

أمير الْكَوْنِيْنِ حُسْنٌ جِيلَا كاملاً
شاب في طوابير
"العنوسه" يرفضون
الزواج لمغالة المهر

أليضية متنحاة من العزاء
الشريقي ..

جزائرات يضعن
مساحيق التجميل
وأجمل الثياب في الجنائز

"سان فالونتان" .. الكذبة الغربية
التي صدقها الجزائريون ..
أو حينما يصبح عيد الحب
موعداً للعشق الممنوع!

الرئيس المدير العام لجمع عموري
السيد عموري لعروسي؛
سنسوق أول اسم
جزائري "بسكري"
نهاية 2015



الشيخ باحرى يصرح:
أنا راق.. لا أتدلل للجن!



جدة "مبولحي" تتحدث عن أسراره:

مبولحي

**مبولحي قاطعني.. وأطلب من دوّراوة
إقناعه لرؤيتي قبل وفاتي!**

من يدافع عن الرسول الكريم؟

لقد هاجمت الأسبوعية الفرنسية الساخرة رسول الله باسم حرية التعبير، وباركت هذه العملية جمهورية فرنسا برئاسة هولاند وزيرة العدل التي صرحت علانية أن الصحافة الفرنسية يحق لها الاستهزاء والسخرية بالأديان وأتباعها، وجاء الرد قويا من الجزائريين الذين خرجوا عن بكرة أبيهم صباح الجمعة كلهم بصوت واحد نديك يا رسول الله، ووجد الجزائريون متنفسهم في مناجاة ربهم والذود عن شرف خير البرية محمد سيد الأمة وشفيعها.

الغريب الذي حدث عندنا أن وزير خارجيتنا، وقف جنبا إلى جنب مع نتنياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي في مسيرة باريس مستنكرا الهجوم على مقر الجريدة التي أساءت إلى ذات الرسول الكريم ولم نعثر له على أثر في ساحات الجزائر للدفاع عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. مثل هذه الازدواجية في التعامل مع القضايا لا يدع مجالا للشك أن هرولة هؤلاء إلى باريس طوعا أو كرها إنما هو الخوف على الكرسي في السلطة عندنا.. ولا يهمهم إن خالفوا الثوابت والمبادئ.

أيضا الذي يجعلك تضع يدك على فمك حيرة واستغرابا.. هو الصمت المطبق للجماعة السلفية في السعودية وبقى الدول العربية وكأن الأمر يخص فرنسا وليس المسلمين جميعا.

محمد رسول الله ولد في مكة أي في السعودية حاليا، ولو كان لأهل هذه البلد ذرة كرامة لقالوا في وجه فرنسا "لا للإساءة لرسول الله"، ولكنهم لم يفعلوا أبدا، بل موقفهم المخزي والمذل ذكرنا بأيام بداية الرسالة في مكة حينما آذى أهل مكة رسول الله، وطردوه منها... فبعد هذا ماذا يمكن أن ننتظر منهم وهم أولاد.. أولاد من نفوس رسول الله إلى خارج مكة وأذوه في شخصه وبدنه وعياله..؟! الآن وقد ظهر كل شيء على حقيقته، كل التقديير للجزائريين رجالا ونساء وأطفالا.. لأنهم نصروا رسول الله بقلوبهم وحناجرهم وألسنتهم "تحميكي يا رسول الله".

ياسين فضيل

● المدير العام مسؤول النشر
علي فضيل
● مدير التحرير
ياسين فضيل
● القسم التجاري
سمير بوجاجة
زروقة حنان
● مسؤولة الإدارة
فایزة حسینی
● تركيب و اخراج
ابراهيم عمران
● التوزيع
مؤسسة الشروق
● الطباعة

Centre : Roto algérie
ZI Baba ali lot 53 Saoula
Tél:0560 98 96 30/40

● العنوان البريدي
02 شارع الانسانية، حسين داي،
الجزائر العاصمة

● هاتف:
023/77/64/50
023/77/64/49
023/77/64/48

● فاكس:
023/77/64/44
● الموقع الالكتروني:
magazine.echoroukonline.com

● البريد الالكتروني:
echoroukmag@hotmail.fr
الحساب البنكي
Crédit Populaire d'Algérie
Agence N°: 00400121
Compte N° : 4000005872 79
هيئة التحرير:

● عزوز صالح ● صبيحة سعود
● راضية حجاب ● خالد طريش
● غربي زهور

شهداء الشروق
● مليكة صابر: اغتيلت في 21 ماي 1995
● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

الشروق

مجلة شهرية

شهرية تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

جدة مبولحي تحدث
عن اسراره:

مبولحي قاطعني
منذ سنوات، وأطلب
من روراوه إقناعه
لرؤيتي قبل وفائي!

50



يادى عبد المجيد
"أرض التحفظ لأن
مبادئي
لاتقبل التفاق"
60



إعلان الحكومة عن
سياسة التقشف

البلدية
ما يضحك

30



عن على الفلاحة بـ رعاية
"زعيم عبد الباسط" صاحب مستثمرة "الأمراء الثلاثة"
على الدولة أن تعيد هيكلة البنـ
التحتية وسياسة الدعم
16

أسـماء
من الذاكرة
صراط بمدين أو ديدان
شعـب لخدـيم
واضح المسـرح
على الصـراط
المـستقيم 48



موضـة
أزيـاء
تقـليـدية
بطـاعـيـة
عصـرـيـة
ممـيـزـ



66

جزـائـريـات يـضـعـن مـسـاحـيق التـجمـيل
وأـجـمـلـ الثـيـابـ فـيـ الجـنـائزـ
عـنـيـةـ معـ مـدـرـسـةـ "الـبـيـطـ الـظـهـبـيـةـ"
هـذـهـ طـرـقـ الوقـاـةـ
مـنـ توـرـمـ الأـطـافـ

34

74

ينـتـحـلـونـ صـفـةـ ضـبـاطـ وـقـيـادـاتـ لـإـيـقـاعـ
الفـتـيـاتـ فـيـ شـرـاكـهـنـ

38

أمريكية نطعم ابنها ديدانا لإنقاص وزنها



● أقدمت أم أمريكية على إطعام ابنتها من دون علمها حبوبًا مليلة ببيض الديدان الشريطية لإنقاص وزنها، وذلك لتتمكن من المشاركة في مسابقة جمال محلية.

وبعد عدة أيام شعرت الفتاة بتقلصات حادة في معدتها، مصحوبة بالآلام شديدة، وبعد تصويرها باستخدام الموجات فوق الصوتية ظهرت الديدان وقد التحقت بجدار أمعائها.

واعترفت المرأة التي لم يكشف عن اسمها، بأنها اشتربت كبسولات مليلة ببيض الديدان الشريطية من المكسيك، وأعطتها لابنتها على أنها مكملات غذائية.

صيني يتشرى 6 أي فون 6 ليقنع فتاة بالزواج

● قطع قلب عاشق صيني بعد أن أنفق 55 ألف يورو لشراء 99 جهاز "آي فون 6" في محاولة لإقناع حبيبته بالزواج به. روميو الصيني الذي لم يكشف عن اسمه، وهو من مقاطعة "غوانغدونغ"، جنوب البلاد، أنفق ما يعادل 17 عاماً من متوسط دخل العامل الطبيعي، على أحد إصدارات شركة آبل، هاتف "آي فون 6"، بمقابل الزواج بحبيبته.

ومع ذلك، وعلى الرغم من جهوده المبذولة لإبهارها، حيث وضع الأجهزة في وسط الشارع العام وجعلها تبدو على شكل قلب كبير، وطلب من أصدقائه التجمع على شكل حلقة ليشهدوا تلكلحظة، إلا أن محاولته باهت بالفشل. ونشرت صحيفة "دايلي ميل" البريطانية تفاصيلاً عن موقع مدونات صينية، صور الرجل وهو داخل القلب محاطاً بمجموعة من أصدقائه، حاملاً باقة ورود وحاتم، حيث وأشارت الصحيفة أنه طلب من حبيبته الدخول معه إلى "القلب"، ليتقدم إليها. ووفقاً للمدونات التي قامت بنشر الصور، فإن الفتاة رفضت ذلك العرض، ولم يكشف بعد ما إذا كانت قد أخذت هاتقها من تلك الهواتف كمحاولة لإخضاء الإحراج الذي تسببت فيه للرجل. والآن لدى العاشق مهمة أخرى لمحاولة استرجاع بعض من المال الذي أنفقه على شراء تلك الأجهزة، بمحاولات بيعها بأسعار مخفضة.

شاب يمارس لعبة فيديو على ارتفاع 18 ألف قدم



● دخل المغامر الأمريكي الشجاع والجهد، فضلاً عن معايير السلامة، تفاصيل الواقع أي حوادث. وتسلق كروز قمة "كالا بتشار" في جبال هيمالايا المطلة على قمة جبل إفرست، وعند وصوله إلى القمة، أخرج جهاز "بالي ستيشن 4" وشاشة خاصة قبل أن يمارس لعبة الفيديو ساحة كاملة، ويحقق رقمًا قياسيًا عالمياً.

تجدر الإشارة إلى أن أحداث "فار كراي" تدور حول شاب نيبالي يعود إلى قريته في وطنه الأم ليجد نفسه نحو 20 شخصاً على وسط حرب أهلية، فيتحول إلى مقاتل يسعى للتحضير لهذه المغامرة، التي تتطلب الكثير من لتحقيق العدالة.

قطة تقطع ألف كيلومتر سيراً بحثاً عن صاحبها ● قطعت القطة "كوكي" ذات فراء بلونين هما الأبيض والأسود ألف كيلومتر سيراً في مدة بلغت 18 شهراً عبر فرنسا التصل إلى صاحبها في نهاية سعيدة.

وذكرت صحيفة "بيس ماتان" الفرنسية المحلية أن القطة قطعت تحدیداً 1116 كيلومتر، حيث كانت قد اختفت في مدينة "كاراس" جنوب شرق فرنسا.

وكانت صاحبتها وهي فنانة فرنسية تسكن في ذلك الوقت بأحد الفنادق بالمدينة المنورة، حيث تسربت القطة التي كانت تبلغ من العمر حينها 10 أشهر من باب الفندق واختفت.

وعثر أحد الأطباء على القطة هزيلة ومتمسحة بالقرب من مسكن سيدتها بمقاطعة "نورماندي" الفرنسية، وتعزم صاحبة القطة أن تألف كتاباً عن مغامرة قطتها الجوالة قريباً.



إشراقة



ياسين فضيل

غاز الصخري يطلع "الغاز"

● بعد أن هوى سعر البترول إلى أدنى مستوياته منذ 5 سنوات في الأسواق العالمية، لم تجد الجزائر مخرجاً لهذه المحنّة التي ألمت بها سوى الحفر في الصحراء وبالضبط في ولاية تمنراست تحت غطاء "البديل عن البترول"، بدأت شركة سوناطراك بالحفر والتنقيب لاستغلال الغاز الصخري الذي لم يرحب به سكان الجنوب وخرجوا في مسيرات رافعين شعارات "اللuchar باعوا الصحراء بالدولار"، وجاء اعتراف السكان عن الغاز الصخري مما يسببه لهم من متاعب صحية وأمراض فتاكة، رفضت دول عظمى الترخيص لنفسها البحث عن هذا الغاز في بلادهم، لأنهم يعتبرون حياة الإنسان الغربي أهم من أي غاز ويبحث، أما عندنا، فأكثر من شهر والسكان خارج بيوتهم لرفض استغلال واستعمال هذا الغاز ولا مجيب للحكومة، بل تركتهم وحدهم يصيرون بكرة وأصيلاً.. وصدق من قال أن الغاز يطلع "الغاز" ... ونحن واقعون في هذا المثل!



ارهابية عالمية، إنما هو فعل رد فعل.. على كل الأفعال التي نكلت بال المسلمين وأحرار العالم في كل مكان؛ إنها ردة فعل يائسة على بؤس نظام حول البؤس إلى دين إنساني.. لا إنساني؟

نمت وانا أخترق من الغصة التي أوصلتنا إلى الدخول إلى قاعات التحرير والتتكليل بمعدى الأسبوعية؟ أية لعنة قد أوصلتنا إلى امتشاق هذا الشكل من العنف المخيف؟ هل هو ضعف فيينا أم هو تناصيل عنتنا، عندما نقابل حرية السخرية من الآباء.. الذين هم دوننا وتمثلنا الباطلني والظاهري ونموج تكويتنا الروحي والتنفسي والعقدي.. بالقتل والعنف الجسدي؟

نمت لأجد نفسي داخل قاعة التحرير في أسبوعية "شارلي إيبيدو" وقد اتصل بنا البيهودي "برتار ليفي" الذي يملك النسبة الكبرى من رأس المال الأسبوعية وهو الذي أعطاهم هذه الشوحة للتميز عن "الكانار" الساخرة، ليقول لنا أنه علينا أن نكتشف منصور المعادية للاسلام والمسلمين لكننا نتفق الناس إلى كراهية هذا الدين، باعتبار أن المسلمين يتکاثرون في فرنسا وفي العالم وأن ذلك يمثل خطراً على اليهود وأسراويل بالأساس؟

قمتافورا باجتماع طارئ ووزعنا المهام. رئيس "التحرير"، حررنا من كل القبود، وقال لنا: أرسموا العنوان الشيء عن محمد، أرسموا بكل الأشكال، لا بد أن تذكروا عنه كل قداة وطهارة، لا بد من تعريته، يجب أن يبقى محمد رمزاً يجذب على المسلمين أن يضربوا في القلب وفي الصميم. هي حرب سيكولوجية: عليك إذا أردت أن تجهز على عدوك، أن تقهره من الداخل باحتقاره والمساس بكرامته وإهانته إلى درجة اليأس والإحباط ليسهل عليك عناده الإجهاز عليه بدون سلاح؟!

هذا ما قاله "برتار هنري ليفي" في الهاتف رئيس "التحرير"، وهو لم يقم سوى بنقل الرسالة العاجلة التي كما وردت من المصدر:

قلت لهم: وحتى المسيح ترسمه بتنفس الطريقة؟ قال لي الرئيس: بدرجة أقل... لأننا نريد ضرب المسلمين وليس المسيحيين... قلت له: وموسى؟ قال لي: موسى خططيه: خططنا من المشاكل؛ فهمت أن المشكل مع ليفي وعصايات بيهود فرنسا!.

قلت لهم: تبقوا على شر... لن أتعامل معكم من الآن... فهمت القصد...
وخرجت ساخطاً... سمعت الخبر...! "مجذرة في شارلي إيبيدو"

وأفيق من نومي على وقع الخبر في التلفزيون...! لم أعرف ماذا أقول ومن أجرم؟ لا حول ولا قوة إلا بالله!



سوط: عمار یزلي

ammar-yezli.blogspot.com

**Je suis
(Contre)
Charlie**

عندما تستهل سنة ميلادية جديدة بالاحتفال عن طريق الرصاص وبصواريخ الأرجيف على مقر أسبوعية ساخرة. فلعمري هي السخرية بعينها! ساعتها نقول "شفتو الزعافقة وين توصل؟" أو لعل البعض يقول "أحنا ما عرفوش نزعقو... أحنا ما معاناش اللعب؟"



● أردت أن أسرى أي قاتل أو هجوم بالسلاح والرصاص على أي كان، فضلاً على مدنيين وكتاب وأدباء وصحفيين وفنانيين ورسامين، كما لا أريد أن أسرى أي شخصٍ أو رسام، بدعوى السخرية. يسعي إلى مقدسات المسلمين وذريتهم بكل أصناف الخسارة والنهاية (صور شاهي إبدي موجودة على النت لمن أراد أن يطلع على مضمونها البغيضة¹²).

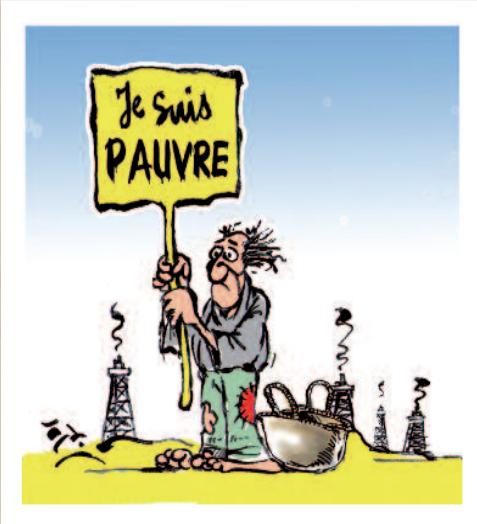
الغرب العلماني الملحد في معظمها، والمؤمن منه لا يرى عيباً في السخرية بالأديان والرسل والأنبياء والازدراء بهم، وقد زالت الغيرة من قلوبهم على أنبيائهم ومقادسهم، كما زالت الغيرة من قلوبهم حتى على أزواجهم. هؤلاء كلهم، ساروا يقظون في صف واحد ضد إيمانهم والعقيدة الصافية ويفضلون ما يستطيعون التهويده كل الناس بأن يحولوا الرجال إلى أشقاء نساء والنساء إلى أشقاء رجال؛ لا الزوج زوجاً ولا الزوجة زوجة ولا الأسرة أسرة ولا الأطفال أطفالاً! أنس تجمعهم الحاجة البيولوجية وتفرقهم الحاجة السوسنولوجية؛ لا أخوة ولا إخوات ولا سداقه دائمة فوق المصلحة؛ أنس تجردوا من الأخلاق والقيم وصاروا يسرخون ويلتذذلون بالسخرية والتهمّم والتقرير والجلد الأخلاقي والقذف المباشر غير السوي للأشياء وال المقدسات التي لا يرضي المسلم والمؤمن الحقيقي بها؛ ذهبت الغيرة على الدين والأنبياء لدى المسيحيين. كما ذهبت الغيرة عن نسائهم وأزواجهم وصار الدليوث عنوان "التحرر الطبعي". وصارت الخيانة الزوجية حرية جسدية مكفلة في معتقد الجميع ذكوراً وإناثاً، وصار التعفن الأسري والانحلال القرابي والعائلي والولادة خارج الزواج. انعتاقاً وحرية من كوابح وجواح النظام الأسري العائلي. هؤلاء، كيف يمكن لهم أن يفهموا مقدسات المسلمين وأنبيائهم كلهم؟ بمن فيهن المسيح عليه السلام، الذي لن يرضي بمن يمس به أحد تجريحاً ولا سخرية ولا تقريراً؛ إننا أولى بال المسيح منهم.. ونحن نغار على كل الأنبياء مما كانوا... لأنهم رسول الله وأنبيائه!

هذه المسألة لا يريد الغرب أن يفهمها. هم يرون في الحرية، تقديساً وبروراً في التقديس تقليضاً وكبحاً للحرريات؛ تنافق منطقياً صارخاً.

المسلمون يعيشون الأمرين؛ مرارة العيش المفروض دولياً على الشعوب من خلال حكمها الحمسوبين على النظام العالمي والأوصياء والوكلاء على شعوبهم باسم الرجل الأعظم؛ حاكم العالم؛ الشيطان الأكبر؛ باعتباره هؤلاء الوكلاء، شياطين من فئة دنيا. من جهة ثانية، وزيادة على هذا الوضع الذي يعيشه المسلم في العالم بأسره من بؤس اقتصادي واجتماعي وهيمنة الدولة والنظام على حرياته وعلى قدراته ورغبته في الانعتاق والحرية والدين، هناك الاختقار العلني والظلم الدولي والسكوت الرسمي المحلي ضد العدوان على المسلمين في العالم بأسره؛ في فلسطين بالأساس، في الشام، في العراق، في أفغانستان، في باكستان، في مصر، في كل بقاع العالم... التحرش الأمريكي بغيري الصهيوني ضد إيران المسلمة، وتحالف بعض الدول "السنوية" ضد إيران الشيعية ومجادلة الإسلام الشيعي، فرض عن؟

كل هذابدفع بال المسلمين إلى اليأس من أي بريق أمل وتحرر وانتعاق بالطرق السلمية. فيلجاً إلى امتشاق العنف بكل رعونة أحياناً وحتى بدون عقل أو دراية؟ فالاعاظة هنا هي من تحرك العوادن والضمير والعقل؛ فالإرهاب ليس سمة خاصة بالإسلام والمسلمين كما يريد العالم أن يبين ويفوّض له اليوم في مدونة الفكر العالمي؛ الشيوخية عرفت العنف البغيض والدكتاتوريات لازالت تعيش إلى اليوم بيتنا ونعرف فظاعة الجرائم التي ارتكبها هذه العصبيات قبل أن تصل إلى السلطة وبعد أن وصلت؛ الاقتتال الديني الطائفي في المسيحيّة البروتستانت والكاثوليك. لا زال التاريخ يشهد على قطاعتها! فالإرهاب ليس مسلماً؛ وكل ما يسمى اليوم عمليات

شريعة



بقلم :الدكتور عمار يزلي

ammar-yezli.blogspot.com

نعرف من نفط ونذلت من صفر؟

أزمة النفط. أعادت إلى الأذهان
أزمة منتصف الثمانينات
والبنية السياسية التي نسبت
وقدّمت للرئيس الراحل الشاذلي
بن جديـد بقوله: «يـقولون أن
البلاد عندها مشـاكل! فيـن هو
هـذا البلد اللي ما عندـهـش
مشـاكل، والـبلـدـ الليـ ما
عـندـهـشـ مشـاـكـلـ. ماـشـيـ بلـادـ.
وـحـنـاـ الحـمـدـ لـلـهـ ماـعـنـدـنـاـشـ
مشـاـكـلـ!».

المتفجر غضباً وحنقاً! (لتذكر أن الراحل الطاهر وطار، كان قد تحدث قبل رحيله في شكل استشراف فانتازيا روائي، وتوقع أن تحدث ثورة زنج من الجنوب الجزائري؛ والسبب كما كان يرى ذلك، أن السلطة في الجزائر عنصرية، لم تشرك يوماً جنوبياً أسوداً فكل من في السلطة والحكومة لا بد أن يكون أبيض أشقر أو على الأكثـرـ بلـونـ الصـحرـاءـ! لكنـ الزـنـوجـ .. لاـ!.. هـكـذـاـ كانـ تـصـورـهـ وـرـأـيـهـ وـرـؤـيـتـهـ لـصـرـاعـ بـيـنـ الشـمـالـ وـالـجـنـوبـ لـأـسـبـابـ لـوـنـيـةـ عـرـقـيـةـ يـكـونـ فـيـهاـ الـظـرفـ المـادـيـ سـبـبـاـ فيـ هـذـهـ الـاـتـفـاضـةـ!)

لا تـريـدـ أنـ تـلـومـ أحدـاـ فالـكـلـ مـشـترـكـ فيـ الـأـزـمـةـ،ـ وـكـلـنـاـ تـنـاجـ هـذـاـ الشـكـلـ مـنـ النـظـامـ الذـيـ صـيرـ هـذـاـ النـظـامـ مـنـ الشـعـبـ «حـشـيشـ طـالـبـةـ مـعـيـشـةـ»ـ وـكـلـاـ اـتـكـاـيـاـ مـاـكـلـاـ،ـ مـتـكـلـاـ!ـ وـلـكـنـ،ـ ماـيـجـبـ أنـ نـعـرـضـ هـنـاـهـوـأـنـ عـقـلـيـةـ التـفـكـيرـ بـمـنـطـقـ الـعـهـدـ»ـ وـ«ـالـمـانـدـاـ»ـ،ـ لـاـ يـبـنـيـ دـولـةـ!ـ فـمـادـمـنـاـ لـاـ نـصـرـ إـلـيـ فيـ حدـودـ مـوـطـنـ أـقـدـامـنـاـ،ـ فـسـوـفـ نـقـعـ حـتـمـاـ،ـ طـالـ الـأـمـدـ أـوـ قـصـرـ فـيـ حـفـرـ قـادـمـةـ عـلـىـ الطـرـيقـ!ـ أـمـاـ الـذـيـ يـفـكـرـ بـمـنـطـقـ وـعـقـلـيـةـ وـذـهـنـيـةـ الدـوـلـةـ،ـ وـمـاـ يـنـبـغـيـ أـنـ تـكـوـنـ عـلـيـهـ الـبـلـادـ خـالـلـ خـمـسـينـ وـمـائـةـ سـنـةـ.ـ فـسـوـفـ يـرـىـ عـنـ بـعـدـ لـيـتـافـ حـفـرـ الطـرـيقـ!ـ لـكـنـ هـنـاـ اـيـضاـ لـاـ يـجـبـ أـنـ نـتـبـعـ سـيـاسـةـ الـهـرـوبـ إـلـيـ الـأـمـامـ وـلـاـ نـفـكـرـ وـلـاـ نـرـىـ عـنـدـ أـقـدـامـنـاـ مـنـ حـيـنـ لـآـخـرـ!ـ لـأـنـ حـفـرـ قـدـ نـسـاـهـاـ مـنـ فـرـطـ مـاـ أـبـعـدـنـاـ التـنـظـرـ وـنـسـيـنـاـ مـاـ بـقـرـبـ أـقـدـامـنـاـ!

حـكـومـاتـنـاـ الـمـيـتـةـ وـالـحـيـةـ الـمـيـتـةـ،ـ قـدـ كـشـفـتـ عـيـوبـهاـ قـبـيلـ الـيـوـمـ،ـ وـالـيـوـمـ فـقـطـ يـاتـيـ النـفـطـ لـيـعـرـيـ الـجـسـدـ وـيـنـزـعـ عـنـهـ سـوـاتـهـ،ـ وـلـاـ أـعـقـدـ أـنـهـ بـمـقـدـورـهـاـ بـعـدـ الـيـوـمـ أـنـ تـسـتـرـ عـوـرـةـ بـوـرـقـ الشـجـرـ؟ـ مـهـمـاـ لـبـسـتـ مـنـ حـلـلـ..ـ وـمـهـمـاـ حـلـ مـنـهـ وـارـتـحلـ!ـ وـعـلـىـ الرـئـيـسـ أـنـ يـفـكـرـ قـبـيلـ أـنـ يـخـرـجـ نـهـاـيـةـ الـمـطـافـ قـدـ تـكـوـنـ أـسـوـامـنـ الـبـدـاـيـةـ!ـ فـقـدـ أـسـعـفـهـ الـحـظـ أـنـ اـرـتـضـعـ سـعـرـ النـفـطـ إـلـيـ رـقـمـ قـيـاسـيـ لـمـ يـعـرـفـهـ مـنـ قـبـيلـ،ـ وـلـكـنـ،ـ يـخـشـيـ أـنـ يـخـرـجـ الرـئـيـسـ مـنـ الرـئـاسـةـ وـمـنـ الدـنـيـاـ بـخـفـ حـنـينـ،ـ لـيـحـمـلـ أـوزـارـهـ كـامـلـةـ وـأـوـزـارـ وـزـارـةـ..ـ وـيـكـوـنـ أـوـلـ رـئـيـسـ يـدـخـلـ التـارـيـخـ مـنـ حـيـثـ يـكـوـنـ أـكـبـرـ رـئـيـسـ أـدـخـلـ الـبـلـادـ فـيـ أـكـبـرـ نـفـقـ..ـ وـرـحـلـ عـبـرـ النـفـقـ الـمـظـلـمـ بـدـونـ أـذـنـ بـصـيـصـ أـمـلـ..ـ كـمـاـ كـانـ يـقـولـ الـرـاحـلـ عـرـفـاتـ..ـ الـذـيـ رـحـلـ وـبـصـيـصـ الضـوءـ الـذـيـ كـانـ يـرـاهـ فـيـ نـهـاـيـةـ النـفـقـ..ـ قـدـ زـالـ وـرـتـحلـ قـبـيلـ حـتـىـ أـنـ يـرـحلـ!

هـكـذـاـ نـهـنـ نـعـيـشـ أـزـمـةـ تـسـاـقـلـ وـصـلـ إـلـيـهـ الـمـنـطـقـ الـأـرـسـطـيـ فـيـ نـكـتـةـ «ـالـمـشـاـكـلـ»ـ،ـ يـحـيـثـ صـرـنـاـ «ـماـشـيـ بـلـادـ»ـ حـسـبـ النـتـيـجـةـ الـمـنـطـقـيـةـ!ـ كـلـ مـرـةـ كـانـتـ تـأـتـيـ سـحـابـةـ صـيفـ عـابـرـ لـتـعـرـيـ الـمـكـشـوـفـ!ـ أـزـمـةـ زـيـادـةـ قـلـيلـةـ فـيـ مـيـاهـ الـأـمـطـارـ تـرـبـكـ الـدـوـلـةـ بـرـمـتـهـاـ!ـ تـجـرـفـ الـوـدـيـانـ وـالـسـكـانـ الـذـيـنـ لـمـ يـجـدـواـ أـيـنـ يـسـكـنـونـ بـقـعـلـ أـزـمـةـ السـكـنـ الـتـيـ تـقـاسـتـهـ الـدـوـلـةـ «ـالـوـطـنـيـةـ جـدـاـ»ـ (ـالـلـيـ لـتـهـاـ)ـ فـيـ الـصـنـاعـاتـ الـتـقـيـلـةـ وـنـسـيـتـ السـكـنـ الـاجـتمـاعـيـ،ـ فـيـ الـنـاسـ أـبـنـيـةـ فـوـضـيـةـ فـيـ مـجـارـيـ الـأـنـهـارـ الـجـاـفـةـ،ـ وـالـتـيـ مـاـ إـنـ تـقـلـبـ الـمـنـاخـ عـلـىـ الـمـسـتـوـيـ الـكـوـنـيـ حـتـىـ صـارـ الـمـطـرـ يـنـهـمـرـ فـيـ الصـيفـ أـكـثـرـ مـنـ هـنـهـ فـيـ الشـتـاءـ،ـ وـ«ـتـعـودـ الـمـيـاهـ إـلـيـ مـجـارـيـهـ»ـ،ـ فـتـأـخـذـ فـيـ طـرـيـقـهـاـكـلـ مـنـ جـاءـهـاـ فـيـ الـطـرـيـقـ!ـ صـارـتـ الـأـمـطـارـ مـخـيـفـةـ وـمـرـعـبـةـ لـلـسـكـانـ وـلـلـسـلـطـاتـ أـكـثـرـ مـنـ رـبـعـ الـإـرـهـابـ الـذـيـ صـنـعـتـهـ «ـعـمـاـيلـ»ـ السـيـاسـةـ الـمـفـلـسـةـ فـيـ الـبـلـادـ مـنـذـ الـاستـقـالـ.ـ الـثـلـوـجـ إـذـاـ جـاءـ،ـ تـدـفـعـ الـجـمـيـعـ إـلـيـ الـاعـتـقـادـ أـنـ الـبـلـدـ قـدـ اـنـتـهـيـ دـورـهـ جـفـرـاـفـيـاـ وـمـنـاخـيـاـ وـانـقـطـعـتـ السـبـلـ الـمـتـواصلـ وـحـلـ موـسـمـ الـعـصـرـ الـجـلـيدـيـ فـيـ الـشـمـالـ الـإـفـرـيـقيـ الـحـارـ،ـ فـتـحـدـثـ وـرـطةـ سـيـاسـيـةـ وـنـكـسـةـ اـجـتمـاعـيـةـ وـتـعـلـىـ أـصـوـاتـ الـمـحـذـرـينـ مـنـ عـاقـبـةـ وـخـيـمـةـ وـأـزـمـةـ قـاصـمـةـ لـظـهـرـ السـلـطـةـ الـمـتـسـبـيـةـ فـيـ كـلـ الـمـشـاـكـلـ،ـ ثـمـ تـأـتـيـ أـزـمـةـ النـفـطـ الـيـوـمـ،ـ لـتـجـعـلـ الـجـمـيـعـ،ـ سـاسـةـ وـشـعـبـاـ وـغـنـبـاـ وـغـنـبـاـ وـتـحـدـثـونـ عـنـ أـزـمـةـ فـيـ الـأـقـافـ وـمـسـأـلـةـ الـتـقـشـفـ وـشـدـ الـأـحـزـمـةـ!ـ قـبـيلـ هـذـاـ،ـ كـنـاـ بـدـدـ الـأـمـوـالـ الـعـمـومـيـةـ وـنـحـلـ الـبـقـرةـ حـتـىـ تـدـمـيـ أـصـرـعـهـاـ وـيـسـيـلـ الـدـمـ وـفـنـرـبـ الـدـمـ لـأـتـخـورـ اوـ تـتـمـنـعـ!ـ مـلـاـيـرـ الـأـمـوـالـ الـمـتـحـدـرـةـ مـنـ رـيـفـ الـنـفـطـ ذـهـبـتـ لـلـرـيـحـ وـلـلـجـيـوبـ وـلـلـمـشـارـيعـ الـوـهـمـيـةـ وـلـشـرـاءـ الـذـمـمـ وـأـسـنـةـ الـشـعـبـ الـمـتـحـفـزـ لـلـخـرـجـ إـلـيـ الـشـارـعـ وـحـرـقـ الـجـثـ بـالـبـنـزـينـ الـرـخـيـصـ؛ـ

وـالـيـوـمـ نـيـكـيـ عـلـىـ انـهـيـارـ سـعـرـ الـحـلـيـبـ الـأـسـدـ،ـ لـأـنـناـ نـخـشـيـ أـنـ لـأـنـجـدـ مـاـنـرـضـ!ـ وـنـحـنـ دـولـةـ وـشـعـبـ رـضـبـعـ!ـ لـاـ يـأـكـلـ وـلـاـ يـشـرـبـ إـلـاـ شـدـيـ الـأـمـحـنـونـ سـوـنـاطـرـاـكـ!ـ وـكـانـمـاـلـ يـكـنـ فـيـ وـسـعـنـاـ مـنـذـ أـكـثـرـ مـنـ 50ـ سـنـةـ،ـ التـعـاـمـلـ مـعـ النـفـطـ كـطـاـقةـ وـمـورـدـ زـائـلـ وـغـيـرـ كـافـ لـبـنـاءـ دـولـةـ الـأـجيـالـ!ـ لـمـ نـطـورـ صـنـاعـتـنـاـ لـأـقـلـ الـقـلـيـدـيـةـ وـلـأـلـحـيـثـةـ وـلـأـطـوـرـنـاـ فـلـاحـتـنـاـ لـأـقـصـادـنـاـ الـخـدـمـاتـيـ وـلـأـمـوـالـاتـنـاـ وـلـأـبـنـيـتـهـاـ الـتـحـتـيـةـ!ـ وـأـرـدـنـاـ نـبـقـيـ رـضـعـمـدـيـ الـحـيـاةـ!ـ «ـالـرـاجـلـ بـشـلـاغـمـهـ وـهـوـ مـازـلـ يـرـضـعـ أـمـهـ»ـ.ـ وـفـيـ عـزـ أـزـمـةـ انـهـيـارـ سـعـرـ النـفـطـ،ـ الـذـيـ يـتـعـاـنـ عـلـيـهـ الـغـرـبـ وـأـمـرـيـكـاـ مـعـ أـخـوتـكـ الـعـرـبـ أـصـحـابـ النـفـطـ،ـ حـتـىـ ضـدـ مـصـالـحـهـمـ،ـ فـقـطـ مـنـ أـجـلـ تـحـيـطـمـ رـوـسـيـاـ وـإـيـرانـ!ـ تـجـدـ الـبـلـدـ يـفـكـرـ فـيـ الـغـازـ الصـخـريـ!

أـوـلـمـ يـكـفـ أـنـ شـعـبـ الـجـنـوبـ كـلـ الـبـعـدـ عـنـ رـفـاهـيـةـ الـشـمـالـ (ـوـالـذـيـ لـاـ رـفـاهـيـةـ فـيـهـ غـيـرـ مـاـ يـبـدـيـ لـلـعـيـانـ)!ـ فـالـنـاسـ فـيـ شـمـالـ الـبـلـادـ أـكـثـرـ غـبـنـاـ وـتـعـاـسـةـ مـنـ الـجـنـوبـ؛ـ وـالـدـلـيـلـ هـذـهـ الـمـظـاـهـرـ مـنـ الـأـحـزـمـةـ السـكـانـيـةـ وـالـبـيـنـاءـتـ الـعـشـوـانـيـةـ وـحتـىـ الـعـمـارـاتـ الـهـشـةـ الـأـيـلـةـ إـلـيـ السـقـوـطـ الـتـيـ تـحـدـثـ هـلـعـاـ عـنـدـ كـلـ هـزـةـ أـوـ وـخـزـةـ!ـ..ـ سـكـانـ الـشـمـالـ اـنـعـسـ مـنـ سـكـانـ الـجـنـوبـ،ـ وـمـعـ ذـلـكـ سـكـانـ الـجـنـوبـ يـشـعـرـونـ بـمـرـادـةـ مـزـدـوـجـةـ:ـ الـنـفـطـ يـخـرـجـ مـنـ تـحـتـ الـأـقـادـمـ،ـ وـهـمـ يـرـوـنـهـ يـتـسـرـبـ مـنـ تـحـتـ أـرـجـلـهـ لـيـذـهـبـ إـلـيـ أـورـوباـ لـيـسـتـفـيدـ مـنـهـ خـاصـةـ الـخـاصـةـ مـنـ سـكـانـ مـنـطـقـةـ الـشـمـالـ!ـ وـيـاتـيـ اـسـتـخـرـجـ الـغـازـ الصـخـريـ لـيـزـيـدـ فـيـ "ـالـطـيـنـ بـلـةـ"ـ!ـ لـمـ يـكـفـ الـنـفـطـ فـزـادـواـ حـتـىـ الصـخـرـ؟ـ هـكـذـاـ يـفـكـرـ الـجـنـوبـيـ

الفأر قم يفهم

٩



بلسان: جمال لعلامي
djllalami@yahoo.fr

Je suis..
جزائري!

عليهم" بتهم ارتكاب جرائم! الجريمة هي الجريمة، والإرهاب يبقى بلا لون ولا ذوق ولا جنس ولا دين ولا بلد ولا هوية، فلا داعي وبالتالي للاحقة الجزائريين بتهم مفبركة ومعلبة وغير مقبولة، وإذا قدر الله وتوترط أيّ جزائري، مثلما يتورط الفرنسي وغيره من الأجناس والديانات والبلدان، فإنه يبقى فعل انفرادي ومعزول، لا يقبل أبداً التعيم والتعميم! مثلما يحق لك أن تقول: je suis فرنسي أو أمريكي أو روسي أو بريطاني أو صيني، يحق لغيرك أن يقول: je suis جزائري وتونسي ومصري ولبيبي وعربي وسوري وأردني ومغربي ومالي وje suis عربي مسلم، وليس في ذلك عيب ولا عار، فلا ينكر أصله وفصله "غير..."، ولا داعي لإنتماث المثل أكبركم الله. المقوطون لم يقطعوا من رحمة الله ولم تقتلهم القطة بسبب مسيرة الفرنسيين والغرب في باريس تنديداً بالإرهاب وتضامناً مع "شارلي"، ولكن قنطتهم وقنوطهم كان بسبب تراحم هؤلاء العرب والمسلمين في طابور ليس طابورهم، وكان من المفروض أن يتزاحموا في طابور الجامعة العربية مثلاً، أو طابور المؤتمر الإسلامي، أو يتزاحموا في مسيرات لنصرة القضية الفلسطينية ووقف الحروب في العراق وسوريا ولبيبيا، وكم هو من العربية والإسلام، لو تزاحمو للتعاون والتضامن مع الجزائر في حربها الطويلة ضد الإرهاب! الأكيد أن إرهاب الأمس هو إرهاب اليوم وهو أيضاً إرهاب الغد، باستثناء تغيير وتطور الوسائل والمتغيرين، لكن الضحايا هم ضحايا، فرجاء أوقفوا أغنية: قتل لكم أرقام، وقتلنا ناقصون!

صحيح أن الاعتداء على جريدة "شارلي إيهودو" جريمة، صحيح أن المعتدين مهما كانت ملتهم وجنسيتهم ودينتهم بذدهم، يجب أن يعاقبوا ويدخلوا السجن ويعدمون.. لكن صحيح أيضاً أن ما اقترفته إسرائيل في عز رمضان هو جريمة، وما يحدث وحدث في العراق ولبيبا وسوريا واليمن والبوسنة والهرسك ولبنان ومالي.. جرائم عذل تستحق العقاب والحساب والتضامن.

مصلحة العرب والمسلمين، أو بالأحرى زعماءهم، أو بعضهم على الأقل، ليس في التضامن مع "صديقتهم" فرنسا، ولا في التنديد بجريمة "شارلي" ولا باستنكار الإرهاب الدولي، ولا في المشاركة في "مسيرة الجمهورية" بباريس، ولكن ياجماعة مصيبيتهم في عدم الالتفات والسير والتضامن عندما يتعلق الأمر بالحن والسبي والإرهاب الذي يضررهم! لم يرفع هؤلاء لافتات وكتبوا عليها: je suis غزاوي، وje suis عربي ولبناني ومالي ومصري وتونسي وسوداني و.....je suis.....

لم يقل هؤلاء je suis جزائري، عندما كان الجزائريون في مواجهة آل الإرهاب الوحشي بداية التسعينيات، بل فضلوا الهروب وتحريض غيرهم من الأصدقاء والأعداء على الفرار والمقاطعة وتآليب الرأي العام على كلّ ما هو "ماد إين الجيريا".

عندما يصبح التمييز والمفاضلة بين الضحايا، توجهاً عاماً واستراتيجية دولة، فمن الطبيعي أن ينفر عامة الناس من هكذا استعراضات فلكلورية، تأتي لتزويق مشاهد فيلم "أكشن" بالأبيض والأسود! الكارثة الأخرى، أن كلّمات اتحدث جريمة أو تصرف "غير حضاري"، يُحاول الغرب مسح موسه في أصول جزائرية، أو عربية إسلامية، هي بريئة براءة الذئب من دم يوسف، وفي هذه المهلة والحمد لله الكثير من النماذج والتجارب المرة والمؤسفة والمفوضة.

من مراج إلى الأخوين كواشى، عملت أطراف فرنسية على الصاق "الجريمة" بالأيدي الجزائرية، ونتيجة لهذا الفعل المحسوب أو غير المحسوب العاقد، اندلعت حملة قذرة وأخرى عنصرية وانتقامية ضد الجزائريين المهاجرين، سواء المقيمين بطريقة شرعية أو "حرقة" يبحثون عن رزقهم!

لقد قالوا هذات يوم بن زيمة بالفم المليان: عندما أسلّجل وأربح فأنا "فرنسي"، وعندما أتعثر وأخسر فأنا "جزائري"، وفي مثل هذه التصريحات، رصاصات وقنابل، المستتر فيها ظاهر والظاهر فيها مستتر!

عندما "نطح" زين الدين زيدان اللاعب إيه، بسبب تطاوله الاستفزازي، أصبح زيدان "جزائرياً" لكن عندما كان "عacula" ويسلّج الأهداف لفريقه، كان فرنسياً وبامتياز، والجزائريون "مايسالوش فيه"!

ذلك، مراج والأخوان كواشى، عاشوا وترعرعوا في فرنسا، وكروا فيها وشربوا من ثقافتها وعقليتها، لكن عندما حدث ما حدث، تذكر الفرنسيون بأن أصولهم "جزائرية"، وفجأة نفضوا أيديهم منهم، ولدوا إلى "القضاء

تغطية

ورود ورامي في ساق لتنوع ال الصادرات خارج البتروـل

صبيحة سعود

تصوير: خالد مشري

بعد أزمة النفط ظهر اهتمام الحكومة بشكل لافت وغير مسبوق لمعرض الإنتاج الوطني الذي سجل خلال طبعته 23 غياباً كبيراً لمؤسسات رائدة عزفت على المشاركة هذه السنة. بسبب تهميش الطبعات السابقة للظاهرة من قبل إدارة قصر المعارض والسلطات الوصية ككل، ليظهر اهتمام الدولة فجأة بتشجيع الصناعات المحلية وتطوير طرق تسويق الإنتاج الوطني والتشجيع على اقتناه بهدف تقليل فاتورة الواردات مما سمح بدخول 53 مؤسسة صغيرة لأول مرة بعد التخفيضات المغربية على أسعار الأجنحة.



علامة "آجل" الذي تم عرضه بالمناسبة نذكر سائل غسل الملابس بكل العطور، حوالي 10 منتجات جديدة في الصابون منها صابون ضد البقع، وصابون سائل، فضلاً عن تجديد بعض المنتجات من حيث الشكل على غرار التجديد الكامل على تشكيلة ماء الجافيل وإطلاق "جل الجافيل". وبخصوص أهدافهم، ذكر المصدر ذاته أن إطلاق المؤسسة أنهم كل عام ينشدون الاتصال بالزبائن من المهنيين والمستهلك المباشر من خلال إقامة عروض ترويجية في جناح خاص للبيع مع تقديم هدايا وفرص المشاركة في الطوبولوجيا. وعن مشاريعهم المستقبلية، ذكر المصدر ذاته أن إطلاق منتجات جديدة تكون حسب احتياجات الزبائن، مثلاً خلال هذا المعرض "طلب منا مستحضر خاص بالآلة غسل الأواني ومن المشاريع المستقبلية إننا ندرس التوجه نحو التصدير".

رامي يستعد لتسويق علب حليب "رامي من المراعي" بداية من هذا الشهر حدثنا مسؤول الاتصال والتظاهرات بالمؤسسة عن إطلاق منتج جديد يحمل تسمية "حليب رامي من المراعي" يسرع تنافسي جداً سيشرع في تسويفه مع نهاية شهر فيفري ليكون حاضراً في 48 ولاية مع منتجات رامي السابقة من مشروبات العصائر بمختلف الأذواق والأحجام، ومن المنتظر أن يتبع بحليب يحمل أذواقاً متعددة كالشوكولاتة وأذواقاً أخرى من الفواكه، وعن إطلاق هذا المشروع في هذا الظرف بالذات، أكد السيد "سيدي علي بوجدار" أنه جاء في ظل الأزمة التي يعرفها المواطن الجزائري في ندرة هذه المادة الأساسية الواسعة الاستهلاك وتم عرضه في علب كون حليب titra pack بدأ يأخذ مكانته في الجزائر، فالمستهلك توجه نحو هذه النوع من الحليب بعد تدهور جودة حليب الأكياس وارتفاع أسعار مسحوق الحليب، ومن جديد المؤسسة كذلك، تم عرض المشروبات الغازية حجم 2 لتر والعبوات الحديدية وعصير "طيبة" بحببات مسحوقة.



Aigle يجدد حلّة بعض منتجاته ويعرض بعضها لأول مرة

ذكر "بلا" ممثل شركة "آجل" أن مشاركتهم في المعارض باتت تقليداً يدخل في سياسة الاتصال الخاصة بالمؤسسة، لذلك لا ينبغي تفويت فرصة التواجد في كل التظاهرات الوطنية حتى تكون علامه "آجل" حاضرة بقوة في كل مكان وفي كل المناسبات، وبما أن المؤسسة في تطور مستمر تقدم لزبائنها منتجات جديدة في كل سنة. فالحضور في التظاهرات الوطنية ضروري لوجود منافسة قوية في السوق، ومن جديد

«ورود» تتأهب لإطلاق عطور جديدة وتطوير التغليف

كشف "تومي حيدر" مدير التسويق لدى مؤسسة "رواح الورود" أن مشاركتهم خلال هذه الطبعة في معرض الإنتاج الوطني تهدف إلى التقرب أكثر من الزبون الجزائري، خاصة وأنهم ليسوا في علاقة مباشرة مع الموزعين وتجار الجملة، لذلك تبقى المعارض السنوية التي يشاركون فيها فرصة للتقارب من المستهلك لاسيما أمام أمام تنويع العلامات التجارية وتطور تسويق العطور، مضيفة أنهم وبغية بلوغ المراتب العالمية فإن منتجات "ورود" مراقبة من طرف مخابر كبيرة، وبخصوص المشاركة، ذكر أنهم دخلوا بكل منتجاتهم من أقدم عطر إلى أحد منتج "رول أون" وهو مزيل العطر NIVER الذي طلب الزبائن في معارض سابقة، مردفاً أن مشاركتهم خلال المعرض لا تهدف إلى بيع منتجاتهم بقدر بحثهم عن تسجيل صدى الزبائن لتطوير خدماتهم، متابعاً أن الجزائري يملك حساسية تجاه المنتج الوطني وهذا مؤسف، فهو يخاف حتى من تجربته وهذا من أسباب تواجدهم في المعارض حتى يمنحوا فرصة تجريب المنتج والاستمتاع به على المباشر بهدف تنمية الثقة بينهم وبين المستهلك لتشجيعه على التوجه نحو استهلاك المنتجات الوطنية، ليختتم بقوله أن سنة 2015 ستكون سنة المشاريع عند "ورود" بإطلاق عطور جديدة وتطوير مزيالت الروائح والتغليف.





مشاركة قوية لصباختة في معرض الانتاج الوطني



نافسة المنتج الأجنبي في قاعات عرضه واسفرجاع ثقة الزبون في المنتج المحلي عن أكبر الرهانات المدققة

سجلت شركة "ميدي" للصباغة حضوراً هاماً في معرض الانتاج الوطني الذي جرت فعالياته في قصر المعارض بالصنوبر البري في الجزائر، حيث استطاع جناحها الذي تضمن عرض تشكيلات واسعة من منتجاتها المتنوعة أن يستقطب اهتمام كما هالاً من الزبائن المهنيين والجمهور العام - المستهلك المباشر. هذا وعأن الصالون فرصة متعددة للشركة من أجل تقديم أحدث عروضها والإصرار على الالتحاق ومتطلبات زبائنها وتعديل الاحتياج بالمنافسين لافتتاح أحدث الابتكارات في مجال الصباغة ومشتقاتها.



● استطاعت "صباغة ميدي" وهي من الشركات المحلية الرائدة في مجال صناعة الطلاء ومشتقاته من خلال التواجد القوي عن قرب مع الزبون بعرض أحدث ابتكاراتها على مختلف التشكيلات لاسيما في مجال الصباغة المخصصة للديكور بطرح منتجات راقية ومتعددة وبألوان متباينة على غرار "الستيكي"، "البرلاطو"، "الستيكو"، "ليزالياج"، "كاميليون"، ليكون المعرض فرصة لتقديم صورة واضحة عن الجودة العالية لهذه المنتجات الجسدية بخبرات شابة جزائرية خالصة. أوصلت المنتج المحلي إلى المعايير العالمية لينافس أرقى الماركات الأوروبية داخل قاعات عرضها. لتخطب بذلك شركة "ميدي" خطوة عملية نحو تقليل التبعية الخارجية في مجال الطلاء بأنواعه بعد كسر حاجس حساسية الجزائري تجاه المنتج الوطني، كما سمحت هذه المشاركة للعديد من زوار المعرض بطرح انشغالاتهم مباشرة للقائمين على الشركة وهو الهدف الأساسي لصباغة "ميدي" من التواجد في الصالون. هذا وأعطت التظاهرة انطباعاً جيداً عن كل منتجات الشركة التي صنفتها الحاضرون بمختلف شرائطهم ضمن أرقى العلامات المتوفرة في السوق الوطنية وهو اعتراف صريح بجودة المنتج وعصرنته.

المكلف بالتسويق "أحمد عويسات" نهدف إلى تغطية كل دوائر التراب الوطني بالتركيز على سياسة قاعات العرض



أما عن مشاركتهم في الصالون، فقد أكد السيد "بشير عويسات" أنهم حققوا استجابة كبيرة لأهدافهم الرامية إلى تطوير سياسة قاعات العرض على المستوى الوطني من خلال تقييمهم لعروض كبيرة من أصحاب قاعات العرض لمنتجات ذات شهرة عالية قدموها يتابحون معهم سبل عرض منتجات "ميدي" في قاعاتهم بعد تأكدهم من جودتها التي تعادل أحسن العلامات الأوروبية، وهنّا يقود السيد "عويسات": "يشرفنا ويشجعنا أسلوباً وأشكالاً تكفي لإقامة قاعات عرض على مستوى كل الدوائر عبر الوطن، لذلك نتعامل مع أصحاب قاعات العرض وهذا شيء إيجابي، والامتياز الأكبر، يضيف محدثنا، عندما نجد أصحاب قاعات العرض لأفضل وأجود العلامات، هم من يقبل علينا العرض منتجاتنا عندهم، لأنهم يدركون جودتها وأكثراً منهم قبل التقرب منا لاحظوا أولاً الجودة".

ليحدثنا بعدها أنهم السباقون لفتح دورات تكوينية مجانية لكل الراغبين في بلوغ الاحترافية، واليوم يشرفهم أن يكونوا قدوة لمؤسسات جزائرية اتجهت إلى تطبيق هذه السياسة، التي سمحت بتطبيق منتجاتهم بطريقة مرننة وصحيحة مما ساهم في زيادة تسويق النجاح والتقارب من الزبون وكسب رضاه. ليطرق بعدها إلى التصريح بمشاريع كثيرة على المدى القريب في توسيع تشكيلات منتجاتهم، خاصة مع المشاريع الكبرى للسكن في الجزائر، حيث ستكون منتجات "ميدي" حاضرة بقوة وبجودة عالية وبأسعار تنافسية فضلاً عن منح ضمان لمدة 10 سنوات، كيف لا، والشركة تملك وصفات تحاليل من أشهر المختبرات الأوروبية.

وبخصوص السياسة الخارجية نحو التصدير، ذكر محدثنا أنه خلال المرحلة الراهنة جل الاهتمام منصب على تغطية السوق المحلية، لكن إذا أتيحت تسهيلات سistem التفكير في التصدير لا محالة، لكن بعد سنتين أو ثلاث سنوات، لأن المسألة تتطلب تحضيراً ودراسات جيدة للأسواق المستهدفة قبل اقتحامها.

وعن فتح مجال الاستثمار أمام الأجانب، قال السيد "عويسات" أنهم ليسوا ضد ذلك، بل على العكس إنهم يؤمنون بالجودة العالمية التي يقدمونها لهم واثقون من منتجهم وأنهم يستطيعون مقاومة الانفصال بالبحث عن سبل التعامل معه للمواجهة وليس بالانغلاق على أنفسهم، فالنافذة حافظت رغم المؤسسة على مضامنها النشاط وتحسين أدائها لضمان البقاء في السوق، معتبراً في الختام أنه يستطيع القول بكل فخر أن شركة "ميدي" قطعت خطوات كبيرة في مرحلة قصيرة خاصة في المنتجات الخاصة بالديكور peinture décoratif بعد فتح مجال التكوين لرفع مستوى الدهان بهدف التوجة نحو الاحترافية.

الرئيس المدير العام "بشير عويسات" منتجاتها تخضع لمعايير عالمية مما سمح باستعادة ثقة الزبون المحلي



اليوم يمكن القول ومن دون أدنى مبالغة أن شركة "ميدي" استطاعت أن تشق مكانة رائدة لها وسط أقوى العلامات الموجدة في السوق الجزائرية، وباتت تنافس أعرق الماركات الأوروبية داخل قاعات عرضها بفضل عامل الجودة أولاً، ثم السعر التنافسي وذلك بفضل جهود القائمين عليها بتشجيع الخبرات الشابة والعمل على تحقيق الاحترافية المهنية في مجال الصناعة، فمنذ تواجدها في السوق منذ 1993 وهي تعتمد التكنولوجيات المتقدمة، هذاماً جعل الرئيس المدير العام للشركة السيد "بشير عويسات" يصرّ بكل فخر "منتجات "صياغة ميدي" أصبحت اليوم متواجدة في السوق الوطنية بتشكيلات عديدة، فضلاً عن تعزيز وتوسيع نطاق ثقة الزبون في منتجاتها، وهذا يرجع إلى الكثير من الامتيازات التي خصت بها الشركة زبائنها من حيث الخدمة والحضور المتواصل، فقد استرجعوا ثقة الزبون في المنتج الجزائري وهو أكبر رهان حققه الشركة حتى اليوم"، مضيفاً أن الراهنة على الجودة، السعر والتوكين، هو ما جعلهم يتقدّرون أكثر فأكثر من المستهلك الجزائري، وبعد كسب ثقته في المنتج تم كسبه كزبون وفي.

كشف "أحمد عويسات" مساعد الرئيس المدير العام الكلف بالتسويق لدى الشركة أن مشاركتهم في كافة المعارض تهدف بالأساس إلى تلقي صدى الزبائن وتسجيل متطلباتهم واحتياجاتهم، ثم البحث والاتصال بشركات ومقابلين جدد، مؤكداً أنهم توصلوا خلال أيام العرض إلى تسجيل متطلبات السوق من خلال كل الأفكار التي طرحتها الزبائن المختصين في الميدان والمستهلكين النهائيين للعمل على ترجمتها بعد دراستها إلى منتجات راقية تشبع كل التطلبات، وبخصوص تواجد منتجات "صياغة ميدي" في السوق الوطنية سواء الصنف الخاص بالباني أو الموجه للتزيين، ذكر محدثنا أنه لحد الآن تغطي شركة "ميدي" تقريباً 48 ولاية حتى أبعد المناطق بتتوفر منتجاتها في أكثر من 60 قاعة عرض، ليبي من أهدافها الوصول إلى تغطية كل دوائر التراب الوطني، مضيقاً أن الطلاء من أكثر النشاطات السريعة التطوير والتجديد، لذلك فمجال المنافسة فيه جد شرس ومفتوح على مصراعيه، مما يقتضي ضرورة العمل المستمر على تطوير المنتج وتوسيع التشكيلات وعليه "اتخذنا من الجودة عنواناً لكل منتجاتنا". فلا نخسر أبداً منها، بل ننافس المنتج الأجنبي حتى داخل قاعات عرضه ونترك حرية الاختيار والحكم النهائي للزبون".

وفي سياق متصل، أردف السيد "عويسات" أن تسويف منتجاتهم أزدهر مؤخراً بفضل سياسة قاعات العرض ليحقق نمواً ملحوظاً في تسويف المنتجات الخاصة بالزخرفة والديكور les produits de décoration لذلك تعمل الشركة على تخصيص قاعات للعرض خاصة بها في الولايات الكبيرة، مشيراً إلى



“زعيم عبد الباسط” صاحب مستمرة “الأمراء الثلاثة”

على الدولة أن تعيد هيكلة البنية التحتية وسياسة الدعم

دعا السيد “زعيم عبد الباسط” صاحب مستمرة “الأمراء الثلاثة” الدولة إلى ضرورة النهوض بقطاع الفلاحة الوطنية في ظل تقهقر أسعار البترول لما دون 45 دولاراً. الأمر الذي يجعل الجزائري حسب رأيه على شفا أزمة اقتصادية متوقعة. متحدياً أولئك الذين ينادون بضرورة النهوض بالمنتج الوطني وسط غياب استراتيجية مدروسة بدقة وتحطيم ميداني مسبقاً. في ظل أزمة انعدام التهيئة. الأراضي الفلاحية الكافية. ومياه الري التي أدت إلى عزوف العتيرين عن الاستثمار في القطاع. يضاف إليها الإجراءات الجديدة لتطبيق الرسوم على الأسمدة ومواد الصحة النباتية.



كشف السيد “زعيم عبد الباسط” وبضمير ولسان مستثمر غير على وطنه ومفعم بحب عمله والإنتاج الفلاحي ويعيد كلّياً عن ممارسة السياسة أو التطبيل لجهة معينة والوقوف ضد جهات أخرى. حسب تصريحاته - بأنه اليوم وأكثر من أي وقت مضى بات من مسؤوليات كل الفاعلين واجب الحد من الاستيراد بعد ما أصبح صعب جداً تغطية مصاريفه بسبب تراجع أسعار البترول، علماً أن نسبة وارداتنا في المواد الاستهلاكية الغذائية خلال الفترة الممتدة بين سنتي 2013 و 2014 ارتفعت إلى 13% بعد نسبة 7.70% قبل 2013 بمعنى ارتفعت إلى 18.3% وهو ما يفوق 270 مليار دولار، وهذا ما وصفه بالخطير على ميزانية الدولة، مضيقاً أنه في السابق كنا نجني حوالي 70 مليار دولار قيمة صادرات البترول واليوم لا تتعذر المداخيل 35 مليار دولار فقط، الأمر الذي يوغلنا في مشكل، وكل الأموال صرفت في الاستيراد، وجاء معتبر منها ذهب هباءً منثوراً في الوقت الذي كان على الدولة واجب استغلالها محلياً في تطوير الإنتاج، تطالب الحكومة اليوم بشد الأحزمة وممارسة سياسة التقشف وستقيظ على تشجيع الصناعات والإنتاج المحلي بمضاعفة أسعار الأسمدة ومواد الصحة النباتية وتطبيق رسوم ضريبية بين 17% و 30%.

قبل أن يعلّ طرحه بالقول: “اليوم نستورد الذرة، الصويا والقمح بحجة غياب قدر كافٍ من مياه الري، سؤالي هنا يقول: أين هي السدود؟ وأين تذهب مياه الأمطار؟ فما نعرفه في ولايتنا أن مياه الثلوج والأمطار تذهب إلى البحر وهذه خسائر كبيرة، بالنسبة لي مثلاً 270 مليار دولار قيمة

استيراد المواد الغذائية كان أولى بناءً على دولة والبني التحتية وبالتالي زراعة مانريد وسط وفرة استثمارها في بناء السدود وتهيئة الأراضي المياه.”



عين على الفلاحة بـ رعاية

لكلهم استثمرنا ونجحوا، وقبل أن نتحدث عن الإنتاج الوطني علينا سؤال أنفسنا عن ماذما أعددنا له؟".

تشجيع الإنتاج الوطني في الميدان وقت الإنتاج لا بالخطابات أو في أجندة المعارف

وبخصوص مرافقحة الوزارة للمنتجين في المعرض، أوضح السيد "زعيم" أن زيارات الوزارة لا تكفي في زيارة جناح المنتج في المعرض، كون المنتج النهائي المعروض لم يأت من فراغ وإنما سبقته عملية إعداد أولية، ولابد على الوزارة الوصية اليوم أن تتحرك، فولاية الطارف مثلاً لم تعرف ولا زيارة ميدانية لوزير منذ 10 سنوات، لابد من زيارات ميدانية وقت الإنتاج أو إرسال بعثة للإطلاع على النقائص، فنحن رجال في الميدان ونعمل في الأرض لويتم الإصغاء إلينا يمكننا إفادتهم بأرائنا وتجاربنا، مردفاً أن نسبة 80% من أراضي الجزائر غير صالحه للاستثمار، تغمرها مياه الأمطار فتعيق عملية الغرس. وعن سبل إنعاش الإنتاج، أوضح أنه لابد له من ضوابط وبرامج تأهيلية وتسهيلات وإنشاء سد فلاحى واحد على الأقل في كل ولاية، مع تزويد المستثمرات الراغبة في العمل بقطع أراض لتتوسيع نشاطها، مشدداً على ضرورة العمل بشفافية ومحاربة البيروقراطية التي قال أنها قاتلت المستثمر الذي لا يملك واسطة، مستشهداً بحصول فنانين على عقود أرض، بينما الفلاح الفعلي محروم.

مؤكداً في الأخير جاهزيته واستعداده على غرار بعض المستثمرين للنهوض بالإنتاج الوطني، لكن لابد لها من ضوابط وأمور كبرى، فبدون منهجة وبعيداً عن السياسة وكم المستثمرين نحن في أزمة لابد لنا من الاعتماد على أنفسنا، تعينا من الأوروبيين الذين يزودوننا بكل شيء مهم ما قلت جودته، فلابد من العمل خلال السنوات القليلة القادمة على إعادة هيكلة البنية التحتية والتخلّي عن سياسة المضي دون دراسات.



وزارة الفلاحة قدمت بعض التحسينات لكن غياب هيئة الأراضي يبقى مشكلة أكثر من ملح

هذا وتحدى السيد زعيم عبد الباسط مجدداً عن آلاف الهكتارات من الأراضي الفلاحية المهملة وغير المهيأة، حيث تفتقر لقنوات الصرف وغير مزودة بمياه الري، لتبقي الانقطاعات المتكررة ل المياه السقي شهري مای وجوان تتفاقم، ومشكل التزود بمياه الري ليس بواحد هو أننا لا نملك سدوداً خاصة بالفلاحة، والمفارقة "أن ذات الأرضي تظل غارقة في مياه الأمطار لما بعد شهر مارس وهو شهر البذر والغرس، ما يعيقنا عن زرع وبنر محاصيلنا، مضيفاً أننا في 2015 وما زلنا ننسقي من المياه الموجهة للشرب بالتناول، اليوم تفتح للسقي وغداً للشرب وهذا لن يمكننا من التطور في الإنتاج يوماً وسيدة خلنا في أزمة اقتصادية كبرى لا محالة، بالرغم من أن الله وهب لنا الخير، وهذا كلّه نتيجة غياب التنظيم وسوء تسيير البلاد والبيروقراطية"، مؤكداً أن كل من يريد الاستثمار اليوم يدفع ملته وينتظر لأكثر من عامين دون تلقي أدنى رد، لذلك أصبحنا شعباً مستهلكاً، بعدها كنا نزود أوروبا بالخيرات، فمثلاً في الحقبة الاستعمارية كان اقتصاد فرنسا مبني على الجزائر، كانت تصدر كل شيء من هنا: الحوامض، الطماطم، الصوف، القمح، لكن اليوم لا حياة لمن تنادي بالرغم من تحسن الوضع بالنسبة لوزارة الفلاحة التي حسنت أوضاعنا ومدت لنا يد المساعدة، حيث استفدنا من بعض المساعدات السابقة مثل: شبكة العنبر ونظام السقي بالتقاطير ودعم الطماطم، ولكن الأساس دائماً غائب، وهناك مشكل الأسمادة والأدوية التي تدخل في الصحة النباتية التي تم تطبيق عليها هذه السنة ضريبة 17 من المائة إضافة إلى 30 من المائة قيمة الجمركة كذلك، والفلاح اليوم لا يربح إذابع الطماطم بـ 12 ديناراً، لهذا ارتفع سعرها إلى 15 ديناراً، والأدوية والأسمدة الموجودة محلية غير مطابقة للمقاييس الأوربية ولا تقدم فعالية المواد القادمة

www.les3princes-dz.com لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة

أو اتصلوا على الأرقام التالية:

+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50

"سان فالنتاين" الكذبة الفريدة الذي صدقها الجزائريون!

أو حينما يصبح عيد الحب موعد اللشق الممفع!

المصطفى عليه أفضل الصلاة وأذكى السلام". أما سهيل فأقر بأنه لا يعترف بعيد الحب على شاكلة احتفالات الغرب: "صراحة، لا أعتبر بعيد الرهبان المسلمين، أنا مسلم ولا أتبع أهواء الغرب، ولا أجد حلاوة إلا وأنا أحفل بالأعياد الدينية والوطنية". مضيفاً: "لأنه في 14 فبراير إلا من خلال بعض المظاهر في الشارع الجزائري، الذي بات يبالغ في التقليد الأعمى". وبين هؤلاء الرافضين يتحفظ البعض ممن آثروا الحديث معنا بالقول أنها مناسبة خاصة لا يجب الخوض فيها. وهناك من ذهب إلى أن القصد هو إحياء مشاعر الحب والود بين الآخرين، فما الضير في أن تشعّ مثل هذه التقاليد؟ وهناك من يتبنى اليوم ويحتفل به ويرفض أن يناقش ذلك من باب أن الأمر شخصي. وهو حال "ريان" طالب جامعي بالجامعة المركبة أقر لـ"النهار": «لأجمل منه ويفتنني أجمل الهدايا لأحبابه قائلًا: «لأجمل منه من يوم، بالنسبة لي يوم خاص لا أفوته كل سنة، وأظن أنه عيد شخصي كل حسب قناعاته». أما "ريمي"، كشف رفضها التعاطي في الموضوع بتوغّل العدائية أنها من يحتفون المناسبة.

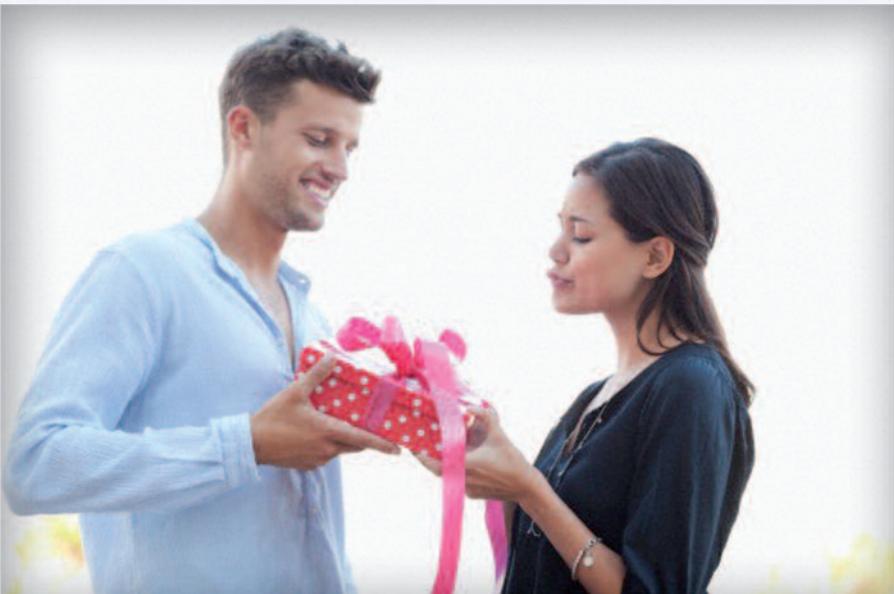
الخيف. "أمينة" موظفة في بنك عمومي قالت: "اتخذت من 05 أوت عيداً لحبي، لأنه يصادف يوم زواجه". مواصلة: "لأنه يذكر إلا يوم 05 أوت، لأنه يصادف يوم زفافه إلى بيته زوجي الذي أكن له كل الحب والاحترام والتقدير، لأنه أبىني ستار الأمان والطمأننان، وأكسبني الشقة بالنفس، هذا هو عيد الحب الذي أتذكره دوماً، وأنظر موعده لأحتفل به رفقه رفيقي في هذه الحياة". أما "محمد" فعبر عن رفضه بقوله: "الـ"سان فالنتاين" بدعة مسيحية لا يجوز الاعتقاد بها"، واستهجن الطقوس التي يمارسها جموع المسلمين في 14 فبراير باعتباره يوم الحب، اقتداء بسنة القديس سان فالنتاين الذي فرض سطوه على العديد من الأشخاص، خاصة الشباب منهم في المجتمع الجزائري. قائلاً "عيد الحب من أصول مسيحية، فعلى الأمة المسلمة أن تخالف كل ما يتعلق بأعياد الدول الغربية امتثالاً وإقتداء بسنة

• اتّخذ العدّيد من الحبّين من يوم 14 فيفري من كل سنة أو ما يسمى بـ"سان فالنتاين". عيد الهم يتبادلون فيه الهدايا وعبارات العشق والغرام. ما كان لنا أن نتوقف اليوم للحديث عن هذا العيد الدخيل على مجتمعنا، لولا تأثير الكثير من شبابنا وشباباتنا به. وبين معارض ومؤيد، لم يرض الكثير من الجزائريين أن يكون هذا العيد حكراً على غيرهم، فتبناوا هذه المناسبة وهم يحتفلون بها كل على طريقته، إلا أن "سان فالنتاين" يسجل حضوراً جماهيرياً في كل عام أزيد من العام الذي سبقه.

الـ"سان فالنتاين" .. تقليد أعمى

يجمع الكثير من تحدث إليهم "الشروق العربي" على عدم الاكتراش بـ"الـسان فالنتاين" نظر التناقض مع مبادئ الدين الإسلامي





كان قبلكم شبرا بشبرا وذراعا بذراع حتى لو دخلوا جحر ضبال التبعتموهم" رواه البخاري ومسلم. كما تشيّع في مثل هذه الأعياد الفاحشة والرذيلة واقامة العلاقات غير الشرعية بين أبناء المسلمين.

الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الفطر والأضحى. ناهيك عن التشبه بشعائر النصارى وعاداتهم. وقد قال النبي ﷺ: "من تشبه بقوم فهو منهم" رواه أبو داود. وقال رسول الله ﷺ: "لتبعن سنن من

لكن مع كل هذا الرفض، والتحفظ، والإنكار هناك من يحتفل بالنسبة ويمارس طقوساً تشبيه بذلك كل على حسب إمكانياته على غرار اقتناة "الورود الحمراء" وأنواع من "الشوكولاتة"، وهذا ما أكدته بائعوها الذين يجدون أنها فرصة لتحقيق ربح مادي. "دحمن" بائع ورود في الأبيار، أكد أن 14 فيفري من المناسبات التي نحسب لها حسابا، لأن الكثير من المتاحبين يقصدون المحل ليقتنوا باقاتاً من الورود المصففة على أنواعهم". ورغم ارتفاع سعر الورود في فصل الشتاء إلى 150 دج للوردة الواحدة، وهو مرشح للتضاعف أكثر يوم عيد الحب حسب ما ذكره لنا بائع الورود، إلا أن العشاق لا يتوانون في إقتنائها. مضيفاً أن هناك من يفضلون تبادل الورود البلاستيكية لأن أسعارها منخفضة يقدر سعرها بحوالي 60 دج وتدمى لفترة أطول وتعبر بالمشاركة على حد تعبيره!!!.

بدورها محلات "الشوكولاتة" التي توضّب أنواعاً منها بأربطة حريرية وعلب براقة، ورغم اختلاف أسعارها، يجمع البائع أن النوع الأكثر طلباً في "الفالنتاين" هو "فراوروشي"، وأن الكثير من الشباب والشابات يقتنون هذا النوع والذي يقدر سعره بـ 650 دج والماركات الأخرى يصل ثمنها حتى 3500 دج محلات الحلويات هي الأخرى لا تتأخر عن تقديم أجمل ما لديها في مثل هذه المناسبات، مثل قوالب حلوى أنيقة على شكل قلب.



الدين الإسلامي يحرم تقليد الكفار

هذه المناسبة دخيلة على مجتمعنا وتقليلها، وبعيدة عن ديننا الإسلامي الذي يحرم تقليد الكفار في احتفالاتهم، وهي تشتمل على مفاسد ومخالفات كثيرة: ابتداع عيد غير شرعي، وليس في ديننا إلا عيدان، وقد روى أبو داود والنسياني وغيرهما بسند صحيح عن أنس - رضي الله عنه - قال: قدم النبي ﷺ: "لتبعن سنن من المدينة ولهم يومان يلعبون فهمَا فقال: قد أبدلكم

«القمل» مشكلة تؤرق العائلة!

من أكثر المشاكل الشائعة والمزعجة التي تصيب ملايين الأطفال في جميع أنحاء العالم وعائالتهم هو «القمل». ومعظم المصابين هم الذين تتراوح أعمارهم ما بين 3-11 سنة. ترداد المشكلة عندهم حدة مع بداية الموسم الدراسي.

يقلل من احتمال الإصابة بالعدوى. وفي حال

اكتشاف هذه الحشرة سيقوم الطبيب أو الصيدلي بوصف أحد مستحضرات رذاذ الشعر مع العلم أنه يمكن شراءها من دون الحاجة إلى وصفة طبية في أغلب الأحيان.

وقد ظهر مؤخرًا نوع جديد ومتطور من مستحضرات علاج مشكلة القمل وتم طرحه بالأسواق من قبل شركة أردنية وهي «بيلا للصناعات الدوائية الأردنية»، ويتميز هذا النوع الجديد بخلوه من المبيدات الحشرية واحتواه في تركيبته على مادة الديميثكون التي تميز

بالعديد من النقاط الإيجابية:

❑ فعالية عالية حيث تقضي على القمل وببيضه من أول مرة.

❑ أمان عالٍ لخلوها من المبيدات الحشرية.

❑ نتيجة لطريقة عملها الفيزيائية من غير المرجح أن تكون أي مقاومة لدى القمل لهذا النوع من العلاج.

❑ تجعل الشعر سهل التمشيط وهذا يسهل التخلص من القمل الميت وببيضه. وينبغي إتباع التعليمات الموجودة بالنشرة الداخلية للدواء التي تأتي مع محلول رذاذ العلاج عند استخدامه، حيث تترك بعض العلاجات على الرأس فترة تتراوح ما بين 10 دقائق إلى 8 ساعات.

يسهل العلاج.

في حال الإصابة بالعدوى:

- لا ترسلي ابنك إلى المدرسة حتى يعالج تماماً لتجنب انتقال العدوى إلى زملائه.
- استخدمي الرذاذ المخصص لعلاج القمل.
- استخدمي المشط الناعم خاصة أثناء غسل الشعر.
- أغسلي وعقمي أغراض ابنك المصابة، عن طريق غسل الملاءات وأغطيه الوسائل بماء ساخن، واستخدام المكنسة الكهربائية على الكراسي والأرض والأفرشة لإزالة أي حشرات ممكن أن تكون عالقة لمنع الإصابة.

ما هي أعراض الإصابة بالقمل؟

- من الأعراض الأكثر وضوحاً هي وجود قملة أو أكثر في مشط الشعر وقت السرير. كما وأيضاً الحكة في أماكن مختلفة من فروة الرأس بما فيها منطقة ما قبل الأذنين.

ما هي أهم خطوات العلاج؟

- أهم خطوة لعلاج القمل هي القيام بفحص دوري لشعر الرأس لدى الأولاد في أحيان متقاربة، وباتظام يساهم في الكشف البكر عن الإصابة بالقمل، وعند الإصابة بالقمل، فإن تقليل الاحتكاك المباشر مع الشخص المصابة لفترة طويلة، من شأنه أن

ما هو قمل الرأس؟

- قمل الرأس عبارة عن حشرات طفيلية صغيرة ذات ستة أرجل، تتشبث وتتعلق بفروة الرأس والعنق، وتتغذى على دم الإنسان. ويشبه حجم القملة حجم بذرة السمسم، مما يجعل من الصعب رؤيتها واكتشافها. أما بيض القمل الذي يطلق عليه اسم «الصبان»، فإنه يلتصق بالشعر بالقرب من فروة الرأس ويكون أكثر صعوبة في رؤيته مع العلم بأن القمل يتکاثر بسرعة كبيرة وعمره قصير.

ما هي طرق الوقاية؟

- انصح أطفالك بعدم استخدام أغراض الآخرين أبداً، وخاصة أغراض أصدقائهم في المدرسة (مثل الطاقية، سماعات الرأس، طوق الشعر...).

- فحص شعر الرأس: حافظي على نظافة شعر أولادك وفحصيه دائمًا، فلاكتشاف البكر



المواد التي نخاف تجنبها!

وفيما يلي بعض مستحضرات التجميل التي ينبغي على الحامل تجنبها:

● مستحضر الريتينول (A) (Retinol): وهو أحد مركبات "الريتينويات" المشتقة من فيتامين A ويستخدم لعلاج حب الشباب ويستخدم أيضاً للتقويم، ويدخل على نطاق واسع في أدوية علاج حب الشباب والكريمات المضادة لشيخوخة الجلد ومقاومة التجاعيد. وقد أثبتت الدراسات أن الجرعات العالية من فيتامين A يمكن أن تضر بصحة الطفل. كما أن دواء الرواكتان (وهو أحد أشكال فيتامين A وأسمه التجاري (isotretinoin)) يستخدم لعلاج الحالات الشديدة من حب الشباب. ويتم عادة توعية المرأة الحامل بأضرار دواء "الرواكتان" وما ينتج عن تناوله من تشوهات خلقية كبيرة والتحذير من تعاطيه أثناء الحمل أو في غضون شهر من الحمل.

وتتضمن هذه المجموعة من العلاجات التي توصف عادة لتحسين مظهر الجلد وعلاج حب الشباب وتصبغ الجلد والتجاعيد أدوية مثل Renova و.. Retin-A

● طلاء الأظافر: يتم إدراجها بالحروف DBP أي Dibutyl phthalate. الثنائي بيتوتيل الفثلا، كما أنها تدخل في تركيب العديد من مستحضرات التجميل والعناية بالبشرة بما في ذلك رذاذ مزيل العرق وبخاخات الشعر والعطور. وهكذا تعتبر مادة الفثالات من المكونات التي عليك تجنبها أثناء فترة الحمل.

● صبغة الشعر: لا توجد علاقة وثيقة بين صبغة الشعر والتشوهات الخلقية. ولكن من الممكن أن تمتلك فروة الرأس المواد الكيميائية الدالة في تركيب صبغات الشعر، أو في مستحضرات تجعيد الشعر ومنتجات علاج الشعر. ولا يعرف تحديداً كمية المواد الضارة التي قد تصل إلى الصبغة إلى الجنين. ولكن من السلامية تجنبها والابتعاد عمّا يرتبط بها من أبخرة ورذاذ.

يتسبب وجود المواد الكيميائية من حولنا، بتعرضنا لها. ويتعرض لها مختلف أفراد المجتمع الأصحاء، مما ينعكس بالمرأة الحامل، التي من شأن هذه المواد أن تؤثر عليها أيما تأثير، وخاصة على جنينها. حيث يمكن أن تسبب بعض هذه المواد تشوهات خلقية واضرار يمكن العثور عليها بعد ولادته. مما وما هي هذه المواد؟ وما هي المستحضرات التي تحتويها؟

● الكلوربيريفنس: مبيد حشرات يسبب اختلالاً في بنية الدماغ ومشاكل أخرى في النمو العصبي تلازم الطفل حتى سن السابعة. ومع أن هذه المادة محظورة في الولايات المتحدة، غير أنه لا تزال تستخدم في بلدان كثيرة من العالم الثالث. وقد تم ربطها أيضاً بمرض الزهايمر.

● ميثيل الزئبق: يؤثر على النمو العصبي لدى الجنين حين تتناول المرأة الحامل سمكاً يحتوي على نسبة عالية من الزئبق. وهناك الكثير من المواد الكيميائية مثل: الأثير التعدد البروم، الثنائي الفينيل، رباعي كلورو، إيثيلين، التولوين..

● الفثالات: وهي المكونات العطرية الأكثر شيوعاً في مستحضرات التجميل، ناهيك عن وجودها في كثير من المنتجات الاستهلاكية، مثل منعطفات الغسيل والفينيل وبعض أنواع أحمر الشفاه ورذاذ تثبيط الشعر وطلاء الأظافر وحتى الصابون، إذ تتميز بعض منتجات التجميل بقابليتها لاختراق طبقة الشيماء والوصول مباشرة إلى الجنين، وهذا هو السبب في تجنب بعض مستحضرات التجميل أثناء فترة الحمل.



صبيحة سعود

تصوير: خالد مشري

عموري لعروسي

الرئيس العدیر العام لمجمع



شاءت الأقدار أن يفارق والده الحياة ويرحل إلى الأبد. ليترى أكبر الإخوة وعمره لا يتتجاوز حينها الخامسة والعشرين ربيعا. فلم تكن أبدا الطريقة أمامه معبدة بالورود. كيف لا وهو في ريعان الشباب يواجه أعظم المسؤوليات. لكن تساحجه بالإرادة العزيمة. التفاني في بذل المجهود وقطعه عمد مواصلة المسيرة وتجسيد إرادة الوالد. مكتبه من قصر كل الصعب وآحدث اقلاع صناعي. فمن رخصة بنا، مصنع للأجر. حول مدينة بسكرة إلى قطب صناعي بامتياز. استقبلنا السيد "عموري لعروسي" بمكتبه في بسكرة فكان معه هذا الحوار.

هل يمكن إطلاعنا على تفاصيل أكثر حول هذه الفروع وأنشطتها؟

البداية كمانكرت سلفاكانت بإنتاج المواد الحمراء بمصنع واحد للأجر لنصل إلى 20 مصنعا في بسكرة وبعض الولايات، وهو النشاط الرئيسي للمجمع، بعدها تم التوجه نحو الترقية العقارية بأول مشروع في مدينة بسكرة بإنجاز حوالي 24 مسكنات توفر على محلات تجارية، ومن فروع المجمع مقاولة للبناء والأشغال العمومية، النقل الجامعي، حيث نغطي ولاية بسكرة، البويرة، تيسمسيلت، عين الدفلة، الأغواط وجزء من ولاية غرداية، نملك كذلك فرع عالنجارة الخشب والألمنيوم وأخر لتسويق الواد الكيماوية، تحويل المواد البلاستيكية، المياه العذنية، ومن الفروع الهمة تذكر أن شركة Soframimex المتواجدة في 30 ولاية تمثل بصفة حصرية أربع علامات كبرى لشركات صينية تختص في صناعة الحافلات، الشاحنات وعتاد الأشغال العمومية XGMA ، King Long

ليواصل المجمع تنويع نشاطاته إلى إنجاز مصنع لإسمنت بطاقة إنتاجية تقدر بـ 5 ملايين طن سنويا، وهناك مصنع أنجزت هي الآن في طور الإنتاج وأخر في طور الإنجاز.

تجسيد الرغبة الوالدرحمة الله، فكان أول وأكبر مصنع خاص للأجر في بسكرة والجزائر ككل يحمل تسمية "عموري عموري"، ثم بدأ النشاط يتطور ويتتنوع والمجمع ينمو ويكبر إلى أن أصبح اليوم يشمل حوالي 20 مصنعا لإنتاج الأجر الأحمر على مستوى الوطن، كما يضم المجمع حوالي 9 فروع مختلفة الأنشطة تؤمن نحو 5000 منصب شغل في انتظار تجسيد مشاريع كبيرة على المدى القريب.

مع بداية التسعينيات باشرتم التوسيع وتنويع النشاطات لتكوين مجمع يبلغ حتى الآن حوالى تسع فروع،

بداية سيدي، أرتقينا العودة
بذاك تكم حوالى 28 سنة إلى الوراء
إلى أولى انطلاقتكم، فكيف كانت
البداية مع تعريف مختصر
 بالمجمع؟

هومجمع عائلي بدأه الوالد "عموري عموري" الذي كان مقاولا في الأشغال العمومية والبناء في أواخر السبعينيات وبداية الثمانينيات، حيث كان آنذاك يتولى بناء أربع ثانويات في وقت واحد، وكان يواجه مشكلات كبيرة في تأمين مادة الأجر، وبما أنه كان يملك محجرة ومصنعين للمشروبات الغازية في كل من باتنة وتقirt. راودته فكرة إقامة مصنع للأجر في مدينة بسكرة مع بداية افتتاح الاقتصاد الجزائري بتوجهه نحو سياسة اقتصاد السوق في أواخر 1986. فجاز رسميا على رخصة البناء وكذلك اعتمد هيئة التخطيط بالوزارة سنة 1987، لكن شاءت الأقدار أن توفي الوالد في 14 أوت 1987 ونحن متخلصون على اعتماد انجاز مصنع بطاقة إنتاج 50 ألف طن سنويا. كنت أكبر الإخوة وعمرى لا يتتجاوز وقتها 25 سنة، لكن هذا لم يكن من عزيمتي ولم يقلل من إرادتي مقدار أنملة لمواصلة المسيرة

وكل فرع مستقل بيهياكله وإدارته يخضع لإدارة مركزية يسيرها "عموري لعروسي" ونائبه "سليم لعروسي" وهو مهندس دولي في التقنيات الالكترونية بخبرة 7 سنوات.

• فكرة التوجه نحو الاستثمار في إنتاج الإسمنت، هل جاءت حاجة السوق إلى هذه المادة المكملة لنشاطكم الرئيسي؟ أم نتيجة قفز أسعار الإسمنت؟

□ في الحقيقة طلب تجسيد مشروع إنتاج الإسمنت قدمناه قبل حوالي 5 سنوات، لكننا لم نتلق الموقف إلا بعد إلحاح شديد من تقييم سنة ونصف فقط، ومنابدراسته لوقع في بلدية البرانيس في ولاية بسكرة، تم اختبار العينات في مخبر وطني قدم نتائج ممتازة، أسمنت درجة عالية من النوعية، لذلك نسعى بإذن الله أن تكون الرقم واحد في صناعة الإسمنت كنوعية، إذ يتضرر تسويق أول كيس أسمنت جزائري بسكرة من "البسكتيرية للإسمنت" في ديسمبر 2015، وهذا حب في سكرة وأهلها وإن شاء الله تصبح بسكرة الرقم واحد في الإسمنت على مستوى الوطن بعد بلوغ هذه المرتبة في مجالات أخرى كالاجر الأحمر والتمور في انتظار تجسيد مشاريع أخرى بإذن الله.

• على ذكر المشاريع ماذا تحضرون للمستقبل القريب؟

□ بعد إطلاق مشاريع الترقية العقارية لإنجاز سكنات ترقية، مساكن فردية وفيلات في ولاية باتنة، نحن على تباحث واتصالات مع شركاء صينيين للاستثمار في المجال الفلاحي والصناعات الغذائية من الزراعة إلى التعليب والتغليف، دخلنا كذلك في مشاورات ودراسات في ميدان الصناعة لإقامة مصنع مع شريك صيني سيكون الأول والوحيد في إفريقيا بطاقة إنتاج عالية جداً تغطي الاحتياجات الوطنية وتخصيص جزء معتبر نحو التصدير لمنتج صناعي بتكنولوجيا جد متقدمة لجلب العمالة الصعبة، حالياً تستورده الجزائر من بريطانيا وأوروبا الغربية وهو la laine de verre وهي مادة عازلة تدخل في صناعة الأفران الخاصة بالاجر، مصانع الإسمنت، وستعمل كذلك في البناء، وإطلاق هذا المشروع الذي سيؤمن منصب شغل يتوقف على تسييرها 1000 منصب شغل يتوقف على تسييرها 1000 هكتاراً لإنجاز التي لانشأك في تعاونها التوفير 30 هكتاراً لإنجاز المصانع، خاصة بعددما استقبلنا وزير الصناعة ورحب بالمشروع. ومن البرامج على المدى القريب، إطلاق مشروع آخر لإنتاج l'argile expansé في وحدتين على مساحة 37 هكتاراً بدائرة المحمدية في ولاية معسكر لقربها من ميناء وهران لتسهيل عملية تصدير كمية معترية من المنتج نحو أوروبا بعد تغطية كل احتياجات الاستهلاك المحلي، وهذه المادة لها استعمالات متعددة في مجال الفلاحة والبناء.



الخليج، نتمنى من الدولة إعادة النظر في هذه النقطة.

• ماقبلكم للسوق؟

□ السوق الجزائرية واعدة ونسبة النمو فيها ممتازة، لكن الشيء الذي يحسب عليها هو ارتباطها بالنفط، فإذا كانت أسعاره ممتازة ومكانته جيدة تسير المشاريع بوتيرة جيدة وتكون حركية في السوق، وإذاراجعت الأسعار تختلط كل الحسابات، فلابد أن مداخيل الجزائر بحوالي 95% من المحروقات وحتى لا يكون الاقتصاد الوطني مرتبطة ارتباطاً وثيقاً وكلياً بالغاز والبترول يجب تنوع المدخول من العملة الصعبة بتطوير قطاعات الفلاحة، الصناعة والسياحة.

• هل يوجد اهتمام وتشجيع فعلي من الدولة للصناعات الوطنية، أم هي مجرد خطابات سياسية ولديها أزمة النفط؟

□ في الحقيقة بدون مغازلة أو مجاملة، الدولة خلال الخمس سنوات الأخيرة منحت كل التسهيلات الإدارية والبنكية والمعاملات وهي مشكورة جداً، وإذا بقيت الأمور تسير على هذا المنوال في ظرف 5 أو 6 سنوات ستتوافر مداخيل الجزائر خارج المحروقات بنسبة 20 إلى 30%， فقبل خمس سنوات لم تكن التسهيلات بالكمية والكيفية الحالية وإن شاء الله خلال المرحلة المقبلة ستكون تحسينات أكثر، المشاريع التي انطلقت في الجمع خلال هذه الفترة عرفت وتيرة أسرع نتمنى خلال المرحلة القادمة أن تكون أحسن.

مجمع عموري بالأرقام

- بعد الحصول على رخصة البناء في 1987 ورخصة الاستيراد في 1988 انطلقت أشغال أول مصنع "عموري لعروسي" في 1989.
- إطلاق الإخوة عموري لمشاريع الترقية العقارية بداية 1994.
- إنجاز مصنع ثان الإخوة عموري في 1996 وتلوسيمه في 1998.
- تدشين رئيس الجمهورية لأكبر مصنع للأجر سنة 2000.
- إطلاق مصنع البسكري سنة 2002 ومؤسسة عموري لعروسي في 2003 ثم عموري للفخار في 2004 وصولاً إلى 20 مصنوعاً لإنتاج الأجر الأحمر تشكل المجمع الأول في الجزائر وأفريقيا بقدرة إنتاجية تفوق 3 ملايين طن سنوياً، ومصانع الأجر الأحمر واستقدام عمال أجانب مثل ما هو الحال في الأحمر لوحدتها تشغله 4000 عامل.

• نشاطكم الرئيسي إنتاج مادة الأجر، والجزائر خلال المرحلة الراهنة تعرف إطلاق مشاريع سكنية عظيمة، هل تستطيعون تلبية كل الاحتياجات؟

□ بخصوص سوق الأجر في الجزائر، الوحدات الموجودة حالياً تلبى كافة الاحتياجات ولو نزيد وحدات أخرى سيكون فائضاً، وفي هذا الصدد



وحتى لا نخدمن الاستثمار توجهاً إلى التنويع واقتراح أنشطة أخرى مع الحفاظ على النشاط الرئيسي، فكل الوحدات تسير في أحسن الأحوال وتغطي كافة الطلبات.

• التحضير لمشاريع ضخمة وتسويير مجمع بهذا الحجم يشمل فروع ونشاطات متباينة، ألم يخلق لكم صعوبات؟

□ للإشارة، وصلت دراستي إلى مستويات عليا في مجال التسيير حتى يتمنى لي إدارة كل هذه الوحدات وتسوييرها بشكل عقلاني، حديث وناجح، لكنه صعب جداً التواجد في مجالات كثيرة، خاصة ومشكل المستثمر الجزائري كبير في تأمين اليد العاملة التي باتت شبه مستحيلة، خاصة مع انتشار قروض عدم تشغيل الشباب، والمؤلم هجرة العمال بعد تكوينهم وتأطيرهم، فبات المستثمر في المجال الفلاحي والصناعي يعجز عن تأمين عامل بـ 2000 دج لل يوم في بعض المناطق، وحتى قانون الدولة الجزائرية لا يسمح بنظام العمالة واستقدام عمال أجانب مثل ما هو الحال في

العقد يمتد لسنة كاملة

تغطية

صبيحة سعود



تحت شعار "الثاني الفائز" أبرمت مؤسسة "كوندور الالكترونيكس" الرائدة في مجالها بالجزائر، عقداً مع أيقونة الشباب، اللاعب الدولي الجزائري ياسين براهيمي، حيث تقوم الشركة المعنية بتسويق صورة المحارب في منتجاتها، وهو ما أبرزه المدير العام للمؤسسة خلال الندوة التي شتمها

الطرفان عبد الرحمن بن حمادي والنجم الجزائري

براهيمي بصفته
الجزائر سان جورج سابقاً.

Condor

المؤسسة دخلت منذ فترة في دعم النشاط الرياضي بمختلف تخصصاته، منها: الملاكمة وكرة اليد والذي يستمر بجهود أخرى التي ذكرها السيد بن حمادي عندما قال: "نحن في اتصال مع الاتحادية الجزائرية لكرة القدم وبإمكاننا أن ندخل في تمويل ومرافقه لهذه الهيئة لاحقاً"، نافياً في الوقت ذاته سعيهم لاستخدام صورة محارب آخر من النخبة الوطنية والتعاقد معه، مشيراً إلى أنهم: "اخترنا براهيمي فقط ليكون سفيراً لعلامتنا".

ويمكن القول أن عملية الإشهار واستغلال صورة براهيمي ستبدأ مع حلول شهر مارس القادم، بالنظر لارتباطات والتزامات اللاعب مع المنتخب الوطني ضمن فعاليات كأس إفريقيا للأمم التي تقررت بداية من 17 جانفي والتي ستحتضنها غينيا الاستوائية.

وبهذا يمكننا الجزم بأن ذات الشراكة تسير في الاتجاه الذي يؤكد النجاح الجزائري، خاصة وأن "كوندور" تسعى لتعزيز مكانتها في السوق الوطنية وتوفير المنتجات الجزائرية ب نوعية رفيعة، من منطلق أن التنوع والجودة هو ما يطبعها كمؤسسة رائدة في مجال الإلكترونيات، كما كانت الفرصة مواتية لمديرها العام بن حمادي ليكشف عن باقة جديدة من المنتجات المحلية والتي ستدخل السوق الوطنية عما قريب.

وقال: "الأشياء الجميلة تساعد على دعم النشاط الرياضي بالرغم من أنني أعرف أن الطريق مازال طويلاً أمامي.. ومثل هذه التätigيات ستدفعني للعمل أكثر.. و اختياري للعب للمنتخب الجزائري هو اختيار القلب". وعن مشاركة المنتخب الوطني في كأس إفريقيا للأمم، كشف "براهيمي" على أنهم كمنتخب: "حضرنا بشكل جيد لخوض غمار المنافسة القارية، فالتصفيات كانت مناسبة للعمل بشكل جيد من حيث الانسجام.. ونحن مستعدون للذهاب إلى أبعد مرحلة في العرس القاري، كوننا نشكل عائلة واحدة.. كما أنها تعرف أننا ندخل البطولة في ثوب المرشح وسنكون منتظرين من طرف المنافسين.. علينا التركيز جيداً في هذه الدورة". وبهذا تتمكن "كوندور" من تحقيق قفزة نوعية من خلال استغلالها الصورة أحد نجوم النخبة الوطنية، أين سيساهم في العمل الكبير الذي تقوم به فيما يخص التنوع الكبير في إنتاجها والجودة العالمية.. وحسب ما علمناه من الجمع، فإن عرض الومضات الإشهارية الجديدة لبراهيمي مع منتجات "كوندور" ستكون بعد نهايات كأس أمم إفريقيا، نظراً لالتزام اللاعب مع المنتخب الوطني الذي سيطر عليه إلى غينيا الاستوائية.. كما تجدر الإشارة إلى أن هذه

● ويقصد هذا العقد إلى سنة كاملة سيكون براهيمي خلالها سفيراً للعلامة لفترة الإشهار المنتجاتها الإلكترونية المختلفة، وفي ذات السياق صرّح المدير العام للشركة بأن: "ياسين براهيمي" لاعب كبير وآخرنا ليمثلنا من خلال هذا العقد، لأنّه مثال للشباب الجزائري.. فإذا نجح ياسين سيقدم الدعم المعنوي للشباب الآخرين لكي يسيروا على نفس النهج للوصول إلى الهدف". مع الإشارة أن شعار المؤسسة في حملة الرعاية هذه هو "جزائري أصلي" وهو ما يعكس شخصية صانع أفراد المنتخب الوطني وفريقه البرتغالي، حسب ذات الجهة التي أكدت أنه اتفقاً على نفس القيم معه.

من جانبه، أكد لاعب فريق "بورتو البرتغالي" فخره لتمثيله مؤسسة "كوندور" بصفتها مؤسسة جزائرية كبيرة، قائلاً: "نتقاسم نفس القيم، لذلك أردت أن أجتمع صورتي مع هذه المؤسسة الرائدة.. أتمنى أن يكون عقدي الجديد فأل خير على الشركة"، معتبراً عن فخره لتمثيل إحدى الشركات الرائدة في الجزائر، مضيفاً: "أتمنى أن يكون العقد لأطول مدة.. كنت أسمع عن هذه المؤسسة من قبل، لكنني أعرف عنها الكثير حالياً بفضل منتجاتها". كما كانت الفرصة مواتية لبراهيمي للتحدث عن المنتخب الوطني ومسيرته في السنة الماضية

إعلان الحكومة عن سياسة التقشف

شـرـالـلـيـبـهـ طـيـمـاـتـكـ

فوق
العادة

زهور غربی

تحول إعلان الدولة عن التقشف الذي تعمّمه إلى موضوع للسخرية وإللاقناع. وتتعجّل صفحات التواصل الاجتماعي للجزائريين، «الفايسبوك»، «اليوتوب» بمواقف وصور عن التقشف. العلّ يطلي بطلوه في الموضوع. فمعهم من أطلق صفحات لوضع جملة من التدابير ليرشد الجزائريين إلى تقشف سليم وأمن. ومنهم من راح يعلن الدهر عن بكرة أبيه. متسللاً أين كنا عندما كان البيترول في عنان السماء، قالوا لنا تقشّفوا فقلنا نحن متقشّفون مذ وجدنا على هذه الأرض، نحن متقشّفون بالفطرة..» ليحجم البعض عن التعليق أو الكلام بقولهم، «ما نقدرش ندير جام رانى متقشّف».

أولى من بالتقشف. ولتقشف وزارة الثقافة عن الرقص والغناء وهي الأوجب من بالتقشف .. بعض الصفحات ذهبت إلى اعطاء دروس خاصة في التقشف فرفعت شعارات مثل: "التقشف واجب وطني"، "من لم يتزوج متقدفة مات أعزب"، "يدا بيد لتقشف أفضل"، "أفكار سلالية، لحياة تقشفية"، "تقشف سعيد ودمتم متقدفين".

نصائح ذهبية لتقشف أفضل

- اما اخرى فاجتهدت في تقديم افكار واجراءات
تقشفية تساعد اي دولة تعاني من مشكلة
اقتصادية مثل العجز في المازنة، وانخفاض
الايرادات مقارنة بالنفقات العامة للدولة ومواجهة
الأزمات الطارئة كانخفاض أسعار البترول، لذلك
عزيزى المواطن عليك بـ:

 - (الدوش) مرة في الشهر.
 - الذهاب إلى الحلاق مرة في شهرين.
 - التقليل من ملح الطعام.
 - عدم لبس (التتشير - الجورب) مع الصباط.
 - تقليل استعمال الصابون أثناء الغسل والشامبو
عند الاستحمام.
 - عدم شرب كوكاكولا وحمود بوعلام
واستبدلهما بـ: تشن تشن أو جينكي.
 - تخفيض سرعة اشتراكك في الأنترنت والتقليل
من الكومونتيارات والجامات.
 - زيادة ساعات النوم لترشيد الطاقة.
 - توسيب (الطايس) بدلا من استعمال الحنفية
مباشرة.
 - التداوى بالأعشاب (الزعتر والتيزانة...) بدلا من
الأدوية الصيدلانية.



الخرشف". أما صفحة أخرى ذهب صاحبها إلى قدم أمثلة عمن يجب أن يلزم مواطن التكشف بقوله: فليكشف البرلانيون أصحاب الأربعين مليون سنتيم وهم أولى من اتّبار التكشف. وللتكشف الحكومة بشيوخها أصحاب النهب والسلب وهي



The diagram illustrates two scenarios of downward force application. On the left, a single person is shown receiving a force of 500 DA. On the right, a group of people and two cats are shown receiving a force of 300 DA.

"تقشف وكول الخرس"

هناك العديد من الصفحات التي تهتم بموضوع التقشف ويكتفى أن تلخص العالم الأزرق وتتطرق حروف الكلمة بالعربية أو الفرنسية لتحليل الحروف على صفحات جندة للضحكة على الواقع مرير: "تقشف"، "تقشفيات"، "تقشف Dz" ... والتي تقرأ هذه التدابير بسخرية عالية، إذ أوجدت إحدى الصفحات شعاراً يتناسب وحالة الجزائريين بعد انخفاض سعر البرميل وهو: "تقشف وكول

خالد طيروش

كارل تاتير: فاتح بارة

«المهر» الذي عبس جيل كامل شاب في طوابير العنوسة.. يرفضون الزواج بسبب معالاة المهر

شاع في مجتمعنا عنوسة النساء، لكن ما خرج عن المألوف وقلب الموازين رأساً على عقب عنوسة الرجال، «الذين تعنسوا» بسبب حواجز وعوائق وقفت في طريقهم فرضاً لها العادات والتقاليد الواقع المعيش. تكون فيها العروس وأهلها في هيئة الجلاد. يملون شروطاً تعجيزية من مسكن مؤثث وسيارة فخمة وطاقم مرصع بالذهب. وحتى المغالاة في مهر العروس..

هي شروط تنفر الراغب في الزواج وتجعله في الأخير عازفاً ومضرباً عنه إلى أجل غير مسمى.

وعلاه سحاج
أكيم تبيحو فيها
بالكيلو؟

الشرط هو:
السيارة لكيما تفاصينا
نريد لها ٣٥٠ مليون
صهانة.



الفتاة ضحية لطموحات وأطماع أهلها.

الفتاة المتعلمة متطلبة أكثر من غيرها
وما يزال الشباب يصطفون خلف طابور العزوبية، مننتظرين التربص بفتاة ترأف بحالهم المتعسر، لكن البحث في تواصل دائم لدى البعض، مادام الحال على حاله، خاصة مع تطور الحياة وتمسك الفتاة بإكمال دراساتها العليا أكثر من الرجل وترك الزواج للأخرين، حتى يحين الوقت لذلك، لا ترضى بشريك أقل شأنها منها، وهذا ما يخيف شبابنااليوم من خطبتها، لأنهم يجدون مثل هؤلاء الفتيات متطلبات، وهذا ما يراه على 36 سنة والذي صادفناه أمام حديقة التجارب برويسو، حيث يقول بعض الفتيات يذهبن إلى حد اعتزال الحياة الزوجية بدلًا من قبول شخص أقل منهن مستوى، وعلى سبيل المثال أذكر ابنة عمتي التي تجاوزت 40 سنة ولم تتزوج بعد، فدخلت مرحلة العنوسة بسبب رفضها للدرس، عنون من، سائق سيارة طاكسي، موظف في بلدية، والقائمة طويلة حتى لم يعد أحد يجرأ على خطبتها.

فالحالم اليقطة التي لا تنتهي بالزواج من أمير يشبه منه، يملك سيارة فاخرة وحساباً بالبنك ومنزلًا خاصاً مؤثثاً بأحدث ما وصل إليه عالم الديكور، ولا يقف الأمر عند هذا الحد، بل يتعداه إلى دخول ابن الحال طالباً يد الفتاة ليجد الأبواب موصدة في وجهه عند سماعه لتلك الشروط التي لا تمت للواقع بصلة، وهنا نقول سامية 42 سنة التي التقيناها ونحن في طريقتنا إلى "رويسو" بصفتها أختاذهبت لخطبة فتاة لشقيقها، أنها تفاجأت عند سماعها للرقم الخيالي الذي تطلب الفتاة كمهر لها إضافة إلى طاقم ذهب أشقل كاهم لهم، حتى توفير عجلين عوض كبسين حيث لا يستطيع أخوها حتى توفير ذلك مع أنه طيب.

فالفتاة إذا تستعمل سلاحها في وجه كل من أراد أو يريد خوض "معركة" الزواج، وصاحب الملايين حتى لا نقول الملابير هو الذي ينجو منها ويلقى الفقير مصرعه فيها، لكن مع هذا قد تكون بالنفور من الزواج.

تداعيات فارس الأحلام في عصر مهند

- هي إحدى الظواهر التي فرضتها الحياة العصرية وابتدعها تحت غطاء العادات والتقاليد جعلت من الزواج مراد بعيد المنال، ما حتم على شبابنا اليوم التخلص من مهند، مجبرين عن حقهم في بناء أسرة وتنمية نصف دينهم، خاصة مع متطلبات وشروط أهل العروس، وما زاد الطين بلة هوركتض الفتيات وراء أحالمهن في انتظار فارس يأتي فوق حصان أبيض يطير بهن إلى قصره وفي يده عصا سحرية، محقق لهن كل رغباتهن، دون نسيان موجة الأفلام التركية وما خلفها من خرق لشقافتنا وتهديد لبادئنا، والتي أصبحت منها جاتمشي عليه كل فتاة لمحاكاة حياتهم واسقاطها في مجتمعهن، وفي هذا يقول عمر 37 سنة والذي التقيناه جالساً أمام باب أحد المساجد بحسين داي، أن الفتيات أصبحن مادييات، يصعبن على الرجل القيام بالخطوة الأولى لدخول القفص الذهبي، ويعود خطوة أخرى إلى الوراء، وذلك بالنفور من الزواج.



في حين يذهب البعض الآخر إلى القول أنهم لا يستطيعون الالتزام العاطفي والأسري، بل قد يخافون منه وحاجتهم في ذلك أنه يضع حداً لحياتهم.. إلى ذلك يقول سمير 37 سنة أنه يخصص النهار لقضاء أعماله ومصالحة، أما الليل فيعمل على استغلاله للاحتقاء مع الأصدقاء، وتبادل أطراف الحديث، بينما هم يلعبون لعبة الدومينو مع احتساء القهوة وحتى مشاهدة مباريات كرة القدم في المقهى، أو اختيار التجوال بالسيارة مع الاستمتاع لنغمات الموسيقى، كما أكد أنهم لا يشعرون بمضي الساعات حتى يجدوا أنفسهم يعودون أدراجهم إلى بيوتهم لأخذ قسط من الراحة والخلود إلى النوم، وهكذا دواليك تمضي باقي الأيام، ويضيف سمير قائلاً "لسنا بحاجة للزواج أو إلى امرأة تجادلنا في كل صغيرة وكبيرة وتنتقص علينا حياتنا". كما أكد تسلي الأمور منعرجاً آخر، فإضراب الشباب عن إكمال نصف دينهم مقابل الانفتاح الشفافي على المبادئ والقيم الغربية الخاطئة، وانتشار القنوات الفضائية الخليعة يجعلهم يقلبون على الرذائل والمحرمات، كاتخاذ عشيقات والمهوم ببنات الليل وارتياح الملاهي الليلية ومعاقرها الخمور وما شابهها من أمور مذهلة للعقل، وبذلك الابتعاد شيئاً فشيئاً عن الدين والأخلاق النبيلة.

اختيار العزوبية خوفاً من الارتباط الأسري

إذا ارتفاع تكاليف الزفاف الذي يستلزم إرضاً العروس وأهلها بتوفير المهر والمسكن واللبس وقاعة حفلات و سيارة وغيرها من الأمور غير القدور عليها من طرف الشباب المجازفين للزواج، ليس وحده سبباً يؤدي بهم إلى تقبل العنوسة، بل قد يكون لهم الخيار في ذلك، لأنهم حسب الإمكانيات المادية التي لديهم باعتبارهم من أسر غنية لهم الأولوية بالمبادرة في الزواج، لكننا نرى عكس ذلك، وفي هذا يقول ياسين 35 سنة والذي التقينا به بمحيطة الخروبة متهمكاً، وهو راضٌ لفكرة الزواج تماماً " رغم أنني صاحب مقهى ميسور الحال، لكن مازال الوقت مبكراً على الإقبال على خطوة الزواج، فهذه الأخيرة مشكلة وهموم ومسؤولية".

أما آخرون، فينهمكون في العمل وتأخذهم مشاغل الحياة، فلا يشعرون بمضي الوقت وتقديمهم في السن أو العمر حتى يجدوا أقرانهم متزوجين يداعبون أولادهم، وخير مثال على ذلك محمد الذي تدعى العقد الرابع من العمر، حيث يقول "العمل يأخذ كل وقتني ولا أتذكر أني دخلت في علاقة عاطفية أو أحبت فتاة أو فكرت في امرأة كزوجة لي، رغم أن أمي وأهلي كانوا وادئمي الإلحاح على للزواج قبل فوات الأوان".

وكثيراً ما يكون الآباء متواطئين في زواج بناتهم، حيث يصبح زواجهن بمثابة بيع وشراء فيفضلون أن يكون زوج ابنته ميسور الحال، خوفاً من الطمع في مرتبها ولضمان حياة رغيدة لها، وهذا حال سليمة من بومرداس التي تغيرت ملامح وجهها وهي تحكي لنا معاناتها مع الزواج، حيث أنها أحبت مدرساً بسيطاً في الابتدائي، ولا تقدم لخطبتها عارض والدها ذلك بشدة، ووضع له شروطاً تعجيزية للحيلولة دون مصاحته وابعاده عن ابنته، وما كان عليها إلا الرضوخ لولي أمرها.

وفي ذات السياق، أكد لنا مجید 30 سنة والذي التقينا به ونحن في طريق عودتنا إلى حسين داي، حيث يقول "على عكس المدن الكبرى، نجد الفتاة ليس لها حتى أدنى رأي فيما يخص القبول أو الرفض في المدن الصغرى والقرى وما جاورها، فأنا شخصياً أخت ولادي القرد باباً وآتى نصبيها، اشتربت أبي 300 ألف دينار كمهر لها، وتم الزواج دونأخذ مشورتها". لكن هذا لا يعني أن نلخص التهمة في المرأة فقط وأن تكون هي السبب الرئيسي في عزوف الرجال عن الزواج، فقد لا يكونون هم أيضاً قادرين على تحمل مسؤولية الزواج التي تحد من حرية زوجهم على حد تعبير البعض.

الموصنة مسروقة من العزاء اللبناني والتركي جزائرات يضمن مساحيق التجميل وأجمل الثياب في الجنازه!



● استطاع ظهور العديد من نجوم الفن والغناء في الوطن العربي في أمسيات العزاء التركية واللبنانية كعزاء والد الفنانة نجوى كرم، وعزاء الفنان وديع الصافي، والفنانة صباح، بمواد التجميل وثياب أنيقة في انتقال هذه العادات السلبية إلى مجتمعنا الجزائري المحافظ، أين أصبحت تبدو جلياً في حرص العديد من الفتيات على الظهور بمنظر أنيق يتنافى مع حرمة الميت والحزن الذي يلف الموقف.

وهو ما استغرقه السيدة "جميلة" 47 سنة، متزوجة وأم لأربعة أطفال، توفي حمامها قبل حوالي شهرين، وخلال العزاء تفاجأت بزميلات زوجها في العمل يقصدن المنزل وهن يرتدن ثياباً أنيقة ويسعن مساحيق التجميل "الماكياج"، وشعرهن مصنف بعناية فائقة وكأنهن قادمات إلى حفل زفاف وليس جنازة، وهو ما لم يستسغه أقاربهم وجموع العزبين واعتبروه استخفافاً بالموت وهيبيته، وعدم مراعاة لشعور أهل الميت الذين يغرقون في الحزن، فيما يركض فيه آخرون وراء الحياة الدنيا وزينتها.

أما السيدة "أسمهان" 35 سنة، توفي جارها قبل أيام، شعرت بإحراج شديد لما قصدت المنزل لتقديم واجب العزاء والوقوف إلى جانب جيرانها في لحظات الشدة وتساعدتهم على تخفي حزنهم ومحنتهم، لتجد نفسها الوحيدة بين جمهور العزيزات ترتدي عباءة سوداء ووجهها خالٍ من مواد التجميل فجميعهن كن يلبسن "الفيزو" والبناطيل "السليم"، زيادة على الذهب والمجوهرات ويتفاخرن حتى أنهن تسين الموت والجنازة.

وسيطرت النميمة والغيبة والتفاخر على جلساتهم وأحاديثهن دون أننى مراعاة لبكاء عائلات الميت أو احترام للقرآن الذى يتلى.

تحولت أمسيات العزاء والجنائز إلى مواعيد بالنسبة لبعض الفتيات الباحثات عن مارس الأحلام وفرصة أخرى للتفاخر والتباهي بأحدث المجوهرات وأغلب العطور وعأن المير يتعلق بفرح وبالرغم من هيبة الموقف والوقفة غير أن بعض النساء أصبحن لا يجدن حرجاً في التقدم للعزاء بمساحيق التجميل.





وتواصل محدثتنا أن الجنائز هي فرصة أخرى للتعارف والخطبة والزواج، وهو ما يبرر تخلி العديد من الفتيات على العباءات السوداء الفضفاضة وعدم وضع الماكياج ليستبدلنها بشباب أكثر عصرنة وإن لم تكن تناسب مع الموقف، إلا أنها تلبي رغبتهن في الظهور بشكل أنيق جدا.

وإن تفاوتت الآراء وتبينت بين الجنس اللطيف، غير أنأغلبية من صادفتهن من الرجال رفضوا الفكرة جملة وتفصيلا، حيث أكد لنا "سيد علي" 31 سنة، موظف في مؤسسة خاصة، أنه ليس بإمكانه التقدم لخطبة فتاة لمها في العزاء أو الجنائز تضع الماكياج أو تلبس ثيابا غير مناسبة، فهذا استخفاف باليت وبالموت وكل ومناف لتعاليم ديننا الحنيف، ليقصد علينا حكاية أحد أصدقائه والذي تقدم لخطبة إحدى قريباته، وبعد فترة توفي قريباً مشتركاً لهما، وخلال الجنائز وأمام الميت كانت تقف خطيبته وتحدث رفقة فتاة أخرى وتضحك، فبمجرد أن لمحها عزم على فك الخطوبة وبالفعل كان له ذلك، خاصة وأنه كان مقتنعاً بأن فتاة تضحك في حضرة الميت لا يمكن أن تكون زوجة ملخصة ومقدمة لظروفه.

ومن الناحية الدينية، صرح الشيخ والداعية نسيم بوعافية، إمام مسجد فرجية بولالية ميلة، أن الجنائز هو يوم حزن ويظهر ذلك من خلال طبيعة الحديث، اللباس المحتشم وغيرها، أما التبرج واظهار الرزينة فهو استخفاف بالموت، وهو فعل مكره وغير جائز على حد قول محدثنا، واستطرد الشيخ قائلاً: القصد من التجمع في الجنائز في السنوات الأخيرة قد انحرف عن معناه الأصلي، فبعد أن كان لمواصلة أهل الميت واستشعار الموت، لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "الاقد كنت نهيتكم عن زيارة المقابر ألا فزوروها فإنها ترق القلوب وتندمع العين وتذكر الآخرة"، غير أن ما يحدث في جنائزنا يضيف الشيخ بوعافية أصبح شبيهاً بالأعراس وطفت عليه المظاهر والمباهة.



وان كانت محدثتنا السابقات قد استعجبن من جرأة بعض الفتيات وعدم احترامهن للموت، فإن "مالية" 23 سنة، ترى في حضورها للجنائز وجلسات العزاء فرصة للظفر بعرис، فهي حبيسة أربعة جدران منذ أن غادرت المؤسسة التعليمية بعد إخفاقة التكرر في الحصول على شهادة التعليم الأساسي، ولم يتبق أمامها سوى الأعراس والجنائز لتحقيق حلمها في دخول القفص الذهبي، لذا تحرص على توضيب مظهرها الخارجي بتصفيف شعرها ووضع ماكياج خفيف مع ارتداء ثياب أنيقة باللون الأسود، مضيفة أن إطلالة الفنانات اللبنانيات والتركيزات في الجنائز أصبحت مرجعاً تستوحى منه العديد من الفتيات إطلالتهم، وتحرصن على التجول ومدید المساعدة بالأخص للسيدات التقى في العمر والمسنات حتى تعجب بها إحداهن وتقوم بخطبتها، وتقول محدثتنا أن هذا الأسلوب ناجع جدا، وفي الوقت الذي تكون فيه أعين أهل الميت تذرف الدموع من أجل فقيدها، هناك أعين أخرى تترصد كل شيء وتباع حركة الجميع بحثاً عن عروس مناسبة لأبنائهن أو معارفهن.

ينتقلون صفة ضباط وقيادات لإيقاع الفتيات في شراكهن

الكلمات الجميلة التي كانت بمثابة مفتاح الأمان الذي إستعمال به "نادية"، وهو ما كان يردد على مسامعها "سعيد البوسعادي" كلما التقاهما من أجل تقديم بعض المال له لتسوية وضعيات الأوراق العالقة، من دون أن تترك منصب عملها أو التغيب عنها، فهو الكاف بيهذا، لأنه مت塌عده ومل الجلوس في القاهي على حد قوله، ليصل المبلغ المالي إلى خمسمائه ألف دينار جزائري وسوف يخصمه من ثمن السكن عندما تستلم مفاتيح منزل رسمه لها في الخيال، بل وأوصلها إليه في أحد الأيام وكشف لها المنظر الخارجي له، هذا المنزل الذي تبين فيما بعد أنه لرجل يعمل في إحدى الشركات على حد قولها، وعندما بدأ الأمر ينكشف اخترى "الموسطاش البوسعادي"، الذي

ناول قرابة خمس مائة ألف دينار مقابل استئجار لقب "الجنرال المت塌عده"، وهو في الأصل ماعدا شيخ ينام أو يتخذ مأرب السيارات لقضاء لياليه، وبيت يغازل "الموسطاش" لكتابه سيناريو مقنع للنصب والاحتياط، على غرار الفخ الذي أوقع فيه نادية، والحقيقة تأتي مadam هناك الكثيرات من أمثال هذه المسكينة.

بالأمس أشخاص مهمين في نظر الكثير من النساء، لكن تحولوا بعد كشف حقيقتهم إلى أنذل الخلق أو حشالة من الرجال، ومنها حكاية نادية التي انتهت إلى شكوى قدمتها إلى مصالح الأمن ضد "الموسطاش" سعيد البوسعادي الجنرال المت塌عده، الذي لم يعرف باب ثكنة من قبل ولم يقف في صف الجيش ولو كجندي احتياطي يوماً واحداً، لكن غربهذا اللقب المسكونة من أجل التوسط لها في شراء مسكن بأحد الأحياء الغريبة في العاصمة بأقل ثمن، كون أن السكن لزوجته التي لم ترمانع في بيعه "نادية" سكرتيرة في إحدى الشركات العمومية "بنت حلال وتستاهل" هي

لا تنتهي حيل الرجال في كسب ود المرأة، كانت بالأمس من أجل كسب حبها والفوز بقلبهما، لكن اليوم تحولت إلى السطو على مالها وسلطانها، رجال وهو اسم مجاذف حاشى للرجولة منهم من دون خوف ولا وجل يستعيرون أسماء لمناصب عالية في المجتمع مثل رجل دولة مهم، أو مستشار في وزارة، أو جنرال مت塌عده، إلى وسيط في شركة عالمية وغيرها، يذهبون فيها الكثيرات من النساء، فيدفعن لهن أموالاً وجواهر ادخرنها منذ زمن طويل من أجل قضية حاجة لهن، لكن ذهبتهن في مهب الريح تلك الأمانى، ليجدن أنفسهن أمام حشالة من الرجال استغلوا مناصب عالية كافحة العثير ممن هم فيها، لكن جاء من استعارها بالمجان من أجل السرقة والابتزاز، فعاثوا فساداً في شرف الكثير من النساء.

«سعيد البوسعادي» الجنرال المت塌عده الذي لم يقف في صف الجيش ولو ساعة واحدة
● نسيمه أحيلاً للابتزاز أو السرقة المحترمة، مadam الفاعل فيها يستعيir لقباً للشخص رفيع المقام والمستوى في المجتمع، تصل كل يوم إلى المحاكم دعاوى قضائية عديدة، ضد أناس مجهولي الهوية، كانوا

لاني نقول
99% de problèmes
نسبيٌّ رأكي مع عقيدة
في الجيش !!

جريدة





لأخت الكبri التي عرفت أنها وقعت بين أياب ذئب بشري محتال، هذا ولاحظها أن إحدى صديقاتها رأتها في يوم من الأيام مع هذا الكهل وحضرتها منه ومن التقرب إليه، لكن بعد فوات الأوان، فقد وصل العداد إلى ثمن مهم بالنسبة لفتاة تبحث عن العمل، لكنها دفعت غرامة البطاله وحمل "الكاسكيطة" غاليا وانتهى بها الأمر إلى التوظيف في إحدى البلديات في منصب تشغيل الشباب، أما ملفها الذي أودعته عند هذا المحتال من أجل منصب "جمركيه"، فقد رمي في القمامه، دفعت هي ثمنا غاليا من أجل رمي أهم تفاصيل حياتها في مزبلة المحتالين.

تنتهي حكاية وتبدأ أخرى في هذه الطريقة للمكسيب الحرام، التي اتخذها الكثير من الرجال وسيلة سهلة للكسب والربح على حساب الكثيرات من النساء اللواتي مازلن يؤمنن بدنيا آمان، لكن لسوء الحظ للكثير منهن فقد وقعن بين أياب ذئاب بشرية لا ترحم، أغلبهن كن تسعين إلى وساطة من أجل حلم ضائع أو الوصول إلى أمنية لم تتحقق، لكن للأسف ضاع كل شيء في لحظة ثقة ليست في مكانها، ودفعن بذلك ثمن هذا غاليا، قضين أيام عديدة في العمل والكد ليأتي بعد هذا كله من يأخذ عرق هذا الاجتهاد باسم مستعار، لا يفقه شيئاً في هذا المنصب، لكن هو التقليد الذي نال به ربها سريعاً ولو بعد حين.

المخدرات والاحتيال.

200 ألف دينار جزائري مقابل رمي ملف توظيفها في القمامه

وللراغبات في التوظيف في الأسلام الحساسة الحظ الأوفر من الاحتيال، نادية آنسة من النوع الذي يهوى "الكاسكيطة" أو بالأحرى الأسلام الأمنية والجيش، لم تجد نفسها محاولاً منها تخرجها من الجامعة للالتحاق بسلك الجمارك، المنصب الذي أصبح حلماً لكثير من الشباب في مجتمعنا، إلى أن جاءتها مكالمة من أختها الكبri تزف لها خبراً أنها تعرفت إلى رجل كهل محترم ما شاء الله عليه تربية وأخلاق، يعمل في إحدى الوزارات التي لم يرد الإفصاح عنها إلى حين، وأنه ابتسם ضاحكاً من حكايتها والجري وراء هذا المنصب منذ سنوات، وأن أمر دخولها ونجاحها أمر هين مقارنة بالكثير من التدخلات التي قام بها من قبل مع عديد الأفراد، بل أكد أنها في الدفعية القادمة سوف تكون من الأوائل في نيل النجاح في المسابقة والتوظيف، أكثر من هذا فلوعرف حلمها في الأيام الأولى من معرفة أختها كانت من الناجحات في الدفعية التي مضت، لكن "كل عطلة فيها خير"، ومن هنا تبدأ حكاية نلتقي فلان من أجل هذا، وأسره مع فلان، لذا يجب أن أقدم له هدية أو مبلغ مالي، وبدأ العد في الاحتيال إلى أن وصل الأمر إلى 200 ألف دينار، وبدأ الفخ يتضخم

خاتم بأربعمائة ألف دينار ومن بعد أصبح صاحبه في خبر كان

ربما هو أغلى خاتم يقدمه عريس لعروسه في المجتمع الجزائري، نوال عاملة هي الأخرى بإحدى الشركات الخاصة، تعرفت على كمال الهندي المعماري صاحب "الكليو البيضاء"، الذي جاءها يوماً يشتكي ضائقة مالية وآخوه امتنعوا عنه وأصدقاء تخلوا عنه في يوم الضيق، وهو الوتر الحساس الذي عزف عليه باتفاق أمام "نوال" التي لم تتوان ولو ثانية في جلب المبلغ المالي له، بل دعته إلى غداء في أحد المطاعم الراقية من أجل هذه المفاجأة، وهي لا تدرى أنها سوف تتحول إلى "مفاجعة"، لكن بعد فوات الأوان، قد تعرف عليها أثناء قيامه بعض الزوار إلى الشركة التي تعمل فيها من أجل دراسة مشروع على مستوى شركتها، بل وقدم لها خاتماً على أساس تعارف نبيل واجتماع على سنة الله ورسوله، وتعرف على الوالد والوالدة في بيتها الكائن بالرغبة، لكن فوجئت نوال بعد تسليمه هذا المبلغ بالاختفاء المفاجئ وغير المبرر، لتتأكد أن الخاتم الذي قدمه لها هو مجرد وسيلة أمان لكسب ودها والكشف عن نيته التي اتضحت فيما بعد أنها مجرد فخ، فقد باعها أغلى خاتم يقدمه رجل لخطيبته في مجتمعنا وهو أربعمائة ألف دينار جزائرية، ظهر مهندس دولة في البداية، لكنه انتهي فيما بعد إلى رجل فاشل يختفي وراء



30 عام من عمره
واغتنى الصبي واصبح فاحش الثراء ...
وصب الله عليه من الرزق الوفير
وصار الصبي رجالاً ... وكان يفتح ابواب الرزق
لغيره من الناس
فكان يساعد الناس ليس فقط بالمال
بل كان يساعدتهم في انشاء تجارتهم ...
وصناعاتهم... وزراعتهم... ويزوج غير القادرين
ويعطي الأيتام والمحاجين ... وتمر الـ 30 عاماً
الأولى
وتبدأ الـ 30 عاماً الأخيرة .. وينتظر موسى
الأحداث...؟
وتمر الأعوام ... والحال هو الحال ... ولم تتغير
أحوال الرجل، ...
بل ازداد غنى على غناه
فاتجه موسى إلى الله يسأله بأن الأعوام الـ 30
الأولى قد انقضت... فأجاب الله
ووجدت عبدي يفتح ابواب رزق لعبادى ...
فاستحيت أن اقفل باب رزقى إليه

رجل من بلاد الشام عشرةآلف دينار، وقال لي:
اطرح منها ألفاً في الحرم، ثم ناد عليها، فإن ردتها
إليك من وجدها فادفع المال كله إليه فإنه أمين.
قال الله تعالى: "ومن يتق الله يجعل له مخرجاً
ويرزقه من حيث لا يحتسب".
قدم صبي إلى سيدنا موسى عليه السلام
يطلب أن يغنيه الله
فسألته سيدنا موسى: هل تريد أن يغنيك
الله... في أول 30 عاماً من عمرك
أم في الـ 30 عاماً الأخيرة...؟
فاحتارت الصبي وأخذ يفكرويفاضل بين
الاختيارين...؟
واستقر اختياره على أن يكون الغنى في أول 30
عاماً من عمره
وكان سبب اختياره أنه أراد ان يسعد بالمال في
شبابه .. كما أنه لا يضمن أن يعيش إلى الـ 60
من العمر ولكنه نسي ما تحمله الشيخوخة
من ضعف وهزال ومرض...؟
ودعاعمومى ربه فاستجاب على أن يغنيه في أول

● يرى أن رجلاً فقيراً تزوج امرأة صالحة، قالت
له ذات يوم: يا زوجي العزيز ليس عندنا طعام
نأكله ولا ملبس نلبسه؟ فخرج الرجل إلى
السوق يبحث عن عمل، بحث وبحث ولكنه لم
يجد أي عمل، وبعد أن أعياه البحث، توجه إلى
بيت الله الحرام، وصل إلى هناك ركعتين وأخذ
يدعوه الله أن يفرج عنه همه، وما أن انتهى من
الدعاء وخرج إلى ساحة الحرم وجد كيساً
القططه وفتحه، فإذا فيه ألف دينار، ذهب الرجل
إلى زوجته يفرجها بالمال الذي وجده، لكن زوجته
ردت المال وقالت له: لا بد أن ترد هذا المال إلى
صاحبها، فإن الحرم لا يجوز التقادلقطته،
وبالفعل ذهب إلى الحرم ووجد رجلاً ينادي: من
وجد كيساً فيه ألف دينار؟ فرح الرجل الفقير،
وقال: أنا وجدته، خذ كيسك فقد وجدته في
ساحة الحرم، وكان جراوة أن نظر المنادي إلى
الرجل الفقير طويلاً، ثم قال له: خذ الكيس فهو
لك، ومعه تسعهآلاف أخرى، استغرب الرجل
الفقير، وقال له: وليم، قال المنادي: لقد أعطاني

كَمْ يَقُولُ مَنْ أَنْهَا أَدْرِسْرَهُ أَوْ يَكْرَهُهُ

كان صلى الله عليه وسلم إذا آتاه الأذى يشربه، قال: ((الحمد لله الذي يغسله نعم الصالات)، وإنما آتاه الأذى يكرهه، قال: ((الحمد لله على كل خلق)).

- صفاتية الحديث هي عادة رضي الله عنها .
قوله: ((يغسله)) العراد من النعمة ها هنا النعمة الخاصة، وهي رؤية النبي الذي يشرب: ورؤية الشخص ما يحبه ويسره نعمه، فلأجل ذلك قال: ((يغسله نعم الصالات)) أي: الشيء الصالات، وهي شأول كل شيء صالح من الدنيا والآخرة.

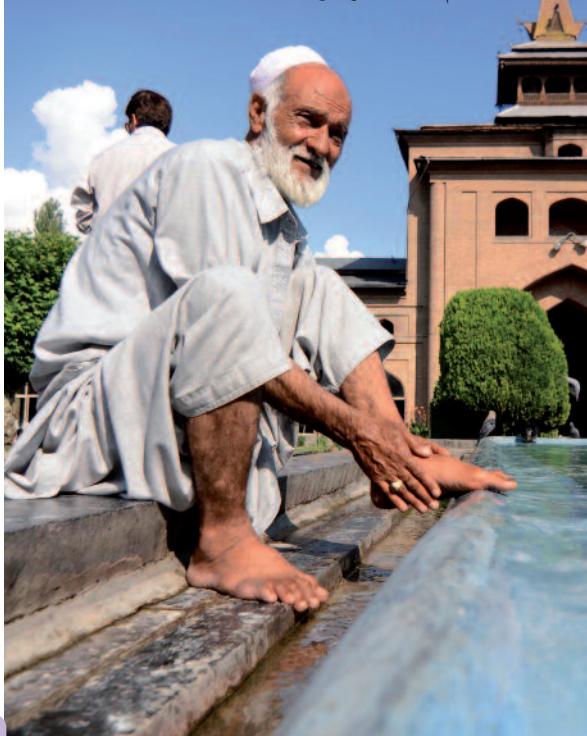
قوله: ((إذا آتاه الأذى يكرهه)) ويعرفه، قال: ((الحمد لله على كل حال)) يعني: في السراء والضراء، والفرح والحزن، والفرح والحزن، والصحة والمرض... وجميع الأحوال والأفعال والأوقات.

ففي الأول يخص الحمد على شيء، وفي الثاني عممه، رعاية لمقتضى المقام والمقال، وفيه دليل على أن العبد ينبغي أن يحمد الله تعالى في جميع الأحوال، في حالة السراء وحالة الضراء

الظهور شطر الإيمان

● عن أبي مالك الأشعري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ... «الظهور شطر الإيمان، والحمد لله تملأ الميزان، وسبحان الله والحمد لله تملأ - أو تملأ - ما بين السماوات والأرض». رواه مسلم.

قوله: «الظهور شطر الإيمان». أي: نصفه؛ لأن خصال الإيمان قسمان: ظاهرة، وباطنة، فالظهور من الخصال الظاهرة، والتوجه من الخصال الباطنة، ولهذا قال - صلى الله عليه وسلم -: «ما منكم من أحد يتوضأ فيسبغ الوضوء، ثم يقول: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله، إلا فتحت له أبواب الجنة الشمانية. يدخل من أيها شاء». قوله: «والحمد لله تملأ الميزان»، أي: عظم أجراها يملأ ميزان الحامد لله تعالى. قوله: «سبحان الله والحمد لله تملأ ما بين السماوات والأرض»، أي: لو كان جسمين ملائماً ذكر، ففيه عظم فضلهما وعلو مقامهما



«إذا سالت فاسأل الله»

● كان إبراهيم بن أدهم إذا أراد الغزو اشتربط على أصحابه الأذان يقول لي المولى : (من كان أحق أن تطلب إليه أنا أو عبدي) فـ «سوأاته» ثم انحدر إلى الشط هـ فـ «فتوضاً ثم صلى وخرساجداً و قال : «يارب ، قد علمت ما كان مني ، وذلك الجهمي وخطئي ، فإن عاقبتني عليه فانا أهل لذلك ، وإن عفوت عنـي فـ أنت أهل لذلك ، وقد عرفت حاجتي فـ أقضمها برحمتك» فـ «فوجـ بـ نـفـسـهـ أـنـ يـنـظـرـ عـنـ يـمـيـنـهـ ، فـ إـذـ هوـ يـنـحـوـ أـرـيـعـةـ دـيـنـارـ ، فـ تـنـاؤـلـ مـنـهـ دـيـنـارـاـ وـاحـدـاـ ، وـ أـمـسـكـ عـنـ سـائـرـهـاـ ، وـ قـيـدـتـ عـنـهـ ، ثـمـ جـاءـ إـلـيـ أـصـحـابـهـ ، فـ دـفـعـ إـلـيـهـ مـكـتـمـهـ ذـلـكـ ، وـ أـنـكـرـواـ حـالـهـ فـ سـأـلـهـ فـ كـتـمـهـ ذـلـكـ ، وـ سـكـتـ فـلـمـ يـخـبـرـهـ بـشـيءـ منـ أـمـرـهـ

قال : وكم تناهـتـمـ ؟ قالـواـ دـيـنـارـاـ دـيـنـارـاـ ، قالـ : أـرـجـوـ بـصـنـعـ اللهـ ، ثـمـ تـنـحـيـ نـاحـيـةـ فـقـالـ : منـ أـيـ أـخـ أـسـتـقـرـضـ دـيـنـارـاـ ، فـلـانـ ماـ أـظـنـهـ يـخـفـ عـلـيـهـ بـلـ فـلـانـ مـاـ أـظـنـهـ يـخـفـ دـمـوعـهـ وـ قـالـ : وـ اـسـوـأـتـهـ أـطـلـبـ مـنـ العـبـيدـ وـ أـنـزـلـ مـوـلـاهـ ، فـأـيـسـرـ مـاـ يـقـولـ لـيـ العـبـدـ إـنـمـاـ دـفـعـ إـلـيـ مـوـلـايـ شـيـئـاـ ، فـإـنـ أـمـرـنـيـ أـنـ اـدـفـعـ إـلـيـكـ مـنـهـ شـيـئـاـ



قدر البشرية الذي لم يخف على الأنظار

أول مدينة مهضمة وسبقت بناء الأهرام بـ 4 آلاف سنة

التي سكناها الإنسان عام 753 قبل الميلاد ولندن التي سكناها الإنسان عام 43 ميلادية. وهاجم العبرانيون أول مدن العالم، بقيادة يوشع بن نون سنة 1450 ق.م. واستولى جنوده على المدينة الكنعانية الجميلة وأحرقوها وقضوا على سكانها، وأخرجهم عجلون ملك المؤابيين، في عصر القضاة (1030-1170 ق.م.) واتخذها عاصمة له، ثم مر عليها الرومان، واكتسبت المدينة أهمية كبيرة في عهد المسيح عليه السلام، إذ زارها المسيح نفسه وأبرأ فيها عيون أعمى، وهما برتيماؤس ورفيقه، كما زارها النبي زكريا عليه السلام.

وسيطر على المدينة قسطنطين الكبير (306-337 م) "مؤسس القسطنطينية"، انتشرت المسيحية فيها حتى دخلت أريحا في الدولة العربية الإسلامية. وفي صدر الإسلام كانت أريحا مدينة الغور وأهلها من قوم قيس وبها جماعة من قريش، وفي عهد النبي محمد - صلى الله عليه وسلم -. آخر الرسول اليهود من المدينة النورة لطغيانهم فخرجو إلى الشام وأذرعت أريحا. ثم أجل عمر بن الخطاب من تبقى منهم من أرض الحجاز إلى تيماء وأريحا. في أثناء الحكم العثماني رفعت درجة أريحا من قرية إلى ناحية، يقيم فيها حاكم يدعى الديير، يتولى إدارتها، ثم عاشت سنوات تحت عهد الانتداب البريطاني، وفي عام 1943 بلغ عدد سكانها نحو 4.600 نسمة.

يضم العالم العربي الكثير من المدن التي تحدث عوامل الطبيعة وأعاصير الحروب ومن أبرزها مدينة أريحا الفلسطينية التي تعد أقدم مدن العالم التي لم تفارقها الحياة ولم تتوقف فيها أنفاس البشر منذ 10 ألف عام تقريباً حتى يومنا هذا.

مدينة أريحا في الضفة الغربية بالقرب من نهر الأردن شرق فلسطين. تبعد عن مدينة القدس (38) كم. شهدت قدوم أول سكانها عام 9000 قبل الميلاد في العصر الحجري وازدهرت العصر البرونزي الأوسط (2000 قبل الميلاد).

عندما تطل على أريحا من بعيد تشعر أنك تطل على أحدى مدن الجزائر الصحراوية بسبب مشهد النخيل حيث تنتج المدينة التمور، بالإضافة إلى الموز والحمضيات، وربما تكون خضراء وفواكه أريحا هي الأفضل مذاقاً في العالم كله، كما أنها تعد سلة فواكه وخضار فلسطين.

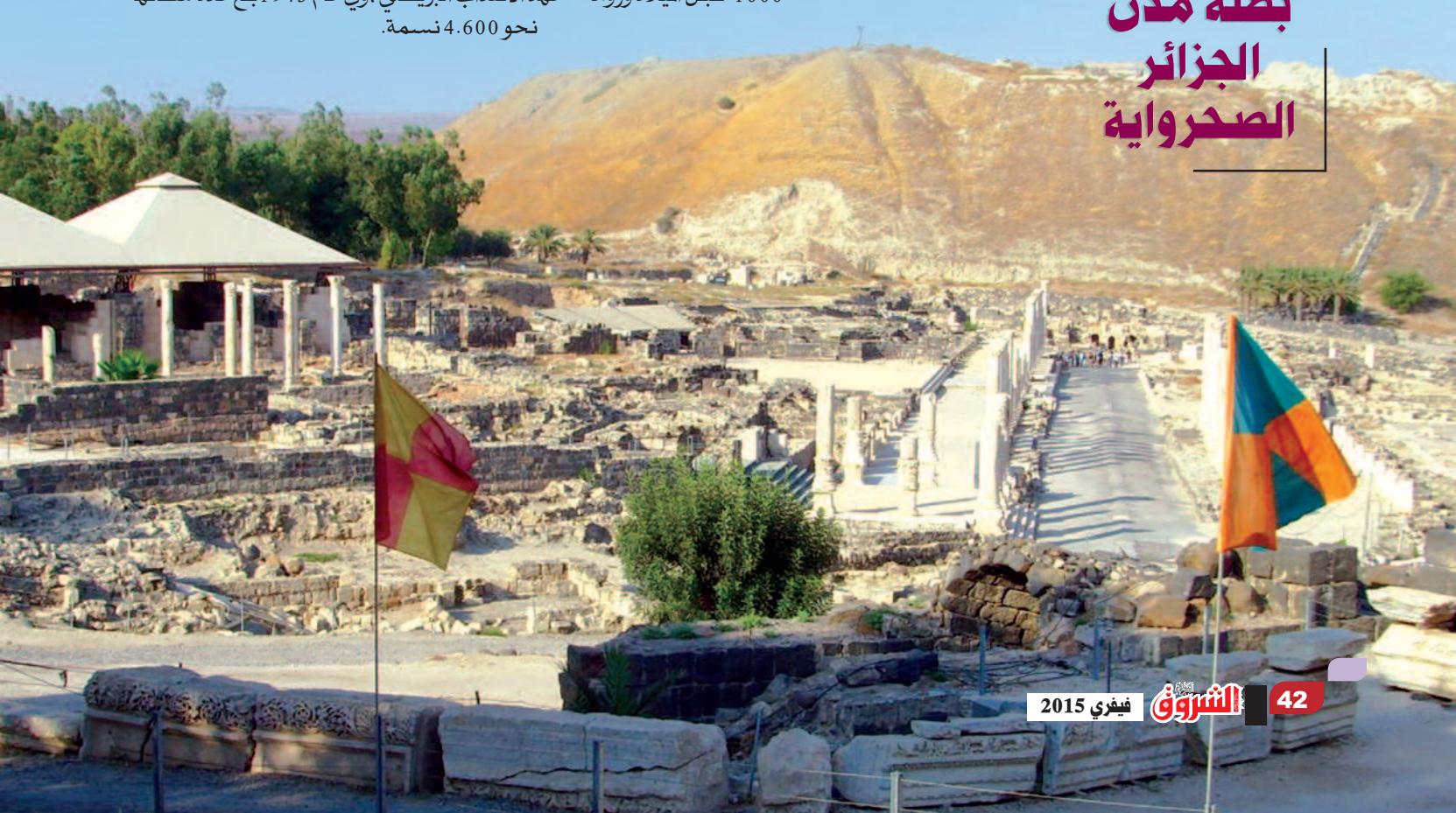
يصفها البغدادي في معجم البلدان بالقول: أريحا مدينة الجبارين في الغور من أرض الشام، سميت بأريحا نسبة إلى أريحا بن مالك بن أرتحشد بن سام بن نوح عليه السلام، ومعنى الكلمة أريحا عند الكنعانيين "القمر"، وفي اللغة السريانية معناها "الأربع"، وقد سبق تأسيسها مدينة لشبونة التي سكناها الإنسان عام 1000 قبل الميلاد وروما

استقرت
البشرية عندما
عرفت
المدينة. رغم
أن أغلب المدن
على سطح
الأرض اندرت

وأصبحت ذكرى في
أحسن الأحوال. إلا أن هناك
مدن كانت استثناء تمكنت
من الانتصار على تقلبات
الدهر وصمدت باستمرار
الحياة في جنباتها.

**المدينة التي
تعبد فيها
سيدنا المسيح
40 يوماً وكانت
قبلاً للرهبان**

**نخيلها الكثيف
يذكر الزائر
بطلة مدن
الجزائر
الصحرواية**





من البحر الميت وأملاج البحر الميت تصل العائدات الى 500 مليون دولار.



والأبراج في أريحا قد سبقت الأهرامات في مصر بحوالي 4000 سنة، سمي نبع عين السلطان بهذا الاسم لأن البابليون قد قاما باقتحام عيني ملك منحى عن العرش من بيت المقدس هنا، وقد أطلق عليه أيضاً اسم نبع اليشا بعد أن قام النبي إليشا بتحلية مياه هذا النبع.

● **جبل التحرية:** حيث يوجد دير قرنطل "جبل الأربعين"، والذي يطل على وادي الأردن. وفي هذا الواقع أمضى السيد المسيح عيسي عليه السلام 40 يوماً وليلة صائمًا ومتآملًا خلال إغراءات الشيطان له، وعلى التحدّر الشرقي للجبل توجد هناك العديد من الكهوف يبلغ عددها تقريراً 30-40 كهف وقد سكنها النساك والرهبان في الأيام الأولى للمسيحية.

● **طواحين السكر:** تقع في منتصف الطريق بين تل السلطان وجبل التحرية وعلى جهة اليمين تقع طواحين السكر، من المعروف أن إنتاج قصب السكر وتصنيعه كان معروفاً منذ زمن الأنبياء، وقد قام الصليبيون بتوسيع إنتاج السكر للتصدير إلى أوروبا ولهمذا قاما ببناء طواحين سكر متطرفة بقيت آثارها في مدينة أريحا.

● **قصر هشام:** وهو القصر الذي شيده الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك سنة (724- 743م) أو الوليد بن يزيد (743- 749م) مقر الدولة، فمن المعروف أن السلالة الأموية العربية قد حكمت إمبراطورية تمتد من الهند إلى فرنسا، وكما هو الحال مع معظم الخلفاء العرب فقد فضل الخليفة هشام بن عبد الملك حياة الصحراء على حياة المدينة في العاصمة دمشق، القصر هو عبارة عن مجموعة من الأبنية وأحواض الاستحمام والجوامع والقاعات الكبيرة، ورغم عوامل الزمن حفظت الفسيفساء والرسومات الرائعة الموجودة في القصر.

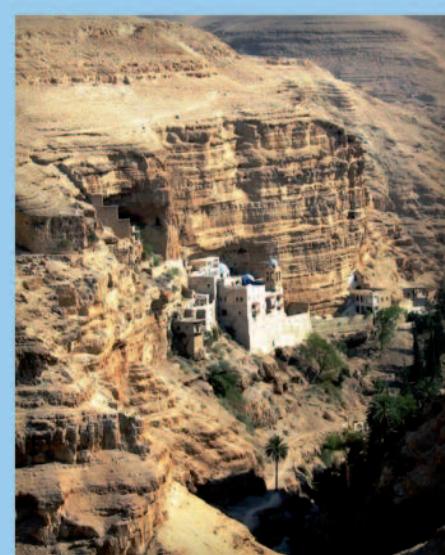
● أريحا تواجه الطمس العبرى وعسكرة الاحتلال، لكن المدينة الأقدم ستطفو يوماً المحلت كما مافعلت مع كل العابرين وستبقى مدينة العالم الأولى.

● وقال أن عدد الفلسطينيين في مدينة أريحا والأغوار أكثر من 60 ألف فلسطينياً، وهي أقل المدن الفلسطينية في عدد السكان، على الرغم أن عدد سكان المدينة قبل احتلال إسرائيل لها عام 1967 كان 250 ألف فلسطيني بسبب من الاحتلال العسكري مغلقة ومعسكرات للجيش أو حواجز أمنية أو مناطق تدريب.

● اكتشف علماء الآثار في المدينة بقايا عشرات الجماعات والحضارات التي مرت بها بداية من الهكسوس والصلبيون والفرس والبيزنطيون والاحتلال البريطاني حتى دولة الاحتلال الإسرائيلي، لذلك تضم عدد كبير من الواقع التاريخية والأثرية الهامة التي تحمل بصمات العابرين ومنها:

● **قتل السلطان:** يعتبر أقدم منطقة في أريحا وأظهرت الاستكشافات الأثرية التي قام بها عالم الآثار البريطاني ك. كينيون وجود مستوطنات تعود إلى 9000 سنة قبل الميلاد بها، ويعتقد بوجود بقايا لـ 23 حضارة قديمة قامت بالبناء في هذا الموقع، العديد من الهياكل القديمة واضحة فيها من ضمنها أقدم نظام درج، وأقدم حائط وأقدم برج دائري للدفاع في العالم، يعود إلى 7000 سنة قبل الميلاد مما جعل أريحا أول مدينة محصنة في التاريخ.

تعتبر مشاركة ومساهمة مدينة أريحا في الحضارة الإنسانية فريدة من نوعها، فهي تعتبر السابقة في مجالات عدة منها تدجين الحيوانات، والزراعة النظمية وكذلك اختراع صناعة الفخار، فالأسوار



وحول واقع المدينة الحالي أجرت "الشروق العربي" حواراً مع محافظ مدینتي أريحا والأغوار في فلسطين وهل سيتم ضمها إلى اليونيسكو كمدينة تراث عالمية، قال أن وزارة السياحة الفلسطينية ستقدم العام الحالي ملف أريحا لضمها المنظمة اليونيسكو كموقع ثرثي يجرب حمايتها من قبل هيئات دولية باعتبار أن المدينة لها علاقة بتطور الحياة الإنسانية تاريخياً على غرار مدينة بيت لحم والبلدة القديمة في الخليل.

وعن العراقيل التي تضعها سلطات الاحتلال أوضح أن فلسطين بمجملها تحت الاحتلال وكل الاتفاقيات الواقعة معه تم ضربها بالحائط، مضيفاً أن سلطات الاحتلال تسيطر على المعابر الدولية والمعبر الوحيد في الضفة الغربية الموجود في أريحا مع الأردن معبر الكرامة.

وأشار إلى أن كل الأفواج السياحية القادمة لفلسطين تأتي عبر وكالات سفر إسرائيليين يحددون البرامج السبقة لهذه الأفواج السياحية وتنشتني المناطق الفلسطينية منها، بالإضافة إلى التحرير المستمد من جانب هؤلاء الوكلاء بتعليمات من حكومة الاحتلال للعمل على منع تحذير وتخويف الوفود والأفواج السياحية من زيارة المدن الفلسطينية بدعاوى الحفاظ على حياتهم.

وكشف عن صدور اتفاقيات من وزارة السياحة الفلسطينية العام الماضي للحد من سطوة سيطرة الكيان الإسرائيلي على الأفواج السياحية وخاصة الوفود القادمة من شرق آسيا والحجاج الذين يأتون لزيارة الاماكن القدسية الإسلامية والمسيحية.

● وحسب المحافظ، توجد 37 مستوطنة إسرائيلية على امتداد الأغوار من البحر الميت جنوباً إلى بيسان شمالاً يسكنها 6 آلاف مستوطن يهودي، يقرون باستثمارات زراعية وسياحية، الاستثمارات الزراعية تعود عليهم بعائد مالي يصل إلى 600 مليون دولار سنوياً، وفيما يتعلق بالاستثمارات السياحية والصناعات السياحية والأسمنت الكيماوية المتعلقة بالزراعة المستخرجة

الشيخ أبو مسلم بلحمر في دوار حصري لـ«الشروق العربي»: أنا راق.. لا أدخل للجن!

زيارة
خاصة

ناديه زهور غربي

تصوير: خالد مشري

منذ تاسيسها سنة 2000 عملت جمعية بشائر الشفاء، بشرف "أبو مسلم بلحمر" على تأسيس منهج للرقية الشرعية واستطباب العديد من الحالات المستعصية التي تجح إلى غليزان من كل صوب وحصب، "الشروع العربي" وقفت لحظة تنفيذ حكم سقوط التشميع على موقع الجمعية، وعاينت فيديوهات تدعى حجم الإقبال، ومعالمات ورسائل هاتافية ترجى موعداً قريباً للشفاء، ناهيك عن دوار مطول مع "الراقي بلحمر" الذي رفض أن تلصق به شبهة الاستعانة بالجن، كما سرد حالات مستعصية، والدور المنوط بالجمعية، وتساءل ابنهم رجال الدين والعلم والأمة تستصرخ؛

بخدماتنا، بينما في بلادنا حنّ مهمشون، منهاج مؤسسة بشائر الشفاء يمكن أن يؤسس لنهج الرقاة الذين يأتون بعدها، نحن نعالج الأمراض المرتبطة عن مرض الجن، السحر، العين، ونرفع شعارات واحداًها "دعونا نقوم بالواجب ولا نطالب بالحقوق". وبعد حجم الإقبال على خدمات جمعية بشائر الشفاء، يمكن أن أقول عن قناعة أنها أكبر حرب في الجزائر.

أنا راقي محظوظ لا يتدخل للجن

عدنامع الشيخ "أبو مسلم" بعدد النقاط التي ما يفتأ يذكرها نقاده ويستخرونها لاتهامه بالشعوذة والدجل وكانت البداية من "المصل الرقي" الذي اخترعه جمعية بشائر الشفاء فقال: "الإنسان ابن عصره وله أن يجتهد، أنا لم أقع في المحظوظ، فلماذا تلزمني بما هو غير مأمور، اجتهدت من باب من استطاع أن ينفع أخيه فليفعل، وقد سبق وأن ثبت علمياً منافعه وهناك الكثير من علماء الغرب أثبتوا هذه المنافع، ناهيك أن الناس لم تشتك، في حين أن هناك من يموتون بالأخطاء الطبية، لماذا يكون هناك إنصاف في النظرة إلى الراقي؟". عدنا أيضاً مع جليسنا إلى مسألة علاقته بالجن، خاصة وأن الكثير يتهمه في الاستعانة بالجن، وهو مارضه جملة وتفصيلاً قائلاً: "أنا راقي محظوظ، وأنا لست الشافي، أنا العبد الشافي".

مرضى يقدمون من كل ولايات الجزائر، بل من كل أصقاع العالم، أتوا بأفواج، وليس غريباً على أحد قوله أن تصادف اليوم في غليزان، لأنها أو أمريكياً أو نمساوية أو إماراتية، أو مغربية أو... يبحثون عن عنوان "الراقي بلحمر"، يطلبون خدمات جمعية بشائر الشفاء، ورغم قرار الغلق، إلا أن أعضاء الجمعية قدموهاتضيئات لأجل مساعدة الغير ورفع الغبن والضرر عنهم، بقوله: "... حتى يتي أصبح في هذين العامين ملجاً للناس، فقدت البيت العائلي، وتحملنا الصراع مع الشياطين والسحرة وما يرتب عنه في علاقتنا، نحن نقترب به إلى الله بتقاسم أحزان ومواجع الناس"، مواصلاً، "أشاء غلق القرلم نترك الناس وكتنازقي ونعالج الحالات التي تقصدنا، بل مثلنا الجزائري في المؤتمر الدولي "العلاج بالقرآن بين الدين والطب" الذي حضره قرابة 200 عالم، وقدمنا بمحاضرة الجن مباشرة عن طريق حالات كانت كانت بالقاعة أشلاء تدخلنا، واستعنوا

دعونا نقوم بالواجب ولا نطالب بالحقوق
حضرت "الشروع العربي" عملية تنفيذ حكم سقوط تشميع مقر جمعية بشائر الشفاء التي يشرف عليها "الشيخ أبو مسلم بلحمر"، التي صدر بحقها حكم الغلق والتشميع سنة 2013، ومنذ ذلك الوقت والناس يحجون لولاه إلى غليزان من دون أن يعرفوا كيف يصلوا إلى "الشيخ أبو مسلم بلحمر". واليوم بعد سقوط قرار الغلق والتشميع، ستعود الجمعية نشاطها، كما أنها تفك جدياً في فتح فرع لها بولاية البليدة، ويعود "أبو مسلم" في هذه الجلسة إلى ظروف استقباله

● بعض الدعاة نورطوا
في الإنكار وأنا أكفر
بالأنانية العربية

● اللَّهُمَّ لِنْفَسْخَ أَيْنَ
اللَّهُمَّ ورجال الدين
مَنْ ذَلِكَ؟

● كبدي مقروه
من كثرة الحالات
المستعصية!

بعض الدعاة تورطوا في الإنكار وأنا أكفر بالنخبة العربية

هناك من الدعاة من ينكر تلبس الجن بالإنس، حول هذا الموضوع رد "الشيخ بلحمر": "هناك قاعدة يقبلها كل من له ذرة من العقل، لا توجد أسماء إلا بوجود مسميات. هناك علاقة سببية أو متعددة بين الإنكار والإقرار، والإنكار هو أدنى مرادب الإقرار. أنا أرد بالقول: إن هؤلاء متورطون في إنكارهم دون أن يدرأوا، ويحتاجون إلى معالجة تدريجية ملامستية". ولি�وضّح محدثنا أكثر سرداً على مسامعنا هذه القصة: "دعاني رجل لبناني لأرقني خالته المريضة بمدينة "ليل"، وطلب زوج اخته الفرنسي وهو طبيب متخصص أن يحضر هذه الجلسة، وحضر أيضاً ثلاثة أطباء عرب. جاءني بالربربرية فقرات على القرآن، فسقطت مباشرة، وتركتهم في حيرة يحاولون معها، وكل واحد يستعمل ذكاءه. في الأخير الأطباء العرب أنكروا، أما الطبيب الفرنسي لم يستعجل في الحكم على رغم كل محاولاتي لاستفزازه، قال بالحرف الواحد "الحالة تحتاج إلى دراسة". التحضر لا يطلق أحكاماً جاهزة. أما الأطباء العرب قالوا: إن المرأة لدرجة تشوقها ولكلثرة ما سمعت عن أصيبيت بهذه النوبة. نحن نتسرع ونصدر أحكاماً. نحن أمّة تقول هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين، تعودنا بما فينا العلماء وحتى النخبة وأنا أقسم بأني بدأت أكفر بالنخبة في المجتمعات العربية. وهذا التراكمات كثيرة: البريسيج لا أفضل من منهم، بالفضائيات ما أكثرهم، لكن في الميدان لا أثر لهم "الصلاح أصلح من الصالح"، انتهى وقت الكلام ويجب أن نبرهن في الميدان. نعرف جيداً أن الحمر حرام، والكذب حرام. يجب أن ننتقل للتطبيق وإن نكف عن التنظير".

الأمة تنفسخ أين الأئمة ورجال الدين من ذلك؟

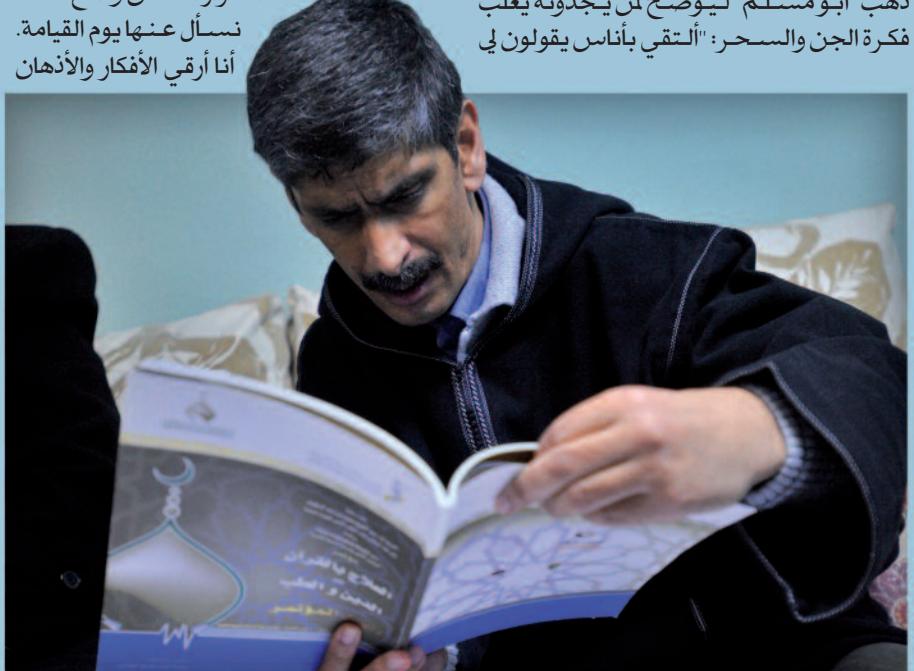
ذهب "أبومسلم" ليوضح لن يجدونه يغلب فكرة الجن والسحر: "لتقي بأناس يقولون لي



والآبدان، الرافي لا يجب أن يكون متجرجاً، فهو سفير دعاة الناس، هو سفير الحكم لدى الحكم، وهو سفير الجن لدى الإنسان، مهمته أن يكون همزة وصل بين كل من تقطع الوصل بينهم، فهو في مصلحة الإنسان والجن والأمة. للأسف السلطات لم تساعدنا، تعاملت معى من مبدأ: "إذهب أنت وربك فقاتلا". لا يمكن أن أرقي 40 مليون جزائري، لو فرضنا ذلك سوف أعطي كل واحد دققة وسبعين 19 عاماً وأنا أرقي. دائمًا أقول الحسد مدينة للشر والعين بوابتها، وهي تلخص العلاقة بين الحسد والعين والسحر، هناك الكثير من الحالات المستعصية، وهي مستعدة للإلاء بشهادتها صوتاً وصورة، ولكنني رفضت ذلك حتى لا يقال "أبو مسلم" وجمعية بشائر الشفاء تستثمر في مرضى الناس من أجل الترويج والدعائية والشهرة. يمكن أن أقدم 10 حالات مستعصية يومياً. ويمكن أن أصور حصة حقيقة بحالات شفيفتين ولكنني لست من ذلك النوع".

علاج الجمعية يوازيه علاج نفسى

نفس مؤسس جمعية بشائر الشفاء أن تكون له علاقة عدائية مع الأطباء المتخصصين، موضحاً، بل العكس هي علاقة تكاملية، حتى أن مطالب الجمعية تؤكد ذلك منها: إقحام الرقية الشرعية في أقسام علم الاجتماع وعلم النفس والعلوم الإسلامية في المعاهد والجامعات الإسلامية ملزمة ممارسة الرقية الشرعية للعلاج المعاصر داخل العيادات الخاصة والمستشفيات، والاحتياك وتبادل الخبرات مع التنظيمات غير الإسلامية التي تنشط في الممارسات الروحية. إنشاء مبادرة "رقة بدون حدود". نحن بالجمعية نستعين بالطبيب النفسي مثلًا عندما تكون هناك حالات صادمة فيها صراعات الجن، بعد العلاج أحتج إلى فترة نقاهة للمريض وهنا أستعين بالسعف النفسي ليكمل ما بقى من العلاج. لدينا أكثر من 100 طبيب نفسي في جمعية بشائر الشفاء.





أنقله للأذهان. ليست مدیرا ولا مسؤولا ولا وصيا على الرقاة. هناك من جباهم الله وأعطاهم سرا فقعدوه بنصوص شرعية للأذهان، ويجب أن يستفيد منهم. هناك الكثير من الرقاة مستواهم بسيط، لكن الله جباهم وأعطاهم سرا.. قال تعالى "وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين". وهم على نيتهم قد يكتبون آية قرآنية في ورقه ويشفوا على يدهم الناس. في حين هناك العكش من يتعامل مع الجن ويبرأ ذلك عن طريق وسائل سطحية توحى بالالتزام. مسألة العلاج بالرقية مسألة حساسة جدا. ورفض محدثنا أن يكشف الرقاقي عن أسرار مرضاه، أو من قام بالسحر، وأكد أن ذلك ينم عن نقص في التكوين وفي التأهيل الديني.

كبدى مفروج من كثرة الحالات المستعصية!

أوضح الرقاقي "بلحرم" أن المرض هو خلل بين ثنائية الجسد والروح، ولأننا اهتممنا كثيرا بالظاهر. أصبحت أرواحنا في وحشة من أجسادنا وظهر الفراغ الروحي. وأفرز أمراضًا جسدية ومعنوية. هناك أنواع عديدة من السحر: الربط، التعطيل... وهناك السحر العكسي، عدم التوافق في السن والمستوى، السحر المرشوش، المعلق، المشعوم... وما خفي أعظم، وهناك العديد من الحالات وأنا من كثرة ما أعايشه أصبح لدى كبد مفروج. من ذا الذي يفرضني كبدا من غير قروح. هناك بعض الحالات المستعصية وفقن الله في علاجها، وهناك حالات مستعصية تحت العلاج،

نفى مؤسس جمعية بشائر الشفاء أن تكون له علاقة عدائية مع الأطباء المتخصصين، موضحا، بل العكس هي علاقة تكاملية، حتى أن مطالب الجمعية تؤكد ذلك منها: إقحام الرقية الشرعية في أقسام علم الاجتماع وعلم النفس والعلوم الإسلامية في العاهد والجامعات الإسلامية. ملازمة ممارسة الرقية الشرعية للعلاج العاشر داخل العيادات الخاصة والمستشفيات، والاحتياك وتبادل الخبرات مع التنظيمات غير الإسلامية التي تنشط في الممارسات الروحية. إنشاء مبادرة "رقابة بدون حدود". نحن بالجمعية نستعين بالطبيب النفسي مثلًا عندما تكون هناك حالات صادمة



لأن الرادع الديني يلزمك بالتكتم. كما أكد أن التمتمات أو استخدام أدعيه غير ثابتة في العلاج مرفوض، لأنها توحى أن للرقاقي علاقة بالجن فيفتح المجال أمام التأويلات.

وهناك حالات عجزنا في علاجها. وأنا لا أتحمل وزر اعتقاد الغير عنني، مسؤول على ما أقوله وأنفعه وأتفهم صدمة الناس مع العلاج، مضيفا: "يقصدني الكثيرون ولكن نيته في العلاج، هناك من يطلب علاجاً جاعضويًا، أو معنوياً، أو أشياء يتطلع إليها في المستقبل. أنا مست منجمًا ولا عرافا ولا أعلم الغيب، ولكن أنا أعالج الحالات التي فيها أفكار سوداء، أصوات الأفكار، أشبه أن تكون داعيا clandestin عن طريق الكلمة الطيبة. وعادة العنصر النسوي مثال للرقية وحتى للشعونة، بحكم الأعداد التي تقبل على هذا الموضوع، وأحياناً المرأة هي الضحية وهي الجلاد".

فيها صراعات الجن، بعد العلاج أحتج إلى فترة نقاهة للمريض وهنا أستعين بالمساعد النفسي ليكمل ما باقي من العلاج. لدينا أكثر من 100 طبيب نفسي في جمعية بشائر الشفاء.



أسر "أبو مسلم" أنه يتمنى أن يكون هناك مجتمع فقهي مستقبلاً تشرف عليه وزارة الشؤون الدينية يتكون من علماء ومن أئمة يهتم بمجال الرقية الشرعية، موضحا: "الست وصياعلى أحد، أنا من المتحمسين لهذا الموضوع، خاصة مع ما رأيته في الميدان، أريد أن



مسيرة مشرفة لأكثر من ربع قرن

• انطلقت مسيرة عميدة المسرح والسينما الجزائرية الراحلة "فتاحة باربار" التي مهدت لجيل كامل طريق الاحترافية نهاية الخمسينيات، لكن ظهورها البارز تجلّى مع سنة 1965 خلال مشاركتها في فيلم "أمهاتنا" لمصطفى بديع، كما شاركت في المرأة المثلية لشارق مززان سنة 1969، بـ"أدي ولا خلي". إلى جانب مسلسلات أخرى منها "عيش بـ12"، "حالية كي الناس" لعمار تريبياش سنة 1990، "الكافنة" والغالة" الجمال فزار في 1992. كما أدت أدواراً مميزة في أفلام طويلة منها "العالم الآخر" لمرزاق علواش 2001، مع حسن طاکسي 1978م وآحداث متعددة للمحمود عثمان سنة 1973. أضف إلى ذلك، أداءها لأعمال مسرحية في "بني كلبون" لوليد عبد الرحمن كاكى، "جحا والناس" لمحمد بن قطاف، "أغنية الغابة" لجميدة آيت الحاج، وكانت تترأس جمعية "أحباب رويسد" منذ 2003.



السينما الجزائرية فقد أبرز قادتها

لأنهن نوادع من جديد صرحاً من صروح فننا النبيل. وعميدة من عمداء المسرح الوطني.. نقف اليوم إجلالاً لفنن حتى توقف قلبهما. تفارقنا اليوم أثر تعرضاً لها لستة قلبية خلال زيارتها لبنها بفرنسا.. "أميرة الفن" ترحل بعد نصف قرن من الإبداع والعطا، تارعة فراغاً رهيباً في عالم الفن الجزائري الذي يفقد بفقدانها دعامة من دعامتها. وهي التي يشهد لها الجميع بحكمتها، بساطتها، عرمتها، تواضعها، احترامها لجمهورها الذي اعتبرته "رأسمالها" .. فرحمة الله عليه.

سيد علي بن سالم: علاقتي بها كعلاقة مع والدى بالضبط

"المرحومة أعرفها منذ 20 سنة تعاملني كأولادها وتحبني كثيراً، سبق لي وأن رافقتها في أعمال "الحتين" الذي جسدت فيه دور "أمي" وـ"الأنحراف" لياسين بن جملين، وأخر عمل بعنوان "الموت على الرصيف" في 2014، كرمتها عام 2009، بالمسرح الوطني بحضور أبرز الوجوه الفنية والسينمائية الجزائرية. كما احتفظت بها في عيد ميلادها بالاذاعة والتلفزيون، علاقتي معها مثل علاقتي مع والدتي، صاحبة حير، متواضعة ومحبها الجميع".

الفنانة القديره نوريه: كانت بمثابة اختي الصغرى

"هي اختي الصغيرة، عرفتها سنة 1959 عندما كانت تلميذة عند زوجي مصطفى قدرلي في الكونسرفاتوار.. ومنذ ذلك الوقت ظلت العلاقات بيننا قوية وعائلية. كانت إنسانة قوية وحنونة، ورحيلها المفاجئ كان صدمة حقيقة. زارتني منتصف شهر رمضان على صحتي وكعادتها كانت تتحدث وتمازحني رحمة الله وأسكنها فسيح جناته".

مصطفى عياد: كانت إنسانة حنونة وكريمة.. وهبت حياتها للفن

"لأنزال مصدوماً كونها لم تمرض، ذهبت في زيارة وعادت محمولة على نعش.. فتاحة إنسانة حنونة جداً وتتأثر بسهولة بهموم الناس وتتيكي معهم وتبادر إلى مساعدتهم قدر استطاعتها. حبها للجمهور غير طبيعي، وكذلك كان والدي رويسد -رحمه الله- كانت امراً شجاعة جداً ولم تتوقف عن العمل أبداً رغم ارتباطاتها العائلية إلى أن توقف قلبها وفارقت الحياة فجأة. ساهمت في تأسيس جمعية "أحباب رويسد" وأخت ناهار رئيسة لجمعية لتحليها بالحكمة والاحترافية. كانت من بين كل الجهود لتنظيم الجولة الفنية لـ"البوايون" في فرنسا. كانت صديقة وأختاً غالبة جداً ولا يمكنني أن أفيها حقها مهما قلت. كنت أحب استفزازها حتى ترد على كعادتها "يا الغيور" .. رحمة الله وأسكنها فسيح جناته".



أرسلان: هي أمي

"مثلت إلى جانبها في مسلسل المصير وفي بورتري الحاج رحيم لعبت دور أمري، ما ذكره عنها هو طيبتها.. كانت سيدة بسيطة وكريمة.. ربى يرحمها ويصبر أهلها ويصبرنا".

نوال زعتر: كانت من خيرة النساء

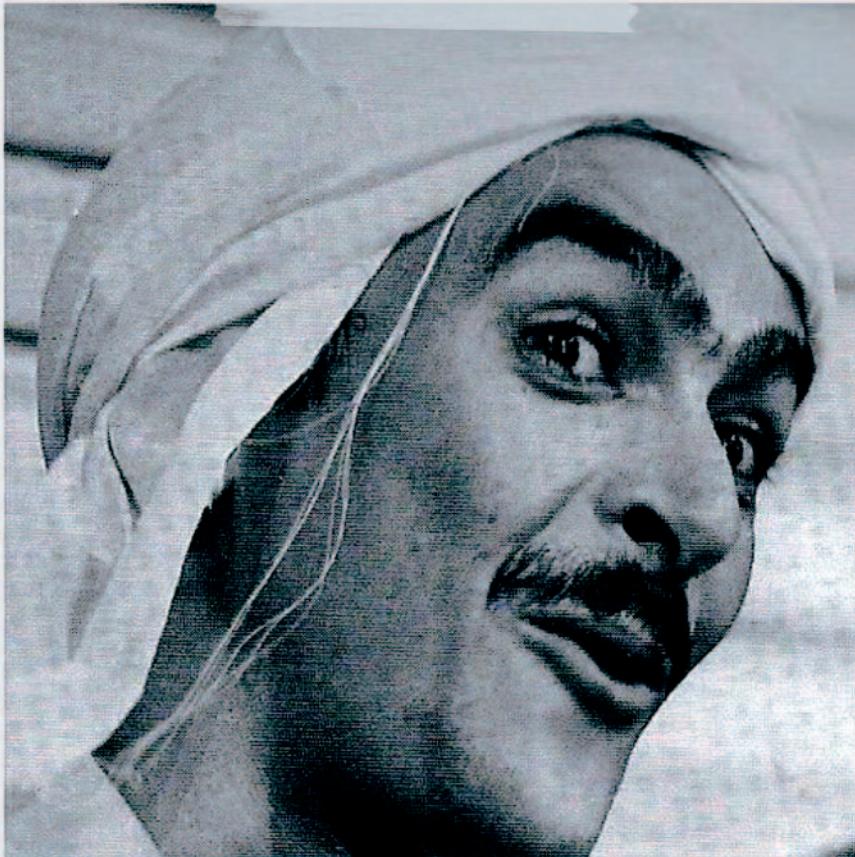
"كانت محبة للناس وتساعدهم والحمد للله كانت من خيرة النساء، ما ذكره أبي في بداية مشواري الفني عملنا تراكيب شعرية هنا بالمسرح لفلسطين وكانت المرحومة تدعمني وتساعدني.. دعمتني كثيراً بالرغم من أن الأول كانوا يرفضون الاحتكاك معنا.. تزوجت مرة واحدة وبقيت وفيه لعائلتها.. لديها الرحمة في قلبها".

ليندة ياسمين: أم الفنانين تغادرنا

"المرحومة كانت أم الفنانين الشياب وأخت الفنانين الكبار، كانت رزينة، حنونة، صبوره وتنصحنا دوماً، إنسانة جد طيبة، عملت إلى جانبها وتقصصنا دوماً ابنتها.. على خشبة المسرح "جوالة" في آخر الثمانينيات، هي سيدة راقبة تعمل لعائلتها، لم تمس أيakan، محبة للفن والفنانين، أنا شخصياً علاقتي طيبة بها جداً".



صراط بومدين أو "ديدان"



"شعيب لخديم" واضـع المسـرح على الصـراط المـستـقـيم

ترحف ذاكرتنا هذه المرة في صمت للاح عالم أحد صانعي الفعاهة في الجزائر. عاش اسمه مدوبا في هذا الميدان. لكنه رحل في صمت. على غرار الكثير من أقرانه الذين سبقوه إلى هذا العالم. فسحة زمنية في الأسماء الخالدة. نفض الغبار من خالماه على "شعيب لخديم" الذي كان بحق خادما للفعاهة الجزائرية بالمجان ومن دون مقابل. مسيرة فنية عطرة وحلقة أضيفت إلى الفن الهاذف الذي ذلت أوراقه اليوم وسقطت ثمارها قبل أن تنضج. لقد صحت فيه مقولته أنه فاتح أبواب العثير من البلدان بأعماله من دون مقاومة. قطف من خالها دعوات الترحيب والتميز ونال بها الدرجات العليا في هذا الفن. لكنه بقي حبيس ذكرة النسيان في بلده إلى حد اليوم.



شمعة أضاءت له درب الحياة وجواز سفره لا بلد كان يود زيارته، لكن إلى عالمه الذي كان مولعا به من دون عومنة أظافره. عالم أوجعه في مرات عدة بالرغم من أنه صانع لابتسامة في القالب الهادف. فكيف يجتمع الوجه مع الوجه البشوش لهذا الهرم، لكن هي شيمة من شيم العمالقة. نعم، وفي الوقت الذي كان يثابر ويقدم إحدى الكاهنة هي حياته كلها، كان المسرح بالنسبة له

روائعه بعيدا عن أسرته، توفي أعز الناس إليه وهي ابنته المعوقة وهو على خشبة المسرح بالغرب، وشرب من نفس الكأس مرة ثانية وهي أمه، وهو بعيد عن الديار يرسم ويؤسس لحلم صباح، لكنه لم يستسلم فهو قضاء الله وقدره.

من حي شعبي سطع نجم "صراط بومدين"، وربما هي الأفضلية للكثير من الفنانين على غيرهم عندمحاكاة الواقع، كحال المجرب الذي يكون الأحق في نقل التجربة، لأنها عاشها على عكس من يسمع عنها ويقرأ لها فقط، فجاءت كل مسرحياته وأعماله مميزة ونابعة من عمق التجربة، ورسم بذلك واقعهانقله عن طريق السخرية والفكاهة، وكانت رسالات خالدة إلى حد اليوم والتي كانت بدايتها سنة 1966 بع دما كان راقنا بأحد المسارح، تحول وفي فترة وجيزة إلى فكاه يقف محبوه في طابور طويل لعدة ساعات للجلوس إلى أعماله في زمن كان المسرح رسالة قبل أن يتحول إلى "خبزة" يجري وراءه من يستحقها ومن لا يستحقها، أو منصب عمل روتيني ممل.

• كل قصة حب حكاية وكل عشق تصحية، وحب "صراط بومدين" لفن الكاهنة تضحيات عدة، هذا الذي كتب لبداية التاريخ بولوجه هذا العالم "اليوم دخلت إلى المسرح الرائع والساخر"، هي كلمات بريئة تعبر عن اسم أحب الولاء والانتماء لهذا الفن منذ الصغر، ثابر واجتهد وقدمه إلى المرتبة الأولى في حياته، حتى أصبحت الكاهنة هي حياته كلها، كان المسرح بالنسبة له

من دون مقاومة ولا قتال". بالرغم من هذه المأساة التي أخذت منه حتى الأقرب إليه في هذا العالم، إلا أن التفكير للهرب من الموت لم يخطر على باله، كحال الكثير منمن اختاروا أضواء الدول الأوروبية على جزائر دخلت في فترة الظلمة القاتمة وذهب الكثير من أبنائها وهم اليوم في طيات النسيان بعد جزائر آمنة مطمئنة، لم يكن الإرهاب ولا الخوف ينزع عنه في أعماله التي لقيت الرقاقة، لأنها كانت مصدر إزعاج وقلق للكثير من الأشخاص، وبقيت "عياش بالهـ" رسالة قوية من إمضاء "ديدان" وـ"شعيب لـخديـم" رائعة من روائع القالب الفاكهي البناء الذي جمع بين الضحك والهدف. ينام اليـوم في مشـواهـ الأخيرـ، لكنـهـ ماـزالـ حـيـاـ فيـ أـذـهـانـ الـكـثـيرـ مـمـنـ عـاصـرـوهـ وـعـلـمـواـ إـلـىـ جـانـبـهـ، بـلـ مـنـ جـلـسـ مـشـدـوـدـاـ إـلـىـ أـعـمـالـهـ، هـذـاـ الـذـيـ أـهـدـاـ اـجـتـهـادـهـ فـيـ عـالـمـ الـسـرـجـ وـالـفـكـاهـةـ" مـيـدـالـيـةـ" فـيـ مـهـرجـانـ قـرـطـاجـ لأـحـسـنـ دـورـ رـجـالـيـ، كـانـ يـحـمـلـهاـ وـيـطـلـبـ بـهـاـ الرـفـقـ مـنـ الـمـسـؤـلـينـ فـيـ حـيـاتـهـ الـاجـتمـاعـيـ، نـشـدـ بـهـاـ السـكـنـ لـيمـوتـ مـرـاتـ الـبـالـ عـنـ العـائـلـةـ الصـغـيرـةـ الـتـيـ فـقـدـ مـنـهاـ اـثـيـنـ وـهـرـانـ وـفـيـ حـيـهـ الشـعـبـيـ، وـكـانـ يـحـسـ أـنـهاـ بـدـاـيـةـ النـهـاـيـةـ بـعـدـ مـاـ وـصـلـتـ أـيـدـيـ الغـرـرـ إـلـىـ أـحـدـ أـعـمـدـ الـفـنـ الـرـابـعـ فـيـ الـجـازـيرـ. بالإضافة إلى هذا، فقد شارك في عدة أعمال أخرى وأفلام على غرار "تحت الرماد" لعبد الكريم بابا، "حسان النية" لغوفي بن ددوش، "الصورة" لحاج رحيم 1994.

على غرار الكثير من الفنانين والمسرحيين وكل من يحمل بذرة حب لهذا الوطن فقد عاش ذاكرة الرصاص في الجزائر، كيف لا وقد سقط أمامه الكثير من عاش معهم أو حظ عليهم على غرار "عز الدين مجوي" وـ"عبد القادر علولة"، هذا الأخير الذي نال معه أحسن دور في مسرحية "الأجواد" في مهرجان "قرطاج"، وعنونت الكثير من النشيرات في تلك الفترة "الجزائري الذي فتح قرطاج على الواقع العيش في تلك المرحلة، والتي كانت بمثابة متنفس للكثير من الأشخاص، كان "صراط بومدين" الراعي الرسمي لها علينا دون وجـلـ وـلـاخـوفـ، بـعـدـ هـذـهـ الـموـهـبةـ الـتـيـ أـصـيـحـتـ اـحـتـرـافـاـ، جاءـ اللـقاءـ الـذـيـ زـادـ الرـجـلـ تـالـقـاـ وـابـداـعـاـ وـهـذـاـ فـيـ وضعـ الـيدـ فـيـ الـيـدـ مـعـ "ـعـبـدـ القـادـرـ عـلـولـةـ"ـ، وـكـانـ هـذـاـ اللـقاءـ مـشـمـراـ، بـلـ مـمـطـرـاـ بـالـأـعـمـالـ الـكـبـيرـةـ الـتـيـ رـفـعـ لـهـاـكـلـ الـحـاضـرـينـ قـبـعـةـ التـقـدـيرـ وـالـاحـترـامـ، وـانـحـنـتـ لـهـاـ الـقـامـاتـ حـباـ وـاعـتـرـافـاـ، كـانـ مـنـ بـيـنـهـاـ "ـالـخـبـرـةـ"ـ، "ـحـمامـ"





جدة البارس الدولي بولدي نجده عن أسراره:

مبولدي
فاطمة من
سنوات، وأطلب
من روراوة
إنه ليس
قبل وفاتي





إلى مراتب عليا في نوادر رياضية، فلا يخفى عليكم أن ابنتي كانت تعمل إطارا ساما في إحدى البنوك الفرنسية في باريس، وهو ما سهل لها مهمة التكفل بابنها ماديا ومعنويا، مولية من جهة أخرى اهتمامها التربوية جزائرية محضة مبنية على تقاليد الدين الإسلامي، فرئي يصل إلى ويصوم ولا يشعر بانتماه لكونه وإنما للبلد أجداد أمه الجزائر.

هل أنت فخورة لتألقه مع المنتخب الوطني؟

منذ سنوات أصبحت تصليني أخباره من الناس ولا أعرف كيف أتواصل معه، ليس لدي هاتفه، أخجل عندما يسألوني عنه محبوه، لكن برغم ذلك أنا فخورة بحفيدي، لأنه ساهم في إعلاء علم الجزائر.. أتمنى له النجاح...

● ماذا حدث بالضبط؟ لماذا لا يزورك؟

كل الذي أعرفه هو أنه بعد وفاة ابنتي عائشة (والدته) جاء إلى فرنسا وقام بإغلاق منزل الأم وجز سياراتها وجميع ممتلكاتها داخل المنزل. ثم غادر المكان إلى أن علمت بأنه قد تزوج برتغالية وأنجب طفلة، أقول "ربى يهدي" من جعل ابني يفارقني دون سبب، واعتقد أن الطامعين في أمواله هم من جعلوه يتتجنب زيارتي.

● من تقصدين بالضبط؟

أقصد بذلك ابنتي نادية وزوجها البرتغالي القيمان حاليا في البرتغال، همامن جعلاه يغير من طباعه، وكل ما أخشى أن يكون ابني رئيسي "...مسحورا.." لأنني أعرف جيدا زوج ابنتي البرتغالي الذي يقصد المشعوذين اليهود من أجل الحصول على المال من رئيسي، ورغم ذلك أجدد ندائى لابنى وحفيدي أن يأتي لزيارتى أو على الأقل ليها تفتقى قبل أن أموت، فلا تتصوروا اشتياقي وحبي الكبير له، إنه قطعة مني.

● بعيدا عن هذه الخلافات العائلية، رئيسي كان قد صرّح أنه يلعب للجزائر من أجل والدته، حدثينا عن علاقة رئيسي بأمه عائشة؟

عائشة رحمها الله كانت حنونة، عطوفة أكثر من بناتي الآخريات نادية وفتيبة، فقد انفصلت عن زوجها الكونغولي قبل ولادة رئيسي، لتوعيه حرمان الأب وتهتم بميولاته الرياضية، التي بدأها برياضة الملاكمه مع أخيه مصطفى وبعد الحميد، قبل أن يتوجه إلى حراسة مرمى كرة القدم التي برع فيها، هذا ما جعل ابنتي عائشة تعمل كل ما في وسعها من أجل تكوينه الوصول



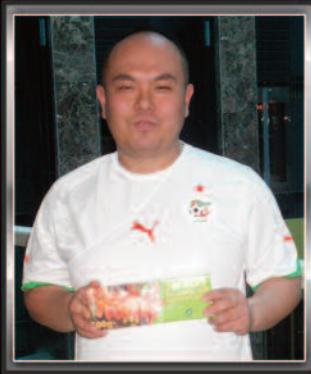
تححدث جدة رئيسي وهاب مbolehi حارس المنتخب الوطني "ال الحاجة فاطمة شيباني" 76 سنة بمرارة في هذا الحوار الحصري للشروق العربي. عن ذلك الدور الكبير الذي لعبته الفقيدة عائشة وهاب أم رئيسي في بروز موهبة كروية فرضت نفسها في الميدان. وهو التحدي الذي عملت ابنته على زرعه في نفسية الطفل رئيسي. موعضة بذلك حرمته العبر من غياب الأب. كما لم تخف محدثتنا بعض الأسرار حول مقاطعته لها. مرحلة سبب ذلك لزوج خالته البرتغالي الذي قالت انه قصد المشعوذين اليهود للاستيلاء على ثروته. منتهزة فرصة حديثهالينا لمطالبة رئيس الفاف محمد زوراوة بالتدخل لإعادة حفيدها مbolehi لأحضانها. وهو ما سنكشفه بالتفصيل في هذا الحوار الحصري مع جدة أحد أفضل حارس مونديال البرازيل.

● نود في البداية أن نشكرك على قبولك الحديث لمجلة الشروق ..

في الحقيقة لا أحب الحديث إلى الصحافة نزولا، عند رغبة ابني رئيسي، الذي كان يرفض ذلك، لكن افتقادي له بعد وفاة والدته يدفعني لخاطبته عبر مجلتكم "أنا جد مشتاقه إليك يا رئيسي، فأنا لم أعد أطيق فراقك، يكفي أنسني لأزال حزينة على فقدان أمك وبعدها ابني عبد الحليم الذي دفنته مؤخرا بالعشاش بمغنية (تجهش بالبكاء وتتوقف عن الكلام)... رئيسي يحمل رائحة ابنتي عائشة، قلبي محروم عليه، أطلب من زوراوة أن يتحدث إليه ويقنعه للاتصال بي وزيارتي.

زوج ابنتي البرتغالي قام بالاستئلاء على ثروة حفيدي رئيسي باستعمال الشمعة





مبولي أصبح "ماركة عالمية" في بلادنا" ومثل يقتدي به في الإرادة والحظ"

● مباشرة بعد أن تجاذبنا أطراف الحديث مع زميلنا الإعلامي قال لنا حفي: جعلتهم يطالقون اسمه على كل شخص تعرف حياته ففزة نوعية غير متوقعة.

نادي دخل العالمية وهو فريق ها

زميلنا الصحفي الياباني، أكد أن الفريق الذي كان يلعب له مبولي دخل العالمية وصنع له اسمًا في تاريخ الأندية الكبيرة، رغم أنه يلعب في الأقسام الدنيا، ورغم أن الحارس الجزائري لم يلعب معه سوى موسم فقط. محدثنا قال أن دهشة اليابانيين مازالت

إلى يومنا هذا، خاصة عندما يظهر الأسد الجزائري في المنافسات الكبيرة، وفي لقاءات الخضر، وحتى اختياره من بين أحسن الحراس في العالم يثير فضولهم وهو الذي لعب في فريق صغير لم يصل إلى العالمية، أبداً. تاكاشي أضاف للشروع العربي أنه حتى فريقه الأسبق لم يصدق أن حارسه الجزائري الأصل وصل إلى العالمية، وأصبح زملاؤه في الفريق يتبعون كل خطواته وهو الذي حرس شباكهم يوماً، وهو ما جعل أيضًا كل أنصار الفريق يبحثون يومياً عبر وسائل الإعلام عن أخبار حارسهم السابق الذي تقمص ألوان عدة أندية أخرى في بلغاريا وروسيا وحط الرحال مؤخرًا بالولايات المتحدة.

أنا أتابع الجزائر ومبولي

وفي نهاية حديثه مع الشروع العربي، قال تاكاشي أنه يتبع المنتخب الجزائري في كل لقاءاته، وينقل صورة المنتخب الجزائري المتألق في السنوات الأخيرة إلى الشعب الياباني وخاصة عن الحارس مبولي الذي يعتبر رغم قصر المدة التي قضها في بلد الساموراي محبوه لدى الجماهير اليابانية ويتمكنون له مشاركة ثلاثة في كأس العالم القادمة بروسيا.



«لم نصدق أبداً ما شاهدناه مبولي يحرس شباك الجزاء في كأس العالم، إنها معجزة، في اليابان يفتخرون به كثيراً، ويعتبرونه مثلاً يقتدي به في الإرادة والحظ، فلما شاهدناه يلعب كأس العالم تعالى الأصوات عندنا هشة، وتذكروا جيداً أنه جاء يومابين عامي 2008 - 2009، ولعب في البطولة

الليابانية "الدرجة الثالثة"، شارك طيلة موسم كامل كأساسي في فريق متواضع جداً بعد أن جلبه المدرب الفرنسي فيليب تروسي.

تصوروا من الدرجة الثالثة إلى كأس العالم

الصحفي الياباني أكد خلال حديثه مع الشروع العربي أن مبولي كان يلعب في فريق يدعى "ريوكيو"، النادي الهاوي الذي تأسس سنة ألفين وثلاثة، وترك بصمة في الفريق الذي كان ينشط في الدرجة الثالثة. هذا النادي حسب محدثنا لم يكن بالفريق الذي يعرف تغطية إعلامية كبيرة، وبالتالي فإن مبولي لم يكن معروفاً لدى اليابانيين، لكنه خالف كل التوقعات وظهر كأساسي في كأس العالم، حتى أصبح عندهم "ماركة عالمية" في الإرادة، حيث تجاوز كل الصعاب وكسر كل الأعراف وانتقل من فريق صغير مغمور إلى أكبر بطولة في العالم، بإرادة فولاذية

اليابانيون لم يفهموا كيف بحارس لعب في القسم الثالث يشارك في المونديال؟

منذ مشاركته الأخيرة في كأس العالم بالبرازيل، ووقفه الندى للندم في وجه المنشافت الألماني المتوج بكأس العالم، أصبح الحارس الدولي الجزائري رايس مبولي حديث كل وسائل الإعلام العالمية. ورشحه البعض للعب في أحسن الأندية العالمية. لكنه اختار وجهة أمريكا بعيداً عن الأضواء... لم نحن نعلم أبداً أن حارس عرين "الخضر" شخصية معروفة جداً في اليابان، البلد الذي يقع شرق آسيا، إلى درجة أن الجميع في هذا البلد يعن له� الاحترام والتقدير مثل ما أكده لنا الصحفي الياباني تاكاشي موريموتو الذي التقته الشروع في الدوحة.



أسرة "المنشار" نحط الأطال في كتابي الشروق العربي :

"هذا الماء" أودة في الشروق في المانجا

مصالحتنا وليدة حب جمهورنا لنا

● أرجعت أسرة "المنشار" تفوقها وانتشارها بمصداقية لحب المواطنين لها والتتفاهم حولها ما أكسبها مصداقية منقطعة النظير، مشيرة إلى أنهم يعملون لأجل "الجمهور البسيط" قصد الترفية عنه ومحاولة مجارة واقعه العيش وتحسينه بأسلوب فكاهي ساخر، بناءً أكثر من شيء آخر، متذمرين إلى أن هذا الجمهور الذي كثيراً ما استضافهم بحفاوة حيثما تواجدوا في ربوع هذا الوطن العزيز. كما أكدت لـ"أسرة المنشار" وجود بلديات هي التي تتصل بهم لتصوير واقعهم وفضح ما يجب فضحه في سبيل أن يستفيدوا من الوضع بطريقة جيدة، مؤكدين أن هدفهم كفنانين حصة فكاهية مضحكة وبناء، معترفين أن بعض الولايات والبلديات تركت فيهم آثراً إيجابياً دون غيرها، مثل ولاية إلizi المضيافة وواليها الذي ساعدتهم كثيراً، وولاية غرداية كذلك.

عملنا مع الجمهور يحتم علينا احترام طلاته

نفي الفريق أن تكون مواضيع "المنشار" مجردة، وأن غياب بعض الأركان وبروز أخرى في كل عدد دليل على عدم الثبات وأن البرنامج لا زال يبحث عن شكله النهائي، بالقول أن الحصة فيها 13 دقيقة وفيها 15 فقرة، كل فقرة فيها 2 دقيقة وهي تضع نصب عينها

ثلاث سنوات والحظة تمر والأشخاص لم يملوا منها. بعد أن استطاعت بعفوتها اكتساب قلوب الجزائريين بقليل شرانهم بالرغم من أن أرضه كافة الجزائريين غالية لا تدرك. إلا أنها بحسب اعتبارها حصة ترفيهية أسرية يتبعها الصغار قبل العبار والأميون قبل المثقفين. ثلاث سنوات تمر والجزائري ينتظر منها المزيد. مصر على حصة جعلها مشاهدة الأكثر مشاهدة وطنية وفي الخارج. ما جعلنا نفتقد في السرورة، ذلك ونحن نلتقي حول أسرتها التي لم تدخل علينا بما لديها في جو من الفعاهة والضحك.



حصة «المنشار» ليست للفترة و«الشروق» لم نضع سقفاً لجرأتنا

قبل أن نكون قدربا يجب أن تكون لنا



«نسخر من البرامج الناجحة فقط»

دافع أعضاء المشارار عن اتهام البعض للحصة بالسخرية من البرامج، بالقول أن السخرية تكون فقط عن البرامج الناجحة التي فرضت نفسها في الساحة، كحصة خط أحمر لفضيلة مختارى على سبيل المثال، إذ لا أحد يستطيع إنكار الشعبية التي اكتسبتها مع الأيام، وهم لا ينقدون الشخصية لذاتها كشخصية "شمس الدين" مثلاً التي أدى دورها "عفرو مشرنن"، بل يستعملونها لتسليط الضوء على موضوع أو قضية ما، مثل نقد ماقام به شكب خليل وحصة "ألو ويي"، والتي يجماع الكثرين لا ترك المجال لتابعتها، لأن المرأة لا يستطيع مشاهدتها مع أفراد عائلتها.

«الشروق» لم تضع سقفاً لجريدة المشارار
دافع "فريق المشارار" عن الجرأة في البرنامج، وأكد أن "الشروق" لم تضع سقفاً لجريدة "المشارار"؛ موضحين أنهما لا يجترون ما يقدمه الآخرون، مضيفين أن الجرأة لا تعني عدم احترام العائلة الجزائرية: "نحن ننتقد ولا نجرح ولا نحرض على الفتنة، نحب أن يضحك الشعب الجزائري على واقعه الرازي، ولكن أكدنا أننا نضحك على ذقون الناس". فال المشارار لا يستعمل "الماكياج" ولا يصور في الأستوديوهات الغلقة، فقط ينزل إلى الشارع ويتوجه في أعماقالجزائر، لينقل حياة الجزائريين كما هي دون تزيف.

شكراً «الشروق»

أشنت أسرة "المشارار" على ما تتوفره لهم قناة الشروق من إمكانيات تسهيل عملهم، مؤكدين أن الحصة في بداياتها استطاعت الوصول إلى قلوب الجزائريين وتعتلي مرتبة الحصة الأكثر مشاهدة من لا شيء، فالإمكانات كانت جد بسيطة.

أصداء:

- "المشارار" ستخرج إلى العالمية
الجزائرية قريباً.
- السلفية اشتكت من الأغاني.
- شعبية كبيرة للحصة لدى الأطفال.
- واحدة اتصلت تطلب مبلغ 70 مليون سنتيم، هناك طلبات للعمل وأحددهم اختبر دراجة تارية ويرصر على أن "سليم" هو من سيديشها.
- المشاهد الجزائري ذواق والتغيير لازم ولو في شيء واحد.
- العنصر النسووي في "المشارار" بقوة.
- الشعب الجزائري حنون وكريم، المعهم أن تضحكه فهو كالطفل الصغير.
- نسترزق من الحفلات لاسيما للأطفال.
- عملنا في الثكنات العسكرية يجعل جنودها يحييوننا" هاي هيتر".

جناح السرعة إلى مستشفىبني موسى، وبينما هو في غيبوبة بسبب تأثيرات الدواء وجد نزلاء الجناح الفرصة لأخذ صور معه وفيديوهات اطلع على بعضها فيما بعد. وفي مستشفى بن عكنون كسر صديق له ساقه فقصده للزيارة وهناك تفاجأ بطرق خفيف ومتواصل على الباب وأذبه طوابير من المرضى بـ"السيروم" تنتظر للظهور بصورة. أما "أمين" فقال إنه لا يستطيع الخروج مع ولديه بسبب شهرته في البلدية، والذين يرفضون التسوق معه وحتى زوجته للخروج معه إلى الشارع، وحتى في عمله كمراقب طبي لقسم الأطفال صار يختفى.

لم تطرأ جري تلمسان لسبعة أشهر بسبب النكت

كان صاحب النكت في الموعد حين أجاب عن حقيقة المشكلة التي واجهته وعاشها في بداياته مع أبناء تلمسان، والتي تمحور حول اللهجة التي كان يستعملها في إطلاق نكته، فقال أنه بسبب ذلك لم يدخل تلمسان لمدة سبعة أشهر، وذلك لسوء فهم من وصفهم بالدخلاة على مدينة تلمسان واتهامهم له بالتهاشم والسخرية من لهجتهم، رغم تسوية الأمر في الأخير وتفهم رسالته.

في المشارار وجدت نفسي في مجالات أخرى غير النكت

ومن لقب "سليم الك" وتقوعه في مجال معين، يقول مقدم حصة المشارار لأنكرأن حصة الفهامة حصرتني في عالم النكت، لكن في المشارار أردت تجرب نفسي في مجالات أخرى، لذلك تخليت عنها خوفاً من تكرار نفس التجربة، لكن الجمهور كان له رأى آخر وألح على ضرورةعودتها للبرنامج، وتابع أنه أراد إجراء محاولات خارج النكت، لكن هذه الأخيرة تركت فراغاً لم تستطع سده، ولابعد الحصة عن الملل، يعمل فريق المشارار دائمًا على التنويع في الفقرات.

«كايت» بدلاً «هيتر» بحلة جديدة ومقولاته "اجتهد خاص"

أوضح فريق حصة المشارار أن شخصية هتلر لاقت رواجاً كبيراً، بفضل خطابه المستوحى من بعض السلوكيات الشاذة لأغرب ما شوهد وقيل في المجتمع الجزائري. أما فيما يخص الانتقادات التي وجهت للحصة حول أن مقولات هتلر هي من فحوى مواقع التواصل الاجتماعي، فرد أمين عبدى قائلاً: "صحيح أنها ليست 100% في المائة من اجتهادنا، لكن معظمها بقلم أمين عبدى". مشيراً إلى أن الشخصية ستحل محلها بآخر اسمها بدءاً من الشهر الحالى وسيتحول إلى "كايت" بعد ما أكد لهم الرئيس المدير العام لقناة الشروق أن بث القناة توقف في المانيا بسبب ذات الركن.

إيقاف فقرة «المفتش الطاهر» حرضاً على التجديد

أكد فريق المشارار أن سبب إيقاف فقرة المفتش الطاهر هو ارضاء الجمهور وأولاً حتى لا يشعر بالملل، لأنهم يهبون التجديد والتجدد، وهذا الأخير لابد منه، فلا يجب التقيد بفكرة ما حتى ولو حازت على نسبة عالية من المشاهدة أما عن الانتقادات التي تطالهم، ف مصدرها الفنانين والممثلين الهاوة، الذين لم يسمع بهم من قبل، والذين يستغلون موقع التواصل الاجتماعي لمهاجمة حصة المشارار، وهذا من وراء ذلك اكتساب الشهرة.

حتى في مآسينا جمهورنا يطاردنا

من بين المواقف الطريفة التي تواجهها أسرة البرنامج، حادثة وقعت لـ"سليم" حينما حمل ابنه المريض إلى المستشفى وهناك أكد أن المرض بقي يتفرق عليه ويحاول أخذ صورة تذكارية معه، متناسياً ابنه المريض، فاضطر للاذعان له حتى لا يوصف بـ"التكبر". ومرة يقول إنه تناول "بيتزا" مسمومة فنقل على

استقبال لـ«البرنوس» و«الزغاري».. فنّشّد الشارقة

بعد تمثيل مشرف
لالجزائر. عاد ابن
مدينة وادي
سوف. البطل
كمال رزوق. إلى
أرض الوطن بلقب
«منشد الشارقة»
في موسمه السابع.
وعان في استقباله
بمطار «مواري
بومدين» الدولي
النجم التلفزيوني
سليمان بخليلي.
حيث استقبل رزوق

استقبال الأبطال بالبرنوس.. الجزائري الأصيل.

بعد تشريفه للألوان الوطنية في مسابقة «الشارقة». ليُخْصَّ بعدها مباشرةً مجلة «الشروق العربي» بأول حديث حصري. سالفاته خالله. عن تجربته في البرنامج ومرحلة ما بعد تكريمه باللقب وجديده في الفترة القادمة وغيرها من المواضيع.

السليمة، بعدها أطلقت على الجمهور باللون الشامي على غرار «العتاب» و«الدعونة» و«الأوف» في محاولة لإثبات أنني أستطيع أداء جل الطبع، وفي آخر برايم اُعدت إلى اللون الإنساني الطربي.

● من كان وراء اختيارك لهذه الأناشيد والموشحات بالذات، دون غيرها؟

من حسن حظنا أن البرنامج لم يكن يقيّد المشتركين بأنشيد أو أغان معينة. وبالتالي، كل ما قدمته كان من اختياري الشخصي، لكنني في نفس الوقت كنت أستشير بعض أصدقائي وأساتذتي كي أصل إلى الهدف المنشود وهو تقديم ما يبرز صوتي ويميّزه.

● في اعتقادك، ما الذي كان يميّز كمال رزوق عن باقي المتسابقين؟

□ يبتسم في خجل؛ والله سأكتفي بنقل رأي لجنة التحكيم في صوتي. هم كانوا يقولون أنّي أتميّز بحضور قوي على المسرح، وبالبحة الصحراوية التي طبعت صوتي. أيضاً يمكن تنوعي في كل برايم بلون ونوع جديدين جعلني أقرب إلى اللقب.

● ما أكثر الأناشيد التي شعرت أنها ميّزتك عن باقي المشتركين في البرنامج؟

□ أنشودة «عين العيون محمد» وهي عبارة عن موشح شامي بلحن جزائري، كذلك «واش يصبر قلبي» وهي عبارة عن أنشودة من تراث مدينة

● تكريمي باللقب هو تكليف قبل أن يكون تكريفاً

● بداية، مبروك عودتك إلى الجزائر بلقب «منشد الشارقة» وسؤالنا الأول: هل كنت تتوقع هذا التتويج المستحق؟

□ أولاً، أشكر رب العالمين وأحمده على هذا التوفيق وعلى هذا اللقب الذي سيكون مسؤولة كبيرة من دون شك. لأن هذا التتويج هو تكليف قبل أن يكون تكريفاً، وبالعودة لسؤالكم فإنّ الأصوات المشاركة هذا العام في «منشد الشارقة» كانت قوية جداً، كنا 14 متسابقاً يمثلون مختلف الدول الإسلامية والعربية. وقد تقدّم اختياري لتمثيل الجزائر من ضمن أفضل 150 متّرشح تقدّموا للمسابقة من مختلف ولايات الوطن. ولأنّ الأصوات هذا الموسم كانت متميزة جداً وقوية بشهادة لجنة التحكيم، لم أتوقع الفوز باللقب حتى أكون صريحاً معك.

● لكن لجنة التقييم، وعلى وجه الخصوص لطفي بوشناق ومحمد شروط، صنّفتك ضمن أقوى الأصوات هذا الموسم؟

□ فعلاً، هذا ما كان واضحًا بالنسبة للجمهور. لكن عندما تكون أنت داخل التجربة نفسها، فالأمر يختلف كلّياً. وأصدقك القول أنه بعد البرایم الثاني، ومع بداية تقلص عدد المشتركين، بدأت تتضح المعالم أكثر وبدأت أشعر أنه يمكنني الفوز باللقب، أو على الأقلّ أكون ضمن أصحاب المراتب الأولى.

هذا رأيي في الموهوب الذي نقدمت إلى برنامج الأغان وسباب بالدجاج!



بالناسبة، حيث سبق أن التقى في واد سوف وأقمنا حفل رائعاً.

• كلمة أخيرة لجمهورك في "منشد الشارقة" عبر مجلة "الشروع العربي"؟

أشكر كل من صوت لي من داخل أو خارج الجزائر. أتمنى أن ترى شرفكم ورُفعت اسم الجزائر عاليًا. أشكر كل وسيلة إعلامية سواء مكتوبة أو مسموعة أو مرئية دعمتني. ولن أنسى طبعاً جالتنا الجزائرية في الإمارات التي جابت بي شوارع الشارقة في "كورتاج" شعرت خلاله وكأني عريض يتم زفه.



لها السبب ترددت في المشاركة

"أراب أيدول"

• مadam الأمر كذلك، لماذا لم تقدم إلى برنامج "أراب أيدول"؟

مثل؟

ختشت أن تكون مقيداً في بعض الأمور، على رأسها اختيار الأغاني. وهو الأمر الذي لم يكن يشكل عائقاً بالنسبة لي في "منشد الشارقة".

• ما رأيك في المواهب التي تقدمت لبرنامجي "الحان وشباب" و "أراب أيدول" بالحجاب على غرار المشتركة الجزائرية هجيرة حديبي؟

والله أنا أحترم أي موهبة مادامت تقدم فنا راقياً. هذه حرية شخصية في الأخير. المهم أن تقدم الكلمة طيبة نظيفة، لأن من يقول كلاماً نظيفاً وراقياً أكيد يعكس ذلك على لباسه.

• علمنا أنه غرض عليك التقدم لمسابقة برنامج "الحان وشباب" لكنك رفضت؟

فعلاً، عرض علي بعض أصدقائي ذلك، لكن أنا عيني كانت على "منشد الشارقة"، لأن المستوى فارق جداً.

• ما خطواتك المقبلة بعد "منشد الشارقة"؟

أتافق على تسجيل ألبوم كامل من الحان ابن منطقتي، الأستاذ نوبي فاضل، حيث التقى شقيقه صالح الدين القيم في دبي واتفقاً أن أشدو من الحانه، وهذا سكوب حصري لمجلتكم - يضحك -. كما أن تلفزيون "الشارقة" سيسجل لي ألبوماً فيديو كل يوم سينزلان خلال شهر مارس أو أفريل.

• هل لنا أن نعرف بعض الملامح التي ستتميز ألبومك الانشادي الأول؟

حتى الآن لم ننته من كتابة جل الأغانى، هي في مرحلة الصياغة الآن، لكن أبرز مواضع الألبوم ستدور حول الأمل والتفاؤل إلى جانب أغنتين عن الشورة الجزائرية. وأيضاً أغنية جماعية ستضم عدداً من الفنانين اللذين على غرار النشيد جلول الذي أحييه

الجزائريون معروفون بقوة الصوت ولكن...

• أجراد يوغرطة، المتسابق الجزائري في برنامج "أراب أيدول"؟

تميّز بأدائه للتراث الجزائري ما لفت الانتباه إليه أكثر، لذا تم

يُكنى بالأمر نفسه بالنسبة إليك؟

ربما يرجع الأمر لكوني في مدينة وادي سوف، كموسيقيين وكفنانين، لدينا احتفالات ومهرجانات.. يعني يمكنك القول أنه نوع من التأثير بهذا الموروث، لكن واعتباراً من البرائم الثاني والثالث قدمت التراث المسيحي - الصحراوي. باختصار كانت محاولات مني للتتويج، وهو أمر أثار إعجاب اللجنة وكان في صالحني.

• حصدت الجزائر حتى الآن،

ثلاثة ألقاب في برنامج "منشد الشارقة"؛ بينما في برامج المواهب الأخرى لم يحالها الحظ بعد، لماذا في رأيك؟

أنا لدي وجهة نظر خاصة في هذا الموضوع.. فأنا أتابع معظم المسابقات التي تعرض في هذا السياق، وأرى أن السر يكمن في مدى ذكاء الموهبة في اختيار ماتقدمه. فنحن الجزائريون معروفون بقوة الصوت، لذا كثيراً ما تجد باقي المتسابقين يخشون منافياً مثل هذه البرامج.

• يعني الأمر ليس له علاقة بالتصوير؟

لا، الموضوع مرتبط في المقام الأول - كما سبق وذكرت - بذكاء الموهبة في اختيارها للأغاني، لأنك في الأخير أمام لجنة تمثل جنسيات مختلفة عليك إرضاءها واقناعها بصوتك. وطبعاً هذا لا يعني أن الجزائريين لا يصوتون على مواهبهم، بل على العكس، الجمهور الجزائري معروف بالغيرة والنفف؟

• ما أكثر صوت لفت انتباهاك في هذه البرامج؟

أنا تابعت "أراب أيدول" و "نيقويس" ووجدت أن هناك أصواتاً خارقة للعادة على غرار المتسابق الفلسطيني محمد عساف.

• هل ترى أن عدم مشاركة مثل هذه الأصوات "الخارجية" في البرامج التي تعنى باكتشاف مواهب الإنعاش، كما سبق وقلت، خسارة؟

يبتسم: والله كل شخص له حرية مطلقة في اختياراته.. المهم أن تقدم الموهبة المتردجة من هكذا مسابقات كلمة نظيفة ولحناً شجياً، لأنه في رأيي لا فرق بين النشيد والمغني.. هذه مجرد مصطلحات للتمييز فقط.. والفرق الحقيقي بين من يقدم الكلمة الطيبة والنظيفة ومن يقدم الكلمة الهاطقة.

ما لا تعرفونه عن منشد الشارقة كمال رزوق؟..

• من مواليد 1991 بمدينة أوف قبة وقبة وادي سوف.. بدأت علاقته بالأشعار بعد تجربته الأولى في مسابقة "صوتك واصل" الذي ببث على قناة "فور شباب" المصرية، حيث حصل على المركز الأول.. من أهم إصداراته فيديو كليب بعنوان "اللهم صلي" بالإضافة إلى مجموعة من الأناشيد الدينية أشهرها أنشودة "بلادى والله جنة".

• يُعد كمال رزوق من أعدب الأصوات الانشادية في الجزائر، وبعد مشاركته في برنامج "صوتك واصل" أتم اختياره عام 2014 من بين 145 متنافس من الجزائر للمشاركة في مسابقة "منشد الشارقة"؛ حيث نال لقب البرنامج. علماً أن لقب نسخة السنة الماضية كان جزائرياً أيضاً، بعد أن افتكه المنشد عبد الحميد بن سراج.

• حصلت الجزائر على لقب الطيبة الثالثة من ذات البرنامج بفضل ابن مدينة بوسادة، المنشد نجيب عياش، كما تحصلت على المركز الثاني في الطبعة الأولى بفضل المنشد عبد الرحمن بوحبيلة، ليكون تنصيب الجزائر 3 ألقاب في واحد من أشهر برامج المسابقات التي تعنى باكتشاف المنشدين.

• تمكّن المنشد كمال رزوق، في أول ظهور مباشر له ضمن مرحلة التصفيات النهائية لـ"منشد الشارقة"؛ من إبهار لجنة تحكيم البرنامج بعد أدائه أنشودة في مدح الرسول "ص" حملت عنوان "كل القلوب إلى الحبيب تميل". وتنافس في الموسم السابع من البرنامج 14 منشداً من الجزائر، الإمارات، مليزياً، مقدونياً، الأردن، تونسياً، المغرب، سلطنة عمان، البوسنة والهرسك، سوريا، المملكة العربية السعودية، مصر، العراق، اليمن.

• وصفت لجنة تحكيم البرنامج التي تضم الفنان التونسي لطفي بوشناق والمصرى محمد رزوق، صوت كمال رزوق، بالخارق والمتمكن الذي يملك غريباً قوية جداً. فوصفه الفنان المصرى محمد رزوق بـ"الفنان المحترف" قائلاً: "ليس غريباً على الجزائري أن تنجذب ملوكه"؛ مشيرًا إلى أن امكانياته تفوقه أن يكون منشداً هاماً وهو ما تحقق لسليم مدببة الواد بعد عودته بلقب "منشد الشارقة"؛

حواره: صالح سعودي

«أرفض التحفظ لأن مبادئي لا تقبل النفاق»

يتصف رئيس اتحاد الشاوية عبد المجيد ياحي بالعديد من الخصوصيات التي تختلف عن رؤساء ومسيرري الأندية الأخرى. ففي الوقت الذي يعرفه الكثير بتصريحاته النارية التي أصدرها ضد العديد من الأطراف. ودفعه المستميت عن مصالح فريقه. إلا أنه معروف بخفة روحه وحسن تواصله مع الجميع. وهو ما جعله يحتل شعبية محترمة في الوسط العروسي الجزائري.



أغيس من تشكيل فريق كبير بلاعبين بارزين يقول ياحي: "صحيح أن اتحاد الشاوية عرف قدوم عدة لاعبين معروفين آنذاك، على غرار بتاج ودخلب وكاؤة ومشهود وغيرهم، وأغلب هؤلاء جلتهم بأموالي الخاصة. البعض كان يقول أن الحارس حنيشاد مثلاً حصل على أموال خيالية، لكن هذا الكلام لا أساس له من الصحة. لأننا كنا نراعي إمكاناتنا حتى تتكيف مع طموحاتنا، مع التحلی بالصراحة مع الجميع"، وهو ما جعل إدارة النادي حسب ياحي تكسب ثقة عدة لاعبين آخرين مثل الحارس لعور، إضافة إلى غريب، دودو تيزاروبين ودخلب، ويقول ياحي في هذا الجانب "هؤلاء اللاعبين مثل أولادي، حيث أنهم أول من يتصلون بي لتهنئي أثناء العيد، والكلام نفسه ينطبق على دفون وصید ودايرة وبقية اللاعبين الذين مرروا على اتحاد الشاوية الذي كان بمثابة بوابة مهمة للنجاح".

وحتى ملاعب الجمهورية كنا فيها غرباء، لأن غالبيتها العينا فيها لأول مرة، لكن الشيء الإيجابي هو أن اتحاد الشاوية كان يظهر بشوب الكبار، وبخصوص أسباب عدم الذهاب بعيداً في المنافسات الإفريقية فقد أوضح ياحي أن مشكلة فريقه كانت في الأموال، وقال في هذا السياق: "أتحدى أي رئيس فريق يضمن البقاء في الرابطة المحترفة الثانية بمثل ميزانية اتحاد الشاوية، التسيير مهمّة صعبة، لأن الأمر لا يخص تسيير مشاريع وعمال، اللاعبون لديهم خصوصيات كثيرة، ما يتطلب التحلّي بالحنكة لتحفيزهم والحفاظ على مصلحة النادي".

«جلبت لاعبين كباراً في التسعينيات بأموالي الخاصة»

ويعد اتحاد الشاوية من الفرق التي خطفت الأضواء في التسعينيات، حين حقق الصعود في 4 مناسبات متتالية، ونال لقب البطولة عام 1994، وحول العوامل التي مكنت أبناء سيدي

● يكشف ياحي في حديث لـ«الشروق العربي»، العديد المواقف والمحطات التي مر بها والذكريات التي يحتفظ بها، كما يبدي رأيه في بعض المسائل الكروية والرياضية، مؤكداً رفضه مبدأ التحفظ في مسائل تبدو واضحة للجميع. لأن هذا السلوك حسب رأيه يعتبر شكلاً من أشكال النفاق. وإذا بدا ياحي متفائلاً بمستقبل فريقه خلال ماقبل من عمر البطولة، إلا أنه ظل مصراعاً على الاكتفاء بضمان البقاء في أسرع وقت ممكن، من خلال الظفر بـ 15 نقطة إضافية.

«بطولة 94 هي الأنطاف وحصلنا عليها دون أن نعرف ملاعب الجزائر»

وفضل ياحي العودة 20 سنة إلى الوراء، حيث أكد أن بطولة موسم 94-93 التي نالها اتحاد الشاوية، تعد أنطاف بطولة في الجزائر، مبرراً ذلك بالقول: «إن اتحاد الشاوية حصل على اللقب بأرجل اللاعبين وليس بالكتاليس، حيث كنا لا نعرف الحكم أو الفرق المنافسة».

"أتحدى أي رئيس أن يضمن بقاء في الرابطة الثانية بمثل ميزانية اتحاد الشاوية"



«بطولة 94 هي
الأنظف وحصلنا
عليها رغم أنها
كنا لا نعرف
أغلب ملاعب

«فريق اتحاد الشاوية جزء مني واللاعبون
مثل أولادي»

ويؤكد ياحي في سياق حديثه معنا أنه دائم الوفاء لاتحاد الشاوية، مضيفاً أنه كان وراء إبراز إنجازاته الوطنية وبروزه الإفريقي، ناهيك عن لجوئه إلى أمواله الخاصة لتسخير أمور الفريق، ويقول ياحي: "أم البوادي منطقة محظوظة" ولا تتوفر على مؤسسات اقتصادية ومشاريع استثمارية

ولا على أناس بمقاديرهم التضخيمية والتحليل بالشجاعة من أجل هذا الفريق الذي يحتاج إلى مزيد من المساعدة حتى يكون عند حسن ظن الجميع. حبي للفريق وغيرتي على أوطانه هو الذي جعلني أواصل مهمته التسخير، كمأن البديل غائب في أم البوادي، فالكثير لا يصرف من أمواله و"يحسب للدورو"، فالبعض منهم أراد رئاسة النادي طمعاً في الظهور أو تحقيق مصالح معينة، لكن بعدها تركوا الفريق يتخطى في مشاكل عميقة جعلته يسقط إلى الأقسام السفلية، ما تتطلب عودتي من أجل رد الإعتبار.

وبخصوص الأسباب التي جعلته يتبع مباريات فريقه دائمًا على الألعاب يقول: "الله غالب، حين يلعب فريق اتحاد الشاوية أفقد تواريزي طيلة التسعين دقيقة، والدليل أنني في لقاء الكأس الذي لعبناه مؤخرًا أمام حاسي مسعود فقدت صوتي "تبحيت"، وأوضب على حضور التدريبات، وأكون قريباً من فريقي في كل وقت وفي كل مكان. فريق اتحاد الشاوية جزء مني ولا يمكن أن أستغني عنه، وكثيراً ما أقصر في مهامي المهنية حتى أكون قريباً من الفريق".



قائلاً: "علاقتي جيدة مع الجميع، فهناك عدة لاعبين ومدربين من سطيف مروا على اتحاد الشاوية، مثل شيخ المدربين عبد الحميد كرمالي رحمة الله وبولجيلاط وشنتي ومهداوي وجيلاني والقائمة طويلة، كما أن لي علاقة مميزة مع سرار والرئيس الحالي حمار، وأهنت بالنسبة وفاق سطيف على تألقه في كأس رابطة أبطال إفريقيا ومشاركته لأول مرة في مونديال الأندية".

«تحانوتى، كزال وآيت تيفرىن قدوى ولهذا السبب ينادونى خالي»

ومعلوم أن ياحي يناديه الكثير بـ "خالي"، مما جعله مشهور في الوسط الرياضي بهذه الكلمة، وفي هذا الخصوص يقول رئيس اتحاد الشاوية: "من مغنية إلى سوق أهارس أنا نادي الجميع بكلمة خالي، فحين أقول لفرد خالي بهذا انعكاس لظاهر الحب والاحترام المتبادل، وهو ما جعل الكثير يناديني بـ خالي". وبخصوص أسباب دخوله السجن في تونس عام 2009، فقد أرجع ذلك إلى دخوله في مناوشات مع أحد أعون مصالح الجمارك التونسية الذي أهان حسب قوله جواز السفر الجزائري، وهو المر الذي لم يتقبله ياحي تماماً. في المقابل بما حدثناه متأثراً ببعض الشخصيات الكروية التي استفاد منها، مثل سيد علي تحانوتى رحمة الله الذي كان رئيساً لشباب برج منايل في التسعينيات، والرئيس الأسبق لشباب بلوزداد آيت تيفرىن، وعمر كزال ورشيد حراث، والمدرب الراحل عبد الحميد كرمالي و قال أن هؤلاء كانوا يتمتعون بخبرة كبيرة في مجال التسيير الرياضي.



«التنافس على الصعود مع شباب
قسنطينة له نكهة خاصة»

يعترف الرجل القوي في اتحاد الشاوية أن التنافس على الصعود مع فريق مثل شباب قسنطينة له نكهة خاصة، وحسب محدثنا فإن فريقاً كبيراً وشعبياً مثل شباب قسنطينة يحفزه على لعب ورقة الصعود ومتافسته على هذا الإنجاز، خاصة أن لديه 70 ألف مناصر، مضيفاً أنه يحترم شباب قسنطينة مثلما يحترم جمهوره العريض، لكنه يمثل اتحاد الشاوية وليس فريق آخر، ويعيداً عن التنافس في المقابلات الرسمية وهناك أخوة كبيرة، هناك شاوية ينادون "السي آس سي"، وترتبطه علاقات جيدة مع بن طوبال والرؤساء القدامى لهذا الفريق. وبخصوص أسباب الخلاف الذي حصل بينه وبين مسيري وفاق سطيف ما جعله يهددهم بعدم تحقيق الصعود يقول ياحي: "السبب يعود إلى رد الفعل السلبي الذي قوبلنا به في ملعب 8 ماي، خلال لقاء الكأس الذي لعبناه



بطاطا مسلوقة في الفرن

المقادير

- (01) كغ بطاطا مسلوقة
- 250 غ لحم مرحي
- حبة بصل
- ملح فلفل أسود
- زيت زبدة (02)
- بيضتين
- 50 غ زبدة
- جبن طري

طريقة التحضير

- خذني البطاطا المسلوقة، أهرسيها جيداً، واقسميها إلى جزئين : وضع في الجزء الأول: الزبدة . وللجزء الثاني: الزبدة والبيضن، والجبن الطري .
- في مقلاة فيها زيت، قلي البصل جيداً حتى يتذبل. أضيفي اللحم المرحي، وتبللي وإستمري في التحريك حتى يتغير لون اللحم إلى بني.
- في قالب ضعي الجزء الأول من البطاطا، وأبسطيه كيس التزيين أنتري "جبن غرويار" من فوق . وادخلتها الفرن حتى يتحمر السطح .



للثزين:

جبن "غرويار"

كريمة الخضار



طريقة التحضير

ضع في قدر ماء ليغلي على النار، قشري الخضار ونظفيها، أضيفيهما إلى الماء وأتركها على النار حتى تنضج ويتبخر كل الماء. أضيفي إليها الجبنة، ثم إدحني الكل في الخليط الكهربائي حتى تحصل على كريمة ناعمة قدميها مزينة بالجبنة، والخبز المحمص.

- 02 حبات بطاطا
- 01 حبة جزر
- 01 حبة قرعة.
- عود كرافس
- 01 حبة لفت
- 01 حبة بصل
- 02 فصوص ثوم
- بقدونس
- كسرة
- 2/1 لتر حليب
- 200 غ جبن طري
- 100 غ جبن
- غرويار للتقديم
- قطعة زبدة

تحلية البرتقال



طريقة التحضير

يمكن تحضير
التحلية بعصير
الليمون أيضاً

- في صحن إخفقي البيض والسكر جيداً، أضيفي النشاء واستمرri في الخفق، أضيفي عصير البرتقال، وإخلطي ثم ضعيها على نار هادئة واستمرri في التحرير بواسطة ملعقة خشبية أو من السليكون حتى تتحشر الكريمة.

- قشري حبة البرتقال وأتركي اللب فقط قطعهيهما إلى مكعبات ضعيها في أسفل أكواب التقديم، ضعي عليها الشربات حتى تتغطى وأفرغي الكريمة من فوق زيتينها بقطع البرتقال، وادخليها الثلاجة لتبرد.

- 2 لتر عصير البرتقال
- 80 غ سكر
- 50 غ نشاء
- 2 بيض

موضة



إبداع

السيدة جاني

الهاتف

0559414304

العنوان:

02 شارع عبد الرحمن
لخداري، بلوزداد، العاصمة

تصوير:

Zahy Nabil

العارضه:

كريمة

مكان التصوير

قاعة الحفلات "دار
الملوك"

العنوان:

الطريق الوطني رقم 11،
سطوالي، الجزائر

الهاتف

021393130

مدير قاعة دار الملوك السيد حمامه بلعيد
0560944125

المدير المساعد: بوشخشوشة فريد
0560944123









مدرسسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

راضية حجاب

للتتمتع بشتاء دافئ ومضهر جمالي

هذه طرق الوقاية من تورم الأطراف

تعاني بعض النساء، تزامناً وفصل الشتاء، من تورم أصابع اليد والقدمين: تصاحبه التهابات في الأطراف ورغبة في المرض. قبل أن تتضخم تدريجياً: وقد يتفاقم الوضع إلى غاية خروج سائل أبيض منها يشبه الماء. الأمر الذي قادنا للبحث في الموضوع للحد من انتشارها.



ضرر في الاستعانة بمرهم "الفازلين" المناسب جدال العلاج هذه الحالة، ناصحًا في الان ذاته بضرورة ممارسة الرياضة والتعرض لأشعة الشمس والهواء النقي وعلاج أي بؤر موجودة بالجسم.

ويمكنا الإشارة في الأخير أن أكثر الناس تعرضاً للإصابة هم الأطفال وضعاف الصحة وأولئك الذين يعانون من دورة دموية ضعيفة، والمصابون بالأنيميا، علماً أن الإناث أكثر استعداداً للإصابة من الذكور.

درجة مئوية مضافة إليها ملعقتين طعام من ماء الأوكسجين الطبي لتهيئة التهيج لظهور التقرحات التي قد تصاحب الحالة، كما يمكننا

تسخين الأذنين والأنف وعمل عملية تدليك موضوعية لها "مساج" بواسطة مادة الكحول الطبي وهذا بفرض فتح العروق المتقلصة، قبل الاستعانة بمرهم دهنى غنى بفيتامين "ألف" و"دال" وهي متوفرة في الصيدليات، لكن لا بد من استشارة طبيب اختصاصي قبل الشروع في العلاج الذي يختلف من حالة لأخرى، وهنا لا

• يرجح الدكتور "مولود كرو"، طبيب عام، حالة التورم هذه مع برودة فصل الشتاء، لوجود خلل في الدورة الدموية الطرفية: "في هذه الحالة، العروق تضيق بسبب البرد وارتفاع نسبة الرطوبة، الأمر الذي يعيق وصول تدفق الدم إلى الأطراف بشكل كاف، سواء السيدتين، الرجلين، الأذنين، الأنف، ونتيجة لهذا الخلل يحدث التورم الذي عادة ما تصاحبه حكة، برد ملحوظ واحمرار شديد".

ويتوجب على المرأة التي تشتكى من هذه الحالة حسب محدثنا إتباع بعض الوسائل الوقائية بالدرجة الأولى لتفادي الإصابة والتي تتلخص في: "ارتداء قفازات وجوارب قطنية بمجرد الشعور ببرودة الجو، وتجنب تعریض يديها ورجليه للمياه شديدة البرودة، كما يجب تجفيفهما جيداً بمجرد تعریضهما للماء، وبالنسبة للقدمين والأنف فأنصح بتجنب ارتداء أحذية ضيقة كونها تساعد على وقف الدورة الدموية ومنع وصولها إلى القدمين، أما بالنسبة للقدمين والأنف فأنصح باعتمار قبعة دافئة صباحاً والاستعانة بوشاح يوضع على الأنف لتدفئته". يمكن أيضًا أداء بعض التمارين الخاصة بتنشيط الدورة الدموية الطرفية، مثل: ثني وفرك الأصابع، مع رفع الذراعين إلى أعلى.

وفي حال الإصابة بالتهاب جلدي حاد نتيجة التورم الذي يميزه لونه الأزرق وببرودة الأصابع طيلة اليوم مصحوباً بحرقة وحكة متواصلة أثناء الليل خاصة ينصح الطبيب بإتباع بعض الحلول الفيزيائية، والتي حددها في: "أنصح المصابين سواء من النساء أو الرجال بضرورةأخذ حمامات بملاء الدافئ الملائى إلى السخونة بدرجة حرارة 35

ديكور

Créations Dechicha نقدم لكم

حينما يطوع السيراميك ويصبح تحفة أصلية

اخترنا لكم في هذا العدد مجموعة من التحف المميزة المصنوعة من السيراميك والمزخرفة باليد من قبل الفنان والنحات الحاصل على العديد من التكريمات على المستوى الدولي السيد "دشيشة علي" والذي يتفنن في رسم أجل الزخارف والرسوم منذ أكثر من 29 سنة.

اختيار: زهور غربي

تصوير: خالد مشرى



Création Dechicha

Artiste Céramiste Médaille aux concours Internationaux des inventeurs

Adrss/24,rue Parnet Hussein Dey Alger

Mob/0770329429



فضوليات

**على بن بلة وكافي
ومصالى الحاج؟**

عبد الله. ن / الكالمتوس
● الرقصات في الراس بزاف
ورجلين الدكتور ما قدولها.

**هل احتفلت برأس
السنة الأمازيغية 2965؟**
علاوة/ تيزى وزو
● احتفلت بها مع فضولي في
جبال جرجرة.. أين "عصرنا" البرد
وييضاينا الشلح.. لكن حلاوتها في
شقاوتها يا علاوة.

**ما رأيك يا فضولي في
فيلم "شارلي ايبدو"
والبطلين الأخوين
كواشي؟**

ناهد/ براقي
● والله غير عند الحق.. فيلم
أكشن أو فيلم واسترن يخص
فيه غير كلانت ايستود وايلي
والاس.

**وين الملايين.. وين
العرب وين.. بعد
المسيرة "المليونية" في
فرنسا؟**

عبد الله. لـ / القل
● لا تحتار.. زعماءهم كانوا في
باريس يتزاحمون لإرضاء "فافا".

**سمعنا بأنك استفدت
من شقة جديدة
"باتولييس" في سياق
برامج الترحيل؟**

سعید. ج / تنس
● لا باتولييس ولا أوطوبليس ولا
باريس.. فضولي راهو لاتي
بالرييس والعفيس والدحيس.

● يوا الخوف يجري الشيوخ..
وفضول شيخ ومرنيخ وياكل
البطيخ.

**ما رأيك في هذا المفني
الذى يتناقضى 300 مليون
مقابل سهرة واحدة في
"الريفيون"، بينما ما تدعوه
الحكومة الجزائريين إلى
ربط الأحزمة؟**
نوارة. م / القل
● واش تحب.. الزلط والتفرعين.

**هل لعبت بالثلج يا
جدو؟**
نادية. ز / البويرة
● حجة وفرحة.. حج وثلج.. لعبت
خاطر ما العيش في صغيري.

**وما هو الحال الآن
لمواجهة أزمة البترول يا
قوفو؟**

رفوان. ت / وهران
● الحل لا في "تزيار السنورة" ولا
هم يحزنون.. هو في التخلص
من هذه الأحزمة.. وما
تحاسبوني على ألي يصرا
من بع!

**إذاته استدعاوك في
التغيير الحكومي
القادم، هل ستقبل
بمنصب وزير الشيوخة؟**
تعيمة. ز / الأغواط
● تحسبى فيا شيخ.. راكبي
قالطة.. جدك فضولي مازالو
كوراج وقادور وبيوق الطراكتور وما
يخشى الفاكتور.

**ما رأيك في شطحة
سعيد سعدي وتهجمه**

**هل أنت مستعد
لسياسة التقشف وشد
الأحزمة بسبب انهيار
أسعار البترول؟**

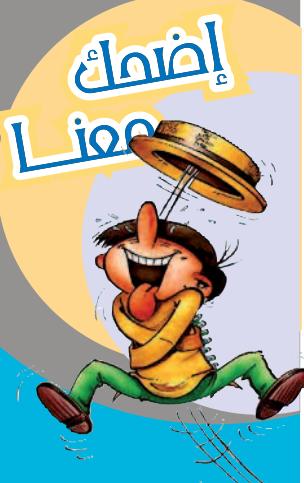
رابح. ج /بني عمران
● جدك فضولي راهو شاد الحرام
"صافي لونطو" .. ما يخلعوا لاجوع
ولا حفا.. راه موالف التمرميد.

**كيف احتفلت
بالبوناني.. اعترف ولا
تخف؟**

نعمية. و / العاصمة
● واش من الريفيون.. بابا نوال
غلطي العنوان وراد مد "الكافو"
لخاري.. ولذلك زعفت وقطاعت
البوناني عيناني.

**هل فزعت بسبب
الزلزال والهزات
المتكررة؟**

فتحية. و / حمام ملوان



قالك واحد انوش
خرج له واحد برهوش
نواه دراهمو كاملاً..
وزاد شبعو خباط.. أيا
الانوش راح عيطة
لصحاوو الأنانيش كامل
واداهم لعند
برهوش و قالو، راك
تشوف ههادو كاملاً راهم
زعفانين عليك

واحد ما فياش واحد
الانوش ضرب أيا الانوش
كي
راح للدار وارفع بيده
ودعا عليه:
قال إن شاء الله ياربي
كي يروح بدوش يدخلو
السموان في عينتو

قالك مجموعة من
الأنانيش جهوايدرو
الضوضى شراكار
وحرقوه...

هذا واحد ستسى
الإمام، لو كان تكونون
نصاري في
وسط الشوارع وبخرجي
سيع واس تذير.. نكلمل
ولانهرب؟
قالو الإمام، والأقيمت
شاد الوضوء غير كمل
الصلة

قالك أكبر فياس زوج
باكبر فياسة جابو طفل
لعبيالهم ميت

مدرسة سأل التلاميذ:
الله يحسن إنه غبي
يوقف؟
وقف واحد.. قالو
المدرس: حاس إنك
غبي؟
قالو، لا لاقلت عيب
تخليك واقف وحدك

واحد قال لواحدة أنتي
اسمك غوغل؟
قالتله: لا لا.. بص
علاش؟
قاللها، لا خاطر لقيت
فيك كل شي كنت
نحوس عليه

شخصيات ومشاهير

8	7	6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---



من هو؟ سياسي جزائري وأحد قادة الثورة التحريرية (م: 1921) اغتيل في مدريد
بابسانيا في الرابع من يناير 1967

- علة و سقم: $7 + 8 + 3 = 18$
- عكس "يذم": $2 + 4 + 1 + 6 = 13$
- ثبيتاً: $8 + 1 + 5 = 14$

الكلمات المتقطعة

(أفيقا)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 1- صاحب مذهب فقهى
- 2- سورقة رقانية - ثلثا "دای"
- 3- ما بين طرف الخنصر والبنصر (م) - والد - طيب الرائحة
- 4- من شعراء العصر الحديث
- 5- "تعدد" (معنراة) - حصل على (م)
- 6- تجدتها في "الأورال" - شركة طيران أوروبية عملاقة
- 7- عاصمة إفريقية
- 8- نزل للمسعود - ذكر البقر
- 9- لا يقرأ ولا يكتب (م) - مانزلي من القرآن بمكة (م)
- 10- شعب يسكن شمال إفريقيا

عموديا

- 1- لاعب أرجنتيني سابق
- 2- من الشعراء العباسيين - مرض معد
- 3- من قيادي حركة حماس (م)
- 4- السؤال عن العدد - يسري في العروق - من سيدات الجنة
- 5- ما ينبع فوق الشفة العليا (م) - للتفسير - اسم موصول
- 6- مدينة إيطالية - صات الأسد (م)
- 7- المنصب - ذوق
- 8- من بنات النبي محمد عليهما الصلاة والسلام - مطر (م)
- 9- جمجمة في أمريكا اللاتينية (م)
- 10- ممثلة مسرحية جزائرية قديرة (م) - حديث الليل (م)

الكلمة الطائمة

أشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات
ليتنبئ لك في الأخير 7 أحرف تكون بها
اسم أكبر مدينة في إفريقيا

الكلمات

مقديشو - برازافيل - داكار
أكرا - أسمرة - مابوتا -
نيامي - تونس - هراري -
كيب تاون - بانغي -
باماكي - لواندا - لومبي -
تونس - برايا - موتروفيا



أ	د	ك	أ	و	ت	و	ب	أ	م
ت	و	ن	س	ي	م	و	ل	د	أ
ل	ك	ي	ب	ت	ا	و	ن	ا	ي
ي	ا	و	ك	ا	م	ا	ب	ك	ف
ف	ل	و	و	د	ا	ن	د	ا	ر
ذ	م	د	د	ب	د	ي	ا	ن	د
ا	ا	م	ا	ق	ا	ه	ر	ة	و
د	ي	س	د	ب	ا	ن	غ	ي	س
ب	ن	أ	ه	و	ش	ي	د	ق	م

8			7			6		
3	7	9	6	2	5	1		
	2	6	8	4	3	7		

SUDOKU

سودوروكو

● تتتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة.
لتتشكل الشبكة من 81 مربعًا صغيرًا.

وعليه:
إملاء هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:
1- أن لا يتكرر الرقم داخل الشبكة أفقياً و عمودياً
2- أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

جريدة الشرق

يكتبها: الكاتب الشبح

مقدمة المسيح الدجال ٨



وزاوية من الشوارع والصالونات والمطارات والبنيات والساحات ومفترقات الطرق وعلى القهارات والطائرات وميتو الأنفاق وعلى طول الطرقات السريعة، على أشكالهم الحقيقية المخفية منذ قرون؛ زواحف ضخمة مخيفة مرعبة، تماماً أو أكثر من تمام تلك المخلوقات التي تظاهرها أفلام الخيال وأفلام الأربع الأمريكية؛

المسكون على دينهم صاروا كالقابضين على الجمر؛ إنهم يحاربون هذه الكائنات الفضائية المسخة بشراسة في الدهاليز وفي الشوارع الضيقة. مقاومة المسلمين والمؤمنون بشكل عام يحاربون الكفر وبعبدة الأوثان من زواحف بحرية ومائفة؛ بقية الشعوب، تمثل إشكالاً وألواناً من الحيوانات الفقرية الزاحفة هي الأخرى؛ أفاغ وعقاب وبرص وزوغ وضبب وسحالي مختلفة الأصناف والألوان تبحث هي الأخرى عن الأكل والشرب مما كان مصدر هذا الأكل وهذا الشرب؛ الحرام غير بين والحلال غير باتن؛ كائنات غير أخلاقية استعبدت واستغلت واستخدمت كجيشه شعبي لمحاربة المؤمنين في العالم؛ رجال النور كما يسمون؛ رجال النار ضد رجال النار؛ الحرب سجال وشوارع وساحات وخدائق وفنادق؛ الحق يعلو ولا يعلى عليه؛ الإيمان موجود ومملة الكفر واحدة؛ هكذا يقول خطاب المقاومة التورانية!

بحث عن الرؤساء العرب بين أوجه هؤلاء فإذا بهم تمثلهم تماماً إلا من رحم رب؛ معظمهم بدا بوجه تمساح أو سحلية خضراء أو صفراء بانياب ولسان مشطور كلسان الحياة، وقد أخذوا هم الآخرون يحاربون جيشاً من اللهب التوراني؛ لقد تمكن النورانيون بفضل "وميض النور" أن يبيدوا هذه الكائنات غير البشرية الحاكمة وقووضوا حكمهم رغم تدخل كبار الديناصورات في العواصم العالمية الكبرى لنجدوة صغارهم من الحكم في البلدان الأفريقية والعربية والإسلامية، بل إن حرب النار على حروب النار، قد وصلت إلى معاقل الديناصورات الضخمة التي أعلنت من القدس قبل أيام عن عودة المسيح.. الحقيني؛ الذي سيتوج "النظام العالمي الجديد" ويحكم العالم من "أورشليم" التاريخية؛ إنه المسيح الدجال؛

عندما أفقت من نومي، كان الكتاب الذي نمت وأنا أطالعه، لا يزال مفتوحاً في الصفحة 2030.. التي تتحدث عن نهاية دولة اليهود بعد عودة المهدى المنتظر.

عودة المسيح... الدجال!

ما يتجه إليه العالم مع ميلاد هذه السنة الميلادية الجديدة. لا يدعو فقط إلى القلق بل إلى الرعب والخوف من المستقبل القريب. فلقد بات واضحًا أنها تستعد عالمياً للحرب العالمية الثالثة. قد لا تكون غداً وإنما بعد سنوات قليلة. الوضع العالمي يزداد يوماً بعد يوماً وازمة واحتقاناً.

ليست لهذا فقط على المستوى الاقليمي للدول الصغرى، ولا سيما الدول العربية والإسلامية التي مزقت شر تمزيق استعداداً لاتهامها وتحويلها إلى مزرعة خلفية للكيان الصهيوني، دركي المنطقة برمتها، بل على المستوى الدولي، في صراع بين القوى العظمى التي قد تنتهي بحرب على القوة الثالثة النامية والخارجية من تحت رماد جحيم العالم الغربي المدمر؛ الأمة العربية والإسلامية. فروسيا وأوروبا وحتى الصين، سيتحدون في نهاية المطاف باتجاه مصالحهم المادية والإقليمية، لأن جميعهم يتخدرون في خندق الربح والمصلحة والمادية، وبين العالم الإسلامي، وبعد أن نتفق ما في نفوسنا من شرور المادة وطفنان المصلحة والشهوات ونقوي العقيدة والنور الداخلي فيينا، نصبح نحن في مواجهة الغرب المادي بكل أشكاله؛ الغربي والشرقي؛ هذه حتمية دينية وتاريخية.. كل الأديان السماوية تكاد تتنطق بها؛ نهاية دولة إسرائيل وعودة المسيح؛ حتى المنظرين الأمريكيين من فئة صموئيل هنتنفتون يقول بنظريّة "صراع الحضارات" (بين الإسلام والغرب).

نحن اليوم قد دخلنا العصر الرابع للمسيح الدجال (عهد 40 يوماً كل يوم ك أسبوع كما ورد في الحديث العصر الخامس الفلكي.. الذي هو عصر الدلو؛ ونحن على أبواب جهنم والجنة. سيكون الغرب هو من يسعى إلى إذكاء نار جهنم، طمعاً في جعل إسرائيل القوة العظمى على الإطلاق في المنطقة وفي العالم؛ إسرائيل ستطفى حتى على أمريكا. وهي فعلاً كذلك اليوم؛ لا يمكن أن يوجد قرار أمريكي مستقل، لأن القرار الأمريكي لا بد أن يكون إسرائيلياً قبل كل شيء.. وأولاً وأخيراً؛ والسبب هو توحد هذه الكائنات غير الدينية، الدينية من مسيحيين ممسوحين من كل دين، ويهود، لا رائحة لموسي فيهم، لكونهم سليلي عبد الثور الذهبي ونبيهم السامراني؛ كل هذا من أجل التعجيل بعودة المسيح؛ مسيحهم الذي لم يأت بعد؛ والذي هو المسيح الدجال عندنا في الإسلام؛ إنهم يعملون كل ما في وسعهم وبمخطط مدروس وتهيئة كل الظروف لعودته.. وهذه المرة في بيت المقدس؟

نمت على هذه المؤشرات الخطيرة نحو حرب عالمية ثلاثة يكون المسلمون طرفاً أساسياً في المعادلة بعد أن هبت الصحوة الدينية في كل بقاع العالم الغربي والإسلامي، بالرغم من بيانات وأفعال تبدو مسيئة للإسلام والمسلمين، لأنها تتشدق العنف والإرهاب العالمي؛ والتي لا تدعو أن تكون ردة فعل يائسة على أفعال شنيعة ضد الإسلام والمسلمين في العالم من طرف عصابات تحكم العالم باسم الحرية، والحرية منها براءة المجتمع العلماني الملحد الذي لم يعد إلا الإسلام عدوه، لأنه يحيط محاولاته لتحويل كل البشر إلى حيوانات استهلاكية وزواحف وقوارض.

نمت على هذا النذير، لأجد نفسي أعيش كابوساً وأنا أقارب سنة 2030؛ رؤساء الدول الإسلامية والعربية قد يأموا على حقيقة لهم البيولوجية؛ كائنات غير بشرية؛ زواحف خضراء صغيرة، تعيش على امتصاص الدم وأكل جيف الحروب وقتات الزواحف الكبرى على طاولات الأمم المتحدة صناعة البؤس العالمي؛ الرؤساء العالميون من روسيا إلى الصين إلى أمريكا إلى دول أوروبا الشرقية والغربية، صاروا يظهرون على الشاشات الضخمة المعروضة في كل شبر