

لا يحدث إلا في الجزائر،  
مدربون يُقالون  
بالصيحات في الملعب في الصباح  
.. ويعودون للتدريب  
في المساء!

أسماء من الذاكرة:  
الصحفي إسماعيل  
يفصح.. وجه ملائكي  
راح ضحية مخطط  
الدم في الجزائر!

الحلاق رجل والزبائن  
نساء...  
غرباء يتلاعبون  
بشعر نسائنا!

إشهار العنف والتعذيب  
عبر الأنترنت:  
فيديو "تاكلي الحاج"  
يدخل مطاعم  
تفجيرات باريس..  
أو هكذا يعبر  
الجزائريون عن  
مكبّراتهم!

هواري بن شنات  
يصرّح:  
لست مقتناً  
بأغنية  
"الواي"  
الواي  
التي أذاها  
ابني!

## نجم الدراما السورية عابد فهد للشروق العربي: **الأزمة السورية عنوانها: لقد خدعتمونا يا عرب!**

موقعه..  
 أناقة فرنسية  
لمظهر عصري  
هذا الشتاء



أطباق تقليدية وعصيرية  
خاصة بالمولود النبوى الشريف

## ماذا بعد تفجيرات باريس؟!

● الانفجارات الأخيرة التي هزت عاصمة الجن والملائكة "باريس" لم يسبق لفرنسا أن وقعت فيها أو حدثت لها منذ حرب الجزائر؟

وكيفما كان الفاعل وراء التفجير، فإن الضربة الموجعة ستتعدى فرنسا وجيرانها وتمس الجالية الإسلامية الجزائرية هناك، وسيتعزز موقع تيار اليمين الفرنسي المتشدد والمنادي بطرد المهاجرين من تراب فرنسا ويزداد الضغط على المهاجرين والمقيمين بصفة شرعية أو غيرها.

بتفكيرك رموز وشفرات بعض المتأهّلات التي دخلت فيها فرنسا في السنوات الأخيرة يتبيّن أن باريس أعلنت على نفسها حرباً حينما ساقبت العالم بضرب ليبيا عام 2012، ثم أرادت أن تجد موقعها لنفسها لتقسيم كعكة مالي، فأدخلت طائراتها الحربية إلى مالي وأرسلت جنودها للقتال الماليين هناك، ثم ازدادت شهيتها إلى كعكة سوريا... لتعلن حرباً ضروساً ضد ما يُعرف بتنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام (داعش) وبذلك ما وقع لها مؤخراً هو تحصيل حاصل وهي الآن تحصد ما زرعته لسنوات كما يقول المحللون الأمنيون.

ربما ستكون الضربة أشد في المرة القادمة إذا لم تراجع سياستها خارج الحدود، وتتراجع عن إرسال الطائرات الحربية إلا تحت غطاء مجلس الأمن والأمم المتحدة.

هناك أسئلة يسألها الفرنسيون لرئيسهم هولاند حول الفائدة التي جنتها فرنسا من التدخل في

شُؤون ليبيا ومالي وسوريا..؟! وبعد

التفجيرات الأخيرة، اهتز الاقتصاد

الفرنسي، وضررت السياحة في

الصيف على بعد أيام من

احتفالات رأس السنة

الميلادية وأعياد

المسيح..؟

ياسين فضيل

# الشروع

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروع للإعلام والنشر

- المدير العام مسؤول النشر  
علي فضيل
- مدير التحرير  
ياسين فضيل
- القسم التجاري  
سمير بوجاجة  
زروقة حنان
- مسؤولة الإدارة  
فایزة حسينی
- تركيب وإخراج  
إبراهيم عمران
- التوزيع  
مؤسسة الشروع
- الطباعة  
**Roto Algérie**  
Tél: 0560 98 96 30/40

**العنوان البريدي**  
02 شارع الانسانية، حسين داي،  
الجزائر العاصمة

**هاتف:**  
023/77/64/50  
023/77/64/49  
023/77/64/48

**فاكس:**  
023/77/64/44  
الموقع الإلكتروني:  
[magazine.echoroukonline.com](http://magazine.echoroukonline.com)

**البريد الإلكتروني:**  
echoroukmag@hotmail.fr  
**الحساب البنكي**  
Crédit Populaire d'Algérie  
Agence N°: 00400121  
Compte N° : 4000005872 79

**هيئة التحرير:**  
عزوز صالح • صبيحة سعود • خالد طريوش • غربي زهور • نسيبة علال  
**المسؤولية على الموقع الإلكتروني:**  
بشينة فضيل

**تصوير:**  
خالد مشرى • رانيا بوخوفة

## شهداء الشروع

- مليكة صابر :  
اغتيلت في 21 ماي 1995
- خديجة دحماني :  
اغتيلت في 05 ديسمبر 1995
- حموي مقران :  
اغتيل في 15 أكتوبر 1996

**عادل فهد**

**الأزمة السورية  
عنوانها:  
لقد خدعتمونا  
يا عرب!**

**50**

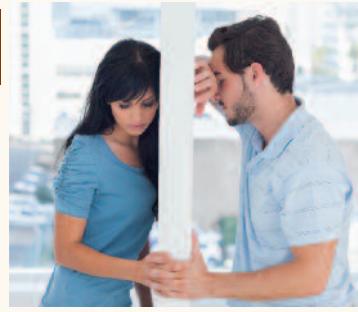
لا يحدث إلا في الجزائر..  
**مدربون يُقالون  
بالصياغات في الملاعب  
في الصباح.. ويعودون  
لتتدریب في المساء!**

**44**



فارس الأحلام يسقط  
عند الأمراض الوراثية ..

**شبان وفتيات  
أمام جدلية  
كن أو لا تكن!**



**أسماء  
من الذكرة  
الصحفى إسماعيل يغتصب  
الوجه الملائكي  
ضحية مخطط الدم  
في الجزائر**

**42**



**عين على الفلاحة بـ رعاية  
Zaïm عبد الباسط يدعوا وزارة الفلاحة  
إلى الاستعجال في وقف تدعيم القمح والطماظم  
الطازجة لحماية أموال كبرى من النهب**

**16**

## موضة

**أناقة  
فرنسية  
لظهور  
عصري  
هذا الثناء**



**64**

**الطلاق رجل والبائع شراء...  
غرباء يتلاعبون بشعر نسائنا!  
عنابة مع مدرسة "اليد الذهبية"  
النساء أكثر عرضة لتورم الأصابع!**

**28**

**62**

**الزواج بالإغراء..  
«العشرة» التي ينتهي  
رصيدها عاجلا**

**30**

# عيون وأذان

هوس العرب بالمضاهير وما وصلوا إليه  
من البذخ

## أحلام ترتدي فستانًا يعادل سبع مرات فستان زوجة الأمير ولIAM



• تخطت تكلفة الفستان الذي ارتدته الفنانة أحلام، خلال الموسم الأول في الحلقة الأخيرة من "أراب آيدول"، المليون و300 ألف ريال قطري، أي ما يعادل 7 مرات تكلفة الفستان الذي ارتدته الأميرة البريطانية "كيت ميدلتون" في حفل زفافها مع حفيد الملكة البريطانية "وليام"، وهو ما يعكس البذخ الذي وصل إليه مشاهير الكثير من الأسماء العربية، وهو سهم بالظاهر.

## أصغر ناشرة في معرض الكتاب الدولي بالجزائر



• اختارت الجزائرية "نادية يخلف" صاحبة الـ 25 ربيعاً طريقاً مختلفاً وهي الحاصلة على دبلوم مهندسة دولة في الإحصاء والاقتصاد التطبيقي والمالية متخرجة عن المدرسة الوطنية العليا للإحصاء والاقتصاد التطبيقي، إن اهتمامها بالكتاب كان منذ نعومة أظافرها وتأثير البيئة التي نشأت فيها، فاهتمامها والديها بالثقافة والكتابة أهلتها لتكون أصغر ناشرة في الصالون الدولي للكتاب بالجزائر في دورته العشرين، وهي صاحبة دار النشر "آفاق".

كوم" التي تأسست منذ 03 سنوات. في هذا السياق تنقل "الشروق العربي" عن نادية قولها "دار النشر آفاق، كوم" لم يأت اسمها اعتباطاً إذ أردت أن يجعل الجميع الطموح مع الحداوة ومواكبة العصر. ورغم أن الكثيرين يتعجبون كيف لشابة في عمر الزهور ان تختار طريقاً شاقاً كالنشر، إلا أنها ليست متخطفة من ذلك على العكس هذا يحفزني للمضي قدماً في هذا المجال وستعزز تجربتي بالكتابة مستقبلاً".

وأضافت "يخلف": "أول عمل قدمته آفاق، كوم" كان سنة 2013 موسوم بـ"مازن التنوير" وهو عبارة عن مناظر فكرية بين الكاتبين "أحمد ديباني" وإبراهيم صحراوي". وهذه السنة راهنا على عدة عنوانين أبرزها "ثورات رجال الزوايا والطرقية في الجزائر خلال العهد العثماني (1827-1707)" للدكتور محمد مكيحلي، "شكالية الأصالة والمعاصرة". أما عن مجال تخصصها مستقبلاً فاكتفت المتحدثة أنها ترغب في التخصص في الأكاديمي والتاريخي الموجه للطلبة. زهور غربي

أشن الساعات في التاريخ

ساعة حب سويسري بـ 24 مليون دولار • قالت دار مزادات "سويسريبي"، إن ساعة حب من الذهب، طراز "باتيك فيليب"، كانت مملوكة لمصرفي في نيويورك، مطلع الثلاثينيات من القرن الماضي، سجلت رقماً قياسياً، وبيعت مقابل 23.2 مليون فرنك سويسري (24 مليون دولار) في مزاد، حطمته الساعاة بذلك رقمها القياسي السابق لأشن الساعات والذي سجلته قبل 15 عاماً.

كان المصرفي "هنري جريفز"، كلف الشركة السويسرية الشهيرة، "باتيك فيليب"، بصناعة الساعة الثمينة، لتميز على واحدة أخرى، صنعت لـ"جييمس باكارد"، قطب صناعة السيارات الأمريكية. وقالت الدار في بيان، عقب البيع المسائي في جنيف، "أعادت قطعة "هنري جريفز" تأكيد قيمتها الفريدة، وأثبتت أنها أشن الساعات في تاريخ المزادات وبيعت بمبلغ 23.237.000 فرنك (140.13.983.23 دولار)، لتحطم الرقم القياسي السابق، الذي سجلته في 1999 وهو 11 مليون دولار".

## إشرافية



ياسين فضيل

## الجمعة في 5 دقائق فقط

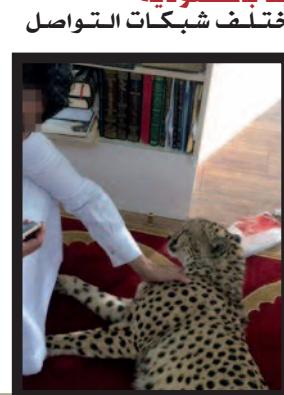
• أصبح التيار لا يمر بين وزارة الشؤون الدينية ونقابة الأئمة المستقلين بعد أن تمكّن كل طرف برأيه حيال طلبات الأئمة، ورفض الـ... وزارة الوصية الإستجابة لها.

مؤخراً أدى هذا التصادم إلى تحرير الأئمة في اتجاه الاحتجاج بطريقة غريبة والمتمثلة في تقلص مدة صلاة الجمعة إلى خمس دقائق فقط، وعدم الرد على أسئلة المصليين إلى حين استجابة السيد الوزير عيسى إلى مطالبهم... .

هذا التهديد من الطرفين سيجعلنا أكبر مضحكة تدخل كتاب غنيس للأرقام القياسية... .

فهل المساجد أصابتها اعتدوى مدرجات الملاعب؟!

## فهد يتجلو داخل مسجد بالسعودية



• تداول العديد من الأفراد في مختلف شبكات التواصل الاجتماعي، فيديو يظهر فيه فهد، وهو يتجلو داخل مسجد في مدينة البريدة السعودية بحبي "حب القبر"، حيث تفاجأ الكثير من المصليين وهم يدخلون المسجد بحضور فهد قبلهم، وقد أخذ مكانه، وكان السباق في التواجد في المسجد في أوساط المصليين، وهي قصص تضاف إلى قصص الهمم والخوف الذي مرت به السعودية في الآونة الأخيرة.

## وغرامة مالية تصل إلى 10 يورو لمن يخالف هذا القرار

• "سيلبا" مدينة إيطالية تقع فوق سفح تلة، تشبه كثيراً مدن العصور الوسطى، والتي يبلغ عدد سكانها 573 نسمة، يمنع فيها المرض أو الموت، وهذا طبقاً للقرار الذي دونه مؤخراً العمدة، حيث أصدر قراراً غريباً جاء فيه، أن المرض داخل حدود بلدته من نوع الموت محظوظ، وأن كل من لا يقوم بكل التدابير الالزمة من أجل تفادى المرض أو الموت، سوف يتعرض لإصدار في حقه غرامة مالية تصل إلى 10 يورو كل عام.

• هذا إضافة إلى حوارات مع مجاهدي الرعيل الأول الذين فضلوا السكوت قبل اليوم، وصدرت عدة مذكرات لمجاهدين سابقين. العقيد بن عودة، الذي أكد أنه لم يكتب مذكراته، لأنه ليس مؤرخا ولا يريد أن يسطو على التاريخ، اغتنم الفرصة هذه المرأة ليقلب المحن على الجنرال خالد نزار الذي اتهمه بأنه لم يكتف فقط برفض تصحيح تاريخي في مذكراته، بل ضربه بحذائه العسكري عدة مرات في رجله حتى أدميته وهو يرد له عبارة "تحذيري" أكثر من مرة، ولو لا تدخل الجنرال عطايلية لردعه لكان وصل به الأمر ربما الشيء آخر في حق واحد من 22 من مفجري الثورة! هذا بحسب تصريح العقيد بن عودة للشروع اليومي.

تزامنت مناسبة الفاتح نوفمبر هذه السنة أيضاً بإعادة فتح ملف "ضباط فرنسا" الذين التحقوا بجيش التحرير مع بداية المقاومات. هؤلاء الذين قال عنهم بن عودة وأخرون أيضاً منهم فرنسيون بالجيش إما لأنهم تأكدو أن مدة مقاومة فرنسيون في الجزائر لم يعد طويلاً، وأمام أن يكتووا قد سراحوا ضمنياً من أجل خدمة المصالح الفرنسية في الجهة الأخرى بعد الاستقلال على رأي ديفغول، الذي ذكره العقيد بن عودة لما سئل عن هؤلاء الضباط الجزائريين الضارين من الجيش الفرنسي والملتحقين بجيش التحرير، حيث أجاب ديفغول قائلاً، إننا نحتاجهم هناك أكثر مما نحتاجهم هنا! وهذا الموضوع الذي أساء الخبر والدم واللغط واللعناء منذ سنوات الأولى للاستقلال عندما قرر الراحل هواري بومدين أن يستفيد من خدمة هؤلاء من أجل عصرنة الجيش الوطني الشعبي. هذا القرار لم يرق العديد من الضباط والمجاهدين الأوائل الذين رأوا في هؤلاء الوافدين الجندي في آخر رباعية، يتحكمون في الإدارة وفي المناصب الحساسة، فطالبوهوا بتطهير الجيش. من هؤلاء العقيد شعباني الذي قتل لهذا السبب وحاول الطاهر الزبيري أن يدير انقلاب 1965، لهذا السبب وأسباب أخرى بالتأكيد، خاصة وأن بومدين كان قد قال، من اسمعه يتحدث مرة أخرى عن ضباط فرنسي، أضع له حجرًا في قمه". كما يروى أنه قال عن مطالب الطاهر الزبيري بذلك، "شكوا هو هذا الطاهر بن الطاهر اللي باشي يظهر الجيش؟ كل هذه الأمور طفت وتطفو على سطح البركة الرائدة منذ الاستقلال، أيه أنا بجيبل الثورة الأولى الذي بدأ ينقرض واحداً واحداً مع بداية الصباح. هذا الأمر دفع إلى البوح بما سكت عنه شهرزاد من كلام غير مباح!

نمت على ضجيج التصريحات والتصريحات المضادة والرد والردود المضادة (اللطائرات) من هذه العرب التحريرية الإعلامية بين رفقاء الأمس فرقاء اليوم؛ لا جد نفسي أكتب مذكراتي أنا الذي تحصلت على شهادة مجاهد (كان يامكانني بالمال أن أحصل لو أردت حتى على شهادة "شميد"؟ وأنا حي!) بعد أن دفعت المال لشهود ذور كانوا هم الآخرون قد زوروا ملفاتهم؛ بدأت كتابة مذكراتي من سنة وأنهيتها قبل 1 نوفمبر الأخير؛ كتبتها بالدارجة حتى يفهمها الجميع (أثنا من مدرسة بن غبريط التاريخية؟ عمل أبي مع فرنسي في الإدارة والمجالس السابقة كمزور محترف للاحتجاجات وكمثل شرعى لسكن بلديته التي صعد معظمهم



بسوط: عمار يزلي

[ammar-yezli.blogspot.com](http://ammar-yezli.blogspot.com)

## رفقاء الأمس.. رفقاء اليوم!

التراث الإعلامي ضمن العائلة "الثورية" الذي يتزامن مع كل مناسبة وطنيةمنذ أشهر، والذي كان آخرها . وليس نهايتها . التلاسن الحاد بمناسبة مرور 61 سنة على اندلاع ثورة التحرير الوطنية . بين الجنرال المتقادم . وزير الدفاع الأسبق . خالد نزار . وبين المجاهد العقيد عمار بن عودة . أحد جماعة 22 الثورية . صاحب أول تشريف رئاسي أيام الرئيس الراحل الشاذلي بن حميد بوسام الاستحقاق من مصاف الاستحقاق الأول وسام الأثير .



للجبال ولم يبق إلا النساء والأطفال. كل الرجال ماتوا ولم يعد بعد خمس سنوات أحد يعرفني ويعرف تاريخ أبي. بعد الاستقلال أتقتل إلى الشرق وهناك جدت هويتي وتاريخي واستعدت عذريتي التاريخية النضالية وصرت مجاهداً وأضبطاً أيضاً ستوات قبل أن يخرجوني في تقاعد بسبب ملاسناتي مع بعض الضباط المجاهدين الذين شكوا في انتقامي النضالي! من أهم ما ورد في مذكراتي أنني التحقت بالثورة المسلحة المباركة مباشرةً بعد أن خرجت من بطن أمي؛ نعم! بكري كناكيار ونهره؛ ولدت من هنا، رفدت "الماتريوز" من هنا، وطلعت للجبال والخبر السري لأحقتي والذيبة بحريوا ورانى وبি�عوافي "ليطراس" نتابع الجبل السري والدم! قتلت زوج ذيوبة وأنا بـ؛ بضم الـ، نتابع ذلك الوقت كانوا رجالاً، الـونـيزـادـ بشـلـاحـمـهـ! كما الأندـيـيـوـمـ في الجيش، كنت أصغر جندي في كتيبة استشهد كل من كان فيها وقتـيـتـهـ وـهـيـهـ! خضـتـ النـضـالـ لـوـحـدـيـ مـدـةـ 5ـ سـنـوـاتـ. قـتـلـتـ منـ فـرـنـسـاـ الـآـلـافـ وـأـنـاـ بـهـيـهـ عمـريـ خـمـسـ سنـينـ؛ لمـ أـدـخـلـ لـمـ دـرـسـةـ سـانـسـيرـ ولا مـدـرـسـةـ سـيـديـ مـسـتـيرـ! ثمـ اـضـطـرـواـ إـنـ يـتـفـاضـلـواـ مـعـيـ وأـذـنـواـ لـلـمـطـالـبـيـ؛ قـلـتـ لـهـمـ؛ تـخـرـجـ فـرـنـسـاـ مـنـ الـجـازـيـرـ، وـتـرـكـنـاـ وـأـشـنـاـ تـقـاتـلـوـاـ وـالـإـنـتـيـاوـسـوـاـ وـاشـ دـخـلـهـاـ فـيـنـاـ؟ـ وـإـلـاـ سـابـقـيـهـ؟ـ وـأـخـرـ قـطـرـةـ منـ الشـعـبـ الـجـازـيـرـيـ الـحـظـيـيـ!ـ حـاـفـتـ فـرـنـسـاـ بـانتـ الكلـبـ، وـخـافـدـيـغـولـ، وـجـاءـ إـلـىـ سـرـيـةـ تـامـةـ وـقـرـرـ انـ يـمـتـحـنـ الـاسـتـقـلـالـ للـجـازـيـرـ بـالـسـيـفـ عـلـىـ يـمـاهـ!ـ آـنـاـ الـذـيـ أـرـغـمـهـ عـلـىـ وـقـفـ اـطـلـاقـ التـارـيـخـ وـاتـفـاقـيـاتـ أـيـفـيـانـ!ـ جـاهـدـتـ فـيـ سـيـلـ اللـهـ.ـ لـمـ يـعـرـفـنـيـ أحدـ وـلـمـ أـعـرـفـ أحدـ،ـ لـكـنـ آـنـاـ مـنـ أـخـرـجـتـ فـرـنـسـاـ مـرـغـمـاـ عـنـهـاـ وـعـمـرـيـ 7ـ سـنـوـاتـ بـعـدـ الـاسـتـقـلـالـ،ـ دـخـلـتـ الـمـدـرـسـةـ لـمـدةـ عـامـينـ!ـ وـرـحـتـ أـتـعـلـمـ الـحـرـوفـ الـأـلـيـاـيـيـ بالـعـرـبـيـ وـالـفـرـنـسـيـ،ـ وـلـمـ وـجـدـنـيـ لـأـخـرـ شـيـئـاـ لـأـفـهـمـهـ!ـ نـقـلـنـيـ إـلـىـ الشـانـوـنـيـ مـبـاـشـرـاـ،ـ وـبـقـيـتـ فـيـهـاـ عـامـاـ وـاحـدـاـ،ـ شـمـ قـوـتـ الـبـاـكـ،ـ وـخـسـرـتـهـ بـاـمـتـيـازـ!ـ دـخـلـتـ الـجـامـعـةـ الصـيفـيـةـ وـرـبـحـتـ الـبـاـكـ بـالـسـيـفـ!ـ وـبـقـيـتـ فـيـهـاـ 10ـ سـنـوـاتـ!ـ غـيـرـ مـجـمـعـ فـيـ كـرـسـيـ وـنـشـوـفـ وـمـاـفـاـهـمـ فـيـهـاـ كـوـعـوـمـ بـوـعـوـ!ـ لـمـ اـرـيـجـ الـلـيـسـانـسـ!ـ دـرـتـ طـرـايـانـدوـ،ـ شـمـ قـرـرـتـ آـنـ أـدـخـلـ الـعـسـكـرـ عـنـدـمـاـ "ـبـلـغـتـ"ـ 19ـ سـنـةـ!ـ هـنـاكـ صـرـتـ مجـاهـدـاـ بـأـورـاقـيـ الشـبـوتـيـةـ وـضـابـطـاـ يـحـمـلـ تـجـربـةـ كـبـيرـةـ فـيـ الـقـتـالـ!ـ قـلـتـ الـكـثـيرـ سـراـ وـعـلـانـيـةـ مـتـدـرـعاـ بمـخـلـفـتـهـمـ!ـ وـلـاحـقـتـ كـلـ منـ شـكـ فيـ نـضـالـيـ وـفـيـ هـوـيـتـيـ وـتـارـيخـ مـيـلـادـيـ وـتـسـاءـلـ كـيـفـ يـعـلـمـ أنـ يـكـونـ هـذـاـ الضـابـطـ مـجاـهـداـ!ـ وـهـوـابـنـ 20ـ وـعـمـرـ الـاسـتـقـلـالـ الـآنـ 30ـ!ـ قـلـتـ لـهـمـ؛ـ وـلـدـتـ بـأشـرـجـعـيـ أـنـهـ الرـجـعـيـونـ؛ـ آـنـاـ درـتـ الشـوـرـةـ وـأـنـاـ بـرـىـءـ مـاتـفـهـمـوـشـ!ـ وـرـحـتـ أـكـيـدـ الـمـكـانـدـ وـاصـطـادـ وـأـدـبـرـ مـقـتـلـ كـلـ منـ يـشـكـ فيـ تـارـيخـيـ وـاسـكـتـ بـالـقـوـةـ كـلـ منـ يـنـظـرـ إـلـىـ نـظـرـةـ رـبـةـ أوـ تحـفـظـ!ـ وـهـذـاـ مـاـخـتـمـتـ بـهـ مـذـكـرـاتـيـ بـعـدـ أنـ عـرـفـتـ أـنـيـ سـأـلـقـنـ اللـهـ عـمـاـ قـرـيبـ مـخـالـصـ الـفـرـنـسـاـ؛ـ "ـاتـقـواـ فـرـنـسـاـ وـتـوـبـواـ إـلـيـهـاـ تـخـرـجـكـمـ مـنـ الـظـلـمـاتـ إـلـىـ النـورـ!ـ وـفـيـ وـقـعـيـ وـالـوقـتـ فـيـ جـهـيـ تـصـلـيـشـ؟ـ وـأـنـاـ أـرـدـ عـلـاـهـ وـيـنـ رـأـيـ؟ـ وـيـنـ جـهـةـ جـاتـ بـارـيـ؟ـ

# الشوف

من الرغبة في التشبث بالسلطة والبقاء فيها إلى أن تقوم ثورة ثانية لقلب الوضع القائم، وبذلك نخرج من دائرة الفتن وعدم الاستقرار؛ حتى أنه بعد كل 10 سنوات تحدث اهتزازات وأضطرابات، وإذا ما لم نصلح أمورنا ونعدل مسار نظام حكمنا، فسنجد أنفسنا بعد أربع هزات ارتدادية، بما معدله 4 هزات في الجيل الواحد، نجد أنفسنا بعد جيل، أي 30 سنة، نعيش ثورة جديدة ضد الشاريين القدامى؛ وهذا ما يحدث في العالم العربي كله الذي وصلت الأنظمة الحالية إلى سدة الحكم فيه بداية من الخمسينات، وتجاوزت مدة صلاحيتها في التسعينات. لقد كان عليها أن تتعدد أو تتجدد أو تتبدل، لأن تتمدد وتشدّد في البقاء في الحكم؛ هذا ما نراه في مصر وليباً وسوريا ورأينا في العراق وفي اليمن. وهذا ما سيحدث في كثير من الدول التي لم تتسارع إلى إصلاح عجلة الحكم قبل فوات الأوان!

الشباب، هو جيل يعيش جيله، والجيل الأول وحتى الثاني هما من يعيشان خريف العمر، علينا جميعاً أن نفهم أن التشبث بالحكم واحتقاره من شأنه أن يدفع الشباب إلى الكفر بالثورة التي أنت بھولاء الدناصير، والكفر بالدين الرسمي الذي سكت عن المنكر وخدمه لستين، والكفر بالقيم وبالوطنية التي يراها زاففة في أعينه؛ فهي في نظره، مثلها مثل التسديق بالدين والثورة والعدالة والشعب والديمقراطية وتحويلها إلى مجرد شعارات جوفاء صماء فارغة من كل محتوى، مضللة، منافية، تبدي ما تخفي وتقول ما لا تفعل!

هذه هي الأزمة التي نعيشها حالياً، أزمة خلافة جيلية، أزمة ثقة بين السلطة والشعب؛ بين جيل الثورة والاستقلال وجيل أكتوبر والإنترنت؛ بين الاشتراكية والوطنية والواحدية وجيل التعديلية والحرفيات العامة؛ جيل يريد أن يكون قائداً لا منقاداً، جيل في عمره الآن 35 سنة أو 40، ولا يزال يعتبر قاصراً من طرف الواقعين على رأسه يأمرونه ويشيرون عليه بما يبغى عليه أن يفعل أو لا يفعل؛ يأكلون حقه، باعتباره قاصراً ويفكرون لهم. وهم جهله وأميin في غالبيتهم في نظره. يمارسون وصايتها عليهم حتى في الانتخابات؛ ينتخبون من يحبونهم ويعينون من يرونه هم أهلاً وسهلاً، لهم وليس أهلاً للوطن؛ لا وعلى أساس الولاء والطاعة الشخصية، لا على أساس الولاء للوطن والكفاءة والجدارة للمنصب؛ يرون كيف يعمل المستفيدون من الريع على ضخ الأموال في جيوبهم من المال العام وينهبون الخزائن ويريشون الشعب من خلال الفلاء والاحتياج ويفقاتون على ظهره، ويرغمون على من اختاروه من خلال سرقة أصواتهم أو تزويرها أو تبييضها أو تسويتها كي فيما يشاءون؛ الشعب لا علاقة له بما يحدث؛ ترك العمل السياسي وانزوى إلى مصالحة الآنية الشخصية في تسيير أزماته الفردية والعائلية بطرقه الخاصة الملتوية أحياناً، بالقانون أو بالتحايل على القانون ويدفع الرشوة وتقاسم الفتات مع كبار القوم؛ المهم أن يعيش بعيداً عن السياسية، لأن السياسة ليست لهم؛ ولا الوطن.. ولا الثورة؛ ولا الثورة.

بقلم :الدكتور عممار يزلي

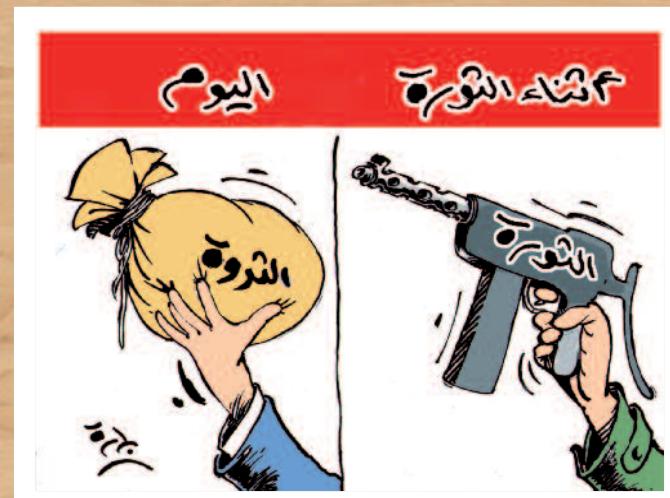
[ammar-yezli.blogspot.com](http://ammar-yezli.blogspot.com)

## ثورة الثروة

مرت الذكرى 61 للدلاع ثورة التحرير المجيدة. كما مرّت قبلها أعياد وطنية من عيد الاستقلال إلى 20 أكتوبر. وكما ستمر بعد اليوم أو حتى قبله مناسبات أخرى لأحداث تاريخية عن الثورة التحريرية والمقاومة الشعبية للاحتلال الفرنسي. مررت وستمر في صمت القبور. إلا من أعلام ترفع هنا وهناك وأفلام تحكي قليلاً وأصوات مبحوحة تلفظ آخر أنفاسها.

تمر كل هذه الأحداث ونحن نستعد للمرور إلى السنة الميلادية الجديدة 2016، بدون أن نلوم أنفسنا على ما وصلنا إليه من هنا التذكر للذكريات العوض تكرار الذات الذي كان فاعلاً أيام الاستشهاد والجهاد ضد المحتل؛ بدلنا الثورة بالثروة والمكارب بالمارب وببيع النفوس بتراكم الفلوس، وطلب الشهادة باللهث وراء المادة، بدلنا اللحمة واتحاد العصائب بطلب المقاعد والمناصب، وغيرنا الرفض والاعتراض بإفراغ البنوك من أجل الاستيراد؛ هذا ما وصلنا إليه بعد 60 سنة من الهبة الشعبية ضد المحتل، أملاً من هذا الشعب المطحون أن يجد نفسه يعيش فجراً جديداً، فجر الأكباب بعده، وأخوة لا ضفادن فيها، وعدالة لا تطاحن فيها، حصلنا على الكثير، وتغوفنا في كثير من المجالات، وتغيرنا وتبدلنا أكثر مما كان يتصوره البعض، مع ذلك، تبقى المعاناة سائدة والبؤن الطبعي بين الناس باد وحاضر، ومستوى الفقر والفساد فوق المستوى المرغوب؛ ظلم الشعب كثيراً ولا يزال يظلم في قوت يومه وفي كرامته وفي كرامته وفي سنته وفي مطالبه المواطنة من إدراة إلى صحة إلى سفر إلى نقل إلى تعليم؟ كان بالإمكان أن يكون هذا عادياً لو كان الشعب الجزائري كله في نفس المرتبة على تدنيها، من الخدمات ومن الاعتدار، لكن أن يرى الشعب السفلي قلة قليلة علوية، ترفل في المال والجاه وتفسد نهاراً جهاراً في ماله ونحطه وحقه باسم الوطن والوطنية والمهام الرسمية وغير الرسمية، وباسم رجال الأعمال وباسم القفزة والأكتاف والمعارف، فهذا ما يجعل ميزان القيم يتقلب رأساً على عقب لصالح الحكم بأن الثورة لم تف بعدها بعد، وأنه على الشعب الجزائري أن يكافح لأجيال من أجل تحقيق حلم من استشهدوا ومن لا زلوا على قيد الشهادة، يشهد لهم بأنهم ياعوا شبابهم وأنفسهم ووهبوا فداء للوطن وللأجيال القادمة.

تمر ذكرى تونمير وذكريات أخرى مررت، ببرودة قاتلة وكأن هذا الشعب لم يلده جيل الثورة وشهادتها؛ تذكر وإنكار ونكران مريض؛ والسبب بطبعه الحال ليس في الجيل الشاب الذي لم يعرف عن الثورة وعن الحرمان شيئاً إلا مع جيله؛ فهو لا يقيس ما عاناه أجداده بما يعانيه اليوم؛ ولو قارن وفاس، لشاهد الفرق ولم يمس الهوة السحرية بين الفترتين؛ مع ذلك، لا نلوم الشباب، لأن الشباب إنما ولدوا ليعيشوا عصرهم وجيئهم؛ وعلى الوطن أن يقدم لهم هذا الشعور بالفخر والانتماء لهذا الوطن الذي دفع لأجل استعادة حريته واستقلاله الغالي والنفيس والدم والهم والتشدد والنفي والاعتقال والتزييف والانتهاكات الأخلاقية الدينية؛ اللوم، يقع على من كان عليهم أن يسلموا المشعل للجيل الجديد ولم يفعلوا، وتلاؤوا وخاضوا في الثورة بعد ما صاروا يعتقدون أن الجزائري هي ملك لهم وأن هذا الشعب إنما هو خدم لهم وعندهم، يمنون عليه بلقمة عيش، والذي عليه أن يشك ولا يكفر، وينساق وينقاد ولا ينتقد؛ هذا هو المشكل في الأنظمة "الشعبية" الحاكمة التي يطول حكمها لأكثر من جيل؛ ابن خلدون لم يستطع نظرية التطهور من فراغ؛ فقد عاين نفس مانعاً يعينه اليوم، وعاتى من نفس ما نعانيه اليوم.



# الفاتح يفهم

٩

الله، فصدقوا أو لا تصدقو، أنتفشلنا في قيادة "ثورة" ضد هذه النفس الأمارة بالسوء! نعم، نحن كلنا بحاجة إلى "ثورة" داخلية، تعيننا إلى أنفسنا، حتى لا ننسى أنفسنا ونفينا ومن يحيط بنا وحولنا، و"ثورة" تسمح لنا بأن نعاقب نفسنا بنفسنا، وحتى إن كان المثل يقول "ألي ضربات ويدو ما يبكى شيش"، إلا أنها بحاجة اليوم قبل الغد إلى يدنا تضررنا يامينا وشمالا حتى نستفيق من النومة التي تجعلنا لانقىم طاقتنا وكفاءاتنا ومؤهلاتنا.

الثورات المعنوية في أغلب الأحيان أهم وأبقي من الثورات "الحربية"، وقد ضيّعنا الكثير من الوقت والجهد، على "ثورات" غير نافعة، بعضها في الكلام الزائد والطائش، وبعض الآخر في الخلافات التي لا تسمن ولا تغنى من جوع، وبعضها في تتفيفه وتسفيفه الآخرين، وبعض الآخر في السطوع على انتصارات الآخرين وعدم الاعتراف بجميلهم!

المشكلة، يا جماعة، تبدأ بالفرد أولاً، ثم تنتقل إلى الأسرة، فالشارع، فالمجتمع، وأروع انتصار وأكبر "غنيمة حرب"، هي أننا ننصر على دواخلنا التي تقليد ولا تنتج، وتتقىد ولا تبدع، وأحياناً تكسر ولا تبني، وأننا نهزم الوسائل الخناس الذي يسكن هؤلاء وأولئك، ويجعلهم يفرّقون في كأس الأحقاد وتصفية الحسابات وفرملة القطار أو وضع الحجر تحت العجلات!

أجمل "الثورات" أن نقود "ثورة" عادلة في المدرسة والجامعة، وقبلاً مافي العائلة، فتعود الأخلاق، وـ"الحشمة" وـ"نخلص التربية من التغيبة"، وهذه "الثورة" إذا رُميت للشارع سيحتضنها دون أدنى شك الشعب، فمن منّا لم يدفع ثمن هذا التراجع الخطير في الدين والقيم والأخلاق والابتعاد عن كل ما هو جميل في عاداتنا

وتقاليدنا الموروثة؟ أب عن جد؟ "الثورة" هي أيضاً تحارب نفسها قبل أن تحارب غيرك، وأن تغير نفسك قبل أن تغير غيرك، وإذا أفلحتنا في هذا السعي المقدس، سننتقل إلى مرحلة جديدة، تجعلنا نرى ولأنحل، ونلمس ولا نختيل، وتزيح عَيْانَةِ الاتكالية والرجسية والإتكال والإهمال واللامبالاة والتكاسل والتقاعس والتسلّع. فاللهم حوالينا ولا علينا.. أمين.

بلسان: جمال لعلامي

djlalami@yahoo.fr

## "ثورة" دار.. زنقة زنقة!

قد تكون الذعرى الـ 61 للدلالة ثورة الفاتح بوفمبر، فرصة ومناسبة لاستنساخها وتعمارها.. لتندلع "ثورة" على الذهنيات والعقليات البادئة.. وـ"ثورة" على الأفكار الجامدة.. وـ"ثورة" في التقليد الأعمى الذي أضرنا ولم ينفعنا.. وـ"ثورة" ضد ضرب المعنويات.. وـ"ثورة" ضد من يتأنّر ويختبر في محاولة لاستهداف الاستقرار ووحدة الأمة.. وـ"ثورة" اقتصادية وتجارية واجتماعية ومجتمعية وأخلاقية وعلمية ومدرسية ومالية..

نحتاج أيضاً إلى "ثورة" لاتنسينا ثورة التحرير الوطني، ولا تنسينا "الثورة" ضد الإرهاب، وضد الخوف والعنف والتطرف، وـ"ثورة" تجعلنا لا نتذكر لحسنات وتضحيات الأولين والسابقين، الأحياء منهم والأموات، وـ"ثورة" تعيننا إلى بعضنا البعض وتطهّي الخلافات والحساسيات، وـ"ثورة" نفسية تردّ الإعتبار للمنسيين والمقصيين والمعذبين في الربوات النسية!

كم نحن بحاجة إلى "ثورة" تفعّل بها آلاف الإطارات والقواعد الهازبة والمهاجرة، وألاف الشباب الذين ركبوا "قارب الموت" ضمن حملة أو هملة "الحرقة"، التي إما أنها انتهت بهم في أعماق البحار، حيث "كلّاهم الحوت"، وحققت أمنيتهم بأن "الدود ما كا لاهمش"، أو أوصلتهم إلى "الجنة الموعودة"، فوجدو أنفسهم نيا مات تحت الجسور في غزّ البحر والبر!

لعلنا بحاجة إلى "ثورة" تجعلنا ننهي المشاريع التنموية في آجالها، وننقذ المشاريع المتأخرة، ونجيّب المشاريع الميّة والموءودة حيّة ترّزق، وـ"ثورة" تردّ الاعتبار للانضباط وللوقت وقيمه، فتتوقف عمليات سلب ونهب هذا الوقت الذي لم يجن من عندنا سوى تردينا صبح مساء: الوقت من ذهب إن لم تقطّعه قطّعك!

الستاناب حاجة يا جماعة الخبر إلى "ثورة" أخلاقيّة تعيد الشارع والمجتمع والعائلة إلى الزمن الجميل؛ حيث كان ابن يحترم أبيه، والجار فعلًا قبل الدار، وكانت العائلة صوتاً واحداً موحداً، وليس مثل اليوم، حيث الإبن قتل أبوه، والأب استباح عرض ابنته، والعياذ بالله، والأخ نهب أرض أخيه، وأصبح المقرب وصديق العائلة غير مؤتمن الجانب على ابن والأم والزوجة والصاحب، فلا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم.

فعلاً، نحن بحاجة ماسة، اليوم قبل الغد، إلى "ثورة" تعيد الأمل المقتول، وتعيد ربط علاقاتنا ببعضنا البعض، فتنتهي "سرقات" التاجر والثري والبزنساوي والسياسي والسمسار ورجل الأعمال وـ"البقرة" وأصحاب "الشکارة"، ولا يُستباح حتى صندوق الزكاة فيتعرض للسرقة داخل بيوت





## زعيم عبد الباسط يدعو وزارة الفلاحة إلى الاستعجال في تدعيم القمح والطماطم الطازجة لحماية أموال كبرى من النهب

دعا المستثمر الفلاحي "زعيم عبد الباسط" الحكومة ممثلة في وزير الفلاحة "سيد أحمد فروضي" باعتباره ابن المهنة ومدرك جيداً لاحتياجاً القطاع إلى ضرورة إعادة النظر بخصوص النقطة المتعلقة بتدعم им بعض المحاصيل الفلاحية كالقمح والطماطم الطازجة في المصانع في أقرب الأجال. لوقف هدر المال العام في عز الأزمة الاقتصادية وسياسة التقشف. وذلك بهدف حماية الاقتصاد الوطني وإنقاذ البلاد من شبح الاستيراد بالتعويم على مستثمرين ومصنعين عباد.

بات من الواجب، يضيف السيد "زعيم"، تخصيص تلك الأموال إلى تدعيم مؤسسات التطوير الفلاحي بعتاد الري في نظام السقي بالتقدير وإنشاء سلود فلاحية لتفادي أي نقص أو انقطاع في مياه السقي. وبخصوص هذه النقطة أشار محدثنا إلى الزيارة الأخيرة التي قادته إلى معرض الفلاحة بتونس الذي عرف مشاركة أكبر الدول الفلاحية، أين تباحثت مع مهندسين وتقنيين من إيطاليا وتونس وبعض الدول الرائدة في المجال الفلاحي بهدف تبادل الخبرة فاستفسر عن سر نجاح الفلاحة عندهم وبلغتهم نتائج جد مذهلة في الروبوتات المستعملة المستثمر الجزائري لنفس التقنيات في الإنتاج، ورغم جودة المناخ والتربة الجزائرية، فمن حيث المناخ وطبيعة التربة والمساحات،الجزائر تملك إمكانيات أفضل، ورغم ذلك يصل الإنتاج في إيطاليا وتونس إلى 1000طن/hec، بينما في المكسيك لا يتجاوز عندنا 400 و500طن/hec في التكثار، والسروراء بذلك، أن الطماطم خالد دوره نضجها التي تتراوح ما بين 100 إلى 120 يوم تحتاج كميات محددة من الماء، وكل يوم يزيد احتياجها في الارتفاع ولو تناقصها كمية قليلة لمدة نصف ساعة أو ساعتين في اليوم -نظام السقي بالتقدير- سوف يؤثر ذلك سلباً على المردود، وعندها في الجزائر خلال نصف دورة النضج نعاني من مشكل انقطاع الماء لمدة 4 إلى 5 أيام في الأسبوع، وهذا كارثة، وإذا أردنا فعلان أن ننتج ولا نستورد، يدعو السيد "زعيم" إلى توفير أراضٍ مزروعة بمياه السقي مع بذل كل الجهود للقضاء على سياسة الاحتكار غداة فتح المجال لنشاط مؤسسات التطوير الفلاحي، ويكون العمل حسب ما أكد عليه وزير القطاع في إطار شراكة بين مؤسسة التطوير والفلاحة صاحب الأرض بتزويديه بالبذور والشتلات وعتاد الغرس والسفقي والأدوية والحرث وكل ما يحتاجه الفلاح، والتعامل يكون وفق شراكة نصف بنصف، وهذا الهدف اليوم الكل يستفيد.



بمشروع خلق مؤسسة التطوير الفلاحي "دائي ياسمينة" لتدعيم الفلاحين أصحاب الأراضي الزراعية المكتسبة إما عن طريق عقود الملكية أو الإيجار أو المكتسبة في إطار عقود الامتياز الفلاحي وذلك في إطار شراكة متساوية، الفلاح يملك الأرض، ومؤسسة التطوير تزوده بكل العتاد ومستلزمات الإنتاج من الحرث إلى البذر، إلى عتاد السقي وفق النظم والتقنيات الحديثة، وكذلك الأسمدة والأدوية وكل تفاصيل الإنتاج، على أن تستفيد مؤسسات التطوير الفلاحي من دعم الدولة بخصوص العتاد وليس بأغلفة مالية كما هو معمول به في الدول الفلاحية الرائدة كإيطاليا وتونس والمغرب وباقى الدول الأكثر انتاجاً في المجال الفلاحي، تونس أمنتنا تنتج حتى 100 ألف طن في مضاعف ترزيز الطماطم ما يعني ضعف الكمية التي تنتجها الجزائر، فإنقاذ الفلاحة في الجزائر

**طالب** السيد "زعيم" بصفته مهندساً فلاحياً بخبرة 20 سنة ومستثمر فلاحياً لأزيد من 15 سنة وكجزائري يملك كل الحق في هذا البلد -على حد قوله- الدولة ممثلة في وزارة الفلاحة بواجب تدعيم الطماطم الطازجة في المصانع في أقرب الأجال وكذلك القمح لحماية الصالحة العامة للبلاد، لأن أموال هذا الشكل من الدعم حسب رأي السيد "زعيم" يستفيد منها أصحاب مصانع التحويلات التي لا تستقبل إلا كميات قليلة من المحصول وتصرّح بأرقام مزيفة لنهب المال العام بشتى سبل الغش والتحايل وسط غياب الرقابة والإجراءات الردعية، مردفان بعض مصانع تحويل الطماطم تستقبل يومياً عشرات الشاحنات المحملة بمئات الأطنان، لكن عرباتها في الأسفل مملوءة بالتراب ومزينة على السطح بكميات محدودة من الطماطم، وأصحاب المصانع يصرّحون باستقبال كميات خالية لتهب أموال ضخمة هباءً منثوراً، وعلى هذا الأساس يرى السيد "زعيم" أن مسألة إعادة النظر في هذا الشكل من الدعم ووقف سريان مفعوله باتت واجباً وطنياً، لذلك يدعوا الجهات الوصية إلى اتخاذ التدابير اللازمة بعدفتح تحقيق عميق وجرد إنتاج كل المصانع التحويلية من علب مركز معجون الطماطم للتأكد من صحة تصريحاته، فإذا كانت بعض المصانع لا تقدم إلا ربع الإنتاج من الكميات المصرّح بها وتستورد براميل مركز الطماطم بأضعاف الأرقام المصرّح بها، فain ذهبت الكميات المزمع استقبالها؟

لذلك ينادي السيد "زعيم" بواجب القضاء على هذا الشكل من مساعدة الدولة وتوجيه هذه الأموال التي تسرق علينا -حسب تأكيده- إلى أمور تخدم الفلاح ومؤسسات التطوير الفلاحي التي دعا وزير الفلاحة مؤخراً إلى ضرورة استحداثها، وهنالك يشار إلى مستثمرة "الأمراء الثلاثة" بادرت بهذه الفكرة منذ أزيد من سنتين وتقدمت



# عين على الفلاحة بـ رعاية



المستثمرة إلى 400 قنطرار في الهكتار بسبب بعض المشاكل التي تبعت ارتفاع أسعار الطماطم الصناعية إلى 15 دج للكيلو، وتزايد عدد المنتجين وقلة المشاتل التي تعاني بدورها من غياب المساحات، لذلك تعمل مستثمرة "الأمراء الثلاثة" على تطوير مشاتلها الخاصة وإلى حين اكتمالها هذا الموسم سوف تستورد الشتلة من تونس، لأنها لا تجد الممول، فكل مشاتلة تتمول مستثمرة معينا، ومستثمرة السيد زعيم تتطلب مليون ونصف نبتة التي لا يمكن تأمينها في الوقت الحالي، لذلك فكر في إقامة مشاتل كبيرة لتغطية احتياجات، أما في شعبية العنف فكانت النتائج جد ممتازة هذا الموسم لاسيما بعد السيطرة على وباء المديوم الذي ذهب بالعنف، مما جعل الربح كبير، والسيد زعيم يتغاءل بموسم أفضل هذا العام بعد الاتفاق الأخير الذي أبرمه الوزير الأول مع الحكومة التونسية القاضي بالسامح لدخول اليد العاملة التونسية بطرق قانونية.

طاقة مصانعي ثلاثة آلاف هكتار.. أنشئ مشاتلة تلبى الاحتياجات المطلوبة.

إلى ضرورة التخلص عن تدعيم المنتجات النهائية وتوسيع الدعم لرفع الإنتاج من خلال دعم العتاد وتطوير سبل الإنتاج كأن يتم تزويد الفلاح بالشتلة ومراقبته إذا كان فعلاً يوجهها للغرس ولم يعد بيعها في السوق الموازية، وهذا ما تولى متابعته مؤسسة التطوير الفلاحي الخاصة بها حيز النشاط بصفة كاملة مع بداية السنة المقبلة وانطلاق الموسم الفلاحي 2017 بحول الله، والانطلاق ستقصر الإنتاج كمفاوض الديوان الوطني المهني المشترك للخضرواللحوم Onilev الذي تابع ميدانياً شعبة الطماطم خلال موسم 2015 الذي توه السيد "زعيم" بمجهوداته المبذولة لقمع التلاعب.

وبخصوص تقدير نشاط مستثمرة الطماطم الفلاحي 2015، كشف السيد "زعيم" أنه عام بعد عام يستفيد من الأخطاء والتجارب، ففي مجال التزويد بالماء ثمة تحسين ليس بالشكل المطلوب وإنما أحسن من السنوات الماضية، لكن مع ذلك مازالت المستثمرة تتكدس خسائر كبيرة، لأن النبتة تتطلب الماء دون توقف، كونها مازالت تعاني من تذبذب التزويد بالياه، وسيسبب بعض الأخطاء في الشتلة التي لم تكن جاهزة في وقتها تراجع مردود

وبخصوص مشاريع مستثمرة الأمراء الثلاثة في هذا الشأن، ذكر السيد "زعيم" أنها استطاع قرباً بتطوير مشاتلتين للقضاء على مشكل نقص الشتلة، لتليها خطوات أخرى لتدخل مؤسسة التطوير الفلاحي الخاصة بها حيز النشاط بصفة كاملة مع بداية السنة المقبلة وانطلاق الموسم الفلاحي 2017 بحول الله، والانطلاق ستقصر على محصولي الطماطم بأنواعها والقمح وبعدها التوجه نحو محاصيل أخرى تستورد حالياً بنسبة 100%.

وقد تم تحديد الطماطم كمنتج أساسى، لأن المستثمرة هي المزود الرئيسي لصنع الطماطم "ازدهار" ولديها مشروع قريب لصنع آخر لتحويل الطماطم، والهدف تمويل هذه المصانع من جهة، والقضاء على استيراد مركز الطماطم كمادة أولية في براميل من أوروبا والصين ومن ثم مساعدة الفلاح وخلق مناصب شغل والمساهمة في إنعاش الاقتصاد الوطني وفتح المجال لصناعات غذائية كبيرة كالعصائر، معجون الفواكه، الذرى المصبرة، الفطر، وغيرها، لذلك يجدد السيد "زعيم" دعوته

**لأكثر تفاصيل زوروا الموقع الخاص بالمستثمرة [www.les3princes-dz.com](http://www.les3princes-dz.com)**

**أو اتصلوا على الأرقام التالية:**

**+0213 0 38 86 02 88 / +213 0 38 86 02 50**

ننصح الزبون بطلب منتجاتنا  
من كل المحلات للمشاركة في المسابقة  
والفوز بإحدى المدايا القيمة



لقيت المسابقة التي خصصتها شركة **Crown Distribution** تجاوياً كيبرا من طرف الربون الجزائري. استطاعت من خلالها الشركة الوصول إلى شريحة أخرى من الزبائن عبر كل التراب الوطني. مسابقة أهدت مرة أخرى على احترافية القائمين على هذه الشركة. والدراسة التي تسير وفقها الشركة من أجل تقديم الأفضل من حيث الأفكار والإستراتيجيات التجارية والتسويقية. فتحت بذلك آفاقاً أخرى في السوق الجزائري من أجل الوصول إلى منتجات محلية محضة. وبأيدٍ جزائرية خالصة. تستطيع من خلالها تقديم مواد ذات معايير عالمية تخضع لشروط السلامة والصحة.

**بعد شهر واحد من إطلاق المسابقة على** مستوى الشركة عبر كل التراب الوطني، لقيت استحساناً كبيراً، وتجاوزاً معتبراً من طرف الزبائن في مختلف المناطق، وعن هذا يقول السيد محمد لنشي المسؤول التجاري لشركة **Crown Distribution** إلى حد اليوم، الحمد لله حققت المسابقة الهدف المرجو منها وهو التحاوب الكبير من طرف الزبون عبر كل التراب الوطني، وننتظر الأفضل في الأيام المقبلة، خصصنا لها أرقام هواتف من أجل اتصالات الزبون للاستشارة عن مضامين المسابقة، وكيفية المشاركة، وهذا يوحى بحق الاهتمام الكبير والإقبال المتواصل من طرف المستهلك الجزائري على هذه المسابقة، اليوم نحن في مرحلة تعرف المستهلك على المسابقة عن طريق مختلف الوسائل التي خصصناها من أجل التقرب أكثر من الزبون في كل المناطق دون استثناء، أولاً، المتابعة التي تقوم بها مجلة "الشروق العربي" وكل مجمع الشروق، نستطيع القول أن 80% باللائحة من تعرف على هذه المسابقة كان عبر صفحات مجلة "الشروق العربي" واليومية، وكل مجمع الشروق، بالإضافة إلى هذا هو تغليف 8 شاحنات بمختلف الهدايا التي وضعتها الشركة في المسابقة، تسير عبر التراب الوطني والتقرب أكثر من الزبون في الأماكن العمومية وغيرها، وثالث الدليل 10 آلاف لافتة إشهارية خاصة بهذه المسابقة، والتي وضعناها عبر كل المحلات، وعبر مختلف أماكن التظاهرات، وكذلك الساحات الكبرى التي يزورها المستهلك الجزائري بمختلف أنواعها، بالإضافة إلى شبكات التواصل الاجتماعي مثل "الفايسبوك" الذي سمح للزبون بالتعرف أكثر على منتجاتنا وعن المسابقة التي خصصتها الشركة من خلالأخذ المعلومات والاستشارات الخاصة بهذه المسابقة، هي إذا



مختلف الطرق ووسائل الاتصال التي يستطيع من خلالها الزبون التعرف على منتجات شركة **Crown Distribution** واقتناها من أجل المشاركة في المسابقة والفوز بأحد الهدايا القيمة التي خصصتها الشركة، وهي من الطرق التحفizية التي تتبعها الشركة لدفع الزبون للمشاركة في المسابقة الكبرى، وعن هذا يضيف السيد محمد لنشي المسؤول التجاري "من خلال هذه الوسائل التي سخريناها، نحن بصدد تحفيز الزبائن من أجل طلب المنتجات الخاصة بنا من المحلات، وعدم تفويت فرصة المشاركة في المسابقة التي خصصناها، نستطيع القول أنه من خلال هذا أن الزبون يرغّم بعض المحلات من أجل اقتناه منتجاتنا وتوفيره له، لأنه كما هو معروف لدينا، أن بعض المحلات تفضل منتج على منتج، ثانٍ بالرغم من أن فيه حركة تسويقية، وعبر صفحات

مجلة "الشروق العربي" نطلب من الزبون المبادرة وطلب المنتجات الخاصة بنا من عند جميع المحلات حتى ولو لم تكن موجودة من أجل توفيرها له من طرف أصحاب هذه المحلات."

لم يفوت المسؤول التجاري الخاص بشركة **Crown Distribution** الحديث عن الهدايا القيمة وعن السحب الخاص بالسابقة وعنها يضيف "أود تذكير الزبون الجزائري أن كل الهدايا التي وفرتها الشركة من أجل هذه المسابقة هي هدايا فعلية وحقيقية، وسوف تكون هناك تغطية ميدانية لكل الأحداث التي تمر بها المسابقة كالسحب وتقديم الفائزين بكل الهدايا، كما لا يفوتنا أن أقدم نداء إلى أصحاب المحلات من أجل وضع الثقة في منتجاتنا وتوفيرها للزبون، لأن الطلب عليه متزايد، لأننا لا نستطيع إيصالها إلى كل بيت جزائري إلا عن طريق هذه المحلات التي تعتبر واسطة بيننا وبين الزبون، ومشاركتهم كذلك في فعاليات هذه المسابقة".

استطاعت الشركة أن تحقق نجاحاً ميدانياً من خلال نشر شبكات تواصلها مع الكثير من الشركاء في الكثير من المناطق، وعنده يقول السيد محمد لنشي المسؤول التجاري "الحمد لله اليوم استطعنا أن نحقق نشاطاً كبيراً من ناحية البيع غير المباشر، لدينا شركاء جدد وممثلين عبر العديد من الولايات، ومهماهم هي نفس المهام التي تقوم بها الشركة الأم هنا، استطعنا أن نتوارد من خلال هذا عبر كل جهات القطر الجزائري وهذا يعكس حجم الثقة التي وصلت إليها شركتنا في السوق الجزائرية سواءً من طرف هؤلاء الممثلين أو المستهلك على حد سواء".

هي إذا المرحلة النهائية من أجل تحقيق حلم الكثير من الزبائن، في الفوز بإحدى الهدايا القيمة التي خصصتها الشركة، كعربون محبة وثقة وشكر خاص لكل الزبائن عبر كل التراب الوطني.



**لمن يهمه الأمر عن موزعين ذوين ذوي خبرة في مجال التوزيع يرجى الانصال على الرقين الآتيين:**

**0560.48.23.53 / 0560.48.25.36**



**CROWN Distribution**

دارو ٦٦٦٦

**CROWN  
DISTRIBUTION**



رحلة إلى ماليزيا المدة أسبوع



سيارات رونو سامبولي



COLLECTEZ ET GAGNEZ

اجماع و الأربع



30 غلاف + 10 أكياس

و أكثر من 500 هدية جد معتبرة



30 × 10

et plus de 500 cadeaux...

للمشاركة راسلوا على العنوان التالي

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER

Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 - Email: sarlcrowndistribution@gmail.com

# CROWN DISTRIBUTION

**Boni**  
**رامن**  
**Ramen**  
Nouille Instantanée

شبعان سريعة التحضير



**Le Chef  
Cube**



صحة الزبون من أهم أولوياتنا



**CROWN Distribution**

Lotissement N°4 Villa 167, Local N°13 Douira W.D'ALGER

Tel: 0560 48 22 43 / 0560 48 77 87 • Email: [sarlcrowndistribution@gmail.com](mailto:sarlcrowndistribution@gmail.com)

# مجمع "صوفابا" منتجات تخضع لمعايير الجودة والنوعية من أجل صحة الزيتون قبل كل شيء

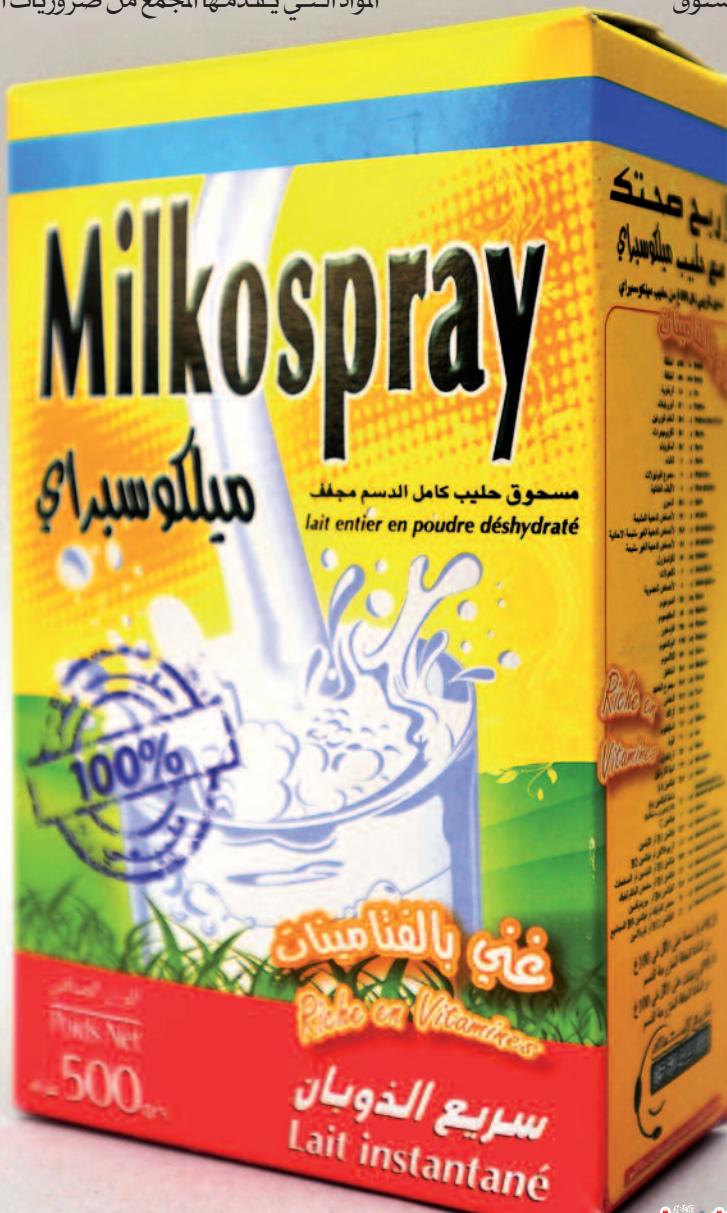
الجزائرية من المواد الغذائية. تواجد في السوق فاق العشرينة، سمح للقائمين على هذا المجمع من تقديم العديد من المنتجات ذات جودة عالية وبمعايير تراعي صحة وسلامة المستهلك قبل كل شيء، زاد من تسلل نجاحها من منتج إلى آخر وحازت على مساحة واسعة عند المستهلك الجزائري وفي السوق الوطنية على حد سواء.

## «مilkospray» جودة عالية بمعايير صحية كاملة

يعتبر مسحوق الحليب المجفف الذي يقدمه المجمع إلى العائلة الجزائرية وإلى السوق الوطنية، من أجود هذه المواد لأنه مراعٍ لكل معايير السلامة من جهة، وغني بالمواد الصحية التي يحتاجها الجسم من جهة أخرى، على غرار فيتامين "أ" الذي أثبت علمياً أنه يساعد على الحصول على بشرة نقية وجميلة، بالإضافة إلى المساعدة على الرؤية الجيدة عند الشخص، وكذلك فيتامين "د" الذي يساعد الجسم في الحصول على الكمية الكافية من الكالسيوم وتشبيته. يلقى هذا التوجه العناية الكبيرة نظراً لحساسيته كمادة استهلاكية من جهة ومادة غذائية أساسية لا تستغني عنها العائلة الجزائرية من جهة أخرى، لذا تقوم عملية إنتاج هذا الحليب على التابعة الدورية له، والمراقبة الجيدة من قبل تقنيين الشركة بدءاً من اختيار المواد الأولية التي يصنع منها والمستوردة من "الأرجنتين" و"نيوزيلندا"، ووصوله إلى آلات الإنتاج، وهو يمر بعدة مراحل متسلسلة من تنزيل وتفرغ وتقطيع، كذلك إخضاع عينات منه إلى التجربة عبر العديد من المختبرات، من أجل التأكد من سلامته حتى يقدم في الشكل النهائي الذي نراه اليوم في حلة ذات جودة عالية من حيث التغليف والمحظوظ. ولعل من المميزات التي يمتاز بها هذا المسحوق أنه يقدم لكل الفئات العمرية للعائلة الجزائرية دون استثناء، ابتداءً من سن 6 أشهر عند الأطفال، وهذا يعكس اعتماد القائمين على المجمع في الدراسة الميدانية التي تسمح بتقديم منتجات لكل العائلة وبالاحتياجات التي تطلبها من حيث غناها بالفيتامينات التي تساعده على النمو وتطور الجسم في كل مراحله.

استطاع مجمع "صوفابا" بفضل الدراسة التي قام بها على مستوى السوق الوطنية أن يقدم منتجات ذات جودة عالية. مراعياً في ذلك دوقة وصحة المستهلك الجزائري. الجودة هي المعيار الذي سمح له بأن يكون ضمن الشركات المنافسة في هذه المنتجات. كما أن الرعاية والمتابعة الدورية للمنتجات منذ أن تكون مادة أولية أو خام إلى أن تصل إلى مواد نهائية قابلة للتسويق، هو ما زاد من ثقة الزيتون في مختلف المواد الاستهلاكية التي يقدمها إلى حد اليوم. على غرار الحليب المجفف "Milkospray". أرز "تون" وقهوة "أرابيلا". وهو ما سمح له بذلك بأن يصبح ضمن اختيارات المستهلك الجزائري في السوق الوطنية.

● راهن المجمع على معايير عدة من أجل ربح ثقة الزيتون على غرار نظافة المحيط، الجودة وسلامة القائمون على مجمع "صوفابا" أن يصبحوا من بين اختيارات الزيتون الجزائري في السوق الوطنية، من هذه المنتجات وأصبحت العديد من المواد التي يقدمها المجمع من ضروريات العائلة متطلبات واحتياجات المستهلك الجزائري ومتطلبات السوق.





مواد استهلاكية ذات جودة عالية وصحية دفع بها لأن تقوم برسم مخطط من أجل تحقيق هذا، يقوم على المراقبة الدورية لكل وسائل الإنتاج وأخضاعها إلى النظافة الكاملة، بالإضافة إلى أنها حُصّلت لباساً خاصاً بكل العمال من قفازات وأحذية وغيرها... من أجل الوصول إلى نسبة نظافة مائة بالمائة، مادامت أهداف الشركة تقوم في الأساس على معيارين أساسيين هما الجودة العالية والصحة والسلامة للمستهلك، وهو ما سمح لها بأن تكون رائدة في هذه المنتجات إلى حد اليوم.

كل هذه المعطيات سمحت بأن يصبح مجمع "صوفابا" من بين الشركات الرائدة في هذه المنتجات الغذائية، وكذا الوصول إلى ربح هامش أكبر في السوق الجزائري، والسعى إلى تقديم منتجات أخرى بنفس الجودة العالية التي هي عليها اليوم.

وللآن اهتمام الجميع هو ارضاء الزبون قبل كل شيء، بل من أهدافها الأساسية التي ارتكزت عليه عند الاستثمار في هذا المجال، فقد حُصّلت أرقاماً وهواتف من أجل الاتصال المباشر بالقائمين على الشركة وطرح انشغالاتهم على مدار 24 ساعة، يسمح لمسؤولي المجمع بالاهتمام بكل نقص، أو كل ما يطرأ على الزبون ومعالجته فوراً.

### **قهوة «أرابيلا» حقّقت الامتياز من حيث المذاق والنكهة**

بالإضافة إلى مسحوق الحليب، هناك منتج آخر استطاعت الشركة أن تصل فيه إلى الجودة العالية والمعايير الصحية، وأصبحت من اختيارات الزبون الجزائري دون استثناء، وهي قهوة "أرابيلا" التي اختارت الشركة في إنتاجها أجود المواد التي تساعده على النشاط الدائم عند الأفراد طوال اليوم، ومن بين هذه المواد، روبيستا 80 بالمائة، وأرابيلا 20 بالمائة، وهي من المنتجات التي تقدمها الشركة للزبون الجزائري، والتي تراعي فيها كل معايير الصحة وجودة على غرار كل المنتجات الأخرى، وهو من أسباب النجاح الذي حقّقه المجمع إلى حد الساعة.

بالإضافة إلى هذا ترجمة على عدة معايير أخرى بالإضافة إلى الجودة والصحة من أجل خلق سلسلة متكاملة من شأنها الحفاظ على التواجد في السوق الجزائري والمنافسة مع مختلف الشركات الأخرى في إنتاج هذه المواد والتواجد الدائم مع الزبون، نذكر منها:

**مراقبة المحيط.. الأيدي واللباس المستعمل من قبل العمال من أجل نظافة كاملة**  
إن حرص المجمع على تقديم



الاجتماعي في أوساط الجزائريين من مختلف الفئات والأعمار. أكسب بعض المنشورات شعبية كبيرة، ونشرها على نطاق واسع يفوق توقعات مشاركيها. فكثراً ما سجل مقاطع

محورة لمتصفين هاوين نسبة مشاهدة خيالية دونما الحاجة إلى إعلانها. فتصنع من شخصياتها أبطالاً اجتماعيين. ساهموا في مد العون أو وفقوا في جعل المشاهد يهسّر ضحكا.. إلى هنا الأمر عادي جداً.

ولكن الغريب والخطير أن تنشر فيديوهات غير إنسانية لوحوش بشبة تروج للجريمة وانتهاك حقوق الإنسان والحيوان بتصرفات لا أخلاقية.

### الكلاب المسعورة والسكاكين تربع الأطفال

● صوب تركيز عدسة كاميرا شباب طائش، مجرد من الرحمة والشفقة، مظهر لا شئ من أسوأ مشاهد الإنسانية التي استنفرت الجزائريين على موقع التواصل الاجتماعي، وأيقظت حملة شعبية وإعلامية مناهضة لها. المقطعان مصtoran بكل من الغرب والجنوب الجزائري - لم يحدد موقعهما بالضبط - يظهران في لقطات جد متشابهة كيف يستمتع شباب منحرف بتحریض كلب مسعور على مهاجمة طفل دون العاشرة، ليりديه أرضامن شدة الرعب، ومقطع لرجل يهاجم ابنه بالسکین ويحشه على مبارزته لإثبات رجولته وهو الذي لا يتجاوز من العمر الأربع سنوات، وآخر لشاب يمنح قارورة شيشة لرضيع يلبس حفاظات ويعلمه كيف يدخنها، وهكذا تستمتع العائلة المحيطة به من دون أي إحساس بالإنسانية أو حتى المسؤولية.

### «تاكي الجاج» في مطاعم باريس؟

من منالم تصله مؤخرانكتة «تاكي الجاج»، بعد أن تناولتها وسائل الإعلام أيضاً، استطاعت أن تنتشر بشكل رهيب عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأن تتردد بشكل عجيب وملفت على لسان مختلف الشرائح الاجتماعية، فسيسها البعض وأعطتها صفة الوضع الاجتماعي الذي يعيشه الجزائريون، في الوقت الذي انتقض فيه ناشطون بجمعيات حقوق الحيوان وحتى أفراد من المجتمع المدني منيمكون الوعي والضمير الإنساني، ليجرموا الفاعل على اعتدائه الوحشي بالضرب

## إشمـار العنف والتعذيب عبر إنـترنت:

# فيديو «تاكي الجاج» يدخل مطاعم تفجيرات باريس.. أو هكذا يعبر الجزائريون عن مكبوتاتهم!

you tube



التصالون يعتزون بمشاهدتها ويتلذذون بها، بدأ الأمر بسير نحو الخطورة وصار بإمكان الأخصائيين الاجتماعيين تفسير الظاهرة على أنها نتيجة لفراغ العميق والوضع الاقتصادي وال النفسي الذي يعيشه الشاب داخل الأسرة والأسرة داخل المجتمع وحسب الأستاذ قاسمي عبد القادر، فإن الطفل أو الشاب الذي ينشأ في مجتمع يمارس عليه شتى أنواع الكبت والحرمان والاضغوطات فإنه يبحث عن أي شيء لانتقام، ووسائل التواصل الاجتماعي سهلت المهمة وجعلت الفرد يتocom للجماعة عند التشهير ب فعلته عبر فيديوهات يتناولوها الآلاف.

أما عن فيديو «تاكي الجاج».. الذي صنع الحدث ولا يزال فيقول الأستاذ «الأمر ليس بالطريف أبداً، ولا يستدعي الدعاية والتنكيل، فلو كانت من يحفظ حقوق الحيوان لعقب الفاعل على انتهائه، ولكن في مجتمعنا تحول إلى بطل تمكن من القبض على ثعابين أكلاماً ممتلكاته من الدجاج، واعجاب الجزائريين بهذا المقطع قد يدل على أنهم معجبون بالنهائيات على هذا النحو، والتي تقضي بأن يعاقب كل من يطال حق الآخر»، كما أن بعض التواصليين من أصحاب الخيال الواسع استعملوا الفيديو من أجل إسقاطه على الأوضاع الاجتماعية والسياسية في البلد وخارجها، وجعلوه مخرجاً لمكبوتاتهم.

والتعذيب حتى القتل على ثعابين اتهمهما بأكل دجاجه. ومع أن العجوز ارتكب فعلًا مخزيًا، إلا أنه ترك انتطباعاً طيباً لدى الكثير من الجزائريين، ربما لأنهم اعتبروا المشهد بالرغم من اللامعنانية التي تعرّيه مشهداً كوميدياً غير مألف.. بل وراحوا ينسجون النكت والروايات المزعومة انطلاقاً من الفيديو ذاته، فالبعض نشر على موقع التواصل أن ضحايا تفجيرات سلسلة مطاعم باريس كانوا يتسامرون ويتناولون العشاء قبل أن تهجم عليهم جماعة إرهابية من تنظيم «داعش»، كان أفرادها يعلنون من شدة الجوع في تلك الأمسيات الباردة، فأشهروا أسلحتهم في وجوه زوار المطاعم مرددين عبارة «تاكي الجاج آه..».

ويذكر أنه قبل أشهر كذلك، تداول الفايسبوكيون فيديوهات وصور لشلة من المراهقين، قاموا بقطع رأس قطة والتذكيل بها بهمجيّة مفرطة، ليرد عليهم شباب واع يقوله «صلى الله عليه وسلم»: «الرَّحْمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ».

**منشورات الجزائريين تعبر عن مكبوتاتهم من الواقع الاجتماعي**  
عندما تفشت الإنسانية والعنف عبر «الفايسبوك» الجزائري ووسائل التواصل الأخرى وأخذ

# الحلاق رجال والزبائن نساء... غرباء يتلاعبون بشعر نسائنا!



لا تستغرب عندما تقف على باب صالون حلاق. وتجد الحلاق رجالاً والزبائن امرأة. نعم هو حال العتير من صالونات الحلاقة اليوم التي اتخذت هذا التوجه في مهنة الحلاقة. بالرغم من أن هذا من التقاليد الدخيلة على مجتمعنا. إلا أن الظاهرة تنتشر من يوم لأخر بشكل سريع. بحجة الانفتاح على العالم والتحضر. والخروج من التقوّع والانعماش داخل تقاليد أهل عيلها الدهر وشرب. فلا حرج بأن تلقي بامرأة في صالون حلاق غرباء، بخلصات شعر فتياتنا. متذمرين بذلك حرمة هذا الفعل. غير أن الحاجة أصبحت تبرر الوسيلة عند الكثير منا في كسب المال. حتى ولو بالتعدي على حرمات المجتمع وتقاليده.

صالونات الحلاقة له ما يقوله "الحلاقة في صالون خاص بالنساء عمل ممتع ومريح في نفس الوقت، عكس ما هو مع الرجال. النساء يدفعن أكثر من الرجال حتى تسرية عاديّة، كنت أعمل في صالون حلاقة للرجال وأآخر للنساء، أعمل صباحاً في صالون الرجال وبعد الظهيرة مع النساء، في البداية استغرقت الأمر، لكن مع مرور الوقت اعتدت عليه، بل أحببته. يضحك.. صراحة أنا لا أفضل أن يداعب رجالاً غريباً بأشعر أختي أو زوجتي، لكن هناك من يرضي بهذا الأمر، وهن كثيرات منهن عملت معهن حتى في بيوتهم، لأنكر أنتي كنت أظن الأمر عاديّاً لا أحرج فيه، حتى استفتيت إماماً وأفتشت لي بحرمه، ربما يستغرب الكثير أنه كنت أجدهم هنّا، لكنها الحقيقة، بالإضافة إلى أن الأمر تعدى في الكثير من المرات تسرية شعر، لذا قررت هجر صالونات الحلاقة الخاصة بالرجال والنساء على حد سواء".

تكشفه أمام غريب، بل أكثر من هذا يدعوه لفترات طويلة تصل إلى أكثر من ساعة. أم أن خمارها مجرد قطعة قماش فرضت عليها؟ بقدر ما تكون هذه الظاهرة غريبة ودخيلة على مجتمعنا، بقدر ما هي في انتشار مستمر، خاصة في الأحياء الكبيرة. وبالرغم من أن الكثيرات من النساء أنكرن هذا، لكن نجد في المقابل الكثيرات منهن رأين الأمر عاديّاً، مادامت الحلاقة تكون أمام الناس وليس في خلوة أو انفراد مع الرجل الحلاق، وليس هذا الأخير للمرأة لا يتعدى إلى مفاتنها، فعلى حد قولهن إن الوجه والشعر لا يعتبران كذلك، كونهما الجزء الظاهر منها سواءً معه أو مع عامة الناس.

**كرييم حلاق سابق في صالون خاص بحلاقة النساء:**  
**«هي متّعة وربح لكنها للأسف محرمة»**  
على عكس من رفض الحديث في هذا الموضوع، فإن كرييم حلاق سابق في أحد

● لا ندري الدافع الذي يدفع الكثير من النساء في اختيار صالونات حلاقة يكون فيها الحلاق رجالاً، بدلاً من أن تكون امرأة من نفس جنسها للعمل على تسرية شعرها، هل هذا من باب التقليد فقط على غرار البلدان الأوروبية، وكذلك بلدان المشرق العربي التي أصبح فيها الكثير من الحلاقين للنساء رجالاً بدلاً من النساء، أم أن الرجل حقاً يقتن فن الحلاقة عندما يكون الزوج امرأة؟ هل من الطبيعي أن أنامل الرجل تلاطفها أكثر من ملاطفة أنامل بنت أو امرأة مثلها؟ هي إذا حاجة في نفس الكثيرات من النساء في اختيار الرجل بدل المرأة للوقوف على تسرية شعرها في كل المناسبات، بل لم يتوقف الأمر عند الفتيات والنساء غير المتحجبات، بل تعدى إلى المتحجبات منهن، فترى اليوم في الكثير من صالونات الحلاقة متحجبات ينزعن الخمار من أجل تسرية شعر يكن القائد في هارجل، فكيف تستطيع الكثيرات منهن الجمع بين ستر شعرها تقييداً بتعاليم الدين، وفي نفس الوقت

# الزوج بالكراء..

## «العشرة» الذي يشتهي رصيدها عاجلاً



رفعت الشريعة الإسلامية من مقام الزواج وجعلته الميثاق الغليظ الذي يتم بين الرجل والمرأة بحضور ولديها. وحددت مهمة الولي في الزواج بجعله دوراً إرشادياً وتوجيهياً. فلا يجرؤ به إجبار وليتها بأي شكل من الأشكال على الارتباط ب الرجل ترفةه. إلا إذا كان الزوج غير صالح. وكذلك العكس. استناداً لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «استأنموا النساء في أبضاعهن». وبالرغم من هذا إلا أن ظاهرة الإجبار على الزواج ظلت في مجتمعاتنا راسخة رغم الانفتاح الكبير الذي بلغته الأخيرة. والذي خلق الكثير من الأساليب الجديدة للارتباط.

آخر، وهو ما يؤكده الأخصائي في علم الاجتماع لرمضن نور الدين، خاصة وأن نسبة كبيرة من الفتيات بتن يخضعن لسلطان المال فيكون زواجهن بمثابة صدقة مالية بين الزوج والولي، قد تقابلهما الفتاة بالرفض والتمرد فتردع بالضرر والتهديد بالقتل وممارسة العنف النفسي ضدها، كما قد تسايرها مكرهة خوفاً من خسارة الأهل، وبالإضافة إلى إكراهها على الزواج من رجل ترافقه، لم تتح لها فرصة رؤيتها الشرعية التي يضمنها لها الدين قبل الزواج، تواصل بعض النساء تجربة حياة حياتهن مجرات على الصبر أيضاً، ومطالبات بواجباتهن الزوجية مع إمكانية تعرضهن للإذلال والإساءة والتحرش، ما يدفعهن عاجلاً أم آجلاً للمطالبة بالطلاق وتفكك الأسرة، وقد لا يحصلن عليه، ولا يكون لديهن حصن يلجان إليه فيتوجهن إلى الشارع متى ضاق بهن بيته الزوجية وأصبح مستحيلاً العيش فيه، ومنهن من تلجأ حتى للانتخار كحلٍّ نهائٍ للخلاص من حياة لم تختتها ولم تعلم كيف تتأقلم معها.

والعشرين، استعمل الكثيرون وسائل التواصل، والتقي العديد من الفتيات اللواتي يتصرفن بصفات الزوجة المثالية في نظره، ولكن عاد ليقتربن بابنة خالته التي خطبتها أمه يوم كان يبلغ 6 سنوات، يقول: «فور ولادتها أخبرت أمي خالتني بأن ابنته ستكون لي عندما تكبر، كان الأمر أشبه بمزحة، لكن تكراره وترسخه عبر السنين، جعله يتحقق عكس أهوانى...». ومن قصة محمد يبدون الشباب أيضاً معنيون بالزواج المكره، في بعض المجتمعات التي لا تزال تخضع لسلطة العادات والتقاليد، حيث غالباً ما تؤخذ الموقفة من قبل الأهل والأقارب باستخدام الضغط النفسي والاجتماعي، وأسلوب الترغيب.

### عن.. مشاكل نفسية واجتماعية: حصيلة الإجبار على الزواج

تتعدد مسببات الإجبار على الزواج، ولعل أهمها كان الظروف المالية والجشع المادي من قبل الولي، والخوف على شرف العائلة في حالات نادرة، وهذه الحالات من الزواج بالتحديد يرجع للأخصائيون بأن يكون مصيرها الفشل، وكثيراً ما تتبعها كوارث اجتماعية وأخلاقية

● **تناول** في مجتمعنا اليوم عشرات القصص لفيات دخلن عش الزوجية، كعاصفه مكسورة الجناح، وتكتيفن مجرات مع حياة رفضنها بالأساس، وسرن إليها تحت تأثير الضغط والإكراه من قبل الأهل، الذين يرون أن الفتاة في مراحل معينة تكون غير مؤهلة لاتخاذ قرار بحجم الزواج وبناء أسرة بحكم أنها تنقصها الخبرة والدرأية المناسبة للاختيار، فيقوم وليها بالاختيار نيابة عنها، دون حتى محاولة الأخذ برأيها واستشارتها في هذا القرار الذي يخصها، لكن هذا النوع من الزيجات بحسب الأخصائيين في الجزائر قد يعرف نسبة متوسطة من النجاح، تتحكم فيها عوامل أخرى غير العاطفة متى ما شعرت الزوجة بالراحة النفسية والاستقرار الأسري، فكرت في حياتها المستقبلية وفي الواقع الذي وضعته أمامه وأجبرت على التعايش معه، فتجدها تتقبله يوماً بعد آخر في وجود الظروف المواتية لذلك، ونمو الوعي لديها بأن ولها لم يختار لها سوى الرجل الكفاء الذي يصونها ويكرمنها.

**أمى اختارت لي عروسًا يوم ولادتها**  
كبير محمد، درس وتخرج.. وخلال سنواته الأربع

# فارس الأحلام يسقط عند الأمراض الوراثية.. شبان وفتيات أمام جدلية كون أو لا تكون!

إيجاد الشخص المناسب . وتتوفر أغلب الصفات التي يبحث عنها الشاب في الفتاة والعكس. هي أولى وأصعب خطوة يمر بها شخصان على وشك الارتباط. ثم يأتي الالتفاف العاطفي الذي عادة ما يصاحب فترة الخطوبة. وبعدها ينتظر الخطيبان بشغف كبير الإعلان عن موعد تكوين أسرة أساسها الحب والقبول. قبل أن يصطدموا في الكثير من الحالات بواقع الوضع الصحي الذي ينبع فرحتهما. فالتوافق الفيزيقي والروحي ليس بالضرورة أن يقابله توافق جسدي.

انتهت سريعا بخطبتي لشاب وسيم لا يفوقني جمالا. وفي أحد الأيام وبينما أحضر طلبية مستعجلة انسكبت على قدر سائل محلى، شوهت قدمي وأفقدتني خطيبين الذي رفض شكلى حينها. رغم أنني تعافتت بفضل الجراحة التجميلية والحمد لله...».

**الفحص الطبي قبل الزواج.. «حب نجا»**  
يقول الأستاذ خليفى راجح. موثق، أنه مر عليه الكثير من الزيجات يريد العرسان أو أوليائهم توثيقها بالأدلة الطبية، وقانونيا، بحيث يشرط الوالى أو العريس أو حتى العروس وثائق طبية، وأغرب هذه الحالات كانت لولي عروس اشترط على زوج ابنته وثيقة السوابق العدلية وكذا تحليل شامل يثبت حالته الصحية الجيدة وينفي إصابته بأى مرض، فالبعض يعتقد أن إجراء فحوصات طبية قبل الزواج أمر غير ضروري البطة، بينما يستحب فعله بفرض إعطاء المشورة الطبية حول احتمالية انتقال أمراض طرف للطرف الآخر بعد الزواج، أو للأبناء في المستقبل، وتحميلها وراثياً وإعطاء الخيارات والبدائل أمام الخطيبين من أجل مساعدتهم على التخطيط لأسرة سليمة صحيا.

**الحب يتحدى المرض.. ولا مفر من النتائج**  
غالبية الناس إن لم نقل الكل، يؤمنون أن يمضوا حياتهم في بيت زوجي دافئ، ملؤه الحب والود، وإن ينطلقوا في هذه الحياة بناء على مشاعر صادقة تنمو مع الوقت، وتكون لها القدرة على تحدي الظروف مما قسم، ولكن ماذا لو كانت هذه الظروف إعاقة، أو مرضًا من مرضي يمنع الزوجين من تحقيق حلم الأطفال؟ يقول مصطفى 32 سنة: «عندما بقي يفصلي عن حفل زفاف في شهر فقط، وبينما تنقلت في مهمة عمل تعرضت لحادث بسيط استدعي نقلني إلى المستشفى واجراء فحوصات تبين بعدها أنني أعاني من السكري. فكرت كثيرا قبل أن أعلم زوجتي، وخفت من أن تتركني ولا تكمل فرحتنا، خاصة وأن الناس يتداولون عن غير علم، استحال الإذجاب لصاحب بهذا الداء، ولكنها قررت الوقوف إلى جانبى، ودعمي للعلاج، والآن لدى طفلتان وأخى حياة صحية بفضل برنامج الذي سطرته لي زوجتى، وفي موقف مغاير تماما، تروي حياة 28 سنة بأسف وحسنة قصتها مع خطيبها السابق الذي استغنى عنها مجرد حرق لحقت بقدمها؛ «بعد تحقيق مشروع عمرى، وافتتاح محل للحلويات اقتربت الفرحة التي

**هو واقع** تعرفه الكثير من العلاقات، يحتم عليها أن تنتهي قبل أن تبدأ، وأن تستمر وتتحدى كل شيء لتنتهي مستقبلا بأى شكل من أشكال الضغط الاجتماعي البasher أو غير البasher، فالحكمة من الزواج ليست فقط بناء كتلة من المشاعر تزداد مع الوقت والعشرة، وإنما الحكمة منه أن يكون زوجا صحيحا يتتوفر فيه التوافق من النواحي الشرعية والنفسية والجسدية (الصحية)، ليؤدي وظيفته المرجوة وهي تعزيز المجتمع بأفراد أصحاء سليمين، لهذا يعاني المقبولون على الزواج خاصة الأقارب منهم من أرق الترقب والخوف من لا تتحقق آمالهم، فيبدو مخطط حياتهم المشتركة بالفشل، فلا يفارقهم السؤال حول ما إن كانوا يশكون من مانع يمنع زواجهم.. تقول هبة 23 سنة مخطوبة لابن عمها المقيم بالخارج: «اقرب زفاف، وأكاد أجن من التفكير في الفحص الطبي قبل الزواج، وأمكانية انفصالنا، فالأهل يرددون كثيرا على مسامعي مسألة الإنجاب وبعض الأمراض الوراثية الخطيرة.. أنا خائفة..»، إذ أنه ورغم أن القاعدة الطبية الشرعية لا تمانع زواج الأقارب، إلا أن الخوف من الأمراض الوراثية الشائعة التي أثبتته الدراسات العلمية يبقى قائما.

## فلكوف الحكمة

من لم يسأل الله يغضب عليه  
قال الله تعالى: (وقال ربكم أدعوني أستجب  
لكم) قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم: (من لم يسأل الله يغضب عليه).

## إله المعاصي

لا يزال العبد يعاني الطاعة وألفها ويحبها  
 و يؤثرها حتى يرسل الله الملائكة تفزعه إليها  
 أزا و تحرضه عليها وتزعجه عن  
 فراشة؛ ولا يزال يألف المعاصي ويحبها  
 و يؤثرها حتى يرسل الله الشياطين فتفزعه  
 إليها إذا فالأول قوى جند الطاعة بالدد  
 فصارو من أكبر أعدائهم وهذا قوى جند  
 المعصية بالدد فكانوا أعداء عليه.  
 قال تعالى (وجاهدهم به جهاداً كبيراً)

## الدعاء الذي أبكى الشيطان

إلا أنت الحنان المتنان، بديع السماوات والأرض، ذو الجلال والإكرام،  
 برحمتك يا أرحم الراحمين.

بسم الله أصبعنا وأمسينا،أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً  
 رسول الله، وأن الجنة حق، والنار حرق، وأن الساعة آتية لا ريب  
 فيها، وأن الله يبعث من في القبور..

الحمد لله الذي لا يرجي إلا فضله، ولا رازق غيره..  
 الله أكبر ليس كمثله شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع  
 البصير

اللهم إني أسلك في صلاتي ودعائي بركرة تطهر بها قلبي، وتكشف  
 بها كرببي، وتغفر بها ذنبي، وتصلح بها أمري، وتغفني بها فقربي،  
 وتدبر بها شري، وتكشف بها همي وغمي، وتشفي بها سقمي،  
 وتقضي بها ديني، وتجلو بها حزني، وتجمع بها شملي، وتبين  
 بها وجهي. يا أرحم الراحمين.

اللهم إليك مددت يدي، وفيما عندك عظمت رغبتي، فأقبل  
 توبتي، وأرحم ضعف قوتي، وأغفر خطئتي، وأقبل معدرتى،  
 وأجعل لي من كل خير نصيباً، وإلى كل خير سبيلاً برحمتك يا  
 أرحم الراحمين.

اللهم لا هادي لمن أضللت، ولا معطي لما منعت، ولا مانع لما  
 أعطيت، ولا باسط لما قبضت، ولا مقدم لما آخرت، ولا مؤخر لما  
 قدمت.

اللهم أنت الحليم فلا تعجل، وأنت الججاد فلا تبخل، وأنت العزيز  
 فلا تذل، وأنت المنين فلا ترتم، وأنت المجير فلا تتصاص، وأنت على  
 كل شيء قادر.

اللهم لا تحرمني سعة رحمتك، وسبع نعمتك، وشمول عافيتها،  
 وجزيل عطائلك، ولا تمنع عنِّي موهابتك لسوء ما عندي، ولا  
 تجاري بقبح عملي، ولا تصرف وجهك الكريم عنِّي برحمتك يا  
 أرحم الراحمين.

اللهم إني أسلك يا فارج الهم، ويا كاشف الغم، يا مجيب دعوة  
 المضطرين، يا رحمن الدنيا، يا رحيم الآخرة، أرحمي  
 برحمتك.

اللهم لك أسلمت، وبك آمنت، وعليك توكلت، وبك خاصمت وإليك  
 حاكمت، فاغفر لي ما قدمت وما أخترت، وما أسررت وما أعلنت،  
 وأنت المقدم وأنت المؤخر. لا إله إلا أنت الأول والآخر والظاهر  
 والباطن، عليك توكلت، وأنت رب العرش العظيم.  
 اللهم آتني نفسي تقواها، وزكها يا خير من زakah، أنت ولها  
 مولاها يا رب العالمين.

اللهم إني أسألك مسألة البائس الفقير. وأدعوك دعاء المفتقر  
 الذليل، لا تجعلني بدعائك ربي شقياً، وكن بي رؤوها  
 رحيمـاً يا خير المؤمنـين، يا أكرمـاً المعطـينـ، يا ربـاً العالمـينـ.

((بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله  
 الملك الحق المبين، لا إله إلا الله العدل

اليعين، لا إله إلا الله ربنا رب آياتنا  
 الأولين، سبحانك إنك كنت من الظالمين، لا  
 إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك

وله الحمد يحيي ويميت وهو حي لا  
 يموت، بيده الخير واليده المصير، وهو

على كل شيء قادر. لا إله إلا الله  
 إقراراً بربوبيته، سبحانه الله خصوصاً

لعظمته، اللهم يا نور السماوات  
 والأرض، يا عالم السماوات الأرض،  
 يا جبار السماوات والأرض، يا ديان

السماءات والأرض، يا وارث  
 السماوات والأرض، يا مالك

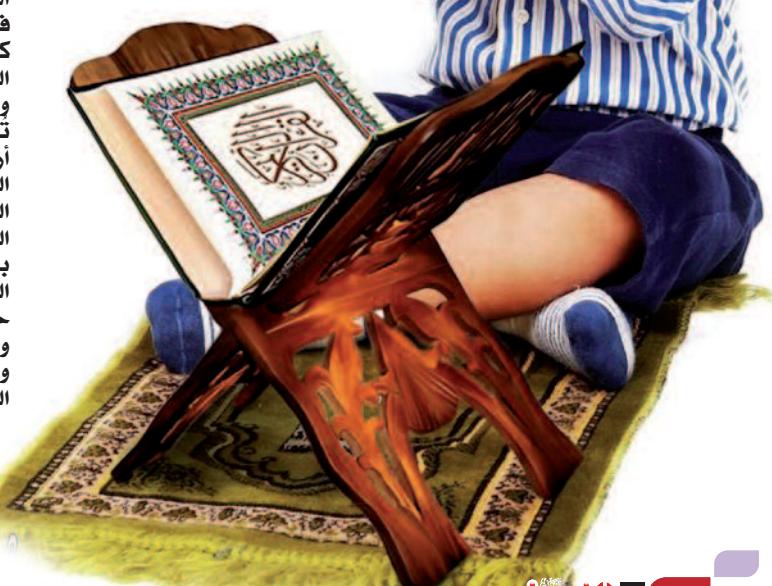
السماءات والأرض، يا عظيم

السماءات والأرض، يا عالم

السماءات والأرض، يا قيوم

السماءات والأرض، يا رحمن

الدنيا ورحيم الآخرة. اللهم  
 إني أأسألك، أن لك الحمد، لا إله



«الشروق العربي» نزور «شاطو الكويف» بشّسته..

## قدّر ينام على الفوسفات والجديد

زارته: غربي زهور

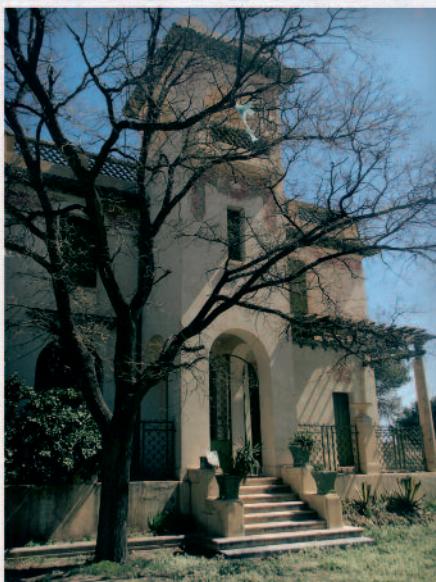


تصبح العناية طريقة حين تضل شوارع الذاكرة. فثمة شبه كبير بين الكتابة والنيش في ثنايا الدفاتر العتيقة. حين كنت أستمع لأبواك التاريخ تعدد المناقب الكثيرة لـ«الكويف» وهي دائرة تبعد بمسافة 30 كلم عن مدينة تبسة الجزائرية. وهي من أقدم وأكبر بلديات الولاية وأكثرها غنى باحتواها على ثروة طبيعية هامة منها الفوسفات. الجديد... أهلها لتنزع لقب «فرنسا الصغيرة» ولتكون قطبا صناعيا أيام الاستعمار الفرنسي. لكن ما بال المدينة اليوم. تدبر ظهرها لتغرق في الغياب. وذاكرة لا تحمل إلا وجها لا يزال يعاني الغياب. تجفف الحينين على شرفة الانتظار. لعل وعسى ينفض أبااؤها الغبار على كتابها. ويلملمون بعثرها.

القطار والسوق الأسبوعية وهي عين الباي وكل الأحياء تقريبا.

استقبلنا حارس «الشاطو» فرغم هامشيته وسط هذا الصرح الفاره، لكنه لم يتوان عن خدمتنا بابتسامة أهل الكويف الطيبين، ورغم أنه لا يحصل على مقابل يذكر أمام خدمة جللة وهي حراسة معلم تاريخي، والحفاظ على ما تبقى منه بعد النهب وعمليات الإسكان التي مرت عليه والتي لم تراع هندسته العمارة وراحت تعيث إصلاحاً ظاهرياً وتحريباً أركولوجيَا. ما أدى مؤخراً إلى استرجاعه من قبل مصالح ولاية تبسة ليصبح ملحقاً بها على أن يتم ترميمه مرة أخرى ليصبح مستقبلاً إقامة رسمية للشخصيات الوافدة على مدينة الكويف.

تستطيع أن تصار الأوراق بكل مرارة وخيبة دون تردد أو خوف، لأنك ببساطة أمام الخسارة جدران وأبواب وأسقف تشكى حالها وتبكي مآلها. «الشاطو» الذي عاشت فيه الأيدي تخريراً مازال يحافظ على شموخ وأنفة تلمسها وأنت تترجل في طابقيه بغرفها فخامة وتصميمها تشي بمكان حفل بتاريخ مجيد، وصولاً إلى السطح الذي استقبلتنا فيه أغشاش طائر اللقلق الذي لم يعرنا انتباها ربما لأنه على يقين بأننا زوار عابرون.



أخذتني الخطى وأنا الحاضرة الغيبة عن تاريخ بلدتي إلى جانب مستضيفي في حضرة «الكويف» السيد عبد الغاني غربي وهو للصدفة «بيطري» كما هو حال «فيليب توماس» البيطري الفرنسي الذي اكتشف سنة 1873 طبقات من الفوسفات بـ«راس لعيون» على مقربة من الكويف، فيبدو أنّ البياطرة وحدهم قادرون على استنطاق المكان، يقول السيد عبد الغاني إنّ أصل تسمية الكويف جاءت من طبيعته التي كانت عبارة عن مجموعة كهوف ومغارف ومن هنا جاءت التسمية الأخيرة «الكويف».

وبعد بدء استغلال الفوسفات سنة 1893 وحتى عام 1920 كانت مدينة الكويف لا تحوي إلا بعض البيوت التي صارت لا تكفي احتياجات العاملين، خاصة أنّ كل عامل أسس عائلة، وهنا قامت السلطات الفرنسية بإيجاد أحيا للفرنسيين وأخري للمسلمين، وفي الأولى نجد حي قسنطينة، حي الباي، حي إسبانيول، حي المحطة، أما المسلمين فخصصت لهم أحيا، الحي الأبيض، حي القبائل، دوار الغربية، دوار الفوقي، مشينا في وسط مدينة الكويف وأنا أستحضر أغنية لصقت بي حيناً الصاحبها ابن الكويف البار «قدور كلاعة»، وحده بقى وفي البدائيات، وحده بقى وفي الذاكرة ورحت أدنـدـن «وحشك قدأـغـيرـبـ... قدـأـمـاـقـداـشـ، جـرـحـكـ جـاـفيـ الكـبـدـ».



# الصحفى إسماعيل يفصح الوجه الملائكي ضحية مخطط الدم فى الجزائر

هو اسم من أسماء ذكرة الألم في الجزائر. وجه إعلامي وصحفى متبرس. حجب شعاعه قبل أن يسطع. وأفلت ابتسامته قبل أن تختتم. شاءت الأقدار أن يضاف إلى قائمة الغدر في هذا الوطن وهو في ريعان شبابه. وأراد له القدر أن ينطفئ نوره وهو في أوج عطائه. وجه مشرقا حجب نوره بظلم الإجرام والسوداد الذي مررت به الجزائر. فعن رقم أضافته يد الإجرام إلى قائمة مجازرها التي لا تعد ولا تحصى. شاب اختار لغة الحبر والقلم للتعبير. فردو عليه بلغة الدم والرصاص.

وطموحه في عالم الإعلام والصحافة صادف العشرينية الدموية فكان واحداً من حصادها. اغتيل رمياً بالرصاص في يوم 18 أكتوبر 1993 بمقر سكنه "باب الزوار" وهو متوجه إلى مقر عمله بعد ماسكت ثلاثة رصاصات جسده. طويت بذلك صفحات حياته وجف قلمه، الذي كان سبلاً غزيراً في التعبير الحر والصادق ضد الظلم والهمجية. فكانت روحه دفءاً لذلك، زف عريساً قبل أسبوع من زواجه ودخل قفصه الذهبى، وهو لا يدرى أنه سوف ينتقل على الأكتاف بعد أيام قليلة إلى قبره. تاركاً وراءه فراغاً راهياً بالاتماء الدموي التي مازالت تذرف عليه إلى حد الساعة في كل ذكرى تمر على اغتياله، من طرف من من عرفوه ومنمن شدهم وجهه المشرق البشوش ذات يوم إلى شاشة التلفاز.

تمر اليوم 22 سنة على اغتياله، بعد ما عصفت ريح الغدر بخيرة ما أنجبت الجزائر وكان هو واحداً منهم، لكن لا راد لقضاء الله في قدره. مررت الأيام وهاهي الجزائر تستقر في أمنها على جثث الكثير من أولادها. لكن هي ضريبة مخطط مشروع الدم الذي حيك في الخفاء من طرف يد الغدر، التي مست أمن الجزائر، وأرواح ليس الصفة فحسب في المجتمع، لكن حتى أبسط الأفراد.

عاش في سنوات، كان فيها التشمير للقتل والإجرام على مرأى الناس وفي الساحات العمومية، وكان هو هدف كفيري من اختاره القبض علىه. وبعد التهديد والوعيد، وضع ضمن قائمة الأقلام التي تحمل العقل والقلب المريض، لذا يجب استعماله وكان ذلك، ذلك الذي كان يحملهم جزائر جريحة في تلك السنوات ويحطها على ورق ليقدمها في كل أمسية، إلى كل من جمعتهم التلفزة الوطنية في تلك الفترة، وكلهم أمل في أن يشفى جرح جزائر هدمت أسوارها من طرف من تربوا في حضنها، وتفرق أولادها شيئاً فشيئاً على هواه، لكن لم نكن ندرك أن "إسماعيل" سوف يكون ذبيح يد الإرهاب فيما بعد وضريبة قلمه، وأن هذا الوجه الملائكي سوف يغيّب للأبد في يوم ما، وسوف يكون بعد سنوات اسم من ذكرة الألم والرصاص تخطتها أقلام الكتاب والصحفيين. بعدما كان يرى الكثيرون فيه وجه إعلامي وصحفي فإذا، ينطق من أعلى منابر القنوات الفضائية، ويخاطبنا من جميع

# مدربون يقالون بالصيغات في الملاعب في الصباح .. ويعودون للتدريب في المساء!



ينادي العثير من القائمين على الرياضة في الجزائر، على ضرورة الاستقرار من أجل الوصول إلى النتائج الحسنة في كل المجالات الرياضية، خاصة كرة القدم، غير أن الواقع يعكس غير ذلك، وتبقى هذه الاقتراحات مجرد كلام وحبر على ورق، ولم ترق إلى مستوى التطبيق، وهذا ما نلاحظه اليوم في البطولة المحترفة بحيث استهلقت العديد من المدربين في فترة وجيزة، ووصل الحال بعض الفرق إلى تغيير المدرب بمجرد خسارة الفريق في جولتين أو ثلاثة.

التهم الأول في تحقيق النتائج السلبية، كالنظر مثلاً في طرق تسخير فرقهم، من حيث التعداد والأهداف، بدلاً من تبرير النتائج السلبية التي تحققها فرقهم بمستوى المدرب أو جنسيته، لذا يعمد أغلبهم على طردتهم من الياب الضيق، وكان من الأفضل الصبر عليه ومنحه الثقة، واعطائه الوقت الكافي واللازم، على الأقل من أجل الحفاظ على استقرار الفريق، حتى يجد ضالته بين الفرق الأخرى، ومن ثم اتخاذ القرارات الصائبة في حق الفريق والمدربين.

هي إذا حقيقة تشهدها اليوم الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر في البطولة المحترفة التي لم تظهر ملامح احترافها إلى حد الساعة، بالرغم من مرور أكثر من ثلاثة سنوات من إطلاق هذا المشروع، ومازالت الكرة الجزائرية تتighbط في العشوائية، والأموال تضخ في الحسابات من دون نتائج مقنعة، بل حادت عن أصلها في الكثير من الأمور، والمنشطات خير دليل، والناداء بالاستقرار بقي مجرد كلام صحف، والدليل على هذا أن البطولة إلى حد اليوم لم تكتمل منها حتى مرحلة الذهاب، وقد حصدت مقصلة المدربين عشرين مدرباً تراجعاً إلى حد الساعة.

ومن نفس الأشخاص، وتبقى الأساليب مجهلة في أن يقال من نفس الإدارة وبعد من الإدارنة نفسها في وقت لاحق، هل أصبح الكثير منهم يخاف البطالة، أم أن الجري وراء جمع المال أصبح المطلب الأساسي عند المدربين على حساب أشياء أخرى، والغريب أن المدرب أقيل لنفس الأساليب وأعيد من أجلها، فهل يعتبر هذا طعناً مصادقية المدرب حتى من طرف زميل مهنته فأصبح العديد منهم مثل دمية، يحركها رؤساء الأندية والقائمون على الفريق حسب مزاجهم وهوهام؟

## هل المشكل حقاً في جلب مدرب والتضدية بزميه أو طرده والاستبداد به مرة أخرى؟

إذا كانت النتائج تبقى هي نفسها، بالرغم من التداول على العارضة الفنية من طرف العديد من المدربين، فهل حقاً الإشكال في تغيير اسم المدرب في كل مرة، أم أن هناك أموراً أخرى يجهلها القائمون على مختلف هذه الفرق، ماذا لو قام هؤلاء بتغيير سلطتهم في الضرب في اتجاهات أخرى، بدلاً من الضغط على المدرب الذي أصبح

• تداول الكثير من المدربين على العارضة الفنية للعديد من الفرق الوطنية في البطولة المحترفة، غير أن النتائج بقيت تراوح مكانها من دون تحسن، وزار الكثير من المدربين الأجانب وال المحليين العديد من ولايات الجزائر من دون جدوى، بالرغم من الدعم المعنوي والمادي لهذه الفرق، وتدعمها بأسماء مدربين جدد أو عائدين بعد الخروج من الباب الضيق، كان الأمل فيهم من طرف الجمهور في تحريك عجلة النتائج إلى الأمام، لكن هذا لم يتحقق، في ظل الحالة التي وجد فيها هذا المدرب الجديد أو العائد للفريق، فلم يقدم له الوقت اللازم حتى لإعادة رسم إستراتيجيته، وأقيل من منصبه بعد جولتين أو ثلاثة من دون تردد، وجلب مدرب آخر ربما يملك العصا السحرية من أجل جلب النتائج الفورية والفوز بالألقاب، لكن بقي الحال كما هو وستمر هذه الظاهرة.

## مدربون أصبحوا مثل الدمى يقالون ويعادون حسب الطلب

وصل الحال في الكثير من الحالات، أن يقال المدرب من طرف الفريق وبعد شهر أو شهرين يعاد جلبه

# تهامة بيرقدار

لـ«الشروق العربي»

## «لو طلب مني أخذ كل مرتبى من أجل سوريا لقبات!»

بعد أن سابت الأوضاع في بلدها سوريا قررت الإعلامية تهامة بيرقدار شد الرحال إلى مدينة الإعلام بي بي.. ومن ثم بدأت رحلتها في عالم الصوت والصورة.. لطالما اعتبرت عملها الصحفي رسالة تحملها في أعماقها منذ أحلام الصبا.. ورغم ابتعادها عن وطنها الأم إلا أنها لا تذر أي جهد لخدمته ولا تفوت أي فرصة ولا أي منبر للكلام عليه وإيصال رسالة شعبه للعالم.. كانت لنا معها هذه الدردشة حول مواضيع مختلفة تابعوها في هذه السطور.

ينطبق على معظم الأطباف المتواجدة في سوريا.

**• بعيداً عن السياسة.. هل وجدت تهامة فارس أحلامها أم مازال الموضوع مؤجاً؟**

أنا متزوجة وأم لطفلين.

**• كيف توقفين بين البيت.. الأولاد والعمل؟**

مع أنني من الأشخاص الذين لا يستطيعون العيش بدون عمل، إلا أنني أحاول دائمًا أن لا أدع العمل يأخذني من عائلتي وبيتي.

**• لولم تكوني صحفية ماذاكنت ستختاريِن كمهنة؟**

كنت أكيد سأكمل دراستي العليا حتى أصبح دكتورة في الجامعة.

**• ماذَا تسمعين عن الجزائر؟**

أسمع أنها بلد جميل ذو طبيعة خلابة، كما لدى الكثير من الأصدقاء من الجزائريين، وأتمنى زيارتها في أقرب وقت.

**• كلمة أخيرة..**

طبعاً.. قلبي مع أهالينا بسوريا وأدعو الله أن تتحسن الأوضاع بأسرع وقت، لأن معاناة الشعب السوري خلال الخمس سنوات الماضية أكثر من أن يحتملها إنسان، ربى يكون مع الشعب السوري ويفرج همه وهموم الأمة العربية، وأتمنى أن أتمكن من تقديم شيء لبلدي وأكون فخر له.

والخدمات بشكل عام. هذا ولا يمكن غض البصر عن نسبة الفقر التي أصبحت كبيرة جداً، فهناك من يموت جوعاً في المناطق المحاصرة. أما صحافيحدث ولا حرج، هناك كثير من المدن تستغيث بسبب عدم توفر الماء والمعدات الصحية في المستشفيات.

**• من تحملين مسؤولية ما يقع؟**

لأنستطيع تحمل المسؤولية لأي شخص.

**• لو طلب منك خصم بعض من راتبك للأطفال سوريا، كيف سيكون ردك؟**

سيكون إيجابياً طبعاً.. أوفق دون أدنى تردد.

**• بماذا أفتَ العائلات السورية؟**

نحن كموظفين بقناة "أورينت" دائمآ نقوم بجمع مساعدات للعائلات السورية، ونحاول إيصال صوت الشعب ومعاناته بشكل صحيح وصادق، والأهم السرعة في إيصال الخبر بحال وجود حالات إنسانية تحتاج لعلاجه أو تدخل طارئ، كما كاتنَّا نساعد في حالات الحصار على بعض المناطق بسوريا وأيضاً في موضوع اللاجئين السوريين والظروف التي يعيشونها.

**• كيف تقررين دخول روسيًا على خط المواجهات؟**

للأسف أصبحت سورياً مكان التصفية للحسابات ولخدمةصالح الشخصية والتي لا تخدم الشعب السوري إطلاقاً، وهذا الكلام

**• بداية.. كيف دخلت مجال الإعلام أكان الأمر صدفة أم هناك من وجهك؟**

بل كان عن حب واختيار.. فأنا أحببت الصحافة منذ الصبا ودرستي الأولى كانت إعلام، أما الثانية فكانت "إيتikit وبروتوكول". بداياتي كانت في مجموعة تلفزيونات مثل تلفزيون "بي بي"، "روتانا خليجية"، "ألفنتي" وأبوظبي" ولكن كانت بمجال الإيتكيت.

**• هذا عن البدايات.. والآن؟**

الآن أعمل مع تلفزيون "أورينت" بمجال الاقتصاد والأخبار.

**• كيف تعالجين الأخبار الأمنية.. الإقتصادية والإنسانية في سوريا؟**

لرغم الصعوبات أحول مع الزملاء نقل المعلومة بموضوعية في أي مكان كانت وتحت أي ظرف، وإنما دائمًا على تواصل مع جهات مختلفة لنساعد السوريين بشكل أكبر وعلى نطاق أوسع، وطبعاً موضوع المساعدات يطول شرحه لكن أؤكد لك أن هدفنا الحالي هو إيصال صوت الشعب السوري للعالم ومساعدته قدر الإمكان.

**• كيف تقيمين الوضع العام في بلدك؟**

سوريا بالأسف اقتصاديًا تراجعت كثيراً وهذا بسبب الحرب والوضع الراهن.. الحياة أصبحت صعبة جداً هناك، فالشعب يعاني من عدم توفر الماء الأولية، وإذا توفرت فتناوله بأسعار مبالغ فيها، وهذا ينطبق على الأغذية

# نجم الدراما السورية عادل فرد الشروق العربي:

## الأزمة السورية عنوانها: لقد خدعتمونا يا عرب!

هو ابن اللاذقية. بسيط في معاملاته. روحه المحبة للأخر تشعرك بالراحة والسلام. عوخش في التمثيل. اقتتنص وعن جدارة أدواراً مختلفة وتحت عناوين كثيرة. عبر مراحل عديدة من حياته الفنية. بداية بالكوميديا إلى الأعمال التاريخية. مجسدة في "الظاهر بيبرس" و"الحجاج بن يوسف". وصولاً إلى المغامرة في ثانيا الدراما العربية بأعمال تالق فيها مثل "الولادة من الخاصة". "لعبة الموت". "الطريق إلى كابول". "لو" و"قلم حمرة" وأخرها 24 قيراط.. هو عادل فرد.. نجم الدراما السورية والعربية. وصاحب لقب أحسن ممثل عربي في مهرجان موريس 2014 من خلال دوره في لعبة الموت.

### العاصم في مسلسل "لعبة الموت"؟

□ هذه الشخصيات الركبة، مثيرة للإهتمام لدى المشاهد ولدى المثل أيضًا. وهو حقيقة ذو حدين، فإذا كان المثل مباشرًا في حلوله سيقع في فخ النمطية التقليدية وفي خلو الشخصيات السلبية دون البحث عن أسباب ومبررات لكل فعل أوردة فعل. يقوم فيه المثل ولديه الإجابة المقصورة لكل التساؤلات التي ستطرأ على بال المشاهد، هكذا سينجح في أداء دوره وأيصال الهدف منه.

### أديت شخصية "سامي" الابن

□ الأكبر المشغول بالأمور السياسية ومصالحة الشخصية في مسلسل "سنعود بعد قليل"، ما مدى تأثير هذه الشخصية في نجاح المسلسل؟

□ في "سنعود بعد قليل"، سامي جزء أساسي من العائلة ولله تأثير بشكل أو بآخر، أو لا هو الآخر البكر للعائلة، وكان التأثير السلبي غالباً في طبيعة الشخصية، ينطوي على ظروف حياته السياسية، ويقال من يريد أن يكون رجلاً هاماً في عالم السياسة، عليه أن يرمي بكرامته في سلة المهملات، إذا "سامي" هو ابن عائلة، وهي انعكاس لما يجري في وطنهم حتى باتت حياتهم مرادية خوفاً أن يعود الجسد إلى الوطن بلا ملامح.

### ● بالحديث عن مسلسل "لو" هل بالضرورة عدم التواصل بين الزوجين هو ذريعة للخيانة سواء للمرأة أو الرجل؟

□ عدم التواصل يعني أن الطرفين غير متصلين بعضهما بشكل أو بآخر، وهذا يؤدي إلى بروز فكري وروحي، وبالتالي جسدي، وهنا تكمن الخطيئة أو الخيانة، وهي خلية نائمة ونسبة عند الرجل والمرأة كل حسب بيئته، لهذا يجب توخي الحذر من ذلك، لأنه أحد أسباب هذه الأخيرة.

### ● هل يمكن اعتبار "قلم حمرة" بمثابة إسقاط على الأزمة السورية بسبب هجرة السوريين لبلدهم وخيانة قضيتهم؟

□ بالتأكيد، هذا ما يريد أن يقوله مسلسل قلم حمرة، بسبب الهروب و"الوجع" من هول الصدمة، وهو ما يعبر خرقاً كل الأعراف والتقاليد، أي الموت ولا شيء سوى الموت.. "قلم حمرة" كتب الأصوات بكل حزنها وجرأتها وتأوهاتها ووجانها وحقارتها وحرارتها في قلم واحد، هو جمع كل الأصوات في صرخة قلم حمرة الإحترافية.

### ● كان لك دور سلبي في شخصية عصبية مريضة نفسياً وهو دور

### ● لاق مسلسل 24 قيراط نجاحاً كبيراً، في رأيك إلى ما يعود ذلك؟

□ نجاح العمل يبدأ من الفكرة، وفكرة فقدان الذكرة التي استطاعت الكاتبة ريم حنان تصنع منها كل المتناقضات، ليست بفكرة جديدة بالطلق وإنما رغبها بإضفاء من جديد حول هذه الحالة المرضية التي يتعرض لها الإنسان وعقله، وبدأ بالبحث عن الذات من جديد والمثير في الموضوع هو الإرتباك في التفاعل معه من قبل الآخرين وعائلته التي تبدأ رحلة البحث عنه، كل هذه المعطيات جعلت من العمل مثيراً للمتابعة والتفاعل معه من قبل المشاهد لعرفه كيف يتحول الإنسان من رجل يعرف من هو آخر لا يعرف من أين أتى وإلى أين سيكون، بالإضافة للجريمة التي كانت وراء خطف هذا الرجل والمصير الذي سيؤدي بكل من عاش معه قبل وبعد فقدان ذاكرته.

### ● تعرضت لانتقادات كثيرة من جراء انسحابك من مسلسل "تشيللو"؟

□ كان بكل بساطة لعدم تكرار الشلاثي الذي شاهدناه في مسلسل "لو" لستين متاليتين، على أقل أن نلتقي في عمل آخر.



بذيئة، أرجو الإنطبا، فـأنا لست من متابعي الفايسبوك والدخول عليه وأيضاً ليس لي تويتر، وللأسف أعتقد بأن مثل هذه الواقع، فقد العائلة اتصالها وهذا خطر داهم وصدقوني أنكم تخسرن الوقت والحياة، وذلك عوض الجلوس مع أبنائكم والاستماع لصوتهم وعقولهم، لا يعيشون هذا إلا ملك ولا جاه.

### ● وصلنا أنت اجتمعت مع أحلام مستغانمي وأمل بوشوشه، ما كان محور هذا الاجتماع؟

هذا صحيح، اجتمعت مع السيدة الأديبة الرائعة التي جذبت واحتلت المساحة الأكبر في عالم القراءة والرواية، حتى باتت واحدة من الأرقام الصعبة في البيعات وبكل اللغات، وكان لي شرف هذا اللقاء معها ومع بنت البلد المبدعة أمال بوشوشه وأنا أكن لها ما كل الإحترام والتقدير، وكان محور اللقاء تحويل الرواية الأخيرة "الأسود يليق بك" إلى فيلم سينمائي وربما مسلسل تلفزيوني، وقد أهدتني السيدة أحلام نسخة خاصة من الكتاب، موقع منها تحت عنوان "الدور الذي يليق بك"، وكان لهذا وقع خاص اعتبرته مسؤولة وعلي أن أتحمل نتائجها، العمل الآن بين يدي شركة كبيرة في دولة الإمارات وهي 2454، يتم دراسة المشروع إنتاجياً والتحضير له كي يرى النور قريباً جداً.

### ● هل تطمح للمشاركة في الدراما الجزائرية؟

لدي أصدقاء في بلد الجزائر الشقيق والحب على قلوب الملايين، والأوطان تتشابه بالأرواح، لذلك أتمنى بكل سرور المشاركة في الدراما الجزائرية، إذا كانت المشاركة مبرراً كحدث درامي أو تاريخي باللغة العربية، وتستكون تجربة مهمة تضيف لي الكثير في عالم الفن، لأن المدرسة الجزائرية على احتكاك مع المدارس الأوروبية في التمثيل، ولها مشاركات كثيرة في السينما، ونالت جوائز عديدة، وأعتقد أنها فرصة لأي فنان وممثل.



الشاهد فقط، وتحول الأوراق والسيناريوهات من اللحظة الأولى من توقيع العقد إلى حالة من الأنما والبحث عن الأفكار التي ترضي الجهة المنتجة والمنافسة، أي "شباك التذاكر"، ويعق المؤلف في فخ الفيلم التجاري.

### ● كانت لك تجربة في مجال الإخراج، هل سنراك في تجربة جديدة؟

أطمح للقيام بفيلم سينمائي كمخرج، وأقوم بالإعداد المبدئي لهذا الفيلم كحكاية وحدث.

### ● كيف نجد عابد فهد مع زينة "تيمى ولينا"؟

أنا وزينة وليونا وتيم عائلة بكل ما ذلك من معنى، عاداتنا التي كبرنا عليها أنا وزينة، هي المؤشر الذي تستشعر فيه كل يومياتنا في الحياة على جميع الأصعدة.

### ● تعرضت لبعض المضايقات على الفايسبوك، ماذا تقول في ذلك؟

هي مضايقات لا تقدم ولا تؤخر، تحزنني في حينها ونساها بعد حين، لدى صفحة تحمل صورة لي مع العائلة وهي الوحيدة، لكن هناك من يحتال ويفتح صفحات باسمي ويقوم بأفعال

### ● يقال أن الممثل ليس له جنسية، لا تجد صعوبة في أداء مختلف الشخصيات مهمًا كانت جنسيتها؟

كيف يستطيع الممثل لعب كل الأدوار في كل اللهجات، أعتقد أنها الخبرة في الحياة والترافق في التجربة، صحيح أن الممثل ليس له جنسية والفرق بين البشر هي بعض العادات وليس كلها، نضيف لها الشقاوات والدراسات والشهادات، وهناك إذا تقارب وليس تشابهاً، مع أن اللغة هي الفصل، لذلك يحتاج الممثل إلى جهد وتنفرغ لإتقان اللهجات.

### ● كيف تلخص الأزمة السورية حالياً؟

الأزمة في سوريا عنوانها لقد خدعتم السوريين أو لقد خدعتمونا يا أصحاب... وحولتمونا إلى مفرمة الإرهاب، وكان الوقود دمائنا.

### ● اتهمت بالفرار من سوريا من جراء الأزمة، ما مدى صحة ذلك؟

ليس لهذا أساس من الصحة، فأنا مقيم في دبي منذ 2003 وسافرت بعد نهاية الجزء الثاني من "الولادة من الخاصرة" في 2012، وزرت الأهل في اللاذقية منذ أشهر، فهو مجرد اتهام من محب.

### ● هل يدين عابد فهد للأعمال التاريخية التي أحيطته المكانة التي هو عليها الآن؟

بالتأكيد، لكن لا أحب كلمة أدين، فهو كل جهد وتعب وكفاح وبالنهاية هو حنين أكثر من أي شيء آخر، حنين للأبطال الذين تعلم منهن، أبطال "الجواح" و"الكتاوس" و"القلاء"، وفي "حرب البسوس" كان "الزير سالم" و"امرأة القيس" و"كليب" و"همام" و"الحجاج" حكاية ورواية و"الظاهر بيبرس" الذين دخلوا التاريخ ولم يخرجوا منه.

### ● لماذا في رأيك تخضع السير الذاتية العربية للتحسين رغم بعض المواقف السلبية التي فيها؟

السير الذاتية، بالرغم من أهمية الأشخاص التي تناولت حياتهم بكل تفاصيلها، إلا أنها تحاول الإلتلاف حول حكاية أو تهمة ما، وبحيلة أدبية تنمّق الحكاية، كي يبقى هذا البطل أو تلك البطلة في ذاكرة الحياة مثلاً جميلاً وعبرة رائعة للأجيال وهم كثر.

### ● لديك تجربة محشمة في السينما، إلى ما يرجع ذلك؟

التجربة محشمة في السينما فليس لها مكان في المتوسط، لأنها تقع تحت شرط المنتج والبحث عن الفيلم التجاري لاستقطاب

# محمود حميدة لـ«الشروق العربي»..

## هناك تتعال السينمايين المصريين على أشقاءهم العرب



والمفعة لغيرهم. أنا ما ذهبت إلى أمريكالكي أتعلم كنت قد قدمت 33 فيلما، والأشخاص الذين التقى بهم هناك كانوا يسألونني ماذا جئت تتعلم؟ فأجبت: جئت لتعلم الانتاج. كتابة السيناريو والإخراج والتصوير. وأوضح "حميدة" أن هناك من يموت فعلا، لكن أعماله باقية كإسماعيل ياسين، التنببي، محمد فوزي... وهناك أناس ماتوا وهم أحياً يرثون، نتيجة اهتمامهم بأشياء أخرى كالشهرة والمال ولا ينالون ذلك ينتهي وجودهم.

طرح "محمود حميدة" إشكالية الهوة بين السينمايين المصريين والعرب، قائلاً "للأسف فيه انفصال بيننا نحن السينمايين المصريين والعرب، لأنه فيه تتعال من قبل السينمايين المصريين الذين يحملون شعار "نحن الرواد، نحن صنعتا سينما عربية"... هذا الكلام الذي لا طائل منه... وكانت دائمًا أسئلة في نفسي لماذا هذا التعالي؟ وبالتالي صارت فيه غصة معطلة للتواصل فيما بيننا. فمثلاً في الجزائر بالكاد أعرف بعض السينمايين فمثلاً "الخضر حميّنة" شاهدت أفلامه قبل 10 سنوات هو شخصية عظيمة وقيمة سينمائية كبيرة، وأكيد أن هناك آخرين عظاماء لم تسعن لي الفرصة بالتواصل معهم.

الفنان رأيه وموقفه إزاء ما يحدث حوله، رغم أن هناك من اعتبره كذلك. مواصلاً، "نحن في العالم العربي عشت أيام عبد الناصر، إذ كان هناك فكر إيديولوجي للتحرر من الاستعمار ونحن مشينا وراءه. هذا التوجه كان ينظر للفنون على أنها وسيلة للتوجيه والإرشاد والتوعية والتحشيد. وبصفة هؤلاء أنهم نجوم، فإن الناس تنظر إليهم وتستمع لما يقولونه لهم، وكأنه قرآن منزل، فمثلاً لما قامت حركات ثورية في كثير من البلدان في عام 58 من القرن الماضي، وهو العام الذي شهد ثورات في كل العالم، وناصرها أشخاص مشهورون يعملون في الحقل الفني وتجمو من أمثال "جان فوندا"، وعليه فإنه من المعروف أن من بين أدوات الحكم هو استخدام النجوم والمشاهير، ولو رجعنا بالتاريخ قد يجد أن شاعرًا مثل المتتبني كان يلازم سيف الدولة.

**المذكرات تكتب للتسلية؟**  
عبر مؤسس أول مجلة عربية متخصصة في السينما والموسومة بـ"الفن السابع" عن أسفه لظاهرة كتابة المذكرات في الوطن العربي والتي أخذت طابع التسلية والترفية ونادرًا ما تأخذ طابع الجدية وتقديم الدرس والخلاصة. على عكس الغرب الذين يقدمون مذكرات مشبعة بالتجربة

أقر محمود حميدة في جلسة صباحية على هامش الدورة الثامنة من مهرجان وهران للفيلم العربي. أنه طوال 15 سنة لم يتابع الأخبار، لأنه ليس من ورائها طائل إلا المرض. وارتفاع ضغط الدم. أما عن موقفه من الظروف التي تعيشها مصر اليوم فقال " كنت أتوقع كل هذا!! بعد التراكم الحاصل منذ ربعة قرون. كما لو ربنا حافلة. والسانق لا يعرف المكان. ولا يجيد السيادة. فالغالب ما يتهي بنا الوضع لحدث مأساوي ". حميدة الرجل المنتفق والسيئاني العبر يثير العديد من النقاط في هذا الحوار.

**السياسة فن فوق الاحتمال**  
● أفصح "محمود حميدة" عن اهتماماته اليومية التي تنحصر في القراءة "القد دعت لكتاب اقرأ كل أنواع الكتب إلا السياسة، لأنها فن فوق الاحتمال" مثلما يقول الشاعر "فؤاد حداد". من بين الأسماء التي شاركت في تكويني الكثير من الفلاسفة، الشعراء والمفكرين. خاصة المتتبني، فؤاد حداد الذي بدأت معي تذوق الشعر، والتذوق لا يستطيع أحد أن يمارسه دون أن يتمتع بفن البيان، ما يسديه تعلم اللغة. وبالنسبة لي اللغة هي وعاء الفكرة، أن نتذوق يعني أن نعيش، ثم يصبح إدراكنا سلوكاً. وقد أعدت قراءة ما قرأته سابقاً بعد قراءة "فؤاد حداد". وأقرأ "محمد أركون" المفكر الجزائري التميز، وأقر أن إمامي بالفكرة كان من خلال "محمد أركون". وأشار محدثي إلى أنه من المهم جداً أن توثق السينما لما يحيث الآن، رغم أنني لا أعتبر نفسي مشاهداً جيداً للسينما ولا للتلفزيون، على عكس المسرح. وأنا أشجع الشباب من الفنانين الجدد ومن لا يفعل ذلك فلأنه يحسن أن زمانه انتهى.

**ليس فرضاً أن يبدي الفنان رأيه**  
أوضح صاحب البطولة إلى جانب "أحمد زكي" في فيلم "الإمبراطور" أنه ليس فرض عين أن يبدي

# كلوديا كاردينال في «السوق العربي»: السينما كانت مغامرة بالنسبة لي

بدايتها الحقيقية في السينما كانت مع المخرج ماريو موينشيلى عام 1958. كلوديا كاردينال التي شقت طريقاً سينمائياً محفوفاً، لعنة خرجت منتشية بفرحة الانصرار، خاصة وأنها لازالت تقدم عطاً سينمائياً وهي في سن 76 ربيعاً. كانت من بين النجمات اللاتي خطفن الأضواء، في مهرجان وهران في دورته الثامنة، وحصلن على احترام لتواضعها وبساطتها. التقينا بها على هامش المهرجان وكان لنا معها هذا الحوار:

**جئت من هناك وأننا مصدومة لما آلت إليه الأوضاع رغم أنها في مرحلة انتقالية.**

**لدونستطيع الرجوع بالزمن، هل ستغيرين شيئاً في مسيرتك؟**

**أبداً، برصيدي 152 فيلم ولدي 76 سنة، ولكن ما زلت بإرادة كبيرة أصولاً وأفلاماً وأوقاف على كل العروض التي تقدم لي. أؤمن كثيراً بالقضاء والقدر.**

**كيف وجدت مهرجان وهران للfilm العربي من الناحية الفنية؟**

**للأسف لم تتح لي فرصة مشاهدة الكثير من الأفلام بسبب مغادرتي في وقت قصير، إلا أنه مهرجان جميل، والأهم هو إتاحة فرصة مشاهدة الكثير من الأفلام للجمهور العربي. كما يسعد بلقاء وجوه سينمائية كبيرة على غرار المخرج الجزائري صاحب السعفة الذهبية "الخضر حميّة".**

**تعين السفر على ما يبدوه؟**

**أحب السفر كثيراً، لأن ذلك يتوجه لي فرصة التعرف ولقاء الناس عن قرب دون تزييف أو تصنع، اليوم مثلاً ذهبت للمدينة العتيقة بوهران القصبة، وتكلمت مع الناس في الشارع ومع البائعين، وتجولت بكل أريحية، كما اقتنيت الحلي وأشياء أخرى. أحب كل ما هو إفريقي وتقليدي أصيل.**

**هل أعجبتك مدينة "وهران"؟**

**منذ وصلت هذه المدينة وهي تبهرني، فيها شيء يشدني ولقد تجولت فيها بـ«المدينة العتيقة» (القصبة)، كما أتمنى زيارة الجائز العاصمة.**

**ماذا عن آخر أعمالك السينمائية؟**

**فيلم إيفي رمادي Effie Gray** من إخراج ريشارد لاكتون، عن سيناريو ايميا طومسون. وقد صورناه في فينيس. وهو فيلم درامي، وقد كان تصويره متعابداً، الأزياء كانت ثقيلة، إذ لا يمكننا الأكل والجلوس أو... براحة (تضحك).

**ماذا أكسبت تجربتك السينمائية؟**

**الكثير (تبسم) .. لقد كنت محظوظة بلقاء سينمائيين لهم ثقلهم في الساحة السينمائية ووجودي لم يكن عبثاً، لقد رسخت صوري وهذا ما أكسبني خبرة سينمائية كبيرة اليوم. فالسينما كانت مغامرة بالنسبة لي، ولم أنتوقع يوماً أن أبلغ ما حصلت إليه.**

**اليوم هناك الكثير من السينمائيين الشباب، بماذا تنصحينهم؟**

**لما كنت صغيرة كنت دائماً أقول إن أردت فائدة تستطيع، يجب أن يكونوا بطاقة إيجابية كبيرة، ويجب أن يحاربوا إلى آخر رمق لأجل أهدافهم.**

**كيف تعليقين على ما يحصل في الوطن العربي وأنت المهمومة دائماً بالقضايا الإنسانية؟**

**أشعر بحزن عميق مع كل ما يحصل في بلادنا العربية، لقد زرت سوريا سابقاً وأحببها كثيراً واليوم أتألم كثيراً لما أشاهد الصور التي تبثها الفضائيات، شيء مؤسف. وما حصل مع تونس جعلني أقلق عليها، وكنت في تونس مؤخراً، لقد**

**هل تشاهدين اليوم أفلاماً عربية أو مغربية؟**

**لاتتاح لي الفرصة كثيراً، أتمنى أن تكون هناك الكثير من الأعمال المشتركة حتى نشاهد ها في فرنسا، لأننا للأسف لا نشاهد هناك إلا الأفلام الأمريكية، وهذا يزعجي، لأن شخصياً مهتمة بسينما حوض البحر الأبيض المتوسط، والسينما المغاربية على وجه الخصوص، خاصة وأنني أعرف أن هناك الكثير من الممثلين ذوي الأصول المغاربية والإفريقية في السينما الفرنسية.**

**مرت 40 سنة منذ حصول الجزائري**

**والعربي والإفريقي الوحيد**

**"الخضر حميّة" على السعفة الذهبية، هل تظنين أن هناك من**

**السينمائيين الشباب من سيتلو**

**بهذه الجائزة مستقبلاً؟**

**أكيد، أنا أثق في هؤلاء الشباب، خاصة وأنهم يتمتعون بحس فني كبير ولهم أفكار إبداعية مميزة تجعل من كل واحد فيه مشروع عاناجحاً.**

**كيف تثقين فيهم؟**

**لقد لامست عن قرب تجاربهم السينمائية، وأنا حالياً أعمل كثيراً مع مخرجين شباب في تجاربهم الأولى. صورت العديد من الأفلام في النمسا وإسبانيا وفي الولايات المتحدة الأمريكية، أنا أحب مساعدة الشباب ولا أرفض الظهور في أفلامهم الأولى. ولا أضع شروطاً معيينة لقبول عمل ما، فالأهم بالنسبة لي هو السيناريو وقدرات المخرج الفنية والإبداعية وتعامله مع الفنان.**

# حامل متنعل الأغنية الوهرانية هواري بن شنات

# برلمانيون في الشروق العربي

لست مقتنيا  
بأغذية  
الواي واي"  
التي أدها  
ابنها!

مستعد لتقديم يد العون... الأدهى والأمرأة بعض المسيرين في وهران لا يفرون بين الأغنية الوهariane والرأي، الدليل أنهم يقحمون في البلاط واحد مغبون من الصنفين.

• ربما في يوم من الأيام ستكون  
مؤهلاً للتربع على عرش الأغنية  
الوهarianية، ما هي الأسماء  
الآخرى التي تراها مرشحة لنيل  
هذا الشرف؟

ليس هواري بن شنات أو أيًا كان من يقرر التربع على عرش الأغنية الوهراهنية، الجمهور سيد وبيده القرار، الحمد لله شعبيتي كبيرة ومحبتي أكبر لجمهوري.

● الجميع يعلم ألاّك من بين الوجوه  
الفتية التي سارت إلى تدعيم  
رئيس الجمهورية خلال حملاته  
الانتخابية، ماذا جنحتم أو  
بالآخرى ماذا استفدتمن نظير هذه  
الاستفادة؟

أولاً، بودي تصحيح سؤالكم، أنا لم أساند رئيس الجمهورية لكي أتحصل على مقابل، بل وجدت فيه الرجل الكفاء، أريد أن أقول رجالاً صنع من الجزائر بلدًا إفريقياً ومغاربياً والأدلة موجودة.

● مصادر وأطراف تنتهي إلى الوسط الفني تتعجب من موقفكم حيال تباهيك بابنك محمد صاحب أغنية "الواي واي"، فشتان ما بين هذه الأغنية وأغانيك أنت على غرار "رسم وهران"، "لي بينك وبينك مات"... كيف تردون؟

هو حامل مشعل الأغنية الوهarianية والرايوية الملتمة.  
عميدها المستقلبي وبدون منازع. عايش الجيل الذهبي  
لهذا الطابع الموسيقي. خلال سنوات السبعينات  
والثمانينات على غرار المرحوم احمد وهبي وبلاوي  
هواري. في رصيده رواج فنية خالدة مثل أغانيه "شيرالي نبغيها ديماء  
بيانلي خيالها" .. "راني مدمر" .. "أرسام وهران" .. وغيرها. هواري بن شنات ابن  
الباھية وهران. يتطرق في هذا الحوار الذي أجريناه معه في أحد المعالم الأثرية  
الآلا وهو مقهى محطة القطار الذي ينعم بالهدوء، في حي بلاطو الشمپير. إلى  
أهم الشوائب التي لطخت صورة الأغنية الوهارانية. ورأيه في أغنية "الواي واي"  
التي أدتها ابنته محمد. كما عرج خلال حديثه للشروع العربي على أسباب تراجع  
الأغنية الوهارانية والرايوية الملتمة. فنان يعي حجم المسؤولية الملقاة على  
عاتقه لاسيما وأنه من بين الفلاحين الذين لم يحيدوا عن النهج السليم.

• هواري بن شنات كثير التردد على باريس، فلما يعيش في الحجاز ألم في فرنسا؟

حالياً أقيم ما بين فرنسا ووهان، لكن ذلك لا يعني أنني تخليت عن وهان، فهو المدينه الجميله فيها ولدت وترعرعت وعرفت فيها ايضا الأستاذ بلاوي هواري .. الباهمه قصة حاتي.

●كيف تقيم واقع الأغنية  
الوهانية أو عموماً الأغنية  
الجزائرية الملزمة، على ضوء  
موجة طابع اللافيف الذي اكتسح  
الساحة الفنية بشكل هب؟

قد يما كان هناك عدد قليل من فناني الأغنية الوهرانية، على غرار العميد أحمد وهبي، بلاوي هواري، صابر أحمد، هؤلاء كانوا ملتزمين بأداء طابع موسيقي واحد وكان لديهم كذلك جمهور واحد، أما حالياً تعددت الأسماء والطبعوا و حتى الجماهير، الجميع مسؤول عن هذا الانحطاط دون استثناء.

● من تقصّد؟

□ **النرجون هادهم**  
الله، سبب مباشر في  
تدني طابع الوهريان،  
أرى أن الحل يكمن في  
استحداث معهد  
موسيقي متخصص  
في تكوين الشباب في  
الأغنية الوهرانية  
الأصلية وأنا شخصياً





### ● مصادر تشير إلى نزاع قائم بينك وبين الملحن توفيق بوملاح، ما صحة ذلك؟

□ (يتفاجأ ويضحك) لم يكن يوماً بيني وبين بوملاح أي خصومة، أطراف همهم الوحيد زرع الفتنة وإثارة النعرات، هؤلاء أعدّهم "نكرة" في وهران، توفيق بوملاح أشرف على تلحين العديد من الأغاني التي أديتها والتي لاقت رواجاً منقطع النظير.

### ● ما هو جديد الفنان هواري بن شنات؟

□ جديديّ الألبوم يحتوي على 11 أغنية، أعلج فيها قضايا اجتماعية وواقع الأسرة الجزائرية، وفي الألبوم كذلك أغان عاطفية، سيصدر عن قريب إن شاء الله.

### ● ماذا عن المشروع الذي استدعيت لأجله إلى العاصمة والخاص بوزارة الثقافة؟

□ المشروع حقيقة رائعة، وهو عبارة عن أغنية تربوية شارك فيها أبرز الفنانين الجزائريين مثل زكريا محمد، يوسف توفيق، ريم حقيقي، رشيد كسليل، والتألقون من خريجي مدرسة الحان وشباب، كل فنان يؤدي دقية واحدة رفقة شاب متألق، الأغنية من تلحين الزميل هواري شومان وكلمات بلقاسم زيطوط، والمشروع يترجم إلى كليب فيديو ان شاء الله.

### ● كلمة أخيرة

□ أقول لجمهوري الكريم، بأن هواري بن شنات سيقبّل ثابت على نفس المثال وسيحافظ على الأغنية الوهariana، أحب الجميع وليس في قلبي ذرة من الكراهية تجاه أي كان، وللقارئين على إعداد مجلة "الشروع العربي" أقول لكم متى كل الاحترام، وأنتم على لسانكم الغراء.

### ● ما هي الرسالة التي توجهها للقائمين على تسيير التظاهرات والمهرجانات الخاصة بالطابع الوهري؟

□ أنصفوا الفنانين في حقوقهم المالية، ربما نلت على علم بأنني قاطعت الطبعتين السابقتين للمهرجان المحلي للأغنية الوهariana، ومن المستبعد أن أشارك في هذه الطبعة (بعد شهر رمضان)، مالم أتحصل على حقوقي كاملة.

### ● حدثنا بعض الشيء عن علاقتك بالشاب حسني رحمة الله، نعلم أنك بدأت مشوارك الفني قبله بعديد السنوات.

□ كنت أحب حسني كثيراً بسبب واحد، كان يحترمني كثيراً، فلقد كان المغني الوحيد الذي إن أراد إعادة أغاني، اتصل بي وأخذ الإذن متنّى، من ضمن الأغاني التي أعاد تأديتها، "شيالي نبغية" بما يبانلي خيالها، "الهواوية"، "رابطة الحنة" وغيرها كثيرة.

□ سأصارحك، شخصياً سرت مقتضاها بـ ما يقدمه أبني محمد، لكن بالمقابل، لا يمكنني أن أقف حجر عثرة في مسيرة التي اختارها بنفسه، أضيف أن الجمهور هو من كان وراء نجاح أغنية "الواي واي" والدليل أن هذه الأغنية قادت محمد إلى مختلف دول أوروبا، وبفضل "الواي واي" شارك محمد في حصة "تالاسا" عن العالم السياحي في الجزائر.

### ● إذن نفهم بأنك مقتنع؟

□ لا، أبداً، هي مجرد حجج لدحض أقوال بعض المنتسبين للميدان الفني.

### ● ما رأيكم في التغيير الذي طرأ على وزارة الثقافة مؤخراً بتعيين السيد عز الدين ميهوبي على رأس القطاع، وماذا عن تنحية السيدة لعبيدي؟

□ لست ممن ينطبق عليهم المثل الشعبي الشهير القائل: "مين يطبح الفرد يكثرو مواسو"، كل من تداولوا على القطاع ساهموا كلّ على طريقته في البناء الثقافي، حمرواي حبيب شوقي مثلاً أطلق اسم المرحوم "الشاب حسني" على مسرح الهواء الطلق بوهران، خليدة تومي كانت أول وزير يكرم بلاوي هواري، لعبيدي قدمت ما عليها رغم قصر مدة تسييرها، ميهوبي مهندس، يعطي ما يفعل، فهوإعلامي ومثقف، أتمنى أن يدرج وهران في أجندته لزياراتها قريباً.

### ● دخلت في العديد من المرات في نزاع مع مسيري ديوان الفنون والثقافة لوهران، ماذا ينبغي أن يتغير في الديوان؟

□ حقيقة شبت بيني وبين مسؤولي الديوان صراعات في أكثر من مناسبة، أرى ذلك أمراً عادياً بحكم مساهماتي الروتينية في مهرجانات الديوان، لأنكر جميلاً بعض المسؤولين المحسوبين على ديوان الثقافة، الذين يكتون لي كل الاحترام.



# محمد روان

لـ«الشروق العربي»:

**الشاب خالد وماجدة الرومي  
طبا مني ألحاناً لكنني اعتذرت  
منهما لهذا السبب..**

غامر، عازف "الموندول" محمد روان. منذ انفصاله عن فرقة "ميدترانيو". بتقديم موسيقى بلا غنا، لمستمع تربت أدنه على التقاط الصوت البشري والأهازيج الشعبية. وخلال سنوات. تمكن من كسب الرهان على آلته المفضلة. مشكلاً بها حالة مختلفة. روان في هذه الدردشة القصيرة. يحدثنا عن جديده؟ تجربته في لجنة تحكيم "الحان وشباب 6" علاقته بملهمته آلة الموندول وغيرها. تابعوا

## ragh diriyah hafizni 3li takhim alhan wshab 6 wa atbar mondoul add afrod asrti

يقول: إن موسيقاك باتت علاجاً روحيًا للمرضى في بعض مستشفيات كندا والمانيا والبرازيل؟ ■ هذا شرف لي، لأن الموسيقى التي أقدمها، هي موسيقى مشبعة بالأحساس الصادقة التي تعبّر عن حالات الفرد النفسية. وقد سبق للدكتور عبيد، في محاضرته، أن شجع على ضرورة أن تكون الموسيقى التي أقدمها، متواجدة في قاعات الانتظار في المستشفيات وفي العيادات.

● أخيراً.. لو تلخص لنا آلة "الموندول الأبيض" التي تملكها، ماذا تقول عنها؟ ■ "الموندول" جزء مني وأعتبره أحد أفراد أسرتي.. هو من الخشب، لذلك فهو حي عندي. وعلى فكرة هو أول "موندول أبيض" صُنع خصيصاً لأجلِي.

■ والله اليوم، كل شيء بات قائماً على مبدأ الربح والخسارة. ليس في الفن فحسب، لكن في نفس الوقت، علينا الاعتراف بأن هذه البرامج ساهمت في تقديم أصوات رائعة على غرار سميحة براهمية في "ذى الفويس فرنسا"، وداليا شيخ في "أراب غوت تالت" وأجراديوغرطة في "أراب ايدول" الذي أعتبره بمثابة صديق وأخي لي شجعته كثيراً.

● مرت 7 سنوات لم تطرح فيها أي ألبوم، لا ترى أنها فترة غياب طويلة؟

■ فعلاً هي فترة طويلة، حالياً أعمل على تحضير ألبوم جديد، لكن الشكل في الموسيقى التي تأخذ مني وقتاً طويلاً في تأليفها وتجهيزها، علماً أنني سجلت مؤخرًا حوالي 7 مقاطعات موسيقية، منها "أوتار الحزن"، صوت الصمت، "تاغيت".

● ما رأيك في من

● خضت، خلال الموسم السادس، من برنامج "الحان وشباب"، تجربة التحكيم إلى جانب العمالقين راجح درياسة ونادية بن يوسف، حدثنا عن هذه التجربة؟

■ في بداية الأمر، ترددت في خوض التجربة. بحكم أن الباحر مسؤولة كبيرة جداً، وأي غلطة ستحاسب عليك، لكن الأمر اختلف وأصبح محفزاً في حضرة الفنان الكبير راجح درياسة. يعني، تستطيع القول أن وجود القامة الكبيرة درياسة، والستة نادية بن يوسف، شجعني على قبول هذه التجربة التي أضافت الكثير لمسيرتي، أقلّها أنّي قدمت من عصارة تجربتي للأصوات الصاعدة. كما أنّ مجرد جلوسي إلى جانب هؤلاء الكبار هو شرف كبير نلتة.

● وأي نصائح أسديتها للطلبة؟

■ أن يغنووا بحسّ وروح، خاصة في هذا الزمن، الذي طفت فيه تقنيات الموسيقى والصوت الآلي (الروبوتิก) على الأغنية أيضاً. نصحّهم باتقان عملهم، وبدماثة الأخلاق، وأن تكون لديهم مبادئ.

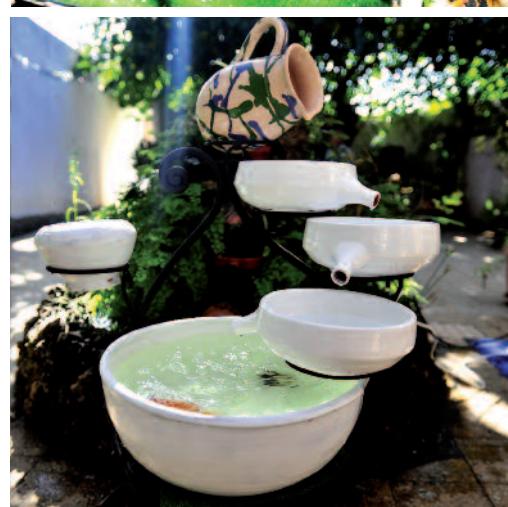
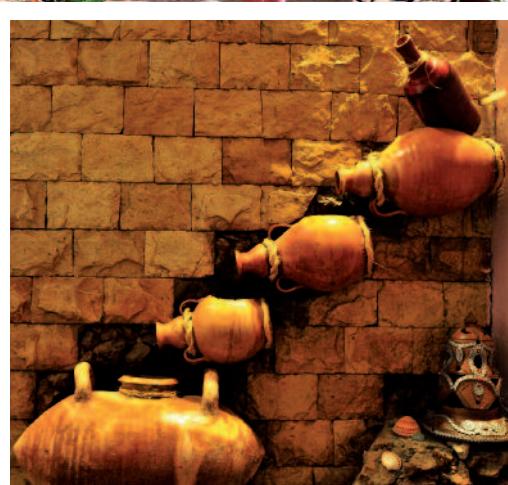
● بعد انتهاء الطبعة السادسة من "الحان وشباب 6"، هل فكر محمد روان في التلحين لأحد الأصوات المتخرجة من المدرسة، كما فعل الفنان راجح درياسة؟

■ بتواضع شديد ردّ: رغم مسيرتي الفنية التي تمتد لأكثر 20 عاماً، فأنا لا أستطيع أن أقول أي ملحن! فكلمة "تلحين" كبيرة جداً علىي. وقد أفادجك أنّ ملك الرأي الشاب خالد سيف وطلب مني لحنها واعتذر عنه. كذلك، شقيق الفنانة ماجدة الرومي، طلب مني المجيء إلى بيروت لتعاونه واعتذر.

●اليوم، وفي ظل كثرة برامج الهواة الغنائية، كثيرون باتوا يرون أن هذه المسابقات حادثة عن مسارها وأصبحت تجارية، ما

# عندما أصبح النافورة والشلال قطعة ديكور حقيقة

نقترح عليكم في هذا العدد مجموعة مميزة وحصرية من "النافورات المنزلية التي استطاع "رفيق" أن يجعلها قطعة من الديكور المنزلي. يمكن أن تضعها في باحة البيت أو في الصالون أو حتى في الغرف. هذه النافورات أو الشلالات تعتمد في مادتها الأولية على مادة Le Fer Forger لتحول لقطع فنية تضفي على المنزل لمسة من الدفء والأناقة.



Rafik Cascade  
**Email:** Lakel.rafiq@hotmail.com  
**Tel:** 0550531359  
**Adress:** 06.Rue d'Alsace.Air de France-Bouzareah



## النساء أكثر عرضة لنورم الأصابع!



الكرنب، الفاصلوليا البيضاء، السردين، سمك السلمون، وغيرها.

● ممارسة الرياضة والتعرض لأشعة الشمس والهواء النقي ومتابعة الأمراض التي يعاني منها المريض عند طبيبه الشخصي كـ«الأنيميا، ضغط الدم، السكري...».

● وتنصح مختصة التجميل والعناية بمدرسة اليد الذهبية السيدات اللائي يقصدن المدرسة ويكن مصابات بتورم وانتفاخ الأصابع والذي يؤثر غالباً على الأظافر والطبقة الحيطية بها، بتجنب استعمال مواد التنظيف التي تحوي عناصر كيميائية تضر بالبشرة واستعمال قفازات للأشغال المنزلية. كما تؤكد على ضرورة تدليك أصابع اليدين بزيت دافئ 2 أو 3 مرات في اليوم لتحسين الدورة الدموية، مثل زيت الخزامى، زيت إكليل الجبل، زيت الورد...

تجفيفهما جيداً بعد غسلهما. يمكن أيضاً إلقاء بعض التمارين الخاصة بتنشيط الدورة الدموية الطرفية، مثل: ثني وفرك الأصابع، مع رفع الذراعين إلى أعلى.

● يجب على المعرضين للإصابة بهذه الحالة أن يدفعوا أطرافهم للملابس الصوفية والجوارب والقفازات، كما يجب الاغتسال بالماء الدافئ الملائم إلى السخونة، وكذلك تناول المقويات العامة وفيتامينات والإكثار من تناول المواد التي تحتوي على بروتينات، واللحوم مع مراعاة القواعد الصحية في التغذية.

● إن ثبت طبعياً أن المريض يعاني نقص الكالسيوم، يمكن أن يجعل هذا الشخص أكثر عرضة لنورم الأصابع، لذا يجب عليك زيادة كمية الكالسيوم، من خلال تناول الأطعمة الغنية بالكالسيوم مثل الحليب والجبن واللبن، عصير البرتقال، الحبوب، القرنبيط، اللفت،

تجه العثير من النساء إلى طبيب الجلد. يشتكين له حالة أصبع اليد المتورمة. خاصة في فصل الشتاء. وتبدأ هذه الحالة عادة باحمرار وشعور بالتأمل والحكمة. ثم التضخم في الأصابع. مما يشهدها ويعطي انطباعاً بمرض قد يقلل نفسية المريض ويعقدها أكثر.

● يؤكد طبيب الجلد الدكتور «كمال بوزيدي» أن تورم الأصابع في الشتاء هو نتيجة لوجود خلل في الدورة الدموية، ونتيجة لهذا الخلل يصعب على الدم الوصول إلى الأطراف بشكل كافٍ في الجو البارد، لهذا يحدث التورم. و يؤدي إلى التهاب جلدي حاد يميز باللون الأزرق للجلد، وتورم الأصابع وبرودتها طوال النهار مع حدوث حرقان وحكمة بها، خاصة أثناء الليل. وفي الحالات الشديدة قد يؤدي التهاب الجلد إلى حدوث تقرحات بالجلد، وهذه التقرحات والتقيحات تزيد من شدة الإصابة والإحساس بالألم، وهذه الحالة قد تعاود المريض سنوياً في الجو البارد من السنة، وأكثر الناس تعرضاً للإصابة هم الأطفال، الذين تكون الدورة الدموية عندهم ضعيفة، ومصابون بالأنيميا، والإناث أكثر استعداد للإصابة بهما من الذكور.

ويضيف الدكتور «بوزيدي» أن هذا المشكل قد يتفاقم أكثر وترتبط عليه التهابات شديدة تصيب المنطقة المحيطة بالظفر، بسبب الجراثيم أو الفطريات وبعض الفيروسات. ويسبب ذلك احمراراً وإنما تورماً حول وتحت الظفر، وتقتصر الالتهابات السطحية للأصابع على الجلد، كما أن التهابات العظام يمكن أيضاً أن تسبب تورم الأصابع وقد تكون مصحوبة بالحرمي.

● وينصح الدكتور «كمال بوزيدي» باتباع بعض الوسائل الوقائية لتفادي حدوث تلك الحالة مثل: ارتداء قفاز مع بداية الشعور ببرودة الجو، وعدم تعريض اليدين للمياه شديدة البرودة، كما يجب

# أناقة فرنسية لمظهر عصري هذا الشتاء

اخذنا لك في هذا العدد  
إطلالات عصرية بطابع فرنسي  
تشير إلى البساطة والفاخرة، من  
شكيلة العالمة الرائدة لملابس  
الجاهزة Paul Brial  
والموحدة بالجزائر بفضل التراكم  
الذي نجدها بسلسلة محلات  
الألبسة الأساسية الراقية  
Rabie & Narimane



هذه الإطلالة تشع حيوية،  
وهي مناسبة جداً للأيام العادلة  
الباردة، فبالضافة إلى أن  
السوال باللون ألاّ خضر العسكري  
يكاد ينساوي على مظهرك  
هذا الموسم، أخرجنه  
Paul Brial

بقصة عملية توافق القمصان  
والمعاطف الواسعة، وكذا مع  
الأحذية المزفعة، ولاسيما على  
نصف الموضة يصرخ المعطف  
الأخضر ذو الياقة الكلاسيكية  
في وجه الألوان الشتوية الشاحنة  
محبثًا شاغلاً طبعياً رائعاً.

**Boutique:** PAUL BRIAL  
**Adresse:** 67 Rue Didouche  
Mourad. Alger  
**Numéro de tél:** 05 56 36 07 10  
**Model :** Melie Hautcoeur  
**Photographe:** Franck Sonnet  
**Lieu de shooting:** Château de  
Degrés-Gragnague France

نشيف

رانيا بوحنوفة/نسمة إنتصار علال / بشارة فضيل

نهايف

نسمة إنتصار علال

**Remerciement au :**  
Mr KHELIFA Rabie: manager  
de la boutique PAUL BRIAL  
sur Alger



**اللصايم البسيط**  
لم ينفعه الواسع ذو  
الياقة الدائرية لـ بيرال  
يغمس أشهر اللصايم  
هذا السنة أيضاً، أعاده  
**Paul Brial**  
دفناً خاصاً، بفضل  
خامة الـ قمشة التي  
استعان بها في صنعه،  
كما أعاده شياكة أكثر  
عندما أدخلت عليه  
صفائح لمعنة مناهية  
الصفر، تأخذ ألوانها من  
نحوات ألوان العصائر.  
لشمنكي من إرثاته  
في المناسبات الخاصة  
من هذا الموسم.



**الفرو أكثر ما يغير**  
النساء الأنيقات في  
موسم الشتاء، لهذا  
استطاع أن يحافظ مارا  
على مكانه في  
اللصايم النسائية،  
**Paul Brial**  
قدمت هذا المعطف  
ذو الياقة المندفعة  
على الـ كتفه من الفرو  
الغافر الناعم لمنحه  
ظهوراً أرسقراطياً  
يشغل به إلى فترة  
السبعينيات المميزة، مع  
إكسسوارات بسيط ومميز:  
قفازات جلدية  
بنفاسيل مميزة جداً.



الأسود، الشورة  
المزنقة رفقة  
القصات الكلسيكية  
هو المشهد الأوضاع  
على الطلق لأنقة  
الفرنسية. أرادت

Paul Brial  
أن يعتمد عليه بطبعه  
النمر الأبيض والأسود  
على غرار قطع أخرى  
من الششكيلة، لنكسر  
الكلسيكية الطاغية  
عليه، من خلال لحمة  
عفوية نهانع النسيرة  
لارتدائه حتى في أيام  
العمل العادلة.

من خلال هذا المعطف الناعم نظهر اللمسة الإبداعية التي تلهمن بها دار Paul Brial في مزيج عديد الطبقات بدقة نجعل القطعة كلودية فنية، نشق على طبقات بين موجات الألياف والأسود لأربع طبقات مختلفة من الطبيعة، ثبدأ بياقة ضيقة ومرنة نطق العنق



طبعه  
الحيوانات  
و خاصة النمر،  
أفلكت  
العديد من  
قطع هذه  
الشيكية،  
ففي ظهور  
مختلف قليل  
عن السابق  
يظهر المعطف  
الرمادي بطبعه  
النمر أنيقا جدا  
مع السروال  
باللون الـ صفر،  
وكأن  
Paul Brial  
شتمد تصميم  
السراويل  
النسائية باعتماد  
الألوان  
الصاخبة،  
لتنسيقها مع  
القطع ذات  
الألوان  
الغامقة.  
لتعطي  
الإطلالة نفسا  
تشبيها.



في الشتاء، كلما كانت الاطلاع سلطة ومرحمة كلما جعلتك عملية أكثر رغم برودة الطقس، لذلك نجأ أكثر دور الزياء خبرة إلى اختيار الالكسسوارات عند تصميم الملابس الشتوية، هنالك هو الحال مع هذا القميص من Paul Brial فالباقة المرنفة نفيسة عن الوشايج والطبعات باللون الأسود نضفي عليه لمسة فنية مميزة



### الشعر

فهو يحتاج إلى مصل  
مغذي وفعال لتنقية وحماية  
و إعادة الصحة واللمعان له،  
فالمصل يحمل منافع كثيرة لجميع  
أنواع الشعر بما فيها الدهني  
وبالأخص النوع الجاف، المجعد،  
التالف، الشعر المصبوغ، ومن  
جملة هذه الفوائد ذكر:

- يعمل المصل على ملء بصيلات  
الشعر لتقليل التجاعيد مما يجعل  
الشعر بيده أكثر نعومة وملانا.
- يحتوي المصل على عامل وقاية  
من الآثار الخارجية كالشمس  
والرطوبة، ومنه يشكل طبقة وقاية  
رقيقة على خصلات الشعر تلعب  
دوراً جد فعال في إعادة الرطوبة التي  
يفقدها الشعر جراء مؤثرات أحوال  
الطقس أو استعمال مواد كيمائية  
قاسية أو بشكل متكرر أو استخدام مجفف  
الشعر بصفة مفرطة، وعليه فالمصل يساعد  
كثيراً في ترميم وإعادة بناء  
الشعر التالف.



### المصل

لعمل الشامبو، البلسم وكريمات العناية المغذية  
والواقية للشعر من المؤثرات الخارجية كأشعة  
الشمس، الرطوبة والتلوث لنحوه الصحة  
واللمعان المطلوبين. فضلاً عن تحليصه من  
التشابك ومنه تأمين الوقاية من الآثار الناجمة  
عن ذلك كالآلام، تقصف الأطراف والتساقط،  
وذلك منذ تطبيق المصل إلى حين غسل الشعر،  
والمصل مستحضر يحتوي عادة على مادة  
السيليكون التي تملأ بصيلات الشعر لجعله  
يظهر بنعومة وملان أكثر، خاصة إذا كان من  
الأنواع التي تحتوي على عامل وقاية  
أكبر.

### فيما تكمّن أهمية مصل الشعر وما هي فوائد استعماله؟

مهما كانت طبيعة أنوع

### مرمم بزيت الأرغان

مصل سواليس® للشعر الجاف والتالف  
أعيدي الجمال لشعرك.

كثيراً ما يتعرض الشعر للتقصّف والتلف  
ويفقد قوته وبريقه بعد استعمال مواد  
كيميائية كالصبغات، أو ملمسات الشعر أو  
نتيجة الاستعمال المتكرر لمجفف  
الشعر، وربما بسبب تأثيرات أحوال  
الطقس وفي الكثير من الأحيان يكون  
ذلك نتيجة إهمال عنصر العناية أو  
ممارستها بشكل خاطئ، وعادة ما تظهر  
الأضرار التي تلحق بالشعر بعد  
تمشيطه وتقطيفه في هشاشة الأطراف  
وتتأثرها، ليبدو الشعر باهتاً ومتعباً،  
وهنا تبرز أهمية العناية به  
بمستحضرات آمنة وفعالة كمصل  
الشعر، الذي يعزّز نعومته وحيويته  
الشعر مهمٌّ كان نوعه ودون إحداث أي  
آثار سلبية، ولهذا ندعوك تكتشفين  
رفقة خبيرة مدرسة "اليد الذهبية"  
كل ما يتعلق بالمصل من وظائف وأهمية  
فوائده.

صبيحة سعود

### بداية ما هو المصل المخصص للعناية بالشعر؟

توفر في الصيدليات ومحلات بيع  
مستحضرات العناية بالجمال أنواع عديدة من  
الأمصال منها ما هي موجهة  
للعناية بالبشرة في مختلف  
مراحلها العمرية، ومن هذه  
الأنواع تحتل الأمصال  
الموجهة لشد البشرة  
والعناية بالتجاعيد الرقم  
واحد في المبيعات، وإلى  
جانب هذه الأنواع توجد  
عدة أصناف وعلامات من  
المصل المعروفة  
بـ"سيروم" خاصة  
بالعناية  
بالشعر  
وهي  
وتؤدي دور





الاستحمام، لأن المصل يؤدي وظائفه بشكل أفضل على الشعر النظيف، ولابد من تجنب وصول المصل أو تطبيقه على فروة الرأس لاسيما إذا كان الشعر من النوع الدهني، كون المصل معداً للاستخدام على الشعر وليس زيتاً مغذيًا لفروة الرأس.

وفي حالة تطبيق المصل على الشعر البلي يمكن تركه يجف بشكل تلقائي أو الاستعانة بمجفف الشعر لتجفيفه، خاصة إذا كان المصل من الأنواع الخاصة بالتسريحات والفعالة بدرجة الحرارة كالمصل باللون الوردي من علامة "سواليس" الخاص بجميع أنواع الشعر.

ومضادات الالتهاب لضمان حماية جيدة مع الحفاظ على قوة وصحة الشعر.

### ما هي الطريقة الصحيحة لتطبيق مصل الشعر؟

أفضل طريقة لاستخدام المصل تكون

بوضع كمية قليلة تناسب طبيعة

وحجم وطول الشعر بين

ثلاث إلى ثماني قطرات

تفرك جيداً بين

راحتي اليد، وتوزع

بالتساوي على

جميع أنحاء

الشعر الذي

يجب أن يكون

نظيفاً، والطريقة

المثلى لتطبيقه تبدأ

من الأطراف وصولاً

إلى قرب الجذور، ومن

الأفضل أن يكون

الشعر جافاً تماماً،

وإذا كان مبللاً يجب

أن يجفف جيداً

بالنشفة بعد

- يقدم المصل نتائج مبهرة في العلاج المكثف للشعر، لذلك باتت اليوم تطبقه أكبر مراكز التجميل للزيونات الواقي يرغبن في الحصول على شعر ناعم بنتائج مضمونة في وقت قصير، والعلاج المكثف للشعر بالمصل يعمل على زيادة نعومة ولمعان الشعر والحد من تساقطه لفترة تستمر إلى ثلاثة أشهر.

- المصل يغذى ويقوى الشعر ويحميه من التلف فيعيد له الصحة واللمعان، خاصة إذا كان باهتاً أو جافاً.

- يحتوي المصل على بلسماً يجعل الشعر أكثر ليونة وقابلية للتصرف.

- يساعد المصل على الحد من تساقط الشعر نظراً لاحتوائه على مستخلصات وفيتامينات أساسية كالفيتامين E.

- يحفز نمو الشعر ويقويه بفضل العناية به من الجذور إلى الأطراف.

- لكونه غير دهني، المصل ينعم الشعر ويرتكه خفيفاً.

- تحتوي بعض أنواع المصل على مضادات الأكسدة



### مرّوض بزيت الأرغان والفيتامين E

مصل سواليس® للشعر الجاف و المتمرّد  
أعادي الجمال لشـهـر.

## أي مصل يناسب شعرى وعلى أي أساس أختاره؟

يفقد الشعر صحته ولمعانه ومنظره الصحي بسبب ما يتعرض له من تأثيرات خارجية من جهة، وبسبب اتباع بعض العادات الغذائية السلبية وأنعدام الرعاية به، لظهور أهمية الاعتناء به بمواد طبيعية ومستحضرات تعيد له الحياة كالمصل المعروف بأهميته وفوائده في حماية وإعادة بناء شعر صحي، لذلك ينبغي أن يكون تطبيقه وفق طبيعة ونوع الشعر.

صبيحة سعود



### مصل مقوٍ ومنظف للشعر الباهت والمتكسر:

مصل الشعر بالجينسینغ متوفّر في تشكيلة "سواليس" باللون الأزرق يعمل على إعادة بناء الشعر الباهت والمتكسر ويضمّن له الملمع والقوّة المرجوين، وكوّنه معزّزاً بمستخلصات زيت الجينسینغ فهو ملطف وقوى، يعتنى بالشعر بكل أمان كيـف لا، والجينسینغ معروـف بفوائـه المذهلة على الشعر التي تـعـدـيـنـ التـنـعـيمـ، التـغـذـيةـ، التـقوـيـةـ، التـقلـيلـ منـ التـسـاقـطـ، لـذـكـ يـتـولـيـ هذاـ النـوـعـ منـ المـصـلـ تحـفيـزـ نـمـوـ الشـعـرـ المـتكـسرـ الذيـ يـعـرـفـ بـالـاستـقـرارـ عـنـ طـولـ مـحـدـدـ، كـمـاـ يـعـلـمـ علىـ تـخـالـيـصـ الشـعـرـ مـنـ القـشـرـةـ التيـ تـعـدـ هـاجـسـ الـكـثـيرـ مـنـ السـيـدـاتـ لـتـقـلـيـلـهاـ مـنـ هـيـئةـ السـيـدـةـ وـاطـلـالـتهاـ الـأـنـيـقةـ، وـفـضـلـاـ عـنـ الزـيـاـ المـذـكـورـةـ، فـهـذـاـ النـوـعـ يـحـافـظـ كـذـكـ عـلـىـ تـواـزنـ رـطـوبـةـ الشـعـرـ، كـمـاـ يـعـدـ مـنـ لـيـونـتـهـ لـحـمـيـتـهـ مـنـ التـقـصـفـ وـمـنـحـهـ الـلـمعـانـ، فـضـلـاـ عـنـ حـمـيـةـ لـوـنـ الشـعـرـ وـوـقـايـتـهـ مـنـ أـضـرـارـ أـشـعـةـ الشـمـسـ، لـذـكـ يـمـكـنـ تـطـبـيقـهـ بـأـمـانـ عـلـىـ جـمـيعـ أـنـوـاعـ الشـعـرـ.

شعرها ومشاكله، خاصة إذا كانت السيدة مدمنة على استعمال مجفف أو ملمس الشعر اللذان يلحقان الأذى بالشعر مع الاستعمال المتكرر ولم تقدم العناية المطلوبة لشعرها، وهذا ما تظهر نتائجه في تقصف وجفاف الشعر، وما يزيد الوضع سوءاً هو إقادام السيدة على صبغ شعرها أو صبغ الخصلات les mèches مما يجعل الشعر في حاجة ماسة إلى عناية متكاملة تبدأ من حسن اختيار جميع مستحضراتها من الشامبو إلى البلسم والأقنعة ومصل الشعر، وحتى تمنح السيدة عناية كاملة لشعرها بنتائج مضمونة وسريعة فمن الأفضل - حسب رأي الخبرة - أن تختار السيدة مستحضراتها من علامة واحدة تحتوي على تشكيلة كاملة لتجديد الشعر واصلاحه وإعادة بنائه ليصبح أكثر صحة، ومن أن تستشير حلاقتها أو مصفف شعرها، كونه السيدة قادرة على تحديد طبيعة شعرها، فمن الأفضل أن يعرف جيداً طبيعة

### صميمه لحماية الألوان

● الشعر الدهني والخفيف يحتاجان إلى مصل خفيف الملمس وسريع الامتصاص، بينما يتطلب الشعر الجاف، المجعد والمكسر مصالاً غنية بالزيوت الغذائية، لكن الأسواق غنية بالعلامات والأنواع مما يصعب من مهمة اختيار النوع الأنسب للشعر، لذلك تنص خبيرة مدرسة "اليد الذهبية"

بضرورة إتباع ما يحتاجه الشعر حسب طبيعته، نوعه وأضراره، وأول خطوة تناصح الخبرة بإتباعها قبل اقتناء مصل الشعر هي التأكد من طبيعة ونوعية الشعر، وإذا لم تكن السيدة قادرة على تحديد طبيعة شعرها، فمن الأفضل أن تستشير حلاقتها أو



مصل سواليس® للشعر أو الخصلات الملوّنة  
أعدي الجمال لشعرك.

مهذبًا.

## مصل خاص بالشعر الموج والمشعب

عبوته تحمل اللون الأصفر في مجموعة "سواليس"، يغذى ويميل الشعر، وكونه غني بزيتي لكاربيتي وجوز الهند يجعل الشعر الموج أكثر سلاسة وجمالا.

## مصل مميه للشعر المصبوغ

مصل العناية بالشعر المصبوغ والخلاصات الملونة الخالي من الزيوت يحمل اللون الأحمر في تشكيلة عالمة "سواليس" موجه لحماية لون الشعر والخلاصات من جهة، وإعادة البريق والصحة واللمعان للشعر المصبوغ الذي يكون عادة مجهاً وفاقداً للصفات المذكورة.



## مصل للشعر المجعد والمتضرر

مصل بقاعدة الصبار وباللون الأخضر ضمن مجموعة "سواليس"، انه خاص بالشعر المجعد والمتضرر، يسهل عملية تمشيط الشعر وفك تشابكه، كما يمنح الشعر قوة ونعومة فائقة، كونه معززاً بزيت الصبار المعروفة بفوائدها المرطبة.



خبراء العناية بالشعر، خاصةً ومشكل تكسر وتضرر الشعر من المشاكل التي لا يمكن ترميمها بين ليلة وضحاها حتى وإن لجأت السيدة إلى قص شعرها والتخلص من كل الأجزاء التكسيرة فهذا لا يبقى الحل، لأن المشكل يتكرر وتظل في كل مرة تفقد جزءاً من شعرها وعليه يجب العناية بالشعر يومياً في المنزل بالصلب بهدف إعادة بناء الشعر وأصلاحه.

## مصل تسريح وتصفيف الشعر بتركيبة مقاومة للحرارة

هذا النوع خاص بتسريح الشعر لتحقيق السلاسة القصوى، لذلك فهو موجه لجميع أنواع الشعر، تظهر فعاليته المذهلة مع درجة الحرارة ليحقق نعومة وتصفيف الشعر بكل أمان، كونه خالي من الزيوت، وهو متوفّر في السوق بعلامة "سواليس" في عبوة ذات لون وردي.



## مصل الشعر الجاف والمتمزد

هذا المصل معزّز بالفيتامين E وزيت الأرغان موجود ضمن تشكيلة "سواليس" باللون البرتقالي، انه فعال جداً في ترويض الشعر المتمزد والشديد الجفاف ليمنحه لمعنة وسهولة في التسريح، كما يمنع انتفاخه ليصبح الشعر الجاف

**تمليس فعال بالحرارة**

## مصل بزيت الأرغان مرهم للشعر الجاف والتالف

المصل المرمم للشعر الجاف والتالف بزيت الأرغان المتوفر بعبوات ذات اللون البنفسجي من تشكيلة "سواليس" يضمّن عناية احترافية لتنعيم وضعف الشعر، كونه يعتمد على

مواد طبيعية بنسبة كبيرة ترتكز في زيت الأرغان المعروف بفوائد العلاجية، صمم هذا النوع خصيصاً للواقي يعاني من مشكلة تكسر وقصف الشعر، وهي مشكلة تؤرقأغلب السيدات يزيدها حدة صعوبية التعامل معها، وأن التقصيف ينتج عن الجفاف فيتسبب في تشقق الشعرة، وانقسامها، فمصل الشعر بزيت الأرغان يتولى مهمة ترميم الشعر لإعادة بنائها من جديد، لذلك ينصح به



**مصل سواليس® لجميع أنواع الشعر أعيدي الجمال لشعرك.**

# أسرار غاسول «بنت الريف» المغربي على الجمال



الخطين المغاربيين. الغاسول المغربي، طفل هي تسميات مختلفة لأحد العناصر الطبيعية التي ما زالت المرأة العصرية تستعملها في العناية بجمالها إلى جانب الحناء، والصابون البلدي "صابون دزابير". حجزء مهم من حمامها التقليدي المستمد من وصفات الجدات ولهذا الغرض باتت اليوم أعتبر شركات التجميل تتسابق لإدخالها عنصر أساسى في تركيبات منتجاتها حتى تضمن تسويقها على أوسع نطاق في ظل شامي ظاهرة العودة إلى المواد الطبيعية لآمانها على البشرة.

صيحة سعود

للحمل بالتنفس

- يساعدك في تجديد خلايا البشرة وتحفيز إفراز الماء في البشرة.
  - يقلل من حب الشباب ويزيل بقع الدهون.
  - يزيد للبشرة الدهنية عن اسهامه مع ماء الورد، وإن كانت البشرة حافظة يمكنها إضافة الحليب وزيت اللوز.
  - ينصح به كل من يشتريه من الدورة الدموية للوجه.
  - يمتص الزيوت والأتاليق.
  - يقلل من ظهور حب الشباب كثافته، ولذلك فعاليته يقتصر على البشرة.
  - من جبال الأطلس بالمغرب، استخدم منذ عددة قرون للعناية وتنظيف الوجه، الجسم والشعر، في الماضي كان يباع بشكله الطبيعي الخام أي عبارة عن قطع من الطين الجاف، ثم تطورت صناعته فأصبح يباع في أكياس بلاستيكية داخل علب يتوفر إما على شكل قطع رقيقة أو مسحوق، لكنه يبقى منتجًا طبيعيًا دون إضافة أي مواد أخرى، وهو مستحضر تقليدي يحتوي على خصائص امتصاص عالية ليعطي البشرة ملمسا ناعماً، يحظى بشعبية كبيرة في الجزائر، كونه يعمل على علاج حب الشباب والبقع الداكنة وتتطهير وتنظيف خلايا البشرة لتخلصها من البكتيريا الضارة وإزالة الزيوت الزائد، مما يترك البشرة نظيفة وناعمة وخالية من العيوب.

الغاسول خصائص ونافع لا يُنسى

يستخدم الغاسول منذ أقدم العصور في  
الحمامات للتنظيف والعلاج ومتخصص  
الدهون والأوساخ. يحتوي الطين على الكثير  
من المعادن كالغليسوم، الحديد، الكالسيوم،  
الفسفور، الصوديوم، النحاس، الزنك، مما  
يجعله مستحضرات تقليدية يحتوي على  
خصائص متخصص عالية ليعطي البشرة  
ملمساً ناعماً. يحظى بشعبية كبيرة في  
الجزائر، كونه يعمل على علاج حب الشباب  
والبقع الداكنة وتطهير وتتنظيف خلايا  
البشرة لتخالصها من الكتير بما

الضارة وازالة الزيوت الزائدة مما يترك البشرة نظيفة وناعمة وخالية من العيوب.

- للفاسول خصائص ونافع لا تُحصى**

  - إسقاطه في الماء مع عصير الطماطم يقلل من النمش.
  - يُنصح بشرب عصير الفاصولياء بشارة ويعلم البشرة.
  - يُنصح بشرب عصير الفاصولياء من آثار أش والندوب.
  - يُنصح بشرب عصير الفاصولياء وعصير المكرونة وعصير البرتقال.
  - يستعمل الفاسول منذ أقدم العصور في الحمامات للتنظيف والعلاج ومتخصص الدهون والأوساخ، يحتوي الطين على الكثير من المعادن كالمنجنيوم، الحديد، الكالسيوم، الفسفور، الصوديوم، النحاس، الزنك، مما يجعله مستحضرات تقليدية يحتوي على خصائص امتصاص عالية ليعطي البشرة ملمساً ناعماً، يحظى بشعبية كبيرة فيالجزائر، كونه يعمل على علاج حب الشباب والبقع الداكنة وتطهير وتنظيف خلايا البشرة لتخليصها من البكتيريا الضارة وإزالة الزيوت الزائدة مما يترك البشرة نظيفة وناعمة وخالية من العيوب.
  - يمتص العصارة من العرقان والبطفاء، يحيط البشرة متوجهة، لأنها تدخل على إزالة الخالات المحبطة الموجودة في البشرة، وبالتالي يسمح



# مع نشكيلة غاسول بنت الريف

## اسنادي جمالك الطبيعي بعيدا عن أي خطر أو نهيج

صبيحة سعود



على خليط متجانس يستعمل كعلاج للبشرة والشعر. يمكن استعماله لوحده فقط أو خلطه ببعض الزيوت الأساسية أو الزباري إذا كانت البشرة جافة، كما يمكن إضافة قطرات من عصير الليمون للبشرة الدهنية، ويمكن إضافة ماء الورد لتهئئة البشرة وإضافة العسل لعلاج التجاعيد والبقع. وبعد الحصول على قناع على شكل عجينة لزجة يوزع على الشعر بالكامل أو الوجه أو الجسم ويترك لمدة 20 دقيقة قبل أن يشطف جيداً بالماء.

الأقل مرة في الشهر عند الاستحمام التقليدي، لاحتوائه على خصائص مسكنة ولطيفة ومجددة، فهو يغذي فروة الرأس من الأعمق ويقوم بإزالة الزيوت الزائدة، كما يعطي للشعر حيوية أكثر وقوه ولعانا.

### غاسول العناية بالجسم

يساعد الجسم والبشرة على استعادة الأملاح وهو مقوٍ يعيد الأوكسجين إلى الخلايا ويساعد في تجديدها وإعادة التوازن لها فضلاً عن تخلص البشرة من السموم والجراثيم وإزالة الخلايا الميتة.

### وصفات لقنعة الغاسول

الغاسول مناسب لكل أنواع الشعر والبشرة إذ أتم تبليله بالماء الفاتر دون أي إضافات للحصول

إذا كان شعرك أو بشرتك متعبة أو متهيبة بسبب المستحضرات الكيميائية فإن منتجات "بنت الريف" تعرض عليك تشكيلة كاملة للعناية الطبيعية بالبشرة والشعر.

### صابون الغاسول

بفضل خصيته اللينة يساعد على فتح الثقب الجلدي لينظفه من العمق، فهو يحيي ويحمي البشرة مع ترك عندها وشعور بالصفاء والنعمومة.

### غاسول العناية بالوجه

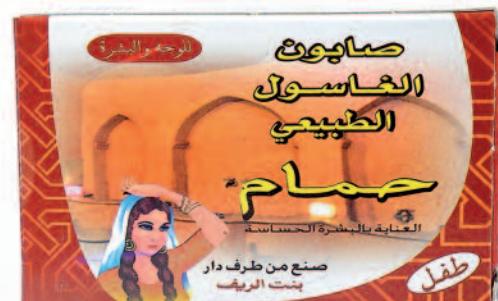
بواسطة قناع الغاسول " طفل" المجدد والحيوي يعمل على تغذية البشرة وشدّها وحمايتها ويعمل على تخلص البشرة من فائض الدهون المتراكمة على السطح بفضل تنظيف المسام من العمق.

### غاسول العناية باليدين

خاصيته المسكنة يمنحك الراحة والشعور بنعومة اليدين.

### غاسول العناية بالشعر

يستعمل بدل الشامبو لتنظيف الشعر على





# الحناء .. البديل الطبيعي لدواود التجميل

نسيبة إن تصار عال

تعتبر الحناء البديل الطبيعي المثالي لصبغات الشعر، للحصول على الألوان الطبيعية التي تدوم طويلاً كالأسود، البني المحمّر، وكان الفراعنة أول من استعمل الحناء لهذا الغرض، بالإضافة إلى استعمالها لتطهير الجروح والأمراض، فقد أظهرت دراسات حديثة أن أوراق الحناء تحتوي على مواد مقاومة للفطريات والجراثيم مما يكسبها خصائص وقائية ضد الإصابات الفطرية والعديد من الأمراض الجلدية، كما كشفت أن لأوراق الحناء فعالية واضحة ضد بعض أنواع السرطان، وقد صنعت الفراعنة قديماً من مسحوق أوراقها الخضراء عجينة لتزيين الأيدي باللون الأحمر أو الأسود، كما اتخذوا من أزهارها مادة خاماً تدخل في صناعة العديد من مواد التجميل والمعطور الفواحة.

الشعر، بحوالي ثلاثة أضعاف حجمه الطبيعي، شرط المراقبة على تطبيقها بشكل منتظم، وتفادى تعریض الشعر المحنى فور استعمال الخليط للهواء البارد.. وينصح باستعمال الحناء الكلاسيكية لعلامة "هنـت الـريف"، فهي حنة طبيعية دون أي إضافات تستعمل على الشعر للحصول على نتائج مرضية، ويفضل عند استعمال هذا النوع المبيت به.

## حناء التزيين.. للبشرة

في الوقت الحالي هناك العديد من أنواع الحناء التي تستعمل للتزيين، على غرار حنة "الفال" هـنـت الـريف، منتجة من أفضل الأنواع العالمية التي تستوردها الشركة من باكستان، يصلح استعمالها على البشرة وحتى الشعر، أونها مثالية للباحثات عن اللون الكستنائي الرائع واللون البني الجذاب، وهي موجهة للعروсов بالدرجة الأولى، وكذلك حنة الحرقوس المخصصة للأعياد يفضلها الأطفال لأشكال الزخرفة اللاصقة الجاهزة للاستعمال والتي ترافق مع كيس مسحوق الحناء.

إن لها القدرة على تقليل إفرازات العرق بشكل ملحوظ، ومعادلة درجة حرارة فروة الرأس، والتجارب الكثيرة للحناء على الشعر جعلت مستعملاتها يقرن بأنها وصفة سحرية لوقف تساقط الشعر، خاصة في فصل الخريف، وكذا زيادة كثافة

**فوائد الحناء للشعر**  
استعملت جداتنا الحناء لسنين طويلة كصبغة للشعر، فتمده باللون طبيعية، وتحافظ على خصلاته، قوية وجذابة، فلم يكن بحاجة إلى صالونات التجميل وفريق من العلاقات وكثير من الصبغات والكريمات للحصول على مظهر أنيق وصحي للشعر، ومع ظهور التقنيات الحديثة في هذا المجال، راحت المرأة الجزائرية تستغني عن الحناء في الأعوام الماضية، وهذا هي تعود إليها اليوم بعد ما اكتشفت أنه لا أفضل من الماء الطبيعي للحصول على الجمال الصحي، وقد ثبت أن الحناء من أفضل الوسائل الطبيعية لصبغ الشعر، فهي تحتوي على مادة طبيعية ملونة، تعمل على اخراق الشعر وصبغه تماماً دون أي أضرار جانبية، ودون تفادي بعض الخصلات، فتكتسبه حيوية وقوية بفضل احتوائها على العديد من الماء المغذي للشعر، وتعمل على منع ظهور الشعر الأبيض، كما تساعد على تنقية فروة الرأس من الدهون الزائدة، والميكروبات والطفيليات وتخفف من حرارة الرأس، وبهذا يمكن للحناء القضاء سريعاً على قشرة الشعر، والتهاب فروة الرأس، ثم



# نقوش الحناء.. موضة أصيلة نسائية الجزائريات

نسبة انتصار عالٌ



لتتجذبك من بعيد، نقوشها المستوحاة هي الأخرى من الطبيعة أصبحت أحد أهم المظاهر الموحية بالأفراح، حيث التصقت نقوش الحناء بالعروس الجزائرية، وما عادة طقسا يقام فقط على مرأى المدعويين، وإنما صار لها محترفوها الذين يطبقونها على أطراف العروس بشكل احترافي، فكل ما يلزمك إن كنت عروسات غربن في نقوش كثيفة مبدعة التطبيق، هو التوجه صوب صالون التجميل أو استدعاء من تدعى "بالحناء" أو "النقاقة" عبر الهاتف لتزورك بالبيت قبل موعد الزفاف.

أما عن موضة نقوش الحناء لهذه السنة، فينصح الخبراء باختيار تصاميم ذات الأشكال الهندسية المتداخلة فيما بينها، على أن لا تكون الحناء كثيفة، يعني أن الرسومات البسيطة هي الرائجة على الموضة بعالم الحناء، والعكس بالنسبة للعرائس، حيث راجت مؤخرًا بعض الأكسسوارات والمجوهرات الласقة التي تضاف على نقوش حناء العروس.



والتحصل على نقوش ناعمة، دون الحاجة إلى البحث عن بدائل، حيث أصبح بإمكانك تطبيقها بمفرنك بالبيت، بفضل النقوش البلاستيكية اللاصقة المتواجدة بداخل علبة الحناء، أو التي تقطنها حسب ذوقك من أقرب محل لبيع أدوات الزينة، تطبق مباشرة على الجلد، ثم يمزج مسحوق الحناء بقطرات من الماء على النحو الذي يمكنك من تطبيقها دون عناء، ويوضع على النعش، انتظري حتى تجف الحنة تماماً، ثم أزيليها باستعمال ماء دافئ، وستلاحظين بنقوش جذابة من الحناء كتلك التي يبدعها الخبراء، وتتعدد استخدامات الحنة وأشكالها، للكف والقدمين، وياخذ النقش أحجاماً وأشكالاً فنية متنوعة، تبعاً للموضة، فكلما مر الزمان تغيرت الأشكال وتجددت كلما كانت تحاكي موضة العصر، كما أن هذه النقوش يمكن أن تتحللها أيضاً كتابة أحرف بالحناء، ولها علاقة بالسن أيضاً.

**من ضروريات العروس**  
فضلاً عن رائحتها الطبيعية العطرة التي تفوح

طللت الحناء إحدى أهم أدوات الزينة، التي لازمت المرأة العربية منذ القدم، والتي حرصت على التفتقن في تطبيقها عبر عدة طرق، وما يزيد من الاهتمام بها وبجمال نقوشها وزخارفها وألوانها الملفتة متواصلاً إلى يومنا هذا، رغم ظهور عدد لا يأس به من المنتجات المنافسة لها، كالحننة البيضاء "والحرقوس"، بل وزادت شهرة الحناء التقليدية وتحولت إلى موضة متقدمة يتزايد الطلب على تصاميمها المميزة باستمرار، كعنصر أساسي من عناصر الزينة في المناسبات، الأفراح والأعراس، بعد أن كانت تقتصر على تلوين سطح الأيدي والأرجل فقط.

التصاميم العصرية للحناء، والتي تأخذ نقوش الأشكال الهندسية المختلفة وزخرفة النباتات الداخلية، استطاعت أن تبهر الجزائريات والعربيات، بل ونساء العالم أجمع بمختلف الأعمار والطبقات الاجتماعية، حيث اعتمدتها حتى أكثر التجمادات شهرة، فبعد أن كانت الحناء مجرد أداة زينة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعادات والتقاليد العربية فقط، أصبحت زينة ذات صيت عالي، وباتت تطبق على كامل أجزاء الجسم وليس فقط على اليدين والقدمين، اليوم هناك أساليب جديدة ومبكرة لوضع الحناء.





CONSERVES ET BOISSONS

## شخشوبة بسكرية

طريقة  
التحضير

في قدر واسع ضعي الزيت والسمن ثم البصل، اتركيه يذبل قليلا ثم أضيفي لحم الخروف واتركيه يتقلّى جيدا، وعندما تلاحظين أن قطع اللحم بدأت تنضج أضيفي قطع الدجاج والطماطم الم切بة، ولما تقلّى جيداً أضيفي التوابل والملح والطماطم الطازجة والحمص، ثم حرقى بالماء الساخن حتى تغمرى اللحم كلّيا، وبعد ما ينضج اللحم انزععيه من المرق وأضيفي الكوسة واتركي المرق يستوي.

من ناحية أخرى قومي بسلق "غلبي" البيض وحبات البطاطا الصغيرة بالقشرة ثم حمرها في الفرن وقد تبديها مع طبق الشخشوبة ورافقيه بالفلفل.

لا تقومي أبداً بطيهي النوعين من اللحم - لحم الخروف والدجاج - في وقت واحد فالدجاج يستغرق وقت أقل للنضج من اللحم.



الشاف: نوال عماوي

يرفق هذا  
الطبق  
بمشروبات

## نصيحة

في المناسبات الكبرى مثل الأعراس والأعياد الدينية كالمولد النبوى الشريف، أهل بسكرة يقدمون هذا الطبق مع الفواكه الجافة من برقة "العينة"، المشمش والعنب الجاف والتمر

## المقادير

- 500 غ من لحم الخروف ● فخذنين دجاج أو قطع من الصدر ● أوراق الشخشوبة "الزراق" ● 2 حبات بصل ● 2 حبات طماطم طازجة ● ملعقة طماطم مصبرة من نوع "فواره" ● 3 حبات كوبوسة قرعية ● 2 سنييات ثوم ● حمص ● زيت وسمن ● ملح ● فلفل أسود، فلفل عكري وملعقة صغيرة رأس الحانوت ● بيض حسب عدد أفراد العائلة

## ملاحظة





CONSERVES ET BOISSONS

طريقة  
التحضير

ضعى قدر على النار و حمرى قطع الدجاج وأضيفي البصل المفروم و جميع التوابل و الحصص و أتركيها على نار هادئة حتى يذوب البصل ثم أضيفي مرق الدجاج و اتركيه يطهى. في وعاء تبلى اللحم المفروم وغلفي حبات البيض به وغلفيها مرة أخرى بورق الألمنيوم ثم ضعيها في القدر كي تطهى مع الدجاج. في قدر ساخن ضعي ملعقة زبدة، إقليل الشعيرية حتى تتحصل على لون ذهبي و أضيفي لها نصف كوب من المرق و أتركيها تطهى على نار هادئة. في وعاء آخر رشى التليتلي بملعقتين من الزيت ثم ضعيه يفور في قدر خاص بتحضير الكسكس، عندما يفور، انتزعيه من النار وفي الوعاء أضيفي له كمية من الماء المغلي الساخن من نفس كميته و أتركيه إلى أن يتمتص التليتلي كل كمية الماء أضيفي له قليل من الملح حسب الذوق ثم أعيديه إلى القدر ليفور مرة أخرى عندما يفور مرة ثانية رشيه بقليل من الماء و أتركيه يتمتصه ثم أعيديه يفور للمرة الأخيرة. في قدر ضعي كمية قليلة من المرق وأضيفي التليتلي والشعيرية وحركي من حين إلى آخر إلى أن يتمتص التليتلي كمية المرق. في مقلاة حمرى الدجاج ثم غمسيه في الجلجلان ثم ضعيه في صحن التقديم مع التليتلي زينيه بالمسرات.



الشايف: عبير جربية

## لليناي بالشعيرية أي vermicelle

- 500 غ عجائن تليتلي ● 100 غ شعيرية ● 100 غ حمص ● 2 قطع دجاج ● 200 غ لحم مفروم ● بيض 2 ملعقة كبيرة زبدة ● حبة بصل متوسطة ● ملعقة صغيرة قرفة غبرة أو عود واحد ● حبة نجمة الأرض ● ملعقة صغيرة سكتجبير ● ملح قليل أسود ● ماء مرق دجاج ● مكسرات وجلجلان للتزيين

المقادير

يرفقه هذا  
الطبق  
بمشروبات



fouara

CONSERVES ET BOISSONS

## طعينة عاصدية



الشاف: نوال عماوي

المقادير

• 500 غ دقيق متوسط • 200 غ عسل • 200 غ زبدة

قرفة، حلويات "الدرادي"  
dragées وحسب  
الذوق يمكن  
إضافة حلوة  
الترك  
وازهار  
عجينة  
اللوز.

للزينة

طريقة  
التحضير

يرافق هذا  
الطبق  
بمشروبات

ملاحظة



fouara

قومي بتحميص الدقيق في مقلاة على نار هادئة، وفي وعاء "كسرولة" ذوبى العسل والزبدة، وبعيداً عن النار أخلطي جيداً الدقيق المحمص مع العسل والزبدة الذائبة وقدمي الطمينة مزينة بالقرفة وحلوى "الدرادي" وأزهار عجينة اللوز أو عجينة السكر.

• يتبعي بإعداد خليط العسل والزبدة عن النار أثناء إضافة الدقيق حتى لا ينكرمل السكر ويصبح يتلاصق.  
• إذا كان لديك لوز مرحي يمكنك تحميصه وإضافته إلى الدقيق، وإذا أضفتني حلوة الترك يجب انقصان كمية العسل حتى لا تكون الطمينة شديدة الحلاوة.



fouara

# عصير كوكتيل



conserverie.fouara@gmail.com

fouara

CONSERVES ET BOISSONS

## الروينة

● روينة أو بسيسة (فرينة القمح الصلب المحمص)  
● 200 غ زبدة ● 100 غ عسل ● 50 غ مكسرات مرحية  
جلجلان ومكسرات للتزين

المقادير

الشاف: عبير جربية



طريقة  
التحضير

في قدر ضعى الزبدة تذوب وأضيفي العسل ثم أتزيئيه من على النار، وأضيفي شيئاً فشيئاً فرينة القمح حتى تتحصلي على الروينة من الأحسن تكون شبه سائلة، أضيفي المكسرات ثم ضعى الروينة في صحن التقديم وزينيها بالمكسرات.

يرفق هذه  
الطبق  
بمشروبات

fouara

ذوق السيدر



Tél.Fax. +213 (0) 23 83 56 14

fouara

حليب كل يوم  
حليب كل العائلة



## قوالب كريمة الليمون



الشاف: عبير جريبيه

### المقادير

- عصير حبة ليمون
- صفار بيض 04
- 200 مل حليب من نوع "ثقة"
- 30 غ مايزيينة
- 100 غ سكر من نوع "ثقة"
- 125 غ بسكويت مطحون
- 30 غ زبدة طرية



### طريقة التحضير

في قدر ضعي عصير حبة الليمون مع الحليب والسكر وصفار البيض والمايزيينة وأخلطي جميع المقادير جيدا، ثم ضعي القدر على نار هادئة واستمرري في التحرير حتى تحصلي على خليط متماسك، أتركي الكريمة تبرد، ثم قسمي كمية البسكويت المطحون المضاف له الزبدة الطرية وضعify كمية منه في جميع قوالب التقديم، ثم ضعي فوقه كمية من الكريمة ثم البسكويت مرة أخرى وبعدها الكريمة وضعify القوالب في الثلاجة واتركيها تبرد، ثم زينتها حسب رغبتك قبل التقديم.



حليب كل يوم  
حليب كل العائلة

# حليب كل يوم حليب كل العائلة



الشاف: عبير جريبية

## كريمة الفستق

للطنية

- 75 غ فستق
- $\frac{1}{2}$  علبة حليب محلى
- 1 ونصف مقدار علبة
- حليب من نوع "ثقة" (انظر الملاحظة)
- 50 غ نشاء الذرى
- "مايزينة"

للزبىن

مكسرات

طريقة  
التحضير

في خلاط كهربائي ضعي الفستق  
أولاً ثم أضيفي عليه نصف علبة  
الحليب المحلي ومقدار واحد  
ونصف بعلبة الحليب المحلي من  
الحليب من نوع "ثقة" وأضيفي  
الممايزينة وواصلي خلط جميع  
المقادير بالخلاط، ثم ضعيها  
على نار هادئة واستمرri في عملية  
الخلط حتى تتماسك الكريمة،  
اسكبيها في قوالب ثم ضعيها في  
الثلاجة تبرد مدة ساعتين أو أكثر  
وزينيها بالمكسرات.

ملاحظة:  
يقيس الحليب  
بعلبة الحليب  
المحلى



# حليب كل يوم حليب كل العائلة

حليب كل يوم  
حليب كل العائلة



## «مille feuillets» بالفواكه و الكريمة Mille feuille à la crème et aux fruits



الشاف: عبير جريبيه

المقادير

- أوراق الدييول
- 50 غ زبدة دافبة
- سكر ناعم من نوع "ثقة"
- فواكه حسب الرغبة

طريقة  
التحضير

قطعني أوراق الدييول على شكل مربعات ثم أطليتها بالزبدة الدافبة ورشي فوقها السكر الناعم، وفي صينية الفرن ضعي ورق الطهي ثم ضعي فوقه أوراق الدييول وادخلتها الفرن لتتحمر.

وفي ذلك الوقت حضري الكريمة بغلق الحليب مع الفنيلا، ومن ناحية أخرى داخل وعاء آخر أخلطي بقية المقادير حتى تحصل على خليط متجانس، أضيفي له كمية قليلة من الحليب المغلي الساخن واخلطي جيدا، ثم أعيديه لقدر الحليب وأرجعيه فوق النار واستمري في التحرير حتى تحصلي على خليط متماسك ضعي فوقه الفواكه المقطعة قطع صغيرة واتركي الكريمة تبرد.

بعدها خذي مربيعان أوراق الدييول المحمرة وضعيهما فوق بعض في صحن التقديم ثم أضيفي كمية من الكريمة فوقها وخطي الكريمة بورقتان أخرى من الدييول وواصلي على نفس المنوال حتى تحصلى على 04 طبقات وفي الأخير زيني الصحن حسب ذوقك.

لكريمة الطواواني

Crème pâtissière

- $\frac{1}{2}$  لتر حليب من نوع "ثقة"
- 100 غ سكر من نوع "ثقة"
- 50 غ فرينة من نوع "ثقة"
- 02 صفار بيض
- ملعقة صغيرة فنيلا



حليب كل يوم  
حليب كل العائلة

حليب كل يوم  
حليب كل العائلة

## «ثيكة شيلك» الشوكولاتة والموز

الشاف: عبير جربية

### المقادير

- ٠١ لتر حليب من نوع "ثيكة"
- ٠٢ حبات موز متوسطة الحجم
- سكر ناعم من نوع "ثيكة"
- حسب الذوق - ٠٢ قطع من الماء المحمد ● ٠٢ ملاعق كاكاو ● ١/٢ ملعقة صغيرة فنيليا

### الأنزس

قشدة

### طريقة التحضير

في خلاط كهربائي ضعي الموز المقطوع والسكر الناعم والفنيليا والكاكاو، أخلطيهم جيدا ثم أضيفي لهم الحليب وتابعي الخلط لمدة ٠٢ دقائق، واسكبيها في كؤوس التقديم وزينيها بالقشدة السائلة بعد خفقها مع السكر الناعم وأضيفي لمسة جمالية على كؤوس الميلك شيك برشة كاكاو.

ThiKa



حليب كل يوم  
حليب كل العائلة



# فضوليات

100 مليون.

◆ **كيف احتفلت يا فضولي بذكرى عيد الثورة التحريرية؟**

- محمد. ق/ تبزي غنيم بمشاهدة "معركة الجزائر" وفيلم "ياعلي ياببني" وروائع "حسان طيرو" .. ففي الإعادة إفاده واستفادة وارادة.

◆ **وماذا عن سيارة ساميول "الجزائرية الصنع"؟**

- سيد علي. بـ/ واد تليلات الخبر راه عندك يا سيد علي.. واقيلا آديت فيها واحدة وانسيتنا.

◆ **وأي حل لتفاقم ظاهرة اختطاف الأطفال؟**

- واحد خايف من الناس والله راني خايف يخطفوني فضولية!

◆ **ما هي أفضل أكلة شعبية عربية عندك يا فضولي؟**

- راضية. بـ- سيد عيسى بدون منازع ولا فخر.. فضولية.

◆ **وماذا عن احتفالك بالبوتاني؟**

- سعيد. ن/ روبية خلينا في "المولود" والشمع والمحارق وبعدها نشوفو "بابانوال".

◆ **حتى في إسبانيا؟**

- بوعلام. كـ/ براقي خليك من الهرة الفارغة.. الهرة على والعنى على جاري.. واقيلا خصلك بوعلام تييش.

◆ **ماذا ذبحت في عاشوراء يا واحد المشحاح؟**

- نعيمة. زـ/ بوعنداس واش تحبي.. دراهم المشحاح يأكلهم الرتاح.

◆ **لماذا كلما تهطلت الأمطار حدثت الفيضانات؟**

- موسى. سـ/ باب الواد بالختصر المفيد، لأن الأمياں راقدة وتمونجي وتأكل الروجي وتستنى الكونجي بلا دونجي.

◆ **ماذا لو سافرت إلى فرنسا أو غيرها وتم تفتيشك؟**

- محمد. منـ/ العاصمة ماناكل يصل مانحصل.. ما سافر ما نعافر.. مانحشـ مانشـ مانتفترشـ.

◆ **سمعنا بأنك سحبت الأمر بالدفع لتسديد الشطر الثاني من شقق الترقوي العمومي؟**

- راجحـ/ سيد موسى راتع وجهي عندي 100 مليون.. كي ينور الملح يكسب جدك فضولي

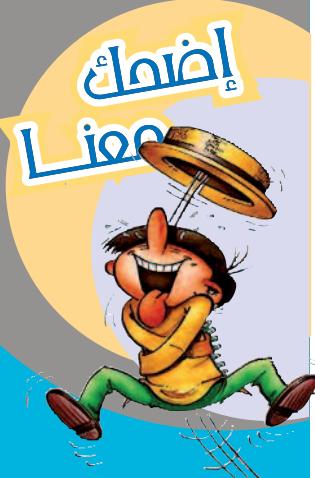
◆ **هل صمت تاسعاء عاشوراء يا جدو فضولي وأنت في المنعرج الأخير من عمرك؟**

- نسبةـ وـ تنس آآه يا واحد الباندية.. ترمي في الراشي باش تدي اصحيح.. والله غير اتموت بيحمتك.

◆ **كم هي القيمة الحقيقية لزكاتك يا فضولي وأنت واحد من مليارات الجزاير؟**

- سعيد. كـ/ البويرة إيه.. لو كان جيت ملويير أو ملياردير لجعلت يا سي سعيد لا تسألني هذا السؤال.

◆ **سمعنا بأنك يا واحد الباندي استفدت من شقة في إطار الترحيل وأنت الذي تملك فللا**



● مزطول يحكي مع خطيبتو  
قالها: كيفاش كانو يدلعوكى  
وافت صغيرة؟  
قاتلوا: (ميمى) وافت؟  
قالها: بوختونة

● واحد جزائري قال لواحد الشينوى: ضربتني ونضربك  
قال الشينوى: أنا الأولى..  
الشينوى ضرب الجزائري..  
قالك الجزائري يومين باش فاق..  
الجزائري سفسي الشينوى  
قالو: واش هاذ الضربة الي ضربتني بيه؟  
قالو الشينوى... Frappe coup...  
سميتها جات دالت الجزائري.. ضرب  
الشينوى.. بقى في الكومة عام  
كي فاق.. سفسي الجزائري  
قالو: واش هادي الضربة اللي ضربتني بيه؟  
قالو الجزائري: سميتها K.M.J  
قالو الشينوى: واشنوه؟  
جاوبوا الجزائري: كلمات ملوي في جورنال

● واحدة وسمتها "زهرة"  
سقساها واحد مزطول ما اسمك؟  
قالتلو اسمى يبدأ بحرف الزين موجود في الحادقة  
قالها: ماكاش منها.. زرزاوية

● قرلو (صوصون) سأله علاء  
تبغي البنات بزاف؟  
قال لهم: واحد ما يقيني غير البنات.. غير يشوفوني  
يقدعوا سوهاي ويعطيه وبيكيو.. ايانحس روحي  
مهند"

● هناك شيء في الحياة  
عندما تلمسه.. ستتمسك به  
إلى أن تموت.. ما هو؟  
كابل تريسيتي 360 فولط

## شخصيات ومشاهير

7 6 5 4 3 2 1

من هو: من أولي العزم من الرسل ، هو والد سيدنا إسماعيل وإسحاق عليهما السلام.

- فقر :  $2 + 3 + 5 = 10$
- سار من دون هدف أو قصد:  $7 + 4 + 5 = 16$
- شهر ماي بالسريانية:  $3 + 4 + 6 + 1 = 14$



### الكلمات المتقاطعة

#### أفقيا

- من أحقاد الرسول (ص)
- اسم علم مؤنث - يلي رمضان
- نور (مبعثرة) - ثبت القارب عند المينا - للتفسير
- يشتد الحديث والكلام (م) - من أبناء يدم (ع)
- جمع "لين" - مدينة بمنطقة الأوراس (م)
- عطشان - درس (مبعثرة)
- تقال في الهاتف - مفروم ومربعوب
- استفسر (م)
- مكان - عكس أحجار (م)
- من إخوة يوسف (ع) (م)

#### عموديا

- أنسطورة كردة القدم الأرجنتينية (م)
- نقط (م) - يوجل ويؤخر (م)
- الزعيم السابق لحركة مجتمع السلم (م)
- من الأرض (م)
- تعلو الأرض (م)
- للتدقق واللطق - عكس "خوف"
- الاسم القديم لسريلانكا (م) - جوهر الشيء
- متشاركة - العالم بالأدب وفنونه (م)
- الكتاب الصهيوني المختص لارض فلسطين (م)
- حاجز ومانع
- مؤسس علم العروض وواضع أول معجم عربي (م)

### الكلمة الطاءعة

● اشطب الكلمات الآتية وفي كل الاتجاهات لتحصل في الأخير على 7 حروف تكون بها اسم إحدى زوجات الرسول محمد عليه الصلاة والسلام.

### الكلمات

أسماء - أروى - أم الدرداء - أم عطية - هند - أم كلثوم - الختساء - رقية - الرميصاء - جويرية - خولة - رفيدة - قاطمة - خيرة - تسيبة - ذرة - حذرة - عائشة.



أ	م	ع	ط	ي	أ	ه	ن	د
ء	م	ا	ح	ة	ب	ي	س	ن
ا	أ	ل	ة	ء	ح	ر	ة	ر
د	م	ر	ي	ر	ا	أ	ة	ف
ر	ك	م	ر	د	س	س	ر	م
د	ل	ي	ي	ة	ن	م	ي	ط
ل	ث	ص	و	ل	خ	ا	خ	ا
ا	و	ا	ج	و	ل	ء	ي	د
م	م	ء	ة	خ	ا	ى	و	أ
أ	ع	ا	ئ	ش	ة	ي	ق	ر

2	4				9	6
		2	1		4	8
9		6				
	2		6	1	5	
5						
1		5	8	7		4
1		3				
	5		6	3		2
3	8		9	6		7

## SUDOKU

### سودوكو

● تتتألف لعبة سودوكو من 9 مربعات كبيرة، داخل كل واحد منها 9 مربعات صغيرة لتشكل الشبكة من 81 مربعًا صغيرًا.

- وعليه:  
إدخال هذه المربعات الصغيرة بأرقام من 1 إلى 9 بشرط:  
1- أن لا يتكرر أي رقم داخل الشبكة أفقياً عمودياً  
2- أن لا يتكرر أي رقم داخل أي مربع من المربعات التسعة الكبيرة

# مِيقَاتُ الشَّرْقِ

وتنذر الشعب الذين ينادون به سلبياتي به القليل. سيفتح  
بـه السبيل فتحا ليس له مثيل! ثم ناولني طاقية  
قال لي: هذه طاقية إخفاء، تقول باسم الله العلي  
الجليل، لتجد نفسك تختفي عن الانظار وتخترق  
الأيمال كما لو كانت مجرد ميل، وتصل مختلفيا إلى  
حيثما ت يريد كمالوكنت تبعث بـ«أي ميل»!

كان هذا قبل 3 أشهر، إلى أن وجدت نفسي أحضر من حيث لا أرغب ولا أدري إلى هذه القاعة المليئة بالوفود القعود! سمعت كل مكاناً كانوا يلوكونه، ورأيت كل مكاناً فيما بعد وما قبل يأكلونه؛ استدعوا بعد القليل والقال الكلام الضار من كل مقابل، والموضع والشرب إلى حفل استمطاض ونهاش وهو مش وخش إلى قاعة إماراتية العمال والدعم المحايل، ووجدوا ما علموا حاضراً، خروف مشوي لكل مكان حي غير ذي يال؛ محاطاً بعشر دجاجات وحمام وطيور نادرة مع أهرامات من فواكه مما يشتهر وعاملات آسيويات كأنهن الجن المطحون؛ تذكرت ما قاله لي الشيخ وكان على أن أفعل شيئاً بعد ما رأيت الأفاعي تفعل في الشعب الفلسطيني في هذه الـ(أمة).. فقد أجتمع الجميع على الضغط على المقدسيين لكي يتفاوضوا من أجل أن يفرض عليهم اليهود قيوداً جديدة وتصويرهم حتى في بيوت نومهم؛ وهذا الصالح الشعب الفلسطيني البطل؛ الذي سُؤمِن اليهود حماليتهم من أعدائهم في

عمره وفي الصفة ايضاً  
أخذت عصاً التي أتوكل عليها وأهش بها على الوراء  
والأمراء والكبار.. ولـي فيها أيضاً مكارب كثيرة  
أخرى! فهي ليست كعصاً سيدنا موسى، فهي لا  
تتحول إلى أفعى، ولكن تفعل الأفاعيل بدون تحول،  
لأنها لا ترى بالعينين المجردة؛ لا أنا ولا هي، إذا ما كنت  
أضع الطاقية على رأسِي؟  
رحت أمر عليهم واحداً واحدةً وأن أضرب الرؤوس  
على رؤوس الأصابع والأرجل والمؤخرات وهم  
يحسون ولا يسمعون؛ تأكلوا الخرفان. آآه؛ المشوّي..  
الدجاج. آآه. كليتو القضية؟ كليتو الشعب آآه  
٦٦ شارع: شارع:

شِمْ أَشْرَعَ مَرَةً عَلَى مَرَةً أَدْفَعَ بِعُصَيْرَاتِ زِجَاجَاتِ  
الْمُشْرِبَوْبَاتِ الْحَالَلُ وَالْحَرَامُ وَمَا بَيْنَهُمَا؛ تَشَرِّبُوا  
الرَّهْجَ؛ تَشَرِّبُوا لِلَّكُولَ؟ آهَ.. الْمُشْرِبَوْبَاتِ الرُّوْحِيَّةَ؟  
رُوحِيٌّ يَا فَلَسْطِينِ رُوحِيٌّ؛ أَنْتُمْ تَحْرُرُوْنَ الْقَدِيسَ أَنْتُمْ؟  
أَنْتُمْ تَخْرُجُوْنَ يَاهُودَ أَنْتُمْ؟ تَاكِلُوْنَ الْغَلَلَةَ فِي الْلَّيلِ  
وَتَقْبِسُوْنَ الْمَلَلَةَ فِي النَّهَارِ؟ كَلَامُكُمْ فِي الْعُلَنِ حَاجَةٌ وَفِي  
السُّرِّ حَوَّايجَ؟ تَاكِلُوْنَ الْكَافِيَّارَ نَتَاعَ الْكَفَارَ؟ آهَ.. قُلْ  
عَلَيْكُمِ الدِّدَجَاجَ وَلَحْمِ الْعَنْزِيِّ يَا وَجْهَهُ عَنْزِيَّ نَتَاعَ  
أَمْرِيَ الْقَيْسِ؟ يَا عَوَالِجَ بِلَا عَلَاجَ؟؟ يَا كَرُوشَ الْبَرْقَاجَ؟  
بَدَاتِ الْمَوَائِدَ تَهَزُّ وَالْأَطْبَاقَ تَرَقُّ، وَالْأَكْوَابَ تَنْبَزُ..

وبيه، ماترون بي سين بيهين...  
أيستمرتون في الرهوج وتذوق  
الركز واللوز، أم يخرون خارج  
المركز؟ كان التململ واضحاً  
وانتقامي صار جامعاً، فتركت  
عصاً تحقق ما كنت إليه  
طاماً؟  
ويبدأ المطرق بشرشف؟! العصا  
تهوي على الرؤوس وفي النفوس  
ولم يسلم حتى سفير الرؤوس! كل  
أكل المطرق حتى قال "فيكس"،  
والكل هرب في السيارة أو البيس أو  
راجلاً أو في الأكسيبريس؟  
وأفيق وأنا أضحك بعد ما أشبعت  
ضربياً زوجتي المسكينة التي  
كانت تنام غير مطمئنة، بعد ما  
نمّت وخيزرانتي عند رأسي...  
وأنا معروف بعلاقة "بحمار  
الليل"؟

كتبها: الكاتب الشبح

الشيخ في الشيخ

ما يحدث في العالم العربي والإسلامي. أهون مما يحاط بالمسجد الأقصى هذه الأيام في عز ذل ومهانة العرب والمسلمين! المقدسيون وسعان الأرض المحتلة والمحاصرة يدفعون الدم لتحرير الأمة العربية كلها وليس فقط بيت المقدس وفلسطين المسلوبة! إنهم يحررون الضمير العربي ويحررون الأنفس السلطوية الخائفة والمباعدة في الأسواق لنقطة العالمية.

**● الشعب الفلسطيني الأعزل، في انتفاضة الأقصى،**  
يدفع الدم الأبيض في مواجهة النار الحمراء على  
مرأى من عيوننا جميعاً وعلى مسمع من آذاننا  
الخرسات التي لا تسمع إلا ما يأتينا من على طول  
الأيام البيضاء والليالي السود من البيت الأبيض ومن  
عواصم دول الجنس الأصفر! لقد بعثنا نفطنا وارضنا  
وعرضنا وأبناءنا ونساءنا مقابل أن يفرض علينا  
هؤلاء العلوج! وهؤلاء المقدسيون هم من سينفذون  
الشعب العربي والإسلامي كلّه من هذه المهانة  
الأسنة التي زكمت رواحها التنتنة أتوفنا أكثر مما  
زكمت من ننانة "النتن ياهو".

عندما تصبح مصر حلقة لإسرائيل.. العدو المركزي ضد أبناء الأرض والعرض والتاريخ الواحد والمصير المشترك، وتفرق القطاع بلا انقطاع بماء البحر. كما لو كان الغزاويون جيش فرعون المتعقب لاتباع موسى في عرض اليم، تنقلب الموازين وتتغير المعادلات بطريق مشينة، ليصبح المصري العربي - المسلم والمسيحي. يخنق ابن أرضه وجده (فقرة، تارياً) كانت تابعة لمصر وجزء لا يتجزأ من أرض الكثافة؟) ويغرقه بماء اليم، تبدو المعادلة واضحة وضوح الشمس! فرعون الجديد يفرق أتباع موسى الجدد بعياد اليم القديم، قدم المعاجلة التاريخية بين الحق والباطل؛ الفرق أن سكان غزة لم يقطعوا البحر هرباً من فرعون مع موسى وهارون، وإنما قطعوا العهد القديم الجديد، على أن يقطعوا العلاقة مع الخذلان والانصياع لدولة الظلم وسلطة مظلومة تقبل المظالم؟ كما أن أتباع غزة، الذين رفضوا مهانة مصر لهم وحضارتها، إنما فعلوا ذلك لإيمانهم أن الحرية مطلب لا يناله إلى من ارتكب الشهادة مسلكاً والثورة مطلباً، لا من بدل الدين بالدنيا، والحق بالباطل، والحياة ذلة بالشهادة كرامة؟ وهذا ما جن جنون فرعون مصر وجنوده ودفعهم إلى التنسيق الأمني من العدو في الشمال لضرب إخوتهم في الجنوب ووصل بهم الأمر بعد كل أشكال الحصار والتوجيع إلى الإغراء الممنهج لأرض غزة الحدودية وتمكين قريتها حتى لا تنجب الأرض وحتى لا تنجب المرأة الغزاوية غزاوياًقادراً على أن يغزو؟ أليست هذه لعنة الفراعنة على الفراعنة؟

نمت على هذا الكمد، لأجد نفسي أحضر قمة في  
شرم الشيخ وقد حضرها وفود من كل الأقطار  
العربية تحت "راية" منكسة للجامعة "العربية"  
تعلوها راية الجماعة العربية! الوفود يرأسها إما  
وزراء الخارجية وإما الممثلون الدائمون للجامعة في  
مصر!

