

الشرق العربي

مجلة كل الأسرة الجزائرية
أكتوبر 2023 العدد: 1115 الشبقة 50 الفج / شمس 8 €

الراعي الذهبي
للعدد

Géant
ELECTRONICS

استطلاع..

هل تقبل

أن تكون

إبنتك

للاعب كرة

قدم؟

ما العمل؟...

إبنتي تريد

الزواج من

مسبق

قضائيا!

المطربة **منال حدلي**
للشرق العربي:

"سأعتزل...
لأنني أفكر
في الأخرة
قبل كل
شيء"

مطلقون يعيشون

تحت سقف واحد..

استمرار الزواج

غير الشرعي

بسبب الجهل

بأحكام الدين!

هل طاعة الزوج مسبوقة
على طاعة الأم؟

مجلة الشروق العربي
تصدر عن مؤسسة الشروق
للإعلام والنشر

• الرئيس الشرفي
علي فضيل

• الرئيس المدير العام
رشيد فضيل

• المدير العام المساعد
ياسين فضيل

• مسؤولة الإدارة والتسيير
فايزة حسيني

• القسم التجاري
بن طيبة أحلام-باغوش إيمان

• مكلفة بالإدارة
راضية قيري

• تركيب وإخراج
إبراهيم عمران

• هيئة التحرير
عزوز صالح-فاروق كداش
نسيبة علال-طارق معوش-
ليلي حفيظ

• كاريكاتير: فاتح بارة

• المسؤولة على الموقع الإلكتروني
بثينة فضيل

• تصوير
سبع زهور

• شهداء الشروق
مليقة صابور
أُغتيلت في 21 ماي 1995
خديجة دحماني
أُغتيلت في 05 ديسمبر 1995
حموي مقران
أُغتيل في 15 أكتوبر 1996

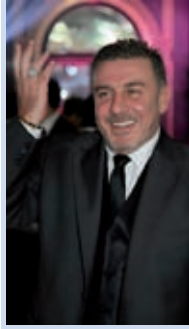
الشروق العربي

مجلة شهرية

المطربة منال حدلي
للشروق العربي:
"سأعتزل... لأنني
أفكر في الآخرة قبل
كل شيء"

18

الممثل والمخرج السوري وائل
رمضان لمجلة الشروق العربي:



أعلنوا
وفاتي
بشهادة
رسمية...
وحقي عند
الله

64

6 ليكات
ستايل
للمحجبات



46

المكياج الذي يلائم الدخول
الاجتماعي

آخر صيحات خريف
وشتاء 2023

54



ما العمل؟... إبنتي
تريد الزواج من
مسبوق قضائيا!

08

هل طاعة الزوج
مسبقة على طاعة
الأم؟

10

استطلاع...
هل تقبل أن تكون
إبنتك لاعبة كرة
قدم؟

14

مطلقون يعيشون تحت
سقف واحد..

استمرار الزواج غير
الشرعي بسبب
الجهل بأحكام
الدين!

73

• التوزيع: مؤسسة الشروق • موزع الشرق: اوسعادة رشيد • هاتف: 0560239781

• الطباعة: ANEP Rouiba 2023 • المنوان البريدي: 166 شارع محمد سعيدون القبة العاصمة

• الهاتف: 023713990/ 023713982

• الموقع الإلكتروني: magazine.echoroukonline.com • البريد الإلكتروني: echoroukkelarabi@gmail.com

إنه شهر أكتوبر . .
أذكر أن الراحل علي فضيل كلما
حل شهر أكتوبر كأن يقول لي أشعر
بضيق في الصدر كلما اقترب شهر
أكتوبر، ربما ربطت شعوره هذا أن
أخي علي كان ينزعج من أذى بعض
الأطراف حينما حاولت إحداث نزيف
داخلي في الشروق شهر أكتوبر من
عام 2007، توالى بعدها ضربات
لزعة استقرار الشروق، أغلب هذه
الهزات جاءت وتكررت في شهر
أكتوبر، يضاف الى هذه المتاعب
الحسد الذي تجسد في اعلاميين
وأصحاب جرائد وقنوات تلفزيونية
يتأففون كلما سمعوا بالشروق
متربعة على عرش الريادة من حيث
نسب المشاهدة!

وفي شهر أكتوبر فقدنا أيضا
الوالد الحاج مسعود أب الشروقيين
المصلح بين الناس في شنائهم
ونزاعهم .

ليأتي أكتوبر مرة أخرى ويأخذ "علي
فضيل" مهندس الصحافة الجزائرية
بلا منازع، أقول أنه مهندس بلا
منازع لأن الذين حاولوا أن يقلدوه
لم يأتوا بجديد ولم يخرجوا من
دائرة التقليد وحلقة "قوم تبع"
لا حظ لهم في الانفراد والتفرد في
عالم الصوت والصورة !

اليوم تمر أربع سنوات كاملة على
رحيله تاركا وراءه قلعة إعلامية
محصنة بحصن متين ترعاها أياد
آمنة مطمئنة لا يضرها من عاها،
إنها جينات علي فضيل ورثها الذين
جاؤوا من بعده فطوبى لهم وطوبى
للشروقيين جميعا.



•ياسين فضيل

الذكرى الرابعة لرحيل الفارس علي

لا أحد يكاد يصدق
أن- علي فضيل-
الذي كان صوته
يصدح بالحق في
وجه الظلمة أصحاب
الوجوه المسودة
التي جثمت على
صدر الشعب حينما
معلوما من الدهر
.. لا يصدق أقول أننا
نحيي الذكرى الرابعة
لرحيله عنا..



فاشن ستارز

نوميديا بالمارينيار وبشري بالقبائلي وليليا بالأحجار

ظهرت المؤثرة نوميديا لزول، على حسابها ذي 7 ملايين متابع، بلوك بحري، جمع بين تي شورت مارينيار المخطط، نسقته بسروال عريض أسود وحذاء سنيكرز بكعب عال، وأكملت الطلة بقبعة رياضية. المحبوبة بشري عقبي، أطلت في طلعة تبضع، وهي ترتدي فستانا بوهيميا، باستلهم أمازيغي، ونسقته بحذاء رياضي أبيض. أما المؤثرة والممثلة الشهيرة بدور حمامة، في عاشور العاشر، "ليليا بويحيوي"، فقد نشرت صوراً مميزة لها بفستان مطبع بالورود، وارتدت عقداً بحجرين كبيرين شيك للغاية.



• ياسين فضيل

تجار المواسم

تشهد سلع الخضر والفواكه ارتفاعاً في سعرها، لم يحدث أن واجهت البلاد حالة الغلاء كالذي تعرفه الآن أي سنة 2023، فبعد وصول سعر البصل في رمضان الماضي إلى 60 ألف للكيلو، الآن العدس واللوبيات تقارب الخمسين ألف للكيلو، يضاف إلى متاعب الطماطم التي وصل سعرها إلى ثلاثين ألف للكيلو. إننا في زمن لا يرحم فيه الناس بعضهم البعض، كل من وقع في قبضة أخيه نهشه نهش الوحوش في البرية!

التاجر في الوقت الحالي لا يهتم المواطن إنما همه كيف يصل إلى جيبك لا فراغه ولا حق لك في الاعتراض .. زمن يخيف فعلاً..

الممثل جمال عوان في فيلم ثوري

يقدم الممثل جمال عوان دوراً جديداً، في عمل ثوري، بعنوان "صمت.. نحن نقاتل"، ويتقمص جمال دور ملازم فرنسي خلال الثورة التحريرية. هذا العمل، من كتابة وإخراج حسين مزباني. وقد تم تصوير جل مشاهدته في ولاية باتنة. ويشارك في العمل كوكبة من الممثلين، منهم فريد فروجي، محفوظ بركان، دالوم حمودي، عادل كالة.



الشاب بلال ماذا بعد "راني سافا"؟



بعد نجاح أغنية "راني سافا"، من ألبوم كلاسيكو، يعود الشاب بلال بفديو كليب جديد، بعنوان "دريتي أمي"، بمشاركة الممثل ناصر سوداني، في انتظار أن يكون لها نفس الصدى. الأغنية، من كلمات الشاب بلال، وتوزيع موسيقى طارق مقدم. وقد حققت آخر أغنية للشاب بلال أكثر من 27 مليون مشاهدة في اليوتيوب، بعد شهرين من طرحها.. وأجمع معجبهو الشاب على أنه يستحق لقب المصنف الجزائري الأكثر نشاطاً والأكثر مشاهدة على اليوتيوب لعام 2023.

المؤثرون على تيك توك.. بين صناعة المحتوى وضياع المستوى

بعد بضع سنوات في الجزائر، حصد التيك توك حصّة الأسد من المتابعين الجزائريين، الذين يفدون بالملايين على هذه المنصة الصينية، التي تضم أكثر من مليار ونصف مليار متابع حالياً. موقع يعتمد على فيديوهات قصيرة عامة بمحتوى محدد، وخاصة تيك توك للنجاح، هي التخصص في مجال ما أو صناعة محتوى ما، وعدم تغييره كي يشملك عطف اللوغاريتم الصيني، وتبرز ضمن الفيديوهات الأكثر مشاهدة.. والمصطلح المستعمل في الجزائر، "طلعني".

بالإسلام وتفقيه العوام في دينهم، ومنهم من يركز على الترويج للسياحة والحفاظ على التراث الجزائري، ومنهم من يتخصص في الهجرة والفيزا، وآخرون ناجحون في البيزنس والتجارة الإلكترونية. ونجد أيضاً من يخصص بعض وقته لإطلاق فيديوهات صحية من أطباء وطلبة وأخصائيي تغذية علاجية ومدرربي رياضة معروفين. وقد تصادف على تيك توك من ينافس أم وليد في الطبخ ولديه آلاف المتابعين، ومحتواه يصل ملايين المشاهدين. عشاق التصوير والكاميرات، قد يجدون محتوى جزائرياً بحثاً يخصهم. اللغات من أكثر المحتويات انتشاراً لدى التيك توك الجزائريين، على رأسها الفرنسية والإنجليزية والإسبانية والإيطالية، وحتى المواد الأخرى، لا تقل انتشاراً كحساب أساتذة الرياضيات والعلوم والفيزياء.

وأخيراً..

بين الفئة الأولى والثانية، فجوة عميقة وجب لا تلمؤة التحليلات، فأين يكمن الخلل؟ لم هذا الشرح في الأفكار

والإيديولوجيات؟ أسئلة تفتح الباب على مصراعيه عن الرقابة الذاتية والأبوية، وحتى التربية، وعلى المختصين أن يدقوا النواقيس مجتمعة.. ففي تيك توك فقط، يظهر حجم المأساة.

والتي إن تي، وأخرى على أنغام مغنية راي مشهورة، وعلى بعد سكرولات أخرى، فيديو بأكثر من 158 ألف إعجاب، وفيديوهات لشباب جزائري في أوج نشوته، يتراقص على أغان هابطة وتحديات لمن "جابهها" أحسن من الآخر في الرقص والتمايل. ومن لا يرقص على تيك توك، يسخر من الآخرين، ومن لا يسخر "يحاول إظهار جماله ووسامته بلوكات غير لائقة".. فهل هذا محتوى؟ طبعاً، هذا قد يعرف بعملية تجارية مربحة للحصول على أموال على التيك توك، لكن ليس مقابل تثقيف أو تعليم، بل ركوب موجة الرواج والبوز.

تيك توك الأبيض

في المقابل، لا يمكن إنكار وجود قائمة ليست بالطويلة لتيك توكرز يقدمون محتوى هادفاً فعلاً. منهم من يصنع فيديوهات دينية توعوية تربوية، للتعريف

صناع المحتوى على تيك توك الأكثر متابعة، ليسوا بالضرورة الأكثر شعبية أو شهرة.. فالمتابعون على تيك توك لا يهتمون بالشاهير، بل متعطشون إلى ما يصنع التيك توكرز من فيديوهات قد تصل عدد مشاهداتها الملايين، وأحياناً أكثر بكثير. في التيك توك، الحرية مطلقة، ولا حواجز أو عواقب لولوج التجربة، ليس كاليوتيوب الذي يحتاج إلى محتوى أكثر دسامة واحترافية، مقارنة بتيك توك اللات، فعلى هذه المنصة، صوّر ولا تخف شرط أن تعرف ماهو هدفك ومن تستهدف وماذا تريد من وراء المحتوى الذي تقدمه، وتكون لديك استراتيجية على المدى المتوسط والبعيد.

تيك توك أسود

معظم الحسابات الجزائرية على تيك توك، هي لشباب وشابات أكثرهم مقلدون لفيدوهات رائجة أو تحديات عالية أو مجربون لفلاتر صانعة بوز كبير. لكن، لسوء الطالع، الفيديوهات التي يعج بها تيك توك، نصفها هرج ومرج وتراقص وميوعة.. المتصفح بحذر في هذا العالم الموازي، سيدهش للكلم الهائل من الإسفاف والاستخفاف، ومع خاصية السكرول، أي تغيير الفيديوهات بالأصابع، ستجد نفسك أمام فيديو لبنت تتمايل على أنغام موسيقى تتحدث كلماتها عن الصاروخ.



ماذا أفعل.. ابنتي تحب مسبوقا قضائيا وتريد الزواج منه؟

تختلف معايير الزواج، في المجتمع، من فتاة إلى أخرى، سواء على حسب الثقافة، أم الوضع الاجتماعي، وغيرها من الأمور الأخرى.. وربما في بعض الأحيان، تكون المعايير غريبة. وهو موضوع حديثنا.

فماذا، مثلا، لو اختارت الفتاة الزواج من مسبوق قضائيا، بل أكثر من هذا، تقرر أنها تحبه ولا يمكن لها أن ترتبط بغيره، تقع الأسرة حينها في حرج، لأن الأمر سوف يشاع بين الناس وفي المجتمع، خاصة لو أصرت الفتاة على هذا الزواج، وأصرت الأسرة في المقابل على رفض هذا الزواج.

ليس من السهل، أن تقع الفتاة في حب مسبوق قضائيا، لأنه يتعارض مع الكثير من القيم في المجتمع، ويمكن لها أن تصبح حديث العام والخاص بل سخرية، فكيف من بين كل الرجال في المجتمع لم تجد ماعدا الذي ارتكب جريمة، وهل حقا أنه تاب من فعلته، بعدما خرج من سجنه، أم إنه يتربص بجريمة

ليس مضمونا، كما ترى الأسرة، ولا يمكن لهم المجازفة بابنتها مع مجرم سابقا، فحقيقة، كما يمكن للإنسان أن يتغير، يمكن كذلك أن يبقى على حاله، لذا، لا يمكن المخاطرة بهذا الزواج.

يرى الكثير من الآباء بأنه إذا كان الكثير من المسبوقين قضائيا، يرفضون من التوظيف في الكثير من الشركات بحكم ماضيهم، ولا يمكن أن يؤتمنوا في شغلهم، فكيف يمكن لهم أن يوافقوا على زواج ابنتهم من هذا الشخص، الذي يمكن أن تكون هي ضحيته الموائية، إن صح القول، ومن يرضى بهذا الزواج كمن وضع ابنته في قفص مع أسد، ويعتقد أنه لن يؤذيها، كما يصرح الكثير من الآباء.

إذا كان الحب في الغالب يحتكم إلى القلب، فإن الواقع يجب أن يحتكم إلى العقل.. وهذا، ما يردده الكثير من الآباء، الذين وقعوا في مثل هذه الحالات، بل يرى الكثير منهم، بأن من هو مسبوق قضائيا يجب أن يبحث عمن تشبهه في ماضيه، وهذا من العدل.

أخرى، إن صح القول، حتى ولو كانت مجرد سرقة هاتف نقال.

المعروف، في كل المجتمعات، أنه حينما يتقدم شاب لخطبة فتاة، أن تسأل العائلة عن عائلته، عن شغله، عن شخصيته.. وكيف يعيش؟ وهو أمر طبيعي جدا. لكن، في مثل هذه الحالة، يصبح الأمر معقدا، لأن الأسرة تعرف سلفا أن هذا الذي تقدم لخطبة بنتهم مسبوق قضائيا، وارتكب جريمة من قبل، لكن ابنتهم تريدهم أن يقفوا في صفها، مادامت واقعة في حبه، كما تنادي الكثير من الفتيات، وهو فارس أحلامها، حتى ولو كان ماضيه مرتبطا بالجريمة، وتصر على أنه لا يستحق هذا الماضي، وقد تاب من ماضيه، لكن هذا ما يقوله لها، وهو

قل لمواليدك
هذا الشهر خيوة
خطبو !!!



تأثيرات فصل الخريف على
نفسية المرأة وجمالها

من موعد مع النشاط إلى موسم للاكتئاب والخمول

ينتظر البعض فصل الصيف للنزهة والتمتع بالبحر والعطلة، وينتظر آخرون أجواء الشتاء الشاعرية لإشغال الشموخ واستغلال برودة الجو في الخارج لعيش أوقات بيتوتية هادئة، لكن لا أحد تقريبا ينتظر الخريف، لما له من تأثيرات نفسية وصحية على بعض الأفراد، حيث يعتبر فصلا انتقاليا يتميز بعدم الاستقرار، والكثير من التغيرات على جميع المستويات منها حتى ما يتصادف مع التحولات الاجتماعية.

هناك حالة نفسية تدعى باضطرابات الخريف، أو كما يصطلح عليه أكاديميا باكتئاب الخريف، تختلف أعراضه طبقا لعوامل وراثية أو فيزيولوجية وحتى جغرافية، وهي في معظمها تتلخص في فقدان الطاقة والشغف، والشعور بالخمول والكسل، بحيث إن أي قدر إضافي من النوم سيكون غير مشبع، رغم ارتباط الخريف بالدخول الاجتماعي في أغلب دول العالم، أي إنه من المفترض أن يكون موسما للنشاط.

مع تغير المواسم هل يمكن أن تتحكم الفيتامينات والمعادن في الاستقرار العاطفي؟

تساهم بعض المواد الكيميائية في جسم الإنسان، بالخصوص مادة السيروتونين، في رفع مستويات الشعور بالسعادة، فهي عبارة عن ناقلات عصبية، وظيفتها إرسال الاتصالات بين الأعصاب، حيث ترتبط بمسارات الدماغ التي تنظم الحالة المزاجية للفرد، والسيروتونين هي مادة تنظم بضوء الشمس، وأي انخفاض في أشعة الشمس، سواء في فصل الخريف أم الشتاء.. يمكنه التأثير على مستويات السيروتونين، مما يؤدي إلى حالات من الإحباط والاكتئاب، حيث يعاني بعض الأشخاص بالأساس من نقص حاد في السيروتونين بالوراثة أو بفعل تأثيرات فيزيولوجية أخرى. ويذكر أشعة الشمس، فإنها تعد المصدر الأساسي لفيتامينات أخرى، أهمها فيتامين د، ونقصه يسبب الخمول والفشل والشعور الدائم بالضيق. وانطلاقا من هذه التحاليل، التي كشفت عنها دراسات أكاديمية، يمكن الإشارة إلى أن جسم الإنسان يتفاعل بشكل مباشر مع التغيرات الجوية وانتقال المواسم.

التغيرات الاجتماعية وتأثيرها على نفسية المرأة

بالنسبة للنساء الماكثات

بالبيت، عودة الحياة العملية للبعض بعد العطلة الصيفية، يمكن أن تشعرهن بالنقص ويعدم الفاعلية والاستقرار، لكونهن لا يملكن برنامجا سنويا، بينما يحدث العكس تقريبا لدى العاملات وأمهات المتدربين، اللواتي يجعلهن الدخول الاجتماعي يشعرن بالضغط والحيرة ويصيبهن بالتعب ما يؤثر بطريقة أخرى على مزاجهن، إلى جانب هذا، تتغير الساعة البيولوجية للكثير من النساء في فصل الخريف، متى يصبح النهار قصيرا تدريجيا ويطول الليل، ويصبح الوقت ضيقا لإنجاز بعض المهام الضرورية، ثم إن الهواء المتقلب الذي يكون أغلبه باردا خاصة في الصباح، مع هبوب رياح، وتبدل درجات الرطوبة، مع استخدام التدفئة في الأماكن المغلقة، كلها أعراض تضاف إلى ما ورثته البشرة وحتى خصلات الشعر من أمراض بعضها خفي والآخر ظاهر خلفها الصيف، تظهر الحبوب والالتهابات ويزيد جفاف البشرة ويتساقط الشعر بكثافة في الخريف أكثر من أي وقت آخر، كل هذا يمكن أن يكون مؤذيا لنفسية المرأة في الفترة التي تحتاج فيها لأن تكون في كامل جمالها وأناقته، لتعود للعمل والدراسة والحياة الاجتماعية، وسماعها للتعليقات السلبية حول مظهرها يمكن أن يوقعها في الاكتئاب أيضا.

لتفادي التأثيرات السلبية لفصل الخريف، ينصح الأطباء والمختصون بجملة من التدابير والإرشادات، التي يجب اتباعها تفاديا للأضرار النفسية والفيزيولوجية أيضا، منها تكثيف العناية بالشعر والبشرة، مع اتباع نظام غذائي صحي، والحرص على ممارسة الرياضة بانتظام وأداء الواجبات في وقتها..

من جانبها، الدكتورة عبير الصافي، المختصة في الأمراض الداخلية، تنصح باتباع ما يدعى بالعلاج بالضوء، ويتم عن طريق الاستيقاظ المبكر يوميا، ممارسة نشاط قبل التوجه للعمل، وذلك من أجل التعرض المفيد لضوء الصباح وأشعة الشمس، مع تفادي العتمة في أماكن العمل وحتى في أثناء النوم.



بنت أمها

هل طاعة الزوج مقدمة على طاعة الأم؟

لطالما أسيل الكثير من الحبر، لتعداد ووصف مساوئ الحماة، "أم الزوج"، وإظهارها بمظهر البُعبع، الذي يُهدد استقرار الزوجات. لكن، ماذا عن حماة الزوج، أي أم الزوجة؟ أي، لماذا يتم التغافل دائما عن دورها المحتمل، وتأثيرها على استقرار الزواج؟ فهي ليست دائما حماة السلام، التي تحوم حول حمى العلاقة الزوجية لتحصيها. وإنما، قد تكون السبب الأول والمباشر لتفكك الكثير من الزوجات، عبر تدخلها الكبير في شؤون ابنتها الزوجية. لا، بل، والأدهى من ذلك، أنها قد تعمل على تحريضها وإفسادها على زوجها.. فكيف السبيل لوضع حدود فاصلة لتدخلاتها؟

تخبيب وتخريب

إن تخبيب أو إفساد الزوجة على زوجها، هو من أكثر المفاصد خطورة على استقرار الأسرة، ومن ثم المجتمع. والأصعب، أن تلعب الأم ذلك الدور في حياة ابنتها، فتعمل على تحريضها ضد زوجها، في الوقت الذي يفترض فيه أن تعمل على نصحتها وإرشادها إلى ما فيه خير لها ولرابطتها الزوجية. ولكن، حين يجتمع سوء التقدير مع سوء التدبير، فإن النتيجة تكون من مثل ما يشتهي منه السيد عبد الرحمان، 27 سنة، حيث يقول: "حينما وفقني الله إلى الزواج بالفتاة التي أحببتها، حرصت كثيرا على الانعزال عن كل ما قد يُعكر صفو حياتنا الزوجية. ولكنني، لم أتوقع أبدا أن تأتيني الضربة من والدتها، التي افترضت أنها الأكثر حرصا على مصلحتها. ولكننا، للأسف، راحت تلعب دورا سلبيا جدا في حياتنا. إذ كانت دائما ما تحرضها على رفع سقف تطلعاتها ومطالبها، إلى ما يفوق حدود إمكانياتي. فأوغرت صدرها عليّ. الأمر الذي خلق الكثير من المشاكل بيننا. فكانت تشجعها على مغادرة عش الزوجية، وتستقبلها بالأسابيع في بيتها. لتنتهي الأمور بيننا بالفرقة والطلاق، بعدما عجزت عن تحمل كم الإهانات الكثيرة، التي كنت أتعرض لها، سواء منها أم من والدتها."

على ابنتها جنت براقش

ومثلما هناك رجل متعلق بأمه، إلى الدرجة التي يسمح لها بالتدخل الشديد في شؤونه الزوجية، فإنه توجد كذلك، زوجات شدييدات التعلق بأمهاتهن، إلى الدرجة التي لا تأتمر الواحدة منهن إلا بأوامر والدتها، ولا

زوجها، فهي مسيئة، ولا يجب الانتصاح بنصائحها.

كيف تحد من تدخلات أم زوجتك؟

إن ضعف شخصية الزوج، عامل محوري في تسلسل حماته إلى حياته الزوجية، وتدخلها في شؤون ابنتها. لهذا، فإنهاء ذلك الوضع، لن ينجح إلا إذا اتخذ موقفا صارما.. وهذا عبر:

- تبصير الأم إلى مغبات تدخلها في حياة ابنتها الزوجية. وحثها على ضرورة الانسحاب من لعب ذلك الدور المهلك.
- الاستعانة بوالد الزوجة، ليضع حداً لتدخلات زوجته في حياة ابنتها.
- مناصحة الزوج زوجته، وتبصيرها إلى خطورة الانصياع لتحريضاتها، حتى وإن استدعى الأمر تهديدها أو تطبيق خطوات تأديب الزوجة الناشز معها، التي وردت في القرآن الكريم.
- وإن لم تنجح كل تلك الحلول، فلا مناص من تقليل الزيارات والاتصالات مع أم الزوجة، وجعلها في حدودها الدنيا.

طاعة الزوج مقدمة على طاعة الأم

ورغم أن طاعة الأم واجبة شرعا، وحقها على أولادها عظيم، إلا أنه، كما يرى أهل العلم بالدين، لا يجوز للزوجة أن تقدم طاعة أمها على طاعة زوجها. كما أنه لا يجوز للأم التدخل في شؤون ابنتها الزوجية، إلا إذا طلب منها التدخل، للنصح والإصلاح، والمساعدة على استقرار حياة ابنتها. أما، إذا تدخلت لتخبيبها وإفسادها على



هرمونات التوتر تدمر قلوب البشر

رغم أن السبب الدقيق لمتلازمة القلب المكسور، لا يزال غير معروف، إلا أنه يعتقد أن زيادة هرمونات التوتر كالأدرينالين قد تدمر قلوب البشر بصفة مؤقتة. ولقد كشفت جمعية القلب الأمريكية أنه عند الانفصال عن أحبائك، فإنك قد تصاب بمتلازمة القلب المكسور، بشكل مؤقت. فلا يضخ جزء من قلبك الدم بشكل صحيح، بينما يقوم الجزء الآخر بتنفيذ الوظائف العادية، ما يعني أن الانقباضات يمكن أن تكون أكثر قوة. وقد وجد أن النساء أكثر عرضة للإصابة باعتلال تاكوتسوبو، بنسبة 80 بالمائة من الحالات، مقارنة بالرجال.

كيف تتفادي متلازمة القلب المكسور؟

من الناحية الطبية، يمكن للمريض الشفاء من متلازمة القلب المكسور، في غضون أسبوع إلى ستة أسابيع. أما العلاج، فيكون بحسب الأعراض التي يعاني منها. ولكن، يمكن التخفيف من حدة اعتلال التاكوتسوبو، باتباع النصائح التالية:

- تناول طعام صحي، يشعرك بالفرح ويجعلك تسترجع الذكريات الجميلة، الأمر الذي يحسن حالتك المزاجية ويخفف عنك الأذى.

- تناول الشكولاتة الداكنة، التي تخفض مستوى الهرمونات المسببة للقلق والتوتر كالكورتيزول. وترفع مستويات هرمون السعادة.

- الاختلاط بالأصدقاء والخروج معهم يقلل من انكسار القلب وأوجاعه.

- الانغماس في الهوايات، كالطبخ والرسم وغيرها، لجعل العقل ينشغل عن تذكر آلام وحسرة الانفصال عن الحبيب أو عن الشريك الزوجي.

اشتقت منها تسمية هذه المتلازمة، التي يعاني جراها المصاب من مجموعة من الأعراض الشبيهة بأعراض النوبة القلبية. وهي تنقسم إلى نوعين: ضغوطات عاطفية كالحزن، القلق، الغضب الشديد، التوتر، الخوف، الحسرة إلخ، إضافة إلى أعراض جسدية، مثل ارتفاع درجة حرارة الجسم، ألم بالصدر مفاجئ وشديد، ضيق التنفس، عدم انتظام ضربات القلب وانخفاضها، مع ضعف بطينه الأيسر.



اعتلال تاكوتسوبو

احذر صدومات الحب.. فقد تكسر قلبك

لقد أثبتت الدراسات الطبية أن الصدمات العاطفية، الناتجة عن علاقة حب فاشلة، كالانفصال عن الشريك الزوجي، أو فقدان شخص عزيز، لها تأثيرات وانعكاسات قد تكون وخيمة على صحة صاحبتها. ليس على الصعيد النفسي فقط، وإنما على الصعيد العضوي والجسدي كذلك. فهي قد تسبب له الألام في القولون، الصداع، السمّة، ارتفاع ضغط الدم، السكري. كما أنها يمكن أن تؤدي به إلى الإصابة بما يسمى بمتلازمة القلب المكسور، أو ما يدعى كذلك باعتلال تاكوتسوبو، الذي قد يكون مميتاً.

متلازمة القلب المكسور

اعتلال

تاكوتسوبو، ويسمى

كذلك بمتلازمة القلب المكسور، هو حالة قلبية مؤقتة تحدث نتيجة ضعف مفاجئ في عضلة القلب، جراء الضغوطات والمحفزات العاطفية المجهدة، الناجمة عن وفاة شخص عزيز أو صدمة عاطفية ناتجة عن فشل في علاقة حب، أو الانفصال عن شريك العمر. فجاء التوتر الحاصل، بعد كل ذلك، يحدث ضعف مؤقت وانتفاخ للبطين الأيسر من القلب من الأسفل، بينما تظل الرقبة ضيقة، ما يؤدي إلى تكوين يشبه مصيدة الأخطبوط اليابانية، أي التاكوتسوبو، التي



هل تقبل أن تكون ابنتك لاعبة كرة قدم؟

وصلت حمى كرة القدم إلى الجنس اللطيف، بل وأصبحت الكثير من الفتيات يفقهن الحديث في المواضيع الرياضية، أكثر من بعض الرجال. لذا، لم تبق المستديرة حكرا على الرجال فحسب، كما كان في الماضي، ليس في التحليل فقط، بل حتى في اللعب ومداعبتها.

ممارسة هوايتها المفضلة، كما يفعل الكثير من الأبناء في المجتمع، بدعوى الكثير من الخلفيات والمعطيات.

لكن "رشيد" اشترط شرطا واحدا في أن تصبح بنته لاعبة كرة، وهو أن تكون حقا تداعب الكرة، ولها ميول إليها، وليس مجرد هروب لها، إن صح القول أو حبها للكرة دون القدرة على ممارستها، ماعدا هذا، فهو يدعمها في هذا الحلم، حتى ولو كان الكثير من الناس يعارضون فكرته، وهو يعرف تفكير المجتمع على حد تعبيره.

بين هذا وذلك، أصبح ضروريا على الكثير من الفرق تشكيل فريق نسوي، وهو قانون جديد في الكرة، ويبقى رفض أو قبول أن تكون البنت لاعبة كرة، مربوطا بالكثير من الخلفيات والثقافات داخل الأسرة في الجزائر.

من الأحوال، أن تمارس الفتاة التي تعتز بأنوثتها الكرة، وتكشف عن ساقها وبعض جسدها في ملاعب الكرة أمام الملا، وهو أمر لا يمكن له أن يتصوره مهما كان.

في المقابل، ترى "نادية" أنها لو تعرف حقا أن بنتها تتقن لعب الكرة، سوف تقف إلى جنبها وتساعدتها وتدعمها، مثلما تدعمها في الدراسة، ولا يمكن لها أن تمنعها من تحقيق حلمها في مداعبة الكرة، ومن ير بأن البنت لا تستحق فرصة لعب كرة القدم، فهو يؤمن بالمجتمع الذكوري لا غير، على حد قولها.

وهو ما ذهب إليه كذلك "صالح"، الذي لا يجد حرجا في أن تكون بنته لاعبة كرة قدم، وأن تصنع لنفسها اسما في عالم الكرة، حالها حال الرجل، وهو رأي لا يمكن له أن يفرضه على غيره، لكن من الظلم، أن نحرم البنت

وهو حديث موضوعنا، فإذا كانت العديد من الأسر تقف وراء طفلها من أجل النجاح في عالم المستديرة، بل وتصر على ذلك، حتى ولو على حساب الدراسة في بعض الأحيان، ماذا لو يكون العكس، وتطلب البنت أن تكون لاعبة كرة قدم، كيف يكون موقف الأسرة من هذا الطلب، فهل يقابل بالرفض مباشرة أم تلقى الدعم والمساندة من طرف الأسرة، حالها حال أخيها؟

من أجل الحديث في هذا الموضوع، وجب طرحه على بعض العينات من المجتمع، لمعرفة رد فعلهم، وكيف يلقي طلب البنت أن تكون لاعبة كرة، وكانت البداية من "محمد" الذي رفض رفضا قاطعا أن تكون بنته أو أخته لاعبة كرة، حتى ولو كانت تتقنها أكثر من الرجال.. فهو يرى بأن الكرة خلقت للرجال وليس للبنت، وهذا نظرا للكثير من المعطيات، فلا يمكن بكل حال

روابط الأخوة.. لماذا غاب السند

وهل للأولياء دور في ما يحدث في المجتمع؟

من العلاقات المقدسة اجتماعيا، وحتى في ديننا الإسلام، علاقة الإخوة في ما بينهم، حتى إن الله - عز وجل - ذكرها في كتابه الكريم، بعد بسم الله الرحمن الرحيم: "سنشد عضدك بأخيك"، غير أن الواقع الاجتماعي اليوم، يعكس صورة مخالفة تماما لهذه العلاقة، إذ نادرا ما بتنا نقف على إخوة يساندون ويدعمون بعضهم بعضا، في وقت صارت الأخوة كالكثير من الروابط الأخرى، مبنية على الماديات والمقارنات، وللأولياء بحسب مختصين دور في هذا.

كيف يؤثر التمييز في تربية الأبناء على علاقتهم ببعضهم مستقبلا

بالنسبة إلى بعض الأولياء، تفضيل الذكر على الأنثى، يجعلها تعتقد أنه قوام عليها فعلا، وأنها حتى وإن كبرت سنا، عليها أن تطيعه لاعتبارات اجتماعية، وتفضيل الكبير على الصغير يجعل هذا الأخير خاضعا للأول وتابعا له في اتخاذ حتى أبسط القرارات، أخطاء تربوية يصنفها أخصائيون على أنها خطيرة واستطاعت أن تخلق فجوات لا تعد، يقول الأستاذ في علم الاجتماع، لزهرة زين الدين: "نمط التربية الذي توارثه الجزائريون جيلا عن آخر، القائم على تبجيل الكبير حتى وإن كان شخصا غير صالح ولا يقود إلى خير، وطمس شخصية وخيارات الأنثى داخل الأسرة، في وجود إخوة ذكور يتخذون القرارات بدلا عنها، هو نمط لا يزال ساريا، فهو نابع عن لا مسؤولية الأولياء تجاه الأبناء، الذي خلف لنا مجتمعا ذكوريا متسلطا، وعلاقات أخوية أشبه بالعداوات، يفضل فيها أفرادها التآخي مع الغريب والتباعد عن الإخوة".

هكذا تتفكك روابط الأخوة

لا يتشارك الإخوة في الجينات والطبقة الاجتماعية، والمستوى المعيشي فحسب، بل إنهم وبحكم انتمائهم يشاطرون كذلك الغالبية العظمى من التجارب التي تحدث لهم داخل الأسرة، وبحيث يعيشون نفس الأحداث ويتشاركون ذات الصدمات أو

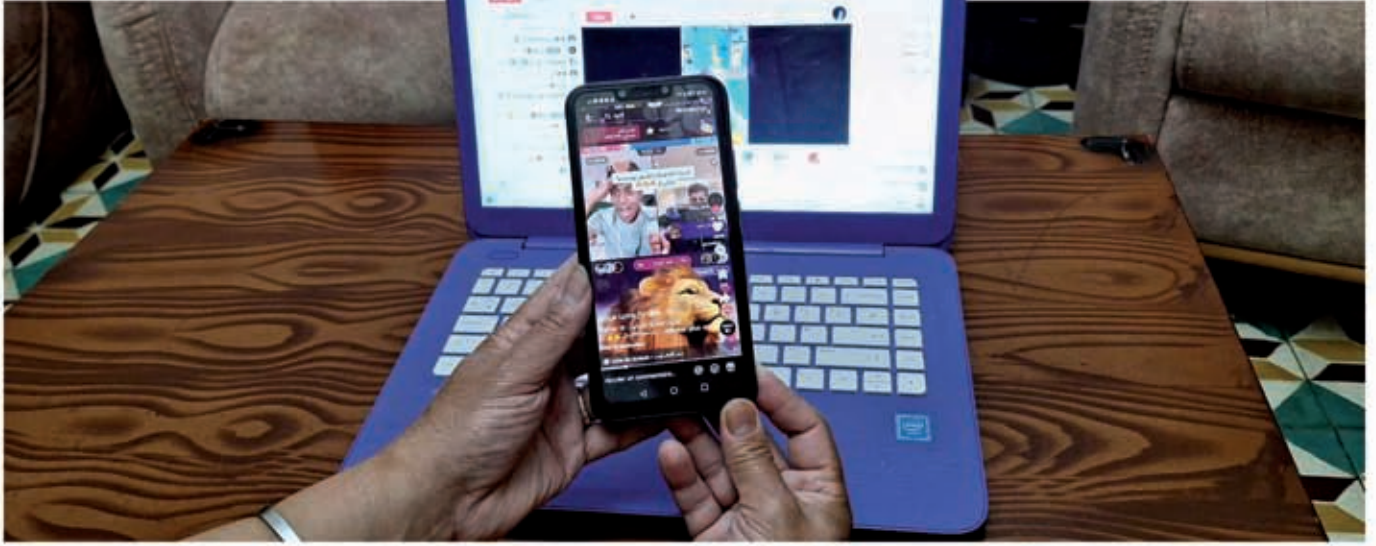
الإنجازات وحتى الخلافات والأفراح.. كل هذا، يحدث في وقت مبكر من حياتهم، قبل أن يقرر كل منهم انتهاز سبيل خاص لحياته، بحيث يتفوق دراسيا أو ماديا، وهو ما لا يتقبله الإخوة في بعض الأسر، أين يشعر البقية بأنهم أيضا

معنيون بتحسين ظروفهم الاجتماعية ما داموا قد نشؤوا في البيئة ذاتها، تقول الأخصائية النفسية والاجتماعية، مريم بركان: "... الغيرة موجودة بين الإخوة منذ القديم، لكنها لا تكون مؤذية كما في باقي الروابط الأخرى، حيث تترجم في هذه الحالة كمقاومة شخصية لتشجيع الأخ الناجح، أو إظهار الحب له والامتنان، والاعتراف بتفوقه، وهي من الأسباب التي تؤدي إلى التباعد الاجتماعي في ما بينهم".

الأسباب الاقتصادية من أهم عوامل انهيار الأسرة

إذا كان الأولياء غير قادرين على إدارة الشؤون الاقتصادية للأسرة، وتقسيم ثرواتها بالتعادل الدروس بين جميع الأبناء دون استثناء، مع اعتبار أعمارهم وحاجتهم، فإن هذا الأمر من شأنه أن يخلق حساسية بينهم منذ مرحلة المراهقة، قد تتطور مع مرور الزمن لتصبح خلافات فعلية عميقة، لا يسهل حلها ولا تجاوزها ما يؤدي إلى تفكك الأسرة، وليس الوالدان المسؤولان الوحيدان عن هذا المشكل، حيث يعتقد بعض الأشخاص أن موقعه كآبئ أكبر يعطيه الأهمية في التصرف بحقوق إخوته، أو كونه ذكرا يجعل منه وصيا على أخواته البنات، وهو ما رفضه الكثير من الإخوة في وقتنا، وبالتالي، لا يكون للأولياء دخل في هكذا قضايا، خاصة إذا كانا عاجزين أو فاقدين للسيطرة على أبناء بالغين أشداء... وهو الشائع في مجتمعاتنا الحديثة.

إلى جانب كل هذا، لا تزال حتى اليوم قضايا الميراث والتصارع حوله، السبب الرئيسي في تباعد الإخوة، والدليل على ذلك، عددها في المحاكم الجزائرية، وحالات القتل والاعتداء جراء ذلك.



عندما تقضي المكاسب المادية والرغبة في الشهرة على المبادئ والأخلاق

الفيديوهات
التافهة
واستعراض الجنون
والمجون عبر
مواقع الإنترنت

تعرض أصحابها للخطر

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، منذ فترة، موجة الترنند، بحيث يقبل شباب ومراهقون على خوض بعض التحديات الغريبة، التي تتمثل في الأغلب في شكل رقصات ماجنة أو مغامرات خطيرة، الهدف منها زيادة المشاهدات، واكتساب الشهرة، لا يهم الثمن حتى وقد كلف البعض سمعتهم أو حياتهم.

تحديات الموت من أجل الشهرة

تداول ناشطون على تيك توك وأنستغرام مؤخرا، مقاطع فيديو يصورون فيها أنفسهم وهم يحاولون العطس دون إغلاق العينين، وهو ما يتنافى مع رد الفعل الطبيعي للجسم، ليعيد بعضهم النشر مجددا وهم يشكون من التهابات وتمزق في الشعيرات الدموية داخل العين، وذلك بفعل مقاومة الرسالة التي يرسلها الجهاز العصبي لإغلاق العين من أجل حمايتها من الضرر. الغريب، بل المرعب في الأمر، أن التحديات ونتائجها الخطيرة قد اكتسحت المواقع منذ نحو شهرين، ولا يزال المتهورون يجربونها لغرض الشهرة وكسب المزيد من المتابعين أمثالهم.

بدافع الفراغ والروتين الملل، لا تزال فئة من المغامرين الذين يتصرفون بجهل بالغ، على تجربة تحديات مميتة على غرار تحدي "قطع النفس"، المنتشر على تيك توك، منذ نهاية السنة الفارطة، الذي صنع نجوما وهميين للتافهة، إذ

يقوم صاحب الفيديو بالجلوس في غرفة مغلقة مظلمة، ويقطع أنفاسه بالكامل، حتى الشعور بما يسمى بسكرات الموت... بالنسبة إلى هؤلاء، يستحق الأمر التجربة، حتى وإن كان خطيرا، لأنه يمنحهم شعورا استثنائيا ويدفع المزيد من الأدرينالين في أجسامهم، حتى إن بعضهم يعلق بأنه أصبح أقوى وأقل خوفا بعد التجربة.. أما الأخصائيون، فلهم جواب آخر، إذ أثبتت دراسات علمية أكيدة أن الدماغ هو أكثر أعضاء الجسم استهلاكا للأوكسجين، وانقطاع هذا الأخير لمدة طويلة قد يعطل عمل العديد من وظائف الجسم ويقتل خلاياه، ويؤثر بشكل مباشر وسريع على الذاكرة.

يقوم صاحب الفيديو بالجلوس في غرفة مغلقة مظلمة، ويقطع أنفاسه بالكامل، حتى الشعور بما يسمى بسكرات الموت... بالنسبة إلى هؤلاء، يستحق الأمر التجربة، حتى وإن كان خطيرا، لأنه يمنحهم شعورا استثنائيا ويدفع المزيد من الأدرينالين في أجسامهم، حتى إن بعضهم يعلق بأنه أصبح أقوى وأقل خوفا بعد التجربة.. أما الأخصائيون، فلهم جواب آخر، إذ أثبتت دراسات علمية أكيدة أن الدماغ هو أكثر أعضاء الجسم استهلاكا للأوكسجين، وانقطاع هذا الأخير لمدة طويلة قد يعطل عمل العديد من وظائف الجسم ويقتل خلاياه، ويؤثر بشكل مباشر وسريع على الذاكرة.

تشويه صورة الأزواج وإهانة الأطفال لتحديات وقحة تجلب الشهرة

يعلم رواد تيك توك وأنستغرام أن تحقيق الأرباح من حساباتهم لا يتأتى إلا بجعلها مشهورة ومنتشرة، ما يمكنهم في ما بعد من التسويق عبرها، أو حتى جني المال من المسابقات المدفوعة أو المشاهدات المليونية. هذا الأمر، بات يدفع فئة واسعة إلى بيع بعض قيمها ومبادئها، وحتى كرامتها، مقابل المزيد من المتابعين والمعجبين. يحدث هذا، من خلال تحديات تعتبر مقرزة أحيانا، وغير أخلاقية أحيانا أخرى.

والأسوأ، أنها تنتشر أكثر في مجتمعات محافظة، حيث تقوم سيدات متزوجات بعمل مقالب وضيعة لأزواجهن أمام الكاميرا، ليتفرج عليها

تحديات الإنترنت خطر يهدد الحياة والمستقبل

لابد من أن خبرتهم القليلة في الحياة هي ما يجعل المهوسين بالإنترنت والشهرة يقبلون على مثل تلك التحديات، وجهلهم بعواقبها المستقبلية عادة ما يستمر في تشجيعهم على المواصل. تقول الأخصائية النفسية والخبيرة الاجتماعية، مريم بركان، إن تورط البعض من الشباب والمراهقين خاصة من الإناث في متاهة التحديات التافهة والخطيرة التي تنتشر على مواقع التواصل الاجتماعي، جعل منهم عبيدا لها، بحيث تطالبهم شهرتهم واستمرار مداخيلهم المادية، بمواكبة أي تحد جديد، مهما كان خطيرا أو منافيا للقيم. وبغض النظر عن خضوعهم للرقابة من عدمه، يجدون أنفسهم معرضين لإصابات خطيرة أو حتى للموت، كما تصلنا الأخبار اليومية، فضلا عن تهديد مستقبلهم الشخصي والعملي، بسبب اهتزاز صورتهم الاجتماعية، وتعرض سمعتهم للتطليخ، من خلال نشر مقاطع العري والرقص الماجن أحيانا..

منال حدلي

لمجلة "الشروق العربي":

سأعتزل لأن
في قلبي
إيماننا قويا
يجعلني
أفكر في
الآخرة قبل
كل شيء!

قالت إنها
مُطربة كل
الطبقات
الاجتماعية
وليس الفنية
فقط وكثيرا
ما غنت
في أفراح
"الزوايلة" ..

تكشف الفنانة منال حدلي في حوارها مع مجلة "الشروق العربي" أن قرار اعتزالها الفناء أصبح في جيبها، لا بل على بُعد خطوة واحدة فقط !! مُعترفة بأنه "ما ينفع غير الصّح". كما ستطرق منال في ذات الحوار إلى العديد من المواضيع، أبرزها: كيف كان "أراب أيدول" ضربة حظ بالنسبة إليها؟ حدودها في مواقع التواصل الاجتماعي، أي مجال ستحترفه بعد الاعتزال؟ هل ستقدم على عمليات التجميل في يوم ما؟ وشرطها لتصبح مُمثلة.



• ماراحش نمد
حياتي كلها للفن
لأنو مهمما يكن أنا
امراة مسلمة..

مازلت عند رأيي في قرار اعتزال الغناء!

**++ لو تقدمين منال حدلي في بضع
كلمات.. كيف تصفينها؟**

- إنسانة حساسة جدا، ذات قلب طيب، تُحب
الخير للغير "كيما تحبو لنفسها وما تسكتش
أبدا على حقها".

**++ "لا أرى نفسي مُغنية بعد 10
سنوات.. وسأعتزل في أقرب وقت!!"**

تصريح أثار ضجة كبيرة قبل فترة، خاصة وأنت
مازلت في قمة نجاحك ومن أكثر الفنانات طلبا
في الأعراس والمناسبات الخاصة، سؤالنا: هل
مازلت عند هذه القناعة (الاعتزال)؟

- الحمد لله على محبة الناس وعلى القبول الذي
كرمني به الله، وإجابتي: نعم مازلت عند رأيي
"لأنو أكيد ما راحش نخلد فالفن، وماراحش
نمد كل حياتي للفن، لأنو مهمما يكن أنا امرأة
مسلمة ولازم تفكيرنا ما يكونش غير في الدنيا
الفانية.. في الأخير ما يدوم غير الصبح، وإن شاء
الله ربي يهدينا للطريق الصحيح".

**++ فرضا لو اعتزلت مجال الغناء، ما هو
أقرب مشروع ممكن أن تفكر فيه منال
حدلي؟**

- ردت بسرعة ودون تفكير: إذا ما حدث واعتزلت
الغناء، أكيد المجال الذي سأعود له هو مجال
التعليم، لأنني أحبه جدا وممكنة فيه ولأنني
متحصلة على شهادة "ماستر" في الترجمة باللغة
الإنجليزية.

**++ هل تعتبرين أن للفنان (ة) مدة
صلاحية مُغنية، مثل لاعب كرة القدم،
عليه أن يعتزل عندها؟**

- في الحقيقة، الفنان ليس لديه مدة صلاحية،
لأنه يمتلك موهبة ربانية ممكن أن تبقى معه
طوال حياته.

**++ في حال اتخذت قرار الاعتزال، هل
سيكون القرار سهلا أم صعبا عليك؟**

- أعتقد أنه سيكون سهلا بإذن الله "لأنو في قلبي
كاين إيمان قوي اللي راح يخليني نفكر في الآخرة
قبل كل شيء"، كما أنني على يقين أن جمهوري

• يجب ألا يكون
تفكيرنا في الدنيا
الفانية في الأخير
"ما يدوم غير
الصح!"

الذي يحبني ويتابعني سيكون سنداً لي أينما
كنت ويحبني كيفما كنت. بالتالي أنا متأكدة
من أن جمهوري "ما يحبش غير فني فقط"
وإنما يُحب منال الإنسانية.. يعني قرار الاعتزال
سيكون سهلاً مادام جمهوري "في كتافي".

**نعم لديّ حدود وخطوط حمراء
في منصاتي على مواقع
التواصل الاجتماعية !!**

**++ من دون الدخول في تفاصيل أو
أسماء.. تبدو منال حدلي بعيدة عن
الصراعات المتفشية في "السوشل
ميديا".. كيف تَجْنِبُ نفسك الدخول
على خط مثل هذه المهارات؟**

- ربما لأنني ومنذ أن قررت احتراف هذا المجال،

قررت أن أكون بعيدة عن الاختلاط وفي حالي. كما
أن محيطي خارج هذا الميدان هو عائلي و"عاطية
وقت للتطوير من نفسي ليس للصراعات اللي
ماراح تفيدني بولا شيء!!".

**++ ما هي الخطوط الحمراء التي تضعها
منال عبر منصاتك على مواقع التواصل
الاجتماعي، خاصة وأن المتابعين دائماً ما
يكون لديهم فضول وأنهم للاطلاع على
يوميات المشاهير؟**

- أكيد، لديّ حدود وخطوط حمراء في منصاتي
على مواقع التواصل الاجتماعي، فمن غير
الفن، أحب مشاركتهم جزءاً من يومياتي، لكن
ليس كل شيء، فأنا عندي القوقعة الخاصة بي
خارج المجال الفني.. مثلاً عائلي "ما نحبش
نشاركهم أو نشارك الأوقات اللي نقضيها
معهم في المواقع"، لأنها تبقى حياة شخصية.

• أخاف عمليات
التجميل، والتقدم
في السن شيء
طبيعي!

• إذا حدث واعتزلت
الفناء سأعود إلى
مجال التعليم لأنني
أحبه جدا و متمكنة
فيه..

تعديت هذه "العثرة" بسُرعة، وبنيت من
ثم قاعدة جماهيرية كبيرة. فهل يُمكننا
اعتبار "أراب أيدول" بمثابة فآل خير
عليك، فحوّلت بالتالي الخسارة إلى ربح؟
- سأكون صريحة معك، أولا "أراب أيدول"
كبرنامج أعتبره ضربة حظ بالنسبة إلى "أنولو
نشوفو الفائزين بالألقاب في برامج المسابقات
الأخرى. نجد أن العديد منهم ماهمش باينين
الآن حتى في بلدانهم".. ثانيا: المسابقة بحد
ذاتها تنقب وتروّج للمواهب فقط، لكن النجاح
يأتي بعد العمل الذي يقدمه المشارك بعد انتهاء
البرنامج، وأنا شخصا اشتغلت على نفسي
كثيرا، وتعبت و"تمردت باش وصلت لوين
راني ليوم".

"الفوازير" التي قدمتها كانت
مُختلفة ويكفي أنها أبرزت
غنى موروثنا الثقافي.

++ بعد النجاح الذي حققته فوازير "نال
مع منال" هل يتم التحضير لموسم ثانٍ
خلال رمضان 2024؟
- العلم لله، حتى اللحظة لا توجد لي أي معلومة
حول الموسم الثاني لفوازير "نال مع منال"، القرار
يعود لمديرة القناة السيدة سميرة بزاي.

++ وأنت تخوضين تجربة الفوازير
والاستعراضات، ألم تخشي مقارنتك
بنجمات هذه النوعية من البرامج كنجمة
الاستعراض المصرية شيريهان مثلا؟
- لا، لم أخف من المقارنة، لأن المحتوى الذي
قدمناه كان غيره، بل على العكس كنت
متحمسة جدا أن يُشاهد الجمهور الجزائري
فوازير لأول مرة بخاصة وأن الفوازير التي
قدمناها تُبرز مدى غنى الثقافة الجزائرية.

++ هل من الممكن أن نرى منال في
المستقبل مُمثلة في الدراما أو الفكاهة، أم
إن الفكرة مُستبعدة في الوقت الراهن؟
- بحماس كبير ردت: نعم ممكن جدا، لكن في
مجال الدراما وليس الفكاهة، أشعر بأنني قادرة
على العطاء في مجال التمثيل كثيرا، لكن بشرط
توافر سيناريو جيد ودور يُلائم شخصيتي.



• لو عاد بي الزمن
للوراء لن أغير أي
تجربة مرت بها،
وبرنامج "أراب
أيدول" كان ضربة
حظ !

فقد كانت مرحلة مهمة وباب واسع لي حتى
يتعرف عليّ الجمهور العربي والجزائري.

++ بعد خروجك المبكر من "أراب أيدول"

• كل وقتي أعطيه
للتطوير من نفسي
وليس للصراعات
التي ما راح تفيدني
بولا شيء !!

++ يُقال إن منال هي مطربة أفراح
العائلات الميسورة والغنية: هذه إشاعة
أم حقيقة؟ وهل حدث أن غنيت في فرح
يتيم أو عائلة "زوالية" دون مقابل؟
- أكيد إشاعة، لأنك أنت تتعامل مع كل الطبقات
الاجتماعية وليس الميسورة أو الغنية فقط.
أما بخصوص ما إذا غنيت دون مقابل لیتيم
أو "زوالي" فهذا "الشي كي نديرو.. أكيد نديرو
باش نفرّح هذاك الإنسان وعائلته ماشي
باش نتباهى بيه قدام الناس".. والدليل، ولا
مرة تحدثت عن هذه الأمور في المواقع، بالنهاية
"ماشي كل شي بالدراهم، لأنو هذيك الفرحة
أغلى من المال".

++ سؤال افتراضي: لو عاد بك الزمن
إلى الوراء، كنت ستشتركن في برنامج
أراب أيدول وتخوضين نفس التجربة،
تقفين أمام نفس لجنة التحكيم، أم
تُهدلين في الزمن ولا تخوضين التجربة
من الأصل؟

- تفكر قليلا قبل أن تجيب: إذا عاد بي الزمن
إلى الوراء، لن أغير أي تجربة مرت بها في المطلق
وليس "أراب أيدول" فقط!! "لأنوبيها اللي راني
منال حدي تاع اليوم"، وبالأخص "أراب أيدول"،

• ولا مرة تخيلت نفسي بعد سن السبعين..

بصراحة

وبسرعة:

• أكثر تطبيق تستخدمينه يوميا:
- أكثر تطبيق أستخدمه أكيد "الإنستغرام".

• أكثر فنان أو فنانة تحب منال حدلي
سماعه..
- الشاب كادير جابوني.

• كم تقضي منال من ساعة في اليوم أمام
الإنترنت؟
- بين ساعة ونصف ساعة حتى ساعتين..

• لديك تذكرة سفر إلى مكان ما.. من أقرب
شخصين يمكن أن تأخذهما منال معها؟
- "ماما" و"بابا" أكيد ربي يحفظهما لي..

• لونك المفضل؟
- الأسود..

• إلى أي درجة تخشين المرض؟
- "مانخافش" المرض لأنه ابتلاء من الله
والمؤمن مُبتلى..

• مثل أو حكمة تؤمنين بها وتطبقينها في
حياتك..
- "لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد".

• ما هو "اللوك" المفضل لديك: "الكجوال"
أم "الكلاسيكي"؟
- الكجوال لأنه يبين سني الحقيقية..

• أغنية نجحت وكنت تتمنين لو كانت لك؟
- أغنية "Engagé" لجليل باليرمو..

• في أي عصر أو حُقة كنت تتمنين لو
ولدت وعشت فيها؟
- في عصري "لأنو كلشي كاين ومساعد
نمط حياتي لي تحب نعيشو"..

• أكثر فنانة تتابعين إطلاقاتها ويهيجك
"اللوك" الخاص بها؟
- الفنانة اليمينية بلقيس فتحي..

• عندما تتجولين في المحلات.. يلفتك
السعر أكثر أم النوعية أم الماركة؟
- النوعية، لأنني أؤمن بأن الله هو الرزاق.
والحمد لله، ربي رزقني بكنز وهو القناعة..

• أغلى وأرخص لباس في خزانة منال حدلي
كم يبلغ سعره؟
- لا أحب التباهي بأسعار ألبستي.. لأنو كل
واحد واش رزقو ربي، وكل واحد يلبس على
حساب المقدور ديالو.



- جزائريا جليل باليرمو.



++ زففت مئات العرسان.. متى نرى
منال عروسة؟

- "كي يكتب ربي، ومع الإنسان الصالح
إن شاء الله اللي يكون طيب القلب والنية،
يحبني ويحترمني ونكونو أصدقاء في كل
شيء قبل مانكونوا زوج".

++ ماذا لو طلب منك اعتزال الغناء؟

- موضوع الاعتزال وارد عندي جدا، يعني
مسألة وقت فقط. وعندما أعتزل فهذا الشيء
لله وليس بأمر من إنسان!!

++ أكثر أغنية تحبها منال حدلي:

"تجملت معاك"، "مافي en rose"،

"ليلة عمري" أم توجد أغنية أخرى؟

- الأغنية التي تعبر عني هي أغنية "مبروك"،
فقد كانت أغنية حقيقية ومشاهد الكليب
حقيقية أيضا.

++ بصراحة: من ينافس منال اليوم في
الغناء والأعراس؟

- ممكن توجد من تنافسني، لكن أنا أنافس
نفسني فقط.. "أنافس منال تاع البارح.. باش
منال تاع غدوة تكون أفضل".

++ إلى من تستمع أذن منال جزائريا؟

في أكتوبر الوردي

سرطان الثدي عند الرجال.. ما أسبابه وأعراضه؟

بحلول الشهر الميلادي العاشر، تبدأ مبادرة أكتوبر الوردي، لتكثّر حملات توعية النساء، وتثقيفهن حول سرطان الثدي، وكيفية الوقاية منه. رغم أن الرجال، كذلك، يمكن أن يصابوا به، وعندها سيكون المرض أخطر وأشرس. فما أسباب إصابة الذكور بهذا السرطان الأنثوي بامتياز؟ وما أعراضه؟ ولم يكون أكثر شراسة عندما يهاجم صدر الرجل؟

جنسك لن يحميك من سرطان الثدي

رغم أن نوع الجنس (الإناث)، من عوامل الخطر وزيادة احتمال الإصابة بالنسبة إلى سرطان الثدي، إلا أنه، للأسف، يمكن أن يصيب الرجال، مثلما يؤكد الدكتور، امحمد كواش، طبيب الصحة العامة: "فمن ضمن 100 رجل مصاب بالسرطانات المختلفة عبر العالم، هناك رجل واحد مصاب بسرطان الثدي. وحتى ببلادنا، توجد الكثير من حالات الإصابة بهذا السرطان. ولقد شهدت بعضها خلال مسيرتي المهنية. وللأسف، هذا الداء الخبيث، يكون أخطر وأشرس عند الذكور، مقارنة بالإناث. وهذا، لأن ثدي الرجل ملتصق بصدرة، وبالتالي، فإن أي ورم فيه سوف ينتشر بشكل سريع جدا في قفصه الصدري ورثتيه، وبالأعضاء المختلفة القريبة من الثدي. وهذا، ما يجعل حياة المصاب في خطر".

هذا، لأن الرجال، يضيف محدثنا: "يعتقدون أن الثدي عندهم عبارة عن عضلة، فيغفلون عن أي زيادة في حجمه، ويتجاهلون أي أعراض واضحة لإصابتهم بسرطان الثدي كتغير لونه، أو حلمته، أو ظهور إفرازات أو طفح جلدي به، وبروز أو عيته، أو نمو كتلات صغيرة جدا تحت الإبط.

ولأنه مرض نادر وغير متوقع ولا معروف، فإن أغلبية المصابين به يتأخرون عن الكشف والتشخيص الطبي، إلى أن يصل الداء الخبيث إلى مرحلته الأخيرة."

احذروا اللحوم والمكملات الغذائية

أما عن أسباب الإصابة بسرطان الثدي عند الرجال، فيوضح الدكتور، امحمد كواش: أنها "متنوعة ومختلفة، فمنها العامل الوراثي، أي

إصابة سابقة لأحد أفراد العائلة بسرطان الثدي، استهلاك الهرمونات الأنثوية، خاصة من طرف الرياضيين، الذين يرغبون في تضخيم الصدر، إضافة إلى تناول الأغذية المحتوية على الهرمونات الأنثوية، كالحوم البهائم والدواجن، التي يتم تسمينها بتلك الهرمونات. كما أن تعاطي المكملات الغذائية المتداولة في الأسواق، بطريقة عشوائية، يسهم بشكل كبير في إصابة الرجال بسرطان الثدي. زيادة إلى عوامل أخرى، كالتدخين بشراهة، والتعرض للإشعاعات، والتناول المفرط للأدوية."

لا تغفلوا عن الفحص الذاتي

إن علاج سرطان الثدي عند الرجال، لا يختلف عن بروتوكول علاجه عند النساء، يقول طبيب الصحة العامة، امحمد كواش: "أي عن طريق الأدوية، العلاج الكيماوي، الإشعاعي والجراحي. ولكن، للأسف، احتمالات الشفاء منه ضعيفة جدا عند الرجال، مقارنة بالنساء، لأنه، كما سبق وقلنا، ثدي الرجل ملتصق بقفصه الصدري، وبالتالي، انتشار المرض إلى الأعضاء الأخرى يكون أسرع من انتشاره عند المرأة. لهذا، لا بد من الوقاية عبر الفحص الذاتي للجسد، وخاصة الثديين، لملاحظة أي تورم، انتفاخ، أو تكتل، والتوجه إلى الطبيب مباشرة، مع تجنب الاستهلاك المفرط للأدوية والهرمونات، والمكملات الغذائية، والتقليل من تناول اللحوم والدواجن والتركيز على الأغذية الصحية، وتجنب التدخين مع ممارسة الرياضة."





الاكتناز الرقمي يتوسع في عالم مرتبط بالتكنولوجيا اضطراب نفسي سلوكي يتجه نحو الخطورة تدريجيا

جميعنا دون استثناء تقريباً، حتى الصغار والعاجزون، بتنا نمتلك ولو وسيلة واحدة من وسائل التواصل الإلكترونية، كالهواتف الذكية، الحواسيب، الألواح والساعات الإلكترونية، التي من مميزاتنا سعة استيعابها للصور والملفات الإلكترونية، فيها شيء من الذكريات وشيء من الدراسة أو العمل، يجعل الكثير يرفضون التخلي عن محتوياتها، حتى بعد مرور الزمن، ليس لكونها مهمة أو ذات قيمة وإنما لأنهم يخافون من فكرة احتياجهم إليها يوماً ما.

منهم التدوين والأرشفة، أو حتى أولئك الذين عانوا من ماضٍ مع الوسواس القهري، هم الأكثر عرضة للإصابة بالاكتناز الرقمي في زمن التكنولوجيا.

لهذه الأضرار يجب عدم الإفراط في اكتناز المواد الإلكترونية

بغض النظر عن تقليل كفاءة وجودة الأجهزة الإلكترونية المستعملة، ولا عن الفجوات الأمنية وما ينجر عنها من اختراقات وتسريب لخصوصية الأفراد، أثبتت دراسات جديدة أن الأشخاص الذين يعانون من اضطراب الاكتناز الرقمي، دائمو القلق والتوتر، فاققدوا السيطرة على تنظيم ما حولهم، خاصة ما يتعلق بملفات العمل أو الدراسة، لكونهم محاطين بكم هائل من البيانات التي عليهم تنظيمها، فيما لا يملكون الوقت لذلك أمام تكاثرها المربك، ما يولد شعوراً ملازماً للفرد بالضغط والضيق، فضلاً عن إحساس التيه والشروء بحثاً عن هذا ورغبة في إيجاد ذاك، من دون هدف أو حاجة، فقط بناء على توقع أنها مادة مهمة ولا يصح فقدانها.

أنه أحد أنواع الوسواس القهري، مهما أكدت المصادر هذا الأمر، وهو اضطراب عقلي، فيما يؤكد مختصون أن التشافي منه ليس بسهولة التخلي عن الأرشيف، حيث أثبتت دراسات ميدانية أن أشخاصاً قد يصابون بالاكتناز الشديد أو بنوبات ضغط دم أو حتى نوبات قلبية حادة، لأنهم فقدوا هاتفاً أو حاسوباً، ليس لشئ المرتفع أو ما شابه وإنما لما يحتويه من صور وروابط وحسابات.

هؤلاء الأكثر عرضة للاكتناز الرقمي

السيد رشيد، موظف في البلدية، خمسيني لم يختلط سابقاً بالتكنولوجيا إلا عندما اكتسب هاتفاً ذكياً قبل أربع سنوات، يقول إنه: "من حينها، لم أحذف صورة واحدة التقطتها، ولا رقم هاتف سجلته، ولا رسالة نصية وصلتني، وأصاب بالجنون عندما اكتشف أن أحد أبنائي فعل ذلك، إذ من الصدفة أن أحتاج إلى ذلك الرقم أو محتوى الرسالة أو الصورة في اليوم الموالي.."، في تحليل للظاهرة، تشير الأخصائية في علم النفس، نادية جواوي، إلى أن الأشخاص الذين شغلوا سابقاً وظيفة حساسة تتطلب

تقول زميلة صحفية رفضت ذكر اسمها، تشتغل بقسم الأخبار منذ سنة 2013، إنها تحتفظ بمواد سمعية بصرية منذ التحاقها بالوظيفة، وهي تستغل كل المساحة في حاسوبها السابق، حتى إنها حصلت على حاسوب جديد ولم تتخلص من الأول، ظناً منها أنها ستحتاج تلك المادة في يوم من الأيام، وهي بمثابة أرشيف، تقول: "عندما أحفظ المادة الخام أو كما تدعى بـ"البريت"، لأعود إليها أبداً، لكن لا من قوة تجبرني على حذفها، أشعر بثقلها، لكن في داخلي يقرن أنها كنز أنتفع به لاحقاً، وبعد مرور 10 سنوات على تكرار ما أقوم به، قد أعترف لك بأنني مصابة بداء الاكتناز الرقمي، مع أي من الجيل الذي يمقت التكنولوجيا".

من النقاط السلبية المرتبطة بالاكتناز الرقمي، أن أغلب المصابين به لا يقررون على الاعتراف بأنه اضطراب نفسي وسلوكي، أصبح في السنوات الأخيرة يؤثر على ما يتراوح بين 2% و4% من سكان العالم، وهو يتعلق بصعوبة الانفصال أو التخلي عن الأشياء الإلكترونية الخاصة بالشخص، بداية من رسائله النصية، وصولاً إلى روابط الإنترنت والمواد المسجلة والمصورة بأنواعها، ويحاربون فكرة

• ك- فاروق

• عطور

7 عطور خريفية لانتلاقة ناجحة

pink cloud
السحاب يفوح عطرا
تسبق الفانيليا وجوز الهند
المكونات الفاخرة للأناس
الوردي وفاكهة التين قبل أن
تتلاشى في خشب العنبر. عطر يروق
لعشاق النكهات الحلوة من إمضاء
أريانا غراندي.



على مدار العام، ليست الفصول التي تتغير فحسب، بل رغباتنا واحتياجاتنا وحواسنا تتغير و تتطور هي أيضا. وعطور الخريف هي جسر من الروائح الفواحة بين عطور الصيف الخفيفة وعطور الشتاء الدافئة..ويدفعنا تطور صناعة العطور في العالم وصنوع نسخ كثيرة منها إلى تغيير عاداتنا واختياراتنا مما يتلائم مع مزاجنا في هذا الفصل المنعش والدافئ في أن واحد. الشروق العربي تقدم لكم 7 عطور تبرز بين ورود الصيف وخشب الشتاء.

bambou للخيزران عطر

ماء عطر ناعم ومنعش في نفس الوقت، ويطلق روائح نباتية وإستوائية، تذكركم بالخيزران، كما يوحي اسمه. دار مولينار تحجز لك مكانا في جنان الارض.



Libre L'absolu Platine عطر في قمة الحرية

دار إيف سان لوران
تعيد النظر في
عطرها الأيقوني من
نفس المجموعة،
ويعد عطر ليبر
أبسولو بلاتين
الجديد برائحة اللافندر
أكثر تركيزاً ويمتزج
بالنفحات الدافئة من
زهر البرتقال. وكم
هي بديعة الزجاجة
الجوهرية التي تجمع
بين الذهب والبلاتين.





omnia

العطر الذي يحقق الاماني

عطر أمنيّا من دار بولفاري مستوحى من نقاء ووضوح الكريستال ويقدم نفحات مائية من زهرة اللوتس والفاوانيا البيضاء الطازجة. الزجاجة تحفة من الكريستال.



born in roma

العطر يولد في ايطاليا

نسخة مطورة ومحدودة أطلقتها دار فالانتينو لعطرها بورن إن روما في حلة جديدة وقارورة فوشيا رائعة.. العطر يحوي عنبرا زهريا مع نفحات اليوسفي الاخضر وفانيليا بوربون وزهر البرتقال.



Iris Médicis Intense عطر يثير الحواس

يجمع هذا العطر المكثف من إمضاء دار نيكولاي بين السوسن وزهر البرتقال والنيرولي مع نفحات خشب الصندل والفانيليا والمسك. جميعها مغطاة بخلاصات الجلد.

Café Rose

عطر يسافر بك

يتميز هذا العطر المذهل من توم فورد بخلاصات الورد المتفجرة. يمتزج الورد التركي مع عمق القهوة بينما يفاضل الورد البلغاري زهر اليلانج من جزر القمر. ماء عطر مكثف وزهري في نفس الوقت.



7 حقائب وأكسسوارات لكل فاشنيستا

بين كل فترة
وأخرى تتغير
الستايلات والكل
يتبع التقاليد
والموضات في
نفس الدقيقة من
إطلاقها، فالعالم
أصبح صغيرا لدرجة
مجهرية بفضل
مواقع التواصل
الاجتماعي..
لاداعي للبحث
أكثر فالشروق
العربي جلبت
لك 7 حقائب
وأكسسوارات رائجة
جدا لشهر أكتوبر
وما بعده.



شهيق وزفير أزرق

أكسسوارات الفانتازي كثيرة والعديد من الماركات الجزائرية أصبحت في متناول الجميع عبر الانتسفرام خاصة، الرائج حجر الزفير الأزرق بلونه السماوي في كل الأكسسوارات خواتم براسليه قلائد أقراط.



شعرك لن يحركه إعصار

اكسسوار
الشعر الأكثر
رواجا على
السوشيال
ميديا هو
الباريت
الكثيرة اي
الاتجاه الان
لثبيت الشعر
في الجانب أو
الخلف بأربعة
أو خمس
باريت تكون
متناغمة
فيما بينها اي
ضمن نفس
الستايل ولا
تنسي الباريت
التي بها
كلمات فهي
توندونس
مثل كوين أو
ملكة أو ستار
أو باربي.



ساندريلا لن تبقي في البيت
قائمة الاحذية الرائجة طويلة اخترنا
لكن هذا الحذاء بكعب متوسط من
نوع ريشليو ، وآخر بكعب تقريبا
مسطح بمقدمة مدببة مع حزام
في الوسط..





أكثر من حزام
حقيبة الخصر لم
تعد تلك الحقيبة
البشعة المعروفة
بساك بنان الآن هي
رائجة في موديل
شيك يربط كالحزام
بجلد ممتاز وألوان
كلاسيكية تنسق
مع التايور والبدة
والكاجوال.



شيك والسومة أنتيك
للطالبات.. هذه الحقيبة البسيطة من ستايل
كيس التبضع بألوان أحادية محايدة.



حقيبة او مكتب
للعمل حقيبة يد واحدة.
الكبيرة التي يمكنها أن
تستوعب الكثير من الامور
وهذا الموديل الاسود هو
الاكثر انتشارا على النت في
الالونة الاخيرة.





لتجنت التصوير
العشوائي
ونتأجه الوخيمة:

توظيف فتيات يمنعن التصوير في قاعات الحفلات

لقد كان الهاتف النقال، في الكثير من الأحيان، السبب المباشر في هدم العديد من الأسر، حينما صورت به الكثير من أعراسنا، ووضعت في منصات التواصل الاجتماعي، خاصة الأعراس التي أقيمت في قاعات الحفلات، حينما تكون النسوة لباس كاشف للكثير من مفاتن الجسد..

فقط، بل هو
أمر جد وجب
على النسوة
الالتزام به
في العديد
من قاعات
الحفلات. في
المقابل، رحبت

أغلب النسوة بهذه الفكرة، بل طالبن بضرورة تعميمها في كل قاعات الحفلات، من أجل تجنب التصوير العشوائي، الذي كان سببا مباشرا في طلاق الكثير من النساء، حينما نقلت أحوالهن في اللباس الكاشف إلى منصات التواصل الاجتماعي، فلا يمكن بكل حال من الأحوال، أن يتجاوز الزوج على رؤيته زوجته المتحجبة كاشفة للصدر وبعض جسدها في قاعة الحفلات، بل في الهاتف النقال يتداول على رؤيتها الغرباء. فهو لا يلام، ففي بعض الأحيان، يوجد من الرجال من لا يعرف ماذا يحدث في تلك القاعات. كان واجبا منع التصوير العشوائي في كل الأمكنة، وليس في قاعات الحفلات فقط، لأنه كان السبب المباشر في العديد من المشاكل داخل الأسر، خاصة حينما تقع هذه الآلة في يد من لا يخاف الله في الأسر والعائلات، مهما كان التجاوز، فبدل الستر، يفضل الكثير منهم نشر هذه الصور عبر شبكات التواصل، بحثا ربما عن بعض اللايكات، فكيف يهدم أسرة من أجل المتابعات، دون التفكير في النتائج الوخيمة التي سوف يجره فعله المتهور هذا إليها.

لكن، وبفضل
التصوير العشوائي
من طرف الغرباء سربت
العديد من الصور، التي
تظهر أسرار النسوة في تلك

القاعات، خاصة اللباس وكذا الرقص على أنغام الموسيقى الصاخبة. ونتيجة لما حصل من هذه التسريبات، تفتنت الكثير من العائلات اليوم، إلى حيلة، إن صح التعبير، من أجل تفادي تصوير النسوة من طرف الغرباء، وهي توظيف فتيات يمنعن استعمال الهاتف النقال للتصوير في قاعات الحفلات، تجنباً لحوادث التصوير العشوائي الذي هدم العديد من الأسر. استغربت الكثير من النسوة، في العديد من الأعراس والحفلات، وجود فتيات ينشطن طول الوقت في البحث عن تحمل الهاتف النقال، وتقوم بتصوير العروس أو أهلها، أو حتى التقاط سيلفي لنفسها في تلك القاعة، ويمنعن كل هذه التصرفات التي لم تلق الترحيب من طرف الكثير من النسوة، اللواتي اعتبرن أن هذا التصرف مبالغ فيه كثيرا، فكيف يوثقن حضور العرس، إن منعن من التصوير، ووصل الأمر مع بعضهن في بعض حفلات الأعراس إلى أن أمرن بالتوقف عن التصوير أو ترك القاعة، وفضلن ترك القاعة على الامتنال لهذا الأمر، وهذا ما يعكس أن الأمر ليس مجرد حديث

الشيروفوبيا

كيف تتحول السعادة إلى مصدر خوف وتعااسة؟

السعادة، هي الغاية المنشودة التي يسعى أغلبية البشر للوصول إليها. لكن، وعلى غير العادة، هناك فئة من الناس تكره السعادة. ويعتقدون أنها مصدر لحزن لاحق، ما يدفعهم إلى الفرار منها. بالهروب من كل العلاقات والمواقف التي تجلب لهم البهجة والفرح. وهذا، لإصابتهم بما يسمى بالشيروفوبيا، أو رهاب السعادة.

للكمال، ويرون بأن السعادة سمة غير منتجة وهي صفة الكسالى والفاشلين.

من موانع السعادة

وفي هذا الإطار، ترى الأستاذة نعيمة بوجنانة، من ولاية جيجل، مؤلفة كتاب "للموانع السعادة" بأن: "الشيروفوبيا هي من موانع السعادة التي تحجب الإنسان عن الرؤية الواضحة والصحيحة لخيري الدنيا والآخرة. وهي تعكس صفو الحياة والمزاج، شاء صاحبها أم أبى. فيرى التعااسة في كل ما هو مبهج. ورغم وجود أكثر من طريقة لعلاج رهاب السعادة، كالعلاج السلوكي المعرفي واستراتيجيات الاسترخاء كالتنفس، كتابة اليوميات وممارسة الرياضة، والعلاج بالتعرض للأحداث السعيدة، إلا أنه يبقى أكبر علاج لرهاب السعادة هو الاهتمام بالجانب الروحي والإيماني، وأن يحب المريض نفسه حبا حقيقيا، ويهتم بصحة نفسه بتزكيتها، والتغلب على أهوائها وهواجسها، بعدم توقع الحزن بعد الفرح، والتفاؤل وتوقع الأفضل."

عن سعادتك دليل على أنك شخص سيئ، وبأن السعي للوصول إليها، هو مضيعة للوقت، وبأنه لا يجب إظهارها، إذا كان ذلك يزعج الآخرين.. وكل هذه القناعات والاعتقادات، ستدفع الشخص الشيروفوبي إلى تجنب العلاقات والتجمعات والمواقف الاجتماعية الممتعة أو الجالبة للسعادة، مثل الأعراس وأعياد الميلاد وغيرها، أو البكاء عند الشعور بالبهجة والفرح.

من الأكثر عرضة للشيروفوبيا؟

في الحقيقة، لا يوجد سبب محدد للإصابة برهاب السعادة. لكن، يُعتقد أن خبرات وصدمات الماضي والطفولة لها علاقة بذلك، إضافة إلى التعرض للعنف الجسدي واللفظي. كما أن هناك أنماطا من الشخصيات، يعتقد الخبراء أنها الأكثر عرضة للإصابة بالشيروفوبيا، مثل الانطوائيين، الذين يفضلون القيام بمختلف أنشطتهم بمفردهم، والمثاليين، الذين يسعون

رهاب الابتهاج

الشيروفوبيا chrophobia هو مصطلح مكون من كلمتين: شيرو وتعني الابتهاج، وفوبيا وتعني الرهاب. بمعنى رهاب السعادة. وهي حالة نفسية يصنفها الأطباء كشكل من أشكال اضطراب القلق. يعاني فيها المريض من نفور غير طبيعي من السعادة. ما يدفعه إلى تجنب التجارب والمواقف التي تجلب له الفرح والسعادة. والشيروفوبي، ليس بالضرورة أن يكون إنسانا كئيبا وحزينا كما نظن، وإنما كل ما في الأمر، أنه يخاف من السعادة، خوفا شديدا، ويتفادى كل ما من شأنه أن يجعله يشعر بها.

هل أنت شيروفوبي بحسب مقياس السعادة؟ لرهاب السعادة أعراض، يمكن عبرها تحديد ما إذا كان الشخص شيروفوبيا. وهذا، بحسب مقاييس السعادة التي وضعها الخبراء.

ومن هذه العلامات، اعتقادك وخوفك من أن الإحساس بالسعادة سيؤدي إلى حدوث شيء سيئ أو مصيبة، لاحقا، وبأن كل فرح سيعقبه قرح لا محالة، أو بأن الابتهاج والتعبير

مهنة جديدة
تقّصم سوق
العمل في الجزائر

توفر مناصب شغل وتقلل التعب على ربات البيوت

على خطى الدول الغربية والعالم المتطور، تسعى شركات ناشئة هنا في الجزائر إلى بناء أرباحها على تسهيل حياة الأمهات والسيدات العاملات، فتعرض خدمات مغرية تدفع النساء لأجلها بسعادة، كونها تخفف عليهن أعباء المسؤوليات وتسهل حياتهن اليومية.

من الضياع أو التعرض للسقوط، أو أي نوع من أنواع الخطر، ما يسمح له بالاكشاف في أفضل الظروف وإخراج طاقته، بينما تتمتع الأم والأب في الجانب بأوقات خاصة، يتناولان فيها كوب قهوة مع حوار شيق أو يمارسان هوايتهما.

يوسف، طالب جامعي، يقول إنه قرأ إعلانا على فلييبوك، فوجد أن راتب الوظيفة مغر، حيث يقارب أربعين ألف دينار، فالتحق مع زميلته وزميله للعمل في حديقة تسليّة للأطفال بالعاصمة: "الدوام كامل، نتعب خلاله كثيرا، حيث إن وظيفتنا هي الركض طوال اليوم خلف أطفال من عمر ثلاث سنوات فما فوق، لكنها ممتعة، رغم المسؤولية الكبيرة، نحاول تبادل الأدوار أحيانا، حتى لا نشعر بالإرهاق، مدينا راض تماما، فقد تضاعفت أرباح المؤسسة منذ استحداث فريق لرعاية الأطفال، وحزنا ثقة وتشجيع العائلات التي زاد توافدها".

يرى أخصائيون بأن ظهور مثل هذه الوظائف في مجتمع تتجه فيه المرأة إلى الإنتاج في مختلف المجالات الأخرى غير تربية الأبناء، يساهم بشكل واضح في ارتقاء وظيفتها وتخفيف الضغوطات عنها، دون التقليل من أهميتها. من جانب آخر، هو فرصة لإنعاش سوق الشغل واستغلال المزيد من اليد العاملة للمساهمة في رفع الاقتصاد.

الوهلة الأولى من توفير تسعة مناصب عمل، اليوم، ينضم إلينا 37 عاملا وعاملة، بين سائقي الشاحنات، منظفين، رجال سباكة، ومختصين في ترتيب الخزائن والرفوف وتقسيمها وتعطيرها...".
أما عن أسعار مثل هذه الخدمات، فتتراوح عادة ما بين ثمانية آلاف دينار و60 ألفا، بحسب ما يطلبه الزبون من إضافات، تشمل كل ما سبق ذكره.

مرافقة الأطفال في أماكن التسليّة والسماح للأولياء باستغلال وقت راحة

ينتظر الأولياء عادة عطلة نهاية الأسبوع، ليقتضوا أوقاتا مريحة، لكن وجود الأطفال قد يحول الأمر إلى مهمة عمل أخرى، يقوم فيها الأولياء بالحراسة والتنظيف وبذل جهد مضاعف آخر لرعاية الأبناء ومنعهم من الخطر، جانب تفتلت إليه عديد المؤسسات التربوية ورياض الأطفال، وحتى أماكن التسليّة، كالحدايق وقاعات السينما، حيث باتت تخلق مناصب شغل فريدة من نوعها، وغير معتادة هنا في الجزائر، يشغلها في الأغلب شباب جامعيون أو متخرجون عاطلون، مهمتهم الأسمى رعاية الطفل، في ساعات اللعب وتتبع خطواته لمنع

قبل ظهور شركات التنظيف، وفرق الترتيب والتعزير، كان على المرأة الاعتماد على نفسها، ليس إلا، بالاستعانة بما في وسعها من أدوات ووسائل الشفط أو طلب المساعدة من العائلة والصديقات، خاصة في المناسبات الكبرى، أو عند الانتقال من منزل إلى آخر، إذ حتى عاملات البيوت لم يكن يعول عليهن كثيرا، بسبب عامل الثقة وعدم الإتقان. اليوم، بات بإمكان أي سيدة عاملة أو حتى أم مرهقة، أو مريضة، أن تطلب فرقة كاملة من المنظفين والمختصين في ترتيب البيوت وتوفير المساحات، فقط باتصال هاتفية أو رسالة نصية. تقول السيدة إلهام: وظيفة زوجي تتطلب منا التنقل المستمر، لإقامتنا من مكان إلى آخر، وهذا يستدعي الكثير من الجهد لنقل الأثاث وترتيبه، وقد اكتشفت مؤخرا مؤسسة مختصة، تتكفل بالعملية وتقوم بها على أحسن وجه، صار بإمكانني اختيار وشرء الأثاث والأغراض التي أحب، دون أدنى تفكير في تأمين عناء نقلها أو ترتيبها.."

من جانبها، السيدة علياء بوعزة، صاحبة مؤسسة "السوبر" لنقل الأثاث والتنظيف والترتيب المنزلي، تتحدث عن تجربتها الناجحة في المجال: "الفكرة جاءت لمساعدة النساء على إنجاز أكثر المهام المتعبة والثقيلة، بعد حصولي على دعم من أونساج سابقا، تمكنت منذ

نجمة المسرح والشاشة الجزائرية **نوال مسعودي** لمجلة الشروق العربي:

لم يعد هناك متسع لتحمل حماقات ما يحدث بالثقافة..

أكدت نوال مسعودي أن الواقع الثقافي في الجزائر، بحاجة إلى ثورة حقيقية للنخوض به، خاصة وأن المواهب والإمكانيات متوفرة بلوغ قمة العطاء الفني وتقديم أعمال في المستوى المنشود، من حيث الجودة والإتقان، بالوقت الذي تجد فيه مخرجين يستعينون بشخصيات مشهورة من السوشل ميديا وآخرين يقيمون الفنان بعدد المتابعين على حساباتهم على الأنستغرام والتيك توك.

كما تحدثت عن سبب عدم إعادة إنتاج أفلام جزائرية ناجحة، مثل السابق، وأمور أخرى في لقاء خاص لمجلة الشروق العربي.



- لم أقل اعتزال.. قلت انسحاب.. فكلمة اعتزال كبيرة جدا بحجم معناها... المعتزل نجم وأنا لم أصل إلى هذه الدرجة بعد، فالنجومية صناعة، نعم صناعة فنان تسويق لأعماله، فأين نحن من كل هذا مازلنا بعالمنا... انظر إلى الشقيقة مصر تدلك، عادل إمام، يحي الفخراني، ليلي علوي... إلخ. هؤلاء نجوم عرب نعم عرب، لأن مصر صنعتهم سوقتهم للعرب كل العرب، عبر أعمال لا تعد ولا تحصى، خلدها التاريخ. من لا يعرف هؤلاء النجوم...

**تنقصنا النزاهة
والصرامة.. ونزع
الكراهية وحب الذات
والمصالح الخاصة..**

**من كلامك أفهم أن الجزائر لم
تعطك حقل كفافنة؟**

- صراحة، ودون كثرة كلام، نعم لم تعطيني حقي، رغم أنني لم أتأخر يوما وفي كل مناسبة عن تشريف هذا الوطن الغالي، الذي أعشقه، بلادي وإن جارت علي عزيزة ولي في القلب في القلب.

لماذا برأيك؟

- قلتها لك سالفًا، لا بد من تنظيم هذه الفوضى ووضع كل شخص في مكانه الطبيعي، حتى يقنن حق الفنان الحقيقي والمحترف، والمجتهد، الذي يشرف بلده في محافل دولية وكل ما ينقصنا.

**• الواحد منا أصبح
يشعر بأنه
إلى الزوال**

**الابتعاد عن الساحة قرار لا
رجعة فيه، هي فقط مسألة
وقت وترتيب أمور... هذا آخر
منشور لك منذ أيام على صفحتك
الرسمية بالفيس بوك ما السبب؟**

- تتنهد ثم ترد.. لم يعد هناك متسع لتحمل حماقات ما يحدث بالثقافة، وتجاوزات بعض المسؤولين وسوء تسيرهم وانبطاحهم في غياب ضمائرهم، هذا، لأنهم لا خوف لديهم إلا على مناصبهم أن تسلب منهم، أما الفن وارتقاؤه فأمر مهمهم، فكل إنجازاتهم تختصر في بعض الصور والفيديوهات لتلك الأعمال التي تنشرها صفحات المؤسسات الثقافية، بغية منها لتبرير الإنتاج للوزارة الأولى وكسب رضاها، لا تهم النتائج، ما نعيشه ثقافيا تيه وضياح، فوضى عارمة يا صديقي، الثقافة في تراجع مستمر دون انقطاع، الواحد منا أصبح يشعر بأنه إلى الزوال ماض، وكأن كل ما قدمه للفن ذهب مهب الريح، كل ما يحدث اليوم من تمثيلات، نحن نشغل دعونا نمر، لتغطية الواقع المر والمخيف، عبر اجتماعات ولقاءات وإنتاجات رديئة للغاية، ثم يعدونك بقانون الفنان الذي منذ أكثر من 20 سنة وأنا أسمع عن تحضيره على نار هادئة، بالوقت الذي تعبت أعصابنا ونحن ننتظر على نفس النار، ونفد الصبر. كل هذه الظروف المحيطة المحبطة ولا تريد أن انسحب أنا وغيري من الحقيقيين المبدعين والمحترفين من ميدان نفدت به أعمارنا، تعبنا يا صديقي.. لم نعد نأمل في شيء إلا باللموس، فأين هو اللوموس؟

**أفهم من كلامك أن نوال على
أبواب الاعتزال؟**



مكاسب اقتصادية؟

- كما قلت لك، الصناعة مشروع ونحن لا نمتلكه.. الصناعة تسويق للأعمال... أين هي أعمالنا أصلا... نحن بالكاد ننتج لشهر رمضان الفضيل أعمالا متسعة تتسابق مع الزمن، غير آبهين لا بجودتها ولا بقيمتها ولا بمستواها.. تنتهي مع شهر رمضان، لا يتذكر منها المتلقي إلا التفاهة. للأسف، هذه هي الحقائق التي لا يفضل الكثير التصريح بها. ربما سيتحقق كل هذا عندما يؤسس للفنان قانون فنان، ينظم سوق الفن من الدخل وتجار السوق السوداء الفنية، وفرز الحابل من النابل لتتضح الرؤى والأهداف، وتطبق الأفكار، ليكون الإبداع سيدا... ولكن، للأسف، قانون الفنان باعتقادي سيبقى حلم كل فنان.

هل يمكن لفنان أن يدير المسارح بكفاءة؟

- المسارح هي مؤسسات دولة ذات طابع تجاري واقتصادي. بزنس فني بالعمى. لكن لا توجد مسارح تعمل بهذا المبدأ... فكما قلت لك سابقا، نحن لا نملك سياسة الصناعة والتسويق.. الإنتاج يتوقف عند حد العرض والطلب- ربي يجيب- ثقافة البزنس الفني منعدمة تماما عندنا... تكتفي معظم المسارح بعرض 10 عروض وتؤثر شف الأعمال بأر شيف غير مأرشف. إدارة مسرح لا تحتاج إلى دكتور ولا إلى بروفيسور... إدارة مسرح تحتاج إلى عارف بخبايا المسرح.. ومدير يمتلك تصورا، إلى فنان مُلم بالجزئيات التي يجهلها غيره يحتاج لمن يحمل مشروعا جادا، ويمتلك ضميرا مهنيا يجعله يمارس المهنة بحب واجتهاد واحترام للقوانين التي تخص الإدارة، فقط. إدارة مسرح ليست علم غبار... هي مؤسسة ثقافية فنية تحتاج إلى أهلها ونزاهة وصدق منهم.. ينتعش أبو الفنون.

- أن تكون فنانا، أولا، لا بد من أن تكون موهوبا، مبدعا، مثقفا، محترما، أنيقا، محاورا جيدا، ذكيا، جريئا لا وقحا، صفات إن توفرت في شخص تؤهله للمرور إلى عالم التمثيل. فمن يا ترى من نجوم المواقع الإلكترونية يحمل هذه الصفات؟! جلب المخرجين لهؤلاء لا على أساس الموهبة بل عدد المتابعين، هنا تكمن الكارثة. إن فصلنا في شخصيات وهويات عدد المتابعين. فعلا كارثة. وهنا نتساءل: لماذا؟ ما هي الأسباب؟ وكيف وصلنا إلى هنا.. القضية قضية تدهور ذوق عام... وهذه النقطة بالذات تحتاج إلى دراسات وأبحاث، وتحتاج أكثر لبحث فوري عن حلول سريعة، هؤلاء شباب يعبرون بطرق مختلفة عن مكنوناتهم، صحيح، لكن، لا نستطيع أن نعددها موهبة وما يقدمونه فنا أبدا. لا بد من أن نفرق بين فن التمثيل والتبهيل المتبدل في الكثير من الأحيان... ولا يجب أن نطلق صفة ممثل على أي شخص يقوم بمشهد عشوائي غير مدروس. بالمقابل، قد يكون هناك موهوبون فعلا على هذه المواقع المجانية... لكن، لا يمكن للعقل والمنطق تقبل فكرة تبجيلهم ومنهم الأولوية على فنانين ممارسين ومحترفين ودارسين وأهل ميدان، من طرف منتجين ومخرجين، همهم الوحيد كسب أكبر عدد من اللايكات والمتابعة... ضاربين عرض الحائط بمبادئ الجمهور العريض وهويته، متجاهلين الذوق العام ومستوى الأعمال التي تدخل إلى البيوت والعائلات الجزائرية، التي تحكم على الفن والفنان، من خلال ما يقدم لها وفقط من رداءة، ونحن من يواجه الهجمات والسب.

يجب تصفية سوق الفن من الدخلاء وفرز الحابل من النابل لتتضح الرؤى

أين نحن من الاستثمار في الفن لتحقيق

رسمت صورة سوداوية عن التمثيل بالجزائر، كيف يمكن إذن النهوض به؟

- لم أرسم صورة سوداء، بل هو واقع حال، أظن أننا بالجزائر بحاجة إلى ثورة ثقافية من أجل تهئية وتحضير الأجيال المستقبلية، قصد النهوض بالفعل الثقافي، وما قلته عن الواقع الفني في مجال التمثيل، قد لا يختلف عن باقي المجالات الفنية الأخرى، ومن بينها المسرح، حالنا اليوم تنطبق عليه مقولة "لا خير في قوم لا يتناصحون ولا خير في قوم لا يقبلون النصيحة"، لذا، وجب علينا التعاون والتكاتف، وواقع الحال الذي تحدثت عنه لا يعني أنني لست متفائلة، بل على العكس تماما، أنا أؤمن بأن الجزائر هي بلد المعجزات وولادة، تنقصنا النزاهة، الصرامة، نزع الكراهية وحب الذات والمصالح الخاصة.. أن نحب بعضنا ونحب الفن كثيرا وألا نستغله، سنرتقي حتما.

لا بد من أن نفرق بين فن التمثيل والتبهيل المتبدل في الكثير من الأحيان..

أعمال ناجحة بين المسرح والدراما والسينما.. ورغم كل ما صرحت به نوال.. الفن أعطاك أم أخذ منك؟ - أعطاني حب الناس. هذا أعظم شيء.

شاهدناك في أدوار متنوعة بين الكوميديا والتراجيديا على المسرح، أيهما أقرب إليك؟

- صراحة، أحبهما معا، كما أنني أستمتع فيهما... لكن، أعتقد أن ميولي للكوميديا التي أطلق فيها عنان الجنون وأنطلق.

هل يمكن للفنان أن يكون ممثلا دون المرور على المسرح؟

- المسرح مدرسة.. والتمثيل يعتمد على الموهبة بالدرجة الأولى.. يحلم الكثيرون بأن يصبحوا ممثلين لامعين... فمسألة أن تصبح ممثلا ناجحا تتطلب الكثير من الوقت والصبر والتفاني والمهارة والموهبة خاصة. حتى ينجح الممثل.. ينبغي عليه تعلم قواعد التمثيل والعمل على صقل مهاراته وموهبته في المقام الأول... ثم الالتحاق بفريق مسرح للحصول على الخبرة اللازمة في فن التمثيل.. فهي مهمة جدا. وبمجرد حصوله على قدر مناسب من المعرفة والخبرة... يمكنه البدء في البحث عن تجارب الأداء لتمثيل الأدوار. كل هذا لا تجده إلا بمدرسة "المسرح"، لا بالتلفزيون ولا بالسينما.

يهنا رأيك بخصوص نجوم اليوتوب ومواقع التواصل الاجتماعي.. هل هؤلاء فنانون حقا؟

أخطاء الأولياء في تربية الأبناء بعد الطلاق

يجعل هذا الأخير يبالغ في دلالة وتلبية طلباته، دون مراعاة سنه الصغيرة أحيانا، وقد يتفاهم الأمر لدى بعض الأولياء إلى ارتكاب بعض التجاوزات الخطيرة في التربية، كالتنازل في مسألة المبادئ والأخلاق وعدم إخضاع الطفل للعقاب إذا ما تجاوز حدوده.. وهو ما واجهته نهى بعد طلاقها: "يقضي ابني مع والده ليلة كل أسبوع، فيعود إلي وقد انتهك كل القواعد وأجهض محاولاتي في تأديبه وتربيته تربية سليمة، فهو لا يعاقبه إن ترك صلاته وعمره 9 سنوات، يسمح له بالكلام البذيء وساعات ليلية طويلة أمام ألعاب الفيديو، حتى إنه يغرقه بالمال والأكل غير الصحي، فأصبح ابني ينتظر بشغف ليلة أبيه، ويكره أن يظل معي باقي الأسبوع، لقد نجح والده في استدراجه بأسوأ الطرق، التي أفسدت تربيته رغم كل جهودي".

متى يكتشف الأبناء أخطاء الأولياء في تربيتهم؟

بحسب مختصين، فإن السبب الرئيسي خلف عودة معظم أبناء المطلقين للتعاظم مع الطرف الصارم والصریح، سواء الأم أم الأب، يبدأ عادة في سن المراهقة إلى الشباب، حين ينمو الوعي لديهم ويكتشفون أن الطرف الذي كان يهتم بالتربية الصحيحة ويلتزم بضوابطها، هو الحريص على مصلحة الأبناء، وليس الذي كان منشغلا بتخريب العلاقة بينهما. تقول الأخصائية في علم النفس، مريم بركان: "أبشع ما قد يقبل عليه والدان منفصلان، هو معاملة الابن كضحية لعلاقتهم، ما يجعل هذا الأخير يستغل وضعه لتبرير انحرافه وسلوكه السيئ، ويجعله يجيد دور الضحية الذي قد يستمر معه ليستعمله مع باقي علاقاته الاجتماعية لاحقا، وهو ما يؤثر على مكانته وشخصيته".

وتجلس للعب معهم لساعات، أو إنجاز الواجبات المدرسية معهم، فتحل الرحلات نحو أماكن التسلية محل العلاقات الاجتماعية وزيارة صالونات التجميل وأماكن الاسترخاء، ويأخذ الأبناء كل وقتها.. لهذا، فإن أي مشكل مع الشريك يتعلق بإهماله أو إهمال ذاتها، فإن الأم عادة ما تلوم الأبناء، وتعتبرهم نقمة في حياتها وسببا لفشلها العاطفي بدل كونهم دليلا على نجاح أمومتها. تقول السيدة عقيلة، 38 سنة، أم لثلاثة ذكور: "طيلة 12 سنة من زواجي، اعتقدت أنني زوجة وأم ممتازة، لأنني أهب كل وقتي لأطفالي، الذين خذلوني بنتائجهم السيئة في المدرسة، وسوء تعاملهم مع الكبار، والدهم ظل يعايرني بهم، وبإهمال شكلي وحياتي الخاصة من أجلهم من دون جدوى، إلى أن انفصلنا.. اليوم، أشعر بأنهم أسوأ ما أنجزت، وأجد نفسي أعنفهم بشدة أحيانا، ولا أهتم بدراساتهم مثل السابق..". تؤكد عقيلة أنها تعرف أن سلوكها خاطئ، لكنها باتت مقتنعة بأنه أفضل أساليب التربية التي قد تريحها، بعد أن خسرت زواجها وبيتها.

استدراج الطفل إلى الانحياز لطرف دون الآخر

التنافس لنيل محبة الطفل وإنحيازه تجاه طرف دون الآخر

يترك الطلاق أثرا عميقة على نفسية الأبناء ومستقبلهم، حيث تصبح الحياة غير متوازنة، في وجود طرف واحد فقط، يقدم التربية والرعاية بمفهومه الخاص، ما يمكن أن يولد لدى الأطفال نوعا من الانحياز لطرف دون الآخر، أو الانحراف التام عما يتلقاه من تربية، كنوع من التمرد على التفكير الأسري.

هناك العديد من الأخطاء التي تساهم بشكل مباشر في إفساد شخصية الطفل بعد الطلاق، وهي استخدامه كوسيلة للتجسس وإيصال الأخبار بين الطرفين رغم الانفصال، ما يجعله يستسيغ الأمر ويعتبره عاديا جدا، بما أن قدوته الأولى وهي الأولياء، تحثه وتساعد عليه، ثم إن الكثير من أبناء المطلقين يجدون أنفسهم يحملون قصص البالغين وفحوى خلافاتهم، قبل الأوان، ما ينعكس على نفسياتهم، إذ يحذر الخبراء بخصوص المسألة ويوصون الأولياء بعدم إقحام الأطفال في حمل ونقل مشاعرهم السلبية ومشكلاتهم، بل الاستعانة بطرف ثالث من العائلة أو الأصدقاء أو المختصين، حتى يظل الطفل منشغلا فقط بدراسته وحياته الخاصة.

تحميل الأبناء مسؤولية الانفصال خطأ جسيم ترتكبه النساء في الغالب

تشعر بعض المطلقات بأن اهتمامهن المفرط بتربية الأبناء والعناية بهم، هو السبب وراء إهمال أنفسهن بعد الولادة، حيث تقضي فئة من النساء جل وقتها، تطبخ وتنظف وترتب خلف الصغار،



كانت سببا في تهديم الكثير من الأسر:

خيانة الأسرار ونقلها على الملأ



ينامون على حرج أسرارهم، ويستيقظون كذلك.

تختلف الأسرار بحسب كل عائلة، لكن رغم هذا، تبقى أسرار أوجب الحفاظ عليها من طرف الفرد أو الشخص الذي وقع عليها، لأنها متعلقة بشرف العائلة، حتى ولو كانت مجرد حديث مساء، وهي في الأصل أمانة في رقية من تحصل عليها بطريقة أو بأخرى، لكن، للأسف، في غياب الضمير والأخلاق، وصلت الحال إلى الحديث، في أسرار غرف النوم والعلاقات الحميمة، وهو طعن في الشرف والأخلاق، بل كانت السبب في تهديم الكثير من الأسر.. فلا شرف لمن وصلت حاله في غرفة نومه إلى مسمع الناس.

والغريب، أن نقل مثل هذه الأخبار يكون من طرف فرد في هذه العلاقة، فربما تحدث إلى صديق أو قريب من باب الهزل، ليجد نفسه بعدها مثل الجمل الأجرب بين أظهر الناس، والسبب هو ذلك الصديق الخائن الذي ضيع أمانة الحديث.

الجيد والدين، إن صح التعبير، دون ملل ولا كلل ولا حتى خوف من أن تخلق الكثير من المشاكل للأفراد والأسر.

ولعل الشيء القبيح والدين الذي يقوم به الكثير من الناس اليوم، هو إفشاء أسرار العائلات التي قد تكون استأمنته عليها، سواء حينما يذهب لزيارتهم أم بالجلوس إليهم، فمباشرة حينما يخرج من ذلك البيت، يبدأ في نشر حال وأخبار تلك العائلة.

والغريب، أنه ربما يكون من أقارب تلك العائلة، أي كما يقال بالعامية "نكار الملح"، فلم تشفع معه العشرة وكذا صلة القرابة، والمهم عنده هو إيصال حال وأسرار تلك العائلة إلى أكبر عدد من الناس، حتى من دون هدف، بل يقوم بهذا الفعل هكذا دون خلفية، فقط يتحدث الناس عن أسرار العائلات، حتى ولو تعلق الأمر بشرفها، دون مراعاة لشعور أفراد العائلة، حينما تصبح أخبارها التي كانت في الأصل مجرد أسرار بين أربعة أسوار كما يقال، حتى أصبحت بسبب هذا الخائن، حديث العام والخاص وفي كل مكان،

أصبحت اليوم، أسرار الأسر مثل اللبان، تلاك في كل الأوقات، دون خوف ولا وجل من الوقوع في شرف الكثير من العائلات، بل أصبحت عند الكثير من الناس، الحديث المفضل الذي يلتقون من أجله، فتراهم يتفننون في تصوير أحداثه بكل الطرق، غير منتبهين إلى أن الأمر حرام شرعا، وهو مناف للأخلاق والتربية الحسنة، ولا تستوي الأضلاع مع هذا الخبث، الذي أصبح يمارس في الطرقات وفي كل أماكن تجمع الناس.

تتبع العورات في مجتمعنا، أصبح الشغل الشاغل للكثير من الناس، حتى إنك تعرف الكثير منهم بهذا الفعل المخل بالأخلاق والتربية الحسنة.. وهذا، ما نقف عنده في الكثير من التجمعات بين الأفراد، سواء في المقاهي أم في الحفلات، وفي كل الأماكن التي يمكن أن يلتقي فيها أكثر من اثنين من الناس. وهذا، من بين الأسرار التي أصبح يتداول عليها

سقوط الأطفال من الشرفات والنوافذ

إجراءات وقائية
لتطويق المأساة

بحسب منظمة الصحة العالمية، يعتبر السقوط ثاني سبب للوفاة غير المتعمد في العالم، بعد حوادث السيارات. فيموت سنويا، ما يزيد عن 684000 شخص عبر العالم، جراء حوادث السقوط، التي يقع أكثر من 80 بالمائة منها في البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل كالجزائر.

الخمر أو المواد المخدرة، أو سقوط كبار السن، بسبب مشاكل في الرؤية أو الحركة.

إجراءات وقائية لتطويق
المأساة

زيادة على ما تشكله من تهديد لحياة الكثير من الأطفال، تشير التقارير إلى أن الجروح الناتجة عن السقوط من الشرفات والنوافذ، يترتب عليها مصاريف تكفل وعلاج باهظة. لهذا، لابد من اتخاذ مجموعة من احتياطات الوقاية والأمان، واتباع استراتيجيات صارمة، لتفادي حوادث السقوط عند الأطفال، خاصة من هم دون العاشرة. ومنها، كما يُشدد النقيب نسيم برناوي:

- تسييج المناطق الخطرة بالمباني السكنية، كالنوافذ والشرفات.
- استحداث معايير بناء آمنة، أو إجراء تعديلات عليها لتصبح أكثر أمانا.
- عدم وضع الأثاث كالكراسي أو الطاولات أمام النوافذ أو في الشرفات المكشوفة.
- تكثيف برامج وحملات التوعية لتزويد الآباء بإرشادات كافية حول حوادث سقوط الأطفال من الشرفات والنوافذ وكيفية الوقاية منها.
- تحلي الآباء والأمهات بالكثير من الوعي وتوخيهم الحيطة والحذر بشكل دائم في ما يتعلق باتخاذ كافة إجراءات الوقاية والرقابة لحماية أطفالهم من حوادث السقوط المميتة.

حدود الطابق الأول. وحتى في حال النجاة، فإن الحادث غالبا ما تنجم عنه كسور بليغة، سواء في الحوض أم الأطراف السفلية أم النزيف.

أطفال يسقطون من النوافذ
والشرفات

في شهر أوت الفارط، توفيت طفلة لم تتجاوز العامين من عمرها، جراء سقوطها من الطابق الأول بحي بن تركية ببودواو بولاية بومرداس. وفي بوينان بالبلدية، هوت فتاة من شرفة بالطابق الخامس، عندما كانت تحاول إنقاذ أختها الصغرى. وفي عنابة، لقيت طفلة في الرابعة من عمرها، حتفها، إثر سقوطها من الطابق 13 لإحدى العمارات، في أثناء انشغال أمها بالحديث دون أن تنتبه إليها. الأمر الذي يشير إلى أن فئة الأطفال، كما يؤكد النقيب نسيم برناوي: "من أكثر الفئات تعرضا لحوادث السقوط، التي تقع غالبا في مراحل نموهم الأولى، بسبب غريزة الفضول والرغبة في اكتشاف محيطهم وكثرة الحركة وعدم الإحساس بالخطر أو تقدير حجمه، إضافة إلى غياب الرقابة الأبوية والتهاون، الذي يتجلى في ترك النوافذ مفتوحة، وخاصة في فصل الصيف، أو وضع كراسي أو طاولات أمامها أو في الشرفات."

كما تجدر الإشارة في هذا الإطار، إلى أن السقوط من الشرفات والنوافذ لا يقتصر على الأطفال فقط، بل يتعدى إلى سقوط البالغين، بسبب التهاون وعدم أخذ احتياطات الأمان، وتعاطي

وسجلت وحدات الحماية المدنية ببلادنا، في السداسي الأول من السنة الجارية، ما يقارب ثمانية آلاف تدخل في حوادث سقوط، تتنوع ما بين السقوط في أماكن العمل، سقوط كبار السن، السقوط في الآبار الخ. ولكن، تبقى حوادث سقوط الأطفال من الشرفات ونوافذ العمارات والبنيات أكثرها مأساوية. وهي التي تأخذ منحى تصاعديا ببلادنا في السنوات الأخيرة، بسبب عدة عوامل، وجب التنبيه إليها، لتفادي مثل تلك الحوادث المميتة وتطويق المأساة.

سقطوا سهوا

السقوط، كما يعرفه الخبراء، هو كل حادث يهوي من خلاله الشخص إلى الأرض أو على أي سطح آخر دون إرادة منه. وتعتبر حوادث السقوط من أبرز مشاكل الصحة العامة ببلادنا، التي كثيرا ما تنتهي بالوفاة. يؤكد المكلف بالإعلام بالمديرية العامة للحماية المدنية، النقيب نسيم برناوي: "تسجيل وحدات الحماية المدنية، خلال السداسي الأول من سنة 2023 (من جانفي إلى جوان) 7919 تدخل، في حالات سقوط عبر التراب الوطني. خلفت 7459 جريح، ووفاة 111 شخص (رجال، نساء، أطفال). وهي تتنوع ما بين السقوط داخل المنزل، أو في مكان العمل، أو عند تركيب أو إصلاح المكيف، إضافة إلى السقوط من الشرفات والنوافذ، الذي يشمل الأطفال أيضا. وهي الحوادث التي قد تكون مميتة، خاصة إذا تجاوز علو السقوط

6 ليكات ستايل للمحجبات

تعتمد الكثير من المحجبات
الستايل العملي خاصة
العاملات والطالبات واللواتي
ينتظرهن يوم طويل في
العمل والمواصلات وغيرها من
الأشغال. الليكات قد تكون
من أهم القطع في الحجاب
الكاجوال وقد تندرج فيها
تسميات كثيرة كالقميص
الطويل والتوب والتونيك، لذا
جمعنا لكن 8 ليكات مختلفة
التسميات و القصات والاشكال
والالوان ليوم ملئ بالحيوية
مفعم بالطاقة.

**أنت والليكات
وحقيبة سفر**
ليكات باللون الاخضر
بجيوب على ستايل
السفاري مميزة وبحزام.
التنسيق مع سروال
ابيض وحذاء بني وخمار
بيج.



الأزرق بلون الليل
 ليكات قميص بلون
 أزرق ليلى أوفرسايز
 وبطول متفاوت بين
 المقدمة والخلف تنسق
 حسب خزانةك.



**دلال
 الصلة**
 ليكات في
 غاية الأناقة
 وفضفاضة
 بألوان
 متناسقة
 تمزج بين
 الأخضر
 والبيج
 وبلسمات
 البرتقالي
 على الكم.



الخردل ليس فقط لاكل
ليكات خردلية اللون بأزرار وبليسيه
غير متساوي..تنسق بخمار بدرجات
فاتحة مثل الرمادي الفاتح أو الأزرق.

لون لا يقاوم

ليكات باللون الأزرق مميزة بقصتها
المبتكرة وبحجمها الفضفاض.
الأكمام بفتحة ايفازي.



الموف في أوج شياكته

ليكات أنيقة
أوفر سايز
بكشاكش في
أطرافها الكم
بسيط والياقة
كلاسيكية، أما
اللون الموف
فيسمو بها للفاشن
ستايل.



اللباس المستغانمي

همس الشدة وفخامة التقريفة وتترف الزلماطي

لا يقل لباس
المستغانمي
أهمية
عن الشدة
التمسائية، أو
الدلالة الصنابية،
ويشترك
معها في
كونه لباسا
مترفا باذخا،
يليق بنساء
موريستاغا..
الشروق العربي
تدعوكن
إلى عرس
مستغانمي،
عروسه مبهرة
بتقريفتها
وقويطها
الزلماطي
ورعاش
الوريدات
وطير المحجر
فوق رأسها،
لنكتشف
عادات تكاد
تندثر كالترويج
والمحضر
والمحيطر
والخراجة.

من التقريفة بطاقة تعريف للتراث الجزائري الأصيل. وتلبس العروس في مستغانم الفريمة بالمنسوج وتقريفة الراعشات القرناعة والعصابة بالحجرة المنيرة والطير المحجر.. وهي كلمات تدل على الإكسسوارات التي تضاف لعصابة الرأس، سواء كانت سلطاني أم فرطاسي، بحسب المصطلحات المحلية. يوم الترويح، هو يوم الحمام الذي ترتدي فيه العروس الجبادولي المستغانمي مع التقريفة، وحين تكمل حمامها تجلس في الصالة والنساء حولها يحملن الشموع ويتسلن بالقهوة والسفنج والحلويات. بعدها، تنسحب العروس إلى غرفتها لترتدي زيا خفيفا، مثل البلوزة أو القفطان، لتكمل بعدها جلسة الترويح مع الضيفات.. في العادات القديمة، لم يكن الترويح يقتصر على يوم فقط، بل يومين، هما الاثنين والأربعاء، على أن يتكرر الترويح كل أسبوع، على مدار ثلاثة أسابيع، لكن، لا يشارك فيه إلا أهل العروس.

حسب مقاسات رأس العروس، ومرصعة بقطع السلطاني. ولم تكن هناك عائلة مستغانمية لا تملك هذه الشاشية الأيقونية، وكان النسوة الكبيرات في السن يرتدين الشاشية البسيطة بلا ذهب، ويلف عليها المنديل والحاشية. وهذا النوع كان للأيام العادية، أما الشاشية المرصعة، فكانت لا تظهر إلا في الأعراس والمناسبات الكبيرة. الراعشات، ويقال لهم في مستغانم الراعاش، كانت تختلف من موديل إلى آخر. فهناك راعشات الوردة والشوكة والطير المحجر والقرناعة والزريز المذهب. أما عن لباس المستغانمي الذي يرافق التقريفة، فهو غالبا قفطان مطرز بخيط الفتلة، وقد ترتدي العروس التقريفة مع القندورة القسنطينية، وأيضا مع بلوزة الحرار أو ما يسمى ببلوزة المنسوج التلمسانية، مع إضافة الغليلة العاصمية فوقها والكاراكو العاصمي، كما لا ننسى أيضا الملحفة، المعروفة باسم الردا التلمساني. هذا المزيج المدروس بين الأزياء الجزائرية القديمة، يجعل

التقريفة المستغانمية، هكذا يطلق على أفخم عصابة رأس في مستغانم الساحرة، هي تاج ملكي لبنات كارطانة العتيقة بتاريخها.. لأول وهلة، قد يشدك الشبه بينها وبين الشدة التلمسانية، غير أن جمال التقريفة يكمن في التفاصيل وفي ترفها غير المكلف، رغم كلفة هذا الزي العالية. تتكون مجوهراتها من شاشية مرصعة بالسلطاني، غير مطرزة بخيط المجبود، كما في شاشية الشدة التلمسانية، بالإضافة إلى الجبين وخيط الروح والراعشات وزير الذهب. الشاشية سلطاني الغنية عن كل تعريف، هي تلك القبعة الباذخة المرصعة بنقود السلطاني الذهبية وليس اللويز، وهي تتقاسم الشدة المستغانمية مع شاشية خالية من ذهب السلطاني، تماما مثل شدة الجص، ويطلق عليها اسم "جبين الفرطاس المستغانمي".. وهذه ميزة أخرى، تميزها عن الدلالة العناية والشدة التلمسانية. تصنع شاشية السلطاني المستغانمية بمادة الخيشة بقالب، على



المحضر والمحيطر

يوم الدخلة، كان في القديم يوم الخميس، ويقال له في مستغانم الدخال. أما يوم الجمعة، فيقام فيه المحضر بعد صلاة الجمعة مباشرة، تستقبل المداحات اللواتي يقتصر غناؤهن على المدايح والأشعار القديمة، ومكان التصديرة يقال له سدة العروس، وتجلس النسوة كل بحسب سننها وصلتها بالعروس والعريس، أما العازبات أو العويقات من العائلة، فلا يجوز لهن الجلوس في الصفوف الأمامية، بل يكتفين بالمشاهدة، حاملات سني المشروبات والحلويات من الخلف، ليس استهانة بهن، ولكن، لكي تكون العروس محط كل الأنظار. ونادرا ما تحضر المحضر عازبات من عائلات أخرى.

في المحضر، تدخل العروس بالشدة الفرطاسي، أي من دون شاشية السلطاني، وتشد كما يقال على القويط، أو على القندورة القسنطينية. ولا تلبس إلا البلوزة التي "تحزم" عليها. أما بلوزاتها الأخرى أو البلايز التي أحضرتها ضمن شورتها،

فتترك ليوم آخر، يقال له المحيطر، وهو تصغير لكلمة محطر.

الملحفة برعاعش الوريدات مع القفطان الجبادوري وبلوزة الزعيم مع التقريفة المستغانمية بعصابة الحرار، هي اللباس الثاني الذي تلبسه العروس في المحضر. غير أن الأمور تغيرت والعادات تأقلمت مع الوضع الاجتماعي والمادي، وصارت هذه التوقيفة الثانية أو التصديرة الثانية تخصص للحناء أو الترويح.

المحيطر، هو عادة قديمة كانت زمانا في حاضرة مستغانم، وتأتي بعد يوم من المحضر أي يوم السبت، والمحيطر هو فرصة ثانية للغائبات أو المتعذر حضورهن يوم المحضر. وهي أيضا مناسبة للعروس كي تروح عن نفسها مرتدية قويط خاصا اسمها الزلماطي وبلوزة الحرار أو الزعيم.. وهي أنواع من البلوزات، بالإضافة إلى التقريفة الكاملة. وهنا، ترتدي العروس كل بلوزات شورتها.

عادة، يلبس القويط الزلماطي مع سروال الشلقة،

سروال المدور بالفوطة أو دون الفوطة، وشدة الراس تكون فرطاسي،

وينسق الزلماطي أيضا مع بلوزة الحرار أو الزعيم، على طريقتين: فإذا كان القويط مغلقا، فالشدة تكون فرطاسي، أما إن كان مفتوحا، فالشدة أو تقريفة الرأس تكون بالشاشية والرعاعش والمقافلى والنواشة.

ويقال للمرأة التي تجيد تزيين العروس القرافة، وهي من تقرف أي تشد الشدة وتحوفها وتغني في تلك الأثناء بعض الأهازيج: "صلاة على رسول الله سيدنا محمد، شكون القايمة والعروس شاف فيها، ويدومك يالعروس لعروسة الكابة وشكون غلامها يسمع لكلامها"، وعروس الكابة أي العروس فائقة الجمال.

وترتدي العروس النقريفة الفرطاسي المستغانمية مع البلوزة. حين تخرج للمعايدة في عامها الأول، وفي حين استضافتها أو في مناسبات النفاس والمظلات والحج والعمرة.

المكياج الذي يلائم الدخول الاجتماعي

آخر صيحات خريف وشتاء 2023

يحتاج الدخول الاجتماعي ولقاءك الزملاء والشخصيات الجديدة إلى أن تكوني في كامل أناقتك، وأن تظهر عليك علامات الراحة والجمال. وهذا لا يكون إلا بتطبيق مكياج احترافي بسيط ودارج على الموضة. الشروق العربي بحث لك عن أهم الصيحات الدارجة مع خطواتها، وجمعتها لك في هذا الموضوع.

أن النساء لن يكن في حاجة إلى وشم الحواجب الدائم، ولا إلى صبغها، كما اقتضت العادة، فالحواجب السمكية ذات الشكل الطبيعي أصبحت من آخر صيحات المكياج في 2023. قد تحتاجين إلى قلم تحديد بذات درجة لون الحواجب أو الشعر، لترتيب شكلها فقط.

الأيلنر المستقيم ذو الخطوط الرفيعة

توقفي عن استخدام أيلنر عيون القطعة، والأيلنر البارز ذي الخطوط السمكية التي تحيط العين بحيز من السواد، حيث يخبرك خبراء المكياج أن الاستغناء التام عن استخدام الأيلنر وتجاوز هذه الخطوة من الأساس، أصبح ممكناً في لوكات 2023، خاصة تلك التي تتعلق بالعمل أو الدراسة، أما إن كانت عينك صغيرتين أو كنت مدمنة على تطبيق الأيلنر، فكل ما عليك هو الالتزام بالخطوط الرفيعة الممتدة أفقياً، بشكل مستقيم، لإعطاء العين اتساعاً وامتداداً فقط.

طبقات الماسكرا الكثيفة

استخدام الماسكرا هو الحل المتبقي لك للخروج عن المألوف في العمل أو الدراسة، دون إعطاء انطباع بأنك تحاولين جذب الانتباه أو المبالغة في التمكنج، على أسلوب المناسبات، لذا، لا تترددي في تكثيف طبقات الماسكرا السوداء بطريقة مسحوبة إلى الأعلى، شرط أن تختاري لها فرشاة احترافية تساعد على إعطائك أفضل النتائج، إذ من أسرار الخبراء، اعتماد الفرشاة الاحترافية مع عدة أنواع من الماسكارا.

أحمر الشفاه الكوري

تدرجات الأحمر الكري، والوردي هي الأنسب لهذا الموسم، يمكنك تطبيقها على الطريقة الكورية التي تمنح الشفاه حجماً أكبر، ومظهرًا يميل إلى الطبيعي.

هذه ألوان ظلال العيون التي عليك اختيارها لخريف 2023

في المناسبات الخاصة، أو لحضور الاجتماعات ومقابلات العمل، اختاري ظلال العيون باللون البني أو الذهبي أو النحاسي، بشرط أن يكون نوع الآي شادو به لعة قوية، ثم طبقي اللون على الجفن العلوي المتحرك والسفلي لإعطاء نظرة ثابتة وحادة.

مكياج خريف وشتاء 2023 كان متوقفاً، نظراً لخط الموضة المسيطر على الملابس والإكسسوارات، فقد منحنا دور الأزياء الألوان الجريئة والزاهية، لذا، إن خبراء التجميل والمكياج هم أيضاً تحلوا بذات الجرأة أو أكثر في استخدام الألوان المتعددة، على هيئة ظلال صفراء، فوشيا، ظلال بالأخضر الليموني.. مقترنة بأرجواني فاتح على الجزء العلوي من العين، أو مع درجات اللون الوردي أو الأزرق مع الأبيض أو الأصفر مع الأخضر.. موضة إذا أتينا إلى أرض الواقع، وجدنا أنها غير مناسبة تماماً للعمل أو الدراسة، ولا يصح اعتمادها نظراً للقوانين الداخلية لأغلب المؤسسات، لكن يمكن الاستعانة بها في الحفلات التي تتعلق بنهاية الفصل الدراسي، أو التخرج، أو حفلات مختلفة في العمل، يرجع الأمر إلى مدى جرأة المرأة التي تستخدم هذه الألوان.

الحواجب السمكية الطبيعية

اتفق جميع خبراء المظهر تقريبا، في خلال الموسم الأخير، على



لأول مرّة في الجزائر عجينة جاهزة لمحترفي البيتزا



مملحات بالدجاج

ملاحظة

: يمكن
تقديم
الصلصة
المتبقية
مع
المملحات



المقادير:

العجينة :

- 250 غ فرينة
- 125 غ زبدة
- نصف ملعقة صغيرة ملح
- الماء للجمع
- حبة بيض

صلصة الدجاج:

- 200 غ صدر دجاج
- ملعقة المريمية مقطعة la sauge
- حبة بصل
- ملعقة كبيرة زيت
- 5 ملاعق كبيرة قشدة
- ملح / فلفل أسود
- صفار حبة بيض

للتزيين:

- جابلان

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط الفرينة، الزبدة، الملح ونجمع بالماء حتى تتفصل عجينة متجانسة. نتركها ترتاح مدة نصف ساعة. في ذلك الوقت، في قدر نضع الزيت ونقلي الدجاج جيدا ثم نصيف البصل المقطع، القشدة والملح والفلفل الأسود والمريمية. نتركها تطهى قليلا ثم ننزعها من النار ونتركها تبرد. نأخذ العجينة ونيسطها ثم نقطعها مربعات، نضع في كل مربع قليل من صلصة الدجاج ونغطيها بمربع آخر من العجينة، ثم بواسطة شوكة نرص على الحواف لفلقها، نزينها بصفار البيض والجابلان ثم نضعها في صينية فرن مرشوشة بالفرينة وندخلها الفرن على درجة حرارة 160.

خبز مكسيكي بالذرة واللحم المفروم

المقادير:

المجينة:

- 250 غ فريضة
- ملعقة كبيرة خميرة
- 60 مل حليب
- 04 ملاعق كبيرة قشدة
- ملعقة صغيرة سكر
- 04 ملاعق كبيرة زيت
- ملح
- ماء للجمع
- 250 غ لحم مفروم
- ملح / فلفل أسود / فلفل عكري
- ملعقتان كبيرتان زيت

الحشو:

- حبة بصل متوسطة الحجم
- 02 فلفل أخضر
- 01 فلفل أحمر حار
- 50 غ ذرة
- ملعقة صغيرة صلصة حارة
- 02 حبات طماطم

طريقة التحضير:

في وعاء نخلط الفريضة، الخميرة، الملح والزيت، ثم نضيف القشدة، الحليب، السكر ونجمع بالماء حتى نتحصل على عجينة طرية، نتركها ترتاح مدة نصف ساعة، ثم نشكلها كريات صغيرة، نقلي البصل مع اللحم المفروم ثم نضيف الفلفل الساخن، ثم في مقلاة نضع الزيت، نقلي البصل مع اللحم المفروم ثم نضيف الفلفل الساخن، ثم نطهي على نار هادئة حتى نتحصل على صلصة دون مرق، نتركها تبرد قليلاً، نأخذ الخبز المكسيكي ونقوم بحشوه بالحشو الذي تحصلنا عليه، نتركها تبرد قليلاً.

تورت بالخضر والجبن

المقادير :

- 250 غ فريينة
- 125 غ زبدة
- ملعقتان كبيرتان زيت
- ملح
- ماء للجمع
- 2 حبات قرعة
- 2 حبات جزر
- حبة بصل
- 3 فصوص ثوم
- زعيترة
- فلفل اسود ، ملح
- 100 مل قشدة
- 2 حبات بيض
- جبن مبشور
- 3 ملاعق كبيرة زيت
- لتقلية الخضر

طريقة التحضير:

في وعاء نضع الفريينة، الزبدة الطرية، الزيت والملح ثم نمزج المقادير جيدا مع إضافة الماء تدريجيا حتى نتحصل على عجينة نوعا ما طرية، نتركها ترتاح مدة 15 دقيقة. في مقلاة نفرغ ملعقة زيت ونقلي الجزر المبشور، فص الثوم، الملح، الفلفل الأسود والزعيترة، نحرك حتى تنضج ثم نتركها تبرد، بعدها نضيف لها نصف حبة بيض. نقلي البصل المقطع طويل على حدى ونضيف له الملح والفلفل الأسود والزعيترة، نتركه على جنب ليبرد ثم نضيف له النصف الثاني لحبة البيض. نقطع القرعة دوائر ونقليها في ملعقتين من الزيت ثم نضيف لها الملح، الفلفل أسود والزعيترة. في وعاء نفرغ القشدة والبيض والجبن المبشور، نخلط المقادير ونتركها على جنب. نبسط العجينة جيدا ثم نضعها في قالب الترتة ثم ندخلها للفرن لتطهى قليلا ثم نخرجها لنضع الخضر وكريمة الجبن ثم نضع قليل من الجبن على كل جزء ، بعدها نعيد إدخالها للفرن حتى تطهى .

كيف تعتمدين ديكور البوهو بلمسة جزائرية؟

ديكور البوهو، هو مزيج بين أسلوبين عالميين في التصميم الداخلي، وهما الريفي والبوهيمي.. أسلوب ديكور اكتسب شعبية، في السنوات الأخيرة، بسبب جماليته التراثية والطبيعية والعصوية. يجلب العنصر الريفي إحساساً بالدفء والراحة، من خلال استخدام المواد الطبيعية، مثل الخشب والحجر، بينما يضيف العنصر البوهيمي لمسة من الروح الحرة والتفرد، من خلال استخدام المنسوجات والأنماط وقطع الديكور الفريدة القديمة والجديدة. فكيف يمكنكم الاقتباس من البوهو بلمسة جزائرية.

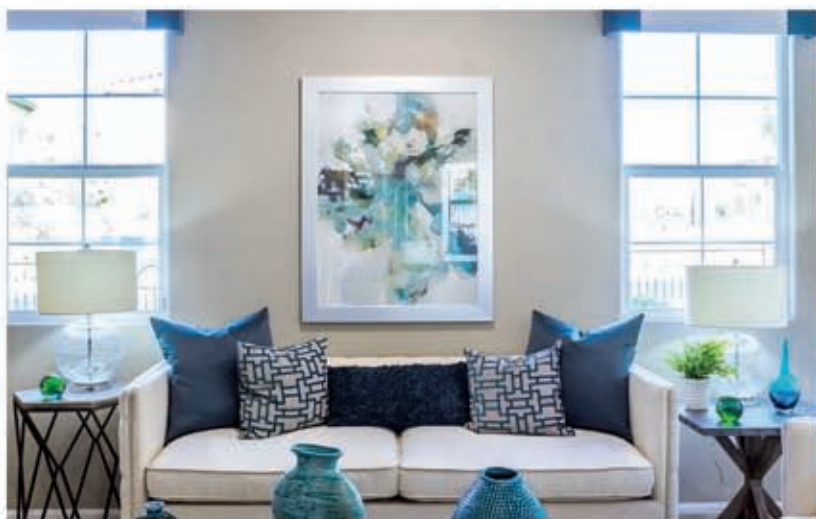


في حين إن ستايل البوهو ليس جديدا، فإن الطريقة التي نستخدم بها اتجاه البوهو، قد تطورت على مدى السنوات القليلة الماضية، لتشمل تأثيرات من جميع أنحاء العالم، من بلاط الأرضيات الجزائري الموريسكي، إلى تصاميم غرف المعيشة المستوحاة من التأثيرات الإسكندنافية.

يحتوي أسلوب بوهو على بعض خيارات الألوان المذهلة، مثل اللون الأزرق المخضر، والبني، والبرتقالي الموجود في السجاد متعدد الطبقات.

يمكن للظلال الجريئة مثل اللونين الأسود والأبيض المتناقضين، أن تضيف لمسة مميزة إلى الأرضية، ما يجعل المساحة تبدو أكبر. إن استخدام الأسطح العاكسة للضوء مثل المرايا، سيحافظ على المساحة الخاصة بك من الشعور بالخوف من الأماكن المغلقة، ويمكن استخدام العناصر الطبيعية، مثل القصب والخيزران وحتى الخوص، في الأثاث الذكي في المساحات الصغيرة لتتزوج معا بتناغم.

ولإضافة لمسة جزائرية على ديكور البوهو الذي يعتمد على الكثير من الجزائريين، خاصة الرسامين والكتاب، فهو يعبر عن بساتيمهم وحريةهم في آن واحد، يمكن إضافة القطة المحلية مثل الخزنة الأمازيغية بنقوشها الجميلة أو الزربية الميزابية أو الأواني الفخارية المشهورة في العديد من مناطق الوطن، والسلال والحصيرة، ومزجها مع قطع أثاث محايدة، من الخشب والخيزران، والإكثار من نباتات الزينة الداخلية.. ولكن، ليس إلى حد التشبه بالغابات الاستوائية، فأسلوب البوهو لا يعترف بكل ما هو مصنع مثل الحديد والبلاستيك.



بيرجباح

الزنقة الأسطورية
في القصبة

مسقط العنقي وقصة عين جباح والثمانين شهيدا

ما ننسأهش طول العمر، حومة بير جباح خلانلي، إمارة في الصغر وبيراولي الجراح.. هي بير جباح الحومة والزنقة الأسطورية، التي غنى لها الكبار وولد فيها الكبار، هي رمز المقاومة ومقل الرجل والأنفة وملهمة الثمانين، ما سر هذه الزنقة العريقة؟ وما سر تسميتها وما تخبئ من قصص وروايات؟



جباح كان مسؤولاً في فترة آيالة الجزائر عن المدايع، وكان في نفس الوقت يشغل في منصب أمين الأمناء ونائب الأغا تحت سلطة الخزنجي. الأمين جباح هو من بنى عين بير جباح المشهورة التي تغنى بها العنقى التي روت عطش آلاف الرجال عبر القرون. وكانت شبكة سبع آبار في أعالي العاصمة، هي التي تمد هذه العين بماء الشرب. واليوم، جفت عين بير جباح إلى الأبد، ولم تعد المياه النقية والمنعشة تتدفق من صنورها. وهكذا انتهت كما يزعم البعض بركة سيدي عمار، شفيع زاوية دار سيدي عمار الموجودة بالقرب من العين وسليل الولي سيدي معمر. وتقع عين بير جباح في القصبة العليا، عند مفترق طرق زنيقة بورديس وسيدي محمد الشريف، وترمز هذه العين إلى ذكرى استشهاد أحمد بلامين، راضي حميدة، رجال بوعلام، وتواتي سعيد الذين أعدموا بالمقصلة يوم 20 جوان 1957 في سجن بربروس.

والشيوخ والأطفال. وقد أثار هذا الفعل الشنيع استهجان سكان القصبة فساروا نحو حي العمرين للانتقام والأخذ بالثأر، غير أن جبهة التحرير وقيادة المجاهد ياسف سعدي حالت دون ارتكابهم خطأ جسيماً، قديودي بحياتهم جميعاً، خاصة أن الجيش الفرنسي كان متأهباً لأي رد فعل. ووعدتهم الجبهة بأنها ستأخذ بثأر شهداء بير جباح. ووفى المجاهدون بوعدهم وشنوا عمليات فدائية ناجحة في الساحات والحانات ومراكز التعذيب. الشهيد سعيد تواتي هو أيضاً ابن بير جباح بحي القصبة العتيق، كان قائداً لمجموعة الفدائيين بالمنطقة المستقلة للجزائر وبعد العديد من المحاولات، أُلقي عليه القبض، وتم إعدامه بالمقصلة في سجن سركا في عام 1957.

حكاية عين بير جباح

تعود تسمية بير جباح إلى موظف تركي اسمه

بين شارع بالان إلى شارع القصبة، الذي كان يفتح عليه بدرج، تمتد حومة بير الجباح، وعلى منعطف غير بعيد تبدأ الرحلة التاريخية، هنا كان فرن مشهور يدعى "كوشة الباري"، وعلى اليمين صعوداً تتسلل إلى "زنيقة لالا طومة" على اسم ولية صالحة، وعند الاقتراب من بطحة القصبة نجد دربا آخر حوّل إليه مقر الزوار وسجنه بعدما أصبح المقر القديم قصراً للحاكم في القصبة العليا.

وتنص وثيقة تعود إلى سنة 1639م، إلى وجود حمام قريب من أسوار القصبة الجديدة يدعى "حمام الحاج علي جكلاح" الذي سمي في ما بعد باسم حمام القصبة، وقد تم هدمه سنة 1830م.

وثيقة أخرى تعود لسنة 1692م، تؤكد على وجود فرن باسم (كوشة سعيد الفار) أسفل أسوار حصن القصبة العليا، بعدها اختصر الاسم وصار "كوشة الفار".

في سنة 1817م، تهدم هذا الفرن وقام سيد يدعى بابا أيوب وهو موظف في قصر القصبة بشراء المكان، وشيد عليه داره. في شارع الجمل أو رو دي شامو سابقاً ببير جباح كان يوجد ضريح سيدي عبد العزيز بونحلة وهذا الشارع يمتد من شارع حنبل إلى غاية شارع القصبة.

حومة العنقى والفنانين

كانت زنقة بير جباح ديكور حيا لقصة الفيلم الجزائري "أطفال الشمس" للمخرج محمد افتيسان، الذي شارك فيه مجموعة من الممثلين، من بينهم الممثل الراحل عزيز عنيق الماروق باسم ميميش السوليتار وبيونة ووردية وسيد علي كويرات.

يروى بعض قدماء الحي عن وجود فيديو مفقود للحاج محمد العنقى، يؤكد فيه أنه ولد وكبر في حي القصبة رقم 4 شارع تومبوكتو، ما يعرف اليوم بشارع المجاهد عبد الحميد محيوس أو دروج الكرمة، كما هو معروف عند سكان القصبة بالقرب من حومة الفنانين وعاصمة القصبة بير جباح.

ويضم بير جباح اسماً آخر لامعاً في عالم الشعبي، هو الشاعر مصطفى تومي، صاحب رائعة "سبحان الله يا لطيف بير جباح نحلف" التي غناها عميد الأغنية الشعبية الحاج العنقى.

حومة المقاومة والحرية

شهدت حومة بير جباح انفجاراً رهيباً على الساعة الواحدة ليلاً في شهر أوت من عام 1956، وقد كان المعمرين الفرنسيون هم من وضعوها استهدافاً للمدنيين، وقد راح ضحية هذا الانفجار 80 شهيداً معظمهم من النساء

نبدأ لقاءنا بالإشاعة التي انتشرت بقوة.. مفادها أن وائل رمضان توفي وبشهادة رسمية.. هذا ولم يصدر أي توضيح من حضرتك؟

- من كان يفتح صفحتي خلال الشهور الماضية، التي من خلالها انتشر الخبر، كان يظهر له جملة غريبة بعض الشيء ومفاد تلك الجملة: "وائل رمضان في قلوبنا.. نتمنى أن يتحلى الأشخاص الذين يحبون وائل بالصبر ويجدوا راحتهم في زيارة ملفه الشخصي وتذكر حياته".

وبعد التواصل مع إدارة فيسبوك، تبين استلام شهادة وفاتي وموثقة رسمياً! وكان شعوراً غريباً عليّ عندما قرأتها! وكنت أعيد قراءتها طوال تلك المدة بشكل لا إرادي. ولكن مقهوراً، السادة الذين تعبوا معي في إعادة الصفحة أرسلوا لي التفاصيل، مرفقة بمعلومة أصعب من شهادة الوفاة نفسها.

ومن كان وراء انتشار هذه الشهادة؟

- الشهادة مقدمة من زميل وزميل في المهنة، وكل ما يمكن قوله لهم: حقي عند الله لا أصابكم بمكروه، ولكن الدنيا "دين ووفاء" كما يقال ولا أخاف أولادكم عليكم بقراءة نعوذكم حتى من باب الشائعات أو إطلاق النكات.

وماذا عن الهجوم المسلح..

- حيد لو ما أحكي بتفاصيل هذه الحادثة لأنها من أسوأ ذكرياتي... فقد نجوت من موت محقق وبأعجوبة من طرف اعتداء ثلاث سيارات على طريق بيروت دمشق. رغم أنني لا أعادي أحداً أبداً، حتى إن أعدائي الذين لا يحبوني أتمنى لهم كل الخير، الحمد لله أزمة وممرت على خير.

رغم كل ما قيل في طلاق من سلاف عبر السوشيل ميديا.. سلاف تبقى أم أولادي

ربما الأزمات كانت متسلسلة، فبعد الحادثة انتشر خبر طلاقك من الفنانة سلاف فواخرجي... يقاطع ليرد
- أرفض الحديث بهذا الموضوع، ورغم كل ما قيل عن طلاقنا ومشاكلنا التي انتشرت عبر السوشيل ميديا.. سلاف تبقى أم أولادي.

بعيدا عن الحياة الشخصية والشائعات... عندما تسري دماء المآملات في جسد العمل الدرامي، فإنها تصنع النجم الواحد؟ هل وائل رمضان وقع رهن المآملات؟ أم إن عالم المآملات هو الذي أخرج نجوميته؟

- عالم المآملات هو الذي أخرج النجومية. أنا لا أجمال ولن أجمال. والمشكلة، لا توجد أذان مصغية ليس في مجتمعي فقط، بل في كل المجتمعات العربية لقبول أو سماع النقد. الجميع فوق النقد والجميع في المجتمعات لديهم إحساس بأنهم يمتلكون أجوبة عن كل الأسئلة. نحن بالأساس لا نعترف بالآخر، فكيف نستمتع إليه.. هذه مشكلة كبيرة ستؤخرنا قروناً طويلة. نحن للأسف نعتقد بأن الدراما تقدم لنا حلولاً. نحن كمجتمعات عربية بحاجة إلى إعادة تأهيل وإلى إعادة بناء الإنسان الذي ذلّ وشوه وانكسر، الذي لا حول له ولا قوة إلا في البحث عن لقمة، فلن تنفعه الدراما في شيء، إلا في تسليته، ربما أنا استغللت هذا السؤال لأقول هذا الكلام فسامحني..

**الممثل والمخرج السوري
لمجلة الشروق العربي:**

أعلنوا وفاتي بشهادة رسمية... وحقي عند الله

هو فنان متنوع المواهب، ما بين إخراج وتمثيل، انطلق من المحلية نجماً ليتمدّ وهج بريقه عربياً، جاعلاً من الشاشة العربية تعترف بأدائه الاحترافي. هو فنان مبدع وإنسان مثقف ومحترم وصاحب أيديولوجية فكرية متينة، وصاحب مسيرة فنية مكللة بالنجاحات.. ورغم كل مساحات الحزن والاكتئاب التي تثقل كاهله، التي جعلته يتوارى عن الأنظار.. كيف لا وجرح 'الوطن' غائر والنزيف لا يتوقف، إلا أنه سمح لنا بكسر عزله 'والدخول إلى عالمه ومشاركته أحزانه وأظلامه وخيباته.. في هذا الحوار الفني والفريد، نكتشف الوجه الآخر للممثل والمخرج وائل رمضان.. نصطفي معه شجن ذكريات الشام وطيبة أهله، فنرصد على أهداب الأحرف أدوار علفت في ذاكرتنا "أيام الغضب"، و"شفقة حجر"، و"تل الرماد"، و"حمام القيشاني"، و"آخر أيام الحب"، و"صرخة روح"، و"حديث في دمشق"... و"عطر الشام"..





وائل رمضان رفقة صحفي مجلة الشروق العربي

أنت صريح في حواراتك كما كنت دائماً، هل تعتبر صراحتك رصيذاً أم زلات لسان؟

- هذه الصراحة جزء من شخصيتي الحقيقية، ومن يعتبرها رصيذاً فهي رصيد، أما من يراها زلة لسان، فأقول له إنما هي جرأة وصراحة ونقد لمصلحة العمل، وبهذا فقط، نسير قدماً في كل شيء. وهكذا أصبحت لدينا قاعدة بعد طول السنين التي تجاوزت الثلاثين عاماً من العمل الفني، وأصبح في إمكاني تقييم الفن.

عندك الجرأة لأن تعترف بأخطاء ارتكبتها؟

- ارتكبت العديد من الأخطاء وهذه طبيعة البشر... أن تخطئ فهذا ليس بعي، وإنما أن تستمر بالخطأ هو أكبر عيب. «جل من لا يخطئ».

أعيش حياتي الخاصة كتجربة فردية جديدة لن تتكرر..

هل تعتبر نفسك مظلوماً فنياً مقارنة بباقي الفنانين من خريجي المعهد، كونك لم تأخذ بطولية مطلقة لعمل فني ضخم، أو عمل عربي حتى الآن؟

- إطلاقاً، والدليل محبة الجمهور السوري والعربي، والشعبية التي أتمتع بها شعبية كبيرة، وفرصة البطولات المطلقة لم تأت بعد، علماً أنني أؤمن جميع أدوار في تقديمها والجمهور يتابعها بشغف ومحبة.

من هي الشخصية التي تحب أن تكون مثلها؟

- الإنسان الذي يضع نصب عينيه شخصية معينة ويحاول تقليدها لكي يصبح مثلها سيفشل بالطبع، لأن التقليد يعني التكرار والتكرار لا يولد الإبداع بل الفشل. لذا، أرى أن على كل شخص أن يعيش تجربته الإنسانية والذاتية بعيداً عن تأثره بالآخرين. ومن المهم، أن يتعلم المرء من غيره، إلا أنه ينبغي عليه عدم تكرار التجارب السابقة. وبالنسبة إلي سأعيش حياتي الخاصة كتجربة فردية جديدة لن تتكرر.

تشهد الساحة الفنية كما متزايداً من الوجوه الجديدة، كيف ترى هذه الظاهرة؟

- بكل تأكيد، إنه أمر إيجابي. في سورية، يوجد معهد دراما يخرج سنوياً 20-15 طالباً وطالبة. وبالتأكيد، سيكون في كل تجربة وجوه جديدة، تغني الساحة وتثري الحركة الفنية، ولولا وجود هذا المعهد ما كانت الساحة الفنية السورية تعيش هذه الطفرة من الدراما. فمثلاً، أنتجت سوريا على ضوء ذلك 30 عملاً تلفزيونياً، بفضل هذه العناصر الفعالة.

لترح أفكار أو منشورات للتعبير عن وجهة نظر سياسية أو اجتماعية معينة، بل مجرد حالات تتعلق ببعض الصور، حول عمل ما أقوم بتصويره.

ولأسف، هذا الكلام ناتج عن قرار اتخذته، بسبب عدد الأشخاص الموجودين على الصفحات الخاصة بي، وبسبب تضارب وجهات نظرهم التي لا يتم التعبير عنها بشكل حضاري ومحترم، فتجنباً لهذه السجلات والأمور التي يمكن أن تتحول إلى إساءات، صرت أتجنب التعبير عن وجهات النظر تلك.

كل شخص له منبر يدافع من خلاله عن قضية ما.. هل تعتقد أن الفن أدى رسالته خلال هذه الفترة؟

- الأمر لا يقتصر حتى على ألف عمل، والأمر ليس بعدد الأعمال، الفن لا ينتهي والقضايا الاجتماعية لا يمكن أن تنتهي، وليست لها حدود.. فهناك زوايا خفية ومخيفة تحصل في مجتمعنا، ونحن لا نعلم بها، وتحتاج رصد، والفن بشكل عام لا يستطيع رصد جميع ظواهر المجتمع بشكل كامل.

فمثلاً، هو رصد جزءاً من حياة المرأة والطفل والرجل، ولكن لم يرصد كل تفاصيل حياتهم، الفن هو اجتهاد ومثابرة والبحث عن مواضيع وقضايا مهمة تتعلق بالمجتمع، هذه هي الثقافة ودور الدراما، المواضيع في حياتنا لا يمكن أن تنتهي.

ولكن البعض يرى بأن ظهور الفنانين السوريين الذكور طاغ على الظهور الأنثوي، ومعظم الأعمال العربية المشتركة أبطالها شبان سوريون، كيف تفسر ذلك؟

- وجود عدد كبير من الفنانين السوريين في الأعمال العربية المشتركة خاصة بمصر، يعود إلى سمعة الفنان السوري، لأن السوري «بياع»، ويلعب دوراً مهماً في التسويق، وكذلك الفنانات السوريات أخذن حقوقهن بالكامل في الأعمال المشتركة، ومنهن كندا علوش، وسلافة معمار، وهن يلعبن دوراً مهماً على صعيد الميديا والموضة («الستايل»).

هناك زوايا خفية ومخيفة تحصل في مجتمعنا ونحن لا نعلم بها..

نادراً ما نراك بلقاء عبر مختلف الوسائل الإعلامية، فلماذا مقل بظهورك الإعلامي؟

- من الضروري للفنان، أن يظهر في الإعلام عندما يكون للأمر داع، أما الظهور المجاني فيشبه الثرثرة، وأعتقد أن الظهور في التوقيت الصحيح والحديث عن أمر مهم وحقيقي أفضل من كثرة الكلام غير المفيد الذي لا داعي له.

هل تعويض ذلك بمواقع التواصل الاجتماعي؟

- لا أبداً.. لأن وجودي عبر هذه المواقع ليس

ولائم العزاء

صدقة أم نياحة على الميت وتكليف لعائلته؟

لقد صارت تظاهي ولائم الأعراس، في فخامتھا وبذخ الإسراف فيها.. إنها ولائم العزاء، التي يجعلك حضورها تنسى للحظات طويلة أنك في حضرة الموت، فضلا عما تسببه لأهل الميت من تكليف مادي ومعنوي، وإرهاق في أقسى أوقات حياتهم وأقصاها حزنا. وهذا، ما دفع بالكثير إلى شن حملات فاييسبوكية مكثفة، تدعو إلى مقاطعتها، قصد المساهمة في القضاء عليها واندثارها. فما حكم الشرع في إقامة مثل تلك الولائم؟ وهل هي بدعة أم صدقة على الميت؟



الجزائري بأن ولائم العزاء

ليست من النياحة، بدليل أنه ثبت عن السيدة عائشة- رضي الله عنها- أنها كانت تطعم من حضر عند الجنائز، يرى فريق آخر من علماء الدين بأن ولائم العزاء عادة سيئة ومكلفة، كما يقول المختص في الشريعة الإسلامية، الأستاذ أحمد. د: "فالتابعي، أن أهل الميت منشغلون في مصابهم الجلل".

فلا يجب على المسلم أن يثقل عليهم. وقد ثبت عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي الشهير أنه قال: "كنا نعد الاجتماع إلى أهل الميت وصنعة الطعام بعد دفنه من النياحة".

وإنما المشروع، أن يُصنع الطعام لأهل الميت، ويُبعث به إليهم من أقاربهم أو جيرانهم أو غيرهم، لما ثبت في الحديث الصحيح عن عبد الله بن جعفر- رضي الله عنهما- قال: "لما أتى نعي جعفر بن أبي طالب، قال النبي- صلى الله عليه وسلم-: "اصنعوا لآل جعفر طعاما، فقد أتاهم ما يشغلهم".

ولكن، لا حرج، إذا تصدقوا عليهم، وجاؤوهم بشيء من الغنم، أو شيء من اللحم، فصنع أهل الميت لهم، لأنهم ضيوف وأكرمهم بما جاؤوا به من اللحم، أو من الذبائح.

وإن أعطوهم مالا أو غنما أو غير ذلك، فذهبوا ولم يجلسوا مساعدة لأهل الميت فلا بأس بذلك".

أو ما يسمى بالوضيمة، وليس العكس".

بدعة أم صدقة؟

ونفس القناعة، يحملها الأستاذ محمد الأمين عبد السلام، حيث يقول: "إن إقامة ولائم العزاء بدعة لم يقيم بها رسولنا الكريم- عليه الصلاة والسلام-، ولا صحابته ولا التابعون ولا تابعو التابعين، ولكن من الناحية الاجتماعية، بزغت هذه الظاهرة في عهد الدولة الفاطمية في شمال إفريقيا، من مصر إلى المغرب الأوسط. وهي في اعتقادي، مضیعة للمال وتكليف لأهل الميت، وهم في وضع لا يسمح لهم بتحضير الوليمة ولا بذل الجهد والمال.

وصراحة، من العيب، أن تذهب لتأكل عند أناس هم في حزن ويحتاجون للتخفيف عنهم، بذريعة الصدقة".

ولكن، في المقابل، ترى شريحة كبيرة من أفراد مجتمعنا في ولائم العزاء، كما تقول أستاذة علم الاجتماع، سعاد. ت: "مناسبة لاجتماع أهل والجيران ومؤانستهم ومؤازرتهم لأهل الميت والوقوف بجانبهم. كما أن الطعام الذي يعدونه يعتبرونه صدقة على روح المتوفى. ويفرحون بمن يأتي للعزاء ويتناول من تلك الوليمة، على اعتبار أن ثواب ذلك سيلحق الميت في قبره".

اصنعوا لأهل الميت طعاما

وفي الوقت الذي يرى فيه الشيخ شمس الدين

التي فيهم يكفيهم..

"شارك في الصلاة والدفن، وارجع إلى بيتك لتناول طعامك. ولا تزدد العيب على أهل الميت، الذي فيهم يكفيهم". "عز وانصرف". "كيف تأكل طعاما طبخ بالدموع، عن طعام الجنائز نتكلم. أصحاب البطون والصحون.. احشموا". هذه بعض المناشير الكثيرة، التي انتشرت عبر الفاييسبوك مؤخرا، تحت مسمى مبادرة مقاطعة ولائم العزاء، التي تشنها العديد من الصفحات الإلكترونية عبر الفضاء الأزرق، منها صفحة إحدى جمعيات حفاري القبور، التي يقول أحد أعضائها: "إن ولائم العزاء بمجتمعنا صارت مناسبة للتفاخر والزخ والفوخ عند الأغنياء، الذين أصبحوا لا يكتفون بتقديم طعام من سائر الطعام اليومي لأهل الميت. وإنما يتفننون ويسرفون في الوليمة، فيذبحون الذبائح ويُطعمون الطعام لمدة ثلاثة أيام من وفاة فقيدهم. فيقدمون الأطباق التي تقدم للمعازيم في الأفراح، زيادة على الشاي والقهوة، وشتى أنواع الحلويات والمكسرات. فيكثر الهرج والمرج والسمر، فتذهب السكينة ورهبة وهيبة الموت. أما الميت، فيكاد يُنسى إلا من أهله، الذين وزيادة على فجيعتهم وحزنهم، فإنهم يتكبدون مشقة وتعب إعداد الطعام للأهل والجيران وباقي المعزّين، رغم أنه من المفروض في ديننا الحنيف، ألا توقد نار في دار الميت لمدة ثلاثة أيام، وجيرانهم هم من يُفترض أن يُعدوا لهم الطعام،

ش.ذ.م.م بوجون لمواد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX: 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM

أساسيات عليك الاطلاع عليها قبل صبغ الشعر

تحتار الكثير من السيدات في كونهن مهما طبقن صبغات الشعر في المنزل أو لدى غير الخبراء لا يحصلن أبدا على النتائج التي يملحن بها، ولا يتطابق اللون مع ذلك الذي يخترنه على الكاتالوج، بعضهن يشككن في الصبغة، بينما يكمن المشكل الأساسي في التطبيق الخاطئ، لهذا حاولت الشروق العربي استشارة بعض خبراء الشعر، لتجمع لك أهم أساسيات نجاح الصبغة ودوامها لأطول مدة.

التعامل مع المنتج قبل الصبغ

أولا، لا يجب أن يتم اختيار لون الصبغة على أساس خاطئ، فمن التعجيزي تقريبا الانتقال المباشر من الشعر الأسود القاتم إلى الأشقر، والعكس من الأشقر إلى ألوان داكنة جدا، دون حصول أضرار جسيمة للشعر، لذا يجب أن يتم اختيار اللون بعقلانية، تدعى هذه المرحلة في صالونات التجميل بالتشخيص الذي يجب تقديمه للزبونة مجانا مع العمل على إقناعها بهذه القاعدة مهما كانت مصرّة على لون معين، يرجع الأمر إلى ضمير أخصائية التجميل وخبرتها.

ثانيا، وبعد الوقوع على لون معين، يتم فتح العبوة طبعا وخلطها مع المقدار المطلوب من الكريمة المؤكسدة، وهنا يحدث الخطأ الشائع، حيث تنشغل السيدة أو حتى الخبيرة بأشياء أخرى لمدة زمنية معتبرة، بينما يجب تطبيق الصبغة على الشعر مباشرة بعد الخلط.



ش.ذ.م.م بوجون لمواد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX: 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM

ش.ذ.م.م بورجون لمواد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحاولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX : 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM



لونها، ينصحك الخبراء بتغطية الرأس بكيس بلاستيكي احترافي، كالذي يباع في المحلات أو حتى كيس بلاستيكي كذلك، المخصص للبقالة، الذي من شأنه أن يوفر درجة حرارة أعلى من الموجودة في الغرفة لتفاعل أفضل للصبغة.

غسل الشعر بعد الصبغة

هناك عدة طرق للتخلص من بقايا المزيغ المستخدم على الشعر لتلوينه، البعض يضعون رؤوسهم تحت مرشات الحمام لتتنزل مع الماء، وهذا، يعد خطيرا، لأنها قد تلامس العين وباقي الأعضاء، والبعض يضعون رؤوسهم بالكامل بشكل مقلوب داخل إناء الغسيل المملوء ماء، لكن الخبراء عادة يستخدمون أسلوبا أكثر فاعلية، وهو غمر الشعر بكمية قليلة من الماء، ثم غلغله بالغسل المناسب والدعك بين الخصلات لمدة تصل إلى عشر دقائق، خلال هذه الفترة يمكن أن تصل الصبغة إلى بعض الأماكن التي لم تلحظي عدم تلوينها، خاصة خلف الأذنين، وخلف الرأس في حدود الرقبة، لتفادي مظهر الشعر غير المتناسق، يتم الشفط بعدها بماء فاتر، لا هو شديد الحرارة ولا هو بارد تماما.

وأفضل نتيجة كالبروتين، حينها يكون الشعر مهيا بالكامل للتفاعل مع لونه الجديد الذي اخترت وتمنيت أن يكون مطابقا لاختيارك. سواء كنت تطبقين صبغة الشعر خاصتك في المنزل بمفردك، أم تستعينين بمن يفعل ذلك، اتركي مسافة سنتيمتر واحد من الجذور لتقومي بطلاء المزيغ، ولا داعي لتمرير فرشاة الصبغ من الجذور مباشرة وملامسة فروة الرأس، أولا لأن ذلك يسبب الحساسية إذا ما تم تركها مدة أطول من المطلوب، ثم إن الحرارة المنبعثة من الفروة تجعلها تلتقط الصبغة، ويتجاوب الشعر معها، بحيث تمتد الصبغة إلى الجذور، وتلاحظين أن الشعرة بأكملها مكسوة باللون، رغم أنك لم تصبغها بالكامل، في حال كان الجو باردا في الغرفة، ولم تلاحظي هذا التفاعل الشائع، عودي لصبغ الشعر من الجذور بعد الانتهاء من تمرير الصبغة حتى الأطراف. مع هذا، فإن اللون يظهر على الأطراف أولا، ويمكنك الكشف عنه بعد مرور عشرين دقيقة، فإذا كنت قد حصلت على الدرجة المطلوبة هناك، يرجى غسله مباشرة وعدم الانتظار للحصول على نتائج أسرع وأفضل لصبغات الشعر أيا كان نوعها أو

يعني عليك تحضير كل اللوازم التي سيتم استخدامها في هذه العملية والاستعداد التام للبدء، ثم خلط المزيغ جيدا، خاصة إذا كان فيه أكثر من لون واحد، لأن عدم اتباع هذه الخطوات يؤدي إلى أكسدة فائقة ما يسبب التهابات، حكة وحرقا على فروة الرأس. التجربة مهمة جدا لمعرفة ما إن كانت الصبغة التي وقع عليها اختيارك مناسبة لشعرك، ويمكن أن تقدم لك النتيجة التي ترغبين بها أم لا، وللقيام بالتجربة، عليك اختيار خصلة من وسط شعرك، وتلوينها، فقد يتوقف التفاعل في الشعر الضعيف المتضرر والمصبوغ مسبقا بألوان غامقة قبل أن تصلي إلى مرادك، بينما يحدث التفاعل بامتياز مع الشعر الطبيعي.

شروط نجاح اللون

التخلص من الألوان الداكنة والفاقة الموجودة بالأصل على الشعر أو عن طرق الخصلات أمر ضروري، من خلال استخدام كريمات سحب اللون أو حتى المساحيق، مع إعطاء الشعر عناية فائقة لتفادي جفافه وتلفه، تتم بحمامات الزيوت الطبيعية، والسيروم وحتى بعلاجات أغلى ثمتا

ش.ذ.م.م بورجون لمواد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحاولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX : 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM

ش.ذ.م.م بوجون لعماد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX : 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM

أهم أسرار الخبراء لسحب اللون من الشعر

لاسترجاع اللون الأصلي أو إعادة صبغه

تستخدم السيدات صبغات الشعر للحصول على مظهر خارجي مختلف عن المألوف، ومهما كانت الألوان التي تستخدمها، فإنه لابد من أن تحن من فترة إلى أخرى للون شعرها الطبيعي الذي يتناسب بشكل رائع مع لون بشرتها وعينيها، كما أنها قد تحتاج لإزالة ألوان صبغة الشعر للحصول على نتائج أفضل عند تطبيق اللون المقبل. في هذا الموضوع، جمعت لك الشروق العربي أهم الخطوات لتتم هذه العملية بأمان تام يحمي خلاصات شعرك من ضرر الاحتراق أو التلف قدر الإمكان.

عند البحث عن طرق طبيعية لإزالة صبغة الشعر القديمة، يخبرك البعض أنه بإمكانك استخدام مواد من مطبخك كالخل، وسائل غسل الأواني، ومزج زيت الزيتون بمواد كيماوية أخرى، وكلها في النهاية طرق غير آمنة ولا مضمونة النتائج، حيث وعلى العكس قد يؤدي استخدام بعض العناصر في غير محلها إلى خلق مشاكل حديثة للشعر، منها التساقط الفوري، وتلف الأطراف، والشيب المبكر، لذلك ننصحك خبراء الشعر، بالاستعانة بمواد مخصصة لإزالة الشعر، من علامات موثوقة وشهيرة، التي تم إجراء دراسات مخبرية حولها وتجربتها في أفضل الظروف.

حتى اللجوء إلى الطرق التقليدية الآمنة لا يعتبر حلا مثاليا، كتطويل الشعر وقط أطرافه، إذ إن التخلص من الصبغة السابقة قد يستغرق أكثر من عام كامل.

تلجأ الكثير من السيدات إلى حيلة صالحة أيضا، للتخلص من اللون السابق، والحصول على لون يطابق الشعر الأصلي، وهي استخدام الصبغة في حد ذاتها دون الاستعانة بمنتجات أخرى، ويفضل أن تكون من نفس العلامة، بدرجة

قريبة من لون الشعر، فاتحة قليلا، أو داكنة أكثر.

كريمات إزالة الصبغة فعالة وأمنة أكثر

استخدمت صالونات الحلاقة والتجميل وحتى السيدات في منازلهن لعقود طويلة، مساحيق إزالة الصبغة، التي يعتبر استخدامها نوعا ما خطيرا إذا ما لم تستخدم بطريقة احترافية ومضبوطة، إلى غاية ظهور كريمات إزالة الصبغة، التي تؤدي المهمة ذاتها لكن مع توفير حماية فائقة لخصلات الشعر من أجل تفادي أي أضرار محتملة.

كريمات سحب اللون هي في الأساس موجهة لجميع أنواع الشعر، لكنها مصممة بالخصوص لحماية الشعر الضعيف والتالف، بدلا من

استخدام المساحيق الأخرى.

يتم استخدام كريمات سحب اللون بذات الطريقة التي تطبق بها الصبغة، بحيث يتم مزجها مع الكريمة المؤكسدة، بحيث يتم طلاؤها على كامل خلاصات الشعر من الجذور إلى الأطراف لمحاولة توحيد اللون.

المميز في كريمات سحب الصبغة، مقارنة بالمساحيق المعتادة هو النتيجة التي تليها، بحيث يمكن الإبقاء على الشعر حتى يستريح دون الانزعاج من اللون الحالي، بحيث يبدو كصبغة حقيقية، النتيجة الثانية والمذهلة هي اللون الذي تتحصلين عليه في حال فكرت صبغ شعرك مجددا، حيث إنه يمكنك الاكتفاء بتلك الدرجة من اللون.

ش.ذ.م.م بوجون لعماد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX : 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM

ش.ذ.م.م بورجون لعمواد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحاولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE.
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX : 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM

هذا ما عليك فعله بعد سحب اللون نصائح الخبراء والمختصين

يتفق جميع خبراء الشعر دون استثناء، على أن استخدام المنتجات ذات المواد الكيميائية قد يسبب في حالات قليلة بعض الضرر للشعر، ولكن لكل مشكل حلا طبعيا، حيث إنه على السيدة إخضاع شعرها للعلاج بالزيوت بعد سحب اللون، ويعد زيت الأرغان من أفضلها، بحيث يعمل على تكوين طبقة حول الشعرة توفر لها الترطيب والحماية اللازمة ضد التلف والتكسر في وقت تكون فيه ضعيفة من استخدام المؤكسدات.

بعض السيدات اللواتي يستخدمن منتجات إزالة الصبغة في المنزل، وحتى فئة من صالونات التجميل والعناية بالشعر، يقعون كثيرا في مشكل عدم توحيد اللون، بحيث تظهر بعض الخصلات داكنة، في المقابل هناك خصلات بيضاء، والأسوأ أمنها خصلات باللون البرتقالي وهي ما تمقته النساء لبشاعة مظهرها، ويتخوف منه الخبراء لكونه دليلا على تضرر الشعرة، في هذه الحالة ينصح باستخدام شومبو غسول شعر مناسب يحتوي على علاجات الشعر المتضرر، مع الاستمرار على تطبيق السيروم والزيوت. لصاحبات الشعر الجاف، عليهن إدراك أن أي منتج لإزالة الصبغة سيجعل شعرك جافا أكثر، لذا، فهذا النوع مستثنى من إبقاء الشعر دون صبغة بعدها، ويستحسن تطبيقها للحصول على الترطيب، أما صاحبات الشعر الدهني فيمكنهن فقط الترطيب باستخدام الزيوت.



ش.ذ.م.م بورجون لعمواد التجميل
المقر الاجتماعي : توسعة الياسمين رقم 28 درارية، الجزائر
المصنع : المنطقة الصناعية واد الكرمة قطعة رقم 68 سحاولة، الجزائر

SARL BOURGEON (PRODUITS COSMÉTIQUES)
SIÈGE SOCIAL : EXTENSION ELYASMINE N°28 DRARIA, ALGER
USINE : ZONE D'ACTIVITÉ OUED KERMA LOT N°68 SAOULA, ALGER

LAUREATE.
لوريان
PROFESSIONNEL



Laureate.officielle

SITE WEB : WWW.LAUREATE.DZ
TEL : 023 58 20 04/05/06
FAX : 023 58 20 10
EMAIL : INFO@BOURGEON-DZ.COM

مطلقون يعيشون تحت سقف واحد

استمرار الزواج غير الشرعي بسبب الجهل بأحكام الدين

تماما. مثلما هنالك شروط وضوابط، يؤدي توفرها إلى شرعية الزواج، هناك في المقابل، ما يبطله ويحول دون استمراره في الطلاق.. أسباب، على رأسها الطلاق، يجهلها الأزواج أو يتجاهلونها، بعد لحظة الغضب، حتى لا تنتشت العائلة ويضيع أفرادها، تخلق ظاهرة اجتماعية مفاقمة للدين، وهي الاستمرار على زواج غير شرعي، لتفادي الضرر.

متزوجون جهلا بعد الطلاق وأطفال غير شرعيين يدفعون الثمن

من الكوارث التي قد يقترفها المرء في حق نفسه وشريكه، ألا يتثقف في دينه، وبالأخص في مسألة الزواج والطلاق هذه، فلا يعرف ماله وما عليه، ويستمر على حياة لا تضبطها شريعة، فيفسد بذلك ما قد يبنيه في سنوات، سهوا أو عمدا.. "تروي" ب.ر "تجربتها مع الطلاق: "جاء لخطبتي قبل 13 سنة، كنت في عمر المراهقة، وعقدنا عقدا شرعيا، ثم تطلقنا لسبب تافه، خطبت بعدها وفسخت أيضا.

بعد الانفصال بأربع سنوات، عاد ليخطبني، تزوجنا وأنجبنا 3 أطفال، وبعد خلافات متكررة، طلقني مرتين، ولأننا لم نكن مطلعين على الأحكام الشرعية، ظللت أعيش معه لمدة ثلاث سنوات كاملة، بعد الطلقة الثانية، (أو كما كنا نعتقد)، صدفة، وخلال حديث رومنسي عن الذكريات، تذكرنا معا الطلقة الأولى قبل

كلام المجتمع يحلل الحرام في كثير من البيوت

خوفا من حديث الناس، وسخريتهم، تسمح العديد من النساء لأنفسهن بالاستقرار في بيت الزوجية بعد الطلاق، حتى وإن كان الأمر محرما شرعا.

رحاب، ذات 29 سنة، يتيمة الأبوين، مطلقة بطفلين، منذ أزيد من سنة، اختارت أن تبقى في بيت طليقها، بالتراضي بينهما، حتى لا يضطر هذا الأخير إلى تأجير بيت لها ولأبنائها، سمح لها بالبقاء في غرفة منفصلة، غير أنها تستمر في استخدام كل مرافق البيت كالسابق، تقول: "حتى لا أعود إلى بيت أهلي، وتنتشر حولي الإشاعات والكلام الموجه، قررت أن أعيش هناك، دون أن يدري بطلاقي أحد، لكنني أرفضت المجتمع لشهور وأغضبت الله، لم أكن أعلم بأن زوجي أصبح رجلا غريبا عني، علي أن أهجره أو أتجلب أمامه، ولا يصح ما فعلت".

الدخول، حينها، تنقلب حياتنا جحيما، خاصة بعد أن أفتى لنا أئمة بأن ثلاث طلاقات يحرم من زواجنا، بثالث طفل بعد الطلقة الثالثة، زوجي يتيم وليس له مأوى ووضعه المادي أقل من المتوسط. والأبشع، أننا نعيش زواجا غير شرعي من ثلاث سنوات".

حتى وإن كان الضرر الذي يصيب الأزواج بعد الطلاق، بما كسبت أيديهم، ونتيجة للتهور أحيانا، لابد من تسليط الضوء على ظواهر أخرى، قد تنجر عن استمرار الزواج بصفة غير شرعية، وهي الإنجاب بعد الطلاق أو التحريم.. وهي مسائل تشدد الدين الإسلامي فيها، وفصل في توضيحها. لهذا، يعتبر المقلون عليها آثمين، وإن كانوا على جهل، وعليهم التوبة والإصلاح واتباع الشريعة، فور اتضاح أمورهم.

لا يجوز التلاعب في شرعية الزواج مهما بلغ الندم أشده

ما يعكسه واقع العلاقات في المجتمع الجزائري اليوم، إنما ينم عن فجوات كثيرة، في عقيدة الأفراد والتزامهم بتعاليم الدين، وحرصهم على تفضيل الأعراف والعادات وآراء المجتمع، على شرعية علاقاتهم وخضوعها للضوابط الإسلامية. ف"الحلال بين والحرام بين"، يقول الدكتور دحماني عبد الصمد، إمام فقيه: "هناك مسائل، لا يجوز التلاعب فيها مع الله، حتى وإن شعر أصحابها بالندم الشديد والتوبة، وحتى إن كان الطلاق مزحا، أو في لحظة غضب، فلكل أزمة حلول من كتاب الله وشريعته، ولا يحق بأي شكل من الأشكال أن يستمر زواج استنفذ شروطه الشرعية".



في زمن كان فيه الصحفي يجمع بين الدين والعلم والشعر والتاريخ والفلسفة والاجتماع، عاش إبراهيم أبو اليقظان. فكان كل هؤلاء وأكثر، ولم يكن رائدا في الصحافة فقط، بل كان من رواد الحركة الإصلاحية، لم يخلف بعد وفاته مئات المقالات فحسب، بل ما يناهز الستين مؤلفا، في جل المجالات، الشروق العربي، تنقب عن سيرة علم من أعلام الجزائر لم يعطه التاريخ حقه.

عميد الصحافة في الجزائر

أبو اليقظان إبراهيم

الأديب
الصحفي
الذي
أطلق
8 جرائد
ثورية

هذا هو الشيخ
أبو اليقظان
السيد الخراج إبراهيم
الطيب



ودين ودولة.

امتاز أبو اليقظان بأسلوب صحفي منفرد، واستعمل في كتاباته الطريقة الخطابية والأسلوب التهكمي والرمزي، إضافة إلى صراحته وحماسه. صحافة أبي اليقظان التي تغطي فترة ما بين الحربين العالميتين، تعد من أهم المصادر التي لا يمكن للمباحث الجاد أن يستغني عنها.. ففي طياتها شهادة حية لفترة هي من أغنى فترات تاريخنا صموداً ومقاومة، وحصيلتها مادة غنية متنوعة عن الحياة الجزائرية في جميع مجالاتها الإنسانية دينياً، واجتماعياً، وثقافة، وسياسة، واقتصاداً.

من أبياته الشهيرة عن الصحافة:
إن الصحافة للشعوب حياة.
والشعب من غير لسان أموات
فهو اللسان المفصح الذلق الذي
ببيانه تتدارك الغايات
خمسون عاماً من الكتابة

ترك أبو اليقظان إنتاجاً دينياً وأدبياً وفلسفياً وتاريخياً غزيراً، وقد وصلت مؤلفاته إلى ما يقارب الستين بين الكتب والرسائل، من بينها ديوان أبي اليقظان صدر عام 1931، ومخطوط وحي الوجدان في ديوان أبي يقظان، وكتاب "إرشاد الحائرين"، الذي صدر عام 1923 ومخطوطات عن تفسير القرآن الكريم والجزائر بين عهدين.. الاستغلال والاستقلال و"سليمان الباروني باشا"، وأيضاً "ملحق سير الشماخي" و"سلم الاستقامة".. وهي عبارة عن "سلسلة فقهية مدرسية".
توفي إبراهيم أبو اليقظان في مسقط رأسه، القارة، يوم الجمعة 30 مارس 1973 م.

الصحافة والإصلاح

بدأ نشاطه السياسي عام 1920، بانضمامه إلى الحزب الحر الدستوري التونسي، ثم انضم عام 1931 إلى جمعية العلماء المسلمين، وصار عام 1934 عضواً في المجلس الإداري للجمعية.

الصحافة ووعي

يقول أبو اليقظان إنه لم يتلمذ على صحفي، إنما أخذ دروساً في السياسة عن الأستاذ عبد العزيز الثعالبي بتونس، ودروساً في أساليب الكتابة الصحفية، بفضل إيمانه قراءة الجرائد المصرية مثل اللواء المصري.

كان قلماً فذاً شرساً صقله في الكتابة في جرائد عدة منها الفاروق والإقدام في الجزائر، والمنير والإرادة في تونس، والمنهاج في مصر.
كان أبو اليقظان من رواد الصحافة في الجزائر، إذ أصدر أول جريدة له عام 1926، وأطلق عليها اسم "وادي ميزاب"، غير أنها توقفت عن الصدور عام 1929 من طرف الاستعمار الفرنسي، فعوضها بجريدة ميزاب عام 1930. ومن بعدها، أصدر عدة عناوين صحفية، منها المغرب، النور، البستان، النبراس، الأمة، وآخرها الفرقان عام 1938. وكانت جل هذه الصحف ذات اتجاه إصلاحية إسلامية اجتماعية سياسية وطنية وقومية، ورفعت شعار تنوير الجزائريين ومناهضة الجهل والفكر الاستعماري. وكان أول من أسس المطبعة العربية في الجزائر عام 1931.

ولد إبراهيم بن عيسى حمدي أبو اليقظان في 5 نوفمبر عام 1888 في القارة بولاية غرداية، وترعرع في كنف عائلة فقيرة الحال، والده كان معروفاً بالورع، وقد توفي حين كان إبراهيم رضيعاً، بعدها تزوجت أمه برجل فقير. كان يتيم الأب، ولكنه كان شبلاً من ذاك الأسد، فنشأ مثل أبيه شديداً في الحق وثابتاً على المبادئ والقيم.

حفظ إبراهيم القرآن في سن متأخرة، إذ التحق بالكتاب في سن الثامنة، وتعلم العربية والكتابة والقراءة والعلوم الشرعية على يد الحاج علي بن حمو والحاج إبراهيم بن صالح أبو سحابة وملاي صالح بن كاسي.

كان طموحه أن يلتحق بدار التلاميذ، وتحققت أمنيته على يد الشيخ الجليل عمر بن يحيى، الذي وصفه في كتبه بنور قلبي وبصيرتي. الظروف المزرية والعوز أجبراه على الانقطاع عن الدراسة، غير أن إصراره ومثابرته أثمرت بعد سفره إلى بني يزقن، فتتلمذ على يد الشيخ الحاج محمد بن يوسف أطفيش، قطب الأئمة الشهير. سافر بعدها إلى البيت الحرام، عام 1909 ثم عرج على بيروت وطرابلس ثم دمشق ومصر وأزمير. وحاول الالتحاق بالأزهر، غير أن حالته المادية حالت دون ذلك. سافر إلى تونس ليدرس في كل من جامع الزيتونة والخلدونية، في سنة 1912. بعد سنتين، أي عام 1914، ترأس أبو اليقظان أول بعثة علمية جزائرية إلى الخارج في تونس.

سر تسميته بـ "أبي اليقظان" يعود لولعه بإمام الدولة الرستمية الخامس أبو اليقظان محمد بن الأفلح، وإعجابه بعلو همة الإمام كرجل علم

يصنع الحدث في كل مواقع التواصل الاجتماعي
بثاني زواج مع تايلور

هذه هي قصة الزواج الثاني لمحرز... في انتظار الثالث العام المقبل

• محرز أغلى لاعب جزائري بعد انضمامه
إلى الأهلي السعودي

أصبح زواج اللاعب الدولي الجزائري، رياض محرز، من اللاعبتين المثيرين للجدل داخل الملعب وخارجه. فبعد مغادرته نادي المان سيتي، وينضم إلى نادي الأهلي السعودي بصفقة تاريخية، ليصبح أغلى لاعب جزائري في التاريخ، بعقد لمدة 4 مواسم، وبصفقة بلغت 30 مليون جنيه إسترليني (نحو 38 مليون دولار)، يثير الجدل مرة أخرى، حيث وأمام دهشة الجميع، يحتفل، للمرة الثانية، بزواجه من عارضة الأزياء البريطانية، تايلور وارد، بحفل زفاف تناقلته كل الصحف والمواقع الاجتماعية، في انتظار حفل ثالث مع نفس الزوجة العام المقبل.



وخلال حفل زواج رياض محرز وتايلور وارد، ظهر الشنائي بملابس الزفاف، ليس وحدهما، بل بحضور بناته الثلاث، اللاتي تألقن بفساتين بيضاء أيضًا، رفقة العروسين. وتفاعل المقربون من محرز، من لاعبي وزوجات زملائه السابقين، مع الصور التي نشرتها زوجته تايلور وارد، عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام"، حيث انتهالت التهانى والتبريكات على العروسين.

جل المصادر الإنجليزية والمقربة من الزوجين أكدت أن محرز وزوجته يخططان لإقامة حفل زفاف ثالث في العام المقبل، دون أن تكشف عن المزيد من التفاصيل حول موعده ومكان إقامته. علما أن زواج رياض محرز من عارضة الأزياء البريطانية، تايلور وارد، هو الزواج الثاني، بعدما عقد الشنائي قرانهما في جانفي 2022، أياما قبل كأس إفريقيا، التي لعبت بالكامبيون، وخرج يومها الخضر من الدور الأول، إذ احتفلا حينها بشكل بسيط، حيث تمت المراسم، وفقا للشريعة الإسلامية.

من هي زوجة رياض محرز الثانية؟ سؤال يتردد على لسان كل متتبع لمسيرة للدولي الجزائري، الذي تمكن في السنوات الأخيرة من التألق في فريقين إنجليزين، هما ليستر سيتي والمان سيتي.. زوجته تايلور وارد... فبعد انفصاله عن زوجته الأولى، تزوج لاعب النادي الأهلي السعودي، رياض محرز، من تايلور وارد، من مواليد 28 جانفي 1998 في مانشستر، وتبلغ من العمر حاليًا 25 عامًا، عارضة أزياء، ومؤثرة حاليًا، التي أنجب منها ابنته ميلا، وتتابع حاليًا دراسات الموضة في لندن، ابنة لاعب كرة القدم الشهير آشلي وارد، تبنت تايلور نفس المسار الوظيفي، الذي اتبعته والدتها، وهي حاليًا عارضة أزياء ناجحة وأيقونة للأزياء، ظهرت أيضًا سابقًا في مسلسل الواقع The Real Housewives of Cheshire، حيث جذبت انتباه الكثير. وكان محرز وتايلور قد ارتبطا ببعضهما لسنة ونصف سابقا، ثم أعلنوا خطبتهما في جوان 2021، وأهدى محرز حينها الشابة الفاتنة خاتما تبلغ قيمته 400 ألف جنيه إسترليني، خلال إجازة كانا يقضيانها في ميكونوس، في اليونان، مع والدي تايلور، وانضم إليهما الأصدقاء المقربون فقط، كما اشترى محرز مع تايلور منزلا بقيمة مليوني جنيه إسترليني في منطقة شيشاير، المنزل الزوجي لهما.

علما أن محرز كان متزوجا بريتا جوهال، ذات الأصول الهندية، التي تحمل الجنسية الإنجليزية، وتعمل عارضة أزياء وناشطة عبر منصات التواصل الاجتماعي، وتزوجت بشكل رسمي مع رياض عام 2015 م، ونجم عن هذا الزواج طفلتان.

قد سبق له ولزوجته تايلور، أن أقاما حفلا على الشريعة الإسلامية، في جانفي 2022، واتفقا على إقامة حفل جديد، في وقت لاحق، من أجل إضفاء الصبغة القانونية على هذا الزواج، وفق قوانين المملكة المتحدة.

وفي هذا الصدد، ذكرت صحيفة "ذا صن" البريطانية أن محرز نظم حفل زفاف مع زوجته تايلور وارد، مستغلا فترة التوقف الدولي الحالية بداية شهر سبتمبر من المنصرم.. وكان الدولي الجزائري، ابن مدينة تلمسان،

أول جزائري وثالث عربي في الدوري البرازيلي

سليمان يرفض أموال الخليج ويختار المشروع الرياضي

دخل اللاعب اسلام سليمان التاريخ لثاني مرة، فبعد أن أصبح هداف المنتخب الجزائري متجاوزا الأسطورة عبد الحفيظ تسفاوت، هاهو يصبح أول جزائري وثالث لاعب عربي يحد الرحال بالبطولة البرازيلية من بوابة نادي كوريتيبا، الذي أصر منذ أشهر على الظفر بخدمات الدولي الجزائري الذي أصبح وبدون منازع اللاعب المثالي و الذي يطمح اللاعبون الجزائريون الشباب حذو حذوه، مستقبلا.



• سليمان يريد البقاء في تشكيلة بلماضي

إذا كان أحسن اللاعبين في العالم على غرار رونالدو، وبن زيمة ورياض محرز، اختاروا المال بالانضمام الى الأندية السعودية التي وضعت أموالا طائلة من أجل اقناع أحسن اللاعبين في العالم فإن الدولي الجزائري اسلام سليمان و رغم تقدمه في السن إلى أنه اختار المشروع الرياضي و تنقل إلى بلد كرة القدم واختار نادي كوريتيبا البرازيلي، رغم أنه تلقى العديد من العروض للعب في الخليج. وكان نادي كوريتيبا البرازيلي قد تعاقد مع المهاجم الجزائري المخضرم اسلام سليمان الجزائري البالغ من العمر 35 عاما، في صفقة انتقال حر، ووقع مهاجم نادي سبورتنغ لشبونة الأسبق، على عقد يمتد لعام ونصف عام مع النادي البرازيلي، الذي ينافس على تفادي الهبوط في الدوري البرازيلي حاليا، وذلك بعد نهاية عقده مع أندرلخت البلجيكي، علما أن الدولي الجزائري تقمص في الجزائر على ألوان ناديين شببية الشارقة (مثل صالح عصاد)، وشباب بلوزداد عدة تجارب احترافية، حيث مثل أندية سبورتنغ لشبونة البرتغالي، ليستر سيتي، ونيوكاسل يونايتد الإنجليزيين، موناكو وليون الفرنسيين، وفنربخشة التركي، وأندرلخت البلجيكي.

وأكد المدير الرياضي لنادي كوريتيبا كلاudio فيوريتو أنه سافر إلى الجزائر من أجل اقناع الدولي الجزائري الذي أحب المشروع، والأهمية التي نوليها له، رغبة المهاجم سليمان في اللعب في كرة القدم البرازيلية، بسبب مشاركته بكأس العالم 2014 التي أقيمت في البرازيل مع المنتخب الجزائري، ولعب في العاصمة في منطقة كوريتيبا، وسجل هدف التعادل مع روسيا، الذي قاد الجزائر إلى التأهل للدور 16 من البطولة لأول مرة في التاريخ حيث كان يحلم دائما يحلم باللعب في البرازيل. لقد لعب المونديال هنا، وشعر بترحيب كبير. لقد انجذب إلى القدرة التنافسية لكرة القدم البرازيلية، والتحدي الذي تمثله في مسيرته



بلومي:
" فخورون بإسلام سليمان
وبما يفعله في كرة القدم"

14 نجماً فتحوا الباب لسليمان في اللعب في البرازيل

وبعد نهائيات كأس العالم 2014 التي لعبت بالبرازيل، تنقل عدد كبير من اللاعبين الدوليين للعب في الدوري البرازيلي حيث فتحوا الباب للاعب اسلام سليمان للقتناع باللعب في الدوري البرازيلي.

ومن الجزائري إسلام سليمان الذي انتقل أخيراً إلى صفوف نادي كوريتيبا، وصولاً إلى الكولومبي نجم ريال مدريد السابق، خاميس رودريغز، بلغ عدد اللاعبين الذين شاركوا في مونديال 2014 ويلعبون في الدوري البرازيلي حالياً 14 نجماً.

ويضاف إلى اللاعبين المذكورين أسماء لا تقل أهمية، ومن بينهم التشيلي، غاري ميديل ومواطنه أرتورو فيدال، كذلك الإكوادوري إيفر فالنسيا الذي تألق أيضاً في مونديال قطر 2022، والإسباني دييغو كوستا. وضمت القائمة مجموعة من لاعبي "السامبا"، مثل لاعب خط الوسط فيرناندنيو، والمهاجم المتألق هالك، إضافة إلى لاعب خط وسط توتنهام هوتسبيرز السابق باولينيو، والمدافع هنريكي، فضلاً عن الثنائي العالمي ديفيد لويز ومارسيلو. ولم تخل القائمة من أسماء نجوم آخرين، من بينهم الأوروغوياني لويس سواريز، والتشيلي شارل أرغيز، وجميعهم سيحاولون منح الإضافة المنتظرة إلى أنديةهم.

ثالث عربي في الدوري البرازيلي

ويعتبر الدولي الجزائري اسلام سليمان ثالث لاعب عربي ينشط في الدوري البرازيلي حيث سبقه، الإماراتي عبد الله الكمال الذي كان أول لاعب عربي يحترف في موطن كرة القدم، بعد توقيعه عقد انضمام لنادي أتليكو بارانينس في عام 2008، قادما من فريق الشباب لنادي الوصل الإماراتي. وفي نفس السنة انضم لاعب آخر للبرازيل، وهو نجم فريق أهلي صنعاء والمنتخب اليمني لكرة القدم أحمد عبد الحكيم السروري، إلى نادي سنترال سبورت بيرنامبو مانو البرازيلي الذي يلعب في دوري برازيليو لأندية الدرجة الثالثة في البرازيل.

ورغم أن السروري والكمالي، لم تكن تجربتهما في أميركا اللاتينية موفقة، فإن جماهير كوريتيبا تتمنى أن يحل سليمان مشاكل الفريق الهجومية، وتكون محطته البرازيلية مخالفة لمن سبقوه من العرب، بالنظر لخبرته الكبيرة في الملاعب الأوروبية، بداية من سبورتنغ لشبونة البرتغالي مروراً بليستر سيتي الإنكليزي وأولبيك ليون الفرنسي، وصولاً للدوري البلجيكي الذي

و من الأرجح أن يعتمد جمال بلماضي في مخططاته على اسلام سليمان الذي يعتبر من احسن مهاجمي الخضر خاصة وأنه سيقى في المنافسة في بلد كرة القدم، خاصة وأنه يحظى بمساندة مدربه الجديد البرازيلي، تياغو كوسلوسكي الذي قال عنه أنه يمتاز بامكانيات كبيرة ويعول عليه لإنقاذ الفريق من السقوط. وعن تنقل الدولي الجزائري إسلام سليمان إلى البطولة البرازيلية قال الدولي الجزائري لخضر بلومي في تصريحات صحفية: "سليمان حالة فريدة في كرة القدم فهو أول جزائري شارك في البطولة البرازيلية، وفي مثل عمره ليس من السهل البقاء في المستوى الأعلى... سعيد جدا لهذا اللاعب ويجعلنا فخورين به وبما يفعله في كرة القدم وتابع: إنه الهدف التاريخي لمنتخبنا الوطني. أتمنى له النجاح والاستمرار في كتابة قصته الجميلة".

علما أن الناحب الوطني جمال بلماضي يشيد دائما في تصريحاته باحترافية اسلام سليمان حيث قال في عديد المناسبات: "سليمان يظهر دائما أن العمر مجرد رقم، عندما تضعه مع لاعب آخر، تجد في نفس الجاهزية، رغم فارق العمر بين اللاعبين، وإضافة لرغبته الملحة في الانضمام إلينا، لقد قام بكل شيء، إنه لاعب مهم جدا بالنسبة لنا، وأنا سعيد بالمستوى الذي وصل إليه مؤخرا، وهو ما سيعود علينا بشكل إيجابي خلال الفترة المقبلة".

كان آخر محطاته في القارة العجوز، ومن الأرجح أن ينتقل لاعبون عرب إلى الدوري البرازيلي في حال تألق الدولي الجزائري اسلام سليمان الذي وعد في تصريحات صحفية أنه سيكون سفير كل العرب وسيقدم أفضل ما لديه لكوريتيبا لإبقاء النادي في قمة الفرق البرازيلية. وسيعمل سليمان على إنقاذ فريقه الجديد كوريتيبا من السقوط لدوري الدرجة الثانية البرازيلية، حيث يعاني النادي الأخضر في أسفل الترتيب، وهو معني حالياً بالفرق النازلة، في مهمة تبدو صعبة جداً أمام رفقاء المهاجم المخضرم.

سليمان يريد البقاء مطولا في الخضر

تنقل الدولي الجزائري إسلام سليمان إلى الدوري البرازيلي هدفه البقاء في القمة حتى يبقى مطولا مع المنتخب الوطني، حتى بعد تحطيم الرقم القياسي كأحسن هداف تاريخي للخضر، الذي بقي صامدا لقراءة عشرين سنة في حوزة ابن وهران عبد الحفيظ تاسفاوت، قبل أن يحطمه إسلام سليمان الذي خطف فعلا الاحترام عندما فضل بلاد الكرة على بلدان الأموال، في نادي يتسع لمعبيه لـ 45 ألف متفرج ولا يضم سوى ثلاثة لاعبين أجانب من الأرجنتين وشيلي ولوكولومبيا، ويديره البرازيلي تياغو كوسلوسكي.



تحضيرا لكأس إفريقيا بكوت ديفوار شهر جانفي القادم

غويري ولعروسي ينضمان إلى كتيبة بلماضي

مازال مدرب المنتخب الجزائري، جمال بلماضي، يواصل سياسة تدعيم كتيبته بأفضل وأحسن المواهب المتواجدة في القارة الأوروبية، استعدادا للاستحقاقات القادمة، التي تنتظر منتخب "الخطر"، على غرار تصفيات كأس العالم 2026، المقررة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك. وكذلك، نهائيات أمم إفريقيا، المقررة في كوت ديفوار، مطلع شهر جانفي القادم، إضافة إلى كأس إفريقيا 2025 و2027..

تقمص ألوان نادي ليفربول الإنجليزي. وفي جويلية الماضي، انضم لعروسي إلى نادي شيفيلد يونايتد، الصاعد إلى بطولة القسم الأول الإنجليزي، مُعاراً لموسم واحد، مع إمكانية شراء العقد في صيف 2024. وما زال يرتبط مع نادي تروا الفرنسي بعقد، تنقضي مدته في الـ 30 من جوان 2026. علماً أن ياسر لعروسي من مواليد ولاية الوادي عام 2001، قبل أن يهاجر إلى فرنسا برفقة عائلته في سن مبكرة، وكثيراً ما يُظهر نجم نادي ليفربول السابق تعلقه بالجزائر، من خلال زيارته المتكررة إلى مسقط رأسه لقضاء بعض الأيام مع عائلته الكبيرة، بالإضافة إلى اختياره حمل القميص رقم 39، الذي يرمز إلى محافظة الوادي في التقسيم الإداري الجزائري. وبانضمام اللاعبين غويري ولعروسي إلى كتيبة المدرب جمال بلماضي، تصبح المناصب غالية، والطاغم الفني يملك عديد الحلول، وتبقى الطريقة التي يتم توظيفهم فيها، والحل بحسب أحد اللاعبين السابقين، هو المزج بين التجربة وهؤلاء الشبان لتحقيق نتائج إيجابية.

وفي ظل تراجع مستوى إسلام سليمان الذي تنقل إلى البطولة البرازيلية، ونجم نادي السد القطري بغداد بونجاح، فإن غويري سيمثل حلاً إضافياً للمدرب بلماضي على مستوى الهجوم، علماً أنه سبق للاعب أمين غويري أن مثل جميع منتخبات فرنسا للفئات السنية، حيث خاض معها 31 مباراة في مختلف المسابقات، سجل فيها 12 هدفاً، وأهدى 7 تمريرات حاسمة. جدير بالذكر، أن غويري من خريجي مدرسة شبان نادي أولمبيك ليون الفرنسي، التي انضم إليها عام 2013، قادماً من نادي بورغان جالييه الهاوي. وخاض المهاجم صاحب 23 عاماً، 15 مباراة مع ليون في مختلف المسابقات، لم يسجل أو يصنع فيها أي هدف. وانتقل عام 2020 إلى نادي نيس، في صفقة استفاد منها ناديه الفرنسي، من مبلغ 7 ملايين يورو، قبل أن ينضم بعدها بعامين، إلى رين، في صفقة بلغت قيمتها 28 مليون يورو.. أما في ما يخص ياسر لعروسي، فقد لعب لمنتخب الديكة لفئة أقل من 23 سنة، كما شارك في بطولة أمم أوروبا آمال، وتخرج من مدرسة نادي لوهافر الفرنسي، كما ارتدى

أكّد المدرب الوطني، جمال بلماضي، في آخر تصريحاته، على تدعيم التشكيلة الوطنية باللاعبين، أمين غويري لاعب رين الفرنسي، و لاعب شيفيلد الإنجليزي.. وقال بلماضي: "ياسر لعروسي أصبح لاعباً للمنتخب الجزائري. من الممكن أن نراه في معسكر شهر أكتوبر المقبل، برفقة أمين غويري، بعد أن قاما بتغيير جنسيتهم الرياضية على مستوى الفيفا، ما يسمح لهما باللعب معنا في اللقاءات القادمة".

تصريحات وجدت اعتراضاً من الصحافة الفرنسية، التي اعترضت خاصة على قدوم غويري، حيث أكدت إحدى الصحف أن إدارة نادي رين الفرنسي دفعت مبلغاً كبيراً من أجل الاستفادة من خدمات الجزائري أمين غويري، يعتبر الأعلى والأعلى في تاريخ انتدابات الفريق الفرنسي. وأضافت الصحيفة الفرنسية أن إدارة نادي رين تريد فعل أي شيء ضد أمين غويري، خاصة أنه سيغيب لفترة شهر على الأقل، في جانفي القادم، حينما يشارك مع المنتخب الوطني الجزائري، في كأس أمم إفريقيا المقبلة.

كيف تتعاملين مع الزوج سليط اللسان؟

القانون يعاقبه
بثلاث سنوات
حبسا

المعهود، أن المرأة هي المعروفة بطول اللسان، حتى إن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: "يا معشر النساء تصدقن، فإني رأيتكن أكثر أهل النار، فقلن: وبم ذلك يا رسول؟ قال: تكثرن اللعن..". واللعن، هو الشتم والدعاء على الناس بالطرد من رحمة الله والإبعاد عن الخير في الدنيا والآخرة. ولكن، مادام لكل قاعدة استثناء، فإن الكثير من الرجال يتسمون، للأسف، ببذاءة وطول اللسان. وإذا ابتليت المرأة بزواج من هؤلاء، تحولت حياتها إلى جحيم لا يطاق، بحكم أنها تتعرض يوميا لشتى أنواع العنف اللفظي، من شتم وسب وقذف وإهانات. رغم أن ذلك يعتبر جريمة في حق الزوجة، يعاقب عليها القانون.



الشيخ شمس الدين الجزائري: "ليس من المعاشرة بالتي هي أحسن. وعلى الزوجة ألا تسائر في ذلك ثم تنظر إن كانت إساءته مما لا يجوز أن تصبر عليها كقذف ونحوه، التزمت حكم الشرع في المسألة. وإن كانت إساءته سبًا وشتمًا تنصحه، فإن انتصح تسكت وتستره، وإلا فالأمر بيدها تفارقه أو تصبر."

كيف تتعاملين مع زوجك سليط اللسان؟

في هذا الإطار، يحذر الخبراء المرأة من تقبل عنف زوجها اللفظي ومحاولة التعايش معه، على أساس أنه سوف يتغير. وإنما عليها أن تحاول جاهدة الخلاص من ذلك الوضع، باتباع النصائح التالية:

- تناقشي معه في الموضوع لمعرفة الأسباب التي تدفعه إلى شتمك وحاولي تفاديها قدر الإمكان.
- اعتمدي معه أسلوب المدح والثناء بدل النقد والذم ولا تقابلي عنفه اللفظي بعنف لفظي مماثل.
- اطلبي تدخل حكم من أهلك أو من أهله، إذا أصبح عنفه اللفظي لا يطاق، كقذفه إياك في شرفك وطعنك في عرضك.
- اهجري منزل الزوجية، وغادري إلى بيت أهلك. فلعن افتقاده إياك وأولاده قد يدفعه إلى تغيير سلوكه.
- اطلبي مساعدة مختص نفسي أو خبير أسري لمعالجة المشكلة بعد الوقوف على أسبابها.

عدم توافقه جنسيا مع زوجته، وعدم رضاه عن علاقتهما الحميمة... إلخ".
أما عن انعكاسات ذلك على مستقبل العلاقة الزوجية، فتضيف محدثتنا: "إن شتم وسب الزوج لزوجته قد يسبب لها اضطرابات نفسية، ويضعف تقديرها لذاتها وثقتها بنفسها. كما قد يصيبها بأمراض جسدية واضطرابات في الدورة الشهرية. كما أنه يمكن أن يؤدي إلى الطلاق وتفكك الأسرة وجنوح الأطفال."

ثلاث سنوات حبسا لمن يشتم زوجته

إن السب والشتم من أشد مظاهر العنف المنتشر بين الزوجين. لهذا، كما يوضح المحامي مروان بلعالم: "قام المشرع الجزائري بتشديد عقوبته بإضافة المادة 266 مكرر 1، التي ضاعفت العقوبة على الزوج المرتكب لجريمة السب والشتم ضد زوجته، حيث: "يعاقب بالحبس من سنة إلى ثلاث سنوات، كل من ارتكب ضد زوجته أي شكل من أشكال التعدي أو العنف اللفظي أو النفسي المتكرر، الذي يجعل الضحية في حالة تمس بكرامتها أو تؤثر على سلامتها البدنية أو النفسية."

ليس المؤمن بالفاحش ولا بالبديء

إن بذاءة اللسان مع الزوجة من علامات ومظاهر سوء الخلق. والرسول - صلى الله عليه وسلم - قال: "ليس المؤمن بالفاحش ولا بالطعان ولا بالفاحش ولا بالبديء." كما أن هذا، كما يؤكد

زوجي بذيء اللسان

غالبًا، ما تشتمكي النساء من عنف أزواجهن الجسدي، لكن، هذا لا ينفي معاناة نسبة كبيرة من المتزوجات من عنف أزواجهن اللفظي، الذي يتراوح ما بين السب والشتم والقذف وغيرها من أشكال التعدي باللسان. فهذه سماح، 36 سنة، ورغم أنها دكتورة جامعية، فإنها لم تسلم من عنف زوجها اللفظي. فهو كما تشكو: "لعان، طعان، كثير السب والشتم، ولكن، كل هذا في كفة، وقذفه المتكرر لي وإتهامه لي في شرفي في كفة أخرى. فهو شكاك بطبعه. الأمر الذي يدفعه دائما إلى اتهامي بخيانتة ونسج علاقات غرامية مع زملاء لي في العمل. الأمر الذي حوّل حياتي معه إلى جحيم لا يطاق. فكلامه الجارح يمزق أحشاء قلبي ويتوغل في عمق كرامتي ليطعنني في الصميم. وهذا ما جعلني أحاول الانفصال عنه لأكثر من مرة. ولكنني أعود لأجل أطفالي."

ونفس المعاناة، تحياها فريال مع زوجها، الذي تصفه بأنه: "بذيء اللسان، إلى درجة تفوق بذاءة عجوز شمطاء، وكأنه حماتي، وليس بعلي. فهو يشتمني ويعايرني بمناسبة أو من دونها. وغالبًا، ما يجرحني بكلام قاس، إلى درجة أنني صرت باردة العواطف تجاهه. وأتمنى الفكاك منه يوما."

غيور أم غير راض حميميا؟

تري أستاذة علم الاجتماع، سعاد. ت-: "بأن هناك أسبابا متعددة لبذاءة الزوج وطول لسانه مع زوجته، منها الغيرة الشديدة، العصبية الزائدة، ضغوطات العمل، التنشئة الاجتماعية الخاطئة وتقليد نموذج أبوي سيئ، تعاظم الكحول والمخدرات، الظروف المادية والاقتصادية الصعبة،



وفاة الممثل المصري أشرف مصيلحي بعد صراع مع المرض

نجوم الفن ينعمون بأشرف مصيلحي: "رحل أجده خلق الله"

غيب الموت الفنان أشرف مصيلحي، منتصف الشهر المنصرم، عن عمر ناهز الـ 49 عاماً، بعد صراع طويل مع المرض، الذي ظل يعاني منه 3 سنوات. وشهدت الأيام الأخيرة في حياة الفنان الراحل أشرف، تدهوراً شديداً في حالته الصحية، إذ استلزم مرضه نقله إلى غرفة العناية المركزة بأحد المستشفيات بمحافظة القاهرة؛ لمتابعة تطورات حالته الصحية، لا سيما أن حالته وقتها دخلت في مرحلة الخطر، بحسب ما قال الأطباء لأسرته.

سرطان المخ أو الورم في المخ تغييرات جوهريّة في خلايا المخ وهو نمو للخلايا في الدماغ أو بالقرب منه، ويمكن أن تحدث في أنسجة الدماغ. أو بالقرب من أنسجة الدماغ، وتشمل هذه الأماكن القريبة الأعصاب والغدة النخامية والغدة الصنوبرية والأغشية التي تغطي سطح الدماغ. ويمكن أن تبدأ أورام الدماغ داخل الدماغ..

كما كشفت المخرجة منال الصيفي عن وصية زوجها الفنان الراحل أشرف بعد وفاته، حيث قالت: "وصيته أنني أخلي بالي من الأولاد، وهو كان أباً عظيماً وزوجاً رائعاً، ومحبوفاً بجدة، ودعواتكم له بالرحمة".

وحالته الصحية غير مستقرة، ويعيش على الأجهزة فقط، وأتمنى من كل الناس أن تدعوله، لأن حالته لا تشهد تطورات، ولكنه مازال في حالة تيهان، حيث يجلس مع أولاده، ولكنه لا يتحدث معهم - هو مش في غيبوبة ولكن في نفس الوقت مش فايق ولا حاسس باللي حواله ولا حاسس بولاده".

وأوضحت منال أن أشرف مصيلحي لا يمكنه بالمستشفى وأن هناك فريقاً طبياً كاملاً من أطباء وممرضين، دائمي التواجد مع زوجها للعناية بحالته الصحية في منزله، والحد من تدهورها.

وعن تفاصيل هذا المرض تضيف قائلة: يحدث

تفاصيل وفاة أشرف مصيلحي.. وما كانت وصيته

وحول مرض الفنان أشرف مصيلحي، كشفت منال الصيفي زوجته، تفاصيل الحالة الصحية لزوجها قبل أيام قليلة من وفاته، في اتصال خصت به موفد الشروق العربي بالقاهرة قائلة:

أشرف يعاني من نوع نادر من الأمراض السرطانية في المخ، التي لا يمكن السيطرة عليها، وتنتشر سريعاً في جميع أنحاء الجسم، وبعدما تدهورت حالته الصحية أصبح غير قادر على الحركة ولا تناول الطعام ولا الشراب، وفقد الوعي. بقي له 3 سنين على هذا الوضع.

وأضاف: "وأنا فعلاً مش فاكرو لو مرة واحدة انت عملت حاجة ضايقتني أو حتى شدينا مع بعض زي أي أب وابنه وده عشان إحنا كنا صحاب وكنت بتفهمني وعارف دماغي وأنا عارف إنك دلوقتي مرتاح أكثر بكتير وأكيد مبسوط وأنت شايفنا كلنا متجمعين وحاسس أكيد بكل المحبة اللي كانوا موجودين اليومين دول وهيفضلوا موجودين على طول".

وتابع: "ودلوقتي أنا هعرف اتكلم معاك وعارف إنك هتسمعي يمكن أكثر من آخر فترة كنت موجود وسطنا عشان كنت تعبان فمش بعرف أتكلم معاك بس أنا عايزك تعرف إني بحبك أوي وهفضل شايل اسمك وأنا فخور إنك أبويا لحد لما أجيلك ان شاء الله. يجد بحبك أوي يا بابا وعارف إنك أكيد في الجنة ان شاء الله".

.. أبرز محطات حياة أشرف مصيلحي قبل أن يغلبه المرض

أشرف مصيلحي من مواليد القاهرة 23 أبريل من عام 1974، تخرج في معهد السينما قسم إخراج، يعتبر من المواهب التمثيلية التي تركت بصمة في السينما المصرية بأدوار مميزة ذات أهمية كبيرة في مجرى أحداث أي عمل، فكان وجوده بارز في العديد من الأفلام التي عرفت في بدايات الألفية الثالثة، حين شارك في أول أعماله بمشهد في فيلم "الأبواب المغلقة" إخراج عاطف حنانه عام 1999، لينطلق عام 2000 بفيلم "بونو بونو" مع نادية الجندي، بعدها بعدد كبير من الأفلام والمسلسلات الرائعة، ومن أشهرها فيلم "راندقو" وفيلم "خالتي فرنسا" وفيلم "تيتو" وغيرها من الأفلام التي حصدت نجاحا كبيرا، إلا أن المرض وقف بوجهه في الأعوام الثلاثة الأخيرة، فأصيب مصيلحي بالسرطان، وساءت حالته بشكل كبير، حتى توفي عن عمر يناهز الـ 49 عاما.



رحمة الله الزميل الفنان أشرف مصيلحي.. خالص العزاء للأخت المخرجة منال الصيفي ربنا يصبرك، ويصبرنا..

هذا، ونعت النجمة الكبيرة يسرا الفنان الراحل أشرف مصيلحي، من خلال حسابها على موقع "فيس بوك"، وكتبت: "البقاء والدوام لله صديقي الخلق الكريم صاحب الخلق الطيب أشرف مصيلحي في ذمة الله.. ربنا يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله الصبر والسلوان".

"عارف إنك هتسمعي"

رسالة مؤثرة وحزينة لنجل أشرف مصيلحي كما تحدثت نجل الفنان الراحل أشرف مصيلحي، عن والده في رسالة مؤثرة ومبكية، وذلك عبر صفحته الرسمية على موقع الصور والفيديوهات الشهير "إنستغرام". وكتب نجل أشرف مصيلحي عبر صفحته على "إنستغرام": "الله يرحمك يا أطيّب وأجود وأحن أب في الدنيا وكان نفسي تكون موجود وشايف حب الناس وروحك الحلوة الموجودة في كل حد فينا وتشوف الناس كلها بتقول عليك إيه من أصغر واحد لحد أكبر واحد".

« في رحاب الله أيها الشريف نجوم الفن ينعون أشرف مصيلحي بكلمات مؤثرة

بعد دقائق معدودة على رحيل الفنان أشرف مصيلحي عن عالمنا عقب صراع طويل مع مرض السرطان، تاركاً إرثاً فنياً عظيماً وحزناً كبيراً في قلوب محبيه، تحولت صفحات نجوم الفن على مواقع التواصل الاجتماعي إلى دفتر عزاء، حيث عبر الكثيرون عن صدمتهم بعد سماع خبر الوفاة وحزنهم الشديد على فراق أشرف مصيلحي. ونعت الفنانة هند صبري الفنان الراحل، حيث كتبت عبر حسابها في موقع "إنستغرام": "إنا لله وإنا إليه راجعون، أشرف مصيلحي في ذمة الله، أشهد أنه كان من أكثر الزملاء احتراماً وطيبة وتهذيباً، الله يرحمه ويدخله فسيح جناته ويصبر زوجته الصديقة منال الصيفي وأولادهم وأسرته... نسألكم الفاتحة والدعاء".

وحرص الفنان محمد هنيدي على مواساة أهل الفقيد، داعياً لهم بالصبر، إذ كتب عبر حسابه الرسمي في موقع "إنستغرام": "البقاء لله في الأخ والصديق أشرف مصيلحي، ربنا يصبر أهلنا وأسرتك ويرحمك يارب". كما نعت الفنانة إلهام شاهين الفقيد، فكتبت عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام": "خالص عزائي لصديقتي وأختي المخرجة منال الصيفي ولكل العائلة، نعزي أنفسنا ونعزي الأسرة الفنية كلها في وفاة الزميل الغالي والصديق الفنان أشرف مصيلحي، الله يرحمه ويجعل مثواه الجنة يارب".

وكتبت الفنانة حنان ترك عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الرسمي في "إنستغرام" ناعية أشرف مصيلحي: "البقاء لله، ربنا يرزقك الفردوس الأعلى يا أشرف ويغفر لك ويصبر قلب منال ويوسف والبنات اللهم آمين". وكتب الفنان أمير كرارة من خلال حسابه الرسمي في "إنستغرام": "ألف رحمة ونور عليك يا أطيّب وأجود خلق الله في رحاب الله أيها الشريف". كما كتب أحمد وفيق: "إنا لله وإنا إليه راجعون.. مع السلامة يا أشرف.. انتقل إلى



نشاطاته

وحياته الشخصية

تزوج الممثل أشرف مصيلحي من المخرجة منال الصيفي، ابنة المخرج المصري الراحل حسن الصيفي والممثلة المصرية الراحلة زهرة العلا. وأنجب منها ولدا سماه يوسف، الذي بدوره تبع خطى والديه ودخل عالم السينما ليكون أحد أبطال مسلسل مين قال إنتاج عام 2022 وكان لـ أشرف دور هام في السينما المصرية، حيث شغل منصب مدير عام دور العرض بشركة أفلام مصر العالمية "يوسف شاهين"، إلا أن المرض أعاقه عن متابعة شغفه في هذا العالم ليرحل تاركا وراءه أدوارا جسدها في أعمال نالت الشهرة الكافية لتبقيه في أذهان المشاهدين.

أدوار أشرف مصيلحي

واعتماد الجمهور رؤية الفنان أشرف مصيلحي في دور الضابط في معظم أعماله علي مدار سنوات طويلة، ورغم اختلاق المواقف والرتب، إلا أنه حصر في هذه الأدوار كثيراً. واتسمت أعمال الفنان أشرف مصيلحي بالتنوع، ولاقى محبة كبيرة بين زملائه في الوسط الفني، منذ أن بدأ مسيرته الفنية. وكان من أبرز شخصياته في الأعمال السينمائية والدرامية: في مسلسل كليش، ومسلسل ولد الغلابة وقضية رأي عام، وابن موت وغيرها من الأعمال الناجحة. أما السينما، فنذكر فيلم تيتو، خالتي فرنسا، العيال هربت.

تعزية

يقدم طاقم مجلة الشروق العربي خالص التعازي في رحيل الممثل الخلاق والطبيب أشرف مصيلحي وأن يلهم زوجته السيدة منال الصيفي وأبنائه الصبر والسلوان.. إنا لله وإنا إليه راجعون.

الفنان **أشرف مصيلحي** في آخر تصريحاته لمجلة الشروق العربي

أدين لزوجتي بالشكر بعد الوعكة الصحية التي تعرضت لها مؤخراً

استضافت مجلة الشروق العربي الممثل أشرف مصيلحي. وعلى الرغم من أن الحوار كان الهدف منه التحدث عن مسيرة الراحل وأعماله، إلا أن أشرف لم يناقش أعماله الفنية، وإنما صبَّ كل اهتمامه في لقائنا معه للرد على الشائعات وحياته الخاصة وحالته الصحية..



الشروق: بداية، كيف هي صحتك الآن بعد الوعكة الصحية التي تعرضت لها مؤخراً؟ خاصة بعد انتشار إشاعة إصابتك بجلطة بالمش؟

- الحمد والشكر لله ولا يصيبنا إلا ما كتب الله لنا، وإلى مروجي هذه الإشاعات أقول لهم حسبي الله ونعم الوكيل فيكم.. كل ما في الموضوع، أنني خضعت لعملية استئصال كيس مياه من الفقرة الأخيرة في الرقبة، والآن أحمد الله على الصحة والعافية.

الشروق: هل تدين لأحد بالوقوف إلى جانبك في هذه المحنة؟

- بالتأكيد، زوجتي المخرجة منال الصيفي، أدين لها بشكر كبير لوقوفها بجانبني. فداًئماً أجدها هي السند لي، سواء شخصياً أم فنياً، إذ تعطيني دائماً خطوة إيجابية، وأيضاً لا يمكنني نسيان الممثل صلاح عبد الله والعديد من الفنانين، الذين ظلوا على التواصل معي حتى هذه اللحظة.

أكره حياة النجومية وأحمد الله على عشرتي الطيبة مع زوجتي منال الصيفي

الشروق: ما رذك على من يتهمونك بأنك مصاب بمرض الغرور والكبرياء لابتعادك الدائم عن الأضواء وعدم الظهور في الحفلات والمناسبات الخاصة بالفنانين؟

- لا أشعر بيني وبين نفسي بأنني نجم حتى أصاب بالغرور، بل أكره حياة النجومية. أنا خجول إلى درجة تجعلني أبتعد عن الأضواء والظهور بشكل مستمر، والمقربون مني يعلمون ذلك، فما يظهر أمام الكاميرا مختلف تماماً عن شخصيتي الحقيقية.

الشروق: هل بكيت من أجل امرأة ذات يوم؟ وهل يعيبك ذلك كرجل شرقي؟

- لم أبك من أجل امرأة، وأنا أصلاً عصي على

الدمع عموماً ولا أحب أن يراها أحد، كما أن دموع الرجل غالية وعزيزة جداً. ولكن الحب ليس له حدود ولا قواعد، وكل شيء ممكن أن يحصل فيه. إنما شخصياً، أتمنى ألا أكون في موقف أبكي فيه من أجل الحبيبة. على كل حال، لو أن المرأة التي أحبها تصرفت معي بخسة أو نذالة، فلن أبكي من أجلها، لأنها لا تستحق دموعي، ولكن بالوقت الحالي، أحمد الله على عشرتي الطيبة مع زوجتي منال الصيفي.

الشروق: هل تحرص على وضع الخطوط الحمراء في ما يخص المعايير الأخلاقية؟ وما رأيك في التصنيف العمري للدراما؟

- المعايير الأخلاقية يجب أن تراعى بشكل أو بآخر في الدراما، حيث تصل هذه المسلسلات إلى أقاصي الصعيد والنحوع التي تتقيد بالعادات والتقاليد. أما في السينما، فالوضع مختلف نسبياً، وأنا مع التصنيف العمري للمسلسلات بشكل كامل، حيث يتوجب على الأسرة أن تؤدي دورها تجاه ما يشاهده الأبناء، كل وفق سنه.

سلطان قسنطينة ولوحة نساء الجزائر والأمير

أشهر وأعلى اللوحات الجزائرية في العالم

لطالما ألهمت الجزائر بمناظرها وثقافتها وهندستها أكبر الرسامين المستشرقين، وكان للآباء رجالها ونسائها تأثير على ثقافات العالم. تحف فنية لا تثنى لها، فهي صورة حقيقية لما كانت عليه الجزائر في أوج قواها. الشروق العربي تأخذكم إلى متاحف العالم التي تحتفظ بأجمل اللوحات الاستشرافية بلد جمع بين الجمال والإبداع.





بشمن، وهي تؤرخ لحقبات عديدة من تاريخنا.. الفنان الأمريكي فريديريك بريدغمان، ترك عديد التحف المرسومة بأسلوب واقعي، أشهرها لوحة استقبال داي قنسطينة للسفراء، ولوحة لمقهى في بسكرة ولوحات كثيرة لقصبة الجزائر.

واهتم هذا الرسام بالتفاصيل في الأزياء والديكور في ولاد نايل والقبائل والبلدية، وقد انبهر بها بشدة وقد دفعه إعجابه للاستقرار سنوات في بسكرة.

من أكثر اللوحات إثارة للدهشة لوحة امرأة من ولاد نايل، رسمها الفنان جول فيكتور كليران بتقنية عالية، مركزا على التفاصيل الدقيقة في الزي الرائع من البروكار والساتان، وقد أظهر جمالية عصابة الرأس الناييلة بجليها وريشها. الفنان شارل زاكاري لاندل، اشتهر بلوحتين عن الجزائر، هي الفتاة حاملة البرتقال التي رسمها عام 1886 وعازفة الدربوكة عام 1887.

الفنان التشكيلي ماكسيم نواري، رسم ميناء الجزائر عام 1882، ورسم فيليكس فيليوتو لوحة عالمية للبطلة لالة فاطمة نسومر وشريف بوبغلة.

قد يكون رونوار من أشهر رسامي فرنسا، وقد زار الجزائر مرتين، وترك لوحات صنفت من بين الأجمل، وهي محفوظة في متاحف أمريكية فرنسية، وبعضها اقتناها أثرياء وضموها لمجموعات خاصة، من بين اللوحات المميزة امرأة جزائرية وميناء الجزائر، ولوحة واد المرأة المتوحشة. الرسام جان باتيست أنج تيسيه، ترك العديد من اللوحات القيمة عن الجزائر، منها بورتريه للأمير عبد القادر، رسمه عام 1852 وهو معروض في قصر فرساي، لوحته الأخرى الشهيرة باسم جزائرية وخدمتها، رسمها عام 1861 وهي محفوظة في متحف كي برانلي.



التي رسمها عام 1856 التي توثق للقبطان الجزائري مع لوحات أخرى، تظهر فيها الأزياء الجزائرية النسائية والرجالية، مثل السروال العربي وشاشية سلطاني والكاميزورا والكاساكا والفريملة وسباط المجبود. اللوحات الجزائرية لمعت أيضا في الأعمال السينمائية العالمية، فعندما يكون لك تاريخ وهوية يسبقان بمئات السنين سراق التراث، فأنت لا تحتاج لتعريفها.. في الفيلم الهوليوودي "قضية توماس كراون"، يلعب الممثل بيرس بروسنان دور ملياردير مهووس بجمع التحف الفنية، ومن بين اللوحات التي أعد لسرقتها اللوحة الجزائرية "خليفة قسنطينة"، التي تظهر رجولة وأناقة الفارس الجزائري، وقد رسمها الرسام الفرنسي تيودور شاسريو لرئيس قبيلة الحراكية الخليفة علي بن أحمد. هذه اللوحة محفوظة في قصر فرساي. لوحة أخرى من أجمل اللوحات الفنية الجزائرية للأمير عبد القادر، وهو بورتريه رسمه الرسام البولندي "ستانيسلاف فون شليوفسكي"، الذي عاش فترة في اسطنبول ودعي عام 1864 للعمل كرسام في بلاط السلطان عبد العزيز. وهذه اللوحة الرائعة معروضة في متحف كوندنيه الفرنسي بعد أن كانت ملكا لدوق اولمار عام 1897.

إلهام واستلهام

لوحات الفنانين المستشرقين عن الجزائر لا تقدر

نساء الجزائر في مخدعهن هي لوحة مشهورة جدا للفنان يوجين ديلاكروا، تم رسمها في باريس عام 1833. عُرضت اللوحة في معرض عام 1834 وحصل عليها متحف اللوفر في نفس العام. هذه اللوحة، هي مزيج من الاستشراق والرومانسية، تعبر عن "حزن" عميق حسب الشاعر والناقد الفني بودليز. وتعكس هذه اللوحة العالمية أناقة النساء الجزائريات وتصور ثلاث نساء من العاصمة يرتدين القفطان الجزائري الأصيل والغليظة والفريملة والفوطة والمحرمات بتطريزات مترفة وفخمة، أما المجوهرات فرسمها الفنان بالتفاصيل من خلخال وأساور وخواتم ورعاشات وغيرها، ومن خلفهن يلمع الزليج بألوانه المتناسقة. ولم يكن مسموحا للأجانب رسم النساء فقد عمد الرسام إلى رسم نساء من أصل تركي، يقال إن اسمهن زهرة طوجي وباهية وخدوجة وموني بن سلطان. وتقول مصادر فنية موثوقة إن لوحة دولاكروا الأخرى المعروفة بيهودية طنجة، هي لابنة أخي اليهودي ابراهيم بن شيمول، التي أصرت على ارتداء زي جزائري بالفريملة. هذه اللوحة ألهمت الرسام بابلو بيكاسو في رسم لوحاته الشهيرة نساء الجزائر العاصمة، وعددها 15 لوحة رقمها بالحروف.. وقد تم شراء هذه اللوحات من طرف فيكتور وسالي غانز في جوان 1956 بمبلغ 80 مليون فرنك، أي حوالي 200 ألف دولار، وهو مبلغ خيالي آنذاك. بعد عشرات السنين، بيعت لوحة بيكاسو "نساء الجزائر العاصمة" المرقمة بحرف "أو" بمبلغ خرافي يقارب 180 مليون دولار.

رسامو العالم يؤرخون للقبطان الجزائري

من أشهر لوحات الفنان البلجيكي جان باتيست هويسمان لوحة بائعة القفطان،

حين تجتمع
الفكاهة

والكوميديا
والعقيرة
والدراسة.

وتمتزج الطبية
بالنية الصالحة،
تصقل الشخصية
المحبوبة، توليفة

تنطبق على
الممثل الراحل
بلاحة بن زيان،
عفا النوري،

أكثر الشخصيات
التلفزيونية التي
تركت أثرا طيبا،
وحين يرتعد فلان

عاشور العاشر،
انتظر زلال بلاحة
الضاحك الساخر.

اسماء خالدة



الممثل الراحل بلاحة بن زيان

مشوار الأربعين عاما في حياة النوري

ارتقت ببلاحة بن زيان إلى مصاف الكوميديين من الطراز الأول. وهذا ما جعل المخرج جعفر قاسم يمنحه الحرية المطلقة في تعديل النص واستبدال الجمل والاييفيات، لما يخدم العمل الفكاهي، ويعيد الاعتبار لفنان أفنى عمره لإسعاد الجمهور.

هذه القدرة في ترويض الكلمة، لم تأت من فراغ، بل من مشوار طويل في كتابة الشعر الملحون، وكان حلم بلاحة قبل رحيله أن يقدم نصا مسرحيا كاملا، بهذا النوع الشعبي من الشعر.

توفي الفنان بلاحة بن زيان يوم الأحد 20 رمضان 1442 الموافق لـ 02 ماي 2021، في المستشفى العسكري بوهرا، وووري الثرى في مسقط رأسه بسيق، وفي صدف لافته، تزامنت وفاته في الليلة نفسها التي بشت فيها الحلقة 19 من سلسلة "عاشور العاشر"، وتضمنت

مشهدا يؤدي فيه الممثل بن زيان شخصية "النوري" ويسقط بسبب تعرضه للتسمم.

رحل النوري تارك فراغا لا يمكن أن يملأه أحد، فقد كان من طينة الكوميديين الكبار، ورغم الصعاب التي واجهها في الأربعين عاما من العطاء، إلا أنه لم يستسلم، لأن من سلاحه محبة الناس لا يموت في قلوبهم.

عام 2017، الاعتراف عام 2018، رمضان في ماريكان 2019، وأخيرا، الأجزاء الثلاثة لمسلسل عاشور العاشر ما بين 2015 و2021.

ورغم عطائه الواسع للمشاهد الفني والثقافي في بلاده، إلا أن الفنان الراحل عانى من التهميش والواسطة في الوسط الفني وفقا لما صرح به في عديد المقابلات، وكان الفكاهي المحبوب يعتبر أن أكبر آفة تعانيها الساحة الفنية بالجزائر هي "رحيل أصحاب الخبرة في الفن، الذين كانوا يقدمون النصائح للفنانين الجدد ويقدمون لهم الدعم النفسي والروحي".

ويعتبر دور النوري في المسلسل الأكثر شهرة في الجزائر، عاشور العاشر، من أكثر الأدوار شعبية، التي

ولد الفنان بن زيان بلاحة، في 23 نوفمبر عام 1953 بسيق ولاية معسكر، ولج عالم التمثيل من بوابة المسرح عام 1972 ودرس في معهد التمثيل قدور بن خامسة بوهرا، وسرعان ما لفتت موهبته الأنظار وهذا في ظرف وجيز، وصار يألّفه الجمهور على التلفزيون الجزائري منذ 1974.

كان للممثل الراحل هالة من الإبداع وحس فكاهي عال، وهذا ما أظهره في عدة أعمال مسرحية، أشهرها مسرحية التفاح لعميد المسرح الجزائري عبد القادر علولة، وكان رفيق درب الممثل الكوميدي الراحل سيرات بومدين وغوثي عزري وفضيلة حشماوي، وأعمال تلفزيونية أغلبها بطابع فكاهي، من بينها أعمال درامية تلفزيونية: "حويديق"، "عايش بالهف" عام 1992 "كفاش وعلاش"، "كلتوم"، "وردة مسمومة"، "جيلاي

كلانشة"، "الجمعي فاميلي"،

ما بين 2008 و2011، "ناس ملاح سيتي" عام 2006،

"يوميات الزربوط" عام 2008، "بوضو"

بأجزائه الأربعة، ما بين 2013 و2016، "دار

البهجة" عام 2013، وفي نفس السنة،

قدم عمليين هما دار الجيران وفاميليا

ستار، ليزيمقري عام 2014، وسع خاطرك



صيحة الشروق



عمار يزلي

رهانات الرقمنة

الرقمنة، تكاد
تشكل اليوم،
كفلسفة قائمة
على القيمة
الرقمية للشيء:
الشيء من حيث
هو رقم. وهذا
يجرنا إلى موضوع
فلسفي اجتماعي
آخر، هو موضوع
"التشبيهُ" في
المجتمعات المبنية
على المادة
والاستهلاك
والعمل الرأسمالي
كمصدر للثروة
والإثراء.

دخول الكمبيوتر وتقنية الاتصال عبر الإنترنت، دفع باتجاه تشكل عالم افتراضي رقمي، أي مبني على الاتصال والتواصل الافتراضي الذي لا يتطلب حضوراً جسدياً فيزيقياً، لكون هذا المجال لا يزال لم يتم تجربته رغم البحوث الجارية حوله، وهو "السفر عبر الزمن والمكان"، نظراً إلى عدم التمكن من الانتقال الفيزيقي والاتصال الجسدي بمختلف الواجهات الاتصالية عبر العالم، يمكن أن نعوض ذلك عبر الصورة الحية وعبر إرسال نسخ رقمية في الوقت الحقيقي وعلى المباشر أحياناً: المكالمات عبر الفيديو التي توفرها معظم وسائل التواصل الاجتماعي اليوم، تجعل بالإمكان "الانتقال" وحضور فعالية في أقصى نقطة من الأرض، دون عناء، وفي نفس التوقيت بالدقيقة والثانية. هذا الاتصال، هو اتصال رقمي افتراضي، غير واقعي بالمعنى الجسدي الحضور، ولا يحقق كل خصائص الاتصال الحقيقي الفيزيقي الحضور، الذي يعتمد على الحواس الخمس: في الاتصال الرقمي الافتراضي، يحقق الاتصال بعض خواص هذه الحواس، لكنه لا يحقق البقية: يحقق حاسة البصر، والسمع، لكنه لا يحقق بقية الحواس من لمس، وشم وذوق، وبالتالي، يبقى المجتمع الافتراضي والتعامل به ومعه، ناقصاً مهما حقق من اختراقات علمية إلا أن يتم اختراق لغز ورهان "السفر عبر الزمن".

التحديات الراهنة حول الرقمنة كمطلب، يقابلها أيضاً موقف المراقب والحذر، لاسيما من التأثيرات الجانبية المستقبلية للعلاقات الاجتماعية والإنسانية التي تتوضع لصالح عالم متشبيهُ فاقد للروح وللحس الإنساني في عالم قد

يسيره مستقبلاً الذكاء الاصطناعي والروبوتات البشرية".

اليوم، ومع بداية الألفية الثانية، بدأنا نتحدث عن "الفجوة الرقمية"، التي تحولت بسرعة إلى مفهوم اجتماعي لفهم الظواهر غير المتكافئة المرتبطة بالانتشار المتزايد للتكنولوجيات الرقمية، في جميع مجالات الحياة الاجتماعية. يشير هذا المصطلح إلى مجموعة من الحالات التي تعكس التفاوتات من حيث الوصول إلى التقنيات الرقمية، واستخدامها سرعان ما حاول العمل الناشئ عن دراسات الإنترنت توثيق هذه الظاهرة دون التشكيك بالضرورة في التعريف المعتمد في الخطاب السياسي والإعلامي. "الرقمنة، يقدر ما تمثله اليوم من سباق نحو تحقيق لأهداف اندماجية في السوق الدولية المتجهة نحو تشكل عالم رقمي في كل المجالات، وما تقتضيه من دوافع تنافسية وتنافسية ضمن استراتيجيات الاتصال العام والتبادل والتعاون والتكامل وأيضاً ضمن استراتيجيات التدافع والتباين والتضارب والتحارب الاقتصادي وحتى العسكري، من شأنه أن يسارع في سبق ربح معركة الرقمنة، التي قد لا نعرف نهايتها ومآلاتها، سوسيولوجيا واقتصاديا وسياسيا وأمنياً.

وعليه، تتجه كثير من البحوث الاجتماعية في هذا المجال إلى الوقوف على "الخطر المتزايد للتفاوتات الاجتماعية الناتجة عن الرقمنة الهائلة للخدمات ذات الاهتمام العام والاعتماد الرقمي بين الأفراد غير المتكافئين في مواجهة هذه الأجهزة، حيث ركزت الأبحاث حول عدم المساواة الرقمية بشكل عام على استخدامات ومستخدمي التقنيات الرقمية، لاسيما الإنترنت".

