

# العربي الشروق

مجلة كل الأسرة الجزائرية  
سبتمبر 2019 العدد: 1066 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 €

الراعي الذهبي  
للعدد



Mon luxe c'est Flux !!!

برعاية

**Condor**

Prenez votre envol !

القمار يفعل فعلته ..  
أثرياء يدخلون  
الملاهي بأموالهم  
ويخرجون منها  
مفلسين !

يحدث مندنا..  
شباب  
يُهربون  
المخدرات  
في  
حفاظات  
الرضع

للممثلة

مريم أوكبير

"مرزاق" ليس

فارس أحلامي!

أبو بدر  
"باب الحارة":

الحراك

السلامي في

الجزائر فخر

للعرب!



يخون ولا يقبل الضيافة..

الجزائري.. بين "كازانوف"

و"عمر قتلانو"

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولة الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زرودة حنان - مينة بركان

مونية بن سلامة

● مكلفة بالإدارة

راضية فيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● راضية حجاب

● فاروق كداهش ● نسبية علال

● أحمد حنفي ● طارق معوش

● كار يكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولة على الموقع الإلكتروني:

● بثينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري ● سبع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مفران: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2019

● العنوان البريدي

87 شارع محمد سعيدون، القبة

الجزائر العاصمة

● هاتف

023/71/39/82

023/71/39/90

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

الممثلة مريم أوكبير  
للشروق العربي:  
«مرزاق» ليس  
فارس أعلامي!

17



أبو بدر «باب الحارة»:  
الحراك السلمي في  
الجزائر فخر للعرب!

36



الممثلة حورية بهلول  
للشروق العربي:  
الكاستينغ ...  
أكبر أكذوبة  
في الجزائر

78

يحدث عندنا...  
شباب يُهَرَّبون المخدرات  
في حفاظات الرضع

67

القمار يفعل فعلته..  
أثرياء يدخلون الملاهي  
بأموالهم ويخرجون  
منها مفلسين!

22

يخون ولا يقبل الخيانة..  
الجزائري.. بين «كازانوف»  
و«عمر قتلاتو»

27

«يعجن ويخطن ويطبخن»  
بنات «كل صبع  
بصنعة»... عرائس  
في المزاد العلني!

20

كيف انفصلت عن تلمسان  
والعاصمة  
«البلوزة الوهرانية»..  
1000 سنة من التاريخ

61

جمالك مع مدرسة 'اليد الذهبية'

الحفاظ على الرموش  
والعناية بها

نصائح الخبراء  
لرموش طويلة  
فائقة الكثافة

32

# الافتتاحية

ووجهت أصابع الاتهام إلى الجهة الإدارية المختصة في تنظيم الحفل المذكور أنفا. يحدث هذا في بلاد تعج وتموج كل جمعة بمظاهرات حاشدة، كلها رافضة لحكومة بدوي وأذئاب العصابة، التي ما زالت تحكم من وراء حجاب، وتتحرك في جميع الاتجاهات، حتى تبقى يدها ممدودة إلى الحكم، وموصولة بعرش الرئاسة.

إذن.. ففضيحة المفني سولكينغ جرت الوزيرة من أذنها مكرهة، لتقديم استقالته إلى رئاسة الدولة، التي قبلتها دون تردد..

وكان الأجدر بهذه الوزيرة، المرفوضة شعبيا منذ تعيينها في قصر الثقافة، وزيرة كاملة الأوصاف والمزايا أن تغادر وتستقيل، غير أن ما لوحظ وما التقط لها من صور في واشنطن وهي تتسوق في أكبر مراكز التسوق في الولايات المتحدة الأمريكية، لتمطي بعدها الوزيرة سيارة السفارة إلى وجهة أخرى يصيب الجزائريين بحمى المفاصل، وهنا في الجزائر، الشعب يعد ضحاياه، وينقل جراحه إلى المستشفى الأقرب إلى الحادثة، لإنقاذ حياة شباب، جاؤوا للتنفيس والترويح عن أنفسهم، من جراء ما سببه لهم تعنت المسؤولين من مرض نفسي وعصبي، وهم «يأكلون» البلاد أكلا لماً، ويخونون أمانة الشعب، ويسرقون أمواله..

إننا، في منتصف الطريق، ووصلنا محطة اللارجوء، فذاكرة الجزائريين تحفظ 20 سنة كاملة من حكم العصابة، التي أدخلت البلاد في «حائط» إسمنت مسلح وأثر الضربة لا تزال حدتها تؤلم، وهناك آخرون يلحقون جراحهم بألسنتهم، بعيدا عن أعين الصحافة، في صمت وحرز عميق.. أولئك يمثلون بحق الجزائر العميقة، التي بحكم المنطق البوتفليقي صاروا غرباء في جزائر العزة والكرامة للجميع؟



ياسين فضيل

## سولكينغ يقيل الوزيرة

الحفل، الذي أقامه المفني سولكينغ، في ملعب 20 أوت بالعاصمة، كلف الجزائريين أرواحهم، في أقل من ساعتين من بدء الحفل، سقط إثرها 5 قتلى، وأكثر من 100 جريح، بنسب متفاوتة الخطورة..

## كاراكو أمل بوشوشة سفيرة يبهر الشرق الأوسط

ظهرت النجمة الجزائرية، أمل بوشوشة، مؤخرًا بكاراكو ملفت للانتباه، باللون البوردو، والسروال الذهبي، الذي ناسب قوامها الممشوق، ونسفته بكعب عال ذهبي، وحقيبة يد من نفس اللون، وزينت النجمة الجزائرية شعرها بطربوش مطرز.. ما جعل الكثير من المعجبين يصفونها بسفيرة اللباس التقليدي الجزائري في كافة أنحاء العالم، وليست هذه المرة الأولى التي تظهر فيها بوشوشة باللباس التقليدي، فقد سبق أن ارتدت أزياء كثيرة، مثل القندورة الفسطينية والبلوزة الوهرانية.



## إشراقة

الحوار مع الشارع  
وفي الشارع

ياسين فضيل

لجنة الحوار، برئاسة كريم يونس، التي بدأت عملها منذ شهر ونصف، بعرض أهم الجلسات المنعقدة مع فعاليات المجتمع المدني والأحزاب والجمعيات، ما زالت تحوم في مكانها، ولم تخرج بفكرة تجعل الملايين التي تخرج كل جمعة تؤيدها، بل إن الوقت يضيق على الجميع وليس في صالح أي طرف، بما في ذلك رئاسة الدولة..

مخافة الدخول في فراغ دستوري، يزيد الوضع تعقيدا والحالة الاجتماعية تأزما..

الراجح من القول، أن نبدأ بالنزول إلى الشارع للاستماع حقا إلى حناجر الشعب، بدل تبادل الآراء من قبيل خذ وهات في صالونات مكيفة، بعيدا عن معالجة الواقع، وبعيدا عن القراءة الصحيحة للأحداث.

## تشابه في عناوين الأغاني يضع بابلون وشمسو فريكلان في ورطة



لا ندري هل هي صدفة أم ميعاد، إلا أن المغني أمين بابلون أطلق أغنيته الجديدة، بنفس عنوان أغنية الديو الذي جمع بين شمسو فريكلان وموك صايب، الذي تعدى المليون مشاهدة في بضعة أيام فقط، ويعد هذا التعاون الأول بين النجمين، اللذين حرصا على وضع لمستهما في الأغنية في الكلمات واللحن. هذا التشابه في الأسماء وضع النجوم الثلاثة في ورطة، حيث اتهمهم فانس الشاب بلال بالبلاجيا أو السرقة الفكرية، رغم أن الكلمة إسبانية رائحة، إلا أن توقيت إطلاق الأغنيتين جاء بعد النجاح الكبير لأغنية «مي أمور» التي طرحها في سبتمبر الماضي.

لا ندري هل هي صدفة أم ميعاد، إلا أن المغني أمين بابلون أطلق أغنيته الجديدة، بنفس عنوان أغنية الديو الذي جمع بين شمسو فريكلان وموك صايب، الذي تعدى المليون مشاهدة في بضعة أيام فقط، ويعد هذا التعاون الأول بين النجمين، اللذين حرصا على وضع لمستهما في الأغنية في

## إيناس عبدلي تشارك معجبيها بصور رحلتها إلى نيويورك

حزمت نجمة السوشيال ميديا إيناس عبدلي، وبطلة سلسلة «دارنا شو»، أمتعتها باتجاه بلاد العم سام، وحلت بمدينة التفاحة الكبيرة «نيويورك»، وهذا للراحة والبيزنس.. فلكونها أنفلوينسر، تسعى لجذب كبريات الشركات للإعلان على قنواتها وصفحاتها، خاصة أن اللفة لا تعد عائقا بالنسبة إليها، فهي تتقن الإنجليزية والفرنسية، وقد تشارك إيناس في كاستينغ للإشهار والتمثيل، ولم لا دخول هوليوود..



## تطبيق للتجسس وسرقة البيانات

جزائريون يتحدون  
الغيب بتحدي  
الشيخوخة

لا يمر يوم علينا إلا ونسمع  
عن تطبيق جديد يلهب  
حماس الملايين، فتراهم  
يتسابقون في تقديم القرابين،  
لعل العالم الافتراضي يفدق  
عليهم بركاته، حتى وإن  
تطلب منهم الأمر تقديم  
عشرين سنة من حياتهم..  
الشروق العربي تبحث في  
ظاهرة تطبيقات الشيخوخة  
وخطورتها على حياة  
الجزائريين.

الشيخوخة، كما قام اليوتيوبرز بتطبيق  
"الفايس أب" على صورهم التي يجدونها على  
النت، مثل دي زاد جوكر ومراد أوديا والممثل مروان  
ثروابي وأنس تينا... بينما أصر البعض الآخر  
على البقاء بعيدا عن "تقليعات" مواقع التواصل  
الاجتماعي مثل أمل بوشوشة وكندة مرسلي  
وفرحة ياسمين وسهيل بن لشهب، رغم كونهن  
الأكثر متابعة على فايسبوك وانستغرام.

قوارب النجاة من تطبيقات  
جهنم

أكد لنا الشيخ سعيد الرحلي، وهو إمام مسجد  
بالروبية، أن هذا التحدي غير جائز شرعا،  
فلا يصح التلاعب بشكل الإنسان والتنبيؤ  
بصورته في المستقبل، فالمستقبل بيد الله وحده  
فقط.. وأضاف أن مبتكري هذا التطبيق هدفهم  
الأساسي شغل تفكير الناس في ما لا فائدة منه.  
واستشهد الشيخ بقول الله تعالى: "وَلَا مُرْتَهُمْ  
فَلْيَعْبُرْنَ خَلْقَ اللَّهِ..." ونصح الشيخ بضرورة  
التنبه إلى مثل هذه الفتن.. "هل هذه الصورة  
تمثل حقا ما سيكون عليه شكلنا في المستقبل؟  
طبعا لا، فعلم ذلك عند الله وحده، ودوام الحال من  
المحال، فهناك من تبقى تقاسيم وجهه ولا تتغير  
كثيرا، وهناك من يختلف شكله  
تماما في شيخوخته..

بالنسبة إلى الفتيات، تشجعا من الشركة  
التي أطلقت هذا التطبيق على الخروج عن  
الفطرة الإنسانية.

## ليلة القبض على صورة

لمعرفة مدى خطورة هذه التطبيقات، سألنا  
أسامة، وهو شاب ضليع في المعلوماتية والإنترنت،  
فأكد لنا أن التطبيقات التي تطلب منك تصريحا  
باستعمال صورتك خطيرة جدا، إذ بمجرد أن  
تنقر على زر موافق، فأنت تتخلى عن حقوق  
هذه الصورة، ويمكن للشركة أن تستعملها  
وقتما تريد وأيضا تريد، وليس لديك الحق في  
المطالبة بحذفها أو عدم استعمالها، وقد يصل  
الأمر إلى استعمال صورتك في دعايات مغرضة أو  
غير أخلاقية.. ويستشهد أسامة بقصة فتاة من  
العاصمة، قامت بتحدي الشيخوخة، فوجدت  
صورتها في إحدى دعايات زواج المتعة.

## نجوم في سن التقاعد

قام بعض نجوم السوشيال ميديا الجزائريين،  
بركوب الموجة  
العالية باتباع  
تحدي

ينعكس هوس التكنولوجيا لدى الملايين من  
الناس سلبا على نظرتهم إلى أنفسهم، فتراهم  
يسارعون إلى تحميل أي تطبيق جديد يدخل  
البلاي ستور، فبعد تطبيقات التجميل وتغيير  
الصورة والفوتوشوب المحترف، هاهو تطبيق  
الشيخوخة يشهد روجا كبيرا في كل أنحاء  
العالم، ويعتمد على الذكاء الاصطناعي، فيتخيل  
صورتك في الخمسين أو الستين، وهناك نحو  
مليون شخص يحملون التطبيق الذي يطلق  
عليه الفايس أب يوميا، وهو محاك تقريرا للواقع،  
إلى درجة أن كل من يستعمله ليكاد يجزم بأن  
هذه صورته الحقيقية في المستقبل متحديا  
الغيب...

## نقرة من الشيطان

هنالك الكثير من التطبيقات التي تطلب من  
المستخدم أن يسمح لها باستعمال قاعدة بياناته  
وصوره وحتى كلمة السر، ولا يأبه المستخدمون  
من أن تخترق موبايلاتهم، لكن لا يدرون أن  
هذه البيانات يمكن أن تكون وسائل جوسسة  
متطورة.. وهذا ما يحذر منه الأخصائيون في هذا  
المجال، وتطبيق "السن" لا يختلف كثيرا عن هذه  
التطبيقات، فعندما تقوم بفتح البرنامج، يظهر لك  
"ككاميرا عادية" ثم يبدأ بالتعرف على ملامح  
وجهك، ومن ثم يرسل إليك صورتك في سن  
الشيخوخة... الأمر برمته لا يتعلق فقط بهذا  
التطبيق بل بالئات من التطبيقات التي يحملها  
الجزائريون يوميا وليست كلها بريئة... وينشر  
بعض الشباب صورهم في الفايسبوك وهم  
في الخمسين، كما أنهم ينشرون صورا  
عنصرية لوجههم بملامح آسيوية أو  
هندية أو سمراء، كما تجاوز الأمر إلى  
نشر صورهم بشكل أنثوي مبالغ  
فيه، والعكس صحيح

# زوجات لاعبي المنتخب الوطني وزفاف المشاهير في الواجهة



استفحلت ظاهرة التهكم على الشخصيات، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فمن البلوغز إلى الممثلين والإعلاميين والمغنيين، بلغ هذا التصرف العدواني حتى لاعبي كرة القدم وزوجاتهم وأولادهم.. ظاهرة تأخذ أبعادا نفسية واجتماعية خطيرة، وتعكس تراجع وعي المتواصلين المجهولين القابعين خلف شاشات الهواتف والحواسيب.

## زوجة رياض محرز تتلقى التهكم والنقد

عندما بدأ المنتخب الوطني الجزائري، إحرار نتائج جيدة في مباريات كأس إفريقيا للأمم لكرة القدم، كان قد ظهر اهتمام جديد لأصحاب الصفحات، وخاصة الحسابات المزيفة، وسلط رواد المواقع الضوء كاملا على لياقة ووسامة عناصر المنتخب، ومع التقدم في النتائج، والظهور المتكرر لنجوم كرة القدم، كانت وتيرة الاهتمام والانتقاد ترتفع قبل وبعد كل مباراة، حتى إن بعض المجموعات النسائية التي تحتوي فئة من المراهقات، راحت تنيش في الحياة الخاصة للاعبين الخضر، وتصب الشتائم على زوجاتهم، خاصة الأجنيات، وكانت ريتا، عارضة الأزياء الهندية، حرم قائد المنتخب الجزائري رياض محرز، أكثر شخصية متضررة من منشورات وتعليقات الجزائريين حول شكلها، وأسلوبها في اللبس، وفي التقاط الصور، وتم انتقادها بلذاعة لكونها خضعت لعمليات تجميل، ما استدعى السيدة إلى الرد عبر مشاركة أنستغرامية، موضحة أن تلك حياتها الخاصة، حتى إن زوجها اضطر إلى حذف كل صورته العائلية التي تجمعهم بأبنائه وزوجته من مواقع عبر الشبكة، خوفا من المزيد من الانتقادات، ولكنه ترفع، كجمل اللاعبين الذين مستهم الانتقادات والتهكمات، على الرد.

ثم ويتوسع وجود الممثلين والإعلاميين والمطربين والكوميديين على مواقع فايسبوك، يوتيوب، تويتر، أنستغرام وغيرها، الطامعين في بناء شهرة أكبر وتوسيع جمهورهم، ارتفعت وتيرة الانتقادات أكثر فأكثر، وزادت جرأة ووقاحة المتابعين في التهكم على حياة هذه الشخصيات، خاصة في غياب سلطة المراقبة والردع، وتمتع بعض هؤلاء المشاهير بارتفاع عدد متابعاتهم بعد كل إطلالة أو فعل غريب يقومون به، يستدعي النقد وينتشر بسرعة البرق عبر الصفحات التي تبني مناشيرها على أساس تداول ما يتم نشره عبر حساباتهم الخاصة.. كسل هذه الاستراتيجيات التي بدأت عفوية ثم تعمقت لتتحول إلى سلوكيات مدروسة، باتت تستدعي من المشاهير مراجعة مشاركاتهم جيدا قبل إطلاقها على الإنترنت، إذ إن الغالبية أصبحوا يحجبون حياتهم الخاصة، ثم يعلنون بعض الأحداث المهمة بنشر صورة بعد الزفاف أو بعد مرور فترة طويلة من الحمل، أو عند العودة من السفر.. وهذا ما أقبلت عليه المطربة الشابة، داليا الشيح، التي نشرت قبل أيام صورها لها مع أصدقائها وهي ترتدي الفستان الأبيض، لتعلن عن عقد قرانها، ورغم أنها أخفت الأمر مسبقا، غير أن جمهور المنتقدين والمتهمين، جعل من تلك الصور مادة للاستهزاء بذوق الفنانة في اختيار فستان أبيض غير مطابق للموضة، ما استدعى منها الرد عبر مواقعها، بأنها فخورة بنفسها

يتعرض المشاهير، خاصة الذين يسجلون حضورا قويا على مواقع الشبكة العنكبوتية، إلى مضايقات يومية، تتمثل في الاستهتار والتهكم على كل ما ينشره عن نمط لبسهم، أسفارهم، وطريقة حديثهم.. وتعد الشخصيات الحريصة على نشر خصوصياتها وتفاصيل يومياتها، الأكثر عرضة لمثل هذه المضايقات، إذ أثبتت تحاليل قدمها أخصائيو اجتماعيون، أن المجتمع الجزائري يميل بطبعه صوب الاطلاع والتدقيق في الحياة الخاصة للأفراد، لاسيما المشاهير، والتعليق عليها وانتقادها، إذ انعكست التصرفات الواقعية التي يتكتم عنها المجتمع، إلى مباح ينتشر بصفة واسعة جدا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، تصدر عن حسابات، يصعب التوصل إلى أصحابها.

## من الفاشينيسا إلى الفنانين

مع تزايد وجود الجزائريين عبر الفضاءات الشاسعة والمتعددة للتواصل، تفاقم عدد الصفحات النشطة التي تضم أعدادا خيالية من الوالجين إلى العالم الافتراضي، لإنفاق وقت فراغهم، فارتفع مستوى الانتقاد، والتهكم والتنكيت على الشخصيات المشهورة.. بدأ الأمر مع الفاشينيسا والبلوغز، وانتشرت صور وتعليقات ساخرة تتخذ من قطع الثياب والألوان التي يعتمدونها مادة دسمة للتنكيت والضحك،

## السيد علواش ارزقي مسير شركة «مونديال كوسمتيك بزنس» لشروق العربي:

# حققنا الأهداف في السوق المحلية وفي 2020 سوف نتنقل إلى التصدير



عُتبر مصنع معجون الأسنان «sigadent» بمدينة برج بوعرييج، مثالا حيا عن المهنية والبحث عن تقديم الأجدد في هذه المواد التي أصبحت لا غنى عنها عند المستهلك الجزائري. مصنع أصبح في فترة وجيزة رقما مهما في تصنيع هذه المواد، سواء من حيث التشكيلات المطروحة في السوق، أو من حيث الجودة والسعر. اللذان يتماشيان مع القدرة الشرائية لكل أنواع الزبائن، يعكس بحق الاهتمام الكبير التي يوليها القائمون على هذا المصنع، على رأسهم المسير العام للشركة السيد علواش ارزقي، الذي وظف خبرته في هذا المجال التي تصل إلى عشرين سنة من أجل إرساء مصنع بمعايير عالمية.

حيث تضم 10 أنواع مختلفة من هذه المواد، تم تصنيعها بمعايير عالية. ساهمت الشركة كذلك بشكل كبير في تقديم مناصب عمل لكلا الجنسين، حيث توظف اليوم، أكثر من 30 بالمائة من الإناث و 70 بالمائة من الرجال. قدمت من خلالها خدمة لسوق العمل في الجزائر وإلى شبان المنطقة على الخصوص، لذا تعتبر الشركة ذات يد عاملة محلية مائة بالمائة، على حد تعبير السيد مسير الشركة علواش ارزقي مسير الشركة.

سمح لي بالتفكير في وضع إستراتيجية صلبة في مجال التصنيع، لهذا قمنا بهذا الاستثمار، اليوم نصل إلى عام تقريبا في مجال صنع هذه المواد في الجزائر». أما عن التشكيلات المختلفة التي تطرحها الشركة في السوق الوطنية فيضيف السيد علواش ارزقي: «إلى حد الساعة نصنع 11 نوع من معجون الأسنان بمختلف الأحجام وبمكونات مختلفة، حتى أننا فكرنا في المدخنين، وقدمنا لهم مواد تتماشى مع هذه الحالات». بالإضافة إلى هذا نجد العطور لكلا الجنسين،

من أجل الوقوف على ماهية هذه المواد المطروحة في السوق، وكذا أهم الأفكار التي يسعى القائمون على هذا المصنع إلى توظيفها واقعا، انتقلنا إلى مدينة برج بوعرييج، وإلى بلدية «مجانة» مكان تواجد المصنع، وعن الخبرة في هذا المجال يقول السيد علواش ارزقي مسير الشركة: «أقف اليوم على خبرة في هذا المجال تصل إلى عشرين سنة، وهو ما سمح لي بالتعمق أكثر في هذا المجال، كما أن سوق الاستيراد لهذه المواد من الدول الأوروبية على غرار ألمانيا، بلجيكا، وفرنسا وأسبانيا





السيد

علاوش ارزقي

مسير الشركة: «اليوم نلبي حاجيات السوق الوطنية، حيث انه من بداية التصنيع إلى حد الساعة نفذت كل المنتجات التي طرحناها في السوق الوطنية، نسعى إلى فتح قطب اقتصادي آخر وهو التصدير، الذي سوف يكون قريبا في سنة 2020، لا نتخوف من السوق الدولية والتصدير، لسبب واحد، أننا قمنا بتصنيع هذه المواد بمعايير دولية خالصة، لان الفريق الذي أشرف على هذا المشروع من المنافسين الدوليين الأوروبيين في هذه المواد، بحكم تعاملي معهم في مجال الإستيراد استفدنا من خبراتهم التصنيعية حيث أن المهندس الموجود على مستوى شركتنا اليوم وهو تونسي يكون أول من صنع معجون الأسنان الأكثر مبيعا في المانيا».

أما عن المشاريع إضافية في سوق العمل، وكذا هامش آخر من السوق الوطنية في مواد التجميل على حد تعبير مسير الشركة السيد

سوق

العمل،

وكذا هامش

آخر من السوق

الوطنية في مواد

التجميل على حد

تعبير مسير الشركة السيد

علاوش ارزقي. برغم من حداثة التصنيع في شركة «مونديال كوسميتيك بننس»، إلا أنها استطاعت أن تحجز لنفسها مكانة كبيرة في السوق الوطنية، وفي ظرف وجيز قدمت للزبون المحلي منتوجا جزائريا خالصا بمعايير عالية، تستطيع من خلاله دخول المنافسة الدولية بباريحية كبيرة، مادامت أنها تتوفر على معايير الجودة والسلامة.

كما

أضاف

السيد المسير انه قبل

الخوض في تجربة التصنيع كان واجبا

على الشركة البحث والتطوير من أجل الوصول إلى مواد ذات جودة عالية، حيث أكد على حد معلوماته أن الجزائر تستهلك ما يقارب 30 مليون أورو من هذه المواد، أي ما يعادل 600 مليار سنتيم، حيث تمثل 15 مليون وحدة في السنة، وهو رقم كبير، لا تقل قيمة الوحدة فيه عن 200 دج، ونتيجة لهذه الأرقام المذهلة فكرنا في تصنيع هذه المواد محليا، كما أن التحول إلى التصنيع المحلي سوف يخفض من فاتورة استيراد هذه المواد من 30 مليون إلى 3 ملايين فقط وهو ربح كبير للسوق المحلية، بالإضافة إلى هذا يستفيد المواطن الجزائري من منتجات ذات جودة عالية بأسعار معقولة، تعتمد الشركة في توزيع منتجاتها على البيع المباشر عبر 48 ولاية بالإضافة إلى الواجهات الاقتصادية الكبرى، وهذا ما سمح لها بالوصول

المستقبلية التي تسعى

الشركة إلى الخوض فيها من حيث التصنيع، فهي التوسع أكثر في مواد التجميل على غرار «الماكياج» و«كريمات الحلاقة» وكذا غسول الفم، مشروع سوف يعرف النور قريبا من أجل فتح

إلى الزبون في أبعد النقاط عبر التراب الوطني، لذا استطاعت الشركة أن تلبى كل حاجيات السوق الوطنية من مختلف التشكيلات الخاصة بها، هذا ما سمح لها بتسقيف طموحها

وهو الذهاب إلى تصدير موادها إلى الدول الأخرى، وعنه يقول



هذه قصتها من «البيطرة» إلى عروض الأزياء والتمثيل..

# مريم أوكبير:

## حلمي تجسيد حياة بوحيرد.. و«مرزاق» ليس فارس أطلامي

تبوح مريم أوكبير في هذا الحوار بالكثير من الأسرار.. تجيب دون تردد، تروي كيف حولت أوراقها من تخصص «بيطرة» إلى عروض الأزياء والتمثيل!! عن كواليس «أولاد الطلال» ووقوفها أمام الفنان العملاق عبد القادر السيكتور.. عن تعاطف المتفرج مع «داليا» وأصعب مشهد لها في «أولاد الطلال».. من هم أيقونات الموضة والتمثيل بالنسبة إليها؟.. ما أطلامها خلال الفترة المقبلة؟ وكيف تخطط للمستقبل؟.. كل هذا وأكثر تابعوه في هذا الحوار:

### التمثيل أخذني من البيطرة ومن هوايات كثيرة..

**مريم أوكبير من طبيبة بيطرية إلى ممثلة وعارضة أزياء.. انقلاب يصفه البعض بأنه بـ 360 درجة، حدثينا عن هذا التحول؟**

- أولاً، أنا أؤمن بأن الفنان بمقدوره أن يكون متعدد المواهب، أما بالنسبة إلى الانقلاب الذي تفضلت وتحدثت عنه، فهو لم يكن انقلاباً بـ 360 درجة كما يتخيله البعض. لأنني أنا بطبعي قبل أن أجد عالم الموضة والتمثيل، كنت أدرس بيطرة، وفي نفس الوقت احترفت رياضة ألعاب القوى، حيث كنت أكثر من مرة بطلة على مستوى الجزائر، وفي 2012 دخلت عالم الأزياء. أما مجال التمثيل، فقد احترفته في 2016، وكان ذلك بعد حصولي على "ماستر" متخصص في مجال البيطرة، حيث درست في جامعة "لياج" ببلجيكا.

**علاقتك بعرض الأزياء والبيطرة ما زالت قائمة إلى الآن، أم ترين أن التمثيل أخذك منهما؟**

- للأسف، التمثيل أخذني منهما ومن هوايات كثيرة كنت أمارسها، فحالياً أنا لا أشتغل في تخصصي الدراسي "البيطرة"، لأن التمثيل يأخذ معظم وقتي. أما عروض الأزياء،

فكذلك لم أعد أنشط فيها بكثرة كما كانت الحال في السابق، باستثناء عروض بعض الأصدقاء المصممين من باب المجاملة.

**وقوفك إلى جانب العملاق عبد القادر السيكتور في أولى تجاربك التمثيلية، (سلسلة تحت المراقبة) كان سهلاً أم صعباً؟**

- أكيد، بداية أي فنان لا تكون مفروشة بالورود عادة، فالفنان يجتهد ويتعب حتى ينتشر اسمه ويحقق ذاته، شخصياً، أعتبر نفسي محظوظة أن أبدأ مشواري التمثيلي مع قائمة فنية على غرار عبد القادر السيكتور أو قانات أخرى ضمها سيتكوم "تحت المراقبة".. فلأمانة، الجميع شد من أزري وساعدني، سواء كانوا ممثلين أم تقنيين وفنيين وصولاً إلى المخرج.. ويأتي على رأس كل هؤلاء المنتج عماد هنودة مدير شركة "wellcom"، الذي أعطاني فرصة لأثبت نفسي في ميدان التمثيل.

**ما الذي استفدته من التعامل مع ممثل بدرجة "السيكتور"، وهل الوقوف أمامه فيه رهبة وتوتر؟**

- في الأيام الأولى الخاصة بالتحضيرات والبروفات، طبعاً كان هناك توتر ورهبة، فأنت هنا لا تتقف أمام أي فنان كان، كذلك التوتر كان من التجربة نفسها لأنها الأولى، لكن مع مرور الوقت زال الخوف، وهنا يرجع الفضل طبعاً إلى

الفنان القدير عبد القادر السيكتور، الذي أزال أي خوف بفضل تواضعه وبساطته معي ومع جميع فريق الممثلين. وأصارحك القول، بأنني استفدت كثيراً من تعاملتي معه ومن خبرته.

**هل تعتقدين أن "داليا" في "أولاد الحلال" استطاعت أن تنسي الجمهور في "زهرة" الشخصية المرححة في "تحت المراقبة"؟**

- أتصور أن لكل شخصية محبين ومتابعين.. صحيح أن نجاح "داليا" في "أولاد الحلال" فاق كل الحدود وتعاطف الناس معها كان كبيراً، وإنما "زهرة" ما زالت عالقة في ذهن الجمهور، والدليل على ذلك أن الناس في الشارع تسألني عن الشخصيتين!!

**كل شخصية أجسدها تحمل جزءاً من طباعي!!**

**في اعتقادك، من هي الشخصية الأقرب إلى شخصيك من حيث**

**الطباع والكاراكتر: «زهرة» أم «داليا»؟**  
- كل شخصية من الشخصيتين تحمل جزءاً بسيطاً من طباعي، لكن نقاط الاختلاف بيننا أكيد تبقى أكبر. وحتى «أمال» في مسلسل «بوب لاسرار» التي نسيت أن تسألني عنها (تضحك) لدي قواسم مشتركة معها لكنها أيضاً تبقى قواسم صغيرة.

## أعتبر نفسي محظوظة لأنني بدأت مشوار التمثيل مع قامة فنية مثل «السيكتور»

**يعتبر البعض أن اقتحام عارضات  
الأزياء مجال التمثيل أمر دخيل،  
وأن أكثرهن لا يخضعن للكاستينغ  
والتدريب على الأداء، ما رأيك؟**

- شخصيا، أنا أؤمن بأن الموهبة هي أساس كل شيء، هذا في المطلق، أما عن نفسي، فقد خضعت للكاستينغ واختبارات كثيرة أمام الكاميرا.. هنالك "كاستينغ" قبلت فيه، وآخر رفضت، وهذا لم يحبطني أبدا، بل جعلني أتشبث بحلمي. وفي 2018، خضعت لتربص في بلجيكا، حتى أصقل موهبتي أكثر، بالتالي، ليس عيبا أبدا أن يكون أصل تكوين "المثلة" في غير مجال التمثيل، بمعنى تكون عارضة أزياء، بيطرية، معلّمة.. هذا الأمر لا يهم، المهم أن تكون لديها الموهبة في التمثيل، ثم دعني أقل لك شيئا مهما جدا..

### تفضلي..

- أشهر نجوم العالم صف أول، سواء في هوليوود أم في العالم، جاؤوا من مجال عروض الأزياء.. خذ مثلا أنجيلينا جولي أو Charlize Theron أو ميلا جوفوفيج، وما حققته من نجاح وشهرة عالمية في التمثيل، فهل يعقل أن نقصي مثل هؤلاء الفنانات فقط لأنهن جئن من مجال عرض الأزياء!!

**من هي مثلك الأعلى في عالم عرض الأزياء؟**

- أكيد هي العارضة العالمية الجزائرية فريدة خالفة، التي تعاملت مع أكبر مصممي الأزياء، مثل جون بول جوتيه، والتونسي عز الدين عليا وغيرهم..

**كيف رشحت لدور "داليا" في مسلسل "أولاد الحلال"؟**

- المثلة سهيلة معلّم مشكورة، هي من رشحتني للمسلسل، بعدها مباشرة خضعت

**الموهبة هي الأساس.. وهذه قصة شعري القصير وسره منذ عام 2012؟**

لكاستينغ واختبار أداء، والحمد لله، كنت في المستوى، واختاروني لدور "داليا".

**كنت تتوقعين كل هذا التعاطف مع الطيبة النفسانية "داليا"؟**

- بصراحة، لا، لم أكن أتوقع، خاصة أن "داليا" تنحدر من طبقة اجتماعية مختلفة، مقارنة بالشخصيات الأخرى، أضف إلى ذلك، أنها ظهرت تقريبا في منتصف أحداث المسلسل (الحلقة 14)، بعد أن تعود المشاهد على إيقاع معين في المسلسل.

**نجاحك في مسلسل "أولاد الحلال"، إلى أي درجة سيؤثر على اختيارك المقبلة للأدوار؟**

- أكيد، سيؤثر، وسيؤثر بشكل كبير، لأن النجاح مسؤوليته تكمن في أن تحافظ عليه. شخصيا، بعد 3 سنوات قضيتها في الكوميديا، أطمح حاليا إلى تطوير نفسي في مجال الدراما وأن أقدم من ثم نوعية مختلفة من الشخصيات والكاركتيرات.

### تعتقدين

**نجاح "أولاد الحلال" يرجع إلى كونه عزى الواقع، أم لأنه خرج عن نمط "الكنة" و"العروسة" وفضاءات الفيئات الفخمة؟**

- في تصوري، نجاح هذا المشروع يرجع إلى تكامل جميع عناصر العمل من إنتاج وإخراج وممثلين وطواقم فني وسيناريو. كما أن فكرة المسلسل كانت جريئة وجديدة في الجزائر كسّرت "تابوهات" وعرت جزءا من واقع الكثير من الجزائريين، ليس في وهران

فحسب بل في كل أرجاء الجزائر.

**بصراحة شديدة.. شخصية «مرزاق» هي الشخصية التي تتمناها مريم أوكبير في الحقيقة وفي فارس أحلامها؟**

- لا (قالت بثقة)، لأن مريم أوكبير تبحث عن التوازن في حياتها، أضف إلى ذلك، أن شخصية «مرزاق» شخصية مضطربة رغم الجوانب الرائعة «التي فيه»!!



وتميزني عن الجميع، فعملت بنصيحتهم، هذا كل ما في الأمر.

### ما هو الدور الذي تتمنين تجسديه مستقبلا؟

- شخصيا، أنا أفضل الأدوار المركبة والصعبة إلى جانب الأدوار التاريخية.. في خاطري تجسيد دور المجاهدة الجزائرية الفذة جميلة بوحيردوسكون شرف لي لورشحوني لهذا الدور، بخاصة أن اسم والدتي هو "جميلة" على اسمها.

### من هو الممثل والممثلة الذي

تحلمين بأن تقضي إلى جانبه أمام

### الكاميرا؛ جزائريا، عربيا وعالميا؟

- جزائريا، هنالك الكثير من القامات الفنية التي يشرفني العمل معها، منها صالح أوقروت ومليكة بلباي، وإن كانت الأخيرة قد تحققت حلمي بلقائنها في مسلسل "أولاد الحلال". عربيا يشرفني العمل مع "الزعيم" عادل إمام والفنانة الكبيرة منى واصف، أما عالميا، ساندرلا بولوك مورقان فريمان.

### كلمة أخيرة نختم بها هذا اللقاء؟

- شكر الكل من وثق في مريم أوكبير.. شكر الكل من قدم لي الدعم وكان لي سنداً.. فثقتكم غالية وإن شاء الله "ما نخيبش ظنكم".. تحيا بلادي "وإن تو ثري فيفا لالجيري".

### أكثر مشهد أبهرك في "أولاد الحلال" لكنه لممثل أو ممثلة زميلة لك؟

- تسرح قليلا قبل أن تجيب: صعب أن أختار، فالكل صراحة أبداع.. لكن من المشاهد التي بقيت راسخة وعالقة بذهني هي مشهدتي مع "مرزاق" وهو ثمل (سكران) يبكي مستنجدا بوالدته.. مشهد إيمان نوال (مليكة) عندما فقدت أعصابها وهي برفقة أخيها.. وأيضا المشهد الأخير بين "ليلي" و"زينة".

### كنت من أوائل الفنانات اللاتي

التحقن بساحات الحراك؛ اليوم ما

### هي مطالبك كفنانة وكمواطنة؟

- مطالبتي هي مطالب كل الشعب الجزائري؛ زهاب العصابة، بسط العدالة الاجتماعية، القضاء على كل أنواع الفساد للنهوض ببلادنا من أجل غد أفضل.

### ما حكاية قصة شعرك التي

لم تتغير منذ بداياتك الأولى

### بالتمثيل؟

- قصّة شعري القصير اعتمدها لأول مرة في 2012 من باب التغيير، يعني قبل أن أحترف التمثيل أصلا، وتحديدا حين كنت عارضة أزياء. ما حصل أن مصممي عروض الأزياء وحتى بعض المصورين نصحوني بعدم تغيير القصة، لأنها تليق على تقاسيم وجهي

### ما ردك على من اتهموا المسلسل بأنه يسيء إلى أهالي مدينة وهران؟

- أولا، هذه القصة كان بإمكانها أن تحدث في أي مدينة جزائرية وليس وهران فقط، شخصا، بالعكس أنا أرى أن "أولاد الحلال" حبب الناس في اللهجة الوهرانية وحببها أكثر في سكان وهران، المهم أننا ابتعدنا عن قضية التمركز في العاصمة!!

### لو توجهين كلمة إلى أبطال "أولاد

الحلال" من خلال مجلتنا، ماذا

### تقولين لهم؟

- أقول لهم: "نحبهم بزاف"، وكان لي الشرف أني مثلت معهم وأمامهم.. شكرا لأنكم احتضنتموني كواحدة منكم، فقد كنا فعلا عائلة واحدة.. شكرا على إبداعكم وبرافو.. برافو وإلى الأمام دائما.

### ما هو أصعب مشهد مثلته في "أولاد

### الحلال"؟

- عندما اعترف "مرزاق" لـ "داليا" بأنه كان يخطط لسرقة عمها، حينها شعرت بموقف "داليا" وأثر في كثير هذا المشهد.

### أكثر مشهد أعدت تصويره؟

- مشهد محاولة قتل "مرزاق"، لأن المشهد تقنيا كان يحتاج إلى تركيز.

## مسلسل

## «أولاد الحلال» حبب الناس في اللهجة الوهرانية وفي سكان وهران



## زواج بقرار "حموي"

تتجاهل الكثير من الفتيات في سن الزواج أنهن سجينات العادات، مهما كان مستواههن الدراسي، وأنهن مراقبات في أدنى تصرفاتهن. هذه حال ريهام، التي التقت فارس أحلامها في الجامعة، وتكلمت حبهما بخطوة الخطوبة، غير أن خيوط مؤامرة ماهرة كانت تنسج حولها في بيت جارتها، حيث إن هذه الأخيرة كانت على معرفة بحماة ريهام، وعندما سمعت خبر الخطوبة سارعت إلى ذمها وذكر مساوئها في الطبخ، وأنها تمضي جل وقت فراغها في الفاييس بوك مع فلان وفلان، وأنها لا تجيد طهي الكسكس والشورية، وتنحصر تجربتها في الطبخ في "الأومليت" و"الفريت"... تحت ضغط الحماة، فسخت الخطوبة، وراح الحب "في كيل الزيت".

## خاطبات في ثوب فاعلات خير

رغم اندثارهن، لا تزال بعض الخاطبات يمارسن مهنتهن تحت غطاء فعل الخير، ولا يحتجن الكمبيوتر أو هاتف أنروبيد لتخزين كل ملفات و"سيفيات" العرائس، وطبعاً، لا تزال عروس كل صبيغ بصنعة الأكثر طلباً بين كل البنات.. هذا، ما أكدته لنا مدام أمال... "زواج الصالونات في الجزائر لا يزال قائماً، والطلب لا يزال متزايداً من أمهات تركن لهن بمعجزة مهمة البحث عن العروس...". وتضيف: "هذا النوع من النساء هن الأكثر طلباً، والأكثر اشتراطاً.. فهن مجبرات على حسن الاختيار، ولا يكتفين بقائمة صغيرة من المعايير، بل يدخلن في متاهات الأمراض المتوارثة والسكري والحالة العقلية وغيرها من الشروط... وعن المهن الأكثر تداولاً، تفند السيدة أمال نظرية الطيبة والعلمة.. "تبحث الحموات عن الخياطة والطباخة والمالكة في البيت، أكثر من المرأة العاملة، لخوفهن من إهمالهن الزوج والأولاد، بسبب ضغوط العمل".

## «يعجن ويخطن ويطبخن»

# بنات «كل صبيغ بصنعة»... عرائس في المزاد العلني!

في زمن بترت فيه صواب «الصنعة العشر»، أصبحت العروس «الشاطرة» عملة نادرة، تبحث عنها الأمهات بشمعة في ظلام الحداثة المورق، وأضحى هذا المثل تراثاً تحكيه الجدات، لتحل مكانه فلسفة «جا يسعي ودر تسعة».. الشروق العربي زارت صالونات الزواج الخفية، لمعرفة مدى صحة هذه النظرية.

كتفيتها، تحسراً على زمن البخت الجميل.. "في زماننا، لم نكن نبحت عن تطهو جيداً، أو تقوم على البيت ببراعة، لأننا كنا نحضر بناتنا كي يصبحن ربوات بيوت ماهرات، كن نسأل عن النسب، أما الآن، فأصبحنا نسأل فقط عن الأخلاق، والباقي تتكفل به برامج الطبخ المتعددة". أما السيدة دوجة، فتتحدث بلا حرج في حافلة تعج بالشابات المتشبهات بأعمدة المكتوب.. "اليوم، لا وجود للمثل القائل: "كل صبيغ بصنعة"، بل تحول إلى كل صبيغ بمصيبة". وبعيداً عن الأحياء الشعبية، تنتشر بين أمهات الطبقات المرموقة وشبه المرموقة فلسفة مغايرة، فهن لا يعددن مزايا بناتهن في الطبخ والغسل وغيرها من الأعمال المنزلية، بل يؤكدن لمن يريد أن يخطب بناتهن أنهن مدلات في بيوت آبائهن، ولا يكدن يفقهن شيئاً في أمور البيت، لإجبار العريس على إحضار خادمة أو تحضيره نفسياً للأكل الجاهز أو التسكع في المطاعم كأشعب في عرس الحظ العاثر.. متجاهلات العواقب الوخيمة في المستقبل، فما من زوج يتحمل مصاريف الأكل خارج البيت دائماً، ومهما كانت ثروته، فهو مثل أي رجل جزائري يعيش الجمال، لكنه يهيم عشقاً في الطبخ اللذيذ.

نسمع الكثير من الأمهات يتفننن في تجميل بناتهن في سوق الزواج، فتسمعهن يمدحن خفتهن في العمل، ولذة طعم أكلهن، وتفوقهن في فتل الكسكس وتدوير العجينة وتعدد الأطباق الشهية، التي يطهوهن بكل فخر، والقائمة تختلف من ولاية إلى أخرى، والساذجات من حموات المستقبل يصدقن هذه التخاريف، ويقعن في شباك الزيادة، للظفر بهذه العروس النادرة، ويرفعن من سقف توقعاتهن.. غير أن الواقع يختلف تماماً، فهذه العروس أسطورة في هذا الزمن، فمن لديها الوقت للطهي والخبز والتفنن في الحلوى مع الفاييس بوك والواتساب والإنستغرام، فضلا عن الدراسة والعمل.

## عروس تحت المجهر

لدحض هذه النظرية أو تأكيدها، سألنا بعض السيدات من مختلف المستويات الاجتماعية، وكانت في طبيعتهن السيدة نعمة، متقاعدة من التعليم منذ ست سنوات، وحن وقت تزويج ابنها، الذي لم يجد الفتاة المناسبة، بالمعايير الجديدة، أي بالنسبة أو التعارف في العمل، أو حتى في صالونات الشاي.. "هذه مهمة صعبة في الوقت الحالي، أصبحنا نسمع كثيراً عن الطلاق مؤخراً، ولا أريد لابني أن يخوض هذه التجربة، لهذا، عندما طلب مني البحث عن زوجة له فرحت كثيراً، لأن الكثير من معارف تفرض عليهن البنات فرياً، فيجدنها لا تدفع ضراً ولا تجدي نفعاً.. وتسترسل قائلة: "انتقيت لابني شابة من العائلة، أعرف أصلها وتربيتها، بالإضافة إلى إتقانها الطهي، لقد أعدت لنا يوماً طبقاً من البغرير، لم أكل مثله من قبل، وهذا في رأيي مؤشر جيد، وقد أحفيت عن ابني أنني وضعتها نصب عيني من مدة طويلة لما رأيته من التزامها وحسن سيرتها".

كل صبيغ بمصيبة من جهتها، ترفع السيدة نفيسة





## القمار يفع فعلته.. أبطال «التبراح» في الملاهي يدخلون ليلا مدججين بالأموال ويخرجون صباحا مفلسين

منذ سنوات، انتشرت ظاهرة «التبراح» بشكل ملفت للانتباه، كانت في ما مضى في السهرات العائلية والولائم وكذا الأعراس، ينشط خلالها شباب من الشباب، هذه السهرات بنوع من الموسيقى أو بوصلات مختلفة من كل الطبوع، حيث تكون الفواصل والوقفات بما يعرف بـ «التبراح»، وهو حين يقدم شخص من الأشخاص إلى المغني، مبلغا ماليا محددًا، من أجل تحية شخص آخر أو عائلة معينة، أو حتى «إسقاطه»، وهو المصطلح المعروف بينهم، وكان ذلك في الغالب بين العائلات من أجل السمر لا غير، لكنه اتخذ منحى آخر، حين انتقل إلى السهرات الماجنة في الملاهي الليلية، التي تحولت إلى ظاهرة وإدمان عند بعض الأشخاص، دفعتهم إلى الإفلاس بعد شهور فقط من دخولها.

عينة من بين العيانات الكثيرة، التي ذهبت أموالها سدى، في الملاهي الليلية، يدخلون ليلا مدججين بالأموال الطائلة، ويخرجون عند شروق الشمس وقد أفلسوا، غير أنهم يعيدون الكرة مرات ومرات، حتى يجدوا أنفسهم كحال عمي إسماعيل، الذي يبقى الساعات الطويلة اليوم في سيارة بسيطة من أجل «مصرف» اليوم، وقد كان بالأمس ملكا للملاهي.

أنستهم أنفسهم وأهلهم من حديث عمي إسماعيل، ظهر أنه لم يكن يهتم بأهله وأولاده، يرمي الأموال يمينًا ويسارًا، غير أن أهله إلى جنبه يعيشون كالفقراء، وهو في تتبع دائم لـ «التبراح» في الملاهي والسهرات الماجنة.

ظاهرة كانت سببا في إفلاس الكثير من الأشخاص، وللأسف في تشتت الكثير من الأسر، لأن بعضهم اختار البحث عن شراء اسم شهرة في ملهى ليلي بأموال طائلة حتى مسه الإفلاس.

ويمارس مهنة «كلونديستان» في حيه، «تتبع كل الملاهي في الجزائر، من شرقها إلى غربها، حتى أصبحت لا أفرق بين الليل والنهار، كان همي شراء اسمي في هذه السهرات، بقذف المال فوق الأجساد العارية للراقصات، وكذا التراشق بالمال من أجل الفواحش و«تفنان» كما يقال مع أصحاب المال مثلي.. وكانت البداية من اليوم الذي «برحت» بسيارة جديدة من أجل مغنية لا أعرف حتى اسمها، أحسست بعدها صراحة بالفخر، لأنني كنت ملك تلك السهرة، ولم أكن أعرف أنها بداية الإفلاس. الغريب، أن تلك السيارة لم أقدما إلا ثلاثة أيام فقط، وفي لحظة من اللحظات وضعت مفاتيحها في خصر شابة تغني، ثم انصرفت، ولم يبق علي إلا شطب البطاقة الرمادية وتسليمها لها، فلم أكن أريد فقدان كلمتي في الملاهي، لأن الاسم في الملهى يشتري بالأموال، ولا يمكن استرجاعه حين تخالف وعده أو كلمتك.. لذا، لم يبق لي إلا إتمام العقد معها، والغريب أنني لم ألتقها في ما بعد أبداً».

لعل الجو العام في هذه الأماكن هو الذي يكون السبب المباشر في إفلاس الكثير من الأشخاص، من تقديم المذاقات المحرمة، الممارسات غير المحدودة، التي تجعلهم مثل من أصابه مس يتخطه دون وعي، خاصة حينما تكون هناك مشاحنات بينهم، من أجل الغلبة في امتلاك شيء أو الحصول عليه، وهنا يعتقد الكثير منهم، أن رجولته لا تسمح له بالانسحاب أو التراجع، حتى ولو خرج خالي الجيوب، وهو كذلك، فلا ينتبه مع «سخونة» المحيط والمحيطين به، حتى يجد نفسه مفلسا، ثم يتفرقون من حوله، بعدما قضى على ماله كله في لحظات فقط.

من أجل إثراء موضوعنا، اقتربنا من عمي «إسماعيل»، الذي قص علينا قصته مع هذه الظاهرة، التي كانت سببا في إفلاسه، وقد كان في يوم من الأيام من بين العائلات الغنية، ويضرب به المثل في الغنى، غير أن هذا الطريق الذي اتبعه، سحب منه أمواله كلها، وأصبح كما هو عليه اليوم، مفلسا لا درهم ولا دينار كما يقال، بل

ميزانيتي المحددة لتجهيزات زفاني، ثم بدأت أقتني كل أغراضها حتى مواد التجميل، وبعد الزواج، تحولت من زبونة وفيه إلى بائعة، لقد تخلصت من تصديرتي التي أنفقت عليها الكثير، بعث كذلك الكثير من المكياج الذي فاق حاجتي قبل أن تنتهي مدة صلاحيته..". وتضيف بهية بأسلوب مرح: "أحيانا أبيع حتى الأواني والأفرشة عندما أرغب بتغيير الديكور..". وتروي سوسن، فتاة مقبلة على الزواج، وهي طالبة أدب إنجليزي بجامعة بوزريعة، تجربتها مع مجموعات بيع الملابس، تقول: "وقتي ضيق جدا، بما أنني طالبة أحضر لرسالة تخرجي، وحفل زفاني الذي بعدها بمدة قصيرة، لهذا لا يمكنني الذهاب إلى السوق، خاصة أنني وجدت عبر الإنترنت فرصا لا تضع، فقد ابتعت كراكو للتصدير، لبس مرة واحدة، بنصف مبلغه الأصلي، وحصلت على قفطان مغربي الصنع عن طريق طليبة تصلني عبر البريد..". امتنان السيدات الراغبات في التسوق أو البيع قبل أو بعد الزفاف، لما تقدمه هذه المجموعات، لا يقل عن امتنان الفتيات صعبات المزاج والانتقاء، اللواتي لا يجدن بالمحلات والأسواق ما يرضي غرورهن، وهوسهن بالموضة وامتلاك قطع فريدة جدا وتحت توقيعات ماركات معروفة، تقول ليليا: "لا أحب أن أرى فتاة أخرى ترتدي صنف ملابسي، لذلك لا أقتني من السوق العامة، وأبحث دائما عن بائعات عبر المجموعات، يجلبن ملابس من تركيا أو دول أوروبية حتى أختار القطع التي تشكل خزانتي".

هن نساء ماكثات بالبيت ولا يسمح لهن بالخروج للتسوق، سواء بحكم العادات التي تتبناها أسرهن، أم بحكم المناطق التي يقمن بها، والبعيدة عن التجمعات التجارية. أما حصة الأسد من منتسبات المجموعات النسائية ذات الطابع التجاري، فهي من نصيب الفتيات المخطوبات والمقبلات على الزواج، أو العرائس الجدد، اللواتي يلجأن إلى هذا الفضاء الافتراضي الرحب بحثا عن الفرص، أي اقتناء أغراض ذات قيمة بأسعار منخفضة، مع الاستفادة من خدمة التوصيل.

### البيع في المزاد الافتراضي مصدر التصديرة

تنفق الأسر الجزائرية الملايين من مدخراتها لتحصل بناتها المقبلات على الزواج على ملابس فخمة ومميزة، لتظهر بها يوم زفافها، وبدل أن تحتفظ العروس بهذه القطع التي كلفتها وكلفت عائلتها الكثير من المال، تفضل الكثيرات التخلص منها بطريقة ذكية، وتفرغ الدولاب لملابس جديدة دارجة على الموضة بعد فترة قصيرة من الزفاف، لهذا فإن عرض التصديرة للبيع على المجموعات الفاييسبوكية التي تضم أعدادا هائلة من السيدات المقتنصات للفرص، يعد الحل الأسهل والأفضل، حتى مع التنزيلات الرهيبة التي تمس أسعار ملابس التصديرة مقارنة بما تم إنفاقه عليها، تقول بهية من العاصمة: "بدأت رحلتي داخل المجموعات الإلكترونية التجارية بعد خطبتي، فقد كنت أبحث عن قطع جميلة ورخيصة تناسب

## المجموعات النسائية سوق ضخم للتخلص من التصديرة والملابس القديمة

# لاقتناص الفرص بأقل الأثمان

تحولت السوق الافتراضية، أو ما يدعى علميا بالتجارة الإلكترونية، إلى منافس شرس، يهدد كيان الكثير من محال بيع الألبسة النسائية، بحيث إن جمهور المتسوقات بتن يبحثن عن السلع التي يرغبن بها، عن طريق كبسات زر من المنزل، دون الحاجة إلى زيارة الأسواق، فالسلة عبر خدمات التوصيل المتنوعة والمتطورة باتت تطرق باب الزبون بعد ساعات أو أيام قليلة من تقديم الطلب عليها.

هذه السرعة في الطلب والتلقي، والمجال الواسع جدا للانتقاء، يضاعف يوميا من أعداد الجنس اللطيف داخل المجموعات التجارية التي

تعج بها مواقع التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، فقد تحول هذا الفضاء الرحب مع مرور السنين وانتشار ثقافة التجارة الإلكترونية إلى سوق كبير يجلب إليه مختلف الأعمار والفئات الاجتماعية مهما كان مبتهاها، إذ وحسب دراسة قام بها طالبة ماستر بكلية علم الإعلام والاتصال، بجامعة الجزائر 03 شملت بعض منتسبي ثلاث مجموعات نسائية تجارية ناشطة على موقع فايسبوك، وتضم كل منها أزيد من ستمائة ألف سيدة، تفيد إحصائيات الدراسة بأن نحو 35 بالمائة منهن سيدات عاملات، ولا يملكن الوقت للقيام بالتسوق، و22 بالمائة





**المكملات الغذائية من ذخيرة من الفيتامينات والمعادن التي تحمي الجسم وتعزز جماله وحيويته**

يُحصل الإنسان حاجة جسمه من المعادن والفيتامينات من الطعام الذي يتناوله يوميا، غير أنه في الكثير من الأحيان يكون الطعام غير كافي لمساعدة الجسم على إنتاج والاستفادة من العناصر التي يحتاجها، خاصة بالنظر إلى جودة الأطعمة التي تسوق في الوقت الحالي، لذلك فإن غالبية الأفراد يحتاجون للمكملات الغذائية التي تحتوي بوفرة على المعادن والفيتامينات التي يحتاجها الجسم، للوقاية وحتى العلاج من بعض الأمراض.

من قبل الأشخاص فوق 15 سنة، يساعد على تحييد حموضة المعدة، ومنع الجزر المعدي المرئي بفضل كاربونات الكالسيوم التي يعتبر GASTRICON غنيا جدا بها، بالإضافة إلى عنصر الليثوثامن، المستخرج من الطحالب الحمراء الطبيعية 100 بالمائة، والتي تجلب كاربونات الكالسيوم، كما تدخل العديد من المكونات القيمة في تركيبة هذا المكون الغذائي على غرار، بيكاربونات الصوديوم رافع للقوام، ألجينات الصوديوم. يستخدم GASTRICON مباشرة بعد الأكل، أو وفقا للجرعة التي يحددها الطبيب، وينصح برج GASTRICON ذي القوام السائل جيدا، يمكن تناوله لوحده، أو بتحليله داخل كوب من الماء.

استخدامه في حالة الشعور بالتعب أو الإرهاق، إذ يحتوي ENERGY BOOST على عدة عناصر غذائية مهمة، هي الكافيين، تورين، لـ كرتين، فيتامين ب 3، فيتامين ب 5، فيتامين ب 6، فيتامين ب 12، فيتامين ج، مغنزيوم، ويُنصح تفادي تناوله من قبل النساء الحوامل والمرضعات، وعدم تركه في متناول الأطفال من دون مراقبة. يستخدم كيس واحد من ENERGY BOOST يوميا، ويوصى باحترام هذه الجرعة، ومراعاة أن المكملات الغذائية لا تحل محل النظام الغذائي الصحي والمتوازن.

### GASTRICON وداعا لحموضة المعدة

GASTRICON مكمل غذائي يستعمل

BIOLYNE، علامة جزائرية، استطاعت وفي فترة وجيزة أن تقدم تشكيلة ثرية من المكملات الغذائية المتخصصة، التي تحتوي على عناصر طبيعية، وتضم سبعة أنواع من المكملات الغذائية الغنية جدا بالعناصر التي يحتاجها جسم الإنسان الراشد، وهي كالتالي:

### ENERGY BOOST لانطلاق قوية خلال فترات النشاط المكثف

ENERGY BOOST هو مكمل غذائي خاص بالكبار، يستخدم في حالات النشاط المفرط، وقبل بذل جهد مضاعف، مثلا عند القيام بأعمال تتطلب حركة كبيرة، أو بذل جهد عضلي، وكذا القيام بتمارين رياضية، يمكن



**ENERGY BOOST**

BIOLYNE

COMPLÉMENT ALIMENTAIRE

**GASTRICON**  
COMPLÉMENT ALIMENTAIRE

COMPLÉMENT ALIMENTAIRE  
**GASTRICON**  
SUSPENSION BUVABLE  
25 STICKS DE 10 g

A BASE D'ALGUE ROUGE 100% NATURELLE  
TRÈS RICHE EN CALCIUM

BRULURES D'ESTOMAC, REFLUX  
GASSTO - EOSOPHAGIEN

Produit par BIOLYNE, TETRA MEDICAL SYSTEMS  
Adresse : ZAC 666 sidi el el 74 D 30000 Annaba Algérie  
Numéro de téléphone : +2356987923  
Email : contact@biolyne.com

والمساعدة على تعزيز قوة التركيز، كما يعمل MEMOIRE CONCENTRATION على مكافحة التعب، والشعور بالفتش، نظرا لما تضمه تركيبة هذا المكمل الغذائي من فيتامينات من بينها: فيتامين ب 1، فيتامين ب 2، فيتامين ب 3، فيتامين ب 5، فيتامين ب 6، فيتامين ب 9، فيتامين ب 12، فيتامين هـ، زنك، وحمض الأسكوربيك (فيتامين ج). يتميز المكمل الغذائي BIOLYNE MEMOIRE CONCE - TRATION ، بكونه موجه للكبار والصغار، إذ يمكن تناوله من قبل الأطفال ابتداء من سن الخمس سنوات، وينصح به للشباب المراهقين، غير أنه يجب في جميع الحالات الالتزام بالجرعة المسموح بها، إذ يجب على الأطفال من 05 إلى 15 سنة أخذ كيس واحد يوميا، أما ما فوق 15 سنة فيمكن تناول كيسين 02 يوميا.

المسام البارزة وشد البشرة، يصلحها ويحميها، ويمنحها ترطيبا ومرونة دائمة. نتائج المكمل الغذائي Kératine Active على الأظافر: يقلل من التكسر بنسبة 87.5%، يضاعف مقاومة الأظافر بنسبة 87.5%، يضمن استمرارها ونموها بنسبة 87.5%، ويحافظ على لونها الطبيعي الصحي بنسبة 100%.

### BIOLYNE MEMOIRE CONCENTRATION 8 فيتامينات لأقوى تركيز واستيعاب

يعمل المكمل الغذائي BIOLYNE MEMOIRE CONCENTRATION ، ويفضل الفيتامينات الثمانية التي يحتويها بالإضافة إلى عنصر الزنك، على تحفيز سرعة الاستيعاب

### Kératine Active de BIOLYNE عززي جمال بشرتك، شعرك وأظفرك

تحتاج بعض العناصر من الجسم إلى عناية خارجية قصوى، لأنها من مقومات الجمال والتي تعكس أيضا الصحة الداخلية للجسم، لذلك سهرت BIOLYNE لإنتاج المكمل الغذائي Kératine Active ذي التركيبة الطبيعية 100 بالمائة، والفعالية السريعة، التي تظهر على الشعر، البشرة والأظافر، والتي أثبتتها العيادات والمخابر. من نتائج المكمل الغذائي Kératine Active على الشعر: استخلاف بصيالات الشعر بنسبة 18%، إصلاح التقصف بنسبة 63%، مضاعفة انتفاش الشعر، ولعانه بنسبة 95%. نتائج المكمل الغذائي Kératine Active على البشرة: تقليل التجاعيد، يساعد على سد

BIOLYNE  
COMPLÉMENT ALIMENTAIRE  
**MEMOIRE  
CONCENTRATION**

Produit par BIOLYNE, TETRA MEDICAL SYSTEMS  
Adresse : ZAC 666 sidi el el 74 D 30000 Annaba Algérie  
Numéro de téléphone : +2356987923  
Email : contact@biolyne.com

poids net  
10 gr x 25

BIOLYNE  
COMPLÉMENT ALIMENTAIRE  
**MULTI-VITAMINES**

Adultes

poids net  
10 gr x 25



يعد مكونا رئيسيا في هذا المكمل الغذائي بأنه يساهم في الحفاظ على الأداء الطبيعي لجهاز المناعة أثناء وبعد ممارسة التمارين الرياضية البدنية المكثفة، أو أي نشاط بدني مجهود، كما أن فيتامين ج يعتبر محركا رئيسيا لتكوين الكولاجين الطبيعي التي تحتاجه العديد من عناصر الجسم لضمان وظائفها الحيوية، فهو يساعد على تكوين الكولاجين الطبيعي لتحفيز أداء، الأوعية الدموية، الغضروف، اللثة، الجلد، الأسنان، العظام، الجهاز العصبي، والجهاز المناعي، وحتى لاستقلاب الطاقة الطبيعي، و يمكن أخذ BIOLYNE VITAMINES A.C.E لضمان سير الوظائف النفسية بشكل عادي، وليقلل الشعور بالتعب والفتش، كما يعتبر تحفيز زيادة امتصاص عنصر الحديد من أهم الأدوار التي يقوم بها هذا المكمل الغذائي، ويساعد أيضا على حماية الخلايا من الأكسدة، وتجديد الشكل المخفض لفيتامين هـ.

صحي ومتوازن، فهو موجه للأشخاص فوق سن الخامسة عشرة، لحمايةهم من بعض أمراض العصر الشائعة، ولإعطائهم حيوية دائمة، إذ يتكون BIOLYNE MULTIVITAMINES ADU من فيتامين ب 1، فيتامين ب 2، فيتامين ب 3، فيتامين ب 5، فيتامين ب 6، فيتامين ب 9، فيتامين ب 12، فيتامين د، فيتامين هـ، زنك، وحمض الأسكوربيك (فيتامين ج)، كروم الحديد، مغنيزيوم السيلينيوم، الزنك.

## BIOLYNE VITAMINES A.C.E

### لحماية قصوى للجسم

يساهم كل من فيتامين هـ، المتواجد بنسبة 12 مغ، وفيتامين أ (بيتاكاروتين) المتواجد بنسبة 4.8 مع وكذا فيتامين ج حمض الأسكوربيك المتواجد أيضا بنسبة 80 مع في تركيبة هذا المكمل الغذائي، في جعل الجسم وخلاياه أكثر مقاومة ضد الأكسدة الناتجة عن التلوث المحيطي الخارجي وما يحمله من أمراض وأوبئة، ويحميه من تبعات التغذية السيئة وبعد العادات غير الصحية، كالتدخين، كما يساعد BIOLYNE VITAMINES A.C.E في حماية البشرة من آثار الشيخوخة كالتجاعيد البارزة والبقع الداكنة والجفاف، بالإضافة إلى أن من خصائص المكمل الغذائي BIOLYNE VITAMINES A.C.E أنه يحمي خلايا العين يحافظ على الرؤية الجيدة.

## BIOLYNE VITAMINES C

### لتجديد وتدعيم الخلايا وضائف الجسم

يتميز فيتامين ج الذي



يستعمل

BIOLYNE MEMOIRE

CONCENTRATION مباشرة، أو من خلال خلطه مع كوب ماء أو عصير أو مشروب اختياري، ويستحسن العودة إلى توصيات الطبيب.

## BIOLYNE MULTI VITAMINES ADULTES تمتعوا بصحة جيدة على الدوام

كلما نمت جسم الانسان كلما زادت حاجته الى العناصر الغذائية وخاصة إلى الفيتامينات، التي تعتبر مسؤولة على تحريك الكثير من وظائفه الحيوية، لهذا يعد المكمل الغذائي BIOLYNE MULTI VITAMINES ADU - TES الغني ب 11 فيتامين و 06 معادن ضرورية للحفاظ على الصحة، مكونا ذا أهمية بالغة للراغبين في إعطاء أجسامهم احتياجاتها اليومية الكاملة التي ترافق نظام غذائي



## ملاحظة:

للإشارة فإن خبراء الصحة، والصيدلانيين يطمئنون الأشخاص الذين يأخذون BIOLYNE بأنه لا ضرر من استعمال هذا المكمل الغذائي على المدى الطويل، نظرا إلى أن العديد من الناس يتجاوبون بشكل جيد مع مثل هذه المكملات الغذائية، ويستمتعون بنتائجها على صحة أجسامهم فتصبح جزءا من روتينهم إلى جانب النظام الغذائي الصحي والمتوازن، إذ أن BIOLYNE خالي تماما من السكريات، وليس مضرا بمرضى السكري أو بغيرهم من أصحاب الأمراض المزمنة، ويمكن أخذ المكملات الغذائية في حدود السن الموضح على العبوة، باستثناء حالات الحمل أو الإرضاع.

# يخون ولا يقبل الخيانة الرجل الجزائري... بين كازانوفيا و«عمر قتلاتو»

يعيش الرجل الجزائري حالة من الانقسام العاطفي، ويتأرجح قلبه بين كازانوفيا العاشق للنساء وبين عمر قتلاتو الرجولة، وباسم هذه الرجولة ينصب نفسه المشرع لقانون المشاعر والأحاسيس، وما ينطبق على القوارير لا ينطبق عليه بالمطلق.. الشروق العربي، تفتح قلب الرجل، وتفحص في أغواره، وتجب عن السؤال: لماذا يخون ولا يخان؟

فهو يدوس على المرأة كل يوم، وإن هي أخطأت يوماً يحاكمها على الملا أمام عائلته وعائلتها، بينما تسترته هي في اليوم مئة مرة.. نسرين، روت تجربة، هي لسان حالها: «تعرفت على شاب محترم، وكان يعتزم التقدم لخطبتي، غير أنه غير رأيه بمجرد أن رأيته أقف مع زميلي في العمل في موقف الحافلات، عرض علي مرافقتي، كي لا أتعرض للتحرش أو الاعتداء، لأننا تأخرنا في الدوام، وليس لديه أي نية من ناحيتي.. هل هذا يعقل؟ ورغم أن زميلي تحدث إليه، وفسر له الموقف، إلا أنه لم يصغ إلي أحد... وحكم علي بالخيانة». وبمنظور آخر، يرى أخصائيو العلاقات الاجتماعية أن الخيانة موضوع شائك، ويختلف من شخص إلى آخر، تتحكم فيه ضوابط كثيرة، منها الوازع الديني وقيود المجتمع والعادات والتقاليد وكل أحمال الماضي وأثقال التجربة الشخصية... والجزائري، بطلعه الحاد وارتفاع نسبة التستوسترون في دمه، لا يقبل دور الضحية، فالخيانة هنا قد تكون مجرد التفكير في شخص آخر، أو خيانة للأمانة أو الثقة، فالأصل واحد والفروع متعددة، وليس بالضرورة الخيانة بالمعنى الحقيقي.

وكره». أما فوزي فيرى الأمر سيان: «في الكثير من الأحيان، خيانة الرجل هي البداية لخيانة المرأة، إما انتقاماً أو مللاً، وهجره لها في المضجع يزيد الأمر سوءاً، ونحن في أيام حالكة أصبحت قضايا خيانة المرأة لزوجها تملأ المحاكم، وكم من خيانة انتهت بقتل أو تشويه.. على المرأة ألا ترد الصاع صاعين، بل تحفظ شرفها، مهما كانت الظروف، فإن ذهب فلن يعود».

## القبيلة تحاكم القتيلة

لحواء رأي آخر، يميل إلى نصرة بنات جنسها، فحسية، ترى أن الخيانة هي نفسها، وإن كانت عواقبها في المجتمع وخيمة أكثر بالنسبة إلى المرأة. وتضيف: «المرأة الحرة لا تخون، وتصون شرفها وإن خانها زوجها ألف مرة، ولها أن تطلب الطلاق إن تحولت حياتها مع هذا الرجل إلى جحيم لا يطاق». وعبرت كاميليا عن أسفها من نظرة الرجل الدونية إلى المرأة الخائنة: «حتى الرجل مسؤول عن خيانة المرأة له، بإهماله لها، ولدهسه على كرامتها، وإهانتها، وعدم إعطائها حقوقها الزوجية». وتسترسل مستهزئة: «بدل التفاخر بعلاقته غير الشرعية، عليه أن يثبت أنه رجل فعلا». وتذكرت مروى عنوان رواية، للكاتب عادة السمان، عنوانها «القبيلة تحاكم القتيلة»: «هذا العنوان، يلخص حال الرجل،

إن سألت أي امرأة جزائرية عن عقلية الرجل الجزائري، فستقول لك إنه يصبح عدوانياً بمجرد التفكير في موضوع الخيانة، لذا، تراه يراقب كل شاردة وواردة في حياة حبيبته أو خطيبته أو زوجته، وأي خلل في لغة جسدها، قد يعتبره خيانة تأخذ حجماً لا يصدق، فاللسان يخون مرة والعين تخون مرتين والقلب يخون ألف مرة. ويا ويل من تسول لها نفسها أن تمدح رجلاً غيره، خاصة في شكله ومدى نجاحه في عمله، وإن كان أوسم وأغنى وأنجح.

## يوميات خائن لا يخان

هذا الاستطلاع لا يمكنه أن يكون بوجهة نظر واحدة، لذا قرنا الحيادية وسؤال الجنسين عن هذا الأمر... كانت البداية مع مروان، وهو مثقف، يعمل في شركة «ليزينغ»، فاستغرب السؤال: «الرجل لا يخون من تلقاء نفسه، بل بسبب الإغراءات المحيطة به، خاصة أننا في زمن تحرر المرأة المزيّف من قيود المجتمع... والرجل المتزوج يخون زوجته بسبب إهمالها له، أو بسبب المشاكل الأسرية أو المالية، فيهرب من البيت بحثاً عن متنفس، فيجد من تترصده في الخارج». ولم يستغف حكيم فكرة أن يكون الرجل ضحية خيانة: «هذه قضية أخرى، فخيانة المرأة للرجل طعن في رجولته وشرفه». ويبرر

سليم، وهو مخرج مسرحي، ذلك بقوله: «الرجل يخون ثم يعود إلى بيته بعد أن يكتشف أنها كانت نزوة عابرة، بينما خيانة المرأة وإن لم تكن جسدية هي نهاية لكل حب وبداية لكل حقد



هي من  
جميلات الفن  
المصري، أنيقة  
في شكلها،  
وفي طريقة  
كلامها، وفي  
تمثيلها أيضاً..  
الكاريزما التي  
تمتلكها،  
جعلت  
فنانين كبارا  
يهتمون بها  
وبتمثيلها،  
فأصبحت في  
فترة قصيرة  
ممثلة الصف  
الأول، وأصبح  
اسمها يكتب  
إلى جانب  
عمالقة الفن  
المصري، على  
غرار عادل إمام  
ومصطفى  
شعبان...  
كيف كانت  
البدايات؟  
وكيف تألفت  
في مدة  
قصيرة؟  
تجدون الإجابة  
في هذا الحوار  
الشيق..

# حققت حلم حياتي بالتمثيل مع عادل إمام

أفضل  
أن  
تعرض  
أعمالي  
خارج  
فترة  
رمضان

• مراسل الشروق العربي من مصر: احمد حنفي

داية، أخبرينا كيف  
كانت الانطلاقة في عالم  
التمثيل؟

صراحة، دخلت عالم التمثيل  
صدفة، ولم يكن في بالي أو في  
مشاريحي أن أصبح ممثلة،  
فأنا خريجة إعلام واشتغلت في  
التسويق. وحصل في إحدى المرات  
أن حضرت عزاء أحد الأقارب،  
فرأنتني سيدة هناك في العزاء،  
واقتربت مني لتعرض علي  
تقديم برنامج في إحدى القنوات  
العربية، لكن سرعان ما غيرت  
رأيها في تقديم البرامج، وأصرت  
على التمثيل، فشدتني الفكرة،  
لتأتي أول فرصة لاختيار ممثلين  
في أحد أفلام أحمد حلمي، ثم بعد  
ذلك جاءت الفرصة الحقيقية في  
مسلسل "هبة رجل الغراب"،  
فكان أول دور مثلته، بعدها بدأت  
العروض، فشاركت في مسلسل  
"فض اشتباك"، وبما أن هذا  
الأخير عرض قبل مسلسل "هبة  
رجل الغراب"، اعتقد الجمهور أن  
أول دور لي كان في مسلسل "فض  
اشتباك".

يقال إن الأدوار الكوميديّة  
من أصعب الأدوار على  
الإطلاق، كيف كانت  
تجربتك الكوميديّة في  
مسلسل "الوصية"؟

فعلا، الأدوار الكوميديّة صعبة،  
فإضحاك الناس ليس بالشيء  
السهل، وقد كنت متخوفه جدا من  
أداء هذا الدور، وفي نفس الوقت،  
كانت لدي رغبة شديدة لدخول  
هذه التجربة، وكان هذا أول دور  
كوميدي مثلته، ومن شدة تشوقي  
إلى أداء هذا الدور عملت اللوك  
الخاص بي في المسلسل بنفسي،  
واخترت طريقه أدائي وملابسي  
بنفسي أيضا، والحمد لله، نال  
المسلسل إعجاب الجمهور،  
ونجاح المسلسل يعود إلى  
الروح الجماعية الجميلة التي  
ميزت التصوير والعمل، فأنا  
استمتعت جدا في التصوير  
إلى درجة أنني لم أشعر بأي  
تعب.



## وردة الجزائرية أفضل مطربة في نظري

**عرضت المسلسلات التي شاركت فيها في رمضان وخارج مسلسلات رمضان؟**

كل فترة عرض لها مميزات ولها عيوب، لكن، أنا أفضل فترة ما بعد شهر رمضان، وهذا لتفادي الازدحام، فالأعمال التي تعرض في رمضان كثيرة، بينما عرض المسلسلات خارج رمضان يضمن انتشارا أكبر وسط الجمهور، ويضمن نسبة مشاهدة عالية.

**جربت أدوارا عديدة، وتنقلت بين الدراما والكوميديا والرومنسية، أي الأدوار محبب إليك أكثر؟**

لا أفضل نوعا على نوع آخر، أحب تمثيل كل ما ذكرت، وعندي قناعة بأن الممثل الناجح يجب ألا ينحصر في شكل واحد وفي نوع واحد من التمثيل، أتمنى أن ألعب أدوارا مختلفة بين الأكشن والمسلسلات التاريخية والكوميديا... الخ

**شاركت مع الضنان عادل إمام في مسلسل "مأمون وشركاؤه"، كيف كانت تجربة الوقوف أمام الزعيم؟**

أحلى وأروع ما حصل لي في عالم التمثيل هو الوقوف أمام العملاق عادل إمام، لطالما كنت أحلم بذلك، وبفضل الله أتيت لي هذه الفرصة، فرصة التمثيل أمام هذه القامة الفنية. عادل إمام فنان كبير بكل ما تحمل الكلمة من معنى، فهو كبير برصيده الفني وبقوة شخصيته وبعقله وكذلك بتواضعه واحتوائه لكل العاملين معه، فهو زعيم فعلا، وأعتبر نفسي محظوظة جدا وأتمنى إعادة التجربة معه.

**ماذا عن تجربتك في فيلم "نقطة تلاق" ومشاركتك في منتدى شباب العالم؟**

كانت تجربة جميلة جدا ومرهقة في نفس الوقت، فأنا خسرت 10 كلف خلال 10 أيام وقتها، وساعات نومي



والفيلم كان مهما أيضا من ناحية المضمون، فقد تطرق إلى الحضارة المصرية، وتعدد الثقافات والديانات على أرض مصر، واستعرض المناطق الأثرية الدينية بمصر في سيناء منذ زمن القدماء المصريين، مروراً بحقبة سيدنا موسى - عليه السلام - وصولاً إلى رحلة العائلة المقدسة، بالإضافة إلى مرحلة الفتح الإسلامي، حتى حرب 1973، التي أظهر خلالها عرب سيناء بطولة وتضحيات كبيرة.

كانت قليلة جدا خلال التصوير، لكن مع ذلك استمتعت جدا، فالتجربة كانت سحرية فعلا جمعت بين العاطفة والحب وقصص الناس فكانت رائعة فعلا.

**لم نشاهدك في أي عمل في شهر رمضان، هل يرجع ذلك إلى انعدام العروض أم إلى شيء آخر؟**

التمثيل في عمل مبرمج عرضه في شهر رمضان مرهق للغاية، وأنا كنت محتاجة إلى الراحة في هذه الفترة، كما أردت التحضير لأعمال سينمائية في الفترة القادمة.

**هل بإمكانك أن تحدثينا عن هذه الأعمال السينمائية؟**

أنا حاليا بصدد قراءة سيناريو لفيلم لا أستطيع ذكر تفاصيله الآن، لكن سأعلن عنها في حاله تم الاتفاق النهائي وأسند إلي الدور، كما شاركت مؤخرا كضييفة شرف في فيلم "ولاد رزق 2"، رغم أن الدور كان صغيرا (ضيف شرف فقط)، إلا أنه نال إعجاب المتابعين، وجاءتي مكالمات وتعليقات إيجابية ومشجعة.

**هل زرت الجزائر من قبل؟**

لم أنل شرف زيارة الجزائر بعد، أتمنى زيارة هذا البلد قريبا - إن شاء الله -، فالجزائر بلد مطربتي المفضلة، ووردة الجزائرية.



القمار عند الجنس اللطيف:

# فتيات غارقات في وحل الميسر!

تحولت لذة الصدفة وال حظ، من الرجال إلى النساء في السنوات الأخيرة، وظهرت إلى الوجود نساء مدمنات على الكثير من ألعاب القمار بمختلف أنواعها في الكثير من الأماكن، لا نلاحظها علنا، لكنها تسري في الخفاء وفي عروق الكثير من الفتيات كسريان الدم، أصبح رائدات فيها ولا يستطيعن الاستغناء عنها، وفي بعض الأحيان تصل الحال بهن إلى الإفلاس في مغازلة طاولات الحظ والإثارة.

الفرق إلى مكسب للكثير ممن يقامرون على هذه الفرق، ولم تخل الكثير من طاوولات الإثارة هذه من الجنس اللطيف، الذي أشعل هذه الأماكن بالحضور وكذا القمار، ولم تقتصر هذه

يعتقد بعض من يتابع مجالات القمار أنها تقتصر فقط على بعض ما يمارس في الكازينوهات الكبرى، التي يجني من خلالها بعض المقامرين أموالا كثيرة، وفي المقابل تصل الحال ببعضهم إلى الإفلاس والخراب الكامل لهم، ولصحتهم وكذا لعائلاتهم، غير أن طاوولات القمار تختلف اليوم، حيث تمارس فيها لعبة الحظ، لكن بطرق مختلفة وبعائدات متباينة كذلك، تبدأ في بعض الأحيان بمكعب النرد، الذي كان في ما مضى، لعبة للإثارة والتشويق بين الشبان في الأسواق والشوارع وبعض أماكن اللهو، وما زال إلى حد الساعة، لكنه مع مرور الوقت، أصبح يستهوي حتى الجنس اللطيف، فلا تعجب حين ترى بعض فتياتنا يمارسن هذه اللعبة في بعض الأماكن.

رهانات الكرة  
والمقامرات على الفرق  
تستهوي الجنس  
اللطيف

تحولت كرة القدم من مجرد  
لعبة بين

الرهانات على الكرة فحسب، بل تحولت إلى كل مجالات الصراع الرياضي بمختلف أنواعها، وأصبحت الفتاة طرفا وفيها، تنافس الذكر على الفوز بهذه الرهانات، التي شغلت الكثير من الناس اليوم، وتحولت بذلك الكرة من مجرد لعبة إلى أخرى للحظ وكسب المال، وفي المقابل تكون سببا في إفلاس أو على الأقل فقدان المال بعد خسارة هذا الرهان، يتقاسم لحظاتها كلا الجنسين، الذكر والأنثى على حد سواء.

كما يعتبر الرهان الرياضي من بين الرهانات القديمة التي ألفتها الكثير من النساء، ويشترك فيها الجنس اللطيف بشكل كبير، كانت سببا في فوز الكثير منهن بها، وفي المقابل، كان هذا الرهان سبب تعاسة العديد منهن، فلم يحالفهن الحظ فيه، رغم المشاركات المتعددة والمتكررة، حتى أصبحت هذه اللعبة بمثابة إدمان عند الكثير منهن، ولا يمكن أن تتوقف عن لعبتها العديد من النساء، وهذا طمعا في الربح.

## فتيات مدمنات على لعبة الأوراق والدومينو

يستغرب الكثير حين يسمع أن الكثير من الجنس اللطيف يستطيع ممارسة لعبة الأوراق والدومينو بشغف، بل منهم من يعتبر الأمر مجرد مبالغة لا أكثر، لكن الحقيقة أن الكثير منهن يمارسن هذه الألعاب التي تكون في الغالب من أجل الحصول على شيء من المال، الذي يعتبر "قمارا" في الأساس.

انتقلت في السنوات الأخيرة حمى رهانات القمار إلى الجنس اللطيف، وأصبحت الفتاة طرفا فيها، وهذا يعكس في الأساس مشاركة المرأة للرجل كل مجالات الحياة حتى المنوع والمحظور منها.





## مدرسة "اليد الذهبية"

"Main d'Or"

الحفاظ على الرموش والعناية بها

# نصائح الخبراء لرموش طويلة فائقة الكثافة

تعد الرموش الطويلة والبارزة من أهم ميزات الجمال العربي، وهي من مقومات الأنوثة الصارخة. لذلك، تحرص غالبية النساء على التمتع برموش مثيرة وملفتة للأنظار.. ولكن، كيف يتم الحصول على ذلك؟ الشروق العربي، باستشارة خبراء مدرسة اليد الذهبية، جمعت لك بعض نصائح العناية بالرموش الطبيعية والموصولة.

### أسباب تساقط الرموش

تشير خبيرة تركيب الرموش بمدرسة اليد الذهبية إلى أن عمر الرموش الواحد لا يتجاوز ثلاثة أشهر. قبل أن يسقط، كما يستغرق الرموش الجديد نحو شهرين لكي ينمو بالكامل. هذه المدة الطويلة التي تمر بها الرموش تجعل حمايتها من التساقط ضرورية ومهمة لكل سيدة، خاصة أن أسباب تساقطها كثيرة ومتعددة، أهمها حسب الخبرة: التقدم في السن، استعمال الماسكارا وعدم إزالتها قبل النوم، وكذلك استعمال الماسكارا المضادة للماء لكونها صعبة الإزالة، ما يدفع السيدات إلى استعمال الفك العنيف أحيانا أثناء محاولة إزالتها. وهناك عوامل أخرى تسهم في تساقط الرموش تدريجيا أو دفعة واحدة، منها الإصابة ببعض الأمراض المستعصية، كالتهابات

فإن الرموش ستحمي العين من التعرض للأذى، ولكن كل تلك الأجسام الدقيقة المضرة ستظل متراكمة على الشعر. وبالتالي، يجب غسل الوجه بمياه صافية، من فترة إلى أخرى.

الحفاظ على قوام صحي وكثيف، وذلك باتباع نظام غذائي سليم، لإمدادها بالعناصر الغذائية التي تعمل على تقويتها، كالمعادن والفيتامينات،

### حيل لرموش طبيعية جذابة

تشير الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية إلى أن الرموش الطويلة تمنح إطلالة أنثوية فعلا، وتزيد من جاذبية العيون، ولكن الظهور برموش طبيعية يمنح النساء راحة نفسية أكثر، ومرونة في التعامل، مع ثقة عالية بالنفس. لهذا ننصح الخبيرة ببعض الحيل التي تساعد النساء على إعطاء رموشهن كثافة عالية، إذ يمكن ثني الرموش بالمكبس، فالرموش المقلوبة تظهر أكثر كثافة، وتمنح العين منظرا



التي تقوي الشعر كذلك، كما ننصح الخبيرة بتفادي استعمال الماسكارا لمدة طويلة خاصة في الفترة الليلية حين تحتاج بصيالات الرموش إلى التنفس بشكل صحيح. ويمكن كذلك، اللجوء إلى خلطات الزيوت الآمنة، كزيت الخروع الذي يحتوي على عناصر تزيد من كثافة وطول الرموش أو زيت اللوز المر أو الفازلين الأصلية لتقوية الرموش، مع وضع فيتامين E باستخدام فرشاة مخصصة أو مشط الرموش، وتعتبر فترة ما قبل النوم هي المناسبة، حسب الخبرة، للقيام بهذه العملية.

الحادة، وفقر الدم المزمن، والسرطان، إذ إن العلاجات التي تخضع إليها المرأة عند الإصابة بأحد هذه الأمراض، تتسبب عادة في تساقط الشعر والرموش، ومن المستحسن عدم محاولة استعمال الرموش الاصطناعية في مكان الرموش الطبيعية مباشرة، لعدم سد المسام.

### كيفية المحافظة على الرموش والعناية بها

تتطلب العناية بالرموش بمدرسة اليد الذهبية، باتخاذ كل الأسباب التي تساعد على حماية الرموش والحفاظ عليها، ومساعدتها على

جذابا، ويعطيه اتساعا وامتدادا واضحين. كما يمكن استخدام بودرة تثبيت المكياج، إذ ينصح قبل البدء بتطبيق الماسكارا، بنثر القليل من بودرة التثبيت أو بودرة الأطفال (التالك) بواسطة فرشاة أو إسفنجة مخصصة، مع الحرص الشديد على تجنب تسرب هذه المواد إلى داخل العين، فالكثير من السيدات يعانين من حساسية مفرطة حيال بعض المستحضرات، بعدها يتم تطبيق الماسكارا كالعادة للحصول على رموش كثيفة وطويلة. وفي حالة ما إذا لم تتوفر لديك بودرة تطبيق عدة طبقات من الماسكارا، فهذا أيضا يمنحك عينين جذابتين.

عند التعرض للغبار والشوائب العالقة بالهواء،

دروس بالإقامة للقائات  
خارج العاصمة

021235349  
0775284015  
0550831149

49 شارع حسبية  
بن بوعلي الجزائر  
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية  
دروس في الحلاقة والتجميل

## اللاعبون الجزائريون يفضلون اللعب في الخليج ويهربون من أوروبا

لأول مرة، منذ سنوات، أصبح اللاعب الجزائري يختار الوجهة الخليجية على اللعب في أوروبا، رافضا في مرات عديدة عروضاً أوروبية، بحثاً عن المال والاستقرار، خاصة أن تالِق لاعبين كزياتي وبوقرة وبونجاح ومبولحي ودوخة وغيرهم، ووجودهم مع المنتخب الوطني، شجع اللاعب الجزائري على الهجرة إلى السعودية وقطر، وربما دول خليجية أخرى، ترى أن اللاعب الجزائري أصبح ماركة مسجلة، ومحل أطماع العديد من أندية المنطقة.

السعودي، مفضلين خوض تجارب احترافية في هذا البلد، بحثاً عن البروز الكروي والريال المالي أيضاً.. وهذا طموح مشروع لعناصر تريد تأمين مستقبلها الكروي والمعيشي، في الوقت الذي ينتظر أن تعرف الدوريات الخليجية توافداً للاعبين جزائريين آخرين، وهذا وفقاً للمفاوضات التي تتم في الخفاء مع عدة أسماء مستهدفة في هذا الجانب.

وقد أعاد التحاق براهيمى ولاعبين آخرين يسيرون نحو الانضمام إلى الدوري القطري ودوريات خليجية، السيناريو الذي حدث بعد مونديال 2010 بجنوب إفريقيا، وحتى بعد مونديال 2014 بالبرازيل، حين فضلت خيرة عناصر المنتخب الوطني آنذاك الهجرة من أوروبا نحو الخليج، على غرار نذير بلحاج ومجيد بوقرة وممراد مغني وعنتر يحيى، وغيرها من الأسماء التي كانت قد صنعت الحدث في أكبر البطولات، وأنهت مشوارها من بوابة الخليج.

اللاعب لنادي الغرافة القطري، خاصة بعد التالق الكبير لبيغداد بونجاح.

في المقابل، فإن الدوري السعودي لا يزال محل اهتمام اللاعبين الجزائريين، خلال المواسم الأخيرة.. فبعد تالق بلعمري مع الشباب السعودي، وانضمام تاهرات إلى نادي أبها، ووجود عدد كبير من حراس المرمى خلال الموسم المقبل، ويتعلق الأمر بكل من مبولحي، ودوخة، ويضاف إليهم زغبة وعسلة،

ورحماني وناتاش وبوصوف، ما يجعل أبرز حراس المرمى الجزائريين يختارون الدوري

فما عدا إسماعيل بن ناصر، أحسن لاعب في دورة كأس أمم إفريقيا بمصر، الذي اختار وجهته المقبلة وفق طموحات رياضية منطقية، حين تعاقد مع نادي آسي ميلانو الإيطالي الشهير، وهذا وسط تفاعل واسع على الصعيد الإعلامي وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، متبوعين له بمستقبل زاهر، فإن اللاعبين الآخرين أداروا ظهورهم إلى الأندية الأوروبية وفضلوا الدوريات الخليجية..

وفي مقدمة الدوريات الدوري القطري، الذي استهله لاعب الوسط، ياسين براهيمى، الذي وقع عقداً مع نادي الريان، بعدما أنهى مسيرته مع نادي بورتو البرتغالي، الذي صنع فيه أحلى أيامه على مدار خمسة مواسم كاملة، مفضلاً الريال القطري على الأورو، خاصة أن اللاعب ناهز عمره الثلاثين سنة، وبالتالي، أصبح يفكر في الكيفية التي تمكنه من ضمان مستقبله..

وحتى زميله سفيان هني، الذي سار على نفس منوال براهيمى، واختار الدوري القطري، رغم أن سنة تسمح له باللعب في أندية أوروبية، لكنه،

ولنفس سبب براهيمى، فضل



## • براهيمي وهني في قطر.. والسعودية تريد حراس المرمى

### • سفيان هني: لهذه الأسباب انتقلت إلى قطر



ومن المقرر أن يتم حسم الصفقات الجديدة على مستوى اللاعبين الجزائريين في ظل رغبة الأندية القطرية والسعودية في الاستفادة من إمكانياتهم وقدراتهم، والنجاحات التي يحققها اللاعبون الجزائريون في قطر بشكل عام، كما كانت الحال من قبل مع جمال بلماضي، المدرب الحالي لـ«محاربي الصحراء»، الذي كان لاعبا مميزا في الغرافة، وأيضاً رابح ماجر، عندما لعب مع الوكرة وقاده إلى تحقيق أكثر من لقب. ولعب رفيق حليش مع قطر، ومجيد بوقرة مع الدحيل «لخويا سابقا»، ورفيق صايقي مع الخور، وكريم زباني مع الجيش قبل الدمج مع لخويا تحت مسمى الدحيل، إلى جانب العديد من الأسماء الأخرى للاعبين جزائريين حققوا النجاح في قطر.

#### سفيان هني:

#### اخترت قطر عن قناعة

أكد الدولي الجزائري سفيان هني، في تصريحات صحفية، أن فوز الخضر بلقب بطولة كأس أمم إفريقيا، سيزيد حتما من حظوظ اللاعب الجزائري للتعاقد في معظم الدوريات في العالم. وقال هني في تصريحات صحفية: "أنا سعيد جدا بسبب وجودي في ناد كبير، مثل نادي الغرافة وانضمامي إلى دوري جديد، وأعلم أن الفريق يضم مجموعة من اللاعبين المتميزين، وثقتي كبيرة في جميع أعضاء الفريق بأنه بالجهد والعمل الجماعي سيكون الفريق قريبا من حصد الألقاب".

وأضاف قائلاً: "إذا كان الجميع يرى أن الدوري سيكون صعبا للغاية إلا أن كرة القدم لا تعترف إلا بالجهود المبذولة وبالعمل الجماعي، وكل ما أعد به هو أنني سأقدم كل ما أملك من قدرات وخبرات لمساعدة الفريق على الوصول إلى المراكز

بغداد بونجاح، الذي يلعب في الدوري القطري الممتاز، تفوق على ميسي ورونالدو. وأن ذلك لم يأت من العدم، بل بالعمل، وما توفر له من إمكانيات سمحت له بتطوير أدائه الفني والبدني التكتيكي". واعتبر محدثنا أنه لو عادت عجلة التاريخ إلى الوراء، سيلعب دون شك في قطر، التي تتوفر على إمكانيات كبيرة، جعلت حتى أعرق الأندية الأوروبية تختار قطر، لتحضيراتها الموسمية، على غرار بايرن ميونيخ الألماني، إضافة إلى اختيار النجوم القطريين مركز أسبيلار للعلاج، باعتباره يتوفر على أحدث الأجهزة التكنولوجية، التي تجعل اللاعب يشفى في ظرف قصير. ومع اقتراب مونديال قطر سنة 2022، سيعمل القطريون على البحث عن عصابات نادرة تنشيط في المنتخب الجزائري، أو في الأندية الوطنية، خاصة أن أغلب اللاعبين الحاليين أصبحوا يفكرون في المال على حساب مشوارهم الكروي.

التي تتمناها الإدارة وتنتظرها الجماهير في الفترة المقبلة".

وأنتهى حديثه عن انتقاله إلى الدوري القطري: "معلوماتي تؤكد أن الغرافة كان منافسا قويا على كل الألقاب، ولكنه ابتعد في الأعوام الأخيرة عن هذه الألقاب، لذلك، فإن الهدف الذي سنعمل عليه هو كيفية إعادة الفريق إلى سابق عهده". وختتم: "عندما بدأت رحلة التفاوض معي، حرصت على مشاهدة العديد من مباريات الدوري القطري، ومن خلال الفيديوهات التي شاهدتها، تأكدت من قوة البطولة، ولكنني أعرف في الوقت نفسه أن المنافسة داخل أرض الملعب ستكون مختلفة تماما".

#### بونجاح يتفوق على رونالدو وميسي

أكد أحد اللاعبين الدوليين السابقين - رفض الكشف عن هويته - "أن النجم الجزائري



# محمد خير جراح - أبو بدر بباب الحارة -

## لشروق العربي:

# الحراك ففي الجزائر فخر للعرب

كعادته، يحترم ضيوفه ويحترم أي إعلامي أحب أن يقتحم عالمه، سواء على الصعيد الفني، أم حتى عالمه الخاص الذي يعيشه بعيدا عن الأضواء.. إنه فنان ترفع له القبعة من خلال عشرات الأعمال التي خلّدتها في ذاكرة المشاهدين عبر القضايا، سواء في السينما أم المسرح أم الدراما.. إنه محمد خير الجراح، الشهير بـ«أبي بدر»، الذي ترك بصمة، بحيث لا يستطيع أي مشاهد أن ينسى أبا بدر، البسيط المضحك من قبل زوجته.. وكما لا نطيل، ترى ماذا قال لنا الفنان الجراح عن ذكريات جميلة ومواقف حرجة تركت أثرا معه..

## لدي رغبة في تطوير شخصية أبي بدر وتسليط الضوء على عوالمها

نبدأ حديثنا من شخصية أبي بدر في مسلسل «باب الحارة»، فقد صرحت مؤخرا بأنك تفكر جديا في استثمار نجاح هذه الشخصية في عمل جديد، وقلت إنك تريد نقل الشخصية إلى عوالم أخرى، فبم تحدثنا عن مشروعك تجاه هذه الشخصية التي حققت نجاحا كبيرا؟ نعم، هناك رغبة

هذه الأجزاء بلا هوية، فلا أحد يعرف شيئا عن حياتها وما هو عملها، وأعتقد أن هدف المشروع هو تسليط الضوء على الشخصية لسبر أعماقها والتعرف إلى تفاصيل حياتها، لنعرف لماذا أصبحت بالشكل الذي ظهرت فيه في المسلسل.. ومشروعي قائم على مبررات وجود مثل هذه الشخصية بالصفات التي رأيناها وتسلط الضوء على عوالمها وكيفية تصرفها في أماكن أخرى غير الأماكن التي اعتدنا مشاهدتها فيها كالبيت والحارة، وبالتالي ستكون شخصية أبي بدر هي المحور وليست الحارة، والمشروع شبه جاهز وستنتجه شركة عاج على الأغلب.

لدي في تطوير هذه الشخصية التي كانت في الأجزاء السابقة من مسلسل «باب الحارة» محطة استراحة في العمل، باعتبارها تمثل الخط الكوميدي الوحيد فيه، وقد ظلت في

## هل تعتقد أن نجاح هذه الشخصية في مسلسل «باب الحارة» مبرر كاف لتطويرها في عمل مستقل؟

ما المانع في ذلك؟ وما المانع في أن نستثمر نجاحها كركيزة؟ إن أغلب الأعمال التي تقدم تتحدث عن حياة أبطالها الإيجابيين، فلماذا لا نسير باتجاه شخصية كشخصية أبي بدر ضعيف الشخصية لندور في عوالمها.. وأشير هنا إلى أن لدي أكثر من مشروع بهذه الصيغة، بعضها يخص شخصية أبي بدر، وبعضها يخص شخصيات أخرى هامشية في الحياة كالشخصية التي تناولها عدنان زراعي في نص يُفترض أن يرى النور قريبا، وفيه يسלט الضوء على شخصية واقعية ومعاصرة ومن الشارع، وعندما سيشاهدها الجمهور لن يتخيل وجودها في حياتنا بمستوى تفكيرها وتصرفاتها، وكأن تطورات العصر والحضارة والتكنولوجيا لم تلقِ التحية عليها.





لشخصيتي التمثيلية.

### لماذا لم نترك في أدوار بطولية؟

لعبت أدوارا بطولية محدودة، وأنا من الناس الذين لا يسعون وراء البطولة بل وراء دور

أستطيع أن أقدمه بشكل كامل ومحبوب وجيد، ونحن مجموعة من الممثلين الذين لهم هذا الهدف، وهذا لا يعني أنه إذا أسندت إلينا بطولة نرفضها بل العكس، والمهم في الحقيقة أن تظل منضويا في أي دور أسند إليك، وأخر سنتين لعبت دور البطولة في «الخرزة زرقة» والآن في لبنان ألعب بطولة «ضيعة ولقيناها»، وهناك مشاريع أخرى.

### ما رأيك في المسلسلات السورية حاليا، ألا تكرر نفسها ولماذا؟

باب الحارة والزعيم وغيرها من دراما شامية هي مسلسلات تكرر نفسها، والهدف تجاري، وهي مستمرة ومطلوبة، فمشكلة الإنتاج التلفزيوني تختلف عن الإنتاج الفني الهابط، والتلفزيون مرهون بقرار المحطات، وبالتالي، فإن معظم المنتجين يذهبون إلى إرضاء المحطات، وهنا تكرر المواضيع، فمثلا «فرصة أخيرة» و«عن الهوى والجوق» وغيرهما، هناك اجترار للنجاح، وهنا يلزمنا مخرجون أذكاء وأصحاب قرار، كمخرج مسلسل «وردة شامية»، الذي رفض إخراج جزء ثان، فلذلك نرى أن عملية الاجترار توقع العمل وتفشله.

### وهل أنت راض عن الفن السوري والعربي بشكل عام؟

أنا أرى أن الدراما السورية هي أكثر المسلسلات التصاقا بهوموم الناس وهذا الأهم، أما المسلسلات المصرية التي وضعت للزركشة، والخليجية المضغوط عليها بمراقبة شديدة، هناك كم كبير من الإنتاج ولكن الثمين منه قليل جدا.

### هو السبب برأيك؟

السبب بالدرجة الأولى، يعود إلى عدم وجود نصوص كوميدية تقدم لشركات الإنتاج رغم أن هذه النوعية من الأعمال غير مكلفة باستثناء عمل مثل «بقعة ضوء»، وهي أعمال تبقى مرهونة بوجود نص جيد وممثلين جيدين.

### كيف ترى مستقبل الدراما السورية في ظل تنامي إنتاج الأعمال اللبنانية والمصرية التي تحمل أسماء سورية، التي تستقطبها العديد من المحطات؟

للأسف، نحن لا ننتج لسوقنا المحلي، بل ننتج أعمالا لتعرض على الشاشات العربية، أبو ظبي، دبي، MBC، على سبيل المثال، في حين إن بلدانا عربية أخرى كمصر تنتج أولا لمحطاتها ليصبح السوق الخارجي بعد ذلك تحصيل حاصل، وبالتالي، فإن هذا الوضع يصبح خطيرا في حال تطور الدراما اللبنانية أيضا التي سيكون لها الحصة الأكبر على مساحات المحطات الفضائية التي تملكها أساسا، وهذا سيكون على حساب حصة الدراما السورية، وهذا ما نراه يحدث تدريجيا اليوم، لذلك، فإن المطلوب من لجنة صناعة السينما والتلفزيون ووزارة الإعلام ونقابة الفنانين البحث عن حلول.. لأن الدراما التلفزيونية السورية أصبحت صناعة وطنية وفي حاجة إلى حماية ورعاية.

### الدراما الشامية مسلسلات تكرر نفسها والسورية أكثر التصاقا بهوموم الناس

### رأيك مؤخرا في معظم المسلسلات لماذا؟ ألا تملك قدرة تمثيلية

### مميزة أم ماذا؟

خير جراح: أنا لا أعلم، ربما لأنني أجيد أدوارا، لاسيما الكوميدية منها، أو ربما لحب المخرجين

### في رأيك، هل يمكن للجمهور أن يتفاعل اليوم مع الكوميديا وسط الدمار والخراب والموت الذي تعيشه سوريا في بعض محافظاتنا حاليا؟

لدي رأي خاص في هذا الموضوع حول الكوميديا والجمهور، فنحن في حاجة دائمة إلى الضحك والفرح، كما نحتاج إلى التفلت من الأعباء التي نعانيها، وأرى أن التلفزيون وجد بالدرجة الأولى للتسلية ولنضيف إليه من ثم كل المفاصل الأخرى. فالإنسان الذي يعمل طوال النهار، يشغل جهاز التلفزيون في المساء ليرتاح من التعب... لذا، نراهم يقدمون في العالم أعمالا هي عبارة عن سلاسل كوميدية خفيفة كي يستعيد الناس نشاطهم للخروج إلى أعمالهم في اليوم الثاني، وبالتالي، حاجتنا إلى الكوميديا لم تنته بعد، لا بل حاجتنا إليها اليوم أكبر، أضف إلى هذا، أن سوريا حاليا لا تعيش الخراب والموت كما تقول بل هي في عز عطائها وأمنها.

### الدراما اللبنانية سيكون لها الحصة الأكبر على الفضائيات وهذا الوضع خطير بالنسبة إلينا

### كيف تتعامل مع الشخصية التي تعرض عليك؟

ما إن تعرض عليّ شخصية في عمل فني حتى أبدأ التفكير برسم تاريخ لهذه الشخصية ليساعدني في رسم عوالمها النفسية والحياتية ثم أعمل على رسم كيفية تحركها وطبيعة لباسها بغية بناء هيكلها الخارجي بما يتناسب مع مواقفها وسلوكها لخلق هوية وبصمة خاصة بها، لأن البشر لا يشبهون بعضهم، وبالتالي، فإن الشخصيات التي أؤديها يجب أن تكون كذلك غير متشابهة.

### ولكن، في ظل تعدد الأعمال التي يشارك فيها الفنان، هل يملك الوقت الكافي فعلا للبحث في تفاصيل الشخصية وتأملها؟

بالنسبة إلي، فأنا من الأشخاص الذين لا يضعون وقتهم، واهتماماتي محصورة في القراءة ومشاهدة التلفزيون وممارسة الرياضة أو قضاء أوقات الفراغ مع أسرتي، وفي الوقت نفسه لا أدعي أنني أستفيض في التأمل والبحث، وإنما هذا الأمر يأتي بشكل تلقائي، حيث أفكر في الشخصية وأعيد قراءتها وأتداول بشأنها مع الكاتب والمخرج حتى ولو كانت شخصية صغيرة المساحة مثل شخصية أبي بدر في «باب الحارة»، التي كانت مساهمتها في الجزء الأول من العمل ضئيلة جدا.

### قدمت العديد من الأعمال والشخصيات الكوميدية، ومع ذلك تقول: «أنا لم أستثمر كوميديا»، فما



الفنان محمد خير الجراح رفقة صحفية مجلة الشرق العربي

## زوجتي هي الداعم الأساسي في حياتي ومسألة الغناء بدأت أفكر فيها

### كيف كان دور زوجتك خلال مسيرتك الفنية؟

لقد تعرفت على زوجتي رفيذة في الجامعة، كنت في آخر سنة تخرج، وهي في السنة الأولى، شقيقتها رانيا كانت رفيقتي في الصف، وعشنا قصة حب لطيفة لمدة 5 سنوات، توجناها بالزواج، وأعتبر رفيذة الداعم الأساسي في حياتي من ناحية صبرها والمشاكل التي عانيناها معا، فعندما جئت من حلب إلى الشام واجهتني مصاعب حياتية، حيث بدأت من الصفر، وهربي من حلب كان سببه المنافسة غير الشريفة، وعشت في دمشق في منطقة بعيدة بنحو 20 كلم عن العمل، وكان منزلي صغيرا جدا ومطبخه غير مسقوف، وتحملت وناضلت رفيذة معي حتى استطعنا أن نتجاز المراحل الصعبة.

### يقال إن الجراح بدأ يخطو باتجاه الغناء، ما صحة ذلك؟

أنا فنان وابن حلب الشهباء، وأحب الطرب الأصيل والفن بكل أنواعه، وأنا لا أنكر أنني هاو للطرب والغناء، سواء كان ذلك من خلال المسلسلات التلفزيونية، أم على المسرح، أم حتى في البيت مع زوجتي وأولادي، ولذلك فكرت في التحول كذلك إلى الغناء، وأن يكون لي كليات غنائية إضافة إلى تصوير دويتوغنائي مع فنانة، وبالتالي، يكون الألبوم الغنائي تحصيل حاصل، ومسألة الغناء فعلا بدأت أفكر فيها بشكل جدي، وما يؤرقني ما نعيشه، لذلك أريد أن أجسد ما يدور بداخلي بالغناء ومحاكاة الناس عن مشاكلهم اليومية.

### المحبة أقوى رسالة إلى المواطن السوري والجزائر مثال للعروبة والأخوة

شاركت في أعمال عدة، تناولت موضوع الأزمة السورية، فإلى أي مدى شعرت بأن هذه الأعمال لامست الهموم الحقيقية للناس؟  
أرى أن مناقشة الأزمة الحالية في العمق في حاجة إلى ترو وأن يُنظر إليها بكثير من الدقة، فالأعمال التي ناقشت الأزمة سابقا كانت فيها حالة انفعالية وعاطفية أكثر منها حالة تشريح لإشكاليات الأزمة، سواء عبر أساسياتها أم نتائجها، فدائما كنا بعيدين عنها.

وهل سوريا مؤهلة اليوم للحديث عن الأزمة رغم أنها لا تزال تعيشها بما تحمل من تداعيات وانعكاسات على كل الصعيد؟  
بالطبع لا... فغالبا ما تأتي الأعمال التي تتناول

والجانب التشريحي ما بعد الحدث، وعلى سبيل المثال، لم يُنجز فيلم عن الحرب العالمية الثانية أثناء حدوثها، ولم توثق روايات ومسرحيات وأدبها إلا بعد انتهائها.

وبالتالي، أرى أنه عندما يمر وقت على الحدث، تصبح لدينا رؤية أوضح حوله، ونستطيع التقييم بشكل أفضل. وأعتقد أنه بعد خروجنا من الأزمة سنقدم أعمالا أدبية وفكرية أهم بكثير مما قدم أثناء الأزمة.

ويشارك في نحو مئة عمل إذاعي ومسرحي وتلفزيوني وسينمائي، ونال عام 2000 جائزة أفضل ممثل دور أول في مهرجان بترا السياحي.

محمد الجراح متزوج من السيدة رفيذة ولديه شaban، ومن أعماله:

### في الإذاعة:

حكم العدالة - مجلة التراث - قصة في تمثيلية - ع الماشي وغيرها من الأعمال.

### في المسرح:

بواب وشبابيك وأسرار - حلم ليلة صيف - سمح في سورية - الهلافيت - تصعد إلى القمر - وردة الكركوز - الغزاق - «حلاق بغداد» - الملوك يدخلون القرية - العين والمخز - مزاد علني بياع الفرجة - حكاية الشتاء - التحقيق - الحدث السعيد، وغيرها من المسرحيات.

### في السينما:

ثلاثة أفلام هي: الآباء الصغار - وراء الوجوه - الكرسي.

### المسلسلات التلفزيونية:

تلك الأيام - عودة غوار - دنيا - الفصول الأربعة - الفارس المغوار - سيرة آل الجلاي - الزير سالم - أكشن - اللحية السوداء - حمام القيشاني (4-5) - صلاح الدين الأيوبي - الوجيه جميل اهليلج - هنو - صقر قريش - ليالي الصالحية - مرايا - مشاريع صغيرة - الانتظار - بنت النور - الحصرم الشامي (2) - ليس سرايا - اولاد القيمرية - حكايات الغروب - عن الخوف والعزلة - إذاعة فيتامين - تحت المداس - زمن العار - باب الحارة - صبايا (1-2-3-4-5) - أهل الراية - طاحون الشر (1 و2) - أوراق بنفسجية - الأرواح العارية - المفتاح - الأممي - رومانتيكا - بيت عامر - فرقة ناجي عطا الله - سوبر فاميلي - صرخة روح وغيرها من عشرات الأعمال التي رسخت اسم محمد خير جراح في قائمة ألمع نجوم الدراما السورية الكوميديّة..

### ما رأيك في الحراك العربي؟

أنا أريد أن أسأل إخواننا العرب: «إذا كان تنين أخوة متخانقين مع بعضهم من قوم منسلمهم سكاكين يقتلو بعضن»، هل هذا هو المطلوب؟ وكما لا أكون ثنائيا، أستغل الفرصة لأقول إنه من أجمل ما رأيت في الجزائر، ذلك الحراك الأخوي، ومحبتكم وخوفكم على بلدكم الجزائر.. دمتم فخرا للعرب، ومثالا للعروبة والأخوة..

### ما رسالتك إلى المواطن السوري عبر مجلة الشرق العربي؟

هناك تغييرات طرأت على البلد... تملك الخوف قلوبنا... وخوفنا من الآخر... فما يمكن أن نوجهه كرسالة... المحبة أقوى رسالة إلى المواطن السوري... يجب أن نحب بعضنا.. ونحترم حقوقنا... عند هذه المرحلة نبدأ بالتوجه إلى الرقي بالمجتمع... رغم أنه بلد دولته قوية... كما نتوجه برسالة إلى من ترك بلده في حال أراد تربة نفسه... فليعد وليعد كل ما أخذه"

### سيرة وأعمال الفنان

#### محمد خير الجراح

ولد الفنان محمد خير الجراح في حلب، وهو ابن الممثل والمخرج والإذاعي عبد الوهاب الجراح. درس في الجامعة وحاز إجازة في الاقتصاد فرع إدارة أعمال.. انتسب إلى نقابة الفنانين عام 1986،

# CLIMAX®

Recharge  
Savon Liquide  
Hydratant  
Pour les mains



للبكتيريا وزيادة الشيا. تساعد زبدة الشيا البشرة الجميلة عضويا، نظراً إلى حقيقة أنها تتمتع بالقدرة على الحفاظ على مرونة الجلد. ويعتبر الصابون السائل البديل الأمثل والأسرع والأكثر اقتصاداً من بين كل أنواع الصابون التي تغرق الأسواق، فمن السهل جداً استخدام موزع الصابون السائل التلقائي في المنازل، المرحاض العامة، المكاتب، الروضات، قاعات الحفلات وغيرها. فهو يوفر الوقت والجهد والنقود، إذ أثبتت الدراسات أن الصابون السائل اقتصادي أكثر مقارنة بالصابون العادي، فالهواء الممتد في الأنبوب عند الضغط يساهم في إخراج كمية قليلة تخلق رغوة كثيفة من شأنها التنظيف العميق لليدين. وهذا، وفق دراسة تمت في وقت سابق، لهذا، ننصح الجميع باستبدال الصابون العادي بالصابون السائل خاصة في التجمعات الكبرى لحماية الجميع من الأمراض والعدوى ولتوفير المال بالنسبة إلى العائلات كثيرة العدد، التي لا تقدر على توفير صابونة لكل فرد بل تعتمد مبدأ المشاركة. وهذا من الناحية خاصة بالنسبة الحممامات.



خطير  
الصلحية  
إلى

غنى عن استعمال الصابون العادي أو صابون الأعمدة، الذي قد يساهم في نقل الجراثيم والبكتيريا الضارة خاصة أمام الاستعمال الدائم والمتواصل من طرف أشخاص كثيرين وعلى فترات متقاربة. فالصابون السائل هنا يجنب الأفراد ملامسة الصابون بالعادة. علاوة عن هذا الجانب الوقائي والخاص بالسلامة، تسمح لكم الباقة الواسعة والتشكيلة المتميزة بتجربة عدة عطور، واختيار اللون المناسب لرغباتكم أو لشخصياتكم، فهي متوفرة بتشكيلة متباينة من العطور وما يوافقها من الألوان المستعارة والمنتقاة من الطبيعة، والمستندة على جملة من الاختبارات والاستبيانات التي خضع لها أشخاص أثناء اختبارات الصابون. فالصابون السائل اليوم ليس مجرد صابون للتنظيف فقط، بل هو منتج للعناية ولحل الكثير من المشاكل الصحية وحتى الجمالية، خاصة أنه بات يحتوي على مواد من الطبيعة غايتها الترطيب والإصلاح وقدرتها على الحفاظ على مرونة الجلد وحمايته من البهتان والخشونة.



بين الابتكارات  
الأخرى للصابون التي  
تقدم غرضاً من المشكلات  
الصحية إلى جانب  
اهتمامات وعي  
الجمال  
مكونات  
مضادة

## اختاروا الصابون السائل وحصنوا أنفسكم ضد العدوى

من المهم جداً أن تختار الصابون الأفضل والأصلح لضمان السلامة الشخصية وسلامة من حولك، خاصة أن الأمر يتعلق بالصحة والنظافة. ولاشك في أنه، أمام الأنواع الكثيرة من الصابون المتوفرة عبر مختلف مساحات البيع، وبمختلف حالاته سواء صلبة أم سائلة، تجعلك في حيرة عند اختيار الأفضل والأمثل والأسلم.

### إعداد: راضية حجاب

يعتبر الصابون السائل الحل الأمثل والأكثر "ضماناً" للكثير من الأشخاص الذين يحرصون على نظافتهم، ولتلك الفئة المصابة بهوس النظافة، التي تخشى الإصابات والعدوى. ويفضل الكثير هذا النوع من الصابون، الذي يجعلنا في

كليماكس صابون سائل أكواريوم

SAVON LIQUIDE Aquarium

# CLIMAX®



# CLIMAX®

## Savon Liquide Crème Pour les mains



## الصابون المضاد للبكتيريا أكثر من ضرورة

ظهر في الأسواق، خلال السنوات القليلة الأخيرة، نوع من الصابون المضاد للبكتيريا، الذي يشهد إقبالا كبيرا ممن يهتمون بصحتهم؛ لأنه يحتوي على مادة التريكلوسان، التي تتشكل بدورها من مجموعة سلالات مضادة للكائنات الحية، واثبتت الكثير من الدراسات أنه يمتلك قدرة في منع الأمراض من خلال التخلص من البكتيريا.

النحو الآتي:

اختيار معقم اليد القائم على الكحول لتطهير اليدين بعمق بدلا من استخدام الصابون والماء لتنظيفها، أما في حال كانت اليدين متسختين بشكل واضح، ويصعب تنظيفهما باستخدام المعقم فقط، يفضل اللجوء إلى استخدام الصابون والماء لتنظيفهما، ومن ثم استخدام المعقم. وضع كمية كافية من المعقم في راحة اليد. فرك اليدين معا كما هي الحال عند غسل اليدين بالماء والصابون تماما، حتى تختفي آثار المعقم، ويمتصه الجلد. فرك جانبي اليدين وبين الأصابع، وحول المعصمين بالمعقم جيدا لمدة 20 ثانية.

**ملاحظة:**

بعد استعمال المعقمات الكحولية أمر في غاية الأهمية، حينما يتطلب الأمر ذلك، أي عندما يتعذر الوصول إلى مصدر مياه نظيفة ووجود الصابون، عند وجود الفرد خارجا، في وسيلة نقل، أو أثناء السفر، وغير ذلك، لأنه فعال في القضاء على عدد كبير من الجراثيم المتراكمة في أيدينا.



العادية.

كما أن ذات الصابون مفيد للقضاء على البكتيريا، وهو ذو أهمية كبيرة بالنسبة إلى فئة الأطفال، الذين يستعملون أيديهم أثناء اللعب كثيرا ويلاصقون أسطحًا مختلفة، وبالتالي، يحملون عددا كبيرا من الجراثيم لا يتم التخلص منها إلا إذا استعملنا الصابون المعقم.

كما أن الصابون المعقم مهم جدا للاستعمال في المستشفيات والقطاعات الصحية، لأنه يحد من انتشار البكتيريا، وبالتالي، من العدوى في هذه الأماكن. وهو الحل الأنسب للعاملين في القطاع لحماية أنفسهم وتحصينها ضد العدوى. كما أن هنالك حالات تستدعي تعقيم اليدين باستخدام

معقم اليدين الكحولي، عوضا عن غسلها بالماء والصابون، وذلك لمنع انتشار الجراثيم. أما كيفية استخدام المعقم، فهو على

وأصبح من الشائع مؤخرا، استخدام أنواع الصابون المضادة للجراثيم بين المستهلكين، وتفضيلها على أنواع الصابون التقليدية، وخاصة بين العائلات ذوات الأطفال، إذ تفضل الكثير من العائلات استخدام الصابون المضاد للبكتيريا لما له من فوائد على الأسرة والصحة، خاصة أن له نتائج أفضل من غيره من المنتجات الأخرى



# CLIMAX®

## Savon Liquide Hydratant Pour les mains



Savon Liquide

Antibactérien



Hygiene-plus  
Élimine 99,9% des bactéries



جيدًا وبشكل مستمر قبل إعداد الطعام وقبل تناوله، بعد الخروج من المرحاض، قبل وبعد زيارة المريض، بعد لعب الأطفال، بعد القيادة، بعد حمل أشياء أو ملامسة أسطح، وغيرها.

### خطوات غسل اليدين:

تبليل اليدين بالماء جيداً. إحضار الصابون السائل المراد استخدامه. فرك الصابون في الأيدي بقوة. فرك باطن اليد اليمنى بباطن اليسرى، وتدليكهما بالرغوة الناتجة. وضع باطن اليد اليمنى على ظهر اليسرى، مع تداخل الأصابع، وفركهما جيداً لعدة مرات، وعكس العملية، أي اليسرى على اليمنى. إعادة باطن اليد اليمنى في وجه باطن اليسرى، وفركهما مع تداخل الأصابع العشرة. ضم أصابع اليد اليمنى إلى بعضها، وفرك ظهرها بباطن اليسرى، وتكرار العكس. دك الأصبع الإبهام الأيمن بشكل دائري، والتكرار للأيسر. فرك باطن اليد اليسرى برؤوس أصابع اليمنى بشكل دائري، وتكرار العكس. فرك أسفل الساعد والمعصم بالصابون جيداً. فرك باطن اليدين ببعضهما مرة أخرى لمدة لا تقل عن ثلاثين ثانية. شطف اليدين باستخدام الماء البارد. تجفيف اليدين جيداً سواء بمنشفة فردية شخصية، أم بجهاز التجفيف أم المناديل الورقية. إغلاق مصدر المياه باستخدام منديل.

### نصائح لغسل اليدين: يوصي الخبراء

بعدم غسلهما باستخدام الماء وحده. عدم استعمالهما لإغلاق الحنفية بعد غسلهما؛ حيث يُمكن فعل ذلك باستعمال المحارم الورقية، وكذلك عند فتح وإغلاق الباب. عدم الاعتماد على المحارم المبللة الخالية من الكحول في غسلهما. عدم تقليل مدة فركهما أثناء الغسيل عن عشرين ثانية.

## غسل اليدين.. ثقافة وعادة صحية

يوصي خبراء الصحة والتجميل بغسل اليدين بالماء والصابون السائل بدل الصابون العادي الصلب، لاسيما الصابونات التي تنتقل بين شخص وآخر، التي تنتقل اليكتيريا على سطحها. وهذا تجنباً للأمراض المتنقلة عبر المياه الملوثة التي تنتقل بسرعة عبر ملامسة الأيدي.



ننظف أيدينا ونحن نقول إننا في أمان تام. فنحن نغسل أيدينا بالماء والصابون؛ لتخليصهما من الأوساخ العالقة بهما كالغبار، والتراب، والكائنات الحية التي تُسبب الإصابة بالكثير من الأمراض كنزلات البرد، الأمر الذي جعل المتخصصين ينصحون بغسل اليدين

ولأن عادة غسل اليدين تصنف كثقافة ولا بد لكل الأفراد الراغبين في حماية أنفسهم وعائلاتهم من الحرص على التحلي بها مهما كان العمل الذي قمنا به بسيطاً، بات لزاماً على الأفراد معرفة الطريقة المثلى لغسل اليدين، وهو ما سنحاول تأكيده في مقالنا التالي، الذي سيجعلنا

Recharge savon Liquide Hydratant



كليماكس صابون سائل فلورال

SAVON LIQUIDE

CLIMAX®



## داوموا على غسل الأيدي وتفادوا هذه الأمراض

وتسبب حالة العين المهيجة هذه ألماً في العين وحكة وحساسية للضوء وغيرها من الأعراض، تنتشر خلال عدد كبير من الطرق ولكن أكثرها شيوعاً الانتشار من خلال الفيروسات. اغسل يديك دائماً قبل لمس العينين للتقليل من خطر الإصابة بالتهاب وتهيج العين.

**تقليل خطر الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي:** يمكنك التقليل من نسبة الإصابة بعدوى الجهاز التنفسي الحادة من خلال وضع غسل اليدين ضمن أولوياتك اليومية، وهناك عدة مسببات للأمراض التي تسبب مضاعفات الجهاز التنفسي على الأسطح واليدين، كما أن بعض مسببات الأمراض المرتبطة بالإسهال تسبب أيضاً مشاكل في الجهاز التنفسي ولكن غسل اليدين يقلل بشكل كبير من فرص الإصابة بالمرض.

وتقليل نسبة الإصابة بهذه العدوى عن طريق غسل اليدين بشكل متكرر يساعد على منع الإفراط في استخدام المضادات الحيوية. غسل اليدين يمكن أن يقي الأشخاص من الإصابة بالجراثيم التي تقاوم بالفعل المضادات الحيوية التي قد يصعب علاجها.

منع الجراثيم من دخول الجسم أو انتشار بعض الفيروسات، التي يمكن أن تعيش على الأسطح لساعات، غسل اليدين المنتظم هو أفضل طريقة لمنعها من الدخول إلى الجسم، وأيضاً إذا كنت الشخص المريض، فإن غسل اليدين سيحميك عن نشر الجراثيم.

**منع التهابات العين:** يمكن الحد من انتشار عدوى العين البكتيرية من خلال غسل اليدين العادي، كما يمكن أن يقلل أيضاً من احتمال التهاب المتحمسة أو احمرار العين.

**التقليل من احتمالية الإصابة بالاسهال:** تقلل عملية غسل اليدين من عدد الأشخاص الذين يصابون بالإسهال بنسبة 31 من المائة، كما تقلل من احتمال الإصابة بمرض الإسهال لدى الأشخاص الذين يعانون من ضعف في جهاز المناعة بنسبة 58 من المائة.

**تقليل مقاومة الفيروسات للمضادات الحيوية:** إن الوقاية من المرض تقلل من كمية المضادات الحيوية التي يستعملها الإنسان وتقلل من احتمال تطور مقاومة الفيروسات للمضادات الحيوية. يمكن لغسل اليدين منع نحو 30 من المائة من الأمراض المرتبطة بالإسهال ونحو 20 من المائة من التهابات الجهاز التنفسي وفي مقدمتها نزلات البرد، إذ غالباً ما يتم وصف المضادات الحيوية بشكل غير ضروري لهذه المشكلات الصحية.

CLIMAX®

GEL DOUCHE Microbille

PH Neutre





مصمم الأزياء المصري

هاني البحيري:

الوطن العربي  
مصدر إلهام  
وإبداع

مصمم أزياء عربي، يتميز ببصمة وطرز خاص، استطاع أن يثبت نفسه، ويحضر في أهم ساحات الموضة العالمية. هاني البحيري، مصمم أزياء مصري، برز اسمه ولمع في عالم الموضة، منذ سنوات عديدة، بعد أن اختارت تصميماته أهم نجومات الوطن العربي. كما أنه شارك وبقوة منذ سنوات عديدة في أسبوع الموضة بباريس، ليتألق بين أهم مصممي الأزياء في العالم. واستطاع أن يضع بصمته في عاصمة الموضة.

والفرو، وذلك لإبراز إطلالات متنوعة ومختلفة تجذب انتباه المتابعين، سواء بمصر أم في الخارج بفضل الله.

- هل يمكن يوماً أن نسمع عن

أكاديمية أو مؤسسة تهتم بتعليم

التصميم والموضة تحت إشرافك؟

طبعاً، بالفعل، يتم الآن إنشاء قسم تابع لوزارة الصناعة تحت إشرافي من أجل تعليم تصميم الأزياء. وسيحصل الشباب والفتيات بعد التخرج على شهادة قيمة ومعتمدة بالإضافة إلى دعم الدولة لهم.

- ترتدي تصميماتك نجمات الصف

الأول في الوطن العربي. من هن أهم

سفيرات أزياء هاني البحيري، اللائي

يعتز بالتعاون معهن؟

بالطبع، كلهن أعتز وأفتخر بالتعاون معهن، وتجمعني بهن صداقة طيبة حتى مع الجيل الجديد، لكني ما زلت أتذكر الصبوحه.. فهي أول فنانة لفتت انتباهي، لأهمية الجرائد سواريه، وهي أول فنانة ارتدت من تصميمي، أيضاً الجميلة يسرا، هي من أقرب الفنانات إلي، وهي من عرفتني على المطربة الراحلة وردة الجزائرية، التي أعتز بأنها أعطتني الثقة للتصميم لها، وكانت دائماً تطلب أن أفتن أن يكون أنيقاً، وعملياً، لتستطيع التحرك بحرية على المسرح.

نظرك، هل هناك فرق بين معايير

تصميم الأزياء عربياً وعالمياً؟

لا يوجد فرق، فأنا أصمم أزياء تحمل اسم هاني البحيري بالطابع الخاص به، سواء للعرض في الوطن العربي أم في باريس أم أوروبا عموماً، فأحب أن أضع بصمتي التي تتميز بالأناقة الشرقية والاحتشام، فأعمالي لا تخدم الحياء والأناقة لا علاقة لها بالعري.

- ماذا عن رأيك في المرأة العربية

وعلاقتها بالموضة والأناقة؟

المرأة العربية من أجمل نساء العالم، وأكثرهن اهتماماً بالموضة والأزياء منذ قديم الزمن، وهذا على مختلف طبقاتها، ومهما كانت إمكانياتها بسيطة.. فمثلاً، تعتمد على الخلطات الطبيعية للعناية بجمالها، كما أنها تهتم باختيار أزيائها بعناية فائقة.

- حدثنا عن أهم ما يميز المجموعة

الجديدة لهاني البحيري من ألوان

وخامات وخطوط؟

تتنوع المجموعة الجديدة بين الطويل والقصير، وبالطبع، أهتم في شغلي بالتطريز اليدوي بخامات عالية الجودة من الكريستال والماس والسوارفيسكي والخرز مع استخدام الأقمشة الراقية كالحرير، الشيفون، الكريب، التفتا والتل، بالإضافة إلى إدخال خامات كالريش

- من الملاحظ، في الفترة الأخيرة،

زيادة عدد مصممي الأزياء، في

الوطن العربي. كلمتنا عن رأيك في

الجيل الجديد من مصممي الأزياء..

طبعاً، أنا من أهم الداعمين لتطور صناعة الموضة والأزياء، خصوصاً في الوطن العربي، وسعيد جداً بإقبال الأجيال الجديدة على هذا المجال والعمل به، وأرى العديد من المواهب التي بالفعل برزت وسطع نجمها، وهذا طبعاً، يدعو إلى الفخر بهم. ولكن في نفس الوقت، يوجد الكثير من الدخلاء الباحثين عن الشهرة فقط، ولا يملكون أي موهبة، إلا أنهم يفشلون سريعاً ولا يستطيعون الصمود طويلاً في السوق.

- ما النصيحة التي تقدمها إلى

الأجيال القادمة من مصممي

الأزياء؟

أنصحهم بالبحث عن أفكار جديدة خاصة بهم، ووضع بصمة وهوية خاصة بهم، مع مراعاة متطلبات السوق، بالإضافة إلى الإلمام بكل مهام المهنة، وثقافتهم أنفسهم، ولا بد من أن يكون لديهم فكرة شاملة وواسعة عن مجال تصميم الأزياء.

- هاني البحيري من مصممي الأزياء

العرب القلائل الذين استطاعوا

الوصول إلى العالمية. من وجهة



Didier Teurquetil



حجاب الدخول الإجتماعي  
2019

## جدية وإلتزام وكارديغان طويل

بين لفحات الصيف الحارقة  
ونسيمات الخريف العليلة  
تتأرجح موضة سبتمبر شهر  
كل البدايات... وللمحبة بداية  
موفقة في موسم الدخول  
الإجتماعي بستایل هادئ  
وملتزم وبعيد عن بهرجة  
الصيف.

التنورة البليسيه اختيار المرأة  
الفاشيونستا منسق مع قميص  
أبيض ناصع و خمار بلون التنورة.

لوك رياضي يمزج بين  
عفوية الجينز وجمال التونيك  
البيضاء...التفاصيل كلها في  
اللؤلؤ والخمار الفضي البراق





الجينز يقتحم الموسم على  
شكل قميص منسق مع  
تنورة واسعة باللون الرمادي  
منسق مع كعب أو حذاء  
رياضي.



السروال العريض يزيدك وقارا مع  
توب من نفس الخامة واللون  
منسق مع خمار بالوان ترابية



لمسة خريفية بهذا الكارديغان  
الطويل حتى الكاحل ينسق  
بجينز وقميص ناعم ولفة الخمار  
الواسعة.



الأخضر الزيتوني للوك جري تنورة  
تحدد الخصر وقميص أبيض  
وخمار ملفوف على الطريقة  
التركية.



التنورة "الإيفازي" والقميص  
الأبيض رائجين هذا الموسم لمظهر  
عملي. اضيفي لهذا اللوك خمارا  
أحمر لكسر رتابة الألوان.



حجاب هادي أرق كحلي يكسر  
الكارديفان الأرق الفاتح هدمه و أما  
الفمار الأضر فمكرة بمليون دينار.

الشروق العربي في حوار مع مصمم الأزياء

# كمال تومي

**من هو كمال تومي الإنسان قبل المصمم؟**  
كمال تومي، شاب جزائري، في 38 من عمره، من عائلة عريقة وفنية، ابن مدينة بومرداس، يعيش مهنته ويقدم الهوية الجزائرية والموروث الثقافي.. أما كمال تومي المصمم، فهو شاب طموح، لا يسع أحلامه عنان السماء، يسعى للتخطيط لمسار حياته الفنية بروية واحترافية، هدفه إيصال الزي التقليدي الجزائري إلى العالمية.

**كيف بدأت رحلتك مع الأزياء؟**  
الصدفة، هي التي قادني إلى عالم تصميم الأزياء، كنت أعشق كل ما هو فن، فدرست الرسم في مدرسة الفنون الجميلة في بداياتي، لكنه لم يشبع رغبتني في حب الفن، فجربت حظي في مدرسة بئر خادم، المختصة في تصميم الأزياء، "الفتح".. وكان أستاذي، دحلب جمال، هو من أخذ بيدي وشجعني على خوض هذه التجربة، فتحمست للفكرة، وقضيت خمس سنوات متفانيا في الدراسة، فكانت أحلى أيام عمري، حيث كنت أغوص في هذا الميدان الواسع، وأكتشف براءة الطفل الصغير في كل يوم معلومة جديدة، تقنية مختلفة، تراثا جديدا.

**من المصمم العالمي الذي كان له تأثير على مسيرتك المهنية؟**  
مراد زهير، المصمم العالمي المبدع، هو مثال النجاح بالنسبة إلي، وتأثيره كان يبدو واضحا في تصميماتي، غير أنني ومع مرور الوقت والخبرة أصبح لي خط خاص بي وبشخصيتي.

**الكثير من المصممين يشتغلون بالأزياء التقليدية وابتعدون عن الموضة الجاهزة، لماذا في نظرك؟**  
هذا صحيح، هناك تهافت كبير للمصممين الجزائريين على اللباس التقليدي، وعزوف عن الألبسة الجاهزة و"الهوت كوتور"، ربما يرجع ذلك بنسبة عالية إلى أسباب تجارية، حيث إن المرأة الجزائرية تعتني بشكل خاص بطلتها في الأعراس والمناسبات، وتحرص على أن يكون الزي التقليدي مفتاح جمالها وروح إطلالتها، هي صفة رابحة بالنسبة إلى الطرفين... بعيدا عن الربح المادي، أسعى جاهدا للحفاظ على التراث وتخصصي في الزي التقليدي ليس وليد الصدفة أو المال بل هو حب وشغف، وهذا يبدو جليا في أزيائي.

هي قصة إبرة وديباجة، الأثنا في قلب مصمم عاشق للزي التقليدي، حلمه أن يصل الكاركو إلى طوكيو، وتمشي البلوزة في مانهاتن، وتطل الجبة القبائلية من زجاج محل في لندن، وأن يصل البدرن إلى بودروم... الشروق العربي، تالف الخيط في سم الأخطا، وتروي لكم قصة نجاح المصمم الجزائري، كمال تومي.

## أحلم بإيصال الزي التقليدي إلى العالمية وزهير مراد قدوتي في الفاشن





## وماذا عن "الهوت كوتور" في الجزائر؟

هوت كوتور، يعني ماركة عالمية مثل كوكو شانيل أو أفسن لوغو أو غيرها من الماركات التي تنتشر في جميع أنحاء المعمورة. في الجزائر، لم نحقق بعد هذا المفهوم، ربما قد يرجع هذا إلى اقتحام الكثير من الدخلاء هذا الفن الراقي، فيجد المصمم الحقيقي نفسه تائها ضائعا وسط زخم الرداءة والسعي وراء الشهرة دون موهبة، فتشج الفرص وينضب الإلهام. لقد لامست وترا حساسا، فأنا أمل لهذا المجال غدا أفضل وأياما مزدهرة، وأحاول قدر الإمكان تحقيق هذا المفهوم يوما ما إن شاء الله.

## ما هو مشروع كمال تومي القادم؟

أحضر لعرض أزياء على أكبر المنصات، لكنني أفضل التكتّم عن التفاصيل، حتى تكتمل الرؤية وتستوي الفكرة.

## كمال تومي والسوشيال ميديا هل يجتمعان؟

أنا نشط في السوشيال ميديا، لأنني أرى فيها منصة لتحقيق الرواج والعالمية، ومعيارا جديدا للنجاح، والحمد لله صدى العجبين بما أقدمه ومتتبعي في فايسبوك وتويتر وأنستغرام واضح جدا، وهذا شيء يشرفني كثيرا ويشجعني للمضي قدما، وأحاول مشاركتهم بجديدي ومشاريعي وتقديم النصح للجزائريات في انتقاء اللباس الجميل وتنسيقه بحرفية وذوق.

## مثل كمال تومي الجزائري في الكثير من المحافل الدولية، كيف كان صدى الأزياء الجزائرية في الخارج؟

إذا قلت كمال قلت حب الوطن وعشق الجزائر، وقصة هذا العشق بيني وبين بلدي هي ما دفعني إلى رفض عدة عروض في الخارج، واختيار البقاء في هذا البلد الحبيب، الذي حلمي فيه أن أوصل تراثه إلى العالمية بإذن الله... أصدقك القول، إنه في كل مرة أشرك في معرض أوديفيليه، أشعر بفخر كبير بترائنا وأزيائنا، وصداهها وصل إلى كل مناطق العالم، بفضل مجهود الكثير من المصممين... عندما تقدم موضوعة راقية مترفة، فهي حتما ستنال حقا من الإعجاب.

## ماهي النجمات

اللائي لبسن

من أنامل

كمال؟ وهل

ترى أنهن

يروجن

كفاية

للمصممين

المحليين؟

الفنانة عابدة عباس، هي أكثر

العالم، وهذا طبعا يساعد على تحقيق العالمية للزي التقليدي الجزائري، والنجمات والمشاهير يلعبون دورا محوريا في هذه التوليفة، وأنا أحمد الله أني صادفت أجمل سفيرات الزي الجزائري.

## في نظرك، هل الأزياء التقليدية تطورت إلى الأحسن أم تراجعت؟

أرى أن اللباس التقليدي لا يماشى بالضرورة الموضة العالمية، فهناك معايير أخرى أهم يجب أخذها بعين الاعتبار، مثل طابعه التقليدي ولونه الأصلي وتطويره. ربما ما يواكب الموضة فيه هو آخر الأقمشة المطروحة والأحجار المستعملة مثل الشواروفسكي... أما التفصيلات فلا أحبذ أن يتم التلاعب بها، والإخراج عن أصلها.

## كلمة أخيرة..

أشكر مجلة الشروق على هذه الثقة، وهذا شرف كبير لي، أن أطرح آخر مجموعتي على صفحاتها الذهبية، وأخص بالشكر السيدة فايزة، على ثققتها بي وبأعمالي، ولايسعني في الأخير إلا أن أشكر أشخاصا ساعدوني بعدساتهم وبصورتهم في ترويج أزيائتي وتصاميمي، فشكرا للمصورين نينا بن قاسي وموح نشي وباسين زدك وعارضات الأزياء "إيمي بان" و"ناتاشا" و"منى".





كيف انفصلت عن  
تلمسان والعاصمة

## «البلوزة» الوهرانية».. 1000 سنة من التاريخ

**البلوزة الوهرانية، أو بلوزة سيدي بومدين، نسبة إلى الولي التلمساني، هي قطعة من روح وهران، عبرت الزمن بحروبه ومأساه، ورسخت التقاليد والعادات بانتصاراتها وأفراحها.. هي رحلة في جبة صنعت لمدينة بأكملها هوية، وحكت لآلاف النساء "ألف قصة وقصة.."**

الباحث عن تاريخ البلوزة يدرك أن أصلها من مدينة تلمسان العريقة، زارت وهران، فأصبحت قطعة منها، وتعدت شهرتها حتى وصلت "وجدة" المغربية.. أما المتمعن في تفاصيلها، فيدهشه الشبه الكبير بين البلوزة الوهرانية والفستان المفتوح، الذي اشتهرت به جوزفين، زوجة نابوليون بوناپرت، وأضحى إرثاً تلبسه كل امرأة ناضجة، أو متزوجة، هي طويلة وعادة ما تكون مصنوعة من قطعة واحدة أو قطعتين، ويخفي تحتها قماش قاتم، أو "دوبلور"، تطلق عليه الوهرانيات اسم الجلطيطة.

عرفت البلوزة تطوراً رهيباً، خاصة في التطريز الذي صار يعج باللائى والستراس والعدس والطرز التقليدي، لكنها حافظت على الشكل العام والطول والياقة المفتوحة.. أما ألوانها، فقد تحدث قوس قزح، فلا تستغرب إن وجدت الألوان المعدنية واللامعة وقماشات فاخرة لم تكن تستعمل من قبل.

### ليلة تحرر البلوزة

مر اللباس الوهراني النسوي بأحداث كثيرة ومثيرة، غيرت فيه، وأضافت إليه تفاصيل كثيرة. ورغم أنه ليس ضارباً في الحضارات السابقة التي احتلت الجزائر، إلا أن تاريخه بدأ في القرن العاشر الميلادي، وتعاقت عليه حقبة عدة، خاصة الإسلامية، منها الفاطمية والأندلسية والمرابطية والزيرية، لكن الحقبة الذهبية للباس الوهراني هي بلا شك حقبة الموحدين.. فبعد سقوط الدولة الموحدية أصبحت وهران قطباً اقتصادياً مهماً في العهد الزياني، وعكس مدينة ندرومة، لم تكن وهران المنافس الشرس لتلمسان ثقافياً، بل استقلت بأزيائها الأقل بذخاً، وابتعدت عن تأثير الموضة القادمة من العاصمة.



القرن التاسع عشر، فبعد احتلالها سنة 1831 من طرف الفرنسيين، لم تتبق سوى بعض العائلات الوهرانية فقط في المدينة.. وأمست العائلات اليهودية بزمام الأمور في ميدان الخياطة والأزياء والموسيقى، فأضافت وغيرت، وهناك من يرى أن التدخل اليهودي هو ما كان وراء فتح الياقة أوالديكولتي.

### جبة عريقة باسم فرنسي

الكثير من المختصين في التاريخ واللباس التقليدي، يعارضون هذه الرواية، ويؤكدون أن البلوزة الوهرانية ليست من تلمسان، وأنها ولدت من وحي الضرورة التي فرضتها الظروف آنذاك، خاصة الاحتلال الفرنسي، والدليل، أن هذه الجبة ليست قطعة من الشدة التلمسانية، بل منفصلة تماماً عنها، مع الحفاظ على اسمها الفرنسي وعنقها المفتوح الذي لا يتماشى مع الطابع المحافظ جد للعائلات التلمسانية.

واستبدلت الوهرانيات آنذاك القفطان المرصع بخيوط الذهب والبوليرو، الذي كان يطلق عليه اسم الفريملة، بجبة أكثر بساطة، وأدارت ظهرها للفخامة التلمسانية، التي تعتمد على إظهار الثراء الفاحش، بالتزين بقطع حلي ذهبية بسيطة.. رغم تداخل التواريخ والروايات، تمكنت البلوزة لوحدها من المزج بين ثقافة مدينتين، هما وهران وتلمسان، خاصة في نهاية القرن الثامن عشر، بسبب انتقال العديد من العائلات التلمسانية إلى مدينة سيدي الهواري، لتوفر فرص العمل والتجارة.

### يهوديات في مدينة الأسود

بعد الاحتلال الفرنسي، تغير اسمها إلى BLOUSE أي القميص الطويل، وحتى أكمائها المنتفخة استوحيت تصميمها من الموديلات الأوروبية.. وهذا قد يرجع إلى كون وهران المدينة الأكثر ازدحاماً بالأوروبيين في منتصف

# كريات الأرز بالجبن



التناف عبير  
جريبية

## المقادير:

- 250 غ أرز مسلوق
- 01 ملعقة صغيرة كركم
- نصف ملعقة صغيرة فلفل احمر
- ملح
- 100 غ جبن ابيض
- 01 حبة بيض
- 100 غ جبن مبشور
- 50 غ زبدة
- زيتون اسود وفلفل حلو اخضر
- للتزيين

## طريقة التحضير :

في وعاء نخلط الأرز المسلوق والتوابل و الجبن الأبيض وقليل من الجبن المبشور، ثم نضيف حبة البيض ونخلط جيدا، ثم نقوم بتشكيل كريات صغيرة ندهنها بالزبدة ونضعها في صينية فرن مفروشة بورق الطهي، ثم ندخلها الفرن ونتركها حتى تأخذ اللون الذهبي، عندما نخرجها من الفرن نزينها بالزيتون بوضعه شكل أنف وعينين وهم (أنظري الصورة).

# مقرمشات الكوسة

## المقادير:

- 02 حبات كوسة (قرعة)
- 50 غ فريضة
- 100 غ خبز مرحي
- 01 حبة بيض
- 100 غ جبن مبشور
- ملح

## صلصة الجبن:

- 100 غ جبن ابيض
- 01 علبة ياغورت طبيعي
- 01 ملعقة صغيرة عصير ليمون
- 50 غ زبدة



## طريقة التحضير:

تقطع الكوسة على شكل خشبيات ثم نرش عليها الملح ونغمسها في الفريضة، ثم نغمسها في حبة البيض المخفوقة، ثم في الخبز المرحي بالجبن المبشور، بعدها وفي صينية مفروشة بورق الطهي نضع الكوسة ثم نضع فوقها الزبدة وندخلها الفرن ونتركها تتقرمش. في ذلك الوقت نحضر صلصة الجبن: في وعاء نخلط جيدا الجبن الأبيض ونضيف الياغورت الطبيعي وعصير الليمون ثم نخلط جيدا. تقدم مقرمشات الكوسة مع صلصة الجبن ونزين حسب الرغبة (أنظري الصورة).

# حلوى المربى

## المقادير:

- 01 حبة بيض
- 125 غ زبدة
- 04 ملاعق سكر ناعم
- نصف ملعقة صغيرة فانيليا
- 04 ملاعق كبيرة ماييزينة
- فريضة للجمع
- مربى
- حبة بيض مخفوقة



## طريقة التحضير:

في وعاء نخلط البيض والسكر والزبدة، ثم نضيف الفانيليا، ثم نضيف تدريجياً الفريضة حتى نتحصل على عجينة متجانسة، نضع العجينة في الثلاجة لمدة نصف ساعة كي ترتاح. بعدها نأخذ العجينة ونسطها على سطح مرشوش بالفريضة، ثم بواسطة قالب تقطيع نقطع العجينة على شكل مربعات ونضع فوقها قليل من المربى، ثم نغطيها بقطعة مربعة الشكل فيها شكل وجه، ثم نرص حواف قطعة الحلوى بواسطة شوكة. نضع قطع الحلوى في صينية فرن مرشوشة بالفريضة ثم ندهنها بالبيض وندخلها الفرن على درجة 180° ونزين حسب الرغبة (أنظري الصورة).

# عصير الجزر

## المقادير:

- 01 كيلغ جزر مسلوq جيدا
- 1 لتر ونصف ماء
- 02 علب ياغورت بنكهة الخوخ
- 01 كوب حليب
- سكر حسب الرغبة
- قطع ثلج

## طريقة التحضير:

في خلاط كهربائي خاص بالعصير نضع الجزر المسلوq جيدا، والسكر وعلبتي الياغورت والحليب وقطع الثلج ثم نخلط حتى نتحصل على عصير، نضع العصير في الثلاجة ونقدمه باردا.



# عائق يواجه الشباب ويقودهم إلى أزمات نفسية

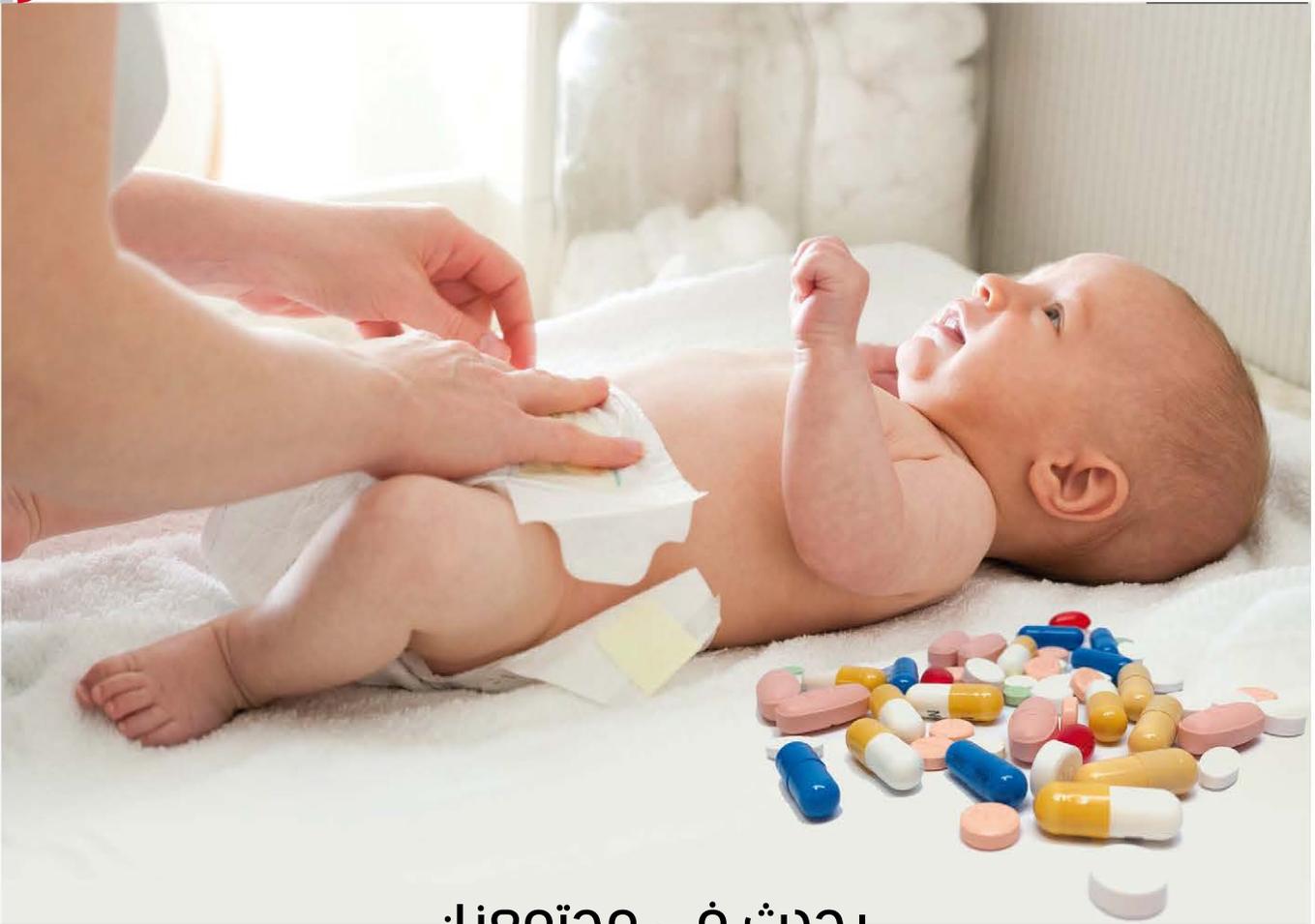
يفشل الكثير. كل سنة، في اجتياز الأطوار التعليمية المختلفة، فيتجهون إما صوب إعادة السنة ومحاولة النجاح من جديد، إما إلى الحياة المهنية، فيما تتجه فئة واسعة صوب التكوين في ميادين شتى، لكن الظروف التي تدفعهم إلى اختيار التكوين، بالإضافة إلى الحالة النفسية الحرجة التي يكون عليها التلميذ أو الطالب ومحيطه، قد تؤثر على اختياره بصفة سلبية، ما يعرضه إلى عقبات عديدة في المستقبل، ويؤزم المشكل أكثر فأكثر.

وتصميم الأزياء. تقول الأستاذة "ن. ص": "إنها تبلي حسنا، حتى إنها فتحت ورشة خاصة بمنزلها، وأبدعت في الميدان، إلى درجة جعلتها تكسب ود العديد من الزبونات المولعات بإنتاجها، حتى قبل أن تنال الشهادة". على عكس حياة، يروي لمن قصته مع التكوين في مجال التبريد وتصلح المكيفات، وكيف كان هذا التخصص واسع الطلب مقبرة لطموحه: "درست سنة أولى ميكانيك بالجامعة، بعد نيلي شهادة البكالوريا، بمعدل فوق المتوسط، ولكنني رسبت بمعدل 0,6، كانت صدمة حادة لي ولوالدي...". لأجل هذا، اختار لمن أن يختصر الطريق ويتربص بمعهد بئر مراد رايس للتبريد، نظرا إلى أن هذا التخصص مطلوب كثيرا، والعمل به متوفر، يضيف: "لم يكن التكوين الحر في السهولة والبساطة التي توقعتها، ولم أجده ممتعا أو متوافقا مع تطلعاتي وميولاتي، حتى إنه في الوقت الذي كنت أجد صعوبة كبيرة جدا في فهم واستيعاب الدرس، كان أقراني وزملائي المتربصين يجنون مالا جراء تصلح وتركيب مبردات عوائلهم وجيرانهم...". وضعية لمن، حسب الأخصائية النفسية والاجتماعية، هي نتاج للتخصص السيئ، ومن الصعب بعد الذي مر به أن تعود ثقته بنفسه وبخياراته، وهذا ما يحيله الآن إلى البطالة والشعور بالنقص.

## تركوا التكوين واقتنعوا بالفشل

يخلف اختيار التخصص الخاطئ بعد الفشل الدراسي تبعات سيئة جدا على نفسية الفرد، فقد يقوده ذلك حسب أخصائيين، إلى الفشل التام، أو الدخول في كآبة حادة طويلة الأمد، نتيجة شعوره بالدونية وعدم قدرته على تحقيق نتائج، لا على الصعيد العلمي ولا على الصعيد العملي. وللمبحث عن عينات من هذا النوع، توجهنا إلى مركز التكوين المهني والتمهين بأولاد يعيش، ولاية البليدة، وطلبنا المساعدة من الأستاذة "ن. ص"، بحيث أطلعنا على حالة المتربصة "حبيبة"، 28 سنة، التي تركت مقاعد الثانوية بعد فشلها في شهادة البكالوريا ثلاث مرات متتالية، فاختارت التكوين... تقول حبيبة، التي التقيناها بالمركز: "سجلت لأدرس المحاسبة، لكون هدي في كان العمل في وظيفة عمومية، رغم أنني أجد الفنون، ولكنني لم أوفق، وسرعان ما وجدت نفسي دخيلة على هذا المجال تماما، انتابني شعور الفشل مجددا وتعمق بداخلي، حتى عانيت من الكآبة بعد مكوثي بالمنزل...". حبيبة تجاوزت أزمته تلك بفضل أخصائي نفسي، وعادت إلى التبرص مجددا في تخصص الخياطة

رغم الانتشار الرهيب لمراكز التكوين العمومية والخاصة، وطول قائمة الاختصاصات المتاحة أمام الأفراد، الذين لم يوفقوا دراسيا، إلا أن غياب التوجيه والإرشاد وتقديم شروح وافية حول تخصصات التكوين، يعد من أهم الأسباب التي تدفع بالطالب إلى اختيار تكوين عشوائي، أقصى ما يريجوه منه هو الحصول على عمل بعد التخرج، ولكن الواقع حسب الأخصائية النفسية والاجتماعية، الأستاذة رويبي كريمة، يقول غير ذلك: "فالتربص في حاجة إلى معرفة ميولاته وتوجهاته، والتأكد منها، فالذي يحمل توجهات فنيا إبداعيا، لا تصلح له التخصصات من شاكلة المحاسبة والرقانة والتبريد... وإنما هو في حاجة إلى اختيار النجارة أو الحدادة، أو الجبس أو تصميم الأزياء، وما إلى هذا...". وتشدد الأخصائية على أن من أكبر الأخطاء التي تؤثر على مستقبل الفرد بعد سنوات، أنه لا يختار وفق رغباته وميولاته، وإنما يختار مجبرا أو شبه ذلك في ظروف نفسية صعبة ومع بعض الضغوط من الأسرة والمجتمع، فيتوجه لا شعوريا إلى اختيار التكوين الذي يوافق مستواه الدراسي حتى لا يقلل من شأنه، فإذا كان قد ترك الدراسة في السنة الثانية جامعي مثلا، فإنه سيجد صعوبة كبيرة في تقبل تربص لا يتطلب سوى مستوى الأولى ثانوي، وهنا يجب التحرر التام من نظرة المجتمع وعقدة النقص حيال بعض التخصصات، فكلها مهمة في الحياة



يحدث في مجتمعنا:

## شباب يمررون المخدرات في حفاظات الأطفال الرضع!

يقوم الشخص متعاطي المخدرات أو المتاجر فيها، باستعمال الكثير من الحيل من أجل عدم الوقوع في أيدي المحاربيين لها، من أمن وشرطة، غير أن بعض الطرق والحيل، تتعدى المعقول ولا تخطر على بال، كمن يستعمل البراءة في تمرير سلعه السامة، وهي من الطرق الحديثة التي تلفت الانتباه إلا في بعض الحالات الاستثنائية.

يتساءل بعض من يقرأ عن هذه الظاهرة، كيف يستطيع رجال الأمن أو الشرطة الوصول إلى اكتشاف هذه الحيل الشيطانية، فلا يمكن بحال من الأحوال تتبع كل من يحمل أو تحمل رضيعاً في الطريق أو في الأماكن العمومية، غير أن من يهتدي إلى هذه الطرق والحيل من أجل تمرير هذه السموم، هم في الغالب من ذوي السوابق العدلية، ويكونون معروفين في حالات الترويج للمخدرات بكل الطرق، غير أن هذا لا يقصي نظرية أنه حتى بعض الآباء العاديين وهم دون سوابق عدلية يلجؤون إلى هذه الحيل، حتى من باب الاستهلاك فحسب، خاصة الشباب منهم، ولا يكون القبض عليهم من باب الصدفة بل بعد تحريات وجمع معلومات من طرف الأشخاص الذين يؤكدون لجوء بعض الأفراد إلى هذه الحيلة لترويج السموم بكل أنواعها.

يقوم به يومياً تقريباً، وفي بعض الأحيان لا تكون في حاجة إلى الخروج، إلا أنه يرغمها على ذلك من أجل هذا الفعل، لكنها لا تحرك ساكناً، لأنها في حضرة زوج متغطرس، ومتعاط للمخدرات، لهذا ترضى بإشراك ولدها الذي لم يتجاوز ستة أشهر في هذا الجرم، على أن تكون ضحية الضرب المبرح لورفضت مساعدته، في الترويج لهذا السم.

ولم يقتصر هذا الفعل على الرجال أو الشباب فحسب، فهناك الكثير من النساء ممن اهتدين إلى هذه الفكرة الخبيثة من أجل تمرير كل أنواع المخدرات في ثياب رضيعها، وهذا تجنباً للوقوع في أيدي أهل القانون، وما يترتب عليه من عقوبة الترويج للممنوعات، غير أن دوام الحال من المحال في بعض الأحيان، فرغم هذه الحيل الشيطانية إلا أن بعض المجرمين وقعوا بعد جرمهم في حق البراءة.

من الصعب على الواحد منا أن يفكر يوماً ما، في مقاسمته للجريمة مع ولده أو ابنته وهو لا يدري، لأنه رضيع صغير، غير أن الكثير من المهوسين بهذه المواد السامة وعديمي الضمير لا يجدون حرجاً أو تأنيب ضمير، حين يتخذون البراءة وسيلة إلى تحقيق مبتغاهم في تمريرها أو تسويقها، دون لفت الانتباه، وربما يعتقد الكثير منا أن مثل هذه الظواهر لا توجد في مجتمعنا.. فكيف بفرد عاقل يقوم بهذا الفعل المخل بالضمير والأخلاق، غير أنه وللأسف توجد الكثير من العينات، بل فيهم من أقر بفعلته هذه علناً، وهو السبب الذي دفعنا إلى الحديث في هذه الظاهرة والموضوع.. تذكر إحداهن عن زوجها، أنه لم يخف قصته في هذا الموضوع، حين كان يمرر المخدرات بمختلف أنواعها في "لي كوش"، الخاصة بولده، والغريب أن الوالدة كانت شاهدة على هذا الفعل الذي

### معروف عنك أن بدايتك الفنية كانت في ضيعة تشرين، فكيف تم اختيارك للعمل فيها؟

الفضل الأول يعود إلى الفنان الكبير دريد لحام.. فهو الذي اختارني للعمل معه في مسرحية ضيعة تشرين، أواخر عام 1974، وكنت حينها طالبة في الثانوية العامة... وبحكم المعرفة بيننا قال لي: هل تريد أن تشتغلي معنا... فقلت نعم... علما أنه لم يكن يخطر ببالي العمل في الفن على الإطلاق.. مع أنني كنت متميزة في مدرستي بالنشاط الفني، وكنت أشترك في التمثيلات والرقصات التي تتم في المدرسة بالمناسبات المختلفة.. كما أنني كنت بارعة وموهوبة في فن الإلقاء والخطابة... وعندما دخلت على البروفة الأولى للمسرحية ووجدت أمامي كبار النجوم المشاركين فيها من أمثال: المرحوم نهاد قلعي وياسر العظمة وملك سكر وأسامة الروماني... شعرت بالخوف والارتباك، وعندما جاء دوري وكان صغيرا جدا، حاولت القراءة فلم يطلع صوتي... وأنا صاحبة الإلقاء والخطابة، وبدوره، الأستاذ دريد لحام، ضحك من موقفي هذا، وهو يعرف في سره سبب هذا الارتباك والخجل.. ولاحظت الفنان ياسر العظمة يأخذ الفنان دريد لحام جانبا، ويقول له: «حرام عليك»... هذه الفتاة لا تعرف أن تقول كلمة واحدة.. فقال له الفنان دريد لحام: والله العظيم بتعرف تحكي عن بلد، ولكن تريثوا عليها قليلا حتى تأخذ عليكم.. وحررت في نفسي ماذا أفعل؟ الكل يتحدثون ويضحكون بطلاقة... وأنا لا أستطيع النطق بكلمة واحدة، وفي الواقع، كانت البروفة الأولى بالنسبة إلي مخيفة جدا.. ولم أشعر بها وأنا على خشبة العرض أمام الجمهور. ولا أبالغ إذا قلت لك بأنني عندما أشاهد نفسي في المسرحية لا تعجبني نفسي، ولو كنت منتجة لهذه المسرحية وشاهدت هذه الفتاة لن أقبل بها أبدا، ولكن بحمد الله، تعلمت في ما بعد الاجتهاد من الفنانين الكبار والرواد المشاركين في المسرحية، وخرجت بحصيلة لا بد من أن يكتسبها كل من يقف أمامهم.

### في رأيك، ما هي الأدوار التي لعبتها.. وتعتقدين أنك تركت بصمة فيها؟

في الحقيقة، هناك الكثير من هذه النماذج، وعلى سبيل المثال، دوري في مسلسل الأجنحة.. هذا العمل «كسر الدنيا» في وقته... ودوري في «المحكوم»، حيث أخذت عليه جائزة أفضل ممثلة في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، وكنت بذلك أول فنانة سورية تحظى بهذه الجائزة... وهناك أدوار في الوصية وأبناء القهر والبسوس وقبلها في مسلسل البركان...

## أتشرف بلقب «الحاجة»

نجمة الدراما السورية  
فاديا خطاب  
للشروق العربي:

فاديا خطاب، واحدة من ممثلات قليلات، تربعن على عرش الدراما السورية، لسنوات طويلة، خاصة في بداية الثمانينيات حتى منتصف التسعينيات، وبالرغم من انتقالها إلى أدوار الصف الثاني في الأعمال التلفزيونية، إلا أنها لا تزال النجمة التي يراهن عليها في نجاح العمل الذي تشارك به. وفي حوار خاص معها لمجلة الشروق العربي، حاولنا أن نسلط الضوء على تجربتها الفنية التي تعود إلى منتصف السبعينيات من القرن الماضي، وسألناها عن شعورها بعد أداء فريضة العمرة وما دور الرجل في حياتها... م

الثمينة، واصطحبت ابنتي الوحيدة معي، وأدينا مناسك العمرة في رمضان، وشعرت بعدها وكأنني ملكت الدنيا وما فيها، وأتمنى من الله عز وجل أن «يطعمني» إياها ثانية، لأنني لا أستطيع أن أصف لك، يا طارق، هذا المشهد العظيم، وأنت تطوف حول الكعبة المشرفة... فالكلام يعجز عن التعبير الحقيقي لما يختلج المسلم هناك... وصدقتي... فقد غيرت بي هذه العمرة الكثير من الأمور الجوهرية في حياتي... وأصبحت نظرتي إلى الحياة وإلى الناس مختلفة تماما عما كان الأمر عليه قبل أدائي لهذه الفريضة وأصبحت فاديا خطاب أخرى..

بعد أدائي عمرة رمضان أصبحت نظرتي إلى الحياة وإلى الناس مختلفة تماما

يقال إن فاديا خطاب تسعد بلقب الحاجة فاديا. كيف ومتى هذا؟

هاجس الحج كان يراودني منذ عدة سنوات... لكن الظروف القاهرة كانت تجعلني أؤجل هذا الحلم إلى العام الذي يليه، ويشاء القدر أن تأتيني دعوة لزيارة المملكة العربية السعودية.. وتأدية فريضة الحج... فكانت فرحتي كبيرة... وقررت على الفور استغلال هذه الفرصة



الفنانة فاديا خطاب رفقة صفيحة مجلة الشرق العربي

## لم أفكر في الزواج ولست معتادة على وجود الرجل في حياتي...

### الرجل... ماذا يعني في حياة فاديا خطاب؟

بكل أسف، اسمح لي أن أقول لك بأنني لست معتادة على وجود الرجل في حياتي... بالرغم من أهميته في حياة المرأة.. فقد مات زوجي في السنة الأولى من زواجنا.. أي قبل 23 عاما.. وبقيت خلال تلك الفترة من دون زوج... بل وأصبحت أنا الرجل بأفعالي.. وأنا سيدة نفسي.. والمعلل لأسرتي المكونة من ابنتي الوحيدة وهي الآن في المرحلة الجامعية... ولهذا لم أستمتع ببعطاءات الرجل للمرأة، كما هي الحال عند معظم السيدات...

### ألم تفكري في الجانب العاطفي في حياتك؟

أكون كاذبة لو قلت لك يا طارق بأنني لم أفكر في الزواج في فترة من الفترات... لكنني حكمت عقلي قبل قلبي، وأخذت أمعن في ذلك الرجل الذي سأتزوجه، الذي سأتكئ عليه أنا وابنتي.. لأنني كنت أبحث عن أب لابنتي قبل أن أبحث عن زوج لي.. فلم أجده.

### وهل فكرة الزواج واردة عندك هذه الأيام؟

بالنسبة إلي، الأمر انتهى.. تضحك وترد- العمر والشباب راحت علينا- والزواج غير وارد على الإطلاق. لأن اختياراتتي صارت أصعب وأقسى من أيام زمان، وتفكيري الآن منحصر في زواج ابنتي، التي أتمنى لها حياة سعيدة مع زوج المستقبل.

### متى عرفت الحب أول مرة؟

تضحك الحاجة فاديا خطاب وتقول: كان ذلك في المرحلة الإعدادية.. فقد أحببت ابن الجيران حبا عذريا.. وخاليا من الكلام.. حيث كان يتعقبني عندما آتي من المدرسة، ويظل يمشي ورائي، حتى أصل إلى بيتي.. وعندما أدخل البيت أركض إلى النافذة، فأجده يقف على ركن قريب من بيتنا، وأسرق بعض النظرات إليه، وبقي الأمر بيننا عند هذا الحد.. ومن دون كلام.

### أفضل أن أموت على تراب سوريا على أي أرض أخرى

### إلى أي مدى يعتبر عمل الفنان في هذه الظروف التزاما بقضية بلده؟

الالتزام لا يتعلق فقط بالفنانين، لكن بالشعب السوري كله، الذي أظهر قدرة خارقة وغير متوقعة على التمسك ببلده وقضيته، ورفضه لأي

الأدوار التي تقدم المرأة السورية والعربية بشكل إيجابي، مثلا أحلم بتقديم دور رئيسة وزراء، ورغم عدم ميلي إلى الأدوار الشريرة، لكن لا مانع لدي من أن أظهر في دور قاتلة لمغتصبي النساء ومنتهكي الأعراض في سوريا.

### إلى أي مدى تفكرين في حجم الدور عندما تختارينه؟

لا أفكر في مساحة الدور وإنما في قوته، وأول ما أفكر فيه هو العمل ككل، فإن كان قويا ومكتوبا بشكل جيد وفيه مخرج ممتاز وممثلون متميزون، يسعدني أن أشارك فيه، وإن كان دوري صغيرا. فأنا أتألق مع الجماعة، وإن شاركت بدور بطولة في عمل ضعيف لا يضيف إلى هذا شيئا. وهذا صراع البقاء للفنان الذي يشعر بأن لديه ما يقدمه وإن كان صرخة في مسلسل، فمساحة الدور ليست مشكلة بالنسبة إلي. ولتعترف بأن الفنان كلما تقدم في السن تقل لديه فرص لعب أدوار البطولة.

### تجمعك علاقة حب إن لم نقل عشق بالجزائر، ما السر في ذلك؟

قبل كل شيء، أهنئ الشعب الجزائري بفوزه بكأس أمم إفريقيا، وهذا الفوز يمثلنا نحن كسوريين وكعرب، وصدقني، دموعي نزلت عندما رفع علم الجزائر بأرض الكنانة مصر، ربما لتعلقني الشديد ببلدكم العظيم. كما أن الجزائر بالنسبة إلي هي رمز البطولة منذ مراهقتي، فقد كتبت عن جميلة بوحيرد وأنا في الإعدادية، وأنا لا أعرفها ولم أشاهد حتى صورتها وإنما تخيلتها كبطلة شقراء شبيهة بـ"جان دارك"، لأنني كنت شاهدت الفيلم الإنجليزي "جان دارك". وكنا في سوريا ننشد النشيد الجزائري بعد النشيد السوري في المدارس، ربما كنا البلد الوحيد ولست متأكدة من هذا. الوعي العربي والقومي تشكل في وأنا مراهقة، والمراهقة فترة حساسة لتشكيل شخصية الإنسان، فأنا تشكلت في هذا العمر والجزائر رمز للعرب ككل.

تدخل أجنبي، ورفضه تقسيم أرضه، أنا قبل أن أكون فنانة، أنا واحدة من أفراد الشعب السوري، أرفض الهجرة من بلدي، رغم أنه بإمكانني الخروج، أفضل أن أموت على تراب سوريا على أن أموت غريبة على أي أرض أخرى.

### يعاب على مسلسلات "البيئة" السورية أنها لا تقدم الواقع الحقيقي لسوريا، ما رأيك؟

هذا صحيح، من جهة، وغير صحيح، من جهة أخرى.. لأن هذه الأعمال ساعدت على تقديم الوجه الإنساني للحياة السورية: التضامن الإنساني، الحياة الحميمة والبسيطة في الحارات الشعبية، مثلا "باب الحارة" يقدم الوجه الجميل للتضامن بين الناس، لكن أيضا هذا العمل أساء بعض الشيء إلى المرأة السورية، خاصة في الجزء الأول، بحيث لم تكن النساء السوريات فقط عابדות لأزواجهن، بل كانت فيهن صاحبات رأي ومؤثرات في الحياة العامة، وصاحبات مبادرة في المجتمع، لكن للأسف ما زلنا نقدم فقط الصورة السلبية والمقهورة للنساء في الأعمال العربية.

### في الظروف التي تعيشها سوريا الآن، تحوّل بعض الفنانين إلى مناضلين، أليس هذا انحرافا عن أدوارهم الحقيقية؟

الفنان مناضل بصوته، ومواقفه أخطر وأكبر من حمل السلاح في تأثيره على الآخرين، الفنان شخص محبوب وينقل الطاقة الإيجابية بكلمة منه لمن حوله، كما يمكن له أن ينقل أيضا الطاقة السلبية بكلمة وموقف معاكس.

### فوز الجزائر بكأس أمم إفريقيا فخر لنا كسوريين وكعرب

### ما هي الأدوار التي تحلم أن تظهر فيها فاديا خطاب؟



الشروق العربي تدخل  
ست الدنيا بيروت:

# ما عجزت عنه الجزائر حققته لبنان

إلى الثلج المتراكم على جبالها، أما شجرة الأرز، فهي رمز القداسة والصمود. دخلها الجيش السوري، وبقي يجوب شوارعها عدة سنوات، إلى غاية مطلع الألفية، حتى قررت لبنان الاستغناء عن الجيش السوري، وتكوين ذاتها من الشباب اللبناني، وكان لها ذلك، حيث أصبح جيش لبنان متمرسا، بالإضافة إلى جيش حزب الله، بزعامة السيد حسن نصر الله.

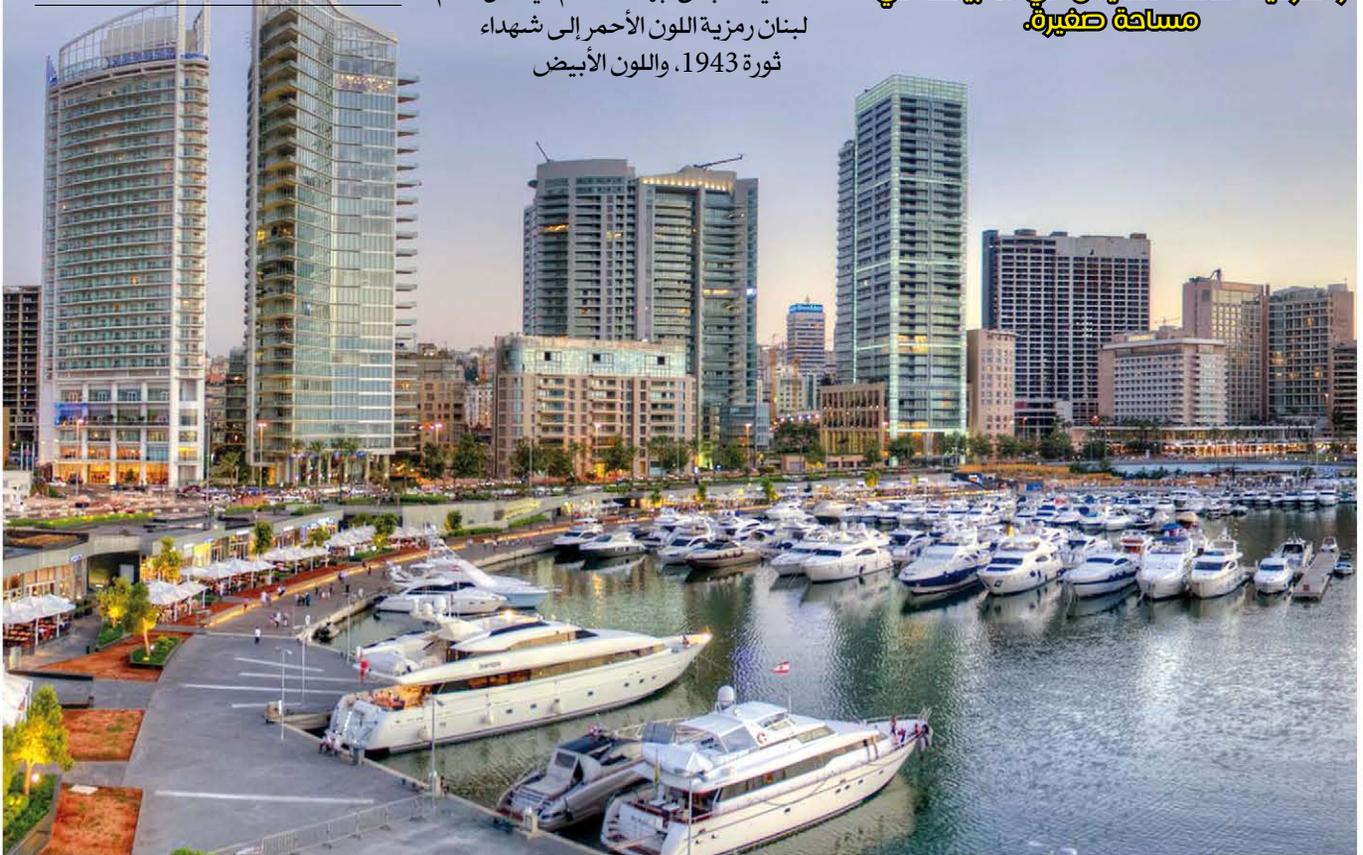
استقلت لبنان عام 1943، من الوصاية والانتداب والاستعمار الفرنسي. مرت بعدة حروب أهلية، كادت أن تبيد الشعب والدولة سواء بسواء، كما تعرضت لمجازر مهولة من طرف الكيان الصهيوني المشهورة، منها مجزرة «صبرا وشاتيلا»، عام 1982م، بقيادة السفاح شارون. ورغم الهزات العنيفة في كيان الدولة اللبنانية وتكرارها، إلا أن قيادة لبنان استطاعت أن تخرج من محنتها في كل مرة.

● أكبر مستشفى  
بمقاييس عالمية  
في بيروت

## لبنان أو شجرة الطيب

يشق اسم لبنان من لبنى، أو شجرة الطيب المشهورة في بيروت. وفي عام 1920، سميت لبنان بهذا الاسم. يحمل علم لبنان رمزية اللون الأحمر إلى شهداء ثورة 1943، واللون الأبيض

بيروت، أو «ست الدنيا»، كما سميتها المطربة فيروز، وغنتها في إحدى روايتها، «يا بيروت.. يا ست الدنيا»، هي عاصمة الجمهورية اللبنانية، ذات التشكيل المتنوع من كل الأديان والطوائف الدينية والعرقية، كلها تتعايش في ما بينها في مساحة صغيرة.





## السياحة والخضر والفواكه رثة الشعب اللبناني

يعادل بالدينار الجزائري 100 ألف سنتيم.  
المستشفى الأمريكي... فخر لبنان  
تفتخر لبنان بالشراكة مع أمريكا، في تجسيد  
أضخم مستشفى بمقاييس عالمية، يقصده  
كبار القوم من حكومة بيروت ومن العالم  
الخارجي، وكذا الطبقة الغنية في لبنان، من فنانيين  
ورجال أعمال وسياسيين، بجانبه مستشفى  
آخر يسمى (Centre Médical Cl CMC -  
menceau)  
ويقصد به المركز الطبي كليمنصو، الذي تجرى  
به العمليات الجراحية الدقيقة، ويحتوي على 13  
طابقا، يعلو سماء بيروت في منطقة الحمراء.

### بيروت دولة بحجم ولاية المدينة

حينما تتوفر الإرادة يسهل كل شيء، فهذه  
بيروت، مساحتها تعادل مساحة ولاية المدينة  
في الجزائر، لكن، انظروا إلى ما وصلت إليه من  
تطور في مجال الطب والزراعة والاقتصاد... أما  
نحن، فمازلنا نتغنى ببناء الطريق السيار المعوج،  
الذي يحصد يوميا أرواح الأبرياء، بفعل الغش  
في العمل، والإنجاز... ولا نزال، إلى حد كتابة هذه  
السطور، ندفع النفس والنفس من أرواحنا،  
نحسن عد الضحايا بالأرقام، وفي الأخير يضحك  
علينا مسؤولو الطريق السيار لأننا صدقنا  
كذبتهم.

وأفريقيا وآسيا وأوروبا.. والجميل في العملية، أنها  
سياحة على مدار السنة، يقصدها كل الأجناس  
وكل الأجيال.

### 100 أورو تساوي 165 ألف ليرة

معدل المعيشة في بيروت تغير في الفترة الأخيرة،  
فمستوى المعيشة غال نسبيا على غالبية  
الشعب اللبناني، حيث إن أورو 1 يساوي 1.65  
ليرة، وفنجان قهوة يساوي 2500 ليرة لبنانية،  
وتحليقة الشعر في بيروت بـ 15 ألف ليرة، أي ما

### تصدير الخضر والفواكه

عمدت بيروت على التشمير عن السواعد  
لخدمة أرضها، وكان لها ذلك، فأغلب دول الخليج  
تستورد الخضر والفواكه من لبنان، التي شكلت  
موردا مهماً لإنعاش الاقتصاد، ولا تزال دول  
شمال إفريقيا محرومة من نعمة خضر وفواكه  
لبنان المتميزة.

### للسياحة في لبنان باب يذق

أهم مورد مالي لجمهورية لبنان هو من مداخل  
السياح، إذ تعتبر بيروت قبلة أثرياء الخليج



### شكرا سعادة سفير لبنان

#### في الجزائر

يتعامل سفير لبنان بالجزائر، السيد الدكتور  
محمد حسن، بالرد السريع على كل من يريد  
زيارة لبنان، بل إن طالبي التأشيرات بأخذونها  
في يومهم، وهدفه جمع أواصر الأخوة بين  
البلدين من الجزائريين واللبنانيين، والتعريف  
بالجمهورية اللبنانية، واستطاع أن ينجح في  
مهامه.. فكل التقدير للرجل الدولة.. ولنا فيه  
مثل الدبلوماسي الناجح.



# ملك بوهزة « BMD » للشروق العربي:

## أجتهد لتقديم الأغنية الإيجابية وانتظروني في "الصريح"

شباب طموح، استطاع أن يصل إلى مصاف كبار المواهب في «إكس فاكتر»، تدرج في نوع الراب، وقدم الكثير من العناوين.. استطاع في فترة وجيزة أن يحقق الرقم الأكبر في نسبة متابعة الأغاني على «سوشل ميديا»، جلس إلينا في مقر مجلة الشروق العربي، وحدثنا عن الكثير من التفاصيل، من أين وإلى أين في عالم الفن، وعن تجاربه السابقة التي صقلت موهبته، حتى أصبح اسما محبوبا في الوطن العربي.

هو تحدّ بالنسبة إلي، وكان من الصعب عرض ألبوم في تلك الفترة ماعدا بعض العناوين، في المقابل كانت ثقافة "الهييب هوب" منتشرة هنا في العاصمة، ويوجد الكثير من الفنانين في هذا النوع، غير أن الانطلاقة الحقيقية لي، كانت من خلال مشاركتي في المسابقات، وكنت على عكس الكثير من الفنانين، بحيث كنت أشترك في كل مسابقة أينما كانت ولا أفضل مسابقة على أخرى، سواء في مدينة سكيكدة أم الجزائر وحتى خارج الوطن.

**- قبل الذهاب إلى "إكس فاكور"، أكيد كانت هناك محطات تعتبرها نقطة انطلاقة حقيقية؟**

الخطوة الأولى التي اعتبرها حجر أساس في مشواري، كانت مسابقة في المغرب، مسابقة كان فيها "لطفى دوبل كانو" والكثير من الفنانين المعروفين في هذا النوع، تجربة تحصلت من خلالها على المرتبة الثانية، تجربة اعتبرها فخرا لي، لأنني منها أصبح لدي طموح كبير للتعلم أكثر في مشواري الفني.

**- كيف تولدت لديك فكرة المشاركة في مسابقة تعتبر الأكبر في هذا المجال؟**

والله كانت صدفة، نعم كنت أسجل أعمالا خاصة بي، وفي كل مرة أعمل على تحسين صوتي وأضعها في الأرشيف، وقعت صدفة على الإعلان لهذه المنافسة، اطلعت على شروطها، كنت أعتقد أنهم لا يختارون المواهب من الجزائر في الحقيقة، أرسلت لهم بعض الفيديوهات الخاصة بي، بعد شهر أو أقل، تلقيت اتصالا من اللجنة المنظمة، وتم اختياري ضمن المواهب المشاركة في تلك المرحلة، هنا اقترحت على اللجنة مرافقة صديقي "سعيد"، فاشترطوا علي التحول إلى المشاركة في قسم "المجموعة" حتى النهاية، كانت هذه الانطلاقة في تجربة "إكس فاكور".

من أن هذا النوع لم يكن منتشر كثيرا في مدينة سكيكدة.

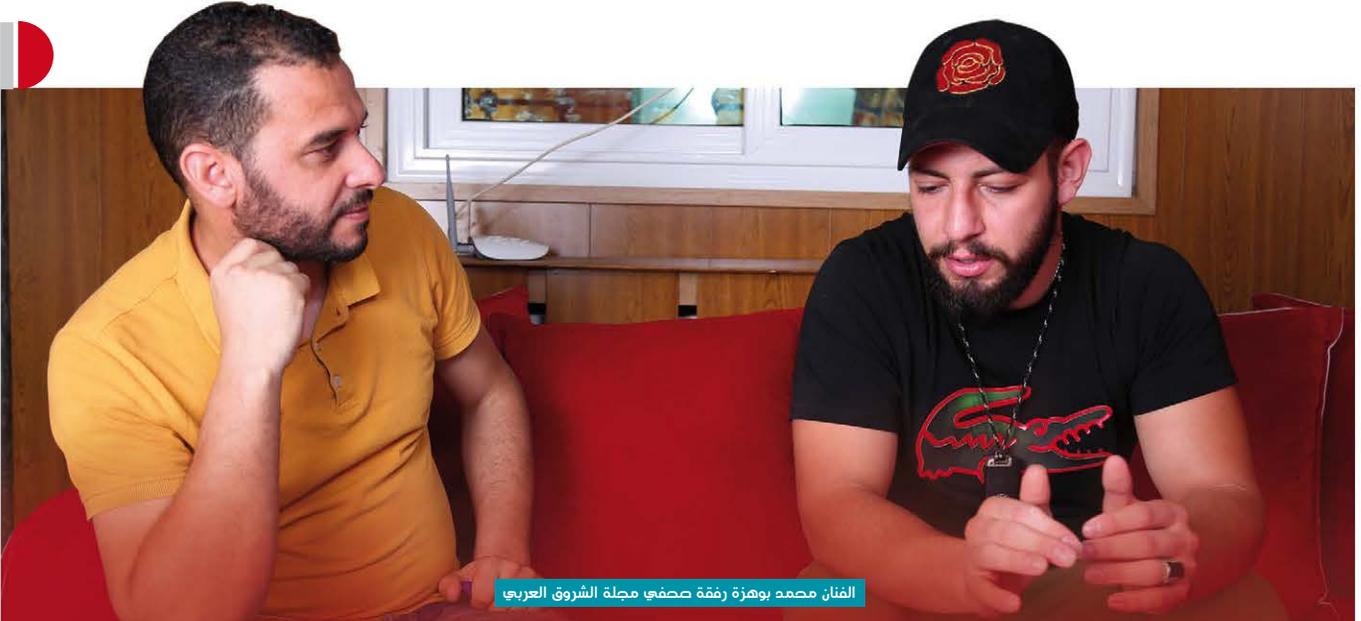
**- أكيد، كانت البداية صعبة في هذا النوع الذي لم يكن منتشرا كثيرا في تلك الفترة؟**

صحيح، لكي تكون فنانا في هذا النوع، وفي قرية صغيرة في ولاية سكيكدة،

**- قبل الحديث عن المشوار الفني، ما هو الاختيار القاعدي لكم في هذا المجال؟**

في الأصل، كنت كاتب كلمات، تستطيع القول إنها كلمات من الشعر، لكني كنت أكتبها بالعامية أو الدارجة كما يعرف عندنا، ولاحظت أن أقرب طريقة وسهلة، لأداء هذه الكلمات التي كنت أكتبها هو الراب، بالرغم





الفنان محمد بوهزة رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

الوقت تستطيع معرفة من له إمكانية العمل الفردي، لهذا سبق أن صرحت بأنه حين يغيب فرد من المجموعة لن يكون له تأثير كبير، على غرار حين انفصل أحمد عنا الذي كانت مهمته الإلقاء فقط.

### - كيف ينقسم المعجبون في الوطن العربي؟

من قبل كان هناك خمسون بالمائة من مصر، وثلاثون بالمائة من الجزائر، والباقي من الدول العربية، لكن زاد جمهوري في الجزائر بعد الأغنية التي نزلتها، وأعمل على رفع عدد المعجبين هنا في الجزائر لأنه القاعدة عندي.

### - كيف تساعد السوشل ميديا الفنان اليوم في رأيك؟

أستطيع القول إنها اليوم ثمانون بالمائة من حياة الفنان، في ما مضى كان من الصعب توصيل الأفكار وغيرها، أما اليوم، فيها تستطيع تحقيق ما تريده، لا تحتاج مثلا إلى المرور على التلفزة كما كان في الماضي، من ينجح في "السوشل ميديا" فقد حقق النجاح حقا، بالنسبة إلي.

### - ماهي عوامل النجاح؟

ربما تعدد اللهجات، الثقافات، أن تكون متمكنا من الكتابة والتلحين وهذا يسهل عليك، وأنا فخور بالمناسبة، لكون أغنية من كلماتي وألحاني حققت أكبر متابعة من الجمهور.

### - من أين تأخذ كلمات مواضيعك.. من تجاربك الشخصية؟

لما كنت أغني أغاني الراب، كنت أعالج حالات وظواهر اجتماعية.. مؤخرا، أركز كثيرا على الأغنية الإيجابية التي تحمل الأمل.

### - ماذا عن الجديد؟

من هنا فصاعدا، كل ما هو راب سوف يكون تحت اسم صريح، وكذا "كلاش" للفن، أحاول تقديم رسائل معبرة من خلال ما أقدمه.

كنت أنا من يكتب ويلحن، بمساعدة المغربي عادل، فهو كذلك يكتب ويلحن، وهذا كان يسهل على الشركة التعامل معنا، ويغنيها عن الذهاب للبحث عن كاتب كلمات وملحن، أغلب الأغاني "the5" أنا من كتبها ولحنها، ومع مرور

### - ماذا عن طريقة العمل في هذه المسابقة؟ وهل حقا هناك بعض المقاييس الخارجة عن قانون اللعبة؟

أولا، الموهبة هي الأساس قبل أي شيء آخر، من هذا المعيار لجنة التحكيم أو الأعضاء المشرفون على هذه المسابقة، تختار الموهبة التي تحقق إعجاب الجمهور، وفي نفس الوقت التي يستطيعون استغلالها هم أنفسهم كإنتاج، يعني في بداية المسابقة الموهبة تلعب الدور الأساسي، وعند الوصول إلى مرحلة «اللايف» أو المباشر تتحول إلى التصويت، بصراحة لم نعان من أي تمييز.. وللعلم، نحن الجزائريان الأولان اللذان وصلنا إلى النهائي.

### - ماهي قصة "the5" وكيف كان اللقاء الأول لتكوينه؟

كنا أنا وسعيد فقط، فاقترحت علينا اللجنة إضافة ثلاثة أفراد إلينا. بصراحة، كنا متخوفين جدا، لأننا لا نغني نفس النوع، مثلا أنا غنيت النوع الشرقي ولم يسبق لي أن غنيت هذا النوع من قبل، بحكم أننا كنا نغني الراب والنوع الغربي، لكن بعد التجربة وجدنا أن ذلك الاختلاف هو نقطة القوة في المجموعة، بعد خروجنا من "إكس فاكتر"، أمضينا مع صوني ميزيك، للشرق الأوسط في دبي، بقينا مع بعض فترة طويلة تقريبا أربع سنوات، انفصلنا بعدها بالتراضي مع صوني ميزيك، واليوم كل فرد يشتغل لنفسه، مازلنا مع بعض كأصدقاء.

### - كيف كان العمل في المجموعة؟



# لسماء

# التناكرة

# ست



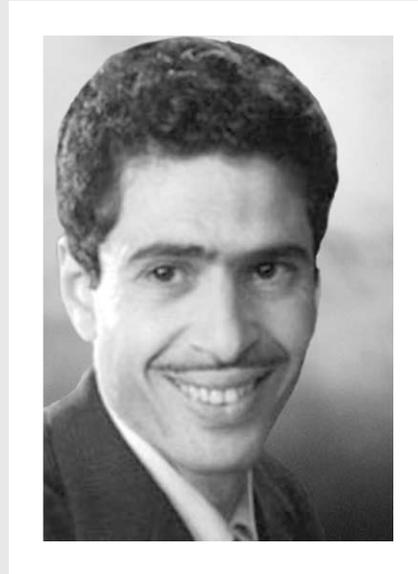
## بلاوي السهاري:

لا نرحل من مدينة وهران في ركننا هذا، لنجلس إلى الذاكرة، وإلى مجدد آخر في الأغنية الوهرانية، وهو بلاوي السهاري، الذي أبدع وأسس مدرسة الأغنية العصرية في وهران، واستطاع طيلة مشواره الفني أن يخدمها حتى وافته المنية، وكتب له القدر أن يكون السباق في وضع الكثير من التفاصيل في عالم الموسيقى الجزائرية، التي لا تزال شاهدة على ذلك حتى بعد رحيله.

## من طفل صغير يغير الأسطوانات في المقهى إلى مجدد في الأغنية الوهرانية

بآلات بسيطة على غرار الكالار وغيرها، إلى المدينة وأعطى لها الطابع العصري. ومن هنا، بدأ التأسيس الأول للأغنية الوهرانية العصرية. كما كان السباق في وضع ربع المقام في الغيتار الكهربائي، الذي يعتبر إبداعا وصل في تلك الفترة في سنوات الستينات، ولم يصل إليه الكثير ممن جاؤوا من بعده إلا في السنوات الأخيرة. وليس هذا فحسب، بل كان سباقا في الكثير من تفاصيل الموسيقى، التي لا تزال تداعب ذكرياته في الكثير من المحطات الموسيقية.

انتقل إلى جوار ربه سنة 2017، تاركا وراءه العديد من الروائع التي بقيت خالدة إلى حد اليوم، التي كررها الكثير من الفنانين، نذكر منها: يا الوشام، يا مرقم الريشات، كال عذابي، يا حمام، سبحان الله رات عيني، اصحاب البارود، ناري ياناري، زبانة، بي ضاق المور، العقوبة..



حيث أوكلت إليه إدارة الإذاعة والتلفزيون لمحطة وهران الجهوية، ثم حول إلى إدارة المسرح الوطني بالجزائر العاصمة سنة 1967. يعتبر ملحنا مجددا في الأغنية الوهرانية، حيث كان له شرف إدخال لون السماعيات في الموسيقى الجزائرية، بل ألف أربعا منها أو أكثر في تلك الفترة، أي في سنوات الستينات. كما يعتبر أول من أدخل الأغنية البدوية التي كانت تغنى

ولد بلاوي السهاري بالمدينة الجديدة بوهران، سنة 1926، تخرج من عائلة تعشق الموسيقى على غرار والده، العازف على القويتر، وأخيه، العازف على آلة البانكو والمندولين.. وشاءت الأقدار أن يغادر مقاعد الدراسة من أجل اللحاق بوالده في سوق العمل وبالضبط في إدارة المقهى، كانت مهمته في هذه المقهى تغيير الأسطوانات في الفونوغراف، وكان القدر كتب له أن يرسم لنفسه هذا المشوار، بدءا من الجلوس إلى هذه الآلة التي كانت تحمل الكلمات في هذه الأسطوانات.

حاول العمل وكذا تطوير موهبته في هذا العالم الذي عشقه منذ الصغر، لذا انتقل إلى الشغل في ميناء وهران كحاجب هناك، وفي نفس الوقت كان ينمي ملكاته وموهبته في العزف على آلة البيانو حتى أتقن مداعبتها، التي سمحت له بعد ذلك، بإحياء الحفلات والأعراس، وانتقل بعدها إلى تكوين فرقة خاصة.. كان شلالا غزيرا في الفن الأصيل الوهراني الذي يعتبر من بين مجدديه، حيث قدم للثقافة الجزائرية نحو 500 أغنية، في مختلف المواضيع، ونقلتها الكثير من الحناجر الشبابية التي ذاع صيتها في العالم، على غرار الشاب خالد، وهواري بن شنات. انتقل بعدها إلى ميدان آخر بعد الاستقلال،

## رحلة في سجلات الرومان والعرب والأترک

# من أين أتت أسماء الجزائريين؟

أسماؤنا تحملنا ونحملها، تشبهنا وينتهي بنا المطاف إلى أن نشبهها، تلتصق بنا وتجري معنا مجرى الدم في العروق... هي «النكوة» أو «النقمة» أو اللقب، أسماء سمينها وسمينا بها رغمًا عنا... الشروق العربي تبحث في أصل أسمائنا على مر الحضارات التي وضعت بصمتها على أرضنا الطاهرة وعلى هويتنا.

بالأمازيغية، فأهدت اسمها كما هو للعديد من العائلات (بعيدا عن عقون، الذي يعني أبكم بالعربية). كما ترتبط بعض الأسماء بالحيوانات، مثل أوشان، ويعني ابن أوى، ووهر، الذي يعني الأسد، وأفلولو، أي فراشة، بينما كروش تعني شجر الزان.. أما اسم بوسعد، فقد يكون مشتقا من أبي السعد، أو الحظ بالعربية أو اسم المرجان بالأمازيغية، بينما تحمل بعض العائلات اسم باحمان، المنتشر في إيران، الذي يعني جذور نبتة طبية معروفة.

الحضارة الفينيقية هي الأخرى بصمة في ألقابنا، فهناك من يحمل دون أن يدري اسم آلهة قرطاجنة مثل "بعل" و"أمون"، اللذين تحولوا بالترتيب إلى باعلي أو بليل، و"حمو" أو "حماني".. أما اسما بن كيراط أو بوكيراط، فيعنيان باللغة الفينيقية، رجل المدينة، وليس كما يظنه البعض أنه منحدر من القيراط، الذي نزن به الذهب والمعادن الثمينة.

### أسماء وأماكن

تحمل العديد من كنانا أسماء أماكن ومدن وأشجار وجبال، لارتباط الجزائريين بالأرض والمكان منذ سالف العصور، فمثلا أدرار وعمور، وهي أسماء جبال أصبحت دراري وعموري وعمراويو، المتيجة تحولت إلى متيجي، وأما منطقة توات الصحراوية، فتغيرت إلى "تواتي"، أما عقون، وهي الهضبة المرتفعة،

هل تعلمون أن هناك أسماء عائلات عبرت التاريخ دون أن تتغير، وأن المؤرخ هيرودوت دونها منذ آلاف السنين، مثل معوش، الذي ينحدر من اسم ماريوس، وشاوش، الذي ينحدر من كايوس.. وهي أسماء رومانية شهيرة، أضيف إليها آخر حرفين هما "وش" الأمازيغيين. وهناك أمثلة أخرى كثيرة، منها مثلا "بلحوش"، المنحدر من "بولوس"، و"علوش"، المشتق من "أورليوس"، و"ونجلي"، المنحدر من إفانجلي، أي رجل الدين عند الرومان، و"قشطولي"، المشتق من أوغوستين، و"ماماش"، المنحدر من اسم "مميوس"، أما اسم حمدوش المنتشر كثيرا في ولاية بجاية، فمشتق حسب المؤرخين من "أماديوس"، الذي ينطق باللاتينية "أماديوش"... "جيروم"، تحول إلى "قروم"، و"قريفوار"، وهو اسم بيزنطي، صار قرقور أو بن قرقورة، بينما تغير اسم "أندريوس" إلى "دريوش". هناك أسماء مركبة، مثلا "عديش"، متكون من أفي ديوش، ويعني باللغة اللاتينية "سلام إلى الإله". تركت





والداني.. وهذا ما نلمسه في العديد من أسماء العائلات الجزائرية المعروفة، مثل صنهاجي وقهواجي وباشطارزي... كلمة ساري بالتركية، وتعني الرجل الأبيض أو الأشقر، اشتق منها اسم بن صاري أو بن ديصاري، أما طوبال، فلا تعني "الطبال"، كما يظن الجميع، بل الرجل الأعرج. اسم دالي أو بن دالي، مشتق من دالي، ويعني الرجل الجسور، أما تيتاح، فيعني الأوروبي اللاجئ في بلاد الإسلام، أما وزو، التي تعني الرجل الطويل، فأصبحت "بوزو"...

وبما أن الجيش الانكشاري كان عماد الدولة العثمانية، فلا عجب أن تسمى العائلات بمهن الجيش، مثل طبجي وباشطبجي وبوماجي و"دنان" و"دانجي" وصنجاج ورايس وغازي وعلمدار... كلمة بابا علي، التي تحملها بعض الأماكن والعائلات، مشتقة من الباب العالي أو قصر السلطان.

عائلة بلطاجي تعني رجل الفأس، أما بايري، فهي تنحدر من باي رايس، أما من يحملون اسم كازول وكازيتاني، فاسمهما يعني القاضي الأول والقاضي الثاني بالترتيب.

أما حجي، فقد ينحدر من الحج بالعربية، أو حشتي أي الطباخ بالتركية، أما زبايطي، فهذا الاسم مشتق من زباني أي ضابط الشرطة.

### عائلات وتاريخ

اسم زميرلي، من الأسماء المشهورة، وعلى رأسهم الشهيد سليم زميرلي، الذي يحمل مستشفى بالعاصمة اسمه، فهو ينحدر من مدينة إزمير التركية، أما قارة، فيعني اللون الأسود، وعوراني يعني سكان ألبانيا، أما كوسبي أو قسبي، فيعني الكوسوفي، وهل تعلمون أن مدينة البندقية تسمى عند الأتراك ونيس، وسكانها ونسلي، ومنه اشتق اسم ونسلي ولونيس وونيسي والوناس، أما بوشناق، فهو البوسني، أما خرشي، فهو يعني سكان جزيرة كريت..

أما بودروم، الميناء التركي الشهير، فقد أغدق اسمه على العديد من العائلات، منها بدروني وبتروني، أما شبلي، فمشتق من إشبيلية، وغرناطي من غرناطة طبعاً، كما كان للإسبان تأثير على بعض أسماء العائلات مثل "تشيكو" و"راندي" المنحدر من غراندي.

### سيرة بني هلال

في منتصف القرن الحادي عشر، عرفت منطقة شمال إفريقيا أحداثاً جسيمة، بانفصال بني زيري عن الخليفة الفاطمي في مصر، فأرسل عليها قبائل بني هلال وبني سليم، وكان لهذه الموجة البشرية تأثير كبير على المشهد السياسي والاجتماعي في الجزائر... واشتقت الكثير من ألقابنا من هذه القبائل العربية الشهيرة، مثل "رياح" و"مرداسي" و"كرفالي" و"زمام" و"حميار" و"زغبة" (المنتشر في ورقلة) و"رباعي" و"عطابلية" و"ضيف الله" و"براهمية" و"بن يعقوب" و"عون الله" و"بن شريف" و"رداد" و"عدي"... أما اسم بلغيث، فمشتق من اسم "ابن أبي الغيث" والقائمة طويلة.

### على خطى الأمازيغ

تشكل العديد من الأسماء ذات الأصل

الأمازيغي، من كلمتين هما "ماز" و"زاغ"، على غرار مازوني ومزاري، ومزغيش ومزالي ومسيس... وهذا حسب اجتهاد بعض المؤرخين، على رأسهم ابن خلدون في كتابه الشهير تاريخ البربر.. من زاغ اشتقت العديد من الأسماء مثل زعموم وزغراني وبوزرغان وزروالي و"زقار" و"زغني" و"رزوغ" الذي تحول إلى "رزوف"... كما احتفظت بعض العائلات بأسماء القبائل، أمثال "زموري" و"مسكوري" و"سوماتي" و"مرنيز" و"ولحاسي"...

كما تنحدر كثير من أسماء العائلات من أصل بربري، مثل سمغوني وزناتي وفوغالي وجازولي ومصمودي وغوماري وغيرها من الأسماء الجميلة والعريقة.

### من إسطنبول إلى المحروسة

التأثير العثماني في تاريخ الجزائر، يعرفه القاصي



## الممثلة

## حورية بهلول

للشروق العربي:

الكاستينغ...  
أكبر أكلوبة  
في الجزائر

ممثلة أعلنت  
التصرد على  
واقع الفن  
والتمثيل في  
الجزائر، ونادت  
صراحة بضرورة  
التوجه إلى  
حراك ثقافي  
فني من أجل  
استئصال  
الفساد في  
هذا القطاع،  
تحدثت إلينا  
في هذا الحوار،  
عن نقاط خفية  
في هذا المجال  
وما يحدث في  
الخفاء، في عالم  
بلغ فيه السيل  
الزبي على  
حد تعبيرها،  
والكثير من  
أسباب التدهور  
الذي يشهده  
المسرح في  
الجزائر، وغيرها  
من النقاط  
والتفاصيل  
في عالم الفن  
والتمثيل.

**تنددين كثيرا بما يحدث في  
المسرح على شبكات التواصل  
الاجتماعي، أين يكمن الخلل  
في رأيك؟**

الفساد متجذر في هذا المجال وغيره منذ  
الأزل، الخلل يكمن في ضرورة تجديد  
المنظومة ككل، للأسف أن في  
الكثير من البلدان المسرح في تطور  
مستمر، وفي الجزائر العكس، فهو  
في تدهور دائم، أقولها صراحة،  
الجيل الأول من الإداريين و  
المسؤولين في هذا المجال يجب  
عليه الرحيل، وترك المكان للجيل  
الحالي من الشباب، أي يجب التجديد  
في هذا القطاع.

**إضافة إلى هذا الجانب، ما هو  
واقع أبي الفنون في الجزائر من  
وجهة نظرك؟**

أولا، في المسرح يوجد قلة التكوين،  
بالنسبة إلى الإطارات التقنية، من  
حيث الإضاءة والصوت، أي كل ما يتعلق  
بالخشبة داخل المسرح، هنا في الجزائر  
لا يوجد تكوين ماعدا بعض التريصات  
التي تكون مدتها في الغالب خمسة أيام  
أو عشرة أيام، هذا لا أعتبره شخصا  
تكوينا، مانلاحظه كذلك أن في المسرح لا  
يوجد إشهار، أي إن الكثير من العروض  
تمر مرور الكرام دون حتى تقديمها  
للجمهور عن طريق لائحات كبيرة  
وملصقات، ووضعها في كل مكان من أجل  
جذب الجمهور بها، بالإضافة إلى هذا، لا  
يوجد هناك الدعم المالي "السبونسور"  
للمسرح في الجزائر، أرى أنه يجب على  
وزارة الثقافة أن تخصص

ميزانية خاصة للتكوين  
خارج الوطن، أما في ما  
يخص التقشف فهو  
مجرد نر الغبار في العين  
لأقل ولا أكثر.





الممثلة صورية بهلول رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

مسرح خاص بتلك المنطقة، لخلق التنافس بين كل ربوع الوطن، فلماذا نأتي بالمسرح من الجنوب من نقاط بعيدة تصل إلى 2000 كلم أو أكثر ليقام في العاصمة؟

### تعتقدين أن من ينجح في التمثيل

#### يجب عليه المرور على المسرح؟

نعم، حقيقة لا يعترف بها الكثير، لكنها تبقى حقيقة، نعم توجد هناك استثناءات لم تمر على الركب، لكنها حققت التميز، لكن الواقع يقر أن أغلب من نجحوا في التمثيل كانوا من قبل مسرحيين، كلثوم، نسرين، سيد أحمد أقومي، فتيحة سلطان، بوبكرة، رويشد، قريش..

### ما هي أصعب حلقة للتمثيل في رأيك؟

بالنسبة إلي الصعب ليس في التمثيل أمام الكاميرا، الصعب بالنسبة إلي هو التقمص، ما نلاحظه في الجيل السابق في هذا الميدان هو العفوية، لهذا صنعوا التميز، غير أننا اليوم نرى البعض سقط في التصنع، وهذا الأخير يحدث بداخلك صراعا.. وأرجع لأطرح من خلال هذه النقطة، مشكلة التكوين في الجزائر، لأن هناك شبانا لديهم طاقات وجب الاهتمام بها، من خلال تربيصات وتكوين طويل المدة، وليس مجرد ورشات لعشرة أيام أو خمسة عشر يوما.

### ماذا عن الكاستينغ في الجزائر؟

هو أكبر كذبة في هذا المجال، وجعل من أجل تغطية النفقات والإشهار فقط، والفنانة أكبر ضحية في هذا الميدان، ولا أتحدث عن أشباه الممثلات، اللواتي سمحن للذي يدير الكاستينغ بالاطلاع على أمور أخرى في اختياره، بدل النظر إلى الإمكانيات والقدرات. كما أن الكاستينغ، يجب أن يقسم إلى من يختار الأدوار الرئيسية وآخر للأدوار الثانوية، لكن في الجزائر يوضع الكل في قرعة واحدة، وهذا يخالف المهنة.

الفلسفية المعقدة، التي تتطلب جهدا لحل تلاسمها.

### ما رأيك في محتوى المهرجان المحترف للمسرح وما يقدمه من عروض؟

انطلاقا مما يقدمه من عروض، أتساءل: ألا توجد هناك رقابة على الأعمال التي تطرح وتعرض؟ لأنه من المفروض أن تكون هناك لجنة قادرة على اختيار مسرحيات في المستوى، وتكون هذه اللجنة محلقة ويكون أعضاؤها ذوي خبرة في هذا الميدان ومثقفين ولديهم أعمال تشهد على تمكّنهم، يمكنها العمل دون تمييز، للوصول إلى أعمال ذات جودة، وتكون كاملة من كل النواحي، لأن الملاحظ اليوم في الاختيار، أنه قد أصبح عشوائيا، ويمكن لكل من هب ودب أن يشارك بمسرحية، ما عدا ثلاثا أو أربع مسرحيات ذات مستوى رفيع يمكن الحكم عليها أنها مسرحيات متكاملة من كل النواحي.

### طرحت مؤخرا إشكالية مسرح الجنوب الذي يقام في المسرح الوطني بالعاصمة، كيف تعلقين عليها؟

أولا، المسرح لا يملك مكانا واحدا، ولماذا نسميه مسرح الجنوب، في الأصل المسرح لا يملك لا مكانا ولا زمانا.. بالنسبة إلي، الجنوب ليس منعزلا عن الجزائر، جيدا لو كان في كل مكان

## يجب على الإداريين والمسؤولين في المسرح الرحيل

### نعترف بأن المسرح لا يملك قاعدة جماهيرية كبيرة اليوم، عكس الماضي، كيف يمكن إرجاع الجمهور إلى الركب؟

الجمهور لن يرجع إلى المسرح بين عشية وضحاها، والأمر يتطلب الوقت، لأن الحديث عن المسرح في ما مضى على مستوى المدن الكبرى، على غرار العاصمة وهران وباتنة ومستغانم، كان لديه جمهور معتبر، لأنه كان هناك مسرحيون حقيقيون وموهوبون.. أذكر فقط هنا على مستوى باتنة، فقد كانت ولادة، قدمت عدة وجوه في الفن الرابع، منهم علي جبارة، مسعودي، صليحة بن براهيم، لذا يجب اليوم البحث عن هذه السبل من أجل إرجاع هذا الجمهور إلى الركب، وهذا بتضافر الكثير من الجهات سواء الإدارية أم الفنية.

### هل تقرين بأن الوزارة الوصية على الثقافة تهتم المسرح؟

نعم، الملاحظ اليوم أنها أصبحت تهتم كثيرا بالأعمال السينمائية والتلفزيونية أكثر من المسرحية، والدعم المعنوي والمادي كله يكون موجها إليهما.

### على ذكر المسرح، ألا تعتقدين أن هناك حلقة مفقودة وهي النص؟

نعم هو من بين العيوب التي يعاني منها المسرح اليوم، ومشكل كبير يجب طرحه، لأنه من المؤسف أننا لا نملك كاتبا مسرحيا يرقى في ما يكتبه إلى ذوق الجمهور، لكن توجد هناك محاولات ولا يمكن أن نقصي كل الكتاب، وما تلاحظه اليوم، هو التحول إلى الاقتباسات والتخلي عن الإبداع، والجمهور في الحقيقة لا يحتاج إلى مسرحية فلسفية على غرار ما يقدمه شكسبير، ويجب التعامل مع الجمهور انطلاقا مما يفهمه وما يعيشه، من حالات وظواهر اجتماعية، ومن ثم الانتقال إلى المسرحيات



الكمال لله وحده، والعصمة للأنبيا، فلا عصمة لأحد بعدهم؛ أما بقية البشر فكلهم يصيبون ويخطئون، ولا يخلو إنسان من نقص وعيب، لكن مشكلتنا التي نعالجها اليوم هي ذلك الصنف من الناس ممن يترصد للأخطاء والعيوب، من تكون عينه دائما مسلطة عليك يراقب حركاتك وسكناتك لا لينصح، وإنما ليشهر ويفضح؛ يرى نفسه دائما على صواب وغيره على خطأ؛ ولا يسلم الناس من لسانه بتتبع عوراتهم وهتك أستارهم... فبعض الناس تجلس إليه فلا هم له إلا العيب في غيره فيقول فلان كذا وكذا وفلانة فيها من العيوب كذا وكذا.. فهو كالذباب الذي لا يحط إلا على القاذورات، فينقل الجراثيم والميكروبات، ولا بد من أن يفرق في هذا المقام بين مقام النصح والتوجيه أو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بشروطه وأدابه ولأصحابه وأربابه، وبين من جعل همه الطعن والقدح والتجريح، ولن ابتلي بمثل هذا أقول: تذكر ثلاثا..

• لو أبصرت عيوب نفسك لانشغلت بها عن عيوب الناس؛ لأن المرء مطالب بإصلاح نفسه أولا؛ ولذا فالمنهج الرباني يرتكز على معالجة النفس قبل الغير قال رسول الله ص: "يُصِرُّ أَحَدُكُمْ الْقَذَى فِي عَيْنِ أَخِيهِ، وَيَنْسَى الْجِدْعَ فِي عَيْنِهِ". رواه البخاري

قيل للربيع بن خيثم: ما نراك تذكر أحدا، فقال: لست عن حالي راضيا حتى أتفرغ لذم الناس. وعن عون بن عبد الله قال: "لا أحسب الرجل ينظر في عيوب الناس إلا من غفلة غفلها عن نفسه". وعن ابن سيرين قال: كنا نحدث أن أكثر الناس خطايا أفرغهم لذكر خطايا الناس".

• تذكر أنك بتتبعك لعثرات الناس وأخطائهم، توجب على نفسك الفضيحة بوعد رسول الله القائل: «يَا مَعْشَرَ مَنْ أَسْلَمَ بِلِسَانِهِ وَلَمْ يُفِضْ الْإِيمَانَ إِلَى قَلْبِهِ، لَا تُؤْذُوا الْمُسْلِمِينَ، وَلَا تُعَيِّرُوهُمْ، وَلَا تُنَبِّئُوا عَوْرَاتِهِمْ؛ فَإِنَّهُ مِنْ تَتَبَعَ عَوْرَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ تَتَبَعَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ، وَمَنْ تَتَبَعَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ يَفْضَحْهُ وَلَوْ فِي جَوْفِ رَحْلِهِ». وقال: «إن من أربى الربا استطالة المرء في عرض أخيه».

• كثرة ذكر العيوب والأخطاء تهلك صاحبها بأمراض قلبية خطيرة، وأهمها:

**العجب:** فيعجب بنفسه لأنه حين يعيب غيره فكأنه يرى نفسه، ويضعها في موضع البعيد عن التهمة والخطأ.  
**الغفلة:** فياشتغاله بغيره يغفل عن نفسه ولا تراه يراجع نفسه أو غلظه أبدا..

**الشعور الدائم بالنقص:** فالحديث عن أخطاء الآخرين، والإسراف في ذكرها، ولو كلف اللسان بها، يدل على مرض عضال في النفس وهو الشعور الدائم بالنقص؛ ولذا تبرز شخصية الإنسان من خلال نصيبه من هذه القضية، فهذه مرآة تعكس أنه يشعر بضالة نفسه وحقارتها وأن حجم نفسه صغير؛ لأنه يعتقد أنه لن يعلو قدره إلا على أنقاض الآخرين، فدائما يحاول أن يحطم الآخرين، ويكثر نقدهم ويذكر عيوبهم.

## فتاوى نسائية



• يجيب عليها: الشيخ عبد القادر براهيمي

**سؤال** أنا امرأة فرنسية المولد، أسلمت في 19 من عمري، وتزوجت بعدها بـ 5 سنوات، غير أن زوجي يعني من زيارة والدي التصرايين إلا نادرا، فهل هذا من الدين، وما الدليل عليه؟

**الجواب:** لا يجوز للزوج المسلم أن يمنع زوجته المسلمة من زيارة والديها الصرانيين؛ لأنها بمقتضى إسلامها مأمورة برهما ومصاحبتهما بالمعروف، بل هذا أمر إلهي كما قال تعالى: ﴿وَأَنْ جَاهِدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا، وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ (لقمان: 14 - 15) فأمر الله تعالى بعصيانهما في الدعوة إلى الشرك كما أمر بمصاحبتهما بالمعروف.

وقد جاءت أسماء بنت أبي بكر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد صلح الحديبية تستفتيه وتقول له: يا رسول الله إن أمي قدمت علي وهي مشركة، أفأصلها؟ (أي أحسن إليها وأعطيتها بعض المال) قال: «نعم، صلي أمك». قالوا: وفي مثل هذا نزل قوله تعالى في سورة الممتحنة: ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (الممتحنة: 81).

فلا يجوز إنكار هذه الرابطة الفطرية ولا إهمالها، وينبغي للزوج أن يحسن علاقته بأحماؤه، وأقارب زوجته وخصوصا أبونها، وأن يتودد لهم، ويحسن إليهم، حتى يحبيهم إلى الإسلام.

**سؤال** لي ابنة تزوجت قبل عامين، وقد كانت طيلة هذه المدة تسكن هي وزوجها معي في بيت واحد وأراد بعد ذلك زوجها أن يخرج بها وحلقت أنا أن خرجت معه فإنتي لن أزورها ولن أدخل بيتها، والآن خرجت، وهي حامل، وعندنا ولد، وهي وزوجها يزورانني دائما، فما حل هذه المشكلة؟ هل يصح لي أن أدخل بيتها؟

**الجواب:** عليك أختي أن تعلمي أنك وقعت في عديد الأخطاء، منها: ظنك أن من واجب ابنتك زوجها أن يبقيا معك إلى الأبد، ومنها: تحريضك ابنتك على عدم اللحاق بزوجها، ظنا منك أن طاعتها لك مقدمة على طاعة زوجها، ومنها: حلفك ألا تزوريها إن خرجت معه، ولذا أقول:

من حق الزوج أن يخرج بزوجه ويستقل في بيت ولا حرج في ذلك إذا كان قادرا، ولعل هذا أبعد عن المشكلات التي تحدث دائما من الاحتكاك بين الرجل وحماته، ما يعكر صفو العلاقة بين الأصدقاء. وعلى كل حال، إذا كانت هذه الأخت السائلة نادمة على ما حدث، وتريد أن تزور ابنتها خاصة أنها في حاجة إليها، فالنبي عليه الصلاة والسلام قد حل هذه المشكلة من قديم بحديثه الصريح الذي يقول: «من حلف على يمين ورأى غيرها خيرا منها، فليأت الذي هو خير وليكفر عن يمينه»، فالواجب عليك في هذه الحالة أن تزوري البنت وتكفري عن يمينك.. أي تطعمين عشرة مساكين من أوسط ما تطعمين أهلك.. ولا تقطعي رحمك.. أو تقاطعي ابنتك..

## كيف أستظل بظل الله..؟

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "سَبْعَةٌ يَظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُغْلَقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ: اجْتَمَعَا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالَ فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا، حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالَهُ مَا تَنْفِقُ يَمِينَهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَائِيًا فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ" متفق عليه.

## ما بعد طوفان «لوح»

البلاد بعدما باعوا الأرض إلى الأجنبي، الذين تركوها فارغة وصعدوا إلى المريخ وزحل والقمر، ولم يبق في الأرض غير بقايا العصر الحجري الجديد! عهد البناء بالحجارة والعيش على البيزنس والتجارة. النفط قد جف والشعب قد كف بعد ضرب كثيرا على الدف وعاش حتى مات بالهف، وصار شعبا يشف بعدما دار ولف، وانتخب وشرب وذاق الأمرين.. ورون وسف.

كنت أنا الوحيد من الشعب الذي لا يزال على قيد الحياة، بعدما نجوت من الاستئصال الممنهج بفعل الوراثة، وجدت نفسي قد بلغت 345 عام، وأنا أعزب! ماتت أمي وأنا رضيع في حجرها وكان عمري 88 عاما! وهي كانت في سن 723 سنة.

كنت أنا الوحيد الممثل الشرعي الوحيد والأوحد للشعب الجزائري الذي لا يوجد غيره. وكان الحكام بضعة 245 من بقايا المستحاثات القديمة. بقي النظام يحكم باسم الشعب بقية الشعب (الذي لا يوجد فيه إلا أنا!).

مزقوني أربا إربا بالضرائب والضرب والتصويت والسياط، والسخرة والعمل ليل نهار لصالح سلطة دار العجزة، وبقيت «شعبا» وفيا للبلد وللقادة والقواد، وقد رأيت في رؤيا مؤخرا أني أنا من سأدفن الجميع لأبقى وحيدا سيد نفسه لا سلطة ولا سيادة عليه إلا سيادة السيد المطلق! خالق الأكوان والألوان والإنسان والحيوان والحيتان! لم أفق إلى الآن، رغم أني قد استيقظت..

الحديث اليوم عن الرئاسيات المؤجلة، التي يرفضها البعض، تحت ذرائع غير منطقية، هو حديث عن عهد نريده جديدا في التعامل مع صوت الناخب الذي لم يكن يؤخذ يوما في الحسبان، ومنه جاءت مناورات رفض الانتخابات الرئاسية المؤجلة. حق أريد به باطل: هذا الباطل هو نفسه المستمر عبر قنوات العصابة، التي تريد إطالة عمر المرض لحاجة في نفس Jakob للبقاء في الحكم مدى الحياة على الكوكب.

وجدت نفسي هكذا أعيش حالة سفر في المستقبل البعيد. صار الإنسان يعمر أكثر من 945 سنة! ينافس سيدنا نوح في سنه، ويتمنى أن يدخل في موسوعة غينس لأكبر معمر (قذافي) ما بعد الطوفان. وزراء شباب، أصغرهم يبلغ من العمر 320 سنة! والبقية ما بين 500 و900! شباب في ريعان الشيخوخة! يتذكرون ما حصل قبل قرابة ألف عام! يتذكرون كيف كانوا رضعاف في 70 من العمر أو 80! وكيف كانوا يركبون سيارات غريبة مضحكة تسمى مرسيدس وبي أم دابليو، وطائرات بوينغ وقطارات كهربائية وطرام، وكيران وطاكسيات. اليوم لكل واحد منهم تيليكموند يسافر بها على كرسيه الطائر (وليس المتحرك) التكنولوجيا تطورت كثيرا منذ ذلك العصر، العالم رحل إلى الفضاء إلا نحن.. الله غالب! كما أنهم يتذكرون كيف أن الشعب كان كثيرا! 40 مليون نسمة! اليوم بعد نحو 800 سنة، لا يوجد أكثر من 250 شخص من المعمرين، استعمروا



عمار يزلي

كل ما يحدث اليوم ، وما حدث من قبل ، يصب في نهر الرئاسيات القادمة، وسيكون حتما، إن طالت الأعمار الرئيس القادم أول بداية لنهاية حكم الأقلية، المعتمدة على نظام الكوطة السياسية! مشروع طموح.. يلغي الأطماع التي أفسدت الطباع وأكثر النصور والضباع، طيلة عقود، في وطن مستقل يعتمد على فرنسا وعلى الوقود الذي نحن عليه قعود.

