

الشرق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
فيفري 2021 العدد: 1083 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 ©

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

يصد
الملايين من
المشاهدات
يوميًا...
"الزنقاوي"
يطيح
بأغنية
الراي

العلاق
عثمان
عريوات...
هل يعود
في رمضان
!؟2021

الممثلة الجزائرية

سارة لعرامة

للشروق العربي:

الجزء الثاني من "مشاعر" سيفاجتكم

النجم السوري
تيم حسن
للشروق العربي:

الظروف الراهنة
أضاعت الدراما
السورية



جزائريون يعيشون بالتناقض..
أئمة وتقاة في المواقع..
ودعاة للفواحش في الواقع!

مجلة الشروق
العربي تصدر عن
مؤسسة الشروق
للإعلام والنشر

● **الرئيس التنفيذي**

علي فضيل

● **الرئيس المدير العام**

رشيد فضيل

● **المدير العام المساعد**

ياسين فضيل

● **مسئولة الإدارة والتسيير**

فايزة حسيني

● **القسم التجاري**

زرزوقة حنان - مينة بركان

● **مؤنية بن سلامة**

● **مكلفة بالإدارة**

راضية فيري

● **تركيب وإخراج**

إبراهيم عمران

● **هيئة التحرير**: عزوز صالح ● فاروق كداش

● نسيسة علال ● أحمد حنفي

● طارق معوش

● **كاركاتير**: فاتح بارة

● **المسؤولية على الموقع الإلكتروني**:

● بثينة فضيل

● **تصوير**:

● خالد مشري ● سبيع زهور

● **شهداء الشروق**

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● **التوزيع**

مؤسسة الشروق

● **الطباعة**

ANEP Rouiba 2021

● **العنوان البريدي**

87 شارع محمد سعيدون، القبة

الجزائر العاصمة

● **هاتف**

023/71/39/82

023/71/39/90

● **الموقع الإلكتروني**

magazine.echoroukonline.com

● **البريد الإلكتروني**

echoroukmag@hotmail.fr

الممثلة الجزائرية سارة
لعلامة للشروق العربي:
الجزء الثاني من
«مشاعر» سيفاجتكم

18



النجم السوري تيم حسن
للشروق العربي:

الظروف الراهنة
أضاعت الدراما
السورية

36



النجمة السورية ميريام
عطا الله للشروق العربي:

حاتم علي كان
أستاذي ورحيله
صدمة وخسارة
للووسط الفني كل

76

العاملق عثمان عريوات...
هل يعود في رمضان
2021؟!

8

يحصد ملايين من المشاهدات
يوميًا...

«الزناوي» يطيح بأغنية
الراي

41

جزائريون يعيشون بالتناقض..

أئمة وثقافة في
المواقع.. ودعاة
للفواحش في الواقع!

44

رحلات جماعية «للنساء فقط»

أسلوب حواء الجديد
للترفيه عن الذات
وتجارب استثنائية لها
خصوصيتها

70

أبناء الشروق يصنعون
مجد الاعلام العمومي

80

جمالك مع مدرسة "اليد الذهبية"

تفتيح المناطق الحساسة

نصائح الخبراء للتخلص
من مشاكل البشرة
ومعالجتها سريعًا

32

الافتتاحية

حينما وقف أحمد أويحيى، رئيس الحكومة الأسبق، أمام القضاء، في المرة الفارطة، للمحاكمة، في قضية تبيد أموال الدولة.. إذا به يطلق تصريحات، صدمت الشعب الجزائري، وكشفت عن واحدة من أكبر قضايا الفساد في البلاد. ولما سئل عن مصدر أمواله، المودعة في البنوك، قال إنها هدايا، قدمها له أمراء خليجيون، ممثلة في 60 سبيكة ذهب.. باعها أويحيى في السوق السوداء، بثمن قدر بـ 35 مليار سنتيم. يضيف أويحيى أنه لجأ إلى بيعها في السوق الموازية، لأن البنوك رفضت شراءها.. ومعلوم أن القانون الجزائري يوجب تسجيل الهدايا، التي تمنح لكبار المسؤولين في الدولة، ويحظر الاستلاء عليها، أو بيعها. أما ما قام به أويحيى، فضرب مصداقية الدولة في الصميم، بل إنه أصابها في مصرع ودوخة. كيف لا، والرجل ابن النظام المدلل، والمذلل للشعب، وعلب الياهورت التي استكثرتها على الشعب لا تزال ماثلة أمام الجميع.

السؤال المعلق بلا جواب: لماذا سبائك الذهب تهدى لكبار المسؤولين في الدولة عندنا؟

الجواب: إن كبار القوم في نظام الرئيس المخلوع، بوتفليقة، كانوا يشرفون على تأمين رحلات صيد لأمرأء خليجيين، في صحرائنا الكبيرة.. من بينهم كبار مسؤولين من الصف الأول، خاصة في السعودية وقطر والإمارات العربية المتحدة.

إذن، فالقراءة المعمقة لتصريح أويحيى أراد منها جر ما يمكن جره من المسؤولين إلى أروقة المحاكم، لنفس المساءلة..!

ثانياً: أويحيى، عرف أنه فقد بريقه السياسي، وطموحه كرجل دولة، في العودة إلى كرسي المسؤولية، ففجر لغماً ليصيب به من يصيب.. وأراد أيضاً أن يجهز على كل أبناء نظام الحكم لعقود، وهو العارف بكل مفاصل الدولة، منذ سنة 1977 إلى غاية دخوله السجن في 2020.

الشعب «الغلبان»، المغلوب على أمره، أرجع قضية سبائك الذهب لأويحيى إلى نكت، تلوكها الألسن، وتخطها الصحف على صفحاتها الأولى، وإن ما كان يعرف في المجتمع عندنا بـ«كرافاش بولحية»، أصبح يسمى «كرافاش أويحيى.. ولعلنا سنغير كثيراً من أسماء وصفات الذهب قريبا، حالما يخرج علينا مسؤول آخر، ويصف لنا صفائح ذهب، بوصف يعرفه وحده.



ياسين فضيل

كرافاش أويحيى

الحكومة الأسبق، أمام
القضاء، في المرة الفارطة،
للمحاكمة، في قضية تبيد
أموال الدولة..

عثمان عريوات هل سيعود في رمضان 2021؟



أطل الممثل العبقرى، محبوب الجماهير، عثمان عريوات، على صفحته الرسمية على أنستغرام، مؤكداً أنه يحضر للعودة إلى الشاشة في القريب العاجل.. وحذر الممثل من صفحات وحسابات مزيفة، وأكد أن لديه حساباً واحداً رسمياً لا غير، على موقع أنستغرام فقط. وقال عريوات، من خلال فيديو حصل على 25 ألف إعجاب في 4 ساعات فقط: أشكر الجمهور الوفي، وكل من أحبنا وتعاطف معنا، وساعدنا في السنوات الصعبة، إلى يومنا هذا". وترحم الممثل على كل الفنانين الذين رحلوا في الأعوام الماضية، وطالب بالتكفل بعائلاتهم وأطفالهم.

إشراقة

السيارة الجديدة في الجزائر الجديدة

ياسين فضيل

من أغرب ما سمعت، أن الإفصاح عن أسماء الوكلاء لاستيراد السيارات يعد من أسرار الدولة.. وأن المواطن ليس له حظ في اقتناء ما يريد من نوع السيارة؟! وأن الحل الوحيد، الذي يبقى أمامه، هو انتظار ما يتسرب من معلومات، هنا وهناك.. وعقلية «زهرك يا زهار»، هي التي تكون الفيصل.

السؤال، الذي ينتهي بعلامة استفهام كبيرة.. ما الهدف من وراء إخفاء أسماء وكلاء استيراد السيارات؟ وإذا كان الأمر في غاية السرية، فهل يراد منه محاولة جعل القبضة الحديدية بيد الوزير، أم إن اللجنة التي أصدرت الاعتمادات محل اختبار؟

نشرت الممثلة الشابة، إيناس عبدلي، صورة لها على أنستغرام خلف خارطة العالم، وكتبت: بعد البكالوريا، أي بعد ثلاث سنوات، الوجهة إنجلترا، لاستكمال الدراسة.. وقد تفاعل مع هذا البوست أكثر من 180 ألف شخص.. وقد يكون هذا الكم الهائل من اللايكات راجعاً إلى اقتراب إيناس من أربعة ملايين معجب على أنستغرام.. وهو رقم لم يصله الكثير من نجوم السوشيال ميديا الأكبر سناً والأقدم شهرة.

أصدرت اللجنة التي أصدرت الاعتمادات محل اختبار؟

صورة خطيبة ريفكا تلهب أنستغرام وفيسبوك



شقراء، تدعى بولينا، يقال إنها خطيبته.. وانتهالت التبريكات على المؤثر. كما حصدت صورته أكثر من نصف مليون لايك في يومين فقط، وهو رقم قياسي جديد في السوشيال ميديا.

حصدت صورة أنزلها المؤثر، المثير للجدل، ريفكا، على أنستغرام، موجة عارمة من التساؤلات. وظهر ريفكا رفقة الطاهي التركي الشهير بورك، وحصل على خبزة باسمه.. ولكن المثير للانتباه، ظهور

نسرین سرغیني تحضر للمنجل

حددت الممثلة نسرین سرغیني، وجهتها لشهر رمضان، وستطل على جمهورها بمسلسل جديد، بعنوان "المنجل"، بعد اعتذارها عن مسلسل "دنيا"، الذي كان من المزمع أن تقدم فيه أحد الأدوار. وأكدت نسرین أن المسلسل من المرجح أن يبث على قناة "الشروق"، لأنه من أقوى الأعمال نصاً وكاستينغ، حيث سيشارك فيه العديد من النجوم، من بينهم مراد خان، ياسمين عمّاري، مصطفى لعربي، عزيز بوكروني، نسرین سرغیني، ليليا بويحيوي.. وهو من إخراج يوسف بن تيس.



إيناس عبدلي تقترب من المليون الرابع على أنستغرام

نشرت الممثلة الشابة، إيناس عبدلي، صورة لها على أنستغرام خلف خارطة العالم، وكتبت: بعد البكالوريا، أي بعد ثلاث سنوات، الوجهة إنجلترا، لاستكمال الدراسة.. وقد تفاعل مع هذا البوست أكثر من 180 ألف شخص.. وقد يكون هذا الكم الهائل من اللايكات راجعاً إلى اقتراب إيناس من أربعة ملايين معجب على أنستغرام.. وهو رقم لم يصله الكثير من نجوم السوشيال ميديا الأكبر سناً والأقدم شهرة.



بعد مرضهم في ديار الغربة وطلبهم الإجماع:

التضامن عبر شبكات التواصل يحقق حلمهم

تسبب فيروس كورونا في غلق الحدود بين الدول إلى مدة تصل بعد أيام قليلة إلى سنة كاملة. لذا، بقي الكثير من المسافرين والمهاجرين محاصرين في دول كثيرة، ربما ذهب البعض منهم لزيارة قصيرة لكنهم وجدوا أنفسهم بلدانهم من أجل إشعار غير معروف من أجل اللحاق بأوطانهم. هذا ما دفع بالعديد منهم إلى طلب النجدة من طرف سلطات الاجتماعية. هي تلك التي كانت من طرف أشخاص الغربة من الذين مسهم المرض ووصل أجلهم بسبب إصابتهم بأمراض قاتلة.

بعده عاجزا عن تحقيق هدفه، خاصة وهو في ديار الغربة.

إن هذا التضامن الواسع بين أفراد الجالية في الغربة وبين من هم في الجزائر، دليل صريح على مميزات الشعب الجزائري حينما تشد الأمور على بعضهم، سواء في الداخل أم الخارج، فيصبح الكل معنيا أليا دون طلب المساعدة منه، وهو ما تلخص جليا خلال هذه الفترة الصعبة التي يمر بها العالم، التي عزلت الأفراد والجماعات، خاصة ممن يمرون بظروف صعبة واستثنائية على غرار المرضى، وتوفير طائرة خاصة من أجل إجلاء هؤلاء دون انتظار حلول من السلطات قد تتطلب الكثير من الوقت.. هو دليل واضح على الاهتمام الذي يوليه الفرد الجزائري حينما يتعلق الأمر بالمرض أو المساعدات المادية.

أمراض قاتلة على غرار السرطان، تلك اللحمة التي يتصف بها الجزائريون سواء داخل الوطن أم في ديار الغربة.. وبفضل هذه هذا التضامن الواسع الذي عبر الحدود رغم الظروف الصعبة، تحقق حلم الكثير من هؤلاء الأفراد، ووصلوا إلى حضن العائلة في زمن قصير، بمجرد نشر فيديوهات طلب المساعدة، شاركها العديد من رواد شبكات التواصل الاجتماعي على نطاق واسع.

اختلفت خلالها طرق المساعدة بين الأفراد داخل الوطن وخارجه، وكان الهدف نبيلاً وواحد وهو تحقيق أمنية هؤلاء، وهي الموت قرب عائلاتهم وليس في ديار الغربة التي هجروا إليها، في يوم ما، بحثا عن العمل والتطور في الحياة، لكن مع مرور الوقت قد يصاب بمرض يصح

كان لطلب النجدة من طرف هؤلاء الأفراد، الأثر الكبير على الأفراد والجماعات، سواء داخل الوطن أم خارجه، وهو ما دفع بالكثير منهم إلى التحرك من أجل مساعدتهم قبل أن يحين أجلهم..

فيديوهات انتشرت في كل الوسائل ولقيت الدعم الواسع من طرف رواد شبكات التواصل، واستطاع الكثير منهم تحقيق حلمهم باللاحاق بأرض الوطن قبل أن يحين أجله، وحدث أن توفي بعضهم بمجرد رؤيته أهله.

ظهرت من خلال الفيديوهات التي طلب من خلالها بعض الأفراد النجدة، من أجل الانتشال من ديار الغربة وللحاق بوطنهم والتواجد بين أهلهم، في ظل الظروف الصحية غير العادية التي يمر بها العالم أجمع، وخاصة ممن يعانون من

لأنه لا سند لها

الزوجة اليتيمة... بين رحيل الدار والزوج الحفار

وحيدة بينما يعج العالم حولها بالناس، هي تعيسة حين تتعالى ضحكات الآخرين بقربها شاردة البال مهمومة مفعوجة... هي اليتيمة إن سألت... وفي لحظة ما ينقلب حزنها فرحا فتزف إلى بيت ترجو أن يكون لها مستقرا وأمانا.. غير أنها أحيانا لا تجد سوى الظلم والحقد في أحضان زوج لا يرفق بالقوارير، بل يكسرها كما يكسر البلور، ويرتطم على أرض الأوهام.

رحلة البحث عن اليتيمة

الكثير من الرجال يشترطون في طلبات زواجهم الزوجة يتيمة الأبوين، وهذا من أجل إعفائها وأخذ الأجر وأحيانا تكون هذه النية الظاهرة، بينما يخفي العديد نواياهم الباطنة، فالزوجة اليتيمة مطبوعة وليست متطلبة، لأنها تبحث عن رجل يسترها وبيت يؤويها ولا تغضب وتتعب كثيرا، لأنه لا مكان لها "تغضب" فيه...

لاستقصاء الأمر من زاوية ذكورية، سألنا عينة من الشباب عن رغبتهم في الزواج من فتاة يتيمة، فكان الرد جماعيا بالإيجاب، فلطفي أعلن عن رغبته في الزواج من جارته اليتيمة، بعد أن تقطعت بها السبل، وبما أنه يعرف أخلاقها ودينها فقد كان الاختيار عفويا.. أما سفيان، فقد عبر عن أسفه من تصرف بعض أشباه الرجال الذين يحتقرون زوجاتهم، ويضطهدونهن لأنهن يتيمات خاصة من الأب... ويضيف سليم تفصيلا بسيطا للموضوع في ما يخص إن كانت الزوجة يتيمة، لكن لديها إخوة، فهي تتعرض بدرجة أقل بكثير للظلم من الزوجة التي لا أب ولا إخوة لها... ويثور عماد في وجه الرجل الحفار عامة، الذي يحقر زوجته اليتيمة خاصة، ويقول: "هذا ماشي راجل"...

وبعيدا عن آراء الرجال الشائرة ضد حشرة النساء في العلن، تصيح النساء بأعلى ما أوتين من قوة ضد كل من يتجرأ على كسر خاطر زوجته اليتيمة، وإن زودناهن بمداد السخط فسينفد المداد قبل أن ينفذ سخطهن. ولا يسعنا في الأخير سوى أن نذكر بما أوصانا به خير الخلق - صلى الله عليه وسلم - حين قال: "رفقا بالقوارير"... فرفقا بالقوارير، ولطفًا بتلك الأرواح المرهفة والقلوب المحطمة. زفما يكسر الضلع إلا فقدان الأخ، ولا يحطم الفؤاد إلا فقدان الأب، ولا يدمي القلب إلا فقدان الأم...

ويشتتها لأتفه الأسباب، ولأنه لا سند لها، كانت تتحلى بالصبر من أجل ولديها... تقول ناريمان إنها كانت تبكي ليالي طوالا لحالها، خاصة أنه لا عائلة لها سوى والدتها التي استقرت عند خالتها في ولاية أخرى.

وتذكر نوال تهديدات زوجها لما يتشاجران حين يقول لها: "ما عندك وين تروحي"، وهذا لأنها يتيمة الأبوين وليس لها سوى أخت هاجرت وزوجها إلى كندا.

وهذا ما قرأته بالذات في جدار زوجة يتيمة على فايسبوك تقول: ما كنت أتألم لضرب زوجي القاسي، قدر ما كنت أتألم لأنه ليس لي بيت يحتويني غير بيته... أما زهرة، فلم يكن زوجها هو من يحتقرها، بل حماتها وأخوات زوجها.. وكن يعايرنها بالمقطوعة، وينعتنها بشتى ضروب الأوصاف الشنيعة.

كلنا تأثر بما فعلته زوجة يتيمة قبلت قدم زوجها أمام الملايين، في برنامج خط أحمر، الذي بثته قناة الشروق. وهذا، تكريماله ولأنه طبق قول النبي - صلى الله عليه وسلم - في حديثه: "استوصوا بالنساء خيرا". ولعل مشاهدتي لهذه اللقطات هي ما دفعني إلى الكتابة عن الزوجة اليتيمة وآلامها ومعاناتها.. ولسنا نعمم هاهنا، فكثيرة هي اليتيمات المتزوجات اللواتي عوضهن أزواجهن خيرا وللموا جراهن وأصبحوا لهن الأب والأم.

يروى مسعود، وهو موظف في البنك، أنه لا يتجرأ على تأنيب زوجته حين تخطئ في حقه، خوفا من أن يجرحها.. ويقول بتأثر: "تغيظني لأنها يتيمة"، ويستطرد: "زوجتي أصبحت أكثر حزنا بعد وفاة والديها، لذا أحاول دائما أن أرضيها بالكلمة الطيبة والهدية المفاجئة"... ولكن ليس هذه حال زوج نزيهة، التي عانت الأمرين في زواجها من زوج عصبي، يهددها بالطرد من البيت إن هي عصت أوامرته، والسبب أنه لا بيت آخر يؤويها.. فهي يتيمة، وفي كثير من الأحيان يضربها ويسبها، وهي لا تجرؤ على التبليغ به أو حتى أن تلمس منه الكف عن أذيتها..

إلى أن تدخلت إحدى جاراتها وهددته بتبليغ الشرطة... لم يمر شهر حتى طلبت نزيهة الطلاق واستقرت في بيت خالتها، وتزوجت بعدها بسنتين، وهي الآن تشعر بطعم الحياة من جديد.

يوميات زوج ظالم

ناريمان، نموذج لفتاة يتيمة، تزوجت في حياة والدها، لكنه توفي بعد زواجها بسنتين، فتغيرت معاملة زوجها لها، وأصبح أكثر احتقارا لها، ويسبها



ظاهرة إدمان الطفل على الهاتف النقال:

محتويات تدعو إلى الرذيلة يقلدها الطفل في البيت

لا يختلف اثنان اليوم، على أن التكنولوجيا الحديثة، بمختلف أشكالها، سهلت لنا عملية التواصل والدراسة، وتجاوزنا من خلالها الكثير من المصاعب والمشاق، التي كانت تعترضنا في السابق، وفتحت لنا الأفق عالياً في شتى المجالات، وأصبحت بذلك جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، في المقابل لا يمكن أن ننكر الكثير من السلبيات التي حملتها إلينا في صور مختلفة، مست حياتنا الشخصية والعائلية، وكانت سبباً مباشراً في اختلال التوازن داخل الكثير من الأسر، والمؤسف أنها أثرت بشكل كبير على تربية أولادنا، حيث أصبحوا اليوم عبيداً لها.

إن لم نقل السبب المباشر في انحراف أولادنا على السلوك السوي والتربية الحسنة، فبدل إعطائهم دروساً في الحياة تفيدهم نشد بها على أيديهم في عالم كثر فيه الفتن، أخذوا هذه التربية من الهواتف النقالة، التي تحمل ما هو جائز وما هو محظور، خاصة أنها تضم العديد من المحتويات الخطيرة، التي توجه سلوك الطفل إلى الشر والوقوع في مشاكل نفسية منذ الصغر، وهذا بالتجول والنظر في محتويات لا تليق بفطرتهم وسنهم.

كنا نشك في زمن قريب مضى، من الألعاب الإلكترونية التي أخذت الوقت الكثير من حياة أطفالنا، كما غدتهم على العنف والعزلة، وتقليد سلوكيات لا تليق بهم، وهم لا يزالون صغاراً لا يفرقون بين الخير والشر وبين ما هو ضار وما هو مفيد، وقعوا بسببها في مشاكل عديدة في البيت ومع الأصدقاء، لكن اليوم، أصبحنا نقع على محتويات بين أيدي الأطفال مخلة بالحياء، ودعوة صريحة للجنس في غياب الرقابة، والغريب والمؤسف أن الكثير من الأطفال يقلدون هذه الحركات أو الكلمات في البيوت، دون معرفة لمحتواها، وهذا بسبب عدم الرقابة والإهمال الذي وقع فيه الآباء.

لا يمكن القول إننا يمكن أن نعزل الطفل عن التكنولوجيا الحديثة بين عشية وضحاها، خاصة وأنها تحمل الكثير من الإيجابيات، لكن نستطيع مراقبة كل المحتويات التي يلج إليها عن طريق تطبيقات حديثة يمكن أن تشير علينا على أن الطفل تجاوز في مداخلة هذه الوسائل إلى أشياء محظورة لا تليق بسنه، وهذا لا يكون إلا بالرقابة الدائمة له.

لا يمكن بكل حال من الأحوال فصل الطفل عن هذه المحتويات الشاذة إلا بالرقابة الدائمة، وكذا تخصيص وقت محدد له، لمشاهدة بعض المحتويات المفيدة، ولا نترك له أزرار الهواتف والحاسوب تحت رحمة أنامله البيضاء.

وأثر على حياتهم وتصرفاتهم، كأننا أوقعنا بهم في الإدمان عمداً، حتى وإن كنا لا نريد ذلك، بل أكثر من هذا فتحنا لهم المجال من أجل الولوج إلى ما هو مسموح وما هو ليس مسموحاً، في غفلة منا، لذا نكون بسلوكنا هذا قد شاركنا.

لا ننكر أننا في بعض الأحيان ونحن في بيوتنا، ومن أجل التخلص من طلبات أولادنا المتكررة والمستمرة، نعطيهم الهاتف النقال من أجل الهروب منهم ولو لبضع دقائق، هذا السلوك أصبح مع مرور الوقت ضاراً لهم



إعادة بيع الأثاث المستعمل في الفضاء الأزرق
أو "الريسيكلاج":

سوق موازية توفر منتجات مستعملة بأثمان معقولة

أصبح الفضاء الأزرق اليوم، سوقا مفتوحة بين الأفراد، وتحول من مجرد فضاء للتعارف والدردشات التي لا تسمن ولا تفني من جوع، إلى مساحات أخرى للبيع والشراء وتبادل الآراء في شتى المجالات، استطاع من خلاله الكثير من الأفراد أن يجدوا لأنفسهم أفكارا كثيرة يتبادلونها مع أشخاص من نفس اهتمامهم، على غرار بيع الأثاث القديم أو تبادلها، سواء من نفس الصنف أم أصناف أخرى. مساحة أصبحت تضم الآلاف من الأفراد في مجموعات كثيرة، ساهمت بشكل كبير في تقديم الخدمات والمساعدة بين الأفراد، وتحولت إلى فضاء غني يمكن للفرد فيه أن يستفيد ويفيد غيره.

رقة هذه المساحة التي تصل اليوم في عددها إلى آلاف الأشخاص، كل يشارك بشيء معين في هذه المجموعات. استطاع الكثير من الأفراد، عبر هذا التبادل في الفضاء الأزرق، الذي أصبح يستعمل على نطاق واسع اليوم، أن يتحصلوا على مواد قيمة بأثمان معقولة، لا يمكن لهم أن يشتروها بأثمانها الحقيقية، والسبب يعود إلى كونها

كانت في البداية مجرد فكرة بين القليل من الأفراد، لا تضم الكثير، لكنها مع مرور الوقت، تحولت إلى الشغل الشاغل للكثير منهم، خاصة أنها قدمت الكثير من السلع وعرضت الكثير من المنتجات المستعملة في كل المجالات بأسعار معقولة، يمكن للفرد أن يتحصل عليها عبر هذا الفضاء، دون التنقل إلى الأسواق أو نقاط البيع. الشيء المهم في هذه العملية، أنها تشمل الكثير من المواد، ولم تبق محصورة في إنتاج معين، وهي نقطة قوة هذا التبادل بين الأفراد، حيث استطاعت بذلك أن تمس العديد من الأفراد في شتى المجالات، وهذا ما سمح باتساع

مستعملة، وهذا سر اهتمام الأفراد بالتسوق في الفضاء الأزرق، خاصة أن التبادل بين الأفراد يمس كل المواد، من عطر وأثاث وألبسة ومواد تنظيف وغيرها.

ولعل الشيء المهم عبر هذا الفضاء، أنه تجاوز مجرد التبادل وبالبيع بأثمان معقولة لكل المواد المستعملة، فقد استطاع الكثير من المهتمين في هذا الفضاء أن يفتحوا سوقا أخرى، وهي ورشات للإصلاح، حيث إنهم يشترون المواد المستعملة ويعيدون ترميمها إن صح القول، وإعطائها مظهرا جديدا، ثم يعيدون بيعها عبر هذا الفضاء بسعر مقبول جدا، يمكن للأفراد من الطبقات الضعيفة أو ذوي الدخل الضعيف الحصول عليها واستعمالها في شكلها الجديد.

تجاوز الكثير من الأفراد عبر منصات التواصل فكرة مجرد التعارف السطحي الذي نراه اليوم، وفتحوا حدودا أخرى بين الأفراد، استطاعوا بذلك أن يحولوا هذا الفضاء إلى فضاء للفائدة، وليس لمجرد للهو والمزاح، وهذا بشهادة الكثير ممن رحبوا بهذه الأفكار، التي تحولت مع مرور الوقت إلى مهنة للكثير منهم عبر هذا الفضاء، استفادوا وأفادوا الأفراد في الكثير من مجالات التبادل. لذا، تبقى هذه العملية من بين إيجابيات التبادل في الفضاء الأزرق، وسمحت للكثير من الأفراد بأن يتحصلوا على مواد جيدة بأثمان معقولة.



سارة لعلاهمة

للشروق العربي:

التمثيل شغفي
وليس للبحث
عن المال
فحسب

ما هو إحساس الفنان الذي اعتاد الظهور
والتواصل مع الجمهور، لكنه يجد نفسه
فجأة محاصرا في بيته، بسبب جائحة
كورونا لعدة شهور؟

الفنان عموما أو أي شخص في هذا المجال، دائما يود أن
يبقى نشيطا وحيويا في الميدان، ويبقى في علاقة دائمة مع
عمله، والعمل ليس فقط من أجل ربح المال، لكن كذلك
للبقاء على اتصال مع الآخرين، بحكم أن الفنان يجب
أن يكون موجودا في البلاطوهات، ومحاظ بالكثير من
الأشخاص، سواء أصدقاء العمل أم الممثلين أم التقنيين
وكل الطاقم.. بالنسبة إلي اعتدت دائما أن أكون محاطة
بالأشخاص، لهذا كان من الصعب التأقلم مع هكذا
وضع مفاجئ، وأن أجد نفسي في البيت، دون أن أسافر
لأنني مقيمة في فرنسا، والذهاب إلى الجزائر خاصة.

الفنان
الناجح
هو
الفنان
الذي
ينجح
بأعماله

كيف تأقلمت سارة لعلاهمة مع
الوضع؟ وهل وضعت برنامجا خاصا
لتجاوز هذا الفراغ؟

كما قلت، كان الأمر صعبا جدا، والأصعب
من هذا، هو التأقلم مع الوضعية
الجديدة، وإلى حد الساعة يمكن القول
إنه أصبح يعيش معنا، هذا من ناحية،
أما من ناحية أخرى، فهو كيفية ملء
الفراغ، والسؤال الذي طرحته على نفسي
قبل بداية الحجر، هو كيفية العمل في هذا الظرف
الجديد، بحكم أنني شخص حيوي جدا، قبل أن أضع
البرنامج، عملت على الاجتماع مع نفسي إن صح
القول، لكي أسطر برنامجا، لأنه في بداية الجائحة كان
الأمر مرعبا، وبعدما توقف تصوير مسلسل مشاعر،
كان واجبا علي الرجوع إلى البيت، كنت أحتاج حينها
إلى التركيز والهدوء، لكي أتأقلم مع الوضع. بعدها قمت
بوضع برنامج خاص، وهو ممارسة الرياضة، والقيام
بمحصول للاسترخاء، لكي أتفوق على حالة الضغط،
التوجه كذلك إلى الطبخ، كما شاركت في الكثير من
البرامج عن طريق السكايب، أتحدث فيها عن تجربتي
في الحجر وتقديم النصائح، وكذا المطالعة وتتبع الأخبار.

قلتم في حوار سابق للشروق العربي إن
في فرنسا اهتماما كبيرا بالشباب، عكس
الجزائر، هل تغيرت النظرة اليوم؟

تقدمت النجمة، سارة لعلاهمة،
بخطوات عملاقة في عالم
التمثيل، وأصبحت اليوم من
بين الوجوه النسوية التي
تداعب أدوارها من كل الزوايا،
تمرست منذ صغرها في
التمثيل الذي تعتبره شغفا قبل
أن يكون شيئا آخر، فنانة
تختار من الأدوار ما يليق
بها ويليق بأسرتها
وسمعتها، وهو
شرط لا تتنازل عنه
في كل أعمالها،
تجلس إليها في
هذه المساحة في
مجلة الشروق
العربي، للأفوض
في الكثير من
قضايا عالم
التمثيل، الذي
تعتبر أن الأناج
فيه يكون
بالعمل
وليس
بأساليب
أخرى.

قصة مشاعر في جزئه
الثاني قوي جدا وتحمل
العديد من التغيرات

• حياتي الشخصية ليست للعرض على شبكات التواصل • السوشال ميديا أخذت أكثر من حجمها • هذا هو البرنامج الذي سطرته لتجاوز فراغ الحجر

لست نشيطة جدا على شبكات التواصل، لدي أنستغرام وفيسبوك أكيد من أجل العمل والتواصل، أنشر بعض الصور والفيديوهات ربما، لكنني لست من الأشخاص الذين يعرضون حياتهم الشخصية على هذه المنصات، ولست من الأشخاص الذين يبحثون عن البوز، أعتقد أن الفنان يجب أن ينجح بعمله، وليس بمنصات التواصل، وأرى أن السوشال ميديا أخذت أكثر من حقها، وهو أمر عادي، لأن كل الدول تمر من هنا، وأعيد وأذكر الفنان الناجح هو من ينجح بعمله.



نعم منذ مدة، لكن اليوم لو أعيد طرح هذا السؤال، أقول نعم في فرنسا هناك اهتمام كبير بالشباب، وأنا واحدة ممن كان لهن الحظ في ممارسة شغفي الذي أحبه، وهو المسرح، منذ صغري، وحتى إلى حد الساعة، لأزال أمارس المسرح في فرنسا، هناك الكثير من الفرص تسمح للشباب أو الطفل بمواصلة الفن الذي يحبه، وكذا أي مهنة يحبها، ويغير المهنة فقط بالقيام بالتكوين، هذا ما اعتبره اهتماما. أما في الجزائر، فالأكيد أن هناك الكثير من النشاطات، سواء الموسيقى أم المسرح أم الرقص والنشاطات الرياضية وغيرها، وأعتقد أنه موضوع مهم، لأنه يسمح للطفل أو الشاب، بأن يكون شخصيته ويرسم مستقبله وينجح، لهذا أنا أشجع أي شاب سواء في الجزائر أم في بلد آخر، بأن يشتغل على نفسه، ويملا وقته بالنشاطات الهامة التي ترجع بالفائدة عليه.

توقف تصوير مشاعر في جزئه الثاني بسبب الجائحة، والجمهور متشوق إليه، ما هي خصوصية هذا الجزء مقارنة بالجزء الأول؟

صحيح، بدأنا التصوير ثم توقفنا بسبب الجائحة في مارس الماضي، سوف نشرع في تصوير الجزء الثاني، سوف يكون على الشروق تي في، هذا العام القصة قوية جدا ومستوى رفيع، وسوف يقف المشاهد على تغييرات كثيرة على كل المستويات.

كيف ترين واقع الفنان الجزائري؟

الفنانون الجزائريون مبدعون وأينما كانوا يجدون مكانتهم، ولا أقول هذا لكوني واحدة منهم، لكن أقول هذا لأنني علي يقين تام، بأن حالة الفنان ستجد مكانتها الطبيعية في الغد القريب إن شاء الله، وجائحة كورونا لم تؤثر سلبا على الفنان فقط بل كانت درسا لجميع شرائح المجتمع وعلى مختلف القطاعات... أتمنى أن نعود إلى حياتنا الطبيعية في أقرب وقت، كما أتمنى عودة ربيع الفنان الجزائري.

في كلمة

الغيرة والحسد في الفن؟

لا تعليق

الفريق الوطني ورياض محرز؟

فخر الجزائر

الجمال والفن؟

صورة وطن

الدراما العربية؟

حلم

بلاد المهجر أو الغربية؟

مرارة

وأعتقد أنه أصبح واجبا علينا اليوم ضرورة الخروج من فكرة تكثيف الأعمال في رمضان فقط، ربما لها علاقة بالممولين، لأن في رمضان تكون المشاهدة كبيرة مقارنة بالأيام الأخرى. أما بالنسبة إلي، لا أتفق مع هذا الطرح، فمشاهدة التلفزيون تكون طوال أيام السنة، كما أن الاشتغال في كل أشهر السنة يسمح لكل الفنانين بالعمل. لذا، أنا ضد فكرة الإنتاج في رمضان فقط.

راهن الكثير على اسمك في الدراما العربية، لكنك غائبة، هل وصلتك دعوات وما هي شروطك خاصة وأنت تشتريين ما يليق باسمك وباسم الجزائر في أعمالك؟

ليست لدي أي مشكلة في أن أشتغل في أعمال عربية، بالعكس لو يطرح علي دور يليق بي ويعادتنا وتقاليدينا، ويشرف الجزائر أقبله، أنا متطلبة في هذه الأمور، لأنني أدقق دائما في السيناريو والدور قبل قبول أي عمل، بالنسبة إلى العمل في العالم العربي كانت لدي مناقشات في هذا الجانب، لكن كانت لدي أولويات والتزامات أخرى منعتني من خوض هذه التجارب، وشروطي واضحة في هذا الأمر، وهي أن الدور يليق بي، ودور يشرف شخصي وعائلي والجزائر.

ماذا تعني لك شهرة السوشال ميديا التي غلبت اليوم على العمل الميداني والتكوين الأكاديمي؟ وماذا عنك في هذه البرامج؟

المسرح هو أبو الفنون ومرحلة مهمة للفنان قبل المرور إلى مجالات فنية أخرى، لكن الكثير من الفنانين اليوم يقضون على هذا التدرج، ما رأيك؟

أكيد، المسرح هو أبو الفنون، وهو أحسن تكوين يمكن للممثل أن يتحصل عليه، لكن نجاح الممثل ليس مرتبطا به في رأيي، يجب أن تكون لديك موهبة كبيرة وتعمل على تطويرها بنفسك، لكن في نفس الوقت أنصح به، قبل اللوج إلى عالم التمثيل، لأن المسرح لا يعلمك فقط التمثيل، بل يعلمك تقنيات الممثل، وكل السلوكيات، بالإضافة إلى إعطائك الكاريزما للوقوف أمام الكاميرا، لأن الأصعب هو الوقوف أمام الجمهور مباشرة، تعلمت الكثير من المسرح، لأننا كنا مرغمين على قراءة الكثير من العروض المسرحية والذهاب لمشاهدة العروض المسرحية، كما كنا نقوم بالنقد لبعض العروض، وكذا كيفية العمل في مجموعة وهو الأهم، لأن الممثل ليس إتقان الدور فحسب، فهو كل شيء.

الكل منشغل بالأعمال الرمضانية،

لماذا يكون تكثيف الأعمال في

رمضان فقط وليس في سائر الأيام،

وهذا من أسباب الركود الذي يعيشه

الفن والفنان في الجزائر؟

والله مشكلة الإنتاج في رمضان هي مشكلة كبيرة،

من وحي بولفاري
وغوتشي وفويتون

7 حقائب يد لن تتنازلي عنها في 2021

حقيبة اليد اكسسوار ضروري لكل طلة شيك وقد انتشرت العديد من البوتيكات التي تقترح حقائب بأسعار معقولة ولكنها ليست أصلية، إذن وكل الجيوب الممثلة منها والزاولية هذا دليل فيفري 2021 لحقائب اليد الأكثر رواجاً.

الحقيبة الأكثر تداولاً على انستغرام هذا الموسم هي حقيبة "الجراب" بسلسلة حديدية غليظة تشبه الأغلال وهي دارجة بالأسود والبوردو والأخضر الزيتوني..

من الحقائب المطلوبة بكثرة في الأونة الأخيرة الحقيبة الهلالية الشكل وهي صغيرة تحمل على الكتف لا باليد. الحقيبة الملونة قد تضي على طلتك بعض البهجة فلا تتردد في اقتنائها خاصة باللون الوردي والفسطي والأصفر.

حقيبة اليد المنجدة أو المتشابكة هي أيضا محل طلب الكثيرات، قد تبدو غريبة لكن ليس على عاشقات الموضة. دون أن ننسى حقيبة اليد الكبيرة جدا فقد عادت بقوة هذا الشهر بعد أن قهرتها الحقيبة الصغيرة لعدة شهور وقد شوهدت في منصات فندي وفويتون.

من الحقائب الدارجة أيضا حقيبة المحفظة أو الحاملة الملفات وهي حقيبة مسطحة تحمل باليد مباشرة بدون سلسلة.

قد تكون صعبة المنال ولكنك قد تجد نسخة مقلدة من حقيبة يد شانيل الجديدة على شكل هيكل أو قفص.. إبداع اسمه كوكو. وهناك الكثير من

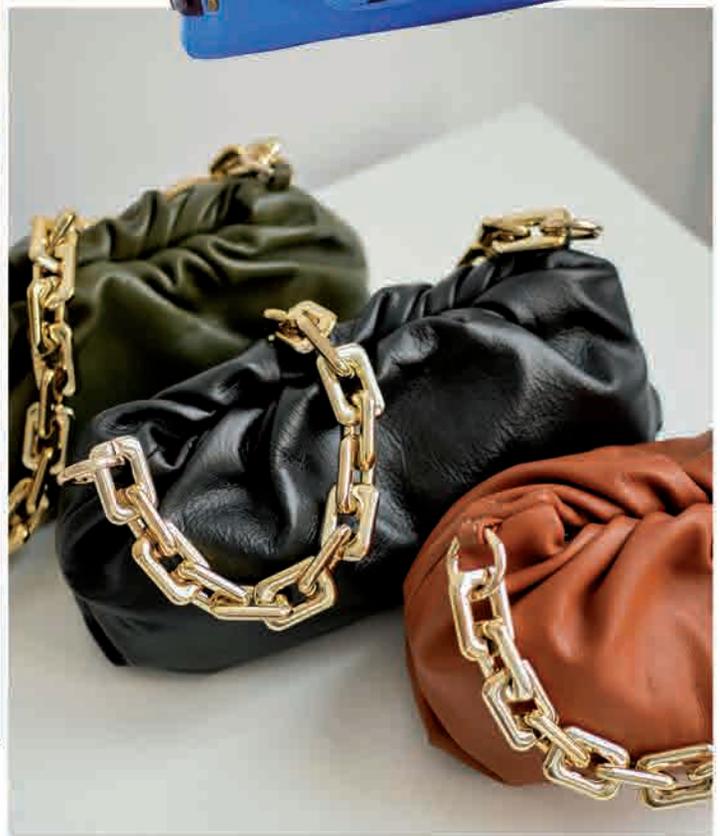
الحقائب التراث هذا الموسم كحقيبة لانفين المربعة أو المستطيلة وحقيبة "البورطموني" وحقيبة فندي وكريستيان ديور الكبيرتين بالإضافة

إلى حقيبة دولتشي غابانا المرصعة للمترفات وحقيبة هيرميس للمليونيرات... قد تبدو هذه الموديلات خيالية لكنها في قمة الأناقة.











المرأة وقيادة السيارة في مجتمعنا:

يُعتدى عليها من أجل رقم الهاتف وأخر يطاردها لأنها تجاوزته

هذه الممارسات المشينة، التي ربما تكون قاتلة في بعض الأحيان.

تروي مريم، وهي طالبة جامعية، أن أحد الشباب، كان يتبعها طول الطريق بسرعة كبيرة وكأنه يطاردها، ويشير عليها بضرورة التوقف، وبعض الإشارات المخلة بالحياء، وحينما اقترب منها هددها بأنه سوف يقذفها من جسر أو يقلبها في أول منعرج، وكل هذا إن لم تعطه رقم هاتفها، وهو أمر غريب فهو مستعد لقتل روح من أجل رقم هاتفها.. سلوك طائش قد تكون نتائجه وخيمة والنتيجة الشهور، والظلم الذي يمارس على بعض النساء في الطريق، دون خوف ولا وجل، ولا ضمير من بعض الأشخاص.

تؤكد الكثير من النساء اللواتي استشرناهن في هذا الموضوع، أن الكثير من الرجال، لا تعجبهم المرأة التي تقود السيارة في الطريق، ويعتقد البعض في نفسه أنه لا يطبق القانون حينما يتعلق الأمر بالمرأة، أي تبقى دائماً في المرتبة الثانية حتى ولو كانت الإشارات المرورية في صالحها، وإن حدث وأن تجاوزتهم يطاردها ويلاحقها، حتى يتمكن منها، ويشتمها بكل أنواع الكلام البذيء على مرأى من الناس دون حياء.

هي معاناة أخرى تضاف إلى معاناة المرأة في الكثير من المجالات، والسبب الشهور والظلم الذي يمارس عليهن حتى وصل الأمر إلى إيذائها أو إلحاق ضرر بسيارتها، دون مراعاة لحياتها وحياة الأفراد في الطريق السريع، لكن رغم هذا كله تبقى المرأة تمارس متعتها في القيادة دون وجل.

تشكي اليوم الكثير من النساء اللواتي يفقدن السيارة، ويستعملن الطريق السريع أو حتى الطرق داخل المدن من رعونة بعض الرجال، وأصبح الأمر لا يطاق في وجود الكثير من الشباب المتهور، الذين أصبح الكثير منهم خطراً على كل من يستعمل الطريق، نتيجة للسياسة المتهورة، التي كانت في الكثير من الأحيان سبباً في وفاتهم بطرق بشعة، حيث تجاوز ظلمهم للمرأة الحدود، ولم يبق مجرد الاستهزاء بها، بل دفعها إلى حدود الوقوع في حوادث مميتة عمداً، دون خوف ولا وجل.

التي تتكرر يومياً، وأصبحت المرأة تخاف على نفسها من بعض الشباب المتهور، الذي أخذ حيزاً كبيراً من طرقاتنا اليوم، والغريب، أن أغلبهم لا يتقن القيادة، بل وفي بعض الأحيان دون رخصة قيادة، شكوى من المرأة وما تعانيه في الطريق من رعونة وظلم الرجل لها، فقط لأنها أنثى، وتسير معه جنباً إلى جنب في الطريق، فلا يجد الكثير من الرجال طريقة للانتقام منها إلا

تقول إحداهن: "تعيش المرأة الجحيم وهي في الطريق، وكأن هذا الطريق أصبح يخص الرجال فقط، وهو دليل آخر على عدم تقبل الرجل لمشاركة المرأة له حتى في قيادة سيارتها، ولا يكفيهم الزحام والإزعاج عن طريق السب والشتم والمعاكسات، ووصل الأمر إلى الاعتداء وقطع الطريق أمام المرأة عنوة، وكأنهم يطالبون بخروج المرأة من عالم القيادة بهذه الممارسات

ديتوكس +

شامبو و بلسم معالج



سواليس®

شعرك مغطى طوال اليوم؟ تعانين من الإجهاد والتساقط؟ لا داعي للقلق طورت مجموعة سواليس شامبو و بلسم ديتوكس + المعالج للشعر المغطى خصيصاً لك

+ زووم على ديتوكس

سر جمال الشعر يبدأ بفروة رأس صحية خالية من الشوائب لهذا كشفت لك سواليس سر من أسرار الجمال الهندي بتطويرها لمجموعة جديدة للعناية بالشعر التي انضمت إلى عائلة سواليس، شامبو و بلسم ديتوكس + المعالج للشعر المغطى، مناسب لجميع أنواع الشعر.

علاج مركز مستوحى من الوصفات التقليدية



يجمع خصائص مكونات طبيعية معروفة بتنشيط الدورة الدموية، التطهير و إزالة السموم المتراكمة على الجذور، فروة الرأس والشعر مثل مستخلص الحناء الغير ملونة التي تظهر وتعالج الشعر وفروة الرأس

تعديل إنتاج الإفرازات الدهنية وتزيل السموم، تعيد الحيوية والكثافة للشعر وهذا دون تغير لونه و زيت الأملا الغني بالفيتامينات الذي يرطب ويلمع الشعر ويحفز النمو للشعر المختق والضعيف، يمنع ظهور الشيب المبكر ويحارب القشرة مثالي للحصول على شعر منتعش صحي، حريري ومضعم بالحيوية.

ديتوكس + المعالج للشعر المغطى ثلاثي الفعالية يوفر لك عناية كاملة من الجذور حتى الأطراف.

الجذور: يحرر ويقوي الجذور وهذا بتغذيتها وإزالة السموم والشوائب وتنظيم إفرازات الغدد الدهنية.



فروة الرأس: يغذي فروة الرأس بالأكسجين عن طريق التخلص من السموم ومسببات الحكة والتهيج والسماح لبصيلات الشعر بالعمل بشكل أفضل.



الشعر: يطهر ويفك التشابك وهذا بالتخلص من مظاهر تلوث الشعر وإصلاحه واستعادة نسيجه المتوازن.



مراحل استعمال مجموعة شامبو و بلسم ديتوكس + المعالج للشعر المغطى

المرحلة الأولى

شامبو ديتوكس يطهر فروة الرأس يزيل السموم ويحفز الدورة الدموية ويفضل تأثير الأكسجين، لشعر أكثر صحة فروة رأس منتعشة وإفرازات دهنية معتدلة.

المرحلة الثانية

بلسم ديتوكس غير الملون علاج مستوحى من الطقوس الهندية للترطيب والتلميس غني بالكراتين المعروفة تدريجياً بخصائصها المنعمة و الوقائية يستعيد شعرك النعومة واللمعان. لشعر غير متشابك بفضل عوامل التليين فروة الرأس منتعشة ومنقاة بصيالات صحية شعر أكثر نعومة وإشراقاً.

ينصح باستعمال مجموعة شامبو و بلسم ديتوكس + المعالج للشعر المغطى لمدة لا تقل عن 3 أشهر لفعالية أكثر

0%
Paraben
Sel

تركيبة خالية من البارابين

أعيدي الجمال لشعرك

الحناء الغير الملونة

دعونا نلقي نظرة على احد الأسرار الأسطورية المتوارث من جيل الى جيل و اللذي اشتهرت به النساء الهنديات منذ القدم : الحناء الغير ملونة! هذا المسحوق الناعم ذو اللون الأخضر، مستخلص من أوراق

CASSIA ITALICA أو

CASSIA OBOVATA ، غالباً ما يشار إليها أيضاً باسم ،

والتي تتم عملية تصنيعها بطريقة عضوية ومحترمة للبيئة وهذا بنقع الأوراق في الماء قبل تجفيفها ثم تحويلها إلى مسحوق ناعم جداً طبيعي 100%. الحناء الغير الملونة أقل شعبية من نظيرتها الحناء المصرية الاتي لديهن عموماً خصائص متطابقة ، ولكن يتم تمييزهما بشكل أساسي من خلال التلوين الذي يقدمانه، ويعطي أحدهم لوناً نحاسياً رمزياً والآخر يخلو من التلوين مما يمنحه صفة "الغير ملونة". هذه صفة عملية للغاية عندما لا نرغب في تغيير مظهرنا هذا ما جذبنا إلى فوائد هذا العلاج في عالم تسود فيه المواد الكيميائية والمنتجات الاصطناعية، حان الوقت للتفكير في العودة إلى المصادر الطبيعية، وتفضيل المنتجات العضوية الطبيعية.

كماكون لتجميل الشعر، مسحوق الحناء الغير ملونة معروف بخصائص عديدة منها، يقوي ألياف الشعر، يزيل السموم ويظهر ينظف وينقي فروة الرأس، يحارب ظهور القشرة، يعدل إنتاج الإفرازات الدهنية سواء للشعر الدهني أو الجاف، يعيد الكثافة للشعر الخفيف والحيوية للشعر المتضرر من الصبغات الكيماوية وأدوات التسريح الكهربائية. كما أنه علاج طبيعي مضاد للقمل.

النتيجة: شعر لامع، مرن ومضعم بالحيوية.



زيت الأملا

تتمتع النساء الهنديات بشعر صحي وجذاب بفضل زيت الأملا، الذي يتم إنتاجه من نواة الأملا، وهي ثمرة شجرة تنمو في الهند تحمل الاسم اللاتيني

غني بالفيتامين **A** مما يجعله منشط للشعر ومحفز الدورة الدموية لفروة الرأس وهذا يسمح لألياف الشعر بالتطور والتجدد بشكل أسرع. يتمتع هذا الزيت بالقدرة على ترطيب الشعر بعمق ويمنع ظهور الشعر الرمادي المبكر والفيتامين **C** الموجود في هذا الزيت يعمل كمضاد طبيعي للأكسدة يلف ويغذي ويقوي الشعر ويضمن أن كل بصيلة من الشعر تلتصق جيداً بالجذور وهذا يبطن تساقطه.

يعمل علاج الشعر المرتكز على الزيت الأملا على تجميل وتنعيم وإضافة لمعان وزيادة كثافة الشعر. مع حماية الأطراف المتقصفة والمتضررة ومحاربة القشرة أيضاً يحظى بتقدير خاص لإعداد الحمامات الزيتية قبل غسل الشعر بالشامبو لتقوية وتجميل الشعر. وتحفيز نموه. يمكنك تركه طوال الليل ثم شطفه بالشامبو المعتاد لإصلاح الشعر وتقليل ظهور الأطراف المتقصفة.



ديتوكس +

شامبو و بلسم معالج



سواليس®

بروتينات القمح

بروتين القمح المتحلل المعروف أيضاً باسم فيتو كراتين هو مسحوق ناعم من أصل نباتي 100% يتم الحصول عليه من القمح، وهو عنصر تجميلي يرطب الشعر ويقويه. له خصائص مثيرة للاهتمام في العناية بالبشرة ومنتجات التجميل. أصله الطبيعي يجعله مكوناً يستخدم بشكل خاص في مستحضرات التجميل العضوية.

إنه أحد المكونات النادرة القادرة على التأثير حقاً في بنية ألياف الشعر، فهو يحتوي على أحماض أمينية مشابهة لتلك الموجودة في الكراتين التي تشكل الشعر حيث تثبت بروتينات القمح المتحللة على الشعر، وتملأ الفجوات في المناطق التالفة وتعممها بهذا يؤدي بروتين القمح دور الإسمنت في قلب الألياف ويقوي الطبقة الخارجية للشعر بهذا يكون التأثير على اللمعان والنعومة ملحوظاً جداً. على عكس البروتينات والبولي ببتيدات المستخدمة بشكل عام، لا يشكل الفيتو كراتين طبقة دهنية على الشعر ولا يثقله.

يشار إلى بروتينات القمح للشعر الخفيف والباهت والجاف والتالف والملون ذو الأطراف المتقصفة. حيث انه يغذي ألياف الشعر ويحد من جفافه ويقوي بنيته ومرورته ويجلب النعومة واللمعان لهذا فهو يستخدم في منتجات العناية بالشعر لسواليس.

الكراتين

مادة الكراتين هي في الأصل بروتين طبيعي يُصنَّعها جسم الإنسان لبناء أنسجة الشعر والأظافر. أما دورها فيقوم على حماية الشعر من الاعتداءات الخارجية، والأشعة ما فوق البنفسجية والتلوث. ولكنها تلعب أيضاً دوراً أساسياً في تقوية بنية الشعر، مرونته ولمعانه الذي يتألف بنسبة 95% من هذه المادة. وهي تعد في حال حسن استعمالها بعلاج الشعر التالف وإعادته إلى طبيعته وحيويته وإشراقه. عليك معرفة ان مخزون الكراتين الذي لدينا لا يجدد نفسه طوال عمر الشعرة (من 2 إلى 7 سنوات) وينفذ بمرور الوقت ومن الاعتداءات الخارجية.

إن تعرّض الشعر المستمر للاعتداءات الخارجية كحرارة أدوات التسريح، والصبغات الكيميائية، مياه البحر، كلور حمامات السباحة تخفّف من نسبة الكراتين في الشعر وخاصة الطبقة الخارجية المتضررة التي لم تعد فعالة في حماية الشعرة. ولذلك يتم اللجوء إلى العلاج بالكراتين الذي يقوّي بنية خلايا الشعر ويمسك طبقاته الخارجية فتلعب هذه المادة بذلك دور غلاف حام للشعر يساعد في تقويته وإكسابه مظهراً أكثر نعومة ولمعان كما هو الحال في مجموعة شامبو و بلسم ديتوكس + المعالج للشعر المغطى الفنية بالكراتين والتي لها تأثير تجميلي فوري على الشعر الذي يتميز بأكثر لمعانا ونعومة وقوة.



أعيدي الجمال لشعرك

عندما يتعلق الأمر بالعناية بالشعر، هناك العديد من الأمور التي يجب أن تعلميها سيدتي للحفاظ على صحة وجمال شعرك

وتجنبي الأمشاط ذات الأسنان الضيقة حيث أنها قد تؤدي إلى تساقط وتكسر الشعر وتجنبي أيضا الإفراط في تمشيطه وهو مبلل لأنه يكون في حالة من الهشاشة والضعف. هذا ما يضعف بصيالات الشعر ويزيد من فرص تعرضه للتساقط. من الحيل الذكية لتمشيط الشعر دون التسبب في إيذائه أو زيادة تساقطه، هي تمشيطه من الأسفل إلى الأعلى. إبدئي بتمشيط الأطراف المعقدة ثم اتجهي تدريجيا إلى الأعلى حتى تنفك خصلات شعرك تماما.

اتركي شعرك يجف تماما قبل تعريضه لأدوات تصفيف الشعر المعتمدة، لأن أسوأ ما يمكنك القيام به لشعرك هو تصفيفه وهو لا يزال رطبا مما يتسبب بإتلافه. تجفيف الشعر له قواعد، وأهمها عدم استخدام أعلى درجة حرارة في مجفف الشعر لأن ذلك يتسبب بتدمير ألياف شعرك. اختاري الحرارة المتوسطة للمجفف وحاولي إبقائه على بعد 10 سنتيمترات من الشعر، عليك بتوجيه تدفق الهواء إلى الأسفل لمنع تطاير الشعر.

ليحتفظ الشعر بمظهره الصحي طوال الوقت، عليك قص أطرافه بشكل منتظم (كل 6-8 أسابيع) للتخلص من الأجزاء المتقصفة ومنع وصولها إلى باقي أجزاء الشعر وإعطاء شعرك ترطيبا عميقا، يمكنك تدفئة أحد الزيوت الطبيعية وتدليك الشعر بها ليلا. قومي بتغطية شعرك بمنشفة دافئة أو بقبعة الحمام البلاستيكية واطركي الزيت بتغفل شعرك طوال الليل واغسله في الصباح بالشامبو المعتاد. في حال ما كان شعرك جافا ومتقصفا ننصحك سيدتي بالتوجه الى صالون التجميل للحصول على علاج مغذيا غنيا بالكرياتين أو البروتين.

إذا كنت من المحجبات، تجنبي ارتداء الحجاب بشكل مشدود حيث أن ذلك يضعف بصيالات الرأس ويتسبب في تساقط الشعر. من الأفضل دوما ارتداء الحجاب بشكل مرتخي لإعطاء فروة الرأس قدرة على التنفس بشكل سليم. تساعد تغطية الشعر وعدم تعريضه لأشعة الشمس في حماية فروة الرأس من الجفاف والأضرار الناتجة عن الهواء الجاف. و لكن في علمك سيدتي أن تسريحات مريحة مثل الضفائر

الفضفاضة وذيل الحصان السائب هي أنسب التسريحات، إذ تساعد على التحكم في الشعر وحمايته في الوقت نفسه قد تتسبب التسريحات المحكمة في تلف الشعر نتيجة سحبه بشدة.

الشعر الصحي والجميل لا يكون أبداً وليد الصدفة

بل هو نتيجة عناية مستمرة واستعمال المستحضرات المناسبة له. تعرّفي سيدتي فيما يلي على مجموعة من النصائح الهامة للحصول على شعر يتوّج حضورك بحيويته ولعانه.

لا يكمن الحل فقط في استخدام منتجات العناية والعلاجات المختلفة، بل في اتباع أسلوب حياة صحي وتناول الأطعمة المفيدة للشعر الغنية بالبروتين والأوميغا3.

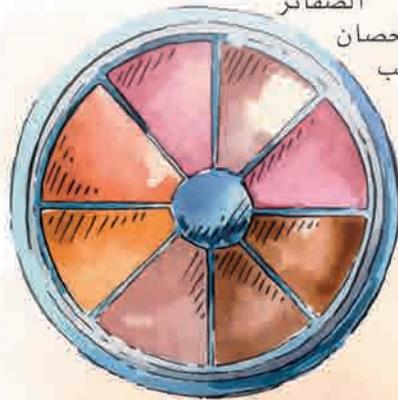
تجنّبي الإفراط في غسل الشعر، لأن الغسل المتكرّر يجرد شعرك من الزيوت التي تجعله صحياً. وحاولي ألا تغسله أكثر من مرة كل 3 أيام كي لا تتسببي بإنتاج إضائة للزيوت مما يجعله دهنيا. إذا كنت تعانين من تزييت فروة الرأس المفرط وتكاسلين عن غسل شعرك بشكل منتظم، استخدمي الشامبو الجاف الذي يعمل على امتصاص الزيوت وإنعاش شعرك من جديد.

اختراري شامبو يؤمن لشعرك التغذية والترطيب الذي يحتاجه، واحرصي على أن يتلاءم أيضا مع نوع شعرك سواء كان عاديا، جافا دهنيا أم مصبوغا. واعلمي أن تدليك فروة الرأس من الأمور الأساسية لتشيط الدورة الدموية بها وتقوية جذور الشعر. امنحي فروة رأسك جلسة تدليك لمدة خمس دقائق أثناء الاستحمام.

تجنّبي وضع البلسم مباشرة على فروة الرأس إلا إذا كانت تعانين من الجفاف الشديد. فإن فروة الرأس تقوم بإفراز زيوت طبيعية لترطيب ذاتها تلقائيا في حين تكون الأطراف أكثر ميلا للجفاف وبحاجة إلى المرطبات الصناعية. لمحاربة تجعيد وتطاير الشعر بعد الانتهاء من غسل الشعر، احرصي على شطف البلسم بالماء البارد ليساعد على غلق الطبقات الخارجية من الشعر هذا يزيد في قدرته على عكس الإضوء والاحتفاظ بالمعان الطبيعي استخدمي قناعا معالجا للشعر المتعب والفاقد للحوية مرة أسبوعيا، عليك أن تتركه على الشعر لمدة نصف ساعة بعد تغطية شعرك بقبعة الحمام البلاستيكية لأنها تساعد المنتج على اختراق الشعر.

لتغذية شعرك وتأمين الحماية له من حرارة أدوات تصفيف الشعر الكهربائية استعيني بالمصل الخاص بهذا الغرض. ضعيه على شعرك التنظيف والمجفف جزئيا بالمنشفة، عليك أن تضعيه أولا على الأطراف ومن ثمّ تضعين ما تبقى من الكمية على طول الشعر

إذا كان شعرك مليء بالعقد والخصلات المتشابكة، احرصي على تمشيطه قبل الاستحمام وليس بعد ذلك استخدمي فرشاة من الشعر الطبيعي كونها لا تلحق الضرر بشعرك.





أغلقت قاعات الأفرح أبوابها، مع بداية انتشار وباء كورونا، فتوقفت عديد الأنشطة التجارية مع هذا الحدث الجلل لدى الجزائريين، إذ لابد من أن يشل إلغاء الأعراس أو تأجيلها عمل طباطبي المناسبات، ومصممي الديكور، وكل القائمين على تجهيز العروس وتلبسها يوم الزفاف.. أنشطة ضمدت ظوئها، واشتكى أصحابها من الإفلاس وأعلنوا الأزمة، قبل أن تعود بقوة إلى الواجهة رغم استمرار الوباء.

ومارس مهنته منذ اثنتي عشرة سنة، خلّت أجدته من المواعيد، بعدما كان الناس يحجزون لتلقي خدماته ثلاثة أشهر قبل مناسباتهم، يقول إسلام: "ارتباطي بالعديد من المسؤوليات دفعني إلى التنازل ووضع إشهار ممول عبر فايسبوك عن تخفيضات لخدماتي حتى في المنازل، رغم أنني لم أطبخ في مناسبات صغيرة من قبل.. الحمد لله، لقيت إقبالا معتبرا، ولكنني أفقد الكثير في مهنتي مؤخرا في سبيل الألفقدها، فقد عانت عائلتي من أزمة خانقة بعد غلق الفنادق وقاعات الأفرح بسبب كورونا".

يشير السيد مصطفى سماي، مفتش بالرفة الصناعية بالبلدية أن: "أغلب الذين يمارسون هذه الأنشطة على غرار ديكورات الأعراس، كراء الأواني، الماشطة، طباطبي المناسبات.. يشتغلون بصفة غير قانونية، ولا يملكون بطاقة حرفي ولا سجلا تجاريا، وهو ما منعهم من الاستفادة من المنح التي قدمتها الدولة كتعويضات عن الأزمة، بالإضافة إلى عدم استفادتهم من الضمان الاجتماعي، وهم مع هذا كله غير مؤهلين للمساعدات ما يعني أن توقفهم عن العمل يجعلهم يعانون أكثر من غيرهم"، إذ ورغم أن ما يقام من أعراس ومناسبات في ظل انتشار الوباء يعتبر تجمعات منافية للقوانين والقرارات، إلا أن تحليلات أخصائيين تؤكد أن عودة الأعراس ولو بطرق غير شرعية أنقذت عائلات برمتها من الجوع.

أشهر من استيلاء كورونا، عاد الجزائريون إلى إحياء أعراسهم في المنزل، وتضاعف الطلب على خدماتنا في الأونة الأخيرة..".

كراء الأواني ومعدات التقديم يسد حاجة العائلات

يبدو أن الاستمرار في غلق قاعات الأفرح لم يعد يلقى التضامن الكبير من قبل زملاء المهنة، مثلما كان عليه الأمر مع بداية أزمة كورونا، فبعد أن انتفض مصممو الديكور، وصالونات الحلاقة ومحلات كراء الملابس لصالح زبائنهم الراغبين في إقامة حفلات الزفاف، هاهي محلات كراء الأواني ومعدات التقديم تنضم إلى الركب، بحثا عن الرزق، وبعد أشهر من التوقف عن النشاط، تطلبت الأعراس في المنازل الاستعانة بطباخ محترف يكرم الضيوف بعشاء استثنائي، وقد لا تخدمهم الأواني اليومية للطبخ والتقديم، إذ يكون في حاجة إلى أطقم نظيفة متناسقة وأوان كبيرة وناقلات أطباق.. يقول إسلام، طاه من البلدية: "طباخو المناسبات يحتاجون إلى عدة إضافية، والعمل على هذا النحو بمثابة السلسلة، كل نشاط منها يحتكم إلى نشاط آخر.. لذلك، فإن إنجاح عشاء عرس قد يتطلب الاستعانة بأواني الكراء التي لا تملكها العائلات بالعادة، ربما هذا ما جعلنا نتضرر جميعا بمجرد توقف نشاط واحد".

حرفيون يتحدون قرارات الحكومة ويتصدون للجوع

إسلام، طباخ محترف، تلقى تكوينه في فرنسا،

قرار الجزائريين إحياء الأعراس والمناسبات في المنازل والمساحات العائلية، بأقل عدد من الأفراد، لم يمنهم من الاحتفال بليلة العمر بكامل طقوسها المعتادة في قاعات الأفرح، الديكور الفخم الرومنسي، والأطباق ذات النكهة الخاصة، الصور الاحترافية التي توثق أجمل إطلالات العروس..

ديكور المناسبات يلقى إقبالا منقطع النظير لم تعد المساحة الواسعة مطلب الجزائريين لإحياء أعراسهم في ظل انتشار كوفيد 19، فإحلال التباعد الاجتماعي والاكتفاء بأقل عدد من المقربين والأحبة واجب، لهذا لا حاجة لهم اليوم بقاعات الأفرح مادام أصبح من السهل الحصول على ديكور فخم يضاهيها أو يفوقها جمالا، في صالون المنزل أو سطحه، وسط الدار أو حتى في فناء صغير استصلح للتو، إذ من الممكن الحصول على ديكور متكامل يشمل خيمات شاسعة منها ما تتعدى مساحتها 40 مترا مربعا، طاولات وكراسي ذات أغطية حريرية مزينة بذوق رفيع، شمعدانات، باقات ورود مزهريات من الكريستال وأخرى من المعادن النفيسة، مفارش ومحارم نظيفة منتقاة بعناية فائقة، وإضاءة مدروسة، كل هذا يشرف على نصبه وإزالته في مدة أقصاها 48 ساعة، فريق متخصص، ليخفف عن العائلة عبء تزيين المنزل وتحضيره لاستقبال الضيوف مقابل مبالغ متفاوتة لا تتعدى خمسين ألف دينار، فيما تنفق بعض العائلات على صالات الأعراس ما يقارب مائتي ألف دينار.. تعترف عفاف، صاحبة وكالة ديكور المناسبات: "بعد



مدرسة "اليد الذهبية"

"Main d'Or"

تفتح المناطق الحساسة

نصائح الخبراء للتخلص من مشاكل البشرة ومعالجتها سريعا

يصف أطباء الجلد، وخبراء التجميل بعض المناطق من الجسم منها تحت الإبطين، وخلف الأرداف.. بالمناطق الحساسة نظرا لطبيعة الجلد فيها، بالإضافة الى نمو الشعر على هذه الاماكن وبسرعة، بسبب الرطوبة التي تسيطر عليها، وتكاثر البكتيريا فيها بشكل ملفت، ما يجعل أكثر من نصف البشر يعانون من الجنسين يعانون من مشاكل الحكة، الشعر الزائد، اسوداد وبثور..

تعتبر البيئة المناسبة جدا للتكاثر السريع للبكتيريا، مسببة التهابات طفيفة في البداية، خطيرة مع مرور الوقت واهمال العناية والعلاج، لذا ينصح الخبراء باستعمال الماء والصابون الطبيعي الخالي من الإضافات والمعطرات لتطهير هذه المناطق الحساسة بعد التعرق مباشرة، أو استخدام محلول الماء الفاتر مع الملح، أو مع بيكربونات الصودا، هذان العنصران بإمكانهما تعديل مستوى حموضة الجلد ومنع تكاثر البكتيريا الضارة.

تكنولوجية حديثة لنزع الشعر من المناطق الحساسة، والتمتع ببشرة صافية ونقية، خالية من المشاكل والألوان الداكنة، كاستعمال الليزر..



اختيار الملابس الداخلية بعناية

تقف جودة الملابس الداخلية التي تعتمدها النساء، خلف أكثر المشكلات التي يعانون منها في المناطق الحساسة، لهذا فإن الخبراء يوصون باستمرار على اقتناء ملابس داخلية قطنية ذات جودة عالية، خاصة بالنسبة للنساء الحوامل، وللواتي يعانين من حساسية، والتفادي المطلق للألبسة المصنعة من البوليستير والخامات المكررة، كون هذه الأخيرة تمنع تسرب الهواء، وتحافظ على الرطوبة لمدة أطول، كما أنها

إزالة الشعر بانتظام وبوسائل صحية

تؤكد غالبية النساء شعورهن بالخجل من النمو السريع وغير المرغوب فيه للشعر الخشن في الأماكن الحساسة من الجسم، وتسعى جلهن للبحث عن طرق ناجعة وآمنة للتخلص منه، إذ تنصح خبيرة العناية والتجميل بمدرسة اليد الذهبية باستعمال النشف بالشمع بجميع أنواعه، أو بالحلاوة المصنوعة منزليا من الليمون والسكر، وتفادي استخدام شفرات الحلاقة خاصة في هذه المناطق لأنها تسبب التهابات وحبوب، وتسمح بتقوية الشعر، فيما تعمل الوسائل التقليدية على التقليل من ظهوره، بعد اقتلاعه من الجذور، وتفتيش وترطيب البشرة، وتخليصها من الاسوداد.

هذا فيما توصي خبيرة العناية والتجميل بمدرسة اليد الذهبية، بالاعتماد على أساليب

نصائح عامة للحفاظ على المناطق الحساسة

لا تهمل نظامك الشخصية في فترة الحيض، عليك تغيير ملابسك الداخلية يوميا وبصفة دورية، بما في ذلك ملابس النوم، مع الحرص التام على تغيير الفوط الصحية كل أربع ساعات على أكثر تقدير.

اجعلي ضمن برنامجك اليومي السريع قبل النوم، حوالي 30 ثانية، ستكون كافية لتمير قرص قطني به ماء الورد، أو زيت الورد لتطهير المناطق الحساسة وتبييضها، لا تنسي القيام بالأمر ذاته بعد كل حمام، خاصة تحت الإبطين في فصل الصيف.

تفادي منتجات تعطير المناطق الحساسة لأنها من أهم أسباب ظهور البقع الداكنة والتصبغات واستبدالها بالنظافة الدورية بالماء والصابون.

كما أن هناك عشرات الآلات المتواجدة في السوق والتي يمكن استخدامها منزليا بعد استشارة خبيرة التجميل، والتأكد من جودتها وتفادي المنتجات المقلدة.

التصدي للبكتيريا والالتهابات قبل ظهورها خلطات منزلية بمواد طبيعية

تعتقد الكثير من النساء أن المناطق الحساسة تتعرق إلا في الصيف، تحت درجات حرارة عالية، وهذه بلا شك معلومة خاطئة، فمجرد القيام بمجهود إضافي أو حركة سريعة، تتعرق هذه المناطق أكثر من غيرها كونها تتعرض للاحتكاك، ثم إن الرطوبة الناشئة حولها بسبب التعرق

دروس بالإقامة للقائات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
"اليد الذهبية"

القطيعة بين الأزواج تداوي المشكلات أم تعمق الخلافا بين الطرفين؟

يسبب الانفصال النهائي
صدمة لدى الزوجين،
ثم يتأقلم كليهما مع
الامر بمجرد الابتعاد، أما
القطيعة وعيش العزلة
والجفاء العاطفي بوجود
الشريك، فيعد أقسى
وأسوء من الطلاق في
بعض الأحيان، إذ على
الطرفين الفصل بين
صراع متقدم يجمع
مشاعر الغضب والبغضاء،
ومشاعر الود وربما الندم،
حينها يمكن الفصل بين
ما ان كانت القطيعة
علاجاً للمشكلات وضمانة
للمشاعر، أم سبباً
يستنزف الزواج.

وهو مصطلح انتشر مؤخراً كدليل على نوع آخر من القطيعة والخصام بين الزوجين، بحيث يستمر الشريكان بالعيش لسنوات طويلة تحت سقف واحد، دون أي تواصل روحي أو عاطفي، تجمعهما مصالح مشتركة، أو حضانة الأطفال، تقول حسناء: " في بداية زواجنا كان يقاطعني لأيام، لا يكلمني ولا يلتفت نحوي، يدخل من البيت لينام في غرفة الضيوف، لا يقاسمني الطعام ولا يأخذني في نزهة، ثم يخبرني أنه يستعمل القطيعة كعلاج لمشاكلنا الزوجية، وهي مذكورة في القرآن الكريم..". تكرر الامر مع حسناء ذات 24 ربيعاً، بحيث أصبح الامر روتيناً شهرياً لا يطلق، تضيف: "... لقد فترت مشاعري اتجاه زوجي، حتى في أكثر لحظاتها سعادة ورومنسية أفكر في موعد القطيعة القريب، ثم تنهار أحاسيسي، لم أعد أشعر بالاستقرار، وأنا استمر في العيش إلى جانبه من أجل ابنتنا الصغيرة ليس إلا.. ربما قد ينتهي بنا الامر الى قطيعة أبدية قريباً فأنا أفكر بالطلاق"، هذا فيما تؤكد الاخصائية النفسية نادية جوادي أن الذين لا يجدون غير القطيعة لعلاج مشاكلهم الزوجية هم أشخاص يعانون من اضطرابات نفسية تدفعهم باستمرار للهروب وعدم المواجهة، ويجدون في العزلة ضالتهم، وأن هذا الأسلوب يولد لدى الطرف المتضرر وعادة ما يكون المرأة في المجتمعات العربية شعوراً بعدم الانتماء إلى الزوج.

عن الاهتمام بدل اللجوء الى معاتبة الشريك بكلمات جارحة أو اللجوء إلى العنف معه.

البعد والخصام يفذي الخلافا ويقود نحو العداوة

رغم أن الامتناع عن التواصل مع الشريك لمدة معتبرة، هو من أشهر الأساليب المعتمدة عالمياً ومنذ الازل في الخلافا بين الأزواج، والتي تبيحها الأديان والقوانين والتشريعات، وتمجدها المجتمعات العربية وتصنع لها طقوساً خاصة، الا ان هذا النمط من المحاولات لحل المشاكل قد ينتهي بما هو أوسع، في حين تجاوز الامر حدوده، وقد يتحول الى مرض اجتماعي، تقول أمينة: "عندما يدخل زوجي كهفه الغامض، يتعمق غضبي وغيضي منه، ويشدتمسكي بفكرة الطلاق في كل مرة يقاطعني بها، فأنا لأجد أسباباً مقنعة تجعلني أحتمل جفاؤه العاطفي، كما أن قطيعته وصيامه عن الحديث معي، ومخالطتي لا يغير الكثير في حياتنا الزوجية، على العكس، يعمق الفجوة ويجعلنا نكره بعضنا ونتصرف بحقد أكبر".

القطيعة الروحية تفتك بالعلاقات

حسب دراسات ميدانية جامعية، يعيش حوالي 30 بالمائة من الأزواج في الجزائر، ما يطلق عليه أخصائيوون وخبراء مسمى "الطلاق الروحي"،

دروس قاسية تعلم التقدير واحترام المشاعر

تجد الاخصائية النفسية، الأستاذة نادية جوادي أن القطيعة بين الأزواج المتفقين في التوجهات، ومشاعر المودة والحب، قد تكون مفيدة في الكثير من الأحيان، "فهي فرصة لتجديد وترتيب الأفكار والرؤى والقرارات، ومساحة شخصية لتصفية الحسابات، وتنظيف العلاقات ثم العودة إليها بنفس مختلف مجدداً"، فالعزلة التي يختارها أحدها الطرفين لفترة من الزمن، سواء في بيت الزوجية، أو في مكان آخر، يمكن ان تخلق نوعاً من الحنين، وإدراك أهمية ودور الشريك في الحياة، لذلك فالكثيرون يتصالحون بعد القطيعة ويعترفون بأن العلاقة أصبحت أقوى وأمتن، يقول عبد الله 33 سنة، موظف، متزوج منذ خمسة سنوات: "عندما يحدث خلافاً بين وبين زوجتي، تختار معاقبتي بالذهاب الى بيت أهلها، في تلك الفترة التي تمتد من أسبوع الى شهر، أكون قد اكتشفت خطئي، وفكرت في سبل لتصليحه، افهم كم الضغط الذي تعانيه يومياً بين مسؤولياتها داخل العائلة الكبيرة، وبين العمل بدوام كامل، بالإضافة الى تضحياتها الكثيرة من أجلي انا وطفلي، كيف تقوم بدور الوالدين بمفردها في غيابي طوال الوقت للعمل..".

هناك من الأخصائيين من يصنف القطيعة كنوع من أنواع العتاب بين الزوجين، ويعتبرها كدليلة

عودة التصاميم
والموضات القديمة
إلى شوارعنا:

شباب يفاز لون العقود الماضية بزيهم

المتجول اليوم في شوارعنا، يرى أن الكثير من موضات سابقة، خاصة المتعلقة باللباس، قد زحفت رويدا رويدا إلى عصرنا الحالي، وأصبحت تحجز لنفسها مكانة واسعة في مجتمع اليوم، وطفقت على الموضة الحديثة وهي اليوم تقف معها النذ للنذ، كإعلان صريح على أن أفكارها بقيت حية، رغم أنها تعود إلى سنوات وعقود عديدة مضت، كأنها أبت الزوال وبقيت تصارع التحضر، وهاهي اليوم تعود إلى الواجهة عبر الجيل الحديث، الذي سمع عنها ولم يرها، لكنه اليوم يحن إليها ويلبسها.

بحيث إنها وصلت إلى كشف أجزاء كثيرة من الجسد، وهي آخر ما توصلت إليه مدارس تصاميم الألبسة الجاهزة، ولا يمكن أن تزيد أكثر من هذا، لذا كان واجبا عليها العودة إلى الخلف وإعادة إطلاق مشاريع سابقة لا تحتاج إلى الابتكار، بل إعادة عرضها وطرحها في الأسواق فقط، مادام أن هناك من تروقه ويريد أن يلبسها، لذا يستغلون هذا من أجل تمرير هذه التصاميم القديمة وبيعها في السوق الحديثة.

لا ندري هل يمكن القول إن العودة إلى الأصل فضيلة، لكن ما يمكن أن نقول إن حضارة الموضة والتصاميم وجدت لنفسها سوقا جديدة عبر إعادة القديم منها، في شكل إحياء أفكار تجاوزها الزمن عبر عقود كثيرة، وإعادة ضخ الحياة فيها إن صح القول.

مع من يلبسها اليوم، سواء ما يخص الإناث أم الذكور.

من بين الموضات القديمة التي كانت منتشرة في سنوات قديمة ونقف عليها اليوم في شوارعنا، هي عودة تصاميم السراويل كما كانت في الماضي، فقد زالت مع مرور الوقت تلك السراويل العريضة والطويلة والمفتوحة على الجهة الخارجية للساق، وحلت محلها سراويل ضيقة تكشف تضاريس الجسد، خاصة عند البنات، وأصبحنا نرى اليوم الكثير من الفتيات يلبسن سراويل واسعة، سواء كلها أم عند القدمين، وهي من التصاميم القديمة التي انتشرت في سنوات التسعينيات وقبلها.

يطرح الكثير من الناس اليوم سؤالاً مهما في هذا المجال، وهو: هل وصلت الحضارة إلى سنامها في تصاميم اللباس، ولم تجد ما تقدمه،

السبب في هذا، أن صناعها والذين وضعوا هذه التصاميم، لا يزالون يؤمنون بقدرتها على الولوج إلى عالم اليوم، وهي قادرة على منافسة العلامات والماركات الحديثة.. فقد كانت بالأمس رائدة ومحبوبة بين الشباب، والأهم من هذا، أنها أصبحت اليوم محل اهتمام هذا الجيل، الذي أصبح يرى نفسه في ثوب أجيال عديدة سبقته، ويحن إلى تلك السنوات، التي لم يعيشها، عبر هذه الموضات القديمة.

كما أن الشيء المهم في عودة هذه الموضات القديمة، أنها حافظت على شكلها، أي لم تصبح قديمة، لكنها في شكل جديد، بل تركت كما هي في تصاميمها الأصلية، دون إضافة تفاصيل جديدة عليها، فالناظر إلى من لبسها في سنوات الثمانينيات أو التسعينيات، لا يجد فرقا كبيرا

ظاهرة الإرهاب النفسي:

أشخاص يطرقون أبواب الأمراض النفسية بسببه

والانطواء، والبقاء بعيدا عن حياة الأفراد والجماعات.

هي ظاهرة انتشرت في مجتمعنا اليوم، نتيجة لعدة أسباب، وأصبحت من بين الظواهر الواجب الوقوف عندها ودراستها، ومحاولة إيجاد حلول لها، من أجل تفاديها، والدعوة إلى تجنبها من طرف الأشخاص، لأنها تحمل في طياتها الكثير من النتائج السلبية، التي تكون وخيمة على شخصية الفرد مستقبلا، لأنها بعد الكثير من الدراسات من طرف مختصين في هذا المجال، ثبت أنها قد تحمل مضاعفات سلبية على الفرد على المدى الطويل، ويمكن أن تسبب له خلا في الشخصية، لذا، حتى وإن كانت من بين الظواهر المسكوت عنها في المجتمعات، إلا أنها تلقى في الآونة الأخيرة الاهتمام من طرف المختصين، وهذا نتيجة لنتائجها السلبية على الفرد والمجتمع.

ربما يسأل الكثير عن قد يمارس هذا الفعل على الطفل مثلا، وهذا الترهيب الذي يتلقاه من طرف فرد معين، يكون سببا في مرضه نفسيا. لذا، فإن الأكيد، أن هذا الترهيب قد يكون حتى في البيت، من طرف أهل الطفل، ففي الوقت الذي يعتقدون فيه أنهم يرهبونه من أجل تفادي الكثير من التصرفات، قد يدفعونه إلى مرض نفسي من دون قصد، كما هو الشأن في المدارس والشوارع، ويبقى الإرهاب النفسي الممارس من طرف الأطفال في ما بينهم من أهم الأسباب التي قد توقع الطفل في مشاكل نفسية مستقبلا.

ظاهرة وجب الوقوف عندها من أجل تفادي الكثير من المشاكل المستقبلية، التي تحاصر الطفل حينما يكبر بسبب هذه الظاهرة.

تعتبر مهمة جدا في حياة الأفراد، من أجل تطوير سلوكياتهم وتفكيرهم. لذا، يكون انقطاعهم عن الأفراد نتيجة لهذه الممارسات سببا في عزلتهم عن العالم الخارجي.

وقد اتضح في الكثير من الدراسات أن الإرهاب النفسي الذي يمارس على بعض الأفراد في المجتمع يتجاوز كونه ضغطا نفسيا أو ترهيبا، بل يصل في الكثير من الأحيان إلى الاقتتال بين الأفراد. لذا، نجد أن الكثير من الأفراد يعانون اضطرابات نفسية على المدى الطويل، ولا يستطيعون التخلص من هذه الحالات إنذارا. وهذا، ما دفع بالكثير من العلماء إلى الدعوة إلى ضرورة فتح نقاشات في هذه الظاهرة، والعمل على الحد منها، خاصة في أوساط الأطفال والمراهقين، لأنها تشكل خطرا على حياتهم مستقبلا. وقد اتضح أن الكثير ممن يمارس عليهم هذا الإرهاب النفسي يلجؤون، في الكثير من الأحيان، إلى الحد من الاتصالات الاجتماعية، التي



وسيم الشاشة العربية

تيم حسن

لمجلة الشروق العربي

كورونا كانت سببا في عدم عرض «الهيبة الرد» وهذا ما نخشاه حاليا بمسلسل «أنا»

الفن موهبة وقليل من يمتلكها. ضيفنا استطاع بموهبته الفنية أن يفرض نفسه في كثير من المسلسلات العربية.. كما استطاع أن يجسد شخصيات لا يستطيع أن يفعلها إلا من يمتلك موهبة خاصة.. في الوسط الفني يقال عنه فنان بالفطرة... هو نموذج للشباب المكافح.. رغم شهرته التي تجاوزت الحدود العربية، إلا أنه مازال يكافح من أجل لقمة العيش.. هو خيرة شباب الشاشة العربية السورية. تيم حسن يفتح قلبه لمجلة الشروق العربي، بكل عفوية وتلقائية.

الظروف الراهنة أضاعت الدراما السورية ورحيل المخرج حاتم علي خسارة للفن ككل

ما تقييمك لموضة الدراما الطويلة في العالم العربي؟

- فيها تجارب ناجحة جدا، واستطاعت أن تقضي على المواسم الفارغة في الدراما، بعيدا عن رمضان، وأنا أشجعها، وأتمنى العمل فيها، شرط أن تكون القصة قوية وقادرة على اجتذاب الجمهور.

بعد مشوار فني استمر أكثر من خمس عشرة سنة، كيف ترى مكانتك الفنية الآن؟

- الحمد لله، أشعر بالرضا عن خطواتي الفنية، لكنني أرى بأن الجمهور هو الأكثر قدرة على تحديد مكانتي.

ما الذي تغير في حياتك بعد تحقيقك الشهرة والنجومية؟

- بعد تحقيق أي فنان الشهرة، يخسر أشياء ويكسب أشياء أخرى، يظن أنها كثيرة، لكن في الحقيقة الخسارة تكون أكبر، ويكفي أنك لا تستمتع بحريتك دائما، إلا أنني أرى دائما أن مهنة التمثيل تستحق منا التضحية والتنازل.

التاريخية المتهمة بأنها لا تطرح هموم الواقع؟

- هذه النوعية استطاعت أن تكون معاصرة، وطرحت عدة قضايا اجتماعية، رغم ارتكازها على الأحداث التاريخية، وأكثر الأعمال التاريخية التي شاركت فيها هي أعمال معاصرة بامتياز، بينما الكثير من الأعمال المعاصرة التي تعتمد على حوارات باللهجة المحكية، بعيدة عن الواقع، وتبدو وكأنها موهلة في التاريخ، لأنها لا تطرح القضايا الجديدة والواقع الحقيقي.

هناك من يرى بأن نجوم سورية تسببوا في تراجع مكانة الفن ببلاهم بسبب انشغالهم بالمشاركة في مسلسلات وأفلام مصرية، ما تعليقك؟

هذا الكلام غير صحيح، فمعظم النجوم السوريين لا يترددون في الموافقة على العمل في الدراما السورية، رغم النجاح الكبير الذي حققوه في مصر. وعلى أي حال، يجب أن نعترف بأن ما يحدث في سورية الآن صعب، لكن محاولات المنتجين والفنانين مستمرة، وهناك رغبة حقيقية في النهوض بالفن السوري، رغم الصعوبات والأضرار التي تلحق بالمنتجين والفنانين باستمرار.

حاليا تعكف على تصوير مسلسل «أنا»، أهو عملك المنتظر بـرمضان؟

- في الوقت الحالي، لم تتضح الصورة بعد، العمل هو في صدد التصوير، ولكن لفترات منقطعة، بسبب انتشار فيروس كورونا، الذي كان سبب عدم عرض مسلسل «الهيبة الرد»، ولا نريد أن نقع في نفس الإشكال، وتتكد الشركة المنتجة خسائر كبيرة.

ولكن «الهيبة الرد» تم عرضه مؤخرا؟

- العرض كان مقتصرًا على المنصات الإلكترونية، وبعض القنوات الخاصة، ورغم هذا، نال نجاحا لا بأس به، لم تكن نتوقه بهذه الفترة بالذات.

وماذا عن مسلسل «أنا»؟

- هو مسلسل قصير، من تأليف عيبر شرارة وإخراج سامر البرقاوي وإنتاج مجموعة الصباح. ودوري في العمل شخصية جديدة ومختلفة كليا عن دوري في مسلسل «الهيبة.. الرد». بينما ستشاركني البطولة في بطولة العمل، الفنانة اللبنانية رزان جمال، التي حققت جماهيرية ونجومية كبيرة، خلال عرض مسلسل «ما وراء الطبيعة».

كيف تقييم مشاركاتك في المسلسلات



صفحي مجلة الشروق العربي رفقة تيم حسن

- نعم. زئمة أسماء تجربتهم مؤثرة ومثيرة، مثل معتصم النهار ونضال سيجري.. هؤلاء فنانون مجتهدون مخلصون تماما لكل الشخصيات التي يؤدونها على الشاشة.

هل الفن مصدر رزق للفنانين في وقتنا الحالي؟

- للفنان حقيقي نعم.. ولكن عليه أن يكون حكيما بإدارة حياته في ظل الظروف الحالية الصعبة.

هل أنت رجل صعب؟ وكيف تصف شخصيتك؟

- لست صعباً، ولكنني من نوع السهل المتنع. وحتى أتعامل مع الأشخاص، عليهم أن يتقبلوا طريقة تفكيري. وعموماً، أنا شخص طيب وحساس جدا.

ما الذي تحبه في المرأة؟ ومن هي الشخصية النسائية التي تلتفتك؟

- عادة، أحب في المرأة ابتسامتها وأنوثتها. وتعجني شخصيتها وحضورها وإصرارها وطموحها.

كيف هي علاقتك بوفاء الكيلاني حالياً؟

- أرفض الحديث في أمور شخصية.. وهذا كان اتفاقنا منذ البداية..

من هي الشخصية التي تحب أن تكون مثلها؟

- الإنسان الذي يضع نصب عينيه شخصية معينة، ويحاول تقليدها لكي يصبح مثلها، فهو سيفشل بالطبع، لأن التقليد يعني التكرار والتكرار لا يولد الإبداع بل الفشل. لذا، أرى بأن على كل شخص أن يعيش تجربته الإنسانية والذاتية، بعيداً عن تأثره بالآخرين. ومن المهم أن يتعلم المرء من غيره، إلا أنه ينبغي عليه عدم تكرار التجارب السابقة. وبالنسبة إلي، سأعيش حياتي الخاصة كتجربة فردية جديدة لن تتكرر.

والمتعة تحض الفكر على تساؤلات، وبالتالي، لا بد للفنان من موقف وإن لم يكن له موقف يصبح منه مجاناً.



ربما لا تنطبق عليك فكرة التنازل، ولكن الكم الهائل بين فناني اليوم، ألا يدفع الكثير إلى التنازل حتى يحصلوا على دور هنا أو هناك؟

- هذا الكلام لا ينطبق على الجميع. أتفق أن الحياة فيها مغريات، وقد تكون المادة أكثر المسائل إغراء لتقديم التنازلات، وبالتالي، الأعمال التي فيها تنازلات تصح كفقاعة صابون. قد تبدو جميلة كألوان قوس قزح، ولكنها سرعان ما تتلاشى.

هل تتابع تجارب الجيل الجديد؟

- متابعتي مقتصرة على الشاشة. حقيقة لا تواصل بيننا.

هل من أسماء تستوقفك؟

كيف ترى الدراما السورية الآن؟

- تعاني من الاضطراب السياسي، والظروف الراهنة أضاعت سورية ولم تضع الفن فقط، ولا يمكن لأي فنان سوري إلا أن يشعر بالحزن جراء ما حدث للدراما السورية، خلال السنوات الأخيرة. أضف إلى هذا رحيل العديد من الوجوه الفنية التي تعودنا عليها، آخرهم كان المخرج حاتم علي، الذي أعتبره خسارة للفن العربي ككل وحزنه يبقى ساكناً فينا.

ذكرت في إحدى المرات أنك تحب الكوميديا وأنت قادر على أداء هذا النوع بمهارة، إلا أننا لم نرَكَ حتى اليوم بأي دور كوميدي. لم؟

- هذا صحيح، رغم أنني أحب المشاركة في عمل كوميدي يظهر إمكاناتي في تقديم هذا النوع، إلا أنني لن أخوض هذه التجربة إلا إذا وجد نص كوميدي يناسبني ويدفعني إلى القيام بهذه الخطوة.

بمن تتوسم خيراً من نجوم الكوميديا في سورية والوطن العربي؟

- أتوسم خيراً بالكوميديا الجماعية، ويخطر في بالي فوراً مسلسل «بقعة ضوء»، فهو كوميديا جماعية تضم نجوماً لا يمانع أحدهم في قول جملة واحدة فقط في اللوحة التي يشارك فيها، وهذا قمة الإخلاص للعمل. لذلك، لا يزال «بقعة ضوء» مستمراً في عرض أجزائه لأنه جدير بالاحترام.

الأمير عبد القادر الجزائري نعتبه كسوريين رمزا وفخرا للعرب ككل...

أما هو الدور الذي تطمح إلى تقديمه على الشاشة؟ ولم؟

- أطمح إلى تقديم شخصية يوسف العظمة، وزير الحربية السوري السابق، وهو رجل عظيم شارك في معركة ميسلون ضد الاحتلال الفرنسي وقدم بطولات كثيرة. وأحب تقديم هذا الدور، لأنه غني ومميز ويمثل رمزا إنسانيا كبيرا في سورية والعالم العربي. وأنا بطبعي أحب تأدية أدوار وشخصيات حقيقية لها قيمتها وأثرها في علمنا التاريخي المعاصر. والأمير عبد القادر الجزائري، نعتبه كسوريين رمزا وفخرا للعرب ككل.

هل تؤمن بدور التنازلات في الفن؟

- حينما يتنازل الفنان لا يمكن القول حينها إنه فنان.

بصراحة، ألم تتنازل خلال مسيرتك الفنية؟

- لا، إطلاقاً. لم أتنازل ولن أتنازل مهما تقلبت الظروف وتبدلت المعطيات. الفن أولاً متعة.

هل هم بربر أم كراغلة أم أندلسيون

من هم سكان القصة الأصليون؟

القصة أو العروس المطلة على البحر، هي تلك المدينة التي فتحت أذرعها لكل زائر يسأل الرزق والحب والمغامرة.. من الموريسكيين إلى الأتراك إلى الكراغلة، ابتداء من البربر والعرب والعاجم.. هي أصل كل فرع وفرع كل أصل.. الشروق العربي تبحث عن هويتها في هوية الآلاف من حلوا في ديارها يوماً، فلم يفادروها أبداً الدهر.

ناهيك عن التاجر اليهودي الغني أم المسيحي.

الكراغلة... العرق الهجين

من ناحية أخرى، تشكلت تحالفات مع الانكشاريين، كان يتطلع إليها الحضر الأثرياء. وهكذا، أصبح "الصدّاق"، الذي يدفعه الزوج عادةً لزوجته، يدفع للزوج الانكشاري، بالإضافة إلى مزايا وإكراميات من والد الزوجة. وكل هذا سعياً إلى الحماية والنفوذ. من هذه التحالفات الناجحة نتج عرق جديد هم الكوروغلي أو الكراغلة، الذي لقي دعم الباب العالي عكس السكان الأصليين الذين كانوا منبوذين ومبعدين من دوائر صناعة القرار. وكان للكراغلة كل الامتيازات والألقاب ماعدا لقب الداوي ومنح للكثير منهم منصب باي من أشهرهم أحمد باي ومحمد الكبير باي وهران وأخوه الباي بوكابوس..

كرست كل فئة من الفئات نفسها لخدمة القصة وتنميتها، فأولى العثمانيون والكوروغلي كل الاهتمام لخدمة الدولة والجيش، أما باقي سكان القصة، فقد تم تقسيمهم بين الأنشطة الفكرية والاقتصادية، حيث شكلوا الجزء الرئيسي من تجار التجزئة وأصحاب المتاجر والحرفيين (عمال النحاس، والتطريز، والخياطون، والنساجون، وصاغة الساعات، وصانعو الأسلحة، والذباعة، والنجارون، وصانعو الأحذية...)، وخاض البعض بنجاح تجارة الجملة؛ وخاض البعض الآخر في التجارة الخارجية، ونافسوا بقوة يهود ليفورنو. كانت القصة القلب النابض للعاصمة ومحركها الاقتصادي، خلف أسوارها تعايش الناس من كل الأعراق والأديان في وئام تام فكانت بحق أول تجربة اجتماعية ناجحة.

على الإقصاء الاجتماعي، إلا أن الكثير من هؤلاء البرانية سكنوا القصة واستقروا فيها، وكان من أهمهم بنو ميزاب، الذين هيمنوا على المخابز الخاصة والقصابات، بينما اختص الجيجليون ببيع الخبز بالجملة للجيش الإنكشاري. ومن البرانية آنذاك قبائليو مزيتا الذين كانوا يتقاسمون مع البسكريين تجارة القمح وأيضا قبائليو زاوة وقلعة اث عباس

حضر القصة

واندمجت هذه الأعراق في نمط معيشي واحد وتطورت العلاقات وساد التنوع العرقي.. فحافظ مثلاً الأندلسيون، على بعض ملامح هويتهم، وذابت ملامح أخرى مع تلك الخاصة بالعثمانيين والمجتمع الحضري الأصلي المشكل من انصهار دقيق بين الفاتحين العرب وسكان المدن من البربر.

كان كبرياء ابن القصة لا مثيل له حسب ما جاء في رسائل بعض المؤرخين الفرنسيين خاصة، حتى إن كانت حالته الاجتماعية متواضعة، ولم يشعر بأي دونية سواء من البراني الثري،

يمتلئ تاريخ القصة وأصل سكانها بفجوات في الذاكرة، فالدراسات التاريخية حول هذا الموضوع متواضعة، لكنها ترقى إلى إثارة الاهتمام والفضول. فمجتمع القصة وعلى مر العصور، تأثر بمجتمعات عدة شكل مرورها نواة سكان القصة الأصليين أو أولاد لبلاد... ولكن السؤال الجوهرى هاهنا، من هم سكان القصة الحقيقيون؟ تشكلت لبنة القصة من إثنيات كثيرة، منها البربر والعرب وحتى العرب الأمازيغ، من سكان المدن الجزائرية القدامى والأندلسيين أو المودبخارييس وأحفادهم الموريسكيين، الذين وصلوا إلى الجزائر في موجات متتالية، خاصة منذ سقوط غرناطة عام 1492.

وشكل هؤلاء الطبقة الثالثة في التسلسل الهرمي للمدينة بعد العثمانيين (بمن في ذلك القراصنة المعتنقون للإسلام وغير المعتنقين، والكراغلة، على الرغم من أنهم كانوا يشكلون مجموعة أكبر من حيث العدد.

البراني..

وشكل البراني أو الغريب حجراً رابعا ارتكزت عليه القصة، وإن كانت هذه الكلمة تدل



الحرب العالمية الثانية

لماذا استهدف هتلر الجزائريين في فرنسا

جزائريون ينقذون آلاف الأطفال اليهود من محرقة ثانية

الإسلام من أجل منع ترحيلهم إلى المعسكرات. في خضم هذه الحرب الكونية، سجن الآلاف من الجزائريين في المعسكرات النازية، وليس هناك أرقام دقيقة عن عددهم، وحسب بعض المصادر، فإن عددهم كان يفوق الستين ألفاً.

فرحة في باريس ودمار في الجزائر

وشهد تاريخ 8 نوفمبر 1942 نزول القوات الأمريكية بقيادة إيزنهاور لتحرير الجزائر والمغرب من الألمان، وهو ما يعرفه الجزائريون بعام "الديباركمان"، وكان اسم هذه العملية "تورش"، وأصبحت الجزائر عاصمة مؤقتة لفرنسا.

وحين اشتعلت نيران الحرب، استعانت فرنسا بأكثر من 320 ألف جندي، معظمهم من الجزائريين والأفارقة، لتحرير نفسها من هتلر. وهذا، بعد تقديم وعود بالمساواة والحرية، فاستبسل الجنود الجزائريون أيما استبسال في سبيل تحقيق هذه الغاية، وخاضوا معارك دموية ضد النازية، على أمل أن يكسبوا أوهاما تلمظت بها فرنسا الكاذبة... وفي جنوب فرنسا، مات الآلاف منهم في حملة الحلفاء بقيادة الجنرال جوان عام 1944

ورغم كل هذه التضحيات، إلا أن الهدنة الموقعة في 8 ماي ضد ألمانيا المهزومة والمحتملة، تركت طعمًا مريرًا عند الجزائريين، وبينما احتفلت فرنسا بهزيمة النازية أسال جيشها في الجزائر دماء الآلاف من الجزائريين، في مظاهرات حاشدة، أيقظت روح المقاومة وشعلة ثورة التحرير بعدها بتسع سنوات... لقد فتحت الحرب العالمية أعين الجزائريين على حقائق عديدة، أهمها أن فرنسا لن تخرج من الجزائر إلا بالقوة.

مظاهرات خراطة وسطيف وقلمة التي نظمت مع انتهاء الحرب العالمية الثانية.

وأورد المؤرخ الجزائري الراحل محفوظ قداش موقف الجزائريين من الحرب العالمية الثانية، في كتابه الضخم "تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية"، وأكد أن الآراء كانت متباينة: فالنخب السياسية الليبرالية كانت تؤيد مبدأ "حماية فرنسا من الخطر النازي"، من أجل الحصول على بعض الامتيازات السياسية. في حين قاطعت الفئات الشعبية الاستجابة للتجنيد. ويذكر المؤرخ قداش أن غالبية الجزائريين كانوا معجبين بالقيصر الألماني غيوم الثاني الذي كان يلقب في الأوساط الشعبية "بالحاج غيوم". علماً أن غيوم الثاني تحالف مع الإمبراطورية العثمانية ضد فرنسا وبريطانيا خلال الحرب العالمية الأولى.

وحتى وإن استجاب الجزائريون للتجنيد عن طواعية، فإن ذلك تم بعد المصادقة على ميثاق الأطلسي من قبل تشرشل وروزفلت في أوت 1941، الذي يعترف بحق الشعوب في تقرير مصيرها. فالاستجابة للتجنيد لم تتم للدفاع عن فرنسا، بل من أجل الحصول على الاستقلال. يروي مصالي الحاج، في مذكراته، أن الأمهات الجزائريات في تلمسان كن يرددن باكيات عند أبواب الشكنات الفرنسية: "اتركوا لنا أبناءنا". وظل هذا الرفض قائماً حتى لما قامت الحرب العالمية الثانية.

المساجد تنقذ اليهود

كره النازية لليهود بدا واضحاً في فرنسا، فعرفوا اضطهاداً كبيراً وقتلاً وتعذيباً واعتقالاً. وهنا، جاء دور المساجد التي كان يؤمها جزائريون، الذين أثبت التاريخ دورهم في إنقاذ الكثير من أطفال اليهود، من خلال تقديم شهادات مزورة لاعتناق

بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية، عاش الجزائريون في فرنسا حلقات درامية رويت بالدم... عنصرية نازية صريحة تجاه كل من ليست له بشرة بيضاء، وراحت السلطات الألمانية تهاجم الأفارقة سواء الجنود أم العمال، فوقعت العديد من المجازر ضد من يسمون جنود المستعمر الفرنسي المستعمر، منذ الأيام الأولى للهزيمة التي الحققها به هتلر في جوان 1940.

في ليون، على سبيل المثال، وقعت غارات تستهدف الجزائريين بعد أيام فقط من دخول الألمان. وهذا قبل فترة طويلة من بداية اضطهاد النازيين للشبيوعيين واليهود والفجر... وكان العمال الجزائريون، الذين اعتقلوا بالعشرات والمئات، من بين أوائل السجناء في المعسكرات النازية، ويجهل مصيرهم إلى حد الساعة، فالتاريخ لم يدون شيئاً عن هؤلاء المنسيين، الذين جاؤوا إلى فرنسا للعمل أو جندوا قسراً وأجبروا على الانضمام إلى صفوف جيش المستعمر الفرنسي.

بعد الهزيمة، قام نظام فيشي الفاشي، بسحب الجنسية الفرنسية من اليهود، بعد أن منحهم إيها مرسوم كرميو عام 1870، في باريس حاول هذا النظام الجديد تجنيد الجالية الجزائرية لقضيته، فاتصل بمصالي الحاج لكنه رفض التعاون معه، فوضع تحت المراقبة عام 1944، كما تم حظر حزب الشعب الجزائري، فدفعت هذه الإجراءات الجزائريين إلى الانخراط سرا في المقاومة، وإن كانت هذه الحرب ليست حربهم بل حرب فرنسا، التي ظهرت ضعيفة هشّة أمام جبروت هتلر، إلا أن هذا النظام الجديد في أوروبا كان النواة الأولى للحركة الوطنية. وهذا ما أكدته



البرستيج يصنع من طالبات وربات بيوت رائدات أعمال مشاريع تروج لها مواقع التواصل الاجتماعي تدر أرباحا خيالية على صاحباتها

تحولت آلاف السيدات، في السنوات الأخيرة، من ربات بيوت أو طالبات لا مدخول لهن، إلى ربات عمل رائدات، بفضل مشاريع صغيرة، روجت لها وسائل التواصل الاجتماعي، وأسهم بشكل كبير في إنجاحها مستوى اهتمام المجتمع بالبرستيج والكماليات.

فكلها مشاريع باتت تدر الملايين اليسيرة على أصحابها، في حين لا تتطلب رأس مال كبيرا، ولا مواد أولية باهظة، سوى تسويق جيد.

ولا يتطلب الأمر مني أكثر من بضع ساعات، وبعض المواد الأولية التي لا قيمة لها، الأمر مربح بالفعل".

صناعة شموع الزينة المشروع الرائد

قد يعتقد البعض أن صناعة الشموع مشروع فاشل، ربما كان هذا الحكم قبل سنوات قليلة، عندما كانت الشموع تقتصر على أكبر المناسبات، كالزواج والختان والمولد النبوي الشريف.. لكن، تحول هذا المنتج، في عصر الأنستغرام، إلى ما يشبه الضرورة في ديكور العروس، وفي جميع الحفلات، وعلى مؤديات العشاء العائلية، جعل الطلب عليه يتفاهم تدريجيا، وأصبح البحث عن الجودة والعتق أولوية، بمثابة شرط الشكل الأنيق. كما أن السيدات اللواتي اخترن هذا المشروع للإبداع وتحقيق أرباح معتبرة، تمكن من إدراج منتجات جديدة، ترافق الشموع، وتساعد في تسهيل عملية تسويقها، كصناعة العطور المبخرة، وصناعة الصابون، إذ أصبح من غير المعقول اليوم ألا يحتوي جهاز العروس مجموعة من الشموع ولواحقها. فهي في المفهوم العام الذي بات سائدا، دليل على رقي ذوقها، وكذلك الأمر بالنسبة إلى الأشخاص الذين يختارون هذه المنتجات كهدايا مخصصة أو رمزية.

تقول ناريمان، صاحبة علامة NRM لصناعة شموع الزينة: "بدأت مشروعي سنة 2016، كهواية فقط، بمنتجات متوفرة في المنزل، وفوجئت بالطلبات التي انهالت على صفحتي، باقتراب المولد النبوي، شعرت بأن الأمر جدي أكثر، فتوجهت نحو الاحترافية.. اقتنيت كل اللوازم، وانطلقت في تطوير فكري.

اليوم، لا أتلقى الطلبات بأقل من خمسة آلاف دينار، أصنع شموعا مخصصة لحنة الختان والعروس، وأضع عليها عبارات ونقوشا دقيقة، ويتم تغليفها بعناية فائقة،

الطالبات خلف أكثر ماركات الملابس شيوعا في الجزائر

لا بد من أن أغلب النساء واجهن، في يوم ما، منذ بداية استخدامهن التكنولوجيا، مشكل عدم الرغبة في التسوق، أو عدم إيجاد قطع ثياب مميزة، تلائم أجسامهن في المحلات والأسواق، فيلجأن إلى البحث عنها عبر مواقع فايسبوك، واد كنيس، وخاصة أنستغرام.. وعادة ما تتوفر طلباتهن بنقرة زر. هذه العملية، التي تتكرر لدى الفتيات والسيدات، وتترسخ كفعل عادة يوما بعد يوم، أسهمت بشكل أو بآخر في تطوير العديد من الأفكار، وخلق مئات المشاريع وإنجاحها.

وفي مرحلة ما ليست بالبعيدة، نتحدث عن أربع إلى خمس سنوات إلى الوراء، انتشر الأمر في الأوساط الجامعية، وظهرت طالبات بهيئة رائدات أعمال، يستغلن حاجة زميلاتهن وبنات جيلهن في التميز والظهور بملابس بزغت موزنتها للتو عبر الإنترنت، فصمن، ومنهن من خاقت ملابس، وتمكنت من بيعها بسهولة تامة في أوساط المراهقات خاصة، بما يعجز عن فعله تجار جملة بخبرة حافلة.. وريدا رويدا، ظهرت أفكار جديدة، ملابس الماتشيغ، أو الملابس المتطابقة، كأن تلبس الفتاة قطعة تتناسق مع ما يلبسه خطيبها في مناسبة ما، أو أن يتطابق لبس السيدة مع بناتها في العيدين أو حفلات الميلاء، وحتى مشاريع خاصة بلباس السيدات الشخينات واللواتي يعانين من وزن زائد.

تصميم وتنفيذ كعكات المناسبات البرستيج الذي لا مفر منه

انتشر تقليد حفلات أعياد الميلاء، وحفلات الخطوبة، والتخرج، وكل ما له رمزية في حياة الأفراد، ليترسخ تدريجيا كعادات لصيقة بالمناسبة، التي لها طقوس خاصة ومتفق عليها، على غرار طلب كعكة رمزية تشير إلى الحدث، مع مجموعة حلويات تشهد تحدينا شبه شهري، وربما ديكورا خاصا للميسورين حالا، قبل أن يتحول إلى ضرورة أيضا. وفي حين يترسخ هذا البرستيج أكثر، تستثمر سيدات كثيرات في الفكرة، ويغتمن تهافت الناس على الشكليات دون قيود المال أو الأعراف. هذا، ما صرحت به مريم، 29 سنة، MIMI CAKE، خريجة حقوق: "البداية، كانت بطلي كعكة تخرج، بمقابل 7000 دج، فكرت بعدها كم أنفقت صانعتها لتطالب بهذا السعر، ووجدت أنه مشروع لا تغري عنه حتى الوظيفة العمومية، تكونت لمدة ثلاثة أيام، وأحضرت عدتي.. منذ نهاية 2015 إلى يومنا، كُوت زبائن من الطبقة المرتاحة، يطلبون كعكات لجميع المناسبات، ولا يهمهم الذوق، بقدر ما يهمهم أن تظهر الكعكة ممتازة في الصورة.. هذا، ما مكنتني من شراء سيارتي الصغيرة، وفتح ورشة خاصة في ظرف قياسي".

الحديث عن كعكات المناسبات يستدعي كذلك استذكار صناعة الشكولاتة والتمور المحشية،



الزرقاوي يطيح بالراي

موح ميلانو وجليل باليرمو يحصدان 400 مليون مشاهدة على اليوتيوب

واستهوت ديدين كانو، منذ 4 أشهر، ونالت 84 مليون مشاهدة. وبحساب صغير، يمكن القول إن هذين المغنيين تمت مشاهدتهما أكثر من 400 مليون مرة على اليوتيوب... وعلى غير عادة المغنيين الجزائريين، اقتحم هؤلاء تطبيقات الأغاني، مثل أنغامي وسبوتيفاي، ويتم تحميل أغانيهم فيها آلاف المرات يوميا... ويبدو أن سر هذه الخلطة هو التفاعل الكبير للمعجبين بالتطبيقات الزرقاوي، على مواقع التواصل الاجتماعي، وترديدهم أغانيه على التيك توك والتطبيقات الأخرى. كما يتمتع هؤلاء النجوم بشعبية كبيرة على وسوشيال ميديا، ويتجاوز عدد معجبيهم المليون معجب، على أنستغرام وفيسبوك... فهل ستكون 2021 زرقاوية مثل 2020..

عقيل صغير بـ14 مليون مشاهدة، و"علاش يا قلبي" بـ27 مليون مشاهدة، وديو مع ديدين كلاش، بعنوان "في هوك"، الذي حصد 60 مليون مشاهدة... من جهته، عرف موح ميلانو نجاحا جماهيريا، هذا العام، ولا يزال مستمرا. فقد شاهد آخر فيديو كليب أنزله على اليوتيوب أكثر من 8 ملايين معجب، في ظرف أسبوع، بينما أصبحت أغنية "ماشافوهاش" الأغنية الأكثر مشاهدة في 2021 بـ108 مليون مشاهدة، متفوقة على أغنيته السابقة، "مازاني كيما بكري"، بـ97 مليون مشاهدة. أما فوفا تورينو، فقد أثبت أن الثالثة ثابتة، بعد أن سيطر هو الآخر على الستايل الزرقاوي، بفضل نصوص شبابية مختلفة كتابة وغناء. كما نجحت أغنيته "الوالدة"، التي استقطبت كادير جابوني،

اكتسح الطابع الزرقاوي اليوتيوب، بشكل رهيب، في الأونة الأخيرة، واضحى الأكثر رواجاً في ظرف وجيز، وهذا، بفضل أسماء مخضمة، مثل جليل باليرمو وموح ميلانو وفوفا طورينو، الذين يشتركون بكون أسمائهم المستعارة مستوحاة من مدن إيطالية شهيرة.. فيا ترى ما السر؟

وامتزج هذا الطابع مع الرب، فتمخض عن هذا الامتزاج ديوهات مشتركة مع ديدين كانو وفلان وكريم الغانغ... وجذب هذا الطابع، هذا العام، ملايين الفانس، عبر أغان اجتماعية نظيفة، من رحم معاناة الشارع، جسدها جليل باليرمو في أغاني "أونغاجي"، التي وصلت 19 مليوناً على اليوتيوب، في شهر واحد فقط.. و"كوراج"، التي تجاوزت عتبة 90 مليوناً.. و"خليناها لكم"، مع

آثار قلعة المنصورة على مشارف تلمسان

بقايا
حكاية
صمود
الزيانيين
دامت ثلاثة
قرون من
الزمن

تسحب السلام الأجرية،
الممتدة نحو الأعلى إلى
غاية الحصن الحديدي،
الذي بات يطوق قلعة
المنصورة. منذ ترميمها
سنة 2011، لا شيء
سيثقل ناظر في تلك
اللحظات سوى المئذنة،
إنها كل ما تبقى من
الجامع، قاعدتها أكثر
اتساعا من الطوابق التي
فوقها، وهي أكبرها
ارتفاعا أيضا. بها مدخل
مقوس على الطراز
الأندلسي الإسلامي من
الجانِب الجنوبي لها،
يقوم على عمودين
رُخامين ضُخمين، وما إن
تعبرها وتلتفت خلفك
حتى يتاح لك معاينة
هيكل بلا روح، لا تبدو
المئذنة من الداخل كما
توحي لك هيبتها من
الخارج، هكذا أرادت لها
الهجمات والظروف.

والشروق العربي
تقف على صومعة
شامخة تروي
تعاقب الهجمات
وجمال الفن
الأندلسي



المعروفة اليوم باسم "الخير ألد"، تصنف كمعلم أثري يصور براعة الفن الإسلامي سابقا، كما نذكر صومعة حسان بالرباط.

رغم الضعف والوهن الذي أصاب الدولة الزيانية، وكل الأخطار الجسيمة التي كانت تحيط بها، بينما لا حصون ولا دروع لها سوى قلعة المنصورة، ظل بنو عبد الواد صامدين، واستطاعوا رغم كونهم أضعف الدول أن يحكموا جزءا كبيرا من المغرب الأوسط لقرابة ثلاثة قرون، وفي القرن 14 الميلادي، نجح المرينيون في اجتياح تلمسان، واستولوا عليها وضموها إلى بلادهم في عهد أبي الحسن علي بن أبي سعيد المريني، ولم يتبق من قلعة المنصورة الجميلة سوى صومعة جامعها الشامخة، التي تقف على مشارف عاصمة الزيانيين إلى يومنا هذا، تستقبل زوار تلمسان من داخل الجزائر وخارجها، بعدما أتلقت الزلازل والظروف المناخية مع قلة الاهتمام والصيانة جزءا مهما من معالمها، وتم تسييجها بما في ذلك بعض الآثار التي لا تزال صامدة، ونصب مركز للمراقبة واستقبال الزوار على المدخل.

دولة بني حفص في تونس وشرق الجزائر، بنو مرين في المغرب الأقصى، وبنو الأحمر في غرناطة، وتضم كذلك ما تبقى من الأندلس بعد سقوطها.

وللتحصن من هجمات هذه الدول القوية، أنشأ بنو عبد الواد قلعة كبيرة، تضم جميع المرافق الضرورية آنذاك بما في ذلك بيوت أنيقة للمسؤولين، والأفران والحمامات، ومسجد ذو صومعة ضخمة تعد واحدة من أكثر المآذن أو التحف الإسلامية التي تم بناؤها على الطراز الأندلسي، التي عكست كما هائلا من فنون عادات أهل غرناطة، وهي واحدة من مآذن اشتهرت آنذاك في المغرب الأوسط، نذكر منها صومعة قلعة بني حماد الصنهاجيين، وهي كل ما تبقى من مسجد القلعة وسط مناطق البربر الشاسعة. جدير بالذكر أن الصنهاجيين كذلك تحصنوا في قلعتهم هذه قبل أن يتخذوا من أشير عاصمة لهم ثم ينتقلوا في أواخر أيامهم إلى بجاية، هناك أيضا أشهر معذنة في الأندلس، وكان قد شيدها الموحدون بإشبيلية، وهي

ولا حتى بقايا القلعة المترامية هنا وهناك على بعد أمتار منها، قد تشغلك أو تثير اهتمامك، إذ ستكتشف بعد أن تعبر البوابة الكبيرة ذات الطرازي الأندلسي، كما يكتشف الزائر أول مرة لهذا المعلم الأثري، أن عمراننا ضخما كان يشغل مساحات لا بأس بها خلف الصومعة وما حولها، إذ تذكر بعض المراجع أن قصورا ومسكن فاخرة، وأسواقا وحمامات بنيت بالقرب من مسجد المنصورة، لتشكل مدينة صغيرة. واليوم، تم تقدير مساحة المنصورة التاريخية بـ 101 هكتار، وقد بلغ ارتفاع أسوار المدينة آنذاك 12 مترا، وعرض قاعدتها 1,50 متر، يتخللها 80 برجاً للمراقبة العسكرية، إذ ما زالت بقايا الآثار تحيط بالمدخل الغربي والجنوبي لتلمسان.

يحكى أن بني عبد الواد، الذين حكموا المغرب الأوسط، كانوا من أضعف الديوليات الأربع التي نشأت عن انهيار دولة الموحدين العظمى، إذ عرفت بالدولة الزيانية، وهي جزائرية بحثة، اتخذت من تلمسان عاصمة لها، وكانت محط أطماع وصراعات بين الديوليات المتبقية، وهي



أفراد يعيشون بشخصيتين متناقضتين:

أئمة للتقوى في المواقع ودعاة للفحش في المواقع



إنسان كامل مهما علا شأنه أو منصبه، أو رفعت في المجتمع، ولعل الغريب في هذا أن الأمر لم يبق في كون الفرد غير مثقف ويصور نفسه مثقفاً أو ليس بأنيق ويصور نفسه كذلك، أو فقير ويصور نفسه ذا جاه وسلطان، بل تجاوز هذا كله إلى المبادئ والأخلاق، والطباع، أي لم يبق الأمر متعلقاً بالشكل والمظهر بل وصل الأمر إلى الجوهر، لذا لا يمكن لمتناقضين أن يجتمعا في الفرد نفسه، فلا يمكن أن تكون تقياً وعفيفاً وفي نفس الوقت فاسقاً ومتكبراً وجباراً في الواقع، أو تاركاً للصلاة في حياتك اليومية وداعياً إليها عبر منصات التواصل، كل هذه السلوكيات المتناقضة التي يعيشها الكثير من الأفراد جعلت الكثير منهم يعيشون منفصلي الشخصية بين المواقع والمواقع.

اختلط الحابل بالنابل في الحياة اليوم، وأصبحنا نلحق بين الخير والشرير وبين الجميل والقبيح، بين التقى العفيف وبين ما دون ذلك، لذا أصبح من الصعب الحكم على الأفراد في مجتمعنا.

ينطبق مع ما يعيشه في الحياة اليومية، فيظهر ذلك الشخص العفيف المثقف والمتخلق في الافتراضي، لكنه في الواقع يقف في الطرف الآخر من هذه الشخصية التي يترجمها في حياة الواقع. وهنا، وجب السؤال والبحث، من أجل معرفة ما يراد بهذا السلوك، ولماذا يختار الفرد في مواقع التواصل الاجتماعي عيش حياة لا تليق به إن صح القول، أو لا يستطيع أن يمارسها في واقعه لسبب أو لآخر، حتى وإن كان الأمر لا يتطلب الكثير من الجهد، ماعدا الصدق في الواقع وكذا المواقع، حتى ولو بالقليل فقط، وليس التناقض الكلي.

إن ما ينشر على منصات التواصل الاجتماعي بمختلفها، لا يعكس بالضرورة ما يعيشه الأفراد، والدليل على هذا، أن أغلب ما ينشر لا يحمل في طياته إلا الإيجابيات والسلوك الحسن والخلق الحميد، سواء قولاً أم فعلاً، فلا نقف على شخص ينشر نقصه إن تجاوز الحدود في الحياة، وهذا غير ممكن، فلا وجود

فتحت شبكات التواصل الاجتماعي الباب أمام كل الأفراد، من أجل نشر أفكارهم، وأطروحاتهم، وكل ما يفكرون فيه وما يريدون القيام به. لذا، نعيش عبرها يوميات الأفراد وكل المحطات التي يقفون عليها في حياتهم سواء الإيجابية منها أم السلبية، لكن الظاهر أن ما يقال في المواقع، ربما يكون عكس ما يمارس في الواقع، لذا نجد الكثير من الأفراد يستغربون للكثير مما ينشر، خاصة عندما يكونون على علاقة ببعض الأشخاص في الواقع، وما ينشرون عبر منصات التواصل الاجتماعي، وما يحمله من تناقض صريح لا يمكن تجاوزه.

الحياة الموازية للأفراد

يعيش الكثير من الأفراد عبر منصات التواصل الاجتماعي، حياة أخرى موازية لحياتهم في الواقع، لكنها تختلف معها شكلاً ومضموناً، وكأن الفرد منفصم الشخصية، فكل ما يقوله أو ينشره أو يدافع عنه من أفكار ومعتقدات، لا

رحلات جماعية "للنساء فقط"

أسلوب حواء الجديد للترفيه عن الذات وتجارب استثنائية لها خصوصيتها

تبحث النساء،
خاصة غير
المتزوجات، عن
شركاء لهن
في رحلاتهن
الترفيهية
والاستجمامية.
فالسفر
بمفردها يخيف
بعض الأوانس
ويبدو مملا
للبيض. من
هنا ربما جاءت
فكرة السفر
في مجموعات
نسائية، مع
الصديقات،
الزميلات في
العمل أو حتى
مع فتيات
من العائلة.
وانتشرت
هذه العادة
بشكل كبير
في المجتمع
الجزائري، في
السنوات
الأخيرة، خاصة
مع ظهور
رحلات منظمة
"للنساء فقط".



مغامرة تستحق التجربة والإدمان

الخرجات التي لا تضم إلا بنات حواء، تمنح لهن شعورا متفردا، يبدأ منذ الوثوق بهن من قبل العائلة والسماح بسفرهن مع نظيراتهن، مروراً بتمتعهن الكامل طوال الرحلة بنوع من الخصوصية والتحرر من القيود والبرستيج، لتكون الخرجة للراحة والاستجمام والمتعة بمعنى الكلمة، تقول عزيزة، فتاة جامعية وتعمل في الحقل الإعلامي، اعتادت على تنظيم خرجات ترفيهية إلى مناطق جبلية تضم طالبات وفتيات جمعويات: "يمكن النوم من دون حرج خلال الرحلة، الاستماع إلى الموسيقى، ترديد الأغاني، والرقص.. وللمشاركة في الطعام، والاستمتاع بالحكايات النسوية طعم خاص، بعيدا عن وجود العنصر الرجالي وقيوده وبرتوكولاته.. كلنا فتيات محترمت، ولنا عائلات نحافظ على شرفهن، لكن مثل هذه الخرجات الاستثنائية تجدروحنابعد عناء أسابيع من العمل والدراسة والمسؤوليات، وهي فسحة من الخصوصية والتحرر في آن واحد..". تعتقد عزيزة وصديقاتها أن السفر والتخييم الجماعي، الذي يضم النساء فقط، هو مغامرة تستحق التجربة، وهي شيء مختلف تماما عما يمنحك إياه السفر مع العائلة أو مع الشريك.

استطعن إقناع رجال العائلة بأن الرحلة نسوية من دون اختلاط".

يقول السيد الهاشمي، مسؤول بوكالة تأمينات بالبلدية، ويدير مشروعا مصغرا خاصا: "منذ فترة، لم أعد أمك الوقت للسفر أو النزهة مع زوجتي وابنتي المراهقة، بعد أن كنا نجوب بلدانا أجنبية كثيرة. هذا الأمر أزعج زوجتي ودفعها إلى الاتفاق مع زميلاتنا في العمل والذهاب في رحلة نسوية إلى ولايات بعيدة، دون أن يسبب لي الأمر أي إزعاج. فأنا أعلم أن زوجتي وابنتي ستكونان في جو نسوي آمن، دون مضايقات أو تحرشات..".

فرصة لتعزيز العلاقات الاجتماعية

حياة، 37 سنة، من العاصمة، مسؤولة قسم المبيعات بشركة خاصة، تنظم إدارتها رحلات خاصة للعاملات ونساء من معارفهن وأقاربهن، لا تفوت حياة أيا منها، وهي تصطحب بالعادة أختيها الجامعتين أو صديقتها المتزوجة، ولها رأي خاص حول الموضوع: "الجميل في الرحلات النسوية، أنها بالإضافة إلى كونها أسلوبا ممتعا لاكتشاف أماكن وثقافات جديدة، هي فرصة كذلك لتكوين علاقات اجتماعية جيدة مع الزميلات في العمل أو مع نساء أخريات، والتحرر من الرسميات للتمتع بطبيعتنا معا..".

ما لا يرفضه الرجال

في العادة، يرفض الأولياء أو الإخوة وحتى الأزواج سفر المرأة أو تنقلها إلى مكان قريب حتى، بسبب الاختلاط الذي يحدث في الرحلات الاستجمامية انطلاقا من وسيلة النقل. وظلت الكثير من السيدات، ولسنوات طويلة، محرومات من التمتع بلحظات خاصة في السفر أو النزهة، وقد تفتنت بعض وكالات السياحة إلى هذا الأمر مؤخرا، وبدأت في تنظيم رحلات نسوية بحتة حتى المرشدات فيها نساء، والأجنحة التي يقمن بها لا تضم الرجال، طمعا في استقطاب زبونيات من نوع خاص، والحصول على رضا أوليائهن، وقد نجحت كل الوكالات التي تبنت الفكرة تقريبا.. تقول السيدة "ح.ر"، مديرة فرعية بوكالة ساحة التوت للسياحة والأسفار: "الفكرة ليست جزائرية، لقد استنبطناها من النظم الجديدة لسير بعض الوكالات باندونيسيا وماليزيا ودول آسيوية محافظة، ليس بالضرورة أن تكون مسلمة، وقد عرفت ترحيبا غير منتظر لدى عملائنا..". تضيف السيدة: "الرحلات المنظمة داخل الوطن في زمن الكورونا، إلى الصحراء أو المناطق السياحية غرب وشرق البلاد، لم تكن تحتاج إلى إشهار، ولا إلى مطويات، ولا إلى إعلانات ممولة، يكفي أن تتضمن سيدتان أو ثلاث، والباقي يكن إما زميلات عمل أو دراسة أو فتيات، وحتى متزوجات

ألوان
وقصات
وابداع

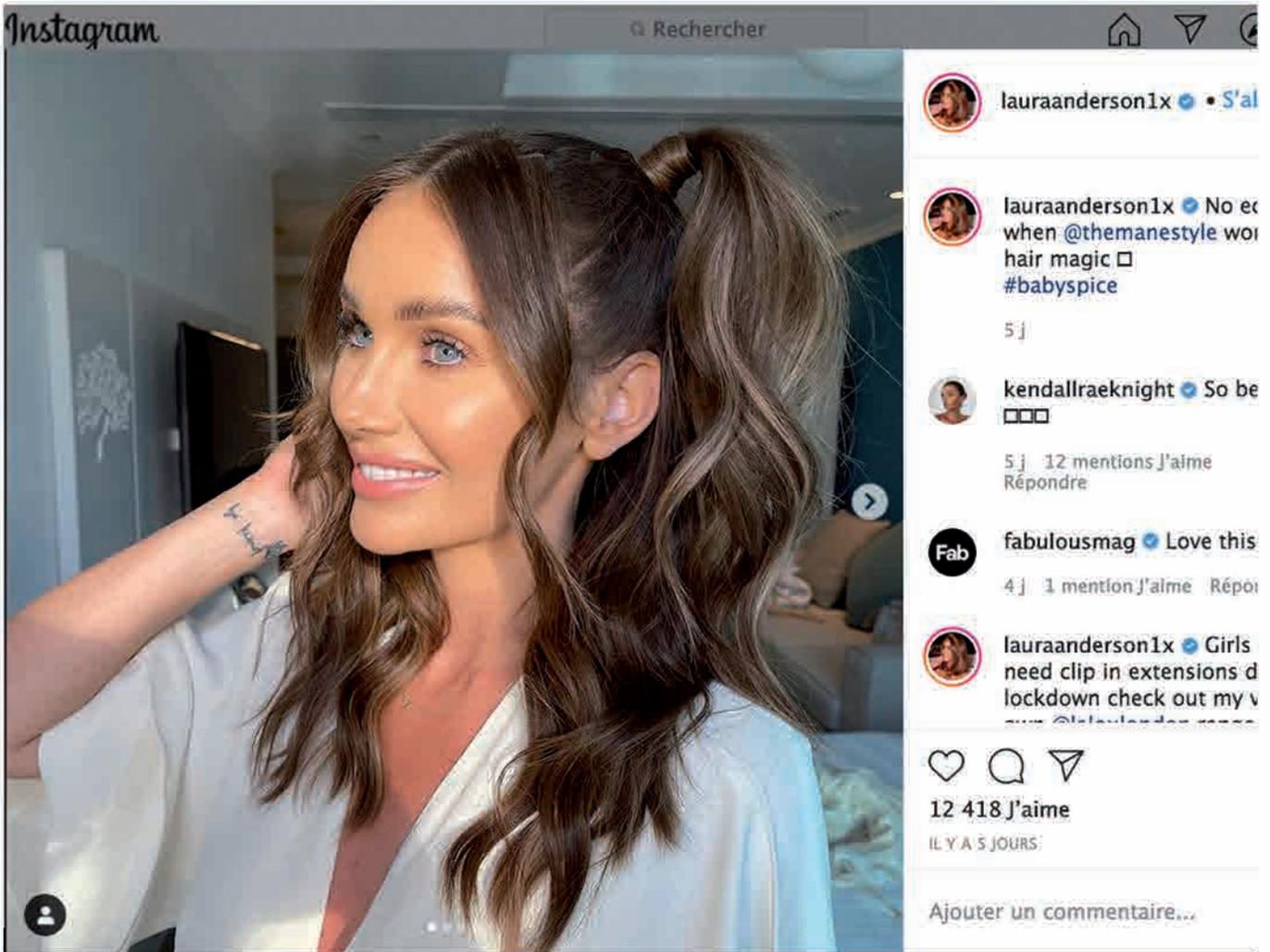
6 تسريحات شعر تلهب إنستغرام

ستایل بها إما بالشعر المرفوع على شكل شينيون أو المنسدل. الشعر المموج أو ما يسمى الوايفي رائع هذا الموسم خاصة باللون العسلي المضيء أو الأشقر البلاتين ويمكن اعتماده بباريت على الجانب للوك ريترو أو ذيل حصان أمامي. الجزائرية الوحيدة في قائمتنا هي المغنية منال غربي التي ارتأت أن تغير تسريحتها الرتيبة إلى أشقر كاريه حيوي ومموج .. رأينا: تسريحة عملية وسهلة ولكنها لا تلائم كل السحنات.

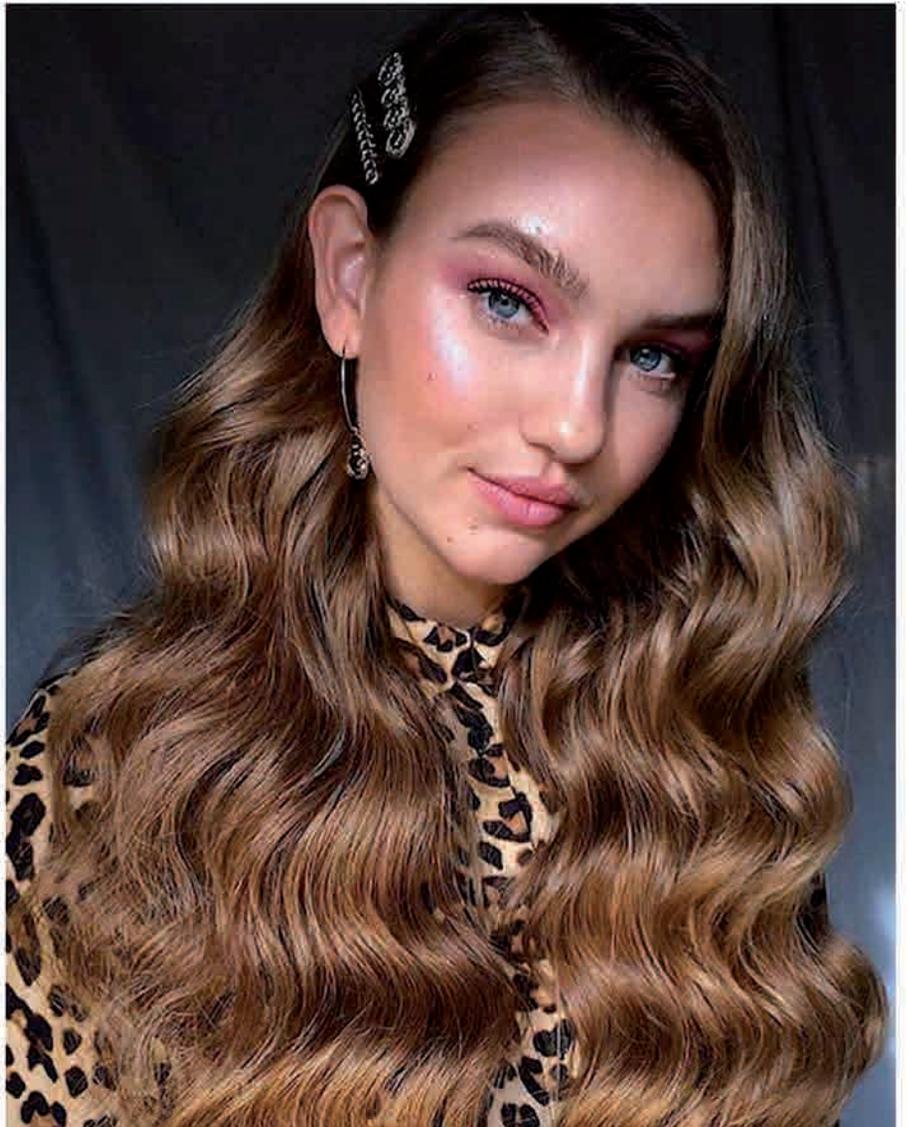
الشقراء الرفيعة وهذا ما أضاء هذا اللون..التسريحة واللون مميزتين خاصة لذوات العيون العسلة والخضراء. الفرقة لا تموت والدليل أنها تغطي كل الجباه وتحدد شكل الوجه، الفرقة ستغير ذوات الجبين العريض. من بين التسريحات الرائجة تسريحة مدونة الموضة لورا اندروسن التي حصدت تسريحتها الأخيرة أكثر من 60 ألف لايك في أسبوع..لورا اعتمدت ذيل الحصان المرفوع والخصلات المتمردة على الجانبين والكل مموج. من التسريحات الشبابية التي ستحبينها بلا شك تسريحة الظفيرة الأمامية التي يمكن اعتماد أكثر من

أصبح إنستغرام في السنوات الأخيرة بوتيك مفتوحا على مصرعيه على العالم أجمع. ووجهة من تلتمس الموضة والستايل في طلتها واكسسواراتها وحتى في تسريحة شعرها ... وتستلهم فتيات العالم تسريحاتهن من نجوم إنستغرام من بينهن ستة تسريحات كانت تراندي هذا الشهر.

عرفت نجمة مسلسل بريتي ليتل لايرز أي الكاذبات الفاتنات الصغيرات "لوسي هايل" تفاعلا كبيرا مع قصتها الجديدة الكاريه الإنسيابي ولكنها أثارت الإنستغرام بسبب اللون الذي اخترته وهو أحمر مع بعض الخصلات



LEHREN





الفستان الصوفي... إطلالة ما بين فصلين

من القطع الأنيقة والتي تتحدى الزمن الفستان الصوفي، وفي كل موسم يظهر فيه تطراً عليه بعض التغيرات المواقبة للموضة وقد تسابق العديد من المصممين إلى ادراج الفستان الصوفي في عروضهم... واتفقوا على أن يكون طويلاً فضفاضاً بأكمام شبه منتفخة وياقة عالية مزدوجة أحياناً وأحياناً بياقة بسيطة... الفستان الصوفي يلائم المحجبات أيضاً ويمكن تنسيقه مع بوتس أو جزمة عالية إما باللون الكاكي أو الرمادي إذا كان الفستان بلون البيج.

ويمكن اعتماد اللون الجملي مع بوتس وشال بنفس اللون، ولاخير في ارتداء حذاء رانجرز أو موكاسان أسود مع فستان صوفي أبيض مثلاً...

اللون الرمادي محبب هذا الموسم يمكن تنسيقه مع حقيبة يد "موف" وبوتس باذنجان... المهم أن الفستان الصوفي يضع بين يديك اختيارات كثيرة وأهمها ما تختاره أنت بذوقك وبما يعكس شخصيتك.







خبيزات اللحم المفروم بالسبانخ وصلصة الجبن بالحبق

المقادير:

- 600غ لحم مفروم
- 200غ سبانخ
- 01 قطعة خبز بريوش
- 02 فصوص ثوم
- 02 حبات بيض
- 03 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
- 20 سل حليب من نوع « برينو »
- ملعقتين حبق بازيليك
- 60غ جبن صلب مبشور
- 30غ زبدة
- قرصة جوزة الطيب
- ملح وفلفل أسود
- حبة بصل كبيرة الحجم
- ملعقة كبيرة فرينة

• تصوير: سبع زهور - خالد مشري



اللتاف عبير
جربية



طريقة التحضير:

في وعاء
اخلطي اللحم
المفروم والتوابل،
وأوراق السبانخ وبعد
غسلها وتقطيعها،
وكذلك خبز البريوش المنقوع
في الحليب، اخلطي الكل جيدا ثم
أضيفي فص ثوم مهروس والبيض
وبعدها شكلي "خبيزات" وقومي بقليلها
في زيت الزيتون.
في مقلاة اقطعي البصل وقلبيه في ملعقتين
من زيت الزيتون وأضيفي له السبانخ المتبقية من
مع الملح والفلفل الأسود واتركيه يطهى.
في وعاء اخر ذوبي الزبدة وأضيفي إليها فص مهروس من
الثوم المتبقي مع ملعقة فرينة وبعدها أضيفي الحليب واتركيه
يسخن جيدا مع التحريك ثم أضيفي الجبن، الملح، الفلفل الأسود،
جوزة الطيب والحبق للحصول على صلصة.

قالب الفطر

المقادير:

- 250 غ فطر
- 45 غ زبدة
- 45 غ فرينة
- 40 سل حليب
- حبة بصل متوسطة الحجم
- 01 م.ك زيت زيتون
- 04 حبات بيض (بياض مخفوق كالثلج)
- 01 ملح فلفل أسود
- 01 خميرة كيميائية
- 50 غ جبن مبشور

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط صفار البيض مع الزبدة الذائبة و نضيف الحليب و الفرينة و الخميرة و نضيف الفطر الذي قمنا بتقليته مع البصل ، نضيف الملح و الفلفل الأسود و نضيف الجبن المبشور ، نخلط جميع المقادير ثم نضيف بيض البيض و نخلط بمهل ، نضع الخليط في قوالب و نزين بالجبن و الأعشاب و نوضع في فرن لتطهى على درجة 180 مدة 25 د.

تارطة الشكولاتة

المقادير

عجينة السابلي السكرية

- 250 غ فريئة
- 125 غ زبدة
- 01 بيض
- 70 غ سكر مسحوق ناعم
- 5 سل ماء او حليب
- فانيليا
- قرصة ملح

قاناش الشكولاتة Ganache chocolat

- 200 غ شكولاتة
- 120 مل حليب
- 30 مل قشدة سائلة
- 50 غ زبدة
- للتزين عجينة التثليج

طريقة التحضير: تحضير العجينة:

نخلط الزبدة مع السكر الناعم الى ان نحصل على خليط كريمي، ثم نضيف البيض مع قليل من الفانيليا و نواصل الخلط جيدا ثم نضيف الفريئة و نجتمع العجينة نغطيها بشفاف او كيس بلاستيكي ونتركها ترتاح في الثلجة .
نخرج العجينة ونفردها ثم نضع العجينة بقوالب التارت الصغيرة نثقبها بشوكة بعدها نضعها في الفرن لتطهى .
نضع الحليب في قدر صغير على نار هادئة حتى يسخن ثم نضيف الشكولاتة و القشدة و الزبدة و نزعها من النار و نخلطها ، بعدها نضع خليط الشكولاتة على التارات و نزينها حسب الرغبة ثم نضعها في الثلجة تبرد و نقدمها.



كعكة بالبرتقال

المقادير:

الكريمة:

- عصير حبة برتقال
- 04 صفار بيض
- 200 مل حليب
- 50 غ ميزينة
- 100 غ سكر

عجينة البسكويت :

- 04 حبات بيض
- 125 غ سكر
- 125 غ فريضة

الشراب:

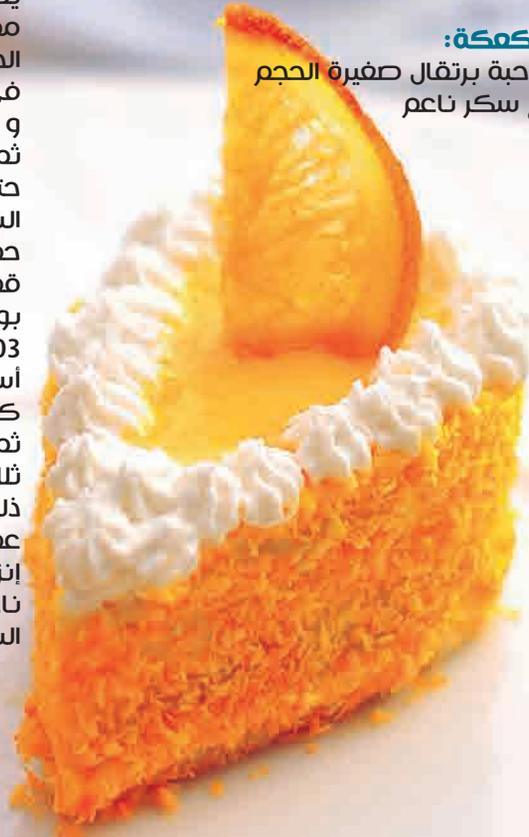
- 250 سل ماء
- 125 غ سكر
- 100 غ شانتي للتزيين

طلاء الكعكة:

- عصير حبة برتقال صغيرة الحجم
- 100 غ سكر ناعم

طريقة التحضير:

لتحضير البسكويت نخفق البيض جيدا نضيف السكر حتى يصبح الخليط أبيض اللون ثم نضيف الفريضة و نحرك على مهل ، نضع ورق الطهي في قالب مسطح ثم نسكب الخليط و نضعه في الفرن على درجة 180° .
في قدر ضعي عصير حبة البرتقال مع الحليب و السكر و صفار البيض و الميزينة و أخلطي جميع المقادير جيدا ثم ضعي القدر على نار هادئة و أستمري في التحريك حتى تحصل على خليط متماسك. أضيفي لها قليل من الشانتي المخفوقة مع الحليب البارد، أتركي الكريمة تبرد .
حضري الشراب (الماء و السكر) و نتركه جانبا يبرد.
قطعي البسكويت على أي شكل تختارينه حسب الرغبة بواسطة قالب التقطيع، قطعي عدة قطع ، تحتاجين إلى 03 قطع ، ضعي القطعة الأولى داخل قالب التقطيع و أسكبي فوقها قليلا من شراب السكر ، ثم ضعي قليلا من كريمة البرتقال ، ثم ضعي فوقها قطعة من البسكويت ثم قومي بنفس الخطوات مرتين حتى تحصل على ثلاثة طبقات ضعي القوالب في الثلاجة لمدة ساعتين في ذلك الوقت حضري تغطية الكعكة بالسكر الناعم مع عصير البرتقال ، أخرجي القالب من الثلاجة أتركيه قليلا ثم إنزعي قالب التقطيع ، غطي الكعكة بطلاء السكر(سكر ناعم مع عصير البرتقال) ، زيني الكعكة من فوق بكريمة الشانتي ، قومي بالتزيين حسب الرغبة.





أمراض وأخطار لا تحصى نتيجة الحياة غير الصحية الإنترنت والأكل السريع يدمران جيلا بأكمله ومختصون يدقون ناقوس الخط

يعاني المراهقون في القرن الواحد والعشرين من مشاكل واضطرابات لا تحصى بسبب نمط العيش غير الصحي الذي فرضه التطور السريع على جميع مناحي الحياة اليومية للأسرة، وضرورة اقامها التكنولوجيا في ادق التفاصيل ولجونها إلى برامج روتينية وعادات غذائية مدمرة.

هذا ويحذر الدكتور نوري أخصائي نفساني أن: "الاختلالات التي نلاحظها في المجتمع، راجعة إلى الاختلال الذي يعيشه الأفراد انطلاقاً من سن الطفولة والمراهقة في عصر التكنولوجيا، إذ أن المراهق اليوم يعيش أزمة حقيقية بجميع المعايير، فالتعرض لمحتويات تفوق قدرته الاجتماعية تدفعه للمقارنة وتسبب له عقدا متراكمة، وتلقيه لمواد سواء كانت تافهة أو تفوق قدرته الذهنية تسبب له الشك في قدراته وتولد أمراض نفسية وداخلية، والأبشع من كل هذا ما ينفقه المراهق من جهد بدني وعقلي لتتبع هذه المحتويات، وكيف يسرق من ساعات نومه في حين يحتاج جسمه إلى الراحة لاكتمال النمو"، هذا فيما يزداد عدد الامهات اللواتي يشتكين من ظاهرة العزلة والانزواء لدى أبنائهم المراهقين، بحيث يفضلون البقاء بمفردهم منغمسين في عالم افتراضي، حتى ان البعض انقطع تماما عن الكلام داخل المنزل، هذا ما دفع منظمات عالمية وجمعيات ناشطة في مجال حقوق الطفل وحقوق الانسان تنادي بمنع استعمال الاطفال دون سن الرابعة لأي وسيلة اتصال إلكترونية، وجعل الامر محدود بساعة واحدة يوميا لمن هم فوق السابعة، مع مراقبة المحتويات التي يتعرضون لها، وأن لا يتعدى تعرض المراهقين لمواقع الانترنت الساعتين كأقصى حد يوميا، على ألا يكون ذلك قبل النوم، حتى يمكن القول أننا نحتمي أبنائنا من أخطار الانترنت.

من ادمان ابنائها: "حتى الاجتماع على طاولة العشاء لم يعد يستهويهم، يفضلون الاكل خارج البيت، ولا يتذوقون طبخي، لقد خرج الامر عن السيطرة فعلا، خاصة ان ابني الاصغر بدأ يعاني من السممنة فيما يعاني أخواه من انواع مختلفة من الحساسية".

الانترنت تسرق النوم الهادئ من جفون أبنائنا وتقيد ذكائهم

من بين اكثر اخطار الانترنت شيوعا في السنوات الاخيرة، المداومة على السهر من قبل المدمنين على مواقع التواصل الاجتماعي، ففي حين يوصي الاطباء والمختصون بضرورة أن يأخذ الطفل والمراهق خاصة التمدد الذي يشغل عقله طوال اليوم، قسطه الكافي من الراحة، يجد الكثيرون انفسهم ملتصقين بشاشات الهواتف والالواح والحواشيب الى ساعات متأخرة من الليل، وهو ما يسبب حسب الدكتور نوري جمال الدين جملة من الأمراض النفسية والداخلية، منها الشعور بالإرهاق والاعياء الشديد طوال اليوم، الهذيان، فقر الدم، فقدان التوازن، السممنة المفرطة او الهزال نتيجة ادمان على الاكل أثناء التواصل عبر الانترنت او لهذيان، فقر الدم، فقدان التوازن، السممنة المفرطة او الهزال نتيجة ادمان على الاكل أثناء التواصل عبر الانترنت او إهماله، الاكتئاب، أطيايف التوحد...

يسبب السممنة وأمراض العصر "الفاست فود" يحارب الجهاز المناعي للمراهقين

تشتكي أغلبية الأمهات في الوقت الحالي من إدمان غريب نوعا ما، يمكن وصفه بذلك كون المراهق يرفض ما يقدم له من وجبات صحية متكاملة ونظيفة في المنزل مقابل وجبة دسمة غنية بالسعرات الحرارية ومشبعة بالأخطار بذوق الأمراض والأوبئة ومقابل المال، وتزداد هذه الظاهرة انتشارا في فترة التمدرس، بحيث أن هناك تلاميذ وطلبة يقطنون بعيدا عن مدارسهم ما يبرر لهم اخذ وجبة الافطار في محلات الفاست فود التي باتت تمتلئ عن آخرها خاصة القريبة من المتوسطات والثانويات والجامعات، لقد أصبح الاكل السريع موضة العصر لدى المراهقين والشباب، وعادة يتسابقون نحوها، حتى تحولت إلى ادمان، تقول رشيدة، ولية لثلاث مراهقين يدرسون بالثانوية: "... كوني أستاذة أعمل بعيدا عن منزلي، أتناول غذائي في المعهد، والذي اكون قد أعدته منزليا، لكن ابنائي يرفضون العودة إلى البيت وخدمة انفسهم او اخذ طعامهم معهم، لهذا يتناولون سندويشات في الخارج...". بالإضافة إلى ان ابناء رشيدة يتناولون طعاما غير صحي باستمرار، ويستنزفون ميزانية العائلة في شرائه يوميا، تشتكي هذه الام

موضة الشارع 7 إطلالات تجعل منك أيقونة فاشن

كي تكوني فاشن ليس بالضرورة أن تبذلي جهدا في اختيار اطلالاتك، اعتمدي البساطة والعفوية والبسي ما تشتهييه نفسك دون الإطّال بالذوق العام أو الإحتشام... تسلي معنا في إطلالات ستريت اي شارع مهذبة ورائجة قد تقلب حسابك على إنستغرام من عادية إلى أيقونة موضة.

البساطة المثالية

الإطلالة المثالية لشهر
فيفري بسيطة ومرتبطة
تتألف من سروال توال
بلون البيج وكثيرة
قطنية باللون الأبيض
وجزعة بجلاد الثعابين
تكسر رتابة اللونين
وحقيقية يد من الفرو...
الكل يشده حزام بني
من الجلد.



حنين

الإطلالة الأخيرة تعيدنا إلى موضة الثمانينات بسترتها الكبيرة وقد أعادها غوتشي إلى الحياة في أحدث عروضه، وقد أضاف إليها السروال الأسود العريض والحذاء بكعب عريض وحقيبة خصر فضراء، اللون الدارج جدا هذا الموسم.

وشاح لا ينتهي

إطلالة بسيطة بألوان متناسقة بين البني والبورغندي.. فستان مزهر ماكسي وبوتس بجلد الضبي وشال عريض جدا يدترك في أيام البرد ليل نهار.



الطريق نحو التويج

الإطالة الرياضية لا تعني الإهمال وهذا ما يثبته هذا اللوك المريح الذي يمزج بين معطف الطويل بموضة المربعات وخذاء رانجرز وقبعة كاسكيت تذكرك بنيويورك.. وحقيبة يد بيضاء كقلبك.



مربع في مربع

المربعات كما تعلمن درجة في المواسم الأخيرة فلماذا لا تنسق كإطالة متكاملة.. كمثلا تنورة ماكسي خصر عالي بمربعات بنية بوردو وسوداء وقميص مربعات أخضر وجاكيت كلاسيكي مخطط كي يكسر حدة المربعات.. الباقي لعبة أطفال... حقيبة يد كبيرة باللون الأخضر وجزمة كعب عالي بنية.





حضرة المخمل

للمخمل ترف لا تعرفه إلا الفاشيونيستات المرموقات، وهو يعكس في هذه الإطلالة قوة اللون الزمردي بسروال فضفاض وقميص بياقة بنفس اللون وسترة من قماش التويد من وحى شانيل وحقيبة يد صغيرة.



الجريئة والجلد

الجلد برئ أحيانا من تهمة الجراءة ودليلنا هذا اللوك المتناسق الذي يجمع بين نعومة القميص الأبيض ودفء الكنزرة الصوفية وينضم إليهما الجلد في شكل جاكيت وسروال وبوتس قميص مدبب.

بعد سيارة الأجرة:

المرأة تنافس الرجل في مهنة «الكلوندستان»

افتتحت المرأة، اليوم، عالم الشغل، وشاركت الرجل في الكثير من الميادين، ولم تبق شريكة له، بل منافسة في الكثير من المجالات. وتجاوزت بذلك احتكار الرجل للكثير من المناصب، بدعوى الصعوبة، وأنها أشغال لا تليق بالجنس اللطيف. لذا، نراها اليوم في ورشات البناء، وكذا ومصطبات البنزين، وهي من بين المناصب التي بقيت حكرا على الرجل منذ زمن بعيد، بل أكثر من هذا، لم تبق تمارس النشاطات القانونية فقط، بل شاركت الرجل في بعض الأشغال غير القانونية، على غرار "كلوندستان".

كل المجالات، ويعتبرها دائما منافسة، وليست شريكة له. في حين، دافع عن المرأة أحد الركاب، حتى وهي تدوس على القانون، في مثل هذه المهنة. فالهم، عنده هو خدمة الزبون، لا أكثر ولا أقل، لأن الحاجة هي التي دفعتها إلى العمل في هذه المهنة، ككل امرأة أخرى. وهو شغل حلال، وليس معنى أنها داسست على القانون أن تصبح لقمة حرام على حد تعبيره.

تبقى المرأة تصارع في عملها، في كل مكان، وبين من يرفض الفكرة، وبين من يتقبلها على مريض. أصبحت اليوم تنافس الرجل في كل المجالات.

من الأحيان مخاطر كثيرة، بل مطاردة من طرف رجال الشرطة والأمن، في بعض الأحيان، لأنه غير قانوني. وهذا، يطرح الكثير من التساؤلات، حين أصبحت المرأة تدوس على القانون من أجل لقمة العيش.

ليس من السهل التعامل مع الزبون، وكذا مع زميلها الرجل، في هذا المجال، ويتعرض الكثير منهن إلى التضييق، من طرفه، لأنه يعتقد أن هذا الميدان لا يخص المرأة، فلم يكفها منافسته في العديد من الأشغال والأعمال، حتى أصبحت اليوم إلى جنبه. هو كلام منقول على لسان أحد الشباب، طرحنا عليه سؤالا، يخص هذا الموضوع، من أجل معرفة كيف يرى الرجل المرأة وهي تنافسه على الحصول

على زبائن.. رد فعل عكس تفكير الرجل تجاه المرأة العاملة في

انتفضت المرأة في عالم الشغل في الكثير من الميادين، واعتبرت عدم مشاركتها للرجل في بعضها، بمثابة احتكار منه، ولا مساواة. لذا، وجب القضاء على هذه الذهنية، والانتقال إلى تفكير آخر، إن صح القول، وهو تنافس المرأة والرجل على تقديم الأحسن، دون الاحتكام إلى مقياس الجنس. هذا الأخير، جعل من المرأة في المقام الثاني، على حد اعتقادهم. لذا، أصبحت اليوم تتبع الرجل في كل ما يشتغل فيه، وتشاركه في العديد من المناصب، حتى وصلت اليوم إلى أعمال تعتبر خارج القانون.

بالصدفة، وقفت عندنا امرأة، تظهر في ملامحها أنها تجاوزت سن الأربعين، تنادي بمن يريد الذهاب إلى حي باب الزوار.. ومن هنا، كانت فكرة الحديث في موضوع المرأة، وهي تنافس الرجل في "الكلوندستان".. كانت بالنسبة إلى الكثير من الواقفين على الرصيف مفاجأة، فلم يحدث أن شاهدوا الأنثى تشتغل في هذا الميدان، إن صح القول، خاصة أنه شغل يتطلب في الكثير





4 قطع رائجة للمحجبات في فيفري

تقتبس المحجبة من الموضة دائما ما يلائم حجابها وما لا يتنافى مع احتشامها والدليل أن الكثير من الإطلالات لم تعتمد من المحجبات رغم انتشارها... الشروق العربي تستلهم لكن قطع أعيد ابتكارها لهذا الموسم ستثري خزانتك وتناي بكن عن الإختيارات غير الموفقة.

العناية الجلدية من القطع الدارجة هذا الموسم وهي شيك ودافئة ويجب اعتماد الموديل المفتوح، كما يمكن ارتداؤها فوق حجاب عادي وتنسيقه مع خمار بنفس اللون فهذا الموسم موسم الكولور بلوك.

المعطف المنزوع الأكمام قطعة مميزة خاصة في بعض أيام فيفري المشمسة يمكن تنسيقه فوق قميص أبيض وتنورة ماكسي مع حزام متوسط أما الخمار فاختره بلون القميص ليكون خلفية تظهر جمالية للمعطف.

الكاب قد يكون اختيارا موفقا هذا الموسم لكن مع بعض التغيير فبدل اعتماد الكاب العادي، اختاري كاب على شكل معطف فهي أنيقة وستايل. البونشو آخر اختياراتك للموسم خاصة أن كريستيان ديور أعاد تسويقه بشكل أكثر فاشن من أي وقت مضى.







أصغر بطلة إفريقية لرفع الأثقال

ميساء علوي

للشروق العربي:

اخترت هذه
الرياضة
لأكون
متميزة
عن باقي
النساء

هي أصغر بطلة في رياضة رفع الأثقال، رياضة كانت تعتبر إلى وقت قريب، رجالية بامتياز، لكنها ورغم صغر سنها إلا أنها استطاعت أن تربح هذا الرهان وتحول الأنظار إليها، حينما وقفت على منصة التتويج كأصغر بطلة في هذه الرياضة، معلنة بذلك ميلاد بطلة سوف يكون لها شأن كبير في المستقبل في عالم الأثقال، رغم صلابه هذه الرياضة.

• كنت أحب رياضة العدو الريفي قبل التحول إلى رفع الأثقال

الرياضات. بالنسبة إلي. طموحي من هذه الرياضة هو أن أشرف الجزائر في كل المحافل الدولية، سواء في الدول العربية أم الإفريقية وفي كل العالم. وهذا، من أجل رفع راية الوطن عاليا.

- كيف ترين هذه الرياضة في الجزائر؟

هذه الرياضة تتطور حسب الفئات. ز توجد فئات تدخل في خانة الاحتراف، وفئات ليست كذلك. أعتقد أن هذه الرياضة في تتطور مستمر في الجزائر. وإن شاء الله، تكون فيها نتائج مميزة مستقبلا.

- ما هي الرياضة المحبوبة إليك

بعد رفع الأثقال؟

في بداية اهتمامي بالرياضة، لم أكن أمارس رياضة رفع الأثقال، كنت أحب العدو الريفي، وبعد مشاهدتي أصغر بطلة عالمية من روسيا، "مريانة نوموفا"، تعلقت بشخصيتها، وقلت في نفسي ما الفرق بيني وبينها، ولم لا أكون أنا مثلها، وأحقق لقب أصغر بطلة لرفع الأثقال، لكن من دولة مختلفة ليست من روسيا بل من الجزائر، وإن شاء الله أحقق مستقبلا نتيجة عالمية.

- يعتقد البعض أن هذه الرياضة لا

تليق بالمرأة، ما تعليقك؟

الكثير يرى بأن هذه الرياضة حكر على الرجال.. لكن، عندما تتحدى المرأة كل الصعاب والعراقيل في هذا المجال، يمكن لها أن تصنع أو تحقق نتائج باهرة، لا يمكن تصورها، والشيء الجميل، أن هذه الرياضة في تطور ملحوظ عند الكثير من النساء.

- ما هي طموحاتك

من هذه

الرياضة؟

طموحاتي كثيرة، وهي كطموح أي رياضي في مختلف



- من هي ميساء علوي في سطور؟

ميساء علوي، شابة جزائرية، من مواليد 1998,02,16 من ولاية سوق اهراس بالضبط، وأنا أصغر بطلة إفريقية في رياضة رفع الأثقال.

- لماذا اختارت ميساء علوي

هذه الرياضة من بين الكثير من

الرياضات النسوية؟

باختصار، لأن هذه الرياضة حكر على الرجال فقط، كما أنها صعبة كثيرا عند الممارسة، بالإضافة إلى هذا، فقد اخترتها لأكون امرأة متميزة، ليست ككل النساء في الكثير من الرياضات الأخرى.

- هل ممارسة هذه الرياضة كانت

حلم الطفولة أم هي اختيار جاء مع

الوقت؟

في الحقيقة، هذه الرياضة لم تكن حلم الطفولة، بل اخترتها للتحدي، لأنها- كما قلت- رياضة حكر على الرجال. لذا، أردت من خلال ممارستي هذه الرياضة وتفوقي فيها، أن أبرهن بأن المرأة عندما ترسم حلمها أو هدفها من أجل تحقيقه، لا شيء يوقفها.

السيد ياسين نصرات مدير شركة "vivacos" ليفاكوس لمواد التجميل والعطور:

نسعى إلى تحقيق الاكتفاء في السوق المحلية ثم التوجه إلى التصدير

استطاعت شركة "فيفاكوس" Vivacos أن تحجز لنفسها مكانة هامة ورائدة، في السوق المحلية، للعطور ومواد التجميل، ربحت من خلالها رهان ثقة الزبون في هذا المجال، وأرست قواعد صلبة ومدروسة، تستطيع من خلالها أن تعمر طويلا في السوق المحلية. وهذا، نتيجة لطاقتهم، رفع تحدي الوصول إلى تقديم مواد جيدة، تقف جنبا إلى جنب مع المواد المستوردة، بل أكثر من هذا، تنافسها في الجودة، وهي أقل ثمنا، وفي متناول الزبون الجزائري.

من هذه المواد المعروضة، عن مهنية الطاقم القائم عليها، الذي وقع لميلاد شركة محلية بمعايير عالية، قادرة على تقديم الأجود وفي المتناول. كما دعا السيد ياسين نصرات إلى ضرورة العمل على فرض الإنتاج المحلي. وهذا، من حيث الجودة وكذا السعر. فهذا، ما يسمح برجوع ثقة الزبون المحلي للإنتاج الوطني. والسوق كشفت عن هذه الإحصائيات، حيث إن الكثير ممن كانوا يستعملون المواد المستوردة اتجهوا إلى المواد المحلية، لأن الإنتاج المحلي مقارنة بالمواد المستوردة، مستقر في السوق. وفي الأخير، لخص المدير العام للشركة، السيد ياسين نصرات، المشاكل في بعض النقاط، على غرار مشكل العقار الصناعي، داعيا إلى ضرورة التوسع. وهذا، بدعم من الدولة. فالشركة، على حد قوله، مقبلة على رهانات أخرى، وتقديم مواد أخرى إلى السوق الوطنية، على غرار الغاسول، ومنتجات الأطفال. وهذا يتطلب مساحة أخرى للعمل، والمكان ضيق من أجل تحقيق هذه الأهداف. كما أن الكثير من المواد الأولية، التي تدخل في تصنيع مواد التجميل والعطور، ارتفع سعرها. لذا، دعا إلى ضرورة التفكير في تخفيض ضرائب الجمركة. وأكثر من هذا أن استيراد بعض المواد الأولية أصبح مثل استيراد المواد المصنعة تقريبا. وهي مجمل العوائق والمشاكل المطروحة اليوم. تعمل الشركة اليوم على تحقيق أهداف مستقبلية كثيرة، سواء على المستوى القريب والبعيد، حيث تعمل على ضرورة تحقيق الاكتفاء من هذه المواد في السوق الوطنية ثم الانتقال إلى قطب آخر، وهو التصدير، لكي تصبح رقما مهما في الاقتصاد الوطني في المستقبل، كما تصبح شركة تستطيع أن تسهم في التقليل من البطالة، وهذا بتوفير مناصب شغل جديدة.

الذي يصل في نوعيته إلى معايير عالية، قادرة على المنافسة، بل وفي بعض الأحيان، منها ما هو أحسن من المواد المستوردة. كما أن هناك جانبا آخر، وجب التطرق إليه، وهو أن الشركة ركزت على مبدأ النوعية، وكذا السعر، الذي يكون في متناول الزبون. فاستطاعت بذلك أن تحجز لنفسها مكانة كبيرة عند الزبون، وكذا في السوق المحلية. وهذا، ما لقي استحسان المستهلك، وكان له صدى إيجابي جدا. وأكثر من هذا، أن الكثير من المستهلكين استغربوا وجود منتج محلي رفيع لكن ثمنه في متناول الجميع، عكس المستورد من هذه المواد، بل أكثر من هذا، أن الشركة، ويفضل سهر المجموعة الشابة فيها كل في منصبه، استطاعت أن تحافظ على مكانتها منذ البداية. لذا، التخوف من المنافسة في سوق مواد التجميل والعطور لم يكن مطروحا أصلا، لجودة المنتج، كما أن العنصر الأساسي في العملية الإنتاجية والتصنيع، وهو التوزيع، لم يكن مشكلا، حيث إن الشركة في الأصل كانت لديها شبكة توزيع من قبل، تستطيع اليوم أن تغطي كل التراب الوطني تقريبا، في كل المجالات والأسواق. ز على حد تعبير السيد المدير العام لشركة فيفاكوس، ياسين نصرات. تدرج القائمون على الشركة في الصناعة منذ البداية، كانت العطور الاهتمام الأول ثم انتقلت إلى تصنيع الصابون السائل وكذا معجون الأسنان وزيوت الشعر للعناية ومواد العناية بالبشرة والأيدي. ركزت من خلالها الشركة على عنصر مهم في التصنيع، وهو جلب المواد الأولية الرفيعة، وهذا سر نجاحها في تقديم الأجود. وبالرغم من كون الشركة لم تحقق الأهداف المسطرة إلى حد الساعة، لكونها شركة فتية في طور التقدم، إلا أنها أبانت من خلال ما تقدمه

عن واقع الشركة اليوم، وعن بدايتها، في وضع اللبنة الأولى لخوض غمار التصنيع، في مجال العطور ومواد التجميل، يقول السيد ياسين نصرات، المدير العام للشركة: "اشتغلنا، من قبل، في مجال الاستيراد والتصدير، لمدة 19 سنة، في هذه المواد، ولما توقف الاستيراد، في 2017، قررنا التركيز على التصنيع، الذي بدأناه في أواخر سنة 2015. وكما ترون نحن مبتدئون في هذا المجال، لكن خبرتنا طويلة في ما يخص مواد التجميل والعطور. كانت البداية مع العطور، حيث عملنا تحت ترخيص شركة فرنسية، هي "برستيج"، ومنها انطلقنا في مجال التصنيع مباشرة". أما عن سبب اختيار التوجه إلى صناعة مواد التجميل والعطور، فيضيف السيد نصرات ياسين، المدير العام للشركة: "لا يخفى عليكم أننا كنا نملك مصنعا لهذه المواد من 1997 إلى 2007، ثم دخلنا عالم الاستيراد. وتزامن هذا مع التصنيع كذلك. قبل الخوض في مجال التصنيع، قمنا بدراسة السوق المحلية لهذه المواد، حيث وجدنا أن السوق المحلية تعاني ندرة كبيرة في مواد العطور ومواد التجميل المحلية. وأغلب ما هو موجود في السوق المحلية أو الوطنية، هو مواد مستوردة ومرتفعة الثمن. كانت هناك بعض الشركات تعد على الأصابع، لكنها ليست بتلك القوة التي تمكنها من تحقيق الاكتفاء المحلي من هذه المواد. وبما أننا نملك خبرات معتبرة في هذا المجال، قررنا دخول مجال التصنيع لهذه المواد". استطاعت الشركة أن ترفع التحدي، وتربح الرهان في السوق الوطنية، ولم تكن متخوفة من المنافسة، سواء الداخلية أم الخارجية. وهذا لسبب واحد، هو أن القائمين على الشركة لديهم ثقة كبيرة في المنتج الذي يقدمونه للزبون،



تألق في الملاعب القطرية بشكل ملفت للانتباه

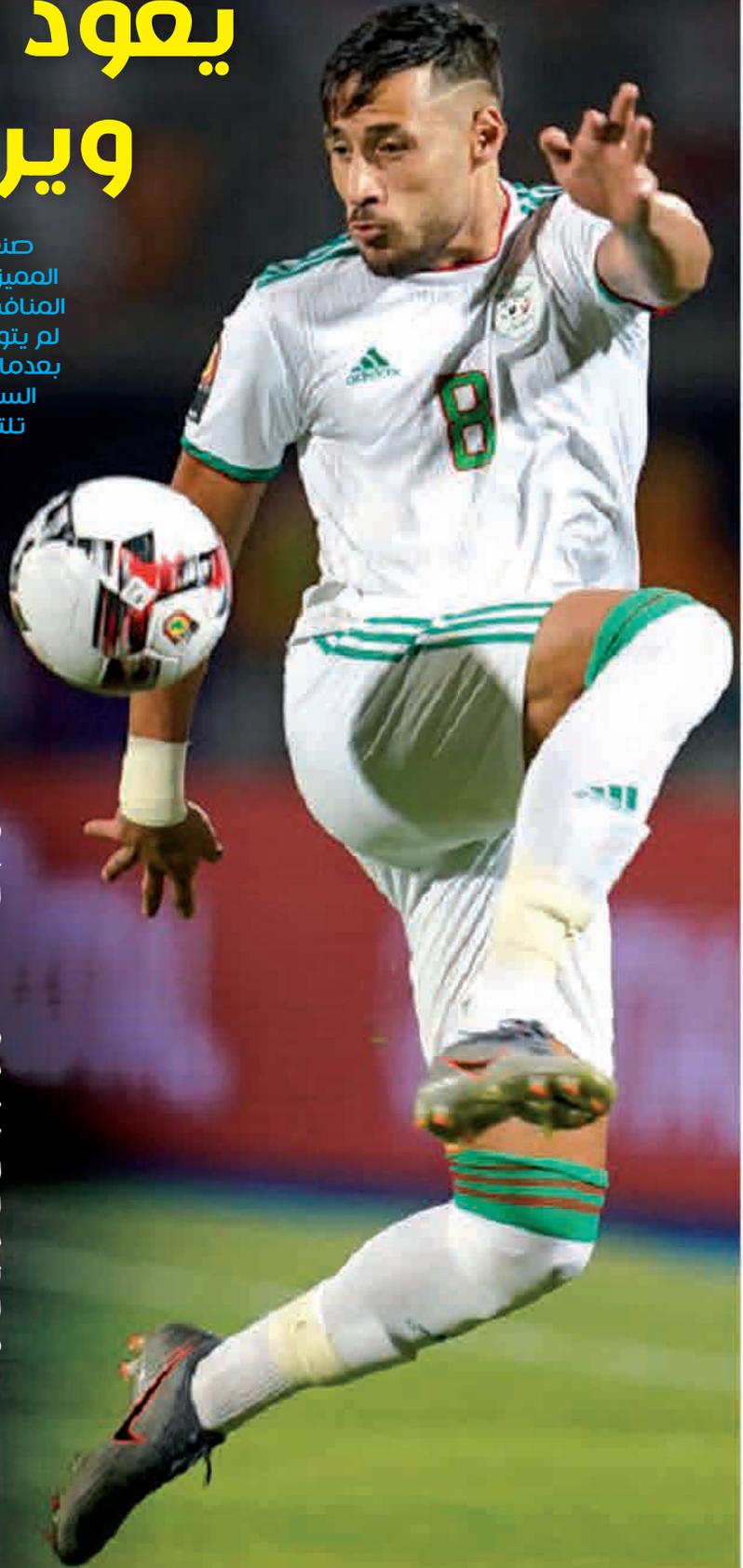
يوسف بلايلي يعود إلى الخضر... ويريح بلماضي

صنع اللاعب الدولي، يوسف بلايلي، الحدث، بتألقه المميز في الدوري القطري. ورغم بدايته المتأخرة لأجواء المنافسة موازاة مع التحاقه بنادي قطر القطري، إلا أنه لم يتوان في التربع على عرش هدافي الدوري القطري، بعدما حُطف الأضواء، مع نهاية العام المنصرم وبداية السنة الحالية، حين سجل ٩ أهداف في ٥ مباريات، تلتها مسيرة من التميز والتألق نحو هز الشباك وحُطف الأضواء.

يحتل المهاجم، يوسف بلايلي، موقعا جيدا للعودة مجددا إلى تشكيلة المنتخب الوطني، بداية من شهر مارس. وهذا، تزامنا مع العودة إلى أجواء المنافسة، من بوابة ما تبقى من تصفيات كأس أمم إفريقيا، التي ستتصف بالشكلية، إلا أنها تعد فرصة مهمة للناخب الوطني، للوقوف على جاهزية لاعبيه، وتمديد سلسلة النتائج الإيجابية المحققة، ما يجعل بلايلي في صدارة العناصر التي يضعها ضمن خياراته، خاصة في ظل غيابها الاضطراري عن المواجهة التي جرت خريف العام المنقضي، وفي مقدمة ذلك وديتا نيجيريا والمكسيك، وكذا لقاء زيمبابوي، بسبب عدم جاهزية ابن الباهية وهران وابتعاده عن المنافسة بعد تأخره في التعاقد مع فريق جديد يستهل معه الموسم الجديد، قبل أن يحط الرحال بنادي قطر القطري.

بلماضي- بلايلي.. ثقة وعتاب ثم ثقة

ومن بين الجوانب التي ستحفز اللاعب يوسف بلايلي على مواصلة التميز في الدوري القطري، الثقة التي يحظى بها من طرف الناخب الوطني، جمال بلماضي. ورغم أن هذا الأخير لأمه في وقت سابق بسبب تأخره في تحديد وجهته الكروية في الوقت المناسب، فضلا عن تضييعه فرصة اللعب في البطولة الأوروبية، إلا أن ذلك لم يمنع بلماضي من ترك الأبواب مفتوحة أمام بلايلي، وذلك مباشرة بعد ترسيم التأهل لنهائيات كأس أمم إفريقيا، حيث صرح حينها بالقول: «بلايلي افتقدناه هو ويوسف عطال، بسبب وضعهما العام، ولكننا ننوي استرجاعهما مجددا»، مؤكدا أن ابتعاد بلايلي عن قائمة «الخضر» ناجم أساسا عن افتقاده للياقة التنافسية، بسبب كورونا، وكذا التأخر في حسم وجهته الجديدة، ما جعله حينها يعبر عن عدم رضاه من وضعية ابن وهران وطريقة تسييره لمشواره الاحترافي التي لم تكن في المستوى المطلوب، حسب الناخب الوطني. وتزامن ذلك مع فسخ بلايلي العقد مع الأهلي السعودي، ليدخل جس النبض الذي توج في النهاية بتحويل الوجهة نحو قطر القطري، خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية.



بلايلي فهم الرسالة ويريد العودة بقوة إلى "الخضر"

وإذا كان بلماضي قد انتقد بلايلي، خريف العام الماضي، فإن هذا الأخير فهم رسالة مدربه جيدا، حيث لم يتوان في التأكيد، خلال تصريحات إعلامية، بأنه سيسعى إلى إقناع بلماضي مجددا بغية كسب ثقته للعودة إلى المنتخب الوطني. حدث ذلك مباشرة بعد توقيعه العقد مع نادي قطر القطري، مشيرا إلى أنه على علم بغضب بلماضي منه، ما يجعله يسعى إلى إقناع مسؤول كتيبة محاربي الصحراء بقدرته على العودة إلى الواجهة من أوسع الأبواب،

وهو الأمر الذي تجسد ميدانيا منذ البداية، حين تبرع على عرش هدافي الدوري القطري، وهو مكسب سمح له بقلب موازين فريقه الحالي نحو الأفضل، وذلك بعد تحويله من فريق يسعى إلى تفادي السقوط إلى فريق يطمح في قوله كلمته مع بقية الندية الطامحة إلى اللقب، كما أن بلايلي أنهى العام 2020 وافتتح السنة الجديدة بأهداف متنوعة ومميزة، بديل تسجيله 9 أهداف كاملة في 5 مباريات فقط، من ذلك تسجيله ثلاثية في مرمى نادي الأهلي لحساب الجولة العاشرة من دوري نجوم قطر، كما ساهم في تمريرات حاسمة صنعت الفارق لمصلحة فريقه.

تويجه بجائزة لاعب الشهر يجعله في صدارة نجوم دوري قطر

وكمحصلة لهذا التميز، الذي صنعه بلايلي في مستهل تجربته الكروية في الدوري القطري، فقد توج ابن الباهية وهران بجائزة لاعب الشهر (نوفمبر وديسمبر من السنة المنقضية)، حيث أعلنت مؤسسة دوري نجوم قطر في تغريدة على حسابها الرسمي: "يوسف بلايلي نجم نادي قطر يفوز بجائزة أفضل لاعب لشهر نوفمبر وديسمبر". وجاء هذا التتويج كدافع معنوي

أخطاء الماضي، ومواصلة مسيرة التميز مع العناصر الوطنية، التي ستكون أمام تحديات بالجملة خلال هذا العام، وفي مقدمة ذلك، المراهنة على كسب معركة التصنيفات المؤهلة لوندبال 2022 بقطر، فضلا عن الحرص على الدفاع عن اللقب القاري، الذي سبق للمنتخب الوطني أن توج به منذ عامين بمصر.

ناصر مقيدش يثني على بلايلي

من جهة أخرى، أثنى اللاعب الدولي السابق، ناصر مقيدش، المقيم حاليا في قطر، على بلايلي، وأكد أنه قد ساهم بنقل فريقه من ذيل الترتيب إلى المراتب الأولى. وقال، في تصريحات لـ "الشروق اليومي": "بلايلي قلب جميع الموازين في الدوري القطري، ففي مباريات قليلة أصبح أحد أبرز الهادفين، كما أنه ساهم في نقل فريقه من المراتب الأخيرة إلى المرتبة الخامسة، وهذا ما يرسحه للعودة بقوة مستقبلا إلى المنتخب الوطني، خاصة أنه اعتذر إلى المدرب بلماضي، وله طموح لاستعادة إمكاناته والبرهنة مجددا".

هذه هي أهداف بلايلي المستقبلية

هذا، وأكد الدولي الجزائري، يوسف بلايلي، أن طموحاته المستقبلية مع المنتخب الجزائري، هي التأهل لوندبال قطر 2022، وقال لدى نزوله ضيفا على قناة الكأس القطرية: "لدينا ثقة كبيرة في الذهاب إلى هذه المسابقة مع جمال بلماضي، وأتمنى أن يكون قدومي إلى قطر فرصة للتأقلم مع الأجواء هنا قبل لعب كأس العالم مع المنتخب الجزائري".

ووجه بلايلي رسالة اعتذار إلى جمال بلماضي، الذي كان قد انتقد تماطله في الفصل في مستقبله، مما أدى إلى إبعاده عن المنتخب الجزائري في المباريات الأخيرة، فقال: "جمال بلماضي غاضب مني اعتذرا إليه وإلى الشعب الجزائري، وسأعود بقوة مستقبلا".

يعكس التألق الذي ميز أداء بلايلي، الذي سجل حينها 9 أهداف ومنح تمريرتين حاسمتين خلال 6 مباريات فقط، ما جعله من العناصر التي جمعت بين حسن الأداء والحس التهديفي، وكذا التمريرات التي صنعت فرصا تهديفية لفريقه، وسطر اهران على مواصلة تسجيل أهداف أخرى لدفع فريقه نحو تحقيق مسار أكثر تميزا، وهو المتواجد ضمن كوكبة فرق المقدمة بعدما كان في وقت سابق يعاني في المراتب الأخيرة.

وإذا كان الكثير يجمع على أن يوسف بلايلي لم يحسن تسيير مشواره الكروي، سواء في البطولة الوطنية، خاصة بعد العقوبة المسطولة عليه بسبب تناوله مواد محظورة، إلا أن الشيء المهم في ابن وهران هو قدرته على رفع التحدي، وكذا الثقة التي حظي بها من طرف الناخب الوطني جمال بلماضي، ما سمح له بالعودة إلى الواجهة، حيث ساهم بشكل فعال في تويج "الخضر" باللقب القاري خلال نسخة 2019 التي احتضنتها مصر، كما أنه لا يزال ضمن خيارات بلماضي، الذي يراهن على استعادة كامل إمكاناته حتى يكون في الموعد خلال شهر مارس.

حدث هذا رغم العتاب الذي لقيه بلايلي من طرف الناخب الوطني، عتاب وظفه مهاجم "الخضر" في شقه الإيجابي، في انتظار تفادي

البعض اتهمه بالعنصرية وتعمد تحطيم الموهبة الجزائرية الجزائريون يطالبون محرز بمفادرة السيتي بسبب غوارديولا

لم يفهم الشارع الجزائري سبب بقاء رياض محرز في تشكيلة المان سيتي، هذا الموسم. رغم الظلم الذي يتعرض له أسبوعيا، من طرف مدربه الإسباني بيب غوارديولا، الذي يعتمد على لاعبين أقل مردودا من الدولي الجزائري، لكنهم يبقى حبيس دكة الاحتياط التي يلازمها ولا يفارقها مادام غوارديولا مدربا في الفريق... "الشروق العربي"، ارتأت النزول إلى الشارع، لمعرفة رأي الجمهور الرياضي في المشاكل التي تعترض لها محرز في السيتي، والنصائح المقدمة إليه.

اللاعبين المتواجدين ليسوا أحسن منه، أو عرضه للبيع. مضيفا بالقول: "بحكم تجربتي، أنا متأكد من كون الدولي الجزائري سيجد فريقا أحسن من المان سيتي، فأغلب الفرق سواء الإنجليزية أم الألمانية، أم حتى الإسبانية، لا تملك لاعبا مثل رياض محرز، خاصة بعد تراجع مستوى العديد من اللاعبين الكبار، على غرار رونالدو وميسي وسواريز وحتى نيمار"، معتبرا أن المدرب الوطني، جمال بلماضي، عليه أن يتدخل ويطلب من محرز اتخاذ قراره في أقرب وقت، بحكم أن المنتخب في حاجة إلى لاعب من طراز محرز، خاصة في إقصائيات كأس العالم ونهائيات كأس أمم إفريقيا القادمة، بغية الدفاع عن التاج الإفريقي المحصل عليه منذ سنتين بالقاهرة.

والواضح، بحسب المعطيات الحالية، أن مقاله الشارع الرياضي هو الخيار الأنسب لرياض محرز، سواء بالبقاء في المان سيتي بشرط اللعب كأساسي والبقاء في المستوى العالي، أم المغادرة إلى فريق أوروبي كبير، للبقاء في القمة، خدمة للمنتخب الوطني، الذي تنتظره استحقاقات كبيرة مستقبلا.

بالعنصري، لأنه غالبا ما يخلق مشاكل عديدة مع اللاعبين الأفارقة. زميلنا الصحفي، اعتبر بقاء محرز مع هذا المدرب انتحارا حقيقيا، وعليه إما أن يثور في وجهه، مثلما قام به عدد كبير من اللاعبين، لاسترجاع حقه المهضوم، أو المغادرة، خاصة أن العديد من الأندية يريدونه في تشكيلاتهم، على غرار زين الدين زيدان مدرب ريال مدريد الإسباني.

متتبع آخر للشأن الرياضي، لم يفهم القرارات الارتجالية التي يتخذها غوارديولا، خصوصا أنه لا يقمحه أساسيا إلا مع الأندية الضعيفة، في حين يبقيه في الاحتياط مع فرق كبيرة، مثل تشيلسي وليفربول والأرسنال، مؤكدا أن المصري محمد صلاح يلعب أساسيا مع المدرب الألماني، كلوب، وهو ما يعطي صورة واضحة للجميع بأن بيب غوارديولا لا يعطي اللاعب الدولي الجزائري حقه، ومستعد حسبه لإخراجه من الباب الضيق، مثلما فعلها مع لاعبين أفارقة كبار، على غرار إيتو ويايا توري.

من جانب آخر، أكد أحد المناجرة أن على رياض محرز عقد اجتماع عاجل مع مسؤولي الفريق، ويحضور غوارديولا، لاتخاذ قرار حاسم، إما البقاء واللعب كأساسي لأن

أحد المعجبين برياض محرز، منذ قدومه إلى المنتخب الجزائري، قال لـ"الشروق العربي": "لا أعرف ما الذي جعل محرز يقرر البقاء مع مدرب عنصري كغوارديولا... عليه مغادرة الفريق في أول فرصة تتاح له"، مضيفاً: "لاعبنا الدولي "محقوق" مع مدرب لا يحب اللاعبين الأفارقة، همه الوحيد هو إشراك اللاعبين الأوروبيين خوفا من محيطهم"... فيما اعتبر آخر أن المشوار الكروي لمحرز مع غوارديولا قد يتضرر، لأن الإسباني، بحسب قوله، لا يعتمد عليه، كما أن طريقة التعامل معه تثير الدهشة، فكلما أقحمه أساسيا إلا وكان في المستوى وسجل أهدافا حاسمة؟

أحد زملاء الصحفيين أكد أن العديد من اللاعبين الأفارقة، على غرار الكامبروني صامويل إيتو، والإيفواري يايا توري، حدثت لهما مشاكل كبيرة مع غوارديولا، فالكامبروني إيتو غادر البارصا بسبب المدرب الإسباني، الذي عمل المستحيل لإخراجه من الباب الضيق، ووصل إلى مبتغاه، مثله مثل الإيفواري يايا توري، الذي حدثت له خلافات في المان سيتي، مع هذا المدرب الذي وصفه



النجمة السورية

ميريام عطا الله للشروق العربي

المعروف أن ميريام عطا الله إحدى تلميذات المخرج الراحل حاتم علي، كيف تلقيت خبر وفاته؟

- بداية، أترحم عليه، وحقا رحيله كان صدمة لنا كسوريين، وخسارة للوسط الفني ككل. وللأسف، حاتم علي كان أستاذاً، وكان صارماً في التعامل مع الآخرين، وأنا أحب العمل مع هذا النوع من المخرجين، لأنهم يرشدون الفنان إلى الطريق الصحيح، وأعتقد أن ذهني تشتت بعد مشاركتي في «ستار أكاديمي»، وعانت هويتي الفنية ضياعاً.

أذكر عندما.. سألتني ذات مرة.. لماذا أنت بعيدة عن الدراما؟ فأجبت بأن الدراما هي البعيدة عني ولست أنا، فالمخرجون يحتارون في أمري، هل أود التمثيل أم الغناء؟ ولكن، مع حاتم علي عرفت طريق الصحيح، رحمة الله عليه..

استقرارك في لبنان، هل كان عائقاً أمامك لتكوني اسماً قوياً في الدراما السورية، ولماذا لم تستفيدي من نجاح الدراما كصناعة سورية وتستقري في البلد؟

- وجودي في لبنان لا أعده عائقاً.. نجوم كثر من مصر ولبنان والجزائر كانوا يشاركوننا في بعض الأعمال السورية، ولم يكن الوصول إليهم مستحيلاً، يعني.. أنا مو مهاجرة عالقمر! لولم أشارك في ستار أكاديمي لكان اليوم لدي أرشيف كبير بالدراما السورية، فمئذ دراستي بالمعهد، بدأت البطولات تعرض علي، وبدايتها نرجس.

أي إطلاقة كانت الأنجح والموفقة برأيك "قناديل العشاق" أم "الهيبة"؟

- أتحنّظ عن الإجابة.. حسب حضور الناس للأعمال، الهيبة كان له انتشار وثقل إعلامي، قناديل العشاق مسلسل لطيف استقطب الناس بسرعة.

لولا انشغالك بالغناء، لكنت من أهم نجومات الدراما السورية اليوم...

- بالفعل، الغناء أبعدني عن التمثيل، ولا أنكر أن برنامج «ستار أكاديمي» أطلقني وحفر لي اسماً في الوسط الغنائي العربي، لكن لو استمررت في التمثيل، لكنت اليوم أملك أرشيفاً درامياً مهماً، فعندما كنت في السنة الرابعة في المعهد العالي للفنون المسرحية، طُلبت للقيام ببطولة ثلاثية أعمال درامية من أهم المخرجين السوريين... ولو عاد بي الزمن إلى الوراء، لما أعدت تجربة «ستار أكاديمي»، لكن الدراما لم تكن في تلك الأيام قد حظيت بالشهرة عربياً، كما هي الحال اليوم، فلدينا نجوم سوريون ليسوا معروفين خارج سورية، ونجوم آخرون انطلقوا منذ سنوات وأصبحوا نجوماً عربياً.

حاتم علي كان أستاذاً ورحيله صدمة وخسارة للوسط الفني ككل

نجمة سورية، تتمتع بسحر الأميرات، خلقت لتكون تحت الأضواء، وعلى السجادة الحمراء.. فعالم المشاهير يليق بها، مع كل إطلاقة لها في أغنية مصورة أو مسلسل جديد لا يخطر في بالك، إلا أنها واحدة من أميرات ديزني، هاربة من عالم الخيال إلى عالمنا هذا، لما تملكه من جمال المظهر، ورقي الحضور، وخفة الظل. فنياً، تمتلك صوتاً جميلاً، تميزه تلك البحة، اعتمدت «ميريام عطا الله» الستايل الشبابي في أغانيها، لكون هذا النوع يصل الجمهور بسرعة، مثل «مالع»، «أمان»، «الشب الشبكي»، «الحلوة»، «حاكيني».. درامياً، لديها حضور محبب على الشاشة الصغيرة، فهي خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية، ولكنها مازالت في حاجة إلى ذلك الدور الذي سيظهر ما في داخلها من ممثلة قوية، خاصة بعد تألقها بمسلسل «الهيبة» مع تيم حسن..



صفيحة مجلة الشروق العربي رفقة ميريام مطا الله

«ستار أكاديمي» كان همًا كبيراً.. وبالنهاية الصوت الجيد يفرض نفسه

هل تندمين على تجربة «ستار أكاديمي»؟

- ليس بمعنى الندم، «ستار أكاديمي» كان همًا كبيراً، وأنا لم أكن مستعدة لخوض تلك التجربة، فقد غير البرنامج حياتي وحولني من إنسانة بسيطة تمشي خطوة خطوة إلى أخرى مشهورة أمامها مسؤوليات كبيرة، فيومها لم أكن أخطط لحياتي المهنية، كما لم أكن أملك أدوات لهذه الشهرة، فالصعوبة برزت بعد «ستار أكاديمي» لأنني لم أكن مستعدة كما يجب ولضعف خبرتي في الحياة.

ماذا بقي في ذاكرتك من برنامج «ستار أكاديمي»؟

- الكثير من الأشياء الجميلة والرائعة، خاصة الدروس المنوعة مثل تمارين الصوت ودروس الرقص والتمثيل وملاحظات أسامة الرحباني ونصائحه التي لا تقدر بثمن، التي أذكرها وأستنير بها حتى الآن، خاصة وأنا اخترت دربا صعبا في شق حياتي الفنية.

لماذا اخترت الدرب الصعب؟

- ليس في الحياة دروب سهلة.. أعتقد أن الوقت والزمن الذي كان علينا أن نحصد فيه هو الذي كان غير ملائم..

وما اللون الغنائي الذي تجدين

نفسك فيه أم إنك من أنصار التنوع؟
- للأمانة، إلى اليوم، لا أعرف ما هي حقيقة الهوية الفنية التي أنوي تعريزها، شخصيتي المؤدية وتقلباتي وأهوائي تدفعني كل مرة بخط، ولكن على الفنان أن يختص بلون ما، وأعتقد أن صوتي يساعدني على أداء أي نوع أريد الخوض فيه..

بعض الأشخاص يعتبرون المنافسة حربا وعداء وخراب بيوت

ما مقومات نجاح الأغنية من وجهة نظرك؟ وهل تؤمنين بعامل الحظ؟

- أهم شيء أن يكون موضوع وكلام الأغنية سهل الفهم على كل من يسمعا، مهما اختلفت لهجته، وأن يلامس الموضوع قلب وحيات المستمع ليرى نفسه فيها.. من تجربتي الخاصة، أو من بمقولة (حظ أعطيني وبالبحر ارميني)..

قدمت العديد من العروض

المسرحية والأعمال الدرامية

المعروفة إضافة إلى الغناء.. فأين وجدت نفسك؟

- أرى نفسي كمغنية أكثر، ولكن أستمع

بالتمثيل أيضاً، هو مهنة إنسانية وتتطلب الكثير من الذكاء والجهد..

أتمنى أن تزول كل الضغوطات والمعوقات ونرى الأعمال السورية مثل الماضي

كيف تقرئين المشهد الدرامي السوري اليوم؟

- رغم كل الحصار والضغط إلا أننا دائماً وفي كل عام نحظى بأعمال رائعة، خصوصاً من يتابع قنواتنا السورية الخاصة والعامّة.. كما أنني أتمنى أن تزول كل الضغوطات والمعوقات ونرى الأعمال السورية كما في السابق، على جميع القنوات العربية. مع العلم أنه في الموسم الماضي (2020)، كانت الدراما السورية مطلوبة من مختلف الفضائيات العربية.

هناك تخوف كبير من موسم 2021 ما

السبب برأيك؟

- لا أعتقد أن هناك تخوفاً من موسم 2021، وأنا لا أحتك كثيراً بالكواليس، ولكن متأكدة من أنه ستكون إنتاجات تستحق المتابعة، ولو تتكلم عن فيروس كوفيد 19، باعتقادي، العالم استوعب الأمر، وأصبح عادياً، مثله مثل نزلة برد.

كيف تتعاملين مع الغيرة في الوسط الفني؟

- بشكل عادي جداً، فالغيرة موجودة في كل مكان، وليس في الوسط الفني فقط، وإن رأيت أحداً ما يشعر بالغيرة مني، أشعر بالسعادة، لأنني أعرف عندها أنني قدمت ما هو جيد ومؤثر، إلى درجة أنني أثرت اهتمامه وغيرته..

بعيدا عن الفن، ما هي حدود علاقتك بالمرأة؟

- عندما أستيقظ لا أنظر إلى المرأة أبداً، فعلاقتي بها ضعيفة جداً، فأنا لا أفكر بها مطلقاً في الأيام العادية. إلا عند الذهاب إلى المناسبات أو الإطلالة أمام الكاميرا، وحينها أقضي أكثر من ثلاث ساعات أمامها.

هل تتعلمين من أخطائك؟

- كثيراً.. لكن، هذا لا يعني أنني لا أقع بنفس الأخطاء، فعاطفتي غالباً تطغى وأقع بنفس الأخطاء... عاطفتي تغلبني دائماً.

هل أنت صاحبة شخصية قوية؟

- على الحياة والمثابرة نعم، وأقول ما بداخلي وأعبر عن ميولي.. لكن ضعيفة في المطالبة بحقوقتي.

ماذا تقولين لنفسك عندما تواجهين جمهورك؟

- أفرح وأنتفعل، لأنني أحب الحب.. وأحب فكرة أن هناك أناساً يحبونك عن بعد ودون أي مصلحة أو هدف.. يحبونك لمجرد أنهم شاهدوك وأعطيتهم إحساساً بالسعادة..

ما جديدك؟

- انتهيت من تصوير دوري مع المخرج شوقي الماجري، إنتاج مشترك بين شركتي ايبلا والصباح، بطولة عابد فهد وخالد القيش، والكثير من النجوم السوريين واللبنانيين، وحالياً، بصدد تصوير مسلسل جيد، لرمضان، إن شاء الله..

أخيراً.. إلى أين يتجه طموحك الفني؟

- إلى ما لا نهاية.. (عقدها ما الله يعطي)



من هي
بنت
القاع
والباع
والخلخال
مربع؟

وحكاية الكنة الفحصية والعجوز الحضرية

ترتدي هايكها الحريري، وتتأبط طرفه وتلبس عجارها، وتضرب الأرض بخلخال بورطلين، وتهز الزليج بقبقابها... يقال إنها بنت القاع والباع وخالها المربع يشهد على حُفَق عطر الياسمين.. الشروق العربي تروي قصة مثل لا يضرب إلا على حرائر سيدي عبد الرحمن.

الفحص... على تخوم العاصمة

يجرنا هذا المثل إلى البحث عن مصطلح الفحص وما يعنيه، وما هي مناطق الفحص في العاصمة اليوم. الفحص، عند المؤرخين هو الأملاك والأطيان التي تقع خارج حدود مدينة الجزائر، أو ما يعرف بالحضر، أي عكس الفحص الذي يعني تقريبا ريف العاصمة. الفحص العاصمي كان يمتد على عدة مناطق قديما، كبن عكنون وبوزريعة، وعين النعجة، وبغر مراد راييس والحامة وغيرها من الحدائق والبيوت والجنابين، التي تقع خارج أبواب المدينة التي تعد قلعة حصينة لديها 7 أبواب، خمسة منها تتأخمها أكبر الفحوص... فمثلا باب الجديد، يطل على فحص طقارة والأبيار، وباب عزون يطل على فحص الحامة، العناصر والقبعة، وباب الوادي يمتد على حدوده فحص شناسع يمتد حتى بوزريعة، ومن بين الفحوص الصغيرة التي يعرفها الجميع فحص "تلاوملي"، الذي حرف إلى "تليملي". في العهد العثماني، تعرض 1500 بيت من الفحص للتهديم كي لا يسكنها الغزاة الإسبان، ولما أعيد بناء المدينة بسبب الزلازل في القرن الـ18، بلغ عدد أملاك الفحص 20 ألفا، وتقلص العدد إلى ألفين فقط بعد الاحتلال الفرنسي.

وأخذ الناس هذه المقدمة المجلجلة وانقلبت مثلا شائعا. بينما أردفت العروس الفحصية قائلة: أنا بنت القاع والباع والخلخال مربع. والخاتم فالصباغ كي يطيح يقرع، والتاج فوق الراس مصنع والهدرة والمشية بالطبع بنت الحسب والنسب والشعر فالسما مقلب، واليد معمرة بالفضة والذهب، بنت الشان والمرشان في لباسها يظهر البرهان، وفي كلامها تسمع أوزان، وزينها لجميع الناس يبان... ولأن الحماة بنت الفصبة كان ردها قولاً مسجوعاً ينم عن دراية تامة بالأمثال والأقوال الموزونة، صاحت عليها بنفس الحدة: حنابنات الضيق والترتيق والخير مرمي فالترتيق، والقلب يتسع لحباب ومايضيق، واللي غرسلنا الخديوجة نغرسولوا الياسمين، واللي رمانا بالسسم يعيش ديما في غبينة... وأضافت: بنات لسيد يبقاو لالات والباقي يبقاو تابعات، لوكان يلبسوهم فضة الأرض وذهب الزمان عمرهم ما يلحقوا بنات سيدي عبد الرحمان. هذا المثل الشائع، طرأت عليه العديد من التغييرات، حسب المناطق واللهجات. ففي تلمسان، بقي المثل كما هو، لكن مع فرق القاف. أما في وهران، فقد اعتادت الوهرانيات الأصليات الحديث عن مدى اعتزازهن بمدنيتن فيقلن: بنت القاع والباع والخلخال في الكراع ونكوتني عاسين عليها زوج سباع.

كثيرة هي الحواضر الجزائرية التي تجتمع في العادات والتقاليد والطباع، وحتى الأقوال والأمثال. ز ومثلنا اليوم منتشر في العاصمة ودلس وتلمسان وغيرها، مطلعها "بنت القاع والباع والخلخال المربع"، مثل يضرب للحديث عن المرأة الأصلية ويعكس علو همتها ومكانتها في المجتمع. وهو يخص المرأة الحضرية، أي ابنة المدينة في أغلب الظن، ولكن هناك روايات مختلفة تجري عكس التيار، تفند كل ما توارثته الجدات. فهذا المثل في بعض الروايات لا يدل على بنت العاصمة أو إحدى الحواضر بل على البنت الفحصية التي تعيش في ضواحي العاصمة وجنائنها.

وكانت العروس الفحصية تعامل عادة بدونية من قبل أهل زوجها، لأنها ليست من المدينة، ولكن الأمور انقلبت رأساً على عقب، حين زفت بنت من فحص وادي الرمان، وهي ابنة أحد أثرياء المتيجة إلى بيت في القصبية، وبما أن هذه العروس كانت مدللة في بيت والدها بدأت حماتها تشتكي من هذا الدلال والغنج الزائدين، ومن عدم اكتراث هذه الكنة الكسولة باشغال البيت ككل زوجة أصيلة. فثارت نائرة هذه الفحصية وراحت تجيها بعبارة فيها الكثير من التحدي: أنا بنت "القاع" أي الأرض و"الباع" أي الماشية في إشارة منها إلى ما يملكه والدها من أراضٍ ومواش بفحص العاصمة.

أسماء

ست
التفاكهة



حميد لوراري المعروف فنيا بـ "قاسي تيزي وزو": فكا هي أسس للفكاهة ومات كئيبا

عديدة هي الوجوه الفنية التي رحلت، ولن يراها محبوبها إلى الأبد، تركت بصمات صداقة في الكثير من المجالات الفنية، لا يمكن ملء فراغها رغم المحاولات.. أسماء أذقت البهجة على الشعب الجزائري لعقود عديدة، وألفها الجمهور في المناسبات والتظاهرات، حتى ارتبط اسمها بها، واستحال نسيانها اليوم، لأنها عمّرت بيننا بأعمال خالدة. هي حال الفنان الفكاهي، حميد لوراري، المعروف فنيا بقاسي تيزي وزو، وجه فكا هي أبهج الحضور في الكثير من الأعمال التي قدمها، التي أصبحت اليوم مرجعا للضحك والفكاهة في الجزائر.

حلمي. بالإضافة إلى هذا، فقد اجتهد في تقديم الكثير من الحصوص الموجهة للطفل، وهو دليل على تمرس الفنان الفكاهي قاسي تيزي وزو، الذي أفنى حياته في تقديم الأجود من الأعمال حتى وافته المنية.

ليس من الضروري أن يكون الشخص ذو الوجه البشوش، الذي يحمل الابتسامة والضحك لمن حوله، أن يكون هو كذلك في حياته الخاصة.. فبرغم فكا هته طيلة حياته المهنية، إلا أنه ظهر في بعض المرات، في صور حزينة نتيجة للتمهيش الذي طاله، رغم ما قدمه للثقافة الجزائرية، حيث قدم البسمة طيلة حياته، لكنه منع منها في أيامه الأخيرة.

يرحل قاسي تيزي وزو، بعدما صال وجال في عالم الفكاهة، ولا مس بها كل الشفاه، لكنه عانى التهميش رغم كل هذا، غير أنه يبقى من بين القلائل الذين قدموا فناراقيا وأصيلا في طابع فكا هي، لاسموا به حياة الأفراد، وبقي اسمهم محفوظا في ذاكرة الأجيال إلى حد الساعة.



التحق سنة 1946 بفرقة «رضا باي»، التي كان يديرها محبوب اسطمبوبي، ثم انتقل إلى قطب آخر وهو التنشيط، حيث اشتغل في القناة الثانية في مطلع 1963، رفقة عميد المسرح محمد

عاش التهميش بعد فترة طويلة من العمل الفكاهي، الذي حمل الكثير من الرسائل، التي عالجت الواقع المعيش، وعاش المعاناة في صمت ووحدة، بعدما استطاع أن يجمع الجمهور من حوله، ابتهج وضحك كل من جلس إلى أعماله، التي توزعت على أكثر من ستين سنة في هذا المجال. استطاع من خلالها أن يقدم الفكا هي، قاسي تيزي وزو، أزيد من 6 آلاف حصة فكا هي، على مدار أكثر من ثلاثين سنة، وهو رقم كبير لامسه الفنان في حياته الفنية، ويعد رقما قياسيا صعب المنال، غير أن الفنان استطاع أن يلامسه طيلة مشواره حتى فارق الحياة.

هو من مواليد إغيل اوفلى بسطيف، 1931، غير أنه كان يحب أهل ومدينة تيزي وزو، حتى إنه قال يوما: إن حبي لهذه المدينة وسكانها جعلني أقدم لها روحي، حتى أصبحت أسمى فنيا بقاسي تيزي وزو، عالج في جل أعماله الكثير من المواضيع الاجتماعية، بطريقة فكا هي هادفة، بعيدة عن التهريج والتصنع.

أبناء الشروق يصنعون مجد الاعلام العمومي



الميلتيميديا بالتلفزيون العمومي. إذ لا شك في أنه لن يبخل في توظيف خبرته في تطوير المواقع التي يحوّزها التلفزيون الجزائري . رجل طيب آخر، صحفي من طراز وحيد دهره وفريد عصره.. إنه الإعلامي محمد بغالي، من جريدة الخبر إلى يومية الشروق. حج إينا الزميل محمد بغالي، الذي لم يتغير لون قلمه مدافعا عن ثوابت الأمة. كان الأخير الذي يغادر قاعة التحرير، وأسهم، خلال السنوات التي عملها في الشروق، في رفع سحبها اليومي إلى مليوني نسخة يوميا، عجزت وقتها المطابع العمومية الأربع على أن تزيد فوق هذا الرقم .

عرفت الرجل عن قرب يحب التميز والإبداع، في كل شيء.. وهي الصفة التي مكنته ليكون محل ثقة رجال الدولة، وتم تنصيبه مديرا عاما للإذاعة الوطنية، خلفا لجمال سنحصري. هم هكذا أبناء الشروق، يتألقون في كل شيء، ويصنعون الآن مجد الإعلام العمومي.. بصدق.. أتم فخرنا.. نعتز بكم أينما كنتم، وحيثما وجدتم.

ياسين فضيل

مسؤولي الدولة، ليتم اختياره مديرا عاما على صحيفة المساء العمومية في جوان الماضي. غير بعيد من هذا، قلم شروقي آخر، دخل الشروق صحفيا، مطلع التسعينيات، وأجرى أكبر الحوارات مع نجوم هوليوود مراسل الشروق العربي من واشنطن.. إنه الإعلامي جمال بن علي.. هذا الصحفي الناجح، هو واحد من أبناء الشروق البارزين بها، كإفح بقلمه سنوات، كان صوت الرصاص يلعلع في سماء الجزائر.. وقت كان الحظر يبدأ من الثالثة زوالا من سنوات الجمر، التي أحرقت الأخضر واليابس في البلاد. لا ردها الله إينا ولا علينا. لقب جمال بن علي من طرف الراحل علي فضيل بـ"الرجل الذي نجده وقت الصح .." فهو مبتسم طول الوقت والزمن.. لكن، إذا كان الأمر جلا، كان في مقدمة الصف، يقدم القوم المدافعين والمنافحين عن حياض الأمة. قضى سنوات عديد تحت مظلة الشروق، ولأنه كثير الحركة، وله شبكة علاقات في الدولة، جعلته لا يبخل في إفادة الدولة بخبرته في ميدان تخصصه، وهو اليوم مسؤول

لقد قالها زعيم الصحافة والإعلام، في الجزائر، الراحل علي فضيل- رحمه الله- في مقولته الشهيرة: "الشروق منبت الأجيال ومصنع الرجال" ..

نعم.. صدقا قالها علي فضيل.. والواقع شاهد على ذلك والمواقع تؤكد.

إن الجو المهني، الذي يسود عمال الشروق، يشعروهم بأنهم في بيوتهم، وأن عملهم يقدمونه كاملا غير منقوص. والأجمل من كل هذا، البذرة التي بذرها الراحل، علي فضيل، في نفوس الصحفيين والصحفيات، على مدار ثلاثة عقود، هي التي جعلت خريجي مدرسة الشروق يتألقون في حلهم وترحالهم.. من ذلك، رئيس تحرير الشروق اليومي، السيد جمال لعلامي، الذي تربى في حجر الشروق وليدا، ولبث فيها من عمره قرابة العقدين، تدرج في المسؤولية، من القسم الوطني إلى رئاسة تحرير الجريدة، لسنوات، خاض فيها معارك إعلامية طاحنة، ضد الترسنة الإعلامية المصرية، في أشهر حادثة كروية بين الشقيقتين، مصر والجزائر. هذه الخبرة، مكنت جمال لعلامي من أن يكون محل اهتمام كبار

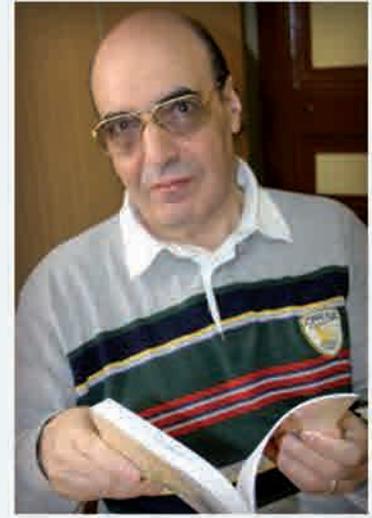
التهمكم عند محمد الصالح رمضان

عباد، لما رضي بك صاحباً في العباد. انتخب لي من عبقر أو مدغشقر، صاحب العقيرة القزم الأصفر المغربل المفلاس، الرخيص من كلام الناس، فتقدم لسرح الفولاذ المموه بالنحاس، مشمرا حاسر الرأس، فقلنا له ياس! ما عليك من باس، لو أتيت بدل المسحاة بالفاس، لعدت عوضا عن النحاس بالماس. فعاد إلى الكناس كالخناس!...

في هذا النص، نجد محمد الصالح رمضان يلجأ إلى المعادلات الفنية والتقابل اللفظي ليوضح مدى بعد البعدين بينه وبين خصمه، وكأنه يريد أن ينشئ ثنائية الصراع الذاتي وبناء النقيض. كأنه أراد أن يقول لخصمه الذي دعاه إلى مناظرة عملية: من تكون أنت حتى تنصب نفسك حكما؟ في هذا الرد الساخر، نجد محمد الصالح رمضان يهرع إلى بعض رموز المناظرات ليقابل بها هذه المناظرة المقترحة، فيضع نفسه موضع سبويه، ويضع خصمه موضع الكسائي: «.. ما هذه الزيتونة التي جاءنا بها كسائي مصره لسبويه عصره؟».. ثم يرفض مضمون هذه المناظرة التي تعيد إلى الذاكرة أسئلة كسؤال: «.. ألسعة العقرب أشد أم الزنبور، ورنه القيثارة أحسن أم نفمة الطنبور، وهل هو هي، أم إياها..؟» ثم يتهم خصمه بالكيد له والتواطؤ مع أبناء بلده- تلمسان- للإيقاع به: «.. أجتني بزمره من ظلانك أبناء بيتك ومكانك زاعما أنها تحت سلطتي وإدارتي وما هم في إمرتي ولا طوع إشارتي، إنها تحت سلطتي وإدارتي وما هم في إمرتي ولا طوع إشارتي، إنها لمكيدة كالمصيد..» فهو لا يعلن أنه تفتن إلى المكيدة المدبرة ضده من طرف خصمه وأبناء بلده، بل يعلن أنها مكيدة في غاية الذل والهوان، لا يقف وراءها إلا جاهل وكائد، ما كان ليقبل بها لا الفراء ولا ابن السكيت ولا الصاحب بن عباد.

على خلاف كل من الإبراهيمي وحوحو، نجد مواقف أخرى كثيرة ذاتية، تتخذ من التهمك الشخصي وسيلة السيكولوجية، وسبيلا للرد في المقال بما يناسب المقام، كما هو الشأن عند محمد صالح رمضان في رسالته المخطوطة- التي وقف عليها د. عبد الملك مرتاض- التي يسخر فيها من شخص تلمساني أو معلم كان يقيم بتلمسان، وقد اتبع فيها طريقة القدماء في تهكمه، مستخدما في ذلك السجع، بانبا موضوعه على القضية النحوية المعروفة لدى النحاة تحت عنوان المسألة الزيتونية، كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري النحوي.. محمد الصالح رمضان- باعتباره كاتب قصة وكاتب مقالة، وباعتباره إزاء مقاومة ذات لذات- يستعمل في رده ترسانة لغوية لإفحام الخصم: فالعراك هنا عراك لغوي أدبي، وليس عراكا جسمانيا، والغالب فيه- ولو من دون مفلوب فعلي- إنما يتحقق بالقدرة على الفهر اللفظي والإعجاز البلاغي. وعليه، نجد محمد الصالح رمضان، يعول على الأسلوب في رسالة التريبع والتدوير للجاحظ الساخرة، لإفحام خصمه:

«.. ما هذه الزنبورية التي جاءنا بها كسائي مصره؟ أخصر في ما يحكي البرمكي لتتناظر لديه فنعرف لسعة العقرب أشد أم الزنبور، ورنه القيثارة أحسن، أم نفمة الطنبور؟ وهل هو هي أم إياها؟ فإذا به يجهل القضية أو يتناساها؟ إن حكمك، أيها الكسائي لصنيعة يدك. ولكن سبويه زمانك، ليس كسبويه البرامك، تروج عليه المكائد فيتردى في المهالك؟.. أجتني برمزة من ظلانك، أبناء بيتك ومكانك: زاعما أنهم تحت سلطتي وإدارتي، وما هم في إمرتي ولا طوع إشارتي. إنها لمكيدة، كالمصيدة! لو حضرها الفراء، لفر هاربا لا يلوي على شيء، ولو سمع بها ابن السكيت لسكت عن كل شيء، ولو اطلع عليها الصاحب بن



عمار يزلي

عندما يتحدث
محمد البشير
الإبراهيمي عن
حادثة- ولو دون
ذكر اسم المعنى
بالأمر- وقعت
في حضرة شيخ
زاوية مع مريديه،
فإن هذا لا يعني
أنه يعني هذا
الشيخ عينه، أو
هؤلاء المريدين
ذواتهم، إنما يرمي
إلى تعميم النقد
على الجميع، إذ
نجده يشير قائلا:
«.. ولقد قال رجل
منكم- وكلكم
ذلك الرجل-
لأتباعه، وهو
يحضهم على دفع
الفرم للزاوية: يا
لخو- لقد قال الله:
لا تالوا البر والبحر
حتى تنفقوا...
فقالوا جميعا:
صدق الله...»



١٠٠٠