

الشرق العربي

الشرق

مجلة كل الأسرة الجزائرية
أبريل 2018 العدد: 1049 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 ©

الراعي الذهبي
للعدد

Condor

Prenez votre envol !

الأهم كسان كاشف
للشرق العربي:

الدراما الجزائرية قادمة بقوة

أسرار وأخطار
الطب الصيني في الجزائر
أطباء بمستوى
ثالثة ثانوي

الشرق TV
Echorouk
تنقل التجربة التركية

«تلك الأيام»
أضخم دراما
مرتقبة
لشهر رمضان

انتظروني
مقدمة
برنامج
تلفزيوني
قريبا

ملكة جمال التعاطف
ابتسام ظاهري
في «الشرق العربي»:



● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● رئيس التحرير

حسان زهار

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرزوقة حنان - صبيحة سعود

مينة بركان

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: عزوز صالح ● ليلي مصلوب

● راضية حجاب ● نسيبة علال

● وفاء فكاني ● رابح علاوة

● فاروق كداش

● كاريكاتير: فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر

1995 ● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2018

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

النجم حسان كشاش
للشروق العربي
الأعمال التار يخية
تفريني والدراما
الجزائرية قادمة بقوة

16

ملف العدد



«الشروق TV» تنقل
التجربة التركية
تلك الأيام..

أضخم دراما منتظرة
لشهر رمضان

18



«الشروق العربي»
ترصد كواليس الحفل
الختامي..

برنامج «مزامير
داوود» يتوج أفضل
«صغار حفظة القرآن
الكريم»

12



أسرار وأخطار الطب الصيني
في الجزائر
أطباء بمستوى
ثالثة ثانوي

26

الإعلامي المصري علاء صادق
يفتح قلبه لـ «الشروق العربي»

ماجرجوهرة.. وهذه
شروط نجاحه

89

عقب حفل «الميتال» و«الروك»
بقصر الرياس

عبدة الشيطان يدخلون
الجزائر عبر الموسيقى

104

نعيمة صالحى للشروق العربي

حان الوقت للعودة إلى
مشروع تعريب العلوم
والتكنولوجيا

94

الديتوكس

نظام تخليص الجسم
من السموم المتركمة
طبيعيا

97

جمال مع مدرسة 'اليد الذهبية'

نتعرك تاجك..
غذيه مع الربيع

32



حسان زحائر

نهاية زمن (MBC)

وتشير مصادر مطلعة أن أوامر عليا صدرت من السعودية، ومن الأمير سلمان شخصيا، باتخاذ هذا القرار، مدفوعا بضغط مصري إماراتي، يستهدف معاقبة أنقرة على مواقفها المناصرة لدولة قطر في مواجهة الحصار الذي تواجهه، وعلى دعمها وإيوائها لجماعة الإخوان المسلمين وقياداتها المطاردة، وهذا مباشرة بعد زيارة ولي العهد السعودي إلى مصر، والتي صرح في إثرها أن تركيا ضمن «مثلث الشر» كما أسماه، الذي يضم زيادة عن الإرهابيين وإيران، تركيا العثمانية التي تبحث عن بعث أمجاد الخلافة الإسلامية.

لكن هل يمكن لمثل هكذا قرارات مسيسة أن توقف سيل الإبداع الدرامي التركي، الذي تجاوز في الفترة الأخيرة دائرة المسلسلات العاطفية، وانخرط في أعمال تاريخية ضخمة، بدأت تؤثر بوضوح في صناعة الوعي داخل البيت العربي، نحو قضايا الأمة المصرية، على غرار ما أحدثه مسلسل أرطغرل من هزة حقيقية في هذا المجال؟ أم أن القضية لا تعدو أن تكون تصفية حسابات ورسائل مشفرة، لكن بلا طائل غير إحداث المزيد من التفتت في جسد الأمة؟ الأکید اليوم، أن نجاح الدراما التركية في العالم العربي، تجاوز دائرة المقاطعة، التي تقودها (أم بي سي) رفقة عدد من القنوات العربية الأخرى، عبر منع البث أو الحذف من الأرشيف، خاصة ونحن في زمن تطورت فيه التكنولوجيا كثيرا، ما يذكرنا بالمقاطعة السياسية والفنية العربية لمصر في أعقاب توقيع اتفاقيات كامب ديفيد، والتي انتهت بالفشل الذريع وعودة العرب إلى أحضان الضن المصري بعدها بقوة أكبر.

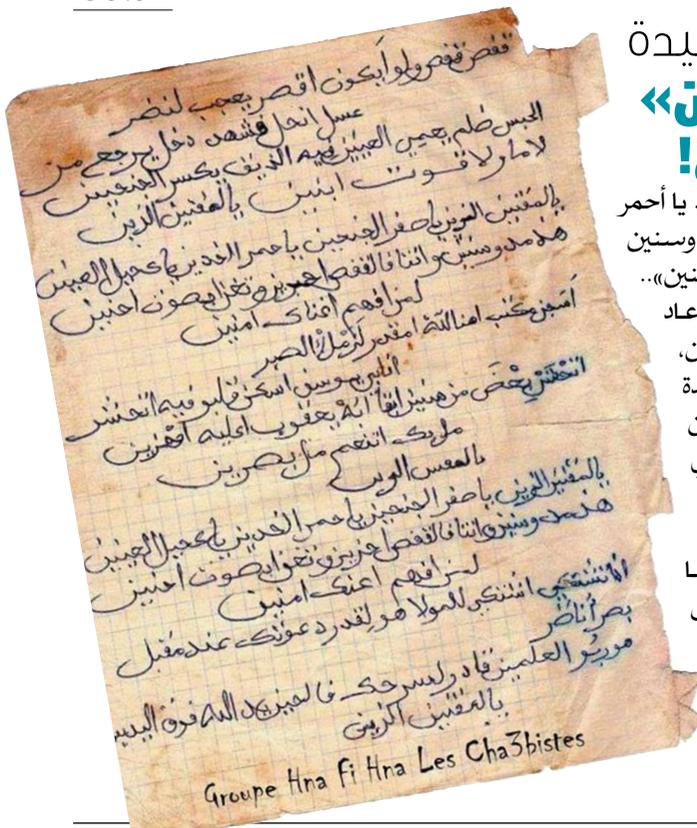
الأتراك الذين تلقوا القرار، أعلنوا بأن لديهم بدائلهم الكثيرة والمتنوعة، عبر إتاحة الفرصة لمشاهدة الأعمال التركية عبر قنوات أخرى غير (الأم بي سي) وصويحيباتها، بفتح قنوات خاصة تركية موجهة للعرب، وكذا عبر الفضاء الأزرق الأنترنت الذي يستقطب ملايين المشاهدين، غير أن الأهم في الموضوع أن بلدانا عربية مثل قطر ولبنان وحتى الجزائر، يمكنها أن تستغل بذكاء هذه الثغرة، وتحويلها إلى حافز مهم أمام المنتجين في هذه البلدان وغيرها لصناعة دراما عربية عالية المستوى، على غرار ما شرعت فيه «الشروق» من تعاون مثمر مع الأتراك مؤخرا، في موضوع الصناعة السينمائية والدرامية.

لقد ظلت (الأم بي سي) لسنوات طويلة للأسف، تمارس حالة من التنويم المجتمعي، مع بث أفكار وسموم دمرت الكثير من القيم والأخلاق، وقد حان الوقت لتظهر قنوات عربية أخرى تحترم قيم وعادات الأسرة العربية، ولم لا تكون «الشروق» هي من يأخذ المشعل بحقه، وقد شرعت تغرف من الخبرة التركية، التي نرى أن نتائجها الرائعة ستظهر قريبا جدا.

كشف القرار الذي اتخذته مجموعة قنوات "أم بي سي" السعودية بوقف عرض كافة الدراما التركية على قنواتها في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وتعويضها بسرعة مذهلة بمسلسلات وأعمال برازيلية ومصرية وحتى باكستانية، كيف تلعب الخصومات السياسية دورا قذرا في محاربة الإبداع، وقطع عرى التواصل بين الشعوب خاصة العربية منها والمسلمة.

أول صورة لقصيدة «يا المقنين الزين» بخط يد الباجي!

«يا المقنين الزين.. يا أصفر الجنحين.. يا أحمر الخدين.. يا كحيل العينين.. هاذي مدة وسنين وأنت فالقفص حزين تغني بصوت حنين».. من منا لا يعرف هذه الأغنية التي أعاد تسجيلها عشرات الفنانين الجزائريين، لكن ما لا يعلمه الكثيرون أن قصيدة «يا المقنين الزين» كتبها ولحنها الفنان العبقرى الراحل الشيخ محمد الباجي وهو في سجن الاحتلال الفرنسي إبان الثورة التحريرية المجيدة. وقد عثرت مجموعة «أحنا في أحنا ليشعبيست» التي تنشر نوادر الفن الشعبي عبر صفحتها الخاصة على «فايسبوك»، على القصيدة مكتوبة بخط يد «الباجي» كما كتبها رحمه الله في سجن الاحتلال الفرنسي، والتي نعيد بدورنا نشرها.



إشراقة

أتركوها.. فهي منتنة

ياسين فضيل



لا يمكن السكوت أبداً عن من يثير الفتنة بين الجزائريين كائناً من كان، فالجماعة السلفية في الجزائر أوحى إليها أنها هي «الطائفة المنصورة»، وأن كل من خرج عن خطها فهو خارج عن النص!

أيست هذه نكرة لاشارة «الغزة» بين أبناء البلد الواحد، كلهم يدينون بدين واحد ومذهب مالكي موحد؟!

جاءت هذه «الشطحات المحرمة والمحلاة»، كما حرم من قبل أكل الزلابية، وعدم جواز الاغتسال بالماء الساخن بالمسخن الكهربائي، لأن فيه نوعاً ما من «لكي» لطبيعة الماء وطهارته!

هذه هي نظريتهم في الدين والعقيدة، ونظرتهم إلى ما دون سواهم أنهم على خطأ بائن بينونة كبرى، يتوجب عليهم الاغتسال من جديد والدخول في الإسلام من «دائرة جديد»!

كان الصحابي عمر ابن الخطاب رضي الله عنه يخصص في دعائه «اللهم ألهمنا إيمان العجائز»، وهو بذلك يقطع كل شك أو ريب في أن إيمان آبائنا وأجدادنا كان على الصلوة، يجتمعون على كلمة سواء، لا يخافون في هذه البرية إلا الله في السماء والذئب على الغنم... عقيدتهم صافية ونقية.

أما حالياً وما نعيشه هذه الأيام من هجوم سلفي و«تلفي» على الجزائريين، ورد أكثر من 55 عالماً ورجلاً دين عليهم إنما يصب في إشعال نار موقدة على خشب مسندة... فاتركوها إنها بحق فتنة أشد من القتل!

محمد نور يكشف: حفل للشباب

خالد كان سببا في إنشاء فرقة «واما»!!

كشف الفنان المصري محمد نور، عضو الفرقة المصرية الشهيرة «واما»، لدى استضافته عبر برنامج «لسه فاك» على أثير إذاعة «نجوم FM» المصرية كواليس إنشاء الفرقة.. وكانت المفاجأة حين صرح «نور» أن ملك الراي الشاب خالد كان هو السبب المباشر في إنشاء الفرقة، قائلا: «كنت أتابع حفلا للشباب خالد مع رشيد طه والشباب فضيل (Soleil 1,2,3)، والتي غنى فيها «عبد القادر يا بوعلام»، وكان أنا عمري وقتها 14 سنة، وأعجبتني جدا فكرة غناء 3 أشخاص معا، بعدها قدمنا أنا وأحمد فهمي ونادر حمدي وأحمد شامي في برنامج مواهب على قناة «النيل»، وبالضعل اختارونا للغناء في حفلة في ماريينا ومنها كانت انطلاقتنا الفعلية».

منتجة «ذاكرة الجسد» و«فرسان الأهقار» تقصف جبمة «الديفا».. المنتجة سميرة طاج جيلاني: أمل بوشوشة أصبحت مغرورة!



المغامرة والوحيدة من تأخذ «الريسك» وتشرف في كل مرة على إنتاج الأعمال الضخمة، رغم أنه ما عندهاش هذا العام مثلا، حتى محطة وعدتها بعرض عملها..

فتحت سميرة حاج جيلاني، المنتجة المعروفة ورئيسة الشبكة الجزائرية لمهنيات السينما والتلفزيون، النار على «الديفا» الجزائرية أمل بوشوشة، واصفة إياها بأنها أضحت مغرورة وتتعامل بتعال مع أي إنتاج يأتي من بلدها الجزائر رغم أن أول بطولة مطلقة لها في الدراما التلفزيونية، كانت من خلال نص ورواية جزائرية هي «ذاكرة الجسد» للسيدة أحلام مستغانمي كما هو معروف.

وكشفت «جيلاني» أنها اتصلت ببوشوشة في بيروت لترشحها لدور البطولة في مسلسل «فرسان الأهقار» الذي كانت شريكة في إنتاجه، إلا أنها فوجئت بشروطها الكثيرة، منها طلبها قراءة النص أولا، لافتة بأنها وقفت إلى جانبها في أولى تجاربها التمثيلية التي خاضتها في رمضان 2012، عندما أراد المخرج السوري نجدت أنزور وبعض أبطال مسلسل «ذاكرة الجسد» أن يهيمشوا موهبتها!!

في مقابل انتقادها لبوشوشة، أطنبت المتحدثة في الكلام عن ريم غزالي التي قالت بشأنها: «أحترم وأدعم ريم، لأنها مثابرة وتحب عملها جدا ولديها طاقة إيجابية كبيرة.. ما تخافش

دقائق معدودة تفصلك عن النظرة المرتقبة التي ينتظرها كل رجل ينوي دخول البيوت من أبوابها، نظرة فابتسامته فقبول أو نظرة فاكفهرار فرفض هما سيناريو هين لا ثالث لهما... «الشروق العربي» تخذ اللحظة التاريخية بين المواقف المرتبكة والغريبة وبين كلمة «راني قابلة».

ورآها مرارا معه في سيارته... كان الموقف محرجا جدا بالنسبة له ومضحكة بكل المعايير بالنسبة للفتاة، لكنه لم يشأ فضحها واكتفى بنظرة عاتبة.

أحيانا تنتقل الرؤية الشرعية من البيت إلى أماكن أخرى وتفقد هكذا شرعيتها، ففاروق أعجب بصديقة أخته، وبدل أن يذهب إلى خطبتها طلب من هذه الأخيرة أن تدعوها لشرب القهوة... وعند حضورها تعمدت الأخت تركها برهة ليتسنى للمعجب رؤيتها عن كسب، لكن اكتشفت والدته أمره وهو يتلصص عليها فقامت بتوبيخه أمام الجميع.

يؤكد الخبير النفساني الدكتور سمير أماعوش أن المحيط هو من يعيق هذا اللقاء الضروري ويخلق نوعا من التوتر، فالشباب لا يمكنه النظر إلى الفتاة دون خجل، خاصة أمام نظرات الأهل الهامسة مما يجعله، والبنت في حالة من القلق القصوى، ويضيف أن كثيرا من البنات يعشن هذا الموقف بشكل سلبي ويعتبرنه محبطا في بعض الأحيان خاصة بعد أن يصلهن الرفض.

انظر إليها

يرفض الشيخ سعيد الرحلي إمام مسجد بالروبية رأي البعض والمتمثل في أن الرؤية الشرعية مهينة للمرأة، لأن هذه السنة النبوية تعد ركيزة مهمة في عملية إنجاح الزواج، ويستدل بقول النبي صلى الله عليه وسلم لشعبة بن المغيرة عندما قرر الزواج: "انظر إليها فإنه أحرى أن يؤدم بينكما".

ويشدد الإمام على أنه حين تتم الرؤية الشرعية، يجب على الخاطب أن تكون لديه رغبة حقيقية في الزواج وأن يتحلى بالأمانة، حيث إذا حصل الرفض لا يجب عليه جرح مشاعر الفتاة أو التشهير بها.

الرؤية الشرعية... نظرة فابتسامته فصدمة

كانت من النوع الغالي فهذا يدل على أن العريس ثري وإن كانت تقليدا فهذا سبب كاف بالنسبة لي للرفض".

وترفض لامية 29 سنة، موظفة أن يقال عنها أنها مادية، لأنها وبكل بساطة تحرص أن تطل من نافذة شقتهم للنظر إلى نوع السيارة التي قدم بها الخاطب مع أهله.

"المظاهر خداعة" مثل عرف سفيان معناه الحقيقي عندما أرتته عمته صورة عروس جميلة، فاستعجل خطبتها، غير أنه خلال النظرة الشرعية أصيب بخيبة أمل كبيرة، فقد كانت العروس قصيرة على حدزعمه، ولا تتصف بالجمال الطبيعي، فقرر أن يلوذ بالفرار قبل فوات الأوان.

أخجل من الخجل

ليس الخجل من شيم الفتيات فقط، بل هناك من الشباب من يخجل حتى من ظله ناهيك عن ظل فتاة... والظلم هو كل ما رآه أسامة في جلسة الرؤية الشرعية، فقد كان يتصب عرقا من هول الموقف، ولما قدمت له العروس الاحتمالية كوب العصير تسمّر في مكانه، فما كان لها سوى أن وضعت أمامه فوق الطاولة.. هذا الذي يقال عنه ذهب ولم ير.

فتاة في سيارة مشبوهة

بين القبول والرفض، خيط رفيع قطعه حسان عند رؤيته الشرعية لإحدى الفتيات،

ولما وقعت عيناه عليها اكتشف أنها كانت "تخرج" مع صديقه

الكثير من الشباب الجزائري يرفضون الزواج التقليدي أو "الشوفة"، لأنه لا يرسم الصورة الحقيقية للعروس، خاصة وأنه مع كل نظرة يجب عليه جلب قالب الحلوى وخاتم الشوفة، ويراه البعض بأنها تجربة قاسية لهم فقد تنتهي بالرفض من أحد الطرفين.

وعن تجربة الرؤية الشرعية، يقول عماد أنه عاش موقفا محرجا، إذ ذهب مع أمه لخطبة فتاة قبل له أنها مناسبة، غير أن العروس الشاب كان لديها تطلعات أخرى، فهي تبحث عن العريس الوسيم والثري، ووصلت الجراة بها أن طلبت منه الوقوف لفحص قامته... لم يبد عماد استياءه حينها، لكنه عزم النية على أن لا يعود إلى ذلك البيت الذي تربي فيه البنات على أساس المظاهر.

ساعة الرفض

من القصص الغريبة في الرؤية الشرعية قصة مريم 24 سنة، خريجة لغات بالعاصمة والتي كانت متطلبة جدا ولا تقبل بأي عريس، كما أنها تحرص أن تتفحص مظهر من يطلب يدها. وفي إحدى المرات طلبت من أحد الراغبين بالزواج بها أن يخلف طاقيّة الصلاة التي كان يرتديها مع "القميص"، لأنه كان ملتزما لتكتشف أنه يعاني من بداية صلح فرفضته لهذا السبب. أما نهاد ذات الـ 27 ربيعا فتنتبه لكل تفصيلة من تفاصيل العريس المتقدم وتكشف سرها للكثيرات لمعرفة إن كان من يجراً على طلب يدها يستحقها: "أنا اتمعن في ماركة الساعة، فإن



«الشروق العربي» ترصد كواليس الحفل الختامي..

في احتفال بهيج احتضنه فندق «الأوراسي» بالعاصمة منتصف الشهر الماضي، توج مجتمّع «الشروق» للنشر والإعلام صغار حفظة القرآن الكريم ضمن الطبعة الثانية لبرنامج «مزامير داوود»، الذي يُعده ويقدمه الزميل رضوان حسين على شاشة «الشروق العامة»، وذلك بحضور الأطفال الأربعة الأوائل الذين بلغوا التصفيات النهائية للبرنامج رفقة عائلاتهم وعدد من علماء الدين والأئمة والدعاة.

ونشطه الزميل محمد مشقق، ألقى المدير العام لمجتمّع «الشروق» للنشر والإعلام الأستاذ علي فضيل كلمة ثمن خلالها أهمية «مزامير داوود» في غرس حب حفظ وترتيل القرآن الكريم في الجيل الصاعد، معتبرا أن البرنامج لم يعد مجرد برنامج أو مسابقة تلفزيونية وإنما مشروع حياة لبناء مجتمع فاضل، مؤكدا على أن مجتمّع «الشروق» سيدعم هذه المسابقة في كل طبعاتها القادمة بشكل أكبر، وهذا بفضل الشركاء الاقتصاديين للمجتمّع الذين يهتمهم استمرار هكذا برامج دينية تنافسية، هدفها نشر قيم أعظم وآخر الكتب السماوية.

18 طفلا كانوا الأحسن حفظا والأفضل ترتيلا

وكانت الحلقات الأولى من المسابقة، قد انطلقت من خلال تصفيات أولية شارك فيها 50 برعما من مختلف ولايات الوطن، والذين اختبرتهم لجنة التحكيم المذكورة في ختام العدد الثاني، حيث بلغ المرحلة الثانية من المسابقة 18 طفلا كانوا الأحسن حفظا والأفضل ترتيلا، وهو الأمر الذي جعلهم يتأهلون إلى الأدوار النهائية التي قُسمت على مدار أربعة برايمات اشتمت فيها التنافس بين براعم الجزائر.

واختارات لجنة التحكيم ثلاثة أسئلة من مواضيع مختلفة من القرآن الكريم، وتمثلت المفاجأة في أن المتسابقين الصغار أبدعوا وأذهلوا لجنة التحكيم والمتتبعين في إتقانهم الحفظ وحسن ترتيل القرآن الكريم.

برنامج «مزامير داوود» يتوج أفضل صغار حفظة القرآن الكريم»

أيمن أيجر وسلسبيل برقوق أيقونتا الحفل



ولد الدالي من ولاية المدية، أحمد داوودي من مدينة البليدة، عبد الودود سحنون من وهران.. وقد اختار فريق إعداد البرنامج لجنة تحكيم ذات خبرة واسعة ورصيد كبير في علوم القرآن الكريم، التي يرأسها الدكتور كمال قدة، المحكم الدولي الذي أطر عديد المسابقات الدولية بما فيها مسابقة «تيجان النور» التي تقدمها قناة «جيم» للأطفال التابعة لمحطة «الجزيرة». كما تضم لجنة التحكيم أيضا الأساتذة راضية هلال، ذات الرصيد المعرفي الواسع في التحكيم والتي تشرف على العديد من المعاهد القرآنية، والشيخ بلال بن عمروش المقرئ الجزائري الذي يمثل الجزائر في عديد المحافل الدولية.

كلمة علي فضيل مدير مجتمّع «الشروق»

خلال الحفل الذي افتتحته البرعمة «سندس»

سُلم التنقيط وشروط المشاركة

تعدى «مزامير داوود» مع بلوغ موسمه الثاني أن يكون مجرد برنامج تفاعلي، إذ أضحى مسابقة، الهدف منها تشجيع النشء على حفظ كتاب الله العزيز الحكيم وترتيله ترتيلا، حيث تستوجب المسابقة حفظ القرآن الكريم كاملا وترتيله مع الأخذ بعين الاعتبار أن يكون سن المترشح يقل عن 15 عاما كقانون أساسي في المسابقة. هذا وجاء سُلم التنقيط والتحكيم لهذا الموسم على النحو التالي:
اتقان الحفظ بـ 10 نقاط.
اتقان الأحكام بـ 05 نقاط.
الأداء وجمال الصوت بـ 05 نقاط.

أربعة حفظة يبلغون الحفل الختامي

بلغ نهايات البرنامج أربعة من حفظة القرآن وهم: يوسف بن جودي من ولاية المسيلة، ياسمين

حضر الحفل عدد كبير من الإعلاميين
والمثقفين والسياسيين وكذا شيوخ
الدين والأئمة والدعاة، بينهم الإعلامي
القدير والمثقف سليمان بخليلي، الشيخ
بفغادي فيزاري، بالإضافة إلى أعضاء لجنة
تحكيم البرنامج.



عرف حفل التتويج بجوائز «مزامير داوود» تقديم
عدد من الأناشيد الدينية، بالإضافة إلى توزيع جوائز
مهمة على كل الفائزين والمشاركين تتمثل
في مبالغ مالية وعمرات وأجهزة كهربائية
وغيرها..



بعد الوصلة الإنشادية التي قدمتها البرعمة
«سُنْدُس» في بداية الاحتفاء بحفظة القرآن، دعا
مقدم الحفل محمد مشفق، الرئيس المدير العام
لمجمّع «الشروق» السيد علي فضيل لأجل تقديم
كلمة بالمناسبة، قال فيها إن مؤسسة «الشروق»
دافعت منذ انطلاقتها كمجلة، ثم يومية فنقوات
فضائية عن أصالة وثوابت المجتمع الجزائري
المحافظ، وأن «مزامير داوود» ما هو سوى مثال
على ذلك.



قالوا عن المسابقة..

رشيد فضيل: مزامير داوود يؤكد تمسك المجتمع الجزائري بدينه

-رشيد فضيل، المشرف العام على البرامج الدينية في قنوات «الشروق»، اعتبر أن اقبال العائلات الجزائرية على تسجيل أبنائها ضمن هذه المسابقة دليل خير على تمسك المجتمع الجزائري بدينه وأخلاقه وبدستوره الأول والأساسي وهو القرآن الكريم.



سليمان بخليلى: «الشروق» رائدة في رعاية برامج الخير والمعرفة والدين

-الإعلامي سليمان بخليلى اعتبر برنامج «مزامير داوود» يعكس الخط الافتتاحي لصرح «الشروق» كمجمع ومؤسسة إعلامية رائدة ترعى برامج الخير والمعرفة والدين، وهو ليس بالجديد عليها حسب قوله.



جمال بوقادم: سنواصل رعايتنا للبرامج الهادفة

- نائب مدير شركة «إيريس» للإلكترونيات التي تعد من أكبر الشركات الداعمة للبرامج الهادفة التي تنتجها «الشروق»، السيد جمال بوقادم، ضمن المسابقة وصرح أن «الشروق» كانت ولا زالت دائما شريكهم نحو التميز والنجاح «فما بالك إن كان ذلك التميز يصنعه أبناء الغد من حفظة القرآن الكريم».



مُميزون أبدعوا وتألّقوا في الحفل..

أيمن إيجر، صاحب الـ 10 سنوات من العاصمة، يحفظ القرآن الكريم كاملا وعن ظهر قلب، لدرجة أنه يمكنه استظهاره بشكل عكسي بالآية التي قبل الآية ويحفظ أيضا رءوس كلمات القرآن الموجودة في صفحاته، وهي ظاهرة حيرت لجنة التحكيم والمتابعين، حيث حظي أيمن في ختام البراميم النهائي بتكريم خاص من مؤسسة «الشروق» للإعلام والنشر، أما سلسيل برقوق من ولاية الطارف فقد ابتلاها الله بفقدان بصرها، لكنه همها البصيرة، حيث أنها تحفظ القرآن الكريم كاملا وسنها 12 سنة حفظته وهي مكفوفة لا ترى شيئا.

مشاركة سلسيل لقيت تفاعلا رهيبا وثناء كبيرا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث أمتعت الجمهور بصوتها الشجي وتمكنها من الاحكام وإتقانها، وقد كرمت في البراميم النهائي بثلاث عميرات إلى البقاع المقدسة وشاشة بلازما.



النهم حسان كشاش

للشروق العربي:

• حاوره: صالح عزوز • تصوير: جعفر سعادة

كان عرض فيلم "أسوار القلعة السبعة" مناسبة للجلوس إلى بطل الفيلم الفنان القدير حسان كشاش، والذي يقوم أيضا حاليا ببطولة المسلسل الرمضاني الضخم "تلك الأيام"، معرفة رؤيته لأوضاع السينما بالجزائر وعن واقعها ومقومات النجاح و متطلباته في هذا الميدان، وللحديث كذلك عن مستقبل الدراما في الجزائر وما الذي يجب القيام به من أجل النهوض بهذا القطاع لإيصاله إلى مستويات راقية تحقق التميز على المستوى الدولي.

مكافحة الاستعمار الفرنسي.

نبدأ من آخر فيلم عرض من بطولتكم "أسوار القلعة السبعة"، في أي خانة نصنّفه

هل يمكن اعتبار الشاب ثابتي "في الفيلم شاب متهور في محاولة مجابهة المستعمر ببندقية صيد؟

لا أبدا لم يكن تهورا، فهو قبل أن يكون شابا كان ذلك الطفل الذي تربى في أسرة انتزعت أرضها غصبا، وعاش الاضطهاد الذي تعرض له الوالد، من هنا أراد والده أن ينقل له تلك الشحنة والكره للمستعمر

ويطلب منه مسح ذلك العار، كبر الطفل على هذه الأفكار الانتقامية إلى أن يلتقي بعناصر جبهة التحرير الوطني، وينضج فكره، ويصبح قائدا للمجموعة ويتطور اهتمامه من قضية شخصية وهي الانتقام إلى قضية وطنية مست كل الشعب.

ماذا تضيف هذه الأفلام للجيل الحالي؟

كل هذه الأعمال التاريخية التي تسلط الضوء على قضايا أو شخصيات تاريخية، الأکید أنها سوف تساهم في تشكيل جزء من المشهد الأوسع، حين تتجه السينما إلى الاشتغال على الذاكرة والهوية الوطنية، تتجاوز من خلالها قوة الصورة كل عوائق اللغة والتعليم، وتوصل الفكرة إلى كل المشاهدين بمختلف المستويات الثقافية والتعليمية، لأن فهم التاريخ يساعد على قراءة الحاضر وفهم المستقبل.

هنا نتكلم عن الخيال وعن عمل روائي، أي لسنا في مجال الحديث عن الفيلم الوثائقي، ولا عن كتابة للتاريخ، ولكنه عمل على الذاكرة الوطنية و الجماعية وإحيائها في نفوس الجزائريين، أما عن خصوصيته

فهو اقتباس من رواية بنفس العنوان "أسوار القلعة السبعة"، للكاتب محمد معرافية، هذا هو الإطار العام للفيلم.

أين يكمن الفرق بين فيلم بن بولعيد مثلا وهذا الفيلم الأخير؟

الفيلم الأول يتحدث على شخصية جزائرية معروفة، وعن قائد محنك في الثورة الجزائرية، في المقابل نجد أن أسوار القلعة السبعة يتحدث عن أشخاص غير معروفين عند شريحة كبيرة من المشاهدين، تتمحور القصة حول قضية مهمة جدا عند المواطن الجزائري، وهي قيمة الأرض المرتبطة بالعرض كما يقال، من خلال هذه العائلة في الفيلم، لتوسع القصة في الأخير إلى لقاء شخصية "ثابتي" في الفيلم بعناصر جبهة التحرير الوطني من أجل هدف واحد وهو

علينا أن نعيد للفن الراقي مكائته اللائقة

الأعمال التاريخية تغريزي والدراما الجزائرية قادمة بقوة



التصوير، التمثيل، التقنيات وغيرها.

هل نحن قادرون على السير نحو الصناعة السينمائية؟

نعم قادرون، فهناك إرادة لذلك، مثلا قرار استرجاع قاعات السينما مهم جدا، وهذا من خلال دفتر شروط، وكذلك دخول القطاع الخاص في الاستثمار، وانطلاقا من هذا سوف لن تبقى الأعمال منسبائية مرتبطة بالعرض الأول، أو مناسبة أو مهرجان، كما يجب الاشتغال على جزئيات أخرى، كالتكوين والانفتاح على الأدب، والتطرق إلى جوانب اجتماعية وثقافية حتى ولو كانت في قصص بسيطة لكنها عميقة في الجانب الإنساني، كما لدينا أساسيات لهذه الصناعة، سواء ديكورات طبيعية والجزائر غنية بها والطاقت البشرية، تنقص فقط بعض الأمور التنظيمية سوف تأتي كتحصيل حاصل عند مساندة هذا النشاط.

الذوق الراقي الذي تحدثتم عنه سوف يصبح تحديا لكم في تقديم الأفضل؟

اعتقد أنه إذا اعتمدنا على منطق الشبابيك كما تفضلتم، من يحكم عليك هو الجمهور من خلال ما تقدمه، وإن تقدمت بعمل لا يحمل مقومات النجاح أكيد سوف تخسر، فأنت كمنتج أو مسير أو مبدع ملزم بتقديم الأحسن لنيل إعجاب المشاهد، من خلال هذا يكون هناك تنافس بين مختلف المنتجين أو المبدعين وغيرها، القاعدة بسيطة إذا أردت نجاح ما تقدمه يجب أن تضع سقفا عاليا لأعمالك.

*** على
السينما
الجزائرية أن
تعتني بالذاكرة
والهوية
الوطنية**

لماذا لا نملك دراما قوية عكس الفكاهة وغيرها؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال، كان من الواجب التطرق إلى شيء آخر وهو هل حقاً لدينا صناعة درامية؟ في السنوات الأخيرة مثلا لا نجد سوى أربعة أو خمس مسلسلات، عكس ما هو موجود في الكثير من البلدان التي تصل فيها إلى خمسين أو ستين مسلسلا، وليس بالضرورة أن تكون ناجحة كلها لكن على الأقل عشرة منها تحقق التميز على المستوى العربي.

لماذا لم نؤسس إلى الثقافة

الجزائرية عبر ما نقدمه للجمهور؟ لكي تصبح الدراما والسينما والحراك الثقافي ككل مؤثر وفعال، يجب أن يتحول إلى صناعة من أجل إعادة تمركزه عند الجمهور، وهذا من خلال ما نقدمه في الطرح والجمال الفني والبصري وتقنيات التصوير، فنحاول بذلك اهتمام المتلقي عبرها لتكون هذه العملية أكثر فاعلية ولديها مردودية أكبر على كل المستويات الثقافية والاقتصادية وغيرها.

كيف نستثمر في هذا الميدان والشبابيك فارغة، ومنه كيف نعيد الجمهور إلى القاعات؟

من يريد عودة الجمهور يجب أن يقدم الأفضل، اليوم القاعات في طريقها إلى الرجوع، وحتما بعودتها سوف يرجع الجمهور، لكن عبر ما نقدمه من أعمال جيدة، أنا متأكد أن الجمهور الجزائري اليوم أصبح لديه ذوق راق، ويعرف الأعمال المتميزة بحكم انفتاحه على الأعمال العالمية، لكنه سوف يرحب بكل إنتاج وطني لأن لديه الفضول في اكتشاف نفسه من خلاله.

لا نملك الكثير من كتاب السيناريو في الجزائر؟

هذا صحيح، ولذلك أعتقد أننا بحاجة إلى التكوين في هذا المجال، وكذلك التكوين في مجال الوسطاء الثقافيين، التكوين بشكل عام، وعندما نقول لا يوجد كتاب سيناريو لا نعني أنه لا توجد مادة خام، فلدينا قصص و موروث ثقافي يمكن كتابة مئات السيناريوهات منها، بينما التكوين في الأخير هو الاستثمار في العنصر البشري ومنه نجاح العمل الإبداعي.

ما هي الحلقة المفقودة عندنا؟

يجب أن نتصالح مع الكتاب والقراءة، يجب أن نعرف أين هي مكانة الكتاب والمكتبة في المنزل، اليوم الميول العام هو الوسائط الاجتماعية، لكن يجب أن نعيد للكتاب مكانته داخل الأسرة والمجتمع، وإلى الفن الراقي والسينما كذلك، يجب أن يجمعنا الفن والسينما لأن فيه قضايا مشتركة بيننا.

هل هناك رقابة على الأعمال تصل إلى حد المنع؟

لا أعتقد أنه هناك فيلما بقي تحت الخط الأحمر ومنع من العرض، وشخصيا لا أظن أن مضمون أي فيلم يكون سببا مباشرا في منعه وحضره

هل الجرأة في الطرح عامل لنجاح أي عمل؟

أساس النجاح في أي عمل هي الفكرة والرسالة، وكل شيء غير مبرر في السيناريو هو اقتصادي فقط، ولا أظن أن الذهاب إلى الحدود القصوى في العرض هو أساس نجاح أي عمل مهما كان نوعه.

كيف ترون حاضر ومستقبل الدراما في الجزائر؟

أنا متفائل جدا أن سنة 2018 و2019 سوف تعرف قفزة نوعية في هذا المجال بشكل عام.

ما هي مقومات نجاح العمل السينمائي وغيره؟

هو في أصالة الطرح، بالإضافة إلى أفكار جديدة متميزة، وتكون على المستوى البصري جميلة وجذابة، وهو نتيجة عمل إبداعي، يتطلب تحضير كبير، كل هذه العوامل من مقومات العمل الناجح، العملية واضحة وبسيطة العمل الراقي لديه جمهور راق.

ألا ترون أن العشوائية في التوظيف في هذا الميدان سبب للتدهور الحاصل اليوم؟

لا أستطيع تعميم الطرح، لأن كل فيلم أو عمل إنتاجي مهما كان نوعه هو حالة بذاتها، إذا كانت موجودة هذه الأمور في بضع العروض، يتحمل مسؤوليتها المنتج ومن قام بهذا الاختيار، لأنه قبل الخوض في أي عمل يجب تحديد الهدف، في أي إطار مثلا نضع العمل، هل في إطار تنافسي أو البحث عن الجمهور أو البحث عن عمل متميز، إذا كان هذا هو المطلب أكيد سوف أقوم باختيار الكفاءة والمهنية في كل شيء، سواء في الإخراج أو

تنقل التجربة
التركية

الشروق TV
Echorouk

"تلك الأيام" أضخم دراما مرتقبة لشهر رمضان

في سابقة أولى في تاريخ الدراما العربية، «الشروق تيفي» تنقل التجربة التركية الرائدة في الإنتاج السمعي البصري، إلى سوق إنتاج الدراما العربية من بوابة «تلك الأيام»، الذي يصنف ضمن أقوى وأضخم إنتاجات الدراما العربية المرتقبة لشهر رمضان، سعيًا من مؤسسة «الشروق» لتقديم عمل درامي تلفزيوني بجودة سينمائية، بهدف تطوير صناعة الدراما الجزائرية، والمنافسة في سوق الدراما العربية بعرض المسلسل لاحقًا على الشاشات العربية بالنظر لأهمية القصة التي تعالج معاناة الجزائريين خلال العشرية السوداء.



هذه السنة للمنافسة والخروج بالمسلسل الجزائري إلى فضاء الشاشات العربية لاحقاً. وأن قصة المسلسل تمس الكثير من الشعوب العربية بتوليفة تركية في ثوب جزائري عربي وبجودة سينمائية.

فريق عمل تركي يقود الإنتاج

بالنظر لأهمية وحجم المسلسل، اختارت له «الشروق» فريق عمل تركي لقيادة انجازه بالنظر للتجارب الكثيرة والضخمة للفريق في الدراما التركية التي أحدثت صدى في الوطن العربي، مثل مسلسل «قيامه أرطغرل» و«حريم السلطان» و«وادي الذئاب» و«زهرة القصر» و«الأرض الطيبة» و«نور ومهند»، ويأتي على رأس فريق العمل المخرج التركي الألماني «محمد جوك»، الذي أخرج ما يزيد عن 20 مسلسلاً في تركيا وأذربيجان وبلغاريا وألمانيا وروسيا، ومن أعماله مسلسل «زهرة القصر» الذي يعرض حالياً على قناة «الشروق العامة»، ومن فريق العمل التركي كذلك «أركان شيبلاك»، ومدير التصوير «حقي توبجو»، ومدير الإضاءة «أحمد إيدن»، ومهندس الديكور «أوزجور كميرتاش»، وفي التجميل «أسماء إيرين»، وفي الحلاقة «شاهين جول».

العشرية الدموية، يعد خطوة جريئة وشجاعة من «الشروق» للعودة بعد أزيد من عشرين سنة إلى «تلك الأيام» المؤلمة التي نحتت قساوتها في ذاكرة شعب بأسره اكتوى بويلات الإرهاب، وقدم أكثر من 200 ألف شهيد، لأنانية جماعات متطرفة تسعى للسيطرة على الحكم ولو على حساب أرواح الأبرياء.

ومن هذه الخلفية التاريخية، تخوض «الشروق تيفي» سباق الدراما الرمضانية بمسلسل «تلك الأيام» للتأكيد على ريادتها وطنياً ومغاربياً ولتنافسة أقوى القنوات عربياً.

علي فضيل: «قصة المسلسل تمس الكثير من الشعوب العربية و«الشروق» تسعى للخروج بالمسلسل إلى فضاء الشاشات العربية»

بخصوص هذا المسلسل الأول من نوعه والأضخم في تاريخ الدراما الجزائرية، الذي تنتجه «الشروق»، أكد الرئيس المدير العام لمجمع الشروق السيد «علي فضيل» أن «الشروق» أنتجت العديد من المسلسلات الكبيرة للمسوق الجزائرية، وهي سباقة في كل الأعمال التي من شأنها خدمة وتطوير المشهد الإعلامي والعمل التلفزيوني في الجزائر، مردفاً «الشروق» تسعى

في سابقة أولى «الشروق» تنقل التجربة التركية إلى سوق إنتاج الدراما العربية

انطلقت «الشروق تيفي» في تصوير مسلسل «تلك الأيام» منتصف شهر فيفري المنصرم، بفريق عمل تركي يساعده فريق تقني جزائري، وتتولى شركة «سينيراف» تنفيذ الإنتاج بأحدث التقنيات السينمائية، ويعاونهم في الإشراف على الإنتاج حمزة بن فليتي، وتم الاستعانة بفريق عمل تركي في سابقة هي الأولى في تاريخ الدراما العربية، ويفترض أن يستغرق فريق العمل أربعة عشر أسبوعاً في تصوير مشاهد هذا المسلسل في الجزائر بعد تصوير بعض المشاهد منه في تركيا.

يعالج مسلسل «تلك الأيام» الذي يعد تجربة استثنائية في تاريخ الدراما الجزائرية والعربية على حد سواء، فترة عصيبة مرت بها الجزائر في التسعينيات، ليرز معاناة المجتمع الجزائري من ويلات الإرهاب، وكيف استطاعت الجزائر التصدي لهذه مرحلة الدموية بفضل رجالها المخلصين من المدنيين والأجهزة الأمنية، وبفضل تضحيات الجيش الوطني الشعبي الجسيمة بدفع عدد كبير من الشهداء في سبيل حماية الوطن والمواطنين العزل، كما تروي أحداث المسلسل قصة حب خلال مرحلة «العشرية السوداء»، التي ذقت خلالها الجزائر وشعبها المرارة والقسوة والمعاناة حتى الثمالة، جراء أعمال مشيئة من اغتيالات وتفجيرات ومجازر جماعية، هذه المرحلة نفسها تمر بها حالياً دول عربية كثيرة بسبب جماعات إرهابية متطرفة تحظى بتأييد من الغرب لتشويه صورة الإسلام الذي يدعو بالأساس للتسامح ونبذ العنف. انجاز عمل بهذا الحجم حول معاناة الجزائريين خلال





«تلك الأيام» وكتبت الوطن نيوز بالصور «تلك الأيام» مسلسل جزائري عن فترة «العشرية السوداء»، أما بوابة أخبار اليوم المصرية «تلك الأيام» انطلق المسلسل الجزائري بفريق عمل تركي، وكتبت بوابة الفجر «بدء تصوير مسلسل «تلك الأيام» في الجزائر»، وكتبت جريدة مؤتمر «لأول مرة في تاريخ الدراما العربية، الشروق الجزائرية تنتج مسلسل «تلك الأيام» بفريق عمل تركي»، وصدى البلد كتبت «الشروق الجزائرية تنتج مسلسل «تلك الأيام» بفريق عمل تركي»، وعنونت مجلة هي «صور كنزة مرسلتي تتعاون مع فريق عمل «حريم السلطان» في مسلسلها الجديد»، وكتب موقع انفراد مخرج «زهرة القصر» يصور في الجزائر مسلسل «تلك الأيام»، أما الجورنال نيوز مخرج «زهرة القصر» يصور في الجزائر مسلسل «تلك الأيام»، والقائمة مازالت طويلة.

والمجلات والمواقع العربية الحديث عن مسلسل «تلك الأيام» من إنتاج «الشروق الجزائرية»، ومن أبرز العناوين والمواقع العربية التي تحدثت عن المسلسل نذكر: شبكة الحياة الاجتماعية تكتب: «تلك الأيام» دراما جزائرية بنكهة تركية، وأخبارك نات والبوابة نيوز اختارت عنوان «تلك الأيام».. مسلسل جزائري عن العشرية السوداء، أما الاقتصادي عنونت «تلك الأيام» مسلسل جزائري بصناعة تركية، وموقع الجرس كتبت كنزة مرسلتي ومخرج تركي في «تلك الأيام»، أما الحياة اللندنية مسلسل جزائري بفريق عمل تركي، أما بيروت كوم وموقع الصحافة العربية براس 5 كوم اختارا «الشروق الجزائرية» تنتج «تلك الأيام» بفريق عمل تركي» عنوانا لهما، وكتبت صحيفة الميدان المصرية «الشروق تنتج مسلسل «تلك الأيام» لكنزة مرسلتي بفريق عمل

مخرج المسلسل محمد جوك.. «تلك الأيام» تحد كبير

ثمّن المخرج التركي خطوة «الشروق» واعتبر المسلسل تحد كبير بالنسبة له، رغم اعتياده على إخراج أعمال أجنبية وبلغات مختلفة، كون التجربة هي الأولى عربيا بالنسبة له، وهي بمثابة باكورة أعماله في الدراما الجزائرية والعربية، ورغم اختلاف اللغة أكد «محمد جوك» أنه لم يجد صعوبة في تنفيذ رؤيته الإخراجية، لأنه تعرف على نجوم المسلسل والفريق الجزائري المساعد قبل انطلاق عملية تصوير المسلسل.

«تلك الأيام» حديث الصحافة العربية فور تسرب أولى الصور من موقع التصوير في أسبوعه الأول، باشرت كبريات الصحف

قنوات عربية تفاوض لعرضه بشكل مواز مع «الشروق» في رمضان

بعد تداول أخبار المسلسل عبر أشهر صفحات المواقع والمجلات والجرائد في عدة دول عربية، تلقت «الشروق» عدة اتصالات من أكبر القنوات العربية كـ«أم بي سي» و«دبي» و«أبو ظبي» وقنوات لبنانية ومصرية، التي بدأت تتفاوض لتوزيع المسلسل في القنوات العربية بعد ترجمته لهجة السورية ليعرض بشكل مواز مع قناة «الشروق العامة».





الغموض والمطاردات.

المسلسل يضم نخبة من نجوم الدراما الجزائرية

تم اختيار كوكبة من نجوم الدراما الجزائرية لتجسيد شخصيات «تلك الأيام» يأتي على رأسهم النجم «حسان كشاش» وكذا «مصطفى لعربي» و«نبيل عسلي» و«بوعلام بناني» و«سارة لعلامة» و«كنزة مرسلي» والفنان القدير «حسان بن زيراري» و«تنهينان» و«رانيا سيروتي» و«نور الدين بوصوف» و«فتحي نوري» و«عزيز بوكروني» وأسماء كبيرة سيتم الكشف عنها خلال أيام.

سارة لعلامة في دور شرير

امثل دور سميرة وهي للوهلة الاولى ستظنون انها شريرة ولكنها في الحقيقة انسانية رقيقة وهذه التصرفات الشريرة دخيلة عليها ونابعة من احساسها بالغيرة من منافستها على حب عزيز وهي في سبيل الغيرة تفعل الكثير من التصرفات المصطنعة والكوميديا احيانا لكسب ود عائلة عزيز للتقرب منه وتحرضها دائما امها على هذه التصرفات.

واعتقد ان الجمهور سيحب شخصية سميرة ويتعاطف معها لانها في الاصل طيبة وبرغم كل ما تفعله من تصرفات فأن الشخص الذي تحبه لا يشعر بها.

وقد تحضرت للدور وأؤديه بشكل عفوى وطبيعي وفيه شيء من الكوميديا لأنها في الأصل طيبة ولا تعرف الخبث وهو دور جديد علي لان المشاهدين اعتادوا مشاهدتي في ادوار الشابة الطيبة.

مصطفى لعربي يتقمص دور خالد المتجبر

عن دوره في المسلسل. كشف «مصطفى لعربي» أنه يمثل شخصية «خالد»، وهي شخصية قوية ومتجبرة تسعى لجمع الثروة. وأكد أن السيناريو بحكمة ممتازة ستفاجئ الجمهور، كلما يتم حل عقدة تظهر عقدة جديدة، تجعل المشاهد في حالة من الترقب الدائم لأحداث كثيرة ومتتابعة، بها الكثير من



كشاش يجسد الشخصية المحورية «جعفر»

أمور كثيرة من خلال أحداث المسلسل، ومحيط عائلة «عزيز» تمثل جزءا كبيرا من نسيج المجتمع الجزائري بمختلف اتجاهاته وشرائحه، من أقارب وأصدقاء، وتقابله الكثير من العوائق كان أولها وقف دراسته في فرنسا عندما يرفض خيانة وطنه، ويكشف له تتابع الأحداث العديد من المفاجآت في إطار تشويقي كبير في كل حلقة. أما عن «نبيل عسلي»، فيقول أن سنوات التسعينات كانت مرحلة المراهقة بما تحمل من طاقة وأحلام بالانطلاق بقوة نحو المستقبل، ولكن كل هذه الطاقة ضاعت في ظل خوف عيشته كل العائلات الجزائرية في هذه الفترة، وقد استشهد ثلاثة أفراد من عائلته.

فتحي نوري

وقد حاورنا الممثل فتحي نوري الذي قال انه يمثل شخصية بلال في المسلسل وهو بمثابة اخ لعزیز والذي يمثله صديقي الفنان نبيل عسلي، وقد تربى بلال يتيما في بيت عزيز كفرد من افراد العائلة وبعد ان يسافر عزيز ليدرس القانون في فرنسا، يسلك بلال طريقه في جهاز الشرطة الجزائرية ليصبح ضابط برتبة مقيّم مسنول والذي يواجه الكثير من الصعوبات لان مديره المباشر فاسد ويمثل النقطة السوداء في جهاز الشرطة ودائما ما نرى بلال في مواجهة هذا الضابط الاعلى رتبة.

ويحضر صديقه عزيز من الخارج لحضور مناسبة عائلية من فرنسا في اجازة لثلاثة ايام ثم يسافر بعدها ليستكمل دراسته وهنا تبدأ مشاكل كثيرة تعرقل عزيز اعز اصدقائه وبطريقة تلقائية تبدأ المشاكل لبلال هو الآخر لان عزيز وعائلته هم عائلة بلال الذي تربى ونشأ بينهم، وتربي كما تربى عزيز على نشأة شريفة لها قيمها وعاداتها ولذلك نجده كما نشأ ضابط وطني ويعيش نفس محنة صديق عمره وكأنها محنته.

مشاركته في مسلسل تلك الأيام شخصية جعفر الذي يتحكم في كثير من الأحداث وتتشابك مصالحه مع مصالح العديد من الشخصيات الأخرى في المسلسل وتمثل دور ابنته في المسلسل الفنانة كنزة مرسلتي وتقوم بدور زوجته الفنانة رانيا سيروتي. وقد صور كشاش العديد من المشاهد بين البناء وفندق بوسط العاصمة ومستشفى في ولاية البليدة وفيلا في بئر خادم، ويتعامل كشاش مع المشاهد كجراح متمرس وتجبر حرفيته العاليه الممثلين حوله على بذل أقصى جهد حتى يسايروه في أدائه العالي. ويعكف كشاش على قراءة مشاهدته قبل التصوير وعمل البروفات مع باقى النجوم في جو يسوده التعاون والمهنية. وقد وافق الفنان حسان كشاش على الاشتراك في المسلسل بعد أن جذبته دور جعفر وحبكة السيناريو عن هذه الفترة الحساسه والعصبيه في تاريخ الجزائر المعاصر.

نبيل عسلي يتحدث عن دوره في المسلسل ويروي معاناته وعائلته في تلك الأيام من العشرية

ذكر نبيل عسلي أنه يمثل شخصية «عزيز»، وهو شاب في مقتبل العمر، يمثل فئة كبيرة من الشباب الجزائري والعربي المخلص لوطنه ولدينه، وهو مثقف وشجاع ولديه أحلام كبيرة يسعى لتحقيقها، نشأ على تربية تقليدية في بيت محدود الإمكانيات، وقاده طموحه للسعي للدراسة في فرنسا، ثم يعود إلى أرض الوطن، وعند رجوعه للجزائر لحضور حفل زفاف صديق طفولته، يصطدم بواقع تغير كثيرا في بداية التسعينات، ليتفاجأ بتهديدات تطل عائلته وحبيبته، وفي سعيه للبحث عن الحقيقة، اكتشف

أسرار وأخطار الطب الصيني في الجزائر

«دي جانغم»... أسطورة الطب التقليدي في الجزائر

في 56 شارع العربي بن مهيدي بالعاصمة، لمحتنا لافتة كتب عليها بالعربية وبالصينية مركز «دي جانغم». هذا الاسم علق في ذاكرة الجزائريين من خلال المسلسل الكوري المدبلج «سيدة القصر» الذي يروي قصة حياة طبيبة كورية اتخذت في الحرب بين الصين وكوريا سبيلها إلى القصر الملكي الصيني، حيث بدأت مشوارها طبخة، ثم أصبحت طبيبة الامبراطور الأولى، وهي التي أدخلت على الطب الصيني تقنية لم تكن موجودة في المخطوطات القديمة مثل التخدير بالإبر الصينية والتي تعتمد اليوم مستشفيات إيطاليا والسويد.

دخلنا المركز أو العيادة واستقبلنا شاب بزى صيني احمر وقصة شعر غريبة، وكان في دورة تكوين وتلقيب الطب الصيني لثلاثة أطباء من بينهم طبية عامة وطبيبة أسنان، انه الدكتور احمد تليلي الذي لم يكمل الثلاثين من عمره، متخصص في العلاج الطبيعي ومتحصل على دكتوراه من جامعة باسستير واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية.

شرح لنا حقيقة انتشار الطب الصيني في الجزائر، والذي يعود إلى آلاف السنين وقال «إن الطب الصيني الذي يحمل العديد من المعارف عمره 4 آلاف سنة، استطاع ان يجد تفسيرات للعديد من المشاكل الصحية التي عجز عنها الطب الكلاسيكي في العالم. وقال تليلي «إن الطب التقليدي لم يكن أبدا طبيا بديلا، بل هو طب تكميلي، يأخذ الإنسيان جملة واحدة جسدا وروحا وعقلا على خلاف طب المستشفيات الذي يفصل الجسد عن الروح في مسألة العلاج، لكن مصطلح اللطب البديل ساد في الجزائر وتلقاه الجزائريون من أشخاص يتاجرون بالصحة وتركوهم في دوامة وهم الطب البديل والاسم يتنقل عن الأدوية».

أطباء
بمستوى
ثالثة
ثانوي!

銀針秀
針灸整形新技术

中国中医科学院

منات الصفحات الرسمية على فايسبوك لعيادات ومراكز العلاج التقليدي أو الطب الصيني كما يسمى في الأصل، انتشرت مؤخرا في الجزائر كالفطريات دون هوية ولا رقابة ولا قانون، الكثير ممن يمارسون هذا النوع من النشاط تحصلوا على شهادات في دورات تكوينية لمدة أيام، فيكفي أن تدفع مبلغا ماليا بين 60 و 70 ألف دينار لتحصل على شهادة مختص في الطب الصيني تمارس بها مختلف النشاطات، ظاهرها عناية جسدية وباطننا «دجل» وخطر، في حين هناك المشرك من المختصين من الأطباء الذين درسوا الطب التقليدي كتخصص في الصين والهند والولايات المتحدة الامريكية وفرنسا وعادوا إلى الجزائر ينشطون ببطاقتهم «تاجر» أو «سجل تجاري» شأنهم شأن التجار، لأن القانون لم يصف هذا النشاط ولم يقيمه بعد.



الذي استخرج منه عالمان دانماركيان نوعين من البروتين يمران على حاجز النخاع الشوكي ويدخلان للدماغ لتصليح العطب في غشاء «لا ميلي» وقد حصل على جائزة نوبل في الطب سنة 2015 بهذا الاكتشاف.

واليوم دولة مثل الجزائر لم تتنبه لهذا العلاج وبقيت تنفق أموالا باهظة بصرف أدوية لا تعالج المرض، بل توقف المتطورات المناعية فقط.

الطب الصيني يدخل دائرة الفوضى والتجارة

الطب الصيني في الجزائر غير معترف به اليوم في الجامعات بالرغم من ان الجزائر كانت من بين أولى الدول التي تدرسه في جامعة الجزائر خلال الاستعمار في سنة 19 52 و 19 55 و 56 و 19 وكانوا أطباء مثل «بلازال» و«سورال» وافقوا الجيش الفرنسي في حرب الفيتنام وتعلموا الإبر الصينية ونقلوها إلى الجزائر وعملوا بها ودرسوا مادة الطب الصيني للأطباء

الفرنسيين الذين تخرجوا من جامعة الجزائر، وكانت الموضة آنذاك هي البحوث في الإبر الصينية كعلاج فقر الدم بالوخز في نقطة واحدة وعلاج الوهن الحويصلي، وقد أجريت دراسات كبيرة وكان آخر طبيب من أطباء فرنسا تخرج من الجزائر أجرى بحثا حول إمكانية نقل الجلد للكهرباء لمعالجة الألم عن طريق الإبر الصينية.

كذلك منظمة الصحة العالمية اعترفت بالإبر الصينية عام 1973 بعد أن اعتمدها وزارة الصحة الأمريكية سنة 1970 وفتحت أول عيادة في واشنطن سنة 1972 أي بعد 20 سنة من اعتماد هذه التقنية في الجزائر.

دونت هذا العلم والطب والأبحاث والمعلومات إلى يومنا هذا، تدرس وتستخدم كتبهم في كبرى الجامعات الدولية مثل كتاب كلاسيكيات الطب الباطني عند الامبراطور الأصفر «ماوتسي» الذي أسس العلم قبل 4 آلاف سنة. ذ

تخصصات الطب الصيني «التكميلي» ولماذا يحارب في الجزائر؟

تخصصات الطب الصيني متعددة منها الصيدلة والحجامة والإبر الصينية، وأشار الدكتور تليلي إلى أمر خطير يمارس اليوم داخل مراكز العناية الجسدية بشأن الحجامة، حيث أكد أن الحجامة في الطب الصيني ليست كما يتداول اليوم، فهي حجارة جافة دون إخراج دم، ولا تستخدم الحجامة الدموية إلا إذا كان فيه احتقان للدم تحت الجلد، وإلا فإن المريض يتعرض لوعكة صحية ومضاعفات خطيرة جراء سحب الدم.

وكانت الدولة قد منعت الحجامة حتى على المختصين بسبب الممارسة العشوائية للعلاج الذي نتج عنه انتشار فظيع لفيروس التهاب الكبد والسيدا.

من الاختصاصات أيضا الإبر الصينية والصيدلة الصينية كاستعمال الأعشاب مثل الثوم كأقوى مضاد حيوي و«الجينكا» و«فطر الرايشي» و«فطر عرف الأسد» و«فطر الكورديسابس»، كل هذه الأنواع تقدم علاجات أكيدة لعدة أمراض مثل مشكل داء التصلب اللويحي، هذا المرض يعالج بفطر عرف بالأسد، وهو الفطر

ويرجح أن يكون الطب الصيني عالميا ويعرفه العالم بأسره وكان هو السائد في العالم والدليل على ذلك في مراجع موثقة تعود إلى حقبة الاستعمار الفرنسي، حيث كانت صحيفة «تي بي كا» الصادرة سنة 1955 قد تكلمت عن مومياء عثر عليها في قرية كانت تسمى «كولومونتا» بولاية تيارت واسمها اليوم بلدية سيدي حسني، يعود عمرها إلى 5 آلاف سنة، هذه المومياء أكدت بشأنها أبحاث الانثروبولوجيا ان العلماء عثروا على إبر من «السيلكس» على جسدها وهي نفس الإبر التي يستخدمها الصينيون القدامى لمعالجة مشاكل ضيق التنفس، والمفاجأة ان البحث المخبري أرجع سبب وفاة المومياء إلى ضيق في التنفس، أي أن المومياء كانت تتلقى علاجا طبيعيا في الجزائر قبل 50 قرنا.

هذا البحث أنجزه البروفيسور «كادنا»، والذي أكد أن الطب الصيني كان يستخدمه العالم بأسره، لأن الصين بعيدة جغرافيا عن مكان العثور عن المومياء، ومن غير المعقول ان تكون قد تلقت العلاج في الصين ودفنت في الجزائر.

وأشار الدكتور تليلي أن العلاج التقليدي من طرف العجائز عن طريق ما يسمى «القطيع» و«التشبير» وغيره يتبع نفس مسار الإبر الصينية، وتم تناقل هذا العلاج بالتوارث.. لكن الصين هي التي





مستشفى قسنطينة. الكثير من الأطباء يتلقون التكوين في العلاج الصيني الذي يعمل على إعادة الجسم لمساره ولعلاج ذاته من خلال إصلاح الخلل في التعامل بين العقل الباطن والغدد النخامية، والإبر الصينية من شأنها أن تعيد التوازن للجسم. وسألنا عن نشاطه، فأجاب انه يدرس أطباء ويعالج أمراضا مستعصية، لكنه ينشط باعتماد من وزارة التجارة رغم أن منظمة الصحة العالمية اعترفت بالطب الصيني كتخصص طبي، وينتظر ان يأتي قانون الصحة بقوانين ايجابية لممارسة هذا النوع من العلاج.

أطباء يتلقون العلاج في مراكز الطب الصيني

خلال تواجدها بمركز "دي جانغم" تحدثنا إلى طبيبة عامة كانت تتلقى تكوينا في الطب الصيني وطبيبة أسنان أيضا، حيث قالت لنا الطبيبة العامة أن الطب الصيني سمح لها بتشخيص الكثير من الأمراض كانت تعتقد أنها ليست عضوية ولا تجد لها تفسيرا علميا، فتقول ان المريض "موسوس" او مصاب نفسيا وقد وقفت على الكثير من الحقائق العلمية التي أخفق الطب الكلاسيكي في تشخيصها، وجاء إيمانها بالعلاج بعد وعكة صحية تعرضت لها ولم تجد لها علاجا لمدة سنتين، وهو فقدان الوعي دون سبب وتمت معالجة حالتها بنجاح. وأكد لنا الدكتور تليلي أن الكثير من الأطباء يقصدون المركز لتلقي العلاج ولا يكشفون عن هويتهم، لأنهم في قرار أنفسهم يؤمنون بهذا الطب، لكن يرفضون الجهر به.

في الأصل أطباء إنهم مع محاربة الدولة لهؤلاء الدخلاء الذين يدفعون المال للحصول على شهادة يفتحون بها مراكز العناية الجسدية من طرف وزارة التجارة ويمارسون داخلها كل أنواع الدجل والوهم تحت غطاء الطب التقليدي. والغريب أن اليوم في الجزائر يسير هذا التخصص نحو الفوضى العارمة، فالدولة "لا تسمح به كما أنها لا تمنعه"، وهذا هو التناقض الكبير الحاصل اليوم. ويرى هؤلاء المختصون أن على الدولة أن تتخذ خطوة أكثر جرأة في اعتماد الطب الصيني وتسمح لذوي الاختصاص بممارسته عن طريق مطابقة الشهادة حتى لا يتحول إلى دجل.

الطب الصيني تخصص تجاري

حاولنا الاتصال ببعض المراكز لطب دورات في العلاج الصيني واستفسرنا حول الأسعار وشروط الالتحاق، فكانت المفاجأة كبيرة، فلا توجد شروط لدورات الحجامة أو الإبر الصينية، والدورة تستغرق بين يومين إلى شهر، سعرها بين 75 ألفا إلى 100 آلاف دينار مقابل شهادة مختومة تسمح لحاملها بفتح مركز للعناية الجسدية لدى السجل التجاري. اتصلنا بالأستاذ "حمة حفناوي" بولاية أم البواقي الذي تكون في مستشفى دولي وتلقى دورة تكوين على يد "ويجيكا راهام" الأمريكي مؤسس الطب التقليدي للحرية النفسية وطورتها مسارات الطاقة ونقاط التعامل مع العقل الباطن، قال للشروق العربي أن الكثير من الأطباء في المستشفيات الجامعية في الجزائر اقتنعوا بهذا العلاج وتلقوا دورات الطب ليلي أستاذ بو كعباش التي مصلحة الوخز بالإبر في

واليوم تسمح وزارة الصحة للعلاج بالإبر الصينية في المستشفيات في دوبرة وبتنة وقسنطينة، لكن من قبل الأطباء الصينيين فقط.

ويرى الدكتور تليلي أن أزمة العلاج التقليدي في الجزائر نتجت جراء المكونين المشاركة من مصر، خاصة الذين نقلوا دوراتهم إلى الجزائر خارج الرقابة، وأن ابسط تكوين لأيام يمكن أن يتخرج منه طبيب يمارس الطب التقليدي.

الإبر الصينية ممنوعة على المرأة الحامل

الطبي الصيني له فوائد وأيضاً محاذير ومخاطر، وممارسته لا يمكن أن تكون عشوائية حتى ابسط علاج مثل التدليك ولو لم يحترم مسار الطاقة الحيوية يعرض الإنسان للخطر، كذلك هناك من يجهل أن الإبر الصينية ممنوعة على الحوامل، فقد كادت سيدة أن تجهض بسبب جلسة علاج من طرف مختصة في الطب التقليدي تلقت دورات خاطئة من طرف مشاركته في مصر، ولسوء الحظ أن الحامل أخذت الإبر في مواضع خاطئة. يقول المختصون في الطب الصيني الذين هم



الطب ليلي أستاذ بو كعباش التي مصلحة الوخز بالإبر في



كيف بدأ مشوارك في عالم الأزياء والجمال والألقاب؟

كنت منذ صغري وأنا احلم بتاج الجمال فبدأت اشترك في مسابقات وطنية حصدت فيها عدة ألقاب مثل ملكة جمال "جوفنسال"، وهو صالون دولي للجمال والأناقة ينظم سنويا في وهران، بعدها فزت بلقب الوصيفة الأولى للملكة جمال "ميس بوتني"، ومنه حصلت على لقب "فيوتر فاشن فايسس الجيري"، وهذا اللقب مكّني من المشاركة في مسابقة دولية بمدينة انطاليا التركية بمشاركة 40 دولة، حيث منحوني لقب الوصيفة الأولى، كما تحصل مصمم الأزياء إلياس اسماعيل الذي ارتديت من ازيائه على لقب وشهادة دولية، وكنت بذلك أول مشاركة تحصد لقبها ولمصمم ازيائها..

بعد سنة شاركت في مسابقة عالمية "ميس انتركونتينتال" التي كانت مبرمجة في سيريلانكا، لكن حولت إلى مصر بمشاركة 68 دولة بما فيها اليابان وأمريكا والمكسيك والبرازيل.

كيف كانت أجواء هذه المسابقة التي ربما لا يعرفها الكثير من الجزائريين؟

بالفعل، هي مسابقة عالمية تأتي في المرتبة الثانية بعد مسابقة ملكة جمال الكون، وتحتكم إلى عدة معايير للجمال منها الملامح الطبيعية، الثقافة والإحساس الذي تبديه المتسابقات، اما عن اللقب الذي توجت به فهو "ملكة جمال التعاطف"، يقوم على مقاربة بين الجمال الباطني والظاهري.

من شجعك على دخول هذا العالم؟

عشت منذ سن الثامنة مع والدتي المطلقة رفقة شقيقتي الصغرى، أُمي شجعتني ودعمتني في الوقت الذي وجدت فيه صعوبة في اقتحام هذا المجال، لكنه بالنسبة لي منذ البداية حلم تمسكت به وحققته، فبدأت بعد دراستي في التسويق الدولي أعمل كمضيفة استقبال، ثم في عروض الأزياء، وشاركت في أيام الموضة وفي الصالونات حتى بدأت في المشاركة في مسابقات وطنية للجمال، ثم في مسابقات دولية.

هي شابة جميلة جدا وراقية الملامح، أنيقة وذكوية، والمبهر فيها انها تملك شخصية قوية، استمدتها من ثقافتها الواسعة.

نشأت ابتسام طاهري بين الأحياء الشعبية لولاية وهران، وقد سكنها حلم منذ طفولتها ان تكون ملكة جمال في يوم ما، وان تحصد اللقب والتاج عالميا، وفعلت تمكنت ابتسام طاهري وهي في الرابعة والعشرين من العمر ان يعلو اسمها في ثاني اكبر مسابقة عالمية للجمال بعد مسابقة ملكة جمال الكون، حيث توجت بلقب «ملكة جمال التعاطف»، وهو لقب عالمي حصده بجدارة واستحقاق...

ملكة جمال التعاطف

ابتسام طاهري

ل «الشروق العربي»:

انتظروني مقدمة برنامج تليفزيوني قريبا



ان تكوني ملكة جمال يجب ان تكوني متميزة بالغريزة، فأما ان يكون لديك التميز او لا يكون، فهو لا يكتسب، فالتتويج باللقب او النجاح لا يعني الصور والتعليقات في الوسائط الاجتماعية. هناك من النجوم والفنانين وملكات جمال يستغلون شعبيتهم فقط للتباهي بأنفسهم وبلتقطون الصور مع أكلهم وسياراتهم، انا لا احب هذا النوع من التصرفات، لأن هناك اشخاصا لا يملكون شيئا.

الكثير يشكك في مسابقات ملكة جمال الجزائر وينتقدون المتوجة باللقب، هل فعلا هذه المسابقات "مضروبة"؟

نعم، سبق لي وان شاركت في مسابقات "مضروبة"، لكنني انسحبت من البداية، لأنني اكتشفت ان الجهة المنظمة للمسابقة اختارت الملكة مسبقا.

وهذا المشكل عندنا فقط في الجزائر، لأن المنظمين ليسوا مهنيين، يقومون بمسابقات الجمال فقط لكسب المال من المعلنين، اتمنى ان تتم تصفية هذه الجمعيات والجهات المنظمة لكل المسابقات في الجزائر التي عادة لا تستمر ولا تنجح.

هل لديك إدارة أعمال لمشاريعك القادمة؟

نعم، لدي مديرة أعمال هي سمية بلمبروك التي ساعدتني كثيرا، وهي لديها اعتماد تنظيم مسابقة ملكة جمال القارات، ونحن بصدد الإعداد للطبعة الثانية هنا في الجزائر العاصمة قبل شهر سبتمبر لاختيار ملكة جمال القارات الجزائر التي ستشارك في المسابقة العالمية.

ما رأيك في عمليات التجميل؟

كل ما هو زيف يبقى زيفا، فالجمال الطبيعي هو الأبقى والأنقى، فمثلا في المسابقات الدولية الكثير من المتسابقات أجريين عمليات التجميل الاصطناعي، لكنني انا دخلت المسابقة دون حتى مكياج.

تلقيت مشاكل او مضايقات من احترامك مجال عرض الأزياء والجمال؟

لا، في البداية تعرضت لبعض المضايقات، بل أقول حرب معنويات، هناك من حاول كسري من البداية، لكنني كنت شجاعة وقوية وتمكنت من الوصول إلى حلمي، واضيف ان المتسابقات في العالم يتلقين دعما كبيرا من دولهم وشعوبهم، لكن للأسف نحن في الجزائر لا نجد إلا التعليقات القاسية والمحطمة.

هل لديك حارس شخصي؟

لا، ولا احتاجه، اريد ان اكون فتاة عادية، اعيش حياتي بكل حرية.

ستكون في مجال الإعلام، تلقيت عرضا جيدا من احدى القنوات الكبرى، سأعمل على تطوير برنامج اجتماعي بعيد كل البعد عن الجمال والموضة، اريد ان اعرض مشاكل المجتمع لنجد لها حولا..

هل يعني ان طموحك في الجمال توقف ولا ترغبين مثلا في مسابقة ملكة جمال الكون؟

الطموح موجود، لكن لا ارغب في المزيد من التتويج، وملكة جمال العالم هي حكر على المتوجة بلقب ملكة جمال الجزائر، فهي الوحيدة المخولة للمشاركة، لكنني اريد التميز في مجالات اخرى، نحن للأسف في الجزائر مسابقات الجمال هي مجرد تاج ووشاح وصور فقط، في حين هي مسؤولة سنة كاملة من العمل الخيري والإنساني.

ما هي معايير الجمال حسب رأيك؟

هل الجو العام لمدينة وهران كان سببا في نجاحك؟

طبعاً، وهران هي العاصمة الثانية للجزائر. لو كنت من مدن داخلية ربما لما استطعت ان انجح، حيث ساعدتني صالونات المدينة والجمعيات والفعاليات الثقافية من البروز.

لو تلقيت عروض أزياء عالمية، هل تضعين للجرأة حدوداً؟

طبعاً، فأنا منذ البداية توجهت إلى عروض الأزياء التقليدية. عملت مع مصممي ازياء معروفين منهم كرزابي، إلياس اسماعيل، لكن لا استطيع أن ألغي الحدود باعتباري فتاة مسلمة وفي دولة اسلامية، فأنا أفضل الأزياء التقليدية المحتشمة.

ما هو طموحك بعد لقب ملكة جمال التعاطف؟

أريد أن أخوض تجربة أخرى





مدرسة "اليد الذهبية"

"Main d'Or"

تتعرك تاجك.. غذيه مع الربيع

لا يخفى عليك سيدتي أن شعرك الذي تعتبرينه تاجا فوق رأسك وأساس جمالك كأنثى كائن حي، يتغذى وينمو ويشرب ويتأثر بنفسيتك ومزاجك، والأهم من هذا يتأثر بالتغيرات المناخية، لهذا ارتأت السيدة «فايزة» خبيرة التجميل ومديرة مدرسة «اليد الذهبية» الأخذ بيدك ومساعدتك لتتعمي ببشرة طفولية جذابة بحلول فصل الربيع.

الياهورت الطبيعي وملعقتي غسل وملعقة خل، تمزج المكونات وتطبق لنصف ساعة لأكثر، لأن أي ماسك سيضر بالشعر أكثر من هذه المدة، خاصة ماسكات الزيوت فهي تقصف الشعر.

اجعلي بشرتك تنتعش مع هذه الماسكات

بحلول الربيع تحتاج البشرة المتضررة من المدفآت وأشعة الشمس الشتوية الضارة والبرودة للتنفس والانتعاش، لهذا فهي تحتاج لتنظيف عميق لقتل البكتيريا المتراكمة والسموم العالقة بها لثلاثة أشهر كاملة، وليس هناك أفضل من حمام البخار للتنقية من الشوائب، متبوعا بماسك الطين الذي يعتبر سيد الماسكات وأفضلها على الإطلاق، وهذا لغلق المسام بعد عملية التقشير، ونصح به مرتين أسبوعيا لزيادة الفائدة وتحقيق النتائج المبهرة.

وفيما يتعلق بماسكات التقشير، هناك مزيج السكر وقطرات الليمون، نبلل السكر ونطبقه على الوجه، ثم نحركه في حركات دائرية على كامل الوجه وهذا كفيل بإزالة كل الخلايا الميتة ونزع التصبغ "الدباغ". ولدينا كذلك ماسك السكر والعسل للبشرة الجافة يسمح بتنظيفها ويمنحها نظارة ملحوظة من أول تطبيق. ولتطبيقه ولتطهير البشرة ننصح الأخصائية بماسك شرائح الخيار المغموسة في الحليب والتي تطبق على الوجه، مع الاسترخاء لنصف ساعة حتى يعطي مفعوله، مشيرة أن من تضع المقشر وتتحرك ستزعج بشرتها ولن تستفيد منه.

تصنيف الشعر، نصيحتنا لهن للتعامل مع هذا الوضع تطبيق الشامبو للشعر وشطفه جيدا، ثم تجففه بالمجفف وتمشط الخصلات للأعلى، ستقف الشعيرات الجديدة عموديا، ما عليها إلا إمساكها ورفعها للأعلى، ستتنفس المسام بهذه الطريقة وستلتصق الشعيرات الجديدة مع تلك الموجودة. وللعناية بالشعر مع الربيع تقترح عليكم الأخصائية ماسك طبيعي للشعر، يعتمد على

في الموضوع تقول الأخصائية أن الشعر: "كالنبات في الربيع يحتاج إلى العناية، وكما تزهو النبتة وتجدد خلاياها كذلك الحال مع الشعر"، مقدمة للسيدات ثلاث طرق لتحضير الشعر وإعداده لاستقبال فصل الربيع بطرق صحية ومعتمدة لدى المعاهد الكبرى للتجميل وصالونات العناية.

طريقة الضغط:

لأن العناية تبدأ من جذر الرأس والبصلة، لا بد لنا من تطبيق ماساج مرتين في الأسبوع للعناية بهذا الجزء، تعتمد الطريقة على وضع راحة اليد على الشعر والضغط بطريقة "الفونتوز" نبسط اليد، نضغط جيدا لفترة ثم نرفعها، وهذا بعد تطبيق الشامبو. هذه الطريقة تساعد على تنبيه البصيلات وتعزيز الدورة الدموية بها.

طريقة القرص:

القرص مفيد جدا للشعر وللوجه على حد سواء، فهو يحسي الخلايا وينعشها وينظف المسامات، ما يجعل الشعر ينظف نفسه بنفسه ويتخلص من كل الشوائب والسموم والدهون والخلايا الميتة.

تنشيط الشعيرات الجديدة:

تولد شعيرات جديدة يكون منظرها غير مستحب لاسيما عند



دروس بالإقامة للقاطنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة والتجميل

هكذا تساعدنا أطفالنا على النجاح في دراستهم

• وفاء فكاني

أجريت دراسات كثيرة وأبحاث عميقة في مختلف أنحاء العالم على آلاف الأطفال والمراهقين أفضت كلها أن للتغذية دورا هاما في تحديد سلوك الأطفال ومستوى ذكائهم وذاكرتهم، ولم تركز الأبحاث على نوعية الأغذية فقط، بل بينت أن الكميات والأوقات التي يتناول فيها الطفل وجباته لا تقل أهمية!

وأضيفت لهم مكملات غذائية وفيتامينات بعد مدة لم تتعد الشهرين سجل نقص في العنف بنسبة 40% وزيادة في التردد على مكتبة المركز بـ20%.

لذا سيدتي، أنت قادرة على فعل نفس الشيء، أما عن كيفية إدراج الخضر والفواكه في صحن طفلك فهذا يعتمد على ذكائك وإرادتك! جدير بالذكر أنه يمكنك الاستعانة بالمكملات والفيتامينات المتوفرة في الصيدليات.

الأطعمة التي يجب حذفها تماما من وجبات الأطفال:

اعلمي ان كل المجهودات المبذولة لن تفيد شيئا إذا لم تمنعي عن طفلك السموم التي تغزو الأسواق وتدخل في الصناعة الغذائية التي تدمر صحة الأطفال ومستقبلهم! والمسألة هنا يلزمها حزم وصرامة وجهد، لأن الطفل إذا لم يجد البديل فسيجوع حتما ويتعلم أكل ما هو غير صحي. حاولي التقليل قدر الإمكان من الدهون المشبعة وتعويضها بالزيوت الطبيعية، كذلك الأمر بالنسبة للسكر الأبيض، عوضيه بالعسل ومسحوق التمر المجفف والتمر الطازج والفواكه... أما ما يمنع تماما فهو المنتجات المعلبة والمنكهة وخاصة الملونة فإنها تحوي عناصر تتلف المخ وتعرضه للإصابة بأمراض أخرى أخطر!

ماسبق ذكره من عناصر، لكن وأنا بصدد البحث عن هذه الأطعمة، لفت انتباهي أنها تكاد تنطبق على الطب في القرآن الكريم والسنة النبوية، وفي هذا المقام لا يسعني إلا ان احمد الله أن هدانا للإسلام. إليك فيما يلي قائمة الأطعمة:

الخبز الكامل، العسل الأسود والأبيض أو أي عسل طبيعي، التمر ينصح بها كثيرا في فطور الصباح، فقد أجريت تجربة في السعودية على قسم تناول تلاميذه من 3 إلى 10 حبات تمر كل صباح فكانت النتائج رائعة!! الخضروات كالسبانخ والبروكلي والجلبان والفول غنية جدا بالحديد، وكل أنواع الخضر جيدة جدا، كذلك الفواكه بأنواعها، وما يجب الإكثار منه العدس والثوم والبصل وجميع البقوليات مع المحافظة على الحبوب كاملة...

في هذا الصدد، أجريت تجربة على مركز لإعادة تأهيل المراهقين الذين عانوا من اضطرابات سلوكية كالعنف والنوبات العصبية ونوبات المراهقة الشديدة، عدل في ذلك المركز تغذيتهم

وقبل التطرق لهذه الأنظمة الغذائية، يجدر التذكير بأن التغذية السليمة تبدأ من منذ الأيام والشهور الأولى لحياة الطفل وتحديدًا بالرضاعة الطبيعية التي يتفق الجميع على أنها الأساس، يليها إدراج الخضروات والفواكه دون إضافة المنكهات، وتعويد الطفل على تقبل أذواق متنوعة، لأنك إذا بدأت بالبسكويت وسكريات النكهة فلن يتقبل طفلك الخضروات والفواكه واللحوم بأنواعها طيلة فترة الطفولة ومن هنا تبدأ المعاناة.

أوقات الوجبات:

إن للطفل ساعة بيولوجية تضبط الكثير من وظائف جسمه أهمها النوم وتناول الأطعمة، ومن هنا فاحترام أوقات الوجبات يعطي للجسم توازنا ويجنبه الاضطراب، نصت كل الدراسات على أن وجبة الإفطار الصباحية تعد الأهم وهي الوجبة التي إذا حذفت فسيضطرب المخ في أداء وظائفه، لأن المخ عضو لا يمكنه تخزين الأغذية، لهذا تجد الأطفال الذين لا يتناولون فطور الصباح أما بهم خمول أو نقص تركيز وصعوبة بالغة في التحصيل العلمي وتخزين المعلومات، لذا فإن المحافظة على أوقات كل الوجبات ضروري.

الأطعمة الصحية للسلامة العقلية والنفسية للأطفال:

يعزى قلة النشاط ومشاكل التركيز والذاكرة والذكاء إلى نقص بعض العناصر الواسلة للدماغ والتي أثبتت الدراسات أنها تساهم بشكل مباشر في تحديد سلوك الطفل وقدراته العقلية والنفسية من أهمها نقص الحديد ونقص المنجنيز والمغنيزيوم والزنك والأحماض الأمينية وحمض الفوليك والايومغا 3 وغيرها... أعلم أن لغة المخابر هذه ليست في متناول الجميع، لهذا بحثت على الأطعمة التي تحتوي كل

مادقة أفكار ذكية لديكور عصري مريح

برعاية
Parfums
WOUROUD





الديكور العصري الذكي أسلوب أمثل لاستغلال المساحة



دخول الكثير من الأجهزة وقطع الأثاث إلى بيوتنا، وتحولها إلى قطع ضرورية خلق مشكلا عويصا يعاني منه الكثير، وهو ضيق المساحة، في الوقت ذاته دفع خبراء الديكور إلى ابتكار قطع أثاث فريدة توفر المساحة، وتسمح باستغلالها استغلالا أمثلا، نزولا عند المقولة الشهيرة: «الحاجة أم الاختراع».

الصحيح، والسبب أنك لم تطلعي على أسلوب أمثل لتنظيمها، إذ يمكنك اقتناء صناديق صغيرة أو علب مختلفة الأحجام ومناسبة لحجم الدرج، فكري في الأغراض التي تريدين تنظيمها أيضا، في عددها وفي حجمها، وستجدين أن الدرج قادر على تحمل حوالي ثلاثة أضعاف حمولته السابقة، يمكنك استعمال الأكياس القماشية، أو الأكياس المعطرة، لحفظ وترتيب الملابس الداخلية والجوارب والأحزمة، يمكنك أيضا استعمال علب حفظ الطعام الصغيرة وتغليفها بقماش أو بورق مطبوع لاصق لحفظ الإكسسوارات والمكياج داخل الدرج، سيوفر ذلك الكثير من المال، احرصي فقط على اختيار تقسيم مربع أو مستطيل أو أي شكل منتظم حتى تريح أكبر مساحة ممكنة، أما إن كنت ترغين بدقة أكثر، فيمكنك الاستعانة بنجار لتقسيم أدراجك باستعمال فواصل خشبية.



تقسيم الأدراج

من دون شك أن هنالك العديد من الأدراج التي يحملها أثاث غرفة نومك أو غرفة الجلوس أو المطبخ، ولكنك لا تعرفين استغلالها بالشكل

غرف النوم

من الخطأ أن يعتقد البعض بأن غرف النوم مخصصة للنوم فقط، ولا يمكن استغلال هذه المساحة للتخزين أو لممارسة أنشطة حيوية، بينما يقول الديكور العصري عكس ذلك، فحتى سريرك الذي تنامين عليه أصبح صالحا للتخزين نصف حمولة خزانتك، وربما يعود الفضل لتلك العادات القديمة التي كانت تقوم بها السيدات بوضع الأغراض الثمينة تحت سرير النوم، فقد تم ابتكار أسرة عصرية على شكل صناديق ضخمة للتوضيب، فقبل اقتناء غرفة نوم جديدة أصبح عليك البحث على هذا النوع من الأسرة، المتواجد في السوق بأسعار مقبولة ومتاحة تتراوح حسب الجودة، حيث يمكنك استغلالها للتخزين الأفرشة والأغطية، في فصل الصيف، ويمكنك استغلال تلك المساحة المعتبرة بدخلها لترتيب أي نوع من أنواع الملابس أو الأحذية وغير ذلك، ثم إغلاقها ووضع فراشك والنوم بسلام.





Malwa

Sensationnel
et Envoutant



W Parfums
WOUROUD

بفضل الأريكة المتحولة، التي تساعدك على النوم بعد فتحها على شكل سرير. أما بخصوص قطع الديكور الأخرى، فننصحك بالبحث عن قطع عصرية ذكية وعملية، فهي اليوم أكثر طلبا من قطع التراث، فحتى مائدة قاعة الجلوس أصبحت مكانا صالحا للتخزين أيضا.

الدولاب أو خزانة الحائط

من العادات الجميلة في بيوتنا القديمة هي استغلال الزوايا والأركان الفارغة في غرفة النوم أو غرفة الجلوس وحتى



المطبخ أو تحت الدرج، لجعلها خزانات حائط لترتيب الأفرشة، أو حتى الأواني الشمينية أو

كبيرة وقد استمرت هذه العادة، إلى عصرنا هذا، وأصبح الدولاب يحل محل الخزانة في غرفة النوم نظرا لقدرته العجيبة على احتواء الملابس بطريقة منتظمة، ومهما كان عددها كبيرا، أما في غرفة الجلوس أو غرفة الاستقبال، أو حتى تحت الدرج، فالدولاب حل لحفظ كل ما تتوقعينه، أو تحويله إلى مكتبة أنيقة بتقسيم مدرّوس للحفاظ على كتبك من الضياع، ولجعلها ديكورا إيجابيا جميلا.



من ضيق

رهيب في

المساحة،

فهذا الأمر

لا يعني أنه

لا يمكنك التمتع

بديكور جميل وعصري،

إذ عليك أن تعلمي بأن غرفة النوم

يمكن أن تتحول إلى غرفة جلوس أيضا

قطع الديكور

هل تعلمين أنه بإمكانك اليوم استقبال ضيوفك وجعلهم يجلسون على أغراضك المرتبة؟ نعم، الأمر بات ممكنا ولا يدعو للعجب أبدا، فقد تم ابتكار أرائك بتصاميم عصرية يمكنك استغلال المساحة السفلية لها للتخزين، فبمجرد رفع تلك المساحة المخصصة للجلوس يمكنك وضع الأواني أو الملابس أو أي أغراض لا تستعملينها، دون أن يكتشف أحد الأمر، وفي حال كنت تعانين



SMOKE

EAU DE PARFUM

W Parfums
WOUROUD

favorite
L'EAU DE PARFUM

Parfums
WOUROUD



اجعلي غرف بيتك بمثابة معرض مصغر استعيني بالرفوف لترتيب الأغراض والأواني

من الامور المملقة في كل بيت، هو طريقة ترتيب الاواني والاعراض المختلفة، إذ انها تعطي صورة عن أسلوب سيدة المنزل وشخصيتها أيضا، لهذا الأمر لا يجب إهمال الوسائل التي تساعدك على إضفاء لمستك الخاصة في ترتيب المنزل، والتي من بينها الرفوف والخزائن المكشوفة.

عليك تنظيم أغراضك المحببة هذه، إذ تقول الكثير من السيدات، أن مجرد دخول غرفة الاستحمام والالتفات إلى انواع واشكال واللوان عبوات المستحضرات المرصوة جنب بعضها، يشعرها بمعنويات مرتفعة. في الحمام أيضا يمكنك وضع رف للتخلص من رؤية قارورات التنظيف معثرة هنا وهناك، فالرفوف ومهما كان شكلها تساعدك على ترتيب مواد التنظيف التي تستعملينها يوميا، وتساعد على جعلها بعيدة عن متناول الأطفال وما في ذلك من خطر، كما أنها في مظهرها معا تعطي انطباعا عن مدى نظام سيدة المنزل وحرصها على النظافة.

رفوف المطبخ

الفرنسيون هم أكثر الشعوب التي تستعمل رفوف في المطبخ، فبعيدا عن تلك الخزائن والدواليب المعلقة على محيط مساحة المطبخ، يفضل الفرنسيون الرفوف المكشوفة عن باقي شعوب العالم، إذ يتم عرض الاواني عليها او علب التوابل وعلب حفظ المؤونة من عجائن وحجوب وبقوليات، وأحيانا كثيرة مزهريات لورود طبيعية، فهي جزء من ديكور الفرنسيين، هذا الأخير، أصبح سائدا في العالم كله مؤخرا، واصبح نمط الرفوف المكشوفة يدخل في جل تصاميم المطابخ العصرية، منهم من يعتبره إضافة مميزة ترافق



رفوف غرفة الاستحمام

غرفة الاستحمام في بيت توجد به سيدات، هي معرض صغير لمختلف علب وقارورات مستحضرات التجميل والعناية بالشعر والبشرة، والكثير من عبوات الغسول والزيوت، لذلك لا بد من الاستعانة بالرفوف التي تسهل



الرفوف والدواليب المعلقة، ومنهم من يعتمد على عرض مختلف أواني، وجعل المطبخ يبدو كمعرض للأواني والقطع المطبخية الجميلة.



Elu
HOMME

Parfums
WOUROUD





Féminin

Le Plus Féminin
des Parfums

W Parfums
WOUROUD



بقوليات، وعجائن، وتوابل..

موديلات وألوان صناديق التنظيم

ربما الأجدد أن ندعوها بصناديق الديكور كما يدعوها الأمريكيون والفرنسيون. بدل تخصيص وظيفتها وحصرها في تنظيم الأغراض فقط، فهذه القطع أصبحت تحمل تصاميم مبهرة فعلا، تفتخر سيدات المنازل بجعلها في الواجهة، ونحن هنا نتحدث عن صناديق من الدوم، القماش، الصوف، صناديق خشبية ومعدنية بتفاصيل أصلية تجعلها تبدو قطعة من الطبيعة في منزلك، وحتى صناديق من البلاستيك والنايلون والسيليكون للحمام وغرف الأطفال.

ثم من شدة اهتمام سيدات البيوت بهذه القطعة، توجه خبراء ومصمموا الديكور، لتصميم رفوف وخزائن مكشوفة خصيصا لجعل الصناديق الجميلة في الواجهة وعدم حجب أشكالها المبهرة خلف الأبواب، وصممت صناديق معطرة للأحذية من أقمشة وخامات تسمح بمرور الهواء، يمكنك استعمالها لتوضيب أحذيتك في الخزانة.



صناديق التوضيب من إلغاء تلك الفوضى التي كان يحدثها الأطفال بألعابهم المبعثرة هنا وهناك، أما في غرفتك الشخصية، فصناديق التنظيم لا بد منها، للأحذية، للحقائب الصغيرة، للملابس الداخلية، للأوشحة والخمارات والقبعات، للجوارب، للأحزمة، للمكياج، لقطع الأكسيسوارات المختلفة، ولا غنى عنها في المطبخ أيضا، فهي الحل الأنسب لترتيب الخضار في الثلاجة أو خارجها، ولتنظيم المواد الغذائية من

صناديق التنظيم.. ودعا للفوضى

أصبحت صناديق التنظيم، إحدى أهم القطع التي يركز عليها خبراء ومصمموا الديكور في السنوات الأخيرة، لأميرين اثنين، أولا، لأن الأشخاص في عصر السرعة أصبحوا عمليين أكثر، يحاولون الوصول إلى أبسط الأشياء بأسهل السبل، وصناديق التنظيم قد ساعدتهم للفصل بين أغراضهم وتحديد مكانها بسهولة. ثانيا، انتشار توظيف هذه الصناديق، جعل الابتكار في تصاميمها ضرورة، جعلها تماشى والديكورات العصرية.

صناديق التنظيم ضرورية في كل بيت

في المطبخ، في غرف الأطفال، في غرف النوم والملابس، وحتى في غرفة الاستحمام وفي الحمام، هناك عنصر مشترك أصبحت تلاحظه في المنازل العصرية، إذ باتت توظيف صناديق التنظيم كقطعة صالحة لكل مكان، من آخر صيحات الديكور العالمي، وقد تنبعت ربات البيوت إلى مدى الترتيب الذي أصبحت تحدثه هذه الصناديق، إذ أنها صالحة لعلب وقوارير مواد التنظيف ومستحضرات الجمال في الحمام أو غرفة الاستحمام، في غرفة الأطفال أيضا تمكنت



Amourette

L'EAU DE PARFUM

W Parfums
WOUROUD

Elu HOMME



وسائد الزينة

ضرورة يقتضيها الديكور العصري

وسائد الزينة ديكور قديم جدا، وقد كان معتمدا لدى الإغريق والرومان، وكان في بيت الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته وسادة للضيوف، يكرمون بالتوكؤ عليها، وقد مرت الوسائد بالعديد من التحولات، وواكبت صيحات كثيرة في موضة الديكور، فانتقلت من كونها قطعة وظيفية إلى كونها قطعة زينة لا غنى عنها.



الجلوس وجعلها مبهجة، ومليئة بالحيوية والحياة، يبقى ذوقك ولون أثاث غرفتك من يصنعان الفرق ويحددان الاختلاف.

وسائد الزينة في غرفة النوم

في غرفة النوم، يختلف قانون موضة وسائد الزينة هذا الموسم، فمهما كان ديكور سرير نومك، عصريا، ام تقليديا اوروبا ام عربيا، الكثير من الوسائد، وتشكيلة منوعة من الأقمشة والزخرفات والألوان، هو المظهر الذي يدل على مواكبتك لآخر صيحات موضة الديكور، قد تفكرين فيما لو تستعملين لونا موحدا يلائم ملاءة سريرك، يمكنك ذلك أيضا، لكنه لن يبدو موافقا لخط موضة الديكور التي نتحدث عنها، والتي أوقعت في حبها ملايين المعجبات عبر العالم، وانتشرت صور غرفهن عبر الانترنت.

على شكل دائري أو مربع أو مستطيل، أو على شكل قلب اوزهرة، ومن قوانين هذه الموضة أيضا اللجوء إلى خامات مختلفة ومتنوعة بين القماش المطرز والطبع والأقمشة للماعة، وإدخال وسائد من الصوف أو الكروشييه، أما فيما يخص الألوان، فكلها مباحة، وهذا هو الهدف من هذه الموضة، كسر روتين غرفة



وسائد غرفة الجلوس

يفرض عليك الديكور الذي تعتمدينه في غرفة الجلوس أو الاستقبال نمطا معينا من وسائد الزينة، فإن كنت تعتمدين ديكورا مغربيا تقليديا، يتميز بالتفاصيل الكثيرة، فعليك بوسائد صغيرة موحدة اللون وغير مطبوعة، لترافق الوسائد الكبيرة ذات النقوش والزخرفات الاسلامية او النباتية، اما ان كان ديكورك بسيطا يقتصر على أرائك عصرية من النوع ذي التصميم البسيط الخالي من التفاصيل، فإن موضة الديكور الراجحة في الفترة الأخيرة توجب عليك إضافة وسائدة صغيرة للزينة بأحجام وأشكال متفاوتة، إذ يمكنك اللجوء إلى وسائد

Favorite
L'EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD





Miss de
Wouroud®

Le Parfum Préféré
des Miss



Parfums
WOURoud



أفكار لصنع وسائد الزينة

قد تتذمرين من الأسعار المرتفعة لوسائد الزينة الموجودة في السوق، فكلما كانت التطريزات او الخامات أجمل وذات جودة رقيقة كلما ارتفعت اسعارها أكثر، لذا لا يجب أن يمنحك هذا الأمر من التمتع بديكور عصري مميز، وهنا يمكنك إعادة تدوير القمصان الصوفية أو قمصان الكروشيه باقتطاع شكل وسادة صغيرة مربعة من قطعة اللباس وخياطتها سواء بماكنة خياطة او باليد أو حتى تثبيت جوانبها بمسدس السيليكون اللاصق، كما يمكنك تدوير ملاءات السرير المهترئة، وتفصيلها لأشكال مختلفة ومميزة تتلاءم مع ديكور غرفتك والقيام بحشوها بالصوف الإسفنج او القطن، من الجميل كذلك إضافة اكسسوارات مبهجة للوسائد، كالورود، أو الأزهار أو الأشرطة القماشية الملونة او المطبعة.

نصيحة: عند اختيار وسائد الزينة للأطفال يجب مراعاة أقمشة الأغلفة، إذ من المستحسن أن تكون قطنية خاصة للأطفال تحت سن السادسة، أما عن حشوسائد الأطفال، فينصح الأطباء عادة بالألوان الجدد هو الألوان، أكثر ما أصبح يجذب الأمهات الجدد هو الألوان،

لذلك تستولي وسائد الأطفال المغربية بألوانها، وأشكال الورود والحيوانات المختلفة، فهي تعتبر ديكورا لا بد منه في غرف الأطفال لما تضفيه من رونق وحيوية، أما عن آخر موضة لها، فتعتبر الوسائد على شكل السحاب والهلال والنجوم، بألوان الأبيض ودرجات الأزرق، الأكثر رواجاً في غرف الأطفال الذكور، أما في غرف الفتيات، فالوسائد ذات العيون، أو الوسائد على شكل الفراشة مع ملاءات سرير بيضاء أو وردية أو بيج هي آخر ما صممه الخبراء لغرف الأميرات الصغيرات.

وسائد الزينة الخاصة بغرف الأطفال

أكثر ما أصبح يجذب الأمهات الجدد هو الألوان،



OSCAR®

La Signature Masculine

Parfums
WOURoud





الزرايبي المزرکشة الموضطة مستوحى من أهم قطع التراث



الألوان والأشكال والزخارف

العنصر المشترك في التصاميم العصرية لمواسم عديدة، اعتدنا أن نرى تصاميم سجاد فخمة وأنيقة خالية من التفاصيل، تشبه في حياكتها وبر الحيوانات، كانت الرفيق الملازم للديكورات العصرية، ثم بدأت تتلاشى رويدا رويدا، وها نحن نلاحظ أن مصممي الديكور العالين يهتمون بالزربية التراثية كل يوم أكثر، فانطلاقا من التصاميم الألمانية والتركية التي استوحيت الكثير من ملابس وزرايبي الهولنديين مروراً بالتصاميم الفرنسية والإسبانية والإيطالية التي تأثرت بنفحات بلدان المغرب العربي وبلدان البحر الأبيض المتوسط، وصولاً إلى الزرايبي التقليدية، هنالك عنصر مشترك اتفق عليه الجميع، هو الألوان المبهجة والحيوية، والكثير من الأشكال والزخرفات، فلم يعد غريبا أن تجد رموزاً بربرية في سجاد أوروبي أو صيني، ولأن تجد تلك الأشكال والزخرفات والمنمنمات الإسلامية في سجاد ألماني أو تركي.

أبدا تلك الزرايبي التي يرتبط بها الأشخاص روحيا، ويبدو أن خبراء الديكور قد استوعبوا هذه الفكرة، وها هم يتوجهون صوب تصميم زرايبي عصرية من وحي التراث.

في التراث العربي والعمالي، الزربية جزء من الهوية، والتراث، إذ تعتبر الرموز التي تحملها الزرايبي بمثابة رسائل عبر الأجيال، وإنه مهما أنتجت الموضطة تصاميم عصرية وأنيقة للسجاد لن تنافس





النيلون صمم خصيصا للالتصاق بأرضية الحمام أو غرفة الاستحمام بواسطة المياه أو البخار، ولكن هل اطلعت على السجاد اللاصق الجديد؟

إن التصاميم الزلقة للأرضيات، ووجود أطفال بالمنزل، كانا أكبر مشاكل ربة البيت، فيما يخص الزرابي، إذ تجعل هذه المشاكل السيدة تضطر لعدم استعمالها، لأنها تنزلق عن مكانها، في كل مرة يتم تنظيفها أو تحريك الأريكة أو الطاولة من على فوقها، وقد تم ابتكار نظام جديد بات متاحا في الأسواق، يتم من خلاله تثبيت الزريبة مع الأرضية من خلال شبكة من السيليكون اللاصق الذي يتوسط السطحين، ويقوم بالصاقهما معا عن طريق الضغط، ومنه تصبح الزريبة غير قابلة للحركة، إلا بالجذب الشديد من الأطراف نحو الأعلى، والجميل أن بعض تصاميم السجاد العصرية باتت تعتمد هذه التقنية الذكية وتقوم بتثبيتها تلقائيا أسفل الزريبة.



البلاط من وجهها الكثير لابتكار سجاد عصري لكل من المطبخ والرواق وغرفة الاستحمام أيضا.

زرابي غرف الأطفال من السيليكون

نعلم أنك لطالما أقدمت على السوق لاقتناء زريبة لغرفة أطفالك، ثم توانيت عن فعل ذلك، السبب ربما أنك لا تملكين الوقت لتنظيفها في كل مرة، لذلك علينا أن نعلمك بوجود زرابي جديدة مخصصة لغرف الأطفال، إذ أنها تحمل صورا لأشهر شخصيات الكارتون، مصنوعة من السيليكون اللين، ذي النوعية الممتازة، والذي يشبه ملمس سطحه ملمس سطح البطانية، أما ميزة هذه الزرابي أنها سهلة التنظيف للغاية، أما سعرها فلا يزال مرتفعا جدا في السوق.

السجاد اللاصق آخر ما تم ابتكاره في عالم الديكور

ربما سبق وأن جربت سجادا بلاستيكيًا أو من

سجاد المطبخ وغرفة الاستحمام

الاستعانة بسجاد في المطبخ وسجاد في غرفة الاستحمام وفي الرواق، لمسة عصرية يفرضها الديكور الجديد، فالسجاد أو الزريبة أصبح اليوم قطعة لا يجب الاستغناء عنها، تكمل باقي قطع الأثاث، في الوقت ذاته يعتبر السجاد أداة عملية، ففي بعض الدول العربية كمصر والأردن، السجاد هو فرش البيت يغطي البيت بأكمله ويتم استبداله سنويا، ويتم التعامل معه كبلاط المنزل، أي أنه لا يستبدل كل مرة، بل ينظف من فترة لأخرى بنظام أسبوعي مثلا، فسجاد المطبخ يعمل على امتصاص الرطوبة والزيوت المتطايرة، وفي غرفة الاستحمام يتم اعتماد سجاد مناسب لامتصاص أكبر كمية من الماء، لذلك تعتبر هذه القطعة وظيفية أيضا، هذا لا يمنع أن تكون على الموضة، لذلك توجه بعض المصممين لجعل السجاد يشبه البلاط إلى حد يجعلك تتعامل معه على أنه الأرضية الدائمة، وليس قطعة ديكور، فقد أعطت الزرابي التقليدية، ومربعات



Féminin
Le Plus Féminin
des Parfums

W Parfums
WOUROUD





indigo

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

W Parfums
WOUROUD



في الطلاء، وعلى قطع الأثاث، والأواني على طاولة الطعام، وفي أنوار المنزل، اللون الأبيض يعود بقوة خلال الموسمين الأخيرين، ولم أنه لم يخف أبداً عن بيوتنا، هكذا أراد خبراء الديكور، أن يعيدوا هذا اللون اللطيف إلى واجهة بيوتنا بعد ما أعرضت عنه ربان البيوت، لأن التعامل معه صعب ومتعب.



الأبيض.. قانون النظافة في منزلك

ها هو يستمر معنا لموسم آخر دون أن ينازعه في ذلك لون، لأنه صديق الألوان جميعها، إذ يمكن توظيفه مع مختلف الألوان والطبقات والتطريزات، ومع الديكورات القديمة والحديثة والعصرية، ناهيك عن تلك الإضاءة والانسراح الذي يحدثه اللون الأبيض في المنزل، وفي الأماكن التي لا تشع فيها الشمس، فيمنح أفرادها راحة نفسية وشعوراً بالسكينة. وفي نظر الكثير من الأشخاص عبر العالم، اللون الأبيض أكثر ومنسية من اللون الأحمر، فبقدر انتشاره في المكان بقدر ما يمنحك شعوراً بالهدوء وبسعة المساحة، على عكس جميع الألوان الأخرى التي كلما زاد حضورها كلما شعرت بالنفور منها وبضيق المكانة.

متابعة نظافة بيتها، فالأبيض، يجعلك في تأهب للتصدي لكل أنواع الأوساخ في المنزل، ويكسبك نمط حياة قائم على الترتيب والنظافة تلقائياً.

لماذا الأبيض؟

في أضخم الفنادق هناك دائماً مناشف بيضاء، وغطاء سرير أبيض، أما في أفخم المطاعم فهناك شرائف بيضاء، وملاءة طاولات بالأبيض أيضاً. هذا الأمر بات متعارفاً عليه عالمياً على أنه إحياء بالنظافة والفخامة، وعلى الأغلب، هذا الإحياء هو ما دفع مصممي وخبراء الديكور يرشحون الأبيض كموضة لسنة 2017، ثم

"لقد تم تصنيع منتجات فعالة للقضاء على البقع، وطلاء صالح لمقاومة الرطوبة والتخلص السريع من الأوساخ، وحتى أقمشة وأفرشة وستائر مضادة للبقع، فماذا أمامك بعد، يجعلك ترفضين التمتع بالأبيض في منزلك؟"، هكذا خاطب خبراء الديكور الفرنسيون نساء العالم في الصائفة الفارطة، فلم يبق أمامهن مانع فعلي لإعادة اللون الأبيض للمنزل، وترد سيدة على هذا القول لتؤكد أن الأثاث والأفرشة باللون الأبيض دليل على نظافة السيدة وحرصها على



DEODORANT
NEVER
FEMME

La Fraîcheur à
Chaque Mouvement



W Parfums
WOUROUD

OSCAR®

La Signature Masculine

W Parfums
WOUROUD



أفكار بسيطة لديكور فريد



الورود الطبيعية بدل المصنعة

لقد استغنى العالم بصفة شبه كلية على ديكور الورود البلاستيكية، فلا هو أصبح مطابقا للديكورات العصرية ولا القطع الفريدة التي اقتحمت موضة الديكور افسحت لها المجال لتبقى في صدارة زينة البيوت، لكن الملفت أن الورود الطبيعية فرضت نفسها مجددا، وها هم خبراء الديكور يعيدون ربط سيدات البيوت بالطبيعة، ويوجهنهم لاستغلال جمالها، بزرع الزهور والنباتات المختلفة في إصيص صغير وتزيينه بالحجيرات المنتقاة من شاطئ البحر أو من محال الديكور، إن الورود الطبيعية اليوم أهم من أي قطعة ديكور في منزلك، ولكن يجب عدم اغفال هذه الكائنات الحية الجميلة، وإعطائها العناية اللازمة، وتذكرى سيدتي، أنه إن كانت لديك ورود مزروعة في المنزل، فإنك قد وفرت نصف هدية لشخص عزيز.

الحصول على ديكور فريد يميز بيتك عن باقي البيوت ويعكس لمستك العصرية، قد يحتاج إلى ميزانية ثقيلة، فافتناء قطع غريبة قد يكلفك مالا كثيرا، كما يمكنك أن تبدي قطع ديكور مبهرة، بمواد بسيطة ومتاحة في مطبخك، ولا يوجد مثل لها في باقي البيوت، في هذا الموضوع سنقدم لك بعضا من أفكار الديكور العصري التي يمكن صنعها في المنزل.

يمكنك صناعته في المنزل، بالألوان التي تناسب ديكور منزلك، ومن بيض طبيعي، إذ عليك القيام بثقب بيضة عن طريق الخدش المتأني بإبرة، ثم إفراغها من محتواها باستعمال حقنة، بعد تفرغها، اتركها تجف جيدا في الشمس، ثم اطلها بطبقة من السيليكون، ولونها بالطلاء الذي ترغبين فيه، واستعملها كزينة على طاولة المطبخ أو مائدة قاعة الاستقبال او حتى لديكور رومنسي في غرفة الاستحمام.

بيض الزينة للطاولة

انتشرت في الأسواق سلال صغيرة تشبه عش الطيور تحتوي على بيض بأحجام مختلفة، والشائع انها تكون مطلية باللونين الفضي أو الذهبي، تفننت سيدات البيوت في توظيفها كقطعة ديكور، وبما أن هذا البيض الملون الذي أغرمت بأشكاله الجذابة ربات البيوت مصنوع من الزجاج أو البلاستيك، فإنه يفقد طابعها الاصلي او الطبيعي، وأسعاره مرتفعة في السوق.



Miss de Wouroud®

Le Parfum Préféré
des Miss



W Parfums
WOUROUD

SMOKE

EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD



الجلوس أو على ثلاجة المطبخ، أصبح يحل محل الديكورات التقليدية المتمثلة في قطع الخضار والفواكه البلاستيكية، أو زرابي التراث التي كانت تعلق على الحائط.

نصيحة مهمة

إضافتك لقطع الديكور المختلفة يعد لمسة خاصة فعلا مهما كان توجهها، فهو في النهاية يعكس نمط تفكيرك وثقافتك، وشيئا من شخصيتك، ولكنه للأسف نقطة لطالما حذر منها مصممو وخبراء الديكور، لماذا؟

ببساطة، لأن خيارات بعض السيدات تكون خاطئة، وغير مناسبة تماما للأثاث، أو للأغراض أو الألوان الأساسية، كالطلاء، ورق الحائط، أو الستائر مثلا، وحتى هذا الأمر يمكن التفاوضي عنه، لكن خبراء الديكور يحذرون من إسرافك في شغل الفراغات، واحداث ضغط في الديكور، من خلال توظيف الكثير من القطع، فهناك دائما فرق يعد بمثابة الخيط الرفيع الذي يفصل بين الديكور الخاص، أو الديكور العشوائي والفوضى، وبين شغل الفراغات وتزيينها، وبين الاكتظاظ المنفر، لذا حاولي مراعاة هذه النقطة، وتذكري، أن الأشياء البسيطة هي التي تناسب جميع الأذواق.



جميلة، أو تجعلنا نحلّم، وتطلق خيالنا بعيدا عن تعقيدات الحياة، هي أيضا ديكور عصري بامتياز، فجمعها وترتيبها بهندسة متقنة ومدروسة بشكل جيد والصاقها على حائط غرفة النوم أو

لوحة الصور لغرفة النوم

الصور الشخصية أو صور المشاهير، صور الطعام أو الموسيقى أو الشوارع والمدن، كل منها لها إحياءتها الخاصة في قلوبنا، تعيدنا إلى ذكريات



Malwa

Sensationnel
et Envoutant



Parfums
WOUROUD



المرايا.. ديكور بورجوازي بأقل تكلفة

تعكس المساحات الضيقة وتوحي بسعة المكان



في عكس المساحة، وجعل الأركان الضيقة تبدو بضعف حجمها الذي هي عليه، فتشبتت مرآة على الحائط أو اختيار أثاث ذي أسطح عاكسة كالخزائن يضمن لك مساحة وهمية تشعر كبراحة أكبر في منزلك، وهو ما ينصح به خبراء الديكور. عندما يتعلق الأمر بالغرف الضيقة، فإذا كنت تعاني من هذا المشكل، كل ما عليك فعله هو اختيار السطح الأنسب لتشبتت مرآة بحجم كبير، فكلما عكست المرآة مساحة أكبر كلما كان الإيحاء مضاعفاً.

الأثاث العاكس

من صيحات موضة الديكور العصري كذلك، الأثاث المصنوع من المرايا، أو الأثاث العاكس، فهو خطة ابتكرها خبراء الديكور خصيصاً للراغبين بالفخامة، ولكنها في الواقع أصبحت موضة الأشخاص الذين يعانون من ضيق مساحة الغرف.

لم تلق هذه الموضة رواجاً كبيراً، تماماً كما حصل مع الرفوف الزجاجية التي ظهرت لتختفي بسرعة، فقط، لأن هذا النوع من الأثاث غير عملي، ومن السهل تعرضه للتلف بمجرد اصطدامه بأي غرض صلب، فهو لا يصلح لغرف المعيشة خاصة، ثم إن الأثاث العاكس، أو أثاث المرايا يحتاج إلى ربة بيت متفرغة، وقادرة على تنظيفه بصفة دورية حتى لا يفقد رونقه.

مرآة غرفة الاستحمام

في البيوت القديمة، كانت مرآة غرفة الاستحمام تؤدي دوراً وظيفياً بسيطاً، يستعملها رجال المنزل



هي قطعة الديكور المحببة لدى السيدات، والأولى في قائمة خياراتهن لأجل المنزل، فهي تعكس أنوثتهن واهتمامهن بالجمال، وقد أصبحت المرآة اليوم ديكوراً صالحاً لكل ركن من المنزل حتى قاعة الاستقبال والرواق، بعد أن اتخذت تصاميم إبداعية غاية في الرونق، ها هي تنافس في أهميتها قطع الأثاث الأخرى.

توحي بمساحة أكبر للأماكن الضيقة

من بين العوامل التي تجعل المرآة قطعة ديكور ذكية، هي تلك الوظيفة الجبارة التي تقوم بها،

لحلق اللحي أو تصفف فيها السيدات شعرهن المبلل بعد الاستحمام، لذلك كان حجم المرآة لا يتجاوز بضع سنتيمترات عاكسة للصورة، أما في الحمامات العصرية فالأمر يختلف تماماً، لأن المرآة أصبحت ديكوراً بحد ذاته، يعكس التفاصيل الكثيرة، ويعول عليه لعكس الجماليات وإبدائها، تحتاج إلى إضاءة خاصة، وإلى رفوف أو أكسسوارات تماشى مع أشكالها وأحجامها، هذا عندما أصبحت غرفة الاستحمام صالحة لتصفيف الشعر ووضع المكياج، والعناية بالجسم، وأصبح الأمر يتطلب مساحة أكبر وراحة أكثر.





Elu

HOMME

Parfums
WOUROUD



كيفية اختيار ورق الحائط المناسب

بقدر ما يعتبر ورق الحائط خياراً أصيلاً لديكور المنازل العريقة والعصرية على حد سواء، بقدر ما هو واحد من أهم صيحات الموضة، لكن المفارقة أن ورق الحائط، لا يصلح لجميع المنازل، فهناك عوامل كثيرة تتحكم في قرارك عند التفكير في تغليف جدران منزلك، حاولنا أن نجمع لك في هذا الموضوع أهم الأفكار والتدابير حول ورق الجدران.

قبل اختيار ورق الجدران

العديد من الخطوات المهمة والضرورية التي تسبق قرارك النهائي في تغليف جدران منزلك، أولها أنك لا تعاني من مشكل الرطوبة في المنزل، لأنه ومن دون شك فإن الرطوبة المرتفعة تفسد الغراء المستعمل للصق الورق، وقد يتعدى الأمر ذلك، إلى تلطيخه بألوان العفن الناتج عن الرطوبة المتفشية



على الأسطح، باستثناء إن كنت ترغبين في استعمال تلك اللصقات من ورق الحائط المقاومة للرطوبة، وهنا ستجدين نفسك مقيدة إلى حد كبير بخصوص الألوان والزخرفات، فورق الحائط المقاوم للرطوبة عادة ما يكون متواجداً في السوق باللون الأبيض أو البيج فقط.



Favorite
L'EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD



favorite
L'EAU DE PARFUM

W Parfums
WOUROUD



بخصوص الألوان والزخرفات.

تشكيلة فريدة من ورق الحائط

يكفي أن تفكري في وضع ورق الحائط، وتتوجهي إلى السوق حتى تنهري بكم التصاميم المبهرة وكم الألوان والطبعات التي باتت تتنافس فيما بينها، لإغراء أكبر عدد من عشاق موضحة الديكور، فبين الزخرفة النباتية، والنقوش النباتية، وبين الخطوط والزخرفات والأشكال، يمكنك الحصول على ورق الحائط المناسب لظروف منزلك من رطوبة وإنارة وديكور عام، فحتى حجم غرف بيتك وأرضياتها قد يتحكم في خيارك، فإن كانت ضيقة، عليك بألوان فاتحة ونقشات صغيرة.

ثانياً: أن تتأكدي من نمط الأثاث الذي ستستعملينه، ومن ألوان الأفرشة وباقي الديكور، حتى لا تقعي في مشكل الخلط أو الخروج عن النسق الواحد، فإذا كنت ترغبين بالكثير من القطع والأشكال والتفاصيل، ينصحك خبراء الديكور بالتوجه صوب ورق الحائط ذي التصاميم البسيطة، التي لا تعتمد الكثير من الابتذال.

ثالثاً: خطي جيداً، وقومي بوضع هندسة شكلية لمكان لصق ورق الحائط وتحديد الإضاءة التي ستصوب عليه، سواء كانت طبيعية من الأبواب والنوافذ، أم إنارة كهربائية، فهذا الأمر سيساعدك كثيراً في توجيه خيارك لاحقاً،



Elu
HOMME

W Parfums
WOUROUD





Féminin

Le Plus Féminin
des Parfums

W Parfums
WOUROUD



مكتبة المنزل .. أرتيف وديكور

"كل إناء بما فيه ينضح" مقولة شهيرة تنطبق على البيوت، فمنازلنا هي صورة لثقافتنا، إن كنا مهتمين بالفنون فسينعكس ذلك من خلال اللوحات وآلات الموسيقى التي تصنع الديكور، وإن كنا مهتمين بالتراث فالأمر يظهر في القطع القديمة والفريدة، أما إن كنا مهتمين بمطالعة الأدب والعلوم، فمكتبة المنزل تعكس ذلك، فالمكتبة هي أرفيف العقول الذي يعرض للأجيال، لذلك يجب الاهتمام بها.



تصاميم عصرية لمكتبة المنزل

لقد تغيرت فكرة أن وجود مكتبة بالمنزل هي دليل على أن سكانه متمدرسون أو باحثون بالعلوم ومهتمون بالأداب، الأمر مؤسف ومشجع في الآن ذاته، نعلم أن تخصيص ركن مهم في المنزل لجعله مكتبة هو ضرب مما تلميه موضة الديكور العصري، فالكتب بأشكالها وتصاميم غلافها أصبحت قطعاً للديكور أيضاً، ناهيك عن تصميم المكتبة، فبعدما كانت أهمية هذه الأخيرة تكمن في محتواها، أصبحت أهميتها تكمن في تصميمها العصري والمبتكر، وقد أصبح النجارون والحرفيون يتفننون في تسويق أشكال مختلفة لمكتبات المنزل، فلم تعد تلك الرفوف التي تصل بين أعمدة الأساس مقنعة لربة بيت تنشده الديكور العصري.

حتى الآن، يعد استغلال المساحة حول النوافذ

مكتبة خاصة لاسترجاع كتبك الملقاة في صناديق الكارتون، سيزين ذلك بيتك، ويشجعك على العودة إلى المطالعة، كما سيجعل ابنائك يدمنون هذه الهواية باحتكاكهم اليومي بمنظر الكتب. يمكنك صنع واحدة من الجبس فهي عصرية للغاية، أو يمكن الاستعانة برفوف خشبية ولمسة إبداعية لصنع مكتبة منزلية بتصميم مميز، أما إن كنت ممن يرغب بالأثاث الجاهز، فعشرات التصاميم العصرية تنتظر لاقترانها.

والمداخل الثانوية، الفكرة الأكثر ابتكاراً بخصوص مكتبة المنزل، ذلك أن المساحات المحيطة تتيح استغلالها كرفوف وحتى تخصيص أماكن للمطالعة، وأصبح من الممكن إنشاء مكتبة في أي ركن من المنزل، يكفي أن يكون المكان هادئاً ومضاء بشكل جيد، ولم تعد المكتبة مقتصرة على كونها أثاثاً خاصاً بالمكتب أو بقاعات العمل أو الدراسة. لهذا ننصحك بتخصيص ركن من المنزل وإقامة



لقي «الفيديو» الذي نشره حسين بن حاج، ممثل الجزائر في «ذي فويس4»، مع سميرة براهيمية المشتركة الجزائرية الثانية في ذات المسابقة، استحسان الكثير من متابعي البرنامج الذين أجمعوا على أخلاق وكرم سليل منطقة اولاد نايل المعروفين بالوجود والكرم. وأجمع عدد كبير من متابعي البرنامج قائلين: «يا ليتلوك المواهب الجزائرية تكون متحدة فيما بينها ويذا واحدة مثل حسين وبراهيمية».

وظهر حسين في «الفيديو» وهو يرحب بسميرة براهيمية، مخاطبا إياها: «أهلا بسميرة في ولاية الجلظة»، لتعبر الأخيرة عن سعادتها بلقاء حسين وبأنها فخورة به.

حسين بن حاج وسميرة براهيمية

يُلقنان درسا لخريجي برامج الهواة!



في تصريحات من شأنها أن تشعل حربا جديدة بينهما..

الشاب رشدي: خالد مغن محدود، وزمنه من زمن درياسة ومكانه المتحف!

قصف فنان الأغنية السطابضية المثير للجدل، الشاب رشدي، مجددا، ملك الراي الشاب خالد، كاشفا في تصريح خص به «الشروق العربي» بأنه قرر مقاضاته.

ولم يتأخر صاحب «يا ميمونة»، بوصف خالد بـ«شيات» ملك المغرب، مقابل منحه الجنسية وبعض الامتيازات، كإقامة حفلات مقابل تقبيل الأيدي ودعم «الصحراء المغربية»!! مشيرا إلى أنه يحترم كضان ولكن ليس كشخص.

وأضاف محدث «الشروق العربي» أن خالد مجرد «مغن» محدود وزمنه من زمن الفنان رابع درياسة ومكانه في المتحف، مصرحا بجرأة كبيرة أن خالد ليس بفنان عالمي ولا يعرف حتى كتابة اسمه، لافتا بأنه يعرفه أشد المعرفة ونشط معه عدة حفلات كان آخرها سنة 2002 بسبدي فرج، ولكن تصرفاته نحو رشدي رشدي - تبين بوضوح مستواه المنحط، وأن العدالة ستفصل بينهما في قضية قذفه له ووصفه بكلمات نابية.. ومن شأن هذه التصريحات أن تشعل حربا جديدة بين الشاب رشدي ونجم الراي الشاب خالد بعد العاصفة الصيفية التي كانت بينهما الصيف الماضي، وهو ما جعل رشدي يرفع دعوى قضائية ضد «كينغ الراي».

انتقد عدد كبير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي «اللوك» الأخير الذي اعتمده الفنان المغربي سعد لمجرد في فيديو كليب أغنيته الجديدة «غزالي».. وكان أقصى انتقاد وجه لصاحب «أنت معلم»، أنه أضحى يُروّج للمثلية الجنسية من خلال اعتماده على البسة نسوية وحلي وأكسسوارات وربطة شعر، أو ما يُعرف عندنا بـ«الضفيرة»، وهو ما ظهر جليا من خلال «البوستر» الدعائي الخاص بأغنيته الجديدة. وليست المرة الأولى التي يواجه فيها لمجرد هذا النوع من الانتقادات، إلا أنه قرر المضي قدما في انتهاج «لوك» حديث مع كل عمل جديد يصدره على طريقة «خالف تعرف» مما عرضه مجددا للجملة من الانتقادات والتعليقات الساخرة!!



سعد لمجرد يُروّج للمثلية الجنسية!

المُمثلة منيرة فيسة لـ«الشروق العربي»:

«لهذا السبب.. اعتذرت عن أعمال رمضان»!

من خلال العديد من الأعمال الرّكحية والتلفزيونية، أن العمل الفني الوحيد الذي توافقت ظروفه مع بروقات مسرحيتها الجديدة هو مسلسل «أكبادنا»، والذي يجري تصويره حاليا على قدم وساق للحاق بعرضه خلال الشهر الفضيل، حيث تجسد منيرة من خلاله دور «شاهيناز»، وهو الدور الذي وصفته المتحدثة بالصعب والمركب، لافتة بأنها اعتذرت عن عملين، أولهما مسلسل، والثاني سيتكوم لضعف مستواهما الفني حسب ما صرحت به.

كشفت الممثلة منيرة فيسة، خريجة برنامج «أراب كاستينغ2»، في تصريح لمجلة «الشروق العربي» أن انشغالها ببروقات مسرحيتها الجديدة مع سليمان لوك بالمسرح الوطني الجزائري «محي الدين بشطارزي»، قد جعلها تعتذر عن العديد من الأعمال التلفزيونية الخاصة بالشهر الفضيل، خاصة تلك التي تصوّر خارج الجزائر العاصمة، منها عرض تلقته من المخرج مصطفى حجاج. وأضافت «فيسة» التي برزت موهبتها



جميع وصفات البوراك على موقعنا

www.dioulelayla.com



السناف عبير
جريبية

مملحات بكريمة الجبين والجمبري

المقادير:

- أوراق الديول من نوع «ديول العائلة»
- 02 علب جبين طازج
- 01 حبة بصل صغيرة الحجم مضرومة
- 02 ملاعق كبيرة قصبر
- 01 ملعقة صغيرة خردل تقليدي
- 01 ملعقة صغيرة عصير ليمون
- 250 غ جمبري
- 01 ملعقة كبيرة زيت
- 50 غ زبدة ذائبة
- ملح

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط الجبن الطازج مع البصل المضروم، ثم نضيف القصبر والخردل وعصير الليمون والملح ونخلط جميع المقادير، ثم نضيف الجمبري مقطوع صغير وذلك بعد طهيته في ملعقة زيت وقليل من الملح، نخلط اذن جميع المقادير جيدا ونتركها على جنب.
نأخذ أوراق الديول ونقطعها دوائر، ثم نأخذ قوالب صغيرة وندهنها بالزبدة، ثم نضع ورقة ديول مقطعة على شكل دائرة وندهنها بالزبدة ونواصل العملية حتى تكمل الأربع ورقات، ندخل القوالب في الفرن على درجة حرارة 150° ونتركها حتى تأخذ اللون الذهبي،
عندما نخرجها من الفرن نضع داخلها كريمة الجبن ونزينها بالجمبري كما هو موضح في الصورة.

تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com



العائلة



www.dioulelayla.com

مثلثات الفلفل الحلو بثلاثة ألوان



المقادير:

- أوراق الديول من نوع «ديول العائلة»
- 02 حبات فلفل حلو أصفر
- 02 حبات فلفل حلو أحمر
- 02 حبات فلفل حلو برتقالي
- 01 حبة بصل كبيرة الحجم
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- 50 غ زبدة
- زعيترة
- ملح وفلفل أسود

طريقة التحضير:

في مقلاة وفي ملعقتين من الزيت نقلي الفلفل (بالوانه الثلاثة) المقطع شرائح طويلة مع قليل من الملح والزعيترة. بنفس الطريقة نقلي البصل في ملعقتين من الزيت وقليل من الملح. نأخذ أوراق الديول نقطعها مربعات وندهنها بالزبدة الذائبة، ثم نضعها في صينية فرن مدهونة بالزبدة وندخلها الفرن على درجة حرارة 150° ونتركها حتى تأخذ اللون الذهبي، ثم نخرجها من الفرن ونضع فوقها البصل ثم الفلفل بثلاثة ألوان ونزين حسب الرغبة. (أنظري الصورة).



تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com



العائلة

تشكيلة منتجاتنا

Diouls
- Normales
- Aux Herbes
- Piquantes

www.dioulelayla.com



مع ديول العايلة مايدتنا هاييلة

بوراك بالكوسة في الفرن

المقادير:

- أوراق الديول من نوع "ديول العائلة"
- 03 حبات كوسة (قرعة)
- مقطعة دوائر ومغلية في الماء والملح
- 400 غ صدر دجاج
- 100 غ جبن مبشور
- 02 حبات بيض
- 02 ملاعق كبيرة زيت
- ملح وفلفل أسود
- جلجلان
- 50 غ زبدة ذائبة

طريقة التحضير:

في مقلاة وفي ملعقتين من الزيت نقلي صدر الدجاج المقطع قطع صغيرة ونضيف الملح والفلفل الأسود ونتركه ينضج.
نأخذ قوالب الفرن وندهنها بالزبدة، ثم نبسط بداخلها أوراق الديول ونضع الكوسة ثم الدجاج ثم الجبن المبشور ثم نسكب فوقها قليل من البيض المخفوق ونغلقها بالديول وندهنها بالزبدة الذائبة ثم نزينها بالجلجلان وندخلها الفرن على درجة حرارة 170° ونتركها حتى تأخذ اللون الذهبي (أنظري الصورة).



تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com



العائلة

جميع وصفات البوراك على موقعنا

www.dioulelayla.com



طرطة اللوز والتفاح

المقادير:

- 06 أوراق ديول من نوع «ديول العائلة»،
- 450 غ لوز مرحي
- 120 غ سكر
- 100 غ زبدة ذائبة
- 02 حبات تفاح
- 03 حبات بيض
- مبشور حبة ليمون
- قرفة

طريقة التحضير:

في وعاء نضع اللوز المرحي ونضيف السكر ومبشور الليمون والقرفة، ثم نضيف البيض الواحدة تلو الأخرى، ونخلط جيدا جميع المقادير حتى نتحصل على خليط نوعا ما سائل. نأخذ صينية فرن دائرية الشكل وندهنها بالزبدة، نيسط الورقة الأولى من الديول وندهنها بالزبدة ثم نضع ورقة الديول الثانية وندهنها بالزبدة أيضا، ثم نكرر نفس العملية حتى تكمل كل أوراق الديول، ثم نزرع خليط اللوز ونضع فوقه شرائح التفاح، ثم نرش الطرطة بقليل من السكر وندخلها الفرن على درجة حرارة 170°، ونتركها حتى تأخذ اللون الذهبي (أنظري الصورة).

تشكيلة منتجاتنا
على موقعنا

www.dioulelayla.com



العائلة

دوائر الديك الرومي



الطباخ عبير
جريبية

المقادير:

- 500 غ ديك رومي مفروم
- 01 ملعقة كبيرة كمون من نوع «توابل عنتر»
- 01 فص ثوم مهروس
- 01 ملعقة كبيرة راس الحانوت من نوع «توابل عنتر»
- 01 ملعقة كبيرة أكليل جبل مجفف
- ملح
- فلفل أسود من نوع «توابل عنتر»
- 01 ملعقة كبيرة ياغورت طبيعي
- بياض حبة بيض
- سانوج للتزيين من نوع «عنتر»
- 400 غ قرنبيط
- 02 ملاعق كبيرة زيت

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط الديك الرومي والثوم والتوابل، ثم نضيف الياغورت الطبيعي وبياض حبة بيض ونخلط جيدا، ثم نضع الخليط في ورق شفاف ونشكله على شكل حبوب ونغلقه بإحكام، ثم نلفه في ورق الألمنيوم ونثقبه بأسياخ ونضعه في قدر ماء يغلي مدة نصف ساعة، عندما ينضج ننزع الورق الشفاف والألمنيوم ونغمسه في السانوج ثم نقطعه دوائر.

نقوم بتغليّة القرنبيط في الماء والملح، ثم نصفه من الماء ونحتفظ بمقدار كوب من الماء، نحمّر القرنبيط في ملعقتان من الزيت، ثم في قدر نضع الزبدة ونضيف الضريرة مع التحريك، ثم نضيف كوب ماء القرنبيط ونحرك حتى نتحصل على صلصة ثم نضيف لها البقدونس.

نقدم دوائر الديك الرومي بالقرنبيط والصلصة كما هو موضح في الصورة.

لنجاح الوصفة
استعملي
توابل عنتر

ANTAR®
سلطان لعقائر



فلافل لبنانية

المقادير:

- 500 غ حمص
- منقوع في الماء 24 ساعة
- 02 فص ثوم
- مهروس
- 3 ملاعق
- بقدونس
- 01 ملعقة
- صغيرة كمون من نوع «توابل عنتر»
- 01 ملعقة
- صغيرة بيكربونات من نوع «توابل عنتر»
- 01 ملعقة كبيرة
- قصبر مجفف
- ملح
- فلفل أسود من نوع «توابل عنتر»
- زيت للقلي

الصلصة:

- 01 علبة ياغورت طبيعي
- 01 ملعقة كبيرة طحينية (موجودة في الأسواق)
- 01 ملعقة
- صغيرة بقدونس
- عصير نصف حبة ليمون
- ملح

طريقة التحضير:

بواسطة آلة الطحن نرحي الحمص ونفرغه في وعاء، ثم نضيف له البقدونس والقصبر والثوم والتوابل، ثم في الأخير نضيف البيكربونات ونترك الخليط مدة نصف ساعة ثم نشكل كريات ونبسها نوعاً ما ثم نقلها في الزيت.

نحضر الصلصة في وعاء، نخلط الياغورت الطبيعي ونضيف له الطحينية وعصير الليمون ونخلط المقادير، ثم نضيف الملح والبقدونس.

تقدم الفلافل مع الصلصة (أنظري الصورة).

لنجاح الوصفة
استعملي
توابل عنتر

ANTAR®
سلطان لعقائر



تشييش طاووق

المقادير:

- 450 غ صدر دجاج
- 01 فص ثوم مهروس
- 01 ملعقة صغيرة
- كمون من نوع «توابل عنتر»
- عصير نصف حبة ليمون
- 02 حبات طماطم
- 01 ملعقة صغيرة
- زعيترة من نوع «عنتر»
- 02 ملاعق كبيرة
- زيت الزيتون
- 01 ملعقة صغيرة
- بقدونس
- 50 غ زبدة
- 50 غ فريضة
- نصف ملعقة صغيرة
- فلفل أحمر من نوع «توابل عنتر»
- ملح
- فلفل أسود من نوع «توابل عنتر»
- 02 ملاعق كبيرة
- زيت

طريقة التحضير :

في وعاء نضع ملعقتان زيت زيتون ونضيف عصير الليمون والتوابل، ثم نضيف صدر الدجاج المقطع مكعبات ونتركه يتتبيل مدة ساعة كاملة، ثم ندخله في الأسيخ ونقلبه في ملعقتين من الزيت، ثم نقطع الطماطم شرائح ونرشها بقليل من الملح والفلفل الأسود ونقلبها بعدما ننزع أسيخ الشيش طاووق.

لنجاح الوصفة
استعملي
توابل عنتر

ANTAR®

سلطان لعقائر



كيك التوابل

المقادير:

- 260 غ فريضة
- 01 ملعقة كبيرة قرفة من نوع «توابل عنتر»
- 01 ملعقة صغيرة زنجبيل من نوع «توابل عنتر»
- 01 ملعقة صغيرة نجمة الأرض من نوع «توابل عنتر»
- 100 غ حليب
- 40 غ سكر بني
- 350 غ عسل
- 02 حبات بيض
- 30 غ لوز مورق

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط جميع المقادير الجافة ثم نضيف البيض والحليب ونخفق جميع المقادير تدريجياً حتى نتحصل على خليط متجانس وسائل نوعاً ما، نأخذ قالب الكيك وندهنه بالزبدة ونرشه بالفريضة، ثم نزرع الخليط في القالب ونزينه باللوز المورق وندخله الفرن على درجة حرارة 180° (أنظري الصورة).

لنجاح الوصفة

استعملي

توابل عنتر

ANTAR®

سلطان لعقائر



بعد إعلان اعتزالها ، مقربون منها يكشفون لـ«الشروق العربي»

فلة ستعود
للغناء قريبا

في خطوة مفاجئة وغير متتطرة، أعلنت الفنانة الجزائرية فلة عابسة اعتزالها الفن على الملا، مرجعة السبب في ذلك إلى التهميش والإقصاء الذي طالتها وتعرض له منذ سنوات على حد قولها. وبدت فلة متأثرة جدا وتبكي وهي تعلن خبر اعتزالها، خاصة عندما أشارت إلى أنها لم تأخذ حقيها كما تستحق وأن اعتزالها هو نهائي «فهي تريد أن تتعد بعد التعب الذي عاشته»، كما طالبت من جمهورها أن يسامحها على هذه الخطوة التي اتخذتها، موضحة أن هناك اليوم أخير لها سيصدر قريبا بالأسواق.

من برنامج المواهب «الحنان وشباب» ولن تعود مجددا!!

بشارة خير لجمهور فلة !

وفي أقوى رد منها على إقصائها من لجنة تحكيم «الحنان وشباب8»، نشرت «عابسة» قائمة تضم اسمها ضمن الفنانين المكرمين من طرف المكتب الإقليمي للشرق الأوسط وأفريقيا التابع للأمم المتحدة للفنون "unarts"، والذي حصلت فلة بموجبه على جائزة العملاقة "سعاد محمد" صاحبة رائعة "وحشتي". وأرفقت فلة خبر تكميمها بتغريدة مثيرة جدا جاء فيها: "خدوا على وجهكم يا.. وبشارة إلى جمهوري الغالي وكل الشعب الجزائري (الاختيار تم) بعيد عن وجوه البُخص"، وهو الأمر الذي اعتبره كثيرون بمثابة رد قوي منها على قرار استبعادها من لجنة تحكيم "عودة المدرسة".

عتيقة طوبال تخرج فلة
من عزلتها

المفارقة، أن فلة وبعد أيام قليلة من إعلانها لقرار اعتزال الغناء، أوحث للكثيرين بأن مثل هذا القرار اتخذته تحت تأثير "الخدلان" و"الإحباط"، وأنه لا محالة ستعود وتعزل عن الاعتزال الذي اتخذته في لحظة جنون!! وجاء هذا الإحياء بعدما فاجأت الفنانة النساء المكرمات بمناسبة عيد المرأة في الحفل الذي نظمته بلدية الجزائر الوسطى، بمسكها الميكروفون وأدائها لأغنية "أنا جزائرية" وسط تفاعل كبير من الحاضرات على رأسهن الممثلة الفكاهية عتيقة طوبال وطلبة الجيدو العالمية سليمة سواكري. ويسرعة تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي "فيديو" غناء فلة ولسان حالهم: هل تراجععت سلطانية الطرب عن قرارها الاعتزال!!؟

رسالة فلة واضحة بأنها تريد "إغاضة" واستفزاز من استغفوا عن خدماتها في البرنامج الذي يحمل شعار "عودة المدرسة". لكن المفارقة، أن الفيديو الذي أرادت من خلاله إثارة أعصاب القائمين على "الحنان وشباب8" انتشر على "اليوتوب" بعنوان لم يعجب "السلطانة".. بل إن البعض رأى ينقص من قيمتها ومكانتها كثيرا إلا وهو: "فلة الجزائرية تغادر الجزائر طرفا".

فلة تقرر مقاضاة «الحنان وشباب8»

قرار فلة وإن كان في ظاهره شكّل مفاجأة للكثيرين، خاصة بالنسبة لجمهورها، إلا أنه في باطنه لم يُشكل أي مفاجأة للمقربين منها، خاصة أولئك الذين عايشوا فترة إقصائها وتغييبها عن المشهد الفني. والذين أكدوا لـ«الشروق العربي» أن عودة السلطانة ستكون من خلال حفل تكريمها في مصر.. مشيرين إلى أن تهميشها كان سببا في لجوئها لمواقع التواصل الاجتماعي لتفريغ شحنات الإحباط والتذمر. فقبل أيام من إعلانها للاعتزال، عاشت فلة فترة "عصيبة" جدا على خلفية قرار شركة "موسطو إيفانتس" للمنتج عامر بهلول استبعادها من لجنة تحكيم «الحنان وشباب8»، واستبدالها بالفنانة ندى الريحان!! الأمر الذي جعل الفنانة تخرج عن شعورها وتصوّر أكثر من "فيديو" تهاجم فيه قرار استبعادها وتتوعد القائمين على البرنامج بمقاضاتهم. وهنا تفيد مصادر موثوق فيها لمجلة «الشروق العربي»، أن سبب استبعاد فلة من لجنة الحكم لم يكن "شخصي" بل "فوقي"، وأن إدارة مؤسسة التلفزيون الجزائري هي من طلبت من المنتج عامر بهلول فسخ الاتفاق الذي كلف الفنانة الكثير، أقله الغائها للعديد من الحفلات والمواعيد لأجل التفرغ لبرامج البرنامج.

عندما ينقلب السحر
على الساحر !!

لم تتوقف «خرجات» الفنانة المثيرة للجدل عند هذا الحد.. فقررت فلة أن تجعل من مسألة استبعادها من لجنة تحكيم «الحنان وشباب8» حديث الساعة في الوسطين الفني والإعلامي. وبعد سلسلة فيديوهات وتغريدات هاجمت من خلالها البرنامج، أطلقت فلة عبر تطبيق «السناب شات» وهي تغني!! مودعة جمهورها من مطار هواري بومدين الدولي في اتجاهها إلى المغرب. وكانت

لهذا السبب تم
استبدال فلة بندى
الريحان في لجنة
تحكيم «الحنان
وشباب8»؟

طالبت بتغيير القائمين على الشأن الثقافي في الجزائر..

فلة عابسة: هذا شرطي الوحيد للعودة عن قرار الاعتزال!

ربطت سلطنة الطرب العربي كما تلقب، الفنانة الجزائرية فلة عابسة، تراجعها عن قرار اعتزال الفن، والذي هز مطلع الشهر الماضي منصات مواقع التواصل الاجتماعي، القائمين على الشأن الثقافي في الجزائر، في إشارة منها إلى مؤسسة الديوان الوطني للثقافة .ONCI

ونقل موقع «العين» الإماراتي عن عابسة قولها: «أعلنت اعتزالي تحت ضغوط إدارة مرّ عليها 10 وزراء للثقافة في الجزائر، والمسؤول الذي يمسك بزمام أمور أهم المهرجانات في الجزائر -لن أذكر اسمه- همّش كثيراً من الفنانين الجزائريين، وأساء إلى رموز الفن، وما حدث لي هو حكم القوي على الضعيف». كما اتهمت فلة الجزائرية هذا الشخص بأنه «استغل علاقاته ببعض نظرائه العرب لنوعي من المشاركة في بعض المهرجانات، واعتزلت تحت ضغط هذه الإدارة، وتراجعي عن قرار الاستقالة أصبح مرتبطاً بتغيير هذا المسؤول». واستطردت فلة قائلة: «أنا ابنة مجاهد وفنان كبير هو عبد الحميد عابسة، ومشواري الفني طويل، لكن لم يشفع ذلك لهذا المسؤول الذي بقي في منصبه لربع قرن، وفي الوقت الذي لفقت لي تهمة في مصر بتواطؤ جزائري ولم يتدخل أحد لحل المشكلة، عمل هو على تهميشي بعد تلك القضية وتهميش قامات ثقافية في الجزائر، وما أتعرض له منذ فترة طويلة هو تهميش مقصود». مختتمة: «أنا معارضة ثقافية في بلدي الجزائر، ومن اليوم أنا ناشطة في المعارضة الثقافية!!».

بعد دعوتها من قبل مهرجان «قديم وجديد» الذي سيقام بالقاهرة.. هل سيرفع الحظر عن دخول فلة عابسة إلى الأراضي المصرية؟

بعد سنوات من قرار السلطات المصرية منع دخولها إلى أراضيها، يتساءل الكثير من محبي الفنانة الجزائرية فلة عابسة، إن كان هذا القرار سيكون «ساري المفعول» بعد حصولها على دعوة رسمية لحضور الحفل الضخم الذي سيتم فيه تكريمها مع مجموعة من كبار الفنانين المصريين والعرب بالقاهرة في السابع من أفريل الجاري.



قضية ملفقة بـ "فعل فاعل" !!

وفي التفاصيل، أن «عابسة» حصلت على جائزة «العلاقة سعاد محمد» على هامش الدورة الثانية لمهرجان «قديم وجديد» الذي ينظمه سنويا مكتب الأمم المتحدة للفنون لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا (يونارتس). وظهر اسم «فلة» ضمن قائمة الفنانين المكرمين الـ 19 من مختلف الدول العربية على غرار الممثلة المصرية يسرا (جائزة فاتن حمامة) والمطرب الإماراتي حسن الجسمي (جائزة عبد الحليم حافظ) والممثلة التونسية هند صبري (جائزة هند رستم) والمطربة نوال الكويتية (جائزة هاندة أحمد) وغيرهم. وسيتم تسليم جوائز المهرجان المنظم هذه السنة تحت شعار «وطننا العربي الكبير» خلال حفل من المقرر إقامته في 7 أفريل الجاري بالعاصمة المصرية القاهرة.. لكن المشكلة أن فلة لا يزال اسمها مدونا على قائمة الممنوعين من دخول مصر، وذلك على خلفية قضيةها الشهيرة التي دخلت بسببها السجن في ثمانينات القرن الماضي، والتي سبق للفنانة مرارا وتكرارا التأكيد

بأنها كانت ملفقة بفعل فاعل ولا أساس لها من الصحة. والمعروف أن شخصيات كثيرة حاولت التدخل لحل مشكل فلة مع السلطات الأمنية في مصر، أشهرها تدخل الفنانة السورية أصالة التي وجهت للفنانة فلة دعوة رسمية للحضور إلى مصر لكنه

أعيد تسفيرها من المطار، كما أن فلة تلقت قبل سنوات، وتحديدا في سنة 2011، دعوة من رئيسة الأوبرا المصرية الراحلة رتيبة الحفني لإحياء حفل بالأوبرا وحصلت على تأشيرة دخول، إلا أن السلطات المصرية منعت دخولها على خلفية ذات القضية.

في العلاقة بين الأزواج..

هل يوجد
كذب
حلال؟

سوف نقوم بالسفر أو نبدأ في تخزين المال من أجل شراء سيارة مناسبة تتماشى مع وضعنا، ولا يحق له أن يكذب عليها كقوله هذا الشهر أو الشهر القادم سوف نقوم بهذا، وهو يدرك أن هذا الأمر لن يتحقق، بل مجرد كذب من أجل تهدئة الوضع فحسب، لذلك فهو أمر محرّم عامة وبين الزوجين خاصة.

التواجد فيها مهما كانت الظروف، وحتى وإن كان لا يمكن الكذب لإخفاء هذا الذنب كما يعتقد البعض، بل ويدعي أن بهذه الكذبة البيضاء أو المباحة يستطيع بموجبها الحفاظ على استقرار الأسرة، فهو واقع في ذنب ويلحق به إثم أكبر منه وهو الكذب، وهذا لا يجوز شرعاً.

بعيدا عن سمكة أفريل أو الكذبة التي يتداولها الكثير من الأشخاص في هذا الشهر، والتي تحولت إلى مأساة أوقعت الكثير منهم في مواقف محرّجة وحتى مميتة نتيجة الصدمة التي يتلقونها من جرّانها، نعالج في موضوعنا هذا، كذبة أخرى إن صح القول، يقال عنها أنها مباحة بين الأشخاص، لكن في حالات فقط، يتداولها الكثيرون لتبرير أفعالهم خاصة الأزواج، وقد أصبحت منفذا للهروب من ذكر الحقيقة المؤلمة حفاظا على بقاء العلاقة بينهما.

الكذب للإصلاح بين ذات البين
وبين الزوجين

يجوز للمصلح بين الزوجين، ذكر محاسن أحدهما أو حب الطرف للطرف الآخر للحفاظ على استقرار الأسرة، حتى وإن لم يكن الأمر كذلك، وهي الأمور المحببة من أجل خلق المودة بين الطرفين، كما أنها تلين القلوب وتزيل الكره والغضب، وتعيد مجاري الحياة الزوجية إلى وضعها الأصلي، وحتى بين الزوجين نفسهما يجوز هذا الفعل، لأن الغرض منه هو إظهار المحبة وليس من أجل ضياع حق أو غيره، وهذا ينطبق كذلك على الإصلاح بين المتخاصمين، لأن الهدف منه هو الوصول إلى فضل أو حسنة، وليس كما أشرنا في الشطر الماضي الكذب لتغطية إثم أو عمل محرّم.

لا يوجد كذب بين الزوجين
وإنما توجد تورية

في المقابل، أقر الشيخ "علي عيه" على أنه توجد بعض الحالات تبيح التورية وليس الكذب بين الزوجين، والتورية هي عدم الإخبار بالواقع وعدم الكذب من جهة أخرى، يتخذ بها الزوجان بعض الأسباب لتهدئة الوضع بينهما في حالة الغضب مثلاً، أو للتصرف بعقلانية لتحقيق بعض المطالب، ويعطى الشيخ أمثلة عن كيفية تعامل أحد الطرفين في حالة إصرار طرف على أمر ما وهو غير قادر على توفيره في الحين، كطلب الزوجة مثلاً السفر أو شراء سيارة، وليس بإمكان الزوج تحقيق هذا على الأقل في الطرف الحالي، هنا يباح للزوج أن يقدم لها عروضاً وليس أكاذيب، كقوله إن شاء الله، في هذا الشهر لو تكون زيادة في الأجر أو دخلاً آخر

هل يجوز الكذب لتبرير التواجد
في مكان محرّم؟

يحدث أن يتواجد أحد الطرفين في مكان مشبوه أو محرّم، لذا يتخذ الكثير من الأزواج الكذب للحفاظ على العلاقة الزوجية في زعمهم، فهل يجوز الكذب من أجل تغطية الإثم بمختلف أنواعه؟ للاستفسار أكثر في هذا الموضوع، اتصلنا بالشيخ "علي عيه"، الذي أنكر هذا الفعل جملة وتفصيلاً بقوله: "أولاً، الشخص واقع في الحرام لتواجده في الأماكن المشبوهة التي لا يجوز أصلاً

ليلي توشي

لمجلة «الشروق العربي»:

بسبب الفن

تعرضت

للتهديد

بـ«الذبح»

وزير الثقافة ووالي تيبازة قدما دعمهما لي لمواجهة الوضع

بدأت الموسيقى في سن العاشرة في الفرقة النحاسية بمدينة فوكة بولاية تيبازة لمدة سنوات ، ثم التحقت بمعهد مدينة بوسماعيل وعزفت على الكمان ، أثناء ممارستها للموسيقى، إكتشفت المسرح، فسجلت في المعهد المركزي للتمثيل والإقصر بالعاصمة ودرست ثلاث سنوات وكانت أول فرصة لها في التمثيل مع الفنانة سعاد سبكي كأول تجربة مع المسرح الوطني أين إكتشفها مخرجون ومنتجون من بينهم مخرجة تونسية اختارتها لدور في فيلم سينمائي بعنوان «خالد حافي»...وتوالت عليها العروض حيث عملت مع قناة الشروق موسم «الزهر مكاش» ثم مثلت في مسلسلات منها «قنديل البحر» وكاميرا مخفية في رمضان الماضي.. لكن تعرض الفنانة ليلي توشي مؤخرا لتهديدات بالقتل، غير مسار حياتها وأربكها، لكنها لم ينل من إصرارها على النجاح في الفن.

طبيعة عملي يقولون لي انني "لطخت سمعة فوكة" حتى جيراني يضايقونني ومنعوني من الوصول الى بيتي بالسيارة ، القضية بدأت قبل سنتين عندما لا حقني شاب على متن دراجة نارية وحاول قلب سيارتي في منحدر لأموت، خفت كثيرا وكنت اعتقد ان الامور هدأت لكن تفاجأت بشخص يقتحم سور بيتي ويهددني بالقتل وأنا في غرفتي مشيرا إلى بيده على عنقه اي سيدبحني، " لا أخفيكم خفت كثيرا ولا زلت تحت تأثير الصدمة وصبحت مهددة حتى داخل بيتي ولا اشعر بالامان ، لكن هذه التهديدات لم توقف موهبتي وانا مستمرة في العمل والنجاح حتى يعلم الجميع ان الفن ليس عيبا ولا حرام ولا يسيئ لسمعة المرأة كما يعتقدون.

هل وجدت المساندة والدعم بعد الازمة التي تعرضت لها ؟

نعم كل الزملاء من الفنانين اتصلوا بي ودعموني بما فيهم وزير الثقافة تحدث عن قضيتي في مهرجان تيزي وزو وقال لي انه مستعد لدعمي، كما ان والي تيبازة استقبلني وطمأنني انه سيحل بعض الامور المتعلقة بمقر اقامتي ، وانا اليوم لا استطيع الدخول الى البيتي بعد وقت المغرب فاضطر للمبيت في العاصمة حتى لا أتعرض للاهانة او الاعتداء .

انغام المطرب ايدير.

مالذي ينقص الشباب اليوم للصعود بالمسرح هل الموهبة ام الامكانيات والفرص؟

لا ينقصنا الموهبة ابا ما ينقصنا هو دعم الفنانين لبعضهم البعض وما يؤسفني هو عدم حضور الفنانين لعروض بعضهم ، وأتأسف انهم يسارعون لحضور عروض اي فرقة اجنبية وياخذون "سيلفي" امام المسرح الوطني وينشرونها ، جميل ان نشاهد عروض اجنبية عالمية لكن الأجمل ان نشجع المواهب الوطنية ، فلماذا لا ياتي الفنانون التشكيليون والسينمائيون والمطربون لحضور مسرحية فهذا الكبر تشجيع يفتقده الشباب.

تعرضت مؤخرا للتحرش وتهديد بالقتل فقط لانك ممثلة وتحترفين الفن هل هذا صحيح؟

نعم منذ ان بدأت الظهور في التلفزيون بدأ بعض سكان مدينة فوكة وهم محافظون جدا يضايقونني بنظراتهم وكلامهم السيئ، كنت أتعرض يوميا الى الشتم من طرف بعض السكان يتهمونني بالفسق لانني ادخل الى بيتي في ساعات متأخرة بعد يوم طويل من التمثيل ، كونهم لا يستوعبون

كيف انتقلت من المسرح الى التلفزيون والسينما مع انهما مجالين مختلفين تماما؟

صحيح المسرح والسينما شيان مختلفان لكن المسرح مدرسة يجب المرور عليها لتعلم فن التمثيل ورغم ولوجي عالم التلفزيون لكنني بقيت مخلصا للخشبة أتفنن جيدا على ركحها، لكن التلفزيون ساعدني على الظهور اكثر والانتشار.

كانت لديك الجرأة في تجربة مسرح الشارع حديثنا عنها؟

نعم مسرح الشارع تجربة جريئة وصعبة جدا لانك تفاجئ الناس في الاماكن والساحات العمومية بعروض مسرحية مباشرة ، بدأت تجربتي مع صديقتي عديلة بن ديمرادوهي التي ادخلت هذا الفن الى الجزائر قبل 6 سنوات تكونت لمدة اسبوعين وأخذت تجارب ناجحة لأول مرة نزلنا الى الشارع كان في حي باب الوادي الشعبي ثم مقام الشهيد واصعب عرض كان في سوق "كلوزال" اين كدنا نتعرض للضرب من طرف الناس قبل ان يفهموا اننا فنانين ونعرض مسرحية في الشارع ، وقد نجحت في هذا الفن حيث تم اختياري شهر اوت 2016 لاشراك في المهرجان الدولي لمسرح الشارع ومثلت الجزائر بمسرحية بعنوان "غريبة على

وكالات سياحية تقدم لهم
عروضاً فارقة

هكذا يتم الاحتيايل على المعتمرين

السياحية كثيرا ما تكذب على زبائنها لتجذبهم، قبل أن يواجهوا مصيرهم بأنفسهم، مستدلا بحالته هو وزوجته حينما اعتمرا قبل ستة أشهر من الآن، بعد أن اتفقا مع الوكالة على أنها ستوفر لهما تذاكرتي نقل يوميا، لكنهما تفاجأ بأن العرض كان وهمي واضطرا لتأمين التنقل بنفسيهما هناك بين أماكن المقدسات، حتى حينما أرادا الاعتمار على والديهما المتوفين، اضطرا لاستئجار سيارة أجرة بمبلغ 60 ريالاً سعودي لتوصلهما إلى مسجد عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها.

غياب المرشدين

اتفق العديد من المعتمرين على ظاهرة اختفاء المرشدين حال الوصول إلى البقاع والتعرف على الغرف واستكمال العمرة في يومها الأول، حيث يختفون تماما ولا يظهرون مجددا إلا يوم العودة لأرض الوطن، ما يزعج الكثير من الحجاج لاسيما فئة المسنين الذين لا يحفظون الأدعية والآيات في حرج كبير، وهي المأساة التي تبدأ من مطارنا، حيث يكون المرشد آخر من يصل يوم السفر، وسجلت الكثير من البعثات بعضا من هذه المشاكل التي تبقى ضحيتها الأولى المعتمرين أنفسهم، الذين حلموا بعمرة مريحة تتماشى مع ميزانيتهم، الأمر الذي يضعهم في حرج أو قد يبقون بدون مصروف إذا مرضوا بعد استهلاك المبلغ الذي اصطحبوه معهم.

سنتيم، مرفقة بالفطور الصباحي ووجبة العشاء، فقصدتها وأكملت الإجراءات، لأتفاجأ بعد الدفع بالمضيئة تخبرني بأنها أخطأت وأن هذه العمرة لا تقدم أي وجبات، الأمر الذي وضعني في حرج كبير، خاصة وأن عملية الحجز تمت والتسجيل استكمل، وهنا بدأت رحلة البحث عن قدر إضافي من "الأورو" خاص بتأمين المأكّل، ما اضطرنى للاستدانة".

مشكلة الفنادق

ثاني مشكل طرحه المعتمرون لهذا الربيع مشكلة الإقامة، التي تجذب الزبائن بفنادق قريبة من الحرم، بينما هي في الحقيقة بعيدة جدا، وهذا الحال مع سيدة ستينية، قصدت البقاع لأول مرة، أكد لنا ابنها أن الفندق الذي قيل أنه يبعد عن الحرم بـ700 متر، يبعد في الحقيقة كيلومترين ونصف، الأمر الذي فيه مشقة بالنسبة لعجوز مريضة والذي يتطلب مصروفا إضافيا، كاشفا عن ندمه عند التعامل مع الوكالة المعنية والتي صورت لهم أن كل الظروف مواتية لأداء المناسك براحة واطمئنان.

غياب النقل

صرح السيد "ب. فريد" من العاصمة أن الوكالات

يصطدم الكثير من المعتمرين الجزائريين حينما يهمون بأداء المناسك والوصول إلى البقاع المقدسة بواقع مغاير لما تم الاتفاق معهم مسبقا مع بعض الوكالات المكلفة بالتحضير لرحلة العمر، الأمر الذي يضعهم في حرج كبير من الناحية المادية والفضل في تأمين كافة المتطلبات، خاصة ونقصد هنا أصحاب العمرة «الاقتصادية».

وفي الموضوع يقول "عمي محمد" 65 سنة: "ظروفي المادية لم تسمح لي بأداء مناسك العمرة خمس نجوم، وفرحت حينما قرأت إعلانا لدى إحدى الوكالات السياحية بالجزائر العاصمة مفاده أنها تقدم عمرة اقتصادية لا تتجاوز تكلفتها 11 مليون

نقطة على حرف تحدد هويتك عادات بالية تضع الجزائريين أمام تهمة التخلف والعنصرية

ينبذ الكثير من الجزائريين العنصرية ضد الشعوب الأخرى والثقافات، وينادون بالابتعاد عنها عبر جميع المنابر، بينما هناك الكثير من العنصرية التي تنخر المجتمع الجزائري في أشكال عديدة، قد تأتيك على شكل طبق تشتهر به مدينتك، أو عادات قديمة ترسخت بين الأهالي بناء على فكرة خاطئة، ويمكن حتى أن تكون العنصرية أسلوب كلام.

فرد من غير ولايتك، بالبخل وعدم الإطلاع على المطبخ العصري، لأنك لا تزال تقدم أطباقا بسيطة وغير مكلفة في الأفراح والمناسبات، وقد يعتونك بالتخلف، لأن من عاداتك التي تتوسم فيها البركة، أن يجتمع المدعوون على طبق واحد، فقد أصبحت هذه العنصرية، والناعبة عن شعور وهمي بالأفضلية، ظاهرة خطيرة تعمل على تفكيك أواصر المجتمع الواحد، وتقسيمه إلى طبقات ومستويات، بعضها متحضر والبعض الآخر متخلف، بمفاهيم مغلوطة.

عن هذا يقول الأستاذ في علم الاجتماع بجاوي رمضان، أن أزمة اللهجات والعادات الكثيرة المختلفة، وراء العنصرية التي قسمت المجتمع الجزائري الكبير إلى العديد من المجتمعات الصغيرة غير المترابطة لهدف محاربة التخلف الحقيقي والمتعارف عليه، إذ أنه من غير المعقول أن تتهم مجتمعا برمته بالتخلف، لمجرد أنه يعتقد بأن خروج العروس من بيت أهلها إلى موكب الزفاف يجعل حياتها الزوجية خالية من المخاطر، أو أن تعتقد في نفسك أنك أعظم شأنًا من رجل يتحدث بغير لسانك، ويتفوق عليك في الثقافة والعلم والتقوى.

يحدث لدى عائلات منحردة من بعض مداشر منطقة القبائل، أنهم يرفضون تزويج بناتهم لغير الأمازيغ، وكذلك يرفضون أن يرتبط أبناؤهم المقبلون على الزواج بنساء لسن أمازيغيات، وقد بلغت هذه العقلية مبلغا خطيرا، حتى أنها تفتشت على نطاق واسع، وأصبح ممنوعا لدى البعض، زفاف العاصميات وبنات الشمال إلى الجنوب الجزائري، وبعض الأماكن الداخلية بحجة أنها مناطق غير حضارية في نظرهم، وأنها لا تتوفر على الظروف العصرية للحياة، فيما يذكرنا الحاج أحمد العربي، إمام بمسجد "عبدة ابن الجراح"، أن هذا التصرف منكر، يدخل ضمن المعاصي لقوله صلى الله عليه وسلم: "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه"، وقال الإمام أن مثل هذه العادات السيئة تشجع على العنصرية والانحراف، وتفشي العنوسة.

أطباق تدعو للسخرية

فيما تعتبر "الحمامة" و"القرينة" و"الفليو" أطباقا بليلية بامتياز، وجزء لا يتجزأ من تراث منطقة الأطلس البلدي، يُقذف سكان هذه المناطق بتناولهم أعشابا ضارة، ويتم انتقادهم عليها، ومن غير العجيب أن يتهمك

الشائع أن الذين يملكون لسانا ينطق القاف على حالها، فهو بذلك "يقول لك" وليس يقول لك، يدلل حروف اللغة فينتقص من على ظهرها نقطة، فينطق الثاء تاء، والذال والضاد دال، ودواليك.. هو شخص متمدن، ذا أصول حضارية، وأنه لا محال، ابن منطقة مرموقة، وما دون ذلك فهو تخلف، فإضافة نقطة إلى حرف، قد يضيف في سيرتك، أنك ابن منطقة داخلية، بعيدة عن التحضر والعصرية، معتقد خاطئ، دفع بالكثير من الجزائريين إلى تغيير لسانهم، وبلغ ما لا يهضم في بيئاتهم، يقول عنه الأستاذ في علم اللسانيات بجامعة الجزائر "عمار.س" أنه: "خروج عن اللغة الأم، وانحراف بالكلمات عن معانيها"، وتقول فيه "فضيلة خربوش" مهتمة بالتراث الجزائري أنه مجرد أسلوب حديث يختلف من منطقة لأخرى ومن شخص لآخر، ففيماء يُعتقد أن أهالي العاصمة والمناطق الحضرية من بعض مدن الوسط هم الأولى بلسان القاف هذا، تؤكد المهتمة والباحثة في التراث، أن الكثير من العاصميين الأصليين، وسكان الأطلس ومتيجة، نشأوا على نطق الحروف بمخارجها، فينطقون الثاء تاء، والذال ذالا، بل ويضيفون للقاف نقطة، وحديثهم على هذا النحو لا يعني عدم انتسابهم.

..وقوانين في الزواج

من مظاهر العنصرية التفشيتية في جهات من الوطن، نذكر بعض قوانين الزواج التي تسيير وفقها عائلات من الشمال، إذ



خياطات وطلاقات وطباقات انتزعت
المكانة الاجتماعية من صاحب المناصب

حرفيات برتبة دكتوراه

أصبحت الحرف اليدوية والمهن الإنتاجية تستهمي الجنس اللطيف في السنوات القليلة الأخيرة، أكثر من العمل الإداري أو الدوام الروتيني الذي يشهر المرأة بالرتابة وقلة الإبداع، ويبعدها عن مسؤولياتها كسيدة منزل في كثير من الأحيان، بالإضافة إلى هذا قد يكبر الراتب غير مناسب لمطالباتها الكثيرة التي تتماشى والعصر، لذلك تفضل الكثير من السيدات، المراهنة بشهادتهن الجامعية، ودراساتهن العليا، وحتى مناصب عملهن، للاتحاق بمشاريع خاصة، تضمن لهن الاحتكاك ببيئة جديس وكالتساب مكانة اجتماعية، ومطاليل مالية أكبر، ووقتا أوسع للتفرغ لحياتهن الخاصة.

والمناسبات.

مسؤولياتي أولا

تنتهي الرحلة العلمية لكل سيدة مهما طال أمدها، بخيارات عديدة، فإما المنصب المنشود، وإما الزواج وبناء أسرة، وقلما يجتمع الاثنان، لكن الملاحظ في المجتمع الجزائري مؤخرًا، أن سيدات برتبة ماستر ودكتوراه، قد دخلن خيارًا ثالثًا، وهو التخصص في مهنة أو حرفة، تضمن لهن الاستقرار والدخل الوفير، وتبين أن الخياطة، الحلاقة، صناعة الحلويات.. هي الأكثر إقبالًا، حيث تتوجه آلاف المتخرجات من الجامعات الجزائرية إلى انشاء مشاريع فردية مربحة، في الوقت نفسه، تضمن لهن التحكم في زمام أسرهن، والتفرغ لحياتهن الخاصة، فهذه سميرة، 32 سنة، دكتوراه في العلوم الفلاحية، واصلت دراستها بمعاهد في باريس، قبل أن تعود وتؤسس أسرة بإحدى قرى "دلس"، تقول أنها كانت تقابل بالاستهزاء من قبل المجتمع كلما ذكرت مجال تخصصها.. "فرضت علي مسؤولياتي كزوجة وأم، والبيئة المحافظة التي أقطنها، وكذا غياب المنصب الملائم لي، بأن أؤسس مشروع في صناعة الحلويات والمعجنات التقليدية.."، سميرة اليوم تحظى بمكانة اجتماعية مرموقة في ولايتها

بومرداس، ويتودد إليها أصحاب المناصب وجميع الفئات الاجتماعية، لقبول طلبياتهم الكثيرة الخاصة بالأفراح

حلاقات بأضعاف الراتب الحكومي

حسب إحصائيات 2017 فإن حوالي 26 بالمائة من المشاريع التي تمولها وكالة دعم وتشغيل الشباب أونساج، هي للنساء الحرفيات، من بينهن جامعات حصلن على شهادات حرفية من مراكز التكوين المهني، ومدارس التكوين الخاصة، التي تقدم دورات سريعة، وأسس مشاريع بعيدة كل البعد عن مجال تخصصهن العلمي. مروة حمادي، واحدة من هؤلاء، ماستر علم اجتماع، تحصلت على شهادة ليسانس سنة 2014 وظلت تبحث عن عمل ما يفوق السنة من الزمن، هناك قررت استكمال دراسة عليا، وفي نفس الوقت خضعت لدورة تعليم الحلاقة، تقول مروة: "كان أفضل لي أن أستثمر طاقاتي في مشروع يدر علي المال، بدل تضييع الوقت في البحث عن عمل، فأنا أتقاضى في دوام واحد أحيانا ما يقارب أربعين ألف دينار، وهو ما تتقاضاه موظفة حكومية في شهر.

من مخبر التحاليل إلى ورشة الخياطة

أما إن تحدثنا عن خياطة الملابس، التصميم، الطرز، الحياكة.. فحدث ولا حرج فعلا، لأن الحرفيات في هذا المجال بات يطلق عليهن، لقب "طبيب جراح"، فعلى كثرتهن، إلا أنهن على حد القول الشعبي "ما يصحولكش"، يعني مشغولات دائما، ومنهمكات

في إنهاء الطلبات التي لا تنقطع، فالخياطة هي المهنة التي لا يتوقف الطلب على خدماتها، خاصة ذات الجودة والإتقان، وهو الأمر الذي شجع كثيرا من السيدات على امتهانهن، بل إن من الخياطات من تركت منصب عملها، الذي تخصصت فيه، لتلتحق بالخياطة.. إيمان، بيولوجية سابقة بمخبر تحاليل خاص، تقول: "كان حلم صباي أن أصبح طبيبة أو مصممة أزياء.. توجهت إلى الخياطة، لأنها الحلم، الذي حقق لي فيما بعد، راحة نفسية ومادية، لم يعد يستهويني لون الدم، أتعامل مع الأقمشة، وأتقاضى نظير ثوب العروس ما يعادل راتبي السابق"، الناس في مدينة الورود، لازلوا يدعون إيمان بمجالها، فهم زبونات "الطبيبة"، انقلبت الموازين، وأصبحت بعض الحرف الإنتاجية أكثر أهمية من الخدمات الإنسانية.



شعر: إبراهيم طاهري

... صورة ...

أحدهم من المتيمين راح ينتظر صورة لحبيبته وعدته
بما وطال انتظاره... فقلت في شأنهما :

يا صورة طال انتظاري فارحمي ذا المسهدا
هلا أتيت لتحيي قلبي أكاد يخطفه الردى؟
عجلان يخفق متعباً من هجر من راحت لها
الآهات تروي لوعة وصباية وتهدا
أين اللقا، ومتى عيوني ترتوي من طيفها؟
أي صورة هات أرى، رحماك من هذا الصدى
ماذا أرى في صفحتك إلا مهارة قد رمت
ني بالسهام القاتلات تخيرت قلبي فدا
ماذا أرى إلا خيالاً ساهماً متدللاً
بجفونه ورموشه حاكى غزالاً شاردًا
ماذا أرى؟ تغزلها متبسم أم جوهر
قد لاح نوره ساطعاً، من نوره مالا المدى؟
يهضو إلي بقبلة كادت تنام على فمي
يهضو إلي وإن هما شفتاه لم تتعمدا
ماذا أرى؟ ليلاً يسافر في الدنيا أم فتنة
قد أشدلت وتهدلت فرعاً تبعثر أسودًا؟
ماذا أرى؟ وجهها تمشّب بالحيا أم طلقة
للبدن مزق ليالي الجبار إذ قد عربدا؟
أم قدّها حاكى طرياً ناضراً متمايلاً
يبغي العناق فأبتغي.. لكنني عبثاً سدى
أفضي إليها بلوعتي، فتدني عن حضانها
وتلومني: كيف العناق تريد قد جردا..
من صحبتي، من همستي، من نظرتي، من قبليتي
أم هل ترى من بالصور مالك الأبواب وقبليتي؟
إنني حبيبة متعب ومتيم، كيف المجدب
إذا رأى طيف الحبيب بصورة منهارك؟
هذي هوائى وقد سبى لبي فلا لوم مألج
إذا أنا من عشقها شعري صبي وتمردا

للفتيات فقط

البلوغرز الجزائريات يطلقن حملة «تنتجججج منتوج بلادي»

معا لدعم
الموضة
المحلية

على حذو البلوغرز العربيات والأوروبيات، تنشط مدونات جزائريات على مواقع التواصل الاجتماعي في مجال الترويج والتعريف بمنتجات تجارية خاصة بالموضة بما في ذلك الملابس والأحذية والحقائب وباقي الإكسسوارات، وكذا مستحضرات التجميل، لكن المميز فيما تقوم به المدونات واليوتيوبز الجزائريات مؤخرًا، هو إطلاق حملة لتشجيع المنتجات الوطنية، والعلامات الشابة حملة «تشجيع منتوج بلادي».

اليوتيوبز ferry beauty Dz

بعد استضافتي من قبل العديد ممن يصممون أزياء عصرية وحضوري لإطلاق منتوجات محلية، لاحظت جودة المنتوج الجزائري، وفكرت في أنه من الممكن تشجيعهم على الفضاء الافتراضي أيضًا، وقد قمت بإطلاق سبر آراء على صفحتي الشخصية على إنستغرام، والنتيجة أن 84 بالمائة من المتابعين أيدوا هذه الفكرة، ومن ثم أخذت في تصوير سلسلة من الفيديوهات الترويجية لمنجات جزائرية، وبما أن متبعتاتي من كامل الوطن العربي فإن هذه الخطوة ستساعدني على المساهمة في التعريف بالإنتاج المحلي لدى الشعوب العربية.

البلوغرز Nahla

أريد أولاً شكر المنظمات والمشاركات في هذه الحملة، ثم شكر خاص للشروق العربي التي تشجع هذه المبادرة، شخصياً تمكنت من اكتشاف العديد من المنتوجات الوطنية التي أدهشتني جودتها، اعتدنا كثيراً على التخوف من المنتوج الجزائري ودمه قبل تجربته، بهذه الحملة تمكنا من اكتشاف ماركات بلادنا..

حقاً علينا إعطاء فرصة للحرفيين الذين يكفون للدخول للسوق الجزائرية ويحاولون إعادة بناء سوق ذات جودة بمنتجات محلية، من مستحضرات طبيعية، البسة، حلي

...

أقول وأكرر:
"شجعوا المنتوج
الوطني..
شجعوا منتوج
بلادي".

بمجهودات خاصة، وقد تم فيه عرض منتجات جزائرية، ابتداء من الحلويات ذات الصنع المحلي، وكل ما هو موضة ومواد تجميل.

الإعلامية والمدونة عائشة ولد حبيب

عندما زرت حفلات إطلاق علامات جديدة لمصمحات جزائريات في مستقبل العمر وحتى الماكثات في البيت أو الطالبات الجامعيات، لاحظت ظهور العديد من المنتوجات صنع جزائري 100 بالمائة حاولت بكل وسعي أن أدعم هذه التظاهرات إعلامياً، للتعريف بمنتوج بلادنا، وبدوري أود تشجيعهم لإعطاء المزيد لعالم الموضة الجزائرية، من أجل تلبية حاجة وشغف الجزائريات، ولهذا السبب أعمل بكل جهدي لاستقطاب الصديقات من نجمات اليوتوب والفانينيسستا، حتى يتم تشجيع المنتوج الوطني على أوسع نطاق عبر حساباتهن الخاصة، أرى أن السوق الجزائرية بحاجة لأنامل بنت بلادي، وأن شاء الله سنصل إلى العالمية.

الحملة هذه أطلقتها مدونات بلوغرز ويوتيوبرز، بدعم من ناشطات على الشبكة، تزامناً وغزو المنتجات الأوروبية والتركية لسوق الأزياء والجمال في الجزائر، فكانت فكرة «تشجيع منتوج بلادي» بمثابة بداية لدعم كل ما هو إنتاج جزائري، بالتحديد علامات الملابس النسائية الجديدة في السوق، وكذا الإكسسوارات، ومستحضرات العناية والتجميل التي تجتهد سيدات وطالبات جامعات لتصنيعها من مواد طبيعية. بالنسبة للنشاطات التي تؤطرها الحملة، فتكون على شكل حفلات أو تجمعات، يتم من خلالها إقامة عروض أزياء وعروض مختلف المنتجات الخاصة بالموضة والجمال، بحضور مدونات ويوتيوبرز، إلى جانب ضيوف شرف من ممثلين ومطربين وشخصيات مؤثرة، على غرار المثلة القديرة فريدة كريم، وفيزية والمطربة موني بوعلام وغيرهن.. يتفاعل مع الجمهور الذي يحضر هذه التظاهرات، ويعتبر الكل هناك بمثابة عين تراقب بدقة مدى جودة المنتجات، وتقوم البلوغرز بالتقاط صور لها، يتم عرضها على مواقع التواصل الاجتماعي، يوتيوب، فايسبوك، إنستغرام.. حتى يتطلع عليها التفاعل على هذه المواقع، أين تتوسع دائرة التفاعل حول المنتوج.

شيف benna tv سامية لخضاري تدعم المبادرة

من بين الشخصيات الفاعلة التي دعمت مبادرة تشجيع منتوج بلادي، واستطاعت أن تقدم الإضافة، نذكر الشيف سامية لخضاري التي أقبلت على تنظيم تجمع خاص للفتيات والسيدات الجزائريات،

عباءات بالوان ربيعية متميزة

بدأت نسومات الربيع تدخل إلى إطلالات الألبسة من خلال الألوان المنعشة التي اختارها المصممون لهذا الموسم، ولم تستثنى تصاميم العباءات من هذه الصيحة، حيث لفتتنا الكثير من المجموعات التي قدمتها العلامات التجارية لتتألق بها المرأة في موسم ربيع وصيف 2018

وخلال جولتنا على حسابات بعض العلامات التجارية، اخترنا لك بعض التصاميم من عباات تميزت بالوان فرحة أضافت لها لمسات شبابية ولكنها حافظت في الوقت نفسه على كلاسيكيتها وحشمتها، ولموسم ربيع وصيف 2018 من الأفضل اختيار عباة بالوان منعشة، أو متعددة الألوان أو بنقوش جذابة، ولكن احذري أن تبدو إطلالتك صاخبة بسبب الإكسسوارات التي سوف تنسقينها مع هذه الإطلالة لذا نصيحتنا لك، عندما ترتدين عباة ملونة اختاري إكسسوارات بالوان كلاسيكية كالأسود أو الكحلي أو "النبيود".. فهي تزيد من أناقة مظهرك وتحافظ على جمال إطلالتك.





الفساتين المطبوعة بالورود.. تغزو موسم ربيع 2018

برزت في الآونة الأخيرة موضة الفساتين المطبوعة بالورود التي لاقت رواجاً كبيراً بين عشاق الموضة والسيدات اللواتي رأين فيها إطلالاتهن بصورة أكثر أنوثة و أناقة و التي أصبحت من أساسيات موضة الربيع و الصيف. ومن المعروف أن الفساتين المطبوعة بالورود ليست وليدة العصر بل سبق وكانت منتشرة على مرّ العصور بين العديد من دور العرض، إلا أن معظم المصممين استطاعوا إعادة إطلاقها بصورة أكثر عصرية لتواكب ما وصلت إليه الموضة في عصرنا الحالي وفي الوقت نفسه لتتماشى وذوق النساء واحتياجاتهن في الوقت الراهن، واستطاعت أبرز الدور العالمية تصميم فساتين مطبوعة بالورود مواكبة للموضة الحالية فظهرت على منصات العرض الفساتين المطبوعة بالورود الكبيرة والصغيرة، الطويلة والقصيرة والمتوسطة الطول، كما ظهرت الورود بأشكالها المختلفة لتناسب كافة الأذواق. اخترنا لكي بعضاً من الفساتين المطبوعة بالورود الرائجة من مختلف دور العرض العالمية.

فستان مطبوع بورود متعددة الألوان من Erdem

فستان اسود اللون بورود مطبوعة باللون الأبيض و الأخضر من Rixo London

فستان طويل مطبوع بالورود من Gucci

فستان باللون البني الفاتح من Zimmerman



فستان باللون الأزرق
"الفتاح بورود"
من ERDEM



فستان اسود بورود
صفراء كبيرة من
Ganni



فستان متوسط
الطول من
VILSHENKO



فستان بورود
زهريّة اللون
من
Gucci



ربطة عنق العريس... من الألف إلى الياء

تعتبر ربطة العنق الإكسسوار الذي لا غنى عنه في بدلة العريس رغم تحفظ الكثير من الجزائريين عن ارتدائها وإن لزم الأمر يفضلونها كلاسيكية بألوان محددة مثل الأسود والأزرق.. هذا الموسم ربطة العنق تتمرد على العادات والتقاليد، فهي ساحرة من قماش المخمل وانيبانية مثل الحرير ومن ضلع فستان العروس تسرق الساتان.

الألوان لا تخرج عن الكلاسيكية مع بعض الجراءة، فالأسود يليق بك يا عريس، والبني يزيد من حدة لون عينيك، والبورديو يكسر الروتين.

محرمة الجيب... المنديل المنسي

انه الإكسسوار الجديد على بدلة العرسان الجزائريين فعادة ما يهملونه، لكن إذا اردت أن لا ترتكب خطأ في الموضة يجب عليك أن تختار "محرمة الجيب" حسب ربطة العنق، يعني أن يكون تناسق في الألوان والقماش ومن المفضل ان تكون من القطن واللين أو الحرير. أحيانا يجب كسر الروتين والابتعاد عن التنسيق الكامل بين الكرافات ومحرمة الجيب، فمزج الألوان والخامات يكون أحيانا مثمرا حسب الذوق طبعاً.

ربطة على طريق الحرير

يجب التفريق بين ربطة العنق الحريرية وتلك المصنوعة من النايلون بطريقة بسيطة، مرور الكرافات على يديك إن كانت حريرية أو من الساتان الحريري فستلتصق بخشونة اليد، أما الاصطناعية فهي ملاء تنساب بسهولة.

آخر نصيحة

اعتمد الألوان الأحادية إن كنت غير ضليح بالتنسيق بين ربطة العنق والمنديل والقميص، ففي قانون البدلة ممنوع مزج الطبقات مع بعض، بل عكسها، أي القميص بطبقات كبيرة يلزمه كرافات بطبقات صغيرة حتى الخطوط يجب عكسها في الاتجاه

اللوك الذي لا يخيب

اختر البدلة السوداء مع القميص الأبيض والربطة السوداء مع إدخال لون جديد في منديل الجيب.



**يعتبرونهن ناقصات ومصدرا
غير محتمل للانفاق المالي**

أزواج يطلقون زوجاتهم بسبب السرطان

مجتمع

ثمانى سنوات زواج تكلفت بإنجاب بنتين وولد، انتهت باستدعاء لجلسة طلاق وصل السيدة "نسيمة" إلى منزلها وهي تخضع للعلاج الكيماوي بمركز "بيار وماري كوري بالعاصمة"، والسبب حسبما قاله زوجها خلال جلسات الصلح أنه يريد زوجة أنشى تمتعه، لا زوجة مشوهة، الأمر الذي حز في نفسيتها كثيرا-تقول- وهو ما جعل القاضي يوبخه بشدة، غير أنه تمسك بقراره وطلقها قبل سنة من الآن. وتؤكد "سجى" 45 سنة، مصابة بسرطان الثدي أن زوجها طلقها بعد زواج دام 15 سنة، وأعاد الزواج بحجة أنه لن يستطيع مجازاة مرضها ومتطلباته المادية، مشيرة على أن هذا الأمر أثر في نفسيتها كثيرا وجعلها تنتكس، خاصة وأنها وقفت إلى جانبه مرارا ولم تتركه في أحلك الظروف، مضيئة أنها سرعان ما استجمعت قواها وقررت المقاومة لأجل ابنتيها، بعدما تجرد والدهما من مشاعره ورمى بهما رفقتها إلى الشارع وامتنع عن دفع النفقة.

وتؤكد "سجى" 45 سنة، مصابة بسرطان الثدي أن زوجها طلقها بعد زواج دام 15 سنة، وأعاد الزواج بحجة أنه لن يستطيع مجازاة مرضها ومتطلباته المادية، مشيرة على أن هذا الأمر أثر في نفسيتها كثيرا وجعلها تنتكس، خاصة وأنها وقفت إلى جانبه مرارا ولم تتركه في أحلك الظروف، مضيئة أنها سرعان ما استجمعت قواها وقررت المقاومة لأجل ابنتيها، بعدما تجرد والدهما من مشاعره ورمى بهما رفقتها إلى الشارع وامتنع عن دفع النفقة. الحالة نجية" 55 سنة، بدأها المرض بالأم خفيفة وورم لمفاوي على مستوى الكتف لينتقل للثدي وخضعت لاستئصاله هذه السنة قبل ثلاثة أشهر، تفاجأت بزوجها يطلقها بدون سبب بعد

9 آلاف حالة إصابة سنوية

يقول البروفسور "فريد شربال" المتخصص في علم الوراثة إن الجزائر تسجل كل سنة "تسعة إلى عشرة آلاف إصابة بسرطان الثدي تؤدي 3500 منها إلى الوفاة". وتقول "آسيا موساوي" الطبيبة المختصة في أمراض السرطان إن المعتقدات الخرافية في المجتمع عن مرض السرطان بأنه معد، هو ما يجعل الزوج يطلق زوجته المريضة، موضحة وجود حالات طلاق المصابات بالسرطان، وخاصة سرطان الثدي.

الإسلام بريء من هؤلاء

يرى الإمام "محمد" أن مثل هذه التصرفات ناجمة عن ضعف الوازع الديني والثقة بالله، مؤكدا براءة الدين الإسلامي منها، خاصة وأنه دين سمح يدعو للتكافل والتآزر والوفاء، خاصة بين الأزواج الذين جعل الله بينهما مودة ورحمة، فأين ذهب الرحمة أمام ابتلاء الله؟ مضيفا أن معادن الرجال تختلف.

على بابي عندها
السرطان بصح علاه
تطلقها؟

أنا خبنا
كاملة، بياسة
ما تخص!



لا تتوقف مأساة بعض المصابات بالسرطان-خاصة سرطان الثدي-عند عتبة العلاج الكيماوي وما يصاحبه من مضاعفات، وإنما يتعدى للتميش الاجتماعي والعزلة المفروضة عليهن من قبل المقربين والتي كثيرا ما تكون خاتمتها الطلاق والتخلص من واجب المساندة، الأمر الذي جعل أكثر من 700 محام يتجند للدفاع عنهن أمام محاكمنا.

الإعلامي المصري علاء صادق

يفتح قلبه
لـ «الشروق العربي»
ماجر
جوهرة..
هذه لتتروط
نجاحه..
ولا أتمنى
أن أراه
عصيبا أو
منفعلا

بعد غياب طويل، يطل الإعلامي والمحلل المصري علاء صادق على الجماهير الجزائرية عبر مجلة «الشروق العربي» التي خصها بحوار مطول تحدث فيه عن غياب الجزائر عن مونديال روسيا، وعن المدرب الوطني الحالي رابح ماجر وتحدياته المستقبلية، وما يتطلبه في نظره توفر العديد من الظروف للنجاح، متمنيا ألا يراه مستقبلا منفعلا أو عصيبا على رجال الإعلام، كما أكد علاء صادق بأن لغة الأرقام تؤكد مجددا بأن مشوار التقني البوسني وحيد خاليلوزيتش كان مميزا وفريدا مع «الخضر» في مونديال 2014، وأمور أخرى تتابعونها في هذا الحوار.

الجمهور الجزائري افتقد علاء صادق منذ مدة، كيف هي الأحوال، وما هو جديدك؟

أنا من يفتقد جدا الإطلاقة المتكررة على الجمهور الجزائري الذواق في دنيا الرياضة.. وأتوق دائما للقائي معهم عبر أي نافذة، لكن الظروف السياسية الصعبة التي يعيشها بلدي مصر واضطراري القسري للحياة خارجها بعيدا عن خطر القمع والسجن وتقييد الحريات هي السبب في عدم ظهوري الإعلامي على القنوات المصرية التي كانت محطة ظهوري وانطلاقي وشهرتي. الحمد لله دائما على كل حال.

كأس العالم على الأبواب، هذه المرة بأربعة منتخبات عربية، ما تعليقك

عن غياب الجزائر؟

أربعة منتخبات عربية في نهائيات كأس العالم للمرة الأولى حدث فريد وغريب على صعيدين، أولهما أن الغزارة تأتي في توقيت يعيش خلالها العالم العربي تفرقا وحروبا وصراعات وتمزقا غير مسبوق على كل الأصعدة السياسية والاجتماعية والعسكرية والدينية والاقتصادية، بل والرياضية أيضا.. وثانيهما أن الممثل الأفضل عربيا في المونديال الأخير غائب وهو منتخب الجزائر.. وما كان يستحق الصعود بعد العروض والنتائج الهزيلة في التصفيات القارية. وللحق كانت القرعة قاسية معه بوضعه في مجموعة فاصلة مع منتخبات زامبيا ونيجيريا والكاميرون الأبطال الثلاثة على التوالي لكأس الأمم الإفريقية في دوراتها 2012 و2013 و2017، مما يعكس قوتها نظريا.

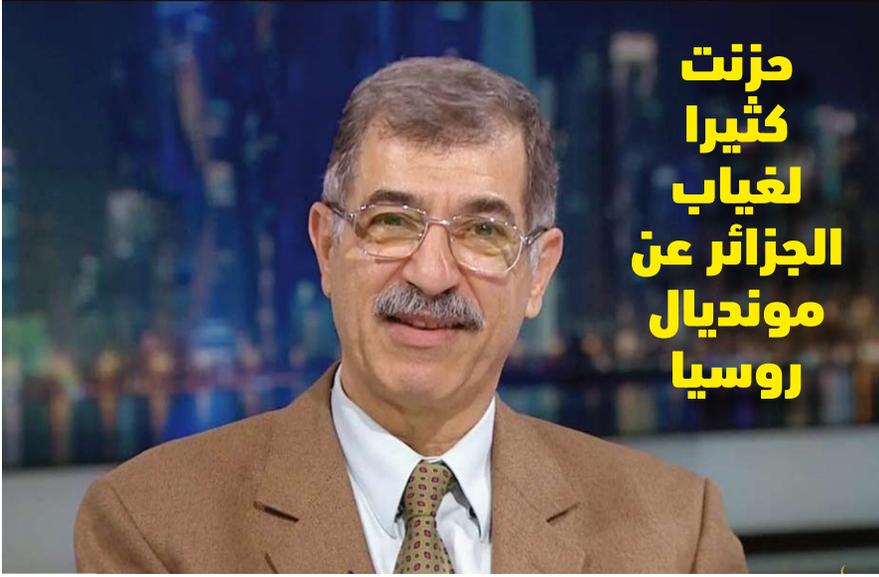
هل ترى بأن ماجر قادر على إعادة الجزائر إلى مستوى 2010 و2014؟

رابح ماجر هو أحد الجواهر النادرة في تاريخ كرة القدم الإفريقية على مر العصور.. وهو الأمر الذي تعكسه كل استطلاعات الرأي وكل الاستفتاءات التي تجرى لتقييم أحسن لاعبي إفريقيا على مر العصور.. وما حققه مع المنتخب الجزائري في حقبة الثمانينات ومطلع التسعينيات سواء في كأس العالم أو كأس الأمم الإفريقية كان فريدا وتاريخيا، لكن دوره كلاعب يختلف تماما عن دوره كمدرّب، وعلينا أن نستوعب بعض الفروق الواضحة.

ما هي هذه الفروق حسب رأيك؟

ماجر لا يملك من الأمر اليوم شيئا في مواجهة عناصر التوفيق والالتزام بالخطّة والتعليمات من لاعبيه أو توفيق الحكم وعدالته في قراراته لاسيما المصرية خلال المباريات. ومن الممكن أن يقوم المدير الفني ماجر بدوره بامتياز مع المنتخب، ثم يخطئ لاعب أو حارس بلا داع أو يفقد لاعب أعصابه فيخرج مطرودا أو يتورط الحكم في قرار خاطئ يطيح بكل شيء.

ثانيا: ماجر اللاعب كان جزءا من الفريق.. وكان يمكن له أن يعوض ضعفا لأحد زملائه أو يعوض زميلا له، أي تقصير من جانبه.. وبذلك لا تتوقف عليه النتائج رغم موهبته الرفيعة. أما اليوم كمدير فني فلا يوجد من يصلح له أخطاءه إذا وقع فيها سواء في الإعداد للمباراة أو اختيار التشكيلة وطريقة اللعب والتغييرات خلال اللقاء.



حزنت كثيرا لغياب الجزائر عن مونديال روسيا

ثالثا وهو الأهم، لا يجب أن نضع منتخب الجزائر 2010 و2014 في سلة واحدة/ لأن أداء ونتائج ومستوى منتخب الجزائر في نهائيات مونديال جنوب إفريقيا 2010 كان متواضعا للغاية وودع المسابقة مبكرا دون أي بصمة.. ولا نريد من أي مدرب أن يعيد الجزائر إلى مستوى 2010، بل ونعتبر الأمر فشلا ذريعا. على العكس كان كل شيء في مونديال البرازيل 2014 ممتعا وممتازا، ولولا مواجهة منتخب ألمانيا الفائز باللقب في ثمن النهائي لتمكن الخضر من العبور إلى ربع النهائي على الأقل.

ماهي العوامل التي يجب توفرها لنجاح ماجر في تحدياته؟

لكي يتمكن ماجر من تكرار ذلك النجاح سواء بعبور التصنيفات الإفريقية المقبلة المؤهلة لمونديال قطر 2022، ثم تقديم العروض القوية وتحقيق النتائج الإيجابية يجب أن تتحقق بعض العناصر الأساسية.

أولها، الدعم الحقيقي والجاد مالي وإداريا من المسؤولين في الحكومة ووزارة الرياضة والاتحاد الجزائري لكرة القدم.. وعدم التدخل نهائيا في عمله من قريب أو من بعيد وإتاحة الفرصة له لاختيار زملائه في الجهاز الفني والتعديلات في أي وقت دون مناقشة أو رفض، وثانيها السعي لرفع مستوى الدوري المحلي بتوفير العناصر التي تضمن النجاح من عدالة وانتظام في البرامج والتوقيتات والتحكيم والصرامة والحزم في مواجهة أي خروج على النظام.. والدوري القوي المنتظم والخالي من المجاملات يفرز نجوما ممتازين يدعمون المنتخب.

ثالثها، المتابعة الدقيقة والدائمة لكل المحترفين الجزائريين المنتشرين في أندية أوروبا وبعض الدول الإفريقية والآسيوية.. والتركيز على اللاعبين المنتظمين في المباريات مع أنديةهم حتى ولو كانت من المستوى الثاني، لأن النجم البعيد عن المباريات يفقد بشدة للياقة الذهنية عند عودته للملاعب والمباريات بعد غياب طويل.

رابعها، عدم تعامل الإدارة أو الصحافة معه بالقطعة.. إذا خسر مباراة أو تعادل مع فريق ضعيف أو جاء الأداء مهترا في مباراة ينهال الجميع عليه بالسهام المسمومة من نقد جارح.

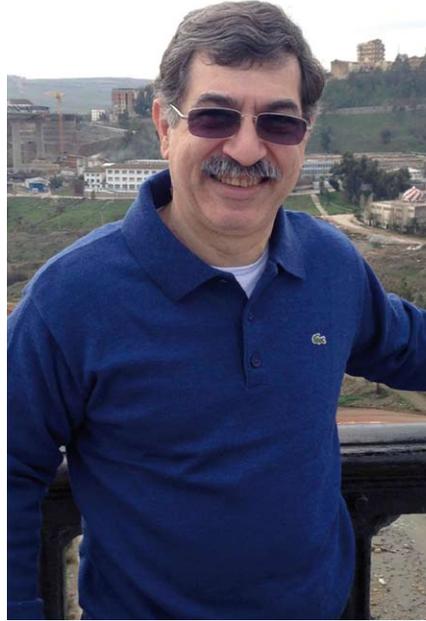
إضافة إلى ضرورة تقبل ماجر للنقد البناء والترفع عن المهاترات في حالة الغضب من أي نقد زائد.. وعدم إلقاء الاتهامات الجارحة على من ينتقده من صحفيين.. ويكفيه الرد على أي سؤال لا يعجبه بكلمتين فقط (لا تعليق) وهما أكثر قوة وبلاغة من أي رد أو فعل قاس.

ولا أتمنى أن أشاهده عصيبا أو منفعلا على أي صحفي كما حدث في المرة السابقة التي انفعل خلالها أكثر مما ينبغي.

ما تعليقك على مسيرة خليلوزيتش الذي أهل الجزائر إلى الدور الثاني في مونديال البرازيل؟

السلبية مع ناديه عقب رفض انتقاله إلى مانشستر سيتي في الفترة الشتوية.. وامتناعه عن التدريب لعدة أيام يمثل مراهقة فكرية لنجم صنع تاريخا مجيدا لنفسه وللجزائر في البريميرليغ.. وحسنا فعل بالتراجع والاعتراف بالخطأ وقبول الأمر رغم قسوته.. وكان مسئولو ليستر في قمة التفاهم بقبول العودة دون عقوبات قاسية.. ولعل هدفه الثمين في مرمى بورتسموث الذي خطف به التعادل في عمق الوقت بدل الضائع جاء عربونا للمصالحة بين اللاعب وناديه. وللحق لم يكن مسئولو مانشستر سيتي على المستوى المطلوب من التمسك بمحرز في مفاوضاتهم، ولو رغبوا فيه لدفعوا الشرط الجزائري دون تردد.. وفي كل الحالات يجب على محرز أن يترك ليستر في نهاية الموسم الحالي.

ما حققه خاليلوزيتش في 2014 كان رائعا وفريدا



لغة الأرقام لا تكذب.. وما حققه المنتخب الجزائري مع خليلوزيتش في مونديال البرازيل 2014 كان رائعا وفريدا.. وهو بمثابة شهادة تفوق للمدير الفني البوسني الذي لم ينل حظه ولا حقه من التقدير في الجزائر سواء قبل أو بعد البطولة.. وكان التفريط فيه أمرا خاطئا للغاية، ولو بقي لعام واحد لتوج الخضر بجدارة أبطال إفريقيا في 2015.

ما رأيك في خلاف محرز مع ناديه ليستر، وهل ترى أنه لا بد عليه من مغادرة ليستر؟ رياض محرز مخطئ مائة بالمائة في ردود أفعاله

ما رأيك في الحملة التي تحاك ضد مونديال قطر، وهل بإمكانها تنظيم المونديال القادم؟

للأسف، تلك الحملة ومنذ بدايتها عريية المنشأ بسبب أحقاد قديمة وحسد كبير من الجيران.. وهو ما انكشف بعدها عبر الأحداث السياسية الأخيرة التي عصفت بمنطقة الخليج وأسفرت عن حصار قطر، ولكن نظافة الحملة القطرية وشفافية معاملاتها خلال سعيها لتنظيم كأس العالم أحبط كثيرا من المحاولات المشبوهة والمسمومة لسحب البطولة واتهامها كذبا بالتلاعب لشراء الأصوات.. وتعددت بعدها الحملات ما بين الحديث عن حقوق العمال في قطر وعن الطقس الحار وعن الحصار السياسي والاقتصادي.. وهو ما تجاوزته قطر، الأمر تلوا الآخر وعرف العالم أن الحرب ضد قطر غير نظيفة وأن إدعاءاتهم كاذبة.

محرز أخطأ وكان عليه التحلي بالرزانة

لطروش عز الدين رسام في الشارع

هو شاب آخر اختار الشارع للتعبير عن ما يجول بداخله وما تتقنه أنامله، حين أصبح الهواء الطلق ملاذا لمن يريد أن يعبر عن قدراته الإبداعية في مجال الرسم، لوحات فنية بلمسات سحرية عشقها كل من رآها أو وقف بجانبها، تكفيه فقط لحظات من أجل ترجمة ملامح وجهه لا يوجد فرق بينه وبين المحيا الأصلي إلا ألوان الحياة، تصادفنا به وهو جالس على كرسي أمام الجامعة المركزية في العاصمة، يتمعن في صورة وجه أثوي، يداعب حدودها بقلمه وهو مبتسم لما كأنه يحدثها.

«لو اجد ابن أطوار
موهبيتي لن أنزل
إلى الشارع»

عصامي... مارس الرسم مند نعومة أظفاره

عن بداية الطريق في هذا المجال، يقول "لطروش عز الدين": "اكتشفت نفسي مند الصغر، في الطور الأول من الدراسة، وحين انتقلت إلى المتوسطة انتبه أستاذ الرسم إلى قدراتي الإبداعية في مجال الرسم، لذا اعتبره المرشد الذي وضعني على السكة الصحيحة من أجل الوصول إلى هذا المستوى من الرسم، لم يشأ القدر أن أكمل دراستي، لكنني واصلت السير، قدما في هذا المجال الذي كنت أحبه مند الصغر، تجولت في الكثير من المدن على غرار وهران، مسنغانم، فسطينة، والآن أنا مستقر في العاصمة، والسبب الوحيد هو أن في العاصمة توجد حركة كبيرة، وكذلك بسبب التجاوب الكبير مع ما أقوم به، أي وجدت ضالتي وما أصبو إليه".

"الرسم في الشارع الدخيل الوحيد لي"

من يظن أن هذا العمل الذي تتحكم فيه الأحوال

فصل الصيف، لأن أغلبهم يحبذ الرجوع إلى بلد المهجر حاملا تذكارا من الجزائر".

بين التشجيع والتحريم يواصل "لطروش" عزف فنه

تختلف الذهنيات ونظرة المجتمع مثل هذه الأعمال، كل حسب تفكيره، وهو ما يتلقاه "عز الدين لطروش" في الشارع، الذي أقر أنه لو وجد سقفا متخصصا لتطوّر هذا الإبداع لن ينزل إلى الشارع مرة أخرى: "لا تنتظر التشجيع من الكل، ولا سخط الكل، ففهم من يشجع ويبارك هذا الرسم، وفهم من ينبذ، بل ويحرمه وينظر إليه على أنه نفخ للروح في هذه الرسومات، غير أنني لا أبالي، وأنا مستمر في ترجمة قدراتي الإبداعية في الشارع إلى أن يتبدل الوضع".

تميز آخر وقفنا عليه في الشارع، شباب اختاروا الهواء الطلق من أجل الإبداع، بين طلب للرزق وانتان الموهبة، يتواصل ظهورهم في الأماكن العمومية بشكل ملفت للانتباه في كل المجالات.

الجوية هو دخل أسرة صغيرة تتكون من ثلاثة أفراد، لكنها حقيقة، وهو حال "لطروش" الذي لا يمتن مهنة أخرى ماعدا الرسم في الشارع، هذا القلم هو مفتاح الرزق، الذي من خلاله يسترزق به ويعيل أسرته: "نتيجة لعدم حصولي على عمل مستقر سواء بمسقط رأسي مستغانم أو في ولاية أخرى، اهتديت إلى الرسم في الشارع، بعد ما فكرت في حلول أخرى كثيرة، بل في "الحرقة"، لكن اليوم الحمد لله، رغم كل الظروف أنا راض عن قدرتي في الجزائر، وما زلت أؤمن بحياة أفضل".

"بورتري بـ3500دج... الصيف هو الفصل الأوفر والمهاجرون أكثر زبائني"

"يعتبر فصل الصيف فصلا وفيرا من حيث الدخل والزبائن، أرسم "البورتري" الواحد بـ3500دج، وهو اختصاصي في الرسم، وكما أسلفت الذكر هنا في العاصمة أجد الذواقين لهذا الرسم، بالإضافة إلى المهاجرين الذين يعشقون هذه اللوحات الفنية وهم أكثر زبائني، خاصة في

نعيمه صالحه

لـ«الشروق العربي»

حان الوقت

للعودة إلى متبروع

تعريب العلوم

والتكنولوجيا

أخذ معطوب
الوناس ليست في
مستواي حتى
أجلس إليها

لا تتوانى السيدة نعيمة صالحه، زعيمة حزب العدل والبيان، منذ أن وقفت وحيدة تقريبا، معلنة رفضها المطلق لسياسة فرض القبائلية المفرنسة كما تسميها، في تكرار نفس المواقف الواضحة من القضية التي أسالت حبرا كثيرا في العدة الأخيرة، وهي في حوارها للشروق العربي هنا، تعلن بكل ثقة أنها تمكنت من زلزلة الارض من تحت أقدام «البربريست»، وإنما أقامت الحجة عليهم أمام الرأي العام الوطني، منوهة أن الأفلان فقد دوره المعروف كحامي حمى التوابت الوطنية، بل هو صار حتمي للمصالح والتوازنات الجموية، بالإضافة إلى قضايا أخرى مهمة في ثنايا هذا الحوار المثير.

اعتبرتم أن ترسيم الأمازيغية وعيد يناير مسار غير دستوري.. هل هناك مسارات قانونية لمواجهة هذا الوضع برأيكم؟

الترسيم دستوري، لكن الكيفية هي التي تختلف مع الدستور، لأن هذا الأخير يشترط أمورا كثيرة لم تراعى في سياق التدابير التي اتخذتها السلطة ومن بينها ترك الأمور يلفها الغموض، لأن مواد الدستور

اشتدت أن يتم جمع اللغة الأمازيغية من اللهجات البربرية الوطنية كلها وليس من القبائلية المفرنسة التي كتبت بها وزارة الداخلية تعليمة أرسلتها لمصالحها عبر الولايات مما ترك استياء شعبيا كبيرا، خاصة من طرف الذين يدعون لكتابتها بالعربية أو بالتيفيناغ، وقد كان ذلك في سياق التنازلات غير المنتظرة التي قدمتها السلطة لصالح المبرزين والمتظاهرين المطالبين بزيادة الاعتمادات المالية لتكوين أكبر عدد من أساتذة الأمازيغية القبلجة والمفرنسة..

أثارت مواقفكم الراضية لترسيم الأمازيغية وتدريسها موجة عارمة من الانتقادات من طرف دعاة البربرية وحتى الطبقة السياسية... إلى ماذا ترجعون ذلك؟

ردة الفعل القوية من طرف البربريست كانت بذلك الشكل، لأننا طرحنا أفكارا زلزلت كل ما بنوه من أوهام وما صنعوه من خرافات ظنوا أنها صارت عقائد، فلما قلنا الحق صارت كل تلك المقولات التي طرحوها مجرد غبار تذرره الريح. ذلك اليوم العاصف الذي أرسلنا عليهم فيها تلك الحقائق العاصفة.. أما بعض الأحزاب التي تبنت موقفا معاديا لنا فهي حليف مباشر للحركة البربرية التي تستثمر في هوية الشعب الجزائري بعد ما أفلست برامجها السياسية...

*أقمت الحجة
على البربريست
ولن نسمح
بإهانة العربية



الوحدة الوطنية وعلى التنوع الثقافي للشعب الجزائري ...

إعلان الدكتور عثمان سعدي رئيس جمعية الدفاع عن اللغة العربية تضامنا مطلقا معكم له أهميته في هذه المرحلة .. هل حان وقت اتحاد كل المؤمنين بعروبة وإسلامية الجزائر؟

بالفعل، فقد كان تضامن الدكتور عثمان سعدي معنا بمثابة الدافع القوي لنا ولسائر المؤمنين بعربية اللسان وإسلامية الروح وهو ما يفتح الأفاق للتعاون والتآزر لاستعادة مواقع اللغة العربية في الإدارة والمدرسة والجامعة والعودة إلى مشروع تعريب العلوم والتكنولوجيا، خاصة وأن العقول الجزائرية المنتشرة خارج الوطن مستعدة لتجسيد ذلك.

البعض يتساءل أليس عجيبا أن تدعو صالحى إلى تعدد الزوجات، بينما تصر على أحادية اللغة؟
تعدد الزوجات جزء من حلول كثيرة لمعضلة اجتماعية تعصف بتركيبة المجتمع المسلم المتجه بسرعة إلى الانحلال والتفكك... أما وجود اللغة الأمازيغية بمكوناتها الوطنية وبحرفها العربي وبقوميسها وكتبها فأنا لست ضدها ..

أطلقتكم مؤخرا نداء الى رئيس الجمهورية لمحاكمة حركة الماك الانفصالية الارهابية، بوصفكم نائبا من نواب الشعب، هل تتوقعون استحابة لهذا النداء، وما هي استراتيجية مواجهة دعاة الانفصال مستقبلا؟

فيما يخص محاكمة من نادى بتفتيت البلاد فقد أدينا واجبا بتحسيس السلطة بخطورة ما قام به، وقلنا إن هذا يرتقي للخيانة العظمى والمؤامرة الدولية، وكل الأدلة قدمناها ونحن ننتظر المحاكمة في أقرب وقت.

*الأفان لم يعد حامى الثوابت بل حامى المصالح والتوازنات الجهوية



الضحية، فقد كان المواطنون ينتظرون فقط من يعطيهم الإشارة، فلما صرخت أنا وقلت إلى أين هذه المتاجرة بالأمازيغية، والتراث هو للشعب من كل نواحي الجزائر وحتى من منطقة القبائل، ناهيك عن الشاوية وميزاب والشلوح وشنوة... وقد فتحت آلاف الصفحات تندد بفرنسة اللهجة القبائلية واحتقار بقية اللهجات، وانضم إلينا الملايين، فصفحتي على الفيسبوك صار يدخلها الملايين ليتضامنوا مع دينهم وعريبتهم وأمازيغيتهم غير الفرنسية...

واليوم والحمد لله فقد صار البربريست المتطرفون منكمشين على أنفسهم بعد أن كشفنا زيف مشروعاتهم وخطورة مسلكتهم على

*الملايين صاروا يدخلون على صفحتي للتضامن مع دينهم وعروبتههم وأمازيغيتهم غير المفرنسة

ولد عباس وصف موقفكم بأنه "تكعير" .. ما ردكم؟

ولد عباس شخص لا يدرك حجم ما يحاك من مشاكل، ولو كان على نهج مهري أو بن حمودة رحمهما الله لما قال ما قال.. ثم أن الحزب الذي يقوده ولد عباس لم يعد حامى الثوابت وإنما صار حامى المصالح والتوازنات الجهوية.

الكثير ممن يرفعون ما تسمينه علم الفرشيطة يقولون بأنه علم هوية وليس علم بالمعنى السياسي .. ولا علاقة له بنزعة الانفصال؟

لو قبلنا علم الفرشيطة يرفرف تحت مسمى الهوية فإنه من حق آخرين أن يحملوا أرايات تمثل ما يعتقدون أنه هويتهم كالعرب وبني هلال والإسلاميين وأتباع الطرق الصوفية وغيرها ...

أخت معطوب الوناس تحدثكم في مناظرة علانية حول الأمازيغية، كما طالبت برحيلكم من الجزائر إلى السعودية .. ما هو ردكم عليها، وهل تقبلون مواجهتها؟

تلك العجوز وغيرها من المغنين والملاحنين والمزمرين ليسوا في مستواي حتى أجالسهم .. أنا وجهت خطابي لرؤساء احزابهم وقد زلزلت الأرض من تحت أقدامهم وسحبت البساط من تحت أرجلهم وها هو الشباب الجزائري يقول لا للمسوخ ولا للمتاجرة بالهوية ولا لسيطرة مكان ثقافي واحد على أربعة عشر مكونا ولهجة... أنا واجهت من هم أهم وقد أقمت عليهم الحجة، فلا يمكن ان نفرض لغة ميتة على الشعب، ولن نسمح بإهانة العربية، خاصة وأن المطالبة بالقلجة كانت مترامنة مع الهجمة على الحرف العربي في منطقة القبائل...

كيف تقيمون حالة التضامن معكم في مواجهة البربريست؟ وهل وصلت رسالتكم بالفعل إلى الجماهير الواسعة؟

بالفعل، لكن الشعب الجزائري لا يتضامن معي، بل يتضامن مع نفسه، ويحافظ على هويته

على ذلك نقص كميات الماء المستهلكة خلال اليوم، كما أن الإنسان يتناول أكبر كمية من الأدوية في هذا الفصل. ينصح أن يكون نظام الديتوكس أسلوب حياة يقوم به الشخص يوماً في الأسبوع أو يومين في الشهر ليبقى الكبد سليماً طوال السنة، تجدر الإشارة إلى أن الصيام "الصحيح" أحد أنواع الديتوكس لما يعطيه للجسم من راحة تمكنه من إعادة بناء انسجته.

وصفات ماء الديتوكس:

والتي يستهلك منها لترين في اليوم الواحد داخل نظام غذائي يعتمد على الخضروات والفواكه طازجة أو مطهية.

1 - ماء ديتوكس ليمون نعناع وخيار:

تعمل على تسريع عملية الحرق وتخليص جسمك من السموم بكفاءة. أضيفي القليل من النعناع، شرائح الليمون والخيار في زجاجة ماء، ثم اتركها لبضع ساعات قبل تناولها.

2- مياه التفاح والقرفة: للحصول على

شراب منعش خال من السعرات الحرارية، عليك التفكير في التفاح والقرفة. قطعي التفاح إلى شرائح رقيقة وقومي بإضافتها للماء مع بعض أعواد القرفة، واطريها في الثلاجة. إذا كنت ترغبين في مذاق أقوى، عليك زيادة كمية الفاكهة.

3 - ديتوكس ماء الألوا فيرا: يعمل

نبات الألوا فيرا على طرد السموم من الجسم، فضلاً عن دوره في دعم جهاز المناعة. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يعمل على خفض مستوى الكوليسترول والسكر في الدم. كما أن تناول ماء الألوا فيرا يعتبر مفيداً بشكل كبير للجهاز الهضمي. لتحضير شراب الألوا فيرا، قطعي ورقة ألوا فيرا إلى نصفين، واستخرجي القلب منها، واخليطيه مع كمية متساوية من الليمون وكوب من الماء في الخلاط.

4 - ديتوكس ماء الزنجبيل

والليمون: يُعرف الزنجبيل بخصائصه المسكنة للألام، كما يساعد الجسم على التخلص من السموم. وبالتالي، فإن هذا المزيج من الليمون والزنجبيل يساعدك على إعداد شراب مثالي لصحتك. أضيفي عصير نصف ثمرة ليمون والقليل من الزنجبيل المطحون إلى زجاجة مياه. احرصي على أن يكون الزنجبيل المستخدم طازجاً. يعتبر هذا الشراب بداية مثالية ليومك.

5 - ديتوكس ماء البطيخ: البطيخ

من الفواكه الغنية بالفيتامينات والمعادن، كما يعد وسيلة رائعة لتخليص الجسم من السموم. قومي بإضافة قطع البطيخ إلى الماء، واطريه في الثلاجة لبضع ساعات لتستمتعي بشراب منعش ومفيد في الوقت نفسه.

6 - ديتوكس الشاي الأخضر:

يكفي تحضير شاي خفيف مع بعض شرائح الليمون وشرب من أربعة إلى ثمانية أكواب كبيرة في اليوم. صحة وعافيه للجميع.

لماذا الكبد؟

يقوم الكبد بتصفية الدم وغريبة الكريات الحمراء ويخلص الجسم من الفضلات وينتج الأحماض الهاضمة. كما يعمل على حبس السموم المتجولة داخل أجسامنا يكون مصدرها الأغذية غير الصحية ومخلفات الأدوية والسجائر وغيرها. لهذا نجد أن أمراض الكبد وفشله في تأدية وظائفه أصبح أكثر الأمراض شيوعاً في عصرنا فأصبح الأخصائيون يولون أهمية بالغة للوقاية والعلاج الطبيعيين، وأهم هذه الطرق الفعالة جداً هي نظام الديتوكس.

كيف يعمل نظام

الديتوكس؟

ينصح أولاً باستشارة الطبيب قبل مباشرة النظام لتكييفه مع الحالة الصحية لكل شخص، يعتمد النظام على التوقف عن تناول كل الأطعمة المصنعة والدهنية والتقليل من السكريات قدر الإمكان لمدة ثلاثة أيام إلى أسبوع واستبدالها بكل ما هو طبيعي من خضروات و فواكه وخاصة ماء الديتوكس الذي سنأتي على شرحه وإعطاء وصفاته فيما يلي..

ما هي أحسن فترة للقيام بنظام

الديتوكس؟

تعتبر بداية فصل الربيع احسن فترة، لأنها تخلص الجسم من السموم المتراكمة خلال فصل الشتاء، أين الوجبات الثقيلة والدسمة والكميات الكبيرة مقارنة بالفصول الأخرى، زد

الديتوكس

نظام تخليص الجسم من السموم المتراكمة طبيعياً

هو نظام غذائي طبيعي يساعد الجسم على التخلص من السموم المتراكمة خلال أشهر أو حتى سنوات، هذه السموم التي تعلق داخل الجسم، مسببة الكثير من الأمراض خصوصاً مع تغير الأنظمة الغذائية للمجتمعات، حيث أصبح الجميع يعتمد على الوجبات السريعة المصنعة والمجمدة وما تحتويه من إضافات كيميائية ودهون مشبعة وغيرها من الكوارث الصحية التي لم يعد أحد يستطيع تجنبها، يعمل الجسم على تصفية الدم ومعالجة ما تتناوله عبر نظام كيميائي وميكانيكي جد معقد لطرح أكثر السموم خارجه، لكن ما يبقى عالقا يكفي لتعطيل وإعاقة الأعضاء الحيوية على أداء دورها بشكل سليم، خاصة الكبد المتضرر الأكبر.

أكياس الشيبس والتشيواوا

أول محطة كانت محطة الميترو بالبريد المركزي، فجل الفتيات هناك كن يمضغن ويمضكن، اقتربنا من اثنتين كانتا بصدد أكل "الشيبس"، والاثنتان قالتا إنها تسليتهما المفضلة، ولا يمكن الاستغناء عنها أثناء الحديث. مضيفتان أنهما اعتادتتا أكله وهما تسييران ليحلو الحديث. وغير بعيد عنهما انزوت فتاة في العقد الثاني كانت معهمكة في تناول "التشيواوا" في منظر لا يمكن وصفه، ظير مبالية بالجلوس والذين التهموها بصيورتهم وسط نظرات نفور "غوبلي" القهوة والشاي التيميموني.

ولعل ما يصنع الحدث فعلا، أكواب الشاي الساخن والقهوة التي صارت لا تفارق أيادي الفتيات، والتي بتن لا يتحرجن في حملها خارجا، في وسائل النقل، على الطرقات، وفي كل مكان. ومن بين هؤلاء بعض طالبات الجامعة والعاملات اللواتي قلن لنا أنه ما من عيب إذا شربت الفتاة في الخارج، خاصة وأن هذه السوائل تعوض المياه، كما ان الموضوع حرية شخصية.

"سندويشات" في الشوارع والحدائق العامة، وامتدت الظاهرة لتشمل الأكل في الشارع، فالكثيرات يجبن الطرقات وهن يتناولن وجبات مختلفة من السندويشات إلى الحلويات، واقفات، ماشيات، جالسات، في الحدائق العامة، ومن بين هؤلاء شابتين كانتا تتناولان وجبة خفيفة على قارة الطريق بحي بلكور بالعاصمة، أمام محل لبيع البيتزا، ظير مباليتين بنظرات المارة، ولدى الاستفسار منهما، قالتا إن المحل مكتظ ولا يمكنهما الأكل هناك، وأن الأمر شخصي وهما لا تعيران الطفوليين أي اهتمام.

قلة تربية أذهبت الأنوثة

يرى "ياسين" شاب ثلاثيني أن مثل هذه التصرفات قلة تربية وانعدام للأنوثة: "أين الأنوثة في ثقافة غير مؤدبة، لا تحترم نفسها وتأكل في الشارع، زمان كانت المرأة لا تأكل إلا في دارها أو في مكان مطلق، اليوم بتن يجبن الشوارع وهن يمضغن كل شيء، ويشترين كل شيء، لقد ذهبت الحشمة نهائيا ومعها الأنوثة."

المجتمع تغير..

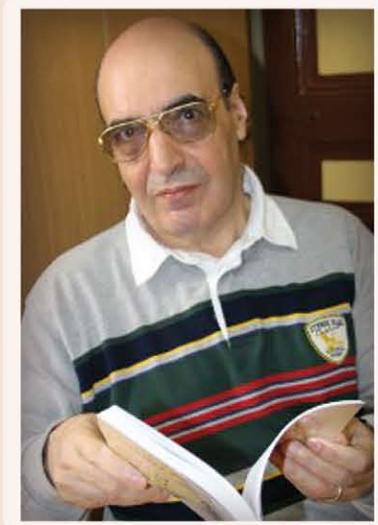
يرى الأستاذ "دهيم" أن البنية التحتية للمجتمع في تغير، وأن التأثير بالآخر هو سبب هذه الظواهر البنيوية الدخيلة على المجتمع الجزائري والتي ترصد صورة مغايرة للحشمة فالوقت تغير، والمجتمع كذلك، ومثل هذه التغييرات نتاج عصر السرعة وعقلية "المساواة" بين المرأة والرجل في كل شيء.

تصرفات لا علاقة لها بالأنوثة:

فتيات يأكلن ويشترين في الشوارع دون حرج

إلى وقت ليس بعيد، كان من سابع المستحيلات أن تجد فتاة أو سيدة تأكل في الشارع، يدافع «الحرمة» و«التربية»، لكن على أيامنا استفحلت هذه الظاهرة وامتدت لتشمل إناثا من مختلف الأعمار، يجبن الشوارع وهن يمضغن، غير مباليات بنظرة المجتمع ولا بما يمكن وصفه «نقص تربية»، فالمتجول في شوارع العاصمة يصطدم بلوحات شاذة تخطلها شابات في مقتبل العمر حذون حذو الذكور الذين لا تكاد تظلو أياديهم من الكؤوس الورقية والبلاستيكية، والسندويشات وحتى اللبان الذي كان إلى أمس قريب من المحرمات خارجا.

الهويات القطرية هل هي فطرية؟



عمار يزلي

في التاريخ ذاته. غير أن، «الشيطان يكمن في التفاصيل»، وأن «التاريخ الكبير»، ليس هو «التاريخ الصغير». وأن التاريخ الصغير، كان يخلط عادة بالتاريخ الكبير.

فيما يتعلق بتشكيل بنية الهوية الفردية، وطريقة إعادة إنتاج الفرد والجماعة لنفسه، ضمن نسق عام لسيرورة غير متحكم فيها ذاتيا، تدخل هذه السيرورة ضمن «ناموس» كوني، لا نكاد نقف له على قانون دقيق يكون بالإمكان لإدراكنا أن تعيه أو أن تفهمه، لأنه «يفلت» من العقلنة.

فهم الإنسان المغربي بخصوصية كل شعب على تشعبه بما «يتمثله» هو من صفات هوياتية، يجعلنا نفهم التسييس والتكتل والازواء الفرد هو كل شيء وهو الأساس، والجماعة هي «الجسم الحمائي» للجسم الفردي. فالهوية الفردية هي الأصل الذي سيبني عليه الفصل (الجماعة)، وليس العكس كما سيبدو ظاهريا.

فالعلاقات الانسانية، هي علاقات بينها الفرد لصالحه هو، وليست الجماعة هي التي تنبئ الجماعة لصالح الفرد! قد يحدث هذا، ولكن هذا لن يحدث! لأن روح الجماعة معقدة ومتضاربة الأهواء الفردية، وكل جماعة ترغب في ذلك، ستجد نفسها تخدم فرديتها وليس الفرد! لهذا، سنجد الكلام والخطاب والحديث عن «الشعب» و«الامة»، كثيرا ما يتبنى هذا الطرح، لكن، عمليا يكون العكس، ونسعى هذا الخطاب بالخطاب «الشعبي»، حتى باستعمال الخطاب الديني الدغماتي أحيانا.

الأمر يطرح تساؤلات أكثر من الإجابات بسبب تعقد بنية الفرد، فمابالك بالجماعة. تساؤلات عن الأسباب التي تجعل من «شعب» أو «جماعة» تختلف عن «شعب» أو «جماعة» أخرى والتي تكون وراء قاعدة تشابه الدورات التاريخية والانسانية ويقف وراء العداوات التاريخية التي لم تمنح إلى اليوم بين الأقطار والأمم، إنها مسألة في غاية الأهمية أن نعرف كيف تتناولها. غير أن العلم حاليا، يقف عاجز للأسف على الإجابة على تلك التساؤلات كلها.

الفضاء المغربي، هو فضاء إنساني بشري وعندما نتحدث عن «الإنسان»، نتحدث عن التغير والتحول، تطورا كان أم تقهقرا، ذلك أن الإنسان الفرد، هو نفسه في حالة تغير دائم وحالة من التحولات التي لا تنتهي بوفاته ولا حتى بسقوط دولة (أو) اندثار، حضارة، التحول مستمر، حتى وإن لم نشعر به. شعورنا به، يكمن في إعادة تقييم حركة التاريخ الإنساني في مجتمع محدد وفي المجتمع الإنساني ككل، ومقارنة الأحداث والطبائع والتميز بين القديم والجديد وعناصر التغير فيه. عمل ليس بالسهل، لأنه ينبغي لنا أولاً أن يكون عندنا «تاريخ» دقيق. تاريخ اجتماعي. التاريخ الذي نتحدث عنه هو التاريخ الإنساني المصور تصويرا دقيقا لا يقبل التأويل ولا التفسير الذاتي.

هذا العمل قد يبدأ من الآن، حيث أنه الآن، أصبح من السهل، قياسا بالأمس، أن نؤرخ ونوثق للأحداث وتصويرها من أجل إعادة قراءتها لاحقا ومقارنة الأحداث والواقع وتمييز أشكال التغير والتحول في الإنسان ضمن فضاءاته المحلية.

يكون من الصعب والحال هكذا، أن نقارن وأن نتتبع آليات التغير والتطور والتحول ونفهمها لكي نفسرها، فالتاريخ مليء بالفراغات، بل أن مناطق الفراغ في التاريخ الإنساني، أكثر من المناطق المليئة، وحتى تلك المناطق المليئة، لا تعتبر مليئة إلا في تصورنا، لأن الأحداث المنسية غير المرئية وغير المكتوبة، تتجاوز تلك المدونة أضعافا مضاعفة، كما أنه، وحتى ذلك الجزء القليل المنزردون عن طريق الرواية الشفهية والمدونة لاحقا، أو حتى تلك المدونة في زمانها، إنما هي عمل إنسان.

وعندما نتحدث عن «عمل إنسان»، نتحدث عن النسبية وعن القصور، كيفما كان هذا العمل: قصورا بسبب التدخل الذاتي، والتأويل الشخصي، والكتابة من زاوية نظر محددة، أو بسبب الضعف والقدرة على التصوير والتاريخ للتفاصيل أو إهمالها أو التغافل عنها، باعتبارها غير مهمة أو لا تستحق الذكر أو أنها لا تدخل

العمل المغربي الذي يبدو معطلا منذ سنوات بسبب الخلافات الوطنية، ليس مرده فقط إلى أزمة سياسية بعينها أو تجارة غير مرغوب فيها بحد ذاتها، ولا حتى في أسوأ الأحوال إلى تكتلات إقليمية ودولية. قد تدخل كل هذه العناصر لتغذي عناصر تاريخية وسوسيو سياسية، كن هناك ما هو أبعد من الأقطار وأبعد حتى من الأفراد.

مصيبتان .. «البربريست» و«المداخلة»

من أخطر ما ابتليت به الجزائر، في السنوات الأخيرة، نوعان من التنطع والهديان، الأول يخص دعاة «البربريست» من دهاقنة الانفصال الترابي والحضاري عن الأمة، والثاني يخص أدعياء الدين وكهنة معبد آمون، من المداخلة الذين اعتقدوا بامتلاك مفاتيح الجنة والنار، وبدا لهم الحق في إعطاء من شاءوا صكوك الغفران.



القتال على أسس الطائفية والعرقية، لن يجر إلا إلى الخراب، وأن المصلحة تقتضي التوقف عن منهج الحيوانات المفترسة، من أجل صناعة السلام والتقدم.

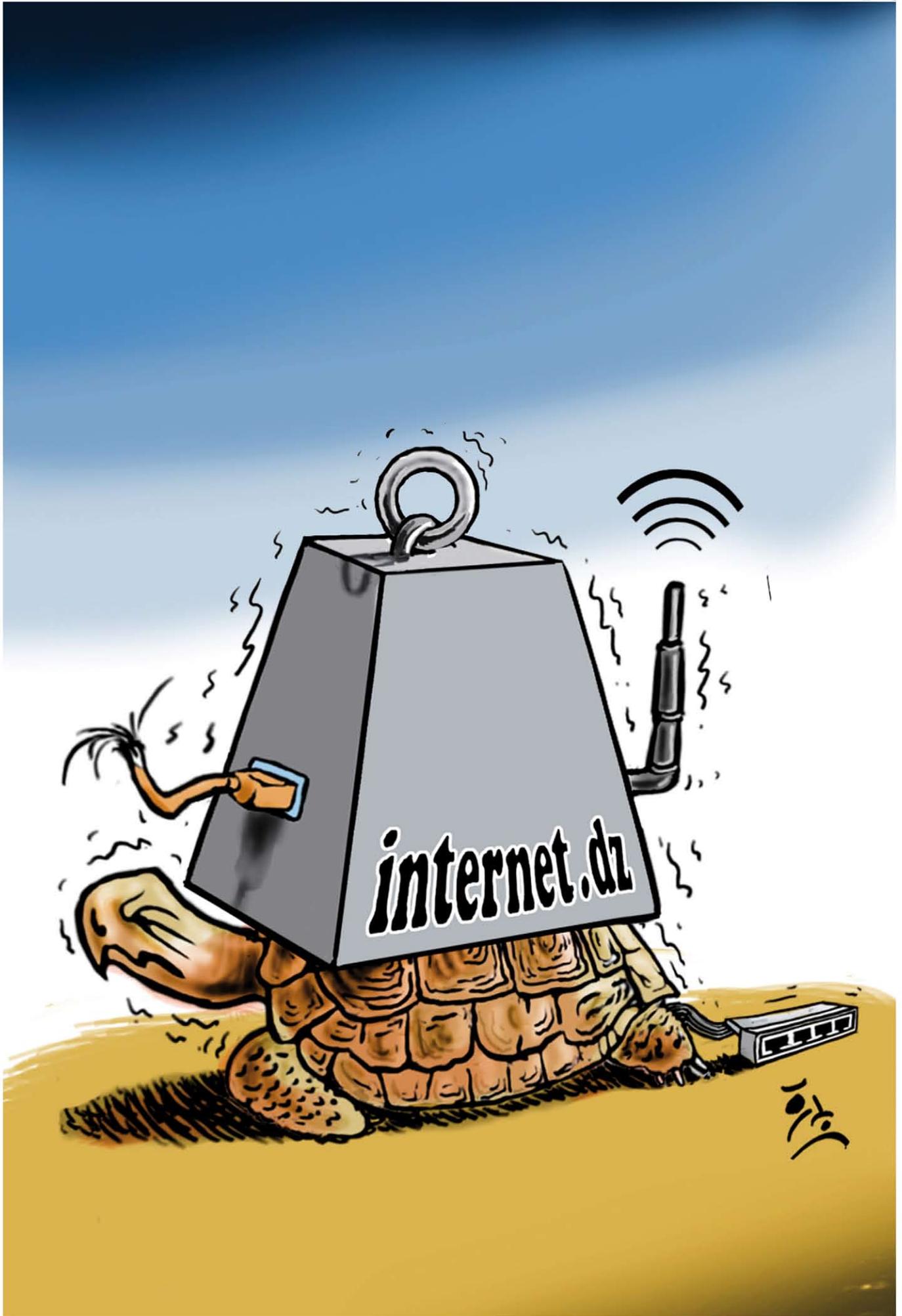
لقد أحدثت كلمات الشيخ فرغوس للأسف، وهو الذي كان يحظى بقدر جيد من الاحترام، هلعاً كبيراً في أوساط الناس، وقد بات التصنيف بين المؤمنين والزنادقة يتم على أساس اللحية والقميص، تماماً كما هو حال المدعوفرات مهني الذي جعل من الوطنية تتم على أساس الانتماء إلى «الزولوانكا»، والمدهش أن هذا الأخير يدعو منتقديه إلى ترك الجزائر والعودة من حيث أتوا إلى السعودية، بينما يعود فرغوس وجماعته طوعاً إلى السعودية لكي يمحوا آثار باريس كما يقول، وبين هذا وذاك يزداد ضياع الشعب الغارق في مشاكله اليومية، وإشكالية توفير لقمة العيش الكريم، وشر البلية ما يضحك.

يستحقون الانتساب إلى «أهل السنة والجماعة»، أما باقي الفرق الأخرى، بما فيهم الأشعرية والصوفية وحتى الإخوان المسلمين، الذين تعادىهم دولتهم فتحاصر قطر وتجعل من تركيا أحد رؤوس محور الشر، فهم أهل بدع وأهواء، لا يفصلهم عن الكفر إلا مثقال حبة من خردل.

هؤلاء الذين يتاجرون بالدين (القلب) وبالعرفق (اللسان)، أتبتوا أنهم أكثر الفرق خطورة على وحدة وانسجام الأمة من الداخل، لأن التطرف سمة ملازمة لأصحاب العقول المغلقة، والأجندات الخارجية، التي تتحرك وفق مصالح ما وراء البحر، وإلا هل من الوطنية التفريق بين المواطنين، على أساس المذهب أو الاجتهاد والعرفق؟ في الوقت الذي تتكتل فيه القوى العظمى، وتتوحد الدول والجماعات المتناقضة عقائدياً وإثنية في الغرب، بعد ما أدركت أن الاستمرار في

في الجانب الأول من المعادلة، تقف جماعات الماك الانفصالية، على النقيض من طموحات الشعب في تحقيق الوحدة والانسجام بين جميع أبنائه، ولذلك تستورد فتاويها من باريس وتل أيب، ولا تتحرك إلا وفق خطط القوى الدولية المعادية، فكان من نتيجة هذا الفكر المريض، أن صار الإسلام دين احتلال، والعرب قوى استعمار، وعقبة بن نافع كبير المجرمين، بل إن هنالك من استبدلوا نبوءة الرسول الأكرم بعجل معطوب الوناس، لينتهي بهم المطاف برفع راية غير الولاية الجزائرية، ونشيد غير نشيد قسما، في عملية انفصال تام عن شهداء الثورة الذين حرروا هذا الوطن.

أما في الجانب المقابل، فيظهر دعاة المدخلة من السلفية البائسة، وقد دبجوا فتاويهم وفق ما تقرهم أجندات السعودية، على اعتبار أنهم وحدهم الفرقة الناجية، ووحدهم من



تصملمها المراهقات من الأانترنت:

أسرارهن
وسط العاصمة وفي شارع جل
لافتاته ناطقة بلغة بوديزر، وبين
بوتيكات سيليو و(ايش أند أم)
يتوقف الزمان على عتبة مكتبة
تضج بعاشقات القراءة الراحجة،
لا يهم المصدر ولا الكاتب ولا
ايولوجية، لكن الأهم أن
يراك الآخرون وأنت تحمل رواية
على الموضة، من الألب غير
المؤدب... «الشروق العربي»
نفضت الضباب من على رفوف
كتب العار.

لروائيات مثل أمل جراح وعلوية صبح.

شهوة أون لاين

وبعيدا عن عقب الخشب في المكتبات وغبار
الأرصفة على منصات العروض الهاربة، تقدم
الأانترنت العرض الأكثر إثارة وبالمجان لمن يريد أن
يقرأ عن سوء الألب وهذا بتحميل هذه الروايات
الخليعة على شكل "بي دي في" أو "ورد"
وأحيانا تجد تعليقات جزائرية في أيقونة FAQ
أي الأسئلة الأكثر رواجاً يسألون عن أجزاء عن
بعض العناوين النادرة.

الكتب التي يسمم
بها كتاب يهود عقول
شبابنا.

وأمام هذه الظاهرة
الجديدة التي ظاهرها ألب وباطنها
خلاعة وإباحية يصدمنا الغياب
الكامل للأولياء الذين قد يفرحون
بشغف بناتهن، خاصة بالألب
والرواية دون تكبد عناء تصفح
المقدمة أو المخلص ويخسرون فرصة
ذهبية لتفادي أي انزلاق أخلاقي قد
يهدد شرف بناتهن.

ليلة سقوط الأخلاق

وتبدو روايات ستيفني ماير الرومانسية المعروفة
بتواليت التي كانت الأكثر رواجاً في الجزائر عند
المراهقات والشابات منذ فترة بعد النجاح الخرافي
للسخ السينمائية الخمس، وكأنها تهويد
أطفال، أمام سيل الرواية الجنسية التي بدأت
تشكل خطراً على عقول الشباب، خاصة
أنها تروج لفكرة أن الهدف الأول والأخير
من الحياة هو ممارسة الجنس،
وأن معظم الناس مهووسون به،
ويعطي الكتاب تبريراً لممارسة
الزيلة والحث عليها.

وحتى الكتاب العرب طفقوا

يكتبون بكرفاش جلدي

بدل القلم لجذب

أكبر عدد من القراء

دون "فلتر"،

وهناك الكثير

من الروايات

الجنسية

بأقلام عربية

مثل انتصاب

أسود لأيمن

الدبوسي،

والصدمة

أن أكثر

الروايات

تفصيلاً

هي

روايات إباحية على رفوف المكتبات

تتدافع بنات الثانويات في الكثير من الأحياء
الراقية أو في وسط البلد لشراء آخر رواية لكاتب
إي آل جيمس "50 درجة من غراي" التي
اشتهرت سينمائياً بأجزائها الثلاثة، وتروي
قصة "كليشيه" لرجل ذكوري مسيطر وامرأة
خاضعة للمازوشية، ورغم أن أعمال الماركسي دي
ساد سبقت في مجال الرواية السادية إلا أن هذا
الهوس "بدرجات غراي" مرده بطلي الفيلم
داكوتا جونسون وجايمي دورنان واللذان تقمصا
دوري اناستازيا ستيل وكريستيان غراي على
خلفية إباحية بحتة... والسؤال الذي يطرق بابنا
بالحاح كيف دخل هذا الكتاب إلى الجزائر دون
أن يخضع للرقابة، وحتى غلافه لا يمت بصلة
للذوق العام؟

على رفوف المازوشية

في أثناء تجوالنا في ساحة البريد المركزي بين باعة
الكتب القديمة ورغم أن ثمن أمهات الكتب
المعروضة للبيع في متناول الجميع، إلا أن نادراً ما
يزحجها أحد من الرفوف، عكس رواية غراي
التي تفوق الـ1000 دينار، والطلب عليها في تزايد.
وأخبرنا أحد أصحاب المكتبات الجواله أنه أحضر
نسخاً جديدة بعد نفاذها للمرة الرابعة بعد أن
طلبتها منه بعض القارئات... وها هو يخبر إحدى
المراهقات عن توفر الجزء الثالث من التريولوجيا
الايروتيكية.

موسم الهجرة إلى الزيلة

درجات غراي الرمادية لا تعتبر الرواية الجنسية
الوحيدة في أشباه المكتبات، بل هناك العديد أقل
شهرة منها مثل فتاة الرزنامة والعاشق الغامض
والحب المنوع، وتعمدنا تمويه عناوين هذه



عقب حفل
«الميتال»
و«الروك»
بقصر
الرياس



عبدة الشیطان يدخلون الجزائر عبر الموسيقى

من كان يظن أن التبعية الثقافية في الجزائر تصل إلى حد عبادة الشيطان، وهذا من خلال حفلات «الميتال»، لكننا للأسف هي حقيقة وقفنا عليها، وظاهرة انتشرت على مرأى الناس بشكل واسع وجهرا، عكس ما كان يحدث في الماضي، حين كانت تمارس في الخفاء، وكان من السهل الوصول إلى عقول الشباب من طرف القائمين على نشر هذه الأفكار، وهذا بالضرب على الوتر الحساس وهو الموسيقى، موسيقى «الميتال» أو «الهاروك»، وانطلاقا من الحفل الأخير الذي أقيم في الجزائر العاصمة بقصر الرياس أو الحصن 23، أردنا أن نتوسع ونتعمق فيما تحمله مثل هذه الحفلات وكذا تتبع أثرها في العالم ككل والعربي خاصة.

التناطح بين الحضور مثنى وثلاث إلى أن تصبح مجموعات كبيرة تتناطح فيها بينها كحال البهائم "الكباش"، تصاحبها الضحكات الهستيرية والذهاب والرجوع في مختلف الاتجاهات في حركات عشوائية، وتعبيرات جسدية لا معنى لها، سوى وصول الكثير منهم إلى درجات كبيرة من النشوة الزائدة، التي توقعهم في المحذور في شتى أنواع الفساد الأخلاقي، ولا ترسم أي حدود بين الجنسين إلى درجة الالتصاق الجسدي، وممارسة الشذوذ علنا بين كلا الجنسين فرادى ومثنى وجماعات.



قصر الرياس... الحصن الذي شهد
تناطح الشباب كالبهائم

حقق هذا الحفل حضورا كبيرا في أوساط الشباب من كلا الجنسين، كان الحصن 23 بالجزائر العاصمة شاهدا على هذا، وصلت درجات تأثير الموسيقى الصاخبة إلى أشدها، دفعت بالكثير منهم إلى فقدان العقل ووصولهم إلى درجة الهذيان في أغلب لحظات الحفل، شباب يتخطون بين الأيدي والأرجل كمن به مس

أشكال غريبة لكل الحضور والجمامج هي المميّزة

اتخذ كل الشباب الذي حضر هذا الحفل مؤخرا، أشكالا غريبة في الظهور سواء من حيث اللباس أو الشكل وتحليق الشعر عند كلا الجنسين، والوشم الذي تختلف أشكاله، لكنها تصب في قالب واحد وهو رؤوس الشياطين والدم وغيرها من الصور المرسومة سواء كانت على الجسد مباشرة كالوجه والذراعين، أو المطرزة على الألبسة، تصنف في كل دول العالم هذه الطقوس بمثابة عبادة للشيطان، وتحمل دلالات الماسونية، حتى وإن دافع عنها الكثير من الشباب، خاصة أعضاء هذه الفرق الموسيقية ونفوا عبادتهم للشيطان. وأكثر ما لفت انتباهنا هو حضور الجمامج بقوة، سواء المرسومة على الخدود أو اليدين أو فوق الأصابع، والموجودة على شكل إكسسورات مثل الخواتم أو الحلي على الرقبة، وهو الحضور المميز للموت في أبشع صوره، يحملها الكثير منهم على صدره أو على ظهره متباهيا بها، وهو يهذي، لا يدري مايقول، تصاحبها حركات عشوائية.

أو مخدر، وأكثر ما يشد الانتباه بعد لحظات من التركيز مع أفراد هذه الموسيقى الصاخبة، هو بداية



إشارات الماسونية وعلامة قرني الشيطان

يعود ظهور هذه الحركات إلى سنوات الستينات وبالضبط من طرف مغني فرقة «بلاك صبات» سنة 1979 حين أشار إلى الحضور بها. في المقابل يرى بعضهم أنها ليست كذلك، فهي ترجع إلى فرقة «كوفن» قبلهم. وهي الإشارات التي وقفنا عليها في هذا الحفل، شباب يؤشرون للماسونية ويرسمون لها طرق التغلغل في الأفكار من خلال دلالاتها وإشاراتهما. وهو ما ميز تفاعل الحضور مع الموسيقى الصاخبة طوال فترات هذا الحفل.

«الهيبي ميتال» و«بلاك ميتال».. والتأسيس لعبادة الشيطان

قبل وصول هذه الظاهرة إلى الجزائر كان واجبا علينا البحث في جذورها، وأصلها، وكيف انتشرت في العالم ومن وضع حجر الأساس لها؟ حيث ترجع بداياتها إلى سنوات الستينات، حين ظهرت موسيقى «هيبي ميتال» التي تقوم على تضخيم الموسيقى والصوت، وحمل أول ألبوم لفرقة «بلاك سبات» صليبا مقلوبا مرفوقا

لبنان... انتحار مراهقين كانوا يمارسون عبادة الشيطان كانت بداية انتشار هذه الظاهرة في الوطن العربي في لبنان سنة 1986، وكان من نتائجها في بيروت، انتحار الكثير من المراهقين في حفلات لعبادة الشيطان، كان يظهر بعد كل التحريات التي يقوم بها الأمن أن أغلب المنتحرين هم شباب ميسورو الحال، عكس ما كان يعتقد، ورغم كل الجهود التي تقوم بها الجهات المعنية من أجل تجفيف منابع هذا الفعل، إلا أن انتشارها مازال مستمرا ومس أغلب البلدان العربية الأخرى.

للأديان وتكريم الشيطان، فرقة تتميز موسيقاها بالصراخ والعويل والصخب وممارسة الشذوذ بكل أنواعه، ظهرت بعدها عدة فرق أخرى، تحمل نفس الأفكار والأهداف، بل أكثر من هذا هو حرق الكنائس، وهو دليل صريح لضرب المعتقدات الدينية، على غرار ما حدث في النرويج على يد مؤسس فرقة «برزيم» الذي أحرق 3 كنائس وحكم عليه بالسجن لمدة 21 سنة.



مصر... طالب جامعي يؤسس لفرقة الميتال لممارسة التعبد والشذوذ

وصلت هذه الظاهرة إلى مصر سنة 1996، عبر طالب جامعي يقود فرقة موسيقية، يقوم رفقة محبيه بقلب الصليب وكل دلالات الديانات الأخرى، وهذا لإيصال رسالة على أنهم يعادون كل الديانات، تقام هذه الطقوس في حفلات صاخبة لموسيقى «الهارد روك» و«الميتال»، وتنشر بين الأفراد الرعب والقيام بأمر غير طبيعية كتحد للمعتقدات السائدة، وممارسة الجنس وكل المنكرات دون حدود.

المغرب... شباب يتبولون على المصحف في حفلات «الميتال»..

هو الفعل الأكثر جرأة في الوطن العربي، حيث تعود حياته إلى سنة 2007 حين أقر الكثير من الطلبة في الطور الثانوي بالمغرب، على وجود شباب يلبسون ثيابا غريبة ويمارسون طقوسا مرعبة بعيدا عن أعين الناس، قاموا بالتبول على المصحف الكريم في عدة مناسبات خلال الحفلات الصاخبة لموسيقى «الروك» و«الميتال»، ولم تبق هذه الممارسات في القاعات والأماكن المغلقة فحسب، بل انتشرت في الحدائق العامة بين أوساط الشباب المراهقين. ومهما يكن فإن الأصل في هذه الحفلات هو العداوة لكل الديانات وإقرار عبادة الشيطان والماسونية، وما يمارسه الجهلة من مثل هؤلاء الشباب في الجزائر، هو دليل صريح على التبعية والفراغ الروحي الذي يعانون منه.

ونتيجة للتبعية العمياء من طرف شباب الوطن العربي والتشبث بكل ما يأتي من الغرب، حتى ولو كان منافيا للدين والأخلاق، تفرخ هذا النوع من الموسيقى والأفكار في الوطن العربي والإسلامي بشكل كبير، مرت عبر كرونولوجيا تاريخية متقاربة ومتسلسلة نلمسها باختصار.

بكلمات تحمل شعار «السحر الأسود»، ومن هنا ارتبطت هذه الموسيقى بعبادة الشيطان والتنكر لكل الديانات، أتت من بعدها فرقة «بلاك ميتال» التي أصدرت ألبومها الثاني سنة 1982 والذي كان بمثابة الجهر بالعبادة الشديدة



المسكوت عنه

المفارقة عايشتها بتفاصيلها، أنا التي أعرف حالة الكثير من الأصدقاء والصدقات في أوطاننا العربية، ممن فاتهم قطار الزواج كما يقال عندنا، ولم تتح لهم فرصة معرفة عالم الجنس إلا عبر الأفلام، عندما تابعت النقاش الذي احتدم في فرنسا مؤخرا، حول مشروع قدمته الحكومة الفرنسية، يتضمن السماح بممارسة الجنس لمن هم في سن الـ15 سنة، في وقت ناقش فيه مسؤولون فرنسيون موضوع أن السن المناسبة لممارسة الجنس هي 13 سنة، علما أن فرنسا التي يعتبرها الكثيرون عندنا مثالا يقتدى به، لم تكن قبل هذا تملك أي تشريع يمنع الجنس مع أطفال تحت سن معين.

ما أردت قوله، أن التطرف في المنع والإباحة، أصبح مثيرا للقلق بين عالمين مختلفين حضاريا وعقائديا، فبينما يبالغ الغرب في توفير سبل الإشباع الجنسي للإنسان الغربي، منذ ما قبل نعومة أظفاره، لتفادي تراكم العقد النفسية والكبت المفضي إلى الانعزالية وقمع الإبداع، نبالغ نحن في منع الطبيعة البشرية من أن تجد متنفسا لها، تحت مسوغات شرعية خاطئة وأخرى اجتماعية غاية في التعقيد، تكون من نتائجها كبح التطور الحضاري لمجتمعاتنا، عبر تعطيل العقل من خلال سجنه داخل إطار ضيق من المكبوتات الجنسية غير القابلة للتفريغ.

والمثير أن ديننا الحنيف، كان قد حظ على تزويج الشباب، في سن مبكرة، فلدينا أمثلة كبيرة عبر تاريخنا الحافل، عن الزيجات التي حدثت في سن مبكرة جدا، تمكنت من بناء عائلات متماسكة، وحضارة قوية، فطالب بالتيسير في المهور (التمسوا ولو خاتما من حديد)، وشرع التعدد بضوابطه، ولم يترك من سبيل لحل المشكلة الجنسية إلا ودعا إليها، بينما تعيش مجتمعاتنا اليوم حالة معاكسة تماما لهذه الروح، عبر التيسير في المهور، وغلاء الظروف المعيشية، وسن قوانين منافية لطبيعة هذه المجتمعات، فتمنع التعدد الحلال، وتجعل من الفتاة ما دون 18 قاصرا جنسيا، وتفرض قوانين مرعبة تجعل من الإقبال على الزواج بالنسبة للرجل أشبه بالإقبال على حبل المشنقة بما تفرضه من نفقة وبيت زوجية حتى وإن كان عاطلا عن العمل والمرأة عاملة، وإلا فالنتيجة أن يدفع الثمن من عمره في السجن.

لا أدري بأي لغة يمكنني أن أشرح الحالة التي تؤولقني، هل العن الغرب الذي لا يجرم ممارسة طفلة في الحادية عشرة أو 13 الجنس مع رجل في سن والدها، أم أوفر تلك اللعنات لمجتمعات تعيش النفاق ليل نهار، وترفض أن تواجه مصيرها البائس وهي ترى رجلا في العقد الخامس من العمر لم تتح لهم فرصة أن يمارسوا حقهم الطبيعي كما تفعل البغال والنعاج، أو ترى نساء في الأربعين من العمر ما زلن عذراوات، يبكين الشباب الضائع والأمومة المقتالة.

لكن السؤال الأهم، وبينما رأينا كيف أن الحكومة الفرنسية ومعها حكومات الغرب يناقشون باهتمام كبير قضية الإشباع الجنسي لشعوبهم (وقد حققوا لهم أيضا الإشباع المعرفي والحياتي والرفاه الاقتصادي والحرية السياسية والمالية)، هو هل ستواصل حكوماتنا، ومعها من يسمون برجال الدين، إنكار هذه القنبلة الموقوتة إلى أن يأتي يوم وتفجر فيه على الجميع؟ هل سيستمر الإنكار والهروب إلى هذا الحد، بينما تثور حملات مجنونة على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب غلاء المهور تقول (خليها - تبور)، على شاكله (خليها - تصدى) ضد شراء السيارات؟ وربما كان رد الفعل غدا من طرف النساء ضد الرجال بحملة (خليه - يرشي)؟

أسأل الله أن لا تبور بناتنا، وأن لا يرشي شبابنا، وأن يقبض الله لهذه الأمة من يعيد لها روحها ودينها وعزها وفخارها.



بقلم: نورهان بليدي

بينما تصارع أجيال كاملة من الشباب والشابات عندنا في الجزائر والعالمين العربي والإسلامي، ممن تجاوزوا الثلاثين والأربعين سنة، من دون زواج، معضلة «الكبت الجنسي» المسكوت عنها، باعتبارها واحدة من أهم «الطابوهات» المجتمعية، التي ترفض السلطات الدينية والسياسية التطرق إليها أو محاولة البحث عن حلول ناجعة لها، يجد الغرب الذي يعيش حالة غير مسبقة من الإشباع والترف الجنسي، متسعا من الحرية لمناقشة كيفية وطرق إتاحة الفرصة للأطفال القصر ممارسة حقهم في الجنس، باعتباره حقا طبيعيا للإنسان مباشرة بعد البلوغ.