



تصدر عن مؤسسة الشروق لللإعلام والنشر



مهنة حديدة تستقطب الآلاف وتدر الملاسن

الجزائر على خطى لبنان في صناعة الجمال

الظاهرة محمد صلاح ..

قصة أغلى لاعب في تاريخ كرة القدم

جراء صراع أجنحة غير مسبوق

حركة النهضة الجزائرية في مفتر فالطرف

وزارة الشؤون الدينية تدخل عالم «الدنجيتل»

على أبواب المساجد الافتر اضية وبنوك الفتوى

> المخرجة ياسمين شويخ للشروق العربي

المقبرة هي أصدف مكان للحب

32

جمالك مع مدرسة 'اليد الذَّعيبة"

خطوات بسيطة تحفظ جمالك صيفا

إستقن الثام قحيشا نفتسإ أحسام

هارون الرشيد ..يشعك جدك التاريخ

21



الجزء الأول من أسطورة المماليك

> بوقرون .. فنتازيا من وحى امرأة

15



الفنان الامراتي حبيب غلوم للشروق العريى

> أتمنى أن يعجبكم دوری فی هارون الر شيد

25

والمدير العام مسوول النشر

على فضيل

المحير العام المساعد

ياسين فضيل

ورنيس التحرير

حسان زهار

• مسوولة الإدارة والتسير

فايزة حسيني

القسم التجارى

زروقة حنان- صبيحة سعود مينة بركان

• مكلفة بالإدارة

راضية فيرى

• ترکیب واخراج

إبراهيم عمران

●هيئة التحرير: •عزوز صالح • ليلي مصلوب

وراضية حجاب ونسيبة علال

• وهاء فكاني أمال ثيرة •فاروق كداش

€گاریکاتیر: •فاتح بارة

المسوولة على الموقع الإلكتروني:

وشنة فضيل

:µgpi

•خالدمشري

شهداء الشروق

•مليكة صابور اغتيلت في 21 ماي 1995

خدیجة دحمان: اغتیلت فی ۱۵ دیسمبر

1995 حموى مقران اغتيل في 15 اكتوبر 1996

والتوزيع

مؤسسة الشروق

والطباعة

ANEP Rouiba 2018

العنوان البريدي

02 شارع الانسانية. حسين داى. الجزائر العاصمة

•هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

•فاکس

023/77/64/44

فالموقع الالكتروبي

magazine.echoroukonline.com

البريد الالكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الاهييياحية

الردة و..الرداءة

فيما عدا أعمال قليلة جدا، فإن الرداءة غير المسبوقة التي حملتها الدراما الرمضانية هذا العام في الجزائر والوطن العربي كله، مع محاربة أي محاولة جادة للإبداع الحقيقي، ليست في الحقيقة إلا انعكاس لطغيان «الرداءة الشامل» في كل مناحي الحياة الأخرى، تكريسا لحالة مقابلة أخطرهي حالة «الردة الجماعية» عن الثوابت والقيم والتاريخ وعن المقدسات وفي مقدمتها القدس الشريف.



حسان زهار ة اذن هي الوجه ا

السرداءة إذن هي الوجه الآخر للردة التي نعيشها..ففي الوقت الذي نشهد فيه اكتمال ما يسمى به صفقة القرن التصفية القضية الفلسطينية وبيع القدس، نشهد بالتوازي هذا الازدهار في العفن، وهذا الانحطاط الشقافي والإعلامي والسياسي، وظهور كائنات بشرية فارغة، لكنها تتصدر الأخبار والاهتمام، على الرغم من كونها تمتلك موهبة كبيرة في تلويث الأجواء الصافية وتعكير الذوق العام.

ولا أعتقد أن هذا الانحلال والتفسخ على فداحته، قد جاء صدفة من دون تخطيط وتدبير كبيرين لجهات لا أقول تسيطر على مقدرات الأمة وفقط، بل وتسيطر على السره، وهي التي تملي شروطها وخططها الشيطانية، بغرض تحويل الشعوب المقهورة إلى مجموعات من القطعان الشاردة لا تحمل في قلبها قضية ولا تسعى وراء هدف معين.

وإلا ما معنى أن يتم تغييب رموز الأمة وعلماءها في مقابل فسيح المجال أمام الراقصات والعاهرات لتقديم المواعظ الدينية؟ هل كانت الراقصة «سما المصري» مثلا لتتحول إلى شيخة في هذا رمضان وتقدم برنامجا دينيا في تلفزيون مصر، لولا هذا البهتان الكبير الذي نعيشه؟ هل كان يمكن أن تتحول أرض الحرمين إلى مراقص وملاه ليلية ومنصات للقمار الحلال تحت إشراف أئمة ملتحين لولا هذه الردة؟ وكيف تسنى لبعض العباقرة في الجزائر مثلا أن يحولوا برامج الكاميرا الخفية السخيفة في معظمها إلى «بـروفـات» في كيفيـة ضـرب الـزوجـة لزوجها، والترويج للدياثة و«الطحين» لولا هذا التوجه العام نحو انتزاع هرمونات الرجولة من الأمة وتحويلها إلى «كائنات مخنشة» لا تقدر، بل ولا تفكر أصلا في تحرير

الانسان والأوطان، ولا في صيانة العرض والأرض.

أن اقتحام مغني الكباريهات للبيوت المطمئنة، واحتقار اللغة العربية والقيم الدينية، وتحويل الملحة أو الطرفة إلى «زعاقة وتبهليل»، في ظل غياب شبه تام للمستوى الفني والإبداعي، لم يعد يقتصر وهذه الرداءة التي تحاصرنا في التلفزيون، وعاصرنا أيضا في المدرسية بانهيار منظومة التربية والتعليم، وفي المسجدي، وفي الأسرة بالقوانين التي صدرت لتفتيتها الأسرة بالقوانين التي صدرت لتفتيتها ويالتحربيش»، وفي السياسة حيث الانهيار و»التحربيش»، وفي السياسة حيث الانهيار تمارسها ليل نهار الشخصيات الرسمية ورؤساء الأحزاب والنقابات وبقية الشلة.

إن هـنه الـرداءة الطاغية في التفكير والممارسة هي التي أسست للردة الشاملة أن تمر مرور الكرام بحيث لا يتم الانتباه إليها حتى، وكيف ينتبه لضياع القدس من كانت وردة شارليمونتي مثاله الأعـلى؟ وكيف ينتبه للمؤامرة الحاصلة على لغة القرآن من يكتب في «الماسنجر» الدارجة بالحروف اللاتبنية؟

إن صفقة القرن التي تم طبخها بإتقان، ما بين واشنطن والرياض وتل أبيب، بمشاركة فاعلة من صهاينة العرب المعروفين، لم تكن فيها القدس وحدها هي الضحية، ولا كانت الضحية فقط هي وحدة الشعوب العربية وتطلعها نحو الحرية، بل الضحية الأكبر كان العقل العربي، هذا الذي تم اغتياله بالتفاهات والشهوات، ومُنع عنه نور العلم والتفكير.





ماشد نظري في رمضان 2018 كثرة الهدرة، والهدرة التي لا تنتظر منها فائدة، فالأحزاب السياسية ندرت للشعب صوما ألا تكلمهم الابالإشارة.. او بعبارة أدق (طفي فبرغم ما وقع للفلسطينيين نسمع لهذه الأحزاب الاهمسا. نسمع لهذه الأحزاب الاهمسا. ويقع للذه الأحزاب الاهمسا. المحدث من قبل ان تجرأت المريكا وتكلمت عن نقل سفارتها الحيب والمحتى في عز المي عنى هذا ان الهوان العربي وصل معنى هذا ان الهوان العربي وصل إلى درجة الركب والضرب على المشرية المؤخرة اللاسراع في المشي المشرب على المشربة المشرب الإسراع في المشي

اخاف ان تكون هذه التوصيفات حتى واننافي أواخر ايام العتق مز التار. قحول الحيام العتق من دراقض الصيام النار. قحول أخاف من ذلك، لأن يرأسي توصيفات أدق وأعمق لو العربية وعن السيسي والسبسي والسبسي والمسلمين وأخرين الأصدرو وهذا من الملة والمال الحجارة عادوا من جديد الشريفين الدجر وأئمة الحرمين الشريفين الدين باركوا زيارة يالمب لبلادهم . "لم يحشمو ترامب لبلادهم . "لم يحشمو على عرضهم» ولم يستدركو على عرضهم الفائتة والبايتة من مقطاتهم الفائتة والبايتة من مقطار ونصف مدل ومهين مليار ونصف

مل يحق لنا ان نحلم بإشراقة جديدة لفلسطين آمنة مطمئنة أتيهارزقهارغدامن كل مكان.. م انني اصبت بلوثة عقلية ناصبحت أهني في زمن بديع لزمان الهمذاني..؟{





<u>يه ين</u> أمل پوشوشق عمد عز

بعد أن كان اسمها يسبق اسماء النجوم الكبار في الدراما السورية والمصرية، جاء اسم المثلة الجزائرية أمل بوشوشة في الرتبة الثامنة في جينيريك مسلسل أبوعمر المصري الذي يقوم بدور البطولة فيه الممثل أحمد عز، ورغم البروموهات الكثيرة التي سبقت المسلسل، الا أن مشاركة أمل ستكون في الحلقات الأخيرة في دور مناضلة وصحفية فلسطينية تدعى هند.

أضافت المطربة فلة عبابسة رقما جديدا إلى حسابها بغنائها لأغلى جنيريك مسلسل في الجزائر وقبضت فلة أكثر من 300 مليون سنيتم في أقل من أربع دقائق هي عمر شيارة مسلسل النيار الباردة».. الأغنية«من تأليف وهيبة بوديب وتسجيل استوديو أرابيكا.



في ظل عمر غالبية الأثمة على شمن الرهيد من الأنترنيت

البداية كانت قبل سنوات عندما بدأ الجزائريون

MIC

يتعلقون بالدعاة والمشايخ والمفكرين من الدول الاسلامية، حيث توجه عدد كبير من الأئمة المتأثرين بدروسهم إلى استغلال الخطب والأساليب اللغوية في الإقساع، غير ان وزارة الشوون الدينية رأت ان الأمر ليس مجرد دروس دينية بقدر ما هو فكر دخيل يحمل احيانا الكثير من التطرف، فسارعت إلى ايجاد حلول للتصدى له، بداية من اطلاق اكبر بنك الكتروني للفتاوي الخاصة بالقضايا الدينية تابع لموقع الوزارة، يتضمن ألاف الفتاوى المتعلقة بالزكاة والقروض

وأرارة الشؤون الدينية

> تواجه الجزائر موجة من التطرف الالكتروني وحملات التشويه التى تطال المرجعيات الدينية واستيراد الفتاوى الجاهزة من المشايخ عبر شبكات التواصل الاجتماعي والانترنت، والخطب غريبة الألفاظ والمصطلحات من محرك البحث غوغل، الشيء الذي جعل وزارة الشؤون الدينية تحث على ضرورة دعم بنك الفتوى الالكتروني وإنشاء منصات الكترونية خاصة بالأئمة لفتح ما يسمى بالمساجد الافتراضية.



علان يخصوص موعد ليلة الشك لترقب فبلال شهر رمضنان المعظ تطم اللجنة الوطنية للأهشة والمواقيت الشرعية لوزارة الشؤون الديلية والأوقاف كافية المواطنين أن موعد

ليلة اللك لترقب هلال شهر رمضان

نهذا العام 1439ه/2018م سوكون يوم الثلاثاء 29 شعبان 1439 هـ الموافق 15 ماي 2018م.

وإهباء لهذه المشة العباركة ستطد ندوة لهاصة بليلة الشك ابتداء من صلاة العفر يدار الإسام المحمدية وستبث عبر وسائل الإعلام.

البنكية والربا والزواج والطلاق والخيانة الزوجية، وغيرها من القضايا الشائكة المشتركة بين الكثير من الجزائريين، لتسمهيل الإفتاء والسرعة في الإجابة عن تساؤلات المواطنين.

تقول السيدة وهيبة بوداموس، رئيسة مكتب تنظيم عمل الفتوى للشروق العربىان الفتوى الالكترونية ساعدت الكثير من الناس في ايجاد حلول لمشاكلهم مع مراعاة المرجعية الدينية "الوطنية" تحت اشراف اساتذة ودكاترة مختصين في الشيؤون الدينية من بينهم الدكتور موسى اسماعيل والشيخ بوزيدي والأستاذ الدكتور عبد القادر بلعزوز، يتواصلون مع المواطنين عبر البريد الالكتروني، ثم

تنشر الفتاوى على الموقع مع السؤال، ليتمكن الناس من الإطلاع على الكثير من الأحكام الشرعية حول المسائل الدينية الصعبة والمحرجة.

وتتسم الفتاوى بالليونة حسب رأيها، لأن الهدف من عمل اللجنة هو ايجاد الحلول، خاصة في المسائل الحساسة وليس البتر مع مراعاة العادات والتقاليد والعرف الذي يعتبر مصدرا من مصادر التشريع، تقول "لا نعمل بعرف او فتوی بلدان اخرى لا تمت لنا بصلة سواء في التقاليد او الحيط".



والفتوى الالكترونية هي طريقة ناجعة لتلقى الأسئلة والإجابة عنها بسرعة وبصورة مباشرة عن طريق اما الفايبر او البريد الالكتروني وغيرها من وسائل الاتصال السريعة. اضافة إلى الفتوى عن طريق الهاتف والبريد العادى او التنقل إلى مقر الوزارة لتلقى الفتوى بصورة مباشرة، خاصة في المسائل الحساسة طلبا

> نحن نتلقى فتاوى كثيرة حول مسائل متشابهة، لكن بحكم المكان والزمان ووقوع الحادثة مثلا فإن الفتوى تتغير، يمكن للمواطنين الإطلاع على الفتاوى من بنك الفتوى الالكتروني، ويمكنهم الأخذ بها بدلا من ان يتوجهوا إلى مواقع او قنوات خاصة بمشايخ يفتون في أمور الدين لا تمت بصلة للمجتمع الجزائرى، والخطأ الذي يقع فيه الناس انهم يتفاعلون ويأخذون كل ما هو مستورد من دول أخرى، في حين ان لدينا أساتذة وشيوخ وكبار الأساتذة في الشريعة الإسلامية لانشك أبدا في قدرتهم على الإجابة حول أي سؤال او فتوى مهما كانت صعوبتها اوحساسيتها.

بين المساجد الافتراضية.. والمنصات الالكترونية.. الائمة تائهون

بعد الفتوى الالكترونية، تهتم وزارة الشوؤون الدينية بإدخال المساجد عالم الرقمنة والإتصال الالكتروني بدافع مواجهة التطرف من جهة، ومواكبة عصر التكنولوجيامن جهة أخرى، يقول مدير التوجيه الديني نور الدين محمدي، ان على الأئمة مواكبة عصر التكنولوجيا، وعليهم بالتفاعل مع الوسائط الاجتماعية من خلال إحداث منصات الكترونية وفتح صفحات على

شبكات التواصل الاجتماعي فايسبوك. وأضاف "ان الهالة الروحية وانتشار الآفات

الاجتماعية وراء المطالبة بإحداث المنصات الالكترونية ودعوة الأئمة إلى فتح صفحات الكترونية على مواقع التواصل الاجتماعي، وفتح مساجد افتراضية تنشر فيها الدروس والخطب لتغطية كل حاجة المجتمع لسماع جواب حول "اين هي المرجعية الدينية من كل ما ينشر؟"، وهو مطلب المرحلة الحالية؟

اماالدليل الوطنى لخطبة الجمعة الذى أشرفت

على طباعته مديرية الشؤون الدينية لولاية المسيلة فهو عبارة عن توجيه فقط للإمام لتسهيل عمله فيضع له الآيات والأحاديث والحكم وأقوال الصحابة يستعين بها في تحرير خطبته دون ان تحدد له الوزارة أسلوبا او قولا او رسالة، فله حرية كتابة الخطبة بالطريقة التي يراها اكثر اقناعا.

وبين مطالب الوزارة في مواكبة موجة الديجيتال والانتشار الرقمى سواء الفتوى الالكترونية او المساجد الافتراضية فإن إمكانيات الدولة محدودة في هذا المجال، أئمة "يعانون الأمية الرقمية"، ويعانون الفقر والراتب الضعيف، وهو ما جعلهم لا يتفاعلون مع هذه الطالب التي تملى عليهم فجأة، فلم يتمكنوا من مواكبة التطور الالكتروني، فتواجدهم على المنصات الالكترونية غائب، ما عدا بعض صفحات فايسبوك بمتابعة قليلة جدا، لأسباب يقول عنها رئيس المجلس الوطنى للائمة جمال غول "اظن ان الوزارة تطلب اكثر من إمكانيات الأئمة، هل الإمام وجد ما يكفيه من راتب حتى يتحول اهتمامه إلى فتح مساجد افتراضية؟ على الأقل تمنحهم خطا هاتفيا وهاتفا ذكيا او جهاز كمبيوتر، ان اغلب الأئمة راتبهم لا يكفى لشحنه برصيد انترنت شهريا... ألا يتطلب المسجد الافتراضي او المنصات الالكترونية تكاليف وتكوينا في المجال؛ كان على وزارة الشوون الدينية قبل ان تطلب من الإمام مهمة التواجد على الشبكات الالكترونية ان تكونهم في هذا المجال، لأن اغلبيتهم لا يتقنون المعلوماتية، ولا حتى استخدام او فتح حسباب الكتروني... اظن ان المسألة ليست بهذه البساطة التي تتصورها الوزارة".



هي الأصل والباقي فروع.. هي المركز والباقى ارتدادات.. بفداوشها نحبها بفريكها نعشقها.. إنها الشوربة.. الطبق الجزائري بامتياز، شهرتها تعدت الحدود، لكن تعود دوما لموطنها الاصلى الجزائر... قصة ولا ألذ لطبق صمد امام كل الحقب ليتربع على مائدتنا في رمضان، ولكن هل تعرفون هذه التفاصيل لن تجدوها

«الشروق العربي.»

الأصل والفصل

في اللغة العربية الشوربة يعني شربة أو جرعة أي مقدار ما يـروي من الماء، وفي قاموس المعاني، الشوربة هو طعام مائع من الرز والعدس والخضروات، وفي الفارسية الشوربة أصلها شوربا وهي مكونة من كلمتين "شور" ويعني مملح و"با" يعني الطعام الذي يؤكل بملعقة.

أما الشوربة في تركيا تعنى حرفيا حساء من أشهرها شوربة يايلة وشوربة ديل، وكان هذا الطبق البسبيط والمغذى الأكلة المفضلة لدى الجيش الانكشاري، وكان يستعمل ايضا في الألقاب العسكرية، فرتبة شوربجي توازي رتبة كولونيل حاليا. وكان الجنود الانشكاريون يتناولون نوعا خاصا من الشوربة تدعى اشكانب شورباجي لإزالة آثار الثمالة، كما أنها كانت تطفئ الظمأ وتسكت الجوع خاصة أوقات

الشوربة حول العالم

قد تجهلون أن طبق الشيوربة عالمي جدا بمقاديره واسمه ايضا. ففي تركيا هو çorba وفي روسيا هو churpa وفي رومانيا هو ciorba وفى كازاخستان هو sorpa وعند

الباشيطو

اصله، ولماذا سمي بالشوربة.. في اي مطبخ، بل في مجلة

الحريرة والشورية... طبق وانقسم نصفين

chorwa... اسماء مختلفة لحساء لذيذ

تشتهر به الجزائر وتركيا ودول البلقان وأسيا

في كازخستان أو قيرغيزيا الشوربة هو حساء

يطهى بلحم الخروف. أما في آفغانستان فإن

الشوربة مكونة من اللحم والبطاطا والفاصولياء.

أمافي الهند فيطلق على الشوربة حسباء الطماطم

الوسيطى والشيرق الاوسيط.

اختلف المؤرخون في اصلها، فهناك من يقول أنها عثمانية الأصل، وهناك من يدعى أنها فارسية، وهناك من ينادى بأندلسيتها، غير أن المؤكد أن الحريرة وهى أخت الشوربة الصغرى دخلت الجزائر عام 902 ميلادي على ايدي البحارة الأندلسيين، ويقال آن موريسكيي مدينة قرطبة كانوا يطلقون عليها اسم حريرة قارسة بسبب الليمون الحامض الذي كان يستعمل في طهيها.

الشوربة جزائرية وتفتخر

في رمضان لا يوجد بيت في الجزائر لا وتنبعث منه رائحة هذا الطبق القديم الذي يفتح الشهية ويعوض السوائل بسعرات حرارية قليلة لا تتجاوز الـ400 سعرة.. ولكل منطقة حساؤها، فشوربة فداوش أو مكفتة عاصمية محضة بالفيرمسال المعروف وبالقرعة والبازلاء والبطاطا وخضر مختلفة، أما شوربة فريك أو القمح المكسر فتربط اكثر من منطقة ولكنها اكثر انشارا في الشرق... والبياض شوربته أو ما يعرف في بعض المناطق بـ "جارى بيض "المسنوعة بالدجاج اساسا والمعدنوس ولمستها الاخيرة تكون بالعقدة

الحريرة التي سبق وأكدنا أنها أندلسية هي درة المائدة في الغرب الجزائري، لكن تنتشر في البليدة وشرشال ايضا والتى طرأت عليها تغييرات كثيرة، خاصة مع برامج وقنوات الطبخ فرحنا نسمع عن الحريرة بالزنجبيل والدشيشة.

بالجوز المختلفة عن الدشيشة الجزائرية

التى تحضر بالزعتر. ان كانت لذيذة مطهوة بحب أومغشوشية على رأى المثل "الزغلى والماء يغلّى" تبقى الشّوربة الطبق الرمز في موائد العالم تارة يرمز للحرب وتارة للسالام وتارة آخرى يرمز للمة العائلة الجزائرية في زمن النت والفايسبوك، فهل كل ما تبقى من "ريحة زمان" هى طبسى شوربة؟

السروق 13









تبدأ القصة بسفر العالم مسعود الذي يجسده حميد عاشوري باستعمال آلة الزمن او الmechine إلى مملكة بوقرون، اي ابو القرنين ويرمز إلى الكبش، بينما ترفع باقي الأعلام وتحمل ايضا اسماء حيوانات مثل مملكة النسور والجمال والأسود وآخرها المملكة الأكثر عداوة وهي مملكة الحية... في اقل من ربع ساعة يتجمد الزمن فترحل إلى بلاد صراع العروش فترآى لك هيدورة فوق تنين أم التنانين دنيريز تارغاريان ويبدو لك بوزلوف وكأنه جون سنو، كل هذا بقالب كوميدي لا يخلو من الإسقاطات حول عصرنا الحالي.

كواليس التصوير

خلال ازيد من 3 أشهر دأبت المثلة والمنتجة ريم غزالي على بلورة وتجسيد فكرتها في استوديوهات تونس وباستعمال تقنية عالية تذكرنا بجودة عاشور العاشر وبخفة ناس ملاح سيتي. والجدير بالذكر أن المؤثرات البصرية كانت تحت اشراف فريق تقني جزائري شاب تحت إدارة أحمد شحاتة ومحمد طنطاوي وأحمد فتحي الذين سبق لهم أن أشرفوا على افلام امثال ريزندنت ايفيل وفيلم الكارتون "ايس ايج."

نجوم وكباش

في اكثر من 28 حلقة ستعيشون مع شخصيات خرافية من وحى خيال ريم التي وزعت الأدوار

زميم وكمال بوعكاز في دور طاك طاو وخامسة مباركية في دور بابيشة وزكريا في دوري "بوزلوف ووسيم"، موني بوعلام في دور دوارة، وفي دور لوبيا، وتعيش هيدورة في صراع مع عدة مماليك منها مملكة حية التي تجسدها المثلة عايدة عبابسة والمعلم سبع الذي يلعب دوره المثل عماد بن شني والملك جمل والذي تقمص ملامحه المثل محسن جلال مع ظهور مميز لإسلام عريس وعادل ايبيزا ومحمد أنيس زحزاح.

أول مسلسل جزائري على الـ4 mbc

عبرت المنتجة وبطلة مسلسل بوقرون عن فرحتها العارمة بدخول الفانتازيا التي صورتها لرمضان 2018 للسباق الرمضاني على شاشة الأم بي سي 4 ولتصبح اول عمل جزائري يعرض رسميا على مجموعة الأم بي سي التي يتابعها الملايين، وقالت ريم عبر انستغرام "أشعر بفخر كبير بعد بث الحلقة الأولى لبولقرون على قناة الأم بي سي فور وانه شرف كبير لأول مسلسل جزائري يبث على هذه القناة".

انتقاء مجموعة الأمبي سي لهذا العمل دليل على أن تلفزيون الشروق رأى بعين ثاقبة جودة هذا العمل الضخم بأمكانياته وتقنياته وإلى حسن الاختيار كله بعد صعود المسلسل في الرايتينغ الرمضاني منذ الحلقات الأولى من عرضه، كما حصدت الحلقات الأولى نسبة مشاهدة ممتازة بأكثر من 200 ألف مشاهدة للحلقة الواحدة.



حسب رؤية محددة. فبالإضافة إلى هيدورة نجد شخصيات البلاط مثل فوزي سايشي في دور



ماهي فكرة مسلسل بوقرون وماهي الشخصية التي تؤدينها؟

المسلسل عبارة عن عمل يجمع بين الدراما. الكوميديا وفنتازيا خيالية، صور بين الجزائر وتونس، پروی قصة عبقری جزائری اسمه مستعود، اخترع آلـة تعود بالزمن إلـي الـوراء، فوجد نفسه في مملكة «هـيـدورة» وهـي ملكة أصيبت بلعنة ملكة اخرى تنافسها تسمى اللكة «حية»، هذه اللعنة جعلت اللكة هيدورة» متقلبة الزاج والطباع، ضعيفة القوة، القصة جد معقدة، كذلك الشخصيات، تقمصت دور الملكة «هيدورة» وهي شخصية مركبة ليست سهلة خاصة عندما رجعت مع مسعود إلى 2018 واجتمعت بجماعة «الرجلة» والتقت بـ»موح لام جيلات»التى تقمصت دورها فريدة كريم زعيمة العصابة، والمسلسل يحمل الكثير من الرسائل الاجتماعية.

هل فعلا اشترطت توقيت الدروة لبث

لا، ليس شرطا، بل اتفاق، لأن العمل كان صعبا وتعبنا في انجازه كثيرا، وباعتباره مسلسل فكاهى وقصير، فالتوقيت الناسب لبثه يكون بعد الإفطار، ولو كان عملا دراميا يمكن تأخير عرضه

هل استعنت بخبرة اجنبية؟

لحد الآن لم استعن بالأجانب، فقط استعين بفكرى وبعائلتي وبالفريق الجزائري الذي اعمل معه، لكن ليس عيبا ان يستعين النتج بتجارب اجنبية اذا كانت طبعا ستضيف له الخبرة.

كيف استطعت الجمع بين التمثيل والإخراج والانتاج؟

العمل في حد ذاته مرتبط عندما عملت في الإنتاج كانت لدي نظرة في الإخراج. وهذه النظرة تولدت لدى منذ الصغر، اين كنت احسن إدارة الأدوار، وخلال فترة اقامتي في لبنان أخذت تجارب اخراج ناجحة منها عمل نال جائزة «الموريكس دور»، انا ممثلة لدي القدرة على تسيير باقى المثلين في العمل، كمّا انني دائما احب العملّ برؤيتي

الطموح موجود وحلمي ان أعرف العالم على لهجتنا من خلال اعمال ذات قيمة ومحتوى.

ما هي الصعوبات التي واجهتها <mark>سواء</mark> في مسلسل بوقرون او في مسيرة

ينعتني البعض بالجنونة، لأننى تركت المشرق ولبنان واستقريت في الجزائر، وانني احارب من اجل النجاح، والناس تغلق في وجهى الأبواب فأجيبهم دائما «ماعليهش.. ربى مايخلينيش»، اجتهد وابكي على خيبات الأمل، لكنني لا ارحل، ورغم

تشجيع ونؤمن ببعضنا البعض، فالنقد سهل، "أنا لست محنونة .. وسأنجح بالإصرار'

الصعوبات والعثرات بقيت موجودة حتى اثبت

لكن مسلسل بوقرون هوجم قبل العرض، لماذا؟

هناك من يريدون تحطيم اي خطوة جميلة، فأنا لا اعرف سوی عملی وعائلتی، اکتب مشاریعی القادمة، اطالع واتكون، لدى مسؤوليات كبيرة وارتباطات وليس لدى اعداء، لكن الناس تطلق الإشباعات والكلام السبيء، هناك من يقدر جهدى ويعترف بالنجاح، لكن هناك ايضا أقلية تقوم بضجة على صفحة الكترونية او جريدة او موقع. ثم اكتشف ان وراء هذه الضجة إما منافسيين اوقناة منافسية

<mark>فلا يوجد شخص يتعمد انتاج عمل سيء او</mark> ضعيف الااذا كانت الإمكانيات ناقصة، فلا بدان نترك النقد لأصحاب الاختصاص والتخلي عن السلبية ولا نقوم بإهانة الفنان لتحقيق سقف القراءة او المثياهدة. كفانا شيرا. نحن بحاجة إلى

كيف رسى مسلسل بوقرون على قناة الشروق بعد أن كأن موجها لقثاة اخرى اخبارية؟

لكن الفن صعب.

من الأساس، مسلسل بوقرون كان موجها لقناة الشروق، فقد تعاملت مع القناة في عدة اعمال، والسيد على فضيل اول من فتح أي الباب وآمن بموهبتى وكان دائما يسأل عنى وعن جديد

بدأتُ المشروع في شهر جويلية 2017 بكتابة السيناريو واعلمت المدير العام السيدعلى فضيل بمشروعي، لكنه لم يتصور انني سَأجتهد بهذه الطريقة. في المقابل كانت الشروق تحضر مسلسلين ضخمين فلم نتفق على موعد البث انذاك، فالرعاية الإشهارية للمسلسل تشترط على بثه في وقت الذروة «برايم تايم» فاقترح على السيد عليد فضيل عرضه في السهرة، اي في وقت متأخر نوعا ما مما صعب علي عملية جلب «السبونسور»، فاعتذرت من قناة الشروق بكل احترام، وحتى لا اصعب الأمور قلت للسيد على فضيل بأننى ساعرضه على قناة اخرى فأجابني «باب الشروق مفتوح».

فاتفقت مع قناة اخرى، لكن لأمور تجارية لم استطع الوصول إلى نتيجة مع هذه الأخيرة فقررت عرضه على الشروق في وقت الذروة، لأن طبيعة السيلسيل تفرض ذلك.

ريم غزالي تنافسين في رمضان فقط، فماذا عن باقي اشهر السنة؟

ارغب الظهور والعمل خلال سنة كاملة، لكن كما تعلمون ان المسائل المالية عائق كبير امام المنتج، كذلك نقص الفنانين المتازين فنجد اغلبهم مرتبط بأعمال سواء في الجزائر او خارجها، فمن الصعب التواجد خارج شهر رمضان، لأن العمل الوحيد يستغرق منا سنة كاملة، فإذا اردت العمل طوال السينة أحتاج إلى امكانيات ضخمة، ورشات، مشرفین، ممثلین.

من جهة اخرى، تخوف التلفزيونات من اقتناء منتوج خارج شهر رمضان بسبب نقص الدعاية التي ترتفع ويخصص لها التعاملون الاقتصاديون ميزانية هامة في شهر رمضان

اتمنى ان نستطيع العمل والظهور في باقي اشهر السنة ونعود الشاهد الجزائري على مشياهدة القنوات الجزائرية ويرتبط بها.

مل حورب شجاحات؟

ضريبة الشهرة والنجاح طبعا... لكن الجمهور الجزائري اكبر ولا ينساق وراء التعليقات السبيئة الهدامة وفي الأخير سيعترف ويقدر الجهد والتعب الذي نبذله.



صرح «أنس تينا» أن مسلسل القبيلة مستوحى من فيديو الرسالة وتم تصويره بإمكانيات بسيطة، لكن بفكرة جديدة، وتدور أحداثه في 25 حلقة، كل حلقة تدوم مابين 5 و7دقائق من إخراج نصرو حوفاف وفريق العمل الذي سبق وأن عمل مع أنس في فيديوهات اليوتيوب.

الـcasting الذهبي

تطل في القبيلة الكثير من الوجوه المألوفة في اليوتيوب مثل جمعة بوتوتو وهشام مزباش وعادل ايبيزا وتوفيق مهرهرة.

هذه الثلة القريبة إلى قلب أنس ستجسد شخصيات عدة منها شمقمق وعكاشة ومقران ورجل البرية.

ياسمين فرح ... بنت السوسيال

أما مفاجأة السيت كوم فهي كما اكتشفتموه من خلال الحلقات الأولى من المسلسل المذيعة والإعلامية «فرح ياسمين» التي قال عنها أنس أنها مفاجأة السيت كوم، وتلعب فرح دور زوجة زعيم القبيلة «النكدية»، لكن في قالب تجربه لأول مرة، ويضيف آنس: «إنها تمثل فتاة السيوسيال». وقد اكتشف «أنس تينا» موهبة فرح ياسمين في التمثيل من خلال مشاركتها في فيديو «الحب في الجزائر» إلى جانب اليوتيوبرز فيديو «الوطن العربي والذي حصد أكثر من 6 مليون مشاهدة.

أنس وأسلوب كتابة جديد

ما من عمل ناجح إلا ووراءه نجوما يساندون أو ما يعرف بالـguests ، وقد تمكن «أنس تينا» من القناع العديد من المشاهير من دخول القبيلة على غرار اللاعب هلال سوداني الذي سيشارك في

حلقة كأس العالم، بينماسنشاهدمحمد بونغاز وأمين عبدلي وجمال بوناب والفكاهي رحيم المعروف بعليلو في «دارنا شو» في حلقات متفرقة من أهمها «ألحان وشباب»، «صراع الكباش»، «الحوت الأزرق»، «الخطوبة»، «حرب الدجاج»، «القرصان» الذي سيعيد للحياة القبطان جاك سبارو.. كل هذه التوليفة من صنع «أنس تينا» الذي طور اسلوبا جديدا في الكتابة يمزج بين الدارجة واللغة العربية الفصحى تجعل من الشاهدمن كل ارجاء الوطن يفهم ويعي القاصد والأهداف من كل حلقة.

القبيلة على الفايسبوك

حصد فيديو برومو القبيلة أكثر من 700 ألف مشاهدة بمجرد نزوله على موقع اليوتيوب، وتداول جيش «أنس تينا» عبر الفايسبوك والقدر بـ3، 1 مليون متابع، الفيديو الذي حصد 11 ألف لايك والمئات من التعليقات التي تجمع

على أن «آنس تينا» مبدع في كل ما يقدمه للمشاهدين، واعتذر هذا الأخير من معجبيه لاستحالة الإجابة على كل الكومنتات الإيجابية حول مسلسل القبيلة.

أنس في دقيوس ومقيوس

سيطل المثل الصاعد واليوتيوبرز الأول «أنس تينا» مرتين على شاشة الشروق وهذا كضيف في السلسلة الهزلية دقيوس ومقيوس من بطولة نبيل عسلي ونسيم حدوش وكتابة عبد القادر جريو. أما الإخراج فهو للفرنسي لويس مارتين. وسيشارك العديد من النجوم في سيتكوم دقيوس ومقيوس إلى جانب «أنس تينا» منهم مصطفى لعريبي ومينا لشطر وباراكودا وزعباطة ومن أبرز حلقاته زراعة الشعر في تركيا والبيرمي والدراڤاج وغيرها من الحلقات الضحكة.





حمالتها المالية العربي العربي التعليم التعلي التعليم التعليم والتعليم المالية العالم المالية العالم المالية العالم المالية التعليم ال

تتبادل الكثير من المراهقات وصفات للسحر بسخرية وتهكم، لكن هذه الوصفات ليستمن خيال أديب اوكاتب، بل قد تكون حقيقية تدخلهن في شباك الشرك الأعظم... وما يبدو وكأنه فأل وبوقالات قد يتحول لتعويذات من كتاب شمس المعارف الكبرى..

وئام، جزء من هذه المؤامرة الالكترونية، تجلس القرفصاء أمام لابتوب أاختها العاملة، وحيدة بعد أن انفصلت عن حبيبها "تشاتي" مع مجموعة مغلقة من الكتئبات تحت مسمى "روحانيات"، وتصف الصفحة نفسها بأنها متخصصة في جلب الحبيب وفك السحر والمس.

بعد أن تواصلت وئام مع القائمين على هذه الصفحة ووثقت بهم، لم تتردد في إرسال بيانتها الشخصية وطلبت منهم مساعدتها في استرجاع حبيبها، غير أنهم طلبوا منها تسبجيل فيديو تحكي فيه عن مشكلتها ليعرض على خبير روحاني لمساعدتها، لكنها رفضت بعد أن اخبرتها احدى صديقاتها انهم سيبتزونها به إن

الكثير من الصفحات تحتال باسم الرقية وفك السحر وجلب الحبيب والرزق وحل المشاكل العائلية، وتقع الفتيات الساذجات بالتحديد في شراكها.. فالحذر الحذر.

تترك العديد من المراهقات تعليقات على صفحات السيحر الأسود ويطلبن المساعدة مثل صفحة لن نذكر اسمها تقترح معرفة ماضي الحبيب وكيفية إسقاطه في شباك من تحبه بوصفات سهلة وطلاسم معينة تقام في اوقات معينة ايضا، وهناك صفحات تقترح حجابات خاصة لجلب الحبيب.

صور فايسبوك اللعينة

اكتشفت نورة بعدر حلة طويلة بين الأطباء والرقاة أنها كانت ضحية لسحر جارتها التي كانت تعد صديقتها القربة والتي سحرتها عن طريق أخذ صورتها من فايسبوك لفسخ خطبتها من رجل أعمال أرادته لنفسها. وبعد أن فشلت قامت بسحره شخصيا، غير أن نورة كشفت اللعبة الشيطانية بالصدفة بعد أن تركت صديقتها صفحتها مفتوحة وفي خيط المحادثات قرأت تفاصيل المؤامرة.

سحر صور الفايسبوك اصبح تجارة رابحة للكثير من المشعوذين، فلا يتطلب الأمر سوى تحميل صغير لأي صورة على الموقع الأزرق، وما على الحاسدات سوى أخذه لأقرب دجال لعين كي تتخلص من غريماتها وهذا ما حدث فعلا مع اسماء التي وقعت ضحية سحر الفايسبوك ايضا، حيث قامت صديقتها بعمل سحر لها

غيرة من جمالها ومحبة الناس لها وتفوقها في الدراسة.. وبين عشية وضحاها تغير حالها واسود وجهها الذي كان يشع نورا فأخذها والدها لراق شرعي أخبره بأنها تعرضت لسحر، وبعد جلسات عديدة تعافت اسماء، لكن لم تكتشف مكان السحر الذي عمل لها.

أما نوال فتنصح كل البنات بعدم تنزيل صورهن على فايسبوك أو سناب شات أو تويتر وأن يحذفنه فوراكي لا يتقعن ضحية لأي مهووس أو مهووسة: "يجبأن يتم الحذف نهائيا حتى على الأصدقاء والعائلة".

عندما يفتح الشيطان حسابا على الفايسبوك

يقول الشيخ سعيد الرحلي، إمام مسجد بالرويبة أن السحر عالم عجيب تختلط فيه الحقيقة بالخرافة، والعلم بالشعوذة، كما تختلط الدوافع والبواعث بالغايات والأهداف، وهو عالم ظاهرة جميلُ خلاب يفتن القلوب البسطاء، وباطنه قذر عفن، ويحذر الشيخ من وقوع الشباب، خاصة البنات في هذه الخدعة الشيطانية التي يضلُ بها شياطين الإنس والجن عباد الله، فيوقعونهم بالسحر في أعظم جريمة، هي الكفر والشرك، والضلال من الكبائر.



انفردت قناة الشروق بعرض أضخم مسلسل تاريخي في خارطة دراما رمضان 2018، هذا العمل الذي رصدت له ميزانية ضخمة أعاد أمجاد الدراما التاريخية التي طمستها قصص الحب والعشق والانتقام... وبمجرد بث الحلقات الأولى حتى اضحى المسلسل الأكثر مشاهدة في «الشروق تي في» لمحبي هذا النوع من الدراما الدسمة التي تروي جزءا من حياة اقوى سلطان مسلم في زمانه.



هارون الرشيد عمل يتحدث عن نفسه، فالإنتاج غير مسبوق والفكرة ساعدت على استعادة اللون التاريخي ألقه وهو من انتاج شركة غولدن لاين ديالا ونايف أحمر، وتجسد أدوار البطولة فيه نجوة من نجوم الصف الأول مثل قصي خولي وعابد فهد وكاريس بشار وسمر سامي وكندة حنا وسحر فوزي وديمة جندي وديمة بياعة ونضال نجم ونادرة عمران إلى جانب المثل الخليجي عبدالحسن النمر.

حريم الرشيد المشاهد للحلقات الأولى يدرك أن هذا المسلسل



عليه على غرار حريم السلطان وهذا ما استفز بعض النقاد. يدور المسلسل حول قمسين، الأول وهو مرحلة ما قبل وصول "هارون الرشيد" إلى السلطة، حيث يستدعيه أخوه "الهادي" ويريد عزله قبل أن تتدخل "الخيزران"، والدة هارون، والصراعات للظفر بقلب الرشيد، وكذلك

لايتناول حياة الخليفة العباسي هارون الرشيد

من النواحي السياسية فقط، بل يقدمه

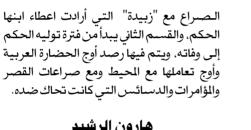
كنمودج للرجل العربى في ذلك العصر، ويتطرق

للجانب الشخصى من حياته والـذي ظهر

شغوفا بحب النساء فتنحصر بعض حلقاته

على قصص الحب وصراعات حريم بغداد





هارون الرشيد يستفز الشيعة

رغم أن الخليفة هارون الرشيد قد رحل عن الدنيا منذ أكثر من اثني عشر قرنا، الاانه لا يزال يثير الهلع في قلوب المجوس الجدد، إذ قامت وزارة الاعلام السورية بمنع عرضه بتهمة التحريض على المذهبية ونبش الخلافات بين العرب والفرس رغم أن المنتجة حدفت ثلاثين مشهدا كي يمر على الرقابة، لكنه تفاجأ بقرار توقيف بثه هذا إذعانا للغضب الإيراني على رأسه الخامنئي ونظام الملالي.

اتهامات الشيعة سببها معالجة المسلسل لنكبة البرامكة, العائلة الفارسية النافدة في زمن الخليفة الرشيد، وعندما انتبه لخطرهم ودسائسهم قام بالقضاء عليهم واحدا تلو الآخر ومنع الشعراء من رثائهم رغم أن البرامكة لم يكونوا من الشيعة وهذا دليل على أن الصراع عنصري عرقي وليس طائفيا.

ويرجع المؤرخون نكبة البرامكة إلى الصراع الذي كان موجودا بين العرب والعجم والذي اشتد بعد وفاة الرشيد بين ابنيه الأمين والمأمون.

شاهنامة القرن الجديد

وبدأت حرب كلامية على فايسبوك بعد أن دون الكاتب السوري قمر الزمان علوش تدوينة يعد المسلسل مسيئا للتاريخ الفارسي والشخصية الفارسية وأن المسلسل يصنع من البرامكة أمثولة يجب تكرارها للخلاص من العدو الإيراني حسب قوله.

ورد الكثير من الفايسبوكيين على ادعاءات علوش وكتبأحدهم "بدل أن يطلب الصفويون ان يغير التاريخ من أجل ارضائهم يجب عليهم ايضا تغيير الشاهنامة درة الأدب الفارسي التي تنضح بالحقد على العرب وتزدريهم".





الفنان الإماراتي حبيب غلوم يفتح قلبه للشروق العربي:

أتمنى أن يمجيكم حوري أي مساسل شارون الرشيد

هو فنان مسرحي وسينمائي، ومخرج إماراتي، له اعمال تلفزيونية، ظهر في العديد من المُسلسلات الخليجية، كما يبرز في هذا الشهر الفضيل بمشاركته في المسلسل التاريخي الكبير "هارون الرشيد" الذي يعرض على قناة الشروق العامة وعدد من القنوات العربية الأخرى، "الشروق العربي" التقته فكان هذا الحوار.

الماضي"، وهو عبارة عن دراما حديثة، تم تصوير مشاهدها بين الأردن والإمارات، وهو من تأليف بالسينما، عملي الأول يتعلق بعام الشبيخ زايد 2018عام الخير، أما العمل الثاني فهو خاص برجل أعمال إمـاراتـي يحب الحيوانات وكـان له نمر مدلل، يمرض ولا يجد من يعالجه فيسافر إلى مصر للبحث عن البيطري. بدأنا تصوير مشاهد بحديقة الحيوانات في شهر فبراير الماضى على أن نكمل التصوير بمصر، وسيقاسمني البطولة المثل حسين الرداد، وزوجته الفنانة إيمي سيمير غـانـم، وهو فيلم يحمل طابعا كوميديا وصور بتقنيات متطورة وسيتكلم من خلاله الحيوانات، وسيتم الترويج من خلال الفيلم للمناطق

مرحبا بك ضيفا على صفحات مجلة الشروق العربي" الجزائرية؟

أهلا بكم .. وبالجزائر بلد المليون ونصف مليون شهيد، تحية كبيرة لكل جمهوري بالجزائر، الذي يتابع أعمالي خلف شاشات التلفزيون. الحمد لله عندنا قنوات فضائية ومواقع تواصل اجتماعي تقرب الشعوب.

حدثناعن آخر أعمالك بالأخص التي تتعلق بالشهر الفضيل؟

أولا، أقول لكم رمضان كريم وكل عام وأنتم بألف خير، لدي عملين أطل من خلالهماعلى جمهوري في الشُّبهر الفضيل، الأول، هـو عمل تاريخي يتحدث عن حياة «هـارون الرشيد» وتشـارك فيه نخبة من الفنانين الذين هم بالفعل طاقات إبداعية حقيقة تجتمع كلها في إطار عمل واحد. وما يميز هذا العمل أنه باللغة العربية الفصحى، أما الدور الذي أقوم بتأديته فهو شىخصية كبير الهاشمية القاضي إسماعيل بن يحيى وهوعم والدهارون الرشيد الذي يجسد صوت الضمير أو صوت الأمة، وأنا أتشرف بلعب هذا الدور وتقديم هذه الشخصية، وهذا العمل تم شراءه من قبل أكثر من 10 مؤسسات إعلامية لحد السباعة ومنها قناة الشيروق الجزائرية.

أمـا العمل الثاني فيحمل عـنـوان: "شـىء من "رولا حجة" وإخراج "حسىام حجاوي" وإنتاج الأخ "عصام حجاوي". ولدي أعمال أخرى خاصة السياحية في البلدين "الإمارات ومصر".

هل صحيح ما يُروج أن السينما ضعيفة بالإمارات؟

نعم، للأسف الشديد هذا صحيح. والعديد بُـروج أن دول الخليج غنية وفيها إستثمار وأمـوال نعم، لكن إن تحدثنا عن الفِن السابع –السينما- هناك شح، عندنا المُستثمرون الخواص لا يهتمون بهذه الصناعة،وأنا أؤكد لكم شىخصيا "أن القطاع الخاص لا يؤمن بدور السينما في التغيير، ولا يُوجد أموال لتدعيم هذه الصناعة وهذا ما يُفسير اعتزال بعض الفنانات"، وبقي لدينا حاليا فقط مهرجان دبى السينمائى ومهرجان آخر لسينما الطفل ينظم بإمارة الشارقة، عكس الجزائر لديكم 4 مهرجانات على ما أظن، الأول خاص بالفيلم المتوسطى ومهرجان وهران الدولي للفيلم العربي، ومهرجان الفيلم المغاربي ومهرجان الفيلم الملتزم.

المغرب العربى مُتطورة وفيه طاقات إبداعية كبيرة، لأن التجارب موجودة، وعندكم طاقات شبانية مُبهرة واشتغلت ودرست في الخارج، وأيضا هناك احتكاك مُباشر بالغرب فرنسا وإيطاليا مثلا، ومن الجزائر أذكر مثلا أعمال المرحوم عبد القادر علولة رحمه الله.

كلمة ختامية توجهها لمتابعيك . وجمهورك بالجزائر؟

أولاً، أقول لكم شكرا على المتابعة.. لدي العديد من الأصدقاء المثقفين الجزائريين، للمواطن والمواطنة الجزائرية أقول نحن أهل وتربطنا أواصر غير الدين واللغة، ولدينا حس مشترك منذ زمن طویل، ومثل ما نحن حریصین علی تقديم الأفضل لناسنا ولمواطنينا، نحن نهتم بمتابعينا بمختلف اللدول العربية ومنهم المشياهدين الأوفياء لأعمالنا بالجزائر. وفي الأخير أقول اللَّه يبعد عنا المصائب والمشاكل ونعيش في محبة وأمن وأمان، وكل عام أنتم بألف خير.



مشاهیر

الممثل عبد القادر سلیمانی پمري موهبة أبطآل الخاوة



يواجه المثل وعارض الأزياء محمدرغيس انتقادات لاذعة بسبب مشاركته في مسلسل الخاوة فى جزئه الثاني الذي أتى باهتا من حيث السيناريو والتصوير، كماأن الكاتب قام بالانتقام من المثل المبدع حسان كشاش بتغييبه نهائيا والتخلص منه بطريقة مبتذلة. وشهد فايسبوك حلبة صراع بين محبى المسلسل ومنتقديه، لكن كان هناك إجماع على فشل محمد رغيس في تقمص دوره بشكل مقنع، في المقابل تمكن ممثل ثانوى في مشهد واحد فقط من تعرية موهبة المثلين الأبطال وهو المثل الناشئ عبدالقادر سليمانى الذى ملأ الشاشة هيبة فى مشهد موته صعقا بالكهرباء.



لتشبجيع كتاب السيناريوفي الجزائر. السينارييت «سفيان وكشف سفيان دحماني للشروق العربى عن جزء ثان من دحماني للشروق المسلسل الكوميدي الذي عرض في رمضان 2018 على قنوات التلفزيون الجزائري.

في الكتابة ويقول صاحب مسلسلات:

يا الماشي في الليل، فصول الحياة،

شتاء بارد، في السياق ذاته

أنهناك بوادر مبشرة

العمل يعالج الواقع ومشاكله في تلك الحقبة

المغردين الجزائريين والمغاربة حول اصل البرنوس، وهناك من حاول تهدئة الأمور ونادى ببرنوس مغاربي.. ودون قصد أججت أحلام الفتنة على مواقع التواصل الاجتماعي فهل ستخمدهاأم تتركها تصير رمادا؟

، والعمل للمنتج أحمد رياض، تمثيل: مروان قروابي، منال قوقام، حمزة حمودی، فوزی صايشىي، زكرياءبن محمد، أمين يخلف،

دلهيمي، جميلة والمثلة

عنتر

هلال،

فوزي

• فاروق كداش

تمتصويرالعمل بين قصور قسنطينة

التى زودت بديكورات تحاكى تلك الحقبة وبين مدينة بسكرة أين

صورت كل مشاهد القبيلة، العمل الذي كلف ميزانية ضخمة أستثمرت في الملابس والاكسسوارات والخيام، وقد طبقت في العمل أحدث التقنيات السينمائية، كما كشف محدثناعن مشروع له فى كتابة عمل فنى ضخم قريبا.

ثان من «أولاد عنتر بن شداد» استحسن السيناريست الشاب»سفيان دحماني»الوضع العام للإنتاج الفني ويرى أن الظروف باتت مواتية والفرص تمنح مؤخرا لكل مبدع حتى يبرز طاقاته

26 السروق





هجرة جماعية من التكوين الجامعي إلى التكوين المهنى

اتصلنا بإحدى مدارس التكوين الهنى الخاصة «كاريسما» بمنطقة وادى الرمان بالعاصمة لإجـراء روبـورتـاج حـول التجميل والتكوين في المجال، فتفاجأنا بالعدد الكبير من الشباب والجامعيين المقبلين على التكوين المهنى من جميع ولايات الوطن يرغبون في تغيير نمط حياتهم من وظيفة زهيدة الدخل إلى عالم الأرقام والأعمال والاستثمار في مجال صناعة الجمال، وقالت لنا احدى الجامعيات جاءت من ولاية سطيف: التجميل «دجاجة تبيض ذهبا»، حاولنا معرفة بعض التفاصيل عن مجال عملها فأعطتنا بعض المعلومات المقتضبة عبارة عن ارقام مداخيل اليوم الواحد يعادل راتب موظف في سلك التعليم... فمثلا تركيب الأظافر في مدة عشر دقائق بـ1500 دينار، تركيب الرموش بـ4500 دينار، تركيب الشعر ابتداء من 35000 دينار، إزالة الشعر غير المرغوب فيه بالتقنيات الجديدة 10 آلاف دينار... وهذه أسعار حقيقية نجدها في

تخصص تبييض الأسنان لا يجتاج سوى إلى اربع ساعات لتلقينه من طرف طبيب مختص يشرف على دورات التكوين، وتمنح المدرسة المتربصين في نصف يوم شهادة معتمدة من طرف الدولة في مجال تجميل الأسنان مقابل 10 آلاف دينار. وقالت لنا احدى خبيرات التجميل ان القادم سيكون ثورة في مجال التجميل وسيفتح المجال امام آلاف الشباب من تحسين وضعهم المادي وتغيير حياتهم نظرا لإقبال الناس على التجميل والعناية بالبشرة والجسم، فمثلا تكوين خاص لفتح مركز العناية الجسدية يتم في 5 ايام فقط، ولكمان تتصوروامداخيل المركز. علماان الأسعار لا تقل عن 10 آلاف دينار في المدن الكبرى، كما تعرف بعض التخصصات الجديدة كالبيرسينغ والغمازات والتاتو اقبالا كبيرا من سيدات الطبقة الثرية التي تدفع بسخاء مقابل هذه الخدمات.

شهادات في نصف يوم

تخصصات عشوائية...

فقرروا مقابل 10 آلاف دينار ان يحصلوا على شهادة تكوين لبداية مشاريعهم في التجميل وهوقطاع من ذهب على حدقول هؤلاء المتربصين. ونظرا لقوة الطلبات والإقبال الكبير على التخصصات المستحدثة، فنجد المدرسة الواحدة تقدم في اليوم الواحد عشيرات الدورات، دورات تكوين في الحلاقة، ثم التجميل، ثم مربية اطفال، ثم دورة بائع صيدلي، وفي المساء تخصص تمريض، التحاليل الطبية ، الحجامة والخياطة.. لجنى الكثير من المداخيل، الشبىء الذي قد يضر بنوعية التكوين بدافع الربح السريع، فإحدى المدارس التي استطعنا الاطلاع على سبجلاتها قدمنحت اكثر من 7 آلاف شهادة منذ استحداثها في أقل من سنة، وهو مالم تمنحه مراكز التكوين التابعة للدولة، للعلم ان هذه المدارس الخاصة تقلص مدة التكوين بين نصف يوم إلى خمسة ايام كأقصى حد للحصول على شهادة معترف بهامن قبل الدولة.



ملامح عربية فريدة، قامة ممشوقة ينسكب من أعلاها شعر أسود طویل، وابتسامة تشع افتكت فتاة الغرب الجزائري نهاد ماركرية، الجزائر بكل جدارة واستحقاق، وها هـِ اليوم تسير بخطى ثابتة فی مسار وضعت به أولى خطواتها أيام المراهقة.

بنورها كأنها القمر، بهذه المواصفات تاج ملكة جمال

مشروع إنسانر <u>Ülümüll</u>

اُولاء من هے تھاد مارکر <u>لہ ؟</u>

ملكة جمال الجزائر لعام 2018، في الـ 22 من عمري، لاعبة كرة سلة، أحضر نفسي لشهادة تقني سامي في التجارة الدولية. طالبة جامعية سنة أولَّى حقوق، كما سبق وأن دريست أدب انجليزي بجامعة ، من هواياتي الرقص التقليدي الجزائري و»الصالصا».

كيث دخلت حانم الأزياء أول مرة، هل كاج الأمر صدفة، أم مجالك حكامة ترويقها لجاه

لطالا كان ولوج عالم الأزياء حلما بالنسبة لي، حتى أنني فكرت في الهجرة للخارج لتحقيقه، لكن الصدفة جمعتنى بأعضاء جمعية ثقافية سنة 2012، حيثٌ كان أول عرض ازياء لي بحفل كان من تنظيمهم، بعدها شارکت بمسابقة elite model 2013 look algeria ومـن بين 350. مشاركة تأهلت top ، بعدها انضممت إلى أشهر وكالة عروض أزياء بوهران k vogue وأمضيت عقدا لثلاث سنوات، وقد ساعدني مُؤْسِسُها كثيرا لأدخل عالم الأحتراف في عرض الأزياء.

من الكثر شخص يشجمك في

دعوني أذكركم، أن الجزائر بلد محافظه وعالم عروض الأزياء كان غريبا عن تقاليدنا، لذا لم يشجعني أحد في البداية، لكن مع مرور الوقت وترويج الصممين للباس التقليدي الجزائري تغيرت نظرة اللجتمع لعالم اللوضة، مْبِدات التَّلقي تشبحيمات وبعما من الكل، في السنوات الأربع الأخيرة، باستثناء أمي التيّ كانت تثق وتؤمن بي منذ البداية، وهو ما شجعتي لأكون من ألفضل عارضات الأزياء في الجِزاقر.

<u>مل کالات فکرة المشارکاة في</u> مسابقة مالكة جمال الجرّ العي ه فططا بالتجاه منه

لم أحلم في طفولتي أو مراهقتي بتاجملكة الجمال، لكن هذا الشيفف بدأ يراودني بعد دخولي عالم الأزياء، لأنني أردت أن أغير كواليس مسابقات الجمال من الحديث عن شفافية النتائج الى الحديث عن أهداف التسابقات. لقب ملكة الجمال لم يعن لي يوما التاج والشهرة والصور، بللطالاكان مشروعا إنسانيا لخدمة الجتمع

هل سبق لك وأن شاركت في مسابقات من هذا النوع داخل او خارج الجزائر ؟!

كما قلت في السابق المسابقة عارضي الأزياء كانت النطلاقة لي بعدها توجت وصيفة للؤلؤة غرب الجزائر، ثم مثلت الجزائر في مسابقة دولية و فزت بثاني أفضل لقب speacial awards، وكنت من بين منظمي مسابقة جمال في الغرب الجزائري سنة 2016.

ما هي المعايير التي تم على أساسها اختيارك كملكة جمال

دراستی، هذا وسأشرع بعد الجزائر؟ الامتحانات في الإعداد لعدة كأي مسابقة رسمية، يتم اختيار الملكة على أسس مشاريع، وكل ذلك تحت مراقبة المدربين مسابقة ملكة جمال الذين أكن لهم كل العالم: المستوى الحب والتقدير على التعليمي والثقافي، مجهوداتهمخاصة الموهبة، الحضور على النصة، التى بذلوها أثناء التربيص، يوم الثقة بالنفس، الرشاقة، النهائي وحتى طريقة المشبى بعد التتويج، وشكر والأنساقسة أبضا.. خاص صحيح

الجمال الخارجي مهم، لكن الجانب الإنساني والأخسلاق العالية لا يقلان أهمية في هكذا مسابقات، أما الهدف من المشاركة فهو أحد المعايير المهمة، خاصة إذا كان إنسانيا ليس الشهرة فقط.

مسهره العديد من تظاهرات الجمال والموضة منذ تتويجك، هل تعتقدين بأن تتويجك باللقب قد وضعك أمام التزامات اخرى في وقت

لازلت مهتمة بالدراسة والتكوين؟

لا، بالعكس، فقد تم تخصيص برنامج سنوي

من طرف المنظمين حسب مواقيت

شخصية وحرية اختيار طريقة عيشه. مؤخرا ابتعدت عن مواقع التواصل الاجتماعي لغرض التركيز في الدراسة، لكنها تعني لي الكثير، فدعم الجزائريين لي عبرها، جعلني واثقة، وفخورة بتشريف بلدى الجزائر عالميا.

للمصمم علي بن شاوي، وأعدهم أننى سأكون

ماذا تعني لك مواقع التواصل

للتأثير على بنات جيلك؟

الاجتماعي؟ وهل تعتبرينها أداتك

لست من المهووسات بالتأثير، فأنا لا أملك عقلية

مدونة موضة! صحيحأن أغلب بنات جيلى

يتابعنني، لكن لا أحب أن أكون مؤثرة، فلكل منا

عندحسن ظنهم.

إلى أي درجة يمكن ان يساهم مصممو الأزياء في مساعدتك على نيل الالقاب؟!

كما هو معروف في مسابقة جمال العالم، كل متسابقة تقدم زيا تقليديا وزي السهرة وحتى في سهرة التتويج ترتدي فستانا لمصمم أزياء من وطنها، وهذا من دون شك يساعدني للتألق على المنصة وكسب نقاط أكثر للفوز بالمراتب الأولى، فأنا أطمح لاكتساب أفضل الألقاب العالمية.

ما هو برنامجك الخيري الانساني الذي تخططين له في اطار تعيينك ملكة جمال الجزائر؟

سأواصل أعمالي مع العائلة هكذا يلقبونها (جمعية شباب الباهية) وسأشرع في دراسة وتجهيز مبادرة خيرية لتقديمها كمشروع في المسابقة العالمية، حيث أفضل مشروع خيري Withapurpose ماديا ومعنويا من طرف منظمة ملكة جمال العالم.

من هذا المنبر أريد أن أقول أن العمل التطوعي ليس رياء إذا نشرنا وتكلمنا عنه، فهذا من أجل التوعية ونشر هذه الثقافة وكذا جلب المزيد من المساعدات والتطوعين.

هل تطمحين لحصد المزيد من الألقاب، وما هو

هدفك في هذا السياق؟!

واثقة أنا من قدراتي وأطمح لتشريف الجزائر وتعريف العالم من هي المرأة الجزائرية، عربية كانت أم أمازيغية.

فهدفي هـو رفع أغلى الرايات (العلم الجزائري) في المحافل الدولية والحصول على المراتب الأولى في المسابقة، لم لا لقب رسمي عالمي؟







خطوات بسيطة تحفظ جمالك صيفا

يكون وقع تغيرات الطقس على شعر السيدة وبشرتها كبيرا وخطيرا في كثير من الأحيان، مما يؤثر بطريقة سلبية على حالتها الجسمية والنفسية، خاصة وانهما جزء لا يتجزأ من ذاتها وكينونتها، ولهذا فأي تأثير خارجي -ولو بسيط- سيسيء، وعليه اخترنا رفقة صاحبة «مدرسة اليد الذهبية»هذا الموضوع خاصة وأننا سنستقبل فصل الصيف.

تقول الأخصائية التجميلية «فائزة» أن أشعة الرأس ببعض الشمس هي أول وأكبر خطر يواجه الشعر الزيتون أو زيت ال مدة تتراوح ما بع فضل الصيف، فضلا عن تأثيرات أملاح لا تضر شعرها، المحر وكلور المسابح، الأمر الذي سيضر الشعر المدة سيؤدي لنتا بالجفاف، موضحة أنه يمكننا تفادي هذا المشكل وتقصف الشعر. أما نصيحتها لا بما نسبته 80 من المائة بشرب المياه بكميات الخمار على شع كبيرة لضمان الترطيب الذاتي للجسد.

...ر ناصحة السيدات والأوانـس بتدليك فروة

الرأس ببعض الزيوت الطبيعية مثل: زيت الزيتون أو زيت اللوز الحلو بطريقة جيدة وتركه مدة تتراوح ما بين 20 و30 دقيقة لا أكثر حتى لا تضر شعرها، لأن إبقاء الزيت أكثر من هذه المدة سيؤدي لنتائج عكسية ويؤدي إلى بهتان وتقصف الشعر.

أما نصيحتها للمحجبات، فهي تجنب لف الخمار على شعر مبلل فهذا سيجعل الشعر يتلف ويتقصف، ولا بأس بتجفيف الشعر

بالهواء البارد من مجفف الشعر. وتشير الأخصائية أن الشعرينمو بشكل أسرع صيفا، لهذا تنصح النساء بقص شعورهن ولو قليلا، لأنه سيتنفس وسينمو بعدها بصفة جنونية، وهي فرصة ذهبية للتخلص من الأطراف التالفة.

وكنصيحة صيفية مهمة، تنصح محدثتنا بضرورة وضع «السيروم» على الشعر -أي نوع- قبل التوجه للسباحة، لأنها بهذه الطريقة ستضع طبقة واقية للشعر من الأملاح والكلور، وعليها تكرار العملية كلما نزلت للماء من جديد.

لا للشرة المحروقة صبفا

وتتأثر البشرة بدورها بالتغير المناخي، فصدمة التغيير تجعلها محترقة نسبيا، وتصيبها التشققات نظرا للنقلة من البارد إلى الحار أومن الحار للبارد، إضافة لظهور الكثير من مشاكل البشرة على رأسها كالرؤوس السوداء المقيتة. ويمكنناعلاج بشرتنا بشرب الماء.

وتصر الخبيرة على ضرورة ترطيب السيدة لبشرتها بكريم مرطب من اختيارها وتقشيرها مرة أسبوعيا، أما عن المقشر فليس هناك أفضل من كمية من السكر وبضع قطرات ليمون وتمررها على وجهها، ثم تضع بعده ماسكا مرطبا. كما يمكنها تطبيق مقشر العسل والياغورت التطبيعي، أو نصف حبة طماطم مع قطرات ليمون وهذا ممتاز وجد فعال لتبييض البشرة وإنعاشها.

مشددة على ضرورة تفادي استعمال الكريمات المرطبةذات القاعدة الزيتية، لأن الوجه سيسخن مع حرارة الشمس وأشعتها وسيحترق. وللتنظيف اليومي ليس هناك أفضل من قطنة مبللة بماء الورد أوماء الزهر.



Main d'or مدرسة اليد الذهبية دروس في الحلاقة و التجميل

49 تنارع حسيبة بن بوعلي الجزائر العاصمة



العمل الخيري الممنهج في الجزائر بصفة ملفتة في الآونة الأخيرة، وتعددت أوجهه مع تزايد الجهات التي تمارسه، إذ يعد التكفل بجنائز الفقراء، آخر ما تسابق عليه الخيرون والجمعيات الناشطة في هذا المجال، انطلاقا من توفير مكان العزاء، إلى الصدقات من الأطباق المتنوعة، مرورا بنقل الميت وتنظيم موكب جنائزي محترم.

لطالما كان التكافل في المصائب شيمة يتسم بها جبين كل جزائري منذ القدم، ففي الواقع ليست ظاهرة التضامن في الجنائز بجديدة على مجتمعنا، إذ كان هنالك متطوعون يقبلون على تغسيل الميت، وآخرون على جلب الكفن، وآخرون على حفر القبر، أما الجيران والعائلة الكبيرة فقد كانوا يتكفلون بطهى الوجبات للمعزين، وإيواءهم في بيوتهم، ومواساة أقارب الفقيد، ثلاثة أيام متتالية، دون كلل ولا ملل، لكن ظروف الحياة الاجتماعية والاقتصادية للأفراد، قضت على مظاهر كثيرة ترسىخت طويلا لدى الجزائريين، ومرت حقبة زمنية ظهر فيها الفرق جليابين جنائز الفقراء "الزوالية"، وجنائز الأغنياء، قبل أن تقتحم الجمعيات الخيرية، والحسنون أفرادا، ميدان التكفل بالجنائز، فظهرت إعلانات مكتوبة على أبواب المساجد والجمعيات الخيرية، ترشد المحتاجين إلى متطوعين أو مأجورين، لتغسيل الموتى أو حفر القبور، وعلى واجهات

محــال الأقمصة، انتشرتعبارات: "كفن بالمجان في سبيل الله"، ورويدا جالت بشوارعنا مركبات مخصصة لنقل الموتى،

يسخرها محسنون بالمجان، خصيصا لهذا الغرض، لتسقط على المتاجين حرج السؤال، وانطلاقا من هذه الخطوة، سار التضامن في الجنائز على الطريق المقنن، وأصبحت العملية منظمة خاضعة للطلب عبر الهاتف أو التنقل إلى الجمعيات ، حيث مقر نشاط هؤلاء، لكنها للأسف ورغم مرور حوالي خمس سنوات على تفشى ظاهرة التكفل بالجنائز، ونقل الموتى بمركبات مخصصة، لازالت لم تمس بعد، منطق الجزائر العميق، إذ زعزعت مواقع التواصل الاجتماعي منذ أيام، الجنازة أحد فقراء الجنوب الجزائري، الذي تم نقل جنازته من بيته البعيد جدا عن المقبرة، سيرا على الأقدام، تحت أشعة الشمس الحارقة، ما جعل الكثيرين ينسلحبون عن مرافقة الجنازة، خاصة من كبار السن والعجزة، رغم ما لها من أجر عظيم، فسار الرجل إلى قبره، يحمله خمسة أفراد على الأكثر، نفس الصور تقريبا، كانت من عاصمة الشرق الجزائري عنابة، في جو شتوى ماطر.

لا حيرة مع أهل البر والإحسان

الجميل في فعل الخير أن أصحابه يفكرون في حاجة الناس، إذ وفي الحين الذي قلُّ فيه تضامن

الأقارب والجيران في

الجنائز، أصبحت هذه الأخيرة عبءا يتقاسمه أهل الميت، فبالإضافة إلى حزن الفقدان الذي يعتصر قلوبهم، تجدهم يفكرون في ظروف استقبال المعزين، فلم يكن هنالك حل أمام قاطني العمارات والمساكن الضيقة، سوى اللجوء إلى الأقبية، أو الشارع، بل أن هنالك من أهل الميت من راح يبحث عن قاعة للكراء، يوم العزاء، ذلك أن الموت ليس لها ميعاد ولا تسبقها تحضيرات، لهذا سخرت الجمعيات وأهل البر والإحسسان، خياما عازلة للحرارة والأمطار، لاستقبال المعزين، يسبهل نصبها في الشارع، يستعيرها أهل الميت ويتم إرجاعها فور نهاية مراسيم العزاء ليستفيد منها آخرون، هذه المبادرة الطيبة الذكية، استطاعت أن تنتشر بشكل ملفت وسريع جدا في مجتمعنا، لتضاف إلى عشرات سبل الخير التي ينتهجها الجزائريون، حتى إن العديد من الجمعيات الفاعلة والناشطين في مجال الخير، بكل من البليدة وتيبازة والعاصمة، أكدوا للشروق العربي أن طباخين ماهرين، ينتسبون إلى مطاعم راقية وفنادق وهيئات رسمية، يضعون أرقام هواتفهم وعناوينهم في خدمة الجمعيات، ليتم الاتصال بهم، عند الحاجة لتغطية عزاء أو مطاعم





مكياج ناعم بلمسة عربية

جمالك في البساطة هذا العيد

تعتبر المدونة الخليجية دلال الدوب من أهم الفاشينيستا العربيات اللواتي يقتدى بنصائحهن حول المكياج في العالم العربي، فالملامح الشرقية التي تتقاسمها مع فتيات كثر، والتعليمات الدقيقة في تطبيق مكياج يتناسب مع الأعياد والمناسبات الإسلامية كعيدي الفطر والأضحى، جعلها مرجعا في الموضة، حاولنا أن ننقل بعض نصائحها للراغبات في مكياج عصري بلمسة عربية في عيد الفطر.

بطبيعة الحال فإن مكياج المناسبات الدينية تبدين كمهرج، يكفيك تطبيق لمسة طبيعية والعائلية يختلف كثيرا عن مكياج المناسبات كانت عيونك كبيرة وبارزة فإنه من الأحسن الرسمية وحفلات الزفاف، يظهر هذا الاختلاف كانت عيونك كبيرة وبارزة فإنه من الأحسن أولا من خلال الطبقة الأولى، كريم الأساس اكتفاؤك والفونديشن، وهنا يجب أن نخبرك بضرورة

أن تكون الطبقة الأساسية رفيعة جدا وغير مبالغ فيها، خاصة وأنك تخرجين للتو من شهر رمضان المبارك وقد امتنعت طوال شهر كامل عن استعمال مساحيق التجميل، اختاري لونا مطابقا لبشرتك، وإن كنت ستغادرين المنزل، ننصحك باستعمال مثبت الكياج على كل طبقة مقومين بطليها.

لعيون لا داعـي لـتلك الموضـة التي انتهت صلاحيتها سالفا، فلم يعد دارجـا ذلك المكياج الـذي يطابق ألوان ملابسك،

رو ليجعلك



بتسريح رموشك عن طريق فرشات مسكرا كثيفة، أما إن كنت تمتلكين عينين صغيرتين أو لوزيتين أو غائرتين، فمن الأحسن تحديدها بخط متفاوت السمك من الأيلينر، شريطة أن يكون مسحوبا باتجاه الأعلى من الطرفين.

دون أن ننسى لمسة الهاي لايتر اللامعة والناعمة، والتي تعتبر آخر صيحات موضة المكياج، ننصحك فقط بعدم المبالغة في توظيف الهاي لايتر، لأن أي إضافات أكثر من اللزوم، ستفسد مكياجك البسيط والراقي.

الشفاه

أحمر الشفاه ضروري في هكذا مناسبات، الأحسن اختياره من النوع اللاصق الذي يدوم طويلا، أما عن الألوان فعليك الابتعاد عن الداكنة منها، ونقصد الأحمر الفاقع والبنفسجي وما إليهما، إذ مهما كان لون بشرتك، حاولي الاستعانة بدرجات خافتة من البني أو البرتقالي المخفف الخوخي).





ما بعد رمضان.. عودة الروتين

سيمضي العيد سريعا ككل عام، وقد رحل شهر رمضان أيضا وبدأت الأجواء الروحانية تخفت في الأحياء الشعبية والمدن الكبرى، لقد رحل هذا الضيف الكريم العزيز، وحان الآن وقت العودة إلى الحياة العملية والروتين اليومي، الأمر صعب، لكننا سنساعدك على تجاوزه.

عودة البرنامج

في ثالث أيام العيد ستتذكرين أن عليك الاستيقاظ باكرا أكثر، ربما لساعة او ساعتين، فقد عاد توقيت عملك وعمل زوجك كما كان قبل شهر رمضان، حتى جدول توقيت أبنائك تغير، وأصبح عليك إعداد طاولة غنية لفطور الصباح، الأمر حتى الآن عادي جدا، ولكن قد ينتظرك في العمل ما ليس عاديا، ملفات لم تدرس خلال شهر رمضان وأعمال كثيرة تم تأجيلها، لذلك عليك إعادة تخطيط لبرنامجك القادم، وأحسن طريقة لذلك الاستعانة بأجندة وتدوين جميع مواعيدك وواجباتك المهنية والعائلية، وتحديد أوقات الفراغ، إذ عليك العمل سريعا على كل ما أوقات الفراغ، إذ عليك العمل سريعا على كل ما تم تأجيله من قبل حتى لا يستمر معك الكسيل تم تأجيله من قبل حتى لا يستمر معك الكسيل





والتقاعس مزيدا من الوقت.

لا تتركي عاداتك الدينية الرمضانية

من دون شك أنك قد أقبلت خلال شهر رمضان المعظم على اكتساب عادات وطقوس دينية، كالصدقة وتلاوة القرآن، وقيام الليل... ومن الجميل التمسك بهذه العبادات، حتى بعد

رمضان، والتأقلم معها، رغم ضيق الوقت، وتزايد المسؤوليات، حاولي قدر المستطاع الاحتفاظ بعادة واحدة على الأقل، كتلاوة القرآن، اصطحبي المصحف الذي كان رفيقك في رمضان، ضعيه في حقيبة يدك واغتنمي أوقات التنقل أو أوقات الفراغ من العمل.. واسترجعي روحانيات الشهر الفضيل.

إذا كنت ممن يرتادون الرجيم فالأسبوع الأول بعد العيد هو المعاد المناسب للعودة إلى الرياضة، بعدما كنت قد خرقت جميع قوانين الحمية والرجيم خلال شهر كامل، وبينما كنت تخضعين لملذات الحلويات التقليدية والأطباق الجزائرية الدسمة، كان وزنك يختل ويزيد، وحان وقت إعادة عقارب الميزان إلى ما كانت عليه قبل رمضان.

احرصي على عدم البدء بقوة، وبذل الكثير من الجهد منذ اليوم الأول بالجييم، لأن الضغط على الجسم بعد فترة ركود معتبرة من شأنه أن يقودك إلى مشاكل ومضاعفات صحية.





ألوان "الباستال" تسيطر على موضة الأطفال لمواسم إضافية

فيما تستهوي الصغار تلك الألوان الفاقعة، كالأحمر والأخضر الفستقي، والأصفر المشع وغيرها، لايزال خبراء المظهر والمتحكمون في موضة الأطفال العالمية، يتوجهون صوب الألوان الهادئة والتصاميم البسيطة.

> تعطي إيحاء بالرقي والفخامة حتى وان كان التصميم غير مكلف، لأن الأكسيسوارات من أحذية وحقائب للبنات والأولاد أيضا، والقبعات وساعات الأطفال الذكية، كلها إضافات باتت

ضرورية لأطفال عصرنا خاصة المناسبات، فيما تعمل هذه الاكسيسوارات على تغطية الفراغ الـذي تحدثه التصاميم البسيطة، وتحدث توازنا في إطلالة الصغار.



الأبيض والوردي والسم

على خطى الأميرة البريطانية كيت مادلتون، تختار عدد من السيدات الراقيات في هذا العيد، ملابس بألوان الباستال وخاصة الأبيض، الوردي الفاتح جداودرجات البيج، هذه الألوان التي باتت منذ فترة تتربع على أعلى هرم الموضة تحت تسمية الألوان الـ"nude" أو ألوان البشرة، فهذه الأخيرة







كيف تختارين عيدية أطفالك

ظلت العيدية في أذهان الناس، على أنها مبلغ من المال يقدم للأطفال الصغار أيام العيد، أين تصرف تلك المبالغ، وكيف توزع أو تضيع، لا أحد من الأولياء يمكنه أن يعرف الإجابة، لكن الكثيرين عرفوا كيف يجعلون العيدية ذات قيمة مادية ومعنوية، من خلال تحويلها من مبلغ من المال إلى هدية رمزية يستفيد منها الأطفال.



بدل منح صغيرك مبلغا من المال لشراء لعبة قد تكون خطيرة، وقادرة على إيذائه، أليس من الأحسن أن تقتني بنفسك اللعبة التي ترينها مناسبة لسن طفلك، وميولاته! سيكون الأمر اقتصاديا، وأكثر أمانا، غلفيها بشكل أنيق لترسخي في ذهنه أنها هدية قيمة، ودعيه يفتحها صبيحة العيد، ثم ستغنيه فرحتها، عن طلب

العيدية من المال. إذا كان طفلك يمارس هواية ما ، كالرسيم مثلا،

أ ولاحظت أنه متعلق بها بشدة، فالهدية الملائمة له في كل مناسبة هي حصوله على أدوات رسم جديدة، خذي الأمر بعين الاعتبار واجلبي له هدية يستعملها ويسبر بها، خاصة أن العطلة المدرسية ستكون بعد العيد، وسيكون لطفلك متسع من



الوقت لمارسة هواياته.

الحصالة.. الحل الأمثل لاستغلال العيدية

قد تخبرنا الكثير من السيدات أن أبناءهن لا يرضون بغير المال في العيد، قديقبلون هدايا، ولكن الحصول على المال ضرورة، ليست هذه مشكلة، فإذا علمت أن طفلك سيحصل على الكثير من المال من قبل العائلة والأقارب والجيران، ولا يعرف كيف يصرفها بحكم سنه، فيضيع تلك المبالغ على أغراض قد تكون مضرة له، أقنعيه بفكرة الحصالة، اجلبي له حصالة بتصميم بديع، مثلا بشكل كارتون يحبه، أو حيوان يفضله، قدميها له على شكل هدية حتى لا يشعر أنه مجبر على توفير عيديته، ووجهى رسالة بأن المبلغ الذي سيوفره سيمكنه من شراء الأغراض التى يحلم بها، واخبريه انك ستساعدينه لإكمال المبلغ حتى تشجعيه على عدم التبذير، النتيجة الحتمية: لن يصرف العيدية، سيحتفظ بها في الحصالة الجديدة، فهويريدها مملوءة للآخر.





أعيدي الرومنسية إلى منزلك بخطوات بسيطة

مكانة الهدية في الدين الاسلامي كبيرة جدا، فهي عربون للمحبة والمودة، وقد أوصانا بها الرسول صلى الله عليه وسلم حين قال: «تهادوا تحابوا.. «، أما إن كنت ترغبين في إحياء الرومنسية مع زوجك بعد شهر من الانشغال بالطاعات، فعليك بهدية.



هدية العيد عادة جزائرية متوارثة

في السابق كانت من العادات الجزائرية الجميلة عند حلول عيد الفطر، وبالتحديد صبيحة العيد، أن يأتي رب الأسرة بخاتم من ذهب يضعه في أول فنجان قهوة إفطار تتناوله زوجته، كاعتراف بجميلها خلال شهر رمضان من طبخ



في نفوس السيدات، ومع مرور الوقت وتردي الأوضياع المعيشية تحولت هذه الهدية إلى مبلغ من المال أو لباس أو قارورة عطر، وتفطنت الزوجات إلى أن الهدية بقدر ما تسعدهن قد تسعدأزواجهن.

أفكار لهدايا العيد «العطور» أفضل هدية ينتظرها زوجك

لا أجمل من قارورة عطر رجالية، مع مزيل عرق، أو لوازم الحلاقة، إنها الهدية المناسبة التي قديتلقاها زوجك وهو خارج لصلاة العيد أو للتغافر، فكما ننوه دائما، الهدية ذات الاستعمال الفوري هي أحسن هدية يمكن أن يسعد بها قلب الأحبة، فالعطور هي الهدية التي يتم استعمالها بكثرة ولا يمكن تجاهلها أبدا، خاصة إذا كانت مطابقة لذوق صاحبها.

هنالك الملابس أيضا، قميص كلاسيكي مع ربطة عنق أنيقة بلون زوجك المفضل، أو لباس إسلامي «قميص/عباءة» يتوجه بها زوجك للمسجد صبيحة العيد هدية قد تفرح قلبه أيضا، وتشع الحببينكمامن جديد.





فوانيس وبالونات وأفكار بسيطة لديكور عيد الفطر المبارك

هذا اليوم مميزا عن البقية بالفعل. الضوء على المساجد، والتمتع بأضواء الفوانيس في سهراته المتدة حتى الفجر، لذلك من الجميل استحضار هذه التفاصيل بديكور يليق بالمناسبة، كتزيين غرفة الجلوس وطاولة الطعام

يرتبط عيد الفطر المبارك في أذهان الصغار والكبار، بالبهجة، والحلويات والصور، وكل هذه المقومات

تحتاج إلى ديكور يناسبها لتصنع الفرحة، وليكون

بفوانيس وشموع مضيئة.

بالونات العيد

البالونات المنفوخة الملونة، من الأشياء التي يرتبط انتشارها بالعيد أيضا، يحرص الأولياء على اقتنائها لما تزرعه من بهجة وسرور في قلوب الصغار، لكن البالونات الملونة لم تعد صالحة لهذا الغرض فحسب، فقد أصبحت هذه الأخيرة جزءا مهما من ديكور عيد الفطر، خاصة باللونين الفضي والذهبي، وقد شاعت في الأسواق موديلات مختلفة، وأشكال ترمز للمناسبة، كبالونات على شكل هلال، أو نجوم أو فوانيس، وحتى أرقام وحروف، يمكن من خلالها تشكيل تاريخ العيد، حتى يظهر في الصور، أو كتابة عبارة عيد سعيد أو عيد مبارك.



عيد الفطر مناسبة إسلامية بامتياز، يختتم بها شهر من الروحانيات، شهر اعتدنا فيه تسليط









ديكورك الخاص

لكل سيدة لمستها الميزة فيما يخص الزينة المنزلية والديكور، لذلك من الطبيعي أن نجد في كل منزل ديكورا مختلف عن البقية يوم العيد، مثلا هنالك سيدات يفضلن إعطاء لمسة رومنسية، فيستعملن الأضواء المختلفة، وخاصة تلك التى على شكل أشرطة مضيئة، لأنها آمنة، وصالحة للاستعمال في مواضع عدة، وبطرق وأشكال مختلفة، مثلا يمكن توظيفها عند مدخل قاعة الاستقبال (الصالون)، أو وضعها بطريقة عشوائية فوق قطع الديكور التي تزين المدفأة أو الرفوف، كما يمكن تمريرها بلمسة عشوائية بين الأوانى التى تحتوى الحلويات على طاولة التقديم، مامن شأنه إعطاء هارونقا إضافيا، ولأننا في عصر الصور، نواكب حمى المشاركة على مواقع التواصل الاجتماعي، فتأكدي أن هذه اللمسنة البسبيطة والتي لا تكلّف أكثر من 500 دينار، ويمكن الحصول عليها بسهولة، من أي محل لبيع الهدايا، أو مستلزمات الحلويات، هي ما سيصنع الفارق في صورك هذا العيد، وتجعلها تبدو احترافية أكثر.

الإهداءات.. عبقرية

عندما نطلعك على آخر موضة الإهداءات المكتوبة، سوف تتركين كل الطرق السابقة التي اعتدت اعتمادها في الأعياد والمناسبات، بدأت الفكرة من بيوت الجالية المسلمة في المهجر، وشعورهم بالوحدة والاشتياق في المناسبات والأفراح، فراحوا يبحثون عن سبل جديدة تمكنهم من إيصال تهان، وإهداء العيد للعائلة والأصدقاء، بطريقة لطيفة وعصرية، فانتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة فايسبوك وانستغرام مجموعة من الصور



المبهرة لإهداءات مكتوبة على ورق الحائط، أو الورق الملون القصوص على أشكال هندسية إسلامية كالنجوم، الهلال.. والمعلق بالسقف أو المثبت على الجدران، الإهداءات هذه تحمل

العيد مع عائلتي أحلى". أو أمنيات خاصة لكل فرد من أفراد العائلة، الفكرة كانت مدهشة رغم أنها بسيطة وغير مكلفة، لكنها مبتكرة، وقد بدأت تتشر مؤخرا، بصور جديدة مثل خط الإهداءات على الأحجار، أو اللوحات، أو حتى على قطع حلوى العيد.

الورود

لاشك أن الورود هي الزينة الأكثر شهرة وشيوعا في بيوت الجزائريين، والعالم أجمع، وهي حاضرة في مختلف المناسبات سواء الخاصة أو الدينية، لكن ما لا تعرفه بعض السيدات ربما، هو أن زمن الورود البلاستيكية قدولًى منذمدة، لتعود الورود الطبيعية بقوة إلى واجهة ديكور المنازل.

قد تبدو لك الورود الطبيعية مكلفة جدا، في فترة تزيد فيها مصاريف، وقد استنزفت الحلويات والملابس ما تبقى من الميزانية، لذلك نحن ننصحك، بما يردده خبراء الديكور العالميين في كل مناسبة، "امتلاك أصيص أو أكثر للورود الطبيعية، يزين بيتك، ويوفر لك ثمن هدية".















وداعا لصحون الحلوى

بتصاميم مبهرة، من الزجاج الشفاف، تتلألأ برطمانات الحلويات على رفوف المحلات، فلا يقل مظهرها إغراء عن مظهر البسكويت المشكل الملون والمنكه، داخل هذه الحاويات الزجاجية

الأنيقة، ربما هذا ما غير شغف ربات البيوت من البحث أن صحون التقديم ذات الأشكال والنقوش الميزة، إلى شراء أي نوع من أنواع البرطمانات الزجاجية، فالحكمة من هذه القطعة أنها كلما كانت مختلفة عن البقية كلما كان الديكور أنيقا أكثر.





رفيقة لمختلف الأطقم

طقم من المعدن الذهبي أو الفضي، أو طقم من الزجاج، مع نقوش أو من دونها، مهما كان تصميم أطقم القهوة أو الشباي خاصتك، لا تترددي في مرافقته ببرطمانات الزجاج الميزة، فهذه القطع العصرية صممت خصيصا لتتماشى مع مختلف الأذواق، والأطقم، أما عن الحلوى التي تقدم بها، فيفضل أن تكون جافة.

الأنسب لحفظ الحلويات مدة أطول

تشتكي السيدات بعد حوالي ثلاثة أيام على مرور العيد، من تلف الحلويات وتحولها من مقرمشة هشة إلى كتلة من العجين الجاف، ومازالت الكثيرات يجهلن السبب رغم محاولاتهن العديدة لحفظ الحلويات بالثلاجة، أو تغطيتها بكيس بلاستيكي، بينما الحل السهل والبسيطيكمن في حفظها داخل هذه البرطمانات الأنيقة، والتي لا تكلف كثيرا، حيث أن سعرها في السوق لا يتعدى ألف دينار، ستلاحظين أن حلوى العيد ستحافظ على قوامها لحوالي أسبوعين أو أكثر، مع هذا سنطلعك في الموضوع القادم على الأساليب الصحية والناجعة لحفظ الحلوايات مدة أطول.





ريجيم العيد

امام مفريات الحلويات

تحرص العديد من السيدات يوم العيد على كبح رغبتهن الجامحة في تذوق أنواع الحلويات المختلفة التي تتباهى بها نساء العائلة، هذا خوفا من الخروج عن قانون الحمية الصارم الذي يمنع تناول السكريات والصحين الأبيض والدهون، لكن كيف يمكنك التحايل على الحمية، وتذوق ما يروق لك دون اكتساب وزن زائد؟

من خلال هذا الموضوع الذي استشرنا فيه الحلويات المخبوزة بالطحين الأبيض، ومحاولة

أولا، عند الاستيقاظ صباحا، حاولي شرب كوب من الماء الفاتر، المزوج بعصير نصف حبة ليمون، ومن الضروري أن يكون الماء فاترا أو دافئا وان يشرب على معدة فارغة، يعنى قبل تناول أي نوع من أنواع الطعام بحوالي ربع ساعة أو عشرين دقيقة على الأقل، هذه العملية ستساعد معدتك على طرد السموم وتهيئتها للهضم الجيد

> التغذية السيدة نعملي وسيلة

كاللوز والجوز والبندق.. لأن هذه الأخيرة سهلة اختيار الحلويات من "السميد"، أو المكسرات الهضم، بل إن الزيوت التي تحتويها المكسرات أخصائية التغذية السيدة نعملي وسيلة، عكس الزيوت الأخرى تعمل على تفكيك سنحاول إعطاءك بعض النصائح والحلول التي الدهون، بالإضافة إلى قيمتها الغذائية العالية، تبقيك في إطار الحمية رغم تناول الحلويات. لاحتوائها على عدد هائل من الفيتامينات والمعادن، بينما لا يحتوى الطحين الأبيض على أى قيمة غذائية، ثم إنه يتراكم في البطن محدثا بروزه بشكل منفر. الحلويات ذات قاعدة من السمسم "الجلجلان" جيدة أيضا لصاحبات الحمية، وكذلك الحلويات بقاعدة من جوز الهند "ثمرة الكوكو"، لأن المادتين لا تحتويان على الكثير من السعرات الحرارية. والسريع. فى الأخير، تنصحك أخصائية التغذية بالإكثار من الحركة لحرق السكريات حلويات المكسرات.. بشكل سريع وعدم تراكمها، مع السمسم وجوز شرب الكثير من الماء طوال اليوم، الهند واستبدال القهوة والحليب بالشاي كما تنصحك أخصائمة الأخضير عند تناول الحلويات، لأن الشباي الأخضر يساعد الجسم على حرق السعرات الكتسبة. تـنـاول





أخر ابتكارات عالم تعليب حلويات العيد







لأن هذه طريقة تقليدية، ومكلفة، بينما تتراوح أسعار حاويات الكارتون المزينة والأنيقة بين 50 ديناراإلى 300 دينار.

حاويات من الزجاج والمعادن

وهذه آخر ابتكارات عالم التغليف والتعليب، لكن أسعارها تفوق علب الكارتون التي تحدثنا عنها، بيد أنها تبدو قَيمة أكثر، خاصة تلك التي تحمل على سطحها رسومات إيحائية أورسائل معبرة، يمكن الحصول عليها بأحجام مختلفة، فقد باتت متواجدة في السوق بكثرة، فيما تنظر السيدات إلى أشكالها

استعمالها.

أحسن تصميم عصري لحاويات الحلويات من الزجاج أو المعادن، كالحديد والنحاس، هو ذلك الذي يحتوي درجا جانبيا، يمكن التقاط حبات الحلوى عبره دون الاضطرار إلى فتح العلبة، تصميم عملي خاصة للأحجام الكبيرة.

الفريدة ولا يعرفن لأى غرض يتم

السلال من الدوم.. الخشب أو البلاستيك

من عادات الجزائريين تقديم الفواكه في سلال الدوم أو البلاستيك، ولكن الموضة التي توصل إيها الإنجليز مؤخرا، هي تقديم الحلويات داخل سلة، حاولي اعتماد هذه الطريقة الرومنسية، والتي توحي بالأصالة، وتعطي إضافة جميلة لهديتك مهما كان نوع الحلويات التي تقدمينها سسطا.

الكارتون يكفي زيارة محل لبيع مستلزمات الحلويات، للذهاب في رحلة إبداعية بين مئات الموديالات من العلب والحاويات الكارتونية التي تأخذ أشكالا وتصاميم تتراوح بين الكلاسيكية والعصرية، وبين الأشكال المنتظمة والأشكال العجيبة، ترحل بك الألوان الفريدة والمتناسقة إلى كرسي اختبار الذوق، فمن المستحيل اليوم عدم العثور على الحاوية التي يرسمها خيالك، لذلك إن كنت ترغبين في إعطاء هديتك من الحلويات قيمة مضافة هذا

العيد، ننصحك بالاستغناء عن صحون الزجاج،

Indigo

EAUDE PARFUM
NATURAL SPRAY

PARFUMA SPRAY

AND SERVICE SPRAY

indigo

L'EAU DE PARFUM POUR HOMME







فساتين الـchauve sourie

الحل العملي والأنيق لتميزك في عيد الفطر المىارك

هل أنت حائرة أمام الكم الهائل من الملابس النسائية التي تعرض في السوق هذه الأيام! ليس لديك ميزانية كافية، ولا تعرفين إن كان عليك اقتناء قطعة للمنزل أو ملابس للخارج؟ من خلال هذا الموضوع سنطلعك على القطعة المناسبة لك هذا العيد.

مهما كان حجمك، طويلة، قصيرة، متوسطة الطول.. سمينة أورشيقة، متحجبة أو دون ذلك، هنالك قطعة مميزة تنتظرك لاقتنائها من دون robej ... "فستان الخفاش"، أوober د مسنذكرك بها:أولا: فستان الخفاش هو قطعة عربية بامتياز يرجح أن أصلها من الخليج العربي، وتتسم هذه القطعة بكونها ساترة، يعني لن تجدي مشكلا في ارتدائها داخل البيت مع العائلة والضيوف، أو الخروج بها لقضاء زيارات العيد أو النزهة، فقط الخروج بها لقضاء زيارات العيد أو النزهة، فقط



عليك اختيار موديل جيد خال من التفاصيل الكثيرة والمملة، على ان يناسب ذوقك، علما أن "فستان الخفاش" يتواجد بموديلات عديدة ومتنوعة من تصاميم السهرة المرصعة بالأحجار الملونة واللامعة، إلى التصاميم العملية البسيطة من القطن او الخامات المطاطية.

ثانيا، اكتسابك لـ"فستان الخفاش" من أجل العيد، يعني امتلاكك لقطعة فريدة متعددة الاستعمالات، يمكنك توظيفه بمثابة ملاءة "عباية" للتسوق او للنزهات الخارجية إذا كانت القطعة بسيطة وغير متكلفة يتم تنسيقها مع اكسيسوارات مناسبة كحقيبة يد تقليدية كبيرة، وصندال ذي تصميم بوهيمي أو تقليدي عربي، أما ان اخترت هذا العيد اقتناء فستان



بقصة الخفاش من "الفولاغ" فيعني أنك وفرت قطعة ثانية ستستفيدين منها في المناسبات العائلية كحفلات الخطوبة وحفلات الختان، والجلسات الحميمية مع الأهل والأصدقاء، من الضروري أن تتذكري دائما بأن الاكسيسوار يلعب دورا مهما جدا، لذلك يجب الحرص على القطع الفريدة التي تتماشى مع الفستان ولا على الرقبة، الأكمام وعلى الحزام أيضا، تفادي وضع أي أكسيسوار آخر باستثناء أقراط ملائمة وضع أي أكسيسوار آخر باستثناء أقراط ملائمة يحمل تفاصيل مبعثرة فعليك تتبع الفراغ لل يحمل تفاصيل مبعثرة فعليك تتبع الفراغ لل الرقبة أوالمعصم.





اغتنمي الميد!

لأفواج الضيوف، فلا يحل الصباح إلا وكل سيدة

تعانى من الإرهاق الشيديد والصداع المزمن بعد

ما أتمت كل مهامها، لذلك فإن عدم النوم ليلة

الشائع ليلة عيد الفطر المبارك أن غالبية النساء يقضين ليلة بيضاء لا يغمض لهن جفن فيها، بين تنظيف وترتيب المنزل، وكي ملابس العيد، وإعداد صحون الحلوى وترتيب سينية القهوة تأهيا

والاستمتاع بالمناسبة

لابد أنك ندمت في السنوات الفارطة

على مضى العيد بسرعة شديدة دون

اغتنامه والتمتع به، إذ ومن دون ذكر









ماذا لو أجبناكن بـ"نعم"، لأن التحضيرات التي تنهمك فيها معظم السيدات ليلة العيد، من المفترض أن تبدأ منذ ليلة النصف من رمضان، ككى الملابس مثلا، فلا ضرر أن تكوى ملابس الزوج والصغار فور شرائها أو في وقت فراغك، وتعلقيها في ركن نظيف داخل الخزانة. بالنس لتنظيف المنزل وإعادة ترتيبه ووضع ملاءات وأفرشة خاصة بالمناسبة، نعلم ان الأمريستغرق وقتا، لذلك ندعوك إلى كي الستائر والملاءات وإعدادها للاستعمال في ركن معلوم، اما ترتيب رفوف الأواني وإزالة الغبار عليها فيمكن ان يتم قبل يومين او ثلاثة من حلول عيد الفطر المبارك، يكفى ليلة او في صبيحة العيد تنظيف الأرضية بشكل سطحي ووضع الملاءات المناسبة التي تم تجهيزها من قبل.

حتى إعداد سينية الضيوف لم يعد بالأمر بالمتعب أو الذي يحتاج إلى برنامج معين، إذ يمكنك توظيف برطمانات الزجاج العصرية والتي سنتحدث عنها بالتفصيل في موضوع



لاحق، فهذه الأواني يمكنك استعمالها لحفظ الحلويات والبيسكوت قبل مدة من حلول العيد

دون الخوف من تلفها، فالأمر بات يختلف تماما

عن استعمال الصحون المعرضة للهواء، إذا

يمكنك إعداد طاولة الضيوف مسبقا وتغطيتها حتى لا يصيبها الغبار، أو الاحتفاظ بالسينية المجهزة في مكان مغلق إلى حين زيارة الضيوف. يبقى ليلة العيد الاعتناء بنفسك وبجمال أولادك وزوجك، إذ بعد الفراغ من آخر إفطار من رمضان، قومى بتنظيف الأواني وترتيب المطبخ، يمكنك قبل النوم أخذ حمام لك وللأطفال حتى يسهل عليك أمر تسريح الشعر صباحا.

في صبيحة العيد ستجدين نفسك تسحبين كل الأغراض التي تحتاجين إليها، نظيفة جاهزة للاستعمال، ولن تكوني مضطرة لقضاء العيد ذهابا وإيابا من المطبخ إلى قاعة الاستقبال، ستكون الحلويات جاهزة في أواني عصرية، ومحفوظة من التلف، بيتك نظيف وملابسك

ستكتشفين هذا العيدأن لديك المزيد من الوقت في نهاية اليوم، للقيام بزيارات عائلية، أو التمتع بحفلة شواءمع الأقارب أوالأصدقاء في غابة قريبة أو على شاطئ البحر.





كلام في الممنوع

المطلوب أكثر من «الصيام الإلكتروني»



بقلم، تورهان بليدي

وقد وجدت أن مثل هذه الدعوة لم تكن دعوة (أوريجينال)، لأني قرأت وسمعت وتحدثت في السنوات الأخيرة، خاصة مع كل قدوم لشهر الصيام، عن اتجاه بعض الناس نحو تطبيق هذا النوع من الصيام الالكتروني»، خاصة من فئة الشباب، والظاهر أن فتيات وشباب كثر حدثوني أنهم يعمدون إلى تجميد حساباتهم على مختلف مواقع التواصل الاجتماعي في شهر الصيام، وخاصة أصحاب الحسابات الوهمية، التي يتم إنشاؤها عادة الإقامة العلاقات الغرامية، وذلك بغرض التفرغ للعبادة، لكن العجيب، أنه سرعان ما يعود أولئك إلى سالف عهدهم بالجاهلية مباشرة بعد انقضاء ما الصيام.

هذه الظاهرة تلمستهاكثيرافي الأوساط العربية، وقدكان يمكن أن تكون لها تأشيرات إيجابية حقيقية لوأن الغرض منهاكان تدريب النفس على الاستقامة الحقيقية، وكذا للتخلص من السلوكيات السلبية التي اعتادها الكثيرون طوال بقية السنة، لكن للأسف قليلة جدا تلك النتائج الإيجابية المتوخاة من هكذا صيام الكتروني، لأن طبيعة الحياة العصرية بتشعباتها، سرعان ما تعيد الانسان إلى سجن الأجهزة الالكترونية رغم محاولات التخلص منها.ولو تمعنا قليلا في معان هذه الدعوة التي أشجعها بالطبع، بل وأدعو إليها، خاصة بالنسبة لمن يسرفون على أنفسهم في القيام بعلاقات مشبوهة، وتحديدا الفتيات، فإن الصيام الالكتروني من شأنه إذا ما تم استيعاب معاني ومدلولات الصيام الحقيقي كما فرضه الله سبحانه وتعالى، أن يصلح الكثير من الاختلالات في حياتنا، فبدل أن تمضي الفتاة زهرة شبابها في تتبع خيالات ووعود «عرسان الفيسبوك»، تقوم بالاهتمام بصحة والديها، أو تقوم بمشروع ربحي أو علمي، سوف يجعل من العرسان يجرون خلفها بدل أن تستمرهي في الجري خلفهم بلا جدوى.

. بن تضييع الوقت في أحاديث العشق والغرام الفارغة مع أناس يبعدون آلاف الكيلومترات، ويختلفون في العادات والتقاليد والنظرة إلى الحياة، يكون الحديث إلى الإخوة والأقارب والجريان ومن هم قريبون منا، بطريقة أكثر صدقا ونفعا.

وبدل تضييع الوقت في الألعاب الالكترونية لتكن الفرصة متاحة لألعاب الطفولة القديمة، عبر تعليمها لأطفالنا وأطفال الجيران، علاوة على تقاسم أوقات لا تقدر بثمن من السعادة والمرح وبدل تضييع الوقت في عرض ومتابعة أصناف المأكولات والطبخ التي يعرضها الناس على صفحاتهم، يكون القيام بما يلزم لمساعدة الجيران من الفقراء عبر منحهم ما يسدون به رمقهم..

إن التخلص من الهواتف النقالة طيلة شهركامل - وهنا أتحدث عن الذين لا يحتاجونه للعمل تحديدا - من شأنه أن يعيد الروح المفقودة والجميلة إلى روحها، والنفس المتوترة الضائعة إلى نفسها، ثم أن التنقل للصلاة في المساجد 5 مرات في اليوم، مع ما يتطلبه الشهر من قراءة للقرآن بالتدبر اللازم، سينهي الحكايات المصطنعة التي تمتلئ بها مواقع التواصل عن رسائل «جمعة مباركة»، و"لا تتركها عندك»، وباقي المواعظ التي تصل بلا روح الينا من جهات مجهولة حولت الدين إلى نصوص باردة أو رسائل قصيرة بلا معنى.

وقبلٌ أنْ أنهي على أن اعترف، أني تعمدت التطرق بهذه اللمحة إلى موضوع الصيام الإلكتروني، بوصفه في تصوري أضعف الإيمان، أما موقف ي الصريح الذي أتمناه ولم أستطع تطبيقه، هو أن يتخلى الانسان كلية عن هذه الوسائل إذاكان لا يحتاجها ضمن دائرة عمله المباشير، وهي دعوة أو رغبة يمكن اعتبارها متطرفة إن شئتم، لكنها تبقى من أكثر الأماني عمقا بالنسبة للكثيرين، خاصة حين تكون مقترنة بالخروج من المدينة، والعيش في رأس الجبل رفقة قطيع من الغنم والماعز، وقد تخلص هذا الانسان المسكين وقتها، ليس فقط من هوس التكنولوجيا، بل وأيضا من الأجواء الملوثة، والأكل غير الصحي والضجيج القاتل.

طالعت مؤخراً الاقتراح الذي قدمته رئاسة الذي قدمته رئاسة والبروفيسور إلهان قليم، للقيام بما أسمته "الصيام الإلكتروني" خلال شهر مضان، حيث يمتنع الناس في شبكة التواصل في شبكة التواصل في شبكة التواصل الاجتماعي، واستغلال تلك الأوقات الثمينة فيما ينفع افراد الأسرة والأعمال الخيرية والمطالعة وقراءة القرآن.



فتة الحمص



من الفوق الفلفل الأحمر (أنظري الصورة).

دجاج متبل بالصلصة



حلاوة الجبن

المقادير: • 3⁄4 كوب سميد ناعم • 1⁄2 كوب ماء ● 03 ملاعق كبيرة ماء الزهر № كوب سكر 500 غ جبن متزريلا 200 غ علبة قشطة • فستق للتزيين • ورق شفاف شربات: € 02 كوب ماء ●کوب سکر

طريقة التحضير:

في قدر نضع الماء والسكر على النار حتى يذوب السكر، ثم نضيف السميد ونحرك جيدا، ثم ماء الزهر و نواصل التحريك حتى لا يلتصق السميد ونحرك جيدا حتى ينضج السميد، ثم نضيف جبنة المتزريلا المبشورة و نواصل التحريك من الأعلى

إلى الأسفل حتى تمتزج جيدا المقادير ونتحصل على عجينة متعلكة ، مباشرة نبسطها فوق الورق الشفاف المبسوط من قبل والمدهون بقليل من الشربات، ثم نغطيها بالورق الشفاف وبواسطة الحلال نبسطها حتى تصبح رفيعة، ثم ننزع الورق الشفاف من فوق ونضع القشطة

ونلف مرتين حتى نتحصل على حربوش، ثم نقطعها ونواصل العملية حتى نكمل العجينة لنتحصل على حرابيش نضعها في الثلاجة مدة ½ ساعة، ثم نخرجها ونقطعها وندهنها بالشربات و نزينها بالفستق (أنظري الصورة).

الهريسة السورية

المقادير:

- 04 أكواب سميد خشن
- 104 الدواب سميد حصن 20 أكواب سكر 20 ملاعق كبيرة حليب بودرة 20 أكواب قشدة متماسكة (لبن مروب)
 - 02 ملاّعق كبيرة سمن ذائب
 - 10 ملاعق صغيرة خميرة كيميائية 10 ملاعق صغيرة كربونات
 - 01 ملعقة كبيرة سمن
 - لوز للتزيين

الشربات:

- 06 أكواب ماء
- 🌑 03 أكواب سكر
- شرائح ليمون



ونأخذ صينية فرن مدهونة بالسمن ثم نبسطها في الصينية وندهنها بملعقة سمن ونزينها باللوز، ثم ندخلها الفرن على درجة 180° لكي تنضج من الجهة السفلى، عندما نرى الحواف نضجت نخرجها ونقوم بتقطيعها ثم نعيدها للفرن كي تنضج من الجهة العلوية، عندما تنضّج نخرجها ونشربها بالشربات (ماء وسكر مغلى و شرائح الليمون).





حلوى التتكولاطة البيضاء

المعادير:

- -1 mi è 200
- 02 صفاد بيض
 - 25 غ **زبد**ة
-) 150غ سكرناعم
- 02 ملاعق كبيد ة زين
 - 01 كيس فانيليا
- انصف كوب لوز مرح
 - فرينة للجمع
- شكولاطة بيضاء + سكر ملون + ملون

غذائ أخضر للتندس

لريقة التحضير:

في وعاء نخفق صفار البيض والسكر الناعم ثم نضيف الزبدة والزيت ونخلط جيدا، نضيف الفانيليا و اللوز المرحي ثم النشاء ونجمع بالفرينة حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نترك العجينة ترتاح لمدة نصف ساعة ثم نشكله على شكل حربوش ونقطعه لنتحصل على عصي، نضع الحرابيش في صينية فرن مرشوشة بالفرينة ثوندخلها الفرن على درجة الشكولاطة على حمام مائي ونضيف الملون الغذائي، ثم نغمس العصي في الشكولاطة وتزين بالسكر الملون.



المقادير: 250 غ زبدة 20 حبات بيض 200 غ نشاء 200 غ نشاء 10 كيس خميرة كيميائية كوب سكر ناعم 201 كيس فانيليا فرينة للجمع فستق + شكولاطة + ناباج للتزيين

غريقة التحضير

في وعاء نخفق البيض ونضيف الزبدة ونخلط جيدا، ثم نضيف السكر والناعم والفانيليا والنشاء والخميرة والفرينة ونخلط على عجينة متجانسة، نترك العجينة ترتاح نصف ساعة ثم نقوم شكل دوائر، ثم ندخلها الفرن على درجة 180°، عندما تنضج الحلوى نجمع بالناباج ونغمسها في الناباج ونغمسها في النستق والنصف الأخر الشكولاطة.



● صالح عزوز ● **تصوير :** خالد مشري

لماذا اخترت الإخراج على إكمال مسيرة التمثيل؟

لكل شخص ميل إلى شيء ما. أنا لم أفكر إكمال مسيرة التمثيل لهذا لم اختر هذا المجال، لكن هذا لا يعني أنني لا أتقن هذا الفن، ولو فكرت لجعل هذا الاختيار الهدف الأول في مشواري، أكيد أوفر له كل الإمكانيات من أجل النجاح، كما أنني اخترت الكتابة وهذا مجال آخر كذلك. وأرى أن التمثيل فن يتطلب الكثير من الجهد والإتقان والحضور الذهني والنفسي كذلك.

ربماكنت تودين حمل مشعل الوالدين في هذا المجال؟

صحيح، أن والدي ممثل ومخرج، والوالدة كذلك هي مركبة ومخرجة، نعم، ممكن كوني كبرت في هذا المحيط ساعدني على خوض تجربة الإخراج، لكن في الأخير كنت جد مقتنعة بهذا الاختيار، بغض النظر عن مشوار الوالدين والمحيط الذي ترعرعت فيه.

لماذا علم النفس بالذات في مشوارك الدراسي قبل المرور إلى عالم الإخراج؟

في الواقع، قبل الذهاب في اختصاص علم النفس، كنت أود دراسة السينما، لكن في تلك الفترة أي نهاية التسعينات وبداية الألفين، لم تكن هناك معاهد لهذا الفن في الجزائر، خاصة في ظل الظروف التي كانت تمر بها بلادنا، كما لا يمكن أن أسافر خارج الوطن، كوني البنت البكر للعائلة وكنت أبلغ حينها سن الثامنة عشر، ولتحقيق حلم الدراسة في معاهد خارج الوطن كان من شروط الالتحاق بها هو شهادة البكالوريا بالإضافة إلى سنتين في الجامعة، لذلك كان واجباعلى المرور من هنا.

ماذا أضاف لك هذا الاختصاص فيما بعد؟

كوني أميل إلى القصص الاجتماعية في الكتابة ساعدني كثيرا في تحليل الشخصيات والحياة الاجتماعية للأفراد، هذا باختصار.

في أي سن اكتشفت موهبة الكتابة، وماهو ميلك فيه؟

بدأت الكتابة في سن الرابعة عشر، أميل كثيرا إلى القصص الاجتماعية المستوحاة من الواقع، أي أحب كثيرا الخوض في الحياة الاجتماعية والانسانية للأشخاص، في المقابل لم أكن مهتمة كثيرا بالكتابة في التاريخ، بل كنت ضعيفة في هذه المادة حتى في مقاعد الدراسة. وتقريبا كل أعمالي التي قدمتها إلى حدالساعة، هي من تأليفي الشخصي.

إذا تعتبرين نفسك كاتبة ومخرجة في نفس الوقت؟

نعم، أنا لا أعتبر نفسي مخرجة فحسب، لكن مخرجة ومؤلفة، أحب كلاهما ولا أفرق بينهما، اعتبرهما نفس المهنة بالرغم من أنهما في الواقع ليسا كذلك، فقد تجد ممن يميل للإخراج دون الكتابة والعكس، وليس من الضروري أن ينجح الشخص في كليهما، فقد ينجح في مجال دون آخر، أما أنا فاعتبرهما توأمين، حتى أنني عندما أكتب أستطيع أن أتصور الإخراج في ذهني.

بحكم أنك مخرجة، ما هي عوائق مهنة الإخراج عامة؟

أول عوائقه، أنك لا يمكنك أن تحقق التصور الذي تحمله في ذهنك وتجعله حقيقة في الواقع، لأن فيه من الوقائع التي تستطيع أن ترسمها في مخيلتك وتجدها ممكنة وعادية، لكن عند ترجمتها في الواقع، أي أثناء التمثيل تجد نفسك أمام المستحيل، وهنا تكون مرغما على إعادة الكتابة، لذا يجب عليك أن تتعامل دوما في هذا المجال مع الجانب غير الحقيقي والحقيقي، كذلك من العوائق المعروفة عندنا، الجانب المادي واللوجستيكي.

ماهي عوائقه بالنسبة لأنثى "امرأة" مخرجة؟

مازالت لدينا مشكلة التواصل المباشر مع المرأة على أساس أنهامخرجة للعمل، ويكون التواصل معها عن طريق المساعد لها مثلا، أو مدير تصوير أو منتج حتى ولو كانت هي القائدة على البلاطو، كنت أحسها خاصة في بدايتي كمخرجة، وهي ليست مشكلة مطروحة على مستوى الإخراج فقط، بل في جميع الميادين حتى في السياقة، فلما



علم النفس ساعدني في تحليل الشخصيات عند الكتابة

تكون هي رفقة رجل، التواصل يكون معه وليس معها، وهي الأمور التي ألفتها وأعرفها جيدا وصارت لا تحرجني، حتى في الخارج تجد نفس المشكلة، ويحكمون على الرأة أنها تصلح للتمثيل فقط.

كيف أتقنت الحب على أسوار مقبرة في "إلى آخر الزمن"؟

هي المتناقضات التي نعيشها في حياتنا، في البداية لم أكن أفكر في الحديث عن الحب في مقبرة، بدأت الكتابة بطريقة تلقائية، والفكرةالتي كنت أودطرحها هي قصة حياة في مقبرة فحسب، لكن كوني أعتبر الحب هو الشكل اللموس

للحياة، بدأت في طرح السؤال هل من يعيش في مقبرة يجب عليه الحزن واليأس الدائم فقط؟ هي قصة حب قصة ولقاء وصداقة، مضمونها العودة والسياة والنتعاش

من جدید.

لماذا المقبرة؟

أنا أعتبرها أصدق مكان للحب، لأن الحب الذي يكون بين اثنين على قيد الحياة، مهما كانت العلاقة التي تربطهما فهي علاقة منفعة وفائدة، لكن من مات ومازلنا نحبه بتلك الدرجة ونذهب إليه، هوالحب الأبدي الحقيقي، إلى آخر الزمان.

ما هي النقطة المشتركة التي تجمع أعمالك؟

الانسان ومكانه في المجتمع والبحث على هذه المكانة، هي المعركة الداخلية التي تكون داخل الإنسان من أجل الاندماج داخل المجتمع ككل، وهو ما يهمني من القصص التي أميل إليها.

ماذا عن نقص قاعات السينما في الجزائر وتأثيرها على السينما في رأيكم؟

قاعدة سهلة، المنتج الأول للسينما هو الجمهور، لأن لما يكون هناك جمهور أكيد تكون لدينا ميزانية وهي مهمة في السينما، نصف منها يذهب للقاعة والوظفين، والنصف الآخر يذهب إلى صندوق الدعم للسينما الوطنية، كما أن الجمهور اليوم صلر يحدد اختيارات المخرج في طرح أفكاره وترجمتها الى أفلام يريدها هذا الشاهد.

ماذا ينقصنا في هذا المجال في رأيك؟

ينقصنا القرار من أجل رسم طريق واضح في هذا الميدان، والغريب أنه كلما تحضر لإخراج فيلم، تظهر لك قوانين جديدة وبروتوكولات عديدة، يعنى مازال البحث هناك

على نمط معين، للأسف لم نصل إليه إلى حد الساعة. عليك النار، وختمت بالقول أرسلها إلى كل

شخص غال عنك حتى ولو كنت أنا، وهو مجرد

کتر ونین

كلمات موزونة صعدت إلى درجة الأحاديث وكلام متوارث أصبح آيات قرآنية

بعض

الأشخاص تعجبهم الكثير من العبارات، لذا وضعوها فى إطار ملون وقاموا بزخرفتها وأشاروا إليها على أنها آيات تريح من حدث بها أو حفظها، ويـؤجـر من نشرها، على غـرار هـذه الجملة الطويلة التي أدرجتها "سيدة" على أنها آية تريح من يقرأها: "لا يؤخر اللَّه أمرا إلا لخير ، ولا يحرمك اللَّه أمرا إلا لخير، ولا ينزل عليك بلاء إلا لخير، فلا تحزن دائما، فرب العباد لا يأتى إلا بخير، الحمد لله"...، هي مثال على رفع كل كلام مرتب وموزون القافية، إلى مقام كلام اللَّه عز وحل، وهو أمر جلل ومن الذنوب العظيمة التي قد يقع فيها بعض الناس دون قصد ولجهلهم بالقرآن، فتتداول بين الأشخاص على أنها من كتاب الله عز وجل دون تصفح ولا معرفه، بل ويحث على نشرها ومشاركة غيره فيها، يراد بها الحسنات، لكنه وقع

في الإثم والذنوب. كما انتشر بين الناس قبل دخول شهر رمضان، آأية، تخرج حينها هذه العملية جملة أدرجت ضمن أحاديث رسول الله عليه الصلاة والسلام، وهي أن يوم الخميس 18,05,2018 هو أول رمضان، وقد قال رسول

كلام لا أكثر ولا أقل، لم يرد في كتب السنة إطلاقا ولم يتناقله أهل العلم الشرعي، لكن للأسف التصفح تداوله الكثير من الأشخاص على أنه حديث لشبكات صحيح ويؤجر كل من نشره، وشاركه المئات، التواصل بل الآلاف، بالإضافة كذلك عما أصبح يرمى الاجتماعي، في شبكات التواصل الاجتماعي دون تمحص يجد أن

دقيق ولا مراقبة، أن شيخا في المدينة رأى رسول اللَّه عليه الصلاة والسلام في رؤيا وهو يأمره بكذا وكذا ويوصيه بوصايا لأمته يجب أن ينقلها لهم، ترسل لك ويطلب منك أن تنشرها وإن فعلت سوف يحدث معك أمر خير في خمس دقائق فقط، كما نجد مما انتشر في هذه الوسائط الاجتماعية، أن الله سوف يحرق العين التي ترى كلمة "محمد" ولم تصل عليه، أو كل من أرسلت له الأسماء الحسنى وتوقفت عنده ولم يرسلها سوف يصاب بشر أو بضرر، عبارات وجمل لم ترد لعلماء الشرع أقوال صحيحة فيها، حققت الشك والريب في نفوس الناس، ما قد يثبت أن جهات معادية للاسلام تقف وراء هذه الظاهرة بغرض الإيحاء أن الاسلام دين دجل وخرافة.

تشويه للسنة الشريفة.. ونشر للشك في العقيدة

وقع الكثير من الناس اليوم في الشبهة، حين أصبح كل كلام موزون يعجب صاحبه يلصقه بالقرآن أو السنة، وهوتشويه وريبة في الصحيح منها، حتى أنناأصبحنا لانعرف الضعيف من الصحيح وكذا الموضوع منها، وهي في الغالب طرق حديثة لزرع الشك في القرآن والسنة، وتحريفها أو نشر كل ما يتناسب مع أهداف بعض الجهات ومعتقداتهم، ظاهرها حسن وباطنها خبث، ويدفعون بها

أنكإذا بلغت عن رمضان تحسرم في شبكات التواصل الاجتماعي التى سهلت عملية تناقلها بين الناس ووصلت إلى الآلاف في لحظة قصيرة، دون تدقيق ولا بحث عميق في صحتها من كذبها.

الله عليه الصلاة والسلام

انتشرت ظاهرة ملفتة للانتباه في شبكات التواصل الاجتماعي، وهي نشر المئات من الأدعية والآيات القرآنية والأحاديث، منشورات في ظاهرها أفعال يرجو ناشرها حسنات ويعتبرها صدقة جارية، لكن للأسف ما لا ينتبه له الكثير، أن ليس كل كلام جميل يكون في قالب خال من الأخطاء اللغوية والنحوية هو حديث أو آية، لذا في بعض الأحيان تقف على كلام مأثور يضاف إلى أحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام، أو يعتبره بعض الناس

> من إطارها الخيري إلى إطار الشبهة والابتداع في الدين والشرع، يحصل صاحبها على الإثم وقد كان يرجو الحسنات.





الخطأ لبعض الأجهزة الكهرومنزلية المختلفة، أو لتسرب الغاز في بعض البيوت، او للإهمال والنسيان في ترك الزيت أو الماء السياخن على الطباخة أو "الطابونة"، أو بعض الأطفال احترقوا نتيجة لسقوطهم فوق فرن التدفئة، وغيرها من الأسباب التي اختلفت في مجملها، لكنها اشتركت في تشويه جزء من أجزاء الجسم سواء الواضح للعيان مثل الوجه والأطراف أو ما هو مخفى تحت القماش أو الألبسة.



التفاصيل، إجراءات بسيطة جدا، إلا أنها واجبة في الحصول على هذا الجزء الهام من البلاستيك الذي سوف يصاحب المريض إلى شهور عديدة، أولسنة واثنتين حسب تطور العلاج.

عشرون ألف دىنار جزائرى وأكثر لقناع الوجه

كنا محظوظين في أخذ تفاصيل كثيرة في هذه المصلحة المتخصصة في التلبيس الخاص بالحروق، بل لمسنا الكثير من الحالات لشباب ومراهقين أصيبوا بحروق بليغة، لكنهم بعد هذه العملية حصلوا على نتائج جد ايجابية، من بينهم طالب ثانوي حدثت له حروق كبيرة على مستوى الصدر، أجبرته على وضع صدرية لأكثر من سنة ونصف، لكن النتيجة كانت باهرة وهو ما شاهدناه في الصور قبل وأثناء وبعد العلاج، حيث بقى اثر طفيف لها، أما فيما يخص القناع المخصص لمن أصابته هذه الحروق على مستوى الوجه فيتطلب استعمال المصاب لقناعين لمدة سنة إلى سنة ونصف تقريبا، يغير كل واحد عشرين يوما من أجل تنظيفه، وينزع من طرف المستعمل له مرة واحدة لكل أربع وعشرين ساعة من الاستعمال، وهي من بين التوصيات الواجب إتباعها من طرف المريض للحصول على نتائج جيدة.

الاصابة كذلك التي تختلف بين الأفراد، بعدها يصل المريض إلى مرحلة العملية الجراحية في موعدها المحدد، عملية ربما تكون بنزع قطعة من الجسم وإضافتها إلى المكان المصاب كعملية تركيب أو ترميم لها، بعدها ينتقل المريض إلى مرحلة أخـرى في العلاج، وهي مرحلة تلبيس الجزء المصاب بواق أوقناع خاص.

موعد لأخذ المقائيس وآخر للتركيب

قبيل العملية الجراحية، يتجه المصاب إلى مركز خاص من أجل الحصول على التلبيس المخصص للجزء المصاب، يمر المتضرر بهذه الحروق عبر استشارة طبية، وتكون عبارة عن أخذ المقاييس الخاصة بمكان الإصابة، سواء في الوجه أو الصدر أو أحد الأطراف، اتجهنا إلى هذا

الركز الموجود في العاصمة،

ووقفنا على

شهر من الانتظار والاستيراد من اسبانيا

تخصص مدة الحصول على مثل هذه المواد المساعدة في الجراحة البلاستيكية، شهرا كاملا من تاريخ القيام بمختلف القياسات عند طلبها، وهي ليست محلية الصنع، بل مستوردة من دول أخرى على غرار اسبانيا، لهذه الأسباب يجب انتظار كل هذه المدة للحصول عليه، ويكون التركيب في هذه الصلحة من طرف طبيب مختص.

هى جراحة بين الجراحة التجميلية وأخرى لإعادة ترميم جزء من الجسم، الفرق بينهما أن الأولى تحاول الحصول على ملامح جديدة، أما الثانية فتقوم على استرجاع ملامح قديمة مفقودة.

فكل حالة لها إنعاش خاص، حسب الحالة الصحية للشخص شدة

الفحوصات التي يجب القيام بها، والتحاليل وأخذ

صور مختلفة لكان الإصابة، تتنوع في الوضعية

لإظهار مكان الضرر من كل النواحي، بالإضافة

إلى هذا يجب أن يقوم كل مصاب بالأشعة

الخاصة بالقلب والصدر، وهي كل الوثائق التي

تقدم لإكمال ملف المتابعة في هذه المستشفى،

من أجل إجراء عملية الجراحة البلاستيكية في

الموعد الذي يحدده الطبيب المشرف عليها، لكن قبل هذا وجب على الصاب أن يمر عبر موعد

قبل اجراء هذه العملية، وهي موعد الإنعاش وهو

عبارة عن فحص ثان من طرف مختصين في

هذا المجال، للوقوف على تفاصيل مهمة ودقيقة

في حياة المصاب، ولعل أهمها هي نوعية الأدوية

التي يتعاطاها ومعرفة إن كان مصابا بأمراض

مزمنة مثل السكرى والضغط وغيرها، وهذا من

أجل تفادى مضاعفات قد تحصل اثناء العملية

الجراحية، وكذا تحديد نوعية الإنعاش

الواجب استعماله سواء المحلى أو العام،



في حفل مزدوج:

مدير مؤسسة «المهوارة» يكرم العمال في عيدهم ويغص شهداء سوق هراس الطائرة العسكرية بتأبيشية مميزة



كرم المدير العام المدير العام المدير العام المدير العام والسيناتور السيدالطيب جبار عمال مؤسسة "الدهوارة" في عيدهم، حتى وإن كان متأخرا نتيجة للظروف الطبيعية التي مرت بها الولاية مؤخرا، حالت دون القيام بالحفل في الهواء الطلق، كما كانت المناسبة فرصة لتخصيص الطلق، كما كانت المناسبة فرصة لتخصيص العسكرية التي سقطت مؤخرا وعددهم عشرة العسكرية التي سقطت مؤخرا وعددهم عشرة جنود، في تكريم مزدوج لقي الترحيب والإشادة من طرف كل الحضور الذي وصل إلى حوالي الف مدعو من كل الفئات الاجتماعية بمختلف اهتماماتهم، وكذلك كل السلطات الولائية

هراس، وكذا رؤساء بعض البلديات لهذه الولاية. ووسائل الإعلام بمختلفها، أقيمت على شرفهم مأدبة غداء في الساحة العامة لمطاحن الهلال التابعة لمؤسسة الدهوارة.

مناسبة افتتحت بآيات مختارة من الكتاب الكريم، ثم دقيقة صمت على أرواح شهداء الجزائر، تلاه القسم الوطني من أداء مجموعة صوتية لمدينة سيوق هراس، ثم الكلمة الافتتاحية للسيد الطيب جبار والتي تلخصت في الترحم على شهداء الطائرة العسكرية لأبناء مدينة سوق هراس وكل شهداء الوطن باعتبار أن المناسبة ليست ببعيدة على أحداث الشامن ماي في هذا

الشهر، وكذلك الدعوة إلى اتحاد كل المواطنين في ظل الظروف التي يمر بها العالم كافة والجزائر خاصة، كما عرج السيد طيب جبار في كلمته على ضرورة التكتل والتلاحم في ظل الكثير من الظروف اليوم، وفي ختام كلمته تقدم برسالة تعزية إلى عائلات كل شهداء الطائرة العسكرية عامة وشهداء ولاية سوق هراس خاصة، ودعا إلى ضرورة الحرص على مثل هذه الاحتفالات لزرع التآخي ولم شمل أبناء الوطن.

● صالح عزوز ● **تصوير :** خالد مشرى



عمرة لفرد من كل عائلة لشهداء الطائرة العسكرية

التفاتة طيبة رحب بها الحضور، تمثلت في التكريم الذي خصت به عائلات الشهداء وهي عبارة عن عمرة لشخص من كل عائلة، بالإضافة إلى تذكار كبير لكل شهيد، وتكريم خاص أمام كل الحضور، وحتى وإن اختلطت دموع الحاضرين بدموع أهالي شهداء الجزائر، إلا أن المناسبة كانت جليلة، والتفاتة تستحق التنويه، ورسالة قوية تترجم مدى تلاحم الشعب الجزائري في مثل هذه المواقف والمآسى، صورة التقطها كل الحضور وهم يقفون جنبا إلى جنب مع من قدموا فلذات أكبادهم لهذا الوطن، على حد تعبير الكثير من الحضور، تلى هذا التكريم مباشرة تكريم السيدالوالي لولاية سوق هراس ورئيس منظمة المجاهدين.

"طمبولا"... وإهداء هاتف نقال لكل فائز

كما شهد هذا الاحتفال المزدوج عدة نشاطات، على غرار تقديم عدة أناشيد دينية ووطنية من طرف المجموعة الصوتية التي رافقت هذه الاحتفالية حتى الختام، وكذلك قصائد شعرية لبراعم مدرسية أطربت بها الحضور، جاءت في شكل قصائد وطنية، وكان أهم نشاط زرع الحيوية والتنافس بين الحضور، هو "الطمبولا" التي قامت بها الشركة، تحصل كل فائز فيها على هاتف نقال بعد السيحب المباشرة أمام كل الحاضرين، مهدى من طرف مسؤولي الشركة.

تكريم 23 صحفيا من طرف الشركة اغتنم القائمون على الشركة الفرصة من أجل

تكريم بعض الصحفيين المدعوين لهذا التكريم المزدوج، وهذا بمناسبة اليوم العالمي لحرية التعبير، اعتبرها مسؤول المجمع بمثابة الدعم الصريح من أجل النهوض بهذا القطاع، والعمل أكثر على توفير الظروف اللائقة من أجل الوصول إلى المعلومة، وتقديم خدمات راقية في حق الإعلام والصحافة، وكذلك رسالة شكر إلى رجالات هذا الميدان على الخدمة المقدمة من طرفهم.

هدايا لكل المدعوين دون استثناء

لعل الشيء الميز الذي قدمته الشركة هو تقديم هدايا لكل المدعوين تمثلت في تشكيلة من العطور لكلا الجنسين، عملية اعتبرها الكثير من المدعوين سابقة في الاحتفالات التي تقدمها مختلف الشبركات، والتفاتة مميزة تعكس اهمية ما يسمعي اليه القائمون على هذا التجمع، وهو البحث على خدمة المواطن المحلي.

السيد الطيب جبار مدير مؤسسة الدهوارة:



"اعتدنا على مثل هذه الاحتفالات في الكثير من المناسبات مثل عيد العمال وأول نوفمبر وعيد المرأة وغيرها، لكن الشيىء الميز في هذه السنة أنها جاءت بعد المأساة الوطنية في سقوط الطائرة العسكرية، لذا فكرنا في القيام بحفل مزدوج، نكرم فيه عمال المؤسسة وكذا تكريم عائلات شهداء الطائرة العسكرية لولاية سوق هراس، لذا خصصنا جزءا كبيرا من حفل هذه السنة إلى التأبينية، الفرق بين هذا الاحتفال لهذه السنة

عبارة عن مبادرة خاصة، لكنه اليوم اتخذ بعدا اجتماعيا كبيرا بمشاركة المجتمع المدنى من منظمات وإعلام وغيرها، نريد من خلال هذه المبادرة أن تصبح عادة تكون في ربوع كل الوطن، وليسن في ولاية سنوق اهراس فحسب، ونصبح متنافسين فيها، لكن في عمل الخير، في الأخير بصراحة لم أكن أتوقع ردة فعل الجمهور والحضور والسلطات لهذا الاحتفال، الذي جاء في شكل تأبينية لشهداء سوق هراس، استطعنا من خلالها أن نواسى

"حفل هذه السنة خصصنا جزءا كبيرا منه للتأسنة"



ولاية سوق هراس خاصة". والسنوات الماضية أنه في ما مضى كان

أهاليهم ونقف إلى جانبهم في محنتهم هذه".

البروفيسور جبار ياسين نائب في المجلس الشعبى الوطني

"المناسبة ليست غريبة على المؤسسة التي اعتادت على القيام بهذه



المبادرات، لكن الشيء الميز لاحتفال هذه السنة أنه تزامن مع سقوط الطائرة العسكرية واستشهاد عشرة من خيرة أبناء الوطن وسوق هراس، لذا أجدد لهم الرحمة في هذه المناسبة ونواسى أهاليهم، كذلك هو حفل ومناسبة للتجديد العهد والتلاحم في إطار التغييرات الحاصلة في هذه الفترة في العالم والجزائر، وأن نسبعي من خلالها إلى المساهمة بشكل فعال في بناء الاقتصاد

السيد العربي وذاينية الأمين الولائي للمجاهدين لولاية وسوق هراس

"مباردة طيبة قامت بها عائلة جبار، ومشكورين على ما قاموا به، خاصة

في ما يخص ضحايا الطائرة، وهذا التكريم الخاص الذي جاء بعد ذكرى ومأساة وطنية وهي 8 ماي 1945، أراها مبادرة جد مهمة، لأنها تساهم بشكل كبير في ربط أواصر المجتمع الجزائري بكل شرائحه، ومن خلالكم أجدد التعزية لكل أهالي شهداء الجزائر في سقوط الطائرة عامة وشهداء



عائلات شهداء سوق صراس:"نشكر الشعب

الجزائري وبالخصوص سكان ولاية سوق هراس على المواساة والوقوف إلى جنبنا في هذه المحنة"

لدي للكلال الكلالك أماكن سكناهم في مدينة سوق هراس، غير أن الحدث جمعهم في سقوط الطائرة، وأصبحوا عائلة واحدة، تعارفوا في عدة مناسبات للتكريم وللمواساة، اقتربنا إلى عشر عائلات لهذه الولاية، كانت كلمتهم واحدة وهي الشكر والعرفان لهذه المؤسسة ولمديرها من أجل هذا التكريم الخاص، وكذا لكل الشعب الجزائري الذي هب إليهم للتخفيف من حزنهم.





تكريم وتأبينية، ومبادرة جد طيبة صنعتها مؤسسة "الدهوراة" بولاية سوق هراس، استطاعت من خلالها أن تجمع فئات عديدة من المجتمع المحلى لهذه الولاية وحتى من خارج الولاية، وأن ترسم ابتسامة على شفاه أهالي شهداء سوق هراس لسقوط الطائرة.



كالطعام والشراب، وهو موقد لإرادة وعزيمة خلال شهر حتى نستعملها في بقية الشهور، ومظهر لصبر الإنسان وشدة تحمله للمكاره، فتأملوا: كيف نمتنع عن الطعام والشراب وهما في الأصل حلال، ونحن بأمس الحاجة إليهما للحياة..؟

عاداتنا، كيف لرجل تغلبه سبيجارة مميتة؟ ولامرأة يغلبها مسلسل مميت؛ الأولى مميتة للجسد، والثاني مميت للقيم والأخلاق، ثم يقولان: لا أستطيع.. «ما نقدر، والفت، الله غالب»، فأين ما تدربنا عليه طوال 30يوما بلا انقطاع؟ صدق

وشهواتها ورذائلها، فإذا انتصرتم في هذا الميدان فأنتم منتصرون في كل ميدان.»

فهل ترضى أن تكون مع الراسبين، أو مع الناجحين بـ»الانقاذ»، أو مع المتفوقين الاختيار. بامتياز...



و <mark>ظواهر</mark>



- تراءى لي موقفان حصلا في حي واحد لشاب صفير، وكهل كبير.. ولكل قصته :

أما الشاب فاجتهد في صيام رمضان وأداء الصلاة والحرص على الحلال والحرام ومظاهر التدين بادية عليه. لكن يوم العيد وبعد الصلاة وداخل المسجد، مر على أخيه.. من أمه وأبيه ف...

أما الكهل فكان رجلا لا تظهر عليه ملامح التدين، لكنه ممن يحضرون الجمع والجماعة، وعليه هيبة الوقار والاحترام، غير أنه صبيحة العيد مر على بيت أخيه، من أمه و أبيه، في الطابق الأسفل فـــ...

تخونني الكلمات والتعابير وأنا أحاول وصف الحقيقة المرة، والموقف البائس الذي اشتركا فيه، فكلاهما وبكل برودة لم يسلما على أخويهما، ولا تهنئة بالعيد أو ابتسامة.. فضلا عن عناق أو زيارة.

ويا للعجب.. حين تساءلت عن السبب.. و ليتني لم أسأل ولم أبحث:

أما الشاب فمقتنع بأن فهمه للتدين هو الصحيح، وانتماءه لطائفته هو الحق الذي لا يتعدد، وأن كل من خالفه فهو إما مبتدع أو ضال مصيره النار، ولأن أخاه يفهم الإسلام على غير فهمه فهو يهجره –باللفظ الشرعي- ويقاطعه، لا يكلمه.. لا يسلم عليه.. لا يزوره .. والسبب العجب: الدين.

وأما الكهل فله عتب على أخيه في مسألة تتعلق بالميراث، كيف لأخيه أن يطالب بحق أخواته؟ ما دخله؟ ولأن الأخ أصر على حقوق أخواته، فقد قاطعه أخوه ولأن الأخ أصر على حقوق أخواته، فقد قاطعه أخوه الأكبر منذ سنوات.. لا يكلمه.. لا... والسبب: الدنيا. قلت: أي تدين يفرق بين أخ وأخيه، وكلاهما يصلي لقبلة واحدة ويصوم لرب واحد... هو تدين مفشوش أين نسخت آيات الأخوة بين المؤمنين والمحبة وعشرات الأحاديث في حسن العشرة والتحذير من الهجران والبراغض والتدابر بين مسلم ومسلم، فضلا عن الدم والرحم.

وأي دنيا تجعل الدم ماء، وتفرق بين من خرجا من بطن واحدة، وتربيا تحت سقف واحد، وبعد أن ونًى العمر كم يساوي المال مقابل الأخ... هي دنيا رخيصة. فيا من تحمل الأحقاد والأضفان، يا من جفوت وهجرت.. ها قد انقضى رمضان كما ستنقضي حياتك.. فاجعل عيد هذا العام فرصة للتسامح والتصالح والتصافح..» فمن عفى وأصلح فأجره على الله» اية.

لقد عزمت على إخراج زكاة الفطر نقدا، لكن أحد الجيران أخبرني أنه لا يجوز إلا بالحبوب فقط؟

ُ **إعداد:** الشيخ عبد القادر براهيمي

ج: إخراج النقود في زكاة الفطر من السائل التي اختلف فيها الفقهاء قديما وحديثا، والقاعدة تقول: «لا إنكار على مختلف فيه»، والذي تجرأ على التحريم دون فقه آثم متنطع، فليحذر من الفتوى بغير علم، والذي نفتي به لا يخرج عن مذهب فقهاء بلدنا المعاصرين وهو الجواز بلا حرج، بل قد يصل حد الاستحباب إذا خشي أن لا يستفيد صاحبه من الحبوب، وبه قال الإمام أبو حنيفة وأصحابه، ومن التبعين سفيان الثوري، والحسن البصري، والخليفة عمر بن عبد العزيز وغيرهم، ودليلهم أمور منها:

1 - الأحاديث الواردة في النص على أصناف معينة من الطعام لا تفيد تحريم ما عداها. بدليل أن الصحابة رضي الله عنهم أجازوا إخراج القمح وهو غير منصوص عليه في الأحاديث. 2 - أن المقصود من الزكاة: إغناء الفقراء، والمال أنفع كثيرا من الطعام خصوصا في المدن فقل من ينتفع في زماننا بالحبوب. 3 - كثير من الفقراء يأخذ الطعام ويبيعه في يومه أو غده بأقل من ثمنه، وربما يتصدق به، لأنه لا ينتفع به.

وخلاصة المسألة: أن إخّراج زكاة الفطر ينظر فيه إلى ما يحتاجه الفقير، فإن احتاج طعاما فهو أولى وإلا وجب المال.

أنا مريض بمرض السكري من الدرجة الثانية، منعني الطبيب من الصوم وأنا أرغب فيه، فهل علي إثم إن صمت بعض الأيام، وكيف أفدي إن أفطرت؟

ج: شفاك الله وعافاك وخفف عنك، ولكن: بما أن الطبيب يسرى بـأن

صيامك سيضر بصحتك، فإنك من أهل الأعذار ويجوز لك الإفطار مصداقا لقوله تعالى: (فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر)، ولأن مرضك مزمن أى دائم فتنتقل من قضاء الصوم إلى الفدية، ونصيحتي لك ألا تخالفُ رأي طبيبك، لأنك إنّ تضررت من صيامك فأنت آثم، قال رسول اللَّه صلى اللَّه عليه وسلم: «لا ضرر و لا ضرار»، أما بالنسبة للفدية فأقلها بالدينار الجزائري 35 دينارا ولا حد لأكثرها عن اليوم الواحد، ويجوز أن تخرج طعاما تصنعه في بيتك بعدد الأيام، أو تدعو المسكين إلى بيتك، فالأمر فيه سعة، وبشرى لك ولكل مريض حديث النبي صلى الله عليه وسلم الصحيح: «إذا مرض العبد أو سافر كتب الله تعالى له من الأجر مثل ماكان يعمل صحيحا مقيما.»

ما حكم الاحتلام في نهار رمضان؟

ج: الاحتلام، هو أن ينهض الإنسان من نوم سواء بالليل أو بالنهار فيجد نفسه على جنابة، وهوإن حدث في نهار رمضان لا يؤثر على صحة صومك، إذ لا قدرة للإنسان على تجنبه، ومن المعلوم أن اللَّه لا يكلف الإنسان ولا يؤاخذه إلا بما يطيقه، قال تعالى: «لا رُكِّلَّفُ اللَّهَ نَفْسًا إلَّا وُسْعَهَا»... لكن يلزُمك الاغتسال مُنه، أما إذا تسببت فيه فهذا لا يسمى احتلاما، بل هو استمناء وهو محرم في غير رمضان، وتشتد حرمته في رمضان، وإن فعلته في نهار رمضان فقد فسند صومك، ووجب عليك قضاء اليوم مع الكفارة، لذا أنصح بالابتعاد عن المثيرات خصوصا في أوسياط الشبباب، لأنها مقدمة و دافع للوقوع في الحرام.



وأشاح ... أغْمضَ عينهُ مُزّمًالا

قدغَطّني -عيني خديجةً- مالهُ؟؟

لم أحتملُ... "اقرأ" ولستُ بقارئ

لمُ أستطع ... ومضى يعيدُ سؤاله ا

ويكأنّ الله ينصرُ في الخطوب رجالَـهُ

وهناكَ قُرْبَ الشَّعْبِ أبصرَ مُجُدَهُ

وأرَى الحصارَ بصبره مَا هَالَهُ

وتلحُّفَ السَّر المُضرَّجَ بِالأَناةِ

هولمٌ يفاجأ حينَ طوِّقهُ الرِّماةُ

ولمَ يُحَدِّقُ ...كانَ يِتُبَعُ فَالَـهُ

جيشٌ بمفرده أطلٌ يشيحُ عنُّ

أَحْتَاجُ... أُسئِلةَ الملامح كلُّها

فيخجلَ أنْ يحدّثني به إنْ نالهُ

عمرٌ من الصلوات يصعدُ، يرتدي

الأنداء، تسنري المعجزاتُ خلالَهُ

واشّابَكتُ كل الحرُوف أخافُ منّ

مُذُ سارَ فِي الكَلْمَاتِ: حَدَّثُهُ التَّنَاصُّ، تَسلَّلَثُ لَغَةٌ تَـدسٌ جَلالهُ

لغة تَصَاغَـرُ إِذْ تُريدُ كمالهُ

بحرٌ لأنّ المكرمات أحطّنهُ

حتّى أؤثّت بالشموع جماله جماله

تيجانها والمُرْسلاتُ قَبالـهُ

وأخافُ أنْ أؤذيه في المعنى

وهُمُ يُريدونَ الغَداةَ قتالَهُ

في الشِّدّة الأولى تسامَى

عبد الغني بلخيري

على حاقة المطر

ولأنّ آخرَ شاطئ في قلبه قلقٌ بِمَا يكفى ليشرحَ حالَهُ أعطى السماء ندوره الأولى ولم يدع النجوم تخطف استهلاله متوضئًا باليُتُم سَلَّمَهُ النَّدي صُبِحًا تكسرتُ الشَّموسُ حيالـهُ كَلفُ بسر الوحي هَوْدَجَ غارَهُ ليسافرَ الوجُدانُ كينف بدَالهُ ١ ولأنّ ذاكرةَ الخريف غزيرَةٌ ألقَى عليه هُدَى السحاب ظلالهُ ولأنّ وحُيّا فيه فتّش -مُثقلا-عن سَرٌ إنْسَنَة الخُلود، فنالهُ ا أولم يبرُعمُ صُحبَةٌ منْ سُندس؟ إذراح يفتحُ في الشُّعاب سلالـهُ حسنًا: - سأمسك حُجَّةُ أخرى – سأجمع من ثُرَيّات المحجّة آلَـهُ متواطئين مع الحقيقة وحدها متوشّحينَ مع البياض فعالهُ قَدَرًا بَصُرُتُ بِه، أحاطتني الرَّوَى أختالُ في النَّجوي، أوَدُّ سؤالهُ ا لوَّحتَ فَي الأسفار من فَرُط الهَديلِ، هَرَصٌ ليَلُّ بالسكينة بالهُ هل أمُظَّر تُلكُّ ملائكٌ مِنْ حيرة؟ أم نثافيك المنتهى آماله إنّى أراهُ إلى الله الله الله اللهاء، أكادُ أرقص ، أخْتفى ... أمْ... يالهُ ا

تُركَ المجرَةُ تستعيرُ رمالُه أكادُ أرقص الخُتفي... أمْ... يالـهُ ا



المدونة نصلة:

"ضحي من أجل شغفلاً بالحياة"

بأناقتها البوهيمية التي توحي بالتمرد، ورشاقتها التي تخطف الأضواء من عارضات الأزياء، تستحوذ البلوغر واليوتيوبر نهلة على حصة مهمة من المتابعات فاقت المائة ألف على موقع انستغرام لوحده، وعن سر هذا التألق دردشت "الشروق العربي" مع

> نهلة، من دراسة الهندسة المدنية والشهادات العليا، إلى العمل على مشاريع في مجال الواب والسمعي البصري، مرورا بالتدوين الإلكتروني على عدة مواقع، اليوتيوب، انستغرام، فايسبوك. . كيف تلخصين

> استعمال الانترنت كان ممنوعا على في طفولتي، باستثناء الدراسة إلى حين دخولي الجامعة، أين أهداني والداي حاسوبا شيخصيا، اكتشفت بفضله عالم اليوتوب بما فيه من جمال وموضة، غصت فيه وأنا اتابع فتيات من سنى، ينشرن فيديوهات من منازلهن الشبخصية ويشباركن بمقتنياتهن وأغراضهن، تعجبت في البداية كيف يمكن بلمسنة واحدة أن يؤثرن ويوصلن أصواتهن إلى العالم، وكوني أعشىق المغامرة، لم أفكر كثيرا قبل تصوير أول فيديو خاص بي، ورغم أن والدي كانا صارمين، ظل أبي يشاهد

بتمعن وأنا أعرضه عليهما، أواخر عام 1 201.

تتسمين بالجرأة الكبيرة في استعمال بعض الاكسيسوارات، حتى أنك حربت اکسیسوارا علی أسنانك أمامية مؤخرا، هل هذا نابع من شخصيتك الجريئة، أم تعتقدين أن كونك مدونة يبيح لك فعل هذا؟ نعم، کونی بطبعی مغامرة وجـد فضولية، لم أكبح

> وكوني مدونة ليس هو ما يبيح لي فعل هذا، بل يتيح لي فرصة مشاركة تجاربي مع المتابعين لا أكثر، لشخصيتى الفضولية والمغامرة الدور الأكبر في تحريك جرأتي. أمااكسيسوار الأسنان، وباللون الأسود

نفسيعن تجربة

ذلك الإكسيسوار،

الذى قمت بوضعه، فلم يكن سوى مجرد تجرَّبة قد أعود إليه كما من المكن أن أذهب نحو تجربة أو مغامرة مظهر أخرى.

> هل تنصحين الفتيات بالجرأة وتجربة الموضة الجديدة التي

أقول دوما أني لسبت حاضرة على مواقع التواصل كمُّدونَّـة، لَّحـث الفتيات على خوضٌ نفس تجاربي الشيخصية، عليهن اكتشباف وتجربة ما يستهويهن شخصيا، سواءً بخصوص المظهر وفي كل مجـالات الحياة الأخـرى، نـحن نعيش الحياة مرة واحدة.تركت عملى كمهندسة في شركة أجنبية من أجل عمل أقوم به اليوم بكلّ شغف، فعندما تحب فتاة ما تقبل على فعله، فإنها ستسبعى دائما لأن تكون الأفضل، دون محاولة

ظهورك على مواقع التواصل الاجتماعي عفوي جدا، تتصرفين بشفافية، وتتحدثين دون حواجز عكس الكثير من المدونات، من أين اكتسبت هذه العفوية؟ وهل لبت لك انتقادات سلبية من قبل المتابعات؟

إرضاء الجميع، فـ "إرضاء الناس غاية لا تدرك".

خلال كل هذه السنوات من التدوين الإلكتروني، اكتشيفت نفسي وطورت ما أسميته بمناعة ضد آراء الناس. رجعت إلى السبب الأول وراء دخولي عالم التدوين. فتاة تشارك تجاربها على قناتها الخاصة دون قيود، لذلك أتحدث اليوم بهذه العفوية والثقة في النفس، فأنا لا أحاول بلوغ المثالية التي تسبعي إليها بعض المدونات للتأثير، ولطالما كنت ممنونة حتى على الآراء السلبية والقاسية، فبفضلها أصبحت أقوى.

نهلة من الولجين الجدد للقفص الذهبي، كيف توفقين بين مسؤولياتك كزوجة والتزاماتك بالتنقل وحضور الملتقيات كمدونة؟ زوجى أكثر من يدعم مسيرتي في التدوين، لذلك جعلت منه مدير أعمالي، في الوقت ذاته يلعب دور ضميري المهني، لأنه يعرف مدى أهمية عملي بالنسبة لي. زواجنا ليس بالزواج التقليدي، أين على المرأة أن تضحى من أجل أشغال البيت

ماذا عن علاقة نهلة بالطبخ؟ وما هي الأطباق التي تفضلينها؟

أعشَّق الطبخ، وحقا أطبخ جيدا كل الأطباق الجزائرية العصرية منها والتقليدية، فأنا البنت الوحيدة لأم من الشرق الجزائرى، وأنا ابنة مدينة مليانة أطباقي الفضلة هي الحريرة، الكسكس، طاجين الزيتون..

شكلت أنت وزوجك ثنائيا جديدا في عالم التدوين الإلكتروني، بعد هذه الخطوة، هل واجهت بعد هده العصوه، هل واجها تدخل المتابعات في حياتك الخاصة، أقصد الزوجيـة؟ نعم ،أنا ونبيل زوجي نحاول إدخال فكر جديد في المجتمع بمشاركة طريقة عيشمنا ووجهة نظرنا للزواج، أما الانتقادات فحاضرة أكيد، وقد اعتدناعليها.

ملابس عيد 2018

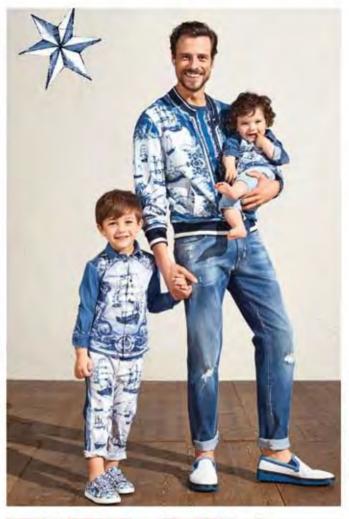






السّروق 79





















جراء صراع أجنحة غير مسبوق

حركة النصضة الجزائرية في مفترق الطــرق

تمر حركة النهضة الجزائرية حاليا بمرحلة حرجة للغاية، تهدد كيانها بعنف، وربما كانت الأزمة الحالية أخطر من الأزمات السابقة الأخرى التي عرفتها هذه الحركة.. بحيث تجد الحركة نفسها إذا لم يتم تدارك الأمر أمام خطر الاندَّثار، بسبب الخلافات التي نشبت بين الأمين العام الحالي محمد ذويبي وجناح هام داخل الحركة، البعض يرجعها إلى صراع زعامة، والبعض الآخر يرجعها إلى الخلاف الفكري والتوجهات التي يجب أن تسير عليها الحركة مستقبلا، خاصة فيما يتعلق بالتعامل مع السلطة القائمة، وقضية الوحدة مع التيار الاسلامي."الشروق العربي" اتصلت بالأمين العام الحالي محمد ذويبي، وبممثل الطرف المعارض له السيد محمَّد حديبي، وحاولت نقل وجهتَّي نظرهما للَّقراء بغرض تنوير الرأي العام.

السيد محمد حديبي الناطق الرسمي السابق لحركة النهضة للشروق العربي:

الأمين العام العالي يقود مؤامرة المحقق من الساحة الساسق التاريخية من خلال حركات التمرد التي يقوم بها.

الدورة الاستثنائية الأخيرة التي دعا إليها الأمين العالم فجرت الوضع داخل بيت الحركة.. ماذا يحدث بالضبط؟

في الحقيقة، أزمة الحركة ليسبت وليدة اليوم، الأزمة ترجع إلى سنة 2013، والكل كان يشهد أن الحركة قبل هذه السنة وصلت إلى ذروتها، كنا نأمل في خروج قيادة راشدة في حجم التحديات الحالية، لكن للأسف ظهر العكس، في البداية كنا نظن أن الاختلاف يكمن فقط في منهجية العمل، فسايرنا الأمور، لكن مع مرور الوقت، بدأنا نكتشف شخص الأمين العام في الممارسة، وبدأت مرحلة الاستقالات بدءا بالدكتور صالح موني، وهو الذي كان المسؤول المباشر لذويبي

فيما مضى، ثم تلته الاستقالات تباعا، والغريب أن الأمين استعمل التزوير والمزور من أجل تحقيق

ما هي تبعات هذه الممارسات وأثرها على الحركة؟

أولا، الأمين العام الحالي استهلك جل الصف الأول للقيادات الوطنية، وتم تغيير المكتب الوطنى ثلاث مرات، وحدثت استقالات فردية كثيرة وهو دليل على نهاية مرحلة التعامل مع الأمين العام للحركة، كنا نظن أن السبب هي الأمور التقنية والمنهجية في العمل كما ذكرت، أو المستوى السياسي له وخبرته في الميدان، لكنها في الأخير كانت تحليلات خاطئة، ووصل به الأمر إلى درجة إرسال تعليمة للمكاتب الولائية يأمرهم فيها بإصدار قرارات ضد مجلس الشورى الوطني وهي سابقة في تاريخ الحركة، وممارسات لتصفية حركة النهضة من الساحة السياسية نهائيا.

أولا، استقالة 14 عضوا من المكتب الوطني

بالأرقام، ماذا حدث إلى حد الساعة

داخل الحركة؟

ماعدا عضوين فقط، لذا قام مجلس الشوري بإحداث لجنة تحقيق التي استمعت لأقوالهم وجاءت كلها إدانة للأمين العام، لكنها أجهضت ولم تصل إلى رئيس المجلس، كذلك وفي إطار محاولات التمرد، عقد الأمين العام الحالي 12 لقاء تمرد سري في بعض الولايات كان آخره في برج بوعريريج، لتكسير مشروع الوحدة وهذه تعتبر خيانة داخل الحركة.

هل تعتبرون تعيين الأمين العام الحالى بمثابة خطأ؟

نعم، هو أكبر خطأ، ووصوله إلى هذا المنصب جاء نتيجة لإيمان الأمين العام السابق فاتح ربيعي بمبدأ التداول، لإعطاء نظرة مشرفة على الحركة التي اتهمت بالديكتاتورية، وبعد إعلان فاتح ربيعي عدم ترشحه وجد هذا اللوبي ضالته، وقدم الأمين العام الحالي على أنه شخصية جامعة، لكنه ظهر العكس تماما، ودخلنا بعدها في مرحلة الحسابات الضيقة.

ماذا تحضرون بعد عهدة الأمين العام ذويبي؟

بعد تقييمنا للوضع الحالي للحركة، وصلنا إلى أنها في منعرج خطير، لذا لا يجب التسرع في اتخاذ القرارات، وأول شيء نبدأ به هو فتح باب النقاش بين كل الأعضاء، من أجل مجابهة اللوبى الذي ينخر شكل ومضمون الحركة. كما أن المواطن اليوم، أصبح لا يؤمن بالسياسة الكلاسيكية، لذا نحن نفكر في مشروع كبير ورهان أمة من أجل تحريك السياحة السياسية، والتركيز على الوحدة ومراجعة الخطاب والتوجهات الفكرية والتصورات، وإيجاد إطاريجمع كل المجتمع.

كيف أقبر مشروع الوحدة الذي سعت إليه الحركة؟





محمد نويبي الأمين العام لحركة النصضة للشروق العربي:

الصراع في النصصّق هو صراع زعامة وليس صراعا مُكريا

هل حقا أن حركة النهضة وصلت إلى منعرج خطير وجب التفكير في انقاذها؟

حركة النهضة حزب سياسي يعمل في إطار القانون والشفافية، ولا نريد أن تكون أمورنا غامضة، نعمل مع المواطن ومؤسسات الدولة وكذا المناضلين، مررنا باستحقاق عام وهي الانتخابات التشريعية والمحلية، وكان هناك حراك كبير، والآن نحن نتأهب إلى استحقاق داخلي وهو المؤتمر السادس للحركة، لذا ما يحدث في النهضة هو شيء ايجابي، فقط يجب أن يتأطر بالمواثيق التي تحكم عملنا، ولا خوف على حركة النهضة فهى تمتلك مناضلين لأكثر من أربعين سنة، ما يحدث في حركتنا اليوم للأسف هي ليست قضايا فكرية، لكن صراعا لقيادة الحركة، والذهاب إلى الإعلام والحديث عن أزمة هو مجر د ضغط يمارس على شىخصى لأستقيل وأنا لست من الذين يستقلون تحت الضغط والابتزاز.

إذا كان كل هذا التهويل لم يقنع ثلت المجلس الوطني، فأنا اعتبر أصحابه يمارسون نوعا من التغليط والتمييع.

وصفت الدعوة الأخيرة إلى دورة استثنائية للحركة بدورة تقسيم الحركة، ما رأيكم؟

الفكرة التي يراد التسويق لهاهي تقسيم الحركة تحت مبرر الوصاية، الحركة لن تقسيم والوصاية لن تكون، وكما أشرت، النهضة هي أول حزب سياسي تحرر من الوصاية مند 1998، ولا أحد كان، علما أن القانون ينص على دورتين في السنة، دورة لعرض التقرير المالي وآخر لتلخيص المؤسسة تعطلت مند 2011 جويلية 2017، ما المؤسسة تعطلت مند 2021 جويلية 2017، ما أراد التعطيل من أجل فرض الوصاية، والقضية أراد التعطيل من أجل فرض الوصاية، والقضية وما فيها أن الأمر متعلق بالانتخابات التشريعية القانونية، وأنا كأمين عام مؤتمن على وثائق الحركة وحق المناضلين، لدينا مادة واضحة وهي الناضلين متساوون أمام القانون،

وبالطرق الملتوية، وأعيد وأكرر من يريد هذا الاستحقاق يجب أن يسلك الطرق الشفافة وعلى أساس برنامج واضح، وهذا موجود في القانون الأساسي، من يريد القيادة يجب أن يقدم برنامجا وأنا قدمت برنامجا سنة 2013، وأنا ملتزم به أمام المناضلين، والسؤال المطروح كيف من لديه كل هذه المبررات لم يستطع إقناع أعضاء مجلس الشورى الوطني بها؟ وكيف

اتهمت بالتزوير من أجل عقد دورة

استثنائية باستعمال خاتم الحركة؟

من يتحدث عن التزوير ويسكت عنه بالنسبة

لي هو متواطئ مع المزور، وهناك عدالة للفصل في

هذا الأمر، وهذا يدخل ضمن محاولات بعض

الأشخاص للوصول إلى القيادة بالانقلابات

بأمين عام يستطيع أن يستولي على عقول 160 عضوفي المجلس الوطني ويغلظهم؟

2017، فهناك من أراد أن يترشح خارج الأطر ماهومشروع الحركة بعيداعن هذا مستعدون للتداول على قيادة حركة القانونية، وأنا كأمين عام مؤتمن على وثائق هـو أول هدف في القانون الأساسي الذي الحركة وحق المناضلين، لدينا مادة واضحة وهي النهضة؟ اجتمعنا عليه وحوله، هو أن المناضلين متساوون أمام القانون، من يريد القيادة نرحب به، ولكن ما يجب العمل على تكريس ولدينا لائحة خاصة بالترشح تنص أن يعرفه من يملك هذا الطموح، أن القيادة النضال السياسي أنه من يريد الترشح للانتخابات هي استحقاق وليست صفقات خارج إرادة الديمقراطي، التشريعية عليه أن يضع ملفه المناضلين، والمنافسة على هذا الاستحقاق بالإرادة الشعبية. على مستوى اللجنة الولائية، بالنسبة لي هي شيء ايجابي أشجعه واعتبره لأن من يفصل في قوائم الحركة تطورا في الفكر السياسي، فقط يجب أن يكون هى المجالس الشورية بإرادة كل المناضلين وفي المحطات التي تتغير فيها الولائية، فكيف من لا ينال القيادة، ومن أراد تغيير القيادة له طريقتين، إذا كان تزكيةالمناضلين مستعجلا هناك مجلس الشورى الذى ينتخب يخرج للبحث الأمين العام وهو من يعفيه، أما من يريد خوض الطريقة غير المستعجلة، فعليه انتظار محطة عن تزكية المؤتمر وهي قريبة جدا، ومن موقعي أرحب بالطريقتين. وصل التفكير إلى سحب الثقة من شخصكم..كيف تعلقون؟ الأمين العام منتخب من طرف مجلس الشورى الوطني، ومن أراد أن يغيره فهناك قانون أساسى للحركة وهوبسيط جدا، يكفى أن ثلت أعضاء مجلس الشورى الوطنى يمضون على لائحة وتقدم إلى المجلس ليصادق عليها، خمسون بالمائة زائدة واحد، ويصبح الأمين العام مناضلا كغيره من المناضلين داخل الحركة، 89 65

حرم السفير

حرم السفير الأمريكي في الجزائر

کارن روز دیروشیه

نجمة برنامج داخل المطادة

داص المطبخ الأمريك على على دbc

بنة

بتسريحة كارية تذكرنا بحزم جاكيلين كيندي وفستان أسود يليق بها على رأي مستغانمي، حضرت كارين روز حرم السفير الأمريكي في الجزائر جون ديروشي، لتقدم نفسها للجمهور بنة في حفل اطلاق الشبكة الرمضانية لقنوات موعدا مع الكيتشن الأمريكية... ورغم تسلل السفير جون وراء كاميرات الشروق لالتقاط صور لحوار زوجته. غير أنه لم يخطف الأضواء من هذه السيدة العائدة من اساطير دالاس وديناستي. وكانت كارن روز قد اعلنت على صفحتها بالحديث عن برنامجها الجديد المخصص للأكل بالحديث عن برنامجها الجديد المخصص للأكل الأمريكي.

الطبق الأمريكي على الطريقة الحزائدية

الكورن بريد والموفين والهمبوغر كما ترونها في الأفلام والذي قدمت كارين من بداية رمضان وصفاتها بالقادير الجزائرية المتوفرة في السبوق في

برنامج يعد الأول من نوعه في الجزائر inside de american kitchen البرنامج الذي تقدمه رفقة السيدة فاطمة بطريقة مرحة دون تكلف وتفند بوصفاته الاعتقاد السائد بأن الطبخ الامريكي قائم على الوجبات السريعة فقط.

كارن.. او ابن بطوطة الجزائر

منذ قدومها للجزائر سنة 2017 تعيش كارن روز يوميات ومغامرات لا تنتهي في الجزائر، فمن يزور صفحتها الرسمية على فايسبوك كارن في الجزائر يدرك شغفهابهذا البلد الذي أجبرتهامهام زوجها على العيش فيه.. وتحولت المهام في عيون كارن إلى حب حقيقي تشاطره مع 15 ألف متتبع لصفحتها وتنزل كارن دوريا صور رحلاتها إلى مختلف ربوع الجزائر لدرجة ان هناك من اطلق عليها ابن بطوطة الجزائر، فمن القصبة وأزقتها إلى قسنطية وجسورها مرورا بتيبازة وآثارها إلى تيميمون وغروبها، تطير كارن رفقة جون الخطر بلعب الرولير على شاطئ السابليت ولا الخطر بلعب الرولير على شاطئ السابليت ولا أن تتقمص دور الأميرة ليافي حرب النجوم.

عاشقة الشخشوخة والفن التشكيلي

فكرة خوض هذه المغامرة التلفزيونية غير السبوقة بالنسبة لامرأة تجمع بين مهنتين، الاستشارة الدولية ومنصب زوجة سفير تنبع من ثقة كارن في مصداقية قناة الشروق وشعبيتها الكبيرة، وهذا ما لمسته من الكم الهائل من التعليقات على فايسبوك بين مرحب بالبرنامج وبين من يطلب من كارن ان تصوم رمضان مع الجزائريين لتدرك قيمته الإيمانية والصحية، وتجمع التعليقات على أن كارن روز ديروشي سفيرة الثقافة الجزائرية في العالم بتنوعها وزخمها التراثي.

إن سألت كارن روز عن أكلاتها الجزائرية الفضلة، ستقول لك الشخشوخة والبوراك والشوربة، لكن ستضيف أنها تعشق الفن التشكيلي الجزائري وتزور كلما سنحت لها الفرصة معارض الفنانين الشباب والدليل صور السيلفي التي تجمع حرم السيلفي التي تجمع حرم السفير بالرسامين والحرفيين وغيرهم من شرائح المجتمع.

9169



رياضة







یراهن علی ربیع کروي مصري في روسیا

لجلبه، أندية أوروبية أخرى تحذو حذو النادى

صلاح قد يصبح أغلى لاعب في تاريخ كرة

القدم حيث خطف النجومية والأضواء من

عديد اللاعبين التألقين عالميا على غرار رونالدو

وميسىي ونايمار... ومحرز، ويصبح ثاني لاعب

عربي بعد الجزائري ماجر يشارك في نهائي

رابطة الأبطال الأوروبية.

<u> 6911194</u>

وفي الوقت الذي صنع محمد صلاح التميز كلاعب محترف في أوروبا، فإنه في القابل قد ساهم في تأهل المنتخب المصري إلى نهائيات كأس العالم، تأهل أعاد الفراعنة إلى المحافل الكروية الكبرى بعد غياب طويل نسبيا، ما جعله يمسح دموع المصريين التي سالت بحرقة خلال ملحمة أم درمان التي صنعها أبناء المدرب رابح سعدان بقيادة المدافع عنتريحي. وسيكون محمد صلاح معنيا بالمشاركة في مونديال روسيا الذي يريده أن يكون مناسبة لصنع ربيع كروي لمنتخب بلاده وغم الهمة الصعبة التي تنتظ

رغم المهمة الصعبة التي تنتظر زملاءه، ولو أن خبرة صلاح قد تسمح بصنع الفارق بحكم أنه يمتلك 57 مباراة دولية سبجل فيها 33 هدفا، كما سبق له أن بلغ نهائي كأس سبق له أن بلغ نهائي كأس أمم إفريقيا الأخيرة بالغابون وخسره منتخب بلاده أمام الكاميرون. وفي السياق نفسه يراهن الشارع الصري كثيرا على إمكانات وفنيات محمد صلاح لقلب الوازين. وهذا بناء على مشواره الاحترافي مع أندية أوروبية كبيرة أهمها روما الإيطالي وتشيلسي الإنجليزي وصولا إلى وتشيلسي الإنجليزي وصولا إلى

فقر عائلي ومجد كروي

يجمع الكثير من النقاد والمتتبعين، بأن النجم الكروي محمد صلاح (26 سنة) ترعرع في عائلة بسيطة سادتها ظروف

إشراكه في إحدى مباريات الدوري المصري أمام فريق المنصورة عام 2010. وفي الموسم التالي أضحى محمد صلاح لاعبًا أساسيًا في الفريق الأول، ليجذب بعد ذلك أنظار الفنيين والنقاد، فكان محل اهتمام نادي الزمالك، لكن في العام 2012 قرر نادي بازل السبويستري التعاقد معه، مدشنا عالم الاحتراف في القارة الأوربية. وقد أمضى صلاح موسىمين ناجحين مع نادي بازل، حيث نجح في الموسم الأول في التأهل إلى نصف نهائي الدوري الأوروبي، محرزًا هدفين ثمينين أمام فريقى توتنهام وتشيلسي الإنجليزيين. أما على الصعيد المحلى، فقد نجح صِلاح في إحراز لقبِ الدوري مع بازل، وحل وصيفًا في مسابقة الكأس. وفي الموسم التالي شارك في دوري أبطال أوروبا، حيث قدم أداء لافتًا محررًا هدفًا ثمينًا لفريقه في المباراة التى جمعته بتشيلس الإنجليزي، لتنهال عليه عروض مغرية، فقرر الانتقال إلى تشييلسي موسيم 2014/2013.

هذه هي قصة حبه الوحيدة

يحتفظ محمد صلاح بقصة حب وحيدة وصفت بالصامتة، حيث في عام 2013 تزوج من صديقة طفولته ماجي محمد، وأنجب منها ابنة سماها مكة، ويؤكد بعض العارفين لمحمد صلاح بأنه ارتبط بقصة حب مع زميلته في المدرسة الإعدادية، وبادلته الحب، لكن لم يسمع أحد بهذه القصة، فلم يلتقيا ولومرة واحدة، بحكم العادات والتقاليد، وعقب احترافه في نادي بازل السويسري استغل صلاح أول إجازة يحصل عليها من ناديه الجديد، وتمت خطبتهما وزواجهما في حفل الصامت، وتمت خطبتهما وزواجهما في حفل بهيج أصر صلاح على إقامته في القرية ومشاركة أهالي قريته لفرحته.

حريص على التزاماته الدينية ووف للأعمال الخيرية

ويُجمع الكثير من المتتبعين والعارفين بتنشئة ومسبيرة النجم الكروي المصري محمد صلاح هو حرصه على القيام بالتزاماته الدينية. خاصة وأن تربيته نابعة من أصول أعماق الريف المصرى، ولا يتوانى في القيام بأداء الصلاة وأداء مختلف الواجبات التي تقربه إلى اللَّه، وفي هذا الجانب فقد كتب الكاتب المصرى معز صلاح الدين مقالا بعنوان "محمد صلاح.. قدوة في زمن التدهور الأخلاقي"، حيث أش<mark>باد بالنجم</mark> الكروى المصري من حيث الالتزام ا<mark>لديني</mark> وحرصه على مد يد العون للفقراء والمحتاجين وأبناء بلده في الريف المصري، وفي هذا الجانب فقد ضرب محمد صلاح أروع الأمثلة في مجال الأعمال الخيرية. من ذلك تبرعه بـ5 ملايين جنيه لصندوق "تحيا مصر" للمساهمة في تنفيذ مشروعات خيرية لخدمة الفقراء والمحتاجين، كما تبرع بجهاز "إيكو" لمركز روماتيزم القلب ببسيون. كما أنشا جمعية خيرية لرعاية الأيتام والأسير الفقيرة بمسقط رأسه نجريح، وساهم في إنشاء معهد للفتيات ابتدائى وإعدادى وثانوي، لتخفيف العبء عنهن وعن أسرهن، وتبرع بشراء حضانتين لمستشفى بسيون المركزي لخدمة الأطفال وتخفيفا على أبناء قريته من السفر 50 كيلو لمدينة طنطا للمستشفيات، وجهازي تنفس صناعي. كما تبرع بتغطية فناء المدرسية التي تعلم بين جدرانها. وواصل نجم منتخب مصر مساهماته الخيرية بمساعدة جمعية اللاعبين القدامي لسند احتياجاتهم، في الوقت الذي تم إطلاق اسم محمد صلاح على مدرسة بسيون الصناعية في لافتة كبيرة تكريما له، كما تم إطلاق اسم "صلاح" على مركز شباب نجريج بقريته وذلك تكريما لنجم الكرة المصرية عقب قيادة منتخب بلاده الفراعنة للتأهل إلى نهائيات كأس العالم.

نظام السيسي أساء إلى أبو تريكة ويريد ترهيب صلاح

لم يتوان نظام السيسي في العمل من أجل الإيقاع بين نجم ليفربول محمد صلاح والنجم المصرى السابق محمد أبو تريكة، من خلال ممارسة الضغط على هذا الأخير وتمرير رسالة إلى الآخر، بدليل ما قام به القضاء المصرى الذي كان قد أصدر قرارا يقضى بالتحفظ على أموال محمد أبو تريكة، قبل أن يناقض نفسيه ويسيارع إلى إصدار حكم "يلغى الإلغاء". وكان القضاء المصري قد أدرج اسم أبو تريكة على قوائم الإرهاب مع 1529 من قيادات جماعة الإخوان السلمين، بل زاد مدة الإدراج إلى خمس سنوات بعد ما كانت في القرار السيابق 3 سينوات فقط، يحدث ذلك رغم ماضيه الكروى وشعبيته الكبيرة في مصر والعالم العربي. وقد اعتبر البعض مثل هذه القرارات والخرجات بأنها استعراضات تصب في خانة تسييس الكرة. مع تبليغ رسائل ضمنية

للنجم محمد صلاح مهاجم ليفربول الإنجليزي الذي يعد من أكبر المعجبين بأخلاق ومسيرة أبو تريكة، هذا الموقف جعل بعض المؤيدين للنظام المصري يشنون هجوما كبيرا على رياضيين مصريين بسبب نشرهم صورا تجمعهم بلاعب النادى الأهلى ومنتخب مصر سابقا محمد أبو تريكة، وجاء على رأس الرياضيين الذين تعرضوا للهجوم لاعب نادي ليفربول الإنجليزي محمد صلاح، وأعضاء المنتخب المصري للاسكواش، بعد ما نشروا صورا جمعتهم بـ"أبوتريكة" في إنجلترا، وكتبوا تعليقات تشيد به وبمكانته في قلوب المصريين والعرب، في <mark>تصرف أغضب أنصار النظام، الذين يتهمون أبو</mark> تريكة بدعم جماعة الإخوان المسلمين. ووصل بالبعض إلى حد الطالبة بالتحقيق معهم، بتهمة "دعم الإرهاب" و"التعاون مع قطر".

محمد صلاح بصوت عال: "أبو تريكة



إلى الإيقاع بين أبو تريكة ومحمد صلاح، على غرار خرجة وزير الشباب والرياضة المصري خالد عبد العزيز الذى وصف صلاح بالعالى وأبو تريكة بالمحلى، إلا أن محمد صلاح يبدو أنه لم يقع في الفخ، حيث لم يتوان في الإشادة بمحمد أبو تريكة في عديد الناسبات، حيث كان يرد بصوت عال "محمد أبو تريكة مثلنا الأعلى". في الوقت الذي بقى أبو تريكة محافظا على طباعه الهادئة وتصريحاته الرزينة، بدليل رد فعله بعد حصول محمد صلاح على جائزة هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" كأفضل لاعب كرة قدم في قارة افريقيا، حيث تبادل الثنائي المذكور عبارات الثناء، وأكد أبو تريكة بأن محمد صلاح يُعد قدوة للشباب في العالم العربي، والجميع يدعو له بالتوفيق، فيما رد صلاح قائلا: "الجميع يعلم علاقتى القوية بأبو تريكة ومدى حبى له"، وهو ما يعكس العلاقة الميزة التي تجمع بين النجمين الكرويين رغم سعى عديد الأطراف الموالية لنظام



استطاعت أن تكون متميزة بحبها وموهبتها العالية لفن الطبغ، بالرغم مق أق دراستها وعملها يختلف تماما عن حرفتها. الشيف ميوج صغير فتحك لا قليها وحدثتنا عن مُشَارِكتها الأخيرة بالمحرجال الدولي «الشاف العُمبِي»، في شرم الشيخ بحولة مصر العربية، وكيف تموقت على العجيد من المشاركين وتحملت على ثلاث ميداليات، الأولى والثالثة فضية والثانية ميطلية ذهبيت عن طبق حماتها «طاجين الخوخ» العاصمي الذي تذوقه أعظاء لجئة التحكيم وثال اعجابهم، ومازالت ميمي ثبتع في وصفاتها وتنوي جمعها في كتاب كاص بها، وتعلم بأق يصبح الطُّبخ الجِزائري عالميا، وأمور أخرى ستكتشفونها في هذا

مرحبابك ضيفة على صفحات مجلتنا .. من هي الشيف ميمي

828

ميمي صغير، سيدة من ولاية وهران، رئيسة مؤسسة نظافة، أشرفت على العديد من الشاريع التعلقة بهذا المجال، خريجة معهد الإعلام الآلي دفعة 1989 – 1990، كان فن الطبخ وصناعة الحلويات هواية، ثم أصبحت حرفة، أنا أنشط بهذا المجال منذ قرابة 20 سنة، والدتي علمتني أسرار الطبخ، ثم تلقيت العديد من التكوينات في القطاع الخاص، أذكر مثلا الجزائر العاصمة والشلف، تتلمذت على يد الشيف مصطفى بسعدي، وقد تعلمت إعداد أطباق تقليدية؛ كسكس، الحريرة ومختلف أطباق تقليدية؛ كسكس، الحريرة ومختلف أطباق السلطات والقبلات الباردة والساخنة،

هذا إلى جانب تربصي ومتابعة تكوينات متخصصة في الحلويات العصرية والرطبات والمعجنات أو المخبوزات وكل أنواع الخبز بالعاهد الخاصة بالتكوين المهني والتمهين "بالصديقية ومارافال".

ماهي أثول الطبخ التي تستهويك أكثر، الوصفات التقليدية، أم الحمد مـ83

أحب الطبخ التقليدي أكثر وأميل إليه، لأنه يمثل هويتنا ويذكرني بعادات جداتنا، وفي بعض الأحيان أضيف عليه لسنة خاصة.

لماذا خاب المطبخ الجزافري من المشهد السياحي الطالمي، على مكس الدول المجاورة حسب رأيك؟

تبتسم، والله طبخنا ثري جدا وغني، لكن للأسف ليس لدينا جمعية خاصة لتطويره والحفاظ عليه والترويج أوالتسويق له عالميا، ووزارة السياحة والصناعات التقليدية مطالبة بتدعيم الموهوبين في الطبخ، مع تخصيص جمعية وطنية أو لجنة خاصة لتطوير هذه الحرفة وتسجيل بعض أطباقنا التقليدية في اليونيسكو،

حدثينا من مُشاركاتك في المسابقات سياء داخل أو خارج البوطئ ؟

شاركت السنة الماضية في مسابقة وطنية خاصة بالطبق التقليدي بالجزائر العاصمة وتحصلت على المرتبة الأولى وميدالية ذهبية، وشاركت يومها بطبق "البركوكس" وحلويات تقليدية كانت تصنعها جداتنا وأصلها إسباني "مونتيكاو"

العروفة بـ"الغريبية" بمنطقة وهران والجهة الغرية، أمامشاركتي الدولية الأخيرة فلقد كانت بمصر في شهر أفريل النصرم في المهرجان الدولي "الشاف الذهبي" الذي نظم بشرم الشيخ، بمشاركة 10 دول عربية نذكر منها: لبنان، سوريا، فلسطين، تونس، الغرب، تحصلت على ميداليتين فضيتين وعلى ميدالية ذهبية.

حدثيثا من الأطباق المترجة بمسابقة الشاف اللامبي بشرم « . . ه . ه .

الصراح، ق الطبق الأساسي التوج باليدالية الذهبية كان عاصميا ولم يكن وهرانيا - تضحك والفضل يرجع إلى حماتي التي علمتني كيف أعده، إنه "طاجين الخوخ" وقدمته لهم مع الخبز بالجبن والجوز على الطريقة الفرنسية، وقد نال إعجاب لجنة التحكيم، أما الطبق الأول فقد كان عبارة عن مقبلات ساخنة بطريقة عصرية "جزر، كبدة. شرمولة"، والطبق الأخير شاركت به مع الفريق الجزائري وقد اختارتني لجنة به مع الفريق الجزائري وقد اختارتني لجنة مشاركين، وقدمت طبقا عصريا "كفتة مع خضار مسلوقة وتشكيلة الفستق" مع ديكور خاص، وتحصلنا على صدالية فضية.

هال لدييك وصفات خاصة ، وهال تشاركين متابحيك وتقدمين لهم وصفات؟

نعم، لدي أكثر من 30 وصفة خاصة بي، وأنوي أن أجمعها في كتاب مستقبلا.

ماهي الفروق بين المياه المعدنية ومياه اليناييج والحنفيات؟

المياه المعدنية الطبيعية

تستخرج من باطن الأرض، محمية من كل تلوث يستخرج من باطن الأرض، محمية من كل تلوث يسببه الإنسان، تتميز المياه المعدنية الطبيعية واستقرار مكوناتها المعدنية والكونات النادرة، والتي تمنحها خصائص صحية ملائمة متعارف عليها، فهي تخضع لئات الفحوصات اليومية التي تضمن

جودتها ونقاوتها. تحــــددقــوانــين الــصـــحـــة خصو صيا ت

المياه المعدنية

طبيعية والتي يمكن أ<mark>ن تكون فقط من أص</mark>ل على مياه معدنية.

جوفي ويتم حمايتها من أي خطر من التلوق، هي سيليمة طبيعيا من الناحية الليكروبيولوجية من البداية. تتميز بنقاوة أصلية الليزة الأهم هي استقرار تركيبتها بالمواد المعدنية، حيث لا تتغير نسب مكوناتها أبدا. تعبئة المياه المعدنية الطبيعية تتم من المصدر وتخضع لضوابط صارمة للغاية من حيث بروتوكولات التعبئة.

لكن ما يجب الإشسارة إليه أن جسم الإنسان يأخذ الأملاح المعدنية أساسا من الأطعمة ولا تشكل المعادن التي يمتصها من الماء إلا نسبة صغيرة جدا مقارنة مع ما يمكنه امتصاصه من الأطعمة بمختلف أنواعها. كما أن بعض الأبحاث أثبتت أن القارورات يمكنها أن تتسبب في تلوث هذه المياه. خاصة مع تعرضها لأشعة الشمس.

مياه الينابيع

مياه الينابيع هي أيضا من جوف الأرض. هي قابلة للشرب في حالتها الطبيعية يعني نقية ولا التحتاج لمعالجة فيزيائية أو كيميائية تعبا أيضا من على عكس المياه المعدنية الطبيعية، مكوناتها الصحية متوفرة، لكن بشكل غير مستقر، فهي تتغير بشكل غير مستقر، فهي تتغير بشكل غير منتظم حسب المناطق والفترات. غالبا ما يقتني المواطن المياه المعبأة في قارورات ظنا منه أنها كلها مياه معدنية، غير أن الكثير منها مياه طبيعية، لكن ليست مياها طبيعة معدنية، يجب إذن الإنتباه لهذا التفصيل وقراءة القصاصة جيدا إذا كان هذا المواطن يصر

Annual Control of

مياه الحنفية الومياه الصنبور لها مصادر متعددة، فهي غالبًا ما تتكون من مياه سطحية مأخوذة من البحيرات والأنهار، ولكنها يمكن أن تكون أيضًا تحت الأرضى. قبل الوصول إلى حنفية المستهلك. تخضع مياه الصنبور للعديد من العلاجات لتلبية معايير القابلية للذوق التي تحددها اللوائح. ونتيجة لذلك، تختلف مياه الصنبور بشكل أساسي عن المياه العبأة من حيث المنشأ والنقاء. يلجأ الكثيرون لتناول المياه المعدنية كبديل صحى ونظيف لمياه الصنبور العادية، خاصةً مع ارتفاع نسبة تلوث الماء ورغبة في تجنب الأمراض المختلفة، ولكن أثبتت الأبحاث العالمية وتوصيات الأطباء أن المياه المعدنية أيضا تسبب مخاطر وأضرارا عند تناولها لفترة طويلة، وأن تصفية ماء الصنبور في البيت باستخدام فلتر جيد صحى يكفى ليمد الجسم باحتياجاته اليومية من الماء وبعض المعادن المهمة. لا يمكن إعطاء نصيحة عامة بخصوص مياه

لا يمكن إعطاء نصيحة عامة بخصوص مياه الحنفيات. لأنها تختلف جدا من منطقة لأخرى حسب مصدرها وكيفية علاجها والقنوات التي تصل من خلالها لبيوتنا. فمنها ما يضاهي جودة المياه المعبأة ومنها ما هو مضر للصحة!

هنا يتعين على المواطنين في الأحياء الاتفاق على فحص مياه حيهم أو التوجه إلى البلدية التي يقطنونها على مستوى مصالح الياه لإفادتهم بنوعية ومكونات المياه التي تصل بيوتهم، وعلى هذا الأساس يقرر المواطن أي المياه أفضل لصحته.

• صالح عزوز • **كاريكاتير:** فاتح بارة

وأنت تتجول في بعض شوارع العاصمة، تشد انتباهك إعلانات معلقة على واجهات قاعات الحلاقة الخاصة بالنساء، لافتات تشبه اللافتات الخاصة بالصولد " تحمل أسعارا مختلفة، تخص وضع مساحيق التجميل لكل جزء من الوجه بثمن معين، على غرار أحمر الشفاه والكحل، وتلقيط الحاجبين وغيرها، فلم تبق هذه القاعات للحلاقة كما كانت في السابق، بل تحولت إلى قاعات للتجميل السريع كذلك، بل تحولت إلى قاعات للتجميل السريع كذلك، يخص جزءا فقط من الوجه، وبأسعار رمزية، يخص جزءا فقط من الوجه، وبأسعار رمزية، تختار المرأة ما ينقصها أو ما تحتاجه فقط في التجميل، دون انتظار الدور في هذه القاعات.

100 دينار لأحمر الشفاه... 200 دج للكحل... تلقيط الحاجبين ب-300دج

وفرت هذه القاعات خدمة سريعة للكثير من السيدات اللواتي خرجن من دون ماكياج أو لمن فسدت مساحيق جمالهن مباشرة بعد خروجهن من البيت، سواء للظروف الطبيعية أو تناول الأكل وغيرها من العوامل، وقدمت لهن مساعدة كبيرة في إعادة ترتيب جمالهن بأسعار رمزية، تختار السيدة فقط الجزء الذي يحتاج إلى تجميل سريع في بضع دقائق من طرف مختصات في ميدان الجمال دون انتظار، سهل على الكثير منهن التجمل حتى وهن في الشارع، خاصة منهن التجمل حتى وهن في الشارع، خاصة

تشتغل بمبدأ محلات الأكل الجاهز



للسيدات العاملات أو الطالبات، استطعن من خلالها المحافظة على "اللوك" أو المظهر اللائق طوال النهار، وأصبحت السيدة لا تخشي زوال

مساحيق تجملها عند خروجها من البيت، في وجود هذه القاعات التي تحولت إلى أماكن لترميم ما فسد من مواد التجميل بلمسات سريعة وخفيفة دون جهد كبير، كما فتحت الباب أمام السيدات لتغيير ألوان مساحيق جمالهن مرة أومرتين في اليوم.

مدخول إضافي لمالكات هذه القاعات

استفاد كلا الطرفين من هذه العملية، سواء الزبائن من السيدات اللواتي فقدن مساحيق الجمال واستطعن إعادة ترتيبه في هذه القاعات ،بل وتغييره على النحو الذى تريده المرأة مرة أو مرتين في اليوم، وفي المقابل تعتبر تجارة مربحة لمالكات هذه القاعات، حيث تحولت هذه العملية التي تتم بسرعة وفي وقت قصير إلى مدخول إضافي لهن، بل زادت من عدد الزبائن في اليوم، فحتما توجد من النساء من تريد التجمل في دقائق فقط، وهو ما توفره مثل هذه المحلات، كما ساعدت هذه القاعات كذلك السيدات اللواتي لهن ارتباطات بمواعيد فجائية سواء في الشنغل أو العلاقات الشخصية للظهور بمظهر لائق، وفرت بذلك الوقت للسيدة والالتحاق بأقرب صالون للحلاقة دون الرجوع للبيت أو تأجيل الموعد، خاصة أن مظهر المرأة اليوم أصبح من متطلبات النجاح والقبول في كل العلاقات أو الاهتمامات.







معربون في محل تعريب



عمار يزلي

بعض الأقلام المعربة سابقا، بدت وكأنها نفضت أيديها ـ وارجلها ـ من العربية بشكل نهائي وقطعي وبالثلاث! مع أن بعضا منها كان إلى فترة غير بعيدة، يعمل على تعریب اسمہ من أجل طلب صك غفران القاموس العربي. الأسباب كثيرة، والتحولات السياسية كان لها دور أساسي فى هذا التحول نحو وجهة فرنسا ولغتها.

كان هذا واضحا منذ نحو عشرين سنة! مباشرة بعد وأد مشروع الرئيس اليامين زروال المتمثل في قانون التعريب!

التعريب والمسألة اللغوية عندنا، كان ولايزال حصان طروادة وشماعة تعلق عليها كل الآثام وتربط بها كل التحديات.

مشروع التعريب، كان أول ما بدأ به بعد الاستقلال مباشرة الرئيس الراحل أحمد بن بلة، عن طريق «تمصير» العربية لعدم وجود معلمين عرب ومعربين أكفاء وكفاية في تغطية الفراغ المدرسي بعد صائفة 62. عمل يحسب له وإن كان قد حسب عليه سياسيا كونه كان «يناصب العداء للفرنسية وللبربرية ممثلة في صراعاته مع التيار البربر فوني بزعامة آيت أحمد». توجه لم يأخذ بالحسبان طبيعة التوليفة الثقافية الوطنية بعد الاستقلال. بومدين، حاول أن يواصل مافعله بن بلة! بداذلك واضحافي تعريب المحيط تمهيدا لتعريب الإدارة التي کان پری فیها «قنابل حرب» علی عکس التيار الأدبى والثقافي والسياسي الذي كان يرى في الفرنسية «غنيمة حرب» (كاتب ياسين مثلا). حاول بومدين أن يعرب المحيط بأياد وألسنة مفرنسة، فكانت النكت الطريفة: حلاق مربب!(coiffure d'exellence)، «الجزائر أحذية» (Alger chaussurs)، «داخلات واستخات، خار جات بار قات»(lavage auto)، «معمل أطباق السستيك» (Usine de plastique)، إلى غير ذلك من أشكال تعريب العناوين ووضع الاسم العربى في المتاجر والمؤسسات

الأعلى والاسم بالفرنسية في الاسفل!
كان هناك مع ذلك مشروع وطني: اقتصادا
ولغة وثقافة، رغم ما اتسم به الطابع
السياسي من شمولية سياسية انعكست
على المستوى اللغوي بشكل الامازيغية!
فلقد كان يعني تعليم البربرية وتدريسها
او المطالبة بالاعتراف بها من باب مطالبة
الاستعمار الفرنسي بالعودة أو البقاء. هكذا
كان ينظر إلى التييار البربرفوني: ليسل
كراهية في البربرية، بل في فرنسا التي
اعتمدت سياسة فرق تسدمن خلال العمل

البربري وسياسية ضرب العنصر البربري بالعربي التي انتجتها مخابر «الدكتور فارنيي». بومدين كان شاوي بربري وكان الشاوية أكثر عداء للتيار البربرفوني! فالمسألة لم تكن معاداة للبربرية بقدر ما كان معاداة للفرنسية التي استعملت البربرية حصان طروادة في العمل السياسي. تسييس المطلب اللغوي هوالذي أخر اعادة الاعتبار للأمازيغية كلغة وطنية ورسمية.

العربية لم تكن أحسن حظا في العهد الفرنسي، لذا كان على السلطة الوطنية أن تعمل على استعادة الهوية اللغوية ممثلة في التعريب التدريجي. الأمازيغية تركت لما بعد، فتبنتها فرنسا أكاديميا في باريس!

الانتكاسة الثانية للعربية، جاءت بعدر ئاسة اليمين زروال، حيث عمد الرئيبس بوتفليقة إلى تجميد تطبيق قانون التعريب، لأنه كان يرى فيهاسببافي الفتنة فيماهو مقبل على المسالحة بين مختلف الفرقاء السياسيين والعقائديين. هذا التعليق، فتح المجال للتأويل على أن هناك ردة لغوية لصالح اللغة الفرنسية! فعادت الفرنسية تستعمل على نطاق أوسع، مما شجع كتاب اللغة العربية سابقاعلى التفرنس لغويا وسياسيا أيضا. نجده ذاعند التيار اليسارى الذي جعل من الفرنسية والبربرية عصا يتكئون عليها ويهشون بها على أغنامهم! والكل يتذكر الصراع بين الراحل الطاهر وطار وبوجدرة لماعاد هذا الأخير إلى كتابة الرواية بالعربية، رغم أنه مفرنسل الثقافة، وشبرع أمين الزاوي في تعلم الفرنسية لكتابة الرواية بها! واسيني الأعرج مثلا، لم يفعل هذا وقال لي مرة بالحرف الواحد: مستعدأن أكتب دراسة بالفرنسية، لكن يستحيل أن أكتبرواية بالفرنسية، ليس لأني لا أتقن الفرنسية (يتقن الفرنسية أكثر من أمين!)، بل لأني أحترم العربية، لأنها لغة الأمومة.

طبعاكان الحديث موجها لأمين الزاوي الذي اختار الفرنسية إيمانا بأن القارئ المعرب كسول ولايفقه في الأدب..! ربما يقصد.. قلة الأدب!





صفقة القرن ..

القدس مقابل ال(ت) سلام

فى صفقة القرن التى يتهيأ الرئيس الأمريكى دونالد ترامب لإعلانها أمام العالم، معالم واضحة ظهرت جلية للعيان، ملخصها أن تقوم السعودية ببيع القدس لإسرائيل، مقابل أن تطرد أمريكا إيران من المنطقة، وهي الصفقة التي يبدو أنها ستتم من دون أخذ إذن أصحاب الأرض الفلسطينيين، بمعنى أننا أمام صفقة بيع (من لا يملك لمن لا يستحق).



الصفقة التى أوكلها ترامب لصهره جاريد كوشنر، وهي خطة قديمة صممها نتنياهو نفسه، وسلمها للإدارة الأمريكية لكي تتبناها، أخرجت المعادلة السابقة التي ظلت تحكم العلاقات العربية الاسرائلية من «الأرض مقابل السلام»، إلى معادلة أخرى أكثر سـخفا، وهي تقترب من المقولة السياخرة التي بدأت تظهر حاليا «القدس مقابل التسلام»، فإسرائيل ستأخذ القدس كاملة موحدة بعد اعتراف واشنطن رسميا بها كعاصمة لإسرائيل، في مقابل أن تأخذ السعودية ومن ورائها مصر والإمارات وبقية الشلة السناكتة 👚 الصفقة اللعينة، انعكسنت على صحته، الأمر أحضان وتسلام ورضى أمريكا وإسرائيل.

ما يفسر هذا التوجه، أن النكبة الثانية للقدس هذا العام 2018 بعد إعلان أمريكا نقل سفارتها من تل أبيب إلى القدس، بعد النكبة الأولى التي حدثت سنة 1967 عقب احتلالها، قد مرت مرور الكرام في عواصم الخراب العربي، وأن مجرد التنديد أصبح عملة نادرة لا تجرؤ عليه الأنظمة العربية الخانعة، وأنه حتى الشعوب العربية التي كانت تغلى في النكبة الأولى، وظلت ترفع شعار التحرير بعدها لعقود طويلة، يبدو أنها هي أيضا استسلمت ورفعت الراية البيضاء، بعد أن تم تفريغها حضاريا وفكريا، عبر عمليات واسعة من غسيل الدماغ، وصور رهيبة من القتل والدمار في

الفضائيات، خاصة بعد نجاح الثورة المضادة لوأد الربيع العربى ومايعيق هذه الصفقة شيئا مالحد الآن، هو الثورة الجديدة للشعب الفلسطيني، ورفضه القاطع لها، عبر ما تجسيد في مسيرات العودة التي تنطلق من غزة، بالإضافة إلى الرفض أوالترددالرسمىالفلسطيني، والتي بالرغم من كل الاتهامات الموجهة لسلطة أوسلو وتحديدا لشخص محمود عباس، إلا أن هذا الأخير لم يستطع أن يتجاوز الدم الفلسطيني، الأمر الذي عرضه لضغوط عربية شديدة للقبول ببنود الذي يدفع عواصم محور الشر الثلاث حسب ما بات يتداول، واشنطن æالرياض وتل أبيب، إلى إيجاد بديل عن محمود عباس، يكون بمثابة كارازاي فلسطيني، يقبل بدولة فلسطينية مصغرة، ذات سيادة محدودة قبل أن يتم إغلاق الملف نهائيا.

وبالتوصيف الساخر، فإن القدس التي هي أولى القبلتين وثالث الحرمين، راحت في خاطر شوية أحضان سخنة من أمريكا وإسرائيل، والأكثر سنخرية أن إيران التي احتلت عواصم أربع دول عربية تحت شعارها البراق تحرير القدس، سيكون شرط التخلى عن القدس هو ثمن إخراجها من المنطقة، ما يدلل بوضوح أن

أمريكا ومن ورائها إسرائيل كانتا تلعبان من الأول على تناقضات المنطقة، وهم من سمحوا بداية بالتمدد الإيراني في الجسيد العربي، خاصة بعد الاتفاق النووي، وعندما صار الخطر الإيراني داهما على الأمة ووحدتها خاصة مذهبيا، قدمت أمريكا عرضهاالمغرى بالتخلص من الخطر الإيراني مقابل دفع ثمن غال هو القدس وفلسطين التاريخية، ثم قامت بإلغاء الاتفاق النووي من جانب واحدمع الإيرانيين، وللأسف فقد وجدت حكاما مذعنين لا يفكرون إلا في كراسيهم ومصالحهم الشخصية بعيداعن مصلحة الأمة.

لكن في المعادلة كما قلنا يبقى ينقصها الطرف الفاعل، هو الطفل الفلسطيني الذي خرج في مسيرات العودة، والمرأة الفلسطينية التي رابطت وحملت الحجر، والرجل الفلسطيني الذي فقد رجليه بالقصف لكنه واصل المقاومة بيديه قبل أن

هؤلاء هم أهل الأرض وأصحاب المقدسات، لم يبيعوا ولن يبيعوا حتى وإن باعت الأنظمة الزائلة إلمستسلمة وصدق رسول الله «لاتزال طائفة من أُمّتى يُقاتلونَ علَى أبواب دمَشْتقَ ومَا حَوْلَهُ، وعلَى أبواب بيت المُقدس ومَا حَوْلُهُ، لَا يَضُرُّهُم خذلانُ مَن خَذِلهَم، ظَاهَرين علَى الحَقِّ إلى أَنْ تَقُومَ

fashion 2018

أفضل إطلات النجمات في حفل الشروق

أصبح بساط الشروق الأحمر موعدا لا يفوّت بالنسبة للكثير من نجوم الصف الأول في الجزائر، وتتسابق النجمات خاصة على الظهور بكامل أناقتهن على شاشة الجزائريين الأولى. ومن كواليس حفل اطلاق شبكة رمضان اخترنا لكم افضل «الطلات» لعام 2018.











د.دنین عمر

قناديل السماء المضئة

पाड़्चेन क्षेत्र क्षित्रका क्षत्रका क्षित्रका क्षत्रका क्षत्र

ففي كل عام تصبح أعداد كبيرة من الناس أشبه بقنابل مستعدة للانفجار لمجرد انقطاع الطعام والشراب أو التدخين عنها، وتفاديا لرؤية تلك القنابل وهي تنفجر هنا وهناك، أتفادى الخروج تماما والاختلاط بالجموع الجائعة الهائجة التي تركض خلف متاجر اللحوم والمخابز ومحلات الحلوى وتشتري كميات من الطعام الفائض عن حاجتها لمجرد تزيين الموائد وإشباع العيون قبل البطون أحيانا، ومن ثم رمي كميات كبيرة منها في الحاويات، وأشعر – أحيانا أيضا – بالحزن، لأن أغلبهم يعيشون على المظاهر الكاذبة ولا يفهمون جوهر رسالة شهر الصوم التي هي أبعد ما تكون عن عالم الطعام، لأن رمضان ليس شهرا للتجويع إنما هو شهر للتهذيب. أما حين يجيء العيد، فتبدأ حرب أخرى للتفاخر بالثياب والحلوى، وممارسة النفاق الاجتماعي.

ولابدأن أسجل رفضي لهذه المظاهر ولعبارة «حاكم عليه رمضان»، فلا علاقة لرمضان بانحدار أخلاق النّاس وعدم قدرتهم على التحكّم في أعصابهم، ولو كان هذا الشهر «حاكما» فعلا علينا، فسيحكم برسالة المحبة والخير والأخلاق التي تفتقر الغالبية الساحقة لها وهي تركض خلف شهواتها.

وفي الأخير يحق لى ونحن على مشارف العيد أن أتساءل: متى سنفهم هذه الرسالة؟ ومتى سيتوقف كثيرون عن اعتبار رمضان شهرا لسباق الطعام، لا شهرا لسباق الطاعات، متى سوف يفهمون أنه يجب عليهم أن يتوقفوا عن الكراهية والنميمة والنضاق والغش والكنب وإطلاق الأحكام على غيرهم جزافا والتشاتم على صفحات الفايسبوك بوضاعة، قبل أن يتوقفوا عن الطعام والشراب... متى سوف نرى أغلب الناس في الشوارع مبتسمين وهادئين ويعكسون إيمانهم بمن جاء ليتمم مكارم الأخلاق، متى سُنراهم لا يُركضُونُ خلفُ الخبرَ مهما بلغُ منهم الجوع ولا خلف الشهوات مهما عظمت... لأنه ينبغي – على الأقل لشهر واحد - أن نركض جميعا خلف الخير لمساعدة بعضنا وللإحسان إلى الفقراء والمساكين الذين يجوعون طوال العام، ولا أحد يشعر بجوعهم وحاجتهم، ولا أحد يفكر بهم، مع أن أهم فضائل هذه العبادة هو أن نتغلب على كل اشتهاءاتنا وأن نفكر بالأخرين... أن نفكر حقا بالآخرين، في رمضان وفي العيد وفي كل وقت... وأن نفهم معنى ذلك الشهر الذي يشعل القناديل في السماء... ليضيء أرواحنا وليطهر أجسادنا.

ولعل خير ما أختم به مقالي وتساؤلاتي التي قد تبدو طوباوية ومستحيلة - ولكنني أؤمن بها رغم هذا- هو مقاطع من قصيدة لمجمود درويش يقِول فيهاِ :

«وأنتَ تَعدٌ فطورك، فكر بغيركَ / لا تُنسَ قوتَ الحمام وأنتَ تخوضُ حروبكَ، فكّر بغيركَ/ لا تنس مَنْ يطلبون السلام

وأنتَ تسدد فاتورةَ الماء، فكِّر بغيركَ/ مَنْ يرضَعُون الغمام

وأنتَ تُعودُ إلى البيت، بيتكَ، فكّر بغيركَ/ لا تنس شعب الخيامُ

وأنت تَفكر بالآخرين البعيدين، فكّر بنفسك/قُلْ؛ ليتني شمعة في الظلام».

فياليتنا جميعا شموع في ظلام هذا العالم نأخذ قبسا من نور قناديل السماء...حتى نضيء (×كل عام وقناديل أرواحكم مضيئة.