والعجاورة، وبيان
طلب العلاج منها يسبق
السياحة، خاصة وأن هذه
البلدان وفي مقدمتها
تونس، تم كيـا والصـينـ،
أجادـ الإـشـهـارـ لـخـدـعـاتـهاـ
حتـىـ العـلـاجـيـةـ،ـ وـعـرـفـ كـيفـ
تـسـقـطـ الجـزـائـريـينـ الـذـيـنـ
يعـيشـونـ عـلـىـ هـوـسـ العـرـضـ،ـ
كـيـ تـضـيفـ إـلـىـ سـيـاحـتـهاـ
الـغـرـفـهـرـةـ بـالـاسـاسـ.



الحول مشكلاً وراثياً في عائلتنا، خضعت
لعملية تصحيح ناجحة، شجعني لتجربتها
أيضاً، بما أن الأسعار مناسبة، ولطالما رغبت في
اكتشاف هذا البلد الجميل، وأضافت رحمة
باستهzaء ضاحكة: "علي أن أضرب عصفورين
بحجر واحد.."، أما سـ.ـتـ منـ بـوـفـارـيـكـ،ـ وهوـ
رـجـلـ أـعـمـالـ رـفـضـ الإـلـدـاءـ عـنـ اـسـمـهـ كـامـلاـ،ـ فـقـدـ
كـلـمـنـاعـنـ رـحـلـاتـ العـلـاجـيـةـ وـالـسـيـاحـيـةـ فيـ آـنـ
واـحدـ:ـ "ـمـنـصـبـيـ يـحـتـاجـ لـأنـ أـكـوـنـ فيـ صـورـةـ جـمـيلـةـ
دائـماـ،ـ وـلـيـسـ لـدـيـ وقتـ لـعـمـلـاتـ التـجـمـيلـ فيـ
الـجـزـائـرـ بـسـبـبـ غـرـقـيـ فـيـ العـلـمـ الـعـالـيـةـ طـوـالـ السـنـةـ،ـ
لـذـكـ أـسـتـغـلـ إـجـازـتـيـ رـفـقـةـ العـائـلـةـ،ـ وـقـدـ قـمـتـ
لـأـرـبعـ مـرـاتـ بـذـكـ،ـ خـلـالـ مـرـتـينـ زـرـعـ الشـعـرـ
بـلـبـنـانـ وـتـرـكـيـاـ،ـ فـقـدـ كـنـتـ أـعـانـيـ مـنـ الصـلـعـ وـسـطـ
رـأسـيـ،ـ شـفـطـ الدـهـنـ وـخـفـتـ
الـكـثـيرـ مـنـ الـوزـنـ الـذـيـ أـقـلـقـنـيـ فـيـ السـابـقـ،ـ
وـأـعـدـ هـيـكـلـةـ أـسـنـاـنـ وـتـبـيـضـهـاـ..ـ،ـ وـمـنـ هـذـاـ
نـكـشـفـ أـنـ هـنـاكـ أـشـيـاءـ أـكـبـرـ مـنـ الشـقـةـ فـيـ الـأـطـبـاءـ،ـ
الـأـجـانـبـ وـعـيـادـاتـ تـونـسـ وـتـرـكـيـاـ وـغـيرـهـاـ،ـ
اسـتـطـاعـ انـ يـجـذـبـ الجـزـائـريـينـ بـاتـجـاهـ هـذـهـ
الـبـلـدـانـ،ـ خـاصـةـ وـأـنـاـمـجـمـعـ نـشـدـ
الـرـاحـةـ وـالـمـلـحـةـ.

البلدية، تقول: «كنت أشاهد الوهّاظات
الإشهارية التي تبناها وسائل الإعلام عن علاج
العقل بتركيا وتونس، كانت تشدني بالفعل،
ولكن مشاهدي لجريدة مطولة عن هذا،
دفعني لاتخاذ قرار بمشورة زوجي، لزيارة
تونس من أجل العلاج، رحب كثيراً بالفكرة، وقد
أيدتنا العائلة الكبيرة على هذا، ورافقتنا من أجل
السياحة، قضينا أياماً ممتعة..».

الجمال والسياحة مغناطيسي يجذب الجزائريات خاصة

تحتاج إلى الإشارة أيضاً، بأنه بالإضافة إلى
المناطق السياحية المبهرة، والخدمات الراقية
التي تقدمها هذه البلدان بأسعار تنافسية، تبلغ
مهارة أطبائها في الجراحة التجميلية، ويشتت
عليها ذلك، بشهادات العائدين منها،
وهو ما يسـيلـ لـعـابـ الجـزـائـريـنـ نـسـاءـ رـجـالـ،ـ
وقد التقينا رحمة بإحدى الوكالات السياحة،
تتأهب لزيارة تركيا بعد ملاحظة النتائج المبهرة
البـالـيـةـ عـلـىـ أـخـتـهاـ بـعـدـ عـودـتـهاـ:ـ "ـزـارـتـ أـخـتـيـ هـذـهـ
الـبـلـدـ كـسـائـحةـ،ـ وـمـنـ مـحـاسـنـ الصـدـفـ أـنـهـاـ
التـقـتـ عـيـادـةـ خـاصـةـ بـجـراـحةـ العـيـونـ،ـ وـلـكـونـ

تونس وتركيا.. وجهة الأصدقاء والمرضى
تستقطب هذان الوجهتان، أعداداً هائلة من
السياح الجزائريين سنوياً، من بينهم عدد لا
يأسـ بهـ مـنـ المـرـضـيـنـ وـالـمـصـابـيـنـ بـأـمـرـاضـ غـيرـ
خطـيرـ أـبـداـ،ـ وـهـذـاـ بـفـضـلـ الإـشـهـارـ الـذـيـ تـرـوـجـ لـهـ
وسائل الإعلام الجزائرية، بالإضافة إلى شهادات
العائدين بـمـمـتـعـةـ السـيـاحـةـ وـرـاحـةـ العـلـاجـ،ـ
وـمـسـتـوـىـ الـخـدـمـاتـ لـكـلـيـهـمـ،ـ إـذـ يـخـبـرـنـ عـبـدـ النـورـ
الـتـزـوـجـ مـنـ ثـلـاثـ سـنـوـاتـ،ـ وـالـذـيـ لـمـ يـرـزـقـهـ اللـهـ
بـالـأـوـلـادـ بـعـدـ:ـ "ـكـنـتـ أـزـوـرـ تـونـسـ أـيـامـ العـزـوـيـةـ،ـ مـنـ
أـجـلـ السـيـاحـةـ رـفـقـةـ الـأـهـلـ وـالـأـصـدـقـاءـ،ـ أـمـاـ فيـ
الـسـنـوـاتـ الـأـخـرـىـ،ـ فـأـصـبـحـ أـزـوـرـ الـبـلـدـ مـرـتـيـنـ فـيـ
الـسـنـةـ،ـ أـتـجـولـ فـيـ مـدـنـهـ الـهـادـيـةـ الـجـذـابـةـ رـفـقـةـ
زـوـجـيـ،ـ وـنـخـضـعـ لـالـعـلـاجـ بـإـحـدـىـ الـمـسـتـشـفيـاتـ
مـنـ أـجـلـ الـإنـجـابـ،ـ،ـ وـمـاـ أـثـارـ دـهـشـتـنـاـ أـنـ عـبـدـ النـورـ
كـلـمـنـاعـ فـنـدقـ مـنـ نوعـ خـاصـ،ـ بـهـ أـسـرـةـ لـاـ
تـخـتـلـفـ عـلـىـ الـفـنـادـقـ الـعـادـيـةـ وـكـفـيـتـيـرـاـ وـمـعـمـعـ
وـكـلـ مـاـ يـوـجـدـ فـيـ الـفـنـادـقـ الـرـاقـيـةـ هـنـاـ فـيـ الـجـزـائـرـ،ـ
وـلـكـنـهـ تـحـتـ مـسـمـيـ مـسـتـشـفـيـ،ـ إـنـهـ يـقـضـيـ
عـطـلـتـهـ القـصـيـرـ بـمـسـتـشـفـيـاتـ تـونـسـ الـخـاصـةـ،ـ
دونـ أـنـ يـحـتـاجـ لـأـيـ مـرـفـقـ الـرـاحـةـ.

كـذـلـكـ الـأـمـرـ بـالـنـسـبةـ لـصـورـيـاـ 30ـ سـنـةـ،ـ مـنـ

تزوير الوثائق

إدارة موازية تكميل الرسمية بوثائق مزورة

من يريدها من أجل قضاء مصالحه فهذا أمر آخر، لكنها تضر بالعلاقات بين الأشخاص والإدارات حين يتضح أن هذه الأوراق مزورة وليس لها رقم تسليلي.

الأوراق النقدية بتفاصيلها الدقيقة لم سلم من عملية التزوير

ربما تزوير وثائق إدارية يمكن عن طريق تساهل الكثير من الموظفين في الإدارات، وحتى من دون قصد مادام أن هذه الوثائق لا تتحقق ضرراً واضحاً للأشخاص. بل يرونها بمثابة مساعدة شخص ما من أجل تسهيل عملية تجارية أو إدارية له، لكن لعل التزوير العجيب والدقيق في كل التفاصيل هو تزوير الأوراق النقدية. ليست المحلية فقط، بل حتى الخارجية منها، وبالرغم من تلك التفاصيل من حيث الشكل والمضمون، إلا أن فيه من المزورين من كرس كل وقته من أجل خلق توازن هذه الأوراق لا يستطيع الإنسان العادي أن يكتشفها، وزرعت وتدالوها الكثير من الناس في العمليات التجارية في كل الأسواق على نطاق واسع، وهو أمر غريب حقاً وحشي وإن يكتشف أمرها في كل مرة، إلا أنه دائمًا فيه تكرار لهذه العملية التي استطافها الكثير من الجرميين. جريمة تضاف إلى جرائم أخرى، وهي عملية التزوير التي مست كل الوثائق العادية والدقيقة منها، بالرغم من اكتشافها في كل مرة، إلا إنها بقيت تسري في عروق الكثير من الناس، فقد سهلت الكثير من الخدمات لهم.

له تبع وثيقة رسمية في الجزائر إلا ووصلت إليها يد التزوير، إدارة موازية مع الإدارة الرسمية، تكفل كل ما تتعسر على الموظفين في استخراج الوثائق، لكن بطرق ملتوية وغير شرعية، دراهمه معدودات تختصر لك المسافات وتحقق لك ماله حققه واقعاً، فقد خلقت من الأفي بعستوي دراسي حسب رغبته، وعنه من يملك شهادة إقامة في كل حي، تزوير وثائق السيارات والعنابر وكل شيء من دون استثناء.

● لا ندرى من أين يأتي هؤلاء المزورين بكل هذه الوثائق وعلى حسب الطلب من دون استثناء، يكفي فقط أن تحدد ما تريده وذلك بعد ساعة وساعتين من الزمن، لقد أصبح المزور في يد الكثير من الناس، وطال كل الوثائق، وحتى العملة الجزائرية تزور باللابدين وتوزع بين الناس وتكتشف بعد فوات الأوان، هو السهل المنوع الذي وصلت إليه يد الجريمة، وأرقت الكثير من الناس عندما يقعون فريسة لهذا التزوير، وفي المقابل قدمت خدمة لكثير منهم لن ينتحلون الشخصيات أو تسهيل عمليات التواصل مع الأفراد في أي مكان بوثائق مزورة دون اللجوء إلى الحقيقة منها على غرار شهادات الإقامة، كما اتخذها الكثير من الناس من أجل المشاركة في المسابقات والتربيصات مادام مستواهم الحقيقي لا يسمح لهم، فقدموا الشهادات مزورة سمح لهم بالدخول والمشاركة وحتى النجاح ولم يكتشف أمرهم إلا بعد عدة سنوات من هذه السابقة.

إدارة موازية تكميل الإدارة الرسمية بوثائق مزورة

لا يمر يوم من يومياتنا إلا ونسمع عن عمليات التزوير ووقوع الكثير من الناس في شباكها، والتي طالت خاصة وثائق بيع قطع الأرضيات ووثائق السيارات وغيرها، فقد أصبح الكل قابلاً للتزوير من دون استثناء، لقد حckett هذه الجريمة ما يسمى بإدارة موازية للرسمية منها، إدارة وهمية تعجل عمليات البيع والشراء وغيرها بوثائق ليست مسجلة في السجل الرسمي للإدارة، لكنها جاهزة في السوق وعلى الأرصدة، لا ترتبط بمكان ولا زمان، المهم هو تقديم ما يطلبه الكثير من الناس ولو كان الأمر بطرق ملتوية، قدمت خدمات تحت الطاولة، والغريب في الأمر أن كل هذه الوثائق تأتي وهي تحمل ختم الإدارة المعنية أو سلطة المقصودة لا تستطيع التفريق بينها وبين الرسمية منها، وهو ما يزيد من ضحايا هذه الأوراق عندما يتعلق الأمر بنصب فخ لشخص ما من أجل سرقته أو التلاعب به، أما



هل تتزوجين رجلا متزوجا؟

استطلاع ..

زهور غربي

كليركتير: فاتح بارة

طالعنا الجرائد يوميا بأرقام كبيرة عن ارتفاع نسبة العنوسنة في الجزائر، وأن الكثير منهن يجهدون في التحليل والتدبر في هذا العشك، يخلصون إلى أن الحل الوحيد هو التعذر بعدد الحالات ارتبط بشروط قهريه تدفع بالرجل إلى أن يتزوج على زوجته كأن تكون عاقرا مثلا، لكن يجدون أن الع忸يات الراهنة غيرت كثيرا من ذهنية الكثيئات وأصبحت أكثر ليبرانة حيث تقبل الفكرة. حملت "الشروع العربي" سؤالا واحدا وتركت به إلى الشارع العاصي: هل تقبيلين الزواج من شخص متزوج؟

مشاكلا أو ماض.

"نبيلة" بدت أكثر هدوءا وبدأت في تحليل الموضوع وقالت، بشكل عام يمكن القول إن أي امرأة عندما تفكري في الارتباط، ولا سيما إذا كانت صغيرة السن، تمنى أن تتزوج رجلا يكرس كل وقتها وعاطفته وممالئ لها والأولادها من دون مشاركة أحد، وهذا ما لن تتجده إذا اخترت قرار الارتباط بمتزوج لديه عائلة. في هذه الحالة يجب أن يكون هناك نقاشاً وتفاهم وتوضيح الأمور قبل أن تصبح الأمور رسمية.

بدورها "سعاد" ركزت على الجانب المادي، فإن كان الرجل ميسوراً قادر على توفير حاجات كل أطراف العائلة، ستستقطع الكثير من المخاوف ويسهل حلها. وأسقطت ذلك على المجتمع الجزائري بقولها أغلب الذين يذهبون للتعذر لديهم المال، والعائلات تصاهرون دون أي شرط أو خوف، فلا يهمهم أن تكون ابنتهن الثانية أو الرابعة!

بقولها: أكيد، أقبل بكل فرح، على العكس سأتمتع بدلال واهتمام زائد ولن أتحمل أي مسؤولية، لأنني صغيرة.

أبيده لي وحدى!

على خلافهن، انفجرت "سمحة" في وجهها بعد أن حنت وغضبت وقالت، أبداً يستحيل ذلك. يستحيل أن تتزوج رجلا متزوجا، وواصلت موضحة، لن ينجح هذا الزواج في كل الحالات سيقضي هذا الرجل حياته وهو يقارن بي زوجته الأولى ولن يعجبه العجب، وربما يطمح لأن أصبح نسخة طبق الأصل عنها. مواصلة، صحيح أنني تجاوزت الثلاثين، لكن أنا منطقية جداً ولا يمكن أن أتزوج فقط لأجل أن يقولوا أتزوجت!

أما "سهام" تحب أن تكون أول وأخر امرأة في حياة زوجها وتريده أبداً للأولاد هي فقط، ولا أحبه شاركتها فيه على الإطلاق، لذا هي ترفض بشدة هذه الفكرة، لتنعم بحياة هادئة تكون هي الركن الأساس فيها دون أي

المهم أن أتزوج!

لاتعرضن "أمينة" - أستاذة جامعية بإحدى الجامعات الجزائرية - على الزواج من رجل متزوج، موضحة أن الوقت تغير وأيضاً الذهنيات، وتعتبر حل التعذر أمثل للقضاء على مشكلة العنوسنة التي تتفاقم وتزداد من عام آخر.

بدورها "حنان" تؤكد أن الرجل لا يعيه سوى جيده على حد تعيرها، أما مسألة إعادة الزواج فهي لا تعد مشكلة بالنسبة لها، المهم أن يكون هناك احترام وتفاهم بقولها، لا يهمني أن يكون متزوجاً من قبل ولديه أسرة، المهم أن يحاول أن يكون عادلاً ولا يحرمني حقوقني، وغير ذلك لا يهم.

أما "صونيا" موظفة بإحدى العيادات توافق مبدئياً على الفكرة، لكن بشروط، مؤكدة يجب أن أعرف أولاً الأسباب التي دفعته إلى إعادة الزواج، وطبعاً عائليتي ستتهم بكل التفاصيل التي من شأنها أن توضح أسبابه بأن يسألوا عنه ويتحرروا جيداً. وبعد التعرف أكثر والتفاهم، يمكن أن نؤسس لزواج ولعائله.

مفاجأتنا كانت كبيرة مع تصريح "لامية" التي لم تتجاوز سن الثلاثين والتي تؤكد أن لمشكلة لديها في أن تتزوج رجلا متزوجا، المهم أن يهتم بها ويفتح لها مادياً وبدلاً لها.. بلذهب إلى أبيعه من ذلك

لأيمكنا الرابعة
المهم نديلو قلبي
وجيبيو.

يا محانيك
لأيمه تتزوجي مرجل
عندو 3 نسا!



الإعدام.. حل المشنة حافظاً على حياة البراءة

لو قدر الله وحصل هذامع أحد من عائلته فإن الجاني لا محالة هالك، حتى وإن لم يظهر كيفية تطبيق هذا إلا أن قتل نفس بريئة لا يشفي غليلها إلا القتل من قام بها في اعتقاده، ولم يعتبر أن إقامة الحد على هؤلاء البشر الذين هم في صور حيوانات هو قتل لروح سواء بالإعدام أو بغيره، بل هو تصفية المجتمع منهم واراحة العقول، وفي نفس الوقت عبرة لغيرهم.

لم تخف "نظيرة" حزنها الشديد لما يحصل للأطفال الأبرياء في المجتمع وهم يقتلون من غير ذنب، وهو جرم لا يتقبله العقل، والله لا أستطيع التعبير عن ما وصل إليه مجتمعنا اليوم واستفحال ظاهرة اختطاف الأطفال الأبرياء والتنكيل بهم، وهي لا تمس عائلاتهم فقط، بل كل العائلات الجزائرية، فيكتفي أن يتصورها الواحد مني في عائلته، أتساءل في الكثير من الأحيان كيف تتقبل الأم فقدانها لابنها أو بيتها بهذه الطريقة الوحشية، وعلى يد مجرمين يقطعون جسم بريء بدم بارد، الإعدام قليل في حفهم إذا ما قفرون بالضحية".

استطلاع رأى أثبت أن الإعدام عند الكثير من الناس أصبح مطلباً لا بد منه، لأن الكثير منهم أصبحوا متخوفين من أن يحدث هذامع أبنائهم، فربما الحل في المشنة التي تنجزي باقي الأطفال.



لكنه لأسف الكثير من المجرمين يتعمدون بالحرية، وهو ما زاد من الجريمة في مجتمعنا، لم يختلف معه "سفيان"، شاب في العقد الثالث الذي رأى أنه

أصبح ضدورة عند الكثيد من الناس، للحد من ظاهرة اختطاف الأولاد الصغار والتنكيل بهم، صور تدعى لها العين وتهز القلب، نحضرها تقريباً كل سنة في السنوات الأخيرة، "طبيور الجنة" تقطع أشلاؤها وتدرى للكلاب والحيوانات الفضلة، والجرم إنسان في صورة حيوان، تحول الإعدام مطلباليكون عبداً لغيره، ينادي به الكثيد من الناس اليوم، على الأقل ليشفي غليل عائلات حرمت نعمة فلذات أكبادها إلى الأبد.

حتى وإن كانت ردة الفعل واضحة عند الكثير من الناس في هذا الموضوع، الذي يقرّ أغلبهم أن القصاص من هؤلاء المجرمين واجب لا نقاش فيه، والإعدام في حقهم لاغبار عليه، إلا أنها أردنا أن نستطلع عينة من الناس البسطاء في المجتمع لنرى كيف يتعامل الكثير منهم مع هذه الجرائم التي يذهب ضحيتها أولاد في سن الذهور وتبقى حرقه مقدانهم آبائهم طول الدهر، خاصة الأمهات منهم.

أقوالهم إلى حل المشنة... ينجو أبناؤنا من غيرهم

يختلف حل المشنة عند كل واحد منا، لكن النقطة المشتركة بيننا هي القصاص لإقامة حدقاتل وهو القتل، ولا يهم كيف يكون، وأين يكون، المهم هو الفعل، الذي يكون عبرة لمن تسول له نفسه قتل وخطف والتوكيل بفلذات أكباد غيره، لقد أصبح مطلباً حين أصبح الضحايا من الأبرياء، لو كانت هذه الجرائم في حق كهول وشباب ربما يتadar إلى الذهن تصفية حساب وحتى وإن كانت، فلا يحق التنكيل بالبشر، لكن حينما تصبح البراءة طعماً للمجرمين فالامر تعدى العقول، لم تختلف الآراء في الكثير من الأحيان معاذًا في الشكل، لكن الجوهر بقي مشتركاً بين العديد من الناس وهو ضرورة تطبيق حد الإعدام على حد تعبير عمي "رایح": "لو كان كل من يقوم بهذه الجريمة في حق أبنائنا يعدم، ما وصلنا إلى هذه الحال اليوم، وانظروا مثلاً السرقة التي انتشرت في مجتمعنا في كل الأماكن وفي الأسواق ووسائل النقل وغيرها، وهذا العدم وجود حد السرقة، فلو عوقب أحدهم لكان عبرة لغيره،

طلاق مع وقف التنفيذ..

مطلقون يعيشون في بيت واحد!

بنات وولدين، وخلال فترة الزواج كان عدم التفاهم سيد الموقف، وأصبح شبح الطلاق يهدد حياتنا باستمرار، واتفقنا على الطلاق أكثر من مرة، لكننا كنا نتراجع في آخر لحظة محافظة على سمعة عائلتنا من فضيحة الانفصال، خصوصاً أن المجتمع لا يرحم ويلقي المسؤولية الأولى عن الطلاق على الزوجة مهما كانت مظلومة. أنا مستعدة للتضحيه بنفسي من أجل المحافظة على مستقبل أولادنا وسمعتهم، حتى لا يعايرهم زملاء العمل والدراسة والأقارب والجيران. فوصلت إلى فكرة تريحني نفسياً، وفي الوقت نفسه أحلمي من خلالها كيان الأسرة من التفكك والتعرض لسخرية المجتمع. وهي الطلاق سراً بالاتفاق مع زوجي والبقاء في البيت نفسه والامتناع عن الحقوق الشرعية له، مع العلم أنه طلقني طلقة ثلاثة وبالتالي أنا محظوظ عليه شرعاً، إلا إنني قادرة على المحافظة على نفسي والبعد عن أي مخالفة شرعية. هكذا ختمت السيدة "صورية" حكايتها.

توجهت "الشروق العربي" بهذه العينات للجنة الإفتاء بمسجد الأرقمن بشوفالي، وقال المفتى حول هذا الموضوع: يعمل الإسلام على سد كل منافذ الفتنة وإغلاق كل مداخل الشيطان الذي سيزين كل منهما في عين الآخر حتى يقع المحرر رغم أنهما مطلقان، ولهذا قال الله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع خطوات الشيطان فإنه يأمر بالفحشاء والمنكر ولو لا فضل الله عليكم ورحمته ما ذكر منكم من أحد أبداً ولكن الله يذكر من يشاء والله سميع علیم". آية 21 سورة النور.

الخلاف إلى الزوجين، فطبع الزوج تغير وأصبح قليل الكلام، عنيفاً، موبخاً فيأغلب الأوقات. استمرت الحياة الزوجية المكرهة وأنجبت سعيدة "بنتين" وتفاقمت بولادتها مشاكل كثيرة إلى حد أن زوجها أصبح يعنفها أمام عائلتها. بل وصل الأمر لحد ضربها ضرباً مبرحاً، عندها أخبرت عائلتها وطلبت بيتها عائلياً خاصابها. وأمام تعنت أهل زوجها وظروف زوجها طلبت "الطلاق". واستقبلت "سعيدة" ورقة طلاقها من "علي" الذي أمن عائلته على بناه وهو ياجر إلى فرنسا. كبرت البنتان وانتقلتا للدراسة للعاصمة، ثم قام والدهما بتأجير سكن لهما وطلب منها جلب أحدهما حتى تكون برفقهما. ثم أصبح الوالد يأتي من فرنسا لمدة أسبوع، ثم أصبح يبقى لمدة شهر ولكنه يقيم مع "سعيدة" تحت سقف واحد، زوجان مطلقان تحت سقف واحد. وتعلل "سعيدة" بذلك بأن حضوره واجب، لأن ابنتهما سوف تتزوجان ولأن تفادي كلام الناس، وحتى تضمن أن تزفهما إلى بيتهما الزوجي في أحسن الظروف.

نفس الظروف التي أجبرت زوجين آخرين على الطلاق والبقاء معاً، الحكاية سمعناها من السيدة "صورية" التي

قالت، تزوجت قبل ربع قرن وأشمر هذا الزواج ثلاث

حين تنعدم العحبة والعودة، وتستحيل العشرة بين الزوجين، ولو بعد المحاولات المتعددة لصلاح الأمور مرد بتدخل الأقارب ومرة بتنازل أحد الطرفين عن بعض حقوقه. يصبح الأمر صعباً، ويترقرر أنه لا مفر للزوجين من الانفصال وفضيه عذر الزواج، هذا يحدث عند جميع الدول والشعوب مهما اختلفت الجوانب والأعراف والتقاليد.. لكن يحدث أن يكون هذا الانفصال عند بعض الأزواج بسبب النزوع نحو الاستقلالية الفردية والطموحات الشخصية، مطيبة من أجل التحرر من قيود الأسرة وتربية الأطفال وعدم الوفاء للطرف الآخر ببساطة الحقوق. لحد هذه الكلمات الأمر منهافي، لكن أن ينفصل الزوجان وتسجل المحكمة أمر الطلاق ويصبح قانونياً ويكون شرعاً، فهو نجدهما تحت سقف واحد، هنا يطرح أكثر من سؤال ويفتح أكثر من باب من ناحية القانون والدين ...

• هذه عينات حقيقة عن قضية شائكة تعرف لها انتشاراً في المجتمع الجزائري المحافظ تحكي عن طلاق دون تنفيذ والكل يجد له مبررات تعلل بقاءه مع الطرف الآخر رغم أن القضية فصل فيها الدين والقانون معاً!

تزوجت "سعيدة" البنت البكر لعائلتها من "علي" الذي تجمعها به صلة قرابة من الناحية الأبوية. "علي" الذي هام بـ"سعيدة" جداً، قرر أخيراً أن يتزوجهارغم معارضته عائلته، خاصة والدته وأخواته.. تم الزواج واستيقظت "سعيدة" منذ يومها الأول على مشاكل لا تحصى ولا تقدر مع بيت عائلة زوجها، ومع كثرة المشاكل العائلية انتقل



عادات غريبة في مجتمعنا..

الإختضاب بالحناء وتجميد اللحوم

لشهر الاحتفال بذكرى مولد

يحتفل الجزائريون كغيرهم من شعوب الأمة الإسلامية بمناسبة عاشوراء، ذكرى نجاة النبي موسى عليه السلام من فرعون، ويستعدون لهذا اليوم بضياء التاسع والعاشر من محرم أول أشهر السنة الحجرية، إلى جانب عادات وطقوس متواترة من الأجداد يرفض الناس التخلص منها، مبتعدين بذلك عن مبادئ الشريعة السمححة.

الأطباق

التقليدية بلحام خروف عيد الأضحى الذي تم تذرينه خصيصاً لهذه المناسبة، وذلك للتمثيل العائلة التي نادراً ما تجتمع، غير أنه في بعض المناطق يعملون على التبرك بأضحة الأولياء الصالحين وتوزيع الأكلات و حتى إيقاد الشموع، وفي اعتقاده أن مثل هذه الأمور بعيدة كل البعد عن تعاليم ديننا الحنيف وتوضع في مصف الشرك بالله ليس إلا.

الإمام أبو يحيى إمام مسجد طارق بن زياد بالبرين بالحلقة: " يجب تعظيم عاشوراء وترك هذه البدع "

يوم عاشوراء من الأيام الفاضلة في دين الله تعالى، فهو يوم نجى الله فيه موسى عليه السلام من فرعون، وقد كان النبي ﷺ يتحرى صومه ورغبة فيه، وقال: "صوم يوم عاشوراء احتسب على الله أن يكفر السنة التي قبله" رواه مسلم، ثم رغب في صوم التاسع مع العاشر مخالفة لليهود والنصارى فقال: "فإذا كان العام المقبل إنْ شاء الله صُمنَا الْيَوْمَ التَّاسِعَ" فَلَمْ يَأْتِ الْغَامُ الْمُقْبَلُ حَتَّى تُؤْفَى، ولم يزد على ذلك، لكن على مر السنين أحدث الناس بدعا ومخالفات في عاشوراء مخالفلة لهدي النبي صلى الله عليه وسلم كبدعة الحزن والمتألم عند الرافضة والإكتحال ووضع الحناء مع ترك الصيام في الغالب وغيرها مما هو موجود في مجتمعنا اليوم، يقول العلامة ابن الحاج رحمة الله تعالى: "وأما ما يفعلونه اليوم، من أن عاشوراء يختص بذبح الدجاج وغيرها، ومن لم يفعل ذلك عندهم، فكانه ما قام بحق ذلك اليوم"، ولم يكن السلف رضوان الله عليهم يتعرضون في هذه المواسم، ولا يعرفون تعظيمها إلا بكثرة العبادة، وقال الحافظ ابن رجب رحمة الله تعالى: وكل ما رواه في فضل الإكتحال في يوم عاشوراء، والإكتصال فيه، فموضوعه لا يصح. لذا يجب على المسلم أن يعظّم يوم عاشوراء وفق هدي النبي صلى الله عليه وسلم ويترك هذه البدع والمخالفات التي هي بعيدة كل البعد عن شرع الله والخير كل الخير في اتباع من سلف من أهل القرون الفضيلة والعلم عند الله.



بالنسبة للأطفال الصغار.

معتقدات غريبة

وقد يربط الكثير من الجزائريين يوم عاشوراء ببعض المعتقدات التي تغذى فكرة النحس أو الاستبشار ببعض الأمور في هذه المناسبة الدينية، فيعتبر بالنسبة للبعض بشري جيدة، بينما يتتجنب البعض الآخر القيام بالعديد من الأعمال، لأنهم لا يرجون خيراً من ورائها.

وفي هذا تقول ياسمينة من القبة أنها تعرض عن القيام بعدة أمور وترجئها إلى ما بعد انقضاء يوم عاشوراء، لأنها لا تحمل ذكريات جيدة في هذا اليوم بالإضافة إلى تفادي رعشة يديها، لذلك تعمل على تحاشي القيام بالخياطة أو حتى إمساك القلم.

في حين تذهب الحاجة سليمانة التي التقيناها ونحن في طريقنا إلى روسيو إلى عكس ذلك، حيث تعرف أنها في يوم عاشوراء تقوم بفتح كل الأبواب المغلقة لدخول الرزق حسب اعتقادها، والاعتسال في هذا اليوم بالإضافة إلى وضع الكحل الذي يجلب خصوصاً من مكة اعتقاداً منها أن من قام بذلك لن يصيبه الرزق عينيه، كما تعتكف العائلات على توصية الحجاج بجلب قطعة لحم من الأضحية التي يتم نحرها في الحج.

أما السيدة أمينة، والتي التقينا بها أمام حدائق التجارب، فقالت أنها تعد الأذواش وهي الأطباق التقليدية في اليوم العاشر من شهر محرم، كما تعمل على وضع الحناء لكل أفراد العائلة، وقص الشعر والأظافر حتى تطول أكثر، خاصة

وطقوس متواترة

ولعل عاشوراء من بين المناسبات الدينية التي تعود على إحياءها الجزائريون عبر الصيام، بالإضافة إلى القيام ببعض الطقوس الغريبة عن ديننا الإسلامي، وفي هذا يقول سمير من يوم دباس أن مثل هذه العادات على غرار تحريم الخياطة لا أساس لها من الصحة، فهي مجرد خزعبلات وخرافات نابعة من الجهل الذي توارثناه عن أجدادنا.

في حين تذهب الحاجة سليمانة التي التقيناها ونحن في طريقنا إلى روسيو إلى عكس ذلك، حيث تعرف أنها في يوم عاشوراء تقوم بفتح كل الأبواب المغلقة لدخول الرزق حسب اعتقادها، والاعتسال في هذا اليوم بالإضافة إلى وضع الكحل الذي يجلب خصوصاً من مكة اعتقاداً منها أن من قام بذلك لن يصيبه الرزق عينيه، كما تعتكف العائلات على توصية الحجاج بجلب قطعة لحم من الأضحية التي يتم نحرها في الحج. ويقول سعيد من تizi وزو، الذي صادفناه في محطة الخروبة أن عاشوراء يوم يقوم فيه الجزائريون بالإحتفال به عبر تجهيز أشهى

انتشرت في السنوات الأخيرة محلات الحلاقة النسوية بشكل ملفت للانتباه وفي كل مكان، فلا يخلو شارع أو زاوية إلا وفيها محل للحسناوات، والأمر هو بيعادي مادام في خدمة جمال المرأة، خاصة في العنايبس، غير أن الكثيرون منها تحول إلى أماكنة للفسحة عند بعض النساء، وتجاوز أطراف الحديث في كل شيء من دون استثناء، وأصبحت مهرباً للكلمات للفضول أو "التقدعيج" كما يقال اليوم، بل للغيبة والفتنة وكل أمور السوء إلا من رحم ربى منها.

من هذه الحالات لنسوة أو فتيات وهن من غير حجاب، متبرجات ولا يدركن أنهن في حضرة تصوير آلي أو صدي من طرف مالكات هذه الصالونات اللواتي لا يهمهن إلا الربح لا غير، إلمن رحم ربى، فلا يمكن بحال من الأحوال أن نتهم كل من أرادت طلب الرزق في هذه المهنة.

من الغيبة والحديث في الأعراض إلى النصوص والوشم وغيرها من الزينة المحرمة على نسائية التي استفحلت بكثرة والتي دامت على الحدود الشرعية والقيم الاجتماعية وكذا الأخلاقية، إلى أمكانية للعشق ونقط تواصل ولقاءات بين النساء والرجال في علاقات مشبوهة فيها أو انطلاقاً منها، هو حال الكثير من صالونات حلاقة النساء اليوم، التي تخفي الكثير مما تظهره وما يظهر للعيان، وهي حقيقة حتى وإن انكرها الكثيرون من الناس، بل واعترض الحديث عنها، خاصة النساء، لأنها تبقى موجودة وواقعة وليس مجرد تخمين أو ضربة حظ.

حين تسربت الكثير من الخصوصيات العائلية والشخصية من هذه الحالات، وأوقعت العديد من الأسر في حرج، فكانت سبباً مباشرأ في طعن شرف الكثير من العائلات، بل فيها من أغفلت من طرف سكان الحي أو أهله لتجنب الفتنة التي أتت بها لهم، حين حجت العديد من النساء من كل مكان إلى هذه الحالات للأخذ والعطاء في الحديث الهامشي النسوبي الذي لا يتزرين إلا بالكلام عن الأعراض عن علم أو من دون علم، حتى أصبحت شبهة في حق الحي، وجبر التخلص منها.

بل لرسم العلاقات المشبوهة فيها أو انطلاقاً منها

تحولت كذلك إلى مكان لرسم العلاقات المشبوهة بين الشباب والفتيات، واتخذت هذه الأماكن غطاء تسريريات الشعر ظاهر أو هو الأصل فيها، لكنها في نفس الوقت لترتيب الكثير من اللقاءات الغرامية، بل يوجد البعض منها حين تنهي وقت العمل تتتحول إلى عقد اللقاءات الحميمية، كما أصبحت العديد منها نقطة وصل للتوصيل الفتيات إلى الأشخاص الغرباء، فيكون المورد انطلاقاً من هذا المكان الذي هو في الأساس مكان للزينة والجمال، لكنه يقدم خدمة أخرى هامشية وهي العلاقات المشبوهة بين الرجال والنساء.

كمأن التطرق في هذا الموضوع لصالونات الحلاقة النسوية، كان انطلاقاً مما وصل إلىنا أو وقفتنا عند في الكثير من الأماكن حين تسرب صور أو أشرطة

صالونات حلاقة النساء أماكن للحلاقة ومحطات للغيبة والشبهات

● يقدر انتشارها في كل زوايا شوارعنا بقدر تحولها إلى أماكن للغيبة وحديث النساء الطويل، الذي لا يخلو من التطرق إلى كل المواضيع من دون استثناء، ولعل الحديث في هذا الموضوع ليس من باب اتهام هذه الحالات التي تقدم خدمة الزينة للحسناوات عامة، وللعرائس خاصة، بل وقفتا عند البعض منها وهي حلبة لشد الشعر والركل بين النساء والفتيات.

**هذا اللي
ورتبهولي البارع
ما عجبني عيش؟**



يوميات في "الترامواي"

شجار بين مراقب التذاكر والركاب والمتهم "البترول"؟

تلزمك بأن تقدم القيمة المحددة للتذكرة أولاً يبيعك إياها، وهو لا يدرون أنها من الأسباب التي دفعت إلى شجارات عنيفة بين الأشخاص.

البترول الذي شغل الحكومة والناس
نصل إلى الأغرب في قصصنا هذه، حين يصبح البترول هو المتهم الأول في هذه الشجارات بين مراقب التذاكر والركاب، بل ربما يتعجب الكثير أو يتفاجأً لكون أن الكثير من المواطنين يطالعون بهذا على متن "الترامواي"، لكنها حقيقة، ولهذا فإن الكثير من الشباب يعتمد عدم دفع تذكرة السفر وحين يقف عنده مراقب التذاكر لا يردعه أو يتجاهله ومن هنا تبدأ الحكاية، لأنه يقتضي حقه من البترول بالرکوب مجاني في "الترامواي" على حسب اعتقاده، ولا يهمه أمر التذكرة إطلاقاً، بل يدافعون بشراسة عن فكرتهم ويرغمون في الكثير من الأحيان مراقب التذاكر على

الانسحاب في صمت، إلا

القليل منهم من يجرهم على النزول إذ لم يدفعوا الضريبة، ولعل خير جواب من أحد المراقبين لأحد الشباب عن حقه في البترول أنا أخلصني وإذا حبيت حلقك في البترول اذهب واتي به من

حاسي مسعود.

هو البترول الذي زرع الفتنة أينما كان سواء في منابعه أو حتى في العاصمة عبر "الترامواي".

يوميات تبدأ وتنتهي على شجارات في "الترامواي" بين مراقب التذاكر وشباب من مختلف الأعمار، والسبب تذكرة السفر التي تعادل 40 دج "صالحة لعدة 3 ساعات" موظفون ينادون "تحت نعمون بعملنا فقط"، وركاب يستغفرون لهذا الطلب، لأن أغلبهم لا يدفع هذا الثمن من كلا الجنسين، شجارات تبدأ بالكلام البذيء في الكثير من الأحيان وتنتهي بتبادل اللكمات، وحجة الكثيد منه هي "لن أدفع وهذا حقي من البترول".

● **لا يقتضي تهرب دفع تذكرة "الترامواي"** على الشباب فحسب، بل حتى النساء والفتيات على حد سواء، فتيات وحتى نساء من مختلف الأعمار يختزنن النزول في المحطة المقلبة إن تصادف طلب تذكرةهن من طرف مراقب التذاكر، بدلاً من أن يدفعنهما قبل الصعود، ترى الكثيرات منهن في ترقب وقلق من صعود مراقب التذاكر، وقلماً يدفع البعض منها الضريبة التي حدّدت بـ100 دج، وتختار الانتظار في المحطة الموالية للصعود إلى الذي يليه مباشرة، والمهم الركوب مجاناً.
لقد أصبحت هذه التناوشات الكلامية وحتى الشجارات التي تتتطور من التلاسن إلى الضرب والكلمات بين الكثير من الركاب ومراقب التذاكر من يوميات "الترامواي"، بل ألفها الناس وأصبحت في خانة العادي بينهم، بل فيهم من لا يتبته إليها.

حكاية تذكرة السفر التي يراها العديد أنها باهظة الثمن وهي غير عادلة، فكيف بممن يركب من محطة الانطلاق حتى النهاية يدفع نفس ثمن من ينزل بعد محطتين أو ثلاثة فقط، وهي من الأمور التي تجر إلى هذه الشجارات، تبدأ بالنقاش وتنتهي بالركل.

حكاية "الصرف" التي لا تنتهي والتي تستقر القابضين

له كذلك من الأمور التي يتخذها الكثير من الركاب



العودة إلى التربية الإسلامية قبل نجاة الأولياء قبل ضياع أبنائهم

اللقاءات العائلية في وجه غزو الانترنت

غفلة الأولياء وانشغالهم بملهيات الحياة، فتح باب الكثير من العائلات لغزو ذي عوّاقب لا تعد. فقد رحل التلفزيون والانترنت بأبنائنا إلى عالم غريب عنهم، إلى عادات لا تشبه عاداتنا. وتصرفات لا تليق بنا، وصار جدير بنا إيجاد طريق العودة، بالإستدلال بمقوماتنا، ففي الوقت الذي مازال يختبط فيه الكثير من الأولياء بين تلقين أبنائهم عادات عصرية وتعليمهم لغات وأداب جديدة وغير تقليدية، وبين تركهم ينهلون من المحيط. هناك أولياء قد حسموا الأمر باتخاذهم التربية الدينية القائمة على توصيات الرسول ﷺ وسيرته، كعبد الرؤوف الذي يقول: "بحكم عملي، وعلاقاتي الاجتماعية الكثيرة، لاحظت بعض الأولاد وبمجرد دخولهم سن المراهقة، يخرجون عن سيطرة أوليائهم، فيرفضون الالتزام بأداء الصلاة والفرائض، ويتبذلون أساليب سوقية للحديث، لذلك قررت تربية أبنائي الثلاثة تربية دينية منذ الولادة، فضربتهم للصلاة وألزمتهم بالحديث السوي، قبل أن تسرقهم الانترنت عن تربتي...".

أما راجح وهو أبو لطفين، فيبلغنا ندمه الشديد بخصوص إهماله التربية الدينية لأطفاله، بل ومع ذلك توفير كل سبل الانفتاح على الثقافات الغربية بما في ذلك السفر، يقول راجح من البليدة: "كنت أظن أن اطلاع أبنائي على العالم ومجرياته سيجعلهم أشخاصاً أسوأ ومتقوّلين، ولكنني خرجت بنتيجة أنّي أب لمراهقين لا يفتقرون في دينهم، ولا يجيدون لغتهم، إلا المتداول منها، اليوم أعمل ما بوسعي لتدذيرهم بهويتهم...".

يشتكي الكثير من الأولياء اليوم من تسيب أولادهم، وانحرافهم عن أصول التربية الصحيحة التي من العفت درس أن ينشئوا عليها، إذ ورغم كل الجهد الذي يبذلها الأولياء من أجل إخراج خلف صالح، بأساس عصري، يحدث أن في فترة من الفترات يخرج الأمر عن سيطرتهم، مما يجعلهم يبحثون عن أي أسيدل التي يمكنها إنقاذه جهوده التربية، ومحضح مسار فلذات أكباده، وبالإجماع فلامر مع أصبح من الدين حين تفهمه أصوله.

العربية أولى من الأجنبية

تعليمهم لغة القرآن، عند دخولهم المدرسة صعبت عليهم ويات يزعجي جهلهم للكثير من المفردات العادية، ولم أجد حلاً لاستدراك الوضع إلا الإيمتنال لنصيحة صديقة لي بأن أعلمهم القرآن وتفسيره"، أما ريم، وهي أم لولد وبنتين، في طور التربية، تخربنا بأنها تعلمت الكثير عن ضرورة إنشاء الأولاد على الشوابت والمقومات الأساسية لهذا المجتمع، بما في ذلك اللغة، وقد كانت تجربة أخواتها مع أبنائهن، بمثابة المدرسة لذلك، وهو ما دفعها للحرص على تعليم أبنائها اللغة العربية الفصحى، واستعمالها للحوار فيما بينهم حتى داخل المنزل، وتقول: "حتى اللعب أحرض على أن تكون له علاقة باللغة، إذ أن معظم الهدايا التي أقدمها لأبنائي تكون إما على شكل حروف للتراكيب، أو مصاحف إلكترونية مرتبة...".

أن تنشئ أبناءها على اللغة التي تعيشها، ولكن النتائج كما تصفها كارثية: "تنطق أبنائي الإنجليزية ذات الاثنين وعشرين سنة، أبى إلا

الإنجليزية وأهملت



لم يجدن نصيба في الزواج..

تربيـة القطط لـتغطـية الحـنان والعـاطـفة!

من العادات الجديدة التي استفحـلت في المجتمعـ الجنـرـائي "تربيـة الحـيوـانـات" ،ـالـفـاهـرةـ تـجاـوزـتـ فـكـرةـ الإـحسـانـ لـلـحـيوـانـ وـالـرفـقـ بهـ إـلـىـ إـلـهـافـهـ بـهـ وـبـعـدـهـ أـكـرـمـهـ اللـهـ .ـوـالـقطـطـ الـتيـ تنـعـمـ بـبيـتـ وـحـقـيقـيـةـ مـلـابـسـ وإـكـسـسوـارـاتـ وـأـلـعـابـ يـنـعـمـ بـهـ اـلـفـلـلـ جـاءـ لـهـ الـحـيـاةـ وـلـأـنـ الـهـاعـمـ الـرـائـدـ أـصـبـحـ عـادـةـ فـسـلـوـ كـاـنـسـيـ هـؤـلـاءـ حـيـاتهـ الـخـاصـةـ وـاـكـنـفـواـ بـتـرـبـيـةـ الـحـيـوـانـاتـ.



تجديـنـيـ أـبـالـغـ وـلـكـنـهاـ كـذـلـكـ.

يعتقدـونـ أـنـاـ مـاجـنـينـ عـنـ حـيـوـانـاتـ

"سـارـةـ" طـبـيـةـ الـحـيـوـانـاتـ ذـاتـ 26ـ سـنةـ تـقـولـ أـنـهـ عـاشـقـةـ لـلـحـيـوـانـاتـ مـذـ نـعـمـوـمـةـ أـطـافـلـهـ حـاتـ قـرـرـتـ مـذـ صـفـرـهـاـ التـوجـهـ لـتـخـصـصـ يـهـمـهـ وـكـانـ لـهـاـذـلـكـ باـخـيـارـهـاـ "ـالـبـيـطـرـةـ"ـ،ـ وـتـوـكـدـ أـنـ الـحـيـوـانـاتـ لـدـيـهـاـ دـارـاـعـاطـفـيـ تـسـتـشـعـرـهـ مـنـ يـحبـهـاـ فـتـقـبـلـ عـلـيـهـ.ـ تـرـبـيـ "ـسـارـةـ"ـ أـرـبـعـةـ قـطـطـ فـيـ بـيـتـهـ،ـ فـضـلـاـعـنـ الـقـطـطـ وـالـكـلـابـ الـتـيـ تـعـتـنـيـ بـهـاـيـفـ الشـارـعـ،ـ وـتـقـوـلـ:ـ المـشـكـلـةـ أـنـ الـحـيـوـانـاتـ بـصـفـةـ عـامـةـ وـالـأـلـيـفـةـ بـصـفـةـ خـاصـةـ تـلـاقـيـ سـوـءـ مـعـالـمـةـ،ـ لـذـ أـتـطـوـعـ فـيـ كـلـ مـرـةـ أـجـدـ فـيـهاـ قـطـةـ أـوـ كـلـبـاـوـأـيـ حـيـوانـ مـجـرـوـحـ فـيـ الشـارـعـ أـخـذـهـ لـعـاـجـهـ وـالـعـتـنـاءـ بـهـ،ـ وـتـتـابـعـ أـنـ الـحـيـوـانـاتـ الـأـلـيـفـةـ هـيـ مـصـدـرـالـأـنـسـ وـقـتـ الـوـحـدةـ وـالـسـعـادـةـ،ـ وـشـخـصـيـاـلـأـشـعـرـ بـالـوـحـدةـ مـطـلـقاـلـلـاـأـنـاـ بـرـفـقـةـ قـطـطـيـ.ـ هـذـهـ الشـاعـرـ لـأـيـفـهـمـهـ إـلـاـ مـنـ يـرـبـيـ الـحـيـوـانـاتـ الـأـلـيـفـةـ،ـ بـعـضـ يـعـتـدـ أـنـاـ مـاجـنـينـ عـنـدـمـاـنـتـحدـثـ عـنـ حـيـوـانـاتـناـ.ـ وـخـتـمـتـ أـنـاـ الـحـقـيقـةـ وـأـفـضـلـ صـحـبـتـهـاـ عـلـىـ بـعـضـ الـبـشـرـ.

الأـرـضـ أـوـ فـيـ بـيـتـهـ الخـشـبـيـ،ـ بلـ

إـنـهـ يـقـاسـمـنـيـ السـرـيرـ.ـ إـنـهـ أـكـثـرـ مـنـ مـجـرـدـ كـلـبـ،ـ فـهـوـ كـانـ نـعـمـ الصـدـيقـ فـيـ الـوـحـدةـ،ـ وـعـنـدـمـاـ يـخـطـرـ يـخـبـئـ مـنـيـ حـتـىـ لـأـوـيـخـهـ أـوـأـعـاقـبـهـ.ـ عـنـدـمـاـ أـدـخـلـ إـلـىـ فـنـاءـ الـبـيـتـ يـعـرـفـنـيـ أـنـاـ...ـ لـذـ أـنـاـ لـمـ أـخـمـنـ يـوـمـ بـالـزـوـجـ أوـالـإـرـبـاطـ بـشـخصـ طـلـلـاـنـ كـلـبـ يـمـلـأـكـلـ حـيـاتـيـ.

لمـ أـصـادـقـ مـذـ 12ـ عـامـاـ عـدـاـ قـطـتـيـ

"ـلـيـنـاـ"ـ نـشـأـتـ فـيـ مـنـزـلـ عـاشـقـ لـلـحـيـوـانـاتـ الـأـلـيـفـةـ،ـ فـورـثـتـ حـبـهـاـلـاـمـنـ أـبـيـهـاـ وـعـمـاتـهـاـ.ـ بـدـأـتـ فـيـ تـرـبـيـتـهـ مـذـ كـانـ عـمـرـهـاـسـبـعـ سـنـوـاتـ.ـ عـنـدـمـاـ أـهـدـاهـاـوـلـهـاـ أـلـفـةـ وـأـصـبـحـتـ صـدـيقـتـهـاـ الـقـرـبـةـ.ـ تـقـوـلـ:ـ أـحـيـاناـ يـتـحـولـ مـنـزـلـيـ إـلـىـ جـزـءـ مـنـ حـيـةـ حـيـوانـ،ـ فـقـدـرـيـتـ قـطـطاـوـكـلـابـاـ بـمـخـلـفـ أـنـوـاعـهـاـوـسـلـاحـفـ،ـ وـعـصـافـيرـ،ـ وـأـسـمـاـكـ،ـ وـلـكـنـ تـنـظـلـ الـقطـطـ عـشـقـيـ الـأـوـلـ وـالـأـخـيـرـ،ـ لـدـيـ حـالـيـاـ ثـلـاثـةـ قـطـطـ هـيـ "ـلـيـلـيـ"ـ عـمـرـهـاـ 12ـ عـامـاـ،ـ فـهـيـ صـدـيقـتـيـ وـلـمـ أـصـادـقـ بـشـراـ مـلـدـهـ 12ـ عـامـاـمـتـصـلـةـ.ـ إـلـىـ درـجـةـ أـنـهـاـ تـشـعـرـ بـيـ دـوـنـمـاـ التـحـدـثـ،ـ فـبـمـجـرـدـ أـنـكـونـ مـكـتـبـةـأـوـبـرـادـيـ شـعـورـ بـالـبـكـاءـ تـقـرـبـ مـنـيـ وـتـمـسـ وـجـهـيـ بـيـدـهـاـ.ـ وـتـنـظـرـ إـلـيـ وـكـانـهـاـأـمـيـ عـنـدـمـاـ تـقـولـ لـيـ مـاـ بـكـ،ـ مـرـدـفـةـ،ـ رـبـماـ صـدـيقـيـ الصـدـوقـ،ـ حـتـىـ أـنـهـ يـرـفـضـ النـومـ لـيـلـاـعـلـ

هـجـرـتـ عـائـلـتـيـ وـأـعـيـشـ مـعـ كـلـابـيـ

لـجـأـ عـمـيـ نـاصـرـ "ـالـصـيـادـ"ـ إـلـىـ تـرـبـيـةـ الـكـلـابـ عـنـدـمـاـ قـرـرـ الـانـفـصـالـ عـنـ أـسـرـتـهـ وـالـعـيـشـ فـيـ مـنـزـلـهـ الـمـسـقـلـ فـيـ وـلـايـةـ تـبـيـازـةـ لـيـكـونـ أـقـرـبـ إـلـىـ أـجـوـاءـ الـبـرـ الـتـيـ يـحـبـهـاـ يـقـولـ:ـ بـدـأـتـ تـرـبـيـةـ الـكـلـابـ مـذـ اـسـتـقـلـلـتـ عـنـ أـسـرـتـيـ فـيـ مـنـزـلـ اـخـرـتـ أـنـ يـكـونـ قـرـيبـاـنـ الـبـرـ،ـ وـلـأـنـيـ اـخـرـتـ الـعـزـلـةـ وـالـعـيـشـ وـحـيـداـ قـرـرـتـ أـنـ أـقـتـنـيـ كـلـابـاتـ تـؤـنـسـ وـحـدـتـيـ،ـ وـبـالـفـعلـ أـظـنـهـاـأـوـفـيـ صـدـيقـلـيـ،ـ الـيـوـمـ أـتـقـاسـمـ مـعـهـاـيـامـيـ وـلـاـ أـشـعـرـ بـأـنـيـ وـحـدـيـ...ـ الـيـوـمـ صـرـتـ شـيـخـاـوـأـنـاـرـيـ بـعـضـهـاـيـكـبـرـأـمـمـيـ...ـ إـنـهـاـ جـزـءـ مـنـيـ أـهـتمـ بـأـكـلـهـ وـشـرـبـهـاـوـمـرـضـهـاـوـأـحـسـ دـائـمـاـأـنـهـاـتـبـالـنـيـ الـإـحـسـاسـ نـفـسـهـ بـكـلـ صـدـقـ وـمـنـ دـوـنـمـيـ مـقـابـلـ!!

لـمـ أـشـعـرـ يـوـمـاـ أـنـيـ عـانـسـ لأنـ كـلـبـيـ يـمـلـأـ حـيـاتـيـ!

أـمـاـ "ـنـجـاجـ"ـ الـتـيـ تـجـاـوـزـتـ عـقـدـهـاـ الـرـابـعـ تـقـوـلـ أـنـهـاـ اـرـتـبـطـتـ بـكـلـبـهـاـ اـرـبـاطـاـعـاطـفـاـ إـلـىـ درـجـةـ أـنـهـاـلـاـ يـكـنـ أـنـ تـتـخـيلـ حـيـاتـهـاـ مـاـنـ دـوـنـهـ!ـ قـائـلـةـ:ـ أـنـأـشـعـرـ بـأـنـهـ صـدـيقـيـ الصـدـوقـ،ـ حـتـىـ أـنـهـ يـرـفـضـ النـومـ لـيـلـاـعـلـ

الدراسة في القرى والمداشر..

المذكورون في «التعليم»!



ما إن يفتتح الموسوعة الدراسية من كل سنة، حتى تعود معاناة الكثيد من التلاميذ في العدasher والقرى الصغيرة، التي زحفت عليها العزلة والتهميش في صيف، أين يظهر في يوميات الكثيد من أبنائنا وهم ذاهبون أو عائدون من مدارسهم، وللأسف بعد أكثر من نصف قرن من الاستقلال، مازالت الكثيد من الأماكن البعيدة في وطننا لله تصلها رفاهية التحضر ووسائل تسعيل العيشة، على غرار التعليم، في حين حيت مازال القائمون عليه يتداولون التهه في الفنادق والأماكن الرافية.

من أجل اللحاق بمقاعد الدراسة، هو حال العديد من التلاميذ والطلاب حين أصبح حق التعليم مشقة للكثير منهم، بل فيهم من تعب ومل وقطف من كل هذا الرسووب في المدرسة وهو في الطور الأول منها، هجرها مرغماً من قهر العزلة وصعوبة المسالك إليها.

في الوقت الذي يطالب الكثير من الأولياء والقائمين على شؤون المدارس والتعليم في الجزائر بتخفيف وزن الحفظة الخاصة بتلاميذ الأطوار الأولى، والعتبة لطلاب شهادة البكالوريا الكثافة الدراسية حسب اعتقادهم، والعديد من شؤون التعليم والدراسة، ينسى أو يتناسى الكثير منهم، المعنى الحقيقي لمعاناة التلاميذ والطلاب في المداشر والقرى، مسالك وعرة، برد وحر وشقاء وخوف، يصلون متبعين إلى مدارسهم فيتخذون المحافظ وسائل والطاولات أفرشة من أجل الراحة ولو لبضعة دقائق، يحدث هذا في أماكن مختفية بعيدة عن الجدل القائم عن الدراسة وشئونها، ويبقى الطلب الوحيد عندهم هو توفير وسائل نقل خاصة وكافية من أجل اللحاق بمقاعد الدراسة في أمان وسلامة.

الحمير لنقل التلاميذ في العديد من المناطق

ربما يستغرب الكثير من الناس حين يقال أن الحمار حيوان له شأن عظيم في الكثير من المناطق في جزائر مستقلة منذ أكثر من نصف قرن، نعم، حقيقة تلمسها عندما تحط قدماك في الكثير من القرى العزولة والمداشر، فهو سفينة الغابة كحال سفينة الصحراء، يحمل عليه الحطب والماء وكل الأذقال، ويستعمل لقضاء كل الحاجيات ومتطلبات الحياة، بل وتحول اليوم عند الكثير من الناس لنقل أولادهم الصغار إلى مدارسهم، مدارس تبعد عدة كيلومترات عن القرية، محملون بتلك المحافظة الكبيرة، لا يظهر الواحد منهم أنه يحمل محفظته، فهل هو من يحملها أم العكس؟

الشاحنات ووسائل نقل البضائع لنقل الطلاب والتلاميذ

في غياب وسائل النقل التي خصصت لنقل الطلاب والتلاميذ إلى مدارسهم أو هي غير كافية في الكثير من المناطق، يتخذ الكثير منهم الشاحنات ووسائل نقل البضائع بكل أنواعها

● معاناة سببها التهميش والعزلة، يخرج العديد منهم في صباحيات باردة في فصل الشتاء ويسير لعدة كيلومترات على الأقدام من أجل الوصول إلى مكان الدراسة، وتعادل الكثرة في المساء ربما طوال أيام السنة وكل الموسم الدراسي، يتأقلم هؤلاء العذبون في التعليم مع الجو حسب طبيعة كل فصل من السنة، يوميات ربما يجهلها الكثير من الناس، غير أنها واقعية وصور مهيبة من هذه المداشر والقرى الصغيرة التي تتعدد الجبال والغابات والأماكن الوعرة، وهي الحجة التي اتخذها الكثير من المسؤولين من أجل تركها في هذه الحال وهي تئن في عزلة بعيدة عن أعين الناس مستوحشة إلا من أهلها، ويتداول على شؤون البلاد الكثير من الأسماء، لكن تبقى هي في نفس الحال، بل تدرج إلى الأسفل من سنة إلى أخرى وتعادل نفس الحكاية، وهم صابرون، محتبسون، لعل الله يحدث بعد هذا أمراً، وتنتهي حكاية المقاومة من أجل الوصول إلى شيء هو في الأصل حق لهم، لكنه تحول إلى جحيم.

اضطهاد الأخ لأخته.. شتّم.. وتهديد حتى بالقتل!

«عني للشارع كي يخلو له بيت أبيه»
 بعض الواقع يجعلك تقف حائراً مندهشاً أمام حسياته الغريبة والمؤللة، إذ هل يعقل للظروف الاجتماعية القاسية أن تجعل قلوب البشر بقسوتها وأكثر؟ إن الواقع الذي عاشته سارة 24 سنة من الحراثش يثبت هذا الطرح، فالفتاة التي عاشت حياة لا تشبه حياة البشر، في بيت قصيري ضيق، رفقة أخت وأخ، وجدت شبابها يساوم عليه في الشوارع بسبب أنسانية ولا إنسانية أخيها. سارة التي تحدثت لنا عنها السيدة سامية من جمعية "عزّة المرأة" بالبلدة، وبعد زواج أخيها هرباً من الجحيم، زاد أخوها في تعنيفها، وتمادت تهدياته لها بالحرق والتشويه وحتى القتل لأتفه الأسباب ومن دون سبب، وتقول السيدة سامية من جمعية "عزّة المرأة" إن هذه العاملة الشنيعة كانت وراء هارغبة الأخ في التخلص من أخيه بأي شكل من الأشكال، كونه كان على علاقة بفتاة ينتظر الزواج منها، وأن التهديدات بلغت حتى القتل، فررت سارة ترك المنزل الذي هو بالأساس غرفة واحدة ودورة مياه، تجد نفسها تحيط بمحيطة القطار.

أتقضى راتبي يأخذه مني جملة أو تفصيلاً، أمس قررت سحب نصف الراتب فقط، ولا طلب مني منحه مبلغًا غير الذي يأخذه مني، طلب مني تسديد فواتير الكهرباء والكراء وحتى الإنترنت، ولا تظاهرة بعدم امتلاكي المال، بدأ يضربني بطريقة عشوائية كادت تفقدني قدمي..، ثم التفت فريدة لرفيقها، تنرف المزید من الدموع، والطابور يكاد ينتهي "حظي السيئة العنوسه والهم والإبتلاء الأكبر أخي الـ«الحقار»..".

حرمني حتى التعذيب.. عذبني
 لا داعي للحديث الطويل عن حقوق المرأة في الجزائر وعن عقوبات تعنيفها، لأن كل هذه الأمور وما تنص عليه القوانين والتشريعات التجددية في كل مرة، لازال لا يجدي نفعاً مع خشونة بعض الجزائريين ووحشيتهم، والدليل على ما نقول، ما ترويه لنا ساء من الرويبة، بنت 29 سنة، وهي التخرجة بشهادة ماستر من كلية العلوم السياسية تقول "عائليتي محافظة وبالكاد سمح لي والدي بإتمام الدراسة، وقد كنت أحترم من الخروج لمدة أسبوع وأسبوعين بسبب تأخري قليلاً لنقص المواصلات، بعد تحرجي عرضت عليا ميلتي العمل بشركة لوالدها، رفض إخوتي الفكرة، ومنذ مكوثي التام بالبيت أعيش يومياً سيناريوهات التهويخ والتعنيف والاضطهاد..". وما بلغنا عن سناء أن لها أخاً مدمن مخدرات، كلما يعود إلى البيت ويقابلها وجهها النحيل المصفر، يفرغ فيها شحناته الإضافية، تقول سناء التي تعرّضت للتعذيب بسبب أنها فتحت النافذة لأنها أسقطت قارورة العطر "فكرت في الانتحار أكثر من مرة، لكن خوفي من الله منعني من ذلك."

"أخي يرعاني.. أخي يحعيوني"... تحت هذاشعار تعيش الكثيرات اليوم، يمحون الله على نعمة الأخ ويسعدن إليه التهم، بالعقاب هماعة ونية واحدة من بين أشد الآهان المدعوية من عرق المجتمع الجزائري، ويزيد تفشيها، فبيان يصرخ ضد الإضطهاد الأسري، الذي يقف وراء إخوة شباب، ي يكن بحرقة ويستكين بأسى العنف والحرمان والتهديد، لالشيء، سوى لأنهن تبوا أن رغماً عنهم منهض العباء على العائلة.

العنوسه وأخي

في إحدى الإدارات العمومية، وبينما ننتظر دورنا في آخر الطابور، جذبنا حديث مأساوي لسيدتين الأربعينيتين، تحدث أحدهن الآخرى وتربيها جرح في آخر قدمها، التفتنا بشيء من التطفل الإعلامي لمثل هذه المواضيع الإجتماعية، وما إن لاحتنا السيدة فريدة، نشاهد قدمها حتى راحت تخططنا أيضاً، وبالكثير من الإنفعال والأسى، تخبرنا بأن أخيها الذي توفّقه بتسع سنوات، هو من كاد يكسر قدمها بأداة خشبية، وما إن أخبرناها بهويتنا، حتى ترجمتنا إبلاغ تظلمها. فريدة من البلدة تعيش رفقة شقيقة تهاجم الجمعيات، وشقائقها التجبر الذي يعتّفهن باستمرار حتى دون سبب تقول "كلما



بعيداً عن التعنيف

معاقبة الأبناء في طور التربية .. لا إفراط ولا تفريط

يتجاوز هذا النوع من العقاب ثلاثة إلى أربعة أيام لأنّه يعطي نتائج عكسية.

أخطاؤهم الفكريّة لا تستدعي العقاب

إنّ الأخطاء الفكريّة، الشفافية أو العقائدية، تعد من الأخطاء الأكثر تعقيداً التي يواجهها الأولياء في رحلة التربية، لما لها من خطورة على آداب الطفل وأخلاقه، لهذا يقول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم: "لأنّ يؤدب الأب ابنه خير له من أن يتصلّق بصاع"، وهنّا تكبر العقوبة أو تبعد تماماً، عندما يكون الأولياء واعين متدينين، فهم بالغالب يستعملون ما هو أصل في الشريعة الإسلامية وفي جل الثقافات، فيتعاملون بأسلوب الترغيب بدل العقاب أيّاً كانت أنواعه، يخطبون في أبنائهم بلطف ويوجهونهم بلين على أساس الإنقانع بالحجّة والبيان، حتى تدفع الأفكار اللاحقة سابقتها إلى خارج الفكر، دونما الحاجة إلى تعنيف أو ضرب أو تجريح، وهذا إنما هو خلاصة لنصيحته عليه الصلاة والسلام "علموا ولا تعنّفوا، فإن العلم خير من المعنّف".

الصحيحة التي يمكن للأولياء اللجوء إليها أثناء التربية.

يعتقد بعض الأولياء أنّ معاقبة الأطفال سيشكل لديهم عقد نفسية ومحبّبات، وأنّ ذلك سينعكس على شخصيّتهم، وربما يجعلهم أشخاص غير أسيويّاء، لكن الواقع وفي الكثير من الأحيان يقول العكس، إذ أنّ المفلح يحتاج إلى ردّع حتى يعيّد بين الصواب والخطأ ويدرك قيمة الأشياء، خاصة أنّ العلم قد مؤخر حاجة الأولياء لاستعمال المعاقبة كوسيلة من وسائل التربية السليمة، ووضع أساليب متحضرة ومدرّسة لتجنب الوقوع في الضلال.

قبل العقاب .. وجهوه

سواء في ديننا الإسلامي الحنيف الذي نأخذ منه موضوع الصلاة كمثال في شرح توجيهه وعقاب الأطفال، لقوله صلى الله عليه وسلم: "أَمْرُوا أَوْلَادَكُمْ بِالصَّالِحَةِ وَهُمْ أَبْتَأَءُ سَبَعَ سِنِينَ وَاضْرِبُوهُمْ عَلَيْهَا وَهُمْ أَبْتَأَءُ عَشْرُ وَهُرْقُوا بِيَنْهُمْ فِي الْمُضَاجِعِ"، وفي رواية أخرى "عَلَمُوهُمْ لِسْبِعَ وَاضْرِبُوهُمْ لِعَشْرٍ"، أو سواء نزولنا عند نصائح علماء النفس والمجتمع التي خلصت إليها نتائج دراساتهم، فإن هناك مرحلة ضرورية وفعالة تسبق مرحلة عقاب الطفل، وتكون بتوجيهه ومنعه من الخطأ أصلاً، باستعمال الحزم الرشيد، بتوضيح الصواب عن غيره.

ويدخل أيضاً ضمن هذه المرحلة كآخر تصرف على وشك الخطأ ما تصفه الأخلاقية في علم النفس، الدكتورة حفيظة علي، بالتهديد اللطيف، وهو تهديد الطفل بعقوبة ما في حال أقدم على سلوك غير لائق، ويبقى العقاب الفعلي دون التعنيف سواءً الجسدي أو النفسي كآخر الأساليب

الحرمان المحدود .. يقوم شخصية طفل

من سمات الوالدين الرئيسية، أنهما يبدلان كل نفيس وغالي من أجل فلذات أكبادهم، ثم إنّهما لا يدخلان جهداً في إغراقهم بكل ما يطلبوه، هذا الأمر يعد خاطئاً وغير مقبول في قاموس التربية الصحيحة، حسبما تطلعنا عليه الأخلاقية في علم النفس، الدكتورة حفيظة بعلى، إذ ترى بأن الشخصيات الفارغة التي تنشأ متمردة وغير مسؤولة وأحياناً منحرفة، هي شخصيات تربت على الدلال واللين في المعاملة والرخاوة الزائد، كل ما تطلبه مستجاب، لا تعرف حداً لرغباتها المتعددة، لهذا تدعوا الدكتورة في علم النفس كلّ الأولياء الذين يواجهون هذه الموقف من أبنائهم الذين هم في طور التنشئة إلى استعمال أسلوب الحرمان المؤقت أو كما تدعوه الدكتورة "الحرمان المحدود"، كحدّ لأخطائهم وتمرّدهم الذي من الممكن أن يتحول إلى شخصية سلبية في حين لم يردع، فمثلاً إذا كان الطفل معتاداً على الخروج للعب أو الترفة كل مساء، وكان هذا الأمر محبّباً له وقام بخطأها، يحتاج إلى العقبة دونها التعنيف، يمكن منعه من الخروج ذاك المساء، وإن كان الخطأ كبيراً يُستدعي عقاباً قاسياً قليلاً، فيمكن مقاطعته وحرمانه من الخروج معاً، وبخصوص هذا تتوجه الأخلاقية إلى ضرورة الـ



من علامات قبول الحج أن يستشعر الحاج علامة في قلبه ممثلة في الأخلاص، ويشعر بعظمة الخالق في صعيد عرفة، والثانية في نية حنين عودته من الحج إلى أهله فإنه يستمر في الطاعات ويزيد منها و"يستزيد" أي يطلب المزيد من الأعمال التي تقربه إلى الله، وكذا الثبات على تقوى الله واجتنابه للمعاصي.



الغضب

جاء رجل إلى الرسول ﷺ فقال له: أوصني، فرد عليه ﷺ:
 لا تغضب..! فكر الرجل الثانية والثالثة، وكانت ردة فعل عليه الصلاة والسلام بنفس الجملة "لا تغضب!".

لأن الغضب من الشيطان، وليس هناك أحد غاضب فتحقق نصره وأنجز عملاً طيباً.

وتعلمنا في تجارب الحياة أن الرجل لا يطلق زوجته وهو مبتسم إنما يطلقها وهو غاضب، ولا يتلفظ بكلمة الطلاق إلا عند الغضب، لذلك فوصية رسول الله ﷺ تندد مجتمعاً بأسره وتزرع فيه بذرة المحبة والإخاء.

دعا

اللهم إني أسألك الخير كله عاجله وأجله، ما علمت منه وما لم أعلم، وأعوذ بك من الشر كله عاجله وأجله ما علمت منه وما لم أعلم، وأسألك من الخير ما سألك منه نبيك، وأعوذ بك من شر ما استعاد منه نبيك، اللهم إني أسألك الجنة وما قربها من قول وعمل وأعوذ بك من النار وسخطها وما قرب منها من قول وعمل

آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول الله تعالى في محكمه تنزيله "من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدو الله عليه"

بتبسيط شرح هذه الآية فإن العلاج أن هناك أمراً معيناً في بحافة الآية، فمن حرف تفيدة التبعيض، أي ليس كل المؤمنين رجالاً، وهذا لا يقصد الذكرة وإنما العوائق هي التي تمنع الرجال، وليس التنوع البيولوجي للذكر والأنثى، والله أعلى وأعلم.

«المقدس» الذي تجلت فيه عظمة الله!

أحمد حنفي

مراكش الشروق العربي من مصر

الشروق العربي "تأخذك في زيارة إلى جبل موسى والوادي المقدس، حيث كله الله سبحانه وتعالى نبيه موسى عليه السلام. يقع جبل موسى في جنوب سيناء ويبعد عن القاهرة حوالي 300 كم ويبلغ ارتفاعه حوالي 2000 متر. جبل موسى يعتبر من أشرف الجبال في مصر والمنطقة بأسرها أيضاً، وهو مقصد سياحي هام بالنسبة للعديد من سكان الأرض، فعن ينظر إلى الجبل من أعلى يإمكانه أن يرى مشاهد رائعة من الجبال العجيبة بهذه الجبل، كما أن مقدار الروحانية التي تحيط عليه عالية جداً، كونه ارتبط بواحد من أقدس الشخصيات الإنسانية على الإطلاق.

السلام.
 ﴿مَا قَدِرُوا لِلَّهِ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ الحج
 74

الوادي المقدس طوى

وكانت أول مرة يكلم فيها الله سبحانه وتعالى سيناء عند جبل موسى. هذه البقعة المباركة التي ذكرت في القرآن والتوراة والإنجيل، والمكان يرجع قدسيته عندما أمر الله عز وجل رسوله الكريم موسى أن يخلع نعليه، لأنه بالبقعة الطهارة بوادي طوى، وتعتبر هذه البقعة من أقدم المواقع على وجه الأرض وأطهرها، وسنة بنينا موسى عليه السلام عندما نصل إلى هذا الوادي نقوم بخلع النعال كما فعل نبي الله موسى عليه السلام، ويقع الوادي المقدس طوى بجانب جبل

موسى
 ﴿وَهَلْ أَنَّا لَكَ حَدِيثٌ مُوسَى إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْتَحِنُوا إِنِّي آتَيْتُكُمْ مِنْهَا بَقْسِنَ أَوْ أَجْدُ عَلَى السَّارِهِدَى﴾، ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا كَوْدِي يَا مُوسَى﴾، ﴿إِنِّي أَنَّا بُكَ فَأَخْلُعْ تَغَافِلْ إِنَّكَ بِالوَادِي الْمُقَدَّسِ طَوْيِ﴾، ﴿وَاتَّا أَخْتَرْتُكَ فَأَشْتَمْعُ لِمَا يُوحَى﴾، ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاغْبُدْنِي وَأَقْرِبَ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ طه 8-11

تلقي عليه الوصايا العشر أيضاً وفقاً للديانات السماوية الثلاثة: اليهودية، المسيحية، الإسلام.

وهو الجبل الذي تجلى الله عليه وذكر في قوله الحق: "ولَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَمَ رَبَّهُ قَالَ رَبِّ أَرْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنْ انتَظِرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ أَسْتَقْرَ مَكَانَهُ فَسَنْوَكْ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكَّاً وَخَرَّ مُوسَى صَاعِقاً فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ".

وقد طلب موسى بأن يرى الله، وأخبره الله بأنك يا موسى لا قدرة لك على رؤيتي، وليري ذلك طلب منه أن ينظر للجبل، والذي بمجرد تجلى الله له انهار الجبل وأصبح دكاً، وخر هو صاعقاً من هول مارأى مما حدث للجبل.

إن الله سبحانه وتعالى قد كلام سيدنا موسى عليه السلام ، مراتٍ مُحددة وفي أمور هامة، من أهمها اختياره له وفي أوقات حددتها الله "ميقات"، وبأن كان الله يُرسل كلامه فقط وبمشيته وقدرته وهو القادر على كل شيء، فكان سيدنا موسى عليه السلام يسمع الكلام فقط، وكان الكلام يأتي في المكان الذي يُحدده الله له، ويسمعه موسى من جميع الاتجاهات، وكان يُعطيه الله إشارات لذلك وأمكانه يُحدده الله لسماع الكلام، ويقول له أنا الله، ليتلقي من الله ما هو مطلوب منه عن طريق كلامه الذي أرسله له من السموات العليا، أما ما ورد من إنيانه أو نزوله للأرض، فتتم بمشيته وعلى نفس الكيفية التي كلام بها نبيه ورسوله موسى عليه

في بداية الزيارة وصعود الجبل يكون بمراقب دليل من سكان المنطقة، حيث يعملون هناك كمرشدين للسياح في رحلة الصعود، وتستغرق رحلة الصعود من ساعتين إلى ثلاث ساعات، وخلال رحلة الصعود ينتابك شعور بالتعب والإرهاق الشديدين لدرجة تجعلك تفكك في العودة، لكن الرغبة في ان ترى وتشعر بقيمة الجبل الذي كلام الله عليه سيدنا موسى تعطيك الحماسة لكي تكمل الصعود. ويوجد خلال رحلة الصعود العديد من الأماكن المخصصة للإسترحة وتناول المشروبات، وعند الوصول إلى قمة الجبل تبدأ الاستمتاع بشروق الشمس والعديد من المناظر الرائعة في هذا المكان القدس.

سبب التسمية

يُسمى هذا الجبل المقدس بهذا الاسم نسبة إلى نبي الله موسى - عليه السلام - الذي عاش في مصر، وانتقل إلى بلاد الشام في مرحلة لاحقة من حياته، وموسى - عليه السلام - هو واحد من أعظم رسل الله تعالى؛ فهو من أولى العزم من الرسل، أرسله الله تعالى إلى فرعون في مصر حتى يخرجبني إسرائيل من الاستبعاد والذل، وقد دارت أحداث عظيمة بين موسى وفرعون على الأرض المصرية انتهت بخروج موسى بقومه وعبرورهم البحر بعد أن شقه الله تعالى أمامهم، وأغرق فرعون وجنوده فيه.

نال هذا الجبل تلك القدسية العالية، كونه الجبل الذي كلام عليه موسى ربه، وهو الجبل الذي





مريم فكاي سيدة المسامي والجوهرة التي تزين بها الأبيض والأسود

الكثيرات منمن أردن أن يكن جواهر في هذا الطابع، وحضرن إلى جانبها في عديد الروائع في هذا القالب، التي كانت ومازالت خالدة إلى حد الساعة وتتنافس الألوان وهي تزين باللونين الأبيض والأسود، ومن زمن قد أفل منه عدد عقود.

جلسات أسرية بقية إلى حد اليوم خالدة، قدمت فيها الكثير من الألوان، "من رانا جيناك"، "القلب بات سالي"، "من هو روحي وراحتي"، إلى "يا قامة غصن البان"، هي أعمال لوجه أنثوي وإن حضر في زمن الأبيض والأسود، إلا أنه قد الجميل والسهل المتنع، وعرف ماتحتاجه الأسرة الجزائرية في فترة ما قبل الاستقلال.

علقت "مريم فكاي" صورتها باللباس التقليدي العاصمي مصحوبة بفرقها النسوية على جدران من دون ألوان، وبقيت منقوشة في العديد من الأذهان، أطربت الأذان بأشجان صافية من كل الطبع، لم تمها السنين التي مرت عليها إلى حد اليوم، بل حافظت على جمالها بين كل أنواع الفن، وعند الكثير من الأشخاص الذين يحبون العذب الصافي، حتى وإن رحلت "فكاي" قبيل الاستقلال في جويلية 1961م، تاركتا وراءها جلسات مضمرة بقلم من زمن جميل مضى.

عند ذكر الكثير من أسماء ذكرة الفن الشعبي، وجب علينا التوقف عند اسم نسوى كان محطة واضافة كبيرة للفن في سنوات الأبيض والأسود. هي "مريم فكاي" التي قدمت إلى نوع "المسامي" نوعاً جديداً في طابع الأغنية الشعبية في تلك الحقبة من الزمن وهو الإيقاع الخفيف الراقص الذي يتماشي مع طبوع الأفراح. تعافت مع العديد من الوجوه الفنية من نفسها. خلدت بذلك اسمها في هذا العالم الذي لم يبق حمرا على الذكر.

• تستدرجنا الذاكرة عبر هذه الصفحات للعودة إلى ماضي وجوه ظهرت وأفلت قبل الاستقلال، إلا أنها أستسست وعبدت الطريق أمام الكثير من غيرهما، ولقد أثمر عملها إلى جانب "محى الدين بشطارزي" أن التقت بالعديد من رواد الشعبى وشيوخه على غرار "محمد العنقى" رحمه الله، وهو ما سمح لها بأن تتقن كل ما قدمته في قوالب عائلية راقصة في الحفلات الأسرية التي كانت تنشطها في تلك الحقبة من الزمن. وبقيت صورتها بالأبيض والأسود عالقة في الأذهان إلى حد الساعة.

أتقنت كل الطبوع وغنت كل الألوان من دون استثناء، وكأنها لا تملك حنجرة واحدة فقط. استطاعت من خلالها أن تلبي كل طلبات الأسرة الجزائرية في حفلاتها، فقد أطربت إلى جانب "المسامي"، "العروبي"، وأبدعت في "الحوزي"، وتفننت في "النوبات الأندلسية"، وكانت بحق مدرسة قدمت من كل جميل لوناً في كل أعمالها، بل كانت معلمة تعلمت على يدها

لاعب الدولي فضيل مغارية للشروعق العربي:

"في مونديال ميسيكو بعض اللاعبين تختلف واعلى سعدان من أجل المشاركة في التشكيلة الأساسية"

• أثارت قائمة اللاعبين المتنقلين إلى دورة المكسيك ضجة كبيرة، هل لك أن توضح لنا ماذا حصل بالضبط؟

□ كانت هناك خلافات في الاتحادية والمسؤولين عن المنتخب الوطني بسبب القائمة، حيث لم يستدعي عشر اللاعبين الذين أهلوا المنتخب إلى كأس العالم بمكسيكو مثل ياحي سرباج مدان بويس وتم استدعاء لاعبين من الخارج مثل بن مبروك وحرر كوك الناشط في إنجلترا مثل ما حصل في 2010 مع زاوي ورحو، وهو ما أثر على الفريق الوطني كثيرا.

• استعرض التتويج بكأس إفريقيا على المنتخب، هل تستطيع القول أن التتويج بها أمر مستحيل خارج الجزائر، وهل صحيح أنك كنت مصمما على الاعتزال الدولي قبل ذلك؟

□ هذا ليس مستحيلا، فإن لم نستغل هؤلاء اللاعبين للتتويج بكأسين أو ثلاثة، فمترى نتالها؟ فمصر مثلثة نالت ثلاثة كؤوس متالية، وتمنى في 2017 التتويج بكأس إفريقيا في الغابون، أما بالنسبة لاعتزالى وبعد نهاية المباراة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لكأس العالم باليطايا كنت سأعتزل، ولكن الشيخ كرمالي رحمة الله طالبني بالمشاركة في كأس إفريقيا 1990، والحمد لله فزنا بها وبالكأس الأفروآسيوية، ثم اعتزلت.

• تم التعاقد مع المدرب الصربي راييفاتس، والذي أعطى وعدا بالوصول إلى نهائي كأس إفريقيا وتجاوز ما قام به حاليلوزيش في مونديال البرازيل؟

□ يجب أن نساعد هذا المدرب ونتركه يعمل، خاصة أنه حق نتائج طيبة مع غانا رفقة الأشبال، لكن قبل الحديث عن كأس العالم، يجب أن نلعب كأس إفريقيا أولاً وعندما نذهب بعيداً فيها نتحدث بعدها عن كأس العالم.

صنف كواحد من خيرة اللاعبين الجزائريين، كان سداً فينعاً أمام كل مهاجمي الفرق العنففة، سواء مع المنتخب الوطني أو الأندية التي لعب لها وهو ما مكنه من تحول قلوب الجزائريين.. هو فضيل مغارية، نجم المنتخب الوطني ولاعب أولجي الشلف سابقا.

عن المنتخب الوطني؟

□ لأنكذب على أنفسنا، اللاعب المحلي لا يستطيع مقاومة لاعبين مثل سوداني إبراهيمى فيغولى سليماني الذين ينشطون في نوادى كبيرة، فلتواجد في المنتخب الوطني بصفة أساسية يجب عليك العمل والاحتراف في الخارج، لأن البطولة الوطنية لا تقارن بتلك البطولات.

• هل لنا أن نعرف ما حدث في مونديال ميسيكو 1986 بعد ظهور خلافات داخل المنتخب بعد الخروج من الدور الأول؟

□ في 1986، كنت أصغر لاعب في المنتخب الوطني على غرار حميدي وبين خليبي، وأنت تعرف أن اللاعبين المحترفين يريدون اللعب بصفة أساسية، وهو ما أدى إلى "التميمة" في المنتخب الوطني، حيث جرت خلافات، لأن كل اللاعبين أرادوا اللعب وتغلبوا أقليلاً على المدرب سعدان، حيث وقعت فوضى بين بلومي وبين مبروك ليتطور الأمر إلى شجارات في غرف تغيير الملابس، وهو ما أثر علينا كثيراً في ذلك الوقت، لأننا كنا نستطيع التأهل بسهولة إلى الدور الثاني.

• بداياتك كانت من جمعية الشلف، حدثنا عنها؟

□ بداياتي كانت في جمعية الشلف في موسم 78-79 مع صنف الأواسط رفقة المدرب سحايلية، وتدرجت في مختلف الأصناف مع الفريق، لكن تعرضي لالتهاب رئوي سنة 1982 حال دون ممارستي لكرة القدم لموسم كامل، ومع عودتي في 1983 تلقيت استدعاء من قبل المدرب محى الدين خالف للمشاركة مع المنتخب الوطني أياً كان الذي لم أغادره إلى غاية 1992، وبعدها انتقلت إلى تونس.

• لتنقل إلى النادي الإفريقي التونسي وتتوح معه بالرباعية التاريخية مع الفريق؟

□ غادرت إلى تونس في 1991 بعمر 31 سنة، وفي الشهرين كأن هناك قانون لا يسمح لنا بالاحتراف إلا بتجاوز 28 سنة، لكن الحمد لله لعبت مع النادي الإفريقي وهو نادي كبير، نلت معه أربع كؤوس أو ما يسمى بربع القرن، مازلت أحسن لاعب أجنبي في تونس وهو ما فتح الباب للجزائريين للالتحاق بتونس، وهذا شرف كبير لي.

• في الإفريقي التونسي تم إجبارك على الإفطار في رمضان، لكنك رفضت؟

□ لما كنت في البطولة الجزائرية كنت ألعب صائمين في 13.30 تحت درجة حرارة تفوق 40 درجة، وعندما ذهبنا إلى تونس طالبني رئيس النادي الإفريقي بضرورة الإفطار في رمضان، لكنني رفضت وهددت بمغادرة الفريق، والحمد لله بعد الأداء الذي قدمته في مباراة نصف نهائي كأس تونس ضد الترجي، غير الرئيس رأيه وواصلت مسيرتي مع الإفريقي لثلاث سنوات.

- يقال الكثير عن مستوى البطولة الوطنية بسبب ضعف مستواها، هل ترى أن ذلك ما أدى إلى غياب اللاعب المحلي



حوارتها: زهور غربي

الفنانة التونسية

هند صبري

في حوار حصري
لـ "الثغر ورق العربي"

هند صبري ابنة تونس
الخضراء تفتح قلبها في هذا
الحوار لمجلة "الشوق
العربي" للتکله عن آخر
أعمالها السينمائية وهي التي
بدأت الفن من خلال
السينما. "أوغليا" فصلت في
تهارب آرائها حول الريع
العربي، كماتحدثت عن
السينما التونسية والسينما
التجارية. كل هذه أجادونه
في هذا الحوار.

• أهلا بك في مهرجان دبي السينمائي، ماذا تقولين عن مشاركتك في هذه الدورة المميزة؟

أكيد، أسعد جداً في كل مرة أزور فيها دبي، وبالنسبة لمهرجان دبي السينمائي فهو واحد من النصانات العالمية التي يلتقي فيها أهم صناع الأفلام من العالم من مخرجين وكتاب وممثلين، وأن كل المهتمين بالسينما يهمهم جداً أن يكونوا في كل دورة للتواصل والتكلم عن أعمالهم السينمائية.

• قبله قدمت الفيلم القصير "البيفاء"؟

نعم، هو فيلم قصير أود من وقت إلى آخر أنأشتغل على أفلام قصيرة، لأن فيها روحاً وأقل جدية من الأفلام الطويلة. التجربة مع مخرجين أردنيين صغاري، والإنتاج أردني ألماني، يتطرق لاحتلال الإسرائيلي لفلسطين في السنوات الأولى في سنة 1948م. وهو فكرة طيفية تخدم الفيلم القصير.

• تركزين مؤخراً على السينما وتغييبين عن التلفزيون، هل هو اختيار؟

فعلاً، يمكن أن أغيب لأكثر من عام، لأن الأولوية اليوم بعد 4 سنوات من الثورات العربية للإنتاج السينمائي الذي تراجع في هذه الفترة في العالم العربي نظراً للظروف السياسية والاجتماعية التي لم تكن محفزة، لكن اليوم يجب الإلتفات والعمل من أجل إرجاع السينما إلى مكانتها. السينما بالنسبة لي هي بيتي الأول. ولدت في السينما، والدراما أعطتني الكثير والكثير، وسوف أرجع لها أكيد، لأن فيها راحة وتواصل مع الجمهور. السينما خطفتني وهو اختيار مني.

• آخر أعمالك السينمائية "زهرة حلب" يتطرق لـ "داعش"؟ الموضوع حساس، فهو تجربة سينمائية وقصة تونسية خالصة وخلفيتها الأزمة



ندمت لأنني تدخلت
في حياتها...
والصمت أفضل اختيار

هل سنشاهد هند صبري في تجربة للتنشيط في حصن على غرار الكثير من الفنانين؟

لأنه، صحيح أحب التفريح عليها مثل "آراب تالونت"، أراها حاجة إيجابية أن نعطي الفرصة للشباب لتحقيق حلمهم، أفضل برامج الغناء، وبرامج التمثيل أرى فيها ظلماً، لأنه من الصعب جدًا تقديم شيء جميل في فترة قصيرة.

بعد ما يقرب من 20 عاماً من العمل الدرامي بين السينما والتلفزيون، كيف أثر ذلك على شخصية هند صبري؟

أصبحت أكثر تفهمًا للعديد من الموضوعات وأكثر هدوءاً وتقديلاً للنقد والإختلافات، فضلاً عن استيعابي للأخرين.

انشغلت بالكثير من القضايا الإنسانية مؤخرًا، ما هي أكثر القضايا التي أثرت فيك، وماذا تأملين تحقيقه فيما يتعلق بمثل هذه القضايا؟

أكثر القضايا التي أثرت فيّ هي قضية اللاجئين وما يعيشونه من ظروف صعبة دون معرفة ما سيحدث لهم في المستقبل. وأأمل أن أساهم في توعية العالم بالأساة التي يعيشونها وضرورة مساعدتهم لهم.

الأمومة والعمل، كيف تتعالين بينهما؟

هو بالتأكيد مزيج صعب، لكنني أبذل كل جهدي على العادلة بينهما وضمان أن أقصر في حق أولادي أو عملي.

أين يكمن سر جمال المرأة، وأنت سفيرة العديد من ماركات الجمال؟

يكمن سر جمال أي امرأة في روحها وثقتها في نفسها وذكائها.

لولم تكوني ممثلة، لوددت أن تكوني...؟

محامية أو سفيرة، لأنني درست الحقوق وأحببتها وخاصة القانون الدولي والدبلوماسية.

ما هي ماركة الأزياء المفضلة لديك؟

اعتقد أنني لست متكلفة في مظهرى، وأحب أن أكون على طبيعتي، ذوقى عادى ومائل للKLASSIKية، وتوجد ماركات أزياء كثيرة أحبها، مثل: الـkastner وانغ، إيزابيل مارنت، فيكتوريابيكهام...

التونسية اليوم؟

أرى أن فيه نفساً جديداً في هذا المجال، تغيرت السينما، كان فيه جيل رائد، وبعد الثورة بدأ الشباب يأخذ المبادرة، في طريقة الكلام والموسيقى، ظهر هناك تغيير يبارز في مجالنا هذا، يعني شباب يحكي على تونس الحاضرة وليس الماضية، لأن التفريح التونسي لا يريد تتبع أشياء لا تمت إليه بأية صلة، لهذا مثلاً، أرى أن "مرزاق علواش" من أكثر المخرجين الشباب الذين عرفوا أن الجزائر تغيرت وأصبح يتناولها بطريقة مختلفة عن ما مضى، أنا أجد أنه يقدم سينما جزائرية حديثة، وهذا ما نطلب اليوم في تونس.

عادت السينما التجارية بقوة في مصر، خاصة سينما السبكي التي تلاقي انتقادات كثيرة؟

لا، هي موجودة منذ مدة ولديها جمهورها، نحن اليوم نعيش أزمة هوية وأزمة كتابة وأزمة كبيرة في تناول المواضيع. مازلنا نضائجين بين الأخلاقيات، وفي الأخير هي سينما وأنا أظهر ما أريد، وعندما أظهره وأكون صادقة فيه أكيد لا يزعج، لكن بالنسبة للتلفزيون يجب أن تكون هناك رسائل يمررها الفنان، ولا تكون هناك حرية مطلقة، لأن الناس كلها تشاهد العمل، أنا في الفن، خاصة السينما أؤمن بالحرية وأحترمها.

هذا ما قدمه لي الفن وهكذا أعدل بين عملي وبيتي

من التمثيل إلى رئاسة مهرجان قابس السينمائي في دورته الأولى، كيف كانت تلك التجربة؟

أولاً، إحساس بالمسؤولية تجاه الجنوب التونسي بحكم اجتماعية إلينا، كما أن أهداف الثورة في تونس لن تتحقق إلا إذا كانت هناك عدالة اجتماعية، وعدالة في الفن والثقافة كذلك، وأحساس بالمسؤولية أن تونس اليوم تحتاج إلى مثقفيها ومبدعيها، وإذا لم نكن حاضرين اليوم، فمتى إذا؟ ثانياً، عندي خبرة كبيرة أعطتني ثقة في نفسي وأعرف ما معنى المهرجان والضيف، أساعد بما أستطيع، وكانت رئاسة شرفية أكثر من عمل يومي، لأن هناك أنا ناساً يعملون على المهرجان بشكل دائم وهم المديرون الحقيقيون.

هل يمكن أن نجزم اليوم أن الربيع العربي تحول إلى كابوس؟

لأريد الحديث في السياسة، لكنه تحول إلى كابوس مؤقت، ليست النهاية، لكن البداية، تونس ومصر كابوس مؤقت على غرار الدول الأخرى، ومن الممكن أن نحكم على هذا اليوم، لأن السنة كانت طيبة من الأغلبية.

هناك أصوات تندد بالدكتاتورية من أجل السلام والأمن، ما رأيك؟

للذانحن نخبر بين هذا وذاك؟، العالم أغلبه يعيش في الديمقراطيات، ويتمتعون بالأمن والأمان، لأسف أن الذي عشناه دفعنا إلى أن نتزاول عن سقف أحلامنا، هناك حنين إلى الماضي بالرغم أنه لم يكن مناسباً للأغلبية ولهذا نزلوا إلى الشارع، أنا أعتقد أن الأغلبية اليوم تريد العيش في أمن وسلام مع حرية شخصية واجتماعية.

هناك الكثير من الفنانين ركبوا موجة السياسة واكتشفوا أنهم أخطأوا فيما بعد؟

نعم، أنا كنت واحدة منهم، ولقيت العديد من الانتقادات، وهو ما دفعني اليوم للتكلم بأقل حدة، أنا لست امرأة سياسية، ووجدت نفسي أمام موجة غضب كأني وعدت الناس بشيء، ولم أف بوعدي، أنا أقدر أن هناك أناساً تجنبني كفنانة ويختلفون معى في الرأى، لكنني في الحقيقة لست مطالبة أن أقدم رأى في السياسة، ولا أن أظهر أي انتقام لهذا أو ذاك، وأرى أننا في فترة انتقالية والصمت أفضل.

كنت حاضرة في مهرجان قرطاج في دورته الماضية، كيف ترين السينما

قال إن فوضى الساحة الفنائية وراء غيابه..



□ هو ألبوم يضم 9 أغاني، يحتوي على عدد من المواضيع الاجتماعية على غرار "عراسنا شابين" و"تبكي الجمهور" بمشاركة الفنانة نعيمة فتحي، "قلبي حنين"، "تعبتي وقريري"، "يا الشيفور"، "ما كاش كيم الوالدين"، "محلاها بلادي الجزائري"، "خويا ولدأما"، "الحق راه بابين".

● عودت الجمهور على الخوض في مضمون المواضيع الاجتماعية الشائكة، فماذا قدمت لهم في هذا العمل؟

□ طرحت موضوع "الأبناء الذين يرمون بأبنائهم وأمهاتهم في ديار العجزة" وأغنية حول صلة الرحم بين الإخوة والأشقاء، وأغنية ثلاثة عن اختلاف الأفراح والأغراض بين الماضي والحاضر وبين الأصالة والمعاصرة، وصولاً لأغنية وطنية تشجع على السياحة في الجزائر، وأخرى خاصة بحوادث المرور بعنوان "يا الشيفور".

● الأغنية الأخيرة كان لها صدى كبير وواسع، كيف جاءتك الفكرة لتقديمها؟

□ للأسف، في السنوات الأخيرة تصاعدت وتيرة حوادث المرور كما أن أرقام الوفيات والحوادث التي تعلن عنها الجرائد وشاشات التلفزيون يومياً، جراء إرهاب الطرقات، أصبحت مفزعـة، فمثلاً من شهر جانفي إلى شهر جويلية 2016، كشفت الإحصاءات عن 1200 قتيل!!... من هنا ناقشت الفكرة إلى ذهني ونفذتها من خلال أغنية وفيديو كليب. والحمد لله، العمل لقي صدى طيباً في الشارع، والأمر نفسه بالنسبة لأغنية "والدين" التي صورتها بآحدى دور العجزة وأبكت كل من استمع إليها.

● على الفنانين الملزمين الإنتاج والتواجد طوال السنة ليكونوا سداً مانعاً للدخلاء.

بعد غياب دام قرابة الثلاث سنوات، مرح فنان الأغنية الاجتماعية كريم مصباحي مؤخراً، ألبوماً غنائياً جديداً، قدر أن يعود من خلاله إلى الساحة الفنائية، بعد ما انشغل لفترة ليست بالقصيرة ب مجال التعديل. في حواره مع مجلة "الشروع العربي" يُحدثنا "مصطفى" عن جديده الفني؟.. تقبيله للساحة الفنائية خلال فترة اختفائه؟.. وصولاً لأغنية "يا الشيفور" التي هدّى فيها الموضوع إرهاب الطلاق.. تابعوا:

● الله يهدى كتاب كلمات أغنية الرأي.. والتمثيل لن يأخذني من الغناء.

● غبت عن الجمهور لفترة ليست بالقصيرة، قبل أن تعود بألبوم جديد تحت عنوان "وصايا"، فما السر وراء هذا الغياب؟

□ السبب يعود بالدرجة الأولى لانشغاله بالتمثيل في أكثر من عمل تلفزيوني وآخر سينمائي، على رأسها "سيتكوم" من إخراج يوسف بوشوشى بعنوان "فصيلة الدم"، فيلم "أحلام في الظلام" من بطولة الفنانة ليديا ياسمين، والذي أديت فيه دور ضابط شرطة، بالإضافة لعمل آخر مع الفنان باديس فضلاء.

● هل يمكنك القول أن التمثيل سيأخذكريم مصباحي يوماً من الغناء؟

□ لا أعتقد ذلك، أولاً لأن لكل مجال أهمية ومكانة عندي، ثانياً - وهذا ما لا يعرفه الكثير - عرضت على العديد من الأعمال التمثيلية إلا أنني كنت أرفضها على مدار السنوات السابقة. فأنا لا أقبل قط إلا ما يناسبني ويناسب شخصيتي المعروفة في أوساط العائلات الجزائرية. يعني لا يمكنني أن أخذ جمهوري بعد هذا المشوار الطويل، ثم سأقول لك شيئاً مهماً عن سبب غيابي عن الساحة الفنائية أيضاً.

● تفضل

□ غبت بسبب الفوضى الحاصلة في الساحة الفنائية، ففي خلال فترة غيابي، كنت أرقب من بعيد ما يحدث في كواليس الساحة الفنية، وبيني وبين نفسي كنت أتأسف للكلامات الخادشة للحياة التي أصبح بعض أشباء الفنانين يتلفتون في تقديمها، ومن دون أن أسمى أحداً، مؤكداً أن الجمهور صار يعرف هؤلاء المغنين.

● من وجهة نظرك، ما الحل لتوقيف هؤلاء "الدخلاء" عند حدتهم؟

□ على الفنانين الملتزمين الإنتاج والتواجد على مدار السنة، وذلك حتى يكونوا سداً مانعاً لهؤلاء. فأنا وعبد الرحمن جلطي وحميدو وإيزوران وحسان دادي المطلوب منا التصدي لهذا الفن الهابط.. إنها مسؤوليتنا والله يهدي بعض كتاب الكلمات".

● طرحت مؤخراً ألبوماً غنائياً جديداً بعنوان "وصايا"؛ حدثنا عنه؟

اسه كان شاهد على
زعن جعيل مفتي، يحن
له اليوم كالمثير منا،
زعن كان الشعبي
الأصيل محطة للأخلاق
والتنمية، حمل رواه
على عانقه الدعوة
إلى جعيل الأفعال والخلاص الحميدة من خلال
قصائد طويلة، تبدأ بالبسولة وتنتهي بالحمد
والشكرا والصلوة على خير الأناء، وهو هو اليوم
يتغلب بين التحدي والتتجدد، اللذان قدما لنا
فنان يتأرجح بين الرقص تارة وبين التهويل تارة
أخرى، حاد بذلك عن أصله في الكلمة من
الخصوصيات التي فدمتها له المدرسة القدمة
في هذا الفن.

صالح عزوز

الشاعر مصطفى إدبر

"الشعبي الأصيل هو رسالة للتربيه والأخلاق وليس لجمع المال والرقص "

اتخذه الكثير من الشباب في تأدية فن الشعبي "والله استغرب حينما أشاهد الكثير من شبابنا اليوم يأتي بقصيدة طويلة خاصة بالشعبي ويدخل عليها الموسيقى الحديثة، وكذلك من يقوم بتأدية كلام الشعبي الأصيل بكلام عربي، وهذا أمر غير مسموح بالنسبة لي، وهو تشويه للأغنية الشعبية الأصيلة التي بقيت إلى حد الساعة مدرسة للتربيه والأخلاق قبل كل شيء، لذا يجب على شباب اليوم الحفاظ على هذا الإرث الثقافي الذي أفنى الكثير من الشيوخ حياتهم من أجل الحفاظ عليه وخدمته".

"لقد اتخذ الكثير من الشباب اليوم هذا الفن تجارة وسلعة من أجل كسب المال لا غير والرقص كذلك، وأنا أقول لن يعمل من أجل هذا أن الشعبي الأصيل جعل لترخيص العقول بالتربيه الحسنة والأخلاق وليس من أجل ترخيص الأجياد وجمع المال، بل وأطلب منهم الحفاظ على هذا التراث الشعبي كما حافظ عليه الذين سبقوهم إليهم، ويجب على من يؤدي هذا الفن أن يكون مثقفاً ومتخلقًا وذا شخصية تعكس ما يقدمه للجمهور المستمع له".

الشعبي هو فن نوعي وليس كمي

بالرغم من أنه لا يملك إلا ثلاثة أقراص في سوق الشعبي، إلا أنها كانت محطات خالدة في حياته الفنية، فهو يرى أن الفن نوع وليس كما "الشعبي الأصيل يجب أن يكون ذات نوعية، ولا أركز على الكم، لدى ستين أغنية وأربع قصائد طويلة، ولدي "سينوناريو" كذلك لم يسأله القدر هو كذلك أن يرى الضوء إلى حد اليوم".

عن الحالة التي وصل إليه الشعبي الأصيل وما يراه الشعبي "مصطفى إدبر" الدواء الشافي من أجل إرجاع عافية المدرسة الأصيلة، يقول "يجب الاهتمام بكل من يريد كتابات النصوص والقصائد التي تتماشى مع الخطوط العريضة للمدرسة القدمة، والتي لا تتعارض مع كلماتها وأسلوبها المعروفة منذ زمن طويل، وكذا التشجيع للشباب اليوم المولعين بهذا الفن من طرف القائمين على الثقافة في الجزائر".



جيداً عندما وصل إلى قبل جبني وقال لي "بارك الله، أنت فخر للشعب وحنجرة استثنائية"، وهي من الشهادات التي اعتز بها إلى حد الساعة".

لا مقارنة بين الأصيل القديم وما يقدم اليوم على أنه شعبي

بحسزة كبيرة عبر الشيخ "مصطفى إدبر" على حال ما وصل إليه الشعبي اليوم، رفضاً في نفس الوقت مقارنة الشعبي الأصيل في سنوات العزماً كان قائده "حمان الحراشي" و"محمد العنقي" و"الهاشمي قروابي" وغيرهم، وما يقدمه الشباب اليوم ويدعون على أنه من الشعب، فلا وجود أصلاً لمجال المقارنة بينهما من حيث الأداء والتقديم والبداية والنهاية، وفي الماضي كان مربياً قبل أن يكون فناناً بطليون والرقص، على حد تعبيره. ترجمة للواقع وللأحداث التي مر بها هذا الفنان، وهي نقل لأحساس صادقة بعيدة عن الخيال في قصائده وكلماته "أولاً، أنا لا أكتب الخيال، بل أترجم كل ما هو واقعي سواء قصص حدثت معه أو قصت بي من طرف أشخاص آخرين، وأنا أضعها في هذه القوالب الأصيلة العفيفة، وهي في مجلتها وقائع اجتماعية بعيدة عن الوهم أو التصنع".

**ليس من الشعبي من يقوم بتأديته
 بكلمات غربية**
رفض "مصطفى إدبر" الأسلوب الجديد الذي

●**مسيرة** فيينة ظهرت ملامحها بالسير على خطى السابقين لهذا الفن والإعجاب بهم "كانت مولعاً بالاستماع إلى الشيخ "ال حاج مریزق" ، أما من قدم في الدعم العنوبي وساعدني من أجل الخوض في عالم الفن الأصيل هو "سعیدانی بوعلام" ، بالإضافة إلى حبي "الهاشمي قروابي" رحمة الله جميعاً، وهو من أشعل بداخلي حب هذا الفن، وهي الوجهة التي تأثرت بها في بداياتي الأولى لولوج عالم الفن الشعبي". مشوار فني بدأ بتاريخ له منذ السنوات الأولى بعد الاستقلال بداية من سنة 1965 "كان أول عرض عائلي نشطته سنة 1970 . ثم تلتنه العديد من الحفلات في تلك الفترة في أيام العطل ليومي السبت والأحد لمدة أربع سنوات متالية، بالإضافة إلى تنشيط العديد من الحفلات في الركبات السياحية على غرار "زدالا" و"سيدي فرج" ، كنت محبوباً جداً، لأنه صراحة في تلك الفترة الأسرة الجزائرية كانت ذوقها لهذا الفن".

**من الثكنة وضعت أول لبنة في فن
الشعبي وهدوء الصراء مذكرة بالإحياء**
كانت سنة 1971 شاهدة على كتابي لأول أغنية في الفن الشعبي الأصيل، تحت عنوان "الرايحين" خصصتها للمهاجرين العائدين إلى أوطانهم، كان هندي في "عين الصفراء" ، عدت بعدها إلى "تمنراست" سنة 1973 للعمل في شركة، وهو الجوال الذي ساعدي على كتابة القصائد والكلمات، لأنه جو هادي ومريح، وكتبت أغنتين حققت شهرة واسعة وهما "من يحب النوار 1973" ، و"مكواك 1974".

**لن أنسى قبلة "بوجمعة العنقيس"
على جبني بعد "يلحب النوار"**
تمر الأيام بذكرياتها في الشعبي الأصيل، ولعل منها ما يبقى مخلداً في الذهن، لأنها تأتي من لهم شأن كبير في هذا الفن، يراوده الحنين إليها فيضيف: " جاء الاعتراف من الشيخ "بوجمعة العنقيس" رحمة الله، بعد المسابقة التي أجريناها ثلاث مرات متالية، نلت من خلالها المرتبة الثانية بالرغم من أنني كنت الأفضل بعد ما ختمت بـ "يلحب النوار" التي أطربت الكثير وهزت مشاعر الحاضرين، قدم لنا "العنقيس" الشهادات، وأذكر

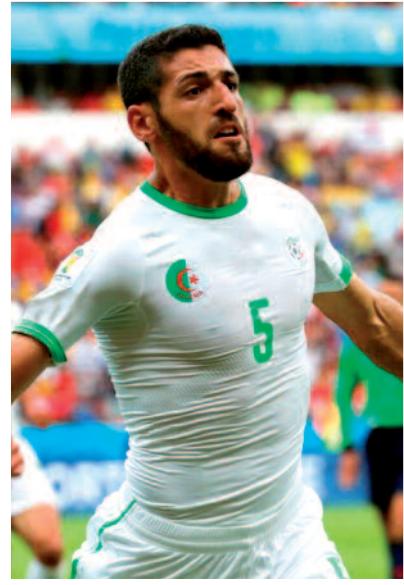
الفن والثقافة طريقة جديدان للتطبيع مع إسرائيل

مثُقُون وفنانون جزائريون متهمون بالتطبيع وأخرون مخضوب عليهم بعد ثبوتها عليهم

له يسلمه الكثير من العتقفين والفنانيين الجزائريين من تهعة التطبيع مع إسرائيل في وقت ترفض فيه الجزائر شعباً وحكومة أي شكل من أشكال التعامل أو الاحتكاك مع إسرائيل.

أخذ التطبيع خطاء آخر واختار الثقافة والفن شكلاً جديداً، خاصه وأن بعض المسؤولين على النخبة ونجوم الفن يعتقدون أن الوصول إلى العالمية يمر حتماً عبر التحذف والتلف بالتخلي عن مبادئه للكيان الصهيوني، لكن مما اختلفت الوسيلة، يبقى التطبيع طبيعاً. ورغبة أن موقف الجزائر ثابت من القضية الفلسطينية، فهناك من لا يقتصر هؤلاء التهعة وأثبتت عليه، وهناك من فصل في ذلك بالنفي القاطع.





ولا يستوجب كل هذا التهويل والغضب، فإن الكثير من الرياضيين الجزائريين يرون عكس هذا، على غرار "ياسين براهيمي" وقد سبقة إلى ذلك "رفيق حليش" بعد المشاركة في المقابلة الأخيرة من دوري المجموعات في "تل أبيب" مع فريق أكاديميا البرتغالي، حتى وإن أجمع البعض أن مدربه قد أراه من هذه السفرية، إلا أن الكثير رأى عكس هذا، فهو موقف صريح بعدم الذهاب إلى دولة الكيان الصهيوني. لحقه من بعد نجم الفريق الوطني الجزائري وفريق "بورتو" البرتغالي "ياسين براهيمي" حين رفض التنقل رفقة فريقه إلى إسرائيل، بل رأى أن الذهاب إلى هناك يعتبر خيانة عظمى ولا تغفر، القرار الذي رحب به الكثير من محبي هذا النجم في الجزائر وفي كل البلدان العربية وخاصة في فلسطين التي اعتبرته ليس غريباً على ابن بلد المليون ونصف مليون شهيد.

بين هذا وذاك، تختلف النظرة والرأي، لكن الأكيد أن التواجد في صورة أو صوت مع ذوي الأصول اليهودية خط أحمر عند الجزائريين.



الخطوة التي أشارت غضباً واسعاً في الشارع الجزائري من محبي هذا الفنان، وصلت إلى حد الدعوة إلى إسقاط الجنسية الجزائرية عنه، تراقصت حينها الإسرائيليات على "تراث" يا الرابع وبين مسافر تردد تعياً وتولى". في الوقت الذي دعا الكثير بعدم رجوعه من هناك، وفي المقابل اعتبرت السلطات الإسرائيلية والقائمين على الثقافة أن نجاح هذا الحفل الثقافي بمحاجر عربية، يعتبر خطوة عملاقة من أجل التطبيع مع بلدها، بعد الرفض القاطع من الجزائري في التطبيع مع دولة الكيان الصهيوني ولا يمكن حتى التفكير في هذا.

الشاب خالد: لا مانع للغناء مع إسرائيليين إذا كان من أجل الفقراء والمرضى



في حين يرى الشاب خالد أن الغناء إلى جانب مطرب أو مطربة من أصول إسرائيلية لا يمكن اعتباره تطبيعاً، خاصة إذا كان من أجل الفقراء والمرضى، وهذا بعد الضجة التي حدثت بعد غنائه إلى جانب مطربة إسرائيلية سنة 2002م، وصل إلى حد طلب مقاومة التطبيع الأردنية إلى إقصائه من كل المهرجانات في الأردن، واعتبرت مجرد الغناء مع مطرب من أصول يهودية هو تطبيع في حد ذاته. لقي من بعده نفس موجة الغصب والدعوة إلى مقاطعة ألبوماته بعد "الديو" مع الفنان الفرنسي ذو الأصول اليهودية "أنريكو ماسيس"، الذي يدعم إسرائيل التي تقتل الفلسطينيين على حد قوله في شبكات التواصل الاجتماعي.

ويقى تمسك الشاب خالد في الرفض القاطع في الذهاب إلى إسرائيل، لكن لا يخرج في الغناء مع مطربين ذوي أصول إسرائيلية.

رفيق حليش يرفض ياسين براهيمي

يعتبر الذهاب إلى إسرائيل خيانة لا تغفر إذا كان هذا موقف الكثير من الفنانين سواء الغناء مع فنانين من أصول إسرائيلية أو الذهاب إلى إسرائيل من أجل إقامة حفلات في خانة العادي

• **سعاد ماسي** التي صرحت للشرق العربي أنها سبق وأن تلقت دعوة سنة 2007 عن طريق منتجها الذي أحظرها أنه تلقى اتصالاً من دار الأوبرا بتل أبيب للمشاركة في مهرجان بفلسطين المحتلة. وطبعاً ففضلت قطعاً، متسائلة، "كيف أغنى لكيان يقتل النساء والأطفال والرضع؟؟" واستغربت ماتداوله أنه أدى إلى الإعلام العربي ومحاولة الزج باسمها في التطبيع، خاصة وأنها رفضت الفكرة جملة وتفصيلاً ليس بسبب العداون على غزة وإنما القناعة لا يزعزعها أي شيء - على حد قولها -. على نقاش موقف الفنانة "سعاد ماسي"، يصنف موقف المخرج الجزائري "مرزاق علواش" الذي

شارك في كثير من المرات بعرض أعماله السينمائية في إسرائيل بداية من سنة 1994 بفيلمه "عمرو قتلاقو" وفي عام 1998 بفيلم "الجرائم بيروت"، ثم سنة 2013 بفيلمه "السطح"، ثم بأخر أعماله "مدام كوراج"، ورغم أن "علواش" لم يرافق أعماله شخصياً، ولكن عرضها في إسرائيل أو بعدها جنات إلى جانب أعمال إسرائيلية يعده في ذاته تطبيعاً، إذ خلف ذلك موجة حادة من الانتقادات اللاذعة التي طالت شخصه في الجزائر وفي العالم العربي واتهم صراحة بقبول ما يسمى بالتطبيع الشعافي مع إسرائيل. وهو ما يعارض مع موقف الجزائري من القضية الفلسطينية. "علواش" الذي يتلزم الصمت في هذا الموضوع، يفوقه الروائي الجزائري "بوعلام صنصال" جرأة، إذ يجهر "صنصال" بموقفه من الكيان الصهيوني قائلاً: "القد عدت بعد زيارتي لإسرائيل غنياً وسعیداً، بل ذهب بعيداً للدعوة إلى التوقيع على لائحة مفتوحة ضمن مسامه "نداء السلام في الشرق الأوسط"، وهي الائحة التي تدعوا إلى الاعتراف بإسرائيل. ولأن كل هذه الخرجات غير مسؤولة ومتالية تسببت في مطالبة العديد من الجهات الجزائرية والعربية بسحب الجنسية الجزائرية منه، وحتى بمحاكمته! وحتى يقلل "صنصال" من حجم الانتقادات الوجهة إليه، دافع عن حق الفلسطينيين في إنشاء دولة خاصة بهم، إلى جانب دولة إسرائيل، وذلك حسبي - حتى يسود السلام في المنطقة ويبعد شبح الحرب!" حتى إن بدا موقف المخرج الجزائري "إلياس سالم" غير مقنع لصاحب فيلمه "الوهري" من المشاركة في مهرجان "أشدود"، ورغم اعتذاره من الجمهور الذي ثارت ثائرته للأقرار لوهلة مشاركته فيلمه "الوهري" في مهرجان "أشدود" السينمائي المتوسطي الذي ينظم في الأراضي المحتلة، إلا أنه أوضح أن مشاركته كانت من مبدأه يؤمن بقدرة الفن والإبداع على الجمع بين الشعوب، وكذا قدرتهم على مخاطبة الإنسانية جمعاء، مضيفاً، كنت ساذجاً عندما اعتقدت أن الفن يمكن أن ينجح حيث فشلت السياسة!

رشيد طه يغني في إسرائيل.. الصحف

العربية اعتبرته خطوة عملاقة للتطبيع كما أقدم مغني الراب الجزائري "طه رشيد" على المشاركة في حفل "بيوس" الشعافي في القدس، وهي

بعد ما جندهما المغرب لمخالفة الموقف الجزائري من قضية الصراء الغربية..

قبل أشهر قليلة، دفن مجلة "الشوف العربي"، ناقوس خطر سرقة تراث أغنية الراي من طرف فنانين مغاربة قبل أن تظهر "القضية" خلال الفترة الأخيرة، إلى استغلال فنانين جزائريين لاستفزاز بلدتهم الجزائر.. فأيضاً رضا الطلياني يُجل العلّك محمد السادس بصورة، والشاب فضيل ينحني له، والشاب خالد يصف جل من انتقد تحمسه بالجنسية الغربية بالكلاب التي تنبج (أكر عكة الله)!

هكذا رد أنور على استفزازات "المخزن" مع بوليفان

والثانية شهاده وذئباني

• الشاب خالد بنعيم مُنتقدته بالكلاب

ويعتبر نفسه "مغربياً" بالفطرة

• الجزائر تدرك لتسجيل "الراي" موروثاً جزايرياً

في "اليونسكو"



في فرصة المشاركة في المهرجانات القامة على أرض مملكته؟ إذ لم يتوان خالد في القول أنه يعتبر نفسه "مغربياً"، وأن الانتقادات التي وجهت له في هذا الخصوص ليست سوى كلام فارغ، مادام بعض الملاحظين لا يعتبر تصريحات "الكينغ" طبيعية جداً، لاسيما بعد الحملة التي شنتها الإعلام المغربي ضده على خلفية غنائه في مخيمات اللاجئين الصحراوين، والتي وصلت حد المطالبة بمنعه من دخول المغرب ومنع بث أغانيه في كافة المحطات والقنوات الوطنية الغربية.

تصريحات صادمة للشاب خالد!
على خطى الشاب فضيل ورضا الطلياني، خرج ملك الراي الشاب خالد هو الآخر بتصريحات صادمة خلال مشاركته في مهرجان "شوباز" بالغرب، حين اعتبر أن الانتقادات التي وجهت له بخصوص تجنسه بالجنسية الغربية بمثابة ثرثرة ونباح كلاب، وهو ليس التصريح الأول له في هذا السياق، حيث كان "الكينغ" قد خرج منذ أشهر بتصريرات أشد حدة من هذه الأخيرة، تملقاً لملك المغرب، الذي أصبح كثيراً من الفنانين الجزائريين يتسابقون لإعلان ولائهم له طمعاً



مطالب بمنع الشاب فضيل ورضا الطلياني من دخول الجزائر وتجريدهما من الجنسية الجزائرية؟

فنانون يصدرون صورة "مُخزية"
عن الجزائر

أخذ استفزاز الجارة الغربية للجزائر (المغرب)، خلال الفترة الأخيرة، شقا خطيراً، فلأجل كسب تأييد العالم في قضية ما يسمونه بـ"الصحراء الغربية"، لجاً "المخزن" للحصول على تصريحات من فنانين جزائريين مخالفه لوقف الجزائر الرسمي تجاه حق الصحراويين في تقرير مصيرهم، فسقط بعض الفنانين الجزائريين على غرار رضا الطلياني والشاب فضيل في الفخ، من خلال استعمالهم للمشاركة في بعض التظاهرات الفنية الغربية على حساب مبادئهم، لدرجة أن الشاب فضيل مثلاً، لم يجد حرجاً في الانحناء أمام صورة "سيده" محمد السادس في ختام مهرجان "جوهرة"، بل الأدهى راح يطلب "الهدية" للشاب بلال لرفضه التجنس بالجنسية الغربية! ومن قبله، لم يجد رضا الطلياني مانعاً في التقاط صورة مع العاهل المغربي، لكن بعد تلقيه انتقادات من قبلبني جلدته، تدعى "الطلبيان" كل الخطوط الحمراء، حين راح يهتف بحياة الملك محمد السادس وهو يردد: "يحيى الغرب.. عاش الملك" في حفله الأخير بمدينة السعيدية؟

بمنطقة السعيدية الحدودية، وتُستعمل فيها مكبرات الصوت التي تهالل للمغرب وتبجل الملاك محمد السادس، كان آخرها الحفل الذي أقامه الشاب رضا الطلياني. في هذا الصدد، صرّح الشاب أنور على هامش الحفل قائلاً: "لأفهم كيف لفنانين جزائريين يتجمسون بالجنسية الغربية لأجل الحصول على حفلات في المغرب؟.. لا أريد الدخول في أمور سياسية ضيقة، لكن أمن الجزائر واستقرارها بالنسبة لي خط أحمر ممنوع الاقتراب منه.. الجزائر غالبة علينا، وقد مات لأجلها مليون ونصف مليون شهيد كي نحيا وننعم بالحرية والأمان.. تحيا الجزائر".

الشابة سهام: "يجب منع هؤلاء من دخول الجزائر"



فنانة الرأي الشابة سهام، كان ردّها أقوى من الجميع، حين خرّجت لتقول إن ما أقدم عليه كل من رضا الطلياني والشاب فضيل شيء مخجل جداً، مضيفة: "يجب منعهما من الدخول إلى الجزائر وهذا مطلب كثير من الجزائريين"، مطالبة بتجريدهما من الجنسية الجزائرية نهائياً، لتضيف: "عيّب وعار عليهم.. ولا يشرفنا انتماء هؤلاء الفنانين لبلد المليون شهيد، فالجزائريون لا يرکعون إلا لله عز وجل، وليس لأجل النقود والحفلات بيع عرضنا ولبلنا.. هذا التصرف لا يشرف الجزائريين، ويجبأخذ الإجراءات اللازمة لمعاقبة كل من تسّوّل له نفسه مثل شعرة من كرامة الجزائـر".

ولم تكتف أغنية الجزائرية بمهاجمة رضا الطلياني والشاب فضيل فحسب، بل اتهمت الغرب بـ"سرقة" فن الرأي من الجزائري ونسبة إليه، متناسين -تضييف سهام- "أن الرأي كان وما يزال مصدره وجذوره ولاية سidi بلعباس، وهو هم الآن يستغلون مطربى الرأى لاستفزاز الجزائري والجزائريين.. لكنني أقول لهؤلاء من أنتم.. أنتم لا تمثلون الفن الجزائري بل لا تمثلون سوى أنفسكم".



"جوهرة" الغربي، بعد تعويضه بألفني الفرنانـكـوـ أراب "فضـيلـ" وجـاءـ عـلـىـ لـسـانـ "حسـانـ": "ظـهـرـ الشـابـ بـلـالـ فـيـ قـوـتـ كـانـ فـيـهـ الجـمـهـورـ الجـزاـئـريـ لاـ يـقـبـلـ سـمـاعـ أـغـنـيـةـ الرـايـ، لأنـ وـفـةـ المـرـحـومـ الشـابـ حـسـنـيـ جـعـلـتـ جـمـعـيـ لـاـ يـقـبـلـ خـلـيـفـةـ لـحـسـنـيـ.. لـكـنـ وـحـدـهـ بـلـالـ خـطـفـ الأـصـوـاءـ مـنـ جـمـعـيـ وـأـنـسـ النـاسـ فـيـ حـسـنـيـ.. الشـابـ بـلـالـ فـيـ الـجـزاـئـرـ هـوـ الـنـجـمـ الرـقـمـ وـاحـدـ.. وـفـيـ الـمـغـرـبـ الشـقـيقـ كـذـلـكـ هـوـ الرـقـمـ وـاحـدـ.. هـذـاهـ وـالـشـيخـ بـلـالـ يـاـ الشـكـامـ يـاـ فـضـيلـ.. وـلـيـسـ بـالـجـدـيدـ عـلـيـهـ هـذـاـ التـصـرـفـ، فـأـنـتـ سـانـدـتـ الـيهـوـدـيـ "سـارـكـوزـيـ" قـبـلـ أـنـ يـرـمـيـكـ مـثـلـ الـكـلـابـ فـيـ مـزـبـلـةـ الـتـارـيـخـ.. أـيـهـاـ الـحـثـالـةـ بـلـالـ كـبـيرـ وـسـيـقـيـ كـبـيرـ عـلـيـكـ".

الشاب أنور: "الجزائر غالبة علينا جميعاً"



جوهرة تلمسان الشاب أنور، وفي أقوى رد منه على الاستفزازات التي يقوم بها المغاربة، من خلال استعمالهم فنانين جزائريين في حربهم النفسية "القدرة" على الجزائـرـ، أحـيـاقـيلـ فـتـرةـ حـفـلـاـ فـيـ بـضـاحـيـةـ "مرـسـىـ بـنـ مـهـيـدـيـ" الـوـاقـعـةـ عـلـىـ الـحـدـودـ الـجـزاـئـرـيـةـ -ـ الـمـغـرـبـ، حيثـ جـاءـ الـحـفـلـ كـرـدـ عـلـىـ الـعـرـوـضـ الـفـنـيـةـ الـتـيـ تـقـامـ

وزارة الثقافة تتحرك

في خضم هذه التطورات، تحرّكت وزارة الثقافة الجزائريـةـ أـخـيـراـ، وأـوـدـعـتـ مـلـفـ فيـ منـظـمةـ "اليـونـسـكـوـ" لـتوـثـيقـ فـنـ "الـتـرـاثـ الجـزاـئـريـ.. رـدـاعـلـىـ الـمـلـكـةـ الـمـغـرـبـيـةـ الـتـيـ طـالـبـتـ الـمـنـظـمـةـ بـتـصـنـيفـ "الـرـايـ" كـتـرـاثـ مـغـرـبـيـ؟ـ وـذـلـكـ فـيـمـاـ يـشـبـهـ الـحـربـ الـبـارـدةـ بـيـنـ الـجـزاـئـرـ وـالـمـغـرـبـ، حيثـ يـسـعـيـ كـلـ طـرـفـ إـلـىـ تـصـنـيفـ مـوـسـيـقـيـ الـرـايـ مـوـرـوـثـاـ غـنـائـيـاـ شـعـبـياـ خـاصـابـهـ لـدـىـ الـهـيـئـاتـ الـدـولـيـةـ الـمـخـصـصةـ.. وـقـدـ تـوـلـدـ هـذـاـ الـصـرـاعـ بـعـدـ مـاـ أـعـلـنـتـ الـجـزاـئـرـ رـسـمـيـاـ عنـ تـقـدـمـهـاـ بـطـلـبـ إـلـىـ "ـيـونـسـكـوـ" لـتـصـنـيفـ هـذـاـ الـفـنـ مـوـرـوـثـاـ غـنـائـيـاـ جـزاـئـرـيـاـ.. معـ الـعلمـ أـنـ وزـارـةـ الـثـقـافـةـ تـقـدـمـتـ أـيـضـاـ بـثـلـاثـ مـلـفـاتـ أـخـرىـ لـتـصـنـفـ ضـمـنـ الـتـرـاثـ الـإـنـسـانـيـ الـعـالـيـ، بـيـنـهـ أـغـنـيـةـ الـرـايـ الـتـيـ يـعـودـ ظـهـورـهـاـ إـلـىـ بـدـاـيـاتـ الـقـرنـ الـعـشـرـينـ..

محمد بوليفان لفضـيلـ: "الـسـجـودـ وـالـرـكـوعـ للـهـ وـحـدـهـ"!



منـ جـهـتـهـ، اـنـتـفـضـ عـدـدـ مـنـ الـفـنـانـينـ الـجـزاـئـرـيـنـ، ضدـ "ـخـرـجـاتـ" الشـابـ فـضـيلـ وـرـضـاـ الطـلـيـانـيـ وـاـصـفـيـنـ إـيـاـهـاـ بـالـخـزـيـةـ.. حيثـ اـنـتـقـدـ الـفـنـانـ مـحمدـ بـولـيفـانـ، صـاحـبـ أـغـنـيـةـ "ـتـالـونـبـغـيـكـ" الشـابـ فـضـيلـ.. قـائـلاـ: "ـيـاـ فـضـيلـ.. الـسـجـودـ وـالـرـكـوعـ لـهـ وـحـدـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـ.. أـمـاـ بـالـنـسـبـةـ لـإـلـهـارـكـ بـجـنـسـيـتـكـ الـمـرـوـكـيـةـ.. فـأـنـاـ سـتـضـدـ الـتـجـنـسـ بـالـجـنـسـيـةـ الـمـغـرـبـيـةـ.. لـكـنـ الـمـشـيرـ لـمـوـضـوـعـ هـوـ طـلـبـ الـهـدـيـةـ لـلـشـابـ بـلـالـ لـمـجـدـ أـنـهـ رـفـضـ الـجـنـسـيـةـ الـمـغـرـبـيـةـ.. هـنـاـ اـسـمـحـ لـيـ، أـنـتـ مـسـيـرـ مـنـ قـبـلـ وـسـائـلـ الـإـلـاعـامـ الـمـغـرـبـيـةـ وـمـنـ طـرـفـ سـيـدـكـ مـحمدـ السـادـسـ!!!"

محمد خـسانـيـ: "أـنـتـ "ـشـكـامـ" وـالـشـابـ بـلـالـ أـكـبـرـ مـنـهـ"!

الفـكـاهـيـ مـحمدـ خـسانـيـ، فـتـحـ النـارـ عـلـىـ مـغـنـيـيـ الـرـايـ الشـابـ فـضـيلـ، مـذـكـرـاـ بـشـهـامـةـ وـرـجـولةـ الـشـابـ بـلـالـ لـاعـتـذـارـهـ عـلـىـ الـشـارـكـةـ فـيـ مـهـرجـانـ

الشاب زبیر فی نصريح لـ«الشروق العربي»:

حوارته: زهور غربي

لم أتخل عن المهجة الشاوية وسأغني الرأي



يتحدث صاحب البحث الشاوية المعبرة الشاب زبیر في هذا الحوار عن جديده، إخسيقاده الأغنية الراوية في آلبومه الجديد، كما أوضح عدم التزامه باللغة الشاوية، والعديد من النقاط الأخرى التي تجدها في هذا الحوار.

المتحدثين باللهجة الشاوية، لكن أنا في بداياتي كان حلمي الغناء بالشاوية، مع ذلك أقدم في كل مرة أغنية أو اثنتين شاوي. جمهور أغنية القصبة تقلص كثيرا، والجمهور عموما يفضل الأغانى الخفيفة، كالأغنية السطافية والشاوية العصرية.

• ماذا عن إعادة الأغاني بين مفتي الأغنية الشاوية العصرية والسطافية؟

□ أنا أحب الاعتماد على نفسي حتى أقوم بكتابة كلمات الأغاني التي أقدمها، وأنا أرفض إعادة أغاني الآخرين، منذ البداية اخترت أن أشق طريقي بنفسي وأن أترك بصمتى ولستي الخاصة من خلال الكلمات، الإيقاع، التوزيع الموسيقى...

• ألبومك القادم يحمل أغان رايوية، هل اختيار، أم لضرورة إحياء الأعراس والحفلات؟

□ لا، هو اختيار، وأنا هنا أتكلم عن الكلمات الجميلة والمختارة بعناية، الحمد لله حققت نجاحا في الطابع الذي اخترته منذ البداية وهو الشاوي العصري، وأردت أن أقدم نوعا جديدا يمكن أن أتميز فيه.

• ماذا عن ألبومك الجديد؟

□ أحضر لألبوم يتكون من 10 أغان، 4 شاوي عراسى و 6 أغاني راي من كلمات "بلال" و "حوتة". والأغانى الشاوية هي "شاش يبرق"، "تعيش معاك في قوريبي حتى يفرج ربي"، "علي ليس الكوستيم الحطة واتاتو"، وأغنية تراثية "بياما بيا عام السنواش بيما وانا عقلي الداتو الطفلة الشاوية".

نجاح أغانيه.

• متى وكيف كانت بدايتك في حالم الغناء؟

□ بدأت الغناء الشاوي قبل سن الرابعة عشر، يعني أيام الدراسة، كنت أردد الطقطقوقات الشاوية التي أحفظها عن ظهر قلب منذ سنوات الطفولة الأولى على لسان الوالدة، ثم كانت الإنطلاقة الفنية بانضمامي إلى جمعية "إيمانلاين" للموسيقى العصرية بدار الشباب بمدينة عين مليلة، الجمعية التي يرأسها الفنان "ياسين جدي" الذي أبدع كثيرا وقدم عملا رائعا لأطفال الحجارة سنة 1987م.

• متى أصدرت أول ألبوماتك الغنائية؟

□ أول ألبوم لي حمل عنوان "ميسة" أصدرته سنة 1997، وهو مافتتح بباب المشاركة بعدها في عدة مهرجانات موسيقية في الجزائر، كالهرجان الإفريقي للأغنية الشاوية في مدينة القالة، ومهرجان المرجان إلى جانب أسماء لامعة في الأغنية الجزائرية أمثال المرحوم كاتشو وموطرب الشعبي الراحل كمال مسعودي.

• لماذا اخترت هذا النوع الموسيقي الذي يعتمد على الكلمات التراثية والألحان العصرية؟

□ اخترت طابع "الشاوي العصري" الذي اقتبس معظم كلماته من الأغاني التراثية، من مواويل "الرحابة" والأغاني القديمة التي مازالت بعض العجائز يرددنها في الأفراح بالصوت المنفرد أو

• يعيي الكبير من المتبعين على

• مفتيي الطابع الشاوي تخليهم عن

• الغناء باللهجة الشاوية الأصيلة؟

□ من الصعب الغناء باللهجة الشاوية والنوح بها، لأن الإقبال عليها ضعيف، خاصة مع تراجع

مجموعات صوتية نسائية رفقة الدف أو البندير، ثم أضفي عليهات تعديلات تجعلها قريبة من الجمهور الحالي، الذي تغير أذواقه من فترة لأخرى، لذلك عمدنا إلى تخفيف الأغاني التراثية لحننا، حتى تناسب مع كل الأنواع، وحتى يضمن المغني

المخرج السوري باسل الخطيب

في حوار لـ«الشروق العربي»:

أنا مع الشعب السوري و ضد من يدير ظهره ويلهث وراء مصلحته

ابن باديس
كان حلمي وأنا
لهذا التحدى

لا يغفو المخرج باسل الخطيب فرصة تقدمه الجديدة، فبعد ثلاثيته السينمائية حول ما يعيشها سوريا هويتفت إخراج عمل جنائي ضخم بعد أن نال تقدير وزارة الثقافة الجرائمية. يتحدى «الخطيب» في هذا الحوار عن موقفه إزاء ما يحصل في سوريا، عن الأعمال العربية العشتراكية، وكذا انقسام الفنانين السوريين وتنسيب الفن.

ضد أنه في اللحظة الصيرية، هذا الفنان يدير ظهره لهذا البلد، ويلهث وراء مصلحته بعيداً عن مأساة شعبه. شخصياً أرفض هذا على المستوى الشخصي، لكن في الأخير كل فنان له ظروفه وله وضعه وتفاصيل حياته لا نعرفها نحن.

شعب حي، متمسك بالحياة، شعب يعبر عن كل شيء من خلال عمله، لأن العمل هو القيمة الإنسانية التي تعطينا إحساساً بالكرامة والثبات، وأنا كأي مواطن سوري لا أختلف عنه في شيء، أنا أبكي وأعمل وأقدم أفضل مالدي، أنا مع الشعب السوري.

● ما رأيك في الأعمال العربية المشتركة؟

أنا بصراحة لم أعد أؤمن بهذا الشيء، حاولنا من خلال هذه الأعمال التي قدمناها في فترات سابقة أن نقرب فيما بيننا، لكن لما تصير أزمة، الكل يتخل عن الكل. والتجارب المشتركة التي قدمناها وكنا فخورين بها لا يصبح لها أي معنى. مع الأسف، الواقع السياسي والإنتماط السياسي هي التي تفرض حالها اليوم.

● داعش هدمت الكثير من الآثار والعالم كله يتفرج ويلتزم الصمت؟

المتطرفون سيطروا على كثير من الواقع الأثري وقاموا بالكثير من عمليات التخريب والدمار، ويعاقب ذلك صمت عالي، ولا توجد هناك خطوات جدية تجاه إنقاذ هذه الآثار، وأنا أسأله كيف يمكن أن ننقذ هذه الحضارات التي عمرها آلاف السنين، في نفس الوقت أطرح على نفسي سؤالاً كيف يمكن أن ننقذ هذا الطفل الذي فقد عائلته وأهله وبيته ومدرسته... لهذا الطفل الذي هو مستقبل سوريا. أنا شخصياً أحب التاريخ وأوليه أهمية، لكن أظن هذا الإنسان يتطلب أهمية حتى يستعيد إنسانيته وسلامه وأمانه.

● يحافظ المخرج «باسل الخطيب» على نفس الشخصيات والأجزاء في أعماله الأخيرة على غرار فيلم «مريم» و«الأم» و«سوريون»؟

هناك مجموعة من الممثلين أحبت دائمًا أن تكون موجودة معي في أعمالي، السيدة سلاف فواخرجي، صباح الجزائري، ديمقندلفت.. وهناك وجوه جديدة شاركت في أعمالى الأخيرة من أمثال أميرة رجال، لكن أفكار الأعمال مختلفة تماماً، كل عمل يقدم فكرة مختلفة. في النهاية أنا أسعى في كل فيلم لتقديم شيء جديد، لذلك سنلاحظ كل هؤلاء الفنانات بأدوار مختلفة حتى موقع التصوير، الحكاية، إيقاع الفيلم، أسلوب العلاجة... نحن أمام حكايات مختلفة دائمًا.

● من أصعب الأشياء التي تواجه المخرج أن يمسك العصام من الوسط، إلى أي مدى يؤثر ذلك في جمهورك وأعمالك؟

أنا لا أحب مبدأ إمساك العصام من الوسط، لأن الفنان يجب أن يكون له موقف واضح وقد يضطر أحياناً أن يدفع ثمناً باهظاً نتيجة هذا الموقف، لأن الفنان في الأخير هو الشخص الذي لديه موقف في الحياة من كل شيء، أما بخصوص موقف، أنا أقف مع الشعب السوري وأقف مع معاناة الإنسان السوري، هذا الذي يجعلني أتألم وأصر على البقاء في سوريا، ولا أغادرها، مصراع على التمسك بالأمل، ونحن اليوم لآن قدمنا فيلماً سورياً في أي مهرجان لسنا فقط نقدم فيلماً سينمائياً، بل نقدم رسالة للعالم أن الشعب السوري رغم كل هذه الظروف هو

● أنسنت لك وزارة الثقافة مهمة إخراج فيلم «ابن باديس»، كيف ستقدم هذا الثقل التاريخي للجمهور الجزائري؟

سعيد جداً لإخراج هذا العمل الضخم الذي لطالما حلمت بتجسيده على الواقع، ومثلما قلت شخصية العالمة عبد الحميد بن باديس تفرض على أن أبذل جهداً كافياً ليكون الفيلم في مستوى تاريخ هذه الشخصية العبرية. كما أن المادة الأدبية في السيناريو وما تضمنه من عناصر التشويق تحفزني أن أكون حريصاً على تقديم عمل فني وقيمة معرفية وتاريخية، سأعمل مع الطاقم الفني الجزائري من أجل توفير الشروط وتجسيد الصورة المقنعة.

● ما رأيك في الفنانين الذين خرجموا من سوريا واستقرروا خارجها؟

لست في موقف لإصدار أحكام على أي شخص، كل انسان يتصرف وفق انتتمائه وأخلاقه وتربيته. وهناك الكثير من الفنانين تكلموا وهاجموا... ولكنني ضد أي فنان يعيش في بلد آخر وهذا البلد - سوريا - هو الذي صنعه وكرس اسمه كنجم، وصار فناناً مشهوراً. أنا

قال إنّ التلفزيون الجزائري لا ينافس قناة على "يوتوب"!

بلال العربي: "الجزائر ظلت بسب التعطيم الإعلامي.. وسأشرف باستضافة العملاء" في برنامج "درياسة في برنامجي"

● لكن البعض يلومك لأنك لا

تفطى المهرجانات الجزائرية
الكبرى على غرار "مهرجان وهران
للفيلم العربي" .. مارداك؟

□ أولاً، أنا لست بحاجة لأبرر حُبِّي للجزائر لأن هذا أمر مفروغ منه، أما بالنسبة للذين يلومونني لأنني أغطي مهرجانات الجارة المغرب، فلأن هذا الأخير بدلي يعرف كيف يسوق صورته ويكرم ضيوفه، عكسنا نحن من نملك ثقافة أغنى بكثير، والدليل تراشقنا قاعديتيسرق" ونحن نصفق.. أما بالنسبة لـ"مهرجان وهران" فهو بالنسبة لي توفي من يوم ما تركه حمراوي حبيب شوقي.

● يبدو كأنه لديك موقف على المهرجان؟

□ صراحة نعم، فلم يفهم خلال دورة 2015 أي دفعت تذكرة سفرني من بيروت من جيبي الخاص لأنّجع عن دعوه وصولي سوء تنظيم وتعامل سيئ لي وكل الضيوف.

● كان من المفترض أيضاً أن تقدم حفل اختتام المهرجان لكن هذا لم يحدث؟

□ وهذا يضاف لسلسلة الخيبات وسوء التنظيم، حيث بُلغت في آخر لحظة لأن إدارة التلفزيون الجزائري رفضت الأمر كوني أنتتمي لقناة منافسة؟؟، يحدث هذارغم أنّ التلفزيون الجزائري (يضحّك) لا يستطيع منافسة حتى قناة على "يوتوب"، والفضل يرجع في تدنيه للديناصورات القابعة في التلفزيون، وبالتالي لا تلومونني على عدم تغطيتي للمهرجانات الجزائرية لأنّه في الأخير لا يمكنني أن أروج لتظاهرات تسيء إلى بلدي الحبيب.

● اكتشاف المهاواة على كثرتها اليوم؟

□ هي مجرد موضة وهيكل ينجح في التلفزيونات العالمية، فتنسابق القنوات التلفزيونية عندنا على إعادة استنساخها، خاصة أنها في زمن أصبح في الجميع يستحسن تقديم فكرة جديدة.

● يلاحظ من يتبع برنامجك بـ"بيروت" خلال الفترة الأخيرة إچحامك لكل ما هو "جزائري" .. فهل هو نوع من الحنين للوطن الأم أم مادا؟

□ الأمر ناتج عن اقتناعي بأنّ بلدي انظلمت كثيراً جراء التعطيم الإعلامي عليها، والشيء الذي شجعني أكثر على ذلك هو استطلاعات "إيسوس" التي أكدت أنّ أعلى نسب مشاهدة للبرنامج هي من الجزائريين، لذا كلما وجدت فرصة للحديث عن بلدي لا أتأخر، بالإضافة لاستضافة فنانين جزائريين، وإن كنت لم أستضيف بعد الفنانين الذين يستحقون "تشريفني في" البلاقو".

● مثل متـن؟

□ مثل الفنان العملاء، رابح درياسة، وكل "الكتـار" الذين رفعوا من شأن الأغنية الجزائرية. لست ضد لـ"فنان أو علان، لكن في الوقت نفسه لا أريد أن أستضيف شخصاً لا يقدّم صورة مشرفة عن الجزائـر.

● مهرجان وهران توفي منذ أن تركه "حمراوي حبيب شوقي"

● استطلاعات "إيسوس" تؤكد أن أعلى نسب مشاهـدة هي من الجزائـر

● سيعود برنامج "نجمة العرب" مع ميرفت أمين ويسرا وعادل إمام

يفتح الإعلامي
الجزائري، بلال العربي،
في أحد حوار له مع
"الشروق العربي"، النار
على

مهرجان وهران السينمائي، لافتًا أنّ التلفزيون الجزائري بات لا يستطع منافسة حتى قناة على "يوتوب"!، كما يكشف ضيف "العربي" سبب توقف برنامجه "نجمة العرب" الذي قدم موسوعه الأول بنجاح، وغيره من التفاصيل التي تتبعونها من خلال هذا الحوار الشيق

●تابع جمهور الشاشة الصغيرة برنامج "نجمة العرب" الذي خصص موسمه الأول للفنانة نبيلة عبيد، لكن مؤخرًا ترددت أخبار عن توقفه ..؟

□ يرد مقاطعاً: أولاً، يعني أقول لك إنني فخور جداً بتقديمي لهذا البرنامج لأنه فعلاً برنامج "المعجزات"، إذ يكفي أننا نجناه في وقت زمني قصير وبميزانية صغيرة. ثانياً البرنامج مستمر، إنما تأخرنا في إطلاق موسمه الثاني بعد ما تم استنساخ فكرة برنامجه من نفسها من محطة "أبو ظبي"، من هنا رفضنا أن نطلق بموسم ثانٍ من البرنامج، إلا بعد أن نحضره بشكل موات.

● ما الذي يمكن أن تكشفه لنا "حصرياً" عن "نجمة العرب"؟

□ بعدما خصصنا الموسم الأول للفنانة نبيلة عبيد، هناك أسماء كثيرة طرحت ليدور حولها الموسم الثاني من البرنامج، على غرار ميرفت أمين ويسرا وعادل إمام، كما قررنا خلال هذا الموسم أن يكون هناك متسابقون شباب وبنات وليس بنات فقط كما هو الحال في الموسم الأول.

● كـ"إعلامي مترمس" كيف يرى بلال برامج

ديكور

اختارتها: زهور غربي

تصوير: رانيا بوخنوفة

SARL ROCING CHAIR MEUBLE تقترح عليكم

ديكور يزاوج بين الفخامة والعصرنة



عادت ديكورات العنازل الداخلية التي تعزز بتجواليتها الحادة والفاخرة والنحت الخرفي التي كانت تعزز القرن 18، إلى الحياة في محلات كثيرة بالجزائر العاصمة. وتحود أصول ديكورات "الر كوك" أو ما يعرف باسم "العصر الباروكي العناصر" إلى باريس. وتأتي كلمة "الر كوك" من الكلمة الفرنسية، والتي تشير إلى الصخور والأسكارل الطبيعية المتموجة التي تعزز صدفة البحر، وكان هذا النطع من التصاميم الداخلية منتشرًا في المجتمعات الأوروبية منذ ثلاثة قرون بين عامي 1730 حتى 1770م. ومن هذه التصاميم اختارنا لكم في هذا العدد من محلات ROCING CHAIR ديكورًا معاً يجمع بين الفخامة والعصرنة.





SARL ROCING CHAIR MEUBLE

- **E-mail:** mairesse.meubles@yahoo.com
- **Adress:** N24 Haouch Kaouch Bois Des Cars2 Dely Brahim.
- **Tel:** 0661343161 ● **Fix-Fax:** 023308606

"اليد الذهبية" "Main d'Or"

زهور غربي



فطريات الأظافر مرض وليس نشوها جماليا



- السير حافي القدمين في الأماكن الرطبة كالمسابح والبرك.
- إصابة الشخص بمرض السكري، أو إصابته بضعف في جهاز المناعة.
- وجود جروح في الجلد أو في الأظافر.
- يمكن أن يصاب الريض بالعدوى نتيجة انتقال الفطريات إليه من شخص آخر عن طريق التلامس المباشر أو استخدام الأغراض الشخصية.

نصائح هامة للحد من الإصابة:

- اتخاذ إجراءات النظافة العامة، خاصة عند استخدام الحمامات والمسابح وغرف الملابس المشتركة.
- تجنب وضع طلاء الأظافر لفترات طويلة.
- تجنب ارتداء الجوارب والأحذية الضيقة.
- غسل القدمين وتجفيفهما يومياً.
- تجنب استخدام الأغراض الشخصية مع أشخاص آخرين.

أعراض فطريات الأظافر:

- يبدأ الالتهاب عند جذر الظفر وينتشر إلى أعلى، وهو أقل الأنواع شيوعاً، يحدث عادة في المرضى الصابين بضعف جهاز المناعة.
- قساوة الأظافر أو الشعور بالألم فيها.
- تتضمن أعراض الإصابة بالفطريات حدوث تغيرات بالأظافر كتغير لونها. ستلاحظ ظهور بقع بيضاء أو صفراء على جوانب الأظافر عادة، سبب ذلك في العادة هو تجمع البقايا تحت الظفر أو حوله.
- تفتت أو زيادة سمك الناحية الخارجية من الظفر.
- ارتفاع الظفر قليلاً، وهشاشته.

العامل المساعد على تفاقم

الإصابة بفطريات الأظافر:

- تعرق الشخص بشدة.
- التواجد في بيئات رطبة، مائية.
- إصابة الشخص بمرض الصدفية.
- ارتداء الأحذية فترات طويلة، من دون تهوية.
- زيادة التعرق في أصابع القدمين.

من الأخطاء الشائعة في مجال الصحة أن نهتم بأجزاء الجسم المأهولة فقط من الباب التجميلي. ففطريات الأظافر مرض لا يجب الاستهانة به، لأنها يهدأ صغيراً، ويتفاقم لدرجة إلصالية بالتهاب النسيج الخلوي. فيما يلي يفصل الدكتور "كمال بوزيدي" في أعراضه وأسبابه وطرق الحد منه.

● يقول الدكتور المختص في أمراض الجلد "كمال بوزيدي" أن فطريات الأظافر، تنتهي لمجموعة الفطريات الجلدية، وتغزو الشقوق الجلدية والفتحات الموجودة فيه. وفطريات القدمين أكثر انتشاراً من فطريات اليدين. لأنها في بيئه محبة في حذاء الشخص، في منطقة مظلمة دافئة مساعدة لتكاثرها، موضحاً، تحدث إصابة الأظافر بالفطريات بسبب فطريسمى *trichophyton rubrum*. وتحدث هذه الإصابة أيضاً بسبب فطريات وخمائر أخرى، أشهرها فصائل *Candida*. وهذه الفطريات هي تلوث فطري معدني بين الأفراد، ينتقل بين الأفراد الذين يعيشون في المناطق الرطبة والماطرة، ومناطق البرك والمسابح، وتنتشر الإصابة بهذا المرض عند أولئك الذين يستخدمون المياه بكثرة، كربات البيوت، أو أولئك الذين يستخدمون كثيراً ولا يقظون بتجفيف أيديهم وأرجلهم من الماء، بحيث أن هذه الفطريات لا تحتاج لضوء الشمس لتبقى على قيد الحياة، فهي كائنات مجهرية، وشدد الدكتور "بوزيدي" على ضرورة الاهتمام بعلاج هذه الفطريات، فهي حالات مرضية لا يستهان بها، وللأسف أغلب الصابين بها يهتمون بها فقط من الجانب الجمالي، لكنها أخطر من كونها فطريات تشوّه أظافر الأرجل. فقد تؤدي هذه الفطريات إلى إحداث ضرر دائم بالأظافر ويمكن أن تتعذر الأظافر، خاصة إذا كان مرضاً معدانياً. وأن يكون الصاب مريضاً بالسكري أو لديه اختلال بالجهاز المناعي. ويمكن أن يتعرض المصاب بالفطريات للإصابة بالتهاب النسيج الخلوي، وهي إصابة جلدية قد تحدث إن لم يتم علاج فطريات الأظافر.

دروس بالإقامة للقطنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الماتف

49 شارع حسية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or
دروس في الحلاقة والتجميل

إطلالة فرنسية أنيقة لخريف 2016

اخترنا لك في هذا العدد تشكيلة
خريفية عصرية بصمة فرنسية
تجمع بين الأنفة والبساطة
والرقي.

التشكيلة من العلامة الراحلة

Paul Brial

والمتواجدة بالجزائر بفضل
الشراكة التي تجمعها سلسلة
 محلات الألبسة النسائية العراقية
Rabie & Nirimane

• **تنسيق:**
رانيا بوخنوفة/ بشارة فضيل/
نسيبة انتصار علال

• **محلات:**
Paul Brial

• **العاصمة:**
■ محل ديدوش مراد، 64 شارع
ديدوش مراد - العاصمه
الهاتف: 0560 48 81 51

■ المركز التجاري أديس
الهاتف: 0560 48 86 18

• **سطيف:**
بارك مول - سطيف
الهاتف: 0560 48 09 05

شكر خاص للسيد خليفة ربيع،
MANAJIR ملابس PAUL BRIAL
بالجزائر













نست
الريف

حننة الفوال

حننة حرة



★★★★★
بنبي قاتم

50 غ



كوني سيدة عملية ومتّمِّزة

بفضل الأجهزة الإلكترومنزلية المبتكرة

تعاني السيدة العاملة من مشكل ضيق الوقت، فمهما كان برنامجها القضاء شؤون المنزل دقيقاً، ومهما كان مستوى تنظيمها مرتفعاً، تشتكي غالباً النساء العاملات من هذا الشكل، بينما الحل متاح أمامهن وبطرق عصرية وكثيرة، تسهل حياتهن، ويساعدن من الحصول لطفل حياة مرتب ومرح، فيفضل الأدوات الكهربائية المتطورة والتي تسهل وقف آخر التكنولوجيات العتيدة يمكّن للمرأة أن تستمتع بقضاء أوقات بيتها التي كانت تعتبر في وقت مضى بعثابة كابوس يومي.

التعرض إلى أية صعوبات، ومن ثم كي ملابسك وملابس زوجك بدون أي مجهد بدني يذكر، ومن بين الاستعمالات الكثيرة والجميلة لمكواة البخار العمودية، نجد شد وبر السجاد، إذ أن السجاد إذا وضع عليه الأثاث تلبد وبره ونرى المساحة التي تحته تأخذ شكلاً قبيحاً، لذلك وإعادة إحياء وبر السجاد المتلبد يتم تفريغ الوبر بشوكة معدنية، ثم توجيه بخار المكواة العمودية عليها دون لها وسيرجع الوبر كما كان أو أفضل انتعاشًا، هناك استعمال ذكي آخر يساعد السيدات العاملات وحتى الماكثات في البيت باستخدام مكواة

البخار، ويزيل عنهن عناء الحك المتكرر للألبسة التي تعرضت للشمع الذائب، إذ كل ما عليهن فعله هو وضع منديل ورقية فوق وتحت الملابس ووضع المكواة عليها وتمريرها وكلما امتصت الشمع غيروها بمنديل جديدة حتى تتخلص من الشمع الذائب كلها.



مكواة البخار العمودية

يعتبر الكي أحد أهم الأشغال النزلية المتعبة للنساء، ومن بين أكثر النشاطات التي يمقتنها، ولكن لا مفر منها، خاصة للزوجات اللواتي يشغلن أزواجهن مناصب إدارية، توجب عليهم ارتداء الزي الرسمي أو الكلاسيكي باستمرار، هذا بالإضافة إلى كون المتحجبات صديقات المكواة، يحتاجن إلى خدماتها الجليلة ليبدين دائمًا متألقات ومرتبات، ربما هذا الأمر ما جعل شركات الأجهزة المنزلية دائمة الابتكار بهذا الخصوص سعيًا منها التسهيل هذه المهمة الصعبة بالنسبة للسيدات.

ومن بين أجهزة الكي الرائجة اليوم في سوق الإلكترومنزليات، هي مكواة البخار العمودية، والتي تختلف تماماً عن نظيرتها التقليدية التي أنهكت كاهل النساء عبر العالم، المكواة الجديدة تعتمد في فكرتها على تعليق الملابس عليها، فهي مصممة بأسلوب جديد ومبتكراً على شكل معلاق، وبعضها من دونه يمكنك استعمالها على أي معلاق منزلي دونما



GARANTI 2 ANS

SONASHI®
FRANCE

**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**



**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

كابوس تراكم الأشغال من تنظيف وكيفية تحضير الطعام وترتيب المنزل، وقليلات جداً من يتبعن ببرنامجاً دقيقاً للتخلص من أكبر قدر من الأشغال في نفس الوقت، قد يجدوا الأمر جنونياً ومستحلاً لدى البعض، ولكنه ممكناً بالقليل من الترتيب فقط، واعتماد الأجهزة الإلكترومنزالية الصديقة التي ستقضى على نصف أتعابك إن لم نقل كلها، كيف؟ يمكنك الاستيقاظ صباحاً، وفي الوقت الذي تأخذين فيه حمامك المنعش، تقوم آلة طهي القهوة بتحضير قهوتك المضبوطة على مزاجك ذاك الصباح، يمكنك استعمال ضاغطة الخبز، لافطار متكامل وصحى، بعد تناول وجبتك، قومي بتشغيل غسالة الملابس الأوتوماتيكية، دعيها تقوم بالعملية على أحسن وجه، في هذا الوقت الذي تكونين قد تخلصت فيه من أهم الأشغال وهي غسل الملابس، توجهي نحو المطبخ، حاوي إعداد غداء سهل، كتحضير حساء أو طبق لا يستدعي المتابعة، دعيه على النار، أو داخليه الفرن واضبطيه على التوقيت المناسب للنضج، وبينما توجهين لتنظيف الأثاث والأرضية، سينبهك رنين الفرن بنضوج الغداء، على هذا النمط يمكنك قضاء العديد من أشغال المنزل في نفس التوقيت دون بذل الكثير من الجهد، عند جفاف الملابس في المساء، لست بحاجة إلى كيها مباشرة، يمكنك وضعها في سلة نظيفة مخصصة للغسيل، مادمت تملكين مكواة البخار العمودية، فالعملية هنا باتت سهلة وظرفية، يمكنك فعلها في غضون 5 دقائق لا أكثر قبل موعدك أو قبل توجهك للعمل، في الأخير: فإن الترتيب والخضوع لبرنامج دقيق، بالإضافة إلى الدعم الكبير الذي تمنحه الأجهزة الإلكترومنزالية المتطورة، لا يمكنه أن يجعلك إلا سيدة نشيطة وعملية.

ومريحة، وتصنع منك سيدة نشيطة وعملية، تنهي طبخها التعبة بسرعة فائقة.

كيف تستثمرين وقتك القصير للكثير من الأشغال

تعمل الكثير من السيدات طوال الأسبوع، وعند عودتهن في المساء منهكات ذهنياً أو جسدياً أو كليهماً، لا تكون لهن رغبة ولو صغيرة في الاقتراب من أشغال المنزل التي تولد إدحها الأخرى، ثم في عطلة نهاية الأسبوع، تستيقظ العاملة على



معدات الطعام

الكثير من السيدات حتى العاملات منهن، يعيشن إعداد الطعام، لكن ضيق الوقت، وكذا الطرق التقليدية في الطبخ والتقطيع، يجعلهن يعزفن عن فعل هذا باستمرار، وتحتحول العملية إلى نشاط روتيني لا يصدقن كيف يتخلصن منه أو يتخلصن منه بالأساس، هذا يعتبر ماضي السيدات اللواتي اكتشفن ابتكارات الأجهزة الإلكترومنزالية، ولا يلاحظن تطوراتها وأخر انتاجاتها، كأجهزة الطهي أو ما يدعى بمعدات الطعام التي أحدثت ثورة بهذا المجال، وصار من يكتشفها لا يستغنى عنها، كمقلاة الشواء المروجة غير اللاصقة، والتي تعطي نتائج طهي مذهلة، نذكر أيضاً، أجهزة إعداد الحلويات، الكيك والكعكـات العربية والفرنسية المختلفة، التي تمنـح النساء وخاصة العاملات ممن وقتـهن

محـدودـ في المطبـخ فـرـصـة إـدخـالـ الـبـهـجـةـ وـالـسـرـرـورـ إـلـىـ قـلـبـ العـائـلـةـ، بـقـطـعـ حـلـوىـ لـذـيـذـةـ يـدـوـمـ مـذـاقـهـاـ طـوـيـلاـ، دونـ نـسـيـانـ آـلـةـ إـعـادـ الـقـهـوةـ التـيـ لـاـ يـمـكـنـ نـكـرـانـ جـمـيلـهـاـ، خـاصـةـ عـنـدـ الـرـيـارـاتـ المـفـاجـئـةـ

الـسـرـيـعـةـ، أوـ التـيـ تـصادـفـ عـطـلـاـ فيـ الإـمـدادـ بـالـغـازـ أـوـ مـاـ شـابـهـ ذـلـكـ، فـهـيـ تـنـقـذـ المـواقـفـ، خـاصـةـ وـأـنـ الـقـهـوةـ لـاـ غـنـىـ عـنـهـاـ، يـمـكـنـ استـعـامـلـهـاـ لـتـسـخـينـ بـعـضـ السـوـائلـ الـأـخـرىـ كـالـحـلـيـبـ أوـ الـمـاءـ..ـ الـخـلاـطـاتـ وـالـقـطـاعـاتـ الـمـخـلـفـةـ الـتـيـ تـجـعـلـ عـمـلـيـةـ الطـبـخـ سـهـلـةـ



لا تتركي أجهزتك الكهرومنزلية للهلاك.. نظفيها



عدم وجود الفلتر، يتطلب منك تنظيفاً دقيقاً للجزء الداخلي منها، لاحفاظ عليها مدة أطول، وذلك باستخدام الخل الأبيض، بخلط كميات متساوية من الخل الأبيض والماء وعمل محلول، ثم سكب الخليط على مكواة البخار وتغسلها على درجة حرارة متوسطة أو عالية حتى يتم تخرج البخار لمدة 10 دقائق على الأقل، يمكن أن تتشكل روابس وأثار الخل على سطح المكواة، استعمل قماش نظيف، بلليه بماء نظيف للتخلص منه بسرعة، وفي النهاية يجب مسح الجزء الأسفل من المكواة بمنشفة ورقية.

حرارتهاقليلاً، يعني أن العملية تعطي نتائج أفضل عندما تكون المكواة ساخنة قليلاً.

الخل الأبيض:

بعض الماركات المصنعة لمكواة البخار، تتجاهل وضع مرشح يقوم بإزالة ترسبات المياه تلقائياً، لهذا فإن



تنظيف أدوات تسريح الشعر

لا شك بأن الأداة الكهرومنزلية الأكثر استعمالاً لدى السيدة ستكون إما مكواة شعر أو مجففاً أو فرشاة، وتعرض هذه الأدوات بشكل مستمر لزيوت الشعر وبقايا الشامبو ومواد الغسيل الأخرى سيلفها،

كأي منتج آخر، يقضي الغبار والترسبات المختلفة المتراكمة على صلاحية الأجهزة الكهرومنزلية، عن طريق سد فتحاتها أو تشكيل حاجز عليها يمنعها من أداء وظيفتها المرجوة، لذلك فإن العناية بهذه الأجهزة ضروري للغاية، من أجل ضمان مدة صلاحية أطول، وأداء جيد، وفيما يلي جمعنا لك سيدتي طرقاً جديدة، مبتكرة وسهلة، تساعدك على القيام بعمليات التنظيف من المنزل دون تكليف.

من مطبخ نظفي المكواة

كل أدواتك الكهرومنزلية دون استثناء تحتاج إلى عناية وتنظيف مستمر، وبالخصوص المكواة، أولًا لأنها سطح يلامس أنواع الأقمشة المختلفة وقد يتعرض لالتصاق بالخيوط والأنسجة وحرقها مما يؤدي إلى تكون ترسبات صعبة الفناء، وبالتالي تراجع كفاءة مكواة البخار خاصة، لكنه من الجيد أن تعلمي بأن كل منظفات المكواة البسيطة موجودة في مطببك، ونذكر منها:

الحل:

يعتبر منظفاً تقليدياً للكثير من الأسطح، ويمكنك استخدامه، بتناول قطعة قماش قطنية وافرة، أغطسيها في الماء حتى تتشرب جيداً، ثم أعصريها التصفيفية المياه الزائدة، وانشري عليها كمية معنبرة من ملح الطعام، بمقدار ملعقتين كبيرتين، بعد ذلك قومي بمسح مكواة البخار بهذه القطعة ويفضل أن تكوني قد أوصلتها بالكهرباء حتى ترتفع



**UN LEADER
DE L'ELECTROMENAGER**

قماشاننظيفا على السطح المرشوش بالخل الأبيض، ثم وباستخدام ورق مصاص، نظفي الآثار التي من الممكن بقاءها، ستحصلين على سطح لوح حراري يشبه المرأة في نقاوته.

نصائح مهمة لتنظيف الأدوات الكهرومئزرية:

- يقبل البعض على استخدام مياه الحنفية في تنظيف المكواة أو أدوات أخرى، هذا خطأً، عندما تنص إرشادات الشركة المصنعة على استخدام الماء المقطر فذلك لتفادي تراكم الرواسب العدنية، لهذا: إقرئي النشرات دائمًا.

- تأكدي من فصل الأدوات الكهربائية عند القيام بتنظيفها.

- لأن تركها موصولة قد يؤدي إلى صعقات كهربائية، خاصة وأن الطرق الصحيحة في التنظيف دائمًا قائمة على تبلييل قطعة قماشية باليدين واستخدامها في التنظيف كخطوة ضرورية.

- تفادي استعمال المنظفات القوية والمركرة التي ترتج لها الشركات، هذا قد يخدش طلاء أدواتك المنزلية.

العادة، قومي برش القليل من الملح على قطعة من رقائق الألومنيوم المتواجدة في الأسواق على شكل شريط تغليف، قصيه على قطع مساحتها من عشر إلى عشرين سنتيمتراً مربعاً، حتى لا يتبعك التحكم فيها، ثم افركي سطح أغطية الموقد ودعامتها إن وجدت، حتى تخفي كل آثار البقع الصعبة، ستأخذ القليل من وقتك ولكنها طريقة مجده وفعالة حتى بالنسبة للاستعمال المقلوب فإنها تحمي السطح من اللتصاق السريع والكتيف للترسبات الدهنية، عودي ومرري

وان لم يفعل سينقص من كفاءتها، لذلك، وعلى خلاف الطرق التقليدية في تنظيف فرشاة الشعر باستعمال شوكات تنظيف الأسنان (الأعمدة الخشبية الصغيرة)، وبعدها الأعمدة القطنية التي بإمكانها التغلغل بخفة بين أسنان المشرط الحراري، جئناك بأسلوب متزكي سهل وفعال لتنظيف سطح مكواة الشعر، وهو استخدام صودا الخبز، ففي الكثير من الأحيان يصاب سطح مكواة الشعر بالصدأ جراء استعمالها السريع على الشعر المبلل، لهذا فإن تكوين عجينة من الماء وصودا الخبز ووضعها على قطعة من القماش النظيف، ثم فرك الأماكن المتضررة من سطح مكواة الشعر، يقضى على الشكل بأسرع وقت وبلمسة سحرية، أما إن كان الضرر عميقاً واضحاً، فيفضل تشكيل عجينة صودا الخبز باستعمال الخل الأبيض لا الماء، لأنه يعطي نتائج أفضل، كما يمكنك استخدام معجون الأسنان للقضاء على ترسبات الزيوت ومواد الغسيل، وذلك بفرك مقدار حبة فاصولياً من معجون الأسنان على الأماكن المتسخة من مكواة الشعر، حتى تزول البقع تماماً، ثم مسحها بقطعة قماش أو قطعة قطن مبللة بماء نقي، حتى تزول الآثار البيضاء لعجون الأسنان.

تنظيف اللوح الحراري

إن النمط العصري في تصميم الموقد على أسلوب اللوح الحراري، وضع السيدات أمام إشكالية تنظيفها، فمقابل شكلها الأنثيق الذي يضفي مظهراً عصرياً على الطبخ، مشكل اللوح الحراري أنه صعب التنظيف بالنسبة للبعض بسبب طبيعته الزجاجية أو ما شابه ذلك، لذلك نقدم لك هذه الطريقة السهلة والبساطة، باستخدام الخل الأبيض، عن طريق رشه على الدهون المتراكمة على سطح اللوح الحراري، وتركه للملدة التي ستتنظفين فيها أغطية الموقد الدائرية إن وجدت، والتي تكون من المعدن في



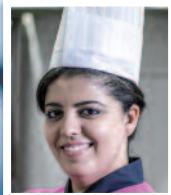


ماريا... جودة ونوعية

GROUPE AZZOZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tel: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com Email : info@groupeazzouz.com



الشاف: عبير جريبيه

نورت بالخضار والجبن

المقادير

- 250 غ فرينة من نوع "ماريا" ● ملعقتان كبيرة زيت ● ملح ● ماء المجمع ● 2 حبات قرعه ● 3 فصات ثوم ● زعيمية ● ملح، فلفل أسود ● 100 مل قشدة ● 2 حبات بيض ● جبن مبشور ● 3 ملاعق كبيرة زيت لتقليية الخضر

في وعاء نضع الفرينة، الزبدة الطيرية، الزيت والملح ثم نمزج المقادير جيداً مع إضافة الماء تدريجياً حتى تتحصل على عجينة نوعاً ما طرية، نتركها ترتاح مدة 15 دقيقة. في مقلاة نفرغ ملعقة من الزيت ونقلي الجزر المبشور، فحسن الثوم، الملح، الفلفل الأسود والزعيمية، نحرك حتى تنصهر ثم نتركها تبرد، بعدها نضيف لها نصف حبة بيض. نقلي البصل المقطع طويلاً على حدي ونضيف له الملح والقلفل الأسود والزعيمية، نتركه على جانب لبرد ثم نضيف له النصف الثاني لحبة البيض. نقطع القرعة دوائر ونقليها في ملعقتين من الزيت ثم نضيف لها الملح، الشعل أسود والزعيمية.

في وعاء نفرغ القشدة والبيض والجبن المبشور، نخلط المقادير ونتركها على جانب. نسق العجينة جيداً ثم نضعها في قالب الترفة ثم ندخلها إلى الفرن للطهي قليلاً ثم نخرجها لنضع الخضار وكريمة الجبن ثم نضع قليلاً من الجبن على كل جزء، بعدها نعيده إدخالها إلى الفرن حتى تطهى.

طريقة
التحضير



ماريا... جودة ونوعية





الشاف: عبير جريبيه

خبز مكسيكي بالذرة والاعم المفروم

المقادير

- حبة بصل متوسطة الحجم
- 02 فلفل أخضر
- 01 فلفل أحمر حار
- 50 غ ذرة
- ملعقة صغيرة صلصة حارة
- 02 حبات طماطم
- 250 غ لحم مفروم
- ملح / فلفل أسود / فلفل عكري
- ملعقتان كبيرة زيت

الحسو

العجينة

- 250 غ فرينة من نوع "ماريا"
- ملعقة كبيرة خميرة
- 60 مل حليب
- 04 ملاعق كبيرة قشدة
- ملعقة صغيرة سكر
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- ملح
- ماء للجمع

طريقة
التحضير

في وعاء نخلط الفرينة، الخميرة، السكر ونجمع بالماء حتى نتحصل على عجينة طرية. نتركها ترتاح مدة نصف ساعة ثم نشكلها كريات صغيرة. نبسطها باليدين ثم نقوم بطهيها في مقلاة ساخنة. في مقلاة نضع الزيت، نقليل البصل مع اللحم المفروم ثم نضيف الفلفل الأخضر والأحمر والطماطم والصلصة الحارة والذرة ثم في الأخير نضع التوابل، نتركها تطهى على نار هادئة حتى نتحصل على صلصة دون مرق، نتركها تبرد قليلا. نأخذ الخبز المكسيكي ونقوم بحشو بالحشو الذي تحضّرنا عليه.

ماريا.. جودة ونوعية



GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tel: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com



ماريا... جودة ونوعية

GROUPE AZZOZ
ZONE INDUSTRIELLE
DE SIDI BEL ABBES

Tel: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com Email : info@groupeazzouz.com

مكلاطات بالدجاج



الشاف: عبير جريبيه

المقادير

المجينة

250● غ فرينة من نوع "ماريا"

125● غ زبدة● نصف ملعقة صغيرة صفيرة ملح

الماء للجمع● حبة بيض

صلصة الدجاج

200● غ

صدر

دجاج

● ملعقة

المريمية

مقطعة

"la sauge"

● حبة بصل

● ملعقة كبيرة

زيت

● ملعلق كبيرة

رشدة

● ملح / فلفل أسود

● صفار حبة بيض

للتنس

جلجلان●

يمكن تقديم
الصلصة
المتباعدة مع
المملحات.

ملاحظة

**طريقة
التحضير**

في وعاء
خلط
الفرينة، الزبدة، الملح
ونجع بالماء حتى
تحصل عجينة
متجassة، نتركها ترتاح
مدة نصف ساعة.
في ذلك الوقت، في قدر
نضع الزيت ونقلب
الدجاج جيداً ثم نضيف
البصل المقطع، الترشدة
والملح والقلفل الأسود
والمريمية، نتركها
تطهي قليلاً ثم نزعها
من النار ونتركها تبرد.
نأخذ العجينة ونبسطها
ثم نقطعها مربعات،
نضع في كل مربع قليل
من صلصة الدجاج
ونغطيها بمربع آخر من
العجينة، ثم ب بواسطة
شوكة نرص على
الحواف لغلتها، نزينها
بصفار البيض
والجلجلان ثم نضعها في
صينية فرن مرشوشة
بالفرينة وندخها
الفرن على درجة حرارة
.160



ماريا... جودة ونوعية



GROUPE AZZOZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tel: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com



الشاف: عبير جريبيه

المقادير

125● غ فرينة من نوع "ماريا"● نصف خميرة كيمائية
60● مل حليب● ملح
50● غ عجينة دجاج مدخن● 50● غ جبن طازج
فاص شوم

طريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض، الزبدة والذابة، الحليب والملح، نخلط جيداً ثم نضيف الفرينة وال الخميرة الكيمائية، نواصل الخفق حتى تتحصل على خليط متجانس ثم نضيف عجينة الدجاج المدخن مقطع مكعبات والجوز المدشش ثم نخلط جميع المقادير، نفرغ الخليط في قوالب السيليكون ثم ندخلها الفرن على درجة حرارة 180 لالتطهير، بعد إخراجها نتركها تبرد. في وعاء نخلط الجبن الطازج وفص الشوم المهروس والبقدونس، ثم نزيّن الحبات ونضع فوقها الجوز.

للنساء

بقدونس وجوز



ماريا... جودة ونوعية

GROUPE AZZOUZ
ZONE INDUSTRIELLE DE SIDI BEL ABBES

Tel: 213 48 70 34 13 / 213 48 70 31 15
Fax: 213 48 70 34 18 / 213 48 70 35 93

Site web : www.groupeazzouz.com

Email : info@groupeazzouz.com

نورثة بالسبانخ (السلق)



الشاف: خديجة جكون

المقادير

طريقة
الإعداد

امزجي الفرينة وقطع الزبدة والملح ثم امزجي بأطراف الأصابع واضيفي الماء بكميات قليلة حتى تتحصلي على عجينة متماسكة، قسمي هذه العجينة إلى جزئين واحداً ليهما في الثلاجة مدة نصف ساعة قبل الاستعمال.

قلبي اللحم مع نصف كمية البصل حتى يتغير لونه واضيفي التوابل ثم ابعديه عن النار. قلبي البصل مع السلق حتى يت弟兄 الورق واضيفي التوابل والملح ثم اخفقي البيضين واضيفيهما إلى الخليط.

غلفي القالب الزجاجي بجزء من العجينة ثم اقطعني الأطراف وافرغني خليط اللحم والسلق على العجينة وسوي السطح جيداً وغلفي بورقة ثانية من العجينة ثم ادهني بصفار البيض وزيتي بالعجينة المتبقية وأعيدي دهنها بصفار البيض، ادخليها الفرن ساخن على 200 درجة حتى تتحمر من الجهتين.

• العجينة المكسرة 500 غ
• فرينة 250 غ زبدة قطع • قرص
• ملح • نصف كوب صفار
• بيض • ماء بارد

الاحتياط

• ربيطة سلق (الأوراق فقط) 2 حبات
• بصل مقطع 200 غ جبن شاف 200 غ
• لحم عجل مرحي • فلفل أسود • ملح
• "noix de muscade" جوزة الطيب

كورني التونة



الشاف: دحيدة جكون

المقادير

- 200 غ عجينة مورقة
- 300 غ تونة معلبة في الزيت
- 5 ملاعق مايوناز
- ملح، فلفل أسود
- بقدونس

طريقة
التحضير

افردي العجينة المورقة بسمك 3 مم ثم لفيفها على الأقماع الخاصة ادهنها بصفار البيض الممزوج بالماء ثم ادخليها الفرن على درجة حرارة 200 حتى تتحمر.

امزجي التونة مع المايوناز تبلي بالملح والقليل واملئي أقماع العجينة ثم زيني بالزيتون والبقدونس.



كيسن بالسبانخ

الشاف: خديجة جكون



ملحوظة

كيسن السبانخ يقدم ساخن أو بارد حسب الذوق.

- 200 غ عجينة «البريزى» أو العجينة المورقة
- 2 حبات بصل مقطعة قطع صغيرة • ربطات سلق (الأوراق فقط) مبيضة في الماء المملح • ربع لتر صلصة «البيشمال»
- 4 قطع جبن • 100 غ جبن غرويبار • 200 غ لحم عجل مرحى • جوزة الطيب
- ملح • نصف ملعقة صغيرة فلفل أسود
- زيتون أسود للتزيين

طريقة التحضير

غلفي قوالب «الكيسن» بالعجينة وادخليها الفرن واطهيها في مقلاة، قلي البصل مع اللحم حتى يتغير لونه إلى البني اضيفي له السلق وتركيه حتى يت弟兄 كل السائل اضيفي له «البيشمال»، والجبن قطع ونصف الجبن الغرويبار، املئي قوالب العجينة بالخلطه زيني السطح بالجبن المتبقى والزيتون الاسود ادخلهما الفرن حتى تتحمر.



طاجين المعدنوسية



الشاف: خديجة جكون

- 500غ لحم عجل مرحني • 3حبات بصل مقطعة دوائر • ملح، فلفل أسود • 3ربطات بقدونس مقطعة إلى قطع صغيرة جدا • قطع جبن طري

المقادير



قلي البصل في الزيت جيدا حتى يذبل، ملحني وأضيفي اللحم والفلفل الأسود واستمربي في التحريك حتى يتغير لون اللحم ويصبح بنبي، اتركيه يبرد قليلا ثم اخفقي البيض وأضيفي عليه البقدونس والقليل من الملح والفلفل الأسود، أضيفي اللحم واخلطي جيدا، ادهني طبق الفرن بالزبدة جيدا وافرغفي الخليط وادخليه الفرن حتى يتحمر ويحلف البيض . قدمي هذا الطبق مع اي نوع من الحساء والسلطنة .

طريقة
التحضير



NOUNOURS
نونورس®

+213 (0) 25 35 90 80
info.nounours@yahoo.fr



نارنة الفراولة



الشاف: خديجة جكون

طريقة
التحضير

تحضير العجينة:
امزجي الفرينة والسكر مع الزبدة
وأخلطي جيداً ثم أضيفي "الفانيليا"
وأجمععي بالبيض واتركي العجينة
ترتاح.

تحضير الكريمة:
اخلطي البيض والسكر والفانيлиيا
والنشاء، افرغى الحليب الساخن على
ال الخليط وضعيه على النار حتى يتكتف،
واتركيه يبرد جيداً،
أضيفي إليه الكريمة المخفوقة واخلطي
جيداً ثم اتركيه في الثلاجة.
من جهة أخرى اسطفي العجينة وسويها
داخل قابل على شكل قلب (كما في
الصورة)، اثقيها بالشوكة وادخليها
ال الفرن واتركيها تنضج، بعدما تبرد
املئيها بالكريمة وزيني بالفراولة
ولمعي بالنبايج.

المقادير

- للعجينة:
• 250 غ فرينة
- 125 غ زبدة طرية
- بيضة كاملة وصفار بيضة
- 125 غ سكر ناعم من نوع "نونورس"
- قرصة ملح

الكريمة:

- نصف لتر حليب ساخن
- 125 غ سكر عادي
- صفار البيض
- 50 غ نشاء
- نصف ملعقة أكل "فانيليا"
- 100 غ كريمة مخفوقة

لتزيين:

- فراولة
- التزيين:
نباج



NOUNOURS
نونورس®

+213 (0) 25 35 90 80
info.nounours@yahoo.fr





نارنة الموز



الشاف: هفيجة جكون

للعجينة:

- 250 غ زبدة ● 200 غ سكر ناعم من نوع "نونورس" ● 2 حبات بيسن
- ملعقة صغيرة "فانيлиا" ● قرص ملح ● 500 غ فرينة

المقادير

للحشو:

- 100 غ كريمة طازجة ● 4 ملاعق كبيرة سكر ناعم من نوع "نونورس"

للتربيتين:

موز

لللذيع :

- نباج + قطرات عطر الموز



أخفقي السكر مع الزبدة والبيض وـ "الفانيليا" بالخفاف الكهربائي، أضيفي حفنة قرينة واستمرى في الخفق حتى يتضاعف حجم الخليط، ثم أضيفي الفرينة واجمعي باليد حتى تتحصلى على عجينة، أدخلى العجينة إلى الثلاجة واتركيها ترتاح مدة ربع ساعة، ابسطلى العجينة وضعيها في قالب صفيرة الحجم، اثقبها بالشوكة وادخليها تنضج في فرن ساخن مدة ربع ساعة على درجة حرارة 2000 شم اتركيها تبرد.

من جهة أخرى أخفقى الكريمة الطازجة أضيفي إليها السكر واستمرى في الخفق حتى يتضاعف حجمها، املئى التارتة بالكريمة المخفوقة بواسطة كيس الحلواني وزينيها بشرائح الموز ولمعيها بالنbag المضاف إليه قطرات من عطر الموز.

طريقة
التحضير





NOUNOURS
نونورس®

+213 (0) 25 35 90 80
info.nounours@yahoo.fr



نارنة بالليمون



الشاف: خديجة جكون

للهجينة:

نفس مقادير قارنة الموز (انظر الوصفة في الصفحة السابقة)

المقادير

الكريمة:

● 5 بيضات ● 350 غ سكر ● 200 ملخ عصير الليمون ● 750 غ زبدة

للزبين :

● "مورينق" إيطالي ● 4 بيض البيض ● 400 غ سكر ● 2 ملاعق لوز منسل (أيفيلي) ● نصف كوب ماء،

**طريقة
التحضير**

ابسطي العجينة بالحلال وضعها في قالب شكل مربع واثقبها بالشوكة ثم ادخلها الفرن حتى تتنفس، بعدها اتركيها تبرد.

تحضير الكريمة:

اخلطي البيض والسكر جيدا وأضيفي عصير الليمون، ثم ضعي الخليط على حمام مائي (في إناء زجاجي خاص مقاوم للحرارة) حتى تتكثف الكريمة جيدا، بعد ذلك أضيفي إليها 750 غ من الزبدة وامزجيها بالخلاط الكهربائي، واتركيها تبرد في الثلاجة.

تحضير "المورانق" الإيطالي :

ضعي السكر مع الماء على النار حتى يتكثف، من جهة أخرى اخفقي بيض البيض بالخفاف، الكهربائي حتى يصير كالثلاج، أضيفي إليه الشراب المكثف الماء والسكر واستمربي في الخفق حتى يبرد "المورانق".

املئي التارتة بالكريمة وسوي السطح جيدا، ثم املئي كيس الحلواني بـ "المورانق" وبنني سطح الحلوى كما تشاءن أو كما مبين في الصورة، وتابعي التزيين باللوز المنسل".



NOUNOURS
نونورس®

+213 (0) 25 35 90 80
info.nounours@yahoo.fr



«موس» شكولاطة أو رغوة الشكولاطة

ملاحظة:

يمكن استعمال أي نوع من المكسرات داخل هذه التحليلة، كما يمكن الاستغناء عنها.

المقادير

• 300 غ شكولاطة سوداء
• "نوعية جيدة" 100 غ
• كريمة سائلة 6 صفار
• البيض 200 غ كريمة
• طازجة مخفوقة جيداً مع
• السكر الناعم • ملعقتان
• صغيرتان قهوة مركزة
• 4 ملاعق لوز محمص
• ومكسر

طريقة التحضير

أذيبى الشكولاطة على حمام مائي ثم أضيفي إليها صفار البيض والكريمة السائلة واتركيها للتبرد. أضيفي إليها الكريمة المخفوقة برفق حتى تتدخل مع الخليط جيداً، ضعيها في أطباق التقديم الفردية وزينيها بالشكولاطة المبروشة أو أي نوع من أنواع المكسرات.

اللزوم

شكولاطة سوداء
مبروشة
"مسكرفة"

المقادير

• 250 غ زبدة • 2 بيض • 250 غ
سكر ناعم • ملعقة قهوة
فаниليا • 2 ملاعق كبيرة
كاكاو • 150 غ حبيبات
الشوكولاتة

• 350 غ فرينة
• كيس خميرة
كميائية

للزينة

طريقة
الأدمسير

اخفقى الزبدة والسكر الناعم
بالخلاط الكهربائي جيداً،
اضيفى البيض واحدة تلوى
الأخرى واستمرى في الخفق.
من جهة أخرى اخلطي
الفانيليا، الكاكاو والخميرة
الكميائية ثم حبيبات
الشوكولاتة واضيفى هذه
المواد الى خليط الزبدة حتى
تتحصلى على عجينة شكلى
كريات من العجينة وزيينيها
بحبيبات الشوكولاتة السوداء،
ادخليها الفرن ساخن 180 درجة
و انركيها لتتضجع لمدة ربع
ساعة.

كوكيز بالشوكولاتة



بريوش بالشوكولاتة

صفار بيضة - جلجلان

الثريتين

الدّعْشَو

شكولاتة

• بيض نصف لتر حليب 125 غ
• زبدة دائمة 150 غ سكر 10 غ ملح
• 2 ملاعق أكل خميرة الخبز
• الفورية فانيлиيا مبشور
• الليمون والبرتقال 1 كغ فرينة

المقادير

طريقة
التحضير

في وعاء امزجي البيض، السكر،
الزيت، الفانيليا والملح.
اضيفي الحليب الساخن
ومبشور الليمون والبرتقال ثم
الخميرة مع 2 ملاعق فرينة
واتركي الخليط مدة 10 دقائق
ثم اضافي الفرينة تدريجياً و
اتركيها تختمر مدة ساعة.
بعدها شكلي من العجينة
كرويات بحجم بيضة صغيرة
ابسطي العجينة واحشيها
باشوكولاتة ثم شكليها على
حسب ذوقك.

ادهنيها بصفار البيض ثم
زيينيها بواسطة مقص ورشيها
بالجلجلان واتركيها تختمر
مرة ثانية حتى يتضاعف
حجمها ثم ادخليها الفرن على
200 درجة حتى تتحمر على
الجهتين.

بيسي بالشوكولاتة

المقادير

- 250 غ فرينة
- ملعقة أكل سكر
- حبة بيض
- ملعقة صغيرة ملح
- ملعقة أكل خميرة الخبز
- ملعقة أكل فانيليا
- 30 غ زبدة
- كوب حليب دافئ

طريقة التحضير

امزجي الفرينة، السكر، الملح، الخميرة والفانيليا، ثم أضيفي الزبدة الذافية و البيضة واجمعي بالحليب حتى تتحصلى على عجينة ناعمة، أتركي العجينة تتخمر في مكان دافئ. بعد أن تتخمر العجينة، ابسطيها واقطعها إلى دوائر بواسطة طابع دائري، ثم ضعي بين كل دائرة و أخرى ملعقة شاي من الشوكولاتة، بعد دهن العجينة بالماء حتى تلتتص بسهولة، ثم اقطعبي بطابع دائري أصفر من الأول، واتركيهما ليتخرما مرة ثانية، بعدها إقليلهم في زيت ساخن ومربيهم في مربي مخفف بالماء وبعد ذلك مربيهم في السكر وقدميهما مع الشاي أو القهوة.

للحشو

شوكولاتة
الطلبي

الترمس

مربي وسكر

يمكن حشو هذه الحلوي
بالمربي الذي تختارينه.

ملحضة

حلوة الشكولاتة

المقادير

- بياض البيض 3
- صفار البيض 3
- سكر 30
- شوكولاتة ذاتية 100
- كاكاو 50
- نشاء 50
- جوز مرحبي 200
- زبدة ذاتية 25
- قرصة ملح .

اللزوم:

- 300 غ شوكولاتة
- 100 غ كريمة
- طازجة
- أصناف الجوز
- حبة موز
- للتقطيم
- (اختياري)

طريقة التحضير

اخفقى بياض البيض مع الملح حتى يصير كالثلج (الخليط الأول)، ثم اخفقى الصفار مع السكر جيداً وأضيفي الزبدة الذافية والشوكولاتة، أضيفي النشاء، الكاكاو والجوز واخفقى جيداً، بعدها أضيفي له ثلث كمية الخليط الأول واخلطي بلطف وأضيفي الثلث الثاني واخلطي ثم الثلث الأخير واستمرى في المزج بلطف بعدها افرغى الخليط في قوالب صغيرة مدهونة بالزبدة ومرشوشة بالفرينة، ادخليها الفرن على درجة حرارة 180 مئوية واتركيهما حتى تجف من الداخل.

اذيبى الشوكولاتة في حمام مانى وأضيفي لها الكريمة الطازجة واخلطى جيداً، اطلى حبات الحلوى وزيينيها بقطع الجوز واتركيها تتجمد وقدميها حسب الرغبة .

Lovely Milk

صحة وسعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané



نارت بالفواكه الجافة



الشاف: عبير جريبية

المقادير

العجينة:

- 250 غ فرينة
- 125 غ زبدة
- حبة بيض
- 70 غ سكر مسحوق ناعم
- 50 سل حليب من نوع "lovely"
- نصف ملعقة صغيرة فانيлиا
- قرصة ملح
- 30 غ لوز مرحبي

الكريمة:

- 40 سل حليب من نوع "lovely"
- 40 غ فرينة
- 03 صفار بيض
- 80 غ سكر
- 60 غ مكسرات مدششة
- وحبات للتزيين
- نصف ملعقة صغيرة فانيлиا

**طريقة
التحضير**

نخلط الزبدة مع السكر الناعم إلى أن نحصل على خليط كريمي، ثم نضيف البيض مع قليل من الفانيлиا ونواصل الخلط جيداً ثم نضيف الفرينة ونجمع العجينة، نغطيها بشفاف أو كيس بلاستيكي ونتركها ترتاح في الثلاجة. نخرج العجينة ونفردها ثم نضع العجينة بقوالب التارت الصغيرة ثقبيها بشوكة بعدها نضعها في الفرن للتقطوي.

بالنسبة للكريمة، نضع الحليب والفانيлиا فوق النار، وفي وعاء آخر نخفق البيض ثم نضيف السكر والفرينة، نأخذ كمية من الحليب ونضيفها للمقادير ثم نخلط جيداً، نسكب الخليط في القدر ونتركه على نار هادئة حتى يصبح متمساك، نضيف الفواكه الجافة المدششة ونتركها تبرد قليلاً ثم نسكب الكريمة في التارتات وتزينها بالفواكه الجافة.

Lovely Milk

صحة وسعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



مسحوق حليب كامل الدسم سريع الذوبان
LAIT Entier en Poudre Instantané

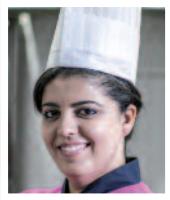


Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



كريمة الكيوي



الشاف: عبير جريبيه

المقادير

- حبة كيوي مرحية 30 سل حليب من نوع "lovely"
- 02 حبات بيض
- 50 غ أرز مرحبي
- نصف ملعقة صغيرة فانيлиا
- 60 غ سكر
- للتزين:**
- 04 ملاعق ناباج
- حبة كيوي

طريقة
التحضير

في قدر نضع الحليب والفانيليا فوق النار يغلي، وفي وعاء نخفق البيض ونضيف السكر وبودرة الأرز، ثم نأخذ كمية من الحليب ونضيفها للمقادير ونخلط جيداً ثم نسكب الخليط في القدر ونتركه على نار هادئة حتى يصبح متمسك، ثم نسكب الكريمة في قوالب، نتركها تبرد ثم نسكب فوقها الناباج الممزوج مع الكيوي المرحي ثم نزيتها وندخلها الفرن.

Lovely Milk
صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



حيلك شايلك بالرمان



الشاف: عبير جريبيه

المقادير

- نصف لتر حليب من نوع "lovely"
- 02 حبات رمان
- سكر حسب الذوق
- قطع من الماء المجمد
- ملعقتان كبيرة تان بودرة "lovely"
- ملعقة كبيرة بودرة الشانتي
- الشانتي

ملاحظة

يقدم بارد

طريقة
التحضير

في خلاط كهربائي ضعي الرمان المقشر، السكر، بودرة الحليب والشانتي، أخلطيهم جيدا ثم أضيفي لهم الحليب وتابعي الخلط لمدة دقيقتين، صفي المشروب ثم اسكبيه في كؤوس التقديم وزينيها حسب الرغبة.

Lovely Milk

صحة و سعادة

Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09





فضوليات

- ◆ هل سمعت بأن الفنانة نوال ذعرت تخلت عن حجابها؟
فتاحة ج / القل
- وقيل راكي يافتيحة معولاً أتبعها وراكي على فتوى من عند جدك فضولي يا واحد الباندية.
- ◆ وهل أنت معنني يا فضولي بقائمة المهن الشاقة المعنية بالتقاعد المسبق؟
سيدة علي ب / بنى سليمان
● لاتقاد ولا تقاد ولا هم يحزنون..
- ◆ وماذا عن مشروع القضاء على القصدير في العاصمة؟
فاتحة ج / دغاغية
● هنزاوخ راهو يزخ والله أعلم.
- ◆ هل أعددت العدة لمواجهة فصل الشتاء يا جدو؟
نبيلة و / الأخضرية
● خممي على روحك.. أنا شريت شكاره لوباياوشكاره "مرمز" وشكارة محمصة، وراهي واصلتني "صرجمة" تاع ماقارون.
- ◆ ألا تتشجع وتقبل بي زوجاً لا بنتك الوحيدة؟
بس
● لن أقبل بك طلباً أنك خائف حتى من ذكر اسمك يا واحد الخواف.

- ◆ سمعنا بأنك أصبحت بزناسيا محترفاً في بيع وشراء جوازات الحج؟
علي ب / بشار
● الله يحفظنا.. والله غير خاطئيني روح شوف جماعة الوزراء والمدراء.. أما جدك فضولي عاش ما كسب يموت ما يخللي.

◆ ما رأيك في احتجاج جزائريين على الضريبة التي فرضها التوانسة على مركيباتهم؟

- نعم. لك / تبعة
● ضرائب برشا برشا.. وحاوتنا التوانسة يحسبونا متخشين حابين يفلسوننا باسم السياحة والجياحة.

- ◆ كم صرفت على الدخول المدرسي؟
رایح د / الأظرفية
● ولافلس.. واحد المير أعطاني منحة التمدرس تاع الجماعة وانا الله غفور رحيم!

◆ لماذا منعت الجمارك التونسية التمور والبطاطا الجزائرية من دخول تونس؟
رایح ج / الطارف

- لأن أشقاءنا التونسيين يريدون عبور السياح فقط.. أما البطاطا وغير مرغوب فيها في مهد الزلايبة.

◆ كيف كان دخولك الاجتماعي يا جدو فضولي؟

- نادية م / القل
● ذكرني بدخولي رفقه فضولية مغاربة على بابا وللصوص الأربعين.

◆ بكم اشتريت الأضحية يا واحد المشحاح؟

- رایح خ / الجلفة
● لو كان جيت تحشم راك هديتلي كبساً من تاع أولاد جلال.. ماشي تبقى تشرك في فمك بعد انقضاء العيد.

◆ وماذا عن "فرنسا" التعليم من طرف الوزيرة بن غبريط؟

- فاتحة ج / سيدى موسى
● الله يجعل الخير.. السـت نورية راهي معولة على خلاها وخلاص.



● من المضحكات
المبكيات في الصايسوك
واحدة كاتبة .. مادابيا
كل الناس تموت ويبقائي
غير ذوجي حبيبي
واحد كتب لها تعليق ..
يالله شباب كل واحد
يشدقبرو

● واحدة كاتبة، "شحال
شباب رمضان .." يمكن
تتصدق جارها رمضان ..

● "غوغل ايرث" يفتح
لك مجالاً لترى مناطق
بالعالم لم ترهافي
حياتك .. لماذا إذن
تبث عن بيتك !!؟

● واحد شرى كلب
لمرتون ..
الكلب عضها ومات
وفي العزا الدار والحومة
كلها عمرمة رجال ..
صاحبوقالوا الله يبارك
كل هاد الرجال جاو
يعززيوك في مرتاك ..
راك عزيز عندهم
قالوا الرجال: لا لا ..
هادو جايين يشرروا
الكلب

● في الجزائر عامين
روضة وعام في الجامع و٦
ستين ابتدائي و ٤ سنين
متوسط و ٣ ستين ثانوي
و ٣ سنين جامعة وهي
الأخير يكتب "صومون
مفصولون وإفطاران شهرين

● هذه الأيام من كثرة
التنديد بارتفاع سعر
الدلاع والاتصالات التي
تتلقاها وزارة التجارة ..
نخشى أن يكون الدلاع
مشكلة وطنية وقضية
وجود أو عدم وجود ..
كم تخشى أن تطغى
أخبار الدلاع على أخبار
البيكالوريا والتعديل
الحكومي !

شخصيات ومشاهير

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

من هي: زعيمة أمازيغية من أبرز وجوه المقاومة الشعبية الجزائرية في بدايات الغزو الاستعماري الفرنسي الغاشم

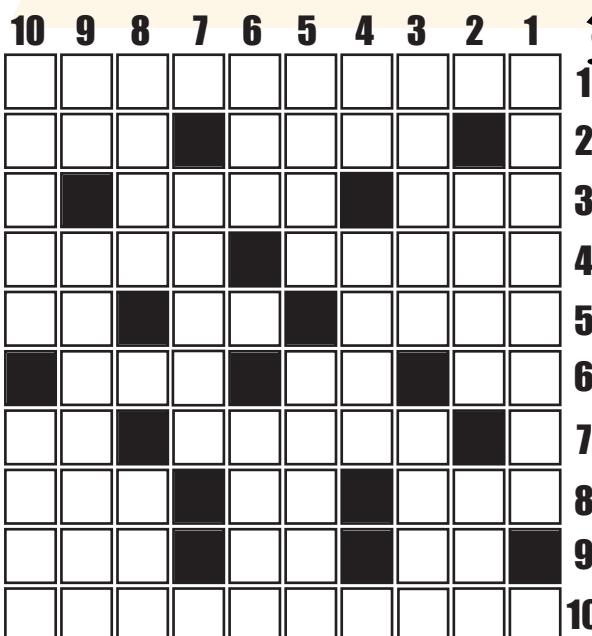
- غيث: $10 + 3 + 9$
- بوآخر: $6 + 1 + 7$
- بدأنة: $5 + 6 + 4 + 7$
- ضياء: $10 + 8 + 6$



الكلمات المتقاطعة

فقيرا

- 1- أذيب جزائري راحل
- 2- يرجو - حبي
- 3- لم يتحرك - يقعن (م)
- 4- مأدبة - تعودت
- 5- تحصل على ... (م) - عكس خير - للتفتي
- 6- بحر - أرشك (م) - سقي
- 7- المحيط - اسم موصول
- 8- يعاقق - شتم - وحدة لقياس الطول
- 9- ثلثا "علي" - ملكي - أصيبيت بالجنون (م)
- 10- أذيب فرنسي شهير



عموديا

- 1- زعيم فاشي إيطالي
- 2- حديث - يمسك بأسنانه (م)
- 3- زعيم روسي - أحوز
- 4- المعطوف (م) - مؤسس علم الوراثة
- 5- لعبة المصفار (ن) - عاصمة أوروبية
- 6- علم الكواكب والنجوم (ن) - كاتب مسرحي إنجلزي
- 7- عكس "بارد"
- 8- بكاء بالجهر - كمل (م)
- 9- حب - مكتشف البنسلين
- 10- صاحب قانون الجاذبية - الطقس

الكلمة الطائعة

● اشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات،
ليتبقى لديك 11 حرفاً تكون بها اسم
الصحابي وال الخليفة الذي فتحت القدس في
زمانه، حيث استلم مفاتيح المدينة عندما
سافر إلى القدس سنة 16 هـ.

الكلمات

سالم - موريyah - بيوس
- بيت المقدس - إلقاء -
أورشليم - القدس -
البلاط - الشرييف -
أريئيل - مدينة داود -
الأقصى - الحرم - قبة -
الصخرة.



س	أ	د	م	م	م	ي	ل	إ	س
!	س	و	ب	ي	و	ل	و	س	!
ي	إ	إ	إ	أ	أ	ر	إ	إ	ي
ل	ل	ل	ل	ي	ق	د	ش	ل	ل
ي	ق	ش	ص	ح	إ	ص	ة	ل	م
إ	د	ر	خ	ر	ه	ي	ن	ي	ل
ء	س	ي	ر	م	م	ر	ي	م	إ
ب	ن	ف	ة	إ	ل	خ	و	ة	ت
أ	ر	ي	ئ	ي	ل	ط	م	ب	ي
إ	ب	إ	ل	ب	إ	ط	ق	ب	إ

		9	8		5		2		
2	8	6	4		7	1			
9	1								
7	5				4	2			
8	6		2			9	5		
9						7			
2	4	1		5	8	9	6	7	
				1	6		5		
8	6	5					3		

SUDOKU

سودوكو

● تتالف لعبة سودوكو من 9 مربعات
كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة
لتتشكل الشبكة من 81 مربعًا صغيراً.

وعليه:

- 1- إملاء هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
- 2- أن لا يتكرر رقم داخل الشبكة أفيما وعموديا
- 2- أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

جريدة الشروق

الآسيوية، محاربة تحالف الغرب الأمريكي الأوروبي الإسرائيلي؛ حتى الجماهير حاضرة بجيشه وقواتها الشعبية؟ إلا بعض الدول العربية التي سارت في فلك الأميركيكي المجال؛ حتى اليمن، أرسلت بتعزيزات إلى أعزاز بدباق؛ داعش التي تم القضاء عليها، وتاب من تبقى منها بعد مراجعات شرعية، تحولوا وانخرطوا في قوات الجيوش النظامية لبلدهنهم والتي تحارب اليوم، ووقف إسرائيل بعد أن كانت تحارب أخوة الدين والمدنيين؟ إسرائيل تفقد البوصلة، لكنها متاكدة أن النصر سيكون حليف حلفائها أكلة الجيف والحلوف؛ لهذا، فقد قبلت بالمد وجعلها الجميع كطفل مدلل للدفاع عنها ضد العرب المسلمين الغرزة الظلمة المتخلفين، عديمي الأخلاق، لا يسيّر البرق والبوركيني، الرافضين لأخلاقي التغري على الشواطئ وزواج المثليين والمثليات؛ جاءوا من كل حد وصوب للدفاع عن إسرائيل حاملة وحامية لأخلاق الحريات المضادة للدينات، الرافعة للواء المتاجرة بالأجساد والغوايات في الولايات والافلام والمساحات. وفي الأسواق والحافلات وفي التلفزيون والأنترنت؟ الأتراء والفرس والعرب على قلب واحد ضد "كلب" واحد؛ الغرب الصهيوني؛ وحرب نهاية العالم على الأبواب؟
كنت حاضرا دون أن أفهم كثيراً من التفاصيل، فقد كنت مراسلاً حربياً للتلفزيون الجزائري الذين كان مأذوال إلى فترة وجيزة يفتحون نشراته بالنشاط الحزبي والحكومي؛ دشن مساء اليوم الآخر وزير الداخلية، بلدية دائرة كما دشن طريقاً ترابياً يربط بين البلديتين...
كان علي أن أعطي تفاصيل عن مشاركة بلادي في هذا الحشد من أجل تحرير فلسطين والقدس؛ ورحت أجمع المعلومات قبل أن أرسل تقريري الإخباري اليومي؛ جمعت ما بدالي أنه جمع "قصير" ورحت أعلق وأنا مختبئاً وراء حجرة راكم تشوّفاً هاهذا اليهودي ولد الحرمان، راني نستتن فيه غير يقول الحجر؛ تعالى أنها المسلم واقتل هذا اليهودي باش نظير على جد والديه بهذا الميكرو للراس؟ لكن الحجر لم ينطق بعد، لعله يتعلم الكلام بعد قليل؟ أنا هنا أنتظر وبعضاً الأخوة يتظرون مثلـي؛ لقد تم تصفيـة كثير من اليهود ولم يبق إلا من هو مختبـئ خلف الصخور الصامدة أو خلف شجر "الغرقد" الذي غرسه اليهود بكثرة خلال السنوات الأخيرة، لأنـها الوحيدة التي تمنع عليهم المسلمين بحسب معتقدـهم الديـني، وبحسبـ الحديثـ الشريفـ عنـدـنا أيضاً لـقد أحـرقـ سـلـمـوـ حـرـاسـانـ هـذـاـ الشـجـرـ وـلـمـ يـبـقـ منهـ إـلـقـيـلاًـ مـنـ لـمـ يـصـلـوـ إـلـيـهـ بـعـدـ أـسـبـيـعـ بـحـسـبـ التـوقـعـاتـ؟ـ لـأنـ الـجزـائـريـنـ مـعـرـوـفـونـ بـأـنـهـمـ يـكـسـرـونـ وـيـحرـقـونـ الأـشـجـارـ فـيـ الـحدـائقـ الـعـمـومـيـةـ وـأـعـدـاءـ لـلـطـبـيعـةـ وـالـمـسـاحـاتـ الـخـضـرـاءـ وـالـدـلـيـلـ عـلـىـ ذـلـكـ مـسـاحـاتـنـاـ الـخـضـرـاءـ أـمـامـ الـعـمـارـاتـ وـالـأشـجـارـ الـصـفـيرـةـ عـلـىـ طـرـقـاتـ وـالـشـوـارـعـ الـتـيـ لـمـ تـنـجـ وهيـ صـفـيرـةـ وـتـزـبـرـ وهـيـ فـسـيـلةـ وـتـحرـقـ وهـيـ كـبـيرـ؟ـ المـهـمـ أنـ الـجزـائـريـنـ إـنـ شـاءـ اللهـ هـيـ مـنـ سـتـحرـرـ الـقـدـسـ بـفـضـلـ قـوـاتـهـ الـمـظـفـرـةـ الـبـاسـلـةـ الـتـيـ فـعـلـتـ الـأـفـاعـيـلـ ضـدـ الصـهـايـرـ "ـالـمـنـاعـيـلـ"ـ لـقـدـ شـرـدـنـاهـمـ كـمـاـ شـرـدـوـنـاـ وـأـبـدـنـاـ كـيـبـوتـسـاهـمـ كـمـاـ أـبـادـوـاـ غـزـةـ وـهـجـرـنـاهـمـ مـنـ بـيـوـتـهـمـ وـأـعـطـيـنـاهـاـ لـلـمـكـنـتـيـنـ،ـ بـفـعـلـ طـولـ اـنـتـظـارـ الـانتـهـاءـ مـنـ اـنـجـازـ سـكـنـاتـ عـدـ 12ـ وـأـفـيقـ بـعـدـ أـنـ نـفـتـ عـلـىـ وـقـعـ صـورـ وـصـوتـ فـيـلـمـ "ـهـرـمـجـدـوـنـ"ـ الـذـيـ يـتـنـبـأـ بـنـهاـيـةـ الـتـارـيـخـ بـهـذـهـ الـجـفـراـفـيـاـ

كتبتها: الكاتب الشبح

مال الأبق في دابق

كان عافياً أن يكتشف ويغير الانقلاب الفاشل في تركيا. لتحول الأمور في المنطقة رأساً على عقب وأدركت تركيا. أردوغان أن الأمريكان بالآخر، والغرب عموماً. وأوروبا خصوصاً. وفرنسا بالتفصيص. هي القوى الأخرى خطورة على المنطقة وعلى تركيا. وأن ظاهر أمريكا بالتحالف معها وتمثيل أوروبا لدور الصديق. ما هو إلا ذر للرماد في الأعين من أجل جر تركيا لمستنقع الغرب العامل على ضرب استقرار ووحدة العالم الإسلامي برمنته وادخله في خانة "الأخلاق" الرأسمالية الغربية المنحلة وجراها نحو التفسخ وبناء تنمية على أساس لائكية بعيدة عن الدين وعن الحضارة الإسلامية. هذا ما حاولت تركيا العلمانية أن تقيمها بغية إعطاؤها عضواً في الاتحاد الأوروبي والسوق الحضارية الغربية طيلة نصف قرن من المفاوضات؛ ومع ذلك لم تحل حتى مشكل الفيروس المدخول إلى أوروبا؛ مع أن تركيا التي دشت قبل شهر أخير جسر معلق في العالم يربط بين قاراتي آسيا وأوروبا!

لقد تأكّد لتركيا أن محاولة الانقلاب الشاذ، كانت وراءها أيادٌ خفية، بدت ظاهرياً باسم أخوانية فتح الله غولن، ولكن جذورها يعودون إلى تنظيم العالمي الماسوني الذي تحكم فيه أمريكا وإسرائيل وقوى غربية منها بريطانيا وفرنسا، لقد كان كافياً اكتشاف هذا المخطط، لكي يشرع دولاب الحل السياسي في سوريا يتتسارع؟ بدأ هذا بالتقابر الاستراتيجي مع كل من روسيا وإيران، بعد تهذّبه تكتيكيّة قبل أن تكون إستراتيجية، سرعان ما يعود التأزم بيـنـهـمـ بـسـبـبـ عـنـجهـيـةـ الكـيـانـ الفـاسـدـ وـعـدـمـ رـغـبـةـ تـرـكـيـاـ فيـ اـخـتـاصـبـ الـأـرـاضـيـ وـقـضـفـةـ وـقـدـسـ خـاصـةـ؟ـ إـسـرـائـيلـ ستـبـقـيـ الدـلـمـ الذـيـ لـنـ يـنـدـمـ؟ـ وـسـوـفـ تـعـملـ تـرـكـيـاـ،ـ وـقـدـ بـدـأـتـ،ـ فـيـ مـعـرـفـةـ أـنـ حـلـفـاءـهـاـ هـمـ أـهـلـ الـمـنـطـقـةـ وـلـيـسـ لـأـمـريـكاـ وـلـأـوـرـوبـاـ؟ـ تـرـكـيـاـ بـدـأـتـ تـعـرـفـ أنـ حـلـفـاءـهـاـ هـمـ الرـوـسـ وـإـيـرانـ وـالـعـرـاقـ وـسـوـرـياـ.ـ الـدـيمـقـراـطـيـةـ لـهـذـاـ،ـ اـتـصـورـ أـنـهـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ الـمـتو~سطـ،ـ عـلـىـ الـأـقـلـ خـالـلـ السـنـوـاتـ الـعـشـرـ الـمـقـبـلـةـ،ـ سـوـفـ تـجـدـ تـرـكـيـاـ نـفـسـهـاـ أـمـامـ سـوـرـياـ جـديـدـةـ وـقـدـ حلـتـ القـضـيـةـ سـيـاسـيـاـ عـنـ طـرـيقـ التـفـاـوـضـ بـيـنـ النـظـامـ وـالـمـعـارـضـةـ لـفـتـرـةـ اـنـقـالـيـةـ مـشـتـرـكـةـ يـكـوـنـ لـلـأـسـدـ حـصـصـةـ فـيـهـاـ،ـ وـسـيـخـرـجـ الـأـسـدـ وـنـظـامـهـ فـيـ الـمـرـحـلـةـ مـاـ بـعـدـهـاـ،ـ دـونـ أـنـ يـعـنـيـهـ ذـرـةـ طـرـفـ طـرـفـاـ أـخـرـاـ؟ـ سـيـكـونـ لـأـمـريـكاـ وـلـأـوـرـوبـاـ؟ـ تـرـكـيـاـ بـدـأـتـ تـوـاجـدـ شـتـرـتـكـ مـعـ الـمـعـارـضـةـ فـيـ سـدـةـ الـحـكـمـ،ـ وـسـتـبـقـيـ عـمـلـكـ عـالـقـةـ بـيـنـ الـأـطـرـافـ الـمـتـحـارـبـةـ سـابـقاـ،ـ لـكـنـ هـذـاـ سـيـخـتـفـيـ تـدـريـجـياـ دـونـ أـنـ يـنـمـحـيـ تـلـقـائـيـاـ،ـ هـذـاـ سـيـكـونـ فـيـ صـالـحـ تـحـالـفـ إـقـلـيمـيـ؛ـ تـرـكـيـ،ـ رـوـسـيـ،ـ إـيـرانـيـ،ـ عـرـاقـيـ،ـ الـعـالـمـاتـ الـتـرـكـيـةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ وـالـغـرـبـيـةـ،ـ لـنـ تـكـوـنـ أـحـسـنـ حـالـاـ مـاـ سـبـقـ؛ـ فـقـدـ اـتـضـحـ الـأـمـرـانـ أـمـريـكاـ وـالـغـرـبـ كـاـنـاـ يـسـعـيـانـ إـلـىـ خـرـابـ (ـمـالـطاـ)ـ تـرـكـيـاـ يـعـنـيـهـ طـرـيقـ دـفـعـهـاـ إـلـىـ السـقـوطـ فـيـ مـسـتـنقـعـ الـرـاسـمـالـيـةـ الـعـلـمـانـيـةـ الـعـفـنـةـ،ـ الـمـتـرـسـخـةـ ثـقـافـةـ الـمـسـنـلـخـةـ حـضـارـيـاـ؟ـ فـصـورـةـ الرـجـلـ الـمـرـضـ مـاتـزالـ مـاـشـلـةـ فـيـ ذـهـنـ الـغـرـبـ الـذـيـ قـضـىـ عـلـىـ الـخـلـافـةـ عـنـ ظـيـنـيـةـ وـقـسـمـ إـرـثـهـاـ إـكـمـاـنـ بـقـاـيـاـ،ـ كـمـاـ يـقـرـبـ أـكـمـاـنـ بـقـاـيـاـ،ـ الـشـرـقـيـ الـرـوـسـيـ الـتـرـكـيـ الـإـيـرانـيـ،ـ مـنـ جـهـةـ أـخـرـىـ،ـ وـبـعـدـهـاـ سـيـكـونـ مـشـكـلـ فـلـسـطـنـ مـفـصـلـ الـصـرـاعـ الـمـعـلـنـ بـيـنـ الـمـحـورـيـنـ؛ـ وـسـتـبـداـ الـتـحـالـفـاتـ الـأـخـرـىـ وـالـإـسـقـطـابـاتـ الـسـيـاسـيـةـ وـالـعـسـكـرـيـةـ بـيـنـ الـقـطـبـيـنـ؛ـ وـلـأـنـتـبـعـدـ فـيـ الـأـجـالـ الطـوـلـيـةـ أـنـ يـتـفـجـرـ الـوـضـعـ فـيـ الـمـنـطـقـةـ وـتـكـوـنـ فـلـسـطـنـ وـالـقـدـسـ هـيـ الـشـرـارةـ الـتـيـ تـفـجـرـ الـمـنـطـقـةـ؟ـ ثـنـتـ عـلـىـ الـقـلـقـ الـجـيـوـ سـيـاسـيـ،ـ لـأـجـدـ نـفـسـيـ أـنـتـقـلـ إـلـىـ الـمـسـتـقـيلـ فـيـ حـلـمـ اـسـتـشـارـيـ إـرـسـالـ قـنـاتـ الـوـطـنـيـةـ،ـ نـحـنـ الـآنـ فـيـ أـخـرـ الـزـمـانـ فـيـ مـنـطـقـةـ دـابـقـ الـتـيـ وـرـدـتـ فـيـ الـحـدـيـثـ الشـرـيفـ وـقـدـ تـجـمـعـ الـرـوـمـ لـمـحـارـبـةـ الـمـسـلـمـيـنـ الـذـيـنـ تـجـمـعـواـ مـنـ كـلـ الـبـلـادـ الـإـسـلـامـيـةـ وـالـعـرـبـيـةـ وـمـنـ تـرـكـيـاـ وـرـوـسـيـاـ وـإـيـرانـ الـجـمـعـهـ وـرـيـاتـ الـإـسـلـامـيـةـ

