

الشروق

العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية

ديسمبر 2018 العدد: 1057 الثمن: 150 دج / فرنسا: 3 €

الراعي الذهبي
للعدد
Condor
Prenez votre envol !

مدارس لتعليم
رقص البنات
بمدربين رجال!

لأسباب غريبة...
رجال يتناولون
حبوب منع
الحمل!

من الواقع...
فتيات
يخلعن ثوب
الحياء على
"السناجب"
شات!

المذيعة
بلقيس تركي

للشروق القربي:

سأختار الزواج
على الشهرة والمال!



الشرق العربي

مجلة شهرية

تصدر عن مؤسسة الشروق للإعلام والنشر

● المدير العام مسؤول النشر

علي فضيل

● المدير العام المساعد

ياسين فضيل

● مسؤولية الإدارة والتسيير

فايزة حسيني

● القسم التجاري

زروقة حنان - صبيحة سعود

مينة بركان

● مكلفة بالإدارة

راضية قيري

● تركيب وإخراج

إبراهيم عمران

● هيئة التحرير: ● عزوز صالح ● ليلي مصلوب

● راضية حجاب ● نسبية علال

● وفاء فكاني ● آمال إيزة

● فاروق كداش

● كار يكاتير: ● فاتح بارة

● المسؤولية على الموقع الإلكتروني:

● بشينة فضيل

● تصوير:

● خالد مشري ● سبع زهور

● شهداء الشروق

● مليكة صابور: اغتيلت في 21 ماي 1995

● خديجة دحماني: اغتيلت في 05 ديسمبر 1995

● حموي مقرر: اغتيل في 15 أكتوبر 1996

● التوزيع

مؤسسة الشروق

● الطباعة

ANEP Rouiba 2018

● العنوان البريدي

02 شارع الانسانية، حسين داي، الجزائر

العاصمة

● هاتف

023/77/64/50

023/77/64/49

023/77/64/48

● فاكس

023/77/64/44

● الموقع الإلكتروني

magazine.echoroukonline.com

● البريد الإلكتروني

echoroukmag@hotmail.fr

المذيعة بلقيس تركي
للشروق العربي:
ساختر الزواج على
الشهرة والمال!

18



يسمىها المختصون
«لعبة الإغراء الواعية
والمختارة»

العاطفة الإلكترونية...
الحب من أول نقرة

79

لأسباب جنسية وأخرى جسدية

رجال يتناولون

حبوب منع

الحمل

34

يوميات الرجل المخلوع

فقد الر جولة واصبح

أتعس من مطلقة

10

ظواهر جزائرية:

رجال لا يصلون ويأمرون

زوجاتهم بالستر

82

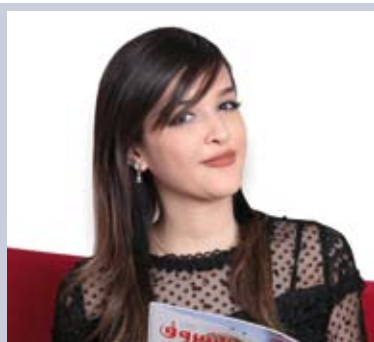
جمال مع مدرسة "اليد الذهبية"

هذه الحيل تخفي التجاعيد

المكياج المناسب

لإصلاح عيوب البشر

32



نور الهدى شيخاوي
للشروق العربي:
بعد ألحان وشباب...
أنا ضائعة!

24



الفنان القدير الصادق
جمعاوي للشروق العربي:

هذا سبب اختفاء

الأغنية التربوية

28

الافتتاحية

ومع ارتفاع الأسعار في كل شيء، يقابله ضعف القدرة الشرائية لأغلب الأسر التي استغنت عن فواكه الموائد.. واكتفت بشرب الماء فقط.. فلا يمكن أن ينسى المواطن ما حصل له خلال صائفة 2018، بإصابة العديد منهم بمرض الكوليرا، الذي هزم دولة بأكملها.. واستطاع وباء الكوليرا أن ينتشر بين الناس كلمح البصر أو أقرب.. ووصلت هذه الحالة أسماع أوروبا، التي سارعت وقتها إلى إصدار تعليمية في مطاراتها بضرورة إجبار المسافرين القادمين من الجزائر، على إظهار وثيقة طبية تثبت سلامتهم من مرض الكوليرا المعدية.. وهي بهدلة أخرى لكل جزائري يسافر إلى الخارج، خاصة أن هذا الوباء تزامن مع عطلة الصيف والتجوال للعائلات.. الأمر لم يتوقف عند هذا الحد.. فخرجة وزير الصحة بأن مصالحة ستقضي على الوباء في ثلاثة أيام، زادت من متاعب الممرضين والأطباء.. وأثبتت الأيام أن تصريح الوزير لا وزن له.. بل إن وفاة دكتورة بلسعة عقرب في الجنوب أجبرت الوزير على الخروج من صمته ووصف الحالة بالفردية وأن العقرب «طيب» gentil لا يلسع إلا إذا شعر بالخطر.. معنى هذا الكلام أن الدكتورة المتوفاة رحمها الله.. كانت خطرا على العقرب!!! لم ينته عام 2018 حتى خرج علينا نواب البرلمان بخرجة لا تحدث إلا عندنا، وقاموا بفلق باب مدخل البرلمان «الكادانات» لمنع السعيد بوحجة من الدخول، والإسراع إلى اعتبار شفور منصبه.. وكان لهم ما أرادوا، واختاروا معاذ بوشارب رئيسا للنواب.. ولم تمض أسابيع حتى أبرقت وكالة الأنباء الجزائرية ومعها التلفزيون العمومي بإعلان استقالة جمال ولد عباس من رئاسة الأفلان، بسبب متاعب صحية ألمت به.. ثلاثة أيام فقط، يخرج بيان من دون إمضاء من مكتب الأفلان، يقول إن ولد عباس لا يزال في منصبه، وهو من بيته يسير الأفلان...؟؟؟

الشعب بأكمله لم يفهم ما حدث بالضبط.. وظل متابعا للمشهد السياسي بعينه فقط.. الآن، وقد مر عام 2018.. بكل أحداثه على الجزائريين.. لا نعلم ما سيكون في عام 2019، وما يخبئه لنا من وقائع وحقائق، إلا بدعوة خير من شيوخ وعجائز، أن يلطف الله بنا في قضائه وقدره.. فلا راد لقضائه..



ياسين فضيل

يا عام 2019.. رجاء ارحمنا

لم يمر عام
2018 بردا
وسلاما على
الجزائريين..
فعلى الرغم
من انتعاش
سعر النفط
في الأسواق
العالمية، إلا
أن الشعب لم
يشعر بتحسن
حاله، ولا بقرب
تحسن ماله..
إذ بقي هو
هو.. وأضيف
إليه تقشف آخر
لسنة أخرى.

يبث على قناة الشروق

الدخيل... مسلسل يعيد الجزائريين إلى الدراما التركية



من بين أنجح المسلسلات التي عولت عليها قناة الشروق لموسم شتاء 2018-2019 مسلسل الدخيل بطولة شاتاي أولسوي الذي بعد بث العديد من حلقاته بدأ يحصد نسبة مشاهدة عالية جدا، وهذا من خلال الكم الهائل على حلقاته في اليوتيوب وصفحات الفيسبوك التي ينشر أصحابها صور الأبطال. تنطلق الأحداث خلال الاحتفال بتخريج الضباط من أكاديمية الشرطة، ومن بينهم كرم (شاتاي أولسوي) الذي يتغيب عن الحفل ويجهز نفسه لقتل مدير هيئة مكافحة الجرائم يوسف كايا، بعدما كلفه هذا الأخير باختراق جهاز المافيا التي يرأسها الزعيم جلال كرابال. على أثر هذا الحدث، اعتقل كرم وأدخل إلى السجن، حيث التقى حسن الملقب بـ «الخد الأحمر»، وهو أحد أهم رجال جلال، وبنى معه علاقة وطيدة. وعند خروجهما من السجن، أصبح زميل كرم في الزنزانة وسيلته للدخول إلى منظمة جلال الإجرامية، وبالتالي عميلاً دخیلاً للشرطة.

إشراقة

لعبة الفأر
في الـ VAR

ياسين فضيل

بعد تجريب تقنية الـ var في كأس العالم الأخيرة لكرة القدم، ومن ثم اعتمادها في المنافسات الأوروبية والقارية، حاولت الاتحادية الجزائرية أن تتركب هذه الموجة، وتلعب لعبة الفأر في الـ var..

فقد أعلنت انطلاقها، والعمل بها بدءاً من المقابلات الرسمية في المحترف الأول.. ليس ثمة أدنى شك، في أن هذه المراوغة للمتابع للشأن الكروي في البلاد، محاولة الضاف جر المشاهد إلى حديث هامشي لا فائدة منه، حتى يقال فقط إن الاتحاد الجزائري لكرة القدم أول من يطبق تقنية الـ var الجديدة.. الكل، بمن فيهم مسؤولو الكرة، يعرفون مشاكل الكرة الجزائرية، كما يعرفون أبناءهم، أو أشد معرفة منهم، ويحاولون القفز على هذه الوقائع، لإلهاء محبي الكرة، وشغلهم بحديث «خذ وهات»، في تطبيق الـ var في بطولة مستواها كارثي، لم تستطع أن تخرج لنا 11 لاعبا للمنتخب الأول.. ألم نقل لكم إن سياسة الضاف تسير نحو تجريب لعبة الفأر في الـ var.. وترقبوا الكلام الزائد بعد هذا التجريب..!

الشاب بلال يفضح المنافقين في ألبومه الجديد



يعتزم الشاب بلال إصدار ألبوم جديد، من المرتقب نزوله قبل نهاية السنة، وسيكون من إنتاج شركة "فيلا برود". وسيحمل الألبوم عنوان "منافقين"، ومن عناوينه "حبيبي" و"طاحلي المورال" و"غير حين" وغيرها. ومن المحتمل أن يصور الشاب بلال أغنيتي "منافقين" و"حبيبي"، خاصة بعد النجاح القوي لكليب "فيدا لوكا".

سالي «الفهامة» تعلن خطوبتها على مدير المسرح الجهوي لبجاية!

أعلنت الممثلة الفكاهية سالي بن ناصر، المعروفة بـ «سالي الفهامة»، خطوبتها على مدير المسرح الجهوي لبجاية.. ووثقت سالي الخبر بصورة جديدة لها عبر أحد حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي. وتفاجأ الجمهور المتابع لسالي بهذه الخطوبة، خاصة أن الممثلة معروف أنها متزوجة من زميلها الممثل حسين بعوالي، المعروف بـ «حسين الفيزا»، الذي أنجبت منه طفلها الوحيد قبل أن تتفاقم المشاكل بينهما وتقوم بطلب الخلع في سنة 2013.



زهرة حركات وداليا شيخ.. تحتفلان بـ «الهالوين»

احتفلت كل من الممثلة زهرة حركات ونجمة «أراب غوت تالنت» داليا شيخ بعيد الهالوين، بنشر صور لهما وهما تحتفلان بهذا التقليد المسيحي، رغم أن العديد استنكر هذا الاحتفال الذي يقام كل سنة واعتبروه لا يمت للتقاليد الجزائرية ولا الإسلامية بصفة، بل هو مجرد تقليد أعمى وبدعة، فيما اعتبره آخرون حرية شخصية.



● فاروق كدراش ● كاريكاتير: فاتح بارة

هذا الفيلم، الذي تناول قضية «الخلع»، بطريقة هزلية، يلخص مشوار الرجل المخلوع، الذي بنهاية الأحداث الدرامية، يتحول إلى شخص منبوذ، يشعر بالحنق، بعد أن رفضته زوجته، واستعملت ضده حق الفيتو.

بعيداً عن الدراما التلفزيونية، ما الذي يشعر به الزوج عندما «تخلعه» الزوجة في الواقع داخل أروقة المحاكم وليس في خيالات المخرجين؟

هل فكرتكم قليلاً في ما بعد الحكم بـ«خلع» المرأة من الرجل، في الحالة النفسية التي يكون عليها هذا الأخير، خاصة أن المجتمع الجزائري عادة ما يصم «الرجل المخلوع» بنفس الوصمة التي تصيب «السيدة المطلقة»، ويسخر منه المحيطون به بجملة «جيت تخلعها خلعاتك».

رجال بين قوسين

بعد أن تعودنا سبر آراء النساء الضحايا عادة في قضايا الطلاق، هاهي الشروق العربي تسبق قريناتها إلى تسجيل شهادات حية، صعبة المنال، من أزواج مخلوعين، جردتهم زوجاتهم من لقب رجل.

أول من قابلناه للحديث عن هذا الموضوع، الدكتور ياسين، جراح أطفال، خلعه زوجته، بسبب مشاكل عائلية: «أصببت بصدمة شديدة، خصوصاً أن الخلع ما زال حديثاً، وفكرة أن أكون رجلاً مخلوعاً ليست جديدة بالنسبة إلي فقط، بل إلى المجتمع كله. كنت أرى نظرات زملائي وزميلاتي في المستشفى، وأحاديثهم عني، وتوقفهم المفاجئ عن الحديث حين أظهر».

حسين، 35 سنة، مدرس في الثانوي، عاش فترة رهيبة، بعد أن خلعه زوجته، فعابره تلاميذه، وتقدم لخطبة ابنة عمته، فرفض والدها، وقال له: «العيب فيك باش تطلقك مرتك».

فقد الرجولة وأصبح أتعس من مطلقة

الكل يتذكر الجملة الشهيرة في فيلم «محامي خلع»، للممثل هاني رمزي، التي قالها داليا البحيري، للتخلص من زوجها: «أخاف ألا أقيم حدود الله».. للتعبير عن عدم قدرتها على الاستمرار في الحياة الزوجية، ورغبتها في خلع زوجها.





من تريد أن تهدم بيتها لتبني علاقات جديدة، وهناك من تريد الحرية كي تفعل ما يحلو لها، بعيدا عن قيود الأهل، وهناك من تريد الاستقلال المالي، بعيدا عن طلبات الزوج لها، خاصة في المصاريف".

مذكرات رجل مرفوض

من أهم أسباب الخلع في الجزائر، البخل الشديد، والمعاملة السيئة، والخيانة.. وهناك الكثير من الأسباب التافهة، التي تحسب ضد المرأة، التي تبحث عن الحرية دون أن تأخذ دينارا واحدا، غير أنها لا تترك كل المكاسب، بل تحاول بعد الخلع أن تسترد بعض ما خسرت برفع دعاوى الحضانة والنفقة وغيرها.

وحسب خبراء علم النفس، يمر الرجل المخلوع بأربع مراحل، خاصة بعد تعقيد المجتمع له من حالته، تبدأ بمرحلة الإنكار، وأن ما حدث له لم يحدث، وأن هذا ليس طلاقا حقيقيا، وأنه كان عليه أن يطلق زوجته باللفظ، بعدها تأتي مرحلة الغضب، فتتحول طليقته إلى وحش يكره من خلاله كل النساء، بعد فترة تأتي مرحلة الانتقام، مثل السب والشتم والتشهير عبر الفايسبوك والابتزاز بالصور وغيرها... تستنزف هذه المراحل كل طاقة الرجل، ليتقبل الأمر في النهاية، موهما نفسه بأنه هو من كسب بخسارته لزوجته.

ومن التي تضمن ألا يطلقها كما طلق من قبل؛ استهنت ببיתי وبسمعتي وتعددت علاقاتي، واستطاعت زوجتي أن تثبت الضرر، أنا الآن في صراع نفسي كرجل جزائري تقيدي التقاليد، تلك التي تغذي في روعي نيران الإحساس بالذل والمهانة لمجرد أن «امرأة» استخدمت حقها الشرعي لطلب الحرية.

رجل مخلوع و7 سنوات

ولنكون أكثر إنصافا، استطلعنا آراء الجنس اللطيف في مدى تقبلهن للزواج من رجل مخلوع، تقول نهاد: "لا يمكن أن أتزوج من رجل مخلوع، لأنني أخشى من لقب زوجة رجل مخلوع".

أما مريم، فتقول: "الخلع تهمة من وجهة نظر المجتمع، إلى جانب أن الخلع يرى البعض أنه يقلل من رجولة الرجل".

كما تقول كاميليا: "الرجل المخلوع، يفقد بالتأكيد ثقته في كل النساء.. وأنا لا أريد العيش مع رجل موهوس، سيحول حياتي جحيما، وربما يكون قد قرر الارتباط من أخرى، حتى ينتقم لرجولته منها، فأرى أن الانتقام يصبح هدفا للرجل المخلوع، ولذلك لا يمكن أن أثق في رجل مرتلك التجربة".

أما نصيرة، فتختلف في الرأي مع ما سبق وقيل: "ليست كل امرأة تطلب الخلع على حق، فهناك

القاضي خلعني

أما مراد، 43 سنة، موظف، فيحكي تجربته بمرارة: "أكثر من ستة أعوام كاملة، قضيتها مع زوجتي، كان حصاد هذه السنوات طفلان، لم تكن حياتنا مستقرة لأسباب عديدة، أهمها تدخل أهلها، ومشاكلنا المالية والديون، ونتيجة لكثرة المشاكل، تحول الحب إلى حرب، والمشاعر الرقيقة إلى صراع مرير.. وفي النهاية، طلبت زوجتي الطلاق، لكنني لم أرغب، وحاولت معها كثيرا، وكانت المفاجأة أن القاضي حكم بـ «خلعي» لاستحالة العشرة بيننا.. إنني أنتظر بعض الوقت حتى أعيد أوراقتي، ومن الممكن أن أتزوج ثانية، أو أسافر».

نهاية رجل مستبد

من الحالات الغريبة التي قابلتها في مكتب محام، عماد، 39 سنة، مدير تسويق في شركة خاصة، حدثني بصدق: «أعترف بأنني السبب في ما حدث لي، كنت الزوج الدكتاتور المستبد، وأصبحت سجيناً للإهانة التي لحقت بي من امرأة كانت يوماً زوجتي، واستطاعت أن تواجهني وأن تقول لي: «لا»، وأن تطلب الطلاق استناداً إلى حقها في «الخلع».. لقد أصبحت الشائعات تطاردني أينما ذهبت: لماذا طلقت زوجتك؟ لعل العيب فيك، ربما الحياة معك لا تطاق، من تقبل أن تتزوج برجل مخلوع؟



يعتبرون الشهادات العليا «غاية»



طلبة يعودون إلى مدرجات الجامعة في سن الخمسين!

الخاصة الاقتصادية والاجتماعية كالزواج والإنجاب ورعاية الأبناء، واليوم هم يتفرغون لتحقيق طموحهم.

يقول أحد الطلبة وهو متزوج وأب لطفلة من مواليد 1975، توقفت عن الدراسة وعملت في التجارة، وحققت الكثير من المال، لكن أردت أن أتمم الدراسات العليا. لأن قيمة الشهادة أولاً وأخيراً تكمن لدى الشخص نفسه بالأساس، مضيفاً: "لا يوجد عمر محدد للعلم والمعرفة". من جهة أخرى، رأينا عودة طلبة النظام الكلاسيكي من حاملي ليسانس منتصف التسعينيات رغبة في تحسين أوضاعهم المهنية. تقول إحدى الطالبات في جامعة علوم الإعلام والاتصال إن شهادة الليسانس اليوم لم تعد بالأهمية التي كانت عليها من قبل، التوظيف في الإدارات والوزارات والمناصب الجيدة يشترط ماستر وما فوق، وإن درجة الدكتوراه هي درجة كبيرة ومنصب في حد ذاته يضمن للمرأة الكثير من الحظوظ في تبوؤ الدرجة الاجتماعية والمهنية.

أما الآراء الأخرى، فهي طبعاً آراء متعلقة بالوضع الاجتماعي للمرأة، فالعودة إلى الجامعة جاءت بعد أن أتمت المرأة وظائفها الاجتماعية كالزواج والإنجاب، اللذين لديهما عمر اجتماعي وطبيعي ينقضي مع فترة الشباب، يأتي بعدها التفرغ للعلم والدراسة التي ليس لديها عمر محدد.

تقليدية عن الدراسة الجامعية التي يستهين بها الكثير من الجزائريين، منهم من ترك عائلته وأبنائه في ولايات أخرى للالتحاق بمدرجات الجامعة تقول إحدى السيدات التقينها في جامعة الجزائر، تبلغ من العمر 50 سنة تقريباً، متزوجة وأم لثلاثة أطفال، أحدهم يحمل شهادة دكتوراه في علم الاجتماع: "لقد دفعني ابني إلى التسجيل في الجامعة، بعد أن انقطعت عن الدراسة مباشرة بعد شهادة الليسانس، وتزوجت وأنجبت قبل 30 عاماً، أنا من مواليد باتنة 1967، ومتحصلة على شهادة بكالوريا 1885، بعد وفاة زوجي كان اهتمامي كله برعاية أبنائي، وسجلت السنة الماضية في الماستر لإتمام الدراسات العليا، وتفوقت وأنا أفكر في الدكتوراه، لأنها حلمي الأساسي.. سألناها عن هدفها الأساسي في العودة إلى الجامعة في هذه السن، فأجابت: "الدراسة بالنسبة إلي غاية وليست وسيلة.. أنا اليوم أفكر ربما من منظور غير تقليدي، الكثير يرون أن الشهادة هي مفتاح العديد من الأبواب، كالوظيفة، لكنني أراها تحقيقاً لحد من الوعي والإدراك الذي لا يتحقق لغير حاملها حتى وإن بقيت في الأدرج لا نعمل بها". الكثير من الطلبة والطالبات من حاملي ليسانس كلاسيكي، استطاعوا أن يلتحقوا بالجامعة لإتمام الدراسات العليا في "سن الوقاء"، كما يقولون.. البعض منهم حقق مشاريعه

شهدت

قوائم الماستر ومسابقات الدكتوراه عودة طلبة من حاملي شهادة البكالوريا لسنوات ماضية تسبق أربعة عقود من الزمن من سنوات السبعينيات والثمانينيات ونهاية التسعينيات، للمشاركة في التسجيلات الجامعية في «كؤطة» الكلاسيكيين لإتمام دراساتهم العليا بعد سنوات من التوقف عن البحث والدراسة وبعد سنوات من العمل وحتى المكوث بالبيت، بالنسبة إلى بعض السيدات الطالبات.. يتحدثون العمر والزمن والظروف التي ربما لم تسمح لهم بإتمام دراساتهم في وقت سابق، واليوم استطاعوا أن يحققوا أحلامهم بالعودة مجدداً إلى مدرجات الجامعة.

عودة هذه الفئة وإن كانت قليلة، كانت ملحوظة جداً وسط الأقسام الجامعية في مختلف التخصصات، سواء في العاصمة أم في ولايات أخرى، يدفعنا إلى السؤال: لماذا اختار هؤلاء العودة إلى الدراسة في هذا العمر؟ وما هي قيمة الشهادة التي يسعون للظفر بها، خاصة أن الكثير منهم لديهم أبناء يزاولون دراساتهم في الجامعات أيضاً؟ قصص مثيرة، لطلبة على مشارف الخمسين من العمر وأكثر، يضربون أمثالا غير

ظاهرة تلفظ الفتاة بالكلام البذيء

أو حينما تصدر الفواحش عن شفاه ناعمة يزينها أحمر شفاه

ارتفعت الاصوات المنادية بحرية المرأة، فعلت فوقها أصوات خرقت العادات والأعراف وحتى الدين، ففي حين أعطيت المرأة الجزائرية الكثير من الحقوق التي تضمن حريتها، وتدين من يصدها داخل المجتمع، انتشرت الكثير من الآفات الاخلاقية والتجاوزات، واصبح للجزائريات حرية قول وفعل ما يشأن في حين أفلتن خارج حدود الدين وقناعات المحيط، وهنا بتنا نسمع ألفاظا بذيئة في وسائل النقل والأسواق والأماكن العمومية.

يرتادون وسائل النقل العمومية خاصة في أوقات الذروة تهربا من دفع قيمة التذاكر، فيزعجون الركاب بعباراتهم الغير لائقة، أما اليوم فقد طالت الظاهرة السيئة ألسن الجنس اللطيف، ولم تعد بعض الشابات والسيدات يأبهن لنظرة المجتمع، ولا حتى لحرمة المحترمين، فدخل إحداهن في نقاش عبر الهاتف قد ينتهي بألفاظ دنيئة على مسمع العامة دون حياء، بعضهن لا يجب ان تطلب منها فتح الزجاج او تغيير المقعد او تخفيض صوت السماع، لأنك قد تفاجئ بوابل من الشتائم والتهم، وتتحول تلك الانثى الناعمة بلباسها ومكياجها إلى مخلوق لا يضبطه دين ولا تقيدته أخلاق، هذا في الواقع ما لاحظناه أثناء تنقلنا عبر القطار بين الخط الرابط بين العاصمة والبلدية، فخلال رحلة مسائية وبينما.

وفي مقارنة قامت بها الأستاذة بجامعة المدية كريمة رويبي، لمحاولة شرح الكرو ولوجيا التي أوصلت الجزائريات إلى التلفظ بالفواحش حتى في الأماكن العمومية تقول: "لقد كانت المرات الجزائرية تستحي حتى من رفع صوتها، مع الوقت بدأت الألفاظ الغريبة والسيئة تدخل بيتها في أفواه الرجال، وزالت الحواجز وريدا، تخرج إلى الأعراس فتلتقط عبارات أسوء تقدمها لها الأغاني الماجنة، وتحتك بمختلف الأجناس والثقافات عبر الأنترنت وخلال خروجها للعمل والدراسة، فكيف نطالبها ببلع لسانها! إنها منطومات بأكملها تحتاج إلى تصليح..."

إحساسهن بالحرج حيال نطقها، ثم يألفن الجهر بها حتى في منازلهن والأماكن العمومية. تقول السيدة عمارية: "... الرجال في السابق لم تكن لهم حرية التلفظ بعبارات بذيئة أو حتى غريبة مخافت أن يتم تأويلها بشكل خاطئ، تغير الأمر وأصبحت هذه العبارات جزءا من الحديث العائلي فكيف لا تستعملها النساء والفتيات في الشارع، لقد استسغنا الخطأ وأصبح أمرا عاديا".

سبب النواغم في الأماكن العمومية

يشير الدكتور عروة نور الدين أنه إذا استمر الوضع في وسائل النقل على غرار الحافلات، القطار الميترو... على هذا النحو، فقد تصبح هذه الوسائل العمومية ممنوعة على العائلات بسبب الألفاظ البذيئة التي تدور بين ركابها وحتى راكباتها، فقبل زمن ليس ببعيد كان الركاب يشتكون من العبارات الصادرة عن شباب طائش أو عن مدمنين المخدرات الذين

سب وشتم وهتك للأعراض، ينبعث من أفواه ناعمة يزينها أحمر شفاه، هذه الظاهرة اللاأخلاقية تنتشر بشكل رهيب في المجتمع الجزائري ضاربة بتفشيها كل قواعد الآداب والتربية التي من المفترض ان تغرسها العائلات في بناتهم، وقبل ذلك تطيح بأحكام الدين الذي يعتبر ارتفاع صوت المرأة عورة فما بالك بما تقول! فتيات المدارس

أين يتعلمن الفواحش!

يكفي أن تمر بالقرب من الجامعة، أو الثانوية، أو حتى المتوسطة، وتطرق سمعك للأحاديث التي تدور بين جموع الفتيات، وربما لن تحتاج لذلك فقد تصلك من دون قصد عبارات بذيئة وسب وإساءة للدين لن تتوقع سماعها حتى من أفواه شباب ظال، في حين تصدر عن فتيات ناعمات في عمر الزهور، يظنون بحسب تقدير الخبر في الشأن الاجتماعي الدكتور عروة نور الدين أن التلفظ بهكذا ألفاظ ضرب من التحضر

والعصرية، ومواكبة لموجة التحرر والتفتح التي يركبها شبابنا مؤخرا ، إذ يقول الدكتور بأن الفتيات في المجتمع الجزائري يعلمن بأن ما يطلقن من عبارات سيئة مرفوض اجتماعيا ومسيء لأنوثتهن رغم ذلك يتواضعن على بعضها ويجعلن هذه العبارات مألوفا ومتداولة بينهن ، ويوزل مع الوقت



الممثلة

حنان غفير

للشروق العربي:

عرض الأزياء ليس عبثاً على التمثيل ومشاهير في السينما العالمية كانوا كذلك

تري الممثلة الصاعدة حنان غفير أن الموهبة قادرة على صنع الفارق في عالم التمثيل، لكن يبقى التكوين شيئاً ضرورياً لكل من يريد الخوض في هذا العالم، كما أن الدراما الجزائرية قادرة على الوصول إلى مصاف الكبار في عالم السينما، إن احتكت بممثلين من دول أخرى في أعمال مشتركة، نافية في ذات الوقت أن يكون عارضو الأزياء عبثاً على التمثيل، فالسينما العالمية تحمل أسماء ممثلين مشاهير كانوا بالأمس عارضي أزياء.. كما تطرقت إلى الكثير من المحطات في مشوارها الذي تنوع بين الأزياء والتمثيل وكذا منابر التشييط.

قبل الحديث عن الممثلة، من هي حنان غفير؟

حنان غفير إنسانة عادية، متخرجة من الجامعة الجزائرية، تخصصت حقوق وكذلك لغات، موهوبة منذ الصغر، أحببت الفن والتمثيل منذ الصغر، وكانت الانطلاقة الأولى في عرض الأزياء، ثم ولوج عالم التمثيل ثم الخوض في مجالات أخرى متنوعة.

كيف استطعت التوفيق بين الدراسة والفن؟

أكيد، عندما نريد سوف نستطيع، استطعت التوفيق بينهما لكوني أردت الحضور في عالم عرض الأزياء، وكذلك الوصول إلى مستوى دراسي عال، ووفقت بينهما، لأنني أرى الممثل اليوم يجب عليه أن يكون ذا مستوى علمي متقدم، من أجل القدرة على تقديم الأحسن في كل ما يعرض عليه من أدوار، لأن كل دور يتطلب ثقافة معينة وخصوصيات معينة.

قبل التمثيل، مررت على عرض الأزياء، من أين كانت البداية؟

في الحقيقة، البداية كانت في عرس، حيث عرضت علي سيدة مهمة بالألبسة التقليدية مختلف الألبسة التي تخطيها، من هنا كانت بداية في خوض هذا العالم، اليوم أصل إلى عشر سنوات تقريبا، حيث بدأت كعارضة أزياء وأنا فتاة في سن 17 سنة، واليوم عمري 26 سنة، انتقلت بعدها إلى اللائحات الإشهارية، بحيث تعمل الكثير من الوكالات على اختيار فتيات لهن مميزات خاصة، من أجل الظهور في لوحات إشهارية.. وهنا التقيت بالمرح بشير سلامي الذي عرض علي العمل كممثلة، ومن هنا انتقلت إلى التمثيل وكانت الانطلاقة من مسلسل «أسرار الماضي».

قلت في حوار سابق الدراما الجزائرية تسير نحو الأفضل، ما زلت عند رأيك؟

نعم، نحن قادرون على المرور إلى أعمال درامية كبيرة، لكن بشروط، ومن بينها: أرى أنه يجب الاحتكاك بفنانين آخرين من خارج الوطن من أجل كسب روح جديدة، وتجارب تفيدنا نحن، أي الحضور في الأعمال المشتركة، سواء مع فنانين تونسيين أم مغربيين أم لبنانيين، وحتى وإن كان الممثل الجزائري لا يحظى بالدور الرئيس في هذه الأعمال، إلا أنه قادر على فرض نفسه في دور ثانوي.





دخلت عالم عرض الأزياء من عرس ثم اللوحات الإشهارية

صان غفير رفقة صفدي المصممة

أصعب دور بالنسبة إليك؟
صراحة، أصعب دور بالنسبة إليّ، لما يقوم الممثل بتقمص شخصية واحدة تحمل شخصيتين مختلفتين.

الدور الذي يعجبك؟
من الأدوار التي أحبها، لما أقوم بدور فتاة "عاقلة"، لكنها تدرك وتعرف كل ما يحيط بها، وتظهر في الوقت المناسب بفرض شخصيتها، ومررت بهذا الدور في مسلسل شتاء بارد.

أكيد، هناك من الأدوار ما بقي عالقا في ذهنك وتأثرت به؟

نعم، الدور الذي تقمصته في معاناة امرأة، دور يحمل آهات العنف ضد المرأة، بصراحة، عشت الدور بكل جوارحي وقدمت كل ما عندي من طاقات وإمكانات، أحسست حينها بأن ما أقوم به هو شيء في الواقع وليس تمثيلا.

ومن هنا يستطيع الوقوف على إمكانيات الممثل، ويقوم بالاتصال به، لا يختاره على أساس الجمال فحسب، بل الحضور والقدرة على لعب الدور على أكمل وجه، وعند الانتقاء يعرض عليه "كاستينغ" في عمل آخر، ومن هنا يتم انتقاء الممثل لأداء دور معين.

ما هي الأدوار التي تحبينها؟
بصراحة، أحب الأدوار المركبة، وهي من أصعب الأدوار بالنسبة إلى أي ممثل، لذا يجب على من يلعب هذا الدور أن يقدم كل ما لديه من طاقات وإمكانات في هذا المجال من أجل النجاح والإقناع.. وأعطيك مثالا، أن الممثلة تلعب دور فتاة صغيرة، وتحافظ على الشخصية

حتى بلوغها سنا معيناً، في هذه الحالة يجب عليها أن تبرز كل خصوصيات كلا الشخصيتين في سنوات مختلفة، فلا يمكن أن تكون سلوكيات فتاة مراهقة مثلاً، مثل سلوكياتها عندما تكبر، وهنا تكمن صعوبة هذه الأدوار.

تشاطرين الرأي أن عارضي الأزياء أصبحوا أكثر من الممثلين في جل الأعمال الجزائرية؟

لا أعرف أين الضرر حينما يتحول عارض أزياء أو عارضة أزياء إلى ممثل، والدليل لو نلاحظ ما يقدم في الغرب مثلاً من أعمال ناجحة في كل الأنواع السينمائية، نجد أن الكثير من المخرجين يعتمدون على عارضي وعارضات أزياء، وأصبحوا، سواء نساء أم رجالاً، مشاهير في عالم التمثيل، ولم يكونوا ممثلين من قبل.

يرى أصحاب هذا الرأي أن التكوين بالنسبة إليهم قبل كل شيء لولوج هذا العالم؟

نعم، أشاطرهم الرأي في هذا الجانب، لأن التكوين مفيد جداً لأي شخص في أي ميدان وليس الفن والتمثيل فقط، وهذا لكسب الخبرة والثقة، لكن يجب كذلك، عدم إهمال الموهبة، لأنها تلعب دوراً هاماً في صناعة ممثل ناجح، وفي بعض الأحيان من يحمل موهبة يكون قادراً على الحضور والوجود في عمل أو دور ما، أكثر من غيره، بالإضافة إلى هذا، يجب أن يكون هنالك الطموح والإرادة، وهما أمران مهمان جداً من أجل نجاح الممثل.

مررت بتجارب في التنشيط، ما المطلوب للنجاح في هذا المجال في رأيك؟

يجب أن يكون لديك مستوى ثقافي مقبول، من أجل القدرة على التفاعل مع كل المواضيع، سواء كانت ثقافية أم سياسية أم اجتماعية، وكذلك القدرة على الطرح العميق مع ضيفك، وكذلك الإلمام بكل ما يتعلق بموضوع محل النقاش.

كيف يتم اختيار الممثل في عمل ما في رأيك؟

ما لا يعرفه الكثير، أن أي مخرج يتابع كل المسلسلات التي يقوم بها المخرجون الآخرون،

من مقدمة للخطبة إلى مسرح للتجاوزات ومناسبات لهدر المال

النظرة
الشرعية
أو «الشوفة»



فيما يعكف بقية الأهل على اقتناء أو استعارة أفخم الأواني التي تبين عن ذوق العائلة الرفيع الذي ينعكس بالضرورة على بنتهم، وطلب أو تحضير نوعين وأكثر من حلويات المناسبات المكلفة، في الجانب الآخر، تهتم أم العريس وأخواته باختيار هدية تليق بالفتاة من ملابس أو شكولا، ويتولى هو مهمة طلب قالب الحلوى المميز، ناهيك عن المبلغ الذي يتم تقديمه لفتاة عند زيارة بيتها، كعربون امتنان عن كرم الضيافة، ونظير «الشوفة» هذا المبلغ يختلف باختلاف ربوع الوطن بحيث لا يقل في بعضها عن ألف دينار فيما يصل إلى ستة آلاف دينار في بعض ولايات الشرق والغرب، في حين أعجب الرجل بعروسه، وكان عليه إبداء نيته في العودة لمن أجل خطبة رسمية.

عبء يضاف إلى أعباء الزواج

بغض النظر عن احتمال ذهاب كل تلك المصاريف سدا، بسبب عدم تطابق مواصفات طرف مع تطلعات الطرف الآخر، تقول الأخصائية الاجتماعية والاستاذة بجامعة الجزائر 2 مريم بركان: "إن هذه العادات السيئة التي تضاف يوميا إلى طقوس الزواج في الجزائر، هي المحرك الرئيسي لظاهرة عزوف الشباب عن الارتباط، إذ يجب محاربتها والعودة إلى العادات القديمة وقبلها إلى أحكام الشريعة الإسلامية لتسهيل الزواج".

العائلتين على أن تكون الضيافة بسيطة وغير مكلفة تنحصر في حدود الواجب تحسبا لعدم الاتفاق.

تجاوزات في عقر الديار

أما عندما تخلت العائلات الجزائرية عن بعض عاداتها، فقد أصبح الخاطب أول الوافدين إلى بيت الفتاة في عصر التفتح، ولم يعد ينتظر وصف أقربائه بل يرافقهم عند أول زيارة ويتفحص عروسه عن كذب بعيدا عن أعين الحاضرين، بحيث يختلي بها في غرفة منفردة عكس طوابط الشريعة فيما يخص النظرة الشرعية، ويبادلها عبارات الإطراء والغزل، في حين تشجع بعض العائلات فكرة إنفراد الخاطب بابنتها حتى يتحدث بحرية من دون حرج أو إزعاج، ومنهم من لا يبالي بأن تكشف الفتاة عن مفاتها لعريس قد لا يكون من نصيبها.

تكاليف تفوق القدرة المادية للعائلات

لاستعراض أو التظاهر بوضعية مادية مرتاحة للعائلة، تسرع الفتيات بمجرد تحديد موعد ل«الشوفة» باقتناء أجمل فساتين السوق وأحذيتها، التي تخفي عيوب جسمها، كقصير قامتها أو بطنها البارز.. وتحجز لها موعدا لدى أمهر خبيرة تجميل في الحي لتصف شعرها في تسريحة أنيقة يستحسن أن تكون بسيطة تليق بالمناسبة، ومكياج بذات المواصفات، هذا

تغيرت عادات المجتمع الجزائري كثيرا فيما يخص عقد الميثاق الغليظ، منذ أول نظرة إلى الزفاف تفاصيل كثيرة وتغيرات أكثر فحتى النظرة الشرعية التي أحلها الدين الإسلامي بدوافع تحولت مع الوقت إلى مسرح لتجاوزات عدة من جهة أخرى هي مناسبة باتت تستنزف جيوب العائلات.

"الشوفة" كيف تغيرت هذه المناسبة مع الزمن!

من العادات التي تغيرت في طقوس الارتباط، ما تعلق بالنظرة الأولى التي يتم على أساسها التقدم بشكل رسمي لخطبة الفتاة، أو ما يدعى في المجتمع الجزائري ب«الشوفة» بحيث كانت في السابق أم العريس أو إحدى قريباته هي من تتقدم أولا للإلقاء نظرة على الفتاة المراد خطبتها، وذلك من دون أي موعد مسبق، وتفضل هذا حتى يتسنى لها رؤية الفتاة على طبيعتها من دون زينة ولا مساحيق وحتى لا يتكبد أهلها عناء واجب الضيافة، باستثناء ما يتوجب على الفتاة تحضيره أثناء حديث أمها إلى الخاطبة، ففقي بعض المناطق من الوطن والتي لازال محافظة بشكل ضئيل جدا على هذه العادة، يجب على الفتاة تحضير حلوى الغربية، وفي بعض المناطق تحضر «البراج» أو الكسرة أو طبقا تقليديا آخر تتقنه، ويتسنى لأمها أن تنبأها بها من خلاله، بعدها تتوجه الخاطبة إلى ابنها واصفة محاسن عروسه، فيتقدم لرؤيتها بعد تحديد موعد بين



مدارس لتعليم رقص البنات بمدربين رجال!

إلى ميدان آخر، وهو الرقص والتمايل على إيقاعات موسيقية.. وهذا، ما نقف عنده في الكثير من هذه القاعات. لكن، مع مرور الوقت، أظهر الكثير من الرجال مهارة كبيرة في الرقص، بكل أنواعه، ولم يبق الرقص حكراً على النساء. لذا، تحولوا إلى معلمين ماهرين في هذا المجال، يستعان بهم في الكثير من القاعات الرياضية، أو الرقص من أجل تلقين دروس في هذا الميدان، وأصبحوا اليوم، ينافسون الأنثى في فن تحريك الجسد، على وقع مختلف الإيقاعات الموسيقية.

من الموسيقى الكلاسيكية إلى الموسيقى الحديثة العصرية

اقتصرت تعليم الرقص من طرف الرجال في ما مضى، على الموسيقى الكلاسيكية والباليه، اللتين تتطلبان الكثير من التركيز، غير أن مثل هذه الرقصات، لا تعني شيئاً للكثير منا، وهي تخص جماعات معينة، كالطلاب والجمعيات من أجل المشاركة في مسابقات محلية أو دولية خاصة بالرقص الكلاسيكي والباليه.. لكن، في الآونة الأخيرة، ظهرت إلى الوجود الكثير من الرقصات العصرية، التي تستوجب دروساً من أجل تعليمها، يقصدها خاصة الشباب من كلا الجنسين، غير أنها لم تقتصر على الرقصات العالمية المعروفة فحسب، بل حتى المحلية منها، على غرار الرقص القبائلي والشاوي والراي وغيرها.

ينافس اليوم الكثير من الرجال المرأة في الرقص، بل وكسب الكثير منهم الرهان أمام الأنثى، وتعدى الأمر، بأن يصبح الرجل هو المعلم، والمرأة هي الطالبة في فن الرقص.

مبدعون في الرقص بكل أنواعه

المتبع للكثير من الفيديوهات، التي تنزل عبر اليوتيوب أو شبكات التواصل الاجتماعي، يلاحظ أن الكثير من الرجال أتقنوا فن الرقص، على إيقاعات مختلفة، وتحكموا في حركات الجسد، أكثر من غالبية النساء، خاصة على موسيقى الشرقي أو القبائلي.. لذا، استنجدت بهم الكثير من قاعات الرقص، من أجل تدعيم دروس الرقص، للنساء خاصة.

بدأت حكاية رقص النساء بين الرجال.. في أماكن مختلطة من رقص "الزامبا" و"الصالصا".. رقصتان، تتطلبان الخفة والتركيز، واختيار الرفيق الأنسب فوق بساط الرقص، من كلا الجنسين، بعدما كانت "الزامبا"، في ظاهرها، مجرد رياضة لتخفيف الوزن والرشاقة، تمارس في قاعات رياضية كبيرة، في المناسبات أو في الأيام العادية، تقصدها النساء، خاصة العاملات، من أجل الاستمتاع والاسترخاء من تعب العمل طول الأسبوع، يكون القائد فيها بنات يساعدن الراقصات على حفظ الحركات المختلفة والمفيدة، التي تساعد على شد عضلات الجسم، دون الوقوع في حركات سيئة وخاطئة، أي العمل بحركات مدروسة وليست عشوائية، قد تؤدي إلى توهكات صحية، لكنها تحولت اليوم

قيل قديماً، إن كل امرأة تحمل بداخلها جارية، وهذا ما يفسر إتقان أغلب النساء الرقص بكل أنواعه، غير أننا اليوم، نشهد ظواهر غير عادية في مجتمعنا، حين وجدنا أنه ليست النساء فحسب، من تولد بداخلهن جارية، فمن الرجال كذلك من سكنته هذه الراقصة، بل ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، أي ليست مجرد هواية أو حب للرقص، فقد تحول الكثير من الرجال إلى معلمين لفن تحريك الخصر والأرداف، بل وتجد أغلب الطلاب نساء، من كل الفئات العمرية.

المفارقة بلقيس تركي

للشروق العربي:

سأختار الزواج والاستقرار على الشهرة والمال...!

- يقال إنك مزيج من ثقافات الجزائر،
حدثينا عن أصولك ونشأتك؟

أنا، أصولي من ولاية بسكرة، والتي كانت تدعى "سكرة"، لكنني ولدت في تبسة، بحكم عمل والدي.. كنا ننتقل من منطقة إلى أخرى، فكبرت في قسنطينة، التي أذكر منها أزقتها وشوارعها وأحيائها القديمة.. وأتذكر مدرستي وأصدقاء الطفولة، ثم عشنا في ولاية البليدة إلى يومنا هذا.. والدي، يتمتع بثقافة عربية كبيرة، فاختار لي اسم "بلقيس".. أنا قريبة جدا منهما، خاصة والدي، الذي اعتبره قدوتي ومثلي الأعلى في الحياة.

- سبق أن صرحت بأن دخولك إلى
الإعلام كان صدفة، حدثينا عنه..

أنا متحصلة على بكالوريا لغات، درست الحقوق، وبمجرد إتمام دراستي، بدأت في البحث على وظيفة، وضعت طلبا في مختلف المؤسسات العمومية والخاصة، بما فيها إحدى القنوات الإخبارية، وتفاجأت بعد أيام قليلة بقبول طلبي وخضوعي لـ "كاستينغ" وتكوين.. في البداية، تفاجأت عائلتي بحكم أنه ليس لدينا فرد في الإعلام، ووجدت نفسي في الشاشة مقدمة لنشرة الأحوال الجوية.. وكنت كلما أرى النشرة أسأل نفسي: كيف وصلت إلى الشاشة، وكيف دخلت هذا المجال.. كنت لم أكمل بعد العشرين سنة، كنت دائما أفكر في دراستي وإتمام الكفاءة المهنية في المحاماة، لأحقق حلمي.. فكنت أعمل وأدرس في نفس الوقت بجامعة بن عكنون، حتى تحصلت على الكفاءة، وعندما حاولت العمل في المحاماة، اكتشفت أنني لا أعرف شيئا عن هذه المهنة، وأدركت أنني لا أصلح إلا أن أكون إعلامية فقط.

بملاحمتها وثقافتها العربية، تطل علينا الإعلامية بلقيس تركي، مقدمة برنامج «ستار نيوز» على قناة الشروق، في هذا الحوار الجريء لمجلة الشروق العربي.. الذي نتحدث فيه عن الصدفة التي أدخلتها مجال الإعلام، بعد أن كانت تحلم بالجبة السوداء والمحاماة، وكيف وجدت نفسها بعد فترة وجيزة تتوج بالجوائز رفقة كبار الإعلاميين بالوطن العربي، وكيف تمكنت من تقديم برنامج ناجح يتابعه الملايين، ويتمنى كبار الفنانين الظهور فيه.

- توجت بلقب أحسن مذيعة لأخبار ومراسلي الفن في الوطن العربي بلبنان، حديثنا عن التتويج وتفاصيله؟

أولاً، التتويج كان بلقب أحسن مذيعة لأخبار ومراسلي الفن بالوطن العربي، وليس لقب أجمل مذيعة، كما يتم تداوله.. مسيرتي في الإعلام، لا تتعدى ست سنوات، عملت بمختلف القنوات الخاصة الجزائرية وبمختلف الأقسام، وكنت أردد في قرارة نفسي أن الشروق ستكون آخر محطة لي، فمنحني المدير العام، السيد علي فضيل، فرصة للعمل في القناة، ووضع ثقته في، وتوجهت إلى تقديم برنامج فني، هو الأول من نوعه في الجزائر، "ستار نيوز".. هذا البرنامج، الذي ولد صغيراً ثم بدأ يكبر وينتشر، ويزداد اهتمام المشاهدين به في الجزائر وخارجها، لأنه يعنى بأخبار وخبايا الفن والفنانين.. تواصلت في البداية مع أصدقائي من الصحفيين في الوطن العربي، على رأسهم زكريا فحام، واقترحت عليه الأمر، وتحمس للعمل معي في البرنامج، وبدأنا بالحوارات والأخبار الهامة والسبق كل أسبوع.. كان البرنامج يثير ضجة إعلامية في الوسط الفني، وبدأت تصلني رسائل على صفحتي الخاصة على أنستغرام، وتلقيت الكثير من رسائل الدعم

والتشجيع، وتعرف علي اللبنانيون والإعلام اللبناني من خلال البرنامج، وكان زميلي زكريا فحام وسيطاً بيننا في الجزائر ولبنان، فقامت شركة جارودي ميديا غروب بمبادرة رائعة أين تم اختيار مجموعة من الإعلاميين من مختلف القنوات العربية وتم اختياري على مستوى قنوات المغرب العربي الكبير كأحسن مقدمة برامج فنية وهذا شرف لي ولكل مجمع الشروق. وتواضعا مني، فإن النجاح الذي حققه برنامج ستار نيوز، جعل الكثير من الفنانين يتمنون الظهور فيه، وهذا نجاح كبير بالنسبة إلى القناة وبالنسبة إلى طبعها، خاصة أنه البرنامج الوحيد الذي أظهر واجهة الجزائر الفنية وسلط الضوء على الكثير من الأسماء والطبوع وأظهرها إلى العالم العربي. وأشار إلى أن الحفل ميزه حضور أكثر من 56 وسلة إعلامية من الإعلام السمعي البصري والصحافة المكتوبة التي غطت الحدث.

- شاهدناك أيضاً في حفل الموريكس دور، حديثنا عن مشاركتك في هذا الحدث الهام..

بحكم وجودي بلبنان في تلك الفترة، وجه لي فادي الحلو دعوة إلى حضور حفل توزيع

جوائز الموريكس دور بلبنان، وكانت فرصة لي للقاء الكثير من الفنانين، من أمثال كاميليا ورد وأمل بوشوشة.

- الإعلام العربي صار متطلبا جدا في مستوى جمال مقدمات الأخبار والإعلاميات، إلى أي مدى خدمك الجمال في تحقيق النجاح؟

كما قلت إن الإعلام العربي فقط الذي يشترط الجمال الفائق للإعلاميات، عكس الإعلام الغربي، صحيح أن الجمال مهم للوهلة الأولى لتحقيق القبول لدى المشاهد، لكن في ما بعد ما يضمن استمرارية الإعلامية هو قدراتها وذكاؤها ومهاراتها في التقديم وإدارة الحوار.. لذا، أقول إن الجمال يشكل نحو 40 بالمائة من نجاح الإعلاميين.

- يقال إن جمالك فتح لك أبواب القنوات العربية، وتلقيت عروضاً مغربية جدا، هل هذا صحيح؟

تبتسم... فعلا اتصلت بي قناة عربية كبيرة منذ فترة، يمكن كان عامل الجمال مهم لكن الأكيد أن الجمال وحده لا يكفي فإتقان اللغة ومخارج الحروف وأسلوب التقديم مهم جدا أيضا.

- ما رأيك في الألقاب والمسابقات التي توزع على مواقع التواصل الاجتماعي كلقب أجمل مذيعة، أجمل وجه، أجمل صوت...؟

نحن لسنا فنانين ولا عارضين أزياء أو ممثلين، إذا كرم الإعلامي بأي لقب، فإنه يكرم الأحسن في مجال عمله ونجاح برنامجه وحب جمهوره فقط، وليس لمعايير أخرى.

- ماهي معايير نجاح أي برنامج اليوم؟

هناك برامج جيدة وجميلة جدا، لكن ليس لديها انتشار إعلامي على شبكات التواصل الاجتماعي أو اليوتيوب، وذلك حسب ذوق المشاهد. وبالتالي، نسبة المشاهدة عامل نسبي في نجاح البرامج، لأن الكثير من الناس يشاهدون البرامج على شاشات التلفاز وليس على الإنترنت، وأنا اليوم خائفة أن تحتل مواقع التواصل محل القنوات التلفزيونية، صحيح أنها غيرت الكثير من المعايير في نجاح البرامج، لكن بالنسبة إلي، فإن نجاح البرنامج مرتبط بالمذيع والضيف وطريقة الحوار والأسئلة، لكن عدد المشاهدات نسبي.

- هل تفضلين العمل في قناة تدفع لك أكثر، أم تمنح لك مصداقية أكثر؟

أفضل القناة ذات المصداقية الأكثر.



- هل تقبلين بتقديم برنامج سياسي؟

حسب الخط الافتتاحي للقناة. وحسب الشريحة المستهدفة، لكن هذا طموح صعب يجب التفكير فيه طويلا، أفضل أن أكون ملمة جدا بمختلف القضايا السياسية، ورغم أنني عملت في القسم السياسي، لكن المسألة تحتاج إلى تفكير كبير.

- هل وقعت في فخ التقليد؟

في مسيرة كل إعلامي، دائما لديه صورة أو شخصية إعلامية يحبها ويتمنى أن يكون ناجحا مثلها.. التقليد له مراحل، فمنذ بداياتي كنت اطمح لخلق شخصية نفسية حتى لا أكون نسخة طبق الأصل لشخصية ما رغم ان هناك إعلاميات ذات مستوى راقي اطمح أن أكون في مستواهم.

- ماذا

- تختارين في حياتك: الزواج والاستقرار أم الشهرة والمال؟

طبعاً، أحب الاستقرار، الزواج والعائلة، لأن المال والشهرة زائلان، ويبقى البيت والأهل والزوج والأطفال الأجمل والأحلى في الحياة.

- كم تنفقين على إطلالاتك؟

في البداية، أنفقت الكثير من المال في شراء الملابس والأحذية والإكسسوارات، لكن اليوم، أصبحت أنسق ما لدي من ثياب، وأصبحت اقتصادية أكثر.

- هل لديك اهتمام بدخول عالم الفن والتمثيل إذا عرض عليك؟

يمكن.. الفكرة واردة إذا كان الدور في المستوى المرغوب مع العلم انه تلقيت عروض درامية وتاريخية لكن رفضت بحكم أنني كنت في بداية مشواري الإعلامي

- لديك عداءات في الوسط

- الإعلامي؟

أقول ليس هناك أعداء ولكن هناك منافسة شرسة في الوسط تجعلني أبذل جهدا اكبر وتحفزني لتقديم الأحسن

- جمعتك صورة بجراح التجميل الشهير، نادر صعب، داخل عيادته، هل قمت فعلا بعمليات تجميل كما يقال؟

أنا ضد عمليات التجميل في كامل مراحل العمر.. نادر صعب، صديق فقط، وزوجته أنابيلا هلال أيضا، من المقربات إلي كثيرا، ونظرا إلى ارتباطاته وكثرة مواعيده، طلب مني زيارته في العيادة وأعطاني بعض الهدايا، لكن بمجرد نشري للصورة، انتهالت علي التعليقات بأنني خضعت لعمليات تجميل، وهذا غير صحيح.

- هل تضعين سقفا لمستوى ضيوف برنامجك؟ وهل تمنعين ظهور "مطربي الملاهي" الذين أثاروا سخط المشاهدين بظهورهم على شاشات بعض القنوات؟

مستحيل أن أستضيف مغنيا من الملاهي، منذ عام ونصف يطل البرنامج على المشاهدين داخل الجزائر وخارجها، وحقق انتشارا عربيا ليس في لبنان فقط بل في دبي ومصر والمغرب، نحن نحافظ على سقف معين من الاحترافية، ومستوى البرنامج الذي يستضيف ويحاور نجوم الصف الأول لا مجال فيه للخطأ.

- ماهي أكثر الحلقات والتقارير مشاهدة؟

كل الحلقات عرفت مشاهدات عالية لان فريق برنامج ستار نيوز يعمل بكل احترافية ويجتهد في تلبية رغبات المشاهدين في الجزائر بالدرجة الأولى والوطن العربي ويعمل البرنامج يوم بعد يوم على إبراز الساحة الفنية الجزائرية في الغناء والتمثيل والموضة وغيرها لتعريفها للمشاهد العربي متمنين أن يكون البرنامج في مستوى كل الرغبات.

صورة الغلاف: سيد احمد حماق

تجميل: نسرین شیک

أزياء KMODE SETIF





بنات الثانوية

بين الثناب خالد وريفكا حقائق الحب والمخدرات والحمل!

شرح كبير، يفصل جيل الأمس من بنات الليسي وبنات الهاي سكول الآن. بنات الماضي كن يبحثن عن متنفس من تسلط الأب والآخر، وبنات اليوم يبحثن عن متنفس من دلح الأب وميوعة الآخر.. في الماضي، كان من النادر أن نسمع فضيحة عن طالبات الثانوية، أما الآن، ففي كل أسبوع سيجارة، وفي كل شهر خرقة مع الحبيب، وفي كل سنة حمل سفاحي ينهي طقوس المحبة على مذبح الشرف.

عن السجائر العادية، وحتى الشمة.. وهناك من أدمنت تعاطي المهلوسات بمساعدة إما صديقات السوء أو زملاء الصف. حسب بعض الإحصائيات طالبة من بين ثلاث طالبات تتعاطى التدخين أو المخدرات، ويبدو أن كل النواقيس دقت، لكن لا حياة لمن تدق، فلا الأولياء ينتبهون إلى تصرفات بناتهم، ولا طريقة لبسهن التي تعكس حالة من التمرد على التقاليد والأعراف، ولا الجمعيات الناشطة في هذا المجال تنشط حقاً لإنقاذ جيل بأكمله من الانحراف.

بين ريفكا وخالد... الجرف

في النهاية، شتان بين جيل كان سماعه لأغاني الراي انحرافاً، وارتدائه لجيب قصير جريمة.. وبين جيل يرتدي حجاباً ملغماً، ويستتر نفسه بخمار شائك، يدرس الرذيلة قبل الجغرافيا، والطب قبل الدخول إلى الجامعة. بين جيل تغنى به الشباب خالد في طريق الليسي، وبين جيل من البنات يتبع ريفكا في هذيانه، في حفلة عيد ميلاد افتراضية.

السكر، أفقت على صدمة هزت كياني، بعد أن تركني دون أن يوضح لي السبب، وأخبرني أصدقائه بأنه مل من علاقتنا وتساهلي معه، ولا أستطيع أن أصف مدى الندم الذي اجتاحت كياني، ولكن بعد ضياع كل شيء..

حالة أخرى، لطالبة في الطور الثانوي، تعرضت للاغتصاب من قبل شخص ربطتها علاقة آثمة به، وهو ما أدى إلى حملها، حيث بلغ حملها الشهر الخامس..

التلميذة، تمكنت من إخفاء الأمر عن أهلها ومقربيه إلى حين بروز علامات الحمل عليها، وهو ما أدى بعائلتها إلى توقيفها عن الدراسة للتكتم على الفضيحة، وقام والدها بإيداع شكوى لدى مصالح الأمن التي فتحت تحقيقاً في القضية، مطالباً بتوقيف الشخص المتسبب في ذلك، وهو طالب يدرس معها في الثانوية.

بنات مهلوسات

وهناك الكثير من القصص الموازية للحمل، بطلها المخدرات.. فكم من طالبة ضبطت وهي تتعاطى الزطلة في مراحل الثانوية، فضلاً

قصص كثيرة ترويه جدران الثانوية وحيطان المراحض المخضبة بدماء العار لبنات عانقن حلم الروايات فابتلعتن دوامة الواقع.

أول قصة ترويها لتلميذة في ثانوية من سعيد حمدين بالعاصمة، اكتشفت أنها حامل بعد إجراء فحص إثر إغمائها المفاجئ، بعد ظهور نتائج البيتا اشر سي جي، اعترفت الطالبة التي لم تتجاوز الثامنة عشرة، بأنها حملت من زميل لها بقسم آخر في نفس الثانوية، ما جعل الصدمة تجتاح كل المؤسسة، وتم استدعاء أولياء الطالبين لحل المشكلة ودياً.

وهذه قصة حزينة أخرى ترويها "سهى" (17 سنة)، فتقول: تعرفت على ولد يدرس معي بالثانوية قسم العلوم الطبيعية فيما كنت أنا بقسم الآداب واللغات، وقد حاول التقرب مني مراراً وتكراراً لكنني كنت أرفض.. وبعد إصراره، انهارت كل تحصيناتي، وحدث ما كنت أخشاه، ووقعت في غرامه، حتى أصبحت لا أقوى على فراقه، وكنت أنتظر اليوم الدراسي لكي أخرج معه، وانزلت في هوة سحيقة من الرذيلة، وسلمت له كل شيء.. وبعد أن زال رحيق

فتيات يخلعن ثوب الحياء على "السناپ الشات"!

رقص
وتمايل
ولايفات
جريئة

تتحول في كل "نانو" ثانية تمر علينا إلى هولوغرامات افتراضية، أي شخصيات لا وجود لها في الواقع، نغلق على أنفسنا في عالم غير حقيقي، ونعيش حياة القسط التسعة، وعلى بعد خطوة من أسوارنا، يعبث سناپ شات بعقل البنات، ويؤجج حمى العذرات.. فهل من نجاة من السناپ شات؟

تطبيق سناپ شات، كي لا يشغلها عن الدراسة أيضا.

الوجه الآخر من سناپ شات، كغيره من التطبيقات، تجلج لناريمان في لحظة ضعف، بعد أن قابلت شابا على التطبيق، وطلب منها الخروج معه في جولة.. قبلت البنت المهووسة بالمغامرة والأدريين، غير أنها تفاجأت به يرسل إليها مقطعاً لهما وهما في سيارته ويحضنها بشكل حميم.

سناپ شباب

من ناحية أخرى، لدى الشباب وجهة نظر في السناپ شات، رغم أنهم ليسوا من أوفياءه، فمنير يجزم: "السناپ شات يخترق الخصوصية، وهذا لا يصح، وعلى البنات ستر أنفسهن، وعدم الظهور مطلقاً، خاصة بشكل غير لائق". ويعزز مهدي كلامه، قائلاً: "تعيش البنات على السناپ وأنستغرام حياة مزدوجة، ولا يفرقن بين الواقعي والافتراضي، فيلتقطن صوراً يشفاه البطة والمالكيا أمام مرآة الحمام، ويفاخرن بملابس الباله على أنها هوت كوتور".

سناپ شات ضياع واستضياع

يقول الشيخ سعيد الرحلي، إمام مسجد "روية"، إنه لمن نافلة القول، أن لبرامج التواصل الاجتماعي أهمية كبيرة، لكن انتشارها بشكل متسارع جعلها توصل روادها إلى حافة الإدمان. ويضيف: "من أكثر أضرارها، استخدامها للحديث عن أعراض الناس واغتيالهم، ونشر الإشاعات، بالإضافة إلى تكوين علاقات محرمة بين الجنسين، وتقزيم العلاقات الأسرية المقدسة، والانشغال عن العبادات، وتدني المستوى الدراسي، وضياع الوقت". وينهي كلامه بنصيحة إلى الأولياء: "يجب وضع خطوط حمراء، لا يتجاوزها المراهقون خاصة، كما يجب على الأولياء مراقبة ما ينشره أولادهم وبناتهم، فهذه مسؤولية، يسألون عنها يوم الحساب، لقوله - صلى الله عليه وسلم -: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

الهاكر محا آثاره وآثار الحساب، قبل القبض عليه.

سألنا عينة من البنات عن سناپ شات، فكانت ردودهن متباينة.. فمونيا، ترى السناپ شات "مفيداً، خاصة أنها تتابع صديقاتها الوفيات، وتتبادل معهن الحديث بعد الثانوية، كما تراه يضيف لها بمتابعة المؤثرين والمؤثرات في الموضة والثقافة والعلوم، مثل مدربات تنمية بشرية ونجمات جزائريات". وتتابع أروى: "لدي صديقة مهووسة بالسناپ شات، وتنشر مقاطع فيديو لها 24 ساعة على 24، وأحياناً، ترقص وتدندن في لايفات قصيرة، بطريقة صبيانية ومائعة، حتى إنها تصور أختها ببيجاما النوم".

أمانهات، وهي طالبة في الجامعة، فتخبرنا بأنها لا تستعمل السناپ شات والأنستغرام، لأنهما يشغلانها عن الدراسة، ولا تطيق الشائعات والقليل والقال.. نفس الرأي، تشاطره معها مرام، التي تمنعها والدتها من أن تستعمل

بينما ينصب اهتمامنا جميعاً على فايسبوك ومرجه واليوتيوب وهرجه، تبقى الكثير من التطبيقات متسترة متوارية عن الأنظار، تعمل في العتمة، بعيداً عن رقابة الأولياء، وعلى رأسها السناپ شات، هذا التطبيق، الذي لا يعرفه عامة الجزائريين، تنهات عليه البنات لخصوصيته، بالمقارنة مع فايسبوك.. فيضعن الصور الأنية لرتابة أيامهن، وينزلن المقاطع الأنثيم، وكأن حياتهن شريط سينما لا ينتهي.

ما هو سناپ شات؟

هو تطبيق وضعه إيفان شبيغل وروبرت مورفي، هدفه تسجيل وبت ومشاركة الرسائل المصورة. عن طريق هذا التطبيق، يمكن للمستخدمين التقاط الصور، وتسجيل فيديوهات، وإضافة نصوص ورسوم، وإرسالها إلى قائمة معينة من المستخدمين. وللإجابة عن السؤال: لماذا تحب البنات سناپ شات؟ لأنه، وببساطة، يمحو كل أثر فضائهن، إن وجدت، خلال ظرف وجيز، وكان شيئاً لم يحدث..

لكن، لسوء حظ البنات، أن هناك من يمكنه الاحتفاظ بهذه المقاطع عن طريق اختراق الحسابات، ما يضع ضحاياها في ورطة.

بنات على كف الشات

كشفت الكثير من الفتيات نفاذ الهاكرز إلى ذاكرة جوالهن، عبر تطبيق سناپ شات، الذي يعاب عليه سهولة اختراقه، وتشتمل سرقة الخصوصية العلنية هذه على صورهن ومقاطع فيديوهاتهن، وظهور تلك الصور على حسابات وهمية خاصة بمجهولين على مواقع التواصل الاجتماعي. وهو ما حدث لسامية، بعد أن تمت سرقة محتويات هاتفها، وظهور حساب يحمل اسمها، وعليه صورها في كل حالاتها في البيت، ومع الصديقات الأنثيم.. فتقدمت بشكوى رسمية لمحو الحساب، ولحسن حظها، أن



نور الهدى شيخاوي

للشروق العربي:

بعد ألحان
وشباب...
أنا ضائعة!



البرامج العربية التي تحقق الشهرة للشباب

-عرفنا أن لديك مواهب في التمثيل، هل هذا صحيح، وأنتك ستشاركين في فيلم لمرزاق علواش؟

إذا ساعفني الحظ، نعم.. لقد قدمت لكاستينغ لفيلم كبير للمخرج العالي مرزاق علواش وأعجب كثيرا بأدائي وأبدوا موافقتهم علي للقيام بدور في الفيلم، أحب كثيرا أدوار الدراما والأدوار المأساوية أجيد تقمصها بسهولة.

-من يشجعك على الغناء والفن؟

طبعاً، والدتي هي من تدعمني دون شروط، تدفعني إلى تحقيق أحلامي، ولا تتردد أبداً في منحي القوة والإرادة، تقف إلى جانبي باستمرار، وأيضاً والدي، هو الذي دعمني في البداية لدخول الجمعية الفنية.

-ألا تظنين أنك أضعت مستقبلك في الدراسة من وراء الفن؟

لست متحمسة للدراسة كثيراً، لكنني رجعت إليها لأكملها عن طريق المراسلة، لكن الفن بالنسبة إلي هو الأهم.

-ما رأيك في مسابقات الجمال، أليست فرصة أيضاً للشهرة؟

نعم، طبعاً، لقد قدمت لكاستينغ ملكة جمال الجزائر، وأنتظر المشاركة فيها.

-ما هي آمنياتك؟

أن أحقق أحلامي وأصبح فنانة مشهورة وأحافظ على طابع الغناء الملتزم الجميل الذي يدخل قلوب كل العائلة الجزائرية.

الطابع الأندلسي ودرسته وأجدته بمهارة، لكن أيضاً أحب الرأي باعتباره فناً منتشراً بقوة في الغرب الجزائري وفي العالم، أعشق الاستماع إلى أغاني نصر وحنسني... وكان حلم حياتي أنني غنيت مع نصر وفي برايم ألحان وشباب.

-مع من تتعاملين اليوم؟ وهل لديك عقود مع شركات إنتاج؟

للأسف، لم أتمكن اليوم من توقيع أي عقد، شركات الإنتاج "لا تعطينا أي قيمة"، الأمور ليست بسيطة بل معقدة جداً، لا أحد يأخذ بيدك في مجال الفن، عليك أن تصارع وتطرق كل الأبواب لتنجح.

اليوم أنا أسجل مع أستوديو "النغمة" وأستوديو "ماستر" وأقوم حالياً بتسجيل إعادة لأغنية كاديير الجابوني.

-كل المواهب التي تمر على برنامج ألحان وشباب، لا يكتب لها الاستمرار، إلا إذا ظهرت في برامج عربية كبيرة. هل هذا صحيح؟

نعم، برنامج ألحان وشباب فرصة جيدة للتعلم وصقل المواهب والتدريب على مواجهة رهبة المسرح، وغيرها من التكوينات التي نتلقاها على أيدي موسيقيين، لكن فرصة الظهور والبقاء في الساحة الفنية لا يضمنها مجرد المرور بالحلان وشباب، بدليل أن مئات الأصوات الجميلة اندثرت بعد البرنامج مباشرة، ولم نسمع لهم حساً، لكن المواهب التي أسعفها الحظ في الظهور ببرامج عربية مثل ستار أكاديمي، ذي فويس، أراب آيدل... كلها نجحت مثل كنزة مرسل، سهيلة بلشهب، كاميليا ورد، حسين بن حاج.. هذا الأخير، لولا برنامج ذي فويس لما ظهر على المسرح رغم قوة صوته.

-هل تفكرين في المشاركة ببرامج عربية ضخمة؟

أكيد، أنا أترصد أي فرصة للمشاركة بأي برنامج يضعني على باب الشهرة.

-لماذا لم تشاركي في أي حفل أو مناسبة فنية أم إن الدعوة لم توجه إليك من أي جهة؟

الغريب، أنني قبل مروري على ألحان وشباب، كنت أقيم حفلات كثيرة وأغني على خشبات المسرح باستمرار، لكن منذ مشاركتي في ألحان وشباب لم يتصل بي أي طرف، بما فيها الديوان الوطني للثقافة والإعلام، المشاركة الوحيدة لي هي مع كنزة مرسل في المركب الأولمبي 5 جويلية الماضي.

-تجيدين الغناء الأندلسي.. لماذا اخترت هذا النوع بالذات؟ أحب



عائلات جزائرية أربابها مجانيين!؟

في المجتمعات الشرقية، كل شيء وارد، فهي مجتمعات التناقضات، والزواج من الأولويات وهو محمود، طالما كان الطرفان قادرين على فتح بيت وتحمل أعباء المسؤولية.. لكن، ماذا تقولون في زيجات أبطالها مجانيين من كلا الجنسين، يلعبون لعبة كل شيء فيها مباح في سبيل تكوين أسرة سرة .

أدويته، لكنه سرعان ما توقف عن تناولها، فما كان مني إلا ترك المنزل وطلب الطلاق للضرر".

المصارحة واجبة

ولأن عقد الزواج من العقود المهمة في شريعتنا، الهدف منه إقامة حياة دائمة، تقوم على المودة والرحمة، وحماية النسل، فالتوارث أمر مشترك بين الزوجين. وفي ذات السياق، يقول "مراد فراحي"، إمام مسجد وخطيب: "الأصل في الزوجين، الخلو من الأمراض والعيوب الخلقية والتمتع بالرشد.. لكن الشرع لم يمنع تزويج المجنون أو المعتوه أو المعاق، لكن بالمقابل شدد على المصارحة وأوجبها منذ البداية".

هم خطر على أنفسهم والمجتمع

تقول الأستاذة "ميشاهري": إن مثل هذه الزيجات مرفوضة، لأنه متى ما كان أحد الطرفين مريضاً نفسياً أو مختلاً عقلياً، سيؤذي نفسه ويؤذي غيره، ولو بعد حين، متسائلة عن مستقبل الأبناء الصحي والأمني، ومدى استعداداتهم لحمل هذه المورثات، الأمر الذي سيجعل مجموعة من الأفراد تعيش في خطر دائم.

فقدارتها العقلية محدودة جداً. وهنا كانت الصدمة، استدعيت والدها وواجهته أمام إمام، فاعترف بجنون ابنته، مبرراً الموضوع بأن جنونها سلمي وأنها لا تؤذي، فما كان مني إلا أن جعلته يأخذ بيدها، وهو خارج، وأنا أتحسر على فرحتي التي لم تكتمل".

اكتشفت جنونه بعد ميلاد طفلي الأول

وفي نفس الباب، تقول السيدة "نعيمه"، 32 سنة: "تقدم لخطبتي شاب وسيم، فقبلت، وقبل أهلي، وتم الإسراع في إتمام الزفاف، بحجة عدم وجود بنت في البيت.. وكان يعمل مع والده بصفة عادية في الترخيص الصحي، لكنه كثير النرفزة.. وعندما سألت حماتي، بررت ذلك بضغط العمل، وطلبت مني ألا أحدثه في الموضوع.. واستمر الأمر على حاله لسنتين، مرات جيد وأخرى ثائر، والأمر، أنني لم أضبطه ولا مرة وهو يتناول دواء، إلى أن حاول قتلي، لأنني كسرت المذياع، عن غير قصد.. وهنا تدخلت عائلتي، لنكتشف أنه سبق له أن أدخل مصحة عقلية وهو مداوم على تناول

قادتنا الوقائع إلى دق بعض أبواب مكاتب المحاماة، للوقوف على قضايا مماثلة، وكم ذهلتنا من العدد، فما يربو عن 9 حالات سنوياً تصل إلى أروقة المحاكم، وما خفي من زيجات مماثلة أعظم. ومن بين هذه القضايا، قضية لشاب ثلاثيني من برج الكيفان، قرر - حسب - الزواج بالطريقة التقليدية، ما جعل والدته تختار له إحدى الفتيات في عرس عائلي، وتمت الخطبة على ما يرام، وهي الفترة التي امتدت إلى سنة كاملة، يقول إنه لم يلاحظ أي شيء غريب على زوجته المستقبلية، وحتى محادثاتها له عبر الهاتف كانت محدودة، وبرزت له الموضوع بالحياء، لكن حالما تزوجا وقصدا تونس لتمضية شهر العسل قبل شهرين من الآن، -يقول-: "وجدت أمامي فتاة جميلة، لكن مجنونة، لا تعقل شيئاً، وتنتابها نوبات صراخ وفزع.. اعتقدت أولاً أن هذا بفعل السحر، بما أن أهلها لم يصارحوني، فأنطلقت في رحلة الجري خلف الرقاة لشفاء زوجتي، غير أن أحدهم قال لي: لا تتعب نفسك،



الفنان القدير
الصادق
جمعاوي
للشروق العربي

هذا سبب اختفاء الأغنية التربوية

فرقة أبهرت في كل ربوع الوطن بفنّها المتميز، استطاعت أن تنقش اسمها بأحرف من ذهب، بقيت خالدة في ثقافة المجتمع الجزائري، كان تميزها واضحا في تقديم أغان تربوية ووطنية نابذة من الحس الوطني، تعاقبت على حبها أجيال كثيرة، منذ مطلع الثمانينيات إلى حد الساعة، حتى أصبح الاستماع إليها كإمانة تمرر من جيل إلى جيل، وتردد عبر كل السنوات.. أردنا من خلال هذه المساحة الزمنية أن نقوم بزيارة خاصة إلى قائد فرقة البحارة، الصادق جمعاوي،

الذي كان حضوره مميزا في الصالون الدولي للكتاب لهذه السنة، ففتح لنا صدرا واسعا للحديث عن الكثير من القضايا المتعلقة بالفن والفنانين في الجزائر، عن مسيرة تصل إلى نصف قرن من العطاء، وكذا عن واقع الأغنية التربوية.

تجولنا، رفقة الفنان القدير، الصادق جمعاوي، في ذاكرة فرقة البحارة، اسم اشتق من زرقة البحر.. بدأ الحديث إلينا بالإجابة عن سؤال يطرحه كل من أحب هذه الفرقة، وهو: أين هي اليوم؟ معبرا عن رقم تاريخي، لم تحققه فرقة قبلها ولا بعدها: "نحمد الله أننا اليوم استطعنا الحضور في 46 ولاية، بأغان وطنية وتربوية، نابذة من المواطنة، رقم أفتخر به، وكذا أغتنم الفرصة لتقديم الشكر لكل من ساهم في إنجاح هذه الجولات من ولاية وجمهورية.. جمهور متعطش إلى الفرقة، خاصة البراءة منه، كان ومازال متعلقا بها إلى حد الساعة، وهو شيء أعتر به، وأرى أن هذا الحب الذي نجده في كل مكان ووطأته قدمانا، هو فخر وكرم وحسن ضيافة منهم.

نجحنا لأننا كنا نعرف خصوصيات المجتمع

عرج الفنان القدير، الصادق جمعاوي، على أسباب نجاح الفرقة في تلك الفترة، حيث إن الملاعب كانت لا تتسع لاستقبال الجماهير المتعطشة إلى سماعها بقوله: "أولا، هناك الفنان الشعبي، وهناك الفنان المشهور، وهما مختلفان، يمكن أن تصنع فنانا مشهورا، لكن لا يمكن أن تقدم له شعبية، لأن هذه الشعبية يجب أن ينتزعها من أوساط الشعب، وهذا بمعرفته للأوساط الشعبية وثقافتهم، وكذا معرفة خصوصياتهم، ونمط معيشتهم وغيرها، فحين تقدم للجمهور رسالة يؤمن بها ويعيشها، أكيد تكون ناجحة".

العشرية السوداء... لا يمكن أن نغني في جزائر حزينة

كغيرها من المجالات، مرت فرقة البحارة بفترة العشرية السوداء في الجزائر، وكانت من بين الأسباب التي حدت من عطائها، فقد قررت الفرقة الحد من نشاطها، وعدم المغامرة بجمهور هذه الفرقة داخل القاعات والملاعب، كما أن الجزائر كانت حزينة، ولا يمكن للفرقة أن تستمر في الغناء، مهما كان الأمر، فالاستمرار في الأفراح في ظل هذه الظروف، ليس رسالة أمل، كما يعتقد بعض الناس، لأن هناك رسائل أخرى على غرار إعادة بناء مصانع تهدمت، أو مدارس، ولا يمكن للإنسان أن يغني وهو مجروح، على حد قول الصادق جمعاوي.

الفن الجزائري
يعيش مرحلة
انحطاط على
كل المستويات

في كل السهرات، التي قامت بها الفرقة عبر الوطن، وأخذ صوراً معها وشكرها، هو التكريم المعنوي الأفضل له، على حد قوله.

لقائي بالأمير فيصل كان مؤثراً جداً

مسار فني كبير، وعطاء بلا حدود، سمح للفنان الصادق جمعاوي بأن يلتقي بشخصيات عديدة عالمية وأحداث مؤثرة، بقيت راسخة في حياته.. في قصص اختارها لنا في ختام حديثه إلينا: "من الشخصيات التي التقيت بها، أولاً، طلال مداح- رحمه الله-، التقيت به بدعوة من الأمير فيصل. ثانياً، فنان كان يحتل المرتبة الثانية في أوروبا من أصل برتغالي، استدعانا عنده، وأكرمنا كمسلمين من حيث الأكل والشرب، بالإضافة إلى وزير الشباب والرياضة المغربي السملالي، حين قدمت لنا الميدالية الذهبية للبحر المتوسط في المجال الثقافي، ولا أنسى عبد السلام جلود، الرجل الثاني بعد القذافي آنذاك. أما ما حز في نفسي من ذكريان، فهو ما وقع لي مع الأمير فيصل، حين أطلعني على بطاقة للتبرع إلى الثورة الجزائرية، وهو في الثانوية إبان الثورة التحريرية، يعرف الثورة والثوار الجزائريين، وهذا يعكس قيمة الفرد الجزائري في الدول العربية، الذي يظهر عندهم دائماً في صورة البطل".

لم نفن في العشرية السوداء لأن الجزائر كانت مجروحة

"هناك مجتمعان، مجتمع منفتح، وهو جمهور لا يستهويه ما يقدمه الصادق جمعاوي، وفي المقابل، هناك مستمع نواق، يستمع إلى الموسيقى المهيبة، التي لا يستحي الشخص من سماعها مع العائلة، أي إن الفنان لا يكون فيها مثلاً سيئاً.. وهذا ينطبق على الإعلاميين كذلك، فتجد من يحب الفئة الأولى دون فئة الصادق جمعاوي من الفنانين. لذا، تجده لا يقوم بتغطية حفلاتهم، في المقابل، يغطي حفلات الفئة الأخرى، ويقدمها للجمهور.. وأعطيك مثلاً، أنه لما تم تكريمي مؤخراً، لم يحضر إلا ثلاثة أو أربعة إعلاميين فقط".

أما عن مشاكل الفنان الجزائري، فعبر عنها الفنان القدير بأنها عويصة، بحيث أرجعها إلى المستوى الثقافي، لذا، يجب أن تكون لدى الفنان الثقافة الأكاديمية، بالإضافة إلى درايته بثقافة المجتمع. ويجب عليه أن يسبق الأحداث، كما أن هناك مشكلاً آخر، وهو عدم وجود الضمان المادي في هذا المجال.

بعد عطاء ونجاح مستمر، كرم الفنان القدير، الصادق جمعاوي، مؤخراً- تكريم اعتبره خطوة حسنة، غير أن التكريم الحقيقي، يراه أكبر من مجرد ماديات فقط.. فحضور العائلات

الأغنية التربوية اختفت لهذه الأسباب
"أولاً، هناك تخطيط، يمكن القول إنه خاطئ، فنجد اليوم الأستاذ يختنق في الاكتظاظ، دون العمل على إيجاد مساعدة له من طرف فنان، يرافقه في تهذيب الذوق عند الطفل، لتقديم معان سامية له عن التربية والتعليم والأستاذ، وبخاصة التربية الأخلاقية.. وهذا ما نلاحظه في كل بلدان العالم، حيث إن الفنان هو المكمل للخطاب البيداغوجي الذي يقوم به المعلم، عكسنا نحن".

أما عن واقع ما يقدمه بعض الفنانين، وتحول الفن من رسالة هادفة إلى أخرى ماجة خادشة للحياء، فرد علينا الفنان القدير، الصادق جمعاوي، بحسرة ظهرت في ملامحه: "في الحقيقة، ما يقدمه بعض الفنانين اليوم هو فقط من أجل تحقيق حب فئة معينة، أو صديقة فقط.. والمؤسف، أنه في بعض الأغاني يستعملون لفظ الجلالة في كلماتهم للقسم على العشق والغرام وغيرها.. فلا يمكن أن يكون الله- عز وجل- شاهداً على الفساد.. وباختصار، اليوم نعيش في زمن انحطاط الأغنية بكل المقاييس".

يجب على الفنان أن يقود المجتمع وليس العكس

أما عن واقع الذوق الموسيقي، وما يطلبه الجمهور الجزائري اليوم، فيرى الصادق جمعاوي:



الصادق جمعاوي رفقة صحفيي المجلة

سولكينغ وزاد كا وكامي فينوميان الويب والراب ظاهرة نجوم

● فاروق.ك

هي إمبراطورية لا إمبراطور واحد فيها بل أباطرة
يعثون فيها فساد
لا يعترفون بمن
يقطن خارج الحدود
الاقتراضية، رعاياهم
من الشباب الحالم
بالشهرة وراء شاشات
اللابتوب... الشروق
العربي تغوص في
عالم نجوم الراب
الجدد في سنوات شات وفايسبوك واليوتيوب.

عليهن اسم "عائشة الحياة". وللمعلومة، فإن هذا الكليب تم تصويره في دبي وشاهده أكثر من 13 مليون مشاهد. وتضم قناة هذا النجم الجديد على اليوتيوب أكثر من 300 ألف متابع، ويفتح صفحته بجملة "راب الجزائر ثقافة شارع"... ولزيد من الإثارة رسم في عنقه تاتو مسدس في كليب "القانون" الذي يحمل كما هائلا من الألفاظ العنيفة. الكثير من الأسماء الجديدة القديمة لديها متابعون بالآلاف رغم ترويجهم لشكل جديد من العنف اللفظي والبصري أمثال كامي فينومان "هذه الحياة تدفعك إلى ارتكاب الذنوب، حتى الناس لا يغفرون لمن لم يرتكب ذنبا"، وفي نفس السياق، اشتهر مغني راب آخر هو زاد كا الذي حقق 7.9 ملايين مشاهدة لأغنية "دي أم تي" التي تروج لأفكار عنيفة، رغم أن المواضيع المطروحة تمس المجتمع لكن طريقة الطرح هي التي تثير الجدل.

هذه بعض العيّنات لملوك الراب الجدد في جمهورية الراب الثانية بعد سقوط راب التسعينيات مع ام بي أس ولطفي دويل كانوا وحامة بوبز وأنتيك وأقول الراي واختفاء "موجة الديوان"... فمن ينقذ الشباب الغارق في مستنقع الرداءة.

الجزائريين، الذين يهتمهم بالتجارة بمشاكل الناس لصنع "الباز" وعلى رأسهم لطفي دويل كانوا.

بومة تخط على اليوتيوب

مغني راب آخر حط الرحال على اليوتيوب بعيدا عن الصحافة والتلفزيون ويفضل أغنية "بومة" حصد فويا إسحاق أكثر من 5 ملايين مشاهدة على موقع الفيديو العالمي. ولم يكتف فويا بهذا النجاح النسبي بل راح يهاجم سولكينغ ونعته بالناكر للمعروف الذي أدار ظهره لبلده.. في كليب آخر اهتم فويا بظاهرة الحرقاة وفي أخرى أثار مشاكل الفقر والصدقات المفخخة والعلاقات غير المتكافئة، ما جعل الكثير من الشباب يتابعون قناته على اليوتيوب رغم لجوئه إلى أسلوب شديد العنف والشراسة.

مسدس في عنق المجتمع

نفس النجاح يلاقيه المغني ديدين كلاش أو ديدين كانون 16 خاصة بأغنية عن البنات الماديّات اللاتي يطلق

من يدخل اليوتيوب يدرك أن زمن التلفزيون التقليدي قد ولى، شباب يغني بكل حرية وبلا قيود بين الكلاشات والسب والشتيم ودون رقيب، وما حدث مع السنايشات ريفكا الذي جر ببوست واحد 10 آلاف شاب إلى رياض الفتح، ليس حدثا منفردا، فهناك الكثير من الإنفلونسر خاصة جيل الراب الجديد الذين يؤثرون على الآلاف من العقول، مثل المغني سولكينغ، الذي حصد كليليه الجديد "داليدا" 25 مليون مشاهدة على اليوتيوب، ويتابعه على قناته الخاصة في ذات الموقع أكثر من 800 ألف متابع، هذا الجزائري المعروف في بطاقته الرسمية باسم عبد الرؤوف دراجي، اختصر مشوار الألف ميل بكليب واحد فقط إلى درجة أن الشاب خالد يحضر لديومعه. بدأ مشواره في الجزائر في فرقة "أفريكا جانغل"، التي قدم معها ألبومين وبعدها استقر في فرنسا سنة 2014، واشتهر بهجومه اللاذع على مغني





مدرسة "اليد الذهبية" "Main d'Or"

هذه الحيل تخفي التجاعيد

المكياج المناسب لإصلاح عيوب البشر

ضمن المهام الصعبة التي يتخذها خبراء التجميل العالميين على عاتقهم، وحتى مصنعو ومبتكرو مستحضرات العناية والتجميل، هي إيجاد حيل ومستحضرات كفيلة بإخفاء أكثر العيوب التي تعاني منها بشرة النساء، من بينها التجاعيد، الشقوق العربي استشارة خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية عن آخر تقنيات وصيحات المكياج والكريمات التي تعمل على إخفاء الطيات الظاهرة على بشرة النساء مع تقدم السن.

تجاعيد أولية أو ما يدعى علمية بـ «la peau mateur»، فيكون ذلك أحسن بكثير لأن هذا النوع من كريم الأساس جيد لعلاج آثار تعب البشرة وجفافها أيضاً وليس للتجاعيد فقط.

مستحضرات غير مناسبة، لهذا فإنه حسب الخبرة من المستحسن استبدال كريم الأساس بمستحضر آخر.

واقى الشمس الملون بديل «الفوندايشن»

تنصح الخبيرة بأنه بدل استعمال «الفوندايشن» أو كريم الأساس للسيدات اللواتي يعانين من التجاعيد، بعد سن الثلاثين، يجب استبداله بكريمات الحماية من الشمس، التي تحتوي على الألوان المناسبة لبشرتها، بحيث تعمل على أكثر من وظيفة، فتخفي عيوب البشرة بفضل تركيبها السائل نوعاً ما، وتحميها من الشمس، وتعمل على مقاومة جفافها، أما إن كانت السيدة مرتاحة مادياً ويمكنها الحصول على «فوندايشن» غني بالفيتامين مخصص للبشرة البالغة، التي تعاني من

إن الخضوع للوسائل التقليدية أو حتى للتكنولوجيا الحديثة في تخفيف التجاعيد غير كافٍ بالنسبة لبعض السيدات، إذ يتطلب الأمر عناية أكبر، وحرصاً مستمر على متابعة تطور التجاعيد ومحاولة الحد منها بصفة دورية موازنة مع إخفائها بحيل المكياج.

ممنوع على صاحبات التجاعيد

الخطأ الذي تقع فيه الكثير من السيدات ممن يعانين من مشكل التجاعيد البارزة، هو محاولة ملئها بكريم أو بودرة الأساس، غير أن هذا الأمر مرفوض في قانون التجميل استعمال المستحضر حسب ما تطلعنا عليه الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية، والتي تقول أن كريم الأساس أو بودرة الأساس ممنوعان عن البشرة التي ذات التجاعيد، فقد يتحول الأمر إلى ما يشبه الأرض الجرداء القاحلة خاصة في حين تم استعمال

اللون الموحد حيلة ذكية لإخفاء التجاعيد

نعلم أن هذا المشكل نابع عن ظهور اختلافات بارزة على البشرة، بين انحناءات وتجاويف، لذلك ليس هنالك حاجة جعل الأحيان تتبعها من خلال الإكثار من طبقات الألوان المختلفة، وتنصح خبيرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية، باستعمال مكياج عام بلون موحد، لا يهم إن اختلفت تدرجاته، المهم أن لا تراقق طيات الجلد أمواج جديدة من ألوان متباينة، بالنسبة لأحمر الشفاه، فإنه من الخطأ اتباع موضحة أحمر الشفاه الحالية التي تتميز بألوانها الجافة الخالية من أي لمعة، والتي تبرز بشكل واضح كل التشققات والتفاصيل البادية على الفم ومحيطه، وإنما يفضل استعمال الألوان المضيئة اللامعة ولا تقصد الخبيرة هنا الألوان المبهجة كالبرتقالي والأحمر الفاقع والبني، وإنما الألوان مثل الوردي والشمشي مع لمعة واضحة تسرق الأنظار عن التجاعيد المحيطة بالفم، بالنسبة لظلال العيون يفضل أن تكون بتدرجات أحمر الشفاه وبودرة الخدود، كما تنصح الخبيرة النساء اللواتي يعانين من تجاعيد بارزة على نهاية العين، بأنه لا يجب تغطيتها بمساحيق ظلال العين، وإنما جعل هذه التجاعيد بمثابة حدود ينتهي لديها المكياج، أحمر الخدود مهم كذلك لتركيز الأنظار على الوجنتين، ويستحسن أن يكون بنفس درجة لون أحمر الشفاه لكن من دون لمعة، مع تفادي تطبيقه على مواضع التجاعيد حتى لا يجعلها تبدو كتجاويف غائرة.



دروس بالإقامة للقاطنات
خارج العاصمة

021235349
0775284015
0550831149

الهاتف

49 شارع حسبية
بن بوعلي الجزائر
العاصمة

Main d'or مدرسة اليد الذهبية
دروس في الحلاقة والتجميل

أغراضهم منها، تواتوا سريعا عن فعل ذلك بسبب الأعراض الجانبية الغريبة والخطيرة التي ظهرت على أجسادهم. وأكدوا أنهم لم يكونوا على اطلاع على ما تسببه لهم حبوب منع الحمل من متاعب صحية ونفسية، باستثناء أولئك الذين يتناولونها بدوافع جنسية، رغم إدراكهم التام بالمخاطر، فهدفهم اكتساب ملامح وجسم أنثوي والتخلص من طبيعتهم التي فطرهم الله عليها. سمير، شاب رياضي، في الرابعة والعشرين من العمر، بدأ تعاطي حبوب منع الحمل عن جهل تام بأضرارها منذ سنة تقريبا، يقول: "شاهدت شريطا وثائقيا عن الرياضيين في أمريكا، وكنت حينها مولعا برياضة كمال الأجسام، وأمارس الملائكة، الشريط كان باللغة الإنجليزية وقرأت في الترجمة أن الرياضيين يتناولون حبوب منع الحمل لإبراز منطقة الصدر، فسألت صديقا لي، فأثبت الأمر، ومنذ ذلك الحين أتناولها باستمرار، حتى صعقت مؤخرا بمضاعفاتها على الصحة والحياة الجنسية للرجل". سمير، ترك هذه العقاقير ودخل في حالة نفسية مستعصية، وتشكلت لديه عقدة من الارتباط أيضا.

أضرار حبوب منع الحمل على الرجال

كان ضروريا استشارة المهنيين حول أضرار حبوب منع الحمل على الرجال، فتوجهنا بالسؤال إلى الدكتور مكي، طبيب عام، ليوضح لنا فعل هذه الهرمونات: "إن الذكور الذين يلجؤون إلى عقاقير منع الحمل من أجل تغيرات في الجسم، سيحصلون على ذلك فعلا، ولكنهم سيكتسبون باقاة مشكلة من الأمراض التي يصعب علاجها، منها ما هو بدني كهشاشة العظام، جلطات الدم التي تصيب القلب والدماع، بالإضافة إلى التراجع الرهيب في عدد الحيوانات المنوية، ومنها ما هو نفسي كالدخول في حالات اكتئاب مستعصية وفقدان الرغبة الجنسية".

لأسباب جنسية وأخرى جسدية

رجال يتناولون حبوب منع الحمل

وجهت حبوب منع الحمل إلى النساء، حتى تؤدي وظائف هرمونية، تحتاج بعض السيدات إلى تفعيلها.. هذا ما هو متعارف عليه، لكن الهجين واللامنطقي، أن يقبل الرجال على اقتناء هذه الحبوب من الصيدليات بشكل طبيعي ومن دون أن يراودهم فيه أي شك، لكن، لا تستعملها زوجاتهم.

في الخارج، خشنا جدا وغلظ التعامل، فكرت مطولا في زيارة طبيب أعصاب، لكنني تراجعت عن الفكرة عندما سمعت صاحب الصيدلية يتحدث عن حبوب منع الحمل وأثرها في الحد من العنف والعداية، لم أكن أمارس رياضة ما، ولكن أعراضا خطيرة وغير متوقعة ألمت بجسمي ونفسي. إن غالبية الذكور الذين أقبلوا بشكل أو بآخر على خطوة جريئة بحجم تعاطي حبوب منع الحمل، مهما كانت

لماذا يتعاطى الرجال عقاقير منع الحمل!

بلغنا أن ذكورا كثيرا في الجزائر يتناولون حبوب منع الحمل الموجهة أساسا إلى الإناث، فتوجهنا بسؤالنا إلى أهل الاختصاص، وزرنا عددا من الصيدليات، بحيث أكد لنا أصحابها هذا الأمر. أمين، صاحب صيدلية العافية بالبليدة، يقول: "من الطبيعي أن يطلب الرجال حبوب منع الحمل، فقد تكون لفائدة زوجاتهم، لكن هناك بعض العزاب والرياضيين الذين تأكدنا مع الوقت ومن خلال التعامل المستمر معهم، أنهم يأخذون حبوب المنع للتناول الشخصي..". أما عن السبب الذي يدفع رجلا إلى تناول عقاقير كهذه، فيؤكد الصيدلاني أن الدافع الرئيس هو إبراز منطقة الصدر وبعض المناطق الحساسة من الجسم، بالنسبة إلى الرياضيين.. وهناك أسباب ودوافع لأخلاقية أخرى تقف وراء طلب الذكور لحبوب منع الحمل، بعضها متعلق بحالات مرضية، يفضل أصحابها عدم كشفها. لم يكن صدفة أن نتلقى بأحد زبائن صيدلية عبد الكريم، فقد أعلمنا صاحبها بأن صديقه الذي يشاركه تسيير المحل، كان من مدمني حبوب منع الحمل الموجهة إلى النساء، إلى غاية أن تأكد من ضررها البالغ على الصحة. حاولنا التقرب منه، فأجابنا من دون حرج، بأنه علم من صاحب صيدلية، عمل معه في السابق، أن هذه العقاقير ترفع الهرمونات الأنثوية، وتقلل من العدوانية والهيجان، الذي يعاني منه بعض الرجال.. يقول "ب. م" إنه تناولها لمدة شهور: "كنت عدوانيا جدا في تعاملتي مع زوجتي وابني الصغير، وحتى مع أصدقائي وجيران





مادقة

للإطلالة موسمية أنيقة

برعاية

W Parfums
WOUROUD



مكياج دافئ يوحى بمظهر طبيعي

المكياج هو أحد أهم الخطوات الجمالية التي تعتمد عليها السيدات، فحيثما توجهت موضة المكياج تلق متابعات كثرا، لا يمكنهن الاستغناء عن اللمسة السحرية التي تكتمل بها إطلالتهن.



في الموسم السابق، تضاربت موضة المكياج بين الصاحب الواضح، والمكياج الهادئ الذي يوحى بإطلالة طبيعية، مالت الكفة وارتفعت، لترسو هذا الموسم باتجاه البساطة في اختيار الألوان والرسومات لإعطاء مظهر طبيعي. حتى إن أكبر علامات المكياج في العالم، على غرار hudabeuty و sifora والكثير من العلامات الأخرى الرائجة في العالم العربي، قد تخلت نهائيا عن إنتاج مساحيق تجميل بالألوان الصاخبة، كالأحمر والأزرق والبنفسجي.. وركزت في تشكيلاتها لخريف وشتاء 2019 على تدرجات الألوان الدافئة، الصالحة لكل ألوان البشرة، التي تعطي انطبعا للوهلة الأولى بأن السيدة لا تضع مساحيق تجميل، إلا عند التدقيق في التفاصيل. الألوان الدافئة حاضرة هذا الشتاء

لا شك في أن الجميع لاحظ أن إطلالات المشاهير هذا الموسم تبدو وكأنهن لا يضعن مساحيق تجميل ولا أقلام تحديد، ولكن خبرة المكياج بمدرسة اليد الذهبية تنفي هذا، وتؤكد أنه لم يتم بعد الاستغناء نهائيا عن وضع المكياج، لكن موضة خريف وشتاء 2019، تقتضي أن يكون المكياج بسيطا وغير متكلف، يتم وضعه فقط لإبراز تفاصيل الوجه، بما فيه تحديد الشفاه والعيون بشكل واضح باستعمال ألوان دافئة، كتدرجات البني، والنحاسي، وتدرجات البيج والوردي.. بل تؤكد خبرة المكياج أن هذا الأخير بات يأخذ وقتا أكثر مما كان يأخذه في السابق ومستحضرات أكثر أيضا، بحيث يتطلب الحصول على مظهر طبيعي، دقة وتركيزا واتباعا

للألوان المطبقة على العينين، والخدود والشفاه، وحتى ألوان كريم أو مساحيق الأساس، متناسقة في ما بينها بحيث تعطينا تدرجا من الغامق إلى الباهت أو العكس، مثلا عندما يتم استعمال أحمر شفاه ذي اللون البني من قبل سيدة سمراء، يمكنها تطبيق أحمر خدود بلون البرونز، مع ظلال عيون بدرجة أفتح من البني الذي تم وضعه على الشفاه.

هذا التدرج المتحصل عليه من أعلى إلى أسفل أو من أسفل إلى أعلى هو المغزى الذي جاءت به موضة مكياج شتاء 2019، دون أن ننسى أهمية المساحيق المضيئة في اكتمال الإطلالة بنجاح.

للتفاصيل، كما يجب أن تكون السيدة على دراية تامة بشكل ومنحنيات وجهها وما يلائمه من مكياج، حتى لا تقع في مشكل الوصول إلى نتيجة منفرة، إذ تنصح الخبرة بمدرسة اليد الذهبية نوات البشرة السمراء باتباع تدرجات البني والنحاسي في كل من ألوان كريم الأساس أحمر الخدود، ظلال العيون، وأحمر الشفاه.. أما السيدات الشقروا اللواتي يملكن بشرة بيضاء أو زهرية، فيجدر بهن الاتجاه صوب تدرجات البيج والوردي.

من الأسرار المهمة التي أطلعنا عليها الخبرة بمدرسة اليد الذهبية، التي تساعدنا للحصول على مكياج شتوي ناجح بامتياز، هي أن تكون





الهيايلايتر "أو" البودرة اللامعة اللمسة السحرية التي تغير توجه المكياج من الطبيعي إلى الملفت

لدى وجوه أخرى، كما أن خبراء التجميل يؤكدون على أن بعض الوجوه لا يناسبها الهيايلايتر أبداً، وقد يتحول إلى عيوب بارزة دون وجود عيوب، كما أن "الهيايلايتر" يختلف تماماً عن حمرة الخدود، وهذا ما تقع فيه الكثير من السيدات ولا يجب استعماله على هذا الأساس، كما تشير خبيرة المكياج بمدرسة اليد الذهبية إلى أنه لا يصلح استعمال "الهيايلايتر" دون تطبيق كريم الأساس بطريقة صحيحة ملساء، وتفادي قدر الامكان التعرق عند استعماله.

البودرة اللامعة ضرورية لاكتمال مكياج موسم شتاء 2019، فالاعتماد على حواجب ورموش بمظهر طبيعي، ومكياج بألوان دافئة يميل إلى العدم، مظهر يحتاج إلى القليل من الحيوية الكامنة في تلك الروشات النهائية بواسطة فرشاة "الهيايلايتر".

احذري فضائح الهيايلايتر

مع أن البودرة اللامعة التي يتم استعمالها على عظام الخد وبعض المناطق من الوجه كأسفل الأنف أو على عظمتها، وعلى نهاية الذقن والجبهة أيضاً، هي السر في الخروج بالمكياج الطبيعي المتلاشي إلى مكياج عصري ملفت، إلا أن هذه الموضة التي أصبحت معتمدة من قبل السيدات في الشارع وفي المناسبات بعدما كانت حكراً على منصات العرض ولافئات الدعاية، قد تتحول تحت يدين غير خبيرتين إلى كارثة جمالية حقة، فأهم شيء تشير إليه خبيرة المكياج من مدرسة اليد الذهبية هو معرفة المواطن التي تصلح لتطبيق الهيايلايتر، فبعض الوجوه تحتاج إلى وضع البودرة اللامعة في كل المناطق التي سبق ذكرها، فيما يجب الاكتفاء بتطبيقها على الخدود ومنطقة أو منطقتين أخرى فقط

من المعروف أن غالبية السيدات كن يمتنن المكياج اللامع، خاصة على الخدود، وفي فترات سابقة كان هذا النوع من المكياج ينعت بالبلاستيكي أو النايلون، لبشاعته مع نسق معين من المكياج كان دارجاً في نفس الفترة أيضاً.

في موسم شتاء 2019، تحولت تلك اللمعة التي كانت تشير اشمئزاز كلا الجنسين، إلى موضة تتصدر المجلات ولافئات العرض وتشيع حتى في الشوارع، وأصبح التباهي بخدود لامعة ضرباً من آخر ضروب الموضة المجنونة التي تفاجئ العالم من موسم إلى آخر، حتى إن "الهيايلايتر" أو "البودرة اللامعة"، يشكل اليوم اللمسة الرئيسة التي لا غنى عنها عند تطبيق أي نوع من أنواع المكياج، سواء للسهرة أم المكياج اليومي.

خبراء يعتبرونه اللمسة السحرية

هو بالفعل لمسة سحرية. فالهيايلايتر يعطي الوجه أبعاداً جديدة، غير التي هو عليها في الواقع، وبإمكانه في حال تم تطبيقه باحترافية أن يغير ملامح الوجه كلياً، ثم إن خبراء التجميل باتوا ينصحون مؤخراً بتوظيف الهيايلايتر لشغل الأنظار عن الالتفات إلى العيوب الممكن وجودها على الوجه، كجحوظ العينين أو صفرهما الواضح، أو بروز الأنف، الكلف والنمش.. أما خبيرة المكياج من مدرسة اليد الذهبية، فتعتبر





الميكرو بليدينج.. أحدث التقنيات للحصول على حواجب سميكة

موضة الهدف منها الظهور بمظهر طبيعي، لذلك تنصحك خبيرة المكياج بمدرسة اليد الذهبية باتباع بعض التقنيات الحديثة، مضمونة النتائج، التي تساعدك على الوصول إلى الشكل والحجم المرغوب للحواجب، أهمها تقنية le micro blading ، الميكرو بليدينج، وهي أحدث ما توصل إليه خبراء التجميل لتعويض التاتو، وملء فراغات الحواجب وتكثيف الشعيرات، فهذه التقنية قادرة على تغيير شكل الحajib كلياً دون أن يظهر ذلك بشكل واضح، تنصح بها السيدات بكثرة لكونها طريقة غير جراحية، يستعمل فيها قلم تحديد يدوي، وغير مكلفة مقارنة بالنتيجة التي تقدمها، بحيث لا يتجاوز سعر تطبيقها في الجزائر ثلاثين ألف دينار، ويدوم مفعول تقنية الميكرو بليدينج لمدة ثمانية عشر شهراً، تختفي خلالها كل الفراغات الموجودة بين شعيرات الحواجب، وكل العيوب الأخرى الناتجة عن تساقط شعر الحajib جراء المرض، أو كنتيجة لتكرار التاتو "الوشم".

أما السيدات اللواتي لا يرغبن في زيارة مراكز التجميل للحصول على حواجب سميكة بواسطة رسمها بتقنية الميكرو بليدينج، فيمكنهن الحصول على فرشاة خاصة بالحواجب، تشبه فرشاة الماسكرا، متوفرة لدى محلات بيع مستحضرات التجميل تحت مركات متعددة، وتنصح الخبيرة بمدرسة اليد الذهبية جميع السيدات باستبدال أقلام الحواجب بفرشاة الحواجب، لأن نتائج استعمالها تبدو طبيعية أكثر من تحديد الحواجب بواسطة قلم ذي ألوان غامقة وبارزة.

يتفق خبراء المكياج على أن أول ما يلفت الأنظار عند النظر إلى وجه المرأة، هو شكل حواجبها، فالحواجب قبل أي شيء آخر هي التي تعطي انطباعاً أولياً عن شخصية المرأة: قوية، جريئة، متكلفة أم تعشق البساطة والمظهر الطبيعي، لهذا تلقى اهتماماً أكبر، ويتم في كل سنة أو سنتين تقريباً تغيير شكل الحواجب ليتماشى مع موضحة المكياج الدارجة.

بدرجة لون الشعر أو درجات متقاربة جداً، حتى لا تخرج السيدة من المظهر الطبيعي الذي ترغب في الحصول عليه هذا الشتاء. إذن، إذا كنت تمتلكين حواجب سميكة وبارزة، فأنت محظوظة هذا الموسم لامتلاكك أهم عناصر الجمال في قائمة الموضة الحالية، وعلى عدم العبث بها مطلقاً، أما إن كانت حواجبك رفيعة وغير بارزة، فإنك قد تحتاجين إلى بعض التعديلات التي ستطلعك عليها خبيرة المكياج بمدرسة اليد الذهبية، من أجل مواكبة موضة شتاء 2019.

اصلي على حواجب طبيعية

الجميع بات يعرف الطرق التقليدية لجعل الحواجب أكثر سمكا، لكن التاتو "الوشم" وتحديد الحواجب بأقلام ذات اللون الغامق، أو ملأها بمساحيق سوداء وبنية أصبح منفراً، وغير مرغوب فيه، خاصة ونحن نتحدث عن

هذه السنة، وتحديداً في موسم شتاء 2019، تعود الحواجب السميكة إلى الواجهة بقوة، وكعنوان متناقض بين الجرأة وعدم التكلف، يتم اعتماد الحواجب السميكة الشعثاء، على أن تكون بنفس لون الشعر الطبيعي، أما إن كان الشعر مصبوغاً، فيجب صبغ الحواجب أيضاً





استمتعي بدفء الألوان الطبيعية لطلاء الأظافر هذا الشتاء

لا يمكن الحديث عن الموضة وعالم الجمال، دون التطرق إلى الأظافر وكل ما يخصها، فطلاء الأظافر تحول منذ سنوات إلى مكمل رئيس للإطلالة العامة لكل أنثى، ورغم أن فصل الشتاء، يجبرك على إخفاء يدك داخل قفازات أو داخل جيوب، لا حرج أن نطالعك على موضة الأظافر الدارجة لشتاء 2019.

الألوان الدافئة تسيطر هذا الشتاء

بما أن الألوان الدافئة هي الدارجة في موضة المكياج لشتاء 2019، اختار خبراء التجميل اتباع نفس النسق وجعل طلاء الأظافر هو الآخر يتماشى مع تدرجات المكياج، حتى لا تقع السيدات في فوضى المظهر، وتخلط بين الإطلالة الطبيعية والإطلالة المبتذلة الصارخة، لهذا فإن ألوان طلاء الأظافر هي الأخرى تتراوح ما بين تدرجات البرونز، وتدرجات البني والبيج والوردي، لكن على عكس القواعد التي يجب اتباعها في تطبيق المكياج، ننصح خبيرة الأظافر من مدرسة اليد الذهبية السيدات السمرات باتباع تدرجات الوردي والبيج، وتفادي الألوان الغامقة، فيما للشقراوات حرية اختيار تدرجات الألوان الدافئة من القائمة التي



يمكن أيضا الاكتفاء بوضع "الجيل" المرهم على الأظافر، لحمايتها ولجعلها تبدو لامعة وصحية، لكن الأفضل ألا تكون الأظافر طويلة، لأن موضة الأظافر الطويلة، والأظافر الاصطناعية لا وجود لها في قاموس الموضة لهذا الشتاء.

أشكال الأظافر الدارجة

رغم رواج الشكل المربع أو المستطيل للأظافر هذه السنة، إلا أن خبراء التجميل يفضلون عدم التقيد بها في حالات معينة، فهذه الموضة لا تلائم جميع أحجام الأيدي وأشكالها، فإذا كانت اليد منتفخة وذات شكل "مكور" دائري نوعا ما، فإن خبيرة التجميل من مدرسة اليد الذهبية ننصح باعتماد الأظافر متوسطة الطول ذات القصبة المدببة من أعلى حتى تعطيها امتدادا وطولا، يشكل توازنا نوعا ما مع عرض اليد، أما إن كانت اليد طويلة والأصابع رفيعة، فيستحسن اعتماد القصبة الدائرية للأظافر، لأنها تحدد شكل اليد وتحدد من امتدادها، كما أنها توحى بالامتداد الأفقي.

سبق ذكرها.

العودة إلى زخرفة الأظافر

بعد التخلي جزئيا عن تزيين الأظافر بزخرفات ذات ألوان محايدة، أو ترصيعها بالأحجار اللامعة وما إلى هذا.. يتم العودة في موسم شتاء 2019، إلى موضة تزيين طلاء الأظافر، لكن بتقنية جديدة، تستعمل درجة أقل من لون الطلاء الذي تم تطبيقه على الأظافر للرسم على إحداها، وتزيينه بالزخرفات التي تميل إليها السيدة، كالاعتماد على اللون الفضي أو الذهبي أو البرونز لطلاء ظفر واحدة في كل يد.

استمرار موضة "الفرانش" على الأظافر

بما أن موسم شتاء 2019 ينادي بكل ما هو ذو مظهر طبيعي، أو أقرب إلى ذلك، تؤكد خبيرة الأظافر من مدرسة اليد الذهبية أنه يمكن اعتماد "الفرانش" أيضا هذا الموسم، بتحديد نهاية الأظافر باللون الأبيض، وطلائها بطلاء شفاف،





OASIS

Musk

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOUROUD

قصات الشعر غير المنتظمة asymétrique توهي بالقوة والجرأة

يزال أحد أهم الأيحاءات بالأنوثة الصارخة. ومن العناصر المهمة في معادلة الجمال الأنثوي. لكن الموضة في السنوات الأخيرة القليلة، وبحسب خبراء، تحاول كسر الصورة النمطية للمرأة، والخروج عن المألوف بتغيير بعض المفاهيم الجمالية وإعادة ربطها بما يعاكسها، وهو ما يجتهد خبراء الشعر لتحقيقه أيضا، من خلال ابتكار قصات شعر قصيرة مفعمة بالأنوثة، مع إرفاقها بألوانها المخصصة لها وبإكسسوارات مميزة، لهذا لم يعد هنالك داع للحرص على اقتناء وصلات شعر أو مستحضرات صحية لتطويل الشعر، إذ وبحسب خبرة التجميل بمدرسة اليد الذهبية انتهت صلاحية موضة الشعر الطويل والوصلات والشعر المستعار، لتحل محل كل هذا قصات شعر قصيرة وجريئة بعبيتها.

لا تهمل شكل وجهك

من النصائح المهمة التي يقدمها خبراء التجميل، سواء في ما يخص شكل الحواجب أم المكياب أم قصات الشعر وألوانه، هو مراعاة شكل الوجه وحجمه، لأن هاذين الأخيرين هما أهم ما يتحكم في كل هذا، فإذا رغبت السيدة في تطبيق قصة معينة يجدر بها أولا معرفة ما إن كانت تناسب شكل وجهها، فبعض القصات خاصة القصيرة جدا تعمل على تضخيم الوجه أكثر إذا كان حجمه كبيرا، وشكله دائريا أو مربعا، بينما تعمل بعض قصات الشعر على إضفاء نحافة أكثر على الوجه النحيف، وبدل من أن تعزز قصتك الجديدة جمالك، يمكن أن تفعل العكس، لهذا يتوجب استشارة خيرة التجميل قبل الإقبال على قص شعرك، خاصة إذا كانت القصة التي تريدينها قصيرة جدا ولا يمكن استدراكها.



وداعا للشعر الطويل ووصلات الشعر الاصطناعية

لا يختلف اثنان في أن الشعر الطويل كان ولا

لا شك في أن الكثير من السيدات، وبخاصة الشباب، تأثرن في المواسم السابقة بموضة الشعر متوسط الطول، ذي القصبة المنتظمة، الذي تنتهي خصلاته جميعها باستثناء الغرة القصيرة عند خط أفقي واحد، لقد انتهى عهد موضة المسلسلات التركية هذه، ولكن موضة قصات الشعر لشتاء 2019، بددت المخاوف من عدم الحصول على القصبة والتسريحة المناسبة، في ما يلي نطلعنا خيرة الشعر بمدرسة اليد الذهبية على السبب.

القصات العيشية (غير المنتظمة)

مهما كانت قصة شعرك، وأيا كان طوله، يعلمك خبراء الشعر بأنه بإمكانك الحصول على القصة الدارجة لشتاء 2019، كل ما عليك فعله هو التحلي بالقليل من الجرأة عند زيارة خيرة التجميل، وطلب قصة غير منتظمة، كأن يكون أحد الجانبين طويلا والآخر قصيرا بشكل واضح، أو أن يكون شعرك طويلا من الأمام بقصة عيشية وقصيرا من الخلف، مع التلاعب بشكل الغرة، بين جعلها طويلة من جانب وقصيرة من الجانب الآخر، أو قصها على طبقات، هذا التدرج في طول الشعر، والانتفاخ الذي تصنعه طبقات الشعر مع الألوان، كإطلالة عامة يشكل الموضة التي يسعى خبراء الشعر العالميون للترويج لها هذا الشتاء.





كيف تحصلين على خصلات شعر ملونة بتدرجات متعددة وبطريقة آمنة؟

عن طريق القبة، حتى تقوم الصبغة بإخفاء الألوان الفاقعة وجعلها تبدو باهتة ومتمازجة في ما بينها، وكنتيجة نهائية ستتحصلين على مظهر طبيعي تبدو من خلاله الكثير من التدرجات التي تصب جميعها في لون واحد هولوجي لشعر القاعدي.

ميزة موضة تلوين الشعر التي اختارها خبراء التجميل لشتاء 2019، هي أنها تدوم طويلا، حتى وإن برزت جذور الشعر التي تزعج جميع السيدات، فإنها لن تزعجك، لأنها تتناسق مع لون شعرك الطبيعي.

بلون قاعدي طبيعي، مع ملاحظة تدرجات لون واضحة على سطح الشعر.

هذه الموضة صالحة للفتيات والمراهقات اللواتي يرغبن في تغيير لون شعرهن الطبيعي، وحتى للسيدات اللواتي يعملن على إخفاء الشيب مع الإبقاء على لون شعرهن القاعدي، أو اللواتي لا يرغبن في الحصول على شعر أشقر، يمكنهن الإبقاء على اللون البني أو البانجاني أو أيا كان لون شعرهن.

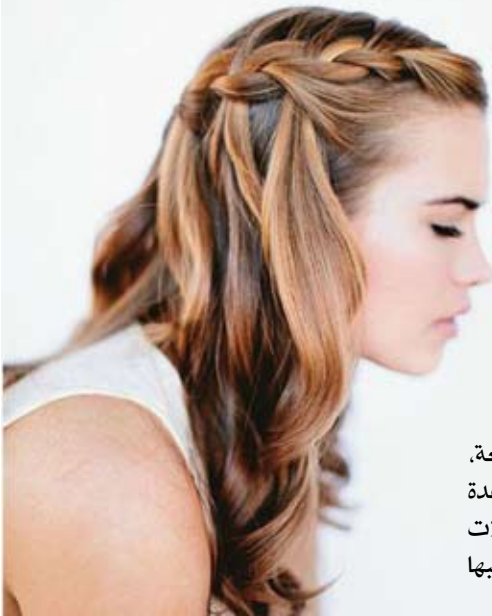
هكذا تحصلين على خصلات شعر بمظهر طبيعي

تفيد الخبرة بمدرسة اليد الذهبية، بأنه تم التخلي تدريجيا منذ مواسم فارطة عن خصلات الشعر الملونة بالبلاطين أو الأشقر المشع، التي باتت تعطي انطباعا غير محبب، يميل إلى الابتذال، وتم استبدالها بتدرجات متعددة لألوان تميل إلى اللون القاعدي لشعر السيدة، بحيث يمكن ملاحظة أكثر من ثلاثة ألوان أو أربعة، دون معرفة اللون الأساسي بالضبط، وذلك من خلال السحب المعتاد لخصلات الشعر، ثم تلوينها بصبغات مختلفة، كتدرجات البلاطين، وتدرجات الأشقر الفاتح، بعدما تتحصلين على خصلات ملونة بألوان فاقعة، يتم تطبيق صبغة شعر يشبه لونها قاعدة شعرك بشكل كامل على جميع الخصلات دون استثناء، بما فيها تلك التي لم يتم سحبها

إنه الوقت المناسب لتتمتع جميع السيدات، مهما كانت أعمارهن، بتدرجات في ألوان الشعر، فلم تعد خصلات الشعر الملون حكرا على العرائس والمتقدمات في السن فحسب، طالما موضة الشعر لشتاء 2019 تقتضي ذلك، لكن كيف يمكن الحصول على خصلات شعر ملونة بتدرجات متعددة؟ هذا ما ستطلعنا عليه خبيرة الشعر من مدرسة اليد الذهبية.

خصلات ملونة للفتيات والمراهقات

لطالما راود حلم الحصول على خصلات شعر ملونة الكثير من الفتيات والمراهقات، ولكنهن يمتنعن عن تطبيقها لأنها في العادة مرتبطة بالعرائس والمتقدمات سنا. هذا الشتاء، وحسب خبرة الشعر من مدرسة اليد الذهبية، يمكن تطبيق خصلات ملونة غير تقليدية، ودارجة على الموضة، والأهم أنها توحى بإطلالة متغيرة تماما لكن في إطار المظهر الطبيعي غير المبتذل، وعن الطريقة التي نحصل بها على هذه النتيجة، تطلعنا خبيرة الشعر من مدرسة اليد الذهبية على أحد أسرار تلوين الشعر، وهي وضع القبة المخصصة لانتقاء خصلات الشعر على رأس الفتاة، وبعد سحب بعض الخصلات التي يتحدد عددها بكثافة الشعر أو بمدى الرغبة في تغيير اللون، يمكن بعدها طلاء الخصلات التي تم سحبها بدرجة أقل غمقا من درجة اللون القاعدي للشعر، للحصول على مظهر طبيعي،



Favorite
L'EAU DE PARFUM



Parfums
WOUROUD

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

Parfums
WOUROUD



الكاب بديل المعطف والحل الذي تبحث عنه المدحجات

هناك قطع ثياب تكمن شهرتها وأهميتها في أنها صالحة لاستعمالات عدة، واستعمالها قد يدوم لسنوات طويلة دون أن تفقد بريقها وأناقتها، نحن نتحدث عن الكاب الشتوي كواحدة من هذه القطع، بحيث يصلح للمحجبات ولغيرهن، يصلح مع تنورة قصيرة أو طويلة ومع بنطال من الجينز أو بنطال كلاسيكي أيضا.

التفاصيل ولا حتى أكمام، مع كاب كلاسيكي لتبدو للوهلة الأولى وكأنها ترتدي فسانا بقصة فريدة. يمكنك اعتماد الكاب مع الجينز أيضا، ولا تنسي أن هذه الموضة التي تعمر طويلا هي صديق حميم للسراويل الواسعة الدارجة هذا الموسم، وكذا الأحذية المدببة لإطلالة كلاسيكية فخمة.

الكاب الطويل مثالي للمحجبات والمتجلببات

تعاني المحجبات والمتجلببات خاصة كثيرا في فصل الشتاء خلال رحلة البحث عن المعطف المناسب الذي تتوفر فيه بعض الشروط الضرورية. كأن يكون محتشما، واسع وطويلا، كما أنه لا يخالف الموضة ويحمي من برد الشتاء القارس، وهذه الصفات مجتمعة تتوفر في قطعة أخرى هي الكاب، بحيث يمكن أن يلعب هذا الأخير دور المعطف الشتوي الدافئ لدى المحجبات والمتجلببات، ورغم أنه متوفر لدى بعض العلامات الغربية لاتجاهات أخرى في عالم الموضة، إلا أن علامات تركية وحتى محلية صممت الكاب الطويل هذا الموسم خصيصا للمحجبات لإعطائهن إمكانية النزول على الموضة ومنحهن مواصفات الحجاب الساتر والمعطف الدافئ في آن واحد. العيب الوحيد الذي يجب الإطلاع عليه قبل اقتناء الكاب هو أنه يتماشى فقط مع حقائب حجم صغير وتحمل باليد أو عن طريق حزام طويل.

كاب الفرو سر الفخامة في إطلالاتك الشتوية

ولى الزمن الذي كان فيه الفرو موضة الأغنياء فقط، وأصبح من الممكن الحصول على كاب من الفرو المزيف، لا يقل فخامة عن مظهر الفرو الحقيقي وبأسعار مناسبة لجميع المستويات، حتى العقدة من اعتماد هذه القطعة الفاخرة في أماكن عمومية أو للذهاب إلى العمل قد زالت نهائيا هذا الموسم، ذلك أن التنورة الجلدية الرائجة لشتاء 2019، وحتى التنورة المخملية من القطيفة أو جلد الجمل، هي قطع راقية تتطلب كاب بفخامة الفرو فلا تتردى في اعتمادها، فقط لا تخرجي عن اختيار الألوان الطبيعية المحصورة بين الأسود والأبيض وتدرجات البيج والبني، وتفادي الفرو الوردي والبنفسجي وما شابه، لأن مظهره اصطناعي أكثر مما هو طبيعي وراقٍ.

الكاب القصير خيار عملي

هل جربت من قبل إطلالات بسيطة وباهتة ثم ترددت في الخروج؟ لم يكن الأمر ليحدث لو أنك أضفت على إطلالتك كاب كلاسيكي من الدنيم، أو جلد الجمل أو حتى من "التيرغال"، فالكثير من المشاهير يعتمدون هذه الحيلة في فصل الشتاء للظهور في كامل أناقتهم. كيت مادلون مثلا، تمكنت من إبهار المهتمين بشؤون الموضة عندما ارتدت فستانا كحليا بسيطا جدا من دون أدنى



SMOKE
EAU DE PARFUM





القمصان الرياضية الطويلة، هي الأقمشة التي تحاك منها، فهي في الغالب أقمشة ذات قاعدة قطنية رطبة توفر الدفء في فصلي الخريف والشتاء، لكن بعض العلامات حاولت الخروج عن المألوف قصة وخامة، فاتبعت الأقمشة الميتالكية المعروفة بـ"الكاوي" بألوان معدنية كالبرونز الذهبي والوردي المذهب والفضي، حتى تواكب قمصانها كل صيحات الموضة الدارجة لموسم شتاء 2019، في المقابل اختارت علامات أخرى كـ stradivarius استعمال الصوف الناعم، أو بالأحرى خيوط الصوف المروضة لحياكة هذا النوع من القمصان الشتوية بامتياز.

الجينز سر نجاح الإطلالة بالقمصان الرياضية الطويلة

بما أن القمصان التي نتحدث عنها رياضية وذات مظهر شبابي، من المهم مراعاة هذا الأمر جيدا، عند اختيار القطع التي يتم تنسيقها معها، فسرراويل الجينز هي الأجدر لمرافقة هذا القميص الرياضي الطويل، خاصة أنه يستدعي أحذية رياضية.. لا تترددي كذلك في اعتماد حقيبة ظهر من الحجم الصغير فهي دارجة على الموضة أيضا، أما إن كنت محبة، ففتادي تماما "السكراف" المطبع، أو المصنوع من الساتان أو الأقمشة اللماعة فهي منافية تماما لإطلالة رياضية، ننصحك باعتماد "السكراف" المطاطي أو من الشيفون المشي الذي يعتلي موضة الحجاب لموسمين متتاليين، أما الإكسسوارات الأخرى، فيمكنك الاكتفاء بساعة رياضية لا أكثر، فأنت هنا لا تبحثين عن إطلالة أنثوية أو كلاسيكية وإنما عن إطلالة شبابية، عملية ومريحة.



أكمام طويلة، لا يبرز مفاتن الجسم. هذا المزج بين تصميمين مختلفي التوجه تماما، أسفر عن إضافة قطعة مميزة جدا إلى قائمة ألبسة المحجبات الرياضية، التي تصلح للاستعمال اليومي، خاصة للطالبات، اللواتي يفضلن قطعاً محتشمة ودارجة على الموضة، بالإضافة إلى كونها شبابية وتلائم أعمارهن. يمكن إيجاد هذا اللباس عن بعض العلامات، على غرار "kiabi"، "bershka"، stradivarius، primark.

أقمشة تمنحك الدفء والراحة

من الأمور المهمة التي زادت الإقبال على تصميم

القمصان الرياضية الطويلة موضة شتوية موجهة إلى المحجبات

نعم.. نحن بصدد الحديث عن تلك القمصان القطنية الواسعة، ذات الجيوب المتموجة أسفل البطن، بها قبعة على الظهر وتنتهي أكمامها وأسفلها بشريط ضيق. هذا اللباس الرياضي الذي شهدناه من قبل في الألبسة الرياضية فقط، أخذ تصاميم جديدة وفريدة مؤخرًا، كإدخال أقمشة مطبوعة، واليوم هنالك تصاميم موجهة خصيصا إلى المحجبات.

"ليكات" رياضية تستهوي المراهقات

إن ما يسعى إلى فعله مصمموا الأزياء عبر العالم، هو الوصول إلى إرضاء أكثر شرائح المجتمع عشقا للموضة والأزياء الجديدة والغريبة.. لهذا، فإن رحلة البحث والابتكار مستمرة، وقد وصلت هذا الشتاء إلى الدمج بين الألبسة الرياضية، التي تتميز بقصات وتفصيل خاصة، كالجيوب الواسعة أسفل البطن، والقلنسوة (غطاء الرأس)، والأكمام التي تنتهي بشريط مطاطي، مع بعض الأشرطة الملونة، أو التي تحمل عبارات لاتينية، مع مواصفات الحجاب، أو "الليكات"، التي ترتديها المحجبات بالعادة، التي هي عبارة عن قميص طويل محتشم، ذي



SMOKE

EAU DE PARFUM



هذه هي موضة الأحذية الموجهة إلى الجزائريين هذا الشتاء

وسط هذا الكم الهائل من الأحذية بماركات عديدة ومتنوعة، التي غزت السوق بمجرد حلول الخريف، حاولنا وضع مقارنة بين الموديلات الموجودة على واجهات الماركات البارزة في الجزائر وبين ما تم عرضه على منصات أسابيع الموضة العالمية بكل من باريس ولندن ونيويورك.. والواقع أنها لا تختلف كثيرا.



الموسم. يمكنك إيجاده بقوة لدى علامة برشكا أو كاتربيلار.

الأحذية الرياضية تصنع مكانها في الموضة الشتوية

ربما سبق أن لاحظت في مواسم سابقة، توجه بعض علامات الأحذية الرياضية على غرار "أديداس" و"ريبوك" إلى تصميم الحذاء ذي العنق، أو ما اصطلح عليه بأحذية الجورب بسبب الخامات الصوفية التي صممت بها هذه الأحذية، وبما أنها ليست عملية رغم ما تمنحه من راحة للقدمين، وغير ملائمة لفصل الشتاء بسبب البلل السريع والأوحال، اجتهدت الماركات الرياضية بإخراج تصاميم مماثلة، أي أحذية رياضية ذات عنق يرتفع حد الكاحل أو أعلى قليلا، واختارت لها خامات أكثر مطابقة مع أجواء الشتاء، كالجلد والدينيم، لكن أسعارها تبقى مرتفعة جدا حتى نهاية الموسم، لأنها صالحة للارتداء طوال السنة بفضل تصاميمها المريحة والأنيقة، اختارها زرقاء أوبنية.

أخرجت إلى سوق الأحذية قطعاً متنوعة من الحذاء المدبب. بيد أن طول الساق اختلف من قطعة إلى أخرى باختلاف الخامات. للإشارة، فإن زارا قد ركزت على طبقات جلود الحيوانات كجلد النمر، جلد الأفعى، وحتى أحذية من الفرو. أما بالنسبة إلى ديور، شانيل، قوتشي، فقد تميزت الأحذية المدببة لهذه العلامات بكونها جاءت جميعها إما من جلد الأفعى الفاخر الذي يتماشى مع جميع تصاميم الملابس في خزانة كل سيدة، أو من الخامات المخملية الدارجة أيضا هذا الموسم.

أحذية "الرانجر" أو أحذية المحارب الأكثر طلبا لشتاء 2019

البيئة الصعبة وطبيعة الحياة اليومية للكثير من السيدات تمنعهن من ارتداء الأحذية المدببة ذات الكعب العالي عادة، لهذا فإن الخيارات عديدة ومتوفرة. ويعتبر حذاء المحارب بتصميمه الأنثوية قطعة مهمة تحتاج إليها السيدات العمليات في شتاء 2019، ففضلا عن كونه دارجا على الموضة، يعتبر حذاء المحارب من أكثر الأحذية العملية التي تسهل الحركة أثناء العمل أو الدراسة. كما أنه أكثر حذاء يمكنه أن يوفر لقدميك الدفء هذا الشتاء، بفضل بطانته الداخلية المصممة من الصوف عادة.. اختاريه باللون البني، تماشيا وموضة



الحذاء المدبب ذو الساق الطويلة

نعم، إنها موضة نهاية التسعينيات، تلك التي اتفقت عليها أغلب علامات الألبسة النسائية، إذ هاهو الحذاء المدبب ذو الساق الطويلة يعود إلى الواجهة، مهددا كل أشكال الأحذية الشتوية التي امتلكتها وحافظت عليها في السابق لتدوم طويلا. علامة ألدومثلا، عرضت هذا الحذاء قبل أيام، وقد جاء بالجلد الأسود موحد اللون، أما زارا فكعادتها تتبع الخامات الغريبة في تصميم أحذيتها، وقد

L'EAU DE PARFUM
POUR HOMME

indigo

W
Parfums
WOUROUD



favorite
L'EAU DE PARFUM



W
Parfums
WOUROUD

الحقائب ذات الحجم الصغير جدا موضة لطيفة وطريقة تطبع شتاء 2019

تختلف الحقائب الشتائية عن بقية الحقائب في كونها تحمل دائما إحياءات بالدفع، حتى تتناسب مع الإطلالة العامة، التي عادة ما تكون متكونة من معطف أو كنزات صوفية والبسة ثقيلة. لذلك، نجد التصاميم الشتوية للحقائب تكون من الجلد أو الفرو، كما أن الإكسسوارات التي تستعمل في تزيينها يجب أن تتبع نفس النسق، وسنطلعك على مواصفات الحقبة المثالية لإطلالات شتاء 2019.

البرونز، الذهبي، الفضي، الوردي المذهب وتدرجاتها، أما عيبها الذي جعلها محدودة الاستهلاك هو أنها غير عملية البتة، إذ بالكاد تحوي هاتفنا نقلا ومحفظة صغيرة جدا للنقود، لذلك تعزف عن اقتنائها العاملات والطالبات.

الحزام، أهم التفاصيل التي يجب مراعاتها

ربما تذكرين أنك في المواسم السابقة كنت تبحثين عن الحقائب التي تحمل إكسسوارا يشبه زينة المفاتيح، كرة من الفرو الناعم، أو مجموعة من الكرات مختلفة الألوان، بحثت أيضا عن الحقائب التي بها ورود وفرشات ونقوش بارزة. هذا الموسم وحسب خبراء المظهر عليك البحث عن حقائب ذات تصاميم بسيطة وراقية بأشكال هندسية واضحة كالدائرية مثلا أو المربعة، الثمانية التي تشبه قطعة عشر دنانير، أو المستطيلة التي تشبه علب الطعام، لا يهم الشكل بقدر ما يهم نوع الحزام، فالحزام الذي هو عبارة عن سلسلة معدنية رائع جدا هذا الشتاء، فهو يتماشى مع الفرو والأقمشة المخملية، حتى وإن كانت الحقيبة تحمل يدا صغيرة، عليك التركيز على الحزام.



الحقائب ذات الحجم الصغير جدا

بدءا بـ "لوي فيتون"، مروراً بـ "ديور" و"شانيل" وصولاً إلى عشرات أومئات الماركات العالمية التي تصمم الحقائب النسائية، لم تخل عروضها خلال أسابيع الموضة، ولا مجموعات الوجهة إلى سوق الاستهلاك من حقائب متناهية الصغر تشبه كثيرا حافظات الأوراق وحافظات النقود، ما يميز هذه الحقائب الدارجة لموسم شتاء 2019، ويجعلها محببة ولطيفة جدا، أنها نسخة مصغرة عن الحقائب الكلاسيكية التي اعتدنا على تصاميمها منذ سنوات وباتت مألوفة، كما أن الطابع الذي جاء به الحقائب الصغيرة هذه أنها جميعها تحمل ألوانا متالكية تتراوح ما بين

بما أن الخامات المسيطرة هذا الشتاء هي الأقمشة الميتالكية (اللماعة)، والأقمشة المخملية، وهي خامات فخمة في حد ذاتها ولا تحتاج إلى الكثير من الإكسسوارات حتى تجعل المظهر العام يبدو أنيقا ومتكاملا، رغم هذا يصير مصممي الحقائب النسائية على الابتذال هذا الموسم، وعلى إبراز الكثير من التفاصيل كالسلاسل الذهبية بدل الحزام، والدبابيس المعدنية وقطع الزنابر والمجوهرات.

حقيبة شانيل الكلاسيكية تستوطن خزائن النساء

كلنا نعرف حقيبة شانيل الكلاسيكية، ذات الشكل المربع، أو كما يسميها بعض خبراء المظهر بعلبة البسكويت، بسبب المربعات المحددة على سطحها الخارجي، والكثير من النساء كن يملكن هذه الحقيبة في خزائنه منذ سنوات طويلة، وقد حان الوقت لاستعمالها بطرق جديدة ومبتكرة، فموضة حقائب شتاء 2019، لا تختلف كثيرا عنها، وقد بات بإمكانك توظيفها مع إطلالة رياضية أيضا ولم تعد مجرد إكسسوار يكمل المظهر الكلاسيكي فحسب.

OASIS

Soin &
Efficacité
24H



W
Parfums
WOUROUD



طبعة المربعات تعود من ستينيات القرن الماضي

من خلال أسابيع الموضة العالمية لشتاء 2019 بكل من باريس ولندن ونيويورك، لاحظنا أن معظم الماركات ركزت على طبعة المربعات في تصاميمها. ومن بين القطع التي لفتت الأنظار، هي الوشاح الصوفي بهذه الطبعة العريضة. وبين المربعات متوسطة الحجم والمربعات الكبيرة البارزة على شكل خطوط متقاطعة أو مربعات ملونة، جلبت الأوشحة اهتمام الحاضرين. بحيث تم التركيز عليها لتغيير الإطلالة من خريفية أو ريفية إلى شتوية بامتياز.

الشراريب تزين نهايات الأوشحة

عبر المواقع والصفحات المهتمة بالموضة والمتخصصة في رصد مستجدات الماركات وإطلالات المشاهير، لا يمكنك المرور دون ملاحظة الحديث المتكرر عن موضة الشراريب لشتاء 2019، أما عند القيام بجولة في سوق العلامات البارزة على غرار mango, zara, jenifer... فسيبدو لك جليا التركيز على الشراريب خاصة في نهايات القطع التالية: (الكاب القصير والوشاح الممتد طولا وعرضا)، والمتابع لنصائح خبراء المظهر العالميين يكتشف مدى اهتمامهم بالوشاح ذي الشراريب الطويلة والمضاعفة التي تحدث إيقاعا أنثويا مثيرا مع كل حركة تقوم بها السيدة. كما يعلقون كثيرا على هذه القطعة المميزة لإعطاء حيوية وشبابية أكثر للإطلالات الباهتة والرتيبة. سواء كانت كلاسيكية أم إطلالات "كاجويل"، مع العلم أن الوشاح الممتد الذي تحف نهاياته شراريب طويلة يعتبر في قاموس الموضة الشتوية، قطعة استثنائية، تتماشى مع مختلف الإطلالات وتتنغم معها جيدا.

والمزج بين الألوان الكثيرة بطريقة احترافية. هذه القطع ألهمت العديد من المصممين ودور الأزياء. "قوتشي" مثلا، أخذت الوشاح الإسكندنافي، دون أن تغير منه شيئا، إلا إضافة الشريط الذي يرمز إلى علامتها. وقد كان حاضرا بقوة خلال أسابيع الموضة العالمية لشتاء 2019.



الوشاح الصوفي الممتد القطعة التي لا يمكنك إهمالها هذا الموسم

منذ قرون من الزمن، حافظ الوشاح الصوفي على مكانته عند النساء، خاصة في فصل الشتاء، فهو أول ما كانت تفكر السيدات في حياكته مع اقتراب الموسم، أما اليوم فتتولى ماركات عالمية مهمة تصميم أوشحة صوفية غاية في الإبداع، بخامات دارجة على الموضة لتلطي المزيد من الدفء لإطلالتك الشتوية. في ما يلي نستعرض لك أهم الخامات التي تميز أوشحة شتاء 2019.

الأوشحة الإسكندنافية تتحول إلى موضة عالمية

لكل بلد عاداته وتقاليه في اللباس، لكن بعض قطع الملابس المميزة استطاعت أن تخرج من محيطها الضيق إلى العالمية دفعة واحدة، سواء بفضل أشكالها الملفتة، أم بفضل تصاميمها العملية التي تلائم بيئات أخرى، ونحن هنا نتحدث عن واحدة من هذه القطع، وبالضبط عن الوشاح الرائج في الدول الإسكندنافية، كالدانمارك، السويد، النرويج وبعض الدويلات المحيطة بها، فهذه الدول تتموقع في بيئات جبلية باردة، جعلت النساء يحكن أوشحة تقيهن قساوة الطقس، ولأن الطبيعة هناك جميلة أسهمت في تنمية الإبداع لديهن، وانعكست على ما يقمن به، من خلال النقوش النباتية





القبعات الروسية وقفازات الفرو

الإكسسوارات التي تضيف إلى مظهرك رقيا وخامة هذا الشتاء

القدرة الشرائية لغالبية النساء، لكن يمكنك إيجاد قبعات من الفرو المزيف التي أخرجتها العديد من العلامات إلى سوق الاستهلاك.



قفازات الفرو الدافئة

لا، ليست القفازات كلها فروا، بل هي مزيج بين أقمشة شتوية دافئة اعتدت على ارتداؤها في موسم البرد، على غرار الجلود، والخامات المخملية: القطيفة والدينيم وجلد الجمل، أو حتى من الصوف أو القطن، يغطي سطحها الخارجي طبقة من الفرو الخفيف، لتجعلها عملية ومريحة أكثر، وكالعادة تلتصق تسميات الحيوانات خاصة بالألبسة

يأتي موسم الشتاء كل سنة ليذكرنا ببعض القطع المحببة إلى قلوبنا، مثل القفازات والقبعات الشتوية، وما يكاد يحل هذا المسم على بعض الفتيات والسيدات حتى يقتنن أنواعا وأشكالا عدة لتنسيقها مع إطلالات مختلفة.. لكن هل تعلمين أن لهذه السنة، تصميمًا فريداً واحداً لكل من القفازات والقبعات، يغنيك عن امتلاك الكثير من الأنواع، لأنه باختصار مناسب لجميع إطلالاتك حسب ما تنص عليه

موضة الموسم؟

قبعات القطعة الروسية من الفرو

هل تعلمين لماذا تسمى بقبعات القطعة؟ لأنه عندما توضع على الرأس تبدو وكأن قطعة قابضة عليه بجلستها الشهيرة، ربما تحتاج هذه القبعة إلى كثير من الجرأة لارتداؤها، بسبب حجمها البارز والملفت للأنظار، لكن إن علمت بأن هذه القبعة هي الأولى في أعلى هرم موضة القبعات الشتوية هذه السنة فلن تترددي في اقتنائها أبداً، خاصة أن خبراء المظهر العالميين يؤكدون أن قبعة الفرو الروسية مثالية مع الألبسة الكلاسيكية، وقد سرحت لها موضة شتاء 2019 أن ترافق حتى الألبسة الرياضية والكاجويل، تبقى طريقة تنسيقها والتحكم في المظهر العام مرتبطة بذوق السيدة ومدى جرأة إطلالاتها. للعلم، لست مجبرة على البحث عن قبعات روسية أصلية، لأن أسعارها الخيالية تفوق



والإكسسوارات الشتوية، بحيث أطلق على هذه القفازات "أيدي الدب"، نظرا إلى أن راحتها مسطحة وفارغة، أما سطحها الخارجي فهو مكسو بالفرو. هذه القفازات المميزة تنتهي عند المعصم مباشرة، ويمكنك إيجاد بعض الأنواع من دون أصابع، أسعارها لا تتجاوز 1400 دينار في المحلات، وهي موجودة بالعديد من الألوان، إذا كنت تفكرين في اقتناء واحدة، فعليك بتلك السوداء، أو البيج، التي تتماشى مع مختلف الألوان الشتوية، أما إن كانت جل إطلالاتك رياضية وشبابية، فيمكنك اقتناء قفازات الفرو الملونة بألوان حيوية، كالوردي، الأزرق، البانجاني وغيرها.. عليك أن تعلمي أن الفرو في حد ذاته هو إكسسوار يضيف إلى إطلالتك سيلا من الفخامة والأنوثة، مهما كانت بسيطة وفارغة، لهذا لا تبخلي لك عن الكثير من الإكسسوارات الأخرى، واكتفي بما هو فخم ودافئ فقط هذا الشتاء.





نصائح لاختيار الإكسسوار المناسب

انطلاقاً من القلائد الذهبية والفضية الناعمة المتناهية في الصغر، مروراً بالأساور الزجاجية والخشبية، وأقراط الشراريب المتدلية ذات النسق البوهيمي، وربطات الشعر الصوفية الدافئة، لا نعرف الأبعاد التي ستنتهي إليها موضة الإكسسوارات الشتوية هذه السنة، فعشرات الخيارات المناسبة لمختلف الإطلالات تشتت توجه عاشقات الموضة، سنحاول أن نقدم شرحاً مبسطاً قد يساعدك على اختيار إكسسواراتك الشتوية بشكل صحيح.

الشراريب علامة مسجلة تطعم الإطلالات الشبابية

من التصميمات الرائجة هذه السنة، أقراط وقلائد الشراريب، لا نعلم بالضبط من أين تم استيحائها، لكن الأرجح أن منبتهالغرب العربي الكبير، قبل أن تنطلق إلى العالمية، وتعتمدها نجومات ومشاهير كبارة كاللايدي غاغا، فهذه الإكسسوارات تشبه إلى حد كبير، قطع الزينة التي تشغل الملابس البربرية التقليدية لكل من الجزائر وتونس والمغرب، لكن أصولها لا تهم بقدر ما تهم أساليب تنسيق أقراط وقلائد الشراريب، خاصة أنها تأتي ملونة، وعادة ما تحمل ألواناً صارخة وبارزة كالأخضر، الأصفر، الأحمر، البرتقالي، حاولي انتقاءها مشدودة إلى قطعة معدنية ذهبية اللون أو برونزية، لإعطائها لمسة عصرية وحتى لا يبدو إكسسوارك تقليدياً أو بلا قيمة، أقراط الشراريب صديق مناسب للخامات المخملية كجلد الجمال والدينيم.

الذهبي يزيح الفضي هذا الشتاء

لا بد من أن نعلمك بأن موضة الإكسسوارات الفضية يمكن تأجيلها إلى ما بعد شتاء 2019، فهذا الكم من الطبقات المربعة والطبقات النباتية، وبخاصة طبعة جلد النمر وجلد الأفعى، لا تصلح إلا مع إكسسوارات ذهبية ناعمة، من شأنها أن تبرز جمال الخامات، وتلفت إليه الأنظار، حاولي أن

بقوة لتنافس بقية الإكسسوارات الأخرى، لأنها من جهة جميلة وأنثوية، ومن جهة أخرى عملية وتوفر الدفء في الجو البارد، لهذا يتم التركيز عليها، أما خبراء المظهر فينصحون باقتناء قصة الفراشة المتقاطعة من الأمام، وهي موجودة بوفرة سواء في السوق أم لدى الماركات العالمية، مصممة بالدرجة الأولى للشعر المفرد، لكن يرجى الانتباه من الإكسسوارات الطفولية التي باتت تضاف على هذه القطعة، فتحولها من إكسسوار أنثوي راق إلى ربطة شعر لطفلة في العاشرة، لهذا، ابتعدي عن كل ما هو ورود وأحجار لامعة، ودانتيل على ربطة الرأس الصوفية.

بول غاري تفتك الريادة في شتاء 2019

اتفق خبراء المظهر العرب والأجانب على أن العلامة الشهيرة بول غاري تفتك الريادة لشتاء 2019 بفضل تصاميمها الراقية والناعمة كالعادة، رغم اشتداد المنافسة في ميدان تصميم الإكسسوارات النسائية، وربما هي تلك القلائد المكونة من العديد من القطع الناعمة والمتناهية في الصغر، المتناغمة في ما بينها على سلسلة رفيعة جداً هي التي توجت بول غاري بالريادة لموسم شتاء 2019 وجعلت الجميع يتحدث عن ابتكاراتها في عروض الأزياء والبلاطوهات التلفزيونية.



تجعل القطع التي تختارونها متناهية في الصغر لأن هذا ما تطلبه الموضة الذهبية.

ربطات الشعر الصوفية

في كل موسم شتاء، تعود ربطات الشعر الصوفية





ترتديه عارضات العبايات وألبسة المحجبات، وبين الألبسة التقليدية الجزائرية التي كانت تعتمد عليها الجدات لإخفاء أجسادهن وحتى وجوههن، فالعبايات السوداء ذات القصات الواسعة، والأقمشة القاتمة التي تحجب الرؤية، مع لمسة زينة بسيطة، مستوحاة من الملاية السطايفية.

القفطان يفقد هويته على أيدي مصممين جزائريين

أبدعت أنامل مصممين جزائريين كبار، على غرار سمير كروابي، نبيلة شيباح، سامية زمزوم، في تغيير معالم القفطان بعد اللفظ الكبير الذي طال هذه القطعة، وتماشيا وموسم الشتاء، تم استغلال تصميم القفطان، وإعطائه روح فساتين السهرة الأوروبية ذات الأكمام المنسكبة أو تلك التي تحمل رقبة واسعة جدا مع أكمام شديدة الضيق، أو حتى قفطان مكشوف الظهر من وحي الفساتين الإنجليزية القديمة. العمل على هذه القطع الخاصة بالسهرة والمناسبات، لم يخرج عما هو شائع في مجال تركيب الأحجار والمجوهرات، فالورود الناعمة البارزة على القماش، كانت السمة التي تطبع الملابس التقليدية لموسم شتاء 2019، وحتى الزخرفة النباتية المصنوعة بماكانات مخصصة المعروفة بـ"الشعرة"، ألغت إلى أبعد الحدود وجود الأشكال الهندسية والزخرفات المهمة المتداخلة في ما بينها، وحافظت على رقي القطع الكامن في التوزع المتوازن للفصوص الممتدة على حافة الرقبة ونهايات الأكمام ومحيط الخصر، أما الأقمشة فتراوحت ما بين المخملية والتاليكية اللامعة الدارجة في ميدان الألبسة العصرية الجاهزة.

فساتين سهرة بلمسة جزائرية خالصة تقتحم العالمية

بما أن موسم الأفراح والمناسبات امتد ليشمل باقي السنة، زاد نشاط مصممي الأزياء في الجزائر، وانصب تركيزهم هذا الموسم على إخراج قطع تقليدية تتماشى ونسق الموضة العالمية، لإعطاء العروس الشتوية أو أصحاب المناسبات خيارات أوسع لظهور متفرد.

على منصات عرض ليلة الموضة بوهان المقامة الشهر الماضي، كان هناك ارتباط وثيق بين ما



من خلال ليالي الموضة المقامة بمدينة وهران، تم استعراض عشرات موديلات الملابس التقليدية والعصرية، لكن الملفت أنفراد بعض المصممين بإعطاء اللمسة الجزائرية التقليدية على الفساتين والملابس العصرية بعدما كان يحدث العكس في عالم الموضة بالجزائر لسنوات طويلة جدا، إذ لاحظنا فساتين بقصة الأكتاف المنسكبة أو المتدللية وهي القصة الرائجة عالميا منذ بداية موسم الربيع الفارط، متناغمة بشكل ملفت مع نقوش الفتلة والمجود والشعرة المستوحاة من فساتين الشرق الجزائري، كـ"القندورة العنابية" و"القندورة القسنطينية".

الراكو الجزائري قطعة من طقم عصري فاخر

من جهة أخرى، تفنن مصممون جزائريون شباب ومخضرمون في إخراج الراكو الجزائري من الطابع التقليدي المحض المعروف بتداخل الخيوط والنقشات وإزدهامها، إلى الراكو العصري الذي يبدو كقطعة أساسية في طقم فاخر ذي أبعاد حضارية، لم يتم التخلي نهائيا عن النقوش والزخرفات لأنها الوحيدة التي تميز الراكو عن غيره من القطع، ولكن تم التقليل منها إلى أبعد حد وتعويض الخيوط الكثيرة بلمسة فاخرة من الأحجار اللامعة المستوردة. عبايات عصرية من وحي الملاية التقليدية السطايفية





OASIS

Soin &
Efficacité
24H

Musk

W
Parfums
WOUROUD

الحداء المدبب ذو الكعب الطويل يخطف الأنظار في مناسبات شتاء 2019

على منصات العرض العالمية والمحلية، لاحظنا هذه السنة حضوراً رهيباً للأحذية المدببة التي رافقت مختلف الإطلالات، سواء اليومية أم إطلالات العرض فقط، أم حتى إطلالات الأفراح والمناسبات، تغيرت الألوان والخامات والأشكال، بيد أن التصميم الوحيد الذي استحوذ على قلوب نساء الكرة الأرضية باختلاف مشاربهن وتوجهاتهن في عالم الموضة، هو الحداء المدبب ذو الكعب العالي الرفيع. تعرفي في ما يلي على مواصفات هذا الحداء الخاص بالسهرة لهذا الموسم.

سنستمر، على أن يكون خالياً من كل التفاصيل الأخرى التي من الممكن أن تضاف عليه، وأن يكون من خامات مخملية بأحد الألوان التالية: "الأسود من دون أي منازع، الرمادي، وتدرجات ألوان النود، من بيج بجميع درجاته، والوردي الفاتح بدرجاته الباردة".

لماذا هذا الحداء؟

قد تتساءلين الآن: كيف لحداء السهرة أن يكون بكل هذه البساطة؟ وببساطة أيضاً جييك خبراء المظهر: إنه الحداء المثالي، الذي قد يلائم ما هو رائع من فساتين سهرة مليئة بالتفاصيل والأزهار الكثيرة، والأحجار الملونة وخامات الأقمشة المتداخلة في ما بينها. لذلك، تم اختيار الحداء بسيطاً ومن دون تفاصيل.

كما أن امتلاك الحداء المدبب ذي الكعب العالي الرفيع والمستقيم، يقضي على مشكلة غالبية النساء في امتلاك الحداء الذي يناسب فساتين وأطقم السهر العصرية والملابس التقليدية معاً، دون التفكير في التفاصيل.. حاولي أن يكون هذا خيارك مع حقيبة من نفس اللون، أو على الأقل من الخامة ذاتها، ومن دون تفاصيل إضافية أيضاً.

مرصعا

بالأحجار اللامعة، كما قد يكون أغصانا معدنية تزين الكعب الممتد نحو أعلى في زاوية قائمة، الذي يميز حداء 2019 عن الأحذية المدببة الرائجة في الماضي.. هذا الأمر كله، لم يعد يعني خبراء المظهر، فقد أجمعوا على أن الحداء المميز لموسم شتاء 2019، هو الحداء المدبب، الذي يتراوح طول كعبه ما بين العشرة والخمسة عشر

نجمات هوليوود والعالم العربي دون استثناء، اعتمدن هذا الحداء الأنيق في مختلف المناسبات، فعلى منصات العرض كان الحداء المدبب بكعب عال حاضراً، وفي المهرجانات وفي أسابيع الموضة وحتى في الصور الملتقطة أثناء الحياة الروتينية للمشاهير، صممه جل الماركات العالمية أيضاً، ووضعت كل منها لمستىها الخاصة عليه دون أن تمس بقلبه الأصلي، ولا أن تتجرأ إحدى هذه الماركات واسعة الصيت على أن تمس ولو بجزء من الكعب، إضافات كثيرة، إكسسوارات تختلف تموقعها ومجوهرات ودانتيل أضيف إلى الحداء المدبب بكعب رفيع مستقيم، وتزايدت الموديلات التي اقتحمت السوق حتى قبل حلول موسم الشتاء.

لن تصدقي مواصفات الحداء الذي ينصح به الخبراء

نعلم أنك اقتنيت ربما أكثر من موديل واحد للحداء المدبب ذي الكعب العالي، وقد تكونين الآن فخورة بالتفصيل الملفت الذي اخترت حداءك على أساسه، قد يكون بروش بشكل وردة أو فراشة



OASIS

Oud

Soin &
Efficacité
24H

W
Parfums
WOUROUD

عشب الزلوع، شجرة العفة والأملش...



في سوق العقاقير والأعشاب... أسرار لا يعرفها غير النساء

السن لدى السيدات.

هناك الكثير من المشاكل الصحية والحساسية، بالنسبة إلى الرجال، فتبحث المرأة عن حلول لها، فتلجأ إلى محلات العطارة والأعشاب، لاقتناء المستخلصات والزيتون ومواد ربما نسمع عنها لأول مرة، حتى وإن كانت غير صحية ومضرة ولا علاقة لها بالعلاج الصحيح، رغبة منها في معالجة أزواجهن وأبنائهن دون إيقاعهن في حرج، كالبحث عن حبة العزيز وعشبة "الأملج" أو "الأملش" النادرة، التي تنمو في منطقة شمال المغرب ودول شرق آسيا، كالهند وكازاخستان.. وتعتقد النساء أنها محفزة جنسية للرجال، حيث كان ابن سينا ينصح بها مرضى العقم، وقد ازداد الطلب عليها مؤخراً، بعد أن كانت مجهولة لدى أغلب الجزائريين.

لمسنا أيضاً سيدات تهمس ببعض الأسماء في أذن البائع، وكأنها أسماء لمواد محظورة، لكنها أدوية وأعشاب لحل بعض المشاكل المحرجة.

كريم القواقع، شاي الذاكرة وغيرها...

بين مئات الزجاجات والعلب، بمختلف الأسماء والألوان والمستخلصات والزيتون، نجد النساء يقتنين "شاي القلب"، "شاي الكبد"، "شاي الثوم"، وغيرها من المواد التي يعتبرنها ضرورية في البيت، شأنها شأن زيت الزيتون والعسل الطبيعي.. فهي مواد تحمي الأسرة والأبناء أحسن من الوصفات الطبية، فنجد السيدات يبحثن عن "كريم القواقع"، وهو مستخلص لإزالة ندوب وآثار حب الشباب، لعلاج ابنها، البالغ من العمر 14 سنة.

"الفيتكس"، وأخرى تبحث عن "شجرة العفة"، وأخرى عن "أم الجلاجل"، وهي مستخلصات وأعشاب، كلها تقاوم الشيخوخة، وهي ذات فعالية كبيرة، حسب شهادة النساء، وفيها علاج لعدة مشاكل صحية.

"طبيبات نساء" في سوق العقاقير

ما شد انتباهنا، هو الغرفة الواسعة للنساء حول أسرار الأعشاب والمستخلصات، يتابعن باستمرار ما يسوق من مستخلصات جديدة وفعالة.. فنجد نساء في الخمسينيات، ممن يواجهن مرحلة سن اليأس، يقتنين بعض الأعشاب ومستخلصات الشاي، لتخفيف أعراض انقطاع الدورة ومرور الملحة بسلام، لأنها حسب إحدى السيدات مرحلة صعبة، تكون فيها المرأة في حاجة إلى هرمونات وعلاجات، وقد جربت إحداهن الأدوية الصيدلانية، لكن لم تنفعها كثيراً، فلجأت إلى محلات الأعشاب لطلب "شاي صنع خصيصاً لمواجهة هذه المشاكل". الكثير من الطلبات المتوفرة، وأخرى تحت الطلب، كلها لسيدات يقمن بعلاجات طبيعية، سواء لهن أم لأبنائهن أم لأزواجهن.. فمثلاً، التقينا سيدة، في العقد الثالث تقريباً، تبحث عما يسمى بـ"جذع عشب الزلوع"، لم نفهم كثيراً ما طلبته من البائع، وحاولنا الاستفسار عن العلة التي اقتنتها، فقال لنا إنها علة شاي معروف في مناطق شرق آسيا، ابتكر خصيصاً لمعالجة "الضعف لدى الرجال"، وهو شاي لا يختلف طعمه عن الشاي الطبيعي الأخضر، وكذلك ينصح به لمقاومة علامات تقدم

أكثر زبائن أسواق العقاقير والأعشاب والخلطات الطبيعية هم نساء من كل الأعمار، يقصدنها لحاجات كثيرة، العلاج، الطبخ، التجميل، وأدق التفاصيل، التي لا يعرفها غيرهن.. يبحثن عن أعشاب نادرة وخلطات سحرية.. كل اسم، يصلح لعلاج شيء ما عضوي أو نفسي، أو روعي. ونجدهن يؤمن كثيراً بفعالية هذه العقاقير، ويدفعن المال للحصول عليها.

بالدرجة الأولى، يبحثن عن عقاقير التنحيف والتسمين وخلطات تبيض الوجه وعلاج تساقط الشعر. وتكلف هذه العقاقير ما بين 4000 دينار إلى 12 ألف دينار، خاصة المكتوب أنها صناعة أجنبية، أوروبية أو مستخلصة من أعشاب هندية أو مستوردة من إيران، وهي المناطق المشهورة بالأعشاب الطبيعية.

قناع الذهب، الفيتكس، أم الجلاجل.. لمقاومة الشيخوخة

ترددت امرأة، في العقد الرابع، على محل بيع المستخلصات الطبيعية، كالعطور والزيتون والأعشاب، تبحث عن قناع الذهب. قالت للبائع إن الكثير نصحها به، لإعادة تجميل وجهها، الذي ترهل بعد الأربعين، وهي تفضل القناع الطبيعي، على أن تخضع لحقن البوتوكس والفيلر، لكن قناع الذهب الشهير مفقود في السوق، ويستورد تحت الطلب بسعر 15 ألف دينار للعلبة من المنتج الأصلي. سيدة أخرى، كانت تبحث عن عشبة

الفنانة التونسية فاطمة ناصر للشروق العربي:

كنت متحمسة لدور والدة "أحمد باي" وليسوء حظي لم أشارك

فاطمة ممثلة كافحت واجتهدت
من أجل النجاح، كيف تصفين
مشوارك الفني وموقعك في الساحة
العربية حالياً؟

صحيح، الوضع صعب جداً بالأخص لما تُغادر
بلدك من أجل تحقيق حلمك، كافحت وصبرت
لأن طموحي كان أكبر من كل المصاعب التي
واجهتها. ولكون المجال الفني لا يخلو من
الشللية كما تعلمون، المخرج والمنتج يحضر
ممثلين يعرفهم أو تربطهم به علاقة صداقة، أو
سبق لهم التعامل معه، ولا يهتم البعض منهم
بالمواهب أو قدرات الفنان. نحن تعودنا على
ذلك ولكننا نبحث دائماً عن فرصة جيدة، أما
التقييم فأتركه لجمهوري، لكن شخصياً أظن
أن عامي 2017 - 2018 قد شهدا انقطة نوعية في
حياتي الفنية مقارنة بالسنوات التي سبقتها.

بدأت بالأفلام القصيرة ثم انتقلت
إلى الفيلم الروائي الطويل بتونس
ثم كانت الانطلاقة بالوطن العربي
بهوليوود الشرق كما لقبتهام مصر؟

بدأت مشواري بأفلام قصيرة خاصة بمشاريع
التخرج في معهد السينما بتونس، وبعدها
قدمت أول فيلم قصير محترف "الإعلان"
من إخراج عمر سلامة، إنتاج محمد حفطي،
ثم "على الهواء" فيلم مصري شاركنا به في
مسابقة مهرجان القاهرة 2007، ثم عدت إلى
تونس وشاركت في عمل درامي مسلسل
حمل عنوان: "مكتوب"، وبعدها رجعت
إلى مصر وسجلت "أسد وأربع قطط"
ثم "أحكي يا شهرزاد"، ولدي العديد من
الأعمال السينمائية التي شاركت في
مهرجانات، ويمكن أن نعتبر الانطلاقة
السينمائية كانت من القاهرة بمصر،
وليس من تونس لأن أول فيلم لي كان
مصرياً بطولة شبابية للمخرج: إيهاب
فهيم والمنتج: وليد صبري.

مسلسل
«غرايب سود»
كان تجربة
ثرية بحياتي
الفنية

تُشير الفنانة التونسية فاطمة ناصر المقيمة حالياً بمصر، في الحوار الذي خضت به مجلة الشروق العربي، أنها كانت متحمسة جداً وسعيدة بمشاركتها لأول مرة بعمل تاريخي جزائري خاص بشخصية أحمد باي، وتقدمت بشكرها للمنتجة سميرة حاج جيلاني، والمخرج الإيراني الذي رشحها لدور «شريعة» والدة الباي، لكنها انسحبت في آخر لحظة بسبب تأجيل مواعيد التصوير ولازمتها بأعمال أخرى، وأعربت عن استعدادها للمشاركة بأعمال أخرى جزائرية مستقبلاً، وتحدثت عن مشوارها الفني ومدى الصعوبات التي واجهتها في رحلة البحث عن تحقيق حلمها لولوج عالم الفن وإصرارها ومثابرتها.. وفعلاً موهبتها ولدت بتونس وترعرعت وكبرت بمصر التي شهدت انطلاقها السينمائية. وأشارت ضيفتنا إلى أن عامي 2017-2018 شهدا نقلة نوعية وثرية في الأداء والتمثيل لكونها قدمت العديد من الأعمال الناجحة، وشاركت بمسلسل نصيبي وقسمتك بالجزء الأول مع هاني سلامة «الجاني بعد يومين»، والجزء الثاني مع حنان مطاوع «604»، وشاركت بمسلسل «غرايب سود» الذي أثار جدلاً واسعاً، وبمسلسل «عائلة الحاج نعمان»، أمام النجم السوري تيم حسن، وأيضاً كان لها حضور قوي ودور البطولة بمسلسل «قانون عمر» مع حمادة هلال، وبفيلم إيراني سيرى النور قريباً وأمور أخرى ستكتشفونها في هذا الحوار.





مواعيد التصوير، ومن سوء حظي لم أشارك في هذا العمل التاريخي لأنني كنت مُرتبطة بأعمال أخرى، شكرًا على الثقة وتحية للمنتجة، وأتمنى فرصة ثانية للمشاركة بأعمال جزائرية.

هل شاهدت أفلاما سينمائية جزائرية أو أعمالا درامية وما هي الأسماء التي يعجبك أداؤها أو مشاهدتها؟

شاهدت فيلما جزائريا بمهرجان الجونة للمخرج مرزاق علواش، ريج رباني، وأعجبني جدا والندوة كانت جميلة جدا بالأخص ما يتعلق بالنقاش، السينما الجزائرية غنية.

العديد من الفنانين تعرضن لظاهرة التنمر كيف تتعامل فاطمة مع التعليقات المسيئة بمواقع التواصل الاجتماعي؟

بتونس ولدت موهبتي الفنية وكبرت في مصر...

ظاهرة التنمر، أصبحت مزعجة جدا في الفترات الأخيرة واستهدفت بالأخص الفنانين ووصلت إلى حد القذف والسخرية اللاذعة للأسف، هي ظاهرة وجب التصدي لها، الناس أصبحت لا تفهم معنى الحرية متى تبدأ ومتى تنتهي.. أنا شخصيا أستاذة جدا من التعليقات الساخرة أو الخادشة للحياء، وأحرص على متابعة التعليقات وأحذف من يتعدى حدود اللياقة والاحترام في مواقع التواصل الاجتماعي.

بعيدا عن عالم التمثيل والنجومية والأضواء، كيف تقضي فاطمة وقتها؟

أقضي وقتي في القراءة أحيانا والسفر والخروج مع الأصدقاء المقربين فقط وهم قليلون جدا.

ومن يسهر على إطلالتك فوق السجادة الحمراء، وما هي الإطلالة التي أعجبت الجمهور؟

فاطمة ناصر: عادة، أهتم بإطلالتي بنفسي خصوصا أن ظهوري على السجادة الحمراء قليل جدا، وأستعين دائما برأي صديقي مُصمم الأزياء التونسي سوشا الذي يساعدني وينصحنني، ومرات يضع هو اللمسة الأخيرة في إطلالتي.

انتظروني بأول تعاون سينمائي مع إيران بمهرجان فجر

كانت أجواء التصوير بطهران؟

شاركت في بطولة فيلم إيراني اسمه "اعترافات سريعة سرية" وهو من إخراج: أحمد كوري وإنتاج: جمال شورجة وبطولة: كورج توهامي وآخرين.. دوري كان يجسد امرأة عربية مطلقة تذهب إلى إيران لاسترجاع حضنة ابنها، عن طريق المحكمة وتبدأ رحلة البحث.. العمل درامي من نوع الكوميديا السوداء، سيعرض بمهرجان فجر شهر فبراير المقبل، سأتكلم العربية واللغة الفارسية التي تعلمت البعض منها في وقت وجيز وكان أكبر تحد لي بهذه التجربة، وكان فيه تشجيع كبير من المخرج والمزلاء، سعيدة بمشاركتي وأتمنى أن يعجب الجمهور.

على ذكر مشاركتك بالعمل الإيراني، لقد تم ترشيحك من طرف فريق العمل للمشاركة بالمسلسل التاريخي الجزائري "أحمد باي"، لماذا انسحبت؟

تم ترشيحي واتصلت بي المنتجة سميرة حاج جيلاني لأن المخرج الإيراني رشحني، لكوني تعاملت معه سابقا بفيلم وكنت متحمسة جدا، لدور والدة أحمد باي "شريعة" التي كان لها دور كبير بحياته حسب مطالعتي لقصته، لكن بعد قراءتي السيناريو لاحظت اختزال بعض المراحل المهمة في مشهدين فقط مع التركيز على الحروب، والسبب الثاني هو تغيير وتأجيل

تألقت بالعديد من الأعمال السينمائية والدراما المصرية، حدثينا عن دور «مليكة» بغرابيب سود، الذي عرض شهر رمضان الماضي؟

غرابيب سود، أديت بهذا العمل دور «مليكة» وهي واحدة من المهاجرين الذين هجر أولياؤهم الوطن، ولدت بدولة أوروبية لكنها تعيش الاغتراب وتعاين من العنصرية الشديدة، أحبت مليكة الأمير الداعشي الذي وجدت معه الأمان والوطن، لم تكن موافقة على ما يفعله لكنها بالمقابل كانت تُسانده ويحانه، فهي الأنثى التي تبحث عن الأمان، وهو ما أراد العمل توصيله إلى الجمهور العربي، حول عمليات غسل الأدمغة التي تتبناها القوى المتطرفة، فتبحث في عمق كل شخص، ملهاته ومأساته، وتقدم له البديل المرتقب، حتى يقع في الحضور، وهو الأمر الذي صنع ضجة كبيرة ونقطة استفهام وجدل حول هذا الحب، هذا العمل كان تجربة مثيرة ومختلفة وثرية، عمل عربي جمع العديد من الجنسيات من الجزائر، تونس، السعودية، سوريا، العراق، الكويت.. وكانت أسماء كبيرة مشاركة، لكن فترة التصوير كانت طويلة جدا لكوننا كنا نصور ثم نتوقف.

وكيف كان رد فعلك مع التهديدات التي تعرضت لها القناة وبعض الممثلين؟

التهديدات أعلنها المتحدث الرسمي لقناة أم. بي. سي، وبعض الممثلين وصلتهم تهديدات بالفيسبوك، بصراحة، بالنسبة إلي، تعرض حسابي للقرصنة ثم استرجعته؛ لكن مراحل تصوير هذا العمل كانت صعبة وفيها خوف وقلق، كنا نصور بالليل وبمنطقة عسكرية مهجورة ومحاطة بغابة.

سبق أن شاركت بتجربة سينمائية بإيران وتحصلت على دور البطولة، هل أنت راضية عما قدمت، وكيف



بين الحفاظ
على الهوية
وكبح التطور
والنجاح...

العادات والتقاليد.. السلطة القاهرة!

تري، كم من سعادة، من نجاح، من متعة.. ضاعت منا بداعي العادات والتقاليد؟

كثيرة هي الأشياء الجميلة، التي يحرّمها المجتمع تحت ضغط التقاليد، دون أن يحرّمها الدين.. وثقيلة هي التهم، التي يلقيها المجتمع على من يحاول التحرر من موروث مقيد، وكابح للسعادة .

إن خطورة التقليد الأعمى لكل موروث دون البحث فيه قد يذهب إلى حد أخطر وأبعد، فقد نجد في المجتمع من يخلط بين العادات والقرآن والسنة النبوية.. ومنها أيضا ما يتعارض مع أحكام الشرع والقانون.. ففي جرائم الشرف مثلا، نجد أن غسل العار يتنافى مع الدين الإسلامي، لكن غاسل العار بطل وسيع أهله، بمنظور العادات والتقاليد. قد لا نرى مثل هذا في العاصمة، أو المدن الكبرى، لكن في خبايا الجزائر العميقة وأغلب الدول العربية، كل ما سبق ذكره موجود، ومعيش في زمننا هذا، للأسف..

ماذا نفعل للتخلص من هذه العادات والتقاليد البالية؟ وكيف نتحرر من قيودها؟

في الواقع، لا شيء ينفع سوى مواجهتها والتمرد عليها وتحمل انتقادات مجتمع يذمك في البداية، لكنه في آخر المطاف سيتبعك، وإن لم يتبعك تكون قد حققت مرادك وتحررت مما لا يسمن ولا يغني من جوع. وتكون قد وضعت خطوة أو حجر أساس في مجتمع يحكم العقل والدين، ولا تحكمه العادات والتقاليد.

التخلص منها، ولا يستطيعون، خوفا من تقاليد أصبحت تشكل "سلطة القاهرة"، نذكر على سبيل المثال: كم من أب وأم يودان تزويج ابنتهما دون الرضوخ للدين لتجهيز العروس؟ ثم تتباهى العروس بعدد وفخامة جهازها، فيعرض "بالصديرة" والفراش... كذلك الشباب، كم من شاب يود قتل عادات تحرّمه من الزواج بداعي التقاليد، رغم أن الزواج في الدين يمكن أن يكون بخاتم فضة؟ كم من فتاة تود إتمام دراستها، لكن تعلم البنات يعد عيبا في مجتمعها ثم تود الزواج من غريب لكن مجتمعها أيضا لا يقبل إلا بابن العم، حتى ولو كان لا يناسبها..

كثيرة هي الآفات الاجتماعية الخطيرة التي تؤرق حياتنا، لم تكن لتبقى لولا التمسك وتوريث التقاليد، كزواج القاصرات، وختان الفتيات في بعض أرياف الدول العربية، والتباهي بالمغالة في المهور وتكاليف الزواج، حتى الزيارات العائلية وعيادة المرضى، أصبحت تشكل عبئا وماعنا لكثرة تكلفتها..

عندما نعطي تعريفا للعادات والتقاليد، فهي طابع تطبع عليها السلف، وتناقلوها.. طابع فرضتها بيئتهم وضر وفهم.. فالعادة ليست بالضرورة نتاج حكمة عقلاء، أو خبرة عارفين.. فقد تكون بالعكس، عادة نتجت عن قهر مستبد، أو ظروف قاسية استوجبت مسابقتها لفترة طويلة، لكن، رغم زوال الأسباب تبقى العادة عالقة في الأذهان.

من هنا، يجب أن نميز بين العادات ونغربلها. فمنها ما هو مضر بالمجتمع، ومنها ما هو أساس في بناء المجتمع. أما عن الغربة والتمييز، فالأمر بسيط وواضح وضوح ديننا الحنيف، فما توافق مع الدين حفظناه، وما دون ذلك، نتعامل معه بما يخدم مصلحتنا، لأننا "نعبد الله، ولسنا ممن يقولون: بل نتبع ما ألقىنا عليه آباءنا".

قد يلقي هذا الكلام معارضة من المتعصبين للعادات والتقاليد، لكن نحن بصدد الحديث عن عادات أصبحت تضر بالمجتمع وبالحرية الشخصية للأفراد، وتفرض أمورا على الناس يفعلونها اضطرارا، وفي قرارة أنفسهم يودون

أصبحت تنافس أرباح الأطباء

الحلاقة... حرفة فوق العادة

كلمة حلاقة، أو "حفاة"، كانت إلى وقت قريب، مرتبطة بمهنة منقوصة القيمة، تطلق على الفاشلات في الدراسة والأميات، وتستقطب فئات من الراسبات، وغيرها من الصفات التي تغيرت تماما مع هذا التطور الكبير والانفتاح على عالم التجميل.

خلقت هوة بين طبقات المجتمع، فعندما ترفع أسعارها إلى السقف، فهي تقصي الطبقات الفقيرة والكادحة أمام طبقات غنية، وهو المطلوب.. لأن الزبائن الأثرياء يرتاحون في الصالونات الباهظة، مثل المطاعم والفنادق 5 نجوم وقاعات الشاي، كلما ارتفع الثمن تحدد نوع الزبائن الذين تتعامل معهم.

وقد عرفت أسعار الحلاقة النسائية ارتفاعا كبيرا مؤخرا، وأصبحت الخدمات المقدمة داخل الصالونات من تركيب الأظافر وتلوين الشعر وغيرها حكرًا على النساء العاملات والميسورات. وقد اتصلنا برئيس الاتحاد العام للتجار والحرفيين الجزائريين، لمعرفة إسرار التهاب أسعار خدمات الحلاقة في الجزائر، فأجبنا: "نحن نتحدث عن الحلاقة وليس عن مواد مدعومة من الدولة كالخبز والحليب. الأسعار مفتوحة وتخضع للعرض والطلب، وتختلف حسب المكان وموقع الصالون والمواد المستخدمة فيه، إذا كانت محلية أو مستوردة وتكاليف الإيجار وفاتورة الكهرباء والماء وقيمة الشهادة التي تحملها الحلاقة واليد العاملة المؤهلة.. كلها تدخل في التكاليف، وتحدد السعر. فحلاقة في حي راق ليست كتلك التي في حي شعبي.. نحن نتلقى شكاوى عن أضرار استعمال بعض المواد، لكن لا نتلقى أبدا شكاوى حول الأسعار، لأنها تجارة حرة".

وقال إن الحلاقة أصبحت حرفة قوية، فتحت الأبواب أمام آلاف الشباب والشابات، لتحقيق مداخيل جيدة، وانتشلتهم من البطالة.

وبالأيونات، فيصل إلى 1000 دينار، الكيراتين البرازيلي من 20 ألف دينار فما فوق، حسب طبيعة الشعر وكمية المواد المستعملة، إضافة إلى وصلات الشعر الطبيعي "ريمي خان"، فسعره من 35 ألف دينار إلى 150 ألف دينار، حسب الطول والحجم والكثافة وطبيعة الشعر أيضا. فأبسط حلاقة في الجزائر اليوم تريح قرابة ما يربحه طبيب عام في اليوم، مداخيل صافية وأرباح تفوق مائة مرة تكاليف المواد المستعملة، فعلمة تلوين الشعر ذات الصنع المحلي بـ100 دينار، تطبق بـ2000 دينار، أما المواد المستوردة، فلا سقف لأسعار خدماتها.

قصدنا أحد صالونات الحلاقة في حي النخيل، المعروف بـ"بالم بيتش"، بالعاصمة، المحاذي للفنادق والمطاعم الفاخرة، يقصده نوع خاص من الزبونات، يدفعون دون نقاش.. المهم النتيجة الجيدة التي ترضيهم في الأخير. تقول السيدة "عفاف" إنها تعمل في مجال الحلاقة منذ 20 سنة، واعترفت بأن الأسعار تغيرت، لأن الدينار اليوم تهاوى، والسيدات يدفعن مقابل خدمات جيدة.. لذا، فالسعر المرتفع سياسة تجارية لنوع معين من الزبائن يدعى "الإقصاء عن طريق السعر"، وهي سياسة ولدتها المرحلة الحالية التي

ومع الإقبال غير المسبوق على تعلم هذه الحرفة، أصبحت الحلاقة حرفة فوق العادة، تقارن اليوم مداخيلها بمداخيل الأطباء والمهندسين وأصحاب المشاريع الكبرى. وأسعارها باتت ملتزمة، لا يقوى عليها سوى سيدات المال والفنانات والمشاهير، إضافة إلى العرائس في حفلات الزفاف. تحولت الحلاقة من مهنة منبوذة إلى حرفة فوق العادة، بريستيج ومال ونفوذ، من خلال مرافقة الحلاقة لزوجات أو خيلات السياسيين والمشاهير والوزراء، إلى درجة أن صالونات الحلاقة الرفيعة والفاخرة في أعالي حيدرة وبالم بيتش وزرادة ونادي الصنوبر مثلا هي "علب الأسرار".

تعتمد الحلاقات الكشف عن أسعار الخدمات في لائحة على الجدار، حسب قانون التجارة، لتفادي الغش عند الدفع.. ففرد الشعر بالمجفف الكهربائي، يصل إلى 600 دينار، أما بمكواة الشعر





صدأ على الملابس؟ هنا الحل

ملابسنا قد يشوهها الصدأ، فنضطر إلى رميها. وعوضاً عن ذلك، يمكننا القضاء عليه باستخدام عصير الليمون والملح كالتالي: نخلط الملح مع عصير الليمون، حتى تتشكل عجينة. نغطي بواسطتها البقع، ثم نعرض الملابس لأشعة الشمس لنحو ساعة، ثم نغسلها كالمعتاد.

عقمي بيتك شتاءً

تحتاج البيوت إلى التنظيف والتعقيم دائماً؛ للتخلص من الأوساخ، والبكتيريا، والميكروبات الموجودة داخلها؛ وذلك من أجل حماية أفراد البيت من الإصابة بالأمراض المختلفة، أو انتقال العدوى من شخص إلى آخر، وللشعور بالراحة النفسية. وتالياً، بعض طرق تعقيم المنزل.

التعقيم بزيت شجرة الشاي: أضيفي ملعقتين صغيرتين من زيت شجرة الشاي في علبة بخاخ مع كوب ماء، ثم رش في الهواء، فهو يعقم جو المنزل، ويعطي رائحة منعشة، واستعملي ذات الخليط في تنظيف الأسطح والأرضيات، مع إضافة قطرات من الصابون السائل.

التعقيم بالملح: أحضري دلو ماء، ثم أضيفي كوباً من الملح إليه، وأذيبه جيداً. أضيفي قطرات من المعطر الذي تستخدمينه في المنزل؛ لإضافة الرائحة المنعشة. ثم نظفي الأرضيات؛ فهو مقاوم للبكتيريا وطارده للجراثيم، كما يمنح الأرضيات لمعاناً.



نتوربة القرنبيط الأبيض



الشفاء عير
جريبية

المقادير:

- 200 غ صدر دجاج
- 01 راس قرنبيط أبيض
- 01 حبة بصل مبشورة
- 01 حبة بطاطا متوسطة الحجم مبشورة
- زعيترة
- ملعقة كبيرة زيت
- ملح / فلفل أسود / زنجبيل
- ملعقة كبيرة قشدة



طريقة التحضير:

في قدر نسخن الزيت، ثم نضيف الدجاج والبصل ونترك الدجاج يتقلّى مع البصل، ثم نضيف البطاطا والقرنبيط ونقلب، ثم نترك كل المقادير تتقلّى جيّداً، ثم نمرق بماء مرق الدجاج ونترك الشوربة تنضج و قبل نزعها من النار نضيف لها القشدة ونزين حسب الرغبة (أنظري الصورة).

ملفوف محشي باللحم



المقادير:

- أوراق الملفوف مغلي (نحتفظ بالماء)
- 400 غ لحم مفروم
- 01 حبة بيض
- 02 ملاعق كبيرة بققدونس
- 01 ملعقة كبيرة بصل

مرحي

- أوراق نعناع
- 50 غ زبدة
- ملح / فلفل أسود / زنجبيل
- ماء مرق الملفوف
- 50 غ جبن مبشور
- 01 ملعقة كبيرة زبدة
- 01 ملعقة كبيرة فريضة

طريقة التحضير:

في وعاء نضع اللحم المفروم ونضيف له البصل والبققدونس والنعناع المفروم والتوابل، ثم نأخذ ورق الملفوف بحك أن يبرد ونبسطه، ثم نبسط فوقه اللحم المفروم ونلف حتى نتحصل على حربوش، نأخذ صينية فرقة ونضع فيها قليل من ماء الملفوف، ثم نضع حرايش الملفوف وندهن بالزبدة، ثم نغطي الصينية بورق الألمنيوم وندخلها الفرن ونترك الحرايش تنضج، في ذلك الوقت نحضر صلصة الملفوف: في قدر نذوب الزبدة ونضيف لها ملعقة فريضة ونخلط جيدا، ثم نضيف كأسين من ماء مرق الملفوف ونحرك، ثم نضيف التوابل حتى نتحصل على صلصة نوعا ما متخشرة، في الأخير نضيف لها الجبن المبشور. عندما ينضج الملفوف نخرجه من الفرن ونقطعه دوائر ونقدمه مع الصلصة (انظري الصورة).

فاصوليا بيضاء بطريقة عصرية

المقادير :

- 01 علبة فاصوليا بيضاء مصبرة
- 250 غ لحم بقري مقطع شرائح صغيرة
- 01 حبة بصل مقطعة شرائح طويلة
- 01 حبة طماطم متوسطة الحجم
- ملعقة كبيرة طماطم مصبرة
- 01 حبة فلفل حار
- 02 ملاعق كبيرة زيت
- ملح / فلفل أسود / زنجبيل / فلفل أحمر حار
- نصف كوب ماء



طريقة التحضير:

في قدر نسخن الزيت، ثم نضيف شرائح اللحم و البصل والفلفل الحار ونترك المقادير تتقلّى جيّداً، ثم نضيف الطماطم وملعقة الطماطم المصبرة ونتبل، ثم نضيف نصف كوب ماء ونترك اللحم ينضج على نار هادئة، في الأخير نضيف الفاصولياء ونخلط المقادير ثم ننزعها من النار ونزين حسب الرغبة (أنظري الصورة).

حلوى البرتقال

المقادير:

- 02 حبات بيض
- 01 حبة برتقال مقشرة ومرحبة
- 04 ملاعق كبيرة سكر
- 06 ملاعق كبيرة دقيق متوسط
- 06 ملاعق كبيرة فريضة
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- 01 كيس خميرة كيميائية

للتزيين:

- شانتيلي / شرائح برتقال / ملون
- غذائي برتقالي
- شراب السكر (نصف لتر ماء + 250 غ سكر + شرائح البرتقال)

طريقة التحضير:

في وعاء نخفق البيض مع السكر ثم نضيف الزيت والبرتقال المرحبة والدقيق والفريضة والخميرة ونمزج جيدا، ثم نأخذ قوالب الفرن وندهنها بالزبدة ثم نرشها بالفريضة ونفرغ داخلها الخليط، ثم ندخل القوالب إلى الفرن على درجة 180° وعندما تنضج نخرجها ونفرغ فوقها شراب السكر، ثم ننزعها من القوالب ونزينها بالشانتيلي الملونة باللون البرتقالي وكذلك بشرائح البرتقال (انظري الصورة).

تدابير منزلية

الأحذية الجلدية لأنّ الخلّ غير مناسب لها. قشور البرتقال والليمون: نضع قشور البرتقال أو قشور الليمون في الحذاء ذي الرائحة الكريهة، ونتركها فيه طوال الليل، ونزيلها في الصباح، فذلك سيخلص الحذاء من الرائحة الكريهة.

زيت شجرة الشاي: يعتبر زيت شجرة الشاي مطهراً فعالاً، يقضي على البكتيريا المسببة للروائح الكريهة في الأحذية، حيث نرش الزيت في الحذاء ونتركه ليلة كاملة في مكان جيد التهوية.

بودرة الأطفال: يتم رش القليل من بودرة الأطفال على القدمين قبل ارتداء الحذاء، لمنع تعرّق القدمين، وبالتالي الحفاظ على رائحة الحذاء جيدة لأطول فترة ممكنة.

كربونات الصوديوم: نرش القليل من مسحوق كربونات الصوديوم في الحذاء، ونتركها مدة ساعتين، بعدها ستختفي الرائحة تماماً.

الملح: نرش القليل من الملح في الأحذية، ونتركها طول الليل، ونخلص منها في الصباح.

يعاني الكثير من الأشخاص من مشكلة روائح الأحذية الكريهة، التي تسبب الحرج. وفي ما يلي بعض المكونات التي



تخلص منها.

الخميرة: أثبتت الخميرة نجاعتها في القضاء على الروائح الكريهة، لهذا نرش الحذاء بالخميرة، ونوزعها في الداخل، ونتركها فيه مدة ليلة كاملة، ثم نزيلها في اليوم التالي.

الخل: نحضر وعاء عميقاً، ونضع فيه الخلّ والماء، وننقع الحذاء في الوعاء مدة ثلاث ساعات، ثم نغسله ونفركه بالفرشاة الخاصة بالأحذية، ونشطفه ويترك حتى يجف، لكن لا لنقع

التخلص من رائحة الحذاء الكريهة



تخلصي من بقع الكحل ببساطة معنا

بأسبراي الشعر وضعي فوقها قطعة من المناديل الورقية الماصة، وستنتقل بقعة الكحل إلى المناديل الورقية.

المكواة: ضعي قطعة الملابس الملوّنة بالكحل على منضدة الكي، وضعي فوقها قطعة من الورق النشاف وقطعة من القماش الناعم، ومرّري عليها المكواة عدة مرات وستنتقل بقعة الكحل على الورق النشاف.

زيت الأطفال: تبلّل قطعة قماش قطنية ببضع قطرات من الماء وزيت الأطفال وتفرك بها بقعة الكحل، وتغسل بعدها فوراً بالصّابون السائل والماء الدافئ حتى لا يترك زيت الأطفال أي بقعة دهنية على الملابس، ثم تغسل بالغسالة.

مزيل البقع المبيّض: تُستخدم فقط لإزالة الكحل عن الملابس البيضاء، بوضع بضع نقاط في كمية من الماء تكفي لغمر قطعة الملابس كاملة، تُترك حتى تزول بقعة الكحل تماماً وتُشطف بالماء الدافئ، وتُغسل.

المناديل المبلّلة: استخدمي المناديل المبلّلة لإزالة بقع الكحل الحديثة بفركها جيداً، ثم اغسليها، حيث تحتوي المناديل المبلّلة على مكونات مرطبة زيتية ومُنظفة، ولها القدرة على



قد يُعرّض الكحل الملابس، أو السّجاد، أو الوسائد للاتساخ والتلف، مخلفاً بقعاً قد يصعب إزالتها عن جميع أنواع الأقمشة بسهولة تامة، إليك أفضل الحلول لتنظيف بقع الكحل بطرق سهلة.

ننصحك بعدم تنظيف بقع الكحل السائل أو الأيلاينر حتى لا تتسع المساحة الملوّنة، واتركيها حتى تجف تماماً، ثم قومي بتمرير مكعب من الثلج عليها، فستسهل إزالتها وتبقى أثراً خفيفة.

الكحول الطبي: يوضع قليل من الكحول الطبي على بقعة الكحل ويترك قليلاً، ثم تُستخدم قطعة قماش قطنية لمسح الكحل عن قطعة الملابس وتُفرك جيداً حتى يختفي كل أثر للكحل، ثم تُغسل الملابس بالغسالة.

طليبي تنظيف الوجه: حليب تنظيف الوجه فعال وله قدرة على إزالة بقع الكحل بسهولة تامة، يوضع قليل منه على بقعة الكحل، وتُفرك جيداً بقطعة قماش قطنية إلى حين اختفاء البقعة، يمكن غسل قطعة الملابس بعدها.

إزالة بقع الكحل. **أسبراي الشعر:** رُشّي بقعة الكحل

بعد العري والكيراتين

حملات "كن رجلاً" تتواصل ...
فهل استقيظت الرجولة أخيراً؟

تنطلق الأصوات، من هنا وهناك، داعية إلى عودة الرجولة الضائعة، التي غرقت في وحل التخثث والميوعة والتشبه بالغرب، لكن لا هاشتاغ لمن تنادي، فالكل غارق في رماله المتحركة، ولا أحد يجرا، وإلا يسمعه "خز وذنيه"، على رأي ناس زمان... فهل من منقذ للرجولة في زمن الرجولة فيه جريمة؟

الرجال، الذين يسرقون مواعيدهم عند الكوافيرات، وتنفذ بسببهم مواد التجميل وعلب الماكياج.. رميسياء، ترفع شعار "كوني امرأة ولا تدعي ابنك يضع الكيراتين"، نداء إلى كل الأمهات، اللواتي يستسهن ما يفعل ذكورهن بداعي الدلع.. أما نداء، فتتساءل: "هل الذكورة رجولة أم العكس؟" وسولاف، تحلق في المرة مبهمة: "أيهما رجل؟ أو أيهما امرأة؟"، محاولة تعميم الموضوع على المسترجلات من الفتيات "بنات لاريني".

الرجولة في زمن الذكورة

الامتعاض جماهيري، والسخط شعبي، واللامبالاة أسرية.. فأين الحل؟ ولعل التحدث بمنطق مع الشباب، يكون طريقة حضارية، لكن، هل ينفع ذلك في زمن، التربية فيه تنشأ من فايسبوك؟ والأخلاق تنبع من اليوتيوب؟ هل قطعة مواقع التواصل الاجتماعي هي الحل...؟

في الأخير، على الجميع أن يدرك أن الذكورة لا تعني بالضرورة الرجولة، فالرجولة موقف قبل أن تكون جنساً، وهي سلوك وممارسة، وفعل وعمل، ودور وواجب، وتميز واختلاف، فلا يكون الذكر رجلاً بخلقه وشكله، ولا بالشعر المرسوم على وجهه، أو المخطوط على شفته، ولا بعضلاته إن وجدت، أو بقوته إن كانت، فالذكورة الجنسية شيء، والذكورية الأخلاقية شيء آخر، قد تتفق مع الأولى وتؤكددها، وقد تختلف معها وتنفيها، وتشطبها وتلغيها.

والتقليلات، المنافية للأخلاق والأعراف، والسبب أننا ابتعدنا عن ديننا وموروث أجدادنا". "من المستحيل أن يكون هذا رجلاً"، يستهل مراد، 38 سنة، أب لطفلين، وهو يحدث في شاب أملس الشعر، يضع قرطاً في أذنه ويلبس جينز ممزقاً...

الشفون بدل التستوسترون

رأي مراد يأخذنا إلى حملة أخرى "كن رجلاً ولا تلبس ملابس أختك"، ربما الجملة قاسية، لكن، أليس هذا الواقع.. فما يلبسه بعض الشباب، الذي قد لا يكون له انتماء جنسي مكبوت، وليس إلا إمعات تتبع الموضة، يندى له العنق والجبين... سراويل جينز مقطعة وقمصان على شكل ليكات نصف طويلة بقصات نسائية، فضلاً عن الرسوم التي لا تمت بصلة للذوق العام... في طريقي إلى العمل، صعدت حافلة خاصة، فتفاجأت بقابض الحافلة، أو الروسوفير، يرتدي قميصاً ذهبياً براقاً، مع جاكيت برسوم الفهد، التي نقرنها دائماً بالابتذال.. هل هي عودة سنوات الديسكو وأنا لا أدري..

وفي نفس الخط، الذي لا ينتهي، سمعت هرطقات شايبين، يتكلمان عن خرجة شوبينغ، في متاجر باب الزوار، وأنهما اشترى العديد من الملابس، بأسعار تتحدى المنافسة... هل رسمياً أصبح الرجال يتكلمون عن الشيفون؟ إنها الساعة لاريب.

ولكي نلم بالموضوع من كل جوانبه، استقيناً آراء الجنس اللطيف، الذي ضاق ذرعاً بأشبه

مرت سنة 2018 والفايسبوك في حالة من الغليان، وانطلقت حملات مستميتة، لاسترجاع ماضع مع الأجداد... "كن رجلاً"، كلمتان لخصتا حالة الاحتقان التستروني الزمن، التي يعيشها الجزائريون.. تعالت هاشتاغات، تطالب الرجال بالزام نسائهم الحشمة، في بداية السنة، وهاشتاغات بلاصتك في الكوزينة للمرأة، وأخيراً هاشتاغ كن رجلاً وابتعد عن الكيراتين.

ورغم أن هذه الحملات عرفت النور في دول عربية، إلا أن الجزائريين احتضنوها وظهرت مجموعات من الشباب حلّقوا شعورهم بالكامل، للتنديد بالتسريحات الأنثوية.. وبعد أن كانت التسريحة الرجالية لا تتعدى 200 دينار، مع حلق اللحية و"التحسين"، صار الشباب يدفعون أكثر من 5000 دينار لتلميس الشعر بالكيراتين، ووضع الخلطة والحصول على تسريحة "قزعية"، لا هي بشجاعة الفايكينغ، ولا بشعر شمشون الشجاع.

وأصبحت الأمهات يشتكين من الساعات الطويلة، التي يقضيها أبنائهم أمام المرأة، حتى إنهم فاقوا البنات في المدة التي يقضونها في أخذ حمام ساخن، قد تتخلله بعض زيوت الاسترخاء وليقة لتقشير البشرة المتعبة من شمس النهار.

مستحيل أن يكون هذا رجلاً

بالنسبة إلى العينة التي سألناها، فالطامة أكبر، فعماد يقول: "إنها كارثة، أن ترى شاباً يمرر يديه على شعره مراراً وتكراراً، وكأنه فتاة تعيد تسريحتها إلى مكانها".. ويقول أيمن: "أنا لم أتعده العشرين، لكنني ضد هذه التسريحات

المصممة الصاعدة

شهرزاد صغير

للشروق العربي:

أحلم بإنشاء علامة جزائرية تنافس الماركات العالمية

لكل مصمم بداية ولحظة اكتشاف
الموهبة. حدثينا عن تجربتك،
شهرزاد؟

كانت انطلاقتي الفعلية سنة 2014 بأول
كولكشن قدمته. وقد قدمت عرض أزياء
بالجزائر العاصمة، بمناسبة عيد المرأة، لكن
قصتي مع عالم الأزياء بدأت منذ الصغر كحلم
وكهواية. فكنت متأثرة جدا بعالم الموضة،
وبدأت مشواري بتفصيل وخياطة الألبسة
الجاهزة «فساتين، تنورة، سراويل، فساتين
سهرة...» وتم ذلك فعليا لما توقفت عن الدراسة
وتزوجت ثم تابعت تكويني في فرنسا حول
فنيات التصميم، وتابعت حلمي. كنت أرسم
وأفد، والحمد لله، وجدت يد العون من حماتي
ووالدتي وزوجي. ومازلت أحلم أن يكون لي
علامة خاصة بي صنع جزائري مئة بالمئة،
للألبسة الجاهزة، مثل الماركات العالمية.

فتحت المصممة الصاعدة صاحبة الانتماء البشوشة والإرادة القوية والطموحة، ابنة
الباهية وهران، شهرزاد صغير، قلبها لمجلة «الشروق العربي»، وتحدثت
عن بداياتها وحلمها باحتراف مجال التصميم، الذي سرعان ما تحقق
بالميدان، بفضل مثابرتها وحبها له وصبرها.. وكيف استطاعت أن
تكسب ثقة الزبائن، وبالأخص المقبلات على الزواج، والسيدات
الراقيات، اللواتي يبحثن عن الطلة المتميزة والأنيقة. تتميز
شهرزاد بتصميمها للألبسة تقليدية جزائرية، بلمسات عصرية،
تحاكي كل الأزمنة: «الشرقي، الأندلسي، الستايل الأوروبي...»،
وتعطي كل مجموعة حقها من وقت وجهد ومال، حتى تكون
راضية عن منتجها.. مازالت تطمح في إنشاء علامة جزائرية للألبسة الجاهزة
تنافس الماركات العالمية. شاركت بالعديد من الصالونات الخاصة بالعروس وأخرى
خاصة بالخياطة والنسيج بوهان والعاصمة وقسنطينة، والتقيناها مؤخرا بسهرة
وهان للموضة، وستشارك قريبا، لأول مرة، خارج الوطن، بمجموعة جديدة خريف
وشتا بدبي- الإمارات العربية المتحدة- وأمور أخرى ستكتشفونها في هذا الحوار.

تعرضت تصاميمي للسرقة وأسمعدي الأمر
لكوني بدأت أثير اهتمام المقلدين

برأيك، هل ستنجح فكرتك
ويتحقق حلمك مستقبلا، كما
نجحت في اللباس التقليدي
الجزائري؟

تبتسم ثم تجيب، ولم لا؟ الإرادة موجودة
وكذلك الطموح، لكن المشكل في ثقافة
الجزائري، الذي تعود على
لبس الماركات العالمية..
عليه أن يتقبل الفكرة
كما تقبلها
باللباس
التقليدي
الجزائري،
لأن قواعد
ومعايير
التصميم
والخياطة
عالية ومُشتركة.
أهم شيء الإبداع
والإتقان في العمل.

ما الجديد
الذي أضافته
لمسات
شهرزاد صغير
في أزيائنا
التقليدية
الجزائرية؟

في تصاميمي،
تجدون ذلك المزيج ما
بين الموضة الأوروبية
واللباس التقليدي
الجزائري. وهنا، تبرز
لمستي الخاصة مع التركيز
على انتقاء القماش
الناسب والألوان.

عالم التصميم
والموضة تحول من
حلم وهواية بفضل
إصراري إلى حقيقة





ركزت على
اللباس
التقليدي
الجزائري
لكنني
دائما أضيف
لمستي
الخاصة

ما هو دافعك إلى احتراف مجال
تصميم الأزياء؟ علما أن مجال
دراستك الجامعية مختلف؟ وهل
لأهلك دور في هذا الاختيار؟

صحيح، دراستي الجامعية كانت باللغات
الأجنبية، درست اللغة الإسبانية واللغة
الفرنسية. توقفت عن الدراسة لظروف عائلية.
وبعد زواجي عادت رغبتني في تأسيس علامة
خاصة بي، فتركت الدراسة وركزت على هديتي،
وساعدتني عائلتي وعائلة زوجي، ونجحت،
والحمد لله.

حدثينا عن أول عرض أزياء قدمته
وكيف، كان رد فعل جمهورك؟

كانت ذكرى رائعة بالجزائر العاصمة، سنة
2014، ما زلت أتذكر تصفيقات الجمهور،
وعجابهم بتصاميمي وتشجيعاتهم لي. وهذا
ما جعلني أكمل بهذا المجال، وأجتهد أكثر لتمثيل
الزّي التقليدي الجزائري، بلمسات خاصة،
وحتى أشرف بلدي في المحافل الدولية.

كيف تقيمين عالم الأزياء بوهرا
مسقط رأسك؟ وبفرنسا التي تابعت

فيها درستك بهذا المجال؟

طبعاً، هما ثقافتان متوازيتان، وهران وفرنسا،
لكن هناك نقاط تقاطع، تكمن في الاهتمام
بالموضة، وسكانها يُحبون كل ما هو مختلف
وفريد من نوعه.. فأنا أحب أن أنطلق من المحلية
لأصل إلى العالمية، وأقبل التحدي.

من أين تستوحي شهرزاد الإلهام في
تصاميمها؟

الإلهام دائما موجود، باختلاف المكان والزمان،
ليس له وقت محدد بالنسبة إلي شخصيا،
فمثلا، مرات أكون في الطبيعة أو البيت، أشاهد
التلفاز، تعجبني بدلة ما، فأحاول أن أعطيها لمسة
جزائرية، ولكن بطريقة إبداعية أكثر.

لكل مصمم جهة أو شخص معين
يميل إليه، أو هو متأثر باسم عالمي
بمعالم الأزياء والموضة. بمن تأثرت؟

منذ صغري، كنت أميل إلى المصمم العالي
إيفسان لوران، الذي ولد بالجزائر، وكنت متأثرة
به جدا.

هل سبق أن تعرضت أفكارك أو
تصاميمك للمسرقة؟ وكيف واجهت
الأمر؟

تبسم × ثم تواصل.. طبعاً، ومن فينا لم
يتعرض للمسرقة الفكرية.. حتى أنتم الإعلاميين
تعرضتم لذلك، في الأول كنت متأثر بذلك، لكن
بالخبرة، توصلت إلى فكرة أن أعمالي وتصاميمي
تعجبهم إلى درجة أنهم حاولوا تقليدها.. وفي هذا
الصدد، تحضرني مقولة كوكو شانيل الشهيرة:
"خذوا أفكارى.. لدي أخرى".

حدثينا عن عرضك المقبل، وماذا
ستقدمين في الكولكشن المشاركة؟

عرضي الجديد، قدمته بدبي بتاريخ 23 نوفمبر،
وستكون تشكيلة الخريف والشتاء بألوان
قاتمة، مزيج من الألوان، بالأخص الأسود
والأحمر الأرجواني، وتُعد أول مشاركة لي خارج
الوطن.

ما هي الأزياء الأكثر تعقيدا في
الإنجاز؟ بالأخص، أنك متخصصة

باللباس التقليدي الجزائري؟
أنا متخصصة باللباس التقليدي الجزائري،
ولكن بلمسة عصرية، طبعاً، هناك صعوبات في
الإنجاز وليس فقط بالنسبة إلي، بل إلى الفريق
ككل. وما يُهمنا أكثر، هو إتقان العمل، وحتى
يتم عكس ما قدمته على الورق في الميدان وعلى
القماش. ولدينا عدة مراحل، تمر البدلة الواحدة
من التصميم إلى اختيار القماش المناسب ثم
تفصيل القطعة ثم الطرز ثم الأحجار الكريمة
على حسب كل موديل. وعندما نشاهد اللباس
جاهزا في آخر مراحلهِ ويعجب الزبائن، ننسى كل
التعب.

لاحظنا أنك تركزين في الفترة
الأخيرة على الحضور بمواقع
التواصل الاجتماعي، وتتواصلين مع
الزبائن.. إلى أي مدى أفادتكم هذه
الخطوة؟

طبعاً، هذه تقنيات حديثة للتواصل مع الزبائن
والصديقات، والترويج لماركتي وتصاميمي،
لكوني لا أملك محلا خاصا بي، فأحرص
على التواصل معهن يوميا بمواقع التواصل
الاجتماعي الفايسبوك والأنستغرام بكثرة،
أنشر فيه يومياتي، لدي حسابان: الأول حساب
شخصي، والثاني خاص بالماركة. ولاحظت أن
العديد من المتابعات أجانب، وهم يطلعون على
تقاليد وعادات وألبسة الجزائر، وأيضا لأن المجال
مفتوح ومجاني للترويج والإشهار.

كلمة ختامية؟

أولا، أتقدم بالشكر الجزيل للمجلة، على إتاحتها
هذه الفرصة لي، مع العلم أنني من المتابعين
للمؤسسة، وسبق لي أن نزلت ضيفة بقناة
"الشروق". وأحيي من منبركم الإعلامي كل من
دعمني وشجعني.. عائلتي أولا، وكل الزبائن
الأوفياء لإبداعاتي.





عودة السبعينيات والتنورة الطويلة والصوف

خلال جولة شوبينغ سريعة في بعض محلات الملابس، خاصة الممثلة الرسمية لبعض الماركات، ابتداءً من موضة شتائنا يتضح مع محلات جينفر وسترايغاري وس ومورجان وزارا، التي اعتمدت تعليمات كبار مصممي الموضة، لإطلاق مجموعاتها الموجهة إلى عامة الناس. عودة الفرو في الأكمام والياقة أكيدة، أما التنورة الطويلة ونصف الطويلة، فهي القطعة التي لا غنى عنها. البوتس نصف الطويل ومغطف الفرانشي سيكملان هذه الطلة الشتوية الدافئة.. الموضة أعادت السبعينيات إلى الواجهة بالمربعات والرسوم الجرافيكية، التي أبدعتها دار فاندې... مجموعة إيترو ستعجب المراهقات وطالبات الجامعة بالقمصان الدافئة والقبعة الصوفية والتنورة البراقة.







الأحمر يليق بك

مجموعة أزياء شتوية باللونين الأحمر والأسود

يمتزج اللونان،
الأحمر والأسود،
بشكل متناغم،
رغم أنهما لوانان
قويان جدًا، لكن
رغم حدة الأسود،
فإنه يعانق جراءة
الأحمر، خاصة
في مجموعات
شتاء 2018-2019.
الشروق العربي،
تقدم لك قطعاً
فريدة من آخر
صيحات الموضة.







ظاهرة التسول الإلكتروني



أشخاص يبتزون بمرضهم وحالاتهم الاجتماعية

انتشرت ظاهرة التسول في المجتمع، بشكل ملفت للانتباه، وتعددت طرقه.. فقد كانت تقتصر بالأمس على فئة معينة من ذوي الاحتياجات الخاصة، لكنها اليوم مست كل شرائح المجتمع، غير أنها في الآونة الأخيرة تعدت الطريقة التقليدية، فلم تعد تقوم على الوقوف أمام المساجد أو في وسائل النقل وكذلك الأماكن العمومية، بل ظهرت إلى الوجود طريقة سهلة للتسول، استطاع الكثير من الناس جمع أموال طائلة من خلالها، وهم جالسون في بيوتهم، حيث انتقل كثير منهم إلى الضرب على الوتر الحساس في دغدغة مشاعر الأشخاص، بصور تحكي معاناة معينة، من فقر أو مرض، وكذلك كلمات ينشرها على مواقع التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، يخاطب فيها ذوي القلوب الرحيمة، لقيت التفاعل من طرف الكثير من الأشخاص.. لكن، حتى وإن كان بعضهم صادقا، غير أنها تبقى طريقة حديثة للابتزاز.

فقد شملتهما معا، ومن كل الأعمار، والحالات الاجتماعية.. كل يحكي رواية أو ينشر صورة تحكي معاناته، سواء في البيت أم في مشفى طريح مرض معين.. وهي من الصور المتداولة كثيرا. طريقة استطاع الكثير منهم أن يدغدغ بها مشاعر بعض أفراد المجتمع، فحصلوا على مساعدات مالية معتبرة، دون حتى التحرك من البيت، لأنه في الغالب يصاحب هذه الصور أو المنشورات الحساب الشخصي للشيك أو الهاتف لمن يريد الاتصال والمساعدة.

تعتبر هذه الطريقة من الطرق الحديثة في ابتزاز الأشخاص، عن طريق استغلال المشاعر من أجل الحصول على المال. وسيلة قضت على الثقة في المجتمع بين الأشخاص، وأصبحنا لا نعرف الشخص الصادق من الكاذب، حين نريد تقديم يد المساعدة، كما ساعدت على ظهور شريحة تتكل على التسول، لما يدره من أموال كثيرة عليهم، دون عناء التنقل أو الوقوف تحت أشعة الشمس.

من العمر 25 سنة، يعاني من مرض لم يذكر اسمه، فقط بعد الفحوص الطبية، طلب منه إجراء تحاليل من أجل تشخيص مرضه.. فكانت المفاجأة، حين رفض الشخص التنقل إلى المستشفى القريب منا "مصطفى باشا"، من أجل إجرائها، على أن ندفع كل التكاليف، سواء السفر وغيره، وحتى المبيت، إن لزم الأمر، بل طلب منا إن أردنا المساعدة أن يرسل إلينا رقم الحساب البنكي، من أجل تحويل المال دون عناء التنقل أو إزعاجنا على حد قوله.

نستخلص من خلال هذه العينة، أن الكثير منهم لا يريد العلاج أو مساعدات غذائية أو مواد بناء وغيرها، بل يريد المبلغ المالي، وهو يتصرف فيه كيفما شاء.. فهل يعقل أن من يعاني من مرض ووجبت منه التحاليل الطبية، أن يرفض عرض التواصل معه من أجل إجرائها بالتنقل إلى أقرب مستشفى مع دفع كل التكاليف؟ لم تقتصر الظاهرة على جنس دون الآخر،

دفعنا الحديث عن هذه الطريقة الحديثة للتوسل، ما وقفنا عنده في الكثير من القصص لثل هؤلاء الأشخاص، في شبكات التواصل الاجتماعي بكل أنواعها، وما وصلنا من منشورات وصور تستند بذوي القلوب الرحيمة، من أجل مساعدة مالية لشراء الدواء أو الزواج، أو لإعادة ترميم البيت الذي يقطر على عائلة تضم الكثير من الأفراد، وغيرها من القصص، التي تدمي القلب، وهو الوتر الحساس الذي يتأثر به أغلب أفراد المجتمع الجزائري، فينطلق مهرولا من أجل مديد المساعدة، حتى ولو كان هو أصلا يحتاج إلى مساعدة، ودون التحقق من الأمر، خاصة حين تتعلق المسألة بالأطفال الصغار أو المرضى.

دفعنا الفضول إلى التواصل مع شخص يريد مساعدة مادية من أجل إجراء بعض التحاليل الطبية على مستوى العاصمة، وهذا من أجل معرفة صدق حديثه، بعدما وصل نداؤه إلينا عبر صفحة الفيسبوك مرات ومرات.. هو شاب، يبلغ

يسميها المختصون «لعبة الإغراء الواعية والمختارة»

العاطفة الإلكترونية... الحب من أول نقرة

اختلفت الاسماء والمصطلحات التي تصف العلاقات العاطفية، عبر شبكات الإنترنت والوسائط الإلكترونية، وشبكات التواصل الاجتماعي.. البعض نجح في علاقته، والبعض اصطدم بغش وأوهام ونصب واحتيال، لكن العلاقات العاطفية، أو ما يسمى العاطفة الإلكترونية، باتت هي الوسيلة الوحيدة الرائجة اليوم للقاء بين الجنسين، لأن الإنترنت أصبحت هي الحي والوطن والبيت، الذي يقيم فيه اليوم الشباب وكل فئات المجتمع. ومن الطبيعي، أن العلاقات الافتراضية هي المغزى الأول من التعارف والتواصل.

التي يمكن إرفاقها، هي ما يخبرنا به هذا الشخص، والطريقة التي يقولها بها (مكتوب). الكلمات المستخدمة للمناقشة والتعارف..

وبالتالي، عقد مكان حاسم في عملية الحجز في كثير من الأحيان، عند التواصل على الإنترنت، نحن نميل إلى أن نكون متصلين أسرع مما لو كنا نواجه شخصاً ما جسدياً. من ناحية، لأننا نميل عبر الإنترنت إلى إعطاء صورة جيدة عن أنفسنا: روح الدعابة والتكث، وإظهار الذكاء عن طريق الانتشار الممتاز، وما إلى ذلك.. العديد من العناصر في الحياة الواقعية، ليست واضحة للجميع.

من ناحية أخرى، لأن الكتابة لديها ميزة الاستفادة من الوقت للتفكير في الرد على الرسالة. هذا يعزز ويسرع المرفق الذي نجلبه إلى الشخص الذي نعرفه. علاوة على ذلك، مع المواعدة عبر الإنترنت، نحن بشكل عام أقل إعاقة، ولدينا صعوبة أقل بكثير في الكشف عن المعلومات الحميمة.

كما سبق توضيحه من قبل، فإن نفس العلاقة الحميمة هي التي تؤدي إلى المودة، وهي أحد المكونات الرئيسية للحب. وهكذا، مع بيئة حرة، يكون فيها عدد أقل من الموانع التي نعترض فيها أنفسنا في أفضل ضوء لدينا.. إضافة إلى جميع العوامل التي سبق ذكرها، يبدو أن الظروف قد تم توحيدها، لتكون قادرة على الوقوع في الحب عبر الإنترنت، دون الحاجة حتى إلى اللقاء..

ليبقى الواقع هو الفاصل في تحديد مصير العلاقات.

الدكتور خالد موهوب أخصائي في علم النفس للشروق العربي: الظروف مجتمعة للوقوع في الحب عبر الإنترنت

يقول الدكتور موهوب: "أن تكون جاداً هو بديل قد يكون أكثر إثارة عندما تريد أن تبدأ قصة عاطفية. في الواقع، جميع الأشخاص المسجلين هم أساساً للسبب نفسه: لقاء الحب. الجميع يعرف لماذا هو هناك، مما يزيد كثيراً من احتمالات الالتقاء بالناس".

الدخول بسلاسة في لعبة الإغواء الرائعة، ينظر إليه الكثير على أنه نقطة انطلاق حقيقية للعلاقة، فالاجتماع على الإنترنت لديه الميزة الرئيسية في السماح بلعبة الإغراء الواعية والمختارة. يختفي جزء الشك، الذي يجب مواجهته في الحياة الحقيقية. عملي وسهل، يسمح للكثير من الناس بالكشف عن أنفسهم بشكل مختلف، من خلال إلغاء حواجز الخجل بشكل خاص.

عندما نلتقي بشخص ما عبر الإنترنت، يمكننا الوصول إلى كمية محدودة من المعلومات. لا نعرف شيئاً عن سلوكه غير اللفظي، أو مظهره الجسدي الفعلي. وبعد... المعلومات الوحيدة

بين المؤيد والمعارض للعلاقات العاطفية عبر الإنترنت، هناك الكثير من وجهات النظر، جمعناها من بعض الذين خاضوا تجارب ناجحة وأخرى مريرة وبائسة، ما جعلنا نطرح اليوم السؤال على المختصين: هل يمكن الوثوق في العلاقات العاطفية الإلكترونية؟ وإلى أي مدى؟ وهل فعلاً تولد عاطفة إلكترونية بين أشخاص في العالم الافتراضي؟

من الآراء التي جمعناها من فتيات قلن: "البيوت الافتراضية بسيطة، لا نحتاج فيها إلى ماكياج أو تجميل أو لباس فاخر، حتى نتحدث مع الطرف الآخر.. الإعجاب بالأشخاص على شبكات التواصل الاجتماعي، مبني على العمق والحديث والأفكار، لا على المظهر أو السيارة التي يقودها أو الشكل.. لذا، فإنها العلاقات الناجحة على ما نعتقد". لكن المختصون لديهم آراء متحفظة، وأخرى معارضة، لأن الكثير من العلاقات غير صحيحة، بل مزيفة.. فالكثير من الأشخاص يدلون بمعلومات مغلوطة عن أنفسهم وهويتهم ومستواهم الاجتماعي، وبأسماء وهمية.. لذا، فإن نجاح أي علاقة على الإنترنت مرتبط بمستوى الثقة ونوع المستخدم والميولات المشتركة والآراء.. ومهما طالت العلاقة الافتراضية، يجب أن تنزل إلى الواقع، وهناك قد يحدث الانقلاب في وجهات النظر، وتتكشف الحقائق التي زيفت عبر شاشة الكمبيوتر.

الإعلامية

صورية أمالو

للشروق العربي:

حاورت أكثر من 900 شخصية سياسية محلية ودولية

تعود بنا الإعلامية، صورية أمالو، في هذا الحوار، الذي خصت به مجلة الشروق العربي، إلى مسارها الإعلامي الثري، الذي بدأ من مجرد حلم منذ الطفولة، حتى أصبح حقيقة تجسدت واقعا، حيث أصبحت بعد تدرجها في هذا المجال، من بين الإعلاميات اللواتي يتركّن بصمات واضحة في كل مؤسسة إعلامية مررن عليها.. كانت بدايتها من إذاعة الجزائر الدولية، كما تطرقت إلى الكثير من القضايا المتعلقة بواقع الإعلامي المغترب، والكثير من التحديات التي يواجهها، وإلى الكثير من الأمور الشخصية والمهنية، وواقع الإعلام الجزائري ككل من وجهة نظرها.

× قبل الوصول إلى ما أنت عليه اليوم، من أين كانت البداية وتدرجك في هذا الميدان؟

درست الإعلام، وكنت من الأوائل الذين أسسوا أول إذاعة إخبارية دولية بالجزائر، ألا وهي إذاعة الجزائر الدولية، كنت مذيعة أخبار، وبعدها مقدمة برنامج "الموعد اليومي"، حيث كان أهم برنامج على القناة. ومن خلاله حاورت أكثر من 900 شخصية سياسية، محليا وعربيا وحتى دوليا، من وزراء وسفراء.. وأهم لقاءاتي كان مع رئيس جمهورية البوسنة والهرسك، وكذلك عمرو موسى، أيام كان الأمين العام لجامعة الدول العربية. طموحي لم يتوقف عند هذا البرنامج، بل ذهب بي إلى خارج الوطن، وكان ذلك عام 2012، عندما التحقت بروتانا خليجية التلفزيون، وبعدها تلفزيون أبوظبي، ومن بعدها قناة بزاف تي في، كمذيعة برامج، وصولا إلى وجودي حاليا ضمن أهم فريق عمل تلفزيوني لبرنامجي معالي المواطن، ومجموعة إنسان على قناة الأم

بي سي 1.

بالإضافة إلى أنني اليوم صاحبة شركة إنتاج إعلامي، صوغاميديا، وأنا أول إعلامية جزائرية كناشطة مدنية بدولة الإمارات والخليج العربي.

× هل كان الإعلام حلمًا، أم هو مجرد مشروع تحقق بعد معطيات جديدة في حياتكم؟

الإعلام حلم الطفولة، وربما لا تصدقني لو أخبرتك أنه كان وعمر 5 أعوام. واستمر الحلم وكبر معي، بفضل الله، وبعده أهلي.

× اغتربت في الإعلام، هروبا من واقعه في الجزائر، أم إن محاولة رفع سقف الطموح كانت السبب؟

عندما اغتربت، لم تكن هناك قنوات خاصة، وبالتالي قناة حكومية واحدة لم تكن لترضي طموحي. وهذا كان السبب في أنني اغتربت لأن عشقي للمهنة لا نهاية له.

× قلت في حوارات سابقة نتأسف لأن الكثير من الأجانب لا يعرفون جمال الجزائر، هل لأن الإعلامي الجزائري المغترب اقتصر جهوده في البحث على الشهرة والمال، ولم يكن سفيراً للجزائر؟

مع الأسف، لم تكن لدى الإعلامي الجزائري الأول فكرة الترويج لبلده وتراثه، وعاداتنا وجمال وطننا الغالي... إلا مؤخرا وحديثا جدا، وأعتبره حتى منعدما، لأن من يروج من الغتريين من الإعلاميين عددهم أقل من خمسة أشخاص، وهذا مؤسف.

أنا شخصيا أسعى جاهدة في كل مناسبة إلى أن أحدث عن عاداتنا وتقاليدنا، أتعمد ارتداء الزي التقليدي الجزائري خلال حضورتي الفعاليات، خصوصا أنني الإعلامية الجزائرية الوحيدة الناشطة على مستوى المجتمع المدني بدولة الإمارات والخليج.

للمرة الألف لم ولن أقوم يوما بعملية تجميل

حلمي بعد نضجي، هو إنشاء شركة إنتاج خاصة بي، ولله الحمد، تمكنت من تحقيق حلمي مؤخرًا، وأعتبر صوغًا ميديا طفلي المدللة.

× أين الجمال الاصطناعي من الطبيعي في رأيكم؟ وهل نحتاج إلى وجه جميل، حتى ولو كان مصطنعًا، من أجل النجاح؟

لا ننكر أن الشاشة تحتاج إلى مظهر لائق وجذاب... ولكن، لا يمكن ربط الجمال بالنجاح، والدليل أوبرا، فرغم أنها تفتقد كل معايير المذيع المناسب على الشاشة، إلا أنها اليوم تعتبر المذيعة رقم 1 في العالم.

× أكيد، تتبعين ما يثبت على مختلف القنوات في الجزائر، ما تعليقك؟

على اطلاع دائم بمختلف البرامج والنوعات والأخبار، من مختلف القنوات الخاصة... هناك عدم توازن في مستوى الإنتاج. نرى على نفس القناة برنامجًا بجودة عالية، وفي المقابل، برامج أخرى لا تملك أدنى شروط البث... من جهة أخرى، لست راضية عن المواضيع التي تقدمها بعض القنوات للمشاهد الجزائري، فمحزن أن نرى برنامجًا ونشرة أخبار تسهم في تفكيك الأسرة، وبالتالي، دمار المجتمع..

× كيف ترين حضور الأنثى على المنابر الإعلامية في الجزائر؟ وهل تخطت "الذكورة"؟

حضور قوي، مشرف، منوع.. وفعلًا تخطى الذكورة.

× تردين على الإشاعة بالابتسامة والعمل، ثقة في النفس، أم عدم اكتراث للنقد؟

هي فعلا ثقة بالنفس، أما النقد، فعندما يكون بناء فأنا أول من يقوم بالنصيحة، أما النقد من أجل التدمير والتكسير، فأنا لا أعتبر هذا نقدا، بل هو حقد وغيرة.

× ما هي أنواع الإشاعة التي تطالك في حقل الإعلام؟

إشاعات كثيرة، ولكن أقواها وأكثرها هي أنني قمت بعملية تجميل.. وأؤكد للمرة الألف، أنني لم أقم بأي عملية تجميلية.. كيف وأنا عندي فوييا من الإبرة.



وأهم لقائي هو رئيس جمهورية البوسنة والهرسك وعمرو موسى

يزعجني عندما نتواصل نحن كمفتربين جزائريين من بلد واحد باللهجة الشامية أو لهجة أخرى دون الجزائرية

الإعلامي فقط... وذلك لسبب، هو أن أي شخص يمسك حقيبة السفر ويقرر أن يغير حياته وعمله وبيته، ليس بالأمر السهل، بل هي قوة شخصية وإرادة وتحد... وهذا لا يعني أن من لم يسافر ليس بالناجح، لا أقصد ذلك أبدا، ولكن إثبات الوجود بين أشخاص غرباء عن مجتمعنا يعتبر خطوة مهمة وشجاعة.

× لماذا لم يحمل أي مغترب جزائري مشروعا إعلاميا ضخما في بلده؟ واعتبره البعض تنكرا للمدرسة الأم؟ عن نفسي، هناك مشروع سيرى النور قريبا، ولا أريد أن أتحدث عنه حاليا...

× فتحت مجالات أخرى بعد الإعلام، وهي الإخراج والإنتاج، هل هو تجديد في الطموح أم إضافة فقط؟ هو الطموح وحب الاطلاع والتعلم، وربما لأن

× قلت يجب أن يكون الإعلامي سفيرًا لبلده، لكننا نرى الكثير من الإعلاميين الجزائريين يغيرون مثلاً اللهجة من أجل إيصال الرسالة، بدلاً من فك العزلة عن لهجتنا بالحديث بها؟

وهذا ما يزعجني كثيرا، عندما ألتقي بشخصيات إعلامية جزائرية تتحدث مع اللهجة الشامية، أو أي لهجة عربية أخرى مع أننا أبناء وطن واحد.. عندما أتعامل مع زملائي في العمل، أضطر إلى أن أتحدث بلهجتهم لكي يفهموا مني، لأن لهجتنا على حد قولهم صعبة جدا، وهذا لم يمنعني من أن أحافظ على لهجتي ولكنني...

× كل مغترب، سواء في الرياضة أم الفن أم الإعلام، تعتبر وطنيتهم عرجاء في نظر بعض الأشخاص، كيف تعبرين عنها؟

تكلمت مرة في هذا الموضوع، وهي حقيقة مرة. بالفعل، أي شخص مغترب يعتبر غير وطني، أو حتى ناكرا لجميل وطنه وأبناء جلدته، وهذا بالعكس تماما، بل أغلبية المغتربين أكثر وطنية وحباً للعلم أكثر من الملايين المقيمين على أرض الوطن، وأنا أتحمل مسؤولية ما أقول. عندما نغترب، نكتشف إيجابيات لم نكن لننتبه إليها في وطننا قبل المغادرة.. وصدقني، أشياء لا تعد ولا تحصى دون مبالغة...

× هل تعتبرين الإعلامي المغترب الجزائري ناجحاً؟ وإن كان كذلك، ما هي الدوافع التي ساعدته على ذلك؟ أي شخص مغترب، يعتبر ناجحاً، ليس

ظواهر جزائرية:

رجال لا يصلون
ويأمرون
زوجاتهم
بالستر

فالمتجول في شوارعنا وكافة المرافق العامة اليوم، يصطدم بـ
صورة

لا يفهم السفية إلا ما فيه

أما "فريال"، فهي سيدة ثلاثينية متجلبة بالنقاب والستار، أبدت عدم رضاها عن مظهرها، مؤكدة أن زوجها أرغمها على ارتدائه: "الجلباب ليس اختياري، أنا أرثديه مكرهه، وحتى البرقع والستار، زوجي شكاك جدا بسبب تصرفاته، لهذا دائما أقول له إنه لا يفهم السفية إلا ما فيه، وبالمقابل هو مستهتر ولا يصلي مطلقا".

زوجي لا يعطي حق الله

وفي سياق متصل، تؤكد "سلمى" أن زوجها لا يعطي حق الله، ومع هذا أجبرها على التنقب: "ما العمل، فقد تعبت، هو يرتدي ثيابا موجهة إلى المراهقين، ولا يصلي، وأنا أجبرني على التنقب، حتى يقولوا امرأته منقبة".

كما تحدثت إلينا أخرى عن تجاوزات زوجها الأخلاقية في حق بنات الناس: "زوجي يعاكس الفتيات والنساء، ويفترس بعيونه كل من تمر بجانبه، حتى لو كنت برفقته، هو لا يصلي ولا يخاف الله في أعراض الناس، ولعلمه بسوء ما يقوم به وتيقنه من أن له يوما سيرد له فيه ما يقوم به، أثقلني بهذا اللباس، ولكن ما يفعله قد تدفع ثممه بناتنا مستقبلا".

نوع من أنواع الضعف النفسي

تقول الطيبية النفسانية "فاسي": "هذا إنسان مهتم بالظواهر، ومضطرب نفسيا، لا اعتقاده أنه كامل وأن ما بين يديه ملك له وحده.. وهذه حقيقة لا يمكننا إغفالها، ولكن لكل شيء حدود، فمثل هذه الفئة من الأشخاص تترجم ضعفها النفسي في تصرفات قوية، لتظهر على أنها قيادية وسيادية وممكنة، فمركب النقص الموجود ينعكس باستمرار على التصرفات".

إعطاء حق الله أولى

يتحدث الشيخ "مراد بوبكر" عن الستر وضرورته، فيقول: "الستر واجب، سواء للمرأة أم للرجل، والدين الإسلامي أبرز زينة المرأة وأمرها بسترها. ولا ضرر إن حاول زوج نصح زوجته والسعي لسترها، لكن الأولى به إعطاء حق الله والإخلاص له والقيام بالصلاة في أوقاتها، عوض التباهي بتدينه في لباس زوجته".

اجتماعية متنافرة، زوج يتبع الموضة بكل تفاصيلها، بسرورال مقطع أو نصف سرورال، وقصات شعر خارقة وأوشام.. وزوجة تجالسه لا يظهر منها شيء، وفي حالات أقل عيناها أو وجهها فقط. وأمام انتشار الظاهرة، قررنا التقرب من بعض هؤلاء في سبيل الوصول إلى مبرر لهذا التباين.

لا أريد أن تُعرفَ زوجتي!

"منير"، زوج أربعيني، جذب انتباهنا بهندامه الشبابي التماشي والموضة، وكمية الوشوم التي تطبع ذراعه ورقبته، التقينا على مستوى مشفى الأطفال، مرفوقا بزوجته المتجلبة المنقبة، وهو الأمر الذي أثار فضولنا: كيف للنقيضين أن يلتقيا.. وخلال دردشة

لطالما انعكس التشدد الديني على أفعال وأقوال أصحابه، لكنه بات في أيامنا مظهرا فارغا ليس إلا، ونحن اليوم نصادف رجالا لا يعطون حق الله، ومع هذا يشددون على ضرورة تنقب زوجاتهم، لغايات في نفوسهم.. سنحاول كشف بعضها هنا.



رياء اجتماعي في بيتنا!

يعيشون
حياة
مصورة
على
صفحات
التواصل:



أنستغرام، تويتر، فايسبوك، سناب شات وغيرها هي مواقع اجتماعية وضعها أصحابها للتواصل وللعمل، لكن عندنا لها مآرب أخرى، فهي منصة مهمة للرياء الاجتماعي والعيش في الخيال.

لجذب الانتباه". يسرقون صور الغير وينشرونها على صفحاتهم تعدد "حنان" حالات لبعض النشطاء والنشاطات على هذه المواقع، لأشخاص يقومون بسرقة صور التقطها أشخاص آخرون وينشرونها على صفحاتهم للمباهاة والرياء: "هناك مهازل داخل مجتمعنا، تصوروها وجود أشخاص يقومون بسرقة صور حياة ومنازل لأشخاص آخرين وينشرونها على صفحاتهم دون خجل، لا لشيء إلا للتباهي ولنقل حياة هي ليست حياتهم أساسا".

رأي علم الاجتماع: "هذا نوع من الرياء الاجتماعي، أن تلتقط صوراً لنفسك وتنقل إلى الناس حياة هي ليست حياتك أو تحاول الظهور بمظهر الشخص المترف الذي يعيش في رفاهية مطلقة، وهذا أمر غير معقول.

نتيجة مركبات النقص والشعور بالحرمان ومحاولة مجاراة ومواكبة العالم من حولهم يختلقون لأنفسهم حياة افتراضية".

مناسبات لا تكرر إلا نادرا، لهذا أحب توثيقها، مثل خرجاتنا العائلية وأفراحنا، وتقاسمي لوجبات الطعام مع صديقاتي، أو حينما أشتري شيئا جديدا، ولا عيب في هذا، أحب تفاعل الناس مع ما أنشر".

يأكلون العدس واللوبياء وينشرون صور الستاك والسكالوب

وفي ذات السياق، فتح الشاب "عدلان" 25 سنة النار على بعض رواد التواصل الاجتماعي، موضحا أن حياتهم الحقيقية تختلف اختلافا كبيرا عما يتم نشره: "كثير من رواد هذه المواقع مثلنا، أيامهم تمر متثاقلة، أيام يحصلون فيها الطعام وأخرى لا، هم مثلنا يأكلون اللوبياء والعدس والكسكسي باللبن، لكنهم لا ينشرون شيئا من هذا، إنما ينشرون صور طعامهم في مرة أو اثنتين ويقولون "لحم" و"ستاك" و"و" حقيقة الجوعان يبقى دائما جوعان.. هم لا يجروؤون على نشر حياتهم الحقيقية، وهذا نوع من أنواع الرياء، أن تحاول الظهور بغير مظهرك

فالتجول عبر هذه المنصات ينبهر بالكم الهائل من صور الجزائريين المنشورة، التي توثق كل شيء: أكل، شراب، فسحات، مأدبات إفطار في أرقى المحلات، جولات سياحية، أعمال خير، وحتى زيارة بيت الله وغيرها، وما أكثر الصور الملتقطة للمباهاة بالدرجة الأولى، أصحابها لا يتوانون على مقاسمتها في كل وقت، الأمر الذي جعلنا نتقرب من بعض رواد هذه المواقع وسؤالهم عما يحدث فعلا.

أحب تقاسم يومياتي مع أحبائي

يعتبر الشاب "ريان" 19 سنة، الأمر عادي: "هو تصرف عادي، فأنا أحب تقاسم يومياتي مع أحبائي، فأين العيب إن نشرت صورة لي وأنا أمارس مختلف نشاطاتي من دراسة ورياضة ورحلات، فكلها يوميات تقاسمها على الأنستغرام ولست الوحيد".

أحب توثيق المناسبات

ولا يختلف رأي "هبة" عنه كثيرا إذ تقول: "هناك

بعد الاتهامات
الموجهة
إليه بسبب
الاغتصاب

يوصل النجم البرتغالي،
كريستيانو رونالدو،
إنكار أي خطأ
ارتكبه بعد
أن اتهمته
الأمريكية،
كاترين
مايورغا،
بالاغتصاب
في لاس
فيغاس، سنة
2009. واعتبر نجم
جوفنتوس أنها
«أخبار مزيفة»،
وقال إن
علاقته
بمايورغا
كانت
توافقية.

هل يسجن

كريستيانو رونالدو مدى الحياة؟

وقال اللاعب الظاهرة إن الادعاءات كان لها تأثير على حياته العائلية. وأضاف: «لدي شريكة حياتي، وأربعة أطفال، وأم عجوز، وأخوات، وشقيق، وعائلة قريبة جداً مني»، ومنذ أن تم تقديم الادعاءات إلى إدارة شرطة لاس فيغاس، تركت مايورغا وظيفتها كمعلمة واختفت عن الأنظار. وقالت لصحيفة دير شبيجل الألمانية إنها عانت من الاكتئاب واضطراب ما بعد الصدمة عقب الاغتصاب المزعوم. ويقال إن رونالدو وافق في السابق على دفع مبلغ كبير إلى المعلمة مايورغا لوقف تهمها الجنائية - التي من الممكن أن تعرضه للسجن مدى الحياة - في حال تأكدها. هذا، وأكد النجم السابق لريال مدريد أنه مؤمن تماماً بأن ما حصل له في الفترة الأخيرة من عدم الحصول على الجوائز واتهامات الاغتصاب، جاء بتدبير من ريال مدريد، ناديه السابق، وتحديدًا من رئيسه السابق فلورنتينو بيريز، الذي لم يكن على وفاق مع أفضل لاعب في العالم منذ فترة

طويلة.
وعرف
رونالدو
أنه لن
يستمر
في

صفوف النادي المديدي، حيث بدأت المشاكل تتوالى عليه، ابتداء من قضية التهرب الضريبي، التي يرى أن النادي كان سببا فيها، من خلال حسابات خاطئة، وكذلك تجاهل النادي لإصدار بيان رسمي لدعم اللاعب الأكثر تسجيلاً في تاريخ بطل أوروبا، 13 مرة. كريستيانو مقتنع تماماً بأن ما حدث معه في الفترة الأخيرة حصل بتدبير من ريال مدريد ورئيسه فلورنتينو بيريز، أولها عندما عجز عن الفوز بجوائز فردية للمرة الأولى منذ سنوات، وتحصل عليها زميله السابق لوكا مودريتش، وثانيها البطاقة الحمراء التي تلقاها في مطلع الموسم في مباراة فالنسيا بدوري أبطال أوروبا، وعقوبة الإيقاف التي فرضت عليه، وأخرها تفجر قضية كاترين مايورغا، بعد بضعة أشهر من انتقاله إلى جوفنتوس الإيطالي.

«الفرنسيون» يفجرون قنابل
مدوية عن جلادنا المنفوخ

مليار و200 مليون للفوز. التعادل وضربات الجزاء بـ 300 مليون سنتيم

يبدو أن الكرة الجزائرية تسير بخطى ثابتة نحو الوداع، في ظل سلسلة المهازل التي تعصف بها من قنوات إعلامية كبيرة.. فبعد التقرير الذي نشرته هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» مؤخرا، الذي كشف عن تلاعبات خطيرة بنتائج المباريات، هاهي مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية المتخصصة في كرة القدم، تنشر تقريرا جديدا، حول الفساد الكروي الذي ينخر الكرة الجزائرية، مدعمة المقال المطول، الذي تحوز الشروق العربي نسخة منه، بشهادات أحد المتورطين مباشرة في التلاعب بنتائج اللقاءات الكروية، الذي قدم تفاصيل مثيرة وصادمة عن الوضع الذي تعيشه المنظومة الكروية الجزائرية، باعتباره وسيطا في التلاعب بنتائج المباريات.

وزير الشباب
والرياضة:
إنها مجرد
ادعاءات
تحتاج إلى
بينة

رئيس الفاف: نعمل كل ما في وسعنا لمحاربة الفساد في الكرة الجزائرية



منذ عدة سنوات، ما يعد ضربة قوية إلى مسؤولي كرة القدم في البلاد، والهيئات الكروية. وفي مقدمتها الاتحاد الجزائري للعبة، ورابطة الدوري. هذا، وأكد رئيس الاتحاد الجزائري لكرة القدم، خير الدين زطشي، أنه يعمل كل ما في وسعه لمواصلة محاربة الفساد الذي ينخر جسد كرة القدم الوطنية.

وقال زطشي، في تصريحات صحفية، إنه يتمنى أن تسير الفاف على نفس النهج مع وزارة الشباب والرياضة من أجل محاربة الفساد وترتيب المباريات، كما وجه المسؤول الأول عن الكرة الجزائرية، أصابع الاتهام إلى بعض مسيري الأندية، خاصة منهم أولئك الذين يحوزون الأغلبية في شركاتهم الرياضية، ذات الأسهم، مؤكداً أنه سيعقد قبل نهاية السنة اجتماعاً مع رؤساء الأندية المحترفة والهواة، من أجل إعادة القاطرة إلى السكة الصحيحة.

من جهة أخرى، كان وزير الشباب والرياضة، محمد حطاب، قد رد على تقرير قناة "بي بي سي"، الذي اتهم البطولة الوطنية لكرة القدم بالفساد، بأنها مجرد ادعاءات وبعيدة كل البعد عن واقع الرياضة الجزائرية.

وقال حطاب إن هذه التقارير مجرد ادعاء يحتاج إلى بينة، معتبراً أن ذلك بعيد عن واقع الرياضة الجزائرية، التي هي من أحسن الرياضات العالمية، رغم النقائص التي تعاني منها من حيث الخدمات والاستثمار في الإنسان الرياضي، وهو ما يحتاج حسب وزير الشباب والرياضة إلى تضافر كل الجهود لخلق محيط ملائم قصد خدمة الرياضة الجزائرية وإعادتها إلى المحافل الدولية.

كحكم ساحة، قد جمع ثروة طائلة في ظرف وجيز. وهو ما يجعل التساؤلات والشكوك تدور حوله، بعد أن تمكن من الحصول على سيارات فاخرة وبنائات وأمالك عقارية في الجزائر وفرنسا.

كما نقلت المجلة أيضاً تصريحاً لأحد الحكام، رفض الكشف عن هويته، حيث قال: "قمت بفعل المستحيل كي أبتعد عن هذا المحيط المتعفن، لأنني أرى اليوم أن الفساد أصبح امتداداً لمهنتي كحكم".

وكانت الساحة الكروية في الجزائر، قد تلقت صدمة قوية في شهر سبتمبر الماضي، بعد انتشار أنباء عن عزم الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" فتح تحقيق حول شبهات فساد، تحوم حول المنظومة الكروية في البلاد، وبشكل خاص مسابقة الدوري، مثلما كشفت عنه الشروق العربي في العدد السابق في ملف تحت عنوان "الرشوة وترتيب المباريات تنقل فضائح البطولة الجزائرية إلى العالمية".

وكشف وقتها تقرير نشرته "بي بي سي"، بإجراء تحقيق دام 3 سنوات كاملة، وتوصل إلى نتائج صادمة، مفادها تفشي "الفساد الكروي" والرشوة، وشراء ذمم الحكام، والتلاعب بنتائج المباريات، وترتيبها لصالح طرف معين على حساب آخر.

كما ضم التقرير حقائق صادمة عن الطرق المتبعة في ترتيب نتائج المباريات، واللعب فيها عبر وضع سلم أسعار دقيق يضم الأموال التي يتم دفعها، لشراء ركلة جزاء، أو شراء الفوز في مباراة، وحتى نتيجة التعادل.

وبحسب التقرير، فإن "فيفا" شرع في فتح تحقيق بشأن "الفساد" الذي يضرب الكرة الجزائرية

وقالت المجلة الفرنسية في تقريرها، إن العودة بالفوز من خارج الديار، مثلاً، تكلف نحو 60 ألف يورو، ما يعادل مليارات مائتي مليون سنتيم. أما التعادل خارج القواعد فيكلف 15 ألف يورو، ما يعادل 300 مليون سنتيم. وبشأن سعر ركلة الجزاء خارج القواعد، فيكلف ما بين 7 آلاف وأورو- 140 مليون سنتيم- إلى 15 ألف يورو- 300 سنتيم.

وبالنسبة إلى دوري الدرجة الثانية، فكتشفت المجلة الفرنسية، نقلاً عن مصدرها، أن التلاعب في نتائج المباريات يبدأ منذ المرحلة الأولى من دوري الذهاب، حيث يكلف الفوز خارج القواعد في هذه المرحلة ما بين 6 آلاف وأورو- 120 مليون سنتيم- إلى 7 آلاف يورو- 140 مليون.

ويرتفع السعر في مباريات الإياب إلى 30 ألف يورو، ما يعادل 600 مليون سنتيم، للمباراة. أما التعادل، فتبلغ قيمته نحو 7 آلاف يورو، ما يعادل 140 مليون سنتيم.

وفي ما يتعلق بتسعيرة ركلات الجزاء، فإنها تكلف في مرحلة الذهاب من الدوري نحو 4 آلاف يورو، ما يعادل 80 مليون سنتيم، ويتضاعف سعرها ليصل إلى نحو 8 آلاف يورو. وفي مرحلة الإياب يرتفع إلى ما يعادل 160 مليون سنتيم.

من جهة أخرى، وجهت المجلة الفرنسية "فرانس فوتبول" اتهامات خطيرة إلى العديد من الأطراف، بالضلع في الفساد، حيث قالت إن الأمر يتعلق برؤساء الأندية وحكام المباريات وحتى اللاعبين والجماهير.

وأعطت "فرانس فوتبول" الشهيرة مثلاً عن الفساد الذي يضرب الكرة الجزائرية، حيث قالت إن أحد الحكام، الذي يعمل ممرضاً بموازاة عمله

سما

الذاكرة



الفنان شريف خدام

موزار شمال إفريقيا

اسم فني، قال عنه الكثير ممن عرفه، سواء داخل الوطن أم خارجه، إن مجرد وضعه في خانة الشعراء فقط وكذا المطربين، هو إجحاف له ولن يوفيه حقه. ولو قلنا هو ملحن ومجدد فحسب، فلن ننصفه. لذا، يجب أن يوصف بأنه ذاك الكل في مجال الفن والموسيقى القبائلية الجزائرية. استطاع أن يؤسس للأغنية القبائلية طابعا جديدا، وأن يخرجهما بفضل اجتهداه وإبداعه، من خانة الشعبية المحلية، إلى فن يركز على مؤلفات وقواعد عصرية أوصلته إلى العالمية، يفنى وتعزف موسيقاه في كل أقطار العالم وفي أكبر الأوبرات، وتستمتع به كل الأجناس دون استثناء.

الهجرة والوطن، والتغني بجمال الطبيعة، وكذا جمال المرأة، التي خصها بحيز كبير من مشواره الغنائي، وندد في بعض أغانيه بأن تكون المرأة كائنا من الدرجة الثانية، مؤكدا أن لها دورا فعلا في المجتمع، رغم كل الاختلافات. لذا، كانت عبارة عن مواضيع راسخة في التقاليد والأعراف، ولكنها في نفس الوقت تتزامن مع الحداثة. استطاع من خلال ذلك أن يلج أكبر القاعات والأبرار، حيث غنى سنة 1995 بقاعة «المؤتمرات» بفرنسا، وقاعة «الزينة» بفرنسا كذلك سنة 2005. بعد الاستقلال مباشرة، رجع الفنان شريف خدام إلى الجزائر، والتحق بالإذاعة الوطنية سنة 1963، حيث عمل مقدما ومنتجا للبرامج الموسيقية، أنتج خلالها برنامج «مطرب الغد»، حصة كانت تستقبل مواهب الفن والموسيقى..

يشهد له اليوم الكثير من الفنانين، الذين وصلوا إلى العالمية، بفضلهم في وصولهم إلى ما هم عليه اليوم، على غرار الفنان القبائلي «إيدير»، الذي صرح بأن شريف خدام هو مكتشفه، وهو من وضعه على السكة الصحيحة في هذا المجال. بعد كل هذا العطاء الفني، وافته المنية سنة 2011، تاركا وراءه إرثا موسيقيا كبيرا، مازال إلى حد الساعة، تعدى ثلاثين أغنية جديدة مكتوبة



الفنان الموسيقار التونسي الشهير «محمد الجاموسي»، الذي تعلم عنه قواعد وأسس الفن الشرقي. استطاع بعدها أن يركب كل الأغاني التي قدمها على شكل هندسة كلاسيكية متميزة في الطرح والأداء.

كلمات مستوحاة من أعماق الحياة اليومية لم يذهب شريف خدام بعيدا، للبحث عن مواضيع يترجمها في أغانيه، فقد عالج بصدق في كل ما قدمه، الحياة الاجتماعية للأشخاص، فكانت مخالفة بذلك لما قدمه من سبقه أو من عاصره في الأغنية القبائلية. وكانت في الغالب عبارة عن دروس قدمها إلى من كان يستمع إليه. اختلفت المواضيع التي تطرق إليها، وصبت أغلبها في

كان شريف خدام ملحنا ومديرا للأكسترا، وشاعرا ومغنيا، كتب الموسيقى على طريقة الهندسة، كما عبر عنها الكثير ممن جلسوا إليه، وكانت موسيقاه تتميز بروح تقليدية كلاسيكية من حيث الكتابة والترتيب، لأنه كان يعرف الموسيقى ويتقن كتابتها جيدا. تعتبر الموسيقى عنده جزءا لا يتجزأ، أي كل متكامل، يجمع اللحن والصوت معا، يظهر من خلالها تناسق دقيق في كل ما قدمه للساحة الفنية. كل هذا الإبداع الذي أتى به الفنان، شريف خدام، استطاع من خلاله أن يقدم للأغنية القبائلية روحا جديدة، كانت تفتقدها من قبل. لذا، اعتبره الكثير هنا في الجزائر وخارجها مجددا للأغنية القبائلية.

ولد المبدع، شريف خدام، في قرية بومسعود، في «تيزي وزو»، سنة 1927، التحق منذ طفولته بالكتاتيب القرآنية في منطقة «بوجليل»، التي قضى فيها بعض السنوات، ثم انتقل إلى العاصمة، ومنها إلى بلاد المهجر، إلى فرنسا بالضبط، سنة 1947. اشتغل في عدة مصانع، منها مصنع لصهر الفولاذ، ومصنع للطلاء، وفي نفس الوقت، وبالتوازي مع عمله اليومي، سجل في معهد للموسيقى لتعليم الصولفاج، تلقى دروسا على يد «فرنو لامي»، ورئيس الجوق الإيطالي الشهير «روبرتو بنزي»، ثم جلس إلى



الشروق
العربي
تزر القرية
الفرعونية
بالقاهرة..

رحلة إلى زمن الفراعنة

وطرق عديدة ومزارع. وفي الوسط معبد ضخم من الحجر الأبيض. وفي عام 1984 تم افتتاح القرية الفرعونية رسمياً. أي بعد عمل جاد استمر لمدة 10 سنوات، بتكلفة 6 ملايين من الدولارات.. وتعتبر اليوم القرية الفرعونية من أكبر ومن أهم المعالم التاريخية والسياحية في مصر المطلوبة كثيراً من الزوار.

متاحف حية للحضارة المصرية القديمة

تحتوي القرية على مجموعة متاحف حية، تروي تاريخ مصر عبر 5000 سنة. وقد تم تصميم كل متحف بدقة، لعرض نسخ طبق الأصل، باستخدام نفس المواد والتقنيات التي كانت تستعمل في زمن الفراعنة. كما توجد مجموعة من المجسمات، تتضمن أكبر قدر ممكن من التفاصيل، لعرض أدق المعلومات عن الشعب المصري القديم.

الزائر إلى القرية الفرعونية، يحس لأول وهلة، بأنه سافر فعلاً عبر الزمن، وعاد إلى زمن فراعنة مصر، حيث يقابله عند المدخل أشخاص بالزي الفرعوني الأصلي، يجسدون الحياة المصرية القديمة.

بدأت فكرة المشروع عام 1974، حين حول الدكتور "حسن رجب" جزيرة "يعقوب"، المطلة على نهر النيل، إلى قرية شديدة التطابق مع القرى الفرعونية القديمة. وكان ذلك بعد دراسات عديدة وعميقة حول الحياة الفرعونية الأصلية، وكانت الخطوة الأولى هي زراعة ما يقرب من خمسة آلاف شجرة حول القرية، لحجب مظاهر القاهرة الحديثة. وحاول القائمون على المشروع أن يزرعوا الأشجار التي كانت موجودة في زمن الفراعنة، ثم استقدموا حيوانات أيضاً كانت تعيش في تلك الحقبة الزمنية، الأمر الذي تطلب بحثاً دقيقاً..

بعد هذا، بدأت عجلة العمل تدور بشكل سريع في القرية، فقد تم إنشاء "البيت النبيل" وحديقته،

وكذلك سوق فرعونية، وحقل

كبير للزراعة والصيد، إلى

جانب مكان للمراكب

لا يزال تاريخ
الفراعنة
يسحر عقول
السياح من كل
الدول، ولا تزال
قصصهم من
أكبر عجائب
الدنيا.. تأخذكم
المجلة، هذه
المرة، في رحلة
عبر الزمن،
لتصل بكم إلى
ما قبل خمسة
آلاف سنة، إلى
مصر الفرعونية،
من خلال زيارة
القرية الفرعونية
بمحافظة الجيزة
بالقاهرة..

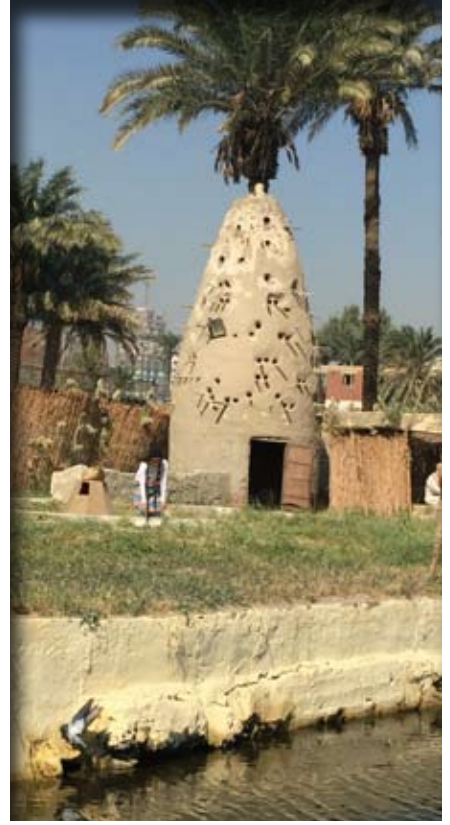


حكم "كليوباترا" و"يوليوس قيصر"، بالإضافة إلى نموذج رائع لمدينة الإسكندرية القديمة والمكتبة ومنارة "فاروس" ومعركة "أكتيوم"، بالإضافة إلى تاريخ وحياة الملكة كليوباترا التي تعتبر من أشهر ملكات العالم.

متحف الدكتور حسن رجب

يستعرض المتحف حياة مؤسس القرية الفرعونية، الدكتور حسن رجب، وبعض مقتنياته الشخصية واختراعاته، مثل جهاز رجب للتشفير وآلة ترميم البردي. هذا إلى جانب متاحف أخرى، لا علاقة لها بالفترة الفرعونية، تم إنشاؤها للتشويق وتعريف السائح على مختلف الثقافات والديانات المصرية، كالمتحف الإسلامي والمتحف القبطي، إلى جانب متحف نابليون، الذي يروي قصته وتاريخه مع دولة مصر ومتحف تاريخ مصر الحديث الذي يروي بطريقة حية قصة الملوك والسلاطين الذين حكموا مصر ما بين 1805 إلى 1952.

وللمهتمين بتاريخ مصر الحديث أيضا، وضع متحف جمال عبد الناصر وأنور السادات، الذي يروي قصة الرجلين وتاريخ حكمهما.



من أهم متاحف القرية:

متحف بناء الأهرام

مازالت إلى يومنا هذا طريقة بناء الأهرام لغزا حير كل المؤرخين والباحثين، مع ذلك حاول القائمون على القرية أن يقدموا رؤيتهم الخاصة في هذا الشأن، فجسدوا للزائر كيفية قطع ونقل مختلف أنواع الحجارة المستخدمة في الأهرام والأدوات المستعملة، كما وضحو في هذا المتحف أهم النظريات التي قيلت في هذا الأمر، والأساطير التي تناقلتها الأجيال خاصة عن "أبي الهول".

متحف المراكب

يمكننا هذا المتحف من التعرف على القوارب المصرية القديمة، مثل قارب "الشمس" للملك "خوفو" والقوارب الجنائزية للملك "توت عنخ أمون".

متحف التحنيط

ويعتبر من أهم المتاحف الموجودة في القرية، يعرض نسخا قديمة من المومياوات المصرية، ويكشف مراحل التحنيط المصرى القديم، ويستعرض أيضا إنجازات المصريين القدماء فى الطب والجراحة، كما يعرض أقدم الأطراف الاصطناعية والتشخيص لإصابات عديدة بتفاصيل دقيقة.

متحف كيلوباترا

يعتبر متحف كيلوباترا من أكثر المتاحف التي يقصدها السياح عند دخولهم القرية، يعرض تاريخ الإسكندر الأكبر والبطلمية، ويفصل في فترة

ممر الدخول

الغرفة الخارجية

الغرفة الملحقة

غرفة الدفن

الشاهد الموجود في غرفة الدفن

مومياء الملك

المقصورات في غرف الدفن

غرفة الكنز

يجدر الذكر أن مساحة القرية كبيرة جدا، يلزم على الأقل 4 ساعات لاكتشافها، كما يمكن التنقل بين أطرافها باستعمال المراكب الموجودة في النيل، ومن الأحسن أن يكون ذلك مع مرشد سياحي.



السِّر المفقود...2



في زماننا، نسمع الكثير يتحدث بأسى عن ضياع البركة وقتلتها، وإذا تحدث الآباء والأجداد، فإنهم يخبروننا كيف كانت البركة في كل شيء.. في الأعمار والأبدان والأموال.. على الرغم من قلة تلك الاموال، وكيف هي اليوم قد ضاعت أو محقت، فهم لا يرون ما كانوا يرون.

إن الإنسان يطمع أن يزداد في وقته، وعمره، وماله، وأبنائه، وجميع محبوباته، ويدعو الله عز وجل أن يبارك له فيها، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو بالبركة في أمور كثيرة، ف:

كيف تستجلب البركة؟ وكيف تجعل بركات الله تنزل عليك؟
أولاً: تقوى الله عز وجل: فهي مفتاح كل خير للفرد وللجماعة، أما الفرد، فقال تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ أي من جهة لا تخطر على باله، ومن اتقى الله جعل له من كل هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً، وأما الجماعات والشعوب، فقد قال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ...﴾ بالله عليكم، كيف

حديث

(المال الحرام، يحرم صاحبه إجابة الدعاء):

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً، وإن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين فقال تعالى: يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً الْمُؤْمِنُونَ: 51، وقال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ الْبَقَرَة: 172، ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء: يَا رَبِّ يَا رَبِّ، ومطعمه حرام، ومشربه حرام، وغذّي بالحرام، فأنى يستجاب له؟!)) رواه مسلم

دعاء

أصبحنا وأصبح الملك لله، والحمد لله لا إله إلا الله وحده لا شريك له، لا إله إلا هو واليه النشور... أصبحنا على فطرة الإسلام، وكلمة الإخلاص، وعلى دين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى ملة أبينا إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين... اللهم إني أصبحت منك في نعمة وعافية وستر، فأتم علي نعمتك وعافيتك وستر في الدنيا والآخرة... اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك، فلك الحمد ولك الشكر، يا ربي لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك... رضيت بالله رباً، وبالإسلام ديناً، وبسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم نبياً ورسولاً... آمين

● إعداد: الشيخ عبد القادر براهيمي

فإنه لا بركة فيه ولا بقاء، والآيات في ذلك كثيرة، منها قوله تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرَّبَّاءَ وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ﴾. سابعاً: البكور؛ التماساً لدعاء النبي صلى الله عليه وسلم، فقد دعا عليه الصلاة والسلام بالبركة في ذلك: فعن صخر الغامدي عن النبي (ص) أنه قال: ﴿اللهم بارك لأمتي في بكورها﴾. قال بعض السلف: عجبت لمن يصلي الصبح بعد طلوع الشمس كيف يرزق؟! ثامناً: اتباع السنة في كل الأمور؛ فإنها لا تأتي إلا بخير؛ ومن الأحاديث في ذلك، قوله عليه الصلاة والسلام: ﴿البركة تنزل وسط الطعام، فكلوا من حافتيه، ولا تأكلوا من وسطه﴾. وأمر (ص) بلعق الأصابع والصحفة، وقال: ﴿إنكم لا تدرون في أي طعامكم البركة﴾.. تاسعاً: عدم الشح والشره في أخذ المال؛ قال صلى الله عليه وسلم لحكيم بن حزام رضي الله عنه: ﴿يا حكيم إن هذا المال خضرة حلوة فمن أخذه بسخاوة نفس بورك له فيه، ومن أخذه بإشراف نفس لم يبارك له فيه، كالذي يأكل ولا يشبع﴾. عاشراً: الشكر والحمد لله على عطائه ونعمه؛ قال تعالى: ﴿وَسَيُجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾، وقال تعالى: ﴿لَنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾. ومن الشكر إعانة المحتاج والضعيف، وقد كان الناس إلى عهد قريب يعيشون حياة شديدة صعوبة، ومع ذلك فرج الله همومهم ونفس الله غمومهم بفضلهم ثم بما كان بينهم من الرحمت، كانوا متراحمين متواصلين متعاطفين فجعل الله القليل كثيراً...

فاللهم بارك لنا في ما رزقنا، وزدنا خيراً منه، وقنا عذاب النار... آمين

واقعة الشعر

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَافَاتُ ضِيَاءٌ
وَقَمَ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَأُكَ حَوْلَهُ
لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بَشْرَاءٌ
يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
فَإِذَا سَخَوْتُ بَلَّغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى
وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا وَمُقَدَّرًا
لَا يَسْتَهَيِّنُ بِعَفْوِكَ الْجَهْلَاءُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أَمُّ أَوْ أَبٌ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
وَإِذَا قَضَيْتَ فَلَا ارْتِيَابَ كَأَنَّمَا
جَاءَ الْخُصُومُ مِنَ السَّمَاءِ قَضَاءُ
مَا جِئْتَ بِأَبِّكَ مَا دَخَلَ دَاعِيَا
وَمِنْ الْمَدِيحِ تَضَرَّعٌ وَدُعَاءُ
أَدْعُوكَ عَنْ قَوْمِي الضَّعَافِ لِأَزْمَةٍ
فِي مَثَلِهَا يَلْقَى عَلَيْكَ رَجَاءُ
أَدْرَى رَسُولُ اللَّهِ أَنَّ نَفْسَهُمْ
رَكِبَتْ هَوَاهَا وَالْقُلُوبُ هَوَاءُ
مُتَفَكِّكُونَ فَمَا تَضُمُّ نَفْسُهُمْ
ثِقَةً وَلَا يَجْمَعُ الْقُلُوبُ صَفَاءُ
رَقِدُوا وَغَرَّهُمْ نَعِيمٌ بِاطِلَ
وَنَعِيمٌ قَوْمٌ فِي الْقِيُودِ بَلَاءُ
ظَلَمُوا شَرِيْعَتَكَ الَّتِي نَلْنَا بِهَا
مَا لَمْ يَنْتَلِ فِي رُومَةِ الْفَقَهَاءُ
مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا وَاهْتَدَى
فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهَا السَّعْدَاءُ

في ذكرى المولد

في كل عام من هذا الشهر الأزهري، الأغر الأنور، شهر ربيع الأول، يحتضن ويحتفل المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها- إلا من أبي- بذكرى مولد الرسول الأكرم، صلى الله عليه وسلم، وهي مناسبة بلا شك لإعادة الروح إلى جسد الأمة المتهالك، وتجديد البيعة والولاء لمن أمانا به نبيا ورسولا.. ولي معكم أحييتي وقفة عند ظاهرتين:

«الأولى: هل يكون الاحتفال بأعظم رسول، بتمجيد شخصه وإهانة رسالته؟ وهل كانت حياته ومواقفه إلا تجليا لرسالة الإسلام، وقد جاء في وصفه: «كان قرآنا يمشي على الأرض»، إذ كيف نفسر المحبة الشديدة التي يبديها كل منا لنبيه إذا ذكر اسمه، أو تخيل لو كان بيننا، أو سمع قصة عن جمال خلقه، وجلال منطقه، وأمانته وصدقته... بلا شك، ستتعالى الأهات وربما تذرف الدموع، ويحن الفؤاد... ولكن.. هل يكفي هذا الشعور الذي لا نشكك فيه؟ فقد تعلمنا من نبينا حين لعن رجل «نعمان» لشربه الخمر بقوله: «لا تلعه»، فإنه يحب الله ورسوله... بل نحاول أن نبني عليه، ونؤصل له، لأن ربنا في القرآن أيضا قال: «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله»، فالاتباع علامة المحبة بنص الآية..

والجمع بين الدليلين أن نقول: «العصيان لا ينافي أصل المحبة، إنما يضاد كمالها». فالمحبة شعور صادق، لكن لا بد لها من ترجمان ناطق، وهي الأعمال والأقوال، وصدق الشاعر حين قال- بتصرف:-

تعصي الرسول وأنت تظهر حبه هذا لعمري في القياس شنيع
لو كان حيك صــــــــادقا لأطعته إن المحب لمن

يحب مطيع
فهل تكفي المحبة وأنت تضيع وتضيعين الصلاة، بينما تحافظ على موعد المباراة أو تحافظين على موعد المسلسل؟ هل يكفي التأثر بسيرة الرسول ونحن نخالف هديه في تعاملنا مع أزواجنا وأولادنا ووالدينا، مع أرحامنا وجيراننا وأخواننا؟ هل تكفي الدموع عند سماع لطيف قصصه.. ونحن نخالف أمر رسولنا ونهيه دون خجل، ونجاهر بمعصية خالقنا دون وجل... كلا.

«الثانية: ومن تجليات الذكرى، دعوة إلى الرجوع إلى فهم شامل لرسالة الإسلام، كما فهمها الصحابة وطبقها الرسول الكريم، وأمر بها ربنا في كتابه: «افتؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض»، «الذين جعلوا القرآن عضين» (عضين: وهي التفرقة)، أي يفرقون فيؤمنون بما أحبوا منه ويكفرون بالباقي)، فرسالة نبينا تشمل حياة الإنسان زمانا، من قبل مولده (الإجهاض، النفقة) إلى ما بعد وفاته (الوصية، البر)، ومكانا، في بيته ومسجده ومعمله ومتجره وشركته، وحالا، في علاقاته بالأقربين من زوجة وولد إلى الأبعد ولو كانوا من غير المسلمين، في رضاه وسخطه، في فرحه وقرحه، في جده وهزله، في أقواله وأفعاله، في كسبه وانفاقه لماله، كان جنديا أو قائدا، رئيسا أو مرؤوسا، فقيرا أو غنيا، في أي زمان وأي مكان وفي كل حال... شريعة ربنا واتباعنا لنبينا يرشدنا ويهدينا قال تعالى: «قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين»، ومن مظاهر هذه التفرقة في المفاهيم والتطبيقات: التركيز على جانب من جوانب السيرة النبوية والرسالة المحمدية على حساب أخرى، وأضرِب لذلك مثلا واحدا خشية التطويل، فكما نتبع هدي نبينا في حفظه للبيئة، وحمانيته للحيوان، ورفقه بالمحتاجين، علينا أن نتعلم منه أيضا العدل والنسب، فلا ظلم ولا جور ولا تفرقة بين إنسان وإنسان، فتموت في دين الوسطية، الواسطة والمحسوبية، وأن تجاوز هذا الفهم، هو سبب هلاك الأمم، يدل عليه حديث النبي الكريم حين توسط أسامة بن زيد في شأن المرأة الشريفة التي سرقت فقال: «إنما هلك الذين من قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها»..

فما أعظمه من دين... لو أحسننا فهمه والعيش به.. اللهم صل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.



فتاوى نسائية

الجواب:

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد:

لهذه المسألة ثلاث حالات:

«الأولى: الصورة المشروعة بلا ريب:

وهي ما يرصد للتشجيع والتحريض على علم نافع أو عمل صالح، كالجوائز التي ترصد للفائزين في مسابقات حفظ القرآن، أو للتفوق الدراسي، أو للنبوغ والعطاء المتميز في المجالات الإسلامية والعلمية والأدبية ونحوها ولا حرج في ذلك ولا خلاف.

«الثانية: نوع محرم بلا نزاع:

النوع الأول من هذه الجوائز لا شك في حرمة، وهو الذي يقدم فيه الشخص مبلغا قل أو كثر في غير مقابل، على صورة رسالة نصية ذات قيمة أو غيرها لا يرسلها إلا ليشترك في السحب على الجائزة المرصودة، أيا كانت، سيارة أو ذهب، أو نقود، أو غير ذلك. بل هذا من كبائر المحرمات، لأنه من «الميسر» أو القمار، الذي قرنه الله تعالى في كتابه بالخمر، واعتبرهما رجسا من عمل الشيطان، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ (المائدة: 90)، وهنا نجد آلاف الناس أو عشرات الآلاف، كلهم يخسرون ويكسب واحد فقط، إن الإسلام حرم هذا الميسر؛ لأنه يعود الناس ابتغاء الكسب بغير جهد وكد يمين، أو عرق جبين، والاعتماد على «ضربة الحظ» يدخل بها في عداد الأغنياء من غير الطريق الذي سنه الله في كونه وشرعه.

«الثالثة: النوع المختلف فيه:

والنوع الآخر، هو الذي يدخل صاحبه في السحب مقابل سلعة اشتراها من متجر، أو ماركة معينة، فهذا موضع خلاف بين العلماء في عصرنا، فبعضهم يجيزون هذا التعامل، لأن الأصل في المعاملات هو الإباحة، ما لم يرد نص صحيح صريح يدل على التحريم، وهناك من حرمه لأن فيه علة الميسر.. والله أعلم.



● يجيب عليها: الشيخ عبد القادر براهيمى

«سؤال: أنا امرأة أبلغ من العمر اثنتين وأربعين سنة، توفي زوجي منذ فترة طويلة، ولم أتزوج بعده، ولي أولاد ذكور وبنات، كبير وأوالدهم، وجميعهم متزوجون، وأنا الآن أريد أن أتزوج، وقد تقدم إلي رجل يريدني للزواج، وأنا راضية به، وراغبة فيه، ولكن ابنائي وبناتي يرفضون ذلك بشدة، رفضوا جميعا أن أتزوج بهذا الرجل أو بغيره، فما رأيكم في هذا؟

الجواب:

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد:

لا حق لهؤلاء الأولاد والبنات في منعك من الزواج، هذا تعسف وتحكم لا مبرر له شرعاً، ومن حق المرأة أن تتزوج، وللأسف فكثير من الناس يعتبرون زواج المرأة الأمراً منكراً وغريباً، وهو شيء مباح لا حرمة فيه، ولا عيب فيه، وكانت المرأة من نساء الصحابة والسلف الصالح تتزوج بمجرد انقضاء عدتها من زوجها المتوفى، ففي حديث أسماء بنت عميس رضي الله عنها حينما استشهد زوجها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، تزوجت بعد أن انتهت عدتها منه، أبا بكر الصديق، ولما مات أبو بكر وانتهت عدتها منه تزوجت بعده، ولم تجد حرجاً، ولم يجد أحد من المسلمين حرجاً في ذلك. وسببُة الأسلمية وحفصة بنت عمر.. وغيرهن كثير. وربنا يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْرِمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (المائدة: 87) فلا أدري من أين جاء هذا الفهم والعرف الفاسد: أن المرأة الأملة تترمل على أولادها ولا تتزوج!! خصوصاً أن هذه المرأة ترملت وتأيمت، وكبر أولادها وتزوجوا، فأصبح من حقها أن تتزوج وأقول: زواجك من حقل، ولا يجوز لأبنائك وبناتك أن يمنعوك من هذا الحق الفطري، الذي شرعه الله ورسوله، بأي كتاب أم بأي سنة تمنعين!!

«سؤال: انتشرت في الآونة الأخيرة كثير من المسابقات التي يشترك فيها صاحبها عن طريق دفع مبلغ مالي إما مباشرة أو عن طريق رسائل نصية، ليدخل في سحب على جوائز قيمة.. فما حكم الشرع فيها؟

خاشقجي الذي تمت تغطيته

أعمدها... ثم الصحف الأمريكية على أساس أن خاشقجي مقيم بشكل قانوني في الولايات المتحدة.. وهكذا تم تدويل القضية سياسياً بعد أن كانت إعلامياً كون أن الاختفاء كان في قنصلية أمانة ومؤمنة ومحصنة وذات حصانة.. وأن هذه القنصلية توجد في بلد اسمه تركيا التي لها قدم في الشرق الإسلامي وقدم في الغرب الأوروبي وتعمل على أن تكون دولة قائدة للمجتمع الإسلامي المعاصر الحدائي بقيم العلمانية وحقوق الإنسان والأخلاق الإسلامية.. منافسة سنية للسعودية وإيران الشيعية.. المملكة العربية السعودية التي وجدت نفسها في ورطة إعلامية ضخمة، لم تعرف كيف تسير الملف في ظل الارتباك الذي حصل بقدر قادر؛ فقد أنكرت في البداية الأمر برمته وراحت تنكزه لأيام وتؤكد أن خاشقجي قد خرج من القنصلية بعد إتمام إجراءاته مباشرة.. لكن الأسئلة التركية كانت محرجة، ومن أعلى المستويات، فالمسألة باتت قضية سيادة وأفضة دبلوماسية.. السعوديون لم يجدوا ما يقولون سوى أن الكاميرات لم تصوره وهو يخرج.. فخرجت بخروجة من الباب الخلفي.. لعلها تمحي كذبة خروجه من الباب الأمامي.. إلا أن الأتراك كانوا حاسمين.. لأنهم كانوا يمتلكون أدلة كبيرة عن حدث كبير حدث.. ولم يريدون أن يلحقوا أوارق لعبهم على الطاولة دفعة واحدة.. لعبة القطرة قطرة.. مما يؤكد قدرتهم على تفسير الأزمة بحكمة وورصانة وذكاء.. كان فارقا في توريط المملكة لكي تكشف بعد 18 يوماً من الصمت والمناورات وتعترف بأن الرجل قتل في مشادات داخل القنصلية.. لم ينته الأمر هنا، لأن الأتراك يمتلكون هاتف الراحل الذي سجل لمدة ساعة كل ما جرى من حوار أثناء القتل والتعذيب والتقطيع.. وبدأت سلسلة الكشف والانتظار.. والانتظار مع الكشف.. حتى انكشف الكثير... من قليل..

الأعلام العالمي، لم يفتت الفرصة كهذه، لأنها مادة دسمة إعلامياً، لكن سياسياً أيضاً.

قناة الجزيرة التي كانت سباقة في النبش في القضية في المساء نفسه الذي اختفى فيه خاشقجي، حتى ولو أنها لم ترغب في فتح الملف باعتبار الحساسية المفرطة للقناة ولقطر مع السعودية.. نفس الشيء بالنسبة لتركيا التي تربطها إلى اليوم علاقات اقتصادية كبيرة مع المملكة العربية السعودية من حيث الاستثمارات السعودية في تركيا ومن حيث عدد عائدات السياحة السعودية التي تقارب 5 ملايين دولار سنوياً..

غير أن تركيا التي وجدت نفسها أمام جريمة في عقر قنصلية في عقر دارها، لم ترغب في السكوت، فسربت الخبر أولاً وبإدنا ذي بدء لوكالة عالمية حيادية وذات مصداقية «رويترز».. القطريون فيما يبدو، هم من سربوا الخبر للاتراك أنفسهم.. إعلامياً.. فألى غاية الرابعة من مساء 2 أكتوبر، لم يكن أي شيء قد تسرب بشأن اختفاء خاشقجي.. خطيبة الأعلامي الراحل عندما اتصل بها مراسل الجزيرة من اسطنبول رغبت في الحديث للجزيرة عن اختفائه، لكن إدارة الجزيرة لم ترغب في هرقة إعلامية قد تفسر سياسياً وقد تقبر القضية في المهمل باعتبار قطر لها ضغائن وضرس وناب مع السعودية وقد لا يرقى الحدث إلى ما سيحدث.. لهذا، سبرت الجزيرة الملف بطريقة ذكية، وسربت المعلومة للاتراك الذين هم الآخرين سربوا الخبر لوكالة رويترز.. وما إن صدر الخبر عن رويترز حتى كانت قناة الجزيرة تعلن حالة الاستنفار الإعلامي التام ويبقى المباشر مفتوحاً لأي خبر طارئ.. تعاملت القناة القطرية بمهنية عالية في الملف دون أن تسقط في المناكفة السياسية مع السعودية على اعتبار أن الخبر إعلامي حتى وإن كان سياسياً.. هكذا سينطلق الأعلام التركي بدوره في التغطية والمتابعة على مدار الساعة.. وسوف تدخل واشنطن بوست في الحملة فيما بعد مدافعة عن صحفي يكتب في



عمار يزلي

التغطية الإعلامية والسياسية التي رافقت مقتل جمال خاشقجي في القنصلية السعودية في إسطنبول في الثاني من أكتوبر المنصرم، لم يسبق لها مثيل، لأن الجريمة في حد ذاتها لم يسبق لها مثيل أيضاً، وما ستجر عنه من تبعات، رغم محاولات داخلية وخارجية بطمس الملف أو الالتفاف على الجريمة داخلياً وخارجياً.. إلا أن تداعياتها ستكون كبيرة مستقبلاً أيضاً..

تعدد الزوجات.. هل هو بريستيج الجزائريين؟

في البريستيج، أي إن الرجل يجد نفسه غنيا قادراً على فتح عدة بيوت، وعلى التكفل بأكثر من امرأة وعائلة، ويرغب في أن يكون له الكثير من الأولاد من زوجات مختلفات، وهذا أيضاً حق وحرية شخصية.. في كل الحالات، يبقى هذا الأمر جائزاً، ما اتقى فيه الرجل ربه في النساء، وعدل بينهما وأحسن إليهن.. وتبقى المرأة على موقف واحد في هذا الأمر منذ الأزل، فهي دائماً داخلياً رافضة بطبيعتها الأنثوية التملكية، وحتى من تقبل أن تكون زوجة ثانية أو ثالثة أو رابعة، تجدها من الداخل غيورة على زوجها ورافضة بطريقة أو بأخرى، حتى لو رفضت بصمت..

بقلم: لوناوسي هاجر

الرجل المشروعة، ما دام الزوج التزم بالعدل بين الزوجات، في جميع الجوانب (المادية والعاطفية والمعاملات... إلخ)، وإن لم يعدل، فإنه يطرق باب الظلم، والظلم ظلمات يوم القيامة.. وبأني تعدد الزوجات لعلاج بعض الأمور والمشاكل الاجتماعية، نذكر منها: **طبيعة الرجل البيولوجية**، فبعض الرجال يصعب عليهم الاكتفاء بزوجة واحدة، مهما حاولوا، وحتى لا يلجؤوا إلى الحرام والزنى، يفضلون التعدد على سنة الله ورسوله.. **مشكل صحي في الزوجة الأولى** يمنعها من القيام بواجباتها الزوجية، وأيضا قضية العقم.. وأحياناً، لا يكون هناك أي سبب، إلا رغبة

الزواج، سنة الله في الأرض، لاستمرارية النسل والحياة، والدين الذي نشأنا عليه شرعه لنا وبين أحكامه وقواعده وقوانينه التي تضمن الحياة السعيدة للطرفين.. ومن بين ما شرع الله في موضوع الزواج، «تعدد الزوجات».. وفي هذه النقطة، تختلف آراء الناس، فهناك من يراه رخصة أعطاه الله للضرورة، وهناك من يرى أنه حق وأن الأصل في الزواج التعدد وليس الاكتفاء بزوجة واحدة، إن كان الرجل قادراً على المسؤولية والعدل، وهناك من يرى أن زوجة واحدة تكفي لزواج ناجح ومستقر.. وفي الأخير، لا نقول إلا ما جاء في الدين بهذا الخصوص.. تعدد الزوجات، يبقى حلالاً وحققاً من حقوق