

وداعا أبا الىتىروقىين



من هنا مرت الألف مليار

کی "سیسی رحد الرَّاقِي ... أَوْ الرَّاسِ كهالمحالي الجلالة

ماة "الشروق" تنفرد ببثه حصريا في أوقات الذروة

الشروق العربي" تلكل" مغيمات اللاجلين البورميين

أطفال

الروشينشيا..

مِبَاقِرِهُ فَي

انتظار النيني

القيامة أرطفرال

m) Rel Janlan

Burly Light

تفاصيل التتبكة البرامجية الأقوى والسالم لتأك



بعل دخوزها القفص الالأه لويزة نهاره

هذا ما تعلمته من عبد القادر السيكتور؟



تصدر عن مؤسسة الشروق لللإعلام والنشر



«الشروق العربي » تدخل مخيمات اللاجئين البورميين أطفاك الروهينغيا..

عباقرة في انتظار التبني

من هنا مرت الألف مليار

حی «سیدی یحیی» الراقى ... أو ّ«لاس فيغاس» الجزائر

بطالين صراحة بتعدد الزوحات جزائريات يحلمن بالارتباط بمتزوجين **78**

> تحولت إلى مهنة رائجة دون حسب أورقيب

> «الدروس الخصوصية» .. أو المتاجرة بعقول التلاميذ داخك المستودعات

جمالك مع مدرسة "إليك <u>الخميبة</u>" تخلصي من آثار الصنف المزعجة وحضري بىتىرتك لمواجهة قساوة الشتاء

«الشروق تى فى » تنفرد ستحروق ي _ي بيثه حصريا في أوقات

«قىامة أرطفرك».. المسلسك الذي أسر قلوب الملاييت



الذهبي..

لويزة نهّار :هذا ما تقلمته من عبد القادر السيكتور؟

: طاله صعقد

هذاردی علی طلبات الزواج التي تصلني

●المدير العام مسؤول النشر على فضيل ●المدير العام المساعد ياسين فضيل ورنيس التحرير

حسان زهار

●مسؤولة الإدارة والتسبير فايزة حسينى ●القسم التجارى

زروقة حنان- صبيحة سعود

● مكلفة بالإدارة راضية فيرى

• ترکیب واخراج

إبراهيم عمران

●هيئة التحرير: •عزوز صالح • ليلي مصلوب •صبيحة سعود •خالد طيروش ● كاريكاتير: • فاتح بارة

 المسؤولة على الموقع الإلكتروني: •بثينة فضيل

• تصویر:

خالدمشرى شهداء الشروف ●مليكة صابور:اغتيلت في 21 ماي 1995 خدیجة دحمان: اغتیلت فی 50 دیسمبر

1995€حموي مقران:اغتيل في 15 اكتوبر 1996

التوزيع

مؤسسة الشروق

الطباعة

ANEP Rouiba 2017

●العنوات البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داى، الجزائر العاصمة

•هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

فاکس

023/77/64/44 ●الموقع الالكتروني

magazine.echoroukonline.com البريد الالكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

●الحساب البنكي

Société Générale

Banque 021

Agence N°: 00006 Kouba Compte N°: 113000 96

18



بعد دخولها القفص



«معشوق البنات»

الافتتاحية



التها واست

بقدر المتعة والروعة التي تخلقها مشاهدة حلقات مسلسل ضخم ولا مثيل له تقريبا في الدراما الاسلامية، وفى السينما التي تتناول التاريخ الاسلامي المشرق، مثل مسلسل «قيامة أرطغرل»، بقدر ما نشعر كجزائريين بنوع من الألم، وبغصة تعتمل في الحلق، من الوضعية المأساوية للسينما الجزائرية عموما، والسينما التي تتناول قضايا التاريخ والثورة على وجه الخصوص، حيث يظهر الفرق الشاسع بيرى رؤيتين مختلفتين تماما، الأولى تتحرك وفق امتلاك خطة واضحة لتجسيد مشروع مجتمع يستند إلى الاسلام والتاريخ كدعامتين أساسيتين، والثانية لا تملك أي رؤية، وهي تسير في الفراغ وسط ظلام دامس.

بين أرطفرل والأمير عبد القادر

من المعادلة، غير الأتراك من سياستهم في ترويج مسلسلات العهر والمجون التي فرضتها من قبل الأوساط العلمانية داخل الدولة والوسط الفني، وقرروا قبل سنوات قليلة فقط، خوض معركة إعادة الوعي للأمة، عبر إنتاج مسلسلات وأفلام هادفة، تحتفي بالتاريخ الاسلامي المشرق، بغرض إعادة إحياء أمجاد الأمة، والتخلص من التوجه الماسوني، في إغراق المسلمين بحكايات الحب والغرام الهابط، على أن يكون هذا التوجه تحت رعاية قيادة سياسية راشدة، تجسدت بوضوح في شخص أردوغان، وبدأت ملامحه ليس في مسلسل «قيامة أرطغرل» وحسب، الذي نجّح نجاحا باهرا، وإنما في أعمال أخرى لا تقل روعة، مثل مسلسل «المجهولون»، «السلطان عبد الحميد»، وحتى مسلسلات «فيلينتا» و »سد البحر» وغيرها .أما في الجانب المعتم من الصورة، فقد بقيت السينما العربية تراوح داخل نفس المشهد البائس، من أعمال ساقطة في الغالب، أما ما يسمى السينما الجزائرية، التي تعنينا اكثر من غيرها، فقد انتهت الى مأزق خطير ، ليس من ناحية رداءة المنتج فقط، وإنما النعدام إلى وضع ما بعد الاستقلال، في انتاج الأفلام الثورية، بغية تنشئة الأجيال الضائعة على قيم الحرية وحب الوطن على الأقل، على الرغم من الأموال الطائلة التي ترصدها الجُهاتُ الوصيـة، لإنتاج أفلام تاريخيـة تنتهي ميزانياتها في غالب الأحيان، إلى جيوب الذئاب المتربصة.صحيح أن «قيامة أرطغرل» الذي يحدث كل هذا الضجيج حوله، كلف أموالا ضخمة، بملايين الدولارات، غير أن ما رصدته الدولة الجزائرية، لأفلام تاريخية ضخمة أيضا، ليس بالقليل، ومع ذلك لم نشاهد لقطة واحدة من تلك الأعمال، وإذا ما صدقت التسريبات التي يتم

وإذا ما صدقت التسريبات التي يتم تداولها في الوسط الثقافي، فإن فيلم الأمير عبد القادر يكون قد استهلك ما لا يقل عن 150

وفيلم العربي بن مهيدي 70 مليارا ، دون أن يظهر لهما أي صورة أو خبر، دون أن ننسى فيلم حمدان خوجة ، الدي قِبر قبل أن يولد، وفيلم بن باديس الذي قيل أنه كلف ما لا يقل عن 30 مليارا وولد مشوها. الضرق إذن كبير ومثير للشجن، وها هو «قيامة أرطغرل»، والد المؤسس الأول للامبراطورية العثمانية، يستقطب لوحده أكثر من 200 مليون مشاهدة في الوطن العربي، يقف فيها الجمهور الجزائري الذواق في مقدمة الشعوب العربية إلى جانب السعوديين والمصريين التي تتابعه بشغف كبير، وقد بعث لوحده رائحة الخلافة الاسلامية من مرقدها، وأعاد في نفسيات الملايين من المسلمين والعرب، الروح الاسلامية المعتزة بقرآنها، وأخمد جذوة نيران الانبهار بالآخر، بينما لا يزال «الأمير عبد القادر»، مؤسس الدولة الجزائرية الحديثة، حبيس أدراج لعبة الكواليس وصراعات «الأدلجة» الفارغة، وقد راح تمثال في ساحة الأمير، يرثي حال أمة، فقدت البوصلة حتى ضاعت هويتها.

إن أقدام قناة «الشروق» العامة، على بث مسلسل أرطغرل، تعد إحدى أهم المحاولات الجادة في الإشارة إلى هذا الخلل في منظومتنا السينمائية، إن كان لدينا منظومة بالطبع، كما أنها محاولة راقية لمقاومة منظومة التمييع الإعلامي، التي تقودها بعض القنوات ذات التوجه المعروف، على غرار قناة أم بي سي، ما يجعل من هذه الالتفاتة الجميلة، عنوانا آخر وإضافيا لريادة هذه الفتاة وطنيا وحتى عربيا، في انتظار أن القناة وطنيا وحتى عربيا، في انتظار أن صحوة على مستوى الانتاج الوطني، ولو صحوة على مستوى الانتاج الوطني، ولو من باب المحاكاة، لإنجاز أفلام ومسلسلات لما الحد الأدنى من هذه الاحترافية المنية، والحد الأدنى من الدعم والرعاية السياسية.



إشر اقت •

انتخابات.. «ربي يعاونكم»

حسان زهار

في هذا الشهر المجيد نوفمبر، الذي كاد فيه أمثال هواري منار، أن يحيوا مناسبة ذكرى اندلاع أعظم ثورة في التاريخ الحديث، يجد الجزائريون أنفسهم مرة أخسرى أمسام تحدي الصندوق الانتخابي، على الرغم من نهاية صلاحية هذا التحدي، وفساد محتوى كل الصناديق المقترحة بداية من صناديق بمع الأصوات إلى صناديق بيع الطماطم والبطاطا

الأمسس فقط، شهدنا عملية نتخاب) المجلس الشعبي الوطني، كننا صعقنا كما كنا نتوقع بالطبع، (النائبات)، أقبل مستوى بكثير أرالنائبات)، أقبل مستوى بكثير من مستوى نواب البرلمان السابق، من من منافة وديم عبراطيمة)، على مجالس السابقة، إلى أن وصلنا في شعبي أيام الحزب الواحد، وبالتالي يكون علينا أن نكابد فاجعة إعلان تكويد المخلس الوطني ولائية، التي يشارك فيها اليوم، ولائية، التي يشارك فيها اليوم، مشرات الألبوف من «المشامشية» فسيا على الأقل، للترحم أيضا على محالس السابقة، لأن المحرص أيضا على محالس السابقة، لأن المستوى من من حرال المستوى من من حرال المستوى من حراليا المحالس السابقة، لأن المستوى من من حراليا المستوى المستوى من حراليا المستوى المستوى من حراليا المستوى من حراليا المستوى المستوى من حراليا المستوى المستوى من حراليا المستوى المستوى المستوى المستوى من حراليا المستوى المستوى من حراليا المستوى من حراليا المستوى المستوى من حراليا المستوى المستوى

فسدا واقع الحال لملاسعه، وسواء رتفعت نسبة المشاركة الشعبية أو نخفضت، حيث لا مجال لمصداقية أسب المفترضة، والنتائج المعلن منها، في ظل استمرار نفس الاساليب لنسيط لا شك، هو أبعد ما يكون عن لانتخابية، قبل اهتمام المواطن منه العملية الشكلية، إلا في جانبها لعصائري والمشروي، وفي بعض لحوانب المرتبطة بعملية البرنسة للجوانب المرتبطة بعملية البرنسة للحراب الكارطوينة، بالتالي فإن متابعة أخبار اسعار لطماطم والبطاطا وما حولهما، لغده أفعد

نبدو انفع للناس بكتير واهيد. نها بالفعل قناعة مؤلمة، وحالة نشر الأسى، لكن في بعض الأمل الذي نظرحه، بعيدا عن لغة التيئيس لمفروضة، نجد أنه من واجبنا أن لمفوض على الممثلين البارعين الذين سينشطون كل هذا الكرنفال، بل وأن يتسم لهم ونقول لهم عند لقاءاتنا بهم «ربي يعاونكم»، شم نواصل رحلتنا في زرع بدور الحب والنقاء، لوطن أخر، لا يشبه هذا لوطن المرور، لتحضنه هناك عند لوطن المرور، لتحضنه هناك عند



تامر حساب يستنجد بـ«اليوتوب»

نشر مجيد حاج إبراهيم، ابن شقيق ملك الراي الشاب خالد، صورة حديثة جمعته بعمّه والفنان المصري تامر حسني من داخل أستوديو التسجيل الذي شهد وضع «الكينغ» لصوته على ديو «من القاهرة لوهران» الذي جمعه مؤخرا بتامر. وكتب مجيد مُعلقا على الصورة التي نشرها عبر حسابه على تطبيق الصور «إنستغرام»: «إنها الملاقاة.. كم أنا سعيد بلقاء عمي الشاب خالد وتامر حسني ببيروت في أستوديو صديقنا المشترك ميشال فاضل». على ذكر «ديو» خالد وتامر، صرّح الأخير أنه هو من قام بصياغة كلمات الأغنية. بما فيها المقاطع الجزائرية الخاصة بالشاب خالد، وذلك بعد ما دخل على موقع «غوغل» وأيضا «يوتوب» وشاهد أعمال و«فيديوهات» جزائرية تعلم منها بعض المصطلحات! وقال تامر إن خالد أعطاه الأوكى (التمام) ولم يغيّر أي كلمة؟

تغريدة لمذيعة جزائرية بـ«بين سبورت»

تورطها مع مسؤوليها فّي قناة «الجزيرة»!



أثارت تغريدة نشرتها آنـيـاالأفـنـدى،الإعـلامـيـة الجزائرية المعروفة في قـناة «بـين سـبورت» التابعة لمجموعة قنوات «الجزيرة» القطرية، موجة من التعليقات الساخرة والشاجبة حين كتبت: «تصلنی باستمرار نفس الملاحظة وهي الانتقال إلى مجال الأخبار السياسية وتطليق عالم الرياضة!! أحبتي في اللَّه شكرا لكم.. لكنني في عالم الرياضة أنا أعبر عن توجهاتي بحرية أكبر».. وتمحورت معظم



الإخبارية الجزيرة موجهة

بأجندة مسبقة تقيّد كلرأى

وحرية!!».. وهو ما اعتبره

كثيرون توريطا للمذيعة

الجزائرية مع مســؤوليها في

قناة «الجزيرة».

التعليقات في اعتبار مانشرته

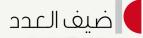
بعد «ذي فويس» و»ذيفويس كيدن»..

قناة مصرية تطلق «ذيفويس قرآن»

قريبا!

بعد «ذي فويس» المخصص للكبار و «ذي فويس» المخصص للكبار و «ذي و «ذي الموجه للصغار ، سيتم و لأول مرة ، إنتاج نسخة من «ذي فويس» موجهة هذه المرة لحفظة ومرتلي القرآن الكريم . وفي التفاصيل الاعلامي المصري علي فايز -مقدم الإعلامي المصري علي فايز -مقدم المصرية «العاصمة» - أعلن عن قرب المصرية «العاصمة» - أعلن عن قرب مسايخ وعلماء أزهر، وسيكون التصويت عن طريق الجمهور . وسيكون التصويت عن طريق الجمهور . وسيكون التصويت في فكرته لبعض البرامج المحلية في فكرته لبعض البرامج المحلية الجزائرية على غرار برنامج «فرسان الجزائري سبق وقدمه الإعلامي المخليات التحري عبر قنوات التلفزيون الجزائري .







هذا هو يعقوب مالك الذي لا يعرفه أحد..

اكتشفك الجمهوركممثل - لأول مرة-في دور «مروان» في مسلسل «الخاوة»، لوتقدم نفسك لقراء مجلة «الشروق العربي»، ماذا تقول؟

- اسمى الفنى هو اسمى الحقيقى (اللقب العائلي مالك والإسم يعقوب سليل منطقة قبائل البرج، وتحديد امن ضاحية تدعى «الجعافرة تفرق» مولود بسور الغزلان.. متخرج من جامعة باب الزوار بالجزائر العاصمة، تخصص هندسة مدنية.. عملى الحالي رئيس مشروع. التمثيل بالنسبة لي هواية، رياضي منذ الصّغر، حيث مارست الكرة الطائرة في بداياتي. كما عملت لفترة كموديل فوتوغرافي، إلا أن تفرغي للدراسة الجامعية حال دون أن أستمر في هذا المجال.

من عالم الأزياء والومضات الإشهارية إلى مجال التمثيل في مسلسل «الخاوة»، كيف تم ترشيحك لهذا الأخير؟

- عن طريق إجراء اختبار «كاستينغ».. لكن ما لا يعرفه الكثيرون أننى خضعت لأكثرمن «كاستينغ» قبلها، الأول كان خاصا بمسلسل «عاشور العاشر2» والثاني عن فيلم سينمائي، إلا أن الـظـروف لم تكن سانحة لألتحق بأى من العملين. بعدها مباشرة، تقدمت لكاستينغ مسلسل «الخاوة» الذى أشرف عليه المخرج مديح بلعيد شخصيا، أين تم قبولي لأجسّد دور «مروان».



تكشف مجلة «الشروق العربي» في حوارها مع الممثل الواعد يعقوب مالك، الوجه الآخر لمُجسد دور «مروان»، مُستعرضة أبرز

محطاته قبل شهرته في «الخاوة» وطموحه الذي يصل حدود السينما

ومهرجان «كان» السينمائي!! حاصرناه بالأسئلة، فجاءت ردوده صريحة حول الألقاب التى أطلقت

عليه؟ والدور الذي كان يتطلع

لتجسيده بعد»مروان»؟

والمخرج الذي يتمنى العمل

المواضيع

لنا الوجه

ليعقوب

مالك..

تابعوا..

الآخر



ما نقاط الشبه والاختلاف بينك وبين شخصية «مروان»؟

- ككاريكتير، تجمعني بمروان عديد النقاط المشتركة، فإلى جانب أنه شاب جامعي متعلم مثلي، ويحب الخير لكل من هُم حوله، فستيل ملابسه قريب جدا من «ستايلي». أما نقطة الاختلاف بيننا فأتصور أنها تكمن في الصراحة، فأنا مباشر ولا أعرف معنى للتردد مثل «مروان».

أتابع دروسا في التمثيل لأحسّن من أدائى!

هل يزعجك قول البعض أن الجزء الأكبر من جمهور يعقوب مالك هو من الجنس اللطيف (الفتيات)؟

-بالعكس، يسعدني هذا الأمر، فحُب الناس نعمة سواء كان من الجنس اللطيف أوالخشن أو حتى من الأطفال وكبار السن، وإن كنت شخصيا أرى أنه لديّ جمهور من جميع الفئات العمرية.

مارأيك فيمن اعتبر أن دور «مروان» كان بحاجة لممثل ذي خبرة وممارسة أكبر؟ وهل تتقبل النقد على وجه العموم؟

- النقد إذا كان موضوعيا وبنّاء أتقبله بصدر رحب. فمن النقد أتعلم وأصحح أخطائي.. حاليا أطالع دروسافي التمثيل على الانترنيت (دروس داكتينغ) كي أضيف لخبرتي البسيطة في التمثيل. أما بالنسبة لأدائى دور «مروان» فصراحة لست

راضيا 100 بالمائة عنه، وإلاسأكون مغرورا. هناك نقائص سأعمل على تجنبها وهذا أمر طبيعي، كون «الخاوة» هوأول تجربة لي في عالم التمثيل.

متى يطرق يعقوب مالك أبواب السينما، وأي مخرج تتوق للعمل معه؟

- السينما هدف وحلم بالنسبة لي.. لكن أعتقد أني لازلت بحاجة لانتشار أكبر في التلفزيون. أما عن المخرجين الذين اتطلع للعمل معهم فأكيد المخرج جعفر قاسم.

«معشوق البنات»، «مُحّطم قلوب العذارى» وغيرها.. ألقاب أطلقت عليك، فمن تراها الأقرب إليك؟ -يردفي استحياء: لا توجدمفاضلة، وكل ما يأتي من الجمهور يسعدن جدا.

لمن يدين يعقوب بالنجاح والشهرة التي بلغها اليوم؟

- ســؤال فعلا صعب.. الوفاء الأول يكون بطبيعة الحال للوالدين اللذين أدين لهما بكل شيء.. أما مهنيا فأدين لزميلتكم في «الشروق نيوز» ياسمين موسوس التي كانت من أكثر الأشخاص الذين شجعوني على دخول مجال التمثيل.. دون أن أنسبى المخرج مديح بلعيد (مخرج مسلسل «الخاوة») ولفؤاد الطريفي مساعد مخرج «الخاوة» اللى صح دعمنى بزاف.

العالم الخارجي أكثر، وليسس محدودا من حيث الأصدقاء كما هو الحال مع «الفايسبوك».

أنا «إنستغرامي»أكثر منه

«فایسبوکی»!

- لا شك أن مواقع التواصل الاجتماعي مهمة

جدا للفنان اليوم. بالنسبة لي أنا أكثر نشاطا على «أنستغرام»، لأنه تطبيق مفتوح على

كيف هي علاقتك بمواقع التواصل

الاجتماعي؟

مواقع التواصل الاجتماعي؟ - (يضحك): تصلني، لكني لا أضعها في خانة الجد.هي طريقة من طرق التعبير عن الإعجاب، والأمر لا يزعجني.

هل حدث أن وصلتك عروض زواج من

كيف تتعامل مع المعجبات والمعجبين ؟

- أتعامل معهم ببساطة و»نعطيهم قوسطوهوم».. حتى في «الماسنجر» أخصص أحيانا بين ساعتين إلى 3 ساعات في اليوم لأرد عليهم.. لأنه في الأخير هذه صورتك أمام الناس، إما تحبك من خلالها أو العكس.

دائما ما تثیر مسابقات الجمال الجدل من حولها، ولأنك كنت واحدا من أعضاء تحكیمها، دعنا نسألك: هل ترى أن فنانة صاعدة مثل سهیلة بن لشهب لها خبرة ودرایة كافیة كي توضع في لجنة الحكم؟؟

-الموضوع لا يقاس بهذا الشكل، أحيانا عضو الحكم في هذه المسابقات لا يكون محتاجا لخبرة أو ممارسة، فالفنان - وخاصة الفنانة - دائما ما تخضع لجلسات التصوير وتكون ضليعة بالموضة وصاحبة رؤية.. إنما الرأي في الأخير يكون عادة لرئيس لجنة التحكيم الذي يكون من المجال.

من تراها ملكة جمال التمثيل برأيك؟

- شخصيا أراها وبدون منازع أمل بوشوشة.

بصراحة وبسرعة...

● كيف يحافظ يعقوب مالك على جسمه

ونظارته؟

□بالمشي والرياضة. وتحديدا كمال الأجسام، الرياضة بالنسبة لي أمر أساسي للياقتي ومظهري ولنفسس.

● غير التمثيل، ماهي هواياتك؟

🗖 الرسم.. لكنى لم أطوّر هذه

أصيلا، فهو لا يتغير، إنما الشبهرة مع الوقت تجعلك أكثر حرصا على تصر فاتك.

هل غيرتك الشهرة؟

🗖 عندمايكون معدن الإنسان

الموهبة للأسف.

غير هذا لازلت محافظا على نفس الأصدقاء ومكاني عين طاية (شرق العاصمة).

•بماذا يحلم يعقوب مالك

ليومې

□ولوج السينما.. وأن يكون لي فيلم يعرض ضمن مسابقة مهرجان «كان» السينمائي.

● هل أنت ناقد قاس لنفسك، وما هو عيبك؟ _

□ نعم، أنتقد نفسي طوال الوقت، أما عيبي فهو التسرع في بعض القرارات التي تحتاج لتريث أع:

• كلمة أخيرة للجمهور؟

□ أغتنم الفرصة لأسلم على الجمهور «ونقوللهم أصبر واعليّ سأرد على الجميع». كما أشكر «الشروق العربي» على هذه الاستضافة وكل من عملت معه في مسلسل «الخاوة» سواء المخرج أوالجهة المنتجة أوالفريق التقني والمثلين، أقول لهم شكرا لكم

الشروق 13

تلفزيون

بعد رمضان العمالقة، والسيطرة على عرش القنوات الجزائرية والعربية الأكثر مشاهدة في الجزائر، قناة «الشروق» تثبت مجددا أن القادم أفضل، وتصفع بكف من حديد كافة المصابين بحمى النجاح والمشككين المروجين لإشاعة زوالها وانطفاء شمعتها، قناة «الشروق» تثبت مرة أخرى أن كل موسم يكون أقوى من سابقه، وتطل بباقة برامجية منوعة وثرية تجمع بين السياسة، الصحة، الثقافة، الرياضة، التكنولوجيا، المسابقات والترفيه، التولك شو، الدراما.. وتنفرد بأضخم وأقوى المسلسلات التركية بين القنوات العربية، يتصدرها «قيامة أرطغرل»، «فيلينتا»، «قسم» في جزئه الثانى، إضافة إلى مفاجآت أخرى تحملها «زهرة القصر» وسلسلة «وادي الذئاب».



«الشروق البرتقالية» تطل بشبكة برامجية تعد الأقوى عربيا دون منازع، وتكشفت مفاجآت بالجملة، بإطلاق عروضها بدءا من أواخر شهر أكتوبر المنصرم، وقد جاءت بباقة متنوعة ومتكاملة، تؤكد حرص القناة على ترقية الذوق العام وإرضاء جمهورها بكل فئاته، خاصة بعد نجاحها في الحفاظ على منزلة الريادة بين القنوات الأكثر مشاهدة في الجزائر لعدة أشهر متتالية. قناة «الشروق» بمرحلة أكثر تنوعا وتميزا، وذلك من خلال باقتها البرامجية الخاصة بهذا الموسم، من خلال باقتها البرامجية الخاصة بهذا الموسم، دور القناة كرسالة تواصل وتفاعل مع المشاهد الجزائري والعربي، وتتنوع الشبكة البرامجية الجزائري والعربي، وتتنوع الشبكة البرامجية

الحالية للقناة بين البرامج الخيرية والاجتماعية الهادفة، الترفيه والمسابقات، الصحة ببرنامج «الصحةهيالصح»، التولك شو، البرامج الثقافية والفنية، الرياضة، الدراما والمسلسلات، ما يؤكد أن النتائج التي حققتها القناة سابقا ستتضاعف وأنها ستستقطب مشاهدين ليس من الجزائر فقط، بل من العالم العربي بأسره.

أضخم المسلسلات التركية في عرض أول على قناة «الشروق»

المسلسلات التركية تتصدر قائمة أبرز الأعمال التي تمكنت «قناة الشروق» من افتكاكها من قنوات عربية رائدة، منها ما يعرض لأول مرة على قناة جزائرية، ومنها ما يعرض لأول مرة على قناة عربية، بعضها يعرض باللغة العربية الفصحى، ومنها ماهو مبرمج باللهجة الشامية، فيما تعرض بعض الأعمال باللهجة الجزائرية، خاصة بعد ما

الشروق الأقوى عربيا برامجية الأقوى عربيا



اكتسبت «الشروق» تجارب رائدة في هذا المجال، ومن المفاجآت التي تحملها قناة «الشروق» عرض مسلسل «زهرة القصر» باللهجة الجزائرية والأمازيغية تكريسا لثقافتنا وتراثنا الأصيل، وتأكيداأن «الشروق» قناة لكل الجزائريين.

«قيامة أرطغرل» ف وقت الذروة

اختارت القناة وقت الذروة لبث مسلسل «قيامة أرطغرل» يوميا عدا الجمعة على السباعة السبابعة مساء، ويعاد بث كل حلقة في اليوم نفسه في حدود منتصف الليل باللغة العربية الفصحى الراقية، «قيامة أرطغرل» أضخم الأعمال التركية لحد الآن، وهو المسلسل الذي أعاد أمجاد الإسلام وبطولات الأتراك، يعرض على قناة «الشروق» بكل أجزائه.



بينما فشلت «mbc مصر» «الشروق» تفتك الجزء الثاني من «السلطانة قسم»



تواصل قناة «الشروق» عرض الجزء الثاني من مسلسل «السلطانة قسم» بعد تحقيق الجزء الأول الذي شرعت القناة في عرضه بداية من شهر رمضان الفارط، نسبة كبيرة من المتابعة حسب معاهد الدراسات وإحصاء الجمهور، وقد نجحت «الشروق» في افتكاك حقوق بث الجزء الثاني من المسلسل بجدارة من قنوات عربية رائدة في عرض المسلسلات والدراما على غرار «mbc مصر»، وبهذا تنفرد قناة «الشروق» بعرض الجزء الثاني من «السلطانة قسم» لأول مرة في الوطن العربي في توقيت يسبق قناة

«دبى» فى حدود الساعة السادسة مساء بتوقيت الجزائر كل يوم عدا الجمعة، ويعاد بث كل حلقة في اليوم الموالي في حدود منتصف النهار.

للإشارة «السلطانة قسم» هو مسلسل تركي مدبلج إلى اللهجة السورية، يروى قصة تاريخية حقيقية تدور أحداثها في أروقة قصور الدولة العثمانية، و»السلطانة قسم» واحدة من أقوى النسباء في التاريخ العثماني وأوفرهن حظا في تدبير شؤون الدولة ومقاليد الحكم التي نقلتها من أولادها إلى أحفادها.

السلسلة البوليسية «وادى الذئاب» مستمرة باللهجة السورية بداية من شهر دیسمبر

بعد انفراها بعرض الجزء التاسع بصفة حصرية، تواصل قناة «الشروق» عرض الجزء العاشر من المسلسل البوليسي «وادي الذئاب»، حصريا ولأول مرة في العالم العربي بداية من شهر ديسمبر القادم، لكن هذه المرة يعرض المسلسل باللهجة السبورية، وذلك نزولا عند رغبات متابعي قناة «الشروق» من داخل الجزائر وخارجها، خاصة الأشقاء العرب من الخليج الذين يواجهون صعوبة في فهم اللهجة الجزائرية. و»وادي الذئاب» هو مسلسل درامي بوليسي في جزئه العاشر، تناقش أحداثه عدة قضايا اجتماعية وسياسية، تطرق في أجزائه الأخيرة إلى القضية الفلسطينية والأزمة السورية والقوى الكبرى التي تسيطر على العالم، عرضت أجزاءه الثمانية على عدة قنوات عربية ونال اكبر نسبب مشاهدة منذ بدايته، وانفردت قناة «الشروق»

ببث أجزائه الأخيرة بصفة حصرية.

«زهرة القصر» باللهجة الجزائرية وقريبا بالامازيغية

تعرض قناة «الشروق» ضمن باقة مسلسلاتها التركيةالسلسلالاجتماعي «زهرةالقصر»الذي يروى قصة الفتاة «زهرة»، يوميا على الساعة الواحدة والنصف زوالا، ويعاد بث الحلقة في سهرة اليوم نفسه على 11 ليلا. يعرض المسلسل حاليا باللهجة الجزائرية ترسيخا لهويتنا وثقافتنا، خاصة بعد نجاح مسلسل «إليف»، وتعمل القناة حاليا على ترجمة المسلسل للأمازيغية، اللغة الرسمية الثانية للجزائر وجزء من هويتها وحضارتها، والقناة في مرحلة جد متقدمة من المشروع ليكون جاهزا خلال الأيام القليلة القبلة ضمن المفاجآت التي تحملها قناة «سي بي سي بنة» في حلتها الجديدة. وعن قصة المسلسل يذكر أن «زهرة» هي طفلة في الرابعة عشر من عمرها متفوقة في مدرستها، يجبرها والدها على الزواج من شاب من عائلة غنية، فتبدأ في العيش مع عائلتها الجديدة في قصر كبير وتعانى من ألم عاطفى حاد، حيث يعاملها الجميع بقسوة، لذلك تقرر ترك كل شيء وراءها في محاولة للبعد عن هذه الحياة التي لم تخترها لنفسها، ومن ثم تلتقى بأمهاوهى معلمتها سابقا علمت بأن زهرة ابنتها فحاولتا الهرب، وتكون زهرة حاملا من زوجها على، وتجد زهرة أباها وزوجته وعائلته، ولكن زوجة أبيها وابنتها لم ترغبا أن تقطن زهرة ووالدتها معهن تحت سقف واحد.

الفزيون

بعد انفرادها بعرض شبكة صيفية مميزة، دخلت قناة «الشروق العامة» موسمها السادس بباقة برامجية مثيرة تضم نخبة البرامج السياسية، الصحية، التكنولوجية، الثقافية، الرياضية والمسابقات والترفيه والبرامج الخيرية والدينية وهي من أقوى البرامج الموجودة على الساحة الجزائرية والعربية ونسخ من برامج عالمية، وحتى للأطفال نصيب.

حافظت قناة "الشروق" على برامجها الناجحة التي تلقى استحسانا ورواجا كبيرين لدى المشاهد، ولكن بلمسات من التطوير شكلا ومضمونا وإخراجا تماشيا مع أهداف القناة في ترقية الذوق العام، وعززت القناة شبكتها الجديدة بباقة ثرية من البرامج الجديدة لرفع سقف التحدى والمنافسية من جهة، ولتلبية تطلعات مشاهديها بجميع فئاتهم.

"الصحة هي الصّح" كل جمعة على "الشروق

تدعمت الشبكة البرامجية الشروقية ببرنامج يعنى بالمجال الصحى وعالم الطب، حيث يعد الأول من نوعه في الجزائر، برنامج "الصحة هي الصّح" الذي تشرف عليه الإعلامية "ليلى بوزیدی"، یقدمه طاقم طبی ذو کفاءات عالیة من عدة تخصصات، يهدف لزرع ثقافة صحية في المجتمع، يطل على الأسر الجزائرية عبر قناة "الشروق العامة" كل جمعة ليجيب على مختلف الانشىغالات ويقدم العديد من النصائح في مختلف التخصصات، وهو مبرمج كذلك على القناة الإخبارية ويعاد على "سي بي سي بنة".

خط أحمر في موسمه الخامس بأركان جديدة

عودة البرنامج الاجتماعي "خط أحمر" لتعزيز الشبكة البرامجية، وهو من أقدم برامج القناة، بأركان جديدة ومغايرة، تحافظ على حرمة العائلات الجزائرية في مناقشية بعض المشاكل وطرح القضايا الحسباسية، يطرح البرنامج أكثر

الموسم السادس من الباقة البرامجية «الشروق العامة»

إثارة ومفاجأت بالحملة



من ركن كفتح خط هاتفي مباشر لاستقبال مكالمات المشاهدين والتفاعل مع الحالات في ركن جديد بعنوان "آلو في بيتي مشكلة" الذي جاء بعد الضغط الكبير الذى عرفه البرنامج لاستقبال الحالات الاجتماعية، كما تضمن البرنامج في موسمه الجديد فتح نافذة واسعة للصلح بين المتخاصمين، ولأول مرة يحمل البرنامج ركنا يثير قيم طاعة الوالدين بعنوان "والدي تاج راسي لتكريم الوالدين، وللحفاظ على هويته سيبقى البرنامج على فقرة "خرج ولم يعد" لمواصلة البحث عن الفقودين ممن ضاعوا أو خرجوا من بيوتهم، وللمهاجرين نصيب من البرنامج، حيث يتم تخصيص حلقة شهرية لأبناء المهجر لطرح انشىغالاتهم ومشاكلهم، ومع تخصيص حلقات

للحراقة، "خط أحمر" تعده وتقدمه "فضيلة

مختارى" يطل على المشاهد كل يوم أحد من كل أسبوع على التاسعة ليلا ويعاد بثه يوم الخميس على 15H45.

قصص وحكايات مثيرة على برنامج "افتح قلبك" في موسمه الثاني

ومن البرامج الاجتماعية الأكثر مشاهدة على قناة "الشروق"، يطل برنامج "افتح قلبك" في موسمه الثانى بقضايا وقصص جديدة ورصد لحظات مؤثرة مع حالات اجتماعية عانت في صمت، البرنامج يعالج القضايا الاجتماعية ويسعى لحل المشاكل بفتح باب الحواربين المتخاصمين بهدف الوصول إلى حل الخلاف والصفح، وإقامة الصلح ولم الشمل وتصفية القلوب لإعادة المياه إلى مجاريها. "افتح قلبك" من أنجح البرامج على قناة "الشروق" تقدمه الرياضية "سليمة سواكرى" ويطل على المشاهد كل أربعاء على التاسعة ليلا.

بعد مواسم ناجحة .. برنامج المسابقات "ادي ولا خلى" يعود من جديد

بعد النجاح الذى أحرزته النسخة الجزائرية لبرنامج Deal or no deal يعود برنامج المسابقات "ادي ولا خلي" لمنشطه "سفيان دانى" بموسىم جديد على قناة "الشروق" بكثير من الإثارة والتنافس للحصول على مبالغ مالية وجوائز قيمة تصل حتى مليار سنتيم، البرنامج المحبوب والمتابع من قبل الصغار والكبار يطل عبر قناة الشروق يوميا عدا الجمعة في حدود الثامنة



استراحة مع سفيان داني في «Vendredi ماشي عادي

يبث سهرة كل جمعة مع سفيان داني وضيوفه، يبث سهرة كل جمعة مع سفيان داني وضيوفه، والبرنامج تلقائي عفوي وترفيهي بامتياز، يظهر ضيوفه على طبيعتهم في كل أركان البرنامج من ألعاب، مسابقات، غناء، تقليد، رقص، نكت،... والجزائر هي ثاني بلد عربي بعد لبنان بين الجزائريين من خلال نسخته الفرنسية بين الجزائريين من خلال نسخته الفرنسية بين الجزائريين من خلال نسخته الفرنسية vendredi toute est permet

المسابقة الأضخم من نوعها في فنون الطبخ

«ماستر شافّ» فقط على قناّة «الشروق»

«ماستر شاف» الجزائر Algeria البرنامج الأضخم من نوعه في الجزائر Algeria البرنامج الأضخم من نوعه في الجزائر الخاص بفنون الطبخ للهواة على قناة «الشروق» لنح الفرصة لـ14 موهبة من 8 ولايات جزائرية لتحقيق حلمها والفوز بلقب أفضل شاف وجوائز قيمة وتكوين متخصص في مدرسة عالمية للطبخ بفرنسا، تم اختيارهم للتسابق على الأدوار النهائية من بين 3000 متسابق من مختلف الولايات الجزائرية، يهدف المسابقون المؤهلون للأدوار النهائية إلى تغيير مسارهم المؤهلون للأدوار النهائية إلى تغيير مسارهم



المهني ودخول عالم الاحتراف في فنون الطبخ، أما المشاهد فسيكون على موعد مع الإثارة والفرجة سهرة كل خميس على قناة «الشروق»، البرنامج الذي يشهد نسبة مشاهدة قياسية في أزيد من 50 دولة، والجزائر واحدة منها. «ماستر شاف الجزائر» ينشطه «الطيب» الذي عرفه المشاهد في حصة «صراحة راحة» و»جاك المرسول».

موسم الأعراس يتواصل مع برنامج «زوجوني»

للذين يريدون إتمام نصف دينهم ولايستعطون بسبب قهر الظروف الاجتماعية، يطرح برنامج «زوجوني» الذي تنتجه وتبثه قناة الشروق كل

أسبوع حلولا لمشكلاتهم. «زوجوني» البرنامج الأول من نوعه يندرج في إطار تلفزيون الواقع، يرصد حالات اجتماعية تعاني من مشكلات يتكفل البرنامج بحلها والتكفل بكل تكاليف ومستلزمات العرس وتحقيق أحلام العرسان بتكوين أسر وجمع الشمل العائلي، يلقى البرنامج صدى كبيرا ومتابعة قياسية خلال بثه الأصلي على القناة وعلى مواقع الفيديو.

«وافعلوا الخير» يواصل زرع بذور الخير والأمل

زرع بذور الخير والأمل عبر قناة الشروق متواصل من خلال البرنامج الأسبوعي «وافعلوا الخير»، الذي يعده ويشرف عليه «رشيد فضيل»، يقدم البرنامج خدمات جليلة للفقراء والمعوزين والمرضى، والبرنامج يسهم في إحياء ثقافة التعاون والتكافل الاجتماعي والعمل الخيري، نجح البرنامج في حل مشاكل المئات من الحالات الاجتماعية في كل

والبرامج الدينية حاضرة بقوة كل يوم جمعة وهي «الماهر»، «مزامير داوود»، «اسألوا أهل الذكر»، وكلهاغنية عن التعريف.

وحتى للأطفال نصيب على قناة «الشروق» من خلال سلسلات الرسوم المتحركة وبرامج خاصة بالأطفال كبرنامج «مع عمو يزيد» أمسية كل ثلاثاء وبرنامج «أولادنا تحت جناحنا».

"الشروق TV" تعرض البرنامج الموسيقي الأضخم في العالم

"كوك ستوديو" بروح جزائرية.. يُجمع النجوم علَى ننناننة واحدة!

•ايدير، شاعو والزهوانية وكادير الجبوني.. يغنون معا في "لقاء الأجيال"!

تبدأقناة "الشروق تي في" اعتبارا من شهر نوفمبر الجاري، في عرض البرنامج الموسيقي الشهير "كوك ستوديو"، حيث من المتوقع أن يكون هذا العمل الناجج عالميا، "ماركة مسجلة" في المشهد الفني والتلفزيوني الجزائري، كما أنه سيحمل في مضمونه الكثير من المفاجآت الفنية والتي من المنتظر أن تحقق نسبة مشاهدة عالمة.

عاليه.
"كوك ستوديو بروح جزائرية" هو العنوان الذي تم اختياره للبرنامج الذي سيجمع جيلين على المنصة وفي الكواليس، جيل سجل حضوره بشكل متميز وعلى امتداد عقود طويلة، من خلال الأغاني التي تعولت بمرور النوقت الى تراث موسيقي غني، والجيل الثاني هو جيل "العصرنة" للك الأغاني من خلال ثنائيات فنية تقف ومحاولة تطوير الأغنية، حيث سيتم مزج في بلا توضخم جدا، علما أن هذا البرنامج في بلاتوضخم جدا، علما أن هذا البرنامج الجزائر" سيضمن للمشاهدين الفرجة على الجزائر" سيضمن للمشاهدين الفرجة على المتداد كل أيام أسبوع من خلال برنامج اليوميات" الذي ينقل أجواء ما قبل التسجيل، وكذا كواليس اللقاءات الفنية المختلفة.

المحكامة. "كوك ستوديو" وحسب بعض مسؤولي وكالة "ميديا الجيريا" سيعرف مشاركة عدد كبير من أبرز الفنانين الجزائريين في مقدمتهم ايدير، عبد القادر شاعو، الزهوانية، داليا شيح، الشابة يمينة، كادير الجابوني، أمازيغ كاتب، الشيخ حطاب، سميرة براهيمي، ندى الريحان،

Studio

سليم الشاوي، فرقة فريكلان، وغيرهم من الوجوه الفنية الجديدة والقديمة. وحسب ما علمته "الشروق العربي" فإن قناة "الشروق العربي" فإن في بث اليوميات المصورة باستديو في بث اليوميات المصورة باستديو في يوم 28 أكتوبر على أن يكون "البرايم الأول" في الثاني من نوفمبر، ويتضمن مفاجأة كبيرة تتمثل في أداء بعض مفاجأة كبيرة تتمثل في أداء بعض الأغاني الوطنية على طريقة "الديو"، في الوقت الذي ستعرف بقية فيه الحلقات، الوقت الذي ستعرف بقية فيه الحلقات، الموسيقار العالمي صافي بوتلة، وأيضا لماليسترو أمين دهان اللذان قاما زيادة على

الإشراف الموسيقي باختيار الأغاني التي سيتم تقديمها، وقد حرص البرنامج على التنوع، حيث سيشاهد الجمهور أغان من مختلف الطبوع؛ الراي، الشعبي، الشاوي، الصحراوي، النايلي وغيرها. يشار أنه سبق تقديم "كوك ستوديو" مع كوكا كولا في العديد من البلدان والنسخ العالمية، من باكستان الى أوروبا وصولا إلح بلدان العالم العربي وآخرها المغرب، وقد حقت تلك النسخ نجاحا كبيرا وهو ما يتوقع أن يتم أيضا مع النسخة الجزائرية والجمال من أجل عرضها على الجمهور.

لسروق 17

• صبحة سعود

بعد «تى أر تى» التركية وتلفزيون قطر، يعرض حاليا على قناة «الشروق البرتقالية» وبتقنية HD أضخم عمل تركي لجد الآن «قيامة أرطغرل» المسلسل الحائز على لقب أفضل مسلسل في تركيا لسنة2016، والأكثر متابعة في العديد من الدول، وبعد نجاح تجارب «الشروق» السابقة مع الدراما التركية، وحصد نسب عالية من المشاهدة بفضل مسلسل «إليف»، «السلطانة قسم»، «وادي الذئاب»، قرّر مالك القناة السيد «على فضيل» رفع سقف المنافسة عاليا بإطلاق باقة برامجية منوعة وثرية يتصدرها المسلسل التاريخي «قيامة أرطغرل» بكل أجزائه، في وقت الذروة على الساعة السابعة مساء كل يوم عدا الجمعة.

الشروق تحصل على حقوق بث جميع أجزائه بداية من أكتوبر

بعد ما حقق مسلسل "قيامة أرطغرل" نسبة مشاهدات قياسية على القناة التركية "تي أر تي" وعلى اليوتوب، تعرض حاليا أجزاؤه مترجمة للعربية الفصحى على "الشروق"، <mark>وبذلك ينتظر أن تواصل قناة "الشروق العامة"</mark> التربع على عرش القنوات وافتكاك أعلى نسب

تأشيرة «الشروق تي في» لافتكاك أعلى نسب المشاهدة



600 ألف مشاهد، ثم الكويت بـ400 ألف مشاهد، وبعدها مصر والجزائر، ثم المغرب وقطر. وقدنجح المسلسل في التأثير على المشاهد العربي بشكلكبير.

وحول سبب تأثير المسلسل على المشاهد العربي، يؤكد المتبعون أنه يصور الواقع المعاش بصورة تناسب الجميع من

الحماس، التاريخ، الإثارة

العربي بأكمله، بفضل انفرادها بعرض المسلسل الحائز على أكبر نسب المشاهدة وتحطيم الرقم القياسي في نسبة المشاهدة طوال فترات عرضه بين المسلسلات، ومن المرتقب أن يجذب مسلسل "قيامة أرطغرل" نسبة عالية جدا من المشاهدة لقناة "الشروق" التي تعرضه باللغة العربية، بعد ما استقطب المسلسل أنظار واهتمام المشاهد الجزائري على القناة التركية ومواقع الفيديو، وقد بلغت نسبة المشاهدة في تركيا في وقت البث الأصلى، للحلقة 85 ما يقارب 12 مليون مشاهدة، وبلغ عدد مشاهدات المسلسل المترجمة إلى العربية على الأقل 200 مليون مشاهدة، حيث تأتى السعودية في المرتبة الأولى

المشاهدة ليس في الجزائر فحسب، بل في العالم



مليون دولار للحلقة الواحدة تعكس ضخامة الإنتاج

حطم المسلسل الحائز على جائزة الفراشة الذهبية لأفضل مسلسل تلفزيوني عام 2016، أرقاما قياسية في تكاليف الإنتاج، حيث وصلت تكلفة الحلقة الواحدة ما يقارب مليون دولار، ونال المسلسل الدعم الرئاسي من طرف الرئيس التركى «رجب طيب أدردوغان» مباشرة، الذي زار رفقة زوجته موقع تصوير المسلسل الليء بالمشاهد المثيرة التي من شأنها شد انتباه

بدأ فريق العمل التحضيرات في شهر ماي 2014 وخضع المثلون لدورات تدريبية مكثفة في الفروسية والرماية واستخدام السيف لمدة ثلاثة أشهر تحت إشبراف أشهر المدربين في تربية الخيول وفنون القتال من كازاخستان بمعهد «جنكيز خان»، كما تم شراء 25 خيلا خصيصا للمسلسل وتدريبهم تدريبا خاصا على الحركات، وتخصيص فريق ديكور مكون من 60 شخصا لإعداد المشاهد والديكورات المختلفة، واستقدام البدو من كازاخستان مختصين في الرقصات الحربية الفلكلورية التركية ولتدريب الخيول والمثلين على الحركات الخاصة في المعارك، وتم تصميم ألبسة مختلفة بما يقارب 1000 لباس للمحاربين والرعاة والنساء والصليبيين والجنود والعرب في حلب والمغول، فضلا عن تخصيص الآلات من أدوات الحرب خصيصا للمسلسل، كما تم تجميع المجوهرات المستخدمة في التصوير والحلى والنحاسيات والسيوف والدروع من جميع أنحاء تركيا، وتم تصنيع الأعمال الخشبية يدويا قطعة بقطعة، ونيله جائزة الفراشة الذهبية بفئة أفضل مسلسل في تركيا خير دليل

> أردوغان: أسرتي والشعب التركى يتابعون «ارطغرل» بإعجاب

أشياد الرئيس التركى «رجب طيب أردوغان» بأهمية المسلسل التركى «قيامة أرطغرل» (ديريلش بالتركية)، معربا أن المسلسل يحظى في الآونة الأخيرة باهتمام وإعجاب الجميع صغارا وكبارا، وأن أفراد أسرته أيضا يتابعونه عن كثب، وقال «أردوغان» أن الشعب التركي بجميع فئاته بات في الآونة الأخيرة يشاهد «أرطغرل» بإعجاب



واهتمام، وأضاف «لن نغفل عن قضاء وسائل التواصل الاجتماعي والتلفاز على تراثنا، وعلينا أن نبحث عن الطرق الفعّالة لاستغلال هذه الإمكانيات لنقل تراثنا إلى الأجيال الجديدة»، مردفا أن حفيده الذي يبلغ من العمر 13 عاما لا يكتفى بمشاهدة المسلسل في موعده، بل يشاهد الإعادة أيضا، والأمر نفسه مع بقية

وفي حديثه عن مضمون المسلسل الذي يروي قصة «أرطغرل» بن سليمان شاه والد عثمان مؤسس الدولة التركية الفائز بجائزة مهرجان الفراشية التركى كأفضل مسلسيل لسينة 6 1 20، قال «أردوغان» علينا أن نكون حذرين من الأعمال التي لا تشرى حياتنا الثقافية، فأكبر

مشاكل عصرنا هي الجهل الثقافي، ولا يمكننا أن نبني حضارة وثقافة عن طريق الأعمال التي تنتج وتستهلك يوميا، فمن الضرورى التركيز على الأعمال الخالدة والطويلة الأمد، وعلينا تشبجيع أولادنا بشكل خاص على تعلم الفن عن طريق حثهم على الجلوس والتفرج على مسلسل يخص أحد الأساتذة الكبار.

معلومات إضافية عن المسلسل

☐معنى اسم «أرطغرل» بالتركية الطائر الجارح أو العقاب.

□قام بأداء دور أرطغرل بك بن سليمان شاه القايوي التركماني المثل التركي «انجين ألتان دوزياتان».

المسلسل من أصل تركى، تم تصوير أحداثه فى قرية ريفا بتركياسنة 14 20.

🗖 فاز «قيامة أرطغرل» بجائزة مهرجان الفراشة التركى كأفضل مسلسل لسنة 6 201.

🖵 حاز المسلسل على إشادة من الرئيس «أردوغان» الذي قال أن المسلسل يحظى باهتمام الكبار والصغار، وأن أفراد عائلته يتابعونه، ووصفه بالرد على الذين يستخفون بقدرات تركيا وشعبها.

🖵 استحق المسلسل جائزة أفضل مسلسل بفضل أصوات المشاهدين وحطم الرقم القياسي لنسببة المشاهدة طيلة فترة بثه على مدى 3 مواسم 65 أسبوعا.

🖵 تم عرض ثلاثة مواسم كاملة من المسلسل على قناة «تى أرتى» التركية بدءامن 2014 وتم الإعلان عن عرض الجزء الرابع شهر أكتوبر 2017، وهو يعرض الآن على قناة الشروق العامة.

🗖 يحافظ الأبطال الرئيسيون على تواجدهم في الموسم الرابع، خاصة البطل الأول «أنجين التان دوزيـاتــان» الشهير ب«أرطغرل».



في فترة وجيزة صنع مسلسل قيامة أرطغرل معجزة لم يحققها أي عمل فني قبله وهو إحياء فيثيق الروح الاسلامية في نفوس المشاهدين، ورغم أن شخصية أرطعن حقيقية، إلا أن حناع المسلسل تمكنوا مع كالل ستبارته وفق می نبات شعبی المشاهد وتطويع التاريخ لحوق هو أسي ഉണ്ട് പ്രൂചി ക്രൂഷിം بتفاصيل هظأ العجل الضخم وترصم الخفاليا التاريخية في كل زارية ൃശ്ചയ്

<u>0إعداد: كداش فاروق</u> ارطغرل في بيوت الجزائريين

ينفرد تلفزيون «الشروق» ببث الجزء الأول من مسلسل «قيامة أرطغرل» بعد النجاح الكبير على موقع اليوتيوب، والمائنا منه بتقريب المساهد الجزائري من الأعمال التي يحبها ويتوق لمشاهدتها كانت اللهاجأة كبيرة الكثيرين الذين سيمعوا عن السيليل، لكن لم تسمح لهم المرصة الشاهدة على النت. ويحتير الشاهدالجزائري ثالث أكبر جمهور المسلسل بعد السعودية ومصر. وقرقع القناة الأولى في الجزائر الحصار عن هذا السيلسل الجماهيري الذي تجاهلته الكثير من القنوات العربية وهذا بسبب الكثير من القنوات العربية وهذا بسبب الصراع الاسلامي الصابي

چمل سیاسي

بكل چر أة.

مثل بداية بغه لم يخف الرئيس طيب رجب أربوغان دعمه الكلي اسلسل قيامة الرطغرل الذي كانت مهمته الأولى محاربة ترهات مسلسل «حريم السلطان» المشوه الصورة الاسلام، وأشهر الرئيس تأييده علنا لقبيلة الكليي بزيارة رسمية الأولى، وصرح بعد الزيارة بأن هذا السلسل ردقة بأن هذا السلسل رد هام على من يستخف متركباه شعها.

برسيوسطبه. ولم يتوان الرئيس في اصطحاب بعض من طاقم المسلسل الشهير في زيارة رسمية للكويت وقبلها عزف له جوق الشرطة البحرينية شارة المسلسل اثناء زيارته للبلاد مما أثار جدلا واسعا في

الأوساط النخبوية الذين رأواأن المسلسل في حملة انتخابية متواصلة لحزب الرئيس. جراساسدال تجها ج**ادی** چراساسدال تجها جادی پردیاسال چرجگا

İRİLİŞ



بعدان نقذها ارطغرل من الصليبيين، وتولد من المشاهد الأولى قصة حب جارفة بينهما رغم المؤامرات والدسائس، وتتقمص المثلة الشبابة اسراء بلقيش هذا الدور باحترافية عالية أشاد بهاالكثير من النقاد الأتراك والمشاهدين في نفس الوقت.وتفوقت هكذاعلى شىخصيات مسلسل حريم السلطان النسوية السطحية حسبرأي الفايسبوكيين الذين رأوا فيها السلمة الخلوقة

البعيدة عن شخصية هيام المتآمرة والحقودة. . . . ومن أجمل مشاهد المسلسل والتي اص هاشتاغا على الفايسبوك وتويتر، مشهد طلب خطبة السلطانة حليمة بمهر قيمته عشرة دراهم، وعشرين خروفا وبخجل يختلج بالفرجة قالت السلطانة حليمة: نعم أقبل وبعد سؤال وجواب يتكرر مع الشباب أرطغرل يتم إعلان للعروسين، ليعيشا في سعادة ووئام، ويطول بهماً العمر على وسادة واحدة، وينجبا من البنين والأحفاد ما يعز الإسلام والمسلمين، ويعلى من شأن قبيلة الكايى... ثم يجري زفاف بقرع الدروع بالسيوف مع كلمات تفيض رقة وسموا وطهارة، وفرحاً من السلطانة التي اقترنت بمحارب من



أجل الإسلام، استطاع أن يكسير شوكة فرسيان العبد، ويهزم الصليبيين، وبهجة من الحارب أرطغرل الذي ظفر بغزالة تملك الجمال والإيمان وكانت تترقبه وهو يحارب وينتصر للدين

أسرار التصوير

يعدّ المسلسل التأريخي المسلسل الأكثر ضخامة في الإنتاج الذي تصدّت له شبكة قنوات TRT التركية الحكومية.

تم تصوير المسلسل في قرية ريفا على البحر

الأسود، وهي قرية في منطقة بيكوز باسطنبول، تركياً، وأقيمت في القرية مزرعة خاصة للخيول المستخدمة في تصوير المسلسل وعددها 25 جواداً يشيرف عليها طبيب بيطري، كما توجد - . حيوانات أخري تحت الرعاية مثل الأُغنام، والماعز، وطيور العندليب والحجل لأغراض التصوير.

خلال المواسم الأربعة سيتعرف المشاهد الجزائري على شخصيات كثيرة اشهرها بعد ارطغرل وحليمة خاتون شخصية سليمان شاه وشخصية الأخ غون دوغدو وشخصيات محورية اخرى امثال تورغوت ودوغان البوكورد أوغلو والسلطان السلجوقى سعدالدين كوبيك وتيتوس. ومن الشخصيات المنتظرة من طرف المشياهد الجزائري شيخصية الامام الأكبر محيى الدين بن عربي الذي كتب رسالة بعنوان الأنوار النعمانية يبشر فيها بقيام الدولة العثمانية قبل ستين سنة من إنشائها.

ولاقت الشخصيات التي جسدتها ثلة من المثلين الأتراك المحترفين رواجا كبيرا على فايسبوك واصبحت صورهم في كل حسابات المعجبين الجزائريين وخاصة بشخصية بامسى أحد القادة المقربين من ارطغرل.



شخصيات قوية وبامسى في المقدمة

تلفزة الأمة

عتبر المحللون السبياسيون أن قيامة ارطغرل شيفرة سياسية موجهة للداخل لخدمة حزب العدالة والتنمية الذي يقوده اردوغان وإيديولجيته، فكما يواجه أرطغرل مؤامرات داخلية وخارجية يستخدم اردوغان نُفس خطاب «الخطر» بعد الانقلاب الفاشل عليه، ويعنى أن الخطر اللحدق بتركيا الآن يمتد إلى لحظة تأسيس الدولة التركية ولا يختلف الاتاتوركيون والاسلاميون في أن مسلسل قيامة ارطغرل يدعم القومية التركية مع اختلاف في موقع الاسسلام في هذا الإنتاج الضخم الذي يزخر بالإشارات الاسلامية، لكن يدعم فكرة أن انتصار الأمة التركية في لحظة يسبها يرجع قبل كل شيء إلى البطولة الأسطورية لأرطغرل الذي جاء لينقذ الاسلام

يجسد دور ارطغرل الصعب المثل أنفين ألتان دوزياتان من مواليد سننة 1979 من أصول ألبانية متروج من خبيرة تغذية وأب لطفل يدعى أمير آراس، دخل عالم التلفزيون بمسلسل مذربي العظيم وبعدها فيلم «زمان قلبك» سنة 2005 وشمارك لحد الآن في 14 فيلما سينمائيا و20 مسلسلا

خوفا من الفشيل أصبح أنغين المثل الأعلى اجرامتفوقاعلي ا لسلطان

حسب البعض من كبوته.

من هو أرطغرل؟

بعد أن تردد في قبول الدور

سليما ن براتب يقارب 17 ألكف دولار عن الحلقة الـواحـدة، أى أكثر من 67 ألف دولار شهريا. وأكد بأنه لن يغادر السلسل في موسمه الرابع بعد الإشاعات المغرضة التى تقول أنه طالب برفع أجره في الجــزء الـرابـع من السلسل، خاصة بعد أن جاء المشهد الأخير من الموسم الثالث غامضا

قبل زواجه عاش أنغين قصة حب مدة 5 سنوات مع المثلة أوزجى أوزبرينتش بطلة مسلسل الحب مجددا انتهت بانفصالهما بسبب رفض

هذه الأخيرة الزواج.

على خطى «الكايى»

تدور أغلب أحداث المسلسل بين ولايتي حلب وأنطاكية في القرن الثالث عشير، في زمن الصراعات والنزاعات بين الإمبراطوريات في المنطقة، ففي الوقت الذي جاءت فيه قبائل التركمان إلى المنطقة، كان المغول والروم يتنازعان

وفي ذلك الوقت بدأ أرطغرل بن سليمان شاه، والد عثمان الأول مؤسس الدولة العثمانية، رحلة البحث عن قطعة أرض يستقر عليها مع أقبيلته المكونة من 400 خيمة لإنهاء معاناتهم

وتنقلاتهم، بعدمر حلة طويلة من مواجهة الخطر وقلة الأمان والبحث وعدم الاستقرار، وكانت الإمبراطورية الرومانية والمغولية أكبر أعدائه، وفي وقت انحسبار الآمال واليأس، جابه أرطغرل كلُّ تلك المصاعب وانتصر على أعدائه بالعزم والصبر والذكاء ليهدى قبيلته أرضا تستقر فيها، منهيا بذلك معاناتهم الطويلة. وليصبح بذلك الرجل الذي غيّر خارطة العالم ببنائه لأسس الإمبراطورية العثمانية التي انتشرت في قارات العالم القديم الثلاث.

فبعد مضايقات المغول لقبيلة «كايى»، تبدأ معاثاة القبيلة من الفقر والبرد في الشيتاء القاريس، فتترك القبيلة مكانها وتتوجّه إلى ولاية حلب بناء على اقتراح «غون دوغدو» الابن الأكبر «لسليمان شاه» حيث يمنحهم والي المدينة «العزيزي» تقطعة أرض حدودية في ولاية أنطاكية.

وتبدأ الخاطر تحيط بقبيلة «كايي» في أرضها الجديدة، مع تدخل أرطغرل لإنقاذ عائلة مسلمة من الرومان ليكتشف لاحقاأن تلك العائلة تتبع لسلالة السلاجقة الحاكمة.

مجده نانسی عجرم تبحث عن کاظم الساهر ما بطلبه الحزائريون في زواج الإعلانات

اشتهر الزواج عن طريق الإعلانات في

وتقدير الحياة الزوجية،

شروط جوهرية، أولها الأخلاق

الجزائر منذ سنوات التسعينيات وحظى بالنجاح الكبير في بدايته، إذ مكن الكثير من الشباب والشيوخ وحتى الأرامل من إيجاد نصفهم الآخر، لكرع مع مرور السنيرع، وتفاقم العنوسة، وكثرة الطلب أمام قلة العرض جعله ينحرف عن مساره وتحول إلى مساحات للسخرية والعروض السخيفة التي لا تتسم بالواقعية ولا بالجدية مع الكثير من المطالب التعجيزية ...

خصصت مواقع وصحف ومجلات ووسائل إعلام ثقيلة مساحات مجانية لإعلانات الزواج كمبادرة منها لحل أزمة العنوسة القاتلة في المجتمع الجزائري، لمساعدةالشباب في الارتباط، والسماح لهم بالعثور على نصفهم الآخر، لكن ونحن نتصفح اغلب هذه الإعلانات اليوم نجدها مجرد تلاعب يجر الكثير من الفتيات إلى مشاكل كبيرة وتنتهى بخيبة امل وإحباط وربما انهيار نفسى. ففى الوقت الذي يقتصر فيه طلب الزواج بالنسبة للإناث، خاصة بعد سن الثلاثين في

مجرد تسلية الى درجة أن هناك من شبهه بـ"الفنادق التي ظاهرها فندق وباطنها ملهى أو

وقـال أحـدهـم انـه تعرض لموقف سـخيف من خلال زواج الإعلانات، عندما لم يتوقف هاتفه عن الرنين، إذ تلقى عشرات الكالمات الهاتفية في يوم واحد من الشباب يبحثون عن شابة اسمها "مليكة" تقدمت بطلب زواج، وقالت إنها تبلغ من العمر 35 سنة، ولديها سكن خاص، وتبحث عن زوج لا يهم إن كان بطالا، وتبين أن الرقم لشخص آخر كان عرضة لقلب من طرف احد

من بين الطلبات الغريبة، شاب من العاصمة في الثلاثين يطلب معلمة آوطبيبة لا يتعدى عمرها 28 سنة، لها سكن خاص، شيرط ان تكون جميلة ومن عائلة محترمة، تسكن العاصمة وضواحيها، وآخر يطلب فتاة لا يتعدى عمرها 25 سنة، مثقفة وفائقة الجمال والأنوثة وبيضاء البشرة ومتوسطة القامة، لا يهم الولاية، وشاب آخر في 38 من العمر، بطال، يطلب معلمة عمرها لا يتعدى 35 سنة، لها سكن خاص وجميلة ومتدينة ولا يهم إن كانت مطلقة، وليس

لها أطفال. وآخر بطال يطلب امرأة

ولايات الغرب شرط أن يكون موظفا ساميا في الدولة ولديه سكن وسيارة ووسيم وطويل القامة وعريض المنكبين، اسمر البشرة ، اسود الشعر ... وهناك من تصف ملامح وجهها بالتدقيق وتشبه نفسها بإحدى الفنانات، تقول بأنها تشبه هيفاء وهبى في الشكل، أو تملك عيون نانسى عجرم، وقامة نجوى كرم، ومن الشباب من يشبه نفسه

يتعدى عمرها 20سنة، جميلة ورشيقة، وتسكن

ولاية معينة، وعرض آخر لشاب يبحث عن امرأة

للزواج لا يتعدى عمرها 30 سنة، جميلة وموظفة

في سلك الجمارك أو الصيدلة وعيناها واسعتين،

شابة تطلب رجلا قريبا من مقر عملها، لا يهم

السن ولايهم إن كان أعزب أوأرمل أومطلقا، المهم

أن تبقى قريبة من عملها كسكرتيرة في شركة

وأخرى تشمترطان تعيش مع والدتها، ورجل يريد

زوجة ثانية تعتنى بزوجته المريضة ويريدها ماكثة

بالبيت ولها مستوى تعليمي ومحجبة ويفضلها

شابة تبلغ من العمر 32 سنة، تطلب زوجا من

"يتيمة" الأبوين ...

بيضاء البشرة، ولا تعانى من أى مرض.

بالفنان كاظم الساهر أو يملك عيون "براد بيت" آو يشبه "جورج كلوني".. وغيرها من الأوصاف التى تدل على عدم جدية العروض.

عاملة تساعده على مصاريف ويتنازلن عن فارق الحياة، وآخر يطلب فتاة لا السين والسكن ولم يعد زواج الإعلانات مهما أو المستقل وطبيعة ناجحابدليل أن الارتباط الفعلى العمل والوظيفة، شبباب كى معتلا قليل، فمن بين 5 آلاف تصادفنا عروض إعلان سنويا يتزوج 80 غريبةلرجال والله لاقرا! شخصا فقط حسب مدير وشبهاب وحتى إحدى المؤسسات الإعلامية شيوخ يبحثون أي بنسبة 1,5 بالمائة من عــنزوجــة مجمل الطلبات. بمواصفات تعجيزية ويـــرى ا لبعض ز و ا ج الإعلانات علىالطريقة الجزائرية



نجوم تلفزيون الواقع الهندي يتحولون إلى نجوم السينما في ظرف قياسي



اختصر الكثير من نجوم الهند الصاعدين مشوار الألف ميل بخطوة واحدة مشوها نحو برامج تلفزيون الواقع الهندي التي تحظى بشعبية كبيرة قي بلاد المهاتما، من أشهرهم الممثل «رافي باتيا» الذي شارك في برنامج

نلفزيون الواقع دادا جيري الذي فتح له المجال للعب في أضخم إنتاج هندي «جودا أكبر» أمام «هيرثيك روشان» و»أشوارياراي».

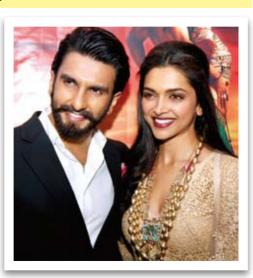
ولأن بوليوود تعتمد كثيرا على فن الرقص فكان من الطبيعي أن تستقبل نجوم الرقص اللامعين في برامج مثل «ارقصي يا هند ارقصي» وهو النسخة الهندية لبرنامج «هل تظن انك تجيد الرقص» الأمريكي. وكان الراقص ريثفيك دانجاني والراقصة ديفولينا بهاتا شارجي الأكثر حظا بعد ولوجهما عالم من الكلاسيكيات التلفزيونية من بينها مسلسل «ساثنيهانا شاثينيا» الذي يمكنك مشاهدته مترجما للعربية على اليوتيوب ومسلسل «بانديني» و»حبيتي لا تشاهد ومسلسل «بانديني» و»حبيتي لا تشاهد التلفزيون» اللذان لايزالان في قائمة الرايتيغ الهندي لأحسن المسلسلات المسلسلات العراك.

أرجون بيجلاني أوسم ممثل لعام 2017

تعصل الممثل التلفزيوني أرجون بيجلاني على لقب أوسم ممثل في الهند لعام 2017 في سبر للأراء أجراه موقع «ديلي إنديا»، وتفوق آرجون على العديد من النجوم من بينهم شاروخان وشاهد كابور ورانبير سينغ، ويعد بطل المسلسلات الوحيد في قائمة لم تضم سوى مشاهير الشاشة الكبيرة. ويعود حصول بيجلاني على هذا اللقب للشعبية الكبيرة لمسلسله «يغمرني الشوق» للشعبية الكبيرة لمسلسله «يغمرني الشوق» أمام الممثلة الصاعدة «دراشتي دامهي» التي تبثه قناة «ام بي سي بوليوود».

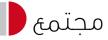


أشهرها إيشواريا وآخرها دبيكا



قبلات سینمائیۃ تحولت إلی قصص حب حب حقیقیۃ

تختلط في الكثير من الأحيان الحقيقة بالخيال فتمتزج المشاهد السينمائية بالمشاهد الواقعية، وهذا هو الحال في بوليوود أيضا، فتجد الكثير من النجوم يقعون في حب البطلات، قبلات تتحول إلى حب عابر لمواقع التصوير. من بين أحدث قصص الحب البوليوودية قصة حب رانفير سينغ بين أحدث قصص الحب البوليوودية قصة حب رانفير سينغ راسيلا، لم يفترقا لحد الأن فيلم «تاشان» شكل مفترق طرق في حياة كارينا كابور وسيف علي خان فألهمهما الحب ومهد لهما الزواج والإنجاب فيما بعد. وقبله فعل هيلم «زولمي» في حياة كارينائي اكشي كومار وتوينكل خانا وهذا عام فعلته على الثنائي اكشي كومار وتوينكل خانا وهذا عام حسناء الهند إيشواريا راي والممثل أبهشيك بتشان، ولم يدركا أن فيلم «جوروا» عام 2007 سيحول الممثلين إلى حبيبين، تما إلى زوجين وأخير اإلى والدين. وجمعت أفلام كثيرة بين المحبين والعشاق المشاهير أمثال ريتشي ديشموك وجينيليا المحبين والعشاق المشاهير أمثال ريتشي ديشموك وجينيليا ذي سوزا في فيلم «توجهيه ميري كسام» وبيباشا باسو وكاران من بين أكثر القصص البوليوودية عمرا بعد لقائهما في فيلم من بين أكثر القصص البوليوودية عمرا بعد لقائهما في فيلم «زنجيير» قبل 44 عاما.





مصائب بالجملة والمرأة هى المتهم الوحيد

هناك العديد من الأزواج فقدوا ذويهم قضاءً وقدرا إثر مرض أو حادث ما قبل موعد العرس أو أثناءه، فتوجه الاتهامات مباشرة إلى العروس ويطلق عليها "امرأة نحس"، وهي الصفة التي تخشياها كل امرأة ويجعلها تتمنى أن لا تحدث أى مصيبة سواء للعريس أو لأهله، وحتى سقوط المطر قبل موعد العرس لا تسلم الرأة منه، ويعمد العديد من الرجال إلى نسب الكثير من الأحداث السيئة التى تقع لهم ولزوجاتهم بما فيها القضاء والقدر وفقدان الوظيفة والإفلاس وتعطل السيارة ويتهموهن بالنحس والحظ العاثر، وتصل الأمور في بعض الأحيان إلى الطلاق أو الخصومة والبغضاء بين الأسر، ومن بين تلك الأحداث التي انتهت بالطلاق، فتاة في الثالثة والعشرين، توفي والدخطيبها يوم رؤيتها الشرعية على الرغم من أنه كان يعانى من مرض مزمن لسنوات عديدة، وقدتشاءمت العائلة من العروس، خاصة أن تلك العلاقة بدأت بالموت، وبعد سبعة أشهر حددموعد العرس، لكن لم يتم بسبب وفاة أخت العريس قبل عشرين يوما من موعد عقد القران، فقرر الشاب بعدها الانفصال عن شريكته المستقبلية

بطلاق قبل الدخول، وقد تعرضت الفتاة إلى أزمة نفسية حادة أدخلتها المستشفى ولم يتقدم لخطبتها أحد بعد ذلك رغم تجاوزها للعقد الثالث من عمرها، لأن المجتمع حكم عليها بأنها فتاة منحوسة وكل من يقترن بها سيصاحبه الحظ السيء لامحالة.

النبوء إلى قصص غريبة عجيبة وبين ما يحمنه

وهناك العديد من القصص الحقيقية التي يرويها لنا أصحاب الجبة السيوداء الذين مرت عليهم قصص طلاق غريبة بسبب "النحس" على الرغم من أن تلك الأحداث لا علاقة للمرأة بها، من بينها قضية طلاق بعد مشاكل كبيرة بين زوجين، حيث ارتبطت سيدة ذات 28 ربيعا فقد جزءا كبيرا من أمواله في تجارته، وبقي مدانا للبنوك فباع كل ما يملك واستأجر بيتا وساءت تعرض لحادث خطير فقد سيارته ولم يعد قادرا على المشي، وبدأت المشاكل العائلية تتعقد إلى أن اتهمها بسوء الحظ ونعتها بـ"النحس" وطردها إلى بيت أهلها وتابعها قضائيا برفع دعوى طلاق ضدها وانفصل عنها.فأصبحت الرأة في المجتمع طندما

الجزائري مجرد عذر يعلق عليه الرجل فشله أو نجاحه، فنجد من الرجال من يقول "ربحت عليها"، والبعض الآخر يقول "زوجتي منحوسة "، وتنغرس هذه الأفكار في عقول الرجال، وتترك آثارانفسية سيئة في نفوس النساء.

اللجوء إلى الفتاوي للتطليق

وبين ما يحمنه الناس وما هو حقيقي حول "نحس النساء" يلجأ الرجال إلى أئمة المساجد والفقهاء للاستفتاء بخصوص زوجاتهم، ويسردون أحداثا وكوارث وقعت لهم بعد الزواج ويخشون من وقوع الأسوأ بسبب زوجاتهم، معتمدين في ذلك على حديث معروف، غير أنه ناقص "الشؤم في ثلاثة: الدار والمرأة والفرس"، وأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال "قاتل الله اليهود يقولون الشؤم في ثلاثة في الدار والمرأة والفرس" وهو الحديث الصحيح.

ورغم أن رجال الدين وكبار الأئمة والفقهاء يستنكرون وصف الرأة بالنحس وتطليقها بسبب القضاء والقدر، إلا أن الرجال يتشاءمون من زوجاتهم إذاما أصابهم أي مكروه أو وقعت لهم مشاكل أو فقدوا أحد الأقارب قبل موعد دخولهم القفص الذهبي.



أول ظهور لمحمد لميث بعد الاعتزال!!

بعد غياب طويل له على مواقع التواصل الاجتماعي وعن الساحة الفنية عموما، ظهر «عندليب الأغنية الجزائرية» كما يلقب، الفنان المعتزل محمد لمين مؤخرا، من خلال عيد ميلاد أحد أصدقائه المقربين. لكن وخلافا لما انتشر عن إطلاق صاحب «هي اللي بيّا» للحية بعد اعتزاله الغنّاء ورفضه لقاء زمالائه الفنانين، فقد ظهر لمين به اللوك» الذي اشتهر به يرتدي قميصا ويضع نظرات ومستمتع بلقاء صديقيه الفنان عبد الرحّمان جلّطي والشأب نجيم. كما تظهره الصورة المنشورة؛



بعد أن استحال الأمر على المرحوم حسني!..

الشاب عباس يُعيد خيرة إلى الساحة الفنية يهذا العمل



بعد ماكان مُقررا أن تكون . عودة الشابة خيرة للأضواء من خلال الاحتفال بذكرى مرور 23 سنة على أغتيال والذي أُلغي في آخر لحظة لأسباب قيل أنها تنظيميا يبدوأن عودة خيرة سُ ى يد الشّاب عبّاس خلال «ديـو» جديـد ت مجيله موخرامن من ألبوم الشاب عباس ـديد.وكان آخر «ديو جِله عباس بعنوان «ثُان «أراب أيدول3»، السوريـة وسف، والذي طرح ضه ألبوم منوعات حمل عنوآن «keep Connected» (أي اب على اتصال)، أشرف على ميله الديجي المغربي ف، بينما الشابة خيرا منذ أكثر من سنة.

ىوشوشة: السوشل ميديا دمّرت علاقتي بأحلام مستفانمي!

تحدثت الفنانة الجزائرية أمل بوشوشية في آخر إطلالاتها التلفزيونية، عن علاقتها المتوترة بالكاتبة الجزائرية أحلام مستغانمي، حيث حمّلت «الديفا» مواقع التواصل الاجتماعي تدمير علاقتهما الطيبة والوطيدة مع «عرّابتها» مستغانمي.

وقالت أمل: «أحلام ظلمتنى عندها أعطت أذنها لن كان يريد لعلاقتنا القطيعة.. أحلام بالإضافة إلى أنها كاتبة جزائرية كبيرة نفتخر بهاجميعنا، فهى بالنسبة لي وطن.. هل يُعقل أن أشارك في عمل مسروق (تقصد ثلاثية «مدرسة الحب») من رواية «الأسود يليق بك» الذي وُلدت جل تفاصيله كمسلسل أمامي؟!.. وهل يعقل أنه لدى خبر أو دراية وما أدافع عن العمل؟ .. شفتوا خطورة السوشل ميديا (مواقع التواصل الاجتماعي) وما تفعله بنا؟؟».

واسترسلت بطلة مسلسل «ذاكرة الجسد» قائلة: «أنا لا أعاتب السيدة أحلام، لأنها صاحبة فضل كبير على بعد ما رشحتنى لبطولة أول مسلسل في حياتي... وقتها كنت طالعة من برنامج هواة وبفضل هذا العمل حطتنى السيدة أحلام على الطريق الصح».. لتختتم بوشوشة كلامها: «سيدة أحلام..نحن أكلنا خبز وملح في بيت واحد، وإحنا أبناء وطن واحد وأنت عرّابتي.. كنت تحملين التليفون وتعاتبيني لا تأخذي برأي ناس يختبئون وراء تليفوناتهم ووراء صور وهمية».



ــوار ي

انتقد عبد الكريم سكار، المقدم السابق لبرنامج «مساء الخير ثقافة» على شاشة التلفزيون الجزائري، بعض الفنانين الذين استغلوا زيارة ابنة خالته عتيقة طوبال في غرفتها الخاصَّة بالمستشفى الأمريكي بباريَّس، وقامُوا بالتقاط صور معها ونشرها عبر صفحاتهم ألخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي دون إذن مِن عائلتُها. «سكار» قال أن تلَّك الصور سِاهُمت في الترويج لأخبار غير صحيحة عن عبيقة، خاصة وأنها التقطُّت بعَّد العملية الجّراحيَّة مباشرة أيّن كانت علامات التعب تبدو عليها، معتبرا ذلك انتهاكا لخصوصية

ورغم أن سكار لم يذكر في منشوره من أسماهم بعديمي المسؤولية، إلا أن صورة الشاب هواري المنار التي انتشرت لم مع عتيقة على نحو واسع جذا جعلت الكثيرين يعتقدون أنه هـ المقصود. وطلب عبد الكريم سكار بحذف كل الصور التي تسيء لابنة خالته المعروفة ببشاشتها وضحكاتها. قائلا: «ما تحتاجه عتيقة الآن هـ و الدعاء وليس سواه».







تخلصي من آثار الصيف المزعجة

وحضرى بشرتك لمواجهة قساوة الشتاء

يرحل فصل الصيف ويترك أثاره السلبية على البشرة من جاف وتصبغات، وظهور بقع ملونة وتهيج البشرة وغيرها من المشاكل المترتبة عن كثرة التعرض المباشر لأشعة الشمس، أو إهمال عامل الوقاية، ثم يأتي فصل الخريف محملا بدوره، بمشاكل أخرى تنجم عادة عن الانتقال من الحرّ إلى البرّد أو العكس، مما يجعل العناية بالبشرة خلال فصل الخريف ترتبط أساسا بترطيب وترميم البشرة من آثار الصيف وإصلاح ما أفسدته أشعة الشمس استعدادا لمواجهة فصل الشتاء بقساوته.

> أكدت «فايزة أبركان» صاحبة مدرسة «اليد الذهبية للجمال»، Main D'or Ecole، أن توديعنا لفصل الشتاء واستقبال فصل الخريف بماأفسدته أشعة الشمس والبحر واستعمال المسابح، بفعل تغلغل أشعة الشمس إلى أعماق البشرة وإفقادها لحيويتها وبريقها، لذا فإن هذه المرحلة الانتقالية خلال فصل الخريف تتطلب إصلاح ما أفسده الطقس. مضيفة أن، ببدء فصل الخريف تطرأ بعض التغيرات التى يمكن ملاحظتها بالعين المجردة، فالبشيرة الدهنية تصبح عادية، بينما تتحول البشرة العادية إلى

> جافة، فيما تزداد البشرة الجافة جفافا،

وتصبح البشبرة الحساسية أكثر حساسية، لذلك تشدد على استعمال غسول لطيف منظف خاص بالبشرة خال من الصابون والكبريتات كأهم خطوة نستقبل بها فصل الخريف.

> کىف تستقىلىن فصل الخرىف ىنضارة؟

بعدما أنهكت البشرة من التعب وآثار أشعة الشمسس وتعرضها للجفاف، حان الوقت لتجديدها واستعادة نعومتها

ونضارتها بتسطير برنامج عناية خاص مبنى على أسس وقواعد جمالية سليمة باستعمال منتجات وكريمات ترطيب وعناية يومية جاهزة أوعن طريق الاعتماد على مواد طبيعية وزيوت مغذية ووصفات منزلية موروثة من الجدات.

بعداسمرارالبشرة خلال فصل الصيف، يأتى الخريف لتجديد الإطلالة واستعادة لون البشرة الأصلى باستعمال أقنعة مقشرة ومبيضة، بعد انقضاء فصل الصيف يبدو الجلد أصفر وجاف، لذلك فللتقشير دورمهم جداوفعال في تخليص البشرة من الخلايا الميتة،

وهى خطوة أساسية لتحضير البشرة لإستعاب المزيد من الترطيب والعناصر المغذية.

- لتعويض الرطوبة المفقودة يجب الإكثار من شرب الماء بمعدل 8 كؤوس يوميا، لطرد السموم من الجسم والحفاظ على الترطيب الداخلي للجسم ومقاومة خطوط التجاعيد.
- حلول فصل الخريف لا يعنى الاستغناء عن استعمال الكريم الواقى من أشعة الشمس، فأشعة الشمس تتغلغل حتى من خلف الغيوم. و تجنب المبالغة في استعمال كريم الأساس وترك البشرة تتنفس خاصة بعدعملية التقشير وتنظيف البشرة وإزالة الرؤوس السوداء.

ترطيب دائرة العينين

من الضرورى أن نولي قدر من الأهمية لترطيب منطقة العينين، فالجلد حول العين رقيق وحساس للغاية، ومن أكثر المناطق عرضة للجفاف، يتطلب تطبيق مرطب يومى للحفاظ على ليونة المنطقة ومحاربة علامات الشيخوخة

عنائة بالتتفاه

واليدين ونهمل ترطيب مناطق أكثر حساسية كالأرجل والشفاه، التي تعتبر الأكثر عرضة للإصابة بالجفاف والتشيققات مع انخفاض درجة الحرارة، حيث تصل أحيانا إلى حالات جد حرجة، رغم أن العناية

بترطيبها أسهل بمايمكن توقعه، كالحرص على استعمال زبدة

ا لكا كا و بدايةمن

حلو ل فصل

ا لخريف للتدرب على

الحماية وتفادى الآثار الجانبية في الشتاء.

عادة ما نولي أهمية قصوى لترطيب الوجه

49 تنارع حسيبة ىرى بوعلى الحزأئر

دروس في الحلاقة و التجميل

داخل الغرف المعتمة وفي سرية تامة

أىسرارهن

فتيات لتنفس لفىسىوك

ليلا.. إلى طلوع ا

> أصبح الإدمان لا ينحصر على تعاطي المخدرات أو مختلف أنواع المشروبات الكحولية المذهبة للعقل فقط، فمواقع التواصل الاجتماعي التي اخترقت الحياة الخاصة للكثيرين في المجتمع الجزائري، إدمان من نوع آخر، يبدأ أيضا كأمر يفعله هؤلاء وهم في كامل وعيهم، ليتحول إلى أمر لا يستطيعون السيطرة عليه، ولو لم يقم أصحاب مثل هذا النوع من الإدمان بأخذ وقت مستقطع والالتفات إلى الأشياء التي يسرقها منهم إدمانهم، لسلبت منهم حياتهم الجميلة على حين غرة وانغمسوا في المنكرات والمحظورات.

> > ليال بيضاء إلى طلوع الفجر

الجنس اللطيف هو الحلقة الأضعف في خضم هذا التطور الذي تشهده الشبكة العنكبوتية. فالحس المرهف للفتاة وعاطفتها الهشية يوقعانها في فخ الإدمان على الفايسبوك، وخاصة في سن ما دون 18 سنة، حيث يصبح الأوكسجين الذى تتنفسه فلا ينقطع عنها، خاصة في الليل، فأضحت تنام عليه ممسكة بهاتفها الذكى. أمينة وهي تلميذة في السنة الرابعة متوسط، نجدها حاملة لهاتفها الذكي تتصفح الفايسبوك، حيث لا يفارقها ولا تفارقه، خاصة في الليل، فهي تقضي خمس ساعات على الأقل من منتصف الليل إلى الخامسة صباحا تداعب

الفايسبوك، لتضيف قائلة "أصبحت لا أقوى على النوم بسبب الأرق الذي أنهكني، ما أثر على تركيزي وشتَّت أفكاري، وجعلني أفشيل حتى في نيل شهادة التعليم المتوسط".

فالإدمان على مثل هذه المواقع يبدأ بفضول من صاحبته، ومجرد نقرة على الهاتف الذكى وفتح حساب فايسبوكي يدفع بها إلى الغرق شيئا

فشيئا في هذا الفضاء، وتترتب عنه عدة آثار سلبية حتمية على الجانب النفسى والجسدي للمرأة كالخمول والتعب اللذان يسيطيران دائما عليها، فتجدها تترنح يمينا ويسارا، ناهيك عن الصداع والتوتر إضافة إلى انعزالها وانطوائها في هذا العالم الافتراضي وهروبها من العالم الواقعي، وفي هذا الإطار نجد خديجة 12 سنة تشتكي من صداع دائم تتحجج به كلّ

صباح أثناء مزاولة الدراسة، مما يسمح لهابأخذ قسطمن الراحة والنوم قليلا بعد تعب ساعات طويلة من الليل مع الفايسبوك، فغالباما تكون حاضرة جسيديا وغائبة فكريا.

دردشات سرية وراء الغرف المغلقة

ومايزيد الطينة بلة، العروض الترويجية التي بات يقدمها متعاملو الهاتف النقال، وبأسعار زهيدة في متناول الجميع، الصغير والكبير، فهي من بين أهم الأسباب في تواصل الشباب والفتيات على وجه الخصوص لساعات تستمر إلى غاية الثلث الأخير من الليل، بعيدا عن أعين أهاليهم الذين تنازلوا وتخلواعن دورهم فى توجيه ومراقبة أبنائهم بسبب انشغالات الحياة ومتطلباتها، وقد تكون في كثير من الأحيان نظير الثقة العمياء التى لا يستحقونها، إضافة إلى جهل أوليائهم لمثل هذه السهرات السرية التي تتم من وراء الأغطية القطنية وتدوم لساعات طويلة ليلا، من خلال التيهان في عالم الفايسبوك،

تقول سميرة، وهي أم لطفلتين "منذ أن

دخلت الإنترنت إلى بيتنا انقلبت حياة ابنتى الكبرى البالغة من العمر ست عشرة سنة رأسا على عقب، فقد أصبحت تصحو بصعوبة عند إيقاظها من أجل الذهاب إلى المدرسة، إلى جانب تراجع مستواها الدراسي بعد أن كانت متفوقة خلال السنوات الماضية، واكتشفت مؤخرا أنها تقضى ساعات طويلة من الليل مع هاتفها الذكى الذى اشترته خلسة عنا، ما دفعني أنا ووالدها إلى سحب جهازها الذكى وقطع الانترنيت عنها". في حين تقول سامية من بومرداس "أهديت أختى الصغرى صاحبة 11 سنة هاتفا ذكيا بعد نيلها شهادة التعليم الابتدائي، لكن بعد ذلك فوجئت بتصرفاتها التي بدأت بالتماس 30 دينارا تارة من عند أبي وأخرى من أمي، وأحيانا كانت تلجأ إلى زاعمة رغبتها في شراء شوكولاطة أو حلويات، وانتقلت فى كذبها إلى حدالقول أن المعلمة هي من تطالبها بهذا المبلغ، ما زرع في أنفسنا الشبك بعد أن وصل بها الأمر إلى حد السرقة، فأردنا أنا وأمى مراقبتها لمعرفة سبب تغير تصرفاتها"، وتابعت القول أنها انقضت عليها متلبسة في الثالثة صباحا متخفية تحت بطانية تتصفح الفايسبوك خلسة، وهاتفها الذكي مثقل برسائل الدردشة التى يخجل المرء عند قراءتها.

إن عالم الفايسبوك عالم متشعب وواسع، تتغلغل فيه بعض الفتيات متخفيات بأسماء مستعارة غريبة وأحيانا تكون مثيرة ومغرية لتجذب الجنس الآخر مثل زهرة أمل، الأميرة الفاتنة، زهرة الربيع، والأخطر أنهن يتسترن عن عمرهن الحقيقي بزيادة بضع سنوات أو مضاعفتها، فبنت 12 سنة تصبح 24، وهذا كله للهروب من رقابة الأهل ليسمهل استخدام الحريةغير المسؤولة، من أجل الانحراف والشذوذ وأشياء أخرى.



في ظل الأزمة الاقتصادية الخانقة التي تمر بها الجزائر، ازدادت مظاهر الفاقة، وانتشر الفقر، واتسعت رقعته ليشمل عائلات كثيرة، ولسد النفقات اليومية، لم تجد الكثير من الأسر، سوى بيع أثاث المنزل بمختلف أنواعه، ووصل الحال إلى بيع الألبسة المستعملة الخاصة بها، والتي كان يُتصدق بها فيما مضى على الفقراء، أما اليوم فقد أصبح لها ثمن حتى ولو كان رمزيا، وهذا للعوز الذي طال الكثير من العائلات الجزائرية، فالمهم هو توفير ثمن نفقاتها اليومية، حتى ولو كان على حساب جمالية البيت.

الأزمة الاقتصادية تكشف ما بقي من العائلات الفقيرة

في السابق لم يكن يظهر على الكثير من العائلات العوز والفقر، لكن اليوم ونتيجة لتدني القدرة الشرائية التي تتآكل من يوم لآخر، وتدني المستوى المعيشي، انكشف عوزها وأصبح واضحا للعيان، ووصل بها الحال إلى جر الكثير من أثاثها المنزلي إلى الأسواق، أو عرضه على شبكات التواصل الاجتماعي بمختلف أنواعه، والاستغناء عن هذا الأثاث الذي عمر طويلا عندها. بل وثمين بالنسبة لها، من حيث القيمة ودراهم معدودات، من أجل سد باب من أبواب مصاريف اليوم والشهر، والوقوف في وجه الفقر مصاريف اليوم والشهر، والوقوف في وجه الفقر الذي تزداد شدته من يوم لآخر.

شبكات التواصل الاجتماعي من أجل بيع الأثاث

اهتدت الكثير من العائلات إلى طريقة جديدة

الملابس المستعملة، ولو بيعت بأثمان رمزية، لكنها في عين أصحابها مفيدة، من أجل نفقات يومية حتى ولوكانت حليبا أو خبزا فقط.

تعددت أسباب بيع أثاث البيت والحقيقة مرة

اختلفت الأعذار وأسباب إقدام الكثير من العائلات على بيع أثاث المنزل، وما يبرر به هذا الفعل، فمنهم من يقول أنه من أجل جلب عتاد أوأثاث جديد، وآخر من أجل ربح مساحة في بيته الضيق، ومنهم من يبرر هذا من أجل الانتقال الضيق، ومنهم من يبرر هذا من أجل الانتقال الساهرة فإنهم يلتقون في نقطة واحدة ومشتركة، وهي أن أغلبهم أقدم على التخلي عن أثاث بيته للفقر والعوز الذي وصل إليه، وهي حقيقة مرة وواقع يدمي القلوب، يخجل الواحدمنا حتى على للاعتراف به، والتمسك بأعذار أخرى من باب للتخفى.

عندما يصل الحال إلى أن يسترزق الواحد منا من أثاث بيته، وألبسته المستعملة، ندرك أن السنوات العجاف على الأبواب، سنوات قد تدفع الكثير منا إلى الإقدام على أشياء أكبر من بيع أثاث بيته، من أجل توفير لقمة العيش له ولأولاده، كما أن عدد العائلات الفقيرة في الجزائر في تزايد مستمر من سنة لأخرى، في ظل الظروف الاقتصادية الحالية، أين أصبح شبح الفقر يخيم على بلدنا بشكل رهيب.

لعرض وبيع هذا الأثاث، بالصور والثمن ورقم الهاتف، وهي المعطيات التي تسهل عملية البيع، والاتصال المباشر مع الزبائن، وأصبح "الفايسبوك" وغيره من شبكات التواصل، معرضا لها، لأنها تسمح بنشرها على أكبر نطاق ممكن، والوصول إلى أكبر عدد من الأفراد في الكثير من المناطق، الشيء الذي يحقق سرعة التجاوب والبيع، دون حتى التنقل بهذا الأثاث إلى أماكن بيعه، بل يقتنيه الزبون من عند أهله، فاختصرت بذلك الجهد والوقت.

حتى الألبسة المستعملة أصبحت للبيع

فيما سبق كان الأثاث المعروض للبيع. يقتصر على أشياء ثمينة كأدوات المطبخ أوالنوم ومختلف الأفر شنة، أو حتى الأجهزة الكهرومنزلية بمختلف أنواعها، لكن اليوم وللحاجة الماسة للكثير من العائلات والمستوى المعيشي المتدني، وحالة الفقر الذي وصلت إليه، فإن الأمر تعدى حتى إلى

و"الرشتة".

هي إذا أحلام كبيرة بدأت بخطوات صغيرة، أولى صاحبات قصص النجاح، هذه الطباخة التي اكتسحت العالم الواقعي عبر طبخاتها اليومية لعائلتها وابتكاراتها التي كانت تقدمها لعائلتها، والتي كانت تضع صورها على الفايسبوك، وكانت وصفاتها تلقى استحسانا ومتابعة، فأسست صفحة متخصصة، ونظرا لدعم النسباء لها وحبهن لها صارت "أم وليد" شخصية عامة ودعموها حتى زينت شاشة الطبخ المتخصصة "سميرة تى في".

محتمع

في نفس التخصص، من الشرق الجزائري، ي السيدة "أم هيثم" أو "سماح مشنتل"، انطلقت كصانعة حلويات من بيتها المتواضع، ورغم التعب والمسؤوليات العائلية، بقيت تتفاعل على صفحات الفايسبوك وتنشر وصفاتها الرائعة، وازداد عدد زبائنها وذاع صيتها، وبتوفيق من اللَّه وسعت عملها، ووسعت عملها في معملها للحلويات، وانطلقت في تدريس فنون الطبخ، هي سيدة لم تعقها مسؤولياتها العائلية عن تحقيق حلمها انطلاقا من مطبخها الصغير.

نورة من عاملة يومية إلى صاحبة معامل

صاحبة هذا النجاح سيدة أمية، جعلتها الظروف والمشاكل العائلية تطرد من منزل أهل زوجها، لتجد نفسها مقيمة في مستودع غير صالح للسكن، صبرت وثابرت ووقفت إلى جانب زوجها، انطلقت من الصفر وقررت مساعدته على تربية أطفالهما الخمسة، خاصة وأن مدخوله محدود، تعلمت صنع المرتبات "الماطلة" وانطلقت تصنع بالواحدة وتبيع، وهكذا حصلت على بعض الزبائن، وبمرور السنين وشهرتها، وسّعت عملها وصارت الشاحنات لا تنقطع عن مستودعها، فابتاعت ماكينات ووسعت نشاطها وحسنت ظروف معيشتها وقفزت نحو خانة الأغنياء، ومع هذا لم تنس فقرها ومعاناتها ولو لمرة، وتقول دائما هذا ما جعلني أقف وأنطلق صوب النجاح.

بين سيدة مهزومة و"حلواجية" مشهورة

خالتي مليكة، هي ربة بيت متزوجة، أقعد المرض زوجها فباتت مسؤولة عن أسرتها، تعلمت صنع الحلوى عندامرأة متخصصة، ومع الوقت صارت "حلواجية"وذاع صيتها، خاصة وأنها تتقن عملها بشدة، وهي حاليا معروفة جدا وتأتيها طلبات من عدة أماكن، استطاعت توسعة بيتها والمداومة على علاج زوجها الذي لا بدله من غسيل كلى أسبوعيا، كما تمكنت من تزويج بنتيها ولا تزال تعمل وتجدرغم تقدمها في السن.

اقتصامها

ماكثات بالبيت، ربات بيوت، عازبات، أرامل، مطلقات، قررن كسر قيود العزلة ورسمن نجاحاتهن وفزن بأماكن في السوق الداخلية وبعضهن تعدين الحدود، هي قصص لنساء قررن التقدم بخطى ثابتة، بدأن من الصفر وحققن أحلامهن في الاستقلال المادي وإعالة أسرهن، هن نساء أعاقتهن حواجز التقاليد والعادات على السعي وراء موارد للدخل، ليقررن الانتشار عبر الفضاء الأزرق الكبير.

متخصصة في بيح الكسكسي والمعجنات التقليدية

تقول خالتي "ربيحة" أن بداياتها كانت من العائلة، أين كانت تفتل "الكسيكسي" وتطهوه للضيوف، ولأنه كان متقنا، شبجعوها وصاروا يبتاعون منهاكميات بسيطة مقابل مبالغ زهيدة، فكانت تفتل كميات قليلة، وبفضل الكلام عنها وعنالكسكسىخاصيتها توسعت دائرة زبائنها

صانعة "البابيي تورشون" للأعراس

الذي شجعها وصارت معروفة تتعامل مع دكاكين

الجزارة، وتعد الكسكسي للأعراس والولائم،

ومؤخرا اتجهت نحو تحضير وبيع "البركوكس"

رغم كونها فتاة ماكثة بالبيت، إلا أن هذا لم يمنعها من الحصول على مورد رزق ولو ضئيل، ف"خديجة" اهتدت لصنع عدة أشكال وأنواع من "البابي تورشون" بأشكال مغرية، وتعاقدت مع بعض بائعى لوازم الحلوى وتجهيز الأعراس، وبالرغم من محدودية الدخل في البداية، والتعب الكبير، إلا أنها استطاعت فرض نفسها، خاصة وأنها دائما ما تطور ما تقدمه، والطلبات عليها لا

"الديول" و"البراج".. وإلى الأمام

زكية، فتاة لم تستطع الظفر بزوج، ولأنها بحاجة للنقود كأي فتاة اهتدت لفكرة صنع الديول، والتي تبيعها لجزار الحي، عن طريق شقيقها، ولجودتها كثرت الطلبات عليها، ومؤخرا اهتدت لصنع "البراج" و"المقروط" و"الكروكي" للمقاهي، مقابل أسعار معقولة، وتقول أنها حسنت من معيشتها وابتاعت قدرا من الذهب، كما أنها أرسلت والدتها للعمرة وتطمح لإنشاء معمل صغير على قدر

دروس تقوية بـ1500 دينار للفرد

"حنان" لم يسعفها الحظ لإتمام دراستها بسبب قلة حيلة والدها، اختارت أن تساعد نفسها ووالدها ماديا من خلال إعطاء دروس تقوية للأطفال في مادتي الرياضيات والفرنسية، تقول إنها انطلقت بتدريس ابن الجيران للمستوى المتوسط، وهذا الأخير الذي نجح على يديها، طلبت منه جلب

بعض زملائه وهو ما كان، وهي اليوم تدرس 20 تلميذا وتلميذة مقابل 1500 دينار للواحد شهريا، مقسمين على أيام الأسبوع. ويبقى في الأخير أن نقول أن الإرادة تصنع المعجزات، وأن المشابرة والإيمان بالحلم

هـى أولـى خطوات النجاح مهما كانت القدرات.

تحقيق,

لقد تحول هذا المر البسيط في زمن قياسي إلى ما يشبه «مركز للأعمال» مفتوح على الهواء الطلق، فظاهره تجارة ورفاهية وماركات عالمية، وباطنه سياسة وقرارات وصفقات ووساطات كبرى، هنا وعلى هذه الطاولات الجميلة يجلس كبار المسؤولين

يتناقشون ويتشاورون في قضايا حساسة قبل أن يتوجهوا إلى

سيدي يحيى أيضا إيقونة العاصمة ورمز للرفاهية والبذخ ورمز

للطبقية، فمن يقصد محلاته او مقاهيه ليس هين الدخل

ولا محدود الراتب، لأن الجلوس على ابسط مقهى يكلف

الكثير من المال، لكن الناس هنا يدفعون دون نقاش ويمنحون

«البقشيش» بسخاء حتى المتسولين فيه يتسولون

المكاتب لإمضاء القرارات على الورق.

مرت الألف عليار

يقع حي سيدي يحيى الشهير، بمنحدر على الجهة الجنوبية لحيدرة، يمتد من بارادو شمالا إلى

يضخ فيها الحياة ويجعل قلبها يخفق بالسياسة والموضة والمال كأنه قطعة

غاية المدخل الجنوبي لبئر مراد رايس، ليس بعيدا عن الشارع المؤدي إلى سفارة العراق ورومانيا والسودان، لم يكن يعتقد الكثير أن هذه «الشعبة» الجافة او مجرى میاه کانت تصب في وادي كنيس ستتحول في زمن قياسي إلى شريان

أبهر العاصمة،

من شوارع باریس،

وأضواءه ليلا تشبه







لكن كيف ومتى تحول هذا البوادي الذي كان في الأصل مقبرة قديمة إلى أرقى شبوارع وكيف تفوق على قاعات الهيلتون والشيراتون وسان جورج، فالأجانب بمجرد وصولهم للعاصمة يسألون عن» سيدي يايا»، ألمان فرنسيون ايطاليون صينيون أمريكيون يتجولون فيه بكل أمان، صحيح أن مدينة حيدرة التي تحتضن سفارات العالم منها سفارة أمريكا، في الأصل من أرقى المدن وأقدمها، لكنها مشبعة في الأصل من أرقى المدن وأقدمها، لكنها مشبعة في القابل بالأحياء الفقيرة والشعبية، فكيف تحولت قطعة مهجورة منها في ظرف قياسي إلى شعلة تجارية امتدصيتها حتى حدود أوروبا.

أصل المكان حسب السكان هو مقبرة قديمة تتوسطها قبة ضريح الولي الصالح سيدي يحيى أعلى الهضبة، لا تكاد تظهر للعيان من أسفل المنحدر نظرا لشموخ المباني حولها، اختلفت الروايات عن أصل سيدي يحيى، فالبعض يقول انه كان خارق القوة، يستطيع أن يشفي الأسقام كالجنون والفصام والعقم، والبعض يقول انه عالم جليل وزاهد في الدنيا، ينحدر من مدينة في أصقاع الجزائر، ويقول احد أحفاده ويدعى في أصقاع الجزائر، ويقول احد أحفاده ويدعى «صالح عبد الرحمان» ان عرش سيدي يحيى انتقل من ازفون إلى «تيمليحت بإيعكوران».

لكن أصل المنطقة اليوم لم يعد يتذكره احد، وارتبط اسم سيدي يحيى فقط بهذا الوهج التجاري الذي بدأ مع إنشاء أول مركز تجاري فيه ويدعى «زمزم» ليمتد شمالا إلى حيدرة وجنوبا إلى بئر مراد رايس، هذا المكان الذي كنا نسلكه

مطلع التسعينيات كان ممرا موحشا معزولا وغريبا. إلى درجة أن سكان الأحياء الشعبية في الحراش وباب الوادي رفضوا سكنات اجتماعية منحت لهم في ضواحيه وكانوا يشبهونه آنذاك

لكن رجال المال والأعمال دائما كانوا يبحثون عن نقطة جديدة لإشعاع تجاري قوي، فلفت انتباههم منطقة سيدي يحي فبدأوا بشراء عقارات كانت في الأصل مساحات خضراء ومنحدرات وشعاب يهيئونها. ويبنون محلات ومراكز تجارية ومقاه بمواصفات راقية ويعرضونها بصورة أكثر جاذبية، رغم أن الشارع لا يحمل المواصفات العالمية، فهو لا يتعدى عرضه على مترا إلا أن رونقه خطف الأضواء من كبرى شوارع العاصمة القديمة كشارع ديدوش مراد والعربى بن مهيدى.

فمن يقطن اليوم سيدي يحيى فهو بورجوازي، الستقراطي حتى وإن كان يسكن شقة «سوسيال»، كما ان الكثير بعد التهاب العقار باعوا مساكنهم بالملايير ورحلوا الى مناطق أخرى، في حين بلغ إيجار الشقة من 15 الى 20 مليون سنتيم، أما المحلات التجارية فبلغت الستين مليون شهريا.

«مانغو، تاتو، جينيفر.. والسعوديون... من يشتري؟

قـدومـا مـن أعــالي حـيـدرة، تـراصــت المحلات التجارية الكبرى بواجهات شـفافة تحسـبها فضاء دون حاجز، مقاه ومحلات شـاي «معلقة»، يلفت

انتباهك المركز التجاري الدولي «مانغو» وهو عبارة عن استثمار خاص يشترك فيه العديد من الأجانب من جنسيات كندية واسبانية وايطالية، ومقارنة مع باقي المحلات في مونغوي يعد أغلى المحلات على الإطلاق، يدخله الكثيرون من هواة الموضة، لكن لا يشتري منه سوى أصحاب مثلا تصل 25 ألف دينار، وسروال الجينز يفوق مثلا تصل 25 ألف دينار، وسروال الجينز يفوق الليوني سنتيم، أما الأحذية فلا اثر لحذاء اقل من مشتنا في الأسعار طلبنا من البائعة أن تقرأ لنا الشمن وهي تبتسم ومتفهمة...

دائما في مركز مونغو لحنا شابات حسناوات جميلات جدا بملابس أنيقة ويتسلل منهن عطر فاخر، يتبضعن بين محلاته، منهن من تصطحب شيخا أوكهلا يكبرها في السن، يدفع فاتورة مشترياتها.

الألماس ممنوع الصور

شد انتباهنا أيضا محل براق، تشع الأضواء منه كأنها قوس قزح، كتب على الواجهة «ممنوع الصور» انه أغلى محل مجوهرات في الجزائر، يبيع قطعا نادرة من الألماس، من شدة ندرتها وجمالها تبقى مشدود النظر، ترفض عيناك وقدماك مغادرة الواجهة، فمن يمر قرب الحل ينبهر بالتصاميم الدقيقة للبلاتين المرصعة بحبات الألماس النادرة، لكن زبائن الألماس معروفون، وهم الذين ستمسهم ضريبة الثروة على قول أحدزوار المحل.

«الصفا والمروة» أيضا واحد من المراكز التجارية الأخسرى السني يعود لأحسد المستثمرين السعوديين. بالقرب منه أقيم بنك «سوسييتي جينرال» كمؤسسة مالية كبيرة أعطت منطقة سيدي يحيى روحا لضخ الأموال والتبادلات التجارية والصفقات، وحولته باقي المصارف إلى شبه «امبراطورية» صغيرة نشأت وكبرت في لح البصر، بعيداعن أعين رقابة المال، ومن أين لك هذا، فنمت التجارة وتدفق المال في سيدي يحيى كما كان يتدفق الماء في مجرى الوادي سابقا إلى درجة ان البعض يقول بأن أموال الجزائر مرت

الماركات العالمية... اشتر الأصلى

على امتداد الشارع الرئيسي لسيدي يحيي، تخطف العلامات التجارية الأنظار، عطور وساعات وألبسة فاخرة، لها زبائنها من رجال المال الذين لا يشترون إلا من سيدي يحيى، فالعلامات أصلية وغير مقلدة، كأنهم يقتنون قطعا ثمينة، فالماركة لها ناسها ولها قيمتها المالية والارستقراطية، فعطور شانيل وايف سان لوران وكاشارال وجيفانشي وبيار كاردان، حقيقية وأصلية كأنك تقتنيها من محلات باريس. كما أن ساعات سايكو وتيسو وسواتش لها عشاقها.

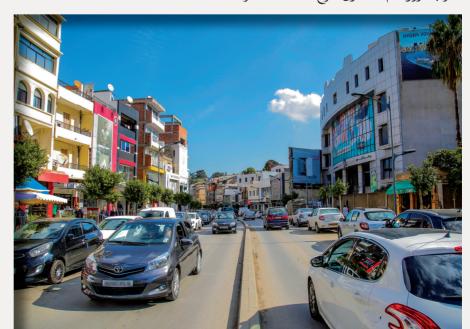
الحسناوات في رحلة صيد الأثرياء

جلسنا على طاولة مطعم ومقهى يمتد إلى الرصيف اسمه «دونينو» نسبة إلى نوع البيتزا الإيطالية نترقب الخطوات المتسارعة، جزائريون، أجانب من كل الجنسيات يتوافدون على سيدي يحيى ليلا، ماعدا العائلات فلم نشاهد عائلة في مطعم سوى أزواج، رجال، فتيات حسناوات، فائقات الجمال، من بينهن فتاة جميلة وجدت راحتها في تدخين سيجارة مارلبورو أمام الملأ دون حرج، كانت تنتظر

من يدعوها للعشاء أو يقاسمها طاولتها من الأثرياء، فأغلب الفتيات يقصدن هذا الصرح التجاري لصيد الأثرياء، يقول البعض أن أغلب من يأتي إلى سسيدي يحيى هم «النازحون الجدد»، ويقصد بها القادمون من ولايات داخلية وأصحاب المال، فهم يدفعون بسخاء لأي فتاة جميلة تقاسمهم طاولة عشاء وينعتونهم بصفات قبيحة كرالشبارق» ورالكوافا» ورالبقارة» واصحاب (الشكارة».

بوقطاية وولد عباس، والآخرون...

قرب مقهى دونينو الجميلة كان يلتفت يمينا وشمالا، يرتدي بدلته الأنيقة «السيوداء»، يبحث عن جماعة ضاعت منه، انه الصادق بوقطاية الذي قصدنا وألقى علينا التحية رغم انه كان في عجلة من أمره، وتجاذب معنا أطراف الحديث السياسي عن حزب جبهة التحرير الوطني، وقال أن الأمور هدأت داخل الآفلان وكل شيء سيعود إلى مجراه الطبيعي، استأذن





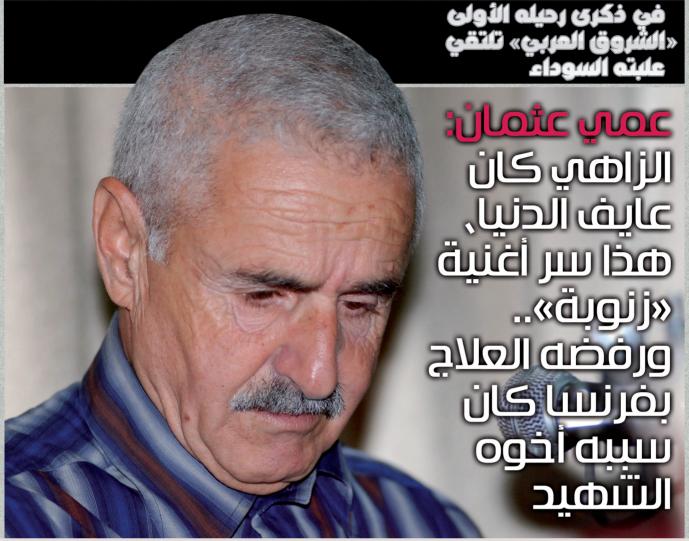
بكل احترام ليلتحق بجماعته، وهم أعضاء في اللجنة المركزية والمكتب السياسي يترددون كل مساء على مقاهي ومطاعم سيدي يحي، لأنها الأكثر أمنا والأرقى وتليق بمسؤولين ونواب، وتبين لنا أن هذا الشارع هو شارع «سياسي» بامتياز، يتردد عليه كبار السياسيين من بينهم ولد خليفة، ولد عباس، عمارة بن يونس، وزراء سابقون، وربما هم من أعطوا وزنا إضافيا لهذا الكان.

وهناك مقاه ومطاعم فاخرة لا يدخلها سوى السياسيين ورجال الأعمال الذين يدفعون الملايين في عشاء عمل.

شارع النخبة الاجتماعية

توحى أجـــواء ومظاهر سيدي يحيى بأنه شارع نخبوي من الناحيــة الاجتماعيـة وغربى من الناحية الثقافية، فكل اللافتات مكتوبة باللغة الفرنسية وحتى أسماءها هي طبق الأصل عن أسماء لمحلات فرنسية وأمريكية، كما أن اغلب زوار الشيارع يتحدثون لغة فرنسية سليسمة كانست أم عوجاء، لكنهم لا يتحدثــون العربية تقريبا، لقد طغى شارع سيدي يحيى على باقي الأحياء فأرداها شعبية أقل جاذبية وأقل رقيا حتى باقى أحياء حيدرة والأبيار، وهي التي كانت بالأمس مقصدا للمثقفين والأغنسياء مما يدل على أن الشارع الذي في الأصل جاء تلقائيا وبشكل عفوي ودون تخطيط في بدايته تم احتواءه من طرف أصحاب المشاريع التجارية بوضع لمسات خاصة ليسبت موجودة في باقي الأحياء في العاصمة، كما أن تلقائيته زادت من وهجه فبدا شارعا بسيطا، ثم غدا قطبا تجاريا للطبقة الغنية والسياسية، عكس باقي المراكز والأماكن التجارية التي انطلقت كبيرة، ثم انطفأ صيتها. ففي النهاية هي لعبة إنسان يستطيع أن يحول أشياء تافهة إلى ثراء والعكس مثل السبلع والعقار.

ذكري • سجل الاعترافات: رابح/ع



يكشه وراله عثمانه حديق المرحوم الشيخ أعمر الزاحي وحدوثت السوم الكثيرس السرار والمعاومات التي تنشر المرة التراب والثال مع الكوى الرابي لوجل مشيخ لياحه التي سلط على وي ووجود الجاري العرب العر كالمراج والمناس المراج وقصل شعبيته، كيف كال الإلميية هي يرومي وغيرها الكثير التوجها في حده العارانا الاسطال

هؤلاء الشيوخ تعلم منهم الزاهي..

بداية، يكشف ابن "باب الجديد" عمى عثمان: "أعميمر رحمه الله من مواليد دشرة إيغيل بواماس بتيزى وزو، وهي للتذكير الدشرة ذاتها التي وُلد بها الفنان لونيس آيت منقلات.. لا شك أنه ترك برحيله فراغا يصعب ملئه.. رحمه الله جالس رجال دين وعلم وقول شرب منهم عُصارة الحياة.. وكان ذلك بحي "الدوزيام" بالرونفالي (أعالي باب الواد) مثل: الحاج الصفاقسي، الحاج مشنوعة، عمى حيمود إبراهيم وغيرهم.. كان "أعمر" رحمة اللَّه عليه يجى يقعد يسمع منهم في الدين ويتعلم اللفظ والكلام. علما أن كل هؤلاء -ربى يرحمهم- لم يكونوا "منوالة" ولا مُغنيين بل مجرد محبين للشبعبي فقط". ليضيف عمى عثمان: "أعمر الزاهى وعلى عكس ماكان يتردد لم يتعامل كثيرا مع الشباعر وكاتب الكلمات المعروف "محبوباتي" فقد تعامل معه لفترة لا تزيد عن السنتين، وهذا على الرغم من أنه (أي محبوباتي) ألبس معظم مشايخ وفناني الأغنية الشعبية وأعطاهم طابع

على غرار الحاج بوجمعة العنقيس والهاشمي قروابي. كما أن أعميمر لم يكن يجلس كثيرا في المقاهى كما يشيعه البعض!! باستثناء مقهى "حوشين" تاع الحومة.. على العكس هو كان يفضل مجالسة شيوخ وعلماء الدين والحكمة، ولهذاأخدمنهم زهدالدنيا".

علاقته بالعنقى وقروابي كانت مبنية على الاحترام

عاصر المرحوم الزاهي العديد من الأسماء الفنية على غرار الراحل دحمان الحراشي: "كان هناك مطعم في باب الواد ليس ببعيد عن مقر الـ "DGSN"كان يجلس فيه "الشيخ"مع دحمان الحراشي والمدعو "زربوط" وعليلو واغريب ومنه مباشرة كانوا ينزلون للبحر يشيّخوا.. علاقة الزاهى كانت جيدة وطيبة مع الجميع .. بينه وبين قروابي كان فيه احترام وقدر كبير وذلك عكس ما يشاع، والأمر نفسه مع المرحوم بوجمعة العنقيس الذي ظلت علاقتهما على مدار أكثر من 50 عاما هي علاقة مودة وتقدير ولا نهار

غلط هذا في هذا".. هنا يُشدد مُحدث "الشروق العربي" أن معظم من عرفوا أعمر الزاهي لم يخرجوا لوسائل الإعلام بعد وفاته ليتحدثوا عنه، في إشارة للمزايدات والشهادات التي قدمها البعض دون أن يكون لهم احتكاك كبير بشيخ لبلاد!!. يذكر منهم عمى عثمان "شيخ الوقت" الذى تعّلم منه الزاهي الطريقة في القول واللفظ الخاص بالمشايخ وأهل الله الذين كان يحترمهم ويتصدق عنهم ولسان حاله: "أحنا صبنا الموجود.. هاذ الناس هوما اللي خلاونا نبانوا بكلامهم كي الشيخ النجار ولخضر بلخلوف وبن مسايب والمغراوي وعيسى لغواطي.. يكثر خيرهم خلاوناكنزكبير".

رحمه الله حالس رجال دین وعلم وقول شرب منهم عُصارة الحياة..



ما زلت أحتفظ يقصيد «غذر کاسك يا نديم»

يستطرد عثمان بوراس في كلامه قائلا «إن الزاهي ترك عدد من الأغاني عبارة عن قصرات وجلسّات شعبية» منها من يحتفظ بها هو شىخصىافى خزانتە على غرار قصىد «غدر كاسىك يانديم» - والنديم هناهو النادل - .. يقول المتحدث: «أذكر هذه الجلسة وكأنها كانت بالأمس وليس منذ 30 عاما.. أداها المرحوم في حضرة عمى مبروك القانونجي وكريمو الطرار وناصر قاليز.. كانت الجلسة في بيتي ليلة المولد النبوي الشريف. علما أن هنالك الكثير والكثير من هذه «القعدات» التي نحرص كأصدقاء ومعارف للمرحوم أن تبقى بعيدة عن التداول، أي أنه لن يتم طرحها في أشرطة.. بل سنبقيها لدينا كذكرى عزيزة من ريحة شيخنا ومُعلمنا الزاهي». فيما ينفى المتحدث أن يكون أعمر الزاهي اعتزل الشبعبي أو فكر في ذلك قبل وفاته: «لكنه عندما مرض في 2002، قرر التوقف عن تسبجيل الأشرطة وبقى يغنى في عدد من الأعراس.. وكان آخر ألبوم سجله عند «الزروق» بالأبيار.. أما آخر حفلين قدمهما فقد كانا في قاعة «بن خلدون» بين سنتي

الزاهي كان له خال صحفي أغتيل في عشرية الدم

ينفي عمى عثمان بشيدة أن يكون «أعميمر» قد أصيب بالزهايمر (فقدان الذاكرة) في أي مرحلة من مراحل حياته كما ردده البعض: «الزاهى كان يعاني من مرضى الداء السبكري وضغط الدم فقط لاغير.. ما يكذب عليك حتى واحد، وبسبب السُكرى أصيبت يده بنوع من الشلل، حيث وبعدما كان يُحيى الأفراح على مدار كامل أيام الأسبوع وأحيانا يحيى «الظلات» (أفراح ما بعد الظهر)، لم يعديقوى بفعل إصابة يده على الغناء لفترة زمنية طويلة.. مرة كان طالع الدروج تاع بيته مال على أحد مرافقيه فقال له الأخير «مازالت الباراكة عمى أعمر » فردعليه: «فيها باراكة»!!. مع العلم أن آخر فرح أحياه إذا لم تخنى الذاكرة كان في أواخر 2013».

رغم المرض إلاأن الشيخ أعمر الزاهي كان يرفض السفر إلى فرنسيا للعلاج وكان له سر في ذلك؟.. سؤال وجهناه لحدثنا، فكان رده: «صحيح، والسبب يرجع لكون «الشيخ» كان له أخ شهيد توفي على يد الاستعمار.. منذ ذلك الوقت وهو يرفض السفر إلى فرنسارغم عروض الحفلات التي كانت تصله.. أما من كانوا يدّعون أنه بلا أشقاء ووحيد.. أقول لهم أعمر لديه إخوة وأخوات: خالتي حورية أخته الكبيرة، عبد العزيز الشهيد (مواليد 1933م)، فطة، أخت انت تسكن بوهران توفيت وأخت أخرى تقطن بقيوفيل (عين البنيان بالعاصمة). وأخيرا أخ كان قائد طائرة يعيش حاليا في ولاية معسكر، كما كان لديه «خوال» في بوفاريك، منهم صحفي أغتيل في عشرية الدّم

قصة المليار و860 مليون سنتيم؟

كان اسمه يسعد».

ويقدم عمى عثمان شبهادة مهمة بقوله: «أعمر كان زاهد للدنيا وعايفها.. متعهدو الحفلات كانوا يطلبونه لفرنسا وأوروبا وهو يرفض.. أذكر وقتها كان «الفرنك الفرنسي» جاه أحد المتعهدين يعرض عليه جولة لمدة 21 يوم مع جوقه الموسيقي.. أجره على الجولة كان مليار و860 مليون سنتيم رفضها وقال للمتعهد ربي يجيبلك من جهة أخرى؟؟». وعن أغنية «زنوبة» التى كثيرا ما تردد وأشيع بأن الزاهى غناها على

هكذا كان يقضى أعميمر يومه..

امرأة أحبها ورفض بسببها الزواج من أخرى. قال

عثمان «هذه مجرد حكايات وخرايفات.. أغنية

«زنوبة» عندها قرون من اللي تكتبت (تعود للعام 1500)، أعمر كان يعشق في حب الله.. صاحب

الأغنية هو الباهي من المغرب وليس الزاهي.. كماأن العنقى سجلها قبل أعمر ومن بعد العنقى سجلهاالهاشمي وفريد وجدي، مايغلطكم حتى

وعن «يوم واحد» في حياة الفنان الزاهد وكيف يقضيه؟؟، قال عمى عثمان: «أعمر في العادة يخرج من بيته عند الحادية عشرة صباحا.. يقعد عند البابأويدخل الجنينة حتى وقت الظهيرة.. أحيانا يلتقى صديق يتجول معه حتى حدود شرشال ثم يعود لبيته ولا يغادره حتى ساعة المغرب يخرج بعدها للقاء أصدقاء له يعمل قعدة (جلسة شعبية) بدون أوثار، أي بالكلام فقط».

وعن سبب غيابه عن وسائل الإعلام وعزوفه عن إجراء أحاديث صحفية حتى وفاته المنية، قال مُحدث «الشروق العربى»: «هاذ الخدمة وهاذ الطريقة ما تحبش هذا الشي.. موالين الكلام كانوا مستورين.. ولهذا الزاهي -رحمه اللَّه- كان بعيد عن الإعلام، لكنه في نفس الوقت، كان يساعد شبان الشعبى للبروز من خلال الأفراح التي كان يحييها فلا يبخل أحدا.. لدرجة هناك موسيقيين عملوا معه ومرضوا ما نساهمش وكان يبعتلهم حقهم للديار حتى ماتوا.. هذا هو الزاهى .. يقولك شهود الدنيا هوما شهود الآخرة .. الحمد للَّه، الناس قاع تشهدلو بالخير واللي يحبوه الناس يحبو ربى سبحانه، دار فينا الخير قاع كيمارانا. ربى يرحمو ويغفر لو».

فی **2002** قرر التوقفُ عن تسجيل الأشرطة يسبب شلل أصبب به في پده



سجل ضيف مجلة «الشروق العربي» لهذا العدد، الفنان المصري مصطفى قمر، إعجابه الكبير بأغانى المرحوم الشاب حسني والشاب كادير الجابوني، قائلا إنه على أتم الاستعداد للغناء مع فنانين جزائريين، شريطة تو<mark>فر أغنية ملائمة.. كما</mark> تحدث ضيف «العربي» عن آخر أفلامه، ورأيه في برامج الهواة، ورد<mark>ه على الفنانة</mark> شيرين عبد الوهاب التي اختصرت جيل الأغنية العربية في تامر حسني وم<mark>حمد</mark> حماقى، وغيرها من المواضيع.. تابعوا<mark>:</mark>

موضوع شيرين انتهى بالنسبة لي!

بعد غيابكم الطويل عن الساحة ولن تكون الأخيرة طبعا.

> "فين قلبــــي"، أغنية معروفة للفنان الراحل محمد فوزي، وفي

-كان مقصودا طبعا.. وذلك بعد أن سبجلت الأغنية بتوزيع جديد، وفي شكل ديـو، مع الفنان محمد فوزى، الذى أعشىق صوته. كما أنّ في الفيلم أغنية تحمل عنوان "أنا وحوا"، كلمات رضا زايـد وألحـاني، و"حقك عليّ يا قلبي"، للشباعر إبراهيم عبد الفتاح. يعنى

بحجر: غنيت ومثلث

الفنية، فضّلتم العودة من خلال - بالعكس، أنا أعتبر نفسى عُدت بالاثنين

نفس الوقت، هي عنوان لآخر أفلامك، هل قصدت هذا الأمرأم هو صدفة؟

ضربت عصفورين

شاشة السينما وليس الغناء، لماذا؟ معا، لأنني غنيت في الفيلم 4 أغان، منها "ديو" مع الفنان مدحت صالح بعنوان "الهوى" وبالمناسبة، أغتنم حواري معكم لأشكر "صالح" على مشاركته لي في هذه الأغنية التي طرحت ضمن أول تجاربي الإنتاجية في مجال السينما،

لا أعترف بالموضق رالمُوسِيقُها المِهُ والمن الصاّحق ينجِج في أي وقت

(يضحك).

وكيف كان استقبال الجمهور للفيلم في دور العرض السينمائي؟

- الحمد للَّه، أنا مبسوط به جدا، يكفى كثيرا الأسماء التى وجدت فيه ضمن مشاهد قليلة

على غرار: حميد الشباعري، هاني رمزي، حمادة هلال، لطفى لبيب، محمد لطفى، عزت أبوعوف وشيرين.. أُسعدني وجودهم، "الأنهم ضيوف ثقال". علما أن العمل من بطولة يسرا اللوزى، شيرى عادل وإدوارد وعدد آخر من الفنانين.

هكذا غيرت «الشروق العربي» رأيه في الشابين خالد ومامي..

مصطفی قمر: ب'هرت بصوت

المرحوم حسنى والجابونى

وهذا تتترطى لأغلي مع

<mark>سھيلة بن لنت</mark>لھتب!!

هل وجدت "مناوشات" أو "ضربات تحت الحزام" من شركات الإنتاج المنافسة لك، خاصة أنك منتج الفيلم؟

- بكل تأكيد، فقبل خوض هذه التجربة، كنت أعلم جيدا أن المجال صعب للغاية، وكنت في تحدّ مع نفسى، لأننى كنت أريد أن أنجح بالطرق النظيفة. وبعد طرح الفيلم في دور العرض، وجدت منافسة قوية وتعرضت لمحاولات كان الهدف منها التأثير سلبا على نجاح الفيلم، لكن الحمد للَّه لم تنجح هذه المحاولات.

بصراحة مطلقة، كيف كان رد فعلك عندما شاهدت «الفيديو» المسرّب للفنانة شيرين عبد الوهاب، وهي تقول إن جيلك الغنائي ليس فيه سوى تامر حسني ومحمد

- الموضوع بالنسبة لي انتهى، شيرين فنانة كبيرة، واعتذرت عما بدر منها، وعمرو دياب فنان كبير، وعلينا أن نهدئ تلك الأزمات ولا نشيعلها.

الأغنية الحلوة تفرض نفسها في أي عصر

علمنا أنك قررت العودة بألبوم يحوي آلات حيّة وموسيقى شرقية قريبة للطرب، ألا تخشى أن يكون الألبوم خارج حسابات الجمهور الذي بات يفضل موسيقى التكنو والبوب و.. و..؟

لو اختاروني لتحكيم برامج الهواق سأختار «ذِي مُويس»... لکن بشروطي

- شخصيا، لا أعترف بالموضة في الموسيقي، الفن الصادق ينجح في أي وقت، خُذ مثلا: في عز نجاح جيلي (عمرو دياب ومحمد فؤاد وإيهاب توفيق وحميدالشباعري وحكيم)، طرح موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب أغنية طويلة بعنوان «من غير ليه؟» ومع ذلك كسّرت الدنيا.. الأغنية الحلوة تفرض نفسها في أي عصر.

على من يقع العتب في انتشار الأغنية الهابطة؟

- أعتقد أنه في الكلمة.. فهناك أغان يكتبها شبعراء في منتهى الإسفاف و «مش حلوة ».. أما الموسيقى، فلا أعتقد أن العيب فيها، لأن الكلمة- وهذه وجهة نظرى-هى العمود الفقرى للأغنية.

كشسرة برامج الهواة التي تحوّلت إلى «موضة» و»صرعة»، هل تراها كفنان في صالح الساحة الغنائية أم

-مبدئيا، هي في صالح الفنان، لكن أنا لديّ وجهة نظر في هذا الموضوع: مشكلة هذه البرامج أنها تقدم أصواتا بأغان معروفة.. بالتالي، ما يحدث أن الجمهور يندمج معها ويحبها في نوعية معينة من الأغاني، لكن بعد نهاية البرنامج وعندما تقدم نفس الأصوات أغاني خاصة بها لا يتقبلها الجمهور في بعض الأحيانّ. من هنا، لا يستمر سوى الصوت الذكي الذي يعرف أي الأغاني هي الملائمة لصوته. تعرف ما هي مشكلة هذاً

ماهي؟

- مطربو هذه الأيام تجدهم يق*دمو*ن في ألبوم واحد كُلِّ الألوان من الشعبي إلى الرومانسي والبوب و.. و.. لكن السيؤال: أنت من منهم؟!.. يجب اختيار «سكة» لتنجح.. الفنان ليس مطربا شكله حلو فقط، فمحمد منير مثلا أخذ شكلا واحدامنذ بداياته، حيث اختار أن يغنى للأرض.. صحيح، هو يعمل أغاني حب، لكن مفهومها دائما يكون عن البلد.. عن الأم.. عن الأخ إلى آخره..

لوحدث وعرضوا عليك التحكيم في أحد هذه البرامج: «ستار أكاديمي»، «أراب أيدول» أو «ذي فويس» ماذا

> - لويدخلون التعديلات التي سأطلبها «وأعملالليأناعايزو» سأختار من دون تردد برنامج «ذي فويسس».

ماهي أفضل الأصوات التي تخرجت من هذه البر أمج في وجهة نظرك؟

- حتى لا أكذب عليك، «أنا مش بتابع البرامج دي قوي»، وللأسف حتى لو تابعت

هذا رأيي في أزمة شيرين ودياب وباختصارها الأغنية العصرية في تامر وحُماقي.

بعضها لا أذكر الأسماء. إنما على سبيل المثال لا الحصر، أذكر صوت المشترك الفلسطيني محمد عساف لأنه مميز جدا.

<u>«قمر» یُسجل انبهاره</u> بأغاني حسني والجابوني

سبق لك زيارة الجزائر، فماذا تعرف عن الفن الجزائري؟

- على وجه العموم، أنا أحب منطقة شيمال إفريقيا، لأن الريتم وجو الموسيقى فيها قريب مني جدا.. موسيقى الراي المشهورة عندكم على سبيل المثال، عملت طفرة في الموسيقى العربية وجعلتها عالمية. شيخصيا إلى الآن أستمتع وأنا أرى الشباب: خالد وفضيل ورشيد طه وهم يؤدون «عبد القادريا بوعلام» على المسارح العالمية.

ألم تفكر في أداء لون «الراي» ولومن باب التغييرُ؟

- والله، الفكرة كانت موجودة برأسي، لكن للأسف «ما سعتش» لتحقيقها. واليوم بمناسبة لقائي بكم ياريت لو تسمّعوني حاجة للفنانين الجزائريين غير الشاب مامى أو خالد لأنهم مشهورون عندنا (قمنا بإسماعه أغنية

- سهيلة صوت حلو ونجمة معر وفة.. وأنا مستعد للتعامل مع أي فنان جزائري، سواء على مستوى الألحان أم الديوهات، شريطة أن يتوفر عمل

لمن تقول اليوم «حاول تفتكرني»؟

- لأيّ ناقد يتكلم عني بشكل غير لائق فأقول له: حاول تفتكر مصطفى قمر، الذى قدم 12 فيلما للسينماو200 أغنية و21 ألبوما، ونجح في الوطن العربى لمالم يكن هناك فضائيات وإنترنت ومواقع للتواصل الاجتماعي.

عندما تشاهد نفسك في المرآة، ماذا تقول؟

-اللهم حسّن خُلقي كما حسّنت خُلقى.

الدنيا أعطتك صورة وطلبت منك أن تمضّى عليها.. ماذاً ستُكتب عليها؟ ۗ

- «الدنيا غرورة وكذابة زي السبوائل قلابة».. الدنيا مزيفة.. والإنسان يعيش فيها وهو ينسى أنها فانية ومصيرها إلى زوال.

× أخيرا، ما هو جديدك؟

- يوجد مشروع أغنية «سينغل» تحمل عنوان «فوق القمر»، وهي من كلمات الشباعر محمود صلاح، ومن توزيع محمد رحيم، بالإضافة إلى ألبوم «لمن يهمه الأمر 2».





مجموعة الخريف FALL COLLECTION من

تعد مدينة البندقية الإيطالية مصدر الإلهام لهذه المجموعة الجديدة من مكياج الخريف، بحيث تتراوح ألوان هذه المجموعة الفاخرة ما بين الدرجات الحيادية الرزينة والألوان الداكنة الجريئة فنجد درجات الأحمر والأزرق الجاذبة







برونزر مضغوط لمظهر غير لامع و ميتاليكي FALL 2.0 DUO BRONZER



احمر شفاه اللامع **FALL 2.0 LIP STYLO**



FALL 2.0 MAGNETIC EYESHADOW

FALL 2.0 EYELINER5/ ايلاينر سائل بلون قوي و تأثير ميتاليكي دقيق و بارز







بلاش مضغوط و كريمي **FALL 2.0 DUO BLUSH**



إكسسوارات زهرية للفساتين

هذا الموسم الفساتين من أُكثر القطع الرائجة في الموضة و التي تقتنيها النساء وتعتمدها في معظم إطلالاتها في مختلف المناسبات ، و في هذا الفصل أيضاً رأينا اللون الزهري يزين الكثير من مجموعات الأزياء و الإكسسوارات ، فهو يليق بالألوان الفاتحة المعتمدة ويعطى أناقة وجاذبية. و فيما يلي مجموعة من إكسسوارات فساتين باللون الزهري تجعل من إطلالتك اليومية مواكبة للموضة و العصرنة.



أقراط من Oscarde Larenta

بروش من الكريستال



شال من Dolce &

شال من

Brunello Cucinnelli



اشراف: ىثىنة فضيل

عقد من اللؤلؤ من Miu Miu



بروش من Marni





حزام من الجلد منAlaia



ساعات بتدرج اللون الزهري

اللون الزهري بمختلف تدرّجاته، يملك قدرة هائلة على منح إطلالاتك الكثير من الأنوثة، وفي تدرجاته المختلفة تحصلين على إطلالتك من خلال .مجموعة من الساعات التي قدّمتها أهم دور الساعات العالمية ساعات متنوّعة، اختلفت في تصاميمها، منها كلاسيكي مرصّع بالماس

مع أساور جلَّدية طبيعية، ومنها عصري وجريء، تزيِّن بأحزمة مطاطية

.وجاء مصنوعاً من الستانليس ستيل .تتناسب مع جميع الاذواق المختلفة

















عطر Gabrielle من Chanel



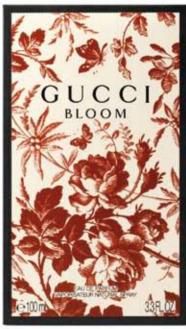
العطر بالنسبة للمرأة هو تعبير عن أنوثتها و شخصيتها و جاذبيتها أيضا، خاصة مع تحتاج إلى التغيير في إطلالتها و مكياجها و حتى عطرها..لهذا قمنا باختيار مجموعة من أحدث العطور التي طرحتها ابرز الدور و الماركات العالمية لموسم خريف 2017

عطور خريفية لإطلالة راقية



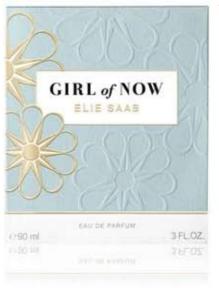
عطر Valentina pink من Valentino





عطر Girl of Now من









أحذية الخريف الملونة



تصدر بيوت الأزياء في كل موسم صيحات جديدة للأحذية بقصّات و ألوان مختلفة و أقمشة متنوعة، وفي هذا الموسم راج كثيرا الساتان اللامع و الذي استخدم كثيرا بالأحذية إلى جانب الأوان الحيوية كالأحمر و الأزرق و الأخضر..

أما قصات الأحذية فتنوعت بيرى الكعب العريض المزين بالأحجار، أو البلاستيكي الشفاف أو الرفيع

لهذا اخترنا لكي أجمل الأحذية الملونة الرائجة لهذا الموسم من الماركات العالمية.



حذاء من prada



حذاء الجلد الفضى من saint laurent



حذاء الميتاليك من attico







سمك على الطريقة الإنجليزية

المقادير :

- 300 غ سمك أبيض مقطع شرائح طويلة
 - ●حلیب من نوع «LOVELY»
 -)فرينة
 - 🌒 بیض
- 🥌 ملعقة كبيرة خل
 - ●ملح
 - توابل خاصة بالسمك
 - 🥏 زيت للقلي
 - 🌑 سلطية لتقديه
 - المقبلة

طريقة التحضير،

في وعاء نخفق البيض، نضيف الحليب والخل ثم الفرينة والملح ونخلط جميع على خليط متماسك نوعا ما، نأخذ قطع نفيمها في الفرينة توابل السمك ثم الخليط الذي قمنا بتحضيره، في مقلاة نسخن الزيت ثم نقلي شرائح السمك.











طبق إنجليزي تقليدي «Shepherd's Pie»



<u>المخليان وصلصة «الكيتشوب» والصلصة</u>

الحارة وإكليل الجبل ثم تخلط جميع المقادير، نخفق حبتان بيض ونضيفه للخليط ونتركه جاتبا.

في ومّاء تتُخلطُ البطّاطًا مع حبثاق مق البيض مخفوقتاق، نضيفُ الحليب

تدريجيا ثم تضيف كاللك الجبق الأبيض

- المرابع في المرابع

نقطع الجزر والقرعة إلى مكعبات صغيرة ع .. برور سرطه بي الحديث الملح .. ونضمها تغلي في الماء مع قليل من الملح ، مقلاة نقلي ألبصل واللحم المفروم في ملعقتين من الريت، ثم نضيف الفطر ونترك كل المقادير تتقلى على نار هادئة، بيف الملح والفلفل الأسود، وعندما ج الخليط نضيف الجزر والقرعة

ملی خابیط ماتجالاسی، في قوالب الطهي ما موقة بالترباءة تشرخ خليط اللحم المفروم والتخضان هم فملاكيس حلواتي بالبطاطا المهروسة وتفرغ هوق حاليط الخضار واللحم المفروم وترق القوالب بالجزئ المبشور المتبقي ثم تمحلها الفرق حتى تأتحة اللوق الآهميي.



Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09



«كرميل» التمر بلمسة انجليزية

المقادير : الصالحة الإلىجالياتها

- 25 سل حليب من نوع «LOVELY»
 - 30غ سكرناعم

 - 03 مفار بيض في ملعقة صغيرة فانيليا

- 🌒 300غتمر
- 🥌 100 غَ فول سوداني محمص ومدشش
 - 50 غ لوز مورق
 - 125 غ فرينة
 - 50 غ سكر
 - 140 غ زېدة
 - وشة ملح

 - لعقة صغيرة قرفة
 - 03 ملاعق كبيرة حليب من نوع "LOVELY"

في وعاء نضع الفرينة والسكر ونمزج مع 90 عُ منَ الرَّبِدة الطَّرِيلَةُ حتَّى تَتَجَانِس الفرينة مع السكر، ثم نضيف اللوز رياسيسة المورق، في صينة فرق الطهي ثم نضع خليط الفرينة في الفرن حتى

. في مقلاً ة نضع 50غ من الزيدة، ثم نضيف بي سرويدة وتضيف التمر المقطع التي وتضيف التمر المقطع التي قطع صفيرة وتضيف القمر المدة القريف التمر المدة 05 دقائق فوق النار شم ننزعه ونضيف له الفول السوداني المحمض.

معجمه الحالحاق الكهمامها

في قدر نضع الحليب يغلى مع الفانيليا ونَّتركه على جنب، وفي وعاء نخفق صفار

ونضفهما للحليب المغلى ونحرك جيدا ثم ننزع الصلصة من فوقّ النار.

في قوالب التقديم نضع التمر ثم نضيف خليط الفرينة وقليل من الصلصة





Tél. +213 21 81 20 - Fax : +213 21 81 20 09











الننناف عبير

- خبر خاص ب»السندويتش»
- الى نصفين مغلاة بقشرته
 - سى شرائح جبن
- 02 ملاعق صغیرة کیري (حرور

 - 02 مالاعق كبيرة قشدة 02 مالاعق كبيرة 010ملعقة كبيرة قصبر
 - 02 ملاحق كبيرة زيث
- 01ملعقة صفيرة خردل ملح /فلفل أسود/كركم /زعفران

، اعدة أراكش، شم في مقلاة نن بتقليته في ملمقة زيث حتر ينضح وفي الأخير ت*في*ف له

تأخية البحيز تشتحه وتشع بدار كليه شراقج الجين، ثم شرائح الليجاج، ثم تفطي بقطعة والسندويتشي شم تحمره panineuse panineuse (الأفضل استعمال آلة تحمير

نَّ حِهِدُّ أَحْرى نأخذ البطاطا معلاة بقشرتها ونضيف لها <mark>الحوابل</mark> و «الكيري» والكركم والزعضران والملح .

الأخير نقدم السندويتش ع البطاطاكما هو موضّح في لنجاح هذه الوصفة استعملي آلة تحمير Panineuse

SONASHI[®]















«سندويتش التوست» على الطريقة الأمريكية

طريقة التحضير، في وعاء نقطع السلطة ثم نخ الطماطم والخيار المخلل وخل «البلسميك» وزيت الزيتون والملح والقُلفل الأسود، ثم نأخذ خبز «التوست» وندهنه من الداخل بجبن «الروكفورد»، ثم نضع قليل من السُلطة ثم شريحة من عجينة الديك الرومي، ثم السلطة ثم عجينة الديك الرومي، ثم نغطي بقطعة «التوست» الثانية بعد دهنها من الداخل بجبن «الروكضورد»، ثم نقوم بتحمير «السندويتش» بواسطة آلة تحمير panineuse) الأفضل استعمال آلة تحمير سوناشي).

يقدم «سندويتش التوست «مع جبن «الروكفورد» كما هو موضح في الصورة.









«سادوياتية» مىتىرقىة

- خبز مشرقي
 - 🌒 صدر دجاج
- 02 ملاعق كبيرة قصبر
- 03 ملاعق كبيرة زيت الزيتون
 - نصف ملعقة صغيرة كمون
 - 01 ملعقة صغيرة زعتر
 - أعراف صغيرة زعيترة
 - 01 حبة طماطم
 - 🌑 100 غ جبن مبشور
 - ملح وفلفل أسود

سلطة الكروم وكريمة الجبن:

- 250 غ كروم أحمر مقطع شرائح طويلة 01 ملعقة كبيرة عصير ليمون

 - 01 ملعقة كبيرة دبس الرمان
 - 02 ملاعق كبيرة زيت زيتون

 - 01 علبة جبن طازج
 - 01 ملعقة كبيرة بقدونس
 - ملح وفلفل أسود وزعتر
 - حبات زيتون أخضر وأسود للتزيين

لنجاح هذه الوصفة استعملي آلة تحمير Panineuse

في وعاء نضع صدر الدجاج المقطع إلى شرائح طويلة، نضيف له الزيت وجميع التوابل وعصير الليمون والبقدونس والزعتر والزعيترة ونتركه في التتبيلة مدة نصف ساعة أو أكَّثر. في ذلك الوقت نحضر كريمة

من الداخل بكريمة الجبن الطازج، ثم نضع شرائح من الطماطم ثم نضيف الدجاج، نضع «السندويتش» داخل آلة تحمير panineuse (من الأفضل استعمال آلة تحمير سوناشي) ونتركه حتى يأخذ اللون

الثُمْبِي. منْ جهة أخرى نحضر سلطة

الكروم: نقطع الكروم ونضيف لـه ملعقة زيـت زيـتون وملعقـة عصير ليمون وملعقـة دبس الرمان ورشة ملح، ونزين بالزيتون الأسود والأخضر). نقدم «السندويتشة

المشرقية» مع سلطة الكروم كما هو موضح في الصورة. الطازج وملعقة زيت الزيتون، ونضيف البقدونس والزعتر والملح والظلظل الأسود. في مقلاة نقلي صدر الدجاج المتبل، عندما ينضج نضيف

الجبن الطازج:

له الجبن المبشور. نفتح الخبز المشرقي وندهنه

في وعاء صفير نخلط الجبن

SONASHI















Hamburger «jäjuod»





أن أكون نشطة جدا.



نحن في الخريف، ما هي القطع التي تنصحين باعتمادها للفتيات في

كما تعلمين، في الخريفيتغيرالناخ، فيبدأ

التشتتبين ملابس الصيف وملابس الشتاء،

والقطع التى تناسب الخرجات الصباحية

والمسائية، خاصة مع انخفاض الحرارة وارتفاعها

المفاجئ، لذا يجب على كل فتاة ان تمتلك في

خزانتها كرديجانا طويل (كومينو)، لأنه يتناسب

مع جميع ملابسها ويدفئها في حالة انخفاض

درجة الحرارة ايضا الأقمصة الطويلة مع

السبويت-شيرت الواسعة مع بنطلونات الجينز

الواسعة تعطى إطلالة خريفية مميزة.

الجينز قطعة مهمة في الخريف،

في نظرك، ما هو الأسلوب الأنسب

هذا الموسم؟!

للبسه؟! وما هي القطع التي تلائم

الجاكيت الجينز وبنطالونات الجينز

العريضة يعدان من قطع الملابس الراقية

والجديدة في عالم الموضة وهما يتيحان للفتاة التألق بأكثر من ستايل بها. الجاكيت الجينز

المزين بالبادجات يمكن ارتداءه على الفساتين

الماكسي وعلى التنورات إلى جانب البنطلون

الجينز أو القماش. كل ما يجب فعله هو تنسيقها

مع الإكسيسوارات المختلفة، أما بنطلون الجين،

فعن طريقه يمكنك التألق بشكل كلاسيكي

وعصرى أيضا، لكن يستحب ارتداءه بطريقة

کاجوال، فقط ارتدي معه تي شيرت او بليزر ×

قميص×أنيق وحذاء رياضي مميز .

المزخرفة.

سنك ود

ً المحونة صفاء(safa DZ): كلما زادت ثقافة الفتاة زاد جمالها

يجتمع فيها الإبداع بمختلف فصوله، تهتم جدا بتدوين الخواطر عن الحب، الحياة والطموح، تعشق فن التصوير الفوتوغرافي، وتهيم بين التوجهات العصرية للموضة.

صفاء، أو safa DZ ، 18 سنة، طالبة الثانوي الستطاعت بتميزها أن تلف حولها شريحة واسعة من المتبعات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، كيف اقتحمت عالم التدوين؟ في الحقيقة لقد بدأت التدوين والمشاركة عبر مواقع التواصل الاجتماعي سنة 2015 ، حين كانت الساحة تخلو من البلوغر الجزائريات، خاصة اللواتي يقدمن محتويات باللغة الأم "العربية"، قررت حينها ان أبدأ، لكن دراستي منعتني من

كم يبلغ عدد معجبيك على مواقع التواصل، وما هي صفاتهم العمرية؟ تشكل الفئة مابين 14 و 28 سنة, أوسع شريحة من من متبعاتي، سواء من الجزائر أو من الغرب العربي وبلدان أخرى، إذ تتابعني ثلاث وتسعون ألف متواصلة عبر موقع اليوتوب، وأكثر من 200 ألف متابعة على موقع انستغرام، أما فايسبوك ومواقع أخرى، فلا يمكن ضبط العدد.

إلى ماذا تطمح صفاء من خلال نشر أفكار جديدة، ومبادرات خيرة عبر الانترنت?

أنا أشجع فكرة التغيير، خاصة في هذه المرحلة من العمر، فالفتاة في مرحلة المراهقة إلى الشباب، يجب ان تجرب الكثير من السبل والخيارات، حتى تكتمل شخصيتها، لذلك، أحاول أن أنشر يومياتي البسيطة تحت رسائل عميقة، وآمل أن تحمل أفكارا جديدة تطور مجتمعنا وتفكيرنا، لكن مع احترام عاداتنا وتقاليدنا بالتأكيد.

لاحظنا انك تنشرين الكثير من الخواطر والنصائح المتعلقة بالعمل والأمل والحياة، من اين تستوحينها عادة، وهل تشعرين ان الضرد في مرحلة المراهقة يجب ان يكون متفائلا ولماذا؟ ا

أحب الخواطر وأكتبها، استوحيها من الشارع، من عقليات ومعاملات البشر الحيطين بي، ولأنني متفائلة أحب العمل، فانا أدعوا له دائما من خلال مشاركاتي، لأنه أساس التقدم والحضارة، وفي مرحلة المراهقة يجب على الفرد ان يكون متفائلا، لأنها الفترة التي يبني فيها شخصيته، وعليه أن لا ييأس، لأنه في أولى مراحل حياته وعليه أن يثابر لأجل النجاح.

إلى أي توجه تسير صفاء في



عالم الموضة؟

أحب جميع القطع وأميل إلى العملية منها، ربما السن يلعب دورا، في إعطائك حرية اختيار اللبس في حدودثقافتك، فكل القطع جميلة، في عالم الموضة فقط يجب معرفة كيفية تنسيقها معا، لكنني أحبذ القطع الكلاسيكية وأحيانا الرياضية فهي مريحة في الأيام العادية لكثرة النشاطات، اما في المناسبات أحب أن أكون أنيقة

ما هي عاداتك للحفاظ على بشرتك في موسم البردكي تبدو جميلة بذلك الشكل؟!

أنا إنسانة طبيعية في تعاملي مع بشرتي، اي لا أستعمل ابدا الماسكات التي تباع او الأدوية، كل ما أستعمله هو زيت زيتون مع سكر او عسل مرة كل اسبوعين او ثلاثة، وفي حالة ظهور حب على وجهى أستعمل فقط زيت الزيتون.

لوختمنا بنصيحة للفتاة المراهقة، ماذا ستكون؟

كلما زادت ثقافة الفتاة زاد جمالها، وكلما كان كلامها جميلا أحبها الناس، يجب على كل الفتيات المطالعة في شتى المجالات وطلب العلم والمعلومات ومتابعة كل جديد في هذا العالم، انصح جميع الفتيات ان يتفاءلن ويعملن بكل ما لديهن، لأنهن مدارس المستقبل، وهن مفاتيح عقول الجيل القادم.



في أول حوار صحفي لها بعد دخولها القفص الذهبي..

القبل «أرال كاستيلغ» بالقال ويزونها الم يكن هجفي الأول... وهذا ما تمامت من لـ«رالشروق العربي»: MYNNI JALAI ANG

خصّت الفنانة لويزة نمّار، مجلة «الشروق العربي» هذا الشهر، بأول «حديث صحفي» لها بعد دخولها القفص الذهبي. وعليه كان من الطبيعي أن يكون بداية حديثنا معها من زواجها «المفاجئ» وما الذي غيّره فيها الارتباط ؟؟ علاقتها بمواقع التواصل الاجتماعي، تجربتها في برنامج «أراب كاستينغ ٢»، ماذا تعلمت من عملاق الكوميديا عبد القادر السيكتور؟ هل تعرضت لمؤامرة؟ وغيرها من المواضيع.. تابعوا لتكتشفوا ردود وإجابات ضيفتنا..

زوجي من داخل الوسط الفني

بداية، مبروك دخولك القفص الذهبي، وإن كان خبر زواجك شكل مفاجأة كبيرة" للكثيرين داخل الوسط الفني وحتى خارجه؟

- ترد في خجل: شكرا وعقبال لكل العُزاب. بالنسبة لـزواجـي فعلى العكس، كل العائلة والأصدقاء والزملاء من ممثلين حضروالفرحي.كماأننيفي بعض لقاءاتي التلفزيونية الأخيرة، كنت أتحدث على الاستقرار الأسبري وأبعث بتحياتى لأسرة زوجي.. صحيح لم أعلن ذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إنما صور الفرح انتشرت بعدها وعلى نحو واستع. وقد أسعدتني جدا

> لكن صور زوجك في الضرح غابت عن مواقع التواصل الاجتماعي، هل ذلك لكونه من خارج الوسط

كمية المباركات التي وصلتني.

- زوجــى مـن الـوسـط الـفـنـى.. صحيح هو ليس ممثلا مثلي ويعمل وراء الكاميرا وبعيدا عن الأضواء، لكنه من الوسط الذي أنتمى إليه، وقد تعارفنا وتعمّقت علاقتنا بحكم عملنا سويا داخل بلاتوهات التصوير. هو كاتب سيناريوهات موهوب جدا والمهم يشبجع عملي وفني

> ما الذي تغيّر في لويـزة نهّار بعد الزواج؟ 64 السروق

- لا شيء، لويزة هي لويزة بالنسبة لكل من يعرفني، إنما وقتى أصبح الآن مقسّم بين العمل وحياتي الأسرية.. ممكن في حالة الإنجاب والأولاد تختلف الأمور "وين الزوجة لازم تتفرغ للأبناء" فتصبح الأسرة قبل العمل والفن.

بلوغي المباشر يعنى تمتعى بموهبة حقيقية والعبرة بالكيف وليس الكم

في رمضان الماضي اقتصر عملك على سلسلتي "تحت المراقبة" و"ناس لاري"، هل لأن ما عُرض عليك لم یکن مناسبا؟

- بالعكسى، ماعرض على كان مناسباجدا، لكن وهذه وجهة نظرى الشخصية، لست من محبذى الارتساط بأعمال كثيرة في نفس الوقت حتى لا أشتت نفسى، فأجتهد في عمل على حساب آخر. العبرة هنا بالكيف وليس بالكم.. الدور يحتاج لحفظ وتقمص وتحضير للشىخصىية. ضف إلى ذلك أن معظم ما نصوّره في السنة يكون في ظرف شهرين أو ثلاثة أشهر، وهي الفترة التى تسبق الشهر

> وقوفى أمام راشدي وكويرات وبوذراع أَغْنَاثَي عَنْ دراسة التَّمثيل أكاديميا



كان لك الحظ في التمثيل أمام عملاق الفكاهة عبد القادر السيكتور، ماذا تعلمت منه؟.. وهل من مواقف تحكيها لنا من كواليس العمل الذي جمعكما؟

لا يستطيع أي ممثل مهما كان، أن يقف أمام الفنان القدير عبد القادر السيكتور دون أن تكون له مواقف طريفة. هو شخص تلقائي جدا وصاحب نكتة وخفة ظل لا مثيل لهما. فقبل التصوير وأثناءه وبعده تجده يوقف التصوير «برك باش يقولنا تفكرت حكاية (نكتة) ويرويها لنا». شخصيا تعلمت منه العفوية والارتجال، وقد كان شرف لي أن أعمل معه. ضف إلى أنه مرهف الإحساس ويشعر بمن حوله.

فخورة بمشاركتي في «أراب كاستينغ 2»

بعد انتهاء برنامج «آراب كاستينغ»، حُكي عن مسلسل عربي كان يفترض أن تشاركي فيه، لماذا لم ير المشروع النور حتى الآن؟

- إذا كنت تقصد مسلسل «جيران»، فنحن كمتسابقين سمعنا بالعمل وبترشيح أسماء كثيرة له أثناء تصويرنا للبرنامج، لكن الموضوع لم يتجاوز حدود الكلام. ربما في الجزء الثاني أو الثالث سيستدعوننا. علما أن فكرة ونص العمل تجمع بين ممثلين من مختلف الجنسيات يسكنون في عمارة واحدة.

كيف تقيّمين مشاركـة في مسابقة «أرابكاستينغ»؟

- أولا، أنا فخورة بمشاركتي في البرنامج.. ثانيا، لم أضع ببالي الحصول على اللقب، فأنا شاركت لأتعلم -بحُكم أنني لم أدرس التمثيل أكاديميا-ولآخذ من خبرة الأساتذة الذين كانوا يدربوننا على المشاهد، فيأراب كاستينغي -وهذا ما قلته مرارا وتكرار- كان مدرسة تكوينية بالنسبة لي

وفرصة لأصقل امكانياتي التمثيلية، خاصة وأن بدايتي الفنية كانت في سنة 2008 فقط، ومن خلال مسلسل «دارنا القديمة» معالمخرج لين مرباح. يكفيني جدا وقوفي أمام لجنة حكام تضم فنانين متمرسين كغادة عبد الرازق أو باسم خيّاط أوقصى خولي الذي أعتبره فناني المفضل.

صراحـة، هل شعرت بالظلم لخروجك في رُبع النهائي من عمر المسابقة؟

- ليس ظلما بالعنى الحقيقي، لكني كنت أطمح أن أصل إلى النهائي على الأقل «باش نورولهم بلي في الجزائر كاين شباب موهوب يمثل ويبدع وله امكانيات». ما لم أهضمه أن لجنة التحكيم لم توجه في أي ملاحظات سلبية في أي من مراحل المسابقة، لكن في الأخير تم اقصائي وجواد زهر الدين في رُبع النهائي..هذا مالم أفهمه!!لكني أعود وأقول بأن اختياري من ضمن 7500 مشترك، ووصولي للبث المباشر، هذا معناه أنهم وجدوالدي موهبة حقيقية.

خروجك في نفس البرايم مع الجزائري جواد زهر الدين، اعتبره الكثيرون بأنه ليس من باب الصدفة، بل تدبير بفعل فاعل ومؤامرة، ما تعليقك؟

- بالنسبة لي هذا مكتوب، ولا استطيع أن أعلق بأكثر من ذلك. مع العلم أن التصويت كان كبيرا علينا من الجمهور الجزائري. والدليل أن إدارة البرنامج كانت تخبرنا في كل مرة أن الجزائر من بين أكثر البلدان التي تصوّت على ممثليها. وبالمناسبة أشكر الفنانة نسرين طافش وعبد القادر السيكتور وكل الفنانين «اللي طلبوا من جمهورهم التصويت لنا».

عدم بث «أراب كاستينخ 2» على «الشروق TV» أثر على نسبة مشاهدته

صرّح زميلك في البرنامج زهر الدين جواد، أن عدم بث الموسم الثاني من «أراب كاستينغ» عبر قناة «الشروق TV» -كما حدث بموسمه الأول-كان سببا في عدم وصوله إلى الجمهور العريض؟

- صحيح بنسبة كبيرة. فقد كنت أقابل أناسا كانوا يعتقدون بأن الوسم الثاني لم يبث، لأنه لم يعرض في «الشروق TV».. كما أن كثيرين ربما لا يتابعون برامج قناة «أبو ظبي» كما يتابعون القنوات الحلية.

شاركت في رمضان 2009 في الكامير ا الخفية «خاطيني» مع الممثل مراد خان، ما الذي تغيّر في «الكامير ا الخفية» بعدكل هذه السنوات من



وجهة نظرك؟

- مرادخان كان ولا زال أستاذي الذي تعّلمت منه الكثير، وما قدمناه وقتها كان كاميرا خفية هادفة.. «مراد خان كان ضحكوا المشاهد على الضحية» أو نهين قيمة الضيف. إنما المعايير اليوم – للأسف - تغيّرت وما نشاهده الآن ليس بكاميرا خفية.

صفى لنا لويزة نهّار في بضع كلمات؟

- هادئة جدا.. تسمع للآخرين أكثر من أن تتكلم عن نفسها.. تحب أن تتعلم. تمنح عملها كل وقتها.

مُمثل ومُمثلة تحلمين بالتمثيل أمامه؟

- الحمد الله، محظوظة أنني مثلت أمام العمالقة ومنذ بداياتي الفنية: بهية راشدي وسيد علي كويرات وفريدة كريم في مسلسل «دارنا القديمة».. مثلت بفيلم «خارجون عن القانون» لرشيد بوشارب أمام العملاقة شافية بوذراع والعربي زكال وجمال دبوز. لكني كنت أتمنى العمل مع المرحوم رويشد، ولكن..

كيف هي علاقتك بمواقع التواصل الاجتماعي؟

- لست ناشطة كبيرة على هذه المواقع، «إنستغرام»مثلا، فتحته خلال مشاركتيب»أراب كاستينغ»، لأنه كان مطلوب منا نشر صور من مشاركتنا بالبرنامج. أما بالنسبة لـ»الفايسبوك» فأستخدمه لنشر أخباري وأعمالي.

ماجديدك خلال الفترة المقبلة؟

- لديّ فيلم سينمائي يفترض انطلاق تصويره هذا الشهر. وإن شاء اللّه توجد أعمال أخرى بالأفق مازلت أقرأ نصوصها لأردعلى أصحابها.

موظفات يلجأن للَقضاء للَّدفَاع عن سمعتهن

تحول القذف والإساءة إلى سمعة المرأة وخاصة العاملة هواية في محيط العمل، شتائم وطعن في الشرف والتفوه بكلمات نابية، مهينة لشخصها وشرفها، هذه المعاملات يعاقب عليها القانون بشكل واضح وصريح، لكن هل من تجرؤ على مقاضاة الأشخاص الذين يتخذون من أن القانون يجرم كل مساس بسمعة

شرفها لعبة يقذفونها بالشتائم؟ فرغم الأشخاص كالقذف والسب، إلا أن النساء يتكتمن على الإهانات لعدة أسباب،

خاصة الاعتبارات الاجتماعية والعائلية.

كل النسباء تقريبا، خاصة المتزوجات والمطلقات والأرامل، يتعرضن للشتائم والإهانات والحديث في شرفهن من طرف الغير، خاصة في محيط العمل، إما بسبب الغيرة أو الحقد أو الحسابات الشيخصية أو فكر ذكوري عدائي للمرأة، قد تأخذ هذه الشتائم صفة العلانية، أي على مسمع الآخرين أو في غيابهن، كالتشكيك في أخلاقهن عن طريق القذف بواقعة معينة.

فالأغلبية الساحقة من النساء اللاتي يتعرضن لهذه الجرائم المعنوية المدمرة يترفعن عنها بالصمت والتغاضى وعدم المواجهة والدخول في جدال يجر إلى السوء، لكن من النساء من لا تتحمل الإساءات التي جرمها الدين الإسلامي في أحكام الشريعة الإسلامية من خلال "الآية 4 من سورة النور"، وجرمها المشرع الجزائري في

<mark>قانون العقوبات 23 -06 المؤرخ في 20 ديسمبر</mark> 2006 لحماية كل الأشخاص من جرائم القذف والسبب والتشهير حتى وإن كان بكلمة تحط من كرامة وقيمة الإنسان أو تعبير مشين يتضمن تحقيرا أو قدحا وإن كان بدون إسناد لواقعة

رصاصة من مسدس أرحم من كلمة في الشرف

بحثنا في أرشيف القضايا لدى المحامين فوجدنا أول قضية مثيرة وقعت عقب تعديل قانون الإجراءات الجزائية مباشرة، أثارت ضجة كبيرة وذهولا وسيط الناس، بطلتها سيدة متزوجة وأم لخمسة أطفال، مقيمة بحي شواف بوزيد بولاية مستغانم، هذه السيدة التي تعرضت إلى سب وإهانة في غيابها من طرف زميلتها في العمل، اتهمتها بخيانة زوجها وترددها على الحانات وكان ذلك على مسمع أشخاص آخرين، وبمجرد إبلاغها بما تفوهت به زميلتها من سب وقذف وتشبهير في حقها ومس بسبمعتها، خاصة وأنها سيدة متزوجة، لم تتردد في تقديم شكوى لدى مديرية الأمن الحضري السادس بولاية مستغانم الذي بدوره أحال محضر الاستماع والشكوى على مكتب وكيل الجمهورية، ومثلت المتهمة أمام العدالة وبحضور الشهود وعوقبت

بالسبجن لمدة سنتين مع غرامة مالية. تقول سي<mark>دة موظفة في مصلحة جوازات ال</mark>سفر بالعاصمة، أنها تعرضت للسب والقذف أمام كل الموظفين من طرف شخص تعرفه، قذفها في شرفها، واتهمها بالمجون وتقاضى الرشوة، وكلفت محام لرفع قضية قذف متبوع بسبب وشتم ضده، وبمجرد وصوله خبر الدعوى اتصل بزوجها واعتذر منه وطلب منها أن تسامحه، لأنه لم يكن يقصد ما قاله، لكنها صممت على مقاضاته، وقد تنازلت عن الدعوى تحت ضغط زوجها الذي قال لها "المسامح كريم".

وقد اختلفت الآراء حول جرائم السب والقذف في الشرف و"قذف المحصنات"، فالبعض يقول أن من حق أي امرأة تعرضت للسب او القذف، خاصة في سمعتها وشرفها أن تلجأ للقضاء، فالقانون واضح وصارم، وعقوبة الجريمة السبجن لمدة 6 أشهر على الأقل مع غرامات مالية، والبعض يرى انه من غير اللائق أن تثير امرأة ضجة حول نفسها لمجرد سماعها كلمة سيئة. فيوميا تتعرض المرأة العاملة في كل مكان للسب والقذف، لكنها تسير نحو الأمام دون أن تلتفت خلفها وتكمل حياتها دون إثارة للبلبلة، فإذا لجأت للقضاء فإنها تسبىء لنفسها أكثر، أما التغاضي عن السوء فهو أحسن طريقة للحفاظ على السمعة والشرف.



تعمل بمبدأ المواعدة

تطبيقات شيطانية على الأيفون تشجع الشباب على الانحراف والشذوذ

لقد انتهى زمن الشات وأتى زمن اللهاث وراء الملذات، لكن بتطبيقات آبلية 2.0، إنه زمن المعصية بنقرة واحدة، وبينك وبين الحرام مسحة أصبع على لوحة رقمية. هذا ما خلفته التكنولوجيا في عقول الشباب الذين يركضون ركضا لشراء آخر صيحة من الأيفون كي يكون الذنب أون لاين وبلا حد ولا جلاد. مجلة «الشروق العربي» حاولت أن تكشف أخطر التطبيقات الاندرويد التي تشجع على الانحراف وصناعة «الصياعة» بغرض التحذير منها.

> التطبيقات ليست مجرد مصنف في موبايل، بل أصبحت طريقة حياة لطلاب المتعة الحرام، يحملونها من اجل الشات والمواعدة واللقاءات العابرة مشمرين من وراء شاشاتهم الصغيرة على أذرع قذرة وسيقان مقرفة.

> > "جي بي أس" شيطاني

الكثير من التطبيقات التي يحمّلها الكثير من الشباب والـشـابات سهلة التحميل ومجانية واستعمالها بسيط، يعمل على نظام تحديد المنطقة التي يقطنها المستعمل وربطه بالمستعملين الذين يعيشون بقربه بالاعتماد على "الجي بي اس" الذي يشغله صاحب الهاتف. في اقسام هذه التطبيقات تجد ملفات التعارف بأسماء مستعارة وصور ساخنة وكلام الحائي يعبر عن رغبة صاحب اللف بإقامة علاقة ومواعدة مع آخرين من كلا الجنسين. كما يحدد التطبيق المسافة تلقائيا بين المتحدثين لتسهيل اللقاءات الخاطفة على حرير الخطيئة.

بالإضافة إلى ذلك تعتمد هذه التطبيقات على اللغة الفرنسية مثل "مومبا" و"جومو" وغيرها مما يسهل استعمالها من طرف الشباب الجزائري، وهناك تطبيقات مثل "سكاراف" موجودة بنسخة عربية ويحملها سنويا أكثر من ملبون شخص، سنما يستعمل تطبيق

خاصية الهاشتاع لفترة البحث.خلال تجوالنا الافتراضي، دهشنامن كثرة صفحات الإعلانات عن تطبيقات موجهة للجزائريين بمانشيتات كبيرة، مثل "واعد على الانترنت في الجزائر على تطبيق بادو"، الذي يؤكد انه افضل تطبيق للالتقاء بين الشباب في الجزائر من اجل الدردشة والاستمتاع والمغازلة... كلمات ليست اعتباطية، بل سموم موجهة لضرب قيم وأخلاق المجتمع.

تطبيقات لخداع الأهل

ظهر مؤخرًا تطبيق جديد من نوعه يساعد الشواذ، خاصة من الرجال في خداع أهاليهم كي لا يكتشفوا ميولهم الشاذة، عن طريق الحصول على شريك حياة مزيف وهمي، وهذا يخلصهم من الضغط المتواصل من أجل الزواج وكثرة الأسئلة حول السبب في عدم رغبتهم في إكمال نصف الدين.

صدمات الأندرويد

قصص التطبيقات الهدامة التي تنتهي بصدمات كثيرة، غير أنها غير محصاة، لأنها تبقى حبيسة العالم الافتراضي، وهذا ما يفرض تدخل الأولياء للحدمن الاستعمال المفرط للموبايل والانترنت، خاصسة من فئة الم اهقين الذين

تُستغل سذاجتهم وحب الاستطلاع لديهم لا لا يحمد عقباه. مثل قصة عماد مراهق حمل تطبيقا للشات غير فايسبوك بغية التعرف على فتيات فوجد نفسه يستعمل تطبيقا للشواذ، وكاد أن ينصاع لطلب أحدهم لولا نصيحة صديق له بإزالة التطبيق المشؤوم نوال، جامعية، كانت أيضا ضحية للتطبيقات الشاذة، فوجدت نفسها تواعد فتاة ادعت أنها شاب، وطلبت منها علنا إقامة علاقة غير سوية. الخطأ ها هنا ليس اللقاءمع فتاة فقط، بل استعمالها التطبيق لمواعدة الشباب، فرب جريمة تخفى جريمة أشنع.

تطبيقات للمواعدة الحلال

مقابل كل هذه التطبيقات الشيطانية, هناك نسخ يقال عنها إسلامية, تحاول تطبيق مبدأ المواعدة بين الرجل والمرأة في إطار إسلامي غالبيتها مجاني او برسوم رمزية من أشهرها عشق وقران وتطبيق "اعتراف" اللبناني الذي تقول أرقامه أن 25 بالمائة من مستخدميه من الغرب العربي من بينهم الجزائر بـ12 بالمائة ولكن مهما قيل عن هذه التطبيقات فمبدأ واحد وهي لن تعوض الجزائري عن الطرق التقليدية للزواج التي يقرها الدين وتزكيها التقاليد والأعراف.





أطلق عليها اسم دروس الدعم كي تدعم التلميذ، وكانت ستفيده لو كانت في أماكن تسمح له بالتركيز الجيد فيما تعسر عليه استيعابه في المؤسسات التربوية، لكن ومع زيادة الطلب على هذه الدروس، أضحت اليوم تجارة تدر أرباحا وأموالا طائلة على البعض، يمارسونها في مختلف الأماكن، حتى منهم من أصبح يقدمها في مستودعات، ومآرب للسيارات.

وتحولت الدروس الخصوصية، في الكثير من الأحيان إلى مصدر قلق يزعج الآباء ويثقل كاهلهم بنفقات إضافية تفرغ جيوبهم، لأنها صارت ضرورية لدى البعض وإجبارية لدى البعض الآخر، وبات المعلم والأستاذ في قفص الاتهام توجه لهاتهامات كثيرة، فمن جهة لضعف مستواه التعليمي وعدم حرصه على تطوير نفسه ومعلوماته عبر الزمن، ومن جهة أخرى عدم اهتمامه بالتلميذ وإمكانياته، وإهمال إيصال رسالته السامية، ويقابله الجشع والانتهازية، وتفضيل الدروس الخصوصية على إتقان واجبه المهنى في المدرسة، فينظر إليه من طرف البعض بعين الريبة والشك، حيـــث لا يستنفد كل قواه، لأنه يباشر بعد الدوام عمله الثاني الذي يدر عليه أموالا إضافية، من شأنها أن ترفع عنه الغبن وتخفف عنه لفح تدهور القدرة

دروس خصوصية داخل المستودعات

يتفق الكثير من الأولياء على تصاعد ظاهرة الدروس الخصوصية، التي صارت مهنة موازية يحترفها المعلمون والأساتذة، في البيوت أو الرائب في ظل انعدام أدنى شبروط الراحة، فانتشرت

عدواها بشكل كبير، فضلا عن ذلك يشتكي التلاميذ من الظروف السيّئة التي يتلقون فيها الدروس الخصوصية، كون أنَّ عددا كبيرا من الأساتذة يلجأون إلى تأجير محلات تجارية غير مهيّأة أو مستودعات، من دون توفير التهوية أو أجهزة تبريد أو التدفئة وأكثر من ذلك حتى الطاولات، إذ يكون التلميذ محظوظا في حال حصوله على كرسي، فالدروس الخصوصية داخل هذه المستودعات لا تخضع لأية رقابة من الجانب الصحيى للتلاميذ، من منطلق أن جل المستودعات حصولت إلى أقسام دراسية بوضع سبورة وكراسى عادية لا تتوافق مع المناهج البيداغوجية والصحيــة للتلاميذ، وفي هذا تقول أحلام من بومرداس وهي تلميذة مقبلة على اجتياز شهادة البكالوريا أنها تأخذ دروسيا خصوصية في مادة الرياضيات عند أستاذة في مرآب للسيارات حولته هذه الأخيرة إلى قاعة درس، لكن أدنى شروط الراحة فيه غير متوفرة، فلا تهوية ولا مدفأة، ففي فصل الشتاء يضطر التلاميذ إلى ارتداء المعاطف من شدة البرد، بالإضافة إلى الاكتظاظ، فتقول أن الأستاذة تدرس ما يقارب 100 تلميذ في نفس المكان، أما في فصل الصيف فإن رائحة الجوارب والأحذية

تملأ المكان بسبب الاكتظاظ.

كما يصعب التحكم في طبيعة الدروسي الخصوصية القدمة للتلاميذ على هذا الشكل، وهو ما قد يؤثر على قدرات الاستيعاب لدى التي يتعين على الآباء دفعها مقابل تلقى هذه الدروسي، والتي تناهز 1500 دينار شهريا للتلميذ الـواحـد وفي المـادة الـواحـدة، وقـد تفوق ذلك في بعض الأحيان، تقول أسماء من بودواو التي ترتاد دروسس الدعم في مادة العلوم في إحدى المدارس الخاصة ببــودواو الخاصــة بالدروس الخصوصية "نبدأ تلقــى تلك الدروس من الثامنة صباحا إلى السادسة مساءً بسعر 1000 دينار في مكان أشبه بالمحل التجارى، لا يتسع لأكثر من شخصين، فإذا بنا نجدداخل القاعة أكثر من خمسين تلميذا، حيث نمر للجلوس في أماكننا بالتناوب ومن يحضر أولا يختار المكان الأفضل، ومن يصل متأخرا لا يجد له مكانا، لكن بمجرد وصول فترة المراجعة للبكالوريا حتى يقفز السعر إلى 2000 دينار في ظرف ثلاثة أيام فقط، وهو ما سمح للمعلمة بعد مدة قصيرة من تغيير ديكور وأثاث منزلها بأموال التلاميذ.

دروس خصوصية منزلية وبيوت تحول إلى قاعات دروس

لقد أصيب الكثير من العلمين بأنفلونزا الدروس الخصوصية، بعد أن ارتدوا ثياب الجشع وأخذوا منحى تجاريا هدفهم في ذلك تحقيق الربح، حيث تقول خديجة من باش جراح أن أستاذة في اللغة الإنجليزية وزوجها أستاذ في مادة الرياضيات في الطور الثانوي، مارسوا هذا العمل الإضافي لعدة سنوات وتمكناامن اقتناء شقة مجاورة لشقتهم، وبعدها خصصوها لتقديم الدروس الخصوصية وتنشيط في الخفاء بعيدا عن أعين أي رقابة.. إلى ذلك تقول أستاذة في التعليم الابتدائي في القبة بالعاصمة، أنها تقوم بتقديم دروس خصوصية لكل السنوات من السنة الأولى إلى الخامسة في مادة الفرنسية في منزلها الخاص مقابل 1500 دينار لساعتين فقط للتلاميذ داخل المجموعة، أما في حال أراد التلميذ تلقى الدروس انفراديا فيتضاعف السعر، فهذه الدروس أصبحت أسهل طريقة في الوصول إلى جيوب التلاميذ، وفي هذا تقول سامية من رويبة أن أستاذة في مادة الفيزياء بالرغاية كانت تقدم دروسا خصوصية لجميع السنوات من المتوسط إلى الثانوي في شقة، وفي كل غرفة نجد أكثر من ستين تلميذا، وأمام الضغط الكبير الذي واجهته لجأت إلى إغراء التلاميذ بحصة انفرادية من السادسة إلى الثامنة صباحا، ومن الثامنة مساءً إلى العاشرة ليلا مقابل 2500 دينار للحصة الواحدة، لكن الدفع يكون مسبقا، أي قبل بداية الدروس، بل أكثر من ذلك، حيث كانت تطالبهم بمستحقات الشهر الثاني قبل نهاية الحصة الثالثة من الشهر الأول، ولا يختلف الأمر كثيرا مع الهادى وهو أستاذ

أساتذة ومعلمون جمعوا أموالا طائلة عبر التدريس في بيوتهم أو كراء (كاراجات)

ثانوي في مادة الرياضيات الذي يعرض دروسا خصوصية على تلاميذ في منازلهم الخاصة في الجزائر الوسطى وبوزريعة والقبة بأسعار تتراوح بين 1200 دينار و1600 دينار للحصة الواحدة التي تدوم ساعة و45 دقيقة فقط، فأضحي تحقيق مداخيل إضافية كل ما يشغل بال جل الأساتذة اليوم، وفي أي مكان، وهو حال معلمة في الأدب العربي ببومرداس كانت تقدم دروس الدعم، خاصة بالطور الثانوي في شرفة المنزل حفاظاعلى نظافة بيتها.

ولم يعد الأمر يتوقف عند الأساتذة فقط، بالنسبة للجشع ومحاولة الربح السريع، بل حتى طلبة ومتخرجين جدد أصبح الأمر يستهويهم، وحجتهم في ذلك عدم تمكنهم من دخول عالم الشغل عبر مسابقات التوظيف، وهو ما وقفنا عنده مع شاب من الجزائر العاصمة وهو متحصل على شهادة ماستر في المحاسبة، حيث يقوم بتقديم دروس خصوصية لطلبة هذه الشعبة بمبلغ 1500 دينار جزائري لجموعة من الطلبة في منازلهم الخاصة، و6000 دينار للتعليم الانفرادي.في حين تقول كريمة من قورصو أنها كانت تداوم على دروسي خصوصية في مادة الاقتصاد لدى طالبة جامعية متحصلة على شهادة ليسانس في هذه الشعبة، وبعد فشلها في نيل شهادة الماجيستير لجأت إلى تقديم الدروس في قاعة الضيوف بمنزلها الخاص، لكن ابنها كان يسبب لهم إزعاجا كبيرا، فلم يستفيدوا شيئا

من هذه الدروس.وأمام هذه الفوضى العارمة التى تسببها الدروس الخصوصية، أردنا التقرب من الوزارة لمعرفة الإجراءات التي ستتخذها للحد من هذا الانتشار الكبير لهذه الدروس، وفي هذا الإطار يقول مفتش رئيس لدى الوزارة الوصية رفض الكشف عن اسمه أن وزارة التربية الوطنية وجهت مراسلة إلى مديري التربية عبر ولايات الوطن حول عملية التحسيس بالدروس الخصوصية، تأمر فيها مديرى التربية باستدعاء المفتشين ورؤساء المؤسسات التعليمية لإسداء التعليمات وإعلام المدرسين على مستوى المؤسسات التربوية بضرورة تحسيس التلاميذ وأوليائهم حول ظاهرة الدروس الخصوصية، من خلال عقد ندوات بالمؤسسات التعليمية لإرشاد التلاميذ حول كيفية الاعتماد على أنفسهم وطرق المراجعة الصحيحة وكيفية تنظيم الوقت، وحث الأولياء على رفض الدروس الجماعية التي تلقى فى الفضاءات غير اللائقة حفاظا على سلامة وأمن أطفالهم، خاصة وأن الدروس الخصوصية أصبحت تمس مصداقية المؤسسات التعليمية، باعتبارها الفضاء الذي يتلقى فيه التلميذ ليس المعارف فقط، وإنما الأخلاق والقيم الاجتماعية أيضا. لقد أصبحت الدروس الخصوصية ترهق العائلات بأعباء ومصاريف إضافية، بما يتنافى مع مجانية التعليم المكرس في الدستور، فهي طريقة للكسب غير الرخص به، كونه يمثل جمعابين وظيفتين يمنعه القانون، عندما يتعلق بممارستها في محلات عشوائية وفضاءات غير مناسبة كالمستودعات وغيرها.

في حين يقول الأستاذ عبد القادر فضيل، وهو مفتش عام ومستشار الوزارة ومدير التعليم الأساسي سابقا، أن المرسنة اليوم تخلت عن مسؤولياتها، لأن الدولة

تركت الوزارة تعمل ما تشاء، والمفروض المدرسة هي من يقوم بدروس الدعم، ولأنها أضحت لا تقدمها فهي لا تستطيع محاربة ومتابعة هذه الدروس الفوضوية، والحل الوحيد المتوفر لدى الوزارة هو التوعية والتحسيس لإظهار خطورتها وتحسين وضعية المدرسة.

الوزارة الوصية تبقى تتفرج وتكتفي بالتوعية والتحسيس



لم تدخل المدارس ولا الكتاتيب أسماء بتقة تحفظ القرآن الكريم سماعا من التلفزيون

كم من عليل صنع المعجزات، وكم من صحيح أحبطته المحاولة الأولى وفشل، فكونك عليلا فهذا قدرك، لكنك أن تكون مميزا فهو اختيار، كما هو اختبار لصلابة إرادتك، وهو ما وقفنا عنده مع «أسماء» بنت الحادية عشرة ربيعا، مقعدة وحبيسة الدار، مريضة مند ولادتها بهشاشة العظام، وهي مثال حي عن بذرة صالحة تربت في رحاب القرآن وتجويده، استطاعت أن تحفظ ما تيسر لها من القرآن سماعا من قنوات القرآن الكريم، ونالت به درجات عالية، لم تنلها غيرها من حافظات الكتاتيب والمدارس.



كنا نعرف مسبقا أن «أسماء بتقة» مقعدة في بيتها، كما كنا على علم، بحالتها المرضية المعقدة، لكننا تفاجأنا بمظهرها، فلم نكن نتوقعه اإلى هذا الحد، والأب يحملها إلينا بين ذراعيه وهي متمسكة به، صورة تنسيك تفاصيل البحث عن تميزها، وتدفعك إلى البحث عن معرفة كيف تعيش هذه الفتاة في هذا الجسم الصغير الذى يشده الكثير من الإرادة الحديدية.

بعد جلوسها إلينا وهي مبتسمة خجولة، انطلق لسانها في الحديث، حتى ولو على استحياء، إلا أنها بدأت من حيث كنا نود البداية: «حفظت ما تيسر لي من القرآن إلى حد الآن سماعا

منقنوات القرآن

الكريم بكل أحكامه، وأكثر الأصوات التي تشدني هو صوت الشيخ القارئ ياسين الجزائري، الذي أفضله على غيره من مجودي القرآن الكريم في كل القنوات، كما تساعدني في بعض الأحيان أختى الكبرى عندالحفظ من المصحف، لا أتذكر كثيراعن فصاحتي، لكنني وجدت نفسي أعرف أحرف اللغة العربية مند نعومة أظافرى». لم تجلس أسماء إلى شيخ ولا محفظ للقرآن الكريم في الكتاتيب، لكنها تحفظه

بمجرد الاستماع إليه من القنوات القرآنية، وهو التميز الذي يميزها عن والمنم يزبك غيرها.

صدحت بصوتها فنالت عمرتين متتاليتين

تكمل معنا أسماء التميز الذي حققته في مسابقة حفظ القرآن وتجويده: «شاركت في مسابقات اختيار أحسن صوت في التجويد، ونلت شرف الاعتمار رفقة أبى مرتين لحسن صوتي، صحيح أنك عندما تحفظ كلام الله عز وجل تحمل إحساسا رائعا بداخلك، لكن إحساسك وأنت تقف على أرض سار عليها خير خلق الله، عليه الصلاة والسيلام، فهو إحسياس لا يوصف، واجتهد للعودة إلى هناك مرة أخرى، إن شاء الله». تحكى أسماء تفاصيل زياراتها للبقاع المقدسة وهي ترسيم خطواتها أمامنا بدقة كبيرة مع ذكر اسم كل محطة وقفت عندها. كلنا يحمل بداخله أمنيات عديدة يود لو يحقق أغلبها، على عكس أسماء التى تحمل أمنية واحدة وهى ختم القرآن الكريم وتحفيظه، بالرغم من أنها على يقين ومتأكدة أن تواجدها في المدرسة رفقة صديقاتها أو في الكتاتيب هو أمر مستحيل، لا يمكن بلوغه في ظل الظروف الصحية المعقدة التي تمربه، وكذا الاهتمام الذي يجب تقديمه لها، لو خرجت من منزلها، وهو أمر لا يتحقق إلا في بيتها رفقة أهلها. هشاشة العظام التي أقعدت أسماء في بيتها، لم يوف لنا حق وصفها إلا أبيها في جملة واحدة، حين استفسرنا عن سبب بقائها في البيت، فربما توفر لها الإمكانيات المادية من أجل اللحاق بأحد الكتاتيب للجلوس الى محفظى القرآن، فرد علينا: «البنت التي هي أمامك، لو يحصل وأن وقعت، لن يجبر كسيرها مرة أخرى، وسيوف تتحول إلى أجزاء في لحظة واحدة، والحمد لله على كل حال».تركنا أسماء، وأمنيتها أن تزور البقاع المقدسة مرة أخرى، وكذا تحفيظ القرآن الكريم لغيرها، فقد حدثتنا عن كل شيء، إلا

عن ألها الذي دفنته بين صفحات كتاب اللَّه عز وجل ووجدت شيفاءها فيه.

العنوان الالكتروني التالي:

motamayizoon@outlook.fr

وأهاليهم

<u>اللد قبيسن</u>

من هي فريدة رقيبة؟

صوت جزائري أحب الغناء وتعلق به، من مواليد 22 مارس 1995، بالغرب، من أبوين جزائريين، على خلاف مايشاع.

حوار

هل لترعرعك بمدينة "بلاوي الهواري"، المعروفة بالفن والطرب، شأن في صقل موهبتك الغنائية؟

أنا جد محظوظة لانتمائي، لمدينة وهران العريقة بفنها الأصيل، وكون أحمد وهبي وبلاوي الهوراي من اكبر اعمدتها وأعمدة المفن الجزائري، هذا يبعث في نفسي الاندفاع لمتابعة الموكب الفني الجزائري الأصيل، ونكون أحسن خلف لأحسن

من اكتشف موهبتك في الغناء؟

في سن الخامسة بدأ حبي للغناء، كنت أستمع كثيرا، وأردد باستمرار، وفي التاسعة عشر تأكدت عائلتي من موهبتي التي لا مفر منها فكان ظهوري لأول مرة في برنامج "أراب أيدل"، لكنني تركت بفعل نقص خبرتي الفنية في الموسيقى والغناء، قررت بعدها بسنة، الالتحاق بمدرسة ألحان وشباب في طبعتها السادسة وكان ذلك عام 2015، أين سنحت في الفرصة لتعلم تقنيات وفنيات الغناء رغم انني لم احرز على اللقب.

كيف ومتى ولجت رسميا عالم الطرب؟

وقوفي أمام قامات كبيرة من فناني العرب أمثال وائل كفوري وأحلام... مدني بثقة كبيرة، أما استحسان آدائي من قبل اللجنة من بينها حسن الشافعي. كان دافعا قويا في مسيرتي الحالية. اما لجنة ألحان وشباب فعززت في تلك الثقة وتلك القوة ودفعت بي إلى تطوير موهبتي وصقلها على أحسن

في هذا السن، هل تفصل فريدة بين الفن وحياتها الخاصة، خاصة وأنك تشاركين وباستمرار تفاصيل عميقة عن حياتك الله مهانة؟

أحيد. ان الفن في كفة وحياتي الخاصة في كفة. هذا لا يمنعني من أن أشارك جمهوري واحبائي بعض اخباري وأعمالي في مواقع التواصل الاجتماعي، لأن الجمهور الواسع الذي يتابعني عبر هذه النافذة. هو الداعم الأكبر في مسيرتي، فيكون تواصلي معه في حدود المعقول والاحتفاظ بالاحترام بيني وبينه.





يشيد جمهورك بالكاريزما القوية التي تتمتعين بها، وبالتحرر أثناء الأداء، هل هي فطرية، أم انك اشتغلت على نفسك في الخفاء؟!

هذه الشهادات لطالما أعتز بها، لكن علي أن اشير بأنني أعتبر الكاريزما ملكة تخلق مع الفنان، بمعنى، اما لديك أو لا، ومن الصعب اكتسابها مهما طورنا مستوى الشكل أو المعاملة مع الجمهور أوحتى الأداء، كما لاأنكر عملي المستمر، لتطوير مهاراتي الفنية، ولا يوجد حد للطموح في رزنامتى.

شاركت في محافل وطنية ودولية، آخرها غناؤك في تكريمية السيدة فيروز، ماذا يعني لك في بداية مشوارك الفني؟

سبق لي وأن شاركت في اختتامية المهرجان العربي للمسرح بأدائي لأوبريت «رحلة حب» التي كانت تنشد للوطن، أما من أهم المحطات وأحبها إلى قلبي مشاركتي بدار الأوبيرا بالجزائر العاصمة في تكريمية جارة القمر السيدة فيروز التي تعتبر رمزا للثقافة. والفضل يرجع للديوان الوطني للثقافة والإعلام الذي

ما هو الصوت العربي والأجنبي الذي تميل إليه فريدة ؟ إ

السيدة فيروز ملهمتي الأولى في عالم الطرب، والعندليب الأسمر لإحساسه النافذ، أكيد السيدة وردة الجزائرية رحمها الله حبي وعشقي لأغانيها لايوصف، كذلك ملك الراي الشاب خالد الذي ذهب بالفن الجزائري إلى العالمية، ومن فناني الأجانب Christina Aguilera، في النهاية، أنا فنانة، والفنان يجب أن يستمع إلى كل ما هو طرب يستحق السماع، خاصة في البدايات. وحلمي وإن كان مجرد حلم ان أقف يوما بجانب جارة القمر فيروز.

خضت تجارب فنية اخرى غير الطرب، حدثينا عنها، وفيما لوكنت تمتلكين طموحا في مجالات فنية غير الغناء؟

خضت تجربة الثمتيل في مسلسل فكاهي للتلفزة الجزائرية بعنوان «زهور المزهورة»، التي كانت فيه مشاركتي غير مقنعة بالنسبة لي، لم أرض على أدائي، ومشاركتي أيضا في سلسلة غنائية (حكاية في غناية) من اخراج الرائع موسى نُون التي لا تبعد كثيرا عن الغناء، وقد كان بمثابة الحلم القريب المشاركة في رائعة جعفر قاسم «عاشور العاشر».

لديك العديد من المعجبين على السوشل ميديا، هل تعتقدين بصراحة أن حسن مظهرك وأناقتك هو الذي يحيطك بهذا الكم من المتابعين، أم صوتك فقط ؟ إ كونكم إعلامين والجمهور أيضا. يدرك انه

عصر الصورة، والصورة الحسنة هي التي



تجلب المتابعين في أول المقام، وبكل تواضع، ولكن إحساس فريدة قبل أدائها هو العامل الأساسي في الوصول إلى قلوب الكثير من محبيها. شكرًا جزيلا لكل طاقم مجلة الشروق العربي على اهتمامها بالفن وبالنجوم الصاعدة في وطننا الحبيب. ألف شكر.







وحسب إحصائيات غير رسمية، كان تعداد المسلمين الروهينغيا عام 2012، حوالي 1،2 مليون مسلم، بينما تشير نفس التقديرات أن عددهم كان 8، 2 في خمسينيات القرن الماضي. وتشير بعض التقديرات أن عددهم الآن بإقليم اراكان حوالي 300 ألف مسلم فقط، ينتظرون حتفهم، أو فرصة للهروب من ذلك الاضطهاد. ويشكل الأطفال والمراهقين نسبة مهمة من الفارين من ذلك الجحيم.

مساعدات ومحاضن

يقول «الشيخ يوسىف»، وهو شاب روهينغي تخرج من الأزهر الشريف بمصر قبل 4 سنوات، ويشرف على إحدى هذه المؤسسات الإغاثية، إن الأطفال الروهينغيين يعانون من ضعف التحصيل العلمي، وشيح أدوات التعليم. وأضاف للشروق العربي أن «أغلب المساعدات

التي تأتينا عبارة عن مواد غذائية من أرز وعدس وطحين، لكن قلة من المتبرعين من يفكرون في

الروهينغية، وتبنَّى أطفال من الروهينغالتعليمهم وتثقيفهم.

أبو سيارة من قلة المهتمين بتعليم الأطفال وتوفير

الشيخ يوسف وأعضاء مؤسسة عالمية مقرها ماليزيا اسمها relief4life، التي تشتغل في خدمتها بين تقديم المواد الغذائية للعائلات

واشتكى مدير المؤسسة الدكتور محمد فؤاد



إنشياء مؤسسيات لتبنى وتعليم هؤلاء الأطفال الذين هم بأمس الحاجة لذلك».

وحسب الشيخ يوسف، فإن الكثير من العرب الذين يشتغلون في مجال الإعانة الإنسانية أو كبار رجال الأعمال، يفضلون إما بناء مساجد أو حفر آبار، بدل كفالة أطفال وتعليمهم وتوفير المحاضن لهم لوقايتهم من الانحراف أو التطرف

حلول.. لمشكلة شعب

وخلال تواجدنا بهذه الولاية، شهدنا نقاشا بين



على الرأس.. ويستطيع كل من يقترب منهم أن يشعر بالبراءة في وجوههم، لكن أيضا بالصمت

سألت «نور الحق» عن شعوره تجاه هذه المساعدات والزيارات، وعن أمله في العودة لوطنه، فأجاب على لسانه المترجم أن «معلمي قال لنا إن أحفاد الصحابة سيأتون وينقذوننا، ولن

في سكونهم وسلوكهم..

يتركونا»!!.

المحاضن التعليمية لهم.وقال للشروق العربي «إن الكثير من الهيئات تعمل على إيجاد حل لشكلة الروهينغا ووقف العنف المنهج ضدهم». ولكن، تساءل «ما هو المستوى التعليمي والنفسى للعائدين بعدتلك السنوات من اللجوء والتشرد؟».ويعتقد أبو سارة أن «أي ظلم في العالم مآله الزوال، فالسوال الذي يجب أن نطرحه على أنفسنا: كيف نكوّن هؤلاء الأطفال كي يصبحوا محامين وأطباء ورجال أعمال كي يدافعوا عن قضيتهم وشعبهم ويعيدوا بناء بلدهم». وانطلقت المؤسسة في تشييد الراكز التعليمية، انطلاقا من مساهمات المتبرعين في العالم، لما لها من مصداقية وثقة عند الكثير من الجهات.

وتخططrelif4lifeأن يصل عدد الراكز في ماليزيا

إلى 5 خلال السنة المقبلة، حيث تبلغ تكلفة مركز

لـ60 طفلا من إقامة وإعاشه وتعليم وكل اللواحق



متابعات



بعد غياب طويل لها<mark>عن وسائل الإعلام، عادت أ</mark>رملة المرحوم الشاب حسني، مليكة زحزوح (ملوكة)، لتثير زوبعة بإطلالتها الأخيرة عبر قناة «الباهية TV» التي تزامنت والذكرى الثالثة والعشرين لاغتيال زوجها.. إلا أن من يعرف حسني ومساره يُدرك أن ما قالته ملوكة كان مجرد «زوبعة في فنجان». فتصريحاتها لم تحمل جديدا يذكر، هذا غير ظهورها كمن يناقض نفسه في بعض التصريحات التي سنقف عند أهمها!!

عبد الله <mark>يتابع حسني</mark> بـ«الواتس آب»!!

استهات ملوكة حديثها عن حسني بالعودة لليلة المشؤومة التي سبقت رحيله (28 سبتمبر 1994م)، وخلال هذه الفقرة لم تكشف ملوكة جديدا حين قالت أنها تعرضت للإجهاض نتيجة هول صدمتها من خبر اغتيال حسني.. أما الجديد الذي صرّحت به فكان قولها أن عبد الله مهدّد من قبل هواري شقرون (شقيق حسني) قائلة: «عبد الله سيزور وهران في حسني) قائلة: «عبد الله سيزور وهران في طبيعة التهديدات التي تلقاها، مضيفة «كثيرا ما كنت أشغل خاصية كاميرا -الواتس كنت أشغل خاصية كاميرا -الواتس

تزوير في أوراق رسمية

لعبت العداوة والكراهية بين ملوكة وعائلة حسني (خاصة والدته الحاجة عومرية التي توفيت في سنة 2012 وأخيه هواري شقرون) لعبتها لسنوات طويلة، إذ لاكت فيها صحافة التسعينيات كثيرا، معتمدة على تصريحات متناقضة بين أرملة تريد الدفاع عن زواجها وابنها وميراثها، وعائلة

كانت رافضة لها من الأساس، وزاد من تأجيج الخلاف اكتشاف ملوكة خلال إعلان «الفريضة» لجوء عائلة الراحل حسني للتزوير وتقديم ما يفيد بأن حسني كان أعزب!!

يفيد بأن حسني كان أعزب!!
ملوكة لم تشر خلال حديثها للصلح الذي حدث
بينها وبين عائلة زوجها (كما تظهره الصور) بعد
صراع طويل في المحاكم حول شقة «لوسطو»،
حيث اجتمع عبد الله مع جدته وعمّه لأول مرة
بالشقة محل النزاع، إلاأن «العداوة الزمنة» عادت
لتطفو على السطح بعد فترة من رحيل والدة
حسني ذات 4 فيفري من عام 2012م، حيث
خرجت ملوكة تتهم صهرها هواري بتقديمه
معلومات مغلوطة لكاتبة سيناريو الفيلم الذي
أنجز عن المرحوم تحت عنوان «حسني. الأغنية
الأخيرة» وتقاضيه مبلغا كبيرانظير ذلك.

«في شهر جانفي ماشية ندير عُمرة»

«غبنوني وخمّجوني حتى ولدي هجر للخارج».. تصرّح ملوكة بخصوص الفيلم الذي صوّرها وكأنها تعرفت على حسني في ملهى ليلي: «حسني لم يعرفني في كباريه.. عرفني في رمضان والناس صايمة داخل كافيتيريا!!، حيث كنت برفقة أفراد من عائلتي.. وفي شهر جانفي ماشية ندير عُمرة». حورت الله الماقوتين التعاق التعاق ماوكة ماوكة ماوكة التحقل «فريضة» التحقل مارات حريان

قراءة فى تصريحات

أرملة المرحوم

الشاب حسنيً..



من المعلومات الجديدة التي كشيفت عنها ملوكة

لأول مرة، هي وجود زوجة سابقة لحماها المرحوم

الحاج عبد القادر شقرون (والد حسني).. قالت

أنها تدعى «ق.زليخة» هي بصدد البحث عنها

لإدخالها في فريضة الورثة: «أنا ولدى عبد اللَّه

هو اللي يهمني وليس شيئا آخر».. وعلى ذكر

ابنها قالت ملوكة: «ابنى مثقف ومتزوج وله أولاد

ماشى داير منقوش كيما راهم يقولوا»، بينما في

الحقيقة توجد صور منتشرة لعبدالله وهويلبس

«منقوشا» على الموضة ننشر هاأيضا!!

ملوكة: هواري يهدد ابني وعبد الله سيزور وهران للرد عليه قريبا

صرّحت ملوكة أن أغنية «سمعت ذاك الخبر راكروشيت شحال بكيت» مثلا، وُلدت عندما اتصلت به في الأستوديو، وأخبرته أن عبد الله سقط وأصيب في قدمه، فمن خوفه عليه أدى هذه

«عمری 54 عاما ولم یدخل رجل حياتي بعد المرحوم»

لأول مرة، كشيفت ملوكة، أن عائلة حسنى كانت رافضة لهابسبب لقب «هجّالة»، حيث سبق لها الارتباط قبل حسنى ولديها من زيجتها الأولى

جنيور أن المرحوم شبجعه عندما لمحه يغنى؟؟ هل يعقل هذا!! كم كان عمره.. مؤكد أنه كان لا يزال بالحفاظات!!».. بينما قالت عن الشباب هوارى الدوفان: روحوا اسألوا لماذا لقبوه بالدوفان؟؟ وماذا كان يشتغل في ملهى الدوفان؟.. مع العلم أن الحكاية معروفة والدوفان لم يتنصل منها يوما، حيثعمل الأخير حارس حظيرة (باركينغ) بنفس اللهى ولديه صور مع حسنى قدمها للصحفيين دون أي خجل وهو يخبرنا بأن حسني هو عرّابه. واختتمت أرملة حسني لقاءها بالقول: «راني خايف نخطيك وتبقى تسوفرى» أغنية سبق وأداها حسنى، وهى اليوم تلخص معاناتي مع الإشاعات بعد رحيله.. صراحة لو عرفت حياتي مع المرحوم ستنتهي بهذا الشيء لما

ابنة متزوجة، لافتة أن خلافاتها مع حسنى كانت عادية مثل أي زوجين: «حسني لم يطلقني

كما يشيعون.. عندى 54 عاما ولّم يدخل رجلّ

حياتي بعد وفاة المرحوم، لأنني ببسياطة لا زلت

أحبه.. وقد تزوجته ببلدية «بيربينيون» في فرنسا

تساءلت ملوكة باستهزاء: كيف يصرح حسني

وحضر زواجنا الشباب خالد».

عائلة حسني كانت رافضة لي بسبب لقب «هجالة»، والفيلم أساء لی کثیرا

أحببته وتزوجته وليسامحنى حسنى



السروق 77



یطالبن صراحة بتعدد الزوجات چزاگریات پیطاهی پالار (ثباط

تستميت بعض الفتيات لتحقيق علم تأسيس عش الزوجية، ولو على حساب امرأة أخرى، وهذا كله للتملص من المتغيرات الاجتماعية العالية التي يتصدرها ارتفاع نسبة العنوسة وعزوف الشباب عن الزواج، والاستطلاع التالي يرصد الأسباب الحقيقية لتفضيل الفتيات الزواج من متزوجين، فإلى التفاصيل..

الجديدة كل طلباتها مجابة

تتحدث آنسة شارفت على 27 سنة، عن إيجاد زوج قادر على تحمل المسؤولية، وهو ما سيجدنه غالباً حسبها - في متزوج، يملك خبرة، وقدرة على الإنفاق، مُبررة رغبتها به: "إن انتظرت أعزب أن يدق بابي سألحق بركب العوانس، فكلهم بدون مستقبل ويفكرون بالهجرة لا بالزواج، والتزوج الذي يفكر في الارتباط بثانية حتما قد أعد العدة لذلك وهو مقتدر ماديا، فمن جهة سأتزوج، ومن جهة أخرى سأضمن أن أكون المفضلة، لأنني سأكون الثانية ولو صلحت الأولى لما فكر في الزواج عليها بثانية ".

سأعيش معه حياتي ووقتي كله لي!

حالة أخرى سنستعرضها لطالبة جامعية في ربيعها الثاني والعشرين، والتي كشفت عن تفضيلها الارتباط برجل متزوج، وأنها أعدت العدة لذلك: "أفضل الزواج برجل متزوج، فبهذا يدللني، لأني صغيرة وشابة من جهة، ومن جهة أخرى، ستكون لدي مساحة من الوقت والخصوصية لألتقي صديقاتي وأعيش حياتي كما أشتهي، فوقته سيكون مقصما بيننا، وبالتالي الوقت الذي سيكون مخصصا للثانية

سأستثمره لعيش حياتي، كماأنه لن يكون هناك ضغط

مزيد من الراحة

وتوافقها في الـرأي مرافقة لها، واللتان مستوى جامعة بـاب الــزوار: "لا أمانع الارتباط برجل متزوج حتى وإن كان يكبرني، لأنني ساعيشي حياة سعيدة،

فحصتي من الاهتمام بحاجياته اليومية بسيطة بحكم نصيبي من أيام الأسبوع، وسيكون بمقدوري الخروج للتنزه وحضور الأعراس، ولن أتبناه كما يقولون".

تخفيف للواجبات الزوجية!

حنان، 29 عاما، تقول في الموضوع: "الزواج مسؤولية كبيرة والتزام، فالرجل يحتاج لتلبية رغباته والاهتمام بكل أموره صغيرة وكبيرة، وهذا استنزاف للوقت، لكن عندما يكون متزوجاً من أخرى فالأمر مختلف، حيث تُقسّم المسؤولية الزوجية بين اثنتين، ويعني هذا التخفيف من الضغط الزوجي على كلا الزوجتين، وهذا في رأيي حل مرض لكل الأطراف".

خبرته تفاضله على العزاب

ترى "حياة" شابة تعاني العنوسة، 34 سنة، أن الرجل المتزوج يمتلك خبرة كبيرة في الحياة، وناضج أكثر من الشاب وملم بالمسؤولية، موضحة أنها: "أصبحت اليوم بعد كل هذه السنوات أفكر بعقلانية، فأنا لست مراهقة في مخيلتها الشاب الوسيم المفتول العضلات، لا أنكر أنني قبلا كنت ضدال فكرة

وأصبر على

بشاب يقاربني سنا، لكن ومع زحف شبح العنوسة تغير مفهومي للارتباط، بل وصرت أفضل المتزوج على العازب، فهو أكثر نضجا".

حل عملي للعنوسة!

أما خديجة، 36 سنة فلها رأيها: "لدينا في الجزائر 12 مليون فتاة عازبة، تخطين سن الـزواج بسنوات، لهذا أطالب بتعدد الزوجات وتشريعه، فهو حلال، وفي نظري هذه الطريقة ستكون حلا جذريا لمشكلة العنوسة، خاصة وإن كان هذا الزوج مقتدرا ماديا وعادلا بين الاثنتين والثلاث، وأنا شخصيا لن أمانع الارتباط من زوج ولو كان متقدما في السن ولديه أولاد".

عشن واتركننا نعيش

من جهتها، تقول "سليمة" عون طباعة، 27 سنة:
"الله سبحانه وتعالى عندما شرّع الزواج باثنتين
وثلاث وأربع كان لحكمة، وهي تسيير الأمور
بعدل، والله نأسف على أيامنا من هذه الأنانية،
فنسبة العنوسة في ارتفاع، ومع هذا تمانع الكثير
من الزوجات السماح لزوجها بالارتباط من ثانية،
ندائي لهؤلاء عشن واتركننا نعيش، فستسألن
عنا أمام الله".

مجتمعنا اليوم عاجز ماديا

مجتمعنا اليوم صاريبحث عن حل للعنوسة، والحل حسب الكثيرات في الارتباط من متزوج، وهذا حل مؤقت، فالجزائريون على أيامنا ظل الأزمة الحالية، فهو ظل الأزمة الحالية، فهو ربما- متعاون مع زوجته لضمان العيش الكريم، فكيف له بإعالة ثانية؟ لكن في حالة المقتدر ماديا الأمريختلف، ولا عيب في هذا النوع من الارتباط.





يعد حضور الفنتازيا في الاعراس، تجسيدا جميلا للعادات والتقاليد الجزائرية، خاصة وان العائلات الغنية والمشهورة، هي المهتم الأول بإحيائها في الآونة الأخيرة، إذ تحول موكب الخيول المزينة، إلى بريستيج يطبع موكب العرس، ويسير في فخر جنبا إلى جنب مع السيارات الفارهة، ينافسها بفخامته وينافس المواكب الاستعراضية للدراجات النارية أيضاً.

جلب العائلات الغنية لفرق الفنتازيا في أعراسها بات علامة مسبحلة، تفصح عن الرفاه، والتميز، فرغم البالغ الطائلة التي يتطلبها الأمر، والتي تلامس 300 ألف دينار في الكثير من الحالات، تنتشر الظاهرة بشكل ملفت يشد الإنتباه، خاصة وان الجزائريين لم يعتادوا على مشاهدة الستعراضات الخيول والبارود خارج أطر "الوعدات" والمهرجانات الشعبية، أما اليوم، فالأمر بات مألوفا أن تلمح في الشارع موكب عرس يحرصه الخيالة، أومشهدا هاربا من أفلام ديزني يحرصه الخيالية، على شكل عربة "كاليش" يجرها الخيالية، على شكل عربة "كاليش" يجرها حصانان أبيضان رشيقان، تنقل العروس الملكة إلى عش الزوجية.

"الكاليش" والخيالة عودة الزمن الجميل

ابتدع الأغنياء مظاهر كثيرة للترف في أعراسهم، وأضافوا لها لواحق وخدمات عدة، فاستنبطوا من الأعراس التركية والعربية القديمة، وحتى الأوروبية، لكن الجميل، هو العودة إلى التراث الجزائري بما فيه من عادات، كإطلاق البارود، احتفالا بانتصار العريس على حياة العزوبية، ونيله فتاة شريفة طاهرة، وكذا نقل العروس إلى

بيت زوجها، عبر عربة يجرها حصانان مزينة بزينة ملكية فاخرة، ويرافقها موكب فرسان يمتطون أحصنة مسرجة وملجمة بقطع فنية تقليديـــة، هذه العادات وإن كيفت وتم عصرنتها لتتماشى مع الزمن الحالي، ظلت تشكل هوية العرس الجزائري، حتى وإن النفعت تكاليفها لتلامس حدود الخيال، وحتى وإن تحولت إلى نشاط تجاري تختص فيه وكلات "VIP"، بعد أن كانت في الماضي مجرد مبادرة يقوم بها الخيالة لإدخال البهجة على العريس وأقاربه.

استحسان استعراضات الفنتازيا في الأعراس، لم يكن عبثا، فالأمر وإن كان جديدا، إلا أنه ربط العرس الجزائري بهويته من جديد، بعد ماضاع بين تقاليد دخيلة مكلفة ومنهكة، وعادات ماجنة لا تمت لا للدين ولا للأعراف.

الخيالة ينشرون الفرح ويثيرون الهلع والازدحام

لقد كان هذا النوع من مواكب الأعراس شائعا في ولاية تلمسان وبعض المناطق من الشرق الجزائري لا غير، ولم تواجه فرق الفنتازيا أية مشاكل أو عراقيل في إحيائها لأفراح العائلات،

أما خلال السنتين الأخيرتين فقط، فقد أخذت الظاهرة في الانتشار عبر ولايات الوطن، ولكنها وجدت وأوجدت الكثير من العراقيل، خاصة في المدن الكبرى، أين تنشط حركة المرور، فقد تحركت السلطات لوضع خطة للتعامل معها، وأصبح على فرقـة الفنتازيا الحصول على تسريح من قبل الأمن أو الدرك أوالبلدية، حتى تتمكن من التنقل عبر خطوط تحددها هذه الهيئات وفى أوقات محددة أيضا، وفي الكثير من المرات لا يمكن للفرقة الحصول على تراخيص، ما يدفعها لإلغاء الاستعراض، كذلك الأمر بالنسبة لاستعمال البارود، هذا العنصر الحيوى الذي يعطى العرس طابعا رسميا، لما له من إيحاءات معنوية لدى الجـزائريين، إذ شددت السلطات أكثر على فرق الخيالة بخصوص استعمال البارود، خاصة بعد انتشار حوادث أليمة في السنوات الأخيرة، حولت الأفراح إلى جنائز، وأثارت نفور الجيران في المجمعات السكنية من الفوضى وأصوات الطلقات التي تثير الهلع في نفوس الصغار والمرضى، ما اضطرحتى قاعات الأفراح، أن تعلق

لافتات تمنع استعمال هذا النوع من الفنتازيا في

تحقيق

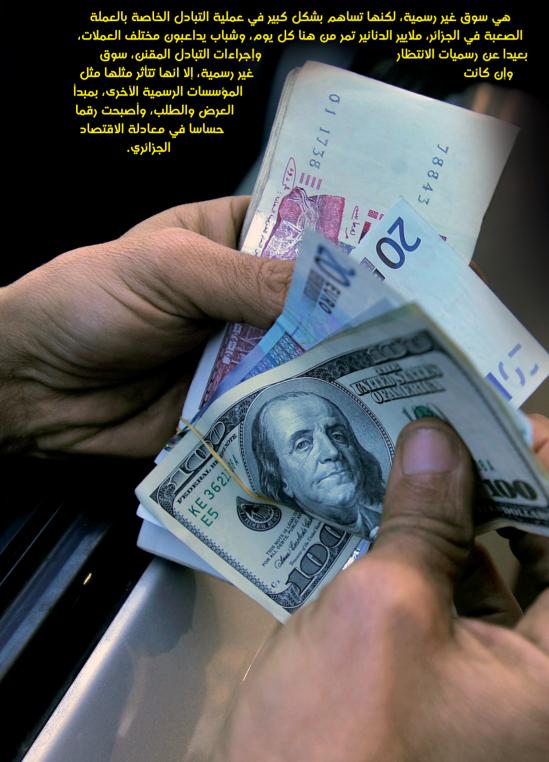
كانت الساعة تشير إلى الحادية عشرة والنصف، لما وصلنا إلى إمبراطورية المال والتبادل الحر، في الحديقة المسيجة ببور سعيد، أو «السكوار» كما يعرفه العامة، ما إن توقفت السيارة ونزلنا، حتى تقدم إليناشاب في مقتبل العمر مبتسما. وهو يحمل في يده رزمة من العملة الجزائرية، وخاطبنا بصوت خافت «الشونج خويا»، ربما لأننا كنا نحمل معنا محفظة صغيرة جذبته إلينا، وظن أننا من الزبائن الذين وصلوا إلى توهم، اعتذرنا منه بأدب لإصراره وانصر فنا.

من هنا بدأت رحلتنا في شوارع هذه الإمبراطورية، التي كبرت واتسعت أطرافها من يوم لآخر، وأصبحت مكانا حرا لتبادل العملة الصعبة في الهواء الطلق، يصادفك في كل زواياها بنات الهوى، يتداولن على سيجارة واحدة، ويتكلمن الكلام البذيء بصوت مرتفع، وخصامهن الذي لا ينتهي، يصل في بعض الأحيان إلى التعدي على المارة، بمجرد أن يلتفت إليهن أحد، أو يطيل النظ فيهن.

أول ما يلفت نظرك، وأنت تتجول في «السكوار»، كثرة باعة العملة النقدية بمختلف أنواعها، شباب من مختلف الأعمار والأشكال يقفون في كل زاوية، يخاطبون كل المارة من كلا الجنسين، وفيهم من يغازل الجنس اللطيف الذي يمر بالقرب منه، بالعد وإعادة العد للعملة التي يحملها، في حركة سريعة متقنة، تحصى بها سنوات خبرته في هذا المجال، يتحدثون لغة واحدة، «الشونج خويا»، ويقومون بالحركة نفسها، وهي النظر في كل الاتجاهات، سواء للبحث عن الزبائن، أو لأسباب أخرى عرفناها فيما بعد، يحملون الهاتف بيد والعملة النقدية باليد الأخرى، والملفت للنظر كذلك، رنات هواتفهمالتي لاتتوقف، لكنهامجر دمكالمات قصيرة تغلب عليها لغة الأرقام، فهذا الكان ليس للمزاح أو لقصص الحياة اليومية، على حد تعبير شاب كان بالقرب منا المقال هاتفه النقال في لحظة نرفزة وهو يردد «لسينا هناللعب خوياً... سلام».

لل جلسنا في هذا الكان، استطعنا أن ترسيم صورة من مورة من واجهة البحر، وأخرى على الرصيف، فحين تلتقط منظرا مكبرا لهما، تجمع بين التي على الشاطئ، وهي صورة صيادين ينتظرون ساعات طويلة، ربما تخطأ الأسماك طريقها، وتقع في شباكهم، وأخرى على الرصيف في شارع بورسعيد، وهم شباب ينتظرون أوقاتا طويلة، من أجل شباب ينتظرون أوقاتا طويلة، من أجل زبائن تقودهم الحاجة، للبحث عن العملة الصعبة في الهواء الطلق، بعيدا عن إجراءات الإدارة وطول الانتظار.







صحفی... غیر مرحب به هنا

لن تذهب بعيدا، وأنت تتباهى ببطاقة عملك كصحفى، وإن أردت أن تسترق السمع، أو تجمع بعض المعلومات من هذه السبوق الموازية، فعليك أن تكون إنسانا بسيطا عاديا، يريد أن يرتشف كوب قهوة سريعا، في مقهى ضيق لا يتسبع للكثير من الأشخاص في هذا الشارع، أما كونك صحفيا، فهناك من يريد ركلك أو لكمك، فكلما تتحدث الصحافة عن «السكوار» يحل به الدمار، كما حدثنا باعة العملة الصعبة هنا، لكننا استطعنا أن نقترب إلى بعضهم، والجلوس إليهم ولو لفترة قصيرة، لمعرفة أسباب صعود قيمة العملة في سوق «السكوار» في الأيام الأخيرة، ووصولها إلى أرقام قياسية، لامست 2020، حيث أرجع أغلبهم الصعود الكبير وغير المتوقع للعملة، إلى قرار طبع المزيد من العملة الجزائرية كما هو معروف، هو ما دفع بالكثير من الناس إلى البحث عن العملة الصعبة، ليس أرباب العمل فحسب كما يعتقد البعض، لكن حتى الأشخاص العاديين، الذين يملكون قيمة مالية قليلة، وهو من بين الأسباب التي نتج عنها ارتفاع قيمة الصرف في بورسعيد.

العملة الصعبة الى هذا الكان، وهو أمر من الصعب الوقوف على حقيقته، ويبقى التستر واجب من طرف الكثير من باعة «الأورو» وغيره، لكن ما أكده لنا الكثير منهم، هو شراء هامن المهاجرين خاصة، وكذلك من بعض السياح الأجانب وحاجتهم للعملة الجزائرية، وكذا بعض المؤسسات الأجنبية، ومن هنا تبدأ عملية البحث عن بيعها، إلى كل من يريد العملة الصعبة، من تجار سوق دبي والشخصيات الفنية والرياضية من أجل سفرياتهم المفاجئة، والكثير من الشخصيات المعروفة في كل المجالات حتى السياسية منها، وهو القانون الذي تسير وفقه هذه السوق الموازية للصوف.

«السكوار» المكان المحظور الذي يقف شامخا بين مؤسسات الدولة

كثيرا ما نسمع عن مداهمات الشرطة والأمن لـ السكوار»، وحجز العملة الصعبة، وحبس الكثير من الباعة، لكنك عندما تتجول في هذا للكان، تجدنفسك محاطا بالأمن والشرطة من كل زاوية في هذا المكان، والمتأمل

أن الكثير من الؤسسات الرسمية على مرمى حجر منه فقط، على غرار مجلس الأمة والشعب، والأمن وغيرها، لتجد في الأخير تعبيرا واحدا فقط لوصف هذا المكان، بأنه مؤسسة غير رسمية محظورة، لكنه في نفس الوقت مسموح بها، وتبقى سائرة المفعول والعمل طوال أيام السنة، برغم كل ما يحدث فيها في بعض المرات، حين يصف بعض الاشخاص من باعة العملة فيها، على حد تعبير أحدهم «الأمان كل يوم، والبلاء يوم فقط «.

سوق مفتوحة على الهواء الطلق ولكل شباب الجزائر

لا تظن أن هذه السوق التي تتوسط العاصمة، هي مكان مخصص للعاصميين فقط. فقد حج إليها الكثير من الشباب من كل الولايات، فحين تتجول فيها تسمع مختلف اللهجات الجزائرية، شباب من مختلف الولايات على غرار سيطيف وجيجل وتيزي وزو، وكذا شباب الغرب الجزائري، فكما كانت سوقا موازية مفتوحة على الهواء الطلق، فهي كذلك مفتوحة لكل الشباب الجزائري دون استثناء.

سوق موازية... وظفت الكثير من الشباب

لا يغرنك وأنت تتجول في هذه السوق، مظهر شاب في مقتبل العمر، وهويحمل رزمة من العملة شاب في مقتبل العمر، وهويحمل رزمة من العملة الصعبة، أو الكثير من الأوراق النقدية من العملة الجزائرية، فهم في الغالب شباب وظفوا من طرف أرباب عمل، اختاروا الوقوف عن بعد ومراقبة هذه السوق، ووظفوا العديد من الشباب للقيام بعملية التبادل، يختلفون في قيمة أجرتهم، حسب الحاجة إليهم، وقدرتهم على البيع والشراء في علية التبادل، وكذا الثقة وحسن السيرة.

هي صورة مكبرة عن واقع سوق «السكوار» التي أسالت الكثير من الحبر، وتبقى رغم كل





تا عمت مسعود

يا عمي مسعود راك مسعود فلبرزخ ما ياكل لحمك الدود مجاهد بطل ليث مالأسود أرقد متهني فالح فلحود یا طیب طیب مبر<mark>ك ماله حدود</mark> الأجل كتاب من ال<mark>له مقيود</mark> مع خير الأنام أنت تكون محمود فالجنة رايح وتعينتن الخلود زينك زين الزين أنت يا المقدود يالوالي قبرك واسع ممدود لوكان اعرفتك نزورك بمقصود الحاج فضيل فالقيامة يسود راك حي مرزوق عند المعبود

بكيناك كثير يا عمي مسعود أبونا أنجب من صلبه أسود

الله يرحمك في داخل قبرك طاهر صافي باينة فعالك ثورة نوفمبر تاريخ يىتتىھد لك يا حامل القرآن في داخل قلبك الناس الكل راهي تحبك حياتك عطيتها من أجل بلادك الله الحليم بنى ليك قصرك مع الصالحين اللي هوما مثلك يا نتنيخ لنتنياخ الله يرحمك راني منوي فالحياة ما عرفتك طالب بدعوة ونسلم على راسك بكيت عليك يا سيدي نحبك في راحة تامة الفردوس مقامك

أرتاح في قبرك تعينتن الخلود عائلة الفضلاء كرماء بلا حدود

حاوره: صالح عزوز • تصویر ؛ خالد مشری

استطلاع 🖊 «رالشروق (العربيء» تستتطالسي رأي العرأة الحكــــــــر

اللاعب الحزا تري حساس من التحكيم النسوي وجستنوي الكثيرات لأيرقي

التحكيم مباريات ما بين المدارس

لم يلق التحكيم النسوي اهتماما كبيرا، ماعدا في بعض المحاولات لتطويره، والتي بقيت إلى حد بعيد مجرد حبر على ورق، ولم ترق إلى أمال الجنس اللطيف الذي اختار هذا الفرع من الرياضة، أردنا أن نقف على واقعه في الجزائر، في ظل كل الظروف التي تحيط بالرباهة النسوية، ويقائه حييس الكثير من المقلبات والمارساف التي ساهمت بشكل كبير في عص تطوره، على حد تعيير نساء مارس التعكيم احدة سنواقه ووجودس يعمل شارات دوليته، فرض أنفسهم في هذا العالم، الذي كان حكرا على الرجال.

> ݣم<mark>رحج المالاهي حصم سالهم</mark> المرأة مهمشة في هذا القطاع والدليل غيابها من لجان التأطير'

REFEREE

44.5

FIFA



تقول خديجة بلقاضي وهي حكم سابق: "أتأسف كثيرا، على المستوى الذي وصل إليه هذا القطاع، فقد أصبح ضعيفاً جداً اليوم، وهذا ما وقفت عليه عندما اخترت مؤخرا في تقييم التحكيم النسوي كحكمة سابقة، ولو كنت عضوا في لجنة التحكيم، لن اختار العديد منهن لضعف المستوى البدني عند أغلبهن، كامرأة لها تجربة عملت في هذا القطاع في المستوى العالي مند 2006، لو تقدم لي فرصة العمل معهن، الشييء الأول الذي أقوم به هو إعادة تأهيلهن في برنامج جديد، فمستوى الكثير منهن يقف عند تحكيم وإدارة مباريات بين المدارس لا أكثر، ولعل الشبيء الذي تأسفت له كثيراعن واقع هذا القطاع اليوم في الجزّائر، هو التأطير الذي أسنند للرجال وتهميش

المرأة كليا منه، كان من الواجب تأطير المرأة في كل الرياضات من طرف لجان نسبوية كبقية الدول الأخرى، وليس من طرف الرجال، وهذا لا يحدث

علجية بورديمارية أول حكم في الصنف النسوي، الن يتطور هذا القطاع حُثَّى نتخلص من عقدة المرأة والرجل'



"لا يوجد اهتمام كبير بالرياضة النسوية في الجزائر، وقطاع التحكيم النسوي خاصة، ولن يتطور في ظل وجود عقدة الرجل والمرأة التي تلازمنا، تصور أنه لما يخطئ الرجل لا يعاتب ويقال لك، هو في بداية مشواره للدفاع عنه، أما إِن أَخْطَأَت المرأة في التحكيم، فهي جريمة في نظر البعض. الواقع اليوم يعكس صورا متناقضة في هذا القطاع، مثلا تمنع المرأة من إدارة مقابلة

لكرة القدم النسبوية، على أساس أنها امرأة، وفي القابل يمنح تدريب المعات النسوية إلى رجل، في نظري أن تأطير الفئات النسوية في التحكيم وغيره من الرياضات، يجب أن يكون من طرف لجان نسبوية فقط، لأنه يساعد على خلق تلاحم بين للؤطر والمتربص، باعتبارهما من نفس الجنس، أتأسف أنه في بداية التحكيم النسوى في الجزائر، كنا بعيدين جدا في المستوى عن تونَّس والغرب مثلا، أما اليوم فالعكس تماما، وهذا يرجع في الأساس، إلى أن القائمين على الرياضة النسبوية هناك، قدموا الدعم اللازم لهذا القطاع، أما نحن فمازلنا نتخبط في عقدة الذكر والأنثى، ومن خلال تجربتي، أرى أن تحكيم المرأة لصنف الرجال في الجزائر لا يمكن حاليا، إلا إذا كن مساعدات فقط، وهذا يرجع إلى عدة اعتبارات منها، أن رؤسناء نوادي كرة القدم في الجزائر، يرون أن تحكيم المرأة لفرقهم هو بمثابة "خلاصو الرجال" كما يعبر الكثير منهم، بالإضافة إلى أن اللاعب الجزائري حساس من التحكيم النسوى، لأنه لا يستطيع اللعب بحرية، خاصة في التعبير عن النرفزة وغيرها، عكس لما يكون الحكم رجلا، فهو حر في سلوكه، مامشكل الجانب البدنى عند الفئات النسوية في هذا القطاع فهو غير مطروح، لأن أغلب من تتقدم إلى العمل فيه، كانت في السبابق لاعبة في رياضة ما، الشييء الذي يجب الحرص عليه في نظري، هو الجانب التقني وهو الأهم في إدارة المباريات. في الأخير أريد أن أصيف شيئامهما، أننا لما نطالب بالاهتمام بالتحكيم النسوي، هو ليس من أجل الشهرة أوغيرها كما يعتقد البعض، فقط لتمثيل الجزائر في المحافل الدولية والقارية، كغيرها من القطاعات الأخرى".



كان ولا يزال دائم الحرص على توفير بيئة جيدة لمرضاه، خاصة الأط<mark>فال، لاستكمال علاجهم، وبعد معا</mark>يشته لمعاناة الأطفال المرضى بالسرطان، قرر بمعية الإعلامي البارز مدني عامر والروائية المتميزة أحلام مستغانمي، طرح فكرة إنشاء مستشفي للأطفال خاص بمرضى السرطان، لكن المشروع واجه بعض الصعوبات. عن هذه الأخيرة، وعن إعادة العمل <mark>على تجسيد</mark> المشروع من جديد، وأمور أخرى استضفنا البروفيسور مصطفى خياطى، وكان لنا معه هذا الحوار.

الفكرة أتت بعد لقاء ثلاثي، جمعني بالروائية أحلام مستغانمي، والسيد مدني عامر، في مقهى بأبو ظبى، حيث تحدثنا عن المشاكل والأمراض التي تعانى منها الطفولة في الجزائر، التي منها العديد من الحالات التي تستلزم اللجوء إلى الخارج للعلاج. لذلك، استعرضت لهم تجربة كل من مصر وتركيا. فالأولى قامت بمشروع خيري لبناء مستشفى خاص بمرضى سرطان الأطفال، كلف 160 مليون يورو، واستطاعت توفير هذا البلغ الضخم من خلال حملة تبرعات لتشييد هذا الستشفى. وهنا وجدت رغبة منهما في المساعدة على القيام بذلك في الجزائر، حتى إن أحلام مستغانمي أبدت استعدادها لتقديم نصيبها من بيع منزل والدتها كدفعة

×أولا، كيف جاءت فكرة إنشاء مستشفى خاص بعلاج الأطفال المرضى بداء السرطان؟

×هل صحيح أن وزير الصحة الأسبق، محمد بوضياف، لم ترق له فكرة إنشاء هذا المستشفى؟

في ذلك الوقت، حقيقة كانت هناك مشباكل مع وزارة الصحة، لأنني بمعية مدني عامر طلبنا مقابلة وزير الصحة، كل على حدة، لما يقارب ثلاث مرات، لكن لم نوفق في ذلك، مع أنه هو بنفسه صرح بأنه بإمكان الجمعيات تشييد مستشفيات.. ومع الأسف، في الجزائر ليس هناك مساحة كبيرة لنشاط الجمعيات، على عكس ما يحدث عند الأشقاء العرب. فمثلا في

أطلام مستشانس أيحت استمطرها لتقديم لحييشا من يع مازل والدلشا الإسهام ڤي المشروع الإنسائي

مصر، جمعية قامت ببناء مستشفيات.. وأيضا الهلال الأحمر الفلسطيني، لديه مستشفى ضخم في العاصمة المصرية القاهرة، موجود منذ السبعينيات. فتقريبا كل الجمعيات في العالم العربى لديها مستشفيات، لكن في الجزائر هناك تأخر كبير في هذا المجال، فالجمعيات مهمشة.

×واجه المشروع بعد تبنيه من طرفكم العديد من المشاكل والصعوبات، ما جعلكم تتوقفون عن تجسيده، حدثنا عنها؟

قبل ذلك، أود الحديث عن الإيجابيات، حيث اتصلنا بسفارتي مصر وتركيا، لزيارة المستشفيين في كلا البلدين للاطلاع على كيفية تشبييدهما. وجاءنا رد من السنفارتين بأن المسؤولين على استعداد لاستقبالنا في أحسن الظروف، وتزويدنا بكل ما نرغب فيه.. وهو ما شجعنا كثيرا. كما اتصلنا بممثلى هيئة ترقية

الصحة وتطوير البحث العلمى بكل من الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وفرنسا، للقيام بزيارات إلى مستشفيات من نفس الطراز. وكل الردود كانت إيجابية، ثم كانت هناك اتصالات مع بعض المانحين الجزائريين الذين لم يمانعوا في ذلك. وبعدها، بدأنا في تحضير استراتيجية إعلامية لهذا المشروع، تكفل بها الأخ مدنى عامر. وذلك بهدف تحفيز القنوات التلفزيونية لتجسيد هذا المشروع الحضاري. أما العراقيل، فهى في مجملها عراقيل إدارية. فكما قلت سابقا، لم نستطع مقابلة وزير الصحة، وهو المسؤول عن هذه الأمور. ولم يمنحنا حتى الفرصة لتقديم هذا المشروع. بالإضافة إلى الصعوبات التي واجهناها في الحصول على قطعة أرض، حيث تقربت شخصيا من والي البليدة، وطلبت منه قطعة أرض، لكن رده كان سلبيا، مع إمكانية ذلك إن كان المشروع اقتصاديا، فلم يكن هناك تجاوب مع هذا المشروع الإنساني. والمشكل، أنه لا يوجد تفهم للمشروع. والجزائر مازالت متأخرة كثيرا في مجال العمل الإنسباني، لأن الدولة تحتكر هذا الأخير بشكل إداري.

وصالا عاب قطم أرضية ولا لزال للتظر موافقة وزارق الصحة منذ سنوات

أكثر من 30 مؤسسة خاصة أعريت عن استعطرها عن استعطرها الإسهام وخواص مندونا قطما أرضية المنسوي

×هناك حديث عن كون الترويج الإعلامي للمشروع لم يكن في المستوى، وهو ما عجل بفشله في المهد؟

لم نقم بالترويج للمشروع، لأننا كنا سنقوم بذلك بعد حصولنا على قبول من وزارة الصحة، ولأننا لم نتفق مع هذه الأخيرة، لم نرد الترويج له، فنحن حضرنا استراتيجية إعلامية، لكن لمنقم بتطبيقها.

لكنكم الأن بصدد العمل على إعادة إطلاق المشروع من جديد، لمحاولة تجسيده على أرض الواقع - إلى أين وصل ذلك؟

بعد تجربتنا مع الهيئة الوطنية لترقية الصحة وتطوير البحث، وصلنا إلى نتيجة أن المشاريع مهما كانت مهمة، فإن واجهت مشاكل إدارية، فمن الصعب تجسيدها. فلفعل ذلك، يجب إعادة طرحها عشرات المرات، وذلك لظروف الجزائر الخاصة. وهو ما يفسر صعوبة العمل الخيري في الجزائر.والأمر الثاني،أن المجال الذي قمنا باختياره، هو مجال صعب جدا. فسيرطان الأطفال لا يمثل إلا 2 في المائة من السرطان الموجود في الجزائر. فهذا الأخير يمس زهور العائلات، ويخلق مشاكل رهيبة داخل العائلات. والتكفل بهذا النوع من السيرطان صعب، سبواء من الناحية المالية أم مشاكل في التشلخيص.. ونحن نعلم بأنه كلما كان التشمخيص مبكرا، كان التكفل سهلا. وفي الجزائر، التشمخيص يأتى في أغلب الأحيان متأخرا. وهو أمر سلبي بالنسبة إلى المريض، ونحن بصدد إعادة الخطوات الأولى وتجديد الاستراتيجية الإعلامية الخاصة بالمشروع. كما طلبنا مقابلة مع وزير الصحة الجديد، ونحن ننتظر موعدا معه. فبمجر د تحصلنا على موافقة من وزارة الصحة، سننطلق في البحث عن قطعة أرضية. وفي هذا الإطار، هناك خواص قدموا لنا أراضي في مفتاح بـ 5 هكتارات، وأيضا بالأخضرية بها 40 هكتارا. ونحن في قيد البحث عن قطعة أرض بمحاذاة الطريق المزدوج شرق غرب،

لتسمهيل الوصول إلى المستشفى.



×هل يمكنك أن تطلعنا على الجهات التي تعهدت بتبني المشروع؟

الكثير منهم، أولا رجال الأعمال الجزائريون، تقريبا نحو 30 مؤسسة خاصة ورجل أعمال، وهناك إمكانية لانضمام بعض المؤسسات العمومية، مثل مؤسسة كوسيدار، خاصة أنها في وقت مضى قامت ببناء مركز كامل في تمنراست لإحدى الجمعيات. كما اتصلنا بشركة تركية للبناء، أعربت عن نيتها في المشاركة مجانا في جانب من الأعمال، كما أنه بالإمكان الاتصال بشركة صينية.

×هناك حديث عن اجتماع مرتقب لوضع الخطوط العريضة بهدف تجسيد المشروع؟

بمجرد أخذ موافقة وزارة الصحة، سيكون هناك لقاءات تحتضنها الصحافة بكل أطيافها لنقدم هذا المشروع، لأن هناك مكتبا للمهندسين المعماريين يعملون على صورة المشروع وجوانبه، وطبعا، بحضور الروائية أحلام مستغانمي ومدني عامر، ووجوه جزائرية أخرى لا أستطيع الإدلاء بأسمائهم حاليا.

لو تحدثنا عن أهم الخدمات التي من المنتظر أن يقدمها المستشفى لآلاف الأطفال المرضى بهذا الداء؟

هذا المشروع، الجانب المهم فيه هو التشخيص، فيحتوي على كل الإمكانيات لتشخيص هذا الرض، فلما يتم التشخيص، نستطيع أن نقول إننا فزنا على 60 إلى 70 في المائة من المريض. وبعد ذلك، يكون هناك إمكانيتان للمريض: إما مواصلة العلاج عبر الأدوية في المحدات الاستشفائية الخاصة بالسرطان في كل من باتنة وبسكرة ووهران، أو يتم التكفل به بالستشفى الذي نعمل على تشييده. فالعلاج، يتطلب سنوات، بالإضافة إلى متابعة المرضى يتطلب سنوات، بالإضافة إلى متابعة المرضى عن بعد، عبر تقنيات معاصرة. فالمريض يكون في بيته ويلتقي بأطباء المستشفى في محاضرات في بيتطلب مع كل المراكز التي تشتغل في هذا له روابط مع كل المراكز التي تشتغل في هذا الميدان على مستوى الجزائر، ونحن أيضا على الميدان على مستوى الجزائر، ونحن أيضا على

نظط الستعمال المساجد والإعالات في والإعالات في الصحف لجمع الشرعات

اتصال بخبرات جزائرية موجودة بالمهجر. فهناك أكثر من 30 مختصا جزائريا موجودا ما بين نيويورك وواشنطن، يعملون في مستشفيات خاصة بالسرطان. وهذه الخبرات ستسمح لنا باكتساب خبرات ذات مستوى عال. ويسمح للمرضى بالتجاوب مع كل مصالح طب الأطفال في الجزائر. فيمكن من خلال ذلك، التكفل بهؤلاء الأطفال، حتى ولو كان ذلك عن بعد. وفكرنا أيضا في إنشاء فندق بجوار المستشفى لاستقبال أهالي المريض، ومساحات الراحة والاستجمام بالنسبة إلى الأطفال. فنحن نريد تشييد مستشفى القرن 21 وكأن الطفل في قرية صغيرة، حتى لا يشعر بأنه في مستشفى.

ماذاعن الطاقة الاستيعابية لهذا المستشفى، خاصة أن الأطفال المصابين بداء السرطان يعدون بالمئات إن لم نقل الآلاف؟

المستشفى لن يتجاوز 300 سرير، لتسهيل عملية تسييره والتحكم فيه، فحتى في أمريكا أصبحوا يمتنعون عن بناء المستشفيات الكبيرة من 1000 سرير، لذلك فكرنا في طاقة استيعابية لـ300 مريض، رغم أنه عدد ضخم بالنسبة إلى الأطفال.

×ماهي الآليات التي سترتكزون عليها في جمع التبرعات الكافية لتهيئة هذا المشروع؟

سنطلب ترخيصا من وزارة الداخلية ووزارة الشؤون الدينية، حيث سنستعمل المساجد و»التلطون» والزكاة، وحتى الفنادق لتحصيل التبرعات، بالإضافة إلى الإعلانات في الصحف.

×بم تريد أن نختم هذا الحوار؟

اليوم نحن في عصر جديد، فالمجتمع المدني يجب أن يلعب دورا جديدا يليق بمستواه، فنحن نريد أن نرقى بالجمعيات إلى مشاريع حضارية كهذا المشروع، وهذه الفكرة ستولد أفكارا أخرى بالنسبة إلى جمعيات أخرى للقيام بأعمال موازية في مجالات أخرى أو حتى في مجال المستشفيات، لأن هناك طلبات كثيرة جدا.

رؤكد اللاعب الدولي السابقُ كريم معمرُ ثبَّ مرا الحوار الذي هُدل به المتعلى المتتغب الوطلي ولل اللهال إلى مولوال روسیا کال ملتظیل مرجعا الاستعمارات الجسية الأ عبارة المستعمارة الم عرفيما التركيبة البشرية لىالخضري، مضيفًا بأل العالم، ما يتطلب في شرشسا فيهريني «البييسال شي ويتعفز تتجهيها فهم شي جست ي الكي هاصة وال موندیال قطر على الأبواب، كما يسرد معلمور لعالشروق المترافية ومعاه وكرائج واحمة المتعاد وكرائك الاستبالة وعر كبائخ شعبا أم حرمال، وأكد بأنه لا يزال قادرا على مساعدة روالخضي «بينية كريبي) «بينية كريبي

يامكاني أنا achuo mi

Miche

والسن لسن

معلة «الشروق العربيّ» مأشِرُه هي إستِراليًا، بُل الإقصاء لسل العالية الإقصاء البيل العالية وعضا يشي البهاا مجدط إلى الولجمة، العديدة، باعتباره أول

المتوفرة والتي تساعدأي لاعب على التألق. ربما تبالغ عثلما تقول أق الامكانات الموجودة تموق تلك المتاحة في

ماشجعنى للعب في فريق أديلا يديونا يتدالأسترالي

هو المدرب الألماني للَّفريق ماركو كورز الذي يعرفني

جيدا، بحكم أننَّى كنت ألعب في البطولة الألانية،

إضافة إلى أنني في نهاية مشواري، فأردت خوض

تجربة كروية جديدة، حيث وجدت أن الاحتراف في استراليا ربما أحسن من أوروبا بالنظر للإمكانات

12 m Fg (12 L 5 8

تريد الحقيقة، هي أحسن من تلك التواجدة في أوروبا، أنا ألعب في ثالث أحسن مريق في استراليا، ملاعب التدريب التواجدة جيدة جدا وأحسن من تلك المتواجدة في أوروبا، وحتى من حيثوسائل الراحة والمعدات الطبية وأمور أخرى.

هل لك أي تحدثنا من تاريخ وإنجازات فريقك الجديد؟

النادى الذي ألعب له شارك في بطولة العالم للأندية، ربما تراجع مستواه قليلا قياسا بالسابق، لكنه لا يزال يحتفظ بهيبته، وأنا مرتاح جدا في هذا النادي.

كريم، مل أثت أول الاحب جزاهري يجترف في استراليا ا

حسب علمي نعم. فأنا أول لاعب جزائري يلعب في

مل للأستر البين فكرة من الجزائر ؟

الأستراليون يعرفون الجزائر جيدا، بحكم مشاركتها في كأس العالم، وربما سأفتح الباب للاعبين آخرين للعب في هذا البلد، تصوّر أنني لعبت في قارات إفريقيا وأوروبا وآسيا، والآن أخوض ً تجربة كروية في استراليا.

مل أكت مرقاح لهذا الاحتيارة

أكيد، لم أندم على هذا الاختيار، التجربة مفيدة جدا بالنسبة لي، والمدينة التي أقيم فيها رائعة، والأجواء السائدة في الفريق مريحة.

كيث تقيم المستوى المام للبطولة

المستوى كبير، بدليل تأهل النتخب الاسترالي بصفة دورية إلى نهائيات كأس العالم، البطولة الاسترالية قوية جدا، التنافس حاد والمناصب غالية، لذلك على كل لاعب عليه أن يبذل جهودا كبيرة ليكون أساسيا، فتصور أن اللاعب مجبر على الجرى مسافة عشر كيلومترات في كل مباراة، وهومعدل ربما لا يتواجد حتى في الللاعب الأوروبية، إضافة إلى أن فريقى حصل على البطولة منذ سنتين، لكن مستواة تراجع قليلا ونحن مجبرون على العودة مجددا إلى القمة. رباضة

الحولي السابق

لـ«الشروق

العربي»:

Hermes



كريم، هل شاهدت اللقاءات الأخيرة لـ«الخضر»؟

لم أشاهد سوى بعض اللقطات في اليوتوب، والسبب الذي يعيقني قليلا هي أن هناك 8 ساعات كفارق زمني بين المدينة التي أقيم فيهاوبين الجزائر، لذلك مثلا لا أستطيع مشاهدة لقاءات «الخضر» ومنافسات بطولات وكؤوس أوروبا للأندية وأحداث كروية أخرى.

ما رأيك في الإقصاء من المونديال؟

الإقصاء كان منتظرا بحكم التغييرات الكثيرة التي حدثت، سواء في تسبير الاتحاد، أو حتى في عدد اللاعبين، زد على ذلك عدم الاستقرار الذي يسـود الكرة الجزائرية، فلا تسـتطيع أن تحقق نتائج في الظروف المتواجدة حاليا. أظن أن طريقة التغيير تمت بسـرعة ودون دراسـة، لذلك نحن نحصد ثمار بعض الأمور التي أثرت على الكرة الجزائرية. في كل الأحوال فإن الإقصاء ليس نهاية العالم، فكم من منتخبات كبيرة لن تلعب المونديال، لكنها ستعود بقوة، لأن مسؤوليها يجلسون في طاولة واحدة لتشريح الأسباب ودراسة المستقبل، والسبيل الوحيد للعودة إلى القمة هو العمل.

كريم، أنت صاحب الاثنين وثلاثين

الاقصاء من المؤنديال ليس هِالْهَا فَي أَهِا وملحقة أم حرمان W Flunds

ربيعا، فهل أنت مستعد للعودة إلى «الخضر»؟

تريد الحقيقة، لا زلت فوق الميدان، لكن حظوظ عودتي ضئيلة جدا، لكن أظن بأن كريم زياني أو أنا بإمكاننا مساعدة «الخضر»، خاصة وأننا نملك تجربة في إفريقيا، نحن من جيل أم درمان ولا نزال فوق الميدان، أنظر مثلا إلى كريم زياني ومايفعله مع فريقه، حيث وبعد كل هذه السنوات لا يزال قادرا على العطاء، لكن الثقافة الجزائرية تمنع استدعاء لاعبين فاق سنهم الثلاثين.

لكن الآن هناك لاعبين آخرين في المنتخب؟

لا أتحدث عن أي أحد، مطمور وزياني بإمكانهما مساعدة الخضر، السن في كرة القدم ليس معيارا، الميدان هوالفاصل، نحن لعبنا مع المنتخب

ماذا يتذكر مطمور من أم درمان؟

الجزائري، في ظروف صعبة، وتأهلنا إلى المونديال في ظروف صعبة جدا، والكل لا زال يتذكرها، زد على ذلك حبنا للجزائر جعلنا نقدم كل ما لدينا في مونديال جنوب إفريقيا، وحتى في التصفيات وخاصة أمام المنتخب المصرى بأم درمان.

احتفظ بكل شيء لحظة بلحظة، لا أظن أن لاعبا واحدا نسى أدق الجزئيات، عندما تدخل ملعبا خارج القواعد وتجد كل الملعب ممتلئا عن آخره بالجماهير الجزائرية، عليك أن تكون عندحسن ظنهم وتبذل كل مجهوداتك فوق المستطيل الأخضر، تصور بعد عودتي إلى ألمانيا، كثير من لاعبى المنتخب الألماني قالوا لي رائع ما قمتم به، ورائع ما قام به أنصاركم وكأنكم لعبتم في

ما هو الشيء الذي يبقى راسخا في

هو الصافرة النهائية للحكم، لم استطع تمالك نفسى، كنا متحدين، وعندما تعلم أن كل الجزائر في الشارع والفرحة تغمرهم وأنت واحد من الذين صنعوا الفرحة عليك أن تفتخر، وحين تستقبل من طرف رئيس الجمهورية تعرف انك قدمت قليلا للجزائر.

ما هي العوامل التي مكّنت «الخضر» من التأهل إلى مونديال 2010؟

التأهل يومها كان بالاتحاد، في الحقيقة حتى المنتخب المصري كان قويا، وكان يملك لاعبين كبار، لكن فوزنا كان فوز الإرادة وحب الجزائر.

هل يفكر كريم مطمور في الاعتزال؟ (يضحك) لازلت شابا، حقاعمرى 32 سنة، لكن

لازلت قادرا على العطاء على الأقل لثلاث سنوات

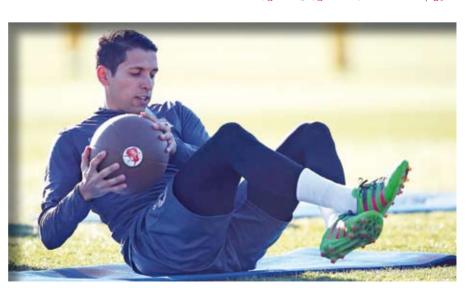
فيم تفكر بعد الاعتزال؟

بدأت تحضير نفسي لأكون مدربا وبدأت في تحضير الشيهادات.

هل من كلمة أخيرة؟

أشكركم على هذا الاهتمام، بلغوا تحياتي إلى جميع الجزائريين، ورسالتي هي أن الكرة لا تنتهى بمجرد إقصاء، أتمنى أن يعود الجميع إلى العمل وكأس العالم القادمة بقطر على الأبواب.







صحيح

السعيد.م / النعامة

لا.. فضولي لا يترشح إلا للرئاسيات.. وإلا راني قاعد مع معيزاتي نسرح خير.

ما رأيك في قضية هواري منار
 في قسنطينة ليلة الفاتح من
 نوفمبر ؟

نجيبة.ع / قسنطينة

✓ أعتذر.. لا أجيب على أي سؤال فيه جماعة «المنقوشة».

● لديك مدة طويلة لم تذكر فيها فضولية لا بالخير ولا بالشر. . الظاهر عاودت الزواج عليها يا

كريمة.أ / العاصمة

▶ القضية ومــا فيها يا كريمة، أنني صرت مخلوعا من اليوم الذي أعطوا فيه للمرأة حق الخلغ.. الحمد لله برك لعجوزة انتاعي ما تقراش الصحافة.

> ● ما العلاقة بين وزارة الشؤون الدينية وصلاة الاستسقاء التي تقيمها الوزارة بهدف سقوط المطر برأيك يا فضولي؟

العلاقة واضحة... هوهاتف مركز الأرصاد الجوية... ندما تشير التحوط التحوم الفلاني المطر في اليوم الفلاني يعلن عن صلاة الاستسقاء واح يكون مستجاب الدعاء راح يكون مستجاب دوفيس.

كيف تتعامل مع أزمة الغلاء يا فضولي، خاصة مع الطماطم والبطاطا?

نور الدين.ب /بودواو

ما عندي لا أزمة لا والو، أنا زارع الطماطم
 والبطاطا عندي، تعالى خذ ما شئت مع
 ربطة خرشف.

كلما أرسلت طلبا للعمل يردون
 علي بالرفض، علما أني بهذا الحال
 قريب من عشر سنوات، ما العمل
 برأيك يا شيخ الحكماء؟

منير.س / تيبازة

◄ قضية ميؤوس منها ابني منير، توكل على الله، وتحول إلى منيرة.

«تسونامي» في أرض الحرمين

لم يخطي الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي، عندما قال أن ما يحدث اليوم في السعودية، هو بمثابة تسونامي حقيقي، ومن خلال كلام ساركوزي، يمكن أن ندرك فرحة وتحفز الغرب، لهذا التسونامي القادم من أرض الحرمين، على اعتبار أنه يستهدف من أرض الاسلام المعتدل.

● حسان زهار ● **کاریکاتیر:** فاتح بارة



في موجة التسونامي الجديدة، التي تستهدف دين الأمة وعقيدتها، تفتقت عبقرية الفرب والصهاينة، بعد أن أجهزوا على الأمة، بعد أن أجهزوا على الأمة، من خلال عمليات التدمير الذاتي، عبر التخطيط والتمويل للثورات المضادة، التي أجهضت حلم الشعوب المسلمة في الحرية، بدعم القوى الداخلية العميلة، بأن تأتي الردة على دين الله وشريعته أيضا من الداخل، ولكن ليس من داخل أي بلد، بل من داخل السعودية نفسها، البلد الذي ظل لعقود طويلة عنوانا للإسلام، بوصفها الأرض التي نزل فيها الوحي، وتطبق فيه الشريعة، وتحوي أكبر قدر من الأماكن المقدسة.

لقد قرأنا باندهاش كبير، النية في إعادة النظِر في الأحاديث النبوية، والقرار الصارم من أعلى السلطات بتدمير الأفكار المتطرفة الأن وعلى الضور، والعودة بالمملكة للإسلام المعتدل، مع رغبة واضحة في التنكر للوهابية بشكل غريب، على اعتبار أن إيران سوسبية بسسل طريب سي استباران إيرار بحسب الادهاءات الرائجة الجديدة، هي من كانت وراء تحول المملكة للوهابية، وأن المملكة تتوجه حاليا بخطى حثيثة نح العصرنة، ودليلها الاعلان عن بناء مدينة مَّة جديدة، في ما يسمى مشروع «نيوم» تمتد إلى أراض مصرية وأردنية، بغلاف مالي قدر بـ500 مليار دولار. لكن هل هـنه الادعاءات صحيحة؟ وقد ظهرت بجلاء حجم الهرولة نحو التطبيع معرب ببدر و حبم الهروت حو المصبيع مع إسر اثيل، وتقديم فروض الطاعة للأمريكان، على حساب أقطاب الاسلام المملكة والعالم والاسلامي؟ بل قيم هذا التوجه المريب، ونحن س إلى جانب مؤشرات «الردة» الدينية ، ردة سياسية موازية، تتمثل في التخلَّي عن نصرة ثورة الشعب السوري، والتصاَّلح مع أتباع ايران في العراق، وعَقَد الصفقات السرية مع الحوثيين في اليمن، وقيادة حملة المقاطعة الشرسة ضد قطر، ومن خلفها تركيا، ودعم القوى العلمانية فيّ إنْ قُرار تدمير القوى المتطرفة وفوراكما

تُم الأعلان عنه، بدعوى الانتصار للإسلام

المعتدل، كمان من نتائجه الغريبة، الزج

بقيادات الإسلام المعتدل من علماء ودعاة ومفكرين في السجون، من أمَّثال الداعية الشهير سلّمان العودة والشيخ عائض القرني، بالإضافة الى دعاة وناشطين ومفكرين وأصحاب رأي وإعلاميين وقضاة وحا مسؤولين كبار في الدولة، وكل هؤلاء إنما مسؤولين كبار في الدولة، وكل هؤلاء إنما جريرتهم في محاولاتهم تقديم قراءة مختلفة للنص الديني، تكون فيه مساحة لقبول الحركات الاسلامية الأخرى كالإخوان المسلمين، أو القبول بفكرة الديمقراطية. أما محاولة نفي الوهابية والصاقها بجهات أخرى، فهي محاولة عبثية تنم عن صبيانية واضحة، فالتاريخ يشهد أن محمد بن عبد الوهاب، الزعيم الديني الذي أسس هذا المذهب قبل قد من كان حليفاد فيسيا هُذَا الْمِدْهُ بِ قَبِلِ 3 قَرُونُ، كَانَ حَلِيفاً رئيسياً لمحمد بن سعود، الذي يعتبر اليوم مؤسس الدولة، فكيف يتم مسح ذلك لمجرد محاولة بائسة لإرسال رسائل للغرب بأن المملكة تغير ت أو هي تتغير؟ لكن هل ترضي اليهود والنصاري؟ الأمر يحتاج على ما يبدو لأدلة حقيقية، لإ تبدأ فقط بمنح رخصة السياقة للمرأة السعودية، أو حضورها مباريات كرة القدم في الملَّاعب، بل إن الخطة تقَّتضي عُملية للهُ المَّلَاعب، بل إن الخطة تَقَتضي عُملية للهُ المُعالِين للمملكة، عبر إعادة النظّر في الأحاّديّث الدينيـة، و إنْشَاء مدينـة «نَيـوَّم» الضخّمـة، على البحر الأحمر، يكون معظم سكانها من الروبوتات، تربطها بمصر ومنها بافريقيا، ومنها أسيا عبر الأردن، مرورا بمضيق تيران الذي تنازَّلتِ عَن سيادَته مَصَر للسعوديةٌ، بحيث قديكون فيها الخمر والميس والجنس، أعمالاً مباحة ومتاحة، برعاية أمريكية إسرائيلية.

وهندايعني أن «الردة» القادمة من أطراف الحرمين الشريفين، سيكون لها ما بعدها، فالحرمين الشريفين، سيكون لها ما بعدها، فالعالم الاسلامي الذي كان إلى وقت قريب يستند في صموده أمام التحالف الصليبي شعار الله أكبر، سيكون بلا رصيد للمواجهة، وهو ما تعمل على تجسيده تلك القوى بكل خبث وفي أسرع وقت، عبر هذا التسونامي يترقبه ساركوزي، والذي نسأل الله أن يحمي أمتنا من أداره التدميرية.



• ياسين فضيل

وداعا أنا الشروقس



قبسل أربعين سسنة من اليوم كنست ألمح وجه أبى «مسسعود» في فنساء بيتنسا الكبير وهو يحلق ذقنه، أنظر إليه وفي تفاصيل وجهه بكل ما أوتيت من حدة في البصر سيما وأنا مــن «أصحاب العيون الضيقة» على شـــاكلة اليابانيين..

كنت أتأمل كيف وضع المنشــفة على صدره، وقــد أحاطت بــكل رقبته ولفتها لفــا، بينما بعض الصابون تسلل الى تضاريس وجهه لم يصل اليها مـوس الحلاقة بعد، في ذلك الوقت كنت أقول في نفسي: «متى أكبر وأصير مثل أبى وأقلده فيما يفعل الآن؟!» فلما فرغ أبي من الحلاقـة نادى أم*ي* رحمها الله: «يا بنت فلان»، ولم يناديها باستمها أمامنــا الى أن وافتها المنية، ناداها لتأخذ دلو الماء والصابون..!

مر على هــذه الواقعة ما يقارب أو يزيد عن ال40 سنة..

أما اليوم بعد أن كبرت وكبرت معنا هموم البلاد، لم نشيع من النظر الى وجه أبي

في مرضه الأخير، كان يوصينا جميعا بالتلاحم فيما بيننا، وأوصى بالشروق خيرا، وأوصى بأن نغرس في نفوس الناس غرســـا مـن قيـم وثوابت الأمـة حتى لا تـزل قدم الشروق والشروقيين..

..اليـوم رحـل أبـو الشـروقيين، وبقيـت

لا نريـد ازعاجـك في قـبرك، فعلى عهدك باقون، وبوصاياك مستمسكون..وإن شاء الله بك لاحقون..



عماريزلي

في عالمنا العربي والإسلامي، نحن لا نملك ازدواجية المعايير، بل تعددية المعايبير (ليسس الأننا تريد دلك، بل الأنسا أحيانا نكون أغبى من ذلك الأنسا اعلامنا العربي يمارس صدنا كثيرا من الدجل والغباء منقطع النظير دون خيجل ولا وجل، لا من النّاس ولا من الله عن وجل إفي الغرب، تجد الخبر والمعلومة رغم أنها ملفقة، مصنوعة وملفوفة ومصفوفة بطريقة تجعل المنطق يتحكم في الخبر، مهماكان المضمون، أما عندناً، فلا منطق ولاهم يحزنون! فوضى وتخبط وتناقض لأ

تحق عناء تحليل سيميولوجي ولا

حتى لغوي!

في مصر الجديدة، مع غزة الحالية المتبدلة بحكم تبدلنا نحن جميعا عنها، بدت التناقضات مضحكة في الإعلام المصري السلطوي والمحسوب ى التيار المستقل (عن الشعب)... فضي نفس الوقت الذي كان التلفزيون ىريىبثقبلشهرصوراللقاءوزير المخابرات المصرية لزعيم حماسي في غزة (الإرهابية)، كانت الإشادة يرة بحماس وفضائلها في غـزة، مع ـا قبل يومين من ذلك، كانت نفس الأوساط تتحدث عن حماس الإرهابية المتسلكة، الداعمة للإرهاب؛ بل، وفي نفسس الوقت، الـذي كان خبر اللقـاء يبث تلفزيونيا، كان خبر منأقض يمر في شريط الأخبار أسفل صور وزير المخابرات المصرية وهويتعانق مع نة: خبر عن «محاكمة مرسي له: حبر ____ ــة التخابر مـع حماسي، دحتي حتى الحمار لويعرف القراءة.. وأكيد سيعرف، لأنه إن لم يقرأها، سيشمها كان سيضحك ويتساءل بتعجب بالغ الحيرة: من يتخابر الأن مغ من ؟.. لماذا وفقط الآن، صارت حماس غير إرهابية، وقبل ذلك كانت كذلك، حتى أنَّه يُحاكَم رئيس جمهورية منتخب شعبيا بالتخابر معها؟ وجوه إعلامية

بىالحماا ععدة في العبر قيل النفير

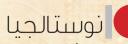
تعدد المعايير وليس فقط «ازدواجيتها»، عندنا في العالم العربي والإسلامي، ألعن من تلك الموجودة والمشهورة في العالم الغربي! لقد شاهدنا وتابعنا لسنوات كيف أن الغرب يزن الأمور بمعايير مزدوجة انطلاقا من الأنانية الغربية التي تجعل من الأمريكي والأوروبي مركزا للعالم، لكل أشكال المعايير العالمية والإنسانية، وكل من يخالفها فهو «إرهابي» أو «غير متحضر» أو «متشدد» أو «عنصري» أو «معاد للسامية».. إلخ..

طالما شتمت وشمتت في حماس وغزة وحملتها كل الجرائم والاغتيالات في حق جنود مصريين ورجال القضاء، وحرضت عليهم الإطباق الحصار المطبق عليهم وتجريمهم وتصنيفهم نْ حَانَـةَ الْإِرهـابِ العالمـي، تعـود هذه الأوجه اليوم لتبيض صفحة حماس الإخوانية .. فقط لأنها توصلت إلى صَّفَقَة اتَّفَاق مع السلطة في الصَّفة بتنسييق مخابراتي أمني مع مصر

أشياء لا يمكن أن تفهم ولا أن تدخل عقل عاقل! الإرهابي الخطير المجرم، يصبح في 24 ساعة، زعيما ومتحضرا، ويستقبل بالأحضان، وتمسح عنه سجلاته الإرهابية في رمشة عين! فمن المخطئ ؟ ومن هو الكذاب الأشر ؟ لا شك أنه لا داعي للإجابة على هذا التساؤل، لأن أي عاقل سيعرف الإجابة (

خلاصة الهم، أن إعلامنا العربي والإسلامي، رغم كل ما يملك من من مقومات بشرية ومادية، لا يزال رهين «الاحتباس الحراري الرسمي»، يطبل على مزامير سلطة سمعية بصرية لا ترى ولا تسمع، وسلطة مكتوبة، تتبلها الإتكتب إلا ماكتب لها أن تكتب وأن أخلاقيات العمل الصح والمهنية، قد تضرب عرض الحائط، إذًّا ما لبست لبوس الخطاب السياسوي غير

نقول هذا، ونحن على مشارف تكوين لية في مجال الصحافة المكتوبة عندنا، والتي عرفت تطورا كبيرا كميا وكيفيا، وتفوق حيادية تلك المسماة نفسها «مستقلة» في مصر إهذا باستثناء، ربماقناة ويومية واحدة من بين العشرات عندنا من يطبلون ليلا لـ (أَلْأً) فلان، ويزمرون نهارا لعلان؛ مع في المالية الم أكبر ودعم مالي وخبر اتي ومهني بعيدا عن سلطة المال والأعمال وسياسة الإملاء.. والنحو والصرف!



نوستالجيا بين الأسطورة والحقيقة

الق خداوج ..حسناء القصية التي عماها جمالها

من يزور القصبة لابد أن يقف أمام هذه التي تجلس على عرش المدينة، بأزقتها الضيقة الملتوية تأخذك في دوامة الأساطير، فتجد نفسك تقف أمام باب دار «خداوج» المشهورة بالعمياء، سقفها يحمى شبح اللالة الخالدة من الهروب وغرفها العثمانية تروي أول ميثولوجيا جزائرية... «الشروق العربي» وقفت أمام الدار ودقت الساعة تمام الحكاية.

من قتل ابنة الباشا.. كحلما أو مرآتما..؟

دار خداوج العمياء المشهورة في القصبة والمعروفة الآن بمتحف الفنون الشعبية، تحكى حقبة من الزمن الجميل في قلب العاصمة النابض "القصبة"، غير بعيد عن جامع كتشاوة وعن ضريح الولي الصالح عبد الرحمن الثعالبي، تصعد درجات متثاقلة تحن لأميرتها الغائبة، تصلك بقصر ليس لرابونزل بجدائلها الطويلة ولا سندريلا برواية شارل بيرو السعيدة، إنما هو آخر ملاذ لابنة <mark>الخزناجي حسن باشا</mark> الذي كان قائد الأسطول البحري في الدولة العثمانية في القرن السادس عشر.

يخرب عيونك يا خداوج

تبدأ القصة الحقيقية بطفلة مدللة اسمها خديجة، ومن فرط حب والدها لها واستجابته لكل طلباتها، كان يطلق عليها اسم خداوج التي كانت تشبه في جمالها زهرة الخدويجة التي تعرفها كل الجزائريات، كبرت خداوج لتصبح الفتاة الأكثر جمالا في أزقة ونواصي البهجة، وكان الكل يثنى على فتنتها وعيونها التى كانت تستعمل لتجميلهما كحلا خاصا يأتيها من الباب العالي. عيون خداوج اضحت حديث الشعراء ومطمع الأغاوات والباشوات، لكن لا أحد تجرأ على خطبتها خوفا من الرفض

المرأة المشؤومة

هناك من يقول أن خداوج أصيبت بنوع من النرجسية المرضية، خاصة بعد أن أهداها والدها حسن باشا مرآة مرصعة بالجواهر الحسان

واللالئ واليواقيت والتي لم يكن يضاهيها جمالا إلا عيون وثغر خداوج.

وفي زمن قصير شغلت المرآة حياة لالة خديجة التي لم تكن تنفك عن النظر فيها إعجابا، وعلى الرغّم من وجود الخدم والحشم، إلا أن حسناء القصبة كانت تشعر بالوحدة.

تنتهى قصة خداوج بليلة فقدانها البصر، هناك من يقول بسبب المرآة وهناك من يقول بسبب الكحل الذي كانت تستعمله، ورغم تدخل الأطباء، إلا أن عيون خداوج انطفأت فجأة وانطفأت معها حياة والدها حسين باشا الذي قرر قبل وفاته بناء هذه الجوهرة العمارية لابنته كي تقضى فيها بقية حياتها بعيدا عن مرآى الناس

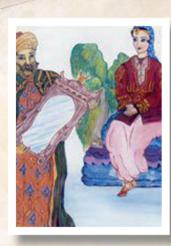
قصر او سجن مدى الحياة

أرادت خداوج العمياء أن يكون قصرها إحدى الروائع ال<mark>عمارية العثما</mark>نية، بس<mark>بقيفة كبيرة، تطل</mark> على السيماء، وكانت الخادمات تسياعدنها في الوصول إلى الطابق الثاني بانتهاج مدخل يؤدي إلى أدراج منتظمة في أربعة اتجاهات، يعلوها سقف بيضاوي مقبّب، يتخلله مخزنان، ويعرف هذا النوع بمخازن البرطوس.

في الطابق الثالث كانت غرفة خداوج الفخمة، وكانت تجلس في المشربية الباشوية التي تطل على الشيارع لتسمع صخب الحياة العاصمية.

بعدك يا خداوج

هناك روايتان عن صحة اسطورة خداوج، أولاهما



• زارها: ك.فاروق

للمؤرخ "ألبير ديفول" الذي أرخ بناء القصر للقرن السابع عشر على يد حسن خزناجي حسب الأرشيف الموجود آنذاك، وثانيهما للمؤرخ "لوسيان جولفان" في كتابه "قصور ودور العاصمة" والذي نفى ذلك وأرخ بناء الدار إلى سنة 1570 من طرف قائد البحرية آنذاك رايس

قبل احتلال الجزائر وبعد موت لالة خداوج، تم كراء الدار من طرف يعقوب البكري خزندار، آخر دايات الجزائر "الداى حسين"، لكنه بعد 1830 قرر احفاد اخيها نفيسة وعمر كراءها لثري يدعى السيدغوتوا.

وعاث الفرنسيون بأقدامهم الملطخة في دار خداوج العذراء، غير انهم بعد قرن ونيف نفضوا قذارتهم وغادروا دارها الخالدة. من هناك ● لىلى مصلوت



بقيت نهاد رزق وديع حداد أو كما يعرفها العالم باسم فيروز، لعقود من الزمن تتربع على عرش الأغنية العربية الراقية، وتجسد عالم الحلم والفلسفة والشعر، تمزح بين الخيال والواقع والسياسة والروحانية، كما بقيت تلقب بالأيقونة، حتى أن كبار الإعلاميين المصريين أمثال مفيد فوزي كانوا يفضلونها على سيدة الطرب أم كلثوم، لكن ماذا حل بالأيقونة؟ وهل سقطت الأسطورة في الماء؟ اسئلة تطرح هنا وهناك بعد صدور أولى الأغاني من ألبومها الجديد الـ99 في مسيرتها الفنية؟ فهل فعلا أخطأت فيروز هدفها، ومن جرها لرسم نهاية عرجاء؟

الاقتباسات أكثر من الإبداع

تهاطلت الانتقادات ضد فيروز بمجرد إعلان الألبوم الجديد الذي يحمل عنوان "ببالي"، والذي عملت عليه منذ سبع سنوات، وأرادت أن تختم به مسيرة حافلة من النجاح والاستمرارية في ذروة هرم الشهرة لعقود من الزمن دون منافس، فاعتبره البعض فشيلا، والبعض وصفه بخليط "لا لبن ولا زبادي" فكانت اغلب الأغاني مترجمة من أغان أوروبية شهيرة رددت في ستينيات القرن الماضي ترجمتها ابنتها ريما الرحباني، وتساءل عشاق فيروزعن الأسباب التى دفعت بها لان تغنى ألحانا مقتبسة وكلمات مترجمة بعد سبع سنوات من الانتظار، علما ان فيروز لم تصدر لهاأى أغنية منذ 2010.

> فحسب متابعين للشاأن الفنى فإن معظم الأغاني الجديدة هي نسخة من أغان عالمية مثل "قبلني أكثر" التي غنتها "كونسبويلو فيلازكير" واغنية "تحيل" التي غناها جون لينون، وهو ما تذمر منه اغلب محبى الأسطورة فيروز والنقاد أيضا الذين قالوا أن عودة فيروز بأغان

مقتبسة مغامرة كبيرة.

نقاد آخرون نبشوا في تاريخ فيروز وأكدوا أنها ليست المرة الأولى التي تقتبس فيها موسيقي وكلمات عالمية، فأغنية "يا أنا يا أنا أنا وياك"من السيمفونية الأربعين للموسيقي النمساوي "موزارت" وبعض الأغاني الشهيرة تم تركيبها على موسيقي روسية، ورائعة "حبيتك بالصيف" مأخوذة من أغنية فرنسية.

فالاقتباس عندها بدأمع أعمدة الموسيقى الإخوة

وترجمة الأغاني ليست بالجديدة على السيدة فيروز باعتراف ابنتها التى أكدت للصحافة اللبنانية أن الأيقونة كانت دائما تحب الأغاني المترجمة والألحان المقتبسة، وهذا ليس عيبا ولا سرقة ولا "لطش" كما يسميه المصريون.

لكن الانتقادات وخيبة الأمل الكبرى جاءت من عشاقها الذين عبروا عن عدم الرضا من أدائها الذي أظهر ضعفا في صوتها وهي في سن 82 وباتت السيدة فيروز غير قادرة على التحكم الجيد فيه كما في السابق.

المغامرة الأخيرة

صحيح أن فيروز قامت بنقلة مغايرة بعد وفاة زوجها عاصى الرحباني وانتقلت للعمل لسنوات مع ابنها زياد الرحباني، فكانت النقلة واضحة من عالم الحلم والرومانسية والخيال إلى عالم الفوضي اللغوية السياسية والوجدانية ونجحت معه نجاحا باهرا، لكن هذه المرة مع البوم "ببالي" كانت المغامرة أكبر على حد تعبير النقاد، خاصة الصراعات التي صاحبت إنتاج الألبوم والخلافات بين ابنتها مديرة أعمالها وشركة الإنتاج الفرنسية، إضافة إلى الغياب التام للمسة الأخيرة لابنها الملحن زياد الرحباني الذي كان غائبا تماماعن هذا المولود الفنى الجديد.

لا شك أن فيروز كانت تعانى أزمة إبداع كما عانى منها كثير من نجوم الأدب والفن والعمالقة الذين اعتزلوا بمجرد أن خانهم الصوت أو القلم، والبعض أكمل مسيرته إلى أخر أيام حياته مثل ما فعل نجيب محفوظ ووردة الجزائرية ومحمد عبد الوهاب، وقد اخذ عليهم النقاد السقوط في الهفوات وهو ما يحدث اليوم مع فيروز التي يفضل محبوها لو تركتهم بالصوت الذي رسخ في ذاكرتهم وتحلت بالشبجاعة الكافية للاعتزال، فكل ماستغنى لاحقايعني نزولها من القمة.



الرحابنة من بينهم زوجها عاصى وشقيقه منصور الرحباني واستمر الاقتباس حتى عندما بدأت تغني من الحان ابنها زياد الذي أخذ من الحان المجري "كوزما يوجيف"، والبرازيلي "لويس بونفا".

«أنا أنضا».. أشك



بقله ، نور هان بليدى

بصراحة، أنا لا أدري الإجابة الصحيحة، فالقضية ملغمة ولا يمكن أن تكون بالبساطنة التي يتم تناولها في الاعلام العالمي لَّيس فَقَـط لأنِّي أشعر بمظلوميَّةَ المُفكرُ طَارِقُ رمضان ، وإنما لأنَّ الْحَمَّلَةَ فِي حَدَّ ذَاتِهَا ، يَكْتَنفُها الكثيرِ مَّنِ الْتَشُويِشُ وَالْغُموضِ ، حِـولِ الأهِـداف الحقيقية لها ، خاصة وأنها إنطلقت من أوساط أمريكية لا تتسم بالضرورة بالعفة، بعد أن بدأتها الناشطة تارانا بورك، لتطلقها فيما بعد بشكلها الواسع الممثلة أليسا ميلانو، وتتبعها أنجلينا جولي وغوينيث بالترو، والغريب أن المتهيم هنا واحد ووحيد هو المنتج هارفي واينسات، أحد أكثر

ح أن هنالكَ احتمالية عالية لصدقية الكثير من الادعاءات، فُ النساء في أمريكا وفرنسا مثلا حسب الاحصائيات تعرضن رش، دونَ أَلْحدَيْتُ عَنَّ النسبة الهائلة عندنا نَحن العَّربّ، لكن ماذايعني أن تدخل بعض النجمات وحتى السياسيات معترك (الاعتراف ات الخطيرة) هذه، فوزيرة خارجية السويد مارغو وُالستروم، اكتشفت فجأة، أنها تعرضت للتحرش الجنسي (مز ى مستوى في السياسة)، وهي المعروفة بمحاولاتها الدّعوبةً للفت الانتباه بأي شكل، بينما أعلنت (العجوز) مونيكا لوينكُسُ بدورها، والتني تَابِعتَ قُصتها على مَا أذكُرُ سنكُوات التُسعيناتُ «الشيروق العربِّي» بالتفاصيل، انضمامها لحملة «أنا أيضاً»، في إشارة الَّيْ ما جُـرَى بُينِها وبـين الرئيس السابق بيـل كلينتون فيَّ وتعلن بدورها، أنها تعرضت قبل خمس سنوات للتحرش الجنسي من المخرج السينمائي المعروف أوليفر ستون.

ير في الحكاية، أنَّ كل النجوم والأسماء المعروفة من النساء اللواتي ادعين تعرضهن للتحرش الجنسي، كن من المجتمعات الغربية، المتهمون فيها إما نجوم سينمائية أو حتى رؤساء دول، بهدف خلق الضجيج اللازم، بينما اقتصر الأمر في عالمنا العربي، عُلى مجهولات الْهُوَيَّة، أو أُسُمْاء غير معروفةٌ، بَمَا يجعلنا نَشْبَهُ في أوضاعنا دولة كوريا الشمالية مثلا، والتي حسب فتاة كورية ت من بلدها، تُحدث عن فظاعات الزعيم «كيم جونغ أون» بأنه يقوم باختيار مراهقات من المدارس ليستعبدهن جنسيا

في عالمنا العربي، لم نسمع إذن حكايات كبيرة لهذه الحملة، بعد أن انشغل الرائي العام العربي، بدعوة مقرزة، للتونسية هزار الجهناوي وهي سياسية متحررة حد التجنل، تطالب بالغاء تجُرْيِمُ الْعِلاَقْـَاتِ الْمُثلِّيةَ والعِلاقاتُ الجنسيـة خَارِج الزواجُ على اعتبار أنهما يدخلان في إطار الحريات الفردية، في حين انشغل الكثيرون في السعودية، بحملة مضادة على موقع تويتر عبر هاشتاغ بعينوان: «الزنا حرية شخصيه»، ما جعل القضية المهمة الوحيدة تقريبا، التي تعلقت بأسماء عربية مسلمة، كإنت اتهام د العياري لطارق رَمضان في فرنسا وليس في تونس أو الجزائر بالاغتصاب، ما جعل الاعبلام العربي المناوئ لجماعية الاخوان المسلمين يستغلها شبر استغلال، وتركز على كون طارق رمضان حفيد مؤسس جماعة الاخوان، بغض النظر عن صدقية الادعاء من كذبه، ودون الاشارة إلى أن الدعوى التي رفعها محامي المفكر ضد المدعية عليه بتهمة «الافتراء» والكذب.

وحتى أكون صادقة مع نفسي ومع القراء، فإني قد أصدق ادعاءات مونيكا لوينسكي المتأخرة ضدبيل كلينتون، أو ادعاءات انجلينا جولي ضدهارفي وينسبن، لكني أشكك كثيرا في ادعاءات العياري ان، ففيها رائحة الكيد والآنتقام تكاد تَزكُمُ الأنوف، لأن «أختناً في الله»، كانت من قبل سلفية ليس اقتناعا، بل بحكم أن زوجها الذي تزوجته كان كذلك، وقد تطلقت منه ت تشهر به بأنـه «زوج لا يمكن احتمالـه»، ونزعت الحجاب وترأست. يا للغرابة - جمعية للمتحررات، وبدأت تتحرك تخت عنوان (انتقام امرأة)، قبل أن تتوصل إلى خرجتها الأخيرة بهذا الشكل، تجسيدالمكبوتاتها ضد الدين والمتدينين، فكان رمزهم الكبير في فرنسا وسويسرا طارق رمضان هو الهدف المفضل. قبل أن أنهي، أشير إلى أن الكثيرات من جماعة (أنا أيضا)، وليس كلهن طبعا، لديهن مشكلة مع الجمال، وادعاء التعرض للتحرش،

ى بعض البشّعات، فرصّه أرثبات فضيلة مهتـزة، وأنوثة

بكثير من الاهتمام والتشويق، تابعت كامرأة عربية ممتمة بكواليس العلاقات الحميمة، خاصة لدى النجوم والطبقة السياسية، حملة أنا أيضا أو (me too) التي انطلقت عبر وسائل التواصل الاجتماعي " من الولايات المتحدة، وانتقلت إلى العالم أجمع،" بما في ذلك العالم العربي، للتنديد بمختلف أشكال التحرش الجنسي الذي تتعرض له المرأة، وخرق جدار الصمت حوله، وقد استرعى انتباهي على . هامش هذا الحملة المجنونة، اتهامات المدعوة هند العياري ضد المفكر الاسلامي المعروف طارق رمضان، بالتحرش بها جنسيا واغتصابها قبل خمس سنوات، الأمر الذي أعاد برأيي هذه الحملة برمتها إلى نقطة الصفر، رغم التعاطف الكبير الذي حظيت به في البداية، مع بروز سؤال جوهري كبير: هل كل امرأة ادعت تعرضها للتحرش الجنسي أو الاغتصاب صادقة؟ ألا يمكن لهذه الأعلانات التي تهتك الستر، بل ولا تخرج للعلن إلا بعد سنوات، أن تكون هي نفسها نوعًا آخر من التحرش النسوي، ضد رجال بعينهم، بغرض الابتزاز والشهرة أو طلباً للتعويض والمال، أو حتى لتحطيم قامات معينة تشكل خطرا في طرحها على جهات معينة كما هو حال قضية طارق رمضان؟